|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №№ вьт. | табл. \_ | *~~JfrW т'. 3^~~*  —1 *г~ /* |
| Примечания: | НЕ ( гЕ | ЗА1Ь| |

Заказ №

Журнал ! книга имеет:

713 Пор. №

стр.

Расписка отв. заподгот. в переплёт

ОТЕЧЕСТВЕННЫЯ

ЗАПУСКИ.

ГОДЪ ШЕСТОЙ.

ОТЕЧЕСТВЕННЫЯ

ЗД1ЕСЕЕ

**У 'I Е II О - Л И T Е P А Т У P II Ы И ЖУРНАЛЪ,**

ИЗДАВАЕМЫЙ

АНДРЕЕМЪ КРАЕВСКИМЪ.

Beatae plane aures, quae non voceni foris sonantem, sed intus auscultant veritatem docenteni.

*Gersonius.*

**ТОМЪ ШІѴ.**

Bi типографіи И. Глазунова и K",

Печатать позволяется. С. Петербургъ, 30 апрѣля 1844.

Ценсоры *А. Никитенко и С. Куторіа.*

ЗАПИСКИ.

I.

**СЛОВЕСНОСТЬ,**

5Jr

Еще любви безумно сердце проситъ — Любви взаимной, вѣчной и святоіі, Которую ни время не уноситъ, Пе губитъ свѣтъ мертвящей суетоіі.

Безумно сердце проситъ женской ласки

И чудная мечта нашептываетъ сказки!

Но тщетно все! Отвѣта нѣтъ желанью!

Въ испугѣ мысль опять назадъ бѣжитъ

И бродитъ трепетно въ воспоминаньи...

Но прошлаго ничто не воскреситъ!

Замолкшій звукъ опять звучать не можетъ

II память только онъ гнететъ или тревожитъ.

II страхъ беретъ, что чувство схоронилось !

По немъ въ душѣ печально, холодно—

Какъ въ домѣ, гдѣ утрата совершилась: Хозяинъ умеръ... пусто и темно!

Лепечутся надгробныя страницы

II бродятъ въ комнатахъ все пасмурныя лицы.

Н. ОГАРЕВЪ.

T. XXXIV. — Отд. I.

ФЛОРИДА.

*Романъ соч. Мери.*

і.

Пожаръ па море.

Самыя трагическія сцены нашего міра совершаются па океанѣ; но онѣ не имѣютъ другихъ свидѣтелей, кромѣ солнца или ночныхъ свѣтилъ, да перелетныхъ птицъ. Когда «Малабаръ»,корабль голланд­ской компаніи, погибъ въ пучинахъ Ипдіпскаго-Моря, ни одинъ человѣческій глазъ не видѣлъ этой сцены. Пассажиры и экипажъ бросились въ море; одинъ только капитанъ не хотѣлъ покинуть своего Флага. Онъ сгорѣлъ въ пламени пожара, и смерть застала его надъ морскою картой, съ пальцемъ, остановившимся па деся­томъ градусѣ шпроты и устремленномъ къ острову Сокотора.

Море яростно волновалось; вѣтеръ дулъ съ ожесточеніемъ; по­этому, пассажиры и матросы, ввѣрившіе спасеніе свое шлюбкѣ или плоту, па-скоро сбитому, почти всѣ пошли ко дну, недалеко ушедши отъ пылавшаго корабля. Только одинъ плотъ, защищаемый своею прочностью, пли лучше покровительствуемый самимъ Провидѣніемъ, сопротивлялся волнамъ до самаго захожденія солнца. Послѣ стра­шнаго и послѣдняго порыва вѣтра, воздухъ вновь получилъ свою ясность; ураганъ, казалось, погрузился въ багровыя тучи, скопив­шіяся на горизонтѣ, и заснулъ въ нихъ, какъ работникъ, окончив­шій свое дѣло.

Три живыя существа, единственныя избѣжавшія пожара и ко­раблекрушенія, почувствовали искру слабой надежды, когда послѣд-

nie лучи солнца протянулись по равнинѣ успокоившагося мо­ря. Плотъ ихъ , спасенный особеннымъ чудомъ, могъ тог­да слѣдовать одному направленію, при помощи нѣсколькихъ ку­сковъ дерева, прикрѣпленныхъ къ плоту въ видѣ руля и веселъ. Изъ трехъ пассажировъ, укрывшихся на этой щепкѣ, двое могли править его па-удачу, по компасу Провидѣнія, потому-что на гори­зонтѣ нигдѣ не видно было и тѣни земли; третья была молодая женщина, которая, казалось, страдала болѣе отъ горя, чѣмъ отъ ужасовъ перенесенныхъ сценъ. Лица мунічипъ выражали ту спо­койную энергію, которая готова покориться смерти, даже сража­ясь противъ нея. Они были въ положеніи, когда дѣло замѣняетъ слово и когда удары веселъ становятся краснорѣчивѣе всякой ис­кусной рѣчи. Мертвое молчаніе было послѣднею степенью отчаянія этихъ несчастныхъ. Вкругъ нихъ раскидывалась самая грустная изъ всѣхъ пустынь: пустыня океана, безконечный кругъ, центромъ котораго былъ ихъ плотъ. Послѣдній лучъ солнца блеснулъ по мо­рю; потомъ равнина его приняла вдругъ опаловый цвѣтъ. Быстрыя сумерки равноденственныхъ странъ едва позволили пассажирамъ бросить бѣглый взглядъ къ невидимымъ берегамъ, и ночь упала па-глухо со всѣми своими кознями и ужасами.

Двое мужчинъ продолжали отправлять должность гребцовъ съ лов­костью, обнаруживавшею въ нихъ знаніе морскаго дѣла. Глаза ихъ безпрерывно вопрошали небесный компасъ Южнаго-Креста, и лучъ надежды обновилъ ихъ истощенныя силы, когда они примѣтили, что попутное теченіе, сильнѣе, чѣмъ дѣйствіе веселъ, уносило ихъ къ африканскимъ берегамъ. Молодая женщина, лежа па засмолен­ной парусинѣ, спала тѣмъ тяжелымъ сномъ, который посылается усталостью, горемъ и отчаяніемъ.

Еслибъ какой-нибудь проницательный наблюдатель взглянулъ те­перь па этихъ двухъ мужчинъ, спасшихся отъ кораблекрушенія, и въ-особеппостп, еслибъ онъ услышалъ первыя слова, вырвавшіяся изъ устъ ихъ послѣ деслтичасоваго молчанія, онъ узналъ, бы въ нихъ характеры не совсѣмъ-обыкповеппые и хорошо-выработанпые для случайностей жизни, полной опасностей.

Изъ двухъ дѣйствователей этой морской сцены, изъ которыхъ одному было двадцать-шесть лѣтъ, а другому тридцать-семь, пре­рвалъ молчаніе послѣдній.

* Наше ремесло становится довольно-труднымъ, любезный Ло- редапъ, сказалъ онъ, покидая весло:—я не знаю, стоитъ ли жизнь усилій, съ какими защищаютъ ее.
* Памъ надо спасти жизнь этой молодой дѣвушки, сэръ Эду­ардъ.
* Да, объ этомъ я и самъ теперь думалъ.
* Вы такъ великодушны, сэръ Эдуардъ, что не остановитесь па половинъ добраго дѣла. Вы уже вырвали изъ морской пучины это прелестное созданіе, и конечно захотите докончить свой подвигъ.
* Безъ сомнѣнія, я только этого и желаю. Спасая ее, мы спа­саемъ самихъ-себя. Часто въ добрыхъ дѣлахъ людей скрывается много эгоизма. Не хвалите меня больше, нежели сколько я заслу­живаю.
* Будемъ говорить тише , чтобъ не разбудить ее.
* Она спитъ съ увѣренностью, г торую стоитъ оправдать... Лореданъ! у васъ зрѣніе и обоняніе юпки: не чувствуете ли вы близость Африки на западѣ? Я вижу, что ваши ноздри вопроша­ютъ вѣтеръ.
* Да, да... въ воздухѣ слышатся благоуханія земли. . Ободри­тесь, сэръ Эдуардъ; берегъ недалеко.
* А какой это берегъ, мои другъ?
* Что за дѣло какой, лишь бы былъ берегъ.
* Справедливо; по-крайней-мѣрѣ, мы перестанемъ гресть. Я со­вершенно пе знаю этой страны. Еслибъ мы были въ Бенгалѣ, я не ошибся бы и па пол-градуса; по эта часть земнаго шара мнѣ не­извѣстна.
* Или я крьпко ошибаюсь, сэръ Эдуардъ, или мы недалеко отъ береговъ Агоа.
* Агоа, Агоа!.. названіе для меня новое... Мнѣ, право, сты­дно, что я тридцать-семь лѣтъ живу въ такомъ маленькомъ город­кѣ, какъ земля, и о-сю-пору не знаю улицы Агоа. Но вы, Лоре- данъ, вы конечно хорошо знакомы съ этою Агоа?
* Я? Не знаю пи одной травки на ней, ни одной капли воды! Это имя я замѣтилъ вчера на картѣ, слѣдя за взорами нашего бѣд­наго капитана.
* А-га! Такъ вотъ-что знаете вы объ этой странѣ!

Сэръ “Эдуардъ посмотрѣлъ па звѣзды и продолжалъ гресть. Ни­что пе обнаруживало въ немъ и малѣйшаго смущенія. Если къ име­ни его мы прибавимъ Фамилію Клербса, то этимъ назовемъ не­устрашимаго путешественника, извѣстнаго уже нѣкоторымъ изъ нашихъ читателей, и который оставилъ по себѣ въ Индіи самыя прекрасныя воспоминанія.

Внезапный переходъ отъ ночи къ дню, обыкновенное явленіе равноденственныхъ странъ, открылъ нашимъ страдальцамъ землю въ весьма-близкомъ разстояніи. Это въ-самомъ-дѣлѣ былъ обшир­ный Агоаскій-Залпвъ. Оба путешественника, при видѣ этого па­дежнаго убѣжища, не обнаружили своей радости ни однимъ неисто­вымъ восклицаніемъ, столь обыкновеннымъ въ подобныхъ обстоя­тельствахъ. Можно было подумать, что они па спасеніе свое смо­

трѣли, какъ на дѣло неизбѣжное, или какъ па долгъ, который Провидѣніе уплачивало имъ. Впрочемъ, души, сильно закаленныя, равно скрываютъ печаль и радость, и не обнаруживаютъ па челѣ своемъ слѣдовъ пн того, ни другаго.

Подобно заботливой и незримой рукѣ, теченіе влекло плотъ къ заливу. По мѣрѣ того, какъ берегъ возвышался надъ моремъ, онъ все болѣе и болѣе украшался роскошною зеленью, и очаровывалъ глаза путниковъ, обѣщая имъ всѣ сокровища, доставляемыя тѣнью, преспою водою и сладкими плодами. Агоаскій-Заливъ, спокойный какъ индійское озеро, казалось, распростиралъ свои круглыя руки, и подобно матери, призывающей своихъ дѣтей, готовился принять къ себѣ нашихъ страдальцевъ. Блескъ утра былъ такъ приманчивъ па тихихъ водахъ залива; высокія пальмы граціозно наклонялись по обоимъ берегамъ; птицы сладко пѣли въ темнотѣ листьевъ, путешественники совершенно забыли, что волна выноситъ ихъ па необитаемую землю. Казалось невозможнымъ, чтобъ т-акая радуш­ная природа приняла ихъ непріязненно; подозрѣніе было бы оскор­бленіемъ противъ этого залива цвѣтовъ, спасавшаго ихъ отъ об­манчивыхъ водъ моря, и паши знакомцы предались всѣмъ поры­вамъ радости, когда плотъ остановился у натуральной набереж­ной, устланной бархатомъ зелени и отѣпенной пальмами.

Женщина все еще спала па своей странной постели, и товарищи не хотѣли будить ея, желая, чтобъ опа до капли испила то пре­восходное лекарство, которое природа вложила въ сонъ, исцѣляю­щій болѣзни тѣла и души. Они привязали плотъ къ падежному дереву и устроили надъ нимъ альковъ изъ подвижныхъ занавѣсовъ, обремененныхъ живыми птицами и цвѣтами.

Охранители этого сна, стоя па берегу, не спускали глазъ съ оча­ровательнѣйшей изъ молодыхъ дѣвушекъ, которыя когда-либо за­сыпали въ пальмовомъ лѣсу, подъ говоръ птицъ и ручьевъ. Карти­на эта очень шла къ первобытной природѣ; она напоминала сце­ну изъ первыхъ дней мірозданія, когда кочующія семейства жили у водъ или лѣсовъ, при свѣтѣ солнца или звѣздъ. Ничто въ ко­стюмѣ трехъ нашихъ путешественниковъ не напоминало жителей современнаго міра: море, подобно пирату, ограбило ихъ даже до самой одежды. Черные волосы молодой дѣвушки, взбитые волна­ми, служили ей мягкимъ изголовьемъ, и тѣмъ еще болѣе обнару­живали бѣлизну лба и пурпуръ щекъ; тѣло было какъ-бы погребено подъ кучею парусины самого отвратительнаго вида. Спутники-стра­дальцы, глядя на ея лицо, казалось, ожидали не пробужденія ея, а воскресенія.

Сэръ Эдуардъ имѣлъ одну изъ тѣхъ странныхъ натуръ, у кото­рыхъ чувствительность соединяется съ стыдомъ. Есть люди, кото­

рые краснѣютъ отъ добродѣтели, какъ другіе отъ порока, и которые тщательно стараются скрывать самыя благороднѣйшія свон чувства. Разговоръ этихъ людей прикрывается безпрерывной насмѣшкой, могущей сбить съ толку самаго смѣлаго наблюдателя, который за­хотѣлъ бы докопаться до сокровища доброты, зарытаго на днѣ ихъ сердецъ. Но жизнь имѣетъ свои торжественныя минуты, гдѣ самая скрытая и молчаливая чувствительность измѣняетъ себѣ слезою, движеніемъ пли взоромъ.

* Бѣдная дѣвушка! сказалъ сэръ Эдуардъ, закрывая глаза ру­кою.— Бѣдная малютка, которую тамъ, на оконечности Африки, ожидаетъ семья жениха ея!.. Вотъ ея свадебный поѣздъ!.. И не лучше ли, еслибъ она навѣки заснула!

Послѣ этихъ словъ, произнесеннымъ въ-полголоса и съ глубо­кою скорбью, сэръ Эдуардъ вдругъ опомнился и уже раскаявался.

* Любезный Лоредапъ, продолжалъ онъ: — кажется, на этомъ плотѣ нельзя пуститься въ Капштадтъ, гдѣ ожидаютъ мамзель Ри­ту. Напрасно я ищу вокругъ себя каменнаго дома, пли деревянна­го, пловучаго... Ничего пе нахожу... Это пустыня, пустыня, ко­нечно, очаровательная, по въ пей одинъ недостатокъ — она необи­таема! Лоредапъ, вы изучали карты: не примѣтили ли вы вокругъ Агоаскаго - Залива какихъ-нибудь слѣдовъ жилья людей, или ди­кихъ?
* На картѣ нѣтъ пи одной тѣни вкругъ Агоа—гладкая и отча­янная бѣлизна!
* О, еслибъ насъ было только двое, вы да я, повѣрьте, меня не опечалила бы эта бѣлизна! Я видѣлъ много необитаемыхъ мѣстъ па своемъ вѣку, и съ помощью друзей чуть-было пе осно­валъ города въ пустынѣ Индіи, населенной тиграми... Но у насъ на рукахъ эта бѣдная сирота — бремя, отрадное въ городѣ и пе­чальное здѣсь!
* Однакожъ, только она одна и привязываетъ меня къ жизни, сэръ Эдуардъ, сказалъ Лоредапъ де-Гессенъ, съ выраженіемъ таин­ственности.

Сэръ Эдуардъ посмотрѣлъ па него пристально и сказалъ:

* Да, это ясно... Мнѣ еще па бортѣ «Малабара» казалось, будто я замѣчаю нѣкоторую наклонность молодаго пассажира къ прелест­ной пассажиркѣ... Простите, что я спасъ Риту; я укралъ у васъ это доброе дѣло. Но пе бойтесь, я не потребую за него награды; еще больше, я поставлю его па вашъ счетъ. Это великодушно, не правда ли?

Лоредапъ въ свою очередь пристально посмотрѣлъ па сэра Эду­арда, но съ дружескимъ выраженіемъ печали и нѣмаго упрека че­ловѣка, котораго горе не понято.

* Охъ, ужь эти господа Французы! продолжалъ сэръ Эдуардъ: — всѣ они похожи одинъ па другаго. На океанѣ, по смотря на діэту и морскую болѣзнь, тотчасъ влюбляются въ молодыхъ дѣвушекъ, ѣдущихъ къ своимъ женихамъ! Впрочемъ, я согласенъ; на этотъ разъ, случаи послужитъ вамъ превосходно. Этотъ бѣдный дядя, г. Томъ Клинтонъ, везшій свою племянницу въ Капштадтъ, погибъ при пашемъ кораблекрушеніи. Молодая и прекрасная племянница спасена вашею заботливостію; въ заливѣ Агоа пѣтъ пи одного бри­га, готоваго къ отплытію въ Кап-Тоунъ; мы очутились въ пу­стынѣ, и, слѣдовательно, обязаны основать городъ для пасъ троихъ. Все это совершенно оправдываетъ сердечную склонность, родившую­ся па бортѣ «Малабара». Вчера вы были виновны; пыньче правы. Нельзя быть болѣе счастливымъ въ несчастій. Мамзель Рита нико­гда не видѣла своего жениха изъ Кап-Тоупа, слѣдовательно, ей ничего не стоитъ и забыть его.

Лоредапъ задумчиво покачалъ головою, и продолжалъ хранить таинственное молчаніе, вызывавшее вопросы.

Сэръ Эдуардъ взялъ морской сухарь, переломилъ его по-поламъ и, подавая Лоредапу одинъ кусокъ, сказалъ:

* Я понимаю ; вы сожалѣете о вашемъ богатомъ грузѣ ко<і>е и черепаховой кости, пезастраховапно-сгорѣвшихъ вмѣстѣ съ «Мала­баромъ». Это было все ваше состояніе, да?

Лореданъ кивнулъ головою.

* Какое неблагоразуміе, продолжалъ сэръ Эдуардъ: — ввѣрять свое состояніе орѣховой скорлупѣ!.. Но, хорошенько посудивъ, Лоредапъ—вамъ вѣдь только двадцать-шесть лѣтъ. Это еще очеиь- хорошее состояніе—двадцать-шесть лѣтъ; вы свѣдущи въ торговлѣ, и вамъ легко возвратить потерянное. У меня есть нѣсколько доб­рыхъ піастровъ въ поясѣ, который никогда меня не покидаетъ; это моя власяница: я вамъ предлагаю эти золотыя сѣмена; посѣйте ихъ на первой плодородной землѣ, которую станете обработывать.

Лоредапъ пожалъ руку сэру Эдуарду.

* Ахъ, любезный товарищъ песчастія, сказалъ онъ послѣ ми­нутнаго молчанія:—вы не знаете всей глубины моего горя! Еслибъ я не считалъ священною обязанностью спасти жизнь этой дѣвушки, повѣрьте, я послѣдовалъ бы за своимъ грузомъ па дно океана.
* Я рѣшительно пе понимаю васъ, сказалъ сэръ Эдуардъ голо­сомъ, вызывавшимъ объясненіе. — Какъ? Бъ двадцать-шесть лѣтъ дотого дорожить нѣсколькими кусками черепахи и нѣскольколькими зернами ко<і>е, чтобъ желать потонуть вмѣстѣ съ ними? Это пре­вышаетъ всѣ мои понятія!
* По удивляйтесь, сэръ Эдуардъ! Вотъ въ двухъ словахъ вся моя исторія. Отецъ мой пріобрѣлъ честное имя въ торговлѣ, имябезъ пятна; это была его гордость, его дворянство. Въ 1828 году, въ нашемъ городкѣ, на югѣ Франціи, обнаружился коммерческій кризисъ. Проснувшись однажды по утру, отецъ мои узналъ, что онъ разорился, и разорился до конца. Отчаяніе его было страш­но, нотому-что было безмолвно. Я отгадалъ его мысль—онъ заду­малъ самоубійство. Я рѣшился наблюдать за нимъ и не покидать его пи днемъ, ни ночью. Я даже выдумалъ предлогъ спать съ нимъ въ одной комнатѣ, и спать, не смыкая глазъ, если можно. Однаж­ды вечеромъ, отецъ обнялъ меня съ нѣжностью, раздирающею ду­шу. Я посмотрѣлъ на него пристально; у него были слезы па гла­захъ. Я удвоилъ бдительность и положился охранять его сопъ или безсонницу. До разсвѣта, онъ осторожно всталъ съ постели и по­дошелъ къ своему бюро. Въ рукахъ у него сверкало оружіе. Въ ту минуту, какъ онъ переступалъ черезъ порогъ комнаты, я бросился па него и принудилъ возвратиться въ комнату. Здѣсь, держа его крѣпко на груди моей, я истощилъ все, что краснорѣчіе отчаянія можетъ внушить сердцу сына... Что еще сказать вамъ? Довольно, что отецъ, побѣжденный моими слезами, согласился жить, или по-крайпей-мѣрѣ отсрочилъ самоубійство. Мы условились созвать на другой день своихъ неумолимыхъ кредиторовъ и клятвенно обѣщаться имъ уплатить все по прошествіи трехъ лѣтъ. Они дол­го не соглашались, наконецъ приняли условіе. Съ-этихъ-поръ, на­чалась для меня страшная и тягостная обязанность. Отецъ мой, старикъ-домосѣдъ, пе могъ уже своими трудами пріобрѣсть такого состоянія, чтобъ оно покрыло всѣ долги, и эта забота была ввѣ­рена мнѣ. Я чувствовалъ въ себѣ силы исполнить этотъ долгъ сы­новней преданнности, и пе отступилъ отъ него. Часто въ нашемъ городѣ показывали мнѣ на молодыхъ людей, которые обогатились въ Индіи, пе имѣя другихъ средствъ, кромѣ здраваго ума и чест­ности. Я началъ готовиться къ отъѣзду и велъ продолжительные разговоры съ тѣми, кто хорошо зналъ индійскую торговлю въ малыхъ и большихъ оборотахъ. Отплывая на бортѣ «Индуса», я обнялъ отца, и сказалъ ему : вы дали мпѣ жизнь, я возвращу ее вамъ. Сэръ Эдуардъ! вы знаете остальное. Два года нужно было, чтобъ возвратить состояніе и жизнь моему отцу, и одной но­чи, чтобъ все это потерять! Вотъ мое положеніе—судите о немъ.

Въ-продолженіе этого разсказа, на благородномъ лицѣ сэра Эду­арда, подъ бронзовой кожей, закаленной лучами индійскаго солн­ца, мелькали слѣды живыхъ впечатлѣній. Онъ пе могъ еще гово­рить, боясь обнаружить чувствительность свою какимъ-нибудь не­осторожнымъ словомъ, и показывалъ видъ, что занимается приве­деніемъ въ порядокъ своего туалета, какъ-будто довѣрчивый раз­сказъ Лоредана прошелъ мимо ушей его,, пе коснувшись сердца.Убѣдившись наконецъ, что голосъ его можетъ принять холодный тонъ эгоизма, онъ, расчесывая руками черныя кудри свои, ска­залъ:

Любезный Лоредапъ! Ваше положеніе печально, я совершенно согласенъ. Личное несчастіе, въ ваши лѣта, не больше, какъ за­бава; но вы носите въ себѣ несчастіе другаго, и этотъ другой вашъ отецъ—это невыносимо. Въ такомъ случаѣ, дозволено самое отчаяніе. Я думаю, впрочемъ, что Провидѣніе вознаграждаетъ мужество, ко­торое не колеблется и въ самую минуту совершившагося песчастія. По есть случаи, дотого нелѣпо-несправедливые, что они могутъ колебать душу мудрѣйшаго изъ людей. Въ своей скитальческой жизни, когда, бывало, являлось предо мной неодолимое отчаяніе, я останавливалъ его бѣшеныя руки, я приказывалъ ему жить — и оно жило. II когда, спустя много времени, я мысленно проходилъ мимо него, оно было тихо и радостію, какъ этотъ океанъ послѣ вчерашней бури. Вы исполнили свой долгъ, Лоредапъ. Подожди­те до завтра.

* По отецъ мой тоже ожидаетъ, сэръ Эдуардъ! онъ ожидаетъ того, что не совершится: онъ ожидаетъ жизни, а получитъ смерть. Послѣднія письма мои изъ Бомбая увѣдомили его, что я скоро пріѣду. Какой ударъ ему! онъ торжествуетъ отъ радости, и печаль­ное извѣстіе надаетъ на него, какъ громъ; у него нѣтъ болѣе ни сына, ни состоянія!.. Да, повторяю, еслибъ я не считалъ священ­ной обязанностью, вмѣстѣ съ вами, спасти эту несчастную дѣвуш­ку отъ пожара и волнъ, теперь я былъ бы уже па днѣ океана. Вы, сэръ Эдуардъ, спасли Риту, а Рита спасла меня.
* Въ такомъ случаѣ, любезный товарищъ, сказалъ сэръ Эдуардъ съ одною изъ тѣхъ печальныхъ улыбокъ, которыми люди силятся прикрыть всю горесть настоящей минуты:—въ такомъ случаѣ, мой бѣдный Лоредапъ, я беру назадъ всѣ свои шутки, вызванныя пер­вымъ вашимъ изъясненіемъ. Извините меня, я ошибся: я считалъ васъ влюбленнымъ въ мамзель Риту.
* Влюбленнымъ! пѣтъ, отвѣчалъ Лоредапъ, отражая, какъ въ зеркалѣ, улыбку своего товарища: — я не влюбленъ; но, вмѣстѣ съ вами, и со всѣми несчастными, потонувшими въ этотъ роковой день, я признаю, что паша молодая пассажирка—верхъ доброты и живости креолки..,

Да, это воплощенный ангелъ.

» Совершенно такъ!.. Я согласенъ, сэръ Эдуардъ, что опасно плавать съ нею по Аравійскому-Заливу... Къ-счастію еще, дядя ея, іомасъ Клинтонъ, открылъ мнѣ по довѣренности, что эту пре­лестную дѣвушку ожидаетъ въ Капштадтѣ женихъ.

А скажите, когда вамъ открылъ эго Томасъ Клинтонъ?

* Третьяго-дня, сэръ Эдуардъ.
* Это значитъ, послѣ-тридцати дней плаванія; немножко поздно, не правда ли? II я полагаю, что дядя хотѣлъ скорѣе дать вамъ бла­гое предостереженіе, чѣмъ почтить васъ своею довѣренностью.
* О, вы очепь-злы!
* Пѣтъ, я знаю дядей: у меня ихъ было четверо... Четыре на­слѣдства, пожранныя тропическимъ солнцемъ!.. Извините: это *apar­te...* Любезный товарищъ, не будемъ притворяться... Въ пустынѣ и лицомъ къ-лицу съ смертью, между львами и океаномъ, насъ толь­ко всего двое, и мы ищемъ, какъ обмануть другъ друга!.. Пере­данъ, будьте откровенны; вы влюблены въ нашу очаровательную креолку, влюблены какъ школьникъ? Я такъ хитеръ, Лоредапъ, что могу похвастаться своею хитростью; но-этому, притворство ваше ни къ чему не послужитъ.
* Ну, что жь! сказалъ Лоредапъ, грустно покачивая головой: — что жь! положимъ, что я влюбленъ въ мамзель Риту Клинтонъ. Вы черезъ это увидите только въ будущемъ новый поводъ къ мое­му отчаянію! На этотъ разъ, самоубійство мое было бы безукори­зненно...
* Какъ вы судите это будущее, Лоредапъ? Все можетъ еще устроиться — любовь и состояніе! Бурныя жизни созданы изъ чу­десъ. Я только и разсчитываю па невозможное, ему одному толь­ко и вѣрю. Невѣроятное — это слово людей обыкновенныхъ, это восклицаніе простаковъ! Такіе же люди, какъ мы, созданы для не­го самимъ Провидѣніемъ, и солнце свѣтитъ только для насъ! Мы всегда живемъ въ антиподахъ дѣйствительной жизни. Еслибъ я имѣлъ песчастіе написать въ англійскомъ обозрѣніи, что мы, т. о. вы и я, послѣ пожара и кораблекрушенія, сидѣли здѣсь, завтра­кая морскимъ сухаремъ и весело разговаривая предъ уснувшею мо­лодою женщиной, весь Лондонъ назвалъ бы меня лжецомъ, пото- му-что Лондонъ никогда пе дѣлалъ того, что мы теперь дѣлаемъ. Вспомните этого бѣднаго Левальяна, неустрашимаго путешествен­ника; онъ имѣлъ песчастіе сказать, что однажды встрѣтился лп- цомъ-къ-лицу съ слономъ. Эта исторія погубила его: путешествіе его причислили къ африканской миѳологіи. Прошедшій годъ, я былъ въ Лондонѣ, гдѣ задыхался отъ недостатка земли. Нельзя же свободно дышать въ городишкѣ, когда Азія сдѣлалась твоимъ до­момъ. Въ одномъ семействѣ стали меня просить разсказать ка­кую-нибудь главу изъ моихъ путешествій. Я началъ такимъ-обра­зомъ: «Однажды, любезные друзья, я былъ въ Трапкебарѣ. Было два часа по полудни. Я выпилъ чашку шоколада и вышелъ». При этихъ словахъ, недовѣрчивая улыбка пробѣжала по лицамъ слуша­телей. Пикто изъ членовъ этого семейства никогда не пилъ шоко­лада въ два часа по-полуднп. Я прервалъ разсказъ. Меня проси­ли продолжать; я отвѣчалъ, что глава кончилась. Любезный Ло- реданъ, эти отступленія, очень-обыкновенныя въ моемъ разгово­рѣ, всегда приводятъ меня къ цѣли. Повѣрьте, мы назначены къ необыкновеннымъ вещамъ, и должны предвидѣть одно пспредвп- дѣнпое. Вы разорились, это хорошо; вы влюбились, это еще луч­ше. Посмотрите, какъ Провидѣніе заботится о пасъ; изучайте его дѣйствія, и вы отгадаете его намѣренія. Думаете ли, что опо спас­ло васъ для того, чтобъ погубить? Эта молодая дѣвушка очевид­но вашъ ангелъ-хранитель. Любовь избавила васъ отъ преступле­нія —• отъ самоубійства. Это стеченіе счастливыхъ обстоятельствъ не есть дѣло случая. Это умное вступленіе въ исторію, написанную для васъ па небѣ. Лоредапъ! вы совершили благородный подвигъ сыновней любви, и получите вознагражденіе; а я, который, кро­мѣ дурачествъ, ничего въ жизнь свою не дѣлалъ, я буду спасенъ вашимъ добрымъ поступкомъ.

Лоредапъ долго и печально смотрѣлъ на небо, на землю и оке­анъ— эти три пустыни, полныя тайнъ и молчанія, и ничѣмъ дру­гимъ не могъ выразить своихъ мыслей, кромѣ движенія, означав­шаго сомнѣніе.

Въ эту минуту, тихое и легкое колебаніе обнаружилось въ ку­скахъ смолистой парусины, покрывавшихъ молодую дѣвушку. Дѣт­ская рука раздвинула кудри, упавшія па прелестнѣйшее изъ лицъ. Глаза Риты загорѣлись пламенемъ, подобно двумъ звѣздамъ, за­сверкавшимъ изъ темнаго облака, и дикая природа пустыни, каза­лось, пробудилась вмѣстѣ съ прекрасною креолкой. Всѣ окрест­ные предметы, одушевленные и неодушевленные, приняли новый обольстительный видъ, и можно было подумать, что птицы, ли­стья, источники и тихія волны залива ожидали только взора моло­дой дѣвушки, чтобъ придать невыразимую прелесть своему еже­дневному концерту. Это было роскошное осуществленіе мечты объ эдемѣ поэта БлумсФильда, котораго стихи слабо могутъ быть пе­реданы такимъ-образомъ:

Нѣтъ, съ самыхъ первыхъ дней созданья, Подобный взоръ не освѣщалъ Небесъ лазурнаго сіянья

II солнца лучъ не отражалъ,—

Въ тотъ день, какъ первый міра житель Отъ сна возставъ, въ завѣтный мигъ, видѣлъ юный прародитель Роскошный первой дѣвы ликъ, — Въ тотъ день природа ликовала Вкругъ новосозданной жены, И гимнъ хвалебный возсылала Цвѣтку эдемской стороны.

II.

Безъименная рѣка.

Безполезно приводить здѣсь всѣ слова и выраженія, которыми при пробужденіи Риты, обмѣнялись между собою трое спасшихся пассажировъ корабля «Малабаръ». Душевное участіе и дружба, столь быстро развивающіяся при общемъ горѣ, въ скоромъ времени смяг­чили положеніе ихъ, по-видимому отчаянное. Молодая дѣвушка, пашедъ въ своей врожденной живости лучшее средство противъ го­ря, пе могла скрыть перваго восторга, проснувшись вдругъ па бе­регу тихаго моря, между деревьями и цвѣтами. Веселая улыбка озарила лицо ея, когда сэръ Эдуардъ, гордо драпируясь кускомъ парусины, извинился, что осмѣливается явиться къ ней такимъ-об­разомъ въ своемъ утреннемъ неглиже. Въ то время, какъ онъ рас­точалъ передъ нею утѣшительные выводы своей философіи, стара­ясь привести молодую креолку въ веселое расположеніе духа, .Іо- реданъ на-скоро искалъ въ окрестности какихъ-нибудь слѣдовъ близкаго жилья человѣческаго. Но эти поиски открыли передъ ппмъ и товарищами его всю бѣдственность ихъ положенія. Съ послѣд­нею попыткою Лоредапа, исчезъ послѣдній лучъ надежды: опп были въ пустынѣ!

Сэръ Эдуардъ спокойно занимался приготовленіемъ для молодой дѣвушки головнаго убора изъ листьевъ банановаго дерева.

* Вотъ чего, сказалъ онъ:—не найдете вы у лучшей модистки Вивьспской-Улицы или *Quadrant.* Что вы думаете о моемъ талан­тѣ, Лоредапъ?
* Я думаю, отвѣчалъ Лоредапъ съ отчаяніемъ въ душѣ: —что мы попали на самую ужасную землю.
* Это идетъ къ вамъ превосходно, мамзель Рита, продолжалъ сэръ Эдуардъ съ величайшимъ спокойствіемъ:—я сдѣлаюсь первымъ парикмахеромъ въ Африкѣ. Ваши черные волосы чудо-какъ гармо­нируютъ съ этою свѣтлою зеленью. Корреджіо убралъ подоонымъ образомъ одну пимфу. Опа находится въ галлереѣ Питти... Вы говорите, Лоредапъ, что эта страна...
* Ужасна, сэръ Эдуардъ!
* Не клевещите на міръ. Я знаю только двѣ ужасныя страны: это Ситё Парижа и Сити Лондона. Но все, что представляется здѣсь, превосходно, мой милый. Видѣли ли вы когда-нибудь луч­шія деревья, лучшую зелень, лучшія воды?
* И пи слѣда человѣческаго!

Тѣмъ лучше. Знаете ли, что этотъ слѣдъ былъ бы здѣсь стра­шенъ? Спросите Робинзона Крузе. Онъ открылъ одинъ изъ такимъ слѣдовъ и умеръ отъ страха.

* Надѣюсь, однакожь, сэръ Эдуардъ, что мы пе станемъ прово­дить время въ приготовленіи банановыхъ шляпокъ и сандаліи изъ непуфара?
* Успокоитесь. Вашъ туалетъ довершенъ; завтракъ копченъ. Мы отправимся теперь искать какихъ-нибудь человѣческихъ слѣ­довъ. Я опытенъ въ этомъ дѣлѣ, вы это увидите. Есть своего ро­да умѣнье открывать страну, какъ открываютъ неизвѣстное пребы­ваніе въ вѣчной ОксФордской-Улицѣ. Вотъ красивая рѣка, изобиль­ная земля, очаровательное мѣстоположеніе. Слѣдовательно, здѣсь должно быть жилище людей; нужно только узнать ихъ улицу и нумеръ. Еще больше; я скажу, что эти обитатели люди добрые и гостепріимные, потому-что видъ вокругъ пріятный, холмъ круглъ, рѣка прозрачна, воздухъ напитанъ благоуханіемъ; потому-что—вещь, рѣдкая въ Африкѣ,—пѣтъ этихъ кровожадныхъ насѣкомыхъ, кото­рыя очень-скоро портятъ самыя лучшія натуры и дѣлаютъ ихъ, въ свою очередь, кровожадными... Вы видите, Лоредапъ, что я изучилъ свою родимую землю во всѣхъ ея подробностяхъ. Очень скорая бу­дущность оправдаетъ меня. Увидите, Мой другъ.
* Да, сэръ Эдуардъ: — я вѣрю вашей опытности; но если мы будемъ продолжать разъигрывать идиллію на берегу моря и пе поищемъ какого-нибудь пристанища , то никогда не встрѣтимъ этихъ добрыхъ и гостепріимныхъ людей, которые должны принять и спасти пасъ. Признаюсь, при каждомъ шумѣ вѣтра въ листьяхъ, мнѣ кажется, что общество наше увеличивается какимъ-нибудь не совсѣмъ-гостспріпмпымъ львомъ.
* Вотъ еще ошибка, которую заимствовали вы изъ разсказовъ путешественниковъ, никогда непутешествовавшпхъ. Вы воображае­те, что львы такъ-таки вотъ и пойдутъ, при свѣтѣ дня, мечтать у моря, какъ «озерные поэты». Я знаю львовъ; они боятся моря какъ огня. Океанъ для нихъ—чудовище, которое держитъ ихъ въ почтительномъ отдаленіи и которое рычитъ сильнѣе всякаго афри­канскаго концерта. Однакожь, я согласенъ съ вами : пора искать защиты и слѣдовать персту Провидѣнія. Эта красивая рѣка поетъ человѣческимъ голосомъ; опа подаетъ намъ дружескій знакъ, про­ситъ взойдти на ея берега, п обѣщаетъ утолять пашу жажду. Пой­демъ же, куда она поведетъ пасъ!

Въ нѣкоторомъ разстояніи отъ моря, рѣка закрывалась длинною аллеею тамаршювъ. Тропинка, проложенная самою природой, из­вивалась по берегу, подобно зеленой лептѣ, и смягчала путеше­ственникамъ трудность ходьбы босикомъ. По-временамъ, дикія де­ревья, которыхъ плоды могли утолять голодъ и жажду, прорѣзы­вали легкую ткань тамариповыхъ вѣтвей, н подобно благотворитель­ной рукѣ бросали плоды на дернъ или въ воду.

Путешественники, съ надеждой въ душъ, слѣдовали по этоіі чуд­ной дорогѣ.

Молодая дѣвушка, запятая мыслью о столь-педавнемъ ужасномъ событіи, шла въ безмолвной покорности, и выражала признатель­ность къ своимъ избавителямъ взорами, исполненными неизъясни­мой кротости. Опа понимала, сколько было великодушія и деликат­ности въ томъ безпечномъ видѣ, съ какимъ сэръ Эдуардъ говорилъ н поступалъ, какъ говорилъ и поступалъ бы онъ, прогуливаясь въ аллеяхъ англійскаго сада, и опа притворилась, что вѣритъ въ со­вершенную безопасность своего положенія. Этимъ хотѣла она изъ­явить ему признательность, то-есть оставить его думать, что обманъ его вполнѣ удался. Сердце женщинъ исполнено этихъ тонкихъ от­тѣнковъ, п въ нѣмомъ спорѣ двухъ деликатностей, деликатность мужчины остается всегда побѣжденною.

Послѣ пятичасовой ходьбы и поисковъ, . путешествіе по берегу рѣки пе привело пи къ какому открытію. Лоредапъ обнаруживалъ нетерпѣніе. Рита, опершись па руку сэра Эдуарда, передвигала но­ги съ величайшимъ усиліемъ. Солнце, сверкавшее по-времепамъ въ промежутки зеленаго свода вѣтвей, сошло съ зенита и показыва­ло полдень. Деревья, въ своей безпрерывной послѣдовательности, казалось, звалп путешественниковъ продолжать путь до предѣловъ африканскаго материка, къ источнику безъименной рѣки. Спокой­ствіе природы было страшное. Тишина полудня царствовала повсю­ду. Чуть слышались кое-гдѣ плескъ волны по гладкому камню, или взмахъ крыла невидимой птицы. Иногда, чистая, бархатная трель, прелюдія къ воздушной пѣснѣ, вылетая изъ рубиноваго пли золотаго горлышка, раздавалась въ тишинѣ пустыни и пробужда­ла эхо, никогда еще певозмущенпое человѣческимъ голосомъ. Дѣв­ственная прелесть этихъ мѣстъ долго скрывала отъ путешествен­никовъ тотъ тайный страхъ, который живетъ па днѣ темныхъ водъ п въ глубинѣ необитаемаго лѣса; при немъ, наивная красота рг.ки, дерева, или цвѣтка, скоро исчезаетъ, и подъ обманчивымъ покровомъ роскошной жизни человѣкъ видитъ одну только смерть и разрушеніе. Лоредапъ былъ такъ живъ и молодъ, что даже въ присутствіи женщины не могъ долго скрывать безотрадной мысли. Онъ остановился, топнулъ ногою и, схвативъ себя за волосы съ ви­домъ отчаянія, вскричалъ глухимъ голосомъ:

* Сэръ Эдуардъ, безполезно идти дальше! Эта дорога не ведетъ пи къ чему.

Сэръ Эдуардъ тихо опустилъ руку молодой дѣвушки, и, смотря пристально па Лоредапа, сказалъ съ обыкновеннымъ своимъ хлад­нокровіемъ:

* Мой юный другъ! всякая дорога ведетъ къ чсму-пибудь; но

падо по пеіі идти, чтобъ добраться до копца. Повѣрьте мнѣ. Я из­училъ механизмъ эксцентрической жизни. Мы пе для того спаслись отъ огня и воды, чтобъ умереть въ этомъ растительномъ водопро­водѣ. Провидѣніе, мать невѣроятнаго, шествуетъ съ нами. Испол­нимъ долгъ нашъ.

* Лхъ, сэръ Эдуардъ, вскричалъ Лоредапъ, ломая руки: — вы знаете, что я пе для себя ищу жизни! Бодрость моя исчезла; удвоите вашу, чтобъ помочь мнѣ.
* Вы дитя, сказалъ ему Эдуардъ съ улыбкой. — Послу­шайте! Кто покидаетъ родимую улицу и нумеръ своей квар­тиры, тотъ долженъ ожидать неожиданнаго. Идущимъ по Мои- мартрскому-Бульвару или мимо *Regent-Circus,* конечно, пе предсто­итъ опасности искать ночлега въ пустынѣ. Что до меня, я па этотъ разъ создалъ себѣ удивительную систему. Каждый ве­черъ, засыпая, я воображаю, что жизнь моя копчена, что я уми­раю, — п каждое утро воскресаю съ новымъ удивленіемъ, которое наполняетъ меня восторгомъ. Кто, сбросивъ съ себя скуку домо­сѣдства, рѣшился быть всесвѣтнымъ путешественникомъ, тотъ дол­женъ разсуждать такимъ образомъ. Дѣйствительная, регулярная жизнь была бы мнѣ смертью. Сплинъ положилъ па мѣстѣ четы­рехъ моихъ дядей; обязанность моя — спасти имъ племянника. Я рѣ­шился ускользнуть отъ этой семеііііон эпидеміи, и съ-тѣхъ-поръ чувствую себя отличію! Земной шаръ — домъ моіі, море — мой прудъ, лѣсъ — мой садъ. Такимъ образомъ, я никогда не выхо­жу изъ дома, и провожу жизнь, посѣщая свои владѣнія. Еслибъ дядья мои сдѣлали то же, они жили бы по-сю-пору. По они имѣ­ли глупость быть умными и управляли шелковыми прядильнями въ Манчестерѣ. Дяди моему, Эдмунду, было шестьдесять лѣтъ, ког­да одинъ изъ друзей открылъ ему по секрету, что па небѣ есть солнце и звѣзды. Эта новость уходила бѣдняка: онъ умеръ съ то­ски черезъ десять дней. Лапкастрское-ГраФСтво считало его разсу­дительнѣйшимъ изъ людей. Скажите же, кто изъ насъ былъ без­умцемъ — онъ или я?.. Извините, что въ словахъ моихъ мало ло­гики. Въ костюмѣ человѣка, спасшагося отъ кораблекрушенія, я не могу быть логикомъ. Попробую выразить вамъ въ трехъ сло­вахъ цѣлый томъ философіи. Смотрите пе па Форму, а па содер­жаніе. Ооодрптесь! Повѣрьте, что трое несчастныхъ, какъ мы, блуждая въ пустынѣ, привлекаютъ къ себѣ вниманіе судьбы бо­лѣе, чѣмъ всѣ народонаселенія, завязнувшія въ нашихъ большихъ городахъ. Впередъ! Въ одну руку дикій плодъ, да нѣсколько ка­пель воды въ пригоршню другой—п пойдемъ по теченію солнца!

И сэръ Эдуардъ, съ любезностью подавъ руку молодой дввуш-

къ, продолжалъ своіі путь къ западу. Лоредапъ, повѣся голову, слѣдовалъ за ними.

Молодой Французскій путешественникъ обладалъ тѣмъ обыкно­веннымъ мужествомъ, которое не боится опасностей извѣстныхъ и опредѣленныхъ: онъ хладнокровію ожидалъ бы пули, п не заду­мавшись пошелъ бы на приступъ. Презирать смерть въ минуту ки­пѣнія крови, при звукѣ музыки, или громѣ пушекъ — всего легче! Всѣ это дѣлаютъ. По есть опасности темныя и незримыя, которыя смущаютъ сердце, леденятъ черепъ и отнимаютъ голосъ; противъ нихъ нужна особеннаго рода храбрость, неизвѣстная даже самимъ неустрашимымъ солдатамъ. Этой-то храбрости пе доставало Лоре- дапу, и опъ шелъ впередъ болѣе ногами сэра Эдуарда, чѣмъ сво­ею собственной волей. Таинственный страхъ, пламенный, какъ го­рячка, и безсмысленный, какъ бредъ, представлялъ ему всѣ пред­меты въ какихъ-то уродливо-грозныхъ Формахъ и наполнялъ го­лову его смѣшаннымъ шумомъ, похожимъ па отдаленное рычаніе стада дикихъ звѣрей.

Два преобладающія ощущенія поперемѣнно и безпрерывно еще бо­лѣе смущали разсудокъ Лоредапа: мысль объ отцѣ и любовь къ прекра­сной пассажиркѣ «Малабара». Въ этомъ утомительномъ путешествіи, онъ вспоминалъ тихія и благовонныя ночи Аравійскаго-Залива, когда палуба корабля озарялась свѣтомъ глазъ юпой креолки, и матросы, по­виснувъ на веревкахъ, оставляли свои занятія, чтобъ любоваться ея дѣтскими играми. Есть такого рода любовь, которая при самомъ за­рожденіи получаетъ уже характеръ неистребимой. Опа обнаруживает­ся въ странахъ солнца; море лелѣетъ ее; волны поютъ ей брачный напѣвъ; ночныя звѣзды внимаютъ ея клятвамъ и золотыми буквами записываютъ ихъ па небѣ. Лоредапъ питалъ въ душѣ своей одну изъ такихъ неумолимыхъ страстей, и въ нѣсколько дней путеше­ствія, казалось, прожилъ вѣка. Ничто пе могло истребить въ немъ воспоминанія цѣломудренныхъ восторговъ, тысячу разъ имъ перечув­ствованныхъ, когда, облокотясь о бортъ «Малабара», опъ смѣшивалъ милый образъ любимой женщины съ величественными Формами индійской природы, и рамкою давалъ ему безпредѣльность неба и океана. Въ такихъ воспоминаніяхъ, пылкій молодой человѣкъ пе могъ найдти въ себѣ никакого источника для мужества; дрожа при мысли объ опасности, опъ даже могъ извинять себя въ своихъ соб­ственныхъ глазахъ, ибо эти опасности относились къ его отцу и къ женщинѣ, любимой имъ безпредѣльно. У сэра Эдуарда не было подобныхъ заботъ. Свыкшись съ бурными тревогами путешествія, цѣня жизнь пе больше, сколько она стоитъ, чувствуя себя одино­кимъ на земномъ шарѣ, онъ любилъ иногда выходить изъ своего великолѣпнаго эгоизма, чтобъ оказать блистательную услугу и ис-чезпуть прежде, нежели успѣютъ поблагодарить за нее. Онъ про­должалъ теперь свое путешествіе по необитаемой земли съ дендиз­момъ Англичанина, прогуливающагося въ І'ейд-ІІаркѣ, или Флегмою ботаника, собирающаго травы. Это хладнокровіе, въ-половину ис­тинное, въ-половипу заимствованное, оживляло истощавшіяся силы молодой дѣвушки, и заставляло даже самого Лоредана сомнѣваться въ дѣйствительности окружающихъ его опасностей. Такъ неопыт­ные пассажиры корабля, испуганные бурей и волнами, воображаютъ, что море тотчасъ поглотитъ ихъ; но, видя веселое спокойствіе ка­питана, опи разувѣряются въ своихъ тревожныхъ чувствахъ.

Продолжая идти все далѣе и далѣе, перенося усталость и жаръ, наши путешественники истощили наконецъ всѣ свои силы. Въ душѣ ихъ пе осталось ни того мужества, ни того терпѣнія и преданно­сти судьбѣ, которыми предусмотрительная природа надѣляетъ су­щества, назначенныя къ страданіямъ. Самъ сэръ Эдуардъ обнару­жилъ па лицѣ своемъ мимолетный признакъ нетерпѣнія, когда, бросивъ нечаянно взглядъ налѣво, онъ, сквозь зелень аллеи, уви­дѣлъ предъ собой опустошенныя и необитаемыя равнины. Тамъ-п- сямъ, на песчаныхъ озерахъ, роелп купы высокихъ сосенъ и ле­жали груды сѣрыхъ скалъ, подобно развалинѣ какой-нибудь афри­канской Пальмиры. Далѣе, горизонтъ закрывался высокими горами, которыхъ голыя вершины, на-подобіе обелисковъ, казалось, призы­вали въ свои ущелья львовъ; то начиналась впутренная, первобыт­ная Африка со всѣми своими опасностями, таинствами и ужасами.

Сомнѣніе, промелькнувшее па лицѣ сэра Эдуарда, не могло скрыться отъ его спутниковъ, которымъ служилъ онъ компасомъ. Молодая дѣвушка опустилась на высокую прибрежную траву со всѣми признаками отчаянія. Опа протянула руку къ Лоредаиу и сэру Эдуарду, какъ-бы благодаря ихъ въ послѣдній разъ па этой предсмертной постели.

Сэръ Эдуардъ искалъ въ умѣ своемъ какого-нибудь утѣшитель­наго слова, и удивлялся, что ему попадались все печальныя мысли. Молодой товарищъ его присѣлъ подлѣ Риты, и небрежное положе­ніе его показывало, что оиъ намѣренъ былъ раздѣлить съ нею об­щую участь. Съ послѣдними часами дня, подъ сводомъ зелени, разлилась зловѣщая свѣжесть. Блѣдныя тѣни ночи уже ложились по аллеѣ и отускляли прозрачность водъ. Изъ-подъ листьевъ, изъ- подъ кустарниковъ, птицы и насѣкомыя привѣтствовали криками захожденіе солнца, и человѣкъ, присутствуя профаномъ при этомъ таинствѣ непріязненной природы, понималъ, что владѣніе ея не были его собственностью, и что съ первыми звѣздами, быстро вы­ходящими на тропическомъ небѣ, грозныя чудовища, цари пусты­ни, бросятся къ рѣкѣ, данной имъ Богомъ на зарѣ мірозданія.

T. XXXIV. — От.т. I. 9

" t

18

Паши три путешественника дошли до того крайняго положенія, гдѣ чувствуется, что съ ними должно случиться что-нибудь рѣши­тельное, спасеніе или гибель. Это была минута, которую Провидѣніе какъ-бы выжидаетъ, чтобъ явиться съ тѣмъ спасительнымъ чу­домъ, которое невѣрующіе называютъ случаемъ,—.минута, гдѣ от­чаяніе изнемогаетъ, если оно не чувствуетъ себя достойнымъ по­мощи. Сэръ Эдуардъ продолжалъ стоять, устремивъ глаза свои на пни деревьевъ, освѣщенные горизонтальными лучами солнца, и съ тихою грустью видѣлъ, какъ исчезали послѣднія искры свѣта, озарявшаго пустыню. Вдругъ онъ задрожалъ всѣмъ тѣломъ, и, быстро обратясь къ своимъ товарищамъ, увидѣлъ и па нихъ тѣ же слѣды внезапнаго ужаса. Молодая дѣвушка вскочила па колѣни, и, опершись одною рукою о землю, направила свое правое ухо къ рѣкѣ, какъ-бы ожидая вновь того, что она такъ ясно уже слы­шала. Большіе черные глаза ея были широко раскрыты, взоръ не­подвиженъ. Лоредапъ выразительнымъ взглядомъ какъ-бы вопро­шалъ сэра Эдуарда. Одною рукою сжималъ онъ руку молодой креолки, другою указывалъ на верховье рѣки. Пикто изъ трехъ путешественниковъ не ошибся : густой сводъ аллеи, подобно слу­ховому проводнику, въ другой разъ донесъ до шіхъ дикій и звучный крикъ, который, казалось, выходилъ изъ бронзовой груди, и, ка­саясь человѣческаго уха, ѣдко пробѣгалъ по жиламъ. Сомнѣваться не было возможности: крикъ этотъ былъ—могущественный голосъ льва. Ничто пе можетъ выразить ледянаго ужаса, проникающаго одинокаго путника въ пустынѣ, когда опъ слышитъ этотъ корот­кій, глухой, страшный голосъ чудовищнаго царя Африки, кото­рымъ онъ привѣтствуетъ заходящее солнце. Огромная Фигура льва, кажется, встаетъ тогда повсюду: вѣтви деревьевъ топырятся, будто грива; корни вытягиваются па-подобіе безконечныхъ когтей; каж­дый отблескъ послѣдняго луча представляется пылающимъ гла­зомъ чудовища. Довольно одного отдаленнаго рычанія льва, чтобъ населить пустыню и отнять бодрость у самаго смѣлаго сердца!

Когда опасность осуществилась и сдѣлалась, такъ-сказать, види­мой, Лоредапъ почувствовалъ въ себѣ всю свою прежнюю энер­гію. Мысль о бѣдѣ незримой, неуловимой, смущала его нервную организацію, по только опасность приняла и тѣло и имя, молодой путешественникъ вскочилъ, полный отваги, и сказалъ сэру Эду­арду:

* Надо спасти эту женщину! надо спасти ее!
* Это тоже было моею мыслію, отвѣчалъ сэръ Эдуардъ съ хладнокровіемъ.
* Сэръ Эдуардъ! левъ недалеко.., Я чувствую его крикъ въ груди моей.
* Нѣтъ, Лоредапъ, лесъ еще довольно-далеко. У меня обоняніе превосходное, и я пе въ первый разъ въ подобномъ положеніи... Наконецъ, я боюсь пе одного льва, а стада ихъ... Нечего коле­баться, Лоредапъ! надо отнести пашу бѣдняжку вотъ туда, па этотъ островокъ, такъ хорошо обставленный деревьями. Вода бу­детъ намъ по поясъ при переходъ... Это, по-крайней-мѣрѣ, до­вольно-падежная защита па ночь.
* А завтра, сэръ Эдуардъ?
* Завтра принадлежитъ Богу.

Въ томъ положеніи, въ какомъ была Рита, опа пе могла имѣть другоіі воли, кромъ воли товарищей своего песчастія, п другаго чувства, кромъ покорности судьбѣ. Опа отдалась на попеченіе сво­ихъ избавителей, и утвердительнымъ движеніемъ головы соглаша­лась па всѣ мѣры, пропятыя къ общему благу.

Маленькій островъ, который долженъ былъ служить нашимъ путешественникамъ гостинницей и защитой на ночь, имѣлъ всѣ же­ланныя условія. Густыя и тѣсно связанныя между собою чуже­ядными растеніями деревья представляли надежную защиту про­тивъ дикихъ звѣрей. Впрочемъ, трудно было предположить, чтобъ жильцы пустыни осмѣлились пуститься въ-плавь по рукаву рѣки, этому естественному рву, сохраненному Провидѣніемъ, чтобъ удер­живать ихъ па той или па другой сторонъ потока. Сэръ Эдуардъ и Лоредапъ, уложивъ свое дорогое бремя на постель изъ травы, подъ безъискусственнымъ пологомъ эбеновыхъ деревьевъ, почувствовали живую радость, сладкую, какъ возрожденіе надежды. Мало нужно человѣку, чтобъ онъ улыбнулся пережитому песчастію; еще мень­ше, чтобъ въ минуту высокаго блаженства опъ изобрѣлъ себѣ печаль!

Этотъ лучъ надежды, вмѣстѣ съ послѣднимъ лучомъ солнца промелькнувшій па лицахъ двухъ друзей, былъ, противъ ихъ вОлй, вѣстникомъ предчувствія. Глаза сэра Эдуарда, постоянно устре­мленные па густую зелень рѣки, чтобъ разглядѣть — пе закраЛ- ся ли въ нее какой-нибудь потаенный врагъ, вдругъ радостно за­сверкали, и рука его, быстро слѣдуя по направленію взгляда, вы­тащила изъ-подъ кучи плававшихъ листьевъ и вѣтвей длинный кусокъ кленоваго дерева, обдѣланный балясиной, и который, зѣ- цѣпясь за преграды, принужденъ былъ остановить бѣгъ свой къ морю.

Лоредапъ готовъ былъ закричать отъ восторга, но сэръ Эдуардъ зажалъ ему ротъ и сказалъ на ухо:

Приготовьте исподово.іь бѣдную Риту къ этой спасительной вѣсти. Надо щадить ее. Она такъ слаба... Лоредапъ, взгляните на этотъ кусокъ дерева... Онъ самъ-по-себѣ ничто, ничто вездѣ; ноздѣсь — это жизнь трехъ существъ... Если только орангутанги пе сдѣлались, изъ подражанія, столярами, этотъ кусокъ — обломокъ изъ ограды какой-нибудь близкой Фермы. Замѣтьте: я говорю близ­кой, и вотъ почему. Эта балясина, такъ хорошо обдѣланная, на­мочена водою только въ-половппу; сухая сторона тепла отъ солнца, нагрѣвшаго ее еще до паденія въ воду; а что она не успѣла охла­диться, это доказываетъ, что Ферма недалеко. Вы, впрочемъ, знае­те, Лоредапъ, что много Европейцевъ поселилось во внутренности Африки, между *краалями* дикихъ :і львовъ... Мы увидимъ лю­дей, и, слѣдовательно, друзей, не больше, какъ черезъ часъ, по­вѣрьте мнѣ. Это ужь мое дѣло. Я изучи.гь лѣса; у меня хорошій глазъ, вѣрное обоняніе и надежныя ноги. Вы останьтесь съ нею и охраняйте покой ея. Оставьте меня одного. Когда я одинъ, я ничего не боюсь... Не возражайте, Лоредапъ; я отвѣчаю вамъ за успѣхъ. Я часто успѣвалъ, и солнце Индіи знаетъ объ этомъ. Прощайте, Лоредапъ, на нѣсколько часовъ. Наконецъ, если пе открою ничего, я возвращусь умереть съ вами. Тсс! не станемъ пугать это милое дитя. Помните, что вы должны назваться ея братомъ, если мы найдемъ гостепріимство въ этой пустынѣ. Итакъ — вы теперь между собою братъ и сестра: эго весьма-важно!

Лоредапъ кивнулъ головою въ знакъ согласія и сказалъ:

* Не для себя, но для нея молю Бога сохранить васъ.

Рычаніе льва послышалось въ третій разъ, и въ то же время скрылось солнце, пасту вили сумерки и ночь.

Лоредапъ силился остановить своего друга; но неустрашимый путешественникъ настоялъ на своемъ. Онъ выпилъ нѣсколько при­горшней воды, и, наклонясь къ уху товарища, сказалъ ему:

* Вы знаете, Лоредапъ, что Библія заключаетъ въ себѣ все, даже этотъ утѣшительный стихъ: *Въ пути своемъ онъ станетъ пить воду потока, и возвыситъ главу свою и побѣдитъ льва.* Пророкъ Давидъ предсказалъ мнѣ.

И онъ бросился въ рѣку, сдѣлавъ послѣдній прощальный знакъ своему другу. , [[1]](#footnote-2)

III.

Семейство Джонатена.

Подъ мракомъ ночи и деревьевъ, рѣка все еще сохраняла никото­рый Фосфорическій блескъ, который могъ руководить сэра Эдуар­да. Въ походкѣ его пе было замѣтно ни малѣйшихъ слѣдовъ днев­ной усталости: дѣятельный путешественникъ, казалось, стремился къ непреложной цѣли: чудный инстинктъ его, изощренный пе од­нимъ удивительнымъ открытіемъ, уже сказалъ ему, что этотъ длин­ный прибрежный лѣсъ терялъ мало-по-малу характеръ дико-пу- стынпый, и что человѣческія сердца бьются недалеко оттуда. На­до испытать всѣ смертельныя томленія отчаянія, чтобъ понять во­сторгъ сэра Эдуарда, когда въ тишинѣ пустынной ночи, почти надъ самымъ его ухомъ, раздались слова этой старинной народной пѣ­сни:

A capitain Smith of Halifax

Who dwelt in Country quarters...

И въ то же время, изъ-за темной массы деревьевъ засверкали стекла, и черный силуэтъ низкаго и широкаго дома обрисовался на тем­помъ, усѣянномъ звѣздами горизонтѣ. Сэръ Эдуардъ перешелъ рѣч­ку и бросился къ этому, посланному Провидѣніемъ, пристанищу; но вдругъ, его неожиданно остановилъ непереходимый ровъ, па днѣ котораго глухо журчала вода. Онъ сталъ осматривать эту но­вую преграду, въ надеждѣ найдти какой-нибудь мостикъ или пере­ходъ; но ровъ, обдѣланный вертикальными стѣнами, шелъ вокругъ всего дома, и нигдѣ пе было положено черезъ него ни малѣйшей перекладины. Эта предосторожность владѣльца была очень-умно придумана для безопасности по ночамъ; ибо ровъ могъ остановить всякія непріязненныя покушенія людей и звѣрей. Отдавая этому изобрѣтенію полную справедливость, нашъ путешественникъ охот­но бы рѣшился дожидаться здѣсь утра, чтобъ тогда уже просить гостепріимства у неизвѣстнаго Фермера, еслибъ онъ не зналъ, что Рита и Лоредапъ ждутъ его въ томительномъ безпокойствѣ. Эта мысль усилила небольшой остатокъ голоса, еще неистребленный въ груди его продолжительнымъ молчаніемъ, и онъ затянулъ пѣ­сню капитана Смита изъ Галифакса тѣмъ Фальшивымъ тономъ, ко- который никогда пе покидаетъ глотки Англичанина.'

При этихъ дикихъ и неожиданныхъ звукахъ, раздавшихся изъ темной глубины лѣса, весь домъ какъ-бы встрепенулся; всѣ окна внизу растворились; въ кіоскахъ поднялись жалузй, а на крыльцѣ

явилось нѣсколько негровъ, держащихъ въ одной рукѣ Факелъ изъ желтаго воска, а въ другой карабинъ.

На террассѣ, вдругъ такимъ-образомъ освѣщенной, показался мо­лодой человѣкъ, съ легкой и рѣшительной походкой. Опъ подошелъ ко рву, гдѣ сэръ Эдуардъ продолжалъ еще свою пѣсню. Въ костюмѣ нашего пріятеля, много потерпѣвшемъ отъ кораблекрушенія, было нѣчто странное и погребальное. Негры закричали отъ ужаса; по молодой господинъ сдѣлалъ имъ знакъ, и они, не смотря па суевѣрный страхъ, тотчасъ перебросили черезъ ровъ живой мостъ. Въ три прыжка сэръ Эдуардъ очутился за рвомъ, и въ ту же ми­нуту мостъ былъ принятъ. Все это совершилось въ одно мгнове­ніе.

Первобытная, патріархальная простота украшала эту сцену госте­пріимства.

* Я Уилли Джонатепъ, племянникъ Элеазара Джонатепа, аме­риканскаго гражданина и хозяина этого дома, сказалъ молодой че­ловѣкъ, по;кимая руку сэра Эдуарда.
* Паши отцы были соотечественниками, отвѣчалъ путешествен­никъ:—я Эдуардъ Клербсъ, гражданинъ Великобританіи.
* Такъ будемъ братьями, потому-что вы несчастны, сказалъ мо­лодой Уилли.—Мнѣ двадцать-пять лѣтъ, и вотъ только въ первый разъ Богъ посылаетъ мнѣ милость видѣть Европейца и оказать ему гостепріимство.
* Я пе для себя постучался въ дверь вашего дома, отвѣчалъ сэръ Эдуардъ.—Въ такое время для себя я не сталъ бы нарушать патріархальнаго спокойствія вашего семейства. Но тамъ, на неболь­шомъ островѣ этой рѣки, въ двухъ миляхъ отсюда, двое несча­стныхъ, подобно мнѣ потерпѣвшихъ кораблекрушеніе, ожидаютъ вашей помощи: молодой человѣкъ и дѣвушка, братъ и сестра.
* Въ этотъ поздній часъ! вскричалъ Уилли:—тамъ? па зеленомъ островѣ? О, пе должно терять ни одной минуты! Эй, Донки, Неп- тупіо, Низамъ! Отвяжите Эльфи, мою лучшую собаку. Возьмите съ робой бутылку констанцскаго и другую куйійскаго сока. Сэръ Эду­ардъ! взойдите отдохнуть къ моему дядѣ и сестрѣ. Я беру па се­бя привесть сюда вашихъ товарищей.

Въ то время, какъ Уилли представлялъ сэра Эдуарда Элеазару Джонатону, негры исполняли приказанія своего молодаго господи­на. Низамъ, самое довѣренное лицо изъ всѣхъ служителей, солдатъ страшной войны, которой имя носилъ опъ, человѣкъ, привыкшій сражаться съ Тугами, народомъ свирѣпѣе и хитрѣе тигровъ, осмо­трѣлъ полки карабиновъ, велѣлъ навести живой мостъ, поставилъ двухъ часовыхъ на краю рва, отвязалъ Эльфи и сталъ ее ласкать съ таинственнымъ видомъ, какъ-бы довѣряя ей какую-то тай­ну, Превосходное, животное важно подошло ко рву, и, нюхая ис­паренія звѣрей кошачей породы, которыя вѣтеръ приноситъ отъ непріязненнаго горизонта, приняло па себя заботливый видъ раз­умнаго существа, обязаннаго величайшею отвѣтственностью.

Только-что Уилли показался на дворъ, собака первая съ легко­стію барса перескочила мостъ. Низамъ сдѣлалъ знакъ, и негры отправились по слѣдамъ ея. Уилли замыкалъ шествіе, съ караби­номъ въ рукѣ.

Зала, въ которую ввели сэра Эдуарда, была обширна, свѣжа и наполнена цвѣтами, птицами и Фонтанами. Элеазаръ Джонатепъ и племянница его, Эльмина,сидя па диванѣ, устланномъ циновками, радушно приняли путешественника. Джонатепъ былъ свѣжій и крѣпкій старикъ, съ прекрасными сѣдыми волосами и благородной, открытой Физіономіей- Племянница его, очаровательная дѣвушка шестнадцати лѣтъ, имѣла превосходные русые локоны и темпо-го­лубые глаза, откуда вылетали, по-временамъ, выразительные и нѣ­сколько-дикіе взгляды. Въ пей вполнѣ выразилась та красота, ко­торая, возрастая въ пустынѣ, заимствуетъ отъ природы перво­бытную прелесть. Нарядъ ея, изъ бенгальской матеріи, пе за­ключалъ въ своихъ легкихъ складкахъ пи одной изъ обманчи­выхъ прикрасъ европейскихъ модъ: безъ всякихъ хитрыхъ изво­ротовъ, опъ выказывалъ все, что было ввѣряемо ему стыдливо­стью, Молодая дѣвушка никогда не испытывала деспотизма нашихъ туалетовъ, п потому тѣло ея развивалось во всей природной кра­сотѣ женщины. Каждое изъ ея движеній было плавно и мягко, будто заимствовано у лебедя и газели, и, глядя па Эльмину, мож­но было подумать, что въ ней олицетворялась дѣвственная Афри­ка, или таинственное божество пустыни, исполненное приманчи­выхъ прелестей, сулящихъ жизнь, и яда, дающаго смерть.

Только такой философъ, какъ Эдуардъ Клербсъ, могъ приблизить­ся къ этой дѣвушкѣ съ спокойствіемъ ума и слова. Въ нѣсколько минутъ, нашъ всесвѣтный путешественникъ составилъ себѣ нарядъ африканскаго Колониста. Опъ изящно расчесалъ свои черные локо­ны и поправилъ густую бороду, много говорившую въ пользу ра­стительной силы тропиковъ. Присѣвъ за столъ, для него одного накрытый, онъ тотчасъ вошелъ въ свой нормальный характеръ, и по легкости движеній, красотѣ пріемовъ и безпечной веселости рѣчей, сго легко можно было принять за набаба, окруженнаго ра­бами, и пирующаго въ своемъ царскомъ чертогѣ.

— Такимъ-образомъ, капитанъ Джонатонъ, сказалъ сэръ Эдуардъ послѣ обмѣна нѣсколькихъ незначительныхъ Фразъ:-—такимъ-обра­зомъ, ваша Африка видитъ въ этотъ вечеръ весьма-трогатсльнѵю

вещь: Джонъ-Булль и Янки пріятельски пожимаютъ другъ-другу руки.

* Сэръ Эдуардъ, отвѣчалъ Джопатепъ съ тою благородною улыбкою, которая такъ идетъ сѣдымъ волосомъ: — сэръ Эдуардъ, народныя вражды умираютъ въ пустынѣ. Общества раждаютъ не­нависти, одинокій человѣкъ не знаетъ ихъ.
* Общества нелѣпы, капитанъ Джонатонъ!
* Вы почти правы, сэръ Эдуардъ, и вотъ почему я устроилъ себѣ жизнь въ этой пустынѣ. И замѣтьте, что переселеніе мое во внутренность Африки не есть исключеніе. Отъ Капа до моихъ вла­дѣній, считается болѣе пяти-сотъ Фамилій, живущихъ въ такомъ же спокойномъ уединеніи и на такой же широкой свободѣ. Когда я коман­довалъ «Бельведеромъ» въ моихъ индійскихъ компаніяхъ, *я* при­сталъ разъ въ Агоаскій-Заливъ. Охотясь съ нѣсколькими офицера­ми, я дошелъ до этой маленькой рѣчки, которая получила отъ насъ названіе Прозрачпаго-Потока. Послѣ нѣсколькихъ часовъ ходьбы, мы добрались, наконецъ, до этого мѣста, но далѣе идти не смѣли, потому-что охота могла принять характеръ болѣе-серьёзный, а пасъ было немного. Нѣсколько лѣтъ спустя, когда мнѣ наскучили го­рода ri люди, воспоминаніе объ этой охотѣ рѣшило мою участь. Я эмигрировалъ и поселился здѣсь съ своимъ братомъ, съ семей­ствомъ и нѣсколькими служителями. Съ-тѣхъ-поръ, прошло трид­цать лѣтъ. Въ-продолжепіе этого времени, я пе испытывалъ дру­гихъ несчастій, кромѣ несчастій неизбѣжныхъ, тѣхъ, которыя природа посылаетъ вездѣ: я вырылъ и засыпалъ три могилы. Сэръ Эдуардъ, этихъ краткихъ словъ достаточно, чтобъ вы поняли мое положеніе. Каждый день пояснитъ вамъ больше, и вы сознаетесь, что я счастливъ.
* Да будетъ благословенно небо! сказалъ сэръ Эдуардъ: — на­конецъ, я нашелъ хоть одного счастливца! Я видѣлъ герцога Иор- тумберлэпда, въ его дворцѣ па углу *Сharing-Cross;* видѣлъ герцога Девоншеирскаго, въ его баснословномъ замкѣ; видѣлъ Пальмера въ его сералѣ, въ Батавіи; видѣлъ сэра Уилльяма Бентинка, главнаго царя Индіи послѣ солнца; я видѣлъ многихъ и былъ вездѣ; спра­шивалъ у всѣхъ этихъ воплощенныхъ Перу, счастливы ли они; дѣлалъ самъ-себѣ этотъ вопросъ, и всѣ мы дали одинъ отвѣтъ: мы ничего по отвѣчали. Молчаніе наше было попятно. Но, слава Богу! теперь я нахожу счастливаго человѣка, между Адель п Агоа, въ странѣ, которая па картахъ означена чистымъ мѣстомъ, и, слѣ­довательно, не существуетъ.

—■ Но, сэръ Эдуардъ, сказалъ Джопатепъ съ своею доброю па­тріархальною улыбкою:—мы всѣ здѣсь счастливы, и отъ васъ за­виситъ сдѣлаться тѣмъ же хоть па нѣкоторое время, если вы за­хотите прожить у пасъ до перваго случая къ отъѣзду.

Въ согласіи не будетъ недостатка, капитанъ Джопатепъ. Ес­ли позволите, два слова: какого рода ведете вы жизнь въ этой пу­стынѣ?

* Мы занимаемся торговлей, сэръ Эдуардъ.
* Торговлей! вскричалъ сэръ Эдуардъ:—торговлей? по съ кѣмъ же?
* Мы ведемъ мѣновую торговлю...
* Со львами и тиграми, капитанъ Джопатепъ?

Съ людьми, сэръ Эдуардъ. Наши произведенія очень уважа­ются. Мы даемъ эбеновое дерево, воскъ, слоновую кость, а намъ платятъ съѣстными припасами. Отъ денегъ мы отказываемся, да опг, были бы здѣсь безполезны. Торговля эта не можетъ дать намъ богатства, потому-что пасъ очень-много, но мы пользуемся доволь­ствомъ далеко-выше нашихъ нуждъ.

* Я все-таки пе понимаю, капитанъ Джопатепъ, —извините мое невоздержное любопытство: гдѣ же и какъ производите вы эту мѣну?
* Ничего нѣтъ проще, сэръ Эдуардъ. Наши служители-негры доставляютъ эти произведенія въ Агоаскін-Залнвъ, два раза въ годъ, въ опредѣленные сроки. Два купца—одинъ, Китаецъ изъ Кан­тона, другой, Японецъ, пристаютъ па нашъ берегъ, и мы мѣняем­ся. Они въ-особеппости дорожатъ нашимъ воскомъ, который въ- самомъ-дѣлѣ очепь-хорошъ. Мы собираемъ его здѣсь недалеко, у Медовоіі-Скалы. Купцы выручаютъ большіе барыши отъ этой торговли и, для избѣжанія соперничества, держатъ въ глубокой тай­пѣ ея происхожденіе. Когда они пристаютъ въ заливъ, то до ма­лѣйшихъ подробностей скрываютъ слѣды своего кочевья на агоа- скомъ берегу. Этотъ разсчетъ, пли это благоразуміе входятъ также и въ наши интересы, сэръ Эдуардъ, ибо мы ничуть не желаемъ, чтобы спокойствіе нашей пустыни было нарушено толпою жад­ныхъ торгашей. Кто убѣгаетъ общества, тотъ убѣгаетъ его пе съ тѣмъ, чтобъ оно само гдѣ-нибудь его настигло... Не нужно гово­рить, сэръ Эдуардъ, что это нисколько не относится къ несчаст­нымъ, потерпѣвшимъ кораблекрушеніе и во мракѣ ночи приведен­нымъ ко мнѣ самимъ Провидѣніемъ.

Сэръ Эдуардъ, который въ умѣ своемъ построилъ уже превосход­ный планъ, какъ Лоредану, посредствомъ мѣновой торговли, мо­жно будетъ пріобрѣсть огромное богатство, съ послѣдними слова­ми старика увидѣлъ, что зданіе его рушилось! Онъ нѣсколько ми­нутъ хранилъ молчаніе, которое могло бы показаться страннымъ,

(еслибъ продлилось долѣе. Поэтому, онъ возобновилъ разговоръ, при­нявъ на себя веселый видъ.

* Капитанъ Джонатепъ, сказалъ опъ, поднося ко рту стаканъ констапцскаго, и кланяясь молодой Эльминѣ:—капитанъ Джонатепъ! Въ неизвѣстной сторонѣ, я олицетворенный вопросительный знакъ, приставлеішпый къ каждому отвѣту: скажите мнѣ, пожалуйста, какъ вы живете съ своими сосѣдями?
* У пасъ пѣтъ сосѣдей, сэръ Эдуардъ.
* А! это удивительно! Въ такомъ случаѣ, я обязанъ вамъ ска­зать, что пыпьче, подъ-вечеръ, я, по сосѣдству вашего дома, слышалъ страшную басовую гамму, которая, безъ всякаго сомнѣ­нія, вылетѣла пе изъ человѣческой глотки.

При этихъ словахъ, звонкій и мелодическій хохотъ, подобный трели бенгальской птички, раздался по комнатѣ и разбудилъ уснув­шее населеніе красиваго птичника съ ссребряппыми перегородка­ми. Кардиналы, бепгалы , попугаи и перрюши, вытянули свои шеи, и, граціозно наклонивъ головки, стали смотрѣть сквозь отвер­стія жалузп — пе взошла ли па пальмы аврора? Арасы, сидя па насѣсти, медленно покачивались и бросали косвенные взгляды въ уголъ залы, гдѣ смѣялась ихъ юная госпожа, Эльмипа.

* Я никогда пе слышалъ, чтобъ моя племянница Эльмипа смѣялась такъ отъ-душп, сказалъ Джонатепъ, взявъ ее за обѣ ру­ки.—Сэръ Эдуардъ, вы, конечно, поняли причину этого нескромнаго смѣха.
* Ахъ, дядюшка! вскричала молодая дѣвушка съ дѣтскою жи­востью: — пе говорите ничего ! Я хочу, чтобъ сэръ Эдуардъ про­стилъ мнѣ мою невѣжливость, и потомъ поблагодарилъ-бы за объ­ясненіе ея.

Эльмипа придала своему мягкому голосу нѣсколько дикой рѣзко­сти, и, щелкая пальцами, произнесла довольно громко: *соте, соте, Duke!*

Дюкъ вошелъ, пе ожидая втораго призыва.

Это былъ превосходный левъ, съ лицомъ почтп-человѣчеекпмъ, выражавшимъ царственное величіе владыки пустыни, по левъ не­винный, одинъ изъ тѣхъ львовъ, которыхъ, па геральдическомъ языкѣ, называютъ *лежачими* и *опозоренными.* Опъ важно подошелъ къ Эльмипѣ, и, положивъ па колѣни ея свою огромную голову, за­крылъ гривою все ея платье. Въ извѣстной картинѣ, знаменитый живописецъ Камиллъ Рокплапъ изобразилъ подобную сцену. Ар­тистъ думалъ представить басню, а нарисовалъ дѣйствительность.

Сэръ Эдуардъ остался спокойнымъ, какъ Фабрицій предъ сло­номъ Пирра, и голосъ его не обнаружилъ пи малѣйшаго смуще­нія, когда, положивъ руки па грудь, опъ сказалъ:

* *Damn il!* Такъ этотъ-то джентльменъ, причесанный какъ лон­донскій адвокатъ , такъ этотъ-то *Расколъ* надѣлалъ намъ столько страха?.. Даетъ ли онъ лапу, миссъ Эльмппа?
* Какъ собака; посмотрите, сэръ Эдуардъ.
* А съ Эльфи живутъ опи согласію, миссъ Эльмина?
* Какъ друзья, сэръ Эдуардъ. Они даже помѣнялись породою. Эльфи настоящій левъ, а Дюкъ настоящая собака.
* О! сказалъ Джопатепъ: — если вы заговорите съ Эльминоіі о львахъ, опа не перестанетъ до утра.
* Отъ-того, что львы такъ забавны, отвѣчала Эльмина, лаская бѣлую бороду льва:—я пользуюсь отсутствіемъ Эльфи, чтобъ пола­скать Дюка. Эльфи ревнива какъ тигръ. Недавно, опа укусила Дюка за то, что Нептупіо за обѣдомъ подалъ прежде льву.
* По я думаю, капитанъ Джопатепъ, сказалъ сэръ Эдуардъ; — что этотъ Дюкъ подобными криками привлекаетъ сюда своихъ страшныхъ собратій, которыхъ уже не укуситъ собака?
* Вы ошибаетесь, сэръ Эдуардъ. Я вижу, что вы изучали львовт. по естественной исторіи Сааверса. Извѣстно, что ученые на­туралисты наблюдаютъ нравы животныхъ по гравюрамъ. Не такъ ли, сэръ Эдуардъ?
* Кому вы говорите! Я былъ ученымъ десять лѣтъ.
* Напротивъ, сэръ Эдуардъ, продолжалъ Джопатепъ: — этотъ Дюкъ оказываетъ намъ великія услуги: онъ держитъ львовъ въ приличномъ отдаленіи, и я разскажу вамъ только одинъ случай...
* Дядюшка, прервала Эльмина съ милымъ жеманствомъ:—поз­вольте мнѣ разсказать сэру Эдуарду эту небольшую исторію... Вы позволяете?.. Прекрасно!.. Слушайте, сэръ Эдуардъ. У пасъ есть одинъ служитель, пли лучше сказать, другъ, храбрый солдатъ піі- замской войны, котораго мы прозвали Низамомъ, потому-что онъ вѣчпо говоритъ объ этой войнѣ. Онъ такъ хитеръ и такъ ло­вокъ, что часто дѣлаетъ прогулки туда, туда, за Львииый-Водо- падъ, и въ долину, куда пикто изъ нашихъ слугъ не смѣетъ за­глянуть. Только мой отецъ одинъ перешелъ двѣнадцать миль даль­ше, чѣмъ опредѣлилъ Пизамъ; по дядюшка скажетъ вамъ, что батюшка не имѣлъ себѣ соперника въ этомъ. Однажды, Низамъ возвращался изъ опаснѣйшаго путешествія къ Слоновому-Озеру, какъ вдругъ увидѣлъ, что два льва шли по той же тропинкѣ, по которой онъ .шелъ, и направляли свои шаги прямо къ нашему дому. Въ одну минуту, Пизамъ влѣзъ на вершину пальмы и при­крылся листьями. Въ это время, нашъ Дюкъ, привѣтствуя заходя­щее солнце, зарычалъ. Львы вдругъ остановились подъ самымъ тѣмъ деревомъ, гдѣ спрятался Пизамъ. Толстая кожа ихъ мордъ яростно скорчилась отъ губъ и до лба; огромныя пасти развпулись;ноздри судорожно вдыхали воздухъ. Львы помахивали хвостами и царапали когтями землю; по пн малѣйшаго звука пе было слыш­но въ отвѣтъ па голосъ Дюка. Низамъ, съ своей обсерваторіи, на­блюдалъ за ними, и не терялъ ни одного движенія...
* Желалъ бы я посадить туда Бюффопэ съ его кружевами, ска­залъ Эдуардъ.
* По вотъ нашъ Дюкъ, продолжала Эльмипа: — заревѣлъ въ другой и въ третій разъ. О! тогда на двухъ львовъ нашелъ нервный припадокъ, какъ говоритъ Низамъ. Они выпучили огромные глаза, стали смотрѣть другъ па друга и бѣшено грызли дернъ; потомъ, какъ-будто имъ стало стыдно, что они такимъ безпокойствомъ уро­нили свое достоинство, .— они прилегли на траву, и нализавъ когти правой лапы, начали величественно расчесывать свои гривы. Низамъ, сидя на пальмѣ, все придумывалть, какъ бы ему избавить­ся отъ этихъ докучливыхъ часовыхъ. О, у Нпзама въ головѣ столько хитрости! Но львы не дожидались его. Они встали и медленными шагами удалились въ противную сторону отъ наше­го дома. Теперь, поняли вы, сэръ Эдуардъ, поведеніе этихъ двухъ львовъ?

Сэръ Эдуардъ потеръ свой лобъ рукою; потомъ посмотрѣлъ на потолокъ, выпилъ стаканъ нопстаицскаго, и отвѣчалъ:

* Я не понимаю поведенія этихъ двухъ львовъ: я знаю о львахъ только то, что говорятъ Сааверсъ и Бюффонъ. «Левъ» го­ворятъ они: «есть животное четвероногое, по справедливости на- «зваппое царемъ звѣрей; опъ смѣлъ,, храбръ, великодушенъ; у lie­ft го сорокъ зубовъ, и превосходная грива. Онъ боится пѣтуши- «паго крика и змѣи.» Миссъ Эльмипа, пе-уже-ли думаете вы, что съ такими познаніями...
* Сэръ Эдуардъ, отвѣчала съ звонкимъ хохотомъ Эльмипа : — если ваши натуралисты знаютъ такъ много о звѣряхъ, то вамъ, конечно, не отгадать поступка нашихъ двухъ львовъ, какъ отга­далъ его Низамъ. Вотъ его объясненіе. На вашъ и нашъ слухъ, кажется, что Дюкъ рычитъ, какъ слѣдуетъ рычать свободному и сильному льву, но у собратій его ухо тоньше. Они, по удиви­тельной догадливости дикихъ звѣрей , тотчасъ поняли, что этотъ отдаленный крикъ былъ крикъ..льва плѣннаго, несчастнаго, попав­шаго въ сѣть, разставленную какимъ-то сильнѣйшимъ животнымъ. Вотъ почему, слыша этотъ жалобный крикъ, они возстали всѣми силами противъ невидимаго врага, дерзнувшаго покорять львовъ; но какъ врагъ не являлся, львы перемѣнили путь, благоразумно остерегаясь идти въ ту сторону, гдѣ живетъ ихъ непріятель.

■— Эги львы разсуждаютъ весьма-основательно, миссъ Эльмипа... И мы называемъ ихъ животными! натуралисты паши довольногорделивый пародъ... Такъ у васъ, капитанъ Джопатепъ, Дюкъ стражъ безцѣнниый. Я думаю, что при такихъ нравахъ львовъ, его съ успѣхомъ можно бы употреблять па охотъ. Благодарю васъ, миссъ Эльмина, за вашъ разсказъ. Онъ меня очень занялъ. Бъ Европѣ, по вечерамъ, говорятъ скучнѣйшія сплетни на счетъ ближнихъ; здѣсь дѣлаютъ тоже; но ваши сплетни— главы изъ не­вѣдомой исторіи, и ваши ближніе — львы. Я предпочитаю сплет­ни африканскія.

Лай Эльфи прервалъ разговоръ. Сэръ Эдуардъ поспѣшно вско­чилъ съ мѣста. —Ботъ они! сказалъ капитанъ Джопатепъ. Миссъ Эльмина движеніемъ руки удалила Дюка.

* Эльмина, сказалъ старикъ: — позови своихъ служанокъ и сейчасъ же отведи бѣдную дѣвушку въ свою комнату. Бъ этотъ вечеръ, я увольняю тебя отъ шахматнаго урока.

Джопатепъ нѣжно обнялъ Эльмипу, прощаясь съ нею до утра.

* Все будетъ по вашему желанію, дядюшка, отвѣчала Эльми­на. — Мнѣ только жаль вашего урока.

Эльмина вышла, но сэръ Эдуардъ пе оставилъ капитана Джона­тона.

Шумъ шаговъ п голосовъ послышался па террассѣ. Низамъ от­давалъ послѣднія приказанія неграмъ, и въ-слѣдъ за тѣмъ, въ комнату вошли Упллп и Лоредапъ де-Гессенъ. Молодой Французъ бросился къ старику п цаловалъ его руки.

* Мой юный другъ, сказалъ Джопатепъ Лоредапу: — вы нуж­даетесь въ покоѣ. Завтра мы познакомимся короче. Покойной но­чи! Я оставляю васъ съ вашимъ другомъ; племянница моя позабо­тится о вашей сестрицѣ. Сонъ исцѣляетъ всѣ горести молодости. Не безпокоитесь ни о чемъ. Вы въ безопасномъ мѣстѣ—въ спаси­тельномъ убѣжищѣ *Флориды:* такъ назвалъ я это жилище, въ вос­поминаніе о моей родинѣ.

Джопатепъ поклонился молодымъ людямъ и отправился въ свою комнату, въ сопровожденіи Низама и Пептупіо.

Эльфи тихо прохаживался въ сѣняхъ, съ важностью человѣка, оказавшаго великую услугу, и неполучившаго благодарности.

* Господа! сказалъ Уилли: — комнаты ваши готовы.
* Уилли! это единственное благо, какое могу я получить въ

этотъ часъ. У меня не достаетъ пыньЧе силъ выразить вамъ всю благодарность, какую вы заслуживаете, и я до-завтра откладываю свою признательность. •

Уилли послѣдовалъ за отцомъ и велѣлъ двумъ служителямъ ис­полнять приказанія новыхъ друзей.

Сэръ Эдуардъ, разставаясь съ Лоредапомъ, не могъ отложить до завтрашняго дня похвалъ прелестной Эльминѣ. — Другъ мой, ска­залъ опъ ему шопотомъ: — вы думаете, что въ этомъ домъ одинъ только ангелъ: ихъ двое! Завтра увидите вы миссъ Эльмину, ко­торая поразила меня, меня, тридцати-семилѣтняго старика! Это мо­лодая дѣвушка, у которой въ глазахъ солнца, и которая укроща­етъ львовъ. Опа говоритъ со всею живостью женщины, никогда пепмѣвшей слушателей, и которая расточаетъ свои слова первому встрѣчному. Какое счастіе для этоіі бѣдной миссъ-пустынницы встрѣ­тить трехъ человѣкъ, спасшихся отъ кораблекрушенія! Надо сдѣ­латься необходимымъ въ этомъ домѣ, и я найду средства. Предъ нами раскрывается золотая будущность: спите спокойно и мечтай­те какъ-можпо-лучше, — мы обратимъ мечты въ дѣйствительность.

IV.

Флорида.

Небольшая возвышенность, па которой была построена «Флори­да», первоначально имѣла всѣ преимущества полуострова. Воды «Прозрачпаго-Потока» и другаго ручья, съ самаго сотворенія міра, прорыли глубокія русла съ трехъ ея сторонъ. Рука человѣка до­полнила произведеніе природы. Съ четвертой стороны былъ прорытъ рукавъ, и «Флорида» сдѣлалась превосходно-укрѣпленнымъ остро­вомъ, управляемымъ Джопатеномъ. Животныя, самыя смѣлыя и крѣпкія, не могли перебраться пи черезъ одинъ изъ четырехъ ка­наловъ. Часто, во время ночи, газель, преслѣдуемая барсомъ, бро­салась впередъ отъ внѣшняго берега, съ тѣмъ инстинктомъ роб­каго животнаго, которое ищетъ защиты подъ человѣческою кров­лей,—и па другой день, па днѣ рва находили жертву и ея гони­теля. Имъ не удавалось перепрыгнуть преграды и до половины. Дикіе звѣри, такъ легко отгадывающіе непріятельскія сѣти, по преданію или семейной опытности, съ давнихъ лѣтъ боялись пре­дѣловъ «Флориды», воображая, вѣроятно, что владѣніе это, вырос­шее изъ нѣдръ пустыни, было чудовище страшнѣе ихъ-самихъ, съ четырьмя отверстыми пастями, всегда готовыми поглотить непро­шенныхъ гостей.

Одинъ изъ негровъ депь-п-почь бодрствовалъ па внутренней сто­ронѣ рвовъ, и только изрѣдка карабинные выстрѣлы возвѣщали появленіе какого-нибудь неопытнаго врага, зашедшаго изъ дальнихъ странъ, гдѣ опасности Флориды, вѣроятно, были еще тайною. Жи­вотныя, одаренныя превосходною понятливостью, какъ слоны п львы, тотчасъ поняли, что владѣніе это не принадлежитъ имъ.

Старикъ Джопатепъ вспоминалъ, что когда-то чудовищныя Фор­мы двигались по временамъ межъ деревьями, окружавшими Флори­ду, или въ листьяхъ кустарниковъ сверкали раскаленные уголья; по явленія эти давно ужь не возобновлялись. Четвероногіе шпіоны, подсылаемые къ Флоридѣ, возвратясь домой, вѣроятно разсказы­вали собратьямъ все, что видѣли, и не разъ приходилось имъ пока­зывать кровавыя рапы, полученныя отъ невидимаго и неодолимаго врага.

Не имѣя причины страшиться звѣрей, по-крайней-мѣрѣ па про­странствѣ между рвами, Флорида имѣла еще счастіе пайдти себѣ дру­зей и помощниковъ въ негритянскомъ племени Макпдовъ. Извѣстно, что отъ внутреннихъ земель Запгебара до таинственныхъ пустынь, идущихъ къ экватору, африканскія породы дикарей вообще до­вольно тихаго и кроткаго нрава. Красота и дѣвственная прелесть ихъ страны, свѣжесть прѣсныхъ водъ, омывающихъ и папояюшихъ ее, и въ-особенности необходимость жить въ добромъ согласіи и соединяться общими силами противъ страшныхъ враговъ-звѣрей, много способствовали къ умягченію характера Макпдовъ. Макиды, гонимые своими непримиримыми непріятелями съ горы па гору и съ долины въ долину, послѣ многихъ столѣтій, устроили наконецъ свои *краали* на очаровательномъ острову, лежавшемъ посреди глу­бокаго озера, и стали проводить жизнь въ звѣриной и рыбной лов­лѣ, подобно первымъ людямъ міра.

Договоръ дружества и добраго сосѣдства, заключенный этимъ народомъ съ братьями Джопатепамп, имѣлъ свои причины, которыя стоятъ быть упомянутыми. Одинъ охотникъ изъ Макпдовъ завлекъ слона въ сѣть, и, чтобъ воспользоваться клыками, разбилъ ему го­лову обломкомъ скалы. Вѣроятію, этотъ слонъ пользовался большимъ уваженіемъ между своими, можетъ-быть, даже былъ вожатымъ ста­да или передовымъ,—какъ-бы-то ни было, только островъ Макпдовъ привлекъ па себя страшнѣйшее изъ всѣхъ извѣстныхъ нашествій. На другой день послѣ убіенія слона, не ночью, по при полномъ блескѣ солнца, огромная толпа слоновъ, вышедшая изъ лѣсовъ Сит- сикамы, древняго ихъ убѣжища; бросилась съ горы къ озеру Ма­кпдовъ. Можно было подумать, что сѣрыя скалы обрушились въ долину, производя страшный трескъ и гулъ. Макиды поняли, что, па этотъ разъ, инстинктъ чудовищныхъ враговъ ихъ возвы­сился до мысли. Они считали себя обезпеченными глубокими во­дами озера; но когда первые слоны, дошедъ до берега, бросились въ озеро съ смѣлостью неустрашимыхъ пловцовъ, Макиды поняли всю безмѣрность опасности. Цѣлое стадо послѣдовало за пере­довыми, вполнѣ погрузясь въ воду7 п поднявъ вверхъ хоботы:- казалось, островъ пловучихъ тростниковъ шелъ приступомъ паостровъ, поросшій деревьями. Не смѣя ввѣрить спасеніе свое пи стрѣламъ, пи Фетишамъ, Макиды, съ женами и дѣтьми , бро­сились въ-плав:> къ противоположному берегу, и въ то время, какъ слоны опустошали крааль, вырывали деревья и опрокидывали хи­жины съ яростію мщенія, совершенно-человѣческаго, дикіе успѣли уйдтп въ горы, и, переходя отъ одного мѣста къ другому, дошли наконецъ до жилища Джопатепа.

Владѣтели Флориды имѣли у себя въ прислугахъ нѣсколько че­ловѣкъ негровъ изъ племени Макидовъ, самыхъ смиренныхъ и преданнѣйшихъ имъ служителей. Они явились па первые крики соотчичей, и стали просить имъ защиты у капитана Джопатепа. Макиды, побросавъ свое оружіе во рвы, подняли вверхъ дѣтей и именемъ невинности, равно чтимой повсюду , умоляли о помощи.

Джопатепъ принялъ дикихъ и приказалъ служителямъ своимъ вооружиться, чтобъ хорошенько проучить слоновъ, въ случаѣ, если они осмѣлятся показаться па границахъ его владѣній; по эти при­готовленія къ защитѣ были безполезны. Послѣ узнали отъ нѣко­торыхъ Макидовъ, засѣвшихъ на неприступныхъ скалахъ, что слоны, опустошивъ крааль, направили свой путь по дорогѣ къ Ситсикамѣ, съ гордостью побѣдителей, довольныхъ своимъ успѣхомъ. Другое происшествіе, дѣлающее честь характеру Макидовъ, можетъ-быть, было причиною внезапнаго отступленія этихъ умныхъ животныхъ. Охотникъ, убившій слона, великодушно считая себя единственною причиною ужаснаго нашествія, рѣшился встрѣтить мстителей съ клыками своей жертвы въ рукахъ. Какъ этотъ герой, Курцій сво­его племени, пе явился потомъ, то можно было заключить съ до- стовѣрностію, что слоны, по своей природной добротѣ, довольство­вались одною жертвою виновника, и смертью его удовлетворили свое мшеніе.

Когда Макиды рѣшились возвратиться въ свой опустошенный островъ, они получили отъ братьевъ Джонатоновъ драгоцѣнные подар­ки, которые достаточно могли обезпечить участь ихъ въ будущемъ. Старшины племени принесли съ собой изъ Флориды двѣнадцать карабиновъ съ расширенными дулами, употребляемыхъ для охоты противъ слоновъ, и полный оркестръ мѣдныхъ инструментовъ, эту артиллерію звуковъ, которая для дикихъ звѣрей страшнѣе самыхъ пуль. Послѣ того, нельзя было удивляться, что преданность не­гровъ къ своимъ благодѣтелямъ была безпредѣльна. Признатель­ность—добродѣтель черныхъ, какъ неблагодарность—порокъ бѣ­лыхъ.

Когда Элеазаръ Джопатепъ хотѣлъ дать своему жилищу удобство и роскошь, которыхъ ему не доставало, онъ призвалъ изъ остро­ва лучшихъ работниковъ, и, управляя самъ ихъ трудами, скороустроилъ себѣ помѣщеніе, достойное набаба. Двѣнадцать кіосковъ съ балконами украшали Фасадъ. Надъ крышей съ карнизомъ и зубчатымъ навѣсомъ въ китайскомъ вкусѣ, возвышался бельведеръ, раскрашенный всѣми цвѣтами; оттуда взору открывался самый чуд­ный, обширный горизонтъ невѣдомаго міра. Молодая Эльмипа осо­бенно любила эту обсерваторію въ часы вечернихъ мечтаній. Ког­да африканское солнце набрасывало на долину ослѣпительный по­кровъ свой, вытканный изъ искръ,—все тогда смѣшивалось въ гла­захъ: воды, горы, деревья. Это былъ хаосъ эдема до мірозданія, завѣшанный лучезарнымъ туманомъ. Но когда солнце клонилось къ западу, оно, казалось, увлекало за собою этотъ покровъ и этотъ туманъ. Природа являлась тогда во всей своей свѣжести и цѣлому­дренной красотѣ первыхъ временъ. Самыя живыя краски, самыя нѣжныя тѣни отдѣлялись тогда съ удивительной чистотою. Изъ глубины зеленаго океана, холмы возвышались къ горамъ, горы вос­ходили къ небу, и па прозрачномъ горизонтѣ рисовались краси­выя и грозныя Формы возвышеній и скалъ. Въ этотъ часъ рели­гіознаго созерцанія, прекрасная Эльмипа съ гордостью въ душѣ помышляла, что это величественное зрѣлище пало предъ нею изъ рукъ самого Бога, и что она одна присутствовала на этомъ празд­никѣ солнца, рѣкъ, горъ, лѣсовъ и океана.

Это была вечерняя молитва Эльмипы. Послѣ дневныхъ игръ и невинныхъ удовольствій, опа любила предаваться задумчивости въ этомъ воздушномъ жилищѣ. Одна посреди безграничной природы, полная любви и гармоніи, она таинственно стремилась къ сочув­ствію и искала души, родственной ея' душѣ; юному сердцу дѣву­шки было попятно, отъ-чего эта могущественная и изобильная при­рода, отвѣчавшая прибрежному цвѣтку и нагорной соснѣ, была мол­чалива и холодна къ ея призыву.

Уилли Джонатепъ, братъ Эльмипы, былъ въ томъ возрастѣ, ко­гда страсти преобладаютъ надъ разсудкомъ; но дѣятельная и тре­вожная жизнь, которую велъ онъ въ Флоридѣ, производила столь­ко шума вокругъ его, что онъ не слышалъ внутренняго, могучаго голоса чувствъ.

Пробуждаясь до восхода солнца, Уилли присутствовалъ при рас­предѣленіи домашнихъ работъ; опъ велъ своихъ служителей къ *Медовой-Сналѣ,* гдѣ трудились уже безчисленные рон пчелъ, въ лѣсъ для рубки дровъ, на Ферму для присмотра за стадами; въ садъ для уборки растеній, цвѣтовъ и плодовъ. Онъ словомъ и дѣломъ поощрялъ и возбуждалъ дѣятельность своихъ служителей, и тѣмъ облегчалъ ихъ труды. Уилли всю свою славу полагалъ въ томъ, что въ трудахъ, неустрашимости и терпѣніи могъ превзойдтц са­маго смѣлаго и неутомимаго изъ дикихъ. Переплывать новаціи**подъ** .XXXIV. — Отд. і. з£<° f **Д**

Е >пѣной и шумомъ водопада, взлѣзать на пальму съ одного прыжка, похищать съ неприступной скалы орлятъ пли львенковъ, посылать вѣрную смерть въ ухо слону, — все это было для него заба­вою. Глазъ его имѣлъ ту неизмѣнную вѣрность, которою природа одаряетъ дикихъ звѣрей и пустыннаго человѣка, и все тѣлосложе­ніе Уилли было гибко, ловко, поворотливо и одарено чрезвычай­ною крѣпостью.

Эти Физическія качества, такъ уважаемыя дикими, сдѣлали мо­лодаго Фермера идоломъ его служителей и сосѣдей Макидовъ. Онъ былъ богомъ этого небольшого племени негровъ. Уилли въ каж­дое новолуніе посѣщалъ Макидовъ, и когда опъ являлся, весь кра­аль оглашаемъ былъ радостными криками. Семейства бросались къ его ногамъ; матери подносили своихъ дѣтей, чтобъ получить отъ него ласковый знакъ; старцы, поднявъ глаза къ солнцу и какъ-бы призывая его въ свидѣтели, утверждали, что они пе знаютъ пико- го лучше Уилли, что этотъ бѣлый богъ съ красотою барса соеди­няетъ величіе льва. Эти привѣтствія наполняли счастіемъ сердце Джопатепа, потому-что они были искренни: ложь и лесть еще не касались Макидовъ. Прощаясь, Уилли раздавалъ пмъ нѣкоторые подарки, и все населеніе крааля провожало его до самыхъ бере­говъ озера и долго еще слѣдило, какъ молодой пловецъ, граціозно разсѣкая волны, уносился къ противоположному берегу со скоро­стью стрѣлы или птицы.

Послѣ владѣльцевъ Флориды, Низамъ былъ самое важное лицо поселенія. Трудно было рѣшить, какой возрастъ имѣлъ этотъ ан­гло-индійскій слуга. Опъ былъ однимъ изъ тѣхъ людей, которымъ цѣлую жизнь все тридцать лѣтъ. Говорили, что оііъ родомъ изъ Цейлона; но опъ этого пе утверждалъ. Солдатъ въ Короманделѣ, онъ имѣлъ счастіе спасти жизнь старшему сыну своего полковника, Феперапа, и мистриссъ Феперапъ просила его, чтобъ опъ самъ опре­дѣлилъ себѣ награду. «Отпустите меня па море» отвѣчалъ Низамъ. Полковникъ взнесъ за пего опредѣленную сумму капитану корабля «Дели», который шелъ изъ Цейлона въ Моку. «Дели» присталъ къ Агоаскому-Заливу, чтобъ палиться водою. Низамъ, увлеченный при­манками бродящей жизпи, бросилъ корабль, и вмѣстѣ съ однимъ матросомъ-дезертеромъ дошелъ, слѣдуя берегомъ *Прозрачнаго-По- тока,* до владѣній Джопатепа.

Въ этомъ человѣкѣ столь глубоко запечатлѣлись сцены страшной низамской воины, что всякій другой родъ жизни казался ему од­нообразнымъ и невыносимымъ. Еслибъ только отъ пего зависѣло, онъ, безъ-сомнъпія, захотѣлъ бы дождаться развязки войны; по полкъ, въ которомъ служилъ Низамъ, былъ отозванъ въ Короман- дель для укомплектованія и возможнаго вознагражденія потерь, по­

несенныхъ въ самоіі кровавой драмъ, какую когда-либо озаряло кп- дійское солнце. Низамъ чувствовалъ потребность, такъ или иначе, продолжать тревожную жизнь , быстро прерванную. За неимѣ­ніемъ страшныхъ Тутовъ, ему нужны были другіе дикіе народы пли звѣри, ибо опъ только тогда и чувствовалъ себя счастливымъ, когда находился въ критическомъ положеніи, въ войнахъ и враж­дѣ съ непримиримыми врагами.—Я жилъ два года, говорилъ онъ: — гнѣздами морскихъ птицъ, приправленныхъ манильскимъ пер­цемъ, и теперь не могу довольствоваться китайскимъ кушаньемъ, т. е. ясеневыми отпрысками или корнями пенуфара.

Маленькія войны пашей цивилизаціи, происходящія въ болотахъ и подъ туманами сѣвера, никогда пе могутъ дать понятія объ этой безмѣрной индійской трагедіи, извѣстной или, лучше сказать, не­извѣстной подъ именемъ пизамской войны. Невѣжи-Европейцы, мы, съ нашею историческою гордостью, привитою къ четыремъ скучнѣйшимъ книгамъ, которыя пятьсотъ лѣтъ сряду повторяютъ сами себя, мы не зпаемъ еще и вступленія этой безконечной исто­ріи, у которой нѣтъ недостатка пи въ туманной древности, ни въ героическихъ подвигахъ, пн въ рѣкахъ крови, пи въ чудныхъ илі- адахъ, и которая театромъ своимъ имѣла Азію отъ Пенджаба до Коромандельскаго-Мыса, отъ Голконды до Жолтаго-Моря и Сіам- скаго-Залива. Нпзамская война — послѣдній эпизодъ этой неиз­вѣстной книги, написанной человѣческою кровью при блескѣ самаго лучезарнаго солнца, на берегахъ рѣкъ, поросшихъ алоемъ и паль­мами и усѣянныхъ перлами и кораллами.

Въ Гайдер-Абадѣ, столицѣ Низама, жилъ горный старецъ, прозванный *Гайдер-Дллахомъ* (Божіимъ-Львомъ). Онъ носилъ за поясомъ волшебный топоръ богини *Деера,* которая па алтарь свой принимаетъ ѣолько человѣческія жертвы. Этотъ Индіецъ замы­слилъ освободить страну свою отъ англійскаго ига посредствомъ таинственнаго заговора, который мало-по-малу распространился по всей низамскрй провинціи. То былъ заговоръ *Туговъ.* Англійскіе полки, разсѣянные по квартирамъ, скоро почувствовали незримое могущество Гапдер-Аллаха. Часовые ихъ всѣ до одного исчезали въ ночныхъ экспедиціяхъ; Офицеры, имѣвшіе смѣлость отдаляться отъ лагеря, не возвращались назадъ, и, пе смотря па самые тща­тельные розъпскп въ чащахъ лѣсовъ, въ руслахъ рѣкъ, во рвахъ, въ пещерахъ, въ пропастяхъ, — никогда пи одинъ трупъ пе былъ найденъ. Англійскіе гарнизоны исчезали человѣкъ по человѣку, и пи одна капля крови, пи звукъ выстрѣла, ни крикъ жертвы не об­наруживали слѣдовъ потаеннаго убійцы.

Голые и гибкіе , какъ боа , окрашивая тѣло свое подъ цвѣтъ почвы, по которой нужно1 было ползать, и съ хитростьюзвѣрей пользуясь малѣйшимъ обстоятельствомъ мѣстности, Туги съ яростью тигра бросались на свою жертву и душили ее немедлен­но. Потомъ (какъ открылъ случаи) они относили трупъ къ ручью и, глубоко зарывъ его, измѣняли направленіе водъ потока, давая ему, вмѣсто русла, педавно-вырытую яму, для того, чтобъ измятая земля не открыла на другой день всей страшной тайны. Англій­скіе солдаты, отправляемые въ ночныя экспедиціи, въ первые дни войны были одержимы неодолимымъ страхомъ; потомъ привык­ли къ своему непріятелю, который побѣждалъ ихъ безъ битвы и никогда не показывалъ своего лица. Хитрости дикарей Англичане противоставили хитрость цивилизованную, потому-что всѣ разсче­ты тактики и европейской стратегіи оказались безсильными про­тивъ замысловъ ихъ ненасытимыхъ враговъ. Въ одну ночь, майоръ Уалансей, командовавшій отрядомъ, расположеннымъ па обшир­номъ полѣ, поросшемъ тю.іьпанниками, въ 12 миляхъ отъ Голкоп- ды, надѣлъ па себя костюмъ красноватаго цвѣта, подходящій подъ цвѣтъ нѣкоторыхъ стволовъ молодыхъ деревьевъ, которыхъ окру­жала густая и темная зелень. Онъ взялъ съ собою человѣкъ пять­десятъ избранныхъ солдатъ, которые всѣ были голы и искусно раскрашены подъ цвѣтъ желтыхъ тюльпанниковъ.

Мози, пизамская рѣка, съ сильнымъ шумомъ протекала возлѣ этого мѣста и заглушала шопотъ человѣческаго дыханія, который тонкое ухо Туговъ услышало бы въ тишинѣ ночи за тысячу ша­говъ. Рѣшительный часъ былъ столь торжественъ, что Европейцы ни однимъ легкимъ волненіемъ пе обнаружили вниманія своего къ явленіямъ индійской пустыни при свѣтѣ вечернихъ звѣздъ. Такъ, напр., па другомъ берегу рѣки огромные тигры приходили утолять свою жажду; но появленіе ихъ ни въ комъ не возбуждало пи лю­бопытства, ни страха. Солдаты оставались неподвижны, подобно деревьямъ, которыхъ образъ они приняли па себя. Послѣ долгаго и мучительнаго ожиданія, майоръ Уалансей замѣтилъ легкое коле­баніе въ высокой прибрежной травѣ и въ то же время показалась толпа чудовищъ мѣднаго цвѣта, какъ-бы вставшая изъ нѣдръ зем­ли. Солдаты быстро бросились и съ превосходствомъ силъ, уничто­жившимъ всякое сопротивленіе, переловили Туговъ. Убивать ихъ строго было воспрещено, въ надеждѣ, что угрозами и пыткой мо­жно будетъ вынудить у нихъ важныя признанія; по эти герои-раз­бойники, связанные священною клятвой, сохранили тайпу загово­ра; пытка не вырвала у нихъ пн одного крика, и они умерли, какъ мученики.

Это открытіе не окончило войны, которая съ непріятелями та­кого рода пе могла быть кратковременно. Англичане окружены были самымъ страшнѣйшимъ изъ всѣхъ возстаній—возстаі іемъ ти-

хинъ, невидимымъ, вездѣ присутствующимъ и нигдѣ ненаходи­мымъ. Крестьяне, молотильщики риса, жемидары, Факиры съ ихъ *пуатахами,* садовники съ ихъ земледѣльческими инструментами, всѣ эти Индійцы, столь мирные днемъ,—ночью становились убійцами. Пе было никакой возможности принудить этихъ инсургентовъ, по­видимому вовсе необидчивыхъ, къ войнъ открытой, чтобъ од­нимъ сраженіемъ нанести имъ рѣшительный ударъ. По-неволѣ, на­до было ограничиться медленнымъ истребленіемъ Тутовъ, въ вой- пт> скрытной и безславной, которая при свѣтѣ солнца принимала тишину прочнаго мира, а чуть наступали сумерки, возобновляла всѣ ужасы самаго адскаго истребленія. Англичане, съ этимъ не­укротимымъ остервенѣніемъ, которое составляетъ истинный источ­никъ ИХЪ могущества, приняли войну. Они потеряли въ ней луч­шихъ своихъ солдатъ и самыхъ храбрыхъ офицеровъ; по все—та­ки, послѣ многихъ лѣтъ кровопролитія, истребили наконецъ Ту­товъ и усмирили Низамъ.

Это историческое отступленіе представитъ, можетъ-быть, въ на­стоящемъ свѣтѣ характеръ неустрашимаго служителя Джонатена, котораго прозвалъ опъ Низамомъ.

Таково было состояніе небольшой колоніи, когда три новые го­стя явились въ нее и были приняты съ тѣмъ обязательнымъ го­степріимствомъ, какое путешественникъ всегда находитъ у пустын­ника. Трое несчастливцевъ, безъ хлѣба п одежды, долго бы остава­лись голы и голодны у дверей Парижа и Лондона, по самая бѣд­ная хижина Африки, Америки или Азіи открыта для злополучна­го незнакомца.

Населеніе Флориды, всегда столь тихое, естественнымъ образомъ, должно было нѣсколько оживиться прибытіемъ трехъ незнакомыхъ лицъ. Нельзя долго оставаться одному, и въ пустынѣ человѣкъ призываетъ человѣка. Всякое народонаселеніе начинается хижиной и оканчивается городомъ. Первый отшельникъ *Ѳиваиды* населилъ пустыни Нила, пе смотря па плохую приманку пищи изъ корень­евъ и преспой воды. Симеонъ-Столпникъ остался одинъ въ своей колоніи, потому-что не было мѣста для другаго; еслибъ онъ из­бралъ пилястръ, ему навѣрное нашелся бы товарищъ. Первый Ан­гличанинъ, поселившійся въ нижнемъ этажѣ Гималая, думалъ жить анахоретомъ, но чрезъ нѣсколько лѣтъ его окружила толпа жильцовъ, занявшихъ всѣ шесть этажей этой Божіей вавилонской- Башпи. Такъ хочетъ законъ природы. Можетъ-быть, пустыня въ- самомъ-дѣлѣ даетъ счастіе, по также, можетъ-быть, существуетъ таинственный законъ, который стремитъ людей къ сообществу для того, чтобъ лишить ихѣ счастія.

V.

Индійская пѣсня.

«

Между многочисленными поселеніями, основанными Европейца­ми въ пустыняхъ внутренней Африки, пн одно пе имѣло такихъ преимуществъ и неудобствъ, какъ *Флорида.* Англійскія, голланд­скія, португальскія семейства, поселившіяся въ Иаталѣ, въ плодо­носныхъ долинахъ Борора, у подошвы горы Лупаты, или въ Зан- гебарскомъ-Заливѣ, или на берегахъ рѣки Квилиманеи, •— всѣ они имѣли добрыхъ сосѣдей и выгоду непосредственнаго покровитель­ства. Колоніи ихъ состояли въ огромныхъ деревенскихъ домахъ, правда, довольно-отдаленныхъ отъ европейскихъ конторъ, городовъ или дружескихъ *краалей;* пе смотря на то, онѣ были почти въ та­кой же безопасности, какъ и загородныя дачи, уединенно разбро­санныя по берегамъ Луары или на обширной долинѣ ОксФордска- го-ГраФства. Братья Джонатены, съ ихъ семейными преданіями американскихъ піонеровъ, захотѣли водрузить знамя колонизаціи въ странѣ, до-сихъ-поръ необитаемый и въ землѣ, познавшей другихъ повелителей, кромѣ льва и слона. Такимъ образомъ, интересъ, свя­занный съ успѣхами этого предпріимчиваго семейства, для пасъ гораздо-живѣе того, какой возбуждали первыя колоніи Померан- цовой-Рѣки, Мозамбика и Зангебара. Онъ становится въ-особенпо- сти важенъ съ того времени, когда правы, страсти и языкъ ци­вилизованнаго міра стали угрожать дѣвственной простотѣ новой колоніи, заставляя предчувствовать грядущія бури, которыя, подъ солнцемъ Африки, обнаруживаются въ человѣческомъ сердцѣ съ большею неукротимостью, чѣмъ па вершинахъ неприступныхъ горъ.

Ие много нужно было дней, чтобъ, между владѣльцами Фло­риды и вновь - пришедшими установились отношенія близкія и дружественныя. Уединеніе и несчастіе не знаютъ медленно­сти постепенностей и осторожныхъ изъисканій опыта. Сэръ Эду­ардъ, Лоредапъ де-Гессспъ и молодая Рита, принятые въ домъ Джонатона съ сердечнымъ участіемъ, скоро сдѣлались какъ-бы старинными друзьями дома. Элсазаръ Джопатепъ, просвѣщенный тою мудростью, которая является съ сѣдинами, не видѣлъ для се­бя никакой опасности въ гостепріимствѣ, оказанномъ тремъ несча­стнымъ незнакомцамъ, которые съ радостью должны были встрѣ­тить первую возможность возвратиться въ свои страны. Пассатные вѣтры приближались, и корабль, ожидаемый въ Агоаскомъ-Зали- вѣ для обмѣна произведеній, конечно, пе откажется принять трехъ пассажировъ, которые, вмѣстѣ съ значительной суммой за проѣздъ,дадутъ капитану торжественную клятву не обнаруживать тайнъ его скрытной торговли. Такъ думалъ Элеазаръ Джонатепъ, и надо сознаться, что надежды его, по всѣмъ разсчетамъ вѣроятностей для столь недалекой будущности, были совершенно-основательиы.

По между-тѣмъ, какъ старость, забывая свои молодые дни, раз­суждаетъ съ такой основательностью и прочитъ себѣ неизмѣнный успѣхъ, — юность, владычица настоящаго и будущаго, мечтаетъ о вещахъ несбыточныхъ, и, къ удивленію, часто видитъ ихъ осуще­ствившимися. Старость можетъ опираться только па прошедшее; опа не видитъ предъ самими глазами, не слышитъ подъ самымъ ухомъ того взгляда, того слова, которыми у юности начинаются исторіи съ непредвидѣнпыми развязками.

Однажды, за нѣсколько минутъ до захожденія солнца, терраса Флориды представляла картину, довольно-оригинальную и совсѣмъ неизвѣстную въ нашихъ музеумахъ. Владѣльцы и гости Флориды сидѣли па прекрасномъ дернѣ, тепломъ еще отъ солнца и усѣян­номъ сухими иглами сосепь и цвѣтами акацій. По обыкновенію, очевидно пе совсѣмъ-старому, они, казалось, хотѣли продлить до самыхъ звѣздъ задушевный и веселый разговоръ. Конечно, здѣсь не разсуждали о тѣхъ вопросахъ, которые волнуютъ европейскій міръ, разлетаясь изъ городовъ въ деревни на крыльяхъ журналовъ, и еслибъ Лоредапъ или сэръ Эдуардъ вздумали вдругъ произнести здѣсь какую-нибудь парламентскую рѣчь, то, можетъ-быть, афри­канское солнце затмилось бы безъ помощи лупы, рѣка потекла бы къ своему истоку, и лица слушателей приняли выраженіе, неизвѣ­стное ЛаФатеру. Нѣтъ, разговоръ нашихъ знакомцевъ, по содер­жанію и Формѣ, совершенно отличался отъ всѣхъ европейскихъ разговоровъ, болтовни и злыхъ анекдотовъ салоповъ. Каждое об­щество, смотря по положенію, говоритъ и мыслитъ по-своему, и по-невол.ѣ приходится иногда дѣлать уступки пашей планетѣ, ко­торую Богъ создалъ нѣсколько обширнѣе Департамента-Сепы пли ГраФства-Мп дльсекскаго.

— Мамзель Рита, сказалъ сэръ Эдуардъ: — костюмъ, который сдѣлала вамъ миссъ Эльмипа, превосходенъ. Въ Бангалорѣ, я ви­дѣлъ брамапессу, одѣтую въ платье изъ такой же матеріи и точпо- такого же покроя. Эти большіе яркіе цвѣты превосходно высту­паютъ по желтозеленому полю п какъ-пельзя-лучше гармониру­етъ съ вашей косынкой изъ китайскаго крепа, легкой, какъ крылья колибри. Бангалорская браманесса носила, такъ же какъ и вы, два превосходные коралловые браслета повыше локтя, и откры­вала всю прелесть золотистой кожи своихъ рукъ, которая, впро­чемъ, пе стоитъ вашихъ бѣленькихъ ручекъ. Волосы у васъ, какъ

y ней, самаго лучшаго эбеноваго цвѣта, и магнолія, которую на­дѣли вы па голову, даетъ имъ чудный отблескъ.

* Я принимаю вашъ комплиментъ, отвѣчала Рита: — п пере­даю его миссѣ Эльмппѣ.
* Сэръ Эдуардъ, сказалъ Лоредапъ: — вы говорите о туалетѣ другихъ съ тщеславіемъ очень-явствеппымъ. Никто еще пе по­хвалилъ вашей мандаринской далматики, которую носите вы съ ловкостью молодаго колао изъ Це-Голя.
* Я принимаю вашъ комплиментъ, отвѣчалъ сэръ Эдуардъ: — и передаю его капитану Джонатену, который превосходно умѣетъ одѣвать тѣхъ, кого раздѣло море.
* Когда вы пойдете на охоту, сэръ Эдуардъ, сказалъ молодой Уилли Джопатепъ: — я вамъ не совѣтую надѣвать эту желтую тюнику, съ изображеніями четырехъ періодовъ лупы; иначе вы принуждены будете завести войну съ первою попавшеюся вамъ черною обезьяною.
* Такъ черныя обезьяны пе любятъ этого наряда? спросилъ сэръ Эдуардъ. — Какъ же надо одѣться, чтобъ понравиться этимъ господамъ?
* Какъ Лоредапъ и я. Въ бѣлое и легкое платье, по модѣ план­таторовъ.
* Низамъ, мой старый Низамъ, сказала миссъ Эльмина:—такъ- какъ сэръ Эдуардъ очень любитъ браманессъ, спой для пего свою индійскую пѣсню... знаешь... у каскада...
* Низамъ пришелъ въ это время па террасу. Онъ поклонился Элеазару Джонатену и остальнымъ лицамъ, потомъ прислонилъ свой карабинъ къ акаціи, и, грустно покачавъ головою, сказалъ:
* Голосъ у меня устарѣлъ, миссъ Эльмина. Я бы охотнѣе по­искалъ для васъ въ лѣсу пары слоновыхъ клыковъ, чѣмъ двухъ куплетовъ въ своей глоткѣ. Однакожь надо вамъ повиноваться.
* Но я уже давно пе слышала пѣсни брамапессы, мой доро­гой Низамъ, сказала Эльмина. — Эти господа, я увѣрена, услы­шатъ ее съ удовольствіемъ, въ-особенности господинъ Лоредапъ де-Гессенъ, потому-что онъ прекрасно поетъ малайскія *пантуны.*

Лоредапъ поклонился.

* Миссъ Эльмина, сказалъ Низамъ: — могу ли я аккомпаниро­вать себѣ па *бипгъ?* Вы знаете, что Дюкъ сердится, когда подъ ухомъ его бренчатъ на индійскомъ инструментѣ.
* И Дюкъ совершенно-правъ, сказалъ сэръ Эдуардъ: — ка­жется, львы согласны со мною: гдѣ коснется до индійской музы­ки, у нихъ нервы очень-нѣжны.
* До такой степени, сэръ Эдуардъ, отвѣчалъ Низамъ: — что А имѣю намѣреніе поставить віолончель на колеса, и цѣлую ночьиграть вокругъ Львинаго-Водопада, чтобъ прогнать оттуда всьхъ окрестныхъ жильцовъ.

— Низамъ правъ, сказала Эльмина, взявъ за бороду Дюка, ле­жавшаго у ногъ ея. — Начнутъ пѣть, Дюкъ. Будь добръ и уменъ.

Левъ открылъ свои большіе золотисто-стеклянные глаза, потомъ опять закрылъ ихъ, радуясь, что маленькая ручка госпожи гла­дитъ его но широкому лбу.

Низамъ прелюдировалъ на инструментъ простыми и грустными звуками, похожими па тъ, которые поютъ моряки въ Неаполь или Генуи, сидя па молъ. Музыка, предоставленная своему естествен­ному выраженію, имѣетъ однѣ ноты, которыми говоритъ любовь на берегу теплаго моря, подъ звѣзднымъ небомъ, во всѣхъ пре­красныхъ странахъ земнаго шара.

Между-тѣмъ, дневной свѣтъ смѣнялся ночью, которая упала мгновенно, безъ сумерекъ. Изъ глубины овраговъ послышалась гармонія водопадовъ; вершины холмовъ несли благоуханія дрока; освѣжительная прохлада разливалась изъ отдаленныхъ и невѣдо­мыхъ озеръ, и въ воздухѣ носились тѣ таинственныя очарованія тропической ночи, которыхъ нѣтъ при свѣтъ- дня. Низамъ пѣлъ пѣсню, которую приблизительно можно перевести такимъ обра­зомъ:

Дѣва Голконды.

Я помню: въ юные года,

По бархату луговъ родимыхъ, Искалъ я свѣжаго слѣда

Подруги сердца—ножекъ милыхъ.

II я взывалъ къ ней: свѣтъ очей! Сравнится ль въ мірѣ что съ тобою? Не по тебѣ ль, во тьмѣ ночей, Ханъ вянетъ медленной тоскою?

Кто возвратитъ мнѣ край родной, Озеръ лазоревыя воды, Гдѣ быстрой пронеслись мечтой Мои младенческіе годы?

Чей голосъ слово повторитъ Любви признанья дѣвы юной? Кто жажду въ полдень утолитъ Каскадовъ влагою студеной?

Я говорилъ: **ВО ТЬмѢ ПОЧСЙ** Не льетъ на пасъ звѣзда востока Іѣхъ упоительныхъ лучей, Что съ твоего мерцаютъ ока. Пропой мнѣ жалобы, дитя, Покинутой султанши Дели;

Поспи, ты слаще соловья, Какъ гуріи въ раю не пѣли.

Кто возвратитъ мнѣ край родной, и проч.

II къ намъ, въ шестнадцать лѣтъ, она

(Вѣкъ не забуду мигъ счастливый!)

Толпою дѣвъ окружена,

Явилася на праздникъ Шивы.

По скоро цвѣтъ ея поблекъ!

II стонъ и вопль ея напрасны:

Сѣдой визирь ее увлекъ

Въ гаремъ отъ родины прекрасной!

Кто возвратитъ мнѣ край родной, и проч

II долго и напрасно ждалъ

Звѣзды любви я въ часъ вечерній:

Ее въ раю мнѣ указалъ

Смиренный бонзъ въ пагодѣ древней.

Ее похитилъ Синій Богъ,

II скоро опъ примчитъ къ пей друга!

Въ свой очарованный чертогъ

Съ надеждой ждетъ меня подруга!..

Кто возвратитъ мнѣ край родной, и проч.

Продолжительное молчаніе послѣдовало за этою пѣснію индій­скаго солдата. Нѣкоторые изъ бенгальскихъ негровъ, старые слу­жители дома, сидя вдали отъ своихъ господъ и задумчиво скло­нивъ голову на руки, плакали, слушая звуки своего гармониче­скаго языка; дпкіе^ изъ племени Макидовъ, собравшись толпою съ женами и дѣтьми, протягивали свои головы къ той сторонѣ, гдѣ стоялъ Низамъ, какъ-бы стараясь уловить послѣдніе отголоски бен­гальской мелодіи; и акаціи, тихо колеблемыя первымъ дыханіемъ ночи, сыпали цѣлый дождь цвѣтовъ па всѣ эти темныя, брон­зовыя и бѣлыя лица, освѣщенныя однѣми и тѣми же звѣздами, одушевленныя однимъ и тѣмъ же впечатлѣніемъ.

Въ это время, случилось нѣчто особенное, ускользнувшее отъ вниманія всѣхъ, исключая опытнаго взгляда сэра Эдуарда. Мо­лодой Уилли Джонатепъ быстро всталъ и пошелъ къ восточно­му рву Флориды, собирая тамъ-п-сямъ кой-какіе цвѣтки, перемѣ­шанные съ большими травами. Эльмипа оставила свое мѣсто, и, по­дойдя къ Ритѣ, обняла ее со всею нѣжностью сестры. Потомъ, какъ-бы сожалѣя объ этомъ дружественномъ изъявленіи любви, ко­тораго ничто, по-видимому, пе оправдывало въ подобный часъ молчанія и задумчивости, опа подошла къ Низаму п сказала нѣ­сколько-взволнованнымъ голосомъ:

— Благодарю тебя, мой старый Низамъ: — никогда еще пе пѣлъ ты такъ хорошо.

* Миссъ Эльмина не льститъ тебѣ, Низамъ, сказалъ сэръ Эду­ардъ съ нѣкоторою легкостію, и какъ-бы желая дать другой ха­рактеръ сценъ. — Гдѣ ты выучился этой пѣснѣ, Низамъ?

Отъ ильинаго Туга, который пѣлъ мнѣ ее каждый вечеръ, въ Голкондѣ.

* Я бы желала слышать ее почаще, сказала Рита. — Мнѣ то­же хочется ее выучить.
* Я заучилъ ее всю, съ одного раза, сказалъ Лоредапъ: — и пропою тебѣ завтра, милая сестра.

Рита ничего не отвъчала. Она встала, чтобъ возвратить Эльми- нъ полученныя ласки. Молодыя дѣвушки, переплетясь голыми ру­ками, удалились изъ кружка и пошли къ восточному рву. Объ. онъ молчали, какъ обыкновенію бываетъ между двумя молодыми женщинами въ минуту довѣренности: каждая изъ нихъ желала, чтобъ другая сдѣлала начало. Лоредапъ бросилъ грустный взоръ на Риту и Эльмпну, и не могъ дать себѣ отчета въ непонятномъ чувствѣ, которое волновало его въ эту минуту.

Сэръ Эдуардъ, чтобъ разсѣять эти странныя впечатлѣнія, про­изведенныя индійскою пѣсней, позвалъ вдругъ Ипзама.

* Ты пыньче воротился ьсъ охоты съ пустыми руками? ска­залъ опъ: — что причиною этого: неловкость или несчастіе?
* Я сдѣлалъ ныньче двѣнадцать миль къ сѣверу, сэръ Эду­ардъ, и ничего пе убилъ... Вѣтеръ дуетъ со стороны внутреннихъ озеръ, а всѣ пушные звѣри и птицы ищутъ своихъ добычь про­тивъ вѣтра, который приноситъ имъ различный запахъ. Вотъ по­чему я ничего не встрѣтилъ.
* Въ такомъ случаѣ, ты былъ несчастливъ.
* Нѣтъ, сэръ Эдуардъ, я былъ счастливъ. Я принесъ нѣчто, что дороже какой-нибудь дичи или слоновыхъ клыковъ; по когда я хотѣлъ представить это миссъ Эльмииѣ, она приказала мнѣ пѣть, и я повиновался. Но послѣ моей пѣсни всѣ, кажется, заснули, по­тому-что никто не сказалъ ии слова. Наконецъ, я думалъ, на­ступила благопріятная минута поднести подарокъ миссъ Эльмипѣ, какъ вдругъ она встала и удалилась съ мамзель Ритой... а я жду... Сэръ Эдуардъ! кажется, что-то новое случилось во Флоридѣ... что-то такое, чего я не понимаю...

—- Что за странныя мысли, Низамъ! отвѣчалъ улыбаясь сэръ Эдуардъ:— не думаешь лн ты, что въ Агоаскомъ-Залпвѣ должны случаться кораблекрушенія чрезъ каждыя двѣ недѣли?

* Сэръ Эдуардъ, отвѣчалъ Пизамъ, покачивая головой: — мы съ вами Англичане; по-этому, вы позволите земляку сообщить вамъ свои наблюденія. Смѣю васъ увѣрить, сэръ Эдуардъ, что во Фло­ридѣ случилась перемѣна. Когда по обязанности изучаешь огром-

пыхъ животныхъ, и потомъ переходишь къ людямъ, ихъ ужь не трудно отгадывать. Вотъ моя система. Когда я вижу, что слонъ вышелъ изъ своихъ обыковепныхъ привычекъ, пе такъ кричитъ, пе такъ ходитъ, я тотчасъ заключаю, что животное находится въ затрудненіи, пепредвидѣппомъ его инстинктомъ. Въ несчастной вой­нъ, когда я видѣлъ, что поле, засѣянное рисомъ, волнуется, а вѣтра пѣтъ, я говорилъ: тамъ скрываются Туги, и никогда не ошибался. Послушайте, сэръ Эдуаръ: мы одни въ этомъ углу тер­расы; дѣвицы прогуливаются; господинъ Уилли собираетъ цвѣты; капитанъ Джонатонъ разговариваетъ съ господиномъ Лоредапомъ на другомъ концѣ; никто пи можетъ пасъ слышать, пи подозрѣвать того, о чемъ мы говоримъ.

* Куда метптъ этотъ молодецъ Низамъ? произнесъ сэръ Эду­ардъ съ безпечностью, которая сулила мало интереса будущимъ открытіямъ его собесѣдника.
* Сэръ Эдуардъ, продолжалъ Пизамъ: — всякій разъ, когда я возвращался съ охоты, миссъ Эльмипа, слыша лай Эль<і>а, выбѣ­гала встрѣчать меня, даже до Мёдовой-Скалы : такъ ей поскорѣй хотѣлось знать, пе принесъ ли я какой-нибудь исторіи о звѣряхъ. Вы знаете вѣдь, что она съ ума сходитъ отъ этихъ исторій. Нынь- че, миссъ Эльмипа пе являлась. Въ то время, когда я думалъ, что Она сдѣлаетъ мнѣ свой обыкновенный вопросъ, опа вдругъ заста­вила меня пѣть старую .пѣсню, забытую здѣсь ужь года съ три. Послѣ пѣнія, я шепнулъ ей па ухо: «миссъ Эльмипа, я принесъ превосходную страницу въ вашу естественную исторію!» Во вся­кое другое время, вчера еще, она при этихъ словахъ вспрыгнула бы, какъ газель; а пыньче даже и не слышала ихъ. Я опять по­вторилъ: «превосходную страницу о львѣ и черной обезьянѣ!» она посмотрѣла па меня разсѣянно, и сказала: «до завтра». Потомъ отпустила Дюка и взяла за руку мамзель Риту, съ которою она ходитъ до-сихъ-поръ. Я пе знаю, что это значитъ, сэръ Эдуардъ, по это пе предвѣщаетъ ничего добраго.
* Эго значитъ, Низамъ, что миссъ Эльмипа перестала ужь быть маленькой дѣвочкой, которую занимаютъ разсказы о звѣряхъ.
* Простите моей смѣлости, сэръ Эдуардъ; по вы говорите не то, что думаете.,; Хотите ли, чтобъ я изъяснился точнѣе?...

■— Это безполезно, мой бравый Низамъ... А! Вотъ капитанъ Джонатепъ собирается идти, и Лоредапъ подходитъ къ вамъ... Основательны твои наблюденія пли нѣтъ, не открывай ихъ нико­му; понимаешь?

* Довольно, сэръ Эдуардъ... Но я добьюсь причины такого Цоступка миссъ Эльмипы, когда мы будемъ вдвоемъ,

Низамъ съ безпечнымъ видомъ, и будто нѳ ища встрѣчи, по«

шелъ къ двумъ дѣвушкамъ, въ-тайпѣ помышляя — нельзя ли бу­детъ какъ-нибудь завести съ миссъ Эльмицой отдѣльный разговоръ и узнать, отъ-чего она съ нѣкоторыхъ поръ сдѣлалась такъ равно­душна къ разсказамъ о львахъ и черныхъ обезьянахъ^

Сэръ Эдуардъ, съ обыкновеннымъ спокойствіемъ своихъ движе­ній и словъ, взялъ подъ руку Лоредана, п разсѣяннымъ топомъ, какъ-бы происходившимъ отъ скуки и отсутствія всякихъ серьёз­ныхъ занятій, сказалъ ему:

* Миссъ Эльмина очаровательна и очепь-опасна. Я, право, не знаю, Лоредапъ, чего больше надо страшиться въ этой пустынѣ— глазъ ли барса, или глазъ миссъ Эльмпны? Когда Низамъ пѣлъ ныньче свою пѣсню, глаза ея сверкали и горѣли такими яркими лучами, что я, право, готовъ былъ принять ихъ за двѣ звѣзды, упавшія съ неба, и чуть-было пе бросился схватить ихъ.
* Эдуардъ, сказалъ Лоредапъ съ притворнымъ смѣхомъ: — вы говорите, какъ *Сопъ въ Лѣтнюю Ночь* вашего великаго Шек­спира. Обыкновенно, вы бывали проще въ вашихъ Фразахъ, и я никогда пе видѣлъ, чтобъ вы хватали звѣзды. Ужь не влюбились ли вы, шутя, въ миссъ Эльмипу?
* Мой любезнѣйшій другъ! я отдалъ бы пятое мое наслѣдство, котораго ожидаю отъ послѣдней изъ тетокъ, чтобъ только быть влюблену въ миссъ Эльмипу.
* Къ-чему жь бы это повело васъ?
* Я бы сталъ просить руки ея у капитана Джопатена.

—- Когда?

* Ныпьче же; а то, пожалуй, царь .Макидовъ отниметъ ее у меня завтра.
* Татуированный царь, обожающій Маиит.у!
* Ахъ, Лоредапъ! За кого жь хотите вы, чтобъ миссъ Эль- мина вышла въ этой пустынѣ? Она только и видитъ предъ собою что лица своего дяди, да брата! А этакъ, въ случаѣ крайности, ей очевидно прійдется быть супругой татуированнаго царя, покло­няющагося Man п ту.
* Ну, хорошо, Эдуардъ, положимъ, что вы мужъ Эльмины.

Какой образъ жизни станете вы вести? 6т?п-

* Я займусь торговлей; стану рубить лѣса кампешеваго дерева, которое здѣсь гораздо-лучше, чѣмъ на полуостровѣ Юкатанѣ; по­томъ доберусь до эбеновыхъ и драконовыхъ деревьевъ; начну от­правлять большіе грузы самаго лучшаго воска и меда въ Малабаръ, въ Коромандель, въ Японію, въ Китай, на Зопдскіе-Острова, въ Капштадтъ;— скромной торговлѣ Джопатепа я дамъ колоссальные размѣры, не боясь, что цѣлые флоты купеческихъ кораблей ста­нутъ приставать въ Агоаскііі-Заливъ, Наконецъ, я составлю себѣсостояніе, себѣ п другому... Что скажете вы о моемъ планѣ.

Лоредапъ потупилъ глаза и нѣсколько временп молчалъ. Потомъ опъ продолжалъ такимъ образомъ :

* Вы свободны отъ всякоіі другой привязанности, Эдуардъ; и если хотите дѣлать предложеніе, васъ пе можетъ остановить ни­какое моральное препятствіе.
* По я пе хочу дѣлать никакого предложенія, дорогой мой Лоредапъ! Вспомните, что все это было одно только предположе­ніе. Развѣ я въ-самомъ-дѣлѣ влюбленъ въ миссъ Эльмипу?
* Такъ вы боитесь брака, сэръ Эдуардъ?
* Вотъ еще! Я? страшусь брака?—Какое злословіе! Знаете ли, что я три раза ужъ чуть-чуть было не женился.
* Да, и все-таки остаетесь холостымъ!
* Чортъ возьми! надѣюсь... Только-что я задумаю жениться па женщинѣ, посмотришь—другой ужь женился на пей прежде меня! Это какой-то Фатализмъ! Есть же такого рода люди... Однакожь, признаюсь вамъ, что этой троякой неудачѣ я обязанъ неизъясни­мымъ счастіемъ и удачей моего путешествія по сушѣ и по морямъ. Бури, пожары, духи, тигры, змѣи, разбойники, всѣ и всегда ува­жали во мнѣ человѣка, постоянно несчастливаго въ своихъ любовныхъ затѣяхъ, и застрахованнаго, въ небесной компаніи застрахованія жизпп, противъ всѣхъ козней звѣрей и стихій. Когда громъ соби­рался разить меня, я какъ-будто слышалъ голосъ свыше: «не ка­сайся этого человѣка — онъ избѣжалъ трехъ браковъ! » и громъ щадилъ меня, и разилъ моего сосѣда, женатаго... Впрочемъ, я со­глашаюсь, что нѣкоторыя важныя обстоятельства могутъ рѣшить мою женитьбу. Напримѣръ, здѣсь. Здѣсь я ничуть не прочь же­ниться па милой Эльмпнѣ, и вотъ по какой простой причинѣ. Хо­лостякъ можетъ сохранять свою эгоистическую свободу въ Лон­донѣ, въ Парижѣ, пе вредя успѣхамъ цивилизаціи: тамъ нули такъ быстро приписываются къ листу гражданъ, что какая-нибудь от­сутствующая единица пе можетъ быть замѣчена. Въ пустынѣ, это другое дѣло: на первыхъ гражданахъ ея лежитъ весьма-важная обязанность. Въ земномъ раю, Адамъ пе могъ оставаться холостя­комъ, не вредя интересамъ человѣческаго рода. — II такъ, утвер­ждаю, что недавно я серьёзно помышлялъ о бракѣ. Это была бы четвертая моя попытка въ этомъ родѣ, и я приступилъ бы къ ней немедленно, еслибъ не боялся встрѣтить между Эльминой и собой какого-нибудь принца макидскаго, съ оловянными кольцами въ ноздряхъ и двумя татуированными пятнами на рукахъ. Понимаете, что въ такомъ случаѣ униженіе мое будетъ отчаянію, и я пе пере­живу его!.. Но вы, Лореданъ—какіе у васъ любовные планы? Вы ныньче такъ таинственно разговаривали съ капитаномъ Джонате-номъ, единственнымъ тестемъ, котораго Богъ поселилъ подъ деся­тымъ градусомъ шпроты. Скажите, есть какая-нибудь .домашняя тайпа?
* Ни Малѣйшей, Эдуардъ! Капитанъ Джонатепъ говоритъ ясно, а заботливое лицо его еще яснѣе. Наше присутствіе начинаетъ ему быть въ тягость. Опъ, по-времепамъ, въ разговоръ отпускаетъ слова откровенности, совершенно корабельной, и которая, увы! многозначительна. Племянникъ его, Уилли, живо безпокоитъ его. — Не узнаю моего Уилли, сказалъ опъ пыньче мнѣ: — онъ сталъ забывать свои работы, мечтаетъ о дальнихъ путешествіяхъ, и когда вы поѣдете, я боюсь, что пе буду въ состояніи удержать его.
* Лоредапъ, я рѣшился... Нѣсколько дней я колебался, но послѣ того, что вы мнѣ сейчасъ сказали, пе колеблюсь болѣе. Всѣ планы, задуманные много для вашихъ священныхъ интересовъ, рушатся, если мы увдемъ отсюда такъ скоро. Надо остаться во Флоридѣ, откуда выгоняютъ пасъ, — и мы останемся.
* Что же сдѣлаете вы для этого, сэръ Эдуардъ?
* Пожертвую собою.
* То-есть, попросите руки миссъ Эльмипы?
* Больше, Лоредапъ. Отнынѣ я дѣлаюсь необходимымъ подъ кровлей Джопатена. Надо выиграть время: это главное. Вы уви­дите мои дѣла, и поймете.
* Объяснитесь же, любезный Эдуардъ, и мы подумаемъ вмѣстѣ...
* Я все обдумалъ... Не-уже-ли вы думаете, что я пе замѣ­тилъ заботливаго и грустнаго лица Джопатена? И это по­нятно. Старикъ имѣетъ свои домашнія привычки, за которыя онъ держится , какъ за вторую религію. Надо сказать пра­вду, съ нашимъ приходомъ здѣсь все перевернулось, и добрый Джонатепъ выселенъ въ своемъ собственномъ домѣ. Ныньче еще, па этой террассѣ, молодые люди и дѣвушки пе сказали ему пи одного слова. Опъ совершенно пе знаетъ, чему приписать перемѣну поведенія племянницы и племянника. Молодые и старые дяди, обыкновенно, раздражительнѣе самихъ отцовъ: они оскорбляются всѣмъ. Не-уже-лп, думаете вы, легко передѣлать натуру стараго ка­питана Джопатена? Еслибъ я возложилъ па васъ это дѣло, вы от­казались бы отъ пего прежде чѣмъ начали бы. Повѣрьте, Лоредапъ, вашп земляки ничего пе смыслятъ въ колонизаціи... Еще одно слово: будете ли вы просить руки мамзель Риты?
* У кого жь долженъ я просить ее?
* Вотъ вопросъ! у нея самой!... Опа здѣсь одна только себѣ родственница.
* Увы! отвѣчалъ Лодерапъ съ вздохомъ: — эта просьба была ужь сдѣлана ей сегодня.
* Вы, говоря это, вздыхаете?... Да, понимаю,., бракъ ваіпъ не можетъ быть празднуемъ въ этой пустынѣ. Здѣсь ничего нѣтъ: ни священника, ни гражданскаго состоянія... Вотъ препятствіе. Но вамъ достаточно имѣть согласіе Риты, и при первой оказіи, въ первомъ путешествіи...
* Сэръ Эдуардъ! прервалъ Лоредапъ съ нѣкоторою вспыльчи­востью: — вы исторгаете тайпы души съ адскимъ умѣньемъ!... Правда, прибавилъ опъ, улыбаясь:—ваши добрыя намѣренія оправ­дываютъ средства. Вы разставляете сѣти, чтобъ оказать услугу пріятелю, какъ другіе разставляютъ ихъ, чтобъ погубить врага... Я васъ знаю... Вотъ вамъ рука моя... Даю полную побѣду вашимъ обязательнымъ хитростямъ.—Да, я произнесъ ныньче утромъ слово «бракъ», ужасное, рѣшительное слово...

Сэръ Эдуардъ не могъ удержать на лицѣ своемъ выраженія тайной скорби, которое мракъ ночи и деревьевъ скрыли отъ глазъ Лоредана. Потомъ, опъ принялъ своіі обыкновенный голосъ, осво­божденный отъ всякаго внутренняго волненія, и сказалъ:

* Позвольте еще одну сѣть, Лоредапъ... Что отвѣчала вамъ Рита?
* Я теперь только въ первый разъ замѣтилъ па ея лицѣ выра­женіе нѣжности. До-сихъ-поръ, вы знаете, какою холодною осто­рожностью отвѣчала опа на любовь мою. Я приписывалъ эту хо­лодность положенію молодой дѣвушки, безъ подпоры и покрови­тельства, и рѣшился представиться ей въ другомъ видѣ. «Лоре­дапъ, «отвѣчала опа мнѣ: «вы въ страшномъ кораблекрушеніи спа­сли мнѣ жизнь, подвергая свою явной опасности ; и такъ, моя жизнь принадлежитъ вамъ.»
* Говоря безъ затѣй, Лоредапъ: — этотъ отвѣтъ Риты удовле­творилъ васъ?
* Опъ далъ мнѣ тѣнь надежды... Не находите ли вы, что онъ очень-ясенъ, сэръ Эдуардъ?
* Посмотрите сквозь жалузй па силуэтъ капитана, который прохаживается въ залѣ нижняго этажа... Джопатепъ обдумываетъ приговоръ вашего изгнанія. Я иду къ нему колонизироваться.
* Сэръ Эдуардъ, вы ничего мнѣ не сказали...
* Отвѣтъ Риты ясенъ, какъ эта ночь. Прощайте.

Лоредапъ остался одинъ на террассѣ. Топнувъ ногою о земь, опъ запальчиво произнесъ:

— Этотъ злодѣй замучитъ меня!

VI.

Африканская ночь. .і .

г-»;« ыі< .| «о *.( ',і* ѵ ■\*.

Сказавъ это, Лоредапъ подошелъ къ самому порогу дома Джо- натена, стараясь высмотрѣть, что дѣлаетъ сэръ Эдуардъ и какой опъ выдумалъ планъ, чтобъ упрочить постоянное пребываніе свое въ Флоридѣ.

Сквозь отверстія жалузй опъ могъ все видѣть и слышать. '

Сэръ Эдуардъ сидѣлъ за маленькимъ столикомъ и разставлялъ шашки на шахматной доскѣ. Лицо Джопатепа сіяло радостью.

* Капитанъ Джонатепъ, сказалъ Эдуардъ: — еслибъ я раньше узналъ вашу страсть, я бы не позволилъ вамъ въ эти двадцать дней просидѣть за шахматами съ-глазу-на-глазъ съ вашей уче­ницей.
* Эльмина, отвѣчалъ Джонатепъ: — вѣтрена, и никогда ничего не пойметъ въ этой игрѣ. Ее только и привлекаютъ въ ней *башни,* которыя мы, слѣдуя Индійцамъ, называемъ здѣсь *слонами.* Пле­мянникъ Уилли засыпаетъ послѣ хода первой *пѣшки.* Я скоро при­нужденъ бы былъ играть одинъ, какъ Факиръ рѣки Кавери.
* Вы много плавали, капитану; вы жили въ Индіи; я пони­маю вашу страсть къ этой игрѣ, и самъ ожидаю только перваго сѣдаго волоса, чтобъ предаться ей со всею индійскою яростью. Знаете ли вы, что сказалъ о ней въ четырехъ стихахъ браминъ Тіеки изъ Джагрената? я перевелъ ихъ такъ:

■ 3; - ■> т WM«-’1

Умъ человѣка съ первыхъ дней Игры не изобрѣлъ мудрѣе : За нею — старецъ молодѣй, И юноша старѣе.

*’’ і‘,* а -и. •>,’ ».

* Ахъ! я васъ прошу списать мнѣ эти стихи! сказалъ Джона- тенъ, пожимая руку сэра Эдуарда.
* Я вырѣжу вамъ ихъ на акаціи, капитанъ. Брамину Тіеки было сто-одиннадцать лѣтъ. Однажды, онъ мнѣ сказалъ въ Джагре- натѣ: «Сынъ мой! чтобъ долго жить, надо играть въ шахматы каждый вечеръ, послѣ ужина. Когда привыкнешь посвящать одинъ часъ въ день этой игрѣ, нельзя ужь умерет(ь;, потому-чтр. мелкій разъ на другой день обязанъ продолжать игру». Вся индійская мудрость выразилась въ этихъ словахъ. Въ Парижѣ, г. де-Лабур- доннё показывалъ мнѣ кавалера Барнвиля, старѣйшину всѣхъ шах­матныхъ игроковъ, который зналъ Лудовика XIV и училъ Фи- лидора шахматной игрѣ. Смерть такъ привыкла видѣть, каждый

т. XXXIV. - Отд. I. 4день въ полдень, Барпвиля, выступающаго первою пѣшкой, что у пей пе доставало духа разстроить игру... Вашъ ходъ, капитанъ Джонатепъ.

Партія началась. Уилли и двѣ дѣвушки явились въ залѣ. Пере­данъ вошелъ за ними. Всѣ усѣлись вокругъ играющихъ. Миссъ Эльмпна облокотилась на спинку креселъ дяди и слѣдовала за игрою съ большою разсѣянностью. Сэръ Эдуардъ, казалось, былъ погруженъ въ разсчеты, отъ которыхъ зависѣла судьба міра. Глаза его неподвижно устремились на шахматы, и ничто изъ окружаю­щаго не могло привлечь его вниманія. Лоредапъ, втайнѣ, уди­влялся своему другу.—Что за человѣкъ! сказалъ онъ самъ себѣ. Кто бы, глядя па него, не подумалъ, что счастіе и спокойствіе всей его жизни заключены между этими двумя шахматными гори­зонтами — чернымъ и бѣлымъ?

Что касается до Джопатена, онъ нисколько не притворство­валъ: на лицѣ его вовсе не было видно слѣдовъ того обыкно­венно грустнаго выраженія, которое даетъ пустыня даже самымъ усерднымъ своимъ обожателямъ. Старый капитанъ какъ-будто бы получилъ совершенное духовное выздоровленіе послѣ жестокой болѣзни скуки. Сэръ Эдуардъ былъ его врачемъ-спасителемъ. Съ какою радостью добрый Джонатепъ видѣлъ на шахматной доскѣ замысловатое смѣшеніе двухъ маленькихъ армій, предводительствуе­мыхъ съ равною силой соображенія! Глаза его сіяли радостью, исполненною надежды: отнынѣ ему нечего больше просить у Бога. Только тѣ, кто незнакомъ съ этой невинною страстью, могутъ не попять блаженства Джопатена.

Никто пе смѣлъ произнести пи одного слова. Миссъ Эльмипа, по-времепамъ, граціозно пожимала плечами и дѣлала премилыя гри­масы несчастному Низаму, который, стоя у дверей, представлялъ на самомъ-себѣ недавнюю исторію льва и черной обезьяны, невы­слушанную дочерью Джопатена. Уилли показывалъ видъ, будто слѣдуетъ за игрою, и глаза его поочередно перебѣгали отъ одного предмета къ другому, чтобъ имѣть право остановиться па самомъ занимательнѣйшемъ. Лоредапъ, неподвижный, подобно другимъ, волновался мыслію и едва только представлялся случай, смотрѣлъ па Риту, которая, склонивъ прелестную головку на правое плечо Эльмипы, мѣшала волны черныхъ кудрей своихъ съ волнами кудрей русыхъ. Эти два ангельскія личика, такъ хорошо гармонировавшія съ почтенной наружностью сѣдаго старика , были предъ самыми глазами сэра Эдуарда; по онъ ни одного раза не удостоилъ ихъ взглядомъ. Когда торжествующій голосъ Джопатена про­возгласилъ свое побѣдоносное люта, сэръ Эдуардъ былъ какъ- бы поглощенъ этимъ пораженіемъ, и еслибъ хорошенькая руч­

ка миссъ Эльмипы пе извлекла его изъ этихъ *посмертныхъ* раз­сужденіи, то вѣроятно заря застала бы знаменитаго путешествен­ника надъ шахматною доскою, разбирающаго причины такого неожи­даннаго *мата.* Джонатепъ наслаждался неизъяснимою радостью, по, чтобъ пе оскорбить и не унизить побѣжденнаго, опъ сколько-мощно старался скрыть ее на лицѣ.

* Миссъ Эльмина, сказалъ сэръ Эдуардъ серьёзнымъ тономъ:— еслибъ вы сдѣлали что-нибудь подобное въ уэстминстерскомъ клу­бѣ, васъ бы принудили заплатить штрафъ въ двадцать-пять Фун­товъ стерлинговъ.
* О, вы несправедливы! сэръ Эдуардъ, сказала Эльмипа, осво­бождая свою голову изъ-подъ руки Риты: — видно, что вы проигра­ли! Когда я сняла съ васъ красную мандаринскую шапочку, партія была ужь окончена. Вы хотите паидти оправданіе своему пора­женію. Это нехорошо, сэръ Эдуардъ.
* Племянница, сказалъ Джонатепъ, съ тою миротворною добро­тою, которую даетъ побѣда лицу и сердцу: — милая Эльмипа! ты еще ученица въ этой игрѣ, и пе понимаешь всей важности, какую приписываемъ мы концу партіи, даже послѣ самаго окончанія... Сэръ Эдуардъ, я предоставляю вамъ требовать удовлетворенія...
* Извините, капитанъ Джонатепъ... Позвольте мнѣ переставить съпзпова ходы... *Матъ* не былъ Форсированъ, и, подвинувъ пѣшку башни короля, я могъ бы спастись и возвратить партію... Въ этой игрѣ, хорошія мысли всегда приходятъ у меня на другой день.
* Такъ до завтра! сэръ Эдуардъ... Но мы начнемъ пораньше, не такъ ли?
* Да, капитанъ. Мы ограничимъ игру тремя партіями...
* Еще можно употребить нѣсколько часовъ во время жара... такъ, чтобъ...
* Съ утра до вечера, капитанъ, если только вамъ угодно... Я во всю жизнь имѣлъ только одну истинную страсть, шахматы...
* Благородная страсть, сэръ Эдуардъ! сказалъ Джонатепъ, по­жимая руку своего противника До завтра.

Это былъ часъ, когда каждому предоставлялась свобода отды­ха. Друзья и родственники простились. Миссъ Эльмина и Рита ушли съ Джонатепомъ. Уилли исчезъ прежде. Сэръ Эдуардъ и, Ло­редапъ лѣнивыми шагами сошли на террассу, какъ люди, которые, не имѣя ничего сказать другъ-другу, идутъ куда толкнетъ ихъ случай.

Была тропическая ночь, со всѣми своими звѣздами, съ хаосомъ темныхъ лѣсовъ и отдаленныхъ горъ. Въ воздухѣ носилось нѣчто, вызывающее любовь, тѣ таинственныя ощущенія, которыя небо навѣваетъ па пустыню со дня мірозданія, и которыхъ не собра­

*ло* еще человѣческое сердце. — Въ безконечной дали слышался какой-то смѣшанный и торжественный гулъ, какъ-будто волны океана, шумъ водопадовъ, крики обитателей долинъ и лѣса,— все это вмѣстѣ слило свои голоса, и прославляло цѣломудренную рос­кошь этой ночи.

Сэръ Эдуардъ, прислонясь къ акаціи, крайней отъ дома, смо­трѣлъ вокругъ себя, п, настроивъ голосъ на самый низкій тонъ, сказалъ:

* Ну, Лореданъ! довольны вы мною?
* Вы очаровательны, сэръ Эдуардъ! Вы образецъ преданности!
* II какой еще преданности! Я побѣдилъ Курція... Но, увы! вами я недоволенъ...
* А! я, можетъ-быть, не'умѣлъ вамъ вторить... Поясните...
* Со времени нашего прибытія сюда, мы еще и четверти часа пе были вдвоемъ наединѣ. Кажется, это второй случай, и мы обязаны имъ шахматной игрѣ. И такъ, я поспѣшу объяснить ваши вины...
* Мои вины? Я виноватъ передъ вами, сэръ Эдуардъ?
* Передъ кѣмъ же другимъ можете вы быть виноваты? Въ дру­жбъ, недостатокъ довѣрчивости есть уже вина, а здѣсь, въ пусты­нѣ, эго почти преступленіе... ' Выслушайте меня. Минута и слова мои серьёзны; позвольте мнѣ быть степеннымъ па одинъ часъ,— это не оставитъ послѣдствій... Лоредапъ, кажется, вы все позабыли; по я... я помню все.Вы хотѣли любить дѣвушку для себя и соста­вить состояніе для другаго. Что же вышло изъ этого двойнаго плана любви и сыновней привязанности?... Не прерывайте меня... Еслибъ ваша любовь была пе больше, какъ искра, захваченная въ пожарѣ «Малабара» и угасшая въ волнахъ океана; еслибъ намѣреніе ваше составить состояніе не было серьёзнымъ, то, надѣюсь, вы пе заставили бы меня горѣть медленнымъ огнемъ подъ *.патами* капи­тана Джопатена. То, что называете вы моею преданностью, было бы вещью нелѣпою и даже противною, еслибъ я вздумалъ способ­ствовать ею любовнымъ интригамъ. Между-тѣмъ, я гордился бы своими услугами, когда бы зналъ, что онѣ дадутъ вамъ состояніе, которымъ благородный ; сынъ долженъ спасти дни своего несчаст­наго отца. -
* Сэръ Эдуардъ, сказалъ Лореданъ, взявъ за руки своего дру­га: — то, что сказалъ я вамъ, сошедши съ нашего плота, то по­вторяю и теперь, и еще съ большею энергіей, потому-что съ-тѣхъ- поръ протекло ужь двадцать дней, можетъ-быть двадцать дней пытки моего отца. Сэръ Эдуардъ, не-уже-ли думаете вы, что я могу, предъ столь многими свидѣтелями, обнаруживать всю глубину моего страданія? Надо, чтобъ я за гостепріимство Джонатеиа за­

платилъ по-крайней-мѣрѣ притворною веселостію. Обманываютъ для блага такъ же, какъ и для зла, и вы живое тому доказательство, вы, моіі благородный Эдуардъ. Я люблю Риту ; любовь моя пе прихоть. Предоставимъ мечты холоднымъ городамъ; только море, пустыня и тропики раждаютъ истинныя страсти. Я люблю эту дѣ­вушку, и когда я говорю вамъ это, мнъ кажется, что лѣса и звѣ­зды исчезаютъ, и образъ женщины наполняетъ всю природу.—Те­перь, вы спрашиваете, куда поведетъ эта (любовь? — пе знаю. Развѣ влюбляются только тогда, когда знаютъ, чѣмъ кончится лю­бовь? Любятъ потому, что неодолимая прелесть, составленная изъ лучей лица и солнца, заставляетъ васъ любить. По не думайте, сэръ Эдуардъ, чтобъ страшное воспоминаніе о несчастій моего от­ца было уничтожено этою любовью. Сердце человѣческое такъ ши­роко, что въ немъ могутъ еще вмѣститься двѣ великія идеи. Днев­ныя мысли мои сосредоточиваются па двухъ именахъ; ночныя гре­зы на двухъ призракахъ. Всякое утро, когда я привѣтствую эту могущественную природу, мнѣ кажется, что какая-нибудь скала, пустившая изъ трещинъ своихъ величавыя деревья, подастъ мнѣ спасительную мысль, откроетъ спасительный источникъ. Каждый вечеръ, мнѣ кажется, что небо, покрываясь звѣздами, измѣнитъ ихъ теченіе и будетъ отвѣчать мнѣ огненными словами, начертан­ными на лазурной страницѣ. Голова моя кружится. Я долженъ повторять себѣ безпрестанно, что я безумецъ, чтобъ убѣдиться въ противномъ. Да, я васъ тоже обманулъ этимъ ложнымъ спокой­ствіемъ и обманчивою веселостью моего лица. Еслибъ вы знали, что я вытерпѣлъ, когда вы играли въ шахматы! Рита была оча­ровательна, какъ сама грація; ея черные волосы, ласкаемые ру­кою Эль-мины; волновались по плечамъ; серьёзное личико- ея обна­руживало легкій слѣдъ улыбки между перлами и коралломъ ея дѣт­скихъ устъ. Я стоялъ возлѣ, и, какъ жизни, ожидалъ одного толь­ко взгляда ; но глаза ея блуждали, не останавливаясь на мнѣ. То было пламя, лучъ, озарявшій всю залу и только меня одного оста­вившій во тмѣ. И такъ, мысль, управлявшая ея взоромъ, не бы­ла мыслію обо мнѣ! А между-тѣмъ,-’ она сказала мнѣ ныньче: *жизнь моя принадлежитъ вамъ!* Да, я понялъ, хоть и поздно,'что въ страсти малѣйшая искорка освѣщаетъ, какъ пожаръ. Да, одна только признательность говорила устами Риты. Она думаетъ, что я спасъ ее изъ пучины океана, и этои-то лжи я обязанъ холоднымъ чувствомъ благодарности, которое никогда пе переродится въ лю­бовь. Моя деликатность возмущается при этой мысли. Я готовъ скорѣе отказаться отъ этой женщины, чѣмъ согласиться взять ее цѣною недостойнаго обмана. Если она когда-нибудь полюбитъ ме­

ня, нлп, по-краііпеіі-мѣрѣ, согласится быть моею женою, я буду чистъ въ глазахъ ея, въ вашихъ и въ своихъ собственныхъ.

Молодой человѣкъ оставилъ руку сэра Эдуарда, которую онъ сжи­малъ въ своей, и сѣлъ на дернъ.

Сэръ Эдуардъ скрестилъ руки, и ожидалъ, чтобъ къ пему во­ротилось обыкновенное его спокойствіе: слова Лоредапа глубоко его тронули.

* Да! сказалъ опъ послѣ долгаго молчанія:—да, вы меня убѣ­дили, Лореданъ. Душа ваша проникла въ мою. Я думаю теперь вашимъ умомъ...

Сэръ Эдуардъ постепенно измѣнялъ тонъ своего голоса, и про­должалъ:

* Наконецъ, Лоредапъ, признаюсь вамъ, я люблю такія стран­ныя положенія. Они даютъ жизни возбуждающую прелесть, а безъ нихъ жизнь была бы смертью... Опредѣливъ это такимъ-образомъ, Я, наконецъ, вижу, что мы ушли пе дальше перваго дня. Этого мало для такого дальняго пути, какой еще остается намъ, Я говорю «намъ», потому-что привыкъ ужь жить жизнію другихъ, что гораздо лег­че, чѣмъ жить для себя. Надо, чтобъ какое-нибудь непредвидѣн­ное и отчаянное событіе упало па пасъ двоихъ съ экватора. Тогда, стоя на развалинахъ моихъ соображеній, и прежде чѣмъ покину дрѵга, я чувствую, что могъ бы участь свою связать съ его соб­ственною. Я бросился бы въ бракъ, чтобъ спасти его. Я же­нился бы на миссъ Эльмпнѣ, которая, въ приданое, принесетъ четверть Африки; я отдалъ бы это сокровище, чтобъ успокоить законное отчаяніе. Не упадайте же духомъ, Лоредапъ; вы имѣете еще двадцать шансовъ для спасенія. Мы съ вами изгнаны въ не-: измѣримую пустыню. Итакъ, ничто и пикто не можетъ развлечь вниманія добраго ангела, бодрствующаго надъ нами, и который, не смотря па наши обидныя сомнѣнія, хочетъ спасти насъ непре­мѣнно.

Лореданъ хотѣлъ выразить свою признательность, какъ вдругъ на губахъ своихъ почувствовалъ руку сэра Эдуарда. Легкій шумъ шаговъ послышался недалеко отъ того мѣста, гдѣ говорили друзья. — Это Низамъ дѣлаетъ свой обходъ, сказалъ шопотомъ сэръ Эду­ардъ.—Пе оставляйте этого мѣста, Лореданъ; я пойду, столкнусь съ нимъ какъ-бы нечаянно и заставлю его говорить.

Сэръ Эдуардъ сошелъ съ террасы и направилъ шаги по аллеѣ, по которой шелъ Низамъ. Вскорѣ они встрѣтились.

* Всегда па ногахъ, день и ночь, мой бравый Низамъ! сказалъ сэръ Эдуардъ, ударивъ по плечу служителя Джопатена:—когда ты бодрствуешь, другіе могутъ спать спокойно.
* Я буду бодрствовать ныпьче цѣлую ночь, сэръ Эдуардъ, от­

вѣчалъ Пизамъ, облокотись о дуло своего карабина: — мы сейчасъ узнали, что Китаецъ пришелъ.

* Какой Китаецъ, любезный Низамъ?
* Нашъ мѣновой купецъ: онъ бросилъ якорь въ Агоаскомъ-За- лпвѣ.

При этой новости, сэръ Эдуардъ ие могъ скрыть движенія радо­сти. Низамъ замѣтилъ это и сказалъ:

* Это васъ приводитъ въ восторгъ, пе такъ ли, сэръ Эдуардъ? Вы имѣете случай покинуть эту скучную пустыню. Если теперь про» пустите его, то другаго раньше шести мѣсяцевъ пе дождетесь... Ахъ, чортъ возьми! Я спохватился довольно-поздно... Кажется, я много сказалъ, и сдѣлалъ глупость... Капитанъ Джопатепъ не лю­битъ, чтобъ говорили объ его торговлѣ, ни съ черными, нц съ бѣ­лыми, ни съ красноватыми... Пожалуйста, сэръ Эдуардъ, притвори­тесь, будто вы ничего не знаете...
* Другъ мой, Низамъ! ты столько уменъ, что не скажешь глу­пости, п меня трудно обмануть... Тебѣ хочется, чтобъ я уѣхалъ и увезъ тебя съ собою. Будь же откровененъ, и даю тебѣ честное слово земляка, что ты пе раскаешься въ этомъ.
* Если такъ, сэръ Эдуардъ, я стану говорить откровенно.—Да, я чувствую, что зажился здѣсь довольно-долго. У меня правъ ски­тальческій. Англичанинъ и Индіецъ пе могутъ жить долго па од­номъ мѣстѣ. Одно только удерживало меня до-сихъ-поръ въ этомъ домѣ: я былъ привязанъ къ миссъ Эльмипѣ. Ей было двѣнадцать лѣтъ, когда я пришелъ сюда. Этотъ прекрасный ребенокъ возра­сталъ на моихъ глазахъ, іі еслибъ мпѣ было предоставлено рзбрать царицу Индіи, я выбралъ бы ее. Вы понимаете, сэръ Эдуардъ, что въ мои лѣта и въ моемъ положеніи, привязанность къ миссъ .Эль- минѣ не могла быть ничѣмъ другимъ, кромѣ почтительной друж­бы; по это чувство такъ еще живо во мнѣ, что я не могу не счи­тать истиннымъ несчастіемъ перемѣны, которая произошла въ ха­рактерѣ миссъ Эльмины. Выпало, когда, возвратись съ охоты, я садился у ногъ своей юпой царицы, н разсказами о звѣряхъ про­буждалъ въ пей поперемѣнно то радость, то страхъ, — о, тогда я не промѣнялъ бы моего дерноваго трона на тропъ сэра Уильяма Бец- тинка! Часто, рискуя жизнію, тамъ, далеко, очень-далеко отсюда, я старался открыть, во глубинѣ незнакомой и опасной долины, скалу, па которой отецъ Эльмины, храбрый Артуръ Джопатепъ, какъ-бы въ насмѣшку львамъ и слонамъ, вырѣзалъ имя своей любимой до­чери... Я зналъ, что за это открытіе наградятъ меня пожатіемъ руки п ангельской улыбкой, и эта мысль заставила меня презирать всѣ когти и всѣ хоботы пустыни. Теперь, все это кончилось! Сча­стіе мое было умѣренно: не правда ли, сэръ Эдуардъ? но *я* имъдовольствовался. Его бы стало на мою жизнь, и большаго не же­лалъ. И вдругъ все исчезло!.. Конечно, не нужно вамъ говорить, что я останусь вѣрнымъ служителемъ капитана Джопатена, пока живу подъ его кровлею; но при первой возможности оставить эти мѣста, я попрошу у него свободы.

При свитѣ звѣздъ, сіявшихъ сквозь промежутки деревьевъ, сэръ Эдуардъ увидѣлъ слезы, катившіяся по бронзовому лицу Низама.

Служитель подошелъ къ опушкѣ террассы, и, посмотрѣвъ нѣкото­рое время па домъ Джонатена, сдѣлалъ знакъ сэру Эдуарду, кото­рый говорилъ: пойдите сюда.

Въ этомъ мѣстѣ, вѣтви акаціи были полнѣе и гуще, и легкія верхушки ихъ наклонялись до самоіі земли. Сквозь этотъ самород­ный занавѣсъ, пе бывъ примѣчену, можно было видѣть все, что происходило въ домѣ.

Сэръ Эдуардъ послѣдовалъ указанію Низама и увидѣлъ живую картину, которая придавала неизъяснимую прелесть окружающимъ ее красотамъ ночи.

У одной только кіоски Фасада были подняты жалузп, и балконъ освѣщался внутреннимъ свѣтомъ огня и блескомъ небесныхъ со­звѣздій, столь яркимъ въ этотъ часъ, что казалось, будто солнце разсыпалось по небу па тысячи кусковъ. На балконѣ выпукло ри­совалась группа двухъ дѣвушекъ, которыя, облокотясь на рѣшет­ку, смотрѣли въ долину. Даже съ того мѣста, гдѣ стояли сэръ Эду­ардъ и Низамъ, легко можно было угадать, что пе величественная картина ночи привлекала ихъ вниманіе и занимала умы: дѣвушки говорили другъ-другу на ухо и, казалось, мѣнялись задушевными тайнами.

г■■■'•— Сэръ Эдуардъ, сказалъ Низамъ:—я хочу посмотрѣть, почтитъ ли миссъ Эльмина привѣтомъ своего слугу; пройду мимо, поту­пивъ голову, какъ-будто ничего не вижу. Смѣю просить васъ не знать завтрашній день предъ капитаномъ Джопатеномъ того, чтб я вамъ сказалъ иа-счетъ прихода корабля въ заливъ.

* Низамъ, сказалъ сэръ Эдуардъ: — ты мнѣ нуженъ. Ты оста­нешься во Флоридѣ, для меня, если не хочешь оставаться для дру­гихъ. Понимаешь? Ты мнѣ нуженъ.

— Низамъ сдѣлалъ знакъ согласія, не совсѣмъ опредѣленный, *и* выйдя изъ аллеи, принялъ на себя заботливый видъ человѣка, за­нятаго ночнымъ дозоромъ. Вдругъ голова его поднялась. Голосъ изъ кіоска назвалъ его по имени. Низамъ однимъ прыжкомъ очу­тился у балкона Эльмпны. Молодая дѣвушка наклонилась къ пери­ламъ, и сказала самымъ ласковымъ тономъ:

* Низамъ, я знаю, что китайскій корабль присталъ ныньче къ берегу. Ты отправишься туда по-утру?
* Хоть сейчасъ, если нужно, миссъ Эльмина.
* Нѣтъ, по-утру. У меня есть тебѣ порученіе.
* Говорите, какое, миссъ Эльмина: я слушаю васъ.
* Ты выберешь для меня два талиса жемчуга, и два коралло­вые ожерелья: двѣ штуки тонкой кисеи съ золотыми блестками и двѣ штуки полосатаго гипгапа: всего по двѣ, понимаешь?
* Понимаю, миссъ Эльмина.
* Если найдешь два хорошенькіе пестрыхъ сариса, возьми то­же и ихъ... Вотъ и все, Низамъ.
* Вы ничего больше не имѣете сказать мнъ, миссъ Эльмина?
* Теперь пока ничего.
* И пе хотите выслушать исторію о львѣ и...
* Да теперь ужь поздно слушать исторіи... Прощай, мой бравый Низамъ.—До завтра. Не забудь особенно двухъ коралловыхъ оже­релій.
* Ничего пе забуду, миссъ Эльмина.

Низамъ почтительно поклонился и пошелъ па Ферму.

Нѣсколько минутъ спустя, одна изъ дѣвушекъ оставила балконъ, но Эдуардъ пе разглядѣлъ, была ли то Рита или Эльмина. Моло­дой человѣкъ, осторожно пробираясь подъ густою тѣнью дерева, бросилъ па балконъ что-то тяжелое и неопредѣленной Формы. Дѣ­вушка схватила посылку, поклонилась какъ-бы въ знакъ благодар­ности, и, опустивъ жалузй, исчезла.

Сэръ Эдуардъ, пескрывавшій своихъ впечатлѣній, когда онъ бывалъ одипъ, всплеснулъ руками и мысленно произнесъ: каковъ же этотъ молодецъ, Лоредапъ! Какъ онъ меня надуваетъ! И какъ я ошибался самъ... Опъ счастливѣе, чѣмъ я думалъ. Отъ пего при­нимаютъ ночные подарки.

* Теперь, думалъ сэръ Эдуардъ, безполезно идти въ то мѣсто, гдѣ я оставилъ Лоредана. — Но какъ чрезъ это сокращался путь, Англичанинъ пошелъ машинально, разсуждая о коварствѣ людей и въ-особеппостп друзей.

Какое-то темное тѣло, гораздо-темнѣе ночной тѣни, заслоняло ему путь по тѣсной аллеѣ. Онъ отступилъ на шагъ. Въ этихъ стра­нахъ и въ такой часъ все, что не мертво и шевелится, все это— врагъ. Ио сэръ Эдуардъ скоро узналъ мѣсто, гдѣ оставилъ Лоре­дана, и это былъ самъ Лоредань, который, услышавъ шаги, при­всталъ п хотѣлъ поіідти къ своему другу.

* Ахъ, это вы, Лоредапъ! сказалъ сэръ Эдуардъ, голосомъ, ко­торый съ каждымъ слогомъ понижалъ удивленіе.
* Кого жь вы еще хотите? отвѣчалъ молодой человѣкъ, протя­гивая руку.
* Совершенно-такъ; только мнѣ показалось, будто я оставилъ васъ нѣсколько-дальше.
* Я не сходилъ съ мѣста...
* А-га! Такъ вы ожидали меня здѣсь, и пе сходили съ мѣста... А мнѣ показалось, будто вы сейчасъ прошли передъ домомъ... Я обманулся... Ночь есть мать обмановъ.
* Узнали вы что-нибудь интереснаго для насъ отъ управителя Джопатена?
* Мы поговоримъ объ этомъ завтра, а теперь ужь поздно. По­ра намъ разстаться. Часовой съ вала смотритъ па насъ безпокойны­ми глазами... Въ темнотѣ, никто такъ не похожъ па враговъ, какъ друзья. Пожалуй, опъ еще вздумаетъ послать сюда пулю. Ува­жимъ сопъ молодыхъ дѣвушекъ, которыя спятъ теперь крѣпко.
* Часа ужь два, какъ все семейство епптъ. Вы правы, Эдуардъ. Не надо нарушать принятыхъ закоповъ. Вотъ наши два негра съ Факелами въ рукахъ. Прощайте. Съ зарею, я буду у васъ.
* Хорошо. Я тоже хочу встать рано.
* Такъ пойдемте спать.
* Пойдемте. Но прежде, чѣмъ разстанемся, я все ожидаю, пе прійдетъ ли мнѣ въ голову какой-нибудь вздоръ, похожій на шут­ку: нпчего пѣтъ печальнѣе прощанія, даннаго и принятаго печаль­но...
* Какъ вы счастливы, Эдуардъ, съ вашей веселой безпечно­стью, которая всему смѣется!
* Что жь! вамъ только стоитъ занять у меня эту привычку. Лёгкое слово можетъ прикрыть самый обдуманный поступокъ. У *Лики* есть такая аксіома: *веселая шутка выходитъ всегда изъ серь­ёзнаго сердца.*
* Прекрасно, Эдуардъ: вы измѣнили сами себѣ. Отнынѣ я васъ знаю.
* Нѣтъ; по узнаете. Прощайте.

Сэръ Эдуардъ къ Лоредану де-Гессену.

*Полденъ. Подъ банановымъ деревомъ, въ Агоа.*

«Ныньче, проснувшись поутру, вы меня порядкомъ проклинали, любезный Лоредапъ. Я имѣю привычку быть проклинаемымъ на­канунѣ и благословляемымъ на другой день. По-этому, очень- мало забочусь о первомъ движеніи гнѣва моихъ друзей, Вы нашли

мою комнату пустою, заглянули въ большую залу, искали и окли­кали меня вокругъ Медовоп-Скалы, и я нигдѣ вамъ пе отклик­нулся. Кровь остановилась въ вашемъ сердцѣ; вы осматривались кругомъ, и одиночество ваше было ужасно. Вотъ каКъ любовь по­ступаетъ съ людьми самыми крѣпкими! Не любите вы — и вы бы­ли бы непреклонны, какъ дубъ; по вы любите — и похожи па тростникъ. Но успокоіітесь, мой щедушный другъ! Я продолжаю бодрствовать, когда вы спите.

«Еще до зари, я забрался въ большую залу и, присѣвъ за шах­матную доску, принялъ положеніе человѣка, который думаетъ со­творить себѣ вселенную изъ шестидесяти-четырехъ деревянныхъ шашекъ, и ничего ужь больше пе видитъ и не слышитъ. Я зналъ, что работы этого дня рано подымутъ капитана Джопатепа, и пе ошибся. Онъ пришелъ и засталъ меня погруженнымъ въ вычисле­ніе. Видитъ Богъ, чего мнѣ стбигъ обманывать этого превосход­наго человѣка; по Опъ проститъ мнѣ за намѣреніе. Прежде, чѣмъ успѣлъ Джонатепъ раскрыть ротъ, я ему сказалъ: «Вы мепя за­стали, капитанъ, за весьма-важнымъ дѣломъ. Я припоминаю се­бѣ одну удивительную партію: это chef-d’ocuvre Лабурдонпе. Съ помощью терпѣнія, я могу, кажется, припомнить всѣ ходы.

«Вообразите, капитанъ Джопатепъ, что въ этоіі невѣроятной партіи, г. Лабурдонпе, прпшедъ въ извѣстную позицію, уда­рилъ кулакомъ по столу и сказалъ своему противнику: «Въ девять ходовъ вамъ Форсированный матъ!» И предсказаніе великаго че­ловѣка исполнилось. Когда *я* показалъ это чудо брамину Таули, па ЭлеФантѣ, опъ вскричалъ: «Синій богъ въ одиннадцатый разъ перешелъ въ шахматнаго игрока ! »

«Вы, конечно, видите при этомъ, любезный Лоредапъ, радость и удивленіе Джопатепа. Онъ забылъ о китайскомъ кораблѣ и сво­ей мѣновой торговлѣ; опъ слѣдовалъ за движеніемъ моихъ шашекъ; опъ удерживалъ дыханіе, боясь помѣшать мопмъ припоминаніямъ. Въ эту минуту, вошелъ Ипзамъ за послѣдними приказаніями. Ис­кусство, съ какимъ я разъцгралъ удивленіе при извѣстіи о приходѣ корабля, было совершенно. Я вскочилъ и сказалъ Джонатену:—Ка­питанъ! вы оказали намъ великодушное гостепріимство; наступило время принесть вамъ всю нашу благодарность. Путь открытъ пе­редъ нами. Мы ѣдемъ, и куда бы судьба пи занесла насъ, будьте увѣрены, что мы навсегда сохранимъ воспоминаніе о вашемъ дру­жескомъ, благородномъ пріемѣ.

«Я произнесъ эти слова съ жаромъ, милый Лоредапъ, потому- что въ сущности они шли отъ сердца.

«Джонатепъ смотрѣлъ на шахматную доску и приготовился от­вѣчать, какъ вдругъ одно неожиданное обстоятельство явилось ко

мнѣ па помощь очень-кстати» Молодой Уилли съ живостью дикаго вбѣжалъ въ комнату и, схвативъ меня за руки, съ жаромъ вскри­чалъ:—Нѣтъ! вы не уѣдете! Такая скорая разлука опечалитъ ба­тюшку и всѣхъ насъ. Развѣ вамъ здѣсь дурно? Мамзель Рита, се­стра вашего друга} сдѣлалась почти моею сестрою. Мы живемъ подъ одною кровлей и за однимъ столомъ. Уединеніе рождаетъ дружбу въ нѣсколько дней, и изъ друзей дѣлаетъ родственниковъ. Нѣтъ, сэръ Эдуардъ, вы не уѣдете. Мы вамъ запрещаемъ это.

«Вы, конечно, какъ и я, будете удивлены этими словами Уилли. До-спхъ-поръ, онъ жилъ между пами какъ истинный дикарь; опъ даже тщательно убѣгалъ насъ. И вдругъ этотъ Макпда выходитъ изъ своей берлоги, жметъ мнѣ руки и удерживаетъ пасъ въ сво­ихъ лѣсахъ, какъ канибалъ своихъ плѣнниковъ. Еслибъ предложе­ніе Уилли и одобрительное молчаніе Джопатена были противны моимъ видамъ, я сталъ бы защищаться съ жаромъ. ' Но какъ все это вело меня къ желанной цѣли, то довольно-трудно было найд- ти и малѣйшее возраженіе. Я отвѣчалъ длинной рѣчью, отъ кото­рой пощажу васъ и которая означала въ сокращеніи: «мы останемся».

«Лицо Джопатена засіяло радостью: рѣшительно, я ему нуженъ и даже необходимъ. Я это обдумалъ здраво и, право, безъ само­любія.

«Тогда нѣкоторый свѣтъ озарилъ меня свыше. — Капитанъ Джо- патепъ, сказалъ я ему: — надѣюсь, что вы окажете мнѣ одну милость, и клянусь, что я воспользуюсь ею съ величайшею осто­рожностью. Позвольте мпѣ отправиться съ вашими людьми къ Агоаскому-Заливу. Я три или четыре года прожилъ въ Макао и Каитотѣ и знаю языкъ вашего купца, который, вѣроятно, какой- нибудь Китаецъ съ Зопдскихъ-Острововъ. Я узнаю отъ него, въ какихъ городахъ онъ остановится, и у него же па кораблѣ папп- шу нѣсколько словъ, чтобъ дать только извѣстіе о себѣ нашимъ роднымъ. Повѣрьте моему благоразумію, капитанъ Джонатепъ.

«Джонатепъ согласился па это безъ возраженій. Онъ далъ еще мпѣ кой-какія тайныя порученія, и Уилли объявилъ, что это изба­вляетъ е: о па нынѣшній день отъ обязанности вести къ берегу кон­вой, потому-что мандаринъ сэръ Эдуардъ принялъ, па этотъ разъ, на себя всѣ торговыя операціи Флориды.

«При восходѣ солпца, я и Низамъ сѣли на копей. Съ неизъяс­нимою радостью увидѣлъ я берега Прозрачпаго-Потока и эту не­скончаемую тамариповую аллею, гдѣ мы столько пролили страдаль­ческаго пота. Въ концѣ лѣса, мы остановились. Ніізаму запрещено ходить далѣе; только черные служители въ первобытномъ нарядѣ имѣютъ привилегію показываться корабельному экипажу. Они ма-етера вести мѣновой торгъ. Низамъ наблюдаетъ издали; повѣрен­ный его — Нептуніо.

«Теперь вамъ остается попять, какую важность имѣетъ для ме­ня посѣщеніе Агоаскаго-Залпва. Во-первыхъ, я основательно изучу эту таинственную торговлю Флориды, на которой построилъ столь­ко надеждъ для вашей будущности. Но это моя тайна. Потомъ, ожидаю отъ васъ писемъ въ квадрупликатѣ, которыя вы отдадите Ннзаму. Письма эти, конечно, будутъ адресованы къ вашему от­цу; они успокоятъ его и увѣрятъ, что въ скоромъ времени честь его будетъ спасена. Сдѣлавъ такое обѣщаніе, мы успѣемъ несо­мнѣнно. Средства пока еще зависятъ отъ неба, но они упадутъ къ намъ.

«Низамъ ѣдетъ отсюда въ полночь. Онъ доставитъ вамъ тайно это письмо. Довѣрьтесь ему: этотъ уда іецъ преданъ мнѣ совершен­но. Я останусь здѣсь на нѣсколько дней, очень-довольныи, что могу принести пользу капитану Джонатену.

«Истинно вамъ преданный

«Эдуардъ.»

«P. S. Я распечаталъ письмо и могу дать вамъ нѣкоторыя свѣ­дѣнія о томъ, какъ провелъ день. Я видѣлъ капитана китайскаго корабля. На мнѣ былъ костюмъ Татарина изъ Це-Голя. Сказавъ, что я происхожу отъ смѣси Русскаго, Татарина и Китайца, я ужь смѣло могъ имѣть глаза, выкроенные извѣстнымъ образомъ. Капи­танъ былъ со мною очень-ласковъ. Мы обмѣнялись нѣкоторыми весьма-пемпогими словами. Китайцы дорожатъ своимъ словомъ, какъ-будто оно изъ чистаго золота; но этотъ еще превзошелъ сво­ихъ соотечественниковъ. Онъ считаетъ совершенно-потеряннымъ время, употребленное на разговоръ.

«Впрочемъ, Китайцы въ-правѣ экономничать словами: однимъ они выражаютъ все. Ужасно подумать, что нарѣчія, прилагательныя, разные члены и частички отнимаютъ у насъ два года жизни на то, чтобъ произносить ихъ. Китайцы съ своимъ тощимъ языкомъ и одно­сложными словами живутъ десятью годами больше насъ. Этотъ ка­питанъ-мѣняло открылъ, что имя, состоящее изъ двухъ буквъ, какъ всѣ собственныя имена его родины, слишкомъ еще длинно; по-это- му, вмѣсто того, чтобъ пазыватьсЯ ^какймъ-іпібуДь Ли, или Ги, или Ки, опъ просто никакъ не называется. Я смѣюсь, что при­шлось писать къ вамъ изъ страны, которая пе существуетъ, н го­ворить о человѣкѣ, у котораго, изъ экономіи, нѣтъ имени. Под­пись его выражается острымъ удареніемъ.

«Это Фантастическое существо связало себя съ человѣчествомъ единственно только любовью къ деньгамъ. Я въ пользу его раз­

вязалъ свой поясъ съ испанскими піастрами и съ щедростью чисто­британскою заплатилъ впередъ за четыре письма, которыя дол­женъ опъ былъ доставить отъ васъ въ Цейланъ, въ Капштадтъ, въ Иль-де-Франсъ и въ Иль-Бурбонъ. Я обѣщался, что, по возвра­щеніи, ему будетъ заплачено вдвое. Опъ продалъ мнѣ двѣ пары чудныхъ браслетъ: это маленькія коралловыя цѣпи, превосходно сплетенныя, которыя посягъ богини Лахми и Свага въ пагодахъ Бангалоры. Онѣ стоятъ того, чтобъ ими украсились ручки двухъ богинь Флориды. Низамъ повѣсилъ ихъ на шею Эльфи и, произнеся имя Эльмипы, указалъ на дорогу, которая ведетъ въ колонію. Ум­ное животное радостно проворчало какіе-то звуки, которые означа­ли: «понимаю», и исчезло, какъ молнія.

«Ожидаю вашихъ писемъ.

«Э. »

Лореданъ дё-Гессенъ къ сэру Эдуарду.

«Есть чувства благодарности, которыя ожидаютъ еще выраженія па человѣческомъ языкѣ: это тѣ, которыми я обязанъ вамъ, бла­городный другъ. Добрый Низамъ исполнилъ ваше порученіе съ особенною точностью. Написавъ четыре письма къ отцу, я покрас­нѣлъ бы, еслибъ вздумалъ пьшьче разговаривать съ вами о чемъ- нибудь еще другомъ, кромѣ священныхъ обязанностей, исполнен­ныхъ мною. Есть часы святаго чувства, которыхъ никакая посто­ронняя мысль не должна возмущать.

«Въ этихъ четырехъ письмахъ моя жизнь. Вы это такъ хорошо поняли, что только самому-себѣ довѣрили отправку ихъ по прина­длежности. Съ отправленіемъ писемъ къ вамъ, мпѣ ужь кажется, что отецъ читаетъ ихъ.

«Жму вамъ руку.

«Л. де-Г.»

VII.

«• г 1 f : 4 . ' :і <» '• іS< » < . ’ • , ' •. >

Сэръ Эдуардъ къ Лоредану де-Гессену.

*9 часовъ утра. Подъ банановымъ деревомъ, въ Агоа.*

«Ныньче вечеромъ, корабль снимется съ якоря. Я хочу прово­жать его глазами, и когда опъ исчезнетъ на горизонтѣ, отправлюсь во Флориду, въ сопровожденіи порядочной толпы Макпдовъ. Слѣ­довательно, вамъ нечего бояться за опасности ночи.

«Я пріобрѣлъ дружбу этихъ дикихъ. Они очень-добры п понят­ливы. Каждому изъ нихъ я далъ неоцѣненный подарокъ, то-есть какое-нибудь карманное зеркальцо, или китайское опахало, или мѣдную позолоченую цѣпочку, и проч. Двумя гинеями я сдѣлалъ пятнадцать человѣкъ счастливыми. Они были въ восторгѣ и на четверть часа я представлялъ изъ себя настоящаго Маниту. Вотъ люди, которые будутъ для насъ готовы на все, когда моп обшир­ные проекты сократятся въ опредѣленную Форму и получатъ имя. Я посылаю царю племени Макида нѣсколько англійскихъ оружіи, а царицѣ большое зеркало, кусокъ кружевъ и коралловыя серьги. Молодой Уилли имѣетъ весьма-сильиое вліяніе на этихъ дикарей; надо нѣсколько противоборствовать этому вліянію, не для того, чтобъ повредить Джонатену,—избави Боже! по чтобъ въ непредви- дѣнномъ случаѣ имѣть надежную защиту. Жизнь есть поединокъ, который мы держимъ съ судьбою до самой смерти. Можно быть увѣрену, что въ сокровищницѣ будущаго есть порядочный запасъ роковыхъ шансовъ, которыхъ силу мы можемъ уменьшить или ослабить умными соображеніями.

«Я изучилъ мѣновой торгъ: это попросту торговля первыхъ дней міра, когда еще пе было монеты. Патріархи изобрѣли ее подъ своими шалашами, и опа процвѣтала въ городѣ Гепокіи. Эго тор­говля допотопная и ископаемая. Джопатепъ открылъ ее. Геиокія не имѣла ладоиа для своихъ куреній; у Силона не было хлѣба для стола: оба города стали мѣняться. Природа сама указываетъ этотъ путь. По нашъ китайскій капитанъ, кажется, очень распо­ложенъ удалиться отъ природы, чтобъ приблизиться къ испанскимъ піастрамъ. Я угадалъ слабую струну его, и воспользуюсь ею от­лично.

, ' . f ! . t *( - ■ і :* і

«Вы очень-хорошо понимаете, Лоредапъ, что можетъ случиться такое обстоятельство, которое не позволитъ вамъ дожидаться здѣсь шесть мѣсяцевъ другаго корабля. Если небо, у котораго столько безполезнаго золота въ звѣздахъ, пошлетъ, па-примѣръ, хоть за­втра, небольшую частицу его па вашу долю, и проснувшись, вы почувствуете себя богачомъ, то вамъ, конечно, не совсѣмъ-весело будетъ оставаться еще на полгода здѣсь, между слонами и львами. Вы однимъ прыжкомъ захотите перескочить океанъ, чтобъ увидѣть своего отца. Эта мысль заставила меня предложить китайскому капитану, пе захочетъ ли опъ, по возвращеніи изъ Цейлапа, про­гуляться у агоаскихъ береговъ. За это одно я обѣщалъ ему трид- цать квадруплей, если не будетъ никакихъ товаровъ для обмѣна. Мы условились, что по првшествіи двухъ мѣсяцевъ, одинъ изъ мо­ихъ людей поселится въ Агоаскомъ-Заливѣ, и по прибытіи кораб­ля, тотчасъ увѣдомитъ меня. Тайна должна быть свято хранима съ топ и другой стороны.

«Теперь, милый другъ, я читаю въ вашемъ сердцѣ и вижу, что деликатность ваша пе вполнѣ оправдываетъ мое поведеніе. Въ-са- момъ-дѣлѣ, съ перваго раза кажется, что пикто не можетъ опра­вдать злоупотребленія, какое дѣлаю я изъ довѣренности Джонате- на, нарушая такимъ-образомъ его торговыя постановленія. Но, милый Лоредапъ! того, что сдѣлалъ я сегодня, пе сдѣлалъ бы я третьяго-дня. Вотъ въ чемъ разница. Два продолжительные раз­говора, которые имѣлъ я здѣсь съ Низамомъ, открыли мнѣ глаза на предположенія капитана Джопатена. Вы пе можете предста­вить, Лореданъ, какъ я много успѣлъ въ его расположеніи! Вы уже знаете, что, посылая меня сюда, онъ.сдѣлалъ мнѣ кой-какія тайныя порученія, п Низамъ сказалъ, что онъ остался мною очеиь- доволенъ и даже произнесъ одно, весьма-значительное слово, о ко­торомъ я долго размышлялъ.

«Лореданъ! послѣ Бога, мы одолжены нашею жизнію Джона- тепу. Миссъ Эльмина, его племянница, очаровательная дѣвушка, которая могла бы примирить мепя съ бракомъ, еслибъ я былъ его врагомъ. Теперь мнѣ извѣстно, чего желаетъ владѣлецъ Флориды, и я предупрежду его желанія. Я попрошу у него руки миссъ Эль­мипы. Есть люди , которые хвастаются знаніемъ женщинъ; при­знаюсь, я не изъ ихъ числа; но мнѣ кажется, будто Эльмина ко­кетничаетъ довольно-охотно со мною, а васъ, милый Лореданъ, держитъ въ почтительномъ разстояніи. Однажды она удостоила мепя чести вмѣстѣ съ Дюкомъ раздѣлить съ нею вечеръ. За шах­матною партіею, помнится, опа мучила меня самыми милыми дѣт­скими шалостями...

«Итакъ, прежде чѣмъ къ дядѣ, я сдѣлаю приступъ къ пле­мянницѣ. Я воспользуюсь дружескимъ расположеніемъ, съ ка­кимъ мы приняты здѣсь, и въ разговорѣ употреблю слово « бракъ». Это будетъ моимъ исходнымъ пунктомъ. Послѣ того, узнавъ рас­положеніе племянницы, я подступлю къ Джонатену. Еслибъ вы были въ хорошемъ расположеніи духа, любезный Лореданъ, вы на каждое слово мое наставили бы бездну эпиграммъ. Согласенъ, что я смѣшонъ, когда говорю о бракѣ; но я одинъ знаю, что есть въ предположеніи моемъ серьёзнаго. Я не влюбленъ въ миссъ Эльми- ну. Къ-счастію, красота и прелесть, окружающія ее, могутъ заста­вить въ одинъ день перескочить четыре ступени супружескаго храма: уваженіе, дружбу, любовь п обожаніе.

. «Мысль объ этомъ бракѣ связана съ другою, которая, можетъ- быть, покажется вамъ болѣе-серьёзпою. Я помышляю о богат­ствѣ. Любезный Лореданъ! богатство— это любовница, съ которою

я долго имѣлъ связь, и на которой никогда-не женился. Часто, въ моей жизни, получая золотое наслѣдство, я говорилъ себѣ: ну, на какомъ же пиру истратить его? Въ этомъ была моя забота. Я по Библіи измѣрялъ длину столовъ Ассура и Бальтазара, и дро­жалъ при мысли, что могу умереть вечеромъ и разориться на другой день, ибо, по-моему, есть два способа разориться: одинъ умный, другой глупый; первый,—это самому разорять свое состояніе при жизни; другой — позволять, чтобъ его разоряли послѣ смерти ближніе или родственники, всегда, какъ извѣстно, жадные. — Увы! кто могъ бы подумать! Теперь я сожалѣю о моихъ растра­ченныхъ богатствахъ. Жизнь есть длинный рядъ сожалѣній о вче­рашнемъ. Еслибъ я имѣлъ то, что потерялъ, мы съ вами были бы теперь парями неизвѣстной части Африки. Въ паркѣ нашемъ были бы всѣ растенія Флоры Адама; а передъ балкономъ весь звѣринецъ Ноя. Но довольно объ этомъ. Изъ ста вещей, легчай­шая — составить себѣ состояніе. Состояніе лежитъ передъ нами подъ паромъ: надо обработывать его. Вездѣ есть золотые рудники; самые трудные для добыванія въ Перу,\* И скорѣе соглашусь посѣять пшею, чтобъ собрать мильномъ въ Агоаскомъ-Заливѣ, чѣмъ отпирать крѣпкій сундукъ Кордильеровъ: того-и-смотри; что ключъ въ замкѣ сломается, и пойдешь > просить милостыню Въ Лиму. • • г;- ; . н.дид щч-j ЫПИЫ

«Увы, скажете вы, любезный Лореданъ: намъ пе достаетъ'-толь­ко одного—времени! Мѣдь выработывается минутами, серебро ча­сами, азолото годами. Намъ нужно золото, и у пасъ нѣтъ тодрвъ, чтобъ пріобрѣсть его. Опасность торопиіь пасъ;- івремя засвлоѵвъ ущельяхъ Африки и требуетъ у пасъ кошелька или жизни; надошяа- тить или умереть. Разбойники не ждутъ!—Это говорите- выу.’<Л®ре- дапъ, и грѣшите предъ Провидѣніемъ и предо мною!

«Минута вдохновенія, съ толкомъ употребленная1; стоитъ чет­верти вѣка. Умъ владѣетъ тайпами нравственной алхиміи, кото­рая изъ годовъ дѣлаетъ элексиръ. О, еслибъі нужно было, осповѣть въ Агоа контору и завести корреспонденцію со всѣми промышле­ными перьями міра, тогда время- не могло бы быть-лишепоі-своей силы! Но вѣдь мы пе думаемъ заниматься китовою-ловлей!- Намъ лишь бы попалась па удочку рыбка изъ-Агоаскаго-Валива;.,і ■.<» г

«Это заставляетъ меня разсказать вашъ (въ двухъ словахъ, -нтб я видѣлъ вчера вечеромъ до захожденія солнца- Но-истинѣ; цашъ земной шаръ не знаетъ самъ себя. Онъ похожъ въ атомъ отноше­ніи па человѣка, его обитателя. Географы воображаютъ, чтооопц достигли апогеи своихъ знаній;.- когда -умѣютъ выпачкать листъ бумаги искривленными линіями и тѣнями,' выражающими положе­ніе и видъ земли. Рисовальщики, послѣ долгихъ путешествій, до-

t. XXXIV. — Отд. I. ' 5вольствуются изображеніемъ берега, гдѣ присталъ ихъ корабль. На первомъ планѣ опп ставятъ двѣ пальмы, двухъ отвратитель­ныхъ дикарей, лежащихъ въ травъ, а па горизонтъ гору, синюю, какъ индиго. Подъ этимъ выставляютъ : *Видъ...* чего хотите. И это значитъ—знать земной шаръ!..

«Вы помните, Лоредапъ, заливъ, куда Провидѣніе высадило насъ послѣ кораблекрушенія. Въ трехъ миляхъ отъ этого мѣста , къ сѣверу, я открылъ новый міръ. Еслибъ каждый изъ путешествую­щихъ далъ себѣ трудъ по-больше ходить пѣшкомъ, листъ Христо- фовъ Коломбовъ увеличился бы неимовѣрно. Вообразите себѣ есте­ственный, самой природой устроенный портъ, углубленный въ лѣсъ, съ гранитными набережными и амфитеатромъ зелени и по­левыхъ цвѣтовъ. Этотъ портъ уже шесть тысячь лѣтъ ожидаетъ города, и городъ не приходитъ. Опъ всячески старается обо­льстить купеческіе флоты, проходящіе передъ нимъ, отъ тяжелыхъ кораблей царицы Саба до англійскихъ пакетботовъ, и — все-таки не имѣетъ удовольствія закрѣпить у себя хоть одинъ швартовъ, обласкать хоть одинъ киль.

«Я построилъ на этомъ амфитеатрѣ идеальный городъ; я насе­лилъ его набережныя; я далъ ему бульвары, отѣнеппые лавровы­ми, кокосовыми и антильскими деревьями, которыя смѣшиваютъ свои наклоненныя вѣтви съ мачтами кораблей, пришедшихъ изъ Малабара и Коромаиделя. Потомъ, мечта моя исчезла; портъ явился одинокимъ посреди спокойныхъ тѣней, такимъ, какъ создала его природа, какимъ онъ останется навсегда, съ его вѣчно-раскрытыми объятіями, пеобннмавшими еще ни одного существа человѣческаго!

«По обычаю всѣхъ путешественниковъ, открывающихъ что-ни­будь, я далъ этому порту имя, и выбралъ ваше, любезный Лоро­данъ. Всѣ птицы тропиковъ присутствовали при этомъ крещеніи. По­вѣрите ли, чтй эта пустая выдумка показалась мнѣ хорошимъ для васъ предзнаменованіемъ ! Мнѣ мнилось, будто, послѣ столькихъ бурь, корабль вашего счастія благополучно вошелъ въ этотъ портъ, у котораго я былъ Кумомъ.

Вашъ истинно «преданный

Эдуардъ.»

«PS. Пизамъ ѣдетъ и передастъ вамъ это письмо. Я съ нимъ же Писалъ Джонатону. Прощайте.»

j , AO‘Ot-»iJ 'ѵ .f.;i|B;T4-;i.;<]''>0’' О

, VIII. liHÖi/ri |Лі. jur.i l-:

!■» цпі н<н> ’• г. . ;1 •’ ЫП лй •! Z OHü >ЬЯК ut

«."'Ц V f: I I И Г. 1 ,!<<« тьнін

При восходъ солнца.

■ Гф-.пі ЧОіИГчГ. ПС — I PtU’i.r.' 1 •

• '>?;! ГПЧ‘И( і 1 <4 ..ГЯІП.С.Г ,,ІІИі! -.Md!. ,'ЛЯШГ і;

Первые лучи восходящаго солнца освѣщали бельведеръ Флори­ды, когда сэръ Эдуардъ подъѣхалъ къ южному рву ея. Низамъ, услыша лошадиный топотъ^ вышелъ на встрѣчу къ.прибывшимъ, по­ложилъ мостъ, и сталъ считать «спутниковъ Эдуарда, проходившихъ **ОДИНЪ ПО** одному.. о пЦПШООПГ’у ij.it <

* Что здѣсь новаго? спросилъ у него сэръ Эдуардъ; сойдя съ

КОПЯ. !!>)-, и.І ; • ■ -г. іи *I .*

* Ничего и многор'отвъчалъ служитель^ отпуская негровъ, при­бывшихъ съ Эдуардомъ: — здѣсь вср сдѣлались печальны, исклю­чая капитана Джопатена.■ t « < . < •,-»>> ни и
* Капитанъ въ добромъ расположеніи?... На этотъ разъ, одна-

кожь, торговая операція, кажется, пе можетъ его особенно пора­довать... Ты здѣсь\* старый жилецъ;1 Низамъ; не находишь ли ты, ЧТО торгъ идетъ ПЛОХО? ! I 7 ѵъ . К : • Ы s I !:(!\*■

* Надо быть слѣпымъ, щтобъ этого1не видѣть, сэръ Эдуардъ. Китаецъ въ этотъ раза» Отнялъ у меня> обыкновенное вознагражде­ніе: опіумъ и табакъ. Неудивительно! Чего у насъ наиболѣе тре­буютъ, того-то иыньче и не достовало-і шпыню <
* Слоновой кости? Не правда ли?: іщг.-ш.тю .гн
* Да, сэръ Эдуардъ,';'■'слоновой \*Йостн... Осѣальнаго всегда вдо­воль. Но для Китайца два лишніе 'слоновые клыка дороже цѣ­лаго обоза другихъ произведеніи. Впрочемъ; ' это пе наша ви­на. Лѣтъ съ пять пли шесть, слоны Паши чрезвычайно-какъ уму­дрились. Эти животныя хитрѣе пасъ. Смерть Дап-Сеи и Джеми- дара надѣлала намъ много вреда. Дап-Сея была' самка. Onä уМерла отъ сплина за рѣшеткою звѣринца. ДйеМиДаръ, Самецъ, восходный слонъ, съ клыками въ полтораста1 фунтовъ, какъ голубь. Опч, всякій день, ПОСЛѢ обѣда, плавалъ Эльмипой въ небольшомъ озерѣ у Медовой-Скалы. Опъ бралъ ее хоботомъ за поясъ ея купальнаго платья, и себѣ па спину. Оттуда миссъ Эльмипа бросалась’ въ воду, какъ со скалы, и мы, за двѣсти шаговъ отъ озера, карауля, съ караби­номъ въ рукахъ, всѣ выходы лѣса, часто слышали ея звонкій и дѣтскій хохотъ. Послѣ купанья, Джемидаръ являлся домой, неся па себѣ миссъ Эльмину; впереди шли Дюкы и Эльфи, играя съ его хоботомъ; зрѣлище было восхитительное. Оно напоминало барельефы храма Визукарма, гдѣ богиня Ипдранп изображена па своемъ люби-1

былъ пре- и кроткій, съ миссъ

осторожно сажалъ къ

момъ слонѣ. Послѣ смерти Даи-Сеи, Джемидаръ былъ неутѣшенъ. Даже голосъ миссъ Эльмины, этотъ чудный голосъ, прельщающій дикарей и львовъ, не могъ разсѣять тоскмРего. Однажды, послѣ купанія, опъ тихонько оттолкнулъ хоботомъ миссъ Эльмипу, и съ быстротою коня скрылся въ лѣсу/'Мы видѣли éro потомъ только издали, тамъ къ сѣверуѴ у подоіпвы" Краспон-Горы. Опъ мед­ленно передвигалъ свои ноги, какъ умирающій слонъ, который ищетъ кладбища своихъ собратій, чтобъ сложить свои кости по­среди родныхъ костей. Миссъ Эльмина, съ высоты бельведера, при­зывала его, махая блестящей матеріей; по Джемидаръ, который, бывало, такъ хорошо узнавалъ издалгі 'эйР’зЙгікп, бѣілъ глухъ. Не говорите никогда о немъ при миссъ Э.іьминѣ. Опа расплачется какъ дитя. -wöiiir.HH ’И.І Л,if.jH al! . :

* Будь увѣренъ въ этомъ, любезный Низамъ. — Твой разсказъ очепь-^занимателенъ; но какое опъ имѣетъ отношеніе\* къ мѣновой торговлѣ, о которой мы сейчасъ говорили?
* О, большое, сэръ Эдуардъ! Есть у животныхъ тайпы, кото­рыхъ МЬі никогда не поймемъ. Братъ капитана Джопатепа, этотъ великій натуралистъ, давно еще замѣтилъ, что основаніе здѣсь Фло­риды измѣнило правы п привычки слоновъ Ситсикамскаго-Лѣса. Видите ли: побѣгъ, іг, вѣроятно/ смерть Джемидара удалили отъ озера, названнаго его именемъ, стада слоновъ, приходившихъ пить къ нему съ сотворенія міра. Прошедшій годъ еще, .мы съ Уилли и пятью пли шестью Накидами охотились разъ какъ-то въ той сто­ронѣ, и па меня одного досталось пары три слоновыхъ клыковъ. А ѢепёрЬ/ съ нашими карабинами и западнями, мы почти ничего ігё’-: приносимъ. Надо,’ чтобъ случаи натолкнулъ па насъ какпхъ- тіибудЬ пять или шесть безразсудныхъ слоновъ, потому-что между животными, какъ и между людьми, есть свои глупцы, и па пихъ- тО'Теперь основаній вбѣ паши разсчеты. Впрочемъ, обо всемъ этомъ, сэръ Эдуардъ, вы узнаете лучше изъ охоты, на которую мы со­бираемся на-дпяхъ. Какъ истинный джентльменъ, вы, конечно, не останетесь здѣсь, когда мы отправимся въ лѣса?!11

Enté бы! Да я встану наканунѣ, чтобъ йе пропустить охо­ты... Миссъ Эльмина будетъ съ нами?

Э-і— Ахъ, сэръ Эдуардѣ,'!ііе-уже-ли могли вы предполагать это?... Видно, что вы никогда ' не охотились за слонами. Да, я хороню знаіоі I 'что въ Хандернагорѣ и Калькуттѣ креолки участвуютъ въ большихъ охотахъ; но это дѣтскія игры —ваши охоты въ англій­скихъ колоніяхъ; ‘ это — прогулки ’ по полю, гдѣ тигры и барсы, завидя тѣнь дула, умираютъ отъ страха и просятъ пощады у охот­ника. Нѣтъ, здѣсь вы увидите совсѣмъ-другое. Намъ прійдется да­вать настоящія сраженія этимъ чудовищамъ, которыя возмущаются

*Фло/>ида.* 69

Ob.’ і. UC1. !гіЦѴІ< > J.i.'ioii ..!(•,-иЛ .;

при вашемъ нашествіи и. защищаютъ сдои владѣнія шагъ-за-ша- гомъ.—Ахъ, сэръ Эдуардъ! Миссъ, Э іьмипа, это сокровище любви и доброты, на охотъ противъ слоновъ!.

* Успокойся,, Низамъ; я совершенно, твоего мнѣнія. Я вижу, ты очепь-предаігь миссъ Э.іьмицД, ц это приноситъ мнѣ величайшее удовольствіе. 11(j шиіоіѣцшіу альл ,ишч ноя? а і.і, ш н..ирш
* Слышете: поютъ бенгали, сэръ Эдуардъ, Миссъ Эльмина вста­ла, и сейчасъ выйдетъ па террасу; а въ.долинѣ всѣ еще спятъ. Мнѣ пе хочется,чтобъ она застала меид здѣсь, как,ъ лѣнтяя, Я иду на Ферму.ц въ. пчельникѣ,.;jCILSU ,ггы><ш>гі ouioqoz лисг .отваіад

Въ это время,,, миесь Дльмина показалась, ца крыльцѣ, подобно, второму солнцу. На ней было самое простое индійское платье, но скромная ткань украшалась праермъ радужныхъ цвѣтовъ ди пре­восходной жемчужной застежкой. Соломенная шляпка съ широки­

ми нолями покрывала ея голоду; золотыя кудри падали по пле- ’іамь. а’/ьінтоягіл. у .ri? і іі/уі./і

—- Низамъ!.Низамъ! сказала опа въ-сдДдъ за уходившимъ Цц- замомъ:—послушай!, постоц..., Поди сюда!.(.(1ІІ , , ,,J( ( і)Ѵ ІЫ/ ііишл,а

Служитель повиновался, и, снявъ почтительно шляпу, подошелъ къ крыльцу, чтобъ выслушать, что будетъ говорить ему молрддц **ГОСПО/Ка.** ,,ï'UOIîU.i/J i’.LBl'J О ІЯ о ).(,ЦНВЩ.1,Н

* Низамъ, ісказала она: недовольна, Нептуціо. Вчераѵвече-,

ромъ, опъ не далъ Дюку пить, и бѣДЦѢПі. Діокъ цѣлую ночь.ртраг, далъ. Я все.,слышала,,.МцВ1І >. (■><); .«■<<,яі.о кнэи. ян. *и* ,аноц

* Осмѣлюсь . покорнѣйше просить,,миссъ Эльмипу вспомнить, что Непгупіо пе тіолу чадъ приказанія, отвѣчалъ Низамъ с^..поклон­номъ.—Нептуціо ничего пе смѣетъ брать, па, .себя, м когда ем.у, нц-г чего не приказываютъ, онъ ничего и не, дѣдаетъ, ,

Миссъ Эльмина приложила свою бѣленькую ручку ко лбу,, какъ- бы стараясь что-то припомнить,!і:ипсказдлд съ очаровательной **у.ІЫОКОП.** ,,і ,.;і, і іѵ;,і.і Ш( !Ц :>ІІ .ГНГ.Л .«Г/КІІД-ДН ІГШОІИрП\*

* Правда... правда... Я забыла .сказать, Нептунір...( Я была

вчера вечеромъ, развлечена .. право, не знаю чѣмъ.,. Низамъ,-приве­ди ко мнь Дюка. ' пѵ.г.іі гі .і.гш ?■> іиінп іі.С .гачн.И ...іат

Въ это время, съ противоположной.^стороны,, (явился сэръ Эду­ардъ. Услышавъ шумъ шаговъ, ццссѣ Эільминд^црдпяіа ((ГОлоцуиМ увидѣла Эдуарда, который кланялся ейГ(І,Іііцо, .дѣвушки, приняло бо.гѣе-серьёзпое. выраженіе,,( п, ,П( ,(1, д-.хш.ыкой

* Сэръ Эдуардъ, сказала она:—посмотрите,; какую указываю, я честь вашимъ браслетамъ! Я хрчу пе снимать ихъ цѣлыя двѣ, не­дѣли, чтобъ хоть этимъ отблагодарите,даръ, ыа аъіт'г алаН л-.ні'
* Это бездѣлка...
* Надѣюсь, нѣсколько-больше, сэръ Эдуардъ. Это воспоминаніе.
* Что за достоинство, миссъ, пе забыть васъ послѣ однодневна­го отсутствія!
* Ахъ, скажите мнѣ что-нибудь о царицѣ Макидовъ, сэръ Эду­ардъ. Мнѣ говорили^"что вы были съ нею очень-любезпы. Эта бѣдная царица, можетъ-быть, не знала, что опа черна, а вы еіі подарили зеркало. Вотъ истинно Деликатное вниманіе!
* Ахъ, миссъ Эльмипа, вы меня хотите' уничтожить! Вы упо­требляете во зло свое и мое положеніе. Я провелъ ночь па конъ, а по цвѣту вапіего лица видно, что вы почивали прекрасно. Это не совсѣмъ-великодушно, миссъ Эльмипа.
* Ну, хорошо! Я подожду, пока вы отдохнете— исторія о ца­рицѣ Макидовъ за вами... Вотъ мои Дюкъ пришелъ поздравить ме­ня съ добрымъ утромъ.

Эльмина, съ легкостью птички, сбѣжала съ крыльца, и сѣла на простомъ деревянномъ стулъ, подъ густою тѣнью цвѣтущей ака­ціи.

Легкимъ движеніемъ головы Дюкъ освободился отъ Низама и цѣпи, и побѣжалъ къ своей молодой госпожѣ. Въ двухъ шагахъ отъ Эльмипы, онъ вдругъ остановился, вытянулъ лапы, за­крылъ глаза, протянулъ морду и сталъ вертѣть хвостомъ, гибкимъ какъ боа. Эльмина защелкала пальцами, и левъ, ласкаясь, подо­шелъ къ ней.

* Мой бѣдный Дюкъ, говорила Эльмина вопросительнымъ то­номъ:—мой прекрасный Дюкъ! Вчера вечеромъ не вспомнили о те­бѣ? твоя госпожа забыла дать тебѣ пить? Помиримся же. Дай мпѣ лапу! Хорошо. Будь уменъ, Дюкъ. Дай лапу этому господину. Прекрасно! Былъ ты пыньче въ озеръ съ Эльфи? Эльфи не куса­ла тебя? Я спрошу у Нептуніо..1; Ну-ка, посмотримъ идетъ ли къ тебѣ шляпка? Подойди, Дюкъ, ближе; еще ближе... Постой, я завяжу тебѣ ленту па подбородкѣ... Чудесно!.. Ты совершенно похожъ на даму, которой портретъ виситъ въ моей комнатѣ... Скажите, Эдуардъ: видѣли ли вы гдѣ-нибудь собаку послушнѣе этого льва?
* Кто же Осмѣлится пе быть Вамъ послушпымЪС еслибъ даже былъ и сильнѣе Дюка, что, кажется, невозможно?
* Кккъ вы думаете, сколько лѣтъ моему Дюку?

Левъ, со шляпою ЭльМиньГ на1 головѣ^ отошелъ и прилегъ въ травѣ. Молодая дѣвушка, съ милою вѣтренностію, продолжала го­ворить то съ сэромъ Эдуардомъ, то съ Дюкомъ; -

* Миссъ Эльмипа, сказалъ Эдуардъ; — вашъ левъ похожъ па драгунскаго полковника изъ *Cold-Stream*, шестидесятп-шестплѣтпяго старика.
* Молчите, сэръ Эдуардъ! Мой Дюкъ молодой человѣкъ пятилѣтъ. Уилли принесъ его маленькимъ съ Красной-Горы... А рамъ, сэръ Эдуаръ, сколько вамъ лѣтъ?
* Мнѣ двадцать женскихъ лѣтъ.,
* Дюкъ! не тронь шляпки лапой..А Бы никогда не были же­наты, сэръ Эдуардъ?
* Я никогда не встрѣчалъ миссъ Эльмипы: надо было по-не- волѣ остаться холостымъ,).

При этомъ комплиментѣ, первомъ, который слышала прекрасная креолка, и который былъ сказанъ съ такпм.ъ дэндизмомъ, Эльмп- на вздрогнула и подняла свои большіе голубые глаза на Эдуарда. Въ этой битвѣ молодой дѣвушки-дикарки съ цивилизованнымъ муж­чиной, женщина не имѣла другаго оружія, кромѣ своего тонкаго инстинкта, общаго ея полу, безъ различія цвѣта и страны. Когда первое волненіе прошло, опа уже ничего пе боялась. Сэръ Эду­ардъ, не смотря на свою опытность и знаніе свѣта, дурно истол­ковалъ это первое волненіе миссъ Эльмипы. Видя живую краску, которая быстро выступила па лицѣ молодой креолки, онъ впалъ въ самолюбивый обманъ, очепь-обыкновенпый въ подобныхъ об­стоятельствахъ. Сэръ Эдуардъ почелъ себя если не любимымъ, то по-крайией-мѣрѣ близкимъ къ тому. Въ одно мгновеніе, онъ собралъ всѣ воспоминанія, которыя связывались съ Эльмицой, отъ достопамятнаго, перваго дня , когда дочь Джопатена при­няла его съ такой наивной веселостью, до этого утренняго сви­данія, при дѣвственномъ блескѣ восходящаго солнца. Тогда совер­шился въ немъ Феноменъ, который знакомъ не многимъ натурамъ. Сэръ Эдуардъ, явившійся передъ молодою женщиной съ холодно­разсчитаннымъ намѣреніемъ—ничего не выдавать за серьёзное, да­же предложеніе брака, если случаи позволитъ произнести его, — вдругъ почувствовалъ себя какъ-бы перерожденнымъ при мысли, что, можетъ-быть, это невинное, прекрасное созданіе первобытдой природы остановило на немъ свои чистыя мечты. Съ этой ми­нуты, все, что сэръ Эдуардъ осмѣивалъ и порицалъ въ бракѣ, исчезло) п въ душѣ его родилось чувство, полное прелести и вели­чія. Опъ понялъ, что жертва признательности и дружбы, которая заставляла его соединить свою участь съ участью миссъ Эльмішы, была бы сладкою жертвой, и что послѣ скитальческой жизни, исполненной тревогъ и скуки, можетъ-быть, ожидало его счастіе въ уединенномъ уголку міра, подъ роскошнымъ африканскимъ солн­цемъ, между зеленью и цвѣтами.

Еслибъ разговоръ между имъ и миссъ Эльмппон продолжился, то, безъ сомнѣнія, тонъ и смыслъ рѣчей Эдуарда носили бы па себѣ слѣды недавней перемѣны; по приходъ капитана Джопатена прервалъ разговоръ. Закопы случая именно таковы: когда два ли­ца разговариваютъ между собою, третье является непремѣнно въ ту»минуту\*.!'-«огд.а(оно, напменъе-нужно! -,> .млюс\*..

Сэръ Эдуардъ подошелъ къ Джонатенуіі .чтобъ, пожать ему ру- куг и дать.ютчетъ за-послѣдніе дни пребыванія,,,въ Агоасскомъ-За- лпвѣ. Миссъ Эльмипа взяла свою шляпку у Дюка и бросилась об­нимать старика^. Рига показалась па балконъ кіоска и была при- в;ътотвуема всѣми./,Уилли также при шелъ;« да^было одного только Передашь», ээя атосриі няпнгого шшД .»иjкіцптsqn »і.ш

rfІодъ) ггъныгг деревьевъ,» на террасѣ, поставили завтракъ, и от­сутствіе Передана былодеще очевиднѣе,, когда, вся семья сила за **СТОЛЪ.** JT.;{'T07 И . ?won.-ol! !«

. îrtt-иРита!, >сказалъ Джонатонъ, поднося, молодой креолкѣ цвѣтокъ: *—-я* не вижу вашего брата:, ужь не .боленъ ли онъ?

Не„думаю, капитанъ Джонатепъ, отвѣчала/Рита.

імгл Онъ ібыл ь вчера очепь-печалепъ<.ісказалъ Джонатепъ:—впро­чемъ, всѣ вы, -дѣлъмоіціісдѣлалпсь печальны со времени отъѣзда сэра .Эдуарда. Признаюсь\*,,я тоже ожидалъ съ нетерпѣніемъ мо- с.гді шахматнаго игрока... 11у,- что, сэръ Эдуардъ? Вспомнили вы знаменитую партію г:, дстДабурдопнё? ИІІ,, ;

^’ітпсМпцомпнлЪло.іКашітапъ.ііДжоцатенъ: я разъигралъ ее съ

І^урйомъ-Китаііномь, нагбортЪ pro корабля... Отсутствіе Лоредапа начинаетъ меня . безпокоить.,.,. ІІентуиіо сказалъ мпѣ, что онъ не нашелъ его въ комнатъ...

—Сэръ! Эдуардъ почувствовалъ на!своеіі рукѣ руку Эльмипы. Онъ цздоянудо на молодую дѣвушку:, она была -блѣдна. Эдуардъ при­писалъ это участію, которое^вѣроятпо, принимала опа въ его без­покойствѣ,б\*и цоблаЕОДйрплъ креддку самымъ нѣжнымъ взглядомъ. Но; Эльмипаяне.іионяла жт!ого!.взгляда.і. і,

Завтракъ кончился,, когда, Лореданъ показался по ту сторону ск­вернаго рва. Низамъ положилъ мостъ, и Лоредапъ явился па тер­расѣ» привѣтствуя,»обитателей, Флориды.

— Господинъ де-Гессенъ, сказалъ Джонатепъ:-гпо долгу комен- данта.атоц. крѣпости, я. васъ арестую. Вы отлучились изъ крѣпо­сти безъ моего позволенія.\*, ß( й!п пешАя . ; ?0нн-отг -,

й Доредапъ-ЖТѵіалъ гсвон-гкарабинъ слугъ, и сталъ пожимать руки Дікрпаѣ«йут Эдуарду.м Риъѣхкі;,!,.-,

п тгпо.Это.ісоверш.ернотспрацедливо, капитанъ Джонатепъ, отвѣчалъ онъ; ,ттг я,.виноватъ»:; я нарушилъ, законы дома и провелъ ночь въ цепріятельскои странъ.>417 ;•

ДііаКбйснеблагоразуміе! сказалъ Джонатепъ.—Посмотрите, мо­лодой человѣкъ; ..взгляните, па,, этихъ. ( д ѣвицъ: ваша сестра и моя племандицд.7прблъднълц, при,, одной мысли, что вы подвергались столькимъ опасностямъ! И гдѣ же вы рыскали? Въ сѣверной сто­ронѣ!.. Надо быть Французомъ, помноженнымъ на Американца, чтобъ сдѣлать подобную шалость. Если вы еще разъ рѣшитесь на это, я предамъ васъ военному суду.

* Капитанъ Джопатепъ, сказалъ Лоредапъ: — позвольте мнѣ оправдаться...
* Оправдыйватбсь. Я только того и хочу. Посмотримъ.
* Завтра мы отправляемся па охоту къ сѣверу. Это, говорятъ, довольно-трудное предпріятіе. Ваши охотники народъ все опытный; самъ сэръ Эдуардъ привыкъ къ битвѣ съ дикими звѣрями: онъ имѣлъ для этого прекрасное поприще въ Индіи. Остается только одинъ несчастный копскриптъ — я! По-этому, я хотѣлъ начать свою службу одинъ, не подвергая другихъ пи малѣйшей опасно­сти. Я попробовалъ себя. Ночное мужество рѣдко; нервы часто противоречатъ духу. Аяксъ трусилъ въ темнотѣ, а между-тѣмъ, опъ храбро сражался при дневномъ свѣтѣ. Все это пе больше, какъ дѣтскія игры! Я сказалъ самъ себѣ: если устою ночью, я могу тогда поручиться за себя днемъ. Это было не больше, какъ испы­таніе моей нервной системы: вотъ и все, капитанъ Джопатепъ. Иначе, еслибъ я необдуманно и вѣтренпо пустился вмѣстѣ съ про­чими охотниками, и вдругъ, какой-нибудь невольной ошибкой, подвергнулъ бы ихъ опасности, что сказали бы тогда обо мнѣ? На другой день, я принужденъ бы былъ осудить себя па смерть, и исполнить приговоръ пе шутя.
* Это хорошо, господинъ де-Гессенъ, сказалъ Джонатепъ. — Въ вашемъ поступкѣ много добраго. Теперь, можемъ ли мы знать, какой результатъ имѣло ваше испытаніе?

—• Я очень-дово.гепъ собою, капитанъ Джонатепъ. Между ге­роемъ и трусомъ есть множество почетныхъ ступеней, и та, ко­торую я занимаю, пе заставитъ меня краснѣть.

* Далеко вы вдавались въ непріятельскую землю?
* Я сдѣлалъ около двѣнадцати миль, но горною дорогой, такъ, какъ Низамъ мнѣ совѣтовалъ.
* Еслибъ вы вздумали идти долинами, вы бы не воротились... Видѣли вы что-нибудь вблизи или издали?
* Ухо и глазъ мой не совсѣмъ-опытны въ ночномъ шумѣ п ночныхъ явленіяхъ. Я видѣлъ, какія-то чудовищныя Формы дви­гались во мракѣ, далеко-ниже оленьей тропинки, по которой я шелъ; слышалъ глухой рыкъ со стороны водопада; по въ точ­ности пе могу вамъ сказать, какимъ существамъ принадлежали эти Формы и эти звуки. Знаю только, что все это наводитъ не­одолимый ужасъ и могу подтвердить это пе краснѣя.

Джонатепъ, говорившій съ Лоредапомъ въ нѣкоторомъ разстоя­ніи отъ другихъ, отвелъ его еще дальше и сказалъ:

* Господину. де-Гессерѣ!, Я съ сожалѣніемъ замѣтилъ, что ваша сестра, Рцта, встрѣтила, васд рчепьгхолрдпо, — и когда же? когда вы возвратились изъ такого путешествія, Смотря иа дружескую ра­дость Эльмины и холодное спокойствіе Рптьі, можно подумать, что племянница моя сестра вамъ, а ваша сестра моя племянница...
* Это дотому.,? капитанъ Джонатепъ... врдрде ли... отвѣчалъ Лоредапъ съ такимъ явнымъ замѣшательствомъ, что сэръ Эдуардъ, слѣдившій за нимъ неотступно, тотчасъ понялъ затруднительность положенія Лор,сдана, и подошелъ h еро выручить: — это потому- что съ нѣкотораго времени я не узнаю Риты... Она была прежде веселаго, живаго характера, настоящій ребенокъ; по это ужасное кораблекрушеніе имѣло тркое жестокое ца нее вліяніе... И ко­нечно... молодая дѣвушка... бывали примѣры...

Сэръ Эдуардъ предсталъ предъ Джонатономъ и сказалъ:

* Капитанъ Джонатепъ! завтра я отправляюсь па войну,’ и мнѣ будетъ очень-прискорбно, если до отъѣзда не покажу вамъ зна­менитой партіи г. де-Лабурдопне... Неизвѣстно, что можетъ слу­читься завтра... но ныпьце я къ вашимъ урлугамъ.

—- Я пе смѣлъ вамъ предложить этого, сэръ Эдуардъ... Жаръ стдцовидся невыносимымъ, даже подъ тѣнью деревьевъ. Пойдем- тр,въ комнаты. Я иду впередъ и разставлю шашки...

Сэръ Эдуардъ сдѣлалъ нѣсколько шаговъ въ-слѣдъ за Джонате- теломъ, по потомъ быстро повернулся, чтобъ обмѣняться съ Ло- рсданомъ нѣсколькими словами. . - ,, ...

тр-.іКадредся, онъ васъ поставилъ въ большое затрудненіе, Ло- редапъ? .

, — Ахъ, мы сдѣлали большую ошибку, выдавъ Риту за мою сертру!,В,ъ первый раз/р, въ жцзни, Эдуардъ, ваша выдумка бы- \*іа неудачна. z

* Тогда опа была хороша,..,^ Це-уже-ди бы желали вы, чтобъ послѣ срольцірхъ бѣдствій, какоц-нибудь методистъ или пурита- нциъѵ которгдхъ много въ африканскихъ колоніяхъ, заперъ вамъ дверь своего дома, вообразивъ, что мы увезли несовершепнолѣт- пюю дѣвушку,, пли сцвершцли, тацный бракъ, или что-нибудь въ эродоф род-ЭД.Д.) выдавая Риту за сестру, мы избѣгали этой опасно­сти, Самъ, патріархъ Авраамъ додалъ мнѣ эту мысль: въ путеше- сдвіп,. дцъ вь|давд.гр Сару за сестру свою. Наконецъ, если мы сдѣ- дадц ошибку, то она ужь неисправима, Нельзя же намъ изобли- чать еамцхъ-себя, и Рита должна оставаться вашею сестрою, по­ка мы дивемъ въ домѣ Дд<опатепа.
* Безъ сомнѣнія.. Впрочемъ, не это собственно меня безпо­коитъ: вся моя забота цд> непостоянномъ поведеніи Риты, которая огорчаетъ меня своею почтительною признательностью. Я, пако-йенъ, потерялся въ собственныхъ догддкахъ; я даже думалъ, чтц она сожалѣетъ о бракъ своемъ съ неизвѣстнымъ изъ Капштадта; но когда китайскій корабль присталъ въ Агоаскій-Залпвъ, и я, изъ великодушія, предложилъ еіі отправиться па немъ къ опредѣлен­ной цѣли, опа, по-видпмому, совсѣмъ позабыла объ этомъ бракъ, потому-что равнодушно отвѣчала: Богъ привелъ мепя сюда, я оста­юсь, гдѣ нашла спасеніе... и гдѣ мпѣ такъ хорошо...

Сэръ Эдуардъ пе могъ скрывать па липъ своемъ быстраго вы­раженія жалости. Опъ вдругъ прервалъ своего друга, сказавъ:

* Капитанъ Джонатепъ ожидаетъ меня; мы поговоримъ объ этомъ завтра, па охотѣ.

По, проходя по террассѣ, чтобъ взобраться на крыльцо, опъ шепнулъ на ухо Лоредану:'!\*' ,и ‘ ‘

* Мои любовныя дѣла па добромъ пути. Я хорошо знаю муж­чинъ и, слѣдовательно, могу знать женщинъ: кажется, миссъ Эль­мипа сдѣлаетъ мепя своимъ супруговъ... Ныньче я проиграю Джонатепу три партіи, и рискну потомъ замолвить о женитьбѣ... Лореданъ! пожалѣйте обо мпѣ: я влюбленъ.

Миссъ Эльмипа, которую влекла въ залу игра, или, можетъ- быть, что-нибудь болѣё^-серьёзпое, отпустила Дюка и отдѣлилась отъ УплЛи и Риты, которые остались одни на террассѣ, въ дву'хъ- стахъ шагахъ отѣ дома.

Молодая дѣвушка, со всею небрежностью креолки, сидѣла подъ пальмовымъ деревомъ, склонивъ голову къ густой зелейи листьевъ « Уилли стоялъ въ двухъ шагахъ іг смотрѣлъ па пее съ выраженіемъ, которое избавляло его отъ всякихъ словъ.

Терраса ОпустѣЭа. Рита ЬкипуЛа её1 йзорОмъ, и Когда увѣри­лась, что ее’можетѣ слыйіать тЬлько одпнѣ Уил.ій, ск’гйала^ёму съ тѣмъ притворнымъ спокойствіемъ, которымъ такъ-хорошо'уМѢіотъ женщины скрывать внутреннее вблпеійёР''\*0-

* Вы отправляетесь на: у Жабную и0хоту, господинъ Уййлй;; йй~ я надѣюсь, что вы будете благоразумны; мнѣ извѣстна ваша"Не­устрашимость.
* Мамзель’Рита, эта дхота не 'бо’лііше, Какѣ'ѣабава. Я прё#-' принималъ ее двадцать разъ, и всегда съ удовольствіемъ.'! Обьі- киовенпо, приготовленія занимали меня съ иедѣлнУ,1 потому-что ну­жно многое приготовить, прежде Д'пежелп пуститься па охотуѣ;ійо ныньче все это брошено мпою;:і Дядя упрекалъ меня за такую iiö- брежность; но моя ли это вина? Я дѣлалъ всѣ усилія, чтобъ не оскорбить его; по есть другая воля, сильнѣе моей, которая свя­зываетъ мпѣ руки. Извините меня, Рита; можетъ-быть, слова мои не правятся вамъ. Я дитя пустыни, и знаю только то, чему научила мепя природа. Если *я* оскорбляю васъ, закройте мнѣ ротъ

‘ічііід вяяого.і чзегвэвяійп Xnodoioïi чя ‘чхэиг чгваііоэ пгги^ jiiixadi "[nixodx onia чізо оіонк и иэ Хѵя'эи чявх ‘р — чія -Xd викп.'иэ ‘qdù.'i'nV ' nordî'Oiv чевІГ чхЬні'вяІ' Чл^іГЙЙЛіп' ■'•'■‘jWàvjXdr «r.roa вэчіваоіпііЙЬ віій'.гЬ^в'іір • 1)[^Уэ,,гіііУйЫ4,₽йН(!іі \*ЬіРЙ/(У’ —

\1'І>! ЮІИ'ЯІ.О ДЛЯ СІРШІІІРІ ОРГІИ II хЬйПОХ.Р Ив.ріов.р! *t ' > , л* 'Агве

П.ІГ.’ПІГОВ *I'* МООВПІПХ.Р HCJP.p.lfllP ргОРО’Л.Г HOCXO'Ï.P -1ЛЛ633В- чя вгшоя и ічээвхшэх чэ вгвжч.оА ‘иягоойм oioxodxopio чэ ‘чкохоіі

Іп.рт,- нПо.» І'і.-иг Н,.ЦГ!«Ю‘ Л.'ИС 01 •I'JIIIGIUI ЛО Л/.ЗРІІІРП воз- іачгоо чхішояол an ввяічевяиЬп ічо-чявм ‘AaXd Аиаи чя вгАннюііп ’ " ЛОЧЕА’ ().І ïîrir.flItPIII Г7. 1J> П СЛГІПЯПНРІП І.ОНОРГ СХЯПО“

ено он ‘.ямшАяяГ иоѴогок чя «Ххвш ч-ГЕгата ‘воээ дня ‘цггиѵ

•О-ТП ЛЧ'І/. Х01.Г Л.ЯППСІВСПІІѴІП Л.'КЯСЛ’^ І'ОІОЪРІП^ТО-

■ "..тв н.г ііЬочЬз ополі’ олчігилііп oxTirnrinGi- hcii.bg \* iföip9 -оэ чхвяоахЯржоПс, впм'гог скіцІоіряі;,\*дрі ;о>,, 9ЛвЯ#в;кШ)іпіій|Ь!в4^Й¥ ч гоя чхв^йХЯКй і чэві.ишчД . g (і луц^анЭьХяіЭА-увнікІц дЭРчРчнріЫ ••■кпэге ѳхчѵХоее jnrrn ç 'оіпоя'огоп опівя и ооіѵ вііоіѵ ч.ю чіиэ —пявв оячгояэ ‘чквя■, чхііпэ«рц, x&p.H'Wïfo #•-‘эіэвхии яні« оя ічя оіХііохоя ‘ихэонпвевяікіп ляхзяль чхіпіц.кеи он ч.с»охь ou іірппговп •хпі« ічя oxiidofloj ВГ.ЮЯ ‘Ч.ЭЕЯ fliBiidodii оіу.іѵэ an и — :i430Bddax ч.з ихѴи ifoxaudiiooa охѵХо ‘ч.і'оя тявгч.гз п вхэірк чэ ввяпхэя ‘впо вг -вевяэ ‘lII’L II zÇ 4j.HI« ОЯ PldpOX' Ч.ЯВХ ‘ ІЧІІЧГЭХЕКИПЯ Ч.ЯВХ I4JJ —

. і- І'.Р 3flElbnnniGlf OZOJ..’>■■ **'41304**

-игкічхэ и ч:.П'оР ‘ ііі вяорайі!\* ’ох»і> î?ort 1 '‘ alivdoo1 ■іі&^'огтнІіЧЕЁЧ^Ѵб'ц ou. \*оі on ‘чхікіояох чзві'ііпічd eiiq 'fliooiwaxiiMaorodn o.io ч.гвя -ОЯГОХЗП 'ОППОІ'ЯЗОЗОЙр-ЧКО.ЧІПІІІ’І)"1 Bw ! ІПІ^^ •rpoili ‘ЧЭВІ'Е(і0 Ч,1ЯПі’.(Й -âV BBl'orôW Jii,”\*4.!«oï^.Üib' llkptlr4Xx\*i<WnR^rtëôJOÜAI ’’ чі&ёйй01СТй^іЛ1й« ‘чхвЕі.Хгз ^чіЧчнрбѴоп чд 'ііі'ЕЬоп ainähtB’d’iqtf oanMiadii охчнхвйхоэ вэ охійг оп ічПхАѴ чя öi4iobrud! Оіойігег \*£ô' iiriWzÇ1 егёпі Гі’э'

"H1 ,z,"£tttëtf'WbEà-’fraïtradiftejÿi^xJXHH«’ЭДЙэОох ‘iiodoxoji eu ‘Хх fliTïxifdioH ‘ічГЕіряе поѴжем чкогохэя ве чіихч.іэ Хн

-вхэ и ‘ij.xnoEiidöJ''i'KöjXdi?’'Ші — ‘'ч?эвУ ^.ïblr'ЙУ’оЙ^ііЛоіі feil —^чкёх XfXo g •••чйб’йгср‘ вп ”’ч.Лея''’ч:й> ЩЬ^и^'бІг' ‘’йІі'эІіХр’йок г‘чЙэі. -оя 4xaVindd!'(Bï\*iôà іі"‘йхпѵ 'opô'’4квя чіиішопвіі ои оіяип ‘аіяхэхХэ -іо ооі« чд 1 *•’оіотХі'* ііэоЙ‘!ч1з'ЧУоі'вьХйбй к'‘віТІяее fuöi« чііепіе Кэа fldauax яі'л ‘чіѴо^ЧкііШЪіЁгяЁіЗо li’Hdïhlèê-—еяіпоіі'вѵ чіоегож чявх — fidisEg •’nrüd‘ôobdi6üf’Ÿiiioiv!1X гЧ‘ой№ІЬ ‘ôàfl і^і) кі^хЬ’'ѳічсГ0Іо5І ве и ‘«хніяз вн 'благія Уійічя À'iTonBï'tiii'flbioі Ë!lÔih'doioJÏ‘ ‘dniBxwV “А-Зое -0J ‘xcpdpo 1 ‘ііі«й Міээ охі.’!‘’ЙйГйі9йХп3йіі’ '!Іч^8Уё<р4:9б ôièaniiiBdno ирэз в Bl'JOM ‘опѵічхэ 4iijv 'iiiioiï ‘iioifdoaioruolsC on ‘к oiroou’ pu. ‘oie эзя ojj ЧійіЬі&Й71 Wi? й'ЬйііЬгііихэЬ '‘аіпйяоіІяоб' äoiinoaibniit a ‘Хпиіѵчгр; Xdioàb ' оігойій',ѵ‘ііийігчГг Оэ'^.ііЙояіЙ’V..io<j «хѴл ‘опіічхэХц оігооп- i4.Rüi'j.üxi "ön' 4.xÔiï;ïôr’ 'ічісзі.іі ,ridw’,'pJjf'’‘4ïVk;oÿ ' ой:ооіг :иѵиѵ OJOOI« ІЧІПІГЧЭ b'tiiiällfnii.jb ‘ifflàXd.V?’ кі'ІІЙзвййЬН’п 'i/ïc oirooîr ІЕЯХЭІірГ 0.1001« noraïd.iMidi1 ■\*odà'eb’іі чяоюп on poir g 'eiioiï чіочрХ эіпвевя -ndii ѳтвя EÉ.ib'i ■■‘dWoï’iï 7 ЬійвІ'' ‘4kb‘jdblàdâ ч.э""х:і«Еіі вэчівяо'нияоп ХѵХо g 'чзоігвгХ и n ‘ч.явпе оіпвіях'з tXi.i'OJ«Be *и* и ‘oionXd оюпівя ’ Ѵв?оЬ<.гі.р чіо ня йѴп’пі изсіп" діичнояг т;Ьг;ппяііі'і

•ЧШЭ0ИЭЭОЛГ£) 9 г

— ()\* lut!.P ÏIG.'H 1Z GU 11 ЛП01О GCXP tatU, ІЧ(ІО(І

-ne., •рѵоьАг ^иа^Іэц Е^чдпрХ, 4,90,111 ^•laBi-BVJE.fgodu BVodiidu ввн -пагаащ^Гчі(и ..уѵ.цш.СілЕед,. piiMhiu-ц чдэагащ и ‘вГогп эшеоэгоя и ‘q.tioi'i.tiïi T.i.oiiod.r. и ипчр ічпішчгэ вх( охвяпох кг'р' •вгихц.яэ о.п;п -ЙвеэьХг чА'охэоя xreodox чхвьяхіхэя ч.хіппкг>оп- ‘таотпачп тхі<ішп.(г иохолл\*\* ср^орісхЪохою еосіріеіг, *Ло.рмигія* ср хоЫйіссда -роя ііаміЧЕЛге сяЛіпіэпівгло эжл ‘оігпчхэАи KBj’xôodn ‘атовга ■иіігиа liboitfhÀ-ia Ex\* hgmà ЬАил\* кака‘-А>рі пЬниоурпнія ий имЛЯл-и *г г* -опвха чліояох пічіпівіті'.ікэ и ч.гАх пічнпагвѴхл -Амвоге ч.ХэАяхахАп ■»Н1-Н1\* BUR ‘teoai G'4.P'I'J'JP 1HL.P\* EJ- HOIOJÜU /.IPBAUIP /•

-оу ііічпохом ‘гэѵжл пічпнояхэпивх чд.ох тгваэх Агвгс-оп-огвге чаАѴ -xîôtf ïi ‘оя.нэк чэигигч.гхо іппэгвѴхо «LKOiihBdEodu ч.я a.aaaaodar и •хйох 'ічгіиппідд '’HkÖsdais<ü'fiikii\*i,i^fcnUödx- чІВяевк’-'ЬимІок'- tnndoxoM ‘гх-^яэ ‘üTBärärötodtf ічі'сіus чхпоепііол ч.к0йИѲіэоя і:ц

CHXJ» ОХР 91GIIU ИОСИ BUIHG ПО’ІО'ИСШО" у !Г.<ТЩ ЧЯОІ.ЧѴІі-

ВРІ Р.О'ІНН.Р !in.<.‘îÇl.</«<iJÀ05i'rtifXlÔ!XO‘'4JVSài4J;XQp'JÎIX\*\* -ПЯб’ЛПІІр! ПО «ІХПО.Р IIG ПЗЛ.^ППХР «17.BG.LliA І! litt'.ПРКНИІОС,'X«” СХ> XGbb'JCGPi: H HG С’ЛХ'ІО ubcHbWlXl’ BSCP1 І.ОІІОІЧИ

-іа ои9‘ всхявза сх\* я.рсхя и cTjrpjB.i’ іипл^ gZчхо соапЬ-.и-

— ppi xgp.p впили.!6 ПЧ1Р1 ‘ хчи.р ЧіюЬіч р.о лиіР у п-n росір" ‘ч.хохо naiimBdxavE ч.л ч.хвіпэгяох

>«ьа>«я^эщокі п, f пгсш а га, (}и піу.е^од дох *Л*К#И»«■. ‘ О *V* \*ьмохвхэq ВЯ-І.Р сі.о иЬочоинихо iphocxv О119 b.piiiii i'jtp ховоЬіілр! t\* -чгпа пччгэээя xigaa вп чхкпЫцшЧЭкЫв\*?пірЯЭЭ«Мах оп чд-эшои пквх **-рщ (ИдаЧПИЭіІТ^ОК; Ч.Н(У.. ДИКРД;; JIObAJOW ОІЧХЭВГЯ 'lï'OI! ()1ВГХИхХ Ч.ІѴЧ.ЭЯ** та^^Яэо^ч’ЕвлгіЦіоі’иэ ч.а HOKBHiaMw.CdBiioo ‘adXg

квушвйхз ^ foiHad'iwBH uOoiiuppxHin'i.d!) (q.EBiiiidii ъмааогэь^погого^ roxobou“ ‘Afnidu К —

мл G-ХР-ІИХР .a.BG/oroHJ- EUMCXOH звр іР! ^arÄ9 ‘4-ra

‘«Lxoïeiie an ‘чпіоа.эьэа эвчпічп чхвх’рчя цшмгдоГ aindoxoM ‘ainuoradau— :ч.ио ггвЕВМэ ‘ щнрЕвяиіІц •ххішГд.г.уоц .чхоіигшио ишея n.i Crg — dxvXBW°»HKXO «G !!t(UOWIIu/p ^<HJ

-odfEa ода •хг;иавх:эр^. пягр^оц, дірпдга.|.пгп<іл1... и, np.roçbtix члеХщ

4<G IUG1.I- чи-лошкд^ЖАРЧ E&Ü (Pja ічгХ.чэ^к

Îi4daniou поппэічѵхо лхс пічпооГоіі.;|і‘ч..'іінім іи.чпГ .irarcFEBd о ja nrïd.i гі<] •ijoMaBd.'i ріо.'кік uaorindMQU .орпг аоііГч.гд и ‘ічіі.чли пгвх -эй ‘чао,гоя jTxi4uda^,nKKdrA.’j ^ічпц^ігіхо. ,‘nrrjvç врвгх эічоСгод .10 '110i‘!rO U\* »G ) ‘Гоігк; I.BobtlG !IIGIIH’ j'JIU. СХРГІНО\* 1[ОПХЕПОЦ ■••Ч.хч.п'^др^ин; ppdç^g Btlça,.^,.)’^^ ца •xKpd4(>f,4pq.rE ojj •••чэц.ге Ч.ХЭЯИ.Ч' *1111И9СІШ.* f,LXq.Xpi,.‘j%X,HhBn£ ‘jL4qj](,/93'l/Ç£ ілаіиіргнэо *VUSICrOQ JJ* :ч.ѵвр вгвь^яхр' bijo oh ‘<ьі|п>?ве ч.я TPExapdii urgsdoM. bï'jom ‘чхвхр. in-BJBrvadn па — :qiooyqr7,a-<p5\|[;q,! исІряр,1і..‘ч.ііо ^r.BjErorodii ‘в^/‘ —

/іорЛр лона’ і/’иоо-ио oja <ІІІ<н

Ж0Ч .! ‘WP1 \*4'№JPdf ПІ І-ИЛ

situ-to Ьікоіо4 к и эяло'іа).: gip-ujuh. « ■< îf < ■ вя<|1 °® вэ

-rnxBdaadu ялюнонгр -пхавя вімгэгё вп ojo TreadoEed oHJEodoVAa и

**ДХ -wgnrfor»/\***

Пятнадцать охотниковъ направили путь своіі къ сѣверу отъ Фло­риды, въ ту минуту, когда Джонатепъ, желая привѣтствовать зарю, поднялъ американское знамя на возвышенностяхъ Флориды.

Низамъ открывалъ шествіе, возлѣ Уилли. Сэръ Эдуардъ и Ло- реданъ слѣдовали за ними. Остальная партія состояла изъ моло­дыхъ Макидовъ, самыхъ дѣятельныхъ, самыхъ смѣлыхъ и понят­ливыхъ изъ всего племени. Уилли, Лоредапъ и сэръ Эдуардъ, были одѣты въ легкомъ костюмѣ офицеровъ индійскихъ гарнизоновъ, а Низамъ и дикари нарядомъ своимъ мало чѣмъ отличались отъ пер­ваго человѣка. Каждый охотникъ былъ вооруженъ карабиномъ и парою пистолетовъ.

Въ небольшомъ разстояніи отъ сѣвернаго рва Флориды, начина­ются «владѣнія» неизвѣстнаго. Дикіе странной Формы кустарники и селенистыя растенія возвѣщали новый міръ. Исполинскія дра­коновыя деревья и боабабы, съ необъятными стволами, переплетали свои чудовищныя вДгви, и, подымаясь темными сводами, казалось, образовывали собой растительный перистиль таинственнаго храма Африки. Эти мѣста пе имѣли ,лвъ , себѣ плодовитой болотистой влажности Америки, пи роскошной пѣги Азіи; нѣтъ, грубая си­ла ихъ дѣвственной почвы какъ-то странно сочетавала изобиліе съ безплодіемъ, давая обоимъ нѣчто могущественное. Нельзя не чув­ствовать, что здѣсь какъ-бы бьется главная артерія земнаго ша­ра, п что солнце лучами своими породило во внутренности горъ и въ дикихъ пещерахъ не золото и алмазы, но существа нечело­вѣческія; съ ихъ Формами, страшными, какъ деревья, отѣпяющія пхъ,, и мощными, какъ водопады, которые утоляютъ ихъ жа-

Небольшой караванъ нашъ не долго шелъ во мракѣ; ночь бы­стро (исчезала передъ нимъ,;.кдкъ-бы сдернутая съ деревьевъ невиди­мой рукою. Тѣнь обрисовывалась подъ куполами листьевъ, и дикіе бросцлпсь на вѣтви боабабавъ, собирая плоды, дозрѣвающіе при пер­выхъ лучахъ долина, и какъ-бы приготовляемые заботливой при­родой для бѣдныхъ дѣтей ея.

Растительность вдругъ исчезла, и охотники стали взбираться па Красную-Гору по голымъ и извилистымъ дорожкамъ. Дйпіедъ до вер­шины, они привѣтствовали бедьведеръ Флориды, виднѣвшійся въ свѣтломъ отдаленіи. Онъ возвышался надъ вершинами деревьевъ, и его американскій Флагъ, усѣянный звѣздами, походилъ па мачту корабля, ставшаго па мель посреди океана зелени и цвѣтовъ.

Сэръ Эдуардъ и Лоредапъ устремили къ этой точкѣ свои взоры, и смотрѣли па нее безмолвно; по повелительный голосъ Уилли, при­казывавшаго продолжать путь безъ замедленія, прервалъ пхъ задум­чивость. Охотники спустились съ горы, и вступили въ темную до-лпну. Здѣсь, со всѣхъ сторонъ, на корняхъ й стволахъ деревьевъ, видны были слѣды обитателей, исчезнувшихъ пргі приближеніи че­ловѣка. Отъ-времени-до-времепп, взоръ терДлбя йодъ мрачными кор­ридорами зелени, образованными' въ массѣ лѣса в\*ь ’jJdCTb слона, и шедшими въ правильной симметрій, которая наводила особенный страхъ въ этой безконечной пустынѣ. Можно бѣіло подумать, что то были пути рудокопенъ, вырытыхъ въ подземныхъ Глыбахъ чер­наго гранита, между-тѣмъ, какъ ихъ произвела безобразная масса колоссальнаго животнаго, которое, чувствуя за собой погоню, при­ходило въ ярость, и, поднявъ хоботъ, мчалось по лѣсу, опрокиды­вая все, что встрѣчалось ему на пути. Но среди этой мрачной кар­тины природы, взоръ охотника съ удовольствіемъ останавливался па явленіяхъ отрадныхъ: часто, отъ подножія вѣковыхъ стволовъ, которыхъ дупла походили на пещеры, отъ почвы, изрытой и обез­ображенной когтями дикаго звѣря, омъ переходилъ къ легкимъ вѣтвямъ плодовитыхъ деревьевъ, къ винограднымъ лозамъ, пере­кинутымъ отъ одного дерева къ другому и образовывавшимъ бесѣд­ки, оживленныя цвѣтами и стаями птицъ.

Величавыя пустыни океана и земли внушаютъ тишину и размы­шленія. Самъ сэръ Эдуардъ, находясь подъ вліяніемъ впечатлѣнія, производимаго торжественной картиной внутренней Африки, заго-„ ворплъ съ своимъ другомъ не прежде полудня, и то послѣ нѣсколь­кихъ часовъ отдыха, требуемаго усталостью и голодомъ.

Разговоръ происходилъ въ-полголосй, какъ между двумя Расо­выми, стоящими въ непріятелькой1 землѣ. ,,ш\*

* Мы въ самой странной землѣ міра, сказалъ сэръ' Эдуардъ Лб- редану.—Вотъ деревья, пережившія двадцать столѣтій; вотъ слѣды львовъ, вотъ берлоги слоновъ; природа тутъ-йрпвлекАѣелЬйа 'Й 'ét^ârir- па вмѣстѣ; эта картина овладѣваетъ душЬю1 ’tf'tie пбЗвОляе’т’Ъ Ѣ’п1 'за­няться ничѣмъ другимъ; Не смотря на Tö;," я уйѣренъ, ЛореДанѣ^1 что въ вашей душѣ есть нѣчто владычествугбщееJ гіаДѣ эѣймъ Ур'-Ѣ-0 - лпщемъ, —небольшой атомъ, поглотившій ‘львовъ и сліэііовъ. Лоре­данъ! Назовите мпѣ этотъ атомъ.
* Любовь.
* Хорошо. Я очепь-радъ, что оТгадгѢіѣ васъ. Другъ мой! я! рѣ­шительно въ такомъ же положеніи, какъ и вы. Мнѣ пріятію смб-; трѣть на невѣроятные труды этой :іземйп, мощной1’'И ' ЬгоисТпче- ской; но въ тоже время мнѣ кажется, что имя жеійцпны написа­но въ пей повсюду.
* Эдуардъ, съ самаго утра я пду наудачу Wf прп свѣтѣ ДНя ничего не вижу. Когда покажется йв-ѣръ, екажйте мпѢ, й отѣрбю глаза. Еслибъ вы не заговорили со мною, я продолжалѣ бы ’ÔîeC^\* довать самъ съ собою до перваго выстрѣла. 1
* Замѣтили ли вы, Лоредапъ, какая физіономія у Уилли, вы, который отлично все замѣчаете, когда не бываете влюблены?
* Мнѣ кажется, у него обыкновенная физіономія. Уилли ни­когда не былъ особенно-веселъ и говорливъ. Это прекрасный мо­лодой человѣкъ, какъ прекрасна страна, въ которой онъ живетъ. Но оба они печальны...
* ЗамѣтіЦш^Іь вы, съ какимъ гнѣвомъ закричалъ опъ па Крас- ноіі-Го^ѣ свбе *forward* (впередъ!^
* Йѣтъ.
* А! вы ужь ничего не понимаете... Такъ, стало-быть, пе лю­бовь носитъ повязку, по влюбленные.
* Не-уже-ли думаете вы, Эдуардъ, что Уилли не раздѣляетъ къ вамъ любви своего дяди?.. Это было бы возможно...
* Все возможно, Лоредапъ, въ-особепности то, что невозмо­жно.
* Но, любезный Эдуардъ, если вы видите больше меня, пе оставляйте меня въ догадкахъ. Если вы видите повязку на моихъ глазахъ, снимите ее.

Сэръ Эдуардъ насколько минутъ подумалъ, и потомъ отвѣчалъ тономъ ласковой дружбы:

* Лоредапъ, если вы захотите перестать па нѣсколько минутъ быть влюбленнымъ, если вы дадите мнѣ обѣщаніе—выслушать ме­ня какъ подобаетъ мужчинѣ, я сниму вашу повязку.

Лоредапъ сдѣлалъ движеніе, которое выражало: говорите, я го­товъ слушать.

* Минута благопріятна, Лоредапъ, началъ Эдуардъ. — Я давно выжидалъ ее. Мы живемъ въ странѣ мечтаній, ходимъ по поч­вѣ другой планеты; все, что возвышается и ползаетъ вкругъ пасъ, все это имѣетъ видъ чудеснаго. Здѣсь ничто пе должно удивлять; все должно казаться естественнымъ въ этой атмосферѣ невѣроят­наго, которою мы дышимъ; все должно быть принимаемо и выслу­шиваемо спокойно, безъ отчаянія, па этой жаркой почвѣ, гдѣ жизнь одного есть жизнь всѣхъ, какъ вы справедливо замѣтили вчера, возвратясь изъ ночнаго путешествія, п оправдываясь предъ Джонатеномъ въ своемъ безумствѣ. Помните ли вы это?
* Любовь не отняла еще у меня памяти о вчерашнемъ. Помню. Ио пе смерть ли отца хотите вы объявить мнѣ?.. Говорите. Я от­ложу слезы до завтра, и исполню пыпьчс свои обязанности.

Сэръ Эдуардъ положилъ свой карабинъ на перевязь, и, взявъ Ло­редана за руку, готовился сдѣлать ему задушевное и торжествен­ное открытіе.

Въ двадцати шагахъ отъ нихъ, Низамъ и Уилли, шедшіе съ пе-

утомимой скоростыр, вдругъ ост^в^лщсь, ыи тѣлодвиженія ихъ п»и«лн жиюе ветюкойет^ ^І>гл,Л[

\о.}- э'»а ош'ш.то ііыііогой

Отрядъ остановился какъ вкопанный позади своихъ науйяраи»»

\* лононлмоо оіэн > ,кэГ4«квЯ ітпит\*

мыхъ проводниковъ. • •• ,•

~ У „ ѵчг-рші-кгооо аілпо an гл/і

Csp» Э<»рдъ мили\* карабинъ »^ь рѵкіі. т,іог;л, ПІЦІ

Лѣвыя руки всѣхъ охотниковъ протянулиоь^ойьстволов^к^р- бнновъ; курки дрожали подъ пальцами. Но слышно иыл© другаго шума, крома шелеста листьевъ и воркованья горлііцъ, стаями си= дѣвшихъ па кустафииййяъ, которыми закрывались берега озера.

Охотники были на опушкѣ огромнаго лавроваго лѣса. Доволь- НО=фбшириый горизонтъ открывался отъ юга къ сѣверу. Земля ііё покрывалась уже высокими травами; нхъ замтшялн длинныя ёкатерти песка, бвлаго, какъ истолченный алебастръ. На первомъ fiaaiï'B этой картины, виднѣлось озеро, овальной Фермы, окаймлен= нѳе еъ лѣвой стороны малинникомъ, а съ правой пальмовыми де­ревьями. Солнце, падая на озеро, давало ему видъ расплавленнаго золота, й тишина водъ его возмущалась только ударомъ крыльевъ морскихъ ястребовъ.

Низамъ прислонилъ карабипъ къ высокому дереву, и съ быстро»

тою обезьяны взлгьзъ на вершину, *щ* о. мг.о г :іі» *.ѵѵцг.-г/У-* fq<

Съ высоты этой обсерваторіи, онъ однимъ взоромъ обнималъ всю окружность необъятнаго горизонта?, ѵ рдъ сказалъ Уилли одно бе.з=

отрадное слово; ничего!! ;„,и,гл ый ..yj?.u лтыд

Эта сцена была непонятна,только для сэра Эдуарда н .Дрпсдада; по они присутствовали іі^рииор,, не обнаруживъ беэдрдеопежвр ни словомъ, ни взглядомъ. шітьэ joot

Низамъ слѣзъ съ дерева, и охотники, окруживъ его^і^ержали родъ военнаго совѣта. х ашаиж шг ,л

* Как^ ты изъяснишь это? сказ8л^кУигллпгЙЩв й
* Вотъ какъ. Нептуніо съ передовыми обыкновенно оетапжда» валея прежде здѣсь; по какъ ныр^^^^.ие получр^^щр^ія отъ васъ, то, вѣроятно, продолжалъ свои путь до Слоноваго-Озера.

пятъ... Въ-сам©йія»--дщіпв>... да... я забылъ тогда дать приказанія ре- редойи».... но поелн, въ часъ ^дііжется,^ щьшнибм^...

я сказалъ Нептуніо, чтобъ

Озера, ! u RUOM ч щцЭ bjrtjj-OaOU .JUOOO11. —

= Позвольте мнѣ сказать вяжу чйД-Д лёпууцр» т$»кдо дао,

и что онъ явственно елымжъ^лчто — ни брлыпе,

ни меньше. ,, , "•»

= Низамъ , ты очень-хорошо понимаешь мысли и намѣренія Нептуніо; куда мы должны поворотить, чтобъ его найдтн?

— Хотя па пескѣ но видно слѣдовъ человѣческихъ, но можно

T. XXXIV. - Огд. I. 6

сказать навѣрное, что паши передовые проходили здѣсь, Потому- что ягоды малинника всѣ оборваны; полуденный вѣтеръ, вѣроят­но, смелъ ихъ слѣды. Должно предполагать, что они, слѣдуя нѣ­которое время по лѣвому берегу озера, воротились и пошли по правому, чтобъ быть подъ прикрытіемъ деревьевъ. Я думаю, что намъ нужно раздѣлить охотниковъ па двѣ половины, и слѣдовать къ сѣверу по обѣимъ сторонамъ озера. На оконечности его мы со­единимся въ мимозовомъ лѣсу.

Уилли движеніемъ головы ободрилъ это намѣреніе, и сказалъ:

•— Мой бравый Пизамъ, что бы пи случилось, съ этой минуты я назначаю тебя начальникомъ охоты: ты будетъ дѣлать всѣ рас­поряженія, и охотники должны тебѣ повиноваться. Вотъ мое по­слѣднее приказаніе. Теперь, приказывай.

Низамъ бросилъ па Уилли проницательный взоръ, какъ-бы желая отгадать тайпу его мыслей; по молодой американскій дикарь вы­несъ это испытаніе какъ - нельзя-лучше. Опъ выбралъ шесть че­ловѣкъ охотниковъ, и пригласивъ, съ двусмысленной вѣжливостью, сэра Эдуарда въ свою партію, направилъ путь къ тѣнистому берегу озера.

Пизамъ, Лореданъ и остальные охотники пошли по лѣвой сто­ронъ.

Уилли и сэръ Эдуардъ шли впереди партіи шагахъ въ двадцати. Молодой Американецъ погрузился въ такую задумчивость, кото­рая ищетъ только предлога, чтобъ выразиться въ словахъ. Сэръ Эдуардъ, отъ котораго ничто не ускользало, притворясь разсѣян­нымъ, зорко слѣдилъ за измѣненіемъ физіономіи Уилли, какъ-бы го­товясь къ какой-нибудь неожиданной сценѣ; по всѣ его предполо­женія пе могли отгадать страшной дѣйствительности, которая па­ла передъ нимъ, подобно молніи африканской грозы.

* Сэръ Эдуардъ, началъ Уилли грознымъ тономъ: — отецъ мой гражданинъ республики; вы англійскій дворянинъ. Оба мы благо­родны, и вы пе можете мпѣ отказать пи въ чемъ; не такъ ли?
* Я пе знаю, чего вы хотите просить у мепя, господинъ Уилли, отвѣчалъ сэръ Эдуардъ съ величайшимъ хладнокровіемъ, отбросивъ свой карабинъ за плечи, и сложивъ на груди руки: —по даю вамъ честное слово, что вы останетесь довольны мною.
* Сэръ Эдуардъ! подъ этимъ солнцемъ и предъ этими деревья­ми, я требую у васъ клятвы. Вы должны поклясться, что все, что будетъ сказано и сдѣлано между нами, останется навѣки погребен­нымъ въ этой пустынѣ.
* Я пи въ чемъ не могу отказать сыну Джопатена, отвѣчалъ Эдуардъ съ достоинствомъ: — дамъ вамъ клятву подъ этимъ солн­цемъ и предъ этими деревьями.
* Помните вы, сэръ Эдуардъ, вечеръ, когда Пизамъ пѣлъ па террасъ пѣсню?
* Помню, господинъ Уилли.
* Вы также помните лестныя слова, сказанныя вами мамзель Ритѣ?
* Да.
* Эти слова, сэръ Эдуардъ, намекали па рабство брамапессъ въ Индіи.
* Можетъ-быть, господинъ Уилли.
* Мамзель Рита отвѣчала па это однимъ печальнымъ молчаніемъ. Опа встала со слезами па глазахъ, п сестра Эльмипа отвела ее въ сторону, чтобъ сколько-нибудь успокоить молодую дѣвушку, къ которой никто пе подошелъ, даже братъ ея, г. Лореданъ де-Гес- сепъ.
* Да, господинъ Уилли; эта сцена была довольно-таинственна, и я ее помню очень-хорошо.
* Эта сцена поразила также и меня, сэръ Эдуардъ; опа открыла мнѣ глаза, и съ-тѣхъ-поръ я ихъ не закрываю. Сэръ Эдуардъ: я не больше, какъ африканскій дикарь; не знаю, будетъ ли спра­ведливо то, что я намѣренъ сказать образованному человѣку; по знаю, что внутренній голосъ говоритъ мпѣ истину, и я повинуюсь этому голосу... Сэръ Эдуардъ! Есть въ нашей пустынѣ молодая дѣвушка, которая страждетъ. Вы обѣщали состояніе... я это слы­шалъ, сэръ Эдуардъ, слышалъ!., вы обѣщали состояніе г. де-Гес- сепу, брату молодой дѣвушки! Вы для этого вошли въ сношепіе съ китайскимъ купцомъ, который недавно вышелъ изъ Агоаскаго- Залива; мои вѣрные Макпды сказали мнѣ это! И посредствомъ этихъ-то обѣщаній вы завладѣли волею брата и держите въ сво­ихъ рукахъ сестру, какъ рабыню! Сэръ Эдуардъ, невозможно бо­лѣе сомнѣваться — вы тиранъ несчастной Риты. А я ея защит­никъ, слышите? я!.. Итакъ, вы или я, по одинъ изъ насъ дол­женъ погибнуть въ этой пустынѣ. Въ пашей охотѣ одинъ человѣкъ лишній! Я люблю ту дѣвушку, которую вы любите. Смерть раз­дѣлитъ пасъ. Отецъ мой передалъ мпѣ послѣднія капли крови, которую пролилъ въ *брандивипсксмъ* сраженіи, борясь противъ ва­шего отца, и молодой *Янки* объявляетъ войну Джону-Булю.

Сэръ Эдуардъ срѣзалъ пальмовый листъ и прикрѣпилъ его къ своей соломенной шляпѣ, точно какъ - будто опъ прежде всего заботился предохранить себя отъ лучей солнца, которое ожпдало его при выходѣ нзъ лѣса. Эти мелочи дэндизма, неизвѣстныя ди­карямъ, довели до крайности негодованіе Уилли Джопатена.

* Господинъ Уилли, сказалъ сэръ Эдуардъ съ тою кротостью взгляда и слова, которую человѣкъ неопытный легко можетъ при­нять за трусость:—любезный господинъ Уилли: съ моими тайна­ми связаны тайпы другихъ, а потому, въ настоящее время, я пе могу дать вамъ объясненія...
* Не нужны никакія объясненія, сэръ Эдуардъ! Я все такъ же хо­рошо знаю, какъ и вы, и потому всякое объясненіе считаю под­лостью.

Сэръ Эдуардъ, сложивъ на груди руки крестомъ, низко покло­нился, что означало: «Тѣмъ хуже для васъ! Я исполнилъ мой долгъ! Пусть же будетъ, чтб будетъ!»— II, принявъ обыкновен­ный свой топъ, сказалъ:

* Посмотримъ, господинъ Уилли, какъ вы хотите распорядить­ся? Я хоть и тиранъ, а объясненія дозволяю.
* Вы, конечно, видѣли, сэръ Эдуардъ, подобныя дѣла па ин­дійскихъ охотахъ? Мы не имѣемъ нужды въ повѣренныхъ и сви­дѣтеляхъ: это касается только двухъ насъ. Имя женщины въ этомъ обстоятельствѣ никогда пе должно быть произносимо. Вышедъ изъ лѣса, мы всѣ разсѣемся по долинѣ. Мы съ вами пойдемъ впе­редъ и разойдемся па четверть ружейнаго выстрѣла. При первомъ залпѣ, вы выстрѣлите въ меня, а я въ васъ. Кто будетъ убитъ, о томъ пожалѣютъ, какъ о жертвѣ какой-нибудь неосторожности охотниковъ. Ясно ли это?
* Дай Богъ, чтобъ все было такъ же ясно, какъ это!... Я толь­ко предоставляю себѣ право, господинъ Уилли, выдержать вашъ первый и даже вашъ второй выстрѣлъ. — Когда *я* услышу, что ваша пуля прожужжала у мепя надъ ухомъ, я только тогда повѣ­рю, что вы пе шутя дѣлаете мнѣ такой странный вызовъ.
* Пи слова болѣе, сэръ Эдуардъ: — вы теперь связаны клят­вой !

Обѣ партіи охотниковъ соединились на оконечности озера, въ небольшомъ лѣску, гдѣ много было тѣни и воды. Низамъ прика­залъ остановиться для отдыха. Уилли и Низамъ удалились нѣ­сколько въ сторону, чтобъ сообщить другъ-другу свои опасенія на-счетъ участи Нептуніо и его провожатыхъ. Сэръ Эдуардъ весе­ло подошелъ къ своему другу, пожалъ ему руку и завязалъ разго­воръ съ тою притворной безпечностью, которая никогда его не оста­вляла.

— Эти люди должны быть счастливы въ такой странѣ: я сдѣ­лалъ сейчасъ кой-какія наблюденія.

* Какіе люди? спросилъ Лореданъ, садясь на траву съ нѣгою усталаго путешественника.
* О, Боже мой! Ну, слоны, львы, черныя обезьяны, наконецъвсѣ обитатели этихъ зеленыхъ улицъ и холмовъ. Мы прошли мимо чуднаго ландшафта: это Гайд-Паркъ рая.
* Эдуардъ! глядя по-времепамъ на другую сторону озера, я видѣлъ васъ и Уилли. Судя по тѣлодвиженіямъ, вы говорили о чемъ-то съ жаромъ... Чтб произошло между вами?
* Между нами, Лореданъ?... ничего... рѣшительно ничего... Мы говорили о слонахъ... Предъ нами была Африка — обширный предметъ!... Уилли превосходный молодой человѣкъ... мало сооб­щителенъ, вы это знаете, мраченъ, какъ пещера; но въ сущности у него доброе сердце... правда, съ заблужденіями, но, впрочемъ, довольно-извинительными... Это негръ, котораго случай сдѣлалъ бѣлымъ.. Кстати, не забудьте смотрѣть за моимъ хронометромъ; я не хочу вводить солнце въ заблужденіе...
* Право, Эдуардъ, издали вы походили на двухъ человѣкъ, которые ссорятся. Это мепя безпокоитъ...
* Мы декламировали стихи къ Африкѣ... Стихи поэта Уайта.., Вы пе знаете этихъ стиховъ, Лоредапъ?... Въ подлинникѣ, они очепь-хороши. Послушайте. Они идутъ къ нашимъ обстоятель­ствамъ. Это портретъ льва; я переведу его вамъ, какъ могу:

Владѣнья льва здѣсь безпредѣльны. Спокойно, въ дѣвственныхъ лѣсахъ, Онъ съ царственнымъ величіемъ блуждаетъ; Природа шлетъ ему роскошные дары.

У ската горъ, пещеры темный сводъ Прохладою манитъ пустыни властелина; Онъ спитъ на бархатѣ зеленыхъ мховъ; Вокругъ шумятъ деревъ вершины, И слышенъ водопадовъ гулъ, И озера прибрежный ропотъ...

Покорно все царю могучей стороны: Страстямъ своимъ предѣловъ онъ не знаетъ. Чуть голодъ одолѣлъ — его Живымъ опъ утоляетъ мясомъ, II теплой кровью жажду, и проч.

— Любезный Лоредапъ, прибавилъ сэръ Эдуардъ, окончивъ сти­хи, вы мнѣ позволите написать этотъ портретъ карандашомъ и ото­слать сго къ миссъ Эльминѣ съ первымъ дикимъ, который отпра­вится во Флориду.

Сэръ Эдуардъ взялъ свой дорожный бумажникъ и сталъ пи­сать у себя на колѣняхъ съ такимъ тщаніемъ и такимъ хладно­кровіемъ, что Лоредапъ, сидя отъ него шагахъ въ пяти, пе могъ и подозрѣвать возможности страшной драмы, завязавшейся на дру­гомъ концѣ озера между имъ и Уилли.

Окончивъ писать, сэръ Эдуардъ склонилъ голову на мягкій пухъ зелени, сложилъ па груди руки и заснулъ. Лоредапъ подошелъ къ нему, чтобъ просить о поясненіи разговора, прерваннаго поутру; по, увпдъвъ, что глаза Эдуарда сомкнутія, онъ не осмѣлился пре­рывать сонъ охотника.

ПЕРЕВОДЫ ИЗЪ ГОРАЦІЯ.

I.

*(Ода 10.)*

Гимнъ къ Меркурію.

Меркуріи, Атласа краснорѣчивый внукъ (1), Межь древнихъ дикарей ревнитель просвѣщенья. Ты рѣчи сообщилъ народамъ первый звукъ il ловкія движенья (2).

Тебя я воспою, Зевеса и боговъ

Лукавый посланецъ, родитель лиры гибкой, Ты, что бъ пи правилось, всегда украсть готовь Съ насмѣшливой улыбкой.

Тебѣ въ ребячествѣ, — когда быковъ сведя Угрозы пастыря ты, мальчикъ (3), испугался,— Покражу хитрую колчана оглядя, Самъ Аполлонъ смѣялся.

1. Меркурій — сынъ ІОшітера и Май — дочери Атласа, одной изъ *Плеядъ.*
2. Учредилъ палестру.

(3) Меркурій, будучи трехдпевпымъ младенцемъ, свелъ быковъ ѳессалійскаго царя Адмета, которыхъ пасъ Аполлонъ. Съ такой же ловкостію укралъ онъ потомъ лукъ и стрѣлы пастыря.

Атридовъ суетныхъ, при помощи (1) твоей, Оставя Иліонъ, Пріамъ, везущій злато, II стана вражьяго и вражескихъ огнеіі Избѣгъ замысловато.

Въ жилище радости благочестивыхъ ты Толпу летучую тѣней сопровождаешь Лозою золотой (2), и богу высоты II бездны угождаешь.

II

*(Ода II.)*

Къ Левконоъ.

Пе спрашивай, грѣшно, о, Левконоя, знать

Какой тебѣ и мнѣ судили боги дать

Конецъ. Терпи и жди. Пе знай халдейскихъ бредней (3),

Дано ли много зимъ, иль съ этою послѣдней,

Шумящей по волнамъ Тиррсны (і) смолкнешь ты,

Пей, очищай (5) вино и умѣряй мечты.

Пока мы говоримъ, уходитъ время злое;

Лови текущій день, не вѣря въ остальное.

III.

*(Ода 20.)*

Къ Меценату.

Ты будешь пить изъ чашъ Сабинъ не дорогой;

Его моя рука въ сосуды наливала

Въ тотъ день, когда, въ театръ приходъ (6) замѣтя твой, Толпа рукоплескала.

Мой всадникъ дорогой, припомни, Меценатъ, Какъ похвалѣ твоей отвѣтствовали рьяно Родные берега (7), отгрянувши стократъ На эхо Ватикана.

1. При хитромъ содѣйствіи Меркурія, Пріамъ, ѣхавшій къ Ахиллу для выкупа тѣла Гектора, па былъ замѣченъ въ греческомъ станѣ пн Атрндамп, Агамемнономъ и Менелаемъ, пи стражами.
2. Эта лоза *(püßSoa)* ничѣмъ пе отличалась въ-старипу отъ кадуцея.
3. Гороскопнческія пророчества халдейскихъ астрологовъ.
4. Tuôpzivia — Этрурія.

(:>) Римляне цѣдили вина.

1. Вѣрно послѣ болѣзни.
2. Берега Тибра, вытекающаго въ Этруріи, родинѣ Мецената.

Каленъ и цекубъ (1) ты въ амфоры жмешь свои, А у меня Фалернъ въ сосуды не вливаютъ П Форміапскихъ лозъ душистыя струи Въ покалахъ не сверкаютъ.

IV.

*(Ода 26.)*

Къ МУЗѢ ОБЪ Э Л I И Л А М 1 и.

Другъ музъ, я отдаю тоску и страхъ печальный Мчать къ Морю-Критскому бунтующимъ вѣтрамъ, II думать позабылъ: какого сѣверъ дальный Страшится мощнаго по хладнымъ берегамъ?

Узналъ ли Тиридатъ (2) про козни боевыя?

О, ты, взлюбпвшая ручьевъ прозрачный токъ, Пимплея (3) сладкая! Свивай цвѣты младые, Свивай для Ламія мнѣ милаго вѣнокъ.

Вся слава безъ тебя мепя не услаждаетъ: Лесбейской лирою, иль на струнахъ тугихъ Прославить Ламія достойно подобаетъ Тебѣ, одной тебѣ, въ кругу сестеръ твоихъ.

1. Извѣстныя вина.
2. Тиридатъ, однажды уже свергнутый съ парѳскаго престола Ѳраатомъ, узнавъ что царь скиѳскій готовитъ войско изгнаннику Ѳраату, сильно тревожился.
3. Пимплея (Ш/игіч?) муза, названная отъ Пимплы пли ІІпмплеи, рѣкн ѳракійской посвященной музамъ.

КОЛБАСНИКИ И БОРОДАЧИ.

*Повѣсть.*

I.

Колбасникъ изъ Нѣмцевъ.

Въ губернскомъ городѣ Тугаринѣ, въ которомъ, какъ вы, вѣро­ятно, знаете, считается до пятидесяти тысячь жителей,—въ Туга­ринъ издавна поселился искусный и доблестный колбасникъ, родомъ изъ Брауншвейга. Его звали Видимъ Карловичъ Тофѳльсъ. Онъ изучилъ пауку или искусство свое не только на родинѣ, по между - прочимъ также въ Гамбургѣ и ѣздилъ въ Англію для окончательнаго образованія своего по этой важной части. Изъ этого, догадливые читатели усмотрятъ, что образованіе его было не одностороннее, не ограничивалось умѣньемъ изготовить хорошую окрошку и начинку для разнаго рода колбасъ и состряпать студень и два-три холодныхъ, — по что Видимъ Карловичъ былъ ученый нѣмецкій мясникъ, въ полномъ смыслѣ слова, который смотрѣлъ на искусство бить скотину, снимать съ нея кожу, очищать, пла­стать п рубить стегно, какъ на науку, и который зналъ всякую тонкость въ обхожденіи съ мясомъ и всѣ роды приготовленія его, какъ только можетъ человѣкъ знать предметъ, основательно имъ изученный.

Видимъ Карловичъ, почти обрусѣвшій и нажившій въ Тугаринѣ порядочное состояніе и трехъ дочерей, смотрѣлъ, однакоже, съ боль­шимъ состраданіемъ и презрѣніемъ на мясниковъ нашихъ, пе назы­вая ихъ иначе, какъ *шиидсраліи,* т. е. живодёрами, недостойными

прикоснуться непосвященными руками своими пи къ живой скоти­нъ, пи къ куску мяса, которое люди будутъ ѣсть. Опъ утверждалъ, что опи бить скотины не умъютъ, а измучивъ и напугавъ ее на­передъ, портятъ у нея кровь п вмъстъ съ тъмъ прекрасное мясо; что они ръзать пе умъютъ, никогда пе переръзываютъ съ перваго раза сонныхъ-жилъ, пе зпая даже гдѣ пхъ искать, и такимъ образомъ не спускаютъ вдругъ всей крови, отъ-чего мясо дЪлается чернымъ, грубымъ и въ солонинѣ скоро портится. Опъ увърялъ,что пн одинъ мясникъ нашъ пе умъетъ спять шкуры съ вола, посбавивъ съ нея нисколько рублей цѣнности, и доказывалъ это счетными книгами своими, по которымъ видно было, что Видимъ точно продавалъ шкуры своеіі съёмки гораздо-дороже. У Нѣмца на все своіі инстру­ментъ есть; а мы снимаемъ шкуру простымъ, острымъ пожемъ, выхватываемъ тутъ и тамъ по клочку мездры, и шкура испорчена. Строго держась своихъ правилъ, педантъ Видимъ могъ наговорить вамъ такую пропасть о неопрятности нашихъ мясниковъ, о дурномъ хозяйствъ пхъ, незнаніи дѣла, о порчъ ими всякой, даже и лучшей, говядины, о варварской выборки ими почечнаго сала, и проч.,п проч., что даже гадко становилось его слушать, потому-что говядина изъ мясныхъ рядовъ рѣшительно опротпвитъ, и, бывало, съ нетерпѣніемъ ожидаешь заключенія цъ.іаго разсуждепія, которое всегда оканчива­лось тѣмъ, что ТоФельсъ называлъ земляковъ нашихъ живодёрами и салотоппикамп, а мясниками онъ пе соглашался называть ихъ пи за что па свитъ. «Скоръе» говорилъ опъ «я самъ сложу съ себя «честное званіе свое, чѣмъ покривить душою и назвать салотопип- «ковъ мясниками. Это двъ вещи разныя!»

Кромъ этого, такъ-сказать, общаго предмета, который нерѣдко сгонялъ краску съ лица ТоФельса, былъ для пего въ Россіи еще другой педостатокъ мѣстности, но болѣе-частный, который не относился до всего нашего любезпаго отечества, а собственно до губернскаго города Тугарина. Почти-ежедневно отъ этого предмета бросало ТоФельса въ ознобъ и въ жаръ, а иногда даже въ потъ. Много перенесъ онъ горя и досады, въ-тсченіи какихъ-нибудь двад­цати лътъ, и безпрестанно былъ на-сторожъ противъ угрожающаго ему зла, депь-за-депь принималъ новыя мѣры, обдумавъ ихъ на­передъ хорошенько въ-тсченіи безсонной ночи, по мало видълъ успъха: зло, которое его безпокоило, была стоглавая гидра, и, вмъсто одной отсъчешіой головы, немедленно выростала па пей другая, а иногда даже и по двъ вдругъ. Надобно объяснить это подробнѣе, потому-что предметъ нъеколько-запутапъ и необходимо требуетъ мъстпыхъ евъдъпій.

Заведеніе ТоФельса, пріобрътенпое имъ давно уже въ вЪчпое и потомственное владѣніе, состояло изъ порядочнаго жилаго дома,тыломъ къ рѣкѣ, изъ разныхъ ухожей и пристроекъ къ нему па дворѣ, и иакоиецъ изъ порядочнаго сада съ огородомъ, примыкаю­щими къ рѣкъ. Все было устроено по-хозяйски, и даже враги ТоФельса должны были согласиться въ томъ, что порядокъ ц опрятность у него въ домъ примѣрные, хотя и старались обойдти это невольное признаніе насмѣшкой, назвавъ такую опрятность нѣмец­кою. Съ улицы, внизу, устроена была образцовая мясная и колбасная лавка, гдѣ все было убрано ежедневно съ утра свѣжею зеленью\* особенно петрушкой, и бѣлыми, чистыми полотнами. Крови нигдѣ и слѣда не было: видно точно Тофсльсъ умѣлъ спускать ее всю; а духоты, столь знакомой намъ по нашимъ мяснымъ рядамъ, н подавно. Въ лавкѣ обыкновенно былъ самъ Тофельсъ, въ бѣломъ колпакѣ и передникѣ, или жена его, въ такомъ же чепчикѣ, бѣло­снѣжномъ передникѣ и короткихъ рукавахъ; а при нихъ одна илц двѣ изъ дочерей. Не смотря па то, что они всѣ пачкались весь день съ сырымъ мясомъ, они были удивительно-чисты и опрят­ны. Нѣмцы, что и говорить'. Во второмъ ярусѣ, были жилые покои; на дворѣ коровники, конюшни, свинарни, овечьи закуты, птичники и даже голубятни. Садъ и огородъ, обработанный руками матери и дочерей, былъ первый въ Тугаринѣ, и въ мясной лавкѣ ТоФельса продавались также молоко, сливки, масло, яйца, зелень и плоды всякаго рода. Этимъ занимались дѣвушки.

Но рядомъ съ образцовымъ заведеніемъ ТоФельса, дворъ-о- дворъ, стояла проклятая аптека—сущій адъ для бѣднаго колбасни­ка, источникъ всѣхъ бѣдъ его и огорченій. Въ былыя времена, когда еще Вилпмъ Карловичъ не успѣлъ обстроиться хорошенько и обезпечить себя со стороны ядовитыхъ зелій китайскою стѣною, аптекарскіе школьники похищеніями своими приводили ТоФельса въ такое же отчаяніе, какъ приводятъ иногда добрую хозяйку крысы, если возьмутъ верхъ и одолѣютъ всѣ человѣческія усилія. По по­слѣднія пять-шесть лѣтъ, когда дѣвочки у ТоФельса подросли и къ-несчастію,всѣ три стали прехорошенькія, а школьники аптекарскіе также не отстали отъ нихъ въ ростѣ, да еще безтолковый аптекарь набралъ полдюжпны какихъ-то новыхъ болвановъ, гезелей, подге- зелей, провизорскихъ помощниковъ, подлаборантовъ, рецептурныхъ бухгалтеровъ, то бѣдному ТоФельсу рѣшительно пе стало отъ нихъ житья. Бывало, Видимъ Карловичъ только-что подкараулитъ дерз­кихъ наступателей, которые, перелѣзши черезъ заборъ вплоть у са­маго дома, украдутъ голубя или пару яицъ, и только-что загоро­дитъ иродомъ повои надѣлкой, въ родѣ щита, какъ глядь, пали­садникъ разобранъ надъ рѣкой и ночной набѣгъ на огурцы и кар­тофель произвелъ совершенное опустошеніе въ огородѣ. Однимъ словомъ, бѣдный Тофсльсъ не успѣвалъ затыкать пробоины под­водной части своего осѣдлаго ковчега и иадѣлывать на немъ бор- ты, чтобъ оборониться отъ внезапной течи и удержать всплески бурныхъ валовъ, какъ уже новые набѣги, то съ тоіі, то съ дру­гой стороны, то сверху, то снизу, требовали новыхъ заботъ и усиліи для обороны. Если нельзя было перескочить черезъ заборъ, то школьники пролѣзали гдѣ-нибудь съ боку, или подлѣзали при­поднявъ доску; если же не было и для этого удобнаго мѣста, то . негодяи вылѣзали въ слуховое окно на кровлю аптекарскаго сарая, а оттуда спускались преудобно па сосѣднюю кровлю кол- баспицкоп коптильни. Нельзя сказать, чтобъ Видимъ Карловичъ былъ въ дурныхъ сношеніяхъ съ аптекаремъ, своимъ сосѣдомъ; напротивъ того, аптекарей перемѣнилось уже трое или четверо,— все Нѣмцы и все добрые пріятели ТоФельса; но всѣ они были ка­кіе-то безтолковые чудаки, которые за устройство порядка между подчиненными своими принимались лѣвшой и никакъ пе могли съ ними справиться. Вы знаете, что у каждаго аптекаря есть своіі конёкъ, и что всѣ они смотрятъ па свѣтъ и дѣла его сквозь горь­кую микстуру, или сквозь бутыль мутнаго стекла, пли же сквозь полупрозрачный, разноцвѣтный леденецъ;—такой невѣрный взглядъ лишаетъ сословіе это большею частію всякой житейской обходи­тельности. Это обыкновенно замѣтно и по наружности такихъ аптекерей; отъ нихъ пе только издали песетъ ревенемъ, цытвар­нымъ сѣменемъ и сѣрной печенкой, но ухватки и пріемы ихъ какъ-то нелюдскіе. Первый изъ трехъ аптекарей послѣдователь­ныхъ сосѣдей ТоФельса, былъ рыжій, со щетинистыми волосами, въ огромныхъ веснушкахъ, и притомъ сгибалъ на ходу колѣни и носилъ локти па-отлетѣ, точно будто готовъ во всякое время пу­ститься въ присядку. Второй былъ съ такимъ изъянцемъ, что пзъ- рукъ-вопъ: красный носъ съ набалдашникомъ, какъ у арзамасскаго гуся, а впрочемъ—бочка, во всѣхъ отношеніяхъ, въ прямомъ и пе­реносномъ смыслѣ. Третій, наконецъ, наслѣдовавшій должность и званіе арзамасскаго гуся, былъ старичишка пе только сѣдой какъ лунь, по желтоволосый, соловой, какъ звала его молодёжь туга- рипская, или пйлевый, какъ прозвали его понѣжпѣе дѣвицы. Этотъ былъ самъ всесвѣтный женихъ, который потому только до- сихъ-поръ не женился, какъ увѣрялъ всѣхъ, что положилъ себѣ пра­виломъ—вывести сперва огромныя мозоли со всѣхъ десяти пальцевъ ногъ своихъ, для чего опъ изобрѣлъ по-крайпей-мѣрѣ двадцать ма­зей и пластырей. Можно себѣ вообразить, въ какомъ распущен­номъ состояніи была, при такомъ начальствѣ, вся аптекарская команда и въ какомъ безнадежномъ положеніи были дѣла Видима Карловича.

Но это еще не все: мелкія хозяйственныя непріятности бѣдный

Тофѳльсъ перенесъ бы теперь съ благодушіемъ и долготерпеніемъ, не смотря па довольно-пылкую кровь свою, — еслибъ только дѣло этимъ ограничивалось. Дѣвочки у него подросли и похорошѣли, назывались: Кетхепъ, Рёзхенъ и Мальхспъ, и, не смотря па при­мѣрное благонравіе ихъ и всегдашнее занятіе по домашнему хозяй­ству, родителямъ ихъ не было отбоя отъ разныхъ невинныхъ ша- шеиь съ аптекарскими подмастерьями или, по-крайней-мѣрѣ, отъ разныхъ происковъ и волокитства, послѣднихъ. То у дочерей появ­лялась, откуда ни взялась, пастилка, коромельки, или даже дѣви­чья-кожа; то ходили по рукамъ рожки, или сладкіе стручки; то комочки калабрійской манны, то баночки съ какою-то тамариско­вою кашкой, — и не было копца гостинцамъ всѣхъ родовъ, кото­рыми такъ богаты паши аптеки; а что всего хуже, къ нимъ под­вязывались нерѣдко какія-то цыдулки, съ виду похожія на аптеч­ныя, но весьма-сомнительпаго содержанія. Кромѣ того, стояло толь­ко одной изъ дѣвушекъ въ бѣломъ платьецѣ своемъ и опрятномъ передничкѣ показаться на дворъ, какъ непремѣнно, въ томъ или другомъ углу, надъ заборомъ, выказывалась мужская голова, отъ которой сильно несло тминомъ или шафраномъ. Иногда не только пара, а пять, шесть такихъ головъ подымались вдругъ изъ засады своей въ разныхъ концахъ сосѣдняго строенія и внезапно наруша­ли этимъ, мирное спокойствіе тоФельсова семейства. Пахучія зелья и снадобья разнаго рода смѣшивались тогда въ воздухѣ, и если пе заглушало внезапно запахъ ихъ какою-нибудь камедью, то нельзя было разобрать, чѣмъ именно пахнетъ. Иногда, записочки опуска­лись на ниточкахъ изъ сосѣдняго слуховаго окна, съ сѣновала; иногда летѣли онѣ дюжинами черезъ заборъ и окропляли гряды въ огородѣ. Бѣдный ТоФельсъ пе успѣвалъ подбирать пхъ; опъ двадцать разъ уже представлялъ такое поличное самому аптекарю, жаловал­ся, просилъ унять вольницу и защитить мирныхъ сосѣдей своихъ; по всѣ розъиски и строгіе запреты безтолковаго аптекаря нена­долго успокоивали ТоФельса и вели только къ новымъ и бо.іѣе-хи- трымъ изобрѣтеніямъ подмастерьевъ. Па записочки эти, дѣвушки, правду сказать, были не очепь-падкп; во коробочки и баночки от­вязывали осторожно, украдкой, оставляя записочку на ниткѣ, ко­торую несчастный поклонникъ, послѣ долгаго раздумья, подымалъ обыкновенно опять въ слуховое окно. Такая, видно, была судьба бѣднаго колбасника, чтобъ ему не было покоя отъ этого сосѣдства и чтобъ всѣ гезели, помощники и подмастерьи, вся команда апте­карская, влюблялась поочередно въ его дочерей!.. Пародъ этотъ былъ до того догадливъ и предпріимчивъ, что общими силами вы­строилъ у себя па дворѣ превысокуго голубятню, откуда можно было видѣть, какъ па ладони, все, что дѣлается на дворѣ, въ саду, ого­

родѣ, а частію и въ домѣ колбасника. На голубятнѣ этой во вся­кое время дня можно было видѣть часоваго, потому-что подма­стерье, которому пе досталось поочерсдп катать пилюли и толочь солодковый корень, навѣрное сидѣлъ па этомъ наблюдательномъ посту. Чтобъ дѣти могли по-крайпеи-мѣрѣ спокойно работать въ огородѣ, Тофсльсъ поставилъ въ этомъ мѣстѣ па заборѣ огромный досчатый щитъ и написалъ па внѣшней сторонѣ его двухъ повѣсъ, высунувшихъ языки па четверть аршина. Аптекарь очень радовал­ся этому остроумному изобрѣтенію, смѣялся отъ души, похвалилъ за это сосѣда; но успѣха пе было, впрочемъ, никакого. Аптекарь утѣшалъ сосѣда только тѣмъ, что вотъ скоро избавится окончатель­но отъ мозолей своихъ, которыя не даютъ ему теперь ступить па йогу, и тогда опъ непремѣнно управится съ своей шайкой.

іі.

Раздѣлка колбасника съ бородачами.

По не одни только аптекарскіе подмастерыі разныхъ наименова­ній волочились, съ большимъ пли меньшимъ успѣхомъ, за дочерь­ми свѣдущаго въ дѣлѣ своемъ колбасника: онѣ вскружили голову не одному тугаринскому жителю, и чѣмъ менѣе сами подавали къ тому повода, тѣмъ пристальнѣе за ними ухаживали.

Въ Тугаринѣ жилъ очепь-зажиточный купецъ Яковъ Ивановичъ Корюшкинъ — удалой, оборотливый купчина и лихой малой. Онъ самъ нажилъ состояніе свое, чему однакожъ люди пе столько дивились, сколько тому, что опъ его уже давно не прожилъ опять. Не то, чтобъ вы въ домѣ Кирюшкина, оставшагося вдовцомъ съ однимъ сыномъ, нашли, въ обыкновенные дни, какую-нибудь роскошь, кромѣ раз­вѣ богато, хотя и безвкусно-убранныхъ покоевъ; напротивъ того, буднишняя жизнь Якова Ивановича ничѣмъ почти пе отличалась отъ убогой жизни нашихъ мѣщанъ. Часу въ пятомъ утра, пилъ опъ чашки три-четыре постнаго чайку; часу въ восьмомъ полудпо- валъ, т. е., выпивъ рюмку простой пѣнной, закусывалъ горячимъ пирожкомъ, лепешкой, ватрушкой, или холодной печенкой, до ко­торой былъ большой охотникъ; въ исходѣ двѣнадцатаго, Корюш- кипъ обѣдалъ щи, кашу, пирогъ, а тамъ ложился отдыхать, вы­пивъ еще цѣлый жбанъ мятнаго кваса; въ шесть часовъ—тотъ же скромный чаёкъ; въ девять—щи да каша, и съ Богомъ отходилъ ко сну. Въ одиночествѣ своемъ, Корюшкинъ былъ молчаливъ,угрюмъ; дома говорилъ только отрывистымъ голосомъ, когда что- нибудь приказывалъ, а за тѣмъ вздыхалъ часто и глубоко Богъ- вѣсть о чемъ, приговаривая шопотомъ: «о, Господи, помилуй пасъ грѣшныхъ ! »

По зато на Корюшкипа находила нерѣдко гульливая полоса, которая уже пи въ чемъ пе знала мѣры. Опъ тогда задавалъ, ни съ того пи съ сего, безсмысленные и безтолковые пиры, па кото­рыхъ только-что пе купалъ сотню гостей въ такъ-называемомъ шампанскомъ. Шампанское, по мнѣнію Корюшкипа, одно только доказывало принадлежность общества къ образованному, высшему кругу; шампанское составляло единственное звено той важной цѣ­пи, которая приковывала его къ сословію баръ и отличала отъ простолюдина. При такихъ случаяхъ, Кбрюшкипъ готовъ былъ измѣрить степень просвѣщенія и образованія общества по числу выпитыхъ имъ ящиковъ шампанскаго.

Такіе пиры или попойки длились сутки двои сряду, и трудно было сказать, что это такое: обѣдъ, чай, ужинъ, балъ или вече­ринка. Весь городъ приглашался и свозился къ Корюшкину во дворъ и въ домъ, точно будто па какое-либо важное дѣло; всѣ дол­жны были явиться безотговорочно, высшіе и низшіе, военные и гражданскіе чиновники, помѣщики и купечество; всѣхъ зналъ опъ па-перечетъ, приглашалъ и просилъ неотступно, униженно, и если кто вб-время пе являлся, то посылалъ за нимъ коляску, ѣхалъ самъ; а залучивъ весь городъ, запиралъ ворота па запоръ и рас­поряжался самоуправно. Это были торжественные дни для Якова Ивановича, минуты наслажденія, въ которыя опъ чувствовалъ се­бя господиномъ полновластнымъ, гдѣ все ему покорствовало, гдѣ хлѣбосольство давало ему право говорить, па этотъ разъ, *тьг* всѣмъ важнымъ и чиновнымъ лицамъ; гдѣ всѣ грязныя и сочныя шутки и остроты его принимались съ восхитительнымъ одобреніемъ» гдѣ самая пошлая брань шла за острое словно, и гдѣ можно было всякому строптивому гостю заткпуть ротъ бутылкой, пе въ пере­носномъ, а въ прямомъ п настоящемъ смыслѣ. Въ другое время, Кбрюшкипъ, по поводу какого-ппбудъ радостнаго въ отечествѣ на­шемъ событія, выставлялъ дубовые столы на дворъ и па улицу, какъ бывало великій князь Владиміръ-Краспое-Солпышко; тамъ раздавалъ онъ па неимущую братію 500 рубахъ и по цѣлковому, откупалъ па три дня городскія бани и пбрилъ весь пародъ Христа- ради. Но за то въ буднишнее время, въ полосу петороватую, Яковъ Ивановичъ былъ кремень, пли, лучше сказать, кругляшъ бу­лыжный, который, одѣвшись въ жесткую кору свою, пе давалъ искры и пе отзывался пи на какой толчокъ. Разсыпаясь въ торо­ватое время безконечно - затѣйливыми остротами, поговорками и

прибаутками, Корюшкинъ въ скаредное безвременье свое опять по­гружался въ суровую молчаливость, говорилъ мало, отрывисто, вздыхалъ и поминалъ свои грѣхи... Послѣднее дѣлалъ онъ впро­чемъ всегда только въ самыхъ общихъ словахъ, никогда пе распро­страняясь въ подробностяхъ.

У Корюшкина, какъ упомянулъ я, былъ сынъ, Петруша. Этому Петрушѣ миновало уже 20 лѣтъ, а отецъ все еще держалъ его какъ ребенка, подлѣ бока. Яковъ Ивановичъ очень любилъ сына,— это знали всѣ жители Тугарина, т. е., давая ему волю во всемъ, не обременялъ его никакимъ ученьемъ, изрѣдка только колачивалъ въ-серднахъ, по случаю какихъ-нибудь торговыхъ непріятностей или сподручныхъ отеческихъ наставленіи. Эти наставленія без­спорно были весьма согласны съ началами доброй нравственно­сти; но они всегда ограничивались общими, простыми, ясными и положительными истинами и никогда не касались болѣе отвлечен­ныхъ понятіи. Сюда, напримѣръ, принадлежали наказы: «не во­руй, пе шатайся, пе пьянствуй» и тому подобное. Наставленія эти давались не при случаѣ, а про-запасъ, когда отцу приходило въ голову, «что ребенка надо поучить», когда онъ попадался гдѣ-ни­будь некстати па встрѣчу и Яковъ Ивановичъ былъ не въ духѣ.

Этотъ-то Петруша, малый такъ-себѣ, пе задорнаго ума, но и пе глупыіі, накинулъ какъ-то глазомъ на Розочку, вторую дочь нашего колбасника, и долго завидовалъ аптекарскимъ подмастерь­ямъ въ сосѣдствѣ ихъ и въ другихъ, соединенныхъ съ этимъ об­стоятельствомъ, удобствахъ. Петруша былъ парень весьма неопыт­ный по этой части, не смотря на поучительныя отцовскія наста­вленія, и потому долго таилъ эту новую для него привязанность отъ всѣхъ и пе искалъ даже сближенія съ Розочкоіі, которая, по житейскимъ отношеніямъ обоихъ семействъ, была такъ отъ него удалена. По, и самъ того не замѣчая, Петруша депь-и-почь игралъ мыслію познакомиться въ домѣ Видима Карловича и усладить себя иногда бесѣдой съ Розой. Опъ невольно придумывалъ къ то­му какія-то чрезвычайно-хорошія, многосложныя и несбыточныя средства. Дѣло сдѣлалось однажды, къ крайнему изумленію Пе­труши, такъ просто, что малый мой пе могъ опомниться и долго ходилъ па яву какъ сонный, а во снѣ грезилъ, какъ-будто вновь народился на какомъ-то новомъ свѣтѣ. Черта эта, воля ваша, го­воритъ много въ пользу Петруши: кто съ такимъ воспитаніемъ и понятіями могъ полюбить такую дѣвушку, какова была Роза, и забыться нѣсколько времени въ одномъ этомъ чувствѣ,—тотъ дол­женъ быть человѣкъ пе совсѣмъ пошлый, а годный па что-ппбудь путное, если его умѣть пустить въ дѣло. Но это умѣнье, въ скоб­кахъ замѣтить, также не послѣдняя вещь; и если мы часто хва­лимся тѣмъ, что русскій человѣкъ всегда, вездѣ и на все приго­денъ, куда пи сунь его,—то пе мѣшало бы намъ однакоже поза­ботиться иногда и о томь, чтобъ научиться узнавать и выбирать людей, между этими на все пригодными, и ставить пхъ на то мѣ­сто, куда зовутъ ихъ познанія и самое призваніе.

Кбрюшкипъ торговалъ, оптомъ, разумѣется, между-прочимъ так­же пенькой и саломъ; у пего были салотопные заводы, и нерѣдко пригонялось туда много скота. Тофсльсъ негодовалъ на варварское салотопное хозяйство Корюшкипа, усчитывалъ съ сострадательною улыбкою всѣ невѣжественные промахи и убытки его,' перазсчет- лпвыя дѣйствія и добровольную порчу драгоцѣннаго товара, — но при всемъ томъ сводилъ иногда счеты съ нимъ, когда бралъ у него скотину, которую оптовой торговецъ уступалъ Нѣмцу только изъ особеннаго одолженія, потому-что мелочной и розничной торгов­лей не занимался. По этому-то поводу, Тофѳльсъ пришелъ однаж­ды къ Якову Ивановичу, расшаркался передъ нимъ самымъ обя­зательнымъ образомъ и просилъ уступить, изъ числа вновь-при- гнанпаго скота, штуки три, четыре, для откормки. Яковъ Ивано­вичъ сказалъ: «изволь, братъ мусье, возьми»; а Петруша тутъ какъ- то невзначай подсунулся, проводилъ Нѣмца за городъ, на скотный дворъ, и похлопоталъ у прикащиковъ, чтобъ Билиму Карловичу дали на выборъ изъ молодыхъ и крупныхъ быковъ. Вотъ и дѣло въ шляпѣ; Билимъ Карловичъ потрепалъ по плечу Петрушу, сдѣ­лался большимъ другомъ его и звалъ его къ себѣ, въ будепь, по­смотрѣть заведеніе, а въ воскресенье на вечеръ посидѣть и выпить чашку чаю.

Съ этой поры, растворились для Петруши райскія двери, и опъ почасту дивился недогадливости своей, какъ и почему опъ давно уже не избралъ этого простаго и естественнаго пути къ сердцу — если пе Розы, то по-крайней-мѣрѣ ея отца, котораго также въ дѣ­лѣ этомъ миновать было трудно; удивлялся, для чего онъ приду­мывалъ несбыточныя вещи, а не пошелъ просто по ниткѣ, кото­рая давно была у пего въ рукахъ.

ТоФельсъ принималъ въ домѣ своемъ немногихъ: по кто былъ вхожъ, тотъ былъ свой. Въ этомъ отношеніи, понятія его тоже не сходились съ понятіями Кбрюшкина-отца, котораго сынъ про­сиживалъ теперь цѣлые вечера у колбасника. Петруша игралъ са­моучкой на гитарѣ и пѣлъ русскія пѣсни. Отецъ однажды сильно его обезкуражилъ, когда опъ затянулъ-было: «Чѣмъ я тебя огор­чила».—«Куда тебѣ дураку спѣть эту пѣсню»—сказалъ ему отецъ: «это пѣсня нѣжная, пе по твоему дурацкому горлу сложена!» Но дочери Видима не были такъ разборчивы и не считали пѣсни этой черезъ-чуръ нѣжною, или можетъ-быть находили, что Пе-

T. XXXIV. — Отд. I. 7

трута достаточно выражаетъ нѣжность ату,— по-крайнеи-мѣрѣ онѣ слушали его охотно,, цѣли иногда съ нимъ и проводили время пріятно. Мать и отецъ привыкли къ нему, видѣли въ немъ смир­наго и добраго малаго, а притомъ и честили его, по объясненнымъ сношеніямъ съ салотопиикомъ, его отцомъ. Такимъ образомъ, время шло незамѣтно и также незамѣтно связывало невидимыя, таин­ственныя узы свои, которыя сулятъ на свѣтѣ столько счастія и строятъ столько бѣдъ. Петруша былъ счастливъ въ душѣ, это правда; по жилъ ли онъ въ настоящемъ? Пѣтъ; мы вѣдь и во­обще никогда пе живемъ, мы всегда только жить .собираемся. Из­рѣдка развѣ только еще вспоминаемъ мы, какъ жили, какъ живутъ другіе—и сами отъ себя всегда переносимся взадъ, впередъ или въ бокъ. Когда мы бываемъ довольны, или видимъ довольство? Когда отдѣлываемъ домъ, въ которомъ собираемся пожить въ из­быткѣ и покоѣ; когда надѣемся получить то, чего всей душой же­лаемъ; когда вспоминаемъ о быломъ и забываемся; когда видимъ сосѣда, который живетъ, какъ кажется, среди всѣхъ мірскихъ благъ — или когда слышимъ, что тамъ-то люди благоденствуютъ. Вездѣ хорошо, гдѣ насъ нѣтъ; хороши бубны за горами; въ чужой рукѣ ломоть великъ; на людяхъ и смерть красна.

Приступаемъ къ развязкѣ любовишки Петруши, къ описанію раз­рушенія хрустальнаго замка его, по которому Корюшкпнъ-отецъ безжалостно ударилъ изо всей силы могучимъ кулакомъ своимъ, разрушивъ игрушку эту до основанія и приговаривая истинно-нра- „ поучительныя наставленія свои: «не воруй, пе таскайся, не пьян­ствуй! »

— А поди-ка сюда, Петруша, сказалъ Яковъ Ивановичъ, сидя прямо и бодро на диванѣ и опершись въ оба кулака на колѣни: — скажи-ка, братъ, зачѣмъ тебя чортъ носитъ къ колбаснику? чего ты тамъ не видалъ?—Сказавъ это, Яковъ Ивановичъ пе выждалъ отвѣта, и прибавилъ только:— Нѣтъ, братъ, видно я давно тебя не училъ; забылъ ты отцовское наставленіе. Поди-ка сюда—да по­ближе, давай сюда чубъ — вотъ такъ: это тебѣ наука; не воруй, не шатайся, пе пьянствуй! Чего ты съ колбасницами амуришься? что онѣ подъ-стать тебѣ, что ли? Нѣтъ братъ, видно пора тебя женить; а тамъ, чтобъ и нога твоя не была!

Чтобъ довершить дѣло, Кбрюшкинъ послалъ за ТоФельсомъ. Этотъ, полагая, что его зовутъ для разсчета, или для заказа на пирушку, явился тотчасъ и былъ принятъ точно такъ, будто онъ обокралъ Якова Ивановича, который только-что не подралъ его за чубъ, а впрочемъ надавалъ ему, оглушительнымъ голосомъ, та­кихъ же добрыхъ совѣтовъ и приказаній, какъ и родному своему сыну. Бѣдный Тофсльсъ, опомнившись и понявъ наконецъ въ чемъ

99 дъло, самъ разъярился въ невинности своей, какъ левъ, и не мог­ши перекричать раздвижную трубу Корюшкииа, подымался голосомъ все выше и выше, и наконецъ едва пе запѣлъ пѣтушкомъ. На упрекъ, что опъ сманиваетъ у него сына для мамзелей своихъ, Видимъ вышелъ изъ себя, накричалъ что-то бойкимъ, ломаннымъ языкомъ, а въ заключеніе плюнулъ и ушелъ. Разговора ихъ пе­редавать не стоитъ: они сами не знали, не слышали, что кричали и потому все равно, что бы тутъ ни было сказано. Все испари­лось и ушло, какъ ѣдкій уксусъ, которымъ плеснули на раскален­ный кирпичъ.

Не трудно догадаться, что аптекарскіе подмастерья услужили своему сопернику, передавъ отцу его вѣсти о похожденіяхъ сына и не пожалѣвъ на такой случай умѣстныхъ для цѣли ихъ при­красъ.

Намъ остается только описать теперь церемоніалъ, пли, какъ го­варивали у насъ прежде, чинъ, который былъ соблюденъ со сто­роны разобиженнаго и крайне-разсерженнаго колбасника, по слу­чаю Формальнаго разрыва съ домомъ Корюшкииа и отказа сыну его, на вѣчныя времена, отъ всякихъ сношеній съ бѣдной Розой. Надобно еще замѣтить, что Билиму Карловичу дѣйствительно ни­когда п въ умъ пе приходило сдѣлать изъ Петруши жениха для своей дочери; опъ чуждался даже въ этомъ отношеніи Русскихъ вообще, надѣялся выдать дочерей, хоть за плохонькихъ, да за Нѣм­цевъ—и принималъ у себя въ домѣ Петрушу, сначала по торго­вымъ связямъ съ отцомъ его, а потомъ уже по привычкѣ, пепо- дозрѣвая зла, которое изъ этого могло выйдти. Мать, какъ жен­щина, была нѣсколько прозорливѣе п, поглядывая иногда на Ро­зочку и на Петрушу, думала про себя: «пусть будетъ, что будетъ!»

Музыка, хотя и не слищкомъ-высокаго разбора, какъ мы уже видѣли прежде, — служила одною изъ главныхъ точекъ взаимнаго соприкосновенія дѣвушекъ и Петруши; опъ точно увидѣлъ въ до­мѣ колбасника новый міръ, о которомъ ему доселѣ не грезилось и во снѣ. Тутъ было столько житейскаго, семейнаго, задушевнаго, господствовалъ такой порядокъ и покой, что Петруша забывалъ себя въ домѣ этомъ и, возвратившись въ угрюмое, одинокое и мол­чаливое жилище свое , нерѣдко просто плакалъ про себя на­взрыдъ.

По воскреснымъ вечерамъ, дѣвушки у ТоФельса охотно танцова- ли, если случалось человѣка два - три гостей, а иногда и между собою, и даже съ отцомъ, незабывшпмъ еще настоящій браун­швейгскій вальсъ, въ которомъ пресмѣшно выкидывалъ деревянны­ми ногами своими. При этомъ, одна изъ дочерей, а иногда и мать, играли *Аугустина,* пли ему подобное старьё, на шаткомъ клавирѣ,

издававшемъ звукъ почти какъ такъ-пазываемые Фортепьяно съ перышкомъ или дѣтскія гусельки, гдѣ плаваютъ утки, пли мар­шируютъ солдатики изъ башни въ башню. У Петруши издавна былъ старинный органъ, которымъ, можетъ-быть, отецъ его eine потѣшался въ молодости; органъ былъ величиною съ небольшой коммодъ и наигрывалъ, съ грѣхомъ по поламъ, около дюжины разныхъ танцевъ. II въ немъ была проклятая дудка, которая ни­когда не умѣла во-время замолчать, а тянула подъ-конецъ всегда одпа-одинёхопька сиплую ноту, покуда мѣхъ пе испускалъ послѣд­няго дыханія своего; но это было для молодёжи пашей не помѣ­ха, а напротивъ придирка къ шуткамъ разнаго рода, и пос: яйно каждое воскресенье возбуждало общій и дружный хохотъ веселаго общества. Петруша перенесъ органъ этотъ къ ТоФельсу и пода­рилъ его дѣвушкамъ; и съ-тѣхъ-поръ всегда танцевали подъ ор­ганъ и учились по немъ играть *новыя* штучки па клавирѣ.

Далѣе, Петруша однажды услужилъ колбаснику, доставъ че­резъ прикащиковъ отцовскихъ какого-то ютландскаго поросенка и подарилъ его Вилиму Карловичу, для разведенія этой знаменитой породы. Вотъ два почти единственные вещественные памятника Петруши, оставшіеся послѣ описаннаго нами происшествія въ до­мѣ ТоФельса. Но когда послѣдовалъ разрывъ, когда Кирюшкинъ оскорбилъ Нѣмца, затронувъ честь его, и Нѣмецъ съ нимъ раз­бранился такъ, что не покинулъ па мировую пи полслова, то онъ, прибѣжавъ домой, объявилъ, чтобъ и духу Кирюшкиныхъ тутъ не оставалось; а какъ ему попался па глаза несчастный органъ, то опъ немедленно приказалъ работнику закладывать телегу и по­ставить на нее органъ, для отправленія по принадлежности. «Дѣ­ти!» закричалъ взбѣшенный Тофсльсъ: «несите сюда сейчасъ все, все, что есть у васъ отъ этого проклятаго салотопника, все! чтобъ ни одной булавки его у меня въ домѣ не осталось». И въ эту минуту, Тофсльсъ вдругъ вспомнилъ ютландскаго поросенка. По­росенокъ этотъ давно уже подросъ и сложился, то-есть, сталъ огромной, хорошо-откормленпой свиньей. Не охотно раставался съ нею Тофсльсъ, потому-что порода точно была хороша—но нечего дѣлать: опъ въ эту минуту пе пожалѣлъ бы ничего. «Связать сей­часъ же Ютландца!» закричалъ опъ: «связать его по всѣмъ четы­ремъ ногамъ и принести сюда!» Приказаніе было исполнено, и жирный, прекрасный Ютландецъ улегся на телегѣ, позади органа. «Вези!» закричалъ Тофсльсъ: «вези къ Якову Ивановичу и свали все па дворѣ у него: чтобъ и духу его здѣсь пе было!»

Дѣвушки, которыя привыкли браться въ домѣ за всякое дѣло своими руками, со слезами на глазахъ помогали выносить и уста­навливать органъ, отправляемый въ ссылку; онѣ погладили люби­маго своего Ютландца, лежавшаго передъ ними на телегъ, утер­лись передниками и проводили томными глазами тронувшійся въ путь поѣздъ. Прощай, добрый Ютландецъ! прощайте, готовые во всякое время вальсы и экосезы! прощай и ты, добрый услужли­вый пріятель Петруша! Розочка пе выдержала, залилась слезами и пошла въ комнаты.

До Кбріошкпна было пе совсѣмъ-близко; опъ жилъ па другомъ краю города. Завернувъ за уголъ, работникъ, сидя па органъ, сталъ разсматривать его въ раздумьѣ, увидѣлъ съ лѣваго бока знакомую ему рукоятку, и отъ нечего-дѣ.іать принялся ее вер­тѣть. Музыка раздалась по улицъ; а бѣдный Ютландецъ, соску­чившись лежать бокомъ па тряской телегѣ, началъ подергивать ногами, и затянулъ также свою пѣсню, и тянулъ не переводя ду­ха, во всю дорогу. Работникъ нисколько пе смущался этимъ, а пустивъ лошадь шажкомъ, продолжалъ наигрывать, въ запуски съ Ютландцемъ, какой-то превеселенькій вальсъ. Люди останавлива­лись на улицѣ, смотръли и провожали глазами поѣздъ. Выгляды­вали изъ дверей и оконъ и спрашивали колбасникова работника: что это такое? «Ничего», отвѣчалъ онъ спокойно, продолжая вто­рить Ютландцу: «отъ хозяина кладку (’) обратно веземъ къ же­ниху,—не полюбился! » Такимъ образомъ, органъ со свиньей дружно прогулялись по всему городу и возвѣстили жителямъ Тугарина о разрывѣ между Кирюшкинымъ и ТоФельсомъ. Молва нашла для этого много различныхъ причинъ, передавала ихъ съ большими подробностями, и Тофсльсъ три дня сряду, отъ безпрестаннаго трезвона въ ушахъ, поматывалъ бѣлымъ бумажнымъ колпакомъ.

іи.

Русская прокопченная колбаса.

Прошло нѣсколько дней, а Кбрюшкипъ, замѣчая, что сынъ со­всѣмъ на себя не похожъ, подумалъ: «И вправду пора женить маль­чика, а то избалуется. Вѣдь ужь ему 20 лѣтъ. Двадцати лѣтъ вѣдь и меня бы отецъ не выдержалъ этакъ; — все одна дурь въ голову лѣзетъ. Петруша! Позвать Петрушу ко мнѣ!» [[2]](#footnote-3)

* Я тебя, Петя, намедни побилъ любя — сказалъ ему Яковъ Ивановичъ: — по.билъ отечески, за то, что люблю тебя, а ие за то, чтобъ я осерчалъ. Гляди жь ты у мепя, не доведи меня, Петруша, до грѣха; не дай Богъ, чтобы довелъ ты мепя до по­боевъ за нелюбовь мою — не приведи Богъ! Не воруй, не ша­тайся, пе пьянствуй — вотъ я тебѣ что читаю, а ты слушай да казнись. А чтобъ тебѣ пе избаловаться, такъ я вотъ тебя хочу женить; пора!

Петруша все молчалъ и только раза два во время рѣчи этой кланялся отцу въ поясъ, стоя передъ нимъ, потряхивая головой и отводя послѣ каждаго поклона волосы къ ушамъ.

* Ты знаешь Митрясовыхъ Палашу ?
* Видалъ, батюшка, раза два.

—• Ну, такъ вотъ тебѣ невѣста!

Петруша вздохнулъ тяжело, занесъ руку въ затылокъ, и слезы брызнули у него изъ глазъ.

* Что ты, съ радости, аль съ печали? спросилъ отецъ.
* Отъ воли твоей, батюшка, я ни па шагъ; власть твоя; толь­ко Мптрясова Палаша.... высватана, что ли опа у васъ?
* Нѣтъ, пе высватана; да высватать пе долго. За этимъ дѣло не станетъ. Да ты говори... нечего съ тобой дѣлать, говори, что **ХОТѢЛЪ** говорить !
* Да пе годится опа мнѣ, батюшка, воля твоя.
* Что же, съ изъянцемъ что ли?
* И-ьтъ, не то съ изъянцемъ, да такъ пе годится, сама по себѣ.
* Экой дуракъ выросъ какой! сама по себѣ! да чѣмъ же пе годится? Ну, ужь говори, коли говорить; совралъ, да и поперхнул­ся! Говори, не бось! ие чужой вѣдь кто тебя спрашиваетъ, отецъ!
* Да колибъ милость была твоя, батюшка, такъ хоть бы и по­годить еще немного; я и такъ пе соскучился.
* А! пе соскучился! А у колбасника для чего снюхался, а? — Нѣтъ, братъ, шалишь! Да и ждать тебѣ нечего; ты дуракъ, а я знаю, что пора тебя женить. Дѣвка не святцы, не поставишь па полочку, покуда не понадобится: ты будешь ждать, да думать, а глядь—ея ужь и нѣтъ. Чай, за пей всякъ знаетъ, что пойдетъ десятковъ пять; не бойсь, охотнички найдутся.
* Не одна же она, батюшка; не клипомъ передъ нами свѣтъ сошелся; есть и окромѣ Митрясовыхъ.
* А напримѣръ, какая же еще есть?
* Да мало ли пхъ — всѣхъ не перечтешь.
* Дуракъ! всѣхъ не перечтешь! То тебѣ ни одной не надо, то бы вотъ всѣхъ въ охабку! И старикъ расхохотался.
* Господь съ ними, батюшка; истинно не надо ни одной.
* Ну, прешь; ужь *я* знаю, что врешь. А, напримѣръ, какая же еще есть? Всѣхъ нечего тутъ поминать, всѣхъ много будетъ; жирно, братъ, обѣдаешь!.. Ну, а ты пазовн-ка мнѣ хоть одну, кто у тебя будетъ получше Митрясовоп?
* Да мало ли, батюшка. Да вотъ, коли па то пошло, вотъ хоть бы у Мирона Степановича Параша — ужь не-ужь-то она пе стоитъ супротивъ Митрясовоіі?
* У Мирона Степановича? спросилъ отецъ. — А что, братъ? и вправду. Вѣдь я ея пе видалъ съ-издѣтства, съ-тѣхъ-поръ, какъ на рукахъ нашивалъ. Не случалось какъ-то, не помню. Нетто опа хороша стала?
* Ничего, живетъ, отвѣчалъ сынъ: — да ужь все противъ Митрясовоіі будетъ подобродѣтельнѣе.
* Ну, ладно, сказалъ старикъ, вставая съ дивана и обнимая сына: — такъ по рукамъ, братъ. II то дѣло: сосватаемъ у Мирона Сте­пановича.

Бѣдный Петруша по успѣлъ и опомниться, какъ отецъ вышелъ уже и началъ распоряжаться въ другой комнатѣ съ прикащиками. Ни съ того, ни съ сего, выбралъ невѣсту и самъ пе знаетъ Какъ это сталось! «Что за пропасть» подумалъ Петруша: «рсхпулся, что ли я? Чѣмъ бы только молить мнѣ отца, чтобы далъ отдох- путь мнѣ еще, коли милость его будетъ — а тутъ, и самъ пе знаю съ какоіі стати, невѣсту выбралъ! Господи Боже мой! что я ста­ну дѣлать? какоіі я женихъ? Все только бы плакалъ. Авось еще успѣю, какъ будетъ на-дПяхъ въ духѣ батюшка, такъ пе дастъ ли Богъ какъ-нибудь отмолиться. »

Въ такомъ же печальномъ положеніи, какъ Петруша, находи­лось въ это время все семейство ТоФельса. Розочка, еще полуре­бенокъ, сильно тосковала по другѣ своеліъ, и на ней же тяготѣло все бремя родительскаго Неудовольствія. Сёстры ея также' ходили Уклонивъ головки й старались зачитывать по'-вечерамъ отцовское сердце, то-есть досаду его, читая ему вс тухъ нѣмецкія Академи­ческія Вѣдомости, которыя старикъ держалъ. Мать- была очепь- прпзнательпа дочерямъ за эту маленькую военную хитрость; но вообще все въ домѣ было какъ-то тихо и грустно. Иногда, тутъ нліі тамъ шептались, будто пе смѣли говорить всЛухъ — чего ни­когда прежде не случалось; а бывало, все въ домѣ смѣется, хохочетъ, перекликается, отзывается,— и дружно сходила съ рукъ работа, и дружно отдыхали.

Аптекарскіе подмастерыі сначала посмѣивались въ кулачокъ, ра­дуясь успѣху своей тактики; по вскорѣ они также стали почесы­ваться и укорять другъ друга въ изобрѣтеній такой неудачной продѣлки. Шумъ въ домѣ, какого не бывало йрежде, напугалъ

дѣвушекъ и сдѣлалъ ихъ робкими и осторожными; а изгнаніе Пе­труши всѣхъ ихъ огорчило за добрую Розу. По-этому, узнавъ откуда послѣдовалъ доносъ, всѣ онѣ составили между собою со­юзъ , для мести аптекарскимъ подмастерьямъ. Месть эта заклю­чалось въ такомъ глубокомъ презрѣніи, что пи стручки, пи тама­ринда, пи даже калабрійская .манна и дѣвичья-кожа не могли болѣе соблазнить лакомокъ: онѣ оставались холодными и не при­касались ни къ какимъ коробочкамъ и сверткамъ. Беѣ эти вещи отправлялись обратно прямо къ аптекарю, который, продолжая выводить мозоли свои, бранился съ утра до вечера съ учениками, за расхищеніе аптечныхъ припасовъ.

IV.

Изготовленіе окрошки и начинки.

Миронъ Степановичъ кушалъ чаи, поглаживая бороду, въ семей­номъ кругу своемъ. Тутъ большихъ и малыхъ было довольно, и всѣ они привыкли и пріучились съизмала пить бережно въ прику­ску, такъ, чтобъ растянуть осколышъ сахара чашки па три, па четыре; а Мароа Алексѣевна, заваривъ или засыпавъ разъ чаю и употчивавъ себя и супруга своего вдоволь, для остальныхъ до­мочадцевъ своихъ воды- не жалѣла. Миронъ Степановичъ, выпивъ шестую пли седьмую чашку, кинулъ остатокъ сахара своего съ раз­маху въ сахарницу, вздохнулъ, и отдувшись па обѣ стороны, за­валился въ кресла и продолжалъ молча думы свои, отрывчатыя и несвязныя: у него въ головѣ шли рядкомъ, по немножко-сбивчи­во, какъ плохо проѣзженная пара конеіі, коренная и пристяжная, двѣ думы: одна насущная, торговая, купеческая; другая—подиви­тесь причудамъ человѣка! другая дума почетная, чиновная, знат­ная. Первая отвѣчала нѣкоторымъ образомъ за коренную, вторая за пристяжную; по онѣ путались, какъ-то ртачилпсь, заступали по­стромки, закусывали удила, рвались —одна въ одну, другая въ дру­гую сторону, шли нескладно. Итогъ мѣсячнаго торговаго оборота, который, мимоходомъ сказать, не записывался никуда въ заморскія счетныя книги, а хранился просто въ памяти Мирона Степановича, въ этомъ объемистомъ и надежномъ архивѣ, который не боялся ни крысъ, пи пожаровъ,—итогъ мѣсячнаго оборота несвязно путался съ какою-то лѣствицею чиповъ; а тутъ мелькалъ еще въ вообра­женіи Мирона Степановича прикащикъ съ безменомъ, а тамъ па­ра эполетъ; умственный разсчетъ процентовъ^ которые слѣдовалоплатить и получить въ-теченіе будущей недѣли, все эго Миронъ Степановичъ зналъ и соображалъ на намять, разсчетъ этотъ не могъ отцѣпиться отъ крестика, который давалъ въ то время еще дворян­ство. Крестикъ этотъ впился и впутался во всѣ торговые разсчеты Мирона Степановича, ровно въ беремя шемаханскаго шелка, и по­чтенный хозяинъ кряхпулъ наконецъ, погладилъ бороду, всталъ и вышелъ въ другую комнату.

— Ты ужь старъ, Миронъ Степановичъ! сказалъ опъ самъ себѣ, покачивая головою:—вѣкъ своіі отживаешь; тебѣ объ этомъ для себя и думать нечего; расторгуйся ты по-нынѣшнему годовъ двад­цать раньше — пу, тогда иное дѣло. А вотъ теперь хоть для дѣтей позаботься, чтобъ не пеняли послѣ на тебя, коли денегъ имъ покинешь, да чести пе дашь—для дѣтей позаботься. Жизнь наше­го брата извѣстная: честь отъ утра до вечера; полюбился кому, ладно; не полюбился, что захочетъ, то надъ тобоіі и сдѣлаетъ; ты, говоритъ, мужикъ, бородачъ, тебѣ мѣсто въ передней. Кабы не со­вѣстно своихъ стариковъ, влѣзь бы ину-пору въ нѣмецкое платье, еіі - право, влѣзъ бы; хоть чести съ нимъ на тебѣ и не прибудетъ, да все какъ-то у людей рука не такъ подымается на человѣка въ нѣмецкомъ платьѣ: все опъ какъ-будто баринъ. А нашъ братъ что? вотъ —и толкнулъ ногою мимоходомъ стулъ, такъ, что опъ полетѣлъ со стукомъ объ двери.

Марѳа Алексѣевна выглянула къ мужу съ вопросомъ : что тутъ такое дѣлается? Онъ отвѣчалъ: такъ, ничего, стулъ хозяина не призналъ, не посторонился; и Мароа Алексѣевна, хотя и не поня­ла отвѣта, по и пе призадумалась надъ нимъ, а успокоилась.

Между-тѣмъ, вошла черезъ заднее крыльцо пріятельница Марѳы Алексѣевны, Акулина Герасимовна, которую прозвали въ городѣ Акулипишпои. Хозяйка съ гостьей, уподчивавъ другъ-друга взаим­ными лобзаніями, поклонами, величаньемъ по отчеству и освѣдо- млепіямн о здоровьѣ, усѣлась па диванѣ и снова принялась за чай. Акулинпшна также пила очень-искусно въ прикуску и ставила блюдечко, наливъ въ него чаю, вѣжливо и почтительно донышкомъ па поднятые кверху пять перстовъ и только изрѣдка позволяла себѣ, для перемѣны, брать его въ распорочку большимъ и четвер­тымъ пальцемъ снаружи, прихватывая указательнымъ сверху и отставивъ средній и мизинецъ рогульками.

Акулинпшна была что-то очень-весела, осматривалась, огляды­валась, усмѣхалась, улыбалась, льстила хозяйкѣ, ласкала ее при всякомъ удобномъ случаѣ, и наконецъ свела рѣчь искусно вотъ па что:

— Пу, что же, матушка Мароа Алексѣевна, ваше яблочко на­ливчатое чай ужь не зелено, дошло, доспѣло: нѣтъ ли у васъ, ма­

тушка, какого товару для сбыту? Я бы, можетъ статься, и купца нашла—хорошаго человѣка и такого-таки хорошаго, что стали бы вы жить за нимъ припѣваючи, меня, слугу вѣрнаго, помппаючи. Какъ вы думаете, матушка Марѳа Алексѣевна?

* Л не знаю, матушка Акулина Герасимовна, какъ вамъ ска­зать; я безъ Мирона Степановича, сами знаете, не рядитель; опъ го.юва, опъ и правая рука. А кто бы это такой, на-примѣръ? изъ какихъ?
* Хорошій человѣкъ, матушка Марѳа Алексѣевна (тутъ что-то щелкнуло подъ платкомъ Акулипишпы, ровпо орѣхъ), хорошій; благодарить будете, ей-Богу; только ударьте по рукамъ!
* Не знаю, матушка, право, не зпаю. Да кто же бы это такой, сказывайте!
* Что вамъ сказывать, матушка! извѣстное дѣло: вы, слава Богу, знаете мепя; я пе такая, пе пойду па такое дѣло, чтобъ васъ обма­нывать, какъ или что-нибудь... Ужь я говорю, что хорошій чело­вѣкъ и благодарны будете; красавецъ, ужь сказать, что молодецъ; не стыдпо въ люди показать, и смирный такой, ничего за нимъ никогда пе слышно; и не такой, чтобъ нахлѣбникомъ думалъ жить у васъ: ваше добро таки по себѣ, чѣмъ Господь и отецъ благосло­вятъ, а ужь и онъ пе изъ дома понесетъ, а въ домъ: припасайте только ларцы!
* Охъ, пе зпаю, матушка Акулппа Герасимовна, право пе зпаю, что п сказать тебѣ. Вотъ развѣ поговорить со старикомъ своимъ, что онъ скажетъ еще.

Мароа Алексѣевна вышла въ другую комнату и воротилась че­резъ минуту съ мужемъ.

Миронъ Степановичъ раскланялся, сѣлъ па кресла, сталъ почти­тельно освѣдомляться о здоровьѣ гостьи и всѣхъ родныхъ ея, и не прежде, какъ черезъ полчаса разговора, перешелъ къ дѣлу и по­требовалъ, чтобъ сваха назвала жениха, безъ чего-де отвѣта пе будетъ никакого. Опа продолжала еще нѣсколько времени загадоч­ными намёками, покуда наконецъ Миронъ Степановичъ пе добрал­ся, что опа прочитъ дочь его, Парашу, за сына купца Корюшкипа. Старикъ наморщилъ немного брови, погладилъ бороду, почесалъ затылокъ и, казалось, пе рѣшался, какъ па это отвѣчать; опъ огля­нулся къ дверямъ, гдѣ люди незастѣпчйво подслушивали, о чемъ идетъ рѣчь, сказалъ: «Подите вы! чего вамъ тутъ надо? тутъ пе ваше дѣло»; потомъ обратился къ свахѣ и повторивъ нѣсколько разъ «пе зпаю, право не знаю», между-тѣмъ какъ та увѣряла, что «кому же и знать, батюшка, кромѣ васъ» и что «женихъ хорошій, очень хорошій человѣкъ». Миронъ Степановичъ сказалъ наконецъ: «Нѣту, матушка Акулина Герасимовна; спасибо за доброе стара­нье ваше, а пе прогнѣвайтесь, вы дѣла-то пе знаете. Параша у пасъ молода еще. Богъ милостивъ, подождемъ, что впередъ бу­детъ; торопиться нечего.»

Лкулипишпа распѣвала еще долго, и уговаривала п приговари­вала, по никакого рѣшительнаго отвѣта пе получила. Испросивъ позволенія навѣдываться, она отправилась домой.

Параша узнала тотчасъ отъ людей, что тутъ дѣлалось, ходила нѣсколько дней застыдившись, ожидая спокойно участи своей отъ воли родительской.

И сама Мароа Алексѣевна не знала, чего хочетъ Степановичъ ея, и для чего онъ отказываетъ, по и не смѣла спрашивать его о томъ? полагая, что это его дѣло, и опъ про то самъ знаетъ: на то опъ отецъ!

Акулипишпа отправилась домой не безъ надежды: опа, изволи­те видѣть, развѣдавъ напередъ о препятствіяхъ, приняла мѣры свои; и если не припаивала и не прикармливала невѣсты зельемъ, не да­вала ей ліобжи , то по-крайпостп припасла и пустила въ дѣло штуку въ родѣ этого: опа сняла съ сундука своего, какъ пошла сватать, большой висячій замокъ, держала его, во время сватанья, скрытно подъ платкомъ и па самомъ причинномъ мѣстѣ бесѣды сво­ей повернула ключъ, щёлкнула и попробовала за душку, точно ли замокъ замкнулся. Увѣрившись въ этомъ и проговоривъ мысленно: «слово мое крѣпко», опа пе испугалась отказа, а, укрѣпивъ такимъ образомъ за собою слово , надѣялась еще со-врсмспемъ успѣть. Опытъ важное дѣло, а многократный опытъ ручался Акулипишнѣ за успѣхъ этой мѣры.

Объяснимъ, между-тѣмъ, почему Миронъ такъ призадумался, ко­гда посватали Парашу за Петра Корюшкииа, жениха во всѣхъ от­ношеніяхъ завиднаго, а по наслѣдству—одного изъ первыхъ бога­чей Тугарина. Мы видѣли уже, что Мирона Степановича мучила суета-суетъ другаго разбора; деньги у него были порядочныя, у самого, и какъ у хорошаго хозяина держались. Но ему хотѣлось пуще всего выйдтп въ люди, если не черезъ себя-самого, то по- крайней-мѣрѣ черезъ дѣтей. Вотъ почему опъ сына прочилъ, во что бы ни стало, въ военную службу, а дочь хотѣлъ выдать за чиновника. У него была маленькая надежда па губернаторскаго адъютанта, около котораго ходили вѣрные люди, и потому Ми­ронъ началъ немного зазнаваться. Не будь этого, оіп, бы обѣими руками ухватился за Корюшкииа, а развѣ изъ одного только при­личія далъ бы па первый разъ пеопредѣлптельный отвѣтъ. Обду­мывая все это, Миронъ былъ однакоже доволенъ въ душѣ, что у дочери его такіе почетные женихи, и сказалъ про-себя: «знаемъ мы васъ—Кирюшкиныхъ, послѣдняя копейка ребромъ! Нѣтъ, колисудитъ Богъ быть намъ сватами, такъ изволь отписать напередъ па имя невѣстки сотенку тысячь, а безъ этого въ долгъ ие повѣ­римъ ».

Хитрая сваха прилетѣла къ Якову Ивановичу въ полномъ удо­вольствіи, точно будто покончила все дѣло. Опа разсыпалась мел­кимъ бѣсомъ, обнадеживала, выхваляла Парашу, льстила самому Якову Ивановичу, па котораго-де па самого еще невѣсты загляды­ваются, и, отвертѣвшись общими словами и ие сказавъ ничего по­ложительно, юркнула и провалилась.

Акулипишна не даромъ слыла свахоіі, па которую можно было положиться. Опа усердно бралась за дѣло, особенно за такое, гдѣ отцы жениха и невѣсты поговаривали о сотняхъ тысячь—и успѣва­ла сводить концы. Весь городъ подымала она па ноги, если встрѣ­чала препятствія; всѣ ворожбы и заговоры знала; всякую дурную и хорошую славу умѣла распускать, гдѣ и какъ нужно, чтобъ до­стигнуть своеіі цѣли. Гдѣ нельзя было покончить дѣла вдругъ, тамъ Акулипишна не горячилась ; опа работала, какъ муравей, круглый годъ и болѣе надъ одной кучкой, и Тугаринъ не даромъ преисполненъ былъ разсказами о ея дѣяніяхъ. Отхлопать невѣсту у жениха и передать ее другому—это еіі какъ стаканъ воды вы­пить, пн-по-чемъ!

Разузнавъ все, что еіі знать было нужно, Акулипишна подпу­стила напередъ надежную лазутчицу подъ адъютанта и растре­звонила отвѣтъ его по всему городу, и притомъ въ такихъ выра­женіяхъ, которыя должны были доіідтп до Мирона Степановича и оскорбить его самолюбіе. Словомъ, опа вывела въ три дня — чужи­ми руками—адъютанта на чистую воду, и Миронъ Степановичъ увидѣлъ, что тутъ ожидать нечего, что тутъ, какъ выразился опъ слегка, одно широмыжничество. Съ сердцбвъ и съ горя сталъ онъ уже крѣпко жалѣть, что обошелся сухо съ Акулинишпоіі, и ждалъ съ нетерпѣніемъ, чтобъ опа опять пожаловала. «Корюшкипъ, какъ бы то ни было — позажиточнѣе меня», подумалъ Миронъ: «а Пе­тя будетъ Парашѣ моеіі дружка недурная ; только надо обезпе­чить ее, чтобъ старикъ за-живо не прокутилъ нажитаго».

Между-тѣмъ, Корюшкипа нѣсколько безпокоила затяжка этого дѣла, и какъ пи виляла Акулипишна, а надо еіі было что-нибудь придумать. Опа шопотомъ намекнула Корюшкипу на извѣстныя похвальныя качества Параши, которымъ завидуютъ всѣ отцы и матери: «Дѣвка, сударь-батюшка, такая гордая, такая пышная, царица настоящая, что твоя королевна! Жаль еіі, вишь, разставать­ся съ дѣвичьей долей своеіі, не хочется расплетать дѣвичьей косы своей; боится, сударь-батюшка; теперь, говоритъ, у отца-матери за пазушкоіі сижу, а тамъ будутъ ли меня жаловать да миловать?

не раскинуть бы мнѣ печаль по плечамъ, пе пустить бы мнѣ су­хоту по животу! И заплачетъ, моя сердечная; какъ накроетъ бѣло- личико-то руками, словно тучами бьлыіі мѣсяцъ заволокло; а какъ глянетъ опять, моя раскрасавица, то вотъ ровно красное солныш­ко проглянуло на тебя: такъ вотъ, батюшка, рублемъ подаритъ! Вѣдь много, сударикъ ты моіі, за нею безпокоятся, много всякихъ стараются: тотъ къ себѣ ее, и тотъ къ себѣ—всякому тоже хочет­ся; вотъ и Комариха ходитъ въ домъ Мирона Степановича, и ко­сая вѣдьма чухломская, Осиповна, тоже тамъ старается; да шишъ возьмутъ, Ничего не выстараются! Ужь кромѣ Акулины Гераси­мовны, просто-сказать, никому этого дѣла не сдѣлать, таки вотъ ни мать, пи отецъ безъ меня ничего не сдѣлаютъ — ужь нѣтъ, нѣтъ, а все-таки опять зашлютъ къ Акулинѣ Герасимовнѣ! Будьте, батюшка, спокойны; все въ вашихъ рукахъ , пе минуетъ насъ власть Господня. Слава Богу, пе стыдно въ люди показаться съ такимъ женихомъ, съ Петромъ Яковлевичемъ; вѣдь нечего тутъ ломаться, надо правду говорить: дѣвки-то пальчики свои по немъ облизываютъ; это не другой кто!»

Миронъ Степановичъ ѣздилъ кой-куда и воротился домой крѣп­ко пе въ духѣ. Мароа Алексѣевна распрашивала его съ осторож­ностію о случившемся: Миронъ Степановичъ надулся-было, по вдругъ его прорвало, и онъ выкричалъ все, что было у него па душѣ.

— Чего, говоритъ, провались опъ совсѣмъ (вы видите, что рѣчь шла объ адъютантѣ)! Иду я по новой просади, а дрожки мои ѣдутъ рядомъ. Попадается мнѣ обтяжной этотъ, и думалъ я было-отворотить- ся, пусть идетъ съ Богомъ своимъ путемъ—да такъ вотъ дернуло мепя, снялъ шляпу, раскланялся, пошелъ съ нимъ по дорогѣ, да разговорился про то, про сё; какъ прошли мы просадь ту, а опъ сказалъ, что ѣдетъ въ больницу—такъ я, не быть бы неучемъ, и прошу, что не угодно ли съѣздить, вотъ-де и парныя дрожечкп мои; прошу за одолженіе; а онъ: нѣтъ, говоритъ, благодарю, я и пѣшкомъ дойду; да и отворотилъ носъ въ сторону. Ну, я и по­думалъ , провались же ты , коли зазнаваться сталъ ; еіце ты этакихъ - то дрожекъ, можетъ-статься , и не видалъ, а не то-что не сиживалъ на нихъ! чего ты лицо-то отворачиваешь? Это не деныцичишко сидитъ бритый на столбикахъ , не сопа­тыя артельныя мерепья ; эти дрожечки 800 даны въ Казани, да лошади 500, да упряжь 250, да кучеръ откупленъ у меня за 700; стало-быть, не на дровніі-жь я его сажалъ, а люди говорятъ, будетъ вся закладка 2250; поди жь ты, коли хочешь пѣшкомъ! кума съ возу, куму легче! »

Марѳа Алексѣевна только развела руками, да ударила объ полы:

* Плюнь, батюшка Миронъ Степановичъ, право, плюнь! Голь эта вся такова. Вотъ и у братишки его, у старшого, вѣдь пп по­судинки, говорятъ, нѣтъ; вѣдь забиралъ, забиралъ у добрыхъ лю­дей по рядамъ, да по лавкамъ, что , чаіі, и счетъ потеряли; со- дня-на-день перебивается, а въ который день не сорветъ съ кого, такъ и ѣсть нечего; а хозяйка-то гляди въ какихъ атласахъ разъ­ѣзжаетъ, словно княгиня!

На другой день послѣ этого случая, Миронъ Степановичъ, на­думавшись, поѣхалъ съ утра на скотную площадь, зная, что встрѣ­титъ тамъ Корюшкипа, который въ торговые дни всегда тамъ бы­валъ. Они и точно сошлись, поздоровались и по-пемногу разгово­рились. Но чтобъ читатели видѣли ихъ передъ собою и отличали Мирона отъ Якова, то надо хоть немного показать сходство ихъ и несходство.

Миронъ Степановичъ былъ годовъ пять постарѣе, уже подъ- шестьдесятъ, пониже ростомъ, поплотнѣе, пошире въ плечахъ,, почернѣе волосомъ, съ небольшою просѣдью; лицо, какъ у любаго извощика, синій сюртукъ, разрѣзной, топкаго сукна и нѣмецкіе са­поги, т. е. такіе, которые чистились ваксой. Изъ всего этого слѣ­дуетъ, что Мпроуъ Степановичъ походилъ па кулебяку съ бородой. Яковъ Ивановичъ былъ порослѣе, пожилистѣе, порусѣе волосомъ, а лицо чугунное, холодное; глаза темпосѣрые, очень-живые, ротъ сжатый, губы прикушены; сюртукъ также синій, по толстый, не­опрятный, съ оборванными обтяжными пуговками; цвѣтная иста­сканная жилетка, черный каленкоровый платчишко и воротникъ ситцевой рубашки всегда выказывались тутъ и тамъ, па груди и около шеи, — а сапоги сличные, смазные. Сверхъ-того, Миронъ Степановичъ носилъ въ правой рукѣ распущенный шелковый пла­токъ, и даже иногда таскалъ его за собою, обмотавъ копчикъ во­кругъ пальца; Яковъ же Ивановичъ сморкался всегда въ бумажный, клѣтчатый, красный платокъ, какъ въ книгу, не распуская его, а разгибая только по-поламъ, какъ былъ сложенъ прачкой, и опять совалъ его въ карманъ. Миронъ Степановичъ наконецъ нашивалъ большіе часы съ печатями, па золотой цѣпочкѣ; а Яковъ Ивано­вичъ, напротивъ, если при немъ кто-нибудь вынималъ изъ кармана часы, сухо отворачивался, и. взглянувъ мелькомъ па солнышко, приговаривалъ: »первый», «или пятый»—и никогда ие ошибался.

* А что, Яковъ Ивановичъ, сказалъ Миронъ: — правда ли, нѣтъ ли, говорятъ, сало въ Питерѣ вздорожало?
* Вѣрь ты имъ! отвѣчалъ тотъ:—какъ нѣтъ его, такъ и поды­мутъ, а привези только, такъ и сядешь. Знаемъ мы пхъ!
* Кому же и знать, коли пе вамъ! А дома какъ у васъ, бла­гополучно?
* Да вотъ сорванецъ мой,того, подросъ, и, благодаря Бога, ни­чего; только скучать сталъ что-то; уши развѣситъ, да такъ-себь и ходитъ.
* Извѣстно, человѣкъ молодой. Только смирный долженъ быть Петръ Яковлевичъ у васъ и почтенный человѣкъ; всѣ хвалятъ. Вотъ дастъ Богъ устроите его, такъ ничего, покинетъ скучать.
* Чего его устроивать. Извѣстно все его, что нажито. Съ со­бой пе возьмемъ. Будетъ съ него.
* Про это, благодаря Бога, и говорить нечего; а я говорю, что, то-есть, какъ устроите его хозяюшкой молодой, такъ и сами по­успокоитесь.
* Да пора-то, пора. Не па веревкѣ же его держать. Что прав­да, то правда. Ну, а у васъ какъдѣла?
* Да благодаря Бога, живемъ, поколь Господь грѣхамъ на­шимъ терпитъ.
* Вотъ вѣдь вамъ-то хорошо было мепя спрашивать, Миронъ Степановичъ: у мепя одинъ-однимъ, какъ перстъ; а вамъ Богъ далъ радости много, такъ тутъ и пе знаешь, какъ за что взяться. Спро­сишь, такъ и назвать надо !
* Ну, что же, Яковъ Ивановичъ, такъ и назовите, коли потру­диться угодно будетъ; истинно за честь пріймемъ!
* Да ты думаешь про кого, про Марѳу Алексѣевну твою, что ли, стану я спрашивать? Я, братъ, про старухъ пе спрашиваю ни­когда!
* Ну, про молодыхъ спросите, милости просимъ. Извѣстно, ста­рухи живутъ да покрякиваютъ, молодыя живутъ да поглядываютъ!
* Вишь, старый хрычъ! сказалъ Кирюшкинъ, разгулявшись: —договорились-таки мы съ тобою до того, что и называть не надо!

коли такъ, такъ чего же ты пожимаешься? >

* Кто? я? ни-ни, Яковъ Ивановичъ! что^мпѣ пожиматься?
* Пу, такъ о чемъ же толковать? отдаешь, что ли?

■— Отдаю, Яковъ Ивановичъ, eü-Богу, отдаю !

— Давно бы такъ! закричалъ Кирюшкинъ, обнимая свата:—мы, чай, другъ объ друга не замараемся, хоть каФтанъ-то на тебѣ и потоньше моего: нужды нѣтъ.

ѵ.

Парная подборка колбасъ.

Воротившись домой, Миронъ Степановичъ засталъ у себя Аку- линишну, которая сидѣла у Марѳы Алексѣевны за кофейкомъ уже болѣе часа и ждала его пріѣзда. Опа очень-искусно разсчитала для

этого втораго посѣщенія время и обстоятельства, по пе могла предвидѣть, что сваты съѣдутся и столкуются сами; она бы хоть чер­ной кошкой между ними пробѣжала, а ужь пе дала бы имъ са­мимъ кончить дѣло.

Акулина Герасимовна такъ и залилась трещеткой, увидѣвъ Мирона, да такую понесла, что ему, у котораго давно дѣло было въ шляпѣ, пе въ-терпёжъ стало слушать, и опъ вздумалъ надъ ней подшутить: «Нѣту, нѣту, матушка сударыня моя Акулина Гераси­мовна» сказалъ онъ, замахавъ руками: «милостивица ты паша,— и пе говори и не поминай; не знаешь ты, золотая, дѣла; нѣту! ну вотъ тебѣ па-отрѣзъ: нѣтъ! А впередъ милости просимъ, будь­те гостьей нашей! Прошу, сударыня, завтра на вечеръ, такъ вотъ увидите сами, какія у пасъ дѣла; покорно прошу.»

Этотъ нежданный отвѣтъ до того поразилъ Акулиппшну, что опа, баба неробкаго десятка, видавшая много на свѣтѣ, па силу перевела духъ. Не стало у нея па такой случай никакихъ запас­ныхъ поговорокъ, и она, заохавъ, залилась горькими слезами. Облегчивъ этимъ сердце, принялась опа не въ-попадъ причитывать утраченной невѣстѣ, словно покойницѣ, и разсердила отца и даже мать. За это опъ не открылъ ей дѣла, а далъ уѣхать въ слезахъ и въ простодушномъ невѣдѣніп.

Когда Миронъ объявилъ хс^яйкѣ своей, что дѣло кончено, то и она заплакала. Степанычъ пе гнѣвался па это, а утѣшалъ ее, опа же больше вздыхала, чѣмъ говорила, и посторонній зритель ни­какъ бы пе разгадалъ, съ горя ли она плачетъ, отъ радости ли, или инаго рода чувство ее тревожитъ. Степанычъ объявилъ за тѣмъ, что на завтра къ вечеру назначены смотрины, по-пріятель­ски, и тутъ же быть помолвкѣ. Мароа Алексѣевна опять испуга­лась немного, по ужЛ плакала пе долго, потому-что надо было подумать о хозяйствѣ >й кой-что припасти.

Позвали Парашу, поцаловали ее и объявили, что завтра быть помолвкѣ; она, правду сказать, ''ждала этого со-дия-па-депь, под­готовленная стараніемъ Акулннипшы, и съ того времени, какъ началось сватовство, у нея съ дѣвушками только п рѣчи было, что о женихѣ. Опъ молодъ, хорошъ собою, очень богатъ: чего жь ей больше? Всѣ подруги будутъ завидовать!

— Ну, братъ Петя, сказалъ Кбрюшкипъ, пріѣхавъ домой и поца- ловавъ сына: — вотъ задамъ пиръ, такъ задамъ! Сколько есть вина у ■жидомора нашего, откупщика, все беру: все, до послѣдней ко­сушки; 1000 бочекъ, и то беру! колодцы, братъ, подѣлаемъ и жу­равли поставимъ, только бы пародъ проклятый не ввалился туда, а то отвѣчать будешь! Бани на три дня беру, и вѣники мои, и кто хочетъ квасомъ парься, пивомъ, медомъ запивай; всего въ волю!.. Да

ты что глядишь у мепя мокрицей такой? а? Поіідп-ко сюда, сюда, нагнись, даіі-ко чубъ; вотъ такъ: не воруй, не пьянствуй, пе ша­тайся. Слышь, я что тебѣ говорю? молчи, дуракъ! я любя подралъ тебя. Вѣдь отецъ родной, пе чужой кто. Молчи; дѣвка наша, за­сватана. Завтра смотрины у пасъ; вѣдь я ея и пе видалъ, мнѣ смотрины, а тебѣ помолвка! Дану, что ли, шевелись! Рабъ Господень еси, отцовскій сынъ! Ть<і>у, бабенка ты какая! Опа чай плачетъ теперь, такъ и тебѣ плакать. Пу, опа дѣвка: нельзя въ такомъ случаѣ пе поплакать... вопъ, слышалъ, Акулинпшна говорила на­медни, что русой косы своей жалѣетъ невѣста твоія; ну, а ты че­го? толкуй съ нимъ! Пойди, зови сюда приказчика!

Акулинпшна едва успѣла доіідтп домой, какъ уже узнала одъ прибѣжавшихъ съ поздравленіями добрыхъ пріятельницъ настоя­щее положеніе дѣла. Пе смотря на чрезвычайное разстройство свое, огорченіе и недоумѣніе, опа съумѣла однакожъ такъ хорошо при­кинуться и выѣхать па обинякахъ, что, выспросивъ все, что ей было нужно, сама и вида пе показала, будто это для нея новость: опа, напротивъ, съумѣла оставить разскащицъ въ убѣжденіи, что она-то сама и состряпала эту свадьбу. Такой оборотъ было еіі тѣмъ удобнѣе дать дѣлу, что вѣстовщицы пе знали разговора стариковъ на скотной площади, а знали только, черезъ людей, что завтра ве­черомъ смотрины и помолвка у Мирона Степановича, и что Корюш- кинъ также готовится отпировать свадьбу сына. Теперь, Акулипищ- па поняла также, для чего Миронъ Степановичъ звалъ ее на зав­трашній вечеръ, и догадалась, что именно она тамъ увидитъ. Непо­нятно и до отчаянія огорчительно было ей только то, какимъ обра­зомъ могло дѣло такъ внезапно состояться, и притомъ безъ нея! IJe долго думавъ, опа стала догадываться, что, видно, планы Мирона относительно адъютанта какъ-нибудь внезапно разрушились, и ста­рикъ вдругъ, пе выждавъ вторичныхъ стараній ея, ударилъ по ру­камъ. Она, какъ видите, и при неудачахъ рѣдко ошибалась въ сво­ихъ догадкахъ и разсчетахъ. На этомъ основаніи, Акулипишиа, ви­дѣла передъ собою два пути: или разсердиться не шутя, надѣлать шума, разбранить въ-глаза сватовъ за непозволительное самоуправ­ство ихъ и стараться всѣми силами разстроить свадьбу; пли же смолчать, будто ничего не бывало, выставить себя передъ цѣлымъ свѣтомъ свахой въ.этомъ дѣлѣ и принять видъ, будто сама его устроила. Опа предпочла послѣднее, потому-что опо было выгод­нѣе, и положеніе ея при такихъ обстоятельствахъ несравпепо-по- четпѣе. Она дѣло начала, это знали всѣ; надѣясь па наглый языкъ свой и нпчѣмъ-несмущаемые глаза, Акулинпшна была увѣрена въ успѣхѣ и, конечно, пе боялась никакой очноп'ставки, до кото­рой, впрочемъ, по ея разсчету, пе могло и доіідтп. Какая кому до

T. XXXIV. — Отд. I. 8этого нужда? Старики Сами постыдятся выставить себя передъ мі­ромъ свахами п уже: для одного приличія пріймутъ Акулпнишпу въ подставныя посредницы. Па этомъ основаніи, опа тотчасъ же отправилась къ Кирюшкину, увѣрилась осторожными распросами въ передней въ истинъ полученныхъ ею свѣдѣніи и за тѣмъ, прі­осанившись, пошла представиться самому хозяину.

* А я къ вамъц батюшка Яковъ Иванычъ, съ хорошею вѣстью — аль у васъ уже сердце слышитъ? Королевна-то пышная паша, недотрога-царевна, плачетъ сидитъ, и а русу косу-то расплетать ие боронитъ; иду, говоритъ, иду. И залилась, сердечная моя, слезами!
* Полно такъ ли, матушка? спросилъ Яковъ Ивановичъ, хитро мигнувъ однимъ глазомъ, о а ыііш
* Видитъ Богъ, такъ! Видь я сейчасъ отъ нихъ. Помилуйте, шутить что ли я стану такимъ дѣламъ! ■ Вьдь ужь я, батюшка, пе­редъ вами отвѣтчица, »коли говорю, что идетъ, а не они; они что? разумѣется, отецъ и мать—ну, и только; власть отцовская, а ста­ранье мое; безъ этого нельзя. А ужь сколько было безпокойства, батюшка! Вѣдь извѣстно^ дѣвичій обычай; ну, а стерпится — слю­бится.
* А тебѣ слюбилось? перебилъ ее Кбрюшкинъ.
* И, батюшка! что про это поминать! Самъ знаешь, моя доля пе такая была, покуда былъ живъ покойникъ; вотъ вѣдь мундиръ цт.лъ у меня и теперь,— царство ему небесное! —берегу, батюш­ка; былъ живъ, такъ и я чиновная была, а теперь, кабы свѣтъ не безъ • добрыхъ людей, вотъ хоть какъ вы, Яковъ Ивановичъ съ Мирономъ Степановичемъ — тузы, ужь нечего Говорить, —■ такъ что жь> бы я, сирота горемычная, стала дѣлать?

f —Нуѵблаго кончили, матушка; такъ ли, сякъ ли—да дѣло въ шапкѣ. Ие станемъ поминать старое. Вотъ вамъ за благодарность мою, да еще припасовъ хозяйскихъ того-сего прикажу вамъ при­слать;;.чмолитесь Богу і за молодыхъ, а мы, старики, помолимся са­ми за себя. Господь проститъ согрѣшенія паши! лыі

Такимъ-образомъ, Акулипишна, уладивъ дѣло^і явилась на смо­трины пе только какъ посвяшепная во всѣ тайны, по и въ родѣ правой руки хозяйки и распорядительницы...

Вечеръ этотъ въ свое время пришелъ. Позваны были только свои да близкіе, по плйхъ набралось довольно. Въ то время; еще стеа­риновыхъ свѣчей пе> было, и іМарѳа Алексѣевна, расхаживая меж­ду гостями, принимая поздравленія и привѣтствія, оборачивалась то направо, то налѣво и своеручно снимала со свѣчей. Для барынь подавали темныя чарочки, чтобъ не видно было со стороны, мно­го ли въ нихъ налито; а коли гостья жеманилась, то сметливая хозяйка отводила ее во внутренніе покои у посмотрѣть домъ, а въ

спальнѣ доставала изъ маленькаго поставца штоФчпкъ. Когда гостья и тутъ еще отказывалась, то МароасАлоксѣевпа оглядывалась, под­ходила къ дверямъ, пѣтъ ли свидѣіёлеііуі іг если'Пе 'было никого, то опа вовсе становилась въ-тупикъ, пе понимая,1 что бы это такое значило, что гостья не пьетъ?..' Вообще, угощенія разносились па подносахъ огромной величины, и прислуга обоего пола при этомъ кланялась каждому гостю, указывая носомъ > па рюмки, стаканы пли тарелочки. Впрочемъ, такой подносъ1 обыкновенно пускался въ круговую въ сопровожденіи одного изъ членовъ'/благословенна­го семейства, съ обязанностію кланяться, потчевать и угощать.

Акулнпа Герасимовна съиграла комедію свою превосходно; ино­гда, правда, сыпались шуточки и намеки со стороны того или дру­гаго изъ сватовъ, па-счетъ не совсѣмъ-y дачнаго сватовства ея; по опа отъигрывалась такъ мастерски, что никто изъ постороннихъ пе могъ попять настоящій смыслъ дѣла, и притомъ громогласно вы­ражалась объ этоіі свадьбѣ, какъ о своемъьстарапьи. к >

Яковъ Ивановичъ вошелъ такимъ кбзыремъ;отакпмъ молодцомъ, что любо было на него посмотрѣть; ГОловаибыла примаслена нехо­рошо расчесана, волосы вились легкой волной. Новый празднич­ный сюртукъ, саржевый платокъ ; на шеѣ1 и нѣмецкіе сапоги довер­шали благоприличный нарядъ.ото oqn

Въ одной рукѣ, Яковъ Ивановичъ держалъ па-отлётѣ пуховую шляпу съ низкой тульей; въ другой'Дфаепыйр бумажный клѣтча^- тый платокъ, сложенный какъ'івышеііъ изъ-подъ утюга, аъыб

За Яковомъ Ивановичемъ и шелъ-'сынишка’егоі какъ одъ назы-ч валъ его сегодня во весь вечеръ, рослый, хорошо-сложеппый же\* нихъ, по пемпого-пеобтёсаный, дал иквовсе «н®1 съ жениховской осанкой. Опъ болтался какъ-то на ходуксо«стороны въ сторону, въ длинномъ синемъ сюртукѣ по самыя наткау-скакъ чубукъ Мъ чехлѣ; глядѣлъ въ землю и будто"ирятал0яііза;'»ті?®.озвпшрі ыпэ вд ,оюй Кирюшкинъ обнялъ встрѣтившихъ« егоі'ховяевъ,і наговорилъ нѣ­сколько шумныхъ пожеланій и сейчасъ' ’Жѣі опросилъ показать г су­женую, примолвивъ: «Мнѣ, мпѣ покажите',яѣ пе'ему; іему пешадо: опъ наглядится еще; а мнѣ поцаловать «дайтелее, чтобъ всѣ люди видѣли, какихъ красавицъ старикъ цѣлуетъ,’что или® всякому мрч лодому удастся, а?.-Ха,.--ха, хаЬішнрі tiutnpi ооаэ д а «гігот«.; дтрнэЯ

Корюшкинъ; исполнивъ всеоэто паоиѣр'ѣ^! разсказалъ, невѣсйкѣь какъ опъ берегъ сынишка для нея Йй строго«его «держалъ, билъ его любя и наказывалъ пе воровать, не пить,« не шататься; совѣтовалъ невѣсткѣ также и впередъ не баловать муженька, держать его въ рукахъ, и прочее.

Параша была недурна собой, по и не изъ-ряду-вонъ хороша. Кру­гленькое, пухленькое, чистенькое личико, плосковатое, носикъ ма-

лепькій, брови тонкой дугой, глаза хорошенькіе, по безъ души. Роста бы.іа она пеболыпаго, но когда сидѣла, то казалась выше, потому-что J была, какъ большая часть русскихъ женщинъ, корот­коножка. Одѣвалась опа по-новому, въ нѣмецкое платье; платочекъ носила, свернувъ его въ клубочекъ и взявъ въ два кулачка передъ собою. Сложеніе ея показывало, что плоть вскорѣ должна одолѣть духовное начало, и что забота о житейскомъ и насущномъ соста­витъ единственную потребность этого существа, теперь еще доволь­но-миловиднаго. Еіі, впрочемъ, въ томъ кругѣ, гдѣ она выросла, легко было казаться любезною; говорить не приходилось еіі, какъ дѣвушкѣ, никогда, и стояло только молчать, присѣдать и слегка улыбаться. ■ . ’ а, •

Кончивъ привѣтствіе будущей невѣсткѣ своеіі, Яковъ Ивапо- -нэбою ши \*; вршіа- Чігн» впчъ присѣлъ тутъ же и смолкъ, какъ-будто прикусилъ языкъ, а м.ежду-тѣмъ не спускалъ молодой съ глазъ. Взявшись раза два за бороду, опъ какъ-будто призадумывался, котомъ оглядывался кругомъ, какъ-будто кого искалъ,—наконецъ вздохнулъ, испросивъ вполголоса прощеніе грѣхамъ своимъ, всталъ и вышелъ въ залу.

.Тамъ мужчины собрались вокругъ стола и дивана, стояли, си­дѣли и шумно бесѣдовали. Между ними былъ и самъ хозяинъ и молчаливый женихъ. Этотъ, впрочемъ, сначала глядѣлъ на все скуч­но; по какъ о колбасницѣ опъ не смѣлъ и думать, п жениться на Hçiï никогда пе приходило ему въ голову, тоновое положеніе же- ііща согрѣло его по-пемпогу, взглядъ па пригоженькую невѣсту, которую онь такъ-сказать самъ выбралъ, обольстилъ его па время; поздравленія и привѣтствія, произносимыя со всѣхъ сторонъ съ та­кимъ видомъ, что есть-де съ чѣмъ поздравить и есть чему позави­довать—поздравленія эти немножко тронули самолюбіе его и какъ ему,дѣваться было некуда, то онь было-пріободрился и считалъ судьбу свою пе совсѣмъ-дурною.

Въ это время, подошелъ къ кружку твердымъ шагомъ старикъ аэ с>ио «г- гмя,ни,men J 1 , i>

корюшкппъ, съ лицомъ важнымъ и пѣсколько-озаооченпымъ; оки­нулъ молча всѣхъ и присѣлъ па диванѣ, среди круга, гдѣ ему ЕЙ" ' ■: \* >') „ 11 J

Тотчасъ же очистили почетное мѣсто. Опъ взглянулъ раза два па -ПРО аэя ОЫіІОТОЯ ..ГЯО/ШЯБТЪ Г.ГОГ H81KKO

сынишка своего, который какъ-то взгляда этого ие понялъ, а по- [ык jsr. иА» ожокоіс ймедач лматвіп • -,

томъ опять на другихъ собесѣдниковъ, и кивнувъ на сына оокомъ л'монігчп? .гя н .тпооотэ агх<г:>а о"> .гкт\* «явг.вглг «-шплн головой, между-тѣмъ, какъ самъ уставилъ глаза па третьяго, ска- «ГТОТС т- Л.ЙТЗШ >'іащ«эгл<! залъ: «Каковъ молодецъ: а: Да ты, Петя» продолжалъ опъ, поло- ВТ.ВТВЯ'НЛ:! ПІ'ВТ» впяапшіи П і: •::•••!'і; -..І. \* : 1

живъ правып локоть па столъ и подпершись лѣвымъ кулакомъ въ бокъ: «да ты, Петя, какъ я погляжу на тебя, пе вовсе дуракъ; ты, даромъ что глядишь свинкой, а толкъ таки знаешь! Ну, куда же тебѣ за такую дѣвку свататься? Пу, по тебѣ ли, хоть на людей пошлюсь, По тебѣ ли этакая невѣста? а? и откуда ты въ головусебѣ забралъ, па него, сдѣлай вотъ тебѣ женикъ не тарапіь глаза-тѣ, эдакая несмѣяна-царевна подъ стать будетъ, не только тебѣ! По рукамъ, вотъ, при всѣхъ добрыхъ людяхъ, рѣшай

па ея имя—пе'тогда какъ Богъ но душу пошлетъ а теперь отпіійіу па меня,

*“ а т.аъ.*

чтобъ быть сіі тебъ ровней? Сватушка, плюпь ты милость плюпь, да ударимъ по рукамъ со мной; >, такъ женихъ! Да, братъ, Петръ Яковлевичъ, эдакая несмѣяна-царевна и нашему брату что ли, сватушка? половину добра отпишу не въ завѣщаніи, заживо, хотъ сегодня! Ну, что жь ты глядишь ровно я тебт» сказки сказываю? Нужды нѣтъ, что ста­рики; мы съ Тобой заткнемъ, братъ, за поясъ молодёжь нынѣшнюю. Пузыри, епДаЬгу, пузыри! ІГу? не учиться стать намъ съ тобой не­вѣстъ просватывать, не за Акулпнишпой же посылать!

* Что такое, что такое? к\*го мёпя? кричала Акулина Гераси­

му о*-:ч* г I ■■'і'-бі*і* у: .ri.J-juqu «гния

мовиа, воѣгая изъ сосѣдпен комнаты.

* Да что жё.Дкгізалѣ въ раздумьѣ Миронъ Степановичъ:—ко! ли дѣло сталъ говорить, сватушко, такъ быть по-твоему; пбкуда

ѵ ’ У 1 \* ■ ' 11 1 ! : 1 1 ! : •, . V . > *г* t ‘ ’ 4\_• і X.1 t ' 1 і U /і Ь si . Д І/. О 1 / (I 7Ï

дѣваться мнѣ: вѣдь вотъ свидѣтелей довольно!

* Что такое? кричала Акулппишна, положивъ руку ші іілёчб одного изъ озадаченныхъ слушателей, который растянулся въ

• î>! < і ■ : • ; ( ! 11 ! ' ! J / J" • ' "Ч . ; *І ,* і . В, ; Н . (.1 ) ОI.J О! *і* (/. ? I • 1 (I 1 ’ Т.-Л

креслахъ и опустилъ руки: — что такое’

* Ничего, матушка, отвѣчалъ тотъ, такъ они, промежь собой шутятъ.

ІІі JLärj.Olt въ какомъ-то недоумѣніи: — і л-лннового f о ыпы ou :он

Новый женихъ всталъ, обвялъ Мирона Степановича, порадовалъ его трижды, справа и слѣва. Всѣ встали, и когда Яковъ Ивановичъ повернулся кругомъ па каблучкѣ, свиснувъ и притопнувъ: «вотъ вамъ жеппхъ-отъ, господа!» то бородачи вдругъ закричали ■ e'sïy' «ура!», всѣ двинулись въ гостиную, гдѣ дѣло копчено было въ Двухъ словахъ, и Кбрюшкйнъ обнялъ опять — ужь не невѣстку свою, а невѣсту, которой было сказано тутъ же, что Яковъ Ива­новичъ отписываетъ ей половину своёгб имѣнія. Опа при этоіі Y „ ч Y,i. а-.1 .гилши.щі жіс'ііщ отс <гсі

перемѣнѣ судьоы своей даже не измѣнилась въ лицѣ: опа сѣла,

• , .нп шо/гл’■> ■< .1 : • О ГИЫПІШ d UOilllL ,гэ ы'ВилшоісіоЛ

такъ же спокойно н скромно, какъ прежде, на свое мѣсто.

„ еіуми ni ' 1 >.і- ат 1-ш и т/ІГлі внкои л(.<-ц

Поздравленія начались снова, подчиванье также; удалая штука ... лі./ньі и и .• и-і >і ш оочтокон ін.нтэнто аэвгтоі

корюшкипа оживила и развеселила стариковъ, которые всѣ счи- хіЛІНОП OU ОЛоТ, BT.IU.lEil ОТ-ТЯВЛ ГИШІОТОЛ ,ОТЭОЯЭ. й'ЛШЩІЫІ тали сеоя въ эту минуту двадцатью, годами моложе. «Ан да мы! ,і;ыо глі .г.ъ/иат г ■ :ншкѣіэоо'» axin/qt, ви ттіиіо акот вотъ какъ наши!» раздавалось со всѣхъ сторонъ, и въ шумномъ ! УП'С fi и ‘ЖІИ.'І .ІТ.ШІВТЭ? аи.вэ <Г'.1ВИ ,Я 4<<т П-УКЖУи .lïOUOLOT кругѣ около жениха, Акѵлинишна мастерски пристала подъ этотъ

\* J . . ;.і,; іі; <н(П [.Д. :.ц- . I\* .Г.Ш, 1.01, <ГІ1О/ИІЛ> ТГ.ВГ

ладъ, пошла плясать, прищелкивая и припѣвая «таки высватала, 7» <і'иыяфі і.эігщіі^птоп и <гі.от5 вц лтоиог .шааыш «ганж высватала» ко всеоощеп утѣхѣ расходившейся братіи. Долго ещу никто не замѣтилъ, что Петруши уЖе тутъ не было.

.. Ч.J ; >|Г г; ДіО ІШЫ'Г КЦІІІН.ВІЛ 0'1 С 3Tfudlit. </<ТТ

Все такъ ловко, скоро и хорошо уладилось, что гости, разъ­ѣзжаясь по домамъ, едва-только могли вспомнить и сообразить, что . X I ‘Ы ІИ.'ІІ RBMGTC щ. .Tool О J'XIG.LUO;

тны были на помолвку Корюиікипа-сыиаі а не опій; отецъ >iîëj

только выходя на крыльцо,’ спохватился Петруши и сказалъ: «экой пострѣлъ!» и1 отвѣчалъ''сосѣду,’который спросилъ: «ну а съ нимъ теперь какъ же: будетёу Яковѣ5\*'Ивановичъ?» — Онъ что? молокососъ, eine мозглякъ, его еще вотъ поучить надо сперва путемъ, а тамъ успѣсмѣ^'нѴ уйдётъ! -ѵнох ou ,а ;

п ;БИШОПъб (ІІОиОТ «ГДОЦЧП ,1ЫН OU /ЖѴ’І .-.о О «.Ніи»

ытѵн/ог, го отіЬ.г а/О

Яіолтэіівд акотаг.оо <гя оіо <гто ат.оэод. uu« віявд ,<г/;<!за

ПІ.ШІ ,11 О (СНГ Ы1 .-і Г..ГСІ Г01<'ІО, **VI.**

эго. оігоі.э ооіш/ 'иіасі'ііі <іі.;

,пю дг.пояопоу <гпо гвпыт оі.ктэ <пл;;к тгг.і исЛ пі.в **; .(И! ДіОЛБАСА ПРОГОРКЛАЯ, нЯД ОВИТАЯ.**

,7HÜr.q-a7 си я'кьг.ат, «гшапотдоі он <ингъѣ<г> ..сшг.іі’лро

•Мейгду-тѣйъ, Петруша пришелъ’домОй вѣ горькомъ отчаяніи: его такъ сильно позывало теперь къ Розочкѣ, какъ, можетъ-быть, и въ прёжНеё!/(ВреАій 1 нѣ( Случалось. Чувства его снова пробудились съ такоіо СйлОго^ ЧТО ОЙѢ^тотовъ бьѣіѣ наложить на себя руку. Но Вилпмъ1" Карловичъ’ '\Й!иѣ''!Йе "Пуститъ его къ себѣ въ домъ; объ этомѣ’тг 'думать riéMerb'.'1 Петруша сидѣлъ подлъ роковаго органа, облокотившись''йавй4#,1 Чіг руй'оятка’какъ-то попалась ему въ руку. Много, много воспоминаній1 погребено было для него въ этихъ валь- сахъ? й’:экосёаахъ,І,!Далсе\*'ВѢ ФалТііійвой дудки, которая перекри­стію» й й^айомѣ своймѣ:’гакѣ'ѣісе было хорошо, укромйо и сладко!

кивала всѣхъ товарищей своихъ и заканчивала пе'йсТаТй каждую штучку';'дайіёп въ эѣбмъ! ' Сколько веселыхъ, невинныхъ шутокъ,

бйВйЙИ^У^ждййй ъвукй1iW, ті — nè ворчалъ тог^Н па Петю;

пикто йе брапйлѣ3 его‘ и fie\* пойрепайъ то-п-дѣло отгеческою вла­

Петруша''■'поверпулк^'-кй'- раздумьй рукоятку, плакалъ въ три руйьйу ОблПкбті’йвшиёй7 iiä1 ‘заігѢтііый органъ свой и мечталъ, зано­сился '^уйамйі ' *н* все1 авертѣ6гі>!'Діѣ вертѣлъ, наигрывая веселенькія штучки.'' <влнг>пг(и и пітпп атеавг.оп <і ’

— И ОпозбріѣйБ ііі'епя1\* й’ср’е'дъ глазами всего города, думалъ ГІе- труша:^-'позвавъ,’йак.Ѣ''іураѢП, йа помолвку эту; родной отецъ отбилъ noB'Bcfy,'-ÿ-'îcbÿn,a5—;годится і;йй’?Ото!? Не’ надо мпт. её< ей-Богу не надб!(»йЬ7 то‘па йу'ЙіѣѴ иЭ9ё’лавФ' тебѣ, Господа, что йУбавилъ отъ не’йУРк1 ѣсё^йКй1 (г0^й:о,11,£гі’'&<іііі'чёго пе дается мгіѣ! П|ш всѣхъ лю- дяіѣ;і'йа"<стьідъ дійгѣ ймѢЙУ,Б!ГЬтйиса‘.гь ей—Господь съ нимъ: пе зарился я на него шікогДЖ5^1 Вбздѣ я дуракъ; тамъ только, у Билима Карловича,’ пе'быйѣ1'’;^дуракомъ, тамъ было мпв хорошо. Бывало,1 ПбдѣІѢтоѢъ ВйлКЙѢ ■!(’0йіь)!'вёе 1 eine вертѣлъ органъ) опа всегда подпѣвала'й какі|й-то! ЙѣмеЦкія слова подбирала...

— Вотъ какъ Петрупіа м0й‘,І0абавляется! сказалъ Яковъ Ива- повичЪ, всіу’гіая’ѣъ''комнату\*,’Ч'куда привела его нежданная музы- Kà:')uiOàüi-,ÿâl.ïlïWJAl!tHJ^ вотъ’ заѣто похвалю, ей-Богу похвалю! Ува-

;кай отца, Петруша, знай, что, (ему вездѣ,!,впередъ дорога передъ тобой, а ты ужь за іцімъ. У уамого дг.гп будутъ, то же скажешь. Не тужи; найдемъ: ты подумай-ка ,о Митрясовоп,. чуть.,.іи опа тебѣ не сподручнѣй будетъ! .«іию/он аіон ."■in-, ото ..іиіи.тьон

— Не хочу, батюшка, видитъ Ііогъ, не хочу, сказалъ Петруша:-— п этой по хотѣлъ и не тужу по пей, — передъ тобой, батюшка; п той по хочу... Охъ, дайте отдохнуть!

Отецъ посмотрѣлъ па него и, вида его въ большомъ разстрой­ствъ, сказалъ первое умное слово изъ всѣхъ, какія мы доселъ отъ него слышали. Ему таки жаль стало сына; опъ успокоилъ его, обиталъ не неволить и предложилъ, не хочетъ *.іи опъ* провѣт­риться и протрястись, съѣздить по торговымъ дѣламъ па Украйну. Старикъ какъ-то самъ почувствовалъ, что лучше сына сбыть па время и съиграть, свадьбу безъ, него; чтр онъ .тутъ будетъ лиш­ній человѣкъ. Петруша упалъ отцу въ ноги: такъ оцъ атому пред­ложенію обрадовался, и оба разстались въ самомъ веселомъ располо­женіи и были другъ другомъ такъ довольны,,д;акъ давно пебывадц..;;

Черезъ нѣсколько дней, Петруша ускакалъ уясе изъ Тугарина, въ такомъ же спокойномъ и всседомъ расположеніи,., дуда, Ему казалось, что у него гора съ плечъ свалилась; ,уйкъ,у него, отлегл.р- отъ сердца, такъ легко онъ дыщалъ, такъ привѣтливо встрѣчалъ ■■ всякій новый .предметъ ,па путц. ,7!l„,r, р^,,Шр;3о т azdoa ы.вани

Вскорѣ, зд.дѣмъ, состоялась и свадьба Якова Ивановича, ;,копц торую старики о-сю-пору помнятъ въ Тугаринѣ. Тутъ Кирюшкинъ не запиралъ воротъ на запоръ, задуривъ къ себѣ гостей;, двѣ недѣли сряду ворота цвеѣ двери въ домѣ стодли пастсікъ, и не только изъ домовъ гостей, съ улицы зазывали всѣхъ прохожцхъ, какого, бъ зва­нія ни были, и для всѣхъ съ девяти часовъ .утра до црздреір прчи, были накрыты столы въ разныхъ покояхъ,.,^ Двѣ недѣли сряду деці.3 п ночь не успѣвали готовить и подавать питія п кушанья, и дрл.гір еще хвалился Яковъ Ивановичъ, что у него въ это время , одного се­ребра украли тысячи на три; а полы так^» .дыбили едпогами, Діто надо было строгать ихъ и перебрать снова. Полиція принужденабы­ла унять Якова ДІваповича, потому-что .весь пародъ въ Тугаринѣ, былъ пьянъ ед-утра до ночи и ве.евдрродъ поціелъ-бьіло кверху ногами; по этому разливанное море, ді (Ограничилось, къ прискорбію Якова Ивановича, двумя только, ііедѣдямц.ЧІИІІ(( ОІ,Ш \_іі(і

Обратимся теперь къ дому Вялима Карловича, гдѣ ничего не вы­шло изъ обыкновеннаго порядка .вешней, но гдѣ, медеду-тѣмъ, таклі же произошли ..значительныя перемѣны, Мы беремъ теперь всего слишкомъ годъ спустя послѣ размолвки ТрФ^льса съ КорЮшки­нымъ, пли со дня отправленія, отъ перваго къ послѣднему вокаль­ной и инструментальной музыки — въ лидѣ отчаяпно-хрюкаіошец

ютландской свиньи и вторившаго еіі органа. Петруша не возвра­щался еще изъ своеіі поѣздки.

-ѣі. Принявъ одобрительно объявленіе старшей дочери Катерины, по • поводу неоднократнаго сватовства, что опа замужъ идти пе хо- Четъ, а останется при старикахъ, помогать по хозяйству, Видимъ V Карловичъ ■только-было \* расположился отдохнуть послѣ такихъ важныхъ событій; какъ нашелся женихъ для второй дочери его, Розочки, Слабость! ТоФельса была •—отдать дочерей за Нѣмцевъ; а ДЪотому ТІвмцыі уредпяго званія всѣхъ окружныхъ городовъ, зная ^хорошее. состояніе ТоФельса, пріѣзжали знакомиться съ нимъ и по- .ыпытатьоя счастья.ірТутъ черезъ Акулипишну нельзя было дѣла а сдѣлать, и потому женихи являлись на-нлицо.іи аъ

к? щРозочкивъ женихъ былъ мелкій чиновникъ изъ уѣзднаго города; 0'âSôiWPàÇb кЪ:мі хотите, а все-таки Нѣмецъ. Выжега былъ опъ пе ’.іНЪ‘‘томъ смыслѣ, какъ даютъ названіе это чистому серебру, кото- ;pbe'ДобьіВаЬтСя огпемъизъ поношенныхъ галуновъ: а въ томъ зна- “очепіи,! которое придаютъ этому слову, говоря о людяхъ, и въ-осо- л ібі'ййости b чиновникахъ. Опъ прошелъ огонь и воду, какъ тройной ткейМр’гЪ’р и такъ обтерпѣлся,: что не боялся болѣе ни огня, ни во- атіподп гу/ѵядФпЩ -ія ,ніи>ѵі,'і ;

О Татарахъ нашихъ говорятъ обыкновенно, что Татаринъ или совсѣмъ-честный и надежный (человѣкъ, котораго можно обсыпать " -’йол0т‘ЬМѢ,;і—илИі уікь если онъ мошенникъ, то мошенникъ весь, ду- “Gïifdü !п тѣломъ; Нѣчто:'въ этомъ родѣ\*, кажется, можно бы сказать вбОбійе^Ьбъ иностранцахъ,1 ’>•'поселившихся въ Россіи; по-крайпей- ’<гм1ѣрѣ,; они иногда съ удивительною способностію входятъ въ мѣст- й.ые правы и въ самое короткое время вполнѣ къ нимъ пріурочи- Bäiotciii Такихъ продувныхъ плутовъ и отъявленныхъ негодяевъ, какъ навертываются иногда изъ числа полуобрусѣвшихъ иностран­цевъ, надо поискать и между своими.

Шііфбрухъ, человѣкъ, о которомъ мы теперь говоримъ, малый ‘ ОчепЬ-благовидиыіі, взялся Богъ-вѣсть откуда, и, вступивъ, изъ от- ьк'ставки, на службу въ одинъ изъ уѣздовъ Тугарина, обратилъ на себя вниманіе цѣлаго городка: такой опъ былъ развязный, говор­ливый, расторопный; ловкій; а вскорѣ показалъ и служебную рысь 'нп<ѢЬю/сдѣлавшись, при ничтожномъ мѣстишкѣ, человѣкомъ доволь- \*в<1Ш-зіі’ачит0лыіымъ. Опъ;! правда, бралъ на себя часто гораздо-болѣе “fîCITôi’0l i'4tô могъ сдѣлать или исполнить; при всемъ томъ, однакожь, ’<;":у пего по-вндимому было KàKoe-то вліяніе свыше настоящаго зна­ченія его, путями темными , неисповѣдимыми — и была большая Г)!сбборЬтлпвость и сноровка. Онъ одѣвался всегда очень - благо- ’|'ѣйднотіпрпішиалъ какую - то осанку , вызывающую неопытныхъ ’4 ,;W йочтиТйііыіость и *і'ъ* большою обязательностію брался за ясякоб;сколько-нибудь лакомое дѣло. Чтобъ нѣсколько съ нимъ познако­миться, приведемъ примѣръ.

Въ томъ же уѣздномъ городкѣ жилъ скорнякъ, принимавшій па лѣ­то шубы для сохраненія отъ моли. Почти каждому изъ жителей случи­лось убѣдиться па дѣлѣ, что сохранность шубъ у скорняка была край­не-сомнительна, или, лучше сказать, случайная; большею частію шубу съѣдала моль, пли изъ нея выпарывали лучшія части и вставляли прѣ­лые, облѣзлые лоскутья; иногда шуба и вовсе пропадала. Скорнякъ этотъ, по-видимому, былъ того же мнѣнія о шубѣ, какъ цыганъ о лошади -ітоесть, что краденая обойдется не въ-прнмѣръ дешевле купленной. Несмотря па это, однакожь, у скорняка къ лѣту всегда опять набиралось нѣсколько десятковъ шубъ и нѣкоторыя изъ нихъ возвращались въ цѣлости. Но въ число сихъ послѣднихъ не угодила зимняя одежда одного изъ вповь-прибывшихъ жителей помянутаго городка: енотовая, довольно-хорошая шуба, возвратилась съ больши­ми вставками изъ «сторожковаго», или по-просту сказать, собачь­яго мѣха. Хозяинъ шубы поднялъ страшный крикъ, никакъ не хо­тѣлъ признать собачій мѣхъ енотовымъ, а скорняку пе хотѣлось отвѣчать за продѣлку свою, и потому онъ, по совѣту опытныхъ людей, забѣжалъ, па всякій случай, къ Шифбруху, просить у иего зашиты.

— Такъ въ чемъ же дѣло? спросилъ Шпфбрухъ.

—■ Да вотъ, батюшка, грозятся, изволите видѣть, обидѣть на­шего брата. Взялъ я, признаться, шубу Ивана Карповича подъ со­хранность и берегь-таки ее пуще глазу, все въ чуланчикѣ, висѣла подъ рѣшетами—и припорашивалъ и выколачивалъ, какъ слѣдуетъ, и таки нечего сказать, что берегъ: да какъ-то вотъ сталось, что и не признаетъ Иванъ Карповичъ шубы своей: вставки, говоритъ, есть, выкрали мѣхъ. Я сперва - было поуспокоить ихъ хотѣлъ и далъ па подержаніе свою шубу, попроще, — ну, и передѣлалъ iixniojo опять, перебралъ, какъ слѣдовало быть, и таки настоящаго енота поставилъ; а все пе признаютъ, не принимаютъ; ну, что же я ста­ну дѣлать? требуютъ съ меня 800 Рублевъ; а мы, извѣстно, люди бѣдные, что заработаемъ, то и съѣдимъ; гдѣ жь я ему возьму че­го пѣтъ? такъ не оставьте, батюшка; своими милостями!

Не говоря пи слова, Шпфбрухъ взялъ перо въ руки и началъ пи­сать съ большимъ одушевленіемъ. По-временамъ только, онъ обра­щался къ скорняку съ короткими вопросами, о цѣнѣ шубы, о вре­мени отдачи, и тому подобное.—Ну, слушай, сказалъ онъ, такъ что ли будетъ? и началъ читать:

«Такого-то числа и мѣсяца здѣшній помѣщикъ Иванъ Карповъ «отдалъ мнѣ весьма-поношеппую и вытертую енотовую шубу свою» «съ ТѢМЪ; чтобъ ее аервшить; перебрать всю и прибавить одиинад4

«цатъ спотовыхъ шкурокъ^діртррыя самъ тутъ же и осмотрѣлъ «Условившись въ цѣпѣ, я сказалъ.ему,.что па срокъ сработать шу «бы не берусь, потрдіу—что у меня работы много;

на что опъ п

«согласился, прося меня въ такрмъ случая оставить у себя па со- « храненіе, до оррии, ;іі обѣщавъ за это также уплатить прпчитаю- «іціеся 10 рублей. Въ - послѣдствіи онъ однакожь пе привялъ отъ «меня исправленной и перебранной шубы, съ прибавкою одпнпад- «цати спотовъ, подъ предлогомъ, будто опа пе вся перебрана и ено- «ты. пе хороши, |Во избѣжаніе обидъ и притѣсненій, я вынужденъ «былъ снова передѣлать шубу,., па что пошло не ма.ір. времени, «трудовъ и мѣха; но какъ, настали, ,,холода, то г. Карповъ про- «сплъ меня дать ему изъ проката другую шубу, до изготов.іе- «пія его собственной; посему я и отдрлъ.ему, съ платою по десяти «рублей въ мѣсяцъ, енотовую же .шубу, стоявшую 500 рублей. «Иакоцецъ, нынѣ, когда я перебралъ еще разъ шубу его всю спо- «ва и поставилъ верго 13 своихъ шкурокъ, г. Карповъ, проносивъ «мою шубу въ-течепіе .цѣлой зимы и сдѣлавъ «годною къ употребленію, «означенному условію, < «удержать его отъ такихъ дѣйствій «дѣ дірей и разоренію, «мнѣ деньги, а именно

се совсршеішо-не- отъ платежа всякихъ денегъ, по выше- отцйзьін'ается. Посему я прошу покорнѣйше і, клонящихся къ крайней обп- п взъискать съ него г. Карпова слѣдующія

ЛНКСЛ :і. ЧІІ ОІО ! С ! I. і>Щ> I ■ (I Г1і:)|,к>.

За охраненіе енотовой шубы его у меня въ-теченіе

\ пяти мѣсяцевъ ........

„J0 руб.

50 —

325 —

40 —

-Н.ІІД і Hl П Т”Г.4В<|І: «\_> I • . !..•> ■ : ’і

Зд двукратную передѣлку шубщ, ро ,2{5 рублей 3^ 13 лучшихъ шкурокъ енота, по 25 рублей За прокатъ шубы моей, за четыре мѣсяца. . . ,

За(.,са.мую шубу,, которад пе годна болѣе къ употрс- ур.,блепііо ц, взять ер рбратцо іір жедаю. . ...

500

. щиоротз гя щі. іоэа и айва ,<псотс Итого. . . 925 руб.

«Хотя я, по;.бѣдііости?гсвоейі діопссъ при семъ случаѣ большіе «убытки, но будучи въ крайнемъ положеніи и притомъ обремененъ « большимъ семействомъ. .. » ; ! ■

*. У* тебя дѣИп есть? спросилъ опъ скорняка.

—vjIIhttj, батюшка, Богъ-це далъ, что впередъ развѣ... я чело­вѣкъ одинокій, .холостой.ч| ;() ьл,ГіС!, а ыі

— Пу, племянники, племянницы есть?

*іпт,*.Em,»батюшка, вълБѣ.і.евѣ есть, ,и въ самомъ Орлѣ есть два племяпппка, »ПО вэі.шіпжуі Htqn тр>тсИ

Шпфбрухъ сталъ читать дальше«.. «семействомъ, желаю получить «хотя малое вознагражденіе и заботясь о прекращеніи нанесенной «мнѣ обиды, я другихъ счетовъ пе вывожу и не полагаю ника- «ких,ъ-.діа капиталъ св.ой процентовъ,,, а ирошу униженно о избав-«лепіи мепя отъ жестокихъ притѣсненій, разоряющихъ все мое «малое достояніе, пріобрѣтенное честными трудами; въ - слѣдствіе «того, прошу только объ уплатѣ мнѣ г. Карповымъ 925 рублей, «съ оставленіемъ за нимъ какъ его собственной, передѣланной мною «шубы, такъ н моей, изношенной пмъ н пе годной болѣе ни къ «какому употребленію.»

Когда ШпФбрухъ кончилъ и взглянулъ па скорняка, то этотъ бухнулся ему въ поги и чуть пе залился' слезами: такъ обрадо­вался опъ новому и нежданному обороту дѣла. Шііфбрухъ при­держалъ просьбу правой рукой, отвелъ лѣвою отъ себя скорняка, который, въ-слѣдъ за поклономъ, полѣзъ-было цаловаться съ ду­ру — и просьба была передана не иначе, какъ па извѣстныхъ условіяхъ, коихъ часть выполнена, со стороны просителя, па мѣ­стѣ. Къ этому очерку остается присовокупить только, что скор­някъ, отъ котораго Карповъ не хотѣлъ . принять испорченной шу- бы своей, дѣйствительно далъ ему па подержаніе какую-то сто- рожковую шуоу, съ просьоою взять ее па нѣсколько дней и съ обѣщаніемъ исправить енотовую шубу за-ново, вынуть всѣ Встав­ки и заплатки собачьяго мѣха и поставить опять на ■ ЙѢОто ихъ енотъ; по, не сдѣлавъ ничего, потому-что давно уже пропилъ'Вы­краденныя шкурки, пе зналъ какъ раздѣлаться и былъ Ц$!еКвьі- чайпо изумленъ и обрадованъ этою нежданною помощію. Въ замѣ­чательной просьбѣ этой, впрочемъ, все было солгапо, съ псіімбвѣр- ною наглостію, хотя весь разсказъ походилъ па правду и вЕе’сЙле- тспо было довольно-правдоподобно; и бѣдному Карпову1, мѣсто вознагражденія за шубу его, навязали па шею тяжбу, по которой съ пего же требовалось 925 рублей.

Это же самое дѣло, по которому возникло пѣсколько-бпасй'сё разбирательство, привело ШііФоруха въ губернскій городѣ. Самъ Шііфбрухъ, конечно, былъ при этомъ, какъ и всегда, въ сторонѣ; опъ рѣдко мѣшался въ подобныя дѣла своимъ лицомъ, и на бума­гѣ имени его не было; просьбу переписалъ какой-то пригодный къ этому ппсаришко и подписался: «Просьбу'со словѣ просителя «сочинялъ и набѣло переписывалъ такой-то». Нб| пріг всемъ этомъ, дѣло1 приняло немпожко-опасшый оборотъ: могли1 звьідать молодца, и потому опъ прикатилъ заблаговременно предупредить йёй1\* добпую непріятность. І І') ЫШІПНІШ-ІІ.ІІ ДГ.ШННПІСЭІ.И ,(П(—

Познакомившись въ домѣ у ТоФсльсар’ Шпфбрухъ въ три дня былъ у него свои. Матери прислуживался опъ рѣзиыми ' и ‘ Kiie^ ï епыми подмоточками, важными хозяйственными секретиками и дол­еталъ ей какихъ-то рѣдкихъ сѣмепъ; отцу угождалъ веселымъ нравомъ своимъ, шуточками; отъ которыхъ всѣ хохотали до упа­да, пикетомъ и дѣльными, по наружности,, сужденіями, о многихъ

предметахъ; дѣвушкамъ же рт.іігйтсльйо не давалъ опомниться: такъ опъ закидывалъ пхъ забавами всякаго рода и увеселялъ бе­сѣдой. Онѣ игралъ па клавирѣ множество новыхъ — для семей­ства То<ьельса, которое училоіъ играть но органу Кбрюнікшіа— танцевъ и пг.сепокъ; пѣлъ, для старика, любимую нѣмецкую пѣсню его о кнастеръ и штетипскомъ пивѣ;' опъ дѣлалъ мно­жествѣ искусныхъ штукъ картамй? монстайп, ниточкой — всѣмъ, что попадалось ему подъ руку; зналъ безчисленное ііііожество за­гадокъ, йіарадъ и айскдотоВѢ.' ТІ'ё.Іііз'я'‘Сказать , чтобъ все это вы­ходило ÿ пего въ лучшемъ тоііі,; Чіо на обращеніи его былъ ка­кой-то поверхностный лѣскъ;! іі ' дл!я: 'ёредііяѢб, Ѣіѣщапскаго сосло- ВІѢ; тіѣ "кОТороМу гірппаііЛсжаЛЪ'і<ІсЙіс:ііствЬ''’ТоФСлЬса,' этого было за-тлѣза 'достаточно. ,'Старпкѣ“іімЬпііо укѣзьіѣалъ на пего, па зем- лУка' по лзыіку, Какѣ на' примѣръ 'образованности', въ сравненіи съ пріік<4зііВ!ізій,'кі!ѣ‘сІтіі1аііО''tfpÜriWoa&öiftJi1.111 n \*)ßU J1 ,UI° 'M’

1 ; ТЬѢѢйъ ' ббра'зоМѢ, іИйф'брухѣ оѣута.’іѣ вѣ самое1 короткое время всё ёУмѣіі'ство ТЬѢёльса гіёвйдйміЛми тёііётами своими; всѣ были въ восторгъ отъ него, и старикъ часто восклицалъ: «Вотъ это че­ловѣкѣ,“ТаКѣ чеЛ0вѣкъ!'»;ІГаЛгаѣъ‘пзіЪсѣ'тріг Короба о порожденіяхъ своихъ, которыя занесли его, при такихъ достоинствахъ и дарова­ніяхъ, вѣ 'ЭТОРъ край, Ш'ифбрухѣ'' объяІЩіілъ загадкупо-впдпмому сѢ.ѣьі'ѣъ ’ ѵд'бвлётворптельііымъ Йбр'аУбмѣ' п Ѵсилилъ' У^ѣстіе къ себѣ дАбіІ0^ппѢѣ6;ГсЙрпг;а. •" Гі а ю.щщытшрі »

ІГѴ', 'сказалъ ö'JtitaiiCibi Тофё'льсѣ’,' сппѣая Вечеромъ рабочій бѣлый нарядъ свой и облекаясь 'въ бѣлый домашній, въ канифа­сный, долгополый сюртукъ: — ну, любезный мой ШпФбрухъ, те­перь засядемт> въ шікетецъ, нё'правда ли? а мамёпьѣУ намъ по- ѣѣіііц лимцііипсоя--і'яи.‘.« ,сз с п'юинщ.-,п „о'ют .і іѵоча':от.‘Щ >■ дастъ чайку:

Jl— ПъѴъ! я не стану ёѣ'Bahnt болі.ше играть па мѣііокъ, отвѣ- чалъі,‘тісТъ:’что Въ' Уѣомъ 'проку? Ну,'дайте мнѣ хоть разъ объ- игратѣ'ѣасѣ'Ч-йро'п.ёпьѣЬ^

* '“Эѣбп 3Ïî'ôXKiï!'l!oiiK;<âct‘'мепя' :х04стъ объпі'рать! Ну, если бъ я не з3^ѣлсЙ!^зѣ-нй^Уѣда:'йИУН1ѣ,('^а51ЛёііьѢгі,І?Лѣ я"п ’ отъ-роду на nïrW' në"ѢТрывалѣ/ то прО'уЧй.іѣ бы' Авѣступа! пі.вни<р,;..:.
* Что же, Видимъ Карловичъ, за чъмъ дъло 'СтаУѢ? закаялись йѣ^ать пѣ ‘ деПьѣіі ~ ' 'съѣ'граіітё' \*ЙѢ’ что-пйбудь йолучиіе! г ,егтіді: іі'^'йрѣііѣръ?' ВоЕжва 4 .оа'.шотэуп дтлгжф

‘ —' Іа позвольте,” я *'"у* васъ выиграю Розу?

іШінжъ захохоталъ'. -!аг от

Хороши вы! Слышишь, "Роза, Какіе Замыслы?'!і’Да какая жь мнѣ въ томѣ польза, чтіѣ ;йе’ я iiorÿ' йа э'т'Ѵ стайку выиграть?

Меіія самого, отвѣЧ&лѣ ШіовбрухѢ, приподнявъ руки и пе- реВерйуВШйсіі гіа К0,б;і^Чкѣі іьа я і'іЯ'Да вы всячески D» барышахъ

КолОясшіяіі и *Бородачи.*или, можетъ-быть, въ проигрыціѣ : выиграли — такъ проиграли;  
проиграли - такъ выиграли,, u.eaw .

Шпфбрухъ шелъ пемпожко-быстро ,къ цѣли, какъ мы видимъ, и нельзя сказать, чтобъ это было совсѣмъ но вкусу скромному се­мейству колбасника; не менѣе того, остроты Ши«і>бруха ходили въ домѣ ТоФедьса, какъ ходячая монета, и на этотъ разъ такая вы­ходка была также принята, какъ невинная, шутка, которая, мо­жетъ-быть,, предвѣщала не шуточную развязку., Шпфбрухъ не ошибся, считая дѣло свое ѵыиграіірымъ,. Ррзѣ рвъ уже много и часто нашептывалъ, ц хотя несдыіцалъ. ^тъ. нея привѣта, ініііадѣялс^ пе получить и положительнаго ,,отказа. Переговоривъ,.иадругрй день .до старикомъ глазъ-па-глазъ,, Шц^брууъ убѣдил^.., его въ пожизненной любви своей къ Розочкѣ и прдучіілъ.^въ отвѣтъ, что надо объ этомъ дѣлѣ подумгіть;іН9та./у^^г^(ѣ'^ j;Bÿif ,уТ|3^ъ,, черезъ недѣ.цо опять пріѣхалъ, опять ііастаивд^<гіі,.<..кці^,.,рбы^Ц.,ов,еіфіо.^ъІ!^аіі;цх,}ь случаяхъ бываетъ, когда «подумать» значитъ только привыкнуть къ новой мысли — получилъ согласіе и въ скоромъ времени об­вѣнчался. ...... .ы.ыігн.л'міа ог.'іг.г ,г;ш(|слэ и ,отш <гіо атплтэоа <га

Что думала Роза, отдавшись этому человѣку ѵ,,ч,его. падѣял<?сц.,и каково ей было — можемъ рѣшить, только по догаддамъ. Оцд4 конечно, не,, вышла за Щц<і>б,руха7 ,цо ^етрдсти; ёклоциость ея7^ нему была, дѣтская, поверхпрутидя-і! врубу,ждеца была свѣтскрет|іо, веселостью и притворнымъ добродушіемъ его, —а рше бодѣр.,іщожетЪ" быть, вліядр.діа нее отцовское ^Miyinje ц, ікелапіе. Оціа, отцу - повѣ­рила на caoBQj. Нѣсколько времени ре, могла опа.забытр Цетрушу, послѣ отъѣудагего, —-, ио, бъгуъ <>го былъ Ç,Ill^fiO^Y^-?$KOiiflTiïj ея быта; опомнившись, она поняла, что ей пѣтъ никакой, наде­жды па него; кромѣ того, склонность эта, едва-возпикшая, б.ціла принята отцомъ съ такимъ негодованіемъ, 7,что Роза сама готова была считать,ее преступною. Ши<і>брух(ъ .цылъ, свой братъ, сверхъ того и чиновникъ, лихой малый, очепь-милд> ,и,,,поуому,^можетъ- быть, пемвоцхКОг вскружилъ грловку.Ррзѣ мимолетнымъ вертижемъ. Этою-то минудоц судьба воспользовалась;,.отецъ,; ш мат!;, Даже, се­стры уговаривали и настаивали,- ц 1?.оэдг, не, успѣвъ ^ .ціюмиить^я, стала певѣсуоцтц,(-дкенрй, fig ѵ<ГРНЯПЕОбЯ іГКІ’ИЛІа ‘9Ж оір -\*

Двѣ дочери, .остались еще въ, доццтуіг^<;>ельса, .д, ,все-таки ^.аза- лось ему вокругъ пустенько. У каждой оыли в^,д^мѣ сври занятія, свои дни и часы для всякаго.,.дѣдд;,, кудД пи поди, бывало, вездѣ попадаются на встрѣчу то одна, то двѣ, то, вс’і>,трп— а теперь стали опѣ встрѣчаться по-рѣ.же, ,.гц-всеиддцъ-будто тутъ или тамъ одной пе доставало. Спокойствіе и семейное довольство отъ этого не измѣнились; но.сдѣлалось тише, въ домѣ, а иногда посматри­вали другъ-на-друта съ какимъ-т.О грустнымъ спокойствіемъ. Въ

12Ô *, ; , Слоассіюсіпь.*

Катеринъ укрѣпилось намѣреніе, „тверже прежняго, не выходить за- Аіужъ, а остаться при родителяхъ.. Опа съ усиленными заботами принималась съ утра за дѣло и, взявъ па себя половину работы и присмотра, много помогала старикамъ, содержала все въ отличномъ порядкѣ и сама была очень-доволыіа.

Судьба будущаго колбасника.

~ßl|U3 lU»Ht ouioqoz ЛГ.ПіЮШ11(Х.ЦІ If , а ГЪГ J1 ‘Jl’<)£ СП« ! О '■

.г;ип-1 - 1 о-.сі» оа ;<гі ыспы , ііі’ллиі ір> / ,лп.І

Корюшкипа, Якова Ивановича, мы женили; Розочку отдали за­мужъ, и такимъ-образомъ почти покончили дѣла свои па этотъ разъ въ Тугаринѣ. Остался нашъ Петруша, нашъ турецкій чубукъ въ чехлѣ, и надобно теперь послѣдовать за нимъ.

Какъ неопытному юношѣ, который выросъ па сайкахъ и только длд, науки получалъ иногда, мимоходомъ, тумака, и притомъ какъ человѣку, который отъ природы хотя нѣсколько мыслилъ, Петру- пгѣ,, все показалось ново и странно, когда онъ, потянувшись въ первый разъ изъ пеленъ своихъ,, вышелъ па вольный свѣтъ. Пол- іщй волц ему отецъ пе далъ въ дѣлахъ, но все-такп поручилъ по­учиться, присмотрѣть за прикащиками въ Ростовѣ, Саратовѣ, Ко- лрмцѣ.іі Харьковѣ, посовѣтоваться съ ними и сдѣлать кой-какіе закуцы- Проходя съ гуртами скота изъ одной губерніи въ другую, Петруша узналъ па дѣлѣ много и понялъ, какимъ образомъ самыя благія распоряженія могутъ дѣйствовать превратно, если они на­писаны съ-лица, а исполняются съ-изиапки; онъ узналъ, какъ об­стоятельство это можетъ затруднять торговлю, обороты и общи­тельность, болѣе, чѣмъ самый недостатокъ всякихъ мѣръ и распо­ряженій и дикое состояніе, страны. Тутъ подгородные луга всѣ взяты были па откупъ однимъ барышникомъ, который беретъ съ гурурвъ, ч,тр іхочетъ и выручретъ 500 па сто; тамъ принято за по­стоянное правило взъискпвать съ прогоннаго гурта, кромѣ услов­наго, еще за потраву, которой и не было вовсе, по за которую гуртовщики должны были расплачиваться, чтобъ только высвобо­диться и угнать скотъ, потому-что, имъ каждый день задержки бу^ дотъ стоять пе меньше небывалой потравы. Всюду свидѣтельствуютъ, здоровъ ли скотъ, нѣтъ лн чумы, и безъ этого не пропускаютъ — а это опять стоить гуртовщику по нѣскольку копеекъ съ головы. Пе давай, говорятъ; самъ виноватъ коли даешь; и Петруша было- прпыталеяууе дать, да только одинъ разъ, а послѣ опять распла­чивался честно, да еще кланялся и просилъ, чтобъ взяли: евндѣ-

тельства не выдадутъ, такъ упдтп нельзя'1 и спд‘п '6ъ'ібуртомъ,'ко­торый съѣстъ въ трои суткй всѣ/1йорНежный’деньги. Ио бывало не только это, а бывало и то, 'что пёзйакомыё глюди, ПазЫвавіпіе себя сильнымъ въ этомъ кругу звОпіёмъ,1 встрѣчали 'гурты iiä гра­ницахъ каждаго уѣзда и взъималй проходную пошлину зі про­пускъ. Самая прописка паспорта, въ каждомъ городѣ, никогда пе обходилась у Петруши безъ почеса затылка: такую принялъ онъ привычку, когда стаивалъ у воротъ или у подъѣзда заведенія, ино­гда по цѣлымъ днямъ, между-тѣмъ, какъ по своимъ разсчетамъ прошелъ бы дальше, пе запнувшись, въ этомъ городкѣ ногой. А между-тѣмъ, скотина хочетъ ѣсть, и прописчики, хорошо зная спра­вочныя цѣпы, хорошо разсчитываютъ, во что можно оцѣнить ка­ждый часъ или день простоя.

Петруша увидѣлъ и узналъ на дѣлѣ, чтб зпачптѣ прижимка й задержка гуртовщика на"переправѣ; гдѣ''берутъ сѣ Дегб, Mto'àà1\* хотятъ, пли переправятъ одну часть гурта,'1 а другую дерікатъ,'^ зпая, чего станетъ бѣдному хозяину такоё разстройство, вымоіѢкэтъ съ него послѣднее. А что тогда, если ещё погрозятъ гдѣ-нибуд^ признать одну или двѣ скотины сойнптёлыіымп, остановитъ'^'Оцѣ­пить весь гуртъ и заставить хозяина кормить егО'ёухнмъ'кормОіМЧІУ чтобъ пе заразить па пастбищѣ другой скотины? Словомъ, ПекрушД теперь только понялъ, какимъ-образомъ скотопромышленнику каж‘- дые 30 рублей, съ поставкой ' На4 ^гѣсто'р'Обходятся въ■■СО, скоУвйо^ горя надо перенести бѣдному хозяину1 и сколько у него ііспортйтсѣ крови, покуда опъ пригонитъ благополучно гуртъ свой ! на ЙѣстЬ.' А дѣло такъ просто; такъ спокойно, казалось бы, можно Пройдт'и съ добромъ своимъ тысячу-другую верстѣ Лт продать на ' мѣстѣ "по дешевой цѣпѣ, потому-что самому сходно досталось!'Вотъ отйуЖ и поговорка наша: заморомъ телушка полушка, да рубль перевозу !

* Какъ же тебѣ пе грѣшно, сказалъ1 Петруша йіггаж^ьС^ВлѴ жпостпому крсстЪЯпііпу: — какъ тебѣ пе’ѣрѣіпно Драть этайѣ‘, ‘ пй дай, пи вынеси,"съ прохожаго'человѣка! Побойся ты Бока!
* Да, братъ,1 сказалъ тотъ: — побудь'Ѣйа ты па! Нашемъ мѣеѣѣ', такъ узнаешь. Вѣдь и я Ѣсть хочу1, ;пе' 1ху,,кё!,тебя','і хіотѣ и С\*Ѣ‘по­сохомъ хожу; а панппо-то за меня йй'Нѣо' не обработаетъ!1111'
* Да вѣдь вы sà 10 uh жай0йѣн^Ё{і(ІваМѢ!Й»ё11И'Йіру йй'ВАуікбу1 вашу и положено пе мало, замѣтилъ ®ЭДиі.ГО}П 1111,11 !/ 11 вэатпь
* Не разъѣшься11 ты имъ, іОтВѣйа’лѣ’і'ЬПОкойпО' 'Тотъ: какъ Вѣ" другихъ мѣстахъ, а у пасъ, братър'хОть'йіпой дуракъ, вотъ’ к'кйѣ1 и ты, попрекнетъ нашего брата, да nok'âHpâëny. -Коли я въ дол­жности, такъ хозяйство у меня безъ рукъ и безъ пригляду; дті какъ запустишь его, такъ послѣ не скоро и поправишь.'■ ЖаЛоу ваньемъ нашъ братъ не разживется; оно хоть и казалось бы H'éсовсѣмъ его мало, да у должностнаго человѣка. и расходы не тѣ: тутъ гоньба депь-денской, а пну пору наѣдутъ, да и живутъ; а у кого? пи у кого, какъ у мена таки; кто пи заѣхалъ, все къ намъ, да къ намъ. Тутъ, братъ, одного вина въ годъ выйдетъ, что даіі Богъ жалованьемъ покрыть — а заѣзжаютъ-то, братъ, такіе, что безъ хлѣба-соли не выпроводишь, противъ обычая пе поіідешь.

— Для чего же, спросилъ Петруша стараго, бывалаго прикащи­ка своего, въ другомъ мѣстѣ:—для чего подгородныя пастбища отдаются оброчнику, за малую плату, а ему даютъ волю драть съ нашего брата, что хочетъ? Ужь лучше бъ городъ бралъ прямо съ насъ, такъ и намъ бы сходнѣе, да и ему бы выгоднѣе.

•— Нельзя, отвѣчалъ тотъ: — угодья городскія отдаются у нихъ съ торговъ, да съ утвержденія начальства; нашъ братъ со скотомъ подойдетъ, такъ тутъ писать въ губернскій городъ, да утвержде­нія выжидать некогда, а по ряду у нихъ отдать нельзя, а все, вишь, съ Торговъ.

Отправивъ по принадлежности нѣсколько гуртовъ, въ-течепіе бо­лѣе полугода, Петруша сдѣлалъ новые закупы, также отправилъ ихъ и, не получая долгое время писемъ отъ отца, съ нетерпѣніемъ ожидалъ распоряженій отцовскихъ и высылки денегъ, въ которыхъ нуждался. Между-тѣмъ, проходитъ и еще мѣсяцъ, а пѣтъ пи того, ни другаго. Петруша пишетъ письмо за письмомъ, и письма его какъ въ воду — остаются безъ отвѣта, безъ привѣта. Старый при­кащикъ отправленъ съ гуртомъ, Петруша остался одинъ хозяиномъ и начинаетъ бѣдствовать и приходить въ отчаянье. Опъ прохар­чился весь, отпустилъ работниковъ и началъ распродавать по-оди- пачк-в нѣсколько головъ скота, чтобъ себя прокормить, и дождался до того, что уже и домой ѣхать было né на что. Опъ испыталъ все, старался достать денегъ взаймы, нанять извощиковъ, съ упла­тою имъ денегъ въ Тугаринѣ, по не успѣлъ пи въ чемъ и видѣлъ передъ собою одно: отправиться домой пѣшкомъ, побираясь у до- брыхч, людей. <

Въ этомъ крайнемъ положеніи сидѣлъ бѣдный Петруша въ ка­комъ-то уѣздномъ городишкѣ, выжидая писемъ и денегъ и поте­рявъ уже всякую надежду и возможность дожидаться, какъ ему попался въ руки печатный листокъ, па которомъ опъ прочиталъ:

«Въ-слѣдствіе требованія Тугаринскаго Губернскаго Правленія, «отъ... N..., объ отъисканіи и доставленіи въ Тугаринъ наслѣдника «купца Корюшкипа, сына его Петра, по случаю состоявшихся на «немъ казенныхъ взъискапііі, Мухаповское Губернское Правленіе «предписываетъ симъ всѣмъ градскимъ и земскимъ полиціямъ «произвести розъискъ, и буде оный Петръ Кбрюшкинъ гдѣ-либо «окажется, то представить его по принадлежности.»

У Петруши руки опустились и замерло сердце. Этотъ листокъ прибавленій къ губернскимъ вѣдомостямъ, открылъ ему вдругъ ужасную для него тайну молчанія отца и, сверхъ того, еще соб­ственное его гибельное положеніе. Отца уже нѣтъ —а самого его отъискпваютъ за казенные долги!

Петруша былъ еше молодъ, а потому проплакалъ цѣлые сут­ки. Какъ все для него мгновенно измѣнилось — и какъ онъ самъ по себѣ, на свѣтъ и па людей, взглянулъ другимъ глазомъ и понятіями! Когда только приходилъ онъ по-времепамъ па нѣ­сколько минутъ въ себя, то опъ, въ новомъ положеніи своемъ, самъ себя пе узпавалъ; онт» будто смотрѣлъ самъ на себя со сто­роны. Пе зная еше никакихъ подробностей печальной участи своеіі, пе понимая какъ все это могло статься, Петруша видѣлъ въ непроходимыхъ потьмахъ передъ собою изрѣдка одну только мель­кающую искорку, за которую безсчетно держалась память сердца его—хотя и тутъ разсудокъ пе понималъ ничего; Петруша на яву и можетъ-быть весьма пе кстати, грезилъ Розой: это была для него одна свѣтлая точка.

— Въ Тугаринъ надо мнѣ попасть, подумалъ онъ наконецъ:—а тамъ власть Господня; перекрестился и всталъ. Пусть же меня возьмутъ, коли ищутъ, и отправятъ по пересылкѣ; по-крайпей-мѣрѣ, я буду тамъ. Оиъ взглянулъ на число объявленія и очень удивился, ка- кпмъ образомъ Столько времени прошло, и полиція пе искала и не потребовала его, и опъ нечего не слышалъ объ этомъ розъискѣ. Собравшись съ духомъ и усердно помолившись, опъ пошелъ въ земскій судъ и явился тамъ, какъ оттискиваемый полиціею сынъ купца Корюшкипа. Долго, очень-долго, тутъ было не до пего, и опъ стоялъ какъ проситель, въ числѣ прочихъ, и не понималъ, ка­кимъ образомъ всѣ люди въ этомъ мѣстѣ по-видимомѵ оглохли — по-краиііеіі-мт»р1і ни одинъ изъ нихъ не отвѣчалъ, проходя мимо въ передней туда и сюда, когда Петруша кланялся ему въ поясъ и явля.іея, какъ оттискиваемый арестантъ. Наконецъ, присутствіе закрылось и просителей валомъ погнали вонъ. Па крыльцѣ уда­лось ему однакожь остановить одного изъ членовъ, въ шитоаіъ мундирѣ; Петрушѣ сказано было, чтобъ шелъ въ полицію; здѣсь городъ, а не уѣздъ. t ’ '

Въ полиціи объ эту пору никого не было; сторожъ присовѣтовалъ Петрушѣ приходить завтра. И завтра пе за горами; Петруша при­шелъ; добровольная явка его изумила-и озадачила чиновника, кото­рый нахмурилъ брови, взялъ изъ рукъ Петра листокъ объявленія, прочиталъ на немъ 27 марта и, оборотившись къ другому, которЬііі сидѣлъ за столомъ, спросилъ: а что, у пасъ публикаціи 9а мартъ очищены?

T. XXXIV. — Отд. і. 9

* Какъ же-съ, отвѣчалъ тотъ: уже за половину апрѣля очищены.
* Такъ какъ же .быть, продолжалъ первый: — вотъ навязалась бѣ­да— какой-то дуракъ самъ напрашивается; посмотрите-ка въ дѣ­лахъ, отъ 27-го марта, Петръ Коріошкинъ.
* Да что же тутъ смотрѣть, отвѣчалъ тотъ:—извѣстно, что па жительствѣ не оказался; я вѣдь докладываю, что публикаціи всѣ очищены.
* Такъ какъ же быть съ нимъ теперь?
* Да какъ быть — а намъ онъ па что? пусть его проваливаетъ. Намъ что съ нимъ возиться? пусть идетъ себѣ: тамъ пандутъ, ко­му нужно. Мы свое сдѣлали, донесли, что па жительствѣ не ока­зался.

Такимъ образомъ, дѣйствительно прогнали нашего доороволыю- явившагося арестанта; даже нашелся одинъ такой, что хотѣлъ-было этимъ случаемъ воспользоваться и потребовалъ съ Петруши что- нибудь за освобожденіе. Пе смотря па тяжкое положеніе свое, Петруша, однакоже, при этомъ случаѣ сострадательно улыбнулся, объяснивъ, что онъ освобожденія пе проситъ и не желаетъ.

* Да все-таки, возразилъ-было тотъ, почесывая голову:-все-таки надо бы...

Петруша продалъ кой-какія бездѣлки и лишнее платье, пошелъ пѣшкомъ, тамъ нанялся въ работники къ обозу, опять шелъ пѣ­шкомъ, и такимъ образомъ кой-какъ окончилъ бѣдственный, продолжительный путь свой и прибылъ въ Тугаринъ.

Вечернее солнышко было на закатѣ; сѣдая пыль стояла столбомъ надъ немощенымъ городомъ, и привычные жители называли явле­ніе это сухимъ туманомъ. Вечерній благовѣстъ, столь знакомый Петрушѣ звукъ колокола, гудѣлъ однообразно надъ мирными жи­телями; возвращающееся съ поля стадо мычало издали и взбивало по улицамъ густыя облака пыли. Съ какими чувствами выѣзжалъ Петруша, годъ тому назадъ, изъ роднаго Тугарина — и съ какими чувствами теперь возвращался? Сердце сильно у него щемило — что его теперь ждетъ, чѣмъ судьба его разрѣшится?

Опъ подходитъ къ родительскому дому своему, снявъ шапку и перекрестившись; слезы опять пробились ручьемъ. Ворота заперты, ставни забиты, все мертво и пусто. Петруша въ раздумья обошелъ кругомъ, припоминая лѣта дѣтства своего и все, что сбылось съ нимъ въ этомъ домѣ, а затѣмъ рѣшился идти къ Мирону Степано­вичу, полагая найдтп тамъ и мачпху и узнать всѣ подробности своего несчастнаго положенія. У него пе доставало духа спросить о чемъ- либо одного изъ встрѣчныхъ и прохожихъ; онъ отворачивался, будто боялся быть узнаннымъ и крался пустыми улицами, подъ заборами.

Но поворачивая за уголъ, Петруша встрѣтился круто посомъ-къ- посу, съ человѣкомъ, котораго никогда ие зналъ коротко, по ко­торый былъ извѣстенъ всѣмъ пезлобп'остію своею, а ‘притомъ и напомнилъ ему внезапно былые дни и вечера, проведенные въ домѣ ТоФельса. Это былъ соловоіі аптекарь съ мозолями, который узналъ Петра, остановился съ удивленіемъ, опершись одного рукою твердо па трость, со шнуромъ и кистями, и поднявъ другую кверху, какъ значокъ римскаго легіона, вздернувъ брови, раскрывъ ротъ, опъ сказалъ: А!

Петруша невольно остановился, поклонился и назвалъ старика по имени и отчеству; а иашедъ въ немъ участіе, опъ рѣшился спросить, что именно оезъ пего сдѣлалось:

* Плохо, сказалъ соловоіі: — плохо, Петръ Яковлевичъ; да, по я хотѣлъ спросить у васъ... старикъ вашъ скончался, это вы знаете; онъ скончался внезапно, отъ удара, даже пи одного рецепта не было прописано и, говорятъ, кровь не пошла. Вотъ видите ли! Но я бы хотѣлъ знать... да, тутъ, говорятъ, сдѣлалось большое замѣша­тельство: приступили кредиторы, потому-что наслѣдника, т. е. васъ, не было, а знали, что большая часть имѣнія передана была покойникомъ па имя жены, т. е. вашей мачпхи, и даже па имя тестя, этой кубышки, Мирона Степановича; знали также, что по­койникъ, особенно въ послѣднее время, хозяйничалъ очень-нераз- счетливо, сорилъ деньгами, вошелъ въ огромные обороты, въ под­ряды съ казною. По я бы желалъ знать...

■— Помилуйте, перебилъ его Петруша: — какимъ образомъ отецъ мой, при его состояніи, могъ разориться; это для меня вовсе не­понятно!

* Позвольте, возразилъ тотъ: — я бы желалъ знать, пли я говорю вамъ, что при новомъ хозяйствѣ пошелъ совершенный безпорядокъ; старикомъ овладѣла молодая хозяйка и родители ея заставляли его

; пі.іаы. ., : іо.ішг.ѵ пить да гулять, кормить весь городъ, прибирали деньги и запускали дѣлѣ; безъ хозяйскаго глаза, сами вьі знаете, какая торговля? II

- . Ц1 ■>'" >■

прикащики и всѣ олижпіе кинулись граоить старика, а дѣла стали. О, я бы только полюбопытствовалъ... но оно такъ и вышло; за- лггщъп.лщдщ да J-iW-c/j он ..и • ■ логи въ казнѣ пропали, начетъ открылся огромный, все описали, ,, "il 1 ітнпо ы: 1 ишпитх , „

отоорали, половину растащили — чего вы тутъ хотите ожидать: Миронъ Степановичъ сдѣлалъ свое, и пи онъ, пи дочь его, вдова, <»ти ■> ? сатэтаь г. і;гі\_ щщіщоишні .«гиотні/

теперь пе тужатъ; а вотъ вы такъ сѣли! Я оы хотѣлъ знать, хо- 17 гд’щ.тіі .і.н.стгі: ß ..тког. .нгін

тѣлъ спросить у васъ давно уже, да все какъ-то не случалось, по­тому-что васъ здѣсь не было—какимъ образомъ покойникъ рѣ- ■|1„ „ . 01 L’U О19И.. х lUUtUKOl.vO , ѵГЭМ-

шился па такой неровный и невыгоднып бракъ:

* Не зпаю, сказалъ Петруша.
* Пу, чего можно было ожидать отъ этого семейства, продо.і-жалъ аптекарь съ мозолями: — отъ Мирона Степановича? Да, Ми­ронъ Степановичъ,, не смотря на свое богатство, и на богатство покойнаго родителя вашего, ..которое нынѣ благополучно пріобщилъ къ своему.’-, опъ, я вамъ говорю, хуже всякаго жида; оі.-к вотъ и теперь еще долженъ мнѣ, по частнымъ счетамъ, за Зі рецеп­тану, вѣрите ли, я. .пересталъ отпускать; ей-Богу пересталъ, въ долгъ де дарю; вѣдь это казенное, я отвѣчаю за него своимъ до­бромъ! Я не отпускаю, а опъ и пе беретъ, да такъ вотъ и живетъ слишкомъ полгода безъ пекарства; право такъ^ даже пи одной ложки; я бы желалъ знать... Иі)
* Не-ужь-то жь ничего м,Н'ѣ(іце осталось изъ отцовскаго добра? спросилъ Петруша; — не-ужь-то такц ни одной копейки?
* À подите, спросите ихъ; въ, городѣ ».говорятъ , что ничего, одни начеты, да недостача,, Я ихъ не. считалъ, а такъ говорятъ bçu. О, я бы полюбопытствовалъ только... Прощайте, Петръ Яко­влевичъ, прощайте.! ^закончилъ аптекарь, когда Петруша, не до­слушавъ, чего тому еще. знать хотѣлось, раскланялся и пошелъ скорыми шагами впередъ.

Наконецъ, Петруша пришелъ въ домъ Мирона Степановича. Тутъ былъ опъ принятъ людьми съ какимъ-то недоумѣніемъ, съ бѣ- EothçÜ, суетой и перешептываніемъ. Вышелъ Миронъ, и сказалъ протяжно и вяло :

* Здравствуй, братъ, Петръ Якопдевичъ. Ну, что, наказалъ насъ

с^.тобоір Господь, а?,^ оп 4И.)Г п,у он г,

. Прочія объясненія Мпрщіа былд сухи, малословны,, такъ, будто тутъ né о чемъ болѣе толковать и пе стоитъ но пустому словъ тердтіу А когда Петруша рѣшился спросить, не-ужь-то-де все про­пало, ді. я, вовсе остался нищимъ? то Миронъ, усмѣхдушись горько і; тряхнувъ бородой, .^{дз$лъ:ііпп

* Да развѣ ты пе. сдышалъ еще, что ли? Все, любезный ты мой,. пропало, ничего вотъ, нѣтъ, окромѣ ста-сорока тысячи долгу; мь; вотъ волоса нд. ^себъ рвемъ; рто вѣрилъ ему,, такъ, и свое те- церь потертъ, да и казна, печто, возьметъ,,, не, съ, него. А тебя, сердечнаго, судъ ищетъ др,в.но; ты, .гляди, не попадайся!

— Да куда, же мпѣ дѣлаться, Миронъ Степановичѣ? со свѣту, что-ли, бѣжать? Коли вы.. не защитите, такъ пѵсть .берутъ: мнѣ

•ТО унбтэ коет в о>\*> .Tb а , т и атг.о *- ■ j .... , j*

нечего дѣлать; теперь'вся, надежда на васъ. . дпчпот

' ВПОМЫІРѴЫІ. . .'ТЭІІ’Ж 1 ІГТГЖГ. ‘Г

— Охъ, оратъ, Петруцгр, какая это надежда! мы сами живы, поколѣ Господь Богъ милостивъ — а такъ-такъ вотъ чуть пока-

онтэТагко ОШГ ЯЭ'.ЛІ ! з

чиваемся. Я что тебѣ сдѣлаю? моя помощь какая? тутъ гляди и уТОа-ІЮ ІНѴЛКИІОІІ УН 'тг ,ОіГП *• j*

самъ туда же попадешь, и только.

— Помилуйте, Миронъ Степановичъ, да не-ужь-то жь вы меня такъ и кинете?

ДЮЕПІШ ОП ОТВЮ. -'11 О ІЫОНІ; Ѵ НіНГ.О еиІ..і>с

* А что же я дѣлать-то стану? Что мнъ, отцовскіе долги твои платить, что лн? Такъ па это,' любезпый '!мой, нашего брата не станетъ, хоть какъ пи растягивайся; вѣдь ты ему наслѣдникъ, а пе я!
* Стало-быть, только и будетъ мнѣ наслѣдства, сказалъ Петру­ша: — что посадятъ въ тюрьму за отцовскіе долги? Больше я отъ васъ пе услышу ничего?

Миронъ пожалъ плечами и вздохнулъ.

•—■ Пусть же меня посадятъ, сказалъ Петруша спокойно: — авось тамъ хоть накормятъ; я сегодя ёіце 'НО ѣлъ.

Опъ всталъ и пошелъ-было; Миронъ 'спохватился и 'началъ при­глашать закуоить,4, выпить чашку чаго/ ппужйп'ать, закричалъ хо­зяйку, и Петруша, отказавшись рѣшительно отъ всего, пе усііѣлъ однакоже выйдтв/ какъ Марѳа Алексѣевна съ Парашей, — бывшія; какъ видно, не за горами, вошли и остановили его.і1 Матѣ за­лилась съ горя слезами, поминая покойника, а дочь, молодая вдо­ва, стояла съ тѣмъ же безстрастнымъ лицомъ, въ иеиаруігіийрйѣ спокойствій духа и держала въ обѣихъ рукахъ передъ собою свер­нутый клубкомъ платочекъ. Петруша взглянулъ па нее—всё расу плылось на этомъ тучномъ лицѣ п полнымъ плечахъ; не мііого и было тутъ пріятныхъ чертъ, по и тѣ исчезли, все испбшлйЛоёѢ, ...,п « œ/h аог>И .ітвол лі/а'!оавці.с. .

расплющилось й слилось въ одно; "

Петруша не ѣлъ еще во весь день, по ему въэтоігъ домѣ кор­ка хлѣба стала бы коромысломѣ' вѣ горлъ; опъ отказался отъ'Ѣсе- . ... „ ..и.,,1! у.П.об О SH JTVT

го, предалъ хозяевъ суду Божію и пошелъ.

Опъ не долго думалъ, явился куда слѣдовало, и, правду сказать, съ нимъ обошлись здѣсь несравненно сострадательнѣе и привѣтли­вѣе, чѣмъ у своихъ. Старикъ Кбрюшкпйѣ былъ столько извѣстенъ въ городѣ и столько разъ кормилъ и ‘пойлъ всѣхъ, что полпцій- мейстеръ счелъ за особенное удовольствіе напоить и накормить го­лоднаго сыпа ого, /а самъ ходилъ въ'" это ѣремя подбоченясь взѣдъ и впередъ1,’ 'подходя по-времепамъ къ стоившей Въ сторонѣ закус-

, ... г. г»НИ Г. Г. il'»ІИ У 7 3 . O'IßUF'bL И'))

Ris и наливаяt-êé’ob, за здоровье ареётапта, рюмочку;

* Ну, какъ же, братецъ ты мой, CKäBaлъ'ііВконецъ полиніймей- стеръ:—какъ же’ Мнѣ съ тобою быть? Ну, какѣ же я тебя стану от- правлять теперь въ острогъ? пу, Сдѣлай ты милость, научи, меня?
* Просто, отвѣчалъ ПетруіОг — гігійк^жііте связать,, да и от-

. !,Ï (ц- I ІОЛ .it.oir.ro і Н.ОЯОП

правьте съ книжкой подъ расписку, вамъ лучше это извѣстно.

* Да нельзя^ братецъ ты моп, рука не подымается, еи-Ьогу

не подымается! Ну, вѣдь я хлѣбъ-соль помню покойника Якова ТТ 1 - \* > . . wf 1 л < і\*Н’ И \* , ■’ Д ПОИ H I. ' ЬІѴГ..11СОІІ

Ивановича; охѣ, лихой стариггѣ былъ! только ужь бывало весь го- родъ на повалъ перепоитъ, ни одного нищаго трезваго пе найдешь; а ужь объ нашемъ братѣ и не говори: бывало, пе соберешь коман-*will-* /<ПІД Я'Н zIIV'HSH H OT-OIO,!Bd J;lj ,ІТ‘Ш K ды своей въ недѣлю; кто, подъ тыномъ, кто въ капавъ, кто безъ глазу — ползутъ, бывало, ровно па маслянпцѣ! Баныцнковъ всѣхъ перепоитъ, никого нѣтъ и въ баняхъ, того-гляди городъ сожгутъ: кто пришелъ, тотъ и парится, кдкъ знаетъ.:, самъ воды накачай, самъ дровъ подкинь... Охъ, проказникъ покойникъ былъ!

* Что дѣлать! сказалъ Петруша — миновалась эта пора.
* Ну, да какъ же мнѣ съ тобой-то быть? Да ты сказывай, гля­ди на меня, сказывай: ты уйдешь что ли?

■— Куда же я уйду? отвѣчалъ тотъ: — уходить, такъ né за чѣмъ бы и приходить было. , -

* Ну, такъ живи у меня покуда въ казармѣ, сказалъ полицій- мейстеръ и налилъ еще рюмку. — Будь здоровъ! живи па мой от­витъ; а уйдешь, такъ ужь я за тебя въ сибирку полѣзу, нечего дѣлать, — и расхохотался въ честь этой остроты.

Такимъ образомъ, Петруша не попалъ въ камецпьш мѣшокъ, а остался на горькой волѣ, по не выходилъ никуда пи шагу, ни съ кѣмъ пе видался. Не всѣ люди помнили хлѣбъ-соль Корюшкина такъ хорошо, какъ полпціймейстсръ; по не всѣ и забыли старика, не всѣ откинулись отъ сына, какъ Миронъ Степановичъ съ мачи- хой, и дѣло вскорѣ было .рѣшецо благополучно; благополучіе эго не простиралось свыше того, что Петру, дана была свобода; опъ все еще оставался тѣмъ же пищимъ:нпо и этого было пе мало. Дѣло рѣшили такъ, разсудивъ весьма-основательно, что, какъ сынъ наслѣдства пе получалъ . и , одъ діего отрекается, то продать от­цовское имѣніе, сколько его найдется, а сына оставить въ покоѣ.

Нашъ бѣднякъ, получивъ наконецъ рѣшеніе, сидѣлъ на крыль­цѣ такъ-называемой полицейской казармы и думалъ думу.

-—Ладо надѣвать лямку, ;да идти въ бурлаки, сказалъ онъ ка­чая головой: — больше некуда дѣваться.

* Такъ погоди, братъ,,, немного, сказалъ арестантъ, который

былъ приведенъ для допроса и дожидался вмѣстѣ съ конвойнымъ своимъ тутъ же; -п погодщ пойдемъ вмѣстѣ. Я эту лямку знаю и самъ туда же пойду:, авось скоро выпустятъ. Славное, братъ, ЖПТЬе!,-'ЛЧ |;ц „о,. ,[•„ ,,гг :>;Г, і і • <: •>•

: Петруша сталъ ег.9і;разспрдщдвать,, п между прочимъ спросилъ также, за что н по кадому дѣду опъ сидитъ.

* Проклятый всему, виноватъ, сказалъ тотъ: — опъ меня это втравилъ. Я, братъ, скорняжилъ помаленьку въ Тулнповѣ — да на хлѣбъ пе на хлѣбъ, а все хоть на вішо, бывало, заработаешь. Тутъ грѣхъ попуталъ: у одного помѣщика шубу взялъ подъ со­хранность — и въ цѣлости представилъ, да недостача въ мѣху слу­чилась; баринъ задорный такой, знать ничего пе хочетъ. Ахти-мпѣ бѣда какая, и тутъ нѣтъ, и тамъ нѣтъ, и заплатить нечѣмъ —

туда, сюда совался, да вотъ па какого-то и насунулся сдуру, лю­ди добрые указали, а я и послышался. Опъ — чтобъ ему пи дна, ни покрышки—еще у васъ тутъ хозяйку высваталъ передъ смертью, у Пъмца-колбаспика, п самъ никакъ изъ ііхйиіъ былъ.

* Какъ передъ смертью? спросилъ Петруша:—развѣ опъ умеръ? Шпфбрухъ?
* Да, да, опъ и есть, Шитруховъ, померъ давно. Такъ вотъ, ровно косой срѣзало; пабпли бока, говорятъ, па ярмаркѣ картеж­ники; кто ихъ тамъ знаетъ. Такъ онъ мнѣ и настрочилъ просьбу, чтобъ, вишь, съ него же, съ барина того, поживиться, да и дѣло все испортилъ. Тутъ потянули въ судъ, да то, да другое,—все съ этого пошло, да такъ дѣло запутали, что вотъ годъ и маюсь.

Петруша, какъ ребенокъ, увлекся безотчетно извѣстіемъ о смер­ти ПІИФбруха и самъ пе зналъ, почему и зачѣмъ. Онъ разспро­силъ еще разъ, вѣрно ли это, и, получивъ утвердительный отвѣтъ, всталъ и тутъ же пошелъ къ ТоФсльсу; также не зная, зачѣмъ, по съ какою-то рѣшимостью, будто знаетъ, что дѣлаетъ. Дорогою только пришло ему въ голову проситься въ работники къ Вадиму Карловичу, хоть за насущный хлѣбъ, и вымолить себѣ эту ми­лость.

Въ домѣ ТоФельса былъ Петруша принятъ съ криками радости со всѣхъ сторонъ и со слезами. У Нѣмцевъ безъ этого не обходит­ся. Молодая вдова была опять тутъ, у отца. Опа поблѣднѣла, по­хорошѣла и съ-впду казалась умнѣе и спокойнѣе. Сжалился ста­рикъ, глядя па Петрушу, который былъ въ такомъ бѣдственномъ положеніи, и Видимъ Карловичъ, подумавъ немного, согласился дать ему на-время у себя въ домѣ пристанище: но долго не могъ рѣшиться считать его работникомъ своимъ. Петруша, однакоже, с.ъумѣлъ побѣдить сомнѣніе и недовѣрчивость старика и вскорѣ ужился въ домѣ такъ хорошо, такъ исправно отправлялъ всѣ ра­боты, что къ нему привыкли, будто Онъ вѣкъ жилъ въ этой дол­жности. > ‘ -л! 00 *d* I

Черезъ нѣсколько времени, Видимъ Карловичъ призвалъ Петра, поговорилъ еще разъ обстоятельно и разспросилъ, точно ли твер­дая воля п намѣреніе его есть оставаться въ домѣ простымъ ра­ботникомъ, и, получивъ на это утвердитейьпыіі отвѣтъ, сказалъ: «Ну, коли такъ, благослови тебя Богъ; путный же ты человѣкъ» и положилъ ему съ того же дня жалованье.

СлФйеониэяъ.

136

dtaijsp ,<иьа&эн деэцѳр ae9qsp rqtob

**vin,**

-яѵр aunHjqoi лшашп&Ьоэо агэ ыны.сиэ *йилЬ* вяоі ойоівт выіэоЧпо «

«ѵ.гт!л,75 эжотр в» *:і*

„агевіл ивішньоп оп ,<ѵпо «гт.в!гаато ,а-тэх,ѵо бті' лтікііі- 7лЩЙТОага$ЬЩй<ЗйН() времени въ мирномъ спокойствіи, которое как%=^удто болъ© утвердилось въ домв ТоФ&льса, съ-тяхъ-поръ, какъ прибылъ туда послушный и работящій сотрудникъ. Онъ, жилъ тамъ какъ одноеемьяшшъ н блапоенйвпяіъ свою судьбу. = Было ли мнъ когда-нибудь такъ хорошо, такъ спокойно на душъ! думалъ онъ: —= когда отца м®©ю называли чуть но мильйоиншкомъ, а меня един= , когда я забывался на часокъ въ ©томъ же долги; но за то какою тревогой

. ... ’  
ствешіымъ его иаелндннкомъ,’ Было только тогда развѣ,

„„ \_\_ - - —

и грозою вс© это окончилось!!

аі Время шло; Петруша вс© б®лі<©=и=^олъ© сближался со всей е$=

\* .адаатхр шаиаі.атпадн.оп вн очь авныпаа ,аи

мьен и въ<й©0оонпостп съ Розой, и вс© это діыіацюсь исподоволь, еймьімъ пезамт>.лиымъ образомъ. Старикъ отчасти видѣлъ и ноии= мйЛъидаЬло, косился ии®ігдаІ|е ДОйі’ріЙдал говорить, но смалчивалъ, піогому-что какъ-то не бьио особеннаго повода къ обѣяспеніямъ и *Ы* сказать. Ш KQFäa

l>f

ЪтудЫК ПіёфрійаІ работалъ

чѢН'ійііііН'чпМ'Ъ ЯЙШЬ'ЙіУѴвШаі^шбШіВДіка. Работігѣшіъла; на дворѣ томно и тихо, въа&оміідожъ свѣтло, пріютно и шумно; воз- діухіііеткийіѣоі праздничный, торжественный; а Роза, въ бълснь'

стно=в©с©ла и сострадательна. Опа шутила, емьялась съ другими, но вс© по-времепамъ призадумывалась и евіипивала головку на бокъ.

по=наружиоети также принималъ участіе въ общемъ су- мТвЫ&нт^тайс''""

iloicfo ахэдэп йі пте вілшшва

рръ,„ сказала Роза, послѣ долгаго молчанія, стоя рядомъ съ ,аа ѵа уяоьіж яьип .

„ . . о начинкой і—воть какъ, па енвтъ игл спя .пикоілп „ÖRxo ѵ.ііу. mil loti non лтіал гази іялм.ок'/ в

иногда .бываетъ" Дѵто бы по думалъ, въ то время, когда мы пляса- -вяэ .аэві.дппотвн К он.н,ояоГ — ,<»\ѵоші 1 «щ .

ли ещ© Пода вашъ органъ, что мы будемъ, жить вмистъ, и что вы Йелаетееь пашимъ помощникомъ? 'вря

Петруша встрепенулся и взглянулъ па нео; она съ улыбкой па ж>гоі доемотръла, по отъ взгляда его потупила глаза «, зарумянив- *jüifäbj* усерднѣе прежняпо принялась за свою работу. Петруша вздох= *цяЩпМцЩЦЩр* принявшись опять за дтоо, сказалъ въ-полголоса;

■ = Ваиач^анйі^йд^а іэдійг н© знали, не гадали, что будетъ теперь;

île

он Cil

иѴопгяД

эоопоі. чіюо: вонмъ за кая „бкхо ѵСи” ™

ТППТ

а теперь не знаемъ, что станется черезъ .. черезъ недѣлю, черезъ день, можетъ-быть.

Послѣднія слова были сказаны съ особеннымъ горькимъ чув­ствомъ. Роза невольно опять взглянула на него и спросила также въ-полголоса: «а что же будетъ?»

* Богъ-вѣсть что будетъ, отвѣчалъ опъ, не поднимая глазъ.
* Да что же? спросила Роза настойчиво и убѣдительно, послѣ молчанія: — что такое? Вы говорите такъ, будто предвѣщаете что- то недоброе1, н \* \*

У Петра/ глаза разъ-драгой прищурились п мигнули; опъ сталъ потряхивать головой, между-тѣмъ, какъ руки его были прилежно заняты. — Я уйду отъ васъ, сказалъ онъ наконецъ глухо:—нѣтъ мнѣ, видно, я'штья нигдѣ па свѣтѣ: то недобрые люди выживаютъ, то отъ добрыхъ бѣжать приходится!

* Развѣ вамъ не хорошо съ нами? спросила она съ видимымъ смущеніемъ, вызывая его на положительный отвѣтъ.
* Роза Вплимовпа, отвѣчалъ онъ, подумавъ пемпого:—чдб про это говорить, что хорошо; сами вы знаете,, Не тужу я по богат­ствѣ своемъ, ни по дорогѣ, на, которую отецъ было-готовилъ ме­ня,—пи по чемъ; тужу я о томъ, что куда я ни кинусь,, все доля моя горька^, То богатство, мое выгнало меня изъ вашего дома, а теперь, вцдцо,, гонитъ ішіццта,. іИѣтъ,,,мпѣ у васъ житья пе будетъ, Роза Вилидщвца; тошнехонько становится; что дальше, то ху?ке. Ни отецъ ращъ не отдастъ васъ за меня, горемыку,,, ни сами вы, можетъ-статься, пе пойдете... Стало-быть, только и осталось мцѣ, что отворотиться отъ солнышка, да въ лѣсъ!
* Пересолишь, пересолишь, Роза! закричалъ Тофсльсъ, огляды­ваясь: — пли это еще и перецъ у тебя? Что ты, дитя мое, дѣла­ешь? Ты весь Фаршъ испортишь.

Болѣе въ этотъ вечерь между Розой и Петрушей разговора пе было. Они даже какъ-будто обходили другъ друга и смѣялись и шутили принужденно. Мать замѣтила это и, передъ отходомъ ко

J (ігкогэ нім’> ■■■•; о<і-чі..оь аъэоп ьіѣььа;

сну, приняла молодую вдову въ дружескій допросъ. Роза все раз­сказала и умоляла мать быть посредницей у отца, склонить его къ согласію па бракъ ея съ Петромъ. — Довольно я натерпѣлась, ска-

' ітг 1 ли оти тіг.'По апи \*, щ

зала опа, горько плача: — Богъ ему прости и успокоіі душу его;

1 »ЛСГЯП’ГШО ЯТ.П «.'П)ПѢЦ J

дайте жь мнѣ пожить теперь по-людски.

і ■■ .т/і .по 1 ; /чп,п Г, Н > жлі > . ч .а lï'<; > 01 !

Не смотря па то, что Роза была вдова и потому, казалось бы, довольно-независима, ей и въ умъ пе приходило сдѣлать подобный шагъ безъ отцовскаго благословенія, безъ воли его. Кратковремен­ное замужство ея мелькнуло за ною, какъ зловѣщій сонъ; а воз-

138 *Словесность.*

**, . ■ • il р и .» - і и I I ■ J .**

вратившись въ родительскій домъ, опа стала опять тою же Розой, какъ, была. прежде,. Въ-слѣдствіе совѣщанія родителей между со­бою, въ-продолженіе котораго Тофсльсъ передвигалъ колпакъ свои съ-уха-на-ухо, вставалъ, ходилъ, иногда вдругъ упиралъ обѣ руки въ бока и призадумывался, опять садился, —слѣдствіемъ итого все­го было, что опъ позвалъ Петрушу па первый день пасхи, и по­христосовавшись съ нимъ, по русскому обычаю, началъ такъ:

—■ Петруша, я тебя зпаго давно и люблю. Если ты захочешь, то изъ тебя можетъ выйдтп порядочный человѣкъ, во славу Господ­ню и па честь и на пользу ближняго. Выслушай меня.

Когда я жилъ еще за границей, то я зналъ Русскихъ по одному только случаю: артель русскихъ прикащиковъ возвращалась съ лейп­цигской ярмарки, десятка съ полтора видныхъ ребятъ, подъ рус­ской стрижкой, а которые постарѣе, такъ и съ бородками. Они пристали па пути въ постояломъ дворѣ, въ небольшомъ городѣ, и мы, жители, ходили смотрѣть па нихъ и разговаривать съ ними; почти всѣ онп говорили по-нѣмецки. Противъ трактира, хозяинъ со­бирался красить снаружи домъ свой, и обдумывая это обстоятельно, совѣтовался съ архитекторами и съ двумя старшими мастерами. Па этотъ разговора, подошли и земляки ваши и вслушивались, о чемъ идетъ рѣчь; мастера просили дорого, а хозяинъ немножко горя­чился.. Одинъ изъ Русскихъ вмѣшался въ разговоръ и сказалъ, что въ Россіи взяли бы за окраску дома почти втрое дешевле. Слово- за-словомъ, и объяснилось, что Нѣмцы, для побѣлки пли окраски дпида,,ставятъ лѣса вокругъ всего дома, и во всѣ пять ярусовъ, точ­но будто его вновь строить, и что уже по этой одной причинѣ, какъ работа, такъ и запасы, обходятся имъ гораздо-дороже. Рус­скіе указали, что по ихнему разсчету нужно столько-то краски,

да на столько-то

посуды и щетины, а за тѣмъ нѣсколько плахъ

дровъ и одну или двѣ дѣсины, на переносный костыль; расцѣпивъ все это, показали , что весь излишекъ цѣны пойдетъ за работу. \_рГ(,К іЭопгттак а гены . , . . м ынчіияі.

Хозяинъ, не долго думавъ, приговорилъ проходящую артель снять работу; тѣ взяли задатокъ и принялись: гдѣ изъ окцашлй'ху вы- і «йКМоцпз • ол ..■ію'.т, і.шПРіі'р •; шіы і .... .. ц .иотыііщ сунули, гдѣ кои па чемъ подмостились, да пару подвижныхъ ко- u і’і'.ЩЛГН ВТЮЯ одЛПЫи dîlOTG • ОНГ/ГІІІОі

стылой на одной лѣсинѣ сдѣлали, смотрѣть страшно: одинъ иа вер- ■н.иілю (Поипо/к поГігакуОно-о \* « . Ѵі юа> <мі г> \*

ху сидитъ подъ кровлей, ногами въ стѣну упирается, да отталкива­етъ,, а другой внизу рычагомъ костыль подвигаетъ... О, *я* это очень помню; весь городъ смотрѣлъ; трубы водосточныя красили, сидя верхомъ на ведрѣ, мокали подъ себя кисть и спускались по трубѣ' же. Такъ-сякъ, затерли, закрасили, выбѣлили и покончили. Нѣм­цы, глядя на всю продѣлку эту, дивились, и спросили земляковъ вашихъ: да вы какіе мастера, каменыцііки, маляры, или штукату­ры. «Нѣтъ», отвѣчали тѣ: «мы, признаться, не то чтобы штукатуры,

и не маляры; есть y пасъ тутъ одинъ, что въ плотникахъ живалъ; другой есть стекольщикъ, а то мы всѣ Сызрапцы, сапожники»!!!

' " ^'Чрі-.ІЯ Ѵ’Ч

Вотъ видишь, другъ мой Петруша, на это земляки ваши хороши; за это я ихъ уважаю: расторопны, догадливы, сметливы, поворот­ливы, все сдѣлаютъ, все. переймутъ, да все какъ-нибудь. Вотъ поче­му они па такое искусство, какъ наше, не годятся. Наше званіе по­четное, Петруша; наша работа смышленая, требуетъ науки, ученья, хорошихъ, основательныхъ свѣдѣній, любви къ искусству своему, прилежанія, доброй нравственности и большой аккуратности. Слу­шай дальше, Петруша; я опишу тебѣ пашу, нѣмецкую бойню, и русскую,—а ты слушай, да самъ и разсуди послѣ.

Въ глухомъ и пустомъ мѣстѣ, среди вопи, смрада и нечистоты, вдали отъ жй.іія, стоятъ сараи,^сколоченные изъ барочныхъ досокъ. Это называется'бойня. Внутри пусто, никакого устройства;1 кромѣ вторника и субботы, то-ссть бойпыхъ дней, снаружи все такъ-же пусто и уныло; только приблудныя собаки гуляютъ среди раздо­лья въ окружности п стаи воропъ и грачей каркая перелетаютъ съ мѣста па мѣсто.

* Правда, сказалъ Петруша: — правда!
* Постои, принялъ опять старикъ:—постои, не переопвап мепя, дай мнѣ договорить. Иногда ты встрѣтишь па такой бойнѣ сторожа и нѣсколько головъ несчастнаго скота, который почему-лйбб пе по­палъ подъ обухъ во вторникъ, и ожидаетъ смиренно па привязи субботы, безъ корма, безъ пойла, заморенный голодомъ п жаждой. Потрудись свѣсить, сколько сала и мяса волъ потеряетъ въ эти предсмертные дни, и ты увидишь, что это составитъ никакъ не Ме­нѣе пуда на голову; какія цѣпы пи положишь на говядину il па ёѣ- но, все-таки окажется, что хозяинъ отдалъ рубль за гривну. Ста­да свиней, на подножномъ корму, роются въ кровяной грязи и, буг- дучи обращены въ плотоядныхъ животныхъ, даютъ жесткое, дур­ное п нездоровое мясо, которое мы по-псволѣ съѣдаемъ поДъ раз­ной приправой. Когда пріидетъ урочный день, то скоТѢ спроважи­ваютъ поштучно на помостъ: при этомъ бѣднаго вола просятъ по­жаловать па свое мѣсто какою-нибудь подручной дубиной, об.іоМ- комъ оглобли, исколотятъ ему бока, ляжки, изомнутъ, для'попу- ждепія, хостъ, п нерѣдко собьютъ одинъ рогъ. Дрожаіца'Я всѣмъ тѣломъ скотина, съ избитымъ заживо мясомъ, стоитъ па мѣстѣ, притянутая головою къ помосту. Чтобъ теперь вознаградить отча­сти утрату мяса, о которой я говорилъ, скотину пе поражаютъ од­нимъ полновѣснымъ ударомъ обуха, а бьютъ по лбу разъ по деся­ти и двадцати, чтобъ отъ продолжительнаго и возобновляемаго ис­пуга кровь застыла въ жилахъ, сгустилась и не вытекала сполна

140 *Словесность.*

гтываыб даошртгышх.ио №«•>.■.«•

при зарѣзѣ. За тѣм^ь не колютъ скотины, пе вскрываютъ сонныхъ жилъ, а рѣжутъ, отъ-чегокровь пе такъ быстро вытекаетъ и Фуп- товъ пять гоиядііны, собственно такъ-ііазываемый зарѣзъ, дѣлают­ся вовсе негодными для пиши. Этодо мало: я видѣлъ вс разъ, что два работника убиваютъ скотину, какъ живодёры, дубинами... кар­тина отвратительная, которая безчеститъ все наше званіе!

Убитагонво.іа! кладутъ на спину и начинаютъ обдирать острымъ и остроконечнымъ ножомъ; исколовъ Кругомъ шкуру и выхвативъ тутъ и тамъ но лоскутку мездры, — отъ-чего кожа теряетъ третью долю1 ниѣііяоедцàJlôW6ätbагрудийу, '-вѣ: лежачемъ воложеиіп стегна, ' И;\*все загаживаетсяzi£pöKbK>liäiktfcko.ii;tfMn костей. Тогда вьінгімаі()тЪ! в^іутреннОётйѴ йЬкШібИ! и ійорвавЪ ‘ ііхч> въ де­сяти мѣстахъ -О ода ютъ1 Псю тупіу Кровью и грязью, складываютъ внутренности! въ" кучу іг выволаКиваютъ послѣ за бойню, иа сало, которое,« напитанное ' кровью,'"завязывается по 3 или 4 пуда въ одпіИі кутырь. Салу не ДадутЪи остыть, отъ-чего оно задыхается и вскорѣ тухнетъ; ' Туши сваливаются па грязную кровяную телегу, работникъ садится па нихъ и'ТакиМЪ-ббразомъ отвозитъ ихъ въ мя- c'rtMte' ряды.а ІІеЧёиь тіМругій'вйутрёііиостй разбираются гусачпика- мну въ такомъ ;ке грязномѣ1 видѣУ'а'ѣО время iiocïà, сваливаются иа^чердакъ, гдѣ ото добро «лежитъ горами, мерзнетъ\*, тайъ и прѣ- етів^оиніиікопоцъі .всо;еще находитъ покупателей, еёлй йе ’вовсе пе- регможгсягдо мясоъда^ 'Водыдта бойнѣ- нѣтъ ііикогла’,йП опа вовсе не идетъ въыдѣ.-го; тогда-какъ> въ другихъ"Мѣстахъ непремѣнно по- лагаитсяшажажду ю битую скотину но Два ушата воды, для обмывки и■ ■очистили. На мясѣ;- на'салѣ, -Шкурѣ и другихъ частяхъ'!\* скотопро- мыцыоііпіікин И'нмясліики паши теряютъ отъ одного небреженія и безпорядка огромныя суммы; онѣ составляютъ на все государство, ыадемноД многіе мильйонбгі' А между-тѣмъ, скотъ ИаТйЪ "Славится; кормъ.(дешевле, ' и сбытъ; не только сала и шкуръ', тіо п самой дажег солопипыд ьдолжепъхбьі.'Жставиті. тіамъ огромную' и выгод­ную іпромышлепонг>. Теперь йікуръі 'паши всѣ 1ізр‘ій0ііьР,"йстыка- иыѵ'КН'КЪ 'извъетноіі'всякому торговому "человѣку; сало "всегда тух- лащ’язи ияі\*о-нс0Боен>№пид&г%'і йъ солонину, потому-|что1,длИ‘ѢЙ'ого не

> годится}о ;<>іэш оюя .гіэсрііиіі атѵж.ні ои

гжо'я а .ві:;і(іве а гоѵа гнпног он о'шій дг.ліс.;>. ог. тов'латы ■

Вей это я видѣлъ, замѣтилъ Петруша: — это правда, аатоишшіье ыпптояч гкоои отгзатш»о. ' лгг.'юона п ■ 1 ?

—, .^адібург^кііі, ц^адглійс^ір^рцоербы бить скотъ я почитаю луч­шими, продолжалъ Тофсльсъ: — затѣмъ слѣдуетъ бельгійскій, а Французскій мнѣ менѣе правится. »Посмотрѣлъ бы ты, братъ, Пе­труша, на любую гамбургскую бойню! Издержки на устройство ея давіій^ѣ-^йіѢЙй0 ѣб'зй^градікійсь паличнымъ барышомѣ, а она сто- ить и все ете обогащаетъ умнаго, знающаго и расчетливаго хо-

зяпна. Тутъ 50 опытныхъ подмастерьевъ бываютъ ежедневно въ работъ; каждый изъ нихъ Дбл-.кенъ изумить ремесло свое й каж­дый былъ бы строго наказанъ 'M йрогнапъ за одинъ только по­розъ или проколъ шкуры, тогдя;,ііка’къ у ЙаСЪ бываетъ ііхъ пятьдесятъ и.і каждой. Не найдешь ты здѣсь тухлаго сйла вѣ ку- тыряхъ и кровянаго мяса; тутъ НДёч^ѣ выВ0вѢ!,к0НчейаГО’йг ’ёоЛё- наго во всѣ части свѣта. Путешественники осмаТрпвЙіЬтЪІ въ ГаМ- бу р г ѣ б о й и іо,., к акъ вся цре,, друго е ; .замъчатед ыі^еі. заведши Іею ?мбр и- ку, заводы, -г-,какъ въ ЛридоиД осматриваютъ знаменитую, пиво- варню. ьжоуі ‘гші’-ато — .laqi.E'JWi уат/.ічоі. он. <тивт и <гт?т

На такой бойцѣ живуддуотецьпиорядочцыеыюдіц.. д\*< ихъіііебез- покоитъ зачумленный .воздуд^^ ду^оу^ «и нечисть., «которые ааста- вляютъ здѣсь относить бойни за и,ѣсцолъко! верстъ. отъ города. На гамбургской бойнѣ, найдете .вы ,вуѣ снаряды и устройство- тдскь удобные подъемные вороты-, бодгцііе.; немалые топоры,. различные ножи — и все. это чисто, свѣтло, опряднор тутъ .насосы и иадле^т жащій запасъ воды; складочныя мѣста для сала, солонины, лику ръ и прочаго — и все это, въ порядкѣ;. (Подземныя, посудины, для;.прь ема крови, а равно трубы н колодцы для стока сукровицы;ко­тлы, для выварки крови, к,оторал.(.всдуйдетъ«:въ .дѣло;,«посуда для очистки и сохраненія, зодюой«,крови;,«соляные запасы; .бочаг рпя; сушильня, для запасныхъ s ібочарпыхъ клёпокъ;,сушильня для кожъ и для сала; контора .еъ разечетцыми книгами; оконюшня для скота,.да запасы кормамі Когда, скотъ пригнанъ съ ргннка .или съ пастьбы,.;го, ему даютъ суткиі, покоя и поятъ въ волюз черезъ что кожа f вътпосл ѣдствіп легче . отдѣляется ,«мясобываетъ нище, внутренности опрятнѣе и самая даже кровь лучше вытекаетъ изъ жилъ. 1Ц .урочный часъ, скотину ведутъ бережно па бойнюрше пугая ея и отнюдь не дозволяя себѣ побоевъ; за чѣмъ ее/поража­ютъ мгновенно, въ одинъ ударъ обудомълпалсмерты^’уіх Тамъ« до­зволяется дать еще два добавочные ударатыйо кто не свалилъ-.ро­ла съ разу ,,иди принужденъ «ударить,.еТо;-въ«додатокъ болѣе двухъ разъ, тогц наказываетъ старшій подмастерьѣ, а гчтй«еще хуже, ему даютъ проввцще, *рѣзаки* (8сішеійег)^<)глово:)гкрайнег-оскорбительное для всякагр;, порядочнаго человѣка. Заі т.т.мъдотъискиваютъ и вскр№ ваютъ сонныя жилы, а пе рѣжутъ поперегъ всю шею; отътвігого кровь вытекаетъ до капли, мясо ije тер.іштъ ^ ртъ ,зарѣза^„а кожа выигрываетъ въ цѣнности. Собственно боемъ скотины занимаются опытные въ этомъ дѣлѣ 'ііоймастерѣй/1'ѣ0!тЬрЬі'е:'!пСкліОчптельио ііъи.осі Я'ТОѴС.П-') «атм :<ГЪИ.0ФоТ сГІ.ЯЖІ.ОѢО^ГІ ДППНі;.

■— ï і !—■—•11 •. . — • ■ ■ > . ю)і іші-'ін о.Тіикг <тнк iiiaoc7цнілі.

,,, : r-ЛѴ ІЯ! ІГ4Ж00.І ьН SoiHÜOU О! / ЖГІ'-! Y ÙK1Î4 OIYÙOH, ВН ,БШ7Ч

( ) Въ нѣкоторыхъ мѣстахъ, стали бить скотину ударомъ пожа въ сурновую жилу, способъ также весьма-хоропіііі, но требующій навыка.

- іМівКбПС ,О'Н,1іК7 \г ЮГ.ПИ'ТООО ЭІІІО Ю.Ч! Гэтимъ промышляютъ, обхаживая въ извѣстные дни всѣ бойни и получая плату съ головы. Убитая скотина кладется па спину, ко­жа снимается однимъ продольнымъ разрѣзомъ, отъ самоіі морды до хвоста; въ 30 минутъ это дѣло копчено, стегно виситъ, под­нятое воротомъ, а па мездрѣ, конечно, не найдешь ты ни од­ного порѣза. Въ этоіі работъ видѣнъ человѣкъ и можетъ себя по­казать: мужественный, смѣлый и ловкій малый, работаетъ такъ, что любо смотрѣть; а слабаго, неуклюжаго мастеръ прогонитъ отъ работы. За тѣмъ, все обмывается и очищается; голова и ноги об­вариваются и чистятся, мозгъ отдѣльно вымачивается, языки об­мываются; поднятое стегно вытирается нѣсколько разъ мокрыми полотенцами; въ этомъ же положеніи, для удобства и соблюденія опрятности, вынимаются внутренности, сало, гусакъ, и все это кладется не въ грязь, а па чистый столъ; все эго очищается и об­мывается, такъ-что любо смотрѣть; все кладется на свое мѣсто и все идетъ въ дѣло. Грудь, разрубленная вдоль, распирается распоркой, все стегно внутри окачивается водой и обмывается, да сверхъ то­го еще окладывается мокрыми полотенцами, которыя перемѣняют­ся, напитываясь кровью. Почки съ жиромъ своимъ остаются, для пользы и приличія, на своихъ мѣстахъ. За тѣмъ вся бойня ока­чивается и вымывается водой, вся посуда и снаряды также, и всѣ окна и двери растворяются, чтобъ мясо остыло на вѣтрѣ и про­чахло. Откуда тутъ взяться духотѣ! Надувать мясо тамъ запреще­но, подъ опасеніемъ отдачи въ рабочій домъ; шкура съ порѣзами была бы посмѣшищемъ для всей бойни; а кромѣ сукровицы, да еще выкинутаго изъ очищенныхъ внутренностей, пи шерстинки не пропадаетъ даромъ: кровь, копыта, черепъ,—все идетъ въ дѣло.

Когда начну говорить объ этомъ, у мепя, Петруша, сердце обли­вается кровью; пѣтъ конца моему сѣтованію. Здѣсь, на-примѣръ, крошатъ и терзаютъ на клочки драгоцѣнный почечный жиръ, то­гда-какъ повсюду за границей оставляютъ его сначала во всей красотѣ па стегнѣ, а потомъ выбираютъ цѣликомъ и продаютъ до­рогою цѣною на свѣчные заводы. Здѣсь работникъ беретъ ножъ, надрѣзываетъ весь почечный жиръ мелкой рѣшеткой по всѣмъ на­правленіямъ и разстилаетъ его плутовской уловкой вдоль хребта по всѣмъ ребрамъ, чтобъ плохой говядинѣ дать жирный пріятный видъ. Все обманъ и обманъ самый нерасчетливый! Половина этого дорогаго жира крошится и падаетъ въ подставленное грязное ве­дро, куда стекаетъ также кровь и всякая нечисть; это все идетъ въ кутырь, слеживается тамъ вмѣстѣ сальникомъ и тухнетъ. Такимъ образомъ, покупщикъ долженъ покупать сало вмѣсто мяса; а мя­сники сами теряютъ болѣе половины цѣны: мясо, па-примѣръ, въ

Петербурга стоить изъ первыхъ рукъ, 5, 6 рублей, а почечное сало ііа биржи по 12 н 15 рублей за пудъ. Сверхъ того, х©р<мие= м^ работнику нужно столько же времени чтобъ искусно

растерзать и расплющить почки, сколько и7для того, чтобъ убить и очистить скотину. Вели же разсудить, что въ каждомъ стегни остается кругомъ но менѣ© пуда почечнаго жира, остальное жь крошится и пропадаетъ даромъ въ грязи и крови, и что въ трехъ главтьйяихъ мѣстахъ, въ Петербургѣ, Москве и Коломнс, бьютъ ежегодно 250,000 головъ, то, принявъ для всей остальной Ймие= ріи, откуда доброе сало могло бы быть сбываемо за границу, столько же, увидимъ, что у насъ па одной этой статье гибнетъ ни за что, ни про что 5 или б мильйоновъ рублей, которые пи- кому ие достаются и никому но прішосята пользы, а такъ сказать зарываются въ навоте.

Ну, да ладно, Петруша, полной ^Ох$тшіъ-$ьшо показать тебъ разницу между здсжней мясной лавкой и лайкой въ Берда­нѣ, Амстердамѣ, Гамбургѣ, Лондонѣ = гж лайки эти устроены среди города между другими богатыми заведеніями *і* гд® лавки эти такъ же благовидны ы опрятны, какъ бронзовые магазины и где отъ мясныхъ рядовъ такъ же мало духтл, какъ отъ суконной линіи — или езде меньше, потому-что тутъ пахпетъ валялыіымъ мыломъ =хотелъ я тебе говорить еще много, чтобъ ты вошелъ въ себя, понялъ меня, почувствовалъ истину и важность словъ мо­ихъ и глядслъ бы съ умиленіемъ иа искусство наше, уважалъ бы его п себя = по это все уепесмъ сделать ео=вф©мснсмъ. Коли въ тебѣ есть чувство, Петруша, коли ты человѣкъ, то ты долженъ былъ и теперь попять меня н увидеть, къ чему я веду. 'НВслфуша, я уже стаіріѣкмсь = по дряхлиѳ плотію, а не духомъ; у меня еще замысловъ много, я хочу привести часть свою въ и©]ряджь= хотя, благодаря Бога, какъ видишь, и теперь уже слишкомъ двадцать летъ лавка моя въ такодіь положеніи, что упрекнуть меня было бы трехъ. Тутъ въ lynagninfi, двадцать летъ все населеніе, всс чинов­ники перемеиились раза четыре; наѣзжаютъ изъ столицы, да ут.з- жаютъ — а я все одпнъ н тотъ же, выдержалъ соперничество съ вашими бей&гівйюіми живодерами и теперь не боюсь никого; меня знаютъ давно всѣ, и самъ губернаторъ, п знаютъ, что безъ меня имъ жить нельзя; я пхъ избаловалъ. Безъ меня ихъ никто не накор­митъ. Ну, Петруша, видишь ли, дочерьми меня Богъ благословилъ, а сына не далъ. Старшая дочь остается при хозяйствѣ, изъ дому пе идетъ — Господь съ нею; а втфая,., а что же ты думаешь о вто» рой, о Розѣ? — Обидели ее судьба и отецъ, что отдали въ такія руки, да Господь разсудилъ теперь судить.!! Хочешь

ли ты быть моимъ помявдппкомъ, идти в<врно и неутомимо путемъмоимъ, взяться за мастерство наше, какъ порядочному человѣку слѣдуетъ, чтобъ заставить всѣхъ чтить и уважать себя, пріобрѣсть славу и пажить деньги?

Петруша, какъ русскій человѣкъ, бухъ въ ноги старику и лбомъ объ полъ. Не успѣлъ Тод-ельсъ поднять и обнять его, расчувство­вавшись, а потомъ разразиться радостнымъ хохотомъ, какъ одна половина двери начала потихоньку растворяться и оттуда показа­лись двѣ пли три женскія головы.—Сюда! закричалъ Тофсльсъ, и Роза, окропленная слезистою росой, лежа въ объятіяхъ отца, по­дала жениху своему руку. Петруша прижалъ ее къ груди, а самъ потряхивалъ кудрями, которыя валились въ лицо, и протиралъ глаза.

Посмотрѣли бы вы, какоіі изъ него вышелъ колбасникъ и кйкъ опъ чисто ходилъ около товара своего, въ бѣлой рубахѣ, бѣломъ Фартукѣ и бѣломъ колпакѣ! Виламъ Карловичъ оставилъ ему рус­скую стрижку, русскую косоворотку, но красная алексаидрійка бы­ла разъ-навсегда изгнала: все бѣлое. Билимъ Карловичъ увѣрялъ, что никогда въ мясной лавкѣ не можетъ быть пи порядка, ни опрят­ности, если на хозяинѣ не будетъ бѣлаго бѣлья.

Когда, черезъ годъ со днемъ, имущество Корюшкипа продавали съ-молотка, то Петруша пошелъ туда съ особенною цѣлью: опъ хотѣлъ купить столь извѣстный намъ органъ и поставить его, па память былому и на забаву грядущему, па то же самое мѣсто, гдѣ опъ простоялъ почти годъ, у Билима Карловича въ залѣ. Петруша стоялъ въ-продолжепіе шумной продажи отцовскаго имущества пе­чальный, но спокойный; опъ грезилъ прошедшимъ, настоящимъ и будущимъ и спокойно выжидалъ очереди своему органу. По про­дажа кончилась, а органа нѣтъ. Удивившись этому и спросивъ ко­го-то изъ старожиловъ, не слышно ли, куда дѣвался этотъ органъ, который извѣстенъ былъ похожденіями своими цѣлому городу, — Петруша получилъ въ отвѣтъ, что органъ у Мирона Степановича; неутѣшная вдовушка увезла его съ собой,—прибавилъ тотъ,—чай, все плачетъ да наигрываетъ!

Петруша вспомнилъ, какъ опъ п самъ когда-то сидѣлъ и пла­калъ подлѣ органа, наигрывая плясовыя пѣсни; по ему при всемъ томъ пе хотѣлось уступить эту плачевную музыку Мирону, кото­рый могъ бы, казалось, удовольствоваться болѣе-сушествеппыми пріобрѣтеніями, доставшимися ему, правдою и неправдою, отъ Ки­рюшкина. Опъ отправился сгоряча къ Мирону Степановичу и до­ложилъ ему о желаніи своемъ имѣть на память эту вещь, которая, неизвѣстно какимъ образомъ, попала въ домъ Мирона. Кулебяка съ бородой обнялъ Петра, узнавъ, что рѣчь идетъ только объ ор­ганѣ, много шутилъ и смѣялся, и выдалъ ему музыку съ большимъ

*Ііилиаспики и 1>р/мн>ачч.* г ■, КЭТТЕСС J jj ; **143**

удовольствіемъ. Опъ только побожился разъ пять сряду, для очист­ки совѣсти, что органъ былъ подаренъ ребятамъ его.

А какая радостная встрѣча была этому органу въ домъ ТоФель­са! Даже старики едва не прослезились, а Роза сказала, вздохнувъ: «А добраго нашего Ютландца нѣтъ!»

■: = і Г.ІЪНГЯ ІИО'П. И

в. ЛУГАНСКІЙ.

:ѵ;-іа і (:.і бо -і а яжог. .но-ии| ; г *iw.г* ,:м ѵі

, '/<; I ЛИ ЭО <ПХ<КП(!9 Г,Ш7і|і9ІІ ■' • :'« 7‘.НГ. / 7 T;"-,;:. g -'J.-

и . оЦИІ .і ;‘ ЛИНІИ.GU !!Ы'Н- ' “ Э : ІХТ И'- Т лГіЛЖ.ШЛ\*.VlVâ-S

'ІІГ.нИН.ОИ П.'іИИЛО СПИ ’і'-.И.л .5-1 ï W : G ч і

.IS-j'.i? lib.’.J" «Г’І 01,70 711 ѢП!Ц'<.- X *■, 'і* НІ *‘i~J* ,!ЛЭѴЯ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| f'J- -i'i | m'<! i,.(S j 'J'Hll ZHli *v.* | u.j, ? |
| il » | *'уум\* bl.n -TLOHIOH BUT | j'jjiJi <»т |
|  | !> jjfü.u'ri лГігсгі rna!Îï'jT>’Ç,i | *<33.*эпи; дмітог |
| ••.OV г/i S.-; | ci en , •; tzosu Gi.r.q j ïac'.-çi | i ЙН У уЮ'ТКіі) *JTbUSn* |
|  | •и;;"'. ;i.fi KW.ni.tJÜ < | *ц; дъноі’имііі* дно |
| *f Hïl* ОГ/-' | ЭЯоІПО !■"' ■T-.l «Ht iiOHWnn | Л а *'JÜ, гм* £..<• 1 j U - æ а Д *3* ÎU3 тэ |
| )GB .0 *-H.:* | iu• »л■ ••> іиилирг ли" | -ни.ол .шэ.он *. іі*шилъ? |
| ï | j. ■•<)-( ;u.'jQ‘jpo ат.вх.ижіаа | (.ПІВОДОНЭ И ЛПІПГ(І.ѵЗ |
| Il ï» /!/.'• | ІИ. Ы-.ѴН8 И L À lT<Ui ßll'-i | ï нрноа вжвд |
| ! t ï» ‘Д | i *■>; ■■',■ ' ,f‘<* OHHlfirtn RH ,c! | ГіИ.И. ДИІѴ f£ i. > ,-гги от-от |
| i ; | ' ; г' '. : ■ i ■ *L* .ù: ’ tt-jl. .Kû ZOO ' J'f .1 | <it‘ •гві\*г‘-і»>и.'й Hwqo7o;< |
| ) РіИ«'рі | ! c 7 .i t: г i ц v о i- P y «. 14І a t о | ■та. ■гьогѵгоа ъшіи;т‘<П |
| JÏ/ÜÏM Д | l'|!> KJ1.”" '\* Д"' Oiy *fiUi'Jti'f* |  |

!д rOBffwq Hiß« вь. лтоивыі у>ж

r:=;jxï!J б-Т-Г-|\ ■!!.: .Гіс' ' Н ДНО ДПГ.Д , <ГЕ«Н!бМР>а ВШѴфГДІ

МГ) Оц ДНГі.Гч НЫЖІШІ нваыіуиозн «ßHB'HJO J1.7OH ДІ.ЕЯ

■ ииіб f.j». ' *и* ..и *ï* и! н'і-лл, /тс тінпѵт)? а'іоі.дтох оя зког

1 - <і,\* (,іі t ■■ і \* св1 \*а т з.<ï.оя|\*н. *j* ..аэокьсвн ,wô .гтоя *iHdCf* J- 0,0>.:;>ИШ »KO В-ЦІИПШЧІ.ТЭО.Ь- Л!К»І ІИ'.'Х/І ИООІЦП

ч гЦііИіЬ\* J ,ï J'.Pi'.qi : > Г.ОНЦЯВСріТО *<3* и( ' •iHnain.CMq

ІТККГЛІ £Ц .1 ! J »'T1 *'ГІСКіЯ'і НІИ ІИ.'ГЛ.* О ЛІЛІЯІОЪ

joeulf = t л ;■( іЛ.ІИІОП tjyocßqdo ГШгДСЛ OU lO-faCÜSP

I .‘Н И Ц'ИП ОТИ dllGSi€< fjtJl"»!! i S.itfJGC- iîOi.OCJGÔ C?'

*■ -,i* •- -.i i »> ..<1 *II,- ',t>* (-ІЫІ« ■

КЪ Я —У,

(который подарилъ автору вѣтку съ могилы Лауры, въ А впньйопѣ).

Въ странахъ, гдѣ сочны лозы виноградныя, Гдѣ солнце, воздухъ, сѣнь лѣсовъ Дарятъ живыя чувства и отрадныя, И въ дѣвахъ дышетъ жизнь цвѣтовъ, —

Ты былъ; пронесъ пытливый посохъ странника Туда, гдѣ бьетъ воклюзскій ключъ,

И гдѣ же встрѣтилъ я тебя, изгнанника? — Въ степяхъ, въ краю снѣговъ и тучь.

II что осталось въ память солнца южнаго? —

Одну лишь вѣтку ты хранилъ

Съ могилы Ліуры; полный чувства дружнаго, И ту со мною раздѣлилъ.

Такъ будемъ же печалями завѣтными Дѣлиться здѣсь, въ отчизнѣ вьюгъ, И крыльями для міра незамѣтными Перелетать на чудный югъ, —

Туда, гдѣ долъ цвѣтетъ весною яркою, Подъ шопотъ авиньйонскихъ струй И мысль твоя съ Лаурой и Петраркою Слилась какъ нѣжный поцалуй.

А- ОД — Й.

ВЕСНА.

Ужь верба вся пушистая

Раскинулась кругомъ ;

Опять весна душистая

Повѣяла крыломъ.

Станицей тучки носятся,

Тепло озарены,

II въ душу мощно просятся

Блистательные сны

Вездѣ разнообразною

. .Картиной занятъ взглядъ,  
Шумитъ толпою праздною

Народъ — чему-то радъ.

Дитя тысячеглавое,

Не знаетъ онъ, что въ немъ

Привѣтно-величавое

Зажглось святымъ огнемъ.

Что жизни тайной жаждою

Невольно жизнь полна, Что надъ душею каждою

Проносится весна.

А. ФЕТЪ.

ВДОХНОВЕНІЕ.

Есть блаженное мгновенье-. Полуночною порой Леба свѣтлое видѣнье Собесѣдуетъ со мной! Груди вольно' Я внимаю Сладкой музыкѣ рѣчей, Наслаждаюсь и витаю Въ морѣ свѣта п лучей. По, когда мое видѣнье Улыбаясь улетитъ, Ключъ святаго вдохновенья Заиграетъ, закипитъ... Будто бурною волною, Хлынутъ звуки подъ перо, О к о л д у ю тъ к р а о о т о ю, Загремятъ какъ серебро! И, па звуки отзовется, Сердце юноши тоской, И запоетъ, всколыхнется, Грудь дѣвицы молодой...

**Я.**

КРОШКА ЦАХЕСЪ,

**ПО**

ПРОЗВАНЬЮ Ц И H И О Б Е Р Ъ.

*Повѣсть Э. Т. А. Гофмана,*

I.

Маленькій уродецъ.—Ужасная опасность, грозившая носу **ДЕРЕВЕНСКАГО ПАСТОРА. КАКЪ КНЯЗЬ** ПаФНУЦІУСЪ **ВВОДИЛЪ**

ПРОСВѢЩЕНІЕ II КАКЪ ФЕЯ Р О 3 АБЕ Л Ь B Е Р Д Е ПОПАЛА ВЪ СТРАН-  
НОПРІИМНЫЙ ДОМЪ ДЛЯ БЛАГОРОДНЫХЪ ДѢВИЦЪ.

Недалеко отъ премиленькой деревеньки, близь самой дороги, ле­жала на землѣ, раскаленной солнцемъ, бѣдная крестьянка въ ру­бищѣ. Измученная голодомъ, истомленная жаждою, совсѣмъ пода­вленная тяжестію плетенки, верхомъ набитой хворостомъ, кото­рый съ трудомъ набрала въ лѣсу, она упала совсѣмъ обезсиленная и такъ-какъ едва переводила дыханіе, то и думала, что прибли­жается уже часъ смертный. Вскорѣ, однакожъ, она собрала столь­ко силъ, что отвязала плетенку отъ спины, кое-какъ перетащилась па лужокъ, случившійся неподалеку, и тутъ громко начала жало­ваться па судьбу свою.

— Отъ-чего жь, сказала она: — только я и бѣдный мужъ мой должны терпѣть горе и нужду? Не одни ли мы во всей деревнѣ, сколько ни работаемъ, а все бѣдны; сколько ни стараемся, а едва- едва добываемъ насущный хлѣбъ? За три года, когда мужъ мой,

перекапывая садъ, нашелъ груду золота, мы думали: вотъ счастье наконецъ посѣтило насъ, вотъ теперь-то заживемъ мы! Что жь слу­чилось? Воры покрали золото, домъ и сараи сгорѣли, хлѣбъ побило градомъ и, въ довершеніе всего, наказалъ насъ еще Господь этимъ уродомъ, котораго я родила на посмѣшище цѣлой деревни. Въ день святаго Лаврентія, ему минуло три года, а опъ все еще пе можетъ ни стоять, ни ходить па своихъ паутинныхъ ножкахъ, и вмѣсто того, чтобъ говорить, мурчитъ и пищитъ-себѣ какъ кошка. А ѣстъ-то словно самый сильный восьмилѣтній ребенокъ, и ничего ему отъ этого не дѣлается. Господи, умилосердись Ты надъ нимъ и надъ нами — взростимъ мы его себѣ же на бѣду и на мученье: ѣсть и пить будетъ опъ все больше, а работать никогда! Пѣтъ, ужь это не по силамъ человѣка! Ахъ, еслибъ я только могла умереть— только умереть!

Тутъ бѣдная начала плакать и рыдать, и рыдала и плакала до- тѣхъ-поръ, пока совсѣмъ обезсиленная горемъ пе заснула.

И въ-самомъ-дѣлѣ, опа могла плакаться па гадкаго уродца, ко­тораго родила за три года. То, что можно было принять съ пер­ваго взгляда за исковерканный кусокъ дерева, лежавшій поперегъ плетенки, былъ именно уродливый, величиною въ пол-аршина ре­бенокъ. Вотъ онъ сползъ внизъ и мурча колышется въ травѣ. Го­лова чуть-чуть показывалась изъ плечь; спину замѣнялъ нароетъ въ видѣ тыквы и тотчасъ изъ-подъ груди висѣли вмѣсто ногъ два тоненькіе прутика;—короче, вся эта Фигура очень походила на раз­двоенную рѣдьку. Близорукій пе нашелъ бы лица; по, вглядѣв­шись хорошенько, можно было замѣтить длинный вострый носъ, торчавшій изъ-подъ черныхъ щетинистыхъ волосъ, и пару черныхъ блестящихъ глазъ, составлявшихъ разительную противоположность съ морщиноватыми, старческими чертами лица.

Когда, какъ мы сказали, женщина заснула, а сыпокъ ея под­ползъ близехонько къ пей, случилось, что дѣвица Фоп-Розеншёнъ, жившая въ находившемся по-близости страннопріимномъ заведеніи для благородныхъ дѣвицъ, возвращалась съ прогулки именно ми­мо этого мѣста. Эта кармина нищеты поразила ее, потому-что она отъ природы была добра и сострадательна.

— О Боже правосудный! воскликнула она остановившись.—Сколь­ко горя и нуждъ въ твоемъ подлунномъ мірѣ! Бѣдная, несчастная женщина, и жизнь тебѣ не въ жизнь! Трудишься, работаешь и вотъ теперь упала изнуренная голодомъ и горемъ. О, теперь только чув­ствую я вполнѣ свою нищету и безсиліе! Еслибъ я только могла помочь такъ, какъ хочется! Впрочемъ и то, что у меня осталось, н тѣ немногіе дары, которыхъ враждебная судьба пе могла; ли­шить меня, я употреблю па улучшеніе твоей участи. Деньги, ес­

либъ онѣ у меня и были, не помогли бы тебя, бѣдная; можетъ- быть, даже и повредили бы. Тебѣ и твоему мужу не суждено бо­гатство; а кому оно не суждено, у того золото вылетаетъ изъ кар­мана и, самъ не знаешь какъ, навлекаетъ только непріятности и дѣлаетъ еще бѣднѣе. По я знаю—болѣе чѣмъ бѣдность, чѣмъ ну­жда удручаетъ тебя это маленькое чудовище. Ему ужь не бывать же ни большимъ, ни красивымъ, ни сильнымъ, ни умнымъ; но, можетъ-быть, удастся помочь ему другимъ образомъ.

Тутъ дѣвица Розеншёнъ сѣла на траву и взяла малютку на ко­лѣни. Злой ребенокъ противился, кобенился, пищалъ и даже было- укусилъ палецъ доброіі дѣвушки; но она тихо и нѣжно поглажи­вала его голову, приговаривая: «Тише, тише, жучокъ!»

И вотъ, щетинистые волосы постепенно смягчаются и прилега­ютъ, и вотъ разсыпались толковыми локонами по плечамъ и по спинному наросту. Малютка становился все спокойнѣе и наконецъ заснулъ. Дѣвица Розешпёпъ положила его бережно на траву подлѣ матери, вспрыснула ее жидкостью изъ сткляночки, которую выну­ла изъ кармана и удалилась быстро.

Когда женщина вскорѣ послѣ этого проснулась, то почувствовала себя чуднымъ образомъ освѣженною и укрѣпленною. Ей казалось, какъ-будто она поѣла въ-п.іотную и запила порядочнымъ глоткомъ вина.

* Смотри, пожалуй, воскликнула опа:— сколько утѣшенія при­несъ мнѣ какой-нибудь часокъ сна! Однако, солнце ужь скоро за­катится за горы; скорѣй домой!

Она хотѣла поднять плетенку па спину, по остановилась, не ви­дя своего уродца, который въ это самое мгновеніе съ пискомъ под­нялся изъ травы. Взглянувъ па него, опа всплеснула руками отъ удивленія.

* Цахесъ! восклицала она. — Крошка Цахесъ, кто это приче­салъ тебя такъ славно? Цахесъ, крошка Цахесъ, какъ украсили бы тебя эти локоны, еслибъ ты пе былъ такой гадкій, отврати­тельный. Ну, скорѣй въ плетенку.

Опа хотѣла взять и положить его на хворость; по онъ задрягалъ ножонками и промяукалъ довольно-ясно: «Не хочу!»

* Цахесъ, крошка Цахесъ, кричала женщина почти внѣ-себѣ. —Кто же это тебя такъ скоро выучилъ говорить? Ну, если у тебя такъ чудно причесаны волосы, если ты можешь такъ хорошо го­ворить, такъ вѣрно можешь и бѣгать.

Тутъ она подняла на спину плетушку съ хворостомъ, а крошка Цахесъ ухватился за ея передникъ и оба поплелись въ деревню.

Имъ надобно было идти мимо пасторскаго дома. Пасторъ стоялъвъ дверяхъ съ меньшимъ сыномъ, прекраснымъ златовласымъ маль­чикомъ лѣтъ трехъ.

* Добраго вечера, фрау Лизе, сказалъ онъ, когда бѣдная жен­щина съ тяжелой плетушкой, полной хвороста, и съ крошкой Цахе- сомъ, ковылявшимъ за нею, поровпялась съ его домомъ. — Какъ поживаете? Ну, зачѣмъ же носить такія тяжелыя ноши—вы едва идете. Присядьте-ка вотъ па эту скамейку, да отдохните. Я велю вамъ вынести чего-нибудь выпить.

Фрау Лизе не заставила просить себя въ другой разъ, опустила плетушку на земь и ужь открыла-было ротъ, чтобъ разсказать свое горе, какъ при быстромъ ея поворотѣ крошка Цахесъ поте­рялъ равновѣсіе и полетѣлъ въ ноги пастора.

—- Э, э! Фрау Лизе, что это у васъ за прелестный мальчикъ? Да подобныя дѣти истинно Божіе благословеніе, воскликнулъ па­сторъ, взявъ Цахсса па руки и началъ его цаловать по-видимому совсѣмъ не замѣчая, что неучъ пищалъ и мяукалъ прегадко и да­же хотѣлъ схватить его за носъ зубами.

Фрау Лизе вытаращила глаза на добраго пастора и не знала, что подумать.

■— Ахъ, любезный господинъ касторъ, начала опа наконецъ пла­ксивымъ голосомъ: —- хорошо ли служителю Божію насмѣхаться надъ бѣдной, несчастной женщиной, которую пе знаю за что Го­сподь наказалъ этимъ гадкимъ уродцемъ!

■— Что это за вздоръ несете вы, любезная <і>рау Лизе, возразилъ пасторъ.—Насмѣхаться—уродецъ—наказалъ Господь — я рѣшитель­но пе понимаю васъ. Вы вѣрно ослѣпли, если не любите своего прелестнаго сына. Ну, поцалуй же меня, бѣдный крошка!

Пасторъ началъ опять ласкать малютку; но Цахесъ ворчалъ: «пе хочу!» и опять схватидъ-было его за носъ.

—• Ну, посмотрите, какое злое зелье! воскликнула испуганная Фрау Лизе.

* Ахъ, милый папенька! заговорилъ въ это самое мгновеніе сынъ пастора.— Ты такъ ласкаешь дѣтей; вѣрно они всѣ любятъ тебя очень, очень!
* Ну, слышите ли, воскликнулъ пасторъ, съ блестящими отъ радости глазами.—Ну, слышите ли, фрау Лизе, какъ хорошо гово­ритъ вашъ умный Цахесъ, па котораго вы такъ нападаете. Я ужь давно замѣчалъ, что вы изъ него пе сдѣлаете ничего путнаго, хо­тя бы онъ былъ еще въ десять разъ и умнѣе, и пригожѣе. По­слушайте, Фрау Лизе, отдайте мнѣ этого мальчика на воспитаніе. Опъ подаетъ такъ много надеждъ! При вашей бѣдности, опъ толь­ко обременитъ васъ; а мнѣ будетъ очень-пріятно воспитывать его, какъ собственнаго сына.

Фрау Лизе никакъ не могла прііідти въ себя отъ изумленія.

* По, любезный Господинъ пасторъ, восклицала опа нѣсколько разъ сряду:—любезный господинъ пасторъ, пс-Ѵже-ли вы не шу­тите; въ-самомъ-двлѣ берете къ себѣ этого уродца—хотите воспи­тать его, избавляете .меня отъ этого наказанія Божія?

Но чѣмъ болѣе представляла опа пастору ужасную уродливость своего сына, тѣмъ сильнѣе опъ заступался, говорилъ, что она въ безумномъ ослѣпленіи, что не стоитъ необыкновеннаго милосердія неба, которое послало сіі такого дивнаго ребенка, и наконецъ, раз­сердившись, унесъ Цахеса въ комнату и заперъ за собою двери.

Фрау Лизе стояла какъ окаменѣлая, и не знала, на яву ли или во снт. все это дѣется.

* Что же это, Боже мой; сдѣлалось съ нашимъ почтеннымъ па­сторомъ? разсуждала опа сама-съ-собою. — Какъ же это опъ влю­бился въ моего крошку Цахеса п глупаго уродца принимаетъ за прекраснаго, умнаго мальчика? Ну, да поможетъ ему Богъ — до­брый человѣкъ! Онъ снялъ бремя съ плечъ моихъ и наложилъ на свои. Какъ же стала легка плетушка безъ крошки Цахеса.

И поднявъ плетушку иа спину, весело побрела она домой.

Еслибъ мнѣ вздумалось до времени помолчать, то ты, любезнѣй­шій читатель, и тутъ догадался бы, что дѣвица Фоп-Розеншёнд. или, какъ она прежде называлась, Розепгрюпшёнъ, была не просто дѣ- вица. И, въ-самомъ-дѣлѣ, таинственное вліяніе ея поглаживанія головки Цахеса было причиною, что пасторъ принялъ его за пре­красное и умное дитя и тотчасъ взялъ къ себѣ па воспитаніе. Но не смотря на свою чудную догадливость, ты могъ бы, любезнѣй­шій читатель, сдѣлать ложное предположеніе, или ко вреду самой повѣсти перевернуть много страницъ, чтобъ поскорѣе узнать побо­лѣе объ этой мистической дѣвицѣ, а потому гораздо-лучше я раз­скажу тебѣ тотчасъ все, что объ ней знаю.

Дѣвица Фон-Розеишёпъ была большаго, величественнаго роста; въ движеніяхъ ея замѣчалась какая-то гордая повелительность. Лицо ея, впрочемъ совершенно-прекрасное, возбуждало, особливо когда опа смотрѣла неподвижно впередъ, какое-то странное, почти трепетное чувство, что должно было приписать преимущественно чертѣ между бровей, которую могли ль имѣть институтки, рѣши­тельно пе знаю. Но за то часто, при хорошей погодѣ, особенно въ то время, когда цвѣтутъ розы, въ ея взорахъ бывало столько прелести; что каждымъ овладѣвало какое-то сладостное, непреодо­лимое очарованіе. Когда я ее видѣлъ въ первый и въ послѣдній разъ, она была уже въ полномъ цвѣтѣ, въ порѣ Тѣсно-грапичащей съ порой переворота, и *я* радовался отъ души, что увидалъ ее хоть въ это время, потому-что вскорѣ, вѣроятно, пе могъ бы судить

*объ* ея дивной красотѣ. По я ошибался. Всѣ старожилы деревеньки увѣряли, что съ-тѣхъ-поръ, какъ они начали помнить себя, она всегда была такова, ни старше, ни моложе, ни дурнѣе, ни прекра­снѣе. Время, казалось, не имѣло надъ пей никакой власти. Ужь и это могло показаться очеиь-чуднымъ; но кромѣ того, много было еще удивительнаго. Во-первыхъ, обнаружилось у пей какое-то род­ство съ цвѣтами, имя которыхъ она носила, потому-что не только выращивала такія столиственныя розы, какихъ пи одинъ человѣкъ въ мірѣ не выростптъ, но онѣ появлялись и на каждой тычинкѣ, которую воткнетъ въ землю. Потомъ, замѣтили, что во время уе­диненныхъ прогулокъ по лѣсу, опа громко разговаривала съ каки­ми-то дивными голосами, раздававшимися изъ кустовъ, деревъ, ручьевъ. Одинъ молодой стрѣлокъ подсмотрѣлъ однажды, что она стояла въ самой чащѣ и около пей порхали странныя, не здѣшнія птицы, съ блестящими разноцвѣтными перьями и веселымъ пѣні­емъ и щебетаньемъ, казалось, разсказывали ей разныя забавныя веіцп, и она радовалась и смѣялась. Все это обратило па нее общее вниманіе тотчасъ, какъ она пріѣхала въ страннопріимный домъ, въ который была принята по особенному повелѣнію князя. Попе­читель дома, баронъ Претекстатусъ Фон-Мондшейнъ, жившій не­подалеку въ своемъ помѣстьп, пе могъ отказать ей, хотя и мучил­ся ужаснѣйшими сомнѣніями. Долго и напрасно отъискивалъ онъ въ книгъ Рикснера о турнирахъ и въ другихъ лѣтописяхъ Фами­лію Розепгрюшнёнъ. И могъ ли опъ послѣ этого пе сомнѣваться въ правѣ иа житье между благородными дѣвицами особы, которая не можетъ показать родословной съ тридцатью-двумя предками? Наконецъ, не вытерпѣвъ, опъ присталъ къ пей съ сокрушеннымъ сердцемъ и со слезами па глазахъ, чтобъ она, ради самого Созда­теля, называлась не Розепгрюншёпъ, а Розепшёнъ, потому-что въ послѣдней Фамиліи есть по-крайней-мѣрѣ смыслъ и можно отъ- искать хоть одного предка. Она согласилась изъ угожденія ему. Можетъ-быть, что досада оскорбленнаго Претекстатуса иа дѣвицу безъ предковъ обнаружилась тѣмъ или другимъ образомъ и подала первый поводъ къ злымъ толкамъ, которые распространялись въ деревенькѣ все болѣе-и-болѣе. Къ чародѣйственнымъ разговорамъ въ лѣсу, въ сущности еще ничего не доказывавшимъ, начали при­бавлять разныя обстоятельства, которыя, переходя изъ устъ-въ уста, придавали дѣвицѣ Розепшёнъ очеиь-двусмысленное значеніе. Мать Анна, жена шульца, утверждала, что всякій разъ, когда дѣ­вица, стоя у окна, чихнетъ сильно, молоко во всей деревнѣ скиса­етъ. Только-что разнесся слухъ этотъ, какъ случилось ужаснѣйшее. Михель деревенскаго учителя лакомился потихоньку на институт­ской кухнѣ картофелемъ и былъ пойманъ на дѣлѣ самой дѣви­

цей, которая, улыбаясь, погрозила ему пальцемъ. И вотъ бѣдный малой остался навсегда съ открытымъ ртомъ, какъ-будто въ немъ заст.ла горячая картофелина, и съ той норы долженъ былъ но­сить шляпу съ широкими полями, потому-что безъ этого дождь шелъ бы ему прямо въ ротъ. Вскорѣ казалось ужь несомнѣн­нымъ, что дѣвица Розепшёнъ умѣла заговаривать огонь и во­ду, вызывать бурю и градъ, плести ковтупъ и т. д., и всѣ съ тре­петомъ и съ вирою слушали разсказъ пастуха, какъ опъ въ пол­ночь, дрожа всѣмъ тѣломъ, видѣлъ, что она промчалась по возду­ху па метлѣ, а передъ ней огромный жукъ съ синеватымъ огонь­комъ между рожковъ. 11 вотъ, все пришло въ волненіе, возстало противъ колдуньи. Деревенскій судъ рѣшилъ даже взять се изъ страннопріимнаго дома и бросить въ воду: обыкновенное испытаніе женщинъ, водящихся съ нечистыми. Баронъ Претекстатусъ не воз­ставалъ противъ этого пи словомъ, ни дѣломъ, а только улыбаясь проговаривалъ про себя: «вотъ такъ-то бываетъ съ простыми людь­ми безъ предковъ, съ людьми не такого древняго, благороднаго происхожденія, какъ Мондшейны». Дѣвица Розеншёнъ, узнавъ о грозящей ей опасности, ускакала въ столпцу и вскорѣ баронъ Пре­текстатусъ получилъ изъ княжескаго кабинета извѣщеніе, что вѣдьмъ пѣтъ и никогда не бывало, и при этомъ повелѣніе: судей, обнаружившихъ дерзкое желаніе посмотрѣть, какъ плаваютъ ин­ститутки, посадить въ башню, а прочимъ посёляпамъ и поселян­камъ запретить думать дурно о дѣвицѣ Розепшёнъ, подъ опасе­ніемъ строжайшаго тѣлеснаго наказанія. Они образумились, устра­шились обѣщаннаго наказанія и перестали думать объ пей дурно, что имѣло прекраснѣйшія послѣдствія, какъ для деревеньки, такъ п для дѣвицы Розепшёнъ.

Въ кабинетѣ же князя, знали очень-хорошо, что дѣвица Розен- шёпъ была въ-самомъ-дѣ іѣ нѣкогда столь славная Фея Розабель- верде. А попала она въ институтъ вотъ какимъ образомъ:

Едва-ли во всей подсолнечной съищется страна краше малень­каго княжества, въ которомъ находилось помѣстье барона Претск- статуса Фон-Мондшейнъ, въ которомъ жила дѣвица Розепшёнъ и въ которомъ случилось все,'что я хочу разсказать тебѣ, любезнѣй­шій читатель.

Окруженная со всѣхъ сторонъ высокими горами, страна эта, съ своими зелеными благоухающими рощицами, съ цвѣтущими поля­ми, рѣчками и ручейками, съ веселыми деревеньками (городовъ не было пи одного) и тамъ-и-сямъ разбросанными палатами, уподо­блялась дивно-прекрасному саду, въ которомъ жители, какъ-бы свободные отъ всѣхъ заботъ жизни, прогуливались безпечно, ра­достно. Всѣ знали, что страна эта управляется княземъ Деметрі­

усомъ; по пикто и не замѣчалъ,-что опа управляется, и всѣ были довольны. Охотники до свободы во всѣхъ своихъ дѣйствіяхъ и до теплаго климата, не могли бы избрать на житье лучшаго угол­ка земли; и вотъ почему, между прочими, поселилось въ этомъ княжествъ и много добрыхъ, прекрасныхъ <і>еіі, которымъ, какъ извѣстно, свобода и теплота дороже всего. Имъ-то можно припи­сать, что пе было деревеньки, въ которой не совершилось бы ка­кого дива, и что каждый, обаянный ихъ чарами, вполнѣ вѣрилъ чудесному и именно потому, самъ не зная какъ, дѣлался веселымъ и вмѣстѣ хорошимъ гражданиномъ. Добрыя Феи, расположившіяся на полной свободѣ, совершенно по-джинистапски, охотно уготови­ли бы прекрасному Деметріусу жизнь вѣчную; во это было не въ ихъ власти. Деметріусъ умеръ и ему наслѣдовалъ молодой ПаФну- ціусъ. Еще при жизни свѣтлѣйшаго родителя, ПаФнуціусъ скор­бѣлъ сильно, что народомъ, какъ ему казалось, совсѣмъ не занима­лись. Вступивъ на престолъ, онъ рѣшился управлять имъ какъ слѣ­дуетъ, и вотъ онъ сдѣлалъ своимъ любимцемъ своего каммерди- пера Андрея, который однажды вывелъ его изъ довольно-затруд­нительнаго положенія, снабдивъ шестью дукатами, когда онъ за­былъ свой кошелекъ въ трактирѣ за горами.

и.

О НЕИЗВѢСТНОМЪ ПАРОДЪ, КОТО ГЫ Й УЧЕНЫЙ ПтОЛОМЕН Ф11- ЛАДЕЛЬФЪ ОТКРЫЛЪ ВО ВРЕМЯ СВОЕГО ПУТЕШЕСТВІЯ. УНИВЕР­

СИТЕТЪ Кереііесъ. — Какъ вокругъ головы студента Фабі­ана ЛЕТАЛА ПАРА БОТФОРТЪ, А ПРОФЕССОРЪ МоИСЪ ТЕРПИНЪ ПРИГЛАШАЛЪ СТУДЕНТА ЕаЛЬТАЗАРА IIА ЧАЙ.

Въ дружескихъ письмахъ славнаго ученаго Птоломея Фпладель- Фа къ РуФііпу находится слѣдующее замѣчательное мѣсто:

«Ты знаешь, любезный РуФішъ, что я ничего такъ не боюсь, «какъ палящихъ лучей солнца, которые совершенно истощаютъ «мое тѣло и до того ослабляютъ духъ, что всѣ мысли спутывают- «ся, и я тщетно стараюсь схватить въ душѣ хоть одно ясное пред- «ставлепіе. Ботъ причина, почему въ это жаркое время я обыкио- «веппо сплю днемъ, а ночью путешествую. Прошедшую ночь, возии- «ца мой сбился въ темнотѣ съ настоящей покойной дороги п печа- «яппо попалъ на шоссе. Сильные толчки бросали меня изъ стороны «въ сторону, такъ, что вскорѣ голова моя отъ шишекъ стала по- «хожа на мѣшокъ съ грѣцкпмп орѣхами; одиакожь, не смотря на

«то, я пробудился изъ глубокаго усыпленія только вылетѣвъ изъ «коляски па землю; Солнце свѣтило мнѣ прямо въ лицо и за иілаг- «баумомъ, стоявшимъ близехонько, высились башни какого-то боль- «шаго города. Возница вопіялъ громко, потому-что не только ось, «по и заднее колесо разбилось объ большой камень, лежавшій на «самой срединѣ шоссе, а, какъ кажется, совсѣмъ не заботился обо «мнѣ. Я подавилъ, какъ слѣдуетъ мудрому, гнѣвъ мой и закричалъ «довольно-кротко, что онъ проклятый негодяй, что опъ долженъ «вспомнить, что Птоломей ФпладельФЪ, знаменитѣйшій ученый сво- «его времени, сидитъ па С“\* дорогѣ и чтобъ онъ оставилъ ось «осью, а колесо колесомъ. Ты знаешь, любезный Руфинъ, какую «мощь имѣю я надъ человѣческимъ сердцемъ, и возница въ то же «мгновеніе бросился ко мнѣ и поднялъ меня съ помощію шоссейнаго «сборщика, передъ домомъ котораго случилось это несчастіе. По «счастію, я ушибся не сильно и пошелъ тихохонько къ городу, а «возница потащился за мной съ экипажемъ. Недалеко отъ воротъ го- «рода, замѣченнаго мною въ синѣющей дали, встрѣтилъ я много «людей, такихъ странныхъ, въ такихъ чудныхъ одѣяніяхъ, что иа- «чалъ протирать глаза, дабы удостовѣриться, дѣйствительно ли я «бодрствую, или коварный сопъ перенесъ мепя въ чуждую, баспо- «словііую страну. На этихъ людяхъ, которыхъ я имѣлъ полное «право принять за жителей города, изъ воротъ котораго они вы- «ходили, были длинные, широкіе шальвары па-манеръ японскихъ, «изъ разныхъ Драгоцѣнныхъ матерій: шелка, бархата, тонкаго сук­ина и даже изъ пестраго холста, съ бахрамой, снурками пли пре- «красными лептами, и къ этому маленькіе, дѣтскіе кафтанчики, «едва прикрывавшіе животъ, большею частію свѣтлыхъ цвѣтовъ; «очень немногіе попадались въ черномъ. Волосы разсыпались у «пихъ по плечамъ и по спинѣ неразчесапные, въ естественномъ без- « порядкѣ, а па головѣ сидѣла маленькая очепь-страпная шапочка. «У нѣкоторыхъ па шеѣ ие было ничего, какъ у Турковъ и у по- «выхъ Грековъ; другіе же носили кусокъ бѣлаго полотна, очень «похожій па воротникъ рубашки, отвороченный на плечи и спу- «стившійся па самую грудь, какъ ты, я думаю, видалъ па изобра- «женіяхъ нашихъ предковъ. Хотя вообще всѣ эти люди казались «очень молодыми, голоса ихъ однакожь были смѣлы, а движенія «неловки; только у нѣкоторыхъ замѣчалъ я небольшой оттѣнокъ па «верхней губѣ, какъ-будто усы. У иныхъ, изъ задней части каФ- «тапчпка торчала палочка съ длинными шелковыми кистями; дру- «гіе же держали эти палочки въ рукахъ; по уже съ большими пре- « странными головками на каждомъ концѣ, и они пускали изъ пихъ «довольно-искусна дымныя облака, подувая въ тоненькую трубоч- «ку, находившуюся на верху. Нь-которые держали въ рукахъ широ-

«кіе, блестящіе мечи, какъ-будто шли на войну, а у иныхъ на пле- «чахъ или па спинъ болтались маленькіе мешечки изъ кожи и изъ «другихъ матеріи. Можешь себъ представить, любезный РуФинъ, «что, имъя привычку обогащать мои знанія тщательнымъ разсмо- «тръніемъ каждаго новаго явленія, я тотчасъ остановился и устре- «милъ глаза на этихъ странныхъ людей. Они собрались тотчасъ «вокругъ меня, и помирая со смѣху, начали кричать: «Филистеръ, «Филистеръ!)) Это огорчило меня. —Посуди самъ, любезный РуФипъ, «можетъ ли быть что-нибудь оскорбительное, для человѣка ученаго, « какъ причисленіе къ пароду, который за нисколько лотъ былъ из- «битъ ослиной челюстью? Я собрался однакожъ съ духомъ и сказалъ «имъ съ врожденнымъ величіемъ, что вѣроятно нахожусь въ циви- «лизовапиомъ государствъ и потому обращусь къ полиціи и къ «судамъ съ жалобою па нанесенное оскорбленіе. Они заворчали, и «даже тъ, которые до-сихъ-поръ не дымили, вынули предназна- «чевпыя для этого машины и начали пускать мпъ прямо въ лицо «густыя облака дыма, который, какъ только теперь замътилъ, во- «нялъ ужаснѣйшимъ образомъ п оглушалъ всѣ чувства. За тѣмъ «они произнесли мнъ нѣчто вч> родъ проклятія, и такого гадкаго, «что пе могу и передать его тебъ, любезный РуФипъ. Наконецъ, «они оставили меня, осыпая насмѣшками, и мпъ показалось, какъ- «будто повторяли слово «арапникъ». Возница мой, все видѣвшій и все «слышавшій, сказалъ мнъ, ломая руки: «Ахъ, любезнѣйшій госпо- «динъ, что случилось, того уже пе поправишь, пе ходите лучше въ «этотъ городъ; тамъ, какъ говорится, пи одна собака пе возьметъ «отъ васъ и куска хлѣба, а кромъ того на каждомъ шагу можете «подвергнуться побо... ». Я пе далъ договорить этому честному че- «ловѣку, повернулъ назадъ, и сижу теперь въ единственномъ трак- «тиръ ближайшей деревеньки и пишу къ тебъ, любезнъйшій Ру- «фипъ. Я соберу сколько возможно болъе свѣдѣній о варвар- «скомъ пародъ, живущемъ въ этомъ городѣ. Я уже узнала, много «чуднаго о ихъ правахъ, обычаяхъ, языкъ и т. д. и сообщу те- «бъ съ достодолжною вѣрностію».

Любезнъйшій читатель! ты, я думаю, давно ужь замѣтилъ, что мо­жно быть великимъ ученымъ и не знать самыхъ обыкновенныхъ явленій жизни; перетолковывать Богъ-зпаетъ какъ, то, что извѣ­стно всему міру. Птоломей ФиладельФЪ штудировалъ много и не узналъ даже студентовъ, не вѣдалъ, что сидитъ въ деревеньки Хохъ- Якобсхеймъ, которая, какъ извѣстно, находится близь знаменитаго университета Керапесъ. Добрый Птоломей испугался студентовъ, которые весело шли гулять за городъ. Но что сталось бы съ нимъ, чего бы опъ еще не выдумалъ , еслибъ прибылъ въ Керепесъ за часъ до этого п ему привелось проходить мимо дома Мопсъ Тер-пипа, профессора естественныхъ паукъ, въ то самое время, какъ сотни студентовъ выходили съ его лекціи съ ужаснѣйшимъ шумомъ и гамомъ.

Лекціи Моисъ-Терпина посѣщались преимущественно. Онъ читалъ, какъ мы сказали, естественныя науки, объяснялъ какъ идетъ дождь, гремитъ громъ, блеститъ молнія, почему днемъ свѣтитъ солнце, а ночью мѣсяцъ, какъ и почему растетъ трава и т. д., и все это такъ просто и такъ понятно, что не задумался бы и ребенокъ. Опъ совключилъ всю природу въ маленькій компендіумъ, по которому распоряжался ею съ необыкновенною легкостію, вынимая изъ не­го, какъ изъ коммода съ разными ящичками, отвѣты на всѣ возмо­жные вопросы. Слава его началась съ того самаго мгновенія, ко­гда, послѣ многихъ Физическихъ опытовъ, дошелъ онъ наконецъ до чрезвычайно-счастливаго заключенія, что мракъ зависитъ преиму­щественно отъ недостатка свѣта. Это и ловкость, съ которою опъ обращалъ вышеупомянутые Физическіе опыты въ очень-запиматель- ные Фокусы, привлекало къ нему чрезвычайное множество слуша­телей.

Теперь позволь же, любезнѣйшій читатель, перенести тебя, такъ- какъ ты знаешь студентовъ гораздо-лучше Филадельфа и вѣрно не испугаешься ихъ—какъ- опъ, въ самый Керепесъ, къ дому профес­сора Моисъ Терпина, только-что окончившаго лекцію. Одинъ изъ выходящихъ студентовъ тотчасъ обращаетъ па себя твое вниманіе. Ты видишь прекраснаго, стройнаго юношу, лѣтъ двадцати-трехъ или четырехъ. Въ черныхъ глазахъ его блеститъ живая, поэтиче­ская душа. Взглядъ его можно бы даже назвать рѣзкимъ, еслибъ какая-то мечтательная грусть, разлитая по блѣдному лицу, пе умѣ­ряла жгучаго огня взоровъ какъ-бы покрываломъ. Казакинъ его, изъ топкаго чернаго сукна, обложенный разрѣзнымъ бархатомъ, скроенъ на древне-германскій манеръ; па плечахъ лежалъ ворот­никъ, бѣлый какъ снѣгъ; бархатная беретка прикрывала темно-ка­штановые волосы, разсыпавшіеся по плечамъ локонами. Очень шелъ къ нему этотъ нарядъ, а болѣе отъ-того, что по всему существу, по величественной походкѣ, по серьёзному выраженію лица, онъ, казалось, въ-самомъ-дѣлѣ принадлежалъ прекрасному прошедшему времени. Тутъ не было замѣтно глупыхъ претензій, мелочнаго обезьянства непонятымъ образцамъ, въ-слѣдствіе непонятыхъ тре­бованій настоящаго времени. Это былъ студентъ Бальтазаръ, сынъ зажиточныхъ родителей, смирный, разумный, прилежный юно­ша.

Мраченъ, углубленъ въ думу, какъ обыкновенно, шелъ онъ съ лекціи Моисъ Терпина къ городскимъ воротамъ, чтобъ подышатъ свѣжимъ воздухомъ въ лѣсу, находившемся въ какой-нибудь сотнѣ

шаговъ отъ Города. Другъ его Фабіанъ, живой, веселый малощ бъжалъ за нимъ и нагналъ у самыхъ воротъ,

* Бальтазаръ, кричалъ онъ ему: — опять въ лѣсъ, бродить по­добно меланхолическому Филистеру, тогда-какъ лихіе бурши упраж­няются въ благородномъ искусствъ биться на рапирахъ! Прошу тебя, оставь свою глупую мечтательность, будь по-прежнему живъ и веселъ. Пойдемъ, подеремся немного, и если тебъ и послѣ этого захочется въ лъсъ, я пойду съ тобою.
* Фабіанъ, возразилъ Бальтазаръ:—я знаю, что ты желаешь мнъ добра и потому не сержусь, что бѣгаешь за мной, какъ сумасшед­шій и часто лишаешь наслажденій, о которыхъ пе имЪешь ника­кого понятія. Ты принадлежишь къ тѣмъ страннымъ людямъ, ко­торые всякаго, кто бродитъ одиноко, называютъ меланхолическимъ глупцомъ и воображаютъ пзлечить его отъ этой глупости по-сво­ему, какъ извѣстная придворная чучела принца Гамлета. Я тебъ по дамъ, какъ принцъ Гамлетъ, жестокаго урока Флейтою; по про­сто попрошу поискать другаго товарища для упражненія въ благо­родномъ искусствъ биться на рапирахъ и эспадронахъ, а меня оста­вить въ покоѣ.
* Нѣтъ, нѣтъ! воскликнулъ Фабіанъ смѣясь: — ты этимъ отъ мепя не отдѣлаешься! Если ты пе хочешь идти въ Фехтовальную залу, такъ я пойду съ тобой въ лѣсъ. Какъ другъ, я обязанъ раз­гонять твою грусть. Ну, идемъ же въ лѣсъ, если ужь тебѣ такъ хочется.

Сказавъ это, опъ схватилъ друга подъ руку. Бальтазаръ стиснулъ зубы отъ досады и не говорилъ ни слова; за то Фабіанъ не умол­калъ пи па минуту, разсказывая всякій смѣшной вздоръ.

Когда опп вступили въ прохладную сѣнь благоухающаго лѣса; когда кусты зашелестили, какъ-бы страстными вздохами; когда коснулись пхъ слуха дивныя мелодіи журчащаго ручья и отда­ленныя пѣсни пернатыхъ, повторяемыя отголоскомъ горъ—Баль­тазаръ остановился, распростеръ руки, какъ-будто хотѣлъ обнять съ любовью и кусты и деревья, и воскликнулъ:

* О, мнѣ теперь опять хорошо! невыразимо-хорошо!

Фабіанъ смотрѣлъ па друга разинувъ ротъ, какъ человѣкъ, непо­нимающій рѣчи другаго, незнающій что начать.

* Братъ! воскликнулъ Бальтазаръ снова, схвативъ Фабіана за руку. — Не правда ли, теперь и ты понимаешь чудную тайпу уеди­ненной прогулки въ лѣсу?
* Я пе совсѣмъ тебя понимаю, любезный Бальтазаръ, возра­зилъ Фабіанъ. — Но если ты хочешь сказать, что прогулка въ этомъ лѣсу пріятна, я согласенъ. Я и самъ охотно гуляю, особен­но съ хорошими товарищами, съ которыми можно повести раз-

101 умный, поучительный разговоръ. Вотъ, па-примѣръ, я не знаю ни­чего пріятнѣе прогулки съ Моисъ Терпиномъ. Опъ знаетъ каждую травку, каждую былинку, назоветъ тебѣ ее по имени, скажетъ къ которому принадлежитъ классу...

— Перестань, замолчи, сдѣлай одолженіе! воскликнулъ Бальта­заръ. — Ты касаешься предмета, который всякій разъ приводитъ меня въ бѣшенство. Разсужденія Терпина о природѣ терзаютъ ме­ня, ужасаютъ, какъ-будто я вижу передъ собой сумасшедшаго, который въ безуміи лобызаетъ соломенную чучелу, имъ же сдѣ­ланную, воображая, что обнимаетъ свою царственную невѣсту. Такъ-называемые опыты его представляются мнѣ отвратительнымъ кощунствомъ надъ божественнымъ существомъ, которымъ прони­кнута вся природа, которымъ она возбуждаетъ въ сокровеннѣйшей глубинѣ души человѣка святѣйшія предчувствія. Часто приходитъ мнѣ въ голову разбросать всѣ его стклянки и всю рухлядь, и всякій разъ останавливаетъ мысль, что обезьяна пе перестанетъ играть огнемъ до-тѣхъ-поръ, пока не обожжетъ лапъ. Вотъ, Фабіанъ, это- то чувство сжимаетъ мое сердце па лекціяхъ Мопсъ Терпина и, мо­жетъ, тогда въ-самомъ-дѣлѣ становлюсь я мрачнѣе. Въ этп мгно­венія, мнѣ такъ и кажется, что домы готовы обрушиться иа мою голову и невыразимая тоска гонитъ мепя изъ города. По тутъ, тутъ душа моя наполняется какимъ-то сладостнымъ спокойствіемъ. Лежа па травъ, усѣянной цвѣтами, я смотрю па безпредѣльное го­лубое небо, и надо мной и надъ ликующимъ лѣсомъ несутся зо­лотыя облака, какъ чудные сны міра далекаго, полнаго блажен­ства. О, другъ! тогда возникаетъ изъ моей собственной груди ка­кой-то дивный духъ и я слышу, какъ онъ ведетъ таинственныя рѣчи съ кустами, съ деревьями, съ струями ручья — и какъ пе­редать тебѣ блаженство, которое разливается какою-то сладостною, трепетною грустью по всему существу моему.

* Ну, воскликнулъ Фабіанъ: — опять старая пѣсня о грусти, о блаженствѣ, о говорящихъ деревьяхъ и ручьяхъ. Всѣ твои сти­хи наполнены этими дивными вещами, которыя звучатъ недурно п могутъ употребляться съ пользою, если пе вздумаешь искать подъ ними еще чего. По скажи, мой дивный меланхоликъ, зачѣмъ же ты пе пропускаешь пи одной лекціи Моисъ-Терпипа, если онѣ въ-самомъ-дѣлѣ такъ тебѣ противны?
* Не спрашивай, возразилъ Бальтазаръ, потупивъ глаза. — Ка­кая-то невѣдомая сила влечетъ меня каждое утро въ домъ Моисъ Терпина. Я знаю напередъ, что долженъ вытерпѣть и все-таки не могу удержаться.
* Какъ тонко, какъ поэтически, какъ мистически! восклицалъ Фабіанъ, помирая со смѣха. —• Полно, любезнѣйшій; невѣдомая

сила, влекущая тебя въ домъ Моисъ Терпина, просто въ темпого­лубыхъ глазахъ прекрасной Кандиды. Что ты влюбленъ по уши въ миленькую дочку профессора, это мы знаемъ давно, и потому прощаемъ тебѣ твою глупую мечтательность. Съ влюбленными ужь всегда такъ бываетъ. Ты теперь находишься въ первомъ періодъ любовной болѣзни и долженъ передѣлать всѣ глупости, которыя, благодаря Бога, я и многіе другіе отправили гораздо-раньше, пе­редъ меньшимъ числомъ зрителей, еще въ школѣ. По повѣрь...

Въ это самое время, они вышли изъ чаши па широкую дорогу, пролегавшую черезъ лѣсъ. Вдали, въ облакѣ пыли, неслась ло­шадь безъ сѣдока. • .

* Э, э! воскликнулъ Фабіанъ, прервавъ свое разужденіе: — по­смотри-ка, бестія вѣрно ссадила сѣдока. Падобно поймать ее; по­слѣ поищемъ хозяина.

Онъ сталъ посреди дороги. Лошадь близилась, и они увидѣли, что по обѣимъ сторонамъ ея болтались ботфорты, а па сѣдлѣ во­рочалось что-то черное. Вдругъ, передъ самымъ Фабіаномъ раз­далось рѣзкое и продолжительное прр-р-р-у-у; въ то же время надъ головой промахнула пара ботФортъ и какое-то маленькое, стран­ное черное существо покатилось къ ногамъ его. Смирнехонько ос­тановилась высокая лошадь и, протянувъ шею, обнюхивала своего чуднаго господина, барахтавшагося въ пескѣ и наконецъ съ тру­домъ поднявшагося па ноги. Голова крошки вросла глубоко въ плечи. Съ двумя наростами на спинѣ и на груди, съ коротень­кимъ туловищемъ на длинныхъ тоненькихъ ножкахъ, опъ былъ очень похожъ на яблоко съ вырѣзанной па верху мордочкой и воткнутое па вилку. Увидавъ передъ собою это крохотное чудище, Фабіанъ померъ со смѣху. Малютка надвинулъ па себя беретку, которую только-что поднялъ съ земли, посмотрѣлъ важно па Фа­біана и спросилъ грубымъ сиплымъ голосомъ:

* Это ли дорога въ Кереиесъ?
* Эта, милостивый государь, отвѣчалъ Бальтазаръ вѣжливо и подалъ малюткѣ слетѣвшіе ботфорты.

Напрасно старался крошка надѣть ихъ. Онъ спотыкался и па­далъ безпрестанно. Бальтазаръ поставилъ ихъ рядышкомъ, припо­днялъ малютку тихохонько и опустилъ ногами въ слишкомъ-тя- желые и широкіе Футляры. Гордо уперши одну руку въ бокъ, а другую приподнявъ къ береткѣ, сказалъ карликъ: «Gratias!» подо­шелъ къ лошади и взялъ ее за уздечку. Но и тутъ всѣ попытки его достать стремя пли вскарабкаться на высокое животное пе уда­вались. Бальтазаръ также вѣжливо подсадилъ его па стремя; по отъ-того лп, что въ попыхахъ малютка прискакпулъ очень сильно,

только, попавъ па сѣдло, опъ въ то же мгновеніе очутился по дру­гую сторону лошадп иа землѣ.

* Вы слишкомъ горячитесь, любезнѣйшій, воскликнулъ Фабі­анъ, пе переставая смѣяться.
* Чортъ вашъ любезнѣйшій! закричалъ взбѣшенный карликъ, обчищая песокъ съ платья. — Я студентъ, и если и вы также сту­дентъ, то вы *тушируете* меня, смѣясь въ глаза, какъ трусу. Зав­тра въ Керепесѣ вы должны со мною драться.
* Чудо, да это настоящій *буршъ!* восклицалъ Фабіанъ, пе пе­реставая смѣяться. — Какая храбрость, какое знаніе *коммента.*

Тутъ опъ схватилъ малютку, не смотря па его сопротивленіе, поднялъ и посадилъ па лошадь, которая тотчасъ весело поскакала къ городу.

Фабіанъ задыхался отъ смѣха.

•— Послушай, сказалъ ему Бальтазаръ: — хорошо ли см'Вяться надъ человѣкомъ, такъ жестоко обиженнымъ природой. Если опъ въ-самомъ-дѣлѣ студентъ, ты долженъ съ нимъ драться и противъ всѣхъ университетскихъ обыкновеній — на пистолетахъ, потому- что опъ не можетъ владѣть ни рапирой, пи эспадрономъ.

* Ныпьче ты видишь все въ черномъ цвѣтѣ, возразилъ Фабі­анъ. —• Никогда не приходило мнѣ въ голову смѣяться надъ Фи­зической уродливостью. Но скажи, какъ же можно такому горба­тому карлику садиться иа такую большую лошадь, надѣвать та­кіе огромные ботфорты, такую чудную бархатную беретку, такую узенькую куртку съ ужасной путаницей шнурковъ, жгутовъ и ки­стей, принимать такой надменный, дерзкій видъ, говорить такимъ варварскимъ, сиплымъ басомъ? Ну, какъ послѣ этого не осмѣять его, какъ воплощеннаго пошляка? Но мнѣ надобно поскорѣй въ городъ, посмотрѣть на въѣздъ этого дивнаго рыцаря. Ты ныньче никуда пе годишься, прощай!

Сказавъ это, Фабіанъ побѣжалъ назадъ въ городъ.

Бальтазаръ своротилъ съ дороги, углубился въ чашу и сѣлъ на кочку, волнуемый самыми горькими чувствами. Можетъ-быть, онъ и въ-самомъ-дѣлѣ любилъ прелестную Кандиду; но онъ скрывалъ эту любовь, какъ святую тайну, въ сокровеннѣйшей глубинѣ души отъ всѣхъ людей, даже отъ самого-себя. И когда Фабіанъ заго­ворилъ объ ней такъ безпощадно, такъ легкомысленно, ему каза­лось, будто грубыя руки съ дерзкимъ высокомѣріегмъ срываютъ съ святаго лика покрывало, къ которому онъ самъ не смѣлъ прико­снуться. Слова Фабіана казались ему ужаснѣйшимъ кощунствомъ надъ всѣми святыми убѣжденіями и мечтами его.

* Такъ ты принимаешь меня за влюбленнаго селадона! восклик­нулъ опъ, преодолѣваемый досадой и негодованіемъ. — За глупца,

T. XXXIV. - Отд. I. 12

который бѣгаетъ па лекціи Мопсъ Терпипа, чтобъ хоть часъ пробыть подъ одной крышей съ прекрасной Кандидой, которыіі таскается по лѣсу для того, чтобъ выдумывать пошлыя элегіи и посланія къ любезной, который портитъ деревья, вырѣзывая па гладкой корѣ пхъ глупые вензеля; который при ней не скажетъ порядочнаго слова, а только вздыхаетъ, охаетъ, и корчитъ плаксивыя рожи, какъ-будто мучится спазмами; который носитъ па голой груди увядшіе цвѣты, которые опа носила, или перчатку, которую она потеряла! И потому-то ты дразнишь мепя, Фабіанъ! и потому-то вмѣстѣ съ внутреннимъ, дивнымъ міромъ, возникшимъ въ груди моей, я сдѣлался, можетъ-быть, предметомъ насмѣшекъ моихъ то­варищей! И милая, дивная, прелестная Кандида...

Тутъ сердце его сжалось сильно. Ахъ! внутренній голосъ шеп­талъ ему очепь-явствеппо, что онъ ходитъ въ домъ Мопсъ Терпипа именно только для Кандиды, что онъ пишетъ стихи къ милой, что опъ вырѣзываетъ имя ея па деревьяхъ, что онъ при ней нѣмѣетъ и вздыхаетъ, что опъ носитъ па груди завядшіе цвѣты, которые опа потеряла; что опъ дѣлаетъ всѣ глупости, о которыхъ намек­нулъ ему Фабіанъ. Только теперь почувствовалъ онъ, какъ силь­но, какъ невыразимо сильно любитъ опъ прелестную Кандиду и въ то же время замѣтилъ, что самая чистая, самая истинная любовь проявляется во внѣшней жизни какъ-то смѣшновато, можетъ-быть отъ глубокой ироніи, которую природа примѣшала ко всѣмъ чело­вѣческимъ дѣйствіямъ. Можетъ-быть, это замѣчаніе и Справедливо, по несправедливо, что оно начало сердить его. Свѣтлые сны, пре­жде его лелѣявшіе, отлетѣли, говоръ листьевъ и струй отдавался какъ-бы насмѣшкой и онъ пустился назадъ въ Керепесъ.

■— Господинъ Бальтазаръ, mon her Бальтазаръ, кричалъ кто-то впереди.

Опъ поднялъ глаза и остановился, какъ-бы прикованный. На встрѣчу ему шелъ профессоръ Мопсъ Терпинъ, подъ-ручку съ Кан­дидой. Кандида привѣтствовала окаменѣвшаго Бальтазара съ свой­ственной ей веселой, дружеской непринужденностью.

— Бальтазаръ, mon her Бальтазаръ, продолжалъ профессоръ: — Вы, ей-Богу, прилежнѣйшій и пріятнѣйшій для мепя изъ всѣхъ студентовъ. Вижу, вижу, любезнѣйшій, вы любите природу со всѣми ея чудесами точь-въ-точь какъ я; а я на пей помѣшанъ! Вѣрно, опять ботанизировали въ вашемъ лѣсочкѣ? Ну, что жь на­шли хорошаго? Да познакомимся покороче; навѣстите мепя, —я радъ васъ видѣть во всякое время. Мы можемъ дѣлать вмѣстѣ опыты. Видѣли ль вы мой воздушный насосъ? Да за чѣмъ же отклады­вать далеко, mon her, завтра повечеру соберется у мепя друже­скій кружокъ, консумпровать чай съ хлѣбомъ и масломъ, провести

165 время въ пріятныхъ разговорахъ; увеличьте его своей драгоцѣнной особой. Вы познакомитесь у меня съ прелюбезнымъ молодымъ че­ловѣкомъ, котораго мнъ въ особенности рекомендовали. Bon soir, mon her, добраго вечера, любезнѣйшій! А refoir, до свиданія! Вы вѣдь завтра прійдете на мою лекцію? Ну, adieu, mon her!

И не дождавшись отвѣта Бальтазара, профессоръ Моисъ Терпинъ удалился вмѣстѣ съ дочерью.

Бальтазаръ въ смущеніи пе смѣлъ поднять глазъ все время, какъ она передъ нимъ стояла; но опъ чувствовалъ, что взоры ея про­жигали грудь его, чувствовалъ ея дыханіе и сладостный трепетъ потрясалъ все его существо.

Прошла досада — въ восторгъ смотрѣлъ онъ па удаляющуюся до-тѣхъ-поръ, пока она не исчезла въ густотъ деревьевъ» Медлен­но возвращался оігь опять въ лѣсъ, чтобъ мечтать, и мечтать сла­достнѣе, чѣмъ когда-нибудь!

ш.

Какъ Фабіанъ пе зналъ, что и говорить. — Кандида и дѣ­вицы, КОТОРЫЯ НЕ ДОЛЖНЫ ЪСТЬ РЫБЫ. ЛИТЕРАТУРНЫЙ

чай Моисъ Терпина. — Молодой принцъ.

Фабіанъ побѣжалъ поперекъ лѣса, думая обогнать чуднаго всад­ника, но ошибся. Вышедъ па опушку, опъ увидалъ, что къ крош­кѣ присоединился другой красивый ѣздокъ и они оба въѣзжали уже въ городскіе ворота.

— Гмъ, пусть я пе обогналъ его, бормоталъ онъ про-себя, удвопвая шаги. — Все-таки поспѣю. Если этотъ наперстокъ въ-са­момъ-дѣлѣ студентъ, то его пошлютъ къ «Крылатому Коню», а если опъ повторитъ тамъ свое рѣзкое прр-р-у-у, сброситъ впередъ ботфорты, а тамъ слетитъ и самъ, и,еще вздумаетъ расхорохорить­ся, когда бурши начнутъ хохотать, такъ и пойдетъ потѣха.

Взошедъ въ городъ, Фабіапъ воображалъ встрѣчать на всѣхъ улицахъ смѣющіяся лица; по пе тутъ-то было. Всѣ проходили спокойно, серьёзно. На площадкѣ, передъ «Крылатымъ Конемъ» Прогуливалось нѣсколько студентовъ, преважно разсуждая о своихъ дѣлахъ. Вѣрно, крошка тутъ еще не показывался, подумалъ Фа­біанъ, какъ, взглянувъ въ ворота гостинницы, увидалъ, что его ло­шадь вели въ конюшню. Но кого пп спрашивалъ опъ, пе проѣз­жалъ ли сюда верхомъ па пребольшой лошади премаленькій уро­децъ, всѣ говорили, что нѣтъ. Много смѣялись его разсказу, по

увѣряли, что ничего подобнаго не видали, что минутъ за десять проѣхали, правда, два ѣздока въ гостинницу, но очень-красивые и па хорошихъ лошадяхъ.

—- И одинъ сидѣлъ на той, что сейчасъ провели въ конюшню?

* Да. Этотъ, конечно, нельзя сказать, чтобъ былъ великъ ро­стомъ, но за то прекрасно сложенъ, съ чрезвычайно-пріятнымъ лицомъ и чудными локонами. Къ тому жь, показалъ себя лихимъ наѣздникомъ; соскочилъ съ лошади такъ проворно и ловко, какъ первый шталмейстеръ нашего князя.
* И не потерялъ ботфортъ? И пе покатился кубаремъ къ вамъ въ ноги?
* Съ чего это ты взялъ? возразили всѣ единогласно.—Слетѣть такому искусному ѣздоку, какъ маленькій?

Фабіанъ не зналъ, что и говорить.

Вдали показался Бальтазаръ. Фабіанъ бросился къ нему и раз­сказалъ, какъ здѣсь всѣ принимаютъ маленькаго уродца за пре­краснѣйшаго мужчину и искуснѣйшаго наѣздника.

* Видишь ли, любезный Фабіанъ, сказалъ ему Бальтазаръ: — не всѣ, какъ ты, любятъ насмѣхаться надъ несчастными, искажен­ными природой.
* Да, Боже мой! перебилъ его Фабіанъ. — Тутъ дѣло совсѣмъ не о насмѣшкахъ, а о томъ, можетъ ли уродецъ въ три Фута, чрезвычайно-похожій на рѣдьку, быть красивымъ мужчиной?

Бальтазаръ подтвердилъ увѣренія Фабіана, что маленькій студен­тикъ ужасно уродливъ. Напрасно—видѣвшіе его на площади оста­вались при своемъ, что опъ прекраснѣйшій мужчина.

Начало смеркаться; друзья отправились домой. Тутъ Бальтазаръ, самъ не зная какъ, проговорился, что опъ встрѣтился съ профес­соромъ Моисъ Терпиномъ, и что онъ пригласилъ его завтрашній день па чай.

* Счастливецъ! воскликнулъ Фабіанъ.'—Ты увидишь свою ми­лую, свою прелестную Кандиду, будешь говорить съ ней, слу­шать ее!

Снова глубоко-оскорбленный Бальтазаръ вырвалъ свою руку изъ руки Фабіана и хотѣлъ уйдти; но, опомнившись, подавилъ досаду, остановился и сказалъ:

* Послушай, Фабіанъ, можетъ-быть, ты и въ-правѣ почитать мепя глупымъ, влюбленнымъ вздыхателемъ; можетъ-быть, я влюб­ленъ и въ-самомъ-дѣлѣ; но эта — глупость глубокая, жестокоболя­щая рапа души. Тронутая неосторожно, опа можетъ довести меня до безумія. Прошу тебя, не произноси при мнѣ имени Кандиды!
* Любезный Бальтазаръ, ты принимаешь все ужасно-трагиче­ски; конечно, оно такъ и должно въ твоемъ положеніи. Чтобъ из­

бѣжать, впрочемъ, всякой непріятной для меня размолвки съ то­бою, я обѣщаю пе говорить о Кандидѣ, пока ты самъ не подашь мнѣ къ этому повода. Позволь теперь только замѣтить, что въ этой любви я предвижу много для тебя непріятностей. Кандида прехорошенькая и премиленькая дѣвушка, но никакъ пе йдетъ къ твоему мечтательному, меланхолическому характеру. Когда ты узнаешь ее покороче, ея свѣтлый, пичѣмъ-невозмущасмый правъ покажется тебѣ чуждымъ всякой поэзіи, ты захандришь и все это кончится ужаснымъ вообразительнымъ страданіемъ и достаточнымъ отчаяніемъ. Впрочемъ, и я приглашенъ на завтрашній чай къ на­шему профессору, который обѣщалъ, кромѣ того, запять насъ очень любопытными Физическими опытами. Ну, доброй ночи, чудный мечтатель, спи спокойно, если можешь спать передъ такимъ вели­кимъ днемъ!

Сказавъ это, Фабіанъ оставилъ своего друга, погруженнаго въ глубокую думу. Можетъ-быть, и не безъ основанія предвидѣлъ Фабіанъ много разныхъ патетическихъ мгновеній разлада между Кандидой и Бальтазаромъ, которые такъ разнились характерами.

Всякій долженъ былъ согласиться, что Кандада съ своими серд- це-пропикающими глазками, съ губками нѣсколько вздернутыми, была прелестна. Свѣтлы пли темпы были ея прекрасные волосы, которые опа умѣла причесывать такъ Фантастически, право, не помню; памятно мнѣ только ихъ чудесное свойство казаться все темнѣе и темнѣе, чѣмъ болѣе на нихъ смотришь. Необыкновенная стройность и граціозность во всѣхъ движеніяхъ дѣлали ее вопло­щенною прелестью, хотя ручка и ножка могли бы быть нѣсколь­ко по-менѣе. Ко всему этому, Кандида читала «Вильгельма Мей­стера» Гёте, стихотворенія Шиллера, «Волшебное Кольцо» Фукё и опять позабыла почти все, что въ нихъ было; играла довольно­порядочно на Фортепьяно, даже иногда подпѣвала, танцовала но­вѣйшія Французскія кадрили и галопъ, и писала прачешные реест­ры красивымъ, четкимъ почеркомъ. Люди, которые не могутъ обойдтпсь безъ того, чтобъ не отъискать вездѣ недостатки, гово­рили только, что у ней голосъ немного грубоватъ, что она затя­гивается слишкомъ-сильно, радуется новой шляпкѣ слишкомъ-дол­го, да за чаемъ съѣдаетъ слишкомъ-много разнаго печенья. Востор­женнымъ поэтамъ пе понравилось бы въ Кандидѣ и еще многое; по мало ли что имъ пе правится. Во-первыхъ, имъ хочется, чтобъ дѣвушка приходила въ магнетическій восторгъ отъ всего, что до нихъ касается, вздыхала глубоко, подкатывала глаза подъ лобъ, а при случаѣ подвергалась бы и небольшимъ обморокамъ, или даже лишалась зрѣнія, что составляетъ высшую степень женственностей женственности. Потомъ, опа должна пѣть романсы ихъ сочиненія,

па голосъ мгповеппо поданный сердцемъ, и за тѣмъ тотчасъ же немного прихворнуть или самоіі сочинять стихи и очень стыдиться, когда это обнаружится, даже и тогда, когда, переписавъ свое сочи­неніе на тоненькую благовонную бумажку, сама довольно-искусно передастъ его своему поэту, который въ свою очередь отъ чрез­мѣрнаго восторга прпхворываетъ также. Есть еще поэтическіе ас- кетикп, которые идутъ гораздо-далѣе и почитаютъ противнымъ всякоіі женской нѣжности, если дѣвушка смѣется, ѣстъ, пьетъ или одѣвается по модѣ. Эти очень похожи па Іеронима, который за­прещалъ дѣвушкамъ носить серьги и ѣсть рыбу. Онѣ должны пи­таться, говоритъ опь, небольшимъ количествомъ изготовленной травы, безпрестанно голодать, по нечувствуя этого, облекаться въ одежду грубую, дурно сшитую, скрывающую всѣ Формы и пре­имущественно выбирать въ спутницы особу важную, блѣдную, мрачную и нѣсколько грязную.

Кандида была воплощенная веселость, беззаботность и потому для нея не было ничего выше разговора, вращавшагося па легкихъ воздушныхъ крылушкахъ самаго невиннаго юмора. Она смѣялась отъ души надъ всѣмъ смѣшнымъ, никогда пе вздыхала, развѣ ко­гда дождь мѣшалъ предположенной прогулкѣ, или, но смотря на всѣ предосторожности, па новой шали являлось пятнышко. II тутъ проглядывало, если бывалъ истинный поводъ, глубокое внутреннее чувство, никогда пе переходившее въ пошлую плаксивость. Памъ съ тобой, любезный читатель, намъ, такъ далекимъ отъ восторжен­ныхъ, эта дѣвушка пришлась бы непремѣнно по сердцу; по Баль­тазаръ... Впрочемъ, мы увидимъ, оправдались ли предсказанія про­заическаго Фабіана.

Что Бальтазаръ во всю ночь пе могъ сомкнуть глазъ отъ не­выразимо-сладостнаго, боязливаго ожиданія—это очепь-естествен- но. Полный мысли о своей милой, схватилъ опъ перо и написалъ много благозвучныхъ стиховъ, выражавшихъ въ мистическомъ по­вѣствованіи любви соловья къ пышной розѣ его собственное со­стояніе. Опъ хотѣлъ захватить ихъ съ собою къ Мопсъ Терпину и при случаѣ нанести первый ударъ сердцу Кандиды.

Фабіанъ, зашедъ по уговору за своимъ другомъ, улыбнулся, уви­давъ, что онъ разодѣлся противъ обыкновенія. На немъ былъ во­ротничекъ изъ тончайшихъ брюсельскихъ кружевъ, коротенькое полукафтанье изъ неразрѣзпаго бархата, Французскіе сапожки съ высокими каблуками и серебряной бахрамой, англійская пуховая шляпа и датскія перчатки. Такимъ образомъ, онъ одѣлся совер­шенно по-германски, и нарядъ этотъ шелъ къ нему какъ-нельзя- лучше. Ко всему этому, онъ завилъ и расчесалъ еще волосы и рас­правилъ усики и эспаньйолку.

Сильно забилось сердце Бальтазара отъ восторга, когда Кандида въ полной одеждѣ древпе-германскихъ дѣвъ встрѣтила его друже­ственной, очаровательной улыбкой.

* Прелестнѣйшая! воскликнулъ Бальтазаръ, когда Кандида, сама сладчайшая Кандида подала ему чашку съ дымящимся чаемъ.

•— Вотъ ромъ п марасхико, говорила опа, устремивъ па него свои свѣтлыя очи.—Вотъ сухари н крендельки. Пожалуйста, берите что вамъ угодно.

По вмѣсто того, чтобъ взглянуть па ромъ или марасхико, на су­хари или крендельки, Бальтазаръ не могъ спустить упоенныхъ взо­ровъ съ чудной дѣвы и напрасно искалъ словъ, чтобъ высказать, что чувствовалъ въ это мгновеніе.

Но тутъ схватилъ его сзади за плечи профессоръ эстетики, силь­ный рослый мужчина, и повернулъ къ себѣ такъ быстро, что вы­плеснулъ половину чашки иа полъ.

* Любезнѣйшій Лука Кранахъ! загремѣлъ онъ громовымъ го­лосомъ: ну, какъ можно пить воду — вы совершенно испортите свой германскій желудокъ. Тамъ черезъ комнату нашъ храбрый Мопсъ Терпинъ выставилъ баттарею благороднѣйшаго рейнвейна— скорѣй па приступъ !

И онъ потащилъ за собой бѣднаго юношу.

Но изъ сосѣдней комнаты вышелъ имъ на встрѣчу Мопсъ Тер­пинъ, держа за руку престраннаго маленькаго человѣчка и воскли­цалъ громко:

—- Вотъ, милостивые госѵдари и государыни, рекомендую вамъ молодаго человѣка, одареннаго необыкновенными способностями. Опъ тотчасъ пріобрѣтетъ ваше расположеніе. Это г. Цішноберъ, прибывшій вчера въ университетъ и предполагающій заняться из­ученіемъ правъ.

Фабіанъ и Бальтазаръ узнали тотчасъ уродца, слетѣвшаго въ лѣсу съ лошади.

* Ну, чтожь, шепталъ Фабіанъ Бальтазару: —вызывать мпѣ эту мартышку па сапожный ремень или плеть? Другимъ оружіемъ я не могу драться съ такимъ ужаснымъ противникомъ.
* Какъ тебѣ не стыдно, возразилъ Бальтазаръ:— насмѣхаться надъ несчастнымъ, котораго тѣлесные недостатки, какъ ты самъ слы­шалъ, вознаграждены сторицею нравственными достоинствами. На­дѣюсь, любезнѣйшій г. Ципноберъ, продолжалъ опъ, обращаясь къ карлику, что вчерашнее паденіе ваше съ лошади не имѣло дурныхъ послѣдствій?

Цішноберъ поднялся па цппочкн, оперся сзади па маленькую тросточку, которую держалъ въ рукахъ, закинулъ назадъ голову

и, устремивъ па Бальтазара дико-сверкавшіе глаза, произнесъ стран­нымъ сиплымъ голосомъ :

* Я не понимаю, милостивый государь, о чемъ вы говорите? Упалъ съ лошади—я упалъ съ лошади!— Вѣроятію, вы не знаете, что я отличнѣйшій наѣзднпкъ, что никогда не падаю съ лошади, что служилъ волонтеромъ въ кирасирахъ, что училъ верховой ѣз­дъ и офицеровъ и солдатъ? Гмъ! — Упалъ — я упалъ съ лошади!

Тутъ опъ хотѣлъ повернуться, но палочка, служившая ему опорой, выскользнула и опъ полетѣлъ въ ноги къ Бальтазару. Бальтазаръ нагнулся, чтобъ поскорѣй поднять его и какъ-то нечаянно коснул­ся до головы. Крошка завизжалъ такъ громко и рѣзко, что гости въ испугѣ повскакали съ мѣстъ. Вст, окружили Бальтазара и осы­пали вопросами отъ-чего закричалъ опъ такъ ужасно.

—Прошу пе прогнѣваться, любезнѣйшій г. Бальтазаръ, говорилъ профессоръ Моисъ Терпинъ : — по это шутка довольно-странная. Вы вѣрно хотѣли заставить пасъ подумать, что кто-нибудь насту­пилъ кошкѣ на хвостъ.

* Кошка—кошка!—вопъ кошку! завопила одна слабая нервами дама и упала въ обморокъ.

■— Кошка — кошка! повторили два престарѣлые кавалера, стра­давшіе тою же идіосинкразіей и бросились вопъ.

* Что это вы надѣлали своимъ гадкимъ мяу? сказала Бальта­зару въ-полголоса Капдпда, вылившая цѣлую склянку духовъ па даму упавшую въ обморокъ.

Бальтазаръ не зналъ что съ нимъ дѣлается. Лицо его пылало отъ стыда и досады и опъ не могъ даже проговорить, что мяукалъ не опъ, а проклятый Циппоберъ.

Профессоръ Моисъ Терпинъ замѣтилъ его смущеніе.

* Пу, успокоитесь, любезный г. Бальтазаръ, сказалъ опъ ему, взявъ дружески за-руку.— Я вѣдь все видѣлъ. Прыгая на четве­ренькахъ, вы представили раздраженную кошку неподражаемо. Признаюсь, я и самъ чрезвычайно люблю всѣ шутки изъ натураль­ной исторіи; но на литературномъ чаю...
* По, почтеннѣйшій г. профессоръ, это пе я! сорвалось нако­нецъ съ языка Бальтазара.
* Ну, хорошо, хорошо! перебилъ его профессоръ.
* Утѣшь добраго г. Бальтазара, прибавилъ опъ, обращаясь къ подошедшей Кандидѣ.—Эта смута вывела его совершенно изъ себя.

Доброй Кандидѣ было очепь-жаль бѣднаго Бальтазара, стоявша­го передъ пей съ потупленными глазами, въ ужаснѣйшемъ замѣ­шательствѣ.

— Какіе, ей-Богу, смѣшные эти люди! Ну какъ такъ бояться кошекъ! прошептала опа ему, подавая руку.

Съ жаромъ прижалъ Бальтазаръ ея руку къ сильно бившемуся сердцу. Очаровательные взоры Кандиды покоились па немъ. Опъ былъ весь восторгъ и забылъ и о Циппоберѣ и о мяукайьѣ. На­конецъ, все успокоилось. Слабая нервами дама сидѣла ужь за чан­нымъ столикомъ и кушала сухарики, помакивая ихъ въ ромъ и увѣряя, что это самое лучшее лакомство противъ испуга и непріят­ностей.

И два престарѣлые кавалера, которымъ въ-самомъ-дѣлѣ па крыльцѣ попалась кошка, возвратились успокоенные и сѣли за кар­точный столъ.

Бальтазаръ, Фабіанъ, профессоръ эстетики и нѣсколько другихъ молодыхъ людей подсѣли къ дамамъ. Между-тѣмъ, г. Циппоберъ подтащилъ скамеечку и взобрался на софу, гдѣ сидѣлъ теперь меж­ду двумя дамами и прегордо посматривалъ вокругъ.

Бальтазаръ разсчелъ, что время выступить па сцену съ поэмоіі о любви соловья къ пурпуровой розѣ. II вотъ опъ объявилъ съ до­стодолжною молодымъ поэтамъ стыдливостью, что еслибъ пе боялся наскучить и могъ надѣяться на общее снисхожденіе, то рѣшился бы прочесть послѣднее произведеніе своеіі музы.

Такъ какъ дамы переговорили уже о всѣхъ новостяхъ, дѣвушки обсудили послѣдній балъ у президента и согласились даже па-счетъ нормальной Формы новыхъ шляпокъ, а мужчинамъ предстояли ѣда п питье развѣ часа черезъ два, то всѣ и начали просить Бальтаза­ра не лишать общество этого пріятнаго наслажденія.

Бальтазаръ вынулъ чисто-перебѣленную рукопись и началъ чи- тать.

Сочиненіе это, написанное въ самомъ-дѣлѣ съ чувствомъ, оду­шевляло его болѣе п болѣе. Бъ его чтеніи обнаруживался весь пылъ любящаго сердца. Тихіе вздохи, пе одно подавляемое: ахъ! дамъ il дѣвушекъ, громкія: «прекрасно—божественно» мужчинъ приводили его въ восторгъ, убѣждая, что пьеса увлекаетъ всѣхъ.

Наконецъ, онъ кончилъ и со всѣхъ сторонъ раздались воскли­цанія :

* Что за прелесть — какія мысли — какая Фантазія — какіе стихи—какое благозвучіе! — Благодаримъ за это божественное на­слажденіе! благодаримъ, — благодаримъ, г. Циппоберъ!

—Какъ? что? воскликнулъ Бальтазаръ; во никто не обращалъ на лого пи малѣйшаго вниманія; всѣ бросились къ Цинноберу, кото­рый, сидя на софѣ, величался какъ индѣйскій пѣтухъ.

* Помилуйте, сипѣлъ онъ своимъ гадкимъ басомъ.—Слишкомъ- много чести — это такъ, бездѣлка, которую я набросалъ иа-скоро ныньче ночью.
* Дивный, божественный Циппоберъ! восклицалъ профессоръэстетики.—• Другъ, послѣ меня ты первый изъ всѣхъ современныхъ поэтовъ! Чудная душа, прійди въ мои объятія !

Тутъ опъ схватилъ крошку съ софы, приподнялъ вверхъ и на­чалъ паловать его. Цппноберъ дрягалъ поженками, барабанилъ ими по огромному чреву эстетика и пищалъ: «пусти, пусти! мнѣ больно—охъ— я выцарапаю тебѣ глаза — я откушу тебѣ носъ!»

* Пѣтъ, воскликнулъ профессоръ, спуская крошку па полъ.— Нѣтъ, любезный другъ, это ужь излишняя скромность.
* Прекрасно, молодой человѣкъ, сказалъ Моисъ Терпинъ, вставъ изъ-за карточнаго стола и взявъ Цнпнобера за руку.'—Ты вполнѣ заслужилъ всѣ похвалы, которыми тебя осыпаютъ.
* Кто же изъ васъ, дѣвушки, кричалъ восторженный эстетикъ: —кто же изъ васъ вознаградитъ дивнаго Цишюбера поцалуемъ за его чудное стихотвореніе, полное истиннаго, глубокаго чувства любви?

Кандида встала и съ пылающими щеками подошла къ крошкѣ, стала передъ нимъ па колѣни и поцаловала его.

* Да! воскликнулъ тутъ Бальтазаръ въ какомъ-то иступленіи. — Циппоберъ! божественный Цшшоберъ, ты сочинитель глубоко­мысленнаго стихотворенія о любви соловья къ пурпуровой розѣ, тебѣ и дивная награда, тобой полученная!

Съ этими словами, онъ схватилъ Фабіана за руку и увлекъ за со­бою въ сосѣднюю комнату.

* Сдѣлай одолженіе, говорилъ опъ ему внѣ себя: — посмотри па меня хорошенько и скажи по совѣсти, дѣйствительно ли я сту­дентъ Бальтазаръ; въ самомъ ли дѣлѣ ты Фабіанъ, въ домѣ ли мы Моисъ Терпина, не сонъ ли это, въ умѣ ли мы? Ущипни меня за носъ или покачай хорошенько, чтобъ пробудить изъ этого дьяволь­скаго сна!
* Ну, скажи пожалуй, возразилъ Фабіанъ:—можно ли такъ бѣ­сноваться изъ вздорной ревности, отъ-того, что Кандида поцалова­ла крошку. Ты долженъ, однакожъ, сознаться, что стихотвореніе, прочтенное малюткой, въ-самомъ-дѣлѣ прекрасно.
* Фабіанъ! воскликнулъ Бальтазаръ съ выраженіемъ глубочай­шаго изумленія.—Что ты говоришь?
* Что сочиненіе Цшшобера превосходно и что Кандида поца­ловала его. Вообще, мнѣ кажется, въ немъ много такого, что доро­же красоты тѣлесной. Да и наружность его не такъ отвратительна, какъ мнѣ показалось прежде. Во время чтенія, черты его такъ оду­шевлялись, что опъ становился даже прекраснымъ молодымъ че­ловѣкомъ, хотя головка его чуть-чуть высовывалась изъ-за стола. Послушай, оставь свою вздорную ревность и подружись съ нимъ какъ съ собратомъ-поэтомъ.
* Какъ! воскликнулъ Бальтазаръ яростно.—Mills еще дружить­ся съ этимъ уродомъ? да скорѣй я задушу его!
* Ну вотъ, ты рѣшительно сошелъ съ ума. Но возвратимся въ залу. Вѣрно, тааіъ случилось что-нибудь новое: слышишь громкія по­хвалы?

Механически пошелъ Бальтазаръ въ залу за своимъ другомъ.

Моисъ Терпинъ стоялъ по серединѣ комнаты съ инструментами въ рукахъ, которыми вѣрно дѣлалъ какой-нибудь опытъ. На лицѣ его выражалось величайшее изумленіе. Все общество собралось во­кругъ маленькаго Циннобера, который стоялъ па ципочкахъ, опер­шись па тросточку и съ гордымъ самодовольствіемъ принималъ похвалы, сыпавшіяся со всѣхъ сторонъ. Наконецъ, снова обратились къ профессору, который показалъ еще очень замысловатый Фокусъ и снова восклицанія: «прекрасно! чудесно, любезный г. Цшшо- беръ! »

Вотъ подскочилъ къ малюткѣ и самъ Моисъ Терпинъ, восклицая громче всѣхъ: «прекрасно, чудесно, любезный г. Циппоберъ!»

Въ обществѣ находился молодой принцъ Грегоръ, слушавшій лекціи въ университетѣ. Этотъ принцъ Грегоръ былъ красивый мужчина; въ обращеніи, во всѣхъ его движеніяхъ была замѣтна при­вычка находиться въ высшемъ кругу, *и* онъ-то пе отходилъ отъ Циннобера ни па одно мгновеніе и теперь превозносилъ его прелест­нѣйшимъ поэтомъ и искуснѣйшимъ **ФИЗИКОМЪ,**

Странна была группа, составившаяся изъ этихъ двухъ противо­положностей. Высоко поднявъ свой длинный носъ, уродливый Цин- поберъ топорщился передъ стройнымъ принцемъ, безпрестанно то опускаясь, то поднимаясь на ципочки. Но взоры всѣхъ дамъ бы­ли устремлены па него, а не па прекраснаго принца.

* Ну, что вы скажете о моемъ любезномъ г. Циппоберѣ? спро­силъ Моисъ Терпишь, подошедъ къ Бальтазару.—Много кроется въ этомъ человѣкѣ и, обсудивъ хорошенько, я предъугадываю его на­стоящее званіе. Пасторъ, который воспиталъ п рекомендовалъ его мнѣ, не даромъ выразился объ его происхожденіи чрезвычайно-таин­ственно. Ну, посмотрите только на его благородное, непринужден­ное обращеніе! Опъ непремѣнно княжеской крови, а можетъ-быть даже и королевской.

Въ это самое время, доложили, что готовъ ужинъ. Циппоберъ по­дошелъ ужасно-неловко къ Капдипѣ, схватилъ ее грубо за руку и повелъ въ залу.

Въ бѣшенствѣ, не смотря па темноту ночи, на дождь и вѣтеръ, бросился Бальтазаръ домой.

IV.

Какъ итальянскій скрипачъ Сбіокка грозилъ г. Циппоберу ПОСАДИТЬ ЕГО ВЪ КОІІТР-БАСЪ, А РЕ Ф Е P Е И Д А P 1У СЪ П У ЛI. X Е Р Ъ ПЕ МОГЪ ПОПАСТЬ ВЪ МИНИСТЕРСТВО ИНОСТРАННЫХЪ ДѢЛЪ. О

СБОРЩИКАХЪ ПОДАТЕЙ И УДЕРЖАННЫХЪ ЧУДЕСАХЪ ДЛЯ ДОМА­ШНЯГО обихода. — Очарованіе Бальтазара ііабалда шии- к о м ъ.

На мшистыхъ камняхъ сидт.лъ Бальтазаръ въ самой дикой части лѣса и, полный думы, смотрѣлъ въ глубь расщелины, па днѣ кото­рой шумѣлъ ручей между обломками скалъ и кустами. Тучи не­слись по небу и скрывались за дальними горами. Шумъ деревьевъ и ручья раздавался какъ глухое стѣпаиіе. но-временамъ сливавшееся съ пронзительнымъ крикомъ хищныхъ птицъ, которыя, вылетая изъ мрачныхъ ущелій, поднимались высоко къ небу и какъ-будто гна­лись за летящими облаками.

Бальтазару казалось, будто слышитъ въ чудныхъ голосахъ лѣса безутѣшную жалобу природы, будто самъ долженъ уничтожиться въ этой жалобѣ, будто все его бытіе—чувство глубочайшаго, не­преодолимаго страданія. Грусть сдавливала его сердце, и между-тѣмъ, какъ слезы одна за другою капали изъ глазъ, ему чудилось, что духи потока выглядываютъ изъ волнъ и протягиваютъ къ нему свѣ­жія бѣлыя руки, чтобъ стянуть его въ прохладную глубь.

Вдругъ, вдали раздались веселые звуки охотничьихъ роговъ, ко­снулись сладостнымъ утѣшеніемъ его слуха и снова пробудилось въ груди его страстное стремленіе, а съ нимъ и надежда. Онъ огля­дѣлся вокругъ; звуки пе умолкали и ему показалось, что зелепь лѣса пе такъ уже мрачна, шумъ вѣтра, говоръ листьевъ пе такъ пе­чаленъ.

— Нѣтъ! воскликнулъ онъ, вскочивъ съ своего мѣста и устре­мивъ пылающіе взоры вдаль. -- Нѣтъ, есть еще надежда! Что-то враждебное, чародѣйственное возстало противъ моей любви — это вѣрно; но я уничтожу всѣ чары, хоть и съ собственной гибелью. Когда, увлеченный чувствомъ, грозившимъ разорвать грудь, я от­крылъ мою любовь прелестной, дивной Кандинѣ, развѣ я не видалъ въ ея взорахъ, пе чувствовалъ въ тихомъ пожатіи руки, что я сча­стливъ, безконечно-счастливъ! 11 вотъ, только-что появится это кро­шечное чудовище, вся любовь ея обращается къ нему; опа пе спу­скаетъ съ него глазъ и страстные вздохи вырываются изъ груди, когда уродъ къ пей подойдетъ или даже схватитъ за руку. Нѣтъ, пѣтъ, тутъ что-нибудь да не такъ. Если вѣрить бабьимъ сказкамъ, можно подумать, что опъ чародѣй и всѣхъ морочитъ. Чтб же это

значитъ? всѣ смѣются надъ гадкимъ карликомъ и потомъ вдругъ, только-что покажется, превозносятъ какъ умнѣйшаго, ученѣйшаго и даже красивѣйшаго изъ всѣхъ студентовъ. Да, что я говорю, мнѣ самому не кажется ли часто, будто опъ и уменъ и хорошъ çoooii? Только въ присутствіи Кандиды чары теряютъ силу, и я вижу въ г. Циппоберѣ глупую, отвратительную мартышку. Но какъ-бы то ни было, я пойду противъ всѣхъ чаръ! Пе зпаю, какое-то темное предчувстіе говоритъ мнѣ, что я найду наконецъ оружіе противъ этого демона!

Бальтазаръ пошелъ назадъ въ Керепесъ. Вышедъ на дорогу, опъ увидалъ маленькую повозку, изъ которой кто-то махалъ ему бѣ­лымъ платкомъ. Онъ подошелъ поближе и узналъ Винченцо Сбіок- ка, знаменитаго скрипача, котораго очень уважалъ за его прекра­сную выразительную игру, и у котораго два года бралъ уроки.

* Я очень-радъ, воскликнулъ Сбіокка, выскочивъ изъ повозки: — что встрѣтился съ вами, любезнѣйшій г. Бальтазаръ, дорогой другъ и ученикъ мой; а то пришлось бы уѣхать, не простившись съ вами.

•— Какъ, г. Сбіокка, спросилъ изумленный Бальтазаръ:—вы оста­вляете Керепесъ, гдѣ васъ всѣ такъ любятъ и уважаютъ?

* И гдѣ всѣ перебѣсились, возразилъ Сбіокка, вспыхнувъ отъ внутренней досады.—Да, г. Бальтазаръ, я оставляю Керепесъ, очень похожій па большой домъ сумасшедшихъ. Вчера, вы были за го­родомъ . и потому не могли быть въ моемъ концертѣ, а то вѣрно защитили бы меня отъ бѣснующейся толпы.
* Да скажите, ради Бога, что такое случилось?
* Я играю труднѣйшій концертъ Віотти, концертъ, который составляетъ мою радость, мою славу! Вы слыхали его и всегда при­ходили въ восторгъ. Могу сказать, что вчера я былъ въ необыкно­венномъ духѣ, то-есть anima — въ необыкновенномъ расположеніи, то-есть spiriloalato. Пи одинъ скрипачъ въ мірѣ, даже самъ Віотти, не съигралъ бы такъ, какъ я въ этотъ разъ. Когда я кончилъ, зала застонала отъ рукоплесканій и кликовъ восторга. Взявъ скрипку подъ мышку, выступалъ я впередъ, чтобъ отблагодарить — но что же увидалъ, услышалъ! — Пе обращая на меня ни малѣйшаго вниманія, все тѣснится къ одному углу залы и реветъ: «Bravo, bra­vissimo, божественный Циппоберъ — что за игра — какое выраже­ніе, какое искусство!»— Я врываюсь въ толпу, въ срединѣ стоитъ уродливый карликъ и сипитъ отвратительнымъ голосомъ: «благо­дарю, благодарю —я игралъ какъ могъ—я, конечно, первый скри­пачъ во всей Европѣ, во всемъ мірѣ. »—Чортъ возьми! воскликнулъ я:—да кто жь послѣ этого игралъ: я пли этотъ червякъ?—Карликъ продолжалъ благодарить слушателей—я вышелъ изъ себя, бросил­*ся* па него и хотѣлъ взять полную апликатуру, по меня удержа­ли, занесли какую-то чушь о зависти , недоброжелательствѣ. Меж­ду-тѣмъ, кто-то закричалъ: «И какое сочиненіе—божественный Цпп- поберъ—дивный компонистъ!» — Да, Боже мой! восклицалъ я еще громче: — пе-уже-ли всѣ сошли съ ума? Концертъ — Віоттп, а игралъ его я—я, извѣстный скрипачъ Винченцо Сбіокка! —Но тутъ загово­рили объ итальянскомъ бѣшенствѣ, то-есть гаЬЬіа, *объ* ужасныхъ случаяхъ, схватили меня, вывели въ другую комнату и начали обращаться, какъ съ больнымъ, съ бѣснующимся. Не прошло и чет­верти часа, какъ вбѣгаетъ сипьйора Браггаци и падаетъ въ обморокъ. Съ пей случилось то же, что и со мною. Только что опа кончила свою арію, какъ вся зала огласилась громогласными: «bravo, bra­vissimo, Циппоберъ — пѣтъ въ цѣломъ мірѣ такой пѣвицы, какъ Цинноберъ» и онъ снова сипѣлъ свое проклятое: «благодарю, бла­годарю».—Сипьйора лежитъ теперь въ горячкѣ и едва-ли встанетъ, а я спасаюсь бѣгствомъ отъ безумнаго парода. Прощайте, любез­нѣйшій г. Бальтазаръ! если увидите синьйорино Цинноберъ, то скажите ему, пожалуйста, чтобъ онъ не встрѣчался со мной ни въ одномъ концертѣ, а то я ухвачу его за паутинныя ножки и про­пущу сквозь F контрабаса — тамъ онъ можетъ хоть цѣлую жизнь разъигрывать концерты и распѣвать аріи. Прощайте, г. Бальтазаръ, да пожалуйста, пе оставляйте скрипки.

Тутъ опъ обнялъ изумленнаго Бальтазара, вскочилъ въ повозку и быстро поскакалъ по дорогѣ.

* Ну, пе говорилъ ли я, разсуждалъ Бальтазаръ самъ съ собою:— что Цішноберъ чародѣй и отводитъ глаза?

Въ это самое мгновеніе, мимо его быстро пробѣжалъ молодой человѣкъ блѣдный, разстроенный, съ отчаяніемъ во взорахъ. Сердце Бальтазара сжалось. Опъ узналъ въ юношѣ одного изъ друзей сво­ихъ и бросился за нимъ въ глубину лѣса.

Пробѣжавъ шаговъ двадцать или тридцать, онъ увидалъ реФереп- даріуса Пульхера.

* Нѣтъ, воскликнулъ опъ, остановившись подъ высокимъ де­ревомъ и поднявъ глаза къ небу:—пѣтъ, я пе перенесу этого сра­ма! Все погибло! Осталась одна могила. Прощай, жизнь — міръ — надежда, и ты, моя милая!

Тутъ онъ выхватилъ изъ кармана пистолетъ и приставилъ ко лбу.

Съ быстротою молніи бросился къ нему Бальтазаръ и вырвалъ пистолетъ, восклицая: «Пульхеръ! что съ тобою? что ты дѣлаешь! » Ре<і»ерепдаріусъ опустился въ полубезпамятствѣ па траву и дол­го пе могъ прійдти въ себя. Бальтазаръ сѣлъ подлѣ него и утѣ­шалъ какъ могъ, не зная причины его отчаянія.

Нѣсколько разъ спрашивалъ онъ, что съ пимъ случилось, какъ дошелъ опъ до ужаснаго намѣренія лишить себя жизни. Наконецъ, глубокій вздохъ облегчилъ грудь Пульхера.

* Ты знаешь, любезный другъ, началъ онъ:—какъ затруднитель­но было мое положеніе, какъ я полагалъ всѣ мои надежды на ва­кантное мѣсто тайнаго экспедіента у министра иностранныхъ дѣлъ; знаешь, съ какимъ стараніемъ, съ какимъ рвеніемъ готовился я къ этой должности. Работа моя заслужила совершенное одобреніе ми­нистра. Съ какою увѣренностію явился я къ нему сегодня поутру для словеснаго испытанія. Въ залѣ, я нашелъ извѣстнаго тебв урода Циннобера. Легаціопс-ратъ, которому препоручено было испы­таніе, подошелъ ко мнѣ и объявилъ очень-ласково, что желаемаго мною мѣста ищетъ и г. Циппоберъ, и потому опъ будетъ экзаме­новать пасъ обоихъ. «Вамъ нечего опасаться этого соперника» при­бавилъ опъ мнѣ па ухо: «сочиненія, имъ поданныя, никуда пе го­дятся.» — Испытаніе началось; я отвѣчалъ па каждый вопросъ. Циппоберъ пе зналъ ничего, бормоталъ вмѣсто отвѣта какую-то чушь, которой никто не понималъ и, дрягая пемилосердо ногами, падалъ даже раза два со стула, и я долженъ былъ поднимать его. Сильно билось мое сердце отъ радости. Ласковые взгляды, кото­рые бросалъ па пего легаціопс-ратъ, принималъ я за самую горь­кую насмѣшку. Испытаніе кончилось. Представь же мой ужасъ, когда совѣтникъ вдругъ обнялъ малютку, воскликнувъ: «Чудесный человѣкъ—сколько знаній—какая смѣтливость! » и потомъ, обратив­шись ко мнѣ, прибавилъ: «г. реФерепдаріусъ Пульхеръ, вы обма­нули меня ужаснѣйшимъ образомъ—вы ничего пе знаете,—и—из­вините, какъ осмѣлились вы явиться на испытаніе въ такомъ видѣ; вы не могли даже усидѣть на стулѣ, два раза падали, и г. Цші- поберъ долженъ былъ поднимать васъ; — трезвость и разсудитель­ность—необходимыя качества для дипломата.—Прощайте, г. реФе­репдаріусъ». Я все еще принималъ это за глупую шутку и рѣшился поіідтп къ министру. Онъ велѣлъ мнѣ сказать, что удивляется, какъ могъ я явиться къ нему послѣ того, что случилось па испытаніи, что мѣсто отдано г. Ципноберу. Какое-то дьявольское навожденіе лишило мепя всего и я добровольно жертвую духамъ мрака жиз­нію! Оставь мепя!
* Никогда! воскликнулъ Бальтазаръ: — прежде выслушай.

Опъ разсказалъ ему все, что зналъ о Циппоберѣ, начиная съ первой встрьчп за городомъ и до повѣствованія Винченцо Сбіокка включительно.

* Видишь ли, прибавилъ опъ въ заключеніе:—послѣ этого, пе остается никакого сомнѣнія, что въ основаніи всѣхъ дѣйствій гадка­го уродца есть что-то таинственное, и если въ-самомъ-дѣлѣ какое-либо колдовство, то стоитъ только возстать твердо, рѣшительно. Съ мужествомъ и рѣшительностію, побѣда несомнѣнна. Зачѣмъ от­чаиваться; пойдемъ лучше соединенными силами противъ гадкаго чертенка.

=— Именно гадкаго чертенка! воскликнулъ реФерепдаріусъ съ жаромъ.—По, любезный Бальтазаръ, всѣ эти вздоры пе поправятъ ничего. Колдовство, чародѣйство—все это старыя сказки. Сколько ужь лѣтъ прошло съ-тъхъ-поръ, какъ великій ПаФнуціусъ ввелъ просвѣщеніе и изгналъ изъ своихъ владѣніи все волшебное, все непостижимое. Не-уже-ли опять вкралась эта проклятая контрабанда? Чортъ возьми, такъ объявить объ этомъ полиціи, таможеннымъ при­ставамъ.—Да, пѣтъ, что' за вздоръ! одно безуміе людей; я даже ду­маю, просто подкупъ причина всѣхъ нашихъ несчастій. Проклятый Цинноберъ богатъ ужасно. Какъ-то недавно онъ стоялъ передъ монетнымъ дворомъ, а рабочіе, показывая па него пальцами, шеп­тали другъ другу: «посмотрите, посмотрите, вѣдь все золото, чтб\* мы чеканимъ, принадлежитъ этому чудному малюткѣ».

* Полно, другъ, возразилъ Бальтазаръ:— золотомъ пе сдѣлаешь всего этого. Знаю, что князь ПаФнуціусъ заботится много о про­свѣщеніи, по пе смотря на то, осталось еще много дивнаго и не­постижимаго. Я думаю, что не одно чудо припрятали для домаш­няго обихода. Такъ, еще и теперь вырастаютъ изъ ничтожныхъ, крохотныхъ сѣмянъ высочайшія, прекраснѣйшія деревья, разнообраз­нѣйшіе плоды и хлѣба, которыми мы набиваемъ паши животы. И теперь еще позволяютъ цвѣтамъ и насѣкомымъ блестѣть самыми яркими колерами, письменами, которыхъ не разберетъ, пе только что напишетъ и самый лучшій калиграФъ. Послушай, реФерепдаріусъ, даже въ груди моей совершаются престранныя вещи! Я кладу па столъ трубку, хожу взадъ-и-впередъ по комнатѣ и какой-то див­ный голосъ шепчетъ мнѣ, что я самъ чудо, что во мнѣ живетъ чародѣй микрокосмъ и подстрекаетъ па разныя бѣшеныя продѣлки. Въ эти мгновенія, я убѣгаю далеко отъ людей, погружаюсь въ со­зерцаніе природы, и понимаю все, что говорятъ мнѣ цвѣты, воды, и все существо наполняется невыразимымъ небеснымъ блаженст­вомъ!
* Ты въ горячкѣ! воскликнулъ Пульхеръ.
* Слышишь ли? продолжалъ Бальтазаръ, протянувъ руки впе­редъ и не обращая вниманія на слова реФепдаріуса.—Слышишь ли, какая дивная музыка въ ропотѣ вечерняго вѣтерка, пробѣгающаго по лѣсу. Слышишь ли, какъ чудію впадаютъ въ его пѣніе и ручей, п цвѣты, и деревья?
* Въ-самомъ-дѣлѣ, сказалъ реФерепдаріусъ, послушавъ съ ми­

нуту:—чудные, дпвпые звуки несутся но лѣсу; по это пе вечерній вѣтерокъ, не ручей, не цвѣты, а отдаленные звуки гармоники.

Пульхеръ пе ошибся. Полные, все болѣе и болѣе приближаю­щіеся аккорды совершенно походили на звуки гармоники, но огром­ной. Друзья встали и пошли навстрѣчу звукамъ. Вдругъ, имъ представилось зрѣлище такое дивное, такое чародѣйственное, что они остановились какъ вкопанные. Невдалекѣ ѣхалъ тихохонь­ко по лѣсу человѣкъ, одѣтый почти по-китайски, съ тою только разницей, что на головѣ его былъ огромный беретъ съ страусовы­ми перьями. Колесница уподоблялась раковинѣ изъ блестящаго хрусталя; два большія колеса изъ того же вещества, обращаясь, издавали чудные гармоническіе звуки, которые друзья слышали еще издали. Два бѣлые какъ снѣгъ единорога въ золотой упряжи везли колесницу; па передкѣ, вмѣсто кучера, сидѣлъ серебристый Фазанъ, держа золотыя возжи въ клювѣ. На запяткахъ, стоялъ боль­шой брильянтовый жукъ и, помахивая блестящими крылушками, навѣвалъ прохладу па чуднаго человѣка, сидѣвшаго въ раковинѣ. Поровнявшись съ друзьями, незнакомецъ кивнулъ имъ головою дру­жески и въ то же мгновеніе изъ набалдашника большой трости, которую онъ держалъ въ рукѣ, сверкнулъ лучъ и коснулся Баль­тазара. Бальтазаръ почувствовалъ глубоко въ груди жгучую боль, глухое ахъ! сорва.іось съ устъ его, и опъ содрогнулся всѣмъ сущест­вомъ своимъ.

Невѣдомый улыбнулся и еще ласковѣе кивнулъ ему голового.

* РеФерендаріусъ, мы спасены — онъ уничтожитъ чары Цин­нобера! воскликнулъ Бальтазаръ, упавъ въ восторгѣ па грудь дру­га, когда колесница исчезла въ глубинѣ лѣса и только гармони­ческіе звуки ея раздавались еще вдали, все тише и тише.
* Не зпаю, сказалъ Пульхеръ: — что со мною дѣлается. Во­**спѣ** или на-яву, но какое-то невѣдомое блаженство наполняетъ все существо мое; спокойствіе и надежда возвращаются снова!

ѵ.

Какъ князь Варсапуфіусъ завтракалъ лейпцигскихъ жа­воронковъ **и** кушалъ данцигскую золотую водку. — Какъ **МАСЛЯНОЕ ПЯТНО ПОЯВИЛОСЬ IIА К А ЗИМП Р О В Ы X Ъ ШТАН А X Ъ ЕГО, И КАКЪ ОНЪ СДѢЛАЛЪ ТАЙНАГО СЕКРЕТАРЯ ЦіІННОБЕРА ТАЙ­НЫМЪ СП ЕЦІ АЛЬ-PAT ОМЪ. — КАРТИННЫЯ КНИГИ ДОКТОРА ПРОС-** пера Альбануса. — Какъ придверникъ укусилъ студента Фабіана за палецъ, а студентъ Фабіанъ надѣлъ платье **съ** шлейфомъ **и** былъ за **то** осмѣянъ. — Бѣгство Баль­тазара.

Нёчего долѣе скрывать, что министръ иностранныхъ дѣлъ, при­нявшій г. Циннобера въ тайные экснедіенты, былъ потомокъ из-

Т. XXXIV. - Отд. 1. **13**вѣстнаго ужъ намъ барона Претекстатуса Фон-Мондшейнъ, тщетно искавшаго родословной Феи Розабельверде въ книгъ о турнирахъ и въ другихъ лѣтописяхъ. Онъ прозывался, какъ и предокъ, Пре- текстатусомъ Фон-Мондшейпъ, отличался самою утонченною свѣт­скостію, прекраснѣйшими манерами; никогда не смѣшивалъ *ты* съ *вы, меня* съ *мнѣ,* подписывалъ свою Фамилію Французскими буква­ми, и вообще писалъ довольно-чётко; иногда даже самъ занимался дѣлами, особенно въ дурную погоду. Князь Варсапуфіусъ, преем­никъ великаго ПаФпуціуса, любилъ его страстно, потому-что у не­го на каждый вопросъ всегда бывалъ готовъ отвѣтъ, въ свобод­ные отъ запятій часы игрывалъ съ нимъ въ кегли, былъ знатокъ въ денежныхъ оборотахъ, а въ зѣвотѣ не находилъ себѣ по­добнаго.

Случилось однажды, что баронъ Претекстатусъ пригласилъ кня­зя позавтракать лейпцигскихъ жаворонковъ и выкушать рюмочку данцигской золотой водки. Въ залѣ, между многими очень-образо- ванпыми дипломатическими чиновниками, князь нашелъ и крошеч­наго Цпппобера, который, взглянувъ на него мелькомъ, всунулъ въ ротъ жаренаго жаворонка, котораго только-что взялъ со стола. Князь улыбнулся ему чрезвычайно-милостиво.

* Мондшейнъ! сказалъ опъ министру: — что это у васъ за лов­кій и образованный юноша. Вѣрно тотъ самый, что пишетъ пре­восходные доклады, которые я получаю отъ васъ съ нѣкотораго времени?
* Тотъ самый, отвѣчалъ Мондшейнъ.—Въ немъ судьба даровала мнѣ искуснѣйшаго и трудолюбивѣйшаго чиновника. Это г. Ціш­ноберъ, и я надѣюсь, что ваша свѣтлость почтите его особеннымъ вашимъ вниманіемъ и милостью. Опъ только-что вступилъ въ дол­жность.
* И потому, сказалъ прекрасный молодой человѣкъ, подошедъ къ князю:—если ваша свѣтлость позволите замѣтить, пе написалъ еше пи одной бумаги. Доклады, обратившіе на себя ваше всеми- лостивѣйшее вниманіе, писалъ я.

Между-тѣмъ, Цинноберъ придвинулся близехонько къ князю, и убирая жаворонка съ величайшимъ аппетитомъ, чвакалъ ужаснѣй­шимъ образомъ.

* Что вы? воскликнулъ князь молодому человѣку гнѣвно. — Я думаю, у васъ и пера въ рукахъ пе бывало. И то ужь, что вы пожираете жареныхъ жаворонковъ подлѣ моей особы и, какъ те­перь замѣчаю, закапали даже мое новое казимировое исподнее платье и къ тому чавкаете ужаснѣйшимъ образомъ, доказываетъ достаточно вашу совершенную неспособность къ дипломатіи! Сту­пайте домой и пе показывайтесь па МОП глаза, развѣ съ дѣйстви­тельнымъ средствомъ для вывода пятна изъ моихъ казимировыхъ штановъ — можетъ-быть, тогда я буду къ вамъ милостивѣе. А такіе юноши, какъ вы, г. Циппоберъ, продолжалъ опъ, обращаясь къ карлику:—украшеніе государства и заслуживаютъ особеннаго отличія. Я жалую васъ тайнымъ спеціаль-ратомъ.
* Благодарю, благодарю покорнѣйше, бормоталъ Циппоберъ, проглотивъ послѣдній кусокъ и обтирая ротъ обѣими ручепками.— Мы справимся и съ этимъ.
* Прекрасная самонадѣянность, сказалъ князь, возвысивъ го­лосъ:—опа знакъ внутренней силы, необходимой каждому истинно­государственному человѣку.

Послѣ этого глубокомысленнаго изрѣчепія, князь выпилъ рю­мочку данцигской золотой водки, которую поднесъ ему самъ ми­нистръ, и нашелъ ее превосходной. Новый спеціаль-ратъ сѣлъ ме­жду княземъ и министромъ. Опъ пожралъ удивительное множество жаворонковъ, запивая ихъ поперемѣнно то малагой, то золотой вод­кой, бормоталъ что-то сквозь зубы, и при этомъ работалъ ужас­нѣйшимъ образомъ и руками и ногами, потому-что изъ-подъ стола выглядывалъ только вострый и длинный носъ его.

* Что это за дивный человѣкъ, нашъ новый тайный спеціаль- ратъ! воскликнули по окончаніи завтрака и князь и министръ.
* Ты такъ веселъ, говорилъ Фабіанъ своему другу Бальтаза­ру. — Глаза твои блестятъ такъ радостно, ты счастливъ! Ахъ, Бальтазаръ, вѣрно сладкій сопъ лелѣетъ тебя, и я долженъ уни­чтожить его, долженъ пробудить тебя!
* Что такое? спросилъ Бальтазаръ, оторопѣвъ.
* Да, я долженъ открыть тебѣ все. Соберись съ силами, другъ. Припомни только, что нѣтъ несчастій больнѣе этого и въ то же время легче забываемаго. Кандида...
* Ради Бога, -что Кандида? Больна... умерла...
* Успокойся, успокойся. Пе умерла, по для тебя все равно, что умерла. Крошка Циппоберъ сдѣланъ тайнымъ спеціаль-ратомъ и почти-что сговоренъ съ Кандидой, которая, Богъ-знаетъ какъ, влюбилась въ пего до безумія.

Фабіанъ думалъ, что Бальтазаръ пріидетъ въ отчаяніе, начнетъ ствпать, проклинать и себя и все; пе тутъ-то было.

* Только? спросилъ Бальтазаръ спокойно. — Тутъ еще нѣтъ ни­какого несчастія.
* Ты ужь не любишь Кандиды? воскликнулъ изумленный Фа­біанъ.
* Люблю, люблю со всѣмъ пыломъ юношескаго сердца. Зпаю, что и опа меня любитъ и находится теперь подъ вліяніемъ чаръ, которыя уничтожу, уничтожу вмѣстѣ съ уродливымъ чародѣемъ!

Тутъ онъ разсказалъ Фабіану свою встрѣчу съ незнакомцемъ, ѣхавшимъ къ лѣсу въ чудной колесницѣ и заключилъ, что съ то­го самаго мгновенія, какъ лучъ, блеснувшій изъ набалдашника, коснулся груди его, въ немъ родилось твердое убѣжденіе, что Цинноберъ чародѣіі и что незнакомецъ уничтожитъ всѣ его чары.

* Но помилуй, Бальтазаръ, воскликнулъ Фабіанъ, когда другъ его кончилъ: — какъ могъ прійдтп тебѣ въ голову такой вздоръ? Незнакомецъ, котораго ты принялъ за колдуна, просто докторъ Просперъ Альпапусъ, живущій на своей дачѣ, недалеко отъ го­рода. Правда, объ немъ носятся такіе чудные слухи, что можно принять его за втораго Каліостро и, конечно, не безъ причины. Онъ любитъ облекаться въ мистическій мракъ, принимать на себя видъ человѣка, посвященнаго въ сокровеннѣйшія таинства приро­ды, повелѣвающаго невѣдомыми силами; къ-тому жь, имѣетъ про­пасть странностей. Такъ, па-примѣръ, опъ устроилъ свой экипажъ такъ, что человѣкъ съ живымъ, пылкимъ воображеніемъ можетъ легко принять его за явленіе изъ какой-нибудь бѣшеной сказки. Коляска его имѣетъ Форму раковины и вся вызолочена; между колесъ помѣщенъ органъ, который, при движеніи ихъ, играетъ самъ-собой. За Фазана ты принялъ навѣрное его маленькаго жо­кея, одѣтаго, какъ обыкновенно, въ бѣлое, а полости распущен­наго зонтика за крылья жука. Па бѣлыхъ лошадей своихъ онъ надѣваетъ высокіе наголовники, чтобъ онѣ казались какъ-можно- баснословнѣс. У него въ-самомъ-дѣлѣ есть прекрасная натуральная трость съ хрустальнымъ набалдашникомъ. О дѣйствіяхъ этого набалдашника разсказываютъ много чудесъ. Блескъ его, говорятъ, невыносимъ ни для какихъ глазъ. Если жь докторъ обернетъ его Флёромъ и дастъ на него посмотрѣть, то на немъ является лицо, о которомъ задумаешь, какъ въ зеркалѣ.
* Въ-самомъ-дѣлѣ это разсказываютъ? Ну, что же говорятъ объ немъ еще?
* Да къ чему повторять мнѣ тебѣ всѣ вздоры, всѣ эти глупыя басни. Ты знаешь, что еще и до-сихъ-поръ есть много людей, ко­торые, па-перекоръ здравому смыслу, вѣрятъ всѣмъ бабьимъ сказ­камъ.
* Признаюсь, Фабіанъ, и я принадлежу къ разряду странныхъ людей, идущихъ наперекоръ здраваго смысла. Высеребренное де­рево, право, не кристаллъ, органъ не издаетъ звуковъ гармоники, серебристый Фазанъ пе жокей, а зонтикъ не брильянтовый жукъ. Пли невѣдомый не докторъ Альпанусъ, о которомъ ты говоришь,

пли докторъ Лльпапусъ въ-самомъ-дѣлѣ одаренъ сверхестествен- пыми, чародѣйственными силами.

* Чтобъ излечить тебя отъ этого страннаго Фантазерства, л не знаю ничего лучше, какъ свести къ доктору Альпапусу. Ты уви­дишь, что это самый обыкновенный врачъ и никогда не прогули­вается въ хрустальной колесницъ съ единорогами, Фазаномъ и бр ильянтов ымъ жу ко мъ.
* Прекрасно! ты предупреждаешь мое желаніе. Идемъ сейчасъ же! воскликнулъ Бальтазаръ, съ блестящими отъ радости взорами.

Вскорѣ они стояли передъ запертыми воротами парка, въ кото­ромъ находился домъ доктора.

* Ну, какъ же намъ воіідти? сказалъ Фабіанъ.
* Я думаю постучать, возразилъ Бальтазаръ, протягивая руку къ металлическому молоточку, висѣвшему у самаго замкй.

Только-что онъ поднялъ его, подъ землей зарокОталъ какъ-бы отдаленный громъ и ворота медленно повернулись на петляхъ. Друзья пошли по длинной аллеѣ, на концѣ которой виднѣлся пре­красный сельскій домикъ.

* Ну, что жь, гдѣ же необыкновенное, чародѣйственное? спро­силъ Фабіанъ.
* Я думаю, возразилъ Бальтазаръ: — что ворота отворились пе- совсѣмъ обыкновеннымъ образомъ. А потомъ, не зпаю, а мнѣ здѣсь все кажется такъ чудно. Гдѣ ты найдешь такія дивныя де­ревья. Многія по блестящимъ пнямъ и по смарагдовымъ листьямъ кажутся мнѣ даже перенесенными изъ дальнихъ неизвѣстныхъ странъ.
* Прекрасный паркъ, въ которомъ водится такая гадина, ска­залъ Фабіанъ, замѣтивъ двухъ необыкновенной величины лягу­шекъ, которыя отъ самыхъ воротъ прыгали за ними по обѣимъ сторонамъ аллеи, и нагнулся, чтобъ взять камешекъ.

Лягушки прыгнули въ то же мгновеніе въ лѣсъ, и смотрѣли на него блестящими человѣческими глазами.

* Постойте, вотъ я васъ! воскликнулъ Фабіанъ, прицѣлился и швырнулъ въ одну камнемъ.
* Невѣжа! заквакала въ то же самое мгновеніе маленькая, пре­гадкая старушонка, сидѣвшая близь дороги: — бросаетъ камни въ честныхъ людей, которые горькими трудами должны добывать насущный хлѣбъ.
* Идемъ, идемъ! шепталъ ужаснувшійся Бальтазаръ, потому- что видѣлъ, какъ лягушка превратилась въ старуху. Взглянувъ па другую сторону, опъ увидалъ, что и другая лягушка стала теперь маленькимъ старнчепкои, занимавшимся выщипываніемъ дурной травы.

Передъ домомъ разстилался прекраснѣйшій лужокъ, па которомъ паслись оба единорога. Воздухъ звучалъ дивными аккордами.

* Видишь ли, слышишь ли? сказалъ Бальтазаръ Фабіану.
* Вижу двухъ маленькихъ лошаденокъ, слышу звуки эоловыхъ ар<і>ъ.

Прекрасная и вмѣстѣ простая архитектура одноэтажнаго сель­скаго домика привела Бальтазара въ восхищеніе. Опъ потянулъ за шнурокъ звонка, дверь отворилась въ ту же минуту и вмѣсто при­дверника явилась большая, золотистая, очепь-похожая иа страуса птица.

* Посмотри, сказалъ Фабіанъ Бальтазару: — что это за чудная ливрея. Что, если бъ намъ вздумалось дать этому швейцару на водку, какъ-бы онъ безъ рукъ положилъ нашъ подарокъ въ кар­манъ жилета? Любезнѣйшій, доложи объ насъ г. доктору, при­бавилъ онъ, обратившись къ страусу, и схвативъ его за богатое жабо изъ пушистыхъ, блестящихъ перьевъ.

•— Кваррръ! крикнулъ страусъ, и схватилъ Фабіана за палецъ.

* Чортъ возьми! воскликнулъ Фабіанъ:—да этотъ швейцаръ проклятая птица!

Въ это самое время, отворилась дверь въ залу, и самъ докторъ вышелъ на встрѣчу друзьямъ. Это былъ низенькій, худенькій, блѣдный человѣчекъ, въ длинномъ, жолтомъ, толковомъ шлафро­кѣ, въ маленькой бархатной шапочкѣ, изъ-подъ которой разсыпа­лись длинными локонами прекраснѣйшіе волосы. Па ногахъ были у него красные сапожки съ шнурками и съ опушкой изъ пестраго мѣха или птичьяго пуха—этого невозможно было разобрать. Лицо его выражало внутреннее спокойствіе и добродушіе; только то было странно, что, вглядѣвшись хорошенько, казалось, что изъ него выглядывало, какъ-бы изъ стекляннаго Футляра, другое, меньшее личико.

* Господа, я увидалъ васъ въ окно, началъ Просперъ Альпа­пусъ съ пріятной улыбкой и нѣсколько протяжно. — Впрочемъ, *я* зналъ и безъ того, что вы посѣтите меня. Прошу покорно.

Просперъ Альпапусъ ввелъ ихъ въ высокую круглую комнату, завѣшанную со всѣхъ сторонъ свѣтлоголубыми гардинами. Свѣтъ, проходившій въ окно, находившееся въ самой вершинѣ купола, падалъ прямо па стоявшій посерединѣ гладко-выполированный мра­морный столъ, поддерживаемый сфинксомъ. Болѣе ничего не было особеннаго въ комнатѣ.

* Чѣмъ могу *я* служить вамъ? спросилъ Альпапусъ.

Тутъ Бальтазаръ разсказалъ все, что случилось съ самаго перваго появленія Цинпобера въ Керепесѣ и заключилъ увѣреніемъ, какъ возникло въ немъ твердое убѣжденіе, что онъ, Просперъ Альпапусъ,

благодѣтельный магъ, и можетъ уничтожить злыя чары гадкаго карлика.

Просперъ задумался.

* Но всему, что вы разсказали, началъ онъ послѣ минутнаго молчанія торжественно:—нѣтъ никакого сомнѣнія, что Циппоберъ дѣйствительно въ связи съ таинственными силами. Но прежде все­го надо узнать врага, противъ котораго идешь; причины, дѣйствія которыхъ хочешь уничтожить. Очень можетъ быть, что Циппоберъ просто гномъ. Мы сейчасъ увидимъ.

Проспорь потянулъ заодинъ изъ шнурковъ, висѣвшихъ вокругъ потолка; одна изъ гардинъ распахнулась: за пей показалось мно­жество большихъ Фоліантовъ въ блестящихъ золотистыхъ пере­плетахъ и прекрасная, легонькая лѣсенка изъ кедроваго дерева спустилась внизъ. Альпанусъ взобрался па пее, снялъ съ верхней полки одинъ изъ Фоліантовъ и, тщательно смахнувъ съ пего пыль пучкомъ павлиныхъ перьевъ, положилъ па мраморный столъ.

* Это трактатъ о гномахъ, сказалъ опъ.—Тутъ изображены они всѣ. Можетъ-быть, въ числѣ ихъ мы найдемъ и враждебнаго вамъ Циннобера, и тогда опъ въ нашихъ рукахъ.

Когда Просперъ раскрылъ книгу, друзья увидали множество раскрашенныхъ изображеній преуродливѣйшихъ человѣчковъ съ ужаснѣйшими рожицами. По только-что докторъ прикоснулся къ первому изображенію, оно зашевелилось, выскочило изъ листка и запрыгало по столу, прищелкивая пальчиками, дѣ.іая ножками удивительнѣйшіе пируэты и антрша и припѣвая: «квирръ, кваппъ, шірръ, пагшъ», до-тѣхъ-поръ, пока Просперъ по взялъ его за го­ловку п не положилъ опять въ книгу, въ которой оно тотчасъ же разгладилось и сдѣлалось по-прежнему картинкой.

Такъ пересмотрѣли они всѣ изображенія, бывшія въ книгѣ и Бальтазаръ пе разъ готовъ уже былъ вскрикнуть: вотъ Циппоберъ; по всякій разъ, всмотрѣвшись хорошенько, замѣчалъ, что ошибался.

* Странно, сказалъ Альпапусъ, закрывая книгу.—По, можетъ- быть, Циппоберъ земляной духъ. Посмотримъ.

Тутъ опъ взобрался опять па кедровую лѣсенку съ удивитель­нымъ проворствомъ и снялъ другой Фоліантъ.

* Въ этой книгѣ, сказалъ опъ, кладя ее па мраморный столъ: —изображенія земляныхъ духовъ. Можетъ-быть, мы здѣсь поймаемъ Циннобера.

Друзья увидали опять множество раскрашенныхъ изображеній, ужасно гадкихъ темпожелтыхъ чудищъ. Когда Просперъ къ нимъ прикасался, они поднимали плаксивое кваканье, выползали медлен­но изъ листка п, ворча и стѣная копошились на столѣ до-тѣхъ-поръ, пока докторъ пе вложилъ ихъ опять въ кишу.

**И** между пнміі Бальтазаръ не нашелъ Циннобера.

* Странно, сказалъ докторъ и погрузился въ думу.
* Царемъ жуковъ, продолжалъ опъ послѣ минутнаго молчанія:
* онъ поможетъ быть; мпъ извѣстно, что опъ занятъ въ другомъ мѣстъ. Маршаломъ пауковъ также; конечно, этотъ пе красивѣе, но умнѣе и искуснѣе, и къ-томужь живетъ своими собственными тру­дами и ие присвоиваетъ чужихъ дѣйствій. Удивительно, очень-уди­вительно.

Тутъ онъ задумался опять. Между-тѣмъ, вокругъ раздавались ка­кіе-то звуки, то простые, то сливавшіеся въ полные аккорды,

* У васъ вездѣ и безпрестанно прекрасная музыка, любезнѣй­шій докторъ, сказалъ Фабіанъ.

Просперъ Альпапусъ, казалось, не обращалъ рѣшительно никакого вниманія на Фабіана, и вмѣсто отвѣта устремилъ глаза на Бальта­зара, протянулъ къ нему обѣ руки и началъ какъ-бы кропить его невидимыми каплями. Наконецъ, опъ схватилъ его за обѣ руки и сказалъ дружественно:

* Только чистѣйшее созвучіе психическаго начала въ законѣ дуализма содѣйствуетъ операціи, къ которой я теперь предпола­гаю приступить. Слѣдуйте за мной.

Друзья прошли съ докторомъ нѣсколько комнатъ, въ которыхъ не встрѣтили ничего замѣчательнаго, кромѣ небольшаго числа странныхъ животныхъ, занимавшихся чтеніемъ, письмомъ, живо­писью, танцованьемъ. Наконецъ, растворились двери послѣдней ком­наты, и они остановились передъ непроницаемой завѣсой, за ко­торой Просперъ исчезъ въ то же мгновеніе, оставивъ ихъ въ совер­шенной темнотѣ. Черезъ нѣсколько минутъ, завѣса распахнулась— друзья стояли по-видимому въ овальной залѣ, въ магическомъ по­лусвѣтѣ. Глядя на стѣны, взоръ терялся въ безпредѣльныхъ зе­леныхъ рощахъ и цвѣтущихъ долинахъ, орошаемыхъ журчащими ручейками. Какой-то чудный ароматъ волновался по комнатѣ и, ка­залось, разносилъ сладостные звуки гармоники. Просперъ Альпа­пусъ явился весь въ бѣломъ, какъ браминъ, и поставилъ посреди­нѣ залы большое круглое зеркало, на которое накинулъ Флёръ.

* Бальтазаръ, сказалъ опъ глухимъ, торжественнымъ голосомъ.
* Подойдите къ этому зеркалу. Устремите всѣ ваши мысли къ Кан­дидѣ и пожелайте всей силой души, чтобъ опа показалась вамъ въ мгновеніе, которое теперь существуетъ во времени и въ простран­ствѣ.

Бальтазаръ повиновался, а Просперъ Альпапусъ, ставъ позади, описывалъ около пего круги обѣими руками.

Черезъ нѣсколько минутъ, изъ зеркала показался синеватый дымъ и Кандида, прелестная Кандида явилась во всей красотѣ,но всей полнотѣ жизни; но подлѣ пся, близехонько подлѣ нея си­дѣлъ гадкій Цинноберъ и пожималъ ея руки и цаловалъ ее, — и Кандида, обнявъ одной рукой уродца, ласкала его. Бальтазаръ хотѣлъ вскрикнуть; по Просперъ схватилъ его обѣими руками за плечи и голосъ замеръ въ груди его.

* Тише, тише, Бальтазаръ! шепталъ Просперъ.—Возьмите эту па­лочку и поколотите хорошенько малютку; по только не трогаясь съ мѣста.

Бальтазаръ взялъ тросточку, и давай бить ненавистнаго. Какова же была его радость, когда опъ увидѣлъ, что малютка свалился отъ его ударовъ со стула и катался по землѣ. Въ ярости бросился опъ впередъ и явленіе исчезло въ туманѣ и дымѣ.

* Стойте! если вы разобьете зеркало, мы пропали! воскликнулъ Просперъ, отдернувъ бѣшенаго Бальтазара назадъ. Теперь выйдьте вопъ.

Друзья вышли въ сосѣдственную свѣтлую комнату.

* Слава Богу, что мы наконецъ убрались нзъ этой проклятой залы, воскликнулъ Фабіанъ, переведши дыханіе.—У мепя закружи­лась голова отъ духоты и жара, и къ-томужь это глупое шарла­танство, которое такъ ненавижу!

Бальтазаръ хотѣлъ что-то сказать; по въ это самое время во­шелъ Просперъ Альпанусъ.

* Теперь пѣтъ никакого сомнѣнія, сказалъ онъ, что уродливый Циппоберъ пи гномъ, пи земляной духъ, а просто обыкновенный человѣкъ. Но тутъ вмѣшалась какая-то другая чародѣйственная сила, которой до-снхъ-поръ я еще не могъ открыть и потому са­мому не знаю еще какъ помочь. По навѣстите меня, г. Бальтазаръ, черезъ нѣсколько дней, и тогда мы увидимъ что дѣлать. До сви­данья.
* Итакъ, г. докторъ, сказалъ Фабіанъ, подошедъ къ Просперу: — вы чародѣй и, не смотря па всѣ свои чары, не можете ничего про­тивъ гадкаго Циннобера. Знаете ли, что я почитаю васъ просто шарлатаномъ. Бальтазаръ влюбленъ, пишетъ стихи и потому вы можете дѣйствовать на пего вашими картинами, куклами, магиче­скими зеркалами и подобнымъ вздоромъ; но не на мепя. Я чело­вѣкъ просвѣщенный и не допускаю никакихъ чудесъ.
* Это какъ вамъ угодно, возразилъ Просперъ, смѣясь громко. ■—По хоть я и не совсѣмъ колдунъ, знаю однакожь много прекрас­ныхъ вещей.
* Изъ вегелевой магіи и тому подобнаго. Ну, въ этомъ про­фессоръ Мопсъ Терпинъ перехитритъ васъ навѣрное, и вы никакъ не сравняетесь съ нимъ, потому-что честный старикъ всегда по­казываетъ намъ, какъ это все естественно и никогда не окружа­етъ себя такоіі таинственностью, какъ вы, милостивый государь. Вашъ покорнѣйшій слуга.
* Э, помилуйте, нс-уже-лп мы разстанемся не примирившись? сказалъ Просперъ Альпапусъ, и началъ водить руками по рукамъ Фабіана отъ плеча до кисти.
* Что это вы, г. докторъ? воскликнулъ Фабіанъ, сдавленный какимъ-то тяжелымъ чувствомъ.
* Теперь ступайте, господа, сказалъ докторъ. Васъ, г. Бальта­заръ, я надѣюсь видѣть скоро. Скоро узнаемъ мы, чѣмъ помочь.
* Тебъ пе будетъ иа водку, сказалъ Фабіанъ золотисто-желто­му швейцару, и опять схватилъ сго за пышное жабо.

Швейцаръ повторилъ прежнее кваррръ и въ другой разъ уку­силъ Фабіану палецъ.

* Бестія! воскликнулъ Фабіапъ и бросился вонъ.

Объ лягушки проводили друзей до воротъ, которыя затворились за ними съ глухимъ рокотомъ.

—Я пе знаю, Фабіанъ, сказалъ ему Бальтазаръ, шедшій позади:— что за странный сюртукъ надѣлъ ты сегодня. Съ такими длин­ными полами и съ такими короткими рукавами.

Въ-самомъ-дѣлѣ, Фабіанъ увидалъ, что его коротенькій сюрту- чекъ тащился почти по землѣ, а рукава, прежде довольно длинные, поднялись до локтей.

* Чортъ возьми! это еіце что такое? воскликнулъ опъ съ вели­чайшимъ удивленіемъ, и началъ обдергивать и оттягивать рукава внизъ. Сначала, это, казалось, помогло; по когда они вошли въ го­родскія ворота, рукава поднялись опять вверхъ, а полы опустились, и не смотря пи па какое дерганье, вскорѣ первые дошли до плечь, обнаживъ совершенно руки, а полы вытянулись въ огромный шлейфъ, который удлиппялся все болѣе и болѣе. Всъ проходящіе останавливались и помирали со смѣху; мальчишки съ крикомъ бѣ­жали за Фабіаномъ, дергали и рвали длинный таларъ его, а онъ все удлшшялся. Наконецъ, Фабіанъ вышелъ изъ себя и какъ сума­сшедшій бросился въ первую отворенную дверь—и въ тоже мгно­веніе исчезъ и шлейфъ.

Въ это самое время, къ Бальтазару подбѣжалъ реФерепдаріусъ Пульхеръ и, схвативъ его за руку, увлекъ въ сосѣдній переулокъ.

* Какъ, ты еще здѣсь? воскликнулъ онъ торопливо.—Педель по­лучилъ приказаніе арестовать тебя.
* За что? спросилъ изумленный Бальтазаръ.

•— Я пе понимаю, продолжалъ реФерепдаріусъ:—какъ можно дойдти до такого безумія? Ворваться въ домъ Моисъ Терпина—из­бить до полусмерти гадкаго Циннобера въ комнатъ его невѣсты.

* Помилуй, воскликнулъ Бальтазаръ. —Да я цѣлыіі депь пе былъ въ Керепесъ. Это наглая клевета.
* Пу полно. Сумасбродная выдумка Фабіана надѣть платье съ шлейфомъ спасаетъ тебя. Общее вниманіе обращено теперь па Фа­біана. Спасайся скорѣй бѣгствомъ, а тамъ мы уладимъ. Дай мнѣ ключъ отъ твоей комнаты. Я перешлю тебѣ все нужное. Скорѣй въ Хохъ-Якобсхеймъ.

Сказавъ это, реФспдаріусъ схватилъ его опять за руку, вывелъ глухими переулками за ворота и проводилъ въ деревеньку Хохъ- Якобсхеймъ, гдѣ знаменитый ученый Птолемей Фнладельфъ сочи­нялъ свою достопримѣчательную книгу о неизвѣстномъ народѣ.

VI.

Какъ тайный спеціаль-ратъ Циппоберъ причесывался въ СВОЕМЪ САДУ И ВЗЯЛЪ РОСЯНУЮ ВАННУ ВЪ ТРАВѢ. ОРДЕНЪ

зелено - пятнистаго тигра. — Счастливая выдумка те­атральнаго портнаго. — Какъ дѣвица Фон-РозЕВшёпъ об­лилась кофеемъ, а Просперъ Альпанусъ увѣрялъ ее въ своей дружбѣ.

Профессоръ Мопсъ Терпинъ блаженствовалъ.

— Пу, что можетъ быть счастливѣе случая, приведшаго въ твой домъ прекраснаго снеціаль-рата студентомъ, разговаривалъ онъ самъ- съ-собой. — Опъ женится па моей дочери... опъ будетъ моимъ зятемъ... черезъ него, я войду въ милость превосходнаго князя Ворсануфіуса и пойду вслѣдъ за нимъ по лѣстницѣ почестей, на которую онъ взбирается такъ быстро. Правда, мнѣ и самому ка­жется частехонько непонятнымъ, какъ могла Кандида влюбиться въ эту крошку. Женщины смотрятъ обыкновенно болѣе на красивую наружность, а маленькій совѣтникъ кажется мнѣ иногда совсѣмъ некрасивымъ, даже ворп... По тише, тише, и стѣны имѣютъ уши. Онъ любимецъ князя, пойдетъ все выше, выше... и мой зять!

Моисъ Терпинъ былъ правъ. Кандида обнаруживала рѣшитель­ную склонность къ крошкѣ и если кто-нибудь, пеподвергавшійся странному вліянію чаръ его, намекалъ па его ужасную уродли­вость, она заговаривала тотчасъ о прелестяхъ волосъ, которыми одарила его природа.

Но никто пе улыбался въ этомъ случаѣ такъ зло, какъ реФе- реидаріусъ Пульхеръ. Онъ вездѣ слѣдилъ Циннобера вмѣстѣ съ тайнымъ секретаремъ Адріаномъ, тѣмъ самымъ молодымъ человѣ­комъ, котораго чары уродца чуть пе вытѣснили изъ канцеляріи министра и который вошелъ опять въ милость князя, доставивъ ему чудеснѣйшій шарикъ для вывода пятенъ.

Тайный спеціаль-ратъ Цинноберъ жилъ въ прекрасномъ домъ, съ еще прекраснѣйшимъ садомъ, посрединѣ котораго была лужай­ка, окруженная со всѣхъ сторонъ густой зеленью и усаженная ро­скошнѣйшими розанами. Замѣтили, что каждый девятый день, только-что разсвѣтетъ, Цинноберъ вставалъ тихохонько, одѣвался, несмотря па всѣ трудности, безъ каммердипера, сходилъ въ садъ и исчезалъ въ кустахъ, окружавшихъ лужайку.

Пульхеръ и Адріанъ, предчувствуя тутъ что-нибудь необыкно­венное, перебрались въ одну изъ ночей на девятый день, черезъ стѣну въ садъ Циннобера и спрятались въ кустахъ.

Только-что стало свѣтать, малютка появился, кашляя и чихая, потому-что верхушки растеній, покрытыя росой, безпрестанно щел­кали его по носу.

Когда онъ подошелъ къ розовымъ кустамъ, какіе-то сладостные звуки повѣяли изъ зелени и воздухъ наполнился ароматомъ розъ. Прекрасная женщина, закрытая покрываломъ, съ крылышками на плечахъ, спустилась на землю, сѣла па красивый стуликъ, стояв­шій посреди розъ и сказавъ: «Поди, поди сюда, дитя мое!» по­садила крошку Циннобера на свои колѣни и начала разчссывать его длинные волосы, разсыпавшіеся по спинѣ, золотымъ гребнемъ. Казалось, что это очень нравилось малюткѣ, потому-что опъ мор­галъ глазенками, протягивалъ ноженки и ворчалъ и мурлыкалъ, какъ кошка. Это продолжалось минутъ съ пять; наконецъ, чудная женщина провела пальцемъ по его темю и Пульхеръ и Адріанъ замѣтили па головѣ Циннобера тоненькую огненную полоску.

* Ну, теперь прощай, дитя мое, сказала незнакомка. — Будь же уменъ, уменъ, сколько можешь.
* Прощай, матушка! воскликнулъ малютка: — я и такъ уменъ, тебѣ не для чего повторять это такъ часто.

Женщина поднялась медленно и исчезла въ воздухѣ.

Пульхеръ и Адріанъ стояли внѣ себя отъ изумленія. Только, когда Цинноберъ повернулъ, чтобъ идти домой, Пульхеръ выско­чилъ восклицая:

* Добраго утра, г. тайный спеціаль-ратъ! скажите, какъ пре­красно васъ приглаживаютъ.

Цішноберъ оглянулся и, увидавъ реФерепдаріуса, бросился бѣжать; но по слабости ноженокъ споткнулся и упалъ въ густую высокую траву, которая сомкнулась надъ нимъ своими верхушками, а онъ лежалъ въ вей, какъ-бы въ росяной ваннѣ. Пульхеръ подскочилъ и поднялъ его.

* Милостивый государь, какъ зашли вы въ мой садъ? Убирай­тесь къ чорту! прошипѣлъ малютка вмѣсто благодарности, и по­бѣжалъ въ домъ, спотыкаясь безпрестанно.

Пульхеръ написалъ Бальтазару объ этомъ чудномъ приключеніи и обѣщалъ удвоить свои надзоръ за маленькимъ чудищемъ.

Циппоберъ былъ неутѣшенъ, слегъ въ постель, охалъ и стоналъ такъ сильно, что слухъ о внезапной его болѣзни дошелъ тотчасъ до министра Мондшейна и до князя Варсануфіуса.

Князь ВарсапуФІусъ послалъ къ нему тотчасъ своего лейб-ме­дика.

* Любезнѣйшій г. тайный спеціаль-ратъ, сказалъ лейб-медикъ, пощупавъ пульсъ: — вы жертвуете собой государству. Васъ сло­жили въ постель чрезмѣрные труды; безпрестанное напряженіе ум­ственныхъ силъ—вина чрезвычайныхъ страданій, которыя должны теперь ощущать. Лицо ваше блѣдно, осунулось, а драгоцѣнная го­лова горитъ ужаснѣйшимъ образомъ. 1Іе-уже-ли воспаленіе мозга!.. Не-уже-ли забота о благѣ государства могла произвести такое зло?.. Не можетъ быть... позвольте...

Лейб-медикъ, вѣроятно, замѣтилъ такъ же, какъ и Пульхеръ съ Адріаномъ, огнистую полосу на темени Циннобера. Сдѣлавъ нѣсколь­ко магнетическихъ рукодѣйствій издали, опъ хотѣлъ провести ру­ками и надъ головой и какъ-то нечаянно коснулся до самаго те­мени. Циппоберъ вскочилъ какъ изступленный и ударилъ своей ко­стливой рученкой лейб-медика по щекѣ такъ сильно, что разда­лось по всѣмъ комнатамъ.

* Что вамъ надобно? кричалъ онъ, задыхаясь отъ ярости. — Какая вамъ нужда до головы моей? я здоровъ, совершенно здо­ровъ и сейчасъ ѣду къ министру па совѣщаніе. Убирайтесь къ чорту!

Испуганный врачъ бросился вопъ.

* Какая ревность къ службѣ, воскликнулъ князь ВарсапуФІусъ въ восхищеніи, когда лейб-медикъ разсказалъ ему все случившееся. — Какое величіе, какое благородство! Что за дивный человѣкъ этотъ Циппоберъ!
* Любезнѣйшій тайный спеціаль-ратъ, говорилъ министръ Пре- текстатусъ Фон-Мондшейпъ маленькому Цпппоберу: — какъ хо­рошо, что вы пріѣхали на совѣщаніе, ие смотря на болѣзнь. Я самъ, самъ составилъ записку о чрезвычайно-важномъ дѣлѣ съ кактакукскпмъ дворомъ и прошу васъ доложить ее князю. Ваше вдохновенное чтеніе возвыситъ еще болѣе мое изложеніе и послѣ я объявлю себя ея авторомъ.

Записка, которой хотѣлъ блеснуть Претекстатусъ, была составле­на Адріаномъ.

Министръ отправился съ малюткой къ князю. Цинноберъ вы­нулъ изъ кармана записку, данную ему министромъ и началъ чи­тать; по такъ-какъ это не шло и онъ только мурчалъ и бормоталъ какой-то непонятный вздоръ, то министръ взялъ у него бумагу и принялся читать самъ.

Князь былъ въ восторгъ и ободрялъ чтеца безпрестанными вос­клицаніями: «Хорошо, очень-хорошо сказано, прекрасно, прево­сходно! »

Когда же министръ кончилъ, князь подошелъ прямо къ Цинпо- беру, приподнялъ его вверхъ и прижалъ его къ груди своей, къ самому тому мѣсту, гдѣ красовалась звѣзда зеленопятнистаго ти­гра.

* Нѣтъ, воскликнулъ опъ съ слезами па глазахъ: — пѣтъ, та­кого дарованія... такого человѣка... такой любви я пе встрѣчалъ никогда! Это ужь слишкомъ, слишкомъ-много. Цинноберъ, я васъ дѣлаю министромъ. Будьте вѣрны своему отечеству, будьте непод­купнымъ слугой ВарсапуФІуса, который будетъ уважать... любить васъ. Любезный баронъ Фон-Мондшейнъ, продолжалъ онъ, нахму­ривъ брови и обратившись къ Претекстатусу: — я замѣчаю съ нѣ­котораго времени, что вы слабѣете; вамъ будетъ очень полезенъ отдыхъ въ деревнѣ. Прощайте.

Министръ Фоп-Мопдшейпъ удалился, яростно взглянувъ на Цин- побера, который, какъ обыкновенно, гордо посматривалъ вокругъ, опершись спиной па тросточку и приподнявшись на цппочки.

* Любезнѣйшій Цинноберъ, я долженъ отличить васъ соотвѣт­ственно вашимъ заслугамъ, продолжалъ князь: — пріймите изъ моихъ собственныхъ рукъ орденъ зеленопятнистаго тигра.

Князь надѣлъ на него орденскую ленту, которую, по его прика­занію, подалъ каммердинеръ.

Задумчиво смотрѣлъ Просперъ Альпапусъ па паркъ изъ окна сво­его сельскаго домика. Цѣлую ночь занимался опъ гороскопомъ Баль­тазара и узналъ многое о Цинноберѣ. Но всего важнѣе было для него то, что подсмотрѣли Адріанъ и Пульхеръ. Опъ уже хотѣлъ крикнуть своимъ единорогамъ, чтобъ опп подвезли колесницу, и ѣхать въ деревеньку Хохъ-Якобсхеймъ, какъ вдругъ загремѣла ка­рета и тотчасъ остановилась у воротъ парка. Доложили, что дѣви­ца Фоп-Розеншёнъ желаетъ видѣть доктора.

* Очепь-радъ, сказалъ Просперъ, и дама вошла.

Опа была въ длинномъ черномъ платьѣ; па лицо было опущено частое покрывало.

Просперъ Альпапусъ, движимый особеннымъ предчувствіемъ, схватилъ свою трость и устремилъ па незнакомку блестящій па-балдашпикъ. Вдругъ, вокругъ нея засверкало какъ шипящая мол­нія, и она стояла передъ нимъ въ бѣлой прозрачной одеждъ, съ блестящими стрекозиными крылышками на плечикахъ, съ бѣлы­ми и красными розами въ волосахъ.

* Э, э! шепнулъ Просперъ и спряталъ трость подъ шлафрокъ, и дама стояла передъ нимъ опять въ прежней одеждъ.

Опъ попросилъ ее садиться. Дѣвица Фон-Розеишёпъ начала го­ворить, какъ опа давно уже хотѣла познакомиться съ почтеннѣй­шимъ г. докторомъ, котораго всѣ называютъ благодѣтельнымъ му­дрецомъ; какъ опа надѣется, что онъ не ‘откажетъ посѣщать, въ качествъ врача, страннопріимный домъ для благородныхъ дѣвицъ, находящійся въ недальнемъ отъ него разстояніи; какъ живущія въ немъ старушки часто прихварываютъ и остаются безъ всякой по­мощи.

Просперъ отвѣчалъ очень-учтиво, что давно уже отказался отъ всякой практики, однакожь готовъ служить имъ въ случаѣ надоб­ности и потомъ спросилъ, пе страждетъ ли чѣмъ и опа сама.

Дѣвица объявила, что по-временамъ она чувствуетъ ревматиче­ское подергиваніе въ членахъ, особливо, если простудится во вре­мя утренней прогулки; но что теперь совершенно здорова.

Послѣ этого, Просперъ спросилъ, что такъ-какъ еще довольно- рано, то пе угодію ли ей выкушать чашку кофс. Дѣвица Розен- шёпъ замѣтила, что живущія въ страннопріимныхъ домахъ никогда не отказываются отъ кофс.

Подали кофс, по сколько Просперъ ни лилъ его въ чашки, онѣ оставались пустыми, хотя кофс и,лился изъ кофейника.

* Э, э! сказалъ опъ: — да это преупрямып кофс. Пе угодно ли, сударыня, вамъ самимъ разлить его?
* Съ удовольствіемъ, сказала дѣвица и взяла кофейникъ.

Изъ него ничего пе лилось, а чашки наполнялись и вскорѣ ко­фе потекъ черезъ край па платье дѣвицы. Опа быстро поставила кофейникъ па столъ и кофс исчезъ, пеоставивъ по себѣ никакихъ слѣдовъ. Тутъ они посмотрѣли другъ па друга молча и какъ-то странно.

* Вы, кажется, читали какую-то очень занимательную книгу, когда я вошла? начала опять дѣвица.
* Въ-самомъ-дѣлѣ, подхватилъ докторъ: — въ пей очень-много занимательнаго.

Тутъ опъ хотѣлъ развернуть лежавшую передъ нимъ маленькую книжку въ золотомъ переплетѣ; по сколько ни старался, она без­престанно закрывалась съ громкимъ: клипъ, клалъ.

* Э, э! сказалъ Просперъ Альпапусъ.—Не угодно ли вамъ, су­дарыня, попробовать раскрыть эту упрямицу?

Опъ подалъ книгу дѣвицъ и опа раскрылась сама-собою, только- что опа до нея коснулась; по всѣ листы повыскакали въ то же мгновеніе, вытянулись въ огромные размѣры и давай летать по комнатъ.

Въ испугъ, дъвица попятилась назадъ. Докторъ захлопнулъ кни­гу и всъ листы исчезли.

* Однакожъ, сударыня, сказалъ Просперъ Альпапусъ, улыбаясь и вставая съ своего мѣста: — зачѣмъ терять время на эти пустые Фокусы? не лучше ли перейдти прямо къ высшему?
* Я ѣду, воскликнула дѣвица Фоп-Розеншёпъ.
* Безъ моего согласія едва ли? Позвольте, милостивая суда­рыня, замѣтить вамъ, что теперь вы совершенно въ моей власти.
* Въ вашей власти, г. докторъ? воскликнула дѣвица гнѣвно: — какъ могли вы вообразить такую глупость?

Тутъ толковое платье ея расширилось и она поднялась къ по­толку прекрасной чорноіі бабочкой; по въ то же самое мгновеніе зашумѣлъ за пей и Просперъ Альпапусъ большимъ жукомъ. Уто­мленная бабочка опустилась внизъ и забѣгала по полу мышкой; но жукъ ворча и мурлыкая бросился за пей сѣрымъ котомъ. Мыш­ка поднялась вверхъ блестящей колибри; по тутъ вокругъ всего сельскаго домика поднялись разные странные голоса, налетали всякія дивныя насѣкомыя, а за ними престранныя лѣсныя птицы, и золотая сътка затянула окна. Посреди комнаты, стояла Фея Ро- забельверде во всемъ величіи, въ блестящей бѣлой одеждѣ, съ свер­кающимъ брильянтовымъ поясомъ, съ бѣлыми и красными роза­ми въ темныхъ локонахъ; а передъ пей магъ въ таларѣ изъ зо­лотой ткани, съ блестящей короной на головѣ, съ тростью съ свер­кающимъ набалдашникомъ въ рукѣ.

Фея сдѣлала нѣсколько шаговъ къ магу, вдругъ изъ волосъ ея выпалъ золотой гребень и какъ стеклянный разбился объ-мрамор- ный полъ.

* Горе, горе мнѣ! воскликнула фся, и въ то же мгновеніе дѣ­вица Фоп-Розеншёнъ сидѣла опять въ длинномъ черномъ платьѣ за столикомъ съ кофеемъ, а передъ ней Просперъ Альпапусъ.
* Я думаю, говорилъ докторъ, преспокойно разливая прекрас­нѣйшій моккскій кофс безъ всякаго препятствія въ драгоцѣннѣй­шія китайскія чашки.— Я думаю, сударыня, что мы теперь довольно хорошо познакомились. Жаль только, что чудный гребень вашъ разбился объ-мой жесткій полъ.

— Въ этомъ виновата только моя неловкость, возразила дѣвица Фоп-Розеншёнъ, прихлебывая коФе съ особеннымъ наслажденіемъ. На этотъ полъ опасно ронять что бы то ни было. Если я не оши­баюсь, то опъ весь исписанъ чудеснѣйшими іероглифами, которые

многимъ покажутся за обыкновенныя мраморныя жилки.

* Это износившіеся талисманы, сударыня.
* Но, любезнѣйшій докторъ, скажите, какъ это мы до-спхъ-поръ не познакомились, даже нигдѣ не встрѣтились?
* Вина въ различіи воспитанія, сударыня. Между-тѣмъ, какъ вы расцвѣтали совершенной прелестью въ вашемъ роскошномъ Джиішистанѣ, предоставленныя на волю вашей богатой природѣ, вашему счастливому генію, я былъ запертъ въ пирамидахъ и, какъ горькій студентъ, слушалъ лекціи профессора Зороастра, стараго воркуна, по знавшаго чортъ-знаетъ какъ много. Въ царствованіе достойнаго князя Деметріуса, основался я въ этомъ маленькомъ княжествѣ.
* И васъ не изгнали, когда князь ПаФнуціусъ началъ вводить просвѣщеніе?
* Нѣтъ. Мнѣ удалось скрыть свое я, обнаруживая при всякомъ случаѣ особенныя свѣдѣнія по части просвѣщенія. Князь ПаФну­ціусъ сдѣлалъ мепя тогда главнымъ тайнымъ президентомъ про­свѣщенія, званіе, которое я сбросилъ вмѣстѣ съ оболочкой тотчасъ, какъ прошла гроза.—Въ-тайнѣ, я дѣлалъ добро сколько могъ. Знаете ли, милостивая государыня, что я предостерегъ васъ, когда просвѣ­тительная полиція начала вламываться въ палаты Фей ; что мнѣ обязаны вы сохраненіемъ способности превращаться, которую за минуту показали мнѣ съ такимъ искусствомъ. Взгляните, сударыня, въ окно. Не-уже-ли вы не узнаете этотъ паркъ, въ которомъ такъ часто бродили и разговаривали съ веселыми духами кустовъ, цвѣ­товъ, ручьевъ. Искуствомъ своимъ я сохранилъ этотъ паркъ въ томъ же самомъ положеніи, въ какомъ онъ былъ во-время Демет­ріуса. Благодаря Бога, князь ВарсапуФІусъ не думаетъ о чародѣ­яхъ— онъ добрый человѣкъ и позволяетъ чародѣйствовать сколько душѣ угодно, только бы исправно платили подати. И я живу здѣсь спокойно, беззаботно, такъ, какъ вы въ страннопріимномъ домѣ.
* Скажите, пожалуйста! воскликнула дѣвица Фои-Розеншёнъ, и слезы брызнули изъ глазъ ея.—Такъ; я узнаю рощицы, въ которыхъ провела столько счастливыхъ часовъ. Благородный человѣкъ, какъ много я вамъ обязана! И въ то же время вы можете преслѣдовать бѣднаго малютку, котораго я взяла подъ свое покровительство?

•— Сударыня, вы увлеклись врожденнымъ добродушіемъ и по­кровительствуете недостойному. Что бы вы пи дѣлали, Циппоберъ все будетъ гадкимъ уродомъ и теперь, съ потерей вашего гребня, онъ совершенно въ моей власти.

* О, сжальтесь надъ нимъ! молила дѣвица Фон-Розеншёнъ.
* Не угодно ли вамъ взглянуть сюда? сказалъ Просперъ, пока­зывая на гороскопъ Бальтазара.

T. XXXIV. - Отд. I. 14

* Да, воскликнула фся съ грустью, посмотрѣвъ на гороскопъ: — если такъ, я должна уступить. Бѣдный Цинноберъ!
* Сознайтесь, однакожь, сударыня, что дамамъ нравятся стран­ности часто до безумія; что нерѣдко, увлекаясь мгновенною при­хотью, онѣ совсѣмъ и пе замѣчаютъ, что разрушаютъ чистѣйшія отношенія другихъ. Цинноберъ пе избѣжитъ своей участи; по изъ уваженія къ вашей добродѣтели, къ вашей красотѣ, сударыня, я даю ему возможность достигнуть еще одной, незаслуженной поче­сти.
* Прекраснѣйшій, добродѣтельнѣйшій человѣкъ, будьте моимъ другомъ!
* Навсегда! моя дружба, мое истинное расположеніе къ вамъ, прелестная Фея, вѣчны. Обращайтесь ко мнѣ смѣло, во всякомъ случаѣ и — о, пріѣзжайте ко мнѣ пить кофе, какъ только вамъ вздумается!
* Прощайте, могущественный магъ. Никогда не забуду я ва­шихъ ласкъ и этого коФе! воскликнула дѣвица Фон-Розеншёнъ, сильно растроганная, и встала.

Просперъ Альпапусъ проводилъ ее до воротъ парка, оглашавша­гося всѣми дивными звуками.

У воротъ стояла, вмѣсто кареты дѣвицы, хрустальная колесница Проспера Алыіапуса, запряженная единорогами; на запяткахъ сто­ялъ жукъ, помахивая блестящими крылушками, а на козлахъ си­дѣлъ серебристый Фазанъ, держа золотыя вожжи въ клювѣ и пре­умно посматривая па прелестную дѣву. А когда колесница, издавая дивные звуки, понеслась по лѣсу, прежнее блаженное время вос­кресло въ памяти дѣвицы Фон-Розеншёнъ.

VII.

Какъ профессоръ Моисъ Терпинъ изучалъ природу въ княжескомъ погребѣ. — MycETES Belzebub. — Отчаяніе СТ УДЕИТА Ба.іЬТ АЗАРА. Ч Р Е 3 В Ы Ч А Й II О - В Ы Г О Д II О Е ВЛІЯНІЕ ХОРОШО-УСТРОЕНІІАГО СЕЛЬСКАГО ДОМИКА ПА СЕМЕЙНОЕ СЧА­СТІЕ. — Какъ Просперъ Альпапусъ подалъ Бальтазару че­репаховую ТАБАКЕРКУ II ПОТОМЪ УѢХАЛЪ.

Бальтазаръ, скрывавшійся въ деревенькѣ Хохъ-Якобсхеймъ, полу­чилъ изъ Керепеса отъ реФерецдаріуса Пульхера письмо слѣдующаго содержанія:

«Любезнѣйшій Бальтазаръ! паши дѣла идутъ все хуже и хуже.

«Врагъ нашъ, гадкій Циппоберъ, сдѣланъ министромъ иностранныхъ «дѣлъ и получилъ орденъ зелепопятпистаго тигра съ двадцатью «пуговками. Опъ сдѣлался любимцемъ князя и дѣлаетъ все, что хо- «четъ. Профессоръ Моисъ Терпинъ внѣ себя отъ восторга ипадул- «ся ужаснѣйшимъ образомъ. Чрезъ посредство своего будущаго зятя, «опъ получилъ мѣсто генерал-директора всѣхъ естественныхъ дѣлъ «въ государствѣ,—мѣсто чрезвычайно выгодное. Въ силу своего ге- «нерал-директорства, опъ цензируетъ и повѣряетъ солнечныя и лун- «ныя затмѣнія и предсказанія о погодѣ во всѣхъ календаряхъ, пс- «зволеппыхъ въ государствѣ; преимущественно же занимается из- «слѣдовапіемъ природы въ столицѣ и въ округѣ. На этотъ предметъ «ему доставляютъ изъ княжескихъ лѣсовъ драгоцѣнную дичь и всяка- «го звѣря, которыхъ, для лучшаго изслѣдованія, опъ жаритъ и ѣстъ. «Теперь, по словамъ его, опъ пишетъ трактатъ о причинахъ, почему « вино имѣетъ вкусъ и дѣйствія отличныя отъ воды. Для-ради этого «трактата, Циппоберъ, которому опъ хочетъ посвятить его, выхлс- «поталъ ему позволеніе штудировать ежедневно въ княжескомъ по- «гребѣ. Опъ уже выштудиррвалъ пол-оксхофтэ стараго рейнвейна и «нѣсколько дюжинъ шампанскаго, и теперь напалъ па бочку съ алп- « кайте. Погребщикъ въ отчаяніи. Такимъ-образомъ онъ можетъ «удовлетворить всѣмъ своимъ гастрономическимъ потребностямъ и «велъ бы покойнѣйшую и счастливѣйшую жизнь, еслибъ не былъ «обязанъ по-временамъ, когда, на-примѣръ, градъ опустошитъ поля, «ѣздить въ округу, для объясненія княжескимъ арендаторамъ, поче- «му шелъ градъ, чтобъ эти глупцы имѣли хоть кроху пауки, впе- «редъ остерегались подобныхъ случаевъ и пе требовали прощенія «откупныхъ суммъ по несчастно, въ которомъ пикто не виноватъ, «кромѣ пхъ-самихъ.—Министръ никакъ не можетъ забыть твоихъ «побой. Опъ поклялся отмстить тебѣ и потому ты никакъ не дол- «женъ показываться въ Керепесъ. И мепя преслѣдуетъ онъ за то, «что я подсмотрѣлъ, какъ причесывала его въ саду какая-то кры- « латая дама. До-тѣхъ-поръ, пока Циппоберъ будетъ любимцемъ князя, «мнѣ пе получить порядочнаго мѣста. — Ужь вѣрно сама судьба «хочетъ, чтобъ я безпрестанно встрѣчался съ этимъ уродомъ и вся- «кій разъ такъ, что, кажется, не миновать непріятностей? Недавно «стоялъ опъ въ зоологическомъ кабинетѣ во всемъ парадѣ, при шпа- «гѣ, съ звѣздой и лентой, какъ обыкновенно опершись на тросточ- «ку и поднявшись на ципочки передъ стекляннымъ шкафомъ съ «рѣдчайшими американскими обезьянами. Нѣсколько иностранцевъ, «осматривавшихъ кабинетъ, подходятъ къ тому же шкафу и одинъ «изънихъ, замѣтивъ крошку,восклицаетъ:«Какая прелестная обезьян- «ка, — прекраснѣйшее животное — краса всего кабинета. Скажите, «кАкъ ея имя и откуда родомъ?» — Ваша правда, прекраснѣйшій

«экземпляръ! отвѣчалъ смотритель кабинета съ подобающею важ- «ностью, трепля Циннобера по-плечу; — это такъ называемый Му- «cetes Belzebub —Simia Belzebub Linei — niger, barbalus, podiis cau- «daque apice brnneis изъ Бразиліи. — Милостивый государь! прик­инулъ крошка гнѣвно: — вы съ-ума сошли! Какой я Belzebub caudaque «—я Цинноберъ, министръ Цинноберъ и кавалеръ зелено-пятнистаго «тигра съ двадцатью пуговками! — Я стоялъ по-близости и пе могъ «удержаться отъ смѣха. —«И вы здѣсь, г. реФерепдаріусъ! » проси- «пѣлъ опъ мнѣ и глаза его палились кровью. Богъ-знаетъ какъ, «только путешественники все-таки принимали его за прекраспѣй- «шую, никогда невиданную обезьяну и совали ему въ ротъ орѣхи и «другія сласти. Цинноберъ пришелъ въ такое бѣшенство, что пе «могъ нп проговорить слова, пи двинуться съ мѣста. Позванный «лакей взялъ его на руки и снесъ въ карету.

«Не знаю почему, по этотъ случай подалъ мнѣ какую-то паде- «жду. Это первая неудача урода. Знаю только, что недавно поутру «онъ возвратился изъ сада въ ужаснѣйшемъ разстройствѣ. Вѣрно, «крылатая дама не явилась, и въ-самомъ-дѣлѣ, краса волосъ его «исчезла. Говорятъ, что они клочьями висятъ по спинѣ и что князь «какъ-то сказалъ ему: «любезнѣйшій министръ, пожалуйста, не пре- «пебрегайте вашей прической; я пришлю къ вамъ моего парикма- «хера». На что Цинноберъ отвѣчалъ очень-учтиво, что выброситъ «его въ окно, если опъ явится. «Великая душа, ты рѣшительно Е'>- «доступна!» воскликнулъ князь и зарыдалъ.

«Прощай, любезный Бальтазаръ! Надѣйся и берегись, чтобъ те- «бя не схватили.»

Въ отчаяніи отъ всего, что писалъ къ нему другъ Пульхеръ, Бальтазаръ бросился въ чащу лѣса.

— И я еще долженъ надѣяться, восклицалъ опъ громко:—тог­да-какъ послѣдняя надежда исчезла, когда погасли всѣ звѣзды и мрачная, черная ночь обняла меня безутѣшнаго! Злобная судьба! Не сумасшедшій ли я, что положился на Проспера Альпануса, на Проспера Альпануса, соблазнившаго меня своими адскими продѣл­ками, выгнавшаго меня изъ Керепеса, перенесши удары, которы­ми я осыпалъ обманчивый призракъ, па настоящую спину Цинно- бера! Ахъ, Кандида! Еслибъ я могъ, по-крайней-мѣрѣ, забыть это небесное созданіе! Нѣтъ, сильнѣе, пламеннѣе, чѣмъ когда, горитъ теперь любовь моя къ тебѣ; вездѣ видится мнѣ твой прелест­ный образъ. Ты улыбаешься, простираешь ко мнѣ руки! О, я вѣдь знаю, ты любишь .меня, Кандида! И я пе могу уничтожить ад­скихъ чаръ, тебя опутавшихъ! Жестокій Просперъ! что я тебѣ сдѣ­лалъ, за что дурачишь ты меня такъ зло?

Смерклось; всѣ переливы лѣса слились въ одну темную сѣрь.Вдругъ между деревьями что-то заблестѣло, какъ-будто вспыхнув­шій западъ, и тысячи насѣкомыхъ, шумя крылушками, жужжа под­нялись на воздухъ. Блестящіе жуки летали взадъ-и-впередъ, и ме­жду ими порхали разноцвѣтныя бабочки, разсыпая вокругъ себя благоухающую цвѣточную пыль.. Стрекотанье и жужжанье пере­шло мало-по-малу въ тихую, упоительную музыку, которая разлила какое-то сладостное спокойствіе по всему существу бѣднаго Баль­тазара. Сильнѣе засверкало надъ нимъ и, взглянувъ вверхъ, онъ увидалъ съ удивленіемъ ІІроспера, летавшаго верхомъ на какомъ- то чудномъ насѣкомомъ, очень-похожемъ па разноцвѣтную, блестя­щую стрекозу.

Просперъ спустился па землю и сталъ подлѣ Бальтазара, а стре­коза порхнула въ кусты и впала въ пѣніе, раздавшееся по всему лѣсу.

Онъ прикоснулся дпвно-блестящимп цвѣтами, которые держалъ въ рукѣ, къ головѣ юноши, и Бальтазаръ встрепенулся, надежда воскресла въ груди его съ новой силой.

— Ты ошибаешься, началъ Просперъ Альпанусъ кротко:—назы­вая меня коварнымъ, жестокимъ, тогда-какъ я овладѣлъ наконецъ чарами, грозившими твоему счастію и въ то же мгновеніе бросил­ся на любимаго копя моего, чтобъ поскорѣй увидать тебя. Но я знаю, ничего нѣтъ ужаснѣе мученій любви, ничего пѣтъ нетерпѣ­ливѣе влюбленнаго. Я прощаю тебѣ, потому-что и со мной было пе лучше, когда, лѣтъ тысячи за двѣ, я любилъ индійскую прин­цессу Бальзамину и въ отчаяніи вырвалъ бороду лучшему другу моему, чародѣю Лотосу. Во избѣжаніе подобнаго несчастія, я брѣю свою, какъ ты самъ видишь. Но разсказывать тебѣ всѣ подробно­сти этого приключенія было бы теперь рѣшительно некстати, по­тому-что каждый влюбленный любитъ слушать только о своей люб­ви, почитая только ее достойнымъ предметомъ разговора, какъ ве­ликій поэтъ слушаетъ охотно только свои собственные стихи. Итакъ, къ дѣлу. Уродливый Циппоберъ—сынъ бѣдной крестьянки, и настоя­щее прозваніе его крошка Цахесъ. Громкое же имя Циннобера приня­то имъ единственно изъ тщеславія. Дѣвица Фоп-Розепшёнъ, или, лучше, знаменитая Фея Розабельверде, нашла этого урода на доро­гѣ. Она думала вознаградить его недостатки дивною, таинственной способностью, въ-слѣдствіе которой:

«Все, что другіе въ-прпсутствіи его дѣлаютъ, говорятъ и даже «думаютъ хорошаго, приписывается ему; въ обществѣ прекрасныхъ, «умныхъ и образованныхъ людей, кажется и онь прекраснымъ, «умнымъ и образованнымъ п всегда выше, превосходнѣе того, съ «кѣмъ приходитъ въ соприкосновеніе.»

Эта чародѣйственная способность заключается въ трехъ огнистыхъволоскахъ па темени малютки. Всякое прикосновеніе къ этимъ воло­скамъ и даже ко всей головъ для него болѣзненно и гибельно. И потому Фея преобразовала его отъ природы рѣдкіе и щетинистые волосы въ густые прекрасные локоны, разсыпающіеся по плечамъ. Защитивъ такимъ-образомъ его колову, опа скрыла ими ея огни­стую полоску. Каждый девятый день опа сама причесывала малют­ку золотымъ гребнемъ, и эта прическа уничтожала все, что про­тивъ него ни предпринимали. Но этотъ магическій гребень разбил­ся об'ь сильнѣйшій талисманъ, который мнѣ удалось подсунуть, ко­гда ей вздумалось посѣтить меня. Теперь все дѣло въ томъ, чтобъ вырвать эти три огнистые волоска — и онъ обратится въ прежнее ничтожество. Тебѣ, любезный Бальтазаръ, предоставлено это раз­очарованіе. У тебя достаточно для этого и мужества, и силы, и ловкости. Возьми это стеклышко: когда встрѣтишься съ Цинпобе- ромъ, подойди къ нему поближе, посмотри въ этотъ лорнетъ на голову урода и ты тотчасъ увидишь три огнистые волоска, лежа­щіе отдѣльно отъ другихъ. Схвати его покрѣпче и вырви ихъ ра­зомъ, пе обращая вниманія па его пискъ, и сожги ихъ тотчасъ. Вы­рвать же ихъ разомъ и сжечь въ то же мгновеніе необходимо, иначе они могутъ надѣлать еще много вреда. По-этому, бросайся на уро­да, когда замѣтишь по близости пылающій каминъ или свѣчу.

* О, Просперъ! воскликнулъ Бальтазаръ:—я не заслуживаю та­кой доброты, такого великодушія! Проклятая недовѣрчивость! Те­перь я живо, живо чувствую, что близится копецъ моихъ страда­ній, что отверзаются златыя врата небеснаго счастія.
* Я люблю юношей, продолжалъ Просперъ Альпанусъ: — въ груди которыхъ живетъ страстное стремленіе и любовь, звучатъ еще чудные аккорды міра дальняго, полнаго чудесъ, міра, въ которомъ я родился. Только счасливцы, одаренные этой внутренней музыкой, могутъ назваться поэтами, хотя и ругаютъ этимъ именемъ многихъ, которые, схвативъ первый попавшійся подъ-руку контрбасъ, при­нимаютъ безсмысленный шумъ стѣпявдйхъ подъ ихъ смычкомъ струпъ за прекраснѣйшую музыку, вырывающуюся изъ ихъ соб­ственной груди. Я знаю, любезный Бальтазаръ, что тебѣ часто ка­жется, будто ты понимаешь журчанье ручья, шелестъ листьевъ, буд­то вспыхивающая вечерняя заря говоритъ тебѣ такъ ясно, вразу­мительно. .Да, Бальтазаръ, въ тѣ мгновенія, ты понимаешь въ-са- момъ-дѣлѣ дивные голоса природы, потому-что изъ твоей же гру­ди возникаетъ божественный звукъ, возбуждаемый дивной гармо­ніей глубочайшей сущности природы. Ты играешь на Фортепьяно и потому долженъ знать, что взятому топу отзываются всѣ созвуч­ные. Этотъ законъ природы не одно пустое сравненіе. Ты поэтъ и поэтъ высшій, чѣмъ полагаютъ многіе, которымъ ты читалъ свои

опыты перелояіейш па бумагу перомъ и чернилами этой внутрен­ней музыки. Конечно, опыты эти еще пе такъ важны; но ты отли­чился въ историческомъ стилѣ, изложивъ съ прагматическою точ­ностью и ширью исторію любви соловья къ пурпуровой розъ, исто­рію, которой я былъ очевидцемъ. Да, это сочиненіе очень-недур­но. »

Просперъ Альпанусъ остановился. Бальтазаръ смотрѣлъ на него въ недоумѣніи, непонимая, какимъ образомъ Просперъ могъ при­нять его Фантастическое сочиненіе за историческій опытъ.

— Тебя удивляютъ мой рѣчи, продолжалъ Просперъ Альпапусъ, улыбаясь: —многое кажется тебъ страннымъ? Вспомни, однакожь, что, по приговору благоразумныхъ людей, я лицо, которому позво­ляется являться только въ сказкахъ; а ты знаешь, любезный Баль­тазаръ, что сказочныя лица могутъ странничать и болтать всякій вздоръ, сколько душъ угодно, особливо, если въ этомъ вздоръ скры­вается Нѣчто ничѣмъ не опровергаемое. Но далѣе. Фея Розабель- верде приняла подъ свое покровительство уродливаго карлика, а я тебя. Итакъ, слушай же, что я думаю для тебя сдѣлать. Вчера у мепя былъ чародѣй Лотосъ; опъ привезъ мнъ тысячи поклоновъ и тысячи жалобъ отъ принцессы Бальзамины, которая пробудилась отъ сна и простираетъ ко мнъ страстныя объятія сладостными зву­ками «Хартасъ-Вады », прекраснѣйшей поэмы, которая была нашей первой любовью. И старый другъ мои, министръ Юхи, киваетъ мнѣ дружественно съ полярной звъздЫ. Я долженъ отправиться въ дальнюю ІІпдію. Мііѣ хочется, чтобъ моя дача досталась тебъ; зав­тра я ъду въ Керепесъ и оставляю Формеійіую дарственную запись, въ которой подписываюсь твоимъ дядей'. Когда мы уничтожимъ чары Ци’нпобера, ты являешься'къ профессору Моисъ Терпину вла­дѣльцемъ прекраснѣйшей дачи, просишь руки прелестной Кандиды, и онъ тотчасъ Же даетъ свое согласіе. Мало этого. Если ты пере­ѣдешь съ Кандидой Ъъ Мой сельскій домикъ, счастіе твоего супру­жества упрочено. За прекрасными рощами ростетъ все необходимое для кухни; кромѣ чудеснѣйшихъ плодовъ, Отличная капуста и во­обще такіе овощи, какйхъ поискать во всемъ аколодкѣ. *У* твоей жены всегда будетъ прежде всѣхъ и салатъ и спаржа. Самая ку­хня устроена такъ, что изъ горшковъ никогда ничто не перебѣ­гаетъ черезъ края и никакое блюдо не подгараетъ и не перепрѣ­ваетъ, хотя бы опоздало цѣлымъ часомъ. Ковры, стулья, диваны и столы таковы, что какъ бы служители пн были НеогірНтНьі, пе принимаютъ никакого пятна; Фарфоръ и хрусталь пе бьются, какъ ихъ ни колоти, хоть о камень. Всякій разъ, коТда женѣ твоей вздумается заняться стиркой, па большомъ лугъ позади дома бу­детъ прекрасная погода, хотя бы вокругъ шелъ ливень. Коротко,

любезный Бальтазаръ, тамъ все такъ устроено, чтобъ ты могъ на­сладиться семейнымъ счастіемъ съ своеіі прекрасной Кандидой мир­но, безмятеяшо. Однакожъ, мпъ пора домой; надобно еще занять­ся съ другомъ Лотосомъ приготовленіями къ дальнему пути. Про­щай, любезный Бальтазаръ!

Сказавъ это, онъ свиспулъ разъ, другой, и стрекоза, жужжа, при­летѣла въ то же мгновеніе. Опъ взнуздалъ ее, сѣлъ и полетѣлъ; по черезъ минуту воротился и сказалъ:

— Я было совсѣмъ забылъ о твоемъ другъ Фабіанѣ. Въ при­падкѣ шутливости, я наказалъ его немного-жестоко за самонадѣян­ность. Въ этой табакеркѣ лекарство.

Тутъ опъ подалъ Бальтазару маленькую черепаховую табакероч­ку и скрылся въ лѣсу, который еще сильнѣе зазвучалъ гармони­ческими аккордами.

Бальтазаръ положилъ въ карманъ и табакерку и лорнетъ, дан­ный для разочарованія Циннобера, и пошелъ въ деревеньку Хохъ- Якобсхеимъ, радостный, восторженный.

ѵш.

Какъ Фабіана приняли по его длиннымъ фалдамъ за сек­татора и возмутителя.—Какъ князь Варсануфіусъ бро­сился за экранъ и кассировалъ генерал-директора естест­венныхъ дѣлъ.—Какъ Циппоберъ бѣжалъ изъдома Моисъ Терпина;—какъ Мопсъ Терпинъ хотѣлъ выѣхать на птицѣ, сдѣлаться императоромъ н потомъ пошелъ спать.

Ранехонько поутру, когда еще никого не было на улицахъ, прокрался Бальтазаръ въ Керепесъ и прямо къ другу Фабіану.

Когда опъ постучался въ дверь, слабый, болѣзненный голосъ закричалъ ему: «войдите!»

Блѣдный, съ осунувшимся лицомъ лежалъ Фабіанъ па постель.

* Другъ! воскликнулъ Бальтазаръ:—ради Бога, скажи, что съ тобой случилось?
* Ахъ, я пропалъ, говорилъ Фабіанъ, съ трудомъ приподнимаясь съ постели:—пропалъ рѣшительно. Проклятое колдовство мститель­наго Проспера Альпануса губптъ меня.
* Какъ колдовство? да вѣдь ты не- вѣришь такимъ вздорамъ?
* Ахъ, я вѣрю теперь всему: и колдовству, и колдунамъ, и зем­лянымъ и водянымъ духамъ, и гномамъ и альпамъ—и всему, всему, чему хочешь. Ты помнишь, кйкъ осрамилъ меня сюртукъ, когдамы возвращались отъ Проспера; но еще хорошо, еслибъ этимъ кончилось. Погляди вокругъ себя, любезный Бальтазаръ.

Бальтазаръ повернулся и увидалъ на всѣхъ стѣнахъ, стульяхъ и столахъ безчисленное множество Фраковъ, сюртуковъ и куртокъ всъхъ возможныхъ цвѣтовъ и покроевъ.

* Что это значитъ? спросилъ изумленный Бальтазаръ.—Ужь не задумалъ ли ты торговать платьемъ?
* Не смѣйся, другъ! Все это платье заказывалъ я лучшимъ портнымъ, надѣясь избавиться ужаснаго проклятья, отяготѣвшаго надъ моими сюртуками. Напрасно; не пройдетъ минуты, и рукава лѣзутъ вверхъ, а Фалды внизъ. Въ отчаяніи, я велѣлъ сшить вотъ эту куртку съ безконечно длинными рукавами. Теперь, думалъ я, укорачивайтесь, рукава, удлпппяйтесь полы, тѣмъ лучше, вы толь­ко-что пріидете въ должное положеніе. Не тутъ-то было! Черезъ нѣсколько минутъ та же исторія, какъ и съ прочимъ платьемъ. Все искусство славнѣйшихъ портныхъ безсильно противъ этой дьяволь­щины. Само-собоіі разумѣется, что меня осыпали насмѣшками вездѣ, куда ни показывался; по этого мало. Невинное упрямство, съ которымъ я являлся вездѣ въ такихъ дьявольскихъ костюмахъ, родило еще худшія послѣдствія. Женщины прокричали меня тще­славнымъ пошлякомъ, увѣряя, что я обнажаю руки на-перекоръ всякому приличію изъ тщеславія, вообразивъ, что онѣ необыкно­венно красивы. Теологи объявили меня сектаторомъ; спорили толь­ко, принадлежу ли я къ рукавистамъ или Фалдистамь, соглашаясь, впрочемъ, что обѣ секты чрезвычаііно-опасны, потому-что допуска­ютъ совершенную свободу воли и осмѣливаются думать что угод­но. Дипломаты приняли меня за рѣшительнаго возмутителя, ут­верждая, что я хочу своими длинными Фалдами возбудить въ па­родѣ ропотъ, возстановить его противъ правительства, и вообще принадлежу къ тайному обществу, условный знакъ котораго — ко­роткіе рукава; что уже давно замѣчаются слѣды коротко-рукавни- ковъ, которые такъ же или даже страшнѣе іезуитовъ, потому-что стараются вводить поэзію, столь вредную для всякаго государства, и сомнѣваются даже въ безгрѣшности князя. Коротко—дѣло при­нимало съ каждымъ днемъ серьёзнѣйшій оборотъ и наконецъ меня потребовали къ ректору. Я предвидѣлъ несчастіе, если надѣ­ну опять сюртукъ, и потому явился къ нему въ жилетѣ. Полагая, что я явился къ нему въ такомъ видѣ въ насмѣшку, ректоръ вы­шелъ изъ себя и рѣшилъ, что если черезъ восемь дней я не явлюсь къ нему въ пристойномъ сюртукѣ, то буду непремѣнно изгнанъ. Ныньче кончается срокъ! — Проклятый Просперъ Альпапусъ!

— Остановись, воскликнулъ Бальтазаръ:—не брани моего добра­го дядю. Онъ подарилъ мнѣ свой сельскій домикъ — а тебѣ онъсовсѣмъ не врагъ, хотя, признаюсь, и пакйзалъ довольно жестоко за твою недовѣрчивость и самонадѣянность. — Утѣшься — опъ велѣлъ отдать, тебѣ эту табакерку, сказавъ, что въ ней твое спасеніе.

* Ну, вотъ eine какой вздоръ! какое можетъ имѣть вліяніе эта черепаховая игрушка на покрой моего сюртука.
* Пе знаю; но мой добрый дядя не обманетъ. Открой ее, любе­зный Фабіанъ, и посмотримъ, что въ пей.

Фдбіапъ открылъ, и изъ табакерки выскочилъ прекрасно-сшитый сюртукъ тончайшаго чернаго сукна. Оба, Бальтазаръ и Фабіанъ, пе могли удержаться, чтобъ пе вскрикнуть отъ удивленія.

* А, теперь понимаю! воскликнулъ Бальтазаръ въ восторгѣ. ■—Этотъ сюртукъ будетъ тебѣ впору и разрѣшитъ очарованіе.

Фабіанъ надѣлъ его не говоря ни слова и, въ самомъ-дѣлѣ, онъ сидѣлъ на немъ чудесно: и рукава не поднимались и Фалды не опускались.

Внѣ себя отъ радости, Фабіанъ рѣшился идти тотчасъ же къ ректору. Бальтазаръ разсказалъ ему, какъ Просперъ Альпапусъ далъ ему средство ..уничтожить чары проклятаго Циннобера. Фабіанъ, Ожившій и перемѣнившійся совершенно, превозносилъ великодушіе Проспера п. вызвался участвовать въ разочарованіи ихъ общаго врага. Въ это самое время, Бальтазаръ увидалъ въ окно реФерен- даріуса Пульхера, печально шедшаго мимо.

Фабіанъ закричалъ ему, чтобъ опъ зашелъ къ пимъ непре­мѣнно.

* Что это на тебѣ за чудесный сюртукъ? воскликнулъ Пуль- херъ, только-что переступилъ черезъ порогъ.
* Бальтазаръ разскажетъ тебѣ все, сказалъ Фабіанъ, и бросил­ся къ ректору. ’ ■... ( .
* Пора, пора уничтожить эту гадину, сказалъ Пульхеръ, когда Бальтазаръ разсказалъ ему все подробно, —Знаешь ли, что ныньче его помолвка съ Кандидой: что тщеславный Моисъ Терпинъ даетъ по этому случаю великолѣпный пиръ? Ныньче же вторгнемся мы въ домъ профессора и нападемъ па крошку. Въ свѣчахъ для не­медленнаго сожжейія враждебныхъ волосъ пе будетъ недостатка.

Черезъ полчаса, возвратился и Фабіапъ, съ блестящими отъ ра­дости глазами.

* Сила сюртука изъ черепаховой табакерки оправдалась впол­нѣ! воскликнулъ опъ, схвативъ Бальтазара за руку.—Только-что я вошелъ къ ректору, опъ улыбнулся мпъ чрезвычайно-ласково. «А» сказалъ опъ: «вижу, любезнѣйшій г. Фабіанъ,что вы наконецъ образ­умились, бросили свои неприличныя странности; что жь дѣлать? Такія пылкія головы, какъ ваша, вдаются легко въ крайности; — впрочемъ, я никакъ не вѣрилъ, чтобъ тутъ была религіозная ме­

чтательность — нѣтъ, просто дурно-попятый патріотизмъ, — страсть къ необыкновенному, подстрекаемая примѣрами героевъ древно­сти;—пу, вотъ это сюртукъ, прекраснѣйшій сюртукъ!—Благо госу­дарству, благо міру, когда всѣ благовоспитанные юноши будутъ носить такіе сюртуки, съ такими пристойными рукавами и пола­ми; — будьте вѣрны этой добродѣтели, этому прекрасному образу мышленія, — отсюда-то истекаетъ истпппо-геройское величіе»... Тутъ онъ обнялъ меня съ слезами на глазахъ. Самъ пе зная какъ и для чего, вынулъ я черепаховую табакерку, изъ которой вылетѣлъ сюртукъ мой. Позвольте, сказалъ ректоръ, протянувъ ко мнѣ боль­шой и указательный персты. Я открылъ табакерку, пе зная, есть ли еще въ ней табакъ. ПроФесоръ опустилъ въ нее пальцы, взялъ щепотку, понюхалъ, слезы покатились по щекамъ его, онъ схва­тилъ мою руку, пожалъ ее и сказалъ съ сильнымъ чувствомъ: «Бла­городный юноша, — какой славный табакъ! все забыто — все про­щено—вы ныпьче у мепя обѣдаете!—Видите ли, друзья, копчены всѣ мои песчастія и если вамъ удастся разочаровать сегодня Ціш- побера, что несомнѣнно, и вы также счастливы.

Въ ярко’освѣшенной залѣ стоялъ крошка Циппоберъ въ ярко­пунцовомъ, шитомъ кафтанѣ, въ широкой лентѣ зелепопятпистаго тигра съ двадцатью пуговками, съ шпагой па боку и шляпой подъ мышкой; а подлѣ него прелестная Кандида въ свадебномъ платьѣ, сіяя красотой и юностью. Циппоберъ держалъ ея руку, которую по-временамъ прижималъ къ губамъ, улыбаясь преотвратительно; и каждый разъ щеки Кандиды вспыхивали, и опа взглядывала па малютку съ такой пламенной, съ такой глубокой любовью. Во­кругъ, въ почтительномъ отдаленіи, толпились гости; только князь ВарсапуФІусъ стоялъ подлѣ Кандиды и посматривалъ величествен­но па окружавшихъ: по пикто не обращалъ па пего вниманія; взо­ры всѣхъ были прикованы къ устамъ Циннобера, который по-вре­менамъ бормоталъ какія-то невнятныя слова, па которыя все от­вѣчало тихимъ «ахъ!» величайшаго удивленія.

Наконецъ, настала минута обрученія. Моисъ Терпинъ вошелъ въ кругъ съ тарелкой, на которой лежали кольцы. Онъ высморкался. Циппоберъ приподнялся на цппочки почти до локтя невѣсты. Всѣ стояли въ напряженномъ ожиданіи — вдругъ двери растворяются съ шумомъ, вбѣгаетъ Бальтазаръ, а за нимъ Фабіанъ и Пульхеръ. Они врываются въ кружокъ,

— Что это значитъ? чего хотятъ они? кричатъ всѣ.

* Возмущеніе—бунтъ—стража! восклицаетъ князь ВарсануФІусъ н бросается за экранъ.
* Г. студентъ, вы съ ума сошли—вы бѣснуетесь—какъ смѣли вы ворваться сюда — люди — друзья, вытолкайте этого невѣжу за дверь! вопіетъ Моисъ Терпинъ.

Но Бальтазаръ, не обращая ни па что вниманія, вынулъ уже лорнетъ Проспера и смотритъ иа голову Циннобера. Какъ поражен­ный электрической искрой, визжитъ карликъ. Кандида падаетъ на стулъ безъ чувствъ. Тѣсный кружокъ гостеіі разсыпается. Бальта­заръ видитъ огнистую полоску, бросается па Циннобера, схваты­ваетъ его. Цинноберъ дрягаетъ ногами, царапаетъ, кусаетъ.

* Держите! кричитъ Бальтазаръ,

Фабіанъ и Адріанъ схватываютъ уродца такъ, что онъ пе мо­жетъ шевельнуться. Бальтазаръ бережно схватываетъ три волоска, выдергиваетъ ихъ разомъ и бросаетъ въ то же мгновеніе въ каминъ. Они шипятъ, корчатся—ударъ грома и все очнулось, какъ-бы отъ сновидѣнія.

II вотъ, съ трудомъ вскакиваетъ крошка съ полу, бранится, кри­читъ, повелѣваетъ схватить и бросить въ темницу дерзкаго, осмѣ­лившагося напасть па особу перваго министра. Но всѣ посматри­ваютъ другъ па друга и спрашиваютъ, откуда вдругъ взялся этотъ гадкій уродецъ и чего онъ хочетъ? —Опъ продолжаетъ топать йо­гами, кричать: «я министръ —я министръ Цинноберъ—зелеиопят- нистый тигръ съ двадцатью пуговками! »—Всѣ начинаютъ хохотать какъ безумные, окружаютъ малютку : мужчины берутъ его на руки, перебрасываютъ другъ-къ-другу, какъ мячъ—орденскія пуговицы летятъ одна за одной — онъ теряетъ шляпу — шпагу — башмаки. Наконецъ, и князь ВарсануФІусъ выступаетъ изъ-за экрана.

* Князь ВарсануФІусъ! пищитъ крошка.'—Ваша свѣтлость, спа­сите вашего министра, вашего любимца! Помогите, помогите—го­сударство въ опасности. Зеленопятнистый тигръ—горе, горе!

Князь взглянули на него яростно и пошелъ вонъ. Моисъ Тер­пинъ бросился за нимъ.

* Вы, сказалъ ему князь грозно:—осмѣлились съпграть съ вашимъ княземъ глупую комедію. Вы приглашаете мепя на помолвку ва­шей дочери съ моимъ достойнымъ Цинноберомъ, и вмѣсто моего министра я нахожу здѣсь какого-то гадкаго урода, разряженна­го въ-пухъ. Знаете ли, почтеннѣйшій, что за эту шутку я могъ бы наказать васъ примѣрно, еслибъ не зналъ, что вы набитый дуракъ, годный только для дома сумасшедшихъ. Я лишаю васъ званія генерал-директора естественныхъ дѣлъ и запрещаю всякое даль­нѣйшее изученіе въ моемъ погребѣ! Прощайте!

Сказалъ и скрылся.

Дрожа отъ бѣшепства, бросился Моисъ Терпинъ па карлика, сха- тилъ его за длинные всклоченные волосы и потащилъ къ окну.

* Вовъ, гадкій уродъ! кричалъ опъ: — вонъ, проклятое чудовище, обманувшее мепя такъ ужасно, лишившее мепя счастія!

Опъ хотѣлъ выбросить малютку въ окно; по бывшій тутъ же смотритель зоологическаго кабинета подскочилъ къ нему съ быст­ротой молніи и вырвалъ несчастнаго изъ рукъ бѣшенаго.

* Остановитесь, г. профессоръ, сказалъ онъ съ величайшею важностью:—это собственность нашего князя. Это пе уродъ, а Мусе- tes Beizebub, Simia Beizebub, убѣжавшая изъ музея.
* Simia Beizebub — Simia Beizebub! раздалось со всѣхъ сторонъ съ громкимъ хохотомъ.
* Нѣтъ, пѣтъ! Это не Simia Beizebub! Это гадкій уродъ! вос­кликнулъ вдругъ смотритель, всматриваясь въ лицо малютки и бросилъ его па средину залы.

Преслѣдуемый безумнымъ смѣхомъ, визжа и мяуча, выбрался кое-какъ бѣдный малютка изъ залы, скатился съ лѣстницы, такъ- что пикто изъ служителей и не замѣтилъ его, и побѣжалъ домой.

Между-тѣмъ, какъ все это происходило въ залѣ, Бальтазаръ ушелъ въ кабинетъ, куда вынесли безчувственную Кандиду. Онъ упалъ къ ногамъ ея, прижималъ ея руки къ устамъ, называлъ нѣжнѣй­шими именами. II вотъ опа вздохнула — пришла въ себя и, уви­давъ его, воскликнула въ восторгѣ: — Наконецъ ты здѣсь — ты со мной, мой милый! я почти умерла съ тоски по тебѣ! Мнѣ все слышались звуки соловья, очаровавшаго розу!

Тутъ опа разсказала, забывъ, что пхъ окружали посторонніе, какъ злой, тяжелый сонъ опуталъ ее своими сѣтями, какъ ей ка­залось, что какое-то гадкое чудовище вцѣпилось въ ея сердце; какъ это чудовище принимало образъ Бальтазара; какъ въ тѣ мгно­венія, когда сильно думала о Бальтазарѣ, замѣчала, что это пе Бальтазаръ; по, пе смотря па то, какимъ-то непонятнымъ образомъ должна была любить это чудовище, будто для самого Бальтазара.

Бальтазарч. объяснилъ ей въ короткихъ словахъ всѣ эти стран­ности. За-тѣмъ, какъ обыкновенно между любовниками, начались увѣренія, клятвы цъ вѣчной любви; и вотъ они упали въ объятія другъ-друга, и были одинъ восторгъ, одно высокое, чистое бла­женство.

Ломая руки, стѣная, вошелъ Мопсъ-Терпппъ въ кабинетъ, а за нимъ Пульхеръ и Фабіанъ, напрасно его утѣшавшіе.

* Нѣтъ, нѣтъ! вопіялъ онъ.—П рѣшительно убитый человѣкъ! Я ужь пе генерал-директоръ естественныхъ дѣлъ — не имѣю права изучать въ княжескомъ погребу — немилость князя — я думалъ получить вскорѣ зеленопятнистаго тигра, по-крайпеіі-мѣрѣ***съ*** пятью пуговками. Все, все пропало! — Что скажетъ его превос­ходительство министръ, когда узнаетъ, что за пего приняли ка­кого-то уродца, какую-то Simia Belzebub, cauda prehensile, или чортъ, знаетъ что такое! — О, Боже мои! и онъ возненавидитъ меня! Аликанте! Аликанте!
* Ио, почтеннѣйшій профессоръ, говорили друзья: — почтеннѣй­шій генерал-директоръ, вспомните, что теперь ужь пѣтъ министра Циннобера. Вы совсѣмъ пе ошиблись. Гадкій уродъ обманулъ васъ, такъ-какъ в всъхъ чарами фси Розабельверде.

Тутъ Бальтазаръ разсказалъ, какъ все было съ самаго начала. Профессоръ слушалъ, слушалъ и наконецъ воскликнулъ:

* Да, что же это, сплю я, или бодрствую? — Колдуны, вѣдь­мы, Феи, магическія зеркала, сочувствія. Вѣрить ли мнѣ всей этой безсмыслицѣ?
* Ахъ, любезный профессоръ, замѣтилъ Фабіанъ: — поносили бы вы хоть денекъ сюртукъ съ короткими рукавами и длинными по­лами, такъ повѣрили бы всему.
* Да, да! все такъ! все справедливо! Заколдованное чудовище обмануло меня — я не стою — я летаю по потолку. Просперъ Альпапусъ беретъ меня съ собой, я ѣду верхомъ на бабочкѣ — Фея Розабельверде, дѣвица Фон-Розепшёнъ причешетъ меня, и я буду министромъ — королемъ — императоромъ.

Тутъ онъ началъ хохотать и прыгать по комнатѣ, такъ-что всѣ начали опасаться, чтобъ опъ совсѣмъ пе помѣшался. Наконецъ, выбившись изъ силъ, онъ упалъ въ кресла. Кандида и Бальтазаръ подошли къ нему и стали говорить, какъ они другъ-друга любятъ, какъ не могутъ жпть одпнъ-безъ-другаго, и все это такъ трогатель­но, что Моисъ-Терпипъ прослезился.

* Дѣти! сказалъ онъ: — дѣлайте все, что хотите! Женитесь, лю­битесь, голодайте вмѣстѣ, потому-что я пе дамъ Кандидѣ пи гроша.
* Что касается до голоданья, возразилъ Бальтазаръ:—такъ мы этого пе боимся. Завтра, г. профессоръ, я объясню вамъ все, ивы увидите, что дядя мой Просперъ навсегда обезпечилъ насъ отъ нуждъ и недостатковъ.
* Да, завтра, завтра, любезный сынъ; теперь я лягу спать; а то сойду съ-ума, потеряю рѣшительно голову.

И онъ въ-самомъ-дѣлѣ тотчасъ же отправился спать.

IX.

Смущеніе вѣрнаго каммердинера. — Какъ старая Лиза **ВЗБУНТОВАЛА НАРОДЪ, А МИНИСТРЪ Ци НПО Б ЕРЪ, ОБРАТИВШИСЬ** въ бѣгство, поскользнулся. — Достопримечательное объ­ясненіе внезапной смерти Циннобера лейб-медикомъ кня­зя. — Какъ князь Варсапуфіусъ очень огорчился, ку­шалъ **ЛУКЪ, И КАКЪ ПОТЕРЯ ЦИННОБЕРА ОСТАЛАСЬ НЕВОЗ­НАГРАДИМОЙ.**

Карета Циннобера простояла почти цѣлую ночь передъ домомъ Моисъ-Терпипа. Не разъ говорили егерю, что его превосходитель­ство давнымъ-давно отправились домой; но егерь полагалъ рѣ­шительно - невозможнымъ, чтобъ ихъ превосходительство пошли пѣшкомъ въ такую ненастную погоду. Когда же погасили всѣ огни и заперли двери, карета отправилась домой пустая. Тутъ егерь разбудилъ тотчасъ каммердинера и спросилъ, возвратились ли ихъ превосходительство домой и какимъ непостижимымъ образомъ?

* Ихъ превосходительство, шепталъ каммердинеръ ему па ухо: — прибыли вчера въ сумерки, дѣйствительно и теперь почиваютъ. Но какимъ образомъ? — Я вамъ разскажу все только, ради Бога, никому пи слова, я пропалъ, если пхъ превосходительство узнаютъ, что я, а не кто другой встрѣтился съ ними въ темномъ корридорѣ. Я лишусь своего мѣста. Пхъ превосходительство, ко­нечно, не велики ростомъ; но очепь-гпѣвны, легко выходятъ изъ- себя, и тогда ничего не помнятъ. Вотъ подальше, какъ вчера, они изволили проколоть своею шпагой простую, гадкую мышь, осмѣ­лившуюся пробѣжать по спальнѣ пхъ превосходительства. Такъ вотъ, видите ли, почтеннѣйшій, въ сумерки я надѣлъ свой плащишка и пошелъ-было въ ресторацію па партію трикъ-тракъ, какъ вдругъ слышу, что-то зашумѣло на передней лѣстницѣ, проскочило въ темномъ корридорѣ промежь ногъ моихъ, полетѣло на полъ, под­няло проницательный визгъ и потомъ захрюкало.

Послѣднее каммердинеръ проговорилъ едва-слышнымъ голосомъ па ухо егерю. Егерь отскочилъ назадъ, призадумался, и потомъ воскликнулъ: «возможно ли?»

* Да, продолжалъ каммердинеръ: — пѣтъ никакого сомнѣнія, господинъ нашъ проскочилъ въ корридорѣ между ногъ моихъ. Я слыщалъ явственно, кйкъ опъ зацѣплялся за стулья, хлопалъ две­рями до самой спальни. Идти за нимъ я побоялся; но часа черезъ два собрался наконецъ съ духомъ и подкрался къ дверямъ спальни. Ихъ превосходительство изволили храпѣть, точно такъ, какъ всегдапередъ какимъ-нибудь важнымъ дѣломъ. Егерь, есть много на не­бѣ и на землѣ такого, о чемъ человѣческая мудрость и мечтать не смѣетъ; это я слышалъ однажды въ театрѣ отъ одного меланхо­лическаго принца, ходившаго въ черномъ, и очень-болыпаго чело­вѣка, одѣтаго въ сѣрую панку. Но, почтеннѣйшій, пойдемте къ дверямъ спальни и, какъ вѣрные слуги, послушаемъ, что ихъ пре­восходительство? все такъ же ли лежатъ и обдумываютъ внутрен­нія мысли.

Они подкрались къ дверямъ и слушали. Цинноберъ храпѣлъ ужаснѣйшимъ образомъ. Вѣрные4 служители стояли въ почтитель­номъ изумленіи.

— Великій, однакожь, человѣкъ, нашъ господинъ! сказалъ на­конецъ глубоко-тронутый каммердиперъ.

Ранехонько поутру поднялся сильный шумъ въ сѣняхъ мини­стерскаго дома. Старая женщина, въ полиняломъ праздничномъ платьѣ, пришла къ швейцару, чтобъ опъ свелъ ее сію же минуту къ ея возлюбленному сыночку, къ крошкѣ Цахесу. Швейцаръ за­мѣтилъ ей, что здѣсь живетъ его превосходительство министръ Цинноберъ и кавалеръ зелепопятнпстаго тигра съ двадцатью пу­говками, и что крошки Цахеса нѣтъ даже и между служителями. Старуха начала кричать, какъ безумная, что самъ г. министръ съ двадцатью пуговками ея любезный сынокъ, ея крошка Цахесъ. На крикъ старухи и громкую брань швейцара сбѣжались всѣ слу­жители, и шумъ возрасталъ съ каждой минутой. Когда прибѣжалъ каммердиперъ, чтобъ разогнать дерзкихъ, осмѣлившихся нарушать утренній coin, его превосходительства, люди вытолкали уже бѣд­ную старушку па улицу, принявъ ее за сумасшедшую.

Старушка сѣла па каменныя ступеньки дома, стоявшаго напро­тивъ, и рыдала, и вопила, что злые люди не пускаютъ ее къ сы­ну, къ крошкѣ Цахесу, который сдѣлался министромъ. Мало-по- малу, собралась около пея толпа прохожихъ, которымъ она повто­ряла безпрестанно, что министръ Цинноберъ сынъ ея, что въ ма­лолѣтствѣ она называла его крошкой Цахесомъ. Одни принимали ее за сумасшедшую, другіе начинали подозрѣвать, что, можетъ- быть, и въ-самомъ-дѣлѣ опа говоритъ правду.

Старушка пе спускала глазъ съ окна цинпоберовой спальни. Вдругъ опа засмѣялась, захлопала въ ладоши и начала кричать ра­достію: «Вотъ опъ, мой крошка, мой уродецъ! — Здравствуй, крош­ка Цахесъ! »

Всѣ обратились къ дому министра, и когда увидали Циннобера, стоявшаго передъ большимъ, доходившимъ до полу, окномъ, въ пунцовомъ платьѣ, съ лентой зеленопятнистаго тигра, начали хо­хотать и кричать:

* Крошка Цахесъ! крошка Цахесъ! Посмотрите, посмотрите, какоіі разряженный павіанъ, уродъ, карликъ, крошка Цахесъ, крошка Цахесъ!

Швейцаръ и всѣ люди Циннобера выбѣжали, чтобъ посмотрѣть, надъ чѣмъ смѣется пародъ, и только-что увидали своего господи­на, начали хохотать и кричать сильнѣе всеіі толпы: — крошка Ца­хесъ! крошка Цахесъ, уродецъ, наперстокъ!

Министръ только теперь замѣтилъ, что онъ-то именно и былъ предметомъ ужаснаго хохота и шума на улицѣ. Онъ растворилъ окно, кричалъ, бѣсился, коверкался, грозилъ полиціей, рабочимъ домомъ, тюрьмою.

Но чѣмъ опъ болѣе бѣсился, тѣмъ сильнѣе становился шумъ. Наконецъ, начали бросать въ пего камнями, яблоками п чѣмъ по­пало. Опъ скрылся.

* Боже всемогущій! воскликнулъ каммердинеръ: — изъ окна ихъ превосходительства выглядывало какое-то маленькое чучело. Что это? Какъ забрался этотъ уродъ въ спальню ихъ превосходи­тельства?

Тутъ онъ бросился вверхъ; но спальня министра заперта по- прежнему. Онъ осмѣлился постучать тихонько въ дверн — нѣтъ отвѣта.

Между-тѣмъ, Богъ-знаеТъ почему, въ толпѣ, передъ домомъ, на­чали поговаривать, что маленькое чудовище, стоявшее передъ окномъ, въ-самомъ-дѣлѣ крошка Цахесъ, принявшій пышное прозваніе Цип- нобэра. Говоръ этотъ становился все сильнѣй и сильнѣй.

* Долой эту маленькую бестію! закричавъ вдругъ кто-то что есть мочи, и за нимъ въ то же мгновеніе: — долой! запереть его въ кльтку, показывать за деньги на площади, обложить его су­сальнымъ золотомъ и отдать дѣтямъ вмѣсто игрушки. Вверхъ, вверхъ!! И вся толпа ринулась въ домъ.
* Ваше превосходительство, опасность, слышите ли, опасность! Ваше превосходительство — да куда же васъ — Боже, прости мое прегрѣшеніе! да куда же вы изволили дѣваться?

Такъ восклицалъ каммердинеръ, бѣгая въ отчаяніи по комна­тамъ, по только насмѣшливый отголосокъ вторилъ его воплямъ. Цпнноберъ исчезъ. Вдругъ, шумъ на лѣстницѣ замолкъ. Звучный, женскій голосъ говорилъ что-то пароду. Каммердинеръ взглянулъ въ окно — пародъ выходилъ изъ сѣней тихо, перешептываясь и значительно посматривая на окна.

* Опасность, кажется, прошла, говорилъ каммердинеръ.—Те­перь ихъ превосходительство вѣрно выйдутъ изъ своего убѣжища.

Онъ вошелъ опять въ спальню. Вдругъ, взглянувъ случайно на большой серебряный сосудъ съ ручкой, стоявшій всегда подлѣ T. XXXIV.-Отд. I. 15

туалета, какъ драгоцѣнный подарокъ князя, опъ увпдалъ, что изъ него торчатъ тоненькія, маленькія ножки.

* Боже! воскликнулъ опъ въ ужасъ: — если пе ошибаюсь, это ножки ихъ превосходительства, моего господина. Ваше превосхо­дительство, что это вы?

Ножки оставались недвижны. Понявъ все величіе опасности, въ которой находилось его превосходительство, каммердиперъ отки­нулъ всякое уваженіе и схватилъ его за ноги.—Юпъ былъ мертвъ. Па громкіе вопли каммердипера, сбѣжалась вся дворня. Послали за лейб-медикомъ. Между-тѣмъ, вѣрный каммердиперъ обтеръ трупъ своего господина, положилъ его на постель и укрылъ шелковымъ одѣяломъ, такъ-что видна была только маленькая, сморщившаяся мордочка.

Тутъ вошла дѣвица Фоп-Розеншёнъ, только-что успокоившая толпу Богъ-знаетъ какимъ образомъ. Опа подошла къ холодному трупу, а за пей старая Лиза, родная мать крошки Цахеса. Мерт­вый Цинноберъ казался лучше, чѣмъ при жизни. Крохотные глаз­ки его закрылись, уста улыбались, а черные волосы разсыпались длинными роскошными локонами. Дѣвица Фоп-Розепшёпъ провела нѣсколько разъ рукою по волосамъ и снова заблестѣла огнистая полоска, по уже тусклѣе.

* А! воскликнула дѣвица Фон-Розеншёнъ радостно: —ты сдер­жалъ свое слово, великій Просперъ Альпанусъ! Опъ избѣгъ позора!
* Ахъ, Боже мой! завопила старая Лиза. — Да это пе крошка Цахесъ! мой Цахесъ никогда но былъ такъ хорошъ. Такъ я на­прасно пришла въ городъ. Зачѣмъ же обманули вы меня, пре­красная госпожа?
* Не ропщи, старушка, возразила дѣвица. — Еслибъ ты вы­полнила мой совѣтъ въ точности и пе предупредила меня, все пошло бы иначе. Повторяю еще разъ, покойный—твой сынъ, твой крошка Цахесъ.
* Пу, если онъ въ-самомъ-дѣлѣ мой сынъ, воскликнула старуш­ка, съ блестящими отъ радости глазами: — такъ я наслѣдница всѣхъ этихъ драгоцѣнностей, этого дома!
* Нѣтъ, сказала дѣвица: — ты пропустила настоящее мгнове­ніе, въ которое могла пріобрѣсть и богатство, и почести. Я ужь сказала тебѣ однажды, что богатство пе суждено вамъ.
* Такъ по-крайнен-мѣрѣ отдайте мнѣ моего крошку, вопила старушка со слезами на глазахъ. У нашего пастора много чучелъ; онъ набьетъ и моего крошку Цахеса, и я поставлю его, въ этомъ красномъ каФтапѣ съ широкой лептой и съ звѣздой, на шкапъ, на вѣчную память.
* Ты ne помнишь, что ты говоришь, замѣтила дѣвица почти съ досадой.

Старуха начала рыдать и вопить.

* Ну, что же мнѣ, что мой крошка Цахесъ сдѣлался бога-» тымъ, знатнымъ господиномъ, говорила бѣдная.—Еслибъ онъ остал­ся у меня, никогда не попалъ бы опъ въ ату проклятую лахань; опъ жилъ бы еще и теперь, и я видѣла бы отъ пего еще много радостей. По-прежнему носила бы я его въ плетенкѣ, и люди по­могали бы мнѣ изъ состраданія.

Въ сѣняхъ раздались шаги. Дѣвица Фоп-Розепшёнъ выслала ста­руху, сказавъ, чтобъ Опа подождала ее у крыльца, и, подошедъ къ трупу, начала тихимъ, дрожащимъ отъ состраданія голосомъ:

* Бѣдный Цахесъ, невинный пасынокъ природы! Я желала те­бѣ добра. Можетъ-быть, я поступила безразсудно, вообразивъ, ЧТО мой прекрасный даръ проникнетъ въ глубину души твоей и возбу­дитъ сознаніе, что ты пе тотъ, за кого тебя принимаютъ, что По- краиней-мѣрѣ постараешься уподобиться тому, на чьихъ к рылахъ возносился все выше и выше. Но твой лѣнивый, безжизненный духъ не пробуждался, ты оставался по-прежнему грубымъ, дерз­кимъ невѣждой... О, еслибъ ты былъ хотя немного поумнѣе, ни­когда пе подвергся бы ты этой позорной смерти. Просперъ Аль­панусъ сдѣлалъ, что тебя мертваго пріймутъ опять за то, Чѣмъ ты былъ, по моему дару, при жизни. Почивай съ миромъ, бѣдный крошка!

Только-что Розабельверде оставила комнату, въ пее вбѣжали кам- мердиперъ съ лейб-медикомъ.

* Боже! воскликнулъ послѣдній, удостовѣрившись, что не оста­лось никакого средства возвратить жизнь Циипоберу. — Скажите, почтеннѣйшій г. каммердинеръ, какъ это случилось?
* Ахъ, любезный г. докторъ, возмущеніе пли революція, что, я думаю, все равно, свирѣпствовало въ сѣняхъ ужаснѣйшимъ об­разомъ. Ихъ превосходительство, опасаясь за свою драгоцѣнную жизнь, вѣроятно, хотѣли спрятаться за туалетъ, поскользнулись и...
* Такъ онъ умеръ отъ боязни умереть! сказалъ лспб-медикъ торжественно и съ чувствомъ.

Тутъ двери распахнулись снова п въ спальню вбѣжалъ князь Вар- сапуФІусъ, блѣдный, а за пимъ семь каммергеровъ еще блѣднѣе.

* Правда лп? правда ли? восклицалъ онъ и, увидавъ трупъ Цип- нобера, отскочилъ назадъ.
* О, Циппоберъ! воскликнулъ опъ, поднявъ глаза къ небу.
* О, Ципноберъ! воскликнули за пимъ семь каммергеровъ, вы­нули, подобно ему, платки изъ кармановъ и прижали къ глазамъ,
* Какая потеря! началъ князь чрезъ нѣсколько минутъ сердце­раздирающаго молчанія.—Какая невознаградимая потеря! Леііб-ме­дикъ! и вы дали умереть такому человѣку!.. Скажите, кйкъ это могло случиться... какая причина... отъ-чего умеръ невознагради­мый?

Лейб-медикъ осмотрѣлъ тщательно малютку, ощупалъ всѣ мѣста, гдѣ прежде бился пульсъ, провелъ рукою по волосамъ, высмор­кался и началъ:

* Всемилостивѣйшіи государь! еслибъ я захотѣлъ ограничиться поверхностью, я могъ бы сказать, что мудрый министръ умеръ отъ прекращенія дыханія, каковое прекращеніе произведено совершен­ною невозможностью переводить духъ, каковая невозможность, въ свою очередь, произведена стихіей, гумморомъ, въ которой его превосходительство погрузились. Я могъ бы сказать, что опи, та­кимъ-образомъ, умерли гуммористического смертью; по я рѣшитель­но чуждъ таковыхъ щедушныхъ объясненій, чуждъ страсти выво­дить изъ Физическихъ началъ то, что естественно и неопровержи­мо вытекаетъ изъ началъ чисто-психическихъ... Всемилостивѣйшій государь! первый зародышъ смерти достопочтеннаго министра за­ключается въ орденѣ зеленопятпистаго тигра съ двадцатью пугов- гами.

. — Какъ? воскликнулъ князь, взглянувъ па лейб-медика гнѣвно. — Какъ? что вы говорите? Орденъ зеленопятпистаго тигра съ двад­цатью пуговками, — орденъ, который покойный носилъ для блага государства съ такимъ достоинствомъ, — причина его смерти! До­кажите это, или... Каммергеры, что вы на это скажете?

* Онъ долженъ доказать, пли... воскликнули семь блѣдныхъ каммергеровъ, и лейб-медикъ продолжалъ:
* Всемилостивѣйшіи князь! *я* докажу, и потому пе нужно ни­какого *или.* Тутъ вотъ-какая связь: тяжелый орденскій знакъ и въ-особепности пуговки па спинѣ дѣйствовали вредоносно па нерв­ные узлы позвоночнаго столба. Въ то же время, орденская звѣзда производила пе малое давленіе па узловато-волокнистое вещество, находящееся между грудобрюшной преградой и верхней брыжееч­ной артеріей, которое мы называемъ утробнымъ сплетеніемъ и ко­торое предомипируетъ въ лабиринтной ткани вообще всѣхъ нерв­ныхъ сплетеніи. Этотъ предоминпрующій органъ находится въ чрез­вычайно-разнообразномъ соотношеніи съ мозговой системой; послѣ этого, естественно, что вредоносное вліяніе па узлы переносилось и на сію послѣднюю. Свободное же отправленіе мозговой системы не есть ли необходимое условіе сознанія, личности, какъ выраже­ніе совершеннѣйшаго соединенія цѣлаго въ одномъ Фокусѣ? Жиз­ненный процессъ не есть ли дѣятельность въ обѣихъ системахъ, въ узловатой и въ мозговой? — Коротко, вредоносное вліяніе паузловатую систему разстроило отправленія психическаго организма. Сперва, появились угнетающія идеи о невознагражденномъ самопо­жертвованіи для блага государства черезъ тягостное ношеніе упо­мянутаго ордена и т. д. Разстройства эти сопрягались все болѣе и болъе, появилось совершенное разногласіе между узловатой и моз­говой системами, наконецъ, совершенное уничтоженіе самосознанія, личности. Это состояніе мы обозначаемъ словомъ *смерть.* Да, все­милостивѣйшій государь, мпппстръ лишился своей личности еще прежде, и потому былъ уже совершенно-мертвъ, когда повергся въ этотъ роковой ісосудъ. А по-этому, и причина смерти его не Фи­зическая, а чисто-психическая.
* Лейб-медикъ, сказалъ князь съ досадой: — вотъ ужь полчаса какъ вы говорите, а я ничего не понимаю. Что хотите вы сказать вашими: психическая и Физическая ?
* Физическое начало, началъ лейб-медикъ снова: — есть условіе чисто-растительной жизни; психическое же, напротивъ, объуслов- ливаетъ человѣческій организмъ, который находитъ двигателя су­ществованія только въ духѣ, въ силѣ мыслительной,
* Все еще я пе понимаю васъ, непонятнѣйшій изъ смертныхъ! воскликнулъ князь съ величайшимъ неудовольствіемъ.
* Я полагаю, ваша свѣтлость, продолжалъ лейб-медикъ: — что Физическое относится только къ чисто-растительной жизни, безъ мыслящей силы, какъ въ растеніяхъ; психическое же — къ силѣ мыслительной. А такъ-какъ въ человѣческомъ организмѣ преобла­даетъ послѣдняя, то врачъ и долженъ начинать съ силы мысли­тельной, съ духа, а тѣло принимать просто за вассала духа, кото­рый долженъ покоряться требованіямъ своего повелителя...
* О, о! оставьте это въ покоѣ, г. лейб-медикъ! Лечите мое тѣ­ло и не заботьтесь о моемъ духѣ. Онъ никогда еще пе шікомоди- ровалъ меня. Вообще, лейб-медикъ, вы прекоифузпый человѣкъ, и еслибъ я не стоялъ теперь подлѣ трупа моего министра и пе былъ растроганъ, я зналъ бы, что сдѣлалъ!.. Ну, каммергеры, прольемъ еще нѣсколько слезъ здѣсь, у катафалка усопшаго, и пойдемъ обѣ­дать...

Князь закрылъ глаза платкомъ и рыдалъ, каммергеры тоже, и потомъ всѣ пошли вопъ величественно.

У дверей стояла старая Лиза съ нѣсколькими пучками прекра­снѣйшихъ золотисто-желтыхъ луковицъ. Взоры князя какъ-то слу­чайно наткнулись па эти чудные плоды. Онъ остановился, печаль исчезла съ лица его; опъ улыбнулся кротко п милостиво и ска­залъ:

* Во всю жизнь мою я пе видывалъ такихъ прекраспыхт> луко-

вицъ; вѣрно опи превосходнѣйшаго вкуса. Что, любезная, ты про­даешь пхъ?

* Какъ же, ваша свѣтлость, отвѣчала Лиза, присѣдая пренизко. — Я только и кормлюсь этой продажей. Онѣ сладки, какъ медъ; ие прикажете ли откушать?

Сказавъ это, опа подала князю самую блестящую, самую боль­шую луковицу. Опъ взядъ ее, улыбнулся и воскликнулъ:

* Каммергеры, нѣтъ ли у кого ножика?

Получивъ ножикъ, князь очистилъ луковицу съ чрезвычайною аккуратностью и прикусилъ.

* Что это? воскликнулъ опъ съ блестящими отъ восторга взог- рцми;—какой вкусъ, какая сладость, какая сила, какая пряность! И притомъ, мнѣ кажется, какъ-будто передо мной стоитъ покойт пый Циппоберъ, киваетъ мнѣ головой и шепчетъ: «князь, поку­пайте, кушайте эти луковицы: этого требуетъ благо государства!»

Князь сунулъ въ руку старой Лизы два золотыхъ, а каммерге­ры расхватали всѣ пучки луковицъ по карманамъ. По этого еще мало: ее назначили постоянной и непремѣнной поставщицей лука для княжескихъ завтраковъ. Такимъ-образомъ, мать крошки Цахе- са, по сдѣлавшись богатой, избавилась отъ всѣхъ нуждъ и нище­ты, и тутъ, вѣроятно, пе безъ чародѣйственнаго содѣйствія <і>еп РозДбельвердс.

Похороны миппстра Цпппобсра были такъ великолѣпны, что еще никогда въ Керспесѣ подобныхъ пе видывали. Князь, всѣ кавале­ры зеленопятппстаго тигра шли за гробомъ въ глубокомъ траурѣ. Звонили во всѣ колокола, сдѣлали даже нѣсколько выстрѣловъ изъ двухъ мортиръ, выписанныхъ княземъ съ большими издержками для Фейерверковъ. Граждане, пародъ, все рыдало, вопило, что го­сударство потеряло лучшую опору, что пе найдти уже человѣка съ такимъ глубокимъ умомъ, съ такой великой душой, съ такой не­утомимой любовью къ общественному благу.

И въ-самомъ-дѣлѣ, потеря эта осталась невознаградимой, потому- что пе было уже другаго министра, къ которому орденъ зелено­пятнистаго тигра съ двадцатью пуговками шелъ бы такъ хорошо, какъ къ покойному, незабвенному Цтіиоберу.

ГЛАВА ПОСЛѢДНЯЯ.

Умилительная просьба автора. — Какъ профессоръ Мопсъ Терпинъ успокоился, а Кандида никогда ужь не могла сердиться. — Какъ золотой жукъ прожужжалъ что-то на ухо доброму доктору Просперу Альпанусу и какъ оный распрощался, а Бальтазаръ началъ жить да поживать въ счастливомъ супружествѣ.

Близится мгновеніе, въ которое авторъ долженъ распроститься съ тобой, любезнѣйшій читатель, и грудь его сдавливается боязнію и гру­стью. Много, много еще могъ бы опъ поразсказать тебъ о дивныхъ дѣяніяхъ крошки Цахеса и разсказалъ бы, увлекаемый повѣство­вательной страстью; по, пересмотрѣвъ событія, помѣщенныя въ этихъ девяти главахъ, увидалъ, что и безъ того въ нихъ столько чудеснаго, сумасшедшаго, противнаго здравому разсудку, что при­бавлять еще значило бы употреблять во зло твою снисходитель­ность, подвергаться опасности разладить съ тобой совершенно. Съ грустью, съ боязнью, которая невольно напала па него, когда опъ написалъ: *глава послѣдняя,* проситъ опъ тебя, любезнѣйшій чита­тель, пе ссориться, а сдружиться съ этими странными образами, дѣтьми духа, величаемаго Фантазіей. Не сердись, если я, грѣшный, предался уже слишкомъ его чуднымъ прихотямъ.

Собственно эта исторія должна бы кончиться трагической смер­тью крошки Циннобера, но не пріятнѣе ли заключеніе веселою свадьбой, чѣмъ печальными похоронами? и потому мы скажемъ еще нѣсколько словъ о прелестной Кандидѣ и счастливомъ Бальта­зарѣ.

Профессоръ Мопсъ Терпинъ былъ прежде преобразованный, все-г знающій человѣкъ, который, слѣдуя мудрому изреченію: «nil adini- rari» уже много лѣтъ дичему пе удивлялся. Но теперь ему при­шлось отказаться отъ всей своей мудрости ц удивляться безпрестан­но, такъ-что наконецъ началъ жаловаться, что ужь пе знаетъ, въ самомъ ли дѣлѣ онъ профессоръ Моисъ Терцинъ, нѣкогда управляв­шій естественными дѣлами въ государствѣ, и дѣйствительно ли онъ ходитъ ца ногахъ, а не па головѣ.

Прежде всего, его удивили: Бальтазаръ, представивъ ему докто­ра Проспера Альпануса какъ своего дядю, а послѣдній, показавъ ему дарственную запись, по которой дѣлалъ своего племянника владѣтелемъ сельскаго домика, полей и луговъ, находившихся пе болѣе какъ въ одной милѣ отъ Керепеса, и драгоцѣнностей, на по-

купку которыхъ не достало бы и княжеской казны. Потомъ, опъ удивился еще, посмотрѣвъ въ бальтазаровъ лорнетъ на великолѣп­ный гробъ Циннобера: ему показалось, какъ-будто министра Цип- нобера никогда и не бывало, а принимали за него маленькаго, глу­паго уродца. По изумленіе его достигло высочайшей степени, ко­гда Просперъ Альпанусъ, водя его по сельскому домику, показалъ библіотеку и другія чудныя вещи и даже сдѣлалъ нѣсколько очень интересныхъ опытовъ надъ странными растеніями и животными.

Въ головѣ профессора родилась мысль, что всѣ его прежнія из­слѣдованія по части естественной исторіи вздоръ, и что онъ сидитъ теперь въ пестромъ чародѣйственномъ мірѣ, какъ въ яйцѣ. Эта мысль встревожила его до того, что онъ подъ-конецъ началъ плакать какъ ребенокъ. Бальтазаръ свелъ его тотчасъ въ огромный винный по­гребъ, уставленный длинными рядами блестящихъ бочекъ и свер­кающихъ бутылокъ, и сказалъ, что тутъ и въ паркѣ опъ можетъ еще лучше штудировать природу.

Это успокоило профессора.

Свадьбу праздновали за городомъ. Бальтазаръ и друзья его: Фа­біанъ и Пульхеръ, изумились красотѣ Кандиды, чародѣйственной прелести, которая была разлита какъ въ платьѣ, такъ и во всемъ существѣ ея. И въ-самомъ-дѣлѣ,тутъ не обошлось безъ чародѣйства, потому-что ее одѣвала и убирала прекраснѣйшими розами сама Фея Розабельверде, которая, забывъ всѣ прежнія непріятности, пріѣхала на свадьбу подъ именемъ дѣвицы Фон-Розеншёнъ. А кому неизвѣ­стно, что уборка должна быть хороша, когда въ пей участвуютъ Феи? Кромѣ того, Розабельверде подарила невѣстѣ чудесное блестя­щее ожерелье, магическое дѣйствіе котораго обнаруживалось тѣмъ, что когда Кандида надѣвала его на шею, то никакъ не могла сер­диться на бездѣлицы, па - примѣръ, па дурно-завязанный бантикъ, на дурную прическу, па пятно и подобное тому. Это придавало лицу ея какую-то особенную, непреодолимую прелесть.

Юная чета блаженствовала и, не смотря па то, пе забыла друзей своихъ, такъ сильно дѣйствовали чары Проспера Альпануса, кото­рый вмѣстѣ съ Феей Розабельверде приготовилъ для этого празд­нества много презанимательныхъ чудесъ. Отвсюду: изъ кустовъ, изъ деревьевъ раздавались сладостные звуки любви, между-тѣмъ, какъ изъ земли поднимались огромные столы, обремененные вкуснѣйши­ми блюдами и кристальными бутылками, въ коѣорыхъ искрились благороднѣйшія вшіа.

Настала ночь; разноцвѣтныя радуги перекинулись надъ всѣмъ пар­комъ; всюду порхали блестящія птички и насѣкомыя, и съ дви­жущихся крылышекъ пхъ сыпались мильйоны разноцвѣтныхъ искръ, составлявшихъ разнообразнѣйшія Фигуры, вспыхивавшія безпрестан-по въ воздухѣ и исчезавшія въ деревьяхъ. Сильнѣе гремѣла музы­ка лѣса и тихій ночной вѣтерокъ съ таинственнымъ шопотомъ на­носилъ удивительнѣйшіе ароматы.

Бальтазаръ, Кандида и друзья догадались тотчасъ, что все это чары Проспера Альпануса; но профессоръ Моисъ-Терпинъ увѣрялъ съ хохотомъ, что это проказы Князева декоратора и Фейервер­кера.

Вдругъ раздались рѣзкіе звуки колокольчиковъ. Блестящій зо­лотой жукъ спустился па плечо Проспера и началъ жужжать ему что-то па ухо.

Просперъ Альпапусъ всталъ съ своего мѣста и сказалъ важно и торжественно:

* Любезный Бальтазаръ,—прелестная Кандида,—почтеннѣйшіе друзья—время—Лотосъ зоветъ, я долженъ разстаться съ вами.

Тутъ онъ подошелъ къ юной четѣ, поговорилъ съ ними что-то тихо и потомъ обнялъ ихъ съ жаромъ. Казалось, что Бальтазаръ и Кандида были очень растроганы; вѣроятно, опъ далъ имъ нѣсколь­ко добрыхъ совѣтовъ.

Послѣ этого, онъ обратился къ дѣвицѣ Фоп-Розепшёнъ и погово­рилъ съ ней также по секрету; вѣроятно, она сдѣлала ему нѣсколь­ко порученій по чародѣйственной части.

Между-тѣмъ, слетѣла маленькая кристальная колясочка; запряжен­ная двумя блестящими стрекозами, которыми правилъ серебристый Фазанъ.

* Прощайте! воскликнулъ Просперъ Альпанусъ, сѣлъ въ коля­ску, и она начала подниматься все выше и выше, мелькнула еще разъ маленькой звѣздочкой и исчезла за облакомъ.
* Чудный Мопгольфіеръ! прохрапѣлъ Моисъ Терпинъ, и переси­ленный виномъ, погрузился въ глубокій сопъ.

Бальтазаръ помнилъ наставленія Проспера Альпапуса, жилъ по­стоянно въ сельскомъ домикѣ и вскорѣ въ-самомъ-дѣлѣ сдѣлался хорошимъ поэтамъ. ©Кандида носила постоянно ожерелье Феи Ро­забельверде — и послѣ этого мудрено ли, что счастье ихъ ие воз­мущалось' ничѣмъ, а потому и сказка о крошкѣ Цахесѣ, по про­званью Цинпоберъ, получила въ-самомъ-дѣлѣ счастливый

**КОПЕЦЪ.**

ПОСЛѢДНЯЯ СЦЕНА ПЕРВОЙ ЧАСТИ «ФАУСТА» ГЕТЕ.

**Т ІО Р I» М А.**

Фаустъ

*(cs.связкой ключей и ла.мпадоіі передо небольшой желѣзной дверью }*

Я чувствую тревожное волненье...

Вееіі скорбію земной душа моя полна;

. Вотъ здѣсь она — въ тюрьмѣ... II что же? Заблужденье

'[[3]](#footnote-4) Простосердечное — вотъ вся ея вина.

Ты мѣшкаешь? Ты медлишь къ псп идти?

Иль увидать се боишься тьі?

Рѣшайся же... еіі смерть грозитъ... Скорѣй!

*(Оцъ схватывается за замдкв. Во тюрьмѣ раздается пѣсенка) (\*).*

Фаустъ *(отпирая).*

Она не чувствуетъ, что близокъ милый къ ней

II слышитъ шумъ соломы, звукъ цѣпей.

'S <. (Orts *входите.)*

Маргарита *(цр^нась на постели.) »*Они пришли... Смерть! смерть! О, Божс^й!

5 Фаустъ *{тихо).*

Ст! тише! Я пришелъ тебя спасти.

•»

Маргарита *(валяясь у nom ею). ' »*

О, если ты пе звѣрь, такъ сжалься надо мной!

Фаустъ,

Тс! Крикомъ сторожей разбудишь ты!

*('Оно берется за ея цѣпи.)*

Маргарита *(на колѣняхъ).*

Кто далъ тебѣ право, палачъ, приходить

Такъ рано за мною?

О, сжалься! дай мнѣ сегодня пожить—

Возьми меня завтра по-утру... съ зарею...

*(Она встаетъ.)*

Я такъ еще молода — молода —

И вотъ уже я умереть должна...

Была, говорятъ, пе совсѣмъ я дурна —

Меня ты сгубила, моя красота!

Былъ близокъ другъ... но теперь онъ далекъ—

Цвѣты всѣ завяли... разорванъ вѣнокъ.

Не трогай меня! Не берись за меня!

О, сжалься! чѣмъ я тебя оскорбила?

Не-ужь-то тебя я напрасно молила?

Я въ первый разъ въ жизни вижу тебя.

Фаустъ

Снесу ли я эти муки?

Маргарита.

Смотри — тебѣ вся отдаюся я въ руки...

Позволь мнѣ ребенка сперва покормить:

Мы цѣлую ночь съ нимъ пе спали;

Я все его грѣла... Опп его взяли,

Они хотѣли мепя огорчить —

И что же? Теперь говорятъ на меня,

Что будто его убцла я.

Пе быть мнѣ веселой! не вѣдать мнѣ радостной доли!

II вотъ — они пѣсни поютъ про мецяи. Не грѣшно ли!

Старинная сказка такъ кончается —

Но развѣ ко мнѣ она примѣняется?

• ;

Фаустъ *(бросая^ къ ея ногамъ).*

Твой другъ у ногъ твоихъ; твой другъ тебя спасетъ...

Онь изъ тюрьмы тебя съ собой возьметъ.

Маргарита *(бросаясь тоже на колѣни).*

О! станемъ молиться святымъ съ тобой!

Подъ этимъ сводомъ, подъ этой плитой

Весь адъ кипитъ...

Лукавый гремитъ

11 злится и роетъ —

**II** воетъ...

Фаустъ *(громко).*

Гретхенъ! Гретхенъ !

Маргарпта *(прислушиваясь}.*

Это былъ сго голосъ...

*(Она вскакиваете ; цѣпи се нея спадаютъ.)* Гдѣ опъ? Гдѣ онъ? Его слышала я...

Свободна я! Кто удержитъ меня?

Въ объятья его побѣгу я —

На грудь его упаду я!

Онъ сказалъ: «Гретхенъ! « въ дверяхъ онъ стоялъ...

Вдругъ среди водъ и адскаго плеска,

Злобнаго хохота, грознаго треска, Любящій голосъ его прозвучалъ.

Фаустъ.

**Я** здѣсь!

М А Р Г А Р ПТА.

Ты здѣсь... О, повтори мнѣ эти звуки...

*(Обнимая его.)*

Онъ... это *онъ...* куда дѣвались муки

II ужасы цѣпей? тюрьмы?

Ты здѣсь! Пришелъ меня спасать?

**Я** спасена!

**Я** вижу улицу опять,

Гдѣ въ первый разъ сошлпся мы —

II садъ и домъ,

Гдѣ съ Марѳой мы тебя, бывало, ждёмъ.

Ф а у с т ъ.

Нейдемъ, мой другъ, пойдемъ.

М а г г д р и т а *(ласкаясь къ нему).*

Побудь еще немного,

Такъ хорошо мнѣ тамъ, гдѣ ты бываешь...

Ф ДУСТЪ.

Спѣши же, ради Бога —

Ты насъ погубишь... ты меня терзаешь.

Маргарита.

Что жь это? Ты.меня не лобызаешь?

Мой другъ, давно ль со мной ты разлучился —

II цаловать ужь разучился?

Что мнѣ такъ страшно на груди твоей —

Когда— бывало — отъ твоихъ рѣчей,

Отъ взгляда твоего — все небо разверзалось...

II ты меня такъ обнималъ, что я

Чуть-чуть не задыхалась!..

Поцалуй же меня —

Не то я поцалую тебя!

*(Она ею обнимаетъ.)*

О, горе! какъ губы твои холодны, безотвѣтны...

Что же сдѣлалось съ твоей любовью?

Кто лишилъ мепя твоей любви?

*(Она опій нею отворачивается.)*

Фаустъ.

Мои ангелъ—ободрись—не унывай—напрасно;

Тебя ласкать я буду страстно —

По-прежнему... пойдемъ, прошу тебя, пойдёмъ.

Маргарита *[оборачивается опятъ къ нему).* Да ты ль это? Да точно ль это ты?

Фаустъ.

Я! я! пойдемъ!

Маргарита.

Съ меня ты цѣпи снялъ;

Мепя опять въ свои объятья взялъ...

**О,** какъ же ты мепя пе избѣгаешь?

**И** знаешь ли ты, другъ, кого спасаешь?

Фаустъ.

Скорѣй'., уже рѣдѣетъ мракъ ночной...

Маргарита. ‘

Я мать свою убила — ■» '

Ребенка утопила.

Вѣдь онъ былъ твой... да—твои и мой...

Твой... это ты..■.'все.вѣрить пе могу я...

Дай руку мпѣ— нѣтъ, точно, нѣтъ—не сплю я , Ахъ^эта мійіая рука!., скорѣй «

Утри ее?., она сыра — на пей

Я вижу кровь — смотри — пятно какое ! Спрячь эту шпагу.. О! что сдѣлалъ ты?

**Ф**ау стъ.

Оставь прошедшее въ покоѣ — Меня погубишь ты.

М АРГ АРИТА.

Нѣтъ./! нѣтъ... ты долженъ остаться, мой милый...

Хочу описать тебѣ наши могилы. Объ нихъ ты завтра, до ранней зари Мой другъ—позаботься—смотри.

Родную на первомъ су^ронпшь ты мѣстѣ...

**И** брата съ ней вмѣстѣ...

Меня въ сторонѣ —

Но не слишкомъ-далеко —

**II** буду лежать одиноко, Малютку на грудь ты положишь ко мнѣ. Когда я къ тебѣ прислонялась-бывало, Какое блаженство меня проникало... Теперь — не могу я предаться вполнѣ; Какъ-будто должна я себя принуждать — Какъ-будто не хочешь меня ты ласкать.. **И** это ты... п такъ привѣтно ты глядишь...

Фаустъ.

Самажь ты говоришь,

Что это я... пойдемъ, мой другъ, пойдемъ...

Маргарита.

Куда?

Фаустъ. На поло..

Маргарита.

Въ гробъ? Пойдемъ —

И если смерть за дверью ждётъ — пойдемъ Отсюда., и въ могилу — па покой...

Ни шагу дальше —

Но ты уходишь, Генрихъ...

О, еслибъ я могла идти съ тобой!

**Ф** а у с т ъ.

Ты можешь... посмотри-, раскрыта дверь. Маргарита.

**Я** пе хочу уіідтп. Чего мйѣ ждать теперь? Какія радости теперь насъ ожидаютъ? Бѣжать... къ чему? Они меня поймаютъ..

А милостыней жить такъ тяжело — Особенно, когда на совѣсти легло...

Такъ тяжело въ чужой землѣ скитаться!

II не могу жь я вѣчно укрываться.

Фаустъ.

Съ тобой останусь я.

„ Маргарита.

• Скорѣй, скорѣй, / \*■

Спаси твое дитя.

Скорѣй,ступай Вверхъ по ручью Все по дорожкѣ II прямо въ лѣсъ..

Па лѣво, ужь доска лежитъ —

Въ пруду..

Хватай его, хватай — Оно подняться хочетъ..

Оно еще бьётся — Спаси, спаси !

Фау.стъ.

Опомнись, Гретхенъ —

Лишь шагъ одинъ—свободна ты!

Маргарита.

Какъ мнѣ бъ эту гору скорѣе пройдти! .. Тамъ мать на камнѣ сидитъ одна •“ Холодная дрожь по мнѣ пробѣгаетъ..

Тамъ мать на камнѣ сидитъ одна —

II все головою киваетъ.

Киваетъ — качаетъ — устала она...

Опа такъ долго спала, спала;

Она пробудиться никакъ не Могла. <.

Пикто не мѣшалъ намъ съ тобой цаловаться

Такого блаженства теперь не дождаться!

Фаустъ.

Напрасны мольбы... рѣшился я! Унесу я тебя!

Маргарита.

Оставь меня—пѣтъ! Не позволю я! Пѣть!

Пе берись за мепя ты со всей твоей силой..

Въ угоду тебѣ я все дѣлала, милой...

Фаустъ.

Да вотъужь и день... загарается свѣтъ..

Маргарита.

Свѣтаетъ... послѣдній день насталъ,

День свадьбы нашей... о, да!

Пе сказывай ты никому, что бывалъ

У Гретхенъ... ие то — бѣда!

Что жь дѣлать!.. Судьба!..

Мой другъ — я увижу тебя...

Тогда мы съ тобою пе станемъ плясать...

Толпа тѣснится... толпы не слыхать...

Всѣ лица безмолвны —

Всѣ улицы полны —

Набатъ звучитъ... махнулъ судья —

Какъ вяжутъ они — какъ хватаютъ меня.

11 вотъ уже къ плахѣ привязана я...

Топоръ размахнулся...

Затылокъ у каждаго вдругъ содрогнулся — Безмолвію весь міръ лежитъ, какъ могила.

Фаустъ.

Зачѣмъ я родился!

Мефистофель *(показываясь вс дверяхь.)* Ко мпѣ! пе то вы пропали — О чемъ вы такъ долго болтали...

Паши копи храпятъ —

Чуютъ утро — домой хотятъ.

Маргарита.

Что тамъ изъ земли поднялось? Взгляни —

Вотъ этотъ... вотъ... прогони ты его — прогони— Зашолъ онъ въ святое мѣсто, зашолъ;

За мной опъ пришолъ!

Фаустъ.

Ты будешь жива — я клянусь!

М а р г а р и т л.

О, Божій судъ! я тебѣ предаюсь!

Мефистофель.

Скорѣй... обѣихъ васъ брошу я. .

Маргарита.

Отецъ — я твоя! Спаси мепя!

Небесныя силы, меня окружите!

Вы, ангелы! меня защитите!

Генрихъ — ты страшенъ мнѣ.

Мефистофель.

Опа осуждена!

Голосъ съ вышины

Она спасена!

Мефистофель.

*»*

Сентябрь. 1843.

Ко мнѣ!

*(Исчезаете се Фаустомъ.)*

Голосъ іізвнутріі *(замирая).*

Генрихъ... Генрихъ...

т. л.

і.

Охота за слонами.

Сэръ Эдуардъ спалъ болѣе часа, и Лореданъ, сидя въ нѣсколь­кихъ шагахъ отъ постели охотника, ожидалъ пробужденія его съ величайшимъ нетерпѣніемъ.

Низамъ и Уилли все еще продолжали разговаривать. Наконецъ, они приняли какое-то рѣшеніе и приказали одному изъ дикихъ, легкому, какъ вѣтеръ, быть готовымъ отправиться въ Флориду.

Лореданъ пе считалъ нужнымъ будить сэра Эдуарда, чтобъ на­помнить ему о стихахъ, назначенныхъ миссъ Эльминѣ. Листокъ, на которомъ, какъ говорилъ сэръ Эдуардъ, писалъ опъ портретъ льва, былъ у него за поясомъ. Лореданъ пе почелъ нескромнымъ тихонько вынуть этотъ листокъ; и въ то самое время, какъ послан­ный получалъ разныя порученія отъ своего господина, товарищъ Эдуарда рѣшился еще разъ прочитать стихи, чтобъ, свернувъ ихъ потомъ въ видѣ письма, отдать для доставленія миссъ Эльминѣ.

Удивленіе Лоредапа было невыразимо. Опъ остался неподви­женъ, какъ статуя въ *Campo-Santo,* пол усклоненная надъ могилою, заросшею высокой травой.

Мнимый портретъ льва начинался тавідмъ-образомъ:

T. XXXIV. - Отд. I, 1G

Лоредану де-Гессену.

*Мѣсто неизвѣстно. 13 января 1850.*

«Любезный другъ! Вы читаете это письмо: слѣдовательно, меня «ужь нѣтъ па свѣтъ. Побесѣдуемъ же немного, и не станемъ пре- « даваться глупому отчаянью.

«Безполезно говорить, какъ я убитъ. Довольно вамъ знать, что «я пе существую.

«Я было-началъ говорить вамъ кой-о-чемъ; но, какъ водится, «намъ помѣшали въ самую лучшую минуту.

«На этотъ разъ, меня пе могутъ прервать, по-крайпей-мѣрѣ я «такъ думаю, и потому намѣренъ досказать вамъ начатое.

«Лоредапъ, если вы въ странъ, въ которой теперь живете, мо- «жете услышать истину, такъ это изъ устъ трупа. Повѣрьте мпѣ, «другъ.

«Когда счастіе мужчины въ его рукахъ , онь тотчасъ возлага- «етъ его па главу женщины. Успѣхъ даетъ ему рай; неуспѣхъ— «адъ. Любовь бываетъ вѣнцомъ изъ розъ или терновымъ вѣнцомъ. «Иногда то и другое вмѣстѣ.

«Пе сожалѣйте нп о чемъ, Лоредапъ. Позаботьтесь о своемъ «отцѣ.

«Все это значитъ, что Рита не любитъ васъ и никогда пе бу- «детъ любить. Клянусь, это истина, столь же ясная, какъ ваше «солнце.

«Вооружитесь мужествомъ и любовью къ свободѣ, мой юный «другъ. Вамъ предстоитъ исполнить благородный подвигъ сыновпей «преданности. Забудьте страсть и вспомните о долгѣ.

«Въ-особенностн, чтобъ лицо ваше ничего пе выражало. Иначе, «оно передастъ внутреннюю печаль вашу людямъ равнодушнымъ, «которые умѣютъ смѣяться, по не могутъ утѣшить.

«Старикъ-отецъ ожидаетъ васъ, милый другъ!

«Вы найдете при этомъ, въ видѣ завѣщанія, объявленіе моей по- «слѣднеп воли. Оно дѣлаетъ васъ моимъ наслѣдникомъ. Прочтите «и приложите къ нему мою печать.

«Вія потребуете наслѣдство моей тетки, мпстриссъ Келлетъ, «умершей прошедшее лѣто въ Гекшэмѣ, въ Иортумберлэпдѣ. Это «бездѣлица, по *малое,* которое даютъ, стоитъ больше *великаго,* ко- «торое удерживаютъ.

«Жизнь состоитъ изъ безпрерывныхъ прощаній. Наконецъ, на- «ступаетъ послѣднее; мое принадлежитъ вамъ.

Эдуардъ К.»

Чорный посланный отправился во Флориду прежде, нежели Ло« реданъ окончилъ чтеніе. Онъ сложилъ листокъ по-прежнему и

осторожно заткнулъ его за поясъ Эдуарда, который продолжавъ спать крѣпкимъ сномъ.

Лихорадочная дрожь пробѣжала по тѣлу Лоредана. Много пе­чальныхъ мыслей разомъ взволновали его душу. Голова у него кру­жилась, и строки, набросанныя сэромъ Эдуардомъ, безпрерывно метались у него передъ глазами.

Но, собравъ всю свою энергію, Лореданъ прогналъ изъ головы безпокойные призраки, смущавшіе его; они исчезли. Онъ увидѣлъ снова окружающій его міръ , хотя и подъ мрачнымъ покро­вомъ. Товарищи его были такъ заняты предстоящими опасностями, что не могли замѣтить внезапной перемѣны въ лицѣ бѣлаго охот­ника. Эдуардъ продолжалъ сохранять то же самое спокойное поло­женіе и лицо его выражало тихое блаженство человѣка, уснувша­го послѣ продолжительныхъ трудовъ и усталости.

*« Forward!» —* крикъ Уилли, снова раздался подъ сводомъ мимозовъ и подняло на ноги всѣхъ охотниковъ. Нужно было пройдти еще шесть миль, чтобъ выбраться изъ лѣса иа равнину прежде захож­денія солнца.

Сэръ Эдуардъ всталъ, оправился, осмотрѣлъ курки своего оружія, и отправился въ путь рядомъ съ Лореданомъ.

* Я очень радъ, сказалъ онъ своему другу:'—что львиный голосъ. Уилли разбудилъ меня. Мнѣ снился предурнои сонъ. Казалось, будто я живу въ Манчестерѣ и иду по крутой улицѣ въ эту жал­кую - ротонду, которую называютъ биржей. Со мпой идетъ дядя мой, сэръ Эдмундъ, который, сказать мимоходомъ, давно ужь умеръ. Мы какъ-будто хотимъ завести золотошвейную Фабрику, которою я собираюсь управлять самъ. Понимаете ли весь лихорадочный бредъ подобнаго кошмара? На дворѣ дождь, какъ всегда. Въ Манчестерѣ не бываетъ солнца. Я иду сквозь мокрый и густой туманъ, или, лучше сказать, я плыву въ туманѣ. На каждомъ шагу, мнѣ прихо­дится поддерживать англійское небо, которое такъ и валится на мою голову. Предо мной Эльміша на свѣтломъ облакѣ. Я бросаюсь, чтобъ схватить ее, но вдругъ нога моя скользитъ на гладкомъ по­рогѣ огромнаго плавильнаго завода, выстроеннаго въ видѣ слона и у котораго, вмѣсто трубы, огромный хоботъ Футовъ во сто выши­ны. Жерло котла открывается предо мною, какъ пасть, и кричитъ: *Forward!* Я съ ужасомъ просыпаюсь... Голосъ Уилли звучитъ какъ труба, п проникаетъ въ глубь самаго крѣпкаго сна... А вы, Лоре­данъ, спали хоть немного?
* Да, Эдуардъ. И теперь еще я не совсѣмъ проснулся.
* Въ-самомъ-дѣлѣ, ваиш глаза туманны... Сказали ли вамъ, куда мы теперь идемъ?
* Къ Слоновому-Озеру.

— Клянусь дьяволомъ! на картахъ нѣтъ пн одного изъ этихъ названіи! Джонатены окрестили всѣ здѣшнія озера. Какъ жаль, что такая прекрасная страна остается необитаемой! По-истинѣ, люди съ каждымъ днемъ удивляютъ мепя болѣе и болѣе. Шесть тысячь лѣтъ живутъ они на земномъ піарѣ, а до-сихъ-поръ никому не пришло въ голову посѣтить этотъ край. Они поселились посреди снѣговъ и льдовъ, въ Финляндіи, Исландіи. Шотландіи, Норвегіи, Швеціи, Россіи, Лапландіи, и никто пе хочетъ поселиться здѣсь, въ этихъ очаровательныхъ африканскихъ улицахъ, окруженныхъ рѣками и озерами, — въ этихъ природныхъ городахъ, которымъ пе достаетъ только домовъ! Вообразите себѣ: міръ видѣлъ Ксерксовъ, Камбизовъ, Аттилъ, Гепзериковъ, безсмысленныхъ завоевателей, дѣлавшихъ зло для развлеченія, и никогда не видѣлъ королей и царей, которые, соединясь, предприняли бы походъ противъ таинствъ этой Африки! А было бы чѣмъ позабавиться здѣсь! Сдѣлавшись крещенымъ Аттплою, я взялъ бы сто тысячь человѣкъ войска, артиллерію, припасы, и пошелъ бы приступомъ па неприступную Африку. Я пробилъ бы брешь въ этомъ страшномъ хаосѣ кустар­никовъ, лѣсовъ, скалъ, гдѣ ревутъ, мычатъ и шипятъ всѣ чудови­ща ноева наслѣдства; я далъ бы отчаянное сраженіе этимъ армі­ямъ львовъ, слоновъ, барсовъ, которые завладѣли землями Сима, Хама и Яфета подъ тѣмъ предлогомъ, что у нихъ огромные ког­ти п длинные клыки!... Славный предлогъ, право, и однакожь, онъ одержалъ верхъ надъ человѣческимъ умомъ! Люди согла­сились жить въ снѣгу, подъ дождемъ, въ туманѣ и сырости, и съ глупымъ великодушіемъ уступили звѣрямъ самый лучшій кусокъ земли! Вмѣсто исполненія прекраснаго подвига, они еще раздѣли­лись на Англичанъ, Французовъ , Нѣмцевъ, чтобъ имѣть удоволь­ствіе убивать другъ-друга изъ-за клочка грязи! Историки разсказы­ваютъ намъ цѣлый рядъ подобныхъ войнъ, похожихъ другъ-на- друга какъ листы бумаги! Вотъ достойное развлеченіе! Убивать мужчинъ желѣзомъ, старцевъ отчаяніемъ, дѣтей бѣдностью, жен­щинъ горемъ и печалью... II все это за ничто! А между-тѣмъ, ка­кіе получали бы мы прекрасные бюллетени о походѣ во внутрен­ность Африки! Съ какимъ жаромъ читались бы повѣствованія о подвигахъ арміи Европейцевъ, этихъ ста-тысячахъ гладіаторовъ, вступившихъ на тропическую арену, и уничтожающихъ, съ по­мощью своей артиллеріи, весь этотъ міръ существъ, вооружен­ныхъ клыками, когтями, зубами, хоботами, и издающихъ дикіе и страшные крики! О, я охотпо согласился бы умереть завтра же, еслибъ зналъ, что этотъ чудный походъ непремѣнно состоится.

Эдуардъ взглянулъ па Лоредана и увидѣлъ, что лицо его выра­жало глубокую скорбь. Тогда, перемѣнивъ тонъ, онъ сказалъ:

«—• Любезный другъ! вы, кажется, хотите осудить меня иа вѣч­ный и безконечный монологъ. На цѣлыя мои рѣчи вы отвѣчаете мнѣ односложными словами. Это не великодушно.

* Вы правы, Эдуардъ, отвѣчалъ Лореданъ съ притворною улыб­кой.—Но, что же дѣлать? Я такъ созданъ... Этотъ лѣсъ не весе­литъ меня... Я предпочелъ бы ему Итальянскій-Бульваръ.
* Превосходно! Вотъ приступъ веселости!
* Эдуардъ! Признаться, вы меня сейчасъ опечалили.
* Я, Лореданъ? Я васъ опечалилъ? Я, олицетворенная весе­лость? Мнѣ кажется, сами деревья улыбаются при моемъ прибли­женіи! О, Лореданъ: вы несправедливы или слѣпы.
* Да, Эдуардъ; сейчасъ, оканчивая свой монологъ, вы сказали: *я бы охотно согласился умереть завтра,* и ваше лицо невольно выразило такую грусть... Мнѣ казалось, будто я прочелъ въ ва­шихъ глазахъ мрачное предчувствіе...

Сэръ Эдуардъ остановился и пристально посмотрѣлъ на Лоре­дана.

* Молчите, Лореданъ, сказалъ онъ шопотомъ. — Вы еще такъ молоды, что вамъ рано быть хитрецомъ. Вы ничего не прочли въ моихъ глазахъ, я увѣренъ въ себѣ и въ своей физіономіи: она мнѣ никогда пе измѣняла. Я пріучилъ ее къ вьчному спокойствію. По вы что-нибудь подхватили въ воздухѣ: здѣсь, въ этой странѣ та­инствъ, эхо сдѣлано изъ мѣди. Съ вашихъ устъ готово ужь было слетѣть таинственное слово, слово чести, которое вы не можете ц пе должны произносить при мнѣ...
* Чести! вскричалъ Лоредапъ въ изумленіи.
* Чести!.. Нѣтъ, Лоредапъ, клянусь вамъ... У меня нѣтъ та­кой тайпы, которою бы ваша честь могла быть нарушена... И отъ- чего такъ поразила васъ эта обыкновенная Фраза: я *бы охотно со­гласился умереть завтра?* Ее употребляютъ вездѣ, а здѣсь тѣмъ съ большею основательностію? Развѣ мы теперь не предъ лицомъ смер­ти? Развѣ мы пе па опаснѣйшей изъ охотъ, которыхъ окончаніе пе извѣстно? И потомъ, развѣ я вамъ не сто разъ говорилъ, что на­стоящій день я всегда считаю послѣднимъ въ моей жизни, и ло­жась спать, прощаюсь съ него?.. Лореданъ! Молчаніе ваше гово­ритъ за васъ, и ваше благородное лицо не умѣетъ лгать. Я вижу, какія вы дѣлаете усилія, чтобъ скрыть отъ меня ваше внутреннее смущеніе... Вы знаете о чемъ-нибудь недобромъ: лобъ вашъ блѣ­денъ, губы дрожатъ! Послушайте, любезный другъ! Если такъ, храпите эту тайну; заройте ее въ самую глубь вашей души. Честь и жизнь моя заключается въ ней. Вѣтеръ съ озера передалъ вамъ таинственное слово; я это понимаю; но дикарь можетъ иначе пе­ретолковать: онъ подумаетъ, что я измѣнилъ клятвѣ, хотя Богъ

•свидѣтель, что, напротивъ, я употреблялъ всѣ средства, чтобъ васъ гобмануть па счетъ состоянія души моей, и нарочно распространился передъ вами о походъ въ Африку. Итакъ, Лоредапъ, вы понимае­те теперь, что честь ваша связана съ моего. Вы должны не только ничего не знать, но еще болѣе: должны казаться веселымъ и дру­жески расположеннымъ къУилли; должны говорить съ тѣмъ спокой­ствіемъ голоса, которое не обнаруживаетъ ни малѣйшаго виутрепняго волненія; наконецъ, должны быть пыпьче и завтра тъмъ же, чѣмъ были вчера... При такихъ условіяхъ, Лоредапъ, я соглашусь не прикладывать дула пистолета къ моему лбу и пе спускать курка.

Лореданъ, пораженный всѣми этими непонятными тайнами, толь­ко съ послѣднею угрозою сэра Эдуарда могъ опомниться и прійд- ти въ себя. Опъ схватилъ своего друга за руку и сжимая ее, ска­залъ:

* Эдуардъ! я буду тѣмъ, чѣмъ былъ вчера. Клянусь вамъ че­стью .

Сэръ Эдуардъ принялъ прежній спокойный топъ.

* Благодарю, Лоредапъ, сказалъ онъ:—мы нѣсколько разстро­или себя нравственно и Физически... Вотъ Низамъ и Уилли подхо­дятъ къ намъ... Вниманіе!.. Ахъ, я чуть-было пе забылъ припря­тать эти стихи, этотъ портретъ льва... Надо поберечь ихъ... пото­му-что они назначены миссъ Эльминѣ... Лореданъ! позвольте васъ немножко испытать, хотя *я* и не сомнѣваюсь въ вашей твердости... Должно, чтобъ вы на требованіе мое отвѣчали съ самой веселой улыбкой... Это дастъ мнъ понятіе, какъ вы будете обращаться съ Уилли... Послушайте... Я кладу за поясъ этотъ листокъ такъ, чтобъ онъ былъ видѣнъ. Если *я* умру завтра, возьмите этотъ малень­кій манускриптъ, назначенный, какъ вамъ извѣстно, миссъ Эльми­нѣ; пробѣгите его одинъ разъ, со вниманіемъ, посмотрите, не вкралась ли какая-нибудь погрѣшность противъ естественной ис­торіи. Вы знаете, миссъ Эльмина не любитъ шутокъ, когда дѣло идетъ о львахъ... Отвѣчайте мнѣ, Лореданъ.

•— Всѣ ваши распоряженія будутъ исполнены, Эдуардъ; но надо надѣяться...

* Не надѣйтесь пи на что! Вниманіе и веселость па лицо! Вотъ нашъ Уилли.
* Эдуардъ! Можно улыбаться и на краю могилы; посмотрите на меня.
* Хорошо! Продолжайте.

Положеніе Лоредана было чрезвычайно-странно. Въ этомъ столк­новеніи убійственныхъ тайнъ, одно только было для него ясно. *JPuma не любитъ васъ и никогда не будетъ любить!* Сперва, каждое изъ этихъ словъ сверкало передъ его глазами, подобно молнія; норазмышленія смягчали потомъ смыслъ ихъ. Опъ думалъ: отъ-чего Эдуардъ говорилъ такъ утвердительно? па чемъ могъ опъ основы­вать свое предсказаніе? что давало ему возможность читать въ сердцѣ дѣвушки, даже па будущее время? А, впрочемъ, если на­конецъ надо будетъ допустить равнодушіе пли холодность боже­ственной Креолки, то Лореданъ можетъ жениться, какъ это дѣ­лаютъ часто, па женщинѣ, покорившейся своёіі судьбѣ, и которая, конечно, въ-послѣдствіи, подаритъ мужа всею любовію, столько ймъ заслуженною!

Человѣческое сердце, обуреваемое волненіями страстеіі, ощущаетъ столь ужасное, столь нестерпимое страданіе при одноіі мысли о возможности, о близости утраты любимаго предмета, что и малѣп- шііі смягчительный, хотя бы и ложный умозрительный выводъ, даритъ страдальца утѣшеніемъ!

Низамъ и Уилли, опередившіе другихъ охотниковъ, достигли опушки лѣса и поворотили назадъ, чтобъ отдать новыя приказанія, сдѣлавшіяся необходимыми въ-слѣдствіе пеожидапно-прпключив- шагося обстоятельства.

— Вотъ настаетъ ночь, началъ Низамъ, который, по волѣ Уил­ли, принялъ на себя начальническій топъ:—здѣсь мы подождемъ захожденія первыхъ звѣздъ. Никому изъ васъ не позволяется вы­ходить за опушку лѣса и показываться въ полѣ. Въ-теченіп ночи, должно хранить нѣмое молчаніе... Вы же, г, Эдуардъ и г. де- Гессенъ, если хотите издали познакомиться съ ощущеніями охо­ты, то слѣдуйте за мною, и пе уходите никогда впередъ мепя ни па йолшага. Умойте руки, лицо, волосы въ этихъ потокахъ, и на­душитесь ароматами, которыхъ здѣсь вдоволь. Слонъ имѣетъ тон­чайшее обоняніе, что, впрочемъ, пе удивительно, ибо у него вмѣ­сто носа хоботъ; онъ за тысячу шаговъ слышитъ человѣческій потъ. И, слѣдовательно, чтобъ добыть его драгоцѣнные клыки, надобно обмануть этого внимательнаго и подозрительнаго стража.

Окончивъ туалетъ, требуемый взъискательнымъ слономъ, охот­ники проникли до крайнихъ деревьевъ лѣса. Передъ ними, къ сѣ­веру, разстилалась обширная равнина.

Высокій лѣсъ былъ какъ-бы отрѣзанъ однимъ изъ свойствен­ныхъ африканской природѣ капризовъ. Почва была покрыта не- сказапнымъ множествомъ малорослыхъ, всѣхъ возможныхъ родовъ кустовъ, любящихъ солнце. Дрокъ, кактусъ, молочай и алоэ сли­вали свои яркіе цвѣта въ одинъ пестрый коверъ, какъ-бы распро­стертый между темнымъ лѣсомъ и цѣпью горъ, подъ ногами вели­чественнаго царя этой пустыни.

Низамъ ударилъ сэра Эдуарда по плечу, и указалъ по направ­ленію прогалины, покрытой густою зеленью.

Всѣ охотники устремили свои взоры по указанному направленію.

На другомъ концѣ равнины, у подножія голой и развалившей­ся, какъ-бы въ-слѣдствіе землетрясенія, горы, двигалась надъ кус­тами тяжелая, сѣрая тѣнь, точно облако, опустившееся съ верши­ны горы.

Уилли подошелъ къ сэру Эдуарду, и сказалъ ему топомъ, зна­комымъ имъ обоимъ:

* Сэръ Эдуардъ, извѣстенъ ли вамъ вкусъ подобнаго звѣрка?
* Отвѣдывалъ въ Транквебарѣ, г. Уилли, отвѣчалъ со смѣхомъ сэръ Эдуардъ.

Чудный слонъ! замѣтилъ Низамъ: — его клыки вѣсятъ Фун­товъ полторасто.

* Видите ли вы его хорошо, г. де-Гессенъ? спросилъ Уилли.
* Какъ! вижу ли я его? Да я совершенно различаю бенгали, которая порхаетъ надъ его головою, отвѣчалъ Лоредапъ.
* Отлично! отлично! шепнулъ ему на ухо Эдуардъ.
* Но объясни же мпѣ, Низамъ, сказалъ Лореданъ: — что ты нашелъ замѣчательнаго или необыкновеннаго въ появленіи этого слона? Развѣ мы пе находимся во владѣніяхъ этихъ животныхъ?
* Г. де-Гессенъ, спросилъ Низамъ:—изучали ли вы когда-ни­будь обычаи этихъ людей на четырехъ ногахъ и съ хоботомъ?
* Никогда, Низамъ. До-сихъ-поръ, мепя исключительно зани­мали двуногіе, и я еше не успѣлъ возвыситься до другихъ.
* Прекрасно, замѣтилъ Эдуардъ.
* А! г. де-Гессенъ, сказалъ Низамъ: — если бъ вы изучали правы слоновъ, вы бы теперь были въ смущеніи пе менѣе меня.
* Что ты хочешь сказать, Низамъ? Объясни; это пасъ поза­бавитъ.
* Ну, такъ слушайте. Этотъ слонъ непонятенъ, и я не могу его разгадать. Онъ дѣлаетъ, чего слонъ никогда не дѣлалъ. Во- первыхъ, онъ въ равнинѣ передъ захожденіемъ солнца. Мы знаемъ, что слоны любятъ встрѣчать восхожденіе солнца. Нѣкоторые есте­ствоиспытатели даже увѣряютъ, будто они обожаютъ солнце, на­подобіе Парсовъ. Но захожденіе солнца наводитъ на нихъ тоску; они боятся въ темнотѣ попасть въ пропасти, или наткнуться не­ожиданно па львовъ. По-этому, они передъ ночью всегда спѣшатъ домой, къ женамъ и дѣтямъ. У нихъ есть узкія ущелья, темныя долины, окруженныя скалами, возвышенности, гдѣ они дремлютъ, стоя па ногахъ. Слоны — примѣрные мужья, заботливые отцы се­мейства, и никогда пе проводятъ ночей внѣ дома. Теперь, взгля­ните на этого важнаго чудака! Посмотрите, какъ степенно онъ отмѣриваетъ свою тысячу шаговъ отъ востока къ западу; кйкъ онъ потомъ поворачиваетъ назадъ и совершаетъ обратный путь съ тою

же иеукоризненпою важностію, и съ совершеннымъ приличіемъ. Опъ точно стоитъ иа часахъ у горы. Оригинальный человѣкъ намъ не въ диво, по оригинальное животное достойно всего нашего вни­манія. Животныя все перенимаютъ и пе назначены ничего изобрѣ­тать. Какъ-скоро умнѣйшія изъ нихъ изобрѣтутъ что-нибудь свое, можно быть увѣреннымъ, что въ окрестпостяхъ происходитъ что- нибудь необыкновенное. Мнѣ часто удавалось угадывать эти зада­чи, но сегодня — я ничего пе понимаю. Сэръ Эдуардъ, вы прини­мали такъ часто участіе въ индійскихъ охотахъ, — не объясните ли вы мнѣ тайны этого слона?

* Низамъ, отвѣчалъ весело сэръ Эдуардъ:—надобно узнать эту тайпу отъ пего-самого, и наши карабины сдѣлаютъ приличный за­просъ. Не-правда-ли, г. Уилли?
* Все въ свое время, сэръ Эдуардъ; пе торопитесь, отвѣчалъ Уилли.
* Да, сказалъ Низамъ: — все въ свое время, но охота начнется пе прежде, чѣмъ когда я разгадаю этого слона. Здѣсь все очень- важно. Дѣло въ томъ, чтобъ сохранить свою жизнь и добыть слоновую кость. Мы тронемся съ мѣста, когда будетъ свѣтлѣе; передъ нами длинная ночь, и я имѣю довольно времени для раз­рѣшенія загадки.

При этихъ словахъ, Низамъ пожелалъ доброй ночи заходящему солнцу, п растянулся на зеленой травѣ.

Охотники послѣдовали примѣру своего начальника, слуги—Ииза- ма. Слышны были только въ-полголоса произнесенныя слова:

* До завтра, сэръ Эдуардъ.
* До завтра.

Есть обстоятельства, когда самыя простыя, самыя обыкновен­ныя слова принимаютъ страшное значеніе.

При первомъ мерцаніи зари, охотники вышли изъ лѣса.

Уилли объяснилъ планъ аттаки Низаму, который съ удоволь­ствіемъ слушался его приказаній во всѣхъ, по его мнѣнію, не­важныхъ случаяхъ.

Охотники шли впередъ, раздѣлившись па двѣ линіи, и образуя собою букву V; одинъ отъ другаго находился въ разстояніи ше­стидесяти шаговъ; Низамъ шелъ позади всѣхъ, чтобы управлять движеніями обѣихъ линій. Уилли сталъ на переднемъ копцѣ лѣ­ваго крыла; сэръ Эдуардъ занялъ соотвѣтствующую ему точку па правомъ крылѣ. Они находились другъ-отъ-друга въ разстояніи четверти карабиннаго выстрѣла.

Кусты, густая трава, шиповникъ и темнота затрудняли шествіе охотниковъ.. Взошло солнце, и шествіе ускорилось.

Ландшафтъ не представлялъ никакого измѣненія противъ вче-

раіпняго дня. Вправо и влѣво равнина окаймлялась лѣсами. Къ ск­веру, торчала все та же голая, сѣрая, скалистая, безотрадная го­ра, и на границахъ растительности двигалась та же живая Форма, черезъ глыбы скалъ, кусты дрока, кактуса и молочая.

Низамъ положилъ мизинецъ на нижнюю губу и началъ насви­стывать наподобіе бенгали, пробуждающейся па вершинѣ Танпа- марама. При этомъ знакъ, охотники остановились. Индійскій слу­га, минутный царь пустыни, согнулся, принялъ Форму Вишну, во­плотившагося въ карлика, и съ проворствомъ ящерицы подползъ, укрываясь кустами, къ ногамъ Уилли.

Дикій сынъ Джопатепа приставилъ правое ухо къ губамъ ІІиза- ма, который сказалъ:—господинъ, если этотъ слонъ пе колдунъ, или не полоумный, то вблизи угрожаетъ какая-нибудь большая опасность. Я во всю свою жизнь пе видалъ ничего подобнаго. Слонъ гулялъ всю ночь по одному и тому же мѣсту, точь-въ-точь Факиръ Таду передъ раванской священной пагодой. Это меня сво­дитъ съ ума. Этотъ часовой пе долженъ воротиться въ свой ла­герь. Твой глазъ вѣренъ, господинъ, твоя пуля мѣтка. Она оста­новитъ колибри на лету. Теперь опа должна ударить въ ухо сло­на. Отъ этого выстрѣла зависитъ судьба нынѣшняго дня.

* Хорошо, Низамъ, отвѣчалъ Уилли тихимъ и дрожащимъ го­лосомъ:—теперь удались; мой двухствольный карабинъ мнѣ ие из­мѣнитъ.
* Господинъ, вы, конечно, пе разрядите другаго ствола? Бо­лѣе одного раза вы никогда не стрѣляете.

■—■ Кто знаетъ, Низамъ?

Слуга взглянулъ съ удивленіемъ на блѣдное лицо Уилли, и хотя опъ былъ начальникъ охоты, но безпрекословно повиновался повелительному движенію руки своего молодаго господина и уда­лился.

Дрожаніе голоса, блѣдность и нетерпѣливое движеніе руки по­казались Низаму крайне-необыкновенными и таинственными.

Обѣ линіи охотниковъ тронулись опять, расходясь все бо.гье-и- болѣе по мѣрѣ приближенія къ загадочному слону. Двухствольный карабинъ Уилли опустился и легъ наравнѣ съ поверхностію кустовъ, такъ-что другіе охотники не могли судить о направленіи стволовъ» Четыре выстрѣла раздались почти въ одно и то же время. Тотчасъ послѣ четвертаго, сэръ Эдуардъ, возвышавшійся всею грудью надъ кустами, нагнулся п поднялъ свою соломенную шляпу, сбитую пу­лею. Охотники пе замѣтили этого обстоятельства. Все ихъ внима­ніе было обращено на слона и па Уилли.

Низамъ закричалъ: — *и* сегодня не узнаю нашего Уилли; обазаряда его пропали! За то *ура* сэру Эдуарду! Его пули попали, но только въ броню шеи.

Сэръ Эдуардъ и Лоредапъ кинулись па помощь Уилли, па кото­раго слонъ стремился съ необыкновенной быстротой. Лоредапъ останавливался безпрестанно, прицѣливаясь къ уху слона, по испо­линъ находился па одной линіи съ Уилли, и охотникъ ие отва­живался спустить курка. То же опасеніе удерживало и всѣхъ дру­гихъ. Сэръ Эдуардъ, съ пистолетомъ въ рукѣ, закричалъ: «не стрѣ­ляйте! надобно убить этого слона такъ, какъ сдѣлалъ когда-то Эле- азаръ Маккавеи въ модинскомъ сраженіи». Уилли, въ десяти ша­гахъ отъ своего врага, вдругъ вскрикнулъ и бросилъ оружіе на­земь. Низамъ закричалъ громовымъ голосомъ: «остановитесь всѣ!» Молодые дикари повиновались приказанію, во Лореданъ и сэръ Эдуардъ, не разслышавъ словъ начальника охоты, продолжали съ величавшими усиліями в неутомимымъ жаромъ перепрыгивать че­резъ цѣпкіе кусты и всѣ неровности мѣста. Вдругъ, они останови­лись, блѣдные и пораженные страхомъ. Слонъ вытянулъ хоботъ, обвилъ имъ Уилли, поднялъ его, покачалъ падь головою, какъ со- ломенку, и посадилъ па свою шею. Онъ выпрямилъ широкія уши, и охотникъ оперся о нихъ обѣими руками. Они были пе болѣе, какъ шагахъ въ десяти или двѣнадцати и съ совершеннымъ изум­леніемъ услышали слова, произнесенныя громко, но совершеппо- спокойнымъ голосомъ: «Охотники назадъ, никому не стрѣлять!» Произнося эти слова, сынъ Джонатеиа сидѣлъ на этоіі страшной Вышинѣ точно па креслахъ посреди пира. Лореданъ и сэръ Эдуардъ окаменѣли отч, удивленія и пе вѣрили своимъ глазамъ. Огромное животное, между-тѣмъ, спокойно поворотило къ югу и, пе обращая ни малѣйшаго вниманія на охотниковъ, побѣжало крупною рысью по обросшему кустарникомъ мѣсту, точно по ровному лугу. Слонъ бѣжалъ не оглядываясь, съ ровными движеніями путешественника, удаляющагося по знакомой столбовой дорогѣ. Онъ сталъ умень­шаться все болѣе и болѣе и наконецъ совершенно исчезъ изъ глазъ провожавшей его взорами толпы.

— Воля ваша, г. Горацій... какъ вы тамъ пи велите *nil admi- гсггг...* а сегодня есть чему подивиться, началъ сэръ Эдуардъ, за­дыхаясь и поправляя при всякой Фразѣ свой туалетъ; потъ катил­ся крупными каплями со лба и волосъ его. — Сегодня удивился бы и самъ лордъ Болпнброкъ!.. Случаются же подобныя штуки... Переведите духъ прежде, чѣмъ начнете говорить, Лореданъ... Вы хотѣли броситься... подъ брюхо животнаго, Лоредапъ? не правда ли?., я хотѣлъ сдѣлать также... и при этомъ вздумалъ о слонѣ Ан­тіоха Евпатора, убитомъ такимъ же образомъ... Вотъ славное нача­ло охоты! Видно, свѣтъ пошелъ кругомъ, и слоны стали охотитьсяза людьми... До вечера, мы всѣ, безъ дальнихъ справокъ, преоб­разимся въ вожатыхъ слоновъ... Этотъ случаи я запишу.., можетъ- быть, въ Лондонѣ вздумается когда-нибудь опять попасть въ уче­ные; тогда напишу... Но вотъ кстати идетъ Низамъ съ своею дру­жиной. Подождемъ ихъ... Пизамъ намъ это объяснитъ... онъ все объяснитъ... Фу! какой жаръ!.. Лоредапъ, я ничего подобнаго пе читалъ въ «Естественной Исторіи» Савсрса... а вы, Лоредапъ?.. Да и Бюффонъ ничего не говоритъ о подобномъ родѣ охоты!.. Вы смотрите па мою шляпу, Лореданъ? Она задѣла о шипъ кактуса, и вотъ почему въ ней дира...

•— Точно отверстіе, пробитое пулей, сэръ Эдуардъ.

* А впрочемъ, другъ мой, слоны па все способны. Быть-мо- жетъ, у этого и былъ карабинъ.

При этихъ словахъ, Низамъ съ остальными охотниками подо­шелъ къ пимъ. Лино Низама было довольно-спокойно. Сэръ Эду­ардъ не вѣрилъ себѣ и съ изумленіемъ смотрѣлъ на это спокой­ствіе слуги въ минуту страшной катастрофы, приключившейся съ его господиномъ.

* Сэръ Эдуардъ, произнесъ почтительно Пизамъ: — вы отличи­лись двумя чудными выстрѣлами. Я видѣлъ, какъ два раза вздрог­нуло лѣвое ухо слона. Вы коснулись нѣжнаго мѣста. Но Уилли, къ-счастію, былъ очень-не.іовокъ. Рука его дрожала. Вотъ бы не­счастіе, еслибъ ему сегодня не измѣнила его привычная вѣрность глаза. Онъ бы никогда пе утѣшился...
* Прекрасно, подумалъ сэръ Эдуардъ: — загадка еще болѣе за­путывается. Словно день начинается... И такъ, Низамъ, ты го­воришь, что Уилли былъ бы безутѣшенъ, еслибъ ему удалось сра­зить это животное?
* Вы, сэръ Эдуардъ, значитъ, пе поняли всей этой сцены?
* Я ждалъ тебя, другъ Пизамъ; ты мпѣ се объяснишь.
* А опа очепь-проста, сэръ Эдуардъ. Не говорилъ ли я вамъ па-дняхъ о бѣдномъ Джемидерѣ, слонѣ миссъ Эльмины?
* А! теперь почти понимаю.
* Джеми деръ нашъ узналъ Уилли и унесъ его въ Флориду.
* Послѣ твоего объясненія, Низамъ, вся эта сцена дѣлается мнѣ еще непонятнѣе.
* Какъ такъ, сэръ Эдуардъ?
* Вотъ почему: ты мни говорилъ, что вашъ Джемидеръ умеръ и похороненъ на свос?,іъ семейномъ кладбищѣ. Такъ ли? А теперь, онъ возсталъ изъ мертвыхъ. Ну, да это бы еще куда-ни-шло; но зачѣмъ же ему проводить день и ночь въ подобныхъ подлунныхъ прогулкахъ? Такая саптпментальность къ-лпцу бы и любому чело- вѣку-вдовцу! А впрочемъ, онъ не слишкомъ-то похудѣлъ отъ горя!

— А, сэръ Эдуардъ, вы, видно, лучше знаете тигровъ, чѣмъ сло­новъ. Вотъ, послушайте меня, п черезъ четверть часа вы поймете Джемидера не хуже меня. Взгляните на эту пустынную песчаную гору. Это вершина длинной горной цѣпи, отдѣляющей двѣ безко­нечныя долины. Львы и слоны, по обоюдному согласію, раздѣли­ли между собою эти двѣ мѣстности. Надобно же жить гдѣ-нибудь всякому. Львы занимаютъ пустыни къ западу отъ горъ, вблизи озеръ и лѣсовъ, обитаемыхъ вкусными газелями; слоны — живот­ныя умѣренныя, довольствуются пастбищами восточныхъ равнинъ. Конечно, есть дурныя головы вездѣ, и иногда слышно про поедин­ки, но массы поступаютъ вообще благоразумно, п хоботъ слона уважаетъ права львиныхъ когтей. Но этп восточныя равнины не всегда были вотчиною слоновъ. Они сюда перешли только въ-слѣд- ствіе несправедливыхъ гоненій со стороны охотниковъ. Видите вы, сэръ Эдуардъ, вопъ тамъ, надъ деревьями, этотъ Сѣрып-Гребень? Тамъ-то слоны жили семейпо, патріархально, съ самаго сотворенія міра до нашествія карабиновъ старшаго Джонатона. Привыкнувъ къ своему быту, они не захотѣли познакомиться съ человѣческимъ ро­домъ и отступили въ восточныя равнины. Только нѣкоторые ори­гиналы-упрямцы пе захотѣли броситъ своей родной стороны и оста­лись въ ней точно анахореты. Этп философы-отшсльннкн отлича­ются своею свирѣпостью, и понятно, какъ имъ не негодовать иа утрату своего древняго быта! Па нихъ-то мы, охотники, особенно и разсчитываемъ. Большія животныя во многомъ сходны съ дере­вьями: встрѣтивъ одного, двухъ, трехъ слоновъ, можно заключать о близости стада, точно такъ же, какъ разбросанныя деревья пред­шествуютъ рощамъ и лѣсамъ. Итакъ, нашъ Джемидеръ вздумалъ, вѣроятно, отъискивать свою большую семью, своихъ переселенцевъ здѣсь на востокѣ. Теперь, представьте же себѣ его горесть и изум­леніе, когда онъ обоняніемъ узналъ своего прежняго друга, Пеп- туніо, и его товарищей! Въ такомъ положеніи, Джемидеръ, по че­сти, не могъ оставаться съ своими. Опъ не хотѣлъ пи сражаться съ прежними своими домочадцами, пи быть ими убитымъ. Сэръ Эдуардъ, слѣдите далѣе за разсужденіемъ этого умнаго животнаго. Опъ оставилъ своихъ товарищей и удалился въ сторону. Это, ко­нечно, будь замѣчено кстати, пе говоритъ въ пользу Нептуніо и его товарищей. Но главный виновникъ тутъ г. Уилли, который намедни вечеромъ отдалъ престранное приказаніе, ддя меня и до- сихъ-поръ непонятное. Теперь, спросите вы, зачѣмъ Джемидеръ ходилъ взадъ-и-впередъ по одному мѣсту, вмѣсто того, чтобъ скрыться въ этихъ лѣсахъ пли въ этихъ скалахъ? Дѣло простое: Джемидеръ замѣтилъ, что при Нептуніо пе всѣ охотники. Особен­но поразило его отсутствіе его лучшихъ друзей, сэра Уилли и миссъЭльмины. ІТ такъ, предполагая пасъ умнѣе, чѣмъ мы есть, опъ вышелъ па самое видное мѣсто и понадѣялся, бѣдняжка, что мы узнаемъ его по-крайней-мѣрѣ вблизи, тогда-какъ опъ пасъ узналъ издали. Въ награду за такое благородное довѣріе нашему уму, вы, сэръ Эдуардъ, пощекотали его своими двумя пулями, и одно чудо могло спасти жизнь добраго слона отъ роковаго ружья г. Уилли. По это, сэръ Эдуардъ, еще пе все. Унося г. Уилли во Флориду, Джемидеръ предостерегаетъ пасъ о близости большой опасности. Нептупіо и отрядъ его, можетъ-быть, уже погибли, можетъ-быть, ждутъ пашей помощи... Если вы, сэръ Эдуардъ, и вы, г. де-Гес­сенъ, оправились отъ вашего быстраго бѣга, то пойдемъ, куда призываетъ пасъ долгъ.

* Пойдемъ! произнесъ Эдуардъ, заряжая карабинъ.
* Пойдемъ! отозвался Лореданъ.

Низамъ оборотился къ горѣ и пошелъ впередъ. Всѣ охотники слѣдовали за пимъ, будто поспѣшая па приступъ.

Широкая песчаная полоса отдѣляла растительность равнины отъ безплодности горы. Низамъ замѣтилъ слѣды голыхъ ногъ въ этомъ пескѣ, по онъ никому пе сообщилъ этого замѣчанія. При прибли­женіи охотниковъ, гора обнажила всѣ свои ужасы. То, что изда­ли представлялось неясными чертами, оказывалось огромными рыт­винами; чорпыя точки превращались въ глубокія пропасти, камеш­ки въ гигантскія скалы. Надобно было подыматься по этимъ ди­кимъ неровностямъ, подобнымъ раздробленной лѣстницѣ, въ ослѣ­пительномъ туманѣ, вытканномъ африканскимъ солнцемъ.

Охотникамъ оставалось впереди еще три террассы, какъ вдругъ раздался ужаснѣйшй шумъ, сопровождаемый длиннымъ, звонкимъ отголоскомъ съ двухъ сторонъ.

* Они тамъ! закричалъ Низамъ.

ІТ съ легкостію серны бросился къ вершинѣ горы.

Съ высоты этой естественной пирамиды, открывалась долина, по которой Создатель разсыпалъ картины благости и разрушенія, жи­зни и смерти. Здѣсь было смѣшеніе плодовитой и мощной зелени, дикихъ скалъ, ослѣпляющихъ озеръ, холмовъ съ цвѣтами, кру­тыхъ горъ, маленькихъ рѣчекъ, падающихъ водопадами и теряю­щихся во мракѣ пропастей. На востокъ, между двухъ горъ, рѣзко отдѣленныхъ одна отъ другой, виднѣлось Аравійское-Море, и пре­дѣлы его терялись въ отдаленіи горизонта.

Но видъ этой чудной природы не обратилъ на себя внима­нія охотниковъ. Глаза ихъ устремились па облако дыма, кото­рое подымалось изъ среды скалъ, внизу, съ сѣвернаго ската. Са­мая обыкновенная вещь—нѣсколько дыма, было посреди этой пу­стыни явленіемъ грознымъ и пугалищемъ. Низамъ и товарищи егопоняли этотъ сигналъ, означавшій затруднительное положеніе пере­довыхъ, и, нагнувшись надъ пропастью, старались, сквозь мракъ овраговъ и безднъ, разсмотрѣть, какого рода была опасность авангарда. Они стали ожидать втораго выстрѣла, чтобъ по немъ можно было рѣшить, гдѣ и съ какой стороны удобнѣе было бъ подать помощь ; но этотъ пррзывъ не раздавался изъ пропасти: молчаніе было ужасное, подобно тому, какое храпитъ корабль, истощившій всѣ усилія и потерявшій всякую надежду на спасеніе. Пизамъ понималъ, что было бы крайне-неблагоразумно покинуть вершину горы и пуститься внизъ на-удачу, спускаясь ощупью по этимъ развалинамъ колоссальной лѣстницы. При первыхъ шагахъ по ней, деревья, растенія и даже самый горизонтъ, должны исчез­нуть, и глаза, равно-какъ руки и ноги охотниковъ, будутъ толь­ко встрѣчать ряды острыхъ камней этой страшной горы, взбро­шенной когда-то къ небу волкапомъ, и упавшей па землю градомъ гранитныхъ осколковъ. И потомъ, если опасности, сопряженныя съ такимъ предпріятіемъ, сдѣлаются на полъ-пути очевидными, ка­кимъ образомъ охотники станутъ взбираться снова на вершину по тропинкамъ, лежащимъ надъ пропастьми?

Пизамъ испытующимъ взоромъ всматривался въ таинства этихъ безднъ, п когда послѣдній клочокъ дыма исчезъ, ему казалось, будто онъ потерялъ послѣднюю нить, водившую его по этому ла­биринту.

Сэръ Эдуардъ, боясь помѣшать Низаму въ его запятіяхъ, уда­лился въ сторону и принялся набрасывать па бумагу часть безпре­дѣльной картины, развернувшейся передъ его глазами. Лореданъ склонилъ голову къ работѣ своего друга, по взоры его, пробѣжавъ двадцать льё, блуждали далеко, и носились надъ счастливыми мѣ­стами, гдѣ обитала Рита.

Рисуя, сэръ Эдуардъ отъ-времепи-до-времени обмѣнивалъ нѣ­сколько словъ съ Лоредапомъ.

* Любите вы рисовать дѣвственные ландшафты, Лоредапъ?
* Да, Эдуардъ, только не здѣсь.
* Отъ-чего? Мастерская хороша и недурно освѣщена. Рису­нокъ ложится удивительно легко. Ни одна былинка не шевелится. Кажется, будто эта природа улыбается мнѣ, подобію молодой дѣ­вушкѣ, съ которой, въ первый разъ, снимаютъ портретъ.
* Знаете что, Эдуардъ: мнѣ кажется, что Низамъ крѣпко оза­боченъ.
* О, не безкопоіітесь! Низамъ выйдетъ невредимъ изъ самаго ада... Лоредапъ! этотъ Сѣрый-Гребень, о которомъ говорилъ намъ Низамъ поутру, дѣлаетъ прекрасный эффектъ па горизонтѣ: онъ такъ ясно отдѣляется отъ позолоченной лазури неба и зелени лѣ­совъ!.. Я нарочно избралъ это мѣсто точкой зрѣнія: рисунокъ по­дарю миссъ Эльминв; опа останется имъ очепь-довольна, я въ томъ увѣренъ. Вѣдь это то самое мѣсто, на которомъ неустрашимый отецъ ея поставилъ геркулесовскіе столбы для африканскаго охот­ника... Я намѣренъ также выставить этотъ рисунокъ въ національ­ной галлереѣ *Charing-Cross* съ слѣдующею подписью: *Древнее Цар­ство Слоновъ.* Посмотримъ, что скажетъ Кэмбль въ своемъ *Quarterly- Reoiew.*
* Эдуардъ, другъ моіі, посмотрите па Ппзама:— онъ склонилъ голову на руку... Онъ пріискиваетъ средства...
* Лореданъ! вы человѣкъ маловѣрующій, какъ говоритъ Библія. Послушайте. Въ эту минуту, въ городахъ, есть злодѣи богатые, пышные, сытые, которые, чтобъ убить время, рѣшаются па пре­ступленія... Въ эту ночь, они заснутъ, и громъ не поразитъ ихъ ни въ эту ночь, ни завтра, ни послѣ-завтра. Не-уже-ли думаете вы, что Богъ поступитъ съ нами строже и погубитъ насъ здѣсь, меж­ду гранитными камнями и слонами, пасъ, педѣлающихъ никому зла, и употребившихъ столько трудовъ и пота, чтобъ пайдтп и восхвалить неизданную страницу Его творенія?.. Успокоитесь, Ло­реданъ. Мы благополучно прошли огонь, воду, рѣки, долипы; пройдемъ и горы; мы теперь ближе къ небу, и небо явится па помощь своимъ сосѣдямъ.

Новый залпъ ружііі раздался изъ пропасти, и Низамъ закричалъ отъ радости. Дымъ медленно сталъ подыматься, принимая отъ солнца различные цвѣта. На этотъ разъ, Низамъ, бросивъ въ про­пасть быстрый, проницательный взглядъ, замѣтилъ въ пей ряды огромныхъ камней, которые, вѣроятно, закрывали товарищей Неп­туніо, п только дымъ ихъ карабиновъ могъ проходить чрезъ огром­ныя черныя щели, виднѣвшіяся издали. Низамъ собралъ своихъ охотниковъ, и сказалъ имъ:

* Выслушайте меня хорошенько, товарищи. Я начну спускать­ся первый. Когда я достигну до этой огромной скалы, которой половина въ тѣни, а половина освѣщена солнцемъ, и сдѣлаю ру­кою вотъ этотъ знакъ, т. е. *ступайте,* одинъ изъ васъ послѣдуетъ за мною. Второй охотникъ не иначе долженъ пускаться внизъ, какъ по такому же знаку перваго, н такъ далѣе. Если знаки пре­кратятся, это будетъ доказательствомъ, что спускъ въ низъ недо­ступенъ, или что возвращеніе на вершину невозможно. Будьте какъ-можпо-осторожнѣе и благоразумнѣй. Я стану осматривать каждый шагъ земли, а вы ступайте по моимъ слѣдамъ. Вспомнимъ, что тамъ, внизу, товарищи ждутъ пашей помощи, и что они на­ходятся въ опасности, которую я не умѣю назвать, потому-что пе могу ее отгадать.

Одобрительный ропотъ послѣдовалъ за словами Пнзама. Эдуардъ сложилъ свой рисунокъ самымъ тщательнымъ образомъ и, подойдя къ начальнику охоты, сказалъ:

* Твои планъ хорошъ, храбрый Низамъ, и я приказываю тебѣ дать мпъ приказаніе слѣдовать первому за тобой. Вспомни, что я Англичанинъ, и что ты обязанъ сдѣлать земляку это снисхожденіе.

Пизамъ сдѣлалъ почтительный знакъ согласія.

* Теперь, скажи мнѣ, Низамъ, продолжалъ сэръ Эдуардъ: — кажется, вы, въ вашихъ охотахъ, никогда еще не избирали эту до­рогу между пропастями? Позволь одно замѣчаніе ; не-уже-ли не­обходимо нужно взбираться па эту вершину, чтобъ не имѣть по­томъ возможности спуститься въ низъ?
* Сэръ Эдуардъ, отвѣчалъ Низамъ:— обыкновенно, мы перехо­дили чрезъ эту гору въ путешествіи къ Слоновому-Озеру. Дойдя до вершины, мы поворачивали влѣво, и по довольпо-удобпой тро­пинкѣ спускались въ долину, гдѣ случалось иногда находить по­рядочную поживу. Ныньче же, мы принуждены покинуть эту тро­пинку, потому-что выстрѣлы изъ карабиновъ призываютъ пасъ въ другую сторону. Еслибъ мы вздумали обходить гору, какъ сдѣ­лалъ это Нептуніо, то ламъ пришлось бы употребить па это цѣ­лый день. Но опасность не терпитъ отлагательства. Надо спуститься внизъ самымъ ближайшимъ путемъ, и во что бы ни стало подать помощь нашимъ друзьямъ.

Низамъ сталъ переступать съ камня на камень, съ силой и лов­костью Индійца, который съ-дѣтства пріучилъ свои ноги къ тому, чтобъ онѣ, подобно когтямъ, могли цѣпляться за неровности и остріе скалъ. Въ одно мгновеніе ока, опъ достигъ до послѣдняго камня, выдавшагося впередъ и который, вѣроятно, служилъ верши­ной какой-нибудь отвѣсной скалѣ. Стоя па этомъ шаткомъ пьеде­сталѣ, Низамъ наклонился впередъ, подобно орлу, который хочетъ летѣть внизъ; потомъ оборотился къ своимъ и сдѣлалъ условлен­ный знакъ. Сэръ Эдуардъ прикрѣпилъ получше карабинъ, писто­леты, охотничій багажъ свой, и отправился по слѣдамъ Низама, который, между-тѣмъ, уже исчезъ, высмотрѣвъ позицію для вто­раго поста. За Эдуардомъ послѣдовалъ Лореданъ, а за нимъ и прочіе охотники, одинъ по одному. Эхо пустыни, увеличивая его до без­конечности, повторяло шумъ камней, падавшихъ изъ-подъ ногъ и рукъ охотниковъ; катясь внизъ, камни прыгали, и со всѣхъ сто­ронъ стремились въ бездну, наподобіе гранитнаго водопада.

Низамъ остановился недалеко отъ самой равнины, па площадкѣ скалы, которая владычествовала надъ маленькой долиной и хол­момъ, или, правильнѣе, надъ огромною кучею камней, которыхъ видъ достаточно напоминалъ древній храмъ *Мавалибурамъ.* Низамъ,

Т. XXXIV,-Отд, I. 17

съ своимъ индійскимъ воображеніемъ , находившимъ повсюду сравненія, пе пропустилъ и этого, и для пего куча огромныхъ камней тѣмъ болѣе походила на храмъ, что въ ущеліяхъ его вид­нѣлись человѣческія статуи , а внизу холма колоссальныя Формы священныхъ животныхъ, напоминавшихъ издали быка Нанди пли слона Иравальти. Эти подобія людей и животныхъ пе долго сохра­нили свою неподвижность. Пизамъ увидѣлъ, что статуи зашевелились въ нишахъ; человѣческіе крики, которымъ эхо придало страшное выраженіе, раздались съ боковъ холма, и заставили двигаться огром­ныя туловища слоновъ, стоявшихъ часовыми у подножія вообра­жаемаго храма. Страшная дѣйствительность открылась предъ глаза­ми Нпзама. Нептуніо и четыре его спутника, безразсудно вдавшись далеко на западъ, зашли въ лѣсъ гвинейскихъ травъ и сахарнаго тростника, гдѣ стадо слоновъ покоилось на широкомъ раздольѣ. Они принуждены были отступить предъ превосходною силой, и спасаясь, взобрались на этотъ холмъ, гдѣ клыки и хоботы непріятелей не могли ихъ достигнуть. Слоны, прійдя въ бѣшенство противъ пиг­меевъ, осмѣлившихся нарушить ихъ спокойствіе, около двухъ дней уже осаждали неприступный холмъ, безъ сомнѣнія съ тѣмъ на­мѣреніемъ, чтобъ уморить непріятеля голодомъ, или истребить его, если онъ осмѣлится сойдти въ долину. Передовые уже исто­щили всю свою провизію, и пули пхъ пе наносили врагу ника­кого вреда: располагаясь вкругъ холма, каждый изъ слоновъ при­мялъ такую позицію, чтобъ уши его были закрыты отъ непрія­тельскаго свинца; металлическія же спины этихъ животныхъ столь­ко же боялись пуль, какъ и окрестныя скалы.

Вскорѣ, остальные охотники достигли той самой скалы, па ко­торой остановился Пизамъ. Слоны обнаружили безпокойство, и ста­ли бросать косвенные взгляды па новыхъ пришельцевъ, упавшихъ будто съ неба. Предосторожность, принятая ими противъ Нептуціо, открывала самую лучшую цѣль для пуль Ппзама.

* Л, да здѣсь препорядочная руда слоновой кости! не такъ ли, Низамъ? спросилъ сэръ Эдуардъ.
* Да, сэръ Эдуардъ, очень хорошая, отвѣчалъ Индіецъ.
* Только, кажется, ее трудно добыть?
* Выслушайте меня всѣ, сказалъ Низамъ, обращаясь къ охот­никамъ.—Теперь дѣло идетъ о томъ, какъ-бы спасти ныньче Неп- туіііо съ товарищами; а о слоновой кости подумаемъ послѣ. По­дошва холма, па которомъ спасаются наши передовые, отдѣляется отъ подошвы этой горы только небольшимъ песчанымъ перешей­комъ, шаговъ въ тридцать длины, не больше. Этотъ путь охра­няютъ четыре слона, которыхъ надо сбить съ позиціи съ одного раза. Мы отъ пихъ на полъ-выстрѣла. Нептуніо поцялъ уже меня

по моимъ жестамъ. Только-что часовые падутъ, онъ съ своими то­варищами бросится по этой песчаной тропинкѣ, подобно барсу, и соединится съ нами прежде, нежели слоны, стоящіе на другой сторонъ холма, успѣютъ замѣнить своихъ мертвыхъ собратовъ.

Низамъ раздѣлилъ охотниковъ иа группы изъ трехт> человѣкъ, и указалъ каждой па слона. По сигналу его, курки спустились разомъ. Облака дыма покрыли долину, и страшный концертъ кри­ка испуганныхъ птицъ, воя животныхъ и радостныхъ восклицаній Охотниковъ пробудилъ пустынное эхо.

Нептуніо и спутники его. внимательно наблюдавшіе за всѣми движеніями Низама, увидя огонь выстрѣловъ, подобно орламъ бро­сились съ своихъ мѣстъ, не дожидаясь послѣдствій этого манёвра. Опытные и хитрые дикари поняли, что надо па-лету воспользо­ваться представившимся случаемъ освобожденія, не смотря на то, будетъ ли чудовищный врагъ убитъ, раненъ или только оглушенъ страшнымъ залпомъ. Когда дымъ, разсѣянный вѣтромъ, исчезъ, наши передовые карабкались уже на гору, счастливо перебѣжавъ опасный переходъ. Выстрѣлы карабиновъ пе всѣ были успѣшны. Только одинъ слонъ, подобно сѣрой горѣ, свалился мертвый па долину; остальные, безъ сомнѣнія, были ранены, ибо страшный вой ихъ возвѣщалъ скорѣе чувство боли, чѣмъ гнѣва. Бѣшенство остальныхъ слоновъ подняло цѣлый ураганъ криковъ и жалобъ, почти человѣческихъ. Видя, что товарищъ ихъ лежалъ распростер­тымъ па землѣ, и изъ уха его ручьемъ текла кровь, слоны забы­ли всѣ совѣты своего врожденнаго благоразумія: подвергая себя выстрѣламъ непріятеля, они махали хоботами и рыли клыками землю, какъ бы вызывая его па смертный бой. Услыша крикъ раненыхъ, всѣ они бросились къ нимъ, и это движеніе стада под­няло гулъ, подобный гулу землетрясенія. Чудная африканская при­рода оживилась въ эту минуту населеніемъ, достойнымъ ея!

Все, что предполагалъ Низамъ, было подтверждено донесеніемъ Псптупіо.

Восьмпадцать охотниковъ собралось теперь па одномъ мѣстѣ. Прежде, когда слоны ходили отдѣльно, по-одипачкѣ, этого числа было бы слишкомъ-достаточно; но добываніе слоновой кости съ нѣкотораго времени совершенно измѣнило свой характеръ. Четверо­ногіе великаны, изгнанные изъ своихъ владѣній, казалось, рѣши­лись лучше объявить войну на смерть, чѣмъ скитаться съ одного мѣста па другое.

Можетъ-быть, также, умныя животныя отгадали меркантильную цѣль этихъ охотъ, встрѣчая по-времепамъ въ пустынѣ трупы своихъ собратовъ, лишенные клыковъ и страшно изуродованные. Столько ненавистныхъ обидъ и жестокостей должны были, иако-нецъ, возмутить это могущественное племя и заставить его заклю­чить между собой оборонительный союзъ противъ общаго непріятеля. Благородные слоны, руководимые вѣрнымъ инстинктомъ,признавали законными своихъ естественныхъ враговъ, львовъ и тигровъ: по- крайпей-мѣрѣ, на челъ этихъ враговъ виднѣлись признаки неумо­лимой ненависти; въ глазахъ сверкала та дикая смѣлость, которая оспариваетъ за собой владычество пустыни. По зачѣмъ явилось здѣсь это неизвѣстное животное, безъ гривы, безъ когтей, безъ силы, безъ смѣлости? это дерзкое двуногое, которое въ пяти-стахъ шагахъ убиваетъ слона и бросаетъ трупъ его па съѣденіе коршунамъ? Подобное злоупотребленіе, противное всякому инстинкту, всякимъ преданіямъ, не должно быть долго терпимо ! Пролитая кровь вопіяла въ пустынѣ. Слоны, столь часто употреблявшіеся въ ев­ропейскихъ и азіатскихъ войнахъ па службу враждовавшимъ ца­рямъ, должны были, наконецъ, почувствовать въ себѣ воинскій жаръ, и рѣшиться защищать свои владѣнія безъ помощи стрѣлковъ и башенъ, посаженныхъ на ихъ спины. Однакожь, новая мысль, взволновавшая умы этихъ чудищъ и измѣнившая пхъ привычки, не могла ускользнуть отъ вниманія храбраго Нпзама. Индійскій служитель въ лицѣ и движеніяхъ своихъ обнаруживалъ живое без­покойство, которое, безъ-сомнѣнія, не было произведено въ немъ близостью опасности: подобные пустяки пе трогали его! Охотники, соблюдая боевой порядокъ, съ карабиномъ въ рукахъ, пе смѣли произнести ни одного слова, ни сдѣлать вопроса. Они, молча, ожидали приказанія начальника, и силились прочитать въ глазахъ его таинственныя причины его безпокойства. Сэръ Эдуардъ, стоя возлѣ Нпзама, отставилъ свой карабинъ, и, сложивъ надъ дуломъ руки, сказалъ довольно-небрежно:

— Пословица говоритъ: *лишняя дичь губитъ охотника.* Какъ ты думаешь объ этомъ, Низамъ?

— Сэръ Эдуардъ, отвѣчалъ индійскій служитель, сдѣлавъ выра­зительную пантомиму, которая означала — вы судите какъ тре­буетъ наше положеніе: — сэръ Эдуардъ, пословица справедлива; но вы нашли бы ее еще справедливѣе, еслибъ, подобно мнѣ, уга­дали тайныя намѣренія этихъ животныхъ. Я изучаю ихъ движенія минутъ съ пять, и понялъ, на что они рѣшились. Видите — смѣлѣй­шія изъ пихъ смотрятъ на насъ прямо, какъ бы вызывая насъ; и однакожь, они пе шевелятъ головою, опасаясь выставить хоть копчикъ уха; другія, по-хитрѣе, прикрыли себя скалами, и сто­ятъ неподвижно. Въ концѣ этой долины, я вижу на пескѣ длин­ныя тѣни тѣлъ, какъ-бы желающихъ скрыться отъ нашихъ взо­ровъ: это слоны въ засадѣ; они хоть и умныя животныя, а пе знаютъ, что тѣнь измѣняетъ тѣлу. JI такъ, намѣреніе этихъ живот-

пыхъ очевидно: опи пе хотятъ уступить мѣста битвы п пе усту­пятъ, я ихъ знаю. Потребовалась бы артиллерія Сен-Жоржскоп- Крѣпости въ Мадрасѣ, чтобъ выгнать ихъ изъ этой поры. Теперь, сэръ Эдуардъ, вы знаете положеніе непріятеля такъ же хорошо, какъ я. Скажите же мнѣ ваше мнѣніе: посмотримъ, будетъ ли оно согласно съ моимъ?

—- Я истребилъ бы ихъ всѣхъ до одного посредствомъ караби­новъ. Тогда мы завалили бы слоновою костью базары Калькутты, Чапдернагора, Кантона. Вотъ мое мнѣніе. Не такъ ли, Лоредапъ? Вы одинъ изъ лучшихъ охотниковъ Южііой-Фраіщіи, — не нахо­дите ли вы, что легко послать въ уши этихъ допотопныхъ головъ, вмѣсто серегъ, по парѣ добрыхъ пуль?

* Надѣюсь, что Низамъ отдастъ намъ приказъ стрѣлять. Мы у ногъ своихъ видимъ несметпое богатство; надо имъ воспользо­ваться. Другаго подобнаго случая пе представится. Я удивляюсь, что Низамъ колеблется. Если хотите, я одинъ останусь па этомъ мѣстѣ, и беру па себя отвѣтственность за успѣхъ.
* Господинъ де-Гессепъ, отвѣчалъ Пизамъ съ лукавой улыб­кой: —-повѣрьте моей опытности: здѣсь нельзя выручить и упца слоновой кости! Въ ту минуту, какъ вы спуститесь за нею въ долину, изъ расщелины скалы вдругъ покажется хоботъ, схватитъ васъ за поясъ и пошлетъ къ небу, какъ китайскую ракету. Позвольте, господинъ Гессенъ, позвольте ужь мнѣ руководить васъ.
* Ну, пѣтъ, мои любезный Пизамъ, сказалъ Лоредапъ измѣ­нившимся голосомъ: — меня отсюда пе выгнать! Предо мной от­крыта золотая руда, и я ее пе покину. Спроси у сэра Эдуарда, могу ли я, не обезчестивъ себя, отказаться при самомъ началѣ отъ богатства, которое посылаетъ мпѣ Провидѣніе. Ты боишься, чтобъ всѣ слоны тропиковъ пе сбѣжались сюда мстить за своихъ мертвыхъ братій, а я такъ желаю этого! Добыча, представляющаяся теперь моимъ/глазамъ, кажется мпѣ недостаточною. Я надѣюсь, что мои выстрѣлы привлекутъ сюда толпы этихъ животныхъ со всѣхъ четырехъ частей свѣта! Вы можете удаляться отсюда всѣ, я этому не противорѣчу; по эта пустыня принадлежитъ столько же мнѣ, сколько и вамъ; опа — владѣніе того, кто явится первый. Это мое завоеваніе; —я ставлю на немъ мое знамя и беру свою часть изъ наслѣдства Ноя.
* Успокойтесь, господинъ де-Гессепъ, сказалъ Низамъ умо­ляющимъ топомъ: — успокойтесь; послушайтесь человѣка, испы­тавшаго...

■— Низамъ! тебѣ неизвѣстны мои тайпы; когда-нибудь я, мо­жетъ-быть, открою пхъ; но до того, знай, что мнѣ нужно бо­гатства во что бы ни стало, богатства, понимаешь ли? Пока не

представлялся случай, я хранилъ въ тишинѣ мое отчаяніе и молчалъ. Теперь я пробуждаюсь; мой долгъ — быть здѣсь; сажусь па эту скалу п пе схожу съ нея.

* Любезный Лореданъ, сказалъ сэръ Эдуардъ самымъ кроткимъ тономъ: — солнце разгорячило ваше воображеніе; предоставьте дѣло спокойному уму. Низамъ постигъ всѣ тайпы этой охоты, и если опъ приказываетъ отступить, повѣрьте, что мы должны слѣдовать ему слѣпо, безпрекословно.
* Ну, вы и слъдуііте ему, Эдуардъ. Со-времепемъ, вы отдадите мнѣ полную справедливость. Если я погибну пли ничего ие успѣю въ моемъ предпріятіи, вы будете свидѣтелемъ, что я исполнилъ мой долгъ при нервомъ представившемся случаѣ.
* Вотъ это-то и приводитъ меня въ отчаяніе, сказалъ сэръ Эдуардъ таинственнымъ топомъ: — если вы непремѣнно хотите остаться здѣсь, то я, по нѣкоторымъ важнымъ причинамъ, непре­мѣнно долженъ уйдтп... Впрочемъ, прибавилъ онъ улыбаясь:—я пе такой непослушный воинъ, какъ вы, и иду туда, куда ведетъ меня мой начальникъ. Въ охотахъ подобнаго рода, это долгъ каж­даго охотника.
* Вы знаете мой долгъ, сэръ Эдуардъ. Не-уже-ли вы его забыли?
* Я ничего пе забылъ, Лореданъ; но вы преувеличиваете предстоящее вамъ богатство. Ваше воображеніе превышаетъ всякую возможность...
* Увидимъ.
* Вы ничего ие увидите, Лоредапъ. Вы проведете дурную ночь, вотъ и все.
* Я предвидѣлъ эту ночь, Эдуардъ, и приготовился къ пей. Теперь, я ужь не новичекъ. Пе прихоть путешественника и не хвастовство молодаго человѣка заставили меня прошедшей ночью бродить въ пустыняхъ дикихъ звѣрей. Я предчувствовалъ, что мысль о долгѣ удержитъ мепя на какомъ-нибудь опасномъ мѣстѣ и что мпѣ прійдется познакомиться со всѣми западнями и мракомъ этихъ пустынь. Теперь я увѣренъ въ себѣ, какъ я сказалъ при Васъ и капитану Джонатену.

Низамъ, отходившій нѣсколько въ сторону для своихъ таинствен­ныхъ наблюденій, подошелъ къ Лоредану и сказалъ:

* Господинъ де-Гессенъ, ваши европейскія понятія о храбрости совсѣмъ несходны съ нашими. Мы, дикари, пе чувствуемъ ника­кого стыда отступить предъ неодолимой опасностью. Я изучаю жи­вотныхъ, и очень-хорошо вижу, что они замышляютъ противъ насъ въ-тайпѣ. Я отвѣчаю предъ Джонатеномъ за жизнь восьмнадцати человѣкъ, и пока служу ему, буду строго исполнять мой долгъ.

Господинъ де-Гсссспъ пе обязанъ слушаться моихъ совѣтовъ — по-этому, онъ самъ и отвѣчаетъ за своп дѣла. Мы теряемъ здѣсь драгоцѣнное время. Ночь приближается, и толнце пе больше трехъ часовъ простоитъ на горизонтѣ. Переходъ чрезъ эту гору очень- труденъ. Я знаю, что ожидаетъ пасъ но ту сторону. Идемъ!

* Какъ, сказалъ сэръ Эдуардъ тономъ притворно-вѣтреннымъ и который составлялъ противорѣчіе съ степенной важностью Ин­дійца: — какъ, мой бравый Низамъ, ты удаляешься, пе сдѣлавъ прощальнаго залпа этимъ жирнымъ Фабрикантамъ слоновой кости?
* Ни одного выстрѣла, сэръ Эдуардъ! Ныньче нельзя ожидать намъ ни малѣйшаго успѣха отъ охоты и, слѣдовательно, пе должно болѣе раздражать слоновъ. Повѣрьте мнѣ.

Низамъ подалъ знакъ къ отступленію. Макиды, обремененные охотничьей провизіей, оставили большую часть ея для Лоредапа, который принялъ твердое намѣреніе не покидать скалы. Сэръ Эду­ардъ, уходя послѣдній, подалъ Лоредапу руку, и, грустно улы­баясь, сказалъ:

* Такъ вы пе шутя остаетесь здѣсь?

Лореданъ присѣлъ на скалу и пожалъ руку своему другу.

* Вы, конечно, удивлены, прибавилъ сэръ Эдуардъ: — что я оставляю васъ одного. Не такъ ли?
* Я уже сказалъ вамъ, Эдуардъ, отвѣчалъ Лореданъ: — что для меня гораздо-выгоднѣе, если всѣ удалятся отсюда.
* Лореданъ! вотъ уже другой день, какъ я повинуюсь волѣ дру­гаго...
* Пизама?
* Пизама! что за мысль, другъ мой!
* Я знаю, Эдуардъ, что во глубинѣ души вы носите страшную тайну...
* Лореданъ, скоро вы узнаете все... Тайна всегда есть принад­лежность двухъ...
* Я уважаю ее, Эдуардъ, и стану ожидать... Конечно, тутъ за­мѣшана любовь...
* Любовь замѣшана вездѣ, мой другъ... Прощайте, Лореданъ... Меня зовутъ... Дайте мпѣ вашу шляпу, и возьмите мою...
* Для чего этотъ обмѣнъ, Эдуардъ?
* Я не хочу показаться предъ миссъ Эльмпной въ шляпѣ, разо­рванной кактусомъ...
* Скажите, прострѣленной пулей...

—■ Довольно, Лореданъ. Прощайте.

* Послѣднее слово, Эдуардъ...
* Ни одного больше...
* Постойте! Я хочу сказать о Ритѣ... Не-уже-ли могъ бы я

показаться предъ пою, какъ трусъ, отступившій при первой опа­сности? Въ жилахъ этой молодой креолки течетъ испанская и Фран­цузская кровь. Рита, при разсказъ о моихъ подвигахъ, воспламенит­ся; она позабудетъ чувство холодной признательности и подаритъ мепя любовью...

* Прощайте, Лоредапъ.
* Вы ее увидите прежде мепя, Эдуардъ. Скажите, что, при раз­ставаніи съ вами, имя ея было послѣднимъ моимъ словомъ.
* Еще разъ прощайте, Лореданъ. Вблизи или вдали, а я бодрствую надъ вами.

Небольшой караванъ вскорѣ исчезъ въ извилинахъ горъ, и Ло­редапъ долго еще прислушивался къ паденію камней, катившихся изъ-подъ ногъ охотниковъ. За послѣдними отголосками эхо, насту­пила торжественная тишина, и на кратерѣ угасшаго волкапа остался одинъ только обитатель.

Нѣкоторыя слова Нпзама въ послѣднемъ разговорѣ поразили Ло­редана: *пе должно болѣе раздражать слоновъі* Молодой Французскій путешественникъ охотно принималъ па себя всѣ опасности заду­маннаго имъ предпріятія, по онъ скорѣе пожертвовалъ бы слоновою костью всего міра, чѣмъ захотѣлъ бы какимъ-нибудь необдуманнымъ поступкомъ подвергнуть опасности жизнь своихъ товарищей. По­этому, Лореданъ рѣшился не начинать непріязненныхъ дѣйствій противъ слоновъ прежде восхода звѣздъ, чтобъ дать время охотни­камъ уйдти какъ-можно-далыпе. Опъ даже полагалъ, и не безъ основанія, что присутствіе его въ этой пропасти было полезно для отступленія Нпзама, потому-что оно могло обмануть животныхъ и удержать ихъ у трупа собрата.

По, къ-песчастію, слоны были хитрѣе, чѣмъ человѣкъ. Лореданъ замѣтилъ между ними какое-то особенное движеніе, очень-иохожее па движеніе часовыхъ, собранныхъ въ кружокъ для выслушанія пароля. Колоссъ, который, по-видимому, былъ начальникомъ сторо­жеваго поста, тихо подошелъ къ скалѣ, на которой сидѣлъ Лоре­дапъ: пхъ раздѣляло пространство не болѣе двадцати шаговъ. Жи­вотное подняло свой хоботъ и стало вопрошать воздухъ, подобно моряку, который измѣряетъ лотомъ глубину моря; потомъ осторож­но отступило, закрывая отъ пули охотника слабыя части своего тѣла. Сдѣлавъ этотъ осмотръ, слонъ-предводитель оставилъ глуби­ну долины, и вскорѣ въ окрестностяхъ послышался тотъ подзем­ный ураганъ, который раздался подъ ногами эппрскаго царя въ сраженіи при Гераклеѣ, когда онъ пустилъ противъ Римлянъ свою слоновую кавалерію.

Изъ всего стада, въ долинѣ осталось только два слопа для охра­ненія трупа. Чудовищныя тѣни, принадлежавшія невидимымъ су­

ществамъ, прикрываемымъ скалами, исчезли, оставя за собою гу­стыя облака пыли. Замысловатый маневръ былъ исполненъ такъ мастерски, что это могло бы сдѣлать честь человѣческому уму.

II такъ, богатство, манившее молодаго охотника и заставившее его рѣшиться на подвигъ болѣе благородный, чѣмъ благоразумный, исчезло съ послѣдними лучами солнца. Руда слоновой кости помча­лась къ лѣсу на югъ! По надежда, что стадо воротится, удержала Лоредапа на мѣстѣ. Въ-самомъ-дѣлѣ, слоны, вѣроятно, захотятъ смѣнить часовыхъ и отдать погребальныя почести своему собрату, чтобъ избавить его отъ оскорбленія, какое, въ противномъ случаѣ, сдѣлали бы надъ нимъ люди, изуродовавъ его самымъ страшнымъ образомъ.

Наступила ночь; по потоки пламени, проливаемаго солнцемъ надъ безднами, долго еще поддерживали вкругъ охотника искусственныя сумерки. Тѣни медленно гасили пожаръ атмосферы; свѣтлый паръ волновался надъ вершинами горъ и отверстіями пропастей, и эта страшная долина, озаряемая умирающими лучами дня и свѣтомъ восходящихъ звѣздъ, казалось, населялась адскими призраками, из­вергнутыми изъ безднъ кратера. Громкіе голоса африканской пу­стыни, раздававшіеся изъ пещеръ, съ озеръ, изъ лѣсовъ, привѣтство­вали наступившій часъ крови и разрушенія. Ночной вѣтеръ, съ его печальной гармоніей, разносилъ эти голоса по всѣмъ вершинамъ скалъ и горъ, и тогда глубина Африки представлялась какимъ-то страшнымъ полканомъ, котораго ревъ былъ невыносимъ для слу­ха и который, вмѣсто лавы, готовъ былъ низвергнуть живыя тѣ­ла своихъ чудовищъ, съ кровавою пѣной па губахъ и раскаленны­ми угольями на лбу.

Прошедшей ночью, нашъ молодой путешественникъ побывалъ только въ преддверіи пустыни; ныньче же, ему пришлось провести ночь вт> самомъ центрѣ дикаго міра, во владѣніяхъ, недоступныхъ человѣку, и которыя, подъ,мракомъ своихъ ночей, таили ужасъ, неодолимый человѣческимъ мужествомъ. Ледяной холодъ бѣжалъ по жиламъ Лоредана, и ему иногда казалось, что опъ сидитъ на послѣднихъ ступенькахъ языческаго амфитеатра, какъ гладіаторъ, предназначенный звѣрямъ, и ждетъ первыхъ лучей солнца, чтобъ своею кровью утолить жажду восторженныхъ зрителей. Потомъ, воображеніе переносило его въ кіоскъ, усѣянный цвѣтами, откуда молодая дѣвушка улыбалась звѣздамъ; длинные локоны ея перепле­тались съ виноградными лозами. Лоредапъ дрожалъ отъ любви и страха и вдыхалъ въ себя этотъ воздухъ пустыни, этотъ легкій душистый вѣтерокъ, который съ одинаковой безпечностью играетъ гривою льва и кудрями ребенка. Вдругъ гулъ, страшнѣй еще то­го, который постоянно раздавался изъ нѣдръ африканской пусты-

пи, послышался па вершинъ горы п возвратилъ нашему охотни­ку всю бодрость духа. Ие было никакого сомнѣнія: страшная битва завязалась .между партіеіі Нпзама и стадомъ громадныхъ че­твероногихъ. Ие смотря па отдаленіе, залпы карабиновъ и ревъ животныхъ доходили очень-явствешіо до слуха Лоредана. Онъ бы­стро вскочилъ, полный энергіи, какую пробуждаетъ въ храбромъ человѣкѣ шумъ отдаленной битвы, и однимъ прыжкомъ хотѣлъ перескочить горы, лѣса, отдѣлявшіе его отъ охотниковъ. Но вдругъ одна мысль остановила его порывъ: онъ вспомнилъ, что въ пу­стынной атмосферѣ звуки распространяются съ равною сплои па необъятное пространство, и что, судя по времени, какое прошло съ-тѣхъ-поръ, какъ Низамъ оставилъ эти мѣста, сраженіе должно происходить такъ далеко, что раньше утра Лоредаиѵ невозможно будетъ догнать каравана охотниковъ по этой трудной и незнакомой дорогѣ. И такъ, ему оставалось проводить ночь въ страшныхъ то­мленіяхъ и ожидать солнца, этого божественнаго ока, утѣшающа'- го несчастныхъ однимъ своимъ взглядомъ.

Устремивъ глаза на тропинку, ведущую па вершину горы, Ло­редапъ увидѣлъ на площадкѣ скалы, отдѣленной отъ пего широ­кимъ оврагомъ, тѣнь какого-то живаго существа, которое, скло­нясь надъ пропастью, казалось, хотѣло прежде измѣрить ее, а по­томъ уже перейдти. По страшному и граціозному величію его дви­женій, по силѣ напряженныхъ мускуловъ, при звѣздахъ какъ и при солнцѣ, легко было узнать въ немъ царя пустыни, привле­ченнаго запахомъ педавно-пролптой крови, »

Опъ выступалъ съ мужественнымъ благоразуміемъ, безъ страха измѣряя опасности, и всегда готовый при первомъ приближеніи врага принять гордое положеніе. Скользкая, скалистая дорога, ка­залось, была ему вполнѣ извѣстна, и его широкія лапы никогда пе ошибались, куда и какъ ступить. Въ двадцати прыжкахъ отъ скалы, па которой нашъ охотникъ стоялъ недвижно, какъ статуя, левъ вдругъ остановился, какъ-будто опъ ступилъ на шатающійся камень, лежащій у края отвѣсной пропасти. Недоумѣніе овладѣло грознымъ животнымъ: грива его ощетинилась, глаза засверкали и освѣтили скалу, о которую точилъ онъ свои стальные когти. Левъ испустилъ страшное угрожающее рычаніе, которое потомъ превра­тилось въ вой, выражавшій какъ-бы жалобу животнаго па это не­понятное явленіе, на этого страннаго врага, который пе только не бѣжитъ передъ нимъ, но еще готовится па битву съ оскорби­тельнымъ хладнокровіемъ. Молодой охотникъ, лаская карабинъ, возвратилъ все свое спокойствіе и неустрашимость. Опъ прицѣ­лился въ лобъ огромнаго животнаго и выстрѣлилъ изъ обоихъ ство­ловъ. Левъ прянулъ на отблескъ огня, и яростный вопль его смѣ­шался съ гуломъ выстрѣловъ. Опъ поднялся во весь ростъ, схва­тилъ себя когтями за голову, какъ-бы желая вырвать изъ нея смерть, и грянулся о скалу. Въ отчаянныхъ судорогахъ, левъ по- ползъ-было къ своему непріятелю, но силы ему измѣнили, и съ послѣднею каплею крови онъ испустилъ послѣдній крикъ.

Человѣческій голосъ раздался въ безднахъ горъ; опъ кликалъ пашего охотника по имени. Лоредапъ задрожалъ отъ радости, узнавъ въ этомъ крикѣ голосъ Уилли: только опъ одинъ въ такой часъ могъ явиться въ этой странѣ ужасовъ и опасностей; только одинъ Уилли, подобно орлу или ястребу, не боялся пи безднъ, пи дикихъ звѣрей, пи ночныхъ сѣтей пустыни. Самыя пріятныя пред­положенія одушевили нашего охотника.— Нѣтъ никакого сомнѣнія, думалъ опъ:—слонъ Джемидеръ привезъ Уилли во Флориду; пре­красная Рита пришла въ отчаяніе, узнавъ объ опасностяхъ карава­на, и отправила Уилли на помощь къ тому, кто готовится быть ея супругомъ. И вотъ, великодушный сынъ Джонатена проскакалъ па своемъ копѣ шестьдесять миль, сопутствуемый значительнымъ подкрѣпленіемъ Макидовъ, легкихъ какъ птицы. Низамъ сказалъ ему, что молодой Французъ остался въ горахъ, и Уилли, именемъ Риты, пришелъ вывесть его изъ пропасти.

Большая часть этихъ предположеній была основательна; но гдѣ скрывалась ошибка, мы это сейчасъ увидимъ.

Уилли прыгалъ со скалы па скалу, какъ духъ безднъ. Каткіе камни, тронутые его ногою, оставались неподвижны; пи малѣйшій шумъ не сопровождалъ движеній этого человѣческаго тѣла, легка­го, какъ тѣнь. Уилли перескочилъ черезъ трупъ льва безъ всякаго удивленія, и съ послѣднимъ прыжкомъ рука его уже сжимала ру­ку Лоредапа.

* Все идетъ хорошо, сказалъ опъ безъ остановки.—Друзья на­ши теперь въ безопасности. Низамъ сказалъ мпѣ о васъ. Я ихъ оставилъ и явился здѣсь.
* Тысячу благодарностей вамъ, любезный Уилли! Да, *я* васъ понимаю. Вы знакомы съ этими пустынями. Вы угадали мое по­ложеніе. Я пе страшусь сказать, что я здѣсь боялся.
* Вы смѣлы, какъ левъ, Лоредапъ. Съ этой минуты, я вашъ другъ, что бы пи случилось послѣ пашего разговора. Выслушайте меня, Лореданъ. Вы остались здѣсь въ надеждѣ обогатиться; вы признались въ этомъ, и пе можете отступиться отъ своихъ словъ...
* Человѣкъ, который сталъ бы искажать истину посреди этихъ пропастей, въ этотъ торжественный часъ, подъ этимъ звѣзднымъ небомъ, — такой человѣкъ былъ бы безчестенъ. Уилли, пе ду­майте, чтобъ мной обладало низкое чувство жадности, повѣрьте

мпѣ, п потому я, пс краснѣя, могу признаться, что Пизамъ сказалъ вамъ истину.

* Лоредапъ! я повѣрилъ Ппзаму п явился сюда. Богатство, ко­тораго вы ищете, пе здѣсь. Ваши разсчеты были неосновательны. Безъ-сомпѣпія, еслибъ вамъ удалось одному истребить это стадо великановъ, тогда ваши надежды могли бы осуществиться, пото­му-что здѣшняя слоновая кость стоитъ бенгальской и цейлонской, и, благодаря мѣновой торговлѣ, се легко сбывать; по вашъ охот­ничій жарь увлекъ васъ далеко. Могу васъ увѣрить, что вчераш­ній жаркій день надолго уничтожилъ нашу охоту. Послушайте; прежде, чѣмъ сказалъ Низамъ, я зналъ, что вы хотите составить себѣ состояніе. Эго обѣщали вамъ другіе, по пе исполнили обѣща­ній; а я обѣщаю вамъ богатство, и исполню слово. Да, Лоредапъ! Клянусь небесными звѣздами и таинственною святостью этихъ мѣстъ, клянусь прахомъ моего благороднаго отца, — богатство бу­детъ вашимъ, если вы, въ замѣнъ того, дадите мнѣ жизнь, лю­безный Л ореданъ!

—■ Я? я могу дать вамъ жизнь? отвѣчалъ Лореданъ, удивлен­ный.— Объяснитесь, Уилли. Куда нужно слѣдовать за вами? Если вы знаете въ Африкѣ какое-ішбудь мѣсто страшнѣе этого, гдѣ ва­ша жизнь подвергается опасности,— говорите, я лечу туда, не до­жидая сь разсвѣта...

* Лоредапъ, прервалъ Уилли дружескимъ топомъ: — благодарю васъ! По мпѣ угрожаютъ опасности совсѣмъ другаго рода...

—• Уилли! сказалъ Лореданъ торжественно: —вы спасли мнѣ жизнь на островѣ Прозрачпаго-Потока; послѣ кораблекрушенія, вы приняли меня такъ радушно; наконецъ, теперь, вы же предлагае­те мнѣ состояніе. Поэтому, клянусь жизнію моего отца, если онъ живъ, и прахомъ его, если опъ умеръ, что изъ признательности къ вамъ, я исполню все, чего вы ни потребуете отъ мепя. Самая жизнь моя принадлежитъ вамъ!

Уилли взглянулъ па звѣзды, и потомъ, опустивъ глаза и сжавъ руку Лоредаиу, сказалъ:

* Лореданъ! я люблю вашу сестру. Опа не отвергла меня, и я у васъ, единственнаго родственника, прошу ея руки.

Изъ всѣхъ впечатлѣній охоты, это было самое страшное для Лоредана. Ночь скрыла отъ Уилли внезапную блѣдность молодаго Француза; дрожь пробѣжала по всему его тѣлу. Будь день, Лореданъ ие въ. состояніи былъ бы скрыть своего смущенія. Уилли поту­пилъ глаза и молча ждалъ приговора—-на жизнь пли смерть.

Молчаніе на нѣсколько минутъ прервало разговоръ. Вкругъ горы раздавался неумолкаемый шумъ лѣсовъ и долинъ, по этотъ страш­ный шумъ не производилъ никакого впечатлѣнія на охотниковъ:

бурное теченіе ихъ мыслей заглушало шумъ африканской ночи. У любви голосъ сильнѣе, чѣмъ у льва.

Лоредапъ былъ пораженъ, какъ громомъ. Онъ зашатался и при­нужденъ былъ опереться на стволъ своего карабина. Губы его бы­ли неподвижны, и онъ тщетно силился произнести твердый и рѣ­шительный отвѣтъ,—такой, какого требовали обстоятельства. Не­счастный молодой человѣкъ бросилъ вкругъ себя быстрый взглядъ; окружавшая его природа, эти горы, эти лѣса, этп небесныя со­звѣздія внушили ему нѣкоторое присутствіе духа. Собравшись съ силами, опъ отвѣчалъ Уилли такимъ образомъ:

* Вы извините мое удивленіе, Уилли. Ваша просьба такъ не­ожиданна; я къ пей вовсе пе приготовился. Послѣ такого ужасна­го дня, и еще болѣе ужасной ночи, я чувствую какое-то разслаб­леніе, и мнѣ все кажется мечтою. Уилли, любезный Уилли! Какое мѣсто и какой часъ избрали вы для подобнаго разговора!
* Обстоятельства принудили меня къ тому... Мнѣ сказали, что вы, изъ-за какого-то воображаемаго богатства, добровольно под- вергпули себя всѣмъ опасностямъ этой горы и ночи. По-этому, я оставилъ Пизама и другихъ охотниковъ иа островѣ Ястребинаго- Озера, въ безопасности отъ преслѣдованія слоновъ, и полетѣлъ сюда предложить вамъ мою помощь и то, чего тщетно бы вы ста­ли искать здѣсь. Но съ вашимъ упрямымъ характеромъ, могъ ли бы я извлечь васъ изъ этой пропасти, еслибъ пе открылся предъ вами во всемъ? Вы должны знать мой характеръ, Лореданъ. Хи­трость и извороты мпѣ пе извѣстны. Я дикарь. Утверждая, что богатство для васъ въ моихъ рукахъ, я говорю чистую правду. Вы также знаете, что я не хочу цѣною моего приношенія купить у васъ согласіе па бракъ съ вашею сестрою. Это былъ бы торгъ гнусный, недостойный васъ и меня, и оскорбительный для этого ангела доброты, который далъ мпѣ жизнь въ этой обширной мо­гилѣ...
* Уилли, сказалъ Лоредапъ, какъ-бы съ трудомъ вырывая изъ души своей каждое слово:—Уилли! я вѣрю вашему обѣщанію... вы исполните то, что обѣщаете... если я пріііму... Но... позвольте мнѣ возвратиться во Флориду... Дайте мпѣ нѣсколько часовъ сво­боды... Ночь покрываетъ мракомъ и самую душу... Подождемъ дня... Солнце озаряетъ свѣтомъ не только глаза, но и умъ...
* Лоредапъ!.. послушайтесь внушенія вашего собственнаго серд­ца... Не-уже-лп вамъ непремѣнно нуженъ совѣтъ другаго... чтобъ согласиться на бракъ вашей сестры?.. Здѣсь, п въ это время, ваша воля принадлежитъ однимъ вамъ... завтра, можетъ-быть, вы ея лишитесь...
* Уилли! вы, кажется, намекаете па сэра Эдуарда?.. Бы ужас-по ошибаетесь, Уилли... Если я считаю себя обязаннымъ па то или другое рѣшеніе, я пе спрашиваю совѣта пи у кого, ни даже у самаго близкаго изъ моихъ друзей.

Уилли хранилъ многозначительное молчаніе. Онъ имѣлъ свое рѣ­шительное мнѣніе па счетъ сэра Эдуарда; опъ пе хотѣлъ спорить съ Лореданомъ и оставался при своемъ убѣжденіи.

Молодой Французъ иначе растолковалъ себѣ молчаніе сына Джо­патепа; по-этому, онъ прибавилъ:

* Уилли! я, кажется, отгадалъ вашу мысль. Вы удивляетесь, что я спорю съ вами послѣ того, какъ далъ вамъ клятву... Я обѣ­щалъ вамъ пожертвовать жизнію, если нужно; вы требуете гораз­до меньше, и я колеблюсь: въ-самомъ-дѣлѣ, это должно показать­ся вамъ страннымъ. Итакъ, надо вамъ объяснить... Вы просите у мепя руки Риты... Но права мои па эту молодую дѣвушку... здѣсь, въ этой пустыни... весьма-маловажпы... Я еіі пе отецъ... даже при условіи обѣщаннаго богатства, могу ли я неволить серд­це?.. Словомъ, возьмите мою жизнь, опа принадлежитъ мпѣ; во...
* Позвольте васъ остановить, Лоредапъ, сказалъ Уилли друже­скимъ топомъ: — если я приступаю къ вамъ съ такою просьбой, такъ это потому-что мепя разрѣшили...
* Разрѣшили? вскричалъ Лоредапъ: — кто же вамъ это раз­рѣшилъ?
* Выслушайте мепя, Лоредапъ, и повѣрьте, что ваша братняя щекотливость не должна опасаться ничего... Вы знаете, съ какою быстротою слонъ Джемидеръ унесъ меня вчера утромъ домой. Я хотѣлъ скрыть мой пріѣздъ отъ семьи и служителей; по надо бы­ло привесть въ движеніе дикарей. Мпѣ нужно было человѣкъ пятьдесятъ Макидовъ для подкрѣпленія. Этого нельзя было сдѣ­лать втихомолку. Опасность не терпѣла отлагательства; каждая минута была драгоцѣнна. Въ то время, какъ я садился па коня, сестра моя вышла съ вашею сестрою. Прощальная сцена была ко­ротка, по мучительна. Только священная обязанность — спѣшить на помощь къ моимъ товарищамъ, могла закрыть мпѣ глаза на отчаяніе этихъ дѣвушекъ. Обѣ онѣ плакали, какъ дѣти. Мнѣ ка­залось тогда, что у меня двѣ сестры, и что вы братъ мой, пото­му-что Эльмина произносила только ваше имя, а Рита только мое. Спутники мои были ужь впереди, и я оставался одинъ съ двумя дѣвушками. Наконецъ, я тронулъ моего копя, п тогда сладкій го­лосъ, голосъ, заглушившій во мпѣ все другое, произнесъ эти сло­ва: «я пе могу располагать собою безъ его согласія; я не принад­лежу себѣ, по *онъ* добръ и великодушенъ. Скажите ему, что одно его слово можетъ сдѣлать пасъ обоихъ счастливыми.» Въ короткое время, мы пересказали другъ-другу многое; эти слова были по-

слѣдпимп; опп еще о-сю-пору звучатъ въ душѣ моей, и я передаю ихъ вашему сердцу.

Человѣкъ слабый и беззащитный, передъ которымъ, среди лѣса и во мракѣ ночи, вдругъ явилась страшная Фигура убійцы, съ кинжаломъ въ рукѣ и съ ироніей во взорѣ, только такой человѣкъ понялъ бы мученія, какія Уилли, противъ своей воли, заставилъ выносить Лоредапа. Таковы уже права любви! Опа беретъ моло­даго, сильнаго, здороваго тѣломъ и духомъ человѣка, и застав­ляетъ его разомъ перечувствовать всѣ возможныя муки! И это дѣ­лаетъ она пе посредствомъ топора или застѣнка: ей довольно сло­ва, — слова, ничтожнаго для всего міра, но которое для *одного* ста­новится кинжаломъ, раскаленнымъ углемъ, кипящей лавой, клю­вомъ коршуна или адскимъ пламенемъ.

Въ подобномъ положеніи былъ Лоредапъ. Еще недавно бодрый и торжествующій, въ виду двухъ чудовищныхъ труповъ пустыни, опъ теперь, блѣднѣя, изнемогалъ отъ словъ, сказанныхъ сго дру­гомъ. Превозмогая себя, опъ вымолвилъ наконецъ этн слова:

* Такъ вы любите Риту, Уилли?

Лицо дикаря засіяло радостью.

* Вы спрашиваете, люблю ли я ее! сказалъ онъ мелодическимъ голосомъ, вылетѣвшимъ изъ той же самой груди, въ которой таи­лись звуки для выраженія свиста боа или рычанія льва.—О, мпѣ кажется, что я ее любилъ, еще не зная ея! Когда я увидѣлъ ее въ первый разъ на островѣ Прозрачпаго-Потока, мнѣ казалось, будто любовь моя была только продолженіемъ. Я любилъ сестру Эльмину, по когда явилась Рита, я почувствовалъ, что могу лю­бить и другую женщину такою же сладкою, хотя болѣе тревож­ною любовью. До прихода ея, я былъ царемъ этой африканской пустыни: я имѣлъ лѣса, озера, горы, стада и сокровища, извѣст­ныя мнѣ одному; и что жь! среди этого изобилія я часто чувство­валъ себя бѣднякомъ. Между всѣми этими благами мпѣ не доста­вало одного!.. Часто, вечеромъ, при заходѣ солнца, мы съ сестрой, по цѣлымъ часамъ, смотрѣли па отдаленный горизонтъ; были мол­чаливы и печальны, и пе знали, что васъ печалило... Теперь, я чувствую, что пустыня моя населена: она имѣетъ душу! Теперь я понимаю, что міръ совершенъ,.. II вы спрашиваете, люблю ли я вашу сестру!..

II.

Возвращеніе съ охоты.

Лоредапъ проворно отдернулъ руку отъ груди своей, какъ-будто сорвалъ съ нея пылающій покровъ и отвѣчалъ па послѣднія слова Уиллп тономъ рѣшимости:

* Да, вы любите эту молодую дѣвушку, я это вижу, я это чув­ствую, потому-что душа ваша сказалась моей! Согласіе, котораго вы, именемъ ея, просили у меня, — я даю вамъ, и отказываюсь отъ всѣхъ правъ на эту женщину, если только я имѣлъ какія нибудь. Рита — ваша.

Уилли вскрикнулъ отъ радости.

-— Теперь, прибавилъ Лоредапъ болѣе спокойнымъ голосомъ: — теперь, Уилли, я напоминаю вамъ ваше обѣщаніе и заклинаю пе осуждать мепя за то!.. Если я въ это время и въ такомъ мѣстѣ продолжаю съ жаромъ преслѣдовать все одну и ту же мысль о богатствѣ, то повѣрьте, что цѣль моя благородна и достойна пасъ обоихъ.

Уилли пожалъ руку Лоредапу и па слова его отвѣчалъ вырази­тельной пантомимой. Послѣ этого, молодой дикарь устремилъ свои мысли къ другому предмету. Онъ подошелъ къ самому краю пло­щадки, и орлиный взоръ его, погруженный въ долину, читалъ уже всѣ ея таинства, какъ-будто бы свѣтъ дня освѣщалъ ихъ. Уиллп началъ спускаться къ холму развалилъ, съ увѣренностью человѣка, совершенно знакомаго съ мѣстностью. При приближеніи его, два слома, охранявшіе трупъ, зашевелились. Охотникъ шелъ прямо на нихъ, пе обнаруживая пи малѣйшаго страха; по опъ съ самого разсчитанною вѣрностью избиралъ такой путъ по кремнистымъ ска­ламъ, чтобъ быть всегда нѣсколько выше слоноваго хобота. — Не смотря па свои мрачныя думы, Лореданъ съ безпокойствомъ слѣ­дилъ за путешествіемъ своего товарища и старался отгадать цѣль его. Онъ забылъ свои страданія, и не терялъ изъ вида ни одного дви­женія Уилли, готовый летѣть къ нему на помощь при первой опас­ности. Но сынъ Джонатона былъ спокоенъ. Дойдя до слоновъ па половину пистолетнаго выстрѣла, опъ прицѣлился изъ карабина, и спустилъ курокъ. Дымъ покрылъ охотника. Страшный ревъ раз­дался въ долинѣ, какъ-будто подземный огонь зажегъ пещеру, на­полненную львами. Уиллп исполнилъ свое предпріятіе съ тѣмъ успѣ­хомъ, который всегда сопровождаетъ мужество и ловкость, и вскорѣ очутился подлѣ Лоредапа.

* Теперь нельзя терять цц минуты, сказалъ онъ:—слѣдуйте за мною, Лореданъ.

Уилли взбирался па гору самыми удобными тропинками, неизвѣ­стными даже Низаму. Опъ остановился па вершинъ, чтобъ дать от­дыхъ своему товарищу.

— Я ранилъ двухъ слоновъ, сказалъ опъ Лоредану, и они долго еще будутъ наполнять пустыню воемъ. Ударъ моіі долженъ быть смертелепъ... Я зпаю этихъ животныхъ... Слышите, какъ дрожитъ земля съ той стороны?.. Это стадо слоновъ, бѣгущее но долинъ па помощь собратамъ... Вой ихъ услышанъ... Слухъ у этихъ звѣрей чрезвычайно-тонокъ... Приляжемъ здѣсь и перестанемъ говорить: иначе они пасъ услышатъ.

Послѣ получасоваго молчанія, Уилли всталъ и сдѣлалъ знакъ своему товарищу. Они спустились съ горы, направляя путь свои къ востоку. Въ нѣсколькихъ шагахъ отъ долины, Уилли разбросалъ стѣну огро­мныхъ камней, которыми былъ заваленъ входъ въ пещеру и про­изнесъ: «Спаркъ»!— Снаркъ, копь Уилли, вышелъ, потрясая длин­ною гривой и бросая въ долину испуганные взоры. Уилли вскочилъ ему па спину; Лореданъ помѣстился на крестцѣ, и бодрый Спаркъ, не побуждаемый пи словомъ, пи шпорой, поскакалъ во весь духъ по направленію къ Ястребипому-Озеру.

Сквозь двойной мракъ ночи и моего разсказа, читатель, можетъ- быть, догадался уже, что Низамъ, сэръ Эдуардъ и другіе охотники были столько счастливы, что еще до ночи достигли Ястребинаго- Озера, и успѣли переправиться на болотистый островъ до при­бытія слоновъ. Низамъ, испытанный опасностями, всегда умѣлъ, въ случаѣ крайности, избирать падежное убѣжище. Почва острова такъ рыхла, что опа пе сдержала бы тяжести огромныхъ животныхъ, еслибъ они вздумали преслѣдовать охотниковъ до этого пункта.

Едва Низамъ съ своими товарищами переправился па островъ вплавь по одному мелкому и болотистому рукаву озера, какъ Уилли присоединилъ къ нему значительное подкрѣпленіе Макидовъ, а самъ отправился па помощь къ Лоредану. Чудовища не замедлили появиться на берегахъ озера. Оші хоботами стали испытывать воду, и, по врожденной понятливости, угадали скоро, что этотъ водяноіі путь непроходимъ для нихъ. Въ это время, Низамъ приказалъ охотникамъ стрѣлять по всей непріятельской линіи, чтобъ запугать слоновъ въ самую критически) минуту, и принудилъ пхъ къ отступленію. На залпы изъ карабиновъ, слоны отвѣчали страшнымъ ревомъ, но упорно отстаивали сѣверную дорогу, отъ которой тянулась до­рога во Флориду. Низамъ и сэръ Эдуардъ рѣшилпсь-было пере­правиться вплавь на восточный берегъ озера, потомъ хотѣли воіідти въ лѣсъ, взобраться повыше на деревья, густо сплетшіяся вѣтвя­ми, и по этому воздушному пути продолжать дорогу во Флориду, стрѣляя безпрерывно по слонамъ, если они вздумаютъ продол-

Т. XXXIV. — Отд. I. 18

жать преслѣдованіе до самыхъ границъ колоніи. Мысль эта не мо­гла быть приведена въ исполненіе, потому-что Уилли, принявъ снова начальство надъ охотой, приказалъ не оставлять острова до его возвращенія. Вдругъ Низамъ услышалъ двойный выстрѣлъ ка­рабина Уилли, повторенный горнымъ эхо, и, угадавъ мысль госпо­дина, задрожалъ отъ радости. Отдаленный вой раненныхъ чудо­вищъ достигъ до озера, и кочевая колонія четвероногихъ почла обязанностію снять осаду и спѣшить на помощь къ своимъ остав­леннымъ товарищамъ. Этого-то Уиллп и хотѣлъ! Спустя нѣкото­рое время, онъ съ Лоредапомъ присоединился къ ІІпзаму и былъ встрѣченъ радостными криками охотниковъ. Вся партія поспѣшно переправилась черезъ озеро, и едва только отрядъ ступилъ на твер­дую землю, какъ тотчасъ же пустился въ путь къ Флоридѣ.

Уиллп соскочилъ съ коня и сказалъ Нептуніо:

* Садись па Спарка, лети стрѣлой во Флориду п увѣдомь капита­на Джонатона о пашемъ прибытіи. Джемпдера запри подальше.

Съ послѣднимъ словомъ Уилли, Нептуніо и Снаркъ исчезли.

Уилли выбралъ четырехъ проворныхъ дикарей, и приказалъ имъ остаться назади, съ тѣмъ, чтобъ они тотчасъ подали знакъ, въ случаѣ, если непріятель покажется снова. Подойдя потомъ къ Ло­редапу, шепнулъ ему па ухо:

* Ни слова о томъ, что было говорено между нами!

Молодой Французъ, въ знакъ согласія, кивнулъ головой.

Сэръ Эдуардъ шелъ впереди, надѣясь, что Уилли, отдавъ нуж­ныя распоряженія, прійдетъ наконецъ сказать ему, продолжается ли еще между ними война, или наступилъ миръ. Сынъ Джонате- на, занявъ свое мѣсто впереди партіи, протянулъ сэру Эдуарду руку и сказалъ:

■— Слышали ли вы послѣднее приказаніе, отданное мною Иеп- тупіо?

* Слышалъ, спокойно отвѣчалъ сэръ Эдуардъ.
* Поняли вы смыслъ его?
* Признаюсь вамъ, господинъ Уиллп, что, въ-теченіи этихъ двухъ дней, я все время употреблялъ па разгадываніе загадокъ, и нако­нецъ, умъ мой истощился и проситъ покоя.
* Сэръ Эдуардъ, сказалъ Уилли, сжимая руку Эдуарда:—вчера утромъ, вы послали двѣ пули въ ухо Джемпдера. Я видѣлъ на шеѣ его двѣ рапы, когда опъ несъ меня во Флориду. Вы пони­маете, что животное это должно быть озлоблено противъ васъ. Поэтому, я приказалъ его запереть какъ-можно-подалыпе.
* Благодарю васъ за предосторожность, г. Уилли. Такъ вашъ Джемидеръ узнаетъ мепя, не смотря на то, что я столько измѣ­нился отъ голода, безсонницы, огня и воды?
* Опъ васъ узнаетъ черезъ двадцать лѣтъ, сэръ Эдуардъ.
* Итакъ, въ этой охотѣ , я только перемѣнилъ одного врага на другаго; предполагаю, что вы возвращаете мнѣ вашу дружбу?
* Предлагаю вамъ ее па жизнь и на смерть.
* Бъ такомъ случаѣ, вы изъясните мнѣ странную мысль...
* Отложимъ это, сэръ Эдуардъ... Молчаливый пояспитель, пе говоря ни слова, объяснитъ вамъ все.
* Кто жь этотъ пояспитель?
* Время.
* Загадки продолжаются. Хорошо. Быть такъ.

Низамъ, остававшійся назади и разспрашивавшія Лоредана, какъ проведена была имъ ночь, присоединился къ Уилли. Сэръ Эдуардъ, пожавъ руку сыну Джопатепа, оставилъ его и подошелъ къ Ло- редаиу.

* Замѣтили ли вы, любезный другъ моіі, сказалъ онъ молодо­му Французу:—что я встрѣтилъ васъ пыпьче очень-холодно?
* Нѣтъ, Эдуардъ.
* Я сталъ обращаться съ вами осторожно. Послушайте, имѣлъ ли я на эго право! Вчера я употреблялъ все мое краснорѣчіе, чтобъ вы­звать васъ изъ опаснаго мѣста, гдѣ вы предались несбыточнымъ мечтамъ о слоновой кости, и гдѣ, кромѣ ударовъ хобота, нечего было больше надѣяться. Вы остались непреклонны. Но вотъ яв­ляется Уилли, и увлекаетъ васъ безъ сопротивленія. Согласитесь, Лоредапъ, что я имѣю право оскорбиться вашимъ поведеніемъ. Дружба, какъ и любовь, имѣетъ свою ревность.
* Да, вы справедливы, Эдуардъ... Я долженъ былъ бы послу­шаться васъ... Но тогда я не понималъ самъ себя... Солнце за­жгло кровь въ-моеіі головѣ... Я былъ въ бреду... Но когда явился Уилли, свѣжесть ночи...
* Довольно. Лоредапъ. Ничто такъ не усмиряетъ меня, какъ начало извиненіи... Обыкновенно, подъ конецъ, все портится. Коп- чп.м-те.
* Вы говорите топомъ таинственнымъ, Эдуардъ...
* Я?.. Вѣроятно, этотъ топъ есть отго.іосокъ вашихъ словъ... Честное слово, Лореданъ! Цѣлыхъ три дня мы играемъ въ за­гадки. . Время объяснитъ все, сказалъ мпѣ... Впрочемъ, Лореданъ, въ-сущности мы все-таки ведемъ здѣсь превосходную жизнь. Въ это время, въ Лондонѣ депутатъ Атвудъ оканчиваетъ свою рѣчь въ четыре тома; слушатели спятъ. Сэръ Робертъ Пиль входитъ въ свою могилу на *Parliament-Slreel.* Герцогъ девопшеіірскін обращает­ся съ рѣчью къ своимъ статуямъ. Другъ моіі, мпльііоперъ Паркеръ, оканчиваетъ вистъ въ *Reform-Club,* и плачетъ, что у него нѣтъ Козырей. Герцогъ нортумбер.іэндскііі готовится на лисью охоту

по четырехфутовому снѣгу. Всѣ эти люди, если ихъ спросить, ста­нутъ утверждать, что они живутъ... Лоредапъ, жизнь—здѣсь, въ этоіі кипучей драмъ, въ этомъ новомъ мірѣ, куда, вмѣстѣ съ со­бою, мы вводимъ паши страсти, наши ссоры, отчаяніе, любовь, надежду... Вы качаете головою, Лоредапъ .. Вы предпочитаете этоіі жизни то, чті> называютъ жизнью мѣщанскою, и которую разъ- нгрываютъ въ комедіяхъ. Въ опредѣленный часъ, приходитъ та­кая-то страсть: является соперникъ, заставляющій васъ дурно про­водить ночи; отецъ, который не хочетъ согласиться па бракъ сво­ей дочери, потому-что искатель руки ея дурной политикъ; слуга, подкупленный золотомъ; горничная, которая вмѣшивается во все; потомъ, счастливая развязка, растроганный отецъ, и нотаріусъ въ черномъ Фракѣ... Вотъ вамъ дѣйствительная жизнь! Какая забав­ная вещь! Я бы не отдалъ двухъ моихъ послѣднихъ ночей за цѣлый вѣкъ такого существованія, еслибъ даже пришлось мпѣ про­вести его въ безпрестанномъ разбрасываніи золота между Лондон­скимъ и Вестминстерскимъ Мостами!..

— Слава Богу! Вотъ восходитъ солнце! сказалъ Лореданъ, сло­живъ руки какъ-бы для молитвы.

Возраждающійся свѣтъ дня косвенно озарилъ длинныя аллеи ди­кихъ деревьевъ, и обнаружилъ на бѣлыхъ лицахъ Европейцевъ тайное волненіе, скрываемое до-спхъ-поръ мракомъ ночи. Уил­ли, высокій и стройный, съ гордою походкой, съ блѣднымъ и закопченнымъ порохомъ лицомъ, съ этими черными кудрями и возвышеннымъ лбомъ, Уилли походилъ на низвергнутаго арханге­ла, завладѣвшаго землею съ тѣмъ, чтобъ съ нею возстать противъ неба. Эдуарда, но благородному и гордому выраженію лица, со­ставляющему истинную красоту мужчины, и по лохмотьямъ его испачканнаго наряда, можно было принять за царя, проигравшаго сраженіе и сохранившаго на челѣ своемъ неизмѣнное спокойствіе, признакъ великой души. Лореданъ выражалъ собою олицетворен­ное отчаяніе. Глядя па него, можно было подумать, что мысль о самоубійствѣ заставила уже этого молодаго человѣка побывать па днѣ рѣки, и что спасительная рука, извлекшая его оттуда, пе мо­гла стереть съ его лица роковой печати иепзлечпмаго горя! Только одинъ Низамъ былъ таковъ же какъ и прежде. Этотъ бронзовый чело­вѣкъ, съ головы до ногъ, пе обнаруживалъ пи малѣйшей устало­сти. Большіе черные глаза, устремленные на своды деревьевъ, ка­залось, читали въ нихъ исторію прошедшихъ дней и вопрошали ге­роевъ другаго времени, другой страны и неба. Когда караванъ до­стигъ вершины Краспой-Горы, залпъ карабиновъ привѣтствовалъ отдаленное знамя Флориды, п Пизамъ запѣлъ *Дѣву Голконды,* лю­бимую пѣсню миссъ Эльмины.

Съ послѣднимъ припѣвомъ, караванъ вошелъ въ чашу густыхъ деревьевъ. Всѣ разговоры прекратились. Отъѣздъ и пріѣздъ всегда молчаливы между путешественниками: при отъѣздѣ думаютъ о томъ, что покинули; при возвращеніи — о томъ, что найдутъ, и въ этихъ двухъ актахъ бродячей жизни есть много печальнаго.

За двѣ мили до Флориды, Уилли и Пизамъ ускорили шаги: опи увидѣли капитана Джопатепа, который вышелъ навстрѣчу охотни­камъ, въ сопровожденіи небольшой свиты.

* Эдуардъ, сказалъ Лореданъ, подойдя къ своему другу: —■ или глаза мепя обманываютъ, или я вижу женщинъ возлѣ Джо- натена.
* Глаза васъ обманываютъ, мой другъ; это миражъ любви, ко­торый сейчасъ разсѣется. Наши молодыя дѣвушки очень-хорошо знаютъ приличія и не захотятъ присутствовать при возвращеніи шестидесяти охотниковъ, оборванныхъ и обезображенныхъ, какъ мы. Прекрасная брюнетка и прекрасная блондинка раньше вечера не явятся къ намъ, будьте увѣрены. А намъ съ вами нужна эта отсрочка, не такъ ли?
* Зачѣмъ же, Эдуардъ? спросилъ Лореданъ дрожащимъ голо­сомъ.
* Вотъ вопросъ! Чтобъ исправить нашъ туалетъ. Не-уже-ли думаете вы, что вы въ бальномъ нарядѣ?

—• Эдуардъ! Мпѣ кажется, вы отгадали загадки, и храпите пхъ про себя.

* Теперь нужно идти спать, Лореданъ. Вечеромъ проснемся.

Охотники окружили Джопатепа, который радостно ихъ при­вѣтствовалъ. Старикъ осыпалъ похвалами Эдуарда и Лоредана и дружески пожималъ имъ руки. Сквозь аллеи тамаршювъ и баоба­бовъ, уже виднѣлась китайская крыша Флориды и цвѣты, стояв­шіе въ кіоскѣ Эльмины.

ш.

Бракъ и шахматы.

Былъ часъ *sieste,* Вкругъ Флориды всѣ работы прекращены. Служители всѣхъ цвѣтовъ кожи спали по берегамъ ручьевъ, подъ тѣнью деревьевъ; холмы и лѣса, облитые жаромъ полудня, храни­ли мертвое молчаніе. Ни одного крика птицы или насѣкомаго пе раздавалось въ листьяхъ. Природа дремала въ огненныхъ объяті­яхъ полудня.

Освѣжительная прохлада, поддерживаемая Фонтанами, царство­вала въ главной залѣ дома. Сэръ Эдуардъ, послѣ нѣсколькихъ ча­совъ отдыха, одѣлся въ костюмъ тропическаго денди и явился въ Залу, гдѣ капитанъ Джонатепъ, за недостаткомъ другаго, игралъ въ шахматы съ *Джестеромъ,* любимой своеіі обезьяной.

Разговоръ начался обыкновенными вопросами и отвѣтами, какіе могутъ представиться послѣ подобной охоты; потомъ онъ обратил­ся на личныя отношенія.

* Кажется, мы одни съ вами не спимъ въ домѣ въ этотъ часъ, сказалъ Джопатепъ. —• Паши дѣвицы провели ужасную ночь, безпокоясь о братьяхъ. Я ихъ успокопвалъ, сколько могъ; но мнѣ пришлось убѣждать самыя разгоряченныя воображенія, пе слушав­шіяся никакихъ убѣжденій. Я никогда не. видалъ Эльмины въ та­комъ отчаяніи, хотя братъ ея, Уилли, не въ первый разъ отправ­ляется па охоту! Я люблю Уилли столько же, сколько любитъ его Эльмина; но еслибъ мпѣ сказали, что всѣ звѣри Африки оса­дили его у подножія Сѣраго-Гребня, куда только отецъ его одинъ могъ проникнуть, я и тогда бы остался спокоенъ. Еслибъ земля измѣнила Уилли, онъ, какъ птица, воротился бы къ намъ по вер­шинамъ деревьевъ. Я понимаю безпокойство Риты: братъ ея, Лоре­данъ де-Гессенъ, никогда ие бывалъ на подобной охотѣ; по отчая­ніе Эльмины мнѣ, право, необъяснимо. Наконецъ, слава Богу! ли­хорадка эта скоро пройдетъ. Пизамъ, нашъ домашній докторъ, взялся лсчпть больныхъ вѣтренницъ, и я увѣренъ, онъ скоро по­ставитъ ихъ на ноги.
* Какъ я жалѣлъ, капитанъ Джонатепъ, что васъ не было съ нами, сказалъ сэръ Эдуардъ, садясь возлѣ шахматнаго столи­ка; — какъ-бы отлично мы разъигрывали партіи па охотничьихъ бивуакахъ! Прошедшій годъ, отъ Калькутты до Лагора, я съ мо­ими носильщиками паланкина игралъ па каждой станціи, м неза­мѣтно сдѣлалъ четыреста льё. Мы раскладывали на пескѣ шесть­десятъ-четыре четырехугольника, а вмѣсто шашекъ употребляли разноцвѣтные камешки Ганга. Понимаете?
* Совершенно, сэръ Эдуардъ, и куда-какъ было бы кстати, еслибъ, въ эти послѣдніе дни, одинъ изъ вашихъ носильщиковъ па­ланкина явился ко мпѣ. Эльмипу пе было никакой возможности заставить играть. Мнѣ стыдно признаться передъ вами, что я со­вершенно забылъ эту превосходную партію г, де-Лабурдонне, ко­торую вы показали мпѣ наканунѣ охоты.
* Не удивительно, капитанъ Джонатепъ. Эта чудная партія, которая составляетъ верхъ совершенства соображеній человѣческа­го ума, и которая могла родиться только въ головѣ Фплпдора, Дешапеля или Лабурдонне, выходитъ изъ памяти чрезвычайно­легко. Мы ее разъиграемъ снова, капитанъ Джопатенъ, и вы от­мѣтите ходы карапдашемъ.
* О, ваша мысль превосходна, сэръ Эдуардъ!
* Я хотѣлъ вамъ предложить ее тогда же, по вы были такъ заняты приготовленіями къ охотѣ...
* Пусть лукавыіі возьметъ слоновъ! сказалъ Джопатенъ, при­готовляя бумагу и карандашъ, тогда-какъ сэръ Эдуардъ разстав­лялъ шашки. Эти животныя — настоящіе колдуны. Прежде, ихъ встрѣчали одного отъ другаго довольно въ большомъ разстояніи.
* Да; это, вѣроятно, были отсталые главнаго стада.
* Совершенно такъ, сэръ Эдуардъ.
* А теперь, капитанъ Джопатенъ, слоны образовали Федера­тивную республику, и стали охотиться за охотниками.
* Это для насъ разорительно, сэръ Эдуардъ. Надо отказаться отъ торговли слоновой костью. Это прискорбно! Я могу доволь­ствоваться малымъ, и не позабочусь, какъ провести остатокъ дней. Но надо подумать о племянникѣ и племянницѣ, бѣдныхъ сиротахъ безъ состоянія, которые, можетъ-быть, послѣ моей смерти, за­хотятъ покинуть эту пустыню, и пе найдутъ въ завѣщаніи моемъ ни одного піастра...
* Не надо отчаиваться, капитанъ Джопатенъ. Слоны, можетъ- быть, возвратятся къ прежнимъ обычаямъ. Федеративныя респуб­лики существуютъ не долго. При первой обидѣ самолюбію, пре­красный этотъ союзъ уничтожится... Капитанъ Джопатенъ — мой выходъ. У васъ *черные,* у меня *бѣлые...* Я — Лабурдопне, вы са­мый сильный игрокъ въ мірѣ. Вы меня вызвали. Я начинаю. *Пѣш- к(і моего бѣлаго феръзя — два мѣста; противоположная еіі пѣшка — тоже два мѣста; пѣшка слона моего феръзя — два мѣста; ва­ши чррнал пѣшка беретъ мою; пѣшка мсего короля ■— одинъ шагъ; пѣшка вашего короли — два шага,*
* Славное начало, сэръ Эдуардъ.
* Начало ничего, капитанъ Джопатенъ. Чудо заключается въ послѣднихъ девяти ходахъ, какъ вамъ извѣстно... Продолжаемъ... Кажется, я слышу рычаніе Дюка. Мы двигаемъ шашки, и опъ ду­маетъ, чуо миссъ Эльмина здѣсь. Каково ухо!
* Бѣдное животное! Онъ не видѣлъ племянницы два дня.
* Однимъ днемъ меньше, чѣмъ я. Я понимаю его горесть, ка­питанъ. — *Слонъ моего бѣлаго короля беретъ вашу черную пѣшку; пѣшка чернаго короля беретъ пѣшку бѣлаго ферьзл; пѣшка бѣлаго короля беретъ черную пѣшку; — кочъ чернаго короля на третью клѣтку своего слона; конь моего бѣлаго ферьзя также на третію клѣтку слона своего; слонъ чернаго короли становится предъ своимъ королемъ; конъ бѣлаго короля на третью клѣтку своего слона; чер­*

*ный король рокируетъ; слонъ бѣлаго ферьзя па третью клѣтку ко­роля; черпая пѣшка феръзева слона шагъ впередъ.*

Кстати о слонъ, капитанъ Джопатенъ. Я па смерть поссорился съ Джемидеромъ. Я отдалъ ему визитъ въ окно его стоила, кото­рое на шесть Футовъ выше его хобота, и привѣтствовалъ его со всѣмъ подобающимъ почтеніемъ; ничто не могло его укротить. Я услышалъ глухой ревъ, и въ то время, какъ Джемидеръ выры­валъ огромный камень, чтобъ пустить въ мепя, я убѣжалъ.

* Жаль, сэръ Эдуардъ! Джемидеръ едва-ли проститъ вамъ ваши двѣ пули. Уилли разсказалъ мпъ вашъ подвигъ. Вы поступили ге­ройски, вы, и вашъ другъ, г. де-Гессепъ. Уилли говорилъ о васъ обоихъ съ восторгомъ. Я ие знаю, чѣмъ отблагодарить за вашу преданность; я никогда пе забуду, что вы бросились па по­мощь къ моему племяннику...
* О, капитанъ Джопатенъ: — мы не сдѣлали ничего особенна­го. Долгъ пе есть добродѣтель... Могу ли я надѣяться, что мы укротимъ гнѣвъ Джемпдера?
* Племянница Эльмина одна можетъ помирить васъ съ пимъ.
* Какая прелестная дѣвушка!.. Повѣрьте, капитанъ: на охотѣ я искалъ повсюду той скалы пли того дерева, на которомъ вашъ неустрашимый братъ вырѣзалъ имя Эльмины.
* Да; но вы были не въ той сторонѣ, сэръ Эдуардъ! Братъ мой вырѣзалъ имя своей дочери у подножія Сѣраго-Гребпя, въ древнемъ жилищѣ слоновъ.
* Я надѣюсь когда-нибудь вырѣзать тамъ и свое имя.—*Пѣшка ладьи бѣлаго короля—шагъ впередъ; конь чернаго ферьзя па клѣтку предъ своимъ феръземъ; слонъ бѣлаго короля отступаетъ на третью клѣтку предъ конемъ своего ферьзя; конь чернаго ферьзя на третью клѣтку свою; бѣлый король рокируетъ; конь чернаго короля иа чет­вертую клѣтку своего ферьзя; пѣшка ладьи бѣлаго ферьзя — два мѣ­ста; пѣшка ладьи чернаго ферьзя также два мѣста; копь біьлаго короля на пятую королевскую клѣтку, влѣво, а пе въ право; слонъ чернаго ферьзя иа третью королевскую клѣтку; слонъ біьлаго короля отступаетъ на вторую клѣтку феръзева слона.*

— Капитанъ Джопатенъ! я думаю, миссъ Эльмина злится на ме­пя. Я ранилъ ея Джемпдера.

— Миссъ Эльмина справедлива. Напротивъ, опа очень благодар­на вамъ. Вы ранили Джемпдера, но для того, чтобъ спасти Уилли.

— Миссъ Эльмина созданіе совершенное, капитанъ Джопатенъ. Счастливъ тотъ, кого удостоитъ она своею дружбой!

— Бѣдная племянница! Какихъ друзей можетъ она наіідти въ этой пустынѣ? Вы сами, сэръ Эдуардъ, вы привыкли къ путеше­ствіямъ, можете ли вы пожертвовать собою и провесть еще нѣ­сколько мѣсяцевъ въ пашемъ семействъ?

* Капитанъ Джопатепъ! трудно отгадать мои намѣренія, если они касаются собственно мепя... Есть чувства, которыя я люблю хранить въ глубинѣ души, и дѣлаюсь робокъ, какъ дитя, если надо ихъ высказать наружу. Таковъ ужь моіі характеръ. Иа-примѣръ, еслибъ мнѣ нужно было просить руки молодой дъвушки у ея от­ца, брата пли дяди, я, чтобъ произнесть эту просьбу, сталъ бы ожидать, пока ее угадаютъ. — *Черная пѣшка королевскаго слона— два мѣста; бѣлый феръзъ на вторую клѣтку короли; черная пѣшка королевскаго слона еще одно мѣсто; слонъ бѣлаго феръзя, угрожае­мый этою пѣшкой, на шагъ отступаетъ', черный феръзъ на королев­скую клѣтку; ладья бѣлаго феръзя на клѣтку короля; слонъ чернаго феръзя, отступивъ на шагъ, становится передъ ладьею.* Капитанъ Джонатепъ! теперь приготовьтесь къ диву и кричите вмѣстѣ съ великимъ бопзомъ: *Вишну въ одиннадцатый разъ воплотился въ Ла- бурдоннё.* Вотъ рѣшительная минута. Дойдя до этого мѣста, Ла- бурдоннё склонилъ свою огромную голову надъ шахматною дос­кою, п поднявъ ее въ ту же минуту, повелъ полузакрытыми гла­зами по всему собранію. Друзья сказали: готовится что-нибудь ве­ликое. Не смотря па то, игра ие предвѣщала ничего необыкно­веннаго. Еще всѣ шашки были цѣлы, четыре *пѣшки* только пали жертвою *гамбита.* Лабурдонне *ставитъ своего бѣлаго (феръзя на четвертую королевскую клѣтку;* противникъ подвигаетъ *на одинъ шагъ черную пѣшку королевскаго коня;* Лабурдоинё беретъ *слономъ бѣлаго феръзя пѣшку чернаго королевскаго слона;* противникъ бе­ретъ *конемъ* своимъ этого *бѣлаго слона,* а Лабурдоинё, удерживая смѣхъ, говоритъ своимъ гнусливымъ и небрежнымъ тономъ: послѣ *девяти ходовъ — матъ.*
* Это ужасно, сэръ Эдуардъ.
* Замѣтьте хорошенько, что эти девять ходовъ означаютъ во- семьнадцать, потому-что нужно считать п ходы противника.
* Это превышаетъ всякое понятіе! Да, сэръ Эдуардъ; бонзъ правъ.
* Этотъ же самый бонзъ, капитанъ Джонатепъ, написалъ цѣ­лую книгу комментаріевъ на девять ударовъ, которые остается замѣтить намъ. Отнынѣ, это составляетъ единственное наслажде­ніе его жизни. Съ этими девятью ходами, умный Индіецъ прово­дитъ въ блаженствѣ всѣ .часы, которые остаются ему отъ служе­нія синему богу.
* И вы знаете эту книгу, сэръ Эдуардъ?
* Знаю ли я ее! Я написалъ па нее другую книгу. Когда, бы­вало, скука одолѣетъ мепя, я за шахматы, и размышляю надъ

этими девятью ударами. Повѣрите ли, это неисчерпаемый источ­никъ думъ. Нѣтъ пи одной алгебраической проблемы заниматель­нѣе этой! Передъ охотою, вы были озабочены, капитанъ Джона- тепъ, и я не имѣлъ времени разсказать вамъ въ подробности о всѣхъ чудесахъ этого баснословнаго *мата.* Теперь, я постараюсь поправить это упущеніе. Вообразите себѣ, что при каждомъ *ходѣ,* Лабурдопне Форсируетъ игру своего противника, и что подъ ко­пецъ, *черные,* куда ни хотятъ обратиться, видятъ повсюду *матъ.* Вы блаженствуете, капитанъ Джопатенъ! О, если это вамъ нра­вится, мы можемъ провести съ вами, какъ тотъ бонзъ, цѣлую жизнь надъ этимъ *матомъ.* Три четверти людей земнаго шара пе имѣютъ такой пріятной забавы. Повѣрьте, этотъ бонзъ умнѣйшій безумецъ во всей вселенной!

* О, я очень-хорошо понимаю это безуміе, сэръ Эдуардъ. Я старъ, и провелъ юность въ созерцаніи безумцевъ въ Америкѣ. Но вы, сэръ Эдуардъ, вы такъ еще молоды, что пе можете всѣ свои досуги посвятить шахматамъ.
* Вы меня не знаете, капитанъ Джопатенъ; я человѣкъ при­вычки и однообразія...
* Вы, сэръ Эдуардъ? вы, — жилецъ всей вселенной! вы, кото­рый самъ-себя называетъ смотрителемъ народовъ и скитающимся христіаниномъ!
* Это потому, что я отъискиваго свое жилище, капитанъ Джо- иатенъ. Дайте мпѣ найдтп мой домъ, и вы увидите, откажусь ли я отъ должности надзирателя народовъ.
* Любите ли вы бракъ, сэръ Эдуардъ?
* Нѣтъ; но я увѣренъ, что я его полюблю.
* Сэръ Эдуардъ, вы обыкновенно оканчиваете ваши Фразы, когда начинаете ихъ.
* Когда я боюсь, что Фраза моя не удастся, я ожидаю, чтобъ обязательный другъ докончилъ ее за меня. Обратите ваше внима­ніе па чудо, капитанъ Джопатенъ! *Бѣлый фсръзъ мой поражаетъ этого дерзкаго чернаго коня, ставшаго возлѣ него.* Вообразите при этомъ радость противника Лабурдопне. Опъ слышалъ, что ему угрожали *матомъ* черезъ девять ходовъ; онъ разставилъ сѣти Ла- бурдоциё своимъ чернымъ конемъ; конь взятъ Ферьземъ; сѣть уда­лась, и опъ торжествуетъ. И въ-самомъ-дѣлѣ, какъ видѣли вы, успѣхъ, казалось, былъ па его сторонѣ; *опъ выдвигаетъ своего сло­на, тою самого, который находился передъ ладьею, и становитъ его на четвертую клѣтку бѣлаго (феръзева слона, дѣлая розшахъ ладьею — бѣлому феръзю, а слономъ — бѣлой ладьѣ.* Какова шах­матная дилемма!
* Но этотъ ходъ удивителенъ, сэръ Эдуардъ! *Бѣлыя должны*

*потерять или феръзя или ладью.* Я забылъ ужь, какъ Лабурдоинё вышелъ изъ этого затруднительнаго положенія...

* Капитанъ, это затруднительное положеніе только заставило улыбнуться Лабурдонпе. Добродушная физіономія великаго чело­вѣка приняла лукавое выраженіе. *Онъ подвинулъ своего бѣлаго <ßepi>3Ji и поставилъ его на третью клѣтку черной королевской ладьи; черный слонъ съ тріумфомъ беретъ бѣлую ладью!* Друзья противни­ка рукоплещутъ: друзья великаго канцлера Шахматовъ потупили го­лову. Лабурдоинё продолжалъ улыбаться. Опъ пе только пе взялъ *чернаго слона ладьею,* по еще отдалъ *бѣлаго слона своего за чер­ную пѣшку королевскаго кони; слонъ былъ взятъ — пѣшкою черной ладьи!!..* Тутъ уже всѣ подумали, что Лабурдоинё потерялъ пар­тію и голову свою; по Филпдоръ новѣйшаго времени снова улыб­нулся и взялъ конемъ своимъ эту черную ладейную пѣшку. *Чер­ный конь становится на клѣтку слона своего; бѣлый ферьзь даетъ шахъ королю, занявъ опустѣвшую клѣтку черной королевской ладьи; черный король уходитъ ад становится предъ своей ладьею; бѣлый ферьзь, отступивъ на одну клѣтку, даетъ шахъ; у чернаго короля одно только мѣсто, онъ туда и уходитъ; бѣлый конь возвращается и становится въ двухъ шагахъ передъ чернымъ королемъ; черный слонъ, забытый между бѣлымъ королемъ и ладьею, хочетъ пожертво­вать собою, давая шахъ бѣлому ферьзю, на третьемъ мѣстѣ передъ начальною клѣтною этого ферьзя; бѣлая ладья, шагнувъ черезъ пять клѣтокъ, даетъ шахъ королю; черному королю остается одна клѣт­ка — онъ туда и уходитъ; бѣлый ферьзь отступаетъ на одну клѣт­ку, говоря; шахъ; черный король становится ни четвертую клѣтку своего слона; тогда бѣлая пѣшка, стоявшая неподвижно съ самаго начала передъ своимъ королемъ, выступивъ на два шага, даетъ шахъ п матъ.*
* Ура, Лабурдонне! вскричалъ старый Джонатепъ. — Это дѣлаетъ честь человѣку! Никогда слону не придумать этихъ девяти хо­довъ. Позвольте пожать вамъ руку, сэръ Эдуардъ! Вы меня сдѣ­лали моложе, по-краииеи-мѣрѣ, на пол-жпзпи! Въ вознагражденіе, я постараюсь быть для васъ тѣмъ обязательнымъ другомъ, которыіі докопчиваетъ Фразы, невысказанныя вами изъ дѣтской робости... — Сэръ Эдуардъ! я знаю все. Уилли признался мпѣ въ своей ошиб­кѣ. Вы поступили съ пимъ великодушно, вы, котораго опъ такъ безумію оскорбилъ. Уилли оцѣпилъ вашъ поступокъ, папвеанпыіі кровавыми буквами на шеѣ Джемидера. Вы исполнены мужества и смѣлости, сэръ Эдуардъ; вы пе страшитесь всѣхъ этихъ клыковъ, хоботовъ, когтей и гривъ; а между-тѣмъ, трусите предъ сѣдыми волосами старика и русыми локонами молодой дѣвушки. Вотъ вашъ

• характеръ, и по-неволѣ надо помочь вамъ. Вы любите племянницумою, Эльмпну, и не смѣете просить ея руки. Скажите теперь, ошиб­ся ЛИ Я, ПЛИ НѢТЪ?

Краска самой дѣтской стыдливости покрыла мужественное лицо сэра Эдуарда. Онъ пожалѣлъ о Ястребиномъ-Озерѣ, о горѣ, ис­полненной пропастей, о дуэли съ Уилли, объ этихъ ужасныхъ почахъ и утомительныхъ походахъ подъ жгучимъ солнцемъ; опъ искалъ какого-нибудь слова, чтобъ скрыть внутреннее волненіе, и пе находилъ. Уста его, въ первый разъ начавшія бормотать неясныя слова, отказались повиноваться первой • здравой мысли, вспавшей на­конецъ ему па умъ. Пристыженный, какъ-будто его уличили въ какомъ-нибудь дурномъ дѣлѣ, онъ склонилъ голову на руки, и по­жалѣлъ, зачѣмъ опъ пе за шахматной доской.

* Вотъ отвѣтъ, который мпѣ правится, отвѣчалъ Джонатонъ съ отцовской улыбкой.
* Да, капитанъ Джопатенъ; часто говорятъ много, когда ни­чего пе говорятъ.

Сэръ Эдуардъ произнесъ эту Фразу съ величайшимъ трудомъ. Джопатенъ всталъ, и, потрепавъ Эдуарда легонько по плечу, ска­залъ:

* Я увѣренъ, что вы будете превосходнымъ мужемъ, и отдаю вамъ племянницу, закрывъ глаза. Пустыня наша имѣетъ одно преимущество: здѣсь въ одинъ день проживаешь годъ. Я считаю васъ старымъ другомъ, а эта послѣдняя охота пріобрѣла вамъ ува­женіе всего моего дома. Кто съ такимъ хладнокровіемъ смотритъ па смерть и опасность, тотъ человѣкъ честный. Теперь я понимаю безпокойство Эльмипы. Она страшилась пе за брата, а за васъ... моего сына, Эдуардъ. Дайте мнѣ вашу руку. Я раздѣляю ваши чувства.

Эдуардъ пожалъ руку Джопатена.

* Капитанъ Джопатенъ, сказалъ опъ голосомъ, который съ каждымъ словомъ принималъ болѣе и болѣе спокойное выраже­ніе: — извините, если я употребилъ столько стараній, чтобъ заставить васъ сдѣлать мнѣ отвѣтъ, который не имѣлъ вопроса. Признаюсь вамъ откровенно, я былъ счастливъ во всѣхъ моихъ предпріятіяхъ, исключая брака, и добрый ангелъ мой покидалъ .меня именно въ ту минуту, когда я собирался сказать рѣшитель­ное слово. Если я отсылалъ моей невѣстѣ свадебную корзинку, опа па другой день являлась ко мпѣ сама. Обыкновенно, бракъ мой расходился почти у самыхъ дверей церкви. Это упорство судьбы отказывать мпѣ въ званіи супруга заставило меня изобрѣсть особенную систему. Я сталь думать, что Богъ нѣкоторыхъ людей предназначаетъ къ тому, чтобъ они скитались по свѣту и помогали своимъ собратамъ, чернымъ, бѣлымъ и краснымъ, и что я имѣю

честь принадлежать къ этимъ избраннымъ существамъ, кото­рыя, чтобъ исполнить свое назначеніе, счастливо избѣгаютъ бурь, битвъ, дикихъ звѣрей, пропастей и пожаровъ. Нужно приба­вить, что вѣчное безбрачіе есть необходимое условіе этихъ ски­тающихся созданій, потому-что домашніе узы и заботы семейныя связывали бы ихъ дѣйствія. Простите моей безумной гордости, капитанъ Джопатепъ. Въ сущности, эта система похожа на другія, и никому не вредна. Но вотъ неудобство, которое имѣла она для мепя: она мепя сдѣлала робкимъ до нелѣпости. Я принужденъ бывалъ осаждать отца пли дядю со всѣмъ стратегическимъ бла­горазуміемъ инженера, осаждающаго городъ. Я всегда оставлялъ для себя тайный выходъ, чтобъ, въ случаѣ неудачи, спасти мое самолюбіе. Ныньче, расказывая вамъ эту партію, я двадцать разъ хотѣлъ и не могъ произнести рѣшительнаго слова. Благодарю васъ, тысячу разъ благодарю; вы явились па помощь въ ту минуту, когда мужество мепя покинуло!

■—• Эдуардъ, сынъ мой, сказалъ патріархъ пустыни растроган­нымъ топомъ: — назначеніе, которое вы исполняете съ такимъ святымъ самоотверженіемъ, должно имѣть свой конецъ. Подумай­те немного о себѣ и будьте счастливы. Ваше богатство — вокругъ этого жилища. Эта безпредѣльная земля будетъ вамъ принадлежать, какъ приданое Эльмины. Земля стоитъ золотой руды. Подождемъ перваго корабля, который броситъ якорь въ Агоаскомъ-Заливѣ. Я провожу васъ до первой ближайшей отсюда англійской колоніи; бракъ вашъ будетъ освященъ закономъ, потомъ мы возвратимся сюда н будемъ жить счастливо.

Сэръ Эдуардъ сталъ выражать свою признательность въ энерги­ческихъ выраженіяхъ, какъ Уилли и Лореданъ вошли въ залу. Молодые люди только-что окончили межь собой короткій разговоръ, котораго смыслъ можно было угадать изъ послѣдней Фразы Уилли.

* Любезный де-Гессенъ, сказалъ онъ: —я вамъ говорю — по­ложитесь на мое слово. Не опасайтесь ничего, и покиньте этотъ мрачный видъ, который наводитъ мысль, что вы сомнѣваетесь въ моей искренности.

Уилли явился къ дядѣ, чтобъ проститься съ пимъ. — Мое от­сутствіе не будетъ продолжительно, сказалъ онъ.—Я хочу посѣтить моихъ друзей, дикарей Макидовъ. Они въ этой несчастной охотѣ не измѣнили намъ, и я надѣюсь, что, съ помощью ихъ, я вознагражу себя за потерянное.

* Любезный Уилли, сказалъ Джопатепъ: — ты долженъ послу­шаться моей опытности. Охота за слоновой костью потеряна, и надо много лѣтъ, чтобъ мы могли получить наши прежнія пре­имущества охотниковъ. И такъ, пе думай о вознагражденіи. По­

ка я живъ, новой экспедиціи иа сѣверъ пе будетъ; я никогда ея пе одобрю. Пе смотря пато, любезный Уилли, я одобряю твое намѣ- репіе посѣтить нашихъ добрыхъ сосѣдей. Ты отвезешь имъ подарки по ихъ вкусу и поблагодаришь за оказанную услугу. — Не удивляй­тесь этому, сэръ .Эдуардъ, прибавилъ Джопатенъ, улыбаясь:—мы имѣемъ свои правила, и поступаемъ по-братски съ дикарями. Мы дѣти одной республики и должны всегда помнить это.

* Я не удивляюсь ничему, капитанъ Джопатенъ. Напротивъ, я одобряю такое дружеское обращеніе съ сосѣдями, хотя они и черные. Развѣ мы въ глазахъ ихъ пе такіе же черные? Я такъ согласенъ съ вашими мыслями, что считаю и себя въ долгу у этихъ людей, и не пущу Уиллп одного. Я отправлюсь съ нимъ. Капитанъ Джопатенъ, оставляю вамъ моего друга, Лоредапа, и партію знаменитаго Лабурдопне. По возвращеніи, мы, конечно, найдемъ нашихъ прекрасныхъ креолокъ совершенно здоровыми. Уилли! далеко ли царство Макидовъ?
* Я сяду па *Спорна,* а вы на *Дивили,* и менѣе чѣмъ въ часъ, мы будемъ тамъ.
* Возьмете ли вы мепя съ собой?

—■ Отъ всего сердца, сэръ Эдуардъ. Я хочу вознаградить васъ па югѣ за бурный день, который вы, отъ мепя, провели па сѣверѣ. Это тайна, касающаяся однихъ насъ.

Лоредапъ, съ самаго прихода своего въ залу, хранилъ па устахъ улыбку, которая противоречила мрачному выраженію его глазъ.

* Мои сборы будутъ тотчасъ окончены, сказалъ Эдуардъ.—Гдѣ мы остоповимся, Уилли?
* Во дворцѣ царя Те-Кіана.
* Этотъ Эдуардъ неутомимъ! сказалъ Лоредапъ съ движеніемъ притворной веселости.
* Я отдохну па конѣ, отвѣчалъ Эдуардъ, пожимая руку Джо- натепу съ выразительной пантомимой, которая говорила: прошу васъ тайну о бракѣ хранить до пашего возвращенія.
* Иду узнать о здоровьѣ Эльмипы и вашей сестры, господинъ Лоредапъ, сказалъ Джопатенъ. — Прощайте, мои друзья, — до скораго свиданія.

Нѣсколько минутъ спустя, Лоредапъ остался одинъ посреди залы. Улыбка его исчезла. .Онъ грустнымъ взоромъ посмотрѣлъ на кре­повую косынку Риты, забытую вь залѣ, и, положивъ циновку па полъ, между двумя Фонтанами, прилегъ на пей пе для отдыха, но для печальныхъ размышленій.

Сэръ Эдуардъ Лоредану де-Гессенъ.

*Дворецъ Тс-Кіана.*

«Любезныіі другъ! не безъ причины покинулъ я васъ такъ вне­запно. Мпѣ нельзя было четверть часа оставаться съ вами наеди­нѣ, послѣ разговора съ Джонатеномъ.

«Лоредапъ, рѣшено, я женюсь на миссъ Эльминѣ.

«Никогда пе могъ бы я высказать вамъ этой Фразы въ глаза.

«Вспомните, другъ моіі, съ какимъ энтузіазмомъ говорилъ я вамъ о миссъ Эльминѣ, въ третій день но пріѣздѣ въ Фло­риду. Чуть пе сгорѣвъ, когда горѣлъ «Малабаръ» , чуть не уто­нувъ въ волнахъ океана, прибылъ я въ рай Джопатепа. Тамъ, подъ тѣнію виноградныхъ вѣтвей и цвѣтовъ, сидѣла дѣвушка, лицомъ — ангелъ небесный, голосомъ — утренняя пташка, до­бротою — женщина; одной рукой ласкала она сѣдые волосы старика, другой играла гривой льва. Не прійдется два раза въ жизни спастись отъ огня и воды, чтобъ видѣть въ пустынѣ по­добную картину. Сильно было впечалѣпіе; оно должно было остать­ся неизгладимымъ. Будь мпѣ двадцать лѣтъ, слѣпо ринулся бы я въ страсть, рискуя сломить голову объ одну изъ тѣхъ невозмож­ностей, которыя сегодня скрываются, а завтра выходятъ нару­жу. Наученный опытомъ, я уцѣпился за край пропасти и, пе ла­ская еще себя тѣмъ лучемъ надежды, которымъ начинается лю­бовь, рѣшился осмотрѣть положеніе свое. Я думаю, что, имѣя во­лю твердую, можно отлагать начало страсти до благопріятнаго вре­мени. Много препятствій надлежало одолѣть мпѣ, вы это знаете. Трехдневпая экспедиція наша, съ ея приключеніями, изъ которыхъ нѣкоторыя вамъ неизвѣстны, сверхъ чаянія моего, содѣйствовала мо­имъ намѣреніямъ. Старикъ Джопатепъ, натурально, желающій вос­пользоваться послѣдними днями своей старости, чтобъ обезпечить будущность Эльмины, и смотрящій на счастіе племянницы, какъ па утѣшеніе своей смерти, часто бросалъ въ нашихъ разговорахъ слова многозначительныя, и я собиралъ пхъ; но послѣдній нашъ разговоръ былъ яснѣе, понятнѣе всѣхъ прочихъ; добрый старикъ изобразилъ мпѣ безпокойство Эльмины въ-продолжепіе несчастной пашей охоты, и постарался особенно дать мнѣ замѣтить, что его племянница никогда пе обнаруживала такого лихорадочнаго безпо­койства, какъ въ то время, когда братъ ея Уилли пустился въ сѣ­верныя пустыни. Какъ видите, моіі другъ, ясно было, па что онъ метилъ. Тогда, я заплатилъ откровенностью за откровенность; мол­чаніе говорило за нѣмыя мои уста. Тотчасъ заключенъ былъ Ме­жду намп прекраснѣйшій договоръ, договоръ, который пе подпись!-вается, который утверждается крѣпкимъ пожатіемъ рукъ, предъ ли­цомъ солнца.

«Итакъ, я женихъ! Мнѣ остается пройдтп только два мѣсяца скуч­ной холостой жизни. Теперь я могу разрѣшить себѣ любовь къ миссъ Эльминѣ, и чувствую, этихъ двухъ мѣсяцевъ едва достаточ­но для приготовленія къ ожидающему мепя счастію. Отрицать не­вѣроятное— значитъ отрицать Провидѣніе. Человѣкъ терпитъ кора­блекрушеніе у пустыннаго берега; опъ приходитъ бѣдный и нагой, какъ евангельскій братъ его; онъ стучится въ дверь, и Богъ госте­пріимства даетъ ему безцѣнный алмазъ, выполированный африкан­скимъ солнцемъ въ сердцѣ земнаго шара. Вотъ моя исторія. Лоре­данъ, простите мпѣ четверть часа эгоизма, который развожу я предъ вами на двухъ страницахъ. Не вообразите, что, думая о се­бѣ, я забываю про васъ. У насъ, по прежнему, общіе интересы, и счастіе ваше, по прежнему, будетъ общее; я пе одинъ, какъ и прежде, пасъ двое, считая васъ.

«Если судьба назначила мпѣ вести такую же жизнь, какую ве­дутъ Джопатепы во Флоридѣ, я долженъ пріобрѣсти любовь дика­го поколѣнія, которое посѣтилъ я съ Уилли. Прежнія мои догад­ки были основательны, и подарки мои Макидамъ брошены не по­пусту. Я наблюдаю за Уилли со времени пріѣзда пашего па Островъ- Озера, и, кажется, отгадываю, что посѣщеніе его имѣетъ цѣль таин­ственную, но не заключающую въ себѣ ничего враждебнаго про­тивъ пасъ, потому-что благородный молодой человѣкъ осыпаетъ меня знаками братской дружбы и притомъ опъ такъ живъ, такъ пылокъ, что не можетъ притворствовать. Имѣетъ ли его посѣщеніе связь съ моимъ бракомъ? Хочетъ ли онъ устроить на этомъ преле­стномъ островѣ вторую Флориду? Домогается ли онъ тростникова­го трона короля Те-Кіана? этого я не знаю. Уилли говоритъ на языкѣ этихъ негровъ; опъ ведетъ бесѣды съ старѣйшиною поколѣ­нія, и пылкій сынъ Джонатона, нервическій слухъ котораго такъ мало способенъ слушать другихъ, съ удивительнымъ терпѣніемъ выслушиваетъ длинныя рѣчи страннаго его собесѣдника. Тутъ та­ится какой-нибудь планъ, повѣрьте мпѣ; я знаю выраженія лица, положенія тѣла, какія невольно принимаетъ человѣкъ, когда его тревожитъ какая-нибудь серьёзная идея. У Уиллп или большая за­бота, или большой планъ.

«Царство Макидовъ упоминается на нѣкоторыхъ картахъ. Оно состоитъ изъ полутораста хижинъ, похожихъ на пчелиные ульи. Царскій дворецъ, въ которомъ мы живемъ, низокъ, почти ро­венъ съ землею, и никогда не имѣлъ притязанія на роскошь пер­ваго этажа. Кровля его—ткань изъ сухихъ остей каролинскихъ биньйопій; она каждый годъ возобновляется на казенный счетъ;колоссальный карликъ можетъ стукнуться лбомъ о потолокъ. Ме­белью дворецъ снабжаетъ общество сосѣднихъ банановыхъ деревь­евъ, которыя даютъ свои листья для постелей царской Фами­ліи. Входятъ и выходятъ въ окно, которое исправляетъ должность двери. Надѣялся я найдти свое зеркало въ будуарѣ королевы, но она заблагоразсудила раздѣлить мой подарокъ на пятьдесятъ ку­сковъ и осчастливить ими дамъ высшаго макидскаго общества. Не смотря на эти мелочныя мои придирки, мпѣ кажется, Макиды очень счастливы; у нихъ пѣтъ сосѣдей, слѣдовательно, пѣтъ враговъ. Они никого не ѣдятъ, и пхъ пикто не ѣстъ. Они не работаютъ: столъ у пихъ готовый; баобабъ, морской кокосъ, озерная рыба и паль­мовое масло. Женщины черны, по красивы; мужчины кротки и обожаютъ змѣя; всѣ африканскіе дикари питаютъ уваженіе къ это­му пресмыкающемуся, и, вѣроятно, отъ-того избрали они его сво­имъ богомъ, что это—единственное животное, котораго боитса левъ.

«Прощайте! Пишите мпѣ о нашихъ молодыхъ и прекрасныхъ пустынницахъ; я жду Уилли, и если таинственное посѣщеніе еп> протянется долѣе, уѣду одинъ, не смотря на то, что очарованъ макпдскимъ королемъ и его страной.

«Истинно преданный вамъ

Эдуардъ.

***«P. S.*** Я забылъ сказать, что миссъ Эльмина пе богата; у пей нѣтъ придапаго. Джопатепъ откровенно признался мнѣ въ этомъ. Впрочемъ, я и не думаю, что золотой рудникъ можетъ увеличить прелести и красоту Эльмины.»

Лореданъ де-Гессенъ сэру Эдуарду.

*Флорида.*

«Съ высотъ неба, гдѣ вы находитесь, мой милый Эдуардъ, вамъ трудно будетъ оцѣнить, какъ слѣдуетъ, положеніе вашего несча­стнаго друга, а мпѣ еще труднѣе представить его въ настоящемъ свѣтѣ. На днѣ всего, что вы открыли мпѣ, таятся секреты; у ме­ня также есть свои; пока мы будемъ таиться другъ-отъ-друга, по­ка наше взаимное положеніе не обрисуется ясно, до-тѣхъ-поръ въ нашихъ отношеніяхъ будетъ что-то несвязное, недостойное друж­бы. Видите, обвиняя васъ , я вмѣстѣ обвиняю себя; это значитъ,, при первомъ свиданіи мы должны, съ общаго согласія, устранить взаимную недовѣрчивость, и войдти въ откровенныя объясненія, ко­торыя свойственны и вашему и моему характеру.

«Въ ожиданіи этого, я буду говорить пока сквозь тумапъ тайнъ,.

T. XXXIV. - Отд. I. 19

который могутъ разодрать только соединенныя наши руки. Когда я нравственно анатомирую себя, то мнъ чрезвычайно-трудно опре­дѣлить себя въ собственныхъ своихъ глазахъ; судите же, кйкъ трудно изобразить себя для вашихъ глазъ. Жизнь моя —• точно дур­ной сонъ. Свѣтъ, разлитый вокругъ меня, тусклъ; дѣйствитель­ные предметы кажутся покрытыми темной завѣсой видѣній. Пока трупъ, въ гробу, еще тепелъ, вѣроятно, опъ живетъ нѣсколько вре­мени такою же жизнію; подъ закрытыми рѣсницами его, вѣроятно« сохраняется еще отраженіе сумеречнаго свѣта; вѣроятно, онъ слы­шитъ еще смѣшанный шумъ невнятныхъ словъ, шумъ отдаленной тревоги, шелестъ вѣтра въ высокой травѣ, завываніе его въ лѣсу. Видите, мой другъ, и я, подобно вамъ, готовлюсь, вы—къ браку, я — къ могилѣ. Да не смущаются этимъ свѣтлыя ваши приготов­ленія, счастливый женихъ!

«Вашъ *постскриптъ,* для васъ незначительный, былъ важенъ для мепя. Я не долженъ требовать приданого у дяди миссъ Эльмпны, но я долженъ потребовать отчета у Уилли, племянника его, кото­рый *такъ живъ, что не можетъ обманывать,* отчета въ одномъ об­манѣ, котораго я жертва. Если у дяди пѣтъ имѣнія, то могу со­мнѣваться и въ богатствѣ племянника. Приподнимаю край завѣсы моихъ тайпъ, и высказываю ихъ. Сила характера ослабѣваетъ съ тѣломъ и разсудкомъ.

«Миссъ Эльмина сошла внизъ, но одна. Я имѣлъ съ нею самый странный разговоръ подъ деревьями террасы. Опа заставила мепя разсказать подробно всѣ приключенія нашей охоты, и я видѣлъ, что по-временамъ она блѣднѣла. Я хотѣлъ говорить ей только про васъ п про ея брата, по съ тѣмъ тактомъ, который составляетъ привилегію ея пола, она заставляла меня говорить п про себя. Надо было повиноваться. Притомъ, я понималъ, что участіе, кото­рое опа, по-видимому, принимала во мпъ, обращалось прямо къ вамъ, Эдуардъ, переходя черезъ мепя. Эпизодъ о горномъ львѣ, кажет­ся, тронулъ ее; опа сѣла на скамейку, просила мепя повторить мой разсказъ. Вы знаете, миссъ Эльмина любитъ слушать подоб­ныя исторіи, и, право, не жаль подвергаться страшнымъ опасно­стямъ, когда имѣешь потомъ счастіе разсказывать ихъ ей. Когда я произносилъ предъ ней ваше имя и затѣмъ, какъ и всегда, начиналъ хвалить васъ, она скромно потупляла глаза и отворачивала голов­ку съ дикимъ и прелестнымъ выраженіемъ во взглядѣ, по которо­му все можно отгадать. Она любитъ васъ, сэръ Эдуардъ, и, сколь­ко я знаю, вы — первый человѣкъ, вполнѣ заслуживающій своего счастія. Представляя себѣ, что говорю съ вашей будущей женой, я утишалъ сердечную боль мою, старался смотрѣть на нее съ ли­цомъ яснымъ, старался говорить съ нею спокойно. Несправедли­во огорчать другихъ нашею горестью. Я могу даже подробно опи­сать вамъ костюмъ выздоравливающей миссъ Эльмины. На пей бы­ло бѣлое платье и красно-голубая китайская шаль; волосы, широ­ко заплетенные на вискахъ, держались назади въ сѣткѣ изъ чи­стаго жемчуга, перемѣшаннаго съ золотистыми цвѣтками кассіи. Въ этой молодой и прекрасной дѣвушкѣ такъ много неодолимыхъ прелестей, что я забылъ па минуту живую смерть, гнѣздящуюся во мнѣ и пересчитывалъ одну за другою эти приманки креольска­го кокетства.

«И мозгъ мой и языкъ скоро начали путаться, мѣшаться... Я видѣлъ, по рѣшетчатому ставню кіоска скользила передо мной тѣнь, ослѣпительнѣе солнца. II я безъ смысла, самъ пе зная что, отвѣ­чалъ миссъ Эльминѣ. Вѣроятно, это смущеніе было замѣчено пле­мянницей Джопатепа; не зпаю, какъ она его истолкуетъ. Глаза мои ничего болѣе не видали, уши ничего болѣе не слыхали. Ког­да я проснулся, — если только спалъ я,—то нашелъ въ рукѣ своей вѣтку мальвизіи, украшенную бѣлымъ и розовымъ цвѣткомъ и толь- ко-что сорванную съ дерева. Эльмина ушла въ покои. Этотъ букетъ, безъ-сомпѣнія, назначенъ вамъ; онъ дань для васъ; посылаю его съ этимъ письмомъ, потому-что знаю, какъ высоко цѣнится самый ничтожный подарокъ, когда съ нимъ идетъ мысль о любви.

«Прощайте, милый Эдуардъ; пріѣзжайте поскорѣе. Я не вдво­емъ — я одинъ.

«Лоредапъ де-Гессенъ.»

«Сэръ Эдуардъ Лоредану де-Гессенъ.

*Дворецъ Те-Кіана.*

«Когда два друга, любезный Лоредапъ, идутъ вмѣстѣ по одной дорожкѣ, они должны быть готовы на жребій печальный; одному судьба предоставитъ сторону цвѣтовъ, другому—сторону шиповъ. Необходимо долженъ настать день, когда въ душѣ одного будетъ радость, въ душѣ другаго — отчаяніе. Съ какою алгебраическою точностью пи разсчитывай, чтобъ жить вдвоемъ, дѣлиться всѣмъ^ пользоваться одною тѣнью, грѣться на одномъ солнцѣ, — неждан­ный случай спадетъ съ неба, или поднимется изъ ада, — и этотъ прекрасный планъ рушится. Я представляю вещи въ самомъ худ­шемъ видѣ, любезный Лореданъ, и съ умысломъ преувеличиваю и свою радость и вашу печаль, въ надеждѣ найдти въ будущемъ ка­кую-нибудь ошибку относительно насъ, какое-нибудь исключеніе въ нашу пользу, А если памъ суждено подвергнуться всей строго­сти этого закона, то надо возбуждать ту силу, свойственную муж­

чинамъ, которая умѣетъ искусно скрывать слезу или улыбку, чтобъ не оскорбить горести пли радости другаго.

«Можетъ-быть, вы скажете, что *я* могу такъ Философствовать въ настоящемъ положеніи, когда счастіе кажется на моей сторонѣ. Согласенъ, что вѣтеръ лелѣетъ мой парусъ и что ясна лазурь мо­его неба, тогда-какъ, по вашимъ словамъ, подъ вашими ногами, надъ вашей головой, все волнуется, все одѣто тучами; но въ жизни, развѣ не видимъ мы быстрыхъ перемежекъ, внезапныхъ поворо­товъ судьбы, опрокидывающихъ счастіе и богатство и заставляю­щихъ просить у друга частички того услужливаго состраданія, ко­торое вы оказывали ему наканунѣ? Любовь, молодость, женщина, три отрады этой жизни, такъ непрочны, такъ непостоянны, что можно сказать другу: «другъ, пожалѣй обо мнѣ: я счастливъ, и позволь мпѣ порадоваться, что ты несчастливъ». Люди, идущіе по избитой колеѣ обыкновенной жизни, считаютъ эти идеи парадок­сомъ. Мой другъ, на этой, вымощенной ошибками, почвѣ, на ко­торой суетится человѣкъ, парадоксъ есть колодезь, гдѣ скрывается истина. Я пріискалъ себѣ утѣшеніе, которое помогаетъ мпѣ въ не­выносимомъ горѣ: я старѣюсь вдругъ пятью годами и, отодвинув­шись въ будущность, съ этой точки зрѣнія смотрю на прошедшее. На этомъ разстояніи, гдѣ ждутъ мепя другія заботы, другія лица, другія страны, я ставлю мое настоящее несчастіе въ разрядъ тѣхъ историческихъ катастрофъ, воспоминаніе о которыхъ такъ легко. Будь у меня другъ, падающій подъ тяжестью тайнаго и безнадеж­наго горя, я посовѣтовалъ бы ему употребить такое же нравствен­ное лекарство; будущее — самый надежный врачъ прошедшаго.

«Вижу, Лореданъ, вы горько улыбаетесь; отгадываю мысль, ко- терая такъ корчитъ лицо ваше. Это мечтательное лекарство, гово­рите вы, не вылечитъ тоски, снѣдающей васъ. Вы указываете мнѣ еще на *постскриптъ* послѣдняго моего письма, обвиняете Уилли во лжи, и это, натурально, заставляетъ меня предполагать, что, вид­но, Уилли обѣщалъ вамъ золотой рудникъ въ награду —не знаю, за какую услугу. Если я ошибаюсь, то есть частица и правды въ моей ошибкѣ, пе такъ ли? Ну, такъ успокойтесь по-крайней-мѣрѣ на этотъ счетъ. Я знаю Уилли: если опъ далъ вамъ обѣщаніе, — вѣрьте, онъ сдержитъ слово, если только не обманулся самъ, об­манывая васъ. Еще немного времени — и все объяснится.

«Вчера вечеромъ, Уилли сѣлъ подлѣ мепя на берегу озера, въ уединенномъ углу острова. Лицо его было серьёзно, голосъ тор­жественный; въ этомъ письмѣ прочтете вы, что я слышалъ п что мпѣ поручено передать вамъ. Къ-сожалѣвію, эта холодная бумага, эти условные знаки, блѣдные переводчики мысли, никогда не вы­разятъ пламенной рѣчи и гордаго взгляда моего дикаго и полнагопоэзіи собесѣдника. Никогда пе выйдетъ эта сцена изъ моей па­мяти, по которой прошло столько сценъ. Ночь покрывала пусты­ню; небесная твердь отражалась въ озеръ и серебристые цвѣты миртовъ колыхались надъ нашими головами, отрясая свое благово­ніе. Уилли взялъ мепя за руку и сказалъ:

— Выслушайте мепя, сэръ Эдуардъ; я хочу вамъ открыться, раз- « сказать вещи невѣроятныя, но вы повѣрите мпѣ и поможете. «Вамъ часто говорили про благороднаго отца моего и охотничьи «экспедиціи его па сѣверъ. Вамъ представляли его человѣкомъ без- «страшнымъ, сметливымъ. Я, недостойный сынъ его, ничего не «прибавлю къ похваламъ, которыя здѣсь всегда сопровождаютъ «его имя. Незадолго до кончины, онъ посадилъ меня на постель «свою и сказалъ мнъ: — Уилли, любезный сынъ мой, не хочу, «чтобъ ты со-времепемъ упрекалъ мепя, что я переселилъ тебя въ «пустыню, далеко отъ общества людей образованныхъ. Не хочу, «чтобъ Эльмина также упрекала меня. Хочу сойдтп въ могилу съ «отрадною увѣренностью, что сынъ мой и дочь будутъ нѣкогда «вольны оставаться въ этой пустынѣ, или оставить ее.

«Мпѣ грустно также подумать, что дѣти мои, наскучивъ одино- «чествомъ, пойдутъ странствовать по свѣту бѣдными искателями «счастія. Не имѣя возможности оставить имъ богатства, оставляю «имъ средства пріобрѣсти его. Уилли, дикари, живущіе на Остро- «вѣ-Озера, па югѣ, люди кроткіе п признательные; найди себѣ по- « болѣе друзей въ этомъ поколѣніи. Когда ты кликнешь ихъ, они «всѣ пойдутъ за тобой — будь увѣренъ; я зпаю ихъ. Когда выро- «стешь, когда захочется тебѣ переселиться и разбогатѣть, когда «охота и жатва окажутся недостаточными, потому-что со-време- «пемъ все истощается, тогда, мой Уилли, ступай на Островъ-Озера «и скажи каждому дикарю отдѣльно: «другъ мой, я имѣю нужду «въ тебѣ; пойдемъ, куда я поведу тебя». Двѣсти человѣкъ подн­имутся па зовъ твой; ты пріймешь начальство надъ ними и пой- «дешь. Да, дптя мое; сначала, пойдешь ты по дорогамъ, хорошо «извѣстнымъ тебѣ; потомъ увидишь, чего пи одинъ глазъ человѣ- «ческій, кромѣ моего, не видалъ. Иди къ Сѣрому-Гребню. Гора «крутая и трудно взобраться па нее; ты взберешься. На сѣверномъ «скатѣ есть львиныя пещеры. Вы спуститесь всѣ по этой линіи, «среди дпя, и не увидите ни одного льва. Внизу горы найдете уз- «кую долину, образованную грудами отвѣсныхъ скалъ. Надо очи- «стить этотъ проходъ; для сметливой воли все возможно. Дубами, «араліями, кустарниками, деревьями и растеніями всякаго рода за- « росло это страшное ущелье. Тамъ безчисленныя семьи животныхъ «живутъ и кишатъ, точно насѣкомыя въ кустарникѣ. Надо пройд- «ти сквозь это населеніе чудовищъ и проложить широкую дорогу

***«для*** возврата. Эта дорога для васъ необходима, какъ ты сейчасъ «увидишь. Чтобъ открыть то, чего пе открылъ пи одинъ человѣкъ, «я обошелъ это непроходимое ущелье, я взобрался на отвѣсныя «скалы, хватаясь за всъ выпуклости, за всъ корни, выдавшіеся на- «ружу, за все, за что можно было уцѣпиться. Когда достигъ я по- «слъдней вершины, взоры мои прямо упали па круглую ограду «горъ, открытую съ одной стороны, па востокъ. Тамъ увидишь то, «что видѣлъ я, и пе повѣришь глазамъ своимъ. Ты увидишь клад- «бище слоновъ! Преданія дикарей, живущихъ внутри Африки, го- «ворятъ объ этихъ потаенныхъ мѣстахъ, куда слоны ходятъ умп- «рать, вдали отъ подобныхъ себъ, какъ-бы желая избавить ихъ отъ «трупа, отъ горестной, безвозвратной разлуки. Слонъ такъ уменъ, «что можетъ имѣть подобную мысль.

«Но, сынъ мой Уиллп, пе хочу тебя обманывать, обѣщать болѣе «того, сколько ты можешь получить. Это кладбище, надо полагать, «пе единственное кладбище въ этомъ поясъ; притомъ, и порода «слоновъ пе такъ многочисленна, какъ породы другихъ животныхъ; «потому, въ этомъ рудникъ на чистомъ воздухѣ ты сберешь слопо- «вой кости не такъ много, какъ покажется тебъ въ первую мину- «ту восторга; по все-таки можешь составить состояніе себѣ и сес- «трѣ. За тѣмъ увидишь ты большую скалу, которая похожа па «часть стѣны, уцѣлѣвшей па линіи разрушенныхъ укрѣпленій. Ис- « Полянскими буквами начерталъ я на этой вѣчной страницъ имя «Эльмішы; направленіе послѣдней буквы укажетъ тебѣ небольшую «долипу, гдѣ открылъ я большія груды слоновой кости того сор­ита, который мы, па коммерческомъ языкъ, называемъ мертвою «пли ископаемою слоновою костью. У подошвы этой стѣны тянет- «ся изумрудная жила, которую легко разработать; подобныя жилы, «по словамъ путешественника Ганнона, встрѣчаются въ странѣ Сер­инѣ, на Горахъ-Эльмппы, въ Западной-Африкѣ и у Троглодитовъ. «Богъ п отецъ твой даютъ тебѣ этп сокровища, мой милый Уил- «лп; падо имѣть только мужество и смстливость, чтобъ получить «ихъ; опи будутъ принадлежать тебъ, когда разочтешь, что наста- ила пора взять ихъ. А покуда, держи все это въ глубочайшей «тайпѣ.»

«Вотъ что, сэръ Эдуардъ, говорилъ мнѣ отецъ мой, и я вѣрю «ему. Пора настала, все готово. Я спѣшу предпринять эту вели- «кую экспедицію, спѣшу за наслѣдствомъ отца моего, и у мепя «есть самыя законныя причины, оправдывающія мое нетерпѣніе. «Вы скоро сами увидите, что я правъ, и также пойдете съ нами, «при свѣтѣ нашего солнца и нашихъ звѣздъ, до этого озера сло- «новой кости, гдѣ отецъ мои начерталъ имя Эльмины, какъ-будто«написавъ завѣщаніе на этоіі скалѣ, которая сторожитъ приданое «моей сестры».

«Любезный Лоредапъ, умалчиваю о томъ, что мы говорили по­слѣ. Что могу прибавить послѣ этого ? Душа моя, привыкшая къ нечаянностямъ, приходитъ въ восторгъ при мысли объ этой чудес­ной экспедиціи. Еще одинъ изъ моихъ сновъ сбудется, хотя и въ скромныхъ размѣрахъ. Вспомните, какую, на охотѣ, представилъ я вамъ картину похода въ Африку противъ чудовищъ и пустынь. Я невольно пророчествовалъ. Здѣшнее солнце, распаляя пашу голову, заставляетъ насъ, въ бреду мозга, присутствовать при сценахъ жиз­ни будущей. Пророчество родилось на священныхъ горахъ восто­ка: это миражъ, падающій въ нашу голову съ пламенемъ зенита, п показывающій намъ грядущее.

«И такъ, еще разъ бросимъ мы наши страсти, нашу любовь, на­ши души въ область опасностей и ужасовъ , которые подымутся передъ нами. Какъ холодна и блѣдна любовь среди этихъ гряз­ныхъ п скучныхъ темницъ, которыя зовутся городами, между ту­склой лампой и глухимъ шумомъ троттуара! Подавай намъ страсть бѣшеную, растрепанную, что перескакиваетъ потокъ, вплавь пере­бирается чрезъ озеро, бросается съ долины на гору, борется съ чудовищами пустыни, всюду влача съ собой обожаемый образъ, призракъ прелести и любви! Лоредацъ, вотъ великая вѣсть, кото­рая воскреситъ васъ. Живите!

«Преданный вамъ

«Эдуардъ. »

Лоредапъ де-Гессенъ сэру Эдуарду.

*Флорида.*

«Да, любезный Эдуардъ, именно такое возбужденіе и надобно было мнѣ; оно одно можетъ спасти меня отъ отчаянія. Вотъ моя жизнь! Письмо ваше гальванизировало трупъ. Вы найдете меня на ногахъ,

«Дядя Джонатенъ чрезъ того же вѣстника получилъ письмо отъ Уилли, въ которомъ племянникъ открылъ ему планъ свой; онъ также полуоткрылся мнѣ иа-счетъ вашего брака съ миссъ Эльми- пою. Кажется, Джонатенъ уже послѣ экспедиціи сообщитъ пле­мянницѣ, что вы просите руки ея. Притомъ, миссъ Эльмина еще такъ слаба, что осторожность запрещаетъ всякій серьёзный разго­воръ съ ней- «Не боитесь ли вы, что во время этой новой экспе- «диціи, наши молодыя миссъ опять будутъ также тревожиться?» спросилъ я Джопатепа.—Нѣтъ, отвѣчалъ онъ мпѣ:— въ этотъ разъ, онѣ будутъ совершенно-спокойны, видя, что идетъ цѣлая армія

охотниковъ, особенно же, когда честнымъ словомъ увѣримъ ихъ, что экспедиція пойдетъ иа западъ, на разстояніи восьмидесяти миль отъ новаго жилища слоновъ.

«Прощайте, Эдуардъ; какъ вы счастливы, что у васъ пламенное сердце и спокойный голосъ; огненная душа и холодное лицо! Хо­тѣлось бы подражать вамъ, потому-что мнѣ кажется, всякій, кто смо­тритъ на меня, читаетъ па лицѣ моемъ странныя думы моего сердца.

«Прощайте, до скораго свиданія!

«Предаиный вамъ

«Лореданъ де-Гессенъ.

***P. S.*** «Низамъ получилъ приказанія отъ Уилли и Джонатена. Уилли будетъ начальствовать экспедицій до Сѣраго-Гребня; потомъ Пизамъ заступитъ его мѣсто.

«Вѣроятно, вы имѣли также предчувствіе, когда, съ вершины Горы-Пропастей, рисовали Сѣрый-Гребень и таинственный гори­зонтъ его! Не отсылайте своего пейзажа въ національную галле­рею въ *Charing-Cross;* сберегите его для будуара миссъ Эльмины.»

Л.

ГЛАВА IV.

Экспедиція за слоновой костью.

Между западнымъ рвомъ Флориды и оградой, возвышается кур­ганъ, покрытый дерномъ, осѣненный высокими миртами; па верху крестъ. То могила старшаго изъ Джопатеповъ, отца Уилли и Эль- мины.

Вечеромъ, дпя чрезъ два послѣ событій, разсказанныхъ въ по­слѣднихъ письмахъ, двѣсти молодыхъ людей изъ макидскаго поко­лѣнія стали вокругъ этой зеленой могилы. Торжественное молча­ніе царствовало въ этомъ мѣстѣ, и всѣ лица глядѣли на Уилли, который, преклонивъ колѣни надъ прахомъ отца, казалось, при­слушивался къ подземному голосу, дававшему ему послѣднія на­ставленія.

Эдуардъ и Лореданъ, съ обнаженными головами, опершись на ружья, стояли подлѣ сына Джонатена.

Уиллп проворно всталъ, сорвалъ вѣтку съ мирты, и съ крикомъ: *forward!* (впередъ^, быстро пошелъ къ мосту западнаго рва. Всѣ охотники сорвали по вѣткѣ съ могильнаго мирта, и послѣдовали за молодымъ вождемъ. У подошвы Пчелинаго-Холма, капитанъ Джо-натепъ ждалъ племянника и двухъ европейскихъ друзей, чтобъ по­жать имъ руки и благословить ихъ оружіе. Кончивъ это про­щанье, отрядъ бѣгомъ взошелъ на Пчелиный-Холмъ, вершина ко­тораго окрашивалась уже послѣдними лучами дня. Еще не погру­зись въ бездны зелени, Уилли, Эдуардъ, Лореданъ и Низамъ въ послѣдній разъ обратили свои взоры къ Флоридѣ, и прощальные жесты закружились въ воздухѣ; они относились къ двумъ свѣтлымъ Формамъ, которыя па балконѣ бельведера махали голубыми шар­фами, среди звѣздъ американскаго Флага.

Шсстіе открывали Уилли, Низамъ и наши друзья. За ними шелъ Нептуніо, держа на сворѣ Дюка, льва Эльмины; затѣмъ тридцать охотниковъ; поперегъ тѣла обернута была змѣиная кожа; па поя­сѣ висѣлъ индійскій рожокъ, котораго гіены, пантеры и львы бо­ятся болѣе, чѣмъ пресмыкающагося. Потомъ, шли сто охотниковъ, вооруженныхъ карабинами съ штыкомъ и малайскими *кринами,* лов­кихъ, проворныхъ, привыкшихъ прыгать чрезъ рвы и овраги и стрѣлять среди прыжка. Дикари, замыкавшіе шествіе, вооружены были лукомъ и копьемъ и держали въ рукѣ стрѣлу, готовую спры­гнуть съ тетивы въ грудь врага. Надъ этимъ арьергардомъ разви­валось красное знамя племени, грубая ткань котораго, вышитая женщинами, представляла Макпда, задушающаго льва змѣиной ко­жей. Эта группа, жесткостью рисунка и яркостью красокъ, напоми­нала живопись египетскихъ храмовъ. Знамя развивается только въ торжественныхъ случаяхъ; это палладіумъ поколѣнія.

Къ ночи, охотники вступили въ лѣсъ. Они оставили направо до­рогу къ Озеру-Ястребовъ, направляясь къ сѣверо-западному гори­зонту.

Вожди подавали примѣръ строжайшаго молчанія; бархатъ высо­каго дерна поглощалъ шумъ шаговъ; въ мѣстахъ ровныхъ, отрядъ не шелъ, а бѣжалъ или летѣлъ. Еслибы въ пустынѣ былъ хоть одинъ зритель этой сцены, дыбомъ встали бы волосы па головѣ его предъ этой тучей демоновъ, катящейся по этимъ чернымъ сво­дамъ, и бороздящей ихъ огнемъ глазъ. Южный вѣтеръ поднялся съ звѣздами, какъ-будто желая помочь имъ въ пхъ геройскомъ по­ходѣ и перенести ихъ, какъ живой вихорь, къ сѣверному горизон­ту. Деревья, безмолвныя внизу, роптали, какъ волны океана, па вершинахъ своихъ, и унылый вой ихъ наполнялъ пустыню и при­давалъ ей душу и голосъ, достойный ея безмѣрности. Взоры охот­никовъ устремлены были па Уилли , который былъ одѣтъ въ бѣ­лое платье, шелъ впереди въ двадцати шагахъ отъ прочихъ, слу­жилъ имъ, по своему костюму, маякомъ, и, въ глазахъ дикарей, казался призракомъ отца его, вставшаго изъ могилы и ведущаго па охоту мести и истребленія. Звуки глухіе, хриплые, шипящіе,подымавшіеся вокругъ, па пути ихъ, въ листьяхъ и корняхъ ку­старниковъ, возвѣщали, что цѣлыя семьи дикихъ хищныхъ породъ въ испугѣ бѣжали отъ этихъ страшныхъ враговъ, съ которыми шелъ левъ, которые обвиты были змѣиными кожами.

Къ восходу солнца, отрядъ былъ уже далеко отъ Флориды, и видъ пустыни не напоминалъ ничего извѣстнаго въ области чело­вѣка. Самая почва, по очертанію своему, казалось, создана была для обитателей другаго міра. Горы недоступны были для человѣ­ка; деревья, тамъ-и-сямъ разбросанныя по крутизнамъ, имѣли Фор­мы странныя, необыкновенныя; потоки бѣжали къ сѣверу, какъ- будто же.іая пе дать человѣку освѣжиться струями своими, какъ- будто желая отнести ихъ другимъ существамъ, болѣе человѣка до­стойнымъ божьихъ благодѣяній. Солнце озаряло эту картину съ тою высокою беззаботностію, которая улыбается добру и злу, го­роду и пустынѣ. На нѣкоторыхъ пунктахъ горизонта, южный вѣ­теръ подымалъ тучи песка и окидывалъ огненнымъ покровомъ не­бо, лѣса, горы; то былъ тотъ же страшный ураганъ, который ды- шетъ гибелью на караваны Сахары, Абиссиніи и Адели. Тѣнь ис­чезла. Кой-гдѣ, па большихъ промежуткахъ, встрѣчались индійскія смоковницы, которыя свистали отъ вѣтра, по пе сгибались. Часто, на распутіи долины, газели, дрожащія отъ испуга, обманутыя ды­ханіемъ бури, искали убѣжища среди охотниковъ, и влажными очами и жалобными криками, казалось, просили у друзей защиты отъ когтей степныхъ убійцъ. Изъ ущелій сосѣднихъ скалъ, изъ зіяющихъ отверстій пещеръ, выставлялись огромныя, рыжія, мох­натыя головы и съ удивленіемъ и яростью глядѣли на эту толпу дерзкихъ хищниковъ, предводимыхъ львомъ. Тогда, индійскіе рож­ки передавали эху пустыни незнакомые ей звуки; молодые пере­довые дикари снимали съ себя змѣй, бросались на-земь, и, какъ змѣи ползли, съ удивительнымъ проворствомъ изгибаясь горизон­тально, и караванъ, какъ вѣтеръ, переходилъ сквозь этотъ мятеж­ный звѣринецъ, стрѣлялъ изъ всѣхъ своихъ карабиновъ, и въ пер­вый разъ соединялъ громъ ружей съ ревомъ чудовищъ, съ воемъ урагана.

На вершинѣ Сѣраго-Гребпя остановились. Съ этого возвышенна­го пункта, зрѣніе терялось въ безпредѣльныхъ горизонтахъ. Но охотники забыли все и послѣдовали указанію пальца Уилли, кото­рый показывалъ па другой сторонѣ долины, защищенной непрохо­димымъ лѣсомъ, отвѣсную скалу, па которой сіяло имя Эльмины. Радостные крики привѣтствовали это имя, начертанное старшимъ изъ Джонатеповъ. Слезы покатились по лицу Уиллы. Лоредапъ кричалъ, что, не теряя пи минуты, надо спуститься въ долину, и изъ долины подняться на священную скалу. Сэръ Эдуардъ, строгійхранитель дисциплины, безмолвно ждалъ повелѣнія вождя и гла­дилъ Дюка по гривѣ, шепча ему на ухо имя Эльмины.

Низамъ, вмѣсто Уилли принявшій начальство надъ экспедиціей, озиралъ мѣстность съ спокойствіемъ и обдуманностью опытнаго полководца, который благоразумными соображеніями хочетъ пред­упредить всякое несчастіе.

— Господинъ, сказалъ онъ Уилли: — я понялъ теперь намѣреніе вашего почтеннаго отца; онъ хотѣлъ довести насъ до вершины этого хребта, чтобъ мы могли лучше разсмотрѣть въ отдаленіи скалу Эльмины и лѣсистую долину, которая ведетъ къ кладбищу сло­мовъ. Вопъ, къ востоку, скатъ съ острымъ карнизомъ; по немъ прошелъ вашъ почтенный отецъ, па высотѣ тысячи туазовъ надъ лѣсистою делипою. Онъ былъ одинъ, и у пего не было нашихъ средствъ очистить этотъ страшный проходъ, настоящее гнѣздо чу­довищъ всякой шерсти, всякихъ когтей. Господинъ, вы разсчиты­ваете, какъ и я, разстояніе, отдѣляющее насъ отъ Скалы-Эльмипы. Это разстояніе обманчиво; оно кажется короткимъ, потому-что горные горизонты, раскидывающіеся передъ нами, пе имѣютъ пре­дѣловъ. Мы придемъ къ подошвѣ скалы пе раньше, какъ къ ве­черу, къ закату солнца, это очевидно. — Низамъ, сказалъ Уилли, обернувъ свою зрительную трубу къ лѣсистой долинѣ:—это ущелье долго задержитъ пасъ и мы потратимъ тутъ много людей. Оно страшно населено звѣрями. Будь я одинъ, Низамъ, или будь мы въ-двоемъ, мы прошли бы надъ этимъ ущельемъ, по висячей тро­пинкѣ, по которой шелъ моіі отецъ; по не у всѣхъ наши ноги и наши руки.

— Господинъ, сказалъ Пизамъ съ индійской улыбкой:—мы пройдемъ всѣ, повѣрьте мпѣ. Въ войнѣ низамскоп, подлѣ Гай- дерабада, встрѣтили мы такое же ущелье; тамъ, какъ тигры въ засадѣ подъ кустомъ, ждали пасъ Туги; чтожь? мы прошли всѣ... Господинъ, люди паши утолили голодъ, жажду, отдохнули; я за­кричу: *forward!*

Индіецъ крикнулъ: «впередъ!» и весь караванъ спустился съ вершины горы по крутой тропинкѣ, устланной круглыми и катки­ми кремнями. Пизамъ, проворный и веселый, какъ человѣкъ, увѣ­ренный въ своемъ дѣлѣ, запѣлъ пѣсню капитана Смита галич-ак- скаго; ему подтягивалъ только сэръ Эдуардъ. Уилли и Лоредапъ хранили грустное молчаніе; одинъ думалъ о покойномъ отцѣ, дру­гой объ отцѣ, живущемъ въ отдаленной странѣ.

Долго шли, перебираясь черезъ глыбы скалъ; наконецъ, при­шли къ страшной долинѣ. Пизамъ шелъ впереди, съ карабиномъ наготовѣ, какъ передовой сержантъ англійскаго полка, показы­вающій солдатамъ, какъ они должны держаться и держать ору­

жіе. Шагахъ въ десяти отъ первыхъ деревьевъ, караванъ остано­вился.

Мрачное ущелье длиною было съ милю; оно герметически запер­то было деревьями и растеніями, которыя, отъ земли до верхушки, сплелись вѣтвями, корнями, колючими стволами. Можно было по­думать, что сами слоны насадили эту колоссальную растительность, чтобъ защитить свое кладбище отъ святотатственнаго нашествія, и запереть единственныя ворота, открытыя природою на югъ. Кусты исполинскихъ остролистовъ и дикихъ араліи стояли па пер­вомъ планъ, какъ рогатки иа окопъ редута. Позади возвышался, тѣсно сплетшись вътвями, сплошной лѣсъ теобромовъ, исполин­скихъ лавровъ, стираксъ, элодій, лоазъ, и двадцати-четырехъ ви­довъ дуба, которые Гумбольдтъ нашелъ въ странахъ равноден­ственныхъ. Вѣтеръ съ юга, пробираясь въ эту мрачную раститель­ность, производилъ печальный свистъ, какъ-будто на этихъ де­ревьяхъ качались змѣи, въ видъ вѣтвей.

Пизамъ подошелъ къ молодымъ Макидамъ, бывшимъ въ аррьер- гардъ, и вступилъ съ ними въ разговоръ. Разговоръ былъ очень одушевленный.

Уиллп осматривалъ мѣстность и старался открыть воздушную тропинку, по которой шелъ отецъ его, обходя ущелье.

* Признаюсь, сказалъ Лоредапъ Эдуарду:—будь голова моя сво­бодна отъ докучливыхъ мыслей, эта экспедиція была бы самой занимательной исторіей въ моей жизни.
* Любезный Лореданъ, сказалъ сэръ Эдуардъ:—положите свои заботы па этотъ камень; когда пойдемъ назадъ, можете ихъ взять. И тѣломъ и душой должны мы предаться впечатлѣніямъ настоя­щей минуты... Мы па днѣ4 колодца; я не орелъ, не Джопатенъ, и пе вижу, какимъ путемъ можемъ мы выбраться отсюда, кромѣ этого ущелья. Если мы рѣшимся идти по этой тропѣ, поросшей терновникомъ и колючими растеніями, то будемъ истерзаны когтя­ми этихъ кустовъ, когтями тигровъ и только скелеты наши дой­дутъ до копца ущелья. Низамъ—великій человѣкъ, если онъ вы­ведетъ пасъ отсюда.
* Эдуардъ, посмотрите на него, па нашего Пизама; опъ съ ди­карями готовитъ какую-то адскую штуку.
* Съ этими двумя стами демоновъ, невозможное—дѣло легкое, я это знаю; но, Лоредапъ, если паша экспедиція не удастся, я воз­вращусь къ первому моему проекту...
* Какому проекту, Эдуардъ?
* Проекту, о которомъ я вамъ никогда пе говорилъ. Опъ при­шелъ мнѣ въ голову на кораблѣ китайскаго капитана, когда по­слалъ я подарки племени Макидовъ,
* Что жь это за проектъ, Эдуардъ?
* Проектъ очень простой. Па остальные піастры мои нанимаю корабль; беру съ собой этихъ демоновъ и объявляю войну коро­лю острова Борнео.
* Что это вамъ вздумалось .объявлять войну королю острова Борнео?

Сэръ Эдуардъ поправилъ свой нарядъ, расчесалъ бороду и воло­сы, перемѣнилъ перчатки, и потомъ сказалъ:

* Любезный Лореданъ, этотъ король—Арабъ, незаконно похи­тившій престолъ острова Борнео; я зналъ его, когда онъ былъ не­вольникомъ у лорда Корпуаллиса. Вы, можетъ-быть, пе знаете, что на островъ Борнео есть золотые рудники; мы низвергнемъ этого короля съ престола и возьмемъ его рудники; ничего не можетъ быть легче.
* Вы удивительны, другъ мой, Эдуардъ! Видно мало занимаетъ васъ настоящее наше положеніе; вы думаете еще о высадкѣ на Борнео!
* Согласитесь сами, если намъ здѣсь пе удастся, надо будетъ обратиться въ другую сторону.
* Какое хладнокровіе!
* Этого мало, Лореданъ; тамъ, съ вершины Сѣраго-Гребпя, за­мѣтилъ я на востокѣ синюю линію; это — океанъ. Съ этой сторо­ны, въ материкъ глубокая выемка,—и, по очертанію берега, я уз­налъ портъ Гессенъ... знаете?., портъ, который я открылъ... Чтобъ не компрометировать Джонатеновъ, я отправляюсь въ экспедицію къ острову Борнео изъ этого порта, который носитъ ваше имя... Лоредапъ, когда одна надежда исчезаетъ, лучше всего можетъ утѣ­шить насъ новая, раждающаяся надежда. Уйдетъ отъ нашихъ рукъ слоновая кость, мы пойдемъ за золотымъ пескомъ.
* Эдуардъ,—вы серьезны въ вашихъ поступкахъ, — это даетъ вамъ право пе быть серьезными на словахъ.
* Лореданъ, я радъ, что сегодня въ сердцѣ у васъ столько энергіи. Все пойдетъ хорошо; въ васъ есть надежда; мы будемъ имѣть успѣхъ. Иа этотъ разъ, слова мои серьезны. Взгляните на Нпзама.

Индіецъ, съ помощію дикарей, набралъ груды листьевъ и вѣтвей, изсушенныхъ солнцемъ и южнымъ вѣтромъ. Эти гру­ды разложены были у входа въ ущелье. Низамъ зажегъ, и юж­ный въгеръ, могучій союзникъ его , раздулъ пламя. Лавры, полу - сожженные солнцемъ, загорѣлись , затрещали , рухнули и покрыли искрами сосѣдніе деревья и кусты. Черезъ минуту, огненные смерчи, потрясаемые вѣтромъ, понеслись между карни­зами горъ... Радостные крики дикарей, ревъ бури, пожара и ди­кихъ звѣрей, составляли самый страшный концертъ, какой слыхало когда-нибудь человѣческое ухо. Другіе отдаленные крики отвѣчали вт> пещерахъ и лѣсахъ; они испускаемы были могучими животными, старыми жильцами этихъ мѣстъ; опп бѣжали къ сѣверу, испуган­ные этимъ невиданнымъ врагомъ, который въ первый разъ явился передъ ними, поднимая свою огненную гриву до вершины скалъ. Тогда-какъ у подошвы деревьевъ, уже пожираемыхъ огнемъ, какъ змѣи, изгибались, пресмыкались кошачьи породы, ища выхода, ища спасенія, на вершинѣ вѣтвей качалисъ съ гнѣвными жестами, скре­жеща зубами, четверорукія животныя, понгосы, синелицые момосы, черныя обезьяны, уиститпсы, проворные, какъ бѣлки, веселые, насмѣшливые обитатели этого зеленаго города, привыкшіе безна­казанно дразнить львовъ, держась хвостомъ за гибкія вѣтви и оскорбляя ихъ львиныя величества хохотомъ и пронзительными демонскими криками. Въ этой крайности, лѣсные жители пред­ставляли всѣ сцены, какія можно видѣть въ городахъ, объятыхъ пламенемъ. Молодыя обезьяны уносили престарѣлыхъ родителей своихъ съ этажа па этажъ; мужья спасали своихъ обезпамятѣв­шихъ подругъ; матери сжимали дѣтенышей въ своихъ объятіяхъ и испускали человѣческіе вопли, смотря па небо; мизантропы, эго­исты, холостяки, свободные отъ обязанностей семейныхъ, бро­сались съ вершины деревьевъ па сосѣднія скалы и исчезали въ ви­хряхъ дыма, несшихся къ сѣверу. Низамъ стоялъ па возвышенія; вокругъ его стояли помощники; въ широкихъ индійскихъ глазахъ его отражался пожаръ; онъ казался сатаной, явившимся въ центрѣ нашего шара, для основанія втораго ада и съ гордостію улыба­ющимся па твореніе свое.

Южный вѣтеръ дѣятельно раздувалъ пожаръ; огонь такъ же быстро пожиралъ дубы, какъ и цвѣты; онъ закинулъ свои Факелы даже въ пещеры, поросшія мхомъ, онъ изсушалъ ручьи, и когда все было пожрано, онъ вымелъ груды пепла широкими своими крыльями; опъ погналъ передъ собой кучи угля, оставляя только почернѣлые пни, подобные руинамъ колоннады въ огромной галлереѣ города гигантовъ, разрушенной Геростратомъ.

Долго еще кипѣла почва послѣ того, какъ пожаръ потухъ. Когда охотники почувствовали, что земля охолодѣла подъ ихъ голыми но­гами, солнцу оставалось сіять па горизонтѣ только одинъ часъ. Низамъ первый вступилъ въ этотъ проходъ, открытый соединенными уси­ліями огня и спмуиа. Поверхность земли была обнажена, потому- что послѣдній атомъ пепла былъ унесенъ вѣтромъ. Весь караванъ торжественно пошелъ по ущелью.

Въ копцѣ этого ущелья, сдѣлавшагося гладкимъ, какъ большая англійская дорога, охотники пришли къ подошвѣ горы, на вершинѣкоторой начертано было имя Эльмины. Низамъ повернулъ па-право п одинъ пошелъ по небольшой лощинъ, сжатой двумя грядами вы­сокихъ скалъ. На краю лоіцииы,—скалы встали зубцами, и въ ам­бразуръ между ними, передъ взорами Индійца, раскинулось клад­бище слоновъ.

Низамъ свиснулъ, какъ боа, и охотники явились па зовъ вождя.

Печаленъ, безотраденъ былъ видъ кладбища; опъ былъ таковъ, какимъ изобразилъ его Джонатенъ. Въ этомъ некрополисъ исполин­скихъ четвероногихъ, ни одна былинка пе подавала признака жизни. Всюду была смерть. Симунъ и африканское солнце превратили въ прахъ латы колоссовъ и, съ помощію ястребовъ, обнажили ихъ скелеты. Печальна была эта картина; нельзя было безъ жалости смотрѣть па нее, представляя, что умныя животныя, избравшія это поле для вѣчнаго успокоенія своего, уступаютъ его человѣку, врагу своему, потому-что по могутъ защитить. Европейскіе охотни­ки поражены были изумленіемъ при видѣ этого зрѣлища. Амбра­зура этого естественнаго зубца, высѣченнаго въ скалъ, находилась на высотъ пятнадцати Футовъ надъ кладбищемъ.

Уилли, стоя па краю зубца, скрестивъ руки па груди, пзмѣри- валъ глазами отцовское наслѣдство; внутреннее волненіе выказы­валось па устахъ и въ ноздряхъ; долго смотрѣлъ опъ, па высотъ тысячи туазовъ надъ его головой, на скалу, которой достигъ отецъ его въ своемт, орлиномъ полетѣ и съ которою, въ то время, про­щалось солнце. Макпдскіе охотники, для которыхъ Уилли былъ идоломъ, безмолвно тѣснились позади молодаго вождя, привѣтствуя знаменемъ своего поколѣнія священную скалу и кидая къ подножію ея миртовыя вѣтви, сорванныя па могилъ Джопатепа.

Послѣ долгаго молчанія, Уилли обернулся къ своему отряду и сказалъ: — Друзья мои, беру васъ въ свидѣтели; отецъ мой все хоро­шо видѣлъ и все отгадалъ, даже этотъ узкій проходъ, выводящій на поле слоновой кости. Теперь, нѣтъ никакихъ преградъ. Друзья мои, благодарю васъ за помощь, оказанную мнъ въ этомъ великомъ предпріятіи. Я имѣю еще нужду въ васъ и полагаюсь па васъ. Вамъ надо будетъ помочь мпѣ перенести отсюда паши богатства въ какой-нибудь сосѣдній портъ. Съ помощію огня, Низамъ открылъ намъ проходъ, который даетъ намъ возможность идти все по ров­ному мѣсту, когда пойдемъ назадъ и когда пойдемъ сюда въ другой разъ. То, что остается намъ сдѣлать,— бездѣлица для такихъ людей, какъ вы. Уилли Джопатепъ пе забудетъ вашихъ услугъ; онъ кля­нется въ томъ предъ тѣнію отца, которая наполняетъ эту безмѣрную пустыню!

Съ радостнымъ трепетомъ выслушали Макиды слова молодаго Вождя.

Затѣмъ, Уилли подошелъ къ Лоредану, подалъ ему руку, и указывая другой па поле слоновой кости, сказалъ: —Лоредапъ де- Гессенъ, я сдержалъ свое слово, — вотъ что я обѣщалъ вамъ.

Лореданъ въ пылу восторга схватилъ макидское знамя и, бросаясь на огромное костяпище, вскричалъ: — Беру эту землю во владѣніе именемъ Фамиліи Джонатеновъ.

хѵ.

Ночь подъ Скалоіі-Эльмины.

Уиллп и сэръ Эдуардъ немедленно пошли за Лоредапомъ ; Низамъ и половина его отряда , скоро спустились также внизъ и окружили знамя, водруженное Французомъ въ древнемъ цар­ствѣ слоновъ. Солнце скрылось уже за сосѣдними высокими го­рами, и полусвѣтъ, освѣіцавпіііі гранитную прогалину, походилъ на полярныя сумерки. Послѣдніе порывы спмуиа производили рѣзкіе звуки иа необъятномъ кладбищѣ, которое поросло гигант­скою травою, желавшею стать въ-уровспь съ костями. Можно было думать, что видишь поле битвы при Замѣ, какимъ оно предста­влялось Аптіоху, царю сирійскому, посѣтившему его за два сто­лѣтія передъ рождествомъ Іисуса Христа. Никакое кладбище, назначенное для сохраненія человѣческихъ труповъ, пе могло бы дать понятія о мысляхъ, возбуждаемыхъ этимъ мѣстомъ. Умъ воз­мущается отъ удивленія и жалости, при мысли о томъ, сколько шума производили многія поколѣнія чудовищныхъ животныхъ на этоіі землѣ, вѣчно освѣщаемой солнцемъ, своею любовью, своими страстями, воинами, и потомъ, подобно пигмеямъ, улеглись на этомъ скалистомъ ложѣ и испустили послѣднее дыханіе. Когда послѣдній отблескъ зари, подобно Фосфорическому сіянію, озарилъ это море слоновой кости, европейскіе охотники подверглись самому странно­му обману глазъ: имъ казалось, будто слонъ, отягощенный лѣтами, приближается съ Восточной-Долнны, едва передвигая ноги, накло­нивъ голову и съ усиліемъ приподымая въ послѣдній разъ хоботъ своіі, чтобъ по испареніямъ узнать, — далеко ли ему еще до поля покоя, гдѣ ожидаютъ его гигантскія тѣни предковъ!... Въ такомъ видѣ, по-краипеіі-мѣрѣ, должны были совершаться нѣкогда па этомъ мѣстѣ торжественныя похороны. Эти мыслящія и умныя животныя, которыя въ любви соблюдаютъ величайшую скромность и стыдли­вость , должны соблюдать важность и торжественность въ часъ смерти...

Охотники оттискали безъ труда небольшія пещеры и навѣсы, въ которыхъ могли провести ночь подъ Скалой-Эльмины. Уилли об­ходилъ съ Низамомъ кладбище, и изучалъ его во всѣхъ подроб­ностяхъ. Эдуардъ и Лоредапъ расположились сколько-можпо- удобнѣе въ преддверіи пещеры, выстрѣливъ предварительно два раза во внутренность ея, чтобъ узнать, не мѣшаютъ ли какому- нибудь жильцу этой немеблированной гостинницы пустыни. Эта предосторожность была лишняя. Пожаръ лѣса произнесъ приго­воръ изгнанія падь жильцами пустыни и ѳиваидскими анахоретами окрестностей. Друзья, по обычаю отдыхающихъ охотниковъ, при­готовляясь ко сну, завели разговоръ вполголоса о самыхъ разно­родныхъ вещахъ, который кончился такъ, кйкъ нельзя было ни­какъ предвидѣть, судя по его началу.

* Вотъ еще глава, недостающая въ естественной исторіи Са­верса! сказалъ Эдуардъ, зѣвая и складывая руки подъ головой, вмѣсто подушки.—Теперь я принужденъ написать новую статью о кладбищѣ слоновъ въ «India-Review». Племянники Саверса на­пишутъ опроверженіе..,
* Или сыновья его, сказалъ Лоредапъ, ложась подлѣ сэра Эдуарда.
* У Саверса пе было сыновей; да вообще у ученыхъ ихъ пе бываетъ; у нихъ водятся только племянники — что гораздо-легче и удобнѣе. Да; эти племянники непремѣнно разругаютъ мепя. Ужасно, какъ подумаю о бѣдномъ Левальянѣ, самомъ смѣломъ, самомъ умномъ и правдивомъ путешественникѣ, участь котораго ожидаетъ и мепя! За то, что Левальянъ вздумалъ потѣшиться надъ своими читателями, разсказывая, что встрѣтилъ въ Африкѣ слона, какъ встрѣчаютъ пріятеля па гуляньѣ, его превосходную книгу назвали пошлою сказкою. Вообразите же себѣ теперь гнѣвъ Саверса- племяпника, когда я напечатаю паше открытіе! Не менѣе его боюсь я и г. Кембля. Этотъ ученый никогда пе выходилъ изъ своего домика въ Тоттенгэмъ-Родѣ, потому-что терпѣть не можетъ холо­да, жара, усталости и морской болѣзни, зато задалъ себѣ урокъ обнаруживать и исправлять погрѣшности географическихъ карта, и промахи путешественниковъ. Надо приготовиться къ жестокимъ возраженіямъ... Впрочемъ, раздумавъ хорошенько, я съиграю съ ними со всѣми чудесную штуку...
* Какую же, Эдуардъ?
* Я не напишу ничего.
* Но мнѣ кажется, Эдуардъ, что этотъ рудникъ слоновой кости не принадлежитъ вамъ, и что права торговли и собственности за­прещаютъ вамъ писать объ этомъ открытіи, хотя бы г. Кемб.іь и

T. XXXIV. - Отд. I. 20

Саверсъ-племянпнкъ какъ-нельзя-лучше приняли сообщаемыя вами свѣдѣнія.

* Прекрасно, Лоредапъ! на эту-то колею именно и хотѣлъ я навести васъ,—и мнѣ удалось, какъ-нельзя-лучще. Съ моими улов­ками я всегда дохожу прямо до предположенной цѣли. Это чисто­британская дипломатія!... II такъ, мой другъ, будемъ говорить от­кровенно и постараемся теперь же разъяснить вопросъ о слоновой кости и драгоцѣнныхъ камняхъ. Джопатенъ и Уилли — люди честные и благородные; съ ними нбчего намъ опасаться тяжбы за дѣлежъ, тѣмъ болѣе, что въ Флоридѣ нѣтъ стряпчихъ. Конечно, они про­берутся когда-нибудь и сюда, но до того времени еще далеко. Здѣсь мы находимся еще въ состояніи варварства; единственные судьи наши — здравый смыслъ, врожденная прямота п чувство справедливости. За неимѣніемъ кодекса, дѣла рѣшаютъ, какъ умѣютъ... Уилли, безспорно, присвоитъ себѣ долю льва въ баснѣ—• и онъ правъ, особенно въ Африкѣ. Джопатенъ имѣетъ также права неоспоримыя и никто не станетъ оспоривать у него части, какую онъ присвоитъ себѣ. Низамъ, правда, только слуга, по опъ стано­вится господиномъ, когда нуждаются въ немъ, а Джопатепы такъ честны, что не забудутъ услуги его въ этой выгодной экспе­диціи. Теперь, перейдемъ ко мнѣ. Такъ-какъ Джопатенъ вы­даетъ за меня обожаемую Эльмшіу, то захочетъ дать за ней и приличное приданое. Я, конечно, очень-мало забочусь о немъ, по­тому-что не могу распоряжать имъ, какъ моимъ наслѣдствомъ, но долженъ однако принять его для пользы своихъ будущихъ наслѣд­никовъ. Теперь, Лореданъ, помогите мпѣ съискать вамъ мѣсто въ этой классификаціи раздѣла и скажите, что останется вамъ?

—• Честное слово Уилли, сказалъ Лореданъ, приподнявшись съ земли. — Эдуардъ, вамъ наскучило подозрѣвать все; вы хотите знать. Пора открыться вамъ. Вы были сегодня свидѣтелемъ, какъ я бро­сился па поле, усѣянное слоновою костью и овладѣлъ имъ именемъ Джонатеновъ. Уже этотъ поступокъ успокоилъ бы мою совѣсть, еслибъ моя честная и благородная цѣль не оправдывала меня въ собственныхъ глазахъ. Сегодня вечеромъ, Уилли пожалъ мнѣ руку съ особенною выразительностію — я буду имъ доволенъ.

* А что обѣщали вы У пл.іи въ замѣнъ за его пожертвованія?
* Вы знаете, Эдуардъ, что мнѣ нечего обѣщать ему.

•— Лоредапъ, мы все еще играемъ въ загадки..

•— Опъ просилъ у меня руки Риты!... Эдуардъ, удивляйтесь мпѣ, —я еще живъ!

Эдуардъ пожалъ руку своему другу. Послѣ словъ Лоредапа, во­царилось довольно-продолжительное молчаніе.

* Лоредапъ, сказалъ наконецъ сэръ Эдуардъ: —< я зналъ все..«

Я постоянно наблюдалъ за Ритоіі съ того достопамятнаго дня, когда Низамъ пропилъ на террасъ Флориды пѣсню о *Діъвгъ Гсл- копды...* Мужское ухо должно быть всегда на-сторожѣ... Рита ни­когда пе любила васъ, Лоредапъ!

* Ваша правда, Эдуардъ, сказалъ Лореданъ съ поддѣльною энергіею.
* Другъ моіі, не надо составлять себѣ преувеличеннаго понятія о женщинахъ, а надо смотрьть па нихъ, какъ онѣ есть, и оста­ваться мужчиной.
* Надѣюсь, что вы будете довольны мною, Эдуардъ!
* Вы говорите это съ чрезвычайно-мрачнымъ видомъ...
* Мысли мои печальны... очень-печальны... полагать жизнь и счастіе въ любви молодой дѣвушки, и видѣть, какъ всѣ надежды рушатся въ одну минуту! Мнѣ кажется, Эдуардъ, что я ие пере­живу своего отчаянія... по я надѣюсь имѣть еще довольно силы, чтобъ исполнить священную обязанность и спасти отца.
* Вы ошиблись, Лореданъ, и я недоволенъ вами.
* Эдуардъ, Эдуардъ, бываютъ страсти и привязанности, кото­рыя никогда не изглаживаются изъ памяти и убиваютъ медленно. Эта дѣвушка промелькнула мимо васъ и мепя, подобно призраку воображенія. Опа блеснула мпѣ отрадною звѣздою па горизонтѣ Индійскаго-Океана и я послѣдовалъ за нею, молчаливою, какъ жен­щина, видимая въ сновидѣніи, подъ своды деревьевъ Прозрачпоіі- Рѣки, часто караулилъ пробужденіе ея во Флоридскомъ кіоскѣ и, дол­го спустя послѣ ея ухода, любовался цвѣтами, къ которымъ при­касалась ея ангельское лицо. Вы знаете, что опа никогда не вмѣши­валась въ цаши забавы, разговоры, игры. Я знаю въ пей только пре­лести и не замѣтилъ пи одного изъ тѣхъ человѣческихъ недостатковъ, которые могутъ утѣшить пасъ въ утратѣ сокровища, заставляя предвидѣть въ будущемъ непріятности и разочарованіе. Остался одинъ чистый обликъ ангела, и я не видалъ стороны смертной и разочаровывающей; — вотъ что убьетъ мепя, Эдуардъ! Уѣду въ нашу Европу и въ шумѣ городовъ буду искать развлеченія и забве­нія. — Но тщетно! Образъ ея послѣдуетъ за мною; вездѣ будетъ являться этотъ милый образъ: между лазурью неба и моря, въ без­молвныхъ лѣсахъ, на берегахъ рѣкъ и озеръ, на балконѣ, уставлен­номъ цвѣтами, въ атмосферѣ любви подъ африканскимъ небомъ! Да, чувствую, я такъ-слабъ, что пе могу бороться съ этимъ воспоми­наніемъ; оно будетъ преслѣдовать меня днемъ и ночью; оно будетъ течь въ моихъ жилахъ, подобно нравственному яду, который избав­ляетъ несчастнаго отъ преступленія— сдѣлаться самоубійцею, и уби­ваетъ его прежде назначеннаго времепи, но убиваетъ невиннаго пе­редъ Богомъ въ невольномъ проступкѣ.
* Лоредапъ, сказалъ сэръ Эдуардъ, помолчавъ немного:—я не­многимъ постарше васъ; но десять лѣтъ, и притомъ десять лѣтъ, проведенныхъ въ путешествіяхъ по разнымъ странамъ и между различными народами, не бездѣлица. Поэтому, другъ мои, я счи­таю себя въ правѣ сказать вамъ, что видалъ, какъ люди, гораздо несчастнѣе васъ, оставались въ живыхъ.
* Можетъ-быть ; за то вы пе видали и не знаете , сколько несчастныхъ, подобныхъ мпѣ, умерло... Впрочемъ, Эдуардъ, что толковать объ этомъ ? перемѣнимъ разговоръ. Мнѣ надо было сообщить вамъ печальныя вещи, и я исполнилъ это, — повторять ихъ не для чего. Глупо было бы толковать невѣрующему другу о будущности, какую предвидишь... Оставимъ же мои дѣла и пого­воримъ немного о вашихъ... Съ вашей быстрою сообразительно­стію, вы, вѣрно, уже составили планы для своей будущности, любез­ный Эдуардъ... Говорите, пожалуйста, говорите, и пе обращайте вниманія на мое горе... Любовныя страданія одни непонятны дружбѣ... Думайте только о моей сыновней любви, которая чиста и благородна, и, признаюсь, сегодня для мепя праздникъ. За отца, по-крайней-мѣрѣ, могу я радоваться, и при мысли о его счастли­вой будущности забыть на нѣсколько минутъ свои собственныя горести. Разскажите мнѣ, Эдуардъ, съ своей обыкновенной весе­лостью, что вы задумали для своей будущности.
* Я избралъ для себя жизнь обыкновенную, жизнь мѣщанскую, какъ описывалъ вамъ ее уже одинъ разъ. Мнѣ, я думаю, позволено строить воздушные зАмки и въ пустыняхъ Африки, мечтать объ осно­ваніи колоніи и идеальныхъ богатствахъ Пальмера. Пользуюсь сво­имъ правомъ и, на берегу Аравійскаго-Залива, сочиняю продолженіе «Тысячи Одной Ночи». Надо же чѣмъ-нибудь облагородить и воз­высить свое Мѣщанское существованіе! Во-первыхъ, я женюсь; бе­ру жену, которую избралъ бы между десяткомъ тысячь и которая, находясь здѣсь одна, только избавляетъ мепя отъ хлопотъ и мни­тельности, неразлучныхъ съ выборомъ. Мы обвѣнчаемся въ Цейлонѣ или Кап-Тоунѣ и потомъ поселимся во Флоридѣ. Я основываю колонію на берегу прекраснаго залива, который открылъ, и кото­рый назвалъ вашимъ именемъ. Мы съ Уилли вступаемъ въ ком­панію для торговли, скопляемъ значительныя богатства... Потомъ я отправляюсь съ женою въ Англію, чтобъ показать ей Лондонъ и представить нѣсколькимъ почтеннымъ развалинамъ моей нѣкогда многочисленной Фамиліи. Въ этомъ заключается лучшая тактика мужа;—я знакомъ съ нею по опытамъ моихъ друзей. Здѣсь, жена всю жизнь будетъ надоѣдать мнѣ просьбою свезти ее въ Парижъ или въ Лондонъ, и я буду несчастнѣйшимъ супругомъ. Поэтому, я предупрежу ее и выберу меньшее зло. Въ-продолжепіе шести

t95 зимнихъ мѣсяцевъ, я дамъ ясенѣ покоптиться угольнымъ чадомъ Лондона и парижскими туманами; —постигаете ли вы отчаяніе Эль­мины? Она станетъ просить, чтобъ я возвратилъ еіі ея прекрасныя деревья, ея звѣзды, ея солнце, ея озера, ея Дюка, Джеми дера, птицъ, пчелъ, всѣ ея сокровища дѣтства. Я притворюсь, будто дѣ­лаю надъ собою усиліе, и соглашусь на все какъ-будто въ необы­кновенномъ порывъ супружеской угодливости. Возвратившись сюда, я буду увѣренъ, что мнъ уже не прійдется предпринимать вторичное путешествіе для развлеченія Эльмины, и жизнь моя потечетъ въ по­коѣ и блаженствѣ. Иногда, я постараюсь придать своей физіономіи выраженіе человѣка, одержимаго сплиномъ, и со вздохомъ, Фаль­шивымъ, какъ англійскій теноръ, скажу женѣ:—о, милый другъ, Эльмина, я пожертвовалъ бы тысячу Фунтовъ слоновой кости и изумрудовъ, чтобъ еще разъ очутиться съ тобой подъ пятой аркой Лондоискаго-Моста, и любоваться отсутствіемъ блеска заходящаго солнца па закоптѣломъ Фасадѣ Соммерсетскаго-Дворца! И какое сча­стіе—идти потомъ слушать рѣчь г. Атвуда въ нижней палатѣ, чи­тать въ рукописи статью г. Петерсона о рубкѣ лѣса въ Новой- Голландіи, гдѣ вовсе нѣтъ лѣсовъ, любоваться въ Друрилэнскомъ- Театрѣ послѣдней декораціей повой оперы, гдѣ Уиллисъ изобра­зилъ озеро и лѣса Тинвелея!.. Можете ли вы, любезный Лоре­дапъ, представить себѣ гнѣвъ прелестной Эльмины? Я—такъ уже чувствую па лицѣ своемъ оттискъ ея милыхъ пальчиковъ.—Право, я теперь уже схожу съ ума, воображая себѣ эти восхитительныя сцены семейной жизни, и что ни толкуйте, а вы будете единствен­нымъ свидѣтелемъ ихъ, и всегда будете принимать па себя роль посредника, чтобъ утишить невинный гнѣвъ Эльмины.

— Будьте счастливы, Эдуардъ, потому-что вы заслуживаете быть счастливымъ... и предоставьте меня судьбѣ моей... Я не увижу болѣе Флориды, не увижу болѣе Риты. Вы укажете мнѣ дорогу въ новооткрытую вами гавань, и тамъ я буду ждать прохода ка­кого-нибудь корабля,—вѣдь это главный морской путь изъ Аравій- скаго-Залива въ Мадагаскаръ и къ Мысу-Доброй-Надежды. Уилли отпуститъ со мною нѣсколько слугъ; мы разведемъ па берегу сиг­нальные огни, какъ дѣлаютъ претерпѣвшіе кораблекрушеніе. При­бывъ въ какую-нибудь торговую сосѣднюю пристань, я открою сношенія съ Уилли. Вы, безъ сомнѣнія, поможете мнѣ въ этомъ случаѣ, который считаю вашей послѣдней услугой, и облегчите мои торговыя операціи; я надѣюсь даже на ваши піастры, чтобъ щедро заплатить за свой переѣздъ и возвратиться въ гавань, которую вы заблагоразсудили назвать моимъ именемъ. Вы видите, что у меня все предусмотрѣно какъ для выгодъ отца, такъ и для выгодъ Джо- натеновъ... Единственная торговая операція моя не откроетъ Агоа-

скаго-’Залива кораблю, на которомъ я пріиду; заливъ этотъ сохра­нитъ свое инкогнито, какъ того желаетъ почтенный Джопатенъ. Думая о своихъ выгодахъ, я, однакожъ, не хочу компрометиро­вать своихъ благодѣтелей.

* Вашъ планъ благоразуменъ, Лоредапъ, и я одобряю его впол­нѣ. Только, мнѣ кажется, съ вашей стороны пе очень прилич­ію разстаться съ старымъ Джонатеномъ, пе простясь съ нимъ и пе пожавъ ему руку, въ знакъ благодарности.
* Сэръ Эдуардъ, и тутъ я долженъ обратиться къ вашей не­истощимой находчивости. Выдумайте что хотите... Не-уже-ли вы полагаете, Эдуардъ, что я въ состояніи перенести долѣе на Ри­ту, быть свидѣтелемъ, какъ лицо ея сіяетъ радостью и. любовью при видѣ Уилли? О, я чувствую, сердце мое разорвется на тысячу кусковъ при этомъ зрѣлищѣ; одна мысль объ этомъ напряга­етъ жилы мои, производитъ на языкѣ моемъ вкусъ желчи, воспла­меняетъ мозгъ, жжетъ корни волосъ! Нѣтъ, не хочу болѣе ничего видѣть: я умру на мѣстѣ, а мнѣ нужно передъ смертію исполнить еще священную обязанность. Эдуардъ, окажите мпѣ еще одну, послѣднюю услугу. Не правда ли, вы согласны?.. Разскажите ста­рику откровенно исторію моего отца и мою собственную, — это лучше всякой лжи. У Джонатена отеческое сердце,—опъ пойметъ меня и извинитъ.
* И вы твердо рѣшились исполнить все то, что говорили до- сихъ-поръ, Лоредапъ?
* Твердо.
* Вы пе хотите видѣть болѣе пи Флориды, пи Джонатена, НИ ;.,?
* Я не хочу болѣе видѣть никого, кромѣ васъ, Эдуардъ... Вотъ мои послѣднія порученія: скажите Уилли, что Рита пе сестра моя; Ритѣ скажите, что не я, а вы спасли ей жизнь; Джонатену— что я до самой смерти буду питать къ нему благодарность и при­знательность, и что явлюсь къ нему съ края свѣта, если ему по­надобится моя жизнь или моя рука. Сокройте отъ всѣхъ мою без­умную любовь, чтобы мое песчастіе не смутило ни на минуту яс­ности и спокойствія обитателей Флориды.
* Боже сохрани меня, Лоредапъ, не исполнить вашихъ благо­родныхъ мыслей; всѣ онѣ благоразумны и ÿ-мѣста; цѣль ихъ пре­красная и я радъ, что могу помогать вамъ. Прочтите письмо, ко­торое я написалъ па охотѣ за слонами, и вы убѣдитесь, что ***я*** тогда уже утѣшалъ васъ, пе открывая того, что зналъ давно. Я зналъ о любви Рпты и Уилли и предвидѣлъ развязку ея. Мнѣ остается сказать вамъ одно, и хочу, чтобъ вы исполнили это... Послушаетесь ли вы?
* Но...
* Безъ возраженіи; *но* не отвѣтъ.
* Буду повиноваться.
* Хорошо, Лореданъ!.. Возьмите эту записку, возьмите... Я написалъ ее въ первый день нашей охоты за слонами... въ мимо­зовой рощъ. Я готовился, до своему обыкновенію, умереть па дру­гой день, и, по обыкновенію, — пе умеръ. Я говорилъ вамъ тогда, что излагаю на бумагѣ описаніе льва для миссъ Эльмины; — но я обманывалъ васъ... Эта бумага...
* Эта бумага, Эдуардъ—ваше духовное завѣщаніе; это дар­ственная запись па имѣніе вашей тетки, мистриссъ Келлетъ. Я зналъ это давно...

Эдуардъ вскочилъ какъ-будто земля, на которой лежалъ онъ, потряслась подъ пимъ.

—■ Кой чортъ! да почему вы знаете это? вскричалъ опъ. — Я никогда не разлучался съ этой бумагой.

Признаюсь въ своей нескромности и прошу у васъ прощенія въ пей, мой другъ. Я прочелъ бумагу во время вашего сна.

* Прекрасно. Я почелъ-было васъ тогда волшебникомъ, и теперь вижу, что все колдовство состоитъ вь нескромности... Это го­раздо-естественнѣе и не такъ страшно... Въ такомъ случаѣ, вы знаете все... Притомъ же, это завѣщаніе избавитъ васъ отъ ожи­данія конца вашихъ торговыхъ операцій ; оно вдругъ доставитъ вамъ паличныя деньги, —единственную вещь, которая можетъ усми­рить жадныхъ кредиторовъ. Ваша деликатность ничуть не должна страдать отъ моего предложенія, потому-что я вознагражу себя здѣсь , въ конторѣ Уилли, а вамъ оно доставитъ большой вы­игрышъ времени, которое очень-дорого въ положеніи вашего от­ца. Не правда ли?
* Эдуардъ, вы рѣдкій другъ. Дайте мнѣ пожать вашу руку. Принимаю ваше предложеніе.
* А! надѣюсь, что вы не откажетесь, потому-что въ этомъ дѣ­лѣ вы обязываете меня, избавляя отъ хлопотъ, сопряженныхъ съ полученіемъ наслѣдства. Вы поѣдете въ Англію, къ моему нотаріу­су, кончить дѣло за меня, а мнѣ, торгующему сибариту, оста­нется только подбирать кучи піастровъ, которые какой-нибудь чиновникъ компаніи броситъ мпѣ па набережную Гессёнскаго-Пор- та за слоновую кость и изумруды.
* Вы до копца удивительно-милы и обязательны! Хорошо, Эду­ардъ, хорошо; если непремѣнно хотите, пусть такъ, я буду ду­мать, что въ этомъ случаѣ обязываю васъ.

—■ Кажется, Лоредапъ, это очень-ясно...

* Точно, очень-ясно, Эдуардъ.
* Завтра, проснувшись, переговорите съ Уилли, Лоредапъ, и объясните ему ваше положеніе. Такъ-какъ вы поручаете мнъ изви­нить васъ передъ дядей, то сами должны начать объясненіе съ племянника. Уилли дастъ вамъ самыхъ смышленыхъ Макидовъ, которые будутъ служить вамъ проводниками, и вы въ пятнадцать часовъ пріидете въ Гессенскій - Портъ. Повидавшись съ Джопате- номъ и моей Эльмипой, я навѣшу васъ. Надѣюсь еще застать васъ, потому-что едва-ли ваши сигналы привлекутъ въ первый же день корабль къ нашимъ берегамъ...
* Согласенъ па ваше посѣщеніе, Эдуардъ, по съ условіемъ, чтобъ вы не говорили пи слова о Ритъ. Пусть это слово произнесено те­перь между нами въ послѣдній разъ.
* Хорошо, хорошо, Лоредапъ. Надѣюсь, что исключеніе этого имени изъ нашего разговора будетъ началомъ совершепнаго заб­венія...
* Какая глупость со стороны этой креолки! сказалъ Лореданъ голосомъ, явно изобличавшимъ внутреннее бѣшенство его: —встрѣ­тить въ пустынѣ какого-то дикаря и влюбиться въ него, или по- краиней-мѣрѣ вообразить себя влюбленною въ него!
* Что дѣлать, Лоредапъ! Въ пустынѣ существуютъ закопы при­роды, которые направляютъ наши наклонности по своему произво­лу, пе спрашиваясь пасъ, и такъ, что мы сами этого пе замѣчаемъ. Если какая-нибудь Физіологическая система можетъ утѣшить васъ, то не должно пренебрегать моею, которую хочу изложить вамъ пре­жде, нежели засну. Родъ человѣческій, любезный Лореданъ, воз­вращенный въ первобытное состояніе свое, повинуется великому и неизбѣжному закону смѣшенія породъ. Въ этомъ можете вы убѣ­диться изъ священнаго писанія. Евреи влюбились въ жепъ-идо- лопоклоппицъ , когда пришли въ землю ихъ, и для пихъ поки­нули своихъ Египтянокъ. Въ Индіи, эта восточная система под­тверждается тысячами примѣровъ. Въ концѣ нынѣшняго столѣтія. Европейцы совершенно смѣшаются съ Азіатами, и тѣ и другіе отъ того не будутъ въ накладѣ. Старый міръ можетъ обновиться только этимъ способомъ. И дѣйствительно, теперь уже съ обѣихъ сторонъ быстро идутъ къ этой цѣли. Точно такъ и здѣсь, въ этомъ уголку земли: едва Уилли увидѣлъ Риту, полу-Испанку и полу- Француженку, опъ имѣлъ уже двѣ причины полюбить ее, и молодая дѣвушка была принуждена повиноваться тому же инстинкту. Это, слѣдовательно, не ея вина, — а закопъ. Послѣ этого примѣра, Лоре­данъ, позвольте представить вамъ и другой, относящійся лично ко мнѣ, хотя пе столь положительный, потому-что я и миссъ Эльми­на, по предкамъ, происходимъ отъ одного народа; по во Флоридѣ мы встрѣтились лицомъ-къ-лицу совершенно чужими. Молодая кре­олка отличила Европейца... Мое самолюбіе было бы непроститель­но, еслибъ не оправдывалось и не подтверждалось Физіологическою системою. Поэтому, вы простите мнъ этотъ слишкомъ-лпчпый Фактъ. Наука должна имѣть преимущество предъ скромностію.
* Эдуардъ, сказалъ Лореданъ меланхолическимъ голосомъ: — ваша система, быть-можетъ, хороша; но то, что забавляетъ вооб­раженіе, не утѣшаетъ сердца.
* Въ такомъ случаѣ, отвѣчалъ Эдуардъ, растягиваясь на землѣ: — постараемся заснуть; во всякой Физіологической системѣ заклю­чается порядочный пріемъ опіума; воспользуйтесь имъ, и побла­годарите меня, если хорошо проспите ночь.

Всеобщее безмолвіе послѣдовало за этимъ разговоромъ. Шаги Низама, обходившаго часовыхъ, были едва слышны. Эта пред- осторожнось Индійца была, правда, совершенно-излишняя, по при­чинѣ отсутствія всякой опасности, по Низамъ до того привыкъ къ опасности, что всегда былъ па-сторожѣ, какъ въ землѣ враже­ской, такъ и въ землѣ дружественной.

Звѣзды начали блѣднѣть, когда Низамъ испустилъ крикъ, кото­рый разбудилъ всѣхъ, и охотники немедленно отправились въ об­ратный путь. Мы не послѣдуемъ за ними, потому-что они совер­шили переходъ этотъ безъ всякаго замѣчательнаго приключенія. Почти лишнее даже говорить, что па высотѣ пристани, которую сэръ Эдуардъ назвалъ Гессепскпмъ-Портомъ, Лореданъ, долгое время разговаривавшій съ Уилли, отдѣлился отъ отряда въ-сопро- вожденіи пяти дикарей-Макидовъ.

Въ-слѣдствіе привилегіи, которую повѣсть заимствовала у сце­ны, мы перемѣнимъ декорацію и перенесемся прямо на балконъ Флоридскаго бельведера, гдѣ двѣ молодыя дѣвушки сидятъ и раз­говариваютъ, какъ двѣ птички, поющія на вершинѣ банапаваго дерева.

ѵ.

Прибытіе въ пристань.

До заката солнца остается не болѣе двухъ часовъ. Свѣжій вѣтерокъ дуетъ съ ближняго озера и играетъ складками Фло­ридскаго Флага. Рита и Эльмина, въ прелестномъ положеніи кре­ольскаго far niente, смотрятъ па вершину Красной-Горы, какъ- будто тамъ должно взойдти какое-нибудь другое свѣтило.

— О да, сказала Рита, комкая платокъ изъ китайскихъ кру­жевъ: — наши бѣдные охотники очень запоздали. Скоро насту­питъ ночь... Я не люблю ночи, когда мнъ грустно.

* Милая Рита, возразила Эльмина, обнимая свою подругу: •— я провела много ужасныхъ часовъ па этомъ бельведеръ... Ахъ, здѣсь всегда ожидаешь кого-нибудь, кто подверженъ большимъ опасностямъ; — ужь такова паша участь!.. Но никогда пе стра­дала я столько, какъ сегодня... вотъ здѣсь... голова моя горитъ... я предчувствую...
* Полно, Эльмина; капитанъ Джопатенъ, вашъ почтенный дя­дя, еще сегодня утромъ говорилъ мнъ: Уилли выйдетъ цѣлъ и невредимъ изъ самаго ада.
* Ангелъ мой, Рита, да вѣдь Уилли пе одинъ... съ Уиллп есть паши друзья, люди мужественные, по они не такъ ловки, не такъ опытны и счастливы, какъ братъ мой... Это запаздыва­ніе пе предвѣщаетъ ничего добраго.
* Я молилась сегодня утромъ... молилась за вашего брата, за сэра Эдуарда и другихъ... даже за бѣдныхъ дикарей... и это ни­сколько успокоило мепя... Я прочла молитву святому Франциску Ксавье, индійскому апостолу... меня выучила ей матушка, и опа внушаетъ святую надежду па будущее.
* Какъ вы счастливы, Рита!

По временамъ , молодыя дѣвушки прерывали свои разговоръ, чтобъ снова съ вершины до подошвы осмотрѣть Краспую-Гору чрезъ подвижную подзорную трубу, которая показывала имъ въ ужа­сающей близости малѣйшія подробности отдаленныхъ окрест­ностей: траву, колыхаемую вечернимъ вѣтеркомъ, маленькіе золо­тистые камешки, черныя тѣни трещинъ и обваловъ, восточныя долины, уже покрытыя мракомъ, вершины горъ, сіявшія отбле­скомъ солнечныхъ лучей, топкіе пары, носившіеся надъ отдален­ными рѣками и озерами. Вдругъ Эльмина вскрикнула отъ радости и въ то же время отступила въ испугъ, потому-что ей казалось, будто братъ ея Уилли вышелъ изъ земли въ двухъ шагахъ отъ нея.

Креольская пѣга внезапно уступила мѣсто огненной живости.

* Идутъ! вскричала Эльмина, обнимая Риту, и онъ бросились другъ другу въ объятія.

Рита овладѣла зрительною трубой и въ свою очередь стала смотрѣть вдаль. Опа называла по именамъ охотниковъ, по мѣрѣ того, какъ они появлялись па вершинѣ горы.

* Да, сказала опа: — вотъ вашъ братъ; по львиной поступи, его можно бы узнать среди цѣлой арміи... Ботъ Пизамъ... вотъ Нептуніо и Дюкъ... вотъ сэръ Эдуардъ...
* Да дайте же и мнѣ немного посмотрѣть на нихъ, милая Ри­та, сказала Эльмина, тихо отводя голову Риты отъ стекла. — Право, вы сегодня вечеромъ сдѣлались ужасною эгоисткою.
* Да, да, полюбуйтесь сэромъ Эдуардомъ, сказала насмѣшливо Рита, уступая неохотно свое мѣсто.
* Ахъ, Боже моіі, вскричала вдругъ Эльмина: — они не всѣ!., они пе всѣ!.. Сэръ Эдуардъ одинъ... Смотрите, смотрите, Рита... глаза мои помутились... смотрите за меня, милая, добрая Рита!

Холодный потъ выступилъ па лицо Эльмины и рука, которую она положила на плечо подруги, было холодна, какъ ледъ.

* Я очень-хорошо вижу Уилли, милая Эльмина, сказала Рита, продолжая смотрѣть въ подзорную трубу: — вижу также Неп­туніо, какъ-будто онъ стоитъ передо мною... вижу Ппзама... ви­жу сэра Эдуарда...
* Одного?
* Одного... онъ смотритъ на Флориду . . . Можно подумать, что опъ видитъ пасъ...
* Такъ сэръ Эдуардъ точно одинъ, Рита?
* Да, одинъ, говорю вамъ, одинъ, и далеко отсталъ отъ про­чихъ... вотъ охотники... они всѣ вмѣстѣ... Это рядъ черныхъ лицъ... они всѣ идутъ скорыми шагами..,
* И такъ, пе достаетъ одного изъ нашихъ друзей! вскричала Эльмина голосомъ, исходившимъ прямо изъ сердца.
* Да... Я не вижу г. де-Гессена... Лицо сэра Эдуарда очень печально...
* Посмотрите хорошенько, милая Рита... ради Бога, осмотрите ихъ всѣхъ, одного за другимъ.
* Я не могу ошибиться, Эльмина... вотъ, они уже всѣ сошли съ горы... Гора опустѣла... Г. де-Гессена пѣтъ съ ними.

Эльмина испустила страшный вопль и безъ чувствъ упала па полъ. Рита бросилась къ своеіі подругѣ. Сердце-раздирающіп крикъ, вылетающій изъ груди женщинъ въ минуты высочайшихъ страданій и оледеняюіцій ужасомъ мужчинъ, былъ услышанъ всѣ­ми служителями.

Когда въ четырехъ стѣнахъ дома случится какое-нибудь пе­чальное происшествіе, то кажется, будто наружные предметы раз­сказываютъ о томъ всякому, кто подходитъ къ дому. Нѣмыя и бездушныя вещи становятся краснорѣчивыми; окна, двери, де­ревья, стѣны принимаютъ выраженіе соболѣзнованія. Друзья, воз­вращаясь изъ отлучки, издали безпокойными взорами глядятъ па этотъ домъ, и боятся переступить черезъ порогъ его. Все какъ-бы говоритъ имъ, что они найдутъ обитателей уже ие въ такомъ положеніи, въ какомъ оставили ихъ.

Сэръ Эдуардъ, посредствомъ опытности и наблюдательности, прі-обрилъ необыкновенную способность предугадывать таинственныя событія жизни, и ему достаточно было видѣть немногое, чтобъ угадать остальное. Переходя черезъ мостъ западнаго рва, онъ за­мѣтилъ нѣсколько довѣренныхъ слугъ, которые бѣгали въ комна­тахъ нижняго жилья взадъ и впередъ съ видомъ людей, до того озабоченныхъ домашними обязанностями, что они не обращаютъ ни­какого вниманія па то, что дѣлается внѣ дома. II дѣйствитель­но, очень-странно было видѣть, что возвращеніе съ такой важ­ной экспедиціи не возбуждало ни малѣйшаго любопытства, такъ- что даже самъ хозяинъ, всегда съ величайшею точностію встрѣ­чавшій охотниковъ далеко за мостомъ, чтобъ поздравить ихъ, на этотъ разъ, казалось, не обнаруживалъ ни малѣйшаго нетерпѣнія увидѣться съ племянникомъ и его товарищами. Все это заставляло сэра Эдуарда ожидать новаго песчастія, хотя онъ и не могъ еще опредѣлить, въ чемъ именно опо состояло. Впрочемъ, для пего было довольно и предчувствія, чтобъ приготовиться встрѣтить съ мужествомъ всякую непріятность, и онъ въ этомъ случаѣ поступалъ точно такъ, какъ солдатъ, который вооружается передъ битвою, не зная еще, откуда нагрянетъ па него непріятель.

Голосъ изъ внутреннихъ покоевъ два раза произнесъ имя Нпзама. Индійскій служитель стремглавъ бросился па лѣстницу. За Низамомъ послѣдовалъ Уилли. Сэръ Эдуардъ остался въ большой залѣ. Прочіе охотники повернули къ большимъ деревьямъ, осѣнявшимъ хозяй­ственныя строенія на западной сторонѣ отъ главнаго строенія.

Проведя часъ въ томъ непріятномъ положеніи, когда человѣкъ не можетъ дать себѣ отчета въ томъ, чего ждетъ опъ и что ожидаетъ его, сэръ Эдуардъ замѣтилъ Ппзама, тихонько вошедшаго въ залу, и знакомъ подозвалъ его къ себѣ.

•— Я искалъ васъ, сэръ Эдуардъ, сказалъ таинственно Пизамъ. —Вы знаете, какъ я преданъ вамъ, знаете также, что я угадываю довольно-легко то, что отъ меня скрываютъ; позвольте же теперь, господинъ и соотчествешшкъ мой, поговорить съ вами откровенно и представить доказательство моей преданности.

* Очень радъ, Низамъ; говори. Посмотримъ, что ты скажешь, ска­залъ сэръ Эдуардъ съ такою веселою улыбкою и такимъ спо­койнымъ голосомъ, что совершенію скрылъ душевное волненіе и даже, по-видимому, обманулъ тонкое ухо индійскаго служителя.
* Миссъ Эльмина только-что выдержала жестокій нервическій припадокъ; мепя призывали, чтобъ я подалъ ей помощь; впрочемъ, она внѣ всякой опасности. Для Формы и чтобъ успокоить встре­воженнаго дядю, я прописалъ нѣсколько незначительныхъ лекарствъ. Сэръ Эдуардъ, я давно уже говорилъ вамъ, что съ нѣкоторыхъ поръ характеръ миссъ Эльмины совершенно перемѣнился. Бывало,прежде, когда мы возвращались ***съ*** охоты, она выбѣгала къ намъ па встрѣчу и закидывала вопросами; теперь же, при каждомъ возвра­щеніи нашемъ, мы находимъ ее больною... Вы пе дѣлаете мпѣ никакого замѣчанія, сэръ Эдуардъ? •
* Никакого, мой добрый Низамъ.
* Слѣдовательно, вы позволяете мнѣ продолжать, сэръ Эду­ардъ?
* Безъ сомнѣнія. Не понимаю, право, куда ты метишь. Ты воз­буждаешь мое любопытство и потому прошу тебя продолжать, по­ка намъ не помѣшалъ кто-нибудь своимъ приходомъ. Впрочемъ, чтобъ избѣгнуть этого, уйдемъ подальше въ сторону, подъ деревья террасы.

Сэръ Эдуардъ и Низамъ вышли изъ залы, перешли террасу и скрылись въ густой зелени.

* Теперь, сказалъ сэръ Эдуардъ: — ты можешь говорить.
* Сэръ Эдуардъ, началъ Низамъ, вполнѣ раскрывъ свои большіе индійскіе глаза, свѣтившіеся огнемъ и проницательностію:—сэръ Эду­ардъ, вамъ извѣстію, что слуги замѣчаютъ все, слышатъ все, не говоря пи слова, и что наконецъ наступаетъ день, когда они и угадываютъ все, что дотолѣ казалось имъ темнымъ или непонят­нымъ. Когда я увидѣлъ подъ одною кровлею молодую Американ­скую дѣвушку и молодаго Француза, я сказалъ самому-себѣ: это кончится свадьбою. Нашъ молодой хозяинъ Уилли какъ-разъ влю­бился въ молодую Француженку - Испанку,— я предвидѣлъ и это. Въ Индіи не бываетъ другихъ браковъ, кромѣ смѣшанныхъ. Та­ковъ ужь, видно, закопъ природы. Отецъ мой былъ Индіецъ, мать ■— Англичанка. Вѣроятно, сэръ Эдуардъ, вы, которые наблю­даете все, не выпустили изъ вида и смѣшенія породъ.
* Твоя правда, Низамъ... я иногда размышлялъ объ этомъ... Но твое предисловіе немножко длинновато... приступи къ дѣлу.

Голосъ сэра Эдуарда измѣнялся при каждомъ словѣ; — видно было, что опъ дѣлаетъ надъ собою ужасное усиліе.

* Извольте, сказалъ Низамъ. — Г. Лоредапъ де-Гессенъ топко съигралъ свою комедію; опъ показывалъ видъ, что избѣгаетъ миссъ Эльмины и никогда первый не заговаривалъ съ нею. Однако, все открывается наконецъ... опъ былъ влюбленъ въ миссъ Эльмину!.. Да и кто можетъ пе любить ея?.. Развѣ я, старый слуга, не ца- ловалъ тысячу разъ травку, къ которой прикасалась ея прелестная ножка!.. О, въ эту минуту есть одинъ человѣкъ, который бла­женъ, какъ праведникъ, — миссъ Эльмина любитъ вашего друга, г. де-Гессена!.. Азія отдала бы свой жемчугъ, свою слоновую кость, свои кораллы, чтобъ быть этимъ человѣкомъ!.. Я давно уже подозрѣвалъ, или, правильнѣе, убѣдился въ любви миссъ Эль-мины... А вы, сэръ Эдуардъ, вы,—которые такъ хорошо уга' дываете причину всякаго явленія, — не подозрѣвали ничего!.. Миссъ Эльмина шутила съ вами, любезничала, это правда; по вы, конечно, пе могли обманываться въ этомъ случай... Вы слиш­комъ-хорошо знаете женщинъ... знаете, вѣроятно, что мужчи­на, котораго полюбитъ опа, будетъ именно тотъ, на котораго она пе обращаетъ вниманія при свидѣтеляхъ... О, тигрица Эль­мина!.. одно только слово... одно слово, произнесенное давиче Ритой передъ капитаномъ Джопатеномъ и Уилли, всѣмъ намъ от­крыло истину. Миссъ Эльмина лишилась чувствъ отъ горести, ко­гда, съ балкона бельведера, увидѣла, что охотники возвращаются безъ вашего молодаго друга... она почла его мертвымъ, съѣден­нымъ хищными звѣрьми... Признаться, я не постигаю поведе­нія г. де-Гессена. Какъ можно до того предаться мысли о выго­дномъ коммерческомъ дѣлѣ, чтобъ забыть миссъ Эльмішу! Вся сло­новая кость, которую мы открыли, пе стоитъ и одного пальца ру­ки ея!.. Правду говорятъ, что Французы чрезвычайно-легкомыслен­ны! Простите, сэръ Эдуардъ, что я порицаю вашего друга; по мнѣ кажется, миссъ Эльмины пе должно забывать за нѣсколько пудовъ слоновой кости.

Въ эту ужасную минуту, сэръ Эдуардъ достигъ высшей степе­ни героизма; употребивъ всѣ силы, опъ успѣлъ обуздать и побѣ­дить двѣ пеумолимѣі’шіія страсти человѣка: — самолюбіе и любовь. Улыбка освѣтила благородное лицо его и сгладила малѣйшее вы­раженіе горести; даже голосъ его принялъ прежнее выраженіе и обманулъ самого Пизама, котораго ухо въ сотнѣ шаговъ различало шумъ крыльевъ колибри отъ лепета листьевъ мирты.

* Низамъ, сказалъ опъ: — ты не сказалъ мнѣ ничего новаго. Все это было мнѣ извѣстно; мысли твои о смѣшеніи породъ въ Азіи справедливы .. У насъ въ Флоридѣ будутъ двѣ свадьбы; все дѣло состоитъ теперь только въ томъ, чтобъ опредѣлить, когда онѣ будутъ. Теперь, храбрый Низамъ, скажи мпѣ, что ты замѣтилъ въ словахъ пли въ чертахъ капитана Джонатена?
* Черты его, сэръ Эдуардъ, имѣютъ странное выраженіе, ис­тиннаго смысла котораго я искалъ напрасно... Опъ сказалъ Уилли нѣсколько словъ очень-тихо, по я разслушалъ ихъ... *Надо все скрыть отъ .сэра Эдуарда...* Это заставило меня поразмыслить... Видно, сказалъ я самому-себѣ, г. де-Гессенъ пе открывалъ ничего своему другу и сэръ Эдуардъ не замѣтилъ, подобно мнѣ, склонности миссъ Эльмины къ г. де-Гессену. Тогда преданность къ соотече­ственнику побудила меня открыть вамъ всѣ тайны молодыхъ лю­дей, чтобъ ваше благоразуміе могло внушить вамъ заблаговремен­но, какъ лучше поступить въ этомъ случаѣ.
* Благодарю тебя, добрый Пизамъ. Теперь, хочу видѣть, что скажутъ мнъ Джонатены... Я буду дѣйствовать сообразно съ ихъ поступками... Мы еще увидимся, если нужно... Гдѣ оставилъ ты Джопатеновъ?
* У дверей комнаты миссъ Эльмины. Миссъ Рита, поговоривъ нѣсколько минутъ съ капитаномъ Джонатономъ, заняла опять свое мѣсто подлѣ кресла подруги; когда я уходилъ, Уилли и капитанъ разговаривали тихо между собою. Но напрасно таились они: я слышалъ почти все. На лицѣ капитана выражалось отчаяніе. Ужас­но было смотрѣть па пего!

Сэръ Эдуардъ сдѣлалъ знакъ рукою; Низамъ поклонился почти­тельно, и ушелъ. Оставшись одинъ, Эдуардъ произнесъ слѣдую­щій монологъ :

* Добрый капитанъ Джонатенъ ! вотъ награда за твое велико­душное гостепріимство! Изволь принимать послѣ этого несчастныхъ и спасать ихъ отъ вѣрной гибели! Въ домѣ воцарилось горе и от­чаяніе — и мы внесли его! Какова благодарность! О пѣтъ! во что бы ни стало, надо возвратить спокойствіе п счастіе сѣдому стар­цу—это священная обязанность. Джонатепъ не открылъ еще Эль- минѣ моего сватовства, — это ясно. Вѣрно, опъ ожидалъ нашего возвращенія изъ экспедиціи къ Сѣрому-Гребню. Съ Божьею помо­щію, все можетъ быть улажено. Я первый подамъ примѣръ само­отверженія; а тамъ увидимъ, пойметъ ли мепя дружба!

День клонился къ вечеру. Эдуардъ взошелъ па террасу и съ скрытымъ нетерпѣніемъ ждалъ появленія капитана Джопатепа. Какъ-скоро завидѣлъ его, сэръ Эдуардъ подошелъ къ нему твер­дымъ шагомъ; па лицѣ его видѣнъ былъ только оттѣнокъ умѣ­ренной горести, которую можно было приписать дружественному участію къ болѣзни миссъ Эльмины. Подошедъ къ Джонатену, опъ съ живостью схватилъ его руку и сказалъ самымъ спокойнымъ го­лосомъ:

* Надѣюсь, капитанъ Джонатенъ, припадокъ вашей племянни­цы пе будетъ имѣть дурныхъ послѣдствіи?
* Опа выдержала нервическій припадокъ, котораго причина... радость, что братъ ея Уилли возвратился цѣлъ и невредимъ, от­вѣчалъ Джопатепъ съ видимымъ смущеніемъ, которое не могло скрыться отъ сэра Эдуарда.
* Я очень виноватъ предъ вами, капитанъ Джонатенъ, сказалъ сэръ Эдуардъ.

Джонатепъ отступилъ на шагъ и принялъ вопросительное поло­женіе.

* Да, очень виноватъ, прибавилъ Эдуардъ: — и пора признать­ся въ этомъ. Я обманулъ васъ, капитанъ Джонатенъ... Я долженъ

былъ уступить повелительнымъ требованіямъ дружбы... Въ пу­стынѣ, другъ — братъ, отецъ, семейство; когда онъ приказываетъ что-нибудь, надо слѣпо повиноваться... Я дѣлалъ это... г. Лоре- данъ де-Гессенъ долженъ былъ исполнить священную обязан­ность, сыновній долгъ... сердце его было раздѣлено между двой­ною любовью: онъ любилъ женщину — и любилъ отца. Мой другъ не смѣлъ испытать судьбы своеіі въ самомъ щекотливомъ дѣлѣ, какое встрѣчалъ въ жизни. Онъ хотѣлъ раззвѣдать напередъ отеческія предположенія дяди относительно племянницы, и по­тому поручилъ это дѣло мнѣ. Все это покажется вамъ стран­нымъ, неслыханнымъ, даже возмутительнымъ. Но я и обвиняю себя передъ святынею вашихъ сѣдинъ. Одно обстоятельство раз­вѣ можетъ уменьшить мою вину: миссъ Эльмина пе знаетъ ниче­го о моихъ прежнихъ поступкахъ, и ничего не узнаетъ. Только между мной и вами была рѣчь о бракѣ. Мои другъ хотѣлъ узнать, свободна ли рука вашей племянницы и, получивъ ваше согласіе, опъ подумалъ бы объ отцѣ, котораго ничто на свѣтѣ не можетъ за­ставить его забыть. Теперь, капитанъ Джопатенъ, забудьте все, что я говорилъ вамъ прежде; руки вашей племянницы проситъ уже не тридцати-семи-лѣтній человѣкъ, изнуренный зноемъ, холодомъ и непогодами различныхъ странъ свѣта; не Англичанинъ проситъ у васъ руки Американки — а человѣкъ молодой, Французъ, муже­ственный путешественникъ, двадцать разъ уже подвергавшій жизнь свою явной опасности, чтобъ спасти жизнь и честь отца своего, да, г. де-Гессенъ проситъ васъ о чести быть принятымъ въ ваше семейство и сегодня же ночью ждетъ вашего отвѣта въ двѣнадца­ти миляхъ отъ Флориды.

Сэръ Эдуардъ говорилъ тѣмъ свободнѣе и откровеннѣе, что ви­дѣлъ, какъ лицо Джонатена мало-по-малу принимало свое обыч­ное спокойствіе и ясность по мѣрѣ того, какъ развивался передъ нимъ предметъ разговора.

— Сэръ Эдуардъ, сказалъ старикъ, смущенный до того, что ру­ки его дрожали:—вашъ проступокъ, какъ вы его называете, нико­му не причинилъ зла. Я ждалъ вашего возвращенія съ охоты, чтобъ переговорить съ племянницею, и до-сихъ-поръ опа пе знаетъ ничего. Племянникъ мой Уилли былъ гораздо-больше виноватъ пе­редъ вами... опъ признался мнѣ во всемъ... Что же? тогда-какъ опъ прострѣлилъ вашу шляпу, вы, вмѣсто того, чтобъ отмстить, ду­мали только о его спасеніи! Итакъ, не будемъ разбирать, кто вино­ватъ, а простимъ взаимно другъ друга. Г. де-Гессенъ очень застѣн­чивъ, и я всегда считалъ его такимъ. Вы смѣлы, какъ джентльменъ- путешественникъ, сэръ Эдуардъ, и прибѣгли, изъ дружбы, къ об­ману... Я понимаю вашу мысль: вы хотѣли сохранить въ виду Эль-мину—чтобъ сберечь ее. для друга... Притомъ, мы, въ нашеіі пу­стынь, пе обязаны строго соблюдать обычаи свѣта. Вы, сэръ Эдуардъ, любите вещи оригинальныя, я также; доказательствомъ этого можетъ служить страсть моя жить пустынникомъ-плаптаторомъ. Говоря откровенно, въ этотъ часъ, когда должно высказать все, я думаю, что этотъ бракъ пе встрѣтитъ никакихъ препятствій и я имѣю полное право сказать вамъ, что отдалъ бы половину дней, которые назначено мпѣ Богомъ еще прожить па этомъ свѣтѣ, еслибъ могъ теперь пожать руку вашего друга, г. де-Гессена.

•— Пи слова больше, капитанъ Джопатепъ. Прикажите осѣдлать для меня Спарка и велите Эльфи слѣдовать за мною.

* Сэръ Эдуардъ, ночь уже наступаетъ... подождите по-крайпей- мврѣ...
* Ни одной минуты... Успокоились ли наши прелестныя миссъ послѣ испуга?
* Уилли успокоилъ Риту на счетъ ея брата...
* Довольно. Капитанъ Джонатенъ, я въ минуту приготовлю все къ моему отъѣзду, пожму руки вамъ и Уилли, сяду на Спарка и, спустя часъ, буду у моего друга Лоредана. Вы знаете, капи­танъ Джонатепъ, я люблю такую жизнь: сѣсть па копя, скакать сломя голову, прибыть на мѣсто, опять скакать... Какъ весело!

Джопатепъ склонилъ голову въ знакъ согласія и скоро все было исполнено, по желанію Эдуарда.

Эльфи горделиво стояла па террасѣ и играла ушами Спарка; веселый и безпрерывный лай ея доказывалъ радость, какую ощу­щала она, видя, что ее употребляютъ вмѣстѣ съ ея любимою ло­шадью для домашней службы.

Низамъ опустилъ мостъ на полуденный ровъ и первый пере­шелъ черезъ него, чтобъ подождать сэра Эдуарда па другой сто­ронѣ ограды. Какъ-скоро показался англійскій путешественникъ, Низамъ сказалъ ему раздирающимъ сердце голосомъ:

* Сэръ Эдуардъ, я понялъ васъ; вспомните обо мпѣ; не оставь­те меня; возвратите мпѣ волю и доставьте возможность снова не­стись по безмѣрной пустынѣ океана.
* Низамъ, сказалъ сэръ Эдуардъ, наклонясь надъ гривой Спар­ка:—завтра въ полдень я жду тебя у Агоаскаго-Залива, подъ тою самою пальмой, подъ которой привязалъ я на шею Эльфи браслеты для миссъ Эльмины.

И лошадь и собака полетѣли, какъ двѣ стрѣлы, по направленію къ Прозрачной-Рѣкѣ.

Быстрый скокъ лошади производитъ какое-то безпамятство,—онъ предоставляетъ мозгу сѣдока одну только мысль, мысль постоянную,

T. XXXIV. - Отд. I. •/ 21которой ничто не можетъ изгнать изъ головы. Въ-продолженіе пе­реѣзда, сэръ Эдуардъ произнесъ длинный умственный монологъ на одну тэму слѣдующаго содержанія:

« Честный человѣкъ принужденъ иногда становиться обманщикомъ, чтобъ дѣлать добро, точно такъ, какъ другой становится обман­щикомъ, чтобъ причинить зло:—это ужасно!»

Пріѣхавъ къ Агоаскому-Залпву, сэръ Эдуардъ пустился вдоль мор­скаго берега къ сѣверу. Эльфи бѣжала впереди, стараясь отъискать вещь, за которой пріѣхалъ сэръ Эдуардъ. Необыкновенный лай, смѣшанный съ воемъ, вдругъ раздался между двойною пустыней льса и океана. Ѣздокъ положилъ руку на пистолеты и сталъ по­сматривать па чащу, которая была мрачнѣе ночи. Темнота скры­вала все въ десяти шагахъ отъ пего. Эльфи продолжала лаять и выть, и убѣжала такъ далеко впередъ, что уже не могла слы­шать призывнаго голоса сэра Эдуарда, что заставило его опасаться, не вступила ли опа въ бой съ какимъ-нибудь чудовищнымъ вра­гомъ, привлеченнымъ скокомъ лошади. Наконецъ, объѣхавъ одну гору, мысомъ вдававшуюся въ море, Эдуардъ открылъ огром­ный сигнальный огонь, разведенный на берегу и поддерживаемый такъ хорошо, что вершина его, казалось, соединялась съ огнемъ звѣздъ. Эльфи остановилась при видѣ столь новаго для нея зрѣлища и жалобнымъ лаемъ, означавшимъ большую опасность, предостерегала своего друга Спарка. Однакожь, смѣлая собака не задумалась броситься къ огню, когда увидѣла, что Эдуардъ на­правляетъ туда же свою лошадь.

* Нѣсколько минутъ спустя, Лореданъ и Эдуардъ, на этомъ би­вуакѣ, пожимали другъ другу руки.

Голосъ Эдуарда былъ, по обыкновенію, спокоенъ и веселъ. От­давъ лошадь первому прибѣжавшему Макиду, онъ сказалъ:

* Поздравляю васъ, любезный Лореданъ, съ такимъ удачно­импровизированнымъ лагеремъ. Вы, какъ видно, не теряли време­ни. Не правда ли, что Гессёнкій-Портъ прекрасенъ? Этотъ видъ на­поминаетъ мнѣ гавань въ Аяччіо и заоблачныя горы Корсики... Признайтесь, Лоредапъ, вы не ожидали меня такъ рано?
* Напротивъ, Эдуардъ, я васъ ожидалъ, отвѣчалъ Лореданъ съ спокойствіемъ человѣка, принявшаго твердое намѣреніе.
* Какъ! вы мепя ожидали?
* Лай собаки и скокъ лошади подтвердили мою мысль, ко­торая пришла мнѣ давича... При захожденіи солнца, я замѣтилъ па морѣ парусъ... Сэръ Эдуардъ, разсуждалъ я, навѣрное взгля­нетъ на море съ вершины Пчелпной-Скалы и пріѣдетъ проститься со мною, боясь не застать меня уже завтра.
* И вы разсуждали очень-справедливо.
* Черные слуги наши мнѣ очень полезны. Онп поддержатъ это огромное пламя въ-продолженіе всеіі ночи. Утромъ, надѣюсь, при­чалитъ какая-нибудь лодка. Провидѣніе благопріятствуетъ мпѣ сверхъ ожиданія. Вмѣсто того, чтобъ томиться здѣсь долго, какъ могло бы случиться, я, можетъ-быть, уѣду завтра.
* Прекрасно, сказалъ Эдуардъ, съ своимъ удивительнымъ спо­койствіемъ: — прекрасно! мы поѣдемъ вмѣстѣ.

На лицѣ Лоредапа, освѣщаемомъ пламенемъ, выразилось такое удивленіе, какого ни одинъ живописецъ еще пе изображалъ на полотнѣ.

* Вы уѣзжаете! вы, Эдуардъ! вскричалъ молодой Французъ съ невыразимымъ удивленіемъ.
* Да, уѣзжаю, любезный Лоредапъ... Посмотрите... вотъ всѣ до­рожныя вещи англійскаго путешественника. Вы можете сообразить, что я не нарядился такъ для того, чтобъ повидаться съ вами.
* А ваша женитьба, Эдуардъ? спросилъ Лореданъ. — А ваша женитьба?
* Моя женитьба! Да, она отправилась къ другимъ четыремъ ue- сосгоявшимся бракамъ.
* Вы не женитесь на миссъ Эльминѣ?
* Пе женюсь. Видно, такова ужь судьба моя. Сто разъ гово­рилъ я вамъ это, Лореданъ...
* Но это невѣроятно!..
* Лоредапъ, я отказался добровольно... Въ минуту, когда дол­жно было кончить все, я струсилъ... Нельзя быть смѣлымъ по своей волѣ. Бракъ — ужаснѣйшій изъ всѣхъ домашнихъ враговъ...

—• А, чортъ возьми! пе мудрено, что отъ васъ ускользаютъ не­вѣсты, если вы всегда поступаете такъ же, какъ поступили пынь- че. Этакъ, Эдуардъ, можно тысячу разъ быть женихомъ и пп ра­зу не дойдтп до женитьбы... Теперь, я ужь не удивляюсь болѣе, что вы остались холостякомъ.

* Что дѣлать, Лоредапъ!
* И какимъ образомъ согласуете вы вашу честность и прямо­ту съ такимъ образомъ дѣйствія?
* Странный вопросъ, Лоредапъ! Какъ? вмѣсто радости, что мы уѣзжаемъ вмѣстѣ, вмѣсто того, чтобъ благословлять счастливый случай, дозволяющій намъ вмѣстѣ покинуть этотъ берегъ, па ко­торый пріѣхали въ одно и то же время, вы принимаете па себя роль нравоучителя и строгаго судіи, такъ-что я почти готовъ со­мнѣваться въ вашей дружбѣ!
* Это потому-что я думаю о несчастномъ старикѣ, о благород­номъ Джонатенѣ, нашемъ благодѣтелѣ, нашемъ отцѣ, объ этомъ превосходномъ человѣкѣ, который отдалъ всю любовь свою мо­лодой дѣвушкѣ, и теперь видитъ себя недостойно обманутымъ ва­ми!.. О, сэръ Эдуардъ, это ужасно, это неблагородно... это — низко !
* Странный вы человѣкъ, любезный Лореданъ; да испытывали лп вы, подобно мнѣ, глубину брачной пропасти? Гораздо-лучше разсуждать на краю пропасти, нежели па днѣ ея.
* А еще лучше разсуждать прежде, чѣмъ рѣшиться обмануть старика!.. Посмотримъ, сэръ Эдуардъ, посмотримъ! Разскажите-ка мпѣ, какъ принялъ капитанъ Джопатенъ вашъ отказъ? Объясните мпѣ хоть немного ваше послѣднее свиданіе — это должно принести вамъ большую честь, сэръ Эдуардъ!
* О, что касается до пашего послѣдняго свиданія, то я дол­женъ признаться, что бѣдный Джопатенъ погруженъ въ глубочай­шее отчаяніе.
* 11 вы говорите это такъ спокойно!
* Ну, да какъ же говорить мпѣ еще? Пожалуй, я скажу вамъ это другимъ голосомъ, если угодно, по смыслъ будетъ все одинъ и тотъ же.
* Какое хладнокровіе! Еще одно, послѣднее слово объ этомъ же предметѣ, сэръ Эдуардъ: вы не сказали мнѣ ничего о миссъ Эльминѣ...
* Миссъ Эльмина, любезный Лореданъ, больна; но Низамъ вы- лечитъ ее.
* Это уже слишкомъ, сэръ Эдуардъ!.. Вы становитесь бездуш­нымъ, жестокимъ... Какъ можно говорить такъ о миссъ Эльминѣ, этомъ ангелѣ прелести, доброты и красоты...
* Согласенъ съ вами, что она точно ангелъ; но въ такомъ слу­чаѣ, мнѣ пришлось бы жениться на ней навѣки... вы знаете, что ангелы безсмертны...
* Я не узнаю васъ болѣе, сэръ Эдуардъ... Ваши слова ужас­ны. Какъ! да развѣ пе вы говорили мнѣ еще недавно, что надо жениться на миссъ Эльминѣ, хотя бы для этого пришлось жерт­вовать собою, если только этотъ бракъ можетъ порадовать старость Джонатена, пашего благодѣтеля и спасителя?
* Да, Лореданъ, я говорилъ это, и не отрекаюсь отъ словъ сво­ихъ... Но, судя по вашимъ словамъ, вы пе поступили бы такъ, какъ я?

—- И вы еще можете спрашивать объ этомъ, сэръ Эдуардъ!

* Вы женились бы на миссъ Эльминѣ, Лореданъ?
* Безъ сомнѣнія!
* Женились бы. не любя ея?
* Но, Эдуардъ, не вы ли же говорили мнѣ, что любовь, кото­рая приходить послѣ брака, гораздо-продолжительнѣе и постояннѣе.
* Точно такъ; говорилъ и это, любезный Лореданъ. У васъ пре­красная память; моя тоже недурна, и потому я напомню вамъ ва­ши слова: Я *прилечу съ края свѣта, чтобъ предложить Джонате­ну руку и жизнь мою.*
* Я не отрекаюсь отъ своихъ словъ, Эдуардъ.
* Хорошо, любезный Лоредапъ; позвольте же мпѣ сдѣлать од­но предположеніе... Еслибъ, въ эту минуту, когда вы все еще лю­бите Риту, вы узнали, что Джопатепъ въ отчаяніи стоитъ передъ плачущей Эльминой; что Джопатепъ, на краю могилы, выбралъ васъ защитникомъ своей племянницы съ званіемъ ея мужа и при­зываетъ васъ, чтобъ получить не вашу руку или жизнь, по согла­сіе подписать брачный контрактъ съ миссъ Эльминой: скажите-ка откровенно, Лоредапъ, что бы вы сдѣлали въ такомъ случаѣ?
* Я пе поколебался бы ни минуты, по повиновался бы священ­ной волѣ моего благодѣтеля, этого старца, спасающаго жизнь и честь отцу моему. Я заглушилъ бы въ сердцѣ моемъ всякій дру­гой голосъ и женился бы на миссъ Эльминѣ.
* Вы женились бы па пей, Лореданъ! Подумайте хорошенько.
* Сэръ Эдуардъ, беру въ свидѣтели дѣвственныя воды этого залива, эти пустыни, въ которыхъ Господь превратилъ для меня скалу въ слоновую кость—да, я женился бы па миссъ Эльминѣ!
* Прекрасно, Лореданъ! Эта миссъ Эльмина, которую вы сами назвали ангеломъ прелести, красоты и доброты, эта миссъ Эльми­на любитъ васъ и принадлежитъ вамъ!

Лореданъ испустилъ глухой крикъ и закрылъ лицо руками.

* Да, продолжалъ торжественно сэръ Эдуардъ:—да, миссъ Эль­мина любитъ васъ; беру въ свидѣтели, подобно вамъ, дѣвственныя воды этого залива и эти пустыни, доказывающія благость Го­сподню. Вотъ зачѣмъ я и пріѣхалъ сюда.

Послѣ довольно-продолжительнаго молчанія, котораго сэръ Эду­ардъ не хотѣлъ нарушить, чтобъ дать опомниться своему другу, опъ разсказалъ, что происходило и было говорено во Флоридѣ до его отъѣзда, перемѣшивая разсказъ свой подробностями о дуэли съ Уилли.

* Удивляюсь, съ какимъ невиннымъ и дружескимъ коварствомъ вы вели это дѣло, любезный Эдуардъ, сказалъ Лоредапъ съ тихимъ упрекомъ: — и какъ я слѣпо бросился въ ваши хитро-разставлен­ныя сѣти!.. По вы, значитъ, не любили миссъ Эльмины, когда жер­твуете ею такъ хладнокровно и спокойно?
* Вспомните, Лореданъ, знаменитый совѣтъ, который давалъ я вамъ въ послѣднемъ письмѣ моемъ, чтобъ приготовить васъ изда­лека къ несчастной развязкѣ вашей любви. Этотъ совѣтъ даю я се­годня самому себѣ. Я воображаю себя десятью годами старше и***съ*** вершины этой отдаленной будущности, переносясь мыслію подъ другое небо, на другіе берега, въ кругъ другихъ привязанностей, смотрю назадъ, и вижу событія нынѣшняго дня, какъ атомъ въ про­пасти прошедшаго. Нѣтъ такихъ любовныхъ страданій, о которыхъ нельзя было бы спокойно разсуждать, спустя десять лѣтъ... Я кра­ду мою будущность изъ сокровищницы времени.
* Но у мепя ньтъ вашей философіи, Эдуардъ... Дайте мпъ опо­мниться и вздохнуть свободно. Я задыхаюсь подъ гнетомъ этой не­ожиданности!.. Какъ могли вы, Эдуардъ, вы, столь опытный въ такихъ дѣлахъ, обмануться такъ жестоко?
* Что дълать, мой другъ? Такъ ужь, видно, суждено мнъ... Намъ дана только одна жизнь, которую мы можемъ истрачивать па землѣ; еслибъ мы имѣли двѣ жизни, я посвятилъ бы одну на изуче­ніе мужчинъ, другую—на изученіе женщинъ... Но при настоящемъ положеніи дѣлъ, нельзя дѣлать то и другое вмѣстѣ... Впрочемъ, полно говорить обо мпъ, Лоредапъ! Вы знаете теперь мое поло­женіе, пусть это успокоитъ васъ на мой счетъ... Есть химическіе процессы, посредствомъ которыхъ новымъ монетамъ придаютъ видъ древности, такъ-что самые ученые археологи бываютъ обма­нуты; есть процессы нравственные, которые заставляютъ отчаяніе постарѣть н принять ложный блескъ утѣшенія. Смотрите па лицо мое, какъ антикварій смотритъ па Фальшивую монету и обманы­вайтесь, какъ обманывается ученый. Забудемъ обо мнъ и подума­емъ объ васъ—это важнѣе всего... Джопатенъ ждетъ васъ.
* О, любезный Эдуардъ, заклинаю васъ Богомъ, не требуйте невозможнаго. Столько усилій превышаютъ мужество человѣка... Эдуардъ, я исполню то, что обѣщалъ; по мнъ нужна цѣлая ночь, чтобъ приготовиться къ возвращенію въ домъ, изъ котораго из­гналъ себя безвозвратно.
* Вотъ мило! вы хотите, чтобъ васъ умоляли увидѣться съ Эль- миной! да вы похожи какъ-нельзя-болѣе на осужденнаго, который отказывается отъ рая!.. Тутъ пѣтъ ни крошки здраваго смысла!
* Кромѣ того, Эдуардъ, я непремѣнно долженъ ожидать здѣсь дня... Священныя обязанности относительно отца...
* Стойте, стойте, Лоредапъ! все это я уже обдумалъ. Теперь этп обязанности касаются одного мепя. Вы можете видѣть, что я выѣхалъ изъ Флориды съ тѣмъ, чтобъ больше не возвращаться ту­да: это доказываетъ мой дорожный чемоданъ. Остается перебрать­ся черезъ два ручья, отдѣляющіе мепя отъ Англіи; путемъ-доро­гою, я пришлю вамъ корабль въ Гессенскій-Портъ. Собравъ по­слѣднее наслѣдство свое, я поѣду во Францію, увижусь съ вашимъ отцомъ, и обѣщаю привезти его къ вамъ. Пожалйуста, не совѣсти­тесь принять мои услуги. По возвращеніи моемъ сюда, я найдувасъ богатымъ; вы возвратите мнѣ то, что я дамъ вамъ. Лореданъ, намѣреніе мое непоколебимо, и я напередъ останавливаю на устахъ вашихъ всякое возраженіе.

Лореданъ выразительнымъ движеніемъ показалъ, что покоряется волъ друга; его особенно поразилъ разсказъ о дуэли ст> Уилли.

* Теперь, прибавилъ Эдуардъ:—такъ-какъ вы будете во Фло­ридъ не раньше завтрашняго утра, не надо причинять нашему бла­годѣтелю Джонатену тревожной ночи. Вотъ моіі портфель; напи­шите Джонатену;—сигнальный огонь замѣнитъ вамъ солнечный свѣтъ. Не надобно дѣлать дѣла въ половину, Лоредапъ. Слушайте же: во Флоридъ пикто пе знаетъ и даже не подозрѣваетъ вашей любви къ Ритъ, а Рита, будьте увѣрены, не измѣнитъ вамъ. Ду­ша ея благородна — она до-сихъ-поръ убѣждена, что ***вы*** спасли ей жизнь; по-этому, для другихъ, она всегда останется вашей се­строй; свято сохранила она эту тайну, — свято сохранитъ ее до- тѣхъ-поръ, пока вамъ заблагоразсудится. И такъ, Лореданъ, осте­регайтесь помѣстить въ вашемъ письмѣ малѣйшую туманную Фра­зу, которая могла бы заставить подозрѣвать, что ваша женитьба— жертва. Надо быть великодушнымъ до конца. Не выставляя на­показъ любви, которая еще не существуетъ, употребляйте нѣжныя и приличныя выраженія, исполненныя благородной скромности, и согласныя, наконецъ, съ характеромъ, какой угодно Джонатену прпсвоивать вамъ. Когда имѣешь счастіе жениться па миссъ Эльми­нѣ и заставить сердце благодѣтеля забиться отъ радости, тогда не должно, не смотря ни на какое расположеніе духа, говорить или писать, какъ человѣкъ, приносимый па жертву.
* Эдуардъ, я, кажется, понимаю вашу мысль... Впрочемъ, вы сами будете въ состояніи судить объ этомъ, и мое перо послѣду­етъ вашимъ совѣтамъ.

Лореданъ взялъ портфель, сѣлъ и началъ писать къ Джонатену.

Кончивъ письмо, онъ подалъ его сэру Эдуарду, который прочелъ его съ величайшимъ вниманіемъ.

* Хорошо, очень-хорошо, сказалъ онъ:—Джонатенъ будетъ до­воленъ. Вы особенно-удачно написали то мѣсто, гдѣ просите руки миссъ Эльмины.

Эдуардъ взялъ письмо, запечаталъ его своею печатью, обвилъ лентами и, повѣсивъ на шею Эльфи, указалъ по дорогѣ въ Флори­ду и сказалъ: «Эльфи, снеси это письмо Джонатену».

Собака радостно залаяла и бросилась по дорогѣ, въ Флориду.

Два друга, привыкшіе спать и отдыхать подъ открытымъ не­бомъ, расположились на бархатныхъ берегахъ дѣвственнаго залива, отложивъ до другаго дня грусть прощанія.

Они проснулись до восхода солнца. Лореданъ не говорилъ ни

слова. Лицо Эдуарда выражало чистую радость человѣка, готовя­щагося прокатиться по морю.

Послѣднія звѣзды освѣтили послѣднее пожатіе руки.

— Отправляйтесь къ Джонатену, моіі другъ, сказалъ Эдуардъ: —а я ѣду къ вашему отцу. Не заботьтесь обо мнъ. Возьмите съ собой и служителей,—я жду сегодня Нпзама подъ пальмой въ Агоаскомъ-Заливѣ. Мнѣ довольно его одного. Мы будемъ бесѣдо­вать съ нимъ объ васъ, о Джонатенъ и о другихъ... Я имѣю теперь опредѣленную цѣль; свобода возвращена мпѣ, и я поѣду дальше по маршруту, написанному мнѣ судьбой. Если сегодня корабль, ко­торый вы видѣли на горизонтѣ, минуетъ мепя, Провидѣніе при­шлетъ мнѣ завтра другой: — я вѣрю этому, потому-что это такъ должно быть. Скоро, очень-скоро, эхо Гессёнскаго-Порта огласит­ся нашимъ охотничьимъ кликомъ: *Forward! впередъ!*

Когда солнце взошло, сэръ Эдуардъ былъ одинъ; а какъ онъ былъ одинъ, то нѣсколько слезинокъ омочило щеки его:—въ пу­стынѣ стыдиться нёкого.

Четыре мѣсяца спустя, сэръ Эдуардъ пріѣхалъ во Францію и спасъ жизнь и честь отца Лоредана де-Гессена... Уилли и Лоре­данъ блаженствовали...

При громѣ музыки, при свѣтѣ бальныхъ свѣчь, Въ кругу блестящаго и шумнаго собранья, КАкъ часто слышу я восторженную рѣчь, II вздохи тайные, и сладкое признанье! Журчатъ слова любви; пылаетъ милый взоръ; Головка клонится и кудри золотыя Роскопіно падаютъ на радужный уборъ, На руки бѣлыя, на перси молодыя. Красавица молчитъ; потуплены глаза... Блеститъ жемчужиной на толковой рѣсницѣ Слеза признанія —отрадная слеза!

А юноша, гордясь смущеніемъ царицы, При громѣ музыки, при свѣтѣ бальныхъ свѣчь, Въ кругу блестящаго и шумнаго собранья, Нашептываетъ ей восторженную рѣчь Про нѣжную любовь, про тайныя страданья.

Я.

*Т.* XXXIV. - Отд. I.

*7.21*

Пришли — и стали тѣни ночи Па стражѣ у моихъ дверей. — Спасибо имъ. — Уже мнѣ въ очи Глядится мракъ ея очей.

Надъ ухомъ шепчетъ голосъ нѣжный — II змѣйкой бьётся мпѣ въ лицо

Ея волосъ, моей небрежной Рукой измятое, кольцо.

Уста кипятъ въ сліяньи знойномъ —

II весь я тронутъ....

Помедли, ночь! — густою тьмою Покрой волшебный міръ любви !

Ты, время, дряхлою рукою Свои часы останови!

Но покачнулись тѣни ночи,

Бѣгутъ шатался назадъ;

Ея потупленныя очи Уже глядятъ и не гладятъ.

Въ моихъ рукахъ рука застыла,

Стыдливо на моей груди

Она лицо свое сокрыла...

О, солнце, солнце, погоди!!..

я. ПОЛОНСКІЙ.

*\*'■”\* ‘ ’і'*

II

**ПАУКИ И ЩОМШ.**

ПОѢЗДКА ЧРЕЗЪ БУЭНОС-АЙРЕССКІЯ ПАМПЫ ([[4]](#footnote-5)).

Travel, in the younger sort, is a part of édu­cation; in the elder — a part of expérience

Lct the traveller not change his country manners for those of foreign parts; but only prick in sonie flowers of thaï lie halh learned abroad into the customs of his own country.

Lonn Bacon. «Essays Civil and Moral» (“).

Область равппнъ занимаетъ большую часть материка поваго-свьта (\*’\*). Въ обоихъ полушаріяхъ она образуетъ необозримыя долины, которыхъ

крайніе предѣлы, па западъ — Анды, тянущіеся почти вровень съ Тихпмъ-Океанойъ, отъ Магелланова-Пролпва до Полярпаго-Моря; на востокъ — Океанъ-Атлантпческіи и Бразильскія горы, Аллигены п пхъ канадскіе отроги.

Этимъ плоскимъ осадочнымъ землямъ, происшедшимъ отъ медленна­го и постепеннаго возвышенія земной коры, долгое время находившим­ся подъ водою п которыхъ высоту надъ уровнемъ моря можно по­лагать отъ 30 до 170 саженей (1)—присвоены разнообразныя названія: *прери* (prairies), *саванъ* (savanas), *лгановъ* (lianos)и *пампъ* (pampas).

На южномъ материкѣ три поперечные хребта (2) горъ, идущіе отъ востока къ западу, между окраинами знойнаго пояса, раздѣляютъ на три ложбины огромную область равнинъ, простирающуюся отъ полуден­ныхъ предѣловъ южно-американскаго полуострова до Кордильеровъ (3) прибрежныхъ Карапбскому-Морю. Этп три ложбины, открытыя па во­стокъ и на юго-востокъ, прилегаютъ къ рѣкамъ О.реноко, Амазонской п Ріо-де-ла-Плата. На обоихъ противоположныхъ копцахъ Южпоіі- Амерпкп, днѣ покрыты высокими злаками и обильными пастбищами, по безлѣсны. Напротивъ, па равнинахъ Амазонской п Ріо-Негро, потопля­емыхъ экваторіальными дождями, растутъ густые дѣвственные лѣса, гдѣ лишь протекающія по ппмъ рѣки доступны человѣку (4).

Физическое образованіе саванъ Ореноко п Ріо-де-ла-Плата напоми­наетъ наши степи между Днѣпромъ и Волгою, Иртышемъ и Обью (5). Пампы, какъ говорятъ знаменитые Мальт-Брёнъ и Гумбольдтъ, суть «настоящія степи Америки». Но первыя отъ вторыхъ отличаются осо­бенно совершеннымъ безлѣсьемъ и отсутствіемъ тѣхъ глубокихъ рыт­винъ, расширенныхъ стоками водъ и таящими снѣгами (6), и бугровъ, которые столь часто замѣчаются въ степяхъ стараго-сввта. Хотя горизонтальность пампъ нарушается нѣкоторыми волнистыми неров-постямп, образовавшимися частію наносными песками (medanos) (1), частію углубленіями почвы, но эти неровности ничто предъ разнообра­зіемъ пашей степной поверхности.

Вѣроятно, скоро настанетъ время, когда ближайшее изученіе Фактовъ, большая послѣдовательность въ наблюденіяхъ, основанныхъ на точ­ныхъ числовыхъ показаніяхъ, наконецъ новыя ученыя пренія, до­кажутъ неопровержимо ипотезу, принятую нѣкоторыми учеными (2) и оправдываемую присутствіемъ многочисленныхъ соленыхъ озеръ и мор­скихъ осадковъ, а именно: что эти низменныя области земнаго шара служили нѣкогда жолобовинами большимъ внутреннимъ морямъ. Доказать это — дѣло геологіи , которой новѣйшія открытія пролили столько свьта па давніе перевороты пашеіі планеты.

Южное нагорье поперечной Чпкитскоіі-Кордильеры, подъ 19 и 20 градусами южной широты, можетъ быть принято за геограч>ическііі са­мый сѣверный предѣлъ буэнос - айресскихъ пампъ, которыхъ по­верхность, болье пли мепье связанная съ патагонскими равнинами, простирается па полдень до Магеллапова-Пролпва (53° юж. шир.). На одной изъ оконечностей этой огромной третичной долины, заключа­ющей въ себѣ болѣе 128,000 кв. легвовъ (3), растутъ бананы и паль­мы, тогда-какъ другая покрыта снѣгами и льдами. По самой срединѣ пампъ протекаютъ рѣки Ріо-Иегро и Ріо-Колорадо.

Въ дождливое время года, злаки въ 4 и 5 Футовъ вышины и солон- цоватыя растенія образуютъ необозримый зеленый, волнистый коверъ, который скоро желтьетъ п высыхаетъ отъ зноя лѣтняго солнца и отъ порывовъ пампера (4). Тогда печальный видъ этихъ пустынь, особенно къ югу отъ Ріо-Негро, гдѣ начинаются безплодныя п песчаныя пата­гонскія степи, дѣлается нестерпимымъ; лишь миражи оживляютъ по­рою эту картину какою-то странною жизнію.

Небольшія соленыя озера, составляющія отличительную черту третич­ныхъ пластовъ (5) новаго п стараго свьта, разсѣяны по глинистой

почвѣ этихъ равпппъ, вообще проникнутыхъ соляными частицами, ко­торыя вывѣтриваются па поверхности (1).

Можно ограничить собственно такъ-пазываемыя буэпос - айресскія пампы болѣе-б.іизкими предѣлами (2). По направленію отъ Мендосы къ Буэпос-Аііресу находятся три пояса довольно другъ-отъ-друга отлич­ные: первый начинается у подошвы послѣднихъ андскихъ отроговъ;

■ J' ’Г 9 < I ’> Il I ’ ■ ’ !> !■' î 1 Н Г> •’ < ’ І I >0 I J ( Г' *‘t р* ? • VJ f I J ' I [ ( [ Г | < : [ | , [[5]](#footnote-6) [[6]](#footnote-7) [[7]](#footnote-8) [[8]](#footnote-9)

здѣсь почва песчаная , изрѣдка покрытая мелкимъ колючимъ ку- старинномъ (большею частію âllgafoba) па пространствѣ около 350 верстъ; второй (около G00 верстъ) производитъ густыя травы; третій застланъ волчцомъ (3) и особеннымъ родомъ ковыля. Этп =-<Г1СОГІОИ О Bi) I ЪЩ U „<> ІГЛГПШІІЖ 1 с.г,;гі н ѢНіЛр

волчцы или репейникъ претерпѣваютъ довольно - странныя превра­щенія. Веспою и лѣтомъ, опп вытягиваются полные силы и со­ль/ ;г:Оіпѵ і -жп -іт.цж шніш/гт , X ; *пи* і,ціі і: і.! : •>оц;іи/ i.iji-vt

ковъ, до вышины отъ восьми до десяти Футовъ; они растутъ такъ 'Плотно другъ къ другу) что Гаучи (4) у потребляютъ ихъ какъ шанцы -ээ і>мівф№імь <П'клгс&г гмь ii h.-iTim ., rzw<f

противъ набьгоьч. Индійцевъ. Смѣшанный съ коровьимъ навозомъ -впіі .го .і іhітн>о<і>. виі'НПіНП «гго . ит.г

(кизякомъ) и животными костями, этотъ репеипикч. также употре- ...Ъ'Л»'?Я I ОІПВІІІИіП ■ >И ■ I ■>< Й , -Г ; !.> . И-

бляется па топливо. Съ приолижешемъ осени, опъ внезапно желтѣетъ, -ЭН £, *■■■ іи* Г.;' «■)<’■> 1

стеоли его высыхаютъ, и первый рѣзкій памперо разноситъ его по сте- ï zii а і ч >' іг.г ' \*•

пи, гдѣ опъ иыстро сгппвает'ь и исчезаетъ.

Не смотра па довольно-толстый слои растительнаго перегноя (humus), деревья пе растутъ па этой почвѣ, гдѣ, напротивъ, травяныя растенія достигаютъ до столь сильнаго развитія. Трудно объяснить это явле­ніе одною сухостію почвы и атмосфернаго воздуха, тѣмъ бол-ве, что ГЛІЯЭ'И'ПШПЭТ: .) îi ШІІІІ. ., .Ш!.,-: ■■ ■> . 1 \_ J ,,

оно повторяется, хотя и пе въ столь оощемъ видѣ, въ саванахъ Мис­сури, въ Сѣверпой-Америкѣ и въ нашихъ степяхъ, гдѣ влажность го- раздо-обилыіѣе. Объясненіе такого явленія вполнѣ достойно вниманія естествоиспытателей; усиленныя изъисканія по этому предмету были бы дѣломъ великой важности, какъ вообще для Физической географіи, такъ и въ-особенности для сельскаго хозяйства.

Г’-І I \_ 1 ‘ ' ■ 1 -I ‘ *і .* • ■ I !.., ' -

До-спхъ-поръ, геологическое образованіе пампъ было мало изслѣдова­но, п пи минералогическій составъ, ни относительный возрастъ Формаційтеоретическихъ соображеніи, отличающихся рѣдкою .проницательностью, нежели слѣдствіе мѣстныхъ наблюденій (1).

Этого огромнаго осадка красноватой глины и песчаника, содержащаго въ себѣ допотопные остатки исполппскпхт. животныхъ, еще пе былъ под- . вергпутъ точнымъ изъисканіямъ. Господа д’Орбипыі и Даруипъ, кото­рые болѣе всѣхъ новѣйшихъ учеііыхъ подвинули пауку въ этоіі части новаго-свѣта, никогда не могли достигнуть до самой внутренности'пампъ. Свѣдѣній, обнародованныя пмп объ этомъ край, суть бол-ьс плоды іи піанъ' ■ ;'..î >. inhini

.. ■ ііАг' і,п ІГІ.Р.ІЮГПІІ .К.СІ ю.нр.г

Блимать пампъ вооогце здоровый и постоянппыи; однако хотя раз­ность температуръ не достигаетъ тѣхъ предѣловъ, который замѣчаются въ русскихъ и киргпз-каіісацкихъ степяхъ (2, но атмосферическія перемыіы бываютъ рѣзки и внезапны.

1 1 , ■ ■ ■■ ■\* .. и ычкшц-і и і; і.іяіглі *-n.tu*

Между животными ооптателямп этихъ странъ занимаютъ первое мѣ­сто левъ, тигръ (жагуаръ) и страусъ (3); гуапаки (4), бпекачіп (о) галпнасы (6), каракалы (7) и безчисленные рои москитовъ и саранчи населяютъ этп пустыни; змѣи встрѣчаются рѣдко, исключая мелкихъ породъ. Вообще, величина и сила породъ животнаго царства въ новомъ- свѣтѣ должны уступить мѣсто развитію растительнаго и минеральнаго.

Пампы населены дикими Индійцами (8), ведущими жизнь пастушескую и охотничью. Испанцы дали имъ названіе Индіосъ Бравосъ (Indios Bravos'. Сверхъ этпхз> коренныхъ жителей, по пампамъ разіѣяпы сс-

, 1 .■» I- . l’illllîljî il l.ljBil .TIltirOGU

мепства осооаго рода, происшедшія отъ смѣшенія Европеицовъ съ кра­снокожими. Этп полудикіе люди послтз> собственно названіе Гаучей. „ . ..'.ііі'іі . t .іініп.ііо і і,ц н.иЧшіл)

Запавшіе вз> эти пеооозрпмыя равнины еще со временъ завоеванія Аме­рики, они до-сихъ-поръ сохранили притязанія па имя кастпльянскихъ гидальговъ (hidalgos castillanes), по, къ-сожалѣнію, эти мнимые аристо­краты издавна лишились всѣхъ правъ своихъ, благодаря своей мпо-

х \* и 'Ь. , ,1 і / Г і;;1« і.,ія-нгщ

гочпслепностп и забвенію всѣхз. гражданскихъ добродѣтелей-

«... 1 і Ih.ll.jr >Г 11Г.

Жизнь нынѣшняго 1 ауча есть люоопытньіи ооразчикь первооытііон жизни, по большой части сохранившейся лишь въ историческихъ преданіяхъ: *пастушеской* и зв/ьролосяой; и добродѣтели и пороки Га-

- ІИ ОІІЩГ.Г 'ИІІ-ІІГІІіа бО II.И.Н.І|.--І,1

іі/і, чрі ѵі/іпсіщ іііі,а;і,.;ьг, и шіш-іьиц іігіынзпоатзотэ»

1. См. Alcide d’Orbigny. Voyage Dans l'Amérique Méridionale, и Darwin’s Journal of the Surveying Expédition of 11. M. Ships Beagle ot Adventure, 1832—1836.
2. Во время хивинской экспедиціи ('1839—18^6) мпѣ удалось сдѣлать’’ рядъ точ­ныхъ метеорологическихъ наблюденій, могущихъ дать понятіе о климатологій'этихъ степей. См. I’oggendorf's Annalen, и Humboldt Asie Centrale. Tome III. !lll il ,011 .
3. Страусъ пампъ (Rhea americana) хотд различенъ отъ африканскаго страуса, однакоже силенъ и весьма-быстръ па бѣгу. н .
4. Гуанако (Guanaco, Auçhenia Uacma, Linn.) принадлежитъ къ породѣ антилопъ — прекрасное животное, ловкое и легкое. Uno водится въ этихъ равнинахъ стадами отъ 20 до 50 головъ.
5. Бпскачіо (biscacho, callomus biscacia) живетъ въ порахъ, которыя онъ -про­капываетъ па значительное углубленіе.. Опъ видимо толще и ниже пащего зайца.

(6 и 7) Гальипасъ (cathartes urubu) и каракара (polyborus vulgaris) хищныя птицы, величиною съ маленькихъ кондоровъ.

(8) Альсидъ д’Орбппьи въ своихъ любопытныхъ изслѣдованіяхъ объ аме­риканской породѣ людей раздѣляетъ племя Индійцевъ , населяющее пампы па три главныя отрасли, а именно: 1) отрасль *Лампскихъ Лидійцевъ* собственно такъ- пазываемыхъ, 2) *Чикитовъ* и 3) *Моховъ.* Эти три отрасли подраздѣляются еще на 27 различныхъ родовъ. По исчисленіямъ этого ученаго, несообразность наро­донаселенія съ пространствомъ земли такъ велика , что собственно въ пам­пахъ считается одинъ человѣкъ па 3 квадратныя легвы плп на 12 квадратныхъ верстъ. Въ Нидерландахъ считается 2829 человѣкъ па каждую квадратную легву, а въ Англіи 1457. (См. Alcide d’Orbigny. Voyage dans l’Amérique Méridionale, Tome IV, глава 1, стр. IG )

учсй носятъ на себѣ отпечатокъ этого незапамятнаго состоянія обще­ства. Безстрашный, ловкій, своевольный, по коварный, безпечный, вполнѣ преданный всѣмъ порывамъ страстей, Гаучо не знаетъ нп въ чемъ другихъ предѣловъ, кромѣ океана,—другой узды, кромѣ своей дп- кой воли и страха, который наводятъ на него сосѣдніе Индійцы (1).

Никогда христіанство, произведшее столько чудесъ, не могло соеди­нить этихъ людей узами общества. Они не знаютъ первыхъ, основныхъ началъ его и презираютъ тѣхъ, кто исполняетъ его правила. Суровый отъ природы, привыкшій съ рожденія къ быту кочевому и охотничьему, Гаучо знаетъ лишь одну отраду въ жизни—далекія странствованія.

Съ *лассо* (2) въ рукѣ, съ болами и ножомъ за поясомъ, Гаучо, ода­ренный истинно-воинственною красотою, кидается одинъ, па дикомъ ко­нѣ, въ неизмѣримую даль своихъ равпппъ, и пробѣгаетъ невѣроятныя для Европейца разстоянія, преслѣдуя страуса пли,льва. Охотничьей добычи своей опъ не продаетъ; онъ презираетъ деньги п не знаетъ цѣпы имъ; были бы ему только крѣпкій арчакъ, шпоры, соль, пахиты, да иногда *мате* (парагуайскій чай). Пончо (3) составляетъ всю его оде­жду. Это любимое его платье — это единственная защита отъ ярости *памперо,* отъ солнечнаго зноя, отъ ночной росы и дождей. Онъ надѣ­ваетъ пончо почтп прп рожденіи п въ немъ же ложится въ могилу. Широкіе бумажные пли полотняные шальвары, придерживаемые на бедрахъ шерстянымъ поясомъ, рубашка, иногда пестрый камзолъ — вотъ остальная часть его наряда. Шпоры, допотопной величины, украшаютъ его пяту, нерѣдко голую; большею частью, обувь его составляютъ узкіе сапоги, безъ подошвъ, называемые *потры* (potros), которые восходятъ выше пкоръ, и крѣпко сжимаютъ пхъ. Носки у нихъ отрѣзаны, такъ-что большой п второй пальцы выходятъ наружу п могутъ захватить маленькій деревянный треугольникъ, замѣняющій

1. Въ буэпос - апресскпхъ пампахъ собственно такъ-пазываемыхъ, встрѣчаются 3 рода Индійцевъ: 1) Аравканы (Araiicanos) въ южныхъ Андахъ Чили и въ восточ­ной части пампъ, 2) Пуелчп (Puelclies) въ Срединѣ равнинъ, й 3) Патагонцы (Patagones) въ полуденной части американскаго материка. Этп три рода принадле­жатъ къ 1-й Отрасли племени Индійцевъ, по классификаціи д’Орбппьи.
2. ./Tacco7(lasso) почти тоже, что казацкій арканъ, только опъ гораздо-длиннѣе, и Гаучо дѣйствуетъ имъ ст> большею ловкостью. *Болы* (bolas) состоятъ изъ трехъ ша­ровъ, обыкновенно каменныхъ, вплетенныхъ въ три копца веревки, которые по­срединѣ соединены въ одну веревку. Охотникъ держитъ ее промежь пальцевъ пра­вой руки и вертитъ се надъ головою, пока пе улучитъ минуты, чтобъ пустить ихъ въ непріятеля. Сила пращи этого рода — ужасна; опа ломаетъ кости львамъ и ти­грамъ. Есть еще такъ называемыя bolas perdidas (потерянные шары), которыя бро­саются просто изъ пращи, безъ веревки. Съ этими двумя оружіямп и *навахой* (но­жомъ) Гаучо никогда не разстается, даже дома.

X (3) *Пончо* (poncho)—квадратный, иногда продолговатый кусокъ шерстяной матеріи, въ которомъ посрединѣ сдѣлано отверстіе. Гаучо просовываетъ голову въ это от­верстіе, и остальная часть плаща свободно раскидывается по его тѣлу. Слѣзая съ коня на-земь, онъ обыкновенно вынимаетъ шею пзъ отверстія пончо, II съ безконеч­ною граціею драпЬруетъ лѣвое плечо, какъ поступаетъ Испанецъ съ свопмъ пла­щомъ (сара).стремя. Ничего не можетъ быть забавнѣе, какч» видѣть Европейца, въ первый разъ уцѣпившагося погани за эти стремена. Красная шерстя­ная шапка пли соломенная пальмовая шляпа (sombrero) сч> широкими: опущенными внизъ полями, вполнѣ оттѣняютъ прозрачный, олив­ковый цвѣтъ лица Гауча. Черты его правильны; глаза, высказы­вающіе всѣ мгновенныя движенія страстей, то горятіі огнемъ, то пс- полнены томной нѣги. Ротъ, полузакрытый шелковистыми усами, но­рою выказываетъ рядъ жемчужныхъ зубовъ, улыбку гордую н лукавую. Очеркъ лпца овальный;' волосы, черные какъ смоль, разсыпаются ло­конами вокругъ шеп. Въ цѣломъ, Гаучо — одинъ изъ красивѣйшихъ типовъ рода человѣческаго. .

Нельзя пе пожалѣть, что человѣкъ, такъ щедро одаренный отъ при­роды, ие испыталъ благодѣтельнаго вліянія нравственнаго образованія. Папизмъ, положившій; въ повомъ-свѣтѣ, первый камень многообразнаго зданія христіанскихъ обществъ, оставилъ въ сторонѣ лишь отеческую заботливость, какую должно было внушать ему грубое состояніе обита­телей памиъ. Нельзя пе подивиться, что мпссіонеры, принесшіе столько жертвъ, оказавшіе столько благородныхъ усилій .для распространенія началъ религіи, и пе подумали о духовномъ состояніи этихъ заблуд­шихъ чадъ цивилизаціи. Тѣмъ болѣе надо жалить о томъ, что еван-'Ч гельское слово, проповѣданное пмп, просвѣтило не одну страну, опло-Н дотворпло пе одно огрубѣвшее общество. К<ікч» ни разногласны сужде­нія объ этихъ проповѣдникахъ христіанства, но должно согласиться, что, вмѣстѣ со многими недостатками, они обладали и большими добродѣте­лями; пхъ крѣпкая вьра, пхъ высокое самоотверженіе выкупаютъ пхъ ошпбкп. Теперь, когда всѣ роды вѣрованій потрясены, когда холод­нымъ разсчетомъ замѣнились восторженные порывы, отъ-чего самые“3 невѣрующіе, самые ожесточенные критики еще останавливаются съ почтепіемъ передъ подвигами миссіонеровъ въ обопхч, полушаріяхъ?.. Ботъ что говоритъ о нихъ безпристрастный историкъ п вмѣстѣ съ тѣмъ строгій протестантъ:

«Нѣтъ сомнѣнія: велпки былп миссіонеры іезуиты; великая идея свя- «зана съ пхъ именемъ, съ ихъ вліяніемъ, съ пхъ исторіей. ■ Они знали, «что дѣлали, чего хотѣли; они имѣли полное, ясное сознаніе началъ, по «которымъ дѣйствовали, цѣлп, къ которой стремились,—то-есть, у нпхъ «было величіе мысли, величіе воли, — и это-то спасло пхъ отъ смѣш- «наго, которому подвергаются упрямые несчастливцы и скудныя сред­ства (\*).»

: Дикіе нравы Гаучей, вѣроятно, былп одною изъ главныхъ причинъ того, что вліяніе христіанства не проникло въ пхъ внутреннюю жизнь, а остановилось па одной поверхности. Испанскій духъ завоеваній встрѣ­тилъ у туземныхъ Индійцевъ неожиданную силу сопротивленія, кото­рая до-спхъ-поръ держится съ величайшею энергіей. Патагонецъ — природный врагъ христіанина; Гаучо — христіанинъ болве по имени,

(') См. «Guizot. Histoire de la civilisation en Europe». Tome I, Leçon XII, p, ЗСІ

цэдіъ,fpa дѣлѣ, и..предметъ той же ненависти, При встрѣчъ Гауча съ .ІІцдіЙцсмъ і — цѣт"Ь пощады.,( Одинъ и не выпуститъ другаго изъ рукъ ^.дооихч, .живымъ, ссдц .только, сможетъ, ..Здѣсь — прежняя война между ..^Іспанцамп. и туземцами, .щце длится между ихъ потомками и съ тою

жестокостью, Мужчццы всѣхъ возрастовъ умерщвляются па самомъ , пр,іѣ. ритвы, а молодыя женщины, перекинутыя поперегъ коней ихъ ..діохптптедей, исчсзаіотъ съ ними въ неизмѣримыхъ. пампахъ.

,,л .Оружіе Индійцевъ вообще состоитъ изъ дротика и стрѣлы, у кото- ,рьіхъ остріе составляютъ кость или кремень. Нагіе,; безъ, сьдла и безъ узды,,уклонясь па шею своихъ быстрыхъ бѣгуновъ, н предшествуемые страшнымъ военпымч. крикомъ, они бросаются иа все, что пи встрѣ­тятъ, Ихъ нападеніе— набѣгъ тропическаго урагана; оно опустошаетъ ,п истребляетъ все до корпя. Они — бичъ этихъ странъ, и одинъ раз- t доазъ ,0 ихъ . кровавыхъ подвигахъ приводитъ въ трепетъ не только «одинокаго страцнпка, по и самого Гаучо. Завидѣвъ на горизонтѣ облако ,нпщли, ,онъ,измѣняется въ лицѣ н ищетъ спасенія въ бѣгствѣ; о сопро- О1{гивлсніи онъ уже не,думаетъ.

п у,Воі;время поѣздки , цо. пампамъ,, ,я не разъ былъ свидѣтелемъ по- ,дойнаго явленія, Я имѣлъ также случай видѣть нѣсколько Патагоп- идсвъ,.рзлтыхъ недавно въ илѣнъ,регулярными войсками, посылапны- .. .дщ противъ нихъ буэнос-айресскимъ правительствомъ. Эти люди, по просту;своему, показались мцѣ далеко-ниже той молвы, какую распусти- ^^ц.о, нцхъ дервые, европейскіе мореплаватели (’). Патагонцы—люди какъ 11?,црдп, но,.правда,,.роста очень-высокаго, съ Формами атлетическими, съ взглядомъ свирѣпымъ. Ученый натуралистъ, Дльсвдъ д’Орбиньп, гово-

, ригъ о ростѣ этихъ мнимыхъ Полифемовъ слѣдующее:

р. дсЧтО :касается .до меня, то въ-течепіе семи мѣсяцевъ сряду видѣлъ ип.кл много Патагонцевъ, разныхъ поколѣній, имѣлъ случаи мѣрять ростъ î і«ихъ, и могу утвердительно сказать,. что въ самомъ высокомъ изъ нихъ ...«не,было болѣе пяти Футовъ и одиннадцати дюймовъ, а средній ростъ .і .«ихъ не превышалъ пяти Футовъ и четырехъ дюймовъ. Впрочемъ, я «замѣтилъ, что мало было мужчинъ ниже пяти Футовъ и двухъ дюй- <Г!«цовъ. Женщины почти также высоки и въ-особснностп дородны (’\*).» ЯШТПМТ.Э0И <1’3 :КВ1>ОІ|Н .17П ВІНОР Щ-лИ В ЙПР1Щ«І

дх.впее <ги оюяокіт діп.мэс вп 7 г./пи *'.і.* .і г/д іи.а счіч.і.

' ПпСаФетіі (1520), товарищъ и историкъ безсмертнаго Магеллана, говоритъ, что іг итогъ мореходецъ назвалъ жителей южной оконечности Америки Патагопамп. Это слово, влачитъ просто «ножища», по-иснапски, т. е...увеличительное слова pata, нога. Пигалица, говоря о ростѣ перваго великана, котораго опъ увидѣлъ, прибавляетъ слѣдующее: « Costui ста cosi grande ehe li nostri non li arrivavano alla cinlura» ^Этотъ Человѣкъ былъ столь великъ, что паши не доходили ему до пояса). (См. «Viaggio Storno ’il Mondo», per Antonio Pigafetta пъ1 «Delle Navigation! et Viaggi» raccolte da M. G. Batista Ramusio. Томъ I, стр. 353, изданіе XDCXIII года). Кавендишъ гово­ритъ, что, въ 1392 году, опъ видѣлъ па берегахъ Маге.іланова-Пролпва великановъ, ростомъ отъ семи до восьми Футовъ. См. «La Collection de Voyages de Purchass», ц «Garcilasso de la Vega, Historia de los Incas».

пн ..(\*\*), Cm. «Alcide d’Orbigny, Voyage dans l’Amérique Méridionale», Томъ IV, часть II, стр. 217, и показанія капитана Паркер-Кппга въ «.Tournai of thc Expedition of the «Beagle» and «Adventure» .in the'Pacific Océan, 1832—36. Captain Parker-King.

Испанское правительство учредило нѣкогда небольшіе укрѣпленные посты въ восточной части пампъ. Этп и0сТГ>і"&іужіі.ій отчасти'п"стан­ціями для курьеровъ, ѣздившихъ изъ" Буэйёс-Айрес'а въ' Чили (ѵ)'.' Они были охрапнемьти донынѣ' охрапяіотся 'нѣск'ойіііліми Гаучами. Этп Жи­лища состоятъ иЗч; иебОлЬпкаі’о1 ЧствербуѴольп.іго''пространства,':і окру­женнаго рвомъ';1'1'обыкновенно неглубоіЙімЪ1; На берегу рва йасаЖсньі, плотно одипЪ'КЪ'другому,'Кактусы, акаціи и алоэсы, составляющіе огра­ду изъ колючей зелени. "(Избушка, смазанпАя изъ глины, прикрытая ко­жами и длинными стеблями бурьяна, нѣсколько ТОполеіі (alamos), іц ино­гда, родъ цистерны съ солоноватою водою;1—вотъ и всѣ'оборонитель­ныя средства этихъ псбольшихъ блок-гаузОвъ. Не смотря на крайнюю слабость такпхъ н'уърѣпленій,' '"Индійцамъ чрезвычайно - рѣдко слу­чается овладѣть ими. Будучи неспособны 'Сражаться п даже ходить пѣ­шкомъ, опп бросаютъ въ укрѣпленія своп'дротпкп и стрѣлы, но помогутъ принудить коней своихъ перескочить чрезъ рвы, защищенные па дру­гой сторонѣ живой оградой' кактусовъ. Иногда" опй'рѣшаются слѣзать съ копей, чтобъ проложить себѣ путь сквози' эту ТергіистуіО стѣну;[[9]](#footnote-10) [[10]](#footnote-11) но тогда Гаучо, до-тѣхъ-поръ равподѵшпый/,;спокойпо бросаетъ сигару п берется за1 ржавое ружье, доставшееся ому’- по его мнѣнію, въ нзслѣ- діе отъ Кортесовъ и Пизарровъ. При первомъ удачномъ выстрѣлѣ, Ин­дійцы обыкновенно удаляются, оставляя па мѣстѣ одного'пли двухъ мерт­выхъ, за которыми возвращаются какъ-скоро Наступитъ ночь.1'Но' если, по несчастій, имъ удастся проникнуть въ укрѣпленіе; чего почти ни­когда не случаете я/'тогда все сожжено и разорено до'осповапія, а .Поди замучены въ 'ужаснѣйшихъ терзаніяхт».

Домашняя жизнь туземныхъ Индійцевъ, въ Главныхъ чертахъ своихъ, есть жизнь человѣка кочевагоп дикаго; почти вездѣ встрѣчаете вы эту жизнь одинакою, не смотря па нѣкоторыя видоизмѣненія;1'Религіозныя идеи пхъ ограничиваются вѣрованіемъ въ двухъ геніевъ, добраго и зла­го. Они вѣруютъ въ жизнь будущую,'- о которой имѣютъ нелѣпое по­нятіе: они воображаютъ, что, въ награду за воинскія доблёстп, будутъ обитать со-чіремепемъ'на нёбѣ, па разныхъ Созвѣздіяхъ тверди небес­ной; что тамъ они будутъ вѣчно' охотиться1 за страусами и будутъ вѣчно пьяны. Брачная церемонія пхъ самая простая: съ послѣдними лучами солнца кладутъ жениха и невѣсту па землю, головою къ западу,' покрываютъ пхъ лошадппою кожею, и какъ-скоро поднимется солнце въ погахъ щхъ, женихъ и невѣста признаются супругами, Остроумный англійскій путсшествеинпкъ, \*■ у котораго я занялъ «часть этихъ по­дробностей, сэръ Францискѣ Годъ, говоритъ, что, за исключеніемъ пѣ-

-! clic. -.ru-, >г. ѵПтя il non пігоп il nib оітлйій , іоЭ» .йопімѵу.л i

которыхъ Формальностей, эта брачная церемонія очень походитъ на ту, которая соблюдается въ Шотландіи .([[11]](#footnote-12),),.—можно прибавить и въ осталь­ной Европѣ.

-, ••ll.nqic rij.jllLi.r .11.1,” .-VZГ. С <| *In* <T1-Üi.nï .1'110 .'{Î.U'J ÎCÏJ .ГІ ,’ітг f.ru>i[

Во время побѣговъ, Индійцы питаются только мясомъ кобылъ, па которыхъ никогда не ѣздятъ, пе знаю почему, развѣ пзъ вѣжливости; въ этомъ они отличаются отъ кочевыхъ племенъ Сродней-Азіи, кото­рыя не такъ деликатны ни въ выборъ мяса, пп въ выборъ верховыхъ коней.

Впрочемъ, какъ исторія, такъ и правы индійскихъ племенъ намъ мало извѣстны, за исключеніемъ Астековъ и перуанскихъ Инковъ, ко­торые новѣйшими изслѣдованіями возвращены въ область науки. Не странно ли видѣть, что въ-продолженіе почти трехсотъ лѣтъ, изслѣдо­ванія рудниковъ, описанія горъ, рѣкъ, животныхъ возбуждали болъе любопытства и симпатіи въ Европа, нежели участь человѣка?.. Равно­душіе Европейцевъ ко всему, что касалось минувшей жизни туземцевъ въ эпоху завоеванія Америки, безпощадное корыстолюбіе, заставлявшее ихъ смотрѣть на Индійцевъ болъе какъ на нъмьія орудія своей воли, нежели какъ на существа, одаренныя разумомъ — вотъ главныя причи­ны, что мы ничего теперь не знаемъ положительнаго объ этомъ пред­мету.

Еслибъ Испанцы смотрѣли на туземцевъ какъ па людей себъ-подоб- ныхъ, и обращались съ нпмп съ большею заботливостью и съ умѣ­ренностію брлѣс—прозорливою, то, безъ сомнѣнія, образовалось бы ядро цивилизаціи *дѣйствительной,* а *не наружной,* къ которому была бы при­влечена и остальная часть американскаго населенія. Конечно, еслибъ поболѣе было такихъ добродѣтельныхъ людей, какъ Варѳоломей де- лас-Казасъ, то участь Индійцевъ была бы совсѣмъ иная; по, съ дру­гой стороны, по роковому стеченію обстоятельствъ, самое человѣколю­біе этого благочестиваго епископа, если смотрѣть на него съ болъе-общей точкп зрънія, можетъ-быть, было косвенною причиною несчастія пле­менъ африканскихъ? ([[12]](#footnote-13))

Поселившіеся въ 1610 году на берегахъ Параны' п Уругуая мпссіо- перы-іезупты ([[13]](#footnote-14)) не только поняли свои обязанности, но умѣли и ис­полнить ихъ благоразумно; ихъ истинно-отеческая заботливость смяг­чила грубые нравы Индійцевъ, ввела у нпхъ религіозное образованіе п начала механическихъ искусствъ. Этп земли, уступленныя въ 1757 годуИспаніей» Португаліи, подпали вдругъ подъ пго жесточайшаго деспо­тизма, п люди, по убѣжденію могшіе сдѣлаться лучшими работниками для Европейцевъ, возвратились къ прежней свирѣпости и стали самыми неумолимыми пхъ врагами. Послѣ этого, что жь удивительнаго, что цвѣтныя племена такъ жестоко принялись отмщать бѣлымъ, когда на­сталъ часъ мести?.. Кого, дпкаря пли человѣка, называющаго себя христіаниномъ, надо болѣе винить въ этой ужасной борьбѣ, въ этихъ безчисленныхъ жестокостяхъ, хладнокровно обдуманныхъ, хладнокровно совершенныхъ и всегда ознаменованныхъ полнымъ разореніемч. иму­ществъ и преступленіями всякаго рода?.. Минувшая и современная исто­рія колоній множествомъ плачевныхъ Фактовъ свидѣтельствуетъ, какъ опасно доводить до крайности полудикія племена, покоренныя мечомъ, по въ которыхъ не заглушены вполнѣ чувства человѣческія. Кто можетъ отвѣчать, что пе настанетъ день, когда Индійцы, оставивъ кочевую жпзпь и забывъ своп внутренніе раздоры, соединятся въ одно тѣло, приска­чутъ къ городамъ бѣлыхъ па потомкахъ тѣхч> самыхъ копей, которыхъ Испанцы привезли къ пимъ чрезъ Атлаптнчсскій-Оксаігь для покоре­нія пхъ предковъ ([[14]](#footnote-15)), и потребуютъ грознаго отчета за прошлое?..

Представивъ здѣсь приблизительное понятіе о Физическомъ и прав-1 ственпомч> состояніи этихъ странъ, я нахожу нужнымъ сказать нѣсколь­ко словъ и о средствахъ сообщенія въ нихъ. Надѣюсь, читатель пе посѣтуетъ па меня, еслп, для этого, я позволю себв взять нѣкоторыя'- черты пзъ собственнаго моего дорожника.

Въ началѣ января 1837 года, я прибылъ въ Вальпарайсо па военномъ англійскомъ корветъ. Я былъ такъ доволенъ гостепріимствомъ офп- цсровъ, что пе безъ сожалѣнія покинулъ радушный пріютч, благо- і родныхъ моряковъ, которые усильно приглашали меня обогнуть съ ними Мысъ-Горнъ.

Тридцать-пять дней провелъ я па корветѣ, вч> чудеснѣйшую погоду, ! па прекраснѣйшемъ пзъ морей, наслаждаясь вполнѣ чудными ощуще­ніями, доставляемыми тропическимъ небомъ, наслаждаясь всѣмп удоб­ствами, какія только самый утонченный комфортъ можетъ перенести на тридцати-пушечный корабль.

Я былъ еще молодъ; поэзія жизни была еще мпѣ доступна, душа жадно порывалась ко всѣмъ новымъ ощущеніямъ. Я жаждалъ не толь­ко знанія, жаждалъ видѣть и чувствовать то, чего еще пе видалъ и не чувствовалъ; неизвѣстное имѣло для мепя прелесть неизъяснимую, а препятствія — лишь раздражали мое любопытство. Торжество ума и во­ли человѣческой надъ грозными, нежданными опасностями, борьба труд­ная, ежечасная — все это еще улыбалось моему юному воображенію.

И я покинулъ гостепріимный Флагъ св. Георгія, прикрывавшій меня па Тпхомъ-Океанѣ, и чрезъ Кордильеры и пампы направилъ путь свой къ устью Ріо-де-ла-Платы.

Это было въ началъ Лѣта; зцоіі становился удушливымъ; вдоль при­брежья, ..иравпл>пое..дыхцпів гпэдсатныхъ вѣтровъ п вѣтровъ сухопут- ныхъ .(tcrralitos)r умѣряли еще температуру; но внутри равнинъ, гдѣ отра- жепіоіілу’іеіі такъ сильно,;Идадо былр, ожид,дтд> больціагр .жара. Че- резь два дня но выходв^-па. берегъ, » .и,ацялъ верховыхъ лошадей и, оставивъ всѣ свои книги плещи на англійскомъ корвету.,который на­дѣялся встрѣтить въ Монтевидео, я отправился одинъ съ проводникомъ въ .Сант—Яі’о-де—Чили« .• ,, П1Ш milLwr,(n .-мни,,

Пребываніе,мое въ Вальпараисо. (1), какъ, впдптр, было непродолжи­тельно. Не смотря на пышное -имя, . носимое отшіТтрГ0,родомъ, я увѣ­ренъ, что такое имя могло быть дано ем.у лишь лдрдьмп,.. измученными переходомъ въ. атакамскихъ мескахъ, цотому-что . только въ глазахъ погибающаго человѣка, каменпст^Я; изрытая оврагами почва, па которой построенъ этотъ безобразный, хотя, богатый городъ, могла показаться рабскою, долиною. Во ,всякомъ.е случаѣ, изъ уваженія къ географіи, нельзя предполагать, чтобъ испанскіе завоеватели въ этомъ имени имѣли притязаніе паю,диграмму (2).iiUIUj;!pp ,/:(ll

•Разстояніе между Вальпараисо п Сант-Яго-де-Чплл невелико, —около ста верстъ. Смотря па высокіе Анды, которыхъ ввчно-бѣлыя главы ікакН>-бы склоняются надъ самыми водами океана, можно подумать, что разстояніе > еще короче, .Этотъ оптическій обманъ происходитъ отъ чрез­вычайной прозрачности атмосферы; не смотря па красоту свою, опъ, впаконецъ^ выводитъ изъ терпѣнія; особенно онъ невыгоденъ для бѣд­ныхъ лошадей, , которыхъ безпрестанно погоняешь, потрму-что кажст- аеярвоть сейчасъ пріѣдешь, а между-тьмъ, хотя подо мной былъ пре­восходный КОНЬ, а употребилъ іПД эту, НОѢЗДКу .ЦѢЛЬІЯ сууки.

с.і Саит-Яго-’ДегтЧилп представляется въ истппно-врлпчавомъ видѣ; опъ » прислоненъ къ гранитнымъ и известковымъ стѣнамъ Дрдовъ, увѣнчан­ныхъ великолѣпнымъ полканомъ Аконкагуа (3), и окруженъ со всѣхъ сторонъ роскошными садами. Пышная Флора этихъ странъ украшаетъ чвсю окрестность широкимъ густо-зеленымъ ковромъ., Подва вообще воз­дѣлана, и с-льды довольства и благоденствія,, встрѣчающіеся на каждомъ шагур невольно удивляютъ путешественника. Этимъ благоденствіемъ -Ііоі-юь ліычщол оіішР'іШѴП-ОГі -СН<,.Н I: ; ;и.і )п ,;і. ; ,Пц, (...Ц

•ГД jwdiluuipiiqii д-Піі.о- ѣі- .і Г.чг.,1И.

, (>ІІЦ<1Ц ГМЩ'Ш. 1Я '. , -. . і ... u/,,t ..... и,. . ,

1. « Valparaiso » Состоитъ изъ слова «val», доЯиІіа и «paraiso», рай; слѣдовательно— зп'а'чіітъ1’«РаііѴкая-Долнпа». ■ Д ѵин.0 и1 " щ , iin.ozr.iu а,

Впрочемъ,, должно замѣтить, .что мѣстность Бальи,араііео, вѣроятно, много пз- мѣіпілась,,съгт1;у;ь-ііоръ. Въ иояб;іѣ .1823, этС.-уь. городъ, вмѣстѣ со многими другими, былъ разрушенъ землетрясеніемъ, въ нѣкоторыхъ мѣстахъ земля поднялась отъ 3 до 6 Футовъ выше прежняго своего уровпл. ЗемлстрЯсепія 1833, 183І‘ и 1833 пропз- Ий'пгмііамнте’.іъПьгЛ оііусто'тепія поЧт'й І14пѣсе5іѣ Западномъ берегу ІОжпоіі-Америки. - '‘ (ЗрИоикапъ Аконкагуа, по послѣднимъ тригонометрическимъ пзм7;реиіямъ капнта- .ѣа.Фицрра ^СарІаііі Fizroy. .Su.ryey.ing .E.ypodiJiou р.С 11. 3I’s Ships Beagle etc. 1830), yjpij^rra.o?'^. испр.;;і,нскоіі высоты 23,0.00 англійскихъ Футовъ (3,394 сажепи). Слѣдова­тельно, опъ 299 гажепями выше Чпмбораесо (3,333 саженей), и ТОЛЬКО 303 Саженями ниже !Іевадо-де-Саротс (3,899 саженей) самой высокой вершины новаго-свѣта. См. « Darwin’s Geological observations, loo. .cil.» n «.Mesures trigonometriques de Pentland en Bolivie», въ «Annuaire du Bureau des Longitudes».

Чплп обязана тому, что находится въ рукахъ правительства болве-бла- горазумпаго, чѣмъ вч> другпхч, республикахъ-'испанской Америки,-^гому, что законы основательнѣе, а 'аібшппётраціа1'’честнѣй/ чѣміі въ другихъ бывшихъ колоііі'яхт. Исп.апіп; Оші-То сохранили "въ обществѣ; едвачіы- шедшемъ іізч,' Уіітскйхъ пёленЪ, то''уваженіе! "къ властямъ и пра­вамъ собствіяіпостп, безъ котораго самО'0бщество”ПевозможиОіі Злоупо­требленія строго обуздываются' 'въ самомъ’источникѣ ;; общественное мнѣніе, принужденное Собственною выгодою тщательно пйдзпрать за ними, указываетъ начальству па неисправности всякаго'рода.

Здѣсь уже возникаетъ публичное воспитаніе, основанное на'началахъ нравственности, 'сообразйое съ требованіями времени; равно какъ и> съ дѣйствительною пользою страйѣі; безъ сомнѣнія, оно улучшитъ1 настоя­щее состояніе 1 низшихъ классовъ. Порядокъ и правосудіе мало-по-малу заступаютъ мѣсто бурь революціонныхъ, которыя столь долго тревожили несчастныя государства Южіюй-АМершпг,’ и тревожатъ ихъ еще вездѣ, за исключеніемъ Парагуая и Чплщ-^пО Въ Парагуаѣ порядокъ поддержи­вается желѣзною рукою доктора Франція •([[15]](#footnote-16)), а въ; Чили — согласіемъ частныхъ убѣжденій,' наклонностію'къ гражданскому благоустройству п отвращеніемъ отъ анархіи. чщ.-іыя *г.ц* лг|т<чУ) ..гтэдоя втч

Какъ въ большей части испанскихъ городовъ, въ Сапт-Яго-де-Чп.іи улицы прямыя, раздѣляющія городъ па правильные; квадратыпіИзлиш- пе было бы описывать эту столпцу. Первое «personal narrative». лю­бопытнаго англійскаго моряка, получившаго позволеніе съѣздіпы на берегъ, сообщитъ вамъ о пой болѣС, нежели сколько могу я вамъ, раз­сказать. Духъ изслѣдованій, страсть къ измѣреніямъ и ариѳметическимъ выкладкамъ, изумительны въ Апгличапахч?. они въ состояніи еоочптать, сколько камней iià площадяхъ, сколькочерепица. па кровляхъ—съ та­кимъ же терпѣніемъ, съ какіімъ стали'бы измѣрять высоту волкапа:на лунѣ. z^pn,. д (•ли;,,;.:/ <і Я,'II ЫІІ.ОЯ 31.'Ы II П > І.і ІЩП. Щ ,Г/Ы>1

У мепя было много рекомендательныхъ ппсемт. къ пачальствамч. Сапт- Яго, между-прочимч. къ *Muy ëcôcellentissimd Se'iïor'< Admirante* чилійскаго Флота, состо лвіпііго въ ч'о время Изъ одного корвета и трехъ пли четырехъ военныхъ шхуна., вооружент.іхъ іпестыо пли восьмью пушкамщіа потому, этотъ второй Пельсопь, за недостаткомъ сто-пушечпаго корабля, достой­наго носить адмиральскій Флагъ, разсудилъ за благо прикрѣпить его кч. трубѣ собственнаго своего, дума, Правда, оно пе такъ-то величественно, но па дѣлѣ выходит ь почти одно и то же, потому-что чилійскій .фдоуъ, какъ пи малъ, но достаточенъ для1 защиты береговъ и охраненія тор­говли, дѣятельность которой очевидно возрастаетъ; слѣдовательно; какъ бы то пи, было, онч, достигаетъ цѣли своего назначенія.

Полковникъ В... былъ моими» чичероне по Сант-Яго. Онъ выводили, меня по цѣлому городу и пе пощадилъ своихъ замѣчаній, которыя от­личались необыкновенною проницательностью и основательностью. Одна­жды вечеромъ, онъ повелъ мепя въ аламеду (’\*). «Вамъ необходимо»

говорилъ опъ: «посѣтить это мѣсто—опо можетъ имѣть важное значе­ніе для путешественника». II, дѣйствительно, въ странѣ, гдѣ наклонность къ *farniente,* что ни говори прогрессисты, все еще сильно преобладаетъ надъ другими страстями, любопытно было бы для наблюдателя нра­вовъ взглянуть па публичное гулянье. Истинно-прекрасна аламеда; это граціозная мппьятюра знаменитаго мадридскаго Прадо. Обставленное пышными тополями, окруженное роскошною растительностью, это гуль­бище есть арена моднаго свѣта.

Молодые люди въ разноцвѣтныхъ живописныхъ, курткахъ и попчахъ, вышитыхъ серебромъ, въ сѣрыхъ шляпахъ съ длинными кистями, на андалузскихъ жеребцахъ, красуются по аллеямъ; пхъ движенія легки и ловки, не смотря на безобразныя шпоры, которыхъ верхушка иногда величиною съ шляпную тулью. Но женщины! женщины!..

Нѣтъ въ свѣтѣ женщинъ очаровательнѣе Испанокъ, родившихся подъ тропическимъ небомъ; въ нихъ нѣтъ кокетства, ио пылъ и пьга кре­ольской природы въ каждомъ движеніи. Черные какъ смоль гла­за сверкаютъ па свѣтло-померанцевыхъ лицахъ ; изящно-накинутыя прозрачныя мантильи обрисовываютъ ихъ дивныя Формы; эти чудныя созданія здѣсь каждый вечеръ; онь приходятъ сюда подышать свѣжимъ воздухомъ (toinar ei fresco) и повидаться съ друзьями. Красота ножки американской Испанки вошла въ пословицу, и я не стану говорить о ней, потому-что боюсь заговориться...

An Arab liorse, а stately stag, а barb

New broke, a camelopard, a gazelle,

No—none of these will do; —and then their garb!

Their veil and pelticoat—Alas! to dwell

Upon such things would тегу near absorb A canto —then their feet and ankles—well, Thank Heaven J've got no métaphore quite ready, And so, my sober Muse-come, let’s be steady.

Lord Byron. *Don Juan, Canto II.*

Въ этомъ счастливомъ сборищѣ веселыхъ людей , кажется, лицо самое любопытное—европейскій наблюдатель съ его мнѣніями *а priori,* съ вопросительнымъ его видомъ. По - видимому , опъ весь погру­женъ въ глубокія размышленія о волканичеекпхч, явленіяхъ Андовъ, о невещественности души, пли, если угодно, о квадратурѣ круга,— а меж- ду-твмъ, его Философская любознательность такъ и тянется въ этп груп­пы восхитительныхъ женщинъ, вѣроятно для того, чтобъ послѣдовать причину этой изящной поступи, этихъ небрежныхъ пріемовъ, отъ ко­торыхъ сама Тальйопп занемогла бы желтою горячкою съ зависти. Что касается до меня, признаюсь, я до такой степени погрузился въ Физіоло­гическія изслѣдованія, вовсе недостойныя важнаго путешественника, разъ- пгрывающаго роль Стерна, что почувствовалъ какъ-бы угрызеніе со­вѣсти, и малодушно пустился бѣжать со всѣхъ йогъ. Бѣдный полковникъ В..., потерявшій ногу въ сраженіи подъ Тулузою, бѣжалъ за мной перева­ливаясь со стороны па сторону, сколько доставало у пего силъ, п тщетно стараясь добиться отвѣта па вопросъ; что со мною сдѣлалось?.. Но пре­жде, чѣмъ опъ догналъ мепя, я уже былъ въ своеіі гостинницѣ (posada) и поспѣшилъ заказать къ завтрашнему утру лошаковъ, ибо еще минута — п не бывать бы мнѣ въ пампахъ, а остаться на вѣкъ въ волшебной аламедѣ! На зарь, погонщикъ лошаковъ (аггіего) уже гремѣлъ по лѣстницѣ огромными свопмп шпорамп. Онъ привелъ трехъ добрыхъ муловъ; тотъ, который долженъ былъ везти мепя, былъ краспвъ п силенъ, и обѣщалъ мнѣ счастливый переѣздъ черезъ Анды. Арріеро проворно привязалъ позади сѣдла моего круглый чемоданчикъ, въ которомъ было лишь немного бѣлья, нѣсколько свертковъ испан­скихъ піастровъ, компасъ, двѣ-три книжки, да два-три термометра. Ко- | гда кончились этп приготовленія, хозяйка гостинницы, добрая старуш­ка лѣтъ пятидесяти, по неизмѣнному обычаю, поднесла мпѣ чашку шо­колада (1). Этотъ coup d’etrier тѣмъ больше мпѣ понравился, что, сверхъ удовлетворенія утренняго аппетита, я видѣлъ въ этомъ угощенья знакъ простодушнаго, но искренняго участія. Добрую старушку, казалось, очень безпокоили мои отъѣздъ и мое одиночество; она употребляла всѣ усилія, чтобъ уговорить меня не ѣхать одному, безъ другаго спутни­ка, кромѣ проводника. Но я уже пе хотѣлъ располагать собою: жребій былъ брошенъ, п аламеда была еще слпшкомъ-близка... Потому, въ то время, какъ заряжалъ я пистолеты, долженствовавшіе покинуть мой по­ясъ не прежде, какъ па берегахъ Атлаптпческаго-Океайа,- добрай ста­рушка сказала мпѣ совершенно-материнскимъ голосомъ : «Lo siento niucho, hijo, que te heclias asi a perder,—pero, сото no hay remedio,—• f. vayas te con Dios» (Жаль мпѣ тебя, сынъ мой, что спѣшишь ты къ своей гибели; но если ужь бѣды нельзя миновать, поѣзжай съ Бо­гомъ!).

Я поблагодарилъ ее, какъ могъ, п минутъ черезъ десять мы были уже за воротами Сапт-Яго. Намъ предстояли четыре дня пути до Мен­досы, перваго города по ту сторону Андовъ.

Недалеко отъ Сапт-Яго, путешественникъ въѣзжаетъ въ прекрасную долину Маііпо. Эта долина плодоносна, хотя п певоздѣлана; здѣсь одинъ пзъ лучшихъ видовъ въ Амерпкь. Деревья, обремененныя пло­дами, склоняютъ къ земль своп,отяжелѣвшія вѣтви, и нёкому срывать пхъ. Висячій мостъ, сдѣланный пзъ кожъ и веревокъ (2). Я ви­дѣлъ подобные мосты въ Мехпкь (3) п въ Коломбіп; по этотъ мостъ превосходилъ пхъ прочностью постройки п изяществомъ свопхъ Формъ, Модель одинакая съ европейскими мостами изъ желѣзныхъ проволокъ, съ тѣмъ только различіемъ, что этотъ мостъ стоитъ тутъ съ незапа­мятныхъ временъ, и люди, строившіе его, вѣроятно, не учились ни гео-

1. Въ испанскихъ земляхъ, Шоколадъ составляетъ главный папптокъ, и въ путе­шествіи, служители, въ числѣ первыхъ вопросовъ, предлагаютъ вамъ слѣдующій: *«El senor es muy chocolatero »* (большой ли вы охотникъ до шоколада?). Шоколадъ здѣсь то же, что въ Левантѣ кофе, пиво въ Германіи, или сивуха въ Россіи,
2. Эти веревки дѣлаются обыкновенно изъ алоэвыхъ листьевъ, называемыхъ здѣсь *пита* (рг(а).’Эта промышленость значительно распространена въ Америкѣ ивъ Алгиріи,
3. Mexico п.щ Mejico, произносится «Мехико» по-испански.

метріп, пп механикѣ, подобно европейскимъ инженерамъ. Лошакп на­ши благополучно прошли по немъ, хотя онъ иногда страшно гнулся подъ нами. Съ этого мъста , почва начинаетъ постепенно возвы­шаться; кажется, можно рукой достать до Андовъ; но до ихъ оси еще болъе 14 часовъ ѣзды. Чтобъ обмануть время, я счелъ нужнымъ поближе познакомиться съ своимъ спутникомъ. Антоніо былъ славный, красивый дътипа, лѣтъ двадцати-пяти; въ лицѣ его, во всѣхъ движе­ніяхъ—безпечность и самоувѣренность. Едва онъ успѣлъ выбраться изъ улицъ Сант-Яго, какъ безъ церемоній попросилъ у мепя огня, заку­рилъ сигарку, и, пе вымолвивъ пп слова, пустилъ лошака своего впе­реди моего; потомъ, нагпупіпсь на луку свдла, звучнымъ голосомъ за­тянулъ испанскую пѣсню. Неизъяснимо впечатлѣніе этого напѣва, со­единеннаго съ весьма-чисто произносимыми звуками прекраснаго ис­панскаго языка; въ этомъ напѣвѣ что-то торжественное, вполнѣ отвѣ­чающее характеру пустыни, лежавшей передъ вами. Пе смотря на странныя манеры моего проводника, я былъ о помъ вовсе не дурнаго мнѣнія: четыре путешествія по Андамъ мехнкаискнмъ, коломбійскимъ и перуанскимъ пріучили меня къ обращенію людей этого рода. Послѣдствія доказали, что я не ошибся. Въ минуты опасности, — а въ подобныхъ поѣздкахъ опѣ не рѣдки,—Антоніо былъ героемъ самоотверженнымъ.

Послѣ пятичасовой ѣзды, проводникъ, постоянію ѣхавшій все впе­реди , вдругъ остановился передъ грудою толстыхъ глыбъ и объ­явилъ, что пришла нора отдыха *(siestaj,* и что надо дать муламъ по­щипать травы. Я поглядѣлъ кругомъ: передо мной только камни, да терновые кусты; по послушный своему *пеону* (проводнику, или конюху), л слѣзь съ лошака и разнуздалъ его. Антоніо тотчасъ разлегся па земль, вынулъ кусокъ какого-то пирога и со всею испанскою вѣжли­востью предложилъ мнѣ раздѣлить его обѣдъ. Я взялъ, болѣе изъ уч­тивости, чѣмъ изъ аппетита; по каково было мое изумленіе, когда, проглотивъ первый кусокъ, почувствовалъ, что у мепя зажгло горло! Этотъ пирогъ состоялъ просто изъ двухъ ломтей хлѣба, намазаннаго толстымъ слоемъ кайенскаго перца! Гримасы, ругательства, почтп-эпи- лептическія конвульсіи—ничто пе могло избавить мепя отъ этого про­клятаго краснаго перца *(pimientoj*... Горло мое горѣло... Антоніо хохо­талъ, говорилъ, что это его обыкновенная пища, и что онъ не пони­маетъ страннаго вкуса господъ Англичанъ *(de los senores InglesesJ ([[16]](#footnote-17)).* Нѣтъ надобности говорить, что я, хоть и не имѣлъ чести быть Англи­чаниномъ, пе понималъ также его вкуса.

Сильный жарь, непріятное воспоминаніе о моемъ обидь, который только возбудилъ голодъ, помѣшали мнѣ сомкнуть глаза. Я рас­толкалъ своего пропитаннаго перцомъ Санчо-Пайсу, п около трехъ

часовъ мы снова уже были верхомъ. Третій лошакъ для смѣны шелъ съ колокольчикомъ на шеѣ впереди: это былъ вожакъ нашего по­ѣзда, и въ каждой рекуа (гесиа — рядъ навьюченныхъ лошаковъ) не­премѣнно бываетъ такой вожакъ; товарищи, какъ пи будь они навьюче­ны, не отстаютъ отъ него, и спѣшатъ догнать каждый разъ, когда из­вилины дороги, нлп другое какое препятствіе задержатъ ихъ назади.

Скоро начали мы подыматься по скату, возвышеніе котораго видимо возрастало. Вокругъ пасъ торчали гранитныя отвѣсныя скалы, изрѣд­ка виднѣлись еще кой-гдѣ пятна желтоватой зелени и тощіе, искривлен­ные кустарники. Земляныя глыбы, камни, скатившіеся съ высоты и безпрестанно смываемые водопадами , бѣгущими съ вершины горъ, иногда заваливали нашу тропинку и заставляли спотыкаться лошаковъ. Все вокругъ принимало видъ суровый и величественный. Мы вступали въ область Кордильеровъ...

АНДЫ.

Послѣдніе лучи солнца, косвенно скользя по бокамъ этпхъ колос­совъ, обливали пхъ золотистыми и Фіолетовыми оттѣнками. Казалось, небо бросало имъ послѣднюю свою благосклонную улыбку. Невырази­мое чувство тоски, смѣшанное съ благоговѣніемъ, овладѣваетъ душою, по мѣрь того, какъ взбираешься на эти крутизны. Здѣсь разстаешься, ка­жется, навсегда съ міромъ обитаемымъ и вступаешь въ область мертваго уединенія; съ каждымъ шагомъ по кордильерскимъ косогорамъ, все болье и болье развертываются торжественныя, величественныя, по угрюмыя картины; съ каждымъ шагомъ прощаешься со всѣми прелестями госте­пріимной природы. Сердце сжимается, воображеніе теряетъ свою жи­вость —■ опо какъ-бы оковано ужасною дѣйствительностію, возлѣ ко­торой всякая Фантазія превращается почти въ ребячество. Невольно взоръ дьлается сумрачнымъ, неподвижнымъ; исчезаетъ вся пьга, вся роскошь тропическаго неба; чувствуешь, что находишься подъ влія­ніемъ какой-то дикой, необоримой власти; что въ каждую минуту жиз­ни самое дыханіе должно покупать безпрестаннымъ напряженіемъ вни­манія, непоколебимымъ хладнокровіемъ. Здѣсь малѣйшая разсѣянность наказывается смертію, одинъ невѣрный шагъ — и вы добыча без­донной пропасти.

Лошаки, вытянувъ шею, расширивъ поздри, казалось, обнюхивали дорогу и съ удивительною ловкостію и терпѣніемъ подымались по без­численными извилинамъ, означавшимъ издали горныя тропинки. Время- отъ-времепп, запыхавшись, они останавливались, переводя духъ, п сно­ва пускались въ путь, пе дожидаясь понуканья.

Тому, кто пе видѣлъ кордильерскаго лошака, трудно дать понятіе о чудной смышлености этого животнаго въ трудныхъ путешествіяхъ по горамъ; какую нужно ему имѣть ловкость и бдительность на каждомъ шагу, пе только для того, чтобъ идти впередъ, по и чтобъ держаться па скатахъ, изъ которыхъ самые крутые имѣютъ отъ 30 до 35“ накло-

Т, XXXIV. - Отд. II. 2ненія ([[17]](#footnote-18))! Тропинки, по которымъ опъ прокладываетъ себѣ дорогу, часто, съ одной стороны, тянутся вдоль пропастей, отъ 6 до 8000 Фу­товъ въ глубину, съ другой стороны жмутся къ вертикальнымъ стѣ­намъ горы, — такъ - что лошакъ иногда пробирается по дорогѣ, шпрп- ноіо отъ 3 до 1 аршина, а иногда и по такой, гдѣ, въ прямомъ, а пе переносномъ смыслѣ, опъ едва можетъ уставпть ноги, и гдѣ вьюки цѣпляются за утесы. Этп тропппкп покрыты большею частію кругляками, особенно въ сланцовыхъ скалахъ ; такое затрудненіе становится тѣмъ Опаснѣе, что повороты быстры и неожиданны.

Сумерки подъ этими шпротами непродолжительны: едва-лпшь верхній край солнечнаго диска исчезаетъ подъ горизонтомъ, какъ наступаетъ мракъ и, для мечтателя, пѣтъ здѣсь восхитительнаго полусвѣта (сіііаго- oscuro) итальянскихъ н испанскихъ вечеровъ. Но если желаніямъ пу­тешественника не достаетъ здѣсь этого таинственнаго атмосферическаго явленія, за то ночь съ излишкомъ вознаграждаетъ его за все, что онъ покинулъ прекраснаго въ Европѣ. Никогда самое плодовитое, самое пылкое воображеніе пе можетъ представить себв великолѣпіе тропиче­скаго неба, озареннаго сверкающимъ свѣтомъ мпльйоновъ міровъ, теря­ющихся въ безконечныхъ предѣлахъ вселенной... Невольно возвышает­ся душа къ Творцу всѣхъ чудесъ, и Южпый-Крестъ ([[18]](#footnote-19)), этотъ величе­ственный соперникъ Оріона, принимаетъ смиренную дань молитвы странника!..

Вниманіе наблюдателя должно удвоиться, еслп опъ захочетъ распо­знать па лазурномъ сводѣ созвѣздія, положеніе которыхъ изучилъ опъ па картѣ. Взоръ его сначала пе знаетъ, гдѣ остановиться. Его пора­жаетъ яркій свѣтъ, бросаемый звѣздами второй и третьей величины, п только тогда, какъ глазъ его свыкнется съ блескомъ неба и прозрач­ностью 'атмосферы, онъ находитъ знакомыя группы п основные пункты, по которымъ можетъ дать настоящее направленіе своимъ изъиска­ніямъ.

Полная луна проливала какой-то молочный свѣтъ на темныя из­вилины Андовъ; опасно было продолжать путь по этому лабиринту запутанныхъ поворотовъ и тропинокъ. Когда по крутому косогору мы поднялись на небольшую, почти-горпзонталыіую плоскость, служившую въ то же время уступомъ другому косогору еще круче, Антоніо объ­явилъ, что мы должны здѣсь расположиться для ночлега. Этотъ биву­акъ пе очень мпѣ нравился, потому-что здѣсь пе было ни кустарника, ни травы для нашихъ лошаковъ, но мой *пеонъ* сказалъ на-отрьзъ, что

не поѣдетъ далье, какъ потому, что мы можемъ заблудиться, такъ **п** потому, что онъ вовсе не намѣренъ подвергать усталыхъ муловъ пагуб­ному вліянію лупы ([[19]](#footnote-20)).

**Я** пе могъ отвергнуть справедливости перваго замѣчанія, а для того, чтобъ доказать ложность втораго, надлежало прочитать моему арріеро курсъ физики, къ чему ни я, пи моіі слушатель не имѣли пи малѣй­шаго расположенія,— я безпрекословно покорился аргументамъ Антоніо. Въ одну минуту, лошаки былп разнузданы, сѣдла положены, въ видѣ изголовья, па край утеса, и, послѣ скромнаго ужина, состоявшаго изъ нѣсколькихъ сухихъ фигъ іі куска хлѣба, мы закурили сигары, разлег­лись па нашей гранитной и мшистой постели, и сопъ, этотъ великій утѣшитель въ пссчастіяхъ всякаго рода, «скоро сомкнулъ паши вѣжды», какъ говорятъ поэты.

Едва первые утренніе лучи начали прорѣзываться сквозь сѣроватый туманъ кордильерскій, Антоніо былъ уже на ногахъ. Я хотѣлъ сдѣ­лать то же, по не могъ. Ни величественное пробуждепіе дикой природы, пн благозвучное пѣніс тропическихъ птицъ, спѣшившихъ привѣтствовать зарю въ долинѣ Майпо, ни необходимость пользоваться временемъ—ни­что пе могло извлечь мепя пзъ оцѣпенѣнія, причиненнаго вчерашнею усталостью и слпшкомъ-кратковремеинымь сномъ. Наконецъ, кое-какъ я собралъ силы, поднялся и, побѣжавъ къ небольшому ручью, ппзпадав- шему съ одного изъ андскихъ ледниковъ, окунулъ всю голову въ холод­ную воду. Этотъ родъ туалета, хотя и пе доставляетъ особеннаго удо­вольствія, по производитъ спасительное дѣйствіе на онѣмѣлыя Фибры.

Возвращаясь назадъ, съ изумленіемъ увидѣлъ я, что па томъ самомъ мѣстѣ, гдѣ мы ночевали, выотся по кордильерскому скату легкія струй­ки синеватаго дыма. Не замѣтивъ наканунѣ въ этомъ мѣстѣ никакого топлива, я спросилъ Антоніо, что значитъ это поэтическое явленіе. Опъ скоро рѣшилъ загадку, показавъ нѣсколько пучковъ сухой трапы, набранной имъ въ расщелинахъ скалъ. На этомъ поэтическомъ огнѣ,— о радость! варился шоколадъ... Надобно быть въ моемъ положеніи, чтобъ понять это наслажденіе и постигнуть вполнѣ глубокую истину, что съ непустымъ желудкомъ п на душѣ становится веселье. Мы пустились опять въ дорогу.

Въ жизни путешественника по дѣвственнымъ странамъ земнаго ша­ра раждается такая гибкость мысли и тьла, такое движеніе ума и серд­ца, которыхъ не ощущаетъ онъ нигдѣ въ другомъ мѣстѣ. Великія кар­тины природы, каковы бы пп былп ихъ Форма и характеръ, неизбѣжно дѣйствуютъ на всякую неиспорченную организацію, которой пе изсушило еще дыханіе житейской тоски и бездѣлья. Опъ пріучаютъ человѣка воз­носиться надъ ежедневными нуждами и ежедневными мыслями; его понятія облагороживаются посредствомъ особаго психическаго процесса; самоувѣренность его тверже, надежда па Провидѣніе—сильнѣе и понятнѣе.

Но если ото соприкосновеніе съ возвышеннѣйшими созданіями приро­**ды** расширяетъ нравственный и умственный горизонтъ путешественника, то, можетъ-быть, оно пе безъ опасности для его будущаго спокойствія. Возвращаясь въ жизнь обыкновенную, і аъ тщетно ищетъ тѣхъ ве­личавыхъ размѣровъ, съ которыми такъ скоро свыклась душа его: все съеживается, мельчаетъ въ глазахъ его, и тщетно опъ хотѣлъ бы найдти во всемъ его окружающемъ то ощущеніе, которое посреди пер­вобытной природы раждалось въ его сердцѣ, — тщетно : опъ чув­ствуетъ себя одинокимъ, скажу даже, чувствуетъ себя какъ-бы не на своемъ мѣстѣ въ этомъ мірѣ, занятомъ совсѣмъ-другнмп заботами и желаніями. Отъ этого невольнаго равнодушія къ обыкновеннымъ, жи­тейскимъ интересамъ, въ дуть его возникаетъ борьба и томленіе, — **п** внутренняя жизнь его, нѣкогда столь полная, столь одушевленная, вя­нетъ, какъ растеніе безъ воздуха:

....Nessun maggior dolore Che ricordarsi del tempo felice Nella miseria...

D ANTE.

Утро было суровое ; подъемъ на гору трудный; на каждомъ шагу — скатившіяся съ высотъ глыбы, округленные камни, извилистыя тро­пинки , почти-невозможпыя нереправы. Изъ сожалѣнія къ лошаку, я слѣзь съ него на крутомъ косогорѣ; утомившись, хочу опять сѣсть на него, какъ вдругъ это неблагодарное животное расширяетъ ноз­дри, складываетъ уши и пускается рысью ■— въ ту самую минуту, какъ л успѣлъ поставить лишь ногу въ стремя... Вообразите себѣ положеніе человѣка, который одною ногою прицѣпленъ къ стремени и бьется изъ всѣхъ силъ, чтобъ перекинуть другую черезъ сѣдло, готовое перевер­нуться, — и все это на краю андской пропасти!., Іѵь довершенію про­казы, лошакъ брыкается, сколько достаетъ у него силъ : ему рѣши­тельно хочется сбросить меня съ косогора; на узкой тропинкѣ, я не имѣю возможности помѣшать его похвальному намѣренію; оступаюсь п лечу внизъ съ пріятною увѣренностью, что, перекатываясь изъ про­пасти въ пропасть, могу докатиться до центра земли. Антоніо помираетъ со смѣха и хочетъ остановить меня арканомъ. Чувство моего достоин­ства возмутилось при этой вовсе-непрпстойпой шуткѣ въ странѣ *кондо­ровъ* (Въ ту самую минуту, кондоръ ([[20]](#footnote-21)) величаво плылъ надъ головами нашими). Гнѣвъ прибавилъ мпѣ силы; я догналъ лошака и, воспользо-вавшпсь болѣс-удобпою дорожкою, вскочилъ па пего, по смотря па сго сопротивленіе. Теперь я со смѣхомъ вспоминаю объ этомъ приключе­ніи, по между острыми отрогами скалъ и бездонными пропастями — было не до шутокъ. Около полудня, мы доьхалп до одной изъ сторо­жекъ, построенныхъ для путешественниковъ, застигнутыхъ зимней снѣ­говой мятелыо. Тамъ была наша сіеста (siesta). Отдохнувъ часа три и слегка закусивъ, мы снова начали подниматься въ гору. Труднѣй ц труднѣй становилась дорога. Множество животныхъ труповъ и остововъ свидѣтельствовало о томъ, что можетъ ожидать путешественника па этомъ тяжкомъ пути.

Мѣстность верхнихъ поясовъ Чилійскихъ и Боливійскихъ Кордилье- ровъ такъ сурова, этп высоты такъ неудобопроходимы, что нельзя по­стигнуть, какпмъ-образомъ въ 1535 году Альмагро съ пятыостами-сс- мидесятью Испанцами могъ пробраться чрезъ этотъ хребетъ подъ ши­ротою немного-сѣвернѣе. Этотъ безстрашный намѣстникъ Пизарро, съ своимъ ничтожнымъ отрядомъ, прошелъ чрезъ страну, тогда еще со­вершенно-неизвѣстную, для завоеванія Чили. Большая часть людей сго погибла, какъ отъ суровой, полярной температуры, такъ и отъ же­сточайшихъ страданіи, какія только можетъ вынести человѣкъ; по желѣзная воля Альмагро преодолѣла всѣ препятствія, и, какъ второй Аиппбалъ, съ высоты этихъ Альповъ поваго-свьта ринулся онъ на Индійцевъ. Сначала, изумленные видомъ невѣдомыхъ имъ людей, по­давленные губительнымъ дѣйствіемъ пхъ огнестрѣльнаго оружія, Ип- дійцы-Араукапы отступили на многихъ пунктахъ; по вскорѣ, ободрив­шись, они противопоставили Испанцамъ такое сопротивленіе, какого Европейцы еіце нигдѣ пе встрѣчали въ Америкѣ (\*’, и которое длит­ся ПОНЫНѢ.

Мы приближались къ предѣламъ снѣговъ; холодъ усиливался, и глав­ная вершина (Kumbre) (") этого прохода въ Кордильерахъ была уже въ виду. По въ тотъ день вамъ невозможно было подняться на все; наступилъ вечеръ, п лошаки выбились пзъ силъ. Антоніо предложилъ провести ночь въ ближайшей горной сторожкѣ. Мы добрались до нея, истощенные усталостью; на дворѣ нельзя было оставаться, потому-что воздухъ былъ елпіпкомъ-рѣзокъ. Мой арріеро, по своей благоразумной привычкѣ, отправился отъпекпвать въ скалахъ какихъ-нибудь альпійскихъ растеній, и чрезъ нѣсколько времени веселый огонекъ засверкалъ подъ скромнымъ нашимъ котелкомъ. Антоніо, въ самыхъ важнѣйшихъ слу­чаяхъ жизни никогда незабывавшій сигары, вынулъ ножъ, на­крошилъ табаку, завернулъ его въ листокъ маиса и, закуривъ, на­чалъ пускать струйки дыма съ тѣмъ чувствомъ достоинства, съ тою особенною гордостью, къ которымъ способны только Испанцы во время подобнаго занятія. Прежде, чѣмъ я принялся подражать ему, я обвелъглазами вокругъ себя, чтобъ осмотрѣть нашу сторожку: ото было зданіе сцладеиное изъ кирпичей, вышиной въ десять, пли двѣнадцать Футовъ отъ земли, съ толстыми стѣнами, съ узкими щелями, вмѣсто оконъ, въ которыя едва проникали слабые лучи свѣтя. Теперь, когда было лѣто, оно казалось мнѣ мрачной тюрьмой: каково же оно зимой, когда горпая вьюга шумитъ въ этой безотрадной пустынѣ, когда страшныя лавины грозятъ сокрушить все, что пи встрѣтятъ? И, въ добавокъ, во­ображенію моему представилась картина страшныхъ катастрофъ, почти каждый годъ производимыхъ изверженіями кордильерскихъ волкаповъ ([[21]](#footnote-22) [[22]](#footnote-23)), и я невольно задумался: какъ мнѣ хотѣлось разспросить этп стѣ­ны, нѣмыя свидѣтельницы столькихъ потрясеній природы! Невозможно, чтобъ съ-тѣхъ-поръ, какъ онѣ построены, пе свершилось въ нихъ ка­кой-нибудь страшной драмы; я искалъ, нѣтъ ли гдв-нпбудь на этихъ за­плѣсневелыхъ камняхъ имени, слова, написаннаго въ минуту страданій, — тщетно: стѣны были молчаливѣе могилы; вѣроятно, жестокость тер­заніи не дала возможности жертвамъ оставить даже какой-либо слѣдъ своего существованія.

Антоніо, посмотрѣвъ иа мепя, какъ-бы угадалъ мои мысли. Онъ при­близился ко мнѣ съ таинственнымъ видомъ, и сказалъ: «Знаете ли, сспьйоръ, тому четыре года, какое здѣсь случилось песчастіе? Восемь человѣкъ умерли съ голода на томъ самомъ мѣстѣ, гдѣ мы сидимъ. Это было зимою , въ іюлѣ мѣсяцѣ (\*ч). Партія буэпос-айресскпхъ и чилій­скихъ купцовъ поѣхала пзъ Мендосы въ Сапт-Яго чрезъ Кордильеры. Ихъ призывала крайняя необходимость, и они, вопреки совѣтамъ, рѣ­шились па опасную поѣздку. До сего мьста, путешествіе ихъ было бла­гополучно; недалеко отъ этой сторожки, ихъ застигла жестокая мятель. Пе надѣясь въ пустынныхъ горахъ ни па какую помощь , они укры­лись отъ ярости урагана въ этой хижинѣ. Съ страшною покорностью судьбѣ ждали несчастные возврата хорошей погоды, — надежда ихъ пе сбывалась, хорошая погода не приходила. Холодъ и голодъ заставили ихъ убить и съѣсть лошаковъ п сжечь па дрова деревянную дверь сто­рожки. То было ихъ послѣднее средство поддержать жпзнь, и, вмѣстѣ съ тѣмъ, пхъ смертный приговоръ. Снѣгомъ завалило внутренность хи­жины, п первый чилійскій курьеръ, въ началъ весны проѣзжавшій Кор­дильеры, нашелъ пхъ трупы, носившіе на ссбь слѣды жестокой борьбы съ предсмертными муками. Остовы и кости лошаковъ до-енхъ-поръ еще валяются вокругъ сторожки.»

Съ мрачнымъ видомъ говорилъ Антоніо объ этомъ происшествіи; онъ мнѣ пересказалъ еще нѣсколько другихъ несчастныхъ случаевъ, недавно совершившихся въ этой части Андовъ. Всѣмъ этимъ несча­стіямъ придаетъ особенный характеръ то ужасное убѣжденіе , что здѣсь никакая помощь невозможна, и что путешественникъ, па трп, па

четыре дня ѣзды отдаленный отъ жилищъ человѣческихъ, не можетъ ожидать ничего отъ состраданія себѣ-подобиыхъ. Звукъ колокола, утѣ­шительный видъ альпійскихъ страннопріимныхъ домовъ п монаховъ — здѣсь пе оживляютъ умирающей надежды...

Признаюсь, хотя было лѣто и нечего было бояться нп лавинъ, ни мятелицы, но я долго не могъ сомкнуть глазъ; воображенію моему безпрестанно представлялись прежніе жильцы этого дома и пхъ томи­тельная смерть. Мало-по-малу, усталость превозмогла — я заснулъ глу­бокимъ сномъ, на зло всѣмъ Фантасмагоріямъ, которыя, однакожь, и во снѣ мепя не оставлялп.

На другой день утромъ, иа зарѣ, мы были готовы начать восхожде­ніе на послѣдніе восточные скаты Кумбре.

На чилійской сторонѣ Андовъ снѣговая линія спускается гораздо- ппже, чѣмъ па сторонѣ, обращенной къ Мендосѣ (\*). На высшей точкѣ прохода, высота снѣжнаго предѣла измѣняется п даже иногда, въ жар­кое лѣто, тамъ совсѣмъ пе бываетъ снѣга. Это не удивительно, ибо въ Гиммалайскихъ-Горахъ (s), подъ шпротою почтп-одппакою (31°), вершины, высотою отъ девятнадцати до двадцати тысячъ Футовъ, совср- шеино-наги; англійскіе гидрограФы корабля «Beagle», видѣли однажды волканъ Аконкагуа совершенно-безснѣжнымъ, хотя въ немъ, по соб­ственнымъ пхъ тригонометрическимъ измѣреніямъ, 23,000 Футовъ вы­шины ([[23]](#footnote-24) [[24]](#footnote-25) [[25]](#footnote-26)).

При восхожденіи иа высшій пунктъ прохода, для большей безопа­сности, сѣлъ я па запаснаго нашего лошака, и, покрѣпче стянувъ под­пруги, мы отправились. Скатъ почтп-вездѣ представлялъ уголъ скло­ненія около 30"; онъ былъ такъ крутъ, что мы принуждены были постоянно держаться за жидкую гриву нашпхъ лошаковъ. Тропинка шла къ вершииь прохода безпрестанными зигзагами, и повороты были такъ быстры, что мулы не разъ рисковали опрокинуться навзничь. Пе смотря па то, они подвигались впередъ съ удивительнымъ терпѣ­ніемъ, лишь останавливаясь на нѣсколько минутъ, чтобъ перевести духъ. Послѣ двух-часоваго самаго труднаго восхожденія, мы наконецъ под­нялись на высшую точку этого гребня. Величественная панорама, вне­запно открывшаяся передъ взорами нашими, превосходила всякое ожиданіе. Подъ нами были видны тѣ самыя вершины, которыя, дня два тому назадъ, съ маипоской долппы намъ казались неприступны­ми; бурныя тучи, которыхъ громовые удары грозно гремѣли надъ памя,теперь смиренно тянулись у ногъ нашихъ. «Невольно радуетъ» говоритъ Вольна (’) «такое зрѣлище, когда предметы, казавшіеся столь великими, являются вдругъ столь мелкими, и человѣкъ съ гордостію можетъ бросить побѣдный взглядъ на окружающую его природу.»

Волкапы высились па бѣлыхъ вершинахъ Андонъ и придавали имъ характеръ еще болѣе-торжествспныіі. Хотя долго, нѣмой отъ удивленія, стоялъ л, наслаждаясь этой великолѣпной картиной, но воспоминаніе скоро представило мнѣ другой пунктъ Лидовъ, еще превосходнѣе, именно:—въ одномъ ущеліи Квптскпхъ-Кордильеровъ, откуда открывается видъ па очаровательную долину Чпльйо. Тамъ взоръ, постепенно, отъ самаго роскошнаго пояса экваторіальной растительности, гдѣ цвѣтутъ пальмы, сахарный тростникъ, душистая ваниль, —переходитъ къ дикой области альпійскихъ растеній, къ громаднымъ ледникамъ Андовъ, увѣн­чанныхъ волканами, пылающая лава п густой дымъ которыхъ величаво разстилаются то по бѣлымъ снѣговымъ куполамъ, то во лазури неба...

Я поспѣшилъ пзмьрнть здѣсь высоту точки кипѣнія воды посред­ствомъ баро-термометра, въ скалѣ котораго каждый градусъ имѣлъ десять подраздѣленій. Этимъ гипсометрическимъ опытомъ, котораго результа­ты не вполнѣ соотвѣтствуютъ настоящему состоянію пауки, я долженъ былъ замѣнить пару барометровъ, разбитыхъ на дорогѣ. Операція бы­ла продолжительнѣе, нежели какъ предполагалъ я сначала: вѣтеръ без­престанно колебалъ пламя спиртовой лампы, которою нагрѣвался снѣгъ, употребленный мною вмѣсто перегнанной воды. Записавъ въ дневникѣ цііФры, полученныя посредствомъ этого наблюденія, я поспѣшилъ по­кинуть Кумбре (\*\*). Мы окоченѣли отъ холода.

Спускаться было еще труднѣе, нежели подниматься. Лошакп сту­паютъ обыкновенно по слѣдамъ другъ-друга, и отъ-того выбиваютъ въ снѣгу глубокія ямы, чрезвычайно затрудняющія путь; снѣжныя стѣны, во обѣимъ сторонамъ дороги, часто принуждаютъ всадника вскидывать ноги почти въ уровень съ ушами мула. Мнѣ такъ это по­казалось непріятнымъ, что, слѣзши съ лошака и пустивъ его идти, какъ ему вздумается, пошелъ я одинъ внизъ горы. Заплссиѣвшій дере­вянный крестъ, замѣченный мною па одной скаль, возбудилъ мое любопытство. Я спросилъ Антоніо, зачѣмъ онъ тутъ поставленъ. Онъ отвѣчалъ, что крестъ воздвигнутъ въ память одного арріера, убитаго товарпщамп.

Широкіе, кровавые слѣды означали вокругъ насъ’па сньгу страданія, вынесенныя бѣдными вьючными мулами, проходившими по этимъ мѣ­стамъ съ тяжкимъ грузомъ. Одинъ изъ нашихъ лошаковъ сильно раз-

(•) См. Volney. Voyage en Syrie.

(■') Воровство, сопровождаемое странными обстоятельствами, лишило мепя, въ коп­цѣ 1838 года, въ Парижѣ, большей части моихъ рукописей и вещей. Не смотря на всѣ розъиски, до-сихъ-поръ пе открыты слѣды этого воровства. Такая потеря, для ме­ня невознаградимая, лишила мепя почти всѣхъ числовыхъ элементовъ мопхъ на­блюденій. Отъ множества записанныхъ Фактовъ и цифръ, остались у мепя только отрывки.

рѣзалъ себѣ ногу остріемъ кремнистаго утеса, скрывавшимся подъ снѣ­гомъ: поэтому, мы поторопились добраться до перваго пріюта, чтобъ отдохнуть немного п перевязать раненнаго. Это тѣмъ было необходимѣе, что, въ-тсчсніе того же дня, намъ надо было проѣзжать самыя опасныя мѣста въ Кордильерахъ.

Потокъ, называемый «Ріо-де-лас-Ваккасъ» ([[26]](#footnote-27)), есть страшилище и для путешественника, и для арріера. Вода въ немъ прибываетъ иногда такъ внезапно, что нѣтъ возможности переправиться чрезъ него, п не­рѣдко надо ждать четыре пли пять дпеіі, пока понизится сго уровень. Не смотря на привычку лошаковъ бороться съ подобными препятствія­ми, ихъ по иначе какъ шпорами можно заставить воіідти въ потокъ; особенно ихъ пугаютъ обломки скалъ и каткіе кремни, увлеченные стре­мленіемъ.

Когда мы приблизились къ Ріо-де-лас-Ваккасъ, Антоніо слѣзъ съ лошака, раздѣлся и расположился у потока, ниже брода, гдѣ вамъ должно было переправляться. Опъ схватилъ своіі арканъ и , без­престанно вертя сго надъ головоіі, началъ звать по именамъ лоша­ковъ и громко понукать пхъ къ переправѣ. Вожакъ *рскуи* (“) пе слу­шался, и, пе смотря па паши крики, па камни, которые бросалъ въ пего Антоніо, никакъ пе хотѣлъ идти первый въ воду. Такъ продол­жалось нѣсколько времени ; я пе расположенъ былъ лично открывать шествіе, въ которомъ видѣлъ болье опасности, чѣмъ славы. Наконецъ, наскучивъ упорствомъ животнаго, которое до-спхъ-поръ такъ вѣрно указывало намъ путь, я пріударилъ шпорами своего лошака и, подо­бравъ какъ-можпо-вышс ноги, скоро очутился среди потока. Я пере­ѣхалъ его благополучно, хотя въ эту минуту долженъ былъ очень походить па одного пзъ буддистскихъ истукановъ, съ подогнутыми ногами, разинутымъ ртомъ и неподвижнымъ взоромъ. Псрсправясь на другой берегъ и покинувъ свою созерцательную позитуру, я схватилъ арканъ, чтобъ пе дать погибнуть въ потокѣ нашему раненному лошаку. Чего боялся я, то и случилось. Только-что это несчастное животное во­шло въ Ріо-де-лас-Ваккасъ, большой камень, катимый стремленіемъ, ударилъ въ его окровавленную йогу. Лошакъ потерялъ равновѣсіе и, зашатавшись, силился удержаться передними ногами и даже зубами. Ан­тоніо слѣдилъ взоромъ за каждымъ движеніемъ мула. Въ эту крити­ческую минуту, сз> удивительною меткостью накинулъ опъ па него свой арканъ и, крѣпко запутавъ копецъ веревки къ сосѣднему риФу, пе забо­тясь о своеіі собственной опасности, бросился на помощь несчастному животному. Вода доходила Антоніо по самую грудь; оиъ легко могъ утонуть, но въ глазахъ и мысляхъ сго было только одпо — какъ бы спасти лошака. Съ величайшимъ трудомъ успѣлъ опъ поднять сго опять па ноги и тогда это животное, образецъ терпѣнія и ловкости, проворно перешло потокъ и стало подлѣ спутника своего, спокойно отрлхая во­ду, струившуюся по его тѣлу. Кровь лилась изъ раны и во взглядѣ его было такое выраженіе страданія и покорности, которое могло бы тро­нуть самое жестокое сердце.

Между-тѣмъ, нельзя было оставаться тутъ далѣе, и моіі арріеро, все еще въ костюмѣ новорожденнаго, уже кричалъ звучнымъ голосомъ: «Adclante, seiïor, non liay que hacer aqui» (впередъ, сепьііоръ; тутъ нечего дѣлать). Я поѣхалъ впередъ. Черезъ полчаса, моіі лихой малоіі догналъ меня, вытянувшись въ струнку на сѣдлѣ п вполнѣ-доволыіыи собою. Когда онъ подъѣхалъ ко мпѣ, я предложилъ ему сигару; онъ тотчасъ закурилъ се п затянулъ веселую пѣсню, лаконпчеекп замѣтивъ, что къ вечеру увидимъ мы и еще кое-что.

Дѣйствительно, вечеромъ увидѣли мы чрезвычайно-крутой скатъ, по которому наискось шла паша дорожка. Гора вверху была отвѣсная, п воды, съ страшною быстротою бѣжавшія съ вершины ея, уносили без­престанно землю и обломки камней по тому направленію, но которому надо было слѣдовать. Огромныя гранитныя глыбы, висѣвшія надъ на­шими головами, казалось, готовы были низринуться при малѣйшемъ прикосновеніи. Этотъ страшный спускъ былъ длиною около сорока саженей и такъ былъ узокъ, что съ одной стороны плечо всадника касалось вертикальной стѣны горы, а съ другой нога его висѣла надъ бездною, въ которой исчезали воды, съ шумомъ стремившіяся съ вер­шины.

Доьхавъ до этого мѣста, Антоніо кинулъ па меня значительный взглядъ и сказалъ, что этотъ спускъ называется Ладера-де-лас-Вак- касъ (\*), п что опъ считается весьма-опаспымъ для тяжело-навьючен­ныхъ лошаковъ. При всякомъ спускѣ, нѣсколько лошаковъ погибаетъ здѣсь непремѣнно, ибо, испуганные потокомъ, они жмутся къ скаль, за­дѣваютъ вьюками за отроги, теряютъ равновѣсіе и надаютъ. Сколько запомнятъ, уже здѣсь погибло больс шсстп-сотъ этпхъ бѣдныхъ живот­ныхъ, а сколько пало никѣмъ и нпкогда-песчптаппыхъ?.. Послѣ этого предисловія, которое мнѣ пріятнѣе было бы услышать па другомъ краю «Ладеры», Антоніо двинулся впередъ, закричавъ, чтобъ я бросилъ узду совершенно на волю своему мулу. Я не заставилъ его повторить это за­мѣчаніе, п смышленый лошакъ мой, расширивъ ноздри, обнюхивая, такъ-сказать, дорогу, здраво п невредимо перенесъ мепя за предѣлч> опасности.

Этотъ день былъ крайпе-утомителенъ. Мы проѣхали самые трудные пункты въ Кордильерахъ п для ночлега должны были достигнуть Упса- латты, гдѣ находится небольшой серебряный рудникъ, лежащій въ доли­нѣ, которая составляетъ верхнюю основу главной цѣпи Андовъ. Нигдѣ пе видалъ я такой сухой, безплодной земли. Три пли четыре рудокопа, встрѣченные мною, говорплп, что года два уже оші вовсе пе видали дождя. Съ величайшимъ трудомъ, на вѣсъ золота, досталъ я немного травы для бѣдныхъ нашихъ пзмученпыхч» муловъ, п чахоточнагокозла для собственной нашей трапезы. Лошаки, казалось, былп очепь- прпзнательны къ моей внимательности. Съ невыразимымъ наслажде­ніемъ онп кушали свой засушенный салатъ, а между-тѣмъ и козелъ уже величественно жарился па горячемъ пеплѣ нашего бивуачнаго огня. Не смотря на все желаніе мое осмотрѣть остатки каменной дороги, постро­енной близь Упсаллаты древними Инками, я пе могъ такъ далеко укло­няться отъ пути. Впрочемъ, я зналъ, что этп остатки были сходны съ тѣми, которые не разъ уже случалось мпѣ видѣть въ другихъ частяхъ ІОжноіі-Амерпкп.

Па другой день утромъ, мы рано поднялись, чтобъ къ вечеру до­браться до теплыхъ водъ Вилья-Висенцы. Намъ оставалось достигнуть до вершины Парампльйо: это была паша послѣдняя преграда; еще шагъ, и мы вступали въ область пампъ.

Послѣ шестп-часовой ѣзды, достигли мы вершины этой горы, кото­рая показалась мнѣ пигмеемъ, въ сравненіи съ исполинскими громада­ми, оставшимися позади пасъ и стоявшими па западѣ, какъ непроходи­мая каменная и ледяная стѣна. Мнѣ почти не вѣрилось, что я перепра­вился черезъ нпхъ.

Горный остовъ Апдскихъ-Кордпльеровъ, приподнявшійся въ новѣйшіе геологическіе періоды сплою плутоническихъ дѣятелей (’), можетъ быть раздѣленъ, въ этой частп Чили, на двѣ параллельныя и отдѣльныя цѣ­пи,—одну западную, состоящую изъ известковаго сланца в гранита, и другую восточную, состоящую пзъ песчаннпка и конгломератовъ. Самая древняя и самая возвышенная — цѣпь западная; это настоящая ось Ли­довъ (\*\*).

Парампльйо—высшая точка па пути чрезъ восточную цѣпь. Съ вер­шины ея, въ первый разъ открывается взору неизмѣримое протяженіе пампъ. Съ перваго взгляда, кажется, вндпшь океанъ. Путникъ, ослѣ­пленный очаровательнымъ дѣйствіемъ миража п неопредѣленностью го- рпзбпта, который тянется предъ пимъ въ безпредѣльную даль, съ тру­домъ различаетъ, сквозь пары атмосферы, городъ Мендосу п зеленова­тый оттѣнокъ растительности пампъ.

Вилья-Впсепца стоитъ у подошвы Парампльйо. Крутой склонъ при­велъ насъ къ этому Мѣсту, названіе котораго крупными буквами напи­сано па картахъ новаго-свьта. Нѣсколько разъ обманутыя ожиданія уже пріучили мепя къ Фантасмагоріямъ европейскихъ картографовъ, по все-таки не ожидалъ я найдтп здѣсь, вмѣсто города, безобразную, гряз­ную массу избушекъ п шалашей, да старыя, развалившіяся стѣны, со­ставляющія такъ-называемое *водолечебное заведеніе.* Какъ бы то ни бы­ло, я такъ давно не впдался съ людьми, что невольно обрадовался, и хоть пе могъ жаловаться пи па простуду, пи па другую какую-нибудь ревматическую немощь, проворно снялъ съ себя пистолеты, камзолъ п побѣжалъ къ шумному обществу купающихся. Онп, сплошь, искали [[27]](#footnote-28)здоровья въ водахъ вплья-висепцскпхъ, — всѣ полы безъ различія, въ первобытномъ и наивномъ убранствѣ нашихъ прародителей.

Здѣсь ванны—просто ямы, вырытыя въ землѣ, одна выше другой, по покатости горы. Я рѣшился погрузиться въ одну изъ верхнихъ купа- лспь, безъ дальнѣйшаго разсмотрѣнія. Вообразите же мой ужасъ, когда лишь только хотѣлъ я опуститься въ воду, изъ пея показалась испу­ганная голова безобразной старухи, которой физіономія очепь-похожа была иа взбѣсившуюся лягушку! Со страхомъ отступилъ я назадъ и пу­стился со всѣхъ ногъ искать мвста не столь опаснаго.

Въ такихъ обстоятельствахъ, я не слишкомъ былъ расположенъ къ химическимъ изслѣдованіямъ о составѣ вплья-висснцской воды, по опа показалась мпѣ весьма-пріятпою; я выпилъ чашки двѣ и отправился спать. На слѣдующій день до зари пустились мы далѣе къ Мендосѣ.

Памъ оставалось еще проѣхать верстъ сорокъ. Послѣдніе склоны Ли­довъ видимо понижались передъ памп, и растительность, которой пе видали мы съ отъѣзда изъ Сант-Яго, постепенно вступала въ права свои. Такъ-какъ скаты были довольно-отлоги, и мой лошакъ былъ уто­мленъ меііѣс другихъ, то я, оставивъ назади бѣднаго раненнаго мула, шедшаго съ большимъ трудомъ, одинъ направился къ тополямъ мен­досской аламеды, серебристыя вершины которыхъ по-времепамъ мелька­ли вдали между извивами тропинки. Теплый, упоительный воздухъ за­ступилъ мѣсто сжимающей, холодной атмосферы Апдовъ. Порывистый вѣтерокъ обдавалъ насъ душистымъ запахомъ степей, тихо шелестя листья придорожныхъ кустовъ. Все обличало здѣсь природу бо.іѣе-нѣж- пую, ощущенія болѣс-отрадпыя; воображеніе расширялось, и сердце, такъ долго сжатое ледяною корою, раскрывалось мало-по-малу для сла­достныхъ впсчатлвиій жизни.

Было уже за полдень, когда мы въѣхэлп въ прекрасный оазисъ Мендосы. Есть нѣчто совершенно-особенное въ ощущеніи, какое произ­водитъ видъ цвѣтущей долины при выходѣ изъ страны дикихъ горъ, или при сходѣ съ корабля послѣ продолжительнаго плаванія. Въ этомъ ощущеніи есть что-то истинно-очаровательное, непонятное тому, кто пе испыталъ его; въ душѣ рождается такая чистая, такая дѣвственная радость, что въ ней поглощаются всѣ другія впечатлѣнія, воспомина­нія, надежды; малѣйшая подробность, цвѣтокъ, пѣніе птицы получаетъ ту прелесть, которую тщетно бы хотѣлъ въ нихъ пайдти въ другую минуту. Солнечные лучи падали почти-вертикально, и жаръ, увеличен­ный отраженіемъ отъ бѣлыхъ домовъ Мендосы, сдѣлался такъ силенъ, что мы принуждены были поспѣшно искать прохлады въ *поссадп,* (го­стинницѣ') этого города. Къ-несчастію, то былъ часъ сіесты, и мы не могли достучаться. Избѣгая шума и не желая нарушать общественный покой, я собирался идти отдохнуть въ одну изъ зеленыхъ бесѣдокъ, стоявшихъ па берегу канавокъ, не смотря на москитовъ, съ которыми л уже имѣлъ удовольствіе близко познакомиться подъ другими шпрота­ми жаркаго пояса, и увѣриться въ ихъ особенной наклонности къ евро­пейской крови. Но Антоніо, мастерѣ выпутываться изъ всякой бьды, попросилъ мепя подождать немного и чрезъ нѣсколько минутъ явился

съ вѣстью, что открылъ сарай, въ которомъ всь мы, и людп п лоша­ки, могли спокойно расположиться. Пришедъ туда, я, къ величайшему удовольствію, набрелъ на старую койку изъ пальмовыхъ листьевъ, при­вѣшенную къ потолочнымъ перекладинамъ. Все исчезло для меня въ міръ — я видѣлъ передъ собою лишь одну койку, бросился со всѣхъ ногъ въ этотъ земной рай и заснулъ мертвымъ сномъ.

Когда я проснулся, все уже приняло другой видъ; жизнь животная и растительная выходила изъ усыпленія, и народонаселеніе Мендосы ста­ло показываться на улицахъ. Скажу даже, что было замѣтно нѣкоторое движеніе, если только это слово можно приложить къ лѣнивой природѣ людей, для которыхъ не существуетъ въ свѣтѣ ничего, кромѣ ихъ хозяйства и городскихъ сплетней. Да и можно ли имъ имѣть болье дѣятельности, когда — съ одной стороны неудобопроходимыя равнины, которыя тянутся слишкомъ па 1,200 верстч,, отдѣляютъ пхъ отъ Атлап- тпческаго-Океапа, а съ другой—Андскія Кордильеры преграждаютъ имъ почти всякій доступъ въ приморскіе города Тихаго-Океана? Мендоса уже положеніемъ своимъ отчуждена отъ всего свѣта; по, впрочемъ, щедрая природа, благодатное небо, поэзія созерцательной жизни, по­нятной лишь подъ этими таинственными широтами, — чего больше для краткой жизни человѣка?.. Безъ-сомншіія, Европейцу, умъ и характеръ котораго образовались въ другой школь, при другихъ потребностяхъ, при другихъ запятіяхъ, апатія, въ которую погружены обитатели этихъ странъ, покажется невыносимою. Безконечные, разнообразные двигате­ли европейской цивилизаціи возбуждаютъ и поддерживаютъ въ немъ умственную дѣятельность и энергію волп. Здѣсь нѣтъ ничего подобнаго, и превосходство мысли, въ другихъ мѣстахъ ставящее человѣка такъ высоко надъ ему-подобнымп, — здѣсь, за недостаткомъ сферы дѣйствія, было бы для него, можетъ-быть, безполезною мукой, трудомъ безъ плода и безъ награды!

Я снабженъ былъ нѣсколькими рекомендательными письмами п понесъ ихъ по адресамъ, по, пе заставь никого дома, отправился въ аламеду. Я былъ увѣренъ, что въ-течепіе вечера встрѣчу тамъ всѣхъ, кого мнѣ ну,кно. Я пе ошибся, и мое знакомство съ мендосскимъ обществомъ за­вязалось па публичномъ гульбищѣ. Дону 1’ почетнѣйшему члену

мендосскаго общества, пришла въ голову прекрасная мысль созвать подъ вѣковыя деревья аламеды *тертулыо* (\*), т. с. вечеринку, состояв­шую изъ добродушныхъ, но довольно-простоватыхъ мужчинъ и очарова­тельныхъ женщинъ, которые, не обращая ни малѣйшаго вниманія па мое истерзанное платье, па мое иностранное обращеніе, приняли меня съ тою неподдѣльною любезностью и радушіемъ, которыя такъ рѣдко встрѣ­чаются у чопорныхъ, скучныхъ и скучающихъ идоловъ нашихъ сало­новъ. Лунный свѣтъ придавала, особенную прелесть этому собранію на открытомъ воздухѣ.

( ) Испанская *tertuha* напоминаетъ венеціанскія *conversazione.* Это отборное, не­многочисленное общество, гдѣ идетъ самая непринужденная, самая откровенная бол­товня.

Вечеръ длплся до двухъ часовъ утра. Глядя па пасъ, ложно было подумать, что мы толкуемъ о преважныхъ дѣлахъ, почти о судьбѣ мі­ра — такъ разговоръ былъ живъ и одушевленъ; ничего не бывало: мы пробыли такъ долго вмѣстѣ незамѣтно и непонятно' для насъ-сампхъ. Какъ объяснить это явленіе между людьми, въ первый разъ въ жизни встрѣтившимися, и встрѣтившимися па мигъ? Есть минуты подъ этимъ благословеннымъ небомъ, когда каждый чувствуетъ себя такъ счастли­вымъ, что невольно бережетъ и счастье другаго, чтобъ не испортить своего собственнаго. Послѣ этого вечера, я пе знаю, какъ началъ отъ- пскпвать тысячу-одну причину, почему мпѣ совершенно-необходимо ос­таваться въ Мендосъ, по-крапнеіі-мѣрѣ на нѣсколько дней. Внезапно родилась пропасть новыхъ житейскихъ потребностей, желаній и проч., существованія которыхъ я и не подозрѣвалъ до сей минуты. Разсудокъ было-вооружился и выдержалъ прежестокое сраженіе съ этпми новы­ми, незваными гостями, по, разумѣется, проигралъ — и я остался... И Богъ знаетъ, когда бы мнѣ довелось образумиться, еслп бы чрезъ нѣсколько дней курьеръ чилійскаго правительства не оторвалъ меня отъ моей сладостной созерцательной лѣпи. Опъ ѣхалъ въ Буэнос-Айресъ п, нуждаясь въ попутчикѣ, предложилъ мнѣ ѣхать съ нимъ вмѣстѣ.

Случай былъ такой удобный, обстоятельства такія благопріятныя, что я пе могъ отказаться. Надо было поспѣшить воспользоваться ими, и я послѣдовалъ за коррео ([[28]](#footnote-29)).

Я имѣлъ духъ проститься лишь съ моимъ лихимъ Антоніо, съ ко­торымъ очень-жаль мнѣ было разстаться, поспѣшно вскочилъ на ло­шадь, приведенную полунагимъ Гаучо, и вонзивъ въ нее шпоры, ско­ро очутился за городомъ.

ПАМПЫ.

Пампы были предо мною во всемъ своемъ безграничномъ простран­ствѣ. До Буэнос-Айреса оставалось около 1200 верстъ. Надо было въ нѣсколько дней проскакать пхъ галопомъ. Другой ѣзды, за иск.іюченіемт> *иіаіа,* не знаютъ въ этихъ странахъ. Степные копи пускаются вскачь тотчасъ, какъ-скоро вы поставили одну ногу въ стремя; имъ пѣтъ дѣ­ла до того, попала ли ваша нога въ другое. Эта поѣздка изъ Мендосы въ Буэнос-Айресъ, на которую пускаются очеиь-псмпогіс Европейцы, имѣетъ, сверхъ разнаго рода затрудненій, одну выгоду, что путешествен­нику нечего заботиться о лошади —перемѣна почты всегда готова: это дѣло Гаучо, который находится при путешественникѣ въ должности проводни­ка и неизбѣжнаго друга; для этого онъ гонитъ передъ собой нѣсколько подставныхъ лошадей, п, какъ-скоро лошадь подъ вами утомилась, опъ бросаетъ арканъ свой на другую, и вамъ стоитъ только пересѣсть па сввжаго коня. Эти подставныя лошади набираются обыкновенно изъ боль-

шпхъ табуновъ, разсѣянныхъ по всей поверхности пампъ. Табуны этп двоякаго рода: одни состоятъ пзъ домашнихъ лошадей, имѣющихъ вла­дѣльца; другіе пзъ лошадей, обратившихся въ дикое состояніе. Послѣд­нія ходятъ табунами слишкомъ въ 15,000 головъ, и большею частію гнѣдой пли чалоіі шерсти.

Исторія этихъ табуновъ довольно-любопытна: лошадп п рогатый скотъ ([[29]](#footnote-30)) введены сюда Испанцами между 1530 п 1552 годами, п, благодаря изобилію пастбищъ , размножились до чрезвычайности. Пампскій конь пе очепь-силенъ, пе очень-рослъ; легкость на бѣгу и гибкость его членовъ по-пстинѣ изумительны. Думаю, опъ проворнѣе своего степнаго азіатскаго собрата, хотя н менѣе-способснъ выносить про­должительный трудъ. Впрочемъ, все-такп онъ кажется мнѣ породою го­раздо ниже туркменской лошади.

Отъ пампекпхъ лошадей перейдемъ къ пампекпмъ людямъ; этотъ переходъ здѣсь очень-естествепъ : Гаучо безъ лошадп — получело­вѣкъ. Христіанскіе обитатели пампъ входятъ теперь въ составъ об­ширной, такъ-называсмой *федеральной Аргентинской Республики,* со­стоящей пзъ пятнадцати штатовъ; по все это — слова: политиче­ская машина этихъ странъ безпрерывно измѣняется, и въ этой кон­федераціи съ громкимъ именемъ— нѣтъ ничего прочнаго, ничего орга­ническаго. Для такихъ небольшихъ обществъ людей, разсѣянныхъ по такой обширной поверхности, полудикихъ, едва-вышедшнхъ изъ-подъ тяжкой колоніальной управы, сложныя Формы Федеральнаго правленія (ко­торое, по самой сущности своей, возможно лишь при высшей цивилиза­ціи) — совершенная нелѣпость. Какое Федеральное правленіе можетъ су­ществовать въ томъ обществѣ, гдѣ не развито понятіе ни о частныхъ правахъ п обязанностяхъ, ни объ общественныхъ? Это жалкое подража­ніе союзу Сѣверо-Амерпкапскпхъ-Штатовъ, за которое ухватились преж­нія испанскія провинціи, едва отдѣлившись отъ метрополіи, составляетъ теперь неисчерпаемый источникъ безконечныхъ распрей и смутъ. Де­мократическія Формы здѣсь у всѣхъ на языкѣ, хотя никто не понима­етъ пхъ; этп выкидыши цивилизаціи не умъютъ ни повелѣвать, ни по­виноваться; въ одномъ хаосѣ, кажется, состоитъ вся пхъ правитель­ственная теорія.

Такое несчастное состояніе дѣлъ должно отчасти приписать тѣмъ об­стоятельствамъ, которыми сопровождалось завоеваніе этихъ странъ Ис­панцами; по какъ бы то ни было, прискорбно видѣть страну, въ-течепіе трехъ вѣковъ бывшую подъ владычествомъ одной пзъ самыхъ могу­щественныхъ націй на свѣтѣ, доведенною до такого разстройства, до такого ничтожества. Что осталось отъ Испанцевъ въ новомъ-свѣтѣ? Вѣра, основывавшаяся гораздо-болье на суевѣрномъ чувствъ, чѣмъ на искреннемъ убѣжденіи, исчезла теперь вмѣстѣ съ властію духовною и свѣтскою; затѣмъ, не было приготовлено ничего, чѣмъ скрѣпляются

связи между людьми—никакого нравственнаго элемента, никакого пере­хода отъ старыхъ повѣрій патріархальной жизни къ новому порядку вещей; и все охватила анархія, съ ея отвратительными, кровожадными страстями, и несчастная страна сдѣлалась игрушкою своекорыстныхъ честолюбцевъ, которые величаются теперь пышными именами протек­торовъ, президентовъ и губернаторовъ, безъ права и безъ законной власти. Къ-сожалѣнію, Испанія пе оставила по себѣ пи благодѣтельныхъ учрежденій, ни другихъ полезныхъ памятниковъ, которыми бы обезпе­чивалось нравственное и матеріальное состояніе этихъ странъ. Къ сты­ду папизма, должно признаться, что Ацтеки и перуанскіе Инки, въ ма­теріальномъ овпоіпеніи, сдѣлали, можетъ-быть, гораздо-болье для оби­тателей новаго-свѣта. Висячіе мосты, водопроводы, широкія каменныя дороги, остатки которыхъ видны, еще и теперь въ Мехикѣ, Колом- біи, Перу и Чили ([[30]](#footnote-31)), свидѣтельствуютъ о трудахъ цивилизаціи, ме- нве-своекорыстной, болье-общеполезной. Испанцы въ Америкѣ постро­или только Форты, нѣсколько коллегій, которыя были управляемы суе­вѣрными монахами, церкви и монастыри, роскошь которыхъ до-спхъ- поръ составляетъ странную противоположность съ повсюдною бѣдно­стью жителей, — да, сверхъ-того, вырубили въ скалахъ чудесныя под­земныя дороги и шахты, чрезъ которыя золото и серебро щедрымъ дождемъ лились въ пхъ руки и — проскочили сквозь пальцы ('”).

Всѣ эти размышленія, невольно тѣснившіяся мнѣ въ голову, были пре­рваны лансадами моей лошади, которая безъ всякихъ церемоній перепры­гивала через'ь кустарники, попадавшіеся ей на встрѣчу; я принудилъ ее наконецъ идти шагомъ — и тогда лишь вспомнилъ о моемъ *коррео.*

Привыкнувъ съ дѣтства къ подобнымъ поѣздкамъ, онъ, какъ второй Августъ, *спѣшилъ медленно,* но не любилъ и останавливаться. Этотъ человѣкъ былъ заведенная машина. Однакожъ, и онъ убавилъ шагъ на минуту; сигара дружбы размьнепа была между нами, во послѣ нѣсколь­кихъ незначительныхъ словъ, опъ снова кольнулъ шпорами лошадь, закричавъ мнѣ: «Adelante, senior cavallero» (впередъ, милостивый го­сударь).

Чемоданъ съ депешами былъ крѣпко привязанъ къ сѣдлу лучшей лошади во всемъ табунъ, скакавшей передъ нами. Любопытно было видѣть, съ какимъ проворствомъ два провожавшіе пасъ Гауча безпре­станно сгоняли лошадей, разбѣгавшихся по тальнику, на дорожку, по которой намъ надо было ѣхать. Гаучи — превосходные всадники; они

такъ же твердо держатся въ сѣдлѣ, какъ паши казаки и Калмыки, но превосходятъ пхъ ловкостью п граціозностью. \

Верстахъ въ тридцати отъ Мендосы, на краю широкой песчаной пло­скости, завидѣли мы нѣсколько тощихъ тополей (аламовъ) и клочокъ свѣжсіі зелени. Коррсо объявилъ, что это почтовая станція. Пріѣхавъ туда, мы увидѣли нѣсколько Гаучей, безпечпо-сидѣвіиихъ па порогѣ ветхой хижины. Онп, казалось, вовсе пе обращали па насъ вниманія, и продолжали курить, какъ пп въ чемъ пе бывали. Мы спросили, есть ли лошадп. Тогда одинъ изъ нихъ, пе говоря ни слова, указал ъ намъ концомъ подбородка па *корраль (’).* Родригесъ (имя коррео) слѣзъ съ копя и, по-впдпмому, пн мало не удивись дерзкоіі лѣности Га­учей, весьма-вѣжливо предложилъ *пахильо* (-) такъ-называемому почт­мейстеру и сказалъ ему добродушнымъ тономъ: «vamos legero, aniigo, tengo inucha priesa» (давай-ка скорье, пріятель; мпѣ очень недосугъ). Почтмейстеръ тотчасъ принялся за сѣдло, и въ мгновеніе все было го­тово. Родригесъ долговременнымъ опытомъ узналъ, что въ началѣ пу­тешествія .не должно обращаться грубо съ этими господами. Онп могли пригодиться на будущее время. Заплативъ за лошадей, по полуреалу за легву (3), мы тотчасъ помчались въ галопъ.

Этп почтовыя хижины содержали нѣкогда линію сообщенія между вице-королевствомъ Перу и Буэнос-Айресомъ. Теперь, онѣ находятся только въ той части Пампъ, гдѣ есть въ сосѣдствѣ какое-нибудь зна­чительное населеніе, на защиту котораго можно положиться; но нельзя быть увѣреннымъ, что провхав ь разъ но Пампамъ, встрѣтишь этп станціи въ другой разъ на томъ же мѣстѣ, потому-что отъ безпрерывныхъ на­бѣговъ Индійцевъ здѣсь все непрочно п ненадежно. Путешественники берутъ съ собой обыкновенно запасныхъ лошадей именно на случай, если не встрѣтятъ станціи.

Возвышеніе температуры, которое усиливалось по мърв того, какъ мы подавались внутрь степей, отраженіе солнечныхъ лучей отъ почвы, равно какъ и отъ растительныхъ и песчаныхъ частицъ ('“), двигающих­ся въ атмосферъ, — все это къ полудню начало насъ томить. Но когда жаръ, между 1 и 2 часомъ, достигъ высшей точки своей, сила его ста­ла мало-по-малу уменьшаться. Легкіе, перемѣнчивые вьтеркп освѣжали вечерній воздух'ь. Лучше всего было ѣхать утромъ и вечеромъ, не смо­тря на то, что часто застигавшая насъ темнота заставляла лоша-деіі спотыкаться и падать въ поры, вырытыя *бискаиаліи* ('), кото­рыми, можно сказать, кишатъ пампы. Удивительно, какъ еще такъ ма­ло бываетъ несчастныхъ случаевъ па этихъ обрывахъ; и я самъ не постигаю,,какъ я отдѣлался лишь нѣсколькими ушибами и разъ двад­цать не переломалъ себѣ рукъ и ногъ. Такія ямы обыкновенно при­крыты травою пли хворостникомъ; лошадь, мчась по равнинѣ, тогда только ихъ можетъ замѣтить, когда въ нихъ очутится; в'ь подобныхъ случаяхъ, всадникъ двлаетъ обыкновенно *sdlto mortale* черезъ голову коня и за тѣмъ долженъ какъ-можно-проворнье встать и снова вскочить на него, чтобъ пе остаться одному въ степи. Мпѣ пе разъ приводилось упражняться въ такихъ гимнастическихъ штукахъ: не могу назвать ихъ елпшкомъ-забавными. Лишь безстрашный Гаучо можетъ весело пере­носить пхъ. Надо замѣтить, впрочемъ, что опъ падаетъ, какъ кошка, всегда прямо па ноги. Звучное *c...jo* утѣшаетъ его въ величайшихъ песчастіяхъ.

На третьей станціи, я уже былъ совершенно измученъ; мы проска­кали около 70 верстъ. II еще дней двѣнадцать сряду намъ надо бы­ло скакать такимъ-образомъ, чтобъ достигнуть цѣли! Пока надлежа­щая діэта и привычка пе приготовятъ васъ къ этому сильному и про­должительному движенію, — бьда, да и только. Простая пища Гаучей, состоящая изъ говядины, безъ всякаго мучнистаго кушанья, дѣлаетъ пхъ весьма-сиособны.мп къ такой ѣздѣ, и Европеецъ убѣждается въ этомъ, какъ-скоро пріііметъ такой же образъ жизни, какъ они. Видя мою блѣдность и изпуреніе, Родригесъ сжалился надо мною; онъ оста­новился па ночлегъ. Я бросаюсь съ сѣдломъ на-земь, у входа въ поч­товую хижину;' ночью па мепя нападаютъ москиты, какъ саранча; я закрываю голову *пцнчомъ —* жаръ невыносимый; въ отчаяніи, бѣгу въ хижину — здѣсь блохи и клопы съ жадностію впиваются въ мое тѣло. Однакожь, такова была усталость, что я все-такп вздремнулъ къ зарѣ. Проснувшись, я увидѣлъ себя точно въ ноевомъ ковчегѣ. Женщины, дѣти, старики, собаки, все это лежало вмѣстѣ какъ-ни-попа.іо. Маль­чишка съ наслажденіемъ чесалъ подлѣ меня голову; страшная мысль, что изъ волосъ его выходитъ подкрѣпленіе ночнымъ врагамъ моимъ — пе па шутку испугала мепя. Я выскочилъ изъ избы. Коррео, человѣкъ пе столь щекотливый, занялся приготовленіемъ *мате;* у пасъ было съ со­бой три или четыре Фунта этого парагуайскаго чая (’[[31]](#footnote-32) [[32]](#footnote-33)). Это лучшій напитокъ въ степяхъ ; онъ освѣжаетъ и успокопваетъ кровь. 11а-

стой этой трапы готовится такъ же, какъ и китайскій чай, только пыотч. его здѣсь посредствомъ металлической трубки, называемой *бомбилья;* одинъ копецъ ея — въ горшкѣ съ напиткомъ, другой — во рту, и вы такимъ образомъ втягиваете вч. себя жидкость. Безъ глубокихъ сообра­женій можно'бы устроить все это гораздо-удобпве; по такъ-какъ у ци­вилизаціи будетъ и безъ того здѣсь довольно работы, то можно на­дѣяться, что и лѣтъ черезъ двѣсти Гаучо будетъ по-прежнему жечь се­бѣ языкъ такъ же систематически, какъ п теперь, вставляя въ ротъ се­бѣ разгоряченную *бомбилыо.* Дошедъ до этого глубокаго заключенія и тщательно зависавъ его въ свою памятную книжку, я усѣлся спокой­но па лошадиномъ остовѣ и закурилъ сигару. Я былъ очень располо­женъ кч. Философическимъ размышленіямъ; но, къ-сожалѣпію, Родрп- гесъ думалъ иначе. Я долженъ былъ заткнуть за-поясъ изслѣдованія и сѣсть па лошадь.

Восьмилѣтній мальчикъ явился къ намъ въ качествъ проводника; от­цу его было некогда: онъ был ь занятъ азартной игрой, которой Гаучи предаются съ неистовствомъ, и потому отправилъ сына вмѣсто себя. Мальчикъ, ни мало пе робѣя, уцѣпился за переднія ноги лошади, чтобъ вскарабкаться на сѣдло. Опъ не могъ еще своеіі маленькой ножкой до­стать стремени, но черезъ минуту скакалъ уже по равнинъ во всю ло­шадиную прыть. Поьздка продолжалась болье пяти часовъ сряду, и, казалось, это было мальчику пи по чемъ. Дорогой, вѣтромъ снесло съ мепя мою мендосскую соломенную шляпу, которая было-отправплась къ первому хозяину своему,— я догналъ ее и продолжалъ путь. Въ этотъ день, проѣхали мы мимо нѣсколькихъ небольшихъ соленыхъ озеръ; ноче­вали подч. открытымъ небомъ и на другой день были уже въ Саит-Лупсѣ.

Пе знаю, для чего это мі.стечко называется городомъ, да прптомч. еще главнымъ городомъ провинціи Аргептипской-КонФСдераціи. У рвдкпхч. домовч, окна. Строеніе большею частію изъ глины, окружено садами, зелень которыхч. была пожрана саранчою (langostas). Бичъ пампъ въ- течепіп двухъ пли трехъ мьсяцевч. въ году— саранча совершаетъ и здѣсь, кань въ старой ь-свьтъ, свои опустошительныя переселенія. Набѣгъ ея ознаменовывается истребленіемъ всей растительности; опа пожпраетч. даже соломенныя кровли па домахъ. Другой бичъ обшпрныхч. пустынь поваго-свѣта—муравьи, густыя Фаланги которыхъ, столь же страшныя, какч. и Фаланги саранчи, выгопяютч. даже Ипдійцевч. пзъ жилищъ ихъ.

**Л** засталъ обитателей Сапт-Лупса подч> роковымъ впечатлѣніемъ это­го бѣдствія. Вч> нѣсколько часовъ, саранча лишила ихъ всѣхч» садовыхъ и полевыхъ плодовъ; уныніе было всеобщее.

Зато въ Сант-Луись был ь коррехидоръ (\*), родч, начальника области. Частію изъ любопытства, частію по внушенію благоразумія, я отпра­вился съ визитомъ къ сему важному сановнику. Увидѣвъ его толстую **и** грязную Фигуру, которая разъигрывала позы Юпптера-олимпійскаго,я едва могъ удержаться отъ смѣха. Онъ тотчасъ принялся мучить мепя высокопарными Фразами о патріотизмъ и безкорыстной преданности своей общественному благу; потомч. пустился въ невѣроятныя разсужденія о началахъ Федерализма и политическаго единства(‘), и за тъмъ непосред­ственно переше.гь къ личнымъ намекамъ и далъ мнѣ довольно-грубо замѣтить, что опъ силою своеіі власти можетъ помѣшать мнъ продол­жать путешествіе. Ясно было, что ему хотѣлось наложить на меня ко­свенную поддть. Зпая напередъ, что все это можно уладить нѣскольки­ми піастрами ([[33]](#footnote-34) [[34]](#footnote-35) [[35]](#footnote-36)), я поспѣшно оставилъ г •рыстолюбиваго американскаго мандарина и поручилъ Родригесу перегояэры на-счетъ моеіі дани. За симъ, небольшое кровопусканіе, сдѣланное моему кошельку, доставило мнѣ свободный проѣздъ но Сапт-Лупсскоіі Провинціи, съ оффпціальпымъ пропускомъ, за подписью его превосходительства. Воротясь на почто­вый дворъ, я спросилъ, пѣтч. ли чего поужинать, «lïay todo, seiïor», все есть , отвѣчала хозяйка—и принесла дурнаго салата и прогорклаго ма­сла. Взглянувъ на нихъ, я вздохнулъ и легъ спать на полу.

Усталость и плохая пища истощили мепя. Па другой день, я всталъ съ лихорадкою. Къ-счастію, толстый сапт-лупсскій коррехидоръ задер­жалъ Родригеса: онъ нашелъ необходимымъ отправить въ Буэнос-Ай­ресъ нѣкоторыя изъ своихъ глубокомысленныхъ соображеній о насто­ящемъ ходѣ политическихъ дѣл ъ. Опасаясь остаться одинъ въ этомъ жалком ъ мѣстечкѣ, я рѣшился на средство героическое, — въ одинъ прі­емъ проглотилъ двойную порцію *ялаппы,* которую всегда держалъ въ запасъ, и съ самоотверженіемъ покорился ея спасительному дѣйствію.

Между-тѣмъ, въ Сант-Луисъ ввалилась длинная телега (!), па не­помѣрно-высокихъ колесахъ. Ее тащили съ трудомъ около двадца­ти лошадей, заложенныхъ за сѣдельныя подпруги длинными уноса­ми, и съ *пеономъ* на каждой наръ. Эту колесницу сопровождали пять или шесть Гаучей, и гнали передъ собою табунъ запасныхъ лоша­дей. Тутъ былъ Англичанинъ, ѣхавшій изъ Буэпос-Айреса въ Мен­досу. Узнавъ, что въ городѣ есть больной Европеецъ, онъ павъстилч. меня. Разумѣется, еслибъ я имѣлъ возможность выйдти изъ дома, то предупредилъ бы это посѣщеніе... Въ странахъ отдаленныхъ, гдѣ все окружающее вам ъ чуждо, гдѣ ничто не напоминаетъ вам'ь той образо­ванной жизни, среди которой вы вскормлены, выросли,—въ этихъ стра­нахъ каждый Европеецъ уже для васъ почти родной. Что бы ни го­ворили о различіи національностей, понятій, нравовъ и обычаевъ, по­ѣзжайте въ сообщество съ Гаучами, и вы едва замѣтите всѣ этп 6.іѣд-

пыс оттѣнки: все исчезнетъ предъ однородностію европейскаго происхо­жденія, воспитанія, и нигдѣ вы такъ пе убѣдитесь въ истинѣ, что че­ловѣкъ прежде всего — человѣкъ.

Въ англійскомъ путешественникѣ я узналъ майора N..., который, съ годъ тому пазадт», оказала, мпѣ важную услугу въ Мехикѣ. Мы очень обрадовались другъ-другу; нашъ разговоръ пе перерывался ни па ми­нуту; паши приключенія, сходство сужденій о предметахъ, насъ окру­жавшихъ, сближали какъ братьевт. — людей, которые, можетъ-быть, въ европейской гостиной пи въ чемъ пе могли бы согласиться и пи о чемъ не разговориться. Майоръ N... путешествовалъ по дѣламъ одной рудокопной англійской компаніи (’) въ Мохикѣ, когда мы встрѣтились съ нимъ на берегахъ Тихаго-Океана, въ минуту весьма для меня не­благопріятную.

Этотъ случай, хотя принадлежитъ къ другой эпохѣ моихъ странство­ваній, довольно-любопытенъ, п потому я попрошу у читателя позволе­нія — на минуту перенести его изъ грязной сант-лупсской хижины на цвѣтущіе берега Западной-Мехикп.

эпизодъ.

Географическія изслѣдованія былп всегда моимъ любимымъ конькомъ. Благодаря ему, *я* провелъ пять лѣтъ для изученія бывшихъ испанскихъ и англійскихъ колоній въ повомъ-свѣтѣ, равно какч. и пхъ метрополій. Болѣе семи мѣсяцевъ пробылъ я вт. Мехпкь и посѣтилъ важнѣйшіе рудники ея въ Гвапахвато, Закатекасъ и Реаль-дель-Монте. Я намѣренъ былъ сухимъ путемъ пробраться въ Среднюю-Америку и продолжать потомъ путешествіе по Панамскому-Перешейку до Колумбіи; но междо­усобная война, вспыхнувшая вт. то время, и дождливое время года, испортившее дороги, преградили мнѣ путь въ эти любопытныя и мало­извѣстныя страны. Я рѣшился ѣхать въ Акапулько, чтобъ на первомъ, какой попадется, кораблѣ отправиться въ экваторіальную Америку.

Президентомт. Мехпканской-Республпки былъ въ то время Сант-Анна. Онъ совѣтовалъ мнѣ не выѣзжать изъ столпцы, потому-что на западѣ начало обнаруживаться общее возстаніе цвѣтныхъ, людей противъ бѣ­лыхъ. То была естественная реакція безчеловѣчнаго обращенія бѣ­лыхъ людей съ цвѣтными во время испанскаго владычества. Окинутый, какъ сѣтью, этимъ кровавымъ разливомъ анархіи, ожидая, что не се­годня, такъ завтра, увижу баррикады на улицахъ самой столпцы, я, послѣ зрѣлаго размышленія, рѣшился сдѣлать пи болѣе, ни менѣе того,

(’) Это было въ то время, какъ англійскими капиталистами овладѣлъ родт. сума- сшествія — учреждать компаніи для отъисканія и добыванія рудъ въ новомъ-свѣтѣ. Повсюду образовались такія компаніи, и вездѣ, за исключеніемъ Реаль-дель-Монте, онѣ оказались несостоятельными.

что дозволялъ нормальный планъ моего путешествія, и, положась па милосердіе небесное, направилъ путь своіі въ Акапулько. Молодой лордъ **Р...,** прибывшій со мной изъ Соедпненныхъ-Штатовъ, чтобъ отсюда -пхать въ Южную-Амерпку, не захотѣлъ продолжать путешествія. Его ждали въ Англіи ежегодный доходъ въ 20,000 Фунтовъ стерлинговъ (400,000 рублей) п прекрасная молодая жена: потому я и пе посмѣлъ настаивать, чтобъ онъ пустился далѣе, презирая всѣ опасности, со­пряженныя съ такимъ положеніемъ дѣлъ. Я разстался съ нимъ въ Мехпкь.

Въ мирное время, изъ Мехпки въ Акапулько ѣздятъ обыкновенно въ восемь дней: я ѣхалъ полтора мѣсяца. Пока мы были въ холодной землѣ (tierra l'ria) (\*), то могли слѣдовать нашему направленію безъ большихъ затрудненій; по какъ-скоро спустились въ теплую (tierra caliente) \[[36]](#footnote-37) [[37]](#footnote-38)), то разомъ попали въ самый разгаръ анархіи, опустошавшій эту несчастную страну. Испанскій купецъ, уроженецъ астурійскій, присоединился къ на­шему маленькому' каравану. Мы были хорошо вооружены н шли постоянно окольными дорогами, чтобъ ис наткнуться па отряды Альвареса, кото­рый принялъ начальство надъ партіею цвѣтныхъ людей, хотѣвшихъ истребить всѣхъ бѣлыхъ. Сначала, счастіе улыбалось намъ; мы дума­ли, что уже миновали всѣ опасности, благословляли небо,— какъ въ одно прекрасное утро, выѣзжая изъ лѣсной прогалины, неожидан­но встрѣтили шайку разбойниковъ. Какъ громовой ударъ, поразили пасъ крики: *halto\ ауі bocca а bajo!* (стой! ложись nà-земь!) ([[38]](#footnote-39)). Ихъ бы­**ло** человѣкъ 25 пли 30, пасъ четверо, да и то только двое могли сра­жаться. Я хотѣлъ войдтп въ переговоры и заплатить выкупъ, по, въ отвѣтъ, услышалъ повтореніе перваго приказа. Думать было нечего; не подвергаясь вѣрной смерти, мы не могли сдѣлать пп малѣйшаго упо­требленія изъ нашего оружія, не могли также бѣжать, потому-что со всѣхъ сторонъ были окружены.

Итакъ, мы слѣзли съ коней, прилегли лицомъ къ земли, и въ нѣ­сколько минутъ были обобраны до-чиста; съ насъ сняли даже платье и сапоги, гдѣ грабители надѣялись пайдти деньги. Насъ отвели, пѣшкомъ, подъ крѣпкимъ прикрытіемъ, въ индійскую деревушку, въ нѣсколькихъ верстахъ отъ этого роковаго мѣста, заперли въ хлѣвъ и приставили къ дверямъ часоваго. Вечеромъ, герильи (guérillas) (’), покинувшіе насъ **и** отправившіеся на дальнѣйшіе подвиги, воротились полу-пьяные иобъявили намъ, съ разными оскорбленіями, что у били двухъ *іачупииоеъ* (gachupinos) ("J, іі что вскорѣ и мы всѣ подвергнемся такой же уча­сти. Л старался убѣдить пхъ, что л пе Испанецъ; они пе хотѣли вѣ­рить, и въ заключеніе сказали мпѣ: «es siempre la niisma sangre male- dita! (все та же проклятая кровь!)...

Цѣлую ночь мы пе видали пхъ; пасытясь кровью п золотомъ, онп пресыщались *пумкеіі* (“). Астурійскій спутникъ мой, желтый и про­зрачный, какъ восковая свѣча, перебиралъ чотки и пересчитывалъ грѣхи свои; опъ такъ былъ напуганъ, что считалъ себя уже почтп-из- лцшнпмъ для сего свѣтя. Смотря па пего, сначала я пе могъ удер­жаться отъ смѣха; наконецъ, мнѣ стало досадно. Въ томъ положеніи, въ какомъ мы находились, надо было предпринять какую-нибудь рѣ­шительную мѣру. То, па что, по-видимому, рѣшился Астуріецъ, мнѣ вовсе пе правилось. Я подползъ къ пему, тряхнулъ его за руку, чтобъ прервать его размышленія, заговорилъ о женѣ его, о дѣтяхъ, о роди­нѣ; наконецъ, испанская кровь пробудилась, и планъ нашъ былъ со­ставленъ.

Задыхаясь отъ жара, мы попросили караульнаго достать намъ пуль- *кс.* Я показалъ ему красивыя чотки изумленнаго Астурійца и обѣщала, отдать пхъ въ награду за такую снисходительность. Двуногой церберъ поддался искушенію, и *пулъке* была принесена. Мы принялись угощать его, и онъ имѣлъ неосторожность не отвергнуть нашего угощенія. Кон­чивъ попойку, мы легли па полу, въ углу хлѣва, а часовой, все еще помня о своей обязанности, легъ спать поперегъ отверстія, исправляв­шаго должность двери пашей тюрьмы. Черезъ нѣсколько минутъ, мы услышали, онъ захрапѣла., п винтовка, которую онъ до-тьхъ-поръ не выпускалъ изъ рукъ, покатилась по землѣ.

Настала критическая минута: надлежало пли проіідтп чрезъ этого че­ловѣка, или па другой день, можетъ-быть, лишиться жизни. Я взглянулъ па Астурійца: опъ упалъ духомъ, дрожалъ, какъ листъ, и началъ опять что-то бормотать про себя. Я пе сказалъ ему ни слова, по однимъ скачкомъ перепрыгнулъ черезъ соннаго часоваго. Поставленный между двухъ огней, Астуріецъ рѣшился послѣдовать за мной, по въ испугѣ зацѣпилъ ногой караульнаго. То была страшная минута,—минута, когда сердце само-собою перестаетъ биться. Часовой, потревоженный нелов­кимъ моимъ спутникомъ, вдругъ протяну.гь руки, какъ-будто желая что-то схватить. Мы кинулись па пего, готовые задушить его при ма- лѣйшемч. движенія... Нѣсколько секундъ глядѣли мы па него, пе рыпаясь еще дѣйствовать: намъ пе хотѣлось проливать крови безъ послѣдней крайности... Часовой не просыпался. Движеніе его было чисто-маши­нальное; скоро онъ снова захрапѣлъ.

*(’) Gachupino* — ругательное прозвище, которое Мехпкапцы даютъ всѣмъ Псиап- цамъ.

*(\*’) Pulque* — перебродившая жидкость пзъ сердцевины алоя. Опа имѣетъ молоч­ный цвѣтъ ц иесовсѣмъ-пріятный вкусъ. Сначала освѣжаетъ, потомъ опьяняетъ.

На-разсвьтѣ, мы уже были въ дѣвственныхъ лѣсахъ Мехпкп, далеко отъ того мьста, гдѣ совершилась эта страшная сцена. Мы брели, сами не зная куда. Такъ прошло около двухъ недѣль. Днемъ, когда Индій­цы были на работъ, мы просили милостыни у женщинъ н стариковъ. Наконецъ, истощенные усталостью и голодомъ, истерзанные москитами и терніемъ, мы пришли въ одинъ вечеръ на берега морскіе, верстахъ въ 80 отъ Акапулько. То была бухта Тихаго-Океапа, называемая *Па­лисада —* обыкновенный притопъ контрабандистовъ и корсаровъ. Тамъ, шесть диеіі, въ самомъ бѣдственномъ положеніи, ждали мы прихода ка­кого-нибудь судна. На седьмой, первые лучи солнца, золотя отдален­ную линію горизонта, вдругъ освѣтили мачты корабля и, всматриваясь въ него, мы замѣтили небольшой трехуголыіыіі парусъ, плывшій въ направленіи къ намъ. Къ вечеру, шлюпка, наполненная черными людь­ми, причалила къ берегу, и чрезъ нѣсколько минутъ два бѣлые чело­вѣка раздѣлили съ нами нѣсколько морскихъ сухарей, у огня пашего бивуака. Одинъ изъ нихъ былъ капитанъ корабля, другой его под­шкиперъ.

і Скоро разсказана была имъ паша печальная исторія. Капитанъ, при­шедшій сюда за контрабандой (за серебромъ въ слиткахъ и кошенилью), обѣщалъ взять пасъ па корабль, съ условіемъ, чтобъ каждый изъ пасъ заплатилъ за проѣздъ по 15 дублоновъ (1,200 руб.) ([[39]](#footnote-40) [[40]](#footnote-41)). Эта плата елпш- комъ-велпка была даже для мпльйоиеровъ,—а для пасъ, неимѣвшпхъ ни­чего, кромъ рубашекъ, опа была просто нелѣпостью. Не жалуясь па та­кое возмущающее душу корыстолюбіе, мы обѣщали ему все, и, уложивъ контрабанду въ шлюпку, съ нетерпѣніемъ выжидали прихода корабля, лавировавшаго въ открытомъ морѣ.

Между-тьмъ, поднялась буря, одна изъ тѣхъ бурь, какія бываютъ только йодъ тропиками. Ровная поверхность моря, которую вѣтеръ пе успѣлъ еще взволновать, кппьла и кружилась; пьна бѣльла на ней. Ко­рабль, не имѣя возможности продолжать лавированіе, исчезъ. Мы узнали въ-послѣдствіп, что, потерпѣвъ нѣсколько поврежденій, онъ нашелъ убѣ­жище въ акапулькскоіі гавани. Два дня мы ждали его; наконецъ, не видя его возврата, отчалили отъ берега. Море снова было тихо и гладко, какъ зеркало. По-краііней-мѣрѣ, сутки намъ надо было грести, чтобъ обогнуть крутой, отвѣсный мысъ, которымъ оканчивались скалы акапулькскаго бассейна.

Чрезъ нѣсколько времени послѣ пашего отъѣзда,поднялся п началъ види­мо свѣжеть противный вѣтеръ. Къ копцу втораго дня, мы прошли только половину нашего пути. Провизія, состоявшая изъ сухарей и лука, почти вся истощилась; воды не было; пристать къ берегу мы пе смѣли, изъ опасе­нія прибрежныхъ бандитовъ. Оставался еще небольшой боченокъ съ ара­комъ. Время-отъ-времени капитанъ раздавалъ маленькія порціи этого на­питка, чтобъ поддержать паши слабѣющія силы. Малайцы (\*’), составлявшіе

ббльшую часть экипажа. въ копцѣ третьяго дня взбунтовались; онп гро­зили кинуть пасъ въ море, если мы не отдадимъ вз» пхъ распоряженіе всего боченка арака. Надо было уступить; по какъ-скоро боченокъ пе­решелъ въ пхъ руки,—какъ дикіе звѣри, съ безумною жадностью при­нялись онп утолить свою жажду, и съ-разу осушили его.

Началась сцена отвратительная; пикто не хотѣлъ пи грести, ни слу­шаться. Завязалась ссора. Уже одинъ мулатъ была. умеріцвлсіп. ударомъ *крика* (малабскаго кинжала). Мы не могли справиться съ шлюпкоіі на моръ, которое въ-продолжеиіе ночи расходилось, и па-разсвьтѣ броше­ны были па берегъ.

Всѣхъ насъ выкинуло въ море; двое утонули, остальные кое-какъ спаслись, борясь съ волнами, набѣгавшими па берегъ. Барка расколо­лась пополамъ о скалы; весь грузъ погибъ; о немъ никто не забо­тился,—у всѣхъ па умѣ было одно: утолить нестерпимую жажду. Всѣ раз­брелись оттискивать прѣсную воду. Помню чувство, когда мы наконецъ открыли ключъ, бѣжавшій пзъ расіцслппъ скалы: всѣ кинулись къ не­му съ такою жадностью, что завязалась сильная драка... Краснѣю еще при воспоминаніи о кулачномъ побоищѣ, въ которомъ и я пе могъ пе принять участія при этомъ случаи. Къ-песчастію, есть истина не­опровержимая: чувственная нужда можетъ довести человѣка до состо­янія звьря. Подъ этими знойными широтами, гдѣ солнце съ-дьтства палитъ кровь человѣка, — страшнѣе, чѣмъ въ климатахъ умѣренныхъ, бываютъ страсти его, когда выходить изъ своихъ предѣловъ. Справед­ливо также, что пѣтъ мученія ужаснѣе жажды: эта мука сильнѣе муки голода и раздражаетъ человѣка до невѣроятной свирѣпости.

Въ-волю утоливъ жажду, мы принялись за черепахъ, которыя водят­ся здѣсь въ большомъ количествѣ. Все, что мы могли пайдти черепа­шьихъ яицъ, было съѣдено безъ милосердія. Солнце касалось уже зе­нита; надо было подумать о томъ, какъ бы взобраться на береговые утесы, отдѣлявшіе пасъ отъ Акапулько. Малайцы не хотѣли слушаться и продолжали ѣсть; двое пзъ нихъ объѣлись до того, что занемогли горячкою. Послѣ нѣсколькихъ переговоровъ, нѣкоторые изъ пасъ рѣшились подняться па прибрежный 'гребень. Острыя вершины скалъ раздирали ноги, и мы пришли къ городскими, воротамъ, какъ окрова­вленныя привидѣнія. Городъ Акапулько, безпрерывно тревожимый зе­млетрясеніями, былъ тогда объявленъ въ осадномъ положеніи. Съ ве­личайшимъ трудомъ добились мы, чтобъ насъ впустили въ городъ. Капитанъ тотчасъ отправился на свой корабль, стоявшій на якорѣ въ гавани, и па другой день сказалъ мнѣ рѣшительно, что покинетъ мепя тутъ, если я не заплачу ему впередъ половины денегъ за проѣздъ. Это значило приставить мпѣ ножъ къ горлу.

Въ отчаяніи просилъ я его подождать, пока въ Сант-Леонѣ-де-Ника­рагуа пли въ Гуаякиль пе получу я дупликатовъ векселей моихъ, по­сланныхъ туда пзъ Мехико другимъ путемъ. Все было безполезно: опъ рѣшительно хотѣлъ покинуть мепя въ этомъ вертепѣ разбойни­ковъ.

Майоръ N... въ то время былъ въ Акапулько. Не зная меня, съ ве-лпчаіішпмъ радушіемъ предложилъ онъ мпѣ 8 дублоновъ, съ тѣмъ, чтобъ я далъ ему вексель па моего банкира въ Мехико. Предоставляю вамъ отгадать, отказался ли я... Вмѣстѣ съ тѣмъ, онъ пе совѣтовалъ мпѣ плыть па этомъ бригѣ; по его вооруженію, майоръ N... предпо­лагалъ, что это судно едва-лп ограничивается одною контрабандой. Да и капитанъ пе внушалъ ему никакой довѣренности. Нѣтъ надобно­сти говорить, что я былъ совершенно-согласенъ съ Англичаниномъ; но мнѣ нельзя было пп воротиться назадъ, ни оставаться здѣсь, пото­му-что ранѣе двухъ или трехъ мѣсяцевъ не было пикакоіі надежды уви­дѣть другоіі корабль па этомъ береговомъ пунктѣ. Притомъ, мпѣ нечего было терять, кромѣ жизни,— а жизнью такъ часто рискуешь въ подоб­ныхъ путешествіяхъ, что я привыкъ думать о пей только въ минуты крайней опасности.

И такъ, я разстался съ великодушнымъ Англичаниномъ п бѣднымъ моимъ Астурійцемъ, который, казалось, истощилъ все свое мужество, перешагнувъ черезъ соннаго караульнаго: у него уже не доставало духа перешагнуть черезъ Тихій-Океанъ.

Попутный вѣтеръ надулъ скоро паруса паши, и «Воладора» легко понеслась къ зеленпстымъ берегамъ Гуаякиля. Какъ-скоро мы вышли въ открытое море, на нашемъ суднѣ произошла совершенная перемѣна. Въ мгновеніе ока, оно приняло видъ воинственный и грозный. На па­лубъ явились шестнадцать коронадъ, ил ь которыхъ четырнадцать были спрятаны въ трюмъ, когда бригъ стоялъ у берега, и вдругъ какъ-бы силой чародѣйства увеличился экипажъ его,—казалось, будто изъ воды поднялись люди съ угрюмыми лицами. Капитанѣ, сбросивъ личину, вдругъ принялъ свой естественный характеръ — характеръ корсара.

Опъ былъ генуэзскій уроженецъ, воспитанникъ королевскаго мор­скаго корпуса. Достигнувъ мичманскаго чина, опъ покинулъ свой Флагъ въ Ріо-Жанейро и взялся за ремесло морскаго разбойника. За раз­ныя злодѣянія онъ осужденъ былъ па смерть; казни избѣжалъ онъ па тоіі же самой «Воладорѣ», которая несла его и теперь, легкая и беззаботная, по струистой синевѣ океана. Въ наружности этого че­ловѣка было что-то зловѣщее. Взглядъ его былъ взглядъ змѣи, и въ глубинѣ сѣро-зеленыхъ глазъ его была свирѣпость, пробивавшаяся сквозъ коварныя ласки. Рѣчь его въ одно и то же время была пріятная и шипящая; небольшой ростъ и длинные рыжеватые волосы увеличивали странность его вида. По инстинкту и какъ-бы вопреки самому-себѣ, нельзя было довѣрять ему.

Не смотря на жестокость условій, па какихъ припалъ опъ мепя па корабль, я старался всячески угождать ему. Я очень-хорошо чувство­валъ, что участь моя совершенно въ его рукахъ. Обрадовавшись, что у него есть въ запасѣ троутоновъ секстантъ, я предложилъ помо­гать ему въ астрономическихъ наблюденіяхъ и вычисленіяхъ.

Въ-течепіе восьми дней, все шло довольно-хорошо, хотя со времени отъвзда изъ Акапулько опъ обращался со мной вообще очень-неласково.

Однажды, когда вѣтеръ былъ противный и волны сильно набѣгали па палубу брига, корсаръ, вѣроятно будучи не въ духѣ, оскорбилъ меня болвеобыкновеннаго своимъ нахальствомъ. Нѣсколько времени л не отвѣ­чалъ ему; наконецъ, полагая, что уже нора остановить его дерзости, осмѣлился замѣтить ему, что за такое обращеніе вовсе не стояло пла­тить 15 дублоновъ. При .этихъ словахъ, змѣиные глаза сго засверкали, онъ сжалъ зубы и отрывистымъ голосомъ приказалъ мпѣ соіідтп въ трюмъ. Я не послушался; завязалась ссора — онъ обнажилъ кинжалъ и погрозилъ мнѣ имъ. Доведенный до крайности, я потерялъ всякое терпѣніе, кинулся на него и вырвалъ кинжалъ. Признаюсь, демонстра­ція была ужь через-чуръ сильна, и я долженъ былъ поплатиться за нее. Она привела меня на край гибели. Корсаръ, не шевеляся, присталь­но слѣдилъ за движеніемъ моихъ глазъ, за движеніемъ моихъ рукъ. Вдругъ я почувствовалъ, что меня сзади схватили. Кинжалъ былъ у меня вырванъ. Видя, что я совершенно въ его власти, онъ вдругъ из­мѣнился въ лицѣ, будто дельФинъ, мѣняющій па солнечныхъ лучахъ оттѣнки своеіі блестящеіі чешуи. Самымъ оскорбительно-ироническимъ тономъ сказалъ онъ мнѣ: «Вы такъ жаловались на меня, сеньііоръ- кавальеро; посмотримъ, не лучше лп вамъ будетъ въ обществъ акулъ. Бросить его въ море!»

Выраженіе, съ какимъ произнесъ онъ этотъ смертный приговоръ, окаменпло меня. Я пошелъ па переговоры... съ большимъ трудомъ оставилъ опъ мнѣ жизнь, но вслѣдъ надѣть па мепя желѣза.

Дней черезъ двадцать, вошли мы въ гуаякильскій портъ. Красивый перуанскій корветъ стоялъ тамъ на якорь. Корсаръ поднялъ перуан­скій Флагъ и смѣло прошелъ мимо его. Мы кинули якорь подлѣ бере­га. Пушки снова былп спрятаны, и половина экипажа исчезла. Кор­саръ, имѣвшій въ городѣ связи съ капитаномъ порта и другими лица­ми, немедленно отправился на берегъ. Онъ строго запретилъ мнѣ слѣ­довать за нимъ. Я пе отвѣчалъ ни слова; но только лишь увидѣлъ, что онъ скрылся въ улицахъ гуаякильскихъ, я прыгнулъ въ воду п поплылъ къ пристани.

Вышедъ на берегъ, я спросилъ у прохожихъ, смотрѣвшихъ на мепя съ изумленіемъ, гдѣ живетъ консулъ мехпканскій. Я звалъ, что давно уже писали къ нему о моемъ проѣздѣ чрезъ Гуаякиль. Я явился къ нему, весь мокрый, и тотчасъ объявилъ о корсарѣ. Консулъ, человѣкъ честный и рѣшительный, отвелъ меня къ женѣ своей, просилъ ее по­заботиться обо мпѣ, а самъ поспѣшилъ на перуанскій корветъ.

Перемѣнивъ платье, я отправился въ гавань посмотрѣть, что будетъ съ моимъ корсаромъ. Еще не доходя до пристани, къ крайнему при­скорбію, увпдьлъ я, что «Водпдора» уже подняла паруса, и, легкая, стройная, выходила пзъ рѣки. Военный корветъ вскорѣ послѣ того под­нялъ якорь, и недѣли черезъ двѣ, когда онъ воротился въ Гуаякиль, я съ огорченіемъ узналъ, что опъ не могъ настигнуть брига, но при­чинѣ быстроты его хода и безвѣтрія. Признаюсь, мнѣ было очень-до­садно, что пе удалось посмотрѣть на корсара повѣшеннаго на боль­шой мачть!..

Вотъ приключеніе, соединившее мепя съ майоромъ N... Возвратимся же теперь въ Сант-Луисъ къ доброму Англичанину, который, сидя въ моей хижинѣ, преспокойно потягиваетъ грогъ со всѣмъ британ­скимъ хладнокровіемъ.

ОПЯТЬ САНТ-ЛУИСЪ.

Рудопромышлспая компанія, поручившая майору N... производить по­пеки въ богатыхъ почвахъ Сопоры и Синалоп, въ Сѣверо-западпой- Мехпкв, прислала ему приказаніе отправиться немедленно въ Вера-Крусъ, п оттуда въ Ямайку, гдѣ опъ долженъ былъ паіідтп въ готовности снаряды п людей для начатія новыхъ изъисканій въ Чили. Вотъ почему этотъ предпріимчивый человѣкъ, {іа котораго пп мало не дѣйствовали ни неудачи, пи труды, пп опасеніе встрѣтиться съ дикими Индійцами, досталъ въ Буэнос-Айресѣ огромный ноевъ ковчегъ, для перевоза въ Мендосу всѣхъ снарядовъ, которыми опъ былъ заваленъ.

Съ нимъ было нѣсколько корнуаллійекпхъ рудокоповъ. По привычкѣ жить подъ туманнымъ небомъ, въ глубокихъ галлереяхъ каменноуголь­ныхъ копей, этимъ добрымъ людямъ, съ ихъ раздутыми щеками и весьма-прозапческпми наклонностями, было какъ-то неловко подъ поэтическимъ небомъ. Когда я спросилъ , нравится ли имъ кли­матъ, одинъ изъ нихъ, дотронувшись до края своей шляпы, про­стодушно отвѣчалъ: «Sure cnough, sir, the beef of tliis country is good». (Да, такъ, порядочно, сударь; говядина пе дурна). Нельзя пе по­завидовать этому оригинальному способу наслаждаться красотами при­роды!

Вечеромъ, въ тотъ самый день, какъ они пріѣхалп въ Сант-Луисъ, спокойно бесѣдовалъ я въ своей лачугѣ съ майоромъ, какъ вдругъ услышали .мы сильный шумъ въ сосѣднемъ домѣ: Корнуаллійцы, плотно и весело поужинавъ, затянули изо всей мочи «Rule Britannia», сопро­вождая эту патріотическую пѣсню щедрыми возліяніями джипа.

Англичанинъ—по-пстинѣ, единственный человѣкъ, который вездѣ какъ дома; въ какой странѣ пи находился бы онъ, всюду переноситъ опъ и свой характерѣ и свои привычки; они соединены съ его чув­ствомъ политическаго единства, съ его горячею любовью къ отече­ству;— это олицетвореніе народнаго эгоизма. Тому же чувству должно приписать п то, что теперь Флагъ великобританскій господствуетъ па самыхъ важныхъ пунктахъ всемірной торговли, поддерживаемый гені­альными соображеніями и твердою, просвѣщенною волею. Когда народ­ный эгоизмъ достигаетъ такой высоты, въ немъ есть что-то столь ве­ликое, что невольно забываешь о его недостаткахъ.

Ночной сторожъ *(screnoj* давно уже пропѣлъ *Аве-ЗІаргю* (\*) и воз-

(') Почти по всей ІОжпоіі-Америкѣ кричатъ сперва «Аі>е *Maria purissima* » (прочи- стѣіішая Богородица), а потомъ: *«las doce* или *onze han tocado y cielo nublado* пли *estrellado»* (полночь пли одиннадцать часовч, пробило; небо ясно или мрачно— мотря по времени и по погодѣ).

вѣсти.іъ полночь, а наппі безстрашные друзья, Корнуаллійцы все еще изо вееіі силы тянули «Rule Britannia». Кажется, майоръ N... па дру­гой день пожури.іъ пхъ немного за то, что большая часть ихъ най­дена была подъ столомъ.

На-разсвѣтѣ, явился къ намъ босой вѣстникъ, весь въ лохмотьяхъ, который, преважно остановившись на порогъ избы, громко провоз­гласилъ: «El muy Illustre Senor Corregidor de S-t Luis! (знаменитѣйшій г. коррехидоръ Сапт-Луисаі), и черезъ нѣсколько минуть въ дверяхъ показалась надменная Фигура этого важнаго и могучаго сановника, взявшаго съ меня наканунѣ порядочную взятку.

Послѣ обыкновенныхъ предварительныхъ привѣтствій, которыя у Южныхъ Американцевъ всегда продолжаются пе менве получаса, гряз­ный тѣломъ и душою демократическій сатрапъ, не теряя своего величія, опустился въ висѣвшую въ комнатѣ койку. Койка затрещала йодъ этой величественною особою, и потолокъ задрожалъ, какъ отъ землетрясенія.

Закуривъ сигарку , он ь съ значительнымъ видомъ положилъ па столъ огромный пакетъ депешей, явно доказывающій, что письмовод­ная зараза переселилась съ Коломбомъ и въ новый-свѣтъ изъ стара­го. За тѣмъ, г. коррехндорь сталъ пристально всматриваться въ по­чтеннаго майора N... Наконецъ, прервавъ молчаніе, завелъ онъ съ нимъ разговоръ, котораго я никогда пе забуду.

Отъ путешественника читатели обыкновенно требуютъ изображенія мѣстныхъ понятій о разныхъ предметахъ, мѣстную точку зрѣнія, но это пе такъ легко, какъ съ перваго вида кажется. Можно прожить цѣ­лый годъ вт. края и не имѣть возможности угадать сокровенную при­чину разныхъ происшествій, ежедневно встрѣчающихся: обыкновенно боятся чужестранца, пли пе говорятъ при немъ о вещахъ, но мнѣнію туземцевъ, елпшкомъ-обыкновениыхъ, — а эти-то обыкновенныя вещи и составляютъ именно отличительную черту страны и разгадку того, чтб въ ней происходитъ. Случаи, когда туземцы разболтаются о своихъ домаш­нихъ дѣлахъ, очень-рѣдкп; пхъ долженъ ловить путешественникъ, ибо ими объяснится многое, дотолѣ ему непонятное. Къ такимъ случаямъ относится странная встрѣча между понятіями Англичанина и южнаго Американца, которой я быль свидѣтелемъ.

Съ первыхъ словъ, коррехидоръ поразилъ насъ своимъ невѣроят- пымъ невѣжествомъ и еще бо.іѣе-невѣроятнымъ тщеславіемъ. Можетъ- быть, ему случилось кое-что прочитать о настоящемъ развитіи механи­ческихъ искусствъ въ Европѣ, въ какомъ-нибудь старомъ Фельетонѣ, случайно занесенномъ сюда пзъ Савт-Яго послѣднимъ *па.ѵперомъ.* Этотъ Фельетонъ свелъ сз> ума нашего коррехидора; прочитавъ его, онъ вообразилъ, что проглотилъ ученость всего свѣта. Собравшись съ духомъ и важно присѣвъ на койкѣ, онъ пустилъ па бѣднаго майора N... проливной дождь самыхъ ипквизнторіалыіыхъ запросовъ обо всемъ, что заварилось въ его тяжелой головѣ.

Несчастный Англичанинъ жался и отнѣкивался сколько могъ, но тронутый за живое, наконецъ поднялъ брошенную перчатку.

Трудно было слѣдовать за ходомъ мыслей въ этомъ удивительномъ венпгреть, ибо голова набаба бросалась изъ стороны въ сторону, отъ одного вопроса къ другому, и холодному Англичанину стояло боль­шаго труда удерживать сс на одномъ и томъ же предметѣ. На- бабъ спрашивалъ, — кажется, хотѣлъ вникнуть въ слова Англичани­на, и вдругъ тотчасъ перемѣнялъ разговоръ, отъ-того ли, что отвѣтъ не былъ согласенъ съ его собственными мыслями, отъ-того ли, что, по непривычкѣ къ основательному размышленію, онъ забывалъ, о чемъ спрашивалъ. Хватаясь за клочки отвѣта, опъ выводилъ изъ нихъ самыя неожиданныя заключенія и хотя полѣно, но доволыіо-ловко находилъ въ нихъ способъ похвастаться своимъ патріотизмомъ, безкорыстіемъ, обширностію своихъ видовъ и богатыми средствами края. Я скоро за­мѣтилъ, что въ этомъ н Состояла преимущественно цѣль его разгово­ровъ; ему вовсе не хотѣлось учиться, а напротивъ хотѣлось пустить пыль въ глаза Европейцамъ. Моіі добрый Англичанинъ, кажется, не замѣчалъ этого, п съ британскою настойчивостію силился навести сво­его собесѣдника на путь истинный и доказать ему то, что коррехидоръ совсѣмъ не хотѣлъ видѣть доказаннымъ. Недоразумшііс майора дѣлало борьбу еще болѣе странною и смѣшною.

Нельзя было назвать коррехидора человѣкомъ вовсе-бсзтолковымъ; пѣтъ, въ немъ замѣчалась смѣсь испанской сметливости съ скрытно­стію и хитростію Гаучо; но въ немъ представлялся разительный при­мѣрь того, какъ легко здравый природный смыслъ можетъ быть иска­женъ полузнаніемъ и сдѣлаться неспособнымъ постигать тѣ основныя п простыя понятія, па которыхъ зиждется истинное просвѣщеніе. Нѣ­которые вершки, схваченные по слухамъ о чудесахъ европейской образованности, лишь сбивали его съ толка; опъ полагалъ, что въ нихъ-то вся и мудрость и, возгордившись этими вершками, никакъ пе могъ попять, что при всякомъ предметѣ надобно начинать съ азбуки.

Вотъ образчикъ этого занимательнаго столкновенія апгліііекиххъ по­ложительныхъ мнѣній съ хаосомъ мыслей, волновавшихся въ головѣ великолѣпнаго Гаучо.

* Да, сказалъ болтливый коррехидоръ, преважно оправляя на себѣ полосатое *пончо: —* да, хоть мы и по Европейцы, а таки знаемъ кое-что и понимаемъ выгоды нашей свободной страны. Здѣсь не то, что у васъ въ Европѣ, гдѣ занимаются больс мелочами, — здѣсь надобны обширные государственные виды. Вотъ, на-прпмѣръ, намъ житья до-сихъ-поръ не было отъ Патагонцевъ: надобно рѣшительную Мѣру — и вотъ мое предложеніе буэпос-айрссскпмъ правителямъ, ко­торое однимъ разомъ и избавитъ пасъ отъ Патагонцевъ и обогатить весь край.
* En йога Ьнеиа (въ добрый часъ), отвѣчалъ Англичанинъ: — this is а pack of nonsense though (это просто пуФъ), прибавилъ онъ, посмо­трѣвъ на меня, и потомъ обратился къ коррехидору съ просьбою раз­сказать объ этой рѣшительной мѣрѣ.
* Да, это пе шутка! отвѣчалъ Гаучо:— а очень-просто. Я предла­

гаю правительству провести шоссе между Атлантическимъ и Тихпмъ- Океапомъ.

* О1і! проговорилъ певолыю Англичанинъ и выпучилъ глаза при видѣ такой стратегической новости.—Oh! повторилъ опъ: *—-у* васъ вѣ­роятно уже собраны гсогностнческія свѣдѣнія о почвѣ Пампъ?

Гаучо выпучилъ глаза въ свою очередь: ему никакъ пе приходило въ голову, какая можетъ быть связь между шоссе и геогностическпми наблюденіями.—А зачѣмъ онп? спросилъ онъ: — мы пе Европейцы, у насъ пѣтъ лишнихъ затѣй; мы просто хотимъ провести дорогу; а что намъ за нужда въ вашихъ свѣдѣніяхъ — какъ вы ихъ называете — пе припомню?..

* Да хоть для того, смиренно замѣтилъ Англичанинъ: чтобъ увѣ­риться, есть ли у васъ камень.

Коррехидоръ гордо захохоталъ.

* Вы, господа европейскіе кавальеры, такого низкаго о насъ мнѣнія, что вамъ кажется, намъ и камня Богъ пе далъ. Какъ пе быть камню? какъ это можно!
* У васъ есть камень, хладнокровно отвѣчалъ Англичанинъ: — по пе тотъ, пзъ котораго дѣлается шоссе; изъ вашего камня можно сдѣлать только вязкую грязь.

Это озадачило государственнаго мужа, и опъ невольно примолкъ.

Пользуясь его молчаніемъ, Англичанинъ преспокойно принялся дер­жать спичъ (speech), который аккуратно раздѣлилъ на четыре пункта и принялся доказывать господину коррехидору:

1. е, что у нихъ для шоссе пѣтъ ни камня, ни денегъ;
2. е, что огромное протяженіе между Атлантическимъ и Тихимъ-Океа- номъ вовсе пе населено, а что одна дорога безъ жителей не защита отъ Патагонцевъ;
3. е, что Буеэнос-Айресъ, столпца Аргентпнскоіі-Рсспублпки, сліпп- комъ-далекъ отч. другихъ провинцій, и что, слѣдственно, шоссе пе бу­детъ важной подмогой для управленія, и, наконецъ,
4. е, что провести шоссе чрезъ Кордильеры, значило бы сдѣлать родъ симплонской дороги—что совершенная нелѣпость.

При этомъ, весьма-спстематическп-пзложенномъ отвѣтѣ, сатрапъ нашъ немного задумался. Ему, вѣроятно, еще подобнаго возраженія не случа­лось слышать; но, подправивъ гордо усы и пробренчавъ минутъ съ пять исполинскими шпорами своими, вѣроятно для отъпсканія отвѣта, опъ, наконецъ, величаво объявилъ, что «todo eso cs nada» (все это ни­чего), ибо перуанскіе Пики, не при нынѣшпсмч. развитіи образованно­сти, съумѣлп же устроить прочную дорогу пзъ Куско въ Квито, на разсто­яніи слишкомъ 1,000 верстъ... Я пе вѣрилъ ушамъ своимъ: не-уже-ли сей государственный мужъ до такой степепп не зналъ исторіи своей собственной страны,—не зналъ, что эта дорога шла чрезъ густое наро­донаселеніе вдоль самыхъ скатовъ Андовъ, п что, слѣдственно, строи­тельный матеріалъ и люди находились подъ рукою?

Мой Англичанинъ разгорячился п произнесъ новый спичъ, въ кото­ромъ старался доказать, что если ужь нужно имъ что-нибудь затѣять

между Атлантическимъ и Тпхпмъ-Океапомъ, то въ этомъ степномъ, безкаменномъ краю полезнѣе было бы обратить вниманіе па устройство водяныхъ путей сообщенія и даже, въ случаѣ нужды, чугунныхъ до­рогъ, нежели па построііку баснословнаго шоссе.

Кто повѣритъ, что все это было тщетно! Гаучо сидѣлъ верхомъ па своемъ шоссе—и никакія доказательства пе могли выбить его изъ сѣд­ла. Па самыя краснорѣчивыя возраженія Англичанина, который въ этомъ разговорѣ показалъ весьма-основате.іыіыя техническія свѣдѣнія и рѣд­кое знаніе самаго края — набабъ пускалъ густой клубъ дыма изъ своей сигары и утверждалъ, что все это ничего не значитъ, и что вопреки всему его проектъ все-таки состоится. Но, что всего забавнѣе, опъ не­вольно высказалъ свою тайную задушевную мысль, которая была глав­ною основою всего его проекта. Его тучной особи падоьла верховая ѣзда, необходимая въ должностныхъ поѣздкахъ, п ему весьма-хо­тѣлось важно прокатиться въ кабріолетѣ отъ одного океана до другаго: въ этомъ была вся тайна предлагаемой имъ государственной Мѣры! Убѣ­дившись, что вполнѣ поразилъ настойчиваго Англичанина, глубокій эко­номистъ обратился къ другому предмету.

Опъ объявилъ, между-прочпмъ, что у него есть еще въ запасъ дру­гое весьма-важное предположеніе на-счетъ преобразованія системы на­логовъ и государственныхъ доходовъ, которые тяжко обременяли жи­телей Аргентииской-Реснублики. Первое его усовершенствованіе было — наложить па всъхъ поголовную контрибуцію и увеличить содержаніе коррехидоровъ и прочихъ чиновниковъ, чтобъ дать движеніе деньгамъ. Говоря о важности этой оригинальной Финансовой мѣры, опъ искусно перешелъ къ похваламъ своему собственному самоотверженію.

Я не стану болъе скучать читателю, заставляя его слѣдить за нами въ этомъ лабиринтъ невѣроятныхъ эгоистическихъ соображеній, которыми подчивалъ насъ коррехидоръ битые три часа. Майоръ, убѣдившись нако­нецъ, что нельзя ничего втолковать ему въ голову, замолчалъ, а пабабъ про­должалъ свой монологъ. Англичанинъ весьма скучалъ; я слушалъ съ лю­бопытствомъ, ибо это нахальство невѣжества н этот ъ хаосъ въ мысляхъ од­ного пе изъ послѣднихъ сановниковъ Аргептпнской-Республики объяснили мнъ лучше всъх ъ газетъ, отъ-чего сама республика находится въ такомъ ужасномъ хаосъ, и, сверхъ-того, открыли мнъ важную истину, кото­рая прежде была мнъ извѣстна по-наслыпікъ, и за которую, можетъ- быть, нападутъ на мепя многіе Филантропы, — именно: лучше имѣть дѣло съ человѣкомъ, который вовсе ничего не читалъ, нежели съ тѣмъ, кто прочелъ только одну книгу—и больше ничего. Надобно съѣздить въ этп несчастныя страны, чтобъ постигнуть вполнѣ, что можетъ быть съ гражданскимъ обществомъ, когда оно управляется первыми попавшимися полудикарями съ претензіями на всезнаніе.

Эти замѣчанія могутъ пригодиться тѣмъ путешественникамъ, кото­рые, пріѣхавъ въ Америку, подвергаются и очарованію прекраснаго кли­мата, и очарованію прекрасныхъ женщинъ, и очарованію разсказовъ туземныхъ, ибо вообще Американцы имѣютъ страсть выказывать Евро­пейцамъ страну свою въ какомъ-то идеальномъ видѣ. Это чувство, съодной стороны, попятное и даже похвальное, дѣлается смѣшнымъ, ко­гда переходитъ надлежащіе предѣлы. Вѣроятно, Американцы предпола­гаютъ большую слѣпоту въ путешественникахъ, п потому не боятся иногда потчивать пхъ такими выдумками, которыя, какъ говорятъ, сшиты бѣлыми нитками, а иногда, въ дѣлѣ елпшкомъ-явномъ, стараются отдѣлаться общими мѣстами, избѣгая такого прямаго разговора, какоіі, ва-примѣрь, мы имѣли съ сапт-лупсскпмъ коррехидоромъ. Американцы еще не постигли той истины, что въ нашъ вѣкъ ужь трудно обма­нуть кого - либо, что лучшая хитрость состоитъ въ благоразумной искренности, и что, наконецъ, желаніе скрыть нескрываемое наводитъ дурную тѣнь и па истинно-хорошее.

Вообще, жители иоваго-свѣта съ особенною заботливостью смотрятъ на тѣхъ Европейцевъ, которые имѣютъ привычку вести дневныя запи­ски. «Sliall you write а Book on America?» (Напишете лп вы книгу обч. Америкѣ?)—вотъ безпрестанно-повторяемый вопросъ, которымъ преслѣ­дуютъ васъ всегда и вездѣ смышленые граждане Соедпнепныхъ-Шта- товъ. Въ ІОжпой-Америкѣ это чувство, по-видимому, не такъ распро­странено,но пылкіе обитатели тропиковъ съ величайшимъ наслажденіемъ пустили бы пару чугунныхъ *боловъ* въ Гутенберга (изобрѣтателя книго­печатанія), если бъ онъ имъ попался, и задушили бы его па арканѣ безъ милосердія.

Что лучшаго было въ ораторской рѣчи сановника Аргентипской-Ре- спублики — это заключеніе, которое состояло въ томъ, что депеши его готовы, и что мы можемъ отправиться въ путь.

Не безъ горя разстался я съ моимъ умнымъ и добрымъ Англичани­номъ; мы расходились въ стороны діаметрально-противоположныя. Въ продолжительныхъ странствованіяхъ, часто необходимо бываетъ раз­рывать одппмъ ударомъ и привязанности п знакомства; какъ это ни бы­ваетъ прискорбію,но тутъ есть та выгода, что безпрерывное соприкосно­веніе съ разными недѣлимыми великой семьи человѣческой двлаетъ насъ болье разборчивыми въ выборѣ друзей. Болье наименѣе обманутый въ своихъ ожиданіяхъ, уже не такъ легко вѣришь первымъ впечатлѣніямъ, и человѣка оцѣняешь болье по внутреннему сго достоинству, чѣмъ по достоинству условному пли внѣшнему; но тѣмъ грустнѣе разстаешься съ людьми, которые прпшлпсь прямо по-сердцу. Къ скорби разлуки съ майоромъ N..., разлуки, можетъ-быть, вѣчной, присоединилось и опа­сеніе за его участь. Какъ ему управиться было съ его неудобнымъ эки­пажемъ? Въ этихъ неизмѣримыхъ, безлюдныхъ степяхъ, переломленная ось пли колесо задерживаютъ путешественника на нѣсколько недѣль—и опъ дѣлается жертвою набѣга Индійцевъ.

Въ пампахъ, не смотря на аристократическія затѣи сапт-луисскаго кор­рехидора, удобенъ одинъ только способъ путешествія—верховая лошадь’ Правда, движеніе ея безпокойно, утомительно; по за то к4къ весело, какъ отрадно душѣ, когда скачешь во всю прыть по этимъ необозримымъ рав- пп намъ, п волнистая трава и курчавые кусты альгарробы, вышиною отъ трехъ до четырехъ Футовъ, гнутся подъ ногами бодраго бѣгуна!

Лихорадка моя прошла; мы быстро подвигались къ области злако-

Т. XXXIV. - Отд. II. 4

***пыхъ*** растеніи, верхи которыхъ, уже пожелтѣлые отъ солнечныхъ лу­чей, начинали обрисовываться па горизонтѣ. Миражъ безпрестанно об­манывалъ пасъ, когда мы смотрѣли иа отдаленные предметы, особенно когда приближались къ небольшомъ оазисамъ свѣжей зелени. Тамъ, гдѣ вдали стояла скудная семья тощихъ, малорослыхъ *аммъ ([[41]](#footnote-42)),* виднѣлись только пхъ вершины; онѣ, казалось, будто висѣли въ воздухѣ, —впрочемъ пеопрокппутыя. Что-то грустное было въ зрѣлищѣ волшеб­ныхъ дѣйствіи земнаго отраженія въ этпхъ необъятныхъ пустыняхъ, гдѣ ничто не двигалось, кромѣ насъ, нарушавшихъ общее безмолвіе мѣрными ударами конскихъ копытъ, да неровными звуками прерыви­стыхъ ръчсіі.

По мъръ того, какъ солнце подвигалось къ полудню, мпражъ исче­залъ. Около иерваго часа, отраженіе лучей отъ пампъ, соединясь съ зноемъ пылающаго неба, охватило пасъ какъ-бы огненной атмосферой. Градомъ катился съ васъ нотъ, п галопъ бѣдныхъ лошадей, покрытыхъ пѣной, поддерживался лишь ударами острыхъ шпоръ. Изнуренныя и безъ того выгорьлымъ, безсочнымъ лѣтнимъ кормомъ, онѣ задыхались часто отъ усталости, падали отъ истощенія силъ, и кровью покрывались бока пхъ.

Быть-можстъ, варваромъ сочтетъ сострадательный читатель стран­ника, который такъ быстро несется по степп, пе жалья добраго копя; но надобно пожалѣть и путешественника, подвергающагося опасности задохнуться отъ жара, если его пе прохлаждаетъ струя воздуха, произ­водимая лишь размашистымъ налетомъ лошади.

Около семи часовъ вечера, сдѣлалась тревога. Гаучо, скакавшій впереди съ табуномъ запасныхъ лошадей, вдругъ замѣтилъ вдали пыль. Опъ тотчасъ остановился и устремилъ па горизонтъ неподвижный п прони­цательный взоръ. Я смотрѣлъ во всѣ глаза, чтобъ увидѣть что-ни­будь, и, ровно ничего не видя, подумалъ, что все это пе что иное, какъ обманъ воображенія. Умъ Гаучей такъ пораженъ мыслію, какъ бы не встрѣтиться съ Индійцами, что глазъ пхъ постоянно всматривает­ся въ малѣйшія движенія, происходящія на горизонтѣ пампъ.

Всегдашнее напряженіе зрѣнія, къ которому Гаучи привыкаютъ съ малолѣтства, до такой степени изощряетъ его, что они ясно видятъ предметы, совершсппо-ускользающіс отъ глазъ Европейца, и которыхъ не можетъ скрыть отъ нихъ даже ночная мгла. Какъ въ новомъ, такъ п въ старомъ свѣтѣ равно поражаетъ сила органа зрѣнія у народовъ пастушескихъ п звѣроловныхъ. Въ этомъ отношеніи, они далеко пре­восходятъ людей образованныхъ, ведущихъ жизнь болѣе^искусственную, болѣе-сложную.

Изумительна вѣрность взгляда Гаучо на охотѣ; по вообще, нельзя вврпть ему, когда дѣло идетъ о путевыхъ Мѣрахъ. Подобно африкан­скимъ п азіатскимъ кочевымъ народамъ, вычисляя разстояніе, Гаучо беретъ въ основаніе время н бѣгъ коня, н показанія его, большею частію, ошибочны.

Не безъ основаніи были опасенія нашего *пеона.* Быстро катилась къ намъ завидѣнная имъ пыль, и мы пе знали, въ какую сторону повер­нуть. Родригесъ, подобію моряку, который прежде, чѣмъ подберетъ паруса, внимательно разсматриваетъ приближающійся шквалъ, устре­милъ безпокойный взоръ въ это облако пыли; онъ старался отга­дать, что скрываетъ оно за собою. Наконецъ, пе зная, что подумать, посовѣтовалъ скакать въ противоположную сторону. Чрезъ нѣсколько времени, мы остановились, чтобъ посмотрѣть, какое направленіе прііі- мутъ люди, такъ сильно возбуждавшіе наше любопытство. Тщательно осмотрѣли мы оружіе свое) рылась, въ случаи крайности, продать жизнь какъ-можно-дороже; по послѣ остановки, отъ неизвѣстности по­казавшейся намъ ужасно-длинною, мы увидѣли, что виновники этой тревоги — вовсе пе дикіе Индійцы.

Родригесъ полагалъ, что это Гаучи, и не ошибся. Хотя встрѣча съ ними не очень обрадовала насъ, потому-что нельзя знать, что па умѣ у подобныхъ людей, но по-крайнеіі-мѣрь, для вида надо было по­казать, что намъ весьма-пріятно пхъ встрѣтить. Потому, мы поска­кали опять по прежнему вашему направленію и чрезъ нѣсколько минутъ съѣхались съ толпою дикихъ всадниковъ, одѣтыхъ одинъ другаго пестрѣе. Всѣ онп,—пхъ было около двадцати человѣкъ,—возвращались съ большой охотничьей поѣздки: львиныя кожи и страусовыя перья, висѣвшія па сѣдлахъ, неопровержимо свидѣтельствовали объ успѣхѣ. Обмѣнявшись нѣсколькими словами, Родригесъ, которому не хотѣлось долго оставаться съ ними, предложилъ окружившимъ его охотникамъ нѣсколько пахильйовъ и сказавъ имъ торжественно: «Adios Caballeros!» (прощайте, господа)! поспѣшно пустился въ путь.

Не стану утомлять читателя, заставляя сго скакать съ нами, дспь- за-днемъ, часъ-за-часомъ, по равнинѣ, столь же неизмѣримой, какъ п одно­образной. Представится ли па пути нашемъ какой-ппбудь любопытный Фактъ—поговорю о немъ; по что касается до всѣхъ мелочей путешествія, я не полагаю нужнымъ исчислять пхъ попмепно. Есть Мѣста, встрѣча­ющіяся ежедневно путешественнику и имѣющія пькоторую степень зани­мательности; но чрезвычайно-трудно сохранить въ ннхъ надлежащую трезвость,—ибо что можетъ быть скучнѣе тѣхъ безплодныхъ, непомѣрно­длинныхъ разсказовъ, которые обыкновенно клонятся къ тому, чтобъ сказать только, что въ такомъ-то мѣстѣ, столько-то разъ въ день, пу­тешественникъ дѣлалъ то, что каждый пзъ пасъ дѣлаетъ въ жизни обыкновенной? Точно такое же впечатлѣніе производитъ опъ, еслп вездѣ находитъ чудеса, всему дивится, и наполняетъ дневникъ свой безконеч­ными восклицаніями. Соскучившійся читатель часто съ досадою бро­саетъ книгу, а такъ-какъ мнѣ этого не хотѣлось бы, то постараюсь из­бѣгнуть подобныхъ ошибокъ, тѣмъ болье, что, кажется, я и самъ пе разъ впадалъ въ нихъ на быстромъ скаку моего разсказа.

Въ настоящемъ вѣкѣ, путешествія уже не то, чѣмъ былп прежде. Онп принадлежать теперь къ области положительныхъ знаній ([[42]](#footnote-43)}, равно

какъ къ области ученой литературы. Характеръ ихъ нынѣ уже пе со­стоитъ въ сухомъ исчисленіи однихъ Фактовъ, чуждыхъ общаго взгля­да и критики, или въ разгулъ воображенія, часто безпорядочнаго, которое преувеличенными разсказами угождаетъ только невѣжеству. Пер­вое отошло въ сферу простыхъ маршрутовъ; второе въ сферу романовъ **и** басни. Было время, когда ложь была почти-необходима для успѣха продолжительнаго странствованія. Теперь ищутъ истины, разсудительно наблюдаютъ ее, съ точностію, съ разборчивостію передаютъ. Совмѣст­ничество образованныхъ путешественниковъ такъ велико, что ложь пе мо- жстъ долго противостоять духу изслѣдованія и критики, отличающему на­шу эпоху. Ныньче не вѣрятъ на слово и такъ-какъ самыя отдален­ныя разстоянія постепенно сокращаются удобствомъ новыхъ путей со­общенія, то средства повѣрки со-дпя-па-депь становятся легче. Притомъ, новѣйшая цивилизація такъ сильно чувствуетъ потребность въ *правдѣ,* что нельзя надолго избавляться отъ нея, и роль лгуна - спекуляція невы­годная. Конечно, путешественникъ можетъ ошибаться болѣе всякаго дрѵгаго; по если ему прощаются ошибки невольныя, то тѣ ошибки, которыя дѣлаетъ опъ умышленно, никогда не прощаются. Пашъ вѣкъ, обильный умственными трудами, требуетъ, такъ-сказать, у каждаго че­ловѣка отчета въ той долѣ пользы пли удовольствія, какую опъ при­носитъ ему, и судитъ его смотря по цѣнности этой доли. Чѣмъ болѣе будетъ распространяться такое направленіе умовъ, тѣмъ труднѣе бу­детъ выдавать за истину сказки, и надо надѣяться, что со-временемъ многіе бу дуть строго сообразоваться съ этимъ, можетъ-быть даже изъ разсчета, если не по внутреннему убѣжденію совѣсти.

Особенно въ морскихъ путешествіяхъ правдивость сдѣлалась, въ по­слѣднее время, непремѣннымъ условіемъ успѣха. Снабженный обшир­ными средствами для наблюденій, инструментами болье-сподручными и болѣе-точнымп, окруженный большими удобствами жизни, чѣмъ путе­шественникъ, странствующій по сухому пути, мореплаватель не мо­жетъ пренебрегать теперь ни одною изъ тѣхъ данныхъ, изъ кото­рыхъ составляются результаты полные и отчетливые. Ему труднѣе, не­жели товарищу его, поставленному въ положеніе мепѣе-выгодное, изви­няться безчисленными препятствіями, противопоставляемыми характе­ромъ пародовъ и природою изслѣдываемых'ь странъ. Моря, равно какъ и прибрежья почти-всѣхъ извѣстныхъ земель нашей планеты доступны нынѣ для всякаго корабля, вооруженнаго какъ слѣдуетъ.

Вообще точность наблюденій, многочисленность спеціальныхъ изслѣдо­ваній и точекъ сравненія становятся тѣмъ необходимѣе, что приложеніе пауки къ практическимъ выгодамъ человѣчества , съ каждымъ днемъвозвышаетъ ихъ Цѣну. Притомъ же, время великихъ открытіи прошло: теперь уже нельзя надѣяться добыть такіе лавры, какими вѣнчались Васко-де-Гама, Христофоръ Коломбъ, Магелланъ, Кукъ и столько дру­гихъ знаменитыхъ людей. Это поприще подвиговъ уже все извѣдано. Главные очерки земель, за исключеніемъ полярныхъ странъ, такъ из­вѣстны, что уже нельзя надѣяться открыть новые обитаемые материки. Итакъ, на долю мореплавателя остается *точное изображеніе* этихъ очер­ковъ, п все, что къ тому относится,-между-тѣмъ, какъ внутренность земель становится поприщемъ трудовъ для путешественниковъ сухопут­ныхъ. Одинаково-важныя, обѣ этп обязанности очень разнятся но спо­собу исполненія. Мы не станемъ приводить здѣсь доказательствъ въ подтвержденіе вашего мнѣнія. Легко попять, что. подражателямъ Мунго- Парка и Клаппертона предстоитъ гораздо-болье препятствіи, гораздо-болѣе опасностей, чѣмъ людямъ, которые идутъ по мепѣс-трудноп—и между- тѣмъ, статься можетъ, бо.іѣе-славпой — стезѣ Крузенштерна, или Росса. Въ настоящее время, когда, не смотря на всѣ успѣхи знанія, еще не изслѣдована географія внутреннихъ странъ трехъ обширнѣйшихъ ма­териковъ земнаго шара, когда центральная Азія, Африка и внутренность Новой-Голлапдіп раскидываются предъ нами почти-пепзвѣстныя, — бу­дущность сухопутныхъ путешествій, конечно, гораздо-богаче резуль­татами, чѣмъ будущность морскихъ экспедиціи. Безконечно-много тру­довъ и наслажденій, опасностей п торжества, ждетъ еще людей, съ бла­городнымъ самоотверженіемъ посвящающихъ себя довершенію сухопут­ныхъ открытій. Для пхъ настойчивости, для пхъ безстрашія, пѣтъ зноя подъ экваторомъ, нѣтъ страшныхъ пропастей и льдовъ въ Тибетъ и па Лунномъ-Хребтѣ.

Да простятъ мнѣ читатели это небольшое отступленіе; пусть опп прінмутъ сго за родъ предисловія, въ которомъ обыкновенно авторъ разными обиняками старается искусно увѣрить публику въ важности своего запятія... Разумѣется, для порядка, надлежало бы помѣстить это предисловіе въ началѣ статьи, — по что же дѣлать, если оно въ мо­емъ дневникѣ пришлось именно посреди пампъ, которыхъ однообраз­ный видъ невольно наводитъ путника на размышленіе о разныхъ пред­метахъ!

По мѣръ того, какъ приближались мы къ провинціи Санта-Фе, рѣже и рьже становились почтовыя хижины (ranchos), и мы проѣзжали иногда отъ 40 до 50 верстъ, пе встрѣчая ни малѣйшаго слѣда человѣческаго. Наконецъ, насъ- предупредили, что мы пріѣдемъ къ небольшому укрѣ­пленію, Вѣроятно послѣднему жилому мѣсту па довольно-обширномъ про­странствѣ. На третій день по отъѣздѣ пзъ Сапт-Лупса, дѣйствительно, прибыли мы къ небольшому огражденному мѣсту, окруженному рвами, кактусомъ, и алоэ: тамъ, въ двухъ-трехъ жалкпхъ лачугахъ, жили че­ловѣкъ пятнадцать Гаучей съ женами и дѣтьми. Въ-теченіе этихъ трехъ дней не случилось съ нами ничего замѣчательнаго, исключая нѣсколь­кихъ паденій въ ямы бискачей, да одной или двухъ ложныхъ тревогъ, произведенныхъ мнимымъ появленіемъ Индійцевъ.

По пріѣздѣ въ укрѣпленіе, мы нашли, что всѣ готовятся ѣхать на

другоіі день иа охоту за страусами. Бросивъ взоръ кругомъ, я увидвлъ въ углу одноіі избушки, красивую и молодую Гаучпту, си­дѣвшую на остовѣ лошадиной головы (\*). Казалось, опа избѣгала на­шихъ взглядовъ. Признаюсь, пе смотря па участіе къ судьбѣ страусовъ, я не могъ не устремить любопытнаго взора в'ь этотъ уголъ, и Родри­гесъ, вообще полюбившій слишкомъ вдаваться въ изслѣдованіе таинствъ сего дольняго міра, преспокойно усѣлся подлѣ Гаучпты. Скоро уви­дѣлъ л, что онъ пускается па явную любезность. Опъ развернулъ связку маисовыхъ листковъ и, сдѣлавъ пахильйо, поднесъ его прекрасной незнакомкѣ. Послѣ такого приступа, легко завязался разговоръ. Чрезъ нѣсколько времени потомъ, опъ сказалъ мпѣ, что надо взять ее съ собою. Причины — пе помню; дѣло въ томъ, что опа ѣхала изъ Сант- Луиса въ Буэнос-Айресъ, и, боясь продолжать путешествіе одна, очень- рада была, что можетъ отправиться съ нами.

Разумѣется, мпѣ нечего было возражать. Я терялся только въ до­гадкахъ, какъ такое пѣжііос существо можетъ проскакать въ день отъ восьмидесяти до ста верстъ. Я пе зналъ еще мужества и непоколеби­мой настойчивости пампскихъ амазонокъ.

Размышленія мои прерваны были рѣшительнымъ голосомъ желудка, который кричалъ изо всей силы, что онъ пустъ съ самаго утра. Спросивъ у Гаучей, нѣтъ ли чего поѣсть, въ отвѣтъ получилъ я вѣч­ное «hay todo» (все есть), и, стараясь подробнѣе разгадать практическій смыслъ этого таинственнаго символа, я увидѣлъ цѣлаго ягненка, съ ко­жей и шерстью жарившагося на горячемъ пеплѣ. Это называется здѣсь: *carne en eueres,* т. о. мясо въ кожѣ. Какъ ни страннымъ можетъ по­казаться вамъ кухонный процессъ, чрезъ который проходитъ это мясо прежде чѣмъ дойдетъ до вашего рта, по оно чрезвычайно-сочно и вкусно. *Marné* служилъ намъ обыкновеннымъ напиткомъ и приправой.

Прекрасная Гаучнта, изъ Сант-Луиса, приняла участіе въ пашей скромной трапезѣ; окончивъ ее, мы легли спать въ хижинѣ, какъ попало.

До разсвѣта всѣ уже поднялись, и такъ-какъ Гаучи предполагали охо­титься па небольшомъ разстояніи отъ пашей дороги, то мнѣ захотѣлось посмотрѣть па страусовую охоту. Упросивъ *коррео* оставить мепя съ охотниками, я разстался съ ппмъ па этотъ день и поѣхалъ съ дикими всадниками въ сопровожденіи одного *пеона* и нѣсколькихъ запасныхъ лошадей.

Въ нѣкоторомъ разстояніи увидѣли мы небольшой ручеекъ, который, извиваясь, растекался въ нѣсколько соленыхъ озеръ. Страусы (“) лю­бятъ водиться, преимущественно, по близости водъ: потому Гаучи, въ ржпданіп поохотиться, поспѣшили пересѣсть па свѣжихъ лошадей.

Что до меня касается, я пе зналъ, что дѣлать съ *болами,* которыя мнѣ дали въ руки и которыми я совсѣмъ не умѣлъ управляться, а

(■) Остовы лошадиной головы —общая мебель вь жилищахъ Гаучей; опп служатъ имъ столомъ, стуломъ, изголовьемъ.

(\*’) Страусы называются бъ иамнахъ *ньлнду (nanduj.*

развѣ могъ, съ непривычки, только ушибить ими моего коня. Не смо­тря на то, чувство подражанія, столь сильно вржоденпое русскому че­ловѣку, одержало верхъ, и я бодро принялся вертѣть *болами* надъ голо­вою.

Вдругъ послышался легкій шорохъ; прибрежный тростникъ ближняго озерка зашевелился — показались два страуса и, завидѣвъ насъ, бро­сились бѣжать съ быстротою, истинно-изумительною.

Ихъ появленіе было сигналомъ къ общей атакѣ.

Въ одно мгновеніе, всѣ лошади пустились скакать во весь опоръ. 1 а- учп, припавъ къ лукѣ сѣдла, съ крикомъ вертѣли надъ головою своими *болами.* Откинутые назадъ *пончи* широко развѣвалпсь по воздуху; каждую минуту казалось, что мы уже настигали быстроногихъ птицъ; по страусы, вытянувъ шею, распростерши крылья, убѣгали съ скоростію вѣтра. Нѣкоторые изъ Гаучей, которымъ достались лучшія лошадп, приближались шаговъ па двадцать' къ страусамъ, по едва онп хотѣли пустить въ нихъ свои шары, какъ ловкія птицы бросались въ сторону и снова убѣгали, безпрестанно перемѣняя направленіе. Охотники до­садовали па неудачу, но, поднимая па всемъ скаку съ земли *болы,* снова пускались въ погоню.

Я имѣлъ неосторожность пристать къ пимъ. Не смотря па при­вычку къ верховой ѣздѣ, въ ту минуту, когда страусъ круто поворо­тилъ въ сторону и лошадь моя послѣдовала за пимъ, я потерялъ рав­новѣсіе и препорядочпо хлопнулся объ-земь. Гаучи такъ принялись смѣяться надъ моею неловкостью, что тщеславіе, эта вѣчная на­смѣшка надъ благоразуміемъ, заставило меня въ ту же минуту вспрыг­нуть па лошадь и снова еще съ большимъ жаромъ ударить въ-скачь вмѣстѣ съ моею полудикою шайкою.

Охота была во всемъ разгаръ. Уже нѣсколько страусовъ былп на­стигнуты смертельными ударами *боловъ,* но другіе во множествъ пока­зались въ разныхъ направленіяхъ. Гаучи разсѣялись за ними въ по­гоню, оглашая воздухъ радостными и нетерпѣливыми криками. Пампы, до-того тихія и безмолвныя, ожили новою жизнію. Иногда лукавыя птицы, истощивъ всѣ свои хитрости и видя, что имъ уже нельзя из­бѣгнуть своихъ гонителей, вдругъ обращались назадъ и бросались подъ ноги лошадямъ, какъ-бы стараясь испугать ихъ ударами крыльевъ, снабженныхъ нѣкотораго рода когтями. Часто онп достигали своей цѣ­ли: лошадь, внезапно бросаясь въ сторону, выбивала сьдока изъ сьдла, по въ ту же минуту подскакивали другіе охотники и, взбѣшенные тактикою страусовъ, пускались за ішмп въ-с.іѣдъ съ новымъ остервенѣ­ніемъ.

Какъ-скоро *болы* обовьются вокругъ страусовыхъ ногъ, птица па­даетъ. Счастливый охотникъ спрыгиваетъ на землю, отрубаетъ но­жомъ крылья и привязываетъ пхъ къ Сѣдлу, въ знакъ побѣды.

Охота оканчивалась, пе по недостатку дичи, но потому-что лошадп уже выбились пзъ силъ. Послѣ пыла первой лошадиной скачки, нѣтъ надежды настигнуть страуса. Скоро, осталось лишь три пли четыре Гауча, которые съ какимъ-то особымъ остервенѣніемъ преслѣдовали

одного бѣднаго страуса, отдалившагося отъ стаи; замученный, въ отчаяніи онъ вдругъ круто перемѣнилъ направленіе и побѣжалъ прямо па мепя. При этомъ видѣ, несчастная мысль быть побѣдителемъ злополучной птицы пришла мпѣ въ голову. Я схватилъ *болы,* сильно размахнулся пмп, пустилъ— и чрезъ секунду па землѣ лежалъ распростертый... не страусъ, а моіі бѣдый копь, которому достался по ушамъ тотъ ужасный ударъ, который л съ плеча адресовалъ-было страусу. Итакъ, еще разъ л хлопнулся объ-земь въ одно и то же утро; этого урока мнѣ было довольно: я вполнѣ убѣдился въ своей совершенной неспособности къ страусовой охотѣ, смиренію пересѣлъ па другую запасную лошадь и, вмѣ­стѣ съ своимъ проводникомъ, распростился навсегда съ минутными то- варищами-охотппкамп.

Гаучи ѣдятъ страусовыя яйца и переднюю часть груди; перья прода­ются въ Буэнос-Айресъ; но это не составляетъ постояннаго промысла.

Между-тъмъ, жаръ такъ усилился, что Родригесъ принужденъ былъ остановиться часа на два посреди дороги, чтобъ дать отдохнуть мо­лодой нашей спутницѣ. На ночлегѣ мы опять всѣ соединились; а ноч­легъ этотъ былъ — густая трава, подъ открытымъ небомъ.

Проснувшись поутру прежде другихъ, л, къ ужасу своему, увидѣлъ змѣю, расположившуюся вмѣстѣ съ нами па томъ же ночлегѣ. Ядови­тая гадина подползла, вѣроятно, ночью и, свернувшись въ кольцо, пре­смирно отдыхала возлѣ спящаго пашего *коррео.* Я поспѣшно выстрѣ­лилъ изъ пистолета, размозжилъ голову незваному гостю и тѣмъ раз­будилъ свопхъ спутниковъ. Они вскочили и съ-просопка пустились бѣ­жать со всѣхъ йогъ, воображая, что уже дикіе Индійцы у нихъ на пле­чахъ.

Узнавъ причину тревоги, всѣ успокоились, осѣдлали лошадей, и мы пустились съ-пзпова въ путь. Чтобъ предохранить голову отъ зноя, мы обвязались бѣлыми платками, потому-что солнечные лучи ударяли такъ сильно, что вложенная въ тулью соломенныхъ шляпъ нашихъ бу­мага служила плохою защитою. Сверхъ-того, чтобъ дать проходъ воз­духу, въ нашихъ шляпахъ были наверчены дырочки, по и онѣ мало помогали... Я упоминаю обо всѣхъ этихъ подробностяхъ, ибо онѣ со­всѣмъ не мелочи для того, кто будетъ находиться въ подобныхъ обсто­ятельствахъ.

Пока лошади прытко вытягивались по саванѣ, мы не могли до­вольно налюбоваться ловкостію и твердостію па сѣдлѣ молодой Гаучп­ты пашеіі, которая постоянно опережала пасъ всѣхъ и, казалось, какъ- будто пе имѣла ни малѣйшаго понятія объ усталости и объ опасности бискачеровъ. Отдѣляясь отъ запачканной, изнуренной толпы пашеіі, опа преорпгипалыю рисовалась на караковомъ бѣгунѣ, въ легкой п щегольской одеждѣ. Длинное платье широкими складками струилось по бедрамъ лихаго коня; соломенная шляпа, съ красною лептою, осѣняла прозрачную померанцовую кожу лица ея, которое, ври солнечныхъ лучахъ, блистало вдали страннымъ золотистымъ отливомъ.

Перемѣнивъ нѣсколько разъ лошадей въ скитающихся по степи табу­нахъ, мы быстро стремились впередъ; намъ хотѣлось добраться скорѣедо Кордовской-Провпіщіп, гдѣ уже чаще встрѣчаются укрѣпленныя жи­лища Гаучеіі. Теперь же, мы находились въ самой опасной части пампъ, знаменитой безпрестанными набѣгами дикихъ Индійцевъ.

Не смотря па то, что мпѣ уже привелось изъѣздить нѣсколько тысячь верстъ по степямъ поваго-свьта, и, какъ легко можно вообразить, не разъ случалось выбирать лошадей пзъ кочеваго мапежа, но все я пе могъ пріучиться отличать съ вида добраго копя отъ худаго, п такъ былъ несчастливъ вт. догадкахъ этого рода, что, подъ-копецъ, уже рѣ­шился брать лошадей на-удачу и даже, съ горя, часто предпочиталъ тѣхъ, которыя па видъ казались хуже.

Впрочемъ, человѣку, утомленному усталостью, очень-горько возиться съ этими необузданными четвероногими. Воль въ поясницѣ, ломота по­чти во всѣхъ членахъ, изнуреніе отъ постоянной натуги и скудной пи­щи — лишаютъ рѣшительно всякой возможности бороться съ рѣзвымъ, дикимъ конемъ, котораго первая мысль — сшибить сьдока, во что бы пи стало, самыми адскими прыжками и другими выдумками.

Табуны водятся въ пампахъ почти тьмъ же образомъ, какъ и въ нашихъ степяхъ. Онп раздѣляются, обыкновенно, на два стада: одно—кобылъ, другое—.череповъ. Первыя, называемыя *манадалн ('та- nadasj,* стерегутся жеребцами; а вторыя — кобылами, которыя называ­ются *.иадринамгі (madrinas)*. Имъ ирпвѣпіпваютч. къ шеѣ колокольчикъ.

Выѣздка дикихъ лошадей здѣсь весьма-сходна съ калмыцкою и казачь­ей). Наброспвт. аркана. па шею копя, ему затягиваютъ дыхательное горло, покамѣстъ онъ не свалится съ ногъ. Тогда крѣпко связываютъ ему ноги ремнями, иногда закрываютъ и глаза, и между-тѣмъ, какъ одинъ Гаучо вцѣпляется въ лѣвое ухо копя, другой набрасываетъ на него сѣдло *(recadoj.* Если животное пе черезъ-чуръ бойко, то его на землю пе валятъ, а просто путаютъ ему ноги стоймя. Какъ-скоро всѣ эти приготовленія кончены , Гаучо , давъ ладонью два или три легкіе удара по Сѣдлу, смѣло вспрыгиваетъ па него, какъ ни въ чемч. пе бы­валъ; мгновенно распутываютъ ноги у лошадп, и Гаучо, сч> помощію огромныхъ шпоръ своихъ и бичей товарищей, пускается въ степь. Стоитъ посмотрѣть на твердость и ловкость этихъ сѣдоковъ, когда конь подч. ними п пляшетч. и Фыркаетъ, и становится па дыбы, и крутится какъ юла па одномъ мѣстѣ, и бьетъ передними п задними ногами. Трудна и продолжительна первая борьба, послѣ которой упрямое п разъ­яренное животное, напрыгавшись въ волю, принимается наконецъ ска­кать во всю прыть по степи, а Гаучо безпрестанно еще подгоняетъ его, покамѣстъ оно не выбьется пзъ силъ. Тогда совершенно-утомлен­ный конь шагомъ возвращается домой съ постыднымъ назвапіемт. *объѣзже­наго.* На мѣсто желѣзныхъ удилъ употребляются, для первоначальной выѣздки, ремни, туго-прпвЯзапные къ нижней челюстп; потомч., онп замѣняются весьма-строгнмъ мундштѵкомч.. Это наѣздничество практи­куется только извѣстнымъ числомъ Гаучей, не смотря па то, что они вообще, можетъ-быть, лучшіе наѣздники въ свѣтѣ.

Въ началѣ поѣздки, я еще пе совершенно понимала. всѣ непріятности такого невольнаго берейторства; но теперь, проскакавъ уже болье 800 (верстъ, признаюсь, съ нетерпѣніемъ оглядывался по необозримой степп, не мелькнетъ ли гдѣ какой-либо очарованный городокъ пли безопасное пристанище, гдѣ бы можно было отдохнуть депька два пли три. Буэ- нос - Аііресъ былъ еще въ 400 верстахъ отъ насъ.

Милая спутница наша, Долорспта ("), часто насмѣхалась палъ нами п старалась ободрять пасъ своимъ примѣромъ. Опа возвращалась къ мужу въ Буэпос - Аііресъ, посѣтивъ родныхъ своихъ въ Сант-Луисѣ. Для этого родственнаго посѣщенія, еіі надобно было проскакать слиш­комъ 2,000 верстъ верхомъ. Все ея дорожное имущество состояло изъ маленькаго чемодана, навьюченнаго па тоіі лошади, которая везла почтовую суму. Я жалѣлъ, что намъ нельзя было разговориться болѣе съ нею, потому-что съ ранняго утра до позднеіі ночи мы не слѣзали съ коней; а вечеромъ и думать нечего было о бесѣдѣ: каждый старал­ся какъ-можно-скорве напиться мате п заснуть.

Подъ вечеръ втораго дня, небосклонъ внезапно озарился багровымъ заревомъ. Скоро передъ нами развернулась широкая пламенная черта, направлявшаяся съ неистовымъ порывомъ вдаль по пампѣ. Вся степь была охвачена страшнымъ разливомъ. Пламя, быстро пожирая сухія травы, то выдавалось впередъ, то отставало, н огпепная рѣка двигалась по необозримой саванѣ, какъ-бы оппсывая волшебные круги. Сзади клокоталъ раскаленный пепелъ, спереди неслись клубы густаго дыма. Глухой гулъ и трескъ сырыхъ травъ разносились по окрестности.

Къ нашему счастію, вѣтеръ не перемѣнялся, п мы скоро проскакали это чудесное, по опасное зрѣлище. Проводники были въ безпокойствѣ; когда я было-остановился, чтобъ взглянуть еще разъ па эту величе­ственную картину, Гаучо пріударилъ копя моего, закричавъ: *«Senor, cuidado а los Indios! (сены'іоръ, берсіись Индійцевъ^.* Мы опрометью по­летѣли по степп.

На повьрку, однакожъ, вышло, что никакихъ Индійцевъ тутъ не бы­ло, по что они зажгли пампу уже день пли два тому назадъ, въ неда­лекомъ разстояніи отъ нашей дороги. Подобные пожары пе рѣдко воз­обновляются въ равнинахъ новаго и стараго-сввта (“). Они частію слу­чаются отъ неосторожности, частію дѣлаются съ намѣреніемъ, для оплодо­творенія почвы. Въ Южной-Америкѣ, пхъ останавливаютъ иногда такъ-на- зывасмымп *протгіво-оінями ("contra fiiegosj.* Для этого подъ Вѣтромъ, па Вѣкоторомъ разстояніи отъ пожара,, прожигаютъ широкую полосу сте­пи, такъ - что когда огонь доходитъ до нея, онъ останавливается, не находя болье для себя пищи.

Въ-продолженіп почта двухъ дней, мы питались однимъ парагуайекпмъ чаемъ п сушеною говядиною, которыя были у насъ въ запасѣ. Почто­выхъ хижинъ (ranchos) намъ пе попадалось, кромѣ одной, въ которой мы не нашли ни одного жителя: ихъ всѣхъ перерѣзали Индійцы. По

(\*) Долорспта есть уменьшительное имя *Маріи дс-лосъ-Долоресъ* (Maria de los Do­lores).

(“) Cm. Pallas. Reisen im Südlichen Russland und Sibirien. Томъ 1, стр. 329.

землѣ еще валялись изуродованные трупы п лоскуты одеждъ. Наконецъ, мы увидѣли маленькую крѣпостцу, гдѣ три пли четыре Гауча небрежно ку­рили сигары, сидя за подъемнымъ мостикомъ, перекинутымъ черезъ ровъ. Эта крьностца была признакомъ, что мы приближались къ приморскому краю пампъ, гдѣ высокія травы и солопцоватыя растенія замѣняют­ся богатымъ репейникомъ. Меданы (песчаныя возвышенности) чаще стали возникать па горизонтѣ и кое-гдѣ проглядывалъ мелкій тальникъ. Поверхность земли дѣлалась бугристѣе, и въ иныхъ мѣстахъ виднѣлись неглубокія лощины и овраги. Стадо красивыхъ *гванаковъ* (\*), завидѣвъ насъ, то останавливалось, какъ-бы разсматривая насъ съ любопыт­ствомъ, то пускалось въ бѣгъ; Родригесъ, заглядѣвшись па пихъ, па всемъ скаку налетѣлъ на яму *бискачера,* упалъ, повредилъ себѣ ногу и снова вскарабкался па лошадь. Все это было дѣломъ одной минуты; по отъ боли Родригесъ началъ отставать. Мнѣ не хотѣлось съ нимъ раз­статься; но, находясь теперь въ не вссьма-дальнемъ разстояніи отъ Буэ­нос-Айреса, я надѣялся, въ случаѣ нужды, добраться и одинъ до не­го, а Родригесъ могъ подоспѣть туда еще прежде моего отъьзда въ Бразилію.

Прибывъ въ маленькое селеніе Гаучей, мы видимо уже находились въ мепѣс-пустьпшой странѣ. Кое-гдѣ возникали уже вокругъ хуторовъ маленькіе клочки вспаханной земли, и изобильная, но необработанная почва пампы роскошно вознаграждала здѣсь человѣка богатыми плодами своими за его попытку въ осѣдлой жизни. Кто можетъ сомнѣваться, что еслибъ еще Испанцы обратили должное вниманіе па распространеніе и поощреніе хлѣбопашества, никоторыя части южно-американскихъ рав­винъ находились бы нынѣ подъ благоденственнымъ вліяніемъ земле­дѣлія и не были бы преданы своей нынѣшней кочевой и праздной жи­зни?

Чтобъ дать отдохнуть бѣдному Родригесу, я предложилъ ему оста­новиться дня на два въ небольшомъ селеніи , называемомъ *Кабеса дель-Тшро* (“). Тутъ мнѣ удалось ближе познакомиться съ необуздан­нымъ правомъ буэнос-айресскихъ Гаучей, которые замѣтно станови­лись тѣмъ хуже, чѣмъ болье мы приближались къ устьямъ Ріо-де-ла- Плата.

Рано па разсвѣтъ пріѣхали мы въ Кабесъ. Было воскресенье, и всѣ жители еще отдыхали. Небольшая площадь виднѣлась посреди селенія, заваленнаго грязью и костьми битаго рогатаго скота. Маленькая цер­ковь стояла посреди квадратной площади, и , не смотря па уста­лость, я отправился къ обѣдни. Хотѣлось мнѣ принести пебу теплую молитву за счастливое окончаніе самой опасной части моего путеше­ствія; хотѣлось также взглянуть па чувства религіозныя заброшен­ныхъ чадъ этой пустыни.

Мнѣ уже пе въ первый разъ въ странахъ полудикихъ приходилось видѣть

*(\*) Гванаки* водятся и въ Кордильерахъ, ио не взбираются па такія крутизны, какъ альпійскія серны, и ие такъ пугливы.

*(") Cabeza del Тідго,* значитъ «imposa голова».жалкую картину невѣжества и суевѣрія, и потому здѣсь, казалось, ничто уже не должно было меня удивить; по, пе смотря на это, здѣшніе *патры* мепя поразили своимт. полнымъ небреженіемъ къ своему сану. Ихъ по­стояннымъ дѣломъ было пе вселять въ своихъ духовныхъ чадъ какія- либо благія мысли, пли умирять и смягчать пхъ нравы, а напротивъ, льстить ихъ страстямъ и поддѣлываться къ пхъ порочнымъ наклонно­стямъ. Мнѣ также пе разъ случалось замѣтить, какое дѣйствіе на полудикихъ людей производитъ иногда хороіпая, просто, по съ уми­леніемъ, отъ сердца, сказанная проповѣдь какимъ-либо деревенскимъ, часто весьма-неу ченымз. *патромъ;* дикарь задумывался, даже плакалъ, и, при выходѣ изъ церкви, на лицѣ его, въ-продолжепіп нѣкотораго времени, пе было видно его обычнаго звѣрскаго выраженія, — словомъ, звѣрь получалъ привычку иногда быть человѣкомъ. Здѣсь же, въ киркв, ни проповѣди, пи органа, ни пѣнія, — словомъ, ничего, что сильно и вразумительно могло бы подѣйствовать на грубыя чувства Гауча; служе­ніемъ почти пикто пе занимался; слушали разсѣянно, п ооѣдпя едва кончилась, какъ міряне, а потомъ п *патры* поспѣшно побѣжали къ ма­ленькому лугу, гдѣ стояла грязная *пульперія,* пли харчевня.

Здѣсь ожидала мепя новая картина: азартныя игры во всемъ пхъ не­истовствѣ. Здѣсь Гаучи, съ ножомъ за поясомъ, съ пахпльііо во рту, по цѣлымъ днямъ сидятъ па пяткахъ и проигрываютъ вз, карты все свое имущество— любимаго копя, шляпу, шпоры, рубашку. Я еще никогда пе встрѣчалъ столь отвратительнаго зрѣлища; здѣсь люди, и безъ то­го порочные, сбрасываютъ послѣднюю личину стыда и приличія и съ адскимъ остервенѣніемъ предаются всѣмъ внушеніямъ своей дикой во­ли; глаза пхъ горятъ, пьна у рта, карты летятъ клочками, громко раз­даются проклятія, ругательства, наконецъ, дѣло доходитъ иногда до пожеіі — и, что всего ужаснѣе, *патры,* наравнѣ съ другими, въ пол­номъ самозабвеніи, участвуютъ въ этихъ безнравственныхъ игрищахъ.

Около пяти часовъ, вдругъ сцена перемѣняется; раздается звукъ ко­локола *('Angelttÿ* ([[43]](#footnote-44)),—все брошено: карты, ножи, шляпы. Останавлива­ются конные, пѣшіе, старики, дѣти, женщины,—словомъ, все народо­населеніе дѣлается недвижнымъ до третьяго колокола; по, едва гулъ его исчезъ въ воздухъ, какъ снова надѣваются шляпы, поднимаются съ земли п карты и ножи, возникаетъ в,ся прежняя жизнь, прежнія стра­сти, п договариваются проклятія и ругательства. То же происходитъ и при появленіи въ улицахъ *віатііка (d viatico).* Когда *патеръ* песетъ его въ домъ умирающаго, всѣ бросаются па колѣни, гдѣ бы пп случилось, л встаютт. только тогда, когда рѣзкій звонъ предшествующаго патеру коло­кольчика потеряется въ отдаленіи. Строгость этого обряда, довольно-об­щаго во всей ІОжпоіі-Амерпкѣ, такъ сильна въ иныхъ мѣстахъ, что недавно вз. Перу пародъ почти до, смерти избилъ одного нѣмецкаго ре­месленника за то, что опъ пе бросился на колѣни, вт> лужѣ, гдѣ слу­чилось ему встрѣтить процессію.

Трудно для иноземца разгадать соединеніе этихъ знаковъ внѣшняго уваженія съ столь глубокимъ внутреннимъ развратомъ. Происходитъ ли это прискорбное явленіе отъ лицемѣрія, или отъ привычки? пли оно есть естественное слѣдствіе закоснѣлаго невѣжества и совершеннаго по­мраченія души, въ которую не проникло никакое спасительное знаніе? Какъ бы то пи было, грустно видѣть подъ этимъ прекраснымъ небомъ, въ землѣ, одаренной всѣми благами міра, что самые тѣ предметы, ко­торые въ другихъ странахъ такъ благодѣтельно дѣйствуютъ на сердце, здѣсь употребляются не только для прикрытія, но почти для поощренія страстей человѣческихъ.

Уже сморкалось, а игра еще кипѣла; по теперь уже пе карты, а кро­вавый боіі пѣтуховъ, вооруженныхъ привязанными къ ногамъ ихъ острыми шпорами, привлекалъ общее вниманіе. Самый сильный пзъ бойцовъ принадлежалъ толстому патеру, который съ истинно-отече­скою нѣжностью держалъ его въ рукахъ до рѣшительнаго момента сра­женія, и отгонялъ любопытныхъ мальчишекъ.

Усталость, отвращеніе, а наконецъ и дальній звукъ гитары отвлек­ли меня отъ этой гнусной картины. Слѣдя за звуками гитары, я очутился дома: то паша Долорспта разъигрывала и распѣвала свои буэпос - аііресскія пѣсни. Па звукъ гитары скоро собралась толпа дѣ­вушекъ и молодыхъ людей, которые одинъ за другимъ безъ церемоній входили въ хпжину, произнося лишь: *Ave Maria purissiina* ([[44]](#footnote-45)). Мало-по­малу, разговоры умолкли, и Родригесъ, который никогда не любилъ быть празднымъ, подхвативъ послѣдніе звуки гитары, хриплымъ голосомъ затянулъ любимую пѣсню народнаго *фанданго* (”),. Въ-мпнуту образо­вались группы плясуновъ, гитара снова загремѣла, и звонкое, рѣзкое щелканье *кастаныое.ювъ* раздалось въ тактъ музыкѣ. Все оживилось, взволновалось; откуда пи взялась добродушная рѣзвость п безпечная ве­селость...

*Фанданго —* самая любимая пляска Южныхъ Американцевъ. Въ пей есть что-то важное, даже меланхолическое, какъ въ томной *качучѣ;* но вдругъ *фанданго* превращается въ пляску бѣшеную, неистовую, какъ неаполитанская *салътарелла (sallarellaj,—*словомъ, эта пляска выражаетъ всѣ оттѣнки страстей самыхъ пламенныхъ и самыхъ нѣжныхъ. Здѣсь и невольные порывы, и задумчивость, и радость, и грусть, и надежда, п отчаяніе. *Фанданго,* исполненное съ той энергіей, которая возможна только жителямъ южныхъ странъ, дѣйствительно, производитъ невырази­мое, очаровательное впечатлѣніе, при которомъ забываешь всю темную сторону здѣшняго быта. И пе удивительно: въ этой пляскѣ Южныхъ Американцевъ видно отраженіе ихъ юной, внутренней силы, которая, при лучшемъ направленіи, могла бы достигнуть совсѣмъ-другихъ цѣлей; въ

пхъ житейскомъ быту — та же сила, по испорченная полуобразованіемъ и хаосомъ управленія. Эта мысль еще болъе утвердилась во мпъ тѣмъ, что въ-продолжепіп всего вечера, посреди самаго разгула пляски, я не замѣтилъ пп малѣйшей неблагопристойности, пп даже неучтивой шутки. Гаучи, па время пляскп, какъ-бы переродились.

Па другой день, видя, что нога пашего *коррео* все еще сильно опух­ла, я рѣшился посѣтить ближайшія отъ селенія *эстанціи (’).*

Эгп *эстанціи* весьма-замѣчательны огромнымъ числомъ рогатаго скота, который водится около нихъ. Въ самомъ строеніи находятся обширныя бойпп и такъ-пазываемыя *саладеры (saladeros),* т. е. мѣста гдѣ солятъ и сушатъ говядину, равно какъ и неимовѣрное число скот- скйхъ шкуръ. Этп два предмета составляютъ важнѣйшую отрасль внѣ­шней торговли Буэнос-Айреса и Монтевидео. Въ 1794 году, вывозъ однѣхъ шкуръ пзъ перваго города состоялъ болѣе, нежели изъ 1,000,000 штукъ ([[45]](#footnote-46)’) п хотя теперь, по причинѣ безпрестанныхъ междоусобныхъ войнъ, эта отрасль торговли вѣроятно пришла въ упадокъ, по все-такп скотоводство составляетъ еще до-спхъ-поръ главный народный про­мыселъ.

Въ значительныхъ *эстанцгяхъ,* соленіе мяса и сушеніе кожъ дѣлает­ся слѣдующимъ образомъ. Отъ двухъ до восьми тысячъ штукъ рога­таго скота опредѣляется обыкновенно, однимъ разомъ, на бойню, что­бы тѣмъ самымъ заготовить достаточный запасъ товара и сохранить скотъ отъ случайныхъ набѣговъ Индійцевъ. Назначенное число ско­та собирается вокругъ *эстанціи* и запирается на ночь въ обширныя загороди (parcs).

На зарв , Гаучи верхомъ и съ арканомъ въ рукахъ , отпра­вляются къ загороди. Тамъ, окинувъ вѣрнымъ глазомъ всю скоти­ну, они набрасываютъ *лассо* па рога выбранной жертвы и, не смо­тря на всѣ ея усилія и упорство , съ удивительною смѣлостью и проворствомъ втаскиваютъ ее въ самую бойню. Тутъ пѣшіе Гаучи под­бѣгаютъ къ пей сзади и острыми длинными ножами подрѣзываютъ ей поджилки ; затѣмъ , подошедъ со стороны, они внезапно вон­заютъ ножъ въ затылокъ скотины, съ такою мѣткостію и сплою, что ножъ доходитч, до самаго спиннаго мозга. Животное, до-того долго бо­ровшееся противъ насильственной смерти, падаетъ мертвое.

Въ-слѣдъ за тѣмъ, толпа пѣшихчГГаучей, ст> засученными рукавами и обрызганныхъ съ ногъ до головы кровію, сдираетъ кожи и рубитъ мясо на части. Шкуры, мясо и кости складываются отдѣльно, въ огром­ныя груды. Кожи и мясо тотчасъ обсыпаются толстымъ слоемъ соли п оставляются такимъ-образомъ кучами въ степи, па 10 или 12 дней; здѣсь солонина продувается свободнымъ воздухомъ, и, по истеченіи этого времени, процессъ сущепія и соленія совершенно оконченъ.

Кости же, которыя не теряются въ Европѣ, здѣсь почти-всегда про­сто разбрасываются по савапѣ. Жиръ и языки также отдѣляются особо: онп составляютъ важную отрасль торговли съ Бразпліею.

Видъ подобной соляной пристани *(sdladeroj,* напоминающей, пѣко- рымъ-образомъ, только въ гораздо-большемъ размѣръ, наши рыбныя ватаги на устьяхъ Волги и на сѣверо-восточныхъ берегахъ Каспіііска- го-Моря, производитъ весьма-непріятное впечатлѣніе. Ночью, жалобный стопъ скота, запертаго безъ корма въ-продолжепіе двухъ пли трехъ сутокъ въ огромныхъ загородахъ; днемъ, ужасный ревъ разъяренныхъ быковъ, борящпхея, въ отчаянномъ изступленіи, съ убійцами своими; дикіе крики и лютыя насмѣшки окровавленныхъ Гаучей, — все это до крайности отвратительно, особливо, когда подумаешь, что посреди этой неистовой рѣзни, человѣкъ безпрестанно играетъ своею жизнью для того только, чтобъ выручить какой-нибудь рубль или два за работу Цѣлаго дня.

Въ нѣсколькихъ шагахъ отъ побоища — стая голодныхъ псовъ, съ глазами налитыми кровію и съ отверстою пастію, ждетъ, когда наста­нетъ ея очередь въ этомъ пиршествѣ. Безобразныя *галъинасы, каракары* и другія хищныя птицы, тысячами собираются около *саладеровъ;* рас­простирая широкія крылья, онп наполняютъ воздухъ крикомъ своимъ и съ нетерпѣніемъ ожидаютъ ночи, чтобъ смѣнить человѣка и исовъ и по­лучить свою долю въ обшей добычѣ.

Сверхъ. аркана *(лассо),* которымъ Гаучо, съ самаго малолѣтства, пріученъ владѣть такъ мѣтко, что опъ его накидываетъ па какую угод­но часть животнаго на всемч. бѣгу, у пего есть еще другое средство усмиренія, пли, лучше сказать, ловли рогатаго скота. Когда Гаучо въ чистомъ полѣ вздумаетъ поймать быка, то, подъѣзжая къ пому, онъ старается прежде всего отгадать, намѣренъ ли быкъ противиться или бѣжать. Въ первомъ случаѣ, Гаучо смѣло бросаетъ па рога сго арканъ и, зацѣпивъ немедлеио другой конецъ къ нарочно для того укрѣпленному въ передней лукѣ крючку, вдругъ поворачиваетъ подъ прямымъ угломъ въ сторону и, пріударивъ пзъ всей силы свою лошадь, круто сворачи­ваетъ быка съ дороги. Иногда быкъ съ перваго размаха падаетъ объ- земь, по часто сильно упирается ногами и въ такомъ случаѣ всад­никъ, утомившись послѣ жестокой борьбы, скачетъ за помощью. Если же, не смотря на арканъ, раздраженный быкъ рогами кидается па охот­ника,' тогда для Гаучо единственное спасеніе прыткость лошадп. Эти сцены, пе смотря па всю неустрашимость и ловкость Гаучей, однакожь, оканчиваются довольно-часто весьма-трагпческпми послѣдствіями.

Когда же, при первой встрѣчѣ, быкъ удаляется отъ человѣка, то Гаучо съ насмѣшливымъ крикомъ: *торо коварде* ! (\*) ударяетъ за пимъ въ погоню. Преслѣдованіе продолжается до-тѣхъ-поръ, пока быкъ не выбьется изъ силъ. Тогда, отставъ отъ него на нѣсколько саженей и

(•) Слова *toro covarde* значатъ «трусливый быкъ». Они имѣютъ особенное техни­ческое значеніе между нснапскими *тореадорами* п принадлежатъ къ нхъ ученому лексикону.

нагнувшись низко па гриву лошади, Гаучо вдругъ подскакиваетъ къ быку во весь опоръ, схватываетъ его за хвостъ п, перебросивъ ловко черезъ него ногу свою (чтобъ крѣпче удержать хвостъ), со всею сплою ударяетъ лошадь въ противоположную сторону. Большею частію быкъ, ошеломленный этимъ крутымъ поворотомъ, сбивается съ ногъ, падаетъ, и вч> то же мгновеніе смертоносный ножъ вонзается въ его затылокъ. Часто паденіе животнаго столь внезапно и сильно, что спинной хребетъ его переламывается па-двое.

Для этоіі странной и вовсе пеклассической охоты, Южные Амери­канцы изобрѣли правильный глаголъ *колеаръ* ([[46]](#footnote-47)), собственно несуще­ствующій въ испанскомъ языкѣ. Надобно однакожь отдать справедли­вость Гаучамъ, что они гораздо-менье коломбііісквхъ *ліанеровъ* (\*") за­нимаются спряженіемъ и приведеніемъ въ дѣйствіе этого во всѣхъ смыслахъ варварскаго глагола. Въ вепецусльскпхъ саванахъ, *ліанеры,* съ особеннымъ чувствомъ гордости, разсказывали мпѣ, что самый лихой *колеадоръ* между ними былъ знаменитый генералъ *Паэсъ,* —обстоятельство, которое вѣроятно должно возвысить этого героя въ глазахъ благодарна - ■ го потомства. Чѣмъ не слава!..

Уже поздно вечеромъ воротился я къ своимъ спутникамъ; бѣдный Родригесъ объявилъ мпѣ, что опъ рѣшительно пе можетъ ѣхать далѣе. Нога его пухла все болъе и болве. За тѣмъ, написавъ рапортъ, онъ попросилъ меня взять съ собою почтовую суму и сдать ее въ буэііос- аііресскііі почтамтъ.

Какъ мпѣ ни жаль было разстаться съ этимъ добрымъ малымъ, но я опасался пропустить англійскій корветъ, который уже вѣроятно успѣлъ обойдтп мысъ Горнъ и прибыть въ Монтевидео. И такъ, рас­простившись съ *корреомъ* и съ До.іорснтою, я взялъ съ собою двухъ • Гаучей, и мы скоро исчезли въ густыхъ клубахъ пыли. Проскакавъ слишкомъ 250 верстъ, я прибылъ въ Буэпос - Айресъ на третьи сутки по выѣздѣ изъ Кабеса дель-Тпгро.

Подъ городомъ я встрѣтилъ толпу Гаучей, везшихъ галопомъ па буэпос- аііресскій рынокъ огромные запасы яицъ, овощей и молока. Ве­здѣ замѣтно было движеніе приморскаго края; съ послѣдней станціи, гдѣ мы перемѣнили лошадей, мы уже были посреди осѣдлой, образован­ной жизни.

Сдавъ суму съ депешами въ почтамтъ, я поѣхалъ искать себѣ при­станища. Послѣ многихъ исканій, въ-продолженіе которыхъ пасъ съ ногъ до головы обливали водою, бросали въ насъ апельсинами, мукою, словомъ, чѣмъ попало,—мы пріѣхали наконецъ ко двору гостинницы. Въ радости, что могъ спастись отъ всѣхъ сумасшествій американскаго карнавала, я пробирался живо къ воротамъ. Но едва лишь показались

мы па дворъ, съ изнуренными нашими лицами, въ совершенно-растер- заппоіі одеждъ и съ босыми ногами, какъ жители гостинницы, вообра­зивъ, вѣроятно, что мы принадлежали къ какой-нибудь труппъ костю­мированныхъ весельчаковъ маслянпцы, вздумали кидать па пасъ яич­ныя скорлупы, золу и всякую-всячпну. Признаюсь, мнъ никогда не случалось видѣть подобнаго бѣшенства въ самомъ пылу римскаго или неаполитанскаго карнавала.

Однакожь, какъ мы пи горячились, но дѣлать было нечего: съ твер­достью вытерпѣли первый натискъ, низко нагнувшись на шеи лоша­дей. Наконецъ, полагая, что на нашу часть уже довольно досталось, одинъ изъ моихъ Гаучеіі, приподнявъ голову, закричалъ громко: «Se- *nores, ahora basta!* (господа, теперь довольно!) п затѣмъ прехладнокровно слѣзъ съ коня. Но едва взошелъ онъ на лѣстницу, какъ кто-то, подско­чивъ къ нему сзади, со всего размаха ударилъ сго чѣмъ-то мягкимъ по спинъ. Взглянувъ на Гауча, я увидѣлъ, при ужасномъ смѣхѣ присут­ствующихъ, что опъ вдругъ весь сдѣлался багроваго цвъта. Его уда­рили огромнымъ пузыремъ, въ которомъ было налито красное вино; пузырь отъ удара лопнулъ, и проводникъ моіі нежданно очутился въ цвѣтномъ и л а ть ъ.

Пропустивъ сквозь зубы жестокое *c...jo,* Гаучо выхватилъ пэъ-за по­яса ножъ и погрозилъ окружающимъ проказникамъ. Зная, что такая угроза рѣдко бываетъ шуткою, онп немедленно разошлись, и черезъ нѣсколько минутъ явился хозяинъ, Французъ родомъ. Окинувъ прегор­дымъ взглядомъ нищенскій нарядъ нашъ, онъ весьма-грубо сказалъ, что для людей нашего разбора есть постоялые дворы за городомъ.

Аристократическая дерзость трактирщика была весьма не въ пору мо­имъ и безъ того раздраженнымъ нервамъ; я на—отрѣзъ объявилъ ему, что изъ гостинницы не выйду, пока онъ не отведетъ мнѣ самой луч­шей комнаты и, для подкрѣпленія своихъ словъ, далъ понюхать этому господину моп векселя и рекомендательныя письма. Этотъ запахъ по­дѣйствовалъ па топкое обоняніе трактирщика; опъ согнулся въ три по­гибели и началъ вилять передо мною, какъ лягавая собака. Я посмо­трѣлъ па него, подивился быстротѣ, съ которою роли наши перемѣни­лись отъ одного вида портфеля, и пустился-было въ весьма-простран- пыя Философическія размышленія...

Но такъ-какъ онп тутъ были пе у Мѣста, я заткнулъ пхъ покамѣстъ за поясъ, отдалъ лошадь свою Гаучу и пошелъ въ-слѣдъ за кланяющею­ся и присѣдающею передо мною Фигурою, которая отвела мнѣ двѣ чистыя комнаты, показавшіяся мпѣ Ватпканскимъ-Дворцомъ.

За симъ, что я двлалъ въ-продо.іженіе цѣлыхъ сутокъ—рѣшительно пе помню. Кажется, я 24 часа сряду проспалъ мертвымъ сломъ.

На другое утро, раскрывъ глаза, я мало-по-малу начала, перебирать въ памяти, какпмъ-образомъ очутился я въ спокойной комнатѣ; съ- просонокъ щупалъ пальцами стѣны и едва могъ вѣрить собственнымъ глазамъ своимъ.

Скрвпясь однакожь духомъ, надѣлъ я запятое у хозяина гостппппцы чпстое платье, которое было такъ коротко, что руки и ногп мои Top-

Т. XXXIV. - Отд. и. 7„5чали изъ него какъ телеграФпческіе знаки. Но во время карнавала все простительно, и я преспокойно отправился въ моемъ общипанномъ ко­стюмъ къ велико-британскому посланнику.

Здѣсь нашелъ я прекрасное общество, принадлежавшее къ высшему кругу англійской аристократіи. Сверхъ мплаго семейства самого послан­ника, я встрѣтилъ многихъ весьма-образованныхъ офицеровъ съ педав- по-прпбывшаго въ Ріо-де-ла-Плата Фрегата. Благодаря рекомендатель­нымъ письмамъ почтеннаго полковника В..., изъ Сапт-Яго-де-Чпли, я сдѣлался ежедневнымъ гостемъ въ этомъ гостепріимномъ домѣ.

Трудно паіідти въ свѣтѣ обращеніе благороднѣе того, которое встрѣ­чаешь въ высшемъ сословіи Англичанъ; этп люди, столь неприступные и чопорные, пока живутъ на туманномъ своемъ островъ, — дѣлаются ііаипріятпѣйшпми собесѣдниками, какъ-скоро проживутъ нѣсколько лѣтъ въ чужихъ краяхъ. Холодная, черствая пхъ оболочка какъ-будто рас­таскаетъ подъ благотворнымъ вліяніемъ полуденнаго неба; отъ перво­бытныхъ нравовъ остается лишь благородство англійскаго характера, усвопвающее себѣ нерѣдко п радушную обходительность южныхъ жи­телей. Не знаю, до какой степени могу я ошибаться, по кажется, что старинный типъ образованнаго вельможи (grand seigneur), съ каждымъ днемъ теряющійся посреди настоящаго европейскаго быта, наиболѣе еще сохраняется въ англійскихъ аристократахъ чистой крови.

Около десяти дней прожилъ я въ Буэнос-Айресъ. Городъ этотъ такъ извѣстенъ, что пе считаю нужнымъ описывать то, что читатель найдетъ въ каждомъ путешествіи по прибрежію Америки. Скажу только нѣсколь­ко словъ о политическомъ состояніи города въ эту минуту. Оно было— какъ и теперь есть—самое жалкое. Безпрестанныя распри и междоусо­бица естественно отзываются и въ житейскомъ быту; нѣтъ спокойствія, нѣть домашней тишины; никто не надѣется па завтрашній день и спѣ­шитъ воспользоваться тѣмъ, что у него подъ рукою. Въ Буэпос-Амресь слишкомъ 70,000 жителей; на нихъ приходится до 20,000 иностранцевъ; они здѣсь, какъ и вообще въ странахъ новыхъ, состоятъ изъ сброда людей всякаго званія, которыхъ голодъ гонитъ изъ собственнаго оте­чества. Этп рыцари, если не печальнаго, то *промышленаго образа,* на­бѣгаютъ сюда для наживы какимъ бы то ни было путемъ, и въ на­деждѣ играть, во что бы пи стало, какую-нибудь роль въ новомъ оте­чествѣ , если существуетъ отечество у людей, для которыхъ *иі/і Ьепе, іЫ patria.* Этотъ осадокъ европейскихъ обществъ увеличива­етъ смуты, и безъ того порождаемыя бѣдственною анархіею, которая господствуетъ во всей испанской Америкѣ, исключая Чили. Государ­ственные Финансы рушатся, налоги и подати умножаются безпрестанно, и существующіе донынѣ промыслы и торговля съ каждымъ днемъ ви­димо проходятъ въ упадокъ. Бѣдность низшихъ классовъ видна на каж­домъ шагу, хотя для иностранца довольно-странно встрѣчать повсюду нищихъ разъѣзжающихъ верхомъ; по по многочисленности этоіі коп-

нпцы можно уже заключить какъ о степени общественнаго благосостоя­нія, такъ п о здьшпемъ полицейскомъ присмотръ (').

Вообще общество здѣсь въ совершенномъ разбродѣ; мнѣнія такъ раз­нообразны и всѣ мужчины въ такомъ между собою раздорѣ, что однѣ женщины еще помышляютъ о соглашеніи политическихъ партііі, и кое- какъ поддерживаютъ связи родства и дружбы (2). Прелестныя *порте- нги (•'’’)* тѣмъ оправдываютъ всеобщую репутацію о пхъ патріотизмѣ, какъ равно и о пхъ любезности.

Англійское военное судно, съ которымъ я разстался въ Вальпараіісо, прибыло уже въ Монтевидео, и на другой день я уже былъ на палубѣ гостепріимнаго корвета. Въ ту же самую ночь, пользуясь благопріят­нымъ легкимъ вѣтеркомъ, мы подняли паруса и поплыли къ роскош­нымъ берегамъ Бразиліи.

ВЗГЛЯДЪ НА ЗАВОЕВАНІЯ ИСПАНЦЕВЪ ЕЪ НОВОПГЬ-СВ-ЬТ№.

Мысль невольно останавливается па безмѣрности испанскихъ завоева­ній въ Америкѣ: пасъ одинаково поражаютъ и отважность предпріятія и продолжительность его послѣдствій; гдѣ найдемъ мы подобную дер­жаву, основанную за дальними морями горстью людей и удержавшуюся въ-продолженіи трехъ столѣтій?... Въ жизни пародовъ существуетъ лишь одно равнозначительное этому явленіе: — завоеванія ост-нндской компаніи въ Азіи, можетъ-быть, еще болѣе-нзумптелыіыя по своему безпрерывно-возрастающему объему.

Движимые болье духомъ корысти, чѣмъ другимъ какимъ-нибудь по­бужденіемъ, Испанцы п Англичане, въ разныя времена, основали ог­ромныя державы на двухъ копцахъ вселенной. Одной уже не стало, по-крайпеіі-мѣрѣ въ ея прежнемъ политическомъ составѣ, другая—еще во всей цѣлости и во всемъ блескъ. Усилія ума п воли человѣческой для утвержденія той и другой державы изумляютъ своимъ величіемъ , настойчивостью и энергіею. Оба завоеванія шлп быстро, по въ обоихъ — пе любовь къ человѣчеству выбирала средства, не она рѣшала участь покоренныхъ пародовъ.

Кйкъ пн любопытно было бы прослѣдить, сквозь ходъ событій, по­степенное дѣйствіе христіанской цивилизаціи, разсмотрѣть, оцѣпить въ

1. Нищіе, галопируя въ улицахъ буэпос-айресскпхъ, ловко подъѣзжаютъ къ вамъ, снимаютъ шляпу, и, вытягивая руку, очень-учтиво произносятъ: « Scnor Іа caridad por Dios» (сеньііоръ, милостнпу радп Бога!). Въ случаѣ отказа, опп преемпренпо гово­рятъ: «Yaya usled con Dios » (идите еъ Богомъ); а если пхъ просьба удовлетворена, то отходятъ со словами: «Dios se lopague» (Богъ да заплатитъ вамъ).
2. О женщинахъ здѣсь существуетъ слѣдующая пословица: «Женскій адъ у Ин­дійцевъ; женскій рай въ Буэнос-Айресѣ». Въ Неру же говорятъ, что Лима есть рай женщинъ, чистилище мужей пхъ, и адъ ословъ *('Lima es el paraiso de las muaeres, el purgalorio de los maridos y el in/ireno de los burros).*
3. *Partenia —* имя женщинъ буэпос-аііресскихъ.

пхъ общности, причины, связь и слѣдствія происшествій, содѣйство­вавшихъ этому двукратному торжеству европейскаго генія въ новомъ п ста ромъ-свитѣ, — какъ ни интересно было бы вопросить прошедшее, во благо пли во зло оно передало столь отдаленнымъ пародамъ сокро­вища образованности,—мы должны, однакожь, удержаться отъ подоб­ныхъ пзыіеканііі. Онп такъ важны и такъ щекотливы, что были бы здѣсь по у мѣста: это—дѣло философіи исторіи.

И такъ, ограничимся бѣглымъ взглядомъ па главныя черты испан­скаго завоеванія, пе входя въ разсмотрѣніе англійскаго владычества въ Азіи. О послѣднемъ, можетъ-быть, достаточно сказать одно—что ме­нѣе, чѣмъ въ столѣтіе, компанія купцовъ и акціонеровъ покорила сво- еіі власти болве 150,000,000 людей ('), и еще недавно открыла для промышлености цѣлаго свѣтя имперію, заключающую въ себѣ болѣе 300,000,000 жителей , державшихся до-твхъ-поръ въ неприступномъ отчужденіи отъ всѣхъ пародовъ (-).

Владычество Испанцевъ въ новомъ-свѣтѣ, кажется, характеризуютъ двѣ эпохи. Первая (съ начала шестнадцатаго до копца семнадцатаго вика) есть эпоха собственно завоеванія и самаго произвольнаго при­своенія богатствъ Америки. Вторая отличается духомъ внутренней ор­ганизаціи колоніальной системы. Она простирается отъ конца семнад­цатаго до начала девятнадцатаго явка.

Не прошло п нолустолѣтія съ утвержденія власти Испанцевъ въ Аме­рикъ, какъ отъ Фанатическаго эгоизма и ненасытнаго корыстолюбія, поддерживаемыхъ огнестрѣльнымъ оружіемъ и превратнымъ толкова­ніемъ самаго миролюбнаго ученія,—уменьшилось туземное народонасе­леніе, и земли отцовъ его былп самовольно отторгнуты побѣдителя­ми (5). За исключеніемъ Парагуая, КалпФорніп и нѣкоторыхъ другихъ второстепенныхъ миссій, Испанцы всюду неумолимою рукою старались утвердить свои понятія, свои учрежденія, свои нравы, безъ малѣйшаго вниманія къ мѣстнымъ понятіямъ, къ мѣстнымъ правамъ, къ мѣ­стнымъ потребностямъ. Упорные поборники папизма, чуждые истин­наго религіознаго духа, забывали о главныхъ началахъ христіанства и употребляли его пе какъ орудіе благости п примиренія между побѣди­телями и побѣжденными, а недостойно превращали въ орудіе отверже­нія и казней ([[47]](#footnote-48)).

Воспитаніе, направленное къ внутреннему усовершенствованію нрав­ственности, къ развитію умовъ полезными знаніями, здѣсь пе было ни­когда мѣрою государственною, способною упрочить общественное благо­состояніе и политическое единство. Благому просвѣщенію предпочли невѣ­жество, суевѣріе и страхъ наказаніи; при ихч> посредствѣ, быстрѣе и лег­че достигались желаемые результаты, но результаты вполпѣ-обманчивые.

Земледѣліе, эта первая основа всякаго устроеннаго общества, было оставлено въ пренебреженіи. Забыты пути сообщенія, которые, по мно­жеству большихъ ры;ъ іі вообще по орографическому образованію стра­ны, былп, казалось, приготовлены самою природою для удовлетворенія земледѣльческой и другихъ отраслей промышлспостп. Не званіе обра­зователей, пе благоустройство коренныхъ силъ обширной державы, пе попеченіе о благоденствіи п долговѣчности края, занимали побѣдителей; онп не хотѣли ни ждать, пи сѣять сѣмсиъ для будущаго; опи жаждали одного —золота, во что бъ оно пи стало (\*), и тысячи Индійцевъ, ро­жденныхъ въ роскошномъ, изнѣженномъ климатѣ знойнаго пояса, без­молвно гибли въ тяжкихъ, подземныхъ работахъ (”) — въ угоду не­терпѣливому корыстолюбію завоевателей.

Торговая монополія, достойная монополіи древнихъ Карѳагенянъ, бра­ла непомѣрную дань съ потребностей колоній. Непосредственнымъ слѣд­ствіемъ ея былп контрабанда и развращеніе нравовъ, а окончательнымъ слѣдствіемъ было то, что со-времепсмъ англійская промышлепость на­шла себѣ новые рынки н наконецъ навсегда устранила отъ Америки торговлю испанскую.

Индійцы, съ своими патріархальными правами, вовсе не понимали сложной машины европейскихъ администрацій. Администрація испан-

ваніе, если прійметъ христіанство. Вальдивія крестилъ его, и точно , Атагуальпу пе сожгли, а удавили. См. « Garcilasso de la Vega. Hisloria» loc. cit. « Gomara. Chro­nica de la Nueva Espana».

Одинъ изъ глубочайшихъ мыслителей, *Монтескьё,* назадъ тому столѣтіе, вы­сказалъ слѣдующія пророческія слова:

« Плохое богатство — дань случайная, независящая отъ промышлспостп народной, отъ числа жителей, отъ воздѣлыванія земель. Король испанскій, получающій большія «суммы отъ своей кадпкекой таможни, въ этомъ отношеніи, — есть богатѣйшій па­кетный человѣкъ въ бѣднѣйшемъ государствѣ.

«Еслибъ нѣсколько провинцій въ Кастиліи доставляли ему такую же сумму, какую «приноситъ кадикская таможня, то опъ былъ бы гораздо-могуществеппѣе. Богатства «его проистекали бы отъ богатствъ страны. Этп провинціи одушевляли бы одна дру- «гую и всѣ вмѣстѣ болѣе былп бы въ состояніи выдерживать лежащія па нихъ по- «впппостп. Вмѣсто великой казны, былъ бы великій пародъ.» См. «Esprit des Lois», гл. XXII, стр. 322 — 324.

(\*') Обязанность работать въ рудникахъ, называемая *mita,* тяготѣла на всѣхъ Индій­цахъ съ восьмпадцатилѣтпяго до иятпдесятилѣтпяго возраста. Часто, Индійцы, жившіе па разстояніи тысячи верстъ отъ рудниковъ, въ опредѣленное время должны были покидать свои жилища, семейства, и отправляться па каторжную работу. Впрочемъ, въ восьмнадцатомъ столѣтіи, указомъ высшаго индійскаго совѣта пазначепо было да­вать за эту работу плату, простиравшуюся до двухъ рублей асспги. въ день, а ино­гда и болѣе. См. *Mercurio Peruviana.*

ская (\*), одпа изъ самыхъ испорченныхъ, вдругъ явилась среди пхъ, какъ огненный бичъ. Подъ лицемѣрною наружностью чисто-отеческой заботливости объ участи туземцевъ, толпа искателей приключеній спѣ­шила мѣнять свое ничтожество въ Европ-ь на богатства и чиновную важность, ожидавшія ихъ въ Америкѣ. Угодить метрополіи — таковъ былъ девизъ всѣхъ чиновниковъ въ Америкѣ, начиная отъ капитанъ- генерала до послѣдняго алькальда ([[48]](#footnote-49) [[49]](#footnote-50)) : служить ей, какъ требовала со­вѣсть, какъ требовали настоящія выгоды престола п отечества, это было выше ихъ понятій, внѣ пхъ стремлспііі.

Привыкнувъ къ необузданной роскоши и чисто-восточной льни, ис­панская знать (grandeza) жила въ невѣжествѣ, суетности п чувствсп- пыхъ удовольствіяхъ. Безпечные , самонадѣянные, легкомысленные гранды ис удостоили вникнуть вь смыслч. весьма-простыхіэ словъ, нынѣ обратившихся въ пословицу: *knowledge is power; time /'s money* (знаніе -сила; время—деньги). Мелкія интриги, личныя выгоды, ребя­ческое тщеславіе, возбуждаемое приманкою внѣшнихъ отличій, привыч­ка удовлетворять суетнымъ прпхотямч. и порочнымъ страстямъ посред­ствомъ лсгко-добывасмаго золота — все это развратило соплеменниковъ Ферианда Кортеса п Пизарра, и преградило въ пхъ душу доступъ вся­кому чувству безкорыстія и добросовѣстности.

При такомъ общемъ состояніи дѣлъ, можно себѣ вообразить, каково было внутреннее управленіе колоній, вдали отъ надзора метрополіи, съ властію безграничною, неопредѣленною ([[50]](#footnote-51) [[51]](#footnote-52)).

Къ началу восьмнадцатаго столѣтія, зло такъ усилилось, что Высшій Индійскій Совѣтіэ ('), давно уже понимавшій всю важность бользнп, по связанный въ дѣйствіяхъ дѣлами европейской политики, равно какъ п безмѣрнымъ объемомч» заморскихъ провинцій, рѣшился произвести ко­ренное преобразованіе колоніальной системы. Тѣмъ труднѣе было при­ступить кч> этоіі реформѣ, что завися лжи и обманчивой наружности скрывала то, что дѣлалось за Ат.іантпческимт.-Океапомъ. Извлечь изъ

хаоса край столь отдаленный, составленный изъ элементовъ столь раз­нородныхъ—былъ трудъ необъятный. Для него требовались умы пер­востепенные, а выборъ людей, къ-несчастію, былъ вовсе-неудачепъ.

Не смотря на то, при вступленіи па престолъ испанскій Бурбоновъ, Высшій Индійскій Совѣтъ принялъ самыя дѣятельныя мѣры для пре­образованія внутренней своей политики. Онъ старался прежде всего упростить п привести въ порядокъ административную и судебную систе­му колоніи, но, къ-несчастію, скоро увидѣлъ, что средства не могли удовлетворять возрастающимъ потребностямъ. Къ-несчастію также, гос­подствующая мысль совѣта, слпшкомъ-проппкнутая жалкою завистію ко всему, что было внѣ его собственной власти, почти-никогда пе умѣ­ла подняться до высокаго его назначенія и постигнуть всю обшир­ность его обязанностей. Отъ безнравственности мѣстныхъ исполнителей происходило зло, которое вредило пе на минуту, по па десятки лѣтъ, а именно: *правда,* во всей ея ужасной существенности никогда, пе до­ходила до метрополіи; — мѣры, принимавшіяся ею па основаніи ло­жныхъ извѣстій, были пи *противъ,* пи *въ пользу* колоній, по *внѣ* на­стоящаго положенія дѣлъ. Въ этомъ и разгадка, почему Высшій Индій­скій Совѣтъ, съ лучшими намѣреніями, съ огромными средствами (') и самъ-по-ссбѣ состоявшій изъ людей благонамѣренныхъ по тому вре­мени. дѣйствовалъ не только безъ результатовъ, но еще болье увели­чивалъ запутанность дѣлъ, столь благопріятную для корыстныхъ про­исковъ, криводушія и самоуправства. Словомъ, рапы только залѣпли- ва.іпсь, пе лсчплпсь, и этп раны, къ общему довольно-удивительному изумленію, къ концу восьмнадцатаго столѣтія раскрылись снова, болье прежняго обливаясь кровію.

Зараза была такъ сильна, что пи уменьшеніе налоговъ, ни 6олѣс- разсудптельное (“) и человѣколюбивое распредѣленіе труда, ни болѣе- точное разграниченіе собственности, пп важныя улучшенія въ торго­вой монополіи, въ судопроизводствѣ, въ Финансахъ, въ организаціи духовенства и полиціи, пи учрежденіе новыхъ вице-королевствъ, но­выхъ отвѣтственныхъ высшихъ судилищъ,— ничто не могло уже под­держать американскаго колосса, пошатнувшагося па своемъ основаніи. Финансы истощились, и неимовѣрная сумма (на наши деньги сорокъ-шесть

(') Одинъ изъ знаменитыхъ людей въ царствованіе Филиппа II, Корита, уже и въ то время говорилъ слѣдующее: «Сколько указовъ, сколько чиновниковъ всякаго рода, «сколько предупредительныхъ мѣръ для отвращенія злоупотребленій! II какъ мало «ихъ соблюдаютъ, какъ мало опп полезны!.. Что касается до меня, мпѣ сираведли- « вою кажется старинная поговорка, что гдѣ много врачей и лекарствъ, тамъ нѣтъ «здоровья, гдѣ много законовъ и судей, тамъ пѣгъ правосудія.» См. «Juan de Tor- quemada. Monarchia Indiana», книга Y, глава XIV.

•(\*\*) Еще указомъ Карла V (въ 1542 году) и буллою папы Павла III (въ ІэЗІ году) свобода Индійцевъ была провозглашена въ началѣ шестнадцатаго столѣтія; по эта мѣра произвела эмапципацію только иа бумагѣ, а пе на дѣлѣ. На Индійцевъ по-пре­жнему смотрѣли, какъ па парій, и обращались съ ними, какъ съ паріями.тысячь мпльііоновъ руб. асспгн.) ('), со времени завоеванія доставлен­ная метрополіи одними рудниками новаго-свьта, не спасли ея отъ бѣд­ствіи, которыхъ слѣды видимы и поныиь.

Должно однакоже сказать, къ чести Испаніи, что изъ числа довѣ­ренныхъ агентовъ, которыхъ Высшій Индійскій Совѣтъ посылалъ ино­гда, для разузнанія истины, нѣсколько человѣкъ ума сильнаго и строгой добродѣтели не раздѣляли пи предразсудковъ вѣка, ни своекорыстныхъ спекуляціи толпы. Донесенія Гонзалеса де-Асеведо, дона Антоніо Ульііоа, Хорхе Хуана и дона Хозе Гальвеса свидѣтельствуютъ о возвышенности ихь мыслей, о ихъ самоотверженіи... По усилія пхъ былп безполезны: чаша золъ была переполнена, и тѣ самыя силы, которыя по-видимому должны бы обезпечивать прочность колоній, ускорили ихъ паденіе.

Появленіе Наполеона въ Мадридѣ, въ 1808 году, было послѣднимъ ударомъ, поспавшимъ на испанскую державу въ новомъ-свѣтѣ. Первая отдѣлилась Мехика (\*\*). Другія владѣнія скоро послѣдовали ея примѣру и, въ нѣсколько лѣтъ, революція постепенно охватила весь материкъ ЮжноіІ-Амерпки. И донынѣ еще продолжается эта же революція, по­вергнувшая эти прекрасныя страны въ состояніе полнаго безначалія; а между-тѣмъ, отъ крутаго перехода изъ колоніальнаго управленія къ рес­публиканскому, всѣ общественныя и нравственныя свази такъ расторг- лпсь, что трудно предвидѣть, чѣмъ окончится такое невѣроятное со­стояніе ДѢЛЪ.

Одна надежда—па Провидѣніе; оно, сохранившее въ народахъ пова- го-свѣта силу и свѣжесть, оно, такъ-богато одарившее эти роскошныя страны, — нс-ужс-лп оно допуститъ ихъ погибнуть въ междоусобіяхъ, прежде чѣмъ успьютъ они запять свое мѣсто на поприщѣ образованнаго міра?.. Можетъ-быть, оно нарочно ведетъ ихъ длиннымъ путемъ стра­даній, какъ очистительныя жертвы, — для того, чтобъ, вразумленныя опытомъ, они могли предстать предъ очами человѣчества въ могучемъ составь крѣпко-сложенныхъ монархій.,.

ПЛАТОНЪ ЧИХАЧЕВЪ.

( ) См. «Solarzano—De Tndiarum jure», « Ustariz— Theoria y Practica de Comniercio», — «Herrera. loc. cil.», 11 «Robertson. Hislory of America ». Book VIII, p. 417—440.

(”) «El Resumen historico de la revolucion de Mejico, por D. Pablo Mendibil » и • Oviedo —Ilistoria de las Indias».

РАЗСКАЗЫ ИНОСТРАНЦА О ПЕТРѢ-ВЕЛИКОМЪ

I.

СУЖД ЕНІЕ ИНОСТРАНЦА О ПЕТРѢ-ВЕЛИКОМЪ ВЪ 1713 ГОДУ ([[52]](#footnote-53)).

Царствующій нынв государь Петръ Алексѣевичъ родился въ 1672 го­ду 11 іюля отъ великаго князя Алексѣя Михаиловича и Натальи Ки­рилловны, дочери Кириллы Полуектовпча Нарышкина, одного изъ пер­выхъ государственныхъ сановниковъ. Его царское величество высока­го роста, стройнаго сложенія, лицомъ нѣсколько смуглъ, но имѣетъ правильныя и рьзкія черты, которыя даютъ ему величественный и бо­дрый видъ и показываютъ въ немъ безстрашный духъ. Онъ любитъ ходить въ курчавыхъ отъ природы волосахъ и носитъ небольшіе усы, что къ нему очень пристало. Его величество бываетъ обыкновенно въ такомъ простомъ платьѣ, что если кто его пе знаетъ, то никакъ не пріііметъ за столь великаго государя.

Онъ не терпитъ при себв большой свиты, п мнѣ часто случалось ви­дѣть его 'въ сопровожденіи только одного или двухъ деньщиковъ, а иногда и безъ всякой прислуги. Кромѣ русскаго языка, онъ знаетъ до­вольно-хорошо нѣмецкій, по еще лучше голландскій ; притомъ, страст­ный охотникъ до всъхъ умозрительныхъ паукъ, въ-особенпостп до ма­тематики п механики. Ни па что, однако, не употребляетъ опъ столько времени н заботы, какъ па мореплаваніе и кораблестроеніе, въ ко­торыхъ такъ опытенъ и свѣдущъ, что не только распоряжается какъ слѣдуетъ, по и самъ работаетъ па корабельной верфи. На водь же до того неустрашимъ, что когда, на-примѣръ, во время сильной бури, другіе считаютъ все погибшимъ, онъ одинъ вовсе пе теряетъ ду­ха, п, къ стыду лучшихъ моряковъ, беретъ па себя команду и самъ принимается за руль. Должно также согласиться, что его величе­ство отличается благочестіемъ и отъ природы такъ снисходителенъ и милостивъ, какъ нельзя болье желать. Счастливъ, по истинѣ, тотъ, кто удостоится съ ші.мъ поговорить или даже имѣть частыя сношенія. Не только за столомъ, по гдѣ бы то пи было, обходится опъ со вся­кимъ ласково il очень любитъ разсуждать о дѣлахъ особенно важныхъ, при чемъ обыкновенно даетъ самыя лучшія рѣшенія. Его наклонность къ милосердію простирается до того, что опъ ко многимъ преступни­камъ бываетъ снисходителенъ, нерѣдко смягчаетъ наказанія и даже ча­сто прощаетъ тѣхъ, которые угрожали самому здравію его высокой особы. Для развлеченія, онъ любитъ имѣть при себѣ шутовъ, забавля­ясь пхъ простотою, когда онп съ величайшей важностью отпускаютъ какую-нибудь пошлую шутку или острятъ такъ глупо, что государь долженъ поневолѣ разсмѣяться.

Что касается до нововведеній и измѣненій старыхъ обычаевъ, то увѣряютъ, что ему было бы чрезвычайно пріятно, еслибъ оііъ могъ добрымъ порядкомъ исправить нѣкоторые обыкновенія и обряды. Кромѣ того, онъ далъ льготу войскамъ, относительно продолжи­тельныхъ п строгихъ постовъ, но время которыхъ Русскимъ вовсе не позволяется ѣсть мяса. Наконецъ, его величеству также угод­но, чтобъ архимандриты и священники пли ноны получали лучшее противъ прежняго образованіе и впредь не посвящались въ должность тѣ, которые умъютъ только посредственно читать. Но какъ теперь царь связанъ большими войнами, а русскій народъ, какъ извѣстно, по при­чинѣ тѣхъ пли другихъ уже укоренившихся обычаевъ (хотя между ни­ми и много похвальныхъ), и безъ того склоненъ къ упорству, такъ, что, по всей вѣроятности, дѣло пе обошлось бы безъ бунта, то ему до времени дѣйствительно нельзя приступить къ исполненію добрыхъ его намѣреній.

Нельзя также сказать объ его величествѣ, чтобъ опъ былъ ослѣпленъ высокомѣріемъ и гордостью, потому-что онъ, напротивъ, очень милости­во обходится со всякимъ послѣднимъ матросомъ и охотно разговари­ваетъ съ кѣмъ бы то ни было. Мнѣ разсказывали, что, однажды, ко­роль шведскій разсуждалъ о своемъ намѣреніи свергнуть съ престола его царское величество, но когда передали это царю, онъ отвѣчалъ

только, задумавшись: «Гордость предшествуетъ уничиженію», что, въ- самомть-дьлѣ, какъ-нельзя-лучше исполнилось при Полтавѣ. Извѣстно также, что опъ любитъ и уважаетъ всѣхъ полезныхъ людеіі, генера­ловъ, офицеровъ и художниковъ, п доказалъ это, между прочимъ, при кончинѣ генерала Лефорта, генерал-майора Шлунда и генерал-майора Фоп-Кпрхепа. Наконецъ, говоря о свойствахъ его величества, должно замѣтить, что опъ одаренъ отъ природы острымъ разумомъ и хотя въ дѣйствіяхъ своихъ скоръ и неутомимъ, однако безспорно во всѣхъ предпріятіяхъ, и особенно болѣе-важныхъ, поступаетъ весьма-осторо­жно и благоразумно, обдумывая напередъ самъ всѣ свои планы. Если же ему предстоитъ какое-либо трудное государственное дѣло, то онъ такъ же скоро и охотно отправляется къ своимъ министрамъ и генера­ламъ пли назначаетъ имъ третье общее мѣсто для совѣщанія, какъ пріятно ему бываетъ всегда, когда они сами къ нему приходятъ. Вся его жизнь и дѣла свидѣтельствуютъ о крайнемъ его трудолюбіи. Обы­кновенно, встаетъ онъ очснь-рапо, и я нерѣдко, еще па самомъ разсвѣ­тѣ, встрѣчался съ нимъ па набережной, когда опъ шелъ къ князю Мен­шикову плп къ своимъ адмираламъ, пли въ адмиралтейство и па канат­ный дворъ. Около двѣнадцати часовъ, бываетъ его обѣдъ, и ему все равно, у кого или гдѣ онъ пп кушаетъ, хотя всего охотнѣе проводитъ это время у министровъ, генераловъ плп посланниковъ. Между прочи­ми ассамблеями и съѣздами, въ Петербургѣ, любятъ собираться у муид- коха его величества, родомъ Шведа. Здѣсь, по пятницамъ, съѣзжают­ся знатнѣйшіе господа и офицеры, Русскіе п Нѣмцы, и каждый за уго­щеніе пли обвдъ платитъ повару червонецъ, такт>-что въ иной день приходится ему до 30, -ІО и болье червонныхъ. Послѣ обѣда, царь, от­дохнувъ по русскому обычаю, съ часъ, принимается опять за дѣло, а ночь обыкновенно почиваетъ ([[53]](#footnote-54)).

Онъ не любитъ никакихъ игръ и охоты плп другихъ увеселеній; лучшее для него удовольствіе быть па водь. Это единственная его за­бава, которой опъ отличается передъ всѣми другими государями и, мо­жно сказать, пхъ превосходитъ. Кажется, въ-самомъ-дѣль, вода со­ставляетъ настоящую стихію его величества и опъ часто проводитъ цѣлый день на яхтѣ, буеръ или шлюпкѣ, занимаясь плаваніемъ, въ ко­торомъ никому пе уступаетъ, кромъ г. вице-адмирала Корпплія Крюй- са. Эта страсть въ пемъ такъ велика, что его величество не обращаетъ вниманія па дождь, снѣгъ плп вѣтеръ, словомъ, ему нѣтъ дъла до по­

годы. Однажды, когда Нева уже до того замерзла, что въ одномъ толь­ко мѣстѣ, передъ самымъ дворцомъ, оставалось воды не болве, какъ па сто шаговъ, опъ не переставалъ одпако плавать взадъ и впередъ въ какомъ-то корабликѣ до-твхъ-поръ, пока было возможно. Въ дру­гой разъ, онъ самъ своеіі высокой особой арестовалъ всѣ шлюпки (а пхъ было довольно-много), съ находившимися па пихъ людьми, ко­торые, вопреки сдѣланному передъ тѣмъ запрещенію, плыли безъ па­русовъ, и привелъ пхъ въ домъ адмирала Апраксина, какъ его унтер- ОФпцеръ и шоутбипахтъ, за что каждыіі долженъ былъ заплатить отъ двадцати до тридцати рублей штрафа. Также, въ мою бытность, когда рька уже совсѣмъ замерзла и стала крѣпка, его величество приказалъ вдоль берега прочистить дорогу шаговъ па сто въ длину и па тридцать въ ширину, и каждый день сметать съ нея снѣгъ. Здѣсь катался опъ взадъ и впередъ въ самыхъ маленькихъ шлюпкахъ пли буерахъ (кото­рые внутри имѣли особенное устройство и были обиты желѣзомъ или сталью), и такимъ образомъ на гладкомъ льдѣ упражнялся въ море­плаваніи.

Въ военномъ дѣлѣ и службѣ, сухопутной и морской (приведенной имъ въ лучшій порядокъ, безъ сомнѣнія, съ помощію иностранцевъ, осо­бенно Нѣмцевъ и Голландцевъ), царь очень искусенъ, а для того, чтобъ дать своему народу добрый примѣръ, самъ рѣшился пройдти всѣ дол­жности, начиная съ самыхъ низшихъ степеней мушкетера, барабанщи­ка и матроса, такъ-что въ мою бытность имѣлъ чинъ генерал-лейте­нанта въ сухопутномъ войскѣ и шоутбипахта во флотѣ и соотвѣтствен­но этимъ чинамъ получалъ изъ казны жалованье. Я замѣтилъ также, что, когда лица, служащія во флотѣ, имѣютъ до пего просьбу, то дол­жны говорить ему пе «ваше царское величество», а «Муп Heer Schont Ьу Nacht», послѣ чего опъ ихъ выслушиваетъ и просителей отсылаетъ къ адмиралу.

Что касается, наконецъ, до государственныхъ и иностранныхъ дѣлъ, какъ онъ обо всемъ заботится, многія важнѣйшія предпріятія самъ на­значаетъ и приводитъ въ дѣйствіе, какъ старается объ улучшеніи го­сударства и просвѣщеніи своего парода, какъ при всѣхъ дворахъ, и почти во всѣхъ концахъ міра имѣетъ уже своихъ посланниковъ и лю­дей; какъ русскіе вельможи пристрастились теперь къ путешествіямъ и чему онп должны учиться, чтобъ быть пригодными на сухомъ пуги и на морѣ — все это было бы слишкомъ долго разсказывать.

II.

БРАКОСОЧЕТАНІЕ ГЕРЦОГА КУРЛЯНДСКАГО СЪ ЦАРЕВНОЙ (ВЪ ПО-  
СЛѢДСТВІИ ИМПЕРАТРИЦЕЙ) АННОЙ ІОАННОВНОЙ.

Бракосочетаніе герцога курляндскаго было назначено 11 ноября (31 октября) 1710 года, въ С. Петербургѣ, а за два передъ тѣмъ дня че­тыре каммергера ѣздили въ двухъ каретахъ, запряженныхъ въ шесть лошадей (двое по сю, а двое по ту сторону Невы), приглашать па тор-жестко иностранныхъ и русскихъ министровъ, также другихъ важныхъ сановниковъ. Въ назначенный же день, около 9 часовъ утра, его цар­ское величество, какъ обер-маршалъ, отправился, въ сопровожденіи 24 шаФеровъ и многихъ знатныхъ особъ, ѣхавшихъ въ нѣсколькихъ^шлюи- кахъ, во дворецъ вдовствующей царицы, которая жила на тоіі сторо­нъ Невы, гдѣ находится и дворецъ государя.

Впереди ѣхала нѣмецкая труппа, состоявшая пзъ двѣнадцати музы­кантовъ съ трубами, а за ними его царское величество, съ свитой, въ нѣсколькихъ шлюпкахъ, между которыми царская барка находилась въ серединѣ. Гребцы были въ матросскихъ курткахъ изъ краснаго бархата, обшитыхъ золотымъ галуномъ, и на груди имѣли большіе серебряные знаки съ изображеніемъ царскаго герба. Его царское величество былъ въ платьѣ краснаго цвѣта, съ отворотами изъ соболей, въ серебряной портупэѣ, обшитой бахрамой, съ серебряной же шпагой, въ андреев­ской голубой лептъ съ орденскимъ знакомъ, въ бѣломъ парикѣ, безъ шляпы, и держалъ въ рукѣ большой маршалскій жезлъ, къ которому была привязана длинная кисть пзъ разноцвѣтныхъ лентъ, съ роскош­ной золотой п серебряной тесьмою.

При подъѣздѣ ко дворцу вдовствующей царицы, гдѣ уже собрались высоконареченная невѣста съ сестрами, ея высочество сестра госуда­ря іі знатнѣйшія русскія дамы, прекрасно-одѣтыя въ нѣмецкихъ плать­яхъ, его величество былъ встрѣченъ русскими вельможами, которые проводили его въ комнату царицы. Здѣсь пробылъ онъ съ полчаса и потомъ всѣ вмѣстѣ отправились къ шлюпкамъ. Его величество съ мар- шалскпмъ жезломъ шелъ впереди, за нимъ высокая невѣста между принцессами, ея сестрами, въ сопровожденіи вдовствующей царицы. Всѣ онѣ помѣстились въ царской баркѣ, между-тѣмъ, какъ прочіе дамы и кавалеры, которые составляли ихъ свиту, сѣли въ шлюпки. Но самъ царь отправился прямо къ герцогу курляндскому, у котораго уже со­брались иностранные министры и многія другія знатныя особы и офи- церы. Впереди шли опять музыканты съ трубами, за ними царь съ маршалскимъ жезломъ и наконецъ многіе вельможи. Его свѣтлость съ бывшими у пего господами вышелъ па встрѣчу къ его величеству и проводилъ гостей въ большую залу. Между-тѣмъ, свѣтлѣйшая невѣста и прочія дамы оставались въ баркѣ и шлюпкахъ, дожидаясь его ве­личества. Въ-самомъ-дьлѣ, послѣ непродолжительной закуски, состояв­шей пзъ холодныхъ блюдъ и десерта, царь, въ сопровожденіи всѣхъ прочихъ гостей, возвратился къ баркѣ и шлюпкамъ, такъ-что вновь прибывшей свитой пхъ было занято до пятидесяти. Тогда всѣ поѣхали внизъ по рѣкѣ, ко дворцу князя Меншикова въ слѣдующемъ порядкѣ: 1) впереди музыканты съ трубами; 2) его величество, какъ обер-мар­шалъ, съ шаФерамп, нѣкоторыми знатнѣйшими министрами и другими сановниками; 3) свѣтлѣйшая невѣста, вдовствующая царица, прочія принцессы и большая свита дамъ; 4) иностранные прусскіе министры, генералы, офицеры, многіе русскіе князья, бояре и проч.

Передъ дворцомъ князя Меншикова, всѣ вышли пзъ шлюпокъ. Знат­нѣйшіе министры и сановники отправились впереди; за ними шелъ

царь, бывшій вмѣстѣ съ тѣмъ посаженымъ отцомъ, и князь Менти­ковъ: они вели подъ руки герцога курляндскаго. Далѣе слѣдовала вы­сокая невѣста, которую также вели гросс-адмпралъ графъ Апраксинъ и гросс-канцлеръ граФЪ Головкинъ. Потомъ, вдовствующая царица ,съ , принцессами и, наконецъ, прочія дамы, русскія и иностранки. ШеіітйіД ' заключали нѣсколько кавалеровъ и офицеровъ, также нѣкоторыя другія лица съ придворнымъ штатомъ, Русскіе и Нѣмцы, которые составляли многочисленную свиту. Всѣ они были одѣты очень-богато, по-нѣмсцкп. Нарядъ певѣсты состоялъ въ бѣломъ бархатномъ платьѣ съ золотой обшивкой п длинной, подбитой горностаемъ, княжеской мантіи изъ бар­хата малиноваго цвѣта, которую она однако сняла передъ обѣдомъ. На головѣ у пей сіяла великолѣпная царская корона, осыпанная брильян­тами. Герцогъ былъ также въ платьѣ бѣлаго цвѣта, блиставшемъ зо­лотомъ.

Какъ-скоро они показались въ воротахъ, раздались звуки трубъ и литавръ, а отрядъ Преображенской гвардіи сдѣлалъ на караулъ п уда­рилъ въ барабапъ. Они прошли прямо, въ томъ же порядкѣ, въ какую- то небольшую комнату, гдѣ совершено вѣнчаніе высокой четы рус­скимъ архпмапдрптомъ. Посреди комнаты, къ одной стѣнѣ, былъ сдѣланъ малиновый бархатный балдахинъ, па полу постланъ турецкій коверъ, а подлѣ, около угла, шелковыми обоями отгорожено мѣсто для церкви. Съ наружной ея стороны, при входѣ, по русскому обычаю, висѣла шелковая занавѣсь, съ искусными изображеніями святыхъ и русскими надписями. Внутри видѣнъ былъ небольшой столъ пли ал­тарь, па которомъ стоялъ серебряный ящикъ съ образомъ; далѣе боль­шая книга, выложенная серебромъ, зажженныя восковыя свѣчи п два красные княжескіе вьнца. Бракосочетаніе совершено было архиман­дритомъ на русскомъ языкѣ, потомъ весь обрядъ повторенъ на ла­тинскомъ. Во время вѣнчанія, упомянутые княжескіе вѣнцы держа­ли надъ принцессой князь Меншиковъ, надъ герцогомъ одинъ мор­ской капитанъ. Кстати замѣчу, что при этой церемоніи не стрѣляли изъ пушекъ, что было однако промахомъ, какъ я узналъ въ-послѣд- ствіп. Послѣ вѣнчанія, всѣ отправились къ столу въ двѣ большія обѣ­денныя залы. Въ первой, какъ главной, въ углубленіи на стѣнѣ, ви­сѣлъ бархатный малиновый балдахинъ, а подъ нпмъ стоялъ большой овальный столъ, за который, какъ за столъ невѣсты, царь посадилъ молодаго п молодую, перваго по лѣвую руку, а вторую по правую. На­противъ сѣли пхъ высочества сестры новобрачной, далѣе вдовствующая царица, сестра царя и прочія дамы. Надъ герцогиней и принцессами висѣла корона изъ лавровыхъ лпстьевъ, а надъ герцогомъ лавровый вѣнокъ, сплетенный на-манеръ древнпхт. вѣнковъ римскихъ. Подлѣ этого стола, во всю длину залы, тянулись еще два большіе оваль­ные стола, пзъ которыхъ за однимъ сидѣлп русскія княгини, боярыпи и другія знатныя придворныя дамы, за другимъ нѣкоторые кавалеры и Офицеры, Русскіе и Нѣмцы. Къ стѣнѣ, прп входѣ въ комнату, напро­тивъ стола невѣсты, былъ еще поставленъ большой овальный столъ, за которымъ сидѣли князь Меншиковъ, знатнѣйшіе изъ русскихъ п

ппостраппыхъ министровъ п нѣкоторые генералы. Въ другой же залѣ были два длинные узкіе стола, съ скамьями, за которыми сидѣли бояре п другіе господа, о<і>пп,еры и чиновники, Русскіе и Нѣмцы.

Свадебныхъ гостей угощалъ самъ царь, расхаживая, какъ обер- маршалъ, вокругъ столовъ съ маршалскпмъ жезломъ, и вмѣстѣ съ нимъ двадцать четыре ша<і>ера, которые, какъ и его величество, въ знакъ своей должности, имѣли па правой рукѣ розанъ или кокарду, сдѣланную изъ брабантскаго кружева и прекрасныхъ разноцвѣтныхъ лентъ. Его величество самъ провозглашалъ заздравные тосты и былъ очень веселъ, а шаФеры (отчасти морскіе капитаны), по русскому обычаю, разносили гостямъ бокалы сч. виномъ. Кромѣ того, къ столу новобрачной кушанье накладывалъ и отпускалъ первый каммергсръ его величества. При каж­домъ тостѣ, стрѣляли пзъ одиннадцати пушекъ и нѣсколько разъ самъ царь, какъ шоутбппахтъ, производила. пальбу пзъ четырнадцати пу­шекъ съ своего собственнаго корабля плп яхты, называемой «Лизетой», которая красовалась тутъ же на рькь, сверху до низу убранная мно­жествомъ разноцвѣі'ныхч. пестрыхч. Флаговъ и вымпеловъ, между-тьмъ, какъ па площади, противъ дома Меншикова, стояло пятнадцать мѣд­ныхъ шестпФунтовыхъ и пятнадцать желѣзныхъ пушекъ.

Послѣ обѣда, до двухъ часовъ ночп, танцовалп польскіе и Француз­скіе танцы, а около двухч. высокая чета отправилась, въ сопровожденіи его царскаго величества и знатнѣйшихъ гостей вч> опочивальню, гдѣ былъ приготовленъ столъ сч. разными сластями. Здѣсь, молодые и быв­шіе при пихъ кавалеры п дамы выпили, сидя, по нѣскольку бока­ловъ вина, по черезъ четверть часа опять встали, и новобрачные от­правились въ двѣ боковыя комнаты, между-тьмъ, какъ остальные го­сти разъѣхались по домамъ. Наконецъ, когда молодые раздѣлись и пошли вч. спальню, ихъ проводили до самой постели, сперва герцогиню вдовствующая царица съ принцессами, потомъ герцога его царское ве­личество. На другой день, князь Меншиковъ угощалъ опять вч. своемъ дворцѣ. Прежде, нежели пошли за столъ, его царское величество со­рвалъ вѣнокъ, который наканунѣ впсѣлъ надъ герцогомъ, п потомъ, когда герцогъ хотѣлъ сѣсть съ герцогиней, совѣтовала, его свѣтлости, по русскому обычаю, сорвать корону, висѣвшую также сегодня нада. мѣстомъ новобрачной. Герцогъ въ-самомъ-дѣлѣ хотѣлъ ее сорвать, но какъ коропа была привязана очепь-крѣпко, то взяла, ножика, и тотчасъ ее отрѣзалъ. Двѣ другія короны, пода, которыми сидѣли незамужнія еще принцессы, остались на свопхч. мѣстахъ.

Между многими блюдами, на двухъ главныхч. столахъ былп поста­влены, какъ-бы для вида, два большіе пирога, каждый въ аршинъ съ четвертью длины. Вскорѣ послѣ того, какъ оип былп принесены и стали снимать со стола кушанье, самъ царь вскрылъ оба пирога п изъ каждаго выпрыгнула карлица, щегольски одѣтая. Потомъ, его царское величество взялъ карлицу, бывшую на столѣ князя Меншикова, и от­несъ ее па столъ новобрачной, гдѣ обѣ крошки протанцовали неболь­шой менуэтъ. За обѣдомъ пили множество разъ за здоровье, и съ зву­ками трубъ п литавръ смѣшивались пушечные выстрѣлы, которые раз­

давались сегодня часто, даже гораздо-чаіце, нежели наканунѣ; каж­дый тостъ сопровождался обычпоіі пальбою изъ одиннадцати пушекъ. Послѣ танцевъ, продолжавшихся около двухъ часовъ, съ полтора часа •смотрѣли па Фейерверкъ, который однако пе удался, чѣмъ его величе­ство былъ очень недоволенъ, потому-что самъ его зажигалъ. Три главныя картины были поставлены на рккь, на сдѣланныхъ для того особенныхъ плотахъ. Между прочимъ, горѣло вензелевое пмя высокой четы и надъ нимъ гербы обоихъ новобрачныхъ, соединенные цѣпью, которую держалъ купидонъ, парившій въ воздухѣ, съ слѣдующею над­писью, гдѣ былъ вставленъ и годъ бракосочетанія:

Рг Jn С Jpes а Мог Js foe Dere IV n Ct J (\*).

Въ другомъ мѣстѣ, видѣнъ былъ купидонъ, стоявшій передъ нако­вальней, па которой опъ ковалъ одно сердце изъ двухъ, съ русской надписью: «два сердца въ одно соединяю». По окончаніи Фейерверка п танцевъ, продолжавшихся послѣ него еще около часа, герцогъ съ су­пругой отправились, въ сопровожденіи пѣсколькпхъ министровъ и при­дворныхъ, въ свой домъ, гдѣ былъ приготовленъ для ппхъ столъ съ холоднымъ кушаньемъ и десертомъ. Что касается до прочихъ, быв­шихъ при томъ иностранныхъ министровъ и другихъ гостей, то они хотѣли также проводить высокую чету до самаго дома, по какъ было уже очень-поздно, то его свѣтлость упросилъ ихъ пе безпокоиться. На третій день, т. е. 13 ноября, герцогскій курляндскій придворный па­сторъ говорилъ проповѣдь въ освященіе брачнаго союза, для которой взялъ текстомъ слова 12-го псалма отъ 5 до 6 стиха.

Въ слѣдующее воскресенье самъ герцогъ угощалъ его царское вели­чество и всю царскую Фамилію съ знатнѣйшими дамами, иностранными министрами и другими особами. При этомъ, царь сидѣлъ за особеннымъ столомъ съ 24 шаферами, которые помогалп ему въ день свадьбы. Дамы ендѣлп также однѣ за другимъ столомъ; а за третьимъ помѣ­стились князь Меншиковъ, герцогъ курляндскій, иностранные мини­стры и прочіе гостн.

Это самое вьрное и точное описаніе, почему и удостоилось чести быть разосланнымъ къ разнымъ королевскимъ, курфиршескимъ и кня­жескимъ дворамъ.

III.

ДОСТОПАМЯТНАЯ СВАДЬБА ПРИДВОРНАГО КАРЛА.

Согласно желанію его величества, свадьба придворнаго карла была назначена 13 ноября 1710 года, слѣдовательно, вскорѣ послѣ бракосо­четанія герцога. Наканунѣ этого дня, два красивые и хорошо-одѣтые карла разъѣзжали , для приглашенія высокихъ свадебныхъ гостей, въ

(’) Т. е. *Бпнценосцы, союзомъ любви соединенные. Годъ* бракосочетанія означенъ рші- скшш^буквамц: ЙЮССѴПШ — 1710.

маленькой коляскѣ о трехъ колесахъ, которую везла здоровая лошадь а впереди коляски, по русскому обычаю, ѣхали верхами два ОФіщіанта въ стройныхъ мундирахъ. Въ назначенный день, передъ обѣдомъ, же­нихъ съ невѣстой были обвѣнчаны по русскому обычаю, въ русской церкви, находящейся въ крѣпости.

Впереди шелъ маленькій разряженный карло, исправлявшій долж­ность маршала, съ маршалскимъ жезломъ, къ которому была привя­зана длинная кисть изъ разноцвѣтныхъ лептъ. За маршаломъ-карлой шли невѣста съ женихомъ, также въ праздничныхъ платьяхъ. Далѣе, его царское величество въ сопровожденіи нѣкоторыхъ русскихъ мини­стровъ, князей, бояръ, офицеровъ и другихъ особъ; наконецъ, всѣ со­бранные карлы, мужескаго и женскаго пола, числомъ 72, которые от­части живутъ здѣсь при дворахъ самого царя, вдовствующей царицы, князя и княгини Меншиковыхъ и другихъ вельможъ, по большею ча­стію нарочно для того пріисканы въ разныхъ краяхъ Россіи, такъ-что нѣкоторые привезены сюда изъ-за двѣсти слишкомъ миль. Шествіе заключала многочисленная толпа зрителей. Прпшедъ въ церковь, карлы стали въ серединѣ, и когда священникъ спросилъ карла-жениха, же­лаетъ ли опъ имѣть женой нареченную ему невѣсту, отвѣчалъ онъ звонкимъ голосомъ: «Никого, матушка, кромѣ тебя». Но невѣста, на вопросъ, желаетъ ли опа сочетаться бракомъ съ женихомъ и не дала ли слово кому другому, отвѣчала: «Да это было-бы смѣшно», и по­томъ уже сквозь зубы сказала, что согласна, чему всѣ присутствующіе смѣялись отъ душп. Во время вѣнчанія, самъ царь, въ знакъ своей вы­сокой милости, держалъ надъ нею вѣнецъ по русскому обычаю, а по окончаніи церемоніи всѣ отправились внизъ по Невѣ, во дворецъ князя Меншикова, гдѣ и остались пировать. Обѣденный столъ быль приго­товленъ въ той же самой большой залъ, въ которой его величество уго­щалъ свадебныхъ гостей въ день брака герцога курляндскаго. Невѣ­ста и женихъ со всѣмъ обществомъ карловъ, одѣтыхъ очень-мило, да­же роскошно, по-нѣмсцкп, были размѣщены за разными маленькими столамп посреди комнаты. Надъ столами молодаго и новобрачной, по­тому-что каждый сидѣлъ за особеннымъ, были сдѣланы два небольшіе балдахина, и надъ столомъ молодой висѣли три небольшія лавровыя короны, пмеппо одна надъ пей самой, а двѣ другія напротивъ ея, надъ мѣстами *подружекъ* (Brautjungfer). Надъ молодымъ висѣлъ пле­теный лавровый вѣнокъ. Угощеніемъ, какъ п въ день свадьбы герцога курляндскаго, завѣдывалъ особенный маршалъ съ шаферами (всѣ онп были карлы и, въ знакъ своей должности, имѣли па правой рукѣ кокар­ду пзъ кружева п разноцвѣтныхъ лентъ), которые очень суетплисъ и угощали гостей такъ хорошо, что они веселились и шумѣли, какъ-буд­то были одни въ комнатѣ. Маленькій Форшнейдеръ (дружка) былъ также украшенъ кокардой двумя ближними дѣвицами, между которыми онъ сидѣлъ, за что каждую изъ нихъ отблагодарилъ поцалуемъ. Кро­мѣ маленькихъ столовъ, посреди залы, вдоль всѣхъ четырехъ стѣнъ, тянулся одинъ длинный узкій столъ, за которымъ сидѣли его ве­личество, герцогъ курляндскій, иностранные и русскіе министры,генералы, герцогиня курляндская, принцессы ся сестры, знатнѣй­шія русскія дамы и наконецъ прочіе князья, бояре п офицеры, Рус­скіе и Нѣмцы, впрочемъ такъ, что опп занимали только одну сторону стола, обращенную къ стѣнѣ, для того, чтобъ тѣмъ лучше было смо­трѣть па шумъ и потѣхи карловъ. Заздравные тосты началъ пить ма­ленькія маршалъ, который, держа своіі жезлъ, въ сопровожденіи 8 ша­феровъ, подошелъ къ столу его величества и вмѣстѣ съ ними покло­нился ему до земли, послѣ чего всѣ опп, какъ большіе люди, опорож­нили свои бокалы такъ исправно, что мы только подивились. Въ это же время, музыканты, находившіеся въ сосѣдпсіі комнатѣ, заиграли въ трубы и литавры.

Правда, что за домомъ стояло также нѣсколько маленькихъ пушекъ, по изъ пихъ по стрѣляли, потому-что малолѣтный сынъ князя Мен­шикова былъ при смерти боленъ и въ тотъ же день умеръ. Послѣ обѣда, всѣ карлы плясали по-русски и хотя въ пхъ тайцахъ пикто пзъ постороннихъ не участвовалъ, однако они нисколько не сбивались въ порядкѣ н по своему провели время очень-весело, продолжая плясать до 11 часовъ ночи. Какіе прыжки, гримасы и штуки онп отпускали въ танцахъ п за столомъ, можно себѣ легко представить; признаться, онп довольно потѣшолп и заставили посмѣяться всѣхъ высокихъ и знатныхъ гостей, особенно его величество, потому-что въ числѣ 72 карлъ былп такія разнообразныя и чудныя Фигуры, что, смотря па нихъ, пикто не могъ бы удержаться отъ смѣха. У одного былъ боль­шой горбъ съ маленькими ножками, у другаго толстое брюхо; у этого опять маленькія кривыя ножки, какъ у гончей собаки; у того огромная толстая голова пли кривой ротъ п большіе уши; у инаго маленькіе глазки и густые бакенбарды, словомъ, всего смѣтнаго пе перечесть. Въ-всчеру, молодыхъ проводили въ царскій дворецъ, гдѣ имъ была приготовлена постель въ спальнѣ самого царя и гдѣ они пріятно про­вели ночь, предаваясь наслажденіямъ любви. Всѣ же прочіе карлы раз­везены по своимъ мѣстамъ. Такъ кончилась, къ большому удовольствію гостей п зрителей, эта свадьба въ миніатюрѣ, достопамятная какъ рѣд­кій случай п тѣмъ, что на ней пировало болье 70 карловъ.

*Похороны того же карла* (\*). Не смотря па рѣдкое торжество, съ ко­торымъ совершена была свадьба двухъ карловъ, супружеское ихъ сча­стіе продолжалось недолго: молодая карлица, сдѣлавшись беременной, вмѣстѣ съ ребенкомъ умерла отъ родовъ, и послѣ этого пропсшествія государь запретилъ вѣнчать карловъ съ карлицами. По самъ карла жилъ еще до 1724 года, хотя подъ копецъ своей жизни, за чрезмѣрную раз­вратность, лишился царской милости, тѣмъ болѣе, что всѣ старанія по­править его оказались тщетными.

(') Эта статья, служащая любопытнымъ дополненіемъ къ предъидущей, взята мною изъ четвертой части дневника Бсрхгольца, помѣщенной въ 22 томѣ бюшпнго- ва «Магазина». Берхгольцъ именно говоритъ, что это былъ тотъ ецмый Карло, ко­тораго свадьбу играли въ 1710 году, для чего было собрано около 40 паръ разныхъ карлъ во всемъ государствѣ, а Бюшингъ ссылается при этомъ на сочиненіе Вебера стр. 385 и далѣе.

Похороны сго совершены былп 1-го Февраля послѣ обѣда п проис­ходили въ слѣдующемъ порядкѣ. Погребальное шествіе открывали 30 человѣкъ пѣвчихъ, набранныхъ пзъ мальчиковъ, шедшихъ попарно. Потомъ,па сдѣлаппыхъ нарочно миньатюрныхъдрогахъ, везли тѣло карла шесть маленькихъ лошадокъ, принадлежавшихъ великому князю пли ма­лолѣтнему сыну князя Меншикова. Опъ былп покрыты до земли чер­ными попонами и пхъ вели подъ-устцы маленькіе пажп, пзъ которыхъ было нѣсколько придворныхъ. Тѣло покойнаго лежало подъ бархат­нымъ покровомъ. За дрогами шелъ маленькій любпмыіі карло импера­тора, исправлявшій должность маршала, съ большимъ маршалекпмъ жезломъ, обтянутымъ чѣмъ-то чернымъ и перевязаннымъ бѣлымъ Фле­ромъ, висѣвшимъ до земли. Какъ па немъ, такъ и на всѣхъ про­чихъ карлахъ, былп накинуты длинные черные плащи. За нимъ слѣ­довали другіе карлы, шедшіе попарно, самые малорослые впереди, большіе назади. Довольно было между ними рожъ п толстыхъ го­ловъ. Шествіе карлъ заключалъ другой маленькой маршалъ, который вмѣстѣ съ тѣмъ предводилъ толпою карлицъ. Передняя была карлица принцессъ, п какъ первую траурную даму, ее вели, по здѣшнему обы­чаю, подъ руки два самые большіе карла. Лпцо ея было совсѣмъ за­крыто чернымъ Флеромъ. За нею слѣдовала маленькая карлица герцо­гини мекленбургской , бывшая второй траурной дамой, почему ее также вели подъ руки два карла. Далѣе, тянулось еще нѣсколько кар­лицъ, по двѣ въ рядъ. По обышъ сторонамъ процессіи шли большіе гвардейскіе солдаты, по-меньшей-мѣрь въ числѣ пятидесяти человѣкъ, съ Факелами, а по бокамъ обѣихъ траурныхъ дамъ, четверо рослыхъ при­дворныхъ гайдуковъ въ черныхъ лпвреяхъ, также съ Факелами. Странная процессія, какую едва-лй удастся впдѣть въ другомъ государствѣ! Отъ императорскаго дворца всѣ шлп пѣшкомъ до проспекта, но здѣсь дол­жны были сѣсть въ одни большія сани, запряженныя шестерней, и ѣхать за тѣломъ въ Ямскую, гдѣ его предали землѣ. Послѣ похоронъ, всѣхъ карловъ угощали въ императорскомъ дворцѣ, для чего были на­рочно сдѣланы столы и стулья пропорціональной величины. Самъ импе­раторъ вмѣстѣ съ княземъ Меншиковымъ провожалъ тѣло пѣшкомъ отъ своего дворца до проспекта, только ие въ траурномъ платьѣ. По прибытіи карловъ во дворецъ, угощеніе пхъ происходило также въ присутствіи императора.

J

*Съ шъм.* Н. КАЛАЧЕВЪ.

БАЙКАЛЪ.

Въ южныхъ предѣлахъ Иркутской-Губерніи лежитъ большое озеро Байкалъ; оно примѣчательно тѣмъ, что пересѣкаетъ государственную дорогу, идущую изъ Иркутска въ Кяхту и нерчинскіе горные заводы. Па картѣ, Байкалъ занимаетъ пространство между 51° и 56° шпроты, и между 122° и 127° долготы отъ Ферро. Разстояніемъ отъ Иркутска въ 60 верстахъ къ югу, а отъ китайской границы въ 364 верстахъ къ скверу. Фигуру имѣетъ серпообразную. Сначала, простирается отъ сѣ­вера на югъ, потомъ заворачивается къ западу и оканчивается на Сѣверо-западѣ. Длина озера по берегу около 1000 верстъ. Ширина же различна. Самое узкое мѣсто — между устьями рвкъ Соленый съ одной и Бугульдепхп съ другой стороны: здѣсь полагаютъ 30 верстъ разсто­янія отъ одного берега до другаго. Самое широкое пространство лежитъ за островомъ Ольхономъ къ скверу, гдѣ малое море. Тутъ считаютъ 100 верстъ ширины. Въ прочихъ мѣстахъ ширина озера отъ 50 до 80 верстъ.

По величинѣ, трудному пдаванію и другимъ уваженіямъ, мѣстные оби­татели называютъ Байкалъ моремъ; иногда же Святымъ-Моремъ, но послѣднее названіе придаютъ вообще каждому морю.

Острововъ на Байкалъ немного: всѣ они лежатъ подлѣ береговъ; средина же чиста. Изъ нихъ примѣчательны: Ольхонъ, Ушканьп, Бак­ланій, Лпствяппчиый, Пустой п Столбовой.

Островъ Ольхонъ лежитъ близь здѣшняго берега, влѣво отъ пути, по которому плаваютъ обыкновенно съ здѣшняго берега па противный. Море передъ Ольхономъ глубоко вдалось въ землю, и въ этой впадинѣ лежитъ островъ. Длина его 60, а ширина пе болъе 12 верстъ. Отъ ма­терой земли отдѣляется Ольхонъ проливомъ, имѣющимъ неравную ши­рину. Въ воротахъ, или югозападной оконечности, только двѣ версты; далѣе начинаются залпвы, вдающіеся то въ Ольхонъ, то въ матерую землю. Весь островъ состоитъ изъ высокихъ горъ п кажется издали необитаемою пу­стынею; одиакожь на сѣверозападпой сторонъ есть ложбины, гдѣ кочуютъ Буряты, скотоводы и звѣроловы. Земледѣліе здѣсь, по каменистой почвѣ, рѣшительно-невозможно. На всемъ островъ нѣтъ пп одной ръчки, п кочу­ющіе и стада ихъ довольствуются водою изъ Байкала, или копаютъ ко-

лодцы. Горы въ иныхъ мѣстахъ выдаются въ море и образуютъ мы­сы; изъ нихъ примѣчательны: Отстойный и Толстой. Близь Сѣвернаго окончанія острова, возвышается изъ воды огромный камень. Буряты поклоняются ему и присягаютъ въ важныхъ случаяхъ. Существуетъ преданіе, что на Ольхонѣ стоитъ гдѣ-то, на высокой горъ, таганъ Чпн- гпс-Хапа.

Прочіе байкальскіе острова невелики, отъ 2 до 8 верстъ, и рѣшитель­но необитаемы. Ушканыі или Заячій противъ Святаго Носа. Богучап- скііі-Островъ—близь устья Верхней Ангары. Бакланій—въЧпвпркуйскомъ- Залпвѣ. Лпствянпчпый недалеко отъ устья рѣки Турки и туркинскпхъ горячихъ водъ. Пустой-Островъ—па пространствѣ между устьями рѣкъ Турки и Селеньги. Столбовой между Селеньгою и Посольскимъ Монасты­ремъ. Острава Бакланій и Столбовой, суть голые камни, высунувшіе­ся изъ моря.

Подводныхъ камней на Байкалѣ весьма-немного. Изъ нихъ извѣстны только Тѣльные и Туркинскіе, лежащіе подъ тѣмъ берегомъ, первые вправо, а послѣдніе влѣво отъ пути, по которому плаваютъ суда. Кам­ни этп такъ отдалены отъ мѣстъ посѣщаемыхъ, что развѣ при силь­номъ вѣтрѣ п величайшей оплошности можетъ нанесть на ппхъ суда.

Въ Байкалъ впадаютъ три судоходныя рькп: Верхняя-Ангара, Бар­гузинъ и Селеиьга; семь довольно-большихъ рѣкъ: Турка, Снѣжная, Утулпкъ, Дзонъ - Муринъ, Голоустная, Болыпая-Бугульдепха п Амга; рьчекъ, имѣющихъ протяженія отъ 10 до 50 верстъ,— 217. Ручьевъ и ключей безчисленное множество. Сверхъ того, втекаетъ въ него исто­ками нѣсколько озеръ. Всь воды, текущія въ Байкалъ, имѣютъ теченіе быстрое: послѣ дождей малыя рьчкп становятся рѣками.

Верхняя-Ангара впадаетъ въ сѣверную оконечность Байкала. Эта пу­стынная рвка полезна только тѣмъ, что въ августъ мѣсяцѣ ловится здѣсь рыба пріѣзжими пзъ другихъ мѣстъ рыбаками.

Рѣка Селеньга выходитъ изъ Монголіи и впадаетъ въ Байкалъ съ юговосточной стороны. Эта многоводная рѣка, протекая по песчаному дну, засоряетъ Байкалъ и каждый годъ подается въ него новыми остро­вами. Теперь, противъ устья Се.іепьгп самое узкое мѣсто въ Байкалъ. Чрезъ 1000 лѣтъ, рѣка сдѣлаетъ пзъ наноснаго песка насыпь и раздѣ­литъ Байкал ъ на два озера. Берега Селеньги населены не очень-густо. Значительныя селенія лежатъ по впадающимъ въ нее рѣкамъ и рѣч­камъ.

Бургузппъ—ръка быстрая и судоходная, по весьма-худо населена и пока только полезна рыбными промыслами и голубою глиною, которою въ Иркутскъ красятъ комнаты.

Изъ озеръ, стекающихъ въ Байкалъ, примѣчательно Фролихино. Оно лежитъ между Баргузиномъ и Верхнею - Ангарою па высокой горѣ и спускается съ нея, какъ говорятъ, водопадомъ саженъ въ 50. Въ этомъ озеръ водятся альпійскія Форели.

Изъ Байкала вытекаетъ только одна рѣка—Апгара, называемая иногда для отличія отъ Верхней, Нижнею-Ангарою. Многіе, при этомъ случаѣ, дѣлаютъ вопросъ: куда же дѣвается масса воды, составляющаяся болье,нежели пзъ 300 притоковъ, превышающихъ стокъ Ангарою по-крайней- мьрь въ двѣсти разъ? Чтобъ удовлетворить вопросъ, опп придумали под­земный каналъ въ океанъ, пзъ котораго пробрались въ Байкалъ тюле­ни. Соображеніе поверхностное! Зд-всь упущены пзъ вида потеря воды испареніемъ, и творящая силы природы.

На берегахъ Байкала есть горячіе ключи. Изъ нихъ извѣстнѣе про­чихъ Туркинскіе и Баргузинскіе. Первые протекаютъ въ девяти вер­стахъ отъ устья рѣки Турки, противъ острова Ольхона. Теплота клю­чей по Реомюру —j— 44°. Здѣсь устроены ванны для посѣтителей.

Баргузинскіе ключи находятся близь заштатнаго города Баргузина. Температура водъ такъ высока, что мясо въ нихъ уваривается чрезъ полчаса. По по отдаленности и неудобству сообщеніи, они посѣщаются только окрестными жителями.

Байкалъ окруженъ высокими горами и стоитъ между ними, какъ въ чашѣ. Горы эти, близь юговосточпаго конца озера, возвышаются за пре­дѣлы снѣжной линіи. Нѣкоторыя же, па-прйм.: Хамаръ-Дабанъ, имѣютъ 2000 саженъ высоты падъ поверхностью моря. На горахъ, въ устьѣ рѣч­ки Снѣжной, никогда не растаяваетъ снѣгъ. Бъ высотахъ Байкальскпхъ- Горъ попадается гранитъ, лава, чорный хрусталь. Ниже: известковый шпатъ съ налетѣлою мо.іпбденою, талькъ, байкалитъ, пропитъ, цеолитъ, шиферъ и въ нѣкоторыхъ мѣстахъ слюда таблицами. На днѣ рѣчекъ по­падается лазурикъ. Металловъ, кромѣ незначительныхъ крупинокъ зо­лота, никакихъ пе найдено. Надобно признаться, что Байкальскія Горы, въ минералогическомъ отношеніи, развѣданы внимательно только ака­демикомъ Лаксманомъ, и то мѣстами.

Всѣ Байкальскія-Горы, выключая гольцовъ, покрыты дремучимъ лѣ­сомъ. Кедръ, листвянпца и сосна растутъ до извѣстной высоты; далѣе, на бѣломъ мху, прозябаетъ черногривъ (Rhododendron Chrysantum); на вершинахъ же гольцовъ стелется андромеда (Andromeda Coerulea). Въ стремнинахъ по рѣчкамъ растутъ огромные тополи; ольха здѣсь не до­стигаетъ обыкновенной величины.

Пзъ растеній примѣчательны: генціаны , altaica и algida, aquilegia glandulosa, saxifraga crassifolia и множество другихъ. Байкальская Фло­ра составляетъ особенный отдѣлъ, подобно Флоръ кавказской плп алтай­ской.

Изъ животныхъ, водятся здѣсь: соболи, бѣлка и лисица, кабарга, примѣчательная своимъ мускусомъ, олени, лоси, изюбри , козули и ка­баны. Изъ звьреіі хищныхъ: волки, медвѣди, рыси и россомахп.

Во многихъ мѣстахъ, горы выдаются въ море, или спускаются въ него отвѣсными утесами. На здѣшней сторопв, примѣчательны мысы: Листвяничпый, Кадильный, Голоустный и другіе. Па той сторонѣ, между губами Чпвпркуйской и Баргузпнской, лежитъ большой полуостровъ, Свя­той-Носъ. Всѣ байкальскіе мысы служатъ знаками, на которые правятъ суда, идущія черезъ море. Между мысами лежатъ заливы, или, по-тамош­нему, отстой, потому-что въ нихъ укрываются суда отъ качки и про­тивныхъ вѣтровъ. Изъ заливовъ примѣчательны; Бо.іьшая-Губа, Соболн- ный-Отстой и проч.

На Байкалѣ только одна гавань: опа лежитъ па той сторонъ озера, недалеко отъ Посольскаго-Монастыря, и называется *Прорвою.* Заливъ этотъ отдѣляется отъ Байкала узкою грядою, чрезъ которую, при боль­шомъ волненіи, плещутъ волны изъ моря; Прорва въ длину простирается верстъ па 10, а въ ширину около 2 верстъ. Съ Байкаломъ соединяется она узкимъ проливомъ, каждыіі годъ перемѣняющимъ своіі Фарватеръ. Подлѣ входа въ гавань стоитъ маякъ: его зажигаютъ только при вѣ­трахъ сьверо и югозападныхъ для судовъ, идущихъ съ эдъшней сто­роны. Подъ маякомъ устроено нѣсколько комнатъ, гдѣ путешественни­ки живутъ въ ожиданіи попутнаго вѣтра. Почтовая станція и Посоль- скій-Монастырь лежатъ отсюда въ 9 верстахъ.

Устье рькп Селепьги считается также гаванью, по въ нее входятъ только суда купеческія.

Берега на Байкалъ называются коргою, и по нѣкоторымъ мѣстамъ имѣютъ особыя названія, на-прим.: Бабья-Корга, лежащая выше По- сольскаго-Мопастыря.

Бода въ Байкалъ прѣсная, прозрачная и холодная. Издали кажется густаго лазуреваго цвѣта. Па глубинѣ 6 плп 7 саженъ, весьма-яспо вид­ны камни па днѣ. Въ іюлѣ мѣсяцѣ, термометръ, опущенный на двѣ са­жени глубины, показывалъ только—Н 4". Вода свойства преимуществен­но-известковаго. Въ половинѣ лѣта, наполняется зелеными, слизистыми и волокнистыми растеніями (conferves). Тогда, говорятъ, море цвьтетъ. Однакожь вода отъ того пе портится и воздухъ пе наполняется непріят­нымъ запахомъ, какъ увѣряютъ нѣкоторые.

Прилива и отлива здѣсь не бываетъ; только подлѣ береговъ случают­ся иногда теченія, то въ ту, то въ другую сторону; среди лѣта, вода прибываетъ аршина на два. Всѣ рѣчки, впадающія въ Байкалъ, тогда разливаются отъ дождей и растаявшихъ снѣговъ. Въ 1818 году, замѣ­чено особенное возвышеніе воды болъе сажени, безъ видимыхъ причинъ. За 5 верстъ отъ жерла Апгары, начинается слабое теченіе, увеличива­ющееся по мѣръ приближенія къ рѣкъ. Поперегъ жерла Ангары, съ од­ного берега на другой, простирается порогъ, или гряда камней, чрезъ которые вода сливается, какъ изъ чаши черезъ край, и съ ужаснѣйшею быстротою течетъ между крутыми берегами. На срединъ рѣки возвы­шается камень. Онъ называется шаманскимъ. Въ порогѣ этомъ два прохода для судовъ. Первый, въ шести саженяхъ отъ берега Ангары, называется береговымъ. Глубина въ немъ полтора аршина. Въ десяти саженяхъ далѣе, есть другой проходъ; опъ называется ангарскимъ; въ немъ глубины болъе двухъ аршинъ.

Три версты ниже отъ порога, находится Никольская-Пристань. Здѣсь деревянная церковь и нѣсколько домовъ. Никольская-Пристань есть ан­гарскій заливъ и не принадлежитъ Байкалу. Тутъ зимуютъ суда, а лѣ­томъ идущія пзъ Иркутска по Ангарѣ съ тяжестями разгружаются для облегченія при проходъ чрезъ порогъ. Снятыя тяжести везутъ на ло­шадяхъ 5 верстъ до лпствяничпон станціи. Здѣсь они снова нагружа­ются на суда и перевозятся чрезъ Байкалъ.

Берега Байкала пустынны и дики; только въ югозападномъ углу сто­

итъ селеніе Култукъ, а въ двухъ-стахъ верстахъ отъ пего близь Прор­вы, Посольскій-Монастырь; остальное пространство необитаемо. Иногда, бродячій Тунгусъ простоитъ нѣсколько дней па берегу озера для ловли рыбы въ устьяхъ рг.чекъ, плп артель рыболововъ посѣтитъ лѣтомъ оди­нокое зимовье, построенное па какой-нибудь рѣчкѣ. Одинъ вѣтеръ и шумъ волнъ нарушаютъ вѣковую тишину береговъ озера.

Байкалъ изобилуетъ рыбою; его можно назвать источникомъ рыбнаго продовольствія всей губерніи. Главнѣйшая рыба здѣсь омуль; за пимъ слѣдуютъ: осетры, таймени, харюзы, сиги, окуни, ленки, палимы, щу­ки, ези, сороги и наконецъ голомянка. Изъ животныхъ, обитаютъ здѣсь только тюлени, по-тамошпему *нерпы.*

Омуль (salmo migratorius, omul) принадлежитъ къ породѣ лососей. Ве­личиною меньше пол-аршина, а вѣсомъ бываетъ до трехъ Фунтовъ. Въ концѣ августа мѣсяца, идетъ изъ моря въ рѣки Селеньгу, Баргузинъ и Верхнюю-Апгару, подобію сельдямъ, для метанія икры, ужасными ру­ками. Въ это время, съѣзжаются рыбопромышленная и ловятъ омулей неводами. Случалось, что въ одной топѣ попадалось до 150,000 штукъ. Пойманныхъ омулей кладутъ въ бочки по 1000 и по 1,500 штукъ п со­лятъ. Байкалъ доставляетъ въ годъ до 14,000,000 штукъ омулей; оіпі развозятся по всей губерніи и составляютъ главнѣйшую пищу парода во время постовъ.

Харюзйі ловятся но всѣмъ берегамъ Байкала и рѣчкамъ, въ пего впа­дающимъ; онп пе годятся для соленія, по употребляются пли евъжіе, или зимою развозятся мерзлые. Ежегодный уловъ харюзовъ въ Байка­лѣ простирается до 100,000 штукъ.

Осетры ловятся преимущественно около устьевъ рѣки Соленый и по всей рѣкъ до китайской границы. Въ морѣ, ловятъ ихъ неводами, а въ Селенитѣ сѣтями и огромными вершами. Промыселъ осетровъ прости­рается въ годъ до 25,000 пудовъ.

Ловъ сиговъ незначителенъ; въ продажу поступаетъ пхъ до 500 пу­довъ.

Тайменей, налимовъ, щукъ, окуней и ленковъ поступаетъ въ прода­жу до 2,500 пудовъ. Рыба эта, по-большой-части, употребляется въ пищу обывателями на мѣстѣ.

Въ Байкалѣ водится рыбка, исключительно принадлежащая этому озеру: опа называется голомянкою (Galionimus Baicalensis). Это урод­ливое созданіе, похожее на летучую рыбу, длиною бываетъ немного больше четверти аршина. Ее никто пе видалъ живую, по иногда лѣ­томъ, послѣ продолжительныхъ и сильныхъ сѣ.верозападныхъ вѣтровъ, выкидываетъ ее на берегъ мертвую въ ужасномъ множествъ.

Тюлени (нерпы) водятся по всему Байкалу. — Пхъ стрѣляютъ изъ ружей зимою, когда изъ трещины выходятъ оші па ледъ подышать воздухомъ. Промыселъ тюленей неваженъ.

Въ Байкалъ пѣтъ раковинъ; но по камнямъ, на днѣ озера лежащимъ, растетъ особеннаго рода бодяга (Spongia Baicalensis). Опа видомъ по­ходитъ на кораллъ п вышиною бываетъ не болье двухъ четвертей. Цвѣтомъ Сѣро-желтовата, въ водь мягка, на воздухъ становится жест­кою и колючею. Иркутскіе серебряники употребляютъ ее для полиро­ванія металловъ.

Въ проливъ между островомъ Ольхономъ и матерою землею, попа­даются молюски. Это — шарики величиною съ грецкій оръхъ, зелено­грязнаго цвѣта; внутри наполнены густою влагою, посреди которой плаваетъ ядро.

Изъ горючихъ веществъ попадается асфальтъ; его называютъ здѣсь морскимъ воскомъ и употребляютъ, какъ лекарство отъ лома въ костяхъ. Около устьевъ рѣки Селеньги, выкидываетъ па берегъ черный желѣз­ный песокъ, содержащій въ пудъ до 30 Фунтовъ желѣза. Тутъ же до­стаютъ красный песокъ, состоящій изъ весьма-мелкихъ кристалловъ венисы, а можетъ-быть и рубиновъ. Песокъ этотъ употребляется для засыпанія чернилъ.

Глубина Байкала еще не измѣрена опредѣлительно. Случайные опыты, сдѣланные въ никоторыхъ мѣстахъ, даютъ понятія частныя. Извѣстно только, что величайшая глубина находится подъ здѣшнимъ берегомъ, и что на той сторонѣ море углубляется постепенно, по мѣръ удаленія отъ береговъ. Суда останавливаются на якорь въ двухъ верстахъ отъ берега, выпуская каната саженъ 80. Но въ 15 верстахъ, веревка въ 100 саженъ не доставала уже дна. Напротивъ того, подъ здѣшнимъ бе­регомъ, въ 5 верстахъ отъ Кадплыюй-Станцііі, опускали веревку въ 1000 саженъ съ верпомъ пятипудовымъ, и веревка пе достигла дна, а повисла перпендикулярно подъ посомъ судна. Противъ станціи Голо­устной, во 100 саженяхъ отъ берега, провалился однажды сквозь ледъ колоколъ, и глубина моря оказалась 100 саженъ. Противъ станціи Листвяннчіюй, глубина увеличивается постспеппо и, на девятой сажени отъ берега, вдругъ открывается пропасть въ 80 саженъ глубины. Изъ лодки видно, что дно морское опускается крутымъ, какъ стыіа, утёсомъ. Вотъ все, что намъ извѣстно о глубинѣ Байкала. Изъ этого выходитъ, что глубина озера до-спхъ-поръ для насъ тайпа; на нѣкоторыхъ кар­тахъ смѣло означено дно Байкала, — но это игра воображенія.

Есть молва между пародомъ, что протпву рвчки Голоустпой, па глубинѣ 6 саженъ, видны па днѣ Байкала провалившіяся горы съ де­ревами и кустарниками.

Измѣреніе глубины Байкала всего удобнѣе сдѣлать зимою, когда море покрыто льдомъ, но для того нужны свѣдущіе люди. Извѣстно, что веревка съ малою тяжестію на большой глубинъ погружается пер­пендикулярно только до 70 саженъ, далѣе будетъ стлаться зигзагами, поддерживая собою привязанную къ пей тяжесть.

Вѣтры на Байкалѣ имѣютъ особенныя названія, занесенныя сюда съ Бѣлаго-Моря Архангелогородцами. Сѣверный вѣтеръ называется си­веръ, южный—полуденникъ, западный—култукъ, восточный — востокъ, Сѣверовосточный —баргузинъ, юговосточный—шалоникъ, югозападный— глубникъ, сѣверозападный—гора пли горный. Попутный вѣтеръ назы­вается обѣтонъ. Култукъ, баргузинъ и гора — вьтры господствующіе; прочіе дуютъ изрѣдка. Гора, вѣтеръ сильный и опасный, нерѣдко сопро­вождается громомъ, дождемъ и шквалами, рветъ паруси, Опрокиды-

T. XXXIV. - Отд. іі. «д 7ваетъ суда, срываетъ съ якорей, заливаетъ лодкп тяжело-пагружеппыя. Напротивъ того, баргузинъ, в-втеръ благопріятный, дустъ всегда і прп йеной погодѣ, тепелъ п умѣренъ. Наступленіе обоихъ вѣтровъ узнает­ся по несомнѣннымъ признакамъ. Если плывущіе отъ Посольскаго- Мопастыря замѣтятъ на вправо-лежащихъ горахъ черное облачко, тот­часъ опускаютъ паруса, —знакъ, что скоро задуетъ гора. Впереди, море зачернѣетъ, настанетъ минутная тишина. — Вдругъ пахнетъ холодомъ, какъ зимою пзъ растворенныхъ дверей, и волны полетятъ на судно. Лавированія и дрейфованія здѣсь не знаютъ: суда возвращаются къ про­тивному берегу и качаются па якорѣ иногда сутокъ трое. Случается, что лодкп и купеческія суда выкидываетъ па берегъ.

Байкалъ покрывается льдомъ въ декабри пли январь, растаяваетъ въ маь. Здѣсь говорятъ, что море стоитъ подо льдомъ отъ Николы до Николы, т. е. отъ 6 декабря до 9 мая.

Съ половины октября, намерзаютъ подлѣ береговъ закраины (забе­реги). Въ ноябрь, при тихой погодѣ, они уходятъ въ море, верстъ на десять, и только густой туманъ надъ открытымъ мѣстомъ даетъ зпать, что море еще не замерзло. Сильнымъ вѣтромъ ломаетъ закрап- пы и разноситъ по морю. Густой туманъ постоянно тяготѣетъ надъ водою. Это время называется здѣсь *мореставъ.* Чтобъ Байкалъ совер­шенію замерзъ, нужны условія; во-первыхъ, морозъ пе мепье 25 гра­дусовъ; во-вторыхъ, сильный вьтеръ, продолжавшійся нѣсколько дней, которымъ бы воду глубоко перемѣшало и сильно охолодило. Въ заклю­ченіе необходима тппіппа прп 30 градусахъ мороза. Тогда Байкалъ въ одну ночь покрывается топкимъ льдомъ. Атмосфера проясняется п даже въ Иркутскъ, за 60 верстъ, узнаютъ, что море замерзло. Тпшппа про­должается, ледъ крѣпчаетъ, п па четвертые сутки, какой-нибудь смѣ­лый крестьянинъ отправляется на тройкѣ съ одного берега на другой и прокладываетъ дорогу. За пимъ выѣзжаютъ крестьяне пзъ сосѣд­ственныхъ деревень съ возами срубленныхъ сосенъ, втыкаютъ ихъ въ ледъ и дорога установляется. Сообщенія между обоими берегами возоб­новляются и промышлеиость оживаетъ.

Иногда, купеческіе караваны идутъ по столь тонкому льду, что онъ гнется подъ лошадью, по это ничего. Иногда, посреди моря бываютъ полыньи, но пхъ скоро затягиваетъ. Когда ледъ сдѣлается толстъ, то близь обоихъ береговъ, вдоль по всему морю, дѣлаются двѣ трещины: ихъ называютъ становыми щелями; но чтобъ пе было остановки прп проѣздѣ, пхъ набиваютъ обломками льда, по которому переѣзжаютъ па другую сторону. Въ самомъ моря бываютъ трещины. Если онѣ узки, то лошади съ разбѣга перескакиваютъ пхъ, по если широки, то колятъ нарочно ледъ п набиваютъ имъ трещину. Случается п такъ, что ледъ вдругъ лопнетъ передъ вашею кибиткою, разойдется па нѣсколько са­женъ п потомъ сойдется. Иногда, трещина остается въ одномъ поло­женіи нѣсколько дней, покрывается льдомъ и вдругъ сожмется, тогда намерзнувшій ледъ становится ребромъ и означаетъ все пространство, которое занимала трещнпа.

Байкалъ замерзаетъ гладко, только мѣстами бываютъ кочкп, отъ

льдпііъ, оторванныхъ Вѣтрами отъ закраинъ. Эти неровности пазыва ютсл здѣсь торосами и въ ясные дни удивительно отражаютъ лучи солнца. Снѣгъ покрываетъ ледъ только мѣстами, вѣтрами онъ сдувается въ су­гробы, и потому ледъ на Байкалѣ чистъ, какъ стекло.

Перемьна погоды имѣетъ на Байкалъ какое-то непонятное вліяніе; въ безднѣ морской подо льдомъ происходятъ чудеса. Вы слышите вда­ли звонъ колоколовъ, пушечные выстрѣлы, громъ, стоны, плески волнъ, и вдругъ все утихло. Вдругъ ледъ затрещалъ ужасно, какъ- будто все обрушивается въ бездну. Шумъ пробѣжалъ мимо васъ н слы­шится уже въ отдаленіи. Эти явленія бываютъ разительны посрединѣ моря. Если остановитесь и ляжете на ледъ, вы увидите, что опъ весь въ трещинахъ, какъ печной изразецъ. Въ глубинѣ чернѣетъ бездна. Вдругъ страшные звуки поразятъ вашъ слухъ; то слышатся какъ-бы стопы, визги; то слышите, что воздухъ вырывается изъ воды и буль­каетъ, какъ газъ изъ реторты сквозь воду. Въ это время, ямщикъ бу­детъ просить васъ убѣдительно сѣсть въ повозку и продолжать путь. «Не сердите, сударь, море! Оно пе любитъ того, кто издѣвается надъ нимъ и любопытничаетъ! Посмотрите, какъ заоретъ!» Простой народъ пе иначе принимаетъ Байкалъ, какъ существомъ живымъ, съ характе­ромъ своенравнымъ, честолюбивымъ и всегда мстительнымъ. Есть му­жички, которые похваляются знакомствомъ съ Байкаломъ, пп во что ста­вятъ его капризы, и чрезъ то, въ глазахъ другихъ, слывутъ людьми необыкновенными. Ненужно, кажется, объяснять, что смѣлость и лов­кость спасали ихъ отъ бѣдствіи, неизбѣжныхъ для многихъ, н тѣмъ доставили имъ титулъ знахарей.

Причину подледнаго шума въ Байкалѣ объяснить нетрудно. Огром­ная масса льда не можетъ лежать ровно на водѣ, постепенно уменьша­ющейся отъ морозовъ. Даже отъ суточнаго движенія земли, ледъ мо­жетъ то подыматься въ одномъ мѣстѣ, то опускаться въ другомъ. Прибавьте къ тому воздухъ, газы, вырывающіеся со дна морскаго: они пучатъ п разрываютъ ледъ. Но отъ-чего же подледный шумъ обнару­живается преимущественно передъ измѣненіемъ погоды? Можетъ-быть, отъ перемѣнъ въ атмосферѣ п дѣйствія подземной лабораторіи усили­ваются плп ослабѣваютъ.

На Байкалѣ плаваютъ плп въ дощанникахъ, плп въ морскихъ лодкахъ. Дощапппкъ есть плоскодонное судно съ одною мачтою и огромнымъ парусомъ, поднимающее до десяти тысячь пудовъ груза; въ нихъ пе­ревозятъ обыкновенно товары.

Лодки имѣютъ конструкцію обыкновенныхъ лодокъ, но бока пхъ возвышеннѣе; при попутномъ вѣтрѣ, идутъ онѣ на парусѣ, а въ штиль на веслахъ.

Прежде, были па Байкалѣ казенные транспорты: на нихъ перевозили путешествующихъ п преступниковъ, слѣдующихъ въ нерчинскіе гор­ные заводы п на поселеніе въ забайкальскій край. Теперь, суда этп уничтожены. Правильная постройка пхъ и вооруженіе научили здѣш­нихъ природныхъ мореходовъ многому.

Плаваніе чрезъ Байкалъ продолжается до глубокой осени. Въ преж-

пія времена, удачная переправа чрезъ озеро считалась благополучіемъ. На путешественника налагались нѣкоторыя условія, на-прішьръ: не называть Байкала озеромъ, не отзываться объ немъ съ презрѣніемъ, пе произносить бранныхъ словъ и тому подобное. И въ-сэмомъ-дѣлѣ, безъ видимаго содѣйствія Провидѣнія, переправа не могла быть удач­ною. Дощанппкп строили мужики, пе имѣвшіе понятія о корабсльноіі архитектурѣ. Всѣ укрѣпленія и гвозди были деревянные. При умѣрен­номъ вѣтрѣ, судно входило въ Прорву, или въ устье рькп Селеньги. Но въ бурю не смѣли пускаться въ гавань: извилистый входч> угрожалъ судну, управляемому тяжелымъ рулемъ, неизбѣжною опасностію сѣсть па мель; судно становилось па якорь верстахъ въ двухъ отъ берега. Хо­рошо, если качка была умѣренная; по при сильномъ вѣтрѣ судію рас­тягивало, открывались пазы и вода лилась въ дощанппкъ со всѣхъ сторонъ. Тогда отрубали якорь и судно выкидывало па берегъ. Осенью, бѣдствіе было еще ужаснѣе: вода, заплескиваясь па судно, замерзала и увеличивала грузъ сго. Тогда пускались въ *мятикъ,* т. е. въ ледъ мел­ко-искрошенный и прпбптыіі къ берегу. Судно погружалось въ него, какъ въ кашу, и съ наступленіемъ тишины замерзало во льду. Каждую осень гибли суда, преимущественно на тоіі сторонъ, отъ сѣверо-запад­ныхъ ввтровь. На берегу Байкала, во многихъ мѣстахъ водружены кресты: исполненные обѣты послѣ спасенія отъ гибели.

Въ глубокую осень, когда рѣшительно прекращается па Байкалѣ су­доходство, почта, путешественники и купеческіе караваны ѣдутъ въ Кяхту сухимъ путемъ вокругъ озера по горамъ. Тутъ нерѣдко встрѣ­чаются подъемы и спуски до семи верстъ протяженія. Самый затрудни­тельный подъемъ па гору Хамар-Дабанъ. Дорога идетъ извилинами но краю пропасти, огороженной высокими перилами, но зимою пхч> за­носитъ снѣгомъ, п прп малѣйшей оплошности возъ съ лошадью падаетъ въ бездну. Каждый разъ, какъ выпадетъ новый снѣгъ, нужно прокла­дывать дорогу. Обыкновенію, два или три ямщика садятся на лошадей п гонятъ передъ собою нѣсколько порожнихъ лошадей, которыя при­таптываютъ снѣгъ. Потомъ, запрягаютъ лошадей въ дровни; къ нимъ привязываютъ срубленную сосну съ вѣтвями. Сосна, тащася по снѣгу, придавливаетъ его, а сани и лошадп дополняютъ работу. Весьма-часто случается, что дорогу, только-что протоптанную, вновь засыпаетъ снѣ­гомъ. За горой Хамар-Дабаномъ, возвышается голецъ Шебутуй; подъ­емъ на пего нетруденъ, но голецъ этотъ верстъ на пятнадцать не пмѣстъ пн одного кустика. Эта поднебесная пустыня опасна во время вьюги и мятели, за которыми здѣсь дѣло не стало. Горе путешествен­нику, захваченному мяте.іыо! Ночью, онъ собьется съ дороги п завяз­нетъ съ лошадью въ сивку. Если погода хоть чуть сомнительна, особ­ливо къ ночи, то дожидаются разсвѣта. Случается, что мятель настаетъ вдругъ, неожиданно. Небо сольется съ землею снѣговымъ облакомъ и гибель путешественника неизбѣжна. Къ-счастію, проѣзды здѣсь очень рь ;кп.

Отъ Иркутска до Култука, пли югозападнаго окончанія Байкала, идетъ тележная дорога. Отсюда восемь станцій верховой ѣзды, всегда трудной,а перъдко п опасной. По какъ иесноспа эта дорога зимою, такъ пре­красна лѣтомъ, въ хорошую погоду. Горы возвышаются до облаковъ и спускаются въ бездны. Множество ключей падаетъ съ вершинъ горъ съ камня на камень; они разлетаются въ брызги, опять соединяются и клокочутъ въ безднъ подъ вашими ногами. Издали, ключи этп кажут­ся серебряными лептами. Шумъ отъ нихъ такъ силенъ, что съ тру­домъ слышенъ голосъ человѣка. Здѣсь вполнѣ выражается сибирская природа, и можно сказать: кто не бывалъ на Хамар-Дабапъ, тотъ по видалъ картины Сибири.

Въ послѣднее время, проложена другая дорога вокругъ Байкала. Опа идетъ отъ селенія Култука по берегу моря до устья рѣчки Выдрянки; потомъ, вверхъ по этой ричкв, и чрезъ некрутой подъемъ переходитъ па Боргойскую-Долину, простирающуюся почти до Кяхты. Эту дорогу устроилъ кяхтинскій купецъ Игумновъ на свой счетъ.

Когда Байкалъ покроется льдомъ , станціи съ кругоморской дороги снимаются; тогда дорога идетъ изъ Иркутска вверхъ по Апгаръ до Лп- ствлнпчиои-Стапціп. Отсюда, по льду моря до станціи Кадильной, по­томъ до селенія Голоустпаго, а наконецъ чрезъ Байкалъ по льду 55 верстъ на Посольскіп-Мопастырь.

Еще въ половинѣ прошедшаго столѣтія, заботились объ усовершен­ствованіи судоходства на Байкалъ. Въ 1758 году, учреждена въ Иркут­ски навигаціонная школа, для образованія штурмановъ. Потомъ заве­дено адмиралтейство для казенныхъ транспортовъ.

Перевозъ чрезъ Байкалъ товаровъ находился въ рукахъ двухъ плп трехъ иркутскихъ купеческихъ домовъ, и приносилъ имъ важныя вы­годы. Въ-теченіп навигаціи, дѣлали до ста рейсовъ и перевозили па одномъ суднѣ до 100,000 пудовъ, получая съ пуда, лѣтомъ, по 25 кои., а осенью, по 65 коп. асспгп. Такимъ образомъ, при благополучномъ плаваніи, хозяинъ получалъ отъ 25 до 50,000 рублей асспгп. Въ Ир­кутскъ, возникло нѣсколько купеческихъ домовъ единственно па счетъ байкальскаго судоходства. Назовемъ Дудоровекпхъ, Баженовыхъ п Сп- бпряковыхъ.

Въ 1818 году, подана была первая мысль учредить па Байкалъ паро­ходъ, по опа осталась неисполненною, по недостатку средствъ и ново­сти этого заведенія въ Россіи. Въ 1824= году, мысль о пароходъ пред­ложена снова, но встрѣтила сильное опроверженіе со стороны судохо­зяевъ. Опп доказывали, что, при непостоянствъ вѣтровъ па Байкалъ, пароходы пе могутъ плавать, потому-что волны Байкала имѣютъ осо­бенное свойство опрокидывать суда безпарусныя.

Наконецъ, въ 1S43 году, мысль учредить на Байкалъ пароходъ на­шла исполнителя. Почетный гражданинъ, Никита Ѳедоровичъ Мясни­ковъ, первый золотопромышлеппкъ Восточной-Спбпрп, извѣстный своею благотворительностію, рѣшился устроить па Байкалъ пароходъ, пе пзъ собственныхъ выгодъ, по едпветвеппо для блага общаго. 15-го сентяб­ря 1843 года, спущенъ па воду первый пароходъ; второй будетъ го­товъ нынѣшнимъ лѣтомъ, п Байкалъ увидитъ на своихъ волнахъ судно, непослушное его капризамъ. Лѣто 1844 года покажетъ жителямъ объ-

пхъ сторонъ Байкала всѣ выгоды, какія доставитъ имъ судно, движу­щееся но могущественному желанію человѣка. Тогда сообщенія чрезъ Байкалъ будутъ продолжаться безпрерывно цѣлое лѣто, не смотря па противные вѣтры. Кругоморская дорога нужна будетъ только для двухъ зимнихъ мѣсяцевъ, когда замерзаетъ Байкалъ. Почта пзъ Иркутска въ Кяхту будетъ поспѣвать въ двое су токъ и скорѣе. Путешественники но будутъ жить на берегу Байкала но-нсволѣ, въ ожиданіи попутнаго вѣ­тра, пли носиться по Байкалу взадъ-п-внередъ нѣсколько дней. Пе бу­дутъ переносить мучительной качки, стоя на якорѣ. Рыбопромышле- пикп будутъ доставлять въ Иркутскъ свьжую рыбу, тотчасъ пойманную, или живую. Сообщенія между здѣшнимъ берегомъ и устьями рѣкъ Со­леный, Баргузина н Верхней-Апгары, гдѣ производятся важнѣйшіе рыб­ные промыслы, будутъ производится по воль плавающихъ.

Желательно, чтобъ примѣръ г. Мясникова подѣйствовалъ па прочихъ зо.іотопромышленпковъ : имъ легко доставить выгодныя запятія бѣд­нымъ жителямъ. Стоитъ только вздумать о сахаръ пзъ свекловицы, а Восточная-Спбирь потребляетъ ежегодно до 20,000 пудовъ европейскаго сахара. Гг. золотопромышленпкп пе должны забывать, что настоящая дороговизна съѣстныхъ припасовъ въ Сибири происходитъ отъ при­чинъ, весьма имъ извѣстныхъ.

Что значитъ слово Байкалъ, до-сихъ-поръ пе рѣшено, хотя въ разъ- исканіяхъ пе было недостатка. Одни производили это названіе отъ двухъ китайскихъ словъ Бей-Хай, что значитъ: Сѣвсрпое-Море. Дру­гіе, отъ турецкаго Бапп-Кулъ, Богатос-Озеро. Нѣкоторые составили Байкалъ пзъ друхъ монгольскихъ словъ: Баин-Галъ, что можно пере­вести такъ: богатый огонь, пли: былъ огонь. Всѣ три вывода имѣютъ правдоподобіе. Китайцы могли называть Байкалъ Сѣвернымъ-Моремъ. Народы турецкаго племени имѣли основаніе назвать его богатымъ, по изобилію въ рыбѣ. Монголы, давнившіе обитатели окрестностей Байкала, могли видѣть, какъ провалилась земля и какъ извергался оттуда сперва огонь, а потомъ уже выступила вода.

Къ-сожалѣнію, пи у Китайцевъ, ни у народовъ турецкаго племени, ни у Монголовъ, Байкалъ не называется Байкаломъ.

Когда Русскіе достигли по Ангарѣ до Байкала, нашли тутъ два наро­да: Тунгусовъ и Бурятъ пли Монголовъ. Первые донынѣ называютъ Байкалъ Ламъ, а послѣдніе—Далай, что значитъ, буквально, великій, а въ переносномъ значеніи, море. Другихъ народовъ не было въ окрестно­сти озера. Слѣдовательно, Русскимъ не отъ кого было позаимствовать слово Байкалъ; вѣроятно, они сами назвали озеро этимъ именемъ.

Въ-сэмомъ-дѣлѣ, читая донесенія казаковъ, завоевателей Сибири, мы находимъ слѣдующее: «Того же дня прибыла къ намъ команда отъ Байкалова-Озера» (•). Слѣдовательно, Байкалъ назывался сперва Баіі- каловымъ-Озсромъ. [[54]](#footnote-55)

Слово Байкаловт, встрѣчается п въ другихъ мѣстахъ Спбпрп. Въ То- больскоіі-Губерніп, по дорогъ къ Тюмени , есть селеніе Баіікаловскія- ІОрты. Въ Мпнусппскомъ-Округъ, Еппсейской-Губерніи, есть селеніе Баіікалово. Фамилія Байкаловыхт, встрѣчается въ Енпсейской-Губерніи между казаками и крестьянами. На вопросъ: откуда они происхожде­ніемъ, тѣ и другіе отвѣчаютъ, отъ моря Байкала. Отвѣтъ и мысль ошибочные! Отч, моря Байкала пекому было переселиться въ Еппсей- скую-Губерпію. Всѣ жители Мпнуспнскаго-Округа—переселенцы пзь го­рода Енисейска и его окрестностей. Сходство словъ и удобность раз­рѣшить вопрост» — вотъ причина такого отвѣта.

Изъ предложенныхъ данныхъ нельзя ли сдѣлать слѣдующій выводъ:

Казаки, утвердившись на берегу Байкала, вѣроятно, построили укрѣ­пленное зимовье или острожекъ. Тутъ они оставили команду, можетъ- быть, подъ начальствомъ Байкалова. Такимъ образомъ, озеро, гдѣ опъ жилъ, стали называть сперва Байкаловымъ-Озеромъ, а потомт» уже, со­кращенно, Байкаломъ.

Что слово Байкалъ есть турецкое Бай-Кулъ, вт> томъ нѣтъ сомнѣ­нія, по слово это придано Байкалу Русскими не по качеству озера, а случайно, но Фамиліи перваго поселенца па берегахъ его.

Татары или народы турецкаго племени никогда пе живали близь бе- реговт, Байкала, слѣдовательно, пе имѣли возможности сообщить ему своего названія. Китайцевъ же узнали Русскіе гораздо послѣ открытія Байкала.

Если выводч. этотт, покажется кому-нибудь нелѣпымъ, то пусть до­кажетъ, почему казаки вч> донесеніяхт, своихъ называли это озеро пе просто Байкаломъ, а Байкаловым ь-Озеромъ, или Байкаловскпмъ-Моремч,.

О происхожденіи Байкала было много толковъ. Одни утверждали, что Байкала, есть провалъ рькп Ангары. Вт> подтвержденіе этого мнѣнія, они спрашпваютт,, какъ могло случиться, что двѣ рькп, т. е Верхняя п Нижняя Ангара, столь отдаленныя одна отъ другой, имѣютъ одно названіе. Вѣроятно, въ древности была одна рѣка, по отъ сильнаго землетрясенія часть ея провалилась, и этотъ провалъ, наполнившись водою, составилъ Байкалъ. Далѣе, опп указываютъ па то, что горы, стоящія по берегамт, озера, во многихъ мѣстахъ, спускаются вт> него утесами, и что подобные утссывпдны и вт> самомъ озеръ близь бере­говъ; что па берегахч. Байкала есть горячіе ключи, что изъ озера вы- кпдываетт, асФальтову смолу и другія горючія вещества. Мнѣніе это сд- ва-.іп пе ближе прочихъ кт> истинъ !

Другіе, напротивъ, утверждаютъ, что Байка.гь произошелъ вмѣстѣ съ сотвореніемъ земли, когда могущественное Слово отдѣлило воду отч. земли. Миъніс это подкрѣпляютъ тѣмъ, что іоговосточпый бе­рега, озера ровенъ и отмълъ, что протпворъчитт, уже провалу, должен­ствовавшему имѣть обрывистые берега. Далг.е, куда стекали рькп Се­ленга, Баргузинъ, Ангара и сотни рѣчекъ? Вопрост, этотт, рѣшить не трудно. Рѣки и ръчкп могла впадать въ Апгару, могли дая;е образовать­ся во время сильнаго переворота земли, въ одно время съ Байкаломъ. А обрывистые берега провала могли, съ теченіемъ времени, сдѣлаться

отлогими отъ дѣйствія волнъ морскихъ на слабую почву юговосточпаго берега.

Въ-сэмомъ-дѣлѣ, мнѣніе о происхожденіи Байкала отъ подземнаго огня увлекательнѣе прочихъ. Землетрясенія въ окрестностяхч» Байкала про­должаются донынѣ. Высокая гора Хамар-Дабанъ, чрезч> которую идетъ кругоморская дорога, есть пе что иное, какъ погаснувшій волкаиъ. Вер­шина ея имѣетъ всѣ признаки кратера: ее образуютъ четыре холма, посреди которыхъ пропасть, а па днѣ ея озеро. Везувій 500 лѣтъ былъ спокоенъ и въ кратерѣ его образовалось озеро. Признаки погаснувшихъ волкаповъ, съ озерами па днѣ кратера, встрѣчаются во многихъ мѣстахъ па горахъ байкальскихъ. Кто знаетъ, когда прііідетъ время опять за­горѣться имъ, подобно Везувію? 500 лѣтъ въ жизни нашей планеты — одинъ моментъ. Тогда Байкалъ и рѣки, его наполняющія, получатъ преобразованіе, и самая поверхность земли, теперь покрытая горами, из­мѣнится. Но есть причины думать, что кратеры байкальскіе псполнплп свое назначеніе и погасли навѣки. Въ иркутскихъ лѣтописяхъ мы чи­таемъ, что въ XVII и XVIII столѣтіяхъ были сильныя и частыя зем­летрясенія. Теперь, опѣ сдѣлались рѣдки и слабы. Иногда, пе бываетъ ихъ года два. Послѣднее, значительное землетрясеніе было въ 1805 году, когда въ Иркутскѣ съ соборной церкви сорвало крестъ съ яблокомъ и отбросило сажень па 50 отъ колокольни къ югу. Съ-тьхъ-поръ, не было сильныхъ ударовъ, и жители Иркутска перестали думать, что онп, или потомки пхъ, погибнутъ подъ развалинами домовъ своихъ.

Н. ЩУКИНЪ.

**СОВРЕМЕННАЯ ХРОНИКА РОССІИ.**

ОБОЗРѢНІЕ СОВРЕМЕННАГО ДВИЖЕНІЯ РУССКАГО ЗА­КОНОДАТЕЛЬСТВА И РАСПОРЯЖЕНІЙ ПО ГОСУДАР­СТВЕННОМУ УПРАВЛЕНІЮ ЗА МАРТЪ 1844 ГОДА.

1. Государственныя учрежденія. (Измѣненіе и дополненіе со­става **И ПРАВЪ ИХЪ.)**

— Обнародованы образцы государственнаго кредитнаго билета 50-ти рублеваго достоинства. Описаніе его слѣдующее: Бумага бѣлая, со вну­тренними па всемъ листѣ, въ видѣ клеверныхъ листковъ, Фигурами и словами: съ лѣвой стороны: Государст., вверху: кредитный, съ правой стороны Билетъ, внизу 1843 года, а выше сего, въ щитѣ, означено до­стоинство цифрами 50 руб. Лицевая сторона билета покрыта гпльппіи- роваппымъ большимъ оваломъ, лежащимъ въ длину листа, внутри кото­раго кругъ; по бокамъ овала напечатаны украшенія, имѣющія вверху и внизу овалы, на коихъ находятся слова, съ лѣвой стороны: пятьдесятъ, въ верхнемъ овалъ: 1843, а съ правой: руб. сер., въ верхнемъ, овалъ: года, въ нижнихъ же овалахъ находятся нумера. Вверху билета нахо­дится также украшеніе, въ среднемъ кругъ коего напечатанъ говудар- ственпый гербъ, а по бокамъ его, въ меньшихъ кругахъ, означено досто­инство билета цифрами: 50. Ниже сего между украшеніями отпечатано крупнымъ шрифтомъ съ огтънкою: Государственный, мельче шрифтомъ: кредитный билетъ; письменнымъ шрифтомъ въ трехъ строкахъ: по

T. XXXIV. - Отд. 111. 1

*Со вре.ѵсп non Xрои и r.a*

предъявленіи сего билета, немедленно выдается изъ размѣнныхъ Кассъ Экспедиціи Кредитныхъ Билетовъ пятьдесятъ рублей серебряною или золотою монетою. Вслѣдъ за тѣмъ, для подписей напечатано въ трехъ строкахъ: Управляющій, Директоръ, Кассиръ. Все сіе напечатано чер­ною краскою. Ma оборотной сторонѣ билета, въ рамкѣ, напечатано из­влеченіе изъ Высочайшаго манифеста о кредитныхъ билетахъ, пзложен- жепііос въ двухъ столбцахъ и въ шести пунктах ъ, изъ коихъ каждый напечатанъ черною же краскою трижды разными шрифтами; между столбцами, на срединъ билета, находится государственный гербъ, кон­туръ коего сдѣланъ бѣлый, а грунтъ въ длину его темными прямыми штрихами. (Ук. Прав. Сен. 23 Февр.1.

* Для окончанія оставшихся неразрѣшенными къ 1-му январю сего іода въ Департаментъ Общихъ Дѣлъ Министерства Внутренних ъ Дѣлъ, дѣлъ особаго рода, разрѣшено учредить при атомъ Департаментъ два временные стола на одинъ годъ, съ отпускомъ исчисленной для того суммы изъ государственнаго казначейства. (Ук. Прав. Сен. 12 <і>свр.).
* Обнародованъ Высочайше утвержденный штатъ аудиторскихъ чи­новниковъ. полагаемых'ь при Аудиторіатскомъ Департаментъ Морскаго Министерства для производства слѣдственныхъ дѣлъ по особенным ъ слу­чаямъ.
* Въ поощреніе помѣщиковъ и члевовъ-корреспондентовъ Ученаго Комитета Министерства Государственныхъ Имуществъ за труды и успѣ­хи по части сельскаго хозяйства, повелъно: установить выдачу медалей трехъ разрядовъ: перваго -большую золотую въ 300 руб.; втораго, зо­лотую же въ 150 рублей и третьяго, серебряную вч» 20 рублей се­ребромъ. Медали сіи должны раздаваться по представленіямъ началь­никовъ губерній, инспекторовъ и общества» сельскаго хозяйства, или по усмотрѣнію въ Ученомъ Комитетъ Министерства заслуга» лица, предста­вляемаго къ награжденію. Онѣ назначаются за изобрѣтенія и улучше­нія по сельскому хозяйству, опытомъ доказанныя; за примѣрное4устрой­ство помѣщиками своихъ цмънііі; а равно и членамъ-корреспондентамъ Ученаго Комитета Министерства за отличное исполненіе возлагаемыхъ на нихъ порученій но разбору сочиненій, собранію необходимыхъ свѣ­дѣній и разрѣшенію предлагаемыхъ имъ вопросовъ по части сельскаго хозяйства. Имена лпцч», удостоиваемыхъ медалей, будутъ доведены до Высочайшаго Его Императорскаго Величества свѣдѣнія и объявлены въ публичныхъ вѣдомостяхъ; а разсылка самых ъ медалей сопровождаться свидѣтельствами за подписью министра государственныхъ имуществъ. (Ук. Прав. Сен. 22 Февр.).
* На должности по третьей экспедиціи Департамента Внѣшнихъ Сно­шеній Министерства Иностранныхъ Дѣл ъ распространены тѣ самыя пра­ва, которыя существуютъ для первой и второй экспедиціи сего Депар­тамента по классамъ и разрядамъ должностей, мундировъ и пенсій и производить чиновникамъ третьей Экспедиціи годовое содержаніе по мѣ­ръ ихъ заслугъ, не превышая штатомъ опредѣленной для нихъ суммы. (Ук. Прав. Сен. 8 мар.).

— Ifo предмету преобразованія состоящей при .Межевомъ Департа­ментѣ Правительствующаго Сената чертежной и о закрытіи находящих­ся при ней классовъ, Высочайше повелѣно: 1) Составъ означенной чертежной образовать на основаніи особаго штата съ тѣмъ, чтобъ изъ служащихъ въ оной землемѣровъ лучшихъ употребить въ штатныя прп той же чертежной по землемѣрной части должности, пли опредѣлить въ подобныя должности по Межевому Корпусу, либо губернскому вѣдом­ству; а остальныхъ, равно какъ и директора чертежной, оставить за штатомъ, съ предоставленіемь имъ но общему узаконенію права на по­лученіе годоваго содержанія. За тѣмъ излишнихъ ппсцовь размѣстить но Сенату; а управленіе чертежной вообще возложить на старшаго зе­млемѣра. 2. Обязанности чертежной ограничить собственно чертежны­ми работами, и командировки землемѣровъ, по указамъ Сената, для коштныхъ межеваній, прекратить; оставя атласы при чертежной, пла­ны, межевыя книги и другіе акты по нѣкоторымъ у издамъ Санктпетер- бургской-Губерпіп, находящіеся нынѣ въ чертежной, перевести въ Мо­скву и сдать, на общемъ основаніи, въ Чертежный Архивъ Межевой Канцеляріи, съ отнесеніемъ потребныхъ для того расходовъ па счетъ суммъ, остающихся въ экономіи при настоящемъ преобразованіи чер­тежной; полевыя жь работы въ Санктпетербургской-Губерніп предоста­вить, на общемъ для генеральнаго межеванія основаніи, производить Межевой Канцеляріи и ея землемѣрамъ. 3) Состоящіе при чертежной классы закрыть, а находящихся въ оныхъ учениковъ предоставить въ распоряженіе управляющаго Межевымъ Корпусомч. съ тѣмъ, чтобъ луч­шіе пзъ нихъ былп, соотвѣтственно ихъ свѣдѣніямъ, опредѣлены на вакантныя по упомянутому корпусу или губернскому вѣдомству мѣста; прочіе же, не желающіе продолжать межевой службы п.ш признанные къ оной неспособными, размѣщены въ писцы по Сенату и по Межево­му Корпусу, или, если пожелаютъ, и совсѣмъ отъ службы уволены, но въ семъ послѣднемъ случаѣ безъ тѣхъ уже правъ, которыя предостав­лены чиновникамъ, остающимся за штатомъ. 4) Военную команду, при Чертежной состоящую, возвратить по принадлежности. 5) Всѣ суммы, остающіяся отъ преобразованія чертежной н закрытія классовъ, при­числить къ общимъ остаточнымъ межевымъ суммамъ (Высоч. утв. мн. Гос. Сов. 23 Февр. 1844 г.).

1. Губернскія учрежденія. (Измѣненіе и дополненіе состава и  
   **НРАВЪ ИХЪ?**

— Для заключенія между владѣльцами городовъ и мѣстечекъ Бесса­рабской-Области и жителями оныхъ добровольныхъ условій, постанов­ленъ, со дня объявленія пмъ о томъ, еще двухгодичный срокъ, повѣ­стивъ пхъ чрезъ Бессарабскій Областной Совѣть, что срокъ сей естьуже послѣдній, и что, по истеченіи онаго, во всѣхъ тѣхъ мѣстахъ, но которымъ таковыхъ условіи представлено не будетъ, взаимныя права и обязанности владѣльцевъ и жителей городовъ и мѣстечекъ будутъ опре­дѣлены особымъ отъ правительства изданнымъ положеніемъ, пе смотря ни па какія тоіі или другой стороны возраженія (Высоч. утв. ми. Гос. Сов. 24 января 1844 г.).

* Высочайше утверждено положеніе о коммпссіп для постройки въ Новочеркасскѣ соборнаго храма. Опа имѣетъ право утверждать подряды и разрѣшать хозяйственныя заготовленія па сумму до 7,000 руб. сер., а свыше сей суммы представляетъ чрезъ воіісковаго наказнаго атамана на разрѣшеніе Военнаго Совѣта. На содержаніе ея отпускается 3,210 р. 10 кои. Для производства письменныхъ дѣлъ опредѣляется письмоводи­тель и два ппсарл. Она состоитъ подъ предсѣдательствомъ начальника штаба войска донскаго, а членами назначаются: войсковой депутатъ, войсковой прокуроръ, архитекторъ, предсѣдатель Воіісковаго Коммерче­скаго Суда, два почетные члена донскаго торговаго общества и членъ со стороны духовной, по назначенію мѣстнаго епархіальнаго архіерея. Коммиссія подчиняется наказному атаману Войска Донскаго (Ук. Пр. Сен. 19 Февр.)
* Въ Орловской-Губерніи, между городами Орломъ и Очками, учре­ждены вмѣсто трехъ, четыре почтовыя станціи: одна въ деревнѣ Ку- ликовкѣ, въ 18 верстахъ отъ Орла, другая въ І’азбѣгаевкѣ, въ 17 вер­стахъ отъ первой, третья въ Полевой, въ 18 верстахъ отъ Разбѣгаевкп, и четвертая въ городѣ Очкахъ, на разстояніи 20 верстъ отъ послѣдней (Ук. Пр. Сен. 1.5 янв.)
* Со всѣхъ нежилыхъ зданій въ Нижнемъ-Новгородь, кромѣ полу­процента съ оцѣночной суммы, опредѣленной на построеніе казармъ, повелѣііо взимать еще по полу-проценту въ замѣнъ капитальной постой­ной повинности, для уравненія съ домами, которые, платя также пол- нроцента на построеніе казармъ, отбываютъ сверхъ-того постой нату­рою (Высоч. утв. ми. Госуд. Сов. 31 дек. 1833 г.).
* Предоставлено купечеству по санктпетербургскому порту па волю, для опыта па три года, считая съ навигаціи 1844 года: продавать, по­купать п отправлять за границу пеньку, ленъ и паклю, пе подвергая оные установленному бракованію, если на это будутъ между собою со­гласны продавецъ и покупатель, плп же браковать эти товары по пра­виламъ, па то существующимъ. При чем ъ постановлено: а) продавцам ъ и поставщикамъ этихъ товаровъ за границу вмѣнить въ непремѣнную обязанность, чтобъ отправляемые безъ брака пенька, ленъ и пакля имѣли клейма продавцевъ и чтобъ пми для сохраненія и явственности клеймъ приняты были надлежащія предосторожности; б) въ теченіе трехъ лѣтъ не опредѣлять вновь браковщиковъ для этпхъ произведе­ніи на открывающіяся вакансіи, равно какъ десятниковъ и вязальщи­ковъ, развѣ само купечество, торговлею пеньки, льна и пакли занимаю­щееся, признавъ надобность въ замѣщеніи вакансій, будетъ о томъ про­сить; назначеніе же вознагражденія браковщикамъ, десятникамъ и вя­зальщикамъ за пеньку, ленъ и паклю, отправляемые за границу безъ

брака, предоставить собственному усмотрѣнію купечества, этою торгов­лею занимающагося и в) предоставить товарищу министра Финансовъ воіідтн нынѣ же въ сношеніе съ мѣстнымъ начальствомъ прочихъ на­шихъ портовъ, не будетъ ли признано полезнымъ распространить и па оные принимаемую здѣсь мѣру, и если тамошнее купечество будетъ о томь просить, то дозволить Министерству Финансовъ немедленно допу­скать сію временную мѣру и но прочимъ портамъ, па одинакихъ съ санктпетербургскомъ портомъ основаніяхъ, не испрашивая па сіе осо­баго разрѣшенія (Ук. IIр. Сен. 6 марта).

— Вмѣсто сущее твующпхъ въ Камышинѣ, Саратовскоіі-Губерніи, двухъ ярмарокъ, разрѣшено учредить другія двѣ: первую, съ 9 по 15 мая, а вторую съ 14 по 21 сентября (Ук. ІІрав. Сен. 16 Февр.).

1. Законы относительно службы гражданской.

* Повелѣно отлпчнѣіішпхъ изъ нижнихъ чиновъ лѣсной стражи за усердную, долговременную службу или особыя услуги по лѣсноіі части, удостопвать, кромѣ денежныхъ наградъ, похвальными листами и меда­лями, па основаніи Высочайше утвержденнаго въ 23 день декабря 1840 года положенія о наградах'ь государственныхъ крестьянъ за особенное усердіе по общественной службѣ и сельскому хозяйству (Высоч. утв. 31 янв. 1814 г. докладъ мпн. госуд. пмущ ).
* Разрѣшено ветеринарнымъ помощникамъ 2 и 3 отдѣленіи, при от­правленіи пхъ по дѣламъ службы по-одпначкѣ, производить прогоны на двѣ лошади, по примѣру Фельдшеровъ, костоправовъ п школьниковъ, пользующихся правомъ этимъ по ст. 471 Уст. Служ. Прав., Св. Зак., изд. 1842 года (Ук. Пр. Сен. 13 Февр.)
* Должность войсковыхъ контролеровъ допскаго и оренбургскаго ка­зачьихъ войскъ причислена къ VI классу, но количеству же пенсіи от­несена къ 3 разряду 2 степени, а для ношенія мундира къ VI разряду (Ук. ІІрав. Сен. 15 Февр.).
* Должность секретаря Курляндскаго Обер-ГоФгерихта отнесена къ VIII разряду пенсіонныхъ окладовъ (Ук. Прав. Сен. 19 Февр.).
* Высочайше повелѣно: 1) чиновниковъ, прибывшихъ на службу въ закавказскій край изъ Россіи, которые, по распоряженію начальства, за предосудительное поведеніе будутъ удаляемы отъ должностей, высылать ' изъ закавказскаго края, и 2) согласно представленію главнаго управленія закавказскаго края п положенія Комитета по дѣламъ онаго, съ тѣхъ чиновниковъ, означенныхъ въ 1 параграфѣ, которые по распоряженію начальства будутъ увольняемы отъ должностей прежде трехлѣтняго сро­ка, опредѣленнаго въ 1287 ст. Уст. о Служ., Св. Зак., изд. 1842 г., взъпс- кивать не все полученное ими за пріѣздъ пособіе, но сколько будетъ слѣдовать по разсчету за недослуженное только до трехъ лѣтъ время,

к о количествъ сего взыіекапія помѣщать въ аттестатахъ, имъ выдавае­мыхъ, съ тѣмъ, чтобъ пополненіе этого взыіекапія производилось по распоряженію тѣхъ присутственныхъ мѣстъ, куда сіи чиновники въ по- слѣдствіи поступятъ на службу (Ук. Прав. Сен. 28 Февр.).

1. Законы относительно состояніи.

* Но предмету примѣненія, въ нѣкоторыхъ особенныхъ случаяхъ, къ Евреямъ, отлучающимся за границу безъ узаконеннаго дозволенія, силы 281 ст. Уст. о Паси, и Бѣги. (Св. Зак., т. XIV, нзд. 1842 г.) по­становлено: оставя означенную 281 статью въ своеіі силѣ, какъ закон ъ общій, постановить въ видѣ изъятія для Евреевъ, высылаемыхъ изъ- за границы сосѣдственными государствами, иа основаніи особыхъ усло­вій, подобныхъ содержащемуся во 2 статьѣ, поднисаппой въ Вѣнѣ 14 (26) іюля 1822 года, дополнительной къ договору нашего правительства съ Австріей) о взаимной выдачѣ бѣглыхъ и безпаспортныхъ, слѣдую­щее правило: «Евреи, отлучившіеся за границу безъ узаконеннаго до­зволенія и установленныхъ видовъ, или съ видами и паспортами про­сроченными, въ случаѣ высылки ихъ изъ-за границы обратно, по предварительномъ удостовѣреніи въ дѣйствительной принадлежности къ россійскому подданству, принимаются безпрепятственно пограничными нашими начальствамп. По пріемъ, Еврей сіи препровождаются въ мѣст­ныя губернскія правленія, для поступленія съ ними, по существующимъ узаконеніямъ, какъ съ бродягами, хотя бы прежнее мѣсто пхъ житель­ства и общество, къ коему они принадлежать, и были извѣстны. На семъ основаніи, означенные Евреи обращаются въ военную службу безъ зачета за рекрутъ; а но негодности къ оной препровождаются въ аре­стантскія роты безъ права возвращенія въ свои общества, по требова­нію сихъ послѣднихъ; неспособные же къ работамъ, равно и женщины, ссылаются въ Сибирь па поселеніе«. Съ симъ вмѣстѣ предоставлено вице-консулу, если онъ признаетъ возможнымъ и удобнымъ, вступить съ австрійскимъ правительствомъ и правительствами другихъ госу­дарствъ, съ которыми заключены подобныя означенному выше (съ Австріей)) условія, въ сношеніе касательно назначенія срока, послѣ коего Евреи, отлучившіеся безъ узаконеннаго вида и дозволенія за гра­ницу, не должны бытъ высылаемы обратно въ Россію (Высоч. утв. ми. Гос. Сов. 24 яив.}.
* Постановлено: съ лицъ, отправляющихся за границу по распоря­женію правительства на счетъ суммъ академіи и университетовъ, для усовершенствованія себя въ паукахъ п художествахъ, и для опредѣле­нія, во возвращеніи оттуда, въ учебныя должности, не взъискиватъ пошлинъ за заграничные паспорты, но примѣненію къ статьямъ 1045, 111 т. Учр., ст. 668 V т. Уст. о ІІошл. и 443 ст. XIV т. Уст. о Паси, и Бѣг. Св. Зак. (нзд. 1842 г.), коими разрѣшена безденежная выдача

паспортовъ лицамъ, отправляющимся за границу по назначенію прави­тельства для дѣлъ службы.

* Въ именномъ Его императорскаго Величества Высочайшемъ \ка­пъ, данномъ Правительствующему Сенату марта въ 15 день, за соб­ственноручнымъ Его Величества подписаніемъ, изображено: признавъ нужнымъ сдѣлать нѣкоторыя дополненія къ существующимъ правиламъ о заграничныхъ паспортахъ, повелѣваемъ: I) выдавать заграничные паспорты русскимъ подданнымъ обоего пола для поѣздокъ за границу только по достиженіи ими двадцати-пятп-лѣтняго возраста. Изъятія изъ сего допускаются: для пзлеченія бользпп, для полученія на­слѣдства и для усовершенствованія себя въ художествахъ и высшихъ ремеслахъ, равно по дѣламъ торговымъ; кромѣ того, при поѣздкѣ за границу съ родителями, воспитателями и женъ съ мужьями. 2) Въ слу­чаѣ поѣздки за границу для пзлеченія болѣзни, проситель долженъ, кромѣ установленнаго свидѣтельства отъ полиціи, предъявить свидѣтель­ство о болѣзни своеіі, требующей врачебнаго пособія за границей, отъ Врачебной Управы, отъ мѣстнаго губернскаго начальства и отъ началь­ства того мѣста, гдѣ отъѣзжающій служитъ, или того сословія, къ ко­торому опъ принадлежитъ, а исслужащіе дворяне отъ губернскихъ пред­водителей дворянства. Въ случаѣ поѣздки для полученія наслѣдства, должно, предъявить па это доказательства. 3) Взъпскивать пошлины съ каждаго лица обоего пола, въ паспортѣ означеннаго, за выдачу загра­ничнаго паспорта: кромѣ платы за бланкеты, по 100 руб. серебромъ за каждые 6 мѣсяцевъ. Изъ этого исключаются только лица, которыя от­пускаются для пзлеченія оть ранъ или болѣзни, полученія наслѣдства, усовершенствованія себя въ художествахъ и высшихъ ремеслахъ, и по дѣламъ торговымъ; въ этихъ случаяхъ взъпскивать установленную по­шлину по 25 р. за каждые 0 мѣсяцевъ. Три части этого сбора посту­паютъ въ пользу инвалиднаго капитала, а четвертая въ государствен­ное казначейство. 4) Существующія нынѣ узаконенія для увольненія за границу обоюдныхъ помѣщиковъ, купцовъ (собственно по торго­вымъ дѣламъ), приказчиковъ ихъ и извозчиковъ, а также шкиперовъ, вольныхъ матросовъ, колонистовъ и вообще лицъ, для которыхъ въ этомъ отношеніи изданы особыя правила, равно постановленія оба. увольненіи пограничныхъ жителей на короткіе сроки по порубежнымъ сношеніямъ, остаются въ своеіі силѣ. 5) Выдавать заграничные паспор­ты, въ случаяхъ поименованныхъ въ 4 статьи указа сего, какъ и до­нынѣ заведено было, отъ генералъ-губернаторовъ и другихъ мѣстныхъ начальниковъ; во всѣхъ же прочихъ случаяхъ изъ Министерства Вну­треннихъ Дѣлъ.
* Высочайше повелѣно: 1) отъ проѣзжающихъ изъ-за границы ино­странцевъ отбирать и доставлять въ 3-е Отдѣленіе Собственной Его Императорскаго Величества Канцелярія, па прежнемъ основаніи, тѣ только паспорты, которые будутъ ямъ выданы отъ нашихъ миссій и консульствъ. 2) Оть иностранцевъ, пріѣзжающихъ съ паспортами пхъ правительствъ и дорожными книжками (вандербухъ), нашими миссіями и консульствами засвидѣтельствованными, паспортовъ тѣхъ и дорож-пыхъ книжекъ по отбирать. Но прп снабженіи пхъ въ первомъ па пу­ти лежащемъ губернскомъ городъ билетами па дальнѣйшее слѣдованіе, пли же па жительство въ губерніи, поставить начальнику губерніи въ обязанность на таковыхъ паспортахъ и книжкахъ дѣлать надпись: *«.пе- діъйствителенъ въ Россіи и на основаніи этою паспорта выданъ особый русскій видъ»; къ* надписи же ееіі прилагать печать. 3) Правило ото распространить также на всѣхъ иностранцевъ, пріѣзжающихъ изъ-за границы съ національными паспортами и дорожными книжками моремъ въ разные порты наши и обязанность дѣлать па паспортахъ пхъ вы­ше упомянутую надпись, возложить па главныхъ начальниковъ пор­товъ. 4) Правила, постановленныя относительно переѣздовъ иностран­цевъ изъ одной губерніи въ другую, относительно пріѣзжающихъ изъ Тауроггепа въ почтовыхъ каретахъ и брпкахъ прямо въ Петер­бургъ, и тѣхъ, которые пріѣзжаютъ къ кронштадтскому порту на па­роходахъ, оставить въ полной своей силѣ. Надписи на паспортахъ ино­странцевъ, пріѣзжающихъ въ почтовыхъ каретахъ и брпкахъ и на па­роходахъ, должны быть дѣлаемы тѣм ь мѣстомъ, которое снабжаетъ ихъ видами па жительство въ столицѣ, или на дальнѣйшее слѣдованіе. 5) Оставить также на прежнемъ основаніи отбираніе па заставахъ и до­ставленіе въ 3-е Отдѣленіе Собственной Его Императорскаго Величе­ства Канцеляріи, для препровожденія въ Министерство Иностранныхъ Дѣлъ , паспортовъ пріѣзжающихъ изъ-за границы иностранныхъ курьеровъ (Ук. ІІрав. Сен. 17 Февр.).

1. Закопы уголовные и полицейскіе.

* По усмотрѣнію пзъ Нѣкоторыхъ уголовныхъ ДѢЛЪ, что судебныя мѣста, постановляя мнѣнія и заключенія свои, принимаютъ въ основа­ніе оныхъ медицинскіе осмотры врачей и по такимъ предметамъ, ко­торые пе требуютъ медицинскаго удостовѣренія, подтверждено всѣмт, градскимъ и земскимъ полиціямъ, а равно и судамъ первой степепп, чтобы опп, назначая свидѣтельство мертвыхъ тѣлъ, по возможности каждый разъ означали въ требованіяхъ своихъ цѣль, для которой пред­принимается оно, и предлагали прп томъ врачамъ ясные и опредѣли­тельные вопросы, па которые имъ отвѣчать должно. (Ук. Прав. Сен. 14 Февр. 1844).
* По воспослѣдованіи Всемилостпвьпшаго манифеста 16 Апрѣля 1841 года, прекращаемыя сплою онаго уголовныя дѣла, въ нѣкоторыхъ су­дахъ, были разрѣшаемы по однимъ журнальнымъ постановленіямъ, безъ составленія протоколовъ. Правительствующій Сенатъ, для отвращенія на будущее время недоразумьній о порядкѣ прекращенія дѣлъ по Все- мплостивѣйпшмъ манифестамъ, признавалъ необходимымъ предписать къ повсемѣстному руководству: 1) начатыя въ полиціяхъ, но еще не­оконченныя слѣдствія прекращать на основаніи манифеста журнальны­ми полнаго присутствія постановленіями, которыя, но общему порядку,

должны быть просмотрѣны стряпчими, и если слѣдствія начаты были по предписанію губернскаго начальства, то доносить оному о предполо­женномъ прекращеніи пхъ и ожидать па это его разрѣшенія, и 2) въ судахъ 1-й и 2-й инстанцій, поступившія къ нимъ дѣла прекращать на основаніи Всемплостпвѣіішаго манифеста пе ппаче, какъ постанов­ляя протоколы и приговоры по узаконеннымъ для нихъ Формамъ. Го­сударственный Совѣтъ, соглашаясь и съ своей стороны, что для охра­ненія правильнаго примѣненія силы Всемилостпвѣіішпхъ Манифестовъ въ частныхъ случаяхъ, предполагаемыя Правительствующимъ Сена­томъ постановленія необходимы, мнѣніемъ полагалъ: заключеніе Сена­та въ семъ отношеніи утвердить и въ-слѣдствіс того предоставить оно­му предначертанныя въ докладѣ его правила предписать къ повсемѣст­ному руководству и исполненію. Но обращаясь за симъ къ вопросу: слѣдуетъ ли дѣйствіе означенныхъ правилъ распространить и па дѣли, получившія уже рѣшительное, па основаніи манифеста 1841 года, окон­чаніе, Государственный Совѣтъ заключилъ, что всѣ тѣ дьла, которыя, по манифесту 10 Апрѣля 1841 года, окончательно прекращены судомъ и слѣдствіемъ, хотя бы и по однимъ журнальнымъ резолюціямъ, и по которымъ прикосновеннымъ къ Дѣлу лицамъ объявлено уже Всемпло- стнвѣйшее прощеніе, должно оставить безъ всякаго дальнѣйшаго про­изводства, если бы даже въ порядкѣ сего послѣдняго и небыли соблю­дены во всей точности постановленныя нынѣ правила. Таковое мнѣніе Государственнаго Совѣта удостоено Высочайшаго утвержденія въ 22-й день ноября 1843 года.

1. Законы гражданскіе и межевые и по казенному управленію.

* Подтверждено повсемѣстно, чтобы судохозяева, имѣющіе надоб­ность выстроенные ими для барокъ лодки и чолны отправлять отдѣль­но отъ первыхъ, брали особыя на послѣдніе билеты, въ 729 ст. Свода Зак. т. VIII Лѣсп. Уст. постановленные, а если оныхъ имѣть не бу­дутъ, то въ случаѣ отправленія ихъ особо отъ барокъ, взъпскивать съ судохозяевъ опредѣленныя въ 15'33 ст. того же тома пошлины и пеню за рѣчныя суда, безъ билетовъ отправленныя. (Ук. Прав. Сен. 23 Февр.)
* На предписанномъ въ 1022 ст. X т. Св. Зак. Меж. основаніи разрѣшено допустить производить полюбовное размежеваніе чрезполос­ныхъ владѣній и въ тѣхъ пзъ заложенныхъ въ кредитныхъ установ­леніяхъ имѣній, которыя по неисправному платежу долговъ подпали описи, опекѣ и продажѣ; но для огражденія цѣлости и цѣнности сихъ имѣній, вмѣнить въ строгую обязанность дворянскихъ опекъ, чтобы’) онѣ обращали особенное вниманіе на выгоды промѣниваемыхъ участ­ковъ и предположенія свои обще съ планами представляли па утвер­жденіе прямо въ гражданскія палаты, какъ мѣста, по удостовѣренію которыхъ имѣнія въ залогъ поступили. Палаты же, по утвержденіи размѣна, должны немедленно увѣдомлять о семъ то кредитное мѣсто,

T. XXXIV. - Отд. III. '/.2

гдѣ имѣніе состоитъ въ залогѣ, дабы оное въ случаѣ, если имѣніе под­вергнется продажѣ, могло о сдѣланномъ размѣнѣ объявить иокуищи- камъ. (Ук. Прав. Сен. 18 марта).

* По предмету о порядкѣ завѣренія актовъ, выдаваемыхъ из ъ книгъ присутственныхъ мѣстъ Царства-Польскаго и изъ архивов ъ Гали­ціи и Княжества-Познанскаго постановлено: чтобы Герольдія и вре­менное присутствіе оноіі требовали отъ предъявителей выписей из ъ вы­шеупомянутыхъ книгъ чтобы выписи сіи были завѣрены: а) выдан­ныя изъ присутственныхъ мѣстъ Царства-Польскаго мѣстнымъ граж­данскимъ губернаторомъ съ удостовѣреніемъ выданныя его подписи особою канцеляріею намѣстника, и б) пзъ архивовъ Галиціи и Кня­жества-Познанскаго, главнымъ начальствомъ края, до коего сіе отно­сится, на основаніи мѣстныхъ закоповъ и «нормъ, съ засвидѣтельство­ваніемъ подписи па нихъ находящейся: въ Санктпетербургѣ посоль­ствами австрійскомъ или прусскимъ, по сношеніи о том ъ съ Министер­ствомъ Иностранныхъ Дѣлъ. (Ук. Прав. Сен. 15 мар.).
* Воспослѣдовали Высочайше утвержденныя правила о порядкѣ сно- шепііі съ пача.іьствами Великаго-Кияжества-Фпнляндскаго по дѣламъ о долговыхъ претензіяхъ.

СОБЫТІЯ ВЪ ОТЕЧЕСТВѢ ЗА МАРТЪ 1844 ГОДА.

*Народное Просвѣщеніе. —* Высочайше утверждено положеніе объ об­легченіи чиновникамъ Ореіібургскоіі-Губерпіп способовъ къ воспитанію дѣтсіі пхъ. Для этой цѣли при Оренбургской Гимназіи въ Уфѣ пола­гается двадцать воспитанниковъ на казенномъ содержаніи, которые из­бираются изъ достаточно-приготовленныхъ къ тому дѣтсіі чиновниковъ, какъ служащихъ съ отличіемъ п усердіемъ по гражданскому вѣдомству въ Орепбургскоіі-Губерпіи, такъ и умершихъ тамъ на службѣ, а равно и дѣтсіі чиновниковъ, вышедшихъ въ отставку, если только онп вт. тоіі губерніи прослужили по гражданскому же вѣдомству безпорочно и рев­ностно пе мснье 10 лѣтъ. По окончаніи гимназическаго курса, казен­ные воспитанники передаются въ распоряженіе оренбургскаго граждан­скаго губернатора, для опредѣленія ихъ па службу по гражданской ча­сти. Отличнѣйшіе изъ воспитанниковъ по способностямъ, успѣхамъ и поведенію отправляются, по окончаніи гимназическаго курса, въ Казап- скііі-Университетъ, въ которомъ учреждается четыре стипендіи соб­ственно для Оренбургскоіі-Губерніп, съ тѣмъ, чтобъ на счетъ пхъ въ каждый годъ принимаемо было по одному воспитаннику; а слѣдующая па содержаніе пхъ сумма, по 142 руб. 85 L кои. серебромъ па каждаго, отпускается изъ государственнаго казначейства. По окончаніи курса въ университетѣ, они обращаются къ оренбургскому гражданскому губер­натору для назначенія пхъ на службу въ тоіі губерніи и преимуще­ственно въ губернскомъ города. Воспитанники, кончившіе курсъ уче­нія въ гимназіи на казенномъ содержаніи, равно пользовавшіеся этимъ содержаніемъ только въ университетѣ, должны выслужить въ Оренбург- скоіі-Губерпіп по какому-либо вѣдомству шесть, а которые п въ гим­назіи н въ университетѣ состояли па казенномъ иждивеніи, восемь лѣтъ. Воспитанники Ореіібургскоіі-Гпмназіи, совершившіе съ успѣхомъ пол­ный курса. ученія, не исключая н юридическихъ предметовъ, прини­маются въ службу 14-мъ классомъ. Для преподаванія въ этой гимназіи россійскаго законовѣдѣнія и судопроизводства, назначаются два учителя ііз ь окончившихъ по юридической части курсъ ученія въ Главномъ 11с- дагогпческомъ Институтѣ или въ одномъ изъ русскихъ университетовъ.

— Высочайше утверждены основныя правила для учрежденія вольнаго матрозскаго общества м.іп цеха въ городъ Кронштадтѣ. Это общество учреждается для прсподаніл способовъ къ наибольшему развитію торго­ваго мореплаванія въ Россіи и для обезпеченія па будущее время снаб­женія россійскихъ купеческихъ судовъ опытными мореходцами. При

первоначальномъ его образованіи, опо составится исключительно изч. питомцевъ Санктпетербургскаго Воспитательнаго Дома, по избранію Опекунскаго Совѣта. Для приготовленія къ служенію на морѣ п прі­обрѣтенія практическихъ способностей къ должности вольныхъ опыт­ныхъ матросовъ, избранные въ это званіе молодые люди поступаютъ первоначально па службу въ балтійскій флотъ, гдѣ и остаются не менѣе пяти лѣтъ сряду; по увольненіи же отъ службы, они записываются въ составъ кронштадтскаго цеха плп общества вольныхъ матросовъ, по распоряженію Министерства Впутренпихт. Дѣлъ па основаніи положенія, которое объ этомъ цехѣ составлено будетъ. Вольные матросы, вступив­шіе въ балтійскій флотъ на службу, пе должны оставаться въ пей бо­лѣе назначеннаго срока, если совершили опредѣленное число кам­паній ппріобрьли нужныя для опытнаго матроса свѣдѣнія, въ чемъ удостовѣряетъ ближайшее пхъ начальство. Въ противномъ же случаѣ, матросы этп могутъ быть оставляемы па службѣ во флотѣ, сверхъ пя- тплѣтняго срока, еще па одинъ годъ, по нп подъ какимъ видомъ болье двухъ лишнихъ лѣтъ задерживаемы быть не могутъ. Вольнымъ матро-. самъ, получившимъ отъ Инспекторскаго Департамента Морскаго Мини­стерства установленные патенты, не возбраняется достигать званій шки­перовъ п штурмановъ, которыя, однакожь, не иначе могутъ быть ими пріобрѣтаемы, какъ по выдержаніи испытаній въ потребныхъ для это­го знаніяхъ п по полученіи надлежащихъ въ томъ аттестатовъ или свидѣтельствъ, въ порядкѣ, опредѣленномъ 742 ст. Св. Уст. Торг., т. XI, пзд. 18'і2 года. Матросы, получившіе па семъ основаніи званія шкпперовъ и штурмановъ, пользуются сверхъ даруемыхъ пмъ этими правилами льготъ, общими нравами п преимуществами, 747 и 748 ст. того же Свода п другими правилами лицамъ тѣмъ предоставленными. Запи­санные въ кронштадтское общество вольныхъ матросовъ питомцы Санкт­петербургскаго Воспитательнаго Дома освобождаются отъ платежа подуш­ныхъ податей, отъ военнаго постоя, кромѣ чрезвычайныхъ случаевъ, отъ повинностей земскихъ, денежныхъ и личныхъ, и отъ рекрутскаго набо­ра; но наравнѣ съ прочпмп жителями города подлежатъ сборамз. съ не­движимыхъ имуществъ, па основаніи общихъ о томъ постановленій. Бывъ однажды записаны въ цехъ, они не въ правь оставить его ра­нѣе пятнадцати лѣтъ, безъ особыхъ уважительныхъ причинъ, которыя будутъ опредѣлены положеніемъ о семъ цехѣ. Впрочемъ, ть пзъ воль­ныхъ матросовъ, которые пожелаютъ перейдтп въ другое сословіе по достиженіи уже званій шкпперовъ п штурмановъ, могутъ быть безпре­пятственно увольняемы пзъ матросскаго общества; но пе иначе, какъ съ разрѣшенія того вѣдомства, которому будутъ подчинены; и въ сихъ случаяхъ несутъ уже всѣ обязанности, на шкпперовъ и штурмановъ возлагаемыя, и пользуются преимуществами, симъ званіямъ предоста­вленными. Пріемъ питомцевъ Санктпетербургскаго Воспитательнаго До­ма продолжается до того времени, пока Министерства Финансовъ и Внутреннихъ Дѣлъ удостовѣрятся и опредѣлятъ, что общество состави­лось въ достаточномъ числѣ для удовлетворенія требованіямъ россійска­го купеческаго судоходства.

*Торговля. —* На ростовской ярмаркѣ нынѣшняго года было товаровъ въ привозѣ, приблизительно, на 20 мпльйоновъ, изъ числа которыхъ полагается выпроданныхъ па 15 мильйоповъ руб. асс. Кубовою крас­кою торговали очень-хорошо, особенно низкими и средними сортами. Чаи всѣх'г. сортовъ были дешевле нижегородской ярмарки отъ 70 до 100 руолей па ящикъ и всѣ распроданы скоро. Сахаръ раФпнадъ проданъ безъ остатка. Сала свѣчнаго было очень-мало. Бакалейныхъ товаровь также было мало, и ими расторговались скоро и по высокимъ цѣнамъ. Рыбныхъ товаровъ было очень-мало; въ Москвѣ стояли па этп товары высокія цѣны, а потому торговцы и отправляли рыбу прямо съ мѣста въ Москву. Пшеничною мукою торговали худо; торговцы держались еще прежнихъ высокихъ цѣнъ на пее. Па пшеницу, какч. и въ про­шедшемъ году, значительныхъ покупокъ не было, по причинѣ неуста- новпвшихся еще цѣнъ па главныхъ хлѣбныхъ рынкахъ. Фабриканты бумажными товарами торговали хорошо. Количество этихъ товаров ь было очень умѣренное; примѣры слабаго сбыта па прошлогоднихъ вт. Ростовѣ ярмаркахт. заставили Фабрикантовъ усилить отправку ихъ па ирбитскую и симбирскую ярмарки. Цѣпы па бумажные товары былп по­чти тѣ же, что и въ прошедшемъ году. Конный торгъ былъ многочи­сленъ, по цѣпныхъ лошадей поступило въ продажу мало; среднія же и мелкія раскупились во множествѣ, и большею частію для Петербурга извощиками и крестьянами. Казанскихъ лошадей, противъ прежнихъ лѣтъ, было очень-мало, а обвпнскихъ п совсѣмъ пе было.

* На январскую ярмарку въ г. Вологдѣ, привезено было товаровь на 269,854 руб. 20'/2 кои., продано па 86,623 р. 42 кои. сер. Во вре­мя ярмарки отъ найма лавокъ и балагановъ поступило въ пользу го­рода, за всѣми расходами, 2,824 руб. 57 кои. серебромъ.
* Движеніе въ вологодской пристани въ-продолжепіе минувшаго го­да было слѣдующее: всѣхъ вообще товаровъ отпущено въ разныя мѣ­ста Россіи на 2,201,102 руб. сер., привезено въ Вологду, по водяному сообщенію, на 356,627 р. сер. Отпускъ превышаетъ привозъ суммою въ 344,475 руб. серебромъ.
* Установленная но тарифу пошлина за выводъ лошадей изъ Россіи за границу по всѣмъ таможнямъ, па европейской границѣ состоящимъ, отмѣнена; безпошлинный же привоза, лошадей въ Россію изъ-за грани­цы чрезъ помянутыя таможни разрѣшенъ впредь .по 1 января 1848 г.

*Промышленостъ. —* Россійскимъ Страховымъ отъ Огня Обществомъ въ 1843 году получено страховыхъ премій и процентовъ па капиталъ, всего 936,599 р. 16 коп. сер. Расходовъ, выдачь за пожарные убытки п проч. 356,959 р. 87 коп. За тѣмъ чистой прибыли осталось 579,639 руб. 29 коп. Изъ этой суммы, за отчисленіемъ въ запасный капиталъ поступаетъ на выдачу акціонерамъ дивиденда 380,000 руб. или по 38 руб. сереб. на акцію. Акціи этого общества, 18 Февраля, въ Санктпе­тербургѣ, имѣли продажную Цѣну 465 р. сер., а первоначально былп за­плачены 200 руб. асс. Въ 1843 году страховавшіе внесли вт. Общество 811,600 руб. сер. преміи, и общество за пожарные убытки заплатило 201,740 руб. сер.

* Выдана привилегія ламповому Фабриканту Гаевскому на введеніе лампы особаго устройства, йодъ названіемъ солнечной По его объясне­нію, эта лампа представляетъ ту выгоду, что въ пей можно жечь вся­кое масло, не опасаясь запаха; что въ силъ свьта опа не уступаетъ карселевской; что она не содержитъ въ себѣ механизма, а потому пе подвержена поврежденіямъ, не требуетъ починокъ и весьма-легко чи­стится: по простотѣ же устройства п цѣна ея будетъ весьма-умвренная.
* *Блаіотворительностъ.* — Съ 1 января но 12 Февраля въ харьков­ское благотворительное общество поступило деньгами ежегодныхъ при­ношеній 550 рублей 15 коп. серебромъ и единовременныхъ 936 рублей 39 копеекъ серебромъ. Были пожертвованія и кромѣ денежныхъ. — Почетный гражданинъ, тульскій 1-й гильдіи купецъ Маликовъ пожер­твовалъ 3,000 руб. на содержаніе изъ процентовъ въ домъ призрѣнія нѣсколько человѣкъ бѣдныхъ увѣчныхъ и престарѣлыхъ мвіцанъ г. 'Гулы. — Купецъ Пименовъ пожертвовалъ въ пюмипскую николаевскую церковь Петрозаводскаго-Уѣзда 600 руб. сер.—Купецъ Трухинъ пожер­твовалъ 500 руб. асс. на одежду престарѣлыхъ, содержимыхъ въ домѣ призрѣнія въ г. Тулѣ. — Харьковскимъ благотворительнымъ обществомъ данъ был ь спектакль въ пользу бѣдныхъ, и сборъ простирался до-1,000 асс. Въ Саратовѣ, въ пользу тамошняго датскаго пріюта, данъ быль благороднымъ обществомъ спектакль, и вырученная сумма простирает­ся до 1,250 руб. То же общество давало концертъ въ пользу семей­ства бывшаго директора саратовскихъ училищъ, г. Гино, пропавшаго безъ вѣсти. Собрано 1,300 руб. Оставляемъ исчисленіе всѣхъ подви­говъ благотворительности, которыми наполнены публичныя извѣстія, между-тѣмъ, какъ въ то же время тайно не оскудѣваетъ рука дающаго!

ОБОЗРѢНІЕ СОВРЕМЕННАГО ДВИЖЕНІЯ РУССКАГО ЗА­КОНОДАТЕЛЬСТВА *И* РАСПОРЯЖЕНІЙ ПО ГОСУДАР­СТВЕННОМУ УПРАВЛЕНІЮ ЗА АПРѢЛЬ 1844 ГОДА.

I. Государственныя учрежденія. (Измѣненіе и дополненіе со­става и правъ пхъ.)

* Высочайше повелъно для начертанія плана высшему учебно-ве- теринарному заведенію, которое удовлетворяло бы во всей обширности настоящимъ требованіямъ государства, и для составленія предположе­ній вообще объ устройствъ ветеринарной части, учредить особую вре­менную коммиссію.
* Обнародована Форма присяги для Евреевъ, поступающихъ въ го­сударственную службу и избираемыхъ временно въ службу городскую и общественную.
* Высочайше утверждено 16 Февраля сего года положеніе о вой­сковыхъ конскихъ заводахъ войска донскаго. Заводы этп должны слу­жить разсадникомъ на Дону лошадей статныхъ, крѣпкихъ и во всѣхъ отношеніяхъ способныхъ къ казачьей службѣ. Съ этою цѣлію, войско­вые заводы должны, во-первыхъ, улучшить станичные табуны, снабдивъ пхъ жеребцами заводскаго приплода; а во-вторыхъ, улучшить собствен­но казачьихъ лошадей, предоставляя казакамъ средства къ правильной п безплатной случкѣ матокъ съ заводскими жеребцами, въ учреждае­мыхъ при войсковыхъ заводахъ сводныхъ косякахъ. Заводовъ учре­ждается четыре, по одному въ каждомъ изъ четырехъ округовъ войска донскаго. Для каждаго завода опредѣляется участокъ свободной вой­сковой земли до 20,000 десятинъ. Коренное основаніе каждаго воііско­ваго завода составляютъ 20 жеребцовъ и 250 кобылъ-матокъ, которые непремѣнно должны быть отличные какъ по статьямъ, такъ и по ка­чествамъ, для чего п полагается іімѣты а) жеребцовъ азіятскихъ 3, лучшихъ русскихъ легкихъ скаковыхъ породъ 3 п донскихъ лучшихъ заводовъ 14 и 61 кобылъ-матокъ кавказско-горскпх'ь и чистыхъ кабар­динскихъ 65 п донскихъ лучшихъ заводовъ 185. При каждомъ заводъ полагается три сводныхъ косяка, пзъ которыхъ каждый имѣетъ одного штатнаго заводскаго жеребца и до 15 кобылъ, принадлежащихъ уряд­никамъ, казакамъ и ихъ вдовамъ. Управленіе войсковыми коппыми за­водами раздѣляется на главное п мѣстное. Первое сосредоточивается въ лицѣ начальника штаба войска донскаго подъ непосредственнымъ na-

т. XXXIV. - Отд. ш. «Д2чальствомі. войсковаго наказнаго атамана. Второе ввѣряется, но при­надлежности, окружнымъ генераламъ. Непосредственно«; зав ьдываніе каждымъ заводомъ ввѣряется смотрителю завода. Эти заводы должны содержать себя па счетъ суммъ, выручаемыхъ продажею заводскаго приплода; до того же времени, пока заводы не пріобрѣтутъ возможно­сти содержать себя на счетъ означенныхъ сумма., отпускается на пхъ содержаніе и управленіе ежегодно, 15,000 руб. серебромъ пзъ доходовъ войска.

* Указомъ -Правительствующаго Сената 3 апрѣля дано знать о из­даніи «Втораго Продолженія Свода Законовъ 184’2 года».
* Разрѣшено въ Департаментѣ Народнаго Просвѣщенія и Канцеля­ріи Министра Народнаго Просвѣщенія имѣть до половины, въ Департа­ментѣ стололопачалышковъ, бухгалтеровъ и контролеровъ, и въ канце­ляріи секретарей, съ наименованіемъ старшихъ, съ присвоеніемъ имъ VI! класса во должности.
* Разрѣшено: въ каждомъ отдѣленіи и канцеляріи департаментовъ Военнаго Министерства зачислить по одному столоначальнику и секре­тарю старшими, съ отнесеніемъ пхъ должностей въ ѴГІ-іі классъ.
* Высочайше утверждено 23 марта сего года положеніе объ управ­леніи александровскимъ главнымъ механическимъ заведеніемъ сапкт- петербѵрго-московской желѣзной дороги, бывшимъ Александровскимъ Литейнымъ Заводомъ, который изъ Министерства Финансовъ посту­пилъ въ вѣдѣніе Главнаго Управленія Путей Сообщенія и Публичныхъ Зданій. Заводъ сей, но заключенному контракту, ст. 1844 года, въ-те- чепіп шести лѣтъ, состоитъ въ распоряженіи сѣверо-американскихъ ме­ханиковъ Гаррисона и Уаіікенса, которые обязаны: изготовить па немъ локомотивы и вагоны для санктпетербурго-московской желѣзной доро­ги; снабжать его всѣми необходимыми для этого дѣла машинами и ин­струментами; научить механическому дѣлопроизводству мастеровыхъ за­вода; образовать пзъ нихъ машинистовъ; приготовить кондукторовъ и вообще привести заводъ въ соотвѣтственное его предназначенію устрой­ство. Управленіе заводомъ раздѣляется па двѣ части: механическую и дѣлопропзводптельную, пли полицейско-хозяйственную. Управленіе и устройство завода, по части механической, относясь къ обязанности контрагентовъ Гаррисона и Уаіікенса, опредѣляется во всей подробно­сти заключеннымъ сч> ними контрактомъ. Управленіе по части порядка и внутренняго благоустройства завода образуется пзъ полиціймеіістера, трехъ его помощниковъ и письмоводителя; къ составу его принадле­житъ находящаяся прп заводѣ часть инвалидной горной роты. Положе­ніе это служитъ основаніемъ первоначальнаго устройства завода. Даль­нѣйшее его преобразованіе въ томъ видѣ, какъ онъ постоянно суще­ствовать долженъ будетъ, опредѣлится въ-послг.дствіи по соображенію и представленію главноуправляющаго путями сообщенія и публичными зданіями па Высочайшее благоусмотрѣніе.

1Ï. Губернскія учрежденія. (Измѣненіе іі дополненіе состава п  
правъ пхъ.)

* Вч> дополненіе къ 2212 ст. Учр. Гуо. (Св. Зак., т. II, изд. 1842

года), въ которой сказано: «Во время отпусковъ и во всѣхъ тѣхъ слу­чаяхъ, когда предсѣдатель не можетъ исправлять своей должности, она поручается товарищу предсѣдателя», постановлено: «но если въ палатѣ, въ которой встрѣтится подобный случай, не будетъ на лицо товарища предсѣдателя, то должность предсѣдателя поручается товарищу предсѣ­дателя другой судебной палаты; буде же въ сей послѣдней па лицо означенной должности только одинъ предсѣдатель, или одинъ товарищъ его, то къ исправленію командируется совѣстный судья, а если и къ сему будетъ какое-нибудь законное препятствіе, тогда обязанности отсутству­ющаго предсѣдателя возлагаются въ тѣхъ судебныхъ палатахъ, гдѣ есть совѣтники и ассессоры, на сіи лица, по старшинству званія и чина, а тамъ, гдѣ ихъ пѣтъ, на дворянскихъ въ сихъ самыхъ палатахъ засѣда­телей». (Ук. Сен. 1 аир. 1844 года).

— Иа основаніи, что быстрое разширеніе сибирскихъ золотыхъ про­мысловъ устраняетъ уже всякій промыслъ къ удержанію прежнихъ мьръ воспособлепія золотопромышленпкамъ , Высочаііше-утвержден- нымъ 16 Февраля сего года мнѣніемъ Государственнаго Совята поста­новлено: 1) выдача изъ Санктпетербургскаго Монетнаго Двора двух­третныхъ денегъ за сданное въ Алтайское Горное Правленіе сибирское золото, кромѣ добытаго въ-теченіе 1843 года, съ 1844 года прекра­щается; вмѣсто того, дозволяется желающимъ получать, подъ квитан­ціи того Правленія, ссуды изъ Коммерческаго Банка, па нижеизложен­ныхъ основаніяхъ: а) сибирскіе промь'шленики могутъ, отъ одного до трехъ разъ въ году, представлять добытое ими золото въ Алтай­ское Горное Правленіе, которое обязано, по сплавкѣ и пробѣ внесенна­го золота, выдавать имъ въ полученіи его квитанціи, съ означеніемъ, сколько по пробѣ оказалось чистаго золота, и въ то же время препро­вождать копіи съ пхъ квитанцій въ Департаментъ Горныхъ и Соля­ныхъ Дѣлъ, б) Золотопромышленики, желающіе получить ссуду пзъ Коммерческаго Банка, представляютъ означенныя квитанціи, при про­шеніи, въ упомянутый Департаментъ, который, давъ въ полученіи рос­писки, сличаетъ квитанціи съ присланными изъ Алтайскаго Правленія копіями, новвряетъ сдѣланное симъ Правленіемъ о количествѣ чистаго золота исчисленіе, производитъ по своимъ дѣламъ справку на-счетъ того, не подлежитъ ли добытое золото какому-либо законному запрещенію, или особому вычету, и за тѣмъ, удостовѣряя надписью на квитанціяхъ, что препятствія къ ссудѣ не имѣется, самыя квитанціи передаетъ въ Коммерческій Банкъ, а копіи съ нихъ въ Санктпетербургскій Монетный Дворъ. Росписка же Департамента служить промышленпкамъ докумен­томъ при требованіи пзъ Коммерческаго Банка ссуды, в) По полученіи сообщенія Департамента Горпыхч. и Соляпыхч. Дѣлъ и квитанціи, Ком­мерческій Банкъ производитъ золотопромыгаленику. или его повѣрен­ному, по поданному объявленію, подъ залогъ означенныхъ въ квитан­ціи металловъ, денеищую, на девять мѣсяцевъ, за учетные проценты, ссуду, въ размѣръ одного рубля восьмидесяти копеекъ золотомч, па ка­ждый золотникъ чистаго золота, безъ взятія въ семъ случаѣ обяза­тельствъ, обыкновенно требуемыхъ при залогѣ въ банкъ товаровъ; о

количествѣ же каждой ссуды извѣщаетъ Департаментъ Горныхъ и Со­ляныхъ Дѣлъ и Монетпыіі Дворъ. 2) Не возбраняется золотопромы- шленикамъ закладывать и часть только золота, въ квитанціи значаща­гося, и за остальную часть получатъ деньги съ монетнаго двора въ свое время, при окончательномъ разсчетъ; но о семъ обязаны оші объ явить прп самомъ представленіи квитанцій въ Департаментъ; съ наступленіемъ же девятп-мѣсячнаго учетнаго срока, Монетпыіі Дворъ обязанъ запла­тить Коммерческому Байку надлежащее по разсчету количество денегъ, по произведеніи коптр-пробы и окончательномъ удержаніи всѣхъ при­читающихся съ золота податей, расходовъ и могущихъ быть особыхъ вычетовъ, выдается Монетнымъ Дворомъ золотопромыпіленпкамъ, по Мѣрѣ выдѣлки монеты, по пе далѣе, какъ въ-теченіп четырехъ мѣся­цевъ со времени окончанія коптр-пробы. 5) За золото, подъ залогъ котораго сибирскіе промышлеппки не желаютъ получить денежной ссу­ды, Санктпетербургскііі Монетпыіі Дворъ, но принятіи онаго и сдѣла­ніи коптр-пробы, производить полный , за надлежащими вычетами, платежъ на основаніи предъидущей статьи. Промышлеппкамъ не вос­прещается также получать, подъ учетъ привезеннаго уже въ Санктпетер­бургъ золота, денежную изъ Коммерческаго Банка ссуду на вышепзъяс- ненномъ же основаніи, съ сокращеніемъ въ этомъ случаѣ девятимѣ­сячнаго срока до четырехъ мѣсяцевъ. 6) За золото, добытое на про­мыслахъ сибирскихъ въ количествѣ пуда и мепѣе, выдаются деньги, прежнимъ порядкомъ, прямо пзъ Алтайскаго Горнаго Правленія, съ оставленіемъ достаточной части на окончательный вычетъ десятины п другихъ расходовъ. 7) Содержащееся въ ст. 463 Св. Уст. Гор. поста­новленіе, относительно выдачи двутретныхъ денегъ заводчикамъ и зо­лотопромыпіленпкамъ области Хребта Уральскаго, остается и впредь въ своей силѣ.

* Высочайше утвержденъ 2 марта штатъ Императорской кіево-ме- жпгорскоіі Фаянсовой Фабрики.
* По случаю передачи пзъ военнаго вѣдомства въ Министерство Го­сударственныхъ Имуществъ земель въ Симбпрскоіі-Гѵберніи, бывшихъ въ пользованіи Калмыковъ ставропольскаго и 5-го кантона оренбург­скаго казачьяго войска, въ количествѣ болѣе 300,000 десятинъ, Высо­чайше повелѣно: учредить въ с. Самарѣ особое временное управленіе тѣми землями и предназначенными па оныя поселенцами.
* Нарвскому Городовому Магистрату дозволено выдавать тамошнему торгующему сословію свидѣтельства на право торговли, съ соблюдені­емъ всѣхъ правилъ, на выдачу пхъ установленныхъ. (Высоч. повелѣ­ніе, объявленное Прав. Сенату 15 марта.)

III. Законы уголовные, рекрутскіе и полицейскіе.

* Въ измѣненіе 5-го пункта 691 ст. Уст. о Паси, и Бѣгл. (Св. Зак., т. XIV, изд. 1842 г), постановлено: простолюдины, проживающіе въ обѣихъ столпцахъ съ видами просроченными, 'если они для замѣна пхъ. новыми пе приняли надлежащихъ мѣръ, и пе могутъ въ оправданіе свое представить законныхъ причинъ, заключаются въ рабочій домъ отъодного до трехъ мѣсяцевъ, но опредѣленію Управы Благочинія, кото­рая при семь случаѣ принимаетъ въ соображеніе какъ продолжитель­ность самоіі просрочки, такъ и сопровождавшія оную обстоятельства. За просрочки же кратковременныя, и именно мепъе одного мѣсяца, ви­новный заключается въ рабочій домъ на столько дней, сколько по окон­чаніи срока впдѵ плп паспорту въ столпцѣ проживалъ. (Выс. ѵтв. ми. Гос. Сов. 7 Февр. 1814 г.)
* Но предмету способовъ повѣрки лѣтъ рекрута, постановлено: 1( В ь случаѣ, когда видимое старообразіе предназначаемаго къ поставкѣ ре­крута плп поправка въ означеніи возраста его по ревизскимъ сказкамъ можетъ возбудить сомнѣніе о его лътахт., общества и помѣщики, пер­выя чрезъ ближайшія своп начальства, а послѣдніе сами или чрезъ своихъ повѣренныхъ, обязаны благовременно, т. е., прежде предста­вленія таковаго рекрута въ рекрутское присутствіе, брать о дѣйстви­тельномъ его возрастѣ справку пзъ метрическихъ книгъ, хранящихся при приходской церкви, или при консисторіи, смотря по удобности п близости разстоянія. Требованія по сему предмету всѣ надлежащія мѣ­ста п лица должны исполнять немедленно, и пе далѣе какъ чрезъ три дня по поступленіи о томъ просьбы. Для прошеній же, свидѣтельствъ и вообще всего производства дѣлъ сего рода употребляется простая бу­мага. 2) Справки о лѣтахъ рекрутъ пзъ метрическихъ книгъ, храня­щихся при приходскихъ церквахъ, выдавать въ видѣ обыкновенныхъ краткихъ свидѣтельствъ, за подписаніемъ: по православному исповѣда­нію — приходскаго протоіерея или священника; по римско-католиче­скому — настоятеля церкви, по евангелическо-лютеранскому — пропо­вѣдника; по магометанскому — имама, пли другаго приходскаго началь­ника, по еврейскому — раввина плп газзана. 3) Въ случаѣ какого- либо въ метрическихъ книгахъ пропуска, или же неимѣнія при церкви приходской оныхъ вовсе, когда притомъ мѣсто, гдѣ находится конси­сторія, весьма-далека, или же когда и въ самой консисторіи не окажет­ся нужныхъ для разрѣшенія возникшаго сомнѣнія метрикъ, дозволяет­ся о Лѣтахъ рекрута утверждаться на свидѣтельствѣ сосѣдей его, не ме­нѣе двухъ, по совѣсти при мѣстномъ начальствѣ спрошенныхъ. (Выс. утв. мн. Гос Сов. 31 янв. 1844 г.)
* По предмету неправильнаго отказа въ пріемъ рекрута, постано­влено: если свѣдѣнія, собранныя по ст. 322 Рекр. Уст. пзъ дѣлъ ре­крутскаго Присутствія, отказавшаго въ пріемъ рекрута, обнаружатъ яв­ную неосновательность такого отказа, и другое рекрутское присутствіе подъ предсѣдательствомъ губернатора, па основаніи той же статьи со­ставленное, нрійметъ единогласно обракованнаго въ службу: то губер­наторъ можетъ представить Правительствующему Сенату о наложеніи взъпсканія на членовъ перваго присутствія по ст. 220 Общ. Учреж. Губернскаго. (Выс. утв. мн. Гос. Сов. 31 янв. 1844 г.).

СОБЫТІЯ ВЪ ОТЕЧЕСТВЪ ЗА АПРѢЛЬ 1844 ГОДА.

*Народное Просвѣщеніе.* Высочайше утверждены уставъ и штатъ Ни­жегородскаго Александровскаго Дворянскаго Института. Представляемъ изъ сего устава извлеченіе. Въ Нижегородскомъ Александровскомъ Дво­рянскомъ. Института воспитываются дѣти русскихъ дворянъ и чиновни­ковъ преимущественно Пижегородской-Губериіи, для приготовленія од­нихъ къ дальнѣйшему образованію въ университетѣ и для доставленія другимъ достаточныхъ свѣдѣній въ общественномъ и домашнемъ быту. Па полное иждивеніе дворянской суммы опредѣляется двадцать два во­спитанника изъ дѣтой неимущихъ дворянъ ІІпжегородскоіі-Губерпіп; на счетъ государственнаго казначейства семь; своекоштныхъ воспитанни­ковъ полагается до ста человѣкъ и болѣе, соразмѣрно съ удобностію помѣщенія, съ тѣмъ, чтобы въ случаѣ незамыценія всѣхъ ваканцій дѣтьми дворянъ ІІпжегородскоіі-Губерпіп, были принимаемы дѣти и изъ губерній сосѣдственныхъ.. Почетный попечитель Нижегородской-Губерн- ской Гимназіи есть вмѣстѣ и почетный попечитель Института. При Ин­ститутѣ состоятъ еще: директоръ. , инспекторъ, законоучитель, учите­ли старшіе и младшіе, надзиратели, врачъ и экономъ. Совѣтъ Инсти­тута состоитъ изъ почетнаго попечителя, директора, инспектора и стар­шихъ учителей. Курсъ ученія раздѣляется па семь классовъ, съ назна­ченіемъ для каждаго по одному году. Въ нихъ, преподаются: 1) Законъ. Божіи, священная и церковная исторія и изложеніе христіанскихъ обязанностей. 2) Русская грамматика п словесность. 3) Логика. 4) Языки; Латинскій, Нѣмецкій и Французскій. 5) Математика до кони­ческихъ сьченііі включительно, съ. присоединеніемъ практическаго пре­подаванія землемѣрія. 6) Физика 7) Естественная исторія. 8) Сельское хозяйство. 9) Россійское законовѣдѣніе и судопроизводство. 10) Геогра­фія и статистика. 11) Исторія. 12) Чистописаніе, черченіе и рисованіе. Сверхъ-того, воспитанники обучаются танцованію, музыкѣ и гимнастикѣ. Институтъ содержится па счетъ, пожертвованій дворянства Нижегород- скоіі-Губерніи и получаетъ слѣдующую на содержаніе свое сумму, со­гласно съ штатомъ и ежегодно составляемою на содержаніе воспитанни­ковъ смѣтою, отъ Нижегородскаго Александровскаго Дворянскаго Бан­ка. Кромѣ того, онъ пользуется взносами съ воспитанниковъ своекошт­ныхъ и содержимыхъ па счетъ суммъ, отпускаемыхъ изъ государствен­наго казначейства. Воспитанникъ за ученіе и все содержаніе вносить 150 руб. сср. въ годъ и сверхъ-того на первоначальное обзаведеніеединовременно 28 руб. сер. Отличнѣйшіе пзъ содержимыхъ дворянствомъ пансіонеровъ, по окончаніи въ Институтѣ полнаго курса, поступаютъ въ Казанскій-Университетъ, гдѣ содержатся па счетъ Нижегородскаго Дворянскаго Банка. Пансіонеры дворянства и выпускаемые какъ изъ Института, такъ и пзъ Университета, обязаны прослужить въ Нпжего- родской-Губерніп по гражданской части не менве шести лѣтъ. Пансіо­неры казны, оставляя Институтъ по окончаніи курса, также обязаны прослужить шесть лѣтъ по гражданской части въ Нпжегородской-Гу- берпіи; но если опп изъявятъ желаніе и будутъ къ тому удостоены на­чальствомъ, то принимаются въ университетъ, также на казенное со­держаніе, съ обязательствомъ, прослужить уже въ вѣдомствѣ училищна­го начальства не менѣе шести лѣтъ. Воспитанники Института, окончив­шіе полный курсъ паукъ и получившіе, съ утвержденія попечителя Казанскаго Учебнаго Округа, одобрительный аттестатъ, принимаются въ гражданскую службу съ чиномъ 14-го класса. Институтъ пользуется общими правами п преимуществами гимназій.

* Разрѣшено предлагать по 1-му отдѣленію Философскаго Факульте­та Санктпетербургскаго Университета, для поощренія студентовъ и слу­шателей онаго, ежегодно по двѣ задачи: одну по разряду общей, а дру­гую по разряду восточной словесности, съ назначеніемъ, по каждому изъ сихъ разрядовъ, установленныхъ медалей, заготовленіе которыхъ для восточнаго отдѣленія отнесено на часть экономической суммы Уни­верситета.

*Лромышлечостъ.* Въ-теченіе второй половины 1843 года получено съ уральскихъ казенныхъ и частныхъ заводовъ : *полота* 144 п. 16 ф. 31 зол., *платины* 128 п. 29 ф. 5537/jo зо.і. Осміііскаго иридія, извлеченна­го въ заводской лабораторіи пзъ кроха, отъ сплавки золота, представлен­наго съ верх-псетскихъ заводовъ 4 ф.

* Выдана привилегія иностранцу Ровальду на очистительный снарядъ для пуха п перьевъ. Цѣль этого снаряда, но объясненію изобрѣтателя, есть очищеніе пуха п перьевъ, употребляемыхъ для набиванія подушека. и перинъ, отъ всѣхъ могущихъ въ ниха. быть нечистотъ, освобождая пхъ ота. пыли , молеточины, дьлая слежавшіяся отъ сильнаго пота и превратившіяся даже въ камья, совершенно-рыхлыми, мягкими и упру­гими, уничтожая запахъ, происходящій отъ недостаточнаго очищенія пхъ въ свяжемъ состояніи отъ органпческиха. частицъ, подверженныхъ порчѣ и оть легко-пристающихъ къ нимъ, во время употребленія, по­стороннихъ частицъ, заключающихъ въ себѣ условія происхожденія и распространенія болѣзней, охрапяя чрезъ таковое очищеніе здоровье.— Конскій волосъ, употребляемый для набиванія подушекъ, тюфяковъ и г. и., равнымъ образомъ можета. быть очищена., съ уничтоженіемъ находящейся въ немъ по употребленіи его пыли п молеточины, и съ предохраненіемъ его отъ оной, дьлая волосъ совершенно-чистымъ и снова упругимъ.

*Благотворительность.* Отъ совѣта Сапктпетербургскоіі Евангелическо- Лютеранской Церкви св. Петра и Павла объявлено, что съ 15-го апрѣ­ля открывается при означенной церкви заведеніе, ддя спасенія мнимо­

умершихъ, по образцу подобныхъ заведеній за границею. Оно помѣ­щается въ самом'ь зданіи церкви, въ особо-приспособленной къ тому комнатъ, устроено па двѣ кровати съ будильными механизмами , и снабжено всѣми нужными, для подачи первой помощи, вещами и меди­каментами, а также особаго устройства носилками, для перенесенія мни­мо-умершихъ. Для безпрерывнаго наблюденія поступающпхч. въ заве­деніе мнимо-умершихъ наняты двѣ прислужницы, которыя день и ночь чередуются; онѣ, какъ и самое заведеніе, состоятъ подъ непосредствен­нымъ надзоромъ нѣсколькихъ членов'ь церковнаго совѣта; наставленіе прислужницъ, какъ въ потребномъ случаѣ должны поступать, и вообще всѣ попеченія по заведенію въ врачебномъ отношеніи, принялъ па себя докторъ, статскій совѣтникъ Симонъ. Затѣмъ семейства и лица, кото­рыя по собственному убѣжденію пли по совѣту врача, сомнѣваясь въ дѣйствительности смерти ближняго, пожелаютъ воспользоваться означен­нымъ заведеніемъ, могутъ давать знать о томъ кистеру Петропавлов­ской-Церкви, а въ случаѣ его отсутствія, смотрптелю церковнаго дома, послѣ чего, буде не обѣ кровати заняты, немедленно будетъ сдѣлано рас­поряженіе о присылки за мнимо-умершимъ и о перенесеніи его въ за­веденіе.

— На сооруженіе для призрѣнія убогихъ въ Санктпетербургъ новаго зданія съ церковью, больницею и всѣми прочими принадлежностями, поступило въ-продолжепіе марта сего года пожертвованій 1,712 руб. 32 коп. сер.—Торжествованіе въ Демидовскомъ Домѣ Призрѣнія Трудя­щихся дня тезоименитства Государыни Императрицы было ознамено­вано многими пожертвованіями.—Въ пользу Ростовскаго Дѣтскаго Прію­та вновь пожертвовано разными лицами болѣе 600 руб.—Государыня Императрица благосоизволила разрѣшить первому предполагаемому въ Псковѣ Дѣтскому пріюту наименованіе Псковскаго Пріюта св. Ольги Россійской и утвердила покровительницею оиаго Великую Княжну Оль­гу Николаевну. При семъ Ея Императорское Величество соизволила пожаловать единовременно 300 руб. сер., а Высокая Покровительница 285 руб. сер.—Ревельскій уроженецъ Гольцъ пожертвовалъ въ пользу нѣкоторыхъ институтовъ музыкальныхъ нотъ на сумму 11,314 руб. 16 коп. асс., и изъявилъ гововпость па уступку учебнымъ заведеніямъ третьей части противъ цѣнъ, въ каталогахъ назначенныхъ, при выпи­скѣ отъ него потъ.

IV

**домоводство, сельское шяйто и прошыіиле-  
НОСТЬ ВООБЩЕ.**

О СОРНЫХЪ ТРАВАХЪ.

**«л**

Въ сельскомъ хозяйствъ сорными травами называются всѣ тѣ растенія, которыя противъ воли земледѣльца и пе будучи имъ по­сѣяны, сами собою выростаютъ па пахатныхъ поляхъ. Причина, почему опп почитаются въ хлѣбопашествѣ соромъ, состоитъ въ томъ, что сѣмена ихъ, смѣшиваясь съ хлѣбными сѣменами, сооб­щаютъ симъ послѣднимъ дурный вкусъ прп употребленіи въ пищу и уменьшаютъ пхъ цѣнность въ продажѣ; по этой же причинѣ, признаютъ ихъ вообще вредными, хотя па-самомъ-дѣлѣ весьма- немпогія изъ пихъ дѣйствительно ядовиты или нездоровы для че­ловѣка. Но какъ бы то ни было, во всякомъ случаѣ, онѣ досаждаютъ доброму земледѣльцу и стыдятъ его, представляя на собственной его пивѣ живой ему укоръ въ неумѣніи сладить съ ними и въ не­радѣніи о хлѣбныхъ дорогихъ для пего растеніяхъ, для которыхъ однихъ въ потѣ лица онъ долженъ обработывать землю. Поселя­ясь насильно среди хлѣбовъ, онѣ уменьшаютъ количество ихъ урожая, обращаютъ въ ничто труды, уже понесенные на обрабо­таніе поля, и отнимаютъ еще надежду па будущіе урожаи. Знаме­нитый англійскій сельскій хозяинъ Синклеръ дѣлалъ нѣсколько опытовъ, чтобъ удостовѣриться, какъ великъ въ этомъ отношеніи весь вредъ, причиняемый сорными травами: опъ выбиралъ для

T. XXXIV. - Отд. IV. 1

2 *Домоводство, Сельское Хозяйство и Промыиіленость.*

разныхъ хлѣбовъ по двѣ равныя полосы одинаковой земли: одну пзъ пихъ очищалъ всѣми возможными средствами отъ сорныхъ травъ, какъ прежде, такъ и послѣ хлѣбнаго посѣва; а на другой полосѣ оставлялъ посѣвъ свой безъ всякаго попеченія, какъ не­большой - части водится между всѣми земледѣльцами; потомъ онъ сравнивалъ урожай каждаго хлѣба съ полосы чистой и съ полосы сорной; такимъ образомъ оказалось, что уродилось;

на полосѣ на полосѣ

чистой. сорной.

Пшеницы 191 четв 25 четв.

Ячменя. . . , . . 39 — 18 —

Овса 52 — 24 —

Слѣдовательно, сорная полоса дала урожая овса и ячменя почти Па половину, а пшеницы почти па менѣе противу полосы, очи­щенной надлежащимъ образомъ отъ постороннихъ произрастеній. Вотъ какой важный ущербъ для хлѣбопашества происходитъ отъ однихъ негодныхъ растеній, и если, сообразя все пространство па­хатныхъ полей въ Россіи, вспомнить, съ какою вообще небреж­ностію заботятся у пасъ объ истребленіи сорныхъ травъ, особенно поселяне, то выводъ подобнаго ущерба будетъ слишкомъ-изуми- теленъ и слишкомъ, можно сказать, отяготителенъ для государства, хотя для неопытнаго взгляда можетъ казаться невѣроятнымъ, пе только остаться незамѣчеппымъ. Дикорастущія сорныя травы тѣмъ болѣе несносны, что сильнѣе хлѣбовъ выдерживаютъ засухи, дож­ди, заморозки и всѣ пепогоды, растутъ и зрѣютъ очень-скоро й, похищая у посѣянныхъ хлѣбныхъ растеній нужный имъ изъ земли сокъ или пищу, въ то же время заслоняютъ имъ солнечный свѣтъ и отнимаютъ у нихъ воздухъ. Словомъ, онѣ вредятъ всякому хлѣб­ному зерпу отъ самаго перваго его ростка въ утробѣ матери - земли до куля, въ которомъ онъ поступаетъ въ продажу, пераз- лучаясь съ пимъ даже и подъ мельничнымъ жерновомъ. Рѣдко и между людьми пайдти такого врага неотвязнаго, настойчиваго й злаго! Никакое хлѣбное зерно не въ состояніи вынести тѣхъ не­постоянствъ климата, какія легко переноситъ самое слабое и ще­душное изъ сорныхъ растеній, будучи всегда природнымъ жите­лемъ той страны, въ которой хлѣбное зерно является переселен­цемъ, гостемъ изъ чужой земли, немогущимъ произрастать само собою безъ искусства и пособій человѣка.

Исчислимъ всѣхъ этихъ растительныхъ злодѣевъ, сколько намъ извѣстны русскія ихъ названія; а такъ-какъ въ разныхъ Мѣстахъ Россіи они называются различію, подобно большей части негодяевъ, перемѣняющихъ свои имена для лучшаго укрывательства отъ пре-

слѣдованій законныхъ, то мы присовокупимъ латинскія ихъ назва­нія, которыя стоитъ самому посмотрѣть въ любой ботаникѣ пли показать какому-нибудь ученому, чтобъ тотчасъ отъискать досаднаго земледѣльцу злодѣя, потому-что латинскія имена не только травъ, по птицъ и звѣрей, даже звѣздъ, въ цѣломъ свѣтѣ п у всѣхъ па­родовъ одни и тѣ же.

Предварительно скажемъ, что Всѣ вообще травы бываютъ одно­лѣтнія, двухлѣтнія и многолѣтнія. Послѣдними называются тѣ, которыхъ корень сохраняетъ растительную силу нѣсколько лѣтъ сряду, производя изъ себя1 каждый годъ новое растеніе; двухлѣт­ними тѣ, у которыхъ эта жизненность корпя простирается на два года, а однолѣтними тѣ, у которыхъ, по достиженіи полной зрѣ­лости, корень сгниваетъ вмѣстѣ съ стеблемъ и листьями, а одно только сѣмя, упавшее въ землю, производитъ новое растеніе на слѣдующій годъ. Изъ этого легко видѣть, что наибольшихъ уси­ліи и стараніи требуется для истребленія многолѣтнихъ сорныхъ травъ, ибо онѣ распложаются сколько отъ сѣмепъ, столько и отъ корней, а истреблять корпи въ землѣ всегда труднѣе и продолжи­тельнѣе, чѣмъ воспрепятствовать травамъ осѣменять землю. Спо­собы, какими должно вооружаться противъ всѣхъ этихъ враговъ добраго хозяйства, мы предложимъ подробно въ заключеніи статьи, а теперь вотъ ихъ подробный списокъ.

1. Однолѣтнія.
2. Вероника весенняя. Ѵегопіса ѵегна. Цвѣтетъ съ начала весны и скоро отцвѣтаетъ. Цвѣты голубые съ зеленымъ колечкомъ. Ра­стетъ па песчаныхъ пашняхъ.
3. Вероника пашенная и полевая. Ѵегопіса agreslis et arvensis. Цвѣтетъ въ маѣ и іюнѣ. Цвѣты синіе и голубые.
4. Жабникъ. Ranunculus arvensis. Цвѣтетъ въ маѣ и іюнѣ. Сте­бель мохнатый, вышиною около 4-хъ вершковъ; листы гладкіе, цвѣты маленькіе, блѣдножелтые; сѣмена шершавыя и колючія. Растетъ по влажнымъ почвамъ. Очень вреденъ для человѣка и вся­каго скота.

4-) Ярушка, иначе голичекъ, комелекъ, пастушья сумка. Thlaspi. Есть двѣ ея породы, изъ которыхъ одна цвѣтетъ во все лѣто, отъ апрѣля до сентября, а другая въ маѣ и іюнѣ. У обѣихъ по­родъ цвѣты маленькіе, бѣлые, собранные въ вѣточку. Всякій скотъ ѣстъ его охотно, тѣмъ болѣе, что это растеніе возбуждаетъ въ немъ похоть, но будучи высушено въ сѣно, очень-жестко,

5) Костеръ. Bronius secalinus. Его есть нѣсколько породъ; изъ Нихъ одна порода цвѣтетъ въ маѣ, а всѣ прочія въ іюнѣ и іюлѣ.

4 *Домоводство, Сельское Хозяйство* и *Промышленость.*

Имѣетъ стебель прямой, колѣнчатой, и колосья на подобіе ржи. Особенно водится между рожью; отъ примѣси его сѣменъ ржаная мука теряетъ свою бѣлизну. Его зеленый ѣстъ всякій скотъ охотно, а въ сѣнѣ опъ дѣлается жесткимъ и хрупкимъ.

Цвѣтущіе въ попѣ:

6} Воробейникъ, иначе воробьиное пли каменное сѣмя. Litlio- spermum arvense. Преимущественно растетъ па известковыхъ поч­вахъ, имѣетъ красный корень, который можетъ служить для кра­шенія разныхъ матерій; а въ простонародьѣ женщины имъ румя­нятся. Листья копыватые и узкіе; цвѣты маленькіе, бѣлые и жел­тые. Іідятъ его только козы.

1. Крапива. Urtica urens. Преимущественно растетъ па мѣстахъ, гдѣ прежде были жилыя строенія и па землѣ, содержащей въ себѣ соли. Ее охотно ѣдятъ коровы, которымъ опа придаетъ много молока, а сѣменами ея, имѣющими свойство возбуждать похоть, кормятъ весною куръ, дабы ранѣе несли яйна.
2. Куколь. Agrostemma githago. Цвѣты краспосппіе. Водится между рожью, пшеницею, овсомъ и ячменемъ. Его сѣмена при­даютъ хлѣбу вкусъ горьковатый, по не дѣлаютъ никакого вреда. Не ѣдятъ его только коровы.
3. Торица. Spergula arvensis. Стебель колѣнчатый; цвѣты бѣлые, ростетъ наиболѣе па сухихъ и песчаныхъ пашняхъ. Въ недавнемъ времени,начали сѣять ее нарочно въ поляхъ для корма скота. Отъ ея травы коровы даютъ много молока, изъ котораго выбитое масло бываетъ очень-вкусно и прочно для сбереженія. Птицы отъ сѣ­менъ ея жирѣютъ. Въ Швеціи и Норвегіи, въ случаѣ неурожая, пекутъ изъ пея, съ небольшою примѣсью обыкновенной муки, хлѣбы довольно-пріятные и здоровые.
4. Пѣтушій гребень, иначе звонецъ, копѣешпикъ, гребенчатый, полушникъ. Rhinnathus crifta Galli. Цвѣты темпожелтые пли жел­товатые съ голубыми разрѣзами, въ видѣ колоса. У простолюди­новъ есть замѣчаніе, что когда сѣмена сго, во время созрѣванія, стряхнутые въ маковкахъ, шумятъ, то пора косить сѣпо. Овцы и козы ѣдятъ его охотно, а рогатый скотъ и лошадп мало, потому- что трава его жестка. Сѣмена его, попадаясь въ пшеницу, дѣлаютъ муку синею, а хлѣбъ вообще твердый и тяжелый для желудка.
5. Рыжикъ, иначе рапсъ, рѣзъ, мухоловка, Myagrum sativum. Ростетъ между льномъ и его заглушаетъ. Многіе хозяева разво­дятъ его особо для добыванія пзъ сѣменъ его масла, которое весьма-хорошо какъ для кушанья, такъ и для освѣщенія; сверхъ того, рыжиковымъ масломъ полезно намазывать прыщи на лицѣ и другихъ частяхъ тѣла, ибо кожа отъ него дѣлается чистою игладкою. Можно полагать, что изъ него было бы хорошо приго­товлять мыло для умыванья. Сѣмена его имѣютъ вкусъ сладкова­тый, и отъ-того птицамъ очень пріятны. Траву его любитъ всякій скотъ.
6. Гусиная пога. Chcnopodium nybridum et polyspermum. Сте­бель вышиною поларшина, иногда аршинъ, листья широкіе и острые. Особенно любитъ навозныя земли. Вредна для человѣка, по рогатый скотъ ѣстъ ее.
7. Подмаренникъ. Galium aparina et spurium. Цвѣтетъ съ іюня

во все лѣто; цвѣты небольшіе, бѣлые. Растетъ па известковыхъ почвахъ. «

1. Молочай, иначе волчье молоко. Euphorbia pépins. Цвѣтетъ въ іюнѣ, іюлѣ и августѣ. Трава его имѣетъ вкусъ очеііь-острый п ѣдкій, разорванная испускаетъ изъ себя бѣлый сокъ, похожій па молоко. Деревенскіе лекарки и знахари, по невѣжеству своему, употребляютъ корень и траву этого растенія отъ разныхъ болѣз­ней, между-тѣмъ и тотъ и другая чрезвычайно-ядовиты: легко могутъ причинить обмороки, трясеніе членовъ и самую смерть. Ро­гатый скотъ не трогаетъ этого растенія; у лошадей дѣлаются отъ него поносы; однѣ овцы и козы ѣдятъ его безвредно, за то мо­локо и мясо ихъ принимаетъ противный запахъ и вкусъ, и можетъ произвести людямъ тошноту.

Цвѣтущіе въ іюнѣ и іюлѣ:

1. Плевелъ, иначе волчецъ и головоломъ, Loliuin temulentum. Преимущественно водится между ячменемъ и льномъ. Па хорошей почвѣ вырастаетъ иногда до полутора аршина вышины. Даетъ мно­го сѣменъ, которыя, поспѣвая ранѣе яроваго хлѣба, далеко разно­сятся вѣтромъ, и отъ-того въ скоромъ времени размножаются. Ядовитъ для человѣка и всякаго животнаго; сѣмена его дѣлаютъ человѣка пьянымъ, производятъ рвоту и па нѣсколько часовъ по­мрачаютъ зрѣніе.
2. Василекъ или синюха. Centaurea Cyanus. Обыкновенно жи­ветъ между рожью, ячменемъ и овсомъ. Траву его любятъ коровы, козы и овцы, а лошади не трогаютъ. Свѣжіе цвѣты, растираемые съ сахаромъ, испускаютъ синюю краску, и этпмъ\*сахаромъ можно подкрашивать водку.
3. Полевая горчица. Sinapis arvensis. Имѣетъ тѣ же свойства, какъ обыкновенная горчица, только слабѣе; изъ сѣменъ ея можно выжимать масло, годное въ пищу. Скоту причиняетъ вѣтры.
4. Синякъ, иначе румянка, бабьи-румяна, медунка, воловій- языкъ, воловикъ, гроіпникъ. Echium vulgare. Цвѣты синіе. Сколь­ко это растеніе непріятію земледѣльцу, столько полезно для пчс-

.іосода: опо во все лѣто доставляетъ пчеламъ чрезвычайпо-мпого меда отмѣннаго вкуса, такъ-что его нарочно святъ па пасекахъ. Знаменитый Прокоповичъ, основатель раціональнаго (правильнаго) пчеловодства, называетъ его царемъ медовыхъ растеній.

1. Полевица. Agrestis spica venti, miliacea. Имѣетъ солому пря­мую, колѣнчатую и вѣточку съ остью. Составляетъ превосходное сладкое сѣно, которое особенно любятъ лошади и овцы: по этой причинѣ, заслушиваетъ особаго посѣва, подобно клеверу, полевому горошку и другимъ травамъ.
2. Кавалерскія шпоры. Delphinium consolida. Цвѣты голубые, иногда бѣлые; изъ пихъ выжимаютъ сокъ и варятъ съ квасцами для крашенія матерій въ синій пли голубой цвѣтъ и для рисова­нья. Коровы его пе трогаютъ, а лошади, овцы и козы ѣдятъ.
3. Трилистникъ полевой, иначе заячьи-лапы. Trifolium arvense. Стебель прямой, мохнатый; листочки узкіе; цвѣты красноватые. Его охотно ѣдятъ козы.
4. Ромашка полевая. Matricaria Chamomilla. Цвѣты въ срединѣ желтые, а лучи бѣлые. Особенно любитъ размножаться между рожью. Сообщаетъ соломѣ, равно и сѣну противный запахъ.
5. Дикій овесъ. Avena fotua. Созрѣваетъ прежде всѣхъ хлѣбовъ, чрезвычайно размножается и заглушаетъ всякій хлѣбъ. Лошадп ѣдятъ его, а коровы не трогаютъ. Сѣмена имѣютъ вкусъ притор­ный, и небольшое ихъ количество можетъ испортить вкусъ муки. Водится какъ между обыкновеннымъ овсомъ, такъ и между рожью.
6. Полевая рѣдька. Raplianus raphanistrum. Цвѣты бѣлые, ино­гда съ черными струйками; корень бѣлый, веретеппстый. Трава и сѣмена ея имѣютъ вкусъ острый и горьковатый; первую ѣстъ вся­кій скотъ, а послѣднія вредятъ добротѣ муки. Иногда чрезвычай­но размножается и заглушаетъ пашни; особенно любитъ водиться между ячменемъ.

Цвѣтущія въ іюлѣ:

1. Полевой макъ. Рараѵег rheas. Цвѣты бѣлые, иногда крас­ные. Пучитъ у скота животъ.
2. Вероника подложная. Veronica spuria. Цвѣты голубые, со­бранные въ колосъ. Растетъ па гористыхъ пашняхъ.
3. Лебеда. Atriplex potula. Всякій скотъ ѣстъ ее охотно. Прп неурожаяхъ, у насъ употребляютъ ее въ шнцу, пе смотря на то, что хлѣбъ изъ нея, даже п съ примѣсью обыкновенной муки, че­репъ, твердъ п тяжелъ для желудка. Въ такомъ несчастномъ слу­чаѣ, лучше было бы прибѣгать къ другимъ болѣе-полезнымъ ра­стеніямъ, каковы, па-примѣръ, корепья болодной-хлѣбницы, Calla polustris, которая вездѣ водится по болотамъ и каналамъ. Этп ко-репья надобно собирать осенью, перемыть до-чиста въ водъ, обры­вая мелкіе нитчатые корешки, потомъ высушить на солнцѣ или въ печи, истолочь въ ступѣ и смолоть па мельницъ; мука изъ нихъ выходитъ чистая, бѣлая и пріятнаго запаха; по если кому не пра­вится этотъ запахъ, то должно развести муку въ водѣ не очень- густо и, съ часъ поваривъ на легкомъ огнѣ, оставить въ покоѣ па три или четыре дпя, чтобъ гуща осЪла па дно; а потомъ, сливъ сверху воду, гущу высушить и употреблять въ пищу: тогда эта гуща уже не имѣетъ никакой остроты.
4. Лебеда курчавая. Atriplex laciniata. Кромъ лошадей, всякій скотъ ѣстъ ее охотно.
5. Двулѣтнія.
6. Апютппы плп веселые глазки, иначе троячиый цвѣтъ. Vio­leta. Цвѣтетъ въ іюнѣ, іюлѣ и августѣ. Цвѣты трехцвътпые: бѣ­лые, синіе и желтые. Любитъ сухую почву. Кромъ лошадей, вся­кій скотъ ъстъ ее охотно.
7. Пупавка, иначе собачья-ромашка. Anthémis arvensis. Цвѣтетъ въ іюлъ и августъ; скотъ ъстъ се охотпо.
8. Многолѣтнія.
9. Мать-мачиха, иначе бѣлокопытникъ. Tussilago farfara. Цвѣ­тетъ въ апрѣлѣ п маѣ. Листья сверху зеленые, а снизу бѣлова­тые, мохнатые. Растетъ па почвахъ глинистыхъ и влажныхъ. Ро­гатый скотъ очень любитъ его, а лошади пе ѣдятъ.
10. Полевой хвощъ. Equisetum arvense. Цвѣтетъ въ апрѣлѣ и маѣ. Особенно разводится па песчаныхъ поляхъ. Вреденъ для ско­тины, потому-что она охотпо его ѣстъ и много наѣдается, а онъ сильно гонитъ мочу, даже съ кровью, и производитъ полосъ; стель­ныя коровы и овцы иногда отъ него выкидываютъ.
11. Одуванчикъ, иначе дикій цикорій, куль-баба, полово гумен- до, хасимъ. Leontodon. Цвѣтетъ отъ мая до августа. Цвѣты жел­тые; по окончаніи цвѣтенія, па мѣстѣ цвѣта образуется шапка или пузырь изъ легкаго пуха. Изъ травы его приготовляютъ са­латъ съ уксусомъ, масломъ и солью. Сухой корень употребляютъ въ отварахъ отъ простуды.
12. Будра. Glecoma hederacea. Цвѣтетъ въ маѣ и іюнѣ. Цвѣты Фіолетовые плп пурпуровые. Овцы ѣдятъ ее охотно, лошади мало, а рогатый скотъ и козы не трогаютъ.
13. Незабудка полевая, иначе соколья-трава, мыщье-ушко. Myo­sotis arvensis. Цвѣтетъ въ маѣ и іюнѣ. Никакой скотъ не ѣстъ ея, а овцамъ, особенно ягнятамъ, опа вредна.
14. Серпуха полевая, иначе волчецъ, осотъ, осока. Serratula ar-

vensis. Цвѣтетъ въ іюнѣ и іюлѣ. Стебель колючій и мохнатый, ко­торый вредитъ скоту, если попадется въ сѣнѣ плп соломѣ; листья зубчатые; цвѣты красноватые; корень ползучій, сильно размножа­ющійся.

1. Пыреи, иначе пшеница ползучая. Triticum répons. Цвѣтетъ въ іюнѣ и іюлѣ. Трава его сладка и составляетъ хорошее сѣно; собаки, когда захвораютъ, ѣдятъ ее по инстинкту и выздоравли­ваютъ рвотою. Корень также сладкій, и свиньи, вырывая, пожи­раютъ его съ жадностію. Въ-течсніе іюля и августа, сѣмена этого растенія безпрестанно падаютъ па землю и успѣваютъ всходить въ то же лѣто.
2. Горецъ, иначе спорышъ. Polygonum convolvulus. Цвѣтетъ въ іюнѣ и іюлѣ. Цвѣты бѣлые, а сѣмена треугольныя, и изъ нихъ совѣтуютъ дѣлать крупу, которая будетъ, какъ увѣряютъ, не ху­же гречневой. Траву его ѣдятъ коровы и козы, а прочая скотина не трогаетъ. Есть другой породы горецъ, polygonum viviparum, изъ кореньевъ котораго Самоѣды дѣлаютъ муку и хлѣбъ; онъ во­дится по влажнымъ мѣстамъ и также имѣетъ цвѣты бѣлые.
3. Журавлиный или мышій горохъ, въ недавнемъ времени сдѣ­лавшійся у пасъ извѣстнымъ подъ именемъ вики и полеваго горош­ка. Vicia сгосеа. Его нарочно сѣятъ въ поляхъ, ибо опъ составля­етъ превосходный кормъ для скота.
4. Львиный хвостъ, иначе львиная трава, заразиха. Orabanche major. Цвѣтетъ въ іюнѣ и іюлѣ. Любитъ гористыя пашни. Кор­немъ своимъ прирастаетъ къ корнямъ другихъ растеніи, питается ихъ соками и ихъ изсушаетъ, и до того живутъ, что каждый от­ломокъ его корня производитъ новое растеніе.
5. Молочай. Sonchus arvensis. Цвѣтетъ въ іюнѣ и іюлѣ. Цвѣты желтые. Корень ползучій, который сильно размножается. Траву его лошади очень любятъ.
6. Конскій пли коневій щавель. Rumex acutus et obtusifolium. Цвѣтетъ въ іюнѣ и іюлѣ. Растетъ на влажныхъ почвахъ. Имѣетъ вкусъ непріятно-кислый и производитъ тошпоту. Однѣ козы ѣдятъ его охотпо.
7. Тысячелистникъ, иначе деревей, дикая греча, кашка, гуля­вица. Achillea millefoliam. Цвѣтетъ въ іюнѣ и іюлѣ. Цвѣты бѣлые, собранные въ густую кисточку. Эти цвѣты полезно давать скоту отъ сильныхъ вѣтровъ.
8. Жабрей, иначе львппыя-уста, лоскъ. Antirrhinum Linaria. Цвѣтетъ въ іюнѣ, іюлѣ и августѣ. Живетъ по сухимъ пашнямъ. Имѣетъ вкусъ соленый и горькій. Его ѣдятъ овцы и козы, но весьма-мало, а рогатый скотъ и лошади не трогаютъ.

(45 Чернобыльникъ, иначе пехворошъ. Artemisia canipestris. Цвѣ-тегъ въ іюлѣ и августъ. Цвѣты маленькіе, желтоватые, собранные въ грозди. Его ъдятъ однѣ овцы.

Этотъ списокъ сорныхъ травъ длиннотою своею, конечно, удивитъ всякаго, кто пе наблюдалъ внимательно собственныхъ полей и при­выкъ замѣчать па пихъ только одпъ травы, паиболъе-бросаюіціяся въ глаза, пли наиболѣе ему знакомыя, напримѣръ, пырей, жабрей и т. п. Ио должно признаться, что и нашъ списокъ, можетъ-быть, eine пе совсѣмъ полонъ: въ южной полосъ Россіи поселяется па пашняхъ, особливо въ паровыхъ поляхъ, много такихъ растеній, которыя здѣсь не поименованы. Впрочемъ, мы исчислили всѣ травы, какія только любятъ преимущественно водиться между хлѣбовъ, и если пе всѣ онѣ найдутся вдругъ у одного хозяина, то навѣрное нѣ­которыя изъ пихъ окажутся наиболѣе свойственными одной губер­ніи, а иныя другой. Россія велика, и мы желаемъ, чтобы статья паша нашла себѣ всюду читателей съ такою же любовію къ дѣлу хлѣбопашества, съ какою мы ее пишемъ; что же касается до пы­рея и жабрея, то этп два тунеядца особенно свирѣпствуютъ па по­ляхъ средней полосы Россіи и часто приводятъ въ отчаяніе самаго старательнаго земледѣльца. Но если тотъ же самый земледѣлецъ употребитъ небольшой трудъ при вѣяніи хлѣба, отдѣлитъ особо всѣ сѣмена сорныхъ травъ, то, конечно, вмѣсто ожидаемыхъ двухъ или трехъ особенно имъ замѣченныхъ постороннихъ растеній, опъ со­беретъ ихъ двадцать съ одного овина. Одного уже предложеннаго паши списка достаточно для того, чтобы судить, какое важное дѣ­ло избавиться такихъ непрошенныхъ гостей, которые, при упуще­ніяхъ и невнимательности къ обработкѣ поля, могутъ изгнать изъ него настоящихъ его хозяевъ, наши хлѣба. Мы видѣли, что однѣ изъ указанныхъ намп сорныхъ травъ вредны, даже ядовиты ([[55]](#footnote-56)),другія, напротивъ, въ нѣкоторыхъ отношеніяхъ полезны, по не мо­гутъ быть терпимы не на своемъ мѣстѣ, среди растеній, имѣющихъ неодинаковое съ ними назначеніе ([[56]](#footnote-57) [[57]](#footnote-58) [[58]](#footnote-59)); третьи, наконецъ, не прино­сятъ никакого вреда и никакой пользы ('\*); по всѣ онѣ вообще всегда остаются нестерпимой помѣхой трудамъ земледѣльца и не со­отвѣтствуютъ ни его ожиданіямъ, ни его выгодамъ.

Теперь вопросъ, какимъ средствомъ достигнуть истребленія сор­ныхъ травъ?

Невозможно противиться дѣйствію вѣтра, который издалека при­носитъ на пашню сѣмена сорныхъ растеній, особенно сѣмена иголь­чатыя, мелкія п легкія; трудно воспрепятствовать всходу сѣменъ кругловатыхъ и плотныхъ, какъ напримѣръ: полевой горчицы, ры­жика и другихъ, которые сохраняютъ свою растительность, сколь бы долго и глубоко ни лежали въ землѣ; еще труднѣе принять мѣры, чтобъ весеннія воды не наносили сѣменъ на пашню съ окрестныхъ горъ и возвышенностей. Но совершенно отъ насъ самихъ зависитъ отнять у нихъ средство укорениться па пашнѣ, заглушать паши по­сѣвы и размножаться годъ-отъ-году. Вѣтры и весеннія воды не столько разсѣеваютъ ихъ, сколько мы сами ихъ сѣемъ вмѣстѣ съ хлѣбными растеніями, никогда не отдѣляя совершенно на-чисто на­шихъ хлѣбныхъ зеренъ отъ сѣменъ тѣхъ травъ, которыя были сжаты въ одинъ снопъ съ ними.

Относительно дѣйствія, какимъ сорныя травы вредятъ хлѣбу, ихъ можнр раздѣлить на три разряда: однѣ сами собою осѣменяютъ землю прежде созрѣнія хлѣбныхъ растеній; другія созрѣваютъ въ одно время съ хлѣбомъ, вмѣстѣ съ нимъ бываютъ убираемы съ полей (сжаты плп скошены) и вмѣстѣ съ нимъ опять засѣваются; третьи, будучи многолѣтними и двулѣтними растеніями, вредятъ хлѣбу своимъ корнемъ, хотя бы сѣмена ихъ и не попадались въ хлѣбныя зерна и не были вмѣстѣ съ ними засѣеваемы самими земледѣльцами. Изъ этого легко заключить, что все дѣло истреб­ленія сорныхъ травъ требуетъ двухъ условіи: во-первыхъ, очищать хлѣбныя сѣмена отъ всего посторонняго, а во-вторыхъ, очищать самыя поля отъ скрывающихся въ пихъ сѣменъ и корней сорныхъ растеніи. Очищеніе хлѣбныхъ сѣменъ составляетъ способъ избав­ляться отъ травъ втораго разряда; а очищеніе пашни истребляетъ травы перваго и третьяго разряда. Все это кажется легко и про­сто, но на дѣлѣ требуетъ большаго умѣнья и большаго терпѣнья.

Намъ случалось видѣть у иныхъ хозяевъ въ сѣменахъ пшеницы зерна овса, ячменя или полбы; хотя опп безъ сомнѣнія хлѣба по­лезные, по въ этомъ случаѣ ихъ должно почитать соромъ. Обык­новеннаго вѣянія па вѣтру недостаточно для очищенія хлѣба отъ всего посторонняго, потому-что многія сорныя травы имѣютъ тя­желыя сѣмена, которыя падаютъ въ одну кучу съ хлѣбомъ, но ихъ Форма, всегда отличная отъ Формы хлѣбныхъ сѣменъ, даетъ возможность избавляться отъ пихъ подсѣваніемъ сквозь рѣшета или грохотъ. Лучшее оружіе, какое извѣстно для очищенія всякихъ хлѣбовъ отъ возможнаго сора, есть, безъ всякаго сомнѣнія, вѣялка братьевъ гг. Бутепопъ: опа отлично-хорошо и скоро исполняетъ свое дѣло. Ио кто пе имѣетъ возможности пріобрѣсти ее покупкою (въ Москвѣ, въ домѣ гг. Бутепопъ, на Мясницкой), тому совѣтуемъ очищать свои сѣменный хлѣбъ помощью рѣшетъ; для этого упот­ребляются обыкновенныя лычныя рѣшета, два или три, одно другаго рѣже. Высѣявъ напередъ самыя мелкія сѣмена сорныхъ травъ сквозь частое рѣшето, просѣваютъ во второй и третій разъ сквозь рѣшето порѣже для отдѣленія болѣе-крупнаго сора. Если же сѣмена сорныхъ травъ крупнѣе и легче хлѣбныхъ сѣменъ, въ та­комъ случаѣ помогаетъ грохотъ, который есть не что иное, какъ также рѣшето, проволочное пли лычное, имѣющее въ поперечникѣ отъ I1/, до Р/2 аршина; его подвязываютъ на веревкѣ къ потолку, или къ перекладинѣ качели, имѣющей Фигуру буквы Г, всыпаютъ въ пего на ладонь толщиною сѣмена, назначенныя для очищенія и, качая лѣвою рукою по одному направленію такъ, чтобъ одинъ бокъ грохота постоянно былъ выше другаго, правою рукою сни­маютъ сорныя сѣмена, которыя всплываютъ наверхъ и собираются въ кучу: это называется вскруживаніемъ. Того же дѣйствія, только гораздо-медленнѣе, достигаютъ на ночевкахъ, продолговатыхъ и неглубокихъ лоткахъ и извѣстныхъ каждому крестьянину: взявъ ночевку въ обѣ руки за поперечные бока, слегка встряхиваютъ всы­панныя въ нее зерна, и когда сѣмена сорныхъ травъ соберутся наверхъ, то ихъ сгребаютъ и выбрасываютъ. Какой бы изъ этихъ способовъ пи былъ подъ рукою, а одинъ изъ пихъ навѣрное най­дется; мы совѣтуемъ каждому доброму хозяину засѣвать свои поля\* не иначе, какъ только чистыми сѣменами одного избраннаго рода,

между которыми не было бы зерна посторонняго; а для этого весь сѣменный хлѣбъ непремѣнно подсѣвать; тогда только можно на­дѣяться на успѣхъ своего посѣва, и быть увѣрену, что дѣйстви­тельно посѣяно столько-то четвертей такого-то хлѣба.

Перепашки, разрыхляя и переворачивая землю въ различные промежутки времени, съ одной стороны, подвергаютъ зрѣлыя сор­ныя травы скорѣйшему гніенію, а съ другой, истребляютъ самыя ихъ сѣмена, ибо извлекаютъ ихъ изъ глубины для нихъ необхо­димой и выставляютъ на открытый воздухъ, гдѣ и свѣтъ, и вѣ­теръ, и сырость дѣйствуютъ на нихъ губительно. Главное вниманіе слѣдуетъ обратить па обработаніе пароваго поля. Оставаясь нѣ­сколько мѣсяцевъ незанятымъ хлѣбными растеніями, оно по-боль- шей-части служитъ разсадникомъ сорныхъ травъ, которыя нахо­дятъ и мѣсто и время свободно усиливаться. Намъ случалось ви­дѣть паровыя ноля, которыя среди лѣта зеленѣли, какъ добрый лугъ, и на которыхъ косили траву па сѣно; но тутъ уже нельзя потомъ ожидать хорошаго хлѣбнаго урожая и né на кого жало­ваться. У старательнаго земледѣльца, паровое поле во все время, пока оно въ пару, должно быть черно и представлять одну голую землю. Отъ пасъ самихъ зависитъ не допустить сорнымъ травамъ дать и росту, а если онѣ покажутся, то при новой перепашкѣ, самихъ ихъ обратить себѣ на пользу для удобренія ноля. Вообще у пасъ въ Россіи, но самому климату и по общепринятой трех- полыюй системѣ хозяйства, весною слишкомъ-недостаточно времени для всѣхъ тѣхъ работъ, какія требуются; рѣдко-когда, весною, удастся подумать объ истребленіи сорныхъ травъ; за то осенью по уборкѣ хлѣба и до начатія молотьбы, остается довольно-значи­тельный промежутокъ свободнаго времени, когда всякій радивый хозяинъ успѣетъ вспахать не только ржаное, по и яровое поле. Въ выгодахъ пахать съ осени ржаное поле, поступающее на слѣ­дующій годъ подъ яровой хлѣбъ, у пасъ уже многіе убѣдились и не пропускаютъ ни одной осени безъ того, чтобъ хотя не исковырять его какъ-нибудь. Но не менѣе важно и выгодно пахать также съ осени яровое поле, долженствующее на слѣдующій годъ поступить въ парь : сѣмена сорныхъ травъ, упавшія самп-собою на поверх­ность земли, будутъ зарыты сохою глубже, чѣмъ нужно для ихъ существованія, и въ началѣ весны непремѣнно вымокнутъ и сгні- ютъ; а корпи многолѣтнихъ растеній, напротивъ того, будутъ под­няты на поверхность земли, останутся безъ всякой защиты на жертву холоднымъ осеннимъ вѣтрамъ и дождямъ, а потомъ—пер­вому здоровому морозу, который убьетъ ихъ окончательно: яровое жниво, пока держится на корнѣ , предохраняетъ землю отъ дѣй­ствій мороза, по будучи запахано и перемѣшано съ сѣменами икорнями сорныхъ травъ, опо разложитъ землю и предастъ ихъ па явную гибель. Въ-течепіи лѣта, паръ опять долженъ быть вспаханъ по-крайпеп-мѣрѣ два раза : первымъ паханіемъ уцѣлѣвшія сѣмена нѣкоторыхъ сорныхъ травъ, особенно масленыхъ, каковы: горчи­ца, рыжикъ и др. будутъ вынуты изъ глубины пашни и осыпаны рыхлою землею; это дастъ имъ возможность пустить ростокъ и взойдти скорѣе; а слѣдующая перепашка, повредивъ самому ихъ всходу, истребитъ ихъ совершенно.

Бороньба глубокая, повторенная нѣсколько разъ вдоль и поперегъ десятины, и притомъ боронами тяжелыми, съ зубьями длинными и заостренными, разрываетъ коренья, которые распространяются горизонтально подъ землею и размножаются отпрысками: опа пер­вый врагъ пырея, волчца или серпухи, жабрея и заразихи. Кромѣ этого, опа представляетъ еще ту выгоду, что огребаетъ негодныя травы въ кучу. Ио дурно, дѣлаютъ тѣ хозяева, которые оставляютъ на пашнѣ или па межникахъ и дорогахъ травы собранныя боро­ною: онѣ опять разносятся по пашнѣ вѣтромъ, ногами людей и животныхъ ; этого мало, между ими многія имѣютъ маковки или головки, въ которыхъ сѣмена созрѣваютъ самп-собою, пе смотря па то, что стебель отдѣленъ отъ корня; эти маковки или головки лопаются и раскидываютъ сѣмена далеко во всѣ стороны. Лучшій способъ для истребленія травъ, собранныхъ бороною, — слѣдующій: вырыть па самой же пашнѣ, или па сосѣдней дорогѣ яму глубиною не менѣе 2-хъ, шириною около I1/, аршинъ, а длиною соотвѣтствен­но количеству собранныхъ травъ; на дно этой ямы накидать обрат­но вырытой рыхлой земли толщиною на четверть аршина, а сверхъ ея разостлать негодныя травы, такъ чтобы слой ихъ былъ толщиною па поларшина; полить старательно водою и потомъ продолжать такимъ же порядкомъ накидывать землю и разстилать травы, поли­вая каждый слой водою и наблюдая, чтобъ послѣдній слой травъ былъ прикрытъ землею не менѣе, какъ па четверть аршина. Вся эта масса не должна возвышаться иадъ поверхностью земли, и потому, если не всѣ собранныя травы помѣстятся въ одну яму, то лучше вырыть для пихъ другую яму. Въ скоромъ времени, отъ дѣйствія солнечныхъ лучей и другихъ причинъ атмосферическихъ, образуется броженіе въ этой кучѣ, а по прошествіи около трехъ недѣль, жаръ въ ней будетъ столь силенъ, что рука едва терпитъ; сѣмена уничтожаются, стебли и корпи сгниваютъ, земля напиты­вается жирнымъ п маслянистымъ сокомъ, заключавшимся въ раз­ныхъ частяхъ растеній, и, спустя нѣсколько мѣсяцевъ, изъ ямы вынимаютъ удобреніе, превосходное, выработавшееся, содержащее въ себѣ всѣ начала для оплодотворенія земли, которую тѣ же са­мыя сорныя травы были предназначены портить. Наполнять тра­

вами такую яму съ осени, пли въ началъ лѣта, — все равно, ибо По нашему климату рѣдко удается, чтобъ удобреніе въ неіі было готово ранѣе, какъ къ посѣву озимой ржи; въ этомъ случаѣ, ну­жно разсчитывать па одно свободное время отъ другихъ работъ.

Ученые люди говорятъ, что природа не терпитъ пустоты, по­тому-что въ природѣ нѣтъ самаго малаго пространства, которое не было бы Чѣмъ-нибудь занято, и если ие занято видимымъ тѣломъ, то занято воздухомъ. Намъ, земледѣльцамъ, слѣдуетъ замѣтить, что природа не терпитъ праздности и безпрестанно что-нибудь производитъ; нѣтъ клочка земли, забытаго ею; если пе находитъ опа удобства произвести какое-нибудь растеніе, хотя бы тощій мохъ, какъ, па-примѣръ, около полюсовъ, въ странахъ снѣжныхъ и холодныхъ, тамъ она работаетъ внутри земли, составляя камни, металлы и т. и., или въ самомъ воздухѣ, образуя сѣверныя сіянія и другія явленія; словомъ, природа, — это вѣчная работница, не­знающая ни сна, пи отдыха. Человѣку, какъ существу разумному, высшему всѣхъ тварей Божьихъ, остается только подражать дѣя­тельности природы, по мѣрѣ своихъ силъ и возможности; чѣмъ человѣкъ прилежнѣе, тѣмъ опъ болѣе отличается отъ скотовъ, которые пе имѣютъ никакой избранной ими цѣли въ жизни и ника­кихъ особыхъ занятій; знаменитые прославленные люди потому знамениты и славны, что пе жалѣли трудовъ для избраннаго ими дѣла. Мы уже сказали, что паровое поле особенно зарастаетъ сор­ными травами; теперь прибавимъ, что оно зарастаетъ ими по той причинѣ, что природа не любитъ праздности, п этимъ самымъ при­рода указываетъ намъ, что въ естественномъ порядкѣ вещей пе должно быть пароваго поля въ томъ значеніи, какое мы ему обыкновенно опредѣляемъ. Если земля, по назначенію своему, пе можетъ оставаться праздною, и сама-собою усиливается произво­дить чтобы то ни было, даже безполезныя, негодныя травы, то пе лучше ли и ие отъ пасъ ли зависитъ дать направленіе этой про­изводительной ея силѣ, употребить ее въ нашу пользу и запять произведеніемъ такихъ растеній, которыя намъ нужны? Мысль, будто земля въ пару отдыхаетъ, есть одно изъ тѣхъ жалкихъ, продолжительныхъ заблужденій, съ которыми люди вообще не­охотно разстаются. Но стоитъ только сообразить, что природа ни­когда, нигдѣ и ничѣмъ пе отдыхаетъ, чтобъ увидать всю ни­чтожность этой мысли, пагубной для хозяйства, и которая болѣе вредна, чѣмъ полагаютъ', потому-что по ея милости цѣлая треть пахатиой земли ежегодно не только ие приноситъ никакой пи об­щественной, пи частной пользы, по еще напротивъ того причиняетъ вредъ, служа разсадникомъ сорныхъ травъ. Еслп имѣть паровое поле, то надобно уже имѣть его совершенно обнаженнымъ, чер-пымъ, пе давать вЗоидти па немъ нп одной былинкѣ и безпре­станно бороться съ усиліемъ земли, старающейся развить жизнь въ малѣйшемъ сѣмечкѣ, которое случайно попадается въ ея мате­ринское лоно. Сколько представляется тутъ труда,заботъ и издер­жекъ! Но предоставлять на паровомъ полѣ размножаться посторон­нимъ, ненужнымъ для хозяйства, растеніямъ, значитъ просто мѣ­шать собственно своей цѣли и дѣйствовать во вредъ тѣмъ хлѣбамъ, о разведеніи которыхъ самъ же заботишься. По этому-то, въ усо­вершенствованныхъ раціональныхъ хозяйствахъ въ большей части Европы, нѣтъ пароваго поля; и, по правдѣ сказать, ничто такъ пе способствуетъ истребленію сорныхъ травъ, какъ разведеніе лу- церны, кормоваго горошка, вики, гречи и другихъ густыхъ и ку­стящихся растеній, которыя быстрымъ своимъ ростомъ заглушаютъ постороннія травы и лишаютъ ихъ необходимаго воздуха, при са­момъ их,ъ всходѣ. Клеверъ и тимооеева-трава производятъ то же дѣйствіе, но нѣсколько-медленнѣе. Картофель, бобы, рѣпа и пр., разводимые въ полѣ, уничтожаютъ большую часть сорныхъ травъ, потому-что требуютъ частыхъ перепашекъ. Здѣсь пе мѣсто гово­рить о выборѣ сѣвооборотовъ; наше дѣло указать только на спо­собы, какими истребляются сорныя травы; а всякій благоразумный хозяинъ самъ пзбер'етъ изъ нихъ все то, что ему прилично.

Теперь изложивъ общія правила, приведемъ частные примѣры истребленія нѣкоторыхъ сорныхъ травъ.

Для истребленія растеній луковичныхъ и имѣющихъ шишкооб- разныіі корень, всего удобнѣе употреблять свиней. Ихъ обыкновен­но пускаютъ въ поле тотчасъ по уборкѣ хлѣба, когда еще корни этихъ растеніи сохраняютъ въ себѣ сокъ. Ио этотъ способъ выго­на такихъ безпокойныхъ животныхъ, какъ свиньи, неудобенъ : опѣ разбредутся по всему полю и станутъ отъискивать одни слад­коватые корпи. Гораздо-лучше держать ихъ въ полѣ въ передвиж­ныхъ загородкахъ, устройство которыхъ довольно-извѣстно; тогда онѣ попеволѣ и очень-скоро истребляютъ всѣ корни на пространствѣ, обнесенномъ загородкою; и, если, напримѣръ, въ загородку, имѣющую въ каждую сторону по 10 арш. длины, будетъ загнано 30 свиней, то все пространство подъ нею опѣ очистятъ въ половину осенняго дня такъ, что загородку надобно будетъ переносить два раза въ день.

Растенія однолѣтнія, успѣвшія бросить сѣмена на землю прежде созрѣнія хлѣбовъ и потомъ послѣ осенней перепашки и весенней бороньбы уцѣлѣвшія и пустившія ростокъ, истребляются отъ удоб­ренія известью и жирными компостамп. Само собою разумѣется, что эти удобренія должно употреблять тогда, когда они приличны грунту земли.

Волчецъ или серпуха требуетъ настоятельныхъ усилій для своего истребленія.—Если онъ слишкомъ одолѣваетъ поле,то одна перепаш­ка и бороньба не всегда достаточны: надобно прибѣгать къ полотью, какъ-только представится возможность; для этого употребляютъ палку, па одинъ копецъ которой насаженъ длинный заострепый гвоздь, загнутый крючкомъ; имъ подрѣзываютъ корень и при по­мощи руки вытаскиваютъ изъ земли стебель и самый корень. По­лотье надобно производить въ удобное время, когда земля суха и волчецъ испускаетъ еще отростковъ, въ началѣ іюня, или въ маѣ. Впрочемъ, не ограничивайтесь истребленіемъ волчца, растущаго па пашнѣ,—искореняйте его па дорогахъ, у заборовъ, па земляхъ пус­тыхъ и въ пару; безъ этой предосторожности, всѣ труды могутъ быть напрасны. Немногія забытыя сѣмена заразятъ обработанныя поля, на которыя занесетъ ихъ малѣйшій вѣтеръ.

Для предупрежденія зла, причиняемаго львиною травою или за­разихою, надобно иногда жертвовать сосѣдними около ея хлѣбными растеніями и, не жалѣя выдергивать вмѣстѣ съ нею; ибо корень ея, распространяясь широко, прилипаетъ къ корнямъ ближайшихъ рас­теній, а малѣйшій уцѣлѣвшій его отломокъ производитъ па слѣдую­щій годъ новое растеніе.

Э. ПЕРЦОВЪ.

V.

**K P II T H K l**

СОЧИНЕНІЯ АЛЕКСАНДРА ПУШКИНА» *Санктпетербургъ.*

*Одиннадцать томовъ. MDCCCXXXCIO-MDCCCXLf.*

Статья седьмая ([[59]](#footnote-60)).

Поэмы: «Цыганы», «Полтава», «Графъ Пулинъ».

«Цыганы» были приняты съ общи­ми похвалами; но въ этихъ похвалахъ было что-то робкое, нерѣшительное. Въ повои поэмѣ Пушкина подозрѣва­ли что-то великое, но не умѣли по­пять, въ чемъ оно заключалось и, какъ обыкновенноводится въ такихъ случа­яхъ, расплывались въ восклицаніяхъ и не жалѣли знаковъ удивленія. Такъ поступили журналисты; публика была прямодушнѣе и добросовѣстнѣе. Мы хорошо помнимъ это время, помнимъ, кйкъ многіе были непріятно разочаро­ваны «Цыганами» и говорили, что «Кавказскій Плѣнникъ» и «Бахчиса­райскій Фонтанъ » гораздо-выше по­вой поэмы. Это значило, что поэтъ вдругъ переросъ свою публику и од­нимъ орлинымъ взмахомъ очутился на 1высотѣ, недоступной для большинства. Въ то время, какъ онъ уже самъ безпо­щадно смѣялся надъ первыми своими поэмами, сго добродушные поклон­ники еще бредили *Плѣнникомъ, Черке­шенкою, Заремою, Маріею, Гиреемъ, братъями-разбоиниками,* и только по ка­кой-то робости похваливали « Цыганъ », пли боясь окомпрометтпровать себя, какъ образованныхъ судей изящнаго, пли дѣтски восхищаясь пѣснію Зсмфіі- ры и сценою убійства. Явный знакъ, что Пушкинъ уже пересталъ быть вы­разителемъ нравственной настроенно­сти современнаго ему общества, и что отселѣ онъ явился уже воспитателемъ будущихъ поколѣній. По поколѣнія возникаютъ и образуются не днями, а годами,.и потому Пушкину ие сужде­но было дождаться воспитанныхъ сго духомъ поколѣній—своихъ пстпнньіхъ судей. «Цыганы» произвели какое-то колебаніе въ быстро-возраставшей до того времени славѣ Пушкина; по послѣ «Цыганъ» каждый новый успѣхъ Пу­шкина былъ новымъ его паденіемъ,-п «Полтава», послѣднія и лучшія двѣ главы « Онѣгина », « Борисъ Годуновъ » были приняты публикою холодно, а нѣкоторыми журналистами съ ожесто­ченіемъ и съ оскорбительными крика­ми безусловнаго неодобренія.

Перелистуйте журналы того време­ни и прочтите, что писано было въ внхъ о «Цыганахъ»: вы удивитесь, какъ можно было такъ мало сказать о столь многомъ! Тутъ найдете только о Байронѣ, о цыганскомъ племени, о исбезгрѣшпостп ремесла—водить мед­вѣдя, объ успѣшномъ развитіи талан­та *пѣвца Руслана и Людмилы,* удивле­ніе къ дѣйствительно-удивительнымъ частностямъ поэмы, нападки на буд- то-бы греческій стихъ «П отъ судебъ защиты пѣтъ», осужденіе будто-бы вялаго стиха-. «И съ камня на траву свалился»,—и многое въ этомъ родѣ; но пи слова, ни намека на идею поэмы.

Л между тѣмъ, поэма заключаетъ въ себѣ глубокую идею, которая боль­шинствомъ была совсѣмъ не понята, а пе многими людьми, радушно прпвѣт ствовавшимп поэму, была понята ло­жно, — чти особенно и расположило ихъ въ пользу новаго произведенія Пушкина .11 послѣднее очень-естествен­но: изъ всего хода поэмы видно, что самъ Пушкинъ думалъ сказать пе то, что сказалъ въ-самомъ-дѣлѣ. Это осо­бенно доказываетъ, что непосред­ственно-творческій элементъ въ Пуш­кинѣ былъ несравненно-сильнѣе мы­слительнаго, сознательнаго элемента, такъ-что ошибки послѣдняго, какъ-бы безъ вѣдома самого поэта, поправля­лись первымъ, и внутренняя логика, разумность глубокаго поэтическаго созерцанія сама-собою торжествовала надъ неправильностью рефлексій по­эта. Повторяемъ: «Цыганы» служатъ неопровержимымъ доказательствомъ справедливости нашего мнѣнія. Идея «Цыганъ» вся сосредоточена вЪ героѣ этой поэмы — Алеко. А что хотѣлъ Пушкинъ выразить этимъ лицомъ?—Пе трудно отвѣтить: всякій, даже съ перва­го, поверхностнаго взгляда на поэму, увидитъ, что въ Алеко Пушкинъ хотѣлъ показать образецъ человѣка, который до того проникнутъ сознаніемъ человѣ­ческаго достоинства, что въ обществен­номъ устройствѣ видитъ одно только униженіе и позоръ этого достоинства, и потому,проклявъ общество, равнодуш­ный къ жизни Алеко, въ дикой цы­ганской волѣ, ищетъ того, чего не мог­ло дать ему образованное общество, окованное предразсудками и приличі­ями, добровольно закабалившее себя на унизительное служеніе идолу золо­та. Вотъ что хотѣлъ Пушкинъ изобра­зить въ лицѣ своего Алеко; по успѣлъ ли опъ въ этомъ, то ли именно изобра­зилъ опъ? — Правда, поэтъ настаива­етъ на этой мысли, и видя, что посту­покъ Алеко съ Земфирою явію ей про- тпворѣчитъ, сваливаетъ всю вину на «роковыя страсти, живущія и подъ разодранными шатрами », и на «судь­бы, отъ которыхъ нигдѣ нѣтъ защи­ты». Но весь ходъ поэмы, ея развяз­ка и, особенно, играющее въ ней важ­ную роль лицо стараго Цыгана, неос­поримо показываютъ, что желая и ду­мая изъ этой поэмы создать апоосозу Алеко, какъ поборника правъ человѣ­ческаго достоинства, поэтъ — вмѣсто этого, сдѣлалъ страшную сатиру па него и иа подобныхъ ему людей, из­рекъ надъ ними судъ неумолимо-тра­гическій и вмѣстѣ съ тѣмъ горько-иро­ническій.

Кому не случалось встрѣчать въ об­ществѣ—людей , которые изъ всѣхъ силъ бьются прослыть такъ-пазыва- емыми «либералами», и которые до­стигаютъ пе болѣе, какъ незавиднаго прозвища жалкихъ крикуновъ? Эти люди всегда поражаютъ наблюдателя самымъ простодушнымъ, самымъ ко­мическимъ противорѣчіемъ своихъ словъ съ поступками. Много можно было бы сказать объ этихъ людяхъ харацтерпческаго, чѣмъ такъ рѣзко отличаются они отъ всѣхъ другихъ людей; но мы предпочитаемъ восполь­зоваться здѣсь чужою, уже готовою характеристикою, которая соединяетъ въ себѣ два драгоцѣнныя качества — краткость п полноту: мы говоримъ объ этихъ удачныхъ стихахъ покойнаго Дениса Давыдова:

! Іі 1 I» , '.‘II і :.і ■ • ■

А глядишь—кашъ Мирабо

Стараго Гаврила, За измятое жабо, Хлещетъ въ усъ, да въ рыло; А глядишь тг нашъ Ла-ваэтъ, Брутъ пли Фабрицій,

Мужичковъ подъ прессъ кладетъ Вмѣстѣ съ свекловицей.

Такіе люди, конечно, смѣшны, и съ нихъ довольно легонькаго водевиля, или сатирической пѣсенки, ловко, сло­женной Давыдовымъ; по поэмы они не стоятъ. Никакъ пеЛѣзя сказать, чтобъ Алеко Пушкина былъ изъ этгіхѣ людей, по п нельзя Также 'cfeaààTb, чтобъ онъ пе былъ имѣ 'сродни. Вели­кая мысль являетсй въ Дѣйствительно­сти двойственно—комически и траги­чески, смотря по личнымъ качествамъ людей , въ которыхъ опа вьТражает- ся. Дурная страсть въ человѣкѣ ни­чтожномъ или заоавпа, какъ глупость, или отвратительна , какъ мерзость; дурная страсть въ человѣкѣ съ харак­теромъ и умомъ ужасна: первая нака­зывается хохотомъ, пли презрѣніемъ, смѣшаннымъ съ омерзѣніемъ; вторая служитъ для людей трагическимъ уро­комъ, потрясающимъ душу. Вотъ по­чему для первой довольно легонькаго водевиля, иди сатирической пѣсенки, много уже, если комедіи; для второй нужна сатира Барбье, и ея не погну­шается даже трагедія Шекспира. Глу­пецъ, который корчитъ изъ себя Ми­рабо, есть пе что иное, какъ маленькій эгоизмъ, который пе любитъ для себя тѣхъ самыхъ стѣснительныхъ Формъ, которыми любитъ душить другихъ. Дайте этому эгоизму огромный объ­емъ, придайте къ нему большой умъ, сильныя страсти, способность глубоко понимать и чувствовать всякую исти­ну, пока опа не противорѣчитъ ему,— и передъ вами весь Алеко, такой, ка­кимъ создалъ его Пушкинъ. Не стра­сти погубили Алеко? «Страсти»—с.щ- шкомъ-пеопредѣленное слово, пока вы по назовете ихъ по именамъ: Але­ко погубила одна страсть , и эта страсть — эгоизмъ! Прослѣдите за Алеко въ развитіи цѣлой поэмы, ц вы. увидите, что мы правы.

Приведя встрѣченнаго за холмомъ, подлѣ цыганскаго табора, Алеко, Зем­фира говоритъ своему отцу, между прочимъ :

Опъ хочетъ быть, какъ мы, Цыганомъ; Его преслѣдуетъ закопъ.

. -і 11.' И HJ .VU —'И Э-Щ’.чм гг.епііі |И

Въ этихъ с.ійвахъ, Алеко является еще только таинственнымъ, загадочнымъ лицомъ, пе болѣе; для безпристраст­ной наблюдательности опъ еще пе мо­жетъ показаться пи преступникомъ въ-слѣдствіе эгоизма, ни жертвою не­справедливаго гоненія, и только мел­кій либерализмъ, въ своей поверхно­стности, готовъ сѣ-разу принять его за мученика идеи. Но вотъ таборъ снялся; Aiéfto уиь'іло смотритъ на опустѣлое поле и *не с.ѵіоМіз* растолковать себѣ

*Kptataxa.*

Какой энергическій, полный мощ­наго негодованія голосъ!.' какая пла­менная, вся проникнутая благород-

тайной причины своей грусти. Онъ наконецъ воленъ, какъ Божія птичка, солнце весело блещетъ надъ его голо­вою *і* о чеііъ же его тоска? Поэ'гъ про­рочитъ ему, что страсти, пѣкогда такъ свирѣпо іжравпгіл имъ, только на-вре- мя присмирѣли въ его измученной груди, и что скоро онѣ снова проснут­ся,,, Опять страсти!! но какія же? А вотъ увидимъ...

ÂfeWïb-быть, Алеко только вігЬш- йпмъ образомъ, по чувству досады, разорвалъ связи съ образованнымъ об­ществомъ, и ему тяжка исполненная лишеній дикая воля бѣднаго бродяща­го племени, ибо, какъ мудро замѣтилъ ему старый Цыганъ,

-i.6i.oqi) і и <гг[Эт;:пі]П7 іібі

0ТІ\і71іУ;Ш^У)|Йа"г^<шГонсі'-')т:,',-

Тому, кто къ нѣгѣ пріученъ.

*ЛТ&Ѵ.П -хттюк* эД'йом ак.Гт геіи:\*

Нѣтъ ! черноокая Земіира заставила его полюбить эту жизнь, въ которой *ІМЩ*

-СЯІ' Веё скудно, дико, ta нестройно;

Не все такъ живо "неспокойно,

Тактъ чуждо мерТйшкъ и'ашпхъ нѣтъ, Такъ чуждо этой жнзніі праздной, Какъ пѣеіів рабонъ однообразной.

*у.* I отбяоннн йтлопліУэ »г:і ш-уьуЬ он П когда ЗемФира спросила его, не жа­лѣетъ ли онъ о томъ, чтб навсегда бросилъ, — Алеко отвЗЯйШВДма :ГЯЯ;і|

*-ШЮЮѴ* (і пѣщВЮЙ

()|-|, 0 *чемъ* жалѣть? Когда 8-ь ты знала, Когда бы ты воображала Неволю душныхъ городовъі Тамъ люди въ кучахъ, за оградай Не дышать утренней прохладой,

•tGfi Ни вешшімь запахомъ луговъ, -аггт *-Любви атылятси, мысли i&ttavx, лхьпШрръуіят волею своей,* g ja *ОЧѴЛ* -на *o№tfiebi nfitfftÂ №,:і№Шіи кжінянъ* , (( Т(з оН *;М,ш$ослла îleiieiï да ціяеі'і,*

Чтб бросп.іъ яг? **Измѣнъ** ващквье, СТ7- ПреДРазеужденШ приговоръ,, ....

- Толпы безумное гоненье *рпЪЪіаи* блистательный позоръ,

■ 4П ОЖ O'.jl’ .ГЯГ- < I Ц : нымъ паѳосомъ рѣчь!! Съ какою неот­разимою силою увлекаетъ душу это пророчески - обвинительное , страш­нымъ судомъ гремящее слово!' При­слушиваясь къ нему, не можешь не вѣрить, чтобъ человѣкъ, обладающій такою силою жечь огнемъ устъ сво­ихъ, не былъ существомъ высшаго разряда,—существомъ, пополненнымъ свѣтлаго разума и пламенной любви къ истинѣ, глубокой скорби объ униже­ній человѣчества... Вы видите въ немъ героя убѣжденія, мученика высшихъ, недеслупныхь толпѣ откровеиіій.,. Какъ высоко стоитъ опъ надъ этою презрѣипою толпою , которую такъ нещадно поражаетъ громомъ своего благороднаго негодованія!.. Но здѣеь- то и скрывается великій урокъ для оцѣнки истиипаго достоинства; здіеь- то и можно видѣть, какъ легко быть героемъ на счетъ чужихъ пороковъ, заблужденій и слабостей, и какъ му­дрено быть героемъ на свой собствен­ной счеігъ.— какъ всякаго должно су­дить не по однимъ словамъ его, ХЭ ес­ли по словамъ, то не иначе, какъ под­твержденнымъ дѣлами. Изречь энер­гическое, полное благороднаго него­дованія проклятіе, не только на какое- нибудь общество, или какой-нибудь народъ, но и на цѣлое человѣчество, гораздо-легче, нежели самому посту­пить справедливо въ собственномъ сво­емъ дѣ.іѣ. И потому изрекать анаѳему такъ же не всякій имѣетъ 'право, какъ и изрекать благос.ювеніе; это метутъ только пріявшіе свыше вла ;ть и посвя­щеніе. Какъ поучать другихъ имѣетъ право только знающій самъ tö, чему берется поучать,—такъ и предписы­вать другимъ пути практической му­дрости и справедливости можетъ толь­ко тотъ, кто самъ уже твердою стопою привыкъ ходить но этнмъ путямъ. Слово само-по-себѣ—не болѣе , какъ звукъ пустой; оно важно только, какъ выраженіе мысли; а мысль евма-по- себѣ — не бодѣе, какъ призракъ че­го-то разумнаго н прекраснаго; она важна лишь, какъ идеальная сущ­ность дѣйствительности. Вас, чтоподходитъ подъ мѣрку практическаго примѣненія, — ложно и пусто. Вотъ почему необходимо должно, обращать вниманіе не только на то, дѣйствптель- но ли истинно сказанное, но и на то, кѣмъ опо сказано. По этой же причи­нѣ, въ устахъ призванныхъ и посвя­щенныхъ, иногда и старыя истины получаютъ новую Форму и новую силу убѣжденія, какъ-будто.-бы опѣ были сказаны въ первый разъ; а въ устахъ людей, самовольно принимающихъ па себя обязанность учителей, иногда и новыя, оригинально выраженныя мы­сли пропадаютъ безъ дѣйствія, какъ- будто истертыя общія мѣста,..

Обратимся къ Алеко. Наконецъ, до­ходитъ дѣло и до страстей, появленіе которыхъ поэтъ такъ значительно, та­кимъ угрожающимъ образомъ пред­сказывалъ. Сердцемъ Алекр одолѣва­етъ *ревность...* Эта страсть свойственна плп людямъ по самой натурѣ эгоисти­ческимъ , или людямъ неразвитымъ нравственно. Считать ревность необхо­димою принадлежностью любви — не­простительное заблужденіе. Человѣкъ *нравствсн/іо-развитыіі,* любитъ спокой­но, увѣренно, потому-что уважаетъ предметъ любви своей (любовь безъ ува­женія для него и невозможна). Поло­жимъ, что опъ замѣчаетъ къ себѣ охла­жденіе со стороны любимаго предме­та, какая бы ни была причина этого охлажденія изъ исчисленныхъ поэ­

томъ:

Кто устоитъ противъ разлуки,

Соблазна повой красоты, Противъ усталости и скуки, Иль своенравія мечты?

: ІІ г /11 .Г!'П 17(р. I іЫ ,

это охлажденіе заставитъ его стра­дать, -потому-что любящее сердце де можетъ не страдать при потерѣ люби­маго сердца; но опъ не будетъ ревно­вать. Ревность, безъ достаточнаго осно­ванія, есть болѣзнь людей ничтожныхъ, которые не уважаютъ ни сампхъ-себя, пи своихъ правъ на привязанность любимаго ими предмета; въ ней выка­лывается мелкая тиранпія существа, стоящаго па степени животнаго эгоиз­ма. Такая ревность невозможна для че­ловѣка ярятешве/що-развитаго; но та­кимъ же точно образомъ невозможна для него и ревность па достаточномъ основаніи: ибо такая ревность непре- мѣнцо предполагаетъ мученія подозри­тельности, оскорбленія и жажды мще­нія. Подозрительность совершеипо-из- ліппня для того, кто можетъ спросить другаго Q предметѣ подозрѣнія съ та­кимъ же яснымъ взоромъ, с ь какимъ и самъ отвѣтитъ па подобный вопросъ. Если отъ него будутъ скрываться, то любовь его перейдетъ въ презрѣніе, которое, если не избавитъ его отъ стра­данія, то дастъ этому страданію дру­гой характеръ и сократитъ его продол­жительность; если же ему скажутъ, что его болѣе не любятъ,— тогда муки по­дозрѣнія тѣмъ менѣе могутъ имѣть смыслъ. Чувство оскорбленія для тако­го человѣка также невозможно, ибо опъ знаетъ, что прихоть сердца, а не его недостатки причиною потери лю­бимаго сердца, и что этр сердце, пере­ставъ любить сто, не только не переста­ло его уважать, но еще сострадаетъ, какъ другъ, его горю, и винитъ себя, не будучи въ сущности виновато. Что касается до жажды мщенія,—въ этомъ случаѣ:, опа была бы понятна только какъ выраженіе самаго животнаго, са­маго грубаго и невѣжественнаго эгоиз­ма, который невозможенъ для человѣ­ка нравственно-развитаго. П за что тутъ мстить?—• за то, что любившее васъ сердце уже не бьется любовію къ вамъ! Но развѣ любовь зависитъ отъ воли человѣка и покоряется ей? II раз­вѣ не случается, что сердце, охладѣв­шее къ вамъ, не терзается сознаніемъ этого охлажденія словно тяжкою ви­ною, страшнымъ преступлОпіе:й‘ь? Но не помогутъ ему пи слезы, ни стоны, пи самообвиненія, и тщетпЬі будутъ всѣ усилія его заставить себя любить васъ по-прежнему... Такъ чего же вы хотите отъ любимаго вами, по уже пе любящаго васъ предмета, если сами сознаете, что его охлажденіе къ вамъ теперь такъ же произошло не отъ сго

*... .i.t* :и;Г ji‘ llhl I! il'41 ! • води, какъ по отъ нея произошла upc- жде его любовь къ вамъ? Хотите ли, чтобъ этотъ предметъ, скрывая на­сильственно свое къ ва,мъ осажденіе, обманывалъ, васъ, ради вашего, счастія, притворною дк>б,оцнр?тгІІо,такое ж,еда- nie со стороны вашей могло бы выіі- дтп только изъ самаго грубаго, живот­наго эгоизма: ибо^.ес.іц ВЩ: *че.іоаіькг,* существо *ирааствеіііщ-разріітое,* то вы должны:думать и заботиться гораздо- больше о счастіи связаннаго. съ, вами отношеніями, любви предмета, чѣмъ о своемъ собственномъ.. Ц притомъ, надо быть слпшкомътпошлымъ человѣкомъ, чтобъ допустить обмануть и успоко­ить, себя принужденною любовію,.іі на­до быть слишкомъ-цодлымъ человѣ- комъ, чтобъ, понимая такую любовь, какъ она есть, удовлетворяться ею: это Значило бы принести чужое счастіе въ жертву своему собственному—п како­му счастію.'.. Когда любовь съ кото­рой-нибудь стороны кончилась, вмѣ­стѣ жить, нельзя: ибо, тотъ понцца- стъ любви и ея требованій ц.аа любовь принимаетъ грубую, .животную чув­ственность, кто способенъ пользовать­ся ея правами отъ предмета,, хотя, бы и любимаго, но уже нелюбящаго. Та­кая «любовь.» бываетъ только въ бра­кахъ, потому-что брадъ ерть обязатель­ство,,— и, можетъ-быть, оно такъ тамъ и нужно; но въ любви такія отношенія суть оскорбленіе и проФандція не толь­ко любви, но и человѣческаго достоин­ства. Всѣ такіе случаи невозможны для человѣка ираветвеяяо-развитаго.

Есть много родовъ образованія и раз­витія, и каждое изъ пихъ важно само- по-себЬ, но всѣхъ ихъ выше должно стоять образованіе *нравственное.* Одно образованіе дѣлаетъ васъ человѣкомъ ученымъ, — другое человѣкомъ свѣт­скимъ , третье—административнымъ, военнымъ, политическимъ и т. д.; но нравственное образованіе дѣлаетъ васъ просто « человѣкомъ », т. е. существомъ, отражающимъ на себѣ отблескъ боже­ственности, п потому высоко стоящимъ падь міромъ животнымъ. Хорошо быть ученымъ, поэтомъ, воиномъ, законода­телемъ и проч., по худо пе быть прп ютомъ », человѣкомъ»; быть же «чело­вѣкомъ», значитъ имѣть полное и за­конное право гщ существованіе и не будучи ничѣмъ другимъ, какъ только « человѣкомъ ». Вр. чемъ же состоитъ нравственное образованіе, нравствен­ное развитіе? Такъ-какъ человѣкъ ие только существуетъ, но еще и мы­слитъ, то всякій предметъ, въ-отпошс- піи къ нему, существуетъ не только практически, но и теоретически,и че­ловѣкъ только тогда вполнѣ владѣетъ предметомъ, когда схватываетъ его съ этихъ обѣихъ сторонъ. По одно прак­тическое обладаніе предметомъ еще значитъ что-нибудь, тогда-какъ одно теоретическое ровно ничего не зна­читъ. II потому, теоретическая нрав­ственность, открывающаяся въ однѣхъ системахъ и словахъ, но не говорящая за себя, какъ *önmp,* какъ *факта,* выхо­дящая только изъ созерцаній ума, по неіімѣющая глубокихъ корней въ поч­вѣ сердца,—такая нравственность сто­итъ безнравственности и должна назы­ваться китайскою пли Фарисейскою. Истинная нравственность прозябаетъ и растетъ изъ сердца, при плодотвор­номъ содѣйствіи свѣтлыхъ лучей раз­ума. Ея мѣрило — не слова, а практи­ческая дѣятельность. Въ Сферѣ теорій и созерцаній,бьітьгероемъ добродѣтели въ тысячу разъ легче, нежели въ дѣй­ствительности выслужить чинъ коллеж­скаго регистратора,пли пообѣдавъ,по­чувствовать себя сытымъ. Такъ-какъ Сфера нравственности есть по-препму- ществу Сфера практическая, апракти­ческая Сфера образуется преимуще­ственно изъ взаимныхъ отношеній людей другъ-къ-другу,-то здѣсь-то, въ этихъ отношеніяхъ,—и больше нигдѣ, должно искать примѣтъ нравственнаго, или безнравственнаго человѣка, а ие въ томъ, какъ человѣкъ разсуждаетъ о нравственности, иди какоіі системы, какого ученія и какоіі. категоріи нрав­ственности опъ держится. Слова, какъ бы ни были краснорѣчивы, хотя бы произносились страстнымъ голосомъ и сопровождались не только порыви-

стыли жестами, но, при случаѣ , и горячили слезами, — слОВ;\ самн-но- себѣ все-таки стоятъ не больше всякой другой болтовни: здѣсь, какъ и вездѣ, дѣло — въ дѣлѣ. Одинъ изъ высочай­шихъ и священнѣйшихъ принциповъ истинной нравственности заключается въ религіозномъ уваженіи къ человѣ­ческому достоинству во всякомъ чело­вѣкѣ, безъ различія лица, прежде все­го за то, что онъ—человѣкъ, и йотомъ уже за его личныя достоинства, по той мѣрѣ, въ какой опъ ихъ имѣетъ,—въ живомъ, симпатическомъ сознаніи сво­его *братства* со всѣми, кто называется «человѣкомъ». Вотъ что разумѣли мы подъ словомъ *« нравственно-развитый* человѣкъ », говоря о томъ, какимъ обра­зомъ показалъ бы себя такой человѣкъ въ-отношеніп къ любимой имъ особѣ, когда опа почему бы то ни было раз­любитъ его. Естественно, что никогда пе выказывается такъ рѣзко-опредѣ­ленно нравственность плп безнрав­ственность человѣка , какъ въ тѣхъ случаяхъ, гдѣ онъ судитъ своего ближ­няго по отношенію къ самому-себѣ и гдѣ въ эти отношенія вмѣшивается страсть: ибо въ такихъ случаяхъ ему предстоитъ быть къ самому-себѣ стро­гимъ безъ Эффектовъ, безпристраст­нымъ безъ гордости, справедливымъ безъ униженія, между-тѣмъ, какъ въ такихъ-то именно обстоятельствахъ че­ловѣкъ, по чувству эгоизма, и увле­кается крайностями, т. е. плп бываетъ irr, себѣ пристрастно - снисходитель­нымъ, обвиняя во всемъ своего ближня­го, или, что бываетъ рѣже, изъ самаго безпристрастія своего и своей къ себѣ строгости дѣлаетъ Эффектную мелодра­му. По-этому, наше приложеніе идеи нравственности къ дѣлу любви очень- удобно для рѣшенія вопроса, потому- что любовь, какъ одна изъ сильнѣй­шихъ страстей, увлекающихъ человѣ­ка во всѣ крайности больше, чѣмъ вся­кая другая страсть,—можетъ служить пробнымъ камнемъ нравственности. Если человѣкъ, находящійся въ поло­женіи Алеко, подавшимъ намъ поводъ къ этимъ разсужденіямъ, есть истин­но-нравственный человѣкъ, то въ лю­бимой имъ особѣ опъ съ большею стра­стью, чѣмъ въ комъ-нибудь другомъ, уважаетъ права свободной личности, а, слѣдовательно, и невольныя есте­ственныя стремленія ея сердца. Въ та­комъ случаѣ, натурально, что ея вне­запнаго къ нему охлажденія онъ не пріпметъ за преступленіе, или такъ- пазываемую на языкѣ пошлыхъ рома­новъ «невѣрность », и еще менѣе согла­сится принять отъ нея жертву, кото­рая должна состоять въ ея готовности принадлежать ему даже и безъ любви и для его счастія отказаться отъ сча­стія новой любви, можетъ-быть, быв­шей причиною ея къ нему охлажденія. Еще болѣе естественно, что въ такомъ случаѣ ему остается сдѣлать только одно-.—со всѣмъ самоотверженіемъ ду­ши любящей, со всею теплотою серд­ца, постигшаго святую тайну страда­нія, благословить *ею,* пли *ее,* на новую любовь и новое счастіе, а свое страда­ніе, если нѣтъ силъ освободиться отъ пего, глубоко схоронить отъ всѣхъ, и въ-особенностп отъ *нею* пли отъ *нея,* въ своемъ сердцѣ. Такой поступокъ не­многими можетъ быть оцѣненъ, какъ выраженіе истинной нравственности; многіе, воспитанные на романахъ и по­вѣстяхъ съ ревностію, измѣнами, кин­жалами и ядами, найдутъ его даже прозаическимъ, а въ человѣкѣ, такимъ образомъ поступившемъ, увидятъ от­сутствіе понятія о чести. Дѣйствитель ­но, по понятіямъ, пскаженно-пёрсшед- шпмъ къ намъ отъ среднихъ вѣковъ, мужчинѣ надо кровью смыть подобное безчестіе и, какъ говоритъ Алеко, *хищ­нику и eil коварной вонзитъ кіиі.жалв вв сердце,* а женщинѣ прибѣгнуть къ яду, или къ слезамъ и безмолвной тоскѣ; по пе должно забывать, что то, что могло имѣть смыслъ въ варварскіе средніе вѣка, — въ наше просвѣщенное время уже пе имѣетъ никакого смысла. Въ образованномъ человѣкѣ нашего вре­мени, Шекспировъ Отелло можетъ воз­буждать сильный интересъ, во съ тѣмъ одііакожь условіемъ, что эта трагедія есть картина того варварскаго време­

ни, въ которое жилъ Шекспиръ и въ которое мужъ считался полновласт­нымъ господиномъ своей жены; вся­кій же образованный человѣкъ наше­го времени только разсмѣется отъ но­выхъ Отелликовъ въ родѣ *Марселя* въ нелѣпой повѣсти Эжена Сю » Іірао », *и'бе.іви.ііеннаіо господина* въ отвратитель­ной повѣсти Дюма « Une Vengeance». HOj люди?- которымъ нужно доказы­вать, что въ наше время кинжалы, яды и даже пистолеты, въ-слѣдствіе ревно­сти, суть не что иное, какъ пошлые

XiF.fi <ТЭ,дЛ -іи 1ШГН. театральные эффскты, или результаты болѣзненнаго безумія, животнаго эго­изма и дикаго невѣжества,— такіе лю- ОТ-ПОЯВЖ НІ.І.' 3 ГРН ОГ, . / >0 ди нс стоятъ того, чтобъ тратить на jrn.n >л ,, ■ нихъ слова. Слава Ьогу, такихъ людей он «гтоіеіиѵк .itou ог. >ютга теперь уже.немного, и теперь гораздо- больше'людей, которые принимаютъ слова за одно съ дѣлами, вотъ имъ-то ІГ.«гнопоомя акоазньті ttj кп«пг предложимъ мы вопросъ, ближе отно­сящійся къ предмету нашей статьи: Что'сказать 6 человѣкѣ, который, по ЙШПЙй.Н5ППП‘Лі лпяшмі /;<:ип.и»;;і «ѣ. его словамъ, идетъ наравнѣ съ вѣкомъ, .«гікпа иынинг. а zu лт'гі птзл j и для этого толкуетъ о правѣ че.іо- ;п.;Іі. ля ыиги.оі „nolii’o а; , вѣческомъ (нарушаемомъ его сосѣдомъ ÛTH и '(.И Ыг / ( Уі< Г 01 ! ІІІІ, -ПІЭЬТі J Ю по имѣнію) и ооъ эманцппаціи женщи- нЙѴ’йо который, если его жена позво­лить себѣ сдѣлать, въ отношеніи къ ’оячьг <гяоиі;1 .оянін » •\*(.<.' ц ■ нему, сотую долю того, что оезъ вся- цпігі . ѵ

каго позволенія дѣлаетъ онъ въ-отно- 'За мш -г и а г. .. ¥

шенш къ ней,— сейчасъ перемѣняетъ СП\*) • -НІИ атег. і > .!

тонъ и готов ь хоть за дубье принять- ся?.. ІГе правда ли, что, глядя на него. -01 :>іг <иооЛг '\*’ о і\*-Н:і‘\*г и.■ *t -.г..* гу\* невольно запоешь въ-полголоса съ Да­ніи ОЫ<10 ort' ,0<і ■ (ПУ.Т;

ВИДОВЫМЪ:

-ВТЭО1І0ЯІГІО(|П 4M .I.'OH d'.U' .г ■

-01« ,ОЯ')І.А HIHI. ІШГ, ІЫ.ІІ ->16 мс. . • :(

Д ЧА глядишь: нашъ Мирабо

-J. Стараго Гаврилу, СИэЗя измятое жабо^ д-пХлещетъ въ усъ да въ рыло?..

дя оя<п.от ой нчв. о.! г ь шп. а коп іаксоп птзощпы

Вотъ почему не смѣхъ, а смѣшанное с^д^аермтъ отвращеніе возбуждаютъ сдо^ 4доро въ отвѣтъ на простодуш­ный,, трогательный и поэтическій раз­сказъ стараго Цыгана о Маріулѣ:

Да какъ же ты не поспѣшилъ Тотчасъ во слѣдъ неблагодарной,

II хищникамъ и ей, коварной, Кинжала въ сердце пе вонзилъ?

II такъ, вотъ опъ — страдалецъ за униженное человѣческое достоин­ство, человѣкъ, который презрѣлъ предразсудки образованной общест­венности и нашелъ счастіе въ цы­ганскомъ таборѣ!.. Турокъ въ ду­шѣ, опъ считалъ себя впереди цѣ­лой Европы на пути къ цивилизован­ному уваженію правъ личности!.. II какъ великъ, какъ истинно (т. е. вну­тренно, духовно) свободенъ предъ нимъ старый Цыганъ, этотъ сынъ приро­ды, бѣдности, незнающій въ простотѣ сердца никакихъ теорій нравственно­сти! Сколько поэзіи и истины въ его кроткомъ, благодушномъ отвѣтѣ Але­ко:

Къ чему? вольнѣе птицы младость.

Кто въ силахъ удержать любовь?

Чредою всѣмъ дается радость:

Что было, то не будетъ вновь!

Отвѣтъ Алеко па эти полныя любви и правдивости слова стараго Цыгана, окончательно и вполнѣ раскрываетъ тайпу его характера:

II не таковъ. Пѣтъ, я, пе споря, Отъ правъ моихъ пе откажусь; Пли хоть мщеньемъ наслажусь.

О, пѣтъ! когда бъ падь бездной моря Нашелъ я спящаго врага, Клянусь, и тутъ моя нога Пе пощадила бы злодѣя;

Я въ волны моря, не блѣднѣя, И беззащитнаго бъ толкнулъ; Внезапный ужасъ пробужденья Свирѣпымъ смѣхомъ упрекнулъ, II долго мнѣ его паденья Смѣшонъ и сладокъ былъ бы гулъ.

Изъ этихъ словъ видно, что никакая могучая идея не владѣла душою Але­ко, но что всѣ его мысли и чувства и дѣйствія вытекали, во-первыхъ, изъ сознанія своего превосходства надътолпою, состоящаго въ умѣ болѣе-бле­стящемъ и созерцательномъ, чѣмъ глу­бокомъ іі дѣятельномъ; во-вторыхъ, изъ чудовищнаго эгоизма , который гордъ самимъ-собою, какъ добродѣ­телью. « Эта женщина » (такъ разсуж­даетъ эгоизмъ 'Алеко): «отдалась мнѣ, « и я счастливъ ея любовью, елѣдова- «телыю, я имѣю на нее вѣчное и нсна- « рушимое право, какъ на мою рабу, « на мою вещь. Она измѣнила — и я не « могу уже быть счастливъ ея любовью: « она должна упоить меня сладостью «мщенія. Ея обольститель лишилъ ме- «ня счастія,— и долженъ за это запла- «титьмнѣ жизнію.» Пе спрашивайте Алеко, наказалъ ли бы онъ самъ себя смертію, еслибъ онъ самъ измѣнилъ любимой имъ женщинѣ и съ свойствен­ною эгоистамъ жестокостію оттолкнулъ ее отъ груди своей: не трудно угадать, какъ бы поступилъ и что бы загово­рилъ Алеко въ подобномъ обстоятель­ствѣ. Эгоизмъ изворотливъ, какъ хаме­леонъ: мало того, что такой человѣкъ, какъ Алеко, въ подобномъ случаѣ сталъ бы *рисоваться* передъ самимъ- собою, какъ великодушный и невин­ный губитель чужаго счастія, — онь, пожалуй, еще почелъ бы себя въ пра­вѣ мстить смертію оставленной имъ женщинѣ, которая преслѣдуетъ его своими докуками, упреками, слезами и моленіями, *cs чеіо-то вообразивъ,* что имѣетъ па пего *какія-то права,* какъ- будто бы онъ созданъ не для жизни, а для ея удовольствія и, подобно дитя­ти, лишенъ воли. Ие спрашивайте его также, имѣетъ ли на его жизнь право человѣкъ, у котораго онъ отбилъ лю­бовницу : съ свойственнымъ эгоизму безстыдствомъ, Алеко, въ такомъ слу­чаѣ, началъ бы предъ вами витіевато либеральничать и доказывать пыш­ными Фразами, что на женщину имѣ­етъ законное право только тотъ, кто, любя ее, любимъ ею, и что онъ, Але­ко, первый бы уступилъ великодуш­но свою любовницу тому, кого бы она полюбила. Езъ этого-то живот­наго эгоизма вытекаетъ и живот­ная мстительность Алеко. Человѣкъ нравственный и любящій живетъ для идеи, составляющей паѳосъ цѣлаго его существованія: онъ можетъ и горько презирать и сильно ненавидѣть, но скорѣе- по отношенію къ своей идеѣ, чѣмъ къ своему лицу. Онъ не снесетъ обиды и не позволитъ унизить себя, по это пе мѣшаетъ ему умѣть прощать личныя обиды-, въ этомъ случаѣ, онъ ие слабъ, а только великодушенъ. На­туры блестящія , по въ сущности мелкія, потому-что эгоистическія, — чужды стремленія къ идеѣ или идеалу: онѣ во всемъ ставятъ средоточіемъ свое милое я. Если они и заберутъ се­бѣ въ голову, что живутъ для какой-то идеи, то не возвышаются до идеи, а только нагибаются до нея, думаютъ не себя облагородить и освятить проник­новеніемъ идеею, но идею осчастли­вить своимъ султанскимъ выборомъ. **Ц** тогда ихъ идея, въ ихъ глазахъ, по­тому только истинна, что опа — ихъ идея, и потому всякій, йепризнающііі ея истинности, есть пхъ личный врагъ. Но, будучи оскорблены въ дѣлѣ лич­ной страсти, этп люди думаютъ, что въ пхъ лицѣ оскорбленъ весь міръ, вся вселенная, и никакая месть не ка­жется имъ незаконною. Таковъ Алеко!

Скажутъ, что созданіе такого лица не дѣлаетъ чести поэту, тѣмъ болѣе, что онъ явно хотѣлъ сдѣлать изъ него не столько преступнаго, сколько не­счастнаго, увлеченнаго судьбою чело­вѣка. Дѣйствительно, это было бы такъ, еслибъ поэтъ не противопоста­вилъ стараго Цыгана липу Алеко, мо­жетъ-быть, безсознательно повинуясь тайной внутренней логикѣ непосред­ственнаго тьорчестаа. И потому, идею поэмы « Цыганы » должно искать не въ одномъ лицѣ, а тѣмъ менѣе только въ лицѣ Алеко, по въ общности поэмы. Алеко является въ поэмѣ Пушкина какъ- бы для того только, чтобъ представить намъ страшный, поразительный урокъ нравственности. Его противорѣчіе съ самимъ-собою было причиною его ги­бели,—и онъ такъ жестоко наказанъ оскорбленнымъ имъ закономъ нрав­ственности, что чувство напіе, не

смотря на великость преступленія,при­миряется съ преступникомъ. Алеко по убиваетъ себя; ош. остается жить,— и это рѣшеніе дѣйствуетъ на душу чи­тателя сильнѣе всякой кровавой ката­строфы. Поэтическое сравненіе Алеко съ подстрѣленнымъ журавлемъ, пе­чально остающимся на полѣ, въ то время, когда станица весело поднимает­ся па воздухъ, чтобъ летѣть къ благо­словеннымъ краямъ юга, выше всякой трагической сцены. Сидя па камнѣ, окровавленный, съ ножомъ въ рукахъ, *бліьдныи лицомъ,* Алеко молчитъ, по его молчаніе краснорѣчиво: въ помъ слышится нѣмое признаніе справед­ливости постигшей его кары,и можетъ- быть, съ этой самой минуты въ Алеко звѣрь уже умеръ, а человѣкъ вос­кресъ. ..Вы скажете: слишкомъ-поздно. Что жь дѣлать! такова, видно, натура этого человѣка, что опа могла возвы­ситься до очеловѣченія только цѣною страшнаго преступленія и страшной ЗЦ,то кары. . Ие будемъ строги въ су­дѣ надъ падшимъ и наказаннымъ, а лучше тѣмъ строже будемъ къ самимъ- себѣ, пока мы еще пе пали, и заранѣе воспользуемся великимъ урокомъ. Еслибъ Алеко устоялъ въ гордости сво­его мщенія, мы не помирились бы ***съ*** нимъ; ибо видѣли бы въ немъ все того : же звѣря, какимъ онъ былъ и прежде. По онъ призналъ заслужеп- цоеть своеіі кары,—и мы должны ви­дѣть въ немъ человѣка; а человѣкъ че­ловѣка какъ осудитъ?. .

-і лцад .<, ■... >..ц -, , .

Убитая чета уже въ землѣ.

. \*. . . когда же пхъ закрыли

’Послѣдней горстію земной,

*Онъ мо.іча, 'медленно склонился,*

*11 съ камня на траву сваллілся.*

.»(■«• 1.1- <г?ч I J , ■.! ■ . ■ і ■ .

. ‘ И «•« 11 ;■ с .,< .. I |:... -,

КзроСс,простое н сильное въ благо­родной простотѣ своеіі изображеніе самой лютой, самой безотрадной му­ки! Какъ хороши въ немъ два послѣд­ніе стпуа, на которые такъ нападали критики того времени, какъ на стихи вялые и прозаическіе! Гдѣ-то было даже напечатано, что разъ Пушкинъ имѣлъ горячій споръ съ кѣмъ-то пзъ своихъ друзей за этп два стиха, и на­конецъ вскричалъ: *jI долженъ былъ такъ выразиться; л не могъ иначе вы­разиться!* Черта, обличающая велика­го художника!

По довольно объ Алеко; обратимся къ старому Цыгану. Это одно изъ та­кихъ лицъ, созданіемъ которыхъ мо­жетъ гордиться всякая литература. Есть въ этомъ Цыганѣ что-то па­тріархальное. У пего пѣтъ мыслей: опъ мыслитъ чувствомъ, — и КІІКЪ истинны, глубоки, *человѣчны* сго чув­ства! Языкъ его исполненъ поэзіи. Въ топѣ рѣчи его столько простоты, наивности! достоинства, самоотрица­нія (résignation), кротости, теплоты и елейности. II какъ вѣренъ опъ себѣ во всемъ, — тогда ли, какъ разсказы­ваетъ своимъ простодушнымъ и поэти­ческимъ языкомъ преданіе объ Овидіи; или когда, въ исполненной дикаго огня, дикой страсти и дикой поэзіи пѣснѣ ЗемФпры припоминаетъ стараго друга; пли когда, утѣшая Алеко въ охлажде­ніи ЗемФпры, *по-своему,* по такъ вѣрно и истинно объясняетъ ему натуру п права женскаго сердца и разсказыва­етъ трогательную повѣсть о самомъ- себѣ, о своеіі любви къ Маріулѣ и ея измѣнѣ, которую опъ, въ своеіі цыган­ской простотѣ, такъ человѣчно, такъ гуманно нашелъ совершенно-закон­ною... По въ сценѣ похоронъ и проща­нія съ Алеко, онъ является, самъ того не подозрѣвая, въ своеіі цыганской дикости, въ истинно-трагическомъ ве­личіи и кротко изрекаетъ несчастному ужасный приговоръ и великія истины:

«Оставь пасъ, гордый человѣкъ!

Мы дііки, пѣтъ у пасъ закоповъ.

Мы пе терзаемъ., по казнимъ,

Не нужно крови Памъ и стоповъ;

Но жить съ убійцей пе хотимъ.

Ты не рожденъ, для дикой доли,

Тыд.ія себя лишь хочешь воли;

Ужасенъ намъ твой будетъ гласъ;

Мы робки il добры душою,

Ты золъ п смѣлъ;—оставь же насъ, Прости! да будетъ миръ съ тобою. »

Замѣтьте этотъ стихъ: ***Ты*** *для себя лишь хочешь* воли:—въ немъ весь смыслъ поэмы, ключъ къ ея основной идеѣ. Послѣ этого, можно ли сомнѣваться въ глубоко-нравственномъ характерѣ по­эмы? Пѣтъ, это возможно только для людей близорукихъ и ограниченныхъ, для нсвѣждъ-моралистовъ, которые привыкли видѣть нравственность толь­ко въ азбучныхъ сентенціяхъ...

Нѣкоторые критики того времени особенно нападали на эпилогъ, находя его похожимъ на хоръ изъ какой-ни­будь греческой трагедіи. Греческаго въ этомъ эпилогѣ нѣтъ ничего; а осу­жденія опъ заслуживаетъ. Въ немъ ре­флексія поэта взяла на-минуту верхъ ладъ непосредственностью творчества, и, въ-слѣдствіе этого, онъ пришелся со­вершенно не кстати къ содержанію по­эмы, въ явномъ противорѣчіи съ ея **СМЫСЛОМЪ:**

По счастья нѣтъ и между вами, Природы бѣдные сыны!

II подъ пздранпыми шатрами Живутъ мучительные сны.

II ваши сѣии кочевыя

Въ пустыняхъ пе спаслись отъ бѣдъ.

II всюду страсти роковыя,

И отъ судебъ защиты пѣтъ.

Къ-чсму тутъ судьбы и къ-чему тол­ки о томъ, что счастья пѣтъ и между бѣдными дѣтьми природы? Песчастіе принесено къ нимъ сыномъ цивилиза­ціи, а не родилось между ними и че­резъ нихъ же. По главное: поэту слѣ­довало бы въ заключительныхъ сти­хахъ сосредоточить мысль всей поэмы, такъ энергически выраженной сти­хомъ: *Ты для себя лишь хочешь воли.* Но, какъ мы выше замѣтили, Цуш- кшіъ-поэтъ былъ гораздо-выше Пуш- кина-мыс.штеля. Если бы въ духѣ Пушкина оба эти элемента были рав­носильны, и еслибъ, къ этому, роскош­ный цвѣтъ его поэзіи имѣлъ своею поч­вою вполнѣ развившуюся многовѣчную цивилизацію, — тогда, конечно, Пуш­кинъ былъ бы равенъ величайшимъ поэтамъ Европы...

Можетъ-быть, инымъ покажется не­достаткомъ въѢ Цыганахъ » то, что въ этой поэмѣ дикій Цыганъ, такъ-ска- зать, пристыжаетъ высотою своихъ со­зерцаній и чувствованій понятія сына цивилизаціи, и такимъ образомъ заста­вляетъ насъ видѣть идеалъ правствсп- ио-просвѣтлѣниаго человѣка въ бродя­щемъ дикарѣ. Это несправедливо. Але­ко есть одно изъ явленій цивилизаціи, но отнюдь не полный ея представи­тель. Сверхъ-того, не смотря на всю возвышенность чувствованій Стараго Цыгана, онъ пс высшій идеалъ чело­вѣка: этотъ идеалъ можетъ реалйзпро- ваться только въ существѣ *созіійтёль- но-разумномъ,* а не въ *пепосредствеиио- paàij.Miiojis,* но вышедшемъ Изъ-подъ опеки у природы и обычая. Иіікйе, развитіе человѣчества черезъ цивили­зацію не имѣло бы никакого смысла, и люди, чтобъ сдѣлаться разумными и справедливыми, должны бы въ дикомъ состояніи видѣть свос призваніе и свою цѣль. Человѣчество должно было по­мириться съ природою, но пе иначе, какъ достигши этого примиренія сво­бодно, путемъ духовнаго, противопо­ложнаго природѣ, развитія. Д.ія того- то и распался нѣкогда человѣкъ съ природою и объявилъ ей борьбу на смерть, чтобъ стать выше ея и потомъ, даже примирившись съ нею, бвіть вы­ше ея, какъ духъ выше іяатеріп, созна­ющій разумъ выше безсознательной дѣйствительности. Бываютъ Собгіѣіі, одаренныя не только удивительнымъ инстинктомъ, подходящимъ близко къ смыслу, но и удивительными добродѣ­телями, какъ-то, вѣрностью н привя­занностью къ человѣку, простирающи­мися до готовности жертвовать жиз­нію за человѣка. II въ то же время бы­ваютъ люди не только съ весьма-огра- ниченпымп способностями, но и съ положительно - низкими страстяміі и злою, развращенною волею. ІГ одна­кожъ, самый плохой человѣкъ выше самой лучшей собаки, хотя онъ и вну­шаетъ къ себѣ одно презрѣніе и от­вращеніе, тогда-какъ послѣдняя поль­зуется общимъ удивленіемъ н любо-выо: такъ и самый худшій между ин­теллектуально-развитыми черезъ ци­вилизацію людьми, въ царствѣ разума занимаетъ высшую ступень, нежели ыш *г...* /Уі

самый лучшій изъ людей, взлелѣян- 51'ЦТІШ.Г U у <Г':> :• Y

пыхъ на лонѣ природы: послѣдній UUUIJ-a С.ѴЮИ «HH ;Г/ /г.

всегда — не болій1, какъ прекрасная Г40ЭІШСІ CU d ifoß’i lui о 1 ai A]

случайность, пли существо, ооязаинос своими достоинствами случайному да­ру удавшейся организаціи. — тогда- 1 пі.\*пг nidin >•'!• омаloi ’ниг.с Ли он какъ самые не.іостатки и пороки пер- ЪН . ЪЦііШІЬ.Ы • ■- 5 11-Л 01 1

ваго болѣе пли менъе отражаютъ на сбоѣ необходимый моментъ въ исгори- ДЭ iridHOL ЛГЛ-’йЩуОЗ КіЛ'Й

пескомъ развитіи общества, или даже цѣлаго человѣчества. Добродѣтели по- слѣдняго не зависятъ отъ прошедшаго, и потому не даютъ результатовъ въ бу- Гчатидшотш.' гЛшИ .. к

дугцейъ’: это талантъ, скрытый въ зем- пр о ічіі ат.ц аііи.<Тл > эий’■ .

*лю,* отъ котораго человъчество не оо- гат'Іістъ. И потому, жизнь непосред- IdO 911 .CLilECU *Ч >* <і ЦОЛЁІ JU ственно-естествепнаго человѣка ни въ (ИЛут OnliJ НШ ЫКС01І UP’iU ДІ IdO.UL • какомъ случаѣ не можетъ обогатить человѣчества великимъ урокомъ. II ес- ли въ поэмѣ Пушкина, старый Цыганъ ѳл оатэаьотнпгэоо ет( іт ЛнпэшѴі спосооствѵетъ, самъ того не зная, къ а дна до шпі віііышни «ітзпшііоо іиглі преподанію намъ великаго урока,— то не самъ-собою, а черезъ Алеко, этого Л'миг.» . .. ’г- ■ Д *j* н 1

сына цивилизаціи. одѣсь онъ какъ-оы iTßLtüj ыш'лш/11 «иолпашні ,<.н< коли играетъ роль хора въ греческой траге­діи, который иногда изрекаетъ великія Ы1-. 1 1 тоіі степени совершенства, чтобъ со­всѣмъ пе походить па краски, что со­ставляетъ величаіііпее торжество жи­вописи, какъ художества. Въ »Цыга­нахъ’' есть даже рогрѣшностп въ сло­гѣ. Гакъ, па-пр., въ стихѣ: »Тогда ста­рикъ, приблпжась, *рі'КВ«,* СЛОВО *рсііб* отзывается тяжелою книжностію, равно какъ и эпитетъ » подъ *издрипными* ша­трами»,, вмѣсто *изодраііііьілш.* По два стиха —

истины о совершающемся передъ сго глазами событіи, не принимая самъ въ 00 GG ОЛЧЪБ К.ІН.ІЫКл JtÄ- ышжш.Н этомъ сооытіп никакого дѣятельнаго ОО .‘ЯИСКД’ .Г 1C И •.й.ШШГШШШ ‘I Ы оТі.н участія.

- і1«,П ■ іі I Л Н -»у

Сколько «Цыганы«» выше пред­ай, со и пои; л» іт

шествовавшихъ поэмъ Пушкина по ихъ мысли, столько выше, они пхъ и по ітііцепйровкѣ характеровъ, по развитію Дѣйствія и по художествен- liöii отдѣлкѣ; Нельзя сказать, чтобъ, т.о дсѣхъ этихъ отношеніяхъ, поэма не отзывалась еще чѣмъ-то... не то,чтобъ J »0 ЫЦШî ÏJll '.i.ibd.'Y Î ' П'Н . КИІ/і , незрѣлымъ, но чѣмъ-то еще не со- всѣмъ-дозрѣлымъ. Іакъ, на-пр., ха- рактеръ Алеко и сцена убійства Зем- JlltllU dl, ! 11.1 ..J ; . .11/11 ншыі

Фиры и молодаго Пытана, несмотря сг/іішиіжитаоъ л 1.1 и ■ ■ ■ і і ‘и.-.піѵ і па все ихъ достоинство, отзываются -<Ц19 — .1'1 іі 1'11 Ш. .l.'llill'JBi.'/.K <li V Н'ІІГГ'І I нѣсколько мелодраматическимъ коло- .он J ‘ > :luudr -■ *-j'■<-•£>* .никоя

питомъ, и воооще въ отдѣли!; всей по- ѣпе-оИ .аки <іі.і і.ш.іі. шиі л/и-.щ-ла эмы по достаетъ твердости и ѵввпенпо- ,■ ог- дв;и;л ыиьпа • ; ш;1 ..<■! г • .га ,дк стп кисти, гакь въ тѣхъ картннауь, іьи.і о і і;а . cu.iiar-o аціа а ; въ которыхъ краски еще не дошли до

Медвѣдь, бѣглецъ родпоіі берлоги, Косматый гость его шатра, —

можно назвать *улыпра-рр^иантически-* лш, потому-что все поточное, неопре­дѣленное, сбивчивое, неясное, бѣдное положительнымъ смысломъ, при бо­гатствѣ кажущагося смысла, — все та­кое должно называться романтиче­скимъ, тогда-какъ все опредѣлительно п точно-прекрасное должно называть­ся классическимъ, разумѣя подъ « клас­сическимъ» древне-греческое. Что та- іщѳ рлгдеірт *родпоіі берлош?*.Не значитъ ли этр, что медвѣдь бѣікалъ безъ по­зволенія и безъ паспорта изъ своеіі берлоги? Хорошо бѣгстрр для того, кто взятъ насильно, прп помощи дубины и рогатины!. Этотъ медвѣдь — *поо'пще- ііецп,* если можно такъ выразиться, ио отнюдь не бѣглецъ. Что такое *косла- тыіі іостъ шатра?.* Что медвѣдь добро­вольно поселился въ, шатрѣ Алеко? Хо­рошъ гость, котораго ласковый хозяинъ держитъ у себя на цѣпи, а при случаѣ, угощаетъ дубиною! Этотъ медвѣдь ско­рѣе плѣнникъ, чѣмъ гость.

п ■ ! ■, Г.ЦЙЧЫ! і ■ ; Іі::1■> :

По всему сказанному, мы относимъ »П,ыга,нъ», вмѣстѣ съ »Полтавою» и первыми шестью главами »Евгенія Онѣгина » къ числу поэмъ, въ которыхъ видна только близость, по еще не до- < /.dÜ ЦЭЖОі.и <ІДЫи d >!

стиженіе той вьіеокоп степени художе­ственнаго совершенства, которая была

•ІШО Ш.ЦС10Я-/? ІШ WO 1

собственностью таланта Пушкина и ко- чИципгіпы' ,GLut;niu: споіе\*'

торая развернулась, въ первый разъ, во вееіі полнотѣ ея,’ въ «Борисѣ Году- і новъ » —этомъ безукорпзнепно-высо-комъ, со стороны художественной Фор­мы, произведеніи.

Памъ пе разъ случалось слышать нападки на эпизодъ объ Овидіи, какъ неумѣстный въ поэмѣ и неестествен­ный въ устахъ Цыгана. Признаёмся: по пашемѵ мнѣнію, трудно выдумать что-нибудь нелѣпѣе подобнаго упре­ка. Старый Цыганъ разсказываетъ, въ поэмѣ Пушкина, не *исторію, a преданіе,* и не о поэтѣ римскомъ (Цыганъ ниче­го не смыслитъ ни о поэтахъ, ни о Римлянахъ), но о какомъ-то *свлтолк* старикѣ, который былъ « младъ и живъ *незлобною* душою, имѣлъ дивный даръ пѣсень и подобный шуму водъ го­лосъ». Сверхъ-того, » Цыганы » Пуш­кина— пе романъ и не повѣсть, по по­эма; а есть большая разница между романомъ или повѣстью и между поэ­мою. Поэма рисуетъ идеальную дѣй­ствительность и схватываетъ жизнь въ ея высшихъ моментахъ. Таковы поэмы Байрона и, порожденныя ими, поэмы Пушкина. Романъ и повѣсть, напро­тивъ, изображаютъ жизнь во всей ея прозаической дѣйствительности, неза­висимо отъ-того, стихами или прозою они пишутся. II потому » Евгеній Онѣ­гинъ »есть романъ въ стихахъ,но пе по­эма; а «Графъ Нулинъ» — повѣсть въ стихахъ, по пе поэма. Въ «Онѣгинѣ И «Пулинѣ» мы видимъ лица дѣйстви­тельныя и современныя намъ; въ « Цы­ганахъ» всѣ лица Идеальныя, какъ эти греческія изваянія, которыхъ откры­тые глаза пе блещутъ свѣтомъ очей, ибо они одного цвѣта съ лицомъ: такъ же мраморны или мѣдяны, какъ и ли­цо. Такимъ-образомъ, эпизодъ въ ро­дѣ разсказа стараго Цыгана объ Ови­діи, въ «Цыганахъ», какъ поэмѣ, столь же возможенъ, естественъ и умѣстенъ, сколько былъ бы онъ страненъ и смѣ­шонъ въ «Онѣгинѣ», или «Нулинѣ», хотя бы онъ былъ вложенъ въ уста то­му или другому герою той или другой повѣсти. II что бы ни говорили о не-

, ■ П *і* тні.г.сл сытэЛпп'ип Юе

умѣстности этого эпизода непризвап- иые критики, — ихъ толки будутъ сви­дѣтельствовать только о безвкусіи и мелочности ихъ взгляда на искусство. Эпизодъ объ Овидіи заключаетъ въ себѣ гораздо больше поэзіи, нежели сколько можно найдтп ее во всей рус­ской литературѣ до Пушкина.

Какъ забавную черту о критиче­скомъ духѣ того времени, когда вышли «Цыганы», извлекаемъ изъ записокъ Пушкина слѣдующее мѣсто: «ОЦыга- «нахъ одна дама замѣтила, что во всей «поэмѣ одинъ только честный чело- « вѣкъ, и то медвѣдь. Покойный.Р. не- « годовалъ, зачѣмъ Алеко водитъ мед- : « « т.: к , Ліі :ен

«вѣдя и еще собираетъ деньги съ «глазѣющей публики. В. повторилъ *до «же* замѣчаніе (Р. просилъ меня сдѣ-

нши'нпіійп Л’то .гтвэшмм; чи отюілді а » лать изъ Алеко хоть кѵзнепа, чтобы- ід . : : • . ■ у т о, ■ а Fototi т;

« ло оы не въ примѣръ благороднѣе),. «Всего бы лучше сдѣлать изъ него чи- « новинка, или помѣщика, а, не Цыга- « па. Въ такомъ случаѣ, правда, не бы- д ■ : , 'Ь'ч, ПІІ-.ЗТ':

«ло оы и всей поэмы; ma lantp niegtip» fcO^ÂT ? ’X CTJ).Во^Ъ^прИ какой публикѣ явился и дѣйствовалъ «•в ii.u ;ao.i4w;T'i .г.нпашѵг’ .ткі.оп .гя ht. Пушкинъ! На это оостоятельство ие- льзя не ооращагь вниманія при оцѣнкѣ ■ •т — гпчуаѴ оівяш.чп лш;н оппгііТш'иіп заслугъ Пушкина.

Ц .ОІІ'ТГ./ I, .01000'1-,ГЩЮ он

« Цыганы » оы.іп первымъ усиліемъ, первою попыткою Пушкина создать что-нцоудь важное и зрѣлое, какъ по НГЯІІГ/Ш ч Т'ІСИОЩ.!! Г,І 'Оі.'ПІ Ш.И.ОТОЯ ,Щ£ идеѣ, такъ и по исполненію. Мы по- (»49 , І • ’г:ц Р.9іГ.9Д1ПГЗІПП9Я0'> О М1И1ТЭП казали, до какой степени удалось ему

«ГКІТІ КЫГ.ПННИП ОП j;'7I пгскгкгл это: «Цыганы» оставили далеко за со-

ЫГ.'УТГ О’Н «ЧиШІІ î: !Ïïd »03 IWOTC оою все написанное имъ прежде, оо- паруживъ въ поэтѣ великія силы; по, въ то же время, въ этой поэмѣ видѣвъ только могучій порывъ къ истинно-художественному творчеству, но еще неполное достиженіе желан­ной цѣли стремленія. Черезъ два года послѣ «Цыганъ» (т. е. въ 1829 году) вышла новая поэма Пушкина — «Пол- : ід.-и i’/ijno <ги:ы,лт<щтс. тава», въ которой рѣзко выразилось усиліе поэта ртррваться^' отъ ’по^ж- ней дороги и твердою ногфо стать ра новый путь творчества..Но, гдѣ водно усиліе, тамъ еще нѣтъ достиженія: до­стигнуть желаемаго, значитъ— спо­койно, свободно, слѣдовательно, безъ всякихъ усилій, овладѣть имъ. Ііо-это- му, въ «Полтавѣ» видны какая-то не­рѣшительность , какое-то колебаніе, въ-слѣдствіе которыхъ изъ этой поэ-

мы вышло что-то огромное, великое, но въ то же время и нестройное, странное, неполное. »Полтава» богата новымъ элементомъ — народностью въ выраженіи; почти всякое мѣсто, от­дѣльно-взятое въ ней, превосходитъ все, написанное прежде Пушкинымъ, по силѣ, полнотѣ и роскоши поэтиче­скаго выраженія,—и въ тоже время, въ этой поэмѣ нѣтъ единства , она пе представляетъ собою цѣлаго. Содер­жаніе ея до того огромно, что одна смѣ­лость поэта —коснуться такого содер­жанія есть уже заслуга, тѣмъ болѣе, что многія частности показываютъ, что поэтъ достоинъ былъ своего предмета, —п все-таки, читая » Полтаву » и дивясь ея великимъ красотамъ, спрашиваешь себя: что же это такое? Разсмотрѣніе причинъ такого явленія очень-любо- пытію, и мы постараемся изслѣдовать этотъ вопросъ столько подробно п удо­влетворительно , сколько это въ на­шихъ силахъ.

Какъ недостатки, такъ п достопн- ства « Полтавы » были равно непопяты тогдашними критиками и тогдашнею публикою. Между-тѣмъ, ни одно про­изведеніе Пушкина, послѣ « Руслана и Людмилы» не возбуждало такихъ спо­ровъ идолковъ, какъ «Полтава». Ее бранили съ ожесточеніемъ, безъ вся­каго уваженія къ лицу великаго поэта; и съ-тѣхъ-поръ, нѣкоторые критики, обрадовавшись своей собственной смѣ­лости ц своему открытію, что и Пуш­кинацожрр, бранить, какъ какого-ни­будь обыкновеннаго стихотворца, не упускали случая пользоваться своею похвальною смѣлостію и своимъ счаст­ливымъ открытіемъ. Такимъ обра­зомъ , въ разныхъ журналахъ и па разные голоса, по одпнаково-пеприлп- чно ц песправедлйво были разруганы — «Полтава», « Графъ Нулинъ », «Бо-

“f? 1 - ’

рисъ Годуновъ », седьмая глава «Евге­нія Онѣгингі », третья часть мелкихъ стихотвореній п пр. Мы увидимъ, ;сда,о- *вы* были этп критики, или, лучше ска­зать, эти брани, потому-что критика не есть брань, а брань не есть критика. Обратимся къ « Полтавѣ ».

Главный недостатокъ «Полтавы» вышелъ изъ желанія поэта написать эпическую поэму. Хотя Пушкинъ при­надлежалъ къ той повой литературной школѣ, которая отреклась отъ преда­ніи псевдо-классицизма; хотя онъ, по­этому, и смѣялся падь « чахоточнымъ отцомъ немного-тощей Энеиды», въ первой главѣ « Онѣгина » шутя обѣ­щалъ написать « поэму пѣсень въ двад­цать-пять», а седьмую главу его кон­чилъ этою острою эпиграммою на за­вѣтное «пою» старинныхъ эпическихъ **ПОЭМЪ:**

По здѣсь съ побѣдою поздравимъ Татьяну мплуто мою,

П въ сторону свой путь направимъ, Чтобъ пе забыть, о комъ пою...

Да кстати здѣсь о томъ два слова : *Пою пріятеля младова.*

*И множество по причудъ, Благослови мой долгій трудъ, О ты, эпическая муза!*

*11 сгърггъій НосоХЪ мигъ вручивъ, Не дай блуэгсдатъ липъ вкось* и *вкривь.* Довольно. Съ плечъ долой обуза!

Я классицизму отдалъ честь: Хоть поздно, а вступленье есть.

; t> • ‘ *< ■- И : ■* . . Н :.1 и ; :.,

— однако, все это еще пе доказываетъ, чтобъ легко было отрѣшиться начисто отъ преобладающихъ преданій той эпохи, въ которую мы родились и раз­вились. Не смотря па то, что Пуш­кинъ самъ былъ великимъ реформато­ромъ въ русской литературѣ,— лите­ратурныя преданія тѣмъ не менѣе отя­готѣли надъ нимъ, чтб можно ви­дѣть изъ 'его безусловнаго уваженія ко всѣмъ представителямъ прежней рус­ской литературы. IIтакъ, въ « Полтавѣ • ему хотѣлось сдѣлать опытъ эпической поэмы въ новомъ духѣ. Что такое эпическая поэма? — Пдеализировап-

<

ное представленіе такого историческа­го событія, въ которомъ принималъ участіе весь народъ, которое слито съ религіознымъ, нравственнымъ и поли­тическимъ существованіемъ народа и которое имѣло сильное вліяніе йа судь-

I бы народа. Разумѣется, если это со-

бытіе касалось пе одного народа, по л цѣлаго человѣчества, — тѣмъ б.іиаіс поэма должна подходить къ идеалу эпоса. 'Гакъ смотрѣли па эпическую поэму всѣ образованные люди со вре­менъ упадка дровно-греческой наці­ональности и возникновенія алексан­дрійской школы почти до начала XIX столѣтія, слѣдовательно, болѣе двухъ тысячь лѣтъ. А отъ-чего произошло такое понятіе объ эпосѣ? — отъ-того, что у Грековъ была « Иліада« и «Одис­сея« — больше не отъ чего. »Причина довольно-забавная, но тѣмъ пе^рнѣе понятная, ибо таково всегда вліяніе народа, имѣющаго всемірно-историче­ское значеніе, па всѣ другіе наро­ды: они подражаютъ ему , рабски во всемъ, начиная отъ искусства до по­кроя платья. У Грековъ была «Илі­ада», которая нѣкоторымъ образомъ служила имъ книгою откровенія, изъ которой вытекала вся ихъ позднѣй­шая поэзія и которую читали пе одни ученые, по зналъ наизусть каждый Эллинъ, понимавшій сколько-нибудь достоинство и счастіе быть Эллиномъ. Стало-быть, почему же не имѣть такой поэмы, na-примѣръ, и Римлянамъ? По кАкъ же бы это сдѣлать, если такой поэмы у Римлянъ не явилось въ полу­историческую эпоху пхъ политиче­скаго существованія? — Очень-просто: если ея пе создалъ духъ и геній паро­да, —• ее долженъ создать какой- нибудь записной поэтъ. Для это­го , ему стоитъ только подражать «Иліадѣ«. Въ ней воспѣто важнѣйшее событіе изъ традиціонной исторіи Грековъ — взятіе Трои : стало-быть, надо порыться въ лѣтописяхъ своего отечества, чтобъ поискать такого же. Да вотъ чего же лучше—основаніе ла­тинскаго государства въ Италіи, че­резъ мнимое пришествіе Энея въ Ита­лію. Въ подробностяхъ и краскахъ то­же остается только копировать «Иліа­ду» и «Одпсею» съ небольшими пере­мѣнами, какъ па-пр. Гомеръ начинаетъ свою поэму: *Му.іа, Іоспои* и пр., а вы начните просто, отъ себя: *пою-де тако­ю-то мужа,* и пр. Если же могла быть у Римлянъ эпопея, такимъ легкимъ об- разомъ *сочиненная,* то почему же бы не могла она быть и у вСѣхъ новѣй­шихъ народовъ? И вотъ, у' Йтаіѣ- япцевъ явился « Освобожденный Іеру­салимъ », у Англичанъ — « Потерян­ный Рай», у Испанцевъ « Аріуткана», у Португальцевъ— « Lnsiadès » («’Лу- зптаііе»?), у Французовъ —«Геііріа- да «, у Нѣмцевъ— « Мессіада », у пасѣ, Русскихъ, недоконченная «Петріада», да еще (если упомянуть ради смѣха)— пресловутыя, стопудовыя «РоСсіаДа» и « Владиміръ ». Происхожденіе всѣхъ этихъ поэмъ такъ же незаконно, какъ п образца пхъ «Энеиды». Опа Явилась въ-слѣдствіе «ІІліады»; по вѣдь «Иліа- да» была столько же *нспосредствспньіліі* созданіемъ цѣлаго парода, Сколькб й преднамѣреннымъ,сознательными про­изведеніемъ Гомера. Мы считаемъ З.ѣ рѣшительно-несправедливое мнѣніе, будто бы «Пліада» есть ііе что йііЬе , какъ сводъ народныхъ рапсоіовѣ: 5tô- му слишкомъ рѣзко противорѣчивъ ея строгое единство и художественная выдержанность. По въ то ;і;е время,' нельзя сомнѣваться, чтобы Гомерѣ по воспользовался болѣе ii.iii ме'пѣб ѢЬтб- вымп матеріалами, чтобъ воздвпѣйуть изъ нихъ вѣковѣчный памятникъ эл­линской жизни и эллинскому искуегіѣву? Его художественный геніи былъ п.іа- пильною печью, черезъ которою грубая руда народныхъ предапііі и поэтиче­скихъ пѣсепь и отрывковъ вышла чи­стымъ золотомъ. Гомеръ написалъ Обѣ свои поэмы черезъ 2Ö0 лѣтъ гіііелѣ со­вершенія воспѣтыхъ въ пихъ событій, а событія этп совершились почти 'за 1200 лѣтъ .іо P. X., слѣдовательно, во времена миѳическія, да и самъ Гомеръ жилъ въ эпоху до-историческую; отсю­да и происходитъ *0іъ(іствінпая,[і(аіі'в- ностъ* его поэмъ, въ-слѣдствіе köpppoii и доселѣ описанный имъ мірѣ,’нс'смо-

■1чп-' ■ tîiifi фіОлм тря па его чудесность, носитъ на сеот, печать дѣйствительности Йритомъ же, «Одігсея» послѣ «Иліады» ясно ■ ІІ.П.ТІЧІЛ ОС!' ѴЙІІТІ'П ІІИЫІО НІИ доказываетъ невозможность въ одномъ произведеніи исчерпать всю жизнь на­рода, и потому сторона героизма и до­

блести выражена въ «Пліадѣ», а граж­данская мудрость—въ « Одиссеѣ ». « Эне­ида « написана, напротивъ, во времена перезрѣлости и паденія народа; она есть произведеніе одного человѣка, безъ всякаго участія парода, и почти безъ помощи поэтическихъ преданіи. Какая же это эпопея въ родѣ « Пліа- дьі» и что у пей общаго съ »Иліадою»? Это просто—старческое произведеніе, которое силилось показаться младен­ческимъ. II притомъ, паѳосъ римской жизни былъ совсѣмъ-другой, чѣмъ па­ѳосъ греческой; слѣдовательно, Эней- ложно-римскій герой. Настоящій ге­рой римскій, это — даже не Юлій Це­зарь, а развѣ братья Гракхи; настоя­щій же эпосъ римскій, это — кодексъ Юстиніана, оказавшаго Римлянамъ услугу въ родѣ той, которую Пизн- стратъ оказалъ Грекамъ, собравъ во­едино отрывки гомеровыхъ поэмъ. Не смотря на то, что герой « Энеиды » но­ситъ названіе *благочестиваго* (pins), а ея творецъ — *дѣвственнаго* (Virgillius), эта поэма явилась во времена упад ка нравственности, во времена всеоб­щаго національнаго разврата, когда древняя правда и доблесть римская по­гибли навсегда, когда литература жи­ла не геніемъ народнымъ, а покрови­тельствомъ Мецената, когда Горацій въ прекрасныхъ стихахъ воспѣвалъ эгоизмъ, малодушіе, низость чувствъ. **II** хотя никакъ нельзя отрицать мно­гихъ важныхъ достоинствъ въ « Энеи­дѣ» , написанной прекрасными сти­хами и заключающей въ себѣ многія драгоцѣнныя черты издыхавшаго дре­вняго міра, —тѣмъ не менѣе, эти досто­инства относятся просто къ памятнику древней литературы, оставленному да­ровитымъ поэтомъ, по не къ эпической поэмѣ, — и, какъ эпическая поэма, «Энеида» весьма-жалкое произведеніе. То же самое можно сказать и обо всѣхъ другихъ попыткахъ въ этомъ родѣ. «Освобожденный Іерусалимъ» Тасса написанъ по академической «нор­мѣ и, въ угодность академіи, былъ своимъ авторомъ нѣсколько разъ пере- уродованъ. Воспѣтое въ немъ событіе касалось всего христіанскаго міра, но поэтъ жилъ послѣ этого событія поч­ти пятьсотъ лѣтъ спустя, когда Италь­янцы давно уже перестали вѣрить не только необходимости сражаться съ Са­рацинами, или Турками за что-нибудь другое, кромѣ денегъ, по даже и свя­тости святѣйшаго отца-папы. Пре­красныя октавы (затверженныя даже народомъ) и отдѣльныя красоты въ »Освобожденномъ Іерусалимѣ» все-та­ки не спасаютъ его отъ несчастія быть пеу,ыйЕ^ю попыткою на эпическую поэ-^В\*; Потерянный Рай», кромѣ до­стоинства поэтическихъ частностей, замѣчателенъ еще, какъ литературный отголосокъ мрачнаго пуританизма и грозныхъ временъ Кромвеля; но какъ эпическая поэма, онъ длиненъ, ску­ченъ, и уродливъ. Сама «Генріада» имѣетъ значеніе совсѣмъ не эпической поэмы, а какъ протестъ противъ като­лической нетерпимости, — что дока­зывается выборомъ героя , который былъ протестантъ въ душѣ и во време­на самаго дикаго Фанатизма умѣлъ быть человѣкомъ, въ разумномъ значе­ніи этого слова. «Мессіада» замѣча­тельна какъ памятникъ нѣмецкаго тру­долюбія, терпѣнія и отвлеченнаго ми­стицизма; это произведеніе тщательно­обработанное въ литературномъ отно­шеніи, но ужасно-растянутое, тяжелое и скучное. Только» БожественнаяКоме- дія» Данте подходитъ подъ идеалъ эпи­ческой поэмы, къ которому такъ тщетно стремились веѣ исчисленныя нами. II это потому, что Данте по думалъ под­ражать ни Гомеру, ни Виргинію. Его поэма была, полнымъ выраженіемъ жизни среднихъ вѣковъ, съ ихъ схо­ластическою теологіей» и варварскими «нормами ихъ жизни, гдѣ боролось столько разнородныхъ элементовъ. Ес­ли въ поэмѣ Данте играетъ такую роль Виргилій , — это произошло въ-слѣд­ствіе самыхъ естественныхъ и неиз­бѣжныхъ причинъ: Виргилій пользо­вался даже въ средніе вѣк;\ какимъ-то суевѣрнымъ уваженіемъ въ Италіи, такъ-что сами монахи чуть не причи­слили его къ лику католическихъ свя­

тыхъ. Форма поэмы Данте такъ же само­бытна и оригинальна , какъ и вѣющій въ неіі духъ, — и только развѣ колос\*- салыіыс готическіе соборы могутъ со­перничать съ нею въ чести быть вели­кими поэмами среднихъ-вѣковъ. Меж- ду-тѣмъ, въ поэмѣ Данте не воспѣвает­ся никакого знаменитаго историческа­го событія , имѣвшаго великое вліяніе на судьбу парода; въ неіі даже пѣтъ ничего героическаго, и ея характеръ по-преимуществу — схоластически- теологическій, какимъ наиболѣе от­личались средніе вѣка. Слѣдствен­но, то, что хотѣли видѣть только въ эпическихъ поэмахъ на-манеръ « Эне­иды», можетъ быть и въ сочиненіяхъ совсѣмъ-другаго рода : не знамени­тое событіе, а духъ парода, или эпохи долженъ выражаться въ твореніи, ко­торое можетъ воіідти въ одну катего­рію съ поэмами Гомера. И потому, смѣ­ло можно сказать, что Нѣмцы имѣютъ свою « Иліаду » не въ жалкой «Мессіа- дѣ» Клопштока, а развѣ въ «Фаустѣ1» Гёте. Изъ всего этого мы выводимъ слѣдствіе, что мысль— воспѣвать зна­менитое историческое событіе, и изъ этого дѣлать эпическую поэму, принаиі длежитъ къ эстетическимъ заблужде­ніямъ человѣчества, и что на этомъ зыбкомъ основаніи ничего нельзя соз­дать, особенно въ наше время, когда въ исторической жизни умирающее прошедшее борется съ возникающимъ новымъ, когда, въ-слѣдствіе этого, все такъ нерѣшительно, разъединено, сла­бо и безхарактерно, и когда дѣйству­ютъ только отдѣльныя личности, но пе массы. Вообще, духъ среднихъ вѣковъ особенно былъ враждебенъ эпопеѣ, по­тому-что опъ сильно развилъ чувство индивидуальности и личности, столь благопріятное драмѣ и столь противо­положное эпосу, въ которомъ главный герой, естественно, само событіе, под­чиняющее себѣ волю отдѣльныхъ лицъ, а не отдѣльныя лица, борющіяся съ событіемъ. Отъ-того, въ новомъ мірѣ, даже романъ — этотъ истинный его эпосъ, эта истинная его эпическая по­эма, тѣмъ больше имѣетъ успѣха, чѣмъ

T. XXXIV. - Отд. V.

больше проникнутъ элементомъ драма­тическимъ, столь противоположнымъ эпическому. И хотя, въ-слѣдствіе разъ- припятаго и навсегда утвердившагося ложнаго мнѣнія, эпическая поэзія,йпб преданію отъ древности , ошибойнй приложенному къ требованіямъ новаго міра, и считалась высшимъ родомъ по^ эзіи п высочайшимъ произведеніемъ человѣческаго генія; — однако этимъ высшимъ родомъ ПОЭЗІЙ въ немъ всеі'-“ да была, такъ-какъ и тепсрь’есть,ідра^ ма, если уже въ поэзіи непремѣнно одинъ который-нибудь родъ долженъ быть высшимъ.

И! іг- ь.П’.Г. f і lijq»! СІІЖОЦ.

Конечно, Пушкинъ былъ столько По­этъ и столько умный человѣкъ, Что'не могъ понимать эпосъ по мѣркѣ петоль1\* ко какой-нибудь дюжинной > РоссіадЫ но даже и умной и щегольской « Генч ріады», которыхъ несчастная Форма .уже слишкомъ устарѣла и опошлилась для времени, когда онъ явился; Но въ то же время; отъ возможности эпиче­ской поэмы въ новой Формѣ онъ іііУ могъ совершенно отречься. И потому,1' естественно, его идеалъ эпической по-! эмы заключался въ нео-классицизмѣ1, плп классицизмѣ, подновленномъ такъ-\*- называемымъ романтизмомъ. Художе­ственный тактъ Пушкина не могъ допу4 стать его выбрать содержаніе для эпи­ческой поэмы изъ русской исторіи ДО Петра-Великаго, — и потому\* онъ оста- новился на величайшей эпохѣ русской исторіи — на царствованіи великаго\* преобразователя Россіи, и восполь­зовался величайшимъ его событіемъ — полтавскою битвою, въ торжествѣ которой заключалось торжество воѣхъ\* трудовъ\*,' всѣхъ\* ПОДВИГОВЪ’,и СЛбВОМир всей реформы Петра-Великаго? Но въ поэмѣ Пушкина, состоящей\*1 ’ изъ' трехъ пѣсень, полтавская битва, равно какъ и герой ея — Петръ-Великій,'Яв­ляются только въ послѣдней'-{третьей) пѣсни; тогда-какъ двѣ заняты любовію1 Мазепы къ Маріи и его отношеніями къ ея родственникамъ. Поэтому, пол-> тавская битва составляетъ какъ-бы эпизодъ изъ любовной исторіи Мазе-

2пы и ея развязку »этимъ явно уни­жается высокость такого предмета, и эпическая поэма уничтожается сама- собою ! Л между-тѣмъ, эта поэма но­ситъ названіе « Полтавы»; слѣдственно, ея героемъ, ея мыслію должна бы быть полтавская битва, ибо названіе поэти­ческаго произведенія всегда важно, потому-что оно всегда указываетъ или па главное изъ его дѣйствующихъ лицъ, въ которомъ воплощается мысль Сочиненія, иди прямо на эту дысль. Вртъ.первад ошибка Пушкина, и ошиб­ка великая ! По, можетъ-быть, намъ возразятъ, что Пушкинъ совсѣмъ не думалъ писать эпической поэмы, и что герои его поэмы — ^Іазепа, а не пол­тавская битва. Подобное возраженіе тѣмъ естественнѣе, что Пушкинъ, какъ говорили и.даж.е писали въ то время, сперва хотѣлъ назвать свою поэму — "Мазепою», но почему-то послѣ, когда приступилъ къ ея печатанію, переиме­новалъ, ее въ » Полтаву». Положимъ, что это такъ, по и .съ этой точки зрѣ­нія « Полтава» будетъ произведеніемъ ошибочнымъ въ ея общности, пли цѣ­ломъ. Какую мысль хотѣлъ выразить поэтъ черезъ эту исторію любви, смѣшанной съ политическими замы­слами , и черезъ нихъ пришедшей въ соприкосновеніе съ полтавскою битвою? — Пе-уже-лп эту: кікъ опас­но обольщать особенно на старости лѣтъ, юную певицццстъ? И негуже-лп мысль всей поэмы кроется въ мелодра­матическомъ смущеніи Мазепы при видѣ опустѣлаго кочубеева хутора, мимо котораго промчался опъ съ швед­скимъ королемъ, съ поля полтавской битвы?Іістбя.Голи для такой мысли,ко­нечно, очень-похвальной и нравствен­ной, но тѣмъ не менѣе слишкомъ част­ной и ппскрдііко не исторической, — стбяло ли для нея изображать полтав­скую бптвуді ІІетра-Велпкаго? Не ду­маемъ! Конечно, любовь Мазепы къ дочери Кочубея имѣетъ историческое значеніе по отношенію къ доносу озлобленнаго Кочубея на Мазепу ;по въ- отношеніи къ полтавской битвѣ, она, эда любовь, не болѣе, какъ эпизодъ, какъ историческая подробность, — и полтавская битва имѣетъ огромное зна­ченіе сама-по-себѣ, не только безъ любви Мазепы, но и безъ самого Ма­зепы- Если бъ поэтъ главною своею мыслію имѣлъ любовь Мазепы, онъ долженъ бы полтавскую битву ввести въ свою поэму, какъ эпизодъ, важный только по его отношенію къ лицу од­ного Мазепы, оставивъ въ тѣни колос­сальный образъ Петра и упомянувъ развѣ только о мелодраматической смерти казака, влюбленнаго въ Марію, который ѣздилъ съ доносомъ Кочубея къ Петру, а въ полтавской битвѣ без­умно бросился на Мазепу и, насмерть пораженный Войнаровскпмъ, умеръ съ именемъ Маріи па устахъ... Иначе, весь эпизодъ полтавской битвы необ­ходимо долженъ былъ выйдтп какою- то особою поэмою въ поэмѣ, безъ вся­каго соотношенія къ любовной исто­ріи Мазепы, — какъ оно и дѣйстви­тельно вышло, ко вреду цѣлой поэмы. А эго ясно доказываетъ, что Пушкинъ хотѣлъ , во что бы ни стало, восполь­зоваться случаемъ къ созданію чего-то въ родѣ эпической поэмы ; полтавская же битва, такъ кстати пришедшаяся къ любовной исторіи Мазепы, была тащімъ соблазнительнымъ случаемъ, что поэтъ не могъ пропустить его для осуществленія своеіі мечты. Но въ этой мечтѣ о возможности эпической поэмы и заключается причина зыбка­го основанія « Полтавы », ибо даже пзъ самой полтавской битвы нельзя сдѣ­лать поэмы. Эта битва была мыс­лію и подвигомъ одного человѣ­ка ; пародъ принималъ въ пей учас­тіе, какъ орудіе въ рукахъ Велика­го, котораго понять и оцѣпить могло только потомство и для котораго судъ потомства едва начался только со вре­менъ Екатерины-Второй. Вообще, изъ жизни Петра-Великаго геніальный по­этъ могъ бы сдѣлать пе одну, а мно­жество драмъ, но рѣшительно ни од­ной эпической поэмы. Петръ-Великій елппікомъ-лпченъ и характеренъ, слѣ­довательно, елпшкомъ-драматпченъ для какоіі-бы то ни было поэмы, Сверхъ'того, для поэмъ годятся только липа полуисторическія и полумиѳическія; отдаленность эпохи, въ которую они жили, способствуетъ совокупить все извѣстное о ихъ жизни въ нѣсколькихъ поэтическихъ мгновеніяхъ. Въ жизни же историческаго лица, не отдаленна­го отъ насъ пространствомъ вѣковъ и чуждыми намъ условіями быта, все­гда бываетъ слишкомъ-много тѣхъ про­заическихъ подробностей, которыхъ нельзя выбрасывать, пе впадая въ на­пыщенность и высокопарность.

II такъ, изъ «Полтавы» Пушкина эпическая поэма не могла выіідти по причинѣ невозможности эпиче­ской поэмы въ наше время, а роман­тическая поэма, въ родѣ баііроновскоіі, тоже пе могла выіідти по причинѣ же­ланія поэта слить ее съ невозможною эпическою поэмою. II потому «Полта­ва» явилась поэмою безъ героя. Мы уже доказали, что смѣшно было бы считать Петра-Великаго героемъ по­эмы, въ которой главная и большая часть дѣйствія посвящена любовной исторіи Мазепы. Но и самъ Мазепа также не можетъ считаться героемъ «Полтавы». Байронъ, въ своей испол­ненной энергіи ц величія поэмѣ, на­званной именемъ Мазепы, изобразилъ это лицо исторически-невѣрно: но какъ онъ въ этомъ изображеніи былъ вѣ­ренъ поэтической истинѣ, то изъ его Мазепы вышло лицо колоссально-по­этическое: тамъ мы видимъ одно изъ тѣхъ титаническихъ лицъ, которыя въ такомъ изобиліи порождалъ глубокій духъ англійскаго поэта..,Но Пушкинъ, лучше Байрона знавшій Мазепу, какъ историческое лицо, хотѣлъ быть вѣ­ренъ исторіи, — и въ этомъ сдѣлалъ большую ошибку; ибо, скажите, Бога ради, что за герой поэмы, о которомъ самъ ПОЭТЪ говоритъ:^ >'■ :

■!1.‘ t ( ' et\*' і П>Г о 1 I

Что радъ п честно и безчестно

Вредить онъ недругамъ своимъ;

Что пи единой онъ обиды

Съ тѣхъ поръ, какъ живъ, не забывалъ, . Что далеко преступны виды

Старикъ падмѣпный простиралъ;

Что онъ не вѣдаетъ святыни,

Что онъ не помнитъ благостыни,

Что опъ не любитъ ничего,

Что кровь готовъ онъ лить какъ воду, Что презираетъ онъ свободу, Что пѣтъ отчизны для него.

Герой какого бы ни было поэтическа­го произведши, если оно только не въ комическомъ духѣ, долженъ возбуж­дать къ себѣ сильное участіе со сторо­ны читателя. Еслибъ этотъ герой былъ даже злодѣй, — и тогда опъ долженъ дѣйствовать па читателя силою своей воли, грандіозностью своего мрачнаго духа. По въ Мазепѣ мы видимъ одну низость интригана, состарѣвшагося въ козняхъ. Чувствуя это,Пушкинъ хотѣлъ дать прочное основаніе своей поэмѣ и дѣйствіямъ Мазепы въ чувствѣ мще­нія, которымъ поклялся Мазепа Петру за личную обиду со стороны послѣд­няго. Мы узнаёмъ это изъ разговора Мазепы съ Орликомъ, наканунѣ пол­тавской битвы:

Пѣгъ, поздно. Русскому царю Со мной мириться невозможно. Давно рѣшилась непреложно Моя судьба. Давно горю

Стѣсненной злобой. Подъ Азовымъ Однажды я съ царемъ суровымъ Во станѣ ночью пировалъ: Полны виномъ кипѣли чаши, Кипѣли съ ними рѣчи паши. Я слово смѣлое сказалъ.

Смутились гости молодые —

Царь вспыхнулъ, чашу уронилъ.

П за усы моп сѣдые

Меня съ угрозой ухватилъ.

Тогда, смирясь въ безсильномъ гпЬвѣ, Отмстить себѣ я клятву далъ;

Носилъ ее —какъ мать во чревѣ Младенца носитъ. Срокъ насталъ. Такъ, обо мнѣ воспоминанье Хранить опъ будетъ до конца, Петру я посланъ въ наказанье; Я тернъ въ листахъ его вѣнца: Опъ далъ бы грады родовые И жизни лучшіе часы,

Чтобъ снова, какъ во дни былые, Держать Мазепу за усы.

Но есть еше для пасъ надежды: КЬМУ бѣжать, рѣшить заря.

Нѣтъ нужды говорить о художествен­номъ достоинствѣ этого разсказа-, въ немъ видѣнъ великій мастеръ. Все въ немъ дьішетъ ирав'амп тѣхъ временъ, все вѣрно исторіи. По хота этотъ разсказъ и основанъ на историче­скомъ преданіи, онъ тѣмъ не ме­нѣе нисколько ни поясняетъ харак­тера Мазепы, ни даетъ единство дѣй­ствію'поэмы. Можно основать поэму на паѳосѣ дикаго, безщаднаго мще­нія; но это мщеніе, въ такомъ случаѣ, должно быть рычагомъ всѣхъ дѣйствіи лица, должно быть цѣлію самому-себѣ. Такое мщеніе пе разбираетъ средствъ, не боится препятствія и не колеблется отъ страха неудачи. Но Мазепа былъ очепь-разсчетлпвъ для такого мщенія: еслибъ онъ зналъ, что его измѣна не удастся,—мало того: еслибъ онъ, нака­нунѣ полтавской битвы, предвидя ея развязку, могъ еще разѣ обмануть Пе­тра и разъпграть роль невиннаго, — опъ перешелъ бы на сторону Петра. Нѣтъ., на измѣну подвигла его на­дежда успѣха , надежда получить изъ рукъ шведскаго короля хотя и вассальскую, хотя только съ при­зракомъ самобытности, однако все же корону. Это ли мщеніе? Пѣтъ, мще­ніе видитъ одно—своего врага, и гото­во вмѣстѣ съ нимъ броситься въ безд­ну, погубить врага хотя бы цѣною соб­ственной погибели. Слова Мазепы, что ■ русскому царю поздно съ нимъ ми­риться« могутъ быть приняты не за что иное, какъ за хвастовство отчая­нія. Петръ былъ совсѣмъ пе такой че­ловѣкъ, который удостоилъ бы Мазе­пу чести видѣть въ немъ своего врага и рѣшился бы, даже ради спасенія сво­его царства, мириться съ нимъ: онъ ви- д^дъ въ Мазепѣ не болѣе, какъ возму­тившагося своего подданнаго, измѣн­ника. Мазепа этого не могъ не звать къ своему несчастно: онъ былъ чело­вѣкъ ума тонкаго п хитраго. По еслибъ даже и на мщеніи Мазепы основанъ былъ весь планъ поэмы Пушкина, то къ-чему же въ пей любовная исторія Мазепы, если не къ тому, чтобъ разъ­единить интересъ поэмы?. . Но, можетъ-

быть, мысль поэта заключается во вза­имной любви Мазепы и Маріи? Ста­рикъ, страстно-влЮб.іевпый въ моло­дую дѣвушку, тоже страстно въ него влюбленную, —это мысль глубоко-поэ­тическая,и надо сказать, что Пушкинъ умѣлъ нарисовать ее кистію великаго живописца. Нѣкоторые изъ критиковъ того времени сильно возставали про­тивъ возможности' и естественности та­кой любви, по ихъ нападки пе стоятъ не только возраженій, даже какого бы то пи было вниманія. Эти господа забыли объ <■ Отелло» Шекспира—поэта, кото­рый въ знаніи человѣческаго сердца и страстей имѣетъ, конечно, большій, чѣмъ они авторитетъ Но Шекспиръ представилъ такую любовь какъ Фактъ, не изслѣдуя его закоповъ, потомѵ-что другой нравственный вопросъ дол­женъ былъ составить паѳосъ его дра­мы. Пашъ поэтъ, напротивъ, анализи­руетъ самую возможность и естествен­ность такого явленія. II надо сказать, что, въ этомъ отношеніи, онъ пстиппо- *шекспировски* внесъ свѣточъ поэзіи во мракъ вопроса и далъ на него такой удовлетворительный отвѣтъ, какого можно ожидать только отъ великаго по­эта:

Мгновенно сердце молодое

Горитъ н гаснетъ. Въ немъ любовь Проходитъ и приходитъ вновь, Въ немъ чувство каждый, день иное; Не столь нос.:ушіі,о, не слегка, Не столь мгновенными страстями Пылаетъ сердце старика, Окаменѣлое годами.

Упорно, медленно оно

Въ огнѣ страстей раскалено;

Но поздній жаръ ужъ не Остынетъ II съ жизнью лишь его покинетъ.

Далѣе, мы увидимъ, что любовь Маріи къ Мазепѣ развита и объяснена еще- подробг.ѣе, глубже, съ мастерствомъ, передъ которымъ невольно останавли­вается, пораженный удивленіемъ, чи­татель. Но на любовь Мазепы къ Ма­ріи все-таки нельзя смотрѣть, какъ на паѳосъ поэмы: ибо эта любовь не за­ставила его ни па минуту поколебаться

Богатъ и Его луга

я -.'.іыіто и і wiiwowi-j акеашіѵ

II то сказать: въ .Подтарѣ пѣт.Ъ .

Красавицы,, Маріи , равной. , ѵ ..

Ола свѣж.^, какъ вешній нвѣт^ .

Взлелѣянный въ тѣни дубравной, <а«і,ійя ыо Кіо/ шщгіігзтші/шп ѵп

Какъ тополь кіевскихъ высотъ

Опа стройна. Ея движенья

То лебедя пустынныхъ віідъ Напоминаютъ плавный Ходъ,

въ его мрачныхъ замыслахъ. Бѣгство Маріи страшно смутило Мазепу, но оно не имѣло нцкакого вліянія па ходъ и развитіе поэмы. Смущеніе Мазепы при видѣ кочубеева хутора и, по­томъ, при видѣ сумасшедшей Маріи, кажется намъ мелодраматическою под­ставкою со стороны поэта. Можетъ- быть, это происходитъ еще и отъ-то- го, что послѣ такого событія, какъ полтавская битва съ ея слѣдствіями, интересъ любви уже не можетъ не ослабѣть. Здѣсь опять видна главная ошибка поэта, хотѣвшаго связать ро­мантическое дѣйствіе съ эпопеею, II вотъ почему «Иоітава» не произво­дитъ па читателя того единаго, полна­го , совершенно - удовлетворяющаго впечатлѣнія, которое должно произво­дить всякое глубоко-концепированное и строго-обдуманное поэтическое тво­реніе.

Но отдѣльныя красоты въ «Полта­вѣ» изумительны. Если «Цыганы» да­леко превзошли всѣ предшествовав­шія имъ произведенія Пушкина, и по идеѣ и по исполненію,—то « Полтава?, уступая «Цыганамъ» въ единствѣ пла­на, далеко превосходитъ ихъ въ совер­шенствѣ выраженія. Изъ всѣхъ поэмъ Пушкина, въ «Полтавѣ.» въ первый разъ стихъ его достигъ своего полнаго развитія, вполнѣ сталъ пушкинскимъ. Критики того времени не безъ основа­нія придирались къ двумъ или тремъ неправильно-усѣченнымъ прилагатель­нымъ, которыя такъ неожиданно на­помнили собою «піитическія вольно­сти» прежней школы, па-примѣръ: *coHHij* вмѣсто сонную , тризну *тайну* вмѣсто тризну тайную; на нѣсколько смѣлыхъ- нововведеній, какъ напри­мѣръ, въ стихѣ- «Онъ, *должный* быть отцомъ и другомъ ». Но мы укажемъ и еще па нѣсколько незалѣченныхъ ими погрѣшностей, какъ напримѣръ, на неумѣстные славянизмьЦ-р- лмаро^і,, *благостыни, мавы, и* въ-особенностп на два поражающія своею неточностію выраженія: первое въ монологѣ Мазе­пы противъ Кочубея, котораго, Богь-

знаетъ-почему, называетъ онъ *вольно- думцемв,* и въ разговорѣ свирѣпаго (и вообще весьма-прозаически выражаю­щагося во всей поэмѣ) Орлцка,, кото­рый совѣтуетъ Кочубею, на допросѣ, *питапѣсл мыслію суровой.* 11о водъ и все. За исключеніемъ этого, сдрхи въ » Полтавѣ » — верхъ совершенства; по выходѣ этой поэмы, Русскіе,дрь пер- выіі разъ, въ большомъ сочиненіи, чи­тали такіе стихи на своемъ родномъ языкѣ: і а іыбонжгщ.

Лб'.е.і- ѴЮіИі'І an Clldô ОКЖІ.ОІ . ВШ"

славенъ Кочубеи необозримы;

Тамъ'тс.бѵйы еі-о itortéii.1)ZI

Пасутся вольны, нехранпмы.' Ч ■ іг : . Кругомъ Полтавы хутора

Окружены его садами,оі.ск—дглтэсдѵ II много.у него добра,.,):>двті оп ѣнтѵ МЬхоьъ, атласа, серебра 101, . пі!.жассс- II на виду и подъ замкіімц.,. . ' (J lit,I Но Кочубей богатъ и гордъ.. ( ..Д.

Не долгогривыми конями,

Не златомъ, данью крымскихъ ордъ, Не рйііовЫми хуТЙрами-’: '- ' '•\* Прекрасной дочерыд свйьіі ‘ Гордится старый Кочубей.

То лани быстрыя стремленья,- ■” Какъ пѣна, грудь ея бѣла, Вокругъ высокаго чала, Какъ тучи, локоны чернѣютъ. Звѣздой *6* іестятъ ея глаза, 11 . я..-.,. іаі> в juiiuaq и

ея уста, какъ разы, рдѣютъ.

„ 1 1 • Г: О ;.

Но не единая краса

(Мгновенный цвѣтъ!)' молвоЙ шу.мпбй Въ младой Маріи почтбйа:|' ’11 *іьіиаія.* Вездѣ прославилась опаШіэгл;!»: .вяив Дѣвицей скромной и разумПОйЮВ і о - За то завидныхъ жениховъ *гм г д-.id !* Ей шлетъ Украина и Россія; і Но отъ вѣнца, какъ отъ оковъ, . Бѣжитъ пугливая Марія.

T<:i:q аб">. . , -ш иі.-ш ыи-і .. .

Обращаясь къ отдѣльнымъ красотамъ « Полтавы ». не знаешь, на чемъ остапо-

виться—такъ много ихъ. Почти каж­дое мѣсто, отдѣльно взятое па-удачу изъ этоіі поэмы, есть образецъ высо­каго художественнаго мастерства. Не будемъ вычислять всѣхъ этихъ мѣстъ, и укажемъ только на нѣкоторыя. Хо­тя казакъ, влюбленный въ Марію, и есть лицо лишнее, введенное въ поэму для Эффекта, тѣмъ не менѣе его из­ображеніе (отъ стиха: «Между полтав­скихъ казаковъ « до стиха: '«II взоры въ землю опускалъ») представляетъ собою необыкновенно-мастерскую кар­тину. Слѣдующій за тѣмъ отрывокъ, отъ стиха: «Кто при звѣздахъ и при лунѣ» до стиха: «Царю Петру отъ Ко­чубея» выше всякой похвалы: это вмѣстѣ и народная пѣсня и художе­ственное созданіе. Кочубей, ожидаю­щій въ темницѣ своей казни, его раз­говоръ съ Орликомъ (за исключеніемъ того, что говоритъ самъ Орликъ),—все Это начертано кистію столь широкою, могучею и въ то же время спокойною и увѣренною, что читатель по знаетъ чему дивиться: мрачности ли ужа­сной картины, или ея эстетической прелести. Можно ли читать безъ упое­нія, столько же полнаго грусти, сколь­ко и наслажденія, эти стихи:

Тиха украинская ночь.

Прозрачно небо. Звѣзды блещутъ.

Своей дремоты превозмочь

Не хочетъ воздухъ. Чуть трепещутъ Сребристыхъ тополей листы.

Луна спокойно съ высоты

Надъ Бѣлой-Церковью сіяетъ II пышныхъ гетмановъ сады П старый замокъ озаряетъ, II тихо, тихо все кругомъ; По въ замкѣ топотъ и смятенье. Въ одной изъ башенъ йодъ окномъ, Въ глубокомъ, тяжкомъ размышлепьѣ, Окованъ Кочубей сидитъ II мрачно па небо глядитъ.

Заутра казнь. По безъ боязни

Опъ мыслитъ обь ужасной казни; О жизни пе жалѣетъ онъ:

Что смерть ему? желанный сопъ, Готовъ онъ лечь во гробъ кровавый. Дрема долитъ. Но, Боже правый!

Къ ногамъ злодѣя, молча, пасть Какъ безсловесное созданье, Царемъ быть отдапу во власть Врагу царя па поруганье, Утратить жизнь и съ нею честь, Друзей съ собой па плаху весть, Падь гробомъ слышать ихъ проклятья Ложась безвиннымъ подъ топоръ, Врага веселый встрѣтить взоръ 11 смерти кинуться въ объятья, Пе завѣщая ип кому Вражды къ злодѣю своему!..

II вспомнилъ онъ свою Полтаву, Обычный кругъ семьи, друзей, Минувшихъ дней богаство, славу, II пѣсни дочери своей,

II старый домъ, гдѣ опъ родился, Гдѣ зналъ и трудъ и мирный сопъ, II все, чѣмъ въ жизни насладился, Что добровольно бросилъ онъ, П для чего?

Отпѣтъ Кочубея Орлику па допросъ послѣдняго о зарытыхъ кладахъ былъ расхваленъ даже присяжными хулите­лями «Полтавы», и потому, мы пе го­воримъ о немъ. Кочубея пытаютъ, а Мазепа, въ это время, сидитъ у ногъ спящей дочери мученика и думаетъ:

Ахъ, вижу я: кому судьбою Волненья жизни суждены, Тотъ стой одинъ передъ грозою, Пе призывай къ собѣ жены: Въ одну телегу впрячь не можно Копя и трепетную лань.

Забылся я неосторожно: Теперь плачу безумства дань.

Въ тоскѣ страшныхъ угрызеній совѣ­сти, злодѣй сходитъ въ садъ, чтобъ освѣжить пылающую кровь свою,—и обаятельная роскошь лѣтней малорос­сійской ночи въ контрастѣ съ мрачны­ми душевными муками Мазепы, бле­щетъ и сверкаетъ какою-то страшно- Фаптастнческою красотою:

Тиха украинская ночь. Прозрачно небо. Звѣзды блещутъ.

Своей дремоты превозмочь

Но хочетъ воздухъ. Чуть трепешутъ Сребристыхъ тополей листы.

По мрачны странныя мечты

Въ душѣ Мазепы: звѣзды дочи, Какъ обвинительныя очи, За нимъ насмѣшливо глядятъ, II тополи, стѣснившись въ рядъ, Качая тихо головою,

Какъ судьи шепчутъ ложь собою. П лѣтней теплой ночи тма Душна, какъ черпая тюрьма.

Вдругъ... слабый крикъ... невнятный стонъ

Какъ-бы изъ замка слышитъ опъ.

То былъ ли сопъ воображенья. Иль плачь совы, иль звѣря вой, Иль пытки стопъ, иль звукъ пиой Но только своего волненья

Преодолѣть не могъ старикъ,— II па протяжный, слабый крикъ Другимъ отвѣтствовалъ—тѣмъ крикомъ, Которымъ опъ въ весельи дикомъ Поля сраженья оглашалъ,

Когда съ ЗабЬлой, съ Гамалѣсмъ,

II съ нимъ... и съ этимъ Кочубеемъ Опъ въ бранномъ пламени скакалъ.

Скажите: к;\къ, какимъ языкомъ хва­лить такія черты и отрывки высокаго художества? Правду говорятъ, что хва­лить мудренѣе, чѣмъ бранить ! Чтобъ быть достойнымъ критикомъ такихъ стиховъ, надо самому быть поэтомъ—и еще какимъ! II потому, мы, въ созна­ніи нашего безсилія, скажемъ убогою прозою, что сели эта картина мученій совѣсти Мазепы можетъ подозритель­ному уму показаться нѣсколько мело • Драматическою выходкою (по той при­чинѣ, что Мазепѣ, какъ закоренѣлому злодѣю, такъ же было не къ лицу со­дрогаться отъ воплей терзаемой имъ жертвы , какъ и краснѣть, подобно юношѣ, отъ привѣта красоты), — то мастерство, съ которымъ выражены эти мученія, выше всякихъ похвалъ и утомляетъ собою всякое удивленіе. Сцена между женою Кочубея и ея до­черью замѣчательно-хороша по роли, какую играетъ въ ней Марія. Вопросъ изумленной, еще пеочнувшейся отъ сна женщины, которая почти пони­маетъ, и въ то же время страшится понять ужасный смыслъ внезапнаго явленія матери, этотъ вопросъ: <> Ка­кой отецъ? какая казнь? », равно какъ и всѣ вопросительные и восклицатель­ные отвѣты,—исполненъ драматизма. Картина казни Кочубея и Искры от­личается простотою и спокойствіемъ, которыя, въ соединеніи съ ея. страш­ною вѣрностью дѣйствительности; про­изводили бы на душу читателя невы­носимое, подавляющее впечатлѣніе, еслибъ творческое вдохновеніе поэта пе, ознаменовало оя печатію изяще­ства. Этотъ палачъ, который, гуляя и веселяся на роковомъ помостѣ, алчно ждетъ жертвы, и то, играючи, беретъ въ бѣлыя руки тяжелый топоръ, то шутитъ съ веселою чернью-,—и этотъ безпечный народъ, который; но Со­вершеніи казни, идетъ домой, долкуя межь собой про свои вѣчныя, работы: какая глубоко-истинная, хотя въ то же время и безотрадно-тяжелая мысль во всемъ этомъ!

", . .І'Г-ИШ ,;г. от а« *і; «ЭѴП--Г*

Но что всѣ эти разсѣянныя богатою рукою поэта красоты—передъ красо­тами третьей пѣсни! II не удивитель­но: паѳосъ этой третьей пѣсни устре­мленъ на предметъ колоссальцо-кели- кііі... Тутъ мы видимъ Петра дд пол­тавскую битву... Мастерскою кистію изобразилъ поэтъ преступные, мрач­ные помыслы, кипѣвшіе въ душѣ Ма­зепы; его притворную болѣзнь и вне­запный переходъ съ одра смерти па поприще властительства; гнѣвъ Петра, его сильныя и быстрыя мѣры т;ъ удержанію Малороссіи...Какъ прекра­сно это поэтическое обращеніе поэта къ Карлу ХП-му:

II ты, любовникъ бранной славы';

Для шлема кинувшій вѣііоцъ, Твой близокъ дспь: ты валъ’ Полтавы Вдали завидѣлъ наконецъ.

Картина полтавской битвы начертана кистію широкою и смѣлою; она испол­нена жизни и движенія: живописецъ могъ бы писать съ нея, какъ съ нату­ры. Но явленіе Петра въ этой карти­нѣ, изображенное огненными краска-

мщ иераяіаетѣ читателя, говоря соб- ствёнйѣімй ‘словами Пушкина, бы- стрымь холодомъ вдохновенія, поды- Мйіощййъ ! волосы па головѣ’, ъи цро- ^ійводй’гъ на него такое чшечатлѣ'йіе, йакъ^будѣ'о'быднъ іпдитъ передъ’гяя- замй Ьбнёр'шё'йіё каііого-іпібудь і-аий“ ства, какъ-будто бы нѣкій богъ, въ -Яучі’Йоі>■ пОё іхірпимоя1 1 ‘ЖИ1 ’ 'Взоровъ с.ѣ6ртійгО !ЖаЩЬ¥,;іі!йр0хОДЙііИ передъ пи мЪ,: сооруженный громами 1 и мол ігі я- 'Ммидяѣг. ііодоі.ои п ЛяшѵяЗі. uoj.oi.om ; ржсъ н .«rxBT.oonooqion <гЯ ,уяш|бтэ <та і ліо щріі’ог. пшожшібоыі ati і

4io'?or^7W;.-W,UI.9.-^“s.40R<¥f“W‘i ш ; сото !

.гтот,.

«оа дѣло, съ. Ьогодгь! » Изъ шатра, “ ¥о‘.?пои ^поСиІмцёвъ Йкруж’бп'пы'щь ЕЙЗДЙЙШ"1

' ‘ЕЙлГ0тѣі' ■ЛйѢъ'еГѳ ужасйнъ.

- УѣйіГрыіІ ОНЪ прекрасенъ;

аэсОнъ ’весь, какъ Божія гроза. / и с.'-.с -гя Идетъ. Ему доля подводахъ,і.;.Л.. а ыыР.мивъ ц-.рмиреиъ вѣрный .цокь, ,(1 0|, огда, г.г.іш ы.ѵфышѵ.

оН о«. ; и мчится въ прахѣ боевомъ,

лч.шюіь г.поьвК .няшѵлач. нопдіо пг>. ‘ fiKÿW d'ii'iàOHi'o-wé'rii'. “'Жаръ тЖаЙѢ, аT.fqjäirK па’іарь'^бптёа ‘Ьт’дѣгхаетъ/,г;‘

ОКІ<ой-гдѣ,тар‘цуго’іъ казаки1;

ИП Ровпаясьстро.ттс.і иолкіг.ідіао о а і.ві. і Молчитъ музыка боевалліытэвиоіе <пг На холмахъ пушки присмирѣвъ

»11,Цг.ерва.ш,.fBoii; гудодііый ревъ.

зі , силъ и лелѣялъ въ душѣ своей замыс­лы преобразованія цѣлаго парода, ко­торый столько трудился, въ потѣ цар­ственнаго чела своего, — представьте его въ турѣшительную минуту, когда онъ начинаетъ видѣть, что его тяжба съ вѣками, его гигантская борьба съ самою природою, съ самою возможно­стью готова увѣнчаться полнымъ успѣ­хомъ,—представьте себѣ его преобра­женное,, .сіяющее побѣднымъ торже­ствомъ лицо, если только ваша Фанта­зія довольно-сильна для такого пред­ставленія—и вы будете видѣть передъ собою живую картину, начертанную Пушкинымъ въ стихахъ, которые сей­часъ прочли... Д1, въ Этомъ случаѣ, живописи стояло бы побороться съ по- эзіею,—ц великій живописецъ могъ бы за честь себѣ поставить перевести на полотно, въ живыхъ краскахъ, живые Стихи Пушкина,чтобъ рѣшить задачу, какъ воспользуется живопись предме­томъ, столь мастерски-выраженнымъ поэвіею. Тутъ задача-живописца со­стояла в *бы* уже не въ творчествѣ, а только въ творческп-свободномъ пере­водѣ одного и того же предмета съ язы­ка поэзіи на языкъ живописи, чтобъ, сравнительно,-показать средства и спо­собы того игдругаго искусства. Повто­ряемъ: тутъживописцу нечего изобрѣ­тать—для него готовы и группы, и подробности, ;и лицо Петра—эта глав­нѣйшая задача всей картины... Полтав­ская битва была не простое сраженіе, замѣчательное по огромности военныхъ силъ, по упорству сражающихся и ко­личеству пролитой крови: нѣтъ, это была битва за существованіе цѣлаго народа,- -за “будущность цѣлаго госу­дарства, это была повѣрка дѣйстви­тельности замысловъ столь великихъ, что, вѣроятно, они самому Петру, въ горькія минуты ііеудачь и разочаро­ванія,^ каза.шс^ несбыточными, какъ и почти всѣмъ.его подданнымъ. П по­тому, на -лицѣ послѣдняго солдата дол­жна . выражаться безсознательная мысль; что совершается что-то вели­кое, и что онъ-самъ есть одно изъ ору­дій совершенія...

то атоонли/ч ■ SÆaVn «Tïrçou Л’Я : вынйіі’тгн чѣ' 00. вщо : СЭЛІЙЯОЬ-Л.ОПЭОЯ *Hlf.il* аьѣмѵ Д1НІЯШѴІ1 і П онъ промчался предъ по.іками, JH0 «iiÿnu. и ра.іостепъ какъ боіі. 1

ОнйЧйЖ1 ’ййкй fi t

За нимъ во с.іѣдь неслись толпой Сіи птенцы гнѣзда Петрова — !’>і>'ѣ]й?іѣна'хъ ікрсбія земпагб; Въ трудахѣ 'ІііріКавстйа п воіінѣі Его тб'Ь&^ЯпііІ/’йыѣы: П ИІеремё¥ёііт. б.іагородпьіп, 1! Брюсъ, іѴЪоуръ, п Рѣппппъ, II счастья’бХ.^бвёйь' безродный’ Полудержавныіі властелинъ.

4 7 О О • H < 5 '■ ( f;1 • t,; 1 »' і1 г 11 f t

ПрЖстйвьГс’ себѣ великаго творче­скаго генія, который столько лѣтъ по-

По этимъ еще не оканчивается ве­ликая картина: это только главная часть ея; въ отдаленіи, поэтъ показы­ваетъ другую часть, меньшую, но безъ которой картина его не имѣла бы пол­ноты:

II породъ синими рядами

Своихъ воинственныхъ дружинъ.

Несомый вѣрными слугами,

Въ качалкѣ, блѣденъ, недвижимъ, Страдая раной, Карлъ явился.

Вожди героя шли за нимъ.

Онъ въ думу тихо погрузился, Смущенный взоръ изобразилъ Необычайное волненье.

Казалось, Карла приводилъ

Желанный бой въ недоумѣнье...

Вдругъ слабымъ маніемъ руки

На Русскихъ двинулъ онъ полки.

Въ подробностяхъ битвы особенно замѣчателенъ эпизодъ о волненіи дрях­лаго и уже безсильнаго Палія, зави­дѣвшаго врага своего, Мазепу. Но эпи­зодъ смерти казака, влюбленнаго въ Марію, не смотря на превосходные стихи, до приторности исполненъ ме­лодраматизма и вовсе-псумѣстенъ. Мы уже говорили, что самая мысль ввести въ поэму этого казака, чтобъ было съ кѣмъ Кочубею отправить доносъ Пе­тру на Мазепу, мелодраматпчеекп- ЭФФектна; ради ея, поэтъ исказилъ историческое событіе: доносъ былъ отосланъ не съ казакомъ, а съ ста­рымъ монахомъ,Никаноромъ.

Картина битвы заключается еще картиною, съ которою гоже за честь бы могъ поставить себѣ побороться ве­ликій живописецъ:

і

Пируетъ Петръ. II гордъ, и ясенъ,

И полонъ славы взоръ его,

II царскій пиръ его прекрасенъ.

При кликахъ войска своего,

Въ шатрѣ своемъ онъ угощаетъ Своихъ вождей, вождей чужихъ, И славныхъ плѣнниковъ ласкаетъ, И за учителей своихъ Заздравный кубокъ поднимаетъ.

Теперь намъ остается говорить о дивно - прекрасныхъ подробностяхъ еще цѣлой части поэмы, паѳосъ кото­рой составляетъ любовь Марію къ Ма­зепѣ. Вся эта часть поэмы есть какъ бы поэма въ поэмѣ, и ея. конечно, ста­ло бы на особую отдѣльную поэму.

Въ историческомъ Фактѣ любви Ма­зепы и Маріи, Пушкинъ воспользовал­ся только идеею любви старика къ молодой дѣвушкѣ и молодой дѣвушки къ старику. Въ подробностяхъ, и даже въ изображеніи дочери Кочубея, онъ отступалъ отъ исторіи. Поэтому, весь этотъ Фактъ онъ передѣлалъ по своему идеалу, — и дочь Кочубея является у него совершенно - идеализированною. Онъ перемѣнилъ даже ея имя — Мат­роны на Марію. Когда Матрона убѣ­жала къ старому гетману,—онъ, боясь соблазна и толковъ, переслалъ ее въ родительскій домъ, гдѣ мать Матроны *патовала* (палачила, изтязала, сѣкла) ее. По это, какъ и естественно, только еще больше раздражало энергію стра­сти бѣдной дѣвушки. Мазепа любилъ ее, писалъ къ пей страстныя письма, но въ-отпошеніи къ ней не принялъ никакого твердаго рѣшенія — то умо­лялъ о свиданіяхъ, то совѣтовалъ идти въ монастырь.

Какъ бы то ни было, по основаніе, сущность отношеній Мазепы и Маріи въ поэмѣ Пушкина 'историческія, и еще болѣе истинныя—поэтически,—и Пушкинъ умѣлъ ими воспользоваться какъ истинно-великій поэтъ, хотя онъ ихъ и идеализировалъ по-своему.

Не только первый пухъ лапптъ,

Да русы кудри молодые,

Порой п старца строгій видъ,

Рубцы чела, власы сѣдые

Въ воображенье красоты

Влагаютъ страстныя мечты.

Подобное явленіе рѣдко, но тѣмъ не менѣе дѣйствительно. Возможность его заключается въ законахъ чедерѣ-ческаго духа, и потому, по рѣдкости, сто ложно находить удицительныліъ, иі ггопшгиіпіш ‘ ншіч- гнтпгтщпт ’ .но нельзя находить несстестрециымъ. Самая обыкновенная женщина видитъ

ПП НЫЯНППЙН ЯТІИ Н І.' І .ІТрУ) г .глтпгпп. въ мужчинѣ своего защитника и по­кровителя; отдаваясь ему—сознательно или безсознательно, по во всякомъ слу-

ПШ.ППКН ,41 І-Щ'І : о.і -W I

чаѣ, она дѣлаетъ обмѣнъ красоты пли прелести па силу и мужество. Послѣ этого, очень-естественно, если быва­ли тпі . ’ :Щ

ютъ женскія натуры, которыя, рудучи исполнены страстеіі и энтузіазма, до ■ди ткопигл ігпЪоя . ? тітидпп'Т'г? безумія увлекаются нравственнымъ мо­гуществомъ мужчины, украшеннымъ властію и славою, — увлекаются имъ, *безъ* соображенія неравенства лѣтъ. Для такой женщины, самыя сѣдины

ИГ <ПІ'- "

прекрасны, и чѣмъ круче правъ ста­рика, тѣмъ за большее счастіе и честь для себя считаетъ опа, вліяніемъ своей красоты и своей любви укрощать его порывы, дѣлать его ровнѣе и мягче. Само безобразіе этого старика — кра- сота въ глазахъ ея. Лотъ почему крот­кая, робкая Дездемона такъ беззавѣт­но отдалась старому воину, суровому Мавру — *великому* Отелло,.' Въ Маріи Пушкина это еще понятнѣе: ибо Ма­рія, при всей непосредственности и неразвитости ея сознанія, одарена ха­рактеромъ гордымъ, твердымъ, рѣши­тельнымъ. Она была бы достойна слить свою сюдьбу не съ такимъ зло­дѣемъ, какъ Мазепа, но съ героемъ въ истинномъ значеніи этого слова. II какъ бы пи велика была разница ихъ лѣтъ,—ихъ союзъ былъ бы самый есте­ственный, самый разумный. Ошибка Маріи состояла въ томъ, что она въ душѣ готовой на все злое для дости­женія своихъ цѣлей, думала увидѣть душу, великую, дерзость безнрав­ственности приняла за могущество героизма. Эта ошибка была ея пСсча- стіемъ, но не виною: Марія, какъ жен­щина, велика въ этой ошибкѣ. Па этомъ основаніи, намъ памятна ся лю­бовь, попятно —

Зачѣмъ бѣжала своенравно Опа семейственныхъ оковъ, Томилась тайно, воздыхала

И па привѣты жениховъ

Молчаньемъ гордымъ отвѣчала;

Зачѣмъ такъ тихо за столомъ Она лишь гетману внимала , Когда бесѣда ликовала И чаша лѣпилась виномъ; Зачѣмъ опа всегда пѣвала Тѣ пѣсни, кои онъ слагалъ Когда онъ бѣденъ былъ и малъ, Когда молва его не знала;

Зачѣмъ съ псжепскою душой

Она любила конный строй,

II бранный звонъ литавръ и клики Предъ бунчукомъ и булавой Малороссійскаго владыки...

Нельзя довольно надивиться богат­ству и роскоши красокъ, которыми изобразилъ поэтъ страстную и гран­діозную любовь этой женщины. Здѣсь Пушкинъ, какъ поэтъ, вознесся па вы­соту, доступную только художникамъ первой величины. Глубоко вонзилъ онъ свой художническій взоръ въ тай­пу великаго женскаго сердца, и ввелъ пасъ въ его святилище, чтобъ внѣшнее сдѣлать для пасъ выраженіемъ внут­ренняго, въ Фактѣ дѣйствительности открыть общій законъ, въ явленіи — мысль...

Марія, бѣдная Марія, Краса черкаекпхч, дочерей! Не знаешь ты, какого змія Ласкаешь на груди своей. Какой же властью непонятной Къ душѣ свирѣпой и развратной Такъ сильно ты привлечена? Кому ты въ жертву отдана? Его кудрявыя сѣдины. Его глубокія морщины, Его блестящій, впалый взоръ, Его лукавый разговоръ Тебѣ всего, всего дороже: Ты мать забыть для нихъ могла, Соблазномъ постланное ложе Ты отчей сѣни предпочла. Своими чудными очами Тебя старикъ заворожилъ, Своими тихими рѣчами Въ тебѣ онъ совѣсть усыпилъ; Ты на него съ благоговѣньемъ Возводишь ослѣпленный взоръ, Его лелѣешь съ умиленьемъ —

Тебѣ пріятенъ твой позоръ;

Ты имъ въ безумномъ упбепыі,

Какъ цѣломудріемъ гордіі —

Ты прелесть нѣжную стыда Въ своемъ утратила паденьи... Что стыдъ Маріи? что молва? Что для поя мірскія пени, Когда склоняется въ колѣни Къ ней старца гордая глава, Когда съ пей гетманъ забываетъ Судьбы своей н труііъ и шумъ, Иль тайпы смѣлыхъ, грозныхъ думъ Ей дѣвѣ робкой открываетъ?

По въ такой великой натурѣ любовь можетъ быть только преобладающею страстію, которая, въ выборѣ, вс допу­скаетъ никакого совмѣстничества, да­же никакого колебанія, но которая не заглушаетъ въ душѣ другихъ нрав­ственныхъ привязанностей. И потому, блаженство любви не отнимаетъ въ сердцѣ Маріи мѣста для грустнаго и тревожнаго воспоминанія объ отцѣ и матери.

**I' > I ..,4 .)■>■!. 4L г , < ! , .1 ,**

II дней невинныхъ ей во жаль,

II душу ей одна печаль

Порой, какъ туча, затмѣваетъ:

Опа унылыхъ предъ собой

Отца и мать воображаетъ;

Она, сквозь слезы, видитъ пхъ

Въ бездѣтной старости, .однихъ,

И, мнится, пенямъ пхъ внимаетъ...

О, еслибъ видѣла опа,

Что ужь узнала вся Украйна!

Но отъ нея сохранена

Еше убійственная тайпа.

Памъ скажутъ, что въ дѣйствитель­ности это было не такъ, ибо Матрона ненавидѣла своихъ родителей и кля­лась вѣчно «любыты и сердечпе коха- ты Мазепу на злость ея *ворогами«.* По вѣдь въ дѣііствіітелыіости-то, родители Матроны *катова.ш* ее... Понятно, по­чему Пушкинъ рѣшился поэтически отступить отъ «такойі> дѣйствитель­ности...

По нигдѣ личность Маріи не возвы­шается, въ поэмѣ Пушкина, до такой апоѳеозы, какъ въ сценѣ ея объясненія съ Мазепою — сценѣ, написанной ис- диілнк-іяічогдоол ліпгохг.п пк.црн ы.

тппво-шекспиповскою кистью. Когда Мазепа, чтобъ разсѣять ревнивыя по­дозрѣнія Маріи, принужденъ былъ от­крыть ей свои дерзкіе замыслы, она все забываетъ: пѣтъ больше сомнѣній, пѣтъ безпокойства; мало того, что она вѣритъ ему, вѣритъ, что онъ не обма­нываетъ ея: опа вѣритъ, что онъ не

- .4 . \*7 ; '. 4 г: ■! '.Ж ' ' ■'

обманывается ивъ своихъ надеждахъ...

Т, ІЛИ‘1111.011' >11

Ея ли женскому уму, воспитанному въ

і д >ГО' ■ И'Ч Я7 Н1ІГ7 затворничествѣ, обреченному па от-

*• «.. ' '‘Л’: ■*

чѵжденіе отъ дѣйствительной жизни,

... ■ , HUIL» И 'Bf

еи ли знать, какъ опасны такія стрем­ленія, и чѣмъ оканчиваются они! Она

i.Lidii ■■■ 11 : і.шнлін іЖ Ііомт п:.Т

знаетъ одно, вѣритъ одному,—что онъ, ея возлюбленный, *maus могущя,* что не можетъ не достичь всего, чего бы толь­ко захотѣлъ. Блескъ короны па сѣдыхъ кудряхъ любовника уже ослѣпилъ ея очи ,— и она восклицаетъ съ увѣрен - ностію дитяти, сильною и разумною одною любовію, но не знаніемъ жизни:

-, 1 .'■> уііН'.ч пниргП а'ЛИ.КГТО OR

О, милый мой,

Ты будешь царь земли родной! паі'г/ІІ Твоимъ сѣдинамъ какъ пристанетъ; . Корона царская! . щ .

,('ГЬ •■‘.Id 1 < / 4 'ff ?ТИГ.Ц

Мазепа.

h'J rrjtiïLD чÄ Постой.

Не все свершилось! Буря грянетъ;

Кто можетъ знать, чті> ждетъ меня?

, •-'■(■ІГС. НІНШ г.Н? а f.nülBcni.

Магія.’ 11

' гіЙС'Р ; ,і) Г1Г..Й rr.Ol.) !

Я близь тебя не зпаю страха — Ты такъ могушъ! О, зпаю я: Тронъ ждетъ тебя.

Il ••11. 1 14 СИ Ш Г. . J .1 4 / f

**М А 3 Е 11 А.**

А еслй плаха?...

• ... ■ ЧТЫШНЭЯГЧ

Магія. .но ,

Съ тобой на' плаху, если такѣ;’,! •J,f Ахъ, пережить тебя могу ли?! >

Но нѣтъ: ты носишь власти знакъ, і/о ?

<‘..ті:ііоі! Мазепа.

Меня ты любишь?

Магія.

Я! люблю ли?

oi.aiù .üi'Bx-Ciä л'ььясші .‘ііитоцлю яои ; ' Мазепа.

-ссіято — нн.'ів.-. унпгцва огза і: . ■..г.іѵел Скаяіп: отецъ или супругъ

"Тебѣ

•17,нн аивл ,к'»і.в;Іtr.»on lioi.'ql, йглпѵц

ВИіИр;Г > і >!.!::(? ■' А\* л Р1я,\*!і ,О1ЛТ Joilil І.'НІ •OZÇH *il* АГУгъ, шшыК

, Кт-чсму вопросъ такой? тревожитъ

Мепя напрасно онъ. Семью

' ‘: ‘ ѣ!тй р а юйѣ1У• ’за быть; UЬю ? ’ і

г. Яостала ей въ‘Нозрръ; бьіть можетъ^ і:.:і/ѣ'аКА^иСТрмігиав.-ме7тд!) от1» ,л.шгыі.

1?Т"РЖ! ЫПЬ Г1.Д1

А за кого?

л UZ di.qc/l о ыцоыДг. дяоэыі : > (ни

•ЯР СЕ'ІОТ О ГГ, щ МІЛ 3 ЕП Ау: :>111Л-’‘Г Я

Такъ л дороже

Тебѣ отца? Мо.-.Чіішь,;;ччі;,’:, ,., > г. л 1; ;

Магія. лтнаоаот іаи оѣшіоіДхэ й'нгш .ыт О, Боже! ,£Ш£П ялтстэ он ;■ 3 шгш шд шиі -ЛнО йіпочагі \* ЭДШШіШі-иі х . •ЧТАТ;жь’? <Й<бѣЧай. chuv.i ;! ja н dqYrcqoTin. ііо;іж>тц .ru ,i ; ,9ІИ9Р£НС ООНЖСіГ<AМЛ'ПІІСПЖ Й(> щюіш апщоиеі УѢши самъ.

іі;ІЛІаѢе‘па!!

•СН’иМьЭ ОЬ. JliOUCßll О'РД <НГ.‘іі; і!Ц. Послушай: если было бъ памъ, ■А'іД?йУ'\*й’льг‘ ЙпѢ "йЬгибйі’ті; па'дб,' ' А ты бышіілсіі судьёй' білла/ю Кого бъ ты въ жертву принесла, Кому бы ты была ограда?.

зглвя (Оавоо э» - ■ <гіп>С/!і дфс< -ото ііинъи ияф>р<Мшмі«1\*шртю й дГДДііКрпб'ЛоИѲ^йййі’Ъб ейуійаіг!

шиІМ :іісѣусптель!,пі ицы/ц üidinii llßHjtol/. ОІОЛЕЫіЭ СИОШІЧЦ Г>')ЖЛ1. 1 7 М Д 3 *В* П А.

он jtïi' едтолаи <ги'ш< і»и.!. . » вш.ніі Отвѣчай.

оду fi'.îtcaJ . пітцчм'Щію капая хі.эжнті щрлпот П ІИ) ; СНО’М АѢі Л. ’И Л.'УГЧИ ) :я: .!

ои TÀ)'блѣдсѢѢѢ рѣчь твоя сурова...

яэ0у па Срядись! Всѣмъ, всѣмъ готова  
а НІІѣМ IЯджортволат-Ь, 11 ов ѣ{- ь; ï. і; жо q о j. :

ÜoiÆSl^’VWf ?,,1ѣ W. Такія.-

\_ Довольно.

-уо акіі ші ояспі.о . «aonj гии.г, і.-ш'ъа ßql» ні..г, .гни; Мазепа. ■•I'awjcoÎ) а таі он атіаб . • . >чі. „.шмп.ѵН г,ф

Помни асе, Марія,

AMOeoqaj^ Т1)І сказала мнѣ теперь.

оп вшіьѵІІ в\*вц і <-ont дЯ ою іідн.іа -іщтмие эшацѵкжі.'.щощщ лз ( дтс Віщк.пі&те, ва bçio. .эту-pKçny,, р,а,убе­рите въ ней всякую подробность

Явленіе с-умасшедпіей Маріи, умѣстное въ ходѣ поэмы, о даже лодраматпческос, какъ средство испу­гать совѣсть Мазепы, превосходно, какъ дополненіе портрета этой жен­щины. Послѣднія слова ея безумной рѣчи исполнены столько же трагиче­скаго ужаса, сколько и глубокаго пси­хологическаго смысла:

взвѣсьте каждое слово: какая глубина, какая истина и, вмѣстѣ съ тѣмъ, ка­кая простота! Этотъ отвѣтъ Маріи: «Я! лтобйіи\* іУ?Ѵ,)КэѣЬ йіёАапіе уклониться Отъ отвѣта на вопросъ, уже рѣшенный оя сердцемъ, по все-еще страшный для нея — кто еіі дороже: любовникъ или отецъ, и кого изъ нихъ принесла бы опа въ жертву, для спасенія друга- го,—и потомъ, рѣшительный отвѣтъ, при видѣ гнѣва любовника... какъ все это драматически, и сколько тутъ нія женскаго серДца!

зна-

не-

ме-

Пойдемъ домой. Скорѣй... ужь поздно.

Чі

Ахъ, вижу, голова моя

Полна волненія пустаго:

Я принимала за'другаго

Тебя, старикъ. Оставь меня.

Трой взоръ насмѣшливъ и ужасенъ.

Ты безобразенъ. Онъ прекрасенъ:

Въ его глазахъ блеститъ любовь, Въ его рѣчахъ такая пѣга!

Его усы бѣлѣе снѣга,

А па твоихъ засохла кровь.

Творческая кисть Пушкина нарисо­вала намъ не одинъ женскій портретъ, но ничего лучше не создала она лица Маріи. Что передъ нею эта препро­славленная и столько восхищавшая всѣхъ и теперь еще многихъ восхи­щающая Татьяна—это смѣшеніе дере­венской мечтательности съ городскимъ благоразуміемъ?..

Но « Полтава ^принадлежитъ къ чи­слу превосходнѣйшихъ твореній Пуш­кина цс по одному липу Маріи. Лишен- рая.единст^д лщ:с.ш и плана, а потому недостаточная и слабая въ цѣломъ, по­эма эта есть великре произведеніе поея частностямъ. Она заключаетъ въ се-

' • ' il- 1>И г) '■ ДІ бѣ нѣсколько полмъ, и по тому самому не составляетъ одной поэмы. Богат­ство ея содержанія не могло выска­заться въ одномъ, сочиненіи, и она рас­палась отъ тяжести этого богатства. Третья пѣснь ея, сама-по-себѣ, есть нѣчто особенное, отдѣльная поэма въ эпическомъ родѣ. Но изъ нея нельзя было сдѣлать эпической поэмы: еслибъ поэтъ и далъ еіі обширнѣйшій объемъ, она и тогда осталась бы рядомъ пре­восходнѣйшихъ картинъ, но не поэ­мою. Чувствуя это, поэтъ хотѣлъ свя­зать ее съ исторіею любви, имѣющею драматическій интересъ; но эта связь не могла не выйдтй чпсто-вйѣшнею. И вся эта разрозненность выразилась въ эпилогѣ, въ которомъ поэтъ говоритъ сперва о гордыхъ и сильныхъ людяхъ того вѣка, потомъ о Петрѣ-Великомъ, далѣе — о Карлѣ ХИ, о Мазепѣ, о Ко­чубеѣ съ Искрою, и оканчиваетъ все это Маріею... Не смотря пато, « Пол­тава « была великимъ шагомъ впередъ со стороны Пушкина. Какъ архитек­турное зданіе, она не поражаетъ об­щимъ впечатлѣніемъ, нѣтъ въ ней ни­какого преобладающаго элемента, къ которому бы всѣ другіе относились гармонически; но каждая часть въ от­дѣльности есть превосходное художе­ственное произведеніе. 11 никогда еще до того времени, нашъ поэтъ не упо­треблялъ такихъ драгоцѣнныхъ мате­ріаловъ на своп зданія, никогда не от­дѣлывалъ пхъ съ большимъ художе­ственнымъ совершенствомъ. Сколько простоты и энергіи въ его стихѣ! Ка- " > Hr.itі; I г.илимі;ѵі і кая живая соотвѣтственность между . ■ ѵ.ототеэм. ножшэяі

содержаніемъ и колоритомъ языка, ко­торымъ оно передано! Есть что-то ори­гинальное, самобытное, чисто-русское въ топѣ разсказа, въ духѣ и оборотѣ выраженій! И между-тѣмъ, какъ Дур­но была принята àTa поэма! Одинъ критикъ, желая высказать посильное

свое остроуміе, назвалъ палача *бѣло­ручкою,* а всю картину казни — отвра- 1 aniqirf'i псп .гпото :іі,ккэл

тптелыюю! Вотъ ужь подд(щцо., §ѣдо- ручка! Другой посмѣялся, какъ надъ нелѣпостью, надъ любовью старика Мазепы къ молодой'дѣвушкѣ, и нахо­дилъ оправданіе этого Факта іі'аѣвѣ

1 оміи.і .ано otinf.qinJi r.irslfl только въ pycçjfpii рру^овпщщ, *сцлиііа иъ бороду цбѣсвив ребрас* Третій-дока­зывалъ, что всѣ дѣйствуЮЩІЯ’"лица « Полтавы » каррикатурйы, на основа­ніи отзывовъ Мазепы о Карлѣ ХП и Петрѣ-Великомъ!!.. П-всезто тогда чи­талось; нищіе дажежѣрилп дѣльности такихъ отзывовъ!..^';

,х ъИ

Теперь, намъ слѣдовало бы говорить о'»Евгеній Онѣгинѣ»; но статья наша и такъ вышла велика,-'а »Евгеній Онѣ­гинъ», кромѣ своего огромнаго объема, имѣетъ въ русской литературѣ и въ русской жизни столь важное значеніе, что о немъ піід'о или говорить много, или совсѣмъ н,е говорить. II потому, мы отлагаемъ его разборъ ^обслѣдую­щей статьи,, зюту. коп'щиъ,,б{ѣгдьдмъ взглядомъ нщ.» Графа Нулина».ыт А

,AL.?GHIiqn ХЯТРИ; 3\*я hIT О1О/І

»Графъ Пулинъ» — не. боліе, какъ легкій сатирическій очеркъ одной сто­роны нащето общщт-вад.щопЧчеркъ, сдѣланный рукою въ высшей-степени художественною. Сказкою »Модная Жена», Дмитріевъ нѣкогда чуть не стяжалъ вѣнка безсмертія. Сказка его дѣйствительно-прекрасна; ее и теперь нельзя читать безъ .удовольствія^ по вѣнки безсмертія въ наше время очень вздорожали, — и хотя » Графъ Пудинъ » безконечно-Вьппе и iy<iïn1èf \*<<Модной ... ~ . .ouai.oaoR.

Жены» Дмитріева, однако не имъ бу­детъ безсыертенъ.Пущкинъ: для «Гра­фа Нулина », достаточно чести быть не больше, как'^дистикощь,въ лавровомъ вѣнкѣ его. Въ лицѣ графа Пулина по­этъ , съ неподражаемымъ мастер­ство мъ, изобразилъ одного изъ тѣхъ

пустыхъ людей высшаго свѣтскаго круга, которые такъ обыкновенны въ жпзѣііі. Наталья Павловна-типъ моло- дОіійомѣщицы новыхъ временъ, кото­рая воспитывалась въ пансіонѣ, въ дѣ­лѣ моды не отстаетъ отъ вѣка, хотя живетъ въ глуши, о хозяйствѣ не имѣ­етъ никакого понятія, читаетъ чувстви­тельные романы и зѣваетъ въ обще­ствѣ своего мужа—истиннаго уипа степнаго медвѣдя и псаря. Въ этой по­вѣсти все такъ и дыціетъ русскою при­родою, сѣренькими красками русскаго деревенскаго быта. Только одинъ’Пуш­кинъ умѣлъ такъ легко и такъ ярко на­брасывать картины столь глубоко-вѣр­ныя дѣйствительности, какъ, па-при- мѣрй^этаи !І..‘Ш ГѴ'біі.і шнщ

■jiiac'if;пчіп '

Пора, пора! Рога трубятъ;

Псари Ъъ охотничьихъ уборахъ, Чѣм-ьисвѣтъ ужь па копяхъ сидятъ, Борзыя ліріігаютъ па сворахъ. Выходитъ баринъ па крыльцо, Все, иодбочась, обозрѣваетъ;

Ёго довольное ЛПіід

Пріятйой важностью сіяетъ;

Чекмень затянутый на йенъ, Турецкій ножъ за кушакомъ, За пазухой во фляжкѣ ромъ, И роіъ па бронзовой цѣпочкѣ.

Въ пбЧйомѣ Чейнѣ, въ одномъ платочкѣ, Глазами сонными жена

Сердито, смотритъ изъ окна Па сборъ, па псарную тревогу. Вотъ мужу подвели коня;

Онъ холку хвать, п въ стремя йогу, Кричитъ женѣ: пй'ждіі меЯя!

.И выѣзжаетъ па дорогу.

Въ послѣднихъ числахъ сентября (Преірѣйпоіі прозой говоря)

з Въ."Д^ревнѣ скучно; грязь, ненастье, Pççpfiiii.вѣтеръ, мелкій снѣгъ, Да вой волковъ. По то-то счастье Окотнпку! не зная пѣгъ, ■Въ' оТѣІЗжёмъ полѣ опъ гарцуетъ, Вездѣ находитъ свой ночлегъ, Брацитс;!, мокнетъ и пируетъ Опустошительный набѣгъ.

А что Же дѣлаетъ супруга, Одна въ отсутствіи супруга?

Запятій мало ль есть у пей? Грибы солить, кормить гусей, Заказывать обѣдъ и ужинъ, Въ амбаръ и въ погребъ заглянуть. Хозяйки глазъ повсюду нуженъ: Онъ вмигъ замѣтитъ что-нибудь.

.1 •. ІѢЧПць.і '■■■■

*(■; I:* . Ц.Г.с' ИЛ І> ‘

Къ несчастью, героиня наша (Ахъ, я забылъ ей имя дать! Мужъ просто звалъ ее Наташа, По мы — мы будемъ называть Наталья Павловна),■ къ несчастью, Наталья Павловна совсѣмъ Своей хозяйственною частью Не занималася, затѣмъ, Что не въ отеческомъ законѣ Она воспитана была, А въ благородномъ’ пансіонѣ У эмигрантки Фальбала.

. ч: ныыч ыи ш. г? Ü .ыъ

Опа сидитъ передѣ Окномъ;

Предъ пей открытъ четвертый томъ Сантиментальнаго романа: *Ліобовъ Элизы и Армана, Иль переписка двухъ семей —* Романъ классическій, старинный, Отмѣнно длинный, длинный, длинный Нравоучительный И «Чинны й, Безъ романтическихъ. затѣй.

' ч'эр.чои ,і;икоо;і- і;ы; ОН-

Наталья Пйѣлобпа сйаЧпла ѣло внимательно читала, По скоро каі^ъ-то развлеклась Передъ окномъ возникшей дракой •ГііУсГІ' ІІІІ’.І' Ull'J .1 : ■ у ■ о

Козла съ дворовою собакой II ею тихо занялась.

' Кругомъ мальчишки хохотали;

Межъ тѣмъ печально подъ окномъ Индѣйки съ крикомъ выступали Вослѣдъ за мокрымъ пѣтухомъ; Три утки полоскались въ лужѣ; Шла баба черезъ грязный дворъ Бѣлье повѣсить па заборъ;

Погода становилась хуже, Казалось, снѣгъ идти'хотѣлъ... Вдругъ колокольчикъ зазвенѣлъ.

Кто долго жилъ въ глуши печальной Друзья, тотъ вѣрно знаетъ самъ, Какъ сильно колокольчикъ дальной Порой волнуетъ сердце намъ.

Не другъ ли ѣдетъ запоздалый, Товарищъ юности удалой?.,.

Ужъ не она ли?.,. Боже мой!

Вотъ ближе, ближе. Сердце бьется.

По мимо, мимо звукъ несется, Слабѣй... и смолкну ль за горой.

Здѣсь цѣлый рядъ картинъ въ Фла­мандскомъ вкусѣ , — и ни одна изъ нихъ не уступитъ въ достоинствѣ лю­бому изъ тѣхъ произведеній Фламанд­ской живописи, которыя такъ высоко цѣнятся знатоками. Что составляетъ главное достоинство «Фламандской шко­лы, если не умѣнье представлять про­зу дѣйствительности подъ поэтиче­скимъ угломъ зрѣнія? Въ этомъ смы­слѣ, « Графъ Нулинъ » есть цѣлая гал­лерея превосходнѣйшихъ картинъ Фла­мандской школы. II если мы сказали, что не « Графомъ Нулинымъ будетъ безсмертенъ Пушкинъ, это не значитъ, чтобъ мы па поэму его смотрѣли, какъ на легонькое литературное произве- дспьице, какъ на остроумную шутку; нѣтъ, это значитъ только, что у Пуш­кина слишкомъ-много гораздо-боль­шихъ правъ на безсмертіе, чѣмъ » Графъ Нулинъ и, и что эта иоэмка, которая могла бы составить главный капиталъ извѣстности для инаго поэта, у Пуш­кина есть только роскошѣ, избытокъ, который тратится безьвниманія и безъ сожалѣнія.

Нельзя не подивиться легкости, съ какою поэтъ схватываетъ въ « Графѣ Пулинѣ и самыя характеристическія черты русской жизни. Вотъ, на-прп- мѣръ, портретъ Параши, горничной Натальи Павловны-.

Параша эта

Наперсница ея затѣй:

Шьетъ, моетъ, вѣсти переноситъ, Изношенныхъ капотовъ проситъ Порою барина смѣшитъ, Порой па барина кричитъ, II лжетъ предъ барыней отважно.

I\*ôuiil'- а, і'.Ди лэІуГЬ ДХНТТІЩ

Дй,это типъ всѣхъ русскихъ гор­нъ ыннэио:іиіайо ùib.i ілацитод MrtU нпчныхъ, которыя служатъ барынямъ новаго, т. о. пансіонскаго образованія!

Говорить ли, что вся поэма исполне­на ума, остроумія, легкости, граціи, топкой ироніи, благороднаго тона, зна­нія дѣйствительности, написана стиха­ми въ высшей степени превосходны­ми? Пушкинъ иначе и не умѣлъ пи­сать,— а іі Графъ Нулинъ » есть одпо изъ удачнѣйшихъ его произведеній.

і ті; ,ггі/о ; іи і; и \* ш і {*л* ішіг.іан-крі а ..оіоТ.Оіі

Эта поэма въ первый разъ была на­печатана въ и Сѣверныхъ Цвѣтахъ » 1828 года, а отдѣльно вышла въ 1829 году. Тогда-то опрокинулась па нее со всѣмъ остервенѣніемъ педантическая«' критика. Главною виною поставлено было «ГраФу Пулину » пустота, будто- бы, его содержанія. По убѣжденію этой критики, поэзія должна занимать­ся только важными предметами, иско­вые обрѣтаются въ одахъ Ломоносова, его ііПетріадѣ», одахъ Петрова и сто- пудовыхъ піимахъ Хераскова.Ей, этой неотёсанной критикѣ, и въ голову но входило, что все это высокопарное и торжественное пѣснопѣніе, взятое мас­сою, далеко не стоитъ одной страницы изъ « Графа Нулина Потомъ поста­влена была въ великое преступленіе «Графу Пулину« неприличная воль­ность его содержанія и изложенія, буд­то-бы оскорбляющая хорошій тонъ свѣтскаго общества. Бѣдная критика! она любезности училась въ дѣвичьихъ, а хорошаго тона набиралась въ црихр- жнхъ: удивительно ли, что «Графъ Пулинъ» такъ жестоко осѣорбійѣ 6я -,j-( >г,і-■ .. . и ■\*. у іи пая ■ ьі,

тонкое чувство приличія? Бѣдная кри­тика! она и до-сихъ-поръ добродушью убѣждена въ своемъ знаніи большаго свѣта и нещадно преслѣдуетъ '»Мерт­выя Души» за нарушеніе условій хо­рошаго тона, — а большой свѣтъ, неблагодарный, до-сихъ-поръ, не

хочетъ и подозрѣвать существованія ея, бѣдной критики, и съ такимъ же наслажденіемъ прочелъ « Мертвыя Ду­ши», съ какимъ нѣкогда читалъ «Гра­фа Нулина», не видя пи въ томъ, пи въ другомъ произведеніи ничего против­наго и оскорбительнаго тому, что на­зываетъ опъ « хорошимъ тономъ » и «приличіемъ».

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | T |
| *r<“'‘* |  |  |  |
| 7 - *44 f'T.* | *ир сі.ѵм.* |  |  |

IMtvH ЪФ

**ФИЛОЛОГИЧЕСКІЯ НАБЛЮДЕНІЯ** протоіерея **Г.** Папскаго *надъ составомъ русскаго языка. Санктпетербургъ. 184 / и 1842.. Три разсужденія, въ трехъ книгахъ.*

*Статья первая.*

Вотъ уже идетъ третій годъ, какъ наша ученая литература обогатилась трудомъ, котораго одно имя есть собы­тіе въ лѣтописяхъ иашеіі умственной дѣятельности. И между-тѣмъ, этотъ трудъ не встрѣтилъ себѣ, можно ска­зать, пи отвѣта, ни привѣта. Журна­лы, присяжные окликатели всякаго пе­чатнаго явленія и призрака, или про­пустили его вовсе безъ опроса и досмо­тра, или воспользовались имъ только какъ случаемъ привлечь па самихъ-се- бя вниманіе, прокричавъ съ чувствомъ самоуслажденія зазывное: « слушай! Чтобы это значило? Просмотра или пренебреженія нѣтъ возможности пред­полагать въ нашей критикѣ, которая, напротивъ, отличается изумительною зоркостью и привязчивостью, которая такъ чутко открываетъ шорохъ всяка­го листа, выпадающаго изъ-подъ типо­графскихъ станковъ,такъ внимательно надъ нимъ останавливается, такъ охот­но вступаетъ съ нимъ въ объясненія,

T. XXXIV.-Отд. V.

бб.іьшей частью весьма-подробпыя и даже Фамильярныя, хотя знаетъ напе­редъ, что тутъ спрашивать нё-о-чемъ, разузнавать нёчего. Скорѣй должно допустить, къ чести критики и крити­ковъ, что эта безпримѣрная молчали­вость была невольною данью глубока­го уваженія, возбужденнаго въ иныхъ, можетъ-быть, и безсознательно, явле­ніемъ, которое, безъ преувеличенія, можно назвать у насъ безпримѣрнымъ.

Скажемъ откровенно; есть у насъ ученые не по одному только титулу и мундиру-, есть люди достойные по раз­нымъ отраслямъ наукъ, владѣющіе об­ширными, разнообразными свѣдѣнія- мидіе подлежащіе упреку въ недостаткѣ трудолюбія, идущіе въ-ровень съ совре­менными успѣхами умственной дѣятель­ности, приносящіе даже свои собствен­ные вклады въ общій капиталъ совре­меннаго развитія знаній; по у насъ нѣтъ, въ собственномъ смыслѣ, жизни и дѣятельности « ученой », пѣтъ даже для з

ней стихій и условій. Какъ быть? На­ціи, точно такъ же, какъ лица, имѣютъ свои особенныя расположенія, свои вкусы, свои сочувствія и пристра­стія. Англичанинъ раждается дѣль­цомъ, Французъ—говоруномъ, Италь­янецъ — маэстромъ, Нѣмецъ — гелер­теромъ. Въ крови ли у Русскаго нѣтъ столько усидчивости и терпѣнія, столь­ко микроскопической аккуратности и мелкотравчатой копотливости,или дру­гія вліянія тому причиною: несомнѣн­но только, что мы неспособны запи­раться на всю жизнь въ кабинетъ, для котораго нѣтъ въ пашемъ языкѣ и име­ни, не любимъ обкладываться книгами и питаться пхъ пылью, не находимъ удовольствія въ созерцаніи кавыкъ, и охотнѣе рѣшимся отъ скуки ѣздить па волахъ,чѣмъ принести одного изъ нихъ въ жертву за открытіе сотни теоремъ поважнѣе пиѳагоровой. Сказать прав­ду, это имѣетъ и свою добрую сторо­ну. Безъ-сомнѣнія, отсюда происхо­дитъ то немаловажное преимущество, что у насъ нѣть жалкихъ уродовъ, ока- лечепныхъ педантизмомъ, на которыхъ смотрѣть и смѣшно и грустно; нѣтъ пи вредныхъ лаццароновъ, лелѣющихъ свою безстыдную праздность и отвра­тительное лохмотье подъ величествен­ными портиками святилища наукъ, ни безполезныхъ тружениковъ, проводя­щихъ жизнь въ подбираніи всякаго рода крохъ и мусора, теряющихъ, какъ говаривали древніе, «и трудъ и масло» на негодныя ни-на-что компиляціи. Если бываютъ иногда подобныя явле­нія, то нельзя не согласиться, что они принадлежатъ къ самымъ рѣдкимъ ис­ключеніямъ, къ событіямъ въ родѣ <і семи близнецовъ », или « теленка съ ло­шадиною головою». Съ тѣмъ вмѣстѣ, должно однако сознаться, что и высо­кіе подвиги ученаго самоотверженія, безкорыстное, всецѣлое обреченіе се­бя размышленію, изслѣдованію и зна­нію, любовь къ наукамъ для самихъ на­укъ, эта поэзія тусклой лампады, освѣ­щающей отшельническую келью му­дреца, это рыцарство, избирающее се­бѣ символомъ скромно-горящій свѣ­

тильникъ съ надписью: « aliis inservi- endo cousuinor» (другимъ служа, себя трачу); все это не менѣе рѣдко, пе ме­нѣе входитъ въ разрядъ уклоненій отъ обыкновеннаго порядка вещей, отно­сится къ чрезвычайнымъ происшестві­ямъ. Многіе негодуютъ,что слова »уче­ность» и »ученый» обыкновенно печа­таются у насъ курсивомъ ; можетъ- быть, курсивъ точно не приличенъ;но нельзя не согласиться, что самая сущ­ность дѣла требуетъ отличать эти не­обыкновенные у насъ предметы, эти истинныя рѣдкости нашего быта, ка­кими бы то ни было, готическими, или египетскими, пли, пожалуй, даже про­писными, только особыми, не строч­ными обыкновенными буквами.

Разсматриваемый теперь нами трудъ отца-протоіерея Иавскаго запечатлѣлъ именно этимъ характеромъ необычай­ности, скажемъ даже болѣе — странно­сти ! Эго плодъ ученаго трудолюбія, изумительнаго сколько огромностью силъ и способовъ, столькожь, если еще не больше, безпримѣрнымъ, геро­ическимъ самоотверженіемъ. Достопо­чтенный отецъ-протоіерей трудился не по обязанностямъ службы, не поза- казу книгопродавца, не въ удовлетво­реніе настоятельнымъ требованіямъ публики; онъ пе могъ имѣть въ виду никакихъ приманокъ, къ которымъ не безчувственна и серьезная ученость, особенно въ нынѣшнее положительное время: ни выгодъ, ни отличій, ни сла­вы; ни даже удовольствія печатной гласности въ газетныхъ объявленіяхъ ; книга едва мелькнула въ а<і>Фишахъ книгопродавцевъ; пи, наконецъ, тихой признательности родителей и настав­никовъ юношества: книга пе принята и не можетъ быть принята въ употре­бленіе учебное. Самъ онъ очень-хоро­шо это зналъ и чувствовалъ. Самъ онъ сознается, что трудился и трудится потому, что находитъ въ томъ для себя удовольствіе. Вотъ собственныя его слова: «Ботаникъ находитъ-же удо- «вольствіе въ томъ, чтобъ разсматри- «вать каждую травинку, узнавать «я

и составъ и умѣть поставить ее въ чипѣ іі растеній на то мѣсто, какое назначп- іі ла ей природа. А изслѣдованіе соста- іі ва словъ, которыми мыслящій умъ <1 выражаетъ глубины свои, соединено ■I гораздо съ большею пріятностію. По « крайней мѣрѣ, мнѣ такъ кажется ». (Ф. И. к. і, с. 2). Замѣтимъ эту послѣднюю Фразу: « по-крайней-мѣрѣ, мнѣ такъ кажется». Сколько въ ней скромности, и сколько истины, глу­боко-вѣрной и краснорѣчиво-поучи­тельной истины!

По отложимъ въ сторону все сторон­нее, и займемся самымъ трудомъ до­стопочтеннаго отца Панскаго. Долго всматривались мы въ него, и все еще не всмотрѣлись столько, чтобъ дать вполнѣ-удовлетворительпыіі отчетъ да­же о тѣхъ впечатлѣніяхъ, которыя онъ произвелъ па насъ, съ тѣхъ сторонъ, съ которыхъ мы считали себя въ пра­вѣ къ нему прикасаться. Такъ въ морѣ, чѣмъ глубже погружаешься, тѣмъ болѣе открываешь и видишь. Скажемъ, впрочемъ, что, не смотря на то, мы находили для себя истинное »удоволь­ствіе» въ пашемъ трудѣ: удовольствіе, которое пріятно намъ было чувство­вать, еще пріятнѣе теперь высказать.

« Подъ именемъ *Филолоііічсскн.тй 11а- « блюденііі надо составами русскаго язы­ка«,* говоритъ о. Панскій: » я предлагаю » ученымъ изслѣдователямъ отечествен- » пой словесности нѣсколько разсужде- » ній о составѣ нашего слова. Разсуж- цдепія мои касаются всѣхъ частей рус­ской грамматики, кромѣ синтаксиса, » и много на нее походятъ; однакожь, «я не смѣю называть ихъ граммати­чною. Грамматика, какъ наука, должна » быть изложена въ строгомъ порядкѣ; чвеѣ ея части должны быть соразмѣр- » ны, такъ-чтобъ одна не высилась и » не ширилась насчетъ другой; а, въ « свопхъразсуждеиіяхъ,на однихъ грам- « магическихъ предметахъ я остапавли- «вался долго, другіе прохожу почти »безъ вниманія. Гдѣ представлялись » мнѣ новые взгляды па составъ языка, »пли новыя понятія объ устройствѣ » грамматики, тамъ я по-невблѣ дол- » ясенъ былъ останавливаться, чтобъ « полнѣе раскрыть свои мысли и догад- » ки и подтвердить ихъ доводами». (Ф. И. к. 1, с. 1).

Такъ опредѣляетъ цѣль и значеніе своего труда самъ трудившійся. Въ критикѣ существуетъ обычай съ пер­ваго раза нападать па разсматриваемое сочиненіе въ его заглавіи, и допраши­вать строго и истязатслыю, имѣетъ ли оно право называться такъ, какъ на­зывается. Это мѣра, вссьма-полезная противъ шарлатанства, обманывающа­го общественное довѣріе хвастовствомъ книжныхъ титуловъ. Въ настоящемъ случаѣ, если есть къ чему привязать­ся, то развѣ къ излишней скромности о. Папскаго. Всякій другой, сдѣлавъ въ тысячу разъ меньше, пе посовѣ­стился бы окрестить свой трудъ въ тысячу разъ затѣйливѣе и велико­лѣпнѣе. Памъ кажется еще, что о. Павскій вовсе несправедливо усили­вается приписать недостаткамъ Формы своихъ разсужденій, почему онъ пе осмѣлился назвать ихъ грамматикою. Дѣло въ томъ, что у насъ грамматики, какъ науки, сіце быть не можетъ. Строгій порядокъ, составляющій необ­ходимыя условія всякой науки, возмо­женъ только тогда, когда всѣ матеріа­лы науки собраны, обслѣдованы, ра­зобраны и очищены.

Мы весьма-далеки отъ того, чтобъ обвинять въ самозванствѣ всѣ учебни­ки, являющіеся у насъ подъ именемъ грамматикъ. Пускай они называются какъ хотятъ, лишь-бы только дѣлали свое дѣло, состоящее въ возможно-яс­номъ и удобномъ изложеніи тѣхъ Формъ и правилъ языка, которыя освящены общимъ употребленіемъ, съ которыми должно сообразоваться въ разговорѣ и па письмѣ, подъ опасеніемъ нареканіявъ безграмотности и необразованно­сти. Но эти учебники вездѣ, а тѣмъ болѣе у насъ, могутъ ди нрисвоивать себѣ названіе « науки » въ собственномъ смыслѣ, какъ бы пи были искусно устроены и строго выдержаны въ нихъ порядокъ и соразмѣрность содержанія?

КАкъ составляются всѣ наши грам­матики, краткія и пространныя, теоре­тическія и практическія? Точно такъ же, какъ и всѣ европейскія граммати­ки, по старинному образцу, приготов­ленному древними Греками и Римля­нами, утвержденному потомъ схола­стиками среднихъ вѣковъ, собственно и исключительно для умершихъ язы­ковъ тѣхъ же Грековъ и Римлянъ. Слѣдовательно, наши грамматики раз­сматриваютъ русскій языкъ съ точекъ зрѣнія,въ порядкѣ и послѣдовательно­сти, придуманныхъ для языковъ дру­гихъ, не-русскихъ. Конечно, по общ­ности происхожденія и зависимости отъ одного неточнаго и основнаго на­чала, которое есть мысль человѣче­ская, вездѣ единая въ главныхъ зако­пахъ своего развитія, всѣ языки имѣ­ютъ между собою существенное сход­ство. Касательно языковъ греческаго и римскаго пли, какъ обыкновенно на­зываютъ его, латинскаго, въ отноше­ніи къ прочимъ языкамъ Европы, дол­жно сказать еще больше-, между ними сродство ближе, а потому и сходства гораздо-болѣе. При всемъ томъ, оба эти языка имѣютъ такъ много имъ только свойственныхъ особенностей, что въ составленныя для нихъ грамма­тическія рамы невозможно втискивать другіе языки иначе, какъ съ большимъ или меньшимъ насиліемъ. Такъ было съ Французскимъ языкомъ, который давно ли еще грамматики, безъ всякой пощады, тиранили на дыбѣ склоне­ній, единственно потому только, что въ древнихъ классическихъ языкахъ склоненія имѣютъ силу закона? Въ на­стоящее время, это чувствуется болѣе или менѣе всѣми образованными язы­ками, постепенно сбрасывающими съ себя школьныя оковы, заклепанныя слѣпымъ пристрастіемъ къ классиче­ской древности. По то, что и у дру­гихъ народовъ, больше насъ привыч­ныхъ къ умственному труду, едва толь­ко началось, у насъ почти-вовсе еще не начиналось. Мы подшучиваемъ надъ старикомъ Смотрицкпмъ, что онъ въ своей грамматикѣ, матери всѣхъ нашихъ грамматикъ, усиливался на­вязать церковно-славянскому языку кчленъ», заимствованный изъ грам­матики греческой. Между-тѣмъ, Смо- трицкій, имѣвшій въ виду языкъ ис­кусственный, вылѣпленный съ раб­ской точностью по образцу греческаго языка, едва-ли не былъ правѣе насъ, распяливающихъ живое слово, звуча­щее вънашихъустахъ,на несвойствен­ныя ему распорки : заставляющихъ, на-пр., нашъ русскій »глаголъ» вы­держивать беззаконную пытку »стра­дательнаго залога», изгибаться по » на­клоненіямъ», къ которымъ опъ неспо­собенъ, коверкаться по « временамъ », о которыхъ пе имѣетъ опъ никакого понятія. Какъ же думать у насъ о си­стемѣ грамматики, когда не приведе­ны еще въ ясное сознаніе самыя основ­ныя черты, самыя существенныя осо­бенности языка? Составленію «законо­дательнаго кодекса» должно непре­мѣнно предшествовать «полное собра­ніе закоповъ»!

О. Павскій это именно поставилъ для себя цѣлью-, и тѣмъ, конечно, больше сдѣлалъ для грамматики, чѣмъ всѣ наши составители грамматикъ. Приведемъ опять здѣсь собственныя его слова, объясняющія вмѣстѣ ходъ и порядокъ его работы:

«Изучая иноземные языки, древніе «и новые, я всегда имѣлъ въ виду оте- «чественный языкъ, сравнивалъ его «съ ними, и много удивлялся простотѣ «и приволыіости его состава. Огъ того «ли происходятъ простота и правиль- « пость его, что время изгладило въ «немъ многое, или отъ того, что онъ не «успѣлъ развиться подобно другимъ « родственнымъ языкамъ, но во всякомъіі случаѣ грамматика русскаго языка « не должна упускать изъ вида сихъ «весьма замѣтныхъ качествъ. Въ раз- « сужденіяхъ моихъ я всегда старался « выискать главный законъ, по кото- « рому происходятъ разныя измѣненія «слоговъ и словъ, а, въ случаѣ отступ- «ленія словъ отъ сего закопа, указы- «валъ причину, почему оно допущено. « Я не терплю въ грамматикѣ такихъ « правилъ, которыя допускаютъ мно- « жестко исключеніи, и пе одобряю та- « кихъ грамматистовъ, которые нахо- «дятъ въ языкѣ множество неправпль- « пыхъ словъ. Правда, въ языкѣ быва- « ютъ свои причуды, какъ уроды въ «природѣ; но ихъ очень мало. Если «удастся мнѣ выпекать основные за- «коны, по коимъ образовался нашъ «языкъ, и представить ихъ въ пра- « вплыюіі системѣ; то отъ этого грам- « матика можетъ получить *исповатс.іь- « ноетъ* и *ясность,* самыя необходимыя «качества всякой пауки». (Ф. II. к. I. с. 1, 2).

Сущая правда' Итакъ, при вееіі своеіі скромности, о. Павскій вынуж­денъ былъ невольно проговориться, что онъ имѣлъ въ виду установить твердыя основанія и ясныя идеи, безъ которыхъ невозможна грамматика. По­здравимъ его съ успѣхомъ, который далеко превзошелъ и это сознаніе, все еще заключающееся въ смиренныхъ предѣлахъ грамматики. Пе граммати­ка только, въ ея обыкновенномъ значе­ніи, должна выиграть отъ трудовъ, по­добныхъ «Филологическимъ Наблюде­ніямъ». Тутъ находится ключъ и къ такъ-называемой философіи языка, если только это имя должно имѣть смыслъ положительный, существен­ный, а пе выражать грезы ученой Фан­тазіи, пли, что еще хуже, хвастовство ученаго шарлатанства.

Подъ именемъ «философіи языка», или, что то же, «философской грамма­тики», должно разумѣть не иное что, какъ возведеніе законовъ развитія и устройства слова къ общимъ законамъ развитія и устройства мысли, кото­рые съ тѣмъ вмѣстѣ суть и законы самого бытія. Это въ сущности есть логика рѣчи, пли, пожалуй, онтологія міра звуковъ, составляющихъ рѣчь. Сказать правду, всякая грамматика, если она имѣетъ притязаніе на имя на­уки, должна быть именно такова, ни менѣе, пи болѣе. Сборники, въ кото­рыхъ Формы словопроизводства и об­ряды словосочиненія излагаются толь­ко повѣствовательно, безъ проникно­венія въ ихъ основанія и начала, безъ оправданія ихъ происхожденія общн\ I ми законами мысли п особенными усло­віями ея воплощенія въ звуки: такіе( сборники, какъ-бы ни были они пскус-/ но устроены въ отношеніи къ симме­тріи и связности, никогда не могутъ возвыситься па степень системъ пол­ныхъ п удовлетворительныхъ. Въ нихъ неизбѣжны тѣ, нетерпимыя о. Пав- скимъ, правила, которыя допускаютъ множество исключеній: они, по-необ- ходпмости, должны находить въ язы­кѣ «множество неправильныхъ словъ», что такъ не нравится нашему до­стопочтенному Филологу. Законы все­объемлющіе, закопы, которыми согла­шаются противорѣчія и устраняются исключенія, суть достояніе философіи, созерцающей мысль и бытіе въ ихъ внутреннемъ единствѣ, разсматриваю­щей всѣ ихъ внѣшнія проявленія въ неразрывной связи, въ постоянной со­отвѣтственности. Поставивъ цѣлью своихъ изслѣдованій « съисканіе та­кихъ закоповъ» для языка,о. Павскій, вмѣсто школьной Ферулы обыкновен­наго грамматика, принялъ въ свои ру­ки величественный жезлъ законода- теля-ФіілосоФа.

Какъ же исполнилъ онъ это высокое призваніе? Единственная критика, ко­торой до-сихъ-поръ удостоились « Фи­лологическія Наблюденія», объявила въ вѣжливыхъ, но тѣмъ по менѣе рѣ­шительныхъ выраженіяхъ, что «воз­зрѣніе о. Павскаго на развитіе языка вообще не современно», что «оно не представляетъ живаго, органическаго

28 образованія стихій слова, согласнаго съ образованіемъ іЛнятій», что, «по атому воззрѣнію, міръ словъ не разви­вается изъ духа человѣческаго парал­лельно съ міромъ, пасъ окружаю­щимъ». Это, въ переводѣ на простой, общсвразумптслыіыіі языкъ, значить, что изслѣдованія о. Павскаго не до­стигаютъ заданной себѣ цѣли. Такой строгій приговоръ основанъ на тогць, что представленное въ «Филологиче­скихъ Наблюденіяхъ » построеніе такъ- называемыхъ «частей рѣчи» (Ф. 11, к.

1. с. 12 и 13;, оказалось несогласнымъ съ рамкою, которую придумала, пли, вѣрнѣе, присвоила себѣ для той же матеріи, критика.

Мы отнюдь пе намѣрены отстаивать табличку о. Павскаго, ни тѣмъ болѣе «первенство», приписываемое въ ней мелкимъ инфузоріямъ словеснаго орга­низма, извѣстнымъ подъ именемъ « ме­ждометій», что въ-особеппостп со­блазнило критику и что , можетъ- быть, дѣйствительно есть преступ­леніе неуваженія въ отношеніи къ благороднѣйшимъ степенямъ развитія языка, выражаемымъ « именами » и «глаголами». Признаемся, однако, что мы вовсе не видимъ здѣсь повода къ заключенію, будто «слово человѣче­ское, при такомъ воззрѣніи, пред­ставляется ирраціональнымъ аггрега- томъ (sic!) произвольно составленныхъ словъ, пли образовавшихся отъ слу­чайныхъ наростовъ. »Постепенность въ развитіи, выражаемая послѣдователь­нымъ восхожденіемъ отъ низшихъ сте­пеней къ высшимъ, признана уже об­щимъ закопомъ бытія, съ наибольшею очевидностью обнаруживающимся въ развитіи того міра явленій, который называется органическимъ. Верхов­ная философія, предъ которою должны смиряться всѣ мудрованія, та филосо­фія, которая возвѣщается Откровені­емъ, повѣствуетъ о шестидневномъ пе­ріодѣ творенія, въ-продолженіе кото­раго, изъ «бездны невидимой и не­устроенной», постепенно возникла ор­ганическая жизнь, увѣнчанная человѣ­комъ. Стало-быть, и,при этомъ воззрѣ­ніи, міръ не можетъ иначе представ­ляться, какъ «ирраціональнымъ аггре- гатомъ»? Воля критики: а ея опасенія въ этомъ случаѣ за «органическое раз­витіе слова» намъ кажутся болѣе «не­современными», чѣмъ табличка о. Иав- скаго. Возстаніе противъ первенства «междометій» въ органическомъ раз­витіи языка, есть вовсе не новость. Въ существѣ, это не что иное, какъ упорство старовѣрія, безсознательно оскорбляющагося нарушеніемъ завѣт­ной осьмиклассной «табели о ран­гахъ», пспокопь-вѣковъ составленной для « частей рѣчи », гдѣ, какъ извѣст­но, мелкой челяди «междометій» отво­дится самое, послѣднее, мѣсто. Взглядъ, дозволившій себѣ такое нарушеніе, критика несправедливо называетъ «старинною школою»: опъ образовался весьма-недавно, и притомъ, на-пере- коръ школамъ и внѣ школъ, на попри­щѣ свободнаго размышленія и изслѣ­дованія. По, говоритъ критика, этотъ взглядъ предполагаетъ, что былъ пері­одъ, когда « всѣ люди объяснялись меж­дометіями »! Во-первыхъ: почемужь не­премѣнно предполагаетъ? Въ психиче­ской исторіи развитія мысли, которою занимается логика, слитнымъ, безФорм- пымъ «впечатлѣніямъ» отдается без­спорное первенство предъ всѣми, въ собственномъ смыслѣ, органическими произведеніями разумѣнія, предъ «по­нятіями, сужденіями и заключеніями»: значитъ ли это предполагать, что былъ періодъ, когда вся умственная дѣя­тельность людей ограничивалась одни­ми только «впечатлѣніями»? Во-вто- рыхъ: и въ этомъ предположеніи нѣтъ ничего нелѣпаго, если только выра­зить его точнѣе и опредѣленнѣе. Эго даже и не предположеніе, это несо­мнѣнный, осязательный Фактъ, что въ жпзпп всякаго человѣка есть періодъ, когда онъ объясняется только «междо­метіями», тотъ самый періодъ, въ ко­торомъ и мысленная дѣятельность за­ключается только въ принятіи «впе­чатлѣній ». По увѣренію критики, « пер­вое слово дитяти », къ которому отііо-

сится этотъ періодъ, « есть цѣлое предложеніе": »междометія", спра­шиваетъ опа, «развѣ выражаютъ ка­кую-нибудь мысль?» Па это можно от­вѣчать весьма удовлетворительно меж­дометіемъ же: «э! э! », которое есть цѣ­лое предложеніе, не только вполнѣ враз­умительное, но даже и краснорѣчивое. Другія не менѣе вразумительныя и краснорѣчивыя междометія, кото­рыми слѣдовало бы отвѣчать па Фразу, что междометія суть «хаосъ звуковъ безъ образовъ, рубежъ отдѣляющій царство животное отъ царства человѣ­ка», мы оставляемъ. Замѣтимъ только, что эта Фраза, при всеіі своей поэтич­ности, вовсе не Философская. « Звуки безъ образа» суть такіе звуки, кото­рыхъ нельзя «изобразить», которые и сами ничего не «изображаютъ». Тако­вы, на-примѣръ, звуки, производимые чиханьемъ, пли кашляньемъ. Но какая же грамматика, какой грамматистъ когда-либо считалъ эти звуки «междо­метіями? » По общепринятому и Фило­софами и пе-ФіілосоФамп мнѣнію, къ « междометіямъ »относятся звуки члено­раздѣльные (soni articulati), звуки изо­бразимте и изобразительные, но такіе, въ которыхъ изображающаяся мысль, не достигая сама полнаго органическа­го развитія, не организуетъ и полнаго слова. «Междометіе» есть звукъ, въ ко­торомъ сомкнута цѣлая неразвитая Фраза, такъ-какъ въ зернѣ сомкнуто цѣ­лое неразвитое растеніе. Зерно, пока оно остается зерномъ, не бываетъ ни крупно, ни многосложно, нивидоизмѣн- чиво: такъ точно и « междометія ». ко­торыя всегда состоятъ изъ малослож­ныхъ звуковъ, не терпящихъ никакихъ грамматическихъ измѣненій. Не гово­римъ, чтобъ былъ такой періодъ, когда всѣ люди объяснялись такими звуками. По знаемъ, что есть цѣлые народы, которые, въ-продолжепіи ты­сячелѣтій, говорятъ языками, состоя­щими изъ звуковъ, чрезвычайно похо­жихъ на « междометія », звуковъ одно­сложныхъ п чуя;дыхъ почти всякаго грамматическаго движенія. Это одно изъ замѣчаній, которымъ не безпо.іез-1 но снабжаться для соблюденія равно­вѣсія при философскихъ пареніяхъ въ воздушной области метафизическаго языкоизслѣдованія.

Но мы сами увлеклись слишкомъ-да­леко въ эту безграничную область. И если это отвлекло насъ отъ прекрасна­го труда о. Павскаго, то, скажемъ ему искренно, самъ онъ тому виною. Вотъ упрекъ, къ которому онъ вынуждаетъ насъ невольно. Зачѣмъ ему было да­вать поводъ къ «препрѣтельнымъ сло­весамъ», па которыя поползнулись и мы въ отношеніи къ составленному имъ построенію слова? Другимъ, болѣе досужнымъ, предоставилъ бы онъ это «послѣднее дѣло»! Говоримъ «послѣд­нее», не по неуваженію къ системати­ческой архитектоникѣ,которой, напро­тивъ,мы всегда были горячими поклон­никами и ревностными поборниками, за которую въ былые года ратовали, пе щадя живота и крови. Схема, о ко­торой возникло преніе,должна бъ была увѣнчать «Филологическія Наблюде­нія »лівотъпочемумыназываемъее« по­слѣднимъ дѣломъ ». Насъ успокоиваетъ, впрочемъ, то твердое убѣжденіе, что о. Павскій нисколько не думалъ блес­нуть Философіей въ этомъ краткомъ, мимоходномъ, можно сказать, взглядѣ па части рѣчи. Это случилось безъ вся­кихъ затѣй, очень-просто, какъ онъ самъ разсказываетъ. Рѣшась въ изслѣ­дованіяхъ своихъ « придерживаться порядка, который обыкновенно наблю­дается въ грамматикахъ » (Ф. Н. к. 1. с. 3), онъ не могъ не упомянуть объ осьмичастномъ раздѣленіи рѣчи, при­нимаемомъ всѣми школьными грамма­тиками: тѣмъ-болѣс, что, какъ замѣ­чаетъ онъ весьма справедливо, « про­тивъ этого раздѣленія словъ ничего основательнаго сказать не можно » (Ф. II. к. II. с. о). Но, прибавляетъ онъ къ тому весьма натурально и доб­родушно, « не худо показать, на чемъ оно основывается, и пайдти порядокъ въ частяхъ рѣчи, болѣе сообразный съ ходомъ человѣческихъ мыслей» (с. 6): и въ слѣдствіе этого-то « не худо », яви­лась систематическая табличка частей рѣчи, въ которой нѣтъ ничего поло­жительно «худаго», которая, во вся­комъ случаѣ, предпочтительнѣе безпо­рядочнаго исчисленія голыхъ назва­ніи, употребляемаго въ школьныхъ учебникахъ, и такъ, какъ представле­на о. Цавскпмъ, имѣетъ то особенное, еіі собственно принадлежащее достоин­ство, что основана па основномъ зако­нѣ постепеннаго развитія « впечатлѣ­нія», «понятія» и «мысли». Сообразно съ этимъ закопомъ, весь міръ словъ у о. Павскаго разбивается на три глав­ные разряда: разрядъ « неопредѣлен­ныхъ звуковъ», которыми ловятся «впечатлѣнія», разрядъ «именъ», ко­торыя соотвѣтствуютъ «понятіямъ», и разрядъ «глаголовъ», въ которыхъ вы­ражается полная цѣлость « мыслей ». Къ нимъ присоединенъ еіце четвертый служебный разрядъ « частицъ », имѣю­щихъ только вспомогательное значеніе и употребленіе въ рѣчи. Мы бы много могли сказать « по поводу » этого про­стаго и естественнаго распредѣленія; по ничего не находимъ сказать «про­тивъ ». Лучшимъ, пли по-краіінеіі-мѣрѣ сподручнѣйшимъ свидѣтельствомъ его вѣрности, служитъ основанный на немъ порядокъ самыхъ «Филологиче­скихъ Наблюденій », предложенныхъ въ слѣдующихъ пяти разсужденіяхъ:

1. О простыхъ и сложныхъ звукахъ, изъ которыхъ составилось русское сло­во, и о письменномъ пхъ изображеніи.
2. 0 составѣ и разныхъ изгибахъ имени (существительнаго, прилагатель­наго, числительнаго и мѣстоименія).
3. О глаголѣ.
4. О частицахъ.
5. Списокъ всѣхъ корней русска­го языка, гдѣ предполагается указать сходство коренныхъ его словъ съ ко­ренными словами другихъ родствен­ныхъ языковъ.

Спрашиваемъ: какой другой бо­лѣе естественный порядокъ могла бы принять какая бы то ни была грам­матика, даже самая ультра-Философ­ская?

Поспѣшимъ однако возвратиться къ сущности дѣла, которая состоитъ не въ наружной разстановкѣ, но во вну­треннемъ процессѣ разсматриваемыхъ нами изслѣдованій. Творца ихъ мы признаемъ истиннымъ философомъ, не только потому, что онъ задалъ себѣ Философскую цѣль, по и потому-что онъ идетъ къ пей путемъ, который намъ кажется по-препмуществу фило­софскимъ, путемъ сравнительнаго из­ученія. Конечно, гораздо обыкновен­нѣе Философствуютъ « изъ чистаго ума », чти называется по-школьному « *а prio­ri«,* а по-просту должно бъ было на­зываться «съ вѣтру». Но этотъ легкій способъ Философствованія оканчивает­ся и послѣдствіями весьма легкими. Путь, который избралъ себѣ о. Пав- скій, есть самый трудный, но зато са­мый благонадежный, кромѣ-того, что съ-тѣмъ-вмѣстѣ есть также и самый современный. II нашъ достопочтенный мыслитель избралъ этотъ путь, снаб­женный всѣми потребными для совер­шенія его условіями: ученостью самою обширною, логикою самою сильною и наконецъ, что особенно важно, одуше­вленіемъ почти поэтическимъ.

Относительно учености, должно за­мѣтить, что нѣтъ для ней поприща об­ширнѣе, многосложнѣе и разнообраз­нѣе, какъ филологія. Здѣсь, предметъ изученія богатъ, какъ природа, и съ тѣмъ вмѣстѣ плодущъ и развпвчивъ, какъ мысль. Каждый языкъ, отдѣльно самъ въ себѣ, представляетъ уже цѣ­лый міръ, равняющійся своимъ объ­емомъ міру знанія и бытія, и такихъ отдѣльныхъ языковъ находится не- исчпсленное множество. Сверхъ-то- го, языки, по существу своему, подле­жатъ закону безпрерывнаго развитія п, слѣдовательно, видоизмѣненія: въ разныя эпохи, одинъ и тотъ же языкъ можетъ разнообразиться до чрезвы­чайности. Изученіе языковъ должно быть, по-этому,ис анатомическое толь­

ко, по вмѣстѣ и историческое. Оно дол­жно обнимать и настоящее и прошед- . шее, должно растекаться по всему не­объятному полю современности и из­слѣдовать древность въ ея сокровен­нѣйшихъ глубинахъ. Митридатъ и МеццоФапти считаются дивами языко­знанія: по п ихъ безпримѣрной памяти достало только па каплю въ морѣ. Ме- жду-тѣмъ, нигдѣ такъ пемалонадежпы заключенія по аналогіи и наведенію, нигдѣ такъ не требуется наглядная по­вѣрка догадокъ и соображеніи, какъ въ области языкоизслѣдованія. По од­ному недѣлимому, естествоиспытатель можетъ смѣло опредѣлять общіе зако­пы его вида и даже рода; для языко­изслѣдователя, напротивъ, нужно не­рѣдко соображеніе цѣлаго ряда видовъ и родовъ, чтобъ изъяснить одно уродли­вое слово, остающееся иногда въ язы­кѣ единственнымъ памятникомъ измѣ­нившагося общаго закопа.Вотъ откуда происходитъ шаткость и малоуспѣш­ность филологіи, имѣющей подъ рука­ми слишкомъ-недостаточное количе­ство данныхъ, вращающейся только въ тѣсномъ кругѣ языковъ , допу­скаемыхъ въ современную программу школьнаго преподаванія. Первые тру­женики па поприщѣ сравнительнаго языкоизученія знали только языки гре­ческій, латинскій и еврейскій: мудре­но ли послѣ того, что они, въ своихъ заключеніяхъ, дѣлали ошибки и прома­хи невообразимые? Нынѣ, лингвисти­ка взъискательнѣе и запасливѣе: нынѣ эллинистъ и латинистъ работаютъ за­одно съ индологомъ; гебраистъ и пе смѣетъ являться иначе, какъ со все­объемлющимъ взглядомъ симпста. О. Павскій, принимаясь за свое дѣло, позаботился по-крайііей-мѣрѣ выров­няться съ современными требованіями и способами. Вотъ какъ приготовился онъ къ скромному запятію наблюденія­ми надъ составомъ русскаго языка: іі Зная, что нашъ русскій языкъ при- « надлежитъ къ большому семейству , іі образованнѣйшихъ въ свѣтѣ языковъ, «я взялъ въ соображеніе грамматиче- « скій составъ *всіъхо* однородныхъ язы- « ковъ, отмѣчалъ сходства и несходства « ихъ съ нашимъ языкомъ, и старался «узнать отличительное его свойство и « мѣсто, какое опъ занимаетъ въ поряд- « кѣ родственныхъ языковъ. Само-со- «бою разумѣется, что съ нашимъ сло- « вено-русскимъ языкомъ въ блпжай- «шемъ родствѣ состоятъ языки словен- «скіе. По-этому, я, при помощи луч- «шихъзнатоковъ и изслѣдователей сло- «вевскихъ языковъ, старался узнать « составъ сихъ языковъ. Составъ богем- «скаго пли чешскаго языка я узналъ « изъ Грамматикъ Добровскаго и Иеѣд- « ла и Словарей Томзы и Юнгманна; со­четавъ польскаго изъ словаря Линде; « составъ крапнекаго изъ Грамматики «Копитара. Общій взглядъ на словен- «скіе языки представленъ у Добровска- «го. Послѣ изученія словенскихъ язы- « ковъ, изслѣдователь русскаго языка « долженъ звать составъ языка санс- « критскаго, древняго персидскаго пли «зендскаго, греческаго, латинскаго и «нѣмецкаго съ его отраслями. Всю эту «породу родственныхъ языковъ выпѣ « называютъ языками индо-европей- « сними. Составъ санскритскаго языка «я узналъ изъ Грамматикъ Вилькипса «и Боппа, и изъ разныхъ санскрит- « скихъ сочиненій, изданныхъ Боппомъ «съ примѣчаніями и словарями. Свои­нство зендскаго языка частію объясне- « но Боппомъ же, въ его Сравнительной «грамматикѣ. Для сравненія пѣмец- ікііхъ языковъ, Древнихъ ивовыхъ, «постояннымъ пособіемъ служили для «меня Аделунговъ Словарь и Граммати­чна Гримма, и вообще чтеніе нѣмец- « кихъ книгъ.» (Фил. Пабл. к. I. с. 2—4). Какой другой ученый являлся у насъ облеченнымъ въ такое богатое, разнообразное и полное всеоружіе? Въ длинной перечени языковъ, изучен­ныхъ болѣе пли менѣе нашимъ фило­логомъ, дѣйствительно заключается вся извѣстная порода языковъ индо-гер­манскихъ, кромѣ только языковъ це.іь- тпческихъ и лсттскихъ. Но зато онъ не упоминаетъ вовсе о другой поро­дѣ языковъ, именно симической, ко­торой познаніе, доказанное имъ пре-

жде многими блистательными опыта- неуловимомъ и, сверхъ того, своенрав- ми, въ настоящемъ случаѣ не осталось но-прпхотливомъ мірѣ, какъ міръ зву-

ковъ, составляющихъ языкъ, онъ идетъ твердыми, ровными, математически- разсчитанными и математичсски-вѣр- нымп шагами. Основанія, на которыхъ онъ устанавливается, такъ крѣпки, ме­тода такъ правильна, взглядъ такъ ме- токъ, что онъ въ своихъ предположе­ніяхъ нерѣдко возвышается до ис­тиннаго прозрѣнія. Приведемъ тому одинъ примѣръ изъ множества. Въ чи­слѣ изученныхъ имъ языковъ словен­скихъ, о. Павскій не упоминаетъ язы­ка сербскаго; и весь трудъ его показы­ваетъ, что этотъ языкъ, по недостат­ку ли пособій, пли по другимъ ка­кимъ обстоятельствамъ, дѣйствительно ускользнулъ отъ его обширной учено­сти. Между-тѣмъ, въ ряду изслѣдова­ній, представился ему вопросъ: отъ-че- го имена женскія въ творительномъ па­дежѣ единственнаго числа имѣютъ у насъ совсѣмъ другое окончаніе, чѣмъ мужескія и среднія? »Въ другихъ язы­чкахъ» говоритъ изслѣдователь, «тако- » го разногласія пе видимъ. Да и сами «же паши женскія имена не разногла- «сятъ съ мужескими въ творительномъ « надежѣ множественнаго числа. Отче- « го же имъ вздумалось разногласить «съ ними въ творительномъ падежѣ « единственнаго числа, и принять *ю,* «когда мужскія имена приняли о.мс?» (Ф. 11. к. II, с. 300). На этотъ во­просъ дается тотчасъ и отвѣтъ,соста­вленный изъ слѣдующихъ соображе­ній и выводовъ: «Чтобъ удалить вся- « кую мысль о разногласіи нашихъ жен- «екпхъ и мужскихъ именъ, надобно «вникнуть въ составъ буквы ю. Въ «древнихъ рукописяхъ опа называлась *« юсв.* А извѣстно, что *юсв* состоитъ изъ *» ан* или *ам.* По этому' окончаніе жен- « екпхъ именъ *ю* не далеко отъ окопча- « нія мужескихъ именъ о.м. Въ доказа- « тельство того, что гласная *іо* содер- «жала въ себѣ носовую букву .м, можно « обратиться къОстромпровуЕвангелію, «гдѣ юсы сохранены вѣрнѣе, чѣмъ въ «другихъ рукописяхъ: тамъ творитель- «ный падежъ женскихъ именъ пишет-

безъ вліянія, обогативъ трудъ его раз­ными любопытными замѣтками и по­учительными сближеніями.

Столь обширная масса разнообраз­ныхъ свѣдѣній бываетъ, однако, по са­мой своей обширности, часто въ тя­гость и затрудненіе обладателю. Нѣтъ ничего обыкновеннѣе, какъ головы, на­битыя всякою всячиною, изъ кото­рыхъ пе выходитъ ничего путна­го и дѣльнаго. Это происходитъ отъ- того, что въ организмѣ нашей человѣ­ческой природы, чрезмѣрное напря­женіе и расширеніе одной какой-либо способности всегда-почти бываетъ на­счетъ другихъ, къ ихъ значительному ущербу. Обширная память рѣдко сое­диняется съ основательностью и глубо­комысліемъ. Геніальнымъ взглядамъ, творческимъ замашкамъ, обыкновенно пе достаетъ внимательности и отчетли­вости. Столь полезная и достохвальная вездѣ тщательность, осмотрительность и точность, какъ часто служатъ при­знаками самой жалкой посредственно­сти, украшаютъ собой явное слабо­уміе! Всего чаще бываетъ съ учены­ми, что они притупляютъ и надрыва­ютъ свои силы въ работѣ надъ мелоча­ми до того, что чѣмъ болѣе собираютъ всякой всячины, тѣмъ болѣе въ ней те­ряются, чѣмъ болѣе узнаютъ, тѣмъ ме­нѣе знаютъ, однимъ словомъ, дѣлаются чѣмъ ученѣе, тѣмъ глупѣе. Немногіе счастливые избранники представля­ютъ исключеніе изъ этого роковаго за­копа. II такое исключеніе мы имѣемъ удовольствіе видѣть въ о. Папскомъ. У него сила ума вполнѣ соразмѣрна съ богатствомъ знанія. Съ изумитель­ною легкостью онъ ворочаетъ своими огромными капиталами, и каждой леп­тѣ, каждому обломку лепты, умѣетъ дать соотвѣтственное мѣсто, должную цѣль и приличное употребленіе въ об­щей системѣ своихъ дѣйствій. Послѣ­довательность доводовъ и точность вы­водовъ превосходятъ у него всякую по­хвалу. Въ такомъ зыбкомъ, летучемъ,

» ся черезъ юсз. Въ польскомъ, языкѣ »употреблена носовая гласная а. Въ «краипскомъ языкѣ творительный па- «дежъ женскихъ именъ кончится па о: «Краинцы и въ другихъ случаяхъ, »вмѣсто стариннаго *юса (= ан, ait),* "пишутъ и выговариваютъ *о.* Нашъ "языкъ, чтобъ отличить творительный " падежъ отъ винительнаго, какъ въ «выговорѣ, такъ и на письмѣ,принялъ "промежуточную гласную *о* (е), допу- " щепную и въ мужескихъ именахъ " предъ ли;, и, поставивъ ее между осно- " впымъ именемъ и знакомъ творитсль- " наго падежа олі, произвелъ окончаніе *"ою, ею.* По этому, *рукою* есть то же, " что *рук-о-омв* пли *рук-о-смв.* » (Тамъ же с. 300, 301). Этотъ рядъ заключеній основанъ чисто на одной логикѣ. За­мѣтки, извлеченныя изъ Остромпрова Евангелія и изъ языковъ польскаго и крапнекаго, не пмвютъ здѣсь силы до­статочныхъ доказательствъ : онѣ сами получаютъ свое объясненіе изъ закопа, который изъ нихъ выводится. Слѣдо­вательно, законъ этотъ здѣсь угаданъ *а priori.* По опъ угаданъ вѣрно, такъ вѣрно, кіікъ вѣрнѣе быть пе можетъ. Въ языкѣ сербскомъ, творительный па­дежъ единственнаго числа у всѣхъ именъ женскихъ, равно какъ у муже­скихъ и среднихъ, кончится одинако­во, и именно на ліз. Сербы пишутъ и говорятъ *руком, водом, главом,* и т. д.

Впрочемъ, и избытокъ логической силы можетъ имѣть весьма невыгод­ныя послѣдствія, если силѣ этой пред­оставляется дѣйствованіе исключи­тельное, одностороннее, несоразмѣр­ное. Люди, могучіе мыслью, всего ча­ще ослѣпляются своимъ могуществомъ до того, что не имѣютъ никакого ува­женія, никакой снисходительности,ни­какого состраданія къ дѣйствительно­сти. Ничто имъ ііш почемъ, лишь бы только выходили требуемые результа­ты, оправдывались предположенныя начала. Они мнутъ и теребятъ Факты по произволу, какъ-будто бы въ нихъ не было никакой собственной самосто­ятельности и самозначіітельностп, какъ- будто бы они не имѣли другой жизни, кромѣ той, которую угодно вдох­нуть въ нихъ. Пе такъ смотритъ на свой предметъ о. Павскій; пе такъ онъ и поступаетъ съ нимъ. Для него, міръ словъ пе есть міръ мертвыхъ звуковъ. Для него языкъ есть живой, дышащій организмъ, который онъ и разсматри­ваетъ въ-живѣ, не съ суровою безчув­ственностью анатомпста, у котораго подъ можемъ трупъ, по съ одушевле­ніемъ, съ сочувствіемъ, съ уваженіемъ и любовью, какіе привыкли мы встрѣ­чать только у поэтовъ. Это даетъ из­слѣдованіямъ о. Павскаго особый, со­вершенно оригинальный характеръ,въ самомъ ихъ изложеніи. У него не толь­ко языкъ въ своей цѣлости, но п каж­дое отдѣльное слово, каждый звукъ, каждая буква, представляется живымъ существомъ, снабжается почти лично­стью, имѣющею всю упругость разум­ной самобытности и всѣ прихоти сво­боднаго произвола. Вмѣсто сухаго уче­наго трактата, вы видите біографію языка, разсказываемую наблюдате­лемъ, изучившимъ, въ дружескомъ об­ращеніи, всѣ правы, привычки, есте­ственныя расположенія и случайныя причуды звуковъ, изъ которыхъ сла­гается шумный міръ, называемый язы­комъ. Примѣры тому можно видѣть въ приведенномъ разсужденіи о твори­тельномъ падежѣ именъ, гдѣ нашъ из­слѣдователь изъявляетъ добродушно свое недоумѣніе : отъ-чего именамъ женскимъ въ этомъ случаѣ »вздума­лось" разногласить съ именами муже­скими и средними? Но надобно прочи­тать весь трудъ о. Павскаго, чтобъ ви­дѣть, до какой степени проникнутъ онъ чувствомъ и сознаніемъ жизни, разлитой во всѣхъ мельчайшихъ по­дробностяхъ разсматриваемаго имъ предмета. Возьмемъ, на выдержку, нѣ­сколько мѣстъ. Вотъ какъ, па-примѣръ, изъясняется о. Павскій о самыхъ мел­кихъ спицахъ въ колесницѣ нашего языка, о буквахъ *в* и *ъ,* которыя мно­гими у пасъ считались за безсмыслен­ныя п безполезныя каракулькп: « Дебе- « лое придыханіе г въ срединѣ словъ не«можетъ устоять предъ гласными, ка­чкія бы онѣ ни были, а топкое & мо- «жетъ; и потому здѣсь *в* пли уступаетъ <> свое мѣсто 6-ю, пли особеннымъ сред- «ствомъ предохраняетъ себя отъ уни- «чтоженія. Въ другихъ случаяхъ, г, не «имѣя права уступить свое мѣсто ь-іо, «и не могши самъ устоять, въ помощь « себѣ принимаетъ гласную о.» (Ф. II.

к. I. с. 52). Точно будто рѣчь идетъ о богатыряхъ, которые борются другъ- съ-другомъ , съ полнымъ чувствомъ своего достоинства и со всею рыцар­скою вѣжливостью къ своимъ соперни­камъ! Отъ-того, и общіе законы, из­влекаемые изъ частныхъ соображеній, являются у него пе въ видѣ сухихъ от­влеченностей, но какъ живые взгляды па жизнь, въ Формѣ поэтическаго раз­сказа; на-примѣръ: "Гдѣ смыслъ не до- «зволитъ перемѣнить буквы, чтобъ не «показаться слишкомъ уклончивымъ ; « тамъ выговоръ пользуется самоуправ- « ствомъ, и даетъ свой закопъ-. « напп- «санотакъ, читай иначе!» (тамъ же, с. 73,; пли: «Въ человѣческомъ сло- « вѣ два властителя: смыслъ и выго- «воръ. Смыслъ требуетъ, чтобъ каждая «значительная буква оставалась на сво­помъ мѣстѣ. Иначе, съ потерею ея по­вторяется значеніе слова. Но этому «требованію смысла, глазъ вездѣ хо- « четъ находить значительныя буквы «въ надлежащемъ ихъ мѣстѣ и видѣ. « По выговоръ, другой властитель сло- « ва, во многихъ случаяхъ не терпитъ «сближенія буквъ, требуемыхъ смы- « сломъ. Съ выговоромъ соглашается и «ухо. Для примиренія смысла съ вы- «говоюмъ, мы употребляемъ разныя «средства. Впрочемъ, смыслъ, какъ ни «снисходителенъ къ требованіямъ вы- « говора и уха, не можетъ слишкомъ- « далеко простирать свое снисхожденіе. « Иначе, угождая выговору, онъ сдѣ- «лалъ бы буквы крайне непостоянны- «ми. Выговоръ, встрѣтивъ сильную «препону со стороны смысла, идетъ «однакожъ своею дорогою, и поста- «вилъ себѣ за правило: произносить «буквы по своему, какъ бы онѣ пе бы- « ли написаны. Это правило, принятое «выговоромъ вопреки правописанію, я «называю « самоуправствомъ » его. Са- «моуправство выговора у пасъ до того « простирается, что оно основало себѣ « довольно обширную область и соста- « вило себѣ постоянные закопы » (тамъ же,с. 115 — 117). Наконецъ, и самыя грамматическія правила, наказаніе уча­щихся, о которыхъ мы, выучившіеся, пе можемъ вспоминать безъ содрога­нія, у о. Иавскаго излагаются съ оду­шевленіемъ, заставляющимъ читать въ нихъ живую повѣсть, а не поднимать тяжкій грузъ безжизненныхъ Формулъ; на-прпмѣръ: «Когда стекутся двѣ со- « гласныя, изъ которыхъ первая вовсе «поможетъ принять либо о, либо *е,* «тогда, какая-бы вторая ни была, уго- «жденіе дѣлай первой. Еслпжь встрѣ- « тятся двѣ согласныя, изъ которыхъ « первая удобно можетъ принять ту и « другую бѣглую о и с, а вторая вовсе «пе можетъ сойдтись съ одною изъ «нихъ, то угождай второй, и ставь «предъ нею ту гласную, которую опа «терпитъ» (тамъ же, с. 81 — 82) Кто такъ разсуждаетъ и такъ объясняется о своемъ предметѣ, тотъ, кромѣ зани­мательности, доставляемой чрезъ то изложенію , представляетъ въ то же время самое достовѣрное ручательство, что разсматриваемая имъ дѣйствитель­ность никакъ пе можетъ опасаться отъ него насильственнаго принужденія и ломки, въ удождепіе принятой системѣ, или для похвальбы логической лов­костью и сплою.

Это главныя основныя достоинства труда о. Павскаго. Кікъ и что сдѣла­но въ немъ для русскаго языка при столь счастливомъ соединеніи самыхъ рѣдкихъ качествъ, должно показать подробное его разсмотрѣніе. По преж­де, нежели приступимъ мы къ такому разсмотрѣнію, справедливость требу­етъ обратить вниманіе на одно суще­ственное обстоятельство, сообщившее • Филологическимъ Наблюденіямъ », по- крайней-мѣрѣ въ нашихъ глазахъ, важ­ный, радикальный недостатокъ. Ува­женіе паше къ достопочтенному пзслѣ-

дователю такъ глубоко, что мы пе бо­имся съ тоіі же искренностью и смѣ­лостью вступить съ нимъ теперь въ споръ, въ какой до-спхъ-поръ склоня­лись предъ нимъ въ благоговѣйномъ смиреніи.

Языкъ, въ собственномъ смыслѣ, есть собраніе звуковъ, произносимыхъ нашими устами, по внушенію и тре­бованіямъ выражающейся чрезъ нихъ мысли. Но эти звуки, при дальнѣй­шемъ развитіи человѣческой природы, силой влеченія, въ которомъ нельзя не признать общаго закона, столь же су­щественно свойственнаго нашей при­родѣ, какъ и самый даръ слова, обле­каются въ видимые знаки, также враз­умительные и краснорѣчивые для зрѣнія, какъ означаемые ими звуки для слуха. Отсюда происходитъ осо­бый видъ языка, который называется «письменнымъ». Содержаніе языка « письменнаго » необходимо естъ то же самое, какъ и языка «говоримаго». Но разныя обстоятельства бываютъ при­чиною, что между ними, въ подробно­стяхъ, возникаетъ больше или меньше различія. Пе мѣсто входить здѣсь въ эти подробности. Замѣтимъ только, что вообще языкъ письменный, по са­мому существу своего происхожденія, допускаетъ въ себѣ болѣе произвольно­сти и условности, чѣмъ языкъ говори­мый. Прибавимъ еще къ тому, что эта произвольность и условность въ осо­бенности увеличиваются, когда систе­ма знаковъ, составляющихъ письмеп- мевный языкъ, первоначальновозникла и образовалась пе для того языка, ко­торый ею пользуется, какъ это имѣ­етъ мѣсто сплошь и рядомъ въ су­ществующихъ нынѣ языкахъ. Заклю­чимъ наконецъ примѣчаніемъ, что, во всякомъ случаѣ, условный и произволь­ный видъ языка письменнаго, по стран­ному противорѣчію, гораздо недвижи­мѣе и недоступнѣе къ измѣненіямъ, чѣмъ языкъ говоримый: слово, какъ звукъ, живетъ и умираетъ; въ буквѣ оно переживаетъ себя, какъ мумія въ саркофагѣ.

Пока грамматика занималась только древними классическими языками, ко­торые стали допускать къ себѣ наблю­дателей не прежде, какъ передъ своею смертью, а вполнѣ предались имъ уже послѣ смерти: различіе между'языками «письменнымъ« и «говоримымъ», пли, чтобъ выразиться общѣе, между бук­вою и звукомъ языка, пе обращало на себя должнаго вниманія филологовъ, даже вовсе отъ нихъ ускользало. Въ грамматикахъ языковъ греческаго и латинскаго, въ виду имѣлась предпо­чтительно, или лучше сказать исклю­чительно—ихъ буква! Отъ-тогоэтп грам­матики были пе живыми исторіями, но отвлеченными символиками, можно- сказать алгебрами разсматриваемыхъ ими языковъ. Отъ-того принято было за правило, чтобъ первое мѣсто занима­ла въ нихъ « орѳографія », пли «право­писаніе ».Затѣмъ, основная часть грам­матики, называемая «этпмологіею», имѣющая предметомъ « образованіе и производство словъ», занималась не изслѣдованіемъ живаго развитія зву­ковъ въ устахъ по закопамъ выговора и требованіямъ слуха, но ученіемъ о сочетаніи, перестановкѣ и измѣнені­яхъ буквъ, сообразно съ принятыми условіями обычая, пли даже съ прихо­тями записныхъ грамотѣевъ и книж­никовъ. Такое предубѣжденіе въ поль­зу буквы, осталось господствующимъ и тогда, какъ очередь дошла нако­нецъ до живыхъ языковъ. Изъ мило­сти, и то послѣ долгаго времени, школьныя грамматики допустили для нихъ въ свой составъ небольшое при­бавленіе, подъ именемъ «орѳоэпіи», для котораго у насъ русскихъ пе вы­думано еще и приличнаго переводнаго слова, соотвѣтствующаго «правописа­нію». Между-тѣмъ, не льзя отрицать, что права выговора и слуха, въ дѣлѣ языка, несравненно существеннѣе и важнѣе, чѣмъ привычки зрѣнія и ка­призы письма. Что ни говори, а много правды въ кощунскихъ насмѣшкахъ, которыми съ недавняго времени нача­ли дразнить грамматику, называя ее наукою «говорить такъ, какъ никто

же и по самымъ книгамъ читаетъ, какъ написано? Памъ непримѣтно это въ себѣ-самихъ. Но обратимся къ ино­странцамъ, которые учатся по-русски изъ книгъ. Тѣ изъ нихъ, которые очень-хорошо понимаютъ Ломоносова и Державина, даже Пушкина и Кры­лова, не поймутъ изъ вашего разгово­ра сотой доли. Д еслибъ вы слышали, какъ они читаютъ? Конечно, пе лучше того, какъ наши семинаристы читаютъ Французскія книги. Съ недавняго вре­мени, поднялись и у пасъ толки о пред­метѣ, про который нечего бы, кажется, и толковать. По эти толки все еще про­исходили *extra muras,* въ видѣ жур­нальныхъ выходокъ и схватокъ, кото­рыми публика тѣшилась, безъ сочув­ствія къ ихъ смыслу. Въ первый разъ слышимъ мы теперь голосъ спокойна­го, серьёзно обдуманнаго и достойно высказаннаго убѣжденія, что у пасъ письмо имѣетъ обычаи, которые не признаются живою рѣчью, что живая рѣчь имѣетъ свою управу, для которой пе написано законовъ. По, признавъ «начало", о. Павскій, по нашему мнѣ­нію, не развилъ его во всей полнотѣ, пе довелъ до всѣхъ его « послѣдствій ». Языкъ письменный, слогъ книгъ, все еще стоитъ у него на первомъ мѣстѣ. Ему одному, его привычкамъ, капри­замъ и даже злоупотребленіямъ, при­знается у него единственная, иоложи- тельная законность. Живой рѣчи допу­скается только «самоуправство»! При подробномъ изученіи «Филологиче­скихъ Наблюденій» мы увидимъ, какъ это стѣсняло широкій горизонтъ, въ ко­торомъ поставилъ себя наблюдатель, какъ притупляло его зоркій взглядъ, разбивало соображенія, мутило выво­ды. Если онъ, при всемъ томъ, вышелъ съ честью и побѣдою пзъэтихъ кавдпн- екпхъ Фуркулъ, совершилъ великія за­воеванія, обогатилъ важными и суще­ственными пріобрѣтеніями область оте­чественнаго языкознанія: точего жьбы можно было ожидать, что бы вышло, еслибъ онъ вполнѣ освободилъ себя отъ всякаго лицепріятія? Остается только жалѣть, что «ветхій квасъ» школы такъ

не говоритъ». По-краІінеіі-мЬрѣ, долж­но согласиться, что грамматика учитъ <і писать, какъ не говорится », въ слѣд­ствіе чего необходимость требуетъ написанное по правиламъ граммати­ки »читать вовсе не такъ, какъ напи­сано». Противорѣчіе, при которомъ трудно воздержаться отъ улыбки, по­добно какъ и при многихъ другихъ не­сообразностяхъ, испещряющихъ пашу жизнь, для которыхъ пе достало бы слезъ, еслибъ всѣ ихъ приняться опла­кивать!

О. Павскій, какъ можно было замѣ­тить изъ тѣхъ отрывковъ его труда, которые приведены вами выше съ другою цѣлью, очень ясно понимаетъ обоюдныя права выговора и письма въ языкѣ, и во всемъ трудѣ своемъ обра­щаетъ на нихъ постоянное вниманіе. Эго есть одна изъ важнѣйшихъ и су­щественнѣйшихъ его заслугъ, что онъ первый взглянулъ такъ на нашъ языкъ, живая сторона котораго до-сихъ- поръ подвергалась крайнему, если не совершенному пренебреженію. Въ- самомъ-дѣлѣ, что разсматривали наши грамматики и филологи, со временъ Зи­занія и Смотрицкаго донынѣ? Не сло­во, звучащее въ устахъ мильйоновъ, составляющихъ народъ русскій, по языкъ, или, правильнѣе, » слогъ » книгъ, которыя у пасъ писались и пишутся. Это, впрочемъ, было бы еще пе такъ важно, еслибъ дѣлалось сознательно и откровенно, еслибъ грамотѣи паши и сами чувствовали и пе скрывали отъ другихъ, что ими живая рѣчь прино­сится въ жертву книжному тексту. Важно то, что у насъ господствовала добродушная увѣренность, будто кни­жный нашъ языкъ есть вмѣстѣ и наше подлинное живое слово. Мы даже хва- лпвались предъ прочими Европейца­ми, что у пасъ нѣтъ и тѣни того жал­каго разногласія, тѣхъ дикихъ проти­ворѣчій, которыя звукъ и буквы пред­ставляютъ у нихъ во всей системѣ сло­веснаго развитія, отъ алфавита до син­таксиса. Между-тѣмъ, на дѣлѣ, кто жь у пасъ говоритъ, какъ пишутъ, кто да­въѣдчивъ и неиспаримъ. Впрочемъ, довольно и того, что выиграно начало. Послѣдствія разовьются самп-собою.

Отъ этого, радикальнаго, въ нашихъ глазахъ, недостатка, касающагося пе сущности взгляда, по только полноты его развитія, происходитъ, что о. Пав­скій наблюдалъ и изслѣдовалъ не чи­стый русскій языкъ, но языкъ « сла­вяно-россійскій ». Это слово употреб­ляемъ мы здѣсь безъ всякаго злаго на­мѣренія , безъ малѣйшаго кощунства. Иное дѣло языкъ чисто-русскій, иное — стихія «славяно-россійская», кото­рая преимущественно господствуетъ въ пашемъ книжномъ языкѣ, но кото­рой, впрочемъ, пе совсѣмъ чуждо и наше живое слово, даже въ томъ про­стомъ, безъискусственномъ видѣ, въ какомъ оно звучитъ нынѣ въ устахъ самого народа. Стихія эта образова­лась въ-течепіе вѣковъ, отъ постоянна­го вліянія на насъ языка «церковно­славянскаго». Изъ многихъ мѣстъ тру­да о. Павскаго можно заключить, что онъ какъ-будто не допускаетъ и разли­чія, не только между стихіями «рус­скою» и «славяно-россійскою», по да­же между языками « русскимъ « и « цер­ковно-славянскимъ ». Уже-ли это такъ въ-самомъ-дѣлѣ? Мы скорѣе согласим­ся видѣть здѣсь неточность выраженій, чѣмъ закоснѣлость въ предубѣжденіи, такъ явно протпворѣчащемъ очевид­ности! Дѣло языка «церковно-славян­скаго», въ его сущности, находится еще въ производствѣ; и пикто не зна­етъ ни когда, ни какъ оно рѣшится, если ему еще суждено рѣшиться. Но отношеніе языка «церковно-славян­скаго » къ языку « русскому » должно считаться рѣшенымъ, пли лучше вовсе неподлежаіцпмъ рѣшенію, потому-что оно безспорно. Это два отдѣльные язы­ка! Какъ ни драгоцѣнны для пасъ свя­щенныя имена Кирилла и Меѳодія, мы

однако пе имѣемъ права прпсвопвать ихъ себѣ-, они не были Русскіе, и тру­дились пе для Русскихъ. Тѣ, которые начинаютъ исторію нашей словесности съ перевода Священныхъ Книгъ на языкъ, па которомъ мы донынѣ пхъ слушаемъ и читаемъ, чтобъ быть по­слѣдовательными , должны начинать пашу исторію съ Свсптоплука и Коце- ла, пли еще раньше съ Куврата иАспа- руха, тѣмъ болѣе, что эти «великаны сумрака » совершали свои героическіе подвиги па землѣ, которая и прежде звалась и нынѣ называется русскою! Но о. Павскій, безъ сомнѣнія, знаетъ это такъ же хорошо, какъ и мы. Пе привязываемся къ его выраженіямъ; по не можемъ удержаться отъ искрен­няго сожалѣнія, что онъ пе далъ себѣ труда быть въ нихъ точнѣе и опредѣ­лительнѣе. Отъ этого дѣло выиграло бы чрезвычайно-много. Всѣ глубомы- сленныя изслѣдованія его о духѣ,свой­ствахъ и особенностяхъ « церковно-сла­вянскаго языка», существенно отно­сятся къ « наблюденіямъ надъ составомъ языка русскаго». Въ этомъ составѣ, стихія «церковно-славянская» вкоре­нилась такъ, что ее трудно даже отли­чить во многихъ случаяхъ. По это от­личеніе, по нашему мнѣнію, содержитъ въ себѣ единственный ключъ къ воз­можно-удовлетворительному объясне­нію всѣхъ недоумѣній, къ разрѣшенію тайнъ, которыя въ нашей грамматикѣ считаются неразрѣшимыми. Подроб­ное разсмотрѣніе «Филологическихъ Наблюденій» дастъ намъ довольно слу­чаевъ высказать это яснѣе и доказать убѣдительнѣе.

Въ заключеніе предложеннаго здѣсь приступа, мы пе можемъ пе изъя­вить нашего особеннаго удовольствія, что предпринятый нами трудъ при­шелся такъ кстати, ко времени. Трудъ

***о.*** Папскаго увѣнчанъ демидовскою преміею. Первое ученое сословіе въ Имперіи отдало ему справедливую дань. Это ободряетъ насъ пріятною надеждою, что бесѣда, которую мы предположили вести о немъ, наіідетъ къ себѣ болѣе участія, нежели какъ можно было ожидать при господство­вавшемъ донынѣ пустынномъ безмол­віи.

**н. и**

VI

**БИБЛІОГРАФИЧЕСКАЯ ХРОНИКА.**

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

Апрѣль.

139) Молодикъ, *на 1844 года, укра­инскій литературный сборники. Изда­ваемый* II. Бецкимъ. *Bö пользу Харь­ковскаго Дѣтскаго Пріюта. Санктпе­тербургъ. Во тип. К. Жернокова. 1844. Bö 8-ю д. л. 230 стр.*

Назадъ тому около четырнадцати лѣтъ, русская литература была по- преимуществу альмаііачною. Малень­кія, тощенькія книжечки въ ІС-ю долю листа ежегодно появлялись чуть не десятками: въ нихъ помѣщались боль­шею частію отрывки изъ романовъ и повѣстей въ прозѣ, драмъ и комедіи въ прозѣ и въ стихахъ, но больше все­го отрывки изъ поэмъ въ стихахъ, мелкія лирическія стихотворенія, пре­имущественно элегіи. Молодая публи­ка, которая теперь сдѣлалась уже со­лидною, возмужалою публикою, тѣмъ съ большимъ жаромъ принимала эти T. XXXIV.-Отд. VI.

I книжки, что и сама участвовала въ I ихъ составленіи. Одни изъ альмана­ховъ были аристократами, какъ на­примѣръ, «Сѣверные Цвѣты», «Аль­бомъ Сѣверныхъ Музъ», «Денница»; другіе—мѣщанами, какъ па-примѣръ, «Невскій Альманахъ», «Уранія», «Ра­дуга», « Сѣверная Лира », «Альціона», « Царское Село» и проч., третьи про­стымъ, чернымъ народомъ, какъ на- кримѣръ: «Зимцерла «,«Цсфсй», «Бу­кетъ», «Комета» и т. п. Альманаховъ послѣдняго разряда не перечтешь —• такъ много ихъ. Аристократическіе альманахи украшались стихами Пуш­кина, Жуковскаго п щеголяли стиха­ми гг. Баратынскаго, Языкова, Дель­вига, Козлова, Подолпнскаго, Туман- скаго, Ознобишина, Ѳ. Глинки, Хомя­кова и другихъ модныхъ тогда поэ­товъ. Эти альманахи издавались или

1

извѣстными литераторами, или людь­ми, имѣвшими большія и прочныя ли­тературныя связи,—и потому всѣ зна­менитости охотно снабжали пхъ сво­ими произведеніями; сочиненія же по­средственныя или и плохія попадали туда для балласта. Альманахи-мѣщане преимущественно наполнялись издѣ­ліями сочинителей средней-руки , и только, для обезпеченія успѣха, щего­ляли нѣсколькими пьесками, вымолен­ными у Лушкина и другихъ знамени­тостей, которыя бросили въ нихъ что- нпбудь залежавшееся въ ихъ портфе­ляхъ, что-нибудь такое, чего бы онѣ даже и совсѣмъ не желали видѣть въ печати. Альманахи-мужики наполня­лись стряпнею сочинителей пятнадца­таго класса, горемыкъ , которые за удовольствіе видѣть себя въ печати готовы были платить деньги. Вотъ почему, нѣкоторые писаки издавали свои собственныя сочиненія въ видѣ альманаховъ

Но мода па альманахи, свирѣп­ствовавшая больше десяти лѣтъ, вдругъ прошла. Это во всѣхъ отно­шеніяхъ отрадное событіе произо­шло отъ возвышенія цѣнности про­зы па счетъ цѣнности стиховъ. Стихи перестали забавлять погремушкою риФмъ и наборомъ модныхъ словъ: отъ нихъ потребовалось оригинальности и мысли (стало-быть, пе одного уже смысла, который они, т. е. стихи, ча­сто считали совершенно-лишііцмъ для себя украшеніемъ': смѣтивъ эту бѣду, стихи стали являться въ меньшемъ ко­личествѣ. По-мѣрѣ-того, какъ стихи падали въ цѣнѣ, проза цѣнилась все Дороже и дороже. Отрывковъ уже пе читали, а требовали полнаго романа, оконченной повѣсти,—и эти романы и повѣсти сдѣлались скоро главною опо- •.ДЭІЩ-ѴЦ ' V, ,1

рою журналовъ. Въ-слѣдствіе этого, за статьи стали платить деньгами, и ав- торы оставили аркадскую привычку своими трудами кормить другихъ-, они сами захотѣли находить посильное обезпеченіе въ своей литературной дѣятельности. Альманахамъ тутъ ста­ло нечего дѣлать! Бывало, имъ нуж­ны были деньги только на напечата­ніе выпрошенныхъ и вымоленныхъ отрывковъ и разныхъ мелочей, кото­рые легко укладывались въ крошеч­ной книжкѣ , истребовавшей боль­шихъ расходовъ на изданіе; а тутъ потребовалось вдругъ платить деньги за статьи значительнаго объема и по­томъ издавать уже пе мпньятюрныя книжечки , а порядочныя книжки. Итакъ, перевелись альманахи , а съ ними—и альманачпики. А что это былъ за курьёзный народъ—эти аль- маііачішкп! Мы удивляемся, какъ ни­кому не прійдетъ па мысль — напи­сать типъ альМаначііпка добраго ста­раго времени къ чести нашего обра­зованія, это время уже старое ! Аль- мапачппкъ, это—родной братъ лите­ратурщину—тоже очень типическому лицу. Альманачпикъ, это—человѣкъ, у котораго не хватаетъ способности произвести самому что-нибудь поря­дочное, который, если и пытался пи­сать, то всегда неудачно, и неудача однакожъ не отбила у него охоты, во что бы ни стало, пріобрѣсти извѣ­стность въ литературномъ мірѣ. Что жь ему остается дѣлать? собирать чужіе труды и па сборникѣ ставить свое имя. Средство легкое и пріятное! Дѣла никакого, труда нисколько, а имя въ печати , къ нему приглядываются , привыкаютъ, и смотришь—нашъ со­биратель уже лицо извѣстное... Впро­чемъ, должно сказать, что альманач- нпкъ бывалъ не безъ страсти къ лите­ратурѣ, только эта страсть въ немъ была всегда горемычная и жалкая. Онъ толковалъ горячо о томъ, кто вы­ше—Пушкинъ пли Жуковскій, бра­нилъ классицизмъ, восхищался роман­тизмомъ, пе имѣя пи малѣйшаго поня­тія пи о томъ, ни о другомъ, суевѣрно благоговѣлъ передъ вдохновеніемъ по­эта. считая его за какое-то волшебное опьянѣніе, которое дѣлаетъ человѣка безъ ума—умнымъ, безъ пауки—знаю­щимъ. безъ труда — неотстающпмъ отъ вѣка. Альманачпикъ поклонялся множеству маленькихъ авторптети- ковъ, дивившихъ свои муравейники,и съ негодованіемъ говорилъ о холод­номъ и гибельномъ скептицизмѣ жур­наловъ, пепризнававшпхъ таланта и- заслуги въ разной литературной тлѣ, которой дивился онъ, добрый альма- начникъ— самъ такая же жалкая тля, какъ и предметы его удивленія, въ свою очередь, добродушно дарившіе и его, альманачника, своимъ удивле­ніемъ.

Ио увы, теперь альманачникъ—та­кой же миѳъ, какъ и альманаха добра­го стараго времени! Г. Смирдинъ из­далъ альманахъ «Новоселье», въ кото­ромъ было очень-мало стиховъ (и то большею частію хорЬпіихъ) и очень- много прозы (тоже большею частію хорошей); самый Форматъ « Новоселья » (въ 8-ю д. л.) показалъ, что время прежнихъ альманаховъ миновало на­всегда. Да и кто изъ прежнихъ альма- начннков ь могъ имѣть средства издать что-нибудь въ родѣ «Новоселья»? Съ 1837-го года, началъ выходить альма­нахъ « Утренняя Заря ». Это опять было нѣчто совершенно непохожее на преж­ніе альманахи: въ ней съ типографскою роскошью изданія, составитель соеди­нилъ прекрасныя гравюры и занима­тельность статей. Для того и другаго, онъ имѣлъ средства; связи съ худо­жниками и всѣми извѣстнѣйшими ли­тераторами, дѣлали для него возмо­жнымъ предпріятіе, не для всѣхъ воз­можное; да притомъ онъ пе щадилъ и издержекъ. Но и «Утренняя Заря» на­конецъ прекратилась... Вдругъ, съ нѣ­котораго времени началъ появляться въ Петербургѣ украинскій альманахъ г. Бецкаго. Цѣль его прекрасная; въ исполненіи видно, что издатель дѣ­лалъ съ своей стороны все, что толь­ко было въ его возможности; но альма­нахъ не имѣлъ успѣха: явный знакъ, что царство альманаховъ кончилось на­всегда, и что если они могутъ суще­ствовать, то уже не на прежнихъ осно­ваніяхъ добровольной вкладчины, но на основаніи журнальномъ, т. е. па платѣ за статьи... Дѣло извѣстное: если авторъ даетъ свою статью да­ромъ, значитъ, она никуда не годится. Скажутъ: это торгашество! Гдѣ жь любовь къ литературѣ? гдѣ бы она ни была, но только, конечно, она не въ карманѣ тѣхъ , ' которые корыстно пользуются для себя чужимъ безкоры­стнымъ трудомъ... Но, скажутъ: если книга издается съ доброю, безкоры­стною цѣлью, почему же пе пожертво­вать статьею? Прекрасно. Вы бѣдный человѣкъ и, *между-прочимв ,* суще­ствуете и литературою (потому-что одною литературою у насъ трудно су­ществовать); у васъ есть, на-примѣръ, повѣсть, за которую журналистъ даетъ вамъ 500 рублей: если, при всей своей бѣдности, вы считаете себя въ состоя­ніи жертвовать на дЙбрОС дѣло 500-ми рублями—честь вамъ; по не осуждайте же строго и тѣхъ, у кого пѣтъ столько великодушія и любви къ добру, чтобъ, ради ихъ, питаться и одѣваться воз­духомъ.. Но любовь къ литературѣ, чистое стремленіе къ славѣ?— А развѣ надежда па обезпеченіе себя литера­турными трудами производитъ охла­жденіе къ литературѣ, и развѣ слава хорошаго произведенія умалится отъ того . что авторъ получилъ за него приличный гонораріумъ?..

Bcé сказанное нами нисколько не относится къ альманаху г. Бецкаго. Мы имѣли въ виду защитить литера­торовъ, нехотяіцихъ даромъ давать хорошихъ статей,—противъ неспра­ведливыхъ упрековъ въ корыстолюбіи и торгашествѣ...

Что касается до альманаха г. Бец­каго, онъ состоитъ изъ трехъ отдѣле­ній. Первое наполнено стихами въ ужасающемъ количествѣ. Большая часть стихотвореній—плоды усердія украинскихъ поэтовъ. Украйна, какъ извѣстно всѣмъ, страна благословен­ная небомъ: хлѣбъ и стихи родятся въ ней, даже въ посредственно-уро­жайные годы, самъ-шестьдесятъ. Если вамъ нужно стиховъ для альманаха,— пошлите въ Харьковъ просительный циркуляръ, и издавайте хоть тысячу альманаховъ въ годъ—матеріала ста­нетъ еще на пять тысячъ. Каковъ этотъ матеріалъ, другой вопросъ. Бо-

же мой! сколько на Украйнѣ поэтовъ! Что, если бъ тамъ было хоть въ-иоло- вину столько же читателей,—да это была бы одна изъ образованнѣйшихъ странъ въ Европѣ!.. *Лальмв, Дуровъ, С. Д., Щербина, Соловей Будіілііровичв, В. Ш...вз, Фата'Моріона, Ш. Щ.*

*Щоголевъ...* Это только избранные, — а сколько званыхъ, и еще сколь­ко должно быть такихъ, которыхъ ни­кто не зоветъ, но которые готовы всю­ду явиться! Впрочемъ, и *иибраііііые-то* отличаются больше усердіемъ и тру­долюбіемъ, чѣмъ талантамъ. *Соловей Будйміровіічв,* на примѣръ, скорѣе спо­собенъ усыпить , нежели разбудить весь міръ, или хоть ту частичку міра, которая рѣшилась бы его послушать. Вйротеаіъ; г. С. Д. довольно-недурно переводитъ Барбье; жаль, что въ то .піляпэшвіп ■ \*

же время онъ переводитъ довольно-не­интересныя вещи изъ Виктора Гюго. Гредеркід мелодіи переведены г. Що- голевымъ не дурными стихами; жаль только\*,;что эти мелодіи, какъ всѣ на­родныя мелодіи, въ переводѣ еще ме- нѣе-интерёсны, чѣмъ въ подлинникѣ, іГ^чФб новбгрсческія пѣсни, благодаря усердію переводчиковъ, особенно на­доѣли всѣмъ русскимъ читателямъ. О прочихъ украинскихъ поэтахъ можно и умолчать, какъ ради ихъ собствен­ной пользы, такъ и ради пользы на­шихъ читателей. Но « Молодикъ и на­полненъ стихами пе однихъ украин­скихъ поэтовъ: великорусскіе, съ сво­ей стороны, тоже не оставили ничего, что могло сдѣлать « Молодикъ» истин­но-украинскимъ альманахомъ. Въ немъ есть стихи гг. Ѳ. Глинки, Бенедикто­ва, Кукольника, графини Растопчиной, князя Піаровскаго, Корсакова, Берне­та, Губера; есть вирши гг. М. Дмитріе­ва, Степанова и другихъ. Изъ стихо- ..у^вореній исчисленныхъ нами велико- гП россійскихъ поэтовъ, только стихотво- .. репіе г. Губера «Разсчетъ» достойно замѣчанія. Г. Ѳ. Глинка, въ одномъ изъ своихъ стихотвореній, воспѣваетъ какого-то « Ѳаддея съ желѣзною пал­кою », и мы изъ этого стихотворенія узнаёмъ, что означенный Ѳаддей боль­

но билъ своею желѣзною палкою не­добрыхъ людей. Что, еслибъ опъ при­нялся за плохихъ риѳмачей... Въ другомъ своемъ стихотвореніи, г. Ѳ. Глинка взываетъ къ человѣку: «Про­снись, пробудись, человѣкъ! »; но че­ловѣкъ, прослушавъ стихотвореніе, еще крѣпче заснулъ. Въ третьемъ своемъ стихотвореніи, г. Ѳ. Глинка воспѣваетъ «Поэта въ себѣ» — лицо, какъ значится изъ заглавія, весьма-за- гадочное-.

Зубъ шатается ужь больно II сѣдѣетъ усъ!

Въ битвахъ жизни я невольно Становятся трусъ...

Изъ этого ясно видно, что если у кого больно шатается зубъ,это такъже при­знакъ старости, какъ и сѣдѣющій усъ... Да, мы-было и забыли сказать, что въ украинскомъ альманахѣ есть отры­вокъ изъ драматической поэмы вели­короссійскаго піиты В. Соколовскаго, который не перестаетъ терзать внима­ніе здѣшняго юдольнаго міра своими прѣсноводяными, надутыми и натяну­тыми виршами; Когда перестанутъ ;го печатать?..

Интереснѣйшія стихотворенія въ украинскомъ альманахѣ принадлежатъ двумъ поэтамъ, которые теперь по-пе- волѣ могутъ заходить во всякое стихо­творное общество, какъ бы ни было оно несообразно съ пхъ достоин­ствомъ.- мы говоримъ о Пушкинѣ и Лермонтовѣ. Перваго напечатано въ «Молодикѣ» одно стихотворенье: «Въ Альбомъ Г.'К.»; втораго три стихотво­ренія-. «Къ Кавказу». «Къ Бухарову» и « Слѣпецъ, страданьемъ вдохновен­ный». Всѣ четыре стихотворенія не отличаются особеннымъ поэтическимъ достоинствомъ:они интересны только, какъ произведенія такихъ поэтовъ , которыхъ каждая строка должна быть сохранена для потомства. Выписы­ваемъ пхъ всѣ, какъ общее достояніе — наше, ваше, и всякаго, кто дорожитъ памятью обоихъ поэтовъ. Вотъ стихо­твореніе Пушкина:

■JI1 отя

Въ Альбомъ

*Г. К.*

Простой воспитанникъ природы,

Такъ л бывало поспѣвалъ

Мечту прекрасную свободы,

II ею сладостію дышалъ...

Но я васъ вижу, вамъ внимаю...

II что же? слабый человѣкъ!

Свободу потерявъ па вѣкъ, Неволю сердцемъ обожаю.

Вотъ—Лермонтова :

Къ Кавказу.

ТебІ;, Кавказъ, суровый царь земли, Я посвящаю снова стихъ небрежный, Какъ сына ты благослови

II осѣни вершиной бѣлоснѣжной.

Отъ юныхъ лѣтъ къ тебѣ мечты мои Прикованы судьбою неизбѣжной. Па сѣверѣ въ странѣ тебѣ чужой— Я сердцемъ твой, всегда и всюду твой.

Еще ребенкомъ робкими шагами Взбирался л на гордыя скалы, Увитыя туманными чалмами, Какъ головы поклонниковъ Аллы.

Тамъ вѣтеръ машетъ вольными крыламп. Тамъ ночевать слетаются орлы;

Я въ гости къ нимъ леталъ мечтой по­слушной

И сердцемъ былъ товарищъ ихъ воздуш- I ‘1 II .1 ! ..

**НОИ.**

-.1 ) и . I I ' :! і

Съ-тѣхъ-поръ прошло тяжелыхъ много лѣтъ

II вновь меня межъ скалъ своихъ ты встрѣтилъ, Какъ нѣкогда ребенку твой привѣтъ Изгнаннику былъ радостенъ и свѣтелъ, Онъ пролилъ въ грудь мою забвенье бѣдъ II дружески па дружный зовъ отвѣтилъ, II нынѣ здѣсь въ полуночномъ краю Все о тебѣ мечтаю и ною.

.і:> чпо л 111 штаіп;.>т ни, ; 1

Къ Бухарову.

Мы ждемъ тебя, спѣши, Бухаровъ, Брось царско-сельскихъ соловьевъ;

Въ кругу товарищей гусаровъ Обычной кубокъ твой готовъ.

■л:.1 оы.-кои

Для пасъ въ бесѣдѣ голосистой Твой слухъ пріятнѣй соловья, Намъ милъ п усъ твой серебристый!!’ПЗ> II трубка плоская твоя. ■ ы.іад

.іш.дтэ

Л'-.. , : . ѵ/.Д

Памъ дорога твоя отвага, Ѵ.і Ü

Огнемъ душа твоя полна, -oiahoYÂ

Какъ вновь раскупреппая влага Въ бутылкѣ стараго вина. .

IdJ.liOI :/ ,а і'ОЗі,,;

.1 ѵ.-.ч:*и* . : у л.тпі: : в ja :

Столѣтья прошлаго обломокъ Межь насъ остался ты одинъ, Гусаръ прославленныхъ потомокъ, Пировъ и битвы гражданинъ.

і ■<иы? 1 а г чйо?

ІІИ ИІІ'ІГ ІІЮ л— *7* Ц|.(, ,Д qil£ d jja

» іл T1." I : J.j.j ИІІООуря

Слѣпецъ, страданьемъ вдохновенныйg Вамъ строки чудныя писалъ,

, .и’і.и. а

II прежнихъ лѣтъ восторгъ священный, Воспоминаньемъ оживленный,

Онъ передъ вами изливалъ.

Онъ васъ пе зрѣлъ, но ваши рѣчи,'J - Какъ отголосокъ юныхъ дней;і<іікн.оі При первомъ звукѣ повой встрѣчпгі.от Его встревожили смлъ>Т^Й».чм KidHtOCf Тогда признательную руку4jt>T(Ub^-u Въ отвѣтъ па вашъ привѣтный взоръ,. На встрѣчу радостному звуку ( : Онъ въ ѵпоеніп просторъ.

1 и. с I ' 1 п - ; dT/.diii llbdOJL

—ni 1 1 ■

' ДГ^иі.ОИѴ *и*

II я, повѣренный случайный

. ’ 1 J . I J ли ПоЦ

Надеждъ и думъ его живыхъ,

„ , ' іыгпі.' ./ши

Я буду дорожпть какъ тайной Печальнымъ выраженьемъ ихъ. 1!Е ,ли Я вѣрю, голы пе убили, лхпаэ Изгладить даже не могли, іЧ 'рпэ Й9 Все, что вы прежде возбудили >w оти Въ его возвышенной Груди,... -гщ

Но да сойдетъ благословенье , (і!

На вашу жизнь, за то, что вы j ßa Хоть на единое мгновенье

*, і. 1 ■ 1* -вня

Умѣли спять вѣнецъ мученья

*•-> і* 00*f* 1 . jjT Съ его преклонной головы.

*. 1* . I наопспэт.І ,ьн

Въ отдѣлѣ прозы іі Молодйка»!Йбмѣ- щевы статьи: «Миссіонеръ»'1 повѣсть г-я;п Жуковой; и Набѣгъ въ Степи ч эпизодъ изъ новаго романа г. Кузьми­ча; «Сомоотвержеиные » г. Башуцкйго. Итакъ, г. Кузьмичъ грозится русской литературѣ новымъ романомъ ..' !Бѣд- Іная русская литература!

« Нѣсколько главъ изъ Исторіи Мало­россіи, Максима Берлинскаго" и двѣ статьи « Матеріаловъ для Исторіи Мало­россіи» составляютъ ученое отдѣленіе « Молодика ».

По лучшее украшеніе этого альма­наха состоитъ въ картинкахъ:

1. Портретъ Императора Ііетра-Иср- ваго. Рисовалъ г. Бсрже съ оригинала, дарованнаго Петромъ-Великимъ сво­ему духовнику, Тимоѳею Иадаржии- скому; гравированъ па мѣди художни­комъ Петербургской Академіи, г. За­харовымъ.
2. Изображеніе духовника Петра- Великаго; рисовано г. Охрименкомъ въ Ахтыркѣ съ подлинной картины, сдѣланноіі въ чужихъ краяхъ.
3. Видъ страннопріимной ахтыр- скоіі обители; рисованъ съ натуры В. А. Корсаковой.
4. Портретъ Гоголя, съ fac-similé.

5—6) Двѣ картинки, изображающія Малороссіянокъ въ пхъ національныхъ костюмахъ; рисованы княгинею С. А. Голициною; литографія Пцля.

Портретъ Гоголя довольно-неуда­ченъ; но изображеніе Петра-Великаго и его духовника сдѣланы превосхо­дно; а картинки княгини Голициной, и по рисунку и по литографіи, выше всякой похвалы : прекрасный трудъ даровитой художницы оттиснуть съ такимъ совершенствомъ, что трудно повѣрить, чтобъ это была русская ли­тографія. Вообще, эти картинки—за- гладѣнье: въ карандашѣ княгини Го­лициной столько прелести, души, та­ланта, вкуса, граціи, что нельзя до­вольно налюбоваться ея рисунками.

160) Для Избранныхъ. *Стихотво­ренія* Варвары Анненковой. *Москва. Вв тиѣ. А. Семена. 1844. Вв 12-ю д. л. 240 сгпр.*

Очень можетъ случиться, что мы не попадемъ въ число тѣхъ « избран­ныхъ », для которыхъ изданы эти сти­хотворенія; но книга попала въ паши руки, и мы должны дать отчетъ о ней читателямъ.

Прежде всего,отличимъ стихотворе­нія г-жи Анненковой отъ массы произ­веденій абсолютной бездарности, кото­рыя потоками наводняютъ литературу во всѣ времена года, и въ которыхъ обыкновенно не только не доберешься вкуса и мысли, — часто не найдешь даже самаго простаго толка, ниже умѣреннаго литературнаго смысла. Съэтимп мнимо-литературными произ­веденіями книга г-жи Анненковой не имѣетъ ничего общаго. Одинъ уже вы­боръ предметовъ, которые служили тэмамп для ея стихотвореній, много говоритъ въ ея пользу. Развернувъ кни­гу, мы находимъ здѣсь въ числѣ са­мыхъ первыхъ стихотвореній — « Ти­тана», «Прометея», «СаФО», «Къ че­ловѣку древняго міра »; далѣе встрѣча­емъ пьесы — «Къ памяти Лермонтова», «Наполеонъ на Монбланѣ », «Сходъ съ горы жизни », « Музыка », « Законъ Судь­бы», «Кедры Дивана.», «Пантеизмъ Гердера» и проч. и проч. Эго по-краіі- пей-мѣрѣ показываетъ, что внутренній міръ автора не ограничивается одними представленіями, взятыми изъ тѣснаго круга ежедневной экизнп, и что верхъ его умственной жизни составляютъ пе сладенькія мечты о яркой звѣздоч­кѣ, блѣдной лунѣ, томной пѣснѣ со­ловья, и тому-подобномъ, но что его взоръ простирается и далѣе, что ему нечужды и многія великія явленія жизни, доступны міръ искусства ,и міръ исторіи. Если во всемъ этомъ нѣтъ еще никакого ручательства въ дарованіи автора, то есть хорошій признакъ образованнаго вкуса, а это условіе мы считаемъ первымъ, чтобъ книга могла быть сносною. Тутъ по- крайней-мѣрѣ можешь быть увѣренъ, что не встрѣтишь въ книгѣ пошлостей, и берешься за нее если не съ надеж­дами, то—и это слава-Богу —безъ от­чаянья. Есть, правда, и между стихо­твореніями г-жи Анненковой одна «Лу­па»; но, прочитавъ это стихотвореніе, мы тотчасъ нашли, что это совсѣмъ не та блѣдная луна, о которой обыкновен­но воздыхаютъ мечтатели: это луна осо­беннаго свойства, хотя это свойство и не есть непремѣнно хорошее. Довольносказать, что лупа г-жи Апнспковпп... Впрочемъ — предметъ таковъ, что о немъ можно и совсѣмъ не говорить.

И такъ, мы имѣемъ дѣло съ книгою образованнаго автора. Это по-краіінеіі- мѣрѣ заставляетъ насъ взять ее въ ру­ки безъ пренебреженія. Книги подоб­наго разряда, особенно изъ числа тѣхъ, которыя пишутся стихами, по­падаются такъ рѣдко! Но отъ вкуса перейдемъ къ таланту. То-есть, хотимъ сказать, пли,лучше, повторить старую истину, что вкусъ, и даже очень-обра- зовапный, пе есть еще талантъ. Мож­но очень-часто обращаться мы.'лію къ великимъ явленіямъ природы, жизни, исторіи, можно долго носить ихъ въ душѣ своей, какъ самую любимую мысль, и—увы!-ис произвести ничего поэтическаго. Въ этой печальной ис­тинѣ мы увѣрились въ сотый разъ, читая — стихотворенія г-жи Анненко­вой... Беремъ нѣсколько, для примѣра, стиховъ изъ « Прометея »:

« Мвѣ въ созданьи было тѣсно —' Вдаль рвалась душа моя !

Я похитилъ огнь небесной, Жизнь небесъ похитилъ я! II стою на все готовый — Тамъ, въ грозящей вышинѣ, Я бъ огонь похитилъ снова — Нѣтъ раскаянья во мнѣ! Жажду неба я видѣній; Ненасытимый земнымъ, Жажду самыхъ я мученій — Мнѣ покой невыносимъ !

Вѣтеръ буйный, вѣтеръ вольный!

Съ песдержимою грозой

Какъ гуляешь ты раздольно! Мнѣ удѣлъ завидѣнъ твой ! Подъ грозами, подъ громами, Васъ я высмотрѣть хотѣлъ! *» и* проч.

(стр. *7'1).*

Мы почти ничего не имѣемъ ска­зать противъ этихъ стиховъ: они до­вольно-гладки и легки. Положимъ да­же, что онп и довольно - умны: но гдѣ же поэзія? гдѣ неразлучная съ нею си­ла, гдѣ ея свѣтлый образъ? Видимъ, что авторъ старался вглядѣться въ мо­гучій образъ Прометея, понять его, ноѵ не видимъ, чтобъ онъ овладѣлъ имъ. Отъ-того послѣдніе стихи чуть-ли не сбиваются на. общее мѣсто. Болѣе- удачйою казалась бы намъ, по концеп­ціи и по нѣкоторымъ куплетамъ—« Са- фо », но эта пьеса слпіпкомъ-растянута. Мы, однакц, приведемъ нѣкоторые ку­плеты. Авторъ заставляетъ говорить СаФО:

«Дайте мнѣ лиру! Жрііцей созданья, Голосомъ міра быть мнѣ дано!

*11ъ грудь* вамъ навѣю жизнь, *обаянья —* Небо высказывать мвѣ суждено !

Слухъ свой склоните! Ппѳія съ вами! Міръ Мнѣ треибікнйѣомъ, небо шатромъ. Кто Аполлономъ мпѣ? Море съ зарямп, Утро въ сіяніи, молнія, громъ !

I гг I

Такъ! Пророческое *око* Въ грудь минувшаго *вонжу,* II грядущаго—далекой ï ’■

Лпкъ предъ вами обнажу! ■ • •1 . ••' р • ■ Въ сердце всѣ лучи созданья! Въ грудь вся нѣга бьітія!

Къ славѣ дивное воззванье Воспою пародамъ я !

Но кто тамъ, на холмѣ, сей юноша строй­ный?

Что сталъ онъ, какъ призракъ, межъ не­бомъ и мной?..

г 7 ai: . ш ■ ; ц ц

Тутъ слышится присутствіе мысли довольно-поэтической. Изъ этого могло бы выйдтп нѣчто; lie вышло—въ томъ, конечно, не виноватъ авторъ: оігьсдѣ- лЗ.’.ъ, чти могъ. Бъ собраній есть и еще нѣсколько стихотвореній, въ которыхъ присутствіе мысли еще оіцутиѣельнѣё!, а стихъ дажо“очепь-удов.іетворптёленъ. Одно изъ нихъ называется « Приго­воръ »:

’ !, Wtr

Я не дамъ тебѣ семейства, я возьму дру­зей.твойхъ,

Поселю тебя въ чужбинѣ, вдаль отъ елйж- нііхъ, отъ родныхъ;

Я одну тебя по міру, какъ пустыней, по­веду

і! души твоей всѣ цѣли въцѣ.іь высокую сведу.

Смерти всѣ твои надежды постепенно я предамъ,

Изъ египетской неволи изведу тебя я самъ.

знака — копецъ мой». (Этихъ стиховъ впрочемъ мы не выписываемъ, потому- что, если они и дѣйствительно при­надлежатъ поэту, въ нихъ нельзя ис­кать ничего болѣе, кромѣ шуточной импровизаціи.) Не мудрено, что, нахо­дясь подъ такимъ вліяніемъ, авторъ усвоилъ себѣ склонность и любовь къ поэзіи. Но онъ ошибся въ томъ, что принялъ эту склонность за самую по­эзію: духапоэтическаго,еготворческой способности усвоить нельзя, если искра его пе вложена природою. Что вышло изъ этой ошибки, мы уже знаемъ. Съ своей стороны, мы готовы указывать самыя крохи поэтическія, гдѣ бы ихъ ни встрѣтили; но авторъ можетъ су­дить самъ, что выигрываютъ отъ этого крохоборства читатели.

«Избранные» будутъ, можетъ-быть, счастливѣе;они, можетъ-быть, найдутъ въ стихотвореніяхъ г-жи Анненковой несомнѣнныя поэтическія красоты, та­лантъ рѣшительный: дай Богъ успѣха! Но будетъ ли отзывъ этихъ «избран­ныхъ» искреннѣе нашего — въ этомъ мы крѣпко сомнѣваемся. А чтобъ еще- бо.іѣе доказать автору нашу искрен­ность, мы не скроемъ передъ нпмь и послѣдняго желанія, которое родилось въ насъ при чтеніи его стихотвореній: это желаніе не встрѣчать болѣе въ пе­чати того, что назначается только для «избранныхъ». Смѣемъ увѣрить авто­ра, что говоримъ это изъ желанія ему добра.

161) Мои Досуги, *или бездѣлки отз бездѣлья. СтихотвореніяТе..* Кречетова. *Москва. Во университ. тип. 1841. Bs 8-ю д.* л. *25 стр.*

Вотъ это совсѣмъ-иное дѣло. Тутъ не можетъ быть никакихъ сомнѣній: это настоящая поэзія, чистая и без­примѣсная, только особеннаго рода — поэзія « регистраторская ». Вы,можетъ- быть, не слыхали о такомъ родѣ поэзіи? Мудренаго пѣтъ- но онъ есть, то-есть бываетъ временно и имѣетъ свои не­оцѣненныя прелести, отъ которыхъ всѣ регистраторы приходятъ въ не­притворный восторгъ. Доказатель-

Всѣхъ души твооіі кумировъ оберу я *вновь* ..ГГ6ОП яіог.п г *и вновь (?).,*

II. вдохну тебѣ въ замѣну къ человѣчеству ТйОЮаі (;;тл , любовь ,

II, какъ вихрь полей, развѣю всѣ житей­скія мечты,

Л Свободная отъ ига мнѣ послужишь въ мірѣ ты. (сі)ір. *176.)*

Вообще, въ стихотвореніяхъ г-жи Анненковой нерѣдко можно встрѣтить поэтическій оборотъ, счастливый стихъ, и рядомъ съ ними —пять стиховъ неудачныхъ, оборотъ неловкій, стихъ прозаическій. Послѣднихъ не указы­ваемъ-. желающій самъ легко отъпщетъ мхъ въ книгѣ. Бываетъ и то, что въ стихотвореніи мысль есть, но свѣтится такъ тускло, такъ неопредѣленно, какъ молодая лупа сквозь густыя облака. Разумѣется, что это ужь не поэзія: истинная поэзія любитъ прозрачность іамыедп и выраженія. Словомъ, сообра- -сжая все, мы находимъ, что у г-жи Ап- оііненковоіі есть искорки поэзіи, но нѣть .пламени поэтическаго. Чтоже это зна- 5н читъ?Это значитъ, что поэзія г-жи Ан- ошеиковой есть навѣянная, а не заду­та піевная, что она скорѣе есть плодъ люб­ви автора къ этому искусству, нежели плодъ истиннаго поэтическаго увлече- дінія. Судя по главному направленію -г этой навѣянной поэзіи, мы думаемъ, w что автору не по слуху только знакомы лучшія произведенія русской лирики,

что онъ успѣлъ усвоить себѣ очепь- многое изъ нихъ, иногда даже цѣлые стихи, а по нѣкоторымъ стихотворе­ніямъ можно даже заключать, что онъ t .нѣсколько времени находился подъ He­lft посредственнымъ вліяніемъ одной изъ п<«еаэіыхъ замѣчательныхъ поэтическихъ

личностей въ новой русской **ПОЭЗІИ: —** твійьі'говоримъ о Лермонтовѣ, отъ кото- .рхраголостались въ книгѣ г-жи Анненко- ä, вой неітолько самыя живыя воспоми­нанія, но и нѣсколько стиховъ, состав- дщ зіяющихъ начало одной баллады, подъ

.-названіемъ »ІОгельскій баронъ». ІІо- .-иркрайней-мѣрѣ, такъ понимаемъ мы

Слѣдующій іероглифъ, поставленный Рі-жею Анненковою подъ заглавіемъ , этой баллады; чНачало Лерм. — до

стволъ тому-стихотворенія г-на Евгра­фа Кузьмича Кречетова. ЕвграФЪ Кузь­мичъ самъ коллежскій регистраторъ, и пишетъ стихотворенія также для ре­гистраторовъ. Объ этой регистратор­ской поэзіи и о самомъ-себѣ онъ гово­ритъ въ эпиграфѣ, который ошибкою попалъ па послѣднюю страницу. Про­чтите эти четыре стиха, подъ назва­ніемъ «Авторъ къ самому себѣ»:

Хоть есть въ стихахъ и діічъ, Вѣдь не поэтъ я, не ораторъ: Старикъ, ЕвграФЪ Кузмичъ, Коллежскій регистраторъ.

Въ этомъ духѣ вся поэзія Евграфа Кузьмича—большею частію на голосъ Чѣмъ тебя я огорчила », какъ обык­новенно у регистраторовъ. ЕвграФЪ Кузьмичъ даже явно подражаетъ этой кантѣ, иапр. такъ-.

Несчастны дни я провождаю Безъ тебя, мой милый другъ! Воплемъ воздухъ наполняю, II томится грустью духъ.

Мы думаемъ только, что тутъ Евграфъ Кузьмичъ—классикъ. Что же касается до романтизма регистраторской поэзіи, то довольно-хорошее понятіе о немъ можно получить изъ прелестнаго по­сланія Евграфа Кузьмича « Къ Дѣвѣ »— потому-что ЕвграФЪ Кузьмичъ, какъ истинный поэтъ въ своемъ родѣ, не смотря на свои преклонныя лѣта, все еще продолжаетъ обожать «дѣву », о ко­торой, какъ извѣстно, мечтаютъ и всѣ регистраторы. Вотъ начало этого ро­мантическаго посланія:

*Какъ дѣва* ты (т. е. дѣва) мила

II прекрасна *такъ* (т. е. какъ дѣва) собой :

Ты какъ роза расцвѣла, —

Міръ ничто передъ тобой !

*(Здѣсь Евграфъ Кузьмичъ 'становится пе­редъ дѣвой lia уолѣни.)*

Давно ужь на тебя я *зрѣлъ* Ты въ глазахъ моихъ росла; Предъ тобою каждый *млѣлъ,* Ты въ красотѣ своей цвѣла.

*(Здѣсь Евграфъ Кузьмичъ падаетъ передъ дѣвою ницъ.)*

Прелестно,ЕвграФЪ Кузьмичъ!—Но еще нѣжнѣе становится нашъ поэтъ, когда вспоминаетъ о своей первой люб­ви. Тутъ изливаетъ онъ всю свою ду­шу. Это вотъ какимъ образомъ-.

Когда въ первый разъ узрѣлъ Красоту съ улыбкой милой , Я стремился, по не смѣлъ Быть счастливымъ — лишь Людмпл- лой.

Огнь въ очахъ ея блисталъ

Любви чистой и сердечной,

II я тихо воздыхалъ

Въ сей минутѣ скоротечной.

Но что жь дѣлать: безъ препонъ, Лишь разсудкомъ управлять; *Пронзилъ сердце купидонъ —* И я долженъ вѣкъ страдать.

Такъ на что же воздыхать,

II мечтать въ воображеньи, Вѣдь Людми.ілы пе слыхать, — Вся награда лишь въ терпѣньи.

Бѣдный, бѣдный ЕвграФЪ Кузьмичъ ! ÏI вы любили, и вы страдали — стра­даете и теперь? Ахъ, охъ и увы! — Но утѣшьтесь, Евграфъ Кузьмичъ: вы по­этъ, вы безсмертны: вы никогда не умрете въ своихъ прелестныхъ стихо­твореніяхъ; имя ваше будетъ жить въ памяти коллежскихъ регистраторовъ!

1. Сенсаціи и 3амъчанія Гос­пожи Курдюковой заграницею, дань л’етранже. *Италія. Тамбовъ. 1844. Печатано вв тип. Journal сіе Saint-Pétersbourg. Въ 8-ю д. л. Ззб стр.*
2. Коммера-жи. *Посвящено à ces dames. Рисунки гравированы на деревѣ барономъ* К. Клотомъ *и* г. Бернард- скимъ. *Санктпетербургъ. Въ man. М. Ольхина. 4844. Въ 42-ю д. л. 54 стр.*
3. Тарантелла. *Сочиненіе* П. Мят- дева. Изданіе второе. *Санктпетер­бургъ. 4844. Въ тип. М. Ольхина. Въ 16-ю д. л.* 7 *стр.*

Все па свѣтѣ имѣетъ свой копецъ. У этого закопа судьбы есть своя дур­ная и своя хорошая сторона. Безвре­менно погибаетъ иногда высокій та­лантъ, которому такъ много великаго предстояло сдѣлать па поприщѣ лщзин, и сокрушенное сердце людей из­ливается въ горькихъ сѣтованіяхъ:

Прекрасное погибло въ пышномъ цвѣ­тѣ — Таковъ удѣлъ прекраснаго на свѣтѣ!

Ио еслибъ прекрасное не могло имѣть конца, то и посредственное жи­ло бы вѣчно, и мы не имѣли бы вож­делѣннаго удовольствія, взглянувъ па послѣднюю страницу "Сенсацій », про­честь этихъ до-истицѣ отрадныхъ сти­ховъ;

Тѣмъ закончится, какъ разъ, Мой пеаНольскіІг разсказъ. Чтобъ зѣвающій читатель Пе сказалъ, *кандъ фітиратъ-эль?* Чего Боже сохрани, — Знайте же, кс се *фини.*

»Сенсаціи», по-прежнему, изданы великолѣпно-, картинки при нихъ пре­восходны. 'Го же самое должно сказать и о » Коммеражахъ ». Но зачѣмъ вышла въ свѣтъ какая-то «Тарантелла», да еще вторымъ изданіемъ, — пе пони­маемъ. Въ пей нѣтъ картинокъ-, такъ что же въ ней?..

•!і . ■

1. Булочная или Петербург­скій Нѣмецъ. *Водевим es одномв діьіі- ствіи. Соч.* Іі. Каратыгина. Изданіе второе. *Санктпетербургв. Bs ,тип. Императорской Академіи Цаукв. 1844. Bs І6-Ю д. а. 95 стр.*

Водевиль можетъ быть хорошъ толь­ко па одномъ условіи: если онъ заклю­чаетъ въ себѣ намёкъ да какое-нибудь современное происшествіе, или на что- нибудь такое, чѣмъ, въ настоящую ми­нуту, занято вниманіе общества. Раз­умѣется, талантъ, при этомъ, требует­ся своимъ чередомъ; по безъ перваго условія, и при талантѣ автора, воде­виль не много возьметъ. Пзъ всѣхъ на­шихъ водевилистовъ, только одинъ г. II. Каратыгинъ понялъ истинное зна­ченіе водевиля. II отъ-того, г. П. Ка­ратыгинъ стоить выше другихъ на­шихъ водевилистовъ. Нельзя сказать, чтобъ онъ превосходилъ ихъ только талантомъ—нѣчто похожее на талантъ есть и у нѣкоторыхъ пзъ нихъ; но у г. П. Каратыгина много ума, которому въ-особенностп и обязаны своимъ успѣхомъ его водевили. Онъ написалъ немного, но это немногое у него всегда пользуется огромнымъ успѣхомъ ®ри появленіи, и потомъ навсегда удержи­вается на сценѣ. Повторяемъ: причи­на такого успѣха заключается въ томъ, что г. П. Каратыгинъ понимаетъ вол­шебную силу «à propos». Онъ не пере­кладываетъ Французскихъ водевилей па русскіе правы, по рисуетъ петер­бургскіе правы средняго круга, какъ видно, хорошо ему знакомые, и пото­му его водевили не имѣютъ ничего общаго съ тѣми, о которыхъ онъ такъ остроумно заставляетъ говорить одно изъ дѣйствующихъ лицъ въ своей «Бу­лочной »:

Быть можетъ, надоѣли вамъ Французской кухни водевили? Признаться, солоны и намъ Иные зачастую были.

11с мудрено, что съ рукъ не идутъ, Когда съ плеча ихъ переводятъ: Пшеничную муку возьмутъ, А хуже оржапой выходитъ.

1. Желѣзная Лампа Даніила Г г а н и л ь щ п к а. *Сочиненіе* Мишеля Масона (Реймона). *Пер. cs французска­го* Бор. Вельсберъ. *Москва. 1845. Три части. Bs 12-ю д.* л. *Bs* /й *части 178, во ІІ-й — 215, во IІІ-іі — 205 стр.*

Повѣсти Ремона довольно-знакомы русскимъ читателямъ. Изъ нихъ осо­бенно была ими замѣчена повѣсть «Пещника», изъ которой г. Полевой смастерилъ драму для Александрын- скаго-Театра. Повѣсти Ремона всегда согрѣты чувствомъ, одушевлены нрав­ственною мыслію п превосходно раз­сказаны. Въ новомъ сборникѣ его по­вѣстей, вышедшемъ теперь подъ на­званіемъ «Желѣзной Лампы Даніила Гранильщика », заключается одна боль­шая повѣсть « Сила Крови », пли, луч­ше сказать, романъ въ двухъ частяхъ, и пять небольшихъ разсказовъ. Всѣ они прекрасны; но г. Вельсберъ ока­залъ имъ очень-дурную услугу своимъпереводомъ. Видно, что опъ по-русски знаетъ пе лучше почтеннаго Ивана Ивановича Клейстера въ «Булочной™, г. II. Каратыгина. Да и во Фр'анцуз- скомъ-то, кажется, опъ тоже не си­ленъ. Что это такое, на-пр.: «Люблю ли!., *возьми!..* Люблю ли?» (ч. II, стр. 26). Вѣроятно, г. Вельсберъ словомъ *возьми* перевелъ слово *tiens...* Говоря о мальчикѣ, десять разъ *увѣнчанномъ* на экзаменѣ, г. Вельсберъ выражается такъ: «Его *короновали* въ десятый разъ» (стр. 29). «Каковы бы ни были « слова, они никогда пе сравнятся съ «дѣйствіемъ времени, этого великаго «утѣшителя, который *ослабѣваете* все, <чі горесть и любовь» (стр. 79): здѣсь, очевидно, г. переводчикъ смѣшалъ дѣйствительный глаголъ *ослаблять* съ среднимъ глаголомъ *ослабѣвать,* такъ же, какъ Иванъ Ивановичъ Клейстеръ выраженіе — *потрепать по плечу* счи­талъ за одно съ выраженіемъ—*потре- пеіпатъ по плечу.* По этимъ примѣрамъ можно судить о безграмотности пере­вода.

Изданіе сѣробумажное; опечатокъ— мпльііоны.

1. Геро ль штейнъ, (. ) *Эпилогъ Па­рижскихъ Таинъ. Сочиненіе* Е. Сю. *Санктпетербургъ. Вв тип К. Жерна- кова. Вв 8-ю д. л. 33 стр.*

« Парижскія Тайны » Эжена Сю были кометою, а вотъ и хвостъ ея, подъ осо­беннымъ названіемъ «Герольштейпа». Каковъ романъ Эжена Сю,—объ этомъ мы высказали свое мнѣніе. Каковъ бы пи былъ этотъ романъ, въ немъ все же есть кое-что заслуживающее похвалы. Но « Геролыптсіінъ » — верхъ нелѣпо­сти п пошлости. Это нѣчто въ родѣ « Милорда Георга Англипскаго ».

Î 68) Д р а м а т и ч е с к і іі А л ь б о м ъ *для любителей театра. Книжка третья.* Черное домино, *или таинственная маска, опера вв трехъ дѣііетвілхв. Сло­ва* Скриба, *музыка* Обера, *п'ер.* Ленскаго. *Москва. Вв тип. Л. Степанова. 1844! Вв '12-ю д. л. 67 стр.*

« Любителямъ театра , имѣющимъ удовольствіе получать книжки «Дра­матическаго Альбома», на этотъ разъ нельзя обѣщать большаго наслажденія. Все, что могутъ они надѣяться полу­чить во вповь-вышедшей книжкѣ, есть пе больше, какъ текстъ одной-почти оперы, годный развѣ для того, чтобъ при будущемъ возобновленіи оперы читатель могъ имѣть его въ рукахъ вмѣсто программы. По-крайнсй-мѣрѣ, мы не можемъ себѣ вообразить ника­кого инаго употребленія изъ этого тек­ста. Впрочемъ,поблагодарите издателя за его безкорыстную благосклонность-, вѣдь онъ даритъ васъ въ этомъ текстѣ — своимъ собственнымъ переводомъ.

1. Д л si с к і іі Альбомъ, *составлен­ный изъ отборныхъ страница русской по­эзіи. Заимствовано: у* Державина, Бог­дановича, Хемнпцера, Дмитріева, Жу­ковскаго, Озерова, Батюшкова, Кры­лова, Лобанова, Папаева, Измайлова, Хмельницкаго, килзяВяземскаго, Глин­ки, Давыдова, Пушкина, Баратынска­го, Плетнева, Веневитинова, Туманска- го, Грибоѣдова, .Козлова, *барона* Дель­вига, Языкова, Подолпнскаго, Шевы- рева,Хомякова,Теплякова, Вельтмана, Ознобишина, Полежаева, кукольника, Ободовскаго, Соколовскаго, Тепловой, Бенедиктова, *графини* Растопчпной , Ершова, Гребенки, Кольцова, Лермон­това, Майкова, Красова, Огарева *и другихъ извѣстныхъ поэтова. Съ пор­третомъ Лермонтова и восемнадцатью оригинальными рисунками* Е. Ковриги­на. *Санктпетербургъ. Въ тип. военно­учебныхъ заведеній. 1844. Въ I6-го д. л. 284 сгпр.*

Промышленость у пасъ явно разви­вается. Что нужды, что заглавія изда­ваемыхъ ею кишъ довольно-несклад­ны, безграмотны и отзываются витіе­ватостію Итономъ прихожихъ? — Это еще даже и полезно для книгъ такого рода такъ же, какъ и объявленія, раз­сыпаемыя при театральныхъ аФФмш- кахъ. Объявленіе о « Дамскомъ Альбо­мѣ» можетъ служить образцомъ такпхъ объявленій ; выписываемъ изъ него главнѣйшее :

«Избранныя стихотворенія —отъ Держа­вина да нашего времени, расположенъ! приблизительно въ хронологическомъ по­рядкѣ, какъ выступали поэты на блестя­щее поприще пашей отечественной ІІоэ- зіи. — Л Пушкина, Жуковскаго, Козлова, .Лермонтова и другихъ, болѣе замѣчатель­ныхъ "ЙГоэТовъ, заимствовано *но цѣлому пе- чатнЬму листу*, — что можетъ служить са- мымъ: йѣрнымь ручательствомъ за досто­инство нашего изданія. При всемъ томъ, цѣпа *Дамскому Альбому* назначается са-і мая умѣренная, по какоіі не продавался еще пи одинъ альманахъ—даже *сѣро-бу- мажцой* литературы: ибо главная цѣль изданія —не меркантильность книжной тор­говли, а искреннее желаніе ознакомить мо- лодыхъ дзмь и дѣвицъ съ лучшими об­разцами пашей цвѣтистой Поэзіи, Которьіе, утопая в‘ь: безчисленномъ множествѣ пері­одическихъ изданіи и альманаховъ, очень легко могли ускользнуть отъ ихъ випма- тз.іьшіго взора; да и при самой страстной Лісбвц къ русской Поэзіи, у многихъ ли дамь достанетъ столько времени, терпѣнія и матеріальной возможности, чтобъ перечи­тать всѣ полныя собранія русскихъ сти­хотвореній — и выбрать изъ цйхъ одно только' прекрасное '! Кромѣ тогЪ, сколько Предметовъ'семейпыхЧ. заботъ и Свѣтскаго разсѣянія, которьіе иохйщайтъ у паінпхъ дамъ двѣ трети лучшей; поэтической жи­зни, дія которой онѣ созданы; а ес.щ въ первыя лѣта молодости находятъ иногда время сппсьщать въ тетрадь *раміыл сти- хоіпворсціл,* то этотъ выборъ бываетъ все­гда неудачейь: одинъ стихъ, одно выра­женіе съ *' восклчцатсльньііці* знакомъ — ка­жется ^молодымъ читательницамъ такою «прелестью», что необходимо *не* только списать, по даже затвердить наизусть. Дѣйствительно ; подобныя стихотворенія имѣютъ свою прелесть; во прелесть непо­стоянную, временную, какъ все *урсл'.ст- ног* въ цащемъ разнообразномъ мірѣ; по съ лѣтзм^ образовываете.! вкусъ, л то, что называлось прежде «увлекательнымъ», яв­но протпворѣ іпть новому желанію,—лахо- і .1 7 LOU Д IJ B J 1. А I! U2 I

Дііть въ стихотвореніяхъ не одну музы- Ка.йійость Созвучій, но высокую мысль, иіій ’ ѣѣіражейіе Глубокаго чувства души, т. е; паУодять истопяуго Поэзію. Впрочемъ, для >ііровииц:іалыіыхч> дамъ и дѣвицъ Вы- ходить ..множество сборниковъ извѣстной 1.ППЖ-ОЙ спекуляціи, йодъ заглавіемѣ: *бу­кетовъ, вѣикоръ ірццііь,* .и г. и ; по эг:і сборники щмѣэдтъ, сто іы;о же сходства съ древними аиѳолоііями, или съ собраніемъ стихотвореній, издаваемыхъ нѣкогда зна- мещітьімъ пашимь Поэтомъ (В. А. Жуков­скимъ), сколько сѣрая, грязная бумага — съ блестящею бѣлцзпою веленевой.

«Если это сравненіе не можетъ совер­шенно относиться къ объявляемому нами изданію, то, ио-краііпеіі-мѣрѣ, увидятъ прелестныя читательницы наши, что въ немъ Йѣтъ пи малѣйшаго сходства съ тѣ­ми сборниками *извѣстной*: литературы, ко­торые составляются въ отсутствіи образо­ваннаго вкуса и настоящаго знанія худо- (Жествениоіі стороны русской Поэзіи. А сколько въ Россіи истпппо-просвѣщеппыхъ дамъ и дѣвицъ, для которыхъ божествен­ные перлы уча и сердца дороже всего па свѣтѣ!.. Въ этомъ убѣжденіи, мы состави­ли для нашихъ прелестныхъ соотечествен­ницъ полную русскую анѳологію, предпо­лагая замѣнить ею лучшій подарокъ къ наступающему празднику Свѣтлаго Вос­кресенья. Какой же подарокъ (особенно въ эту цѣпу) можетъ быть приличнѣе Альма­наха, освященнаго вдохновеніемъ тѣхъ лю­дей, которые такъ часто возносили насъ въ міръ душевнаго восторга, или бесѣдо­вали съ нами тайно — въ минуты неизъ­яснимо-сладостной грусти?...» 1

Объявленіе увѣряетъ, что стихо­творенія расположены въ «Дамскомъ Альбомѣ» въ хронологическомъ по­рядкѣ, — а они расположены въ немъ какъ случилось-, отрывокъ пзъ «Ру­слана и Людмилы » помѣщенъ подлѣ стихотвореній господина Бенедикто­ва и графини Растопчішоіі— поэтовъ, роторые появились въ русской ли­тературѣ слишкомъ черезъ пятнадцать лѣтъ послѣ выхода первой поэмы Пуш­кина; стихотвореніе Батюшкова помѣ­щено между стихотвореніями какихъ- то господъ Голицына и Домонтовича и стихотвореніемъ г. Языкова; за пьесою Державина «Русскія Дѣвушки», бас­нею Хемницера, коротенькимъ отрыв­комъ изъ « Эдипа въ Аѳинахъ » Озеро­ва, баснею Дмитріева, слѣдуютъ пьесы Жуковскаго «Голосъ Оттого Свѣта » и «Море», и всѣ эти пьесы отдѣлены ма­дригаломъ Дмитріева — отъ отрывка изъ поэмы Лермонтова «Хаджи Лб- рекьі]. Бьіборь пьесъ — верхъ без­вкусія : большая часть ихъ никуда не годится. Изъ Пушкина и Лер­монтова какъ нарочно выбрано все, что послабѣе. Ие-ужё-ли неизвѣстный составитель «Дамскаго Альбома» пе шутя думаетъ, что наши дамы—тѣ же дѣти, для которыхъ нужно издавать хрестоматіи? Пе-уже-лп онъ думаетъ, что наши дамы за новость прочтутъ крошечные отрывочки не только изъ « Эдипа въ Аѳинахъ » и баллады Ж» кон­скаго «Алина и Альсимъ» (четыре ку­плета), по даже и изъ поэмъ Пушкина и Козлова? Не-уже-ли, наконецъ, опъ думаетъ , что его сборникъ чпмъ-ші- будь лучше *букетовъ и віьнковв граціи,* па которые опъ такъ краснорѣчиво и остроумно (по-своему) нападаетъ? Пѣтъ, не смотря на восьмнадцать кар­тинокъ г. Ковригина, изъ которыхъ нѣкоторыя весьма-недурны, не смотря па плохо-сдѣланный портретъ Лермон­това, — «Дамскій Альбомъ« только въ типографскомъ отношеніи выше *сѣро­бумажныхъ* изданій въ этомъ родѣ, а по содержанію, по достоинству выбо­ра, онъ относится къ категоріи пѣсен­никовъ, которые выходятъ у насъ еже­годно съ искаженными стихотворенія­ми Пушкина, перемѣшанными съ Из­дѣліями поэтовъ пятнадцатаго itJaCca.

ШЛО г. -- .hll.n.j ■

1. Ночи Су м аз брода, *или фан­тастическія чудеса вв явленіяхъ. Соч.* Ѳедота Кузмпчева. *Москва, Ввтип. И. Смирнова. 1844. Вв /2-ю д. л. 110 стр.*

Чѣмъ болѣе мы *изучаемо* господина Ѳедота Кузмпчева, тѣмъ болѣе увѣ­ряемся, что это какой-то допотопный писатель. Не даромъ же онъ и «сынъ природы». Пли, можетъ-быть, и дѣй­ствительно процвѣтаетъ онъ въ какомъ- нибудь краю благословенной Россіи; только то, что выдаетъ онъ подъ име­немъ своихъ сочиненій, принадлежитъ къ ископаемымъ. Или, наконецъ, въ- самомъ-дѣлѣ все это пишетъ какой- нибудь «Сумасбродъ», а господинъ Ѳе­дотъ Кузмпчевъ только украшаетъ его писанія своимъ знаменитымъ именемъ? Кйкъ бы то пи было, по на всѣхъ стра­ницахъ, въ какія мы заглядывали въ этомъ новомъ произведеніи, намъ по­падались только Фразы ископаемыя. Читателямъ любопытно знать, что это за ископаемыя Фразы? Мы готовы по­дѣлиться нашею находкою. Вотъ нѣ-

: -lit I ’НГ.іК! 7 h А — . П.? сколько такихъ Фразъ: самая первая— «Явленіе тѣней, устрашающія не имѣ­ющихъ нравственности ». « На березахъ вмѣсто листьевъ благоухали различ­ные цвѣты; разныя птицы но огром­нымъ вѣткамъ порхали, которыя вели­чиною были съ барановъ п быковъ; пѣли такими голосами, что пи одинъ смертный пе въ силахъ чувствовать такой восхитительной пріятности...» « Мое существо въ цвѣтѣ радужномъ шара имѣло пріятное плаваніе навз- пнчъ.» — Такимъ-то слогомъ, писали допотопные писатели!

(і.’-'ЮІИ 4І/ІІ Т'Н1 Ч Г'-TU ЛГОД-уѴ ПГ.ЧѲІС ѲЯ'І'-Г

1. Битва Русскихъ съ Кабар­динцами, *или прекрасная Магометан­ка, умирающая на гробгь своего супруга. Русская пдвгьетъ вв авухв частяхв, съ военными маршами и хорами пѣвчихъ. Сочиненіе* II. Зряхова. Пздан іе чет­вертое. *Москва. Вв іпип. II. Степано­ва. 1844. Вв Г2-іо д. л. 122—150 стр.*

Четвертымъ изданіемъ—какой непо­мѣрный успѣхъ! Если этакъ, грѣхомъ, выйдетъ и пятое изданіе « Битвы съКа- бардппцамп », то но прійдетей ли у-жь провозгласить автора, господина II. Зряхова, *вторымъ* русскимъ романи­стомъ, послѣ извѣстнаго перваго?. . Пріидете».

172; Аскольдова Могила. *Роман­тическая опера вв четырехъ дпяіетвіяхъ. Музыка* А. И. Верстовскаго. Изданіе четвертое.*:Москва. Ввтип. II. Сте­панова. 1844. BV 12-іЪ д. л:' 182гсгЬр. '*

173) Три Оригинальные Водеви­ля: 1) *Новички вв Лідбвіі.* 2) *Его Превос­ходительство, или СредсрзвоПравиться.* 3) *Такъ да не такъ. Сочиненія* Н. А . Ко­ровкина. Изданіе второе. *Москва. Вв гпип. Лазаревыхъ. 1845. Вв 12-ю д.*

*л. 71, 72, 64 сгпр.*

Что за счастливая эта литература, въ которой всѣ эти книги выходятъ

*М* непремѣнно вторыми, третьими и да­же четвертыми изданіями! Тутъ со­всѣмъ ненадобно родиться счастли­вымъ (о талантѣ пли хотя дарованіи и говорить нечего): тугъ стоитъ только попасть въ эту литературу, п вы смѣло можете быть увѣрены, что васъ, то- есть произведеніе пера вашего, тот­часъ же напечатаютъ сначала вторымъ, а потомъ и третьимъ изданіемъ, пото- му-что таковъ ужь заведенный поря­докъ въ этой литературѣ. Не только романъ, повѣсть, быль, небылица, сказка, вообще всякая эпическая бол­товня имѣетъ здѣсь «успѣхъ»,—даже опера, водевиль, вообще всякая дра­матическая гиль находитъ здѣсь и из­дателей и читателей. Вы видите, что мы говоримъ не на-ооумъ-. вотъ вамъ четвертое изданіе « Аскольдовой Моги­лы », которую давно поютъ наизусть на всѣхъ большихъ московскихъ улицахъ, а вотъ и второе изданіе« Трехъ Водеви­лей » г. Коровкина, изъ которыхъ мно­гіе куплеты также давно поются въ нѣ­которыхъ переулкахъ. Это ли еще не успѣхъ? Послѣ этого еще авторамъ жаловаться, что они попали въ эту многоиздатслыіую литературу?... Да пе будь они въ этой литературѣ, — мы, можетъ-быть, не знали бы, что есть и первое изданіе пхъ произведеній.

171) Руководство къ Всеобщей Исторіи. *Сочиненіе д-ра* Фридриха Ло­ренца, *орд. профессора Главнаго lledq- гошческаго Института и директора главнаго ніъліеихаго училища при еванге- лическо-лютерансііоіі церкви св. Петра. Чисти II отдѣленіе I. Санктпегпер- бурго. І8ІІ. Вв тип. Ы. Греча. Вв S-u>*

*д. ц. ä07^cmp.*

«Руководство къ Всеобщей Исторіи» профессора Лоренца, когда оно будетъ издано вполнѣ, должно составить со­бою эпоху въ учебно-исторической русской литературѣ. Нельзя желать лучшаго руководства къ изученію все­общей исторіи для среднихъ учеб­ныхъ заведеній. Многіе, пожалуй, най­дутъ книгу неудобною, по причинѣ ея обширности. Это рѣшительный пред­разсудокъ. Нѣтъ ничего гибельнѣе, для способностей учащихся молодыхъ людей, какъ *краткія руководства,* ко­торыя ничего не говорятъ ни разсудку, пи воображенію, а должны усвояться только памятью. Другіе, можетъ-быть, найдутъ книгу г. Лоренца слишкомъ- высокою для среднихъ учебныхъ заве­деній. Но нашему мнѣнію, это опять предразсудокъ. Съ наукою шутить не годится, и ея не должно опускать до юныхъ понятій, но юныя понятія дол­жно напрягать и возвышать до поя. Мы читали исторію г. Лоренца и не нашли .въ пей ничего такого, что для молодыхъ людей, перешедшихъ за че- тыриадцатилѣтвій возрастъ, было бы недостижимо или мудрено. Все истин­ное и прекрасное просто и попятно, а книга г. Лоренца изложена столь же ясно, послѣдовательно, сколько и уче­но. Это не сборъ Фактовъ, а,живая кар­тина, систематически и ясно изложен­ная. Послѣдующее выходитъ въ ней изъ предъидущаго, всѣ событія сцѣп­лены живою связью идеи. По-этому, нисколько не удивительно, что только одна половина если еще пе треть) средней исторіи вышла у г. Лоренца почти равною, по объему, древней ис­торіи. Такая соотвѣтственность въ ча­стяхъ сочиненія явилась не въ-слѣд- ствіе произвола автора, по проистека­ла изъ соотвѣтственности событій, въ которой находятся эти историческія эпохи, и доказываетъ органическую стройность сочиненія. Можно навѣр­ное сказать, что новая исторія вый­детъ, въ сочиненіи г. Лоренца, гораз­до-обширнѣе средней, хотя авторъ и останется вѣренъ своему плану и одинъ разъ принятому размѣру-. ибо объемъ древней исторіи, принятый авторомъ, уже необходимо опредѣлилъ у него и объемъ исторіи слѣдующихъ двухъ эпохъ исторіи человѣчества.

Когда выйдетъ конецъ исторіи сред­нихъ вѣковъ, мы поговоримъ о неіі по­дробнѣе. Въ вышедшемъ теперь *пер­вомъ* отдѣленіи *второй* части « Всеоб­щей Исторіи» г. Лоренца, изложены событія отъ Августа до крестовыхъ

походовъ. Особенно-мастерски пред­ставлены преобразованіе древняго мі­ра, эпоха Карла-Великаго и борьба па­пизма съ свѣтскою властію.

Вообще, мы не сліішкбмъ-брдыпую похвалу сдѣлали бы сочиненію г. Ло­ренца , еслибъ назвали его *лучшими* сочиненіемъ въ этомъ родѣ *по русскомъ* языкѣ, ибо, за исключеніемъ исторіи г. Смарагдова, у пасъ пѣтъ ничего по­рядочнаго по части учебно-историче­ской литературы. Книга г. Лоренца была бы изъ лучшихъ во всякой евро­пейской литературѣ.

Желательно было бы, чтобъ г. Ло­ренцъ издалъ, въ видѣ прибавленія къ своей книгѣ, географическія карты и синхронистическія таблицы.

Изданіе киш и опрятно, но, къ-сожа- лѣнію, преисполнено опечатокъ.

173) Выходы Государей Царей И Великихъ Князей, Михаила Ѳе­одоровича, Алексія Михайлови­ча, Ѳеодора Алексіев и ч а, всея Ру- сііі самодержцевъ. *(Св 1652 по 1682 годз). Москва. Вв тип. А. Семена. 1844. Вв 4-ю д. л. 701 и 109 стр.*

При современномъ состояніи важна­го историческаго вопроса о значеніи реформы Петра-Великаго и объ отно­шеніи ея къ тѣмъ нововведеніямъ, ко­торыя имѣли мѣсто еше до него, вся­кое новое открытіе, всякій памятникъ, сохранившійся отъ тѣхъ временъ, прі­обрѣтаютъ величайшую важность. Дра­гоцѣнна каждая черта, каждый Фактъ, указывающій на каку ю-пибудь прожде- пезамѣченную сторону въ разнообраз­ныхъ отношеніяхъ этихъ двухъ важ­ныхъ эпохъ русской исторіи, столько близкихъ между собою по времени и столько непохожихъ одна на другую по направленію п характеру. Изданіе же оффиціальныхъ актовъ, относящих­ся къ той или другой эпохѣ, грамматъ, записей и т. п., есть въ этомъ случаѣ истинный подарокъ для русской исто­рической литературы. Одно изъ та­кихъ важныхъ пріобрѣтеній — передъ нами. Благодаря просвѣщенной забот­ливости правительства, повелѣвшаго (съ 184-1) изданіе книгъ « Выходныхъ » и выписокъ изъ « Расходныхъ », мы имѣемъ теперь въ печати цѣлый рядъ записей перваго рода, обнимающихъ собою почти три царствованія сряду. «Выходы» царей Михаила Ѳеодорови­ча, Алексія Михаиловича п Ѳеодора Алексіевпча пересмотрѣны и изданы членомъ Археографической Коммиссіи, ІІ. Строевымъ. Это одинъ пзъ любо­пытнѣйшихъ современныхъ докумен­товъ. Мы недавно напечатали рядъ весьма-важпыхъ актовъ, принадлежа­щихъ времени Петра (\*); интересно те­перь взглянуть на памятникъ другаго рода, относящійся къ тремъ царство­ваніямъ предшествующей эпохи.

Прежде всего о самомъ названіи кни­ги. Можетъ-быть, не всякому изъ на­шихъ читателей извѣстно, что,до Пе­тра-Великаго, при дворѣ нашихъ царей велись па всѣ дни особенныя записи,

. ■ , ПОШ > ■ Я *U* «4 -ПА­

ВЪ которыхъ съ величайшею аккурат­ностію отмѣчались всѣ «выходы» на-

- . •

реіі, какъ торжественные, такъ и ооы- кповецные, и со всею точностію обо­значались всѣ принадлежности одѣя­нія, въ которомъ царь, или царевичъ были при выходѣ. Эти-то записки бы­ли извѣстны подъ именемъ «Книгъ Вы­ходныхъ », или просто «Выходовъ». Издатель говоритъ въ предисловіи, что «онѣ сухи и повидимому (?) однообраз- «ііы, по что при внимательномъ чтеніи «открывается много любопытнаго». Мы согласны съ нимъ и въ томъ и въ другомъ; не знаемъ только, что взду­малось издателю прибавлять лишнее слово «по видимому»: что эти записки не по видимому только, но и въ-са- момъ-дѣлѣ чрезвычайно-однообразны, въ этомъ, кажется, не можетъ быть ни­какого сомнѣнія, когда, прочитавъ двѣ- три страницы, знаешь уже и все со­держаніе этой огромной хронйки. Пе въ томъ ли развѣ находитъ издатель разнообразіе, что названія царскихъ одеждъ перемѣняются почти при вся-

-.>1 . 1 Оч'.-і ,

() «Нѣсколько матеріаловъ для исторіи Петра-Великаго» (О« 3. 1844. кн. 4-я).комъ новомъ выходѣ?.. Ужъ вѣрно этого онъ пе думаетъ, а другаго раз­нообразія мы не только пе видимъ, даже не подозрѣваемъ. Ручаемся чи­тателямъ, что посредствомъ двухъ­трехъ отрывковъ въ нѣсколько строкъ, мы можемъ дать имъ самое ясное и полное понятіе объ этой книгѣ, не смо­тря на всѣ ея 700 большихъ страницъ. Каждый отрывокъ будетъ взятъ нами изъ особеннаго царствованія.

Первымъ отрывкомъ будетъ у насъ первая страница » Выходовъ » (царство­ванія Михаила Ѳеодоровича, годъ 1032 съ сент. 19 дня).

«Сентября въ 19 день ходилъ Государь къ вечернѣ, къ празднику, къ Чернигов­скимъ. А па Государѣ было платья: одно­рядка красновпшнева, нугвііцы па кед­ровое дѣло ; ферези и зипунъ и шапка комнатные. (Слѣдуетъ пропускъ).

Сентября въ 24 день ходилъ Государь къ вечернѣ, къ празднику, къ Сергію Чюдо- творцу, въ Богоявленскій монастырь, что у дворца. А на Государѣ было платья: од­норядка вишнева, подпушка камка мелко­травая червчета, пугвицы тафтяныя, по- иахидпая; Ферези и зипунъ и шайка изъ комнаты, понахидные жъ. (Пропускъ).

Сентября въ 30 день ходилъ Государь къ вечернѣ, къ празднику, къ Покрову Пречистыя Богородицы, что па Рву. А на Государѣ было платья: однорядка вишне­ва, пугвицы серебрены золочены , под­пушка камка темнолазорева ; Ферези, до­роги темнозелены, исподъ черева бѣлы:, новые; зипунъ комнатной; шапка, бархатъ чернъ съ тафтяными петли.

Октября въ 1 день ходилъ Государь къ обѣднѣ, къ празднику, къ Покрову жь Пре­чистыя Богородицы, что па Рву. А на Го­сударѣ было платья: однорядка вишнева, подпушка камка мелкотравая червчета, пугвицы торочковыя, понахиднал ; Фере­зи и зипунъ и шапка изъ комнаты , по- нахидные жъ. А у всеночиого Государь былъ у праздника въ томъ же платьѣ.

Октября въ 5 день ходилъ Государь къ обѣднѣ, къ празднику, къ Тремъ Святи­телемъ Московскомъ, что на Государевѣ па Патріаршѣ дворѣ. А па Государѣ бы­ло платья: однорядка вишнева, пугвицы торочковыя; Ферези, таФта темнозелепа, на черевѣхъ... (Пропускъ).

А за столомъ у Великого Государя свя­тѣйшаго Патріарха Филарета Никитича Московскаго и всея Русіи, было на Госу­дарѣ платья: опашень, зуфь вишнева; Фе­рези и зипунъ понахидные.

Октября въ 18 день ходилъ Государь къ вечернѣ, къ празднику , къ Архангелу Михаилу: празновалъ царевичу Дмитрею. А па Государѣ было платья : однорядка вишнева, пугвицы торочковыя; Ферези и зипунъ комнатные.

Октября въ 19 день ходилъ Государь къ обѣднѣ, къ Архангелу Михаилу. А па Го­сударѣ было платья: однорядка вишнева, пугвицы серебрены золочены полоски ко­сыя; Ферези и зипунъ комнатные; шапка, сукно вишнево съ жемчюжными петли.

Октября въ 22 день ходилъ Государь за кресты, къ Введенію пресвятая Богородицы Златоверхого. А па Государѣ было платья: однорядка вишнева, пугвицы серебрены... и т. далѣе.

Для втораго отрывка постараемся выбрать мѣсто *]іазііообра.зиіье.* Пусть это будетъ, на-примѣръ, Отд. III, кн. XXXIII, годъ 1673, мѣсяцъ май.

«Маія въ 14 день, *въ четвертокъ,* послѣ столоваго кушанья, Великій Государь со всѣмъ своимъ Государскимъ Домомъ из­волилъ итти въ монастырь преподобного Отпа Саввы Сторожевскаго. А на Великомъ Государѣ было платья: *ферезѣя* холодная, *сукно* голубое съ круживомъ; Ферези, кам­ка бѣла китайская, исподъ пупки собольи; зипунъ, тафта бѣла ; шапка, сукно скор- латъ бѣлъ; посохъ индѣйской съ костьми.

Маія въ 15 день, *въ пятокъ,* Великій Государь изволилъ слушать обѣдни въ церкви Николая Чюдотворца, въ селѣ Хо- рошовѣ. А па Великомъ Государѣ было платья: Ферезѣя холодная и проч. (то же, что 14 мая).

Маія въ 16 день, *съ субботу,* Великій Государь слушалъ обѣдни въ церкви жъ Живоначалыіыя Троицы , въ селѣ Хоро- шовѣ. А на Великомъ Государѣ было платья: Ферезѣя, сукно голубое, съ уз­кимъ круживомъ: Ферези, от.іасъ червчатъ; зипунъ, тафта бѣла; шапка, сукно скор- латъ бѣлъ; посохъ индѣйской съ костьми.

Маія въ 17 день, *въ недѣлю ,* Великій Го­сударь слушалъ всеиошпого бдѣнія и ли- торгіп въ той же церкви; а па Великомъ Государѣ во всенощное было платье тожъ, въ которомъ въ 16 числѣ слушалъ обѣд- ии. *Стряпни* было: полотенцы, подножіе,

стулъ. — Въ обѣдню: Ферезѣя, сукно го­лубое, съ широкимъ круживомъ; Ферези, отласъ червчатъ, исподъ пупки собольи; зипунъ, тафта бѣла; шайка, сукно скор­латъ бѣлъ; посохъ индѣйской съ кость­ми. Стряпни было: полотепцы, подножіе.

Маія въ 20 день, па празникъ Алексѣя Митрополита, Великій Государь изволилъ слушать всеноіцпого и обѣдни въ церкви Живоначалыіыя Троицы въ селѣ Хорошо- вѣ. А па Великомъ Государѣ было платье во всенощное: Ферезѣя и проч. (прежнее). Обѣдни изволилъ слушать въ томъ же платьѣ.

Маія въ 21 день, въ четвертокъ, Вели­кій Государъ изволилъ итти изъ села Хо- рошова къ Москвѣ, и былъ *въ монастыремъ:* вт> Алексѣевскомъ , въ Зачатейскомъ, въ (Іоводѣвпчѣ монастырѣ.

Маія въ 22 день, въ пятокъ, изволилъ итти изъ села Хорошова въ село Павлов­ское (вписано послѣ).

Маія въ 24 день, въ недѣлю Великій Государь изволилъ слушать всепощпого и обѣдни въ селѣ Павловскомъ, въ церкви Благовѣщенія пречистыя Богородицы. А на Великомъ Государѣ было платье во всенощ­ное: Ферезѣя и проч. Въ обѣдню: Ферезѣя, сукно голубое, съ широкимъ круживомъ; *ферези отласъ виницпйской по алой земли травыразныхъ толковъ съ золотомъ,* исподъ пупки собольи; зипунъ, тафта бь.іа; шапка, сукно скорлатъ бѣлъ ; посохъ индѣйской съ костьми. Стряпни было: полотепцы, подножіе.

Маія въ 25 день, Великій Государь изъ села Павловскаго изволилъ итти въ оби­тель преподобнаго отца Саввы Сторожев­скаго Чюдотворца. А па Великомъ Госуда­рѣ было платья : Ферезѣя и проч.

П прпшедъ въ монастырь изволилъ слу­шать обѣдни. А па Великомъ Государѣ было платья: Ферезѣя и проч. (то же, что въ 24 день).

Того жъ числа Великій Государь изво­лилъ празповать преподобному отцу Саввѣ и слушалъ малыя вечерни и всепощпого, и обѣдни, въ Соборной церкви Рожества пре­чистыя Богородицы. А па Великомъ Госу­дарѣ было платья въ вечерпю: Ферезѣя. и проч. Во всенощное: Ферезѣя и проч. Къ обѣднѣ изволилъ итти въ Фсрезѣѣ, сукно скорлатъ червчатъ; Ферези , отласъ випп- цѣйской по бѣлой землѣ травки золоти, исподъ пупки собольи. И въ соборную церковь вшедъ, *въ трапезѣ изволилъ на­дѣть:* Ферезѣя, сукно голубое, и проч.

T. XXXIV.-Отд. VI.

Того жъ дни, послѣ столоваго кушанья, въ 13 часу, Великій Государь изволилъ итти вь больницу. А на Великомъ Госу­дарѣ было платья, и проч.

Маія въ 27 день, въ среду, отданіе Нас­пы: Великій Государь вечерни, и завтре- 11И, и обѣдню, слушалъ въ монастырѣ жъ, въ той же церкви. А па Великомъ Госуда­рѣ было платья и проч.

Кажется, этого довольно, чтобъ по­казать, какъ далеко простирается раз­нообразіе этихъ лѣтописей. Впрочемъ, мы должны замѣтить, что иногда по­падаются п другія черты, которыхъ нѣтъ въ приведенныхъ отрывкахъ, на- прпм., пріемъ пословъ, выходъ къ сто­лу, раздача именинныхъ пироговъ п проч. Перейдемъ къ послѣднему от­рывку. (Отд. IV, кн. XXXVI, выходы паря Ѳеодора, годъ 1677,мѣсяцъ іюнь):

«Іюня во 2 день слушалъ Великій Го­сударь малыя вечерни вь церкви Неруко­твореннаго Спасова Образа, что па Верху. А па Великомъ Государѣ было платья: оио- шепь, *зуфь* ма.іпнова; Ферези, тафта черь- чата; зипунъ, тафта бѣла, *съ повседневною обнизью ;* шапка, сукно червчато съ собо­лемъ; посохъ индѣйской съ костьми.

Іюня въ 3 день, па празникъ Святыя и Живоначалыіыа Троицы,слушалъ Великій Государь всепощпого бдѣнія въ церкви Не­рукотвореннаго Спасова Образа, что въ Верху. А на Великомъ Государѣ было платья: *опошень,* зуфь червчота ; Ферези теплые, камка *кизылбагиъекал* по алой зе­млѣ, по ней травки золоти и серебрены, исподъ черева бѣлыя; зипунъ, тафта бѣ­ла, съ алмазною обнизью; шапка, бархатъ червчатъ съ душкою; посохъ индѣйской съ каменьи.

Іюня въ 4 день, въ понедѣльникъ, слу­шалъ Великій Государь божественной ли­торгіи въ церкви Нерукотвореннаго жъ Спасова Образа, что на Верху; а на Вели­комъ Гоеударѣ было платья: опошепь, обь- ярь ала, круживо *кованое* и нашивки съ костьми серебряныя ; кафтанъ становой, отласъ бѣлъ; *тесма;* зипунъ, тэфтц бѣ­ла, съ алмазною обнизью; шапка *горлот­ная съ колпакомъ;* посохъ индѣйской съ каменьи. Стряпни было: нолотепцы, под­ножье бархатное, стулъ.

Іюня въ 7 день, слушалъ Великій Госу­дарь малыя вечерни и молебна у празпи- ка, Святого великомученика Ѳеодора Стра­тилата, па Троецкомъ подворьѣ. А на Ве.

*•>*

ликомъ Государѣ было платье тоя:ъ, іп> чомъ слушалъ обѣдни на празішкъ Свя­тыя Живоначальныя Троицы.

Іюня въ 8 день слушалъ Великій Госу­дарь всенощнаго бдѣнія въ церкви Неру­котвореннаго Спасова Образа, что на Вер­ху. А па Великомъ Государѣ было платья: опошепь, и пр.

Божественной лпторгіп слушалъ Вели­кій Государь у празппка, Св. Великому­ченика Ѳеодора Стратилата, на Тросикомъ подворьѣ. А па Великомъ Государѣ было платья: оцошень, объярь серебрена и пр.

А послѣ лпторгіп изволилъ Великій Го­сударь жаловать имянинными пирогами бояръ 11 окольничихъ, и думныхъ и ближ­нихъ людей, п стольниковъ, п стряпчихъ и иныхъ чиповъ, въ *Грановитой но.гатіъ.* А на Великомъ Государѣ было платья: опошепь, зуфь червчата; Ферези, отласъ бѣлъ; зипунъ, тафта бѣла, съ тою жь об­низью; шапка, бархатъ червчатъ съ душ­кою; посохъ индѣйской съ каменьи.

Столь былъ по Грановитой полатѣ; а па Великомъ Государѣ было платье тожъ, вг чо.ііо *жаловалъ пирогами.* Стряпни бы­ло полотепцы ; а послѣ стола, въ Грано­витую палату подавапа лохань да сере­бреникъ и утиральникъ.»

Но гдѣ же, скажутъ намъ, *историче­скія* интересъ« Выходовъ «?0нъ въ нихъ же, въ этихъ самыхъ записяхъ; но только его можно находить, какъ го­ворить издатель, при »внимательномъ » чтеніи, и не въ самыхъ строкахъ, а между строкъ; онъ— не въ каждой ча­стной подробности порознь, а въ об­щемъ содержаніи этихъ записокъ, въ самомъ ихъ духѣ. Кто «внимательно» читалъ даже только приведенные нами отрывки, тотъ уже знаетъ, понялъ этотъ историческій интересъ «Выходовъ», тотъ — мы увѣрены — схватилъ уже этотъ духъ старины.. Этотъ-то духъ раз­умѣетъ, конечно, и самъ издатель, ког­да говоритъ, что « подъ конецъ правле- «ція царя Алексія Михаиловича и при «державныхъ сыновьяхъ его *царство « Московское и всея Руссіи было вв пол-* « ио.мг *развитіи своихъ стихій* » (см. 11 ре- дпсл. стр. 1). Мы не рѣшаемся сказать вмѣстѣ съ г. Строевымъ положительно, чтобъ это развитіе было полное (хотя, надобно признаться — и не думаемъ. I

чтобъ такое положеніе было далеко отъ истины); но совершенно согласны съ нимъ въ томъ, что все развитіе, если только было какое-нибудь въ то время, выходило изъ *своихъ* стихій. Иныхъ стихій тутъ не было; если же были ка­кія нововведенія, то они вовсе еще не вошли въ русскую жизнь и, находясь среди ихъ, столько же были странны между обыкновенными ея атрибута­ми, какъ античная ваза между рядами старой домашней посуды, и намъ ка­жется очень-наивпою радость одного московскаго журнала, который недавно съ замѣтнымъ самодовольствіемъ объ­явилъ, что онъ первый когда-то выска­залъ ту мысль, что корень всей рефор­мы Петра лежитъ уже въ учреждені­яхъ его предшественниковъ. Такъ ли? то-есть, корень всей реформы Петра, которая вся проникнута однимъ созда- тельнымъ духомъ, одною творческою мыслію, заключается — вы думаете — въ нѣсколькихъ до него уже существо­вавшихъ учрежденіяхъ, въ этихъ мел­кихъ дробяхъ нововведеній,которыя не только чужды всякаго внутренняго ду­ха, ибо вышли совсѣмъ не изъ мысли, а изъ нудящей силы обстоятельствъ, но въ которыхъ нѣтъ даже яснаго со­знанія со стороны нововводптелей о необходимости этихъ перемѣнъ?.. Не отвергаемъ внѣшней послѣдовательно­сти нововведеній предшественниковъ Петра съ его собственными: эта по­слѣдовательность очевидна; но надобно имѣть слишкомъ-мало историческаго смысла, чтобъ во внѣшней послѣдова­тельности видѣть и связь внутреннюю *У* Годунова мысль была, можетъ-быть, и еще яснѣе,чѣмъ во времена, предше­ствовавшія царствованію Петра-Вели­каго, однако она пи къ чему не привела и никогда пе могла опа привести къ че­му-нибудь, пока все дѣло пе было ожив­лено единымъ творческимъ духомъ. Мы укажемъ вамъ примѣръ и еще бли­же; возьмите русскаго старовѣра, жи­вущаго въ большомъ городѣ; въ домѣ у него вы непремѣнно найдете новую мебель, а иногда даже и басурманское Фортепьяно; на немъ самомъ увидите

платье новаго покроя. Что же? отъ но-1 наго покроя, который вы видите на | платьѣ этого человѣка, заключите ли вы, что недалеко уже и до внутрення­го его обновленія? что еще одинъ шагъ впередъ, и вашъ старовѣръ разстанет­ся съ своими закоренѣлыми предраз­судками? Пѣтъ, опъ десять разъ пере­мѣнитъ свою мебель, даже позволитъ женѣ своеіі протанцовать на балу, но никогда не измѣнитъ своихъ понятіи, если вокругъ его все будетъ идти по- прежнему тихо и медленно, и пе заста­нетъ его въ-расплохъ какой-нибудь сильный переворотъ. Въ томъ и необъ­ятное величіе подвига Петра, что онъ хотѣлъ реформы коренной и совершен­ной, что не бороды только хотѣлъ онъ обрить и обрѣзать каФтаны, но обра­зовать, съ помощію науки и обществен­ности, самыя понятія своего народа, на которыхъ лежало бремя вѣковыхъ предразсудковъ. Въ этой-то мысли и все основаніе *начатаго* Петромъ пре­образованія, и нѣтъ въ ней ничего об­щаго 'кромѣ видимой связи) съ тѣми робкими попытками, которыя дѣлали его предшественники, несознававшіе ясно пи цѣли, ни настоящей потреб­ности своихъ нововведеній. Все это ведемъ мы къ тому, чтобъ оправдать передъ нашими читателями мысль господина Строева, который, не смо­тря на всѣ нововведенія предъиду­щихъ царствованій, находитъ въ Рос­сіи до Петра-Великаго только развитіе *ея собственныхъ* элементовъ. Что же ка­сается до историческаго интереса « Вы­ходовъ», вопросъ объ этомъ предоста­вляемъ точнѣе и опредѣленнѣе рѣшить самимъ читателямъ; для рецензіи же довольно и того, если опа указала хотя точку зрѣнія, съ которой надобно смо­трѣть на этотъ замѣчательный памят­никъ русской старины.

Всѣ собственныя имена, неясныя вы­раженія и малоупотребительныя слова, встрѣчающіяся въ »Выходахъ», объ­яснены въ особомъ указателѣ, прило­женномъ въ концѣ книги. Указатель- этотъ носитъ большой титулъ « истори­ческаго, космографическаго, реальна­го и Филологическаго », по, по нашему замѣчанію, оказывается пе очень-удо- влетворителыіымъ. На-примѣръ,вы хо­тѣли бы знать, что такое значитъ — «Государь на вечерни въ Троицынъ день *лежали на* листу? » Для этого вы ищете въ словарѣ выраженіе «лежать на листу», по васъ отсылаютъ къ «Тро­ицыну дню». Находите и «Троицынъ день »; здѣсь вамъ повторяютъ, что » на « вечерни въ этотъ день государь ле- « жалъ па листу», съ прибавленіемъ — «безъ стебельковъ, политомъ водкою « гуляфною », и ссылаются па Древ. Рос. Вив.і. XI, 146. Вы читаете все это объ­ясненіе и остаетесь въ томъ же недо­умѣніи. То же можно замѣтить и о нѣ­которыхъ другихъ выраженіяхъ.

1. Творенія Святыхъ Отцевъ въ Русскомъ Переводъ. *Повремен­ное изданіе при Московской Духовной Академіи, св прибавленіями духовнаго содержанія. Годъ вторый. Книжка 1. Москва. Вв тип.* Д. *Семена. 1844. Вв S-ю д. л. 165 и 96 стр.*

Второй годъ «Твореній Святыхъ Отцевъ» начался продолженіемъ словъ Григорія-Богослова. Въ первой книж­кѣ помѣщено шесть словъ (27-е—32-е). Предметъ перваго: «Противъ Евно- міанъ (которые отрицали не только единосущіе, но и подобосущіе Бога Отца и Бога Сына и, сверхъ-того, учили, что можно совершенно постиг­нуть Бога умомъ человѣческимъ), и о Богословіи первое»; втораго: «О Бого­словіи второе»; третьяго и четвертаго: « О Богѣ Сынѣ » (третье и четвертое о Богословіи); пятаго: «О Святомъ Духѣ» (о Богословіи пятое); шестаго: «О со­блюденіи добраго порядка въ собесѣ­дованіи, и о томъ, что не всякій че­ловѣкъ и пе во всякое время можетъ разсуждать о Богѣ».— Прибавленія къ первой книжкѣ содержатъ въ себѣ:

1. «Бесѣду по Крестномъ Ходѣ», соч. Филарета митрополита московскаго;
2. «Письмо о Почитаніи Пресвятыя Богородицы въ Святыхъ Ея Иконахъ»;
3. «Размышленія о Страданіяхъ Госпо­да нашего Іисуса Христа»; 4) «СвятыйПетръ, Митрополитъ Московскій и всея Россіи»; 5) »Извлеченіе изъ Письма Иннокентія, Епископа Камчатскаго.»

Любопытно начертаніе подвиговъ св. Петра, который перенесъ свою каѳедру изъ Владиміра въ Москву, гдѣ и хранятся его мощи. По убѣжденію его, въ августѣ 1326 заложенъ въ Мо­сквѣ храмъ Успенія Пресвятыя Бого­родицы. Убѣждая князя къ созданію этого храма,св. Петръ пророчески гово­рилъ: «Если послушаешь меня, сынъ » мой.то псамъ прославишься съ родомъ »твоимъ, паче иныхъ князей, и градъ «твой славенъ будетъ предъ всѣми го- « родами русскими, и святители пожи- » вутъ въ немъ, и взыдутъ руки его на «плещи врагъ его, и прославится Богъ «въ немъ». Вскорѣ, пророчество свя­таго начало исполняться. Любимый имъ князь Іоаннъ былъ признанъ отъ хана великимъ княземъ. Москва при немъ же стала возвышаться надъ стар­шими престольными городами. Митро­политъ Ѳеогиостъ и его преемники не искали другаго города для своего пре­стола, кромѣ Москвы. При содѣйствіи святителей московскихъ, возрастала и усиливалась единодержавная власть великаго князя московскаго въ потом­ствѣ Іоанновомъ, доколѣ наконецъ об­леклась порфирою царскою. За нѣ­сколько времени до кончины св. Пет­ра, князь Іоаннъ видѣлъ сонь: пред­ставилась ему высокая гора, и на вер­шинѣ ея снѣгъ; по вдругъ снѣгъ рас­таялъ и исчезъ. Разсказывая объ этомъ сновидѣніи святителю , князь услышалъ отъ него такое объясненіе: «Гора высокая — это ты, князь ; а «снѣгъ—это я, смиренный. Мнѣ преж- « де тебя должно отойти изъ сей жиз- «ни».— И < пѵстя четыре мѣсяца съ половиною послѣ заложенія храма, святитель преставился. Москва, хра­ня его мощи, соблюла св. *иконы,* имъ писанныя (удостоенный сана пресви­терскаго, св. Петръ началъ учиться иконному писанію, потому-что нахо­дилъ услажденіе всегда взирать на изображенія Спасителя, Дѣвы Маріи и св. угодниковъ, и, взирая, возно­ситься умомъ къ самимъ изображе­ніямъ), *панагію* его и а/сезлг пастыр­скій. Остался и еще памятникъ свя­тителя — краткое посланіе къ духо­венству его паствы: «Поученіе сми­реннаго Петра, Митрополита Кіевска­го и всея Россіи». Древніе пастыри церкви россійской имѣли обычай, кромѣ особенныхъ случаевъ, требо­вавшихъ ихъ вниманія , разсылать об­щія наставительныя посланія къ ду­ховенству и князьямъ. Примѣромъ по­слѣднихъ можетъ служить посланіе Никифора, митрополита кіевскаго, къ Владиміру-Мономаху, по случаю на­ступленія четыредесятницы. Примѣ­ромъ посланій святительскихъ къ ду­ховенству можетъ служить « Поученіе къ Попомъ», приписываемое митропо­литу Кириллу. Въ одной изъ рукопи­сей, принадлежащихъ Библіотекѣ Мо­сковской Духовной Академіи, между поученіями на разные дни недѣли, помѣщено «Поученіе отъ пастыря всему пароду». Такого же рода по­учительныя посланія митрополита Фо­тія (17-07—1731)—одно къ священни­ческому и иноческому чипу о вели­комъ Божіемъ священствѣ, другое къ настоятелю и инокамъ Печерскаго-Мо­настыря. Къ числу такихъ посланіи должно отнести и »Слово Св. Петра» — драгоцѣнный памятникъ его пас­тырской попечптелыіости о стадѣ Христовомъ заимствованное изъ ру­кописей академической библіотеки, подъ названіемъ: «Общая Минея», конца XV столѣтія.

1. Начальственныя Ра си о ря­женія *по казанскому учебному округу, издаваемыя при канцеляріи попечителя. Томъ VII. (Кн. I и 2 — январь и фе­враль). Казань. Въ тип. универеггтета. 18-іі.*

« Начальственныя Распоряженія », безъ сомнѣнія, имѣютъ интересъ мѣст­ный — для чиновниковъ казанскаго учебнаго округа. Изъ этого изданія, они узнаютъ о всѣхъ новостяхъ того поприща, которое они проходятъ. Но въ этой книжкѣ встрѣчаются иногда и

такія статьи, которыя имѣютъ инте­ресъ болѣе-общій и должны обратить на себя вниманіе всѣхъ, кому дорого русское просвѣщеніе. Такъ, въ 1840 г., была помѣщена статья-. «Наставленіе учителямъ словесности въ гимназіяхъ казанскаго учебнаго округа, при прак­тическихъ упражненіяхъ учениковъ». Эту статью, вѣроятно, прочитаетъ съ любопытствомъ всякій, занимающійся теоріею словесности. Такъ, ежегодно помѣщаются отчеты о состояніи ка­занскаго учебнаго округа.

Изъ отчета за 1843 годъ, видно, что число учебныхъ заведеній въ казан­скомъ округѣ было, въ 1842 г.—220, въ 1843—491; число чиновниковъ, пре­подавателей и другихъ должностныхъ лицъ, въ 1842 — 107, вѣ 1843 — 115. Къ 1 января 1844 г. во всѣхъ заведе­ніяхъ округа находилось учащихся мужескаго пола—11,048 и женскаго— 151. Учебныхъ пособій считается: книгъ — 24,017 названій, въ 50,902 то­махъ; кромѣ того находится Физиче­скихъ орудій 981 и прочихъ учебныхъ пособій 16,035.

Нѣкоторые изъ учителей занимались въ-продолженіи года особыми труда­ми. Такъ, на-пр., старшій учитель Первой Казанской Гимназіи, г. Соко­ловъ, занимался редакціею «Казан­скихъ Губернскихъ Вѣдомостей», въ которыхъ помѣстилъ нѣсколько статей своего сочиненія. Старшій учитель Ни­жегородской Гимназіи, г. Мельниковъ, продолжалъ приготовленіе къ изданію книги « Нпжній-Новгородъ и Нижего­родская Ярмарка»-, сверхъ-того, до­ставлялъ къ академику Кеппену ста­тистическія свѣдѣнія. Старшій учи­тель Астраханской Гимназіи, г. Тимо­ѳеевъ. составилъ « Краткую Реторику ». Старшій учитель Пермской Гимназіи, г. Крупеникъ, написалъ статью: «О движеніи народонаселенія въ Перм- ской-Губерніи». Штатный смотритель Челябинскаго-Училпща, г. Павлов­скій, напечаталъ въ одномъ журналѣ статью: «Мечеть Гуссейп-Бека».

Изданіе «Начальственныхъ Распо­ряженій», въ-отношеніи ихъ внѣшно­сти, удовлетворяетъ самымъ взъиска- тедыіымъ требованіямъ: оно опрятно, даже красиво; печать очень-хороша и дѣлаетъ честь провинціальной универ­ситетской типографіи.

1. Злписки о Политической Экономіи. *Профессора Император­скаго Харьковскаго Университета* Т. Сте­панова. *Часть первая. Санктпетер- ôijpiB. Ввтип. М. Ольхина. 184і. Вс 8-ю д. л. С1ІІ и 570 стр.*

Услуга кстати дорогое дѣло: а, безъ- сомнѣнія, хорошій курсъ политиче­ской экономіи былъ бы какъ-нельзя- больше кстати въ настоящее время, когда во всей Европѣ пробудилось бла­годѣтельное движеніе, имѣющее пред­метомъ лучшее распредѣленіе богат­ства, уничтоженіе препятствій, стѣ­сняющихъ торговлю ц улучшеніе Фи­зическаго и нравственнаго благососто­янія низшихъ классовъ.

Съ чувствомъ надежды и выгоднаго предубѣжденія въ пользу автора, взя­ли мы въ руки «Записки о Политиче­ской Экономіи»; во, съ первыхъ же страницъ предисловія,увидѣли,чтона- ша надежда была жестоко обманута. «Записки о Политической Экономіи »— компиляція мнѣній разныхъ писателей о разныхъ предметахъ, сшитая общи­ми мѣстами и риторическими возгла­сами. Авторъ не потрудился даже по­рядочно расположить своего курса. Сперва, онъ говоритъ о началахъ поли­тической экономіи, которыхъ насчи­тываетъ десять, и, видимо затрудняясь этимъ обиліемъ, наконецъ относитъ къ числу началъ собственныя разсужде­нія свои о политикѣ и политической экономіи, о томъ, почему одна явилась позже, другая раньше, и наконецъ свои мнѣнія о богатствѣ. За началами слѣдуютъ *идеи* политической экономіи, ибо г. Степановъ замѣчаетъ, что « вся­кая паука имѣетъ свои идеи». По его опредѣленію, « идеи суть *цѣли,* назна­ченныя для всѣхъ отдѣловъ жизни че­ловѣчества, для жизни индивидуаль­ной, общественной и народной » (стр. 55). Сообразно этому, идеями полити­

ческой экономіи названы у г. Степано­ва какія-то ріа desideria, изъ кото­рыхъ нѣкоторыя онъ могъ бы безъ всякаго ущерба для нравственнаго бо­гатства общества, оставить въ своеіі рукописи, какъ, на-примѣръ, идею о томъ, чтобъ между произведеніемъ и потребленіемъ находилось совершен­ное соотвѣтствіе, и о томъ, чтобъ бо­гатство и народонаселеніе *раскрывались* (вмѣсто увеличиваться, развиваться, авторъ вездѣ говоритъ « раскрываться у въ правильной постепенной соразмѣр­ности одно съ другимъ. Природа поза­ботилась объ этомъ прежде г. Степа­нова. Съ увеличеніемъ потребленія, необходимо увеличивается и производ­ство (а не произведеніе), потому-что сбытъ представляетъ производителямъ большія выгоды; а съ увеличеніемъ производства необходимо увеличивает­ся потребленіе, ибо уменьшеніе мѣно­вой цѣнности вещи, дѣлаетъ ее болѣе- доступною для большинства и пониже­ніе цѣны вещи одной третью, по замѣ­чанію одного политики-экономиста, увеличиваетъ спросъ на нее вдвое. Ста- ло-быть, между произведеніемъ и по­требленіемъ всегда находится одинако­вое отношеніе равенства, къ которому всегда болѣе или менѣе приближаются произведенія, имѣющія мѣновую цѣн­ность въ государствѣ. Разумѣется, это приближеніе происходитъ въ видѣ без­прерывныхъ колебаній, въ которыхъ перевѣсъ падаетъ то на ту, то на дру­гую сторону. Тѣмъ пе менѣе, Постоян­ное отношеніе су шествуетъ,—а желать, чтобъ оно возвратилось въ видѣ посто­янной мраморной неподвижности, зна­читъ не понимать, что всѣ отрасли го­сударственной жизни сами-по-себѣ со­ставляютъ нѣчто живое, стало-быть измѣняющееся, въ-слѣдствіе дѣятель­наго духа, имъ присущаго и стремя­щагося къ постепенному развитію и полному проявленію. То же самое съ народонаселеніемъ: увеличеніе его все­гда соразмѣряется съ увеличеніемъ бо­гатства, принимаемаго въ обширномъ смыслѣ, т. с вещей, служащихъ къ Удовлетворенію нуждъ человѣка. При недостаткѣ ихъ,пародонассленіеумень­шается,— или естественною смертію, пли выходомъ въ другія земли, пред­ставляющія болѣе способовъ къ Физиче­скому существованію; съ увеличеніемъ послѣднихъ, умножается и народона­селеніе.

Затѣмъ, авторъ говоритъ о богатствѣ и цѣнности, объ источникахъ его, ко­торыми, согласно съ мнѣніемъ Сэ, при­знаетъ трудъ, капиталъ и природу. Слѣдуютъ особыя главы о природѣ и трудѣ, наполненныя разсужденіями о разнообразіи природы, о томъ, «для чего природа населила землю пашу ди­кими звѣрями, жабами », хотя этотъ вопросъ, какъ замѣчаетъ г. Степановъ, относится собственно до философіи (стр. 105), о безумствѣ народовъ, «ко- «торые попирали своими желѣзными «стопами столѣтнія пріобрѣтенія дру- « гііхъ народовъ» (стр. 108,, и о распро­страненіи просвѣщенія на земномъ шарѣ.

Послѣ этого, идутъ статьи о произ­водительности классовъ и о нематері­альной цѣнности, гдѣ, опровергши мнѣніе Смита о непроизводительности нравственныхъ дѣйствователей въ об­ществѣ, авторъ подробно толкуетъ о томъ, что классъ нравственный тоже производитъ вещи, только нематері­альныя, которыя онъ вообще называ­етъ образованностью. Эта производи­тельность нравственныхъ классовъ или образованность — конёкъ г. Степано­ва. Вездѣ, кстати и некстати, онъ на­тягиваетъ параллель между вещами матеріальными и нематеріальными. Такія усилія были бы достойны вся­каго поощренія, еслибъ нематеріаль­ное производство, т.е. образованность, какъ называетъ авторъ духовное раз­витіе человѣчества, принадлежало къ области политической экономіи. Но. увы! труды г. Степанова напрасны; усилія его, въ этомъ отношеніи, и на­тяжки, на которыя потрачено столь­ко реторпкп, должны остаться втунѣ. Слѣдить за ходомъ духовнаго развитія человѣчества, изъискпвать законы, ко-/ торымь оно слѣдуетъ — есть дѣло фи-

лософіп. Конечно, г. Степановъ и въ атомъ отношеніи, вѣроятно, не сочтетъ себя побѣжденнымъ; но мы еіце бу­демъ имѣть случай ниже сказать нѣ­сколько словъ о томъ, что считаетъ г. Степановъ Философіею.

Далѣе говорится о принадлежно­стяхъ всѣхъ трехъ родовъ промышде- ности,о сравнительной производитель­ности всѣхъ трехъ промыпіленостеіі, о непроизводительномъ классѣ, о раздѣ­леніи труда, о машинахъ и о причи­нахъ умноженія и уменьшенія числа бѣдныхъ.

Статья о машинахъ, одномъ изъ лю­бопытнѣйшихъ предметовъ политиче­ской экономіи, изложена весьма-неудо­влетворительно. Авторъ почти ограни­чивается приведеніемъ мнѣніи раз­ныхъ писателей, прерывая ихъ вос­клицаніями, да еще перепечатываетъ таблицы Вильнева-Барселона объ от­ношеніи бѣдныхъ въ различныхъ го­сударствахъ Европы къ пхъ народо­населенію и къ промышленымъ клас­самъ, и таблицу Бальбп о богатствѣ Франціи и Великобританіи.

Наконецъ, авторъ рѣшается говорить о капиталѣ, которому, по всеіі справе­дливости, должно бы дать мѣсто пѣ- еколько-выше, тѣмъ болѣе, что о немъ упоминается мимоходомъ въ предше­ствующихъ главахъ, хотя понятіе его остается необъясненпымъ. Говоря о капиталахъ, пхъ раздѣленіи и увели­ченіи, авторъ съ особенною любовью обращается къ нравственнымъ капита­ламъ, къ нравственнымъ перемѣнамъ и улучшеніямъ и, вѣрный системѣ натя­жекъ, открываетъ, что »даръ слова въ «Сферѣ нравственныхъ капиталовъ то »же значитъ, что монета въ сферѣ ка- " питаловъ Физическихъ », и что «кнп- «гопечатаніе можно сравнить съ ассп- і гнаніями, которыя сами-по-себѣ не «составляютъ богатства, а представля- « ютъ его, служа *зпачепіемв* монеты ». Мы не станемъ доказывать автору, правъ опъ пли неправъ. Есть мнѣнія, съ которыми не спорятъ...

Книга оканчивается главою объ от­ношеніи произведенія къ потребленію.

’І'утъ вмѣстѣ съ измѣненіемъ вкуса, привилегіями промышлениковъ, измѣ­неніемъ цѣнности монеты, таможенны­ми ограниченіями и запрещеніями, и наконецъ налогами, говорится между прочимъ и о женскомъ полѣ:

«Женскій полъ произвелъ чрезвычай­ное, благодѣтельное вліяніе на общества; пріятность обращенія, чувствительность, утонченіе вкуса и другія многоразлич­ныя пріобрѣтенія новыхъ столѣтій были дѣломъ вліянія женскаго пола. Самая по­литическая экономія много обязана ему: потому-что съ общественнымъ значеніемъ женскаго пола, явились тысячи новыхъ нуждъ, прежде неизвѣстныхъ, и по отно­шенію къ нему самому и по отношенію къ мужескому полу, а это невѣроятнымъ образомъ способствовало *раскрытію и* умно­женію разныхъ отраслей труда. По нельзя пе пожалѣть, что съ этою пользою *спле­лись (?)* многіе *недостатки потребленія.* Женскій полъ слишкомъ-удачно умѣлъ воспользоваться усвоенными ему правами, и получилъ вліяніе па общества, хотя пе вездѣ чрезвычайно обширное, но вездѣ большее, нежели сколько ему слѣдуетъ. Гордясь своимъ обширнымъ владыче­ствомъ, увлекаясь своимъ блистательнымъ торжествомъ, женскій полъ сталъ изъпски- вать всѣ способы къ поддержанію того и другаго, — и одинъ изъ этихъ способовъ налъ на потребленіе произведеній. Мода — почти исключительное его твореніе. Женскій полъ разнообразитъ ее до безко­нечности, и когда уже вкусъ пе успѣва­етъ въ своихъ изобрѣтеніяхъ угождать ея требованіямъ , она переходитъ въ однѣ пустыя, безжизненныя измѣненія... Это рано или поздно должно навлечь за собою важныя слѣдствія для обществъ. »

Бѣдный женскій полъ! воображалъ ли опъ когда-нибудь попасть въ «Запи­ски » г. Степанова, и еще куда же? —въ статью о потребленіи, въ разрядъ объ измѣненіи цѣнности монеты и о тамо­женныхъ запрещеніяхъ!

Вышедшая нынѣ первая часть «За­писокъ» ни мало не возбуждаетз, жела­нія видѣть въ печати вторую. Вмѣсто того, чтобъ, начавъ съ опредѣленія предмета политической экономіи, т. е. нуждъ и способовъ удовлетворять ихъ. т. е. богатства, показать потомъ источ-

«ваться, для блага другихъ, какъ-мож- *» ко-удачніье ».* Совѣтъ препочтенный; но, какъ мы выше сказали, больше не на чемъ остановиться въ обѣихъ всту­пительныхъ лекціяхъ. » Введеніе » — другое дѣло. Въ этомъ многорѣчивомъ « Введеніи » изложенъ взглядъ автора на философію и на юриспруденцію. Мы уже имѣли случай замѣтить, что ав­торъ вездѣ пзъ предѣловъ политиче­ской экономіи отъ матеріальныхъ нуждъ и ихъ удовлетворенія стремится выспрь, къ нуждамъ нематеріальнымъ, къ духовному развитію и нравственно­му образованію человѣчества. Право и философія, какъ извѣстно, области ду­ха. Вотъ мнѣніе автора о правѣ есте­ственномъ, политикѣ п дипломатіи:

» Къ области собственно такъ называ­емыхъ политическихъ наукъ относятся слѣдующія науки: Философія, какъ паука всѣхъ паукъ, Естественное Право, Поли­тика, Политическая Экономія, Диплома­тія, Политическая Исторія и Статистика.» (Стр. 1).

Мы до-сихъ-поръ полагали, что пра­во составляетъ часть философіи, а не философія принадлежитъ къ области наукъ политическихъ. Но о философіи послѣ. Теперь о правѣ:

« Естественное Право продолжаетъ изслѣ­дованіе природы человѣческой тамъ, гдѣ оканчиваетъ свои изысканія Философія. Оно изъясняетъ безусловные закопы об­ществъ и народовъ, то есть, законы вза­имнаго отношенія гражданъ въ частности, законы гражданъ въ отношеніи къ обще­ству и правительству и обратно; наконецъ безусловные законы взаимнаго отношенія народовъ между собою. »

Какъ велико это опредѣленіе и какъ мало имъ сказанр! Природа человѣче­ская, общества, народы, граждане, какъ все это громко! а между-тѣмъ естественное право — продолжаетъ из­слѣдованіе природы человѣческой тамъ, гдѣ оканчиваетъ его философія!

« Политика, Дипломатія и Политическая Экономія основываются уже на Естествен­номъ нравѣ. Онѣ собственно занимаются

ники богатства, обозначить свойства труда, капитала и природы, показать основанное на этомъ раздѣленіе ііро- мыпыепоети на три рода, объяснить свойства каждой и взаимное отношеніе ихъ другъ къ другу, слѣдуя естествен­ному порядку изложенія, авторъ при­нялъ благой способъ, по которому онъ въ каждой главѣ сперва приводитъ мнѣнія писателей, часто весьма-раз- личныя, иногда довольно-темно-выра­женныя пли плохо-переведенныя, и потомъ, не связавъ ихъ хорошенько между собою, не выведя стройнаго за­ключенія, пускается во многоглаголлп- выя обращенія, разсужденія, отсту­пленія, часто пи мало пе идущія къ дѣлу. Замѣчательно, что на стр. 239 самъ г. Степановъ признается своимъ слушателямъ, а стало-быть и читате­лямъ, въ томъ, что онъ, отступивъ отъ политико-экономическихъ изслѣдова­ній, сильно увлекся чувствами нрав­ственнаго состраданія! Всего больше авторъ любитъ разсуждать о томъ, что было бы, еслибъ не было того, что было. Особенно негодуетъ онъ па эго­измъ, которымъ, по его мнѣнію, были заражены народы древняго міра и за­ражены современныя общества. О! эгоистамъ у него нѣтъ пощады! На стр. 43, онъ увѣряетъ, что самъ онъ не эгоистъ. Мы, съ своей стороны, въ этомъ совершенно-увѣрены.

Но всего любопытнѣе въ книгѣ г. Степанова двѣ вступительныя лекціи-, одна, читанная 5 сентября 1832 года, а другая 2 сентября 1835 года, и въ осо­бенности и Введеніе», занимающее бо­лѣе пятой части всей книги. Еще вступительныя лекціи пе такъ занима­тельны: обѣ онѣ содержатъ въ себѣ одно и то же, т. е. ничего не содер­жатъ, хотя видно, что въ-теченіи трехъ лѣтъ промежутка, раздѣляющихъ пер­вую отъ второй, авторъ далеко шаг­нулъ въ изученіи своей пауки. Такъ, во второй лекціи, содержится наставленіе слушателямъ, чтобъ они, если ихъ по­знанія « найдутъ какую-либо просвѣ- « щепную особу своимъ покровите­лемъ», старались «этимъ воспользо-

изслѣдованіемъ тѣхъ законовъ, но кото­рымъ всѣ Государства постепенно *раскры­ваются* въ своихъ нравственныхъ и физи­ческихъ силахъ. Политика показываетъ законы нравственнаго гражданскаго совер­шенствованія, или по которымъ общества достигаютъ образованности въ обширномъ смыслѣ. Политическая экономія показы­ваетъ закопы Физическаго гражданскаго совершенствованія, или по которымъ об­щества достигаютъ богатства. Дипломатія же изъясняетъ начала, проистекающія изъ сущности условнаго *раскрытія* всѣхъ во­обще государствъ и составляющія пить, соединяющую всѣ народы; также показы­ваетъ тѣ начала, которыя способствовали сближенію Европейскихъ Государствъ и которыя должны нѣкогда сблизить съ ни­ми Государства и прочихъ частей свѣта.»

Ни одно изъ этихъ опредѣленіи не выдержитъ критики, кромѣ опредѣле­нія политической экономіи. Но отъ не­го авторъ отступилъ въ своихъ «< Запи­скахъ». Наконецъ, вотъ что такое фи­лософія;

«Философія излагаетъ понятія о перво­начальной причинѣ всего существующаго, познаетъ всѣ коренные, высочайшіе зако­ны происхожденія и бытія вселенной и въ частности земнаго шара. Посему, что такое земной шаръ, что такое сами въ себѣ всѣ творенія, живущія на немъ, въ какомъ безусловномъ отношеніи и связи находятся они между собою, и какое, наконецъ, дол­жно быть предопредѣленіе ихъ, — рѣше­ніе всѣхъ этихъ вопросовъ составляетъ су­щественный предметъ Философіи. » (Стр. 1).

«Философія — слово страшное въ обы­кновенномъ понятіи людей. Подъ этимъ словомъ поверхностные умы разумѣютъ нѣчто сверхъ-естественное, по-крайней-мѣ- рѣ неземное. Отъ чего это происходитъ? Отъ того, что опи не понимаютъ настоя­щаго значенія философіи. *Есть ли въ мірѣ какой либо человѣкъ , который не бы лъбы философомъ, хотя механическимъ?* Ты имѣешь понятіе о Богѣ, о томъ, какъ міръ сотворенъ, что такое ты самъ; слѣдственно ты и философъ. Дѣло состо­итъ только въ томъ, что *(философскія по­нятія не всегда бываютъ произведеніемъ собственнаго ума каждаго человѣка, а боль­шею частію заимствуются отъ другихъ.* Явись необыкновенный геній, преобразуй весь нравственный, существующій нынѣ міръ новыми своими понятіями о первыхъ основаніяхъ бытія,—и явится другая Фи­лософія, и то, что показалось бы невѣроят­нымъ, невозможнымъ вначалѣ,дѣлается по­пятнымъ, общепринятымъ въ послѣдствіи. Часто даже поіпімаютъФилосоФовъза людей странныхъ и смѣшныхъ. Этому другая при­чина. Человѣкъ, занимающійся отвлечен­ными понятіями, почти всегда разобщается со многими обычаями, принятыми въ об­щественномъ мірѣ, — онъ посвящаетъ все­го себя міру идеальному, — и люди, со­вершенно чуждые самодѣятельнаго мыш­ленія, вмѣсто благодарности за труды, предпринимаемые ими для пользы чело­вѣчества, выказываютъ къ нимъ холод­ность, пренебреженіе. Могутъ возразить намъ, какъ можетъ быть Философія полез­ною для Политической Экономіи, когда начала ея пе всегда согласны съ начала­ми второй? Философія учитъ, что люди должны пользоваться одинакими выгодами жизни, по Политическая Экономія *беретъ за основаніе совсѣмъ противное правило. Не­равенство выгодъ людей служитъ главнымъ ея началомъ.* По моему мнѣнію, въ озна­ченномъ смыслѣ Политическая Экономія ни мало не противорѣчивъ философіи; *по­тому что люди не одинаковыя населяютъ страны* на земномъ шарѣ: однѣ изъ нихъ болѣе плодородны, другія менѣе. Равно люди неодинаковыя получаютъ способно­сти отъ природы; эти способности быва­ютъ *раскрыты* или въ высшей пли нис- шей степей и, или въ томъ или другомъ направленіи. Слѣдственно сама природа нѣкоторымъ образомъ полагаетъ основа­ніе различію въ состояніи человѣка па земномъ шарѣ.

«Что пріобрѣтается непосредственнымъ трудомъ одного, на то никакого пе имѣ­етъ права собственности другой. Впрочемъ, такъ какъ начало Философское остается во всей своей силѣ,—то Философія ведетъ къ другимъ важнымъ заключеніямъ: 1) что люди непремѣнно должны пользовать­ся выгодами жизни сообразно своимъ спо­собностямъ Физическимъ н нравственнымъ, —и этому Политическая Экономія ни ма? ло не протнворѣчитъ; напротивъ она на этомъ началѣ основываетъ лучшее и без­опасное *раскрытіе* народнаго богатства, 2) что рано пли поздно многіе нынѣшніе поло­жительные законы неизбѣжно подвергнут­ся измѣненію. Мы не видимъ, чтобъ госу­дарства вполнѣ наслаждались благоден­ствіемъ и прежде, н нынѣ,— это доказыва-

отъ, что въ общественномъ состояніи па­родовъ многое еще остается усовершен­ствовать

«Вотъ примѣръ необходимости знанія Философіи для Политической Экономіи! Спрашивается, что есть богатство? На этотъ вопросъ обыкновенно отвѣчаютъ намъ: бо­гатство состоитъ изъ вещей, удовлетворя­ющихъ нашимъ нуждамъ. Но снова спра­шивается: что такое нужды? Въ чемъ со­стоитъ ихъ удовлетвореніе? Какая цѣль этого удовлетворенія? Безъ помощи Фило­софіи никакъ нельзя рѣшить этого вопро­са; опа собственно пзслѣдываетъ природу человѣка, какъ Физическую, такъ и нрав­ственную.» (Стр. V—VIII).

Довольно! Мы выписывали съ ди­пломатическою точностью, утомились п вѣроятно утомили читателей: пу­стое многорѣчіе утомительнѣе труд­нѣйшихъ математическихъ вычисле­ній' Мы не будемъ объяснять читате­лямъ всей ложности приведенныхъ на­ми мнѣній о философіи автора «Запи­сокъ о Политической Экономіи»: она кидается въ глаза каждому образован­ному человѣку.

Изданіе вполнѣ соотвѣтствуетъ вну­треннему достоинству сочиненія: весь текстъ, кромѣ прописныхъ буквъ, тор­чащихъ на каждой строкѣ, обезобра­женъ безчисленнымъ множествомъ опе­чатокъ. Не достаетъ только сѣрой бу­маги — для полноты удовольствія...

179) Историческій Взглядъ на Межеваніе въ Россіи до 1765 года. *Санктпетербурга. Вг, тип.* Л. *Сычева. І8ІС Вг, 8-ю д. л. VII, 167 и IX стр.*

Вотъ эта книга рѣшительно безъ претензій и, между-тѣмъ, не смотря на свою грубоватую наружность, заслу­живаетъ, чтобъ на нее обращено было вниманіе. Она заключаетъ въ себѣ пер­вый выпускъ «Исторіи Межеванія въ « Россіи » и обнимаетъ собою періодъ межеванія, начиная съ самыхъ древ­нихъ временъ до 1765 года, когда по­ложено было начало генеральному ме­жеванію, этой великой правительствен­ной мѣрѣ, предупредившей споры и тяжбы, которыя непремѣнно возникли бы со-временемъ отъ древней неопре­дѣленности границъ поземельной соб­ственности. Не смотря на странный способъ изложенія, котораго постоян­но держится авторъ, по-видимому со- всѣмъ-незпакомый съ литературной отдѣлкой Фразы, книга его весьма-за- пп.мателыіа, и, вѣроятно, принесетъ свою пользу. Если не ошибаемся, это первый опытъ по части исто­ріи межеванія. Одно это обстоятель­ство заставляетъ уже снисходительнѣе смотрѣть на многіе недостатки книги. Г. Малиновскій не имѣлъ передъ со­бою, какъ другіе писатели, огромнаго запаса европейскихъ сочиненій, изъ которыхъ стояло только черпать ре­зультаты умственныхъ изслѣдованій ихъ авторовъ, запасшись только необ­ходимымъ общимъ образованіемъ и не­значительнымъ количествомъ терпѣ­нія. Нѣтъ, источники, пзъ которыхъ черпалъ г. Малиновскій, пе только ни­кѣмъ не были обработаны, но даже пе собраны въ одно цѣлое. Мы погрѣши­ли бы противъ истины, еслибъ сказа­ли, что г. Малиновскій воспользовался всѣми источниками, изъ которыхъ мо­жно заимствовать свѣдѣнія о его пред­метѣ,и обработалъ ихъ, какъ бы слѣдо­вало , ученымъ образомъ. Пѣтъ, въ этомъ отношеніи, книга весьма-недоста- точпа. Видно, что автору вовсе неизвѣ­стны изданія Археографической Ком­миссіи, и вся собственно-юридическая часть книги изложена далеко-неудо­влетворительно,безъ всякаго соображе­нія новѣйшихъ изслѣдованій и вновь- открытыхъ памятниковъ. Также не мѣ­шало бы автору познакомиться съ тру­дами г. Иванова, въ которыхъ онъ на­шелъ бы много относящагося прямо къ его предмету. Подобный недостатокъ въ книгѣ г. Малиновскаго тѣмъ болѣе страненъ, что авторъ взялъ же на себя трудъ прочесть Посошкова и приво­дитъ его мнѣніе о томъ, какіе слѣдова­ло бы ставить межевые знаки, — мнѣ­ніе едва-ли заслуживавшее быть упо­мянутымъ. Мы по говоримъ о системѣ, объ окончательныхъ результатахъ и взглядѣ г. Малиновскаго на состояніе межеванія въ различные періоды.

Требовать отъ автора болѣе, нежели сколько опъ можетъ дать, было бы пе совсѣмъ-справедливо. Г. Малиновскій— практикъ , которому болѣе знакомо практическое примѣненіе правилъ о межеваніи, нежели историческое раз­витіе его согласно понятіямъ прави­тельства о цѣли и важности межеванія, —и въ практическомъ отношеніи,повто­ряемъ, книга его заслуживаетъ внима­ніе. Она принесетъ пользу не только слушателямъ г. Малиновскаго, для ко­торыхъ назначается, по и нашимъ по­мѣщикамъ. Для помѣщиковъ этотъ предметъ въ настоящее время сдѣлал­ся особенно-важенъ въ-елѣдствіе при­нятыхъ правительствомъ мѣръ къ спе­ціальному размежеванію земель и уничтоженію черезполосности. Лю­бопытно было бы видѣть поскорѣе второй и третій выпуски книги г. Ма­линовскаго. Появленіе ихъ, какъ онъ объясняетъ въ предисловіи, будетъ за­висѣть отъ успѣшнаго хода перваго выпуска. Вѣроятно, русская публика не оставитъ поощрить предпріятіе, ко­торое, не смотря на свои недостатки, обѣщаетъ принесть еіі пользу, и, вѣро­ятно, г. Малиновскій, въ слѣдующихъ выпускахъ, болѣе позаботится какъ о самомъ ихъ содержаніи, такъ и объ изложеніи, чтобъ сдѣлаться достой­нымъ этого поощренія. По окончаніи сочиненія, удобнѣе будетъ судить о всѣхъ достоинствахъ его и недостат­кахъ.

180; К Р А т К О Е Р У КО В ОДС ТВ О к Ъ М Е- ЖЕВАнію, *основанное на первыхъ четы­ре.™ дѣйствіяхъ ариѳметики, съ изложе­ніемъ необходимыхъ при этомъ первона­чальныхъ свѣдѣніи въ геометріи, а так­же съ изъясненіемъ домашняго устрой­ства различныхъ, при межеваніи упо­требляемыхъ инструментовъ, въ кото­ромъ французскія мѣры замѣнены рус­скими. Съ приложеніемъ трехъ таблицъ чергпежей. Соч.* Герпеня, *члена разныхъ французскихъ ученыхъ обществъ, въ поль­зу народныхъ школъ, сельскихъ училищъ и вообше лицъ, не иміыоіцихъ высшихъ математическихъ знаніи. Москва. Въ тип. II. Степанова. 1844. Въ 12-юд.л. 93 стр.*

Вотъ еще полезная книга по тому же предмету. Въ ней простымъ и яс­нымъ образомъ изложены способы ме­жевать имѣнія. Имѣя въ виду людей съ ограниченными математическими зна­ніями, авторъ прежде представляетъ опредѣленія и общія геометрическія свѣдѣнія, необходимыя при межева­ніи, а потомъ уже объясняетъ самое межеваніе. Странно только, что авторъ пе позаботился передѣлать предисло­віе *на русскіе нравы.* Неопытный юно­ша, пожалуй, подумаетъ, что слѣдую­щія слова относятся къ нашимъ кре­стьянамъ:» Польза этого сочиненія наи- « болѣе окажется въ народныхъ учили- » щахъ и *сельскихъ школахъ;* не менѣе »ихъ будутъ благодарны помѣщики и *«даже грамотные крестьяне, которые въ «межеваніи пріобрѣтутъ новую забаву«,* и проч. Къ кому это обращается съ та­кою рѣчью г. переводчикъ? Если къ Французскимъ крестьянамъ— намъ это неинтересно; если къ русскимъ — для пасъ это непонятно. Пе лучше ли бъ было выкинуть изъ оригинала и неин­тересное и непонятное?

1. Таксація Лѣсовъ. *Руковод­ство для офицеровъ Корпуса Лѣсничихъ, составленное, по порученію Министер­ства Государственныхъ Имуществъ под­полковникомъ* В. Семеновымъ. *Санктпе­тербургъ. Въ тип. Министерства Госу­дарственныхъ Имугцествъ. 1845. Въ 8-ю д. л. 159 стр.*
2. Лѣсоохраненіе. *Руководство для офицеровъ Корпуса Лгьсничихъ, со­ставленное по порученію Министерства Государственныхъ Имугцествъ подпол­ковникомъ* В. Семеновымъ. *Санктпетер­бургъ. Въ тип. Министерства Государ­ственныхъ Имуществъ. 1845. Въ 8-ю д. л. 30 стр.*

Разомъ двѣ книги по части лѣсовод­ства, — ясное доказательство, что, на­конецъ, у насъ стали обработывать ученымъ образомъ, раціонально, этуважную отрасль государственнаго хо­зяйства.

Настоящее устройство управленія лѣсною частью въ Россіи начинается со временъ Петра-Великаго; почти въ то же время обнаруживаются и попеченія правительства о распространеніи лѣсо­водственныхъ познаніи и приготовле­ніи для государства хорошихъ теорети­чески и практическо-образованныхъ лѣсныхъ чиновниковъ. Но первыя спе­ціальныя лѣсныя училища являются въ Россіи не прежде начала текущаго столѣтія. До-тѣхъ-поръ, у насъ до­вольствовались нѣмецкими выписными Форстмейстерами, которымъ главнымъ образомъ было поручено возращеніе и улучшеніе корабельныхъ лѣсовъ въ прп-волжскихъ губерніяхъ.Каждый изъ этихъ Форстмеіістсровъ обязанъ ещ» былъ имѣть по шести учениковъ, кото­рымъ онъ долженъ былъ показывать, какъ ходить за корабельными лѣсами, заводить и сѣять, учреждать и беречь ихъ по правиламъ науки,*не скрывая ни-* чсчо.Сверхъ-того,при Форстмейстерахъ состояли работники,которыхъ предпи­сывалось также научать лѣсоводству, такъ, чтобъ они могли переходить въ ученики, а послѣдніе быть производи­мы въ мастера (см. «Инструкцію о раз­веденіи и посѣвѣ корабельныхъ лѣ­совъ» 20 апрѣля 1732 года).

Сверхъ того, по-временамъ посыла­лись, на казенный счетъ, молодые лю­ди въ чужіе края, для изученія лѣсо­водства. Такъ, на-прим., въ 1799 году, отправлено въ Англію нѣсколько уче­никовъ изъ Морскаго Кадетскаго Кор­пуса, для изученія правилъ, по кото­рымъ въ Англіи распоряжаются кора­бельными лѣсами, какъ растущими въ рощахъ, назначенныхъ для снабженія адмиралтействъ, такъ и срубленными на верфяхъ при кораблестроеніи.

Въ 1803 году, были основаны въ Рос­сіи двѣ первыя лѣсныя школы-, одна въ Царскомъ-Селѣ, другая въ Козель­скѣ, въ Калужскоіі-Губерніи.

Въ-послѣдствіп, обѣ лѣсныя школы соединены были въ одно училище подъ названіемъ Форст-Инстптута и пере­ведены въ Санктпетербургъ.

Форст-ІІиститутъ, положеніемъ 7 ію­ля 1837 года, получилъ окончательное образованіе и наименованъ Лѣснымъ п Межевымъ Институтомъ.

Окончательное преобразованіе Лѣс­наго Института составляетъ рѣшитель­но эпоху въ русскомъ лѣсоуправленіи. Съ этого времени только, можно ска­зать, стало вводиться у насъ раціональ­ное лѣсоводство, которое, правда, и на западѣ, гдѣ живутъ паши учители, на­ходится въ младенчествѣ.

Русская литература пока еще очень- бѣдна (который разъ приходится по­вторять эту досадную Фразу!) сочине­ніями по части лѣсоводства: всѣхъ, и оригинальныхъ и переводныхъ, едва ли можно насчитать до сорока; по нѣ­которымъ частямъ лѣсоводства даже вовсе нѣтъ руководствъ.

Г. подполковникъ В. Семеновъ едва- лп не первый у насъ написалъ ориги­нальныя сочиненія о лѣсоохраненіи и таксаціи лѣсовъ, а между-тѣмъ это, мо­жетъ-быть, двѣ главныя отрасли лѣс­ной науки.

Сочиненія г. подполковника В. Се­менова составлены по образцамъ нѣ­мецкимъ, и это, кажется, ихъ главный недостатокъ. Мы не разъ уже имѣли случай указывать недостатки вообще всѣхъ нѣмецкихъ ученыхъ,—недостат­ки, по которымъ не должно принимать за образецъ ихъ сочиненій, и можно подражать развѣ только ихъ трудолю­бію и усидчивости.

По нигдѣ такъ ясно не видны недо­статки нѣмецкаго ученаго, какъ въ знаніяхъ собственно - практическихъ. Практика и нѣмецкій умъ — это два совершенно-противоположные полюса. Естественное и политическое состоя­ніе цѣлой Германіи еще болѣе увели­чиваетъ это противодѣйствіе, которое составляетъ одну пзъ главныхъ харак­теристическихъ чертъ германскаго пле­мени. Въ самомъ-дѣлѣ, вся Германія состоитъ изъ отдѣльныхъ, ничтожныхъ по величинѣ клочковъ земли. У пасъ, въ Россіи, любое селеніе больше инаго

нѣмецкаго герцогства. По-этому, мо­жете себѣ составить понятіе о размѣ­рахъ тамошнихъ сельскихъ хозяйствъ, этихъ Фокусовъ, куда сосредоточива­ются всѣ главнѣйшія практическія зна­нія. Въ Германіи, каждое селеніе—об­разцовая Ферма, лѣсъ— паркъ съ рас­чищенными дорожками. О! такіе лѣса можно таксировать, оцѣнятъ по мето­дамъ Котты, Гартпга, Клипштейна, ІІФеііля, Гундесгагена и другихъ зна­менитыхъ лѣсоводовъ, и охранять отъ мороза, засухи, снѣга, инея, вѣтра, воды, сорныхъ растеній и вредныхъ животныхъ; но есть ли какая-нибудь возможность приложить всѣ эти пра­вила, всѣ методы къ нашимъ роди­мымъ лѣсамъ? Въ нашихъ лѣсныхъ гу­берніяхъ, Архангельской, Вологодской и Пермской, есть лѣса въ нѣсколько сотъ тысячъ десятинъ. Да этого одного продовольствія хватитъ еще на нѣ­сколько сотъ лѣтъ.,. Въ Россіи жгутъ еще лѣса подъ пашни, и пока главная мѣра охраненія нашихъ лѣсовъ заклю­чается въ истребленіи ихъ , пото- му-что лѣсъ, которымъ не пользуются, который не вырубаютъ,—заростаетъ, чахнетъ , высыхаетъ , подвергается различнымъ болѣзнямъ и уничтожает­ся самъ-собою.

А вотъ, на-примѣръ, какія правила предлагаетъ г. Семеновъ для истребле­нія бабочекъ и гусеницъ:

«Для истребленія бабочекъ и гусеницъ, должно: 1) Оберегать птицъ, симп насѣко­мыми питающихся, какъ то: кукушекъ, полуночниковъ,совъ, скворцевъ, дроздовъ и проч.; 2) собирать бабочекъ въ холод­ные вечера п утра и соскабливать пхъ яй­ца; 3) стряхивать съ деревъ и умерщв­лять гусеницъ ; 4) вгонять свиней въ за­раженныя гусеницами мѣста; 5) прокапы­вать ловчія канавки для поимки гусеницъ, когда онѣ переходятъ съ однихъ деревь­евъ па другія; 6) вырубать единичныя де­ревья и даже небольшія площади лѣса, гдѣ замѣчено очень много гусеницъ; у вы­рубленныхъ деревьевъ надобно снять вѣт­ви и сжечь пхъ, а на очищенномъ мѣстѣ засѣять или засадить лѣсъ» (стр. 49, 50).

Превосходныя правила, когда лѣсъ въ два съ половиною дерева!

Оба сочиненія, или точнѣе, компиля­ціи г. Семенова нисколько не приноро­влены къ мѣстнымъ условіямъ нашего отечества: а это приноравливаніе болѣе чѣмъ необходимо, чтобъ сроднились настоящимъ образомъ, привились нор­мально всѣ новыя выдумки нѣмецкихъ лѣсоводовъ къ нашему отечественно­му сельскому хозяйству.

Вотъ, другое дѣло —

183) Лѣсной Словарь. *Составленъ въ Департаментѣ Корабельныхъ .Тѣсове. Часть вторая. Санктпетербуріъ. Въ привилегированной типографіи Фишера. І84 І. Въ 8-ю д. л.* 7*25 стр.*

Въ прошедшемъ году, мы отдали от­четъ о первой части этого полезнаго сочиненія. Эта вторая часть совершен­но оправдала наши надежды, которыя мы тогда позволили себѣ высказать, при появленіи начала труда.

Здѣсь помѣщено слишкомъ двѣсти техническихъ словъ по части лѣсовод­ства вообще. Терминовъ, заимствован­ныхъ изъ наукъ вспомогательныхъ, очень-немного; объяснены только са­мые необходимые, иаиболѣе-употреби- тельные, которые непремѣнно встрѣ­тятся читателю почти въ каждой ста­тьѣ; а не малое достоинство составить хорошій планъ всего труда и очертить, ограничить такое новое знаніе, каковб лѣсоводство, отъ вспомогательныхъ, соприкосновенныхъ къ нему знаній. Сколько словарей, очень-хорошпхъ по исполненію, по статьямъ, которые те­ряютъ своедостоипство именно по при­чинѣ дурнаго плана! Статьи «Лѣснаго Словаря» вообще написаны очень-хо­рошо, общепонятно, даже увлекатель­но; онъ читается какъ книга, предна­значенная для легкаго чтенія. Сверхъ- того, въ статьяхъ, относящихся соб­ственно до лѣсоводства, всѣ правила и методы знаменитыхъ современныхъ западныхъ лѣсоводовъ приноровлены, по-возможностп, къ русскому сельско­му хозяйству,— по-крайнеіі-мѣрѣ въ примѣрь вездѣ приводятся наши оте­чественные лѣса.

|8'і) Сапктпетереуггская Фло­ра, *er, раскрашенными рисунками, со- ставляемая* К. Левинымъ. *Книжка де­вятая. Изданіе литографа* Селезнева. *Санктпетербургъ. 18 І4. Въ 8-ю д. л. 16 стр., 24 рисунка.*

Продолженіе полезнаго труда, из­вѣстнаго уже нашимъ читателямъ. Мы разобрали, и довольно-подробно, въ первой книжкѣ « Отеч. Записокъ » па нынѣшній годъ седьмую и восьмую те­тради иСанктпетербургскоіі Флоры». Тѣ же комплименты, тѣ же похвалы и тѣ же замѣчанія на счетъ безсистемно­сти, приходится повторять и теперь. Мы не въ укоръ ставимъ автору по­слѣдній недостатокъ, потому-что про­махи подобнаго рода можно испра­вить по окончаніи всего изданія, при­ложивъ въ концѣ, хоть при послѣд­ней книжкѣ, таблицу всѣхъ растеній, дикорастущихъ въ Санктпетербург- ской-Губерніи , расположенныхъ по какой-нибудь изъ новѣйшихъ системъ: такъ вѣроятно и поступитъ авторъ, чтобъ уничтожить этотъ замѣтный недостатокъ.

Въ девятой книжкѣ, какъ и въ двухъ предъидущихъ, кромѣ растеній явно­брачныхъ, разсматриваются и нѣкото­рыя тайнобрачныя , принадлежащія къ отряду грибовъ. Авторъ оказалъ этимъ двойную услугу и наукѣ, и со­отечественникамъ. Соотечественники особенно должны быть благодарны г. Левину и обратить надлежащее вни­маніе па эту часть его сочиненія. Въ- самомъ-дѣлѣ, грибы въ Россіи соста­вляютъ любимую и главную пищу все­го народа; въ постное время, которое занимаетъ значительную часть года, народъ русскій ѣстъ много грибовъ, и, не смотря на то, ни одинъ изъ отечественныхъ фитологовъ не об­ратилъ вниманія па этотъ замѣча­тельный классъ растительнаго цар­ства, не описалъ ботаническихъ при­знаковъ, Физическихъ и химическихъ свойствъ, различныхъ родовъ и ви­довъ , принадлежащихъ къ нему и, главное, не изслѣдывалъ дѣйствія ихъ на нашъ организмъ. Классъ грибовъ заключаетъ въ себѣ множество ядови­тыхъ субъектовъ, которые въ обще­житіи извѣстны подъ общимъ назва­ніемъ *поганокъ.* До-сихъ-поръ, эти два важныя различія не охарактеризова­ны въ наукѣ: многіе ученые ботаники, даже не отличатъ вамъ здороваго, хо­рошаго гриба отъ » поганки ». Народъ руководствуется здѣсь одною рути­ною, которая часто обманываетъ его, и сколько было примѣровъ, что цѣлыя семейства умирали, отравленныя но неосторожности вредными грибами !

185) Полное Изложеніе Гальва­но и л а с т и К И , Г А Л Ь В А И И Ч Е С К ОЙ II 0- золоты и Серебренія. *Съ приложе­ніемъ способа золоченія и серебренія элек­трохимически безъ посредства гальвани­ческой батареи. Санктпетербургъ. 1844. Въ 8-ю д. л. 104 стр.*

18G) Г а львлн из мъ въ Т ех н и ч Е- с.комъ Примѣненіи *или искусство гальваническимъ путемъ производить ти­пы, покрывать мѣдью жизненные припа­сы и разныя вещи, для сохраненія ихъ, такъ же. дѣлать мѣдныя доски для гра­вированія: изготовлять гравюры, тра­вить посредствомъ гальванизма, золо­тить, серебрить, платиновать, мгьд- нигпъ, бронзировать, осаждать цинкъ, бронзу, олово, свинецъ и пр. мокрымъ и гальваническимъ способомъ; освѣщать по­средствомъ гальванизма, взрывать скалы тѣмъ же способомъ, составлять элек- тро-магнитные телеграфы, электро-ма- гнитныя машины и пр. Съ объясненіемъ необходимыхъ предварительныхъ поня­тій о химіи гг физикіь и съ 89-ю черте­жами въ текстѣ. Для любителей приро­ды и искусства и для техническаго упо­требленія составилъ ггзъ опытовъ раз­ныхъ ученыхъ и своихъ собственныхъ* К. О *Двгь части. Санктпетербургъ. Въ*

*man. Journal de Si. Pèlersboury. 1844. Въ 8-ю д. л. Въ І-й части—255, во 11-й —244 стр.*

Двѣ КИНГИ И объ ОДНОМЪ И томъ же важномъ предметѣ, который въ наше время рѣшительно возбуждаетъ всеобщій интересъ. Мы будемъ гово-

рпть о нихъ подробно въ одной ІІЗЪ- слѣдующихъ книжекъ нашего журнала въ отдѣленіи «Критики».

1. II О P T Р Е Т П Л Я Г Л л л Е P Е Я 3 11 Л- М Е 11 11 Т Ы X Ъ Р У С С К ИХЪ И И С À T Е .1 Е ІІ . *Санктпетербурга. 1844. Вв тип. Кар­ла Виигебера. Въ 12-ю д. л. 56 стр.*

Тетрадка, заключающая въ себѣ по- литипажный портретъ Ломоносова, біо­графію его, написанную неполно, безъ всякаго взгляда и безъ всякой крити­ки, и его же четыре оды. Изданіе сѣ­ровато.

1. А нтропофизіологія , *или краткое руководство къ познанію жиз­ненныя'!; отправленіи человѣческою оріа- низ.ѵа вв здоровомъ состояніи, вв примѣ­неніи кв понятію образованныхъ людей всѣхъ сословіи. Составлено докторомъ* Карломъ Бредовымъ. *Санктпетербургъ. Br, »nui. X. Гинце. 1844. Вв 8-ю д. л.* А' *и 301 стр.*

Изложеніе естественныхъ наукъ, — химіи,физики, ботаники, и проч., при­мѣненное, въ новѣйшее время, къ по­нятію каждаго, признано самымъ луч­шимъ способомъ знакомить по-возмож- ности всѣхъ съ науками. Извѣстно,что лишь въ новѣйшее время ученые пере­стали держать свои свѣдѣнія втайнѣ, но стараются передавать ихъ каждому, кого любознаніе влечетъ къ изученію. Была пора, что, посвящая себя какой- либо паукѣ исключительно , ученые страшились мысли сообщить кому-ни­будь и что-побудь изъ мнимой своей уче­ности; эти люди составляли касту, къ которой нельзя было имѣть доступа. Точнотакже думали и врачи.изучавшіе все на блаженномъ латинскомъ языкѣ; это находило подражателей столь слѣ­пыхъ, что многіе почитали лишнимъ учиться своему природному языку и писали только на языкѣ ученомъ—ла­тинскомъ. Слѣды такого рабскаго по­дражанія видны еще и теперь, т. е. еще и понынѣ пе перевелись плохіе латинисты, которые, принимаясь пи­сать что-лпбо на языкѣ природномъ, ввертываютъ латинскія Фразы и иооб- I

ще слѣдуютъ латинской Фразеологіи. Но тѣмъ большей признательности за­служиваютъ благонамѣренные люди, которые впервые осмѣлились свергнуть съ себя иго латинизма. Отъ этого-то между Французами, Нѣмцами и Ан­гличанами свѣдѣнія о полезныхъ пред­метахъ распространены гораздо-бо- лѣе; науки у нихъ излагаются на язы­кѣ природномъ: тамъ искусный хи­микъ, физикъ или ботаникъ пе боится, что лишатъ его каѳедры, если онъ пе­редастъ свѣдѣнія о своей наукѣ па языкѣ общеупотребительномъ въ его отечествѣ. Пе-уже-ли врачъ потеряетъ чрезъ то, что будетъ писать по-русски? Но, къ-сожалѣнію, еіце нерѣдко мож­но слышать предостереженія,чтобъ не передавать врачебныхъ свѣдѣній лю­дямъ непосвященнымъ въ науку. На­прасный страхъ: напротивъ, гораздо­полезнѣе, если всякій человѣкъ—субъ­ектъ занятій врачебной пауки—будетъ ознакомленъ хоть отчасти съ тѣмъ, что касается его организма. Въ Германіи, Франціи и Англіи, ежегодно издается множество книгъ, примѣненныхъ къ понятію людей каждаго сословія; но ученые,занимающіеся преподаваніемъ наукъ, еще не потерпѣли отъ этого. Такимъ-образомъ, если мы желаемъ подражать истинно-образованнымъ лю­дямъ, то, встрѣчая кого-либо несвѣду­щаго въ томъ, что знаемъ мы, не ста­немъ называть его обиднымъ именемъ профана, но постараемся познакомить съ тѣмъ, что для него чуждо. Въ па­шей литературѣ вообще, и въ-особен- ностм въ литературѣ медицинской, еще много пустоты, для восполненія кото­рой надобно много времени и много усилій. Напрасно стали бы мы спраши­вать, что у васъ собственнаго въ рус­ской медицинѣ? Застой — больше, не­жели въ какой-нибудь другой наукѣ. Для примѣра, возьмемъ физіологію: обработана ли эта наука кѣмъ-либо изъ русскихъ врачей? Да, намъ укажутъ на физіологію, принятую за руковод­ство преподавателемъ въ такомъ-то учебномъ заведеніи: по опредѣлила ли критика достоинство этой книги и по-

ставила ли ее въ какую-нибудь парал­лель съ физіологіями Вагнера, Вален­тина, Тидемана, Бурдаха, Миллера, Мажанди, и проч.? Пока нѣтъ этого печатнаго приговора, до-тѣхъ-поръ и принятая въ руководство физіологія не можетъ быть оправдана. Конечно, уча- , щіеся въ университетахъ и Медпко- Хирургической Академіи могутъ полу- 1 чить полныя свѣдѣнія отъ профессора 1 физіологіи; по въ-послѣдствіи чѣмъ бу- ’ дутъ они руководствоваться? Хорошо I только тому, кто знаетъ иностранные языки: ему легко читать сочиненія чу­жеземныхъ писателей. Должно при­знаться, что у пасъ есть хорошее ру­ководство къ физіологіи, изданное про­фессоромъ Эбле и очень-удачно пере­веденное на русскій языкъ. По вѣдь это все-таки не наше, а переводное!

происходитъ дыханіе въ человѣкѣ, кАкъ .обращается кровь въ его тѣлѣ? Г. докторъ Бредовъ, при составленіи <■ АнтропоФизіологіи », пользовался луч­шими по этой части сочиненіями, что, при богатомъ запасѣ его свѣдѣній въ .иностранныхъ языкахъ, было ему пе трудно; но что онъ передалъ все это 'отчетпсто и внятно на русскомъ язы- 'кѣ,за это мы обязаны ему быть очень- 'признателыіыми. Посмотрите па бога- Ітый запасъ источниковъ, откуда г-нъ Бредовъ съ разборчивостію черпалъ все, что нужнымъ почиталъ онъ пере­дать русскимъ читателямъ. Лучшіе фи зіологическіе писатели-. Галлеръ, Ру­дольфи, Мажанди, Бертольдъ, Ар­нольдъ, ’Гпдемапъ) Карусъ, Миллеръ, Бурдахъ, Вагнеръ, Валентинъ и другіе были его руководителями. Изъ числа приведенныхъ писателей, довольно уже было бы одного Миллера, кото­рый, въ новѣйшее время, безспорно первый физіологъ въ извѣстномъ намъ мірѣ.

Мы прочитали » Антропофизіоло- гііО'і г. доктора Бредова, нашли въ ней все, что лишь открыли новѣйшія наблюденія, сдѣланныя нашимъ ака­демикомъ Бэромъ, Валентиномъ, Мил­леромъ, Карусомъ, Мажанди и други­ми. Врачи, служащіе по уѣздамъ об­ширной Россіи, пріобрѣтутъ, въ сочи­неніи доктора Бредова, полезную кни­гу, которая можетъ ознакомить ихъ съ новѣйшими успѣхами физіологіи и на­помнить имъ предметы, ускользнувшіе пзъ памяти.

» Антропофизіологія » состоитъ пзъ « Введенія » и трехъ отдѣленій, пзъ ко­торыхъ въ первомъ разсматривается « растительная жизнь пли питаніе и ро­стопроизводство въ человѣкѣ»; во вто­ромъ « жизнь животная пли чувствова­ніе и движеніе въ человѣкѣ»; въ треть- ' емъ «половая жизнь, пли зачатіе, раз- і витіе и рожденіе человѣка». Остается ■ пожелать, чтобъ подобное предпрія- і тіе, совершенное съ полнымъ успѣ- і хомъ, нашло подражаніе въ другихъ і врачахъ.

Желая доставить практическимъ вра­чамъ въ Россіи возможность познако­миться съ новѣйшими открытіями по

1 физіологіи, г. предсѣдатель Медицин­скаго Совѣта поручилъ составить кни­гу, которой заглавіе здѣсь выписано, и ходатайствомъ своимъ содѣйство­валъ, что правительство выдало сумму на ея изданіе. Авторъ « АнтропоФіізіо- логіи » старался по-возможности соот­вѣтствовать благому намѣренію про­свѣщеннаго предсѣдателя Медицин­скаго Совѣта и составилъ книгу полез­ную для практическихъ врачей, кото­рые, по причинѣ многоразличныхъ занятій, особенно на службѣ по уѣз­дамъ, не имѣютъ ни времени для чте­нія, ни средствъ пріобрѣтать книги; но сочиненіе доктора Бредова интере­сно также для образованныхъ людей всѣхъ сословій.Кромѣ пользы, относи­тельно сохраненія здоровья, не-врачъ извлечетъ изъ « Антропофизіологіи » много интересныхъ свѣдѣній, могу­щихъ содѣйствовать его образованію. Кому не любопытно было бы знать (по мѣрѣ того, какъ открыли наблюденія) первоначальное происхожденіе и раз­витіе человѣка въ утробѣ матери и его рожденіе на свѣтъ? Не интересно ли имѣть понятіе о томъ, какъ питается и растетъ человѣческій организмъ, какъ

1. Почтовая Книга для Жите­лей Москвы на 1844 годъ. *Москва. Въ тип. II. Смирнова. 1844. Въ S-ю д. л. 51 стр.*

Книжка преполезная, даже необхо­димая для всякаго, пишущаго письма, а кто ныньче не пишетъ ихъ и есть ли хоть какой-нибудь родъ писемъ, кото­рый бы не употреблялся? Заемныя и любовныя въ особенномъ употребле­ніи. Разница между ними та, что пер­выя—очень-дороги, тогда-какъ вторыя —ни-по-чемъ. А сходство въ томъ, что и тѣмъ и другимъ плохо вѣрятъ.

1. Руководство въ Расчетѣ Перегарныхъ Градусовъ Вина, *со­ставленный по маастабу Миллъза съ приложеніемъ дробнаго расчета по спир­тометрѣ) Траллеса , за исключеніемъ трехъ процентовъ и консеистрацій или убыли по маастабу Гесса. Москва. Въ тип. II. Сіьрикова. 1844. Въ 8-ю <). л. 49 стр.*

Содержаніе книги видно изъ ея за­главія. Это—цифры, цифры, цифры...

1. Отчетъ *Императорскаго Мо­сковскаго Общества Сельскаго Хозяй­ства и Главнаго Общества улучшеннаго Овцеводства за 1845 годъ. Москва. Въ университетской тип. 1844. Въ 8-ю д. л. 96 стр.*

Отчетъ состоитъ изъ 5 частей: от­четъ о дѣйствіяхъ Общества Сельскаго Хозяйства, отчетъ Общества Улучшен­наго Овцеводства, отчетъ по Земле­дѣльческой Школѣ, отчетъ по учебно­му хутору, и отчеты въ денежныхъ суммахъ. При этомъ не излишне замѣ­тить, что 4-го января текущаго года минуло 25 лѣтъ со дня утвержденія Общества Императоромъ Алексан­дромъ, а двадцатипяти-лѣтіе, со време­ни открытія постоянныхъ засѣданій Общества въ 1820 году; совершится въ будущемъ 1845 году декабря 20.

1. Сто - Се ми л ѣт ній Старецъ въ Петербургѣ. *Записки о жизни* В. Р. Щегловскаго. *Санктпетербургъ.*

T. XXXIV’.-Отъ VI.

*1844. Печатано во Французской тип. Въ 8-ю д. л. 52 стр.*

Очень-интересная брошюрка,заклю­чающая въ себѣ очеркъ жизни чело­вѣка, который о временахъ царствова­нія императрицы Елизаветы разска­зываетъ, какъ о веселой эпохѣ своей молодости и начала своей службы. По немилости Потемкина онъ былъ со­сланъ въ Сибирь , имѣя капитанскій чинъ, и, проживъ въ Сибири 50 лѣтъ, прибылъ, на сто-седьмомъ году отъ ро­жденія , въ Петербургъ , чтобъ удо­стоиться счастія увидѣть излившаго на него свои милости Государя Импе­ратора.

1. Бесѣды Русскаго Купца о Торговлѣ. *Выпускъ первый. Санктпе­тербургъ. 1844. Въ 8-ю д. л. 16 стр.*

Фридрпхсгамскій первостатейный купецъ, Иванъ Вавиловъ, затѣялъ дѣло полезное, которое должно обратить на себя вообще вниманіе, потому-что оно первое въ своемъ родѣ. До-сихъ-поръ, наше; купечество почти не принима­лось за перо; отъ-этого, изъ всего, что у насъ было писано о торговлѣ, весьма- мало дѣльнаго. Отъ однихъ людей спе­ціальныхъ можно ожидать основатель­ныхъ и правильныхъ сужденій и свѣ­дѣній о такомъ предметѣ, какъ тор­говля, составляющая въ современномъ намъ обществѣ столь важный и об­ширный предметъ дѣятельности.

Полезная цѣль изданія «Бесѣдъ», а еще болѣе то обстоятельство, что за выполненіе его взялся человѣкъ прак­тическій и, какъ кажется, весьма-зна- комый съ своимъ предметомъ, — уже много говорятъ въ пользу книги. Но по­смотримъ, каково само исполненіе.

«Бесѣды о Торговлѣ» издаются вы­пусками; каждый выпускъ, или бесѣда, раздѣляется на два отдѣла: а) *торговли/* и б) *товаровгьдгьніеМъ* первомъ выпускѣ^ помѣщены: *по первому отдгьлу:* общія понятія о торговлѣ, ея пользѣ и раздѣ­леніи на разныя отрасли; и наконецъ *историческій обзоръ происхожденія, на­чала и движенія торговли;—*по *второму отдгьлу:* сало и сѣменное масло.

Подъ словомъ «торговля», г. Вави­ловъ разумѣетъ «пріобрѣтеніе чего-ли­бо вещественнаго однимъ лицомъ отъ другаго» (стр. 1). Едва-лп это такъ! «Пріобрѣтеніе чего либо вещественна­го однимъ лицомъ отъ другаго» есть просто *купля,* или точнѣе *мѣна,* а *мѣна* еще не составляетъ всей сущности тор­говли. Торговля обнимаетъ собою всѣ операціи, посредствомъ которыхъ про­изведенія, уже обработанныя и гото­выя къ потребленію, достигаютъ до потребителей; торговля — посредница между производителемъ и потребите­лемъ. Ея посредничество необходимо, потому-что не всѣ произведенія могутъ быть производимы тамъ, гдѣ есть по­требители, и производятся именно тог­да, когда они нужны потребителямъ.

Послѣ столь-неточнаго опредѣленія торговли, г. Вавиловъ помѣстилъ осо­бый параграфъ: «Польза Торговли». Намъ кажется, что немножко-странно говорить о *пользѣ* того, что въ глазахъ всѣхъ и всякаго считается не только полезнымъ, по необходимымъ. Въ слѣ­дующемъ параграфѣ, авторъ показы­ваетъ, что *деньги* и *кредигпъ* суть посо­бія торговли; но опредѣленія того и другаго темны и неточны. Затѣмъ слѣ­дуетъ статья: «О Характерѣ Тор­говли», гдѣ авторъ ни болѣе, ни менѣе какъ проповѣдываетъ столь-пзвѣстное и застарѣлое ученіе *о торговомъ балан­сѣ,* которому никто теперь не вѣритъ. Слѣдующія за тѣмъ опредѣленія того, .чти такое *внѣшняя и внутренняя тор­говля,* и что *оптовая гі мелочная, —* не совсѣмъ точны. « Историческій Обзоръ Торговли» начинается съ тѣхъ вре­менъ, о которыхъ ни до кого никакихъ йСтсфіічсСкпхъ памятниковъ по дошло (т. е. лѣтъ за .3,000 до P. X.), и дове­денъ до 10^0 г. до P. X.; все это па трехъ страницахъ, ва которыхъ раз­сказано нѣсколько Фактовъ, не даю­щихъ понятія объ исторіи торговли.

■Но сколько *первый отдѣлъ* « Бесѣдъ », касающійся теоретической стороны предмета, Неудовлетворителенъ, столь­ко удовлетворителенъ *второй,* чпето- іірактическій, отдѣлъ.Свѣдѣнія о салѣ и сѣменномъ маслѣ очень-любопытны. Здѣсь обстоятельно и съ знаніемъ дѣ­ла объяснено: какого рода эти товары бываютъ, какъ производится ими тор­говля, въ какомъ положеніи она теперь у пасъ находится; какъ производится бракъ; во что торговцамъ они могутъ обходиться, и по чемъ продаваться, и г. п. Въ этой части «Бесѣдъ» тотчасъ видѣнъ человѣкъ практическій, съ спе­ціальными познаніями весьма-положи- те.іьпыми.

Имѣя въ виду пользу предпріятія г. Вавилова, признаемся, мы пе совѣто­вали бы ему останавливаться па теоре­тической и исторической части, а же­лали бы, чтобъ онъ лучше распростра­нилъ практическую часть «Бесѣдъ» своихъ.

1. У ч е в іі и к ъ Ру с с к л г о Ч и с то­пи ели і я, *составленный* А. Л. *Санкт­петербургъ. Печатано вв man . Штаба Отдѣльнаго Корпуса Внутренней Стра­жи. 1844. Bö 4-ю д. л. IX, 46 стр. и XIX таблица.*

Въ этой книгѣ излагается новая ме­тода учить каллиграфіи. Мысль этой повой методы такъ нова, оригинальна, умна и, какъ кажется намъ, основа­тельна, что, желая обратить на нее вниманіе публики, мы предоставляемъ объяснить ее самому изобрѣтателю, тѣмъ болѣе, что онъ умѣетъ объяснять­ся языкомъ литературно-образован­нымъ. Вотъ его предисловіе:

«Мы не можемъ похвалиться, въ насто­ящее время, блистательнымъ состояніемъ каллиграфіи. Каждый, въ своемъ кругу, знаетъ, много ли такихъ, которымъ перо послушно, которыхъ рука четка, пріятна. Мы оставляемъ въ покоѣ всѣхъ ученыхъ, которымъ пе до красоты письма: ихъ дур­ной почеркъ давно уже обратился въ по­словицу: (locli male pingunt — «ученые дурно пишутъ»; по еслибы и они пораз­борчивѣе писали, то потомство, разбирая ихъ автографы, не было бы отъ этого въ убыткѣ. Такое разительное явленіе съ дав­няго времени занимало меня, и я послѣ постояннаго, семплѣтпяго наблюденія за способами начальнаго преподаванія во­обще и въ частности за чистописаніемъ

дозналъ, что виною всему сама старинная метода обученія этому искусству. Это по-, будило меня перепробовать лучшія ино­странныя методы, перебрать многіе учеб­ники, и я убѣдился сотнями примѣровъ, на опытѣ, что легкость, бѣглость, четкость письма совсѣмъ не такія вещи, которымъ бы нельзя было, выучить всѣхъ п каж­даго.

Нельзя сказать, чтобъ публика равно­душно смотрѣла на дурное письмо.—Нѣть, она чувствуетъ это и терпитъ, какъ неиз­бѣжное зло, утѣшая себя равнодушно: такъ писали паши отцы, такъ пишутъ всѣ, такъ пасъ учили писать.

Л какъ у пасъ учатъ письму? Прослу­шайте:

1. Прежде всего заставляютъ учениковъ писать безконечное время па.іочкй и кру­жки; рука съ перваго раза пріучается ста­вить каждую черту отдѣльно, д.ыі кажда­го новаго штриха дѣлать новый пріемъ; почеркъ становится тяжелъ, грубъ, отры­вистъ.
2. Какъ скоро рука перестала дрожать, палочки ровны, кружечки выводятся ис­правно, учащагося заставляютъ выписы­вать буквы, по одиначкѣ. Новое приба­вленіе къ прежней ошибкѣ. Дитя совер­шенно привыкаетъ къ однообразному, са­мому ограниченному и самому неправиль­ному движенію руки. Это влечетъ за со­бою много золъ: а) дитя затверживаетъ одинъ какой иибудь изворотъ пера или ему начинаетъ правиться одна извѣстная буква, которую оно легче выписывало; всѣ другія буквы, которыя ему придется выписывать, оно будетъ поддѣлывать подъ одну любимую. II это пе отъ каприза, а потому, что ему такч, писать легче. Отъ этого слѣдующія буквы пли будутъ не­правильны пли будутъ выписываться сь трудомъ; потому что !>) при переходѣ кт> новому движенію, дитя начинаетъ» чувст­вовать сперва неловкость, потомъ боль въ кисти, а наконецъ іі онѣмѣніе въ рукѣ, которая до сихъ поръ» двигалась одно­образно. Дитя'пли бросаетъ писать, пли, если пе смѣетъ сдѣлать этого, то с) пе­ремѣною положенія пера вт> рукѣ старает­ся устранить бѣду. За этимъ иногда паль­цы малютки спускаются До раскепа, не смотря па то, что приходится запачкать­ся въ чернила, и перо пишетъ иногда лѣ­вою, иногда правою стороною'. ' Слѣдствіе Этого (I) неровные очерки буквъ, потому Что перо, когда неправильно его держатъ,

35 рѣжетъ бумагу, брызжетъ чернилами и ие можетъ выдѣлывать ни одной черты чи­сто’. Тугъ е) объ утолщеніи буквъ въ из­вѣстныхъ мѣс-іахь И думать нечего; I) штрихи и очерки вЬУдѣлываются грубо, прерывчато, съ нѣсколькихъ пріемовъ; g) учащійся навсегда лишаетъ себя возмож­ности дѣлать размахп при лпттерахъ, и h) находится въ опасности изъ своего пись­ма сдѣлать рядя» палочекъ.

1. Ученикъ выписываетъ свои буквы, среди двухъ линеекъ, для того, чтобы письмо его, по наставленіямъ педагога, было, всегда, ровно и красиво. II точно, оно будетъ красиво и ровно, пока ученикъ Віішетъ по линейкамъ. По отымите отъ него это пособій, и вы увидите, что тогда письмо его кривизною своей поспоритъ съ любою каирскою улицей. Сверхъ того, привыкнувъ писать но линейкамъ, онъ, и въ послѣдствіи, будетъ вѣчно въ зависи­мости отъ транспарантовъ п прочихъ ухи­щреній, введенныхъ въ искусствѣ чисто­писанія.
2. Скоропись почти никогда пе обраща­етъ на себя пи малѣйшаго вниманія на­шихъ педагоговъ, тогда какъ въ ней-то и все дѣло. Послѣ долговременнаго копиро­ванія съ неподражаемыхъ *«новыхъ«,* пли ч *поегьишихъ »* прописей, учитель предоста­вляетъ своимъ ученикамъ полную свободу писать легко, іркъ кому заблагоразсудит­ся. Отъ того выходитъ, что между учени­ками одного ,п того же учителя, одинъ пишетъ почеркомъ, близкимъ къ англій­скому, другой къ готическому, а большая часть выводятъ что-то въ родѣ клинообраз­ныхъ знаковъ въ персепольскихъ надпи­сяхъ.

Нельзя также пе обратить вниманія и на то, сколько па полное обученіе ребе­нокъ сгубитъ бумаги, перьевъ и проч., а болѣе всего дорогаго времени.

Все это было нѣкогда и въ Европѣ; но теперь ничего подобнаго уже не суще­ствуетъ, Въ Англіи давно, уже обращено вниманіе па улучшеніе письма; особенно въ этомъ отношеніи важны труды Буттер- вурта. 1! надо сказать, что нигдѣ, въ но­вѣйшее время, такъ не процвѣтаетъ ис­кусство письма, какъ у Англичанъ. Во Франціи: Росспньоль, Роландъ, Топье, ’Гардю, Фуке, Ви.іаръ, Крева и др. Много сдѣлали для каллиграфіи. Америка имѣетъ своего Барстера, метода котораго іполучн- ла извѣстность во всей Европѣ. Лишь въ одной Россіи, пи въ чемъ не отступающей

отъ просвѣщенныхъ своихъ сосѣдей, педа­гоги, еще доселѣ, пе обратили должнаго вниманія на ату важную отрасль первона­чальнаго образованія. У пасъ, кромѣ, очень немногихъ исключеній, у чат ь письму так­же, какъ учили въ прошломъ столѣтіи. Дѣти мучатся, искусство стоитъ на одномъ мѣстт£, учителямъ и, дѣла нѣтъ. По вре­менамъ, иногда, выходятъ въ свѣтъ про- *П* '• ПИ • •! ' *( II • ’ • ' -* 1 • І - - -1

носи, болѣе пли менѣе хорошо написан- • ИСЛ выя; по прописи прописями и остаются и не производятъ пи малѣйшаго улучшенія въ \*дълѣ.

Па многолѣтнемъ опытѣ я дозналъ, что Карстеръ и Впларь ближе всѣхъ подошли ‘къ цѣли. Все существенное, что, на са­момъ дѣлѣ ведетъ къ успѣхамъ въ пись­мѣ, я изъ нихъ извлекъ, дополнилъ тѣмъ, что мнѣ указала собственная опытномъ (’) и, примѣнивъ все къ русскому письму, представляю жаркимъ, ревнителямъ отече­ственнаго образованія мой трудъ для по­вѣрки его на опытѣ.

Чтобы всякій, про себя, могъ сдѣлать это, я представляю очеркъ нредпо.іага- емой мною методы.

‘Котѣ Что говорятъ Нимейеръ въ своей Дидактикѣ объ обученіи письму:

Приготовительное упражненіе въ пись­мѣ состоитъ въ пріученіи руки къ твер­дымъ чертамъ , прямымъ, изогнутыяь. Толстымъ, топкимъ и въ упражненіи гла­зомѣра относительно соразмѣрности, вы­шины, ширины всего, что ни пишется. Главное дѣло состоитъ въ неутомимомъ по- втореніи основныхъ штриховъ, доколѣ уче­ники йе'йуд^тъ ихъ дѣлать совершенно сйго'бЬідно, правильно и красиво: Прежде 4 сего отнюдь не должно начинать буквъ и г,[слоговъ. Когда ученики доведутъ основ­ные штрихи до совершенства, тогда не должно болѣе безъ мѣры стѣснять ихъ, и въ соединеніи буквъ, слоговъ и словъ дол- жпа быть предоставлена имъ нѣкоторая свобода. Такимъ образомъ можетъ образо­ваться у каждаго свой особый почеркъ, кйі'брьій правится всегда болѣе, нежели - '-фабскйе'модражаіііе, если только въ немъ .ДйбіПО'дййй оейовньій правила. Большая часть времени должна быть употреблена на усовершенствованіе въ скорописномъ г .Нрчеркѣ, и пр, »

T *II* ,1 I ! т——! . Ч Я И 1 ;і 1 1 I!

Д; самъ пйѣлт> случай испытать въ те­ченіе четырехъ лѣтъ успѣхи преподаванія йб предлагаемой мною методѣ въ трехъ учеб- ныхъізаведеніяхъ, й •■'»ѵРЧ ю. іфі.ік.' >

Примѣч. автора.

Слова Нимейера, какъ нельзя болѣе вѣр­ны; оправдываются успѣхами па опытѣ и должны быть приняты за аксіому всѣми каллиграфами во время преподаванія уро­ковъ чистодцеанія.

Взглядъ па основанія составленнаго мною J-чсбника покажетъ читателямъ, въ акой мѣрѣ онѣ согласны съ, мнѣніями этого лучшаго европейскаго педагога и также въ какой противоположности съ нашимъ обычнымъ преподаваніемъ этого искусства.

Вотъ основаніе предлагаемой мною ме- тод ы :

1. Красота и вольность почерка зави­сятъ отъ свободы движеній руки; у кого рука не движется вольно, у того и письмо прерывчато и неровно: это ясно, какъ день. Чтобы сообщить совершенную пепрннуж- дрнность движеніямъ руКп, читатели най­дутъ рядъ упражненій; которыя изобра­жены на таблицахъ отъ 1 до ІІ1 при учеб­никѣ. Изъ нихъ одни пріучаютъ къ сво­бодному движенію всю руку’?''Другія—часть ея, отъ локтя до кисти, остальныя — дви­женію пальцевъ.
2. Всѣ буквы состоять изь основныхъ очертаній ігли элементовъ. Изученіе эле­ментовъ ведетъ къ изученію буквъ. Иа этомъ основаніи ученикъ прежде чѣмъ начнетъ выписывать буквы, учится писать бойко и отчетливо элементы, пзъ кото рыхъ онѣ составляются. Эти элементы представлены на таблицахъ X, XI, Х1І и пр. Необходимость и польза этого начала доказывается тѣмъ, что ученіе идетъ си­стематически іі ученикъ самъ безпрерыв­но убѣждается, па опытѣ, въ какой сте­пени одно вытекаетъ изъ другаго и какъ настоящее зависитъ отъ предшествовав­шаго.
3. Когда ученикъ выучится писать бук­вы, какъ слѣдуетъ, онъ выполняетъ про­пись па таблицѣ ХІН. Карстеръ очень справедливо замѣчаетъ, что нрерывчатость въ письмѣ, частію происходитъ отъ того, что перо во время писанья не остается въ одномъ п томъ же положенія, въ какомъ оно было при первой буквѣ до послѣдней въ цѣломъ словѣ, даже въ цѣлой фразѣ: отъ того лпттеры стоятъ отдѣльно, потому что пишущій для каждой изъ нихъ дѣла­етъ новый пріемъ. Для: отвращенія этого зла,, онъ совѣтуетъ между другими началь­ными упражненіями употреблять и та­кое,; протягивать строки и выписывать вертикально сверху внизъ, а иногда и об­ратно, завитки, которые показаны на таб­лицѣ XIII. Дѣйствительно, послѣ всѣхъ предъидущихъ упражненій это послужитъ самымъ превосходнымъ средствомъ достиг­нуть изящной скорописи. Тутъ рука прі­учается дѣйствовать свободно, держать пе­ро правильно; и одинаково. ■ Когда рука пріучится исполнять эти упражненія лег­ко, ученикъ переходитъ къ скорописи.
4. Предварительныя упражненія скоро­писью начинаются обыкновенно съ того, что ученикъ пишетъ двѣ, или три буквы, связывая одну съ другою и проводя, какъ въ прежнихъ упражненіяхъ, нѣсколько разъ по одному и тому же мѣсту, какъ показываетъ табл.ХІѴ. Цѣль, съ которою это дѣлается,, ясна, послѣ причинъ, изло­женныхъ въ третьемъ пунктѣ, а именно", уничтожить сь корнемъ недостатокъ пре- рывчатостціписьма^ рука, двигавшаяся по одному и тому же мѣсту, незамѣтно при­выкнетъ связывать всѣ буквы съ одного почерка. А это-то самое и необходимо для скорости письма, которой такъ всѣ жела­ютъ.
5. Потомъ слѣдуетъ настоящая скоро­пись. Здѣсй ученикъ пишетъ подъ дик­товку, или списываетъ съ книги, но *от­нюдь не пишетъ съ прописей,* потому-что вообще прописи никогда не сообщаютъ учащемуся выгодъ легкаго почерка, а только дѣлаютъ письмо навсегда рабскимъ и подражательнымъ. Во всякомъ случаѣ, ученикъ долженъ писать связно и пе оты­мая пера отъ бумаги: однимъ словомъ, придерживаясь въ точности всѣхъ преж­нихъ правилъ и точно такъ, какъ пока­зываютъ образцы подъ XV. Нѣтъ на­добности говорить, что скоропись учени­ка будетъ прямымъ результатомъ всѣхъ предъидущихъ ^упражненій, и, не спуска­ясь до скучной и безсознательной копи­ровки съ прописей, придастъ письму всѣ лужныя достоинства. Здѣсь кстати замѣ­тить, что, ученикуі только вначалѣ позво­ляется писать по одной только линейкѣ; послѣ же дзухъ іЛліі трехъ страницъ это пособіе ему воспрещается. Такая мѣра въ буду щемъ освободитъ его отъ власти транс­паранта. a,.j , -1 : 11 Г 'Н,'І ■< '
6. Послѣ, .уроковъ: скоропіісиуі.учѳникъ пишетъ элементы большихъ буквъ;Шотамъ и самыя буквы.. Этимъ вся'метода и окан­чивается. ы-.:..і>ічіі:і.ы[И Z іпсыіі і

Быть можетъ возразятъ, , что на полное обученіе по этой методѣ нужно много бу­маги, перьевъ и проч. Это опасеніе напра­сно: гсякос уиражгеніе, включительно до

скорописи, дѣлается па аспидной доскѣ и потомъ уже, когда ученикъ выполняетъ его съ лоЛжпымѣ совершенствомъ, ему по­зволяется воспроизводить его страницы двѣ пли три и на бумагѣ.

Представляю на судъ всѣмъ благомы­слящимъ родителямъ и воспитателямъ: успѣлъ ли я въ своемъ дѣлѣ? По крайней мѣрѣ я утѣшаюсь ïoio мыслію, что въ МО-

l. ; ЦП

емъ учебникѣ; выражены настоящія, неиз-

’ - ■ , бѣжпыя требованія въ искусствѣ письма,

Ѣі.З'Ь зга тѣ самыя, къ которымъ надо было непре­мѣнно придти, подъ вліяніемъ мысли объ улучшеніи искусства письма, по Которыя до сихъ поръ пе были осуществлены у ІІ асъ. » . .

~~: a'J.J I -J~~ f~~.J~~'T~~T~~Tr tu (ZllUdoU R ïætf.

Желая объяснить законность вы­сказанныхъ имъ требованій въ искус­ствѣ письма, авторъ излагаетъ исто­рію письма, начиная съ гіероглпфовъ до нашего времени. Его очеркъ ііёто- ріп письма обнаруживаетъ основатель­ное знаніе дѣла и изложенъ прекра­снымъ языкомъ. Для наглядной оче­видности изложенія, къ тексту прило­жены прекрасно-сдѣланные снимки съ древне-египетскихъ и древне-гре­ческихъ надписей. За тѣмъ слѣдуетъ «Учебникъ Русскаго Чистописанія", въ которомъ изложены правила пись-

1 , IdlUlfitOU uuum

ма по новой методѣ;. ,,

• 1; ; I ■ но .ОУгъ яоцавц 1

Книга эта сколько оорадовала, столь­кои удивила насъ. Обыкновенно, кни­ги этого рода, даже и не шарлатан­скія, по дѣльныя, издаются у насъ крайне-безграмотно и нерадиво, по «Учебникъ Русскаго Чистописанія», при дѣльности и важности его содер­жанія, изложенъ и изданъ такъ, какъ излагаются и издаются подобныя кни-

■ , «' > ■ <ГИ.11ЛЬІ ВТ.ОООНЭ

ги во всѣхъ просвѣщенныхъ странахъ Европы—и учено, и литературно, и изящно. Желаемъ этой прекрасной книгѣ въ полной мѣрѣ такого:успѣха, какоуо она заслуживаетъ і' ■•<ці лтмг

<(1ц ч и :?ип ло’’.і•’ ы\*

195J Сводъ Перваго ци 1;ïrtfîXro Изданія Р у с с к о іі Гр а мм ати кидая Русскихъ, Виктора Половцова, *печа-* і-якісішіч чгніт' зТда .іхэаыгэѵ Ьіпэг. *тапнрй по шіеочаииіміу ^сри^рруу/гю. С'анктпеіпсрбурій. Въ тип. воешю-у Неб­ныхъ заведеніи. 1845. Въ 4-ю д.* л. *12,0 столбцовъ.*

Мы, право, не понимаемъ, что за сподъ двухъ изданій одной и той же книги, и для чего онъ! Вотъ другое дѣ­ло, еслибъ г. Половцовъ .къ «Своду (хвалебныхъ) мнѣній гг. профессоровъ и. учителей, «разсматривавшихъ его «грамматику», тутъ же помѣщенному, присоединилъ отзывъ «Отеч. Заппс.» (т. XXI, декабрь 1843 г.) о его «Грам­матикѣ»: тогда это vis-à-vis было бы по-крайне.й-мѣрѣ интересно...

1. Основаніе Всеобщей Сло­весности и Происхожденіе Рус­скаго Языка. А. О. Готтесъ. *Санкт­петербурга. Вв тип. Императорской Академіи Наукв. 1844. Вв 8-ю д. л. 197 стр.*

Престранная книга! Опа носитъ за­главіе, которое не имѣетъ никакого отношенія къ ея содержанію, и въ пей есть предисловіе, изъ котораго ровно ничего нельзя понять. Содержаніе кни­ги составляетъ сравненіе корней гре­ческаго языка съ русскимъ, для дока­зательства сродства обоихъ этихъ язы­ковъ,, Гдѣ же тутъ основаніе «всеоб­щей словесности » , выставленной въ заглавіи? Предоставляемъ знатокамъ греческаго языка судить о вѣрности его тождества съ русскимъ языкомъ, доказываемаго г. Готтесомъ; по его мысль о происхожденіи русскаго и всѣхъ языковъ въ мірѣ отъ греческаго всегда будетъ забавною шуткою въ глазахъ всѣхъ элленйстовъ и не-элле- нистовъ. Смыслъ, который г. Готтесу угодно находить въ алфавитѣ еврей­скаго и русскаго языка, есть не что иное, какъ старыя мистическія мечты, которыя, въ дѣлѣ всякой науки, имѣю­щей положительное содержаніе, всегда только портятъ дѣло.

1. .Русская Исторія въ Карти­нахъ, *вв дополненіе* Живописнаго Карамзина. *Изданная* Андреемъ Пре­во. *Часть III. Отв призванія на цар­ство Михаила Ѳеодоровича Романова, до вступленія на престола Императора Николая I. 161 /— 1828. Обвясненіе\ картинокв, соч.* Б. Ф(Ѳ)едорова. *Санкт­*

*петербурга. Вв тип. Эдуарда Праца. 1844. Вв 8-ю д. л. ■*

Книга истинно-полезная по цѣли и во всѣхъ і отношеніяхъ хоропю-издап- ная. Г. Прево оказалъ ею большую услугу малолѣтной публикѣ. Картинки занимательны п не дурно сдѣланы, а текстъ достаточно объясняетъ кар­тинки.

19S) О Воспитаніи Дѣтей въ ду­хѣ Христіанскаго Благочестія. *Москва. Вв тип. А. Семена. 1844. Bö 8-ю д. л. 599 стр.*

« Самое названіе книги », говоритъ ав­торъ, «даетъ уже читателямъ понятіе О ея содержаніи и направленіи». Но это направленіе и содержаніе становят­ся совершенно-ясными пзъ обзора цѣ­лаго состава киш и и разсмотрѣнія нѣ­которыхъ частей ея.

Начнемъ съ того, что авторъ разли­чаетъ воспитаніе въ *обширномъ смыслѣ* отъ воспитанія *вв пиьсномв смыслѣ* взя­таго. Къ первому относится все то, по­средствомъ чего или пробуждаются еще дремлющія способности, или си­лы уже возбужденныя направляются согласно съ цѣлію, а прежде приняв­шія ошибочное направленіе исправля­ются-, сюда принадлежатъ различныя положенія и обстоятельства жизни, скорби и неблагопріятныя приключе­нія и вся жизнь человѣка, со всѣми ея многоразличными обстоятельствами. Подъ вторымъ разумѣть должно *намѣ­ренное вліяніе* на образованіе и облаго­роженіе воспитанника, посредствомъ котораго онъ приходитъ въ состояніе безъ посторонняго руководства распо­лагать сампмъ-собою; и въ этомъ-то значеніи воспитаніе составляетъ пред­метъ разбираемой нами книги (стр.9 и 10).

Главныя начала воспитанія изло­жены во «Введеніи». Чтобъ знать, от­куда и куда идти въ дѣлѣ воспитанія, надобно знать назначеніе человѣка. Въ чемъ же состоитъ опо? Послѣдняя цѣль *всего сотвореннаго* есть самъ Богъ. *Ра­зумныя созданія* должны добровольно предаваться Ему, соединяться съ Нимъ

любовью и чрезъ это единеніе дости­гать высочайшаго блаженства, а *нера- зумны.ив творснія.ив* назначено служить къ тому средствомъ. Земная жизнь че­ловѣка есть время испытанія и приго­товленія къ вѣчпосттп; слѣдственно, назначеніе наше есть тѣснѣйшее еди­неніе съ Богомъ въ вѣчности, а глав­ная задача земной жизни нашей — болѣе и болѣе сближаться съ Богомъ чрезъ исполненіе Его святѣйшей воли (стр. 2). Человѣкъ, исполнившій свое назначеніе, рѣшившій главную задачу своей жизни, былъ бы человѣкомъ со­вершеннымъ, который существуетъ только въ идеѣ и высочайшій образецъ котораго видимъ въ Богочеловѣкѣ. На опытѣ, человѣкъ не таковъ-, настоящее его состояніе есть состояніе повре­жденное по душѣ и тѣлу. Изъ понятій о томъ, какимъ бы долженъ быть че­ловѣкъ ï—6), и каковъ онъ есть дѣй­ствительно (6—9), составляется понятіе и о воспитаніи (9—11). Воспитаніе есть руководство и какъ-бы возведеніе человѣка къ тому, чѣмъ онъ долженъ быть, а онъ долженъ въ-продолженіе всего земнаго поприща искать наи­большаго уподобленія Богу, чрезъ по­дражаніе его божественнымъ свой­ствамъ, а въ будущей жизни навѣки соединиться съ нимъ, какъ источни­комъ жизни и блаженства. Посему воспитаніе состоитъ; 1 не въсообщепін новыхъ способностей, по только въ воз­бужденіи и руководствованіп дан­ныхъ; 2) пе въ возбужденіитолько духа человѣческаго, по и во врачеваніи отъ болѣзней грѣха, ибо вся природа чело­вѣческая повреждена и находится подъ закономъ грѣха; 3) не во враче­ваніи только отъ болѣзней [грѣха, но въ образованіи и усовершенствованіи человѣка; 4) не .въ сообщеніи однихъ только познаній пли въ пріученіи къ приличному внѣшнему поведенію, по особенный долгъ воспитанія — такъ возбуждать и направлять внутреннія силы , чтобъ человѣкъ постепенно укрѣплялся во всѣхъ отношеніяхъ и самъ собою могъ продолжать свое дальнѣйшее образованіе, которое въ сей жизни никогда не должно прекра­щаться.

Положивъ *ясное* различіе между вос­питаніемъ въ обширномъ смыслѣ и воспитаніемъ въ смыслѣ тѣсномъ, ав­торъ не совсѣмъ - опредѣленной хотя довольно - оригинально, различаетъ *ученіе о воспитаніи* отъ *науки воспита­нія.* Онъ говоритъ-. »Если представимъ «мы общія правила касательно воегіи- «танія и приведемъ ихъ въ порядокъ, « то получимъ *ученіе о воспитаніи —* «педагогику. Если же этотъ предметъ « будетъ изложенъ такъ, что всѣ част- «ныя правила выведены будутъ пзъ « одного начала и приведены въ строй- «ное и связное въ частяхъ Своихъ « цѣлое, то педагогика перейдетъ въ *«науку воспитанія* (стр. 21) ». Намъ ка­жется, что авторъ произвольно припи­салъ меньшую важность слову *ученіе,* которое часто употребляется вмѣсто слова *наука,* и такимъ образомъ упо­требленное имѣетъ одинаковую важ­ность съ *наукой.* Нѣмцы удивятся и огорчатся, если узнаютъ, что курсы *педагогики,* которую они возвели па сте­пень точной науки, считаются курсами пе науки воспитанія, а ученія о вое-і питаніи, слѣдственно, понижаютъ на1' нѣсколько ступеней. Общія прави­ла касательно воспитанія, которыя ав­торъ отдаетъ па долю педагогики, мо­гутъ быть также выведены изъ одно­го, еще болѣе общаго начала, также приведены въ стройное и связное цѣ-« лое; и тогда *ученіе о воспитаніи* будетъ различаться отъ *науки воспитанія*толь­ко тѣмъ, чѣмъ различаются *общія ос­нованія* науки отъ *полнаго* ея .курса. Наукообразная Форма равно возможна^ какъ въ сокращенномъ изложеніи увѣ­дѣній о какомъ-нибудь предметѣ,такъ и въ подробномъ изслѣдованіи того же предмета.

«Введеніе» оканчивается раздѣлені­емъ науки воспитанія (стр. 26). Такъ- какъ наставнику нужно не только воз­буждать способности дитяти и приво­дить ихъ въ согласіе съ временнымъ и вѣчнымъ назначеніемъ человѣка, по и самый умъ воспитанника обогащать

’40 различными познаніями, другими сдог ва,ми,; такъ-цакъ . наставнику надобно быть- вмѣстѣ *ввспцтателелів н учипіе- лрліз,* то наука воспитанія раздѣляется на двѣ части, изъ которыхъ первую авторъ называетъ собственно *наукою lioçfiunifiiiifl,* а другую — *наукою обуче­ніе..* Съ наукою воспитанія не должно смѣшивать *искусства воспитаніи:* по- **сдѢди^Р** есть умѣнье пользоваться, ср- гдцеііо съ цѣлію, правилами воспита­ніе, .изложенными въ первой (стр. 24).

гДервая часть книги, или наука вос­питанія, содержитъ въ себѣ два отдѣ­ленія; въ первомъ, излагаются общія правила, во второмъ предлагается частное ученіе о воспитаніи. Отдѣле­ніе первое, согласно четыремъ стре­мленіямъ воспитателя, которыя мы ис­числили, подраздѣляется па четыре главы: возбужденіе и руководство спо­собностей, предохраненіе отъ повре­жденія, исправленіе недостатковъ, ру­ководство къ дальнѣйшему образова­нію самого-себя. Разсуждая о возбу- **дкденіп** и руководствованіп данныхъ человѣку способностей, авторъ пока- ..зываетъ качества образованія, время,

Когда начинать его, вспомогательныя ,е.го средства и главное основаніе, ко­торое должно имѣть въ виду. Образо­ваніе должно быть полно, стройно, сообразно съ природою и личными ,.способностями воспитанника: его на­добно начинать рано п сообразовать съ возрастомъ, вести постепенно и осно- ..датіельцо;.помогать ему должно посред- j **стволъ,** руководства и упражненія дѣт- **-«нихъ** шилъ, поддержанія веселости гМоДрИДИчныхт, занятіи; главное при . ;да?рпит:анІ;Ип77'ОЬіновнііі страхъ къ Богу. **,4<;я эта** глава изложена очень-хорошо; -тОСДКѵММОГРзііЗмѢчагііи поразительпо- ідѣрныхъ М/Вджныхъ. Таково, на-прп- лмѣръьтзамѣчаніе: на стр,,38: -«Вмѣсто

« того,чтобы пробуждать духовныя сп- •іоулы дѣтеііі, ,ихъ .на цѣлые часы,оста-

«лвлаютъ сидѣть предъ собою въбездѣй- г.тствіи, и радудотся , когда дѣти въ>та-

« комъ положеніи молчатъ или бываютъ «ісцокоіінл»!, # того не представляютъ, «что чрезъ::?™, спокойствіе развитіе

«смысла ихъ замедляется.» Въ этомъ случаѣ,дѣйствительно, умственное раз­витіе дѣтей, ихъ нравственное образо­ваніе приносится въ жертву часто без­смысленному эгоизму родителей или наставниковъ, которые тогда только считаютъ себя покойными, когда дѣ­ти имъ « пе мѣшаютъ забывая пли пе желая понять, что натура дитяти и натура взрослаго человѣка не одно и то же, что семплѣтшй ребенокъ не мо­жетъ , да и не долженъ і поступать гакъ, кѣкъ прилично тридцатилѣт­нимъ, и что старшіе, имѣя въ виду ве­ликій подвигъ воспитанія и постепен­наго совершествованія человѣчества, должны отрекаться отъ собственныхъ привычекъ, иногда пустыхъ, отъ соб­ственнаго спокойствія, подъ-часъ ту­паго и грубо-матеріальнаго, и прино­сить ихъ- въ жертву жизни дѣтской, прекрасному разсвѣту, будущихъ благъ. Въ главѣ «Предохраненіе отъ поврежденія», разобрано сперва уда­леніе опасныхъ предметовъ, потомъ угрозы и наказанія. Выборъ наказанія опредѣляется справедливымъ , но не вполпѣ-высказаннымъ, началомъ: « по- « грѣшающее дитя должно на дѣлѣ «испытывать, что каждое, уклоненіе «отъ пути порядка ведетъ къ непрі- «ятностямъ»; надобно прибавить: « вы- «текающихъ изъ этого именно, а не « отъ инаго уклоненія ». Лѣнивый пусть накажется непріятными слѣдствіями лѣности , сварливый да вкуситъ отъ горькихъ плодовъ нелюбви. Не всѣ примѣры автора совершенно-удачны; одинъ изъ нихъ не представляетъ *на- міьреішосщи* наказанія, которое вызва­но *небходимосіпію:* «дитя) ноумѣреп- «ное, разстроившее свой желудокъ, « пусть принимаетъ горькое лскарство « пли наблюдаетъ притомъ строгую ді- /'(ету (стр. 53)». Больной *долженъ* ле- читься и поститься, хотя бы это было противно воспитателю: здѣсь нѣтъ сво­боднаго-, *выбора-* Въ другомъ примѣрѣ, нѣтъ, > соотвѣтствія между наказаніемъ и проступкомъ, вызвавшимъ наказа­ніе\*,« Лѣнивое дитя — пусть лишается «пищи, пока не выполнитъ своего дѣ-

и въ полмильйона ломбардными биле­тами, умѣренный приглашается на сытный обѣдъ, скромная въ нарядахъ получаетъ въ подарокъ цвѣтное пла­тье , послушная — Фунтъ конфсктъ, любящая своихъ родителей — десятокъ яблокъ. Такія нравственныя книги по­казываютъ, что сочинитель ихъ столь же превратно понимаетъ добродѣтель, сколь неискренно .побитъ ее добродѣ­тельный герой. Они оба; т. е. сочини­тель и герой, хотятъ быть добродѣтель­ными только въ началѣ книги,а въ кон­цѣ безъ труда разстаются съдобродѣ- телью,терпятъ *немного,*въ ожиданіи*ин- діьеки малую-толику.* Но оставимъ ихъ: вмѣсто осужденія ближняго, постара­емся лучше исправить въ немъ этотъ недостатокъ любви къ добродѣтели. Авторъ даетъ намъ для этого средства въ третьей главѣ, которая разсматрива­етъ, какъ открываются недостатки и какимъ образомъ они исправляются. Глава четвертая есть руководство къ дальнѣйшему образованію самого-се- бя : здѣсь показана необходимость прогрессивнаго и неконченпаго пре­жде смерти хода образованія, равно и способъ руководства па долгомъ пути, въ который многіе бросаются такъ охотно, по па которомъ большая часть, съ сожалѣніемъ обращая взоры на­задъ, па Содомъ и Гоморру, превраща­ются въ сланые с\*го.ібы, предпочитая спокойную неподвижность безпрерыв­ному шествію впередъ.

«ла (Id.)». Слѣдствіе лѣни — рѣдко го­лодъ, точно такъ же, какъ источникъ богатства — не всегда трудъ, вопреки мнѣнію Адама Смита. То же самое прилагается къ наградамъ, о которыхъ авторъ говоритъ ниже, на стр. 270. Добродѣтель должна получать воз­мездіе, себя достойное: ея наилучшая награда — сама добродѣтель или, по словамъ книги, ощущеніе въ сердцѣ такого спокойствія и утѣшенія, предъ которымъ всѣ чувственныя радости этого міра ничего не значатъ. » Воспи- «татель не только долженъ обращать «вниманіе дѣтей на такія послѣдствія « хорошаго поведенія, но и дѣйствитсль- « но доводить ихъ до сихъ послѣдствій, «показывая оныя па опытѣ, на-прим. « воспитаннику совѣстливому пусть по- « вѣритъ паСлово, молчаливаго пагра- «дптъ своимъ довѣріемъ, разсудите.! ь- « ному поручитъ выполнить какое-либо «почетное дѣло (стр. 271' ». Всѣ прочія одобренія добродѣтельной жизни, ле­жащія внѣ самой добродѣтели, суть награды низшія , принадлежатъ къ средствамъ вспомогательнымъ, и дол­жны допускаться только въ дѣтскомъ возрастѣ: ибо « добродѣтель часто тре- « буетъ отъ пасъ трудовъ и пожертво- «ваній очень тяжкихъ, а побужденія «къ грѣху слишкомъ сильны ». Если же кто, переступивъ за предѣлы юно­шеской неопытности, требуетъ одо­бреній, доставляемыхъ не добродѣ­телью, тотъ уже этимъ самымъ пока­зываетъ, что онъ никогда не былъ ис­тинно - добродѣтельнымъ человѣкомъ, что онъ обратилъ вспомогательное въ главное, что онъ поставилъ себѣ до­бродѣтель не цѣлію, а средствомъ къ цѣлямъ, неимѣющимъ ничего общаго съ добродѣтелью. Въ выборѣ *вспомо- іателыіыхъ* наградъ нужна крайняя ос­мотрительность, строгій разборъ. Ду­шѣ истиннаго воспитателя противны и смѣшны всѣ такъ-называемые нра­воучительные разсказы и повѣсти, въ которыхъ добродѣтельные герои тор­жествуютъ побѣду послѣ долгихъ са­мопожертвованій : безкорыстному до­стается наслѣдство въ тысячу1 душъ

Отдѣленіе второе: » Частное ученіе о воспитаніи » состоитъ изъ четырехъ главъ: образованіе тѣла, образованіе умственныхъ способностей, образова­ніе способностей чувствованій, обра­зованіе желательной способности. Такъ-какъ частное ученіе основывает­ся на правилахъ обіцпхъ, изложен­ныхъ въ первомъ отдѣленіи, то ясно, что каждая глава распадается на че­тыре указанные элемента: въ каждой говорится о возбужденіи и руковод­ствѣ способности, даются средства предохранять ее отъ поврежденій, ис­правлять недостатки и указывается руководство къ дальнѣйшему, само-

стояте.іьному образованію этоіі спосо­бности. То же дѣленіе видимъ и въ ученіи о нравственномъ образованіи: сперва — средства къ сохраненію бла­гонравія въ дѣтяхъ, потомъ—«род­ства къ усовершенію благонравія въ дѣтяхъ, .далѣе — кДкъ исправлять нравственные недостатки воспитанни­ка, наконецъ — какъ достигнуть того, чтобъ воспитанникъ, по выходѣ изъ воспитанія, самъ старался продолжать свое образованіе. Особенное, важнѣй­шее направленіе книги- *христіанское благочестіе,* требовало особеннаго раз­витія нѣкоторыхъ предметовъ, внима­тельной остановки на нѣкоторыхъ пунктахъ, выказывающихъ характеръ цѣлаго сочиненія, обнаруживающихъ его духъ. Таковы статьи: о религіоз­номъ чувствѣ, к;\къ должно препода­вать ученіе о св. вѣрѣ, какъ должно упражнять дѣтей въ дѣлахъ благоче­стія, упражненіе въ христіанскомъ са­моотверженіи, и проч.

Вторая часть книги, пли паука об­ученія, заключаетъ въ себѣ три главы: первая разсуждаетъ о выборѣ предме­товъ ученія, вторая — о Формѣ обуче­нія, третья — о наплучшпхъ сред­ствахъ къ собственному дальнѣйшему образованію учениковъ. Эта часть со­чиненія изложена короче, вѣроятно съ тѣмъ намѣреніемъ, что наука обуче­нія болѣе извѣстна. Каждый препода­ватель, въ этомъ отношеніи , имѣлъ дѣятельнаго наставника и воспитате­ля въ своихъ учителяхъ, которые, со­общая ему познанія, въ то же время не только не скрывали, но даже намѣ­ренно указывали на методы обученія. Жаль очень , что почтенный авторъ оставилъ безъ разрѣшенія важный во­просъ: общественное или частное об­ученіе имѣетъ преимущество? а толь­ко *положилъ* его; ибо что иное зна­читъ исчислить выгоды и невыгоды одного частнаго воегіитанія? Не выве­дено даже никакого заключенія изъ этого перечета *pro* и *contra.* Намъ ка­жется, что вопросъ легко рѣшался на основаніи *начало,* положенныхъ авто­ромъ. Если воспитаніе человѣка есть возведеніе его къ образу совершенна­го человѣка , а воспитаніе человѣче­ства — возведеніе его къ образу со­вершеннаго человѣчества, пли дру­гими словами: *безпрерывный прогресса,* то чѣмъ больше воспитаніе вообще и обученіе въ частности устраняетъ пасъ отъ вліяній гибельныхъ, задер­живающихъ совершенствованіе, тѣмъ оно .lyniiiç. А гдѣ же эта безопас­ность имѣетъ мѣсто, какъ не въ обще­ственномъ заведеніи, меиѣе-эгоистпче- скомъ, чѣмъ кругъ семейства, болѣе- безпристрастномъ, любующемся въ дѣтяхъ не сходствомъ съ родителями, а подобіемъ ихъ .образу Божію, пола­гающимъ въ основаніе своихъ дѣйствій вето, *ксікв насъ воспитывали,* а то, *вв че.ив состоите истинное воспитаніе.* Намъ возразятъ, что юноши, послѣ долгой разлуки съ родными, возвращаются въ домъ непріязненно, чувствуя какой-то разрывъ съ людьми, близкими поплоти и чуждыми по духу. Но въ этомъ вина не публичнаго воспитанія вообще, а публичнаго воспитанія такого-то, ко­торое скрыло отъ дѣтей, *какова жизнь сетъ,* и вина родителей, которые по умѣютъ попять, *какова она должна быть.* Если же дѣтямъ сообщено ис­тинное понятіе о настоящемъ и указа­но [неизбѣжное будущее, тогда опи возвратятся въ отеческій домъ съ ми­ромъ и любовью, узнавая въ отцѣ и матери *своихъ,* и родители встрѣтятъ ихъ какъ *близкихъ,* хотя и *высшихъ.*

Давно не выходило ни въ Москвѣ, пи въ Петербургѣ,такой важной и серьёз­ной книги: потому-то мы и представи­ли подробный отчетъ о пей. Книга встрѣтитъ полную благодарность чи­тателей вообще и воспитателей въ-осо- бенности; различается опа отъ дру­гихъ твореній по тому же предмету, какъ содержаніемъ своимъ, такъ на­правленіемъ и способомъ докіза- тельствъ. Ея доказательства—преиму­щественно тексты, что и необходимо въ сочиненіи, разсуждающемъ о вос­питаніи въ духѣ благочестія христіан­скаго ; почти каждое положеніе, по- крайней-мѣрѣ общія истины, основы­ваются на высочайшемъ авторитетѣ, т.

е. Откровеній. Ея направленіе-христі­анское благочестіе, къ которому при­водится каждое дѣйствіе воспитанія. Что касается до содержанія , то мы уже замѣтили, что нѣкоторыя статьи книги пе имѣли бы мѣста въ другихъ педагогическихъ сочиненіяхъ, приняв­шихъ иное направленіе и иное основа­ніе. Если же встрѣчаемъ многіе выво­ды, ничѣмъ-перазнящіеся отъ выво­довъ писателей, которые руководство­вались другими цѣлями, то это зна­читъ, что пли тѣ же слѣдствія выте­каютъ отъ разныхъ причинъ, пли духъ христіанскаго благочестія не протпво- рѣчптъ истинамъ, которыя опирались на другія основанія.

1991 Библіотека для Воспита­нія. *Отдѣленіе второе. Частъ IV. Изданіе* А. Семена. *Москва. Въ тип.* Л. *Семена. /84 4. Въ 12-ю д. л. II!) и Iö6 стр.*

Съ каждой вновь-выходящей книж­кой этого изданія, мы болѣе и болѣе увѣряемся, что оно не спекуляція па довѣрчивость читателей, а весьма-по- лезпое предпріятіе. Не зная, кто имен­но завѣдывастъ редакціей, видимъ ясно, что редакторъ руководствуется истинными потребностями юношества, имѣетъ прекрасный вкусъ и думаетъ не о томъ, кікъ бы угодить певзъиска- тельнымъ дѣтямъ,иногда во вредъ ихъ будущему образованію и развитію чув­ства изящнаго, а о томъ, какъ бы на­править умственныя способности дѣ­тей, ихъ воображеніе и чувство, къ предметамъ достойнымъ чувства во­ображенія и ума. Такъ, въ послѣднихъ книжкахъ, редакція начала помѣщать исторію греческаго міра—-цѣлаго, осо­баго, прекраснаго міра паукъ, ис­кусствъ, религіи. Что, на-прпмѣръ, простѣе п величественнѣе "Иліады», интереснѣе повѣствованія о судьбѣ ге­роевъ, принимавшихъ участіе въ тро­янской войнѣ? Тотъ ошибается, кто думаетъ, что дѣтямъ не по праву и не- подъ-снлу творенія древнихъ поэтовъ, особенно поэтовъ эпическихъ и дра­матическихъ. Доказательствомъ про­тивнаго служитъ то любопытство и вниманіе, съ которымъ дѣти слушаютъ «Иліаду» и «Одиссею»; Все въ этихъ поэмахъ — не только общечеловѣче­ское, но и мѣстныя красоты легко ска­зываются юнымъ читателямъ. Надоб­но только умѣть выбрать и разсказать, выбрать пе скрывая отличительнаго духа древняго искусства,’ разсказать, не переводя величественнаго тона ска­заній па обыкновенный, иногда пош­лый напѣвъ’новѣйшихъ повѣстей, пу­стыхъ, хотя и легкихъ, нравящихся въ минуту чтенія и проставляющихъ ничего благодатнаго въ душѣ ребенка. Можемъ, конечно, передавая исторію и поэзію древняго міра , опускать длиппоты и подробности, иезаклю- чаюіція въ себѣ особенно - важнаго и существеннаго; но важное и суще^ ственпое должно быть излагаемо, чтобъ юный читатель постепенно знакомился съ прекраснымъ міромъ греческаго ис­кусства и, познакомившись;1 .полюбилъ его. Польза отъ этого неисчислима: дѣти заблаговременно готовятъ то, что составитъ въ-послѣдствіи особенный, весьма-важныіі отдѣлъ ихъ обученія, заблаговременно же пріучатся они къ серьёзному, дѣльному, прекрасномууг. многозначительному. Вотъ почему«Биг бліотека для Воспитанія»,. по нашему мнѣнію, занимаетъ теперь первое мѣ-« сто въ дѣтской литературѣ. Пе толькоі въ Москвѣ, но и въ Петербургѣ нѣтъ подобнаго изданія, соединяющаго та­кое достоинство избранныхъ предме­товъ съ хорошимъ разсказомъ, такую существенную пользу съ очевиднымъ?' удовольствіемъ. Въ Ш. части; 2~го ют- дѣленія, редакція разсказала событія, завязавшія троянскую войну; въ ІМтн, начатъ разсказъ» Иліады »; кромѣ того, помѣщенъ «Домъ и родъ Агамемнонав (смерть его, отмщеніе, Орестъ ц> Эв­мениды , и Ифигенія въ Тавридѣ); слѣдственно,извлечено содержаніе изъ трехъ трагедій Эсхила ,ц. Софокла , и Эврипида. Можно изъ этого уже ви­дѣть важность и пользу « Библіоте- . ки для Воспитанія ». Мы думаемъ, что

Gij (><;:■> ,.іто'Г . .1'у);, zp -, ..r

редакція могла бы съ выгодою пепе- Ги Тоіоыижѵп эн ,utri;xn.i.i аз а Ли, х<эд|іуь иногда .отъ простаго разсказа къ драматической Формѣ, и тѣмъ со­хранить тонъ и личность древнихъ драгрдій.^ Въ переложеніи (или пере­водѣ) '« Иліады » )’ полезно было бы останавливаться иіі объясненіяхъ ис­торическихъ и географическихъ, ко­торыя много выясняютъ отличія гре­ческаго міра, повѣрья, обычаи, рели­гію, и проч. Пе знаемъ, для чего ред­акція, разсказавъ содержаніе только трехъ первыхъ пѣсень « Иліады», оста- рила ее и перешла къ сѵдь бѣ Ага-1 !и>ЪжГ.ч-і' оц.і.гн ыі дока ь мемнона, — происшествію, оывшему по разореніи Трои? Этимъ прерывается интересъ; любопытство, забѣгая впе­редъ, охлаждается къ тому, что ііреж-, де было; вниманіе къ завязкѣ сла­бѣетъ, когда развязка уже извѣстна. Ду.чше бы, кажется, окончивъ раз- сказь »Иліады », разсказать потомъ судьбу извѣстнѣйшихъ героевъ гре­ческихъ: здѣсь бы доставила богатые матеріалы греческая драма и другія историческія и вымышленныя повѣ­ствованія, lie надобно также оставлять въ неизвѣстности участь лицъ, о кото­рыхъ упоминалось въ прежнихъ кпиж- !кцх,ъ. Пусть дѣти узнаютъ, что ста­лось съ Фплоктетомъ, брошеннымъ на необитаемый островъ, и пусть узнаютъ это отъ самого Софок.із, который во многихъ мѣстахъ своей трагедіи, мо- жетъ быть переданъ почти слово-въ- слрвр: такъ опъ простъ, естественъ и доступенъ. Разсказъ «Иліады» и судь- Агамемнона очень-хороши. Мы ярсда.;^ бы только какъ-можно бо.іь- сохраненія духа времени и свойствъ мѣстности, которыя выска-

о?^Ні0)т<УІ'ійВж43 Рь-  
(^|іэдэдрлруд,—ка къ-можно-меньшаго,  
.Эд£^уцлеіпя1п[)тъ ррдлпіипіка или ртъ

бра *ір, (* у {ы у(с с. а с ъ А га м е м н о р о м ъ н ѣ - (jKOjfjKp-cM/jß’jieHiji. (.Назвать ко.го-ниг *m«.* щж тй»п А

диковинка; почему не взять стиха’: оц.Оод.жс3..azf<iQiiïoK лі.п .пилііэжсц ( « О винопійца, со взорама пса, по съ душою елоня»? Вѣдь говорится же при многихъ случаяхъ о нѣкоторыхъ ге­

рояхъ: » божественный », тогда-какъ это слово употребляется нынѣ только въ женскихъ пансіонахъ, и то при­лагается болѣе къ учителямъ вовсе всбожествепнымд. Въ « Библіотекѣ для Воспитанія» Деппа ухватила Ахилла за *гпс.мныл кудри,*—- у,Гнѣдича: за *ру­сыя-,* въ « Библіотекѣ », драконъ пожралъ прежде, мдть восьмерыхъ воробьевъ, а потомъ птенцовъ,—у Гнѣдича наобо­ротъ-. прежде ртепцовъ, потомъ мать. Все это, конечно, мелочи; но почему жь и въ мелочахъ не сохранить того дрсуоинства , которымъ, отличается Библ іотека для Воспитанія » въ глав- дюмъ, и основномъ? У кажемъ, наконецъ, на небрежную корректуру, что для дѣ­тей.не мелочь-. въ IV части есть гека- то,цра и гекатояба , Колхась и Кол- хасъ, « скорѣе скиптръ . *зацѣпенгы-піо »,* вмѣсто *.зазсленіьето, и* проч. Въ заклю­ченіе скажемъ, что если родители и воспитатели не обратятъ вниманія на эту книгу, — значитъ, что они мало заботятся о дѣтяхъ и воспитанникахъ своихъ.

Объявленіе о »Библіотекѣ для Вос­питанія» на 1843 извѣщаетъ, что опа, измѣнивъ редакцію свою, измѣнится нѣсколько и въ своемъ составѣ. Дай Косъ, чтобъ новые редакторы такъ же умно понимали свое .дѣло, какъ пони­мали прежніе или прежній. Ждемъ много хорошаго, встрѣчая имена про­фессоровъ : Крюкова , Грановскаго, Рѣдкипа, также, и г-жи Зонтагъ, взяв­шихъ на себя редакцію. Подписка принимается съ 1-го августа нынѣш­няго года, къ которому времени и вы­дастся І-й томъ. Второй отпечатается къ 1-му января 1845 г,ода,. Будетъ вы­ходить « Библіотеку длд. Воспитанія» какъ и прежде, шесть, разъ въ годъ, по каждый разъ двумя книжками-, одна для воспитанниковъ, другая длявос- 1НИЙТЖ^-ПОШ1І .d/ oaoqo:

,,для Переводовъ *cs .риссквго^і^ріціе'цкіи^ французскій. и ап- з.гіискіц, рзыки, Санктпетербургъ. Во тип. ,'В'парта.мсіііпа Внѣшней Торгов­ли, І8ІІ. Bs 8-ю* <). д. 466' *стр.*

«Книга для Переводовъ», есть одна изъ тѣхъ ничтожныхъ попытокъ, о ко­торыхъ серьёзной критикѣ не слѣдо­вало бы говорить.''По такъ-какъ эта попытка прямо касается учаіДпхъ и учащихся, слѣдственно, имѣетъ дѣло съ важнѣйшею изъ обязанностей чело­вѣческихъ, сЪ образованіемъ юноше­ства, то кргіѣйка должна, отбрёспвъ гордость, иногда en очёнь-нужную. вы­сказать свое откровенное мнѣніе, хотя бы дѣло шло о самой пошлой книжной спекуляці и.

.j ,’ѵ . ОН , !■;’,< .< ІІ ;

« Книга для Переводовъ »/раздѣлена на два отдѣленія: въ одномъ — й^о- *за,* въ другомъ—*cmiixù!!Т* СѣиХгі "д'-ііі перевода! Въ первый разъ слышимъ подобную иовёсть. Какъ йіё ^чагцііі'ся будетъ переводить ихъ на Француз­скій, нѣмёйкііі г» айглійскій языки? стихами пли прозой? Хороша выйдетъ проза, еще'лучше выйдутъ стиХп. Какъ бы то ‘ни было, по мьг должны благодарить іт. издателей за открытіе или предположеніе такихъ учениковъ, которые, стало-быть. гораздо-выпіе своихъ учителей. Вѣдь п учители не могутъ сдѣлать того, что издатели считаютъ возможнымъ для учениковъ. Зачѣмъ же предполагать *нсвозлюжнЬе* и предлагать *ненужное?* Всего забав­нѣе, что въ отдѣлѣ стихотвореній, на первомъ мѣстѣ стоятъ двѣ простона­родныя пѣсни: »Ужь какъ палъ ту­манъ на сине море» п «Ахъ, ты, поле мое, поле чистое»! Мы воображаемъ, какъ прііімется за эти пѣсни ученикъ- положпмъ высшаго класса, положимъ, знающій хорошо иностранный языкъ, и кйкъ почтенный учитель его, иногда плохо понимающій русскую грамоту, а чаще й! вовёе-тіёзнакомьііі съ неіо, начнетъ пойравлять *іізящныи перМбк непереводіі.ііьй'г плесв!* То-то будсѣъ труда и csibüä’ Чёг0, чШЬ‘”нё 'будетъ въ такомъ переводѣ; и mon рёііѢпЙійІе (свѣтикъ), и mon petit pigeon ^голуб­чикъ), и le champ propre1 '(поле чи­стое), и le champ ëst d&höhore (обез­чещено), и mes petites fleurs (цвѣти­ки) и petite herbe (травушка), и... ма­ло ли какихъ чудесъ ! Тотъ, кто сла-

■ < . . ’ іи.. “ ■ ..іі ігн; НІИ . ■

дптъ съ стихами, не нуждается въ

.і'.іотс.т іооп ,гто вгУіояп атпгох сборникахъ для упражненія : упра­жняются слабый, незнающіе. Преди- /пнящв-« а>-юіН’пг. и <гнот «ітщпнц. словіе ооѣіцаетъ словарь только для прозы, а для стиховъ онъ ненужейѣ: «учёникъ-де, который берется за'гі’ё- «реводъ стиховъ, долженъ уже ДО та- « кой степени владѣть обоими язьи:а- «ми, что, по всей вѣроятности''(!)! іге «имѣетъ уже нужды въ словарѣ». Вотъ истинно-странное понятіе о вѣ­роятномъ и невѣроятномъ, нужномъ и безполезномъ! Важнѣйшее (т. е. сло­варь) не нужно, а неважное (т. е. со­браніе стихотвореній для перевода) нужно!.: Переводы русскихъ пѣсеш. на Французскій, нѣмецкій и англійскій языки, дѣлаемые учениками—вѣроят­ны, а надобность въ словарѣ и указа­ніяхъ для такихъ небывалыхъ перево­довъ—невѣроятна! Извѣстно всякому, какъ учителю, такъ и не-учіітелю, что ученикъ (если есть такіе ученики), умѣющій обходиться безъ словаря, еще лучше обойдется безъ сборника: онъ возьметъ и слабаго стихотворца нашего, и начнетъ, изъ Удовольствія или наклонности поэтической1 (а вовсе пе для упражненія) перелагать изящ­ныя творенія Жуковскаго или Пушки­на. По главное дѣло въ томъ, что та­кой опытный переводчикъ не есть уже ученикъ, что пѣть такихъ учениковъ: такой переводчикъ живетъ внѣ клас­са, и. слѣдственно, не имѣетъ йй Ма­лѣйшей надобности въ учебникахъ.

« Статьи перваго отдѣленія раСполо- «жены въ наивозможной постепенной « послѣдовательности отъ лёёчаіипа'го «къ труднѣйшему». Такъ говорить предисловіе , по совёршенно-протіів- ноё встрѣтите вы въ книгѣ. Одного взгляда достаточна для”iWo) ***Чтб’б'Ѣ'в'іг-*** дѣть 'ne1 гіос лѣдРййеІЕйр^1,lИ1 въ распредѣленіи чаёігі'й.' «Отр'ЫВКи изъ комедій: Ревизора и Недоросля»; наполненные іідіотпзмамй1 ііёііерёір- димыми, сжатыми разговорньімй вы­раженіями, изъ которыхъ каждое по­ставитъ въ-тупнкъ любаго учителя, не Ï Ч ’ ' : И, и t : ! ! • 1 ’ •••; ! 1 I <Û ■'! <Т ' ■ К Н‘ 1***1*** .4 '

только ученика, напечатаны прежде

"Наводненія въ Петербургѣ», описа­нія просто-разсказаннаго, легко-пере­водимаго. «Наденька» и «Пріѣздъ Провинціалки », тоже начиненные рус- спзмами, предшествуютъ нѣкоторымъ «отрывкамъ изъ исторіи Карамзина и Устрялова» (замѣтьте: Карамзина—и г. Устрялова!)—прозѣ спокойной,пра­вильной , общей , такъ-сказать для всѣхъ языковъ и, слѣдственно, легкой для перевода. «Ліятель въ степи»— картина русской мѣстности (какъ по­казываетъ самое, слово *степъ ,* погово­рокъ и обычаевъ чисто - національ­ныхъ, возможныхъ только у насъ и невозможныхъ въ другой землѣ, сто­ятъ впереди отрывка изъ «Фин-лян- діп », которую Батюшковъ перевелъ съ французскаго. «Слово въ Великій Пя­токъ » прежде «Письма Марьи къ Гла­фирѣ», такого письма, которое инсти­тутки безъ сомнѣнія писали и пишутъ другъ къ другу на Французскомъ язы­кѣ еще въ институтѣ. Однимъ сло­вомъ, обѣщаніе предисловія надобно понимать совершенно-иначе: въ «Кни­гѣ для Переводовъ» нѣтъ никакого порядка, пи малѣйшаго распредѣле­нія, хотя порядокъ и распредѣленіе необходимы для переводовъ. Состави­тели не дали сами себѣ отчета въ лег­кости и трудности; они упустили изъ вида пли не поняли (обыкновенный удѣлъ всѣхъ'спекуляцій), что труд­ность пьесъ можетъ быть троякаго рода: зависящая отъ содержанія (вну­тренняя), зависящая отъ слога (рито­рическая), зависящая отъ конструкціи предложеній (грамматическая). Есть пьесы въ прозѣ, изложенныя поэтиче­ски, и между чѣмъ очень-легкія для перевода; есть пьесы, сухія по изло­женію, лишенныя всякихъ украшеній, и между-тѣмъ претрудныя по особен­ностямъ отечественнаго языка; нако­нецъ, есть пьесы, затрудняющія сво­имъ содержаніемъ, хотя доступныя по слогу и языку: нужно имѣть свѣдѣнія въ той паукѣ, о предметѣ которой раз­суждаетъ статья. Какую же трудность имѣли въ виду составители? первую, вторую или третью? Скажемъ откро­венно: никакой. Они ничѣмъ пе руко­водствовались, а просто брали статееч­ки, гдѣ Богъ приведетъ, и печатали ихъ тамъ, гдѣ случай укажетъ.

Что касается до *выбора* отрывковъ, то критикѣ здѣсь дѣлать нечего. Хотя издатели увѣряютъ, что «для состав­ленія книги *прочла* они всѣ важнѣйшія произведенія пашей литературы», по вѣдь это ничего еще пе значитъ. Въ учебномъ дѣлѣ мало одного чтенія: нужно *изученіе.* критическая оцѣнка, литературная мѣра. Кто пе читалъ Батюшкова, Жуковскаго, Пушкина?— всѣ грамотные люди. А многіе ли под­вергали ихъ основательному анализу, сличали однѣ пьесы съ другими и, по сличеніи, выводили относительное до­стоинство каждаго произведенія? При легкомъ пересмотрѣ статей «Кни­ги», убѣждаешься, что издатели ея пе запаслись даже поверхностнымъ знаніемъ критической исторіи лите­ратуры пашей. Иначе, не помѣстили бы они отрывка изъ « Братьевъ-І’аз- бойпиковъ», Пушкина, пьесы, сла­бой въ эстетическомъ отношеніи, не поставили бы наряду съ Гоголемъ и Грибоѣдовымъ двухъ отрывковъ изъ драматической повѣсти «Ломоносовъ» и изъ слезливой драмы « Параша Сибирячка», что доказываетъ отсут- ствіене только эстетическаго вкуса, но даже чувства изящнаго. Бпрочемъ, бѣда тутъ небольшая. «Книга для Пе­реводовъ »можетъ обойдтись безъ стро­гаго выбора *лучшаю изъ хорошихъ пьесъ* пли *меіте-дуриаю изъ дурныхъ.* Учи­телю иностраннаго языка нужна рус- ская-болѣе или менѣе легкая—статья, и только. Онъ пе станетъ входить въ разборъ идеи помѣщеннаго сочиненія, расположенія его мыслей, выраженія этихъ мыслей. Для эстетическаго и риторическаго разбора необходимы какъ строгій выборъ, такъ и полнота, значительный объемъ статей. А такой необходимости нимало не удовлетво­ряетъ «Книга для Переводовъ», въ которой пѣтъ ни ученой, ни учебной сортировки, а есть частичка изъ на­чала пьесы, иногда частичка пзъ кон­на. Здѣсь, какъ говорится, по усамъ течетъ, а въ ротъ не попадаетъ. Пе- взъискательпыіі учителѣ Французскаго плп нѣмецкаго языка можетъ еще, съ грѣхомъ пополамъ, остаться доволь­нымъ,—учитель русской словесности никакъ.

Вотъ почему, оставивъ въ сторонѣ *достоинство* отрывковъ въ отношеніи реторическомъ и поэтическомъ . ска­жемъ нѣсколько словъ о томъ, *приличны* ли выбранныя статьи для переводовъ въ-отношенііі къ возрасту читателей. Лучшаго, конечно, *иевсегда* можно и взять,хотя изъ этого нисколько пе слѣ­дуетъ, что надобно помѣщать дурное. Что хорошо въ мірѣ изящномъ, то *ис- всеіда* годится возрасту юношества Объ­явимъ ли незрѣлому, развивающемуся уму всѣ мысли и чувства поэта, пока­жемъ ли ему все то, что живопись произвела отличнѣйшаго, чѣмъ до­стойно гордится ваяніе? Нѣть, одна­кожъ, если "Книга для Переводовъ », своею основною мыслію, выборомъ статей и распредѣленіемъ пхъ, обли­чаетъ въ составителяхъ плохихъ сло­весниковъ, то многія статьи ея, сво­имъ неприличіемъ для юношества, го­ворятъ противъ нихъ, какъ педаго­говъ. Приличны ли, на-примѣръ, дѣ­вицамъ и недѣвицамъ слѣдующіе сти­хи :

Въ тоіі сторонѣ, гдѣ *Вертеръ жаркой*

И пе одинъ найдется вновь,

Гдѣ *между пивомъ и сигаркой*

*II бродитъ, и горитъ любовь,*

Скажите: многихъ ли бароновъ.

Князей съ землей и безъ, земли. Нѣмецкихъ Фофановъ и фоновъ По-русски вы *съ ума свели?* (стр. 361).

Отцамъ и воспитателямъ прійдется плохо, если дѣвицы, изъ "Книги для Переводовъ» узнаютъ, что онѣ могутъ сводить съ ума мужчинъ, а мальчики — что они могутъ быть сводимы съ ума. Карамзинъ, занимаясь стихами, какъ бездѣльемъ и не подозрѣвая въ себѣ поэтическаго таланта, не думалъ, конечно, что пьеска его "Веселый Часъ», попадетъ въ поэтическій от­дѣлъ «Книги для Пе| сводовъ », и по­дастъ дѣтямъ слѣдующій благой со­вѣтъ :

Братья, рюмки наливайте!

Лейся черезъ край вино! Все до капли выпивайте! Осушайте въ рюмкахъ дно !

Мы живемъ въ печальномъ мірѣ, Всякій горе испыталъ:

Въ бѣдномъ рубищѣ, въ порфирѣ,— По и радость (т. е. вино) Богъ намъ далъ (стр, 297). '

Кого же «Книга для Переводовъ» при­глашаетъ осушать дно въ рюмкахъ? Хорошъ будетъ переводъ ученика, ко­гда онъ осушитъ малую-толпку рю­мокъ!— Пе для дѣтей тоже Хмѣльниц- кііі писалъ такіе стихи:

, . . . . j >

Графъ.

Такъ все Прелестпной не вамъ же обла­дать,

II тетка можетъ ей...

Модестовъ,

Любить васъ приказать (стр. 312).

Князь Вяземскій вѣрно удивится, про­читавъ свои СТИХИ:

*-, ... .• I* • II’ 'ІІ

II покажете^! касатка,

Бѣлоликая краса,

Что за очи! за повадка!

Что за русая коса!

*і* < ’ > • I:

И поклонами учтиво

Размѣнялися они,

II сердца въ пихъ молчаливо Отозванной сродни (стр. 357).

Любопытно посмотрѣть, какъ какріі- нпбудь Нѣмецъ переведетъ эти стихи на нѣмецкій языкъ, безъ помощи елр- варя. .. ,, ,,

А «Евгеній Онѣгинъ»? Всегда ди.мо­жетъ онъ быть употребляемъ, въ клас­сахъ дѣвицъ? .

*■ іі і ч*

Съ удовольствіемъ мы читали пѣсню г. Вельтмана: «Что отуманилась, зо­ренька ясная?» и слушали даже, какъ поютъ ее, но не случалось слышать, какъ воспитанники и воспитанницы учатъ наизусть, переводятъ и поютъ:

Есть для тебя у нихъ коя-точка шитая, Шубка на лисьемъ мѣху!

Гудешь ходить ты вся златомъ облитая, Спать на лебяжьемъ пуху!

Много за душу спою одинокую Много нарядовъ куплю!

Я ль виноватъ, что тебя, черноокую, Больше чѣмъ душу люблю!

(Стр. 429 — 430).

Такія-то вещи во второй части, кро­мѣ такихъ же или подобныхъ въ пер­вой. Нѣтъ, подальше отъ дѣтей такъ- называемый романтизмъ, прочь отъ **нихъ,** глупая мечтательность, ложная саіітиментальность и вздыханья! Пусть запасаются они въ училищѣ яснымъ, свѣтлымъ, здоровымъ воззрѣніемъ на жизнь; пусть выходятъ въ свѣтъ съ дѣльнымъ, серьёзнымъ направлені­**емъ ..**

1. Ариѳметика. *Сочиненія обоян- скаго уѣзднаго землемѣра* А. Богуслав­скаго. *Харькова. Вв университетской тип. 4843. Вв 8-ю д. л. 474 стр.*

Ариѳметика г. Богуславскаго *ориги­нальная.* Мы знаемъ, что это слово то­жественно иногда съ *смѣгинымв, забав­нымъ,* но здѣсь такое, тожество не имѣ­етъ мѣста. Здѣсь *оригинальность* зна­читъ *особенность,* которая произошла, съ одной стороны, отъ мыслительно­сти автора, съ другой отъ-того, вѣро­ятно, что ему не съ кѣмъ было посо­вѣтоваться, и онъ всѣ мысли, до кото­рыхъ дошелъ самъ, счелъ не только совершенно-новыми, но даже совер­шенно-справедливыми. Въ предисловіи авторъ говоритъ: «всѣ усилія мною «употреблены, чтобъ изгнать изъ пре- удѣловъ ариѳметики: а) частность «заключеніи, Ь) безотчетный произ- «волъ изложенія истинъ, въ видѣ слѣ- «паго вѣрованія, с) водвореніе пропор­цій въ область геометріи». Что ка­сается до перваго усилія, то авторъ напрасно заботился и будетъ заботить­ся: ариѳметика отличается отъ алгеб­ры именно *частностію* заключеніи, за­висящею отъ частности *основаніи,* то­гда-какъ алгебра идетъ отъ *обгцаго,* по­чему и называется *всеобщею ариѳмети­кою.* Такое различіе вовсе пе произ­вольное, а логическое, основанное па двухъ разныхъ способахъ умозаключе­нія: отъ частнаго къ общему (ибо ариѳ­метика даетъ тоже общія заключенія, которыя не могутъ только похвалить­ся строгостію доказательствъ), и отъ общаго къ каждому частному случаю. Не-ужели г. Богуславскій думаетъ, что отдѣливъ для ариѳметики уравне­нія *св однимъ* неизвѣстнымъ, а для ал­гебры уравненія, содержащія *болѣе одною* неизвѣстнаго, положилъ рѣзкія, опредѣленныя границы между тою и другою наукою? Дѣло не въ томъ, сколько неизвѣстныхъ: одно пли пять, а въ томъ, какъ рѣшаются задачи и па чемъ основываются правила для рѣше­ній. Простолюдинъ, не знающій даже ариѳметики, можетъ иногда прійдти къ тому же результату, къ которому при­ходитъ ученый посредствомъ алгебраи­ческихъ вычисленій; но развѣ это все равно? Въ нѣкоторыхъ случаяхъ, и ариѳметика, и даже простое расчисле- піе по пальцамъ, сладитъ съ двумя не­извѣстными; но изъ этого не слѣдуетъ, что ариѳметика и счетъ по пальцамъ— одинакія пауки. II такъ, гораздо-луч­ше оставить претензіи и заботу о но­вомъ разграниченіи того, чего не смѣ­шивали мы прежде, и сознаться, что или пѣтъ рѣзко опредѣленныхъ гра­ницъ между ариѳметикой и алгеброй, пли нужно довольствоваться тѣми гра­ницами, какія есть. По изслѣдованіямъ автора выходитъ, что предметъ ариѳ­метики: а) нумерація, Ь) *открытыя ра­венства* пли *тожества,* каковы: спо­собъ сложенія, умноженія и возвыше­нія, и с четыре *простыя, закрытыя уравненія,* какъ то: уравненіе вычита­нія, дѣленія, извлеченія корней и ло­гариѳмовъ Это уже оригинально въ смыслѣ « смѣшнаго »! Что за странное различіе между *равенствами* и *уравне­ніями?* Какъ-будто въ равенствахъ пѣтъ уравненій, а въ уравненіяхъ нѣтъ равенствъ?

Если X—(1=с есть *открытое* ра­венство, то почему X—(]=с будетъ уравненіемъ *закрытымъ?* II тамъ издѣсь X еще не освобожденъ отъ дру­гихъ количествъ, и тамъ и здѣсь не найдена величина его.

Второе усиліе было бы похвально; еслибъ въ ариѳметикахъ нашихъ, въ числѣ которыхъ много хорошихъ, гос­подствовалъ безотчетный произволъ изложенія; по такъ-какъ этого нѣтъ, то и усиліе напрасно. Наконецъ, третье усиліе — исключеніе пропорцій изъ ариѳметики, или,, какъ говоритъ ав­торъ, водвореніе ихъ въ области гео­метріи, давнымъ-давно употреблено, и съ большимъ успѣхомъ, многими учеб­ными курсами математики, явившими­ся прежде «Ариѳметики« г,.Богуслав­скаго. ...-а.,;я-

Вотъ нѣсколько замѣчаній на преди­словіе книги. Что же касается др сама­го изложенія, то оно, чрезвычайноті сбивчиво и многословно. Ученики .за­плачутъ, если ихъ заставятъ учиться по ариѳметикѣ г. Богуславскаго. Вид­но, что авторъ не знаетъ хорошо язы­ка, даже грѣшитъ часто противъ грам­матики, что онъ мало знакомился съ изложеніемъ хорошихъ математиче­скихъ руководствъ. Рекомендуемъ при­бѣгнуть за совѣтами и указаніями хоть къ учителю математики въ гимназіи.

1. Краткая Географія Россій­ской Имперіи. *Составлена* Л. Обо- довскимъ. *Санктпетербургв. Вв тип. Ильи Глазунова и Комп. 1844. Вв 8-ю д. л. 83 стр.*

Мы не признаёмъ пользы « краткихъ географій и, какъ и всякихъ другихъ номенклатурныхъ сборниковъ, ибо они гибельно дѣйствуютъ не только на раз­судокъ, но и на память дѣтей. ІІо-это- му, мы не въ состояніи оцѣнить по до­стоинству краткой географіи, пли— что все равно — краткой компиляціи г. Ободовскаго.

••'».шіи ІК‘> ■ *і*

1. Блапшаръ. *Дѣтскія повѣсти иллюст. II картинками, пеиатанньіхв св тономв, подарокв умненькимъ дѣтямгі на свѣтлый день праздника. 1844. 'Вв тип. Фишера. Вв 12-ю д. л. 206 стр:* 1

T. XXXIV.-Отд. VI.

Достоинство содержанія этой книж­ки вполнѣ соотвѣтствуетъ грамотности ея заглавія, тщательно Нами скопиро­ваннаго. Одна дѣвочка собирала цвѣ­ты для маменьки, и одинъ господинъ предложилъ ей за нихъ десяти глад­кихъ пирожковъ; по какъ она не согла­силась на. его, предложеніе, то онъ *по­дарило ей пирожки.* II нравственно и сладко! Остальныя повѣсти все въ тай­комъ же. духѣ и тонѣ. Языкъ'не' скла­денъ, картинки вылнтбграФпро^дгімй очень-пе дурно, но нарисованЬг Ь^ень- 1 плохо. Изданіе опрятно. '

■ іО;>; і Г .1\* І-СИ7І I Л ZU »

20і) Медицинскій Туалетъ *для безвредной наружной миловидности вся­каго пола и возраста, и особенно вв слу ■ чаѣ болѣзненности кожи, пятнаюгцеіі благовидность, изданный* И.... О.... *Mo-'' сква. Вв университетской тип. 1844. Вв 16-ю д. л. 95 стр.*

« Кто не благоговѣлъ предъ очарова- « тельною красотою? чье сердце не при- « носило невольной дани этому всемо- «гущему кумиру?« восклицаетъ И.,.. О Принимайте мои порошки, пей­

те соки, эмульсіи и молоко, употре- « бляйте румяна, вытирайте лице и ру- - « ки водой соленой, водой мыльной, во- >\* «дой хлоровой—и вы будете не только «миловидны, ной благовидны.« Такъ, по-краііней-мѣрѣ, авторъ подраздѣ­лилъ, красоту. Есть субъекты, желаю- ющіе благовидности,—есть субъекты, • ищущіе миловидности..,« *Состояніе* ко- « « жи *кв* впечатлѣніямъ наружнымъ раз- « лично. « Если косметическія средства г. О.... такъ же хитры, какъ его загла- п віе и предисловіе, итакъ же правильны; а. какъ конструкція его предложеній, то берегитесь, читатели, и особенно-—чи- « тательницы... Наше дѣло *-у.*сторона^: однакожь все лучше предупредить изъ уваженія къ вашей благовидности и миловидности, и изъ почтенія .къ, ваг шимъ супругамъ, если вы уже заму-, жемъ, или къ вашимъ женихамъ, если имѣются таковые.

205) Тризна. Т. Шевченка. *На па­мять 9-ю ноября 1845 года, княжнѣ*

*/л*

лііи.і;

*Варварѣ Николаевнѣ Репниной. 18б'і. Въ тип. Штаба Отдѣльнаго Корпуса Внутренней Стражи. Вв 12-ю д. л. 24 стр.*

Книжка довольно-загадочная. Если пе ошибаемся, опа — что-то въ родѣ поминальника по усопшемъ, котораго міръ не зналъ и не узнАетъ, не смотря на стихи г. Шевченка, потому-что эти стихи — самые украинскіе, и мы не понимаемъ, какъ не попали они въ «Молодикъ».

206) Воскресныя Посидѣлки, *книжка для добраго народа русскаго. Второйпятокъ. Санктпетербургъ. 1844. Въ тип. Жернакова. Вв 12-ю д. л. 160 стр.*

II въ этомъ пяткѣ, какъ и въ первомъ, бочаръ *Долотовъ,* образцо­вый усадебнпкъ *Вывалинъ,* разнощикъ *Пахомъ, Пеанъ Шишковъ,* староста *Феклистъ* и мельникъ *Трифонъ* про­должаютъ играть роли учителей доб раго народа русскаго. Мы уже зна­комы съ этими учителями изъ перваго пятка »Посидѣлокъ», и потому не удивляемся, что разсказы ихъ ча­сто безграмотны: гдѣ же бочару или разносчику можно было выучиться грамматикѣ? Но замѣчательно что у этихъ, по-видимому, простыхъ людей, разъигрывается воображеніе какъ- будто у какого-нибудь сочинителя, и они несутъ такую небылицу, что уши вянутъ. Вотъ, на - примѣръ, бочаръ *Долотовъ,*разсказывая повѣетъ о томъ, кАкъ въ огородъ Антропа зашелъ бо­ровъ сосѣда Панкратья, и кАкъ они за то подрались, говоритъ: «что боровъ «былъ не русскій, а иностранный, « заплаченъ былъ ровно пятьдесятъ « цѣлковыхъ и приносилъ собою (ужь « не на себѣ ли?) каждый годъ чистаго « барыша одними поросятами болѣе «тридцати цѣлковыхъ» (стр. 3). Мо­жетъ-быть, иностранные боровы и ро­жаютъ поросятъ,—не знаемъ; но наши, россійскіе — другое дѣло ! Иванъ *Вывалинъ* пустился въ металлургію и заговоривъ о томъ, какіе есть металлы въ землѣ, разсказываетъ о *бронзѣ* и *жести.* Стало-быть, бронза и жесть находятся въ землѣ? Но это бы еще ничего. А странно, что мѣдью обши­ваютъ внутренность кораблей (стр. 11), и что *» олово* металлъ бѣлый словно «серебро, и такой мягкій, *что булавку «въ него легко продѣтъ >* (стр. 11). — «Ежели чугунъ растопить, то онъ по­изучаетъ большую крѣпость и есть «именно то, что называется жедѣ- «зомъ». Стало-быть, распиленный чу­гунъ есть именно то, что называется желѣзомъ? А главное дѣло въ томъ, что, какъ всякому извѣстно, кто бы­валъ па желѣзныхъ заводахъ, желѣзо получается изъ чугуна, пе посред­ствомъ плавки, а посредствомъ ковки его! Тотъ же *Вывалинъ* разсказывая: « что такое часы и какіе часы быва- «ютъ», увѣряетъ, что на солнечныхъ стрѣлка стоитъ стоймя, и всѣ двѣ­надцать часовъ начерчены па часовой доскѣ (стр. 133). Стоймя по-русски значитъ перпендикулярно ; а всякій знаетъ, что па солнечныхъ часахъ стрѣлка становится въ наклоненномъ положеніи; на доскѣ же чертится не 12 часовъ, а столько, сколько бываетъ въ самомъ должайшемъ днѣ.

Онъ же, Вывалинъ, повѣствуетъ о томъ, какія бѣды бываютъ, коли слиш­комъ рано хоронить покойниковъ? Дѣ­ло вотъ въ чемъ : въ селѣ умеръ му­жикъ; въ избу пошло много народу, особенно бабъ, печь блины къ похо­ронамъ. Чтобъ покойникъ не мѣшалъ, то его вынесли въ клѣть на время. Ночь шла весело въ работѣ и пѣсняхъ. У старика осталась только молодая жена. Надобно было отнести кваш­ню въ клѣть , гдѣ стоялъ (замѣтьте: стоялъ!) покойникъ. Вдова взялась за квашонку, толкнула дверь : «Глядь! «покойникъ въ саванѣ стоитъ па по- « рогѣ и сердито поглядываетъ на свою « вдовушку. Всѣ бабенки обомлѣли со «страха и попрятались, кто куда могъ. «Осталась только вдова, которую мер- « твецъ схватилъ за косу и знатно *от- « возилъ* по избѣ, потому-что онъ слы- «шалъ весь разговоръ, разбудившій «мертваго. На повѣрку вышло, что« старикъ не умеръ., а былъ только въ « сильномъ обморокѣ ». Все это могло быть и такъ; но мы рѣшительно не знаемъ, гдѣ есть между «добрымъ» народомъ русскимъ такое село, въ ко­торомъ, въ день смерти крестьянина, хотя бы и стараго, собираются бабы печь блины и пѣть пѣсни? Мы увѣ­рены, что если бы очнувшемуся ста­рику попался на глаза Иванъ Быва- линъ, то старикъ поступилъ бы съ нимъ такъ же, какъ и съ своею женою; п по-дѣломъ: не разсказывай небываль­щинъ, г. Иванъ Вываливъ!

Хороши наставленія и старосты Феклиста; вотъ, на-примѣръ, рецептъ его, кАкъ дѣлать самый крѣпкій ук­сусъ-. «въ ведерной боченокъ, которой « купить въ кабакѣ, влить 10 ковшей «рѣчной воды, и проч.... все это сдв- « лать въ первую или вторую четверть «мѣсяца, а отнюдь не на ущербъ... «ходить около уксуса всегда одному и «тому же, и всего лучше послѣ бани. « Никому другому и особенно женщи- « нѣ никогда къ боченку не касаться». По разсчету Феклиста, ведерный бо­ченокъ уксуса дастъ чистаго барыша 17 руб. асс., а 10 боченковъ 170 руб. Можетъ-быть, ■— если будутъ охот­ники до уксуса; но мы не можемъ понять, какая связь между уксусомъ и ущербомъ луны? А еще болѣе не до- разумѣваемъ, почему женщина нико­гда не должна прикасаться къ бочен­ку съ уксусомъ? Вообще, въ « Воскрес­ныхъ Посидѣлкахъ » женщины играютъ незавидную роль; Лукерью ругаютъ распутницею, а она « мигомъ вцѣпилась однодворцу въ его космы и ну таскать его, потому-что была сильна и дород­на « стр. 5). Очнувшійся отъ обморока старикъ схватилъ свою жену и знатно отвозилъ по избѣ (стр. 30). Абрамъ или расхохочется или прибьетъ жену свою Таню (стр. 36). Катѣ—печатаетъ на лбу — Нѣмка, Каролина Карловна, что она (т. е. Катя; подслушиваетъ у дверей (стр. И). ПарФентьевна стала- было унимать мужа своего отъ пьян­ства, а онъ ну ее подзатыльниками кормить (стр. 5A). II мало ли чего про-

51 чаго-инаго достается бѣднымъ жен­щинамъ въ « Воскресныхъ Посидѣл­кахъ » !

Пзъ всѣхъ разскащиковъ самый краснорѣчивый, безъ сомнѣнія, *Иванв Штыковв.* Онъ до того увлекается ораторскимъ талантомъ, что разска­зываетъ, будто подъ Бородинымъ бы­ли ратники въ чемъ попало: «въ каф­танахъ сермяжныхъ, въ тулупахъ, въ «поддёвкахъ, съ ножами, косами, ло- «мамн, дреколіями, а у иныхъ были «ружья и сабли (стр. 53). Въ другомъ разсказѣ, разбойникъ ФуФоркинъ «ко­летъ штыкомъ солдатъ словно мухъ » (стало-быть мухъ можно колоть шты­ками), кандалы свои разбиваетъ ру­жейнымъ прикладомъ, грабитъ деньги и зажигаетъ пуховики! Но и *Трифоне* мельникъ тоже парень не промахъ; особенно онъ отличился въ повѣсти: «Люба честь, коли нечего ѣсть». Изво­лите видѣть: у князя Раменпна былъ сынъ и былъ каммердинеръ. Князь умеръ и умирая каммердинера назна­чилъ управителемъ въ Село-Проволь­ное , а сыну велѣлъ беречь вѣрнаго слугу. Хорошо.

Сергѣю пришла мысль сочетаться законнымъ бракомъ — съ сиротою На­тальей, потому-что «ея истинно уди- « вительная красота и пригожество по «сердцу управителю». II онъ женился. Хорошо. Вдругъ пріѣзжаетъ въ де­ревню молодой князь и «занялся сво- «ими потѣхами и удовольствіями. Къ « нему много наѣзжало пріятелей, и » они занимались усердно охотою, « пирами, прогулками и тѣмъ, что ла- « скали деревенскихъ дѣвушекъ и мо- « лодокъ. Наталья, жена управителя, «въ особенности понравилась молодо- «му князю. Онъ напрямки сказалъ ей, «что хочетъ имѣть ее своею любовни- «цею, за что озолотитъ съ ногъ до «головы и ея и мужа ». Князь говоритъ напрямки, потому видно,что человѣкъ былъ прямой. По и Наталья наотрѣзъ отказала. Князь — опять-таки, какъ человѣкъ прямой: «велѣлъ отобрать «все имущество Сергѣя, одѣть его и «жену его въ смурые каФтапы, обуть

«въ лапти и безъ гроша денегъ отпра- « вить пѣшкомъ съ коннымъ доѣзжа- « чимъ въ сосѣднее село пасти стада « овецъ. Сказано — сдѣлано. Воля го- «сподская должна быть свято выпол- « нена ».

Потомъ князь женился и занимался *устройствомъ домашняго счастія.* Въ такихъ пріятныхъ занятіяхъ онъ вспо­мнилъ о Сергѣѣ, поскакалъ къ нему на почтовыхъ, и 20 іюня 1803 года, вы­скочилъ изъ кареты и бросился къ вѣрнымъ и несчастнымъ своимъ слу­гамъ, посадилъ ихъ въ свою карету, ввезъ въ село, и проч.. и проч., сдѣ­лалъ главнымъ управляющимъ, далъ 10,000р.жалованья...и все это потому, что князь былъ человѣкъ прямоіі. Очень-правдоподобно и очень-наста­вительно !

Знакомый намъ Вываливъ разска­зываетъ быль русскаго мужичка Ива­на Сусанина, и увѣряетъ, что «Козьма «Миничь Сухорукой, котораго зовутъ «Мининымъ, и князь Пожарскій — «возведи на престолъ Русской Госу- «даря Царя Михаила Ѳеодоровича». Проговорился Бывалинъ, хотя ниже и поправился, говоря, что послы зем­скаго совѣта пригласили Михаила Ѳе­одоровича на царство. Намъ кажется, напрасно Бывалинъ пускается въ ис­торію, если не знаетъ ея... Право!

Вообще, во всѣхъ статьяхъ втораго пятка тѣ же достоинства, какъ и въ статьяхъ перваго пятка. Сочинитель или сочинители взялись не за свое дѣло — учить «добрый» народъ рус­скій. Учить его могутъ только тѣ, которые съ истиннымъ литератур­нымъ талантомъ и высокимъ образо­ваніемъ соединяютъ теплую любовь къ народу, понимаютъ его потребно­сти, сочувствуютъ его нуждамъ. Въ Англіи для народа пишутъ такіе люди какъ лордъ Брумъ, во Франціи Ламар­тинъ, Дюпенъ. А у насъ болыпею-ча- стію принимаются за это дѣло Богъ- знаетъ кто.

КНИГИ, ИЗДАННЫЯ ВЪ РОССІИ

НА ИНОСТРАННЫХЪ ЯЗЫКАХЪ-

11; Indicateur, *à l’usage des per­sonnes qui visitent le Musée Impérial au trésor du Kremlin (dit: Oroujeinaia Pa- lata). Livret. Москва. Въ тип. A. Семе­на. 1845. Въ 18-ю д.* л. *48 стр.*

Краткое описаніе предметовъ, хра­нящихся въ Оружейной-Палатѣ, необ­ходимое для ея посѣтителей-иностран- цевъ и для тѣхъ изъ Русскихъ, кото­рые читаютъ отечественныхъ писате­лей , писавшихъ или пишущихъ на французскомъ языкѣ.

15) Beschreibung Einiger Neuen ThIERRESTE **DER U K W Е L Т AUS DEN S I-** lurischen Kalk Schichten *von Zar­skoje-Selo, von* Maximilian Herzog von Leuchtenberg. *Mit zwei lithographischen Tafeln.* ('Описаніе Нѣкоторыхъ Но­выхъ Остатковъ Первобытныхъ Животныхъ,*найденныхъ въ Царскомъ- Селѣ вв пластахъ силлюріиской извести.* Максимиліана Герцога Лейхтенберг- скаго. *Съ двумя литографированными таблицами рисунковъ.) Санктпетер­бургъ. 1845. Въ 4ю- д. л. 26 стр.*

Всѣ геологи въ наше время обрати­лись къ палеонтологіи и, въ-самомъ-дѣ- ' лѣ, здѣсь, кажется, въ этомъ геніаль­номъ созданіи великагоКювьё, лежитъ ключъ къ объясненію различныхъ пе­реворотовъ, которые отлагали и Фор­маціи и вообще уставили теперь су­ществующій порядокъ на нашей ила-

*Книги, изданныя* вь *Россіи на иностранныхъ языкахъ.*

нетѣ. Лучшимъ доказательствомъ тому служитъ знаменитое основаніе геологіи Карла Лейля (Elements of Geology by Charles Leyll). По однимъ отломкамъ раковинъ, по костямъ, которыя, по-ви- димому, не представляютъ никакого интереса въ глазахъ даже образованна­го человѣка, не только профана, непо­священнаго во всѣ тайны науки, Лейль опредѣляетъ и относительную древ­ность Формацій и способъ происхожде­нія ихъ и, слѣдственно, самые перево­роты, которые въ различныя времена измѣняли извѣстную мѣстность и пер­вобытный характеръ этой мѣстности.

Понятно теперь, какой новый, жи­вой интересъ возбуждаетъ въ ученомъ отношеніи послѣднее сочиненіе Его Императорскаго Высочества Герцога Максимиліана Лейхтенбергскаго. Здѣсь описаны полно, подробно новые па­мятники переворотовъ, которымъ под­вергалась петербургская почва—неиз слѣдованные еще остатки трилибитовъ раковистыхъ и лучистыхъ животныхъ.

БИБЛІОГРАФИЧЕСКІЯ И ЖУРНАЛЬНЫЯ ИЗВѢСТІЯ-

Спѣшимъ увѣдомить читателей, что извѣстная писательница наша, М. С. Жукова, скоро,—можетъ-быть, къ осе­ни, подаритъ ихъ новою, прекрасною книгою, подъ названіемъ: *Очерки Юж­ной Франціи-, дорожныя записки 1841 и 42 юдовв М. Ж. к.в.оіі, —*съ 12-ю ли­тографированными видами, снятыми съ натуры.—Эта книга, плодъ впечат­лѣній путешествія, совершеннаго г-жею Жуковой» по Южной-Франціи, будетъ состоять изъ двухъ частей (каждая въ 25 печатныхъ листовъ), и вмѣститъ въ себѣ 32 главы, которыхъ заниматель­ное содержаніе можно видѣть изъ слѣ­дующаго перечня:

Первая часть состоитъ пзъ 17-тп главъ: Глава 1. *Дилижансы:* Отъѣздъ. Нѣманъ. Персоненъ-дилижансъ. Ба­ронъ В....ь Понятовскій. Гробница По­нятовскаго. Маріенбургъ. Пѣсня за­творницы.— Глава 11. *Берлинскій му­зеи:* Фасадъ. Іо, картина Корреджіо; древніе художники; ихъ подражатели. Концертъ ангеловъ, Фан-Эйка; Козпмо Разелли. Посѣтители; античныя залы. — Глава III. *Желѣзныя дороіи:* Бер­линская, Страсбургская. Веймаръ, Го­та, Эйзенахъ, Франкфуртъ. Roemer, зада императоровъ; ниши. Священный лѣсъ въ Римѣ. Безансонъ. Ронскій ка­налѣ; Юра. — Глава IV. *Лопе:* Прі­ѣздъ, чемоданы; аббатъ Перре. Гапъ. Долина Драка, площадь Teppo; домъ аббата; семейство Перре. Католицизмъ въ Діонѣ. Сестры милосердія; больни­ца неизлечимыхъ. Дѣвица Перрень, Монтобанъ. Фурвьеръ. Мастеровые; Антикайль. Сумасшедшая. Фурвьер- ская церковь. Пій VII.—Глава V. и VI. *Ліонъ:* Окрестности. Иль-Барбъ. Мон- сендръ. Пустынникъ. Миссіонеры. Об­щество пропаганды. Братства. Оливія. Братство служительницъ. Процессія fête Dieu. Церковь св. Пренея. 19,000 мучениковъ. Сестра de l’adoration per­pétuelle. Новообращенная. Праздникъ въ церкви св. Іоанна. Извощики. — Глава VII. *Марія. —* Глава VIII. *Гре­нобль.* Площадь. Дилижансы во Фран­ціи. Достопримѣчательности. Публич­ный садъ. Женщины. Церковь св. Андрея. Гробница Баярда. Музей и картинная галлерея. Долина Грезиво- дана. Сассенажъ. Пансіонеры. Гроты; приготовленія къ празднику. Процес­сія въ Греноблѣ. —Глава IX. *Обитель св. Бруно:* Дорога. Вуаронъ. Св. Лор­ренъ. Церковь Гюи-моръ. Пустыня. Св. Бруно (разсказъ); основаніе обито-ли. Обѣдня въ часовнѣ. Видъ обители. Часовня св. Бруно. Источникъ. Ча­совня Богоматери. Картезіанцы; Ле- сюёръ - Гудокъ. Возвратныіі путь. Canne.—Глава X. *Рока:* Рейнъ и Ропа. Вьена. Преданіе. Замокъ Монтаиль Бозонъ (разсказъ). Валанеъ. Соборъ. Пій VI въ Балансѣ. Маркъ-Аврелій. Дѣвица Коломбье. Сетп-Эс.при. Братья строители. Морна.—Главаі XI. *Лвинъи- онв:* Носильщики; обманы; семейство совѣтника; дорога въ Воклюзъ Кляча. Профессоръ Россетти. Источникъ. Со­боръ. Гробница Іоанна XXII. Видѣ­нія папы. Его избраніе. Іоанна Неапо­литанская въ АвийьйоігБ. Папскій дво­рецъ.— Глава XII. *Со. Максимипо:* Праздникъ въ Сент-Бомѣ. Св. Магдали­на (легенда). Ст. Максиминъ. Готиче­ская церковь; подземная капелла. Чу­до. Основаніе храма (легенда). Король Рене. Остатки доминиканскаго монас­тыря. — Глава XIII. *Сент-Бомв:* Про­вансальскій пейзажъ. Нансъ. Королева Христина. Сент-боміскій лѣсъ. Сент- Бомъ; пещера. Доминиканцы. Путь креста. Сент-Пиллон ь;возвращеніе. Ми­страль.—Глава XIV. *Фрежюсв:* Празд­никъ на Горѣ св. Викторіи.Провансъ и Италія. Катерина сііенская. Корреджіо; развалины; запустѣніе. Бриньйоль. Фрежюсъ.Ст. Рафаэль; трипорта.Эсте- рель. Море. Каннъ. Наполеонъ. Анти­ба.—Глава XV. *Ницца:* Барскій мостъ. Предмѣстіе мраморнаго креста. Ино­странцы; докторъ; оливковые сады. Пижары. Мраморный крестъ. Колонна. Пій VII въ Ниццѣ.—Глава XVI. *Ниц­ца:* Старый и новый городъ. Пончет- ти. Корсо. Терраса; свѣтящіяся муш­ки. Монтальбанъ. Вилла Франка. Che­min de l'anglaise (разсказъ). Сады; по­хороны.—Глава XVII. *Симье:* Великій постъ въ Ниццѣ. Фестино. Симье. Ста­рая Бастида; встрѣча. Храмъ Апол­лона. Развалины амфитеатра Симеле- ніумъ. Кладбище. Кабинетъ Натураль­ной Исторіи. Алая роза. Генералъ Марсо (разсказъ). Хозяинъ. Часовня св. Понса.

Во второй части будетъ пятнадцать главъ. Вотъ ихъ содержаніе- Глава'І. *Тулонъ:* Дилижансъ. Капитанъ В\*\*\*. Карлики. Положеніе города. Крѣпость Ламальгъ. Портъ. Военный корабль. Арсеналъ. Пюже. Прядильни. Ссыль­ные. Больница. Тюрьма. Пріѣзжая (разсказъ).—Глава II. *Ctaßyps:* Что та­кое СиФуръ. Сеннъ. Дорога въ СиФуръ. Церковь. Часовня св. Рокка. Іоанна неаполитанвкая. Набережная Тулона. Каріатиды. Пюже. Домъ Пюже въ Мар­сели—.Глава III. *Іеръ. Эксъ:* Іеръ. Мас- сильйонъ. Ольуль. Эксъ. Соборъ. Кар­тина. Король Рене. Музей. Библіотека. Основаніе Экса. Римская колонія. Ро­манскій пли окскій языкъ. Трубаду­ры. Судъ любви Рембо де-Вакеііра. Монтаньягу. Графиня де-Пуатье. Аманье дез-Еска. Бертранъ де-Борнъ. Ремонъ Беренгеръ. Участь прован­сальской поэзіи.—Глава IV. *Кро и Ка- маріа:* Каменный градъ. Водопроводъ. Арль. Камарга. Наводненіе Ропы. Бой быковъ. Сарацины.—Глава V. *Тарскій мостъ:* Артисты. Дорога. Счастливый день.—Глава VI. *Боперъ и Арль:* Же­лѣзная дорога. Банеръ. Пароходы. Яр­марка. Вечеръ на Ронѣ. Арль. Жен­щины. Древность города. Греки въ Галліи. Св. Трофимъ. Константинъ- Великій. Городъ. Монастырь св. Тро­фима. Св. Рустикула (легенда). Про­вансальскія церкви. Обелискъ. Разва­лины театра. Миссіонеръ. Амфитеатръ. Бой быковъ. Феррада. Остатки дворца Константина. Элискампъ.—Глава VII. *Тараскона, Сен-Реми и ле бо- Тараска:* Легенда св. Марсы. Процессія. Со­боръ. Крипта. Сен-Реми. Альпины. Попутчицы. Ле-бо. Площадь. Отель де-Вилль. Развалины. Церковь. Капел­ла Мадонны. Развалины дворца. Баро­ны де-Бо. Романсъ Петра Видали. Гуго де-Бб. Марія сицилійская. Мѣсяцъ Мадонны. Цвѣты. Развалины Сен-Ре- ми.—Глава VIII. *Нимъ:* Maison carrée. Музей Сигаловъ. Его копія страшна­го суда. Авторъ-чичероне. Споры за надпись. Городской садъ. Храмъ Діа­ны. Древнія бани. Основаніе Нима. Турманья. Отель. Поэтъ-булочникъ. Визитная карточка Шатобріана. Разва­лины амфитеатра.—Глава IX. *Севены:*

ПетръВальдо.Кальвинисты. Лаговская мельница. Казармы. Кавалье. Але. Се- вены. Старый зАмокъ (разсказъ). Же­нолакъ. Ночь въСезенахъ. Молдаване. Феликсъ Нсфъ (разсказъ). —Глава X. *Пюи:* Рынокъ. Волканическіе утесы. Церковь св. Михаила. Соборъ. Фон­танъ де-Фаржъ (преданіе). Развалины. Эспали. Памятникъ Дюгесклена.—Гла­ва XI. *Овернскіе волканы:* Лиманы. Ха­рактеръ пейзажа. Клерманъ. Овернскія горы. Открытіе волкановь. Нюіьде- Домъ. Деревня Баракъ. Конусъ. Видъ съ вершины. Кратеръ малаго Дома. ’Парьу. Кратеръ. Встрѣча. Поселяне.— Глава XII. *Руая:* Надобно видѣть. Ша- мальсръ. Руая. Гостинница артистовъ. Долина. Гротъ. Источники. Фонтаны. Горная дорога. Богомольцы. Чтеніе. Оренвальская мадонна (преданіе). Les petits mensonges. Церковь. Древняя Крипта. Старинный крестъ. Развалины зАмка. Древности. — Глава XIII. *Пи­ши, Энвальскіи водопадв:* Воды. Посѣ­тители. Увеселенія. Публичный садъ. Образъ жизни. Служанка. Св. Амабль. Энвальскіи водопадъ (разсказъ).—Гла­ва XIV. *Замокъ Турнуэлъ, Ріомъ, Клер- моиъ-Ферранъ:* Площадь Делиль. Пер­вый крестовый походъ. Ріомъ. Ры­нокъ. Мадонна. Энваль. Водопадъ. Раз­валины замкаТурнуэль. Капелла. Клер- монскій соборъ. Церковь Богоматери на пристани. Бани св. Алира. Св. Алиръ (легенда). Пюп-де-Пуа. Овер- нія. — Глава XV. *Муленъ, Неверъ, Ор­леанъ:* Аллье. Пароходы. Луара. Му- ленъ Гробница Монморанси. Герцоги­ня де-Монморанси. Неверъ. Соборъ. Дворецъ герцоговъ немурскихъ. Домъ Адама Бплло. Орлеанъ. Соборъ. Домъ Агнесы Сорсль. Домъ Жанны д’Аркъ. Домъ Діаны-де-Пуатье. Дворецъ Фран­циска І-го. Церковь св. Элой.

Рисунки, приложенные къ этимъ двумъ частямъ,прекрасны: они дѣланы па мѣстѣ Французскимъ художникомъ, г-мъ Бержё, членомъ Санктпетербург- скій Академіи Художествъ. —Къ обѣ­имъ частямъ приложено будетъ 12 ри­сунковъ-. къ первой — 1) Сен-Лоррен- ская церковь (въ Дофнэ), 2) Часовня

— Вышла въ свѣтъ пятая книжка *Журнала Министерства Государствен­ныхъ Имуществъ* на нынѣшній годъ. Въ ней весьма-много любопытнаго и по­лезнаго. Статья Ив. *Корниса* « О состоя­ніи хозяйства въ Молочанскихъ колоні­яхъ въ 184-3 году »,наполнена поучитель­ными подробностями, которыя приго­дятся всякому хозяину. *Земледѣльче­скій календарь, на мѣсяцъ май,* Эрнеста Рудольфа, есть весьма-замѣчательное произведеніе просвѣщеннаго практи­ческаго хозяина. Обращаемъ на эту статью особенное вниманіе гг. помѣ­щиковъ. Редакція »Журнала Мин. Го- судар .Пм. ^предпринявъ помѣщать въ своемъ изданіи, *хозяйственный кален­дарь* каждый разъ за мѣсяцъ напередъ, оказала тѣмъ истинную услугу хозяе­вамъ; въ календарѣ на май мѣсяцъ за­ключаются слѣдующія статьи: *о взо­раніи пашни, о мелкомъ и глубокомъ па­ханіи, о косулѣ, о сохѣ, о боронахъ, о каткѣ* (съ рисункомъ), о *сѣменахъ во­обще, о стручковыхъ растеніяхъ* (горохъ, кормовой горошекъ), *о яровой ржи, о посѣвѣ овса, о яровой пшеницѣ, о ячме­нѣ, о посѣвѣ льна, о посѣвѣ гречихи и шпергеля,о коноплѣ, о воздѣлываніи кар­тофеля^ земляной грушѣ, о посѣвѣ дят­ловины, о хмѣлѣ, о пастбищахъ, о стрижкѣ овецъ, о сбытѣ откармливае­маго скота,* и пр. О всѣхъ этихъ пред­метахъ авторъ излагаетъ практическія, имъ-самимъ повѣренныя на опытѣ свѣл дѣнія и правила. Статья г. Протопопова *о жалобахъ на обильные урожаи хлѣба,* проливаетъ совершенно новый свѣтъ на хлѣбную нашу производительность. Авторъ ея, какъ видно, много ѣздившій по Россіи, открываетъ совершенно-но- вую точку зрѣнія на предметъ, о ко­торомъ у насъ столь много говорятъ и всегда одно и то же; изъ другихъ статей, намъ особенно показались лю­бопытными-. *Отчета о діьиствіяхвупра- вленія госуд. имугцествъ вв Полтавской Губерніи, Обв овцеводствѣ вв Россіи,* соч. *Демова;* библіографическія статьи о двухъ сочиненіяхъ по лѣсоводству, соч. г. Семенова, и о Финансовыхъ писате­ляхъ XVIII столѣтія (весьма-замѣча- тельпая статья); выписка изъ Дневника сельскаго хозяина Костромской Губер­ніи, г. *Рудольфа;* о'разведеніи табака и кунжута; остроумныя и дѣльныя за­мѣчанія г. *Райко* «о *торговлѣ шелкомъ «; о религіи Чуваши,* г. *Леонтьева;* и нѣк. другія.

св. Бруно, 3) Сассенажскій источникъ, і) Пончетти, 5) видъ Ниццы, 6) Симье, — ко второй: 7) СііФуръ, 8) Гарскііі- Мостъ, 9) ЗАмокъ Беккеръ, 10) Арль- ской-Монастырь, 11) Церковк св. Ми­хаила въ Пюи, 12) Пюи-де-Домъ, взя­тый изъ долины Руая.

*Алфавитный Указатель къ « Огпече- ственнымв Запискамъ» 1859, 1840, 1841, 1842* w *1845 годовв* теперь уже совсѣмъ отпечатанъ и будетъ доста­вленъ всѣмъ подписавшимся на « Оте­чественныя Записки » съ слѣдующею (шестою) книжкою. Онъ самъ-по-себѣ составляетъ особую книгу, напеча­танную мелкимъ шрифтомъ въ два столбца, и можетъ служить надеж­нымъ пособіемъ для читателя, указы­вая ему, какъ имена авторовъ, такъ и предметы статей по всѣмъ отдѣламъ всѣхъ томовъ журнала, изданныхъ въ-продолженіе пяти лѣтъ. Крупныя римскія цифры указываютъ томъ, мел­кія римскія—отдѣленіе, въ которомъ помѣщена статья, а арабскія—страни­цу. Весь «Указатель » вывѣренъ весьма- тщательно и состоитъ изъ двухъ ча­стей: въ первой помѣщено означеніе статей по отдѣлу Словесности, Наукъ, Домоводства,Критики, Библіографиче­ской Хроники (Русской Литературы) и Смѣси, кромѣ особаго отдѣла ея—ино­странныхъ театровъ, которые, вмѣстѣ съ статьями объ Иностранной Литера­турѣ и вообще книгахъ изданныхъ на иностранныхъ языкахъ, составляютъ предметъ второй части. Подписка па «Указатель», отдѣльно отъ «Отеч. За­писокъ» 1844 года, съ 1-го мая пре­кратилась.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА-

М А ІІ.

207) Антологія пзъ Жанъ-Поля Рихтера. *Санкгппетербургв. Вв типо­графіи Іі. Жернакова. 4844. Вв S-ю д. л. 477 стр.*

Переводчикъ думалъ оказать вели­кую услугу русской публикѣ издані­емъ этой книжки. По его собственнымъ словамъ, она должна «возбудить у насъ «желаніе изучить подробнѣе *безсмерт­наго генія* Германіи (т. е. Жанъ-Поля Рихтера!!...), философэ, натуралиста, и живописца нравовъ« и «утолить въ «читателяхъ, прельщенныхъ Француз- «скими романами, возбужденную ими «жажду въ новомъ, чистомъ, живомъ « источникѣ ». Стало-быть, цѣль двоя­ко-полезная! Русской публикѣ, послѣ этого, ничего не остается, какъ низко присѣсть передъ любезнымъ и обяза­тельнымъ г. Б., переводчикомъ и из­дателемъ «Антологіи изъ Жанъ-Поля Рихтера »...

Г. Б. питаетъ къ Жанъ-Полю Рих­теру любовь, доходящую до страсти, до энтузіазма, любовь тѣмъ болѣе бла­городную,что она совершенно-одинока, ибо ея никто не раздѣляетъ съ нимъ. Нельзя не согласиться, что въ такой любви есть что-то умилительное, воз­буждающее въ другихъ если не сим­патію,то состраданіе. Такъ-какъ Ліанъ- Поль владѣетъ болѣе сердцемъ, чѣмъ умомъ г-на Б., и какъ г. Б. болѣе «обожаетъ», чѣмъ постигаетъ Жавъ-

T. XXXIV,—Отд. VI.

Поля,—то совершенно понятно, поче­му г. Б. видитъ въ Ліанъ-Полѣ *без­смертнаго генія, великаго писателя,* род­наго брата Гёте и Шиллеру. Энтузі­азмъ всегда неумѣренъ и опрометчивъ, — отъ-того онъ всегда и расходится съ истиною. Ліанъ-Поль, въ свое вре­мя, былъ явленіемъ дѣйствительно­замѣчательнымъ и не безъ основанія пользовался титломъ *знаменитаго* писа­теля; но великимъ писателемъ, без­смертнымъ геніемъ, онъ никогда не былъ, и съ Гёте п Шиллеромъ, осо­бенно съ первымъ, никогда и ни въ какомъ родствѣ не состоялъ. По-этому, намъ особенно-неумѣстнымъ кажется примѣненіе къ Ліанъ-Полю стиховъ Баратынскаго къ Гёте, которые г. Б. взялъ эпиграфомъ къ « Антологіи »:

Съ природой одною онъ жизнью ды­шалъ,

Ручья разумѣлъ лепетанье,

II говоръ древесныхъ листовъ пони­малъ

И чувствовалъ травъ прозябанье;

Была ему звѣздная книга ясна

II съ нимъ говорила морская волна.

Мы далеки отъ того, чтобъ унижать, достоинство Ліанъ-Поля, но тѣмъ не менѣе не затруднимся сказать, что эти стихи къ нему вовсе не идутъ. Напо­леоновскіе генералы были всѣ люди съ замѣчательными военными дарованія­**ми** и доселѣ пользуются большою из­вѣстностью: однако, пи объ одномъ изъ нихъ нельзя говорить и писать того, что можно говорить и писать о Напо­леонѣ. Много па свѣтѣ есть высокихъ горъ, по это пе мѣшаетъ имъ быть ни­же каждой горы, которая въ сосѣдствѣ Монблана пли Эльбруса считается очень - незначительною горою. Есть большая разница между замѣчатель­нымъ и даже знаменитымъ человѣкомъ и между великимъ человѣкомъ. Для наполеоновскихъ генераловъ большая честь занимать мѣсто па барельефахъ пьедестала его колоссальной статуи, пли своими мипьятюрными изображе­ніями составлять рамку для его боль­шаго портрета: въ такомъ точно отно­шеніи находится Жанъ-Ноль къ Гёте или Шиллеру. Противъ этой истины, утвержденной національнымъ созна­ніемъ цѣлой Германіи и всего просвѣ­щеннаго міра, не устоитъ ничей лич­ный энтузіазмъ.

Жанъ-Поль навсегда утвердилъ за собою почетное мѣсто въ нѣмецкой литературѣ. Онъ имѣлъ сильное влія­ніе па современную ему Германію, ко­торая уже такъ мало походитъ па со­временную намъ Германію. Хотя отъ смерти Жанъ-Поля едва-ли прошло двадцать лѣтъ, однако въ это вре­мя въ умственной жизни Герман­цевъ произошло много великихъ пере­воротовъ, возникло много новыхъ во­просовъ, и вообще направленіе Герма­ніи и ея симпатіи значительно измѣни­лось. Не смотря на то, Жанъ-Поль всегда будетъ находить себѣ въ Герма­ніи обширный кругъ читателей, а Гер­манія всегда съ любовію будетъ воспо­минать о немъ, какъ воспоминаетъ воз­мужалый человѣкъ о добромъ и ум­номъ учителѣ своей юности, или о книгѣ, которая уже не удовлетворяетъ его вкусамъ и требованіямъ, но кото­рая, въ его юношескія лѣта, была столько же полезною для него, сколько и любимою имъ книгою. Но изъ всего Этого еще не слѣдуетъ, что Жанъ- Поль былъ великимъ писателемъ, ге­ніемъ. Онъ обладалъ замѣчательно - сильнымъ талантомъ, принявшимъ, впрочемъ, до дикости странное напра­вленіе и уродливо-развившимся. Это­му, конечно, много способствовалъ аскетическій духъ нѣмецкой націи, узкость и тѣснота ея общественной жизни, которыя способствуютъ силь­ному внутреннему развитію отдѣль­ныхъ лицъ, по задушаютъ всякое со­ціальное, богатое широкими симпатія­ми развитіе людей, рожденныхъ для общества. Такія геніальныя личности, какъ Гёте и Шиллеръ, собственною силою могли вырваться изъ этой душ­ной сферы и, не переставая быть на­ціональными писателями, возвысить­

ихъ силу юмористическаго гофмапова бича. Какою мастерскою кистію из­образилъ Гофманъ почтеннаго князя Приніуса, его комическій дворъ и его микроскопическое государство’ Какою глубокихъ тайнахъ искусства выска­человѣкъ, одаренный такою богато­артистическою натурою! И все это не помѣшало ему вдаться въ самый не­лѣпый и чудовищный Фантазмъ, въ которомъ, какъ многоцѣнная жемчу­жина въ типѣ, потонулъ его блестящій и могучій талантъ! Что же загнало его въ туманную область Фантазёрства, въ ковъ и чудищъ, если не смрадная ат­мосфера гофратства, Филистерства, пе­дантизма, словомъ, скука и пошлость общественной жизни, въ которой онъ

ся, въ то же время, до всемірно-исто­рическаго значенія. По такіе, впро­чемъ, яркіе и сильные таланты, какъ ГоФ.мапъ и Рихтеръ, ие могли не под­даться гибельному вліянію дурныхъ сторонъ общественности, которою они окружены были, какъ воздухомъ. По таланту, Гофмянъ вообще выше и за­мѣчательнѣе Рихтера. Юморъ Гофмз- па гораздо-жизненнѣе, существеннѣе и жгучѣе юмора Жанъ-Поля, — и нѣ­мецкіе гоФраты, Филистеры и педан­ты должны чувствовать до костей сво­

глубиною дышитъ его превосходная по­вѣсть „Мейстеръ Іоганнъ Вахтъ »! Сколь­ко прекрасныхъ и новыхъ мыслей о

залъ, въ самой поэтической Формѣ, этотъ

это царство саламандръ,духовъ,карли­

задыхался и изъ которой готовъ былъ бѣжать хоть въ домъ сумасшедшихъ?.. /Капъ - Поль былъ совсѣмъ другой натуры. Преобладающею стороною всего его существа было чувство, бо­лѣе пламенное и задушевное, чѣмъ сильное и крѣпкое, болѣе расплываю­щееся, чѣмъ сосредоточенное и подчи­ненное разуму, болѣе гуманное, чѣмъ многостороннее. Говорятъ, что Ліанъ- Поль не могъ пе заплакать отъ умиле­нія, видя человѣка съ лицомъ, сіяю­щимъ отъ довольства и счастія. Духъ его былъ по-преимуществу внутренній и созерцательный. По-этому, его вы­сочайшимъ идеаломъ человѣка была красота внутренняго развитія лично­сти, безъ всякаго отношенія ея къ об­ществу,—и паѳосъ всего его существо­ванія составляла не разумная дѣятель­ность, силящаяся вносить въ дѣйстви­тельность свои собственные идеалы, но природа,лупа,солнце, весна, роса, ручьи, облака, цвѣты, ночь, звѣздное небо. Полная елейной, нѣсколько-сан­тиментальной и расплывающейся люб­ви, нгГтура Жанъ-Поля была ясна, спо­койна и кротка. Онъ былъ однимъ изъ тѣхъ характеровъ, которые всегда дѣ­лаются средоточіемъ избраннаго дру­жескаго кружка и обнаруживаютъ на него часто одностороннее, по всегда прекрасное и благодѣтельное вліяніе. Изъ всѣхъ душевныхъ способностей, въ Жанъ-Полѣ особенно сильна была Фантазія, такъ-что опа преобладала у него надъ самымъ разумомъ, которому не совсѣмъ недоступно было царство идей. Для такого человѣка все равно, гдѣ бы пи жить, и онъ можетъ быть доволенъ всякимъ обществомъ, лишь бы оно не мѣшало ому жить внутри самого-себя; а такъ-какъ нѣмецкое об­щество (особенно въ то время) всего менѣе способно вызывать человѣка изъ внутренняго міра души его и всего способнѣе, такъ сказать, вго­нять его туда,—то аскетическій, въ дико-странныхъ Формахъ выразившій­ся духъ сочиненій Жанъ-Поля стано­вится совершенно-понятенъ. Ліанъ- Поль пе зналъ, подобно Гофману, ни отчаянія, ни негодованія, пи жгучихъ страстей, и потому ему не трудно бы­ло всегда держаться на какихъ-то не­достижимыхъ созерцательныхъ высо­тахъ, нсоппраіощихся ни на какое дѣйствительное основаніе, и писать языкомъ по-большой-части эпичеекп- спокойнымъ, тяжеловато - возвышен­нымъ, нерѣдко натянутымъ и всегда туманнымъ. Онъ былъ романтикъ въ душѣ, и если спускался на минуту съ своихъ заоблачныхъ высотъ, озарен­ныхъ холоднымъ свѣтомъ ночной лу­ны, то не иначе, какъ для того, чтобъ подивиться, какъ люди могутъ не быть романтиками, и тогда-то разыігрывал- ся его добродушный юморъ, который никого не кусалъ, и не сердилъ, какъ юморъ Гофмана. Герои его романовъ или, лучше сказать, его выспреннихъ Фантазій, все люди восторженные, ко­торые живутъ въ однихъ высокихъ, поэтическихъ мгновеніяхъ жизни, ни­когда не зѣваютъ и всегда импровизи­руютъ, вмѣсто того, чтобъ говорить. На­до отдать имъ полную справедливость — они люди прекрасные, по только съ ними скука смертельная. Такъ, напри­мѣръ, въ одномъ своемъ сочиненіи, Ліанъ-Поль представляетъ поэтаФирмі- ана, имѣвшаго несчастіе жениться на Ленеттѣ,самой прозаической и ограни­ченной женщинѣ, которая ничего въ мірѣ не видитъ выше и важнѣе кухни. II дѣйствительно: вы видите, что Фир- міанъ — человѣкъ возвышенный и во­сторженный, а Ленетта — не болѣе, какъ хорошая кухарка; но, въ то же время, вы чувствуете, что вамъ легче было бы провести всю жизнь вашу съ Ленеттоір, женившись на ней, чѣмъ одну недѣлю прожить съ ФирміаномЪ въ одной комнатѣ и слушать его востор­женные монологи къ лунѣ и солнцу, къ жизни и смерти, къ небу и къ аду.

Г. Б. очень-хорошо сдѣлалъ, помѣ­стивъ въ своей книгѣ статью умнаго Французскаго литератора Филарета Шаля іі Очеркъ Литературнаго Харак­тера Ліанъ-Поля »; только онъ не по­нялъ, что этотъ «очеркъ» служитъ са­мымъ сильнымъ опроверженіемъ его

собственнаго мнѣнія о великости Жанъ- Поля, какъ писателя. Какъ ловкій Французъ, Филаретъ Шаль не выгова­риваетъ ясно своеіі мысли, по, посред­ствомъ тонкой и легкой ироніи, гра­ціозно разлитой въ его статьѣ, пред­оставляетъ угадать свою мысль самому читателю. Въ этомъ нельзя не убѣ­диться, прочтя эти строки:

* Нѣмцы прозвали его единственнымъ: Жанъ-Ноль der Einzige.
* Оіш были правы. Опъ былъ такъ осо- беиъ, отличенъ отъ другихъ, что пикто не дерзнулъ передать его произведенія пи на одномъ европейскомъ языкѣ. Госпожа Сталь сдѣлала легкій очеркъ его литера­турнаго характера; въ немъ замѣтно бо­лѣе блеска, нежели вѣрности. Опъ жало­вался па это съ прискорбіемъ. «Ахъ, су­дарыня», восклицалъ онъ съ шутливымъ добродушіемъ: «оставьте мепя варваромъ, вы изображаете мепя слишкомъ-прекрас- иымъ! » Переводчики, ослѣпленные луче­зарнымъ сіяніемъ генія, со страхомъ от­ступили отъ дивнаго Феномена. Онъ на­писалъ около шестидесяти томовъ; нико­гда не видали еще подобнаго слога. Это хаосъ вводныхъ предложеній, подразумѣ­ваній; карнавалъ мыслей и языка; засе­леніе новыхъ словъ , приходящихъ но прихоти автора, требовать права граждан­ства въ рѣчи; періоды па трехъ страни­цахъ, безъ знаковъ соединенія, состоящіе изо ста Фразъ; вводныя предложенія по­рождаютъ другія и такъ далѣе; подобія на подобіяхъ, заимствованныя у искусствъ, у ремеслъ, у самой глубокой учености. 11 въ этомъ лабиринтѣ нѣтъ аріадниной ни­ти, чтобъ показать вамъ дорогу; какая-то новая географія: города, нигдѣ не суще­ствовавшія — Гакрау, ПІеэрау, Блиплохъ, Флакифингенъ ; лексиконъ, грамматика, эстетика, созданія воображенія; князья, маркизы, о которыхъ никто никогда не слыхивалъ, приходящіе , какъ говоритъ Мольеръ , montrer le bout de leur nez, неизвѣстно зачѣмъ; короли, возводимые па вымышленные престолы; государствен- ные совѣтники и министры , являющіеся неизвѣстно откуда и переносящіе терпѣ­ливо насмѣшки, и все это удивительнымъ образомъ переплетено, убрано цитатами, междометіями, восклицаніями, каламбура­ми, эпиграммами, усѣяно неожиданными порывами, трогательными сценами, бѣлы­ми листками, отступленіями, которымъ посвящаются иногда цѣлые томы, эпи­зодами, между которыми заблуждается главный предметъ.»

Далѣе, Филаретъ Шаль называетъ Жанъ-Поля « писателемъ столь необъ­ятнымъ, столь *мало-читаемымв,* гені­емъ совершенно-германскимъ, покры­тымъ для другихъ націй тройнымъ по­крываломъ, — единственнымъ ориги­нальнымъ писателемъ, столь ориги­нальнымъ, что онъ не нашелъ себѣ ни подражателя въ своемъ отечествѣ, пи переводчика у другихъ народовъ». Все это сильно противорѣчитъ мнѣнію о великости и геніальности Жанъ-Поля. Одно изъ первыхъ и непреложныхъ условій, составляющихъ великаго пи­сателя, генія, есть простота, опредѣ­ленность, ясность и общедоступность изложенія и слога, какъ свидѣтельство ясности и опредѣленности его идей. Обыкновенные писатели потому пи­шутъ ясно и общепонятно, что пхъ идеи обыкновенны и ничтожны; вели­кіе писатели пишутъ ясно и опредѣ­ленно потому, что вполнѣ владѣютъ своими идеями, и если ихъ сочиненія недоступны массамъ,— это пе по муд­рености изложенія, а по высотѣ идей. Великіе писатели даже въ стихахъ умѣютъ соединить красоту поэтиче­скаго изложенія съ простотою почти- прозаическою. Чѣмъ общѣе, слѣд., огромнѣе содержаніе твореній велика­го писателя, тѣмъ доступнѣе онѣ для всѣхъ націй, тѣмъ болѣе они суть до­стояніе не одного какого-нибудь паро­да, но цѣлаго человѣчества. Какъ ни вытягивайте подъ эту мѣру добраго Жанъ-Поля, онъ скорѣе перервется по-поламъ, чѣмъ подойдетъ подъ нее. Особенно не допуститъ его, даже и на ципочкахъ, если хотите, на какихъ угодно длинныхъ ходуляхъ, дотянуть­ся до нея эта справедливая характери­стика Филарета Шаля:

« Если разсматривать Жанъ-Поля въ от­ношеніи къ искусству' и къ исполненію, опъ стоитъ ниже Сервантеса. Въ его произведеніяхъ обозначается недостатокъцѣлаго, связи п плавности. Чтеніе ихъ ' оставляетъ впечатлѣнія пе ясныя и про­тивоположныя. Изъ этого хаоса мыслеіі и чувствъ, какъ съ раскаленнаго желѣза, брызжутъ тысячи искръ , пламенныхъ, высокихъ , комическихъ: но это хаосъ. Одинъ стиль этихъ дивныхъ созданій есть уже Феноменъ: дѣвственная дубрава, вѣт­ви которой, переплетенныя между собого, образуютъ непроницаемую ограду, пред­ставляетъ вамъ неодолимыя препятствія. Языкъ, метафоры, правописаніе, все обле­кается у Жанъ-Поля въ праздничную одежду. »

Между-тѣмъ, пѣтъ никакого сомнѣ­нія, что Жанъ-Поль— писатель, заслу­живающій всякаго вниманія, и что пзъ 60-ти томовъ его сочиненіи можно вы­жать томовъ шесть болѣе или менѣе интересныхъ вещей, имѣющихъ рѣд­ко безотносительное, но чаще всего свое относительное достоинство. Же­лая говорить съ доказательствами, мы должны прибѣгнуть къ выпискамъ. Вотъ нѣсколько мыслей о назначеніи и судьбѣ женщины въ нашемъ обществѣ:

« Я думалъ въ то время о той брачпой лотереѣ , въ которой молодыя дѣвушки выбираютъ себѣ супруга - властителя, па той порѣ жизни, когда сердце ихъ согрѣ­то чувствомъ, по разумъ пе просвѣтленъ. Въ ихъ душѣ пустота, и среди этой пу­стоты горитъ пламя, какъ горѣлъ пламень на жертвенникѣ въ храмѣ Весты, безъ образа божества. Идолъ подавалъ знакъ, чтобъ подошли къ жертвеппнику, и жер­твоприношенье совершалось. — Я думалъ, что она подвергнется обыкновенной уча­сти своихъ подругъ, что и опа увянетъ, какъ цвѣтокъ , сорванный и измятый грубою и людскою рукою. Какъ быстро пробѣгутъ эти прекрасные дпи кратко­временной весны женской жизни! Не по­ходила лп опа, какъ почти всѣ певѣсты, па тѣхъ младепцовъ, что ГароФало лю­билъ помѣшать въ своихъ картинахъ: они тихо почиваютъ; надъ ихъ головками .ан­гелъ держитъ терновый вѣнецъ. Терно­вый вѣнецъ есть бракъ: лпшь-только онѣ просыпаются, ангелъ роняетъ вѣнецъ и уязвленное чело покрывается кровію. Всѣ эти мысли меня занимали, по не отъ нихъ навернулись у меня слезы па гла­за. Всякій разъ, какъ я устремлялъ взо­ры па это бѣлое и розовое лпцо, столь граціозное, привѣтливое, доброе, л впу- трепио покушался воскликнуть: О, пе будь такъ весела, несчастная жертва! это нѣжное сердце, хранимое тобою въ груди, жаждетъ чистыхъ и тихихъ наслажденій; ты сама того не знаешь... огонь грубой страсти испепелитъ его; по граціозныя, безцвѣтныя сновидѣнія, раждающіяся па домашней подушкѣ, пе могутъ осчастли­вить этой милой головки...

Ты пе предугадываешь, юная дѣва-не­вѣста, что этотъ цвѣтокъ твоей благоуха­ющей молодости превратится въ грубый источникъ, въ которомъ человѣкъ будетъ утолять свою жажду. Онъ скоро пе бу­детъ требовать отъ тебя пи чувствительной души, пи добраго и свѣтлаго ума; онъ въ тебѣ будетъ цѣнить одну лишь работу рукъ, потъ лица и быстроту твоихъ ша­говъ, и если ты, въ душевномъ разслаб­леніи, будешь хранить долгое молчапіе и оставишь его въ покоѣ, онъ благословитъ свою судьбу. Этотъ сводъ безграничный и вѣчный, этотъ ковчегъ эмпирея, вели­чественная вселенная — не привлекутъ твоихъ взоровъ и превратятся для тебя въ бѣдное жилище, въ убѣжище для хо­зяйства : ты будешь замѣчать въ немъ лишь однѣ веревки, дрова, куски ветчи­ны , прядильные станки и изрѣдка, въ лучшіе дни, визитъ въ твоей пріемной. Ты будешь смотрѣть на солнце, какъ на огромный шаръ, висящій надъ твоею го­ловою, чтобъ согрѣвать, подобно печкѣ, вселенную, па мѣсяцъ, какъ на одинъ изъ тѣхъ кристальныхъ шаровъ, что ночью употребляютъ башмачники для освѣщенія своей мастерской. Гордый Рейнъ не уди­витъ тебя своимъ величіемъ : ты будешь цѣнить его лишь въ мѣлкнхъ мѣстахъ, гдѣ безопасно можно полоскать бѣлье. Боже мой! Рейнъ, превращенный въ ще­лочной котелъ! Да и самъ океанъ будетъ представляться тебѣ водоёмомъ конченыхъ сельдей. Пзъ безчисленнаго множества нѣмецкихъ книгъ ты изберешь себѣ одну: календарь па текущій годъ; и, благодаря положенію, занимаемому тобою въ Лѣстви­цѣ живущихъ, ты едва-лп найдешь въ газетахъ что-либо для тебя занимательна­го, развѣ только извѣстія о пріѣхавшихъ иностранцахъ съ паспортами въ рукахъ и остановившихся въ сосѣдней гостинницѣ. Того требуетъ положеніе женщины въ свѣтѣ, какъ говорятъ философы, *ея ко- смолоіичсскііі nexus.*

а Ты родилась для большаго счастія: Ію какъ тебѣ достигнуть счастія? Твой бѣдный супругъ нс еъ состояніи даровать тебѣ лучшей участи и общество пе позво­лило бы ему иначе обращаться съ тобой! Смерть внезапно навѣститъ тебя, когда года доведутъ до равнодушія твое чувстви­тельное сердце, добрыя сѣмена, заронси- ныя въ немъ заботливой природой, еще не созрѣютъ, и ты уже переселишься въ то блаженное небо, куда зоветъ тебя дру­гое, улыбающееся будущее.

Вы удивитесь моей печали? Да ие то же ли совершается каждую недѣлю пе­редъ моими глазами, съ душами, лишь только онѣ выберутъ земною обителью женское тѣло.

Мать бѣднаго сердца, которое ты хо­чешь осчастливить несчастіемъ, соединяя его па вѣки съ другимъ сердцемъ, имъ нелюбимымъ, выслушай мепя! Положимъ, что дочь твоя не погибнетъ подъ тяже­стью жалкой участи, тобой ей предназна­ченной; но не превратпла-ли ты для поя роскошное сновидѣніе жизни въ безплод­ный сонъ, не похптпла-ли ты у нея сча­стливые острова любви, всѣ цвѣты, пхъ украшающіе , очаровательные дни, въ нихъ проведенные, и чувство, всегда пол­ное восторга, съ которымъ мы еще разъ возвращаемся къ нимъ , когда покрытые цвѣтами холмы удаляются па дальній го­ризонтъ? Если твое материнское сердце вкусило радости, не лишай ихъ своей до­чери; а если другіе были такъ жестоки, что похитили пхъ у тебя, вспомни долгія мученья, тобою претерпѣнныя , и пе пе­редавай этого печальнаго наслѣдія!

Положимъ даже, что твоя дочь осча­стливитъ похитителя ея души, представь- же себѣ — чѣмъ опа была бы Для пред­мета, любимаго ея сердцемъ, и скажи — не достойна ли лучшей участи, какъ уве­селять придверника навсегда закрывшей­ся 3à нею темницы? Но рѣдко такъ счаст­ливо сбывается. — Ты соберешь богатую жатву' страданій и отяготишь душу двой­нымъ преступленіемъ, съ одной стороны нѣмое отчаяніе твоей дочери, съ другой равнодушіе къ пей мужа, который позд­нѣе почувствуетъ къ ней отвращеніе или ненависть. Ты помрачишь ея молодость, ту эпоху жизни, когда каждое твореніе нуждается первыхъ лучей солнца. О, луч­ше затьмп облакомъ печали всѣ другіе однообразные періоды жизни, такъ похо­дящіе другъ па друга; пе допускай идти холодному дождю па ея зарѣ, пускай солнце взойдетъ тихо и радостно на без­облачномъ небѣ, да не блѣднѣютъ его лу­чи до полудни; пе покрывай мракомъ это единственное утро жизни, никогда невоз­вратимое, разъ утраченное и ничѣмъ не замѣняемое!

По если ты отдаешь па жертву своимъ честолюбивымъ намѣреніямъ, своему дес­потизму не только радости, самыя слад­кія чувства, счастливый бракъ, улыбаю­щіяся надежды и цѣлыя поколѣнія, по и самое существованіе той, которую принуж­даешь отдать руку пе задушевному дру­гу; кто можетъ оправдать тебя въ твоихъ собственныхъ глазахъ пли высушить твои слезы, если твоя дочь, по своей добродѣ­тели, повинуется, молчитъ и умираетъ, подобно мопахамъ-траипстамъ, пе осмѣ­ливающимся нарушить обѣтъ молчанія, даже тогда, когда ихъ монастырь дѣлает­ся жертвою неистоваго пламени, — если дочь твоя, какъ плодъ, котораго одна сто­рона пользуется лучами солнца, а другая въ тѣни, —краснѣетъ снаружи, между тѣмъ какъ сохнетъ внутри и пе достигаетъ зрѣ­лости; если дочь твоя, говорю я, откры­ваетъ тебѣ свое растерзанное сердце и яв­ляетъ въ веснѣ жпзпи блѣдность и скорбь могильную, —если тебѣ невозможно ее утѣ­шить, потому-что совѣсть не щадитъ тебя отъ имени дѣтоубійцы, наконецъ, если твоя жертва, изнуренная, лежитъ здѣсь предъ тобою, и безъ чувствъ рыдаетъ; — если это существо, лишившись силъ въ столь трудной п ранней борьбѣ, съ про­щеніемъ па устахъ и укоризною въ рас­терзанныхъ и мутныхъ взорахъ, съ су­дорожнымъ трепетомъ, падаетъ въ без­донное море смерти... и ты стоишь па берегу и видишь ее поглощенную еще въ свѣжемъ цвѣтѣ молодости: — о, виновная мать! Кто тебя утѣшитъ па краю этой бездны, куда ты насильно вовлекла ее; если ты еще сберегла свое сердце — от­чаянье убьетъ его, какъ оио убило сердце твоей дочери... Если же ты пе виновна, я зову тебя — иди, присутствуй при этой жестокой смерти, смерти каждой минуты; — я спрашиваю тебя: твое дитя должно ли такъ погибнуть?

Какая бѣдная душа ие произнесла хоть однажды тщетныя молитвы любви и, раз­слабленная ледянымъ ядомъ, не могла поднять отяжелѣвшаго языка! Продолжай

любить; пламеппая душа! Подобная ве­сеннимъ цвѣтамъ, ночнымъ бабочкамъ, нѣжная и мягкая любовь наконецъ про­никнетъ сквозь оцѣпененную морозомъ ду­шу, и сердце, жаждущее другаго сердца, наконецъ его лаіідетъ. »

Все это обнаруживаетъ въ Жанъ-По­лѣ душу любящую, чистую, добродѣ­тельную; все это согрѣто у него убѣж­деніемъ и чувствомъ, все такъ хорошо, мило, трогательно, а главное— все это такъ истинно. О томъ же именно гово­ритъ и /Коржъ Запдъ. По чтб такое передъ ея страстными , огненными страницами эти добросердечныя из­ліянія достолюбезнаго Жанъ-Поля? — милый лепетъ умнаго и добраго ре­бенка въ сравненіи съ громовою рѣ­чью возмужалаго человѣка , испол­неннаго глубокаго сознанія и могу­чаго негодованія!.. Жалкое положеніе женщины въ обществѣ возбуждаетъ живое состраданіе Жанъ-Поля — онъ оплакиваетъ его, но не перестаетъ на него смотрѣть, какъ па неизбѣжное и не­измѣняемое; ЖоржъЗапдъ, напротивъ, видитъ въ немъ слѣдствіе историческаго развитія, которое уже совершило своіі циклъ. Въ глазахъ Жанъ-Поля мать, торгующая счастіемъ цѣлой жизни своеіі дочери есть явленіе какъ-бы слу­чайное, нарушающее собою гармонію общественной нравственности,—и онъ хлопочетъ, сплою кроткаго, теплаго убѣжденія исправить таковую «дра­жайшую родительницу«, если бы оная нашлась гдѣ-нибудь, не подозрѣвая, въ своемъ простодушіи, что на такихъ матерей пе дѣйствуютъ краснорѣчивыя Строки. Въ то же время, онъ видитъ въ поступкѣ такой матери только злоупо­требленіе права, а самое право при­знаетъ неотъемлемымъ, — и еслибы бѣдная дочь, принесенная матерью въ жертву своеіі корысти, прибѣг­ла къ Жанъ-Нолю съ жалобою рас­терзаннаго сердца и глубоко-оскор­бленнаго и поруганнаго своего человѣ­ческаго достоинства, — добродушный Жанъ-Поль, со всею Филистерскою елейностію любящаго сердца, утѣшилъ бы ее краснорѣчивыми совѣтами —

63 терпѣливо покориться ея участи, къ радости погубившихъ ее пзверговъ- спску.і литовъ. Онъ сказалъ бы ей: «О, дѣва! (Жанъ-Поль любилъ это смѣшное слово) ты носишь терновый вѣнецъ на окровавленной *главѣ;* за то вѣчныя ро­зы цвѣтутъ въ груди твоей». Пе зна­емъ, могло ли бы *дѣву* сдѣлать счастли­вою подобное утѣшеніе; но знаемъ, что отъ такихъ утѣшеній общественныя рапы никогда не пзлечатся, и что че­ловѣкъ, выговаривающій такія утѣше­нія высокимъ до напыщенности сло­гомъ, какъ великія истины, толчетъ воду въ ступѣ, ибо позволяетъ всему оставаться такъ, кйкъ оно есть. Сколь­ко людей, и какъ уже давно, доказали вѣрно и несомнѣнно, что взаимная лю­бовь между людьми есть лучшая гаран­тія ихъ общей безопасности и благо­состоянія ; во люди тѣмъ пе менѣе не хотятъ согласиться на такую любовь! Я очень-радъ, если, въ-слѣдствіе люб­ви, меня никто не ограбитъ и пе убьетъ на большой дорогѣ, но, при отсутствіи строгаго полицейскаго надзора, я ни­какъ не положусь на любовь моихъ ближнихъ... Конечно, естественная любовь матери къ дочери — хорошая порука въ томъ, что мать не выдастъ своей дочери насильно за какого-ни­будь негодяя (ибо всякій мужчина, способный насильно жениться, есть негодяй); по все-таки мое сердце мень­ше обливается кровію при мысли о на­сильственныхъ бракахъ, когда возмож­ность ихъ уничтожена строгостію ясно и положительно-высказанныхъ зако­новъ...

«Дитя должно быть для васъ священнѣе настоящаго, которое состоитъ изъ вешей и людей образовавшихся. Вникните въ ве­ликое значеніе дѣтскаго возраста! Воспи­тывая дитя, вы трудитесь для будущаго, заготовляете ему богатую жатву; не бро­сайте же па бразду земли пороху, кото­рый взорветъ мину: по посѣйте на пей зерно хлѣбное, которое принесетъ плодъ и насытитъ душу. Дайте этому малень­кому ангелу, готовому утратить свой зем­ной рай, и собирающемуся въ путь да.іе- I кій, неизвѣстный, — крѣпкую броню про-

тпвъ судьбы, талисманъ, который защи­щалъ бы его въ странѣ опасностей; да­руйте ему пебо и полярную звѣзду, кото­рая руководила бы его въ продолженіи всей жизни и освѣтила бы передъ нимъ мрачныя страны, которыя ему позднѣе суждено посѣтить. Освѣтите прежде всего его сердце лучемъ нравственнаго чувства: то будетъ заря прекрасной души. Вну­тренній человѣкъ, подобію Негру, родится бѣлымъ; жизнь — вотъ что очерняетъ его. Въ старости, величайшіе примѣры нрав­ственной силы проходятъ мимо пасъ, пе совращая болѣе пашей жизни съ ея пути, подобно кометѣ, летящей мимо земли; — въ первой же порѣ дѣтства, напротивъ, первый порывъ любви, внѣшней пли вну­тренней, первыя несправедливости набра­сываютъ долгую тѣпь или яркій свѣтъ па необозримое поле слѣдующихъ возрастовъ.

«Почему вы зпаете, что младенецъ, рву­щій цвѣты подлѣ васъ, не устремится нѣ­когда со своей Корсики, какъ богъ вой­ны, въ мятежную часть свѣта, чтобъ играть бурями, срывать, очищать пли сѣять? Не­ужели для васъ ничего пе значило бы, воспитавши его, сдѣлаться его Феноло­вомъ, его Корнеліею п его Дюбуа? И если вы пе могли ни сокрушить, ни поправить полета его генія, (чѣмъ глубже море, тѣмъ круче его берега); вы бы могли въ самомъ важномъ десятилѣтіи жизни, па этомъ пер­вомъ порогѣ, чрезъ который проходятъ всѣ чувства, посѣщающія человѣческое сердце, сковать возникающую силу льва п опутать его нѣжнѣйшими привычками прекраснаго сердца и всѣми узами любви.я

Все это прекрасно, но всего этого мало. Что дѣтей должно воспитывать хорошо, — объ этомъ многіе говорили и писали; и потому вопросъ давно уже не въ томъ, должно ли воспитывать дѣ­тей, а въ томъ, какъ должно воспиты­вать и въ чемъ долженъ состоять ос­новное начило истиннаго воспита­нія. У Жанъ-Поля на всѣ болѣзни од­но лекарство и для всѣхъ цѣлей одно средство — *любовь.* Но вѣдь и госпожа Простакова любила же своего Митро­фанушку, и Брутъ любилъ своихъ сы­новей : любовь одна, а ея характеръ и проявленіе совершенно-различны. Что же дало ей это различіе? — то, что въ первой есть только смыслъ, но нѣтъ никакой мысли, а во второй, кромѣ смысла, есть еще и мысль. Чтобъ раз­вить любовь въ молодомъ сердцѣ, надо заставить его полюбить *что-нибудь, —* и это « что-нибудь » должно быть *исти­ною, мыслію.* Молодыхъ людей, и дома, и въ школахъ, учатъ любить правду, ненавидѣть ложь, а когда они вступятъ въ жизнь, ихъ гонятъ за правду, и ихъ правдивость называютъ гордостью, са­монадѣянностью, буйствомъ и «вольно­думствомъ » — любимое слово Филисте­ровъ и гофратовъ... И такъ, вопросъ въ томъ, должно ли дѣтей воспитывать такъ, чтобы они могли уживаться съ обществомъ, или должно желать, что­бы общество сдѣлалось способнымъ уживаться съ людьми благовоспитан­ными. Этотъ вопросъ важнѣе вопро­совъ о всевозможныхъ родахъ любви.

— Любишь ли ты меня! воскликнулъ молодой человѣкъ въ минуту чистѣйшаго восторга любви, въ то мгновеніе, когда души встрѣчаются и отдаются другъ дру­гу.—Молодая дѣвушка взглянула на него и молчала.

— О, если ты меня любишь, продол­жалъ онъ: —заговори!

По опа взглянула па пего, не будучи въ состояніи говорить.

— Да, я былъ слишкомъ счастливъ, я надѣялся, что ты меня любишь; все те­перь исчезло—надежда и блаженство!

— Возлюбленный, неужели я тебя по люблю! и она повторила вопросъ.

— О, зачѣмъ такъ поздно произнесла ты эти небесные звуки!

— Я была слишкомъ счастлива, я по могла говорить; только тогда возвращенъ мнѣ былъ даръ слова, когда ты передалъ мпѣ свою скорбь...

Немножко-дѣтски, немножко-сапти- ментально, а хорошо! Мы по собствен­ному опыту знаемъ, какъ сильно и какъ освѣжительно дѣйствуютъ па юныя ду­ши подобныя романтическія мысли, изложенныя такимъ эпически-торже- ственнымъ языкомъ, съ оттѣнкомъ ми­стицизма. По у Жанъ-Поля есть ве­щи гораздо-лучшія и высшія. Тако­ва, на-пр., его пьеса «Уничтоженіе» (Die Vernichtung), въ которой высокая мысль облечена въ образы часто странные и дикіе, но тѣмъ пе ме­

нѣе грандіозные, изложеніе нѣсколь­ко натянуто, но тѣмъ не менѣе испол­нено блеска могучей Фантазіи. «Сонъ несчастнаго подъ Новый Годъ», кото­рымъ оканчивается » Литологія '^прина­длежитъ къ числу особенно-полезныхъ для юношества пьесъ, потому-что ея дидактизмъ не чуждъ нѣкотораго поэ­тическаго колорита. Средимыслеііизъ­исканныхъ , среди сравненіи натяну­тыхъ, остротъ и каламбуровъ,отличаю­щихся истинно-нѣмецкою легкостію и ловкостію, у Ліанъ-Поля встрѣчаются мысли глубокія, сравненія вѣрныя и оригинальныя, остроты меткія.—Вотъ нѣсколько образчиковъ :

«Умереть за истину, не значитъ умереть за отечество — но за весь міръ. Истина, подобно Венерѣ Медичейской, перейдетъ къ потомству въ тридцати разныхъ отлом­кахъ; но потомство пхъ соберетъ; и изъ этихъ дребезговъ воздвигнется богиня. Твой храмъ, вѣчная истина, теперь вполовину сокрытый подъ землею, воздвигнется при раскапываніи могилъ твоихъ мучениковъ и возвысится надъ землею; каждая его бронзовая колонна будетъ попирать лю­бимую могилу.

Мысль о смерти должна для пасъ быть средствомъ сдѣлаться лучшими, во пе ко­нечною цѣлію; если прахъ могильный за­падетъ въ наше сердце, какъ земля въ чашечку цвѣтка, опъ его уничтожаетъ вмѣсто того, чтобъ оплодотворить.

Когда человѣкъ въ присутствіи моря пли горъ, пирамидъ пли развалинъ; когда не­ся астіе встаетъ передъ нимъ, готовое его поразить—кого призываетъ онъ? дружбу. Когда потоки гармоніи прельщаютъ его слухъ: когда томный свѣтъ луны играетъ на листьяхъ деревьевъ, когда весна вос­крешаетъ природу —кого опъ призываетъ? любовь. II тотъ, кто никогда пе искалъ пи той, ни другой, въ тысячу разъ бѣд­нѣе того, кто ихъ обѣихъ утратилъ.

Знаменитые писатели пе болѣе одарены творческими способностями, чѣмъ другіе люди; они одарены только большею смѣ­лостію; они, не смущаясь, выворачиваютъ свою душу и показываютъ себя такими, какими опп есть, твердо опираясь на свою знаменитость, между тѣмъ, какъ другіе краснѣютъ, скрываются и ослабляютъ глав­ныя черты своего характера въ своихъ произведеніяхъ.

Старые эмигранты походятъ па часы съ репетиціей, оставшіеся нѣсколько лѣтъ пе- заведеппыми. Когда подавишь пружинку, изъ всѣхъ часовъ дня опп звонятъ и по­вторяютъ тотъ часъ, на которомъ остано­вились. »

Вообще, изъ сочиненій Жанъ-Поля можно было бы выбрать, для перевода на русскій языкъ, не одну весьма-по- лезную книжку. По, должно сказать правду, г. Б., переводчикъ п издатель « Антологіи », не обнаружилъ особенной разборчивости и вкуса въ выборѣ от­рывковъ изъ Жанъ-Поля; большая по­ловина его «Антологіи» наполнена рѣ­шительнымъ пустословіемъ, вещами, какихъ у Жанъ-Поля цѣлые тлмы и какіе могли бы спокойно оставаться въ нѣмецкомъ подлинникѣ, безъ всякаго ущерба для русской публики, даже съ большою для нея пользою, потому-что чѣмъ менѣе печатнаго вздора, тѣмъ больше публика въ выигрышѣ. Что нашелъ г. Б. хорошаго и достойнаго перевода вотъ, на-примѣръ, въ этихъ мысляхъ :

«Дѣти, супруга—суть горизонтальные п вертикальные корни, привязывающіе насъ къ землѣ.

Должно бы тщательно во время собира­нія винограда выжимать каждую виногра­динку; ибо опа болѣе не выростетъ. Празд­ники, торжества и радости суть праздни­ки непостоянные; минуты восторга сер­дечнаго суть случайные поэтическіе очер­ки, которымъ болѣе не суждено возобнов­ляться—и въ opéra séria жпзпи запреще­но па афишѣ заставлять повторять труд­ныя аріи.

Счастливъ тотъ, чье сердце довольствует­ся однимъ-другимъ сердцемъ и ничегоболѣе по желаетъ, пп англійскаго парка, ни opéra séria, ни музыки Моцарта, пп картинъ Рафаэля, пп луйиаго затмѣнія, пп даже луннаго свѣта, пп романическихъ сценъ, ни пхъ исполненія.

Любовь начинаетъ съ глазъ, какъ ис­кусство рисованья.

Гепіяльпыя женщины обыкновенно бы­ваютъ безбожницами, мужчины же гені­яльные, напротивъ, всегда больше вѣ­руютъ.

Нѣтъ ничего лучше сердца молодой дѣ­вушки и свѣжаго масла; только оба со временемъ дѣлаются горькими.

Дождевая капля нѣжно проникаетъ въ горную пещеру и увѣковѣчивается, пре­вращаясь въ крѣпкое, зубчатое лезвіе. Слеза человѣческая еще прекраснѣе. Она прорѣзываетъ уязвленное око; но влаж­ный алмазъ смягчается, и глазъ смотритъ за нимъ въ слѣдъ: то роза па цвѣткѣ.

Дерево, цвѣты котораго весною были убиты морозомъ, осенью представляетъ прямую, печальную вершину, по вѣтви его не приносятъ плодовъ.

Чтобъ полюбить человѣка, довольно по­думать объ ого родителяхъ, дѣтяхъ, объ его привязанности и привязанности, къ нему питаемой.

Все, что прекрасно—тпхо. Такъ лучшіе народы суть народы самые мирные. Тя­желая работа убиваетъ "бѣдныхъ дѣтей и бѣдныхъ народовъ.

Юноша падаетъ на колѣни предъ лю­бимой женщиной, чтобъ побѣдить ее, какъ пѣхота предъ кавалеріею.

Подозрѣніе есть *фальшивая* монета ис­тины.

Различіе мѣстъ, занимаемыхъ въ обще ствѣ, менѣе угнетаетъ и стѣсняетъ велп- кую душу, нежели различіе половъ.

Хорошо, что время идетъ да идетъ; а то скоро ли дошли бы мі.і до вѣчности, и

Что все это — сущій вздоръ, ясно безъ доказательствъ, и, повторяемъ, та­кими пустяками наполнена большая часть « Антологіи ». Вѣроятно, перевод­чикъ, въ этомъ случаѣ, разсчитывалъ па имя *безсмертнаго генія* Ліанъ-Поля Рихтера, думая, что подъ сѣнію этого великаго имени л потертая мишура сойдетъ съ рукъ за чистое золото. Это большая ошибка съ его стороны. Въ наше время, имена ровно ничего не значатъ, и если бы у Шекспира, Бай­рона, Гёте, Шиллера нашлось что-ни­будь ничтожное п вздорное, его назва­ли бы тотчасъ настоящимъ его именемъ. Въ-самомъ-дѣлѣ, "Фаустъ»Гёте — ве­ликое произведеніе,по » Стелла ».«Братъ и Сестра » и еще многое кое-что изъ сочиненій Гёте же— превздорныя ве­щи. Впрочемъ, и не съ такимъ неиску­снымъ выборомъ, Жанъ-Поль не вы­тѣснилъ бы Французскихъ романовъ. Не только лучшіе, но и сколько-нибудь порядочные романы и повѣсти Фран­цузскіе всегда будутъ читаться больше сочиненій Жанъ-Поля, ибо они дѣль­нѣе пхъ, будучи исполнены интере­совъ настоящаго, которое одно важно для *оіеггвыя-г;* людей , потому-что оно есть послѣдній результатъ всего про­шедшаго, и непосредственная причи­на будущаго...

Даже въ порядочныхъ иьесахъЖанъ- Поля встрѣчаются мѣста, при чтеніи которыхъ невольно восклицаешь:

Ужь подлинно Бпбрусъ боговъ языкомъ пѣлъ:

Изъ смертныхъ бо его пикто пе раз­умѣлъ.

Поймите, на-примѣръ, смыслъ вотъ этихъ строкъ: «Готрепхъ хотя и отпра­вился въ высшую школу съ обыкно­

веннымъ небольшимъ вольнодумствомъ, свойственнымъ незрѣлому, рано раз­вившемуся юношѣ, но *(однако?)* возвра­тился съ сохраненною вѣрою предковъ и отца своего, отъ настоящихъ учите­лей , научавшихъ сохранять чувство древней богословіи отъ пытливыхъ объ­ясненій толкователей не обнажая кор­ней предъ свѣтомъ , который содѣй­ствуетъ въ людяхъ, какъ и въ растені­яхъ, одному лишь внѣшнему произра­стенію". Темноты этого періода никакъ нельзя приписать неискусству пе­реводчика, потому-что г. Б.,— должно отдать ему въ этомъ справедливость — переводитъ Жанъ-Поля мастерски, не только вѣрно, по еще и ясно, хорошимъ языкомъ передавая его мысли. 15 по­тому, въ-отношеніи къ переводу и во­обще редакціи « Литологіи », намъ пред­стоитъ сдѣлать только нѣсколько лег­кихъ замѣчаній. Во-первыхъ, намъ не нравится, что Филаретъ Шаль, въ сво­емъ «Очеркѣ Литературнаго Характе­ра Жапъ-Поля» говоритъ о трудности переводить Жанъ-Поля на русскій языкъ; во-вторыхъ, намъ кажется ужь слишкомъ - простодушною замѣткою, несообразною съ духомъ времени, па отдѣльныхъ пьесахъ выставлять: *посвя­щается такому-то, гіли такои-то.* По­священіе книги, пли пьесы кѣмъ-ни­будь кому-нибудь должно имѣть доста­точное основаніе , чтобы не казаться ребяческою продѣлкою, а эта доста­точная причина должна заключаться и въ именахъ посвящающаго и того, ко­му посвящается сочиненіе, и въ важ­ности самого сочиненія. По переводъ, прозою, пьески — съ посвященіемъ: это такъ же наивно , какъ и стишки *ка­кого-нибудь* поэта, надъ которыми кра­суется : *посвящается* и пр. На 14-й страницѣ мы встрѣтили подъяческое мѣстоименіе «оную« и удивились «оно­му», какъ старой ветоши, вшитой въ новое платье. Па 104-й страницѣ мы нашли повтореніе строкъ, которыя уже прочли на 46-й страницѣ. Па 52 стра­ницѣ пасъ поразили какія-то загадоч­ныя буквы: *к.* и «., и мы тщетно ста­рались разгадать ихъ таинственный смыслъ. Па 74 страницѣ, встрѣтили имя *Гесперусв,* которое по-русски пи­шется просто *Геспсрв...* Но это все ме­лочи, и переводъ, равно какъ и изданіе этой книжки, прекрасны. Сверхъ-того, она украшена сходнымъ и превосход- по-палитограФпрованнымъ портретомъ Жанъ-Поля, съ снимкомъ внизу его подписи.

Г. Б. обѣщаетъ продолжать изданіе «Антологіи». Доброе дѣло; желаемъ ему полнаго успѣха, для обезпече­нія котораго нужно только поболь­ше строгой разборчивости. КАкъ бы то ни было, но «Антологія пзъ Жанъ-По­ля Рихтера», въ белльлетрпстпческомъ бюджетѣ пашей литературы за нынѣ­шній мѣсяцъ, есть единственная замѣ­чательная книга, о которой можно бы­ло сказать что-нибудь.

208) Продѣлки па Кавказѣ. *Со­чиненіе* Е. Хамаръ-Дабанова. *Санктпе- тербургв. Вв man. К. /Ксрнакова. IS44. Вв 1'2-ю д. л. Двіь части. Вв І-и — 250, во ІІ-іІ — ISO стр.*

Мы прочли книгу г. Хамаръ-Даба­нова (псевдонимъ, конечно?) всю спол­на. Это не значитъ, чтобъ опа увлекла пасъ затѣйливостью вымысла, мастер­ствомъ изложенія, ловкостію разсказа-, ничего этого въ книгѣ нѣтъ, пли, луч­ше сказать, книга ощутительно-бѣдна всѣми этими достоинствами, — однако мы прочли ее, и сейчасъ скажемъ по­чему. Есть два рода вдохновенія для писателей: одно — живое, горячее, во­одушевленное, легко уносящееся подъ облака, откуда, если взглянуть на зем­лю, то она представляется на неизмѣ­римомъ разстояніи и притомъ какъ- будто облитая золотистымъ блескомъ: съ этой высоты, всѣ предметы кажут­ся розовыми, всѣ лица сіяющими; дру­гое вдохновеніе — простое, тихое, скромное, вдохновеніе прозаическое, которое живетъ только земными испа­реніями, питается только земными пло­дами, какъ бы они ни были горьки; на землѣ начинаетъ свою повѣсть, на зем­лѣ же и оканчиваетъ, и даже, если ино­гда поднимается на нѣсколько верш-

копъ отъ земли, то для того только, чтобъ явственнѣе дать видѣть другимъ ея настоящія краски. Эти краски ча­сто бываютъ черны, какъ сама земля; предметы, съ этоіі стороны, большею частію представляются неровными и шероховатыми; радужнаго свѣта и блеска нѣтъ вовсе, по за то нѣтъ и Фан­тасмагоріи: есть только то, что есть... Многіе не любятъ этого рода вдохнове­ніи; многимъ больше нравится Фаль­шивый свѣтъ, нежели истинный су­мракъ, то-есть, многіе больше любятъ, чтобъ вещи представлялись не такъ, какъ онѣ суть, а такъ, какъ онѣ могутъ казаться, когда смотрятъ па нихъ съ облаковъ, съ эмпирея. Любителей это­го рода розовыхъ представленіи книга г. Хамаръ-Дабанова не можетъ удовле­творить ни одною своею строкою : она не туда смотритъ; она видитъ только то, что у нея передъ глазами, и разска­зываетъ пи больше , ни меньше, какъ только то,что видитъ. Странная книга! Опа очень-много разсказываетъ и,меж- ду-тѣмъ, въ пей, кажется, нѣтъ никако­го вымысла, нѣтъ даже одной главной интриги, которая проходила бы черезъ всю ее и связывала бы собою все ея содержаніе. Есть, правда, два главныя лица, съ которыми авторъ заставляетъ васъ путешествовать отъ начала до кон­ца; но надобно знать, что это за лица. Это два брата Иустогородовы, изъ ко­торыхъ старшій, Александръ, офи­церъ кавказской службы, лишенный за какой-то легкомысленный посту­покъ всѣхъ пособій отъ отца и ма­тери, и, наконецъ, потерявшій по­чти всякое чувство жизни отъ множе­ства непріятностей и неудачь; волосы его посѣдѣли слишкомъ-рано для его лѣтъ; опъ не живетъ, а прозябаетъ, лихо дерется, когда требуетъ служ­ба, и потомъ, какъ кротъ, засыпаетъ въ своей норѣ. Другой братъ, Пикола- ша — матушкинъ сынокъ, пустѣйшій малой безъ головы и сердца, который беретъ отставку отъ службы, ѣдетъ путешествовать на Востокъ, потому- что матушка его боялась, чтобъ на За­падѣ онъ не встрѣтилъ одного ея ста­раго друга, который могъ причесться въ родню и Ппколашѣ, — проѣздомъ останавливается у брата на Кавказѣ, отсюда ѣдетъ съ нимъ въ Ставрополь, потомъ въ Пятигорскъ; заводит ь здѣсь любовную интрижку и, наконецъ, уѣз­жаетъ въ Персію, бросаетъ свою любе­зную на руки брата и матушки, кото­рая прибыла также въ Пятигорскъ для пользованія своего больнаго супруга. Александръ также недолго остается въ Пятигорскѣ: онъ прощается съ ро­дителями, ѣдетъ въ Тифлисъ одпнъ- одипёхонекъ и тамъ занемогаетъ желч­ною горячкою. Этимъ авторъ и окан­чиваетъ исторію Пустогородовыхъ. Исторія, какъ видите, не елпшкомъ-за- нпмателыіая; лица дѣйствующія тоже не очень-завлекательны. Кромѣ Пу­стогородовыхъ, авторъ знакомитъ васъ въ-продолженіе своего разсказа, еще со многими лицами; впрочемъ, и меж­ду ними нѣтъ такихъ, которыя могли бы сильно привязать къ себѣ ваше участіе. Лучшія изъ нихъ — это, без­спорно, или настоящіе горцы, пли офи­церы изъ горцевъ; таковъ Али-Ка- репсъ, славный закубанскій наѣзд­никъ; таковъ ПшемаФЪ, родившійся въ горахъ, но воспитанный въ Россіи, офицеръ русской службы и хорошій пріятель старшагоПустогородова.Про­чія лица большею частію истые Кав­казцы, оригиналы въ своемъ родѣ, ко­торые прошли сквозь огонь и воду и которые на Кавказѣ какъ у себя дома, всѣ какъ свои люди. Чтобъ лучше озна­комить читателя съ этими оригинала­ми, авторъ нарочно задерживаетъ сво­ихъ героевъ въ Ставрополѣ, въ гостин­ницѣ Неотаки, гдѣ обыкновенно схо­дятся всѣ эти господа попить, поѣсть, поиграть, и проч., и гдѣ они рисуются на всей свободѣ. Всего замѣчательнѣе, что между ними мы встрѣчаемъ здѣсь п стараго нашего знакомаго *Груіиниц- каіо* (изъ "Героя Нашего Времени»), который и съ Пустогородовыми остает­ся точно такъ же вѣренъ себѣ, какъ и съ Печоринымъ. Все это заставляетъ думать, что кавказскія диковинки зна­комы автору не по слуху только; что

опъ почерпалъ спои вдохновенія прямо изъ самоіі дѣйствительности, что онъ изображаетъ вамъ лица не небывалыя; что опъ хорошо всмотрѣлся въ кавказ­скую жизнь и очень-вѣрно подмѣтилъ многія истинныя стороны тамошняго быта и тамошнихъ характеровъ. Въ этомъ, а не въ чемъ иномъ, и состоитъ настоящее достоинство книги г-на Ха­маръ-Дабанова: какъ мы уже сказали, онъ не вымышляетъ, а копируетъ вамъ самую дѣйствительность, то, что осо­бенно бросается въ глаза па Кавказѣ и чего не могъ не замѣтить его взглядъ, вообще довольно-меткій и вѣрный. Не мудрено, что такое свойство книги прійдется не по-вкусу многимъ; но мы стоимъ на томъ, что если она имѣетъ цѣну, то именно съ этой стороны. Чтобъ познакомить съ нею ближе читателей, возьмемъ нѣсколько не­большихъ отрывковъ, которые могутъ дать понятіе объ оригиналахъ, встрѣ­чающихся въ « Продѣлкахъ на Кавка­зѣ и, или просто на Кавказѣ. Наприм., хоть бы Янкель-Паша и пріятель его, коммиссіонеръ. Дѣйствіе происходитъ въ ставропольской гостинницѣ:

« Между-тѣмъ офиціанты безпрестанно носили черезь столовую закупоренныя бутылки шампанскаго и возвращались съ опорожненными. Одинъ изъ нихъ про­шелъ смѣючись ; князь Галицкій спро­силъ у пего, кому носятъ столько винъ. «Полковнику и коммиссіонеру», отвѣчалъ слуга, улыбаясь. Посмотримъ, что они дѣлаютъ !.. Пе даромъ люди смѣются, сказалъ майоръ Левъ. Они встали п по­шли въ другую комнату. Янкель-паша и коммиссіонеръ, сидя въ углу , пьяные, обнимали другъ друга. Коммиссіоиеръ восклицалъ: « о благороднѣйшій полков­никъ! » Янкель-паша въ восторгѣ отвѣ­чалъ: «о баснословный (?) коммиссіоиеръ!» Зрители расхохотались и оставили ихъ.

Пустогородовы пришли въ свой нумеръ. Николаша распрашпвалъ брата о лицахъ, имъ видѣнныхъ. « Что это за два офице­ра, съ которыми ты говорилъ? спросилъ онъ, —Одинъ князь Галицкій, храбрый и умный человѣкъ (о немъ была рѣчь пре­жде). Опъ провелъ свою молодость буйно, поэтому мнѣніе о немъ различно; но я цѣню его по уму п любезности въ обще­ствѣ. Другой — майоръ Левъ (о немъ так­же говорено было выше), умный, честный, безукоризненный офицеръ , у котораго страсть казаться хуже , чѣмъ опъ есть, пренебрегая общимъ мнѣніемъ; онъ осно­вывается па томъ, что кто умѣетъ цѣнить людей, тотъ его пойметъ. — «Гдѣ жь они служатъ?» — Состоятъ по кавалеріи, при линейныхъ казакахъ. «Чѣмъ же занима­ются?»—Ничѣмъ, или пустяками. «Какъ же это?» — О, это пе рѣдкость па Кавказѣ! «А маленькій полковникъ, котораго мы застали за обѣдомъ?» Янкель-паша, пья­ница и сумасбродъ, изъ перекрещенныхъ таврическихъ жидовъ: вотъ онъ-то изъ выскочекъ , проложившихъ себѣ дорогу нахальствомъ. Теперь убѣдились въ его неспособности па путное, и пе знаютъ, куда дѣвать. «Ну, братъ, у васъ пе весе­ло служить». Конечно теперь непріятно; по недавно еще было совсѣмъ иное. » *(Стр. 40-41).*

Хорошъ также Забулдыгпнъ, съ ко­торымъ авторъ знакомитъ васъ въ той же гостинницѣ Пеотакш

«Не успѣли они сѣсть, какъ Забулды­гпнъ всталъ съ мѣста и, поставивъ пе­редъ каждымъ по бутылкѣ шампанскаго, сказалъ : « прошу пить за здоровье всѣхъ насъ... это вино куплено па деньги вотъ этихъ господъ (то-есть объпграиныхъ имъ офицеровъ) ». Всѣ трое въ одинъ голосъ отказались, увѣряя, что не пьютъ шам­панскаго. Товарищи Забулдыгипа убѣди­тельно упрашивали ихъ сдѣлать честь вину, давая понять, что у нихъ есть па то свои виды, но просьбы оставались тщетными. Пришедшіе встали. Одинъ изъ нихъ, отозвавъ въ сторону бильярднаго героя, молвилъ: « сдѣлайте одолженіе, ко­гда мы кончимъ обѣдать, начните играть въ бильярдъ съ Забу.ідыгинымъ... онъ теперь пьянъ п проиграетъ, а намъ нуж­но возвратить деньги, выигранныя имъ у насъ па-вѣрняка». За кого вы меня при­нимаете, возразилъ герой съ негодовані­емъ, что дѣлаете подобное предложеніе? Стану ли я играть съ такимъ развратни­комъ? Знаете ли, я почти готовъ преду­предить его въ (объ?) вашихъ замыслахъ. «Ахъ, сдѣлайте милость предупредите: тогда изъ самолюбія опъ станетъ играть и въ закладахъ спуститъ мамъ всѣ день­ги». Потомъ, обратясь къ Забулдыгину, онъ сказалъ: «посмотри, до чего ты на­пился! вотъ господинъ офицеръ де хочетъ

съ тобою играть въ бильярдъ, увѣряя, что это было бы разорить тебя на-вѣр- пое». Пускай попробуетъ! Я докажу ему, что, пьяный, я стою его трезваго». Въ это время вошелъ какой-то офицеръ. Его уговорили играть съ Забулдыгинымъ. По­споривъ объ искусствѣ, послѣдній пре­дложилъ тысячу рублей за партію; офи­церъ , притворяясь , будто удивляется, спросилъ: па гдѣ же деньги?» Вотъ они, въ карманѣ! отвѣчалъ Забулдыгппъ съ самодовольствомъ , вынимая маленькій портфель, полный ассигнацій, и вязаный кошелекъ , набитый червонцами. — Они стали играть по сту рублей за партію. Всѣ пошли въ бильярдную смотрѣть на игроковъ. Забулдыгппъ, едва держась па ногахъ, не понада.іъ въ шары. Армейскіе офицеры, бывшіе въ накладѣ отъ игры съ нимъ, подстрекали его разными на­смѣшками и бились съ нимъ объ закладъ, что опъ проиграетъ. Заклады увеличива­лись болѣе и болѣе. Наконецъ, который за другихъ держалъ закладъ, не захотѣлъ продолжать и спросилъ выигранныя день­ги. Забулдыгппъ, облокотись о бильярдъ, началъ расплачиваться. Закладчики тор­жествовали, не смотря па восклицанія пья­наго игрока, который сопровождалъ кучи ассигнацій словами: «бароны! фоны! на­поили и обшіграли... молодцы! не люблю тѣхъ, которые, проигрывая, пе платятъ долговъ.»

Въ это мгновеніе подошелъ молодой гу­сарской офицеръ, со всѣми пріемами ис­тиннаго Нѣмца. «Вамъ сколько угодно? спросилъ Забулдыгппъ. —Съ чего вы взя­ли, что я хочу вашихъ денегъ? отвѣчалъ презрительно офицеръ дурнымъ русскимъ языкомъ.—«Да ваши земляки обобрали меня совершенно по-жидовски». Послушай, негодяй! воскликнулъ молодой офицеръ, внв себя, замахиваясь рукою. — «Ха, ха, ха, не горячись, пожалуйста, mein junger Herr! отвѣчалъ Забулдыгппъ. Если хо­чешь дать пощечину, вотъ тебѣ моя ще­ка; мнѣ къ этому не привыкать! а какъ начну самъ по васъ, господа, козырять!.. Хоть, быть можетъ, многимъ это и пе въ диковинку, да пе достанетъ духа со­знаться, и вѣрно здѣсь пе хочется испы­тать этого теперь. Молчи, негодяй! вос­кликнуло нѣсколько голосовъ: не то за­ставимъ тебя прикусить языкъ. «Кто эти храбрецы? пускай подходятъ !.. Хотятъ они стрѣляться? Готовъ, п это пе будетъ мнѣ впервые! Что же? не йдете? ха, ха, ха!» Неотака подошелъ къ Забулдыгпцу и сказалъ, что кто-то ждетъ его въ буфе­тѣ. Шатаясь, опъ вышелъ. Двери за нимъ затворились, и пикто болѣе его не видалъ. » (Стр. *67—70).*

Нельзя также не познакомить чита­телей нѣсколько и съ генераломъ Ме- шикзебу, замѣчательнымъ особенно по отношеніямъ своимъ къ старшему Пу- стогородову. Свиданіе ихъ происходи­ло уже въ Кисловодскѣ.

«Въ комнату вошелъ бѣлокурый чело­вѣкъ маленькаго роста. Опъ былъ въ воен­номъ сюртукѣ, безъ эполетъ, растегвутъ, п курилъ изъ длиннаго чубука съ тре- краспымъ янтаремъ. Черты его не имѣли никакого выраженія: какая - то сладкая улыбка придавала ему видъ притворной кротости ; глаза , словно синій фарфоръ, были обращены на копчикъ носа; на те­мени виднѣлось безвинное пятно съ отвер­стіе стакана: это былъ генералъ ЛІешик- зебу. Всѣ присутствующіе Офицеры, при входѣ его, вытянулись, руки по швамъ; одни колонисты стояли такъ же вольно, какъ и до него. Его превосходительство, пе обращая пи па кого вниманія, подо­шелъ къ Нѣмцамъ, привѣтствовалъ ихъ ласково, и пустился съ ними въ длинный разговоръ, содержаніе котораго невозмож­но передать, потому-что никто изъ при­сутствующихъ офицеровъ пе зналъ нѣмец­каго языка. Проговоривъ болѣе часа съ колонистами, его превосходительство рас­кланялся съ ними и подошелъ къ Але­ксандру (Пустогородову), котораго спро­силъ, натянувшись дымомъ изъ чубука и выпустивъ ему въ лицо: что вамъ угодію? Прибывъ къ кисловодскимъ цѣлебнымъ водамъ , къ вашему превосходительству , имѣю честь явиться. «Вы ранены?» Точ­но такъ. «Когда?» Нынѣшняго года въ мартѣ мѣсяцѣ, при отбитіи нашего плѣна у Закубанцевъ. «Ваша Фамилія?» Пусто- городовъ. «А, знаю!» Потомъ, обратясь къ линейному казачьему офицеру, спро­си. іъ: «что тебѣ надобно?» Къ вашему превосходительству имѣю честь явиться, отвѣчалъ офицеръ, подавъ письмо, —«Отъ кого это? » спросилъ генералъ, разсматри­вая адресъ. — Отъ кордоннаго начальни­ка съ Кубани, ваше превосходительство! «А!., здоровъ ли кордонный начальникъ? спросилъ генералъ, распечатывая письмо. —Да чті> это у тебя за оружіе?» Слава

Богу, здоровъ, ваше превосходительство! Это оружіе разбойника Алп-Кареиса, кото­рое кордонный начальникъ вручилъ мнѣ

ксандру и сказалъ: «посмотри, любезный Пустогоровъ, ты долженъ быть знатокъ... какова шашка?» Прекрасная, отвѣчалъ Александръ, разсмотрѣвъ клинокъ: опа дѣйствительно принадлежала Али-Кераи- çy; мнѣ это очень извѣстію, потому-что она отбита моею сотнею и отнята кордон­нымъ начальникомъ. Я представилъ о ней по начальству и просилъ пли возвра­тить ее, пли выдать сотнѣ ея цѣнность... Прочитавъ письмо, генералъ обратился къ линейному казачьему офицеру съ словами: вашъ кордонный начальникъ отличію от­зывается о вашей службѣ и ходатайству­

доставить вашему превосходительству. «Покажи», сказалъ генералъ, протягивая руку.—-Послѣ продолжительнаго разсма­триванія клинка, опъ отдалъ шашку Але­

етъ вамъ награду, опасаясь, однако, от­каза, ибо вы недавно получили Владимір­скій крестъ; по будьте спокойны: это ни­сколько пе помѣшаетъ вамъ получить Золотую саблю. Черезъ полчаса будьте у графа, я пріиду туда и васъ представлю. Вамъ, капитанъ Пустогородовъ, примол­вилъ опъ, пуская въ лицо Александра цѣлое табачное облако: вамъ дѣлаетъ осо­бенное... непростительное... безчестіе, что начальникъ вами недоволенъ. Вотъ что опъ о васъ пишетъ, и генералъ показалъ ему письмо — могу вамъ только замѣтить . одно: тѣмъ для васъ же хуже; вы видите этого офицера: опъ пе былъ, какъ вы, раненъ, а награжденъ за тоже самое дѣ­ло, за которое вы ничего не получили... Глаза Александра засверкали отъ ярости,

но духъ дисциплины, привычка удержи­вать свои порывы, превозмогли чувства; опъ съ кротостью отвѣчалъ: «позвольте

доложить вашему превосходительству, во- первыхъ, что я пи въ чемъ не подчиненъ кордонному начальнику, и льшу себѣ на­деждою, что отзывы моихъ настоящихъ командировъ будутъ всегда въ мою по.іь-

эу; во-вторыхъ, что хотя меня почти ни­когда не награждали п всегда мое отли­чіе оставалось безъ возмездія, не менѣе того я не завидую наградамъ другихъ, въ особенности когда онѣ совершенно пе за­служены. Такъ, на-прим., г. казачій офи­церъ получилъ крестъ за военное дѣло, въ которомъ не участвовалъ, потому-что въ то самое время, какъ мы дрались, онъ былъ за двѣсти верстъ»... Напрасно оправдываетесь, капитанъ! никто вамъ де повѣритъ» и т. д. *{Стр. 443—146).*

Капитанъ Пустогородовъ,кажется, **и** съ нимъ самъ авторъ, слинікомъ-при- страстиы къ Черкесамъ. Вотъ что го­воритъ о нихъ первый:

«Воля ваша, я люблю ихъ дикую чест­ность! Возьмите Черкеса, разберите его какъ человѣка, что это за семьянинъ! какъ набоженъ! Онъ не знаетъ отступни­чества, не смотря па тяжкіе обряды сво- ей вѣры. Какъ опъ трезвъ, цѣломудренъ; скроменъ въ своихъ потребностяхъ и же­ланіяхъ, какъ вѣренъ въ дружбѣ, какъ почтителенъ къ старикамъ п родителямъ! О храбрости и говорить нечего — оиа слишкомъ-извѣстпа... Черкесовъ укоряютъ въ невѣжествѣ; но взгляните па ихъ са­доводство, ремесла, особенно въ тѣхъ мѣ­стахъ, гдѣ наша образованность не на­кладывала просвѣщенной руки своей, и вы согласитесь со мною, что они не та­кіе звѣри, какими привыкли мы ихъ по­читать. — По за чѣмъ же не внемлютъ оші призыву нашего милостиваго прави­тельства? Я вамъ сейчасъ опредѣлю все, что, какъ и для чего дѣлается: оставляя Черкесовъ спокойно владѣть собственно­стію, управляться своими обычаями, по­кланяться Богу по своей вѣрѣ, словомъ, уважать бытъ и права горскихъ народовъ, мы беремъ ихъ йодъ свое покровительство и защиту : такова благодѣтельная цѣль правительства; по оиа встрѣчаетъ многія препятствія въ исполненіи. Первое изъ этихъ препятствій — различіе вѣры, нра­вовъ и понятій. Второе — при всѣхъ доб­рыхъ намѣреніяхъ, мы здѣсь должны не рѣдко довѣрять ближайшее вліяніе па нихъ такимъ людямъ , которые думаютъ только о своемъ обогащеніи, грабятъ ихъ, ссорятъ, подкупаютъ руку сына противъ отца, жены противъ мужа». — Правда ваша, возразилъ старикъ, вставая » и проч. *(’/. I, стр. 203).*

Кажется, этихъ отрывковъ достаточ­но, чтобъ дать понятіе читателю о кни­гѣ. Повторяемъ, зто пе романъ, не по­вѣсть, даже не одинъ полный разсказъ, но очерки быта и состоянія стра­ны въ настоящее время, и притомъ очерки съ мыслію. КАкъ жаль при этомъ, что авторъ пе владѣетъ талан­томъ разсказа! Слогъ его слишкомъ-

однообразенъ, сухъ, вялъ, часто без­жизненъ и вообще походитъ па Фор­менное донесеніе. Книга несомнѣнно выиграла бы гораздо-болѣе, еслибъ съ нѣкоторыми достоинствами своего со­держанія соединяла въ себѣ и увлека­тельность изложенія. Впрочемъ, вѣдь мы п не въ правѣ требовать того, чего авторъ, можетъ-быть, и не въ состоя­ніи исполнить. И такъ, въ книгѣ есть мысль, книга говоритъ много правды, не лжетъ по-крайпей-мѣрѣ— этого по­ка довольно, а потому о скукѣ, кото­рую она можетъ навести нѣкоторыми своими страницами, мы пи слова: въ этомъ авторъ не виноватъ...

1. Москва и Москвичи. *Запи­ски* Богдана Ильича Бѣльскаго, *изда­ваемыя* М.. II. Загоскинымъ. *Выходя вторы(о)и. Москва. Вв тип. Николая Степанова. 4844. Вв 43-ю д. л. 463 стр.*

Многіе, извѣстные и неизвѣстные, придерживаются иногда обыкновенія выпускать въ свѣтъ свои сочиненія подъ вымышленнымъ именемъ и, для дополненія мистификаціи, выдавать себя за издателей этихъ сочиненіи. Это бывало и бываетъ во всѣхъ лите­ратурахъ, слѣдовательно, не могло не бывать и пе быть и въ русской, іюто- му-что русская литература есть отра­женіе всевозможныхъ литературъ въ мірѣ. Пушкинъ издалъ свои повѣсти подъ именемъ повѣстей Бѣлкина , — и онъ имѣлъ достаточную причину на подобную МИСТИФИКацІЮ: повѣсти эти были, по ихъ достоинству, слишкомъ ниже его имени, и потому опъ не рѣ­шился выставить па нихъ своего име­ни. Примѣръ Пушкина долженъ быть увлекателенъ для многихъ, особенно для выписавшихся авторовъ, сочиненія которыхъ могутъ быть привлекательны только по пхъ имени. Но что касается до ііМосквы и Москвичей», — мы ни­какъ не можемъ принять пхъ за мисти­фикацію, и вполнѣ увѣрены, что г. Загоскинъ—только издатель этой кни­ги, а сочинитель ея есть дѣйствитель­но Богданъ Ильичъ Бѣльскій. Мы ни­когда не останавливались съ изумлені­емъ передавшемъ г. Загоскина, да и не имѣли къ этому никакого повода: журналъ нашъ начался уже въ то время, когда «Юрій Милославскій» и « Рославлевъ », отшумѣвъ на свою долю, подобно « Душенькѣ » Богдано­вича, «Бѣдной Лизѣ» Карамзина, «Чернецу» Козлова, сдѣлались для публики не болѣе, какъ пріятнымъ воспоминаніемъ, воспоминаніе пожи­лаго человѣка о пѣсенкѣ въ родѣ « Стонетъ сизый голубочпкъ » , кото­рую онъ, во дни своей юности, рас­пѣвалъ съ такимъ чувствомъ. Что ка­сается до послѣдующихъ романовъ г. Загоскина, то каждый изъ нихъ былъ новымъ паденіемъ для своего автора. II такъ, мы никогда пе имѣли случая удивляться генію г. Загоскина; но тѣмъ не менѣе, никогда не отрица­ли извѣстной степени пріятнаго да­рованія, обнаруженнаго имъ въ «Юріи Милославскомъ» и, отчасти, въ «І’о- славлевѣ», и потому никогда не смѣ­шивали г. Загоскина съ тѣми сочини­телями, которые пріобрѣли себѣ зна­чительную извѣстность, при совер­шенной бездарности, умѣвъ лов­ко воспользоваться разными внѣшни­ми благопріятными обстоятельствами. Вотъ почему, мы никакъ пе подозрѣ­ваемъ г. Загоскина въ сочиненіи «Мо­сквы и Москвичей » — книжки до того пустой, до того лишенной даже вся­кихъ отрицательныхъ достоинствъ, что нельзя довольно надивиться, какъ рѣшился г. Загоскинъ великодушно пожертвовать своимъ литературнымъ именемъ, вотъ уже въ другой разъ вы­ставляя его па этой книжкѣ, въ качествѣ ея издателя. Нѣтъ ничего въ мірѣ жальче двухъ родовъ книгъ — траги­ческихъ, которыя заставляютъ чита­теля смѣяться, и юмористическихъ, которыя заставляютъ читателя засы­пать сномъ невинности. «Москва и Москвичи» назначалась г. Бѣльскимъ бытыоморпстическою книгою.Но такъ- какъ юморъ есть, во-первыхъ, талантъ, а въ г. Бѣльскомъ, кромѣ способно­сти давать произвольно - поставлен-

пылъ словамъ грамматическую связь, і никакихъ талантовъ не замѣтно; и такъ- какъ , во-вторыхъ , юморъ бываетъ всегда слѣдствіемъ высшаго воззрѣнія на дѣйствительность, а у г. Бѣльскаго не имѣется ровно никакого воззрѣнія, ни высшаго, ни низшаго,—то его кни­га жалка до послѣдней степени. Кому случалось въ жизни встрѣчать людей, которые вовсе лишены остроумія, но считаютъ себя большими остряками,-— тому знакомо это болѣзненное чувство состраданія при видѣ такихъ остря­ковъ, которые, если бы говорили про­сто, безъ претензіи, а особенно если бы больше молчали, то могли бы ка­заться людьми порядочными. Въ-са- момъ-дѣлѣ, не жалко ли слушать чело­вѣка, который говоритъ безъ умолку, но пе просто, а съ притязаніемъ смѣ­шить всѣхъ своими забавными выход­ками, и который дѣйствительно смѣ­шитъ ими всѣхъ, да только па свой счетъ? Не жалко ли видѣть, какъ всѣ хохочутъ надъ неловкостію его натя­нутыхъ остротъ , а опъ въ восторгѣ отъ успѣха своего остроумія? То же чувство возбуждаетъ книжка «Москва п Москвичи». Въ пей пѣтъ ни Москвы, ни Москвичей, потому-что пѣтъ ниче­го характеристическаго, оригинальна­го, особеннаго, по все отличается тою безцвѣтною общностію, которая легко можетъ быть примѣнена къ какому- угодпо городу; нѣтъ ничего рѣзко-выда­ющагося, по все плоско и гладко, какъ ладонь, пли лысина. Мы даже пе зна­емъ, на что указать, что выписать намъ изъ этой книжки, въ подтвержде­ніе нашего мнѣнія: такъ въ ней все одинаково-безцвѣтно и плоско. Ука­жемъ развѣ па « Новорожденнаго » — статейку, которою былъ недавно укра­шенъ одинъ изъ петербургекпхъ жур­наловъ. Содержаніе ея состоитъ въ томъ, что одинъ мелкій чиновникъ, низкопоклонникъ и негодяй въ пол­номъ значеніи слова, по случаю ро­жденія у него сына, ѣздитъ ко всѣмъ своимъ милостивцамъ, которые посягъ имя Андрея, прося у каждаго пзъ нихъ позволенія, въ честь его, дать

T. XXXIV. - Огд. VI. сыну своему имя Андрея; между-тѣмъ, пока опъ такимъ образомъ подличаетъ передъ своими , достойными такого protégé, благодѣтелями, ребенокъ его умираетъ псокрещеппый. Гдѣ жь тутъ Москва, гдѣ Москвичи? такіе лю­ди и такія подлости случаются во всѣхъ городахъ земнаго шара. Мо­жетъ-быть, въ подробностяхъ, въ ри­совкѣ характеровъ видны московскіе оттѣнки? ничуть не бывало! пьеса эта имѣетъ драматическую Форму и, по- большой-частп, состоитъ изъ пропи­сей, т. е. описанія людей, характеровъ и мѣстности въ скобкахъ,— что для сочинителей въ родѣ г. Бѣльскаго очень удобно, ибо избавляетъ ихъ отъ труда дѣлать такъ, чтобъ созданныя ими лица говорили сами-за-себя. Про­чтите пьесу « Городскіе Слухи » : что это такое, ради здраваго смысла? Въ Москвѣ проносится слухъ, что одного богатаго человѣка загрызли па стан­ціи собаки. Въ-слѣдствіе этого, роди­тели одной сантиментальной дѣвы рѣшаются отдать ее за племянника не­счастнаго путешественника, племян­ника. которому они только-что было- рѣшилпсь отказать отъ дома, считая его елніпкомъ-бѣдною партіею для сво­ей дочери. Когда они дали ему слово, является загрызенный собаками дя­дюшка, живъ и здоровъ; родители въ страшномъ смущеніи, но великоду­шный дядя даритъ своему сантимен­тальному племяннику деревню — и по­шлая исторія оканчивается счастливо. Все это, подъ перомъ искуснымъ, мог­ло бъ явиться въ видѣ заниматель­номъ и картинномъ; но г. Бѣльскій—- плохой живописецъ и пишетъ не ки­стью, а помеломъ, и потому у него все. преувеличено, аляповато, люди похо­дятъ па каракули, а юморъ сбивается на тонъ « Благонамѣреннаго » (старин­ный журналъ, нѣкогда щеголявшій довольно-площаднымъ остроуміемъ). Въ « Литературномъ Вечерѣ » предста­влена дама, промотавшаяся за грани­цею, и принимающая у себя разныхъ писакъ. Одинъ изъ нихъ, г. Наяновъ— критикъ. Но словамъ г. Бѣльскаго,

G

Наянову пе дались пи пауки, пи язы­ки, пп званіе дѣствительнаго студен­та, ни авторство, въ-слѣдс.твіе чего опъ остервенился и сталъ писать на всѣхъ рецензіи и ругательства, под­нялъ свою святотатственную руку па Ломоносова, Державина, Карамзина, Дмитріева, называя пхъ бездарными писателями; сталъ хвалить, какъ вели­каго мыслителя, своего пріятеля Ду- тикова, горькаго пьяницу, и называть русскимъ ГоФмапомъ и Жанъ-Поль Рихтеромъ другаго своего пріятеля, Ералашнаго , пошлѣйшаго дурака; принявшись за изданіе журнала, ко­торый одпакожь не удался, онъ про­силъ униженно поэта Луцкаго сти­ховъ для журнала, по какъ Луцкій ему отказалъ въ стихахъ, то онъ началъ его печатію ругать какъ бездарнѣй­шаго писаку. Вотъ каковъ Наяновъ! Стояло ли нападать на такое пошлое лицо? Человѣкъ, называющій Ломоно­сова, Державина, Карамзина и Дми­тріева бездарными писателями , или глупъ, или сумасшедшій; когда же онъ дѣлаетъ это изъ досады за свое неуспѣшное авторство — опъ подлъ и мерзокъ. Ни въ какомъ случаѣ, онъ успѣха, какъ критикъ, имѣть не мо­жетъ, ибо поддержка со стороны по­добныхъ же глупцовъ и негодяевъ, не можетъ доставить извѣстности и авто­ритета, тѣмъ болѣе, что Наяновъ — еще и бездарный человѣкъ, пишущій надуто, съ самохвальствомъ и нелѣпо, какъ видно изъ отрывка его « Обзора Русской Словесности», читаннаго имъ на литературномъ вечерѣ. Между- тѣмъ, г. Бѣльскій, въ лицѣ г. Рыльска- го, *Здравомысла этоіі маленькой коме­діи* (выраженіе Пушкина) такъ и рвет­ся вонъ изъ кожи, изливая свое него­дованіе на Паянова. Вотъ ужь подлин­но можно воскликнуть:

Да изъ чего же вы бѣснуетеся столько?

Но забавнѣе всего двѣ статьи: «Братъ и Сестра» и «Карты». Первая есть не что иное, какъ холодная, мер­твая и до пошлости приторная аллего­рія о Петербургѣ и Москвѣ; а вторая— разговоръ двухъ *образованныхъ* и *про- свіьщенныхй* друзей о томъ, что луч­ше —• играть въ преферансъ, или читать безнравственныя сочиненія Жоржа Занда. Разумѣется , вопросъ рѣшенъ въ пользу' преферанса.

Во всей книжкѣ своей, г. Бѣльскій постоянно нападаетъ на людей, кото­рые все русское считаютъ дурнымъ за то только, что оно— русское, а всѣмъ иностраннымъ восхищаются потому только, что оно— иностранное. Смѣ­шно и жалко! Если человѣкъ, увидя царственную Иеву и ея великолѣпную набережную, Зимпій-Дворецъ и дру­гія громадныя и изящныя зданія Пе­тербурга, найдетъ ихъ дурными по­тому-только, что они въ Петербургѣ, а пе въ Парижѣ, пли Лондонѣ, — что вы станете отвѣчать такому человѣку? Что касается до насъ лично, мы охо­тно бы согласились съ нимъ, чтобъ только пе тратить по-пусту словъ съ сумасшедшимъ, или глупцомъ. Лѣзть изъ кожи, кричать, писать цѣлыя кни­ги противъ такихъ людей: пе значитъ ли это принимать мельницы за вели­кановъ, стада барановъ — за войско, надѣвать на себя бумажные латы и мчаться па Росспнантѣ, съ копьемъ въ рукахъ, на достославное побоище?.. I! кто наградитъ такого новаго дон- Кихота?— ужь, конечно, не публика дѣйствительная, а какая-нибудь во­ображаемая Дульцинея...

1. Безсмертные на Большой Дорогѣ къ Потомству, *или великіе производители французской литерату­ры. Литографированныя изображенія съ текстомъ (?). Москва. Въ лиги. В. Логи­нова. 1844. Въ S-io д. л.*
2. Безсмертные на Дорогѣ къ Потомству, *или великіе драматическіе артисты. Каррикатурныл изображенія съ текстомъ (?). Москва. Въ лит. В. Ло­гинова. 1844. Въ 8-ю д. л.*

Мы подражаемъ иногда безъ всяка­го толка и смысла; литографія г. Логи­нова подтверждаетъ эту старую ііети-

ну не словами, а дѣлами, и пе дѣлами, а своими произведеніями. Остроумная Франція написала замысловатую кар- рикатуру па всѣхъ своихъ знамени­тыхъ современныхъ пропзводіітелеіі- лптераторовъ и другую, менѣе замы­словатую—на своихъ сценическихъ ар­тистовъ; литографія г-на Логинова, не спросивъ себя, какой смыслъ могутъ имѣть упасъ, па Руси, эти каррикату- ры, особенно съ русскими исковеркан­ными подписаніями, сняла съ нихъ ко­піи, и сдѣлала эго тѣмъ же самымъ способомъ, какимъ опа обыкновенно дѣлаетъ свои изображенія, т. е. изъ каррикату ръ неумышленно сдѣлала но­выя каррикатуры, исказивъ еще по- своему Фигуры и украсивъ ихъ такъ- пазваннымъ текстомъ, т. е. безграмот­ными подписями, надъ которыми на­прасно будетъ ломать себѣ голову про­стодушный русскій читатель... Впро­чемъ, если вся цѣль изданія состоитъ только въ томъ, чтобъ представить из­ображенія въ самомъ нелѣпомъ видѣ, то литографіи г. Логинова вполнѣ до­стигаютъ своеіі цѣли : смотря на эти портреты, какъ-то невольно говоришь: «это нелѣпо, въ высшей степени нелѣ­по ! »...

1. Союзъ Любопытства съ Пол ьз о ю, и ли спосоі;ъ къ устрой­ству и орыво въ страстей. *Вновь из­обрѣтенное гаданье вв семи-долыіыя кар­ты, св уподобительными картинами, о коихв помѣщены краткія разсужденія, св задачами, вопросами, шутками, загадка­ми и пр. Св приложеніемв карта. Труды* И. В. *Санктпетербурга. Вв тип. Карла ФейершіпеГша. 1845. Вз 1 G-го д. л. 128 стр.*

Этой книжкѣ приличнѣе было назы­ваться «Союзомъ книжнаго торгаше­ства и шарлатанства съ безсмысленно­стію и безграмотностію», чѣмъ «Со­юзомъ любопытства съ пользою ». Но смыслу заглавія этого книжнаго чуди­ща, выходитъ, что оно имѣетъ цѣ­лію способствовать порывамъ страстей или, говоря ея дикимъ языкомъ, устрояетъ порывы страстей; но добро­душный и довольный собою сочини­тель хотѣлъ сказать совсѣмъ другое, т. е. не устройство, а утишеніе, пли утоленіе порывовъ страстей. II одна- кожь безграмотность и безсмыслица заглавія этой книжонки — ничто въ сравненіи съ галиматьею ея содержа­нія. Вотъ для образчика;

Пастухъ и овцы.Простота и кротость,  
А. Р A3 су ЖДБПІ Е.

Лѣнь обратить, па что нужно, должное вниманіе, обозрѣть чистыми глазами, об­нять свободнымъ отъ страстей духомъ ; по привычка взглянуть скоро на скоро, дабы время употребить достало на все, хотя эго суетливое все виновно—тоже за все ввело большое число людей въ такую темноту, въ коей пороки представляются имъ блестящими предметами. Достаточное количество этой слабости, нажитое време­немъ, привычками и заразою однихъ отъ другихъ, увлекло почти все пзъ виду по­добающую человѣку простоту, безъ кото­рой опъ ненадеженъ быть безпорочнымъ: ибо все, что лишено простоты, есть умы­селъ; есть хитрой изворотъ; есть рожде­ніе зла; есть порча натуры человѣка. Нѣ­которые простые пароды, шедшіе прямою путыо природы своей, служатъ примѣ­ромъ, что натуральное остается таковымъ, ежели убережено будетъ отъ порчи, по идущее противу природы росту добраго не приносить; вотъ разгадки спокойствію ихъ, сладкому чувству и совершенству разумѣнія себя. Такой счастливецъ лжіі не знаетъ; сказать, не то, что въ Сердцѣ, не умѣетъ; тихъ —какъ овца, простъ какъ дитя; но совершенъ — какъ человѣкъ.

Старайся отдѣлить чистую искру свѣта, отъ груды, бродящихъ въ туманѣ, обман­чиво мѣлькающихъ, прилипчивыхъ поро­ковъ.

Б. Отвиты.

1. Ежели пустишь талантъ свой въ бѣ­лую путь, и па это особа, гонящая ложь, обратитъ вниманіе, то можетъ быть въ трудахъ, могущихъ уравнять вѣсы стра­стей. Въ томь дѣлѣ полный успѣхъ не­извѣстенъ, по получивъ войдемъ въ на­граду во второе сто-лѣтіе житія твоего, для счастія вообще человѣчества опредѣ­ляемую.
2. Дѣйствія твои слабѣе чувства, дол- жно согласовать первыя съ послѣднимъ; тогда сдѣлавшись любимцемъ, чрезъ игру

ряда простодушной публики, которая покупаетъ книги, руководствуясь длин­нотою и вычурностію ихъ заглавій.пли рекомендаціями ихъ издателей и про­давцовъ. Сходство въ характерѣ обѣ­ихъ этихъ книжицъ тоже разительно: обѣ онѣ — выходцы съ того свѣта, блѣдныя и тощія порожденія давно- скончавшагося на Руси классицизма блаженной памяти. «Азбука», она же «Букварь», явилась съ эпиграфомъ изъ Ломоносова, который еще въ-старпну употреблялся при б«укваряхъ»:

чистой радости, продлиться можетъ жизнь тьоіо двумя третями долѣе счета тепереш­няго.

3. Умные люди, цѣня твое праводушіе, расположены почитать тебя. Съ ихъ лю­бовію, жизнь протечетъ пріятно; крѣпости же силы и улыбкѣ, въ самой убѣленной сѣдинѣ, будутъ дивиться.

4) Двуличность хотя тебѣ несродна, по изрѣдка немножко промѣ.іькаетъ, какъ бы присталая отъ другихъ. Это пе ввело въ прямое положеніе дѣяній твоихъ, обѣ­щающихъ счастіе и долгую жизнь (стр. 44 — 45).

Это еще не лучшее мѣсто въ кни­жонкѣ: мы не выбирали, а взяли на­удачу. О, россійская словесность!..

213) Азбука Русская Новбіі- Ш А Я (,) ИЛИ Б У к в а і> ь для О б у Ч Е II I я Малолѣтныхъ Дѣтей Чтенію, св *молитвами, нравоученіями, краткими для дѣтей повѣстями, св показаніемъ чиселъ и таблицею умноженія*. II з д а іі і е шестое. *Санктпетербургъ. Въ тип. Императорской Академіи Наукъ. 1844. Ва 8-ю д. л. 47 стр.*

21Ï) Новыя Дѣтскія Поздравле­нія, въ стихахъ, съ Праздниками. *Подарокъ дѣтямъ п родителямъ на дни рожденія, имянины, Рождество Хри­стово, Новый Годъ и Свѣтлое Воскре­сенье.* Второе изданіе. Л. Жебелева. *Санктпетербургъ. 1844. Въ 12 ю д. л. 70 стр*

Обѣ эти книжонки, ие смотря на всю разницу пхъ назначенія и содержаніи, имѣютъ одну и ту же цѣль и одинъ и тотъ же характеръ. Первая хочетъ учить дѣтей читать; вторая — предла­гаетъ выучившимся грамотѣ дѣтямъ поздравительные стихи; первая пред­лагаетъ буквы и склады русска­го церковнаго языка , нравоученія, повѣсти, *показаніе чиселъ* и таблицу умноженія; вторая, какъ уже сказано, даритъ родителей и дѣтей пресквер­ными виршами на дни рожденія, име­нинъ и разныхъ праздниковъ; назна­ченіе и содержаніе пхъ различно, но цѣль одна и та же: нѣсколько копеекъ серебромъ, выманенныхъ у того раз­

Творецъ, покрытому миѣ тьмою, Простри премудрости лучи, II что угодно прель Тобою, Всегда творити научи.

Д«Краткое Нравоученіе» въ «Буква­рѣ», напоминаетъ собою наставленіе, которое, въ повѣсти Луганскаго —• « Колбасники и Бородачи « давалъ сво­ему сыну « поштенный » купчина Яковъ Ивановичъ Корюшкипъ: «не воруй, не шатайся ,не пьянствуй». Но особенно­забавны въ «Букварѣ» классическіе стихи Шишкова —

Хоть весною И тепленько, А зимою

Холодненько; и пр.

Все это такъ похоже па выходцевъ съ того свѣта. Самъ «Букварь», онъ же и«Азбука», ничѣмъ не умнѣе помѣ­щенныхъ въ немъ басень « Гусь и Ут­ка» и «Рѣзвая Коза »: за то онъ и вы­шелъ въ свѣтъ шестымъ изданіемъ. Будь онъ хоть крошечку-поумпѣе со­ставленъ, па Щукиномъ не потребова­лось бы даже и втораго изданія.

«Новыя Дѣтскія Поздравленія » вы­шли вторымъ изданіемъ но той же при­чинѣ, по которой «Букварь» вышелъ шестымъ, и мы убѣждены, что опп со-временемъ выйдутъ и сороковымъ, потому-что трудно вообразить что-ни­будь пошлѣе и нелѣпѣе этихъ «по­здравленій », написанныхъ совершенно во вкусѣ и топѣ публики Толкучаго- Рынка. Кромѣ того, они —произведе­ніе чисто-классическое, напоминаю-

щес собою эпоху громкихъ одъ, кото­рыя оглушали напыщеннымъ ревомъ и крикомъ тяжело-нескладныхъ сти­ховъ. Не угодно ли послушать:

Сего-дня, папенька мой милый,

.У пасъ день вашихъ пмяиипъ:

Позвольте, чтобъ вашъ сынъ счастливый, Еще малютка, — и одинъ, —

Поднесъ въ стихахъ рамъ поздравленье:

Стихи учитель панпсалъ,

Л я имѣлъ для васъ терпѣнье

Ихъ твердо выучить, п зпа.іъ,

Что это будетъ вамъ пріятно,

Л мнѣ, ей, еіі! все въ нихъ попятно: Желаю я, чтобъ ангелъ вашъ, Семейства нашего хранитель, Заступникъ нашъ, помощникъ нашъ, И насъ отъ бѣдъ оборонитель, Дни вашей жизни такъ хранилъ, Какъ, говорятъ, въ теплинѣ розу Храпятъ зимою отъ морозу;

И чтобъ вашъ вѣкъ весь сотканъ былъ, Безъ грустныхъ дней и безъ ненастья, Изъ шелку, золота и счастья.

Эти милые стишки декламируетъ Митя своему папенькѣ, пли своеіі ма­менькѣ, и надо согласиться, что этотъ мальчикъ обладаетъ истинно-ослинымъ терпѣніемъ, если онъ могъ вызубрить такія варварскія вирши, а его папень­ка, или его маменька, особы очень- крѣпколобыя, если онѣ не только до­пустили его выучить, но еще съ удо­вольствіемъ выслушали отъ него сто­пудовыя нѣжности, сочиненныя учи­телемъ изъ семинаристовъ, какъ то видно по классической Фактурѣ сти- шищевъ. Въ одномъ изъ «поздравле­ній и, *Катенька* проситъ свою мамень­ку принять отъ нея «нелестный гласъ плѣненныхъ ею сердецъ»: нечистый ли это классицизмъ добраго стараго времени, нашедшій теперь свое убѣ­жище на новомъ Геликонѣ, Апол­лонъ котораго ходитъ во Фризовой шинели съ небритой бородою? Жаль, что въ этихъ » поздравленіяхъ » слово— *папенька* (впрочемъ, уже доволыю-опо- шлпвшееся) пе замѣнено еще болѣе- пошлымп, но за то и болѣе-прпличны- ми тону «Поздравленій» словами «тя­тенька» и «батенька», потому-что эти «проздравленія» явно назначены для тѣхъ сословій, которыя очень заботят­ся обз> «уч.іивости », поставляя ее въ «цалованіп ручки». Это, между-про- чимъ, видно и изъ коротенькаго пре­дисловія въ прозѣ къ одной «поздра­вительной» пьесѣ: «Катенька входитъ въ комнату къ Л/аменькѣ, съ листоч­комъ въ рукахъ бумаги, присѣдаетъ и цл>луетъ у ней ручку»; а вотъ и самое « поздравленіе »:

Сего-дня, маменька, въ день вашего ро­жденья, Молю я благость Провидѣнья, Чтобъ отъ высотъ оно своихъ Хранило ваши дни безцѣнны, Для добродѣтелей священны, Для насъ залогъ всѣхъ благъ земныхъ II струекъ времени златыхъ. — Вамъ утра добраго желаю II съ днемъ рожденья поздравляю. Стишки въ подарокъ приношу: Принять ихъ ласково прошу!

Сочинитель этихъ дубинно-вязо­выхъ стиховъ присовокупляетъ къ нимъ глубокомысленное замѣчаніе, что « эти стихи пригодны также и для *тальника ».* Мы вполнѣ согласны съ нимъ, если подъ «мальчикомъ» онъ разумѣетъ поварёнка пли казачка,ко­торый не могъ бы не восхитить таки­ми « поздравительными » стихами сво­его «тятеньку», «батеньку», или свою « маменьку ».

1. Маленькій Фокусни къ. *По­учительные и занимательные домашніе фокусы длл діьтей. Санктпетербурга. Вг тип. В. Соломона. 1844. Вь 32-ю д. л. 64 стр.*

Вотъ эту книжку мы назвали бы, въ отличіе отъ двухъ первыхъ, романти­ческою,—такъ-какъ она учитъ дѣлать чудеса; но какъ эти чудеса самыя есте­ственныя и нисколько не чудесныя, даже довольно-простоватыя, — то мы и ее должны причислить къ разряду произведеній грошовой классической литературы, тѣмъ болѣе, что она из­ложена любезнымъ и остроумнымъ языкомъ литературы Апраксина- Двора.

1. Описаніе Болѣзней Собакъ *іі средствъ кв и.гв излеченію, составлен­ное* II. 3. *Сапктпетсрбурів. Вв тип. военно-учебныхв заведеніи. 1844. Вв* 7*2-ю <). л. II и 123 стр.*

Прежде, чѣмъ будемъ говорить объ этой книгѣ, приведемъ слова Кювье касательно пользы отъ собаки. « Дома- «шняя собака есть драгоцѣнное прі- « обрѣтеніе для человѣка; опа защіпца- «етъ и стережетъ его собственность и «до послѣдняго издыханія не разстает- «ся съ помъ, дѣлая все это не по нуж- «дѣ или неволѣ, но изъ признательно- «стп и дружбы. Скорость, сила и обо- « няніе дѣлаютъ собаку сильнѣйшимъ «союзникомъ человѣка противъ дру- «гпхъ животныхъ. Одна только со- «бака послѣдуетъ за человѣкомъ во «всѣ страны свѣта.« По это животное бываетъ подвержено многимъ болѣз­нямъ, въ особенности бѣшенству, и въ послѣднемъ случаѣ становится самымъ опаснымъ врагомъ не только чужихъ людей, но и собственнаго хозяина. По­этому, описаніе болѣзней собакъ и ука­заніе надлежащихъ средствъ, какъ по­соблять этимъ животнымъ, есть обя­занность знающаго ветеринара — это долгъ, налагаемый на него правитель­ствомъ. Книга же, заглавіе которой мы выписали выше, не соотвѣтству­етъ цѣли и издана, повидимому, един­ственно изъ особыхъ видовъ. Въ кни­гѣ г. II. 3. не излагается ничего дѣль­наго и полезнаго ни для охотниковъ до собакъ, ни для самихъ собакъ. Изъ недостаточнаго и весьма-ложнаго Описанія болѣзней собакъ видно, что г. II. 3. избралъ предметъ не по себѣ и пе по силамъ. Лекарства, предлагае- мыя пмъ для леченія болѣзней собакъ, lie только самыя дорогія, по и взятыя на-обумъ, безъ всякаго разбора, безъ практическаго удостовѣренія въ дѣй­ствительной пхъ пользѣ и безъ должна­го указанія, какъ, гдѣ, п когда должно употреблять пхъ. Словомъ, книга эта составлена мнимымъ охотникомъ до собакъ, въ «аелпышту настоящимъ охот­никамъ, для которыхъ очень-дорого здоровье собакъ; эта книга принесетъ болѣе вреда больнымъ собакамъ, неже­ли пользы: опа породитъ въ охот­никахъ до собакъ негодованіи; навле­четъ нареканіе и ветеринарную часть медицины. Сказавъ это о книгѣ г. II.. 3. прибавимъ въ предостереженіе добрыхъ людей отъ обмана, а жи­вотныхъ отъ вреда, что охотникамъ до собакъ не. будетъ потери, если они пе запасутся *птимв твореніемъ ;* въ- самомъ-дѣлѣ, пора обратить внима­тельнѣйшее наблюденіе за изданіемъ подобныхъ книжонокъ. О варварскомъ *діалектѣ,* на которомъ г. И. 3. учитъ лечить больныхъ собакъ, не говоримъ пп слова, — это дѣло грамматиковъ : суду предаемъ цвѣтистую прозу, ко­торою описаны болѣзни собакъ. Ис­правность изданія явствуетъ изъ по­казанія погрѣшностей, число кото­рыхъ очень-велико по числу страницъ всей книжицы.

1. Памятники Московской Древности. *Тетради седьмая и вось­мая. Изданіе* Семена. *Москва. Вв тип. А. Семена. 1844. Вв 4-ю д. л.*

Это превосходное изданіе, кажется, совершенствуется съ каждымъ новымъ выпускомъ. Въ-особениостп это надоб­но сказать о части художественной, которая выполняется здѣсь съ рѣдкою удовлетворительностію. Нельзя вдо­воль налюбоваться изяществомъ пре­восходныхъ хромотипій, которыми украшаются тетради «Памятниковъ Московской Древности ». Двѣ послѣд­нія тетради даютъ четыре такія хромо­типіи, исполненныя съ необыкновен­нымъ совершенствомъ: это въ прямомъ смыслѣ chef-d’oeuvre своего рода. Из­ображенія относятся къ священнымъ предметамъ, именно, они представля­ютъ слѣдующіе замѣчательные памят­ники пашей церковной старины: 1) со­судъ, изъ котораго помазываются ца­ри; 2) дарохранительница; 3) кадило царя Ѳеодора Алексіевича; і) окладъ евангелія царицы Натальи Кириллов­ны. Нельзя лучше дать понятія объ этихъ предметахъ, какъ посредствомъ

подобныхъ хромотипій'- взглянувъ па нихъ, даже иностранецъ, никогда по видавшій памятниковъ пашей стари­ны, можетъ представлять ихъ очень- ясно. Сверхъ-того, къ тетрадямъ при­ложены четыре черновыя изображе­нія: 1) планъ, разрѣзъ и Фасадъ цер­кви Рождества Предтечи; 2) планъ си­нодальнаго дома: 3) планъ Грановитой Палаты, и V) планъ теремнаго дворца. Текстъ къ этимъ изображеніямъ соста­вляется съ тою же отчетливостію и знаніемъ дѣла г. Спегпревымъ. Въ со­ставъ седьмой и восьмой тетрадей вхо­дятъ статьи: описаніе Патріаршей Би­бліотеки съ исторіею московскаго па­тріаршества; описанія: Вознесенскаго Монастыря, церкви Константина и Еле­ны, Благовѣщепія-на-Житномъ-Дворѣ, придворныхъ кремлевскихъ церквей, Государева Дворца, Краснаго-Крыль­ца, Святыхъ Сѣней, Грановитой и Зо­лотой Палатъ.

1. Основанія Краніоскопіи К. Г. Каруса. *Перевело св нѣмецкаго* А. Кашинъ. *Со двумя литографированны­ми рисунками и таблицею. Санктгге- тсрбі/ріо. Вв тип. Карла Кра'ііл. 1844. Вв 8-ю д. л. 66 стр.*

Всякое открытіе, достигающее до степени науки, проходитъ три посто­янные періода. При первомъ шагѣ, из­обрѣтатель такъ плѣняется своею мы­слію, что пе видитъ естественныхъ границъ ея; за нимъ бросается толпа, которая эту первоначальную, счаст­ливую мысль доводитъ до совершенной нелѣпости. Эта нелѣпость порождаетъ противодѣйствіе; являются люди, ко­торые, замѣчая лишь произвольное, чрезмѣрное распространеніе мысли, нападаютъ и па самую мысль. Борьба длится; она производитъ новыя изъис­канія, новыя точки зрѣнія. Тогда яв­ляется человѣкъ свѣжій, давній свидѣ­тель борьбы; онъ отличаетъ ложь отъ истины, подвергаетъ новому суду всѣ. до него изложенныя, мнѣнія, находитъ настоящія основанія дѣла и какъ-бы снова порождаетъ пауку. Такъ было и съ Краніоскопіею. Первыя мечты Галля были доведены его послѣдовате­лями до нелѣпости; эти нелѣпости бы­ли осмѣяны остроумнымъ Француз­скимъ Фельетонистомъ Гофманомъ, ко­тораго насмѣшки, по заведенному по­рядку, пробрались цѣликомъ и въ па­шу литературу, прежде, нежели мы позаботились хорошенько вникнуть, въ чемъ дѣло. Эти насмѣшки, къ-счастію, пе помѣшали дальнѣйшему развитію галлевой мысли, но, напротивъ, навели па новую ея сторону, а именно, обра­зовалась *сравнительная френологія,* ко­торая прослѣдила главную идею въ низшихъ степеняхъ животныхъ, гдѣ органы побужденій болѣе уединены, и потому болѣе очевидны. Лучшій опытъ въ этомъ родѣ есть знаменитое сочине­ніе Вильсона: Traité de Phrénologie hu­maine et comparée, un vol., in 4n, Paris, 1835, украшенное великолѣпнымъ ат­ласомъ, представляющимъ возмож­ность Френологу повѣрять свои наблю­денія па черепахъ всѣхъ родовъ жи­вотныхъ. Нѣкоторые пытались дать френологическимъ положеніямъ стро­гую Форму науки; такова книга: Cours de Phrénologie par Broussais — Bru­xelles, 1837. По Бруссе, сжатый въ скудныхъ границахъ локковой теоріи, скорѣе пошатнулъ, нежели укрѣпилъ зданіе Френологіи. Счастлива эта но­ворожденная наука, что наконецъ по­палась въ руки такого искуснаго аку­шёра, какъ Кар.іъТустцвъ Карусъ. Мы і очень радуемся случаю сказать нѣ- • сколько словъ объ этомъ въ высшей сте- I пени достопрпмѣчателыіомъ человѣкѣ, і Часто въ образованномъ кругу вы слы- < шите имя Каруса: одинъ говоритъ о *Карусѣ-живописцѣ,* о его картинахъ, цптуетъ его новые, практическіе совѣ­ты изъ *Писемъ о ландшафтной живопи­си* (Briefe über Landschaftmalerei). Медикъ, толкуя о трудныхъ родахъ, ссылается па авторитетъ *Паруса-аку­шёра;* философъ совѣтуетъ молодому человѣку прочесть одно изъ замѣча­тельнѣйшихъ сочиненій нашего време- 1 пи *— Психологію* Каруса (Vorlesun- ; gen über Psychologie); знакомый, воз­вратившійся изъ чужихъ краевъ, раз­

сказываетъ, что опъ былъ спасенъ отъ і смерти опытнымъ практическимъ *вра-\ ■нома—*Парусомъ; другой сказываетъ, что лучшая ручная книга для путеше­ственника по Германіи, Италіи, Фран­ціи—это письма одного извѣстнаго *ли­тератора—* Паруса (Reise durch Deut­schland, Italien und die Schweiz nach Paris und die Rheingegenden'; онъ хва­литъ вѣрный, поэтическій взглядъ со­чинителя и прелесть слога безпечна­го, веселаго, простодушнаго туриста; возлѣ васъ кто-то поминаетъ имя Ка­руса, говоря о немъ, какъ о *творцѣ сравнительной анатоміи нашею време­ни,* о его глубокихъ и остроумныхъ открытіяхъ въ системѣ костей и мус­куловъ (Griindzügo der vergleichenden Anatomie и другія сочиненія), но ему возражаютъ, что истиннымъ сокрови­щемъ науки есть, безъ сомнѣнія, по­слѣднее сочиненіе Каруса, вѣнецъ тру­довъ его; *Физіологія* (System der Phy­siologie, 3 Ilde. Dresden, 1843).

Вы удивляетесь, что въ Германіи такъ много знаменитыхъ сочинителей по разнымъ отраслямъ, носящихъ од­но и то же имя: по еще болѣе вы уди­витесь, когда увѣритесь, что всѣ они— одинъ и тотъ же *Карлз-Густавв Ііа- ірусв!* Какимъ чуднымъ процессомъ 'этотъ дивный человѣкъ могъ соединить въ себѣ столько многоразличныхъ, по­видимому, исключающихъ другъ друга (знаній, обработать каждую отрасль не слегка, по съ корня, каждой дать но­вую жизнь, каждую подвинуть впередъ I и въ каждой быть авторитетомъ для j людей спеціальныхъ? Признаемся, мы, съ своей стороны, видимъ въ Парусѣ, какъ въ Гёте (который также былъ и поэтомъ и естествоиспытателемъ) за­рю будущей, *новой науки,* которая, на­конецъ, оторвется отъ узкой колеи ны­нѣшняго односторонняго или (такъ-па- зываемаго изъ вѣжливости) *спеціальна­го* направленія, —науки столь же дале­кой отъ поверхностнаго энциклопедиз­ма, какъ и отъ безплодной односторон­ности,— науки, которая, при помощи новой, *ей свойственной методы,* пе бу­детъ ограничиваться однимъ какимъ- либо оторваннымъ членомъ природы, по заключитъ въ живомъ своемъ орга­низмѣ всю природу во всей общности; словомъ,пауки,которая,какъ природа, будетъ *жива, едина* и *мноюразлична,* въ противоположность нынѣшней паукѣ, которая *мертва, неопредѣленна* и *одно­стороння.* Мы знаемъ, что такая мысль покажется весьма странною для мно­гихъ литераторовъ, непонимающихъ связи пхъ искусства съ положительны­ми естественными свѣдѣніями, и для многихъ естествоиспытателей, почи­тающихъ для себя безполезнымъ вся­кое эстетическое образованіе; но бу­детъ время,когда увѣрятся, что всякое спеціальное знаніе доступно лишь на­укѣ общей, многосторонней; а что мо­жетъ существовать метода для изуче­нія этой пауки (невозможной при ны­нѣшнихъ методахъ), тому доказатель­ство, между-прочимъ, Гёте, Парусъ и нашъ Ломоносовъ, который также былъ физикомъ, филологомъ, астроно­момъ, поэтомъ, химикомъ,историкомъ, живописцемъ, прежде Франклина от­крылъ связь между электричествомъ и грозою, и въ то же время написалъ луч­шую донынѣ пашу грамматику, вычи­слялъ теченіе звѣздъ п устаповлялъ за­коны русскаго стопосложенія, пред­видѣлъ паденіе химической теоріи Сталя и производилъ мозаичныя кар­тины.

Лишь людямъ, постигающимъ эту живую связь между знаніями, принад­лежитъ право устаіювлять новую нау­ку. Такъ сдѣлалъ и Парусъ. Его «Нра- ніоскопія» не есть сборъ нѣсколькихъ поверхностныхъ, бѣглыхъ замѣчаній; опъ поднялъ мысль Галля со дна; онъ повѣрилъ ея матерію своими обшпр- ; ными анатомическими свѣдѣніями; онъ оцѣнилъ ее при свѣтѣ физіологіи; онъ отдалилъ отъ нея все чуждое, далъ еіі гармоническое построеніе при помо­щи трансцендентнаго философскаго взгляда. Теперь, дилеттанту краніо­скопіи нечего бояться, что опъ поте­ряетъ время на пустыя изъисканія; не­чего бояться и невѣжественныхъ на­смѣшекъ: наука установлена, границы

ея опредѣлены; ея дальнѣйшая обра ботка ожидаетъ дѣлателей.

Здѣсь невозможно представить въ краткомъ очеркѣ—небольшую книгу, ! состоящую изъ 66 страницъ, которой содержанія достало бы на два тома іи 8°, и этотъ очеркъ былъ бы непоня­тенъ для читателей, незнакомыхъ съ анатомическою номенклатурою. Мы приглашаемъ ихъ прочесть самую кни­гу, а чтобъ дать имъ понятіе о точ­кѣ зрѣнія, съ которой Карусъ смот­рѣлъ на краніоскопію, приведемъ слѣ­дующее мѣсто , которое заранѣе устраняетъ всѣ возраженія, возмож- ! ныя противъ этой пауки и неоснова­тельные упреки въ томъ, будто она ве- ідетъ къ Фатализму, къ чему подали [ поводъ нѣкоторыя заблужденія самого Галля, который, мимоходомъ замѣ- і тпмъ, былъ только счастливый пз- . обрѣтатель, но отнюдь пе философъ.

« Большая часть другихъ обстоятельствъ, предложенныхъ Галлемъ и его послѣдо­вателями. особенно же мнимыя отношенія извѣстныхъ нравственныхъ свойствъ къ извѣстнымъ костнымъ бугоркамъ, — суть вовсе нелогическія, пеФпзіологпческія и непрочныя. За такія-то непрочныя гипо­тезы толпа упорнѣе всего и держалась, надѣясь этимъ путемъ наіідтп средство узнавать въ людяхъ ихъ доброту, благо­дѣтельность и богобоязлпвость, мечтатель­ность, сварливость, жестокость, страсть къ воровству и т. п. Па головѣ ребенка ду­мали съпскать особенные таланты его и внутреннее призваніе, и сообразно съ симъ направить его воспитаніе. Все это вздоръ и бредни! Пзъ строенія головы можно узнать только, въ какомъ отношеніи на­ходятся къ талантамъ извѣстнаго недѣли­маго три главнѣйшія направленія его ду­ши, существеннѣйшія проявленія психи­ческой жизни: познаніе, чувствованіе, во­ля, по и это уже будетъ важнымъ сред­ствомъ къ познанію индивидуальности. Человѣкъ съ сильными вожделѣніями и побужденіями и, вмѣстѣ съ ограничен­нымъ разумомъ и мало-развитою областью душерасположенія долженъ имѣть совер- піепио-иной образъ мыслей и жизни, не­жели человѣкъ съ сильно-развитою обла­стью душерасположепія п слабо-образо­ванною областью волы. Такое же несход­ство найдемъ между людьми: однимъ — съ гармоническимъ, равномѣрнымъ, обра­зованіемъ всѣхъ трехъ областей головы, соотвѣтствующихъ органамъ трехъ сферъ душевныхъ, и другимъ, у котораго всѣ онѣ угнетены (').

«Первая индивидуальность безъ высока­го разума, но съ сильными вожделѣніями, напоминаетъ животныхъ : и въ самомъ- дѣлѣ, черепы всѣхъ млекопитающихъ от­личаются отъ человѣческаго особенно тѣмъ, что задній головной позвонокъ ихъ, въ отношеніи къ среднему и переднему, гораздо-болѣе развита,, нежели у человѣ­ка. Такое же безобразіе видно и въ той головѣ, которая, при маломъ развитіи ча­стей передней и задней, получаетъ боль­шой объемъ только чрезъ развитіе сред­ней части. Пзъ предъидущаго ясно видно, что это обстоятельство совершенно напо­минаетъ отношеніе мозговыхъ массъ у рыбъ и нѣжныхъ человѣческихъ зароды­шей. Оно означаетъ исключительный пе­ревѣсъ растительной жизни и индивиду­альнаго чувствованія, неосвѣщенныхъ по­знаніемъ воли, п будучи совершенно со­гласно съ природою въ ребенкѣ (“), во взросломъ характеризуетъ дѣтскн-глуиаго человѣка.

Такимъ же образомъ, по въ, умѣренной степени , высказывается противополож­ность мужескаго пола съ женскимъ.

« Женщина, въ отношеніи къ мужчинѣ, отличается умѣреннымъ преобладаніемъ растительной жизни; а въ психической сферѣ душераспо.іожепіемъ: — совершенно согласно съ этимъ находимъ, что каждая правильно-образованная женская голова отличается меньшимъ развитіемъ передней и задней части въ отношеніи къ средней.

«Отъ этого главнѣйше зависитъ, что, вообще, голова женщины гораздо-меньше головы мужчины. Лёре (Leuret), сравни­вая между собою объемы головъ болѣе

(’) Го Флоренціи, въ домѣ умалишен­ныхъ, встрѣтилъ я 22-хъ лѣтняго слабо­умнаго, по имени Nicolai. Опъ предста­вляетъ весьма замѣчательный примѣръ общаго угнетенія всѣхъ трехъ черепныхъ позвонковъ. При обыкновенной величинѣ лица, черепъ его, развитый наиболѣе въ *средней* части, подобенъ черепу' новорож­деннаго младенца.

(”) На черепѣ каждаго ребенка видно, что въ немъ средній головной позвонокъ преобладаетъ надъ двумя остальными.нежели двухъ тысяче здоровыхъ людей обоихъ половъ, нашелъ, что объемъ го­ловы мужчины къ объему головы женщи­ны содержится какъ 561 миллиметръ къ 538; и что, вообще, черепъ взрослой жен­щины почтп-равепъ черепу 12-ти или 13-ти лѣтняго мальчика. Этому соотвѣтствуетъ и вѣсъ мозга по опытамъ Гамильтона (Ha­milton) п другихъ. Гамильтонъ нашелъ, что женскій мозгъ вообще вѣситъ 3 Фун­та, 8 лотовъ, мужской 3 Фунта, 16 лотовъ. Онъ увѣрился также, что разность въ вѣ­сѣ должна быть приписана тому, что въ мужчинѣ *большой* люзгг (т. е. собственно передняя мозговая масса) больше, нежели у женщины, отъ чего зависитъ и боль­шее развитіе передняго головнаго позвон­ка.

« Такимъ же образомъ весьма опредѣли­тельно характеризуются Формою черепа различныя поколѣнія людей.. Вообще мо- яіпо сказать, что въ черепѣ Энссныжг па­родовъ (кавк. пок.) развита болѣе перед­няя часть, въ черепѣ ночныя:-, (эѳіоп. пок.) — задняя часть; въ черепѣ восточныхъ и западныхъ *сумеречныхъ* пародовъ (монго­лы, малайцы и американцы) преоблада­етъ средняя часть.

« Ктосколько-ппбудь пріучилъ глазъ свой, тотъ сеіічасъ-же, издали, узнаетъ черепъ негра, кафра пли готтентота, поставлен­ный между черепами европейцевъ, по его малой, узкой передней части.

»Впрочемъ, я уже говорилъ о томъ, что всѣ особенныя Формы черепа означаютъ только *наклонность* къ различнымъ душе­внымъ свойствамъ. Такимъ образомъ, при общемъ человѣческомъ совершенствѣ, мо­жно найти человѣка, который съ оргапп- чески-с.іабообразованною областью разума, чрезъ особенную дѣятельность и стара­тельное обработаніе, развилъ духъ свой столько же, какъ и тотъ, который отъ природы одаренъ былъ лучшими способ­ностями. Однакожъ, высшая степень раз­умнаго развитія, т. е. геніальность, про­является только у тѣхъ людей, гдѣ спо­собствуетъ этому органическое образова­ніе. То же разумѣется и о прочихъ обла­стяхъ головы. Кто живымъ взглядомъ обо­зрѣлъ эти предметы, тому будетъ столь же невѣроятно, чтобъ геній Лейбница и Гёте обиталъ въ сжатомъ мозгѣ и тѣсной головѣ кретина, какъ и то, чтобъ огонь свѣтилъ чернымъ пламенемъ.

«Если мы опредѣлительно, на основаніи физіологіи, и Притомъ безъ всякихъ ги­потезъ, доказали, что развитіе каждаго черепнаго позвонка дѣйствительно имѣетъ психическое значеніе: то спрашивается, какимъ образомъ измѣрять эти позвонки съ точностію? Послѣдователи Галля не могли заниматься измѣреніями, потому что опп брали въ разсчетъ только коли­чество извѣстныхъ *буюркоеъ* па черепѣ; они пе могли изобразить числами или опи­саніемъ извѣстное строеніе черепа, и пред­ставить рядъ наблюденій въ Формѣ таб­лицъ; тогда какъ такой методъ, легче другихъ, позволяетъ вывесть результаты, дѣйствительно подвигающіе науку впе­редъ. Напротивъ, ученый крапіоскопъ имѣетъ опредѣленный объектъ, понимаетъ значеніе каждаго головнаго позвонка, мо­жетъ представить числами пхь взаимное отношеніе, имѣетъ средство выразить ци­фрами отношеніе многихъ головъ между собою и, такимъ образомъ, представить таблицы съ результамп, ведущими къ по­знанію дѣла.»

Языкъ, какъ видите, хорошъ и пра­виленъ. Рисунки прекрасно налито­графированы г. Гиллисомъ. Благодар­ность переводчику и за прекрасный выборъ труда и за хорошее исполне­ніе!

Мы не сочли здѣсь нужнымъ вхо­дить въ разсужденіе о тѣхъ замѣчані­яхъ, касательно краніоскопіи, которыя встрѣчаются въ нѣкоторыхъ изъ на­шихъ журналовъ опп не заслужи­ваютъ пи малѣйшаго вниманія. Эти господа, чуждаясь труда и науки, до- спхъ-поръ, за неимѣніемъ своего, про­бавляются остротами Французскаго Фельетониста *времени очаковскихъ и по­коренья Крыма,* писавшаго по заказу, безъ всякаго убѣжденія и столь незна­комаго съ естественными науками, что онъ смѣшивалъ кости съ мускулами, а мускулы съ нервами; а паши господа даже и такія ошибки его бережно повторили! То-то ученый народъ!

1. Лекціи Популярной Астро­номіи, *читанныя публично, съ Высо­чайшаго разрѣшенія, вв Морскомъ Ка­детскомъ Корпусѣ капитан-лейтенан­томъ* С. Зеленымъ. *Санктпетербургъ. Въ тип. Императорской Академіи На-*

*укв. IS's i. Bö S-ю д.* л. *Четырнадцать тетрадей.*

Строители большаго зданія по-пс- обходимостп окружаютъ и наполня­ютъ его сѣтью подмостокъ, въ лаби­ринтѣ которыхъ не видно ни величины размѣровъ, ни гармоническаго распо­ложенія частей, ни красоты Фасада,— все представляется безобразною гру­дою различныхъ строительныхъ мате­ріаловъ. Но когда зданіе копчено, под­мостки сломаны, мусоръ очищенъ, тогда однимъ взоромъ можно обнять обширность его, красоту и мысль строителя въ цѣломъ и подробностяхъ. Во время работы, вы видите трудъ, но не видите цѣли, если не знаете пред­варительно-начертаннаго плана ; по окончаніи же, восхищаетесь зданіемъ и забываете и трудъ и пожертвованія. Всѣ конченныя науки суть копчен­ныя зданія. Забываете имена трудив­шихся, не хотите знать тѣхъ средствъ, которыми доходили до открытіи, и спо­койно, безъ особенныхъ усилій, рас­полагаете, какъ собственностью,всѣмъ, что сдѣлано было въ-течсніи многихъ столѣтій. Время и препятствія къ окон­чанію науки зависятъ отъ простоты и сложности задачи: пѣтъ ничего про- стѣс предмета астрономіи, потому-что всѣ ея Изъисканія относятся къ дви­женію. Когда механика довела свое ученіе до совершенства, тогда и астро­номія быстро двинулась къ своему окончанію, и нынѣ можно уже многія части этого великолѣпнаго зданія очи­стить отъ подмостокъ. Всѣ свѣдѣнія объ устройствѣ нашей солнечной си­стемы доступны всякому внимательно­му читателю, если опъ имѣетъ понятіе о самыхъ первоначальныхъ истинахъ геометріи. Много ли потребно предва­рительныхъ знаній изъ пауки счисле­нія, чтобъ понять отношенія между тремя способами считать время , и нроч.? Однимъ словомъ, астрономія доведена до такого состоянія, что из­ложеніе ея истинъ возможно безъ по­собія выкладокъ, и это-то изложеніе называютъ обыкновенно "популярною астрономіею ».

Въ напіъ т.ѣкъ пѣтъ надобности, да­же пошло говорить о пользѣ наукъ во­обще; астрономія также не нуждается въ панегирикѣ. Поэтому, мы должны съ благодарностью принимать труды тѣхъ ученыхъ, которые, подъ покрови­тельствомъ просвѣщенныхъ начальни­ковъ, усердно стараются о распростра­неніи высокихъ и полезныхъ знаній по всей разнородной массѣ своихъ со­гражданъ. Къ этому числу трудолюби­выхъ русскихъ ученыхъ принадле­житъ и г. Зеленый, извѣстный многи­ми полезными астрономическими со­чиненіями, и въ особенности истинно­классической книгой: »Астрономиче­скія Средства Кораблевожденія ». Осно­вательныя его знанія въ астрономіи ручались за прекрасное исполненіе порученія, даннаго ему начальствомъ— изложить «популярную астрономію» въ публичныхъ лекціяхъ , которыя продолжались отъ 25-го ноября 1843 г, по 16-е марта 1844 г. Но чтобъ этими лекціями могли пользоваться не одни жители Санктпетербурга, которые въ необыкновенномъ множествѣ собира­лись въ обширной залѣ Морскаго Кор­пуса, начальство этого корпуса сдѣла­ло лекціи извѣстными посредствомъ печати.

Всѣхъ лекцій было XIV. Обозрѣвъ содержаніе ихъ въ подробномъ «огла­вленіи», приложенномъ къ книгѣ, мо­жно начать споръ о порядкѣ изложе­нія ; потому-что съ перваго взгляда предметы астрономіи представятся какъ-бы перемѣшанными, или нерас­положенными въ томъ аналитическомъ порядкѣ, который необходимъ для от­крытія истинъ, и примѣръ котораго данъ безсмертнымъ Лапласомъ въ его чудномъ твореніи: «Exposition du sys­tème du monde ». Но послѣ вниматель­наго чтенія самой книги, и принявъ въ разсчетъ, что г. Зеленый былъ слиш­комъ ограниченъ краткостью времени, должны будемъ согласиться, что онъ пе имѣлъ никакой возможности слѣдо­вать путемъ открытій, и принужденъ былъ стѣснять явленія, по-видимому разнородныя. При такомъ изложеніи,

встрѣчалось еще важное затрудненіе- расположіггь явленія такъ, чтобъ они объясняли другъ-друга, и чтобъ про­стѣйшее изъ нихъ предшествовало сложному. Мы думаемъ, что г. Зеленый побѣдилъ это затрудненіе съ успѣ­хомъ. Такимъ-образомъ, «Лекціи По­пулярной Астрономіи« удовлетворятъ всякаго читателя , желающаго прі­обрѣсть точное понятіе о явленіяхъ въ ограниченномъ пространствѣ нашей солнечной системы, объ ихъ взаимной связи, и о главномъ законѣ, изъ кото­раго проистекаютъ объясненія про­шедшаго, настоящаго и будущаго ея состоянія. Сюда присоединены и всѣ аналогическія заключенія астрономовъ о Физическихъ условіяхъ существова­нія планетъ.

Послѣ описанія частей солнечной системы, г. Зеленый заставляетъ чи­тателя углубиться въ безконечное про­странство, въ которомъ Всемогущій «повѣсилъ неодержимо« безчисленное множество тѣхъ самосвѣтящихся тѣлъ, которыя мы привыкли называть «звѣз­дами«, не присоединяя къ этому слову идеи объ изумительныхъ открытіяхъ Гершеля и новѣйшихъ его послѣдова­телей,—объ открытіяхъ, которыя раз­верзли предъ нами всю безконечность и все величіе мірозданія. Конецъ ХІѴ-іі и послѣдней «лекціи« занятъ изложеніемъ гипотезъ объ образова­ніи солнечной системы; изъ нихъ одна только лапласова, пли, справедливѣе —бюффонова, исправленная Лапла­сомъ, заслуживаетъ полное вниманіе мыслящаго читателя.

Таково содержаніе « Лекцій ». По сво­ему богатству, онѣ принесутъ пользу и удовольствіе каждому читателю; въ особенности же, рекомендуемъ ихъ преподавателямъ такъ - называемой «космографіи«. Они почерпнутъ изъ • Лекцій« обильный запасъ для сво­ихъ преподаваній. Чтобъ оправдать это замѣчаніе, прилагаемъ здѣсь опи­саніе четырехъ маленькихъ планетъ, открытыхъ въ началѣ текущаго сто­лѣтія.

« Послѣ Марса слѣдуютъ четыре вновь открытыя планеты: Веста, Юнона, Цере­ра и Паллада. Мы уже говорили въ VIII лекціи, что до открытія этихъ планетъ, упомянутыя прежде планеты Меркурій, Венера, Земля, Марсъ отдѣлялись огром­нымъ пространствомъ отъ Юпитера, Са­турна и Урана, п тогда солнечная систе­ма, такъ сказать, раздѣлялась па двѣ части. Хотя вновь открытыя планеты и дополнили собою этотъ пустой промежу­токъ, но и теперь опіі(п>) составляютъ границу или рубежъ),) отдѣляющій Мер­курія, Венеру, Землю и Марса отъ Юпи­тера, Сатурна и Урана. Дѣйствительно),) мы видѣли, что разсмотрѣнныя нами пла­неты всѣ меньше Земли, обращаются па осяхъ своихъ),) какъ и Земля(,) почти въ 24 часа.);) Тогда какъ Юпитеръ, Сатурнъ и Уранъ гораздо больше земли и враща­ются на осяхъ несравненно скорѣе. При­томъ, ji Физическія свойства первыхъ пла­нетъ, какъ мы видѣли, весьма сходны ме­жду собою.);) Такъ, что раздѣленіе тѣлъ солнечной системы (?) очевидно , хотя основанія и цѣли этого раздѣленія мы пе видимъ и пе знаемъ. Самыя же эти четы­ре планеты по величинѣ своей такъ не­значительны и такъ мало намъ извѣстны, что составляютъ какъ бы особенный родъ свѣтилъ.

«Когда и кѣмъ были открыты эти пла­неты, мы сказали въ копцѣ Ѵ-й лекціи,):) теперь разсмотримъ ихъ подробнѣе:).) *Пе­ста,* въ честь которой древніе хранили пеугасавшее пламя, имѣетъ знакъ у, из­ображающій жертвенникъ съ огнемъ; опа самая малая изъ всѣхъ извѣстныхъ пла­нетъ и спутниковъ солнечной системы,);) діаметръ ея съ точностью неизвѣстенъ, по полагаютъ).) что опъ содержитъ пе бо­лѣе 400 верстъ, такъ что вся поверхность ея меньше Швеціи. На ней можно бы бы­ло въ продолженіи одного мѣсяца совер­шить путешествіе кругомъ свѣта, а па па­ровозѣ объѣхать въ 4 дня всю планету. Опа въ 20 тысячъ разъ меньше земли, и даже изъ пашей лупы можно составить .‘>00 шаровъ,),) равныхъ этой планетѣ. Отъ солнца Песта отстоитъ на 340 милліоновъ верстъ, или въ 2! раза далѣе чѣмъ зем­ля,);) обращается около него отъ запада къ востоку, въ 3 года 230 дней, по пути, который наклоненъ къ плоскости эклип­тики съ небольшимъ на 7й. Къ землѣ Ве­ста иногда приближается на 161 милліонъ и удаляется па 518 мплліоп. верстъ. Въ

почти въ одинаковомъ разстояніи отъ солнца),) и пути ихъ хотя пересѣкаютъ другъ друга, по такъ расположены, что планеты совершаютъ свое обращеніе без­препятственно, не встрѣчаясь одна съ дру­гою. Другаго подобнаго примѣра въ астро­номіи нѣтъ, а этотъ заставляетъ насъ уди­вляться тому чудному устройству и той силѣ),) посредствомъ которой природа до­стигла своей цѣли. По незначительной ве­личинѣ этихъ планетъ, онѣ почти нико­гда пе бываютъ видимы простымъ гла­зомъ и представляются звѣздами fi-й пли 9-й величины. Эти маленькія плане­ты (,) разэматриваемыя въ телескопы, представляютъ такія особенности по ко­торымъ можно составить нѣкоторое поня­тіе о пхъ Физическомъ состояніи. Церера показываетъ частыя перемѣны въ своемъ блескѣ: является,)?) то красною и свѣт­лою, то синею, то бѣлою;):) какъ должна быть дѣятельна природа на этой планетѣ, чтобъ производить такія превращенія? Пе­ста, эта ничтожная планета, сіяетъ весьма яркимъ, почти ослѣпляющимъ свѣтомъ, испускающимъ даже лучи подобно непо­движной звѣздѣ. Можетъ быть эта пла­нета состоитъ изъ твердой массы, которая расположена въ видѣ зеркальныхъ поверх­ностей, подобію алмазной скалѣ, сильно отражающей свѣтъ солнца, или можетъ быть она сіяетъ этимъ брилліантовымъ блескомъ, потому что имѣетъ собственный свѣтъ. Иногда эти планеты, особенно Це­рера и Паллада, бываютъ окружены тол­стыми туманными оболочками, между тѣмъ какъ въ другое время онѣ горятъ чистѣй­шимъ свѣтомъ. І1зч> этого заключаютъ, что всѣ онѣ окружены атмосферою, кото­рая часто распространяется на большія разстоянія отъ ихъ поверхности, иногда она становится вдвое меньше, а иногда даже совсѣмъ изчезаетъ. Подобныя),) но не столь большія перемѣны, открыли п па Юнонѣ, по на Вестѣ еще не замѣтили. Вѣроятно).) на поверхности этихъ планетъ, происходятъ сильныя)«:) перевороты, предъ которыми наши бури и ураганы ничего не значатъ. Должно полагать, что эти особенности происходятъ именно отъ не­значительной массы пли тяжести планетъ. Человѣкъ),) поставленный па одной изъ нихъ, съ легкостію скакнетъ СО Футъ въ вышину и потерпитъ сотрясеніе при па­деніи не больше, какъ если бы на землѣ упалъ опъ съ высоты трехъ Футъ. Очень естественно, что па столь малыхъ тѣлахъ),)

сутки опа проходитъ 1,600,000 верстъ.

*«Юнона,* названная именемъ царицы I боговъ, означается скиптромъ, ^,(.) діа­метръ ея полагаютъ въ 2,300 верстъ, т. е. эта планета почти въ 200 разъ менѣе зе­мли и почти въ 4 раза менѣе лупы. Отъ солнца Юнона отстоитъ на 385 мпл. верстъ, т. е. почти въ *‘22* раза далѣе земли, къ которой иногда приближается па 140 мил­ліоновъ^) а иногда удаляется на G30 мил­ліоновъ верстъ. Около солнца опа обра­щается отъ запада къ востоку, въ 4 іода 132 дна по элипспсу, который продолго- ватѣе эллипсисовъ всѣхъ планетъ. Плос­кость пути Юноны наклонна къ эклип­тики^) подъ угломъ 13" 2'. Въ секунду опа проходитъ 18 верстъ.

*« Церера,* (?) посвящена богинѣ земледѣ­лія и имѣетъ знакъ серпа, Ç. Величиной почти равна предъидущей планетѣ; сред­нее разстояніе ея отъ солнца почти 400 милліоновъ верстъ, нлп опа въ 2? раза далѣе земли отъ солнца. Къ землѣ при­ближается па 225 милліоновъ и удаляется на 565 мпл. верстъ. Обращается около солнца отъ запада къ востоку, по продол­говатому эллипсису, котораго плоскость наклонна къ плоскости эклиптики па 10 Годъ этой планеты пли обращенія)!’) ея около солнца составляетъ нашихъ 4 года 223 дня. Въ паши сутки Церера прохо­дитъ полтора мпл. верстъ.

*« Паллада.і?)* изображается копьемъ, Д символомъ воинственной богини, которой носить имя. Опа самая дальнѣйшая отъ солнца,(?) изъ этихъ четырехъ , такъ на­зываемымъ *телескопичес:кч.'. ъ планетъ,* По новѣйшимъ измѣреніямъ),) діаметръ ея 1,000 верстъ, слѣдовательно, опа въ 1,700 разъ менѣе земли и въ 34 раза менѣе лу­ны. Отъ солнца она удалена на такое же разстояніе какъ Церера, и движется око­ло него съ такою же скоростью какъ эта планета; къ землѣ приближается на 165 милліоновъ и удаляется па С35 милліо­новъ верстъ. Около солнца она обращается отъ запада къ востоку, въ 4 года 225 дней, почти по такому же продолговатому эллип­сису какъ Юнона, но котораго плоскость наклонна къ эклиптикѣ почти па 35°, т. е. Юнона болѣе всѣхъ другихъ планетъ удаляется отъ эклиптики.

«Изъ описанія этихъ вновь открытыхъ свѣтилъ солнечной системы, видимъ, что всѣ опп вмѣстѣ составляютъ едва сотую часть земли, пли немногимъ болѣе поло­вины луны,);) притомъ всѣ опп находятся

*тательнаго Дома. Санктпетербургъ. Въ тип. Военно-Учебныхъ Заведеніи. 1844. Вв 8-ю д. л. 580 стр.*

покрытыхъ такими значительными атмо­сферами, пятенъ еще пе открылп(,) и по­тому обращеніе ихъ па своихъ (жсг) осяхъ неизвѣстно. Ихъ масса пли тяжесть, плот­ность, и пр. также неизвѣстны.

«Большія атмосферы этихъ планетъ, ко­торыми опѣ подобно планетамъ облечены какъ бы туманомъ, ничтожная ихъ длина и продолговатые пути, подобныя(е) пу­тямъ кометъ, наводятъ на мысль, что опѣ служатъ какъ бы звѣнамп(,) соединяющи­ми кометы съ планетами. »

Познакомивъ такимъ образомъ чи­тателей съ содержаніемъ «Лекцій«, не можемъ не пожелать, чтобъ ихъ языкъ и орѳографія были чище, точнѣе и правильнѣе. Эти недостатки особенно ощутительны въ объясненіяхъ явле­ній, для которыхъ чертежи почти не­обходимы. Для примѣра, укажемъ на VIII лекцію, гдѣ дѣло идетъ о при­чинахъ, отъ которыхъ зависитъ про­долженіе дней и ночей въ различ­ныхъ мѣстахъ земной поверхности. Изложеніе этихъ причинъ должно быть доведено, такъ-сказать—до при­зрачности; иначе читатель пе можетъ составить чертежа, безъ котораго нель­зя понимать предмета. Впрочемъ, мо­жетъ-быть, паши замѣчанія справед­ливы только для насъ, а другой чита­тель все пойметъ безъ труда. Съ дру­гой стороны, если эти недостатки и существенны, то опп вполнѣ извиня­ются поспѣшностью, съ которою г. Зе­леный долженъ былъ составлять свои «Лекціи», п выкупаются богатствомъ содержанія. При второмъ изданіи, ав­торъ будетъ имѣть время довести свой трудъ до желаемаго совершенства.

220) Очерки Теоріи Рисованія, *какъ общаго учебнаго предмета, со присо­вокупленіемъ практическаго руководства для обучающихъ семгу искусству. Сочи­неніе* Густава Адольфа Гиппіуса, *учи­теля рисованія въ С. Петербургскомъ Сиротскомъ Институтѣ Император­скаго Воспитательнаго Дома, въ Глав­номъ Педагогическомъ Институтѣ, въ Доміь Трудолюбія и проч. Напечатано иждивеніемъ С. Петербургскаго Воспи­*

Почему « очерки теоріи рисованія»; а пе просто — «теорія рисованія», или « опытъ теоріи рисованія »? Что такое «очерки теоріи»? Почему рисованіе — «общій учебный предметъ»? Кто его сдѣлалъ « общимъ учебнымъ предме­томъ»? Хорошо заглавіе этой книги, по предисловіе еще лучше, почему мы и выписываемъ его вполнѣ:

« Съ тѣхъ поръ, какъ я совершенно по­святилъ себя воспитанію юношества и сдѣ­лался наставникомъ, съ тѣхъ самыхъ норъ, постояннымъ стараніемъ моимъ было — показать себя достойнымъ этого высокаго назначенія.

На пути опытности я скоро понялъ на­стоящую цѣль художественнаго образова­нія; съ ревностью началъ изучать сущ­ность онаго и такимъ образомъ успѣлъ, мало но малу, составить изъ собственныхъ наблюденіи моихъ особую методу, основа­нія которой, быть можетъ, тѣмъ вѣрнѣе, что выведены изъ опыта. Вотъ путь, ко­торому я слѣдовалъ при составленіи мо­его Руководства, имѣющаго цѣлію облег­чить юношеству пауку и сдѣлать оную привлекательною, посредствомъ указаній па природу и постепеннымъ развитіемъ способностей ума ихъ и сердца!

« Представляя нынѣ Руководство па судъ занимающихся воспитаніемъ юношества, я увлекаюсь тѣмъ же чувствомъ, которое побуждаетъ трудолюбиваго садоводца вы­казывать передъ любителями цвѣтовъ бо­гатство взлелѣянной пмъ Флоры. Успѣхи питомцевъ» моихъ, вниманіе къ трудамъ моимъ моего начальства, совершенный не­достатокъ руководства для первоначаль­наго преподаванія Рисованію въ учебныхъ заведеніяхъ нашихъ и, наконецъ, желаніе многихъ имѣть что-либо печатное о моей методѣ: все это побудило меня наконецъ приняться за составленіе предлагаемаго мною нынѣ Руководства. По, взявшись за ііеро, я скоро увидѣлъ, что предприня­тый мною трудъ мнѣ не по силамъ, и ча­сто готовъ былт> вовсе отказаться отъ него, особенно послѣ того, какъ мнѣ удалось прочитать въ сочиненіи *ЛІенцеля* о нѣмец­кой литературѣ: «Страсть писать, сдѣла­лась нынѣ общею болѣзнію. — Куда не взглянешь, вездѣ писатели!—Едва успѣвъ

выучиться чему-нибудь, мы уже спѣшимъ вылить свѣдѣнія паши на бумагу».

«Признаюсь, слова эти сильно поразили мепя, мнѣ казалось, что сочинитель мѣ­тилъ именно па мепя; я спряталъ тетради мои, и, конечно, уже пе принялся бы бо­лѣе за нихъ, еслибы новыя поощренія не возвратили мнѣ бодрость.

Пусть Мепцель вооружается противъ пи­сателей бичемъ критики, — подумалъ я; пусть *Гете* утверждаетъ, что « человѣкъ изъ тщеславія ищетъ упрочить память о себѣ», — я могу, положивъ руку на серд­це, сказать: пѣтъ! мною руководило пе безразсудное желаніе пріобрѣсти славу пи­сателя, по единственная причина, побу­дившая меня взяться за неро была — го­рячая любовь къ моему отечеству, любовь къ юношеству, желаніе, по возможности силъ моихъ, быть имъ полезнымъ.

« Находясь преподавателемъ въ одномъ изъ важнѣйшихъ учебныхъ заведеній, предназначенныхъ для образованія дѣ- віщъ, готовящихся быть наставницами и, слѣдовательно, распространительница­ми образованности въ обширномъ отече­ствѣ пашемъ, — я желалъ оказать услу­гу моимъ любезнымъ ученицамъ, до­ставивъ имъ , руководство, посредствомъ котораго онѣ, по вступленіи па предна­значенное для нихъ поприще, въ состо­яніи будутъ передавать другимъ уроки, которыми у мепя пользовались.

«Но если, сверхъ этого, и молодые на­ставники, посвятившіе себя, такъ же, какъ и я, преподаванію Рисовальнаго Ис­кусства, пли начальники учебныхъ заве­деній, найдутъ въ немъ что-либо достой­ное ихъ особеннаго вниманія въ отноше­ніи къ художественному образованію юно­шества, то я почту себя вполнѣ вознагра­жденнымъ за мои труды.

«Относительно источниковъ, которыми я пользовался, долгомъ почитаю сказать, что большую часть оныхъ я почерпалъ изъ опыта, во время самаго преподаванія, по многое заимствовалъ также и изъ со­чиненій извѣстнѣйшихъ педагоговъ и дру­гихъ писателей, каковы напримѣръ: Гер- бартъ, Нимейеръ, Шварцъ, Депцель, Дц- стервегъ, Гразеръ, Бенеке, Браубахъ и, въ особенности, Песталоццп, уроками ко­тораго я самъ имѣлъ счастіе пользоваться.

« Въ бесѣдѣ съ этими великими мысли­телями идеи мои прояснились; я повѣ­рялъ правила моц пхъ собственными и, Увлекаемый ихъ одушевленнымъ языкомъ, болѣе и болѣе чувствовалъ въ себѣ бодро­сти къ выполненію моего предназначенія.

Пояснять при всякомъ случаѣ: откуда именно я то или другое заимствовалъ, было бы, кажется, излишне; по тамъ, гдѣ нужно привести слова писателя, я всегда называю и имя его.

«Опытность приходитъ только съ лѣта­ми. Поэтому и я, сдѣлавшись преподава­телемъ Рисованія, пе могъ слѣдовать ка- кой-либо уже извѣстной методѣ, по дол­женъ былъ создать свою собственную, тѣмъ болѣе, что куда ни обращался, нигдѣ не находилъ полезныхъ для себя наста­вленій по этой части, это крайне заботи­ло меня; и между тѣмъ — какъ я разду­мывалъ о моемъ положеніи п объ удоб­нѣйшемъ способѣ преподаванія въ учеб­ныхъ заведеніяхъ, во мнѣ родилось непре­одолимое желаніе предпринять что-либо самому на этомъ обширномъ и столь мало еще обработанномъ полѣ.

Издавая книгу мою въ свѣтъ, я отнюдь не имѣлъ намѣренія учить уже опытныхъ преподавателей, по желалъ только, по воз­можности силъ моихъ, быть полезнымъ по-крайней-мѣрѣ тѣмъ изъ нихъ, которые поставлены въ такое положеніе, въ какомъ находился я, и которые одинаково со мною думаютъ.

«Hast du etwas, so theile mir’s mit und ich zahle, was recht ist, Hist du etwas, o, dann tauschen die See­len wir aus.

**S CH1LLÈR. »**

«Кромѣ того, я желалъ указать юноше­ству путь, которому они должны слѣдовать, чтобы не впадать въ ошибки, въ которыя впадалъ я; полагаю, что теперешняя опыт­ность моя доставитъ мнѣ возможность спо­собствовать этому. Вотъ что я имѣлъ въ виду, когда писалъ мое Руководство.

«Начавъ ранѣе заниматься изученіемъ педагогическихъ сочиненій и Примѣнені­емъ предлагаемыхъ въ оныхъ общихъ правилъ воспитанія къ предмету, мною избранному, я успѣлъ бы, можетъ-быть, скорѣе достигнуть цѣли; по, къ сожалѣ­нію, я долго пе могъ иайдти такого ру­ководства, которое удостовѣрило бы меня, что я смотрю па предметъ съ надлежа­щей точки зрѣнія, и такъ же, какъ дру­гіе художники, твердо помню слова *Гете:*

«Что одно только согласіе дѣйствій на­шихъ съ большею частію людей, одно только убѣжденіе, основанное па опытѣ,

что и другіе такъ же думаютъ, какъ мы —вселяетъ въ пасъ къ себѣ довѣренность. Опасеніе, что пикто не раздѣляетъ наше­го образа мыслей, столь часто возбужда­емое въ насъ противорѣчіемъ другихъ, несогласнымъ съ нашимъ убѣжденіемъ, можетъ быть разсѣяно или даже и со­всѣмъ устранено тогда только, когда мы находимъ въ себѣ сходство съ другими; тогда только начинаемъ мы дѣйствовать съ довѣренностію къ сампмъ-себѣ и поль­зоваться правилами, основанными па соб­ственной пашей и другихъ опытности».

«За нѣсколько лишь лѣтъ предъ симъ удалось мнѣ познакомиться съ сочинені­емъ о Рисованіи Рамзауера, въ которомъ я встрѣтилъ много общаго съ моими соб­ственными опытами. Это сочиненіе, равно какъ и труды: *Франка, Г.* А. *Сапоэісни- кова, II. Шмидта* и *К. Брейера* истинно успокоили меня и поощрили къ продол­женію моихъ занятій. По, въ особенности послѣдній изъ этихъ писателей, въ сво­емъ « Начертаніи общаго Рисовальнаго кур­са и (Grundriss zu einer allgemeinen Zei­chenschule), и Л» своей «Теоріи Рисованья отъ руки»» (Theorie der freien Auffassung), заслуживающей преимущественно внима­ніе каждаго рисовальнаго учителя, изу­милъ меня сходствомъ своей методы съ тою, которой я въ теченіе уже многихъ лѣтъ слѣдовалъ, и — почему не сознать­ся? \_\_ возбудилъ во мнѣ радостную увѣ­ренность, что я наставникъ.

«Преподавая Рисованіе въ учебныхъ за­веденіяхъ, я всегда старался о достиже­ніи пѣли, сколь возможно, кратчайшимъ путемъ, какъ потому, что въ оныхъ пре­подается еще весьма много другихъ пред­метовъ, такъ и но причинѣ ограниченно­сти времени вообще учебныхъ курсовъ; но за то, въ продолженіе этого ограниченна- J го Бремени, особенно заботился о развитіи умственной дѣятельности учащихся, о при­готовленіи ихъ способностей къ воспрія­тію такихъ впечатлѣній, которыя навсегда должны врѣзаться въ ихъ памяти, ■ и во­обще о возбужденіи ихъ къ размышленію, потому-что:

«Одушевляя жизнь искусствомъ, мы ис­кусству даемъ жизнь. »

Послѣ этого предисловія, въ кото­ромъ такимъ высокимъ слогомъ вос­хвалилъ себя г. сочинитель и такъ ис­кусно, хотя и несовсѣмъ-кстати выка­залъ свою начитанность и свое знаком­ство съ Гёте и съ Менцелемъ, — намъ нечего говорить объ этоіі книгѣ, тѣмъ болѣе, что г. сочинитель позаботился приложить къ ней отзывы о его трудѣ всѣхъ своихъ начальниковъ и товари­щей по службѣ. Предупредительность его въ этомъ отношеніи была такъ ве­лика, что нѣкоторые изъ этихъ отзы­вовъ онъ приложилъ па нѣмецкомъ языкѣ съ переводомъ ихъ на русскій. II такъ, въ достоинствѣ книги пѣтъ ни­какого сомнѣнія; она сама-себя хва­литъ...

2'21) Полное Руководство къ Гальваническому, какъ Матово­му, такъ и Блестящему Золоче­нію и Серебренію, *равно къ покрыва­нію металлическихъ предметовъ міьдыо, свинцомъ, цинкомъ, никелемъ, кобаль­томъ, также платинированію, бронзи­рованію, луженію и пр., съ присовоку­пленіемъ способа отливанія медалей и снимки гравюръ посредствомъ гальвано­пластики. Объясненное рисунками и со­ставленное по собственнымъ опытамъ* Эдьснеромъ, *профессоромъ химіи и ми­нералогіи при Берлинскомъ Ремесленномъ Институтѣ. Переводъ съ нѣмецкаго. Мо­сква. Въ тип. В. Кирилова, 18 і і. Въ 12-ю д. л. 351 стр.*

Имя Эльснера, профессора Берлин­скаго Ремесленнаго Института, ручает­ся за полное и отчетливое объясненіе предмета, па которое теперь обраща­ютъ особенное вниманіе съ самаго от­крытія Якоби. Какъ всѣ нѣмецкіе уче­ные, Эльсперъ не любитъ шутить, за­нявшись сочиненіемъ, и потому у не­го, прежде гальваническаго золоченія и серебренія, чего читатель имѣетъ право требовать, есть введеніе, въ ко­торомъ представленъ историческій взглядъ па разные способы золоченія донынѣ извѣстныхъ средствъ и кото­раго, разумѣется, читатель пе имѣлъ права требовать непремѣнно. Здѣсь разсказано, какъ золотили мокрымъ путемъ посредствомъ раствора соляно­кислаго золота , кАкъ производилось мокрое золоченіе посредствомъ гальва­ническаго тока и проч. Обширный ти-

тулъ книги избавляетъ пасъ отъ обя­занности и труда разсказывать ея со­держаніе. Что касается до перевода, то, разумѣется, опъ могъ бы быть луч­ше, хотя и этого едва-ли имѣютъ право требовать русскіе читатели, потому- что они и въ Петербургѣ и въ Москвѣ уже достаточно привыкли ко всякаго рода и степени дурнымъ переводамъ.

222) Политическая и Поенная Жизнь Наполеона, *сочиненіе гене­ралъ-адъютанта барона* Жомини,. *пере­веденное св французскаго* П. ЛиндФор- сомъ, *св приложеніемъ 45 листовъ картъ гі плановъ сраженіи и особаго къ нимъ описанія.* Изданіе третіе, *исправлен­ное. Часть I. Санктпетербургъ. Въгпип. Штаба Отдѣльнаго Корпуса Внутрен­ней Стражи. 1844. Вв 8-ю д. л., вв двѣ колонны. 420 стр.*

О достоинствѣ этоіі книги въ страте­гическомъ и политическомъ отношеніи нечего распространяться: имя генера­ла Жомини само-собою говоритъ,за не­го громко. Не смотря па то, нельзя не замѣтить, что *литературная* Форма это­го сочиненія очень-странна : что за мысль заставить Наполеона разсказы­вать свою исторію и, черезъ это, часто дѣлать его большимъ хвастуномъ? Хю- тя баронъ Жомини тщательно вездѣ придерживался извѣстныхъ выраже­ніи Наполеона, когда-либо сказанныхъ или написанныхъ имъ, однако мы все- таки слышимъ, въ его разсказѣ, не Наполеона, а генерала Жомини. Это похоже на зрѣлище маленькаго чело­вѣка, надѣвшаго на себя платье вели­кана. Пе менѣе странна мысль — за­ставить *Наполеона* посвятить сочиненіе Жомини Александру, Цезарю и Фрид­риху П-му.

Переводъ этоіі книги сдѣланъ рукою человѣка, знакомаго съ военнымъ дѣ­ломъ и вполнѣ владѣющаго русскимъ языкомъ. Книга издана прекрасно.

223) Сокращеніе Странствова­ніи Телемака, *согласно сочиненію* Фе- нелона. *Изданіе классное, для употре­бленія вв гимназіяхъ. кадетскихъ корпу­сахъ и пансіонахъ^.}* И. Эііперлинга, *из-*

Т. XXXIV. — Отд. V I.

*дателя Исторіи Государства Россійска­го Карамзина и многихъ учебныхъ руко­водствъ. Съ присовокупленіемъ жизнеопи­санія сочинителя, историческихъ, миѳо­логическихъ и сравнительной географіи примѣчаніи, и двухъ словарей^,} миѳоло­гическаго гг французско-русскаго, укра­шенное картою странствованіи Телема­ка.* Изданіе пятое),) *тщательно пере- смотріьнное гі улучшенное. Санктпетер­бургъ. 1844. Вв тип. 3. Праца. Въ 12-ю д. л. 224 стр.*

Книга, которая совсѣмъ не стояла такого длиннаго заглавія ! По опа вы­ходитъ уже пятымъ изданіемъ-, видно, хороша, хотя и пе такъ, какъ грамма­тика и ариѳметика г. Меморскаго, ко­торыя были изданы разъ сорокъ...

22'і) Исторія Міра. *Часть первая. Санктпетербургъ. Въ тип. Штаба Во­енно-Учебныхъ Заведеніи. 1844. Въ 8-ю д. л. 155 стр.*

Геологія, космогонія-значенія совре­менныя, вѣроятно, начхгу міра, или, по-краііней-мѣрѣ , первому- появле­нію рода человѣческаго. Вопросъ о происхожденіи міра составляетъ сю­жетъ самыхъ древнѣйшихъ пѣсень, преданій, легендъ, сказаній — пер­выхъ младенческихъ выраженій ум­ственной дѣятельности, творческой си­лы человѣка. Па этихъ-то преданіяхъ, на этихъ-то сказаніяхъ древніе филосо­фы основали свою космогонію, пред­ставительницею которой въ наше вре­мя геологія.

Эта міровая древность,кажется, глав­ная причина, почему геологія такъ отстала отъ другихъ точныхъ наукъ, почему даже въ наше время многіе не признаютъ ее положительною, самосто­ятельною наукою.

Геологи, вмѣсто того, чтобъ изслѣ­довать самимъ природу, изучать зако­пы. но которымъ она творить въ на­стоящее время, и основать свою пауку на этихъ закопахъ, втащили, напро­тивъ, въ нее преданія, легенды — ос­татки младенческой, хотя и классиче­ской, древности, и даже основали ее на нихъ. Новѣйшіе нептунисты, по-

’.7

стоящіе натуралисты. Обратимся те­перь къ "Исторіи Міра ».

слѣдователи Вернера, повторяли уче­ніе жрецовъ египетскихъ, а плутони­сты или вулканпсты, родоначальни­комъ которыхъ, въ наше время, былъ Гюттоігь, проповѣдовали старыя вѣро­ванія индійскихъ браминовъ.

Теперь, въ послѣднее время, прекра­тилась вѣковая борьба этихъ двухъ враждебныхъ партій. Преданія остав­лены: вулканпстовъ и нептунистовъ пѣтъ болѣе уже въ наукѣ: геологи об­ратились къ изученію современнаго по­рядка вещей въ природѣ.

Лей.эль первый преобразовалъ геоло­гію: онъ началъ наблюдать природу существующую, и здѣсь открылъ, что и теперь происходитъ то же самое, что и прежде было: отлагаются точно так­же Формаціи, минерализируются орга­ническія вещества, поднимается суша, — и все это отъ одного совокупнаго дѣйствія воды и огня. Изъ этого вы­велъ онъ, что земля паша не подвер­галась никакимъ внезапнымъ и разру­шительнымъ переворотамъ, но образо­валась мало-по-малу въ огромные пері­оды времени, точно такъ же, какъ из­мѣняется она теперь.

Вотъ теорія Лейэля, которая приня­та теперь всѣми современными геоло­гами: она лишена, правда, поэтическа­го интереса: здѣсь пѣтъ ни всеобщаго океана, который держалъ въ растворѣ нашу планету и олицетворялъ довре­менный хаосъ: нѣтъ пи центральнаго, всесозидающаго и сокрушающаго ог­ня, который выплавилъ землю; нѣтъ ни ледяныхъ, безграничныхъ про­странствъ, гдѣ земля носилась и охла­ждалась. — .Іейэль выбросилъ всѣ эти поэтическія украшенія: по зато теорія его объясняетъ понятно и, главное, удовлетворительно, возможное проис­хожденіе каждой Формаціи, составля­ющей кору земную: и этого пока до­вольно: намъ рано еще хлопотать объ общихъ заключеніяхъ, объ общей ко­смогонической теоріи: мы еще очень- плохо знаемъ строеніе и образованіе коры земной.

Вотъ современное состояніе геологіи; вотъ какъ смотрятъ на эту науку на­

«До общихъ идей еще не дошли въ " геологіи " говоритъ, въ Предисловіи, неизвѣстный авторъ разбираемаго со­чиненія: "И теорія нептунистовъ еще " сильно борется съ теоріей вѵ.ікани- "Стовъ. Счастливымъ себя почту, ес- « ли удастся мнѣ согласить эти двѣ "враждующія теоріи и доказать, что ■ огонь и вода были только іюсредству- » юіцпми дѣятелями, которыхъ дѣйствіе « проявлялосьвъ-слѣдствіедругихъ вѣч- " пыхъ и неизмѣнныхъ силъ; эти силы "суть свѣтъ и притяженіе. Вода (разу- " мѣя море; погонь (подземный' дѣй- " ствуютъ теперь пе такъ, какъ дѣіі- » ствовали въ началѣ; въ водѣ не осаж­даются болѣе кристаллическіе сланцы "И огонь не выдавливаетъ горъ: но "Свѣтъ и притяженіе дѣйствовали все- « гда одинаково и неизмѣнно, и эти-то «силы были главными строителями зе- "МЛИ" (стр. I и II,.

Это начало заинтересовало насъ сво­ею необыкновенностью. Въ-самомъ-дѣ- лѣ, въ наше время, когда все стремит­ся впередъ, повинуясь первому гені­альному толчку, странно встрѣтить че­ловѣка, ученаго, который рѣшительно идетъ назадъ, наперекоръ общему на­правленію. Мы сейчасъ только сказа­ли, что теперь всѣ геологи ограничи­ваются изслѣдованіемъ одной коры земной, не входя ни въ какія общія со­ображенія о происхожденіи всего міра или даже одной пашей планеты, а г. неизвѣстный авторъ хочетъ создать новую *свѣтовую и притягательную те­орію.* уничтоживъ предварительно неп­тунистовъ и вулканпстовъ, которые, мы замѣтили выше, уже не суще­ствуютъ. благодаря преобразованію .Іейэля.

Своевременная ли вещь теперь кос­могоническая теорія? Пѣтъ, это рѣши­тельно шагъ назадъ, противорѣчіе по­ложительному духу настоящаго вѣка, котораго отличительная , характери­стическая черта— Фактоманія, привя­занность къ Фактамъ, страсть, жела­ніе открывать новые неизвѣстные фэк-

ты, а пе теряться . путаться въ пу­стыхъ, большею частію безоснователь­ныхъ гипотезахъ. Эти гипотезы и такъ уже много надѣлали вреда; онѣ оста­новили геологію па нѣсколько вѣковъ.

Какая же это новая свѣтовая и при­тягательная теорія? Г. неизвѣстный авторъ держитъ ее пока въ тайнѣ и обѣщаетъ только объявить во второй части, которой *выходъ будетъ зависѣть отъ благосклоннаго пріема первой* (ем. Предисловіе, стр. II).

Признаться, мы пе понимаемъ хоро­шо этого послѣдняго выраженія. Уче­ное открытіе—всеобщее достояніе, ко­тораго нельзя содержать въ тайпѣ, да и потомъ, какія матеріальныя выгоды можетъ доставить геологическая тео­рія? Пли это только ловушка, удочка на публику, которой неизвѣстный ав­торъ хочетъ сбыть свою книжонку? А судя по этой первой части, мы дол­жны, кажется, заранѣе отказаться ви­дѣть вторую и, слѣдственно, узнать ко­гда-либо знаменитую свѣтовую теорію.

Мы пп слова не говоримъ противъ внутренняго достоинства первой ча­сти. Можетъ-быть, она очень-хороша, очень-нова; одинъ главный ея недоста­токъ — она непонятна; она выше разу­мѣнія читающей публики, и можетъ ли опа еще послѣ этого надѣяться на благосклонный пріемъ?

Да, признаемся откровенно, мы со всѣмъ добрымъ желаніемъ пе могли добиться толка въ этой первой ча- .стіі. Чтб хотѣлъ въ ней именно вы­сказать авторъ? какая была цѣль его? Кажется, опъ самъ не сознавалъ этой цѣли. Въ Предисловіи, опъ хочетъ уни­чтожить нептунистовъ, а па стр. 23-й объявляетъ сі'бя заклятымъ послѣдова­телемъ Вернера;

«Всѣ затрудненія па-счетъ пропсхо- «ждевія первичныхъ породъ« пишетъ онъ: «устраняются сами собою, допу- « стпвъ весьма простое предположеніе «Вернера, что *всгь первичныя породы,* «г « »ю.мг *числѣ и граните, образовались изъ « минеральныхъ частицъ, находившихся* ««г *растворю въ первобытномъ океанѣ, «которыгі въ начать покрывалъ весь зем- « ной шаръ«* 'стр. 22;.

Всѣ положенія вулканической теоріи неизвѣстный авторъ отвергаетъ безъ исключенія, даже и тѣ, которыя допу­скаютъ настоящіе геологи, послѣдова­тели .Іейэля; такимъ-образомъ, онъ ис­ключаетъ вовсе участіе огня въ обра­зовательномъ процессѣ земной коры — все складываетъ па одну воду, и знае­те ли на какомъ основаніи? Прочтите-.

« Понятно, что изъ жидкаго раство- «ра, при содѣйствіи кислотъ, находив- «шихся въ первобытномъ океанѣ, мог- « ли образоваться разнородные крп- « сталлы; но трудно понять, какимъ об- « разомъ изъ расплавленной массы, ка- « кою представляютъсебѣ земной шаръ, «не составилась стекловидная кора, « ибо всѣ горныя породы, подвержен- « ныя сильному жару, обращаются въ «стекло« (стр. 25;.

Каково? Неизвѣстный авторъ не зна­етъ совершенно опытовъ Галля, Уай­та, Мичерлпха, Бертье и другихъ хи­миковъ, которые доказали возможность кристаллизаціи огненнымъ путемъ только на значительныхъ глубинахъ, при сильномъ давленіи; расплавленныя массы стеклуются только, когда охлаж­даются быстро въ соприкосновеніи съ воздухомъ.

Что же это такое? Новая исторія мі­ра— старая нептуническая теорія. Въ такомъ случаѣ, зачѣмъ же г. автору было нападать на нее въ предисловіи?

Пѣтъ, мы не судьи такихъ сочине- неній; они выше нашего разумѣнія, какъ и геологія, кажется, не по пле­чу *неизвіьстпому* автору.

По, г. неизвѣстный авторъ, кто бы вы пи были, позвольте вамъ сдѣлать одно замѣчаніе. Скромность — главная непремѣнная принадлежность каждаго, образованнаго литератора и ученаго. Можно бы, кажется, съ меньшею за­носчивостью и не такъ необдуманно относиться объ ученыхъ, стяжавшихъ себѣ европейскую славу, каковъ, на­примѣръ, Дейэ.іь...

1. IT А ЧЕРТА HIE С Ф Е P II Ч Е С К О ІІ Тригонометріи, *составленное* Нико­лаемъ Навроцкимъ. *Содержащее вв себгь исторію сей науки, изложеніе оной по способамъ Эйлера и Лагранжа, а равно нѣкоторые особые выводы и формулы, встрѣчающіеся вг, Астрономіи.* Изда­ніе второе. *Безъ измѣненіи противъ перваго. Санктпетербургв. Вг, тип. ІІ. Ііраііл. 1844. Вв S-ю д. л. SS стр., св таблицею.*

Очень-обыкновенное и очень-поря- дочпое руководство, пе смотря на свое черезъ-чуръ витіеватое заглавіе.

1. О Семействъ Вересковыхъ I’а с т е и і іі, *св особеннымъ изслѣдовані­емъ, свойственныхъ С. Петербургской Флорѣ, ■« преимущесгпвенно употреби тельныхъ вв хозяйственномъ, техниче­скомъ и врачебномъ отношеніяхъ. Разсу­жденіе, удостоенное ІІ-мв Отдѣленіемъ Философскаго Факультета Император­скаго С. Петербургскаго Университета і-й награды золотою .ѵ.едалъго. Сочине­ніе* Г. Александровича. *Санктпетер­бургъ. Въ тип. военно-учебныхъ заве­деніи. 1844. Вв 8-ю д. л. 112 стр. Св пятью литографированными таблицами.*

Вотъ еіце одна лепта въ общую со­кровищницу естествознанія. Это пер­вый трудъ нашего молодаго натурали­ста, который по всему обѣщаетъ со­времененъ замѣчательнаго ученаго.

Вересковыя растенія, можетъ-быть, одни изъ самыхъ обыкновенныхъ. То­локнянка, клюква болотная, брусника, черника, багульника— представители этого семейства въ пашей Флорѣ; пе смотря па это, однакожъ, мы до-сихъ- поръ не имѣемъ полной моногра­фіи этого семейства, хотя нѣкоторые роды его обработаны были превос­ходно, особенно обширный родъ ве­рескъ гг. ІИампсо и Іілотчемъ. Такимъ образомъ, г. Александровичъ шелъ со­вершенно по неизвѣстной для него зе­млѣ, по которой ему первому прихо­дилось пролагать тропу.

Хорошая монографія предполагаетъ много трудныхъ условій. Разумѣется, г. Александровичъ, ученомъ дѣлѣ, не могъ ихъ выполнить всѣ совершенно; но за то нѣкоторыя опъ исполнилъ, какъ мастеръ своего дѣла. Анатомія вересковыхъ растеній, именно породъ, свойственныхъ нашей петербургской Флорѣ, обработана пре­восходно. Г. Александровичъ уди­вительно умѣетъ распоряжаться съ микроскопомъ и. по анатомическимъ наблюденіямъ, его сочиненіе рѣши­тельно можно поставить па ряду съ лучшими монографіями растеній, ко­торыя пріобрѣли себѣ европейскую извѣстность.

какъ новичокъ въ , Екатерины II.

Отъ души желаемъ успѣха г. Алек­сандровичу на ученомъ поприщѣ; только не совѣтуемъ ему рано отды­хать на лаврахъ, по обыкновенію на­шихъ ученыхъ.

1. Историческое Описаніе Одежды и Вооруженія Россій­скихъ Войскъ, *составленное по Высо­чайшему повелѣнію. Санктпетербургъ. Въ военной тип. Вв листъ. 245 стр.*

—Рисунки къ Историческому Описанію Одежды и Вооруженія Р осс і іі с к и хъ В о іі с к ъ, *составленному по Высочайшему повелѣнію. Частъ тре­тья. Санктпетербургъ. Вв тип. Воен­ныхъ Поселеній. 495 рисунка.*

О началѣ этого обширнаго предпрі­ятія мы говорили. Для занимающагося военной русской исторіей это кщіга необходимая. Почтенному автору » Опи­санія » .даны были правительствомъ всѣ средства, чтобъ составить книгу, до­стойную русской арміи. Трудъ испол­няется такъ хорошо, какъ только мож­но желать—Нельзя не любоваться ри­сунками, лп.тограФііроваішымц .худож­никами Департамента Военныхъ Посе­леній. Чистота и изящество ставятъ ихъ наравнѣ съ лучшими загранпч- ными художественными изданіями.

Въ третьей части описывается одеж­да, оружіе русскихъ войскъ, знамена, штандарты и знаки отличій, съ кончи­ны императрицы Анны Іоанновны до восшествія на престолъ императрицы

**1 17 . II**

ва. Изданіе третье. *Москва. Въ тип. 11. Степанова. 1844. Въ 12-ю д. л. 107 сгпр.*

Пе однимъ военнымъ историкамъ ■ Описаніе » представляетъ груду мате­ріаловъ. Къ нему должны обращаться и литераторы, изображающіе въ повѣ­стяхъ или романахъ старинный рус­скій бытъ. Отсюда могутъ они брать вѣрныя свѣдѣнія о наружномъ видѣ воиновъ минувшихъ лѣтъ, и о составѣ русскихъ войскъ.

228) Большой Ручной Словарь ФрАНЦУЗСКО-РуССКіЙ, *вЪ дну.ТВ 1110- махъ, заключающій вв себѣ всѣ слова, употребительныя вв общежитіи, св про­странною фразеологіей), всѣ выраженія техническія, относящіяся до разныхъ наукъ и художествъ, и шесть списковъ, содержащихъ въ себѣ: /) общеупотреби- тельнѣіііиія имена мужчинъ и женщинъ; 2) названія этнографическія, т. с. имена земель, городовъ, народовъ, рѣкъ, горъ, и проч.: ,)І имена историческія изъ древ­ней, средней и новой исторіи; 4) имена миѳологическія, или списокъ всѣхъ бо­жествъ разныхъ языческихъ народовъ, наименованія празднествъ, въ честь ихъ учрежденныхъ, и проч.; 6J списокъ не только всгьхъ неправильныхъ, но и всѣхъ хотя нѣкоторымъ образомъ въ правопи­саніи различествующихъ глаголовъ; 6) об­иліи обзоръ синонимовъ; составленный* Ев­стафіемъ Ольдекопомъ. *Иждивеніемъ книгопродавца.* А. Смирдина. *Часть 1.* А — G. *Санктпетербургъ. Ввтип. К. Яіернакова. 1844. Въ 8-ю д. л., въ три колонны. 706 стр.*

■і Большой Ручноіі Словарь Фраііцуз- еко-Русскій» г. Ольдекопа составленъ имъ со всею тщательностію и со всѣмъ знаніемъ дѣла, которыми отличаются всѣ полезные труды этого трудолюби­ваго литератора. Едва-ли это будетъ не полнѣйшій и не лучшій Французско­русскій словарь изъ всѣхъ, какіе досе­лѣ появлялись въ Россіи. Изданіе чет­ко, красиво, убористо. — словомъ, удо­влетворительно и прекрасно во всѣхъ отношеніяхъ.

229) Русскіе Простонародные Разсказы. *Опытъ изданія для народ­наго чтенія. Сочиненіе* Ѳедора Русано­

Пе разъ встрѣчались уже мы съ этою книжонкою, не разъ старались отыіс- кать въ ней что-нибудь доброе, и ни­когда ничего не находили. Такова ужь, вѣрно, ея натура! По-этому, не счита­емъ грѣхомъ пропустить безъ вниманія третье ея изданіе,обѣщаясь, впрочемъ, заглянуть въ четвертое, которое, вѣр­но, также не замедлитъ и, разумѣется, столько же будетъ пусто, какъ и всѣ прежнія.

1. Юмористическій Альбомъ, *содержащій въ себіъ разныя любопытныя вещи, собранныя въ 2182 году, въ городгь Якутскѣ, студентами тамошняго уни­верситета, изъ новѣйшихъ газетъ и жур­наловъ, св политипажами, заимствован­ными изъ древнихъ книгъ. Компактное изданіе* Петра Машкова. *Санктпетер­бургъ. 1844. Въ тип. Штаба Отдѣль­наго Корпуса Внутренней Стражи. Въ 4-ю д. л. 4 стр.*

Этотъ листокъ справедливѣе было бы назвать « Сборникомъ разной бол­товни, способной восхищать своимъ остроуміемъ грамотныхъ маркёровъ и кухарокъ, которые въ состояніи запла­тить за него двѣнадцать копеекъ сере­бромъ ».

1. Воскресныя Посидѣ лкп. *Книжка для добраго народа русскаго. Третіи пятокъ. Санктпетербургъ. 1844. Вв тип. К. Яіернакова. Въів-юд.л. 160 стр.*

Въ послѣднее время, у насъ чаще и чаще стали появляться книги для дѣ­тей и для простаго народа. По изъ первыхъ, мы можемъ назвать только сказки дѣдушки Иринея, а изъ вто­рыхъ—«Сельское Чтеніе», издаваемое княземъ Одоевскимъ и г. Заблоцкпмъ; все же остальное не стоитъ вниманія и упоминовенія, потому-что есть по­рожденіе мелкой книжной промышле- ности, возбужденной успѣхомъ книгъ, которыя мы назвали по имени. «Сель­ское Чтеніе» имѣло успѣхъ невѣроят-

ныіі: первой части его разошлось уже *девять тысячъ* экземпляровъ, и теперь еще готовится новое ея изданіе въ чи­слѣ *шести тысячъ* экземпляровъ, кото­рое, еще до выхода, почти все ра­зобрано правительственными вѣдом­ствами: стало-быть, первой части и Сельскаго Чтенія и разошлось уже *пятнадцать тысячъ* экземпляровъ. Ус­пѣхъ неслыханный, но попятный, по­тому-что за дѣло взялись люди зна-' тощіе и даровитые! Многіе вообра­зили себѣ, что тайна успѣшнаго сбы­та этой книги заключается только въ томъ, что опа писана для простаго народа,а не въ томъ, что она писана съ талантомъ и знаніемъ дѣла. П вотъ по­тянулись книги о "Пыломъ па Право­славной Руси », «Сельскія Бесѣды для народнаго чтенія» и, наконецъ, «Вос­кресныя Посидѣлки ». Если бы *добрыіі русскій народъ* какъ-нибудь узналъ о существованіи этихъ , будто-бы для его пользы издаваемыхъ книжицъ, и если бы онъ зналъ басни Крылова, то. вѣроятно, по своему обыкновенію, по­чесывая за ухомъ , откланялся бы этимъ книжицамъ и издателямъ эти­ми, какъ-бы имъ самимъ выдуманными стихами:

Хотя услуга намъ при нуждѣ дорога, Да за нее не всякъ умѣетъ взяться,

Изъ всѣхъ этихъ книжицъ самая нелѣпая, дикая, бездарная и, вмѣ­стѣ съ тѣмъ, самая назойливая, есть, безъ сомнѣнія, «Воскресныя Поси­дѣлки ». Еще первый ихъ выпускъ, или «пятокъ» разсмѣшилъ всѣ журна­лы. а съ ними, и всю читающую пу­блику. «Воскресныя Посидѣлки », из­даваемыя съ нравственною и полезною цѣлью для добраго парода русскаго, дебютировали написанною помеломъ на лубкѣ картиною мужицкихъ по­сидѣлокъ, гдѣ человѣкъ *пятьдесятъ* народу, мужиковъ, бабъ и дѣвокъ, пе­репились *одною* косушкою, иди *однимъ* полуштофомъ сивухи, такъ-что у одно­го мужика сгорѣла борода, за что онъ сшибъ шлыкъ съ головы бабы. Карти­на, какъ видите, и нравственная и по­лезная! Къ довершенію грубаго Фар­са. издатель щегольнулъ варварскими виршами: «Картошка харчъ благосло­венный », перепечатанными имъ изъ ка­кой-то старинной русской книги, лѣтъ семьдесятъ назадъ тому изданной. Второй «пятокъ» насмѣшилъ рецен­зентовъ такою же прозою и такими же стишищами. По насмѣшки — видно, плохое средство противъ назойливо­сти бездарности, подстрекаемой на­деждою на серебряныя копейки , — и вотъ является третій *пятокъ* «Вос­кресныхъ Посидѣлокъ» съ таковою же прозою и таковыми же стишищами. Мы не хотимъ больше давать себѣ труда выписывать разныя нелѣпости изъ прозы третьяго пятка «Посидѣ­локъ »: подобный трудъ тѣмъ тяжело, что во. этой прозѣ, что ни строчка, то и нелѣпость, за исключеніемъ одной только статьи о примѣтахъ лѣнивыхъ хозяевъ), которую. Богъ-вѣсть по ка­кому праву, сочинитель « Посидѣлокъ » перепечаталъ цѣликомъ изъ «Сельска­го Чтенія». Что касается до стиховъ, которыми украшенъ третій *пятокъ* «Посидѣлокъ»,—ими мы поможемъ не потѣшиться надъ «Посидѣлками». Вотъ.для образчика двѣ пьески:

Разумный человѣкъ воздержно ѣстъ и пьетъ,

И долѣе другихъ на свѣтѣ семъ жи­ветъ;

По горькій пьяница, прожорливый дѣ­тина

*Коротаетъ ссоіі вѣкъ , какъ гнусная скотина.*

Кто чванствомъ гордится, Тотъ послѣ осрамится.

Эти стихи стоятъ знаменитаго ги­мна « благословенному харчу — кар­тошкѣ ».

А вотъ и еще книжица для *«добраго* народа русскаго » —

1. Старинная Сказка о бъ Пв а- н у ш к в Д у р л ч к 1», *разсказанная мо­сковскимъ купчиною* Николаемъ Поле­вымъ. *Лѣта 1844. Въ друкарнѣ Матвѣя*

*Ольгина, вв юродѣ Петербургѣ. Вв 8-ю (). л. 50 стр. Цѣна 50 коп. серебр. про­дается вездѣ, и на Апраксиномв Дворѣ.*

Судя по нѣкоторымъ явленіямъ со­временной русской литературы, мо­жно подумать, что мы, Русскіе, близ­ки къ реформѣ, которая должна снова совершенно перемѣнить пасъ въ на­шихъ обычаяхъ и вкусахъ, и которая должна состоять въ томъ, что мы сно­ва замѣнимъ воду квасомъ, шампан­ское — пѣнникомъ, портеръ — бра­гою , сюртуки и Фраки — зипунами, сапоги — лаптями, романы Вальтера Скотта—сказками о Ерусланѣ Лаза­ревичѣ и Вовѣ Королевичѣ, образо­ванную литературу — произведеніями блаженноіі памяти лубочныхъ суздаль­скихъ типографіи... словомъ — совер­шенный разрывъ съ лукавымъ Запа­домъ и коренное обращеніе къ сер­мяжной народности!.. Въ-самомъ-дѣлѣ, изъ чего же хлопочутъ, и въ стихахъ и въ прозѣ, «Маякъи и «Москвитя­нинъ» — Касторъ и Поллуксъ па гори­зонтѣ пашей журналистики? О чемъ и для чего пишетъ г. Загоскинъ? Давно ли мы читали повѣсть «Градскі'о'й Глава», гдѣ такъ неопровержимо дока­зано вліяніе александрійской рубахи съ косымъ воротникомъ на добродѣтель и стремленіе къ разнымъ граждан­скимъ подвигамъ? Давно ли самород­ный московскій поэтъ, г. Ми.іькѣевъ, воспѣлъ сивуху, какъ чистѣйшій ис­точникъ всего великаго?Когда, въ дѣт­ствѣ, засыпали мы подъ разсказы нашихъ нянекъ о Ерусланѣ Лазареви­чѣ, Бовѣ Королевичѣ, Жаръ-Птицѣ, Иванушкѣ-Дурачкѣ, — думали ли мы, что эти разсказы нѣкогда будутъ пе­ресказываться извѣстными литерато­рами и красиво издаваться съ картин­ками г. Тимма?.. По не бойтесь, не пугайтесь: реформы все-таки не бу­детъ. Па литературу пашу пе всегда можно смотрѣть какъ на зеркало на­шей жизни. Этому много причинъ, и одна изъ нихъ та, что литература на­ша часто любитъ существовать за­днимъ числомъ и. отъ нёчего дѣлать, повторять собственные свои зады. Те­перь она именно этимъ и занимается. Чтобъ идти впередъ, ей нужны талан­ты свѣжіе и сильные; но таланты ѵ насъ какъ-то недолговѣчны; а нѣтъ зна­мени — нѣтъ и солдатъ. Вотъ почему, молодёжь паша пли ничего не дѣлаетъ, пли дѣйствуетъ въ-разсыппую. набѣ­гами, отрывочно и лѣниво. Можетъ- быть, она чувствуетъ, что теперь пе ея время. Зато, старые таланты и qna- si-та.іанты , и молодые не-таланты, какъ-будто спѣшатъ взапуски другъ передъ другомъ, перебивая старыя по­гудки на новый ладъ: видно почуяли, что на ихъ улицѣ праздникъ.

Въ двадцатыхъ годахъ текущаго сто­лѣтія, въ русской литературѣ соверши­лась реакція духу подражательности литературЬ Will вѣка. Эта реакція явилась подъ именемъ «романтизма». Прежде всего, она предъявила свои тре­бованія на народность въ литературѣ. Реакція эта была необходима и полезна; но когда сдѣлала она свое дѣло, люди съ дарованіемъ,воспользовавшись ея пло­дами, отступились отъ нея и пошли сво­ею дорогою, не заботясь болѣе пп о клас­сицизмѣ, пи о роматизмѣ. Но не такъ думали люди, которые ратовали за ту пли другую сторону: они вообразили, что если міръ существуетъ, такъ это не для чего другаго, какъ только для того, чтобъ романтизмъ побѣдилъ клас­сицизмъ. Вызванные быть глашата­ями умственнаго движенія впередъ, они шагъ времени приняли за вѣ­чность, движеніе минуты сочли за ко­нечное достиженіе цѣли, послѣ кото­раго ничего не остается дѣлать, какъ повторять одно и то же, — а въ этомъ- то и упрекали они людей, которыхъ суждено было имъ смѣнить собою. Удивительно ли послѣ этого, что они на людей, которые опередили пхъ, смотрятъ съ такою же враждою, какъ на нихъ самихъ смотрѣли опережен­ные діми люди? Удивительно ли, что они осыпаютъ опередившихъ пхъ лю­дей тою же самою бранью (самоучка­ми, недоучками, верхоглядами и т. и.), которою осыпали пхъ опереженные ими люди? Удивительно ди, что во

всемъ, что бы ни написали они те­перь, видны все тѣ же воззрѣніи, тѣ же Фразы, которыя въ свое время бы­ли и новы, и истинны, и смѣлы, и да­же глубокомысленны, а теперь кажут­ся просто избитыми общими мѣстами, истасканною рухлядью, безсильщямъ орудіемъ немощной посредственности, апатической отсталости жалкой без- , дарностп? Было время, когда языкъ литературный былъ скованъ условны­ми приличіями, чуждался всякаго про­стаго выразительнаго слова, всякаго живописнаго и энергическаго выра­женія народной рѣчи; когда наивной народной поэзіи всѣ чуждались, какъ грубаго мужичества. Романтическая ре­акція освободила насъ отъ этой узко­сти литературныхъ воззрѣній; благо­даря ей, однообразная искусствен­ность языка и изобрѣтенія поэтиче-" скаго уступила мѣсто естественности, простотѣ и разнообразію; міръ творче­ства расширился, и *человѣка,* безъ вся­кихъ отношеній къ его званію, полу­чилъ въ немъ право гражданства. Всѣ согласились въ томъ, что въ народной рѣчи есть своя свѣжесть, энергія, жи­вописность, а въ народныхъ пѣсняхъ и даже сказкахъ — своя жизнь и по­эзія, и что не только не должно ихъ презирать, но еще и должно ихъ соби­рать . какъ живые Факты исторіи языка, характера народа. Но вмѣстѣ съ этимъ, теперь пикто уже пе будетъ преувеличивать дѣла, и въ народной поэзіи видѣть что-нибудь больше, кро­мѣ младенческаго лепета парода, имѣ­ющаго свою относительную важность, свое относительное достоинство. По отсталые поборники блаженной памя- *,7* ти такъ-называвшагося романтизма, f упорно остаются при своемъ. Они, так ь-сказать, застряли въ поднятыхъ ими вопросахъ и, не совладѣвъ съ ни­ми. съ каждымъ днемъ болѣе-п-болѣе вязнутъ въ нихъ, какъ мухи, попавші­яся въ медъ. Для нихъ « Пе бѣлы снѣ­жки » едва-ли не важнѣе любаго лири­ческаго произведенія Пушкина, а сказка о Емелѣ Дурачкѣ едва-ли не важнѣе « Каменнаго Гостя» Пушкина...

Ио-крайпей-мѣрѣ, мы ничѣмъ инымъ не можемъ объяснить себѣ появленія въ свѣтъ «Иванушки Дурачка» въ кра­сивомъ изданіи, съ картинками г. Тимма. Было время, когда г, II. По­левой очень-основательно возставалъ противъ русскихъ сказокъ, которыя Пушкинъ передѣлывалъ по-своему въ прекрасныхъ стихахъ. Г. 11. Полевой говорилъ тогда, что эти сказки хоро­ши только въ томъ видѣ, какъ создала ихъ Фантазія народа, но что передѣ­лывать ихъ, или поддѣлываться подъ ихъ тонъ никоимъ образомъ не слѣ­дуетъ. 11 г. II. Полевой былъ совер­шенно-правъ, хотя говорилъ и про­тивъ Пушкина; а вотъ теперь онъ самъ « разсказываетъ» народныя сказ­ки довольно плохою прозою, въ кото- Ірой народность прикрашена лптера- ітурществомъ и которыя къ своимъ простодушнымъ оригиналамъ относят­ся, какъ деревенскій мужичокъ къ го­родскому мѣщанину... Пушкинъ дѣ­лалъ то же, да пе такъ: онъ переклады­валъ ихъ въ свои дивные стихи и, какъ истинно-національный и притомъ ве­ликій поэтъ, часто придавалъ имъ по­эзію, которою онѣ вообще довольно­бѣдны; а г. II. Полевой лишаетъ ихъ своими передѣлками и послѣднихъ блестокъ поэзіи. Но мало ли что гова­ривалъ истиннаго г. II. Полевой пре­жде, и что, вопреки себѣ, дѣлаетъ онъ теперь неистиннаго?.. Вспомните его прежнія статьи противъ князя ПТа- ховскаго и его теперешнія «драмати­ческія представленія »; вспомните его прежніе умные и благородные напад­ки противъ кваснаго и кулачнаго па­тріотизма -и сравните съ ними нѣкото­рыя изъ теперешнихъ его пьесъ; вспо­мните, что писывалъ онъ нѣкогда о невозможности дѣлать пзъ повѣстей драмы — и вспомните его драму «Смерть или Честь»...

Спрашиваемъ: кому нужна «Старин­ная Сказка объ Иванушкѣ Дурачкѣ»? Людямъ образованнымъ ? — но кто же изъ нихъ станетъ читать подобный вздоръ, если опъ не списанъ съ разска­за простолюдиновъ, а пересказанъ куп-

чиною, хотя бы іі московскимъ?— Му­жикамъ?—Нооііи итакъ хорошо еезна- ютъ и многіе умѣютъ ее разсказывать гораздо-лучше г. И. Полеваго и всякаго литератора. Притомъ же, она никому пе новость. Пли, можетъ-быть, она явилась для того, чтобъ всякій, кто въ состояніи заплатить за маленькую красиво изданную книжонку три гри­венника, зналъ о существованіи мос­ковскаго купчины г. II. Полеваго?.. Въ такомъ случаѣ, дѣло явно идетъ о *на­родности...* жалкая народность!..

Не-уже-ли все это чистая, неподдѣль­ная народность. "Послушайте, добрые люди, начинается сказка, объ Ивануш­кѣ Дурачкѣ, тянется облако по широ­кому поднебесью, ходитъ вихорь по дремучему лѣсу, а сказка гуляетъ ме­жду добрыми людьми. Хитра русская сказка. Прибаутокъ у нея, что у кра­сной дѣвицы лентъ разноцвѣтныхъ. Приговорокъ у нея, что у *пьяницы* пра­здниковъ: что день, то праздникъ; *вы­пить* захотѣлось и праздникъ на дво­рѣ, *а кто празднику радъ, тотъ до свѣ­ту пьянь, въ обѣдъ хмѣленъ, вечеромъ опо­хмѣляется,* на завтра атъ головы лс чится, а послѣ завтра новаго праздни­ка ждетъ не дождется»? Пли: «Жили въ томъ городѣ всякіе люди, купцы честные бородатые, и плуты хитрые *тороватые* (?), ремесленники нѣмецкіе, красотки шведскія, *пьяницы русскіе,* а въ слободахъ пригородныхъ мужички крестьяне, землю пахали, хлѣбъ засѣ вали, муку мололи, па базаръ вози­ли, *а выручку пропивали* »?.. Нѣтъ, это не народность, а жеманныя, притор­ныя поддѣлки подъ народность!.. Вѣдь народность русская не въ одной же си-, вухѣ... Ужь и это не народность ли, что «въ курантахъ гамбургскихъ пи­шутъ».’.. Выраженіе, прямо взятое изъ сказочнаго русскаго міра!.

Едва-ли мужички наши будутъ бла годарны г. Полевому за «Иванушку Дурачка »: грамотный мужичокъ ищетъ въ печатной книгѣ дѣла, а не сказокъ, па которыя онъ смотритъ какъ на пу­стяки, недостойные печати. Вѣдь на­ши мужички совсѣмъ не ромаптики-не въ осудъ будь сказано нѣкоторымъ на­шимъ литераторамъ! Мужичокъ ува­жаетъ грамоту и пе поддастся ни куп­цу, ни барину, который вздумаетъ пот­чевать его печатными пустяками. Раз­вѣ картинки г. Тимма? Но для мужика онѣ слишкомъ-хороши, а для барина слишкомъ-неудовлетворительпы . ка­рандашъ чудесный, по русскаго и ска­зочнаго въ немъ нѣтъ ровно ничего.

На оборотѣ заглавной обертки, г. Н. Полевой грозится изданіемъ и другихъ сказокъ своей работы. Вѣроятно, за нимъ потянется съ сказками цѣлая ве­реница мелкихъ литераторовъ и сочи­нителей,— и наша литература на дол­гое время превратится въ мужицкую сказку, такъ же, какъ опа уже превра­тилась въ картинки г. Тимма... Долго ли еще литература паша будетъ ѣздить верхомъ па палочкѣ, въ пестрой шап­кѣ съ бубенчиками?..

T- XXIV. - Отд. VI.

КНИГИ, ИЗДАННЫЯ ВЪ РОССІИ НА ИНОСТРАННЫХЪ ЯЗЫКАХЪ.

1. Le Livre de l’E nuance *ou lec­ture du premier dge. Nouvelle méthode, pour enseigner à la fois au.r enfans,* à *lire, à. écrire,* à *comprendre le français et à raisonner, par* Théodore Courtener. Septième édition. *Sans aucun chan­gement.* (Книга для Двтей, *cocm.* T. Куртнеромъ. Седьмое изданіе. Безъ измѣненія). *Москва. Вп Университет ско'и тип. 1844. Bö* 7.2-ю *д. л. 145 стр.*
2. Le Livre de l’Enfance *ou lec­ture du premier âge. Nouvelle méthode pour enseigner* à *la fois au.r enfans à lire,* à *écrire,* à *comprendre le français et à raisonner. Par* Théodore Courtener. Huitième édition. *Sans aucun chan­gement.* (Та же книга, восьмымъ изда­ніемъ). *Москва. Вг, Университетской тип. 1844. Вв 12-ю <). л. 145 стр.*

Два изданія, въ одномъ и томъ же году, въ одноіі и тоіі же типографіи, и оба—безъ малѣйшей перемѣны ! Ус­пѣхъ, явный успѣхъ, показывающій, что родители и учители,столько же по­любили книгу г. Куртнера.сколько они не любятъ перемѣнъ. Азбука г. Курт- нера дѣйствительно хороша: дай Богъ автору, чтобъ дѣти родителей и уче­ники учителей, любящихъ *непремѣн­ность,* не подражали своимъ отцамъ и наставникамъ, чтобъ они какъ-можпо- почаще *перемѣняли* азбуку, по которой ихъ да учатъ непремѣнно.'

1. De l’Enseignement des Lan­gues E T P A R T I C U 1 I É R E М E N T D E S L A N- gues Vivantes. *Par* Camille Ruault. *St.-Pélersbourg. 1844. Imprimerie du Journal de St.-Pétersbourg. Bô I2-ioô. л. 61 cmp.*

Очень-дѣльная брошюрка. Авторъ основательно и доказательно развива­етъ ту мысль, что начинать изученіе языковъ, особенно живыхъ, должно не съ грамматики, ибо такая метода суха, мертва, отнимаетъ много времени и ни­когда не доводитъ до живаго знанія языковъ. Но его мнѣнію, ясно-изло- женному и теоретически и практиче­ски, должно изучать языки живымъ образомъ, начиная съ составленія пред­ложеній изъ словъ, взятыхъ изъ книгъ, а не изъ словарей. Изученіемъ же грам­матики должно оканчивать и повер- шать изученіе языка. Разумѣется, это относится къ людямъ, которые могутъ учиться языку при посредствѣ хоро­шаго учителя.

1. Verhandlungen der Kaiser- 1.1 С H-R U S S I S C II E N M I N E R А I. O G I S C II E N- G ESELI.SC HAFT ZU S T. PETERSBURG. Jahr 1843. *Mit vier lithographirten Tafeln* (Труды Императорскаго Россій­скаго Минералогическаго Обще­ства. *1845 годъ. Св четырьмя лито- ірафированными таблицами! С. Лс- тербургв. Вв тип. Карла Краіія. Вв S-lob. л. 151 стр.*

Въ наше время, всѣ геологи занима­ются спеціальнымъ изслѣдованіемъкоры земной. Изученіе это предста­вляетъ главный интересъ въ ученомъ отношеніи. Теперь дѣло рѣшенное, что настоящая геологическая теорія нашей планеты возможна только то­гда, когда мы опредѣлимъ съ точно­стью всѣ Формаціи, составляющія ко­ру земную; но для насъ Русскихъ срав­нительное геогностическое изслѣдова­ніе нашей почвы имѣетъ еще побоч­ный интересъ. Минеральное царство пока еще главный источникъ государ­ственнаго богатства Россіи, и каждое геогностическое открытіе у насъ мо­жетъ быть важно еще въ практиче­скомъ отношеніи.

Изслѣдованіе минеральнаго богат­ства Россіи — лежитъ на Мипералоги- скомъ Обществѣ, въ которомъ соеди­нены всѣ наши отечественные геологи, и оно исполняетъ эту обязанность по мѣрѣ возможности и силъ своихъ. Каждый новый томъ трудовъ этого об­щества состоитъ преимущественно изъ статей спеціальныхъ, имѣющихъ пря­мое отношеніе къ минеральному цар­ству нашего отечества. Минералоги­ческое общество издаетъ сочиненія свои на нѣмецкомъ языкѣ единствен­но съ тою цѣлью, чтобъ передавать безпрепятственно и скоро европей­скимъ ученымъ спеціальныя разъпска- нія отечественныхъ минералоговъ, ге­ологовъ п химиковъ.

Настоящій томъ «Трудовъ Минера­логическаго Общества« заключаетъ въ себѣ девять различныхъ статей, но замѣчательныхъ единственно толь­ко въ ученомъ отношеніи ; въ од­ной изслѣдована цѣлая группа зеле­наго мѣдистаго песчаника, которая лежитъ у насъ, на пространствѣ нѣ­сколькихъ сотъ верстъ, въ губерні­яхъ Пермской , Вятской, Казанской и Оренбургской. Формація эта до- сихъ-поръ рѣшительно сбивала съ тол­ка по своему литологическому и па­леонтологическому характеру всѣхъ геологовъ: одни относили ее къ камен­ноугольной группѣ: другіе къ пестро­му песчанику и кейперу,третьи, нако­нецъ, къ новому красному песчанику. Положимъ, что все это группы сосѣд­ственныя, соприкасающіяся; но все- таки отъ этого не болѣе опредѣлено мѣсто пашей загадочной Формаціи.

Майоръ Вагенгеймъ Фон-Кваленъ, авторъ статьи, дѣлить всю Формацію на три отдѣльныя группы: нижнюю, среднюю и верхнюю; первыя двѣ от­носитъ онъ, основываясь на остаткахъ раковинъ, амфибій и растеній къ Фор­маціи каменноугольной; послѣдняя,то- есть, верхняя группа — рѣшительный межеумокъ; мѣдная руда и остатки органическіе въ ней совершенно исче­заютъ; такъ-что геологическое значе­ніе ея можно единственно только опре­дѣлить по признакамъ минералогиче­скимъ, и основываясь на этихъ ничто­жныхъ характерахъ надобно ее отне­сти или къ Формаціи третичной или къ Пехштейну.

Трудно теперь совершенно принять взглядъ г. Ввалена; но надобно согла­ситься, что доводы его очень убѣди­тельны.

Директоръ общества, С. С. Куторга, помѣстилъ въ этихъ трудахъ описаніе двухъ новыхъ видовъ исчезнувшихъ теперь молюсковъ изъ рода orthis, ко­торыхъ остатки найдены въ силурій­скомъ известнякѣ около Павловска и Пулкова.

Остальныя статьи состоятъ соб­ственно изъ описаній минераловъ, такъ же свойственныхъ нашему отече­ству.

ЖУРНАЛЬНЫЯ ИЗВѢСТІЯ.

Къ этоіі книжкѣ «Отеч. Записокъ» прилагается обѣщанный *Алфавит­ный. Указатель* статей , помѣщен­ныхъ въ этомъ журналѣ въ-теченіе 1839,1840,1841, 18’і2 и 1843 годовъ, т. е. въ первые пять лѣтъ его суще­ствованія. Такъ-какъ составленіе и из­даніе подобнаго указателя требовали много труда и времени, то печатаніе его началось заблаговременно и только теперь могло быть окончено. Къ 1-му марта.—когда всѣ экземпляры журна­ла, печатавшіеся въ нынѣшнемъ году, были раскуплены, — болѣе половины «Указателя» было уже отпечатано въ томъ числѣ экземпляровъ, въ которомъ печатался и журналъ въ первые два мѣсяца. Въ-слѣдствіе того, редакція можетъ доставить «Указатель» только подписавшимся *до І-го марта* нынѣш­няго года, т. е. получающимъ *первое* изданіе «Отеч. Записокъ». Тѣ же, ко­торыхъ требованія поступили въ Кон­тору послѣ 1-го марта, г. е., когда при- ступлепо было къ печатанію *втораю* изданія « Отеч. Записокъ », естествен­но, не могутъ получить «Указателя», —и это, конечно, не вина редакціи, объявляющей подписку на свой жур­налъ заблаговременно, —• почти за че­тыре мѣсяца до начала года.

Раздается гг-мъ подписавшимся по- с.гѣ 1-го марта *первая книжка* « Отеч. Записокъ» на 1844 годъ, отпечатанная теперь вторымъ изданіемъ.—Вторая и третья книжки втораго изданія вый­дутъ въ непродолжительномъ времени.

VII

**ИНОСТРАННАЯ ЛИТЕРАТУРА.**

АНГЛІЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

Путешествіе капитана Гарриса въ Абиссинію. — Пятьдесятъ дней на  
НЕВОЛЬНИЧЬЕМЪ КОРАБЛѢ, —ДнЕВППК II АНГЛІЙСКИХЪ ОФИЦЕРОВЪ, БЫВШИХЪ  
въ плѣну У Китайцевъ.—Кинги и ст о рііческ і я, — I\* о м л и ы.

Абиссинія въ новѣйшее время поль­зуется особенною благосклонностью ев­ропейскихъ путешественниковъ, и, вѣ­роятно, скоро будетъ принадлежать къ числу самыхъ извѣстныхъ странъ въ свѣтѣ. Одни путешественники стре­мятся туда съ цѣлями учеными, для изученія роскошной природы ея, для изученія исторіи и нравовъ народа, единственнаго христіанскаго народа, въ Ач-рикѣ,— другіе ѣдутъ съ цѣлями политическими , съ цѣлію доставить

■ европейской торговлѣ доступъ къ есте­ственнымъ богатствамъ этой страны, открыть новый рынокъ для сбыта ев­ропейскихъ издѣлій, и изъ этого пун­кта провести торговлю и цивилизацію далѣе во внутренность Африки. Съ по­слѣднею цѣлію остипдское правитель­ство отправило въ началѣ 184-1 года миссію въ королевство Шоа, сильнѣй-,

XXIV. - Отд. VII.

шее владѣніе въ Абиссиніи. Главою миссіи назначенъ былъ майоръ Гар­рисъ, человѣкъ уже отчасти извѣстный нашимъ читателямъ, ѣздившій нѣког­да въ земли Готентотовъ и КаФФровъ охотиться за львами и слонами, и из­давшій книгу, о которой въ свое время мы говорили подробно. Воротясь изъ Абиссиніи, гдѣ пробылъ полтора года, Гаррисъ издалъ: The Highlands or Aethiopia, *by major* William Harris (Эѳіопскія Г орныя Страны). По­знакомимся съ ними.

Тажурскій портъ, откуда начинает­ся путешествіе миссіи по Африкѣ, на­ходится въ 370 миляхъ отъ Анкобера, столицы королевства Шоа. Караван­ная дорога между этими пунктами усѣ­яна затрудненіями и опасностями вся­каго рода. Страна — большею частію, дикая, каменистая пустыня, обитаемая

1свирѣпымъ, кровожаднымъ племенемъ. Воду можно доставать только на раз­стояніи отъ 3 до 15, 20, 30 миль, а такъ-какъ колодцы находятся во вла­дѣніи разныхъ дикихъ ордъ, то кара­ванъ можетъ надѣяться па безопа­сность только тогда, когда, за дорогую плату, купитъ покровительство како­го-нибудь сильнаго туземнаго вождя. Время года, когда предпринято было путешествіе, было самое неблагопрі­ятное. Затрудненія со стороны нена­сытнаго корыстолюбія правителей и жителей Тажуры, встрѣченныя путе­шественниками, когда они доставали верблюдовъ и повозки (посольство бы­ло такъ велико, что для поклажи по­требовалось 170 верблюдовъ), такъ за­медлили отъѣздъ, что они пустились въ дорогу по равнинѣ тегамской въ на­чалѣ іюня, когда по безводной степи Дуетъ съ юго-запада знойный вѣтеръ; притомъ такой поздній отъѣздъ былъ причиной, что они не могли достиг­нуть Абиссиніи ранѣе наступленія дож­дливаго времени года, когда, па нѣ­сколько недѣль, становится невозмож­ною переправа чрезъ рѣку Гавашъ. При такихъ обстоятельствахъ, путе­шествіе не представляло пріятной пер­спективы, но—

« Съ чувствомъ удовольствія, подоб- «вымъ чувству Жиль-Блаза, когда онъ •I вырвался изъ вертепа разбойниковъ, впростилось наконецъ посольство съ «Тажурою. Изъ всѣхъ обитателей зе- і'Мнаго шара, полуобразованные дика- ири, живущіе въ этомъ приморскомъ впортѣ, можетъ-быть, самые отврат­ительные. Они утратили всѣ добродѣ- « тели, украшающія дикія племена, а • въ замѣну усвоили всѣ пороки болѣе- « образованныхъ сосѣдей; по лѣстницѣ ч упадка едва-ли можно спуститься ни- <і же той ступени, которую они зани- омаютъ. «

Поколѣнія, населяющія страну А- ДОль, между Краснымъ-Моремъ и Юж- йой-Абиссиніею, извѣстны подъ родо- ѣыми названіями Адель пли Данакпль, хотя этп Названія собственно суть на­именованія отдѣльныхъ поколѣній.Опп говорятъ однимъ языкомъ, « но едва-ли «< можно сказать, что они составляютъ « націю, потому-что живутъ такъ раз­сѣянно, что, въ-течспіе нѣсколькихъ «дней, не встрѣчаешь слѣда человѣче- « скаго на безотрадной степи, опаляс- « мой солнцемъ и оживляемой только «движущимися столбами песка. «

« Съ незапамятнаго времени здѣсь «каждый человѣкъ самъ-ссбѣ царь. Ка- «ждая разбойничья шайка одушевлена «дикою независимостью. Желѣзное не- « бо, мѣдная душа—въ этомъ краю, гдѣ «тучи даютъ такъ мало дождя, гдѣ зе- «мля лишена растительности. Во всѣ «стороны раскидывается степь, усѣ- « явная черными валунами раскаленной « лавы, и одѣтая пылающей атмосФе- «рой. Въ этой странѣ вѣроломства и «мстительной жестокости, владѣльцы « безплодной земли убиваютъ каждаго « иностранца, и вода служитъ предме- «томъ безпрестанныхъ споровъ. Месть « — главное правило, руководствующее «всѣми ихъ дѣйствіями. Дикія наклоп- « пости этихъ чудовищъ выражаются «въ ихъ черныхъ, зловѣщихъ глазахъ. «Многіе Дапакплп владѣютъ большими «стадами верблюдовъ и ведутъ обшир- «ный торгъ невольниками,—торгъ, ко- «торый, съ наивозможно-малымъ ри- « скомъ и хлопотами, даетъ торговцу « триста процентовъ на сто. Совершивъ «путешествіе, періодически предпрп- « нпмаемое для добыванія товара на « этотъ торгъ, Дапакилп ведутъ жизнь «безпечную, праздную, грубо-чув- «ственнуіо. Никогда не омываясь, они « носятъ одно и то же платье до-тѣхъ- «иоръ, пока лохмотья его сами пе спа- «дугъ съ плечь. Лежа па солнцѣ, зави- « вая курчавые локоны концомъ шпиль- « ки , они нюхаютъ, жуютъ широкіе «свёртки табака, который такъ наби- «вается между верхнею губой и бѣлы- «ми зубами, что даетъ этой части лп- « ца непріятный видъ растущаго верё- « да; вынимая табакъ, кладутъ его обы- «кновенно за лѣвое ухо. Нѣтъ на свѣтѣ « породы людей, которая издавала бы « такое зловоніе; но, подхода къ христі-

«анипу, Дапакпль непремѣнно зажметъ « себѣ носъ.»

«Въ числѣ Дапакіыей, можно найдтп « самыхъ отвратительныхъ съ виду ди- « карей, какіе только существуютъ; но «у большей части ихъ очеркъ лица — «арабскій, подкрѣпляющій преданіе « объ ихъ происхожденіи, и, пе смотря « на вліяніе необузданныхъ страстей на «черты ихъ, у многихъ выраженіе ли- « ца пріятное, иногда даже умное. Какъ «молодые, такъ и старые всевозможно «стараются искажать лицо и придавать «ему видъ свирѣпости. Лучшимъ укра- «шеніемъ считаются рубцы, получеп- « ные въ ссорахъ и стычкахъ отъ ка- « мней п холодной стали; на груди п «животѣ — мистическая путаница ко- « сыхъ четыреугольниковъ и треуголь- « пиковъ, вырѣзанныхъ острымъ ну­кскомъ обсидіана, и представляющихъ «подобіе плана укрѣпленнаго города.

« Жидкая борода кудрями вьется по « щекамъ и подбородку; волосы на го- « ловѣ жесткіе п длинные, съ дѣтства « напитываемые саломъ и ■ бараньимъ «жиромъ и подверженные вліяніюпа- « лящаго солнца, сбиваются въ толстую «кудрявую массу, которая, назади, на « линіи между ушами, сбривается п со- « ставляетъ главную гордость владѣль­ца. Въ часы досуга, котораго у него «такъ много, онъ обыкновенно занп- «мается тѣмъ, что причесываетъ воло- « сы и даетъ имъ надлежащую СФери- « ческую Форму. «

Довольно о Дапакп.іяхъ. Познако­мимся теперь съ одною изъ самыхъ замѣчательныхъ чертъ этой страны, Тегамою съ ея солянымъ бассейномъ, Бар-Ассаломъ. Майоръ Гаррисъ слѣ­дующимъ образомъ описываетъ Бар- Ассалъ:

«Не обрадовалъ пасъ видъ этого «страннаго, хотя и любопытнаго явле- «нія. Бассейнъ— элллпптпческоіі Фор- «мы, на семь миль въ поперечникѣ; по- «ловина его представляетъ гладь тем- « но-голубой воды, другая половина — «плотный слой бѣлоснѣжной, блестя- «стящей соли, происходящей отъ испа- "реній; съ трехъ сторонъ опоясанный «раскаленными горами, а съ четвертой «безобразными грудами лавы, перерѣ- «заппыміі буераками, бассейнъ пред­оставляетъ видъ чего-то неполнаго, ііе- « доконченнаго. Лишенная растптель- « пости и животной жизни, эта пусты- «пя, въ которой царствуетъ вѣчное «молчаніе, пустыня безплодная, пе- «чалыіая, навѣваетъ уныніе па душу «зрителя. Пи одинъ звукъ пе поража- «етъ слуха, ни одна струйка пе играетъ « па водѣ; вѣтерокъ пе рябитъ гладкой «поверхности озера, лежащаго какъ «полированная сталь; пи облачка на « небѣ; гнѣвное солнце, какъ.раскален- «ный металлическій шаръ, торже- «ственно катится, кидая пламенные « лучи, которые, отражаясь отъ горъ, « окружающихъ бассейнъ, болѣзненно « поражаютъ зрѣніе утомленнаго пут- «ника. Бѣлая пѣна на покатистомъ «берегу густой воды обманываетъ гла- « за видомъ движенія и текучести, но «только па минуту...

«Пе доставало вампировъ для до- «полненія ужасовъ этого проклята- «го мѣста... Затрудняющій дыханіе « смрадъ рождали соляныя испаренія «стоячей воды... Столбы раскаленнаго «песка, въ краткихъ промежуткахъ, «высоко подымавшіеся въ ослѣпптель- «ную атмосферу, казались высокими « огненными колоннами. Лошади, мулы, «вьючные верблюды,терзаемые ядови- « тыми оводами, сбѣгались подъ тѣнь «одинокаго куста, и упорно защищая « копытами скудный кровъ, доставляе- « мый вѣтвями его, принуждали другихъ «искать убѣжища въ пещерахъ, вдоль « подошвы хребта, образованныхъ « упавшими съ горы массами волканп- « ческаго камня, и нагрѣтыхъ до тем- « пературы, въ семь разъ прсвышав- « шей температуру сушплень на гор- «шечныхъ заводахъ\* и изсушавшей « мозгъ въ костяхъ. »

Въ этой душной, адской впадинѣ, гдѣ температура, въ тѣни подъ плаща­ми и зонтиками,показываетъ 120 граду­совъ, страшны были страданія и скота и людей, у которыхъ оставался жалкій, скудный запасъ гадкой воды, На про-

странствѣ нѣсколькихъ миль, не было ни капли свѣжей воды и въ-теченіе цѣлыхъ сутокъ на долю каждаго путе­шественника досталось только по двѣ кварты питья, въ-сравненіи съ кото­рымъ вода изъ лужи— роскошь, и ко­торое не только не утоляло жажды, но еще усиливало ее. Эта вода взята была изъ нечистаго колодезя въ Сангалло, налита въ свѣжія кожи, содранныя съ козла, вымазанныя внутри и снаружи саломъ и крѣпкою дубильною корою, двѣ ночи и два дня болталась на спинѣ верблюда, — и туземцы и Европейцы чуть пе дрались за этотъ пастой кир­пичнаго цвѣта.

Нельзя не отдать справедливости му­жеству и энергіи путешественниковъ, что при такихъ страданіяхъ и лише­ніяхъ, они опредѣлили широту, долго­ту и уровень этого страпінаго мѣста. Поверхность Бар-Ассала на 570 Футовъ выше уровня моря; потокъ лавы, шири­ною въ шесть миль, отдѣляетъ его отъ верховья Тажурскаго-Залпва, и майоръ Гаррисъ полагаетъ, что озеро было продолженіемъ залива, пока заливъ не отдѣленъ былъ отъ озера преградою волканическаго происхожденія. На не­большомъ разстояніи отъ него къ сѣве­ру, два бассейна такого же рода, толь­ко гораздо-менѣе, Уллулъ и Дусъ. Соль изъ этихъ озеръ составляетъ выгодную монополію, ревниво сохраняемую по­колѣніями Мюданто и Данакиль,—осо­бенно соль изъ меньшихъ озеръ, кото­рая гораздо-лучшаго разбора. Отсюда снабжаются этою необходимою жиз­ненною потребностью всѣ внутреннія части страны. Прямоугольные слитки соли составляютъ главную монету въ Абиссиніи и смежныхъ странахъ,

Живо изображаетъ авторъ ужа­сы ночнаго путешествія изъ этого страшнаго мѣста. Самые твердые ду­хомъ, самые крѣпкіе здоровьемъ не могли устоять подъ тяжестію страда­ній. Собаки немедленно издохли на до­рогѣ; мулы, прилегшіе nà земь, отъ истощенія не могли идти и были поки­нуты на произволъ судьбы. Люди па­

дали въ обморокъ, чуть не сходили съ ума.

Съ чувствами, подобными ощущені­ямъ человѣка, выходящаго изъ чисти­лища, увидѣли наконецъ Англичане въ Гунгунчѣ первую рѣку ■ съ-тѣхъ- поръ, какъ покинули берега Азіи.

«Здѣсь кончилось страшное путеше- «стгіе по Тегамской-Равнпнѣ, которая «въ это неблагопріятное время года «представляла страннику почти-непре- « одолимыя препятствія. Оставляя уже «въ сторонѣ совершенное отсутствіе «воды и Фуража на раскаленной поло- « сѣ въ пятьдесятъ миль, множество за- « путанныхъ горныхъ ущелій, по ко- «торымъ можно проходить только од- « ному навьюченному верблюду, свирѣ- « пость дикихъ кровожадныхъ тузем- «цевъ, однообразно - дурную дорогу, «усѣянную огромными зубчатыми глы- «бамп лавы, пересѣкаемую опасными «крутизнами и спусками, —безъ пре- « увеличенія можно сказать, что уду - » тающій сирокко, дующій по нездо- «ровой соляной поверхности въ-тече- «ніе жарчайшпхь мѣсяцевъ года, въ «двое сутокъ можетъ убить пли иа- « всегда разстроить здоровье самаго «крѣпкаго европейскаго путника. Мо- « жпо составить себѣ понятіе о темпера- «турѣ въ этомъ краю изъ того Факта, «что пятьдесятъ Фунтовъ сііермацето- «выхъ свѣчь, хорошо-уложенные въ « ящикъ, на короткомъ пути изъ Тажу- » ры,совершенно растопились, и когда «мы открыли ящикъ, то увидѣли ТОЛЬ- UKO связку свѣтилень.»

Въ Гунгунчѣ, сержантъ, капралъ и одинъ Португалецъ, убиты были во снѣ хищными туземцами, которые ус­пѣли обмануть караульныхъ, прокра­лись въ бивуакъ, и какъ-скоро подня­лась тревога, скрылись въ запутан­ныхъ проходахъ между скалами.Един­ственною побудительною причиною убійства, кажется, было желаніе со­рвать съ изувѣченныхъ труповъ дока­зательства кроваваго подвига,которыя приносятъ имъ высокую честь. За каждую побѣду, падетъ ли жертва сон­ная или въ бою, убійца получаетъ пра-

во носить въ волосахъ бѣлое страусовое перо, надѣвать новое мѣдное запястье на руку, украшать новой серебряной пли оловянной бляхой ручку кинжала.

Пропускаемъ любопытныя подро­бности странствованія и переносимся прямо въ болѣе-здоровыя и мирныя владѣнія короля Шоа. Очаровательно измѣнилась природа, когда путеше­ственники стали подыматься па высо­ты Абиссиніи.

«Крайности сходятся въ Африкѣ, и « совершенное безплодіе и безконечное « плодородіе являются одно подлѣ дру- «гаго съ такою внезапностью, о кото- «роіі не могутъ составить себѣ понятіе «обитатели климатовъ умѣренныхъ. « Какъ-бы по удару волшебнаго жезла, «исчезли голыя степи и раскинулись «предъ нами зеленѣющія, покрытыя « роскошною растительностью высоты « Абиссиніи. Каждый плодоносный « холмъ увѣнчанъ мирной деревушкой; « въ долинѣ журчитъ кристальный ру- «чей, пасутся многочисленныя стада. «П охладный горный вѣтерокъ папп- «танъ благовоніемъ жасмина и ппшо- «впика и зеленый дернъ, усѣянный «клеверомъ и маргаритками, на каж- « домъ шагу издаетъ ароматическій за­лпахъ мяты и тиміана.

« Было прекрасное, прохладное утро; «свѣжій вѣтеръ дулъ съ нагорной сто- «ропы, на которой видѣли мы растп- «телыюсть сѣверныхъ климатовъ, хоть «были менѣе, чѣмъ въ десяти граду- «сахъ отъ экватора. Неровная и каме- « ниі’тая дорога круто шла въ гору,спу- « скалась въ долину, вилась по тѣни- « стьімъаллеямъ.Па каждой высотѣсто- «яла группа хижинъ, имѣющихъ кони- «ческія соломенныя крыши, окружеп- « пыхъ живыми зелеными изгородами « и часто сдва-видныхъ среди деревь- «евъ. Когда проѣзжала ваша партія, « поселянинъ покидалъ свое запятіе на « поляхъ и смотрѣлъ па невиданный по- «ѣздъ, — а веселыя группы женщинъ «въ капорахъ, въ красныхъ, червле- « пыхъ платьяхъ, вызванныя вопн- «ственными пѣснями нашихъ прово- « жатыхъ, покидали свои работы въ « хижинахъ п привѣтствовали коро- « левскихъ гостей крикомъ «zirolut», «несшимся отъ каждой хижины. Птп- « цы распѣвали на высокихъ деревьяхъ, «и во всемъ богатомъ ландшафтѣ цар- « ствовалп миръ и довольство, видъ ко- « торыхъ такъ отраденъ былъ намъ « послѣ тяжкаго странствованія по «знойной степи. Эжибби. первая хри- « стіанская деревня въ ЭфэтѢ, скоро « открылась предъ нами на вершинѣ «высоты, гдѣ за оградой изъ ипіпо- «вника покоятся остатки путешест- « венника, который незадолго закрылъ « глаза свои па порогѣ королевства, по- « гибъ жертвой заразительнаго клп- «мата низменныхъ странъ. Затѣмъ мы «проѣхали три главные хребта, пере- « сѣкасмые нѣсколькими рѣчками, «притоками Гаваша, которые, одна- « кожь, большею частію не доходятъ до «этой рѣки. Наконецъ, открылся видъ « па лѣсистую сторону Анкобера, заии- « мающаго центральное положеніе въ « горномъ полумѣсяцѣ...»

Когда миссія прибыла въ королев­ство Шоа, начались дипломатическія ея затрудненія. Король Càre.ia-Селас- сп, хотя и обладаетъ многими хороши­ми качествами, все-таки варварскій правитель варварскаго народа. Ко­рыстолюбіе и недовѣрчивость дѣлали его поведеніе прихотливымъ, и неско­ро и нелегко пріобрѣли Англичане его благосклонность. Вуласма-Мухам- медъ, главный гражданскій сановникъ королевства, былъ до-конца злѣйшимъ врагомъ Англичанъ; невѣжественное и порочное духовенство громко крича­ло противъ «краснолицыхъ» ерети­ковъ; голосъ народнаго предубѣжде­нія возвысился противъ нпхъ. Шоан- скіе колдуны, соображаясь съ чув­ствами народа, говорили, что Сагела- Селассп суждено быть послѣднимъ потомкомъ Солимана. Говорили, буд­то Англичане ѣдятъ мышей, змѣй и другихъ пресмыкающихся, [и пришли съ намѣреніемъ овладѣть страною, при помощи чародѣйства и медици­ны. Сколько было толковъ, когда Ан­гличане вздумали изжарить по.іуиспечеппое тѣсто, присланное имъ отъ короля подъ именемъ хлѣба! Говори­ли, что иностранцы беззаконно преда­ли сожженію королевскій хлѣбъ, съ цѣлію произвести голодъ во всемъ ко­ролевствѣ. Про солдата, ходившаго на рѣку съ металлическимъ кувшиномъ, говорили, будто опъ ходилъ отравлять рѣку, и вода считалась негодною для употребленія, пока не очищена была благословеніемъ священника.

Не смотря на этотъ страшный рядъ препятствій, пе смотря па безчислен­ное множество мелкихъ непріятностей, нравственныхъ и Физическихъ, терпѣ­ливые Англичане достигли своеіі цѣ­ли. Благосклонность къ нимъ короля выразилась въ трехъ актахъ, совер­шенныхъ по просьбѣ англійскихъ го­стей. Плѣнники, взятые навойнѣ, бы­ли освобождены королемъ пзъ тюремъ, вопреки незапамятному обычаю Іііо- анцевъ. Несправедливый указъ, дан­ный въ минуту гнѣва и обрекавшій множество свободныхъ подданныхъ на рабство, былъ отмѣненъ, и наконецъ жестокій обычай заключать па всю жизнь въ тюрьму дядей и братьевъ царствующаго монарха, быль объяв­ленъ па-всегда уничтоженнымъ. «Рѣз- «кіе слѣды оставлены были заключе- <і піемъ въ тюрьмѣ , продолжавшимся «цѣлую треть столѣтія, па семи пе- «счастныхъ потомкахъ королевскаго «рода, которые представлены были «двору государственнымъ тюремнымъ «приставомъ. Тяжело опираясь другъ «другу на плечи, и скованные другъ- «съ-другомъ цѣпями, которыя ярко «свѣтились отъ долголѣтняго тренія, «робкими, невѣрными шагами шли « арестанты, болѣе похожіе па злодѣ- «евъ, идущихъ на висѣлицу, чѣмъ на « невинныхъ и обиженныхъ принцевъ, « которымъ возвращены естественныя «права человѣческія. Подойдя къ под- « можно тропа, они, наученные своимъ « проводникомъ, простерлись ницъ пе- «редъ родственникомъ , болѣе ихъ « счастливымъ...

«Съ трудомъ поднявшись по пове­лѣнію короля, они стояли передъ бал- « кономъ, съ безсмысленнымъ удпвло- « ніемъ смотря па новую для нихъ сце- « ну глазами, отвыкшими отъ яркаго «дневнаго свѣта. Сначала, устремили « они ихъ на виновника ихъ тяжкаго « плѣна и на стоявшихъ подлѣ него «бѣлыхъ людей, бывшихъ орудіями «освобожденія; потомъ тусклый, свип- « новый взглядъ ихъ скоро сталъ ис- « кать другихъ предметовъ, и, казалось, « съ совершеннымъ безстрастіемъ и «равнодушіемъ встрѣчали они свобо- «ду. Съ малолѣтства живъ въ тюрьмѣ, «они были совершепно-печувствитель- «пы къ радостямъ свободы.

«Подъ сырыми сводами Гончо трпд- «цать лѣтъ бѣдные арестанты, отъ « скуки, работали ар<і>ы и гребни пзъ «дерева и слоновой кости, и теперь «робко представили королю нѣсколько « произведеній однообразной своеіі жи- «зпп. Первый взглядъ на несчастныхъ « родственниковъ разсѣялъ легкую тѣнь «недовѣрчивости, омрачавшую коро- « левское чело. Приказавъ спять съ « нихъ цѣпи, СігелМ-Селассн объявилъ «всѣмъ, что они свободны п будутъ «жить при его особѣ. »

Вотъ описаніе перваго представле­нія Англичанъ королю:

«Послѣ многихъ остановокъ и за- «трудненій, британское посольство пе- «реступило наконецъ порогъ пріемной «залы. Зала круглая; въ центрѣ пѣтъ «обыкновеннаго абиссинскаго столба; «массивныя и высокія стѣны комнаты «блистали множествомъ серебряныхъ «украшеній, гербовыхъ щитовъ, пи- «щалей и двухствольныхъ ружей. «Полъ устланъ былъ персидскими ко- «врами и попонами всякаго объема «и цвѣта; гражданскіе и придвор- «пые сановники, въ праздничномъ «нарядѣ, стояли кругомъ въ почти- «тельномъ положеніи, обнаженные до «пояса. Два широкія углубленія были « по сторонамъ залы: въ одномъ горѣлъ « отрадный огонекъ и грѣлись лѣпи- «выя кошки, въ другомъ, на травча- «томъ атласномъ оттоманѣ, окружеп- «ный евнухами и молодыми пажами, «покоился , въ эѳіопскомъ величіи, об-

«локотясь на бархатныя подушки, «его христіаннѣйшее величество Cà- «гсла-Селасси. *Дсчь-аіае/іари,* или госу- « дарственный придверникъ, какъ це- « ремоніймейстеръ, стоялъ съ зелеными «тростниковыми прутьями, для сохра­ненія надлежащаго разстоянія между «иностранцами и его величествомъ, и « когда британскіе гости вошли въ залу «и сдѣлали надлежащіе поклоны пе- « редъ трономъ, онъ пригласилъ ихъ «сѣсть на стулья,предварительно прн- « несенные туда. На королѣ былъ «широкій арабскій камзолъ изъ зеле- «ной парчи, отчасти закрытый ши- «рокими складками бѣлой бумажной «мантіи абиссинской работы, укра- «шенной широкими малиновыми поло- «сами и каймами. Сорокъ лѣтъ, изъ «которыхъ двадцать-восемь проведс- «ны въ царственныхъ заботахъ, слегка « избороздили смуглое чело его, и гу- «стые волосы, тщательно завитые въ «кудри à la George I, были уже съпро- « сѣдыо. Хотя лицо короля значительно «обезображено было потерею лѣваго «глаза, но выраженіе его открытое, «пріятное, повелительное. »

«пливыхъ вдыханій какого-TQ нарко- «тическаго вещества, привелъ мгнц- «венно реципіента въ бѣшенство. **Онъ** «вскочилъ, пѣна клубилась изо рта «его,'-—опъ кинулся въ народъ, на- «чалъ толкать его, не уважая ни пола, « ни возраста, и потащилъ колдуна изъ «улицы въ улицу, изъ дома въ долгъ, « какъ медѣдь обнюхивая темные- зако- « улки каждаго дома, не оставляя безъ « изслѣдованія ни одного угла, ни ед­иной щели. Наскребавъ нѣсколько ми- кнутъ ногтями подъ основаніемъ хи- «жипы, гдѣ, подозрѣвалъ онъ, скры- « дался преступникъ, этотъ чертенокъ «вошелъ въ домъ, кинулся на спицу « хозяину, и впалъ въ совершенное без- « чувствіе. Несчастнаго тотчасъ пота- «хцпли въ судъ, и хотя ничего нельзя *« было* представить въ улику его, и уо- « тя онъ жизнію короля клялся въ сво- « ей невинности, справедливые судьи « приговорили его къ уплатѣ сорока «соляныхъ монетъ. Пеня эта вдвое « превышала украденное количество со- «ли, и четвертая часть досталась на «долю лебаша.—Если украденъ скотъ, «то нерѣдко случается, что ученикъ «колдуна не трогается съ мѣста: это «значитъ, что скотина заблудилась «или съѣдена хищными звѣрями; из- « держки на гаданье долженъ платить « тогда хозяинъ потерянной скотины. >і

Книга майора Гарисса съ первой страницы до послѣдней, изобилуетъ рѣзкими, блестящими описаніями нра-т вовъ, обычаевъ. Недостатокъ мѣста не позволяетъ намъ дѣлать болѣе вы­писокъ. Скажемъ только, что Гар­рисъ, принявъ участіе въ экспеди­ціи короля ІІІоа противъ западныхъ Галласовъ, имѣлъ случай осмотрѣть значительную часть его королевства.!

Въ заключеніе представимъ слова его объ успѣхѣ МИССІИ:

' «Коммерческій трактатъ между Ве- « ликобританіею и Шоа былъ предме- «тоыъ частыхъ разговоровъ, и его ве- « личество сомнительно покачивалъ го- « ловой, когда мы въ первый разъ увѣ- «рялп его, что пятьсотъ паръ дѣятель- «ныхъ рукъ, работающихъ за дабрич-

Слѣдующее мѣсто можетъ дать нѣ­которое понятіе о правосудіи въ Абисси­ніи: « Однообразіе нашей жизни, когда « мы еще не были представлены королю « и находились подъ испытаніемъ, пре- « рвано было пріѣздомъ *лсбаши,или* на- « слѣдственнаго съшцика воровъ въ ко- « ролевствѣ. Вь-теченіе нѣсколькихъ ча- «совъ, городъ былъ въ страшной сума- « тохѣи ужасѣ.У чинено было воровство «со взломомъ,украдено нѣсколько соля- « ныхъ монетъ, и пріѣздъ полицейскаго « чиновника былъ такъ же непріятенъ «для невиннаго, какъ и для виновнаго. «Иабазарѣ зрители столпились въкру- «жокъ; колдунъ ввелъ въ этотъ кругъ « своего ученика, парня съ глупой фц- « зіономій, который сѣлъ съ видомъ «глубокаго самоотверженія на бы- « чыо кожу. Хмѣльное зелье съ разны- «ми колдованіями вынуто было изъ «кожаной сумки, и опущено въ рогъ, «наполненный свѣжимъ молокомъ: этотъ напитокъ, при пособіи торо-

« ными станками, введутъ въ его стра- іі ну болѣе прочное богатство, чѣмъ <1 десять тысячъ воиновъ, носящихъ «копья и щиты. Мало-по-малу опъ по- «пялъ, что правильная торговля мо- «жетъ быть гораздо-вѣрнѣйшимъ ис- «точникомъ богатства, чѣмъ набѣги «па языческія земли. Въ-слѣдствіе это- « го убѣжденія, онъ выразилъ нако- «нецъ желаніе, чтобъ нѣкоторыя усло- «вленныя между нами статьи были «написаны на пергаментѣ и предста- «влены для подписи, — что п было «сдѣлано. Назначенъ день для пу- « бличной ратификаціи документа, прп- « ложенія къ нему королевской ру- « ки и печати. Дворянствомъ и воево- « дами покрылся дворъ дворца въАнго- «лалѣ; король сидѣлъ на тропѣ въ от- « крытой комнатѣ. Узорчато-раскра- « шейный листъ пергамента, съ из- «ображеніемъ на одной сторонѣ св. «Троицы, герба Шои, на другой — ко- « ролсвскаго англійскаго герба, пред- « ставленъ былъ ему, и шестнадцать до- « говорныхъ статей на ангорскомъ и « англійскомъ языкахъ прочитаны и «вполнѣ одобрены. Въ нихъ король « отказывался отъ права короны па «собственность иностранцевъ, умира- « ющихъ въ Шоѣ, отмѣнено было де­спотическое постановленіе, съ неза- « памятнаго времени воспрещавшее «подданнымъ продавать или выста- «влять на-показъ дорогіе товары; от- «мѣнена смертная казнь, опредѣ- « ленная иностранцамъ, которые безъ «позволенія короля станутъ ѣздить по « королевству, пли за предѣлы его. Въ «Шоѣ существовало древнее правило-. « иностранцу, пріѣхавшему въ Абпс- « синію, не позволять выѣзжать изъ «него. Его величество объявилъ свою «рѣшимость уничтожить это постано- «вленіе для блага своего народа. »

Тѣмъ мы и заключимъ обзоръ любо­пытной книги Гарриса. Въ нѣкото­рыхъ англійскихъ журналахъ, сильно нападаютъ на майора: говорятъ, что показанія его не совсѣмъ - полны и вѣрны, и что миссія вовсе не имѣла

такого успѣха, какъ пишетъ онъ. Не

наше дѣло спорить объ этомъ. Помы не можемъ не пожелать, чтобъ англійская торговля прочно утвердилась въ Шоѣ. Отсюда европейская цивилизація смѣ­ло могла бы идти внутрь Африки, и уничтожить торгъ неграми, о чемъ Ан­глія хлопочетъ такъ долго и такъ усердно.

Англійскіе крейсеры безпрестанно ѣздятъ у береговъ Африки и ловятъ корабли, нагруженные невольниками. Эту мѣру считаютъ достаточною для уничтоженія торга неграми. По, увы! бѣдные негры, попавъ въ руки крей­серовъ, страдаютъ болѣе, чѣмъ па не­вольничьихъ корабляхъ. Крейсеры не­вольно становятся мучителями ихъ. Недавно издана книга-.

F I F T Y D A Y S О N В О А В D А SLAVE V E S- sel in THE Mozambique Channel, in A Phil and May 1843, *by* P. G Hill. *[Пятьдесятв дней на неволънпчьелгв ко­раблѣ вв Мозамбикскомв- Каналѣ, вв апрѣлѣ и маѣ 1843 года, соч.* Гилля).

Пятьдесятъ ужасныхъ дней ! Ко­рабль «Клеопатра», на которомъ Гилль быль пасторомъ, посѣтивъ Ріо-Жа- неііро и Островъ Мавриція, сталъ крей­сировать въ Мозамбикскомъ-Каналѣ, и скоро захватилъ невольничій корабль « Прогрсссо ».—« Странное зрѣлище » го­воритъ Гилль «представилось намъ, когда мы вошли па палубу этого ко­рабля. Палуба была биткомъ-пабита нагими неграми; происходила страш­ная суматоха; негры до пріѣзда наше­го взбунтовались противъ своихъ гос­подъ ! Тощіе, голодные невольники хватали все, что попадалось имъ подъ руку; у однихъ руки были наполнены *(ßapiiHioii,* истолченнымъ въ порошокъ корнемъ мандро или кассавы, — дру­гіе, раскрывъ ящики, тащили боль­шіе куски свинины и говядины; тре­тьи, вытащивъ куръ изъ курятника, пожирали ихъ сырыхъ; многіе жадно глотали поду, другіе *ayuardientc,* крѣп­кій бразильскій ромъ. Когда паши ма­тросы взошли на палубу, сдѣлалась та­кая тѣснота, что едва можно было двигаться. Оглушительные крики, вы-

нажавшіе дикую радость, поражали слухъ нашъ; они смѣшивались съ бря­цаніемъ желѣза: негры сбивали съ се­бя кандалы; опп скованы были по­парно. Ни минуты пе оставались мы въ сомнѣніи, что они знаютъ, кто мы. Опп ползали передъ нами, лас­ково потирали руками наши ноги и платье, и даже катались передъ нами по палубѣ, сколько позволяло мѣсто. Увидѣвъ, что экипажъ корабля отпра­вленъ на ботъ, долженствовавшій от­везти его на Фрегатъ, негры испусти­ли продолжительный, общій крикъ торжества и радости. Тогда сосчитали пхъ: оказалось ***Ѵй*** человѣкъ. Изъ нихъ было 189 взрослыхъ мужчинъ; немно­гіе, впрочемъ, были старѣе двадцати лѣтъ, 45 женщинъ; 213 мальчиковъ. Больныхъ въ томъ числѣ 25. »

Призъ отправленъ былъ къ Мысу- Доброй-ІІадсжды съ четырнадцатью человѣками съ «Клеопатры », двумя Ис­панцами и однимъ Португальцемъ, принадлежавшими къ экипажу неволь­ничьяго корабля.

« Въ-продолженіе первой вахты, вѣ- « теръ былъ легкій, перемѣнчивый, по- » верхность воды гладкая;недавпо-осво- « бождеппые негры спали или спокойно «лежали на палубѣ. Для гибкихъ чле- « новъ ихъ нужно немного мѣста. Они, «казалось, были совершенно-довольны « своей судьбой.Но сцена скоро должна «была подвергнуться страшной пере- « мѣнѣ.Спустя часъ по полуночи, на не- « бѣ начали скопляться тучи и туманъ « раскинулся погорпзонту сънавѣтрен- « ной стороны. Приближался шквалъ; «меня и другихъ, лежавшихъ на палу- «бѣ, предувѣдомили объ этомъ круп- « ныя дождевыя капли. За тѣмъ послѣ- «довала ужасная сцена, которую не- « возможно описать. Матросы, кото- « рымъ надлежало убирать паруса, на- « шли, что бѣдныя безпомощныя со- « зданія, лежавшія на палубѣ, будто «мѣшаютъ имъ работать. Въ-слѣдствіе «того, данъ былъ приказъ отправить «ихъ всѣхъ внизъ, что и было тотчасъ «исполнено. Ночь была жаркая; четы- « реста несчастныхъ негровъ, втискан- « пые вр трюмъ, длиною въ двадцать «ярдовъ, шириною въ семь, а выши- « ною только въ три фута съ **ПОЛОВИ­**ННОЮ, скоро начали рваться на откры- «тыіі воздухъ; ихъ отталкивали, они «смѣлѣе рвались, — и наконецъ зад- «пій люкъ былъ закрытъ; къ другому «люку, на передней части корабля, «прибита деревянная рѣшетка. Уду- «шливый жаръ трюма заставлялъ ве­нгровъ тѣсниться къ этому едпнствен- « пому мѣсту, гдѣ проходилъ воздухъ; « и такимъ образомъ большая часть « пространства внизу сдѣлалась безпо- «лезпою. Они толпились къ рѣшеткѣ, «и цѣпляясь за нее, чтобъ подышать « чистымъ воздухомъ, не пропускали «его въ трюмъ. Они старались вылѣ- « зать сквозь отверстія этой рѣшотки, «длиною въ четырнадцать дюймовъ, «шириною въ шесть, и нѣкоторые ус- « пѣвали въ этомъ. Криковъ пхъ пе мо- « гу сравнить пи съ чѣмъ. Одинъ ІІс- «панецъ предостерегалъ васъ, что «много будетъ мертвыхъ.

«Апрѣля 13-го. Предсказаніе Испан- » ца въ прошедшую ночь страшно « оправдалось сегодня утромъ. Сорокъ- « четыре искаженные трупа выброше- « ны были за бортъ; нѣкоторые пали « отъ болѣзни; другіе были раздавлены «и окровавлены. Антоніо сказывалъ «мнѣ, что нѣкоторые задушили сво- «ихъ товарищей; руками держали они «еще за горло другъ-друга, и языки «высунулись изъ ртовъ ихъ. Они «топтали другъ-друга ногами, обез- « умѣвъ отъ давки и жара. Страшно «было глядѣть на эти трупы, измаран- « пые кровью, когда ихъ бросали «одинъ за другимъ въ море. Нѣкото- «рые несчастные были живы: ихъ по- « дожили на палубу, брызгали па нихъ «соленой водой, чтобъ оживить пхъ, «лили имъ въ ротъ свѣжую воду. Ан­тоніо съ товарищемъ своимъ Себа- « стіаномъ дѣятельно ухаживалъ за ос- « тавшимися въ живыхъ, которые были «теперь освобождены отъ заключенія «въ трюмѣ; онъ раздавалъ имъ утрен- « шею порцію Фаринги и воды по по- « лупинтѣ па каждаго; съ невообрази-«мою жадностію хватали они вс^ду; нѣ­которые становились на колѣни, « чтобъ не пошатнуться и не пролить о капли драгоцѣнной жидкости; горла «ихъ, безъ сомнѣнія, страшно пере- « сохли отъ криковъ и воя въ-теченіе «цѣлой ночи.

«Мая 5-го. Сегодня вечеромъ нѣ- « сколько негровъ поймано было въ «кражѣ воды и уксуса. Восьмеро изъ «нихъ были наказаны линьками при « свѣтѣ луны, закованы въ кандалы «попарно и отосланы въ трюмъ. Звукъ «кандаловъ такъ отрадно раздавался « въ ушахъ нашихъ, когда мы взошли «на корабль, и вотъ кандалы опять за- « гремѣли па несчастныхъ, и въ-доба- « вокъ ихъ сопровождали линьки. Ко- « нечно, кража воды па военномъ ко- « раблѣ — преступленіе; но надо со- «образить, какія мученія возбуждала « жажда въ неграхъ, въ душномъ трюмѣ. «Многіе пзъ нихъ отъ этихъ мученій « получили смертельную горячку. Еже- « дневная порція ихъ состояла въ по- «лупиптѣ утромъ и въ полуппнтѣ « вечеромъ.»

Ие смотря на то, что число негровъ безпрестанно убывало, воздухъ въ ко­раблѣ такъ испортился, что «золотыя «и серебряныя вещи, которыя сохра- « нялись въ коммодахъ и лакированныхъ «ящикахъ, почернѣли... »

Но оставимъ эту страшную картину. Довольно сказать,что,въ-теченіе пятп- десятпдневнаго плаванія, погибло 175 человѣкъ! Почтенный Гилль сильно по­рицаетъ теперешнюю систему обраще­нія съ невольничьими кораблями, взя­тыми въ плѣнъ англійскими крейсера­ми. Опъ увѣряетъ, что на невольни­чьихъ корабляхъ участь негровъ луч­ше, чѣмъ подъ покровительствомъ крейсеровъ: тамъ о нихъ заботятся, по­тому-что они должны доставить ба­рышъ ихъ хозяину,—тамъ есть люди, привыкшіе къ обращенію съ ними.

Послѣ страданій.негровъ, предста­вляемъ страданія Англичанъ, попав­шихъ въ плѣнъ къ Китайцамъ, во вре­мя послѣдней войны Англіи съ Ки­таемъ .

Journalкерт г, г Ми. Gully and С а р т а in Denham d и r і n g а С а р т і ѵ і- тт in China in tue Ye ar 1842. *{Днев­ники Гулли и капитана Денгама во вре­мя плѣна es Китаю es 1 8і2 г J.*

Одинъ изъ авторовъ этого дневника, Робертъ Гулли, образованный, отваж­ный молодой человѣкъ, покинулъ на время свое купеческое поприще и при­соединился къ британской экспедиціи въ Китай. Онъ находился на « Немези­дѣ», и отличился при взятіи Иинг-по и въ другихъ случаяхъ, гдѣ дѣйствовалъ этотъ корабль. Обходительностью и непоколебимой храбростью снискалъ онъ уваженіе и дружбу офицеровъ эк­спедиціи, съ которыми раздѣлялъ опа­сности и славу, и всѣ очень сожалѣли, когда онъ долженъ былъ воротиться къ занятію, для котораго пріѣхалъ въ Китай. Купеческій корабль «Анна», на которомъ онъ плылъ въ Макао, при­битъ быль бурей къ острову Формозѣ; Гулли попалъ въ плѣнъ и сдѣлался по­томъ жертвою жестокости Китайцевъ. Веденный имъ дневникъ дополняется дневникомъ, который велъ товарищъ его въ несчастій, капитанъ корабля «Анны», Денгамъ.

Ночью 10-го марта, 1842, корабль «Анна », шедшій изъ Чу-сана въ Макао, прибитъ былъ къ берегамъ Формозы. Китайцы тотчасъ напали на него, ограбили до-чиста, а людей увели внутрь острова. Гулли говоритъ:

«У насъ обобрали почти все платье, «бѣлье, обувь,—и мнѣ дали только па- «ру стараго исподняго платья. Каж- «дыіі изъ насъ отданъ былъ подъ ііри- « смотръ двухъ и.ір трехъ солдатъ, и, « при рѣзкомъ сѣверномъ вѣтрѣ, подъ «дождемъ и градомъ, мы тронулись въ «путь. Большая часть берега бухты, «по которому намъ надлежало прохо- «дить, состояла изъ небольшихъ глад- « кихъ камней , покрытыхъ раковинами, «которыя до крови раздирали голыя «ноги наши, такъ-что я отъ боли не «могъ идти, и долженъ былъ ползти « на-четверенькахъ. Во время этого ше- «ствія, направленнаго на югъ, я ви- «дѣлъ съ моста, чрезъ который мы

«проходили, кАкъ китайскіе солдаты «расправлялись съ ящиками и сунду- « ками нашего корабля, отрывали даже '« мѣдную обшивку его. Между-тѣмъ, « солдаты, конвоировавшіе насъ, гово- «рплп, что намъ отрубятъ головы, и я « бы повѣрилъ имъ, если бъ они пе «стали точить саблей о камни, и тѣмъ « не обличили намѣренія просто только «напугать пасъ. Въ квартирахъ, гдѣ «запирали пасъ на ночь по двадцати- «пятп человѣкъ, подъ присмотромъ «трехъ караульныхъ, и гдѣ полъ вы- « стланъ былъ камнями, не было ппче- «го, на что могли бы мы положить го- « лову, кромѣ связки соломы. Мы про- « шли нѣсколько небольшихъ городовъ, « поимѣвшихъ обводныхъ стѣнъ, даже « хоть бы изъ глины, зато имѣвшихъ «ворота, большею частію изъ бамбука. «При проходѣ чрезъ этп города, мы « подвергались всевозможнымъ оскор- «блепіямъ, только пе отъ женщинъ, « хотя и онѣ обнаруживали любопыт- «ство, свойственное пхъ полу».

Капитанъ Депгамъ говоритъ о томъ же путешествіи слѣдующее:

« Въ мѣстахъ, по которымъ проходи- « лп мы, насъ не только встрѣчали воз- « ложными ругательными словами, по « и драли за бороду, бросали въ пасъ «грязью, и дѣти, даже взрослые, пле- «вали напасъ. Только женщины вели «себя лучше, даже нѣкоторыя видимо «имѣли состраданіе къ намъ. Онѣ бы­вай впрочемъ отвратительны: это отъ « того, что онѣ безпрестанно жуютъ бе- «тсль; зубы пхъ черны, и ротъ, когда «его открываютъ, кажется круглой «пастью, въ которой нельзя различить «ни зубовъ, ни языка, — все равно- « черно, и составляетъ рѣзкій контрастъ «съ лицомъ, которое даже у женщинъ « низшихъ классовъ набѣлено , пли «лучше сказать напудрено. Почти у «всѣхъ крошечныя пожкп,но,кажется, «особенное попеченіе прилагаютъ онѣ « къ уборкѣ головы; даже у женщинъ, « работающихъ'па полѣ, вплетены въ «волосы натуральные пли искусствеп- «пые цвѣты. Другое непремѣнное «украшеніе Китаянокъ—серьги; серьги

« красуются даже па дѣвочкахъ, поси- «мыхъ па рукахъ. »

Наконецъ, плѣнные приведены были въ главный городъ, Тиванъ-Фу; пхъ размѣстили въ тюрьмѣ. Гулли пишетъ въ дневникѣ своемъ:

«Пасъ заперли въ такія тѣсныя ко- «нурки, что ночью нельзя было растя- «вуться во весь ростъ, и мы должны «были свертываться, какъ собаки. По- « томъ провелъ я два мѣсяца съ де- «вятыо товарищами,въ келльѣ,длиною «въ одиннадцать Футовъ и шесть дюіі- «мовъ, шириною въ семь Футовъ п « шесть дюймовъ; намъ позволялось вы- « ходить изъ нея только разъ въ день, «когда мы ходили умываться.Сначала, « и этого пе позволяли, п когда въ по- « слѣдпій мѣсяцъ получили мы па это « разрѣшеніе, тоумывапьемъмогъ поль- « зоваться только одинъ пли двое, по- « тому-что тюремщикъ отпускалъ намъ « каждое утро не болѣе двухъ пинтъ «воды. Такъ-какъ я видѣлъ, что этотъ «негодяй становится тѣмъ надменнѣе, «чѣмъ болѣе оказывали мы покорно- «сти, то я принялъ относительно его « другой тонъ и однаигды указалъ ему «дверь. Такъ-какъ опъ вздумалъ-было «поднять па мепя руку, то я кинулъ « его въ грязное ведро, стоявшее въ на- « шей тюрьмѣ. Поднялся страшный «крикъ, и нѣкоторые изъ моихъ това- «рищей боялись бѣды, по ничего не «было, не было ничего даже и тогда, «какъ недѣли двѣ спустя, бросилъ я ■«лампу въ голову второму тюремщику; «напротивъ, въ началѣ іюня, намъ ста- « ли давать болѣе свободы. Прибывъ на « островъ здоровякомъ, я въ нѣсколько « недѣль такъ похудѣлъ, что самому «себѣ сталъ противенъ. Партія капп- « тана пользовалась большими удоб- «ствами, чѣмъ мы, потому-что она « отдана была па руки высшему мапда- « рину и имѣла тюремщика болѣе че- « ловѣколюбиваго. Я страдалъ болѣе « всѣхъ своихъ товарищей, потому-что «не былъ и пяти дней здоровъ,—и что «за жизнь! пп книгъ, ни развлеченій, «и, что всего хуже, никакого тѣлеспа- «го упражненія. Мальва, мандаринъ,«далъмпѣ кусокъ опіума, который я и « проглотилъ, въ надеждѣ получить об- « легченіе. Черезъ четверть часа,чувст- « вовалъ я себя въ самомъ пріятномъ и «веселомъ расположеніи, но черезъ «часъ мнѣ сдѣлалось хуже прежняго, «такъ-что я принужденъ былъ лечь на «спину и такъ пролежать цѣлый день.

«Въ то время, какъ штурмуютъ пасъ «миріады мухъ, клоповъ, комаровъ, «москитовъ и стоножекъ, па мнѣ, «для защиты отъ нихъ, одно только «бумажное исподнее платье, да ру- « башка, въ добавокъ шерстяная, кото­пру ю ношу уже пять мѣсяцевъ. «

Бѣдный Гулли приближался уже къ копцу своей болѣзни и страданій, и. кажется, умеръ въ тотъ самый день, какъ досталъ себѣ листъ бумаги, для продолженія дневника. На немъ напи­сано **ТОЛЬКО:**

«10-го августа, 1843 года. Пробо- « валъ, нельзя ли сварить воды безъ «дровъ, — не удалось! »

lia лоскуткѣ бумаги написалъ онъ календарь и зачеркивалъ день заднемъ; 10-е августа не зачеркнуто.

Перейдемъ теперь къ дневнику ка­питана Денгама, который былъ сча­стливѣе своего товарища, спасся отъ смерти, хотя и вытерпѣлъ много муче­ній отъ Китайцевъ.

«Передъ завтракомъ» говоритъ онъ, «тюремщикъ и Китаецъ, по имени Ай- « юмъ, прожившій нѣсколько лѣтъ въ «услуженіи у какого-то господина въ «Сіпігапорѣ, и выучившій нѣсколько «индійскихъ фразъ, повели меня изъ «тюрьмы въ большое зданіе, гдѣ на- » шелъ я трехъ мандариновъ въ полной «парадной Формѣ. Тамъ уже были два « человѣка изъ моего экипажа: они « стояли на колѣняхъ, руками касаясь «пола; меня заставили стать въ такую «же позицію. Затѣмъ мандарины на- « чали допрашивать меня, точно ли я «капитанъ корабля, и какой мой былъ «корабль. Я отвѣчалъ, что *я* точно ка- « питанъ, и что корабль—американскій. «Они, кажется, знали, что послѣднее— «неправда, и показали мнѣ англійскій «Флагъ. Увидя свою ошибку, я объ- « явилъ, что корабль англійскій, и что « я — капитанъ. Тогда меня спросили, «не военный ли корабль; я отвѣчалъ «отрицательно: потомъ спрашивали, «сколько па немъ было пушекъ, сколь- «ко пороха и рѵжей, сколько экипажа «и тому подобное; па всѣ эти вопросы « отвѣчалъ я сущую правду. По когда « потребовали, чтобъ *я* объявилъ, что «корабль былъ военный, и я отпирал- «ся, то мнѣ стали грозить пыткой и « поставили-передо мной какую-то ска- « мойку для пытки; но я не пробилъ. « .Моихъ людей били по лицу' хлопуш- «коіі. Китаецъ Айюмъ, исправлявшій « должность переводчика, отвелъ меня « въ сторону и сказалъ, чтобъ я отвѣ- « чалъ мандаринамъ согласію съ ихъ « желаніемъ, иначе меня будутъ бить «іі пытать. Я отвѣчалъ ему, что не «отступлю отъ правды,что корабль во- « все пе военный, и что я скорѣй со- «глапіусь умереть, чѣмъ солгать въ «угоду мандаринамъ. Онъ отошелъ отъ «меня къ мандаринамъ, и переговорилъ «съ ними. По приказанію ихъ, постав- «ленъ былъ передо мной завтракъ, и «оковы сняты; носами опп ушли во «внутренній покой, чтобъ также по- « завтракать.

«До восьми часовъ вечера, держали «меня и разспрашивали-, сколько му- « жей ѵ королевы, что за человѣкъ «принцъ Альбертъ, сколько у нпхъдѣ- «тей, и т. п. Нѣкоторые изъ ихъ вопро- « совъ были такъ невѣжливы, что *я* не «захотѣлъ на нихъ отвѣчать. Затѣмъ «мнѣ дали опять ѣсть, и когда я по­пѣлъ, меня ввели въ комнату, гдѣ обѣ- «дали сами мандарины. Одинъ изъ го- « стей подалъ мнѣ кость отъ поросен- «ка, которая была уже оглодана; я не «взялъ ея. Къ удивленію моему, пред- « дожили мнѣ другой кусокъ, свѣжій, «прямо съ б.пода, и я съѣлъ его съ ап- « петитомъ. Подали мнѣ также стаканъ *• самиіу—*напитокъ, котораго до-тѣхъ- «поръ я еще никогда не пивалъ. Послѣ «обѣда, принесенъ былъ корабельный «компасъ, и до десяти часовъ ночи « предлагались мнѣ всякаго рода вопро- «еы. Затѣмъ меня отпустили, чему я«очень былъ радъ, потому-что съ семи » часовъ утра долженъ былъ все сидѣть « на полу на корточкахъ, пли стоять па «колѣняхъ. Я просилъ дать мнѣ чего- « нпбудь съѣстнаго для несчастныхъ «моихъ товарищей; —ничего не дали. «Въ-теченіи дня, я просилъ также, «чтобъ давали намъ воды для умы- «ванья, но мнѣ отвѣчали, что это про- «тнвно закону.Между-тѣмъ, мнѣ пода- «ли тазъ съ водою и утиральникъ, вѣ- «роятподля того, чтобъ посмотрѣть, «какъ умываются Европейцы.

«Мы,были страшно-грязны. Нако- « нецъ, упросили мы кое-какъ помощни- « ка тюремщика помочить въ теплой во- « д ѣ и подать намъ сквозь рѣшетку гряз- «ную тряпку, которою онъ и началыш- «ки его вытирали себѣ ноги. Дня два « спустя, далъ онъ намъ цѣлый тазъ во- «ды, которая служила уже для умы- «ванья ему и товарищамъ, и какъ пп «нечиста была вода, но доставила намъ «большое наслажденіе. Наконецъ, за- « ставили мы его подать намъ чистую « холодную воду, и это требованіе пе «мало изумило его, потому-что Китаіі- «цы обыкновенно моются холодной во- « доіі.

« 17-го апрѣля. Сегодня пришелъ цп- « рюлыіпкъ брить голову тюремщику, « и такъ-какъ тюремщику очень хотѣ- « лось посмотрѣть, каковы мы будемъ «безъ бороды и бакенбардъ, то онъ «спросилъ пасъ, не хотимъ ли и мы по- « бриться. Мы изъявили желаніе и та- « кпмъ образомъ, въ первый разъ со «времени несчастія, припали мы чело- «вѣческій видъ. Мы заплатили по ше- «стп *каіив* съ бороды. Эти деньги за- «работывали мы рисованьемъ; полу- « чали также денежное подаяніе и отъ « сострадательныхъ душъ, приходив- «шихъ посмотрѣть напасъ; къ-сожа- « лѣнію, такихъ душъ быломало; чаще «въ руку, протянутую сквозь рѣшетку, «клали намъ грязь, или плевали на « нее.

« 19-го апрѣля. Сегодня нашъ тюрем- «щикъ позванъ былъ къ Квану, кото- « рый приказалъ отсчитать ему пятьде- «сятъ ударовъ по пятамъ,за то,что онъ «позволилъ намъ выбриться. Бѣднякъ «не мало кричалъ во время экзекуціи, « и, воротясь, сбилъ бѣлокъ изъ двухъ « яицъ, и намазалъ имъ раненыя мѣ- « ста.

Не избѣжалъ бамбука и капитанъ Денгамъ. «29-го іюля. Утро чудесное. Тотчасъ послѣ завтрака, пришли сол­даты и, связавъ намъ руки и ноги, по­вели къ губернатору. Насъ привели на широкій, вымощенный дворъ. Тутъ мы остановились, и я первый былъ по­званъ. Подойдя къ главному входу въ домъ,увидѣлъ я тамъ нашего манда­рина Квана съ нѣсколькими друзьями и писцами и съ тридцатью пли сорока вооруженными солдатами. Мнѣ пе да­ли времени сдѣлать надлежащій по клонъ, а схватили за волосы и пригну­ли къ землѣ. Затѣмъ Кванъ велѣлъ осмотрѣть цѣпи. Ручныя цѣпи пока­зались моимъ мучителямъ довольно­крѣпкими, а оковы съ ногъ были со­рваны и такъ неосторожно, что ноги мои были изранены. Принесены были другія цѣпи (очень толстыя и тяже­лыя): онѣ были надѣты мнѣ на ноги и такъ были узки, что желѣзо глубоко впилось въ тѣло, и я не могъ поставить правой ноги на землю. Всѣ просьбы мои были тщетны; меня били, толка­ли, наконецъ схватили за волосы и за ноги, оттащили шаговъ па двадцать и кинули на земь. Черезъ нѣсколько вре­мени, когда такой же осмотръ сдѣланъ былъ и моимъ товарищамъ, мепя опять повели на лобное мѣсто, опять за во­лосы пригнули къ землѣ, и также за во­лосы приподняли и поставили па ко­лѣни. Кванъ спросилъ меня, зачѣмъ я лазилъ на крышу тюрьмы. Я отвѣчалъ, что хотѣлъ полюбоваться видомъ, и не находилъ тутъ ничего дурнаго,потому- что караульный солдатъ не запрещалъ мнѣ этого. Послѣ разныхъ другихъ пустыхъ придирокъ, Кванъ сказалъ, что если впередъ осмѣлюсь то же дѣ­лать, то буду битъ, а предварительно велѣлъ, въ видѣ пробы, дать мнѣ пять­десятъ ударовъ. Семеро солдатъ схва­тили мепя и оттащили нѣсколько по­далѣе. Двое изъ нихъ сѣли мнѣ наикры,третій сталъ колѣномъ па спину, четвертый и пятый держали плечи, остальпые.два вцѣпились въ волосы и въ бороду. Затѣмъ отсчитаны мнѣ бы­ли пятьдесятъ палочныхъ ударовъ; бойцы перемѣнялись послѣ каждыхъ десяти ударовъ. Во мнѣ достало столь­ко гордости и твердости, что я ни разу не вскрикнулъ, не застоналъ. Квапъ взбѣсился; съ раскраснѣвшимся ли­цомъ и пылающими глазами вскочилъ онъ съ своего мѣста и закричалъ са­мымъ дикимъ голосомъ. Вытянули мою руку въ горизонтальное положеніе и дали мнѣ еще тридцать ударовъ, по уже другимъ концомъ палки, на кото­ромъ-была шишка. Наконецъ, про­ба кончилась. Ободраннаго, окрова­вленнаго стащили меня на другое мѣсто. Я чуть не лишился чувствъ; въ глазахъ темнѣло; я попросилъ во­ды— мнѣ отвѣчали хохотомъ. Тысячу талеровъ далъ бы я за чашку воды! Мнѣ пе позволили прикрыть ноги, а продержали полтора часа въ такомъ видѣ, какъ я былъ, чтобъ показать ме­ня товарищамъ, которые приведены были пзъ тюрьмы.

«12-го октября. Сегодня пополудни «прппюлъ къ намъ одноглазый Кпта- «ецъГпнъ, и словами и знаками объ- « пенилъ, что только мы и Ньюманъ «остались въ живыхъ пзъ экипажей «обоихъ кораблей (послѣ «Апны», по- « палея въ руки Китайцамъ другой ко- « рабль « Нербудда »). Всѣ прочіе были « казнены два или три дня спустя по- « слѣ того, какъ перевели пасъ въ дру- « гую тюрьму. Бѣдный Гулли первый «подвергся этой участи. Не могу объ- « пенить себѣ, отъ-чего такъ долго ща- « датъ Ньюмана и насъ. Гшіъ говоритъ, «отъ-того, что мы поважнѣе другихъ, «и такъ-какъ уже заключенъ миръ, то «пасъ освободятъ. Но я не дамъ за па- « шу жизнь пи соломенкп, пока мы не « вырвемся пзъ ихъ рукъ.—Сто девяпо- « сто-семь человѣкъ казнены въ одинъ « день! «

28-го ноября, они были освобожде­ны.

Между-тѣмъ» какъ экипажи двухъ англійскихъ кораблей страдали вътяж- комъ, варварскомъ плѣнѣ, британскія войска блистательно отмщали Китай­цамъ за стѣсненіе торговли. Кто хо­четъ пробѣжать въ связи всѣ собы­тія китайской экспедиціи, тому можно рекомендовать:

Tue Chinese War: an Account оf all thé Operations о f т h e В r і- tish Forces, from tue Commence­ment TO THE T H E A T Y O F N A N K I N G , *by* Lieutenant .1. Ouclitcrlony *(Китай­ская воііна: описаніе всѣхъ діьііетвііі бри­танский. силъ св начала воины до нан­кинскаго трактата,* лейтенанта Очтер- лони).

Это первая правильная исторія ки­тайской войны; простой, прямой, солдатскій разсказъ, написанный въ духѣ безпристрастномъ и обнаружива­ющій повсюду благородную симпатію къ тѣмъ, кто пострадалъ отъ неизбѣж­ныхъ бѣдствій войны. Повѣствуя о во­енныхъ дѣйствіяхъ, Очтерлони разно­образитъ свой разсказъ живописными изображеніями мѣстностей, мимохо­домъ рисуетъ также жизнь и правы Китайцевъ.

Изъ числа другихъ историческихъ книгъ, можемъ упомянуть о Life and Adventures of Admiral sir Fran­cis Drake, *by* Jolin Barrow *(/Казнъ и похожденія адмирала сэра Фрэнсиса Дрэка, соч.* Джона Барроу). Біографія этого знаменитаго моряка, пепредста- вляющая никакихъ новыхъ Фактовъ, небросающая новаго свѣта на харак­теръ его, а излагающая въ связи все, что извѣстно о пемъ, хотя и пе соста­вляетъ важнаго приращенія англійской литературы, тѣмъ пе менѣе пе безпо­лезна для моряковъ, особенно для тѣхъ, кто хочетъ поближе познакомиться съ морскою тактикой въ шестнадцатомъ столѣтіи. ■—■ Молодой литераторъ Бок- кингэмъ, очарованный романической исторіей Маріи Стюартъ, издалъ Ме- moirs of Mary Queen of Scots, *by* L. S. F. Buckinham *(Записки о Маріи, королевѣ шотландской).* О Маріи Стю­артъ писано такъ мцого, подробностиея жизни такъ тщательно разобраны, что Бок'кіпігэмъ большею частію по­вторяетъ уже извѣстное. Достоинство его книги заключается въ заниматель­ности разсказа.—Вышли два сборника біографіи знаменитыхъ Англичанокъ: 1) *Mrs Frederick Lover’s* Live s or Emi­nents Females *(Біографіи зпамени- тыхз женщина, соч.* мпстриссъ Фреде­рики Доверъ); 2) Memoirs or Emi­nents EnglisIiwomen, *by* Louisa Stu­art Costello *(Записки о знаменитыіег; Англичанкахъ, соч.* Луизы Стюартъ Ко­стелло). Перваго сборника вышла толь­ко первая часть, потому мы и не ста­немъ говорить о немъ.—Миссъ Костел­ло занимаетъ почетное мѣсто въ ряду англійскихъ писательницъ, и мы не разъ уже говорили о произведеніяхъ ея. іі Знаменитыя Англичанки » ея не всѣ знамениты по добродѣтелямъ. Зна­менитая Елизавета Гардвикъ, граФппя Шрьюсбори, была знаменита только тѣмъ, что была за четырьмя мужьями, имѣла страсть къ постройкамъ, занос­чивый характеръ и ссору съ послѣд­нимъ мужемъ, тюремщикомъ королевы Маріи Стюартъ, который промоталъ ея имѣніе, отъ-чего она очень-жалко кон­чила свою жизнь. Другая знаменитость — лэди Рпчь, сестра извѣстнаго вре­менщика въ царствованіе Елизаветы, Эссекса, восторженная красавица, по­кинувшая мужа для любовника и по­томъ вступившая съ нимъ въ бракъ, но такъ неудачно, что онъ, скоро разоча­рованный, съ горя умеръ. Всѣ эти зна­менитости далеко уступаютъ графинѣ Соммерсеть, біографію которой миссъ Костелло начинаетъ слѣдующими сло­вами: «Исторія этой несчастной краса­вицы есть рядъ преступленій, стыда, несчастій». Пе пересчитывая всѣхъ знаменитостей, вошедшихъ въ сбор­никъ миссъ Костелло, скажемъ вообще, что разнообразные пороки и добродѣ­тели англійскихъ красавицъ, подъ пе­ромъ опытной писательницы, интере­суютъ читателя, какъ романъ. Сбор­никъ украшенъ десятью портретами.— Много вышло записокъ о жизни но­выхъ и неновыхъ, извѣстныхъ и мало­извѣстныхъ англійскихъ писателей. Изъ нихъ можно особенно указать па Life of Geoffrey Giiaucer, *by* sir Harris Nicolas *(Біографія Чауссра,* сэра Гарриса Николаса). Это біографія, вполнѣ основанная на извѣстіяхъ оЧа- усерѣ, сохранившихся въ публичныхъ архивахъ королевства и въ запискахъ современниковъ. Николасъ обращаетъ особенное вниманіе па объясненіе спор­ныхъ пли темныхъ пунктовъ его исто­ріи и па показаніе ошибокъ прежнихъ біографовъ. Трудъ, безспорно, очснь- полезный. — Можемъ упомянуть еще о Memoiu and Correspondance of Mrs Gr ant of Laggan, *edited by her son (Біографія, и письма. г-жи. Грантв- оф-.Іагганв, изданныя сыномъ ея).* Мпс- трпссъГрантъ была знаменитымъ шот­ландскимъ *синима чулкомъ.* Сначала, жила она въ Америкѣ, гдѣ отецъ ея сражался противъ сѣверо-американ­скихъ патріотовъ, въ войнѣ за незави­симость Соединепныхъ-Штатовъ. Во­ротясь на родину, она вышла замужъ за одного священника, скоро овдовѣла, сдѣлалась писательницей и особенно обратила па себя вниманіе » Письмами о Горахъ Шотландскихъ », которыя то­гда были такъ же мало извѣстны, какъ и горы поваго-свѣта. Опа была въ свя­зяхъ со всѣми эдпнборгскимп литера­торами, и въ письмахъ ея много любо­пытныхъ литературныхъ анекдотовъ. Мйстриссъ Грантъ умерла въ 1838 г.

Пе пересчитываемъ другихъ книгъ историческихъ и біографическихъ,имѣ­ющихъ интересъ только мѣстный. По­спѣшимъ перебрать замѣчательнѣйшіе романы.

Arabella Stuart, *а Romance from English History, by* James *(Арабелла Стюарта, романа, взятый изъанглійской исторіи,* Джемса). Хотя плодовитый Джемсъ и говоритъ въ посвященіи,что публика, вѣроятно, найдетъ этотъ ро­манъ однимъ изъ самыхъ интересныхъ разсказовъ, какіе только онъ писалъ; но журналы несогласны съ нимъ; «Alheneum» говоритъ, что «Лэди Ара­белла Стюартъ»— одно изъ наименѣе- интересиыхъ произведеній, изданныхъ

неутомимымъ авторомъ.—Журналы съ величайшей похвалой отзываются о тнн Рвaibie-Bibd, *by* Murray, *author of »Travels in North-America« (Степная Птица,* Муррея, *автора «Путешествія по Сіьвсрной-Америкѣ»').* Фенимора Ку­пера называютъ американскимъ Валь­теромъ Скоттомъ; Муррея можно на- зватьанглійскпмъ Куперомъ. Онъ идетъ по слѣдамъ его. Особенно-интересно въ его романѣ изображеніе удивитель­ной осторожности, хитрости и стоици­зма краснокожихъ Индійцевъ, кото­рыхъ, надо полагать, авторъ изобра­зилъ вѣрно, потому-что онъ долго про­былъ среди ихъ и могъ къ нимъ при­смотрѣться. — Святки имѣютъ свою особенную литературу. Къ святкамъ, Чарльзъ Диккенсъ написалъ прекрас­ную повѣсть «А *Chrislmas Carol».* Ста­рый, корыстолюбивый купецъ, имѣв­шій нѣкогда товарища по торговлѣ, видитъ тѣнь этого товарища, которая говоритъ ему, что на томъ свѣтѣ доро­го платятъ за исключительную забот­ливость о матеріальныхъ выгодахъ на этомъ свѣтѣ. За привидѣніемъ товари­ща слѣдуютъ призраки прошлогоднихъ святокъ, настоящихъ святокъ и святокъ слѣдующаго года. Эти три олицетворе­нія прошедшаго, настоящаго и буду­щаго, воспоминанія юности, картина того прекраснаго употребленія, какое оиъ можетъ сдѣлать изъ послѣднихъ дней своей жизни, и грозная картина будущаго- пробуждаютъ въ душѣ ста­раго грѣшника раскаяніе. Повѣсть, какъ видите, Фантастическая и поучи­тельная; опа трогаетъ сердце граціоз­ными и очаровательными сценами, ти­хою и грустною моралью. Перечтемъ остальные романы :

Т не Li f e а n ю A і> ѵ e n tubes о f Jack of tue Mill, commonly cal- led lobb Othmill, *by* W. Ilowitt.

T и e В в о t и e в s, *а Tale of the Fronde, and other Stories, by the author of « Oli­ver Cromwell» (Братья, разсказв изв времена Фронды, и другіе разсказы, ав­тора « Оливера Кромвеля »).*

Men and Wo men, *by the author о f the « Adventures of Susan Поріу » (Мужчины и женщины, автора «Приключеніи Су­санны Гопли«)*

Упомянемъ, наконецъ, о переводѣ г-мъ Шоу романа г. Лажечникова «Ба­сурманъ». Этотъ переводъ носитъ слѣ­дующее заглавіе; тне Hebetic, *trans- lated from the dïussian, by* T. B. Shaw. Англійскіе критическіе журналы отзы­ваются о романѣ съ большою похвалою. Нельзя не благодарить г-на Шоу, что опъ, увидѣвъ неуспѣхъ предпринятаго имъ вмѣстѣ съ г. Уаррандомъ періоди­ческаго изданія: « St.-Petersburgh Еп- glish Review », рѣшился лучше знако­мить англійскую публику съ произве­деніями русской литературы и тѣмъ прекрасно платить за радушное госте­пріимство, оказанное ему Россіею.

ГЕРМАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мы обѣщали поговорить о литера­турно-историческомъ альманахѣ Прут­ца и преимущественно о статьяхъ Фи­шера и Розенкранца, которыя показа­лись намъ замѣчательнѣе прочихъ. Предметъ первоіі — Шекспиръ и от­ношеніе его къ германской, преиму­щественно политической поэзіи. По словамъ автора, причиною огромнаго вліянія на нѣмецкую литературу была оппозиція, явившаяся въ лицѣ послѣ­дователей Шекспира противъ ложнаго направленія поэзіи , возникшаго въ Германіи. Манерности нѣкоторыхъ германскихъ писателей противопостав­лена была суровость Шекспира, услов­нымъ однообразнымъ Формамъ — его безобразность, отсутствію Фантазіи — его сказки и мечтанія. ПрГобрѣтепіе было безконечное, и безъ Шекспира невозможно объяснить развитія пи Гё­те, ни Шиллера. Первый заимствовалъ отъ него свободу Формы, по то, что онъ выливалъ въ эту Форму, было со­вершенно-чуждо духу Шекспира. Въ поэзіи Гёте замѣчательно стремленіе одушевить всю природу. Тамъ, гдѣ дѣйствуютъ великія событія на цѣлыя государства, онъ превосходно выража­етъ духъ инстинкту а льно-дѣйствующій въ народныхъ массахъ; гораздо-слабѣе выражаетъ онъ его въ чистой волѣ ге­роевъ; но высочайшимъ торжествомъ его былъ всегда идеалъ женщины, по­тому-что женщина есть духъ неосяза­емаго чувства, духъ въ самой есте­ственной Формѣ его. Гёте есть преиму­щественно поэтъ образованности и всѣхъ страданій, сопряженныхъ съ до-

t. XXXIV. — Отд. VII. стпженіемъ ея: субъектъ долженъ воз­растать вмѣстѣ съ разумною дѣйстви­тельностью и преодолѣть глубокія рас­при между сердцемъ и міромъ; образо ванность полируетъ все, до чего ка­сается; гуманность равняетъ и сглажи­ваетъ все до такой степени, что осно ваніе, на которомъ возникаетъ дра­ма, такъ нѣжно, такъ скользко, что на немъ не можетъ удержаться суро­вая сущность подвига. Потому, въ со­зданіяхъ его, эпическій элементъ пре­обладаетъ надъ драматическимъ, и от­сутствіе послѣдняго очевидно.

Духъ Шиллера несравненно-болѣе обязанъ развитіемъ своимъ Шекспиру, и доказательство этому можно найдти на каждой страницѣ его драмъ. Судь­бы пародовъ, дѣянія людей, героиче­ская водя, мучительное сосредоточеніе жизни — вотъ элементы этого въ вы­сокой степени драматическаго духа. Воспитанный въ военной школѣ, Шил­леръ былъ военнымъ врачомъ и въ дѣйствительности изучилъ .звукъ ру­жья и сабли. « Pulvergeruch и Валлен­штейна, превосходная военная пѣсня, солдаты Паппенгейма и Терпкаго, вся эта дикая военная ватага тридцати­лѣтней войны, эта грубая суровая дѣй­ствительность, гдѣ Шиллеръ оставля­етъ свою обычную идеальность,— ста­новятся понятны, если вспомнить, что онъ самъ прошелъ эту жесткую школу жизни и непосредственно, собствен­нымъ опытомъ сроднился съ нею. Шиллеръ есть поэтъ воли. Но и здѣсь все зависитъ отъ отношеній воли его частію къ чувственности, которою онъотягощенъ, частію къ объективной дѣйствительности: отсюда и возника­ютъ недостатки Шиллера, потому-что такое состояніе, при созерцаніи міра, есть отрицательное; воля его чисто-аб­страктная, точка зрѣнія — неизбѣж­ность дѣйствія: ЭТО происходить НС отъ-того, чтобъ воля его боролась съ дѣйствительностью: должно существо­вать абсолютное единство, въ которомъ крайности реальной необходимости природы, инстипктуалыюйя;пзни,чув­ственности и идеальной свободы духа, чистаго самоназпаченія пе раздвояют- ся, но живутъ вмѣстѣ и одна другой содѣйствуютъ; Шиллеръ же, напро­тивъ того, дуалистъ.

Волѣ Гёте не достаетъ независимо­сти; Шиллеръ дѣйствуетъ свободно, но ограничивается неизбѣжнымъ: объ­емъ ого воззрѣнія обширнѣе чѣмъ у Гёте, но онъ увлекается идеальностью образовъ; женскіе характеры никогда не удаются ему, потому-что духъ его діаметрально противоположенъ наив­ности женскаго элемента.

Шекспиръ соединяетъ въ себѣ отли­чительныя свойства Гёте и Шиллера и пополняетъ собою то, чего не доста­етъ у нихъ. Невозможно сравнивать только Гёте и Шиллера—необходимо, для настоящаго понятія о нихъ, сра­внить и того п другаго съ Шекспи­ромъ Какъ Гёте великъ въ изображе­ніи женскихъ характеровъ, а Шиллеръ мужскихъ, такъ Шекспиръ великъ въ томъ и въ другомъ; тіо мужская во­ля у него не остается абстрактною, какъ у Шиллера; опа имѣетъ и то кон­кретное направленіе, которое основа­ніемъ своимъ полагаетъ истину, что борьба противъ дѣйствительности есть сама дѣйствительность, такъ же, какъ опроверженіе исторіи есть сама исто­рія, такъ же, какъ рѣзкія противопо­ложности воли и необходимости проис­текаютъ изъ первоначальнаго единства и въ немъ же опять сливаются. Вотъ чего достигъ Шекспиръ единственно своимъ геніемъ, какъ поэтъ, и истина эта разлита въ его твореніяхъ просто, естественно, безъ всякаго притязанія па Философическое воззрѣніе. Мы от­дали Гёте преимущество предъ Шил­леромъ въ чистомъ единствѣ, идеи и Формы, но и здѣсь онъ не слѣдуетъ по прямому пути. Сравнительно съ Шек­спиромъ, Гёте слишкомъ Философству­етъ, что особенно замѣчается въ позд­нѣйшихъ драмахъ его, гдѣ слишкомъ- много разговоровъ и слишкомъ-мало, дѣйствія; впрочемъ, невозможно тре­бовать, чтобъ современный намъ по­этъ избѣжалъ этого недостатка. Шек­спиръ не имѣетъ и понятія о томъ, чтобъ истину можно было представить иначе, какъ дѣйствіями и характера­ми, чтобъ возможно было основную идею поэтическаго цѣлаго отдѣлить отъ дѣйствія, которое служитъ и обо­лочкою ей и оправданіемъ.

Не менѣе замѣчательна реакція, произведенная Шекспиромъ въ другой части литературы—въ романтической прозѣ. Въ Германіи, новелла предста­вителемъ своимъ имѣетъ Тика: прекра­сна мысль его усвоить повѣсти гені­альныя качества шекспировыхъ драмъ; по герой его почти-всегда слабъ; въ созданіи его нѣтъ той мощи, того ци­ническаго юмора, той энергіи, кото­рыя дышатъ въ твореніяхъ Шекспира. Въ поэзіи Тика, пе достаетъ характера, не достаетъ человѣка; во всемъ дру­гомъ, достоинство его неоспоримо. Чи­татели іі Отечественныхъ Записокъ» вѣроятно помнятъ «Вптторію Аккором- бону», которую можно назвать однимъ изъ замѣчательнѣйшихъ созданій Ти­ка. Политическое начало, ужасы меж­доусобной войны представлены въ пей съ необычайною сплою; даже чудо­вищное, вмѣшанное въ разсказъ, объ­ясняется общею дикостью тогдашнихъ нравовъ, какъ и чудовищное въ «Генри­хѣ VI », « Ричардѣ III » и « Королѣ Лирѣ ». Отдѣльные характеры обрисованы ма­стерскою кистью: вспомните хитраго, ловкаго Фарнезе, сѣдаго Монтальто, развившаго, по достиженіи папскаго престола, такъ долго скрывавшуюся энергію; за то, что за герои? Витторія, ненавидящая бракъ, потому-что не на­ходитъ мужчины, достойнаго себя, и

потомъ великаго мужа - избранника души своеіі видитъ въБраччіано, убій­цѣ первой жены и Перетти! Поло­жимъ, что убійства эти представлены рѣзкими чертами, занимателенъ совер­шившій ихъ и ничтожны убіенные; но зачѣмъ же, въ то время, когда бы ему слѣдовало явиться въ истинномъ вели­чіи, въ тотъ драматическій, порази­тельный моментъ, когда могучій папа распоряжается казнями изъ оконъ Ва­тикана, Браччіано является трепещу­щимъ, ничтожнымъ негодяемъ? По­томъ, вы видите его чародѣемъ, колду­номъ; здѣсь-то Тикъ впадаетъ въ пре­жнюю страсть свою къ Фантастическо­му, неестественному; тогда-какъ дѣй­ствительность свѣтлыми чертами на­чинала проявляться въ созданіи, онъ возвращается снова къ мистикѣ, магіи — и сказкѣ.

Правда, что и Шекспиръ часто при­бѣгаетъ къ чудесному и сказочному; по это вѣрованія его времени: онъ въ- половину еще стопуъ въ туманѣ сред­невѣковой жизни. По за то совершен- по-ипаче ставитъ опъ себя въ-отноше- ніп къ этой Формѣ сознанія! Посмо­трите, напримѣръ, « Макбета »: начало чисто-сказочное, по едва Шекспиръ коснулся его своимъ геніемъ — опъ возвысилъ его: вы тотчасъ видите, что рѣшительная, конечная цѣль драмы — есть честолюбіе героя, воспламененное его женою, лишенною всего женскаго; этимъ объясняется все дѣйствіе-, самыя вѣдьмы суть только изображенія дья­вола — предѣлъ самосознанія. Престу­пленіе свое Макбетъ принимаетъ соб­ственно па себя; пп одно мгновеніе не .пинаетъ его человѣческаго образа, не­умолимаго закопа совѣсти. Явленіе ду­ховъ пе что иное, какъ олицетвореніе этоіі совѣсти. Такимъ образомъ, начи­ная отъ сказочнаго, Шекспиръ возвы­шается до простой, вѣчной истины.

Далѣе, г. Фишеръ приводитъ много сравненій между Шекспиромъ и гер­манскими писателями, отдавая во вся­комъ случаѣ преимущество колоссаль­ному генію Британіи; вмѣстѣ съ тѣмъ онъ замѣчаетъ, что ложная геніаль­ность въ Германіи начало свое имѣла въ сочиненіяхъ Шекспира, такъ же, какъ и рѣшительное отсутствіе Фило­софическаго взгляда у прежнихъ ан­глійскихъ критиковъ. «Разсматривая « все вліяніе Шекспира на пашу поэ- « зію » говоритъ авторъ: «мы ясно ви- « дпмъ, что оно, избавивъ насъ отъ вла- «дычества ложной Формы, нисколько «не научило пасъ величію поэзіи, ког- « да мы предметомъ своимъ избираемъ « политическое состояніе обществен- « пой жизни и особенно исторію своего «народа. Одинъ Шиллеръ, истинно по- « литическій духъ, усвоилъ себѣ эту « высокую особенность поэта, по и « остался съ однимъ этимъ стремленіемъ. «Въ новѣйшее время, мы достигли въ «поэзіи высшаго направленія, чѣмъ «второстепенныя красоты частной « жизни, или труды субъективной об- « разованности. »

Политическая поэзія должна дѣй­ствовать по общимъ законамъ изящна­го: необходимо возвести образы ея до идеаловъ, согрѣть пхъ огнемъ Фанта­зіи, и, не смотря на то, истина должна лежать въ основаніи; странно было бы, на-прпм. , придавать сѣвернымъ бо­гамъ пластическое изящество, тогда- какъ они лишены его въ самыхъ нача­лахъ своихъ — въ представленіи на­родномъ. Такъ и политическая идея должна воплотиться, сдѣлаться Фак­томъ, исторіею, а безъ того она будетъ только ретОрическпмъ описаніемъ, чу­ждымъ жизни народной. Убѣдиться въ этомъ не трудно; вездѣ истинная поэ­зія предметомъ своимъ имт.ла вели­кія политическія событія; протекшая жизнь героевъ составляетъ содержаніе греческаго эпоса, греческой трагедіи; гимны Пиндара воспѣваютъ одержан­ныя побѣды; комедія бичуетъ полити­ческія неустройства настоящаго; но въ рукахъ Аристофана она обнимаетъ протекшее, и потому стоитъ безконеч­но-выше простой сатиры дидактиче­ской Формы.

Въ древне-германской литературѣ нѣтъ произведенія выше «Нпбелун- говъ», и содержаніе ихъ заимствованоивъ исчезнувшей уже героической жи­зни.

Одинъ энтузіазмъ не можетъ образо­вать поэта: поэзія его будетъ ритори­кою, правда, пламенною реторикою, но, безъ знанія духа народа и его жиз­ни, она никогда не достигнетъ истинно­высокаго. Какимъ же образомъ достиг­нуть его? Повторимъ, что истинная по­эзія возможна тогда только, когда по­литическая идея сдѣлалась Фактомъ, когда пародъ и поэтъ его живутъ въ тѣсномъ соединеніи, наслаждаясь сча­стливо-оконченною политическою борь­бою. Для поэтической истины необхо­димо, чтобъ духъ поэта, усвоивавша- го свободу дѣятельности, пріобрѣлъ спокойствіе и объективность созерца­нія, и тутъ поприщемъ его становится прошедшее, а не будущее и настоя­щее, потому-что поэзія не предшеству­етъ исторіи, а вытекаетъ изъ нея.

Но возвратимся къ Шекспиру. Чтобъ понять его, чтобъ убѣдиться въ исти­нѣ его всеобъемлющей дѣятельности, надо пройдти по всѣмъ твореніямъ его, обнимающимъ огромный періодъ англійской исторіи ; мы не можемъ взять на себя этого труда; скажемъ только, что этотъ дивный геній, по­всюду потрясающій пасъ сплою духа, почти непостижимъ своею многосто­ронностью: онъ какъ-будто прожилъ съ самаго первобытнаго времени всѣ пе­ріоды человѣчества, и не только въ политическомъ отношеніи, по и въ от­ношеніи частной жизни драмы ого представляютъ рядъ существенныхъ силъ, дѣйствовавшихъ па судьбу лю­дей, и волновавшихъ страстями души ихъ. Всюду находилъ онъ предметы для своихъ дивныхъ созданій — поэ­тическій инстинктъ велъ его то къ но­велламъ, то къ отечественнымъ хрони­камъ, то къ твореніямъ древняго міра; можно сказать, что всѣ поэмы его со­ставляютъ одну высокую, міровую драму.

Какое обширное поле для подража­телей! И въ Германіи цѣлыя толпы пи­сателей устремились за Шекспиромъ, когда его поняли, когда назначили ему мѣсто его достойное, но, къ-сожалѣнію, какъ мы замѣтили уже выше, каждый поэтъ, одаренный даже несомнѣннымъ талантомъ, усвопвалъ себѣ только одну сторону его поэзіи, потому-что невоз­можно достигнуть недостижимаго; но, чтобъ нѣсколько приблизиться къ не­му, необходимо въ самой жизни наро­да, въ политическомъ его существова­ніи, обрѣсти источникъ поэзіи, вѣчно­неизсякаемый.

Статья Розенкрапца предметомъ сво­имъ имѣетъ первоначальную систему величайшаго мыслителя новѣйшаго времени— Гегеля, обнимающую пері­одъ отъ 1798—1806 года.

Самостоятельность , пріобрѣтенная Гегелемъ, при самомъ первомъ появле­ніи сгона сцену литературной дѣятель­ности въ Іенѣ, невозможна была бы безъ предварительнаго , г.іубоко-со- зпавшаго себя мышленія. Столь бы­стрый рядъ трудовъ по всѣмъ отра­слямъ философіи, обнародованный имъ въ « Критическомъ Журналѣ», требо­валъ предварительной многообъемлю­щей работы; это было бы ясно, даже и тогда, еслибъ неизвѣстно было пись­мо Гегеля къ Шеллингу, въ которомъ опъ говоритъ, что идеаломъ его юно­шескихъ лѣтъ была стройная система философіи. II чѣмъ одпостороішѣе бы­ла философія Шеллинга, переходив­шая изъ одной метаморфозы въ дру­гую, тѣмъ сильнѣе было стремленіе Ге­геля усвоить себѣ болѣе-опредѣлеп- ныіі, болѣе-впутрснпій образъ воззрѣ­нія. Когда Гегель прибылъ пзъ Франк­фурта въ Іену, въ .1801 г., тамъ осла­бѣлъ уже романтическій эксцентрици­тетъ шлегслевой школы; по ошибочно будетъ думать , что Гегель остался чуждъ этому процессу. Опъ находится къ тогдашнему спекулятивному періо­ду въ такомъ же отношеніи, какъ Гёте къ поэтическому періоду XVIII вѣка; по поэту достаточно сосредоточить ка­ждый отдѣльный моментъ въ поэмѣ, а философъ долженъ необходимо обнять цѣлое.

Самое неправильное, ложное пред­ставленіе гегелевоіі философіи состо­итъ въ томъ, что будто-бы она не что иное, какъ «критика и логика», икъ этому прибавляютъ еще, что «логика» Гегеля есть плодъ не здраваго разсуд­ка, но въ высшей степени мечтатель­ной, натянутой неоплатоники, связан­ной съ богословіемъ. Система Гегеля есть болѣе философія «духа» въ чув­ствѣ, и одно понятіе духа дѣлаетъ воз­можнымъ понятіе «природы и идеи». Что Гегель развилъ понятіе идеи въ ея «абстрактной» Формѣ, которую онъ назвалъ «логическою», было у него не­обходимымъ слѣдствіемъ того, что онъ въ понятіи «духа» усвоилъ себѣ поня­тіе « идеи » въ самой конкретной ея Фор­мѣ. Потому-то и несправедливо будетъ заключить изъ нѣкоторыхъ ложныхъ представленій философіи Гегеля, что онъ занимался въ юношескій періодъ своей жизни сухою логическою отвле­ченностію, и подъ категорію ея меха­нически подводилъ все богатство все­ленной; напротивъ того, мы видимъ въ немъ человѣка, который заботится оди­наково обо всемъ касающемся до нау­ки, сердцу котораго особенно близка « исторія », какъ дѣйствіе «духаире- « лигіи », какъ самая всеобщая Форма выраженія, изъ которой можно извлечь все историческое проявленіе духа. От­сюда же становится понятна скорбь, съ какою Гегель поборастъ въ себѣ внутреннюю разумную теологію и порывъ мистицизма, который на нѣ­которое время приковалъ-было его къ себѣ.

Гегель, выступивъ разъ изъ пре­дѣловъ теологической ограниченности и рѣшительно сознавъ призваніе свое къ спекулятивности , трудился надъ Философіею, только какъ надъ систе­мою, какъ надъ цѣлымъ само-себя раз­лагающимъ, по это цѣлое пересилило различныя эпохи только до «Феноме­нологіи ».

Первая изъ этихъ эпохъ совпадаетъ съ первою половиною Франкфуртскаго періода и имѣетъ собственно теософи­ческій характеръ; она истощается въ усиліяхъ понять тріединство посред­ствомъ мысли Платона, изложенной въ «Тимеѣ», въ книгѣ «Объ Аналогіи». Изъ этого первобытнаго, концентриро­ваннаго основанія проистекаетъ второй видъ знанія, который излагаетъ съ ло­гическою опредѣленностію, что наука «чистой идеи», какъ спекулативной философіи въ тѣснѣйшемъ смыслѣ,« фи­лософіи природы и духа», противопо­лагается реальной философіи. Этотъ видъ своей системы обработывалъ Ге­гель еще во Франкфуртѣ и объяснялъ его, въ 1801 году, въ Іенѣ.

Но для академическаго преподава­нія, система его была сочтена елпш- комъ-абстрактною. Пропасть, лежав­шая между глубиною духа, развивав­шагося въ этой системѣ, и понятіями, которыя слушатели приносили на лек­ціи— была еще слишкомъ-велика. Въ- слѣдствіе этого, Гегель принялся обра- ботывать философію природы и духа, для болѣе-понятнаго изложенія ея, со­единяя происхожденіе понятій непо­средственно съ сущностію самаго пред­мета. Этотъ третій видъ возникъ лѣ­томъ 1803 года, когда Шеллингъ оста­вилъ Іену. Гегель заключилъ этотъ пе­ріодъ своего развитія разработкою «Не­сторіи Философіи » и «Феноменологіи Духа», которыя онъ объяснялъ въ Іе­нѣ.

Безъ сомнѣнія, самый важный пері­одъ гегелева преподаванія заключался между лѣтнимъ семестромъ 1803, ко­гда Шеллингъ оставил ъ Іену, и до лѣт­няго же семестра 1800 года, когда Ге­гель читалъ послѣднюю, единственную въ своемъ родѣ лекцію о Феноменоло­гіи. Это было стремленіе его сдѣлать философію свою «популярною».

Въ введеніи, Гегель принужденъ былъ представить потребность филосо­фіи, ея абсолютную истину' и связь съ жизнію и положительными науками. Хотя онъ оставилъ непоколебимымъ раздѣленіе цѣлаго на тройственность— идеи, природы и духа, но изъ педаго­гической сжатости, опъ перешелъ въ частныя подробности. Такимъ-обра­зомъ, онъ раздѣлилъ всю систему на

**1)** логику, или науку идеи, какъ она есть: 2) натуральную философію или воспроизведеніе этоіі идеи, когда она получаетъ первое воплощеніе въ при­родѣ; 3) нравственную природу, какъ духъ реальный; 'і религію, какъ слія­ніе всего во-едино, какъ возвращеніе къ первоіі простотѣ идеи.

Съ такимъ увеличеніемъ свободы всеобщаго представленія, измѣнилась въ-особенности терминологія. Такимъ- образомъ, логику онъ назвалъ только «спекулативною идеею", спекулятив­ную философію «идеализмомъ» и пр. Естественно, что у него были люби­мыя понятія, которыя опъ выражалъ съ особенною энергіею, съ трансцен­дентальнымъ паѳосомъ; къ этому отно­сится повторяемое изображеніе « гре­ческой миѳологіи »; далѣе представле­ніе «нравственнаго духа народнаго», гдѣ индивидуумы отягощены трудною работою, тогда-какъ самый духъ на­рода посредствомъ свободы и дѣйство­ванія, представляетъ только одну свѣт­лую игру. Опъ былъ неисчерпаемъ въ новыхъ, остроумныхъ впечатлѣніяхъ, въ рѣзкихъ опредѣленіяхъ понятій.

Возьмемъ для примѣра, что говорилъ онъ о «геніи», о творческомъ духѣ вообще и особенно въ-отношеніи къ искусству: « Мнемозина, пли абсолют- « пая муза, искусство, принимаетъ на . « себя представленіе образовъ духа ося­зательнѣе, доступнѣе для слуха и зрѣ- «пія. Самая муза эта есть общее само- « познаніе народа. Произведеніе мпѳо- « логическаго искусства переносится «па почву живаго преданія. По мѣрѣ «того, какъ возрастаютъ поколѣнія въ «освобожденіи самопознанія, такъ ра- « стетъ оно, очищается и созрѣваетъ. «Такое произведеніе искусства естьоб- « щее достояніе, общее дѣло всѣхъ. «Каждое поколѣніе, украшая, переда- « отъ его слѣдующимъ поколѣніямъ, или « способствуетъ къ переработыванію « абсолютнаго самопознанія. Тѣ, кото- «рые называются «геніальными», прі­обрѣли особенный даръ, посред- « ствомъ котораго усвоили собствепно- « себѣ общіе образы народные. Что «произвели они, тб не ихъ изобрѣте- «ніе, а изобрѣтеніе цѣлаго народа, со- « знавшаго свое бытіе. Собственная « принадлежность, художника есть его «дѣятельность, его особенная способ- « ность проявить собою какую-нибудь «идею, и къ этому онъ приготовляется «всеобщею дѣятельностію. Онъ подо- « бенъ тому, кто находится посреди ра- «бочихъ, строящихъ каменный сводъ, «лѣса котораго невидимо исполняютъ «идею. Каждый кладетъ свой камень. «Художникъ также. Ему случайно «удается быть послѣднимъ, и когда «онъ кладетъ камень, то сводъ воздви- «гается самъ-собою. Опъ видитъ, что «положилъ камень, что цѣлое, соста- « ваяетъ сводъ, называетъ его сводомъ, «и его провозглашаютъ творцомъ этого « зданія.

« Такимъ-образомъ, произведеніе ис- «кусства есть дѣло всѣхъ. Одинъ изъ «дѣйствователей представляетъ его мі- « ру оконченнымъ, потому-что опъ по- «слѣдній трудился надъ нимъ, и этотъ «послѣдній есть любимецъМпемозины. «Если въ наше время живущіе па зем- « лѣ не образуютъ собою произведенія «искусства, то художникъ предметъ «дѣятельности своей долженъ заим- «ствовать изъ прошедшаго, въ мечтахъ «создать себѣ міръ; но тогда уже на «созданіяхъ его будетъ лежать печать «мечтательности, а не существенно- « сти. »

Невозможно представить всѣ по­дробности трехъ Фазовъ системы Геге­ля, изложенные Розенкранцемъ; за­ключимъ статью пашу еще нѣскольки­ми словами самого Гегеля, который, при изображеніи великаго человѣка въ одномъ изъ введеній къ спекулативной философіи, говоря объ Александрѣ-Ве­ликомъ п объ Аристотелѣ — воспита­телѣ его, переходитъ снова къ филосо­фіи-. « Этимъ избраннымъ натурамъ стб- « игъ только произнести слово, и паро- «ды услышатъ это слово. Великіе ду- «Х11, которые могутъ дѣйствовать та- « кимъ-образомъ па массы, должны «очиститься отъ всѣхъ вліяній прошед- «шаго. Если они хотятъ окончить по-

«двпгъ спой во всей его цѣлости, то « должны и обнять его во всей его цѣ- «лости. Нѣкоторыя изъ великихъ дѣя­ній схватываютъ его, можетъ-быть, і съ одного конца и стремятся впередъ. «Но такъ-какъ природа требуетъ «цѣ- « лаго », то опа сбрасываетъ ихъ съ вер- « шины, на которую они взойдутъ, и за- « мѣняетъ ихъ другими; если же и эти « односторонніе она выставляетъ еще «новыхъ, пока дѣло пе прійдетъ къ «окончанію. Если же великое дѣло бу- «детъ подвигомъ одного человѣка, то «онъ долженъ сознать цѣлое и очи- «стить себя отъ всякой ограниченію- « сти.

« Ужасы объективнаго міра, такъ же. «какъ и всѣ путы нравственной дѣй- « ствптелыіости, должны покориться « ему, то-есть, онъ долженъ образовать «себя въ школѣ философіи. Иосред- « ствомъ ея, опъ можетъ пробудить дре- «млющій образъ новой нравственной «жизни и вступить смѣло въ бой съ « старыми Формами міроваго духа, въ « полной увѣренности, что Формы, кото- « рыя опъ « могъ » разрушить, устарѣли, « и что новый найденный имъ образъ «есть новая истина. Онъ можетъ со- «зерцать все бытіе человѣческое, какъ «матерію, которую усвоиваетъ себѣ, и « изъ которой образуется его великая «индивидуальность; матерія эта, бу- «дучи одарена жизнію, составляетъ « живѣйшіе органы этого великаго ду- «ха. Чтобъ представить величайшій «примѣръ человѣка, исторгнувшаго у « судьбы свою индивидуальность и дав- « піаго ей новую свободу, назовемъ « Александра-Македонскаго, который « изъ школы аристотелевой перешелъ « къ завоеванію міра.

« Въ эту зиму, въ университетѣ, я «буду объяснять вамъ логику и мета- « Физику и сдѣлаю обзоръ этого харак­тера Философствованія; я начну съ « конечнаго и отъ Иего перейду къ «безконечному. Прежде представле- «віе философіи имѣло Форму «логики и «метафизики»: я слѣдую этой Формѣ «не потому, чтобъ отъ времени она «пріобрѣла авторитетъ, но потому, что «она совершенно-свойственна пред- « мету.

«Философія, какъ наука истины, «предметомъ своимъ имѣетъ сознаніе « безконечнаго, или сознаніе абсолюта. « По этому сознанію, или «спекуляціи» « противополагается сознаніе конечна- « го или « рефлексія »—не потому, чтобъ « онѣ были одна другой абсолютно про- « тивоположны: конечное сознаніе тѣмъ «только разъединяется съ абсолют- « нымъ «тождествомъ» безконечнаго, «что въ разумномъ самопониманіи они « ссылаются другъ на друга и одно «другимъ уравнивается; только чрезъ «это разъединеніе сдѣлается оно ко- « печнымъ сознаніемъ. Въ разумномъ «сознаніи, или философіи, утверждены «также Формы конечнаго сознанія, но « вмѣстѣ съ тѣмъ ихъ конечность унп- «чтожается именно тѣмъ, что онѣ «другъ па друга опираются. II такъ, «предметъ истинной логики будетъ «слѣдующій, представить Формы ко- « печнаго, хотя и не соединенныя эм- « лирически, въ томъ видѣ только, «какъ онѣ возникли изъ разума, но «усвоенныя разуму пониманіемъ, ко- « гда появились онѣ въ своей конечно- «сти. Такимъ-образомъ, должно быть «представлено стремленіе разсудка, «какъ онъ подражаетъ разуму въ про- « изведеніи « тождества », по достигаетъ «только «тождества Формъ». А для то- « го, чтобъ разсудокъ признать подра «жающпмъ, необходимо всегда удер- « живать первообразъ его — впечатлѣ- « ніе разума. Наконецъ, мы должны «воспроизвести самыя понятныя Фор- «мы, показать, какое значеніе и какое «содержаніе эти конечныя Формы со- « знанія имѣютъ для разума. Итакъ, «сознаніе разума, сколько оно припад- « лежитъ къ логикѣ, будетъ только «от- « рицательньімъ » его сознаніемъ.

«Я думаю, что только съ этой спеку- « дативной точки зрѣнія, логика мо- «жетъ служить введеніемъ въ фи.іосо- «фію до-тѣхъ-поръ, пока она опредѣ- « ляегъ настоящее мѣсто конечнымъ «Формамъ, сознавая совершенно ре- « Флексію и устраняя ее, чтобъ она не»полагала препятствій «спекуляціи»п « въ то же время сохраняла « образъ аб­солюта». Поэтому общему понятію «логики», я изложу ее въ слѣдующемъ « порядкѣ, необходимость котораго воз- « пикаетъ изъ самой науки:

1) «Всеобщія Формы, пли закопы, « или категоріи «конечнаго», какъ въ « объективномъ, такъ и въ субъектив- « номъ ихъ значеніи; представить эти « Формы, субъективны ли онѣ или объ- «ективны по конечности ихъ, какъ от-

«нямъ его посредствомъ понятій, при­нципъ и заключеній. Въ-отношеніи по- «слѣднихі, надо замѣтить, что когда «разумная Форма выражается понят- «нѣе, не отъ того, какъ разумное мы- « шлепіе приписывается разуму, мы «принимаемъ ее здѣсь только, какъза- «ключеніе, принадлежащее разсудку.

« раженіе абсолюта.

2) «Субъективныя» Формы конечна- «го, или конечное мышленіе, « разсу­докъ», разсмотрѣть по всѣмъ степе-

3, « Наконецъ, необходимо воспро- « изведеніе этого конечнаго сознанія «объяснить «разумомъ». Здѣсь должно « изложить » спекулятивное значеніе за- « ключеній », вообще основаніе ученаго «сознанія. Къ этой «чистой» логикѣ « присоединяютъ обыкновенно «логику « прикладную »; но содержаніе ея ча- « стію такъ пусто и тривіально, что не «заслуживаетъ никакого вниманія, ча- «стію (именно въ томъ, что собственно «относится до науки), принадлежитъ « къ третьей части разумнаго сознанія.

«Отъ этой третьей части логики, «именно, отъ отрицательной и упичто- «жающей силы разума, будетъ совер- «іненъ переходъ къ собетвенно-Фило- „ Софіи или «метафизикѣ». Здѣсь пре- «жде всего необходимо воспроизвести « во всемъ объемѣ «принципъ» всякой «философіи. Изъ настоящаго разсмо- «трѣнія его будетъ ясно, что во всѣ «времена философія была «единая». Я « не обѣщаю ничего новаго; но всѣ фи- « лосОФпческія стремленія мои направ- «ляю собственно къ тому, чтобъ воз остановить древнѣйшую древность, «освободить ее отъ ложнаго пониманія «въ которомъ похоронили ее новѣйшія « пеФпдосоФпческія времена.. Очень- « недавно еще, въ Германіи сознали « идею философіи, но сознаніе это ново «только для нашего времени ».

Въ представленіи метафизики, Ге­гель болѣе всего трудился падь тѣмъ, чтобъ все понятнѣе и понятнѣе пред­ставить переходъ къ реальной филосо­фіи. Мы бы желали подробнѣе изло­жить этотъ переходъ, объясненіемъ ко­тораго занимался Гегель лѣтомъ 1806 года, по, къ-сожалѣнію, но можемъ привести желанія нашего въ исполне­ніе; если же статья эта показалась за­нимательною нашимъ читателямъ, то они могутъ прочесть подробности это­го перехода, въ статьѣ Розенкранца (« Альманахъ Прутца », стр. 233 — 242 )

БІОГРАФІИ ЗНАМЕНИТЫХЪ СО-  
ВРЕМЕННИКОВЪ.

Альбертъ Торвальдсенъ.  
(1770—1 SU).

Въ 1770 году, бѣдный исландскій скульпторъ, по имени Гольскалкъ Тор­вальдсенъ, пріѣхалъ съ молодою же­ной, дочерью пастора, искать счастія въ Копенгагенѣ. На пути въ столицу Даніи, родился у нихъ сынъ, который названъ былъ Альбертомъ пли Берте­лемъ, и которому суждено было обез­смертить свое имя.

Рѣзецъ былъ первого игрушкой мо­лодаго Торвальдсена. Какъ-скоро прі­обрѣлъ онъ столько силы, что могъ дѣйствовать этимъ орудіемъ, началъ помогать отцу обдѣлывать головы или деревянныя статуи для датскихъ ко­раблей. Художественныя способности, обнаруженныя имъ, поразили его родителей, и опп, пе имѣя средствъ нанимать для него особенныхъ учите­лей, опредѣлили его въ безмездную школу художествъ въ Копенгагенѣ. Сначала, не отличался онъ отъ другихъ учениковъ, но скоро развился врожден­ный геній его, и въ 1787году, Торвальд­сенъ получилъ серебряную медаль. Въ это время, онъ имѣлъ въ виду только одну цѣль — приняться за отцовское

T. XXXIV. — Отд. VIII,

гш

**ни с і>,**

ремесло и вырѣзывать аллегорическія Фигуры для кораблей, но Провидѣніе судило ему гораздо-высшее назначе­ніе. Историческій живописецъ, Абильд- гаардъ, полюбилъ его, сталъ давать ему особые уроки и Торвальдсенъ не замедлилъ воспользоваться ими. Въ 1789 году,онъ получилъ другую пре- мію, а два года спустя, его композиція «Геліодоръ, изгнанный изъ храма", доставила ему золотую медаль и покро­вительство министра, графа Ревентло- ва; наконецъ, въ 1793 году, получилъ онъ большую римскую премію, то-есть, ежегодную пенсію, около 1,200 Фран­ковъ, па время трехлѣтняго пребыва­нія въ Римѣ.

По, до отъѣзда въ Римъ, еще два года пробылъ Торвальдсенъ на роди­нѣ, занимаясь серьёзнымъ изученіемъ скульптуры. Опъ отправился на дат­скомъ Фрегатѣ, 20 мая 1796 года. Пла­ваніе было продолжительное и труд­ное. Фрегатъ заходилъ во многіе пор­ты и не ранѣе марта слѣдующаго го­да прибылъ на высоту Рима. Поселясь въ Римѣ, Торвальдсенъ тотчасъ при­нялся за работу; но чѣмъ болѣе дѣлалъ онъ успѣховъ въ искусствѣ, тѣмъ бо­лѣе отчаявался достигнуть когда-ни­будь той степени совершенства, какой достигли великіе художники, образцо­выя созданія которыхъ изучалъ онъ. Сравнивая свои произведенія съ стату­ями, группами, приводившими его въ

такой восторгъ, онъ такъ былъ недово­ленъ ими, что бралъ молотокъ и свои­ми руками разбивалъ слишкомъ-сла- быя произведенія свосіі юности. Тщет­но друзья расточали ему похвалы за­служенныя: онъ пе слушалъ пхъ, и, недовольный самъ собою, устилалъ полъ мастерской обломками своихъ статуіі.

Такъ прошли три года. Пенсія пре­кратилась. Бѣдный, неизвѣстный, по скромности пе умѣя извлекать выгоды изъ своего таланта , Альбертъ Тор­вальдсенъ рѣшился возвратиться на родину. Отъ-чего, подумаешь, зависитъ иногда судьба человѣческая! Въ 1803 году собирался опъ ѣхать, какъ вдругъ судьба столкнула его съ богатымъ Ан­гличаниномъ, любителемъ и покрови­телемъ художествъ. Г.Гоппе, посѣтивъ однажды мастерскую Торвальдсена, пораженъ былъ красотою статуи « Язо­на », которую молодой датскій худож­никъ слѣпилъ изъ глины; онъ заказалъ ему такую же статую изъ мрамора, и заплатилъ такъ щедро, что Торвальд­сенъ, видя себя обезпеченнымъ па дол­гое время, отказался отъ намѣренія ѣхать на родину, и окончательно по­селился въ Римѣ.

Съ этого времени, съ каждымъ го­домъ, вмѣстѣ съ репутаціею, росло и богатство его; въ непродолжительное время сталъ онъ соперникомъ Кановы: богатые европейскіе знатоки переби­вали одинъ у другаго его статуи, осо­бенно его барельеФЫ: всѣ знатные ино­странцы, пріѣзжавшіе въ Римъ, счи­тали обязанностію посѣтить его ма­стерскую па Piazza Barbcrini. Галле­рея его по справедливости считалась одною изъ самыхъ любопытныхъ ча­стныхъ галлерей въ Римѣ. Кромѣ скульптурныхъ произведеній его, тамъ находились превосходныя картины со­временныхъ живописцевъ, бывшихъ въ Римѣ, во время пребыванія его въ этомъ городѣ. Доброта и скромность его равнялись его художническимъ достоинствамъ. Про него разсказыва­ютъ много анекдотовъ, доказываю­щихъ его щедрость и безкорыстіе.

Приведемъ одинъ примѣръ. Покойный король прусскій заказалъ ему статую.

— Ваше величество, отвѣчалъ ему Торвальдсенъ: — теперь въ Римѣ нахо­дится одинъ изъ вашихъ вѣрноподдан­ныхъ, болѣе меня способный испол­нить порученіе, которымъ вы мепя удостаиваете. Позвольте мнѣ поручить его вашему высокому покровительству.

Этотъ соперникъ, котораго Торвальд­сенъ такъ благородно рекомендовалъ королю прусскому, былъ Рудольфъ Шадовъ; гробъ его любители худо­жествъ могутъ видѣть въ церкви An­drea delle Tratte, въ Римѣ. Шадовъ находился тогда въ стѣсненномъ поло­женіи. Для короля опъ сдѣлалъ >> Пря­дильщицу»— одну изъ лучшихъ сво­ихъ статуй.

Большая часть картинъ, составляв­шихъ частную галлерею Торвальдсена, куплена была имъ или заказана моло­дымъ художникамъ, которые, подобно ему, со-временемъ пріобрѣли и богат­ство и славу, а въ то время находились еще въ бѣдности и неизвѣстности; дру­гія подарены ему были старыми со­учениками, снискавшими такую же знаменитость, какъ и онъ. Тамъ были превосходныя картины Овербека, Кор­неліуса, В. Шадова, Коха, Карстепса, Вельтера, Мейера, КраФта, Сангвинет- тп и др. Едва-ли можно найдтп друга­го столь же отличнаго художника, у котораго было бы такое множество друзей. Можно ли сказать что-нибудь болѣе въ похвалу Торвальдсена?

Въ 1819 году, городъ Люцернъ зака­залъ Торвальдсену монументъ въ па­мять швейцарскихъ солдатъ, погиб­шихъ въ Тюльерійскомъ-Дворцѣ, 10 ав­густа 1792 года. Торвальдсенъ сдѣлалъ модель этого монумента, и по этой мо­дели памятникъ былъ исполненъ моло­дымъ констапцскпмъ художникомъ, Агорномъ. Всѣ иностранцы, посѣщаю­щіе Швейцарію, ѣздятъ любоваться этимъ монументомъ. Колоссальный левъ (длиною въ девять метровъ, вышиною въ шесть), пронзенный копьемъ, изды­хаетъ, закрывая своимъ тѣломъ щитъ, украшенный лиліями, котораго онъ не

можетъ болѣе защищать, и держитъ въ когтяхъ. Онъ высѣченъ барелье­фомъ, въ неглубокомъ гротѣ, выбитомъ въ скалѣ, совершенно-вертикальной; скала увѣнчана ползучими растеніями; съ вершины ея въ парочпо-устроенпый бассейнъ низвергается струя воды. Сверху льва начертаны имена солдатъ и Офицеровъ, погибшихъ 10 августа, а въ нѣсколькихъ шагахъ отъ грота воз­вышается часовенка съ надписью;

Helvetiorum fidei ас virtuti  
luviclis рах.

Торвальдсенъ поѣхалъ въ Люцернъ посмотрѣть па мѣсто, назначенное для этого памятника. Онъ съ радостью вос­пользовался этимъ случаемъ, чтобъ съѣздить па родину. Во время кратко­временнаго пребыванія его въ Копен­гагенѣ, король Фридрихъ VI занимал­ся перестройкой церкви Божіей Мате­ри, *vor Frue Kirke,* почти совершенно­разрушенной во время бомбардирова­нія Копенгагена, въ 1807 году. Онъ за­казалъ знаменитому своему подданно­му статуи Спасителя, Іоанііа-Крести- теля и двѣнадцати апостоловъ. Тор­вальдсенъ воротился въ Римъ и ревно­стно принялся за сочиненіе и исполне­ніе этихъ статуй. «Во дворцѣ Барбери- «ни» говоритъ Валери въ своемъ «Пу­тешествіи по Италіи«-, «посѣтилъ я «мастерскую Торвальдсена, который «въ Римѣ, кажется, заступилъ мѣсто «Кановы въ мнѣніи Европы. Чистый, «строгій, поэтическій талантъ его, въ «нѣкоторомъ отношеніи, стоитъ вы- «ше таланта Кановы, особенно въ ба- « рельефахъ. Тринадцать колоссаль- «ныхъ статуй Христа и двѣнадцати «апостоловъ отличаются удивитель- «нымъ благородствомъ композиціи, «особенно Спаситель, — Фигура оригп- «нальная, проникнутая высокою евап- «гельскою простотою, Торвальдсенъ, « несмотря на двадцатилѣтнее пребыва- «ніе въ Римѣ, остался вполнѣ сѣверяпи- « номъ,и строгій (âpre) видъ его, ничего, «впрочемъ, пе отнимающій у его вѣж­ливости и ласковости, составляетъ "контрастъ съ его произведеніями, въ «которыхъ дышетъ вдохновеніе гре- » ческаго искусства, и съ итальянскими «физіономіями, наполняющими его ма- «стерскую». Люди, видѣвшіе Торвальд­сена, увѣряютъ, однакожь, что въ на­ружности Торвальдсена по было ниче­го строгаго,—âpre, какъ говоритъ Вале­ри. Прекрасная голова его, едва-ли не благороднѣе паплучшихъ головъ его, сіяла свѣтомъ генія, и въ то же время дышала добротою. Въ послѣдніе годы его жизни, длинные сѣдые волосы, кудрями ниспадавшіе па плечи, при­давали ему видъ вдохновеннаго барда; голубые глаза, всегда горѣвшіе огнемъ его нѣжной и восторженной души, имѣли невыразимо-пріятное выраже­ніе. « Стоитъ только видѣть его » гово­ритъ одинъ англійскій критикъ «и вамъ нельзя будетъ не полюбить его. «

Послѣ сорока-двух-лѣтняго отсут­ствія, Торвальдсенъ, въ 1838 году, во­ротился навсегда па родину. Опъ тор- жѣетвепно вступилъ въ городъ, кото­рому привезъ лучшія свои произведе­нія, и изъ котораго ему уже пе суж­дено было выѣхать. День его пріѣзда былъ днемъ народнаго праздника; без­численная толпа вышла па встрѣчу ему и привѣтствовала его радостными кликами. Король Христіанъ VIII, по­знакомившійся съ нимъ въ Римѣ, и свя­занный съ нимъ тѣсной дружбой, на­значилъ его конференц-совѣтникомъ и директоромъ Копенгагенской Академіи Художествъ.

2'і-го прошлаго марта, Торвальд­сенъ, по обыкновенію, отправился въ театръ. Прежде, чѣмъ началось представленіе, опъ упалъ навзничь въ своихъ креслахъ. Тотчасъ отнесли его домой, по всѣ врачебныя пособія были безполезны. Чрезъ нѣсколько мппутъ, пе сказавъ пи слова, пе испустивъ пи стона, онъ скончался. Ему былъ семь- десятъ-четвертый годъ. Въ самый день кончины, трудился опъ надъ бюстомъ *.Ііоіпёра,* для одной копенгагенской церквй, и надъ статуей *Геркулеса,* для христіансбургскаго дворца. Въ суббо­ту, 30 марта, онъ похороненъ въ цер­кви «Bohn«. Все народонаселеніе Ко-

*проповѣдующимъ въ пустынѣ, Четырьмя Пророками, Христомъ, несущимъ крестъ.* Еслибъ исчезли всѣ прочія созданія его, однихъ произведеній, находящих­ся въ Копенгагенѣ, достаточно было бы для доставленія безсмертія Тор­вальдсену.

1844-Й ГОДЪ ПО РОЖДЕСТ Æ  
ХРИСТОВѢ.

Было время, когда не только у насъ Русскихъ, но и въ цѣлой Европѣ не смѣли утверждать, что обитаемая на­ми земля есть шаръ , совершающій въ пространствѣ небесномъ, около солнца, въ-продолженіе год;, кругъ; было время, когда не смѣли толковать объ астрономическихъ мѣсяцахъ и го­дахъ лунныхъ, солнечныхъ и звѣзд­ныхъ , потому-что новыя астроно­мическія вычисленія нротиворѣчи- ли древнимъ. Галилей, увѣрясь соб­ственными наблюденіями въ движеніи земли, ревностно защищалъ коперни­кову систему, за что, въ глубокой своей старости, обвиненъ былъ инквизи­ціею, которая принудила его, стоя на колѣняхъ предъ Евангеліемъ, торжест­венно отрещпсь отъ своегомнѣнія, какъ противнаго здравому разсудку и вѣ­рѣ (\*). У насъ, не далѣе временъ царя Ѳеодора Іоанновича,сына Іоанна-Гроз­наго. называли новыя астрономиче­скія вычисленія чародѣйствомъ, про­тивнымъ ученію церкви, и, къ-сожа- лѣнію, даже въ нашъ вѣкъ, люди про­свѣщенные позволяли себѣ мечтать о ниспроверженіи системы; всѣми учеными уважаемаго Коперника (“J. По, благодареніе Богу, теперь, у насъ

(') Пополнительныя статьи кораблевож­денія. Соч. Платона Гамалея, печ. 1832 г. въ С.-П.-11. стр. 160 § 2430.

('\*) Мѣсяцесловъ древній, печ. 1593 г. по P. X., церковной печати съ таблицами и чертежами руки, *разрушеніе Копернико­вой системы,* печ. въ Москвѣ 1815 г. 99 стр. (8).

ненгагена присутствовало при погре­беніи великаго художника.

Имя Торвальдсена останется вЬчпо- незабвеннымъ въ исторіи искусствъ. Нѣтъ сомнѣнія, потомство утвердитъ высокое мнѣніе, какое имѣли совре­менники о его талантѣ. Опъ останется, если не первымъ, по-крайней-мѣрѣ вторымъ скульпторомъ первой полови­ны девятнадцатаго столѣтія. Часто сравнивали его съ Кановой, и боль­шинство знатоковъ всегда ставило Тор­вальдсена выше его знаменитаго со­перника. Канова, можетъ быть, одер­житъ верхъ въ статуяхъ, по въ барель­ефахъ Торвальдсенъ неподражаемъ.

Произведенія Торвальдсена разсѣя­ны почти по всѣмъ столицамъ Европы. Нелегко составить полный списокъ ихъ. Важнѣйшія изъ нихъ находятся въ Даніи, Италіи и Англіи. 11а виллѣ Соммарива, на озерѣ Комо, показы­вается иностранцамъ *Торжество* .4ле- *ксандра,* заказанное нѣкогда Наполео­номъ для Квиринальскаго-Дворца; зна­менитые барельефы *День и Ночь* сдѣ­лались собственностью лорда Лукана; у банкира Гоппе хранится *Язонъ;* въ-по- слѣдствіи опъ купилъ еще *Психею и Генііі и Искусство:* Герцогу Бедфорд­скому принадлежитъ барельефъ *Пси­хея; Геба* украшаетъ галлерею лорда Ашбортона; *Ганимедъ* служитъ глав­нымъ украшеніемъ галлереи лорда Эд­жертона. Въ Римѣ, въ клементинской ча­совнѣ, находится /’/юбинця *Нія* I '//; въ Пантеонѣ Агриппы *Гробница Кардина­ла Гонзальви-,* въ папскомъ дворцѣ, ба­рельефъ *Александръ вв Вавилонѣ.* Въ Ра­веннѣ, въ архіепископскомъ дворцѣ, въ *app'artemenlo nobile,* стоитъ *Св. Аполли­наріи.* Въ 1830 году, Торвальдсенъ сдѣ­лалъ для Пизы *гробницу* славнаго хи­рурга Андрея Ваккп, воздвигнутую по подпискѣ. Для Луцерна сдѣлалъ онъ модель *Льва;* для Варшавы *Памятникъ Понятовскому.* Но надо ѣхать въ Ко­пенгагенъ, чтобъ въ Музеѣ Торвальд­сена любоваться полнымъ собраніемъ статуй и барельефовъ, и въ церкви Бо­городицы *Христомъ и двѣнадцатые апостолами, Крестителемъ Іоанномъ,*

***(ІМІЬСЬ.***

астрономія уважена столько же, какъ и въ другихъ просвѣщенныхъ государ­ствахъ: ученые снабжаютъ насъ кур­сами астрономическими, академиче­скими мѣсяцесловами, по которымъ мы узнаём,ъ ошибки хронологіи ста­рой, вѣрно опредѣляемъ годъ и вре­мена сто: весну, лѣто, осень и зиму, ■вазы лупы въ каждомъ солнечномъ мѣсяцѣ; знаемъ притомъ достопримѣ­чательныя отношенія нашей солнечной системы и разстоянія планетъ между собою, опредѣленныя верстами ([[60]](#footnote-61)). Кто не знаетъ ученическихъ уроковъ географіи, что на нашемъ земномъ ша­рѣ есть мѣста, гдѣ отъ сотворенія міра въ-продолжепіе года бываетъ только одинъ день и одна ночь, что путеше­ственники вокругъ свѣта, отъ востока къ западу или отъ запада къ востоку, могутъ терять пли находить цѣлыя сутки, тотъ долженъ оставить чтеніе предлагаемой нами статьи.

Такъ, ученому свѣту извѣстна не­вѣрность годовъ, полагаемыхъ въ 365 дней и 6 часовъ, по календарю іюліан- скому, котораго придерживается Рус­скій; по и грегоріанскій календарь опредѣляетъ солнечный годъ болѣе истиннаго, состоящаго изъ 365 дней 5 часовъ, 48 минутъ, 48 секундъ и 3 терцій, оставляя излишекъ противъ ис­тиннаго астрономическаго; этотъ из­лишекъ, по изъясненію Гершеля, со­стоитъ въ двухъ дняхъ, 14 часахъ и 24 минутахъ, па 10,000 годовъ среднихъ солнечныхъ астрономическихъ.

Подобныя вычисленія для хроноло­говъ необходимы, потому-что *протек­шіе годы и бг/дг/щіе можно опредѣлять только тогда, когда найдемъ среднюю eeaii’iumj солнечнаго года истиннаго, т. е. астрономическаго, а безъ этого хроно­логія историческая представляетъ ла­биринтъ.* Гершель, изъясняя невѣр­ность лѣтосчисленія Римлянъ, Гре­ковъ, Евреевъ и проч., заключаетъ такъ: о Что касается до астрономіи, то « несогласія въ числахъ и противорѣчія «въ историческихъ актахъ,отпосптель- і'ію времени событія, по сравненію «съ вѣрными свѣдѣніями о счисленіи «временп древнихъ, для нея нисколько «невредно. Астрономическое наблю- іідепіе какого-нибудь разительнаго и « хорошо-опредѣляемаго явленія пмѣ- «етъ, въ большей части случаевъ, до- ■ статочныя средства къ вѣрному отъ- « исканію числа, когда оно сопровож­дается хотя приблизительнымъ хро- « нологическимъ свѣдѣніемъ. Иногда, «это наблюденіе служитъ намъ къ «опредѣленію историческаго событія, « въ-разсужденіи котораго псториче- «скія сказанія древнихъ историковъ «оставляютъ пасъ въ неизвѣстности. « Такъ-какъ пыньче лунная теорія при- « ведена въ извѣстность, то примѣча- « тельныя лунныя затмѣнія *могутъ « быть вычисляемы на нѣсколько тысячъ «лѣтъ назадъ, безъ погрѣшности даже « вв одномъ дніь (\*). «*

Прежде нежели объяснимъ предме­ты, необходимые для пашей, нынѣ- употребляемой русской хронологіи, сдѣлаемъ краткій общій взглядъ на до­стовѣрность древняго лѣтосчисленія, при чемъ годы каждой эпохи будемъ означать по русскому счисленію.

Болѣе 2300 лѣтъ прежде Рождества Христова въ Египтѣ и у Израильтянъ велись годы лунные съ весны въ 353. 354 и 355, также въ 383, 384 и 385 дней, смотря по 19-тп-лѣтнему кругу, приписанному послѣ греческому астро­ному Метопу. Ромулъ, основатель Ри­ма, въ 733 годупр. P. X., сочинилъ римскій календарь, составя годъ изъ 304 дней, раздѣленныхъ на 10 мѣ­сяцевъ ; первымъ мѣсяцемъ былъ мартъ, или начало весны, согласно съ вышеупомянутымъ еврейскимъ нача­ломъ года. Преемникъ Ромула, Нума Помпилій, въ 715 г. пр. P, X., на­значилъ годъ въ 355.дней, раздѣлен­ныхъ на 12 мѣсяцевъ, положивъ нача-

(■) Астрономія Гершеля, переводъ г. Кру­зенштерна, ч. 2, стр. 248, неч. въ С.-П.-Б. 1838 г. (8).

ломъ года январь или зимнее солнце­стояніе. Недостатокъ въ этихъ годахъ дней для солнечнаго года, притомъ позволенныя я;рецамъ произвольныя, и намъ доселѣ-неизвѣ.стныя прибавки дней произвели смѣшеніе временъ го­да такъ, что въ послѣдствіи осеннія религіозныя торжества были весною, а весеннія зимою; и потому, чрезъ 670 лѣтъ послѣ Помпплія, а за 45 лѣтъ пр. P. X., Юлій, римскій кесарь, со­ставилъ солнечный годъ изъ 365 дней и 6 часовъ, раздѣленныхъ на 12 мѣся­цевъ, начало года оставилъ прежнее съ января, учреди при томъ, чтобъ три года сряду имѣли по 365 дней, а 4-й 366 дней ; этотъ порядокъ остался и ныньче у насъ въ употре­бленіи. Но чтобъ исправить ошибку старую, привести времена года, весну, лѣто, осень и зиму въ соотвѣтствую­щіе имъ мѣсяцы, Юлій увеличилъ одинъ годъ въ 4-55 дней. Греки, упо­треблявшіе доселѣ счисленіе израиль­ское, послѣдовали примѣру Римлянъ. Историки пишутъ, что будто-бы и Евреи приняли календарь юліанскій — это невѣроятно тому, кому извѣстно нынѣшнее лѣтосчисленіе еврейское, и что празднество пхъ пасхи во всѣхъ годахъ отъ начала этоіі эпохи опредѣ­лено 15числа ниссана, мѣсяца называв­шагося прежде авивомъ; итакъ,можемъ удостовѣриться, что безъ знанія вели­чины средняго солнечнаго астрономи­ческаго года пе можемъ постигать про­шедшаго времени по годамъ израиль­скимъ, ромуловымъ, и проч.

Когда мы нынѣ знаемъ истинную астрономическую величину года, когда можемъ, по увѣренію Гершеля, пред­ставить рядъ годовъ протекшихъ, на- прпм., за 7352 года отъ нашего вре­мени назадъ ,п когда, наконецъ, видимъ совершенную путаницу лѣтосчисленія древняго, то какой же должны избрать путь? разумѣется, вѣрный астрономи­ческій, прилагая къ пому другія на­родныя невѣрныя лѣтосчисленія; по, къ-сожалѣнію, гг. хронологи и истори­ки избрали путь не астрономическій, единственный вѣрный. Аббатъ Дени, прозванный *Лепти,* пли Діонисій-Ма- лый, Скалигеры, Юлій съ сыномъ Іо­сифомъ, Калвизій, Петавій, Уссерій и многіе другіе хронологическіе тру­женики, еслибъ могли быть па совѣ­щаніи съ нынѣшними астрономами, еслибъ они знали до какой степени возвышена наука астрономіи,—пер­вые предложили бы бросить вовсе свои вычисленія и послѣдовали бьі за новѣйшимъ опредѣленіемъ стараго времени.

Для нашей русской хронологіи необ­ходимо знать слѣдующіе роды го­довъ, судя по пхъ началамъ

1. *Мартовскіе іодьі.* Такъ-какъ сотво­реніе свѣта церковно-библейская исто­рія полагаетъ въ первый день седми­цы, который мы называемъ воскре­сеньемъ , еврейскій мѣсяцъ былъ авивъ,переименованный потомъ нисса­номъ. Такъ-какъ первое его число, со- отвѣтствоваво нынѣшнему марту, то всѣ древнія астрономическія вычисле­нія начинаются съ 1 числа марта.Любо­пытные могутъ читать подъ этимъ чи­сломъ изъясненіе въ Минеичетіяхъ, всѣмъ извѣстной нашей церковной кни­гѣ. Мы, Русскіе, употребляли мартов­скіе годы даже въ язычествѣ, называя по-славянски мартъ *березозоло.ие,* а по принятіи христіанской вѣры,мартомъ, согласно съ Греками, заимствовавши­ми отъ Римлянъ. Такъ продолжали гражданское лѣтосчисленіе до времени княженія Василія Димитріевича, сына Димптрія-Донскаго, 1439 — 1425 г. по P. X.; а при этомъ государѣ начали считать годы съ сентября, согласно, съ церковными постановленіями. При­знаки старой хронологіи,какъ то-. кру­ги лупы и солнца, основаніе, эпакты и проч.ведутся отъ 1 марта до буду­щаго такого же числа; по-этому, и ны­нѣшній високосный вашъ годъ, 7352 отъ с. м., начался въ понедѣльникъ 1 марта прошлаго 1843 г. по P. X., а окончился во вторникъ 29 Февраля текущаго 1844 г. по P. X.
2. *Сентябрскіе годы.* Согласно съ древнимъ постановленіемъ Евреевъ, которые имѣли и нынѣ имѣютъ дварода начала годовъ: церковный съ нис­сана, а нашего марта, и гражданскій съ тптрп, а нашего сентября , при­няли іі Греки сіе послѣднее начало; оно состоитъ и донынѣ въ церков­номъ празднованіи года у насъ Рус­скихъ. Вруцѣлѣтія, т. е. съ какого дня начинается послѣдующій послѣ дан­наго годъ, въ церковныхъ таблицахъ представлены погодамъ,начинающим­ся съ сентября (“). Текущій 7352 ви­сокосный сентябрскій годъ отъ с. м. начался прошлаго 1843 года по P. X. въ среду, и окончится въ четвертокъ, 31 числомъ августа 18'іі года по P. X., а сентября 1 число этого жь 1844 г. бу­детъ въ пятокъ, годъ отъ сотв. міра 7353.
3. *Январскіе годы.* Выше сказали мы о годѣ, введенномъ Пумою, преемни­комъ Ромула, и потомъ принятомъ {Оліемъ, введенномъ въ-послѣдствіп въ европейское употребленіе. Петръ-Ве- лпкій повелѣлъ съ 1700 г. считать и у пасъ въ Россіи годы граждарскіе отъ P. X. съ января; и такъ 1844 г. отъ Р. X., годъ високосный, начался въ суб­боту 1 января, а кончится воскресе­ньемъ 31 декабря, когда будутъ про­должаться 7353 годы мартовскій и сен­тябрскій отъ с. м.
4. *Пасхальные юды.* Они всегда на­чинаются воскресеньемъ, временемъ пасхи Христовой, и оканчиваются суб­ботою. По числамъ мѣсяцевъ, эти годы имѣютъ 35 разныхъ началъ, съ 22 мар­та,и оканчиваются 25 числомъ апрѣля, не въ послѣдовательномъ этихъ чиселъ порядкѣ, а различно, смотря потому, когда положено по старой астрономіи первое послѣ весны полнолуніе, и ко­гда будетъ первый воскресный день. Весна же, по старой астрономіи, пола­гается вѣчно 21 марта. На-прпмѣръ, 1844 пасхальный годъ отъ Рождества Христова начался въ воскресенье быв­шей пасхи 11 апрѣля прошлаго 1843 года по Рождествѣ Христовѣ, а окон­чился субботою 25 марта 1844 года по Рождествѣ Христовѣ, въ день празд­ника Благовѣщенія Пресвятыя Богоро­дицы; и такъ-какъ 2G марта 1844 года по Рождествѣ Христовѣ было свѣт­лое Христово Воскресеніе, съ котораго начался новый пасхальный годъ 1845 года, то 1844 пасхальный годъ заклю­чаетъ въ себѣ 350 дней. Вообще же, пасхальные годы, т. е. начиная съ од­ного свѣтлаго Христова Воскресенія до другаго такого же праздника, быва­ютъ четырехъ родовъ: въ 330, 357, 378 и 385 дней и всегда состоятъ пзъ рав­наго числа седьмпцъ; 50, 51, 54 и 55; никогда.притомъ,пасхальные годы не бываютъ пзъ 32 п 53 седмицъ, также менѣе 50 и болѣе 54Jседмицъ, кото­рыя называются и недѣлями ([[61]](#footnote-62)).

Означимъ причины положенія, у насъ Русскихъ , Грековъ и другихъ народовъ христіанскаго исповѣданія, пасхи Христовой, которыя суть:

1. *Означеніе вв каждомъ году времени весны вв н(іи<смй сіьверномв полушаріи.* Хотя узнаніе этого времени зависитъ отъ новыхъ астрономическихъ изъ­исканій, по въ церковной хронологіи начало весны принято единожды п на­всегда 21 число марта, по календарю юліанскому, разумѣя то время, кото­рое существовало въ 325 году по Рож­дествѣ Христовѣ, Когда былъ ппкеп- скій вселенскій соборъ. По грегоріан­скому календарю, состоитъ то же пра­вило положенія весны навсегда 21 мар­та для вычисленій пасхи; но между этими календарями состоитъ вѣчная разность въ числахъ мѣсячныхъ, пото-

(■) Въ 18 41 году изданы много, съ по­зволенія духовной ценоуры, таблицы, подъ названіемъ: *Новое Руководство* кг *повианііо. пеисходдмой Пасхаліи,* печ. въ Москвѣ (въ 4 д. л.). Здѣсь показано о разности значе­нія недѣли, о вліяніяхъ пасхальныхъ вре­менъ, зависящихъ отъ астрономіи, на цер­ковную службу чтенія Евангелія, счета ведѣ.іь ц цѣиіе гласивъ.

му-что юліанскіе годы суть болѣе гре­горіанскихъ и болѣе истинныхъ астро­номическихъ среднихъ солнечныхъ годовъ. Па-примѣръ, въ 1844 високос­номъ году по Рождествѣ Христовѣ мар­та 21 состоитъ по календарю юліан­скому, и эго же число есть 2 число апрѣля по календарю грегоріанскому. По астрономическимъ же паблюдені- ніямъ, весна 1844 года приходится въ 9 число марта, двѣнадцатью днями прежде означенія ея по календарю юліанскому; но 9 число марта юліан­скаго календаря въ нынѣшнемъ 1844 году есть 21 марта но календарю гре­горіанскому.

1. *Означеніе послѣ весны перваго пол­нолунія. Еврейскіе* годы состоять-про­стые изъ353,354 и 355 дней, а високос­ные изъ 383, 384 и 385 дней, слѣдуя разному назначенію въ 13-ти девятнад- цатп-лѣтіяхъ, называемыхъ метоно­вымъ цикломъ. Общій итогъ этихъ раз­ныхъ еврейскихъ годовъ состоитъ изъ 247; четыре же 247-лѣтія содержатъ 988 лѣтъ. Это число лѣтъ, въ сравненіи съ юліанскими годами состоитъ три дня менѣе; по такое же число 988 годовъ грегоріанскаго календаря содержитъ менѣе 988 годовъ еврейскихъ. Во всѣхъ еврейскихъ годахъ совершенно­пасхальный ихъ праздникъ бываетъ 15 числа ниссана, такъ-что это число никогда не случается въ паши седмич­ные дни; понедѣльникъ, среду и пя­токъ. По разности вышесказанной ве­личины годовъ,состоитъ вѣчное несо­гласіе еврейскаго календаря съ юліан­скимъ и грегоріанскимъ; въ-послѣд­ствіи 15 число ниссана будетъ состоять во всѣхъ мѣсяцахъ и числахъ обоихъ этихъ календарей. Но точное изложе­ніе временъ еврейской пасхи повело бы къ безчисленнымъ означеніямъ; по­чему составители пасхальныхъ, по ка­лендарямъ юліанскому и грегоріанско­му, таблицъ, произвольно приняли еди­ножды и навсегда еврейскую пасху въ слѣдующемъ непсходимомъ порядкѣ девятнадцатплѣтія:

Кругъ луны еврей­ской, греческой и русской

10

11

12

13

14

15

16

18

19

Золотое число по *грегоріанскому* ка­лендарю

10

11 12

13

14

15

16

17

18

19

По календарю *юлі-*

*анскому,* еврейская

пасха

30 19

27

16

5 24

13

21

10

29 18

26

15

22

11

ская пасха

14

23

11

31

19

28

25

13

2 22

10

30

18

Русскій п греческій

предѣлъ пасхаль-

ный

21

10

29

18

26

15

23

12 1

20, 9

28

17 5 24

Эти положенія различны у нашихъ пасхалпстовъ ; по и тѣ и другія не­вѣрны съ истинными временами ка­лендаря еврейскаго. Нарочно были выписаны ихъ календари изъ Вильны.

1. *Означеніе дня седмицы еврсискаю празднованія nac.ru по вышеупомянуто­му приблизительному, а не истин­ному евреііеколіу празднованію.* Замѣ­тимъ, что дни седмицы согласны во всѣхъ годахъ еврейскихъ; Русскіе не должны, по догматамъ православной церкви, праздновать пасхи вмѣстѣ съ Евреями; такъ покамѣстъ и случается съ истиннымъ еврейскимъ празднова­ніемъ-. пароды же, слѣдующіе грегорі­анскому календарю, празднуютъ пасху вмѣстѣ съ Евреями, на-прпмѣръ, въ 1803 году по Рождествѣ Христовѣ, и прежде Евреевъ, какъ случилось въ 1838 году по Рождествѣ Христовѣ, также празднуется по грегоріанскому календарю вмѣстѣ съ нами Русскими, какъ былъ подобный случай въ ны­нѣшнемъ 18'г'г году по Рождествѣ Хри­стовѣ; еврейскій же въ 1844 году праз­дникъ пасхи былъ въ четвертокъ, 23 марта календаря юліанскаго, а 4 апрѣ­ля календаря грегоріанскаго.

Соберите библіотеку всѣхъ печат­ныхъ и письменныхъ русскихъ хроно­логическихъ сочиненій, заключаю­щихъ въ себѣ свѣдѣнія о временахъ празднованія пасхи, по календарямъ юліанскому и грегоріанскому, начиная отъ извѣстнаго хронологамъ стараго нашего профессора россійскаго кра­снорѣчія Василья Кирилловича Тредь­яковскаго, писавшаго вычисленія пас­хальныя щщтп за сто лѣтъ отъ нашего времени; прочтите,если достанетъ тер­пѣнія прочесть,всю эту массу книгъ,— вы найдете тольк,о лабиринтъ разсуж­деній, въ которыхъ невѣдѣніе глав­ныхъ правилъ астрономической хро­нологіи, совершенное незнаніе еврей­скихъ правилъ назначенія временъ пас­хи ветхозавѣтной и нынѣ ими празд­нуемой, удивитъ васъ. Гауссъ, европей­скій математикъ, полагалъ возможнымъ подвести времена еврейской пасхи подъ Формулу алгебраическую — и сильно ошибся; но мы, Русскіе, не дол­жны стыдиться своихъ ошибокъ, когда Формула Гаусса помѣщена въ клас­сической книгѣ энциклопедическа­го лексикона, изданнаго обществомъ германскихъ ученыхъ ('(.

Возьмемъ нашъ русскій «Энциклопе­дическій Лексиконъ », томъ XIV, стр. 338, подъ заглавіемъ *Годв,* въ-особен- пости « Метрологію» г. Петрушевска­го (печ. въ Спб. 1831 г.). Хотя эти настольныя и поучительныя для насъ книги составляютъ богатый хро­нологическій матеріалъ, однакоже, не находимъ въ нихъ ясныхъ правилъ вре­менамъ еврейскаго празднованія пасхи.

Для хронологіи астрономической, много уважается трудъ г. II. Спядецка- го: «Географія, или Математическое и Физическое Описаніе Земли», печ. въ Харьковѣ 1817 г. (8). Здѣсь дается руководство знать ошибки хронологіи, принятой разными пародами; сочине­ніе г. Снядецкаго просто п доступно людямъ съ малыми познаніями въ астрономіи, къ которымъ причисля­емъ и себя.

Въ «Журналѣ Министерства Народ­наго Просвѣщенія» прошлаго 1843 го­да, Л~2, подъ заглавіемъ: *Новая мысль Зейффарта о семитическомъ алфавитѣ,* помѣщены глубокія хронологическія замѣчанія, результатъ которыхъ со­ставляетъ неопровержимое доказатель­ство, что 7 сентября 3446 года до P. X. окончился потопъ и былъ изобрѣтенъ алфавитъ всѣхъ пародовъ. Не смѣемъ вступать въ состязаніе съ людьми уче­нѣйшими, которые отъискивалп исти­ну, имѣя въ запасѣ многія приклад­ныя къ хронологіи науки; но осмѣли­ваемся спросить г. ЗейФФарта : какой счетъ годовъ беретъ онъ, зависящій отъ календаря еврейскаго, или юліан­скаго, или грегоріанскаго? безъ чегоне можемъ сближаться съ предположе­ніями г. ЗеЙФФарта, ни утверждать, пи отрицать ихъ.

Означимъ, въ-заключопіе, паши эры сотворенія міра, всемірнаго ноева по­топа и Рождества Христова, заимство­ванныя у нашихъ церковно-библей­скихъ историковъ, которые, впрочемъ, не утверждаютъ ни одной изъ нихъ, предпочитая вѣрность астрономиче­ской хронологіи, которой многіе пред­меты всевышній Промыслъ оставилъ для грядущаго потомства еще неизслѣ­дованными.

1) *Опій сотворенія міра* русская хро­нологія числитъ съ 1 марта 1843 года по P. X. 7352 годъ, который годъ за­нимаетъ нынѣшняго 1844 г. по Р. X., два мѣсяца январь и Февраль, по ка­лендарю юліанскому.

*^Всемірный ноевъ потопа пос.иъдовалв,* по Библіи, въ 2163 г. отъ С. 31.; тогда до P. X. оставалось 3345 лѣтъ, да годъ самаго потопа, всего 3346 лѣтъ (разница во стѣ годахъ противъ положенія ЗеЙФ­Фарта). Потопъ, говоритъ церковный историкъ нашъ ([[62]](#footnote-63);, насталъ 27 апрѣля и продолжался ровно годъ, а 27 апрѣ­ля Пой вышелъ изъ ковчега. Здѣсь хронологъ взялъ юліанскую мѣру го­довъ, содержимую нынѣГреками и Рус­скими. Слѣдовательно, считая отъ би­блейскаго года послѣ потопа, нынѣш­ній 1844 годъ отъ P. X. есть 5189 годъ. 3346 —1843 =2 5189. Наши прежніе академическіе мѣсяцесловы слѣдовали не Библіи, а греческимъ хронографамъ, по которымъ нынѣшній 1844 годъ дол­женъ быть 5110 годомъ послѣ пото­па, потому-что греческіе хронографы полагаютъ потопъ ноевъ пе въ 2163 го­ду, какъ сказано выше въ Библіи, а въ 2243 году отъ С. 31., пли 3266 прежде Р.Х.

3) *Рождество Христово* полагается различно; въ 5500, въ 5506 и, нако- I иецъ, въ 5509 году отъ сотворенія міра, какъ мы нынѣ ведемъ нумерацію го­довъ. Разности эти могутъ любопыт­ные видѣть въ псалтирѣ съ воспослѣ­дованіемъ (\*), подъ 25 числомъ дека­бря, и въ исторіи Кедрина, греческаго писателя. Церковно-библейскіе исто­рики наши не утверждаютъ временъ ни тѣхъ, ни другихъ. Памъ кажется, что восемь лѣтъ прибавлено хроноло­гами или въ началѣ лѣтъ С. 31., или предъ эрою P. X.; но этотъ предметъ требуетъ особеннаго пространнаго раз­сужденія, и пе прежде, какъ если пред­ставить рядъ астрономическихъ сред­нихъ солнечныхъ годовъ, въ которыхъ должны будутъ смѣшаться всѣ невѣр­ныя величины годовъ еврейскихъ, юлі­анскихъ и грегоріанскихъ и откроются ошибки лѣтосчисленія.

Па-счетъ отъисканія перваго года сотворенія міра и разстоянія отъ него годовъ до P. X. были многія попытки, подобныя нынѣшнимъ г. ЗеЙФФарта: въ свое время также удивителенъ былъ періодъ *юліанскій,-*онъ же называется у западныхъ народовъ *викторіанскимв* періодомъ и придуманъ, въ 1558 го­ду по P. X., Іосифомъ Скалпгеромъ, сыномъ Юлія Скалпгера; этотъ циклъ поправляли въ-послѣдствііі Петавій, Уссерій, и пр. Трудно рѣшить, по­чему этотъ циклъ названъ юліан­скимъ; въ честь ли отца скалигерова, Юлія, пли въ честь Юлія-Цесаря, ка­лендаремъ котораго руководствовался Іосифъ Скалигеръ. Въ этомъ періодѣ полагается, чтобъ содержимый Грека­ми и нами, Русскими, для знанія вре­менъ пасхи Христовой 532-х-лѣтній періодъ, названный великпйъ шідпкті-

(') День седмицы P. X. полагается сре­да; но должно брать при этомъ случаѣ годъ нашъ гражданскій, т. о. начинающійся съ января; этотъ годъ въ 9-мъ году прежде P. X. начинался понедѣльникомъ и былъ високосный. День седьмнцы заимствованъ изъ таблицы Скалпгера и Уссерія. Нашъ же русскій 5500 годъ отъ С. М. имѣетъ день седмицы 25 декабря понедѣльникъ, а не среду.

ономъ, умножить на число 15 лѣтъ, со­ставляющихъ римскій, а потомъ хри­стіанскій индиктъ,такъ: 532 X 15 — 7980, что этимъ числомъ лѣтъ будто-бы можно доказать годъ сотворенія міра; желаніе кажется намъ суетнымъ и луч­ше въ подобныхъ темныхъ случаяхъ слѣдовать замѣчаніямъ одного знаме­нитаго церковно-библейскаго историка и пастыря церкви ([[63]](#footnote-64)). Вотъ что онъ го­ворите о разныхъ лѣтосчпсленіяхъ перваго періода: «Кажется, что по на- « чаламъ историческимъ до удовлетво- «рительпаго рѣшенія сего спора дости- « гнуть пеможно. Если замѣчанія апо- « стола Петра, что тысяча лѣтъ предъ «Богомъ равняется дню, заключаетъ «въ себѣ тайпу въ опредѣленномъ смы- «слѣ, то изъясненіе первыхъ временъ «искать и надѣяться можно въ разсуж- « деніи временъ послѣднихъ. »

Астрономія представляетъ почти-без- конечныд разности величинъ годовъ, измѣненій лунныхъ, отъ-чего и выво­дятся числа среднія; такъ поступлено при введеніи календаря грегоріанска­го; но должны мы вспомнить, что при разсчетѣ этого календаря, вставкою, вмѣсто 5октября, 15числа сего мѣсяца, взято время только съ 300 года по Р. Христовѣ, а всѣ прежніе годы оста­ются и донынѣ неисправленными. Какъ же, спросятъ многіе, поставить новую нумерацію лѣтъ для изложенія по пей исторіи? па этотъ предметъ от­вѣчаетъ Гершсль въ замѣчаніяхъ сво­ихъ о календарѣ ([[64]](#footnote-65)). Скажемъ, въ за­ключеніе, о хронологическихъ табли­цахъ Жана *Блвра,* члена Королевскаго Лондонскаго Общества ; эти таблицы напечатаны на русскомъ языкѣ въ Мо­сквѣ, 1808 г. (переводъ К. II. Голицы­на). Л" 1-го таблицы первыя строки гласятъ такъ-. « 4004 годъ предъ Рож- «дество.чъ Христовымъ: Богъ начпна-

(\*) «Церковно-Библейская Исторія« ар­химандрита Филарета (ньіпѣ митрополитъ московскій), печ. въ Спб. 1823 г., изд. 3, см. стр. 42.

(\*’) T. II « Астрономіи » Гсрше.ія, печ. въ Спб. 1838 г., стр. 241, статья 632.

«отъ творить міръ, по мнѣнію Уссе- « рія (\*), 23 числа октября въ воскресе- « нье, за 4004 года предъ Рождествомъ «Христовымъ, по еврейскому счисле­нію за 4004 »—чего и до чего!!??—Богъ- знаетъ.

**П.** Хавскій.

ПУТЕШЕСТВІЕ ПО КОРДОФАНУ. *{Пгнатііі Пальма. Географическое поло­женіе Кордофана. Египетская управа. Богатства, страны. Нравы Кордофан- цевй. Кордофанскгй завтраки. Кордофан- скігі поединоків. Гостепріимство негровв. Донюльцы. Баккары. Сосѣднія племена. Львиная охота. Жираффа. Лобеида. Жизнь вв Лобеидѣ).*

Провинція КордоФанъ лежитъ юж­нѣе всѣхъ владѣній Мехмеда-Алп и слѣдственно далѣе всѣхъ отъ столпцы Египта. Завоеванная въ 1821 году, опа въ-теченіе еще нѣсколькихъ лѣтъ оста­валась неизвѣстною Европейцамъ. Па новѣйшихъ картахъ, КордоФанъ из­ображается весьма-неопредѣленно,а на нѣкоторыхъ и вовсе его не съищете; въ новѣйшихъ и лучшихъ географи­ческихъ сочиненіяхъ, о немъ почти не говорится. Немногіе путешествен­ники, посѣтившіе эту страну въ послѣд­ніе годы, останавливались въ вей только па нѣсколько дней, потому-что климатъ КорДОФана убійственъ, даже для Егип­тянъ. Пальмъ пошелъ смѣло па эту опасность; его описаніе КордоФана мо­жно считать первымъ достовѣрнымъ отчетомъ, представленнымъ любопыт­ствующей Европѣ.

Игнатій Пальмъ родомъ изъ Богеміи; лѣтъ восьмнадцати пли двадцати, опъ покинулъ родину и отправился въ Але­ксандрію прикащикомъ одного торго­ваго дома. Его хозяева , задумавъ от­крыть торговыя сношенія съ внутрен-

ними частями Африки, рѣшились от­править какъ-можно-далѣе внутрь стра­ны одного изъ своихъ прикащиковъ, и выборъ ихъ палъ па Игнатія Пальма. Дѣйствительно, этотъ молодой чело­вѣкъ уже ѣзди.гь съ разными экспеди­ціями во внутреннія страны; онъ осво­ился съ нравами и обычаями туземцевъ, и глубоко изучилъ арабскій языкъ. Съ радостію согласился онъ на пред­ложенное ему путешествіе, не пугаясь ни опасностей, ни трудовъ. Въ сопро­вожденіи одного слуги, иногда и вовсе безъ спутника, изъѣздилъ онъ Кордо­Фанъ во всѣхъ направленіяхъ, то поль­зуясь гостепріимствомъ турецкаго гу­бернатора, то раздѣляя скромную тра­пезу погонщика верблюдовъ; онъ сбли­жался со всѣми классами народонасе­ленія и видѣлъ жизнь, какую ведутъ въ этой странѣ, со всѣхъ ея сторонъ. Лихорадки, столь пагубныя для Евро­пейцевъ, не'пощадилп его.Ужь онъ от­чаивался въ выздоровленіи и считалъ близкимъ конецъ свой , но крѣпкое сложеніе восторжествовало надъ болѣз­нію. Онъ благополучно воротился въ Александрію.

Черезъ три года по возвращеніи изъ путешествія, именно въ прошломъ го­ду, по совѣту Французскаго путеше­ственника Абадп, опъ издалъ описаніе своего путешествія подъ заглавіемъ: « Beschreibung von Kordofan und einigen angrenzenden Ländern, von .Ignaz I’all- me. »

КордоФанъ, какъ мы замѣтили вьі- ’ ше, изображается не на всѣхъ кар­тахъ. Онъ лежитъ между Сснпааромь и Дарфуромъ,между 12" и 15° шпроты. .Главный городъ — Добепда; онъ зани­маетъ центральный пунктъ провин­ціи, и находится подъ 30" восточной долготы. На сѣверѣ, КордоФанъ грани­чите съ степью допгольскою, назападѣ. съ Дарфуромъ, который до-сихъ-поръ сохраняетъ свою независимость отъ АІехмеда-Аліца на югѣ нѣтъ опредѣлен­ныхъ границъ; онѣ удлинняются и укорачиваются, смотря по числу поко­лѣній, соглашающихся платить дань и признавать верховную власть египет­скаго намѣстника. |Бар - эль - Абіадъ, пли Бѣлый-Нилъ, пересѣкаетъ Кордо­Фанъ въвосточной его части. За исклю­ченіемъ Бѣлаго-Нила, пѣтъ рѣкъ въ КордоФанѣ, нѣтъ и горныхъ цѣпей; зто рядъ оазисовъ, въ дождливое вре­мя года покрытыхъ богатѣйшею ра­стительностію, и въ-теченіе восьми мѣсяцевъ въ году, сухихъ, печальныхъ, безплодныхъ. Въэту пору, термометръ доходитъ иногда въ тѣни до 40°Реом., и ни человѣкъ,ни скотъ пе могутъ вы­держать жгучихъ лучей полуденнаго солнца.

Въ дождливое время года, климатъ оказываетъ гибельное вліяніе пе толь­ко па иностранцевъ, ной натуземцевъ. Трѵдііо съпскать жплпгцё, гдѣ по сви­рѣпствовала бы лихорадка. Болѣзни исчезаютъ, какъ-скоро начнется су­хое время года; но тогда дневной зной и холодная ночная сырость причиня­ютъ простуды, которыя нерѣдко со­провождаются немедленною смертью.

Вкратцѣ изображаетъ Пальмъ исто­рію КордоФана въ-теченіе послѣдняго шести пли семидесятилѣтіи. Для насъ достаточно будетъ сказать, что эта страна сначала была данницей Сен- ііаара, потомъ была завоевана султа­номъ дарфурскимъ, и во все это время обитатели ея, кЙжется, были счастли­вы. Они вели съ сосѣдями довольно­выгодную торговлю и наслаждались нѣкоторою свободою, потому-что по­велители ихъ весьма-рѣдко вмѣшива­лись въ ихъ дѣла внутреннія и доволь­ствовались сборомъ дани. Наконецъ, КордоФанъ изъ рукъ султана дарфур­скаго перешелъ подъ власть Мехмеда- Алп. Съ-тѣхъ-поръ, страна лишилась благоденствія: цѣлыя деревни, города запустѣли; жители бѣжали въ Дар­фуръ.

Первымъ египетскимъ правителемъ КордоФана былъ деФтердарь, зять Мехмеда-Али. Вотъ что говоритъ Пальмъ объ этомъ правителѣ: "То, что разска­зывали мнѣ о злодѣйствахъ и жесто­костяхъ деФтердаря, я счелъ бы ба­снею, еслибъ разсказъ пе былъ под­твержденъ свидѣтельствомъ почтой\*

пыхъ людей изъ Сеннаара и даже ту­рецкихъ офицеровъ, бывшихъ очевид­цами сценъ, которымъ не хотѣлъ я вѣрить, и

Здѣсь Пальмъ разсказываетъ нѣ­сколько анекдотовъ на-счетъ этого же­стокаго и необузданнаго тирана. По такъ-какъ дсФтердарь въ-послѣдствіи былъ смѣненъ за свое жестокое упра­вленіе, то отвѣтственность не должна падать на Мехмеда-Алп. Вотъ какъ тво­рилъ онъ судъ и расправу:

Поселянинъ пожаловался на солдата, который укралъ у него барана. Его привязали къ жерлу пушки, за то, что онъ осмѣлился безпокоить деФтердаря такой пустой жадобой. Невольникъ, взявшій щепотку табака изъ табакер­ки строгаго правителя, былъ засѣченъ кнутомъ до-смерти. Несчастный негръ не хотѣлъ отдать небольшаго количе­ства украденнаго имъ молока,и клялся, что не пилъ ,его;деФтердарь приказалъ распороть ему животъ, чтобъ увѣрить­ся, правду ли говоритъ онъ. Шестнад­цать служителей, поздравивъ деФтер- даря въ байрамъ съ праздникомъ, сми­ренно замѣтили ему, что у нихъ вовсе нѣтъ обуви. Онъ отвѣчалъ, что обуетъ ихъ. Дѣйствительно, на другой день, онъ приказалъ прибить гвордями къ ногамъ этихъ бѣдняковъ лошадиныя подковы, и, не смотря на страшную боль, несчастные принуждены были отправлять свои обязанности. Девять изъ нихъ получили автоновъ огонь и умерли въ жесточайшихъ страданіяхъ; тогда только деФтердарь приказалъ спять страшную обувь съ остальныхъ и велѣлъ лечпть ихъ.

іі Я написалъ бы нѣсколько томовъ » говорить Пальмъ: и еслибъ сталъ раз­сказывать всѣ варварскіе поступки “Этого тигра въ образѣ человѣческомъ. « Не проходило дня безъ казни; ,дсф- ■■тердарь былъ мастеръ выдумывать '■ муки. Пе разъ встрѣчалъ я людей, ко- “ торымъ выкололъ онъ глаза, отрѣзалъ іі языкъ, носъ, отрубилъ уши; они екп- « талпсь по деревнямъ живыми свидѣ­телями безчеловѣчія правителя. Горе “ тому, кто былъ богатъ! Наконецъ, ■I Мсхмедъ-Али, наскучивъ безпрерыв- іі нымн жалобами на деФтердаря, при­тязалъ отравить его. Послѣдовавшіе «за нимъ правители стали оказывать «болѣе правосудія и кротости; несча- « стпые обитатели КордйФана вздохну- « ли свободнѣе. Впрочемъ, все еще тер- « пятъ они много притѣсненій; но, по « отдаленности , жалобы пхъ рѣдко « доходятъ до столицы Египта. »

Извѣстно, что Мехмедъ-Али сформи­ровалъ изъ негровъ нѣсколько пѣхот­ныхъ ПОЛКОВЪ; одинъ изъ этихъ пол­ковъ постоянно стоитъ въ КордоФанѣ, и командующій имъ полковникъ обле­ченъ гражданскою и военною властію въ провинціи. Впрочемъ, онъ подчи­ненъ пашѣ картрумскому. Власть это­го паши простирается па весь Баллед- Суданъ и Донголу. Зависимость пол­ковника кордоФанскаго, однакожъ, про­сто Форма. Провинція раздѣлена на пять округовъ; каждымъ округомъ за- вѣдываетъ назначаемый подковникомъ офицеръ, который дѣйствуетъ въ ка­чествѣ *кашефа,* или главнаго судьи. Ка­ждый кашеФЪ считаетъ своимъ дол­гомъ пользоваться своимъ мѣстомъ, чтобъ нажиться. Это еще не все-, у ка- ше<і>а одинъ пли два капрала, которые пьютъ, ѣдятъ на-счетъ зажиточнѣй­шихъ обитателей. Нельзя не упомянуть также о Коптѣ, исправляющемъ у ка- шеФа должность писца, и получаю­щемъ свою долю въ добычѣ. Всѣ дру­гія общественныя должности продают­ся губернаторомъ; покупатель старает­ся возвратить свой капиталъ, раз­умѣется, съ надлежащими процентами, въ-течепіе двухъ или трехъ дѣтъ, пото­му-что, по истеченіи этого срока, опъ не можетъ быть увѣренъ, что мѣсто останется за нимъ. Мѣсто продается другой такой же хищной птицѣ. Вре- мя-отъ-времени, до правителя доходятъ жалобы на грабительствѣ чиновниковъ. Преступникъ подвергается смертной казни или ссылается въ отдаленную провинцію, а имѣніе его конфискуется, и переходитъ не къ несчастнымъ, огра­бленнымъ имъ, а въ казну правителя.

На Востокѣ есть пословица: «трава

« вянетъ тамъ, гдѣ ступитъ погоіі Ту- ч рокъ n. Таково, дѣйствительно,вліяніе турецко-египетскаго правительства па КордоФанъ.

Подать правительству платится хо­дячей монетой; опа должна быть за­плачена даже въ такомъ случаѣ, если саранча истребила жатвы КордоФаи- цевъ и лишила ихъ средствъ заплатить ее. Если деревня пе внесетъ въ назна­ченный день всей подати, то отбирает­ся весь рогатый скотъ; если и тогда сумма не будетъ выплачена сполна, бе­рется извѣстное число жителей, от­дается въ солдаты, пли продается въ неволю, а деньги обращаются въ поль­зу правительства. Мехмедъ-Алп самъ первый торговецъ невольниками въ своихъ владѣніяхъ.Ежегодно отправля­ются пзъ КордоФана въ гористыя стра­ны, гдѣ живутъ независимые негры, сильныя экспедиціи для ловли плѣн­никовъ. Онѣ доставляютъ египетскому намѣстнику рекрутовъ для его арміи и деньги на жалованье войскамъ въ Верхнемъ-Нплѣ.

При такихъ злоупотребленіяхъ, мо­жно ли дивиться, что естественныя богатства страны погибаютъ въ прене­бреженіи? Послушаемъ Пальма:

«Сахарный тростникъ растетъ въ «КордоФапѣ безъ воздѣлыванія. Онъ « отличнаго качества. Почва, во мно- «гихъ мѣстахъ, чрезвычайно-удобна «для воздѣланія индиго. КордоФанъ, « находясь въ другихъ рукахъ, могъ бы «ежегодно доставлять Египту до двад­цати тысячъ головъ рогатаго скота. « Замѣчательно, что до-сихъ-поръ не « вздумали воспользоваться обширны- « мп лѣсами Пубы, гдѣ растутъ камед- «пыя деревья, и, конечно, доходъ отъ « нихъ далеко превзошелъ бы доходъ «отъ безчестной торговли невольпика- «ми. Въ лѣсахъ Пубы ежегодно мож- « но сбирать отъ десяти до двадцати «тысячъ *каптари* камеди, а достать два «кантари камеди гораздо-легче и де- « шевле, чѣмъ одного невольника, да и «прибыли отъ нихъ гораздо-болѣе.»

Посмотримъ теперь, что разсказы­ваетъ Пальмъ о нравахъ обитателей КордоФанй.

У парода, живущаго въ климатѣ тропическомъ, которому земля, какъ пи мало опа воздѣлана, доставляетъ все въ изобиліи, потребности очепь-огра- ііпченпы, и опъ безъ труда находитъ средство удовлетворять ихъ. Благодаря торгу неграми, самый бѣдный мужикъ можетъ достать себѣ невольника, ко­торый и отправляетъ за него всѣ рабо­ты; неудивительно, ію-этому, что боль­шая часть народонаселенія проводитъ жизнь въ праздности. Съ восходомъ солнца, КордоФанцы встаютъ съ своихъ циновокъ, и совершивъ предписывае­мое религіей омовеніе, приступаютъ къ своимъ дневнымъ занятіямъ. У боль­шой части жителей эти занятія состо­ятъ въ томъ, чтобъ спокойно сидѣть на циновкѣ, служившей имъ постелью, и покрывающей *аніарсбв*(кушетку).'»Если гость пріидетъ, ему подаютъ трубку и чашку *мериссы* (родъ пива). Завтрака­ютъ очень-поздно утромъ. Кофс, при­возимый изъ Абиссиніи, почти-ничего не стоитъ; но его пьютъ только Турки. Единственная кофейня въ цѣломъ Кор- доФанѣ находится въ Лобеидѣ, и тузем­цы никогда не ходятъ въ нее. Ботъ какъ описываетъ Пальмъ завтракъ, на который пригласилъ его одинъ изъ бо­гатѣйшихъ жителей провинціи.

«Прибывъ въ назначенный часъ, я «прошенъ былъ сѣсть на ангаребъ, «покрытый красивымъ ковромъ. Мнѣ « подали трубку и чашку мериссы. Я «выкурилъ одну, выпилъ другую. Ме- 'і жду-тѣмъ, незамѣтно было никакихъ «приготовленій къ завтраку. Не было «даже разведено огня, и я безъ цере- «мопіп спросилъ хозяина, готовъ ли «завтракъ. Хозяинъ отвѣчалъ, что бу- « детъ готовъ тотчасъ, указалъ на ба- « рапа, который щипалъ траву передъ «дверьми, и сказалъ мнѣ, что ожидали « только моего прихода, чтобъ зарѣзать « его. Дѣйствительно, по знаку госпо- «дпна, невольникъ съ изумительною «ловкостью отрубилъ барану голову; « пе трудясь сдирать съ него кожу, опъ «распоролъ его, вынулъ внутренности,

«вымылъ ихъ, и, изрубивъ въ мелкіе «куски, бросилъ въ деревянный со- «судъ. Затѣмъ онъ вынулъ пузырь, об- «лплъ желчью, точно лимоннымъ со- «комъ, эти изрубленные куски, осы- «палъ все это краснымъ перцомъ, и «дѣло было кончено; завтракъ былъ «готовь. Все это было сдѣлано въ «нѣсколько минутъ. Хозяинъ учтиво «пригласилъ меня къ завтраку, но я «извинился, какъ могъ, сказавъ, что «это кушанье, какъ оно ни деликатно, «неудобно для европейскаго желудка,и «удовольствовался ролею зрителя. Дру- « гіе гости посмѣялись надъ дурнымъ « моимъ вкусомъ и съ жаромъ прпня- «лись за отвергнутое мною блюдо. По- « слѣ я узналъ, что это — любимое ку- «шанье КордоФанцевъ. Любопытство «заставило мепя однажды попробовать «его; вкусъ не слишкомъ - непрія- «тепъ; горечь желчи и ѣдкость нер «ца смѣшиваются довольно-удачно и «скрываютъ сырость мяса. Впрочемъ, «я долженъ,для устраненія всякихъ не- «доразумѣпііі, замѣтить, что хоть я и « попробовалъ этого кушанья, по пе ѣлъ « его.»

« по въ открытомъ мѣстѣ, и зрителями « ея бываютъ друзья и родственники «обоихъ противниковъ. Приготовленія « очень-просты. Приносятъ на театръ « поединка *аишреив* или кушетку; со- « перинки становятся съ каждой сторо- « вы ангареба насупротивъ другъ-дру- «га; ширина ангареба раздѣляетъ пхъ. « Тогда вручаютъ каждому изъ нихъ «большой кнутъ, изъ гппііопотамовой «кожи, и снова пытаются склонить пхъ « къ мировой. Если эта послѣдняя по- « пытка не удается, подается сигналъ и « немедленно тотъ, кто имѣетъ право «бить первый, наноситъ противнику «ударъ кнутомъ изо всей силы; тотъ «съ стоическою твердостью выдержи- « ваетъ его и готовится къ возмездію. « Завязывается отчаянная драка; удары « быстро слѣдуютъ одинъ за другимъ, «падаютъ на спину, на плечи (по голо- »вѣ не позволяется бить), вырываютъ «куски мяса, брызжетъ кровь,—зрѣли- «ще ужасное! Какъ ни страшны рапы, « ни жалоба, ни стонъ не исторгаются « изъ устъ дуэлистовъ. Зрители также «безмолвны. Поединокъ продолжается « до-тѣхъ-поръ, пока одинъ изъ проти- « вниковъ, обезсилѣвъ, пе выпуститъ «изъ рукъ кнута. Побѣдитель тотчасъ «бросаетъ свой кнутъ. Опп пожимаютъ «другъ-другу руки, и объявляютъ, что «удовлетворены вполнѣ, и что ссора «ихъ рѣшена. Друзья поздравляютъ «ихъ съ примиреніемъ, дуэлисты омы- « ваіотъ свои раны, и нѣсколько кру- «жекъ мерпсы осушается [па мѣстѣ въ «честь храбрыхъ бойцовъ.»

Костюмъ КордоФанцевъ обоего пола крайне-простъ; Допгольцы, богатѣй­шее изъ всѣхъ поколѣній, носятъ длин­ныя рубашки съ широкими рукавами и бѣлую чалму. Къ-сожалѣпію, чалма и рубашка моются весьма-рѣдко, а иногда и вовсе пе моются; отъ-того онѣ постепенно принимаютъ разные цвѣта, и, наконецъ, становятся такъ черны, какъ черны волосы у владѣльцевъ ихъ. Въ другихъ поколѣніяхъ, мужчины и женщины ходятъ съ обнаженною голо­вою. Вокругъ поясницы обвиваютъ они кусокъ хлопчато-бумажной матеріи и

Пальмъ привыкъ къ правамъ восточ­ныхъ ікителей, но, пе смотря на то, чрезвычайная лѣность КордоФанцевъ поразила его удивленіемъ. Эти люди такъ лѣнивы, что даже рѣдко ссорят­ся, а драки у нихъ бываютъ еще рѣже. Иногда, соперничество въ любви и ре­вность бываютъ причиною драки ме­жду молодыми людьми. Люди женатые на этотъ счетъ менѣе щекотливы. Съ чисто -философскою терпимостью смо­трятъ они па все, не допуская пустымъ призракамъ нарушать пхъ тѣлесное и душевное спокойствіе. Ие смотря на такую кротость КордоФанцевъ, у нихъ существуетъ дуэль, и правила ея такъ Странны, что мы не можемъ не пере­дать пхъ. Посмотримъ, какъ въ Кордо- Фанѣ два соперника въ любви рѣша­ютъ свою распрю.

« Когда общіе друзьяпеуспѣютъмпр- « но уладить дѣла, противники Формаль- « но вызываютъ другъ друга па поеди- «покъ. Дуэль происходитъ обыковен-

конецъ его забрасываютъ на плечо. Каждый мужчина носитъ кинжалъ; ножны привязаны къ лѣвой рукѣ. Ко­гда КордоФанецъ отправляется въ эк­спедицію, то замѣняетъ это слишкомъ- легкое оружіе копьемъ и саблею.

имство этого парода; такъ въ одномъ мѣстѣ онъ говоритъ:

« Со стороны КордоФапцевъ я видѣлъ « столько доказательствъ благосклонно- «стп и привязанности, что едва-ли «встрѣтилъ бы лучшее обращеніе на « родинѣ,въ домѣ родительскомъ. Такъ, «странствуя по пустынѣ, разъ я сдѣ- « дался боленъ. Я былъ такъ слабъ, что «не могъ сидѣть па спинѣ верблюда, и «принужденъ былъ лечь на песокъ, «пока пзъ ближайшей деревни не при- «шли ко мпѣ на помощь. Къ-счастію, «эта деревня была на разстояніи толь- ико получаса. Одинъ сострадательный « человѣкъ перенесъ меня въ свою хи- « жппу, гдѣ я цѣлый мѣсяцъ пролежалъ «въ постели. Нельзя описать живаго «участія, какое оказывали къ ііоимъ «страданіямъ хозяинъ и вся семья его. « Депь-п-ночь двѣ-три женщины сидѣ- « ли у моей постели, отгоняли мухъ, «освѣжали воздухъ, обмахивая меня «пукомъ страусовыхъ перьевъ. Пе «разъ видалъ я, какъ молодая дѣвуіп- « ка-неволыпща, по имени Агами, пла- « кала, смотря па меня. Дѣйствительно, « лихорадка, мучившая меня пять дней, « такъ меня обезсилила, что я пе могъ «пошевельнуться. Лекарства, бывшія «со мной, пе помогали; уже я полагалъ «кончину свою близкою и пеизбѣж- « ною, и предался волѣ Божіей, по эти «добрые люди не теряли еще падеж- «>гы. Они привязывали къ моимъ ру- « камъ, клали мпѣ подъ голову та.іи- «сманьі и амулеты; я позволялъ имъ «дѣлать со мной, что хотятъ, потому- « что не могъ противиться имъ, да и не «хотѣлъ оскорблять ихъ. Они призвали «изъ сосѣдней деревни старуху-кол- « дупыо, которая, послѣ многихъ закли- « навій, произнесенныхъ надъ чере- « помъ,наполненнымъ пескомъ,объяви- «ла, что иностранецъ выздоровѣетъ.

«Какъ-скоро ушла колдунья, хозяева «подняли меня съ постели, снялись «меня рубашку и поставили меня на « ноги, прислонивъ спиной къ двери. Я «почувствовалъ внезапное потрясеніе «во всемъ тѣлѣ и на нѣсколько се- |«кундъ дыханіе мое остановилось.

КордоФанкп съ совершсппо-свропей- скимъ..кокетствомъ занимаются убор­кою своихъ волосъ. Онѣ мажутъ ихъ масломъ деревяннымъ, коровьимъ, и другими маслянистыми веществами. Но, увы.' къ чему служитъ вся эта за­ботливость о волосахъ? Поднимется пыль, и черные, лоснящіеся отъ сала волосы покрываются слоемъ песка и принимаютъ желтоватый цвѣтъ, точно какъ-будто они напудрены. Это еще не все: отъ жара, деревянное и коровье масло скоро портятся;если у васъ обо­няніе довольно-нѣжно, пе подходите къ кордоФанской красавицѣ...

Въ носу и ушахъ КордоФанкп но­сятъ серебряныя и золотыя кольца. Пока провинція не завоевана была Египтянами, много было и золотыхъ серегъ, но съ-тѣхъ-поръ эти дорогія украшенія становятся рѣже-и-рѣже. Женщины замѣняютъ качество коли­чествомъ; шею, руки, ноги онѣ увѣ­шиваютъ ожерельями, кольцами, за­пястьями изъ серебра, мѣди, сло­новой кости; въ волосы вплетаютъ бле­стящія нитки мелкихъ стеклышекъ. Опѣ надѣваютъ все, что только свѣтит­ся, блеститъ; будь возможность—опѣ все тѣло унизали бы мѣдными, сере­бряными, стеклянными уборами.

Съ невольниками, которыхъ почти въ каждомъ домѣ нѣсколько, вообще обращаются кротко. Ѣдятъ они то же, что и господа; носятъ такую же бѣд­ную одежду. Примѣтою рабства слу­жатъ тяжелыя желѣзныя кольца, ко­торыя надѣваются на ноги мужчинъ, чтобъ имъ нельзя было бѣжать. Пе смотря на то, такія попытки часты, хотя и рѣдко бываютъ счастливы, и это единственный проступокъ, за ко­торый невольникъ наказывается стро­го. Къ нерадѣнію и лѣности лѣнивые КордоФанцы очень-снисходительны.

Пальмъ хвалитъ доброту и гостепрі­

«Дѣло въ томъ, что па тѣло мое, «разгоряченное лихорадкой, вылили « вдругъ ведро холодной воды, только- « что принесенной изъ колодца. Сколь- «ко людей пе устояло бы противъ « подобнаго медицинскаго опыта! Но «я одаренъ былъ крѣпкимъ Сложені- «емъ, и выдержалъ пробу. Тотчасъ « меня вытерли, обсушили, снова уло- « жили въ постель, прикрыли мѣшка- « ми и бараньими кожами. Я почув- «ствовалъ значительное облегченіе и « уснулъ глубокимъ сномъ,—отрада,ко- « торой я уже давно былъ лишенъ. Ко- «гда я проснулся, мои сидѣлки сказали «мнѣ, что я мало потѣлъ, и что мнѣ « надо снова окатиться холодной водой. «Я отдался на волю пхъ, и въ этотъ « разъ потрясеніе было уже пе такъ «сильно, потому-что я ожидалъ его- « Цѣль этого окачиванья была досіиг- «нута: проснувшись, я былъ весь въ «поту. Болѣзнь стала ослабѣвать. Ско- «ро я до того укрѣпился въ силахъ, «что могъ встать съ постели, пройд- «тпсь немного и просидѣть пѣсколь- «ко минутъ подъ тѣнію пальмы. Какъ- « скоро въ деревнѣ узнали, что я вы- «здоравливаю, всѣ жители пришли съ « визитомъ іі поздравленіемъ... Ночью, « они разложили огонь передъ дверью «моей хижины п плясали, въ знакъ «радости. Я попотчивалъ добрыхъ «людей мерпссой, оіш еще болѣе раз- « веселились и сцена сдѣлалась жпво- « ииспѣе.

«Скоро я выздоровѣлъ и отправился «въ дальнѣйшій путь, по никогда не «забуду я, сколько обязанъ этой бѣд- «пой семьѣ, которая, пе зная меня, пе «имѣя въ виду никакой награды и по- «вішуясь только чувству состраданія, «расточала мнѣ нѣжнѣйшія попеченія «и возвратила мнѣ жизнь».

Большая часть всѣхъ этихъ замѣча­ній относится къ туземному племени негровъ; по Кордоч-анъ заключаетъ въ себѣ и другіе элементы народонаселе­нія, о которыхъ нельзя не сказать ни слова. Туземные негры, съ немногими исключеніями, всѣ земледѣльцы, и жи­вутъ въ деревняхъ; деревни пообшпр-

Т. XXXIV. - Отд. VIII, нѣе другихъ, титулуются городами. Баккарскія поколѣнія, напротивъ, ве­дутъ жизнь кочевую; полагаютъ, что опп происхожденія арабскаго; во отъ частыхъ браковъ съ негритянками, Баккары, за исключеніемъ толыіо од­ного поколѣнія, теперь точно такъ же черны, какъ и всѣ другія африканскія племена. Турковъ такъ мало, что ихъ нельзя считать отдѣльнымъ классомъ народонаселенія, да притомъ, большая часть пхъ считаетъ пребываніе свое въ КордоФанѣ временнымъ, и старает­ся накопить поболѣе денегъ, чтобъ, покинувъ КордоФанъ, беззаботно жить на родинѣ. За то, многочисленный классъ народонаселенія составляютъ Допгольцы. Почти вся торговля Кор- доФана, особенно торговля невольнпѣа- ми, находится въ пхъ рукахъ. Они — богатѣйшіе люди въ странѣ, и Пальмъ изображаетъ ихъ людьми красивыми, велпкорослыми, веселыми, хотя и не­имѣющими тѣхъ хорошихъ качествъ, которыми отличается туземное племя Кордофана. « Донгольцы,говоритъ онъ, «люди веселые, но питаютъ неодоли- «мое отвращеніе къ работѣ. Правды « отъ нихъ никогда пе услышете. Это «первѣйшіе лгуны въ свѣтѣ. Ворами «пхъ назвать нельзя, по никогда пе « пропустятъ оші случая надуть того, «съ кѣмъ ведутъ торгъ. Оші оЧень- « льстивы и за краснымъ словцомъ въ «карманъ не полѣзутъ, за то чувства «благодарности у нихъ нѣтъ вовсе. Во «всякомъ случаѣ, я считаю долгомъ «посовѣтовать Европейцу, которому «приведется быть въ этомъ краѣ, не « нанимать Донгольца въ услуженіе. »

Кочевыхъ баккарскихъ поколѣній нѣсколько. Каждое поколѣніе упра­вляется шейхомъ, который пользуется деспотическою властью надъ своимп людьми. Эти поколѣнія платятъ еже­годную дань, около 12,000 быковъ; ту­рецкіе офицеры, при этомъ удоб­номъ случаѣ, берутъ и па свою долю дань съ шейховъ. Шейхи большею частію богаты , владѣютъ большими стадами рогатаго скота, табунами ло­шадей, верблюдовъ и пр., ц ведутъ

/»прибыльную торговлю въ тѣхъ мѣ­стахъ, черезъ которыя гонятъ скотъ свой. Когда чувствуютъ себя въ силѣ, они забираютъ все, что попадется на пути, крадутъ иногда дѣтей у негровъ, и продаютъ ихъ потомъ, какъ неволь­никовъ, па рынкахъ кордоФанскпхъ. Пока Мехмедъ-Алп не началъ произ­водить постоянныхъ экспедицій за не­вольниками, чрезъ Баккаровъ преиму­щественно доставлялись па египетскіе базары свѣжіе запасы продажныхъ негровъ.

Въ сухую пору года. Баккары съ сво­ими стадами покидаютъ КордоФанъ, и перекочевываютъ въ никѣмъ до-сихъ- поръ неизслѣдованныя негритянскія страны, лежащія далѣе, на югъ. Тур­ки однакожъ не опасаются, по при­чинѣ перекочевки, лишиться этихъ данниковъ. Въ южныхъ странахъ, въ дождливое время года , появляется муха, уязвленіе которой, не опасное для человѣка, такъ пагубно для скота, особенно для верблюдовъ, что иногда въ нѣсколько дней падаютъ цѣлые та­буны. По-этому, какъ-скоро прибли­жается дождливая пора, Баккары воз­вращаются въ КордоФанъ съ своими стадами, рѣшаясь лучше подвергнуть­ся грабежу со стороны Турковъ, чѣмъ лишиться всего имущества отъ напа­деній врага мелкаго, съ виду ничтож­наго, но неодолимаго.

Пальмъ , познакомясь съ однимъ шейхомъ, провелъ нѣсколько времени съ Банкирами па озерѣ Арратѣ, поль­зовался ласковымъ гостепріимствомъ, и посвященъ былъ во всѣ ихъ тайны. Опъ совѣтуетъ однакожь Европейцамъ быть осторожными и пе ввѣряться Баккарамъ, пока не пріобрѣтена друж­ба какого-нибудь шейха. Баккары не имѣютъ никакого понятія о Франкахъ, считаютъ всѣхъ бѣлокожихъ Турками и при удобномъ случаѣ убиваютъ ихъ, какъ враговъ.

Говядина и молоко составляютъ главную пищу ихъ; молоко у нихъ въ такомъ изобиліи, что они поятъ имъ даже лошадей, и лошади, кажется, становятся отъ-того дороднѣе.Хлѣбъ— роскошь, которою наслаждаются толь­ко шейхи. Палатки дѣлаются изъ во­ловьей кожи, и весь лагерь, въ среди­ну котораго загоняютъ скотъ, окру­жается оградой изъ терновника. Впро­чемъ, это слабая ограда отъ дикихъ звѣрей и отъ непріятелей, котОрымъ вздумается напасть па лагерь въ-рас- плохъ, чтобъ отмстить Баккарамъ за ихъ хищничество. По-этому, ночью во­кругъ лагеря стоятъ часовые; отрядъ вооруженныхъ людей всегда готовъ по первому знаку броситься на угро­жаемый пунктъ. Въ караульнѣ, гдѣ ночуетъ этотъ отрядъ, каждую ночь шумъ и веселье; туда приходятъ жены и сестры караульныхъ разгонять ихъ сопъ пѣснями II пляской.

Въ пляскѣ ихъ, замѣчаетъ Пальмъ, пи мало непохожей на обыкновен­ныя пляски КордоФанцевъ, есть что-то Фантастическое, что-то величествен­ное. Танцующіе становятся въ два ря­да: въ одномъ мужчины, въ другомъ женщины. Мужчины держатъ въ ру­кахъ копья, и танцуя,бьютъ ими тактъ. Сначала, движенія тихи, потомъ, по­степенно, танцующіе разгорячаются, мужчины дико повертываютъ копь­ями въ воздухѣ, и, кажется, готовы броситься на женщинъ. Женщины стараются какъ-бы успокоить побѣди­телей , принимая видь покорности. «Могу увѣрить читателей, говоритъ Пальмъ, «что трудно вообразить что- нибудь живописнѣе подобной танцую­щей группы, въ темную ночь; кругомъ пылаютъ огни, и каждая пауза дикаго веселья нарушается отдаленнымъ ре­вомъ льва пли воемъ гіены. «

Коротко говоритъ Пальмъ о племе­нахъ, живущихъ па границахъ Кордо­Фана. Нѣкоторыя изъ нихъ отчасти признаютъ египетское правительство, по ни одной страны за предѣлами Кор­доФана нельзя считать принадлежа­щею намѣстнику египетскому, и ни одно тамошнее поколѣніе не платитъ правильной подати. Нѣкоторыя пзъ этихъ племенъ принуждены отказать­ся отъ скотоводства по причинѣ мухъ, о которыхъ мы уже упоминали; но

страны, въ которыхъ живутъ они, об­ладаютъ другими естественными вы- годами. 'Гакъ негры Шпллукп живутъ въ странѣ , гдѣ чрезвычайно-много слоновъ, и оші вывозятъ большое коли­чество слоновой кости въ КордоФанъ и Абиссинію.

Негры Пубы живутъ въ гористой и, сравнительно, здоровоіі странѣ, и мо­гутъ извлекать большія выгоды изъ своихъ камедныхъ лѣсовъ. Горы и до­лины ихъ, кажется, свободны отъ страшныхъ мухъ, потому-что у нихъ много рогатаго скота, и они прилежно занимаются земледѣліемъ, но странно-, при обиліи хлѣба, плодовъ, говядины, баранины и всякой африканской ди­чи, любимое кушанье пхъ — крысы, блюдо, впрочемъ такое деликатное и дорогое, что только богатые наслаж­даются имъ. У бѣдныхъ негровъ Иу- бовъ два врага, которыхъ они безпре­рывно трепещутъ — Гурки и саранча. Турки приходятъ къ нимъ ловить не­вольниковъ, саранча пожираетъ пхъ жатвы и пе оставляетъ ни былинки пи ’ ’ловѣку, ни скоту. Голодъ являет­ся тогда въ самомъ ужасномъ видѣ, и отцы продаютъ своихъ дѣтей кордо- Фапскимъ торговцамъ невольниками за нѣсколько мѣръ хлѣба. » Я самъ, говоритъ Пальмъ, видѣлъ дѣвушку, купленную за пятьдесятъ горстей хлѣба... " Голодъ въ горахъ Пубовъ— пссчастіе для сосѣднихъ странъ, какъ и для самихъ Пубовъ, потому-что по­слѣдніе ходятъ къ сосѣдямъ тогда гра­битъ все, чти попадется имъ въ руки.

На пять дней пути къ юго-востоку отъ Кордофана лежитъ Такели, стра­на, которую Мехмедъ-Алп три раза пытался покорить, и всякій разъ вой­ска его были отражаемы съ значитель­нымъ урономъ. Съ-тѣхъ-поръ, упря­мый султанъ такелійскій оставленъ въ покоѣ, и обѣ страны мирно ведутъ торговлю. Такели, —страна гористая; подобно странѣ Пубовъ. Если бъ Пу­бы такъ -(ке соединились подъ властію одного вождя, какъ Такелійцы, то Мехмедъ-Алп пересталъ бы посылать каждый годъ экспедиціи для ловли не­

вольниковъ въ ихъ горахъ. Такелійцы, кажется, образованностью опередили большую часть сосѣдей. Они хорошіе земледѣльцы, и пе только тщательно разводятъ хлопчато-бумажпикъ, по и выдѣлываютъ изъ него родъ полотна. Оші также смѣлые охотники; вотъ описаніе ихъ львиной охоты:

и Какъ-скоро охотникъ найдетъ мѣ­сто, гдѣ левъ обыкновенно отдыхаетъ въ полдень, то выбираетъ дерево не­далеко отъ этого мѣста. Къ этому де­реву охотникъ приходитъ рано утромъ, когда знаетъ, что левъ отправился на добычу. Онъ взлѣзаетъ на дерево, во­оруженный только мѣшкомъ камней, и шестью или восьмью короткими ос­трыми копьями, и терпѣливо ожидаетъ возвращенія своей жертвы. Между десятью и одиннадцатью часами, ко­гда начинается дневной жаръ, левъ возвращается, и если даже и увидитъ человѣка, то мало обращаетъ на него вниманія, а ложится спать до вечера. Охотникъ спокойно сидитъ на деревѣ до часа по-полудни; въ это время, пе­сокъ такъ раскаляется, что даже левъ не можетъ ступать по немъ, не чув­ствуя сильной боли. Тогда охотникъ начинаетъ бросать камни въ самыя чувствительныя мѣста львиной головы. .Іенъ рычитъ отъ боли и ярости, пото­му-что камень рѣдко не попадаетъ въ цѣль; но все еще онъ не можетъ раз­статься съ своимъ тѣнистымъ логови­щемъ, и лежитъ, съ ревомъ ударяя о землю хвостомъ, пока камень пе попа­детъ ему въ глазъ и не причинитъ та­кой боли, которой опъ уже не въ си­лахъ вынести. Тогда онъ вскакиваетъ и бросается къ дереву, гдѣ сидитъ му­читель его, но оттуда въ бокъ ему ле­титъ мѣтко - направленное копье, и, ревя отъ боли, происходящей болѣе отъ опаленныхъ лапъ, чѣмъ отъ раны, левъ идетъ назадъ въ свое логовище. Охотникъ не даетъ ему покоя. Снова камень за камнемъ поражаетъ его въ голову, снова звѣрь безумно кидается къ дереву и опять острое копье впи­вается въ бокъ его. Отъ трехъ-четы­рехъ ранъ левъ истекаетъ ьровьюі от-

ползаетъ на нѣкоторое разстояніе, и глазъ охотника сторожитъ, когда царь лѣсовъ протянетъ свои омертвѣвшіе члены. •

! этими нѣжными животными; его люди ! мастера ловить молодыхъ жпраФФЪ жи- I вымп. Убить жпраФФу не трудно каж­дому всаднику, подъ которымъ хоро­шая лошадь, потому-что, хотя жпраФ- Фа бѣжитъ съ величайшей быстротой, но, преслѣдуемая охотникомъ, никогда пе бѣжитъ по прямой линіи, а безпре­станно измѣняетъ направленіе бѣга, и тѣмъ доставляетъ охотнику важную і выгоду. Доставка въ Капръ требуетъ большихъ издержекъ. Пе менѣе четы­рехъ человѣкъ должно быть при мо­лодой жираффѣ; самка-верблюдъ до­ставляетъ ей молоко. Часто, не смотря на всю заботливость, жираФФа умираетъ прежде, чѣмъ достигнетъ Каира, гдѣ, по причинѣ трудной и убыточной до­ставки, нельзя купить живой жираФФЫ менѣе какъ за пять пли за шесть сотъ доллеровъ.

Всѣ дикіе африканскіе звѣри, кра­сующіеся въ европейскихъ звѣринцахъ и зоологіяхъ, львы, леопарды, гіены, слоны,антилопы и приводятся въ Кор- дОФанѣ, одни въ большемъ, другіе въ меньшемъ количествѣ. О характерѣ нѣ­которыхъ аФрп канскихъ звѣрей Пальмъ говоритъ совсѣмъ не то, что у ласъ об­щепринято. Такъ онъ говоритъ, что легче всѣхъ дикихъ звѣрей укрощается гіена. «ВъЛобендѣ я видалъ много руч- «ныхъ гіенъ; опѣ бѣгаютъ по саду, и « дѣти свободно и безопасно играютъ съ «ними. Обитатели этой части Африки « болѣе всего боятся носороговъ; носо- «рогъ, хотя питается только травой,— «самое злое твореніе въ свѣтѣ, п на- « падаетъ на человѣка, быка, льва, да- «же на слона, безъ малѣйшаго вызова «съ ихъ стороны. Зачинщикомъ драки « всегда бываетъ носорогъ, и часто пла- « титъ жизнію за свою дерзость, пОтому- «что если, при первомъ нападеніи, не « успѣетъ забодать своимъ рогомъ тако- « го противника, какъ левъ или слонъ, « то онъ погибъ, и

Цѣлую главу посвящаетъ Пальмъ описанію Лобеиды, столицы Кордо­Фана. Она состоитъ изъ шести раз­ныхъ селеній, пзъ которыхъ въ каж­домъ живетъ особенный классъ наро-

Пальму очень хотѣлось посѣтить Tâfte.m, п братъ султана, каждый годъ пріѣзжающій въ Лобепду, уговаривалъ его къ тому. Такъ-какъ пи одинъ Евро­пеецъ не бывалъ еще въ этой странѣ, то жаль, что Пальмъ оставилъ свое намѣ­реніе; ему наговорили, что Такслій- цы пе знаютъ Франковъ, что они уби­ваютъ каждаго бѣлаго человѣка, въ увѣренности, что убиваютъ 'Гурка. Въ- послѣдствіи, оиъ увѣрился, однакожъ, что эти опасенія были неоснова­тельны.

Мы не можемъ дать мѣста на этихъ страницахъ возмущающимъ душу анек­дотамъ о торгѣ невольниками. Войска, стоящія въ этихъ отдаленныхъ провин­ціяхъ, рѣдко получаютъ жалованье до возвращенія изъ экспедиціи за не­вольниками; тогда это жалованье вы­плачивается невольниками. И нерѣд­ко на долю солдата-нсгра, который самъ былъ нѣкогда въ тѣхъ же горахъ, достается его отецъ или братъ; бѣдно­му солдату нельзя повиноваться чув­ствамъ природы: доля дается на двухъ, и товарищъ его не захочетъ пожер­твовать своимъ жаловапемъ сыновней пли братской нѣжности его. Неволь­никъ продается какому-нибудь Дон- гольцу, деньги дѣлятся между товари­щами, и огорченный сынъ утѣшаетъ себя турецкимъ восклицаніемъ: «Ал­лахъ керимъ! » (Богу такъ угодно!).

Въ сухое время года, въ КордоФанѣ п смежныхъ странахъ много жпраФФЪ; по за нѣсколько времени до дождей, онѣ совершенно исчезаютъ. ЖираФ­ФЫ, которыя въ разныя времена при­возимы были въ .Европу, почти всѣ пойманы на равнинахъ КордоФана. Старой жираФФЫ не поймать живой, хотя и часто охотятся за нею, потому- что мясо ея употребляется въ пищу; только молодыхъ жпраФФЪ посылаютъ въ Египетъ. Абдсль-Хадъ, чаразскій шейхъ пользуется какъ-бы монополіею снабжать всѣ европейскіе звѣринцы

будутъ гіенами и собаками, а

останется къ утру недоѣденнымъ,

что

то

ное вещество, которое скоро могло бы

да. Число жителей полагается око­ло двѣнадцати тысячь; каждая семья имѣетъ свою группу *тукколи,* т. е. крытыхъ соломою хатъ; къ каждой группѣ тукколи принадлежитъ полоса земли, на которой растетъ хлѣбъ для прокормленія семьи. Хотя въ городѣ пять мечетей, по только одна изъ нихъ съ минаретомъ. Турки настро­или нѣсколько двух-этажныхъ домовъ съ глиняными стѣнами, которыя ско­ро были бы размыты тропическими дождями, еслибы пе защищены бы­ли плотнымъ слоемъ коровьяго поме­та. Ничто пе можетъ быть однообраз­нѣе и скучнѣе вида такого города въ сухое время года, когда нѣтъ ли­стьевъ па деревьяхъ, и сады пред­ставляютъ глазамъ только раскален­ный песокъ. Съ первыми дождями все измѣняется; самая роскошная рас­тительность покрываетъ землю; де­ревья одѣваются густыми листьями; хлѣбныя растенія быстро поднимают­ся до такой высоты, что почти покры­ваютъ хижины; всюду являются самые красивые цвѣты; ограды изъ тернов­ника обвѣшиваются ползучими и цвѣ­тущими растеніями; воздухъ напитанъ благовоніемъ. Домики почти исчеза­ютъ среди деревьевъ и кустовъ, и кто не хорошо знакомъ съ мѣстностью, то­му невозможно отъпскать дорогу въ лиственномъ лабиринтѣ, который ка­жется болѣе лѣсомъ пли паркомъ, чѣмъ городомъ. Легкіе дожди, про­изведшіе эту внезапную перемѣну, у- ступаютъ мѣсто тропическимъ лив­нямъ; земля не можетъ поглощать всей влаги; вода прорываетъ себѣ путь въ почвѣ, и образуются глубокіе и быст­рые потоки, въ которыхъ легко уто­нуть неосторожному путнику. Не про ходитъ года, чтобъ нѣсколько чело­вѣкъ но погибло въ Лобеидѣ отъ этоіі причины.

Въ концѣ дождливаго времени года, собирается жатва и все начинаетъ сно­ва принимать видъ сухой, обнаженный, опаленный. Послѣдняя работа въ эту пору состоитъ въ томъ, что Лобеидцы собираютъ сухую траву и зажигаютъ ее. Тысячи 7сарапчсй, скрывавшихся въ травѣ, выскакиваютъ; ихъ ловятъ и, какъ лакомство, продаютъ на ло- беидскомъ рынкѣ. Когда снова страна обнажится, открываются многіе пред­меты, возбуждающіе грустныя размы­шленія. Улицы и переулки усѣяны костями людей и животныхъ, которыя за нѣсколько дней прикрыты были роскошнымъ прозябеніемъ. Тутъ ле­жатъ останки невольниковъ и домаш­няго скота, умершихъ во время дожд­ливой поры. Хозяева пе сочли нуж­нымъ похоронить ихъ,зная, что сто­итъ только вынести трупъ на открытое мѣсто, и къ утру кости ихъ оглоданы

пожрутъ коршуны. Гіена оказываетъ важную услугу обитателямъ этой ча­сти Африки, пожирая мертвое живот­заразить воздухъ и произвести опу­стошительную эпидемію.

Базаръ есть единственное общест­венное мѣсто въ Лобеидѣ, куда сходят­ся всѣ классы народонаселенія, смо­трѣть па народъ , слушать новости. Здѣсь, въ самомъ сердцѣ Африки, мно­го толкуютъ и о дѣлахъ Европы, осо­бенно въ турецкой кофсйнѢ; даже и тогда, когда сильные дожди прерыва­ютъ всякое сообщеніе съ Египтомъ, никогда пе бываетъ недостатка въ но­востяхъ, которыя, разумѣется, часто бываютъ такого рода, что поражаютъ странностью своей даже самаго легко­вѣрнаго.

Иногда совершенно-неожиданно, ко­гда базаръ кипитъ народомъ, падаетъ дождь,—потому-что тропическіе дож­ди рѣдко обнаруживаютъ свое прибли­женіе. Въ такихъ случаяхъ,внезапный, паническій страхъ, овладѣвающій тол­пою, представляетъ пресмѣшную кар­тину. Мужчины бросаются искать кро­ва, женщины кричать, видя, какъ они опрокидываетъ ихъ товары, дѣти бѣ­гутъ съ плачемъ за бѣгущими родите­лями. Испугъ происходитъ не отъ-то- го, что негры боятся испортить свое платье,—инымъпочти нечего портить;опп боятся дождя, какъ-будто каждая капля сго — паляіцііі огонь, и этотъ страхъ происходитъ отъ твердаго убѣ­жденія, что кто промокнетъ отъ до­ждя, тотъ непремѣнно получитъ лихо­радку.

По пріѣздѣ въ Лобепду, Пальмъ на­шелъ тамъ одного Европейца, доктора Пкена, пзъ Ганновера, который скоро потомъ сдѣлался жертвою климата. Онъ похороненъ подлѣ семи другихъ Европейцевъ, подобно ему погибшихъ въ Лобепдѣ. «Когда я сталь поправ- « литься» говоритъ Пальмъ: «отъ лпхо- «радкп, и могъ уже бродить при посо- «біи палки, эти могильные бугры сдѣ- « дались любимой цѣлью моей прогул- « кп. Я садился па нихъ и воображалъ «себя среди Европейцевъ, воображалъ «себя среди сочувствующихъ людей «моимъ страданіямъ въ чужой землѣ и « пламеннымъ желаніямъ воротиться « па родину.«

*Для* путешественника, Лобсида осо­бенно-интересна тѣмъ, что здѣсь онъ можетъ видѣть людей пзъ всѣхъ ча­стей Африки, не исключая Томбукту, даже изъ такихъ странъ, которыхъ пи положеніе, ни названія неизвѣстны въ Европѣ. Па разсвѣтѣ, вся эта масса приходитъ въ движеніе, и каждый человѣкъ принимается за свои запя­тія. У многихъ главное занятіе со­стоитъ въ томъ, чтобъ отъискать про­хладное, тѣнистое мѣстечко и лечь тамъ, пли сходить къ сосѣду и пригла­сить его къ участію въ такомъ важномъ предпріятіи. Другіе оказываютъ бо­лѣе дѣятельности. Пастухъ, верхомъ па волѣ, собираетъ стадо, и гонитъ его на пастбище. Невольники идутъ на родовую работу; ноги у нихъ ско­ваны. Караванъ готовится въ дальнюю дорогу. Невольницы, за мелочной до­машней работой, поютъ унылыя пѣсни о родимыхъ горахъ. Однимъ словомъ, во всемъ городѣ — движеніе и жизнь. Около одиннадцати часовъ, наступаютъ жары; весь городъ становится горо­домъ мертвыхъ. Каждый ищетъ прі­юта пода, кровлей, потому-что крайне ВВасно подвергать голову вертикаль­нымъ лучамъ солнца. Отсталая собака — послѣднее живое существо, которое можно видѣть па улицахъ, но и собака скороотъискиваетъ себ ѣ кровъ,и водво­ряется глубочайшая тишина, продол­жающаяся до трехъ часовъ, тогда всѣ, отдохнувъ, снова принимаются за ра­боту. При захожденіи солнца, каждый спѣшитъ домой къ скромному столу. Такъ-какъ припасы всякаго рода въ изобиліи и дешевы въ этой странѣ, то самый бѣдный человѣкъ всегда имѣетъ вдоволь пищи, а «если кто не имѣ- « отъ никакихъ средствъ достать себѣ «ужинъ, тотъ безъ церемоніи можетъ «входить въ домъ ближайшаго сосѣ- «да и раздѣлять съ нимъ семейный столъ.»

Ужинъ копченъ; передъ многими до­мами раскладываются большіе огни; къ огнямъ собираются пѣть и плясать молодые люди обоего пола. До полуно­чи длится веселье. Тогда всѣ идутъ спать, и снова на улицахъ гробовое молчаніе. Тогда-то хищная гіена всту­паетъ въ обладаніе мѣстами, покину­тыми па время человѣкомъ, и въ осталь­ную часть ночи слышны только вой ея, да лай испуганныхъ собакъ.

РАЗСКАЗЪ О ПРОИСШЕСТВІЯХЪ, СЛУЧИВШИХСЯ ВЪ ІЕРУСАЛИМѢ СЪ ФРАНЦУЗСКИМЪ КОНСУЛОМЪ И АНГЛІЙСКИМЪ ДОКТОРОМЪ въ ІЮЛѢ 1843 ГОДА. Дѣв; *путссьѣсъ запи­сокъ Русскаго на Востокѣ').*

Черезъ день послѣ возвращенія мо­его отъ Іордана въ Іерусалимъ, и по­слѣ ранняго обѣда, который подавали мнѣ всегда въ полдень, въ монастырѣ, гдѣ нашелъ я пріютъ, *я* собирался уснуть. Вдругъ, слышу на улицѣ шумъ цѣлой толпы людей и стукъ о мосто­вую нѣсколькихъ палокъ съ желѣзны­ми наконечниками; я подскочилъ къ висячему надъ улицею окну и уви­дѣлъ недавно-пріѣхавшаго сюда Фран­цузскаго генеральнаго консула въ пол­номъ мундирѣ, и при немъ двухъ чи- . мовниковъ сго, также въ мундирахъ!

чисто говоритъ по-французски. При вступленіи паши на дворъ консула, взвился на мачту Французскій Флагъ. Говорятъ, что консулъ, принимая его, сказалъ ему въ такомъ смыслѣ: «у ме- «ня пѣтъ ни пушекъ, ни почетнаго ка- «раула, чтобъ достойно васъ привѣт­ствовать; вся почесть, какую могу «сдѣлать вашему сану, это — поднять «Флагъ моего государя».

Въ приморскихъ па Востокѣ горо­дахъ, исключая, впрочемъ, собственно Константинополя, всѣ дипломатиче­скіе агенты имѣютъ свои Флаги, под­нимаемые обыкновенно по воскресень­ямъ, также въ честь прихода и отхо­да военныхъ судовъ своей націи, -т- при какомъ-нибудь торжествѣ и дру­гихъ случаяхъ. Внутри же земли, евро­пейскихъ Флаговъ нигдѣ нѣтъ.

По уходѣ Решида-Паши отъ Фран­цузскаго генеральнаго консула, хотя Флагъ и былъ спущенъ, но мачта оста­лась: а потому паша послалъ узнать—на­мѣренъ ли консулъ продолжать подни­мать Флагъ, и если намѣренъ, то по­корнѣйше просилъ на другой день, т. е. въ воскресенье, его не подымать, а обождать до слѣдующаго воскресенья, ибо, какъ обстоятельство это въ Іеру­салимѣ совершенно-ново, то онъ, не имѣя отъ своего начальства по этому предмету никакого приказанія, испро­ситъ у старшаго въ Сиріи бейрут­скаго паши разрѣшеніе, какъ посту­пить ему въ настоящемъ случаѣ: и какъ донесеніе объ этомъ пошлется съ нарочнымъ татаромъ, то отвѣтъ будетъ навѣрно полученъ къ слѣдующему во­скресенью. Консулъ безпрекословію согласился па это.

Извѣстно, что жители Востока боль­шіе охотники до новостей. Если Турки встрѣчаются на пути, то, послѣ обык­новенныхъ привѣтствій,—всегда слѣ­дуетъ съ обѣихъ сторонъ вопросъ: » нэ хаберъ варъ?» (что новаго?) —Это удержалось даже и у нашихъ крым­скихъ Татаръ. Поэтому, весьма неуди­вительно, если новость о поднятіи Фла­га и о переговорахъ, чрезъ другихъ, паши съ консуломъ, которые не могли

впереди шли четыре каваса, воору­женные, по обычаю на Востокѣ, пи­столетами и большими палками съ се­ребряными шаровидными набалдашни­ками, которыми они на ходу ударяли о мостовую. Палки такого вида состав­ляютъ принадлежность консульскихъ кавасовъ въ Сиріи и Египтѣ, которые только одни имѣютъ исключительное право носить ихъ. По стопамъ консула шелъ отрядъ турецкихъ войскъ подъ ружьемъ, человѣкъ пятьдесятъ, а сза­ди отряда толпа народа. Все это по­двигалось впередъ безмолвно, тихимъ шагомъ, и только слышенъ былъ, какъ я сказалъ, стукъ кавасскихъ палокъ и шумъ шаговъ. Меня удивила эта сцена-, я не понималъ, что все это значитъ. Толпа прошла — и все затихло. Зпалт. я только, что предъ симъ за недѣлю консулъ хотѣлъ поднять Флагъ, по его остановили.

Вечеромъ, былъ я у городскаго и вмѣстѣ губернаторскаго доктора г. С\*, съ которымъ познакомилъ мепя повѣ­ренный въ дѣлахъ нашихъ, до отъѣзда своего въ Яффу. Между разговоромъ, г. С\* объяснилъ мнѣ всю исторію, очепь-иптересную, этого случая, и какъ она рѣзко обрисовываетъ Фана­тическій духъ парода этоіі страны, то я считаю пебезъпіітереснымъ пере­дать ее здѣсь: а чтобъ дѣло это было и яснѣй, и понятнѣй, начну съ самаго начала.

Всѣмъ извѣстно было изъ газетъ о назначеніи въ Іерусалимъ особаго Французскаго генеральнаго консула. Не входя въ истинныя причины на­значенія этого дипломатическаго лица въ такой городъ, гдѣ Французскихъ подданныхъ въ теперешнія времена, бываетъ чрезвычайно - мало, скажу только, что г. консулъ прибылъ въ Іе­русалимъ 9 іюля, въ пятницу, и па другой день утромъ сдѣлалъ визитъ іерусалимскому губернатору Решиду- Пашѣ, который, въ свою очередь, тот­часъ и отплатилъ ему визитъ.Мимохо­домъ замѣчу, что Решпдъ-Паша полу­чилъ образованіе въ парижской Воен­ной Академіи, гдѣ пробылъ 8 лѣтъ, ц

быть скрыты, мгновенно разнеслась по городу — столь не большому, какъ Іерусалимъ. Между-тѣмъ, мачта для Флага стояла въ домѣ консула. Въ го­ловахъ мусульманъ родились разные толки о настоящемъ случаѣ;—явились Фанатики, которые еще болѣе начали цхъ коверкать и разсказывать,что под­нятіе европейскаго Флага въ Іеруса­лимѣ, второмъ послѣ Мекки святомъ городѣ, есть оскорбленіе святыни, поддержаніе которой — долгъ каж­даго истиннаго мусульманина. Нѣко­торые изъ нихъ, какъ послѣ сказы­валъ мнѣ самъ губернаторъ, не доволь­ствуясь разсками по кофсйнямъ, всхо­дили па минареты и городскія стѣны и кричали объ этомъ оттуда во услы­шаніе всѣхъ.

Обвиняютъ губернатора, и, конечно, справедливо, что онъ не приказалъ тотчасъ схватить этихъ глашатаевъ и не посадилъ ихъ въ тюрьму; этимъ бы онъ, говорятъ, прекратилъ народные толки и показалъ, что дѣло о Флагѣ есть дѣло правительства, а не народа. Цо, можетъ-быть, толки эти, отчасти согласовавшіеся съ его собственнымъ мнѣніемъ, ему нравились; притомъ же, онъ былъ увѣренъ, что отвѣтъ паши баіірутскаго будетъ отрицательный, и думалъ, что дѣло тѣмъ и кончится.

При этомъ, съ чувствомъ народной гордости, я не могу пе замѣтить, что на Востокѣ всѣ убѣждены въ старшин­ствѣ Россіи между всѣми Франкскими государствами. Паши дипломатиче­скіе чиновники вездѣ па Востокѣ сво­имъ сильнымъ вліяніемъ на мѣстныя власти и твердостію воли и слова — мысль эту сдѣлали аксіомою. Когда .были толки о Флагѣ, то мусульманскіе философы въ Іерусалимѣ къ прочимъ убѣжденіямъ добавляли еще мысль, что тѣмъ менѣе допустить можно Фран­цузскаго консула къ поднятію Флага, что даже и русскій его пе имѣетъ.

Наконецъ съ пятницы на субботу, т. с. на 17 число іюля, губернаторъ получилъ отъ баіірутскаго паши от­вѣтъ— отвѣтъ отрицательный, и, какъ говорили, такого содержанія, что безъ особаго султанскаго Фирмана доз­волить поднятіе Французскаго Флага въ Іерусалимѣ нельзя; а такого Фир­мана въ полученіи до-сихъ-поръ не имѣлось.

Отвѣтъ этотъ сообщенъ былъ г. кон­сулу, который отозвался, что о насто­ящемъ обстоятельствѣ опъ желаетъ еще поговорить въ мегкеліе, главномъ народномъ судилищѣ, которое, замѣчу здѣсь, по власти своеіі, ниже губерна­тора. По этому обстоятельству и еще по другимъ, ходило въ пародѣ много разныхъ толковъ, которые пропускаю я, считая ихъ неосновательными.

Дѣла рѣдко въ Турціи идутъ тайно. Посылаемый нарочный татаръ (такъ называютъ тамъ курьеровъ и почтальіі- оповъ) обыкновенно знаетъ содержаніе пакета, съ которымъ ѣдетъ, и, въ- слѣдствіе свойственнаго Туркамъ лю­бопытства, содержаніе бумаги рас­пространяется вездѣ по его слѣдамъ. Въ ЯффѢ я видѣлъ такого татара, ѣхавшаго съ пакетомъ пзъ Баіірута въ Іерусалимъ по дѣлу армянскаго духовенства съ греческимъ. Онъ счелъ обязанностью заіідтп въ яффскій ар­мянскій монастырь къ архимандриту, поздравлялъ его съ этой хорошей но­востью и просилъ за это, разумѣется, «бакчиша», который и получилъ. Бы­ло это при моихъ глазахъ: въ то самое время, я былъ въ гостяхъ у архиман­дрита. Новость эта тотчасъ разнес­лась по городу.

Поэтому, пе удивительно, что и въ Іерусалимѣ содержаніе полученнаго съ татаромъ отъ баіірутскаго наши отвѣ­та, побывшаго впрочемъ и тайною, тотчасъ разнеслось по городу, тѣмъ болѣе, что дѣло это всѣхъ интересова­ло. А между-тѣмъ, Арабы всѣхъ окруж­ныхъ деревень, въ-слѣдствіс сказан­ныхъ выше возгласовъ Фанатиковъ, начали толпами собираться въ городъ во всѣ ворота городскіе, имѣя съ собою и оружіе, съ которымъ они никогда не разстаются. Губернаторъ, узнавъ объ этомъ, тотчасъ приказалъ запереть всѣ ворота.

Когда всѣ собрались въ мегкеліе и

объявлена была причина прихода кон­сула, то мулла—главный судья, и гла­вы мѣстнаго духовенства тотчасъ ото­звались, что поднятіе Французскаго Флага въ Іерусалимѣ — вещь невозмо­жная. Между-тѣмъ, чернь запрудила улицу, ведущую къ мегкеліе, и подня­ла такой шумъ, что губернаторъ нѣ­сколько разъ выходилъ для усми­ренія ея и даже иногда, какъ мнѣ ска­зывали, для впущенія страха, обна­жалъ свою саблю. Другая часть черни обратилась къ дому консула и начала съ улицы стрѣлять въ Флаговую мачту, на которой, впрочемъ,въ то время Фла­га не было и которая, въ-слѣдствіе этого, людьми консула была тотчасъ снята.

Сказывали мнѣ, что нѣкоторые изъ Арабовъ вошли въ домъ и заставили консульскаго человѣка снять мачту; при чемъ, будто, человѣкъ этотъ былъ раненъ или ушибенъ; но за справедли­вость этого не ручаюсь.

Губернаторъ, видя волненіе народа, послалъ къ себѣ за отрядомъ солдатъ, подъ прикрытіемъ которыхъ г. кон­сулъ возвратился домой чрезъ базаръ и потомъ по главной христіанской ули­цѣ, мимо греческой патріархіи. От­рядъ этотъ оставался для караула у его дома до другаго дня.

Чрезъ нѣсколько дней послѣ этого случая, былъ я у губернатора, кото­рый, при разговорѣ, имъ самимъ на­чатомъ, сказалъ, что, приказавъ за­пороть городскія ворота, онъ пред­упредилъ большія непріятности, кото­рыя могли бы случиться отъ большаго стеченія народа, потому-что отъ 3 до 4 тысячь вооруженныхъ Арабовъ не было впущено въ городъ: они стояли внѣ стѣнъ у запертыхъ воротъ.

Никто изъ виновниковъ описаннаго непріятнаго случая схваченъ не былъ. Послѣ этого чрезъ нѣсколько дней, какъ мнѣ сказывали, губернаторъ посылалъ старшинъ городскихъ просить у кон­сула прощенія, а за тѣмъ спрашивалъ, какое наказаніе хотѣлъ бы онъ поло­жить на виновныхъ.Какой былъ отвѣтъ консула и чтб сдѣлано съ отправленны-

Т. XXXIV. — Отд. VIII.

ми къ нему, мнѣ неизвѣстно. Иные го­ворили только, будто консулъ желалъ, чтобъ губернаторъ, въ удовлетвореніе обиды, допустилъ его къ поднятію Флага и будто губернаторъ отозвался, что при поднятіи Флага онъ не можетъ отвѣчать за безопасность консула. По этимъ разсказамъ трудно вполнѣ вѣ­рить. Довольно того, что никто изъ ви­новныхъ наказанъ не былъ и что Фла­га консулъ не поднималъ.

Здѣсь скажу мимоходомъ, что люди, достойные полнаго довѣрія, сказывали въ-послѣдствіи мнѣ, что и турецкій Флагъ началъ развѣваться въ Іеруса­лимѣ только со временъ Ибрагима- Па піп.

Въ это время, случайно пришли въ Яффу два европейскіе парохода, п изъ нихъ одинъ Французскій. На немъ кон­сулъ отправилъ свои пакеты въ Але­ксандрію для передачи па Французскіе почтовые пакетботы-пароходы.

Вътакомъ положеніи дѣло это остав­лено мною въ Іерусалимѣ, изъ кото­раго я скоро выѣхалъ. Сверхъ-того, считаю не излишнимъ изложить здѣсь еще дрѵгое непріятное происшествіе съ англійскимъ вольнопрактикующимъ докторомъ, человѣкомъ прекрасно-об­разовапнымъ, и по тому именно пово­ду, что оно также характеризуетъ духъ народной нетерпимости, и что народ­ная молва въ Наплузѣ, Назаретѣ и другихъ мѣстахъ Палестины, куда я изъ Іерусалима направился, эти два происшествія смѣшала вмѣстѣ.

Извѣстно, что до египетскаго вла­дычества въ Сиріи, пп одинъ христіа­нинъ не могъ въѣзжать верхомъ ни въ Дамаскъ, ни въ Іерусалимъ. Ибрагпмъ- Паша, между безчисленными преиму­ществами въ пользу Европейцевъ и христіанской церкви, уничтожилъ это запрещеніе. Турки, занявъ Сирію, не возобновляли его; но между-тѣмъ, быв­шее униженіе христіанъ свѣжо въ ихъ памяти. Н потому Турки съ неудоволь­ствіемъ видѣли , какъ Англичанинъ- докторъ, жившій потомъ въТурецкомъ- Кварталѣ, часто проѣзжалъ верхомъ мимо лавокъ и коФ-еень. Неоднократно

посылали опи ему энергическія выра­женія; но онъ, не зная турецкаго язы­ка, не понималъ ихъ и не прини­малъ па свой счетъ. Недѣли за двѣ предъ описаннымъ нами случаемъ съ французскимъ консуломъ, въ пятни­цу утромъ, докторъ поспѣшалъ вер­хомъ къ одной больной въ Виѳлеемъ. Для этого, ему нужно было проѣз­дить часть базарной улицы, которая, по случаю мусульманскаго праздника — пятницы, была полна народа. Тутъ жб были кофсйнп, наполненныя Тур­ками, кеііфовавіппмп по выходѣ изъ мечетей. Между пими было много солдатъ. Пашъ Англичанинъ про­бирался верхомъ въ толпѣ народа и, какъ нарочно на бѣду его, нужно было ему ѣхать: а) чрезъ базаръ, Ь) въ пятницу и с) рано утромъ — три усло­вія, при которыхъ наиболѣе бываетъ по.улицамъ на Востокѣ стеченіе празд­наго народа, не говоря уже о прочихъ обстоятельствахъ, изложенныхъ вы­ше.''Пробираясь въ толпѣ, его лошадь наступила кому-то на ногу; этотъ за­махнулся на лошадь, лошадь попятп- лйсь и сѣдокъ, чтобъ заставить ее идти;" ударилъ хлыстомъ, но при этомѣ задѣлъ нечаянно кого-то по ли­цу. Все', что было вокругъ, приступи­ло къ нему и начало его тормошить; солдаты, какъ-бы блюстители полицей- скйго порядка, были тутъ же и впере­ди вЬѣхъ. Въ это время, сидѣвшій въ коФепнѣ турецкій Офицеръ закричалъ пмѵ «Что вы смотрите ему въ зубы? Берйте эту христіанскую собаку!» Въ одпомгновеніе, Англичанина стащили сЪ' '.іошадп и пача.іп-бы.іо его бить; ио солдаты овладѣли имъ и повели къ патПѣ’. По Какъ повели? Безъ шляпы, держаі За руки— по два человѣка па ка'жлуіо -1-какъ арестанта, а задніе солдаты, какъ-бы желая .также уча­ствовать въ этой процессіи, отъ време­ни до времени давали ему тумаки.

При этомъ, имѣю честь доложить, что въ разсказѣ моемъ не прибавлено ни одного с,гова.

Тотъ, кто бывалъ въ турецкихъ го­родахъ, не исключая и Константино­поля, конечно видѣлъ, пли по-крайней- мѣрѣ слышалъ, въ какомъ ужасномъ по­ложеніи находится особа арестованнаго при препровожденіи сго на гауптвах­ту турецкою стражею! Его препро- ждаютъ всегда такъ точно, какъ моего Англичанина. Въ Дамаскѣ, видѣлъ я одного маленькаго негра, богато-одѣ­таго и, конечно, пойманнаго въ-бѣ- гахъ. Мальчикъ былъ лѣтъ десяти или двѣнадцати ; страхъ живо рисовался въ глазахъ его и па лицѣ. Его вела цѣ­лая куча народа; но три рослые чело­вѣка съ каждой стороны держали его за руки; человѣка два шли впереди и безпрестанно оглядывались, какъ-бы изъ опасенія, чтобъ не ушелъ пойман­ный; остальные шли сзади и громко го­ворили. Па этотъ разъ, можетъ-быть, изъ состраданія къ юности, ничья рука сзади не подымалась на беззащитнаго. Мнѣ жаль было мальчика,и кто знаетъ! можетъ-быть, день этотъ былъ послѣд­нимъ днемъ его жизни !

Когда привели Англичанина на гу­бернаторскій дворъ, паши не было до­ма; пошли дать ему знать и сказать, что одинъ Франкъ взятъ въ буйствѣ; а между-тѣмъ бѣднаго доктора поса­дили въ тюрьму, вмѣстѣ съ прочими арестантами, закованными въ цѣпи, въ ту самую темницу, въ которой, по изъисканіямъ нѣкоторыхъ , сидѣлъ нашъ Спаситель въ день его страданій и беззаконнаго суда. Губернаторъ приказалъ привести къ себѣ этого Франка, и опять повели доктора чрезъ весь городъ прежнимъ порядкомъ. Гу­бернаторъ зналъ его лично и зналъ съ отличной стороны.

Когда высказаны были губернатору рѣчи съ одной и другой стороны, то онъ прехладнокровно сказалъ Англи- чану: «Они говорятъ, будто вы удари­ли одного изъ нихъ хлыстомъ?«—Я не знаю, что бы каждый изъ насъ сдѣлалъ па мѣстѣ Англичанина и, при­знаюсь, дрожь пробираетъ меня, если я хочу поставить себя па сго мѣстѣ! — Встревоженный, огорченный до нельзя и безъ этого холоднаго замѣчанія, аре­стованный отвѣчалъ, что отвѣтъ дастъ

чрезъ своего консула, ц.вщдауъ^зрду позволено было уидтп рдіір^у;^ *,Qpq^* въ третій разъ ,опъ.долженъ бьргь.проц^р-' тп чрезъ весь городъ — .п.:бе^ъ щляр^і.

Въ-с.іѣдствіе всего , этого, зав,яраладь переписка. Консулъ требовалъ тѣлес­наго па мѣстѣ, обиды наказанія сруг- датамъ и разжалованья,.ращцррд, ирц- казавшаго взять доктора,.,

По отобранному отъ Офицера и сол­датъ объясненію, значилось,,что, пррлѣ полученія однимъ изъ нихъ удара хлы­стомъ, они хотя взяли Англцчащіца,. по пе замѣтили,, кацъ упала съ него шля­па; что же относится до, ударовъ, буд- то-бы ему нанесенныхъ,, то э.то не­справедливо; а что опп только,подтал­кивали его впередъ, (рц. Га poussç), ибо онъ иногда останавливался и упи­рался.

Говорятъ, что. съ препровожденіемъ такого показанія англійскому консулу,, паша отзьівался, что,разжаловать офи­цера онъ не можетъ, а солдатъ цодагаг Ьтъ посадить..родъ арестъ, на хлѣбъ и воду, даже наказать въ кордегардіи,.ц даже можно заставить .пхъ просить прощенія у обиженнаго. Црп. дюезуь выѣздѣ, дѣло это было въ такомъ,поло­женіи, и чѣмъ оно кончилось, мнѣ не­извѣстно.

Теперь обращусь къ тому, ,какрва была молва прррдпая о разсказанныхъ двухъ происшествіяхъ, въ ДІапдузѣ, Назаретѣ и;далѣе, куда я въ-удѣдъ за тѣмъ отправился, . .,,,

Толки были исковерканы догіірльзя и различнымъ, рбразомр, съ разньщп добавленіями и измѣщеріями,, >. ДрТ'ь сущность ихъ. Говорили, что француз­скій консулъ поднялъ, Флагъ, *iiapoôô* сорвалъ его ,,съ умачтьі ді,, р.лари.іъ рр ; городу; чтоанглійскіЦ.. консулъ всту­пился за фрадіцузркаур,, и,І(ррп эу.рлуь *народи* нанесъ ему удары ,п др.це рану въ руку; что *іціррдй* даперъ всѣерород- скія ворота, чтобъ не. выцустцть,’ ни одного христіанцца;, /гго ^рмъ Фран­цузскаго консула, былъ, додержимъ,«#- *родо.из* подъ карауломъ, чтрръ. одъ Р происшествіи этомъ не далъ знрть въ Фрапкистапъ; что какимъ-то тай-

ЦЬЦІЪ СПОСрб.ЧМЪ,, консулъ успѣлъ по- слдуЪ) fiftoÿ .пародъ, И— вотъ два Фрапк- сцщдціроуода пріѣхали, въ Яффу.

і , А въ ,цтргЬ Bcpço, цтого вотъ ЧТО: вмѣстр того, дэдо,бъ возвысить вліяніе Гжроцейцрвъ дъ умахъ туземцевъ, какъ ■ije,ia.rb .г,- французскій генеральный А,щ,судъ(подпядс.}іъ своего Флага, онъ его.уронпдъ, цо-крайней-мѣрѣ на, это врез.щ, И д, ррпзііцірсь, еще болѣе оцѣ­нилъ бдагоск-уонцость яффскдго повѣ­реннаго въ. дѣлахъ пашцхъ, г. .Ц., дав- щдпо мнѣ .одного изъ .сврц.хъ, нависовъ, рДзъ котораго'въ Іерурддцмѣ я старал- ,ся ;ка!<ъ-?і,ожно,-р;ѣжр выходить изъ Д()Ма . - J ,. , . - ; - , *І* Ц ; ,. . ; ; J, *I , . ,*

В .чІЛІІ -’ilT.'U .VI JjftiTU i.- t.. ',.

ир.І.н М.Д..У — ЦЪ.

Jo , J. .•>■,: -Іі.ър»

< ■ >, н.-Г — .ГІч <[ТѴ ОііС’і ■’ О <1 ПН-.'. . .іі'ііічш ■' г..:'ш.,и г/ыфіиы

0 НОВЫХЪ ТРУДАХЪ АРГЕЛАН- ДЕРАу-ПРОФЕССОРА АСТРОНОМІИ И ДИРЕКТОРА . ОБСЕРВАТОРІИ ВЪ ^ОйЧ'й-~А р^уд^цдерТ|,ЦР,іінДД-І?>кіітъ къ Чіірлу , знвмеіштщуц новѣйшихъ астронрм.овЪлДісѣ.-і.ъ извѣстенъ црево- сходныіГе.го катадргъ звѣздъ и глубр- лщмысденніця, иръцскапів,, перспоримо доказавшія, двцжрціе, соднрчиой сп- сліщцц,, В^-щщдрд^еціц, щіргихъ лѣтъ, оцъ Здщілцілъ, ,со,.уддврю царедру ас- троцрщщ.вЪ; іДл.еіщандровскрмъ, Фин- .і(Я|НД<?.крм5’. Укиверсиу,етѣ,,дВ^ і.837 гб- ,ду, рцъ щрлучпдъ, дрдобное мѣсто въ Бо.цц'ѣ,. Н ноьДнетроц-ЩСЬ тдмъ рбсер- вдторія, кртордя мьщь.че,приведена къ окончанію,.Дррелдцдеръ трудилсяпад ь .риредДые.ЩйЦЪ величины, звѣздъ, вщ дицы^ъ, простыми, і’лрзаміі, и рері.- одррцсв,ѣтріузаіѣценій ву^мцогихъ пе- ! ремѣіщьдхъ.. звѣздахъ •., , Дюбрпыдпыя .щауіщ егоу ртцоснделыір, дщслѣдпяго предмета, помѣщены ріъ *у* Астррцомц- чесьомъ іКурццлѣ » Щумахера.; что же цасаетсд до дедпчицъ двѣзъ, то плода­ми еур ,запятій бьілц два отдѣльныя рочинепія: . Jj... Jlf

ѣ) Be fide Urappmetripe Дауегі, раз­сужденіе’, иосвящешюр исторпко-кри- і тическнмъ изсѣдованілмъ о мѣстахъ и івеличинахъ звѣздъ, изображенныхъ

\*

чемъ и эти, пе смотря па ихъ до­роговизну, были еще очень-недоста- точцы. Большая часть всѣхъ этихъ неудрбств'ь , уничтожена Банеромъ; небесныя его карты, но умѣренной цѣнѣ своеіі, были доступны для част­ныхъ людей, и довольно-вѣрно пред­ставляли значительную часть звѣздъ, удобно видимыхъ простыми глазами; всѣ означенія были остроумно приду­маны и хорошо исполнены ; величины звѣздъ явственно показаны, и помо­щію короткихъ описаній, присоединен­ныхъ къ этимъ картамъ, даны были многіе способы распознавать звѣзды па небѣ. Особенную благодарность заслужилъ Байеръ за введеніе новыхъ, брдѣц-простыхъ названій звѣздъ; съ древнѣйшихъ временъ было обыкнове­ніе опредѣлять имена,звѣздъ по тѣмъ частямъ произвольной Фигуры созвѣ­здій, въ кот.орщхъ онѣ заключались; такцм.ъ образомъ,.говорили, что такая- tq звѣзда ІЩХ.0ДНТС.Я,на дѣвой сторонѣ головы, па концѣ меча и прочее; вмѣ­сто этой сбивчивой номенклатуры, Баііеръ первый/ предложилъ означать звѣзды буквами, греческаго и латин­скаго алфавитовъ; онъ также первый началъ изображать небо въ естествен­номъ видѣ, въ крторрмъ оно является нашимъ взорамъ,, между-тѣмъ, какъ прежде всегда изображали звѣзды такъ, какъ онѣ представляются па вы­пуклой поверхности глобусовъ.

на старинномъ и знаменитомъ атласѣ Байера. . •><->»»« / -о >-очвшиін ’âj'ürâ'nôme'tria nova? Stellac per ше- diâïn Ëiiropam solis ocuTis conspicuae secundum veras liicis magnitudinek e -Qt, OWIiniavni.Oll Л'I .ГІрПЯО OTP "t ’T- coelo ipso descriptae. Съ текстомъ na нѣмецкомъ и латинскомъ языкахъ.

иктао; on. ’' ■ ■

Сочиненія эти такъ важны и столь

■ кой ■ ■ ’ ' ‘ ■ 1 1

ма.іо еще распространились, осооеппо первое, что мы надѣемся оказать yc.iv- UDÜ&tlfê .ЛТ7Ш1ІС ЦТ >‘Ч1І I Г-оЫ нД:-.Д' гу большей части нашихъ читателей, JnxiL4a «таенье! jliiloziih :>н « /ы.Л -г• познакомивъ ихъ съ этими трудами Л^йе’іаѣдера. Бъ нашемъ краткомъ от- Чйіѣ‘'.’ыіц будемъ' сколько-возможно блііжё держаться къ собственному пз- лйжЙйій автора .л \*

;'СѢ'’:дашіихъ временъ занимались мййѣГе0 / учёные1 ' состдвл ёнірмъ..небе- сныХъ глобусовъ и картъ- по важнѣй-

ГПТ *п\*<’-* LTift1’- ■ ••ÜT'IÏ

шую въ этомъ отношеніи эпоху,дѣла-

’’ Ѵаѣь іізвѣстно, труды Банера, ^^ёбѣйѴш;атѳіощіскоНсѵльта;^ѣдкія ргйббѴіЙ пріобрѣтали главу ' въ ’тркое nÿnôtkoe Время и ее такъ долго сохра- -сн\_д-а ашьвтоэ^дя <гыі яіпаг.оопоп лг.і. нялиу какъ неоесныя карты, издап.- йіьія вѣшѢі5й?г го^У' подъ заглавіемъ: «Ka’fihtfe Вауегі Rhaiiiani .1. С. Ггапо- ійЖѢга','‘76¥ЙпіипѴ astens nipriim coritb néffà'JSélïé'iffa:tk? nova 'МеіІіосІо Üélinëa - faE,5a'èïiis Läriii'nis expféssà». 'Употре­блявшіеся прежде небесные глобусы ёбіікновеіпю представляли мѣста йі'Ѣз дѣсііѣду я ‘ каталогу Іітоломея, и ДаЖе нетгесн'ыя карты, приложенныя ко многимъ изданіямъ Альмагеста и дру- гйігь 'сочиненіямъ (\*). всегда отранп- чйвались звѣздами Птоломея, и боль­шей) Частію йолЬко тѣми изъ нихъ, ко- тЬрЫя отличались особенною яркостію: саШі’я изображенія звѣздъ были дурны и содержали въ себѣ всѣ погрѣшности Альмагеста. Въ исходѣ XVI и началѣ ХѴІІ вѣкѣ,' нѣчали появляться глобу- ѣйі,гйЯ ййЪрыхъ означались звѣзды по 1ЯЙ5йЙЬніямѢ іТЙхо-де-Брагё '(\*) : впро- -тят «TF.otnaqST'j .nttaii-? . ,і. Ъпі

ня-нрпмѣръ: De la sfera de' Mondo di Alissaudro Piccolomini. Venetia, 1339. Astra. Alle. Bilder des Himmels ar­tig in Kupferstich gebracht, von Bprnmann. Breslau, 13ÖG, — л другія,

**(’) Cf.** Gassendi vila Tvcliönis. Lutetiae **Pär. 1634,! pag. 140 ‘èt'ioS.'**

Эти заслуги, которыя мы столько цѣнимъ, не были признаны современ­никами Байера,, порицавшими даже его нововведенія; за тд . тѣмъ неогра­ниченнѣе были уваженіе и довѣріе, которыя вскорѣ потомъ астрономы на- чад11 оказьпіать урапометріи Байера; къ-сожалѣнію, однакожь, несомнѣн­ныя достоинства этого сочиненія за­крывали ,собою, почти др нашего вре­мени,, такіе недостатки,. которые дол- ЖНЫ были породить . важныя ошибки, ѣ'акпмъ образомъ, многіе полагали, что всѣ,.тѣ звѣзды дѣйствительно ис­чезли, которыя показаны на картахъ Байера,.,а нынѣ не находятся на небѣ; представленное также нѣкоторыми

изъ новѣйшихъ астрономовъ ученіе о вѣковыхъ измѣненіяхъ въ свѣтѣ звѣздъ большею частію основывается на томъ, что величины нѣсколькихъ звѣздъ, замѣчаемыя выпѣ/ не côr.ra-, суются съ величинами, которыя Ланы въ небесномъ атласѣ Байера. ЕЩе'нё: давно одинъ изъ нзвѣстпѣйшпхъ Фран­цузскихъ ученыхъ, гі А paré, прини­малъ за доСтовѣрпые Факты такія по­ложенія, которыя' произошли един­ственно изъ неправильнаго толкованія уранометріи Байера. Это намъ доста­точно объясняетъ, какъ необходимо было для пауки точное критическое изслѣдованіе О вѣрности положеній звѣздъ и пхъ релнчпнъ, означенныхъ въ упомянутой урапометрін — из­слѣдованіе, показавшее Арге.іайдеру, что при составленіи своего атлаСа, Байеръ рѣдко справлялся съ звѣзд­нымъ небомъ, по большею частію слѣ­довалъ лучшимъ въ его время катало­гамъ звѣздъ, удерживая даже всѣ пхъ погрѣшности.“

принятыхъ въ уранометріи, и Щѣстъ пхъ, находимыхъ въ упомянутомъ г, >Пігщ ÿilorf iMMBUrflBRl/ первомъ каталогѣ, показало Аргедац- деру, чтО'Байерь съ величайшею, до- гіГ..1 кпг'г.гн Дг). .ЧВІЦГГІйОВ О?Я1 01500 стойною удивленія точностью, пзоора- г.’.ЮіЛ'ИОЯЗНИТКЬ П ДИОЯДОнфЬ зилъ на своихъ картахъ положенія дійі'і *ч* іанжця, яувгнтг™ віибннвдд звѣздъ, опредѣленныя Іихо де-Бра- очн-юо'іо «гшьипват'іоцпэвп чщэ 15I.be гс; среднимъ числомъ^ разности(.pg п ревы' ш'а'ютъ піестпкм п нутъ ;

котОрыхъ не находилъ Байеръ въ^^^І логѣ знаменитаго датсі^тго^аст^рн^рй^ оѣъ Заимствовалъ изъррсдй'сі^рвѣі^^, помѣщенной въ « Альмагестѣ » Птолр- -, н іъ.іѵ, лл вэ<ітбж«эіЛ>жПі.о

мея, и положенія пхъ опъ испррвудъ предвареніемъ точки весенррур, раріуо- дерствія со временъ 'Птолемея до рдчд- ла'ХУіГвѣка.'ногія остающіяся за т^мъ несходства съ^опр^^д^дія^а^оіц готъ Птоломея, достигающія вр созвѣ­здіи Скорпіона до 45 минутъ,*.рбьддця- сть* Аргеландеръ тѣмъ, что Дайеръ измѣнилъ долготы іожрріур для приведенія ихъ въ согласіе съ.^р- блюденіями Америка Еесдуція, дрея . К^рсалГя Ч.. ддру-гиу^ вившихся въ то время^меріеходу^в^; изъ' ихъ наблюденіи сост^в

Петромъ Теодоромъ каталогъ звѣздъ южнаго неба, которымъ пользовался Байеръ при изображеніи двѣнадцати южныхъ созвѣздій, какъ рпъ самъ-Ч^ь гітомъ ' упоминаетъ въ изъясненіи сва- .. , п (.-Т О -ШІ'І ЫЙ-.-.Ю-лл

еи 49-и таблицы. , , .

’оъ.іі ві нпвкаі./- ■гюины.ыі акптонм - ‘Впрочемъ, **во. всѣхъ ^і^т^логрхъ** звѣздъ^ какіе' существовали **ХА^Г**столѣтія, пропущенрі **.^ьілр** гія звѣзды, которыя хотя могуту .бытъ легко усматриваемы простыми .глаза­ми. но или находились внѣ Фигуръ со- **Увѣздіи, n.ïu уне .упогребия^с^ д^^р^- ѣдченіяйхъ Базличщах^ч^с^ер,]? др-** тому Байеръ, желая въ своему **^^лдрѣ** представить **.'Зрлѣр£^рру^(і4м|ртдя-у** йёоаі съ особеннымъ стараніемъ тру» дилсяі - надъ» нопо.ГНепіёмЪ“ недоста­ющихъ звѣздъ. Для эѣбіі ііѣлй,'Чднё- кожѣ; бнъ 'не пропзводийѣ собственно­астрономическихъ наблюденій, но из­ображалъ . мѣста'1 звѣздъ' **.полагаясь** только на глазо.мѣрць;я ердвнщця ихъ съ другими опредѣленными уже звѣ- здащу Что іѣ-йсуіііггельію тщюііъ быдѣ

Въ-самомъ-дѣлѣ, мѣста звѣздъ въ- отношенін къ зклиптпіѣ приняты Байеромъ согласно съопредѣленіями Тихо де-Браге. Извѣстно,Что‘есіь дѣа каталога звѣздъ, принадлежащіе этому великому астронйму: Юдинъ изъішхѣ содержащій въёебѣ 777‘ѣвѣздъ напеча­танъ былъ Въ!исхо'дѣ'іѢ:02г0да, въ кніг- гѣ: *Astronom faé'-ingtaitritlâÉ progijmnas- mala,* a другой, .закліочающій въ'себѣ около 1090звѣздъ,изданъ въсвѣтъКеп- леромъ въ его *]>уд<іАъф0вЫ;Гі; Таб.ищаігв* уже по смерти Байера.въ 1627 гбАу\*. От­сюда видно, 'что ни одніегь иЗъ этігхъ двухъ каталоговъ йё могъ полызЬѣііться Байеръ, и хотй ёгб ура'нйііётрія яви­лась въ 1603 гбду/’йо пе.іьзя'по.іаГаѣь’, чтобъ въ-тёЧпйіё‘немногИХъ мѣсяцевъ ложно было составить, выгравировать и издать большой нёбёсйып атлѣсъ. По-этому, дб.йййо принять, что Байеръ руководствовался однимъ изъ тѣхъ Не­многихъ рукописныхъ1 экземпляровъ, которые Тихо дё-БрЙгё разослалъ вы­сокомъ владѣтельнымъ' особамъ й Зна­менитѣйшимъ въ ого ііремН'ЧчОнѢіѣ'ъ. Рримдурлыіор ('ірнпіеріі' мѣстъ звѣздъ,

способъ Байера, въ томъ убѣждаютъ васъ внимательное разсматриваніе его уранометрці и свидѣтельство 1 евелія, который именно, говоритъ^чтр'опре­дѣленіе положеній звѣздъ, приоавлен- пыхъ Банеромъ, по имѣло другихъ ос-

... . F ...:ы <. >,о, .t .rwi‘H.!'ii|-uii і нованіи, кромѣ глазомѣрныхъ сравне- НІИ (I. ,

’ ѣ/.і . . г.і • ..J щ; ы> ,

дтпмъ, естественно,ооьяспяется, по- ' : ..ір>.л: *л 1'* г..і}. 1 щ л у *t i*

чему мѣста присовокупленныхъ звѣздъ довольно-вѣрны только тогда, когда онѣ находятся вблизи другихъ извѣст­ныхъ звѣздъ, и, напротивъ, бываютъ иногда ошибочны до 45 минутъ, когда **разстоянія сихъ** послѣднихъ становят^ ся значительными. Мы должны, впро-

і д :І 1 I '»\*»!> Я.< / >1 И) Чі

чемъ, замѣтить,что такія погрѣшности съ трудимъ открываются изъ разсма­триванія неба простыми глазами^ цезъ помощи угломѣрныхъ снарядовъ, такъ- что въ этомъ отношеніи труды Байера

. . • а-.і , і !.м ТІ >; »■ .

достойны всякой ^похвалы.. Но нельзя йеупрекать его за. слѣпое довѣріе къ. **Тихо ..де-Браге,'** которое **.онъ** ‘раздѣ­лялъ со всѣми своими современниками. Имѣвъ случаи часто разсматривать, не-, бо, онъ легко могъ, рткрыть значитель­ные промахи, которще вкрались въ ка­талогъ Тихо де-Браге и, вѣроятно, про­изошли отъ перемѣщенія въ названі­яхъ звѣздъ; не смотря,. однакржь> пато, онъ вездѣ строго слѣдовалъ,;^ъ рциаче- іііи мѣста звѣздъ, этому дщт.адрг'у, не позволяя себѣ ни малѣйщагрряртупде- нія. Какія отъ-того вщ^одрли несооб­разности, мы нахрдизгьрадцтельны.е тому примѣры въ опираніи .созвѣздій Кассіопеи, Льва ц другихъ, гдѣ Аргр-

вый показалъ, ЧТ° въ одномъ и томъ же классѣ Байера буквы ближайшія къ началу альФавита вовсе пеотносятся къ больщер. велнчиііѣ звѣздъ, а идутъ въ то^ъ.ііорлдкѣ, которому слѣдуетъ рас- цо.ложеніе частей Фигуры1, изобража­ющей созвѣздіе такъ-что .сосѣднія звѣ­зды. одного и *того* же.класса означают­ся п ос лѣдов ател ыі ы м и’ бу к ва м и, и этотъ 1 Ѣ .ііЦ ііі *1'1 \* ’.! «i -Li ;*

порядокъ начинается оольшею частно съ головы Фигуры созвѣздія. Хотя мо­жно этр видѣть на всѣхъ явствешіо-обо- значенньіхъ созвѣздіяхъ, по подобное обстоятельство становится особенно-

ландеръ.ндходитъ ошибки, простираю­щіяся ицогда до 6 граду,совъ,d.,. ];

Перейдемъ тер ерк къ, рзедѣдрв ап і- ямъ Аргелацдера р точности, уъ, какоір показаны врщічщіы звѣздъ въ У радіоме­тріи Байера. Вообще, астрономы XVI и XVII вѣковъ считали опредѣленія от­носительныхъ степеней яркости звѣздъ, пли ихъ велпчппъі' преддіетомъ'малой важности. Самыя величины звѣздъ оіш находили пе изъ сравненія одной і[[65]](#footnote-66) По' fi'» 0\*2 '• J ' 'J P f\* ’ Г; •' I H; ; f )<»! -«- • У

~~— —»>\*» ‘41~~ І . -1 1 Ьп •; ;• >0 j Л!.звѣзды со многими другими, по изъ за- клоченій, основанныхъ на неопредѣ- ленномъ .представленіи, которое они имѣли о яркости различныхъ классовъ иди .порядковъ, величинъ, и притомъ, но, рщі.лю.ча^ даже Тихо де-Браге, ко- тр.рыіі брдѣе,. другихъ обращалъ вни- мдщедщ яркость сіянія звѣздъ, астро- дірмщ. по-бодьщоіі-частп означали ве­личины звѣздъ такъ, к;\къ онѣ показа­ны въ « Альмргестѣ » Птоломея, и если находили нѣкоторыя разности, то объ­ясняли ихъ различною степенью про­зрачно,ртц воздуха и спокойствія изоб- ращепид.^Пѣтъ никакого сомнѣнія, что Байеръ заимствовалъ величины звѣздъ . изъ твореній Тихо де-Браге и Птоломея; только въ рѣдкихъ случаяхъ, именно въ-дтнршеніп къ присовокупленнымъ имъ новымъ звѣздамъ,,, онъ руковод­ствовался собственными наблюденіями.

,Сдѣдуя общему въ то время обыкно­венію, Байеръ раздѣлилъ звѣзды, въ- отношеніи къ ихъ величинѣ, па шесть разныхъ классовъ или порядковъ, и опъ первый, какъ мы выше замѣтили, па- чалъ означать ихъ буквами; ближайшія буквы къ началу греческаго альФавита соотвѣтствовали классамъ, заключаю- , щцмъ въ ребѣ звѣзды болѣе-яркія, а отдаленнѣйшія принадлежали классамъ съ дледѣе-свѣтлымп звѣздами; въ по­слѣднемъ улучаѣ, при недостаткѣ гре­ческихъ буквъ, употреблялись латин-

*♦ > у* г\*7'<\_1 . 1 ' ІД,?• •

скія, въ, подрбпрзгь же порядкѣ. Но здѣсь ,,мщ встрѣчаемъ .важное обстоя­тельство, на которое.Аргсландеръ об­ратилъ,вниманіе астрономовъ: опъ пср-

*Сміьсь.*

замѣтнымъ въ созвѣздіяхъ, которыя имѣютъ значительную длину при ма­лой ширинѣ,на-прпмѣръ,въ Драконѣ, Эриданѣ, Зміѣ и Гидрѣ. Такимъ-обра­зомъ, звѣзды *ß* и !>■ Дракона, которыми начинаются третііі и четвертый клас­сы Байера, находятся въ самомъ нача­лѣ головы, а звѣзда *b* Дракона первая въ пятомъ классѣ, есть также изъ всѣхъ звѣздъ этого класса ближайшая къ го­ловѣ; то же самое можно паіідти и въ другихъ созвѣздіяхъ; но мы не будемъ распространяться далѣе, потому-что упомянутый нами примѣръ достато­точенъ для объясненія. Подобный спо­собъ распредѣленія звѣздъ принятъ былъ Птоломеемь, Тихо де-Браге и другими; этому же способу слѣдо­валъ и Байеръ; въ уранометріи его, мы находимъ только весьма-ма.іыя отступ­ленія, и единственно тамъ, гдѣ пред­ставлены звѣзды, опущенныя прежни­ми астрономами. Вся разница состоитъ въ новомъ удобнѣйшемъ знакоположе­ніи, которое ввелъ Байеръ; къ-сожалѣ- нію, однакожь, онъ пренебрегъ особое означеніе величинъ промежуточныхъ между издавна - принятыми шестью классами ,тогда-какъТихо де-Браге все­гда замѣчалъ эти разности, присоеди­няя къ числу, показывавшему величи­ну звѣзды, одну пли двѣ точки, смотря по тому, было ли сіяніе этой звѣзды слабѣе пли сильнѣе средняго сіянія звѣздъ, принадлежащихъ къ одному классу; подобныя разности давались даже и во многихъ рукописныхъ эк­земплярахъ « Альмагесты ».гдѣ словами и iààsjM-j означалось, что величи­на звѣзды была болѣе или менѣе, неже­ли средняя величина звѣздъ того же порядка.

Одинъ изъ самыхъ важнѣйшихъ не­достатковъ урапометріп Байера состо­итъ въ томъ, что многія звѣзды имѣли въ его время совсѣмъ другую величи­ну, нежели ту, которую приписываетъ имъ Байеръ; это также въ первый разъ объяснилъ Аргеландеръ, и тѣмъ ока­залъ большую услугу астрономіи. Для доказательства , Аргеландеръ выби­раетъ преимущественно тѣ звѣзды, въ означеніи которыхъ Байеръ вомпогомъ слѣдуетъ Тихо де-Браге. Мы здѣсь при­ведемъ, для примѣра, только изъиска­нія о прежнемъ сіяніи звѣзды «Драйо- на. Нынѣ эта звѣзда имѣетъ едва тре­тью величину и скорѣе можетъ быть причислена къ звѣздамъ, которыхъ ве­личины заключаются между трстьею и четвертою; но Байеръ и Тихо де-Браге отнесли ее къ звѣздамъ второй величи­ны, и, основываясь па этомъ, нѣкото­рые изъ знаменитѣйшихъ астрономовъ, каковы Лаландъ и О.іьберсъ, полагали, что свѣтъ этой звѣзды, съ теченіемъ времени, значительно уменьшается Мы тотчасъ увидимъ, что это мнѣніе не имѣетъ никакого прочнаго основа­нія. Пересматривая знаменитое творе­ніе; *Historia coeléstis cömplectehs illitsltis viri Tycliôhis Brahè observaliones,* нахо­димъ въ немъ весьма-малое число’на­блюденій звѣзды « Дракона, едва-до­статочное для опредѣленія ея мѣста. При записываніи наблюденій столь ясныхъ звѣздъ, каковы звѣзды второй величины, Тихо де-Браге обыкновенно прибавлялъ слова *lucida* или *lüciotfiôris;* но, описывая ту часть Дракона, въ ко­торой находится звѣзда «, опъ нигдѣ пе присовокупляетъ къ этой звѣздѣ упомянутыхъ эпитетовъ. Вѣроятно,Что или при записываніи наблюденій І9-го сентября 1591 года, единственныхъ, гдѣ упоминается, что звѣзда ймѣеті вторую величину, сдѣлана описка.пли Тихо де-Брагё, сравнивая Звѣз'Д^ ‘«'дра­кона съ звѣздами х и отѣ-тогй толь­ко приписалъ первой изъ нихъ іггорѵю величину, что она нѣсколько' ярче звѣздъ z и і, отнесенныхъ иііъ къ треть­ей величинѣ. Впрочемъ, Что сайгъ Тп^б де-Браге не признавалъ ее прямо звѣ­здою второй величины, можно видѣть уже изъ того,что въ его каталогѣ, при

■ пГ»і' .,'і Кн ■

.

(\*) Astronomie de Lalande, ІІІ-nie édit. § 819.

Zeitschrift für Astronomie und verwandte Wissenschaften, hcrausgegeben von B. von Lindcnau und J. G. F. Bohnenberger, 11 B. s. 182, etc.

0ТОй<(звіі5ді>,!|и®<?тавлср® іаиакгд 2..(«мі-: сло! 2'\*eï одного точкою) для означенія; йб ’йрйнятой ' нмь методѣ;- что звѣзда •ймѣеѣЪ11 Веійічнпу меньшую второй. WahteHiitMiVitffc астрономіи .іандграхму тчѣсейснйі причнолнсть звѣзду *а* Дра­кона",11 наравнѣ съ другими, близь нея нЬ’ходя'щймисяр -къ звѣздамъ третьей ѣѣійчины; ;то же самое опредѣленіе ¥й'.ійі’ сѣѣяа йаходимъ во всѣхъ нздані- 'яХѢ’:Ѣ А’ЛЬмаГестьі і> и въ адьФонеовыхъ АѢблЙЙЙХЪ.'1« ГО.TOT .ІЭИЫПю/'ИІ -‘5'!0вѣ&дѣ:’6 ‘Больпіой-Медвѣдицы рав- мымч образомъ приписываетъ Байеръ, блѣДуЯ- ТиХо-Де-гБраге; вторую вели- іВДну'ІЙОторой:Оиа въ^самомъ-дѣ.тѣ пи- -ЧЬѢНЖгіе' п.мѣлакакъ ото можно заклю- -ѣйітѣ Айъ йротиворѣчащихъ показаній ййчѣй^еоьрёмейпвіхъ писателей; Рик- йііУліі ’я'ажё ^удивляется тому, какимъ л6брАййМѢ -Байеръ и другіе могли счп - ;ifâftPëé' звѣіздйіо'‘Второй -величины, ме- 'іі/ду^НіМъ, какъ она очевидно едва до-

ХѣтійѣётЪ ypèïBëit.pf ..ііп'я; гог," "9іи€!¥0йьК0Дѣё несправедливо означены ■=Байеромъ величины звѣздъ » Стрѣль- nfiü? *à* БО-ІіййагО'П’сауи проч.у которыя йіріёДсЧЙйДсій.г,' напротивъ, гораздо-ме- '’й'ѢР ёвѣТл'ымй. нежели каковыми онѣ отД^йстѢйтё.ДййО’были.

' ^/’ХЗіМль' ѣаіѣеиѣ изложенный здѣсь въ ' сокращеній трудъ Аргеландера для на- -qÿktf? вЪ тЙ.ѣъ согласится каждый, кто ■ 0 ÿôtfl-’ЙѣсКО.ПЖО ‘злакомъ оъ любопыт- *V*йіімъ въ астрономіи вопросомъ о про- ■иЧіМъДйірйхъ’Съ теченіемъ времени пе- -1 ■‘р'ё'йѣйаХъ 'въ яркости Сіянія звѣздъ. ■О’Жі ‘видѣли изъ йрёдъндущаго, какъ эг-г$&іо;'МоийіО полагаться на точность по- гі1?'кга0Йшй1І,Йелпчннъ звѣздъ; оставлены •п ’ньі^іѴііѣмѣ аѣтрбномами XVI и ХѴП ,с;стбйѣтій. Бйбѣе-надежные1 матеріалы КІІ,йКі ‘МЫкСмЪ1 'находить только у новѣй-' л?:'ійНѢЪ ученыхъ. и мыдолжны "пред- 1'! ( осДавйтЬ Потомству вывесть изъ этцхъ п МйлѣріалОйЪ ДостОвѣрнЬія заключенія о

’вѣйОвыхЪ ' СвѣтойЗмѢнён Іяхъ звѣздъ1 : ' В.-Гёршейь йеріййй' изъ новѣйшихъ1 ’ учёныхъ заййма-іея съ отчетливостію ■: ойрніѣлеѣіѣми относительной ве.иищ--

■ ИѢГ ІІИІІЗ'ДЪ ; ОГО ѣ'ѣталоѵи изданы ръ рЭДІрзопЭДуаІ Траігоѣ ііои.';, П9іѣ |79"

и 1791), В. Герпіель старался выразить въ-числахъ отношенія между напря­женностями силы свѣта различныхъ звѣздъ 11-й , 2-й, 3-й и пр. величинъ. Способъ его изслѣдованій состоялъ въ слѣдующемъ. Онъ располагалъ вблизи другъ-отъ-друга два семп-і-утовые те­лескопа ; во всемъ совершенно-рав­ные, и выбравъ двѣ звѣзды, кото­рыхъ величины онъ хотѣлъ сравни­вать, наводилъ оаипъ изъ этихъ те­лескоповъ на одну звѣзду, а второй на другую. Наблюдатель легко могъ обратить глазъ отъ одного телескопа къ другому, менѣе чѣмъ въ секунду времени. Если онъ замѣчалъ, что из­ображенія звѣздъ не имѣютъ одинакой силы свѣта, то покрывалъ отверстіе телескопа, направленнаго къ свѣтлѣй­шей звѣздѣ, крышкою изъ картон­ной бумаги; въ серединѣ ея сдѣлано было небольшое круглое отверстіе, ко­тораго радіусъ находился съ радіусомъ свободнаго отверстія телескопа въ из­вѣстномъ отношеніи-, такихъ крышекъ съ отверстіями различной величины Гершель имѣлъ нѣсколько, и онъ пе­ремѣнялъ ихъ до-тѣхъ-поръ, пока не встрѣчалъ довольно-малаго отверстія, ослабляющаго яркость изображенія болѣе свѣтлой звѣзды такъ, чтобъ сія­ніе ея казалось равнымъ сіянію из­ображенія менѣе-ясной звѣзды въ дру­гомъ телескопѣ. Для избѣжанія оши­бокъ, которыя могли бы пропзойдти отъ уклоненія свѣта при переходѣ его черезъ весьма-малыя отверстія, Гер­шель не сравнивалъ непосредственно звѣздъ болѣе чѣмъ въ четыре раза раз­личныхъ между-собою по напряженно­сти свѣта, но въ такомъ случаѣ онъ вводилъ промежуточныя звѣзды, кото­рыхъ сіяніе есть среднее между сія­ніями сравниваемыхъ звѣздъ. Такимъ- Образомъ, на-пр. онъ нашелъ, что сила свѣта звѣздъ второй величины, како­вы *х* Андромеды, «Малой-Медвѣдицы, и пр. составляютъ только четверть свѣта звѣзды Арктура , между-тѣмъ , какъ бдёск’р Звѣздьі ,оп> 5 до 0 величины, кциова *<і* Пенка, ив проамтавтъ *Уяі* іОДИ сіярфі Дригурй, И у, Д. Этотр І’ИИ-’

собъ имѣетъ только готъ недостатокъ, что сравниваемыя звѣзды обозрѣвают­ся не обѣ вмѣстѣ и въ одно время, но одна послѣ другой; впрочемъ,такой отличный наблюдатель, какъ Гершель, внимательностью и искусствомъ своимъ умѣлъ превозмочь этотъ недостатокъ, и ему удалось достигнуть выводовъ ч р ез в ы ч а й н о- з а м ѣ ч ате а ь п ьіхъ.

Сколько извѣстно, пп одинъ астро­номъ послѣ Вильяма Гершеля ие зани­мался въ-особешіости точными изъис­каніями о величинахъ звѣздъ; но обы­кновенно эти величины были замѣчае­мы случайно при наблюденіи звѣздъ помощію трубъ,соединенныхъ съ угло­мѣрными снарядами; про чемъ опре­дѣленіе положеній свѣтилъ было глав­нымъ дѣломъ, а означеніе ихъ вели­чинъ постороннимъ. Естественнымъ образомъ, здѣсь нельзя было ожидать большой точности, и хотя въ катало­гахъ звѣздъ,составленныхъ нѣкоторы­ми знаменитыми астрономами, а осо­бенно въ сочиненіяхъ г. Струве, съ до­статочною вѣрностью показаны вели­чины звѣздъ, но только трудами Apre- ландера, о которыхъ мы намѣрены го­ворить, положено прочное основаніе всѣмъ будущимъ изслѣдованіямъ о ве­личинахъ звѣздъ первыхъ шести клас­совъ. Труды эти заключаются въ пре­восходно-изданныхъ небесныхъ кар­тахъ и замѣчательной росписи, въ ко­торой означены точныя величины упо­мянутыхъ звѣздъ и приближенныя ихъ положенія.

Небесныя карты Аргеландера из­ображаютъ вѣрную картину звѣзднаго неба, какъ оно является невооруженно­му глазу наблюдателя, находящагося въ средней полосѣ Европы. Не только эти карты полезны астрономамъ и лю­бителямъ астрономіи при отъискива­ніи различныхъ предметовъ па небѣ помощію трубъ подвижныхъ инстру­ментовъ, но онѣ важны преимуще­ственно для пауки въ томъ отношеніи, что представляютъ нашимъ потомкамъ надежную точку сравненія д,ія qflipqo- чеііііі о евѣтонзмѣненіяѵа» прорсхо«

in, еЬчіір ійііій.г!,. Ci. (

лью, Аргеландеръ обратилъ вниманіе свое на точное опредѣленіе величинъ звѣздъ. Сначала, онъ сравнивалъ меж­ду собою всѣ звѣзды первой и второй величины, и также напболѣе-яркія звѣзды третьей величины. Извѣстно, что, по мѣрѣ приближенія свѣтилъ къ горизонту, блескъ ихъ болѣе и болѣе ослабѣваетъ, а потому Аргеландеръ въ одинъ пріемъ сравнивалъ между собою только величины тѣхъ звѣздъ, кото­рыя находились тогда на одинакихъ высотахъ. Опредѣливъ такимъ-обра­зомъ относительное сіяніе главныхъ звѣздъ, онъ пересматривалъ каждое со­звѣздіе въ-особенностп , и помощію многихъ сравненій повѣрялъ принятыя прежде въ астрономіи показанія силы свѣта третьей, четвертой и болѣе-яр- кихъ пятой величины. Потомъ пере­ходилъ Аргеландеръ къ болѣе-слабымъ звѣздамъ пятой и шестой величины; онъ съ подробностію изслѣдовалъ каж­дую часть неба, находящагося между опредѣленными уже въ этомъ отноше­ніи болѣе-свѣтлыми звѣздами, и съ точностію замѣчалъ изъ многихъ срав­неній величину каждой звѣзды, пред­ставлявшейся его взору; послѣ того, онъ опредѣлялъ по глазомѣру мѣсто этой звѣзды въ-отиошепіи къ мѣстамъ другихъ сосѣднихъ съ псю звѣздъ, для того, чтобъ отъискать звѣзду въ гар- динговыхъ картахъ. Если онъ нахо­дилъ тамъ на искомомъ мѣстѣ звѣзду пятой, или отдѣльно-стоящую звѣзду шестой величины, то онъ принималъ, что опа есть дѣйствительно та, кото­рую онъ наблюдалъ; если же около этого мѣста изображены были на кар­тахъ вблизи многія звѣзды пятой пли шестой величинъ, то Аргеландеръ про­должалъ далѣе точнѣйшія сравненія мѣста звѣзды съ мѣстами другихъ звѣздъ, употребляя въ случаѣ нужды слабо-увеличпвавшую трубу для обсто­ятельнѣйшаго открытія болѣе-свѣтлоіі звѣзды въ группѣ другихъ менѣе-бле- стяіцпхъ звѣздъ.Такимъ-образомъ,онъ удостовѣрялся ръ ііроріуыщмъ заклю,- чщііи о мѣртѣ эрѣзды, и порѣдно на»

да означаема была па картахъ Гар­динга какъ звѣзда седьмой пли даже восьмой величины, а иногда тамъ бы­ла и, вовсе пропущена' Этими пред­осторожностями старайся Аргеландеръ избѣгнуть вудкоіі возможной ошибки, и .мвд . моащм'ь указать , что опъ въ этомъ совершенно успѣлъ, какъ пока­зали, этр произведенныя па вашей ІІул- ковской-СІбсерваторш сравненія съ не­бомъ каталога, присоединеннаго къ картамъ Аргелапдера.

Точное изслѣдованіе величинъ звѣздъ столь многочисленныхъ и столь сла­быхъ,, какъ звѣзды шестой величины, предстарляло большія затрудненія, и потому Дргелапдеръ счелъ нужнымъ пересмотрѣть въ этомъ отношеніи всѣ почти созвѣздія въ другой разъ, и от­личить между ними болѣе-свѣтлыя отъ слабѣйшихъ; первыя изъ нихъ озна­чены въ его каталогѣ знакомъ 6.5, а вторыя просто знакомъ 6. Вообще, ме­жду;; каждыми изъ двухъ главныхъ классовъ величинъ, Аргеландеръ ввелъ еще два; такимъ-образомъ, онъ даетъ, натцримѣръ, въ своемъ каталогѣ вели­чины, 3-ю, 3.. 4, 4- 3 и 4-ю, которыя относятся: 1) къ звѣздамъ третьей ве- лщщны;2) къ тѣмъ изъ нихъ, которыя имѣютъ блескъ, заключающійся меж­ду 3\*/4ді 3'/, величинами; 3) къ тѣмъ, которыя содержатся между 3'/2 и 33/4 величинами, и 4) наконецъ къ звѣздамъ точно-чегвертой величины. И о само­собою разумѣется, что на картахъ не­льзя было представить всѣхъ этихъ подробностей.

гЗвѣндЫ;изображены на картахъ по стереографической проекціи ; ввверху каждаго листа карты, означена точка неба,которая діаметрально-противопо­ложна мѣсту, занимаемому глазомъ на­блюдателя. Для нанесенія звѣздъ на карты, проведены па нихъ линіи соот­вѣтственно каждымъ двумъ градусамъ, и мѣста іЗвѣздъ изображены вообще съ такою точностью,что ошибки большею- частьЮ не достигаютъ пяти минутъ, ,

Очертанія и Фигуры старинныхъ со­звѣздій приняты согласносъБайеромъ, а относительно тѣхъ, которыя въ пер­вый разъ введены были Гевсліемъ, Ар­геландеръ слѣдовалъ этому послѣдне­му. Хотя были астрономы, которые порицали очертанія многихъ байеро- выхъ созвѣздій, по эти очертанія въ- самомъ-дѣлѣ пе заключаютъ въ себѣ ва­жныхъ недостатковъ, и пхъ сохранилъ Аргеландеръ, чтобъ принесть этимъ дань уваженія намяти Байера, который первый издалъ хорошія карты неба, основанныя на вѣрныхъ началахъ. По этоіі же причинѣ, онъ удержалъ тща­тельно и всѣ буквы, которыми Байеръ означалъ звѣзды. При составленіи гра­ницъ созвѣздій,Аргеландеръ по-возмо- жиости старался помѣщать въ нихъ всѣ Фламстедовы звѣзды. Распредѣле­ніе давно,извѣстныхъ звѣздъ па многія новыя созвѣздія, предложенныя въ позднѣйшія времена нѣкоторыми изъ астрономовъ, Аргеландеръ по-справе- дліівостп оставилъ безъ вниманія, какъ совершенно-суетное.

Мѣста звѣздъ относятся къ началу 1840 года, и въ каталогѣ, приложен­номъ къ картамъ, сдѣланы ссылки па творенія знаменитыхъ астрономовъ,въ которыхъ показаны болѣе-точпыя мѣ­ста упоминаемыхъ звѣздъ. Двойныя звѣзды приведены,слѣдуя сочиненіямъ г. Струве, столь высоко-цѣнимымъ въ паукѣ. Что касается до звѣздъ южнаго неба, которыя пе могутъ быть видимы въ средней полосѣ Европы, то всѣ онѣ изображены па одной (17) таблицѣ; мѣста и величины этихъ звѣздъ при­няты по наблюденіямъ Піаццц, Джон­сона, Рюмкера; въ этомъ случаѣ,Аргс- лаіідеръ ограничивается только звѣз­дами нятой величины; Фигуры южныхъ созвѣздій представлены согласно съ Лакаллсмъ.

Каталогъ Аргеландера, приложен­ный къ его картамъ, оканчивается лю­бопытною таблицею, показывающею распредѣленіе звѣздъ по пхъ величи­намъ и созвѣздіямъ. Мы изъ нея ви­димъ, какъ быстро увеличивается чи­сло звѣздъ съ уменьшеніемъ ихъ вели­чины; изъ 3256 звѣздъ,видимыхъ про- стымъ глазомъ, только девять принад­лежатъ точно къ звѣздамъ первой вели-

чипы: пять заключаются между звѣзда­ми 1-іі и 1‘/2 величины; три между 1’/2 и 2-ю вел.; 28 суть точно 2-іі вел.; 20 содержатся между 2-іо/ и'2% гіНй'і; 17 между 27., п 3-ю- 65 суть точйо' ï-îi вел.; 71 находятся мёікду 3-юЧі 3% вел., 57 'между 3'/„ и'"4-іо; 145 суть точно 4-й величины; 123 ЗакліогіііЮтВя между 4-ю и 4'/,, вел., 148 'йёж^ 4'/2 и 5 вел'.; 513 суть точно 5-й вели­чины, 149 содержатся между'5-го и 5'/2 вел.; 237 между 5%'іі 6-ю ііёл.', и наконецъ 1634 звѣзды имѣютъ точно 6-ю величину. Въ числѣ всѣхъ этііхъ звѣздъ, 13 показаны перемѣнными , пли такими, которыхъ сила свѣта1 из­мѣняется періодически. Сверхъ-того, на картахъ означены мѣста 15 купъ звѣздъ, изъ которыхъ въ каждой свѣтъ звѣздъ для невооружённаго глазгі сли­вается въ одно неопредѣленное Свѣтлое пятно, и приведены мѣста четырехъ собственно такъ-ііазываемыхъ туйа'й-' пыхъ пятенъ, усматрпваёмьіхѣ про­стыми глазами.

Л. Савичъ.

НОВОСТИ ДРАМАТИЧЕ-  
СКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

французскій театръ ыь па=  
EHÎKS.

Между-тѣмъ,’какъ старый Француз­скій Театръ, продолжая возобновлять старинныя пьесы, давалъ « Ажіотажъ ", комедію Пикара и Азіпп, 'замѣчатель­ный плодъ соединенныхъ1 талантовъ комика, кончавшаго свое поприще, и комика, начинавшаго свое, — театръ Одеонъ, пли Второіі-Фраппузскііі, далъ цѣлыя три новыя комедіи. Это, во- первыхъ:

23) La Famille Cochois (Семей­ство Кошу а), *комедія et> пліпіе діъііетві- лоМ', ’сок.* г ЛЬ іі гі р è.

Г'Уйѣ іійтор’а гіринй.і.ІёЖі'ітъ кѣ ріоду умовѣ1, ТяЖелгіватігіхъ 'до йёясностіі. È'ci'b такіе умы, котгі'рыхѣ1 гігі'за'что въ свѣтѣ гіё поййейіь Ьъ-разу/умЫ ёо- верпіеннО-ёниТмАтгічёС'кіе; Пѣёсіі ёГО растяпут'а на гіііть актЬвъ’1у¥0йііі‘ё.4ьйо'- Д.ійТшыхъ, и гіоѣЬЙу; ѢХвОйпѣ-'сй'уч- ііыхъ. Ш'Р’ •■.«шея ,іт<о

Во-вторыхъ: ' I1''' ■ік'-нр-.

‘24) Liî'cile (Люсіі ль)'. *іУрсі.іт* ’' sa *тремя длііетві'л^я. ' ’*

Трогательная неторіяУ'йапйёапійя поромѣ умной женщины,по' слійпйомъі- сложная п запутанная; разсказѣ'ёя требовалъ бы длинныхъ поУрОбпостеіі, утомилъ бы самое снпсіодйтёлііібё терпѣніе.

«Семейство Койіуа » было iri<pàiio”3à день до « Люсікія », гі'«.Ііоёйлѣ'і> За Дёйй1' до слѣдующей ТретЬёй:'

1. L a Ré'pabàt fôS FÔii'ëé й’7Вы-

н у ік дÉ гі и ы гі Б в л к ъ), кіѣйіЖі t}ÿ *‘nhihii dibuciiibùiîtô, ея'cMit.rà'.i'i. '1 '‘'г- '■*

Тутъ сіцгі менѣе можно взятьей зй йгі-' коіі-шібудь разсказъ сгідержаНІ’яі ддѣЬ- го эѣо сбіггая и перепутанная йёТ'орій/ Главная роль прігиадлсікйтъ веесвѣтно- го жениху гі обольетйтелю, лицу міігігіа^' му множества комедій'прошедшаго и настоящаго вѣка . Это лііцо вѣ новой ШУ- мёдіп —мосьё БлснваДь. ДѣвупШар >на которой опъ иішнужденъ ііайОПёгіъ'ЖЕ- ' питься — мадмуазель Эйали. Вёѣ йти три новыя пьесы Одеона не выступа- ютъ за предѣлы обыкновеннѣйшей обыкновенности. Водевильный тогітръ далъ нѣчто гораздо - зам^іатолыгѣе; перо его директрисы,^даровитой и'п.то^ довитой, мадамъ Анслб , произвело пьесу:

1. P IЕ Я R Е L Е М Г L L І О X N А I Н Е • (ЭІП-

л ь й о H щ іі къ П ьер і>ъ) ,і *‘драматремя дѣПствГлхв.* • ■■'ьи я *на* "нн > .та, ‘

Эту вещь мы разскажемъ поподроб­нѣе. Лѣтъ двадцать назадъ; одинъ добрый малый, по-именп Пьерръ Нику, служилъ секретаремъ у гра<т>а Ліуап- виля. Часто видя и слыгаавмадмуазель де-ЖуаНвпль:Пьерръ Нику въ нее влю-

* біо« oie i'ijib.ibto.i iii’nii.’dyôihBi iiiidii. ЭДі\* э j Й *' tii'x* ГІі11 ч iïrfn a’i ’’ b о sïo ,o о iwitoil
* ^"йѴіГгл'іЗ '(кіііпЙоѴ'Мйс/іі z,Buauoêfpî

»•mr < ï'APJB hou’ ивою'.( •10НОЯ.І’ Ж- швіічПоГбгок ec чжлк-вв іі.і.гічп поди4 Йн'ІІ'и!п’<’ЧІіпІй1Э1'оЬП OM.IÔI- 01 ‘ічвпгріг іишйо; сііОііЮАю гпо'і.і» ч/ори-в —«‘J-?\*' т сіи B iniooï Bd ч.іо mïoo ч.імі чсідя J lohoji’i.j впииі ііориіг « мП’ jiBin pxHi.i -ЧГІЧГ-ОГ ЧКВЕѴК ічкічіХнош. ояпж ио мг ижіѵ<4>ч‘ івП-нииТ»'

жж

-оп чконгойо.івго чкоіе паи — ічиля

* НП.ОІ,ѴН-і- " гЪю.нТ ..■•.П'.'ЧИіал; ІѴС/. ІЗПІО -ЧІ’ГЙІ-dtf ІЧІПІІ-бн ІЧНПСА.Ч ПЭОИ МЦАО ці ■ ln-. < -.K'.-oij *I* ішфшпі фоп-у-IP 'toBa а Aiiiodii —••чавіомт чіовьча

-10 ‘ВМПІА1ЭТ — і чйАЯЧІ’ВП-ОУ ИНПФ <11 И'ПІІІІ' Ciutnpui 11070'1011 \*Г. b 11(. S116 и.г -edi чііОГ'чіигойонэо оіэя.гсо он, іча ou Vil” LcClil’A Ofüll 'Ю1І1А1Г (.ЕІІР1ВѴ *1* ; ІПСВ.ЧІПАЯЧ.Г ВС 010BJ4.Q ччя — лвпо Z.iZLll »El '”0 Ji-' оі.в ZOOMS

4iiidoao.i ‘чавгАэоі шчаиізогіпѵ —  
-iji. IIP ' 101001.1 ïl'biz

•ndOiîoV Ч1Э011 не взювилізя ‘ьчнонзя 0хЮШ’-<>1Д’і'Ю' MPI BG Зірюя.г .110 ця -чоО нічиііоооіг чівапиіАгзіча вногжан iLLiwonïGG' —lî овоПи' «но іо н'J а .JT и» щ -TKIU НО ЧІіОІ’ ОІІі ‘чкч.1 BBUHObdOlQCed

нопін.нп iui.Ai ю МШЧ' оцѴ ‘ІЧЙПГОІГ Ч1ВКТ -В-ІАИЛИ 410 ЧІІІЖООГ шо «'"и' “омя <;я Чоноінг Шл’л-Р и іч'лр Вію ‘вэгцхічивс чил іИіго чюи іічфл ULGIUIPU1 ІІЬЧФГ ÏIPlLOlfUGlB HÏllUlW®»1 иоган йс иэчтіігои loiiirnir.d оноэічя ЖйипиіИЛ OI14ZSIOÏI.P J ПО ЧИПА Ірщ?- 9явл чіояпж вііиивзвіім он. ‘чачгііал чі I U' *J* чсриі.і г Э.1.А СЙУЮЕОЛР чЛопяно

* 101ГО0ІГ чзва I! :АГ0Х-ВІ1. но чгвсв.чэ Г< 111 ІЧЙ'1‘,1 l-.4'.z KOBGHXICIP *t.* СЦООІ.О Зи- аоіоінілгОіі чготвп іч.гчГпиА оо чил ФВИІі' UXIÏS iniOP'J' <..р IIGl.b lOBSJinï xfiw •чгіііііівАаі/- аг ч.авізоід , чфвсЦ изіціі -оюіогііпдячг ві: töooii ‘fi іісіпіож’оиэіі > iliVJIOi [о./ М3і!> 'Ѵ. ІЮЮІг’’ OGBMO-IBHÖ -odoii ‘чіао.і'.і.о іізювіпіюаеОп ‘я.ні.вйи ЕЧ'ІР 4 U'lGI Г lî» СПОІ'-ОПІ. IRIh ï.‘ :.г \* іИЛІ'.и эОИиаіпшчіі- оояэ . чіеиепо есшяіігох ОИЧІН/10 7-Gllin'и»12 ' 1 г ,-і и;: r-ï.< >3GÏÏ - ‘СНІГГОП [ЯГМП?ІІГП—•тилмчгвсг 1/ПІІФ / . у :і,<! Г Ti'4Oüi;]kU il Р <» 7І1.Г. “JiIGïir- -ud.i il eïintojj чг&еелкгик аівьега оіля ' - ferl‘ïiiitti яГ чти а иип1 чгогох’ чіаваі! о -öifti :БЬоУвЬі‘і/Г0ій'(Ір<',чхшіг2іі' чхічйчэ

.(ц , lJ.MIGb.Fi "ЯР.ОП-

чя BuiidooV o.iBdiîi.) Ч’аооо.т очэок ви 4Ä1P. lU 1> ЬоаО’ПРПІЧ ІПІГ‘.ПТІМ7.Р.”'И впл-‘ вѵ ‘впэипоапж о.!впізя.аеао ‘віооіівсг «!■■< ии-ию' Аіич: bog ».«ко і.іс‘Ъйяін тігошір вп о.Ччгоі вэчівівгсоя ч.іАіок ч.’ U4-.Р ушіг..>м

ЧХН ІЧІЖОТВИ ‘ПЭСАОІ Ч.ХІІІІЖ'.ИІІІ 013

■чэчін-Э

9£

Jj.i outio <)3ti »ihikihiJ.- itLi'.i.iii' |

9.ГВГ10 4110 ‘01ЙЯ Ctlôhü 9îHî8‘,bÜPH’$ï’i'Ô!l ; поиво ryoïreoa иоопэ' чізоіі sicfekfoWoii гооііі ‘ojomrr ou ‘nrd.vV't,flîKoÿftH)'tt'iirio ‘вгявчіп !.(ял(І и oiirdoa noA'i^fei'nrFodn чэвыоі ч.но ‘imioviEoxoiiödtf ô.ï’Biii'ôc'b.i -иго оіо.чшлац.Ѵ' вэіовягчсвно euioeiidi о d о я э - ч .ч в я о 1і ! ВГ и е d ß '' \* *ч* к в й V V ! ! о йі о й и к в я іо с и d .і в й •'1 іі о іО и u ö і ’ 'Ч ги я ufe f у g - О Г чавіооід рчэойі ^.dijiïiidii^Bjj ч.і’вйоа -01 чхни odu’tWûM ‘гчнгО'іоіі чйві.' эн ѳзяоя іпгпксф’ ■ ЧУхйяпоБТ ’ и Hßöidü1 ölь ‘Хноѵжея и чніря\* чітевйЬѴ-Йорги m -чіі огону ч.нвгвр^1 •oioiHiq:diJü! йоіиіоп вс чхипоюи гФ! чаоуоіг ■‘ixudoäöiBB'd чхічіэап ча ги£ ‘ij-diif попгіоіЛвй'^У'й.і -чнэѵ‘чхвгеіг ч.хічікіогся ou aïiodoedx ‘чхвѵжоГвн гхічііьоігчу'Зі)Н'іоиЧіД.ія:' ЧА чнеиж ч.иіівЬі ‘ічнго.іаи :оіь і;іі пй йііЬ ОіГЛр ‘ОЖ 9iad0tà01>4)É^I'^lilifàdÔhroi -ППОіі.ЧОІІ Ч.ІСІІ ВІЮ І1ІКІШ чгвіі Ч.івгиг -вжо BiiQ ч.хпм0йХййічЬі> чііШі'бйі\* Ь-іічг -огоп •іхічнік)К'а(Іііоэ‘;ічІО'эіі- ainïiodbpo вгвгож огэиірвж-л-йійй'іі-ЧЩі ’ЭД/зУй -Аі'Э ЧХІЧІІІІИВІіЙН ПНІЭ101ІІЭ ЧК0.І.С Ч.І1 чдіоіав чіиіІоао.ііЧЧЧІгЙі’о.'й oiotrt оі.Сі/Ѵм | ‘ЧПЧО-Ч.10ЖОИ < "эіиэйі!йэ ■ ;1ч([*^сіі*иѴп -нож віе ч.іоііох он'чхігнгзэ ’BtnniiÖdii -оз лко о.і.іі вц oiuniHodn aq.uiiHBbïô и однізвьээн àhiiji 4,ddo4jj-л.ч£<1 oi.À'it -OBiBrrodn чіэв.іБэя.ю ено 'iBBiiioBuo ■ -ou |j nninrojl udoiior i/o XïiB’do ч.чв(!о ііічнпоііои ч.іоісnr ч.іэвітіц non‘ bu ‘oswlrcud ч.я- чіОві'Впя' ‘iôBiiioï'Ôiÿytop Ч1В8ВЯЭ oaoio.f ’вйо ічэвйвпйГйгГуіі ййірг ‘вгвіівпд ічііопчгіікr- ііояэ rr л"'іл\І оюЯэ «рпіФвБ.і a.ioei'Bt'rodn ■ ^miïjj ‘eïtiduodi ЧЭОЯ ‘оі-чх.і’д '43iiinrrtdaU3 blàf iifiier -ож ioionuodocBd1 ‘bioinnij.dBiooif' ‘dion -чгоо oo Ч.1ИГПВ1 ічХпосііг ' öiiuetf 4i‘öio oi.(doio;i ‘XinitniiOTi? чіовнсі чііо i jOilto -вьэ ‘q Binirdoti' iiKuroiBâirtyôir.i -Ч1ВГИЯ0П iioiniiodoi' ‘<lriïiiiiBÂ'yjr nroio чкоіічгц.Гвгя чэіппяпт'|.гэ 'piiili a.d'dbtyjj ч\_іів.іо<[ -OHondMöd'ö 4?iwtf’"öd^!IJfc%y.ïo -оід очэок Bioq.üou’üwÆ’B'rtfttttjj^fdttefk -ѵвіс ‘<іюп оц—k,f|.KBd,f éobdoïtiii чіоііг -явоікіп огви оііпг1 оо’іѵі п BV\*'■ndW.L'iiB À BiiBaodiidiX ічад' ЧіАОНаігІ>д"‘00пжіМІ -nu чіэд ві'-іоза ou оижоге '‘ipiBÏ'diiii Bii ііпиж oiii ‘чіовкііпоіі on eag ‘iiioôtfor -OK ojj Bdononariiw чьог ‘вяд яв.ччпоГ

1. ’UtTAUlUI Ч'ІІПЯСР CUQI'OIIC.iniG.IJ

'-ii.R’a !4:iÄd Ч.ХИ0113 чнохлйі взюівііш aptb.il. J Ч JJ? BbHGO.l.r П JibG’lGClUZ.P. ‘tplBirdOri ЧКОНГОІ ОХ ВП ЧІАВИЖД-ПО, !вц ’-Sroÿ І/0'іЧ1ЙЙ[ ‘'ч‘І!‘|.'г півйі'внкчэоі) чі/а.ч -чгв'я-рѴ чЬо'еіі.СІѵѴ'і’.ге ійэчи я.ѵвігвн иагі iiri iuTua. .г-> с.£і"і і2 >и. оіѵіо’жсіітіпіРі П ‘ij.ionilltl ЧЯ ЧйОІСА Ч.сГА.ЧЧГВЯ ЧФВГІД ‘'лчьог1 вгіігоіі ч.(ІА;іч'і-В'і спифііБ.гч.юі ± .'Г/Ѵ.Ш AHIIL л2Бч«РШШ ’/,гі,ЮІЮ60І..Г' Н(і '■«ATii'Ojy Ччиоіпігіш чідг чіетігваг Ч.я Ïко іоft'àіiiidiï *А:і*ііц вildоч jj btні<выq — •'ЗйіЧнОіі' іііі ^гпчГор пи ‘чHJ г чівп.гваг öiiiibd 4‘WBno'iï(iïw чЙои-ч.х?(.і-ъэ ' чі'оя

i <ь U.H Ч 7 *1* Г "Г 11 в ИЬ 1. РГ сЛиѵ;'.(.і -й

1. ‘OIlFlijj Ч.І1 ИІ1..ІВІ..1 Ч1ВМЭІІ иэгпіэАп члЬЕічц ■ііпіяйіііб чр 'ЁП.І’чч:;і;<{ вфв(1.і вс ‘й'.‘.(ік-йс';irofijffei' чІЗкгоіІи іичкироц\* 'Biiévdofi ІУ.іо чпчУэ чсіі Ѵги'гохічя он iîùhiiodiiiô!ti‘:u'i}iido:iou чяброіг ‘‘взгир

'Ір.щр ' АО ОІ.ЬзіЮіМІЯЛ“ №ЮП1

ЭТ9 дворянское **Тѣсий-**

**,С1**

скажешь, то ограничимъ нашу лѣто­пись ііаЖігЬпійііііъ^ а Ъ мелочи будеагъ /?^жо?^уігмиииЖ fmfîZW вр'айіаемс¥і;ѣ Одебііѵ'." ' ! ' . п'.

.l'igxgjH E!i!11ï!’dfifÈSÏ8 '‘п^Х'ьтекЗкйк (Гр'.Ѵфш'п я "АЬ'ьте'нб ерг'ъ!', *Ьраха . ев ИЯІІЙЙ іііьйс'іѴЙ^’гго,* срД01гг./Тюстава jßa- ЭЗІі'Й''А:.іь’ФОп'с'А'1’0а1іе/ ''’.г' ''“"/У А" 7!ТѢЯіір'НЬ'ййдйШткт’Ш^іііцпньі лесіцы сТййй^тоіі” гра'Фііііи Л &s ьт4н0ер^чНе то О’ьілоІѢ'пМо іпіеЖДё. Цѣдьш шеетт падаіавн) лѣтъ сряду не ЯылбФнвдШ счаст.

**HQÏM**

**.ІШ. ВЬ№**

’г

лось ^іьЙево.іюши',Івп^ішііихъІ1іі вігѵт- « <1 Г ’ ( R і « nr<F (у ! t-'1 ‘ ) т »»W ‘И ?• i\*1 Г>5і

рс'нітйхъ. Хрпсііаііъ V 11 умеръ; закоіі- пЫіі' ііаій’іід.ййѣѣ1 ‘йксбёскаго 'престола све гтъ ст. отцовскаго трона. Г ' \* "

женщіи'і^

таль:. Отлёгйло' сііок-

сткидніе, но это былю-на уплату дол- юноша , заплатишь'і! ДбШнИ 'ЙдДй?" йё нмѣетъ средетв®■ завШічйт# *Цвб№<!ші* етйейщщле, =- ОнтИпотЙбъ ," Жья ШНі зоренъ, — п чт$им№- rdicopiiWe дГТ88ё лучше йьт,

тель оставилъ эУ-ШддаиЬоё'пЬіТнзд'Ш?- ім на даяда.аЮЖИѣЪйі1Итл0даи!: чѣмъ брать иа'-сІйШ'Ъею'-'тШ&ѣпУбІШ' иится уже не на"'П<№нѣГ jifHa ***Щ&\-*** дочери мильйюшщШа'/ ffeiïM Эйьі;' ***’Ш*** своей стороны,:"üe'=wp64's>' отметанъ за презрѣніе къ йеЖІфШДОВД&іЙб^ЗД —« Наставала трѵд»я%пйутіО]пЙ"пвё^ еы»—РОй^Ѣ^^Нк-^ЦШ'йётер-’ «пѣлнвыіі па^Ѵ^ьІй''!ііі])іаііііі№а')&, йгФ --будетъ съ добрыми цѵвЙва'Мі'шЛнР

«ва? Вѣрно, вйІрте^тв^ЩйаіНЙ.;

«Гюставъ превратится пъ кормилицу. «ІГІ/ігь, нѣтъ, y6flWâHWfebr?1pp'&ÂfâSül « праваго дѣлалі ЗнатшкКЫ ётфотіь" Тлоі' « ставъ оетаи®<і®і!вЯ^йіі#ѣ!і^стНгЙШ№ « гу • онъ не прадйгі?ъдаадЯіей£г,и, ий'ёйй' '« своего отиійіНЬсгМелііе заВДаАише'дВЯ- «ку! Въ такшкач'/Мйгаіяхй, FM-Yanii'ihttl,- «даетъ къ iWraMft¥Æ?j/hitai' T IBu'WüffcK' « время,Пьеррѣ HufefпіЩй^ЛйЬіШігЖ 11 графики ВадЫім1рѣ, Шйорая,Ііі6'іА!(Сиа **«наконецъ--\*** а.5:йгі ! 'доТр'йіИз-+тій[|яііШм «руку и ***жі^’ІШп-ееЬШ&ѵЫ&р^Ыте-*** «го и вѣіринтч Лію^тішка-Л^Д'йшг^аЛі на пьеса была оче«й>--/іе^шй|ЩитёаЗѢЭ она прекрасно? 'нкЬхЙашік гДр)«мш Нріі- надлежитъ

Къ славѣ ***Ч^цпр&^ШакШЬ-^^ірЬ*** 9й его первой ак¥ршй&чда^1ь Д/еШ зё, гг. МельсЬнзйттЙ ДЙаШй^рй^1®''-- разлучные ^^т^даіІАщ^йрбіііівейй остренькую nwwffîiâ<âHÎHft¥»' fir"" ! ’ifi '

2Т) Сйіо &таьі¥іш^т1жій линть). ***водевиль хёд^у£и"ЛгІМШШкіі£і'.'Ш1*** Сюжетъ взятъ нз Ѵ бійіг[раын гф^мОв;¥- таго карлика БертянаптіУ' "діййлгіііё во Флоренціи. Но какъ всего іі© пере-

■ййда1

іекці? Г^'Финя  
t?iwâ

вѣршія законному

оЯЗа'И'ВѴо'гъ угрлъ парка )ЙЬ‘^

- ХррршШт кой Мар'йИЭ 'çfliugHQ Beej но не всесказано:, в.юноша ждетъ Марію когда видитъ идущую къ нему графиню Аль­тепбергъ иЩрсопалыю.—Ваіш); высоче­ство! говоритъ графиня:—пора ѣхать, тронъ васъ ожидаетъ,- друзья ваши за­втра сражаются, чтобъ: надѣть на васъ корону^ діімы сейчасъ устроили бракъ вашъ съ принцессою ганноверскою. Иринэтоіі вѣсти, принцъ огорченъ и встревоженъ. Опъ хочетъ отвѣчать графинѣ, какъ въ паркѣ вдругъ слы­шенъ- шумъ. Это графъ■ Альтепбергъ пришелъ разогнать скуку прогулкою вокругъ роковаго паві-ыьііопа; графиня насилу успѣла кое-какъ спрятаться за полуотворенною дверью, а герцогъ за густымъ деревомъ. Графъ пришелъ не одинъ;, съ нимъ его пріятель, Оттонъ: оба они какъ-нарочно останавливают­ся на этомъ несчастномъ мѣстѣ. Графъ очень разстроенъ; что-то съ : г-жеіо Розенталь?::Проститъ лп она поще­чину, полученную въ это самое ут­ро? Удостоитъ ли своимъ присут­ствіемъ балъ, который даетъ графъ вечеромъ? всѣ эти вопросы жестоко затрудняютъ барона Оттона. Въ-са- момъ-дѣлѣ, Оттонъ видѣлъ, что гра­финя ітут’ь спряталась ; опъ знаетъ очень-хорошо, что за минуту съ гра- Фіінею былъ одинъ красивый кава- леръ:;і онъ отдалъ бы все на свѣтѣ, чтобъ,-.'Отвратить почти -неизбѣжную исторію.:-.(Что же дѣлать? Вѣстовой . который привозитъ графу письмо отъ г-жи Розенталь, могъ бы спасти гра-

\* V 1

фишо, если оъ Графу пе хотѣлось такъ- смертно воіідтп въ пави.іьйонъ. Все,‘кажется, погибло, когда "Оттонъ придумываетъ очень - замысловатую уловку. — Боже мой! кричитъ опъ: одинъ Изъ моихъ пріятелей скрывает­ся въ паркѣ отъ полиціи, преслѣдуе­мый за несчастную дуэль! Съ этими словами, Оттонъ представляетъ графу молодаго принца. Альтепбергъ, какъ ни1 разстроенъ, удерживаетъ однако себя и обходится ласково съ новымъ знакомцемъ,' предлагаетъ ему приста­нище, у себя въ замкѣ и даже пригла­шаетъ вечеромъ на балъ.—Теперь зна­емъ уже мы, въ чемъ дѣло! думаетъ Альтепбергъ. Поселясь въ зАмкѣ, принцъ хлопочетъ только о свиданіи с.ъ Маріею. Дѣвушка, съ своей сторо­ны, .счастливая тѣмъ, что любовникъ такъ близко отъ нея, ищетъ лишь слу­чая разсказать отцу о любви, заведен­ной въ паркѣ; но отецъ столько встре­воженъ, разстроенъ,. убитъ, съ одной стороны, измѣною жены, съ другой, отсутствіемъ любовницы , что нако­нецъ Марія ни за что не отважится сдѣлать ему признаніе, которое мо­жетъ ее погубить. А между-тѣмъ, надо спѣшить; опасность у дверей; прекра­сный незнакомецъ хочетъ покинуть замокъ; его зовутъ тронъ и друзья. Что дѣлать? какъ быть? Тутъ Марія вполнѣ повѣряетъ свою тайну матери; говоритъ ' все, *все —* о горе! Бѣдная мать, видя дочь обезчещенною и, зная, что принцъ уѣзжаетъ, прибѣгаетъ, трепетная и блѣдная, чтобъ остано­вить отъѣздъ. Она бѣжала за прин­цемъ и встрѣчается съ мужемъ, бѣ­шенымъ , неистовымъ , ревнивымъ , безжалостнымъ, который выжидаетъ добычи.Тѣмъ временемъ, принцъ сѣлъ па лошадь; слышенъ топотъ', и опъ уже далеко. Бѣдная,- несчастная гра- фппя Альтепбергъ! Знаете ли, какое еще бѣдствіе угрожаетъ этоіі женщи­нѣ? Не бойтесь, или,, лучше, вооружи­тесь твердостью. Войдемте во внутрен­ность павильйона. Ночь темпа; зловѣ­щая полоса свѣта тянется вдоль этихъ окровавленныхъ стѣнъ. Слышите ль жалобные вопли въ глубинѣ темницы? Видите ли на этой стѣкѣ шпагу, а на той черный покровъ? Тутъ прежній графъ Альтепбергъ велѣлъ умертвить свою жену, мать теперешняго графа. Такой ужь обычай въ этоіі Фамиліи. Щепа обманула мужа—жена должна умереть. Такъ пала подъ ударами убійцы покойная гр.аФипя—такъ па­детъ и нынѣшняя; графъ изрекъ это, графъ. поклялся. Отоприте тюрьму и приведите убійцу моей матери. Убій­ца является. Шестнадцать лѣтъ про­велъ онъ во тмѣ; шестнадцать лѣтъ его жизнь текла посреди чернаго хлѣ­ба, вонючей воды, мрачной ночи, вя-

заики соломы, и за что же? За то, что онъ повиновался своему господину и повелителю! Поди сюда, любезный; на­до убить еще одну графиню Альтеп­бергъ! Вы ожидаете, что бандита ис­правила тюрьма, и что опъ отвѣтитъ:— *не моіу!* Ничего не бывало: убійца неисправимъ ; опъ готовъ повторить убійство. Па что же годна одинокая тюрьма? Къ чему служатъ угрызенія совѣсти? И не правда лп, что Альтеп­бергъ, который такъ дурно наградилъ убійцу своей матери, не заслуживалъ бы столь покорнаго послушанія? Но убійца не помнитъ зла ; господинъ есть для него господинъ, господинъ говоритъ ему: *убеіі,-опъ* убьетъ; долгъ выше всего въ немъ.—ГраФпня, ниче­го не подозрѣвая, приходитъ на сви­даніе, о которомъ тайную страстную записку успѣлъ перехватить грач>ъ. — Она приходитъ! Принцъ также являет­ся съ своей стороны, и вторично пз- мумленъ,увидѣвъ мать вмѣсто ожидан­ной дочери. Доведенное до крайности, негодованіе графини изливается въ упрекахъ; она называетъ принца без­честнымъ. Эту-то самую минуту графъ Альтепбергъ выбралъ, чтобъ объявить женѣ ея смертный приговоръ. Пусть ея кровь омоетъ пятно прелюбодѣянія съ имени Альтепберговъ! Разсужденіе весьма-сплыюе, но не весьма-логпче- Ское. Нечего и говорить, что граФпня не вывернулась изъ этоіі бѣды, упор­ствуя въ своемъ намѣреніи не обвинить дочери, еслибъ принцъ , проложивъ себѣ дорогу сквозь ряды тѣлохраните­лей графа, пе провозгласилъ себя кур­фирстомъ Саксоніи. Въ пятомъ актѣ, страданіямъ графини все еще не ко­нецъ. Альтепбергъ пуще прежняго убѣжденъ въ измѣнѣ жены и домо­гается развода ; граФпня сбирается погребстп себя въ монастырѣ вмѣстѣ съ дочерью. Но въ довершеніе всего, Марія начинаетъ видѣть въ матери свою соперницу, и съ такимъ объясне­ніемъ кидается къ ея ногамъ. Графиня рѣшительно не знаетъ, что и дѣлать; только плачетъ и терзается. Нако­нецъ, все улаживается. Юный Хри­стіанъ сѣлъ на наслѣдственныйі пре­столъ, и прислалъ къ Альтепбергу про­сить руки его дочери. Дѣло разрѣ­шается; бѣдствіямъ граФипц настаетъ копецъ, а съ нимъ конецъ п слезіщй драмѣ, довольно-длинноватой и утри­рованной, по все-таки веденной и за­писанной умно и ловко, какъ п надо было ожидать отъ такихъ опытньщѣ двухъ драматурговъ, каковы авторы разсказанной пьесы.

Иа « Королевскомъ Итальянскомъ Те­атрѣ», поставлена, сочиненная на­сколько лѣтъ назадъ и стяжавщая большой успѣхъ въ главныхъ горо­дахъ Италіи

29) Corrado в’Аътл м un а Дто рр-у- д о д’А л ь т л му р а) , *лирическая опера «ъ трехъ діыіствілхъ, музыка г.-* Фредери­ка Риччи. '■<«.- к ■

Парижская публика выслушала съ удовольствіемъ первое представлеіііеіц пе соскучилась послѣдующими.1 ЩЩ

Театръ »Комической Оперы » поста­вилъ па своей сценѣ

■30) Sirène (Сирену), *оперу въ трехъ дѣйствіяхъ-, слова* г. Скриба,щ;/- *зыка* г Обера. ■ , 1

О качествахъ новой оперы Щ' ея по­полненіи отзывается юъ похвалою из­вѣстный знатокъ дѣла, Берліб. —міВъ прошломъ мѣсяцѣ, мы пересказывали читателямъ содержаніе одного либрет­то (оперы Каліостро), писаннагоѢщри- бомъ и Сен-іКоржейЪ!'ітепсрцнг. Скрибъ написалъ новое либретто самъ- по-себѣ, а г. Сен Жоржъ самъ-по-се- бѣ, то-есть па «Театрѣ Оперы1» дана

31) Le Lazzarone ou ыз Bien **VIENT EN DORMANT (Л A 3 3 A P OH B 1 ИДИ** Счастіе приходитъ во сігв), *опера въ двухъ дѣйствіяхъ, слова* Сеп-Жоржа, *музыка* Галеви. оі,ц.;;і <; ■

Также довольно-усердныя похвалы отъ Берліб, которыя не могутъ быть нагло-пристрастны, какъ по характе­ру, такъ и по положенію въ свѣтѣ критика-музыканта.

Вѣрно, читатели отнюдь не требу­ютъ отъ насъ полныхъ перечней-раз­боровъ *всею,* что появляется па много­численныхъ театрахъ Парижа и даль-

Давно и нѣсколько разъ въ нынѣ­шнемъ году разсказывано было въ журналахъ о Фурорѣ, какого надѣлалъ новый танецъ » полька и между париж­скими любителями, танцовъ. Теперь изъ этого Фурора, въ его провинціаль­номъ видѣ, скроенъ забавный воде­виль.—Вотъ и все, или почти все, вто­ростепенное. Въ добавокъ капитальна­го приводимъ игранную на Одеонѣ пьесу опытнаго автора, имѣвшую весь- ма-большой и заслуженный успѣхъ. Эго —

41) Jeanne Grey (Жанна Грей), *трагедія въ пяти дѣйствіяхъ, соч.* г-на Александра Сумё и г-жи д’Альтен- геймъ.

Кому неизвѣстна трогательная исто­рія Жанны Грей, которая за девяти­дневное пользованіе титуломъ коро­левскимъ заплатила преждевременною ёмертью на эшафотѣ? Честолюбіе ма­тери, отца, мужа, тестя невольно сдѣ­лало ее королевой, тогда-какъ Жанна Грей предпочитала величію земному свободу, уединеніе, сладкія привязан­ности сердца, тихія запятія умствен­ныя, философію, поэзію. Па девятый день Эфемернаго царствованія, Жанна Грей низвергнута была съ трона въ глубокую пропасть. Покинутая даже тѣми, которые увлекли ее къ этому предпріятію, она впала въ руки сопер­ницы своей, законной королевы Маріи Тюдоръ. Неумолимая Марія, крово­жданая дочь Генриха ѴШ, сначала, казалось, расположена была къ мило­сердію. Жанна Грей жила еще нѣ­сколько времени плѣнницей; казалось, хотѣли пощадить жизнь ея; по при первомъ общественномъ волненіи, въ которомъ замѣшано было имя несчаст­ной, Марія предала Жанну Грей въ руки палача. Знаменитый Французскій художникъ, Поль Деларошъ, изобра­зилъ въ превосходной картинѣ казнь несчастной Жанны.

Такова' героиня трагедіи г. Суме и г-жи д’Альтенгеймъ. Представимъ бѣг­лый очеркъ всей пьесы.

Честолюбивый Додлп мечтаетъ о возведеніи на престолъ Жанны Грей;

ше или кратковременное потѣшаетъ вкусъ или досужесть тамошней публи­ки. Говорить обо всемъ не достало бы терпѣнья у насъ, какъ не достало бы его у читателей слушать обо всемъ. Слѣдовательно, пересчитывая по-воз- можности полнѣе, подробными разбо­рами будемъ заниматься только тѣхъ пьесъ, которыя окажутся замѣчатель­нѣе прочихъ по какому-либо отноше­нію, хотя бы по отношенію къ тому **и.пі** другому временному интересу, за­ставляющему о себѣ сильно толковать. И такъ, только приводимъ имена слѣ­дующихъ пьесъ: 32) La Chasse aux Р а р Гі. l о n s (Л O B Л Я F A K O 4 E к ъ) , eor)(>- *eujii.* 33) Une S ê p a r a t i оn (Paз л у к а), *водевиль* изъ рода тѣхъ, что встарину назывались *водевилями изъ правое:,* vaudeville de moeurs, т. е. народными водевилями по-преимуществу. 34) L'Oncle Succession (Дядино на­слѣдство), *водевилъ,* соч. г. Армана Дгорантейа, автора вёсьма-талантлива- го. 35) La Peau ни Liön (Львиная Шкура), *водевиль. 36)* Le Moyen le plus sûr (Сам0вѣрііт,іішііі спо­собъ), *водевиль;* дѣло, разумѣется, о любви. 37) Alberta (Альберта), *воде­вильной.* г. Фурнье. Главная роль на­писана нарочно для мамзель Розы Ше­ри, и очень-удачно. 38) Les trois femmes (Три женщины), *водевилъ;* дѣло въ томъ, что три женщины, со­вершенно-различныя, всѣ вдругъ влю­бляются въ избавителя ихъ отъ пото­пленія, мосьё Поля, а этотъ въ преко- мически-затруднительномъ положеніи на выборъ. Авторъ водевиля, очень педурнаго, есть г. Морисъ де-Сент- Arè. 39) М. Ravelen voyage (МоСьё Равель на поѣздки), *водевиль,* въ ро­дѣ извѣстныхъ водевилей *M-lle Dé- jäzct était au sérail* и.пі *'M. Alcide Tou- sez donnait une soirée,* забавлявшихъ Парижанъ въ прошломъ году. Русская сцена, въ числѣ прочихъ современ­ныхъ сокровищъ; обладаетъ водеви­лемъ въ томъ же родѣ, и Павелъ Степа­новичъ Мочаловъ въ Провинціи » г-на Ленскаго. 40) Polka en Province (Полька въ Провинціи), *водевиль.*

эта молодая королева, разумѣется, бу­детъ только призракомъ королевы, а подъ ея именемъ будетъ править Дод­ли.Чтобъ вѣрнѣе царствовать подъ име­немъ Жанны, онъ рѣшается ввести ее въ свое семейство и сочетать ее бра­комъ съ сыномъ своимъ, лордомъ Гиль- Фордомъ. Ліанна и ГильФордъ питаютъ другъ къ другу нѣжную привязан­ность; слѣдовательно, съ этоіі стороны нѣть никакихъ препятствій планамъ Додли. Додли требуетъ только одного, именно, чтобъ бракъ совершенъ былъ тайно, для устраненія подозрѣній Ма­ріи Тюдоръ, предполагаемой наслѣд­ницы Эдуарда VI, короля слабаго и близкаго къ могилѣ. Этотъ тайный бракъ есть основа, на которой лежитъ вся трагедія.

Марія Тюдоръ влюблена въ ГильФор- да. Суровая, холодная Марія, которую г. Суме превратилъ въ женщину сан­тиментальную, простираетъ эту любовь до того, что хочетъ сдѣлать ГпльФор- да своимъ супругомъ и королёмъ ан­глійскимъ, по кончинѣ Эдуарда VI. Эту мечту сердца Марія ввѣряетъ Жаннѣ Грей, только-что вступившей въ тайный бракъ съ Ги.іьФордомъ. Не­вольно краснѣетъ и дрожитъ Жанна; ревность Маріи Тюдоръ пріібуждается; ужь пе любитъ ли Іоанна ГильФорда? Любовные стишки, адресовапные Жан­ною ГильФорду, попадаются на глаза Маріи, и не оставляютъ ей болѣе ника­кого сомнѣнія. Марія пе можетъ удер­жать чувствъ своихъ; она грозитъ Жаннѣ, оскорбляетъ ее. Тогда Гиль- Фордъ, не желая, чтобъ падало какое- нибудь подозрѣніе на добродѣтель его возлюбленной, восклицаетъ: «она моя жена! » Судите о бѣшенствѣ Маріи. Сцена полна драматизма.

Между-тѣмъ, Эдуардъ VI умираетъ; Додли заставляетъ умирающаго коро­ля подписать завѣщаніе, которое ли­шаетъ Марію Тюдоръ права на пре­столъ и передаетъ это право Жаннѣ Грей. Додли, ГильФордъ, герцогъ Суф- фолькъ, отецъ Жанны, убѣждаютъ ее принять корону. Жанна отказывается. «Марія должна быть королевой; право T. XXXIV. — Отд. VIII.

— на сторонѣ Маріи, да притомъ, къ- чему мнѣ тронъ?» Такъ говоритъ Жан­на Грей; наконецъ, побѣжденная, к^къ повѣствуетъ исторія, супружескою нѣжностію и вліяніемъ Додли, уущі уступаетъ, и, со слезами, принимаетъ корону. .-Д'

Марія, ничего неподозрѣвающая, приходитъ къ Жаннѣ въ ту минуту,, какъ приверженцы привѣтствовали уже молодую королеву. «Арестовать эту женщину! » говоритъ Додзи, ука­зывая на Марію. ■— «Не трогать ее! » говоритъ Жанна Грей, Марія Тюдоръ уходитъ, пылая местію,

Ліанна Грей скоро дорого расплачи­вается за свое великодушіе. Войска Жанны разбиты приверженцами Ма­ріи; Марія вступаетъ, па дрестдд'й, Жанна и ГильФордъ въ тюрьмѣ;z (у 5

Въ такомъ положеніи, иѣіщщсть су­пруговъ дохр^итъ до героизма,« мета­форическая муза Суме изображаетъ ее самыми звучными Фразрмц, Этр.одидъ изъ самыхъ поэтическихъ .моментовъ трагедіи.

Но что думаетъ Марія Тюдоръ?. При­несетъ ли оца безжалостно соперницу на жертву своему мщенію? Нѣтъ; лю­бовь къ ГильФорду внушаетъ ей дру­гую мысль. Пусть Жанна,и Гильфордъ подпишутъ актъ о разводѣ, и .Мдрід пощадитъ жизнь ихъ, Марія надѣется., что ГильФордъ, разорвавъ узы,связы­вающіе его съ Жанной, од-дшемешшФ воротится къ ней, Маріи, и увлечется честолюбіемъ и блескомъ щррстода. «Лучше умереть, чѣмъ потерятц Гищк- Форда», говоритъ Жанна, съ ужасомъ отвергая актъ о разводѣ. НоГи.іьфррд(ъ подписываетъ его. Что жь это зна­читъ? Онъ измѣняетъ ей? ^Нѣтъ; оцъ хочетъ только спасти жизнь ея, испод­няя требованіе Маріи. Что касаеуся до самой Маріи,ГильФордъ принялъ пред­осторожности противъ дюбви ея; ОЦЪ отравился! ГильФордъ умираетъ въ глазахъ жестокой Маріи и отчаянной Жанны. Но Жанна не переживетъ его. Къ Маріи Тюдоръ воротилась жажда крови и мести, и Жаннѣ Грей остается идти на эшэфотъ; она идетъ твердымишагами, съ спокойнымъ лицомъ, ме- жду-дѣмъ, какъ Марія Тюдоръ пре­даете д отчаянію и угрызеніямъ совѣ­сти. Въ глубинѣ сцены поднимается занавѣсъ и представляетъ подражаніе знаменитой картинѣ Поля Делароша. Этотъ конецъ очень-ЭФФектенъ.

Трагедія^ имѣла .шолиыіі нуспѣхъ. Жалъ только, что г. Суме торптъ людеіі и мысли въ океанѣ стиховъ всегда бле­стящимъ,, иногда очрнь-хорошпхъ, но чаще, всего пустыхъ. Замѣтимъ здѣсь, чуо г-жа д’А.іьтенгеіімъ—дочь его.*у*

? л ni’ : і., . ; м і ; ,

**с.аеАЗБОРЪ, ХИМИЧЕСКИХЪ ТЕО РІЙ .ПРОЦЕССА ДЫХАНІЯ.** *Изслѣдо­ванія Га-.Ііоссакц. —* Въ наше время, въ физіологіи господствуютъ двѣ глав­ныя теоріи, съ помощію которыхъ объясндю.тся теперь всѣ собственно­химическія явленія процесса дыханія. Рднд изъ пих,ъ, принадлежитъ знаме- пиурцу Лавуазье. Это самая общая и теперь ванбрлѣе-прцнятая теорія. Мы уже имѣли нѣсколько разъ случай разсматривать ее и довольпо-подроб- цо. Здѣсь, по-этому, мы только напо­мнимъ^, ее читателямъ въ рѣсколь- Kiixij сдобахъ. Защитники и послѣдо­ватели ея допускаютъ, что углекисло­та, вода p аціугъ— вещества выдыхае­мыя, образуются въ самыхъ легкихъ от,ъ соприкосновенія на слѣпыхъ кон­цахъ дыхадъ кислорода воздуха съ волосными репными сосудами. Имен- ь ■> ГГПр *Г,* ,1 1 .

но, по Tççpin Аавуазре, кислородъ по­глощаемаго возДуха входитъ при вды­ханіи;—инспираціи, черезъ дыхатель­ное горло, (ва> середину легкихъ, и сое­диняется съ углеродомъ и водородомъ венной крови. Эти два элемента об­разуютъ воду и углекислоту. Такимъ образомъ, ио этоіі теоріи, процессъ ды­ханія есть то же горѣніе, которое даетъ вдругъ два существенные продукта, необходимые для жизни животнаго — артеріальную чистую кровь и теплоту.

Всѣ физіологи, мы сказали, едино­душно приняли эту теорію по ея про­стотѣ, не смотря на то, что многіе Фак­ты видимо еіі протпворѣчатъ. Въ по­слѣднее время, только одинъ, тоже до- волыю-пзвѣстныіі химикъ, Магнусъ, предложилъ еще другую теорію, кото­рая нѣсколько разнится отъ знамени­той теоріи Лавуазье.

Магнусъ утверждаетъ, что кисло­родъ воздуха не дѣйствуетъ прямо па кровь въ легкихъ, но что легкія только переносятъ воздухъ, и всѣ химическія явленія процесса дыханія происходятъ собственно въ кругѣ кровообращенія, а не въ центрахъ его II кровь, слѣд­ственно, приходя въ легкія, вливаетъ уже готовые продукты окисленія: угле­кислоту и воду.

Но теоріи Магнуса, какъ мы сказа­ли, артеріальная кровь поглощаетъ въ легкихъ кислородъ воздуха и увле­каетъ его въ обіцііі кругооборотъ; въ этомъ новомъ пути, преимуществен­но въ волосныхъ сосудахъ, извѣстная часть кислороднаго газа соединяется съ углеродомъ и съ водородомъ; съ первымъ образуетъ онъ углекислоту, которая растворяется въ крови, со вто­рымъ воду. Кровь артеріальная, насы­щенная этими двумя посторонними продуктами, превращается въ венную кровь, которая притекаетъ въ легкія, оставляетъ здѣсь углекислоту выды­хаемую и поглощаетъ снова вдыхае­мый кислородъ, очищается, и совер­шаетъ второіі кругооборотъ. Слѣд­ственно, венная кровь, по теоріи Ма­гнуса, необходимо должна содержать въ себѣ угольную кислоту и азотъ п въ большемъ количествѣ, нежели кровь ар­теріальная; далѣе, количество поглоща­емаго кислорода непремѣнно должно соотвѣтствовать количеству постоянно­образующейся воды и углекислоты.

Магнусъ дѣлалъ нарочно различныя аналитическія изслѣдованія надъ арте­ріальною и венозною кровью, чтобъ

обезпечить, сколько возможно, свою1 тё- орію. Опъ пропускалъ черезъ жеийз1- нуго кровь человѣка сухой водородный газъ, который вытѣснялъ угольйуіо ки­слоту. Эти опыты, произведенный со всею возможною точностью, показали ему, что кровь человѣка’ содержитъ въ себѣ на-самомъ-дѣлѣ значительное ко­личество свободной углекислоты, имен-1 но 43,4 процента. Здѣсь остановился Магнусъ; далѣе не продолжалъ онъ сво­ихъ изслѣдованій, не смотря на то,-что главное основаніе его теоріи — разни­ца въ содержаніи углекислоты’ между венозною кровью и артеріальною^ оста­лось неопредѣленнымъ.

Ни одинъ изъ химиковъ не потрул дился повторить опытовъ Магнуса/не подумалъ даже хорошенько надъ ними; всѣ повѣрили емулій-словО,и теорія его держалась до-спхЪ-поръ въ мірѣ уче­номъ.

Гэ-.Іюссакъ первый сталъ разсматрй-1 вать критически теоріи) Магнуса. Въ прошедшемъ мѣсяцѣ, опъ представилъ Парпжскоіі-АкадеміигНаукъ результа­ты своихъ изслѣдованій, и эти резуль­таты совершенно - несогласны, даже противоречатъ условіямъ возможно­сти теоріи Магнуса и;•слѣдственно/ уничтожаютъ самую теорію. 1

Гэ-Люссакъ разлагалъ венозную и ар­теріальную кровь двухъ лошадей й те­ленка, чтобъ опредѣлить, какая сѵще« ствуетъ между ними разница въ содер-' жаніи углекислоты. Этотъ важный, первый пунктъ, какъ мы видѣли, Ma!-1 гнусъ упустилъ изъ вида. Гэ-Люссакъ нашелъ, что первая содержитъ ВО'ЛОО’ частяхъ только 5/50 угольной кислоты/ тогда-какъ вторая также въ 100 'чЗ“- стяхъ заключала 6,49; По теоріи Ма­гнуса, мы видѣли, необходимо1 должно« получить результаты совершенно-об­ратные. Основаніе ложное. Можно1 ли послѣ этого ручаться за справе.ыіі- вость теоріи, которая пзь пего выве­дена? ' і' .'и •

Такимъ образомъ, Гэ-Люссакъ сво­ими точными положительными Изслѣ­дованіями уничтожилъ теорію Магну­са; теперь онъ соединился съ Ma« жанд«</< чтобъ' продолжать свои изъ- иСканія'.’ІІпіересйб знать/ чтб приду- ^атотъ>еіце'й<Ув,аі’О'.Эти’ двѣ ученѣйшія го'.іовы" Франціи',!—La;|noae обширное: ёСТь'Тдѣ разтуаятьсй; 'ч п д

Сшофи.'іѣ, г.доІІ diinrqe.H потши; г dir; ; :і'м ФС. .Ш'П". ,і іі-нюи ли.

**ТЕЧЕНІЕ КРОВИ ВЪ СОСУДАХЪ.** —Кр'ов’ООбратцСніё, пли,' говоря други­ми сіовйійіі/Авігженій крови составля­етъ до!-'сйХЪ-П0рѣг'со 'временъ Гар­вея'задачѣ étpe нерѣшеную. Гарвей, лсйб-медйКѢ англійскаго короля Карла II, первый открылъ, что кровь обра­щается, движется въ нашемъ организ­мѣ, но какъ? по какимъ законамъ? ка­кая сила двпжитъ ёё? Всѣ эти вопросы знаменитый физіологъ оставилъ нерѣ­шенными въ наслѣдство будущимъ на­туралистамъ. Будущіе натуралисты не ЛІйЧеІрТ уХр\*? ЯСТпнно-

велпкому открытію Гарвея, кромѣ пустыхъ гипотезъ, которыя разлетѣ­лись, раЗбилИсЬ? 'Одна ’о другуіб какъ мыльные пузыріг,и вопросъ о кровооб­ращеніи, вотъ уже слишкомъ двѣсти лѣтѣ, и ахо'дііѣСіі ' ВСе ' въ одномъ ' поло- жёйІЙ'г"'! "’";o!|,<oi) <гэ ,і:іуо'.т вы:

Недавно. Пуазс-й/ Тгрёдстапп'л’ь Па- рпжс:к0й-Ака,іёііііГ-НЙуЙѢ рёзу.іѢтйЧйі свопХѣ изслѣдоѣатгій ЙадіЪ 'Явпженіё’мъ жидкЪё'і'ей ' ѣѣ заКрытЫхѣ каналаУѢ. Предйёѣѣ ЙзслѣѣбвЪній и ёйЫтовѣ’ДУ- dÿè'.ia быЛіТѣ'ообйй! Йѣлёііія іЧгдрбдина- мпйбскіѢо'нъ тѣѣбл гадалъ'тёчёйіё Йіій- коёѣ'еЙ ѢѢ1трубкахъ ргй.гпййой' Міііны и раз.ійЧнаі-б ді4мётратйри -’одинайо- вомъ давлейіп.1 Но:^ХѢсь/Ііежду про­чими явлёніямп, Ьнъ’ 'оТ’к'рьілъ ' б/ітійѣ Фактѣ/ вёёьліа-ліОбойытнѣ'йі для 4>йМо'- логіи', коТбрЫЙ нѣсколько 'йроясня- егѣ’з at ä Ао'чйѣйі’Ѣ'ой рбё'ѣ'йрйййббрй'щё- нія. По' 'іЙё.іѣІіЬ'віійіяііГЪ Пуазёл'я, *öi;h- зь'іваётся;іМ¥о'йѢ* иаіййхѣ ’àjfflépMiH! й венахъ Кровѣ'Течётъ'нё'цѣльпіъ ётол- бойъ1 )йгіІкбстй',’7ііЬт0раіс,йѣ Ййхъ 'со- держііт'ея.' а'с'ОбсТвёййР' ^ОіККб срёд- пёю чіісТЫо. 'Онѣ ’йейо примѣтилъ слой жйДйо'еТЙ сОвёрйіён'но-'неподвижныіі и какъ-бы прпльйуйшій1 къ стѣгіамъ жи­вотныхъ трубокъ: въ этомъ уже круг­ломъ слоѣ течетъ струя остальной жид-

''•’HL -ія;>і .■•(>.и,--),,,,. u;

кости. Пуазель удостовѣрился, что въ металлическихъ, деревянныхъ и кау- чукотіых п трубкахъ происходитъ тоже **ёЙиітё5 явленіе,**йімаі,цг, -ід.з'ГАх çj т>,й ' і;ВііннЬііі!'спиртъ течетъ, медленнѣе ѢОдыі Ноторой теченіе можно .также ЗД'ііёдлйть примѣсью къ ней дивнаго **спирта, и** по опытамъ ІІуазеля видно, йѣо йсякаядкидкость, замедляющая те- лчёні'ё"вбды въ обыкновенныхъ, труб- •‘ѢНъ',"бстаііавлпваетъ также и крово­обращеніе въ артеріяхъ и венахъ. Это ойёйь^-важное открытіе; въ медиции- **скомъ** отношеніи. ■ looo. а

-ЭІ'ьНС.ЪН О'РЯ'Я.Т *... ,-J, ,* .(TLn.jc

ДТЗС'НЖ'.Щ /тг: ..'"Н..).)«,;,:,. ., .< , **'■«'‘■СОХРАНЕНІЕ ПІЯВОКЪ. —** Піяви­цы, можетъ-быть, одно изъ .самыхъ ѣлйвнѣйшпхъ и вмѣстѣ съ тѣмъ.самыхъ ^потрёбителыіѣіііпихъ; g діеднцицскпхъ 'яйбобій; ііо ѳти животныя не всегда, ' 'ііё'ѣй'ърякое время,;лошадей, а сбсре- ^'гкѣіі'ііХЪ' для нѣсішдькііуъ. припусковъ ^'Йб-ёпхъ-поръ ещо не умѣютъ; обыкно- '''ѢениЩ большая часть, піявокъ околѣва- ??ётъ послѣ перваго же, припуска. Вотъ ’ ’йойему въ зимнее время всегда быва- ’ І’ётѣ' ощутитеДенъ недостатокъ въ,этихъ ітдѢпвотны«ъ, иногда они обыкновенно г'нёѣбятъочепь? дорого и, кромѣ того, не, пОДеЭДа\*Мце бываютъ годны къупотре-

■ 5 СлеНІЮ'.'ІЫЫ'' 'і

**Въ** прошедшемъ году, во Франціи, гдѣ особенно чувствуютъ недостатокъ въ піявкахъ и куда даже этихъ живот­ныхъ привозятъ изъ-за границы, Об­щество Поощренія Народной Промы- ^•''-ійглёности (Société diencpurageinent de Щ l’industrie nationale^ предложило на ^конкурсъ слѣдующую задачу; найдти • ' "самый точный способъ сохранять пія- **впцъ для** нѣсколькихъ припусковъ. •і’Представились двѣнадцать конкуррсп- ■ ‘ товъупо изъ нихъ,ни одинъ не рѣшилъ вопроса 'окончательно. Одпвьё, .док­торъ медицины въ Эврѣ, представилъ, кажется, самый , удовлетворительный отвѣтъ,; но и этотъ не, выполняетъ со­вершенно всѣхъ условій конкурсной программы.

Мы здѣсь разсмотримъ, слѣдствен­но, только рѣшеніе этого конкуррента.

Органы движенія піявицы представ­ляетъ наружная кожа, которая состо­имъ , изъ подвижныхъ, мускульныхъ Фибръ долевыхъ, поперечныхъ и кру­говыхъ. Эти подвижныя мускульныя Фіібры образуютъ на спинѣ девяносто- восемь .складокъ, девяносто-двѣ подъ животомъ, , Система пищеваренія у эдпхъ животныхъ начинается у перед­нихъ рожковъ и продолжается тоже въ длину всего животнаго. Нижнее отвер­стіе, открывается на спинѣ па послѣд­ней складкѣ. Эта система представля­етъ слѣдующія части: ротъ, пищеводъ —-это небольшой резервуаръ, который состоитъ изъ крѣпкихъ Фибръ; пище­водъ внизу съужпваеіся и здѣсь нахо­дятся по обѣимъ сторонамъ клапаны, которые останавливаютъ вытеканіе вы­сосанной крови, именно не пускаютъ обратнаго перехода ея изъ желудка въ ротъ. . За пищеводомъ непосред­ственно слѣдуетъ желудокъ, полость довольно-большая: внутри она пред­ставляетъ два ряда небольшихъ клѣ- то.чекъ, разграниченныхъ свободными перегородками. Всѣ эти клѣточки обы­кновенно бываютъ наполнены кровью, когда піявица насосется.Кровь можетъ въ этой полости оставаться нѣсколько мѣсяцевъ; здѣсь она густѣетъ и дѣ­лается совершенно-черною, смОлпст ою

Это внутреннее анатомическое стро­еніе піявицъ, которое мы здѣсь съ на­мѣреніемъ довольно-подробно разсмо­трѣли, кажется, явно указываетъ на средство, которое необходимо употре­бить, чтобъ освободить этихъ живот­ныхъ отъ всосанной крови, чуждой со­вершенно ихъ организма. Надобно только произвести искусственный про­рѣзъ въ желудкѣ, и вся лишняя кронъ вытечетъ въ эту рану.

Этотъ именно способъ и предлагаетъ Оливье для оживленія піявокъ послѣ каждаго припуска. Замѣтимъ, однако, что эта ничтожная повидимому опера­ція требуетъ большаго искусства и навыка.

Подъ животомъ по серединѣ туловища лежитъ нервная система; по обѣимъ сторонамъ ея проходятъ артеріи; здѣсь

же,по сосѣдству между ними,находят­ся желѣзки, отдѣляющія какую-то органическую жидкость. ЭтЬ йИе''о\*іёнь- важныя части организма, КоТорыя *tifc* добно остерегаться повреЛіггЬ; малѣй­шая неосторожность можетъ СтоЙТь жизни животному. Самое удобное мѣ­сто для прорѣза, Оливье1 полагаеТѢ, находится на бокахъ Между артеріями, которыя тянутся, какъ мы замѣтили выше, вдоль живота рядомъ съ нерв­ною системою и главнымъ веппЫмъ сосудомъ, что распространяется по серединѣ спинной части,и непремѣнно параллельно одной какой-нибудь склад­кѣ наружной кожи, пли 'Лучше, въ самой складкѣ, чтобъ рапа, которая никакъ не должна быть болѣе Двухъ миниметровъ, не натиралась около по­стороннихъ предметовъ и какъ-можно- скорѣе затянулась.

Чтобъ лучше и удобнѣе держать пі­явку, необходимо взять ее въ полотенце сухое пли мокрое, все равно — за ко­нецъ, то-ссть за заднюю часть, начиная отъ самой раны, и легонько пожимать двумя пальцами большимъ и указатель­нымъ. Эту конечную уже операцію го­раздо-лучше дѣлать въ теплой Кодѣ, которой температура была, быо днако, невыіпе. двадцати йліг тридцати гра­дусовъ стоградуснаго цельсіева термо­метра, потому-что тогда кровь вытека­етъ гораздо-легче и скорѣе. Очень- часто, вмѣстѣ съ кровью, выходитъ че-’ резъ рану небольшой бѣльіп перепон­чатый пузырекъ, который запираетъ все отверстіе и останавливаетъ истокъ крови; это часть свободной перегород­ки, разграничивающей клѣточки вну­тренней полости Желудка; въ такомъ случаѣ,необходимо прорѣзать еще эту' перегородку, и тогда кровотечейіе воз­обновляется съ первоначальною си­лою. Когда піявки освободятся совер­шенно отъ вылитой крови, ихъ ігромьТ- ваютъ и сберегаютъ для другаУо при­пуска въ свѣжей дождевой или рѣчной водѣ; для пищи.имъ лучше всего класть молодыя листки водянаго лютика (га- niinculus aqtialicus).

Піявка совершенно поправляется по­

слѣ операціи черезъ пятнадцать, мно- го-что черезъ восемьнадцать дней.

■щ OTP К-.ЫНтЛ > JMJCf.vH

ѴІ.-.І I! J *t* t.IH'f |г . .nw

**ЭЛЕКТРОМАГНИТНЫЙ САМОН А- БЛІОДАТЕЛЬ ЯВЛЕНІЙ МЕТЕОР.ОЛО-** гпческихгь-—Точность—первое,, глав­ное качество метеорологическихъ.на­блюденій; къ-песчастію, до-спхъ-поръ Это непремѣнное условіе очень-рѣдущ соблюдалось въ совершенной стрруо,- стй, и именно потому, что о.бязащірсть слѣдить за всѣми метеорологическими явленіями (Обязанность оченьгедучная, надобно согласиться) лежала;на,лЮ4^хъ необразованныхъ, которые;: не поди­чаютъ всей важности своего назначе­нія. Обыкновенно, эту должность на обсерваторіяхъ пепо.іняіатъ.,простые служители', ощ.о глыб-.гтчжои .. ыц

У и т сто п ъ ; а н г л іііек і й ф и 3;ИКѢа а ЙРР~ думаЛъ недавно щсобедныййчжар^ъ, котбрый замѣчаетъ и огцечатывдіуъ всѣ измѣненія барометра, термометра й психрометра въ-проДолжеціи недфди и па каждые полчаса. Этютъ. прифуіъ совершенно замѣняетъ человѣческій ‘■Ррудь, іО’&і’Ѣ'дственно’, всѣ Жедортду^и, съ которыми онъ обыкновенно бываетъ сойряжемъ, каковьді нлѣностЬлшнеурч- носТь, и пр. Теперь мы можемъ .быть уже совершенно-спокойны касательно правильности и,строгости наблюденій метеорологическихъ. Машина 1ио;у'С- йеТъ, не Залѣнится, не забудетъ! какъ йеловѣпъ, котораго вниманіе,прпвеемъ его добромъ желаніи п расположеріи, можетъ ослабѣть, разсѣяться.;-юо{}ер- шенпо ОТъ постороннихъ причинъ,

СамоііаблюдательУитетонапредстав- ляетъ различныя, совершснпопотдѣль- ныя части, часы и еще особый меха­низмъ,\* который имѣетъ овоюіеобе,таен­ную динамическую |'силу,.>. независя­щую совершеніи) отъічасовъ,: до дфиво- дптся въ’ Дгіпжеіііе/ въ различныя твре- мена посредствомъ проволокъ,, плаваю­щихъ въ ртутныхъ трубкахъ (термо­метра,'барометра и психрометра — какимъ Образомъ, объяснено,! (будетъ далѣе. ІІЙ'ЧГІ/ *, г*

Часы заключены въ- латунномъ

ящикѣ; опп управляютъ двумя движе­ніями: во-первыхъ, они подымаютъ и опускаютъ поплавкиѵ плавающіе на Проволокахъ въ трубкахъ метеродоги- ческихъ инструментовъ на подъемъ ихъ, часы употребляютъ пяѣь минутъ, на опускъ только одну минуту:такъ- что весь періодъ движенія поплавковъ равняется шести минутамъ; во-вто­рыхъ, часы приводятъ въ движеніе два печатальныя колеса. ■ Одно колесо па ободѣ своемъ представляетъ пятнад­цать Фигуръ-типовъ,и дѣлаетъ каждый шагъ—пятнадцатую часть своего обо­да въ двѣ секунды и весь полный обо­ротъ въ тридцать секундъ или въ пол-мп- путу. Другое колесо о двѣнадцати спи­цахъ, и на ободѣ своемъ имѣетъ десять типовъ; оно шагъ или двѣнадцатую часть обода совершаетъ въ тридцать секундъ или въ пол-минуту, то-есть въ періодъ полнаго оборота перваго колеса; весь же оборотъ оно само дѣ­лаетъ въ шесть минутъ—періодъ дви­женія поплавковъ.

Вторая часть самонаблюдателя, ко­торая имѣетъ, какъ мы сказали, свою собственную динамическую силу,;- со­стоитъ изъ однопариаго вольтова стол­ба и электромагнита; оба эти элемен­та помѣщены въ замкнутомъ кругѣ между проволоками металлическими, которыя сообщаютъ латунный ящикъ часовъ съ поплавками плавающими въ ртути и съ самыми ртутными трубка­ми метеорологическихъ инструментовъ Однопарный вольтовъ столбъ возбуж­даетъ здѣсь магнетизмъ въ электро­магнитѣ; а магнитъ, когда токъ про­бѣгаетъ по его собственной проволокѣ, притягиваетъ къ себѣ желѣзную за­движку, которая задерживаетъ движе­ніе колесъ, и тогда колеса отпечатыва­ютъ на бумагѣ типами своихъ ободовъ показанія инструментовъ метеорологи­ческихъ. Когда часы своимъ движе­ніемъ подымутъ поплавки, когда зам­кнутый кругъ раскроется, когда, слѣд­ственно, гальваническій токъ перервет­ся и уничтожится магнетизмъ въ элек­тромагнитѣ; колеса свободны,- дѣла­ютъ свой оборотъ; но прошли шесть минутъ,—поплавки опускаются, кругъ замыкается,въ электромагнитѣ возбуж­дается снова магнетизмъ, и колеса вто­рично уже печатаютъ показанія термо­метра, барометра и проч.Такимъ обра­зомъ, мы будемъ имѣть въ-продолженіи цѣлой недѣли, если часы недѣльные, печатныя показанія метеорологиче­скихъ инструментовъ, и за каждыя пять минутъ. Вотъ около устройство самояаблюдателя Уитстона, безъ ри­сунка пѣтъ возможности дать точное понятіе о строеніи этого любопытнаго и полезнаго снаряда.

КОМНАТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ B'S- ТРОВГЪ. — Въ РошФорѣ, во Франціи, производились недавно опыты надъ новымъ инструментомъ, который, по­видимому, отвергаетъ всѣ принятыя идеи о вѣроятной причинѣ вѣтровъ и наводитъ па истинную и точную тео­рію. Въ-самомъ-дѣлѣ, поставленный въ комнатѣ, па столѣ, подъ стеклян­нымъ колпакомъ , этотъ инструментъ показываетъ черезъ нѣсколько се­кундъ направленіе господствующаго вѣтра. Прошу васъ теперь объяснить эту необыкновенную чувствительность указателя помощью различнаго рас­ширенія слоевъ воздуха, которое, какъ теперь вообще принимаютъ, есть при­чина движенія, колебанія воздуха — причина вѣтра.

Указатель состоитъ изъ тонкой до­щечки или линейки, дюйма въ три и.іи въ четыре длиною, которая свободно качается на, стержнѣ съ острою агато­вою оконечностью. Въ одномъ концѣ линейки, около трети ея длины, сдѣ­ланъ прорѣзъ, въ который пропуще­ны три или четыре магнитныя поло­ски, расположенныя на прямой линіи въ полудюймѣ одна отъ другой. Эти магниты очень-легки: они дѣлаются изъ часовыхъ пружинъ, выпрямлен­ныхъ и разрѣзанныхъ на кусочки, длиною отъ одного до трехъ дюймовъ. Они укрѣплены въ линейкѣ въ пер­пендикулярномъ направленіи къ гори­зонту, и, слѣдственно, совершенно-ли-

піоны полярности. Южный ихъ пог лосъ находится надъ дощечкою, сѣ­верный подъ нею. Наблюденія, дѣлан­ныя надъ подобными инструментами, построенными въ механической ма­стерской ропіФорскаго порта, доказа­ли, что дощечки съ магнитами все­гда принимаютъ одинаковое направле­ніе съ Флюгерами. Этотъ инструментъ можетъ доставить полезныя указанія на связь вѣтровъ съ магнитными тече­ніями; но еще важнѣе то, что онъ предсказываетъ направленіе вѣтра за четверть и за полчаса до того, когда вѣтеръ перемѣнится, точно какъ баро­метры предсказываютъ погоду.

**МАГНИТНАЯ СИЛА ВОЗДУШНАГО ЭЛЕКТРИЧЕСТВА.—**Вотъ новое дока­зательство аналогіи магнетизма и элек­тричества. До-сихъ-поръ, возбуждали магнетизмъ въ желѣзѣ посредствомъ различныхъ гальваническихъ при­боровъ , однимъ словомъ, способами искусственными. Недавно, громъ на­магнитилъ цѣлый корабль, который никакъ не могутъ разрядить, не смо­тря на всѣ усилія экипажа.

Три громовые удара упали на Фран­цузское военное судно, когда оно крейсировало у африканскихъ бере­говъ. Громовый отводъ не отвелъ ни одного изъ этихъ ударовъ; напротивъ, онъ до того наэлектризовался ими, что, долгое время спустя, издавалъ еще сильныя искры. Все желѣзо на кораблѣ превратилось въ магнитъ. Магнитныя стрѣлки, находившіяся также па кораблѣ, перемѣнили на­правленіе и стали указывать отъ 25° до 45° въ сторону. Другіе компасы, которые были принесены съ земли, обнаружили подобныя же уклоненія; а въ нѣкоторыхъ мѣстахъ корабля компасныя стрѣлки пришли въ такое волненіе, что полюсы у нихъ перемѣ­нились.

ГАЛЬВАНИЧЕСКІЙ СТОЛБЪ ИЗЪ ГОЛУБЕЙ.—Маттеучп, болонскій фи­зикъ, извѣстный обоими изслѣдованія­ми надъ животнымъ электричествомъ, недавно устроилъ цѣлый гальваниче Ькій столбъ изъ пяти живыхъ, голубеік

| Каждый голубь составляетъ въ нихъ отдѣльную пару ; они соединялись между собою металлическими прово­локами, которыя проходили черезъ ободранныя ляжки животныхъ.

Столбъ этотъ въ первое время далъ довольно сильный токъ, который ОІЙ-ІГ клоппДъ стрѣлку гальванометра на 15я. Но далѣе токъ слабѣлъ, и въ послѣда немъ опытѣ стрѣлка только перешла:: па 6°. Маттеучп нашелъ, что запек­шаяся кровь замедляла образованіе электрической струи. Онъ счистилъ і кровь, и токъ возобновился опяіь въ первоначальной своей сіглѣ.

Маттеучп устроилъ, другой столбъ изъ пяти лягушекъ живыхъ же, толь­ко съ ободранными ляжками; ..этотъ столбъ дѣйствовалъ слабѣе,.такъ-што отклонилъ стрѣлку толъко.маіІШ; слѣд- ственно,токъ животнаго электричества ■ усиливается въ животныхъ совершен­ныхъ. Эго, кажется, лучше всего дока­зываетъ Химическое происхожденіе электричества, пли, точнѣе, связьегѣ) ? съ химическими процессами питанія/» : » До-сихъ-поръ, по-видимому, приборъ Маттеучп не имѣетъ практическаго приложенія, и можно даже навѣрное теперь сказать, что въ этомъ отноше­ніи онъ не имѣетъ никакой важности; но зато онъ ведетъ насъ къ вѣрному и точному объясненію происхожденія электричества вообще.

. .О'ікі: .TTÛ'if

’ .-г.a г ,twr

**ПЕЧАТАНІЕ МУЗЫКАЛЬНЫХЪ НОТЪ** ПОДВИЖНЫМИ ТИПАМИ. *Способа г. Дювѵрже.—*Изобрѣтеніе это не новость-, во Франціи уже десять лѣтъ печатаютъ ноты подвижными типами; но до-сихъ-поръ оно составляло ис­ключительную принадлежность своего автора , который содержалъ его въ тайпѣ. Мѣсяцъ тому назадъ, крпчился десятилѣтній срокъ привилегіи Діо- вержс, и теперь онъ обнародовалъ свой секретъ въ «Echo chi Monde Sa­vant».

(Способъ Дюверже-т-сорершенное ііо- дріркацір;дарйотцріи. Црт.ные знаки пред^дрди^мр ъсѣ .ііцдіціар.тсл . от- А&НфРют-кЦѢѢ,;,;ЛИ(Г^рн посредствомъ SSHPl?.4.oBSn4 (РЧКВИЗД- .iU<j4av«piîiwF.cfl »fr Р^оагр і ■ р/М j1, >₽ерстаі;ѣ,, ,рд, .рокахъ JFÿïflESfifeoWflm’ü »!№|W« WSW, і *ЛЫ* Эд^ря^гдообраэдды» рд ніім)Рі.Аат ^фч.раствдйр iiMitew .йодамъ, знаг ЧЙШ .Діоыа.ідаорд>, ъ-ррчецА, ѵо всег.о qjWA’fb'J^W>іВДДРР^Ч .какъ, въ, ст.Сг 1^РТДіДЙаіі(?Ь(йадДОЙ <Іотд^.№нріі страг JPRWftkßlJHWaiQyft!^^^^^ іФориуч ><въ ЭТИЬр-ИШЙ;/ мдтриэѢ,псЪы. -помощью цо/крыц; -ирюцрддтся уже .ццтньпгдц- •ШюИѵ W4 МВД «Г«я :. двоцчатед ьно,.-, вы- Я^лда^ъ-явдрижшшрчі, потна» (ло.ед%,і ВЁЯ-адйЯд дпэрк#йаетоа (..(Bjb! печаталь- Чрд^іртадйѣ.атэоасноіп, ,гт;Гі нч ioq ; .MfippççÔifArt/fooBppaiéiHe садуря па вп- i4RWfc У₽0Ю ,р.рг^ДО«ТЬ, дредсяац^лигъ й«й¥МГРЛОМ^Ц^п«у1щеоі’ЦаІ;ръ,>Сіра- ЛЙЙ«І» «^обыкновеннымъ травирова-

* W ^WrTÄtp. UQ -первыхъ. діот Н ыо .знаки всегда б}г<лу>тъ,\*'расцвѢвП(ЦравцдсмѢеі 5Д-№ЙВД№а BjMMfW абудутъ „заключать

, ₽Ѣ[Себ.ѣі ѣоріізд^медіѣй,..ошибокъ, пио- .бжу^о^мсно/юбѣ д» дывержс. д>ож- ^вЧРО'ДержіЧЧО.'Пертда гцѣсноджо кор- оВйШРЯ\* ѣадшіедъі, .івъ-тревьихъ, по- .ііРЯДОЧѴйріАіСВДРіРбЯі;»- Дюверже. можно йіійдараздичпьіф .важныя -перемѣны KfrfiWJWbt эіузыкальномъ. йроизведе- аДНфімр^но/.Чіерердадмвать. цѣлые пас- т,Сад;и,і^ъ!;одніеіі9І1тцна>;'наі другой.-,Въ- , <йй¥ОМІь,--дѢдѣй[длц, oiqi'o стдцтж. т.оль- ойФ.ЛЮі ѵмпсрвой.!матріізѣ.;дать. другое ..■н.одожонів: нотной линіи относительно авдтвыЯ'й знаковъ—цодня гь *рр.*выше,

**і,'<ййНаР.0(Уйтитъ ЩІЖйлпнч** .»гмлпэьбеЭ àq.aitv «гягшжоку/ ішшіны'ш'В, ѵнцтфія -ьп <гЯ -.ѵъот ОГс.І да ыаьп iioaecov: гти -

* .CHS ПроФе/зсоры ßpo-

;і м^ЯІІи Бётхеръ,кжинущіе во франк-

фуртѣ-на-Маіінѣ^ "'изобрѣли новое, juc- -оДУ££Ш> йравироваТьіі на стеклѣ и дѣ-

,дат,ь:РЪ|неію.'Оттискіъна обыкновенномъ , печатномъ отамкѣ.,,Этотъ новый родъ .. градированія иа стеклѣ навыйаеУся *.іі-*

*а.юір(ц/іія*, /IIyalograpl).i,e) j Отпечатан­ныя, доселѣігравюры, со-стеклянныхъ досокДь отличаются нѣжностію, штри-

I ховъ и свѣто-тѣни. Преимущества это­го рода гравированія состоятъ въ томъ, ЧТО составъ для травленія стекла не имѣетъ, въ себѣ ничего вреднаго, что стеклянныя.доски не портятся и не ис- тіч)алоурд,о,тЪіДеча;Танія съ нихъ эстам­повъ и, сверхъ-того, стекло вовсе не подвержено ржавчинѣ, какъ сталь и другіе металлы; притомъ же, на стеклѣ можно гравировать самыя нѣжныя ве­щи въ миньятюрѣ,-слѣдовательно, это изобрѣтеніе для художниковъ и техни­ковъ весьма-важно.

**ГЛИФОГРАФІЯ;—**Это новый спо­собъ гравировальнаго искусства, от- крь^тыйі'Ні'давно , въ- Англіи; при чемъ пользуются электротипіею (electroly- ріе) для.)произв(Міенія: въ эстампахъ из­вѣстныхъ элмюктовъ!. Это изобрѣтеніе состоитъ-, въ. томъ, чтобъ іна вырѣзан­номъ рисункѣ металлической доски налагать особенную мягкую компози­цію и осадкуімѣди, которая сдѣлаетъ натуральнотвѣрный, слѣпокъ съ самой доски. Полученный такимъ-образомъ .металлическій .слѣпокъ -можетъ отпе­чатывать рисунки подобно полптипаж- нымъ; слѣдовательно, это можно на­звать стереотипомъ электрическимъ. Нальмеръ,;.изобрѣтатель этого искус­ства, описываетъ его слѣдующимъ об­разомъ: надобно взять обыкновенную гравюру, вырѣзанную на мѣдной до­скѣ; намазать ее черною краской и по­томъ покрыть тонкимъ слоемъ мягкой прозрачной массы, подобной воску. Приготовивъ такимъгобразомъ доску, надобно гравировать ее разными граб­штихелями, смотря по тому, какой хо­тите произвести Эффектъ, и снимать /инструментомъ съ доски, смотря по на­добности, части мягкой массы, чтобъ , выходила-наружу черная поверхность •доски. Гравированную такимъ-обра­зомъ доску надобно привесть въ сопри­косновеніе съ особою композиціею, ко­торая^ имѣетъ химическое сродство съ ■частями массы, оставшейся па доскѣ; потомъ всю доску надобно положить въ сосудъ, подвергнувъ дѣйствію галь-

РАЗНЫЯ ИЗВѢСТІЯ.

Послѣднее произведеніе. Торвальдсе­на была мраморная статуя, предста­вляющая генія мира съ олпвовымъ вѣн­комъ на шлемѣ. Геній стоитъ на колѣ­няхъ, держа въ рукахъ раковину, изъ которой пьютъ воду левъ и орелъ. По лѣвую сторону генія, стоитъ изсохшій пень дерева, изъ котораго пробивают­ся новыя свѣжія вѣтви II листья.

— Торвальдсенъ и Канова—вотъ два знаменитые художника, которыхъ та­ланты всегда сравнивали между собою многіе знатоки ваятелвнаго искусства; но между ими не можетъ быть парал­лели-. тіікь они не похожи другъ на друга. Канова большею частію рабо­талъ только для эффекта; онъ болѣе былъ живописецъ, чѣмъ скульпторъ; статуи его часто превосходны только съ одной точки зрѣнія. Чтобъ сдѣлать пріятный эффектъ для глазъ зрителя, онъ жертвовалъ этому истиною и ха­рактеристикою предмета. Въ работѣ барельефной, самъ Канова признавалъ надъ собою превосходство Торвальдсе­на. Первый, обрубая мраморъ, всегда разсчитывалъ на вкусъ своихъ совре­менниковъ; второй же былъ чисто-ан­тичный человѣкъ: онъ. силою своего геніальнаго рѣзца, самъ создавалъ но­вые неподражаемые антики, въ кото­рыхъ дышала истина, простота, наив­ность и даже юморъ. У Торвальдсена, мраморъ всегда обработывали его уче­ники: онъ только назначалъ каранда­

ваиическоіі баттареи, которая во всѣхъ углубленіяхъ сдѣлаетъ осадку' мѣди и со всей гравюры произведетъ вѣрный слѣпокъ; этотъ слѣпокъ послѣ того на­добно врѣзать въ деревянный брусокъ и съ него уже печатать на станѣ отти­ски.

tic шомъ па статуяхъ ошибки своихъ пи­томцевъ. Только одинъ памятникъ Кон- сальва сдѣланъ былъ исключительно рукою Торвальдсена; зато, это произ­веденіе сверхъ всякой цѣпы. Еслибъ геніальную статую » Меркурія ", сдѣлан­ную также Торвальдсеномъ, нашли въ землѣ, то ее можно бы увѣнчать, какъ превосходный древній антикъ, лавра­ми и съ торжествомъ внести въ Вати­канъ. Бюсты, произведенные Торвальд­сеномъ, даже съ неправильными и не­пріятными чертами лицъ, поражаютъ своею жизненностью и характеристи­кою; статуи его дышатъ натурою, хо­тя Формы ихъ тѣла нѣсколько-массив­ны; за то статуи Кановы всегда тонки и легки. Торвальдсенъ хотѣлъ на ста­рости лѣтъ произвесть для потом­ства двѣ многосложныя группы-. «Парнассъ» и «ІІіобею съ дѣтьми », но кончина его тому воспрепятствовала. Пусть нѣкоторые изъ талантливыхъ учениковъ знаменитаго ваятеля осуще­ствятъ идею великаго мастера!

— Скоро будетъ продаваться въ Ве­неціи драгоцѣнная картинная галлерея, находящаяся въ палаццѣ Барбарпго, гдѣ скончался знаменитый Тиціанъ. Въ этой галлереѣ находится нѣсколько драгоцѣнныхъ картинъ и рисунковъ самого Тиціана, напр.; «Св. Магдали­на», и «Венера», которой, по приказа­нію одного изъ Барбариговъ, грудь закрыта платкомъ, нарисованнымъ въ позднѣйшее время. Въ - послѣдствіи, это ненужное покрывало соскоблено съ картины. Тутъ находится также послѣднее произведеніе Тиціана ‘ Св. Себастіанъ»; написавъ эту послѣднюю картину,знаменитый художникъ умеръ отъ моровой язвы въ 1576 году. Въ па­лаццѣ Барбарпго находится также зна­менитая мраморная группа «Икара и Дедала» работы Кановы!

— Извѣстный берлинскій баталиче­скій живописецъ Рехлпнъ превосход­но написалъ эпизодъ лейпцигской бит­вы 1813 года, представляющій ту ми­нуту сраженія, при Вахау, когда Им­ператоръ Александръ приказалъ лейб- гвардіи казачьему полку атаковатьФранцузскихъ кирасировъ, и тѣмъ воз­становилъ равновѣсіе битвы. Русскій Императоръ представленъ стоящимъ на возвышеніи вмѣстѣ съ королемъ прусскимъ: позади ихъ свита. Въ этой картинѣ, живо представленъ графъ Орловъ-Денисовъ, бросившійся съ сво- ііми казаками на проломъ тяжелой Французской кавалеріи. Картина въ 10 Футовъ длиною и въ 6 шириною.

— Въ Парижѣ показываютъ публикѣ модель памяти ика Наполеона. Гробница памятника состоитъ изъ двѣнадцати ог­ромныхъ пилястровъ съ круглою галле­реею, отъ которой двѣ лѣстницы ве­дутъ внизъ къ самой могилѣ импера­тора.'.Вокругъ ея стоятъ двѣнадцать статуй побѣдъ колосальной величины, прислоненныхъ къ колоннамъ. 11а вер­ху, широкій Фризъ съ барельефомъ. Саркофагъ и гробъ императора не воз­вышаются надъ поломъ. На гробѣ бу­дутъ положены: шляпа, императорская корона, желѣзная итальянская корона, и орденъ почетнаго легіона, который носилъ Наполеонъ на Островѣ-св.-Еле­ны; На всемъ памятникѣ будетъ толь­ко одна простая надпись-. « Наполе­онъ»,г н ■

—- Редакція газеты «le Constituti­onnel «/купила для своего Фельетона но­вый романъ Эжена Сю « Le Juif-Errant » (Вѣчный Жидъ), въ 10 томахъ,-за 100,000 Франковъ; слѣдовательно, по 10,000 Фр. за томъ, въ 236 страницъ разгонистой печати въ малую осьмушку. Означен­ная редакція предложила также Жор­жу Занду написать для Фельетона но­вый романъ, пославъ ей бланкетъ, на которомъ она могла выставить цѣпу какую заблагоразсудитъ. Жоржъ Зандъ назначила цѣпу впятеро-дороже сочи­ненія г. Сю, потребовавъ за свой ро­манъ въ 2 томахъ 2'г,000 Франковъ. Фельетонъ газеты, сверхъ-того, пріоб­рѣлъ для себя 10 томовъ «Histoire сіе ГЕшріге» Тьерра. Такимъ образомъ редакція будетъ давать нѣсколько лѣтъ своимъ читателямъ новые романы и исторіи.

— Извѣстно, что разныя объявленія, помѣщаемыя на послѣдней страницѣ парижскихъ политическихъ газетъ, со­ставляютъ главный доходъ редакціи, а вмѣстѣ съ тѣмъ и тягостный налогъ для всѣхъ книгопродавцевъ, которымъ необходимо помѣщать въ газетахъ объ­явленія о новыхъ книгахъ. Чтобъ из­бавиться отъ этой подати, одинъ па­рижскій книгопродавецъ предложилъ своимъ собратьямъ общими ( илами учредить па акціяхъ, съ капиталомъ въ 500,000 Фр., особую политическую ежедневную газету и пустить ее въ свѣтъ за неслыханно-дешевую цѣпу— 25 Франковъ въ годъ. Всѣ книгопро­давцы,однакоже, обязаны будутъ толь­ко въ означенной газетѣ печатать свои объявленія о книгахъ. Если этотъ про­ектъ состоится, то онъ произведетъ страшный переворотъ въ парижскомъ газетномъ мірѣ, ибо другіе журнали­сты по-певолѣ должны будутъ значи­тельно понизить цѣну своимъ изда­ніямъ.

— Въ древнемъ Римѣ, во время импе­раторовъ, издаваема была оффиціальная газета подъ названіемъ: «Acta populi Romani diurna», или просто «Diurna», отъ которой произошли всѣ наши ев­ропейскія газеты. Въ римской діурпѣ помѣщались слѣдующія статьи: 1) При­дворныя извѣстія, на-примѣръ: импе­ратрица въ такой-то день изволила давать аудіенцію такой-то важной особѣ, и пр. 2) Пренія о дѣлахъ госу­дарственныхъ въ римскомъ сенатѣ. 3) Народныя извѣстія: описаніе народ­ныхъ торжествъ, игръ въ циркѣ, боя гладіаторовъ, и мелкія политическія извѣстія изъ не-римскпхъ областей и странъ, ибо во время императоровъ па­родъ неохотно занимался политикою чужихъ земель. 4-) Судебныя извѣстія, то-есть: юридическіе рапорты отъ римскихъ консуловъ изъ провинцій, и разныя рѣшенія римскихъ судовъ въ дѣлахъ тяжебныхъ. 5) Смѣсь; описаніе похоронъ знатныхъ особъ, мѣстныя повелѣнія и приказы римскихъ губер­наторовъ, отчеты о постройкахъ пуб­личныхъ зданій, описанія рѣдкихъ явленій природы, разныхъ происше­ствій, анекдоты, казни преступниковъ

и пр. 6) частныя объявленія: о ново­рожденныхъ дѣтяхъ, о свадьбахъ,по­хоронахъ и брачныхъ разводахъ ме­жду Римлянами высшаго сословія, и пр. Слѣдовательно, діурна очень бы­ла похожа на европейскія оФФііціаль- ныя газеты, съ тою только разницею, что въ римской помѣщаемы были пре­имущественно внутреннія извѣстія и очень-мало политики иностранной по­тому, можетъ-быть, что для Римлянъ, захватившихъ весь свѣтъ въ свои ру­ки, не было ничего «иностраннаго».

— Извѣстный географъ Валерій Кут- шейтъ, въБерлинѣ, занимается соста­вленіемъ промышленой п мануфактур­ной карты Европы. На этой картѣ бу­дутъ означены всѣ торговыя мѣста, города, мѣстечки и деревни, гдѣ нахо­дятся какія-либо Фабрики, заводы, ре­месла и всякія вообще промышленыя заведенія, также желѣзныя дороги, шоссе, и проч.,что нужно знать купе­ческому сословію. Извѣстно,что до се­го времени нигдѣ подобной карты Ев­ропы не составлялось; слѣдовательно, она будетъ весьма-важнымь пособіемъ для торговли.

—Англійскій туристъ Геррнсъ, въ своемъ путешествіи /Highlands of Äethiopia) разсказываетъ, что въ про­странной степи, ограниченной къ югу землею КаФФровъ,живетъ особый родъ людей-карликовъ, Доко, которые ма- лымъ-чѣмъ отличаются отъ обезьянъ, и всѣ безъ исключенія ростомъ не вы­ше 4 Футовъ. Эти люди не имѣютъ пи идоловъ, ни храмовъ, и въ бѣдствен­ныхъ случаяхъ молятся какому-то не­вѣдомому существу, ставъ па голову вверхъ ногами и прислонясь къ дереву. Молитва ихъ весьма-коротка, и состо­итъ изъ слѣдующихъ словъ: «Мы пи­таемся только муравьями, и ничего отъ тебя не просимъ, и такъ не убивай насъ бѣдствіями п скорбью». У этого народа нѣтъ ни закоповъ, ни правите­ля, они не знаютъ пи оружія, ни охо­ты, и питаются только дико-растущи- ми кореньями, мышами, змѣями, му­равьями и медомъ. Даже имъ пеиз- вѣстно употребленіе огня; они ходятъ совершенно-нагіе.

— Изъ многихъ наблюденій,сдѣлан­ныхъ надъ ніагарскимъ водопадомъ въ Америкѣ . видно, что движущая его сила превосходитъ въ сорокъ разъ силу всѣхъ водяныхъ и паровыхъ ма­шинъ въ Англіи, включая въ это число всѣ тамошніе локомотивы и пароходы. Итакъ, природа надѣлила ніагарскій водопадъ такою движущею силою, ко­торая равняется соединенной сплѣ всѣхъ машинъ, находящихся на зем­номъ шарѣ.

— Королевская Библіотека въ Пари­жѣ получила недавно изъ Багдада весьма-драгоцѣнпуіо арабскую руко­пись, совершенство турецкой калли­графіи. На одномъ листкѣ бумаги съ метръ длиною и въ пять сантиметровъ шириною написанъ превосходнымъ по­черкомъ цѣлый Коранъ. . іш toi.,..и ■

— Нѣкто Мопжъ;'Въ Парижѣ,^спа­ялъ изъ **ЛИСТОВОЙ мѣдіі ОГрОМПЫЙ ВПЗ-** душный шаръ. Этою работою занима­лось цѣлый годъ нѣсколько человѣкъ, п такой аэростатъ разрѣшитъ вопросъ^ можно ли для устройства воздушнаго шара, вмѣсто легкихъ тканей, употре­бить металлъ. Надѣются, что для поле­та металлическихъ аэростатовъ можно будетъ употребить въ дѣйствіе локо­мотивъ. Арагб очень интересуется этою попыткою и представилъ уже Париж­ской Академіи Паукъ подробное опи­саніе мѣднаго воздушнаго шара. ;

— Опытные физіологи въ Англіи увѣрились несомнѣнно, что отъ нечи­стоты, неопрятности и испорченнаго спертаго воздуха въ жилищахъ и до­махъ умерло большее число людей, чѣмъ ихъ истреблено было во всѣхъ войнахъ новѣйшаго времени. Въ Ан­гліи 293,000 вдовъ и 112.000 сиротъ, живущихъ па-счетъ общественнаго призрѣнія, лишились своихъ мужей и отцовъ единственно отъ нечистоты, не-

мы, составляютъ пока тайну для пуб­лики , но. ; уже извѣстно, что эта трудная операція вовсе не опасна для больныхъ и можетъ въ нѣсколько ми­нутъ уничтожить самый большой ка­мень въ пузырѣ.

опрятности и тѣсныхъ жилищъ съ ис­порченнымъ воздухомъ.;. J j

—Мелкая металлическа,е пыль, ко­торую обыкновенно вдыхаютъ въ себя точильщики .стальныхъ, и желѣзныхъ вещей, >весьма-вредна для.іздоровья. Лондонскій докторъ Голландъ .совѣту- егвовытакикъ. тоііпльняхъ , как ь-можг ііо-чаще провѣтривать комнаты по­средствомъ ве^тллайоровъ ль Оіщуцппіг- ііовъ; ; -Вотъ-числа,; которыя доказыва- ібтъ несомнѣнную, опасность всѣхъ, уз­кихъ работъ; Самое іопасное ремесло для человѣческаго- едоровя — точеніе столовыхъ ножей и вилокъ.: Изъ 1,000 ■человѣкъ, точильщиковъ отъ. 20 до 29-лѣтъ, умираютъ въ Англіи сред­нимъ числомъ, 160 человѣкъ,а бъііісф- фильдѢ 184; между работниками, дѣла­ющими вплкщиѣ-75ідаъ, >1,000; чело- ;вѣкЪ' Т9«ііх1і мастеровъ, .достигаютъ йЪ'Англіи SQ дѣтъ 451 , а івъ-.Шяф^иль- 'дѣіЗОО^но точильщики видокъ никогда йе .достигаютъ до 50 .іѣтъѵ Р.сего опас- пѣё> заниматься иводъньшъ ц. буладрч- пьі.чъ. ремесломъ.: .Тдач.идьщици цголъ йрѣдкігживутъ болѣе чШдѣтъ^ притомъ оии не 'должны въ день -работать ібодѣе шести ч а с о в ъ. То ч е.піі е н о .ксі і ѵ, б р и т въ, ’Лойшищъвиат) шенпеожакѣ опасно,, но всѵ.же>так.пфомеслепннкиа;ивутьсрсд- НіОть числомъідіе. болѣсч - какъ до пяти­десяти лѣтъ эк. ■> лі.лекіч і’л; / •

; --Ч- Одинъ нѣмецкій .журналъ реко­мендуетъ слѣйующуюпредоуранитель- ■ пую м азь отъ мороза-! ». II адобно. цз«ка- ріітв’ на сковородѣ чечевицу.^ -истолочь её'вЫторѳшокъ въ иготи и смѣшать съ чистымь ^несоленымъ гусинымъ са- лѣій>. йтою мазыо утромъ . и вечеромъ намазывать отмороженную часть тѣла.. Также не худо,для предохраненія себя отъ моірозя<!вв®ремя.путн намазывать оконечности ■ тѣла гусинымъ саломъ или деревяннымъ масломъ..

— Ѳ'діиіъ арглійскіііврачъ изобрѣлъ нѳвосг средсіійі вынимать, и .уничто­жать’камни,. іюъ»мочеваго шузырягЩН; средствомъ' электричества,! и ^назвалъ, это лечсніе электро-литотоміею'.(еіес- tro-iilhotoinie)-. .Снарядъ для Этого ро? да леченія, .равно какъ и самые пріе­

огпОдинъ Французскій врачъ пред­остерегаетъ публику, чтобъ она не разводила въ.своихъ садахъ красивыхъ цвѣтовъ пли растеній, подъ пазвані- ,eMT.,rhus radicans и chus toxicodcndron, которыхъ соки имѣютъ очень-ядовитое свойство, и были уже причиною мно­гихъ несчастій. Если листки этихъ растеній потереть на рукѣ, то на ней тотчасъ сдѣлается опасное воспаленіе.

— Извѣстный Французскій врачъ, Раепайль, совѣтуетъ всѣмъ дѣловымъ людямъ и вообще .чиновникамъ, веду­щимъ письмоводную сидячую жизнь, умѣрять, по-крайней-мѣрѣ,вредъ, про­истекающій отъ такого рода жизни слѣдующимъ испытаннымъ на практи­кѣ средствомъ; каждый бюрократъ, занимаясь своею письменною работою, долженъ курить вставленную въ перо сигару, сдѣланную изъ камфоры и втягивать въ себя камфорный дымъ. Всѣ люди, испытавшіе это средство, хвалятъ благодѣтельное вліяніе кам­форныхъ сигаръ на здоровье. Раепайль также рекомендуетъ такимъ людямъ приправлять кушанья крѣпкими пря­ными кореньями, особенно лѣтомъ, въ жаркое время. Всего лучше дѣловымъ людямъ жевать бетель, который такъ любятъ жевать дикіе южные народы; но какъ это растеніе рѣдко въ Европѣ, то можно, въ замѣнъ его, жевать чес­нокъ-ваниль, мускатный орѣхъ, ла­вандовый цвѣтъ, тминъ и тому-подоб- ныя снадобья.

. т— Капитанъ Опперманъ , инспе­кторъ кёльнской тел.еграФической ли­ніи, изобрѣлъ новый родъ конныхъ телеграфовъ, которые во время воен­ныхъ дѣйствій могутъ принести вели­кую, пользу арміи. Посредствомъ цѣпи кавалерійскихъ солдатъ можно всѣ ча- стдувойскъ въ цѣлой арміи содержатъ въ безпрерывныхъ сообщеніяхъ съ главнымъ штабомъ, и приказы но ар-

міи можно будетъ передавать съ бы­стротою молніи. Изобрѣтатель въ осо­бой книгѣ описалъ всѣ условные Зна­ки и сигналы для своего коннаго теле­графа, и конечно этотъ проектъ будетъ принятъ въ арміяхъ Европы, тѣмъ бо­лѣе, что устроііство такой лпнія'те^с- граФОФЪ пе потребуемъ огромныхъ из­держекъ.

— Урія Броунъ, химикъ, живущій въ Илленоа , въ Сѣверноіі-Америкѣ, представилъ американскому конгрес­су проектъ весьма-важнаго изобрѣте­нія, которымъ можно уничтожить ка­ждый непріятельскій корабль. Хими­ческій составъ Броуна состоитъ изъ неугасаемаго огня, подобнаго грече­скому. По словамъ изобрѣтателя, огонь его, пущенный изъ особаго метатель­наго орудія, неминуемо истребитъ ка­ждое непріятельское судно, къ нему прикоснувшейся, и тогда уже никакія усилія человѣческія не погасятъ по­жара на кораблѣ.

— Чугунные домы въ Англіи на­шли многихъ для сёбя охотниковъ и покупателей. На литейныхъ заво­дахъ заказываютъ 1 ’ чугунные до­мы въ два, три или четыре этажа. Такъ-какъ стѣны чугуннаго дома дѣ­лаются внутри пустыми, то одна ку­хонная печь, помѣщенная въ подвалѣ, можетъ очень-хорошо нагрѣвать все зданіе. Чугунный домъ въ три этажа, для житья одного семейства, по англій­скому обычаю , имѣющій до 1G ком­натъ, вѣситъ 1,700,000 фунтовъ и об­ходится покупателю въ ' 7,000 тал., разумѣется, просто - сдѣланный, безъ излишнихъ вычуръ и украшеній. Пе­ревозка такого дома съ мѣста па другое стоитъ 170 талер. Въ городкѣ Эвертонѣ построена готическая чугун­ная церковь съ колокольнею, которую трудно отличить отъ каменной даже вблизи. Такіе домы въ гораздо-боль­шемъ размѣрѣ заказаны уже въ Англіи для житья разныхъ дикихъ африкан­скихъ королей, также Для Японіи, острова Явы и вообще для жаркихъ странъ, гдѣ нерѣдко бываютъ земле­трясенія.

—Въ Сѣверной - Америкѣ, въ Цин- ципатѣ, находится' огромная Фабрика, которая освѣщается газомъ, добыва- емымъ!Въ самомъ заведеніи изъ евива- го сала (шпска)г' Мащина для добыва- нія'Этого газа весьма-просто устроена и занимаетъ въ вышину 8, а въ піпри- ііу’4 Фута;' Ежедневно на такое' освѣ­щеніе выходитъ 25 Фунтовъ шпекас) ■

— Въ Германіи разсказываютъ, что какой-то хрмпкъ; въ і€н Петербургѣ, извлекаетъ изъ раковой скорлупы пр.е- восходую красную краску у-годную для окрашиванія шелковыхъ матерій. Такъ-какъ раковая скорлупа недоро­гой матеріалъ, то это открытіе весьма- важно въ м а ну<ъа тЛ у р и о мъ п р о и зв о д- СтВѣ. ’ЧГ'.ТЭ.І' ; <, :і; >:■ й-д.п.ц

— Воспитанникъ Вѣнскаго іііодцте- хппческаго Института Венгерецъ, ,-Да- Зарѣ ІІОповпчъ,' изобрѣаѣйовый, меха- нпчСЬкііІ1 снарядъ' ***для*** ластовымъуроч­ныхъ' суДовъ-й пароходовъ,"! во время труднаго'плаванія мелководіе:: Эдатъ аппаратъ'г‘ поднимаетъ1 въ малукнводу самыя грузныя хіуда ліаѵвшліі>7>ді(|й- 'йОйЪ-ййЩС'Тф горка къ отіюбыкпщюнііо е'ййяѣъ \*Въ'- водѣ;'"'слѣдовательно -унвз- обрѣтеіііе Поповичашесьматпаяипхдля судоходства по і ‘кападарш^с молковрд- іУьтмъ' рѣкамъ и гаванямъ: зіізобрѣта- тель предложилъ свое г ; изобрѣтеніе Главной'Діірекціи пароходства по Ду­наю.' Эта послѣдняя отправила на свой счетъ Лазаря Поповича на корабель­ную верфь въ А лтоФенъ, чтобы, изобрѣ­татель •предложилъ свой, .аппаратъ на разсмотрѣніе опытныхъ корабель­ныхъ инженеровъ.. Говорятъ, WP ус­тройство означеннаго аппарата; весьма- просто п дешево.***.і*** г.ѵх ли аЁ';;

—: Лондонскій■ кузнецъ^:, но : имени Смитъ, послѣ ; разныхъ большею-ча­стію неудачныхъ опытовъуцсдѣлалъ 'наконецъ гальванизированную желѣ­зную проволокувъ 12Я англ, мплидли- ’ною. Она назначена для,электриче­скаго телеграфа на бпрмннгэмской желѣзной дорогѣ. .. ■■■«.».•• ,

— Одинъ англійскій -морской офи­церъ изобрѣлъ для возобновленія спер­таго воздуха въ пассажирскихъ каю-

тахъ воздушный насосъ, который со­стоитъ изъ цилиндра съ поршнемъ и двухъ вентилаторовъ. Посредствомъ этого цилиндра, вытягивается изъ ка­ютъ испорченный воздухъ и впускает­ся въ нихъ свѣжій извнѣ, что однако­же, не производить въ каютахъ пн ма­лѣйшаго сквознаго вѣтра. Этотъ воз­душный насосъ можетъ въ нѣсколько минутъ пустить въ каюты 100 кубиче­скихъ Фунтовъ свѣжаго воздуха такъ легко и удобно, что пасажиры вовсе того пе замѣтятъ.

— Въ Лондонѣ, нѣкто Вильсонъ, по­далъ проектъ соорудить посредствомъ акцій огромнѣйшую пирамиду, въ ко­торой бы могли помѣститься до пяти милліоновъ покойниковъ. Эта гигант­ская постройка должна бытьвъокрест­ностяхъ Лондона и занимать подъ со­бою 18 десятинъ земли. Пирамида бу­детъ выше извѣстной египетской джп- зехской пирамиды и вдвое-выше Цер­кви св. Павла въ Лондонѣ. Четыре ис­полинскія лѣстницы ведутъ отъ под­ножія пирамиды до самого верха ея, гдѣ устроится обсерваторія. Гробы умершихъ будутъ размѣщены по ма­ленькимъ ке.і.іьямъ внутри пирамиды. По смѣтѣ, на постройку здѣпія, слѣ­дуетъ употребить 3,500,000 Фунтовъ стерл. Если предположить , что въ Лондонѣ ежегодно умираетъ 30,000 человѣкъ и за каждое погребеніе пла­тится городу по 30 талеровъ, то озна­ченный капиталъ будетъ приносить хорошіе проценты.

— Въ Парижѣ много толкуютъ о но­вомъ двигателѣ машинъ Ріомскаго аптекаря Барса iBarse), котораго важ­ное изобрѣтеніе можетъ вполнѣ замѣ­нить паръ, сжатый воздухъ и прочія сиды двигательныя. Также нѣкто Ма- роль (Marolle . алебастрщикъ, простой подмастерье, безъ малѣйшихъ свѣдѣ­ній въ математикѣ, выдумалъ новую двигательную силу, весьма-простую, несложную, и, что всего важнѣе, деше­вую, которая можетъ быть приспособ­лена къ кораблямъ, мельницамъ, же­лѣзнымъ дорогамъ, къ поднятію огром­ныхъ камней, и пр. Этому новому дви­гателю можно дать силу 300 лошадей. Пароль дѣлалъ опыты надъ своимъ изобрѣтеніемъ въ присутствіи многихъ людей свѣдущихъ въ механикѣ, и опы­ты его оказались очепь-успѣшпы. Па­роль намѣренъ ѣхать въ Парижъ,чтобъ представить свое изобрѣтеніе минист­ру публичныхъ работъ и подучить за то награжденіе.

— Золотыхъ дѣлъ мастеръ Больца- пп,въ Вѣнѣ, изобрѣлъ особаго рода ме­таллическую композицію, именуемую *nMimiuiops,* которая чрезвычайно-по­хожа на золото, такъ-что самый опыт­ный знатокъ, безъ химическаго ана­лиза, рѣшительно пе можетъ отличить его отъ настоящаго золота. Платино- ромъ можно покрывать серебро и дру­гіе металлы, и краска его не перемѣня­етъ цвѣта и песходптъ нѣсколько лѣтъ. Разумѣется, что платпноръ во многихъ вещахъ замѣнитъ со-временемъ чистое золото, ибо опъ, но цѣнѣ своей, досту­пенъ будетъ всякому недостаточному человѣку. Птобрѣтатель уже получилъ множество заказовъ для приготовленія разныхъ вещей изъ платипора.

— Во Франціи употребляется слѣ­дующее средство, чтобъ воспламене­ніе сажи въ дымовыхъ трубахъ пе причиняло пожара. Па крышѣ, съ пи- жней части трубы, т. е. внутри ея, вдѣлывается желѣзная заслонка, кото­рая держится всегда открытою по­средствомъ веревки, сплетенной изъ соломы. Въ случаѣ, если загорится сажа въ трубѣ, огонь, разумѣется, охватитъ соломенную веревку, и тогда заслонка сама-собою затворится и не пуститъ изъ трубы па крышу дома пламени, которое тотчасъ потухнетъ. Этотъ простой снарядъ избавляетъ всегда домъ отъ пожара, могущаго произойдтп отъ воспламененія сажи въ трубѣ.

— Иные великіе люди имѣли стран­ныя антипатіи. Говорятъ, что импера­торъ Петръ-Великій терпѣть не могъ ящерицъ ; маршалъ саксонскій едва

не -падалъ въ обморокъ при видѣ кош­ки; король Густавъ-Адольфъ не могъ смотрѣть на пауковъ. Покойный швед­скій король Карлъ-Іоаннъ имѣлъ не­преодолимое отвращеніе ко всѣмъ со­бакамъ : однажды, бѣшеная собака укусила его друга, который и умеръ отъ слѣдствій этого укушенія, Король па полѣ сраженія видѣлъ , также какъ растерзали собаки въ куски тѣло убитаго пріятеля его. Извѣ­стно, что во дворцѣ короля въ Сток­гольмѣ не смѣла па его глаза являться пи одна собака. У наслѣднаго принца Оскара была превосходная охотничья собака, которая такъ была выучена прятаться отъ короля, что при словѣ: « король идетъ », бросалась опрометью въ другіе покои, а когда бѣгство было невозможно, то пряталась подъ софы и диваны, и уже не выходила оттуда, пока король оставался въ комнатѣ.

— Французская графиня Ольно из­вѣстная также въ литературѣ нѣ­сколькими своими сочиненіями, путе­шествовала, въ 1G79 году, но Испаніи и описала се весьма-подробно въ трехъ томахъ. Тогдашніе обычаи и моДы Испанцевъ были довольно-странны; на-примѣръ, граФііня однажды посѣти­ла аристократическій балъ въ Байонѣ. Всѣ дамы явились на балъ съ порося­тами; каждая держала па рукахъ пли па привязи атласной лепты любимую свою свинку. Во время бала, поросята бѣгали по залѣ, производя несносный визгъ и хрюканье подъ музыку. Кава­леры, имѣя при себѣ длиніппря палки, бросали ихъ вверхъ во время танцевъ и ловили ихъ па лету весьма-ловко. Въ Мадритѣ,графиня увидѣла , что всѣ кавалеры и дамы хорошаго топа носи­ли па гуляньѣ и въ публичныхъ со­браніяхъ очки съ большими стеклами. Величина очковъ согласовалась съ званіемъ носящаго ихъ-, чѣмъ особа была важнѣе, тѣмъ очки были огро­мнѣе. У испанскихъ грандовъ сидѣли на носу такіе очки, которыхъ стекла были величиною въ ладонь. Такая знать отличалась также въ публикѣ голпльею — огромнымъ воротникомъ

изъ бумажной папки, обтянутой брыз- жами изъ батиста. Голова гранда, заключенная въ такой голпльѣ, не мо­гла пошевельнуться, какъ у деревян­ной куклы. Въ Мадридѣ, тогда было въ модѣ сѣчь пли бичевать другъ дру­га съ особенною граціею, что съ вели­кимъ искусствомъ исполняли львы и Франты тогдашняго времени. На этотъ предметъ, мужчины имѣли особый ко­стюмъ изъ самаго тонкаго батиста со множествомъ складокъ. На головѣ так­же высокій батистовый колпакъ съ вуалемъ, закрывающимъ лицо ; на спинѣ двѣ большія прорѣхи, которыя оставляли голыми плечи. Кавалеры особенно любили быть сѣченными сво­ими метрессами,что почиталось за осо­бенную милость со стороны любезной. Они также сѣкли самихъ-себя на ули­цѣ п ледъ окнами своего обожаемаго предмета. Дама обыкновенно смотрѣ­ла изъ окна чрезъ жалюзіі на бичева­ніе ея милаго. На улицѣ, кавалеръ, встрѣтясь съ дамою, ударялъ себя по спинѣ плетью въ знакъ глубокаго ува­женія къ встрѣтившейся особѣ, которая отвѣчала па это низкимъ поклономъ.

— Май мѣсяцъ называется «мѣся­цемъ розъ». Не угодно ли кстати по­слушать легенду о происхожденіи ро­зы? Маронпты и Гвебры полагаютъ, что когда Нцмвродъ приказалъ бро сить въ огонь Авраама, то въ ту мину­ту пламя превратилось въ розовые ку­сты. Турки вѣрятъ, что роза про­изошла отъ пота пророка Мухаммеда; на всѣхъ турецкихъ памятникахъ, подъ которыми похоронены дѣвицы, высѣ­кается роза. Миѳологія гласитъ, что Аполлонъ превратилъ красавицу Ро- данту, царицу КоршіФа, въ розу. Пер­вую розу Амуръ подарилъ Нпократу, богу молчанія, чтобъ онъ не разбол­талъ всѣхъ любовныхъ піашень Вене­ры, а потому у древнихъ роза была символомъ молчанія и скромности. На пирществахъ и богатыхъ обѣдахъ въ древнемъ Римѣ каждому гостю надѣва­ли на голову розовый вѣнокъ. Это зна­чило, что гости могутъ говорить сво­бодно обо всемъ, и что тайна ихъ раз-

говора не переступитъ порога. Отъ-то- го произошла Фраза; «sub rosa«, т. с. сохраняй тайну. Островъ Родосъ по­дучилъ свое названіе отъ-того, что па немъ росло всегда множество розовыхъ кустовъ. Прелестный запахъ розы про­исходитъ отъ слѣдующаго греческаго миѳа. На одномъ пиршествѣ на Олпм- пѣ, Амуръ очень рѣзвился, плясалъ и неосторожно своими крыльями зацѣ­пилъ чашу съ нектаромъ, которую и опрокинулъ; нѣсколько капель этого небеснаго питья попало на розу, и съ- тѣхъ-поръ она получила пріятный за­пахъ.

— Въ Вѣнѣ, па нѣсколькихъ сахар­ныхъ заводахъ приготовляютъ пыиьче сахаръ не головами, какъ обыкновен­но водится, но кубическими кусочка­ми, какіе кладутся въ чай и кофс. Одинъ досужій счетоводъ сосчиталъ, что въ австрійской монархіи ежего­дно раскалываютъ на мелкіе куски 4,500,000 головъ сахара, и если одно­го человѣка занять этою работою, по­лагая, что онъ расколетъ голову саха­ра въ 1Ç часа, то ему потребно будетъ на это дѣло 562,500 рабочихъ дней, каждый въ двѣнадцать часовъ, или 1541 годъ. Опъ также сосчиталъ, что при раскалываніи сахара, па каждую голову теряется, по - крайней - мѣрѣ, 1-’ лота на пыль и сахарные брызги, которые совершенно пропадаютъ для потребителей,составляя ежегодно убы­токъ въ 72,000 гульденовъ. Также рас­крашенный сахаръ, употребляемый обыкновенно въ кухняхъ для разныхъ приправъ, производитъ, по-крайпей- мѣрѣ, потери въ своей цѣнности па 168,750гульденовъ; слѣдовательно, Фа­брикація сахара въ мелкихъ кускахъ сдѣлаетъ экономіи въ австрійской мо­нархіи ежегодно на 626,000 гульде­новъ.

— Англичане — настоящіе волшеб­ники въ удивительной скорости для сообщенія публикѣ печатныхъ ново­стей. О’Коннель , присутствуя 12-го марта на торжественномъ обѣдѣ, дан­номъ въ честь его въ залѣ Ковептгар- денскаго-Театра, разумѣется, гово­

рилъ при этомъ случаѣ длинную рѣчь, равно-какъ и другіе гости. При концѣ обѣда, поднесли пирующимъ газету «tlieSnn», въ которой на семи пре­длинныхъ колоннахъ напечатано было описаніе всего празднества и рѣчей, произнесенныхъ за обѣдомъ. Гости разъѣхались по домамъ съ готовымъ описаніемъ всего, что они слышали и видѣли въ тотъ день за обѣдомъ. Ка­жется, это nec plus ultra быст роты со­общенія печатныхъ новостей.

— Для предохраненія оконныхъ стё­колъ отъ мороза, совѣтуютъ въ Гер­маніи покрывать пхъ снаружи Флё­ромъ, такъ, что при шестнадцати или двадцати градусахъ мороза стекла, покрытыя Флёромъ, вовсе не замерз­нутъ. и даже не покроются инеемъ. Такой Флёръ можетъ служить четыре года, если будетъ порядочно пропи­танъ лакомъ. Нѣмцы увѣряютъ, что Флёръ для недостаточныхъ людей мо­жетъ замѣнить зимою двойныя рамы въ окошкахъ, и что въ комнатахъ не будетъ стужи. Трудно этому повѣ­рить!

— Во Французскихъ газетахъ много прежде писали объ извѣспомъ аббатѣ Парамеллѣ , который обладалъ чуд­нымъ инстинктомъ угадывать въ зем­лѣ скрытые родники и ключи. Пара- мель уже устарѣлъ, прозорливые гла­за его очень ослабли, и онъ уже поте­рялъ способность прозрѣвать въ глубь земли. Пыиьче, его мѣсто заступилъ молодой деревенскій писарь Фортюне Ру, живущій въ окрестностяхъ Воклю- за. Ру примѣчалъ съ малыхъ лѣтъ въ нѣкоторыхъ мѣстахъ топкія струи па­ра, выходящія изъ земли, и это наве­ло его на мысль, что въ тѣхъ мѣстахъ должны скрываться подземные ключи и источники. Онъ сдѣлалъ 72 опыта надъ такимъ паромъ, и всегда нахо­дилъ на тѣхъ мѣстахъ подземные род­ники. Иногда, по указанію Ру, работ­ники долго копали землю , по безъ успѣха; самъ указатель уже начиналъ сомнѣваться въ удачѣ работы, хотя зоркій глазъ его примѣчалъ выходя­щую изъ земли тонкую струю пара. Въ

этомъ случаѣ, Ру, зажмуривъ глаза, »югъ внутреннимъ своимъ окомъ про­зрѣть въ глубину земли и означать точно то мѣсто, въ которомъ скрывал­ся источникъ, и, что всего чуднѣе, онъ могъ угадать силу и объемъ водя­наго столба, и черезъ какіе слои зем­ли этотъ столбъ проходитъ. Газета • Echo de Vaucluse» разсказываетъ, чтоФортюнеРу во многихъ помѣстьяхъ открылъ скрытые родники, и что вѣр­ный глазъ его никогда въ томъ не ошибался. ІІыньче, Ру, пользуясь чуд­нымъ даромъ своего прозрѣнія, от­крылъ уже въ окрестностяхъ Авинь- йона нѣсколько источниковъ въ дерев­няхъ, по просьбѣ туземныхъ жителей. Этимъ чуднымъ даромъ быль надѣ­ленъ также отъ природы нѣкто патеръ Кирхеръ, который жилъ во Франціи въ XV столѣтіи. Предполагая гдѣ-ни­будь скрытый родникъ , онъ клалъ надъ тѣмъ мѣстомъ губку , которая втягивала въ себя земную влагу. Та­кимъ образомъ, патеръ Кирхеръ на­шелъ нѣсколько подземныхъ источни­ковъ.

— Одна сѣверо-американская газета обнародовала слѣдующее вѣрное сред­ство для излеченія самой жестокой по­дагры. Надо достать носовой платокъ пятидесяти-лѣтней дѣвы, которая бы никогда не помышляла выйдти замужъ, вымыть его три раза въ ручьѣ, на ко­торомъ стоитъ водяная мельница че­стнаго мельника , высушить потомъ платокъ на заборѣ дома бездѣтнаго па­стора, сдѣлать на платкѣ замѣтку чер­нилами адвоката , который никогда не обманывалъ своихъ кліентовъ, по­томъ дать этотъ платокъ такому докто­ру, который въ свою жизнь не умо­рилъ ни одного больнаго; врачъ обвя­жетъ платкомъ больную ногу, и пода­гру какъ рукой сниметъ.

— Въ Сѣверо-Американскихъ Шта­тахъ вызываютъ уже черезъ газеты невѣстъ не по-одиначкѣ, какъ это дѣ­лается во Франціи, Англіи и нѣкото­рыхъ государствахъ Германіи, но гур­томъ, цѣлыми сотнями и даже ты­сячами. Одна небольшая американ-

Т. XXXIV. — Отд. VIII. ская область съ главнымъ своимъ городомъ Шикаго имѣетъ не болѣе 11,000 жителей, между которыми на лицо 2,500 молодыхъ людей, способ­ныхъ жениться, отъ 20 до 30 лѣтъ,и только 1,200 дѣвицъ отъ 17 до 'і0 лѣтъ включительно. И такъ, па 1.200 жени­ховъ отъ 30 до 'г0 лѣтъ, приходится только 600 молодыхъ дѣвицъ. Въ-слѣд- ствіе этого, газета « Chicagp-American • вызываетъ изъ сосѣднихъ штатовъ тысячу невѣстъ, для которыхъ уже готовы женихи въ Шикаго, ожидаірг щіе своихъ возлюбленныхъ съ распро­стертыми объятіями.

— Іоганъ Матіасъ, профессоръ ме­дицины въ Герборнѣ, въ 16Ù1 году по­садилъ въ Нассау первый картофель, полученный имъ изъ Англіи. Матіасъ принялъ его сперва за комнатное ра­стеніе, посадилъ въ цвѣтной горпіоктр и поставилъ на окнѣ своего кабинета. Въ то время, дочь бургомистра вы­ходила замужъ, а картофель началъ цвѣсть, и добрый профессоръ поднёсъ невѣстѣ картофельные цвѣтки , какъ заморскую рѣдкость. Невѣста прико­лола къ груди своей букетъ картофель­ныхъ цвѣтовъ. Въ 1630 году, начали ;; . і У г.

уже картофелемъ лакомиться и пода­вали его какъ дорогой дессерть послѣ обѣда на столы богачей. “ ' '

— Журнальные сотрудники и по­ставщики разныхъ интересныхъ извѣ­стій въ англійскія газеты бываютъ лю­ди съ рѣдкимъ самоотверженіемъ и пренебрегаютъ всякія опасности. Они на войнѣ, во время самой жаркой битвы съ непріятелемъ, находятся всегда въ самомъ губительномъ огнѣ; въ революціяхъ вмѣшиваются въ тол­пу бунтовщиковъ; на пожарахъ сто­ятъ на крышѣ горящаго дома, чтобъ какъ-можно вѣрнѣе описать для газеты такое происшествіе. Газёта »Thé Suri» разсказываетъ слѣдующее объ одномъ газетномъ подрядчикѣ: «Одинъ чело- ловѣкъ прокрался тайно въ шлюпъ принца Альберта , чтобъ быть оче­видномъ поѣздки принца на островъ Уайтъ. Когда матросы нашли незва­наго гостя, то удержали его при себѣ 5'/

силою, и подвергли егѳ иа нѣсколько часовъ самому холодному сѣверо-во­сточному вѣтру. Потомъ, при возвра­щеніи принца съ острова, посадили журнальнаго лазутчика въ маленькій яіцикъ , привязанный канатомъ къ шлюпкѣ. Высокія волны поминутно окачивали бѣдняка холодною водою. Принцъ, приближаясь къ берегу, при­казалъ высадить незнакомца въ топкую грязь, образовавшуюся отъ наноснаго морскаго ила. Это быль послѣдній урокъ, данный журнальному постав­щику за его любопытство.

— Одинъ Французскій журналъ представляетъ слѣдующую ^физіоло­гію » нѣкоторыхъ Французскихъ писа­телей : » Александръ Дюма имѣетъ великодушный , благородный , хотя вспыльчивый , но легко-забывающій обиды другихъ характеръ.Онъ любитъ деньги не изъ скупости, но отъ рос­кошной жпзпи. Получивъ отъ кни­гопродавца 60,000 Франковъ за но­вую свою драму "Христина, пли Сток­гольмъ, Фонтенбло и Римъ», онъ нѣ­сколько дней сряду дѣлалъ обѣды для своихъ пріятелей-литераторовъ. Одинъ обѣдъ у Вефура стоялъ ему 1,200 Фран­ковъ. Викторъ Гюго, Альфредъ де-Ви­ньи, Луи Буланже и многіе другіе ли­тераторы были его гостями.— Гюго не имѣетъ пи малѣйшей зависти къ талан­ту и славѣ Дюма: онъ нѣсколько разъ самъ исправлялъ слогъ въ сочиненіяхъ своего друга. Въ-послѣдствіи, добрые пріятели однако же успѣли поссорить этихъ двухъ литературныхъ матадо­ровъ.— Бальзакъ между всѣми литера­торами отличается особенною неутоми­мостью въ работѣ. Опъ обыкновенно пишетъ по ночамъ и пьетъ, чтобъ не спать, крѣпкій кофВ: по утру же ло­жится спать. Нѣсколько времени раз­дѣлялъ съ нимъ литературные труды молодой критикъ Лоссаіі.іь, но не могъ выдержать этой убійственной работы и отказался отъ сотрудничества

■— Между иностранцами, живущими въ Парижѣ, вошло въ большую моду посѣщать одну валу въ домѣ, на набе­режной Valmy, гдѣ поставлена гильйо- тина, на которой каждый день отсѣка­ютъ головы нѣсколькимъ большимъ кукламъ, сдѣланнымъ изъ соломы. За входъ на это представленіе берутъ по луидору. Странно, что особенно дамы, Англичанки и Нѣмки, любятъ смо­трѣть казнь куколъ на гильйотинѣ, и потомъ съ большимъ любопытствомъ разсматриваютъ все устройство этой интересной машины.

— Итальянская музыка ныньче уже мало доставляетъ удовольствія париж­скимъ дплеттантамь: теперь, въ Пари­жѣ входитъ въ моду музыка испан­ская. Испанцы — знаменитые въ Евро­пѣ своею школою живописи, хотятъ также достигнуть первенства въ музы­кальныхъ композиціяхъ. Теперь, въ Испаніи находятся четыре извѣстные композитора: Карнисеръ,Эслаба,Саль- куи (Salcoui) и Базпліо. Эти четыре маэстро суть главы разныхъ школъ испанской музыки, которая совершен­но-отлична отъ итальянской. Въ Ита- льянскомъ-Театрѣ, въ Парижѣ, скоро будетъ пѣть оперы Особая испанская труппа пѣвцовъ, пріѣхавшая недавно изъ Мадрида.

— Въ одной Французской газетѣ не шутя увѣряютъ, что слѣдующее сред­ство можетъ препятствовать образова­нію морщинъ на лицѣ и со іержагь са­мую кожу во всегдашней свѣжести. Надо взять воду', въ которой был ь сва­ренъ рисъ, процѣдить сквозь тонкое полотно, и къ фунту такой воды при ­бавить одну каплю мекскаго бальзама, влить этотъ составь въ бутылку и бол­тать жидкость до-тѣхъ-поръ, пока во­да замутится и подучить молочный цвѣтъ. Эта живая вода даетъ юноше­скую свѣжесть кожѣ и препятствуетъ образованію морщинъ, но надобно мыться ею каждый день. Сперва, на­добно вымыть лицо чистою холодною водою и вытереть полотенцемъ, потомъ намочить рисовою водою, которой на­добно дать время высохнуть на кожѣ, не обтирая лица.

моды.

**а)** Дамскія.

Странный, неожиданный шагъ сдѣ­лала мода! Послѣ бархата, атласа, бай­ки и даже горностая, дамы наши че­резъ двѣ недѣли являются въ самыхъ легкихъ тканяхъ, какъ на-пр., въ раз­наго рода и названія кисеяхъ, баре- жахъ, кашемирахъ и пр..—и гдѣ же? не на Невскомъ-Проспектѣ, а уже въ Лѣтнемъ-Саду, гдѣ и зелень и теплый воздухъ... Но приступимъ къ дѣлу.

Шляпы, какъ мы уже говорили и прежде, изъ шелковыхъ матерій, дѣ­лаются теперь все также; но на соло­менныхъ чрезвычайно-красиво кла­дутъ на одну сторону шляпы огромное *chou* изъ лептъ, или самый большой цвѣтокъ.

Платья изъ кисеи большею частію дѣлаются съ одной огромной складкой; разумѣется,смотря по величинѣ склад­ки. кладется такой же и рубецъ.

Кашемировыя платья дѣлаются у многихъ съ двумя широкими Фалбара- ми. Лифы и рукава такіе же, какъ и прежде были. Шелковыя матеріи для платьевъ, мантилій и другихъ наря­довъ преимущественно употребляются двуличневыя.

Саро, почти всѣ дѣлаются съ сбор­чатыми спинками и перехватываются кушаками изъ одинакой матеріи съ платьемъ.

Маркизы и мантильи теперь встрѣ­чаются не иначе, какъ кружевныя, убранныя лентами. Шарфы и платки барежевые, съ атласными полосками, удивительно - красивы и легки для лѣта.

По вотъ новость, которая не очепо красива, хотя необыкновенно-мудрена. Она называется ліоисв (moïse). Сзади моиі'ъ очень-похожа на такъ-называе- мую цыганку (bohémienne), но съ бо­ковъ разрѣзана, и на эти разрѣзы на­шиты петли и пуговицы. Сверхъ раз­рѣзовъ, какъ-то очень-искусно, вдѣла­ны рукава, на которыхъ тоже пугови­цы. Спереди также пуговицы... Сло­вомъ, тутъ помѣщается дюжинъ шесть пуговицъ: по это еще не все: тутъ вы найдете и аграмантъ, и снурки, и ки­сти, и наконецъ бахраму... Не хо­рошо!

ІІыньче появились очень-удобныя застежки для перчатокъ. Онѣ состоятъ изъ двухъ небольшихъ золотыхъ пуго­вокъ, придѣланныхъ къ цѣпочкѣ. Эти пуговки вкладываются съ обѣихъ сто­ронъ перчатки; перчатка стягивается и застёгивается этой же цѣпочкой. Та­кими застежками вы смѣло можете стягивать перчатки, не боясь, что у васъ дорогой оторвется пуговица, или, если вамъ понадобится снять перчат­ку, то нёчѣмъ будетъ застегнуть ее.

1>) М у ж с к і я.

Теплая погода доставила нашимъ щеголямъ возможность , сбросивъ мѣ­ховыя шубы и ваточныя пальто, по­казаться на гуляньѣ въ весенней оде­ждѣ. Между гуляющими на Нев­скомъ-Проспектѣ и на бульварѣ мы замѣтили нѣсколько пальто-сюрту *ipalctôt-surtout à la Olivier),* которыесвоимъ изящнымъ Фасономъ отли­чаются отъ всѣхъ прочихъ родовъ пальто, и достойно носятъ названіе но имени своего изобрѣтателя, г-на *Оливье,* занимающаго теперь, какъ извѣстно, первое мѣсто между всѣми портными Петербурга. Есть надежда, что въ не­продолжительномъ времени это пальто- сюрту, вытѣснитъ изъ высшаго обще­ства безобразный пальто-сакъ *(paletöt- гас],* которое, впрочемъ, теперь боль­шею частью встрѣчается только наФран- тахъ средней руки.

Сюртуки изъ чернаго сукна и кори­чневаго съ бархатнымъ воротникомъ такого же цвѣта—теперь въ большой модѣ, такъ же какъ и панталоны изъ клѣтчатаго лѣтняго трико и жилеты изъ клѣтчатаго валансьенпа.

Въ вечернихъ собраніяхъ мы видѣли Фраки работы Оливье, которые отли­чались своимъ превосходнымъ Фасо­номъ и изящною отдѣлкою.

Впрочемъ. Оліівьё давно уже извѣ­стенъ публикѣ, и мы ничего пе приба­вимъ въ похвалу ему, сказавъ, что из­обрѣтаемые имъ Фасоны—прекрасны. Мы слышали, что въ его магазинѣ (на Невскомъ-Проспектѣ, противъ Алек- сандринскаго-Театра, въ домѣ Бутри- мовой) вновь получено прямо изъ Па­рижа и Лондона большое количество новѣйшихъ товаровъ, какъ то: лучшія Французскія сукна, которыя, какъ из­вѣстно , предпочитаются теперь ан­глійскимъ , лѣтнее трико , различ­ныхъ сортовъ для жилетовъ матерія, и вообще все, что нужно для приготов­ленія лучшей мужской одежды, кото­рая въ его же мастерской такъ шьется, что не только не уступить произведе- ніямъзнаменитыхь парижскихъ масте­ровъ, но и превосходитъ икъ, какъ от­личнымъ Фасономъ и чистотою отдѣл­ки, такъ и превосходнымъ качествомъ употребленныхъ па нихъ товаровъ.

Репутація Оливье, въ-продолженіе 18-ти лѣтняго пребыванія его въ Пе­тербургѣ, распространилась такъ да­леко, что изъ самыхъ отдаленныхъ провинцій,отъ разныхъ особъ, ему не­извѣстныхъ, часто получаются заказы, которые и исполняются имъ съ всевоз­можнымъ сгараніемъ, скоростью и ак­куратностью. Мастерская его завалена работою, и, не смотря на то, онъ успѣ­ваетъ дѣлать все исправно и точно, потому-что съ каждымъ годомъ все бо- лѣе-и-болѣе увеличиваетъ свои сред­ства для удовлетворенія многочислен­нымъ требованіямъ.

— иль.

БІОГРАФІИ ЗНАМЕНИТЫХЪ СО-  
ВРЕМЕННИКОВЪ.

**В II Л Ь М Е IIЪ.**

21 апрѣля 1814 года, зада Француз­ской Академіи Наукъ представляла ве­личественное зрѣлище. Двадцать-одинъ день уже союзники были въ Парижѣ, десять дней прошло, какъ Наполеонъ подписалъ въ Фонтенбло отреченіе отъ престола, и побѣдители не требовали отъ побѣжденнаго ничего болѣе, кромѣ честнаго мира. Лудовпкъ XVIII, при­бывъ въ Калэ, обѣщалъ унылой и дес­потизмомъ и войнами утомленной Фран­ціи— залечить ея раны и за кровавую славу битвъ вознаградить спокойстві­емъ и свободою.

Среди этихъ надеждъ, Французская Академія пригласила монарховъ и ге­нераловъ союзной Европы па годичное публичное засѣданіе свое. Молодой человѣкъ двадцати-двухъ лѣтъ долженъ былъ говорить рѣчь п такимъ-образомъ связать свое имя съ однимъ изъ важ­нѣйшихъ періодовъ исторіи.

Это засѣданіе было такъ достопа­мятно и чувства тогдашняго поколѣнія отъ чувствъ теперешняго такъ были отличны, что, вѣроятно, не безъ инте­реса прочтутъ читатели слѣдующую статью « Journal des Débats» (22 апрѣ­ля 1814 года);

<і Многочисленное и блестящее со­браніе ожидало государей; для нихъ «приготовлены были два кресла безъ «всякаго убранства. Взоры всѣхъ без- « престанію обращались къ дверямъ, въ « которыя должны были вступить госу- « дари. Все, что было въ соіірпкоснове- «піи съ ними, возбуждало энтузіазмъ. «Первые восторженные клики разда- «лпсь въ залѣ, когда вошелъ баронъ « Сакенъ, генерал-губернаторъ Пари- «жа. Скоро пріѣхали Императоръ Але- «ксапдръ и король прусскій съ тремя «сыновьями. Со всѣхъ сторонъ загре- «мѣли восклицанія: «Да здравствуетъ «Александръ! да здравствуетъ король

T. XXXIV, — Отд. VIII.

«прусскій! да здравствуютъ союзники! » «Движимое невольнымъ чувствомъ вы- « сокаго уваженія и любопытства, все «собраніе встало съ мѣстъ; государи «ласково, снисходительно привѣтство- «вали его.

« Когда восторгъ утихъ и громкіе « продолжительные клики уступили мѣ- «сто молчанію, заговорилъ президентъ «Академіи и трогательно выразилъ « чувства собранія. »

Представивъ анализъ рѣчи прези­дента, «Journal des Débats» продол­жаетъ :

« Когда выступилъ молодой, увѣнчай- « пый Академіею, ораторъ, взоры обо- « ихъ монарховъ съ живымъ участіемъ- ■ и кроткою улыбкой одобренія устре- «милпсь на него. Юный ораторъ, со « всею пылкостью своего возраста, по- « чтнтельно и твердымъ тономъ произ- «песъ къ нимъ рѣчь, которая не была, «пустою Формой, а изліяніемъ сердца,, «раздѣлявшаго вполнѣ чувства всѣхъ. « Французовъ. •

Представляемъ здѣсь рѣчь, котороіо Вильменъ началъ свое, увѣнчанное Ака­деміей, разсужденіе «О пользѣ и вредѣ критики » :

«Мм. гг.! Простите, что я въ то вре- «мя, какъ всѣ сердца стремятся къ вы­поилъ посѣтителямъ, обращаю впп- « маніе ваше на другой предметъ. Ка- « кой контрастъ между слабымъ моимъ «опытомъ и такими слушателями! « Предчувствовали ли монархи сѣвера,, «вступавшіе въ прежнія времена въ «это собраніе, что потомки ихъ прпве- «дены будутъ сюда войною! Такъ из- « мѣняются судьбы царствъ! По па ду- « ши благородныя всегда одпнаково-мо- « гущественно дѣйствуетъ искусство. « Передъ ббразомъ искусства остана- « вливаются какъ вооруженные, такъ и «путешествующіе монархи. Оші чтятъ «его въ нашихъ памятникахъ, въ геніѣ- «нашихъ писателей, во всемірной сла- «вѣ нашихъ ученыхъ. Краснорѣчіе,, «или, лучше сказать, исторія просла- «вятъ это великодушіе, эту войну безъ « честолюбія, этотъ безкорыстный со- « юзъ, эту царскую жертву драгоцѣн-

6

<і нѣйшихъ чувствъ, принесенную спо- «койствію націи на алтарѣ европей­скаго патріотизма.

«Храбрый наслѣдникъ Фридриха «показалъ намъ, что несчастіе оружія «пе низвергаетъ короля съ трона,-что «онъ подымается на него на рукахъ « народа и — непобѣдимъ, потому-что «любимъ. Великодушіе Александра «представляетъ взорамъ нашимъ одну «изъ тѣхъ древнихъ, стремящихся къ « славѣ, душъ. Могущество и молодость « его ручаются Европѣ за миръ продол- «жптельный; геройское мужество его, «украшенное всѣмъ блескомъ новѣіі- « шей образованности, продлитъ гос- «подство мира на землѣ; онъ возобпо- « вляетъ предъ нами образъ философз- « монарха, каковъ былъ Маркъ-Авре- «лііі; онъ показываетъ намъ мудрость, «сидящую на тронѣ, одаренную могу- «іцествомъ, столь же великимъ, какъ «велики тѣ желанія, какія питаетъ опа «относительно счастія міра.»

«Вовремя этой рѣчи» продолжаетъ журналъ: «взоры короля прусскаго ча- «сто обращались на его сыновей; каза- « лось, онъ хотѣлъ обратить ихъ впима- «піе па то,чего можетъ достигнуть пѣ- «жная юность, когда паука и прплежа- « nie поддержатъ счастливыя умствсп- «ныя способности. Слушатели смотрѣ- «лп то па государей, то на молодаго «оратора, то па его мать, плакавшую «отъ радости. Когда засѣданіе кончи- « лось, государи вступили въ разговоръ «съ молодымъ ученымъ, увѣнчаннымъ «Академіей, и показали свѣту высокое « зрѣлище, к;\къ могущество оказыва- « етъ почесть первымъ тріумфамъ мо- • лодаго таланта. Слезы текли изъ очей « всего собранія. « Да здравствуетъ Але- « ксапдръ! да здравствуетъ корольпрус- «скій!» гремѣли восклицанія, п стари­чки-академики, Несторы пашей лпте- «ратуры, казалось, ликовали, что до- « жили до такого зрѣлища, которое за- «тмѣвало всѣ пхъ воспоминанія. »

Такъ, скажемъ и мы съ молодымъ ораторомъ 1814- года, измѣняются судьбы царствъ! Думалъ ли Впльменъ, когда ему поручено было говорить передъ вѣнценосными вождями союз­ной Европы, —думалъ ли опъ, что эта рѣчь, принятая съ восторгомъ, обра­тится въ-послѣдствіи въ упрекъ ему— министру новаго правительства, при­званнаго къ государственному корми­лу ненавистью Французовъ къ воспо­минаніямъ о нашествіяхъ иноземцевъ? Здѣсь надо различать два нашествія; слѣдствія пхъ были неодинаковы. Въ 1814. году, когда союзники оставили Франціи границы, какія она имѣла въ 1792 году, даже уступили ей половину Савоіп , оскорбленное національное чувство еще не выражалось въ патріо­тическихъ протестахъ. Тогда еще мо­жно было сказать съ Беранже, что общественное мнѣніе безъ сожалѣнія смотрѣло па паденіе Наполеона, вѣ­рило обѣщаніямъ Бурбоновъ, надѣя­лось па лучшую будущность. По по­слѣ Ста-Дней, когда вповь-низвержен- пая династія воротилась въ сопрово­жденіи иноземныхъ армій , начался для Франціи рядъ униженій...

Абель-Франсуа Впльменъ родился въ Парижѣ, 11-го іюня 1791 года. Мать его, женщина умная, рано внушила сыну любовь къ паукамъ и воспитала его самымъ тщательнымъ образомъ. Затѣмъ, вступилъ опъ въ славный пан­сіонъ Планша (составителя «Греческа­го Словаря»), гдѣ отличился раннею зрѣлостью ума. Па двѣнадцатомъ го­ду, разсказываетъ Сент-Бёвъ, уча­ствовалъ опъ, въ пансіонѣ, въ предста­вленіи греческихъ трагедій, и теперь еще опъ можетъ продекламировать цѣлую роль Улисса изъ «Филоктета».

Учась въ пансіонѣ, слушалъ онъ так­же лекціи въ Императорскомъ-Лицеѣ (теперь «College de Louis le Grand»). Молодой Впльменъ скоро превзошелъ всѣхъ своихъ товарпщей.

Скоро опъ составилъ себѣ такую ре­путацію, что университетъ пе замед­лилъ дать ему мѣсто. Въ то время, какъ Впльменъ слушалъ курсъ юрис­пруденціи , онъ представленъ былъ министру Фонтану, и тотъ назначилъ его профессоромъ въ Лпцей-Карла-Ве- ликаго. Рѣчь, произнесенная надъ мо-гплою Ланспваля, обратила па молода­го профессора вниманіе публики. Ско­ро выступилъ онъ па поприще лите­ратуры. Академія объявила премію за похвальное слово Монтаню и — Виль- менъ, которому былъ двадцать-одинъ годъ, рѣшился выиграть эту премію. Въ недѣлю написалъ опъ рѣчь п одер­жалъ побѣду надъ всѣми соперника­ми. Сочиненіе его объявлено было до­стойнымъ преміи въ засѣданіи 23-го мая 1813 года.

Въ то время, академическій успѣхъ былъ гораздо-важнѣе, чѣмъ теперь. Вильменъ принятъ былъ въ аристокра­тическія гостиныя. Знать наперерывъ приглашала молодаго профессора, на­чавшаго пріобрѣтать репутацію остро­умнаго собесѣдника, — репутацію, ко­торою пользуется и теперь. Вторую премію отъ Академіи получилъ опъ за упомянутое нами разсужденіе « О поль­зѣ п вредѣ критики». Надо замѣтить, однакожъ, что та часть разсужденія, гдѣ разсматривается критика, немно­го скудна, и все разсужденіе въ сущ­ности есть перифразъ извѣстнаго сти­ха Буало: » Критика легка, по искус­ство трудно».

За этимъ вторымъ успѣхомъ скоро послѣдовалъ третій: Академія, въ за­сѣданіи 25-го августа 1816 года, при­судила Вильмену премію за краснорѣ­чіе. Тома была: похвальное слово Мон­тескьё. Рѣчь Ви.іьмена начиналась очень-удачнымъ вступленіемъ. Виль­менъ идетъ къ своему предмету широ­кою и цвѣтистою дорогою; стиль пре­красный, но тутъ и все. Онъ едва ка­сается великихъ вопросовъ, вызывае­мыхъ именемъ Монтескьё, а если и касается ихъ, то со стороны уже из­вѣстной, не новой. Впрочемъ, это со­чиненіе, въ-сущностп недостаточное, привлекательно по Формѣ.

Послѣ второй реставраціи, въ то са­мое время, какъ Вильменъ получилъ каѳедру словесности въ «faculté des lettres », связи съ Деказомъ и тогдаш­ними доктринерами ввели его въ ми­нистерство въ качествѣ начальника отдѣленія—книгопечатанія и книжной торговли. Напослѣдокъ, назначенный рекетмейстеромъ при государствен­номъ совѣтѣ, опъ принялъ участіе во всѣхъ битвахъ министерства Деказа съ противниками его.

Послѣ «Похвальнаго Слова Монте­скьё», отказавшись отъ академиче­скихъ лавровъ, Вильменъ рѣшился по­дарить Франціи болѣс-важнос произ­веденіе; онъ написалъ «Исторію Кром­веля», которая вышла въ 1819 году.

Это сочиненіе имѣло заслуженный успѣхъ. Великъ предметъ его, и въ то время опъ былъ опасенъ для автора. Вильменъ уклонился отъ сужденій о началахъ англійской революціи , и ограничился тѣмъ, что представилъ читателямъ Факты п событія въ на­стоящемъ ихъ видѣ, и облекъ ихъ въ тотъ прекрасный языкъ, который опъ такъ мастерски сообразуетъ съ достоинствомъ предмета. Роялист­ская партія недовольна была истори­ческимъ безпристрастіемъ Вильмена; она ждала жестокихъ нападокъ на протектора и англійскую революцію, а увидѣла спокойное изложеніе хода ея.

Въ 1821 году, авторъ « Исторіи Кром­веля», не смотря на молодость (ему не было еще тридцати лѣтъ), избранъ былъ въ члены Академіи.

Іюльскій переворотъ оторвалъ Виль- мепа отъ академическаго поприща и вовлекъ его въ борьбу политическую Въ-началЫ830 года, избранъ онъ былъ въ депутаты. Когда, послѣ трсх-днев- пой борьбы, вытребована была хартія, онъ назначенъ былъ членомъ коммис- сіп, составленной для пересмотра ея, и защищалъ съ Дюпеномъ несмѣняе­мость судей, говорилъ противъ полити­ческихъ осужденій и въ-продолжепіе всего засѣданія парламента показы­валъ себя приверженцемъ умѣренно­сти и свободы. Какъ членъ королевска­го совѣта народнаго просвѣщенія, въ которомъ въ-послѣдствіи былъ вице- президентомъ, онъ долженъ былъ под­вергнуться повой балотировкѣ, но по­терпѣлъ неудачу, и король, 21 октября 1832 года, въ вознагражденіе зато, воо-

велъ его въ достоинство пэра Франціи. Въ битвахъ, какія должны были вы­держать первыя министерства іюльска­го правительства, въ стѣнахъ Парижа ивъ Вандеѣ,онъ поддерживалъ всѣ мѣ­ры правительства.

Когда образовалась коалиція про­тивъ министерства АІо.іе , Впльменъ былъ самымъ мужественнымъ защит­никомъ его въ палатѣ пэровъ. Резуль­татомъ этоіі словесной борьбы было новое министерство, и Впльменъ сдѣ­лался членомъ его. Извѣстно, кАкъ палъ этотъ кабинетъ. Случай, мятежъ Барбе, вызвалъ его; случай, собираніе голосовъ о доходахъ (dotation) герцога немурскаго, низвергъ его. Тяжело бы­ло Вильмену это внезапное паденіе; онъ хотѣлъ пасть съ блескомъ, послѣ торжественнаго пренія, пасть въ-слѣд- ствіевопроса о началахъ министерства, — но налъ тихо, безъ шума, — и это­го опъ никакъ пе могъ простить преем­никамъ своимъ, министрамъ 1-го мар­та (Тьеру).

Наконецъ, и для Впльмена насталъ день мщенія; іюльскій трактатъ изоли­ровалъ Францію; она должна была ид­ти впередъ пли назадъ; Тьеръ хотѣлъ двинуть ее впередъ; король и палаты не хотѣли идти за нимъ,— и онъ палъ. Впльменъ снова вступилъ съ Гизо въ министерство, въ которомъ находится и теперь. Пренія о свободѣ обученія, въ- теченіе послѣдняго засѣданія палатъ, составятъ, можетъ-быть, важнѣйшій пунктъ въ исторіи этого государствен­наго мужа. Мы не намѣрены входить въ подробности ихъ, и ограничимся очеркомъ политическаго п литератур­наго характера Впльмена, какъ являл­ся онъ до-сихъ-поръ.

Политическія мнѣнія Впльмена, ка­жется, шли ровнымъ шагомъ съ его литературными мнѣніями. II въ тѣхъ и въ другихъ онъ шелъ впередъ вмѣ­стѣ съ временемъ, но не обгонялъ его. У смѣльчаковъ, въ области ума есть сторона прекрасная,— это оригиналь­ность и энергія; есть и сторона слабая, которая, въ политикѣ, обнаруживает­ся химерическими планами, въ литера­

турѣ— нелѣпостями. II то и другое, химерическіе планы и литературныя нелѣпости, совершенно-противополож­ны умственному направленію Впльме­на. Живая Фантазія его находитъ та­кую могучую точку тяжести въ его разсудкѣ, что ему невозможно быть смѣлымъ нововводителемъ.

Въ великомъ умственномъ движеніи времени, Впльменъ не порывается впе­редъ и не остается назади. Въ полити­кѣ, любовь къ порядку и любовь къ свободѣ составляютъ его догматъ вѣ­ры, который основывается на трехъ началахъ-, представительной монархіи, свободѣ книгопечатанія, судахъ при­сяжныхъ. Когда, послѣ іюльской рево­люціи, грозило потрясеніе основаніямъ его политическаго вѣрованія, онъ от­дѣлился отъ прежнихъ друзей своихъ и началъ съ трибуны палаты пэровъ защищать тѣ же начала, которыя, въ министерство Виллеля, защищалъ съ профессорской каѳедры и въ Академіи.

Въ литературѣ, держась въ равномъ разстояніи отъ классиковъ и романти­ковъ, Впльменъ идетъ твердымъ ша­гомъ между Лагарпомъ и Шлегелемъ и усвопваетъсебѣ прекрасный стиль ста­рой школы и мысли повой.

Кто хочетъ основательно изучить въ этомъ отношеніи Впльмена, тотъ пусть сравнитъ «Чтенія Шлегеля о драмати­ческомъ искусствѣ« съ разсужденіями Впльмена о литературѣ и съ его стать­ей о Шекспирѣ въ « Nouveaux mélanges historiques et littéraires«. Тогда видно будетъ, въ какихъ пунктахъ оба эти превосходные критика сходятся и въ какихъ расходятся. Оба питаютъ жи­вое сочувствіе къ греческому класси­цизму и оба основательно изучали его. Впльменъ, хотя рѣшительно оспорива­етъ мнѣніе Шл егеля о совершенномъ недостаткѣ оригинальности въ Фран­цузской драмѣ семнадцатаго столѣтія, и съ уваженіемъ смотритъ па геній Ра­сина, но вмѣстѣ съ тѣмъ отвергаетъ въ Расинѣ истинное чувство древности и въ его греческо-французскихъ траге­діяхъ пе видитъ важнѣйшей заслуги его. Но отдавая полную справедливость

драмѣ романтической и представите­лю ея, Шекспиру, онъ обращаетъ про­тивъ повой романтики всѣ доводы, упо­требленные Шлегелемъ. Онъ порица­етъ Фанатизмъ къ Шекспиру, который, по произвольнымъ теоріямъ, представ­ляетъ недостатки великаго генія пре­краснѣйшими и оригинальнѣйшими его нововведеніями.

Въ превосходной картппѣ литерату­ры восемыіадцатаго столѣтія, въ кото­рой самымъ удачнымъ образомъ сое­диняетъ біографію, исторію и критику, Вильменъ превзошелъ всѣхъ прежнихъ критиковъ. Этого произведенія Виль- мена вышло шесть томовъ; въ первомъ, разсматриваетъ опъ первую половину восемьнадцатаго столѣтія ; въ осталь­ныхъ пяти часть среднихъ вѣковъ и вторую половину восемыіадцатаго сто­лѣтія.

ТЕГЕРАНЪ.

*(Письмо Русскою изъ Персіи).*

Сказано Азія, такъ Азія н есть!.. Солдатское и з г ь ч г. и і е.

Не мало, я думаю, удивились вы, чи­тая, спустя цѣлые три года послѣ мо­его сюда пріѣзда, описаніе Тегерана. Отъ-чего такъ поздно? Исповѣдую, грѣшенъ, не имѣю ни бойкости, ни си­лы взгляда, достающихся въ удѣлъ бо- дѣе-счастл инымъ.

Да притомъ, собираясь поселиться здѣсь на нѣсколько лѣтъ, я находился въ такомъ положеніи, которое вовсе не похоже на положеніе путешествен­ника , минующаго безпрестанно все встрѣчное п поперечное, чтобъ ѣхать дальше п дальше. Опъ торопится, онъ схватываетъ только *первыя впечатлѣ­нія;* вторыхъ и третьихъ ему некогда

63 дожидаться. А мнѣ, увы, было доволь­но времени насмотрѣться на все не то­ропясь, какъ вы сами видите.

Если же есть довольно времени впе­реди, то для чего и спѣшить? Прі­ѣхавъ туда, гдѣ все вамъ чуждо, гдѣ глаза разбѣгаются отъ пестроты пред­метовъ, почти никогда невиданныхъ и въ мечтахъ, для чего браться судить о всемъ съ перваго взгляда, па живую нитку? Кто порукою, что вы, при этой безполезной поспѣшности, не надѣлае­те прегрубыхъ ошибокъ?

Не лучше ли же, въ такомъ случаѣ, выждать минуту, когда почувствуется, какъ-будто невольно, потребность пере­дать бумагѣ то, что накопится въ памя­ти,— потребность, порожденная, если не избыткомъ, такъ по-крайией-мѣрѣ извѣстнымъ количествомъ знанія,пріо­брѣтеннаго опытомъ и наблюденіемъ.

Когда я пріѣхалъ въ Персію, то ска­жу откровенно, ничего не ощутилъ съ перваго раза, кромѣ какого-то безсвяз­наго впечатлѣнія, похожаго какъ-буд­то на оглушительный звукъ, поража­ющій человѣка неожиданно, среди ни­чѣмъ дотолѣ кенару шаемой привыч­ной тишины. Я былъ какъ-будто оше­ломленъ и ничего почти не могъ разо­брать, глядя на предметы, которые теперь кажутся мнѣ, послѣ привычки, самыми обыкновенными и совершенно въ порядкѣ вещей.

Да и едва-ли физіономія новой стра­ны, о которой имѣешь понятіе изъ однѣхъ книгъ (а книги, пакъ всякій знаетъ, по всегда правы), по произво­дитъ такого же дѣйствія па новичка, какъ чтеніе, па-примѣръ, персидскихъ рукописей, послѣ того, какъ учился этой грамотѣ по литографіямъ, выхо­дящимъ въ Парижѣ, или по печатной хрестоматіи Болдырева!

Читая, часто заучивая путешествен­никовъ , наблюдателей , историковъ страны, въ которую собираетесь, вы, пожалуй, вообразите себѣ, что можете въѣхать въ нее зажмуривъ глаза, по- тому-что вамъ уже все тамъ знакомо; изучая языкъ по печатнымъ хрестома­тіямъ и читая ихъ бѣгло, вы думаете,

нто вамъ стоитъ развернутъ любую книгу, распечатать первое письмо, чтобъ съ совершенствомъ разсказать пхъ содержаніе: а тутъ-то именно вы и станете въ-тупикъ. Точно то же бы­ло и со мною, когда я въѣзжалъ въ Персію , пли принимался разбирать адресованное ко мнѣ письмо, писанное ломаннымъ почеркомъ; ничего пе по­нималъ я изъ того, что видѣлъ, а еще меньше понималъ изъ того, что ко мнѣ было писано!

Этимъ немпожко-длпннымъ всту­пленіемъ хотѣлъ я объяснить, отъ-че- го я такъ поздно посылаю вамъ очеркъ Тегерана; тороплюсь къ дѣлу.

Можно утвердительно сказать, что никто, пе побывавъ въ Персіи, или, по-краііней-мѣрѣ, въ нашихъ закавказ­скихъ провинціяхъ, пе въ состояніи будетъ нарисовать въ своемъ вообра­женіи что-нибудь похожее на персид­скій городъ и особливо столицу. Кто прочтетъ нельстивое описаніе ея, тотъ, пожалуй, не повѣритъ; самый есте­ственный вопросъ: «кАкъ это можетъ быть? » представится невольно всяко­му, кто не видалъ ни одного уголка Персіи.

По очеркъ знаменитаго иранскаго первопрестольнаго города начнетъ ста­новиться нѣсколько-болѣе понятнымъ, если припомнить, что онъ не видалъ еще болѣе трехъ царствованій,—что, слѣдовательно, это — городъ новый, безъ воспоминаній, и недавно вышед­шій изъ толпы обыкновенныхъ пер­сидскихъ городишекъ. Это столица, учрежденная па-скорую-руку, въ по- пыхахъ, въ смутное время честолюби­ваго, жестокаго и но любившаго вели­колѣпія *Ata-Мухаммедъ -Хана-евнуха,* перваго изъ Каджаровъ. Величина го­рода не соотвѣтствуетъ нисколько его назначенію ('!, и ни преемникъ Аги- Мухаммедъ-Хаиа, *Фетхали,* пи нынѣш­ній шахъ не заботились нисколько ни объ украшеніи своей столпцы, пи объ ея 'распространеніи. [[66]](#footnote-67)

Бѣдный, запущешіыііТегеранъ окру­женъ сухимъ рвомъ, глубиною сажени въ двѣ, и стѣною; свойство персид­скихъ городскихъ стѣнъ таково, что довольно нѣсколькихъ ядеръ, чтобъ повалить пхъ; по, такъ-какъ у пспріяте, лей Аги-Мухаммедъ-Хапа не водилось артиллеріи, то онѣ служили въ то вре­мя достаточною защитою повой столи­цѣ. Сдѣлать такія стѣны — трудъ но большой. Работники сначала выкапы­ваютъ ровъ; потомъ, землю изо рва смѣшиваютъ съ водицей и изъ этого первобытнаго матеріала, безъ пособія искусства и не прибѣгая пп къ какимъ сложнымъ процессамъ, просто руками лѣпятъ стѣну; ограда Тегерана и по­нынѣ стоитъ благополучно, въ перво­начальномъ своемъ видѣ, кромѣ развѣ незначительныхъ въ иныхъ мѣстахъ брешей, произведенныхъ дождемъ, размывающимъ иногда персидскія со­оруженія.

Въ городской стѣнѣ пятеро воротъ, построенныхъ изъ кирпича, въ видѣ свода и пользующихся удобствомъ за­творяться па ночь посредствомъ дере­вянныхъ, треснувшихъ, и кое-гдѣ по­ломанныхъ дверей, съ такими же засо­вами; а передъ каждыми воротами есть дрянной мостишка, котораго небреж­ный видъ доказываетъ, что единствен­ная цѣль его та, чтобъ избавить шаха отъ неприличной и несвойственной его сану необходимости скакать черезъ ровъ при въѣздѣ въ городъ.

О наружномъ видѣ Тегерана больше почти нечего п сказать : съ которой стороны ни зайдешь, все только ровъ безъ перилъ, да сѣрыя стѣны, да на иныхъ воротахъ, въ видѣ подновленія, красуется нѣсколько разноцвѣтныхъ, желтыхъ и синихъ, кирпичиковъ. Из­дали, различаешь тоже какую-то сѣ­рую массу, пад ь которою возвышается золотой куполъ шахской мечети, нѣ­сколько худощавыхъ тополей и под­стриженныхъ до самой верхушки чи­наровъ. Минаретовъ здѣсь пе водится.

А внутренность города? Нигдѣ, кро­мѣ Персіи, нельзя найдти такого из­бытка кривыхъ, неправильныхъ лп-

ніи, такого безпорядка и нестройно­стей всякаго рода; страшный видъ ни­щенства и грязи поражаетъ самымъ непріятнымъ, самымъ печальнымъ об­разомъ. Скверныя, вылѣпленныя изъ земли стѣны мертваго сѣроватаго цвѣ­та, тянутся почти непрерывно, то по­вышаясь, то понижаясь, то развали­ваясь; улицы узкія, неправильныя, за­валенныя соромъ и всякою дрянью, пыльныя пли грязныя, вонючія; ни одного строенія, ничего, на чемъ бы можно было хоть на-мппуту успокоить зрѣніе, утомленное, истерзанное этимъ мертвеннымъ видомъ. Сердце невольно сжимается, когда ѣдешь въ первый разъ по этимъ закоулкамъ, въ кото­рыхъ даже и движенія мало, въ кото­рыхъ все безжизненно, печально, од­нообразно. Въ этой жалкой наружно­сти столпцы, ярко отражается однооб­разный, унылый, вялый бытъ народо­населенія, которое не знаетъ ничего изящнаго, копошится въ какомъ-то ди­комъ безпорядкѣ и существуетъ безъ общественнаго устройства, безъ вся­кихъ ручательствъ личной пли общей безопасности, со-дня-на-день и, Богъ- вѣсть, въ-слѣдствіе какихъ особенныхъ законовъ, пли, можетъ-быть, прихотей судьбы.

Въ цѣломъ городѣ, пѣтъ ни одного зданія, которое снаружи могло бы хоть сколько-нибудь удовлетворить самый неприхотливый вкусъ. Не будь подъ­ѣздовъ, Тегеранъ рѣшительно можно бы принять за кучу огородовъ пли дро­вяныхъ дворовъ, потому-что,за исклю­ченіемъ мечетей, базаровъ, развалинъ и кладбищъ, весь Тегеранъ есть по что иное, какъ гармоническое цѣлое, составленное изъ голыхъ сѣрыхъ стѣнъ.

Дворецъ шаха отличается тѣмъ, что стѣна, окружающая его, выше другихъ и тянется на протяженіи цѣлой улицы. Подъѣздъ его съ площади замѣтнѣе, потому-что около него сидятъ, стоятъ и лежатъ комически-одѣтые карауль­ные.

Этотъ дворецъ, состоящій изъ без­конечнаго множества дворовъ, боль­шая часть которыхъ занята гаремомъ, выстроенъ *Àioii- Мухаммсдб-Ханомб.* Говорятъ, что въ гаремѣ удивительная роскошь и богатство, но, увѣряю васъ, я не даромъ пробылъ столько времени въ Персіи и не вѣрю этому. Тамъ мо­гутъ быть богатыя и особенно дорогія вещи, по роскошь въ томъ смыслѣ, какъ мы ее понимаемъ, сочетаніе бле­ска, стройности, изящества и опрятно­сти,—совершенный парадоксъ въ Пер­сіи.

Что же касается до тѣхъ частей дворца, куда всѣ имѣютъ свободный входъ, и до шахской пріемной полови­ны, то пи наружность, ни внутрен­ность ихъ не соотвѣтствуютъ преувели­ченнымъ идеямъ, которыя составляютъ себѣ почитатели Востока, начитавшіе­ся разныхъ описаній , приправлен­ныхъ возгласами удивленія и востор­га, совершенно-непонятными безпри­страстному наблюдателю.

Дворецъ построенъ въ цитадели, со­ставляющей пятую часть города и об­веденной въ свою очередь особою стѣ­ной; ее отдѣляетъ отъ остальнаго Те­герана ровъ, черезъ который положенъ деревянный мостикъ самаго нснадеж- жнаго свойства. Въ воротахъ—карауль­ня, гдѣ сторожевые сарбазы кушаютъ виноградъ, для препровожденія вре­мени.

Въ окрестностяхъ дворца, раздается всякое утро военная музыка, которая, неизвѣстно почему, считаетъ себя въ- правѣ такъ часто мучить уши человѣ­чества-, кромѣ ея, противъ дворца, па площади, устроена галлерея, на кото­рой утромъ и вечеромъ, тоже каждый день, нѣсколько человѣкъ безжалостно трубятъ и стучатъ, отъ-чего происхо­дятъ такіе дикіе звуки, что невозмож­но сказать.

Главное крыльцо дворца выходитъ па четыреугольную площадь, которую предполагается обвести аркадами для помѣщенія многочисленныхъ орудій, выливаемыхъ въ арсеналѣ. На ней же, входъ въ оружейный заводъ, и съ про­тивоположнаго конца малый входъ во дворецъ. Въ серединѣ ея, на платФор­

мѣ, стоитъ огромная, ни къ чему не­годная царь-пушка надирова , на ка­комъ-то чудномъ лафетѣ. Йодъ нею пріютился оборванный и чрезвычайно­крикливый дервишъ;онъ неистово раз­махиваетъ руками и кривляется, про­износя разныя арабскія изрѣченія. Тутъ же сидятъ по цѣлымъ днямъ раз­ные любители восточнаго *far niente,* всѣ болѣе пли менѣе оборванные. Пу­шка стоитъ противъ самаго *дсри-.танс* (дворцоваго крыльца); войдите туда— и увидите два большіе двора, въ родѣ проходныхъ; опп въ безпорядкѣ уса­жены остриженными до-верху чинара­ми. малорослыми кипарисами, розо­вымъ кустарникомъ и самыми обыкно­венными цвѣтами. На первомъ дворѣ, противъ большой залы съ мраморнымъ трономъ, завѣшанной старою, полиня­лою занавѣсью, красуются палки и Фе- лека (\*), величественные признаки цар­ственнаго достоинства па Востокѣ и *лс- жатг,* караульные сарбазы.

Па другомъ дворѣ, ничего пѣтъ,кро­мѣ зѣвающей и праздной публики.

П во дворцѣ и около него па площа­ди, большею частью толпится всякая сволочь. Около крыльца, между 10-мъ и 2-мъ часомъ, каждый день, кромѣ пятницъ, видно множество осѣдлан­ныхъ лошадей, покрытыхъ красивы­ми пестрыми попонами, съ золоты­ми уздечками; на нихъ сидятъ коню­шіе *(джелоудары),*въ то время, какъ го­спода ихъ, придворные, члены совѣта и прочіе, отправляются въ *хузурв,* па поклоненіе падишаху. Эти осѣдлан­ныя лошади, большею частію, гадкія клячи или огромные верблюды; рѣдко увидишь между ними благороднаго, живописно-красиваго копя. Главное до­стоинство лошади вельможи — ростъ, будь она хоть пѣгая, съ длинными, чуть не ослиными ушами и поджатымъ хвостомъ.

Таковъ подъѣздъ дворца повелителя Персіи. А теперь, по той же улицѣ, на

(\*} Перекладина, которую привязываютъ къ йогамъ, когда бьютъ ио цятамъ. которую выходитъ дворцовая стѣна, нсдоѣзжая до поворота, ведущаго въ русское посольство , которое можно узнать по Флагу, взгляните на лѣво, — вы замѣтите очень - нещеголеватое крылечко, тоже съ ободранными сар­базами и швейцаромъ съ деревянной булавой. Тутъ опять толпа и множе­ство лошадей. II входъ, и корридоры, и дворы не представляютъ ничего осо­бенно-опрятнаго. Но въ этомъ домѣ, въ полуосвѣщенной комнатѣ, на пло- хо-сколочснпой пародіи европейской кушетки, лежитъ подъ ситцевымъ одѣ­яломъ, па кисейныхъ подушкахъ,боль­ной и утомленный *кардинала Ришльё Персіи-,* раздраженный неожиданнымъ противорѣчіемъ своего царственнаго питомца, онъ толкуетъ о томъ, что онъ простой мулла, бѣднякъ, чужеземецъ , Эриванскій житель; что онъ хочетъ оставить всѣ дѣла управленія и ѣхать въ Мекку па поклоненіе; что опъ »ие *отв міра ссіо* », и другія тому подобныя выходки, а самъ уже замышляетъ, какъ бы по-удачпѣе свалить сильнаго и пронырливаго непріятеля.

Цитадель (по-персидски *аркь)* имѣ­етъ двое воротъ: одни ведутъ въ го­родъ, другіе за городъ. Недалеко отъ послѣднихъ, выстроена нынѣшнимъ шахомъ казарма, гдѣ помѣщаются на­ходящіяся въ Тегеранѣ войска. Около этихъ казармъ, похожихъ на большой каравансерай, всегда толпятся сарба­зы, полуодѣтые, прикрытые какимъ- то тряпьемъ, удивительнымъ только потому, что оно не разсыпается; кто съ солдатской сумкой, кто съ ружь­емъ, кто безо всего, кто продаетъ тутъ же своимъ товарищамъ виноградъ, гру­ши, хлѣбъ; кто, важно разсѣвшись у воротъ, презрительно озираетъ прохо­дящихъ; кто зѣваетъ или спитъ, раз­валясь на землѣ. У одного, изъ прили­чья, подъ солдатской курткой надѣта долгополая хламида гражданина ; у другаго, первобытно-бѣлые піальвары приняли цвѣтъ почвы пзъ-сѣра-темно- ватый съ пятнами; кто въ башмакахъ, кто босой, кто въ сапогахъ; кто въ черной бараньей шапкѣ, кто въ іюч-номъ колпакѣ; гоноръ, шумъ, споръ, хохотъ, брань по-турецкп, или самыя смѣшныя , неправильныя персидскія выраженія,— совершенно-вавилонское столпотвореніе !

Тутъ кончается цитадель, и хоть не охота, но нечего дѣлать, надо теперь отправляться въ городъ.

Когда Персіянинъ справляется о ка­комъ-нибудь незнакомомъ ему мѣстѣ, то первый вопросъ его: « каковъ тамъ климатъ и вода?»—оба *у гсвігіешь чито- уръ эств?*

Теперь, предполагая, что и вы мо­жете сдѣлать тотъ же вопросъ, я вамъ отвѣчу, что такъ-какъ Тегеранъ ле­житъ на высотѣ А,ООО Футовъ надъ по­верхностью моря, то, казалось бы, въ немъ не должно быть слишкомъ-жар­ко. По опъ помѣщенъ въ ямѣ и окру­женъ песками; съ сѣвера, тянется по­лоса Эльбурзскаго-Хребта, заслоняю­щая городъ отъ прохладныхъ вѣтровъ; на югѣ, напротивъ, безконечная, от­крытая долина, которая свободно пе­редаетъ городу порывы теплыхъ юж­ныхъ вѣтровъ; кромѣ этого, ули­цы чрезвычайно-тѣсны, весь городъ сжатъ, глиняныя зданія и стѣны на­грѣваются отъ дѣйствія солнечныхъ лучей и свѣжему воздуху нѣтъ просто­ра; по всѣмъ этимъ причинамъ, лѣтомъ въ Тегеранѣ духота и жаръ нестерпи­мые; бываетъ по 30 и За градусовъ Ре­омюра.

Запахъ отъ нечистотъ всякаго рода, наполняющихъ городъ,сливаясь съ жа­ромъ, густитъ воздухъ, который, кро­мѣ этого, наполняется міазмами, про­исходящими отъ болотныхъ испареній сосѣдняго съ Иракомъ ([[67]](#footnote-68)) Мазандера- на; по-этому, бываютъ года, въ кото­рые лихорадки владычествуютъ здѣсь съ чрезвычайною силою. Свирѣпость этихъ эпидемій уменьшается только тѣмъ, что воздухъ самъ-по-ссбѣ сухъ и благорастворепъ. Болѣзней всегда болѣе въ концѣ лѣта и въ началѣ осе­ни; осень здѣсь очень-споспа и дождей мало; зима вообще не сурова; весна чрезвычайно-пріятна; она начинается рано; съ Февраля и до мая мѣсяца воз­духъ прекрасный и здоровый.

Воспроизводительная сила его до­вольно-велика; но растительность бѣд­на по недостатку воды.

Вода, кромѣ того, что ея мало, во­обще мутна, непріятна для питья и ча­сто дѣйствуетъ на новопріѣзжихъ са­мымъ неблагопріятнымъ образомъ.

Большая часть жителей пьетъ воду, привозимую изъ-за города водовозами; та же, которая протекаетъ по городу и наполняетъ бассейны, мутна и вонюча.

Замѣчательно, что съ двухъ сторонъ города, съ одной въ разстояніи 35, съ другой 25 верстъ, протекаютъ двѣ до­вольно-значительныя рѣки(‘), которыя могли бы снабжать Тегеранъ водой въ достаточномъ количествѣ; но мудрые падишахи не только не придумали вы­строить столицу па одной изъ этихъ рѣкъ, а даже до-сихъ-поръ не нашли средства воспользоваться этимъ выгод­нымъ сосѣдствомъ.

Начиная говорить о самомъ городѣ, надо замѣтить, что живописцу, въ этомъ случаѣ, едва ли не легче, неже­ли тому, кто возьмется съ перомъ въ рукѣ передавать бумагѣ описаніе этой мертвой груды. Кистью можно, по- крайней-мѣрѣ, отчетливо списать тѣ­ни, цвѣта и положенія; хоть они и не будутъ изящны, по-крайней-мѣрѣ есть возможность снять вѣрную копію съ натуры; а кАкъ въ разсказѣ сохранить отчетливость и особливо какъ сооб­щить занимательность предметамъ са­мымъ блѣднымъ, самымъ скучнымъ и незначительнымъ? Чтб писать про пустынныя улицы, обставленныя стѣ­нами, пересѣкающіяся безпрестанно въ самыхъ неправильныхъ направле­ніяхъ, и похожія одна па другую до того, что надо года два жить здѣсь, чтобъ ознакомиться съ мѣстностями

(’) Провинція, въ которой лежитъ Те­геранъ, называется *Иракъ.*

маленькаго городишки, который весь- то едва-ли будетъ больше одной Петер- бургской-Сторопы. Въ Тегеранѣ, ули­цы не имѣютъ названій, и въ этомъ, я нахожу, Персіяне показали какой-то чрезвычайный тактъ и похвальную скромность: эти грязные, тѣсные, кри­вые закоулки не стоять названій. Преимуществомъ собственныхъ именъ пользуются здѣсь только *ворота;* къ каждому изъ четырехъ собственно-го­родскихъ въѣздовъ прилежитъ квар­талъ, который называется по имени во­ротъ: такъ, на-примѣръ, Шемрупскій- Кварталъ называется *Дервозси Ше.ѵ- рупя;* Казбппскій—*Дсрвозеи Казеинъ* и такъ далѣе. Каждый кварталъ имѣетъ своего надзирателя *(кетэсудо),* а глав­ный начальникъ полиціи называется *калентерз.* Почти единственное занятіе полиціи состоитъ въ томъ, чтобъ ло­вить воровъ и распутныхъ женщинъ. II тѣхъ и другихъ жестоко обираютъ <і>араиіи (\*) калентсра, кругъ дѣйствій и власть котораго распространяются только на низшія сословія; въ дѣла же аристократовъ онъ никогда не позво­ляетъ себѣ мѣшаться иначе, какъ раз­вѣ съ ихъ личнаго приглашенія. Подъ его вѣдѣніемъ находится городская тюрьма,—лачуга, куда пихаютъ всѣхъ пойманныхъ, и гдѣ держатъ преступ­ника до-тѣхъ-поръ, пока самъ началь­никъ и исполнители его рѣшеній не оберутъ его дочиста; тотъ же процессъ повторяется съ успѣхомъ и въ отноше­ніи къ весталкамъ, которыхъ судьба натолкнетъ на тегеранскихъ эдиловъ.

Если дѣло становится нѣсколько- бо.іѣе запутаннымъ, то оно переходитъ на разсмотрѣніе беглербека, городска­го генерал-губернатора, который, въ отсутствіи шаха , есть первое лицо въ городѣ.

Смотрѣніе за порядкомъ па базарѣ, такъ же какъ за вѣрностью вѣсовъ п мѣръ , принадлежитъ исключительно особому чиновнику, который называет­ся *ùapaià,* имѣетъ тоже <і>арашей и пе­сетъ отвѣтственность за все, что ка­сается базара.

Все, чти относится до другихъ по­лицейскихъ мѣръ, какъ то: чистоты 'улицъ, освѣщенія ихъ и прочаго, пред­оставлено судьбѣ, которая , какъ вся­кому попятно, нисколько не заботится объ этомъ дѣлѣ. Такимъ-образомъ, по­валится зданіе или стѣна, развалины такъ и остаются не прибранными; есть мѣста, гдѣ улица съуживастся до того, что становится страшно, и пекому по­заботиться объ отстраненіи такого не­удобства; есть, па-примѣръ, родъ на­бережной, которая тянется вдоль крѣ­постнаго рва; на другой ея сторонѣ лавки съ разными разностями, кузни­цы и проч. ; берегъ безъ перилъ, ули­ца очепь-узкая, а тутъ, па-бѣду,встрѣ­чаешь безпрестанно то ословъ, то вер­блюдовъ, то вдругъ лошадь поставлена поперегъ дороги и ее куютъ: то надъ головой вашей виситъ и качается отъ вѣтра длинный кусокъ синяго полотна, задѣвающій васъ по лицу и пугающій лошадь; часто вы совершенно между ецпллоіі и Харибдой. Если зимой вы­падетъ много снѣга, то этотъ снѣгъ сбрасываютъ съ крышъ па улицу, и то­гда положеніе идущихъ и ѣдущихъ становится чрезвычайно-оригинально и иногда очень-стѣсненно, въ тѣсномъ значеніи этого слова. Надо знать вамъ, что подъ большею частію улицъ про­ведены канавки съ водою, а на самой серединѣ ихъ, въ небольшихъ разстоя­ніяхъ, подѣланы дыры, въ родѣ отду­шинъ, для этой воды; ѣхать не по кра­ямъ улицы, слѣдовательно, было бы перазсчётливо — отважно, іютому-что лошадь можетъ провалиться. Между- тѣмъ, по бокамъ навалены горы снѣ­га: остается для проѣзжающихъ и про­ходящихъ узенькая тропинка, между стѣнами домовъ съ одной, и снѣгомъ съ другой стороны. Ширины этой тро­пинки едва достаточно для проѣзда од­ному человѣку верхомъ, и тутъ еще на­до безпрерывно быть на-сторожѣ, ио- тому-что неосторожнымъ движеньемъ лошадь можетъ прппереть васъ къ стѣнѣ и тогда очень-легко ссадить себѣ йо­гу. Такое положеніе уже само-по-себѣ довольно-забавно; но случаются еще тутъ разные кризисы; на-прпмѣръ, встрѣча съ цѣлымъ караваномъ вер­блюдовъ, навьюченныхъ пли огромны­ми кулями, или дровами, или соломой; вы видите, что все это движется пря­мо па васъ; верблюды ступаютъ мѣр­но, ровно, но все впередъ, все ближе, п наконецъ первый изъ нихъ лицомъ- къ-лицу съ вами ; поворотить вамъ очень-трудно, потому-что вы чуть не сжаты между двумя стѣнами, снѣго­вой и глиняной; верблюдамъ повернуть назадъ еще труднѣе : пхъ такъ много и каждый съ своимъ огромнымъ вью­комъ, который трется все время и о снѣгъ и о стѣну, и занимаетъ огромное пространство; комическая и вмѣстѣ съ тѣмъ преопасная перипетія!

При этомъ случаѣ, бываетъ, что лю~ ди, которые идутъ впереди господина, начинаютъ страшный гамъ и гвалтъ; погонщики верблюдовъ, съ своей сто­роны, шумятъ сколько могутъ, тѣмъ болѣе, что до нихъ и добраться нелег­ко, когда они торжественно возсѣда­ютъ на огромныхъ вьюкахъ. Шумъ продолжается, ростстъ, переходитъ въ хаосъ; верблюдовъ ворочаютъ; опп ре­вутъ; наконецъ, послѣ долгаго ожида­нія, вы выбрались опять на тропинку; но вамъ попадается тотчасъ же на­встрѣчу оселъ съ кирпичами, которы­ми такъ-вотъ, кажется, и задѣнетъ онъ васъ по ногамъ; опять останавливае­тесь, и опять толкотня, только тутъ уже пѣтъ сопротивленія со стороны погонщика; онъ одинъ, пѣшкомъ, и по этому-то именно наглость -ьарашей воз­растаетъ; опп толкаютъ безжалостно и бѣдную скотину съ кирпичами, кото­рые валятся, и хозяина. Такія встрѣ­чи, къ-несчастію , очень-часты; ио- крайней-мѣрѣ, когда снѣга мало, или нѣтъ, то хоть есть гдѣ поворотиться и опасности меньше. Зато, когда сухо, то всякая этого рода встрѣча покры­ваетъ васъ новымъ слоемъ пыли ѣдкой и густой; а во время дождей, удпви- телыю-копфортабелыіо; грязь жесто­кая и пѣшеходу -бѣда, потому-что, въ этихъ узенькихъ улицахъ, его обрыз­гаютъ непремѣнно, пе считая того, что нѣтъ ни троттуаровъ, ни даже мо­стовыхъ.

Всего смѣшнѣе то, что ходишь по тому же самому матеріалу, изъ котора­го строятся дома, и можно себѣ пред­ставить, какая прочная защита отъ до­ждя крыша, вымазанная этимъ же са­мымъ несложнымъ веществомъ, смѣ­шаннымъ съ небольшимъ количест­вомъ соломы! Вашъ покорнѣйшій слу­га имѣлъ прекрасный случай испы­тать оригинальную сторону такого устройства: отъ сильныхъ дождей раз­мыло у меня крышу до того , что въ пей образовались диры, сквозь кото­рыя дождь шелъ преспокойно въ ком­нату! Было у другихъ и такъ, что кры­ша въ нѣкоторыхъ мѣстахъ совершен­но провалилась и съ потолкомъ, и хо­зяинъ этого воздушнаго жилища могъ, при лучшемъ расположеніи духа, без­препятственно любоваться небеснымъ сводомъ ! Это былъ несчастный годъ ; половина домовъ Тегерана очутилась съ продиравленными на-сквозь крыша­ми; множество стѣнъ, размытыхъ силь­нымъ дождемъ, попадало и въ ппыхъ мѣстахъ улицы были вплоть завалены обломками домовъ. Большая часть жи­телей не находила убѣжища; только жившіе въ большихъ домахъ, гдѣ было по два этажа, прятались въ нижній.

Можно сказать безъ преувеличенія, что еслибъ здѣсь шли песряду,—это не­возможно,—а перемежаясь, но въ-про- долженіе двухъ или трехъ мѣсяцевъ, сильные, проливные дожди, какъ бы­ваетъ у насъ, то большая часть Теге­рана, буквально говоря, превратилась бы въ огромную кучу грязи.

По Тегеранъ состоитъ, какъ легко себѣ представить, не изъ однѣхъ улицъ; важную часть его составляютъ базары; кромѣ-того, есть нѣсколько, хотя не­много, садовъ; есть развалины,безъ ко­

торыхъ нѣтъ въ Персіи пп одного го­рода; есть мечети, почти всѣ незамѣ­чательныя; есть арсеналъ,—зданіе,со­стоящее изъ огромныхъ дворовъ, куз­ницъ , литейной, гдѣ льются пушки перваго министра, чрезвычайнаго лю­бителя и, по собственнымъ его увѣре­ніямъ, знатока (?) артиллерійскаго ис­кусства; есть въ серединѣ города клад­бища; есть какая-то яма, обстроенная лачужками , передъ которою наше Козье-Болото уйдетъ за одну изъ ве­ликолѣпнѣйшихъ площадей современ­наго міра ; эта яма составляетъ нѣчто въ родѣ конскаго базара ; тамъ прода­ютъ разнаго рода, большею частью су­хопарыхъ, почтенныхъ по лѣтамъ и заслугамъ клячъ, рубленую солому, которою здѣсь потчуютъ лошадей вмѣ­сто сѣна, ячмень, употребляемый вмѣ­сто овса, педожженый уголь, и дрова самые смѣшные, потому-что это раз­ные коренья и сучки, и пхъ возятъ вьюками на верблюдахъ и ослахъ, а продаютъ па вѣсъ (\*).

Займемтесь сначала базарами. Объ нихъ можно сказать, что для человѣ­ка, повидавшаго Востока, опп порази­тельно-оригинальны. Въ-самомъ-дѣлѣ, вообразите длинную, предлинную гал­лерею, въ крторую вы вдругъ, безъ приготовленія, въѣзжаете прямо изъ пустынной, сѣрой улицы. Эта галле­рея шириною сажени въ три; она вся крыта арками изъ кирпича, которыхъ вышина тоже 3 пли 4 сажени. Въ сво­дѣ каждой арки, по серединѣ, продѣла­на дира, для пропусканія свѣта; по сторонамъ же галлереи, въ каждой ар­кѣ у глублепіе, родъ ниши, а за пею конурка,—которая получаетъ свѣтъ изъ вторыхъ рукъ и обыкновенно очень- темпа. Въ нишѣ сидитъ купецъ, а въ конуркѣ его товаръ. Это болѣе пли ме­нѣе похоже па московскіе крытые го­стиные дворы, съ тою еще разницею, что послѣдніе пе имѣютъ сводовъ.

(') Вѣсовая операція, какъ и все, очепь- упрощспа; вмѣсто гирь кладутся каменья, заключающіе, по преданію, должное коли­чество требуемаго вѣса.

Самъ купецъ, а чаще его приказчи­ки, сидятъ въ нишѣ, гдѣ развѣшаны, разложены, пли разставлены образцы товара, почти всегда безъ симметріи, и ужь рѣшительно безъ всякихъ пре­тензій на изящество. Всѣ сидятъ под­жавъ ноги; торговцы курятъ калья­ны , и подчуютъ покупателей, пли праздныхъ посѣтителей,приходящихъ поглазѣть и поболтать.

Кромѣ купцовъ, на базарѣ же помѣ­щаются всѣ цехи; мастеровые работа­ютъ въ нишахъ; изъ конурокъ за ни­шами раздается, въ иныхъ мѣстахъ, оглушительный стукъ молота по нако­вальнѣ. Впрочемъ, ни въ чемъ пѣтъ ни системы, пп симметріи. Возлѣ сере- бряпыхъ-дѣлъ-мастсра сидитъ сапож­никъ; возлѣ кузницы портной; тутъ продаютъ матеріи, тутъ хрусталь, тутъ шорникъ, далѣе плотникъ, потомъ то­карь; а здѣсь воздухъ, напитанный жирными испареніями, возвѣщаетъ о близости базарной кухни: вы видите, какъ,воткнутые па желѣзный вертелъ, куски баранины съ трескомъ поджа­риваются надъ жаровней, наполнен­ной горячимъ углемъ; горы пилава ма­нятъ персидскіе взоры, такъ точно, какъ Европейца раздражаетъ видъ ис­кусно-разставленныхъ въ окнѣ паште­товъ. Вотъ опять серебряпыхъ-дѣлъ- мастеръ; у него въ нишѣ выставлено множество кальяновъ, покрытыхъ сѣт­ками , что составляетъ похвальную предосторожность, потому-что видъ благородныхъ металловъ особенно - сильно дѣйствуетъ на нервы сарбазовъ, кОторые, большею частью, совершаютъ свои путешествія по рынкамъ съ са­мыми злокачественными намѣреніями.

Въ большей части базаровъ, очень- много движенія. Толпы народа съ утра до ночи волнуются подъ этими свода­ми, отдающими какъ-то глухо непре­рывный говоръ; иногда, тихо проѣдетъ верхомъ вельможа, съ безконечной свитой лакеевъ; тутъ, откуда ни возь­мись, ползетъ оселъ, съ другой сто­роны высится надъ толпою круглая, вогнутая шея верблюда и отвратитель­ное рычанье его соединяется съ дру-

гимп звуками; говоръ, шумъ, возгла­сы, пискливые голоса ребятишекъ, все сливается и выходитъ что-то очень-дикое и пепріятно-терзающее слухъ. Такъ же, какъ ушамъ трудно схватить какой-нибудь опредѣленный, отчетливый звукъ, глазъ не успѣваетъ остановиться ни на одномъ предметѣ. Самому останавливаться на базарѣ — кто бы это подумалъ? — считается не­приличнымъ порядочному человѣку! Если вамъ нужно что-нибудь купить, то вы должны посылать слугу и пола­гаться всегда на безкорыстіе этого Персіянина. А между-тѣмъ, сколько тутъ характеристическихъ Фигуръ, по­ложеній, сценъ! Вотъ бѣднякъ, котораго толкаютъ люди проѣзжающаго гранда такъ же неучтиво, какъ и осла его; Фигура его выражаетъ на эту пору преданность, покорность тому, за кого онъ получаетъ толчки; вотъ па лицѣ этого широкоплечаго, здороваго сарба­за — вглядитесь — вы прочтете какъ- будто гордое сознаніе его недосягаемо­сти, его неприкосновенности,—п точно, онъ идетъ одинъ и его никто не задѣ­ваетъ! Вотъ, напримѣръ,смѣлая, бой­кая, полудикая Фигура Афганца; огром­ная чалма живописно напутана у него на головѣ; тальваръ (сабля) въ рукѣ; онъ смотритъ па всѣхъ рѣшительно и въ смуглыхъ чертахъ его блеститъ от­вага. А эта четыреугольная физіоно­мія съ выдавшимися скулами, прище­мленными глазами, приплюснутымъ носомъ и разъѣхавшимся ртомъ, въ цилиндрической, низенькой бараньей шапкѣ, въ полосатомъ халатѣ, это сми­ренно выступаетъ туркменскій залож­никъ.

Вотъ этотъ господинъ, у котораго, не смотря на какую-то торжествен­ность п важность, которыя онъ ста­рается придать лицу своему, написано въ чертахъ плутовство и лицемѣріе,— его легко узнать по бѣлой чалмѣ и зе­леному поясу, — онъ мулла и сеидъ, то-ссть, жрецъ и потомокъ пророка. Замѣтьте, какъ все на немъ прома­зано, кАкъ чалма его навита стара­тельно и скромно, какъ плотно за­стегнуто до-верьху его платье и кАкъ онъ кутается въ свою мантію съ ши­рокими бѣлыми и черными полосами!

Вотъ тутъ изъ-подъ арокъ продол­женіе базара, узкое пространство тоже съ лавками по обѣимъ сторонамъ; вмѣ­сто свода, протянуты поперегъ какія- то ободранныя п засаленныя тряпицы, которыя висятъ надъ головами живо­писными Фестонами; направо, при са­момъ выѣздѣ изъ базара, вы замѣтите многочисленную толпу, окружающую небольшую площадку, па которой то расхаживаетъ съ неизъяснимою важно­стью, то мечется съ неописанными кривляньями широкоплечій мужчина въ войлочномъ колпакѣ; онъ по-време- намъ громко вскрикиваетъ ; иногда остановится, прійметъ трагическую позу и окинетъ торжественнымъ взо­ромъ собраніе; это разсказчикъ; онъ тутъ толкуетъ цѣлый день, занимая праздную толпу безконечными сказ­ками и приправляя свое повѣствованіе приличными и выразительными же­стами.

Въ иномъ мѣстѣ, посреди базара, изъ толпы раздается чей-то голосъ, возвышающійся однообразнымъ напѣ­вомъ своимъ надъ смутнымъ говоромъ волнующейся массы; онъ слышенъ цѣ­лый день съ утра до ночи п удивля­ешься необыкновенной силѣ этого ор­гана; это дервпшь, читающій молит­вы, изреченія изъ корана и поучи­тельныя рѣчи; на него никто и не об­ращаетъ вниманія, всякій идетъ сво­имъ путемъ, а опъ себѣ горланитъ съ непоколебимымъ постоянствомъ.

Замѣчательное свойство базаровъ — разнообразіе запаховъ, поражающихъ несчастное ваше обоняніе самымъ тяж­кимъ образомъ. Проѣзжая или прохо­дя подъ этими сводами, вы часто въ- теченіе нѣсколькихъ минутъ перечув­ствуете столько вони и все разной, что голова можетъ закружиться и вы по­чувствуете самое глубокое состраданіе къ положенію бѣднаго вашего носа, который въ этой странѣ, какъ преступ­никъ, осужденъ на вѣчныя мученья; онъ то внюхиваетъ запахъ жирныхъ

кушаній, то сальныхъ свѣчъ, то раз­ныхъ гнилыхъ испареній, то какую-то ничѣмъ неопредѣлимую вонь, и посто­янно вдыхаетъ въ себя пыль, наполня­ющую воздухъ густыми слоями и по­крывающую плотною массою всѣ това­ры, кушанья, плоды, зелень (\*) и все, что только красуется снаружи.

Таковаобщая картина базара днемъ; ночью все утихаетъ; лавки заперты; продавцовъ и зѣвакъ нѣтъ; только гулъ переклички базарныхъ сторожей нару­шаетъ унылую тишину, да вдалекѣ пер­спектива сводовъ освѣтится вполовину и какъ-то лѣниво маленькой плошкой; въ лунную ночь, лучи мѣсяца пробива­ются сквозь отверстія, продѣланныя въ аркахъ и серебряными пучками своими окрашиваювъ лавки и ниши.

Кромѣ описанной галлереи, базаръ имѣетъ еще нѣсколько каравансера- евъ, составляющихъ складочное мѣсто для товаровъ. Это дворы, обведенные строеніемъ въ два этажа, изъ кото­рыхъ нижній служитъ лавкой, а верх­ній жильемъ для купца, а посреди дво­ра сложены тюки товаровъ; въ кара- вансераяхъ меньше движенія, чѣмъ на базарѣ;тутъ поселяются почти всекуп­цы, торгующіе оптомъ. Каравансерай, принадлежащій частному лицу, при­носитъ большой доходъ, потому-что лавки отдаются въ паемъ очень-доро­го. Базары тоже могли бы составлять источникъ значительныхъ выгодъ для казны, или для самаго города, при

(') Плоды въ Тегеранѣ почтя цѣлый годъ пе переводятся; такимъ образомъ, въ копцѣ января есть померанцы и апельси­ны, привозимые изъ Мазапдерана ; это длится до апрѣля; тутъ поспѣваетъ аз- гиль; въ маѣ черешни и абрикосы; въ ію­нѣ *тутъ* ('), бѣлый и черный, и сливы; въ іюлѣ сливы, груши и персики; въ авгу­стѣ арбузы, виноградъ; въ сентябрѣ и ок­тябрѣ опять виноградъ и дыни, которыя сохраняются до ноября и декабря. Кромѣ того, орѣхи спѣлые и сухіе, Фисташки, изюмъ и финики можно круглый годъ на­ходить на базарахъ.

*(\*) Лвода шелкоеичпаео дерева.* лучшемъ порядкѣ и устройствѣ счет ­ной части въ Персіи; но здѣсь не имѣ­ютъ понятія пи объ улучшеніи горо­довъ, ни о счетной части.

Садовъ въ Тегеранѣ мало; опп за­крыты высокими стѣнами, и, въ-доба- вокъ, зелень пхъ такъ же, какъ все другое, покрыта всегда пылью; поэто­му, видъ деревьевъ унылъ и гармони­руетъ съ сѣрой Физіономіей города.

Есть внутри города кладбища, толь­ко не надо воображать, что опп чѣмъ- нибудь похожи пе только па знамени­тыя стамбульскія, но на самыя обык­новенныя. Ровное мѣсто покрыто, безъ всякаго порядка, множествомъ не­большихъ насыпей; на вершинѣ насы­пи горизонтально положена маленькая плита, по направленію къ Меккѣ, и на концѣ ея другая плита, или просто кирпичъ, вставленный вертикально и надрѣзанный въ видѣ треугольника. Ни деревца, ни памятника; надгроб­ныя плиты положены безъ симметріи; иногда могила въ-половину разрыта и возлѣ нея играютъ оборванные ребя­тишки.

Въ этихъ пустынныхъ улицахъ, раз­валинахъ и кладбищахъ, сердце чу­жеземца сжимается неизъяснимою то­скою; ничто, ничто не напомнитъ вамъ милой родины; пѣтъ даже ни одной вывѣски во всемъ городѣ; все, напро­тивъ, безпрестанно указываетъ вамъ па жестокую существенность, все го­воритъ вамъ, что вы живете въ отвра­тительномъ притонѣ скуки, однообра­зія, грязи и нищенства.

Пе ищите пристрастія въ словахъ моихъ; самый теплый защитникъ Персіи не найдетъ въ Тегеранѣ ниче­го, кромѣ того, что я старался вамъ очертить.

Веспою, какъ-то разъ, я въ городѣ взошелъ на крышу одного дома; видь оттуда нѣсколько измѣняетъ физіоно­мію Тегерана; во-первыхъ, ни слухъ, пи обоняніе пе терзаются; во-вто­рыхъ , взору гораздо-просторнѣе и, пробѣгая, какъ-можпо-скорѣе, кучи сѣрыхъ домовъ, опъ торопится остано­виться пли па небольшой купѣ зеле­ни, пли па голубомъ, пестромъ куполѣ мечети, или на отдаленныхъ окруж­ныхъ деревняхъ и садахъ, пли нако­нецъ на смуглой Персіянкѣ, которая, какъ-будто за дѣломъ, вылѣзетъ иног­да па террассу и покрывало ея нечаян­но распахнется.

Такъ-какъ здѣсь крыша дѣлается не покато, а горизонтально, то, кромѣ обыкновеннаго своего назначенія, опа служитъ жителямъ спалыіеіі въ теп­лыя лѣтнія ночи, когда мошки, мо­скиты, блохи и всевозможныя насѣко­мыя, въ соединеніи съ невыносимой духотой, не позволяютъ спать въ ком­натахъ. Тогда, подъ вечеръ, пли послѣ заката солнца, вамъ представляется съ верху картина странная, какой вы не увидите въ нашихъ европейскихъ го­родахъ. Террассы низенькихъ домовъ Тегерана (\*) наполняются народомъ; женщины стелютъ постели, мужчины курятъ, дѣти таскаютъ какую-нибудь мелочь, иногда составляются разныя, живописныя группы, то болѣе пли ме­нѣе возмутительныя, то болѣе-илп-ме- нѣе смѣшныя.

Теперь, для полноты, можно приба­вить еще нѣсколько Физіогномическихъ очерковъ, которые водятся и здѣсь, какъ и вездѣ, и носятъ, подобно всему прочему, печать особенности.

Путешественники, когда описыва­ютъ чужеземные города, рѣдко умал­чиваютъ о женщинахъ; но что же мнѣ сказать вамъ о прекрасномъ полѣ Те­герана? опъ весь ходитъ и ѣздитъ по городу, плотно закутанный въ синія, темныя покрывала; лицо у всякой женщины закрыто бѣлымъ коленкоро­вымъ забраломъ, и никогда взоръ про­фана не въ силахъ добраться до этого заповѣднаго зрѣлища ; таковъ нелѣ­пый обычай Персіянъ, и, въ противо­положность европейскимъ городамъ, гдѣ женщины оживляютъ и поэтизи­руютъ все своимъ присутствіемъ,

(") Дома по-бо.іыпей-части одноэтажные; рѣдко надстраивается второй этажъ, и то Никогда надъ цѣлымъ домомъ. здѣсь онѣ похожи па какія-то приви­дѣнія въ темныхъ саванахъ и усили­ваютъ мертвенную наружность города.

Въ числѣ оригинальныхъ физіоно­мій, наполняющихъ Тегеранъ, надо поставить дервиша ; въ бѣлой, иди темной одеждѣ, иногда съ бараньей шкурой на плечѣ, накинутой въ видѣ бурки, въ войлочномъ, или бумажномъ колпакѣ, расписанномъ вышитыми чернымъ толкомъ изреченіями кора­на, важный, серьёзный до комизма, дервишъ есть классическій типъ му­сульманскаго востока. Тегеранъ изо­билуетъ ими; одни бродятъ по ули­цамъ п базарамъ; другіе, болѣе склон­ные къ осѣдлой жизни, разстилаютъ свой войлокъ (всегдашнюю и исключи­тельную мебель) около домовъ вель­можъ, въ нишахъ или воротахъ, не- спрашпвая па то позволенія хозяина. Поселившись тутъ, дервишъ ежедневно трубитъ и кричитъ *гухаккв* (Господи)! этимъ и ограничиваются его занятія; иногда развѣ вздумаетъ развести ма­ленькій цвѣтникъ; у воротъ разобьетъ себѣ палатку и возлѣ нея засѣетъ ква­дратный аршинъ земли ячменемъ, или простыми цвѣтами. Проживъ нѣсколь­ко мѣсяцевъ въ такомъ уголкѣ, дер­вишъ настоятельно требуетъ награды за сдѣланное хозяину снисхожденіе и пикто ему не отказываетъ. Такіе дер­виши часто поселяются у воротъ рус­скаго посольства ; они дѣлаютъ эту честь только самымъ знатнымъ ли­цамъ города.

Въ нравственномъ отношеніи, дер­вишъ есть явленіе не менѣе любопыт­ное: это религіозный торгашъ; онъ сдѣлалъ религію ремесломъ своимъ; она служитъ ему для заработыва­нія дневнаго пропитанія, и онъ обхо­дится съ нею, какъ походный паяцъ съ куклами; повторяя цѣлый день и ежедневно одни и тѣ же нарѣченія ко­рана, и часто не понимая и половины ихъ смысла, онъ наконецъ долженъ свыкнуться съ ними, какъ кузнецъ со стукомъ своего молота; тогда они об­ращаются для него въ машинальные звуки, въ ремесло. По-этому, очень

ошибаются тѣ, которые видятъ въ дервишѣ человѣка восторженнаго; его изступленные крики и кривлянья — не что иное, какъ привычная работа и онъ, не въ обиду тѣмъ, кото­рые стараются видѣть все восточное въ какомъ-то необычайномъ, поэтиче­скомъ свѣтѣ, есть лицо весьма-прозаи- ческое и чрезвычайно-мало занятъ от­влеченностями. Тѣ типы , о кото­рыхъ такъ много твердятъ путеше­ственники, и которые напоминаютъ собою героическіе подвиги отреченія отъ плоти, духовной, созерцательной жизни, и истязанія тѣла, перевелись, и въ Тегеранѣ ие существуютъ. Исла­мизмъ въ Персіи хотя, можетъ-быть, и далекъ еще отъ конечнаго паденія, по уже давно потерялъ упругость и энер­гію, свойственныя всему новому. Если изрѣдка и появляются въТегеранѣ дер­виши, то это у нихъ болѣе маска, не­жели дѣло добросовѣстности. Всѣ они болѣе пли менѣе плуты, многіе— пья­ницы и развратники. Дервишъ не несетъ повинностей; онъ лицо непри­косновенное; онъ бѣднякъ, *факырв;* по между-тѣмъ очень многіе изъ нихъ имѣютъ порядочные запасы средствъ, чтобъ пе умереть съ голода въ свя­щенномъ самозабвеніи.

За этими самозванными бѣдняками, слѣдуютъ настоящіе *(гсдои)* нищіе , при видѣ которыхъ исчезаетъ улыбка недовѣрія, и вы невольно болите ду­шою, потому-что кому пе тяжко зрѣ­лище человѣческихъ бѣдствій? Голоса этихъ жалкихъ пасынковъ судьбы такъ унылы, полуприкрытая руби­щемъ нагота ихъ такъ ужасна, пхъ изувѣченныя лица, изуродованное тѣ­ло, все это иногда такъ страшно, все­гда такъ жалко !

Впрочемъ, природа здѣсь къ нимъ милостивѣе и пе преслѣдуетъ пхъ , какъ въ нашихъ суровыхъ климатахъ. Огромный шатеръ неба рѣдко посы­лаетъ на бѣдняковъ, пеимѣющпхъ другаго пріюта, холодный снѣгъ, пли проницающіе до костей дожди. Небо какъ - будто щадитъ отверженцевъ судьбы. Такъ-какъ они не умираютъ съ голода, то должно заключись, что имъ подаютъ хоть столько, сколько нужно для поддержки пхъ печальнаго прозябанія, и въ этомъ случаѣ *коранв,* наполненный нелѣпостями и заблу­жденіями, благородію внушаетъ сво­имъ послѣдователямъ сострадатель­ность къ страждущимъ, утѣшеніе и помощь несчастнымъ.

Я видѣлъ въ Тегеранѣ между бѣд­ными чрезвычайное множество слѣ­пыхъ; вообще, нищихъ довольно мно­го, однако менѣе, нежели сколько поз­волительно бы ожидать при взглядѣ па всеобщую нищету, которая произ­водитъ еще и то, что видъ бѣдняковъ пе такъ поразителенъ; разумѣется, Филантропическихъ заведеній и въ поминѣ не бывало пе только въ Те­геранѣ, да и въ цѣлой Персіи. Эти от­влеченности недоступны правитель­ству. Но тутъ я пе могу не упомянуть о благородномъ, рѣдкомъ между сво­ими соотечественниками, по характе­ру и образу мыслей, покойномъ при­дворномъ докторѣ Мирзѣ Бабѣ. Пріем­ная его, каждое утро, наполнялась бѣдняками, которыхъ онъ лсчплъ и снабжалъ лекарствами безденежно и нерѣдко случалось ему спасать этимъ несчастнымъ жизнь, грустный даръ судьбы, но все-таки дорогбй.

Теперь, что вамъ сказать о тегеран­ской черни? Простой пародъ здѣсь смиренъ, дѣятеленъ, покоренъ, почти­теленъ и—хоть трудно прибавить—че­стенъ, по все-таки гораздо-честнѣе вельможъ и дворовой челяди. Будь здѣсь простой народъ похожъ па па­рижскій, не усидѣть бы ни шаху и ие сносптьбы головы ни одному изъ этихъ знатныхъ негодяевъ, которыхъ люди такъ презрительно и гордо расталки­ваютъ бѣдныхъ простолюдиновъ.

Впрочемъ, въ здѣшней черни, какъ п во всѣхъ другихъ сословіяхъ, отзы­вается эта вѣками накопившаяся ис­порченность, отъ которой едва-ли ко­му-нибудь возможно пзлечпть дряхлое племя Иранцевъ.

Буйство черни здѣсь возможно толь­ко въ одномъ случаѣ: когда возбудит­

ся въ пей религіозный Фанатизмъ; тутъ опа легко можетъ возмутиться, и тогда врядъ-ли достанетъ двухъ тысячь обо­дранныхъ сарбазовъ, чтобъ сдержать ея порывы.

Что касается до наружной стороны ея, то здѣсь рѣдко можно видѣть му­жика, а еще рѣже работника, одѣтаго сколько-нибудь опрятно. Всѣ въ изо­дранныхъ рубищахъ.

Слѣдуетъ многочисленный классъ челяди, la valetaille, по-персидски *по- укерв.* Эти тунеядцы—самая негодная тина тегеранскаго народонаселенія (\*). Они многочисленны; каждый незначи­тельный писарь, мирза таскаетъ за со­бою по пяти, шести человѣкъ, а вель­можи и богачи, ханы и государствен­ные сановники, ѣздятъ по улицамъ въ сопровожденіи такой толпы, что иног­да число ихъ доходитъ до пятидесяти и до ста. Вся эта сволочь совершенно­безполезна, по-большой-части ничѣмъ не занята, шатается по улицамъ, плу­туетъ, обкрадываетъ баръ, заносчива и подражаетъ во всемъ Господамъ; въ ней безконечное множество ганііме- довъ, одѣтыхъ въ шали и щелки; въ ней сосредоточена вся испорченность, вся грязь персидскихъ нравовъ.

Когда знатный баринъ ѣдетъ по го­роду, то впереди его «ъараши растал­киваютъ пародъ; передъ лошадью идетъ главный конюхъ съ перекинутой че резъ плечо шитой шелками попоной; это — dirigeur; сзади несутъ кальянъ. Когда выѣзжаетъ за-городъ, на охоту, или па прогулку, то его сопровожда­етъ опять толпа, но уже верхомъ; впе­реди ведутъ двухъ или трехъ (иногда и больше) осѣдланныхъ лошадей, по­крытыхъ попонами и украшенныхъ золотыми уздечками. Вся эта пыш­ность портится тѣмъ, что между пѣ-

(‘) Кстати о народонаселеніи. Круглымъ числомъ можно полагать, считая глазомѣ­ромъ, до 40,000 жителей. Положительныхъ свѣдѣній па этотъ счетъ невозможно со­брать но неимѣнію статистическихъ коми­тетовъ.

T. XXXIV. - Отд. ѴШ. шими пропасть оборванныхъ, гряз­ныхъ людей, а между всадниками то­же, да еще, въ-добавокъ, за хорошими статными лошадьми ползутъ скверныя, тощія клячи. Вся придворная и чинов­ная мелочь, разумѣется, тянется туда же, по пословицѣ: «куда конь съ ко­пытомъ, туда и ракъ съ клешней». По­ѣздъ шаха и перваго министра совер­шается при тѣхъ же условіяхъ, только въ большемъ размѣрѣ. Когда же шахъ ѣдетъ по городу, то съ нимъ нѣтъ всад­никовъ, а только впереди его идутъ Фараши съ длинными тростями и прон­зительно кричатъ; народъ разступает- ■ ся и всѣ кланяются въ бокъ, приложивъ правую руку къ колѣнку.

Еще одна общая черта тегеранскаго народонаселенія; множество благообра­зныхъ физіономій, часто даже какая- то граціозность въ позахъ и движені­яхъ. П эта наружная красота соста­вляетъ для меня всегда предметъ са­мыхъ печальныхъ размышленій. За­чѣмъ это сочетаніе ея съ порокомъ? Зачѣмъ, подъ красивой оболочкой, спрятаны мерзкій развратъ, плутов­ство, обманъ и низость!

У всѣхъ глаза черные, у всѣхъ чер­ные волосы; правда, что, въ послѣд­немъ случаѣ, много помогаетъ краска, и съ непривычки вы можете подумать, что здѣсь очень-мало стариковъ,— такъ всѣ бороды однообразно лоснятся п блестятъ чернымъ цвѣтомъ.

Наконецъ, мнѣ остается сказать вамъ еще нѣсколько словъ о двухъ замѣча­тельныхъ эпохахъ въ году, въ которыя Тегеранъ принимаетъ особенную физі­ономію.

Послѣдователи секты Али пли *Шія,* въ Персіи, имѣютъ обыкновеніе соби­раться, въ-теченіе мѣсяца*муіаррема,* на религіозно-драматическія представле­нія, которыхъ содержаніемъ служитъ мученическая смерть ихъ святаго, *Има­ма Хусейна* и его семейства. Эти пред­ставленія почти то же,что во Франціи бывшія mystères. Тутъ является на сценѣ имамъ Хусейнъ, все его семей­ство, и иногда самъ пророкъ, сопрово­ждаемый ангелами и архангелами. Для

7простаго народа, на площадяхъ, въ ка- раван-сераяхъ, на дворахъ мечетей и въ разныхъ закоулкахъ города, устро- ивается сцена, и вы, проѣзжая, съ удивленіемъ увидите всѣ стѣны домовъ въ этомъ мѣстѣ завѣшенными чорнымъ полотномъ ; надъ сценой растянутъ верхъ огромной палатки; въ одномъ углу устроена каѳедра, покрытая чор­нымъ, съ которой мулла говоритъ пе­чальную рѣчь; тутъ же па землѣ уста­влена четвероугольная деревянная тер- расса, на которой и происходитъ са­мое представленіе. Народъ толпами сидитъ кругомъ; женщины въ одномъ копцѣ, мужчины въ другомъ. Второй ярусъ на крышахъ. Стонъ, плачъ п са­мыя раздирающія всхлипыванія раз­даются со всѣхъ сторонъ.

Кромѣ этихъ уличныхъ представле­ній, какъ шахъ, такъ и всякій изъ вель­можъ, даетъ представленія съ большею пли меньшею пышностью; у богатыхъ людей, актёры одѣты въ кашмирскія шали, а присутствующимъ подаютъ кальяны, шербетъ и ко<і>е.

Все народонаселеніе Тегерана тогда въ черныхъ одеждахъ. Представленіе продолжается десять дней; такъ-какъ начинать его можно въ любоіі день, въ теченіе цѣлаго мѣсяца ліушрре.ші, то оно совершается въ разныхъ концахъ города и въ разныхъ домахъ въ-про- долженіп сорока дней, а иные даже начинаютъ въ слѣдующемъ мѣсяцѣ.

Здѣсь не мѣсто описывать вамъ его подробно; можетъ-быть, когда-нибудь соберусь съ силами и тогда посвящу нѣсколько свободныхъ часовъ, чтобъ ознакомить васъ ‘съ этой интересной и мало кому знакомой особенностью пер­сидскаго быта.

Другая замѣчательная эпоха въ го­ду — *иоуру.30,* праздникъ новаго-года, начало весны, 9 марта. Тутъ, въ про­тивоположность печальной, траурной Физіономіи Тегерана и его жителей, все какъ-будто вмѣстѣ съ природой оживаетъ; улицы полны, базары тоже; па большой площади канатные плясу­ны забавляютъ народъ; у шаха торже­ственный пріемъ, смяли, на которомъ читаются въ честь ему стихи и молит­вы. Весь городъ въ праздничныхъ, но­выхъ одеждахъ; въ этотъ день, мало видно тряпья; все носитъ печать радо­сти и возрожденія. Тегеранъ и вся Персія встрѣчаютъ красавицу-весну, которая несетъ имъ фіалки и свѣжую изумрудную зелень.

Праздникъ ноуруза есть единствен­ный остатокъ язычества, уцѣлѣвшій вопреки исламизму. Тутъ по упоми­нается пи о пророкѣ, пн о коранѣ, ни объ имамахъ, а между-тѣмъ, это день самый веселый, самый радостный и блестящій во всемъ году.

Теперь, пора ужь, кажется, и кон­чить; да, правду сказать, при всемъ моемъ желаніи сообщить вамъ еще что-нибудь о *доруль-хелофѣ,* градѣ ха- лифовъ, кажется, больше рѣшительно не о чемъ распространяться.

Въ Тегеранѣ нѣтъ ни публичныхъ гуляній, пп театровъ, ни кофейныхъ домовъ; нѣтъ никакихъ общественныхъ увеселеній, ничего похожаго на наши развлеченія.Жизнь -особливодля насъ Европейцевъ —совершенно-пустынная, монастырская, п вы, я увѣренъ, очень рады, что васъ пѣтъ здѣсь, съ чѣмъ чистосердечно и отъ всей души васъ поздравляю.

**Л. П.**

ВРУЦ-Й-Л-ЬТО.

Древній юридическій терминъ *Вру­цѣлѣтіе,* т. е. вычурное письмо лѣта въ крѣпостныхъ актахъ, зависѣвшее обыкновенно отъ калиграФІи писцовъ, кажется, уже вышелъ изъ употребле­нія; нынѣ не смотрятъ на этихъ гг. *лѣточертителей,* какъ на диво; по былъ вѣкъ, когда и опп обращали на себя такое же вниманіе, какъ нынѣш­ніе Брюловы, Листы и Рубпнп. У каж­даго вѣка свой вкусъ.

Поговоримъ теперь о *хронологиче­скомъ вруцѣлѣтіи.* Я воображаю себя

въ кругу (\*) русскихъ и германскихъ тружениковъ, по предмету хронологи­ческаго термина *вруцѣлѣтія,* не ис­ключая даже астрономовъ, которые брались истолковать этотъ предметъ, и говорю пмъ: время, господа, поду­мать намъ о томъ, что мы истощили терпѣніе читателей безтолковыми тол­кованіями *вруцѣлѣтія,* а все дѣло со­стоитъ только въ томъ, чтобъ, отбро­сивъ посредствующія названія семи дней недѣли, называть ихъ безъ затѣи просто: воскресенье, понедѣльникъ, вторникъ, Среда, четвертокъ, пятокъ и суббота? — Сильное волненіе и голо­са: раскроите академическій мѣсяце­словъ, въ которомъ дни седмицы на­званы солнцемъ,луною, марсомъ, Мер­куріемъ, юпитеромъ, венерою и Сатур­номъ; къ чему нововведеніе? Въ Герма­ніи и Россіи, продолжаютъ мои сопер­ники, есть еще благороднѣйшія назва­нія днеііседмицы, напр. воскресеніе— золото, понедѣльникъ—серебро, втор­никъ—желѣзо, среда—ртуть, четвер­токъ—олово, пятница—мѣдь, суббота- свинецъ. Вы, г. X.. не знаете химіи, по которой эти металлы и полуметаллъ, будучи въ расплавленномъ состояніи, имѣютъ свѣтъ солнца, планетъ и спут­ника земли(\*\*). Конгрессъ хронологовъ, наконецъ, позволилъ мнѣ представить нѣкоторыя опредѣленія *вруцѣлѣтія,* заимствованныя у старыхъ и новыхъ хронологовъ; читатели благосклонно извинятъ меня, если опредѣленія эти не будутъ толковитыми: компилаторъ — не сочинитель.

1; Въ«Словарѣ АкадеміиРоссійской» Ч. I, стр. 728 сказано: «вруцѣ лѣто— рѣченіе церковное, смотри кругъ лѣ­та.» Смотрѣлъ кругъ лѣта въ Ш ч. этого Словаря, и не нашелъ его.

(') Такъ-какъ теперь я окруженъ гру­дами книгъ п разныхъ вычисленій покой­ныхъ и живыхъ хронологовъ, то читатели извинятъ, что я воображаю себя на кон­грессѣ этихъ ученыхъ мужей.

(\*■) Любопытные могутъ читать объ этомъ предметѣ G1 стр. Опыта, книгу по роспи­си Смирдина *Л?* 154.

1. Въ »Словарь Церковномъ »Алексѣ­ева, ч. I, стр. 182, печ. 1817, изд. 3, сказано: *« Вруцѣ лѣто* пли вруцѣлѣтіе — едино изъ семи азбучныхъ именъ, означающее день недѣльный, пли во­скресный, напр. въ 1772 году вруцѣ- лѣто 3, а въ иной годъ А, и проч. Въ пасхаліи означается исправнѣе кругъ лѣта». Понятно ли? — круга лѣта и въ этомъ словарѣ тоже нѣтъ.
2. Въ пополнительныхъ статьяхъ къ «Теоріи и практикѣ кораблевожденія», соч. Гамалеи, печ. 1832 г. стр. 105, § 2399, сказано: «Буква, показывающая въ теченіи нѣкотораго года воскрес­ные дни, называется воскресною, или *вруцѣлѣтіемъ* того года ».Ученый мужъ Гамалей дополняетъ это опредѣленіе выводами; предоставляемъ любопыт­нымъ читать его сочиненіе.
3. «Руководство къ пасхаліи для упо­требленія въ духовныхъ училищахъ », изд. 2, печ. въ Москвѣ 1830 г. стр. 20, гласитъ: «§ 22. Дабы можно было узнавать безъ затрудненія, въ какія числа мѣсяцевъ должны приходить воскресные -и другіе седмичные дни, въ мѣсяцесловѣ каждыя семь числъ сряду означаются однѣми и тѣми же семью буквами, въ порядкѣ однажды принятомъ и неизмѣняемомъ. Такимъ образомъ каждая изъ семи буквъ чрезъ весь годъ показываетъ тотъ седмич­ный день, который она показывала въ первой седмицѣ. Та изъ нихъ, которая въ-продолженіе года соотвѣтствуетъ числамъ воскресныхъ дней, въ пасха­ліи именуется *вруцѣлѣтомъ «* и проч.
4. Наконецъ,въ «Легчайшемъ Руко­водствѣ» г. Тромошша, печ. въ Москвѣ 1842 г. стр. 5 сказано: «число недѣль­ное, или *вруцѣлѣтіе* означается тро­яко: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7; А, В, Г, Д, Е, 8,3; или II, II, В, Р, Ч, Т, С,—Значе­нія сіи соотвѣтствуютъ: воскресенью, понедѣльнику, вторнику, средѣ, чет­вергу, пятницѣ и субботѣ.»

Десятки еще разныхъ толкованій *вруцѣлѣтія,* предшествующихъ сочи­ненію г. Тромонина, пропускаемъ, изъ уваженія къ терпѣнію нашихъ чита­телей, и объяснимъ кратко, въ чемъсостоитъ главное дѣло: Въ древнихъ таблицахъ, когда годы церковные и гражданскіе считались съ марта мѣся­ца, случалась надобность означать, съ какого дня седмицы начнется буду­щій потомъ годъ сентябрскій; конечно, лучше было бы сказать просто собст­венное имя дня: воскресенье, поне­дѣльникъ и т. д.; по такъ-какъ нынѣш­нихъ арабскихъ цифръ до Петра- Великаго въ Россіи не знали, и даже ариѳметическія задачи изображались цифрами церковными, то семь пер­выхъ цифръ употреблены въ пасхаль­ной церковной таблицѣ вмѣсто семи именъ дней седмичныхъ. Для примѣра, раскроемъ академическій мѣсяцесловъ нынѣшняго 1844 года, и прочтемъ, по выраженію Фамусова, съ чувствомъ и разстановкой 32 страницу; здѣсь най­демъ вруцѣ лѣто S, то-есть: 6 день седмицы *пятница.* Ие смотря, что эта цифра выставлена подъ годами, по­чтемъ ее днемъ седмицы, *пятницею;* пожалуй, назовите астрономически *Ве­нерой,* химически *мѣдью,* или назовите числительнымъ именемъ *шестоіі день седмицы,* все таки будетъ пятница. Те­перь знаемъ, что будущій, нынѣшняго 1844 г. мѣсяцъ сентябрь начнется съ пятницы; *и таки, вруцѣлѣтіе показыва­ете* es *каждомв, древиемв мартовскомз или нынѣгииемв январскомв іоду, первый день седмицы і числа сентября мѣсяца; вв сентябрскомв же году показываете то, св чею начнется будущій послѣ тою дру­гой сентябрской юдв.*

Видно, ужь таково свойство всѣхъ людей, что простую вещь они объясня­ютъ мудренымъ образомъ, чтобъ лар­чикъ не просто отпирался. Въ нынѣш­немъ академическомъ мѣсяцесловѣ,дни седмицы названы именами солнца, лу­ны и проч.; но въ древности придума­но не менѣе трудное дѣло: числа се­ми церковныхъ числь выставлены,

(’) Знающіе арабскій языкъ удивляют­ся, отъ-чего нынѣ употребляемыя цп-і-ры названы *арабскими.* Пусть это рѣшатъ археологи и историки. такъ-сказать, наизнанку, отъ конца мѣсяцеслова вверхъ, папр. августа 31 числа В, 30 Г, 29 Д, 28 Е, 27 S, 20 3, 25 А, 24 В, и т. д. до начала года сентябрскаго, кромѣ промежутка 29 Февраля и 1 марта, какъ можно видѣть изъ мѣсяцеслова, печ. въ Кіевѣ 1825 г. отъ P. X. (8).

И послѣ всего этого, могутъ ли паша братія—хронологи гнѣваться на чита­телей, что они хронологическія част­ныхъ людей сочиненія считаютъ тара­барскою грамотою?—Конечно, не имѣ­ютъ права. Кто захочетъ учиться не­понятному, когда вѣкъ нынѣшній есть вѣкъ систематическій? отживъ 60 годовъ, какъ бы имѣя *вв руцѣ* этотъ періодъ жизни, мнѣ стыдно было бы, сравнивая прошедшее съ настоящимъ, льстить поколѣнію новому.

Если нынѣшнимъ повѣствованіемъ о вруцѣлѣтіи не наскучимъ читате­лямъ нашимъ, то поговоримъ еще о пресловутомъ техническомъ словѣ *клю­чѣ границъ,* и при сей вѣрной оказіи вспомнимъ о забытомъ, входящемъ въ составъ ключа границъ, словѣ *юсв.* Это пе плюсъ и не минусъ, а нѣчто другое, древній, будто - бы математическій знакъ. Любители Ѳ и V пожалѣютъ объ этихъ, нынѣ употребляемыхъ въ азбукѣ литерахъ, что онѣ не вошли въ составъ ключа границъ, попали въ опа­лу хронологовъ, между-тѣмъ, какъ да­же безгласныя буквы играютъ роль вмѣстѣ съ гласными:—видно уже такая ихъ *планида.*

**II.** Хавскій.

Моска.

3 апрѣля 1844 г.

НѢКОТОРЫЯ ЗАМѢЧАНІЯ О КУР­ГАНАХЪ.

*Статья первая.*

Пе смотря на многія розъисканія и усилія ученыхъ для объясненія съ точ­ностію исторической эпохи кургановъ,

до-спхъ-поръ эти могильныя насыпи оставляютъ еще много загадочнаго въ- отношеніи времени и народа, къ кото­рымъ онѣ принадлежатъ. Въ нынѣш­нее время, розъисканія по этому пред­мету обратили просвѣщенное вниманіе многихъ ученыхъ обществъ и государ­ственныхъ сановниковъ, и теперь раз­сматриваніе кургановъ составляетъ уже серьёзный, историческій вопросъ, воз­буждающій не одно простое любопыт­ство.

Въ періодическихъ изданіяхъ, до са­маго ихъ начала въ Россіи, мы имѣемъ нѣкоторыя извлеченія о находимыхъ въ землѣ вещахъ и монетахъ, изъ чего видно, что правительство обращало издавна вниманіе на этотъ предметъ: сперва, какъ на довольно-любопытный по рѣдкости, а потомъ мало-по-малу эти находки были разсматриваемы со стороны ученой и разбирались, какъ Факты древней исторіи. Такъ, на-прп- мѣръ, выпишемъ для любопытныхъ изъ » Русскихъ Вѣдомостей" 1703 года марта *Іь- «В стразбурхе гораздо опаса- " ются облежанія ото цесаря велми, и « крѣпости гі мѣста починиваютв гі еще «новой гианецв великимв поспѣгиеніемв «дѣлаютв глубоко. копаючи нашли гор- «шокв наполнена св языческою монетою,* (і *которая по писму за тысячю за три- «ста, и за тысячю за пять сото лѣтв «дѣланы, и хотя матерія мѣдная, одна- « ко предивна вещь «.* Далѣе, въ томъ же году, въ апрѣльскомъ листкѣ отъ 18-го числа: *« Здѣсь неслася вѣсть, что цар- « ское величество между Казани п астра- « хани подв землею превеликую казну «многихв миліоновв обрѣлв, и кажутв его » посланные тѣхв наиденныхв монетовв «турецкую подпись«.* Вѣроятно, это бы­ли болгарскія монеты. — Екатерина II, кажется, первая обратила вниманіе на древности Россіи и въ томъ числѣ на курганы. Эта просвѣщенная госуда­рыня назначала высшихъ чиновниковъ для ученыхъ разрытіи древнихъ мо­гильныхъ насыпей въ Восточной и Юж­ной Россіи, и многія очепь-любопыт- пыя вещи, тамъ найденныя, были по­мѣщены въ академической кунсткаме­рѣ. Очень-жаль, что до-сихъ-поръ онѣ почти неизвѣстны и никѣмъ удовле­творительно не описаны. Мы вправѣ этого ожидать и, можетъ-быть, скоро дождемся отъ ученыхъ розъисканій академика Кеппена. Южные курганы имъ лично были изслѣдованы, и те­перь, по распоряженію Императорской Академіи Паукъ, на ея счетъ разрыто 14 кургановъ подлѣ Азовскаго-Моря, въ Мелнтопольскомъ-Уѣздѣ, извѣст­нымъ меннонпстомъ Корнисомъ. Еще нѣсколько данныхъ—и Русскіе будутъ обязаны г. Кеппену новымъ археоло­гическимъ подаркомъ: — классифика­цію могилъ Южноіі-Россіп.

Въ царствованіе Екатерины, акаде­микъ Миллеръ отмѣтилъ нѣсколько мо­гилъ и кургановъ въ своемъ ученомъ путешествіи поВосточной-Россіп.Вотъ извлеченіе изъ его краткаго описанія, сдѣланнаго по повелѣнію Императри­цы и помѣщеннаго въ« Ежемѣсячныхъ Сочиненіяхъ» за 1764 годъ.

Древнія могилы въ Южной-Россіи и Сибири встрѣчаются различнаго вида, хотя большая часть ихъ, вѣроятно, обя­зана своимъ происхожденіемъ одному народу. На однѣхъ могилахъ земля­ныя насыпи очень-высокп, на другихъ очень-плоекп и низки. Однѣ обставле­ны кругомъ, другія, и по-большой ча­сти, квадратно большими дикими ка­меньями, прямостоящими; нѣкоторыя же украшены каменнымъ вѣнцомъ. Внутренность у однѣхъ выложена кир­пичомъ, иногда со сводомъ, у другихъ не примѣчается никакихъ стѣнъ. Ино­гда тѣла были зарываемы въ ямы глу­биною въ нѣсколько саженъ, тогда-какъ другія полагались просто на землю и надъ ними насыпался сверху холмъ. Камни, употребляемые для могилъ, за­мѣчательны своею величиною, а болѣе еще тѣмъ, что въ степяхъ, гдѣ нахо­дятся могилы, нѣтъ такихъ мѣстъ, от­куда бы они могли быть добываемы, и, вѣроятно, были привозимы очень- издалека. На камняхъ замѣчаются вы­сѣченныя Фигуры, изображающія че­ловѣческое лицо, кресты и проч., но надписей не примѣчено, тогда-какъ надругихъ камняхъ и болванахъ найдены надписи на неизвѣстномъ языкѣ, кото­рый, по мнѣнію Миллера, былъ языкъ туземцевъ-Угровъ и отъ нихъ-то Чпн- гпс-Ханъ занялъ грамоту. Во многихъ могилахъ, найдены человѣческія и ло­шадиныя кости въ совершенной цѣло­сти; въ другихъ только нѣкоторыя ко­сти изъ остова, а многія цайдены со­жженными. Пепелъ сожженныхъ тѣлъ и даже самыя тѣла находили обверну­тыми въ топкіе золотые листы.Въ одной могилѣ,встрѣчались иногда по нѣсколь­ку тѣлъ. Самыя богатыя могилы по ве­щамъ найдены при рѣкахъ Волгѣ, То­болѣ, Иртышѣ и Оби; посредственныя— въ степяхъ около Енисея, а самыя бѣд­ныя—по ту сторону Байкала. Въ этихъ послѣднихъ, всѣ вещи, сосуды и ору­жія сдѣланы изъ мѣди, даже самые но­жи, кинжалы, стрѣлы и все то, для чего болѣе было бы пригодно желѣзо, что и заставляетъ пхъ считать древ­нѣйшими другихъ могилъ. Эта же бѣд­ность въ вещахъ и желѣзѣ примѣчает­ся и въ нѣкоторыхъ могилахъ около верховій Енисея, хотя другія тамъ встрѣчаются съ вещами, сдѣланными изъ серебра и золота. Далѣе на западъ, все болѣе-и-болѣе увеличивается богат­ство погребенныхъ вещей. Этотъ слѣдъ постепенпо-богатѣющихъ могилъ,Мил­леръ считаетъ путемъ монгольскаго за­воеванія странъ и постепеннаго обога­щенія войною и грабежемъ; самыя же древнѣйшія могилы полагаетъ прина­длежащими Уграмъ. Къ дѣланію дра­гоцѣнныхъ вещей, Монголы употре­бляли европейскихъ художниковъ, ибо Рубрукнсъ упоминаетъ о француз­скомъ серебряникѣ Гильйомѣ , кото­рый для хана Мангу весьма-искуспую работу сдѣлалъ. Батый, завоеватель Россіи, Польши, Силезіи, Венгріи, не могъ имѣть недостатка въ такихъ ху­дожникахъ. Да и сказываютъ, что са­мыя лучшія вещи, относительно от­дѣлки, найдены въ могилахъ около рѣ­ки Волги, которыя, можетъ-быть, ивъ богатствѣ ни мало прочимъ ие уступа­ли. Имя *Золотая Орда,* которымъ про­званъ главный станъ владѣвшихъ Рос­сіей) татарскихъ хановъ, не на иномъ чемъ, какъ на богатствѣ этихъ Татаръ основано было. Могилы при рѣкахъ Иртышѣ, Оби и Енисеѣ, съ самаго на­чала ХШ столѣтія,были безъ пощады разрываемы тамошними жителями. Всѣ, сколько-нибудь замѣчательныя, осмотрѣны и вещи изъ нихъ похище­ны. Эта работа составляла промыселъ, и довольно - прибыточный. Миллеръ говоритъ, что опъ не могъ хорошенько узнать отъ жителей, по какимъ при­знакамъ они узнаютъ богатыя могилы, но что они это знаютъ, опъ па опытѣ могъ увѣриться. На колывано-воскре- сенскпхъ заводахъ, Миллеръ купилъ нѣкоторыя золотыя вещи, переданныя имъ въ Кунсткамеру Императорской Академіи Наукъ. Между ними, находи­лось изваяніе человѣка па лошади и нѣсколько монетъ съ изображеніемъ розы, но безъ надписи. Могильное зо­лото рѣдко бываетъ чисто; оно всегда смѣшано съ серебромъ, а серебро ча­сто смѣшано пополамъ съ мѣдью. Ка­жется, 'Гагаръ этимъ обманывали ев­ропейскіе серебр я ники.

Тамъ же, академикъ Миллеръ даетъ отчетъ о находкахъ г. Мельгунова.

« Славы и благополучія преисполнен- « ному правительству Всепресвѣтлѣй- (ішія Екатерины Вторыя предоставле­нію было, учинить здѣсь новыя откры­тія, кои бы ея попеченію о распро- іі странепіп наукъ , и основательному «Ея знанію въ оныхъ, были приличны. «Требовался къ тому начальникъ, сво- « бодныіі отъ предразсужденія, папол- « пенный благороднымъ духомъ любо- «пытства, любитель наукъ, коему не « безъизвѣстно, какая польза отъ раз- « сматриванія могилъ произойти мо- «жетъ, мужъ знатной, чтобъ преодо- «лѣть небреженіе и суевѣріе народа. » Не малому числу работниковъ падле- « жало предписать правила, какъ бы «поступать при сей работѣ. Обѣщаніе « награжденія и рачительное смотрѣніе « имѣло удерживать народъ отъ утае- «нія найденныхъ вещей. Такимъ обра- « зомъ отправленіе его превосходитель- «ства господина генералъ поручика

« Алексѣя Петровича Мельгунова въ іі именованную тогда Новую Сербію, «кромѣ многихъ другихъ до благосо- « стоянія новаго селенія касающихся « распорядковъ, и сію имѣло пользу, « что нынѣ мы нѣчто подлиннаго'узна- « ли объ оныхъ старинныхъ могилахъ. « ...Въ степи около *Чернаго .ііьса* (Хер- « сопской-Губерніп на западъ отъ Днѣ- « пра) и отъ онаго къ западу до польской « границы, находится хотя и не такъ « много могилъ, какъ въ Сибири, однако «довольно къ надѣянію еще многихъ « новыхъ открытіи. Всѣ тамошнія могп- « лы отъ двухъ до трехъ и до пяти са- « женъ круглыми холмами, пли курга- « нами, возвышаются. Ихъ поперечникъ .въ низу отъ 10 до 15 саженъ и болѣе. « Вокругъ оныхъ никакихъ большихъ « камней невидно, которыми въ Сибири « многія изъ старинныхъ могилъ ограж- « дены бываютъ. Въ близости сихъ кур- « тановъ надлежало было быть ямайъ, « или нарочитымъ глубинамъ, изъ коихъ «взята земля къ насыпленію оныхъ; но «того непримѣчено... Его превосходи­тельство господинъ генералъ пору- «чіікъ Мельгуновъ избралъ по виду са- «мый знатнѣйшій курганъ, которой « въ сентябрѣ мѣсяцѣ минувшаго 1763 « года приказалъ разрыть и копать до «основанія. Оное мѣсто было семь «верстъ къ западу отъ вышепомяпута- « го Чернаго Лѣса, и около 30 верстъ «отъ крѣпости св. Елисаветы, между « вершинами рѣкъ большаго и малаго «Пнгуловъ, въ урочищѣ *Кучеровыхв « Буераковй* называемомъ. Отъ города «Очакова до сего мѣста считается до «300 верстъ. При разрытіи сего курга- « на оказался съ верху черноземъ па «два Фута глубиною... По срытіи чер- « позема показалась человѣкообразная « статуя изъ пещанаго камня грубой « обдѣлки, а голова отбита, и не, най- «дсна. По грудямъ признавали, что «сія статуя представляла женщину... «Когда далѣе копали, то нашли въ 6 «Футахъ пли глубже, а не въ самой « срединѣ кургана, но нѣсколько въ «сторону къ западу, плитами обкла- « денное и покрытое мѣсто, въ коемъ «находились украшенія, оружіе и раз­имыя вещи. Ни тѣла мертваго, ниже «остатковъ онаго,здѣсь еще не видать «было; рыли почти до основанія кур- «гаиа, пока нашли нѣчто подобное. «

Далѣе, Миллеръ предполагаетъ, что для погребенія тѣла въ этихъ курга­нахъ, вырывали прежде всего яму въ землѣ, наполняли ее деревомъ и дру­гими горючими матеріалами, клали мертвое тѣло на этотъ костеръ и все сжигали. Сверхъ поила и уголья насы­пали землю, въ которую и зарывали нужныя, по ихъ мнѣнію, для покойни­ковъ вещи. Вотъ описаніе нѣкоторыхъ вещей, найденныхъ въ этихъ курга­нахъ.

1) Золотая цѣпочка, которую, ка­жется, носили па шеѣ. Она состоитъ изъ трехъ рядовъ искусно вмѣстѣ сплетенныхъ колѣнцовъ, сдѣланныхъ такъ чисто и топко, какъ-будто бы то была работа нашихъ временъ. На цѣ­почкѣ находилось одиннадцать пере­движныхъ пряжекъ, изъ которыхъ въ среднюю былъ вставленъ круглый сер­доликъ. Па копцахъ цѣпочки, висѣло по шести шариковъ. Подобныя цѣпоч­ки и понынѣ употребляются въ Вен­гріи. 2) Толстое золотое кольцо, рабо­ты не очень искусной, въ G золотни­ковъ вѣсомъ, очень-велико и выпукло какъ внутри, такъ и снаружи, почему и неудобно для ношенія ііа пальцѣ обыкновенной руки. 3) Черенокъ отъ кинжала желѣзный съ накладнымъ зо­лотомъ съ чеканкою. Желѣзо совер­шенно перержавѣло. 4) Ножны того же кинжала, состоящія изъ золотой бляхи, на которой вычеканены цента­вры съ большими рыбами ііа боку; два крылатые мужа, держащіе въ рукахъ кадильницы; передъ каждымъ стоитъ дерево и между ними подсвѣчникъ о пяти свѣчахъ. 5) Еще нѣсколько золо­тыхъ бляхъ и кусковъ отъ разныхъ ве­щей. G) Четыре серебряные подсвѣч­ника, вѣсомъ 2 Фунта il зо.іот. 7) Сем­надцать мѣдныхъ бляхъ, съ изображе­ніемъ хищной птицы безъ ЙОГЪ: на задней сторонѣ по четыре ушка. 8) Со­рокъ мѣдныхъ копьецовъ отъ стрѣлъ.9) Двадцать желѣзныхъ гвоздеіі съ се­ребряными накладными шляпками. Найдено еще нѣсколько разныхъ мел­кихъ вещей золотыхъ, серебряныхъ, мѣдныхъ и желѣзныхъ и множество перегорѣлыхъ костей.

Миллеръ приписываетъ эти курга­ны дикимъ воинственнымъ племенамъ Готовъ, Гунновъ, Болгаровъ, Аваровъ, Хазаровъ, Угровъ, Печенѣговъ и дру­гихъ народовъ, въ разное время пере­ходившихъ съ Востока на Западъ.

Не берусь рѣшить, до какой степе­ни эти догадки справедливы; но во всякомъ случаѣ, мнѣ кажется, онѣ за­служиваютъ большаго вниманія отно­сительно тѣхъ мѣстъ, гдѣ были сдѣла­ны наблюденія. Для опредѣленія же кургановъ въ разныхъ мѣстахъ Россіи на огромномъ ея пространствѣ, эти догадки не могутъ быть безъ исключе­нія приняты за основаніе. Изъ розъ- исканій, сдѣланныхъ въ наше время, легко усмотрѣть, что древнія могилы не принадлежатъ ни къ одному вре­мени, ни къ одному пароду. Ихъ внутреннее содержаніе такъ разно­образно, что нельзя опредѣлить ихъ бытомъ одного поколѣнія п одной эпохи. Пе однимъ устроеніемъ и ве­щами въ нихъ находимыми разнят­ся 4 эти насыпи, но и образомъ по­гребенія покойниковъ. Такъ, напри­мѣръ, въ однѣхъ, трупы были сожи- гаемы, въ другихъ полагались цѣлы­ми ниже поверхности земли въ ямахъ, въ иныхъ, сверхъ земли, просто, пли на возвышеніи. Иногда въ сидячемъ положеніи, иногда лежа, то на спинѣ, то на лѣвомъ боку, что доказываетъ, что они пе были одного племени или по-крайней-мѣрѣ одной религіи, кото­рая всегда и во всѣ времена участво­вала въ Формѣ погребенія умершихъ. Па-счетъ времени, находимыя въ кур­ганахъ вещи показываютъ ихъ разно­временность. Отсутствіе желѣза и за­мѣненіе его мѣдью для выдѣлки ору­жія показываетъ глубокую пхъ древ­ность. Московской-Губерніи, Звениго­родскаго-Уѣзда, въ с. Верхогрязьѣ, принадлежащемъ г. Толстому, въ 1838 году были разрыты нѣкоторые изъ находящихся тамъ кургановъ, и между многими вынутыми вещами не на­шлось ни одной сдѣланной изъ желѣ­за, а въ разстояніи полуаршина отъ остова, съ боку, замѣчены *куски кожи.* Остовъ лежалъ на лѣвомъ боку, какъ и всѣ другіе въ этой группѣ кургановъ. Въ описаніи этихъ кургановъ, сказано, что, вѣроятно, это *остатки пояса;* но мудрено повѣрить такому предполо­женію. Если умершаго погребали съ поясомъ, то, конечно, онъ былъ на­дѣтъ на тѣлѣ, а пе положенъ подлѣ него. Во время гніенія тѣла, сжатаго со всѣхъ сторонъ грудою песка, хотя и образовалась пустота, но въ то же время сыпучій песокъ, побуждаемый тяжестью насыпи, неминуемо дол­женъ былъ наполнять эту пустоту съ самою точною постепенностію, и, слѣ­довательно, поясъ пе могъ отпасть на пол-аршина въ сторону отъ трупа. Скорѣе можно предположить, что эти лоскутки остались отъ какой-нибудь истлѣвшей кожаной вещи, положен­ной па томъ самомъ мѣстѣ, гдѣ они найдены. Карамзинъ (И. Г. P. I. 102, 103, прпм. 236) упоминаетъ, что кіев­скіе и волынскіе Славяне имѣли обы­кновеніе съ трупами умершихъ зары­вать *сплетенныя U3s ремней лѣстницы.* Жалѣю, что описатель верхогрязскихъ кургановъ не сказалъ ничего подробнѣе объ этихъ кожаныхъ лоскуткахъ; но я увѣренъ, что опп не составляли пояса, положены были отдѣльно отъ трупа и легко могли быть остатками этихъ ре­менныхъ лѣстницъ. Основываясь на этоіі догадкѣ, можно думать, что эти курганы были насыпаны задолго до временъ Владиміра. Замѣчательно, что у нѣкоторыхъ скелетовъ на ножныхъ пальцахъ найдены кольца, что также показываетъ пхъ древность; ибо мы нигдѣ не находимъ, чтобъ Славяне владпмірова времени употребляли по­добный нарядъ. Напротивъ, курганы, разрытые мною въ нѣкоторыхъ мѣ­стахъ Тверской-Губерніи, по найден­нымъ въ нихъ восточнымъ монетамъ, должны быть насыпаны пе ранѣе XI

вѣка іі принадлежатъ, какъ кажется, пришельцамъ изъ Великой - Татаріи. Мы знаемъ могильные курганы и по­слѣ того насыпанные: подъ 1224 го­домъ, упоминается о половецкомъ кур­ганѣ; подъ 1249 годомъ, въ « Волынской Лѣтописи» сказано: и *ставшій* (Даніилъ Галицкій) *на могилѣ противу города...* безъ сомнѣнія, на могилѣ возвышен­ной, на холмѣ могильномъ. Можно по­лагать, что въ бѣдственную годину самозванцевъ продолжался еще обы­чаи насыпать высоко землю надъ мо­гилами. Авраамъ Палицынъ въ своемъ краснорѣчивомъ изображеніи бѣдствіи того времени, говоритъ: *«горы* бо *мо­гилъ* тогда явишася»... Вотъ нѣсколько на-скоро припомненныхъ замѣтокъ объ эпохахъ историческихъ, въ кото­рыя употреблялись въ Россіи насыпи надъ могилами усопшихъ и о различ­ныхъ племенахъ, участвовавшихъ въ строеніи этихъ памятниковъ. Это раз­нообразіе во времени даетъ ясное по­нятіе, до какой степени курганы дол­жны различаться одни отъ другихъ, принадлежа какъ туземнымъ, такъ и иноплеменнымъ народамъ, и какъ дол­жны быть важны для исторіи, при раскапываніи, самыя мельчайшія по­дробности, ихъ отличающія. Велико­россійскіе курганы такъ мало еще из­вѣстны, что пѣть возможности о нихъ ничего сказать общаго, какъ въ отно­шеніи времени, такъ и парода, кото­рому они принадлежатъ, до-тѣхъ- поръ, пока на многихъ пунктахъ этого пространства не будутъ они достаточ­но осмотрѣны людьми знающими и опытными; но такое предпріятіе, тре­бующее большихъ издержекъ, сово­купныхъ трудовъ многихъ ученыхъ, единства въ планѣ, не можетъ быть выполнено частными людьми; такое дѣло должно быть предпріятіемъ пра­вительства. Раскапываніе кургановъ частными лицами, можетъ принести болѣе вреда, нежели пользы для на­уки. Безъ предварительныхъ познаній въ древней исторіи и естественныхъ паукахъ и пе ознакомясь съ предше­ствовавшими археологическими розъп- скапіями въ Россіи, трудно и сдва-лп возможно заняться этимъ дѣломъ. Въ самыхъ механическихъ пріемахъ ну­жна нѣкоторая ловкость и осмотри­тельность, пріобрѣтаемыя опытностію. Я это говорю о тѣхъ, которые стали бы трудиться съ полезною цѣлью; но сколько найдется такихъ, которые раскапываютъ курганы только для добыванія въ нихъ мнимыхъ кладовъ и сокровищъ, и, находя тамъ однѣ от­вратительныя, полуистлѣвшія кости, нѣсколько мѣдныхъ пуговицъ и пря­жекъ, бросаютъ разрытую могилу и принимаются, портить другую, и такъ далѣе, пока не разрушатъ цѣлый де­сятокъ могилъ, нарушая пхъ священ­ную тишину изъ невѣжественныхъ ко­рыстныхъ видовъ и лишая отечество драгоцѣнныхъ памятниковъ минув­шихъ событій. Въ послѣднія пять пли шесть лѣтъ, истреблено и разрушено кургановъ болѣе, нежели во всѣ предъидущіе годы. Страсть копаться въ могилахъ распространилась между русскими помѣщиками, какъ иногда распространяется эпидемическая го­рячка или чума. Со всѣхъ сторонъ присылаются въ Петербургъ толстыя тетради самыхъ безтолковыхъ и пи къ чему негодныхъ описаній могиль­ныхъ находокъ, сдѣланныхъ безъ цѣ­ли, безъ знанія дѣла, хотя, можетъ- быть, и съ похвальнымъ намѣреніемъ и желаніемъ добрымъ. Такія розъ- исканія не только не ведутъ пи къ ка­кой пользѣ, на-противъ, даже препят­ствуютъ изученію этихъ памятни­ковъ, подавая о нихъ ложныя понятія и, разрушая ихъ, лишаютъ возможно­сти и въ будущемъ воспользоваться ими просвѣщенному наблюдателю. Я знаю и такихъ помѣщиковъ, которые, выкапывая надосугѣ съ большимъ трудомъ изъ кургановъ незначитель­ныя по цѣнности вещи: сердоликовые борочки, полу-серебряныя пряжки и монеты, продаютъ ихъ бродящимъ Жидамъ за полтинникъ и цѣлковый. Г. Кеппенъ, неутомимымъ трудамъ котораго мы одолжены столь многими полезными розъискавіями по части

отечественныхъ древностей, справед­ливо говоритъ въ своей брошюркѣ: «Списокъ извѣстнѣйшимъ курганамъ въ Россіи », какъ непростительно рас­капывать могилы изъ безсовѣстной ко­рысти или изъ одного только легкомы­сленнаго любопытства. «Какъ дни «минувшіе, такъ и самыя могилы при- « надлежать исторіи,и токмо достойные « ея служители въ нравѣ обслѣдовать «прахъ нѣкогда одушевленный; чернь « же да *не шевелите даромв костьми ро- « дителеіі.' ипрахв. возвращенный землѣ, « да покоится вв мирѣ и да не подвижетв «ни едино мужв костей человѣка, мо- « жетв-быть, праведнаго* »! (4 Цар.XXIII 18).

Обыкновеніе насыпать холмы надъ прахомъ умершихъ, теряется въ глубо­кой древности. Высокія насыпи и во­обще возвышенныя мѣста, считались всегда священными и достойными быть подножіемъ обоготворяемому изобра­женію, или самыми удобными мѣста­ми для сооруженія Богу алтарей и при­несенія Ему моленій и жертвъ. Библія доставляетъ намъ множество для сего примѣровъ. Высокіе холмы, какъ при­родные, такъ и искусственные, служи­ли Евреямъ мѣстомъ поклоненія и ре­лигіозныхъ церемоній, какъ истинно­му Богу (3. Цар. III. 2, 3, 4), такъ и идоламъ (3 Цар. ХІІ. 31, 32. ХІ1І, 23). Но какъ Евреи не изобрѣтали своего рода идолослуженія, а всегда впадали въ вѣрованіе сосѣднихъ языческихъ народовъ тѣхъ мѣстъ, гдѣ оіш жили (Быт. XXXI. 30. XXXV. 2, 3, 4. Іи. XXIV. 14. Am. V. 23, 20. Не. XXVII, 4,5 и т.д.), то и должно заключить, что этотъ образъ поклоненія и уваженія вы­сокихъ мѣстъ былъ въ общемъ употреб­леніи народовъ Египта и Палестины въ самыя древнѣйшія времена. Мы видимъ также, что эти холмы были *насыпные* для помѣщенія на нихъ идоловъ въ каждомъ городѣ Самаріи; такъ, по- крайнеіі-мѣрѣ, можно догадываться изъ 4 кн. Цар. XVII. 29 и 32. По ни­гдѣ не видно изъ св. писанія, чтобъ насыпались холмы надъ прахомъ умер­шихъ. Понятіе о высокихъ мѣстахъ было тогда еще слишкомъ-священно и смертный неудостопвался подобной че­сти. Въ «Иліадѣ» Гомера мы уже чи­таемъ о надгробныхъ курганахъ, кото­рые существовали еще до войны тро­янской, именно это могила Мирины или Ватіея (пѣснь II, ст. 811 — 814) и могила Ила (X. 415, X. 166, 370), о ко­торыхъ нѣсколько разъ упоминается; также курганъ алезійскій (XI. 756) и проч. Эти земляныя насыпи возвыша­лись, какъ надъ трупами погребенныхъ тѣлъ (VII. 86), такъ и надъ прахомъ сожженныхъ (VII. 336). Въ языческія времена Россіи, кумиры также стави­лись на высокихъ мѣстахъ: « *и повелгь* (Владиміръ) *рубити церкви и постави церковь св. Василія на холмѣ, идѣже стояніе кумирг Перунв. » Нссторв. —* А Славяне еще въ VI вѣкѣ поклонялись ему. Чті> жь касается до могильныхъ насыпей славянскихъ, то мы уже ви­дѣли выше нѣсколько примѣровъ это­му. Подъ 977—978 годами, могила Оле­га; во время Владиміра, курганы бѣло­вѣжскіе; 1224 годъ, половецкій кур­ганъ; но этотъ курганъ должно считать очень-древнимъ, потому-что въ «Нов­городской Лѣтописи» упоминается объ немъ, какъ объ извѣстномъ мѣстѣ. Да и самое названіе *половецкій кургань,* употребленное для означенія мѣста, показываетъ, что здѣсь говорится не объ одномъ изъ множества кургановъ этого племени, по какъ уже объ извѣ­стнѣйшемъ подъ этимъ именемъ по- препмущсству въ народѣ.

Но не однѣ только насыпи занима­ютъ пытливый умъ русскихъ археоло­говъ. Есть еще одна любопытная при­надлежность древнихъ могилъ — это камни на нихъ, иногда обдѣланные въ видѣ мужчины или женщины, пли не­обдѣланные и размѣщенные особен­нымъ примѣчательнымъ образомъ. Та­кіе камни находятся не на всѣхъ кур­ганахъ, а на которыхъ и находились, то годъ-отъ-году становятся рѣже; ихъ увозятъ окружные владѣтели, деревен­скіе любители древностей для подпо­ры, вмѣсто столбовъ, какого-нибудь строенія или чтобъ лежать въ сараѣ,куда никогда пе проникнетъ око про­свѣщеннаго наблюдателя. Человѣко­образныя статуи, иначе называемыя у насъ каменными бабами, вѣроят­но, составляли предметъ религіознаго поклоненія и, кажется, принадлежатъ къ *мавзолеіінымв* божествамъ древнихъ монгольскихъ племенъ. Въ очертані­яхъ ихъ лицъ замѣтенъ типъ этого племени, столь ужаснаго когда-то для Азіи и Европы. Сибирь, преимуще­ственно южная, и равнины между ни­зовьями Волги, Дона, Днѣпра, Буга, Днѣстра и Дуная изобилуютъ ими, гдѣ примѣтно также и множество древнихъ могилъ. Иногда, онѣ встрѣчаются на вершинахъ кургановъ, иногда на ров­ныхъ мѣстахъ,вѣроятно, бывшихъ так­же свидѣтелями битвъ; но не всегда мо­гилы означались этими истуканами-, ча­сто пхъ мѣсто занимаютъ совершенно­необдѣланные или только грубо-обте­санные камни, складенные въ видѣ вѣн­ца, короны, пли разставленные въ из­вѣстномъ порядкѣ. Очень-часто курга­ны въ своемъ основаніи обложены ди­кими, доволыю-большимп камнями.

Постановленіе на возвышенныхъ мѣ­стахъ камней было также въ древно­сти священнымъ обрядомъ. Мы ви­димъ, что Евреи съ самыхъ древнѣй­шихъ временъ имѣли большое уваже­ніе не только къ обдѣланнымъ ка­мнямъ, могущимъ заключать въ себѣ какую-нибудь религіозную идею, но да­же и къ природнымъ необсѣченнымъ камнямъ и скаламъ. Часто, каменные памятники и столбы въ то время, ко­гда еще пе было въ употребленіи пись­ма, замѣняли надписи, обелиски, ме­дали и самую исторію. Іаковъ съ Лава­номъ воздвигнути на горѣ Галаадъ-ка­менный холмъ, въ свидѣтельство ихъ союза. Іисусъ Навинъ, въ память чу­деснаго перехода чрезъ Іорданъ, со­орудилъ столбъ изъ двѣнадцати кам­ней по числу колѣнъ израильскихъ, и именно сказалъ, что сіи камни будутъ исторіею и преданіемъ для потомства (Іис. Нав. IV. 5, 6, 7). То же самое сдѣлали Израильтяне , жившіе по другую сторону Іордана. Природные камни па высотахъ были тогда пред­метомъ священнымъ и въ торжествен­ныя минуты жизни возливалось на нихъ вино и масло; такъ поступилъ Іаковъ въ Веѳилѣ, а по возвращеніи его изъ Месопотаміи, этотъ камень сдѣ­лался уже алтаремъ истиннаго Бога. Изъ пророковъ, мы видимъ, что на вы­сотахъ поклонялись истуканамъ камен­нымъ и деревяннымъ (Ав.ІІ.9. XXVII. 19. Іер. II. 27). Древніе Финикіяне на­зывали *Веѳулъ* камни, которые они бо­готворили (Euseb. prœpar. I. 1, с. 10). Очень-вѣроятно, что это названіе про­исходитъ отъ *веѳи.іъ.* Климентъ Але­ксандрійскій (Stromat. 1. 7) увѣряетъ, что язычники воздавали религіозное поклоненіе камнямъ. Арнобъ (Arnob contra Gent. 1. 1) сознается, что онъ самъ впалъ въ этотъ родъ идолопо­клонства прежде принятія христіан­ской религіи. Многіе другіе писатели упоминаютъ о камняхъ боготворимыхъ, и къ нимъ можно отнести также древ­ній камень Каабы въ Меккѣ. Это по­клоненіе камнямъ такъ было заманчи­во и соблазнительно, что запрещалось обдѣлывать камень, служившій алта­ремъ при богослуженіи, чтобъ не по­дать повода къ обоготворенію его (Исх. XX. 23). Изъ всего приведеннаго, мы видимъ, что камни въ первобытныя времена составляли предметъ религі­ознаго уваженія и постепенно начали принимать грубую наружную Форму какой-то идеи о божествѣ. Съ ослабле­ніемъ язычества, камни и истуканы, такъ же, какъ п высокія насыпи, пе­решли на могилы умершихъ, сначала великихъ людей, какъ-бы апоѳеоза ихъ, потомъ этотъ обычай мало-по-ма­лу упростился и сдѣлался общимъ для всѣхъ. Въ « Иліадѣ і> упоминается о над­гробномъ столбѣ, поставленномъ па могильной насыпи (XI, 370).

Можно бы многое сказать объ этихъ насыпяхъ; есть достаточно письмен­ныхъ матеріаловъ для составленія пол­ной исторіи кургановъ отъ самыхъ древнѣйшихъ временъ; но такого рода обзоръ не можетъ быть предметомъ этоіі статьи, посвященной легкимъ за­

мѣткамъ, и потому перейдемъ къ ча­стному описанію русскихъ кургановъ.

II. У.

ДВѢ НОЧИ Б'Ь МЕХИКѢ.

*Отрывокв изв журнала американскаго путешественника.*

...Къ закату солнца достигли мы мѣ­ста истинно-очаровательнаго. То бы­ла небольшая долина , или, вѣрнѣе, большой оврагъ, осѣненный величе­ственными деревьями акажу и покры­тый роскошной растительностью тро­пическихъ странъ. Съ вершины одной изъ высокихъ скалъ, стоявшихъ по краямъ этой долины, каскадами нис­падала небольшая рѣчка, журчала и змѣилась между исполинскими папо­ротниками, и потомъ, въ сотнѣ МСТрОВЪ отъ насъ, водопадомъ сбѣгала съ горы.

— Вотъ очаровательное мѣсто, гдѣ мы можемъ пробпвуакпровать нынѣ­шнюю ночь, вскричалъ я, спрыгнувъ на землю и вытягивая члены, одереве­нѣвшіе отъ долгой ѣзды па мулѣ.

Спутникъ мой кивнулъ головой въ знакъ согласія и, подобно мнѣ, соско­чилъ съ сѣдла. Наши безпечные Ме- хиканцы, арріеры (погонщики муловъ) и слуги, машинально занялись приго­товленіями для ночлега. Да будетъ проклято ихъ безстрастіе! Растянись мы хоть въ болотѣ, положи голову хоть на спину алигатору—имъ что за дѣло? они не подумаютъ сказать намъ о на­шей неосторожности. Зти мсхикапскіе метисы, полу-ІІпдіііцы, полу-Пспанцы, иногда съ примѣсью негритянской крови, до того свыклись съ опасностя­ми своей земли и своего климата, что даже по подозрѣваютъ, что нпгуп (\*), москиты и желтая лихорадка, не гово­ря уже о змѣяхъ, скорпіонахъ, кроко­дилахъ и другихъ тваряхъ того же ро­да, могутъ погубить довѣрчиваго и неопытнаго чужестранца.

Я пріѣхалъ въ Мехику съ Джонате- номъ Роулеемъ, молодымъ виргин­скимъ геркулесомъ двадцати-шести лѣтъ, ростомъ болѣе шести Футовъ и соразмѣрной толщины. Памъ очень хвалили красоты страны и мы пусти­лись въ дорогу, надѣясь увидѣть чу­деса. До Мехико доѣхали мы не ви­давъ ничего, что оправдывало бы невѣ­роятныя похвалы, расточаемыя новой республикѣ; можно исключить развѣ нѣкоторыя части провинціи Вера- Крусъ. Но какъ-скоро достигли мы округовъ, лежащихъ къ югу отъ сто­лицы, страна вдругъ приняла величе­ственный характеръ. На каждомъ ша­гу, являлись лѣса пальмъ, банановъ, акажу, апельсинныхъ и лимонныхъ деревьевъ и намъ попадались допотоп­ные папоротники, вышиною равные съ деревьями. Вся природа принимала ко­лоссальные размѣры, начиная съ горъ и разсѣлинъ въ нѣсколько тысячъ Фу­товъ глубины — до величавой расти­тельности. Дивнымъ казалось намъ са­мое небо съ его тропической лазурью, съ темноголубымъ сводомъ, какъ-бы подернутымъ расплавленнымъ золо­томъ.

Къ-несчастію, вмѣстѣ съ чудесами, природа щедрой рукою разсыпала на эту землю титановъ тысячи муче­ній. Насѣкомыя всѣхъ родовъ, пре­смыкающіяся всѣхъ видовъ, въ осо­бенности лихорадка, дѣлаютъ низмен­ныя мѣста необитаемыми въ-теченіи

(■) Ніігуа (nigua) небольшое, но весьма- опаспое насѣкомое, которое впивается въ ноги, проѣдаетъ кожу и кладетъ между ею и мясомъ свои яйца. Если ихъ не вы­нуть (а это одна изъ мучительнѣйшихъ операцій), то отъ нихъ сперва происхо­дитъ невыносимый зудъ, а потомъ раны столь опасныя, что слѣдствіемъ ихъ ино­гда бываетъ потеря ноги.восьми мѣсяцовъ въ году. Есть, впро­чемъ, нѣкоторыя мѣста, защищенныя отчасти отъ этихъ бичей; атмосфера въ нихъ до того прозрачна, красота ихъ до того очаровательна, что жить и дышать тамъ есть уже счастіе.

Самая славная изъ этихъ мѣстностей, которымъ природою даны какъ-бы осо­быя права, есть долина Оахака, гдѣ наиболѣе славятся округи Мистекка и Тсапотека. Чрезъ этотъ-то обшир­ный горный бассейнъ, длиною около двухъ-сотъ миль, окруженный высо­чайшими горами Мехики, ѣхали мы. Часто мы бывали принуждены ноче­вать подъ открытымъ небомъ; правда, тогда у насъ былъ великолѣпнѣйшій пологъ, какой только можно себѣ представить. Сквозь обаятельную атмо­сферу, насъ окружавшую, звѣзды каза­лись намъ болѣе; онѣ были величавы, какъ величава была растительность вокругъ пасъ; нашихъ сѣверныхъ со­звѣздій, которыя еще были видимы, невозможно было узнать, и Южпыіі- Крестъ въ царственномъ величіи сіялъ на темной синевѣ кристальнаго свода, на которомъ блисталъ его лучезарный дворъ. Ио мехиканскому обычаю, за нами слѣдовали нѣсколько муловъ, *то- nues* пли проводникъ, два аррьера, по­варъ и два или три служителя.

Пока эти послѣдніе привязывали къ нижнимъ вѣтвямъ деревьевъ наши кой­ки, потому-что въ этой странѣ остере­гаются спать на землѣ, опасаясь змѣй, нашъ поваръ, Томъ, развелъ у скалы огонь и, черезъ нѣсколько минутъ, мы съ удовольствіемъ увидѣли, какъ вер­тѣлась и жарилась на огнѣ игуана. На­до признаться, это животное — полу­ящерица, полу-драконъ, корчась и извиваясь, освѣщенное Фантастиче­скимъ свѣтомъ походнаго очага, пред­ставляло зрѣлище непріятное. Но мы по опыту знали, что, не смотря на свое безобразіе, игуана имѣетъ весьма-прі- ятныіі вкусъ и потому смотрѣли па нее безъ отвращенія. Ужинъ вполнѣ оправдалъ наши ожиданія; окончивъ его нѣсколькими глотками стараго рома, мы залѣзли въ койки. Мехи- канцы расположились на землѣ, по­ложивъ головы па сѣдла муловъ, и вскорѣ господа и слуги заснули глубо­кимъ сномъ. Около полуночи, я про­снулся отъ невыразимой духоты. Воз­духъ казался не воздухомъ, а какимъ- то ядовитымъ паромъ, внезапно вы­рвавшимся изъ удушливой пещеры и обливавшимъ васъ своими густыми волнами. Изъ глубины доливы, къ ко­торой примыкалъ оврагъ, гдѣ мы рас­положились, поднимались облака па­ровъ, катившіяся къ намъ, съ каждой минутой темнѣя все больше и больше. То была сама лихорадка, въ видѣ тя­желаго заразительнаго тумана. Въ ту минуту, какъ я изо всѣхъ силъ выды­халъ изъ себя воздухъ, чтобъ не за­дохнуться, на меня спустилась туча другаго рода и мпльйоны жалъ, какъ раскаленныя до-бѣла иглы, вонзились въ мои руки, лицо, шею и всѣ части моей особы, которыя не были защи­щены тройною бронею платья. Я ііп- стпктпвно сжалъ руки и схватилъ по- крайней-мѣрѣ пятьдесятъ москитовъ. Воздухъ былъ въ буквальномъ смыслѣ наполненъ этими ужасными насѣко­мыми; сбившись въ плотную массу, они цѣплялись другъ за друга крыль­ями и производили оглушительный шумъ. Невозможно описать мученій, какія причиняли мнѣ ядовитыя жала ихъ; я былъ точно опущенъ въ гор­нило.

Вскорѣ и Роулеіі, котораго койка была повѣшена шагахъ въ тридцати отъ моей, подалъ голосъ; я услышалъ, какъ опъ брыкался, вертѣлся, бился головою, ворчалъ, стоналъ и ругался; въ другое время, его движенія, его воз­гласы показались бы смѣшными; но дѣло принимало такой серьёзный ха­рактеръ, что было не до смѣха. Отъ ужасныхъ ранъ, нанесенныхъ мнѣ мо­скитами, отъ вліянія удушливыхъ па­ровъ, прохватившихъ меня насквозь, мною внезапно овладѣла жестокая ли­хорадка; я то горѣлъ, то былъ холо­денъ, какъ ледъ; языкъ высохъ, вѣки судорожно бились, мозгъ, казалось, былъ въ броженіи. Послышался глу­

хой ударъ о землю; то мой товарищъ выпрыгнулъ изъ койки.

— Проклятіе! закричалъ онъ: — гдѣ мы? на землѣ или въ аду? Эй, арріеры! Пабло, Маттео!

Въ эту минуту крикъ, крикъ ужаса и отчаянія, раздирающій слухъ и серд­це, крикъ, какой можетъ испустить только женщина въ минуту агоніи, раз­дался въ нѣсколькихъ шагахъ отъ пасъ. **Я** соскочилъ на-земь; гляжу—въ темно­тѣ два бѣлые призрака быстро мчат­ся предо мною, крича отчаяннымъ голосомъ, отъ котораго застыла кровь въ моихъ жилахъ.

— Помогите, помогите, ради Бога, помогите!

**Я** безъ труда узналъ, что это бѣгутъ женщины; за ними бѣжали, прыгали, почти настигали ихъ три пли четыре черныя Формы, которыя чуть пе при­нялъ я за существа другаго міра. Въ силуэтѣ пхъ, правда, было что-то чело­вѣческое, но видъ ихъ былъ такъ от­вратителенъ, такъ ужасенъ, такъ чу­довищенъ, что въ этомъ уединенномъ оврагѣ, посреди окружавшей насъ те­мноты, пхъ внезапное появленіе могло потрясти самые крѣпкіе нервы. Я и Роулей съ минуту стояли въ оцѣпенѣ­ніи; новый крикъ возвратилъ намъ при­сутствіе духа. Одна изъ бѣглянокъ, пе то оступилась, не то упала отъ утомле­нія и бѣлой массой растянулась-по зем­лѣ. Одежда ея спутницы была уже въ когтяхъ одного изъ этихъ демоновъ- чудовищъ, которые ее преслѣдовали; еще минута, и, безъ сомнѣнія, все бы­ло бы кончено. Роулей съ крикомъ кинулся на чернаго преслѣдовате­ля и нанесъ ему страшный ударъ сво­имъ *мачетто* (machetto); въ ту же минуту, не знаю какимъ образомъ, я уже боролся съ другимъ изъ нашихъ таинственныхъ противниковъ; но бой былъ неравенъ. Напрасно мы кололи и рубили тесаками, чудовища были покрыты почти непроницаемой для стали бронею. Скоро мы почувствова­**ли,** что насъ охватили длинныя жили­стыя руки, которыхъ ногти были такъ же крѣпки и остры, какъ когти у орла. Эти ужасные когти впились въ мои плечи, и притянутый па грудь бѣ­шенаго непріятеля, я былъ сдавленъ, какъ-будто медвѣжьими лапами. Ли­цо получеловѣческое, полуживотпое нагнулось къ моему лицу и увидѣлъ я длинные бѣлые зубы, скрежетавшіе надо мною отъ злости.

— Роулей, помоги; мепя ѣдятъ! за­кричалъ я.

По Роулей, не смотря на свою испо­линскую силу, былъ безсиленъ, какъ дитя, въ объятіяхъ этихъ ужасныхъ противниковъ. Онъ былъ въ нѣсколь­кихъ шагахъ отъ меня,заіцпщаяжпзнь свою отъ двухъ чудовищъ и упо­требляя сверхъ-естественныя усилія, чтобъ схватить тесакъ, который вы­рванъ былъ у него изъ рукъ.

Все это происходило въ-продолжепіе одной пли двухъ минутъ, па простран­ствѣ нѣсколькихъ метровъ, при блѣд­номъ свѣтѣ звѣздъ и замиравшемъ бле­скѣ нашего огня, довольно отъ насъ отдаленнаго.

— А! попалъ-таки, вскричалъ я, по­чувствовавъ, что лезвіе моего мачетто вонзилось въ бокъ моего противника; но за этотъ подвигъ едва не поплатил­ся я жизнію. Заревѣвъ отъ ярости и бо­ли, чудовище сильнѣе прижало меня къ своему косматому тѣлу и когти его, глубоко впиваясь въ мою спину, при­чиняли мнѣ такую жестокую боль, что глаза мои закрылись, и я чувствовалъ, что скоро потеряю память. Вдругъ раз­дался выстрѣлъ, потомъ еще съ дюжи­ну ружейныхъ и пистолетныхъ вы­стрѣловъ быстро послѣдовали одинъ за другимъ; они сопровождались ревомъ, пронзительными криками и нечеловѣ­ческимъ хохотомъ. Демонъ, давившій мепя на своей груди, слегка распу­стилъ свои объятія; черпая рука про­шла передъ моимъ лицомъ; ослѣпи­тельный свѣтъ проникъ сквозь закры­тыя вѣки мои; я услышалъ выстрѣлъ, ревъ, и тяжело рухнулъ на землю, осво­бодясь изъ объятій противника. Вотъ все, что я помню. Усталость, боль, ужасъ и заразительные пары одолѣли меня; я потерялъ чувства.

i Лицо его было похоже на кусокъ сы­рой говядины , замаранный кровью; въ немъ нельзя было узнать ни одной черты лица человѣческаго.

Когда очнулся я, то увидѣлъ, что ле­жу па одѣялахъ, подъ какимъ-то навѣ­сомъ изъ зелени и цвѣтовъ. Было свѣт­ло; солнце ярко свѣтило, воздухъ былъ напитанъ ароматами, кругомъ порхали колибри. Мехикансцъ, котораго черты лица были мнѣ незнакомы, стоялъ йо­длѣ моеіі постели и держалъ въ рукахъ чашу изъ кокосоваго орѣха, которую я жадно схватилъ и поднесъ къ губамъ. Въ ней была смѣсь воды съ лимон­нымъ сокомъ. Этотъ напитокъ подкрѣ­пилъ мепя; съ трудомъ приподнявшись на постели, я сталъ осматриваться. Во­кругъ мепя было движеніе, котораго я никакъ не могъ объяснить себѣ. Я на­ходился посреди довольно-обширнаго лагеря. Лошади и мулы бродили тамъ- и-сямъ на волѣ, или, привязанные къ деревьямъ, ѣли сѣно, положенное пе­редъ ними. На однихъ были красивыя сѣдла, на другихъ сбруя, какая на­дѣвается па вьючныхъ животныхъ; мѣшки, ящики и чемоданы во мно­жествѣ разбросаны были по землѣ. Ружья стояли пирамидами, прислонясь къ сосѣднимъ деревьямъ, и человѣкъ пятнадцать укладывали чемоданы, на­вьючивали муловъ ; одни беззаботно курили, растянувшись на землѣ, другіе стояли у огня и смотрѣли, какъ варит­ся кушанье. Недалеко отъ моеіі посте­ли, была другая такая же; па ней ле­жалъ кто-то закутанный въ одѣяла, обернувшись ко мнѣ спиною, такъ-что я не могъ видѣть лица его.

— Что это значитъ? вскричалъ я-. •— гдѣ я? гдѣ Роулеіі? гдѣ нашъ провод­никъ?..

*— Non entiendo* (не понимаю), отвѣ­чалъ мнѣ мой мехиканскій ганимедъ оливковаго цвѣта, качая головою и ла­сково улыбаясь.

— Adonde estamos (гдѣ мы)?

— In el valle de Chihuatan,in el gran valle de Oaxaca y Guatimala (въ доли­нѣ Чигуатанъ, въ большой долинѣ Оа­хака и Гватималы), въ десяти миляхъ отъ ТарііФы.

Тутъ человѣкъ, лежавшій близь ме­ня па постели, повернулся ко мнѣ.

— Кто вы? вскричалъ я.

— Роулеіі, отвѣчалъ кусокъ говяди­ны— по-крайней-мѣрѣ, я былъ Роуле- емъ, если только эти демоны не вложи­ли кого другаго въ мою кожу.

— А! если вы Роулеіі, отвѣчалъ я:— то скажите лучше, что они перемѣни­ли на васъ кожу. Великій Боже! не скальпировали ли они васъ, или... Но нѣтъ, это не Роулеіі!

Тогда Мехикансцъ, подававшій ли­монадъ странному существу, которое присвоивало себѣ имя Роулея, рас­крылъ чемоданъ, вынулъ небольшое зеркало и поставилъ его передо мною. Только тутъ я началъ припоминать, и понялъ, что говяжья маска, лежавшая па ближней постели, въ-самомъ-дѣлѣ могла принадлежать моему спутнику. Роулеіі, кажется, обезображенъ былъ еще меньше меня. Я едва могъ рас­крыть глаза; носъ мой, короче сказать, все лицо такъ распухло, что было стра­шно смотрѣть; даже глазъ матери не узналъ бы меня. Живо представились моему воображенію ужасная ночь, про­веденная въ оврагѣ, удушливые пары, яростное нападеніе москитовъ и лихо­радка,—слѣдствіе всѣхъ этихъ проис­шествій. Бой съ чудовищами, дикими звѣрями,Индійцами, пли кто быоіш ни были, составлялъ для меня неразгадан­ную загадку. Это ужасное событіе бы­ло, однакожъ, не сновидѣніе; па мпѣ бы­ло много доказательствъ его дѣйстви­тельности. Плечи и бока жестоко болѣли отъ ранъ, нанесенныхъ когтями ужа­сныхъ ратоборцевъ; *я* замѣтилъ, что члены мои и туловище въ нѣсколькихъ мѣстахъ были перевязаны мокрыми повязками. Я хотѣлъ просить Мехи- канца, чтобъ опъ объяснилъ мнѣ эти тайны, какъ вдругъ увидѣлъ, что па бивуакѣ произошло сильное движеніе и всѣ неизвѣстные мпѣ люди, соста­влявшіе разныя группы, побѣжали па встрѣчу нѣсколькимъ другимъ, выхо­дившимъ изъ папоротниковъ. Ново-

прибывшіе, въ числѣ которыхъ я узналъ нашихъ арріеровъ и служите­лей, окружали безобразную массу, ко­торую они, казалось, тащили на верев­кѣ. Пятыми шесть женщинъ, закутан­ныя въ широкія мехиканскія *ребохо* (ге- Ьохо), ивъпрелестную *frazada,in.ui* впе­реди толпы и, время-отъ-времеіпі обо­рачиваясь, посмотривали назадъ съ вы­раженіемъ ужаса и вмѣстѣ торжества. Онт>, по-болыиой-части, были молоды и стройны и я замѣтилъ между ними двѣ или три восхитительныя головки. У всѣхъ были въ рукахъ четки, кото­рыя онѣ бѣгло перебирали, изрѣдка цалуя маленькій крестикъ, висѣвшій па концѣ, и крестя себѣ лобъ или грудь-

— Un zanibo inuerto! un zambo muer- to! кричали онѣ, прпближась къ мо­ей постели.

— Han inatado un zambo (замбо убитъ), повторилъ мой прислужникъ съ выраженіемъ восторга.

Толпа остановилась не вдалекѣ отъ нашего лазарета. Женщины остались въ сторонѣ, прыгали, смѣялись, кре­стились и безпрестанно кричали: » Un zanibo, un zanibo inuerto! ». Толпа раз­двинулась; на землѣ лежалъ одинъ изъ нашихъ ужасныхъ ночныхъ враговъ; онъ былъ мертвъ.

— Что это такое? сказали въ одинъ голосъ я и Роулей:—дьяволъ?

— Извините, senores, отвѣчалъ нашъ больничный приставъ: — это обезьяна замбо... Замбы—ужасныя животныя.

— Обезьяна? повторилъ я.

— Обезьяна ? восклипулъ бѣдный Роулей, садясь па постелю. — Обезья­на! Такъ... мы дрались съ обезьянами! такъ это обезьяны насъ такъ ловко от­дѣлали!.. Ну, любезный Роулей, отли­чился!.. Пріѣхать въ Мехику изъ глу­бины Виргиніи, чтобъ тебя поколотила обезьяна!.. Славную сложатъ про тебя пѣсенку! . Тебѣ нельзя будетъ и пока­заться въСоединепные-Штаты! Избитъ обезьяной!., обезьяной съ хвостомъ и съ... О! Боже!., избитъ обезьяной!..

И эта забавная мысль заглушила въ немъ боль отъ ранъ, онъ опрокинулся на постель и хохоталъ, сколько позво­ляли ему опухоль и губы, превратив­шіяся въ сосиски.

Съ трудомъ могъ я убѣдиться, что въ лежавшемъ передо мной трупѣ ни­когда не было души человѣческой. Въ- самомъ-дѣлѣ, унизительно было ви­дѣть поразительное сходство исполин­ской обезьяны съ царемъ творенія; не будь у нея хвоста, я счелъ бы ее за трупъ какого-нибудь степнаго охотни­ка, одѣтаго въ звѣриную шкуру. Лицо ея скорѣе выражало низкія страсти человѣка, нежели инстинкты безсло­веснаго. Ноги, бедра, туловище, ни­чѣмъ не отличались отъ ногъ, бодръ, туловища человѣка крѣпкаго сложе­нія; правда, нижняя часть ногъ у ней была слишкомъ согнута и не имѣ­ла икръ, но я видалъ негровъ, столько же обиженныхъ природой въ этомъ отношеніи. Жилы рукъ ея были натя­нуты какъ струны, а относительно когтей ей нечего было завидовать ти­гру. Неудивительно, что честь побѣды осталась не за нами при встрѣчѣ съ такими непріятелями. Человѣку не одолѣть подобнаго звѣря.

Все, что еще оставалось для насъ темнымъ въ нашихъ ночныхъ похожде­ніяхъ, скоро объяснено было намъ... Проводникъ нашъ, по незнанію или по оплошности, допустилъ насъ располо­житься на ночь недалеко отъ одного изъ опаснѣйшихъ болотъ этой провин­ціи. Вскорѣ послѣ того, какъ мы засну­ли, пріѣхала толпа мехиканскихъ путе­шественниковъ и расположилась въ нѣсколькихъ стахъ метровъ отъ насъ, на мѣстѣ возвышенномъ, гдѣ они без­опасны были отъ удушливыхъ испаре­ній и москитовъ, такъ жестоко истер­завшихъ меня іі Роулея. Ночью, двѣ женщины, принадлежавшія къ кара­вану, нѣсколько удалились отъ своихъ спутниковъ, и застигнутыя врасплохъ замбами, преградившими имъ дорогу къ бивуаку, въ испугѣ бросились бѣ­жать, сами не зная куда, и, по сча­стію, попали въ ту сторону, гдѣ рас­положились мы. Пхъ и паши крики, визгъ и демонскій хохотъ обезьянъ,подняли тревогу въ лагерѣ Мехпкан- цевъ, п они прибѣжали на выручку. Послѣ первыхъ выстрѣловъ, замбы от­казались отъ боя іі быстро удалились въ лѣсъ. Безъ сомнѣнія, всѣ обезьяны были ранены; но на полѣ сраженія осталась только одна; ее-то съ торже­ствомъ и притащили па бивуакъ.

Мехиканцы, избавившіе пасъ отъ удовольствія побывать па зубахъ зам- бовъ, были промышленпкп; онп зани­мались отъискиваніемъ и добываніемъ кошенили и были уроженцы изъ Тса- потекскаго-Округа. Они были очепь- благодарны къ оказанной нами услугѣ и не знали, чѣмъ доказать намъ свою привязанность. Особенно женщины, преимущественно тѣ двѣ, которыхъ мы отбили у замбовъ, старались все­возможно угодить намъ. Имъ, точно, нельзя было не быть намъ благодар­ными за наше заступничество. Я тре­петалъ, воображая себѣ участь, кото­рой онѣ подверглись бы, еслибъ мы не взялись за оружіе. Наше вмѣшатель­ство спасло ихъ, давъ время прибѣжать Мехпканцамъ. За доброе дѣло, раны паши были тщательно омыты и пере­вязаны; бальзамическія умыванья и настои утишающихъ боль растеній безпрерывно прикладываемы были къ нашимъ ободраннымъ лицамъ; время- отъ-времени, намъ подавали прохлади­тельное питье, и двѣ прелестныя си­дѣлки безпрерывно обмахивали насъ пальмовыми листьями. Наши матери не стали бы больше объ пасъ забо­титься.

Благодаря этимъ заботамъ, Роулеіі и я скоро почувствовали большое об­легченіе; мы могли сидѣть па посте­ляхъ п смотрѣть па то, что происхо­дило вокругъ насъ. Однако, мы тща­тельно старались не глядѣть друтъ-на- друга. Съ возвышенности, на которой мы находились,'взорамъ нашимъ пред­ставлялось ужасное болото, около ко­тораго случились съ нами всѣ несча­стія. Оно было внизу, подъ нашими ногами, дымилось, какъ огромный ко­телъ, п вся поверхность его покрыта была густымъ слоемъ паровъ, изъ ope-

т. XXXIV. - Отд. VIII.

ды которыхъ тамъ-и-сямъ подымались верхушки деревьевъ. Влѣво отъ этой лабораторіи заразы, возвышались ска­лы, которыя, казалось, стояли па Фун­даментѣ изъ этихъ ядовитыхъ испаре­ніи. Коршуны кружились надъ боло­томъ или качались на верхушкахъ пальмъ, выходившихъ изъ тумана, словно огромные зонтики. Изъ глуби­ны болота подымался визгъ, Фыр­канье, кваканье, музыка аллигаторовъ, лягушекъ и другихъ нечистыхъ жи­телей этой заразительной пропасти.

Атмосфера была тяжела и удушли­ва. Время-отъ-времепп, слышались въ отдаленіи перекаты грома. Мехикап- цы собрались въ кучу для совѣта, и мы слышали, что онп разсуждаютъ о необходимости скораго отъѣзда, кото­рому наше положеніе, казалось, было главнымъ препятствіемъ. Изъ того, что мы успѣли схватить изъ ихъ раз­говора, мы узнали, что они не хотѣли оставить пасъ однихъ въ этой опасной странѣ, больныхъ, съ проводникомъ и слугами, на которыхъ нельзя было по­ложиться. Съ другой стороны, каза­лось, важныя причины заставляли ихъ спѣшить отъѣздомъ; и вскорѣ два ста­рика, по-видимому, начальники кара­вана, подойдя къ намъ, спросц.іп о на­шемъ здоровьѣ и о томъ, чувствуемъ ли мы себя въ силахъ отправиться въ дорогу: причемъ замѣтили, что нѣко­торые признаки заставляютъ ихъ опа­саться бури, а до самаго ближайшаго жилаго мѣста еще очень-далеко. Бла­годаря поданнымъ намъ пособіямъ, страданія наши значительно облегчи­лись, и мы отвѣчали, что хотя еще довольно-слабы, по черезъ полчаса бу­демъ готовы отправиться, если прика­жутъ нашимъ служителямъ принесть, намъ чего-нибудь съѣстнаго; мы были, очень-голодиы.

Мехиканцы не захотѣли предоста­вить нашимъ людямъ заботу объ удо­влетвореніи нашихъ желаній, п скоро возвратились съ кускомъ игуаны, и съ бананами, изпеченнымп въ золѣ. Памъ подали кофе въ кокосовыхъ чашкахъ и мы начали подкрѣплять свои силы.

8

Между-тѣмъ, наши погонщики и Тса- потекцы навьючивали муловъ и гото­вились къ отъѣзду. Мы еще не кончи­ли обѣда, какъ замѣтили бѣжавшаго съ вершины горы человѣка, который держалъ въ каждоіі рукѣ по древесной вѣтви. Лпшь-только опъ показался, всѣ Мсхпканцы бросили свои занятія и кинулись ему на встрѣчу.

— Семь часовъ, кричалъ онъ:—семь часовъ, не больше.

— Только семь часовъ, повторили Тсапотекцы съ выраженіемъ ужаса.— Да защититъ насъ Пресвятая Дѣва! Памъ надо болѣе десяти часовъ, чтобъ добраться до деревни.

— Что значитъ эта тревога? спро­силъ я стараго Мехиканца.

— Что это значитъ? отвѣчалъ опъ. — Значитъ то, что черезъ семь часовъ подымутся *las aguets* (воды) п ураганъ.

— Vamos, por la Santissima (ради Пресвятой Дѣвы, поѣдемте!) вскрича­ло съ дюжину голосовъ, а человѣкъ, прибѣжавшій съ горы, махалъ передъ нашими лицами своими вѣтвями.

— Что это за вѣтви? спросилъ я.

— Это вѣтви дерева бурь, предвѣ­щающаго ураганъ, отвѣчали мнѣ.

Тогда мужчины и женщины, арріе- ры и Тсапотекцы, начали бѣгать изъ- стороны-въ-сторону, со всѣми знаками величайшаго страха, крича: «Ѣдемъ, нельзя терять ни минуты! » U всѣ под­бирали узлы, сѣдлали лошадей, сади­лись верхомъ. Прежде, нежели я и Роулей успѣли опомниться, насъ ото­рвали отъ нашего обѣда, подняли, словно мѣшки, и посадили па сѣдла. Въ жизнь мою я не видывалъ такой сумятицы. Пикто не терялъ даромъ времени, и не прошло трехъ минутъ, какъ нашъ караванъ, извиваясь длин­ной змѣею, скакалъ крупнымъ гало­помъ черезъ рытвины, терновники и скалы, удаляясь отъ мѣста ночлега.

Быстрая ѣзда заставила насъ забыть боль, замбовъ, москитовъ и лихорадку. Бѣгство наше не было шуткой; дѣло шло о жизни и смерти, и самыя лоша­ди и мулы наши скакали, какъ-будто понимая, что одна быстрота ихъ мо­жетъ спасти пасъ. Въ-торопяхъ, меня и Роулея посадили па лошадей, вмѣсто того, чтобъ отдать намъ нашихъ му­ловъ; мы ничего не потеряли отъ этоіі перемѣны. Горы и долины, овраги и болота, — для лошадей нашихъ было все равно. Та же гибкость движеній, та же твердость шага. Осыпалась ли земля подъ ногами — онѣ скользили какъ кошки, казалось, ни во что пе упираясь; нужно лп было взобраться па каменистую возвышенность — онѣ ползли, какъ ящерицы. Въ широкихъ испанскихъ сѣдлахъ, намъ было бы такъ же покойно, какъ въ креслахъ, ес­либъ каждую минуту глыбы скалъ, по­валившіяся деревья не преграждали намъ дороги и еслибъ мы не должны были безпрерывно кидаться направо и налѣво, назадъ и впередъ, уклоняясь отъ вьющихся растеній, которыя обра­зовали надъ нашими головами запутан­ную сѣть, усаженную колючими шипа­ми около метра длиною. Эти шины шли подъ прямымъ угломъ отъ вѣтвей, на которыхъ росли, и торчали какъ черные штыки, готовые проколоть всякаго, кто па нихъ наскочитъ. Не смотря па то, быстро подавались мы впередъ, одинъ за другимъ, смѣло про­никая въ мѣста, гдѣ дикія кошки пе рѣшились бы пролагать себѣ дорогу, крупной рысью бороздя чащи мимозъ, мангелей и кактусовъ, которыхъ вѣт­ви, въ двадцать Футовъ длины, каза­лись огромными руками, протянувши­мися, чтобъ остановить пасъ. Время- отъ-времени, мѣстность позволяла намъ окинуть взглядомъ весь нашъ поѣздъ; проводники безпокойно оборачивали головы то въ ту, то въ другую сто­рону, какъ передовые разъѣзды въ непріятельской землѣ; молодыя дѣвуш­ки скакали, нагнувшись къ шеѣ лоша­дей и оставляя клочкіі своихъ *ребохо* на шипахъ и вѣтвяхъ чащи, сквозь которую пробирались всадники и всад­ницы, верховыя лошади и вьючные мулы. Но не время было предаваться поэтическимъ созерцаніямъ и ежеми­нутно напоминали намъ это восклица­нія Мехиканцевъ. « Vamos por Dios, va-mos! » кричали со всѣхъ сторонъ, лпшь- только кто-нибудь начиналъ отставать. И при этихъ крикахъ, въ самыхъ жи­вотныхъ, казалось, удвоялось рвеніе.

II мы скакали все далѣе и далѣе, взбираясь на холмы и спускаясь съ нихъ, минуя лощины и смрадныя бо­лота. Долина Оахака почти столько же заслуживаетъ названіе долины, сколь­ко море во время бури заслуживаетъ названіе зеркала. Въ этомъ бассейнѣ, на каждомъ шагу встрѣчаются крутыя горы, подымающіяся на двѣ тысячи Футовъ надъ уровнемъ долины и на четыре, на пять тысячъ надъ поверх­ностью моря. По эти возвышенности исчезаютъ и, такъ-сказать, сглажива­ются, если сравнить ихъ съ исполин­скими горами, окружающими долину со всѣхъ сторонъ. II какъ великолѣпна рама, образуемая этими титанскими окопами! Какъ разнообразны линіи и цвѣты ихъ ! Тамъ они блещутъ, какъ растопленное золото-, тамъ покрыва­ются томнымъ бронзовымъ **ОТЛИВОМЪ;** ниже всѣ оттѣнки зеленаго цвѣта, ис­пещренные малиновой, пурпуровой, лиловой, желтой, лазоревой и бѣлой красками, отъ паулиній, вьюнковъ и другихъ цвѣтовъ, изъ среды которыхъ пальмы, слишкомъ ста Футовъ выши­ною, царственно подымаютъ свои ве­личественныя зеленыя чалмы.

Пять часовъ мы были въ сѣдлахъ, и климатъ перемѣнялся уже три раза, поочередно переходя отъ климата умѣ­реннаго пояса къ климату знойной низменной страны, *tierra muy caliente.* Теперь, мы находились въ самомъ зной­номъ поясѣ, облиты были потомъ пли, лучше сказать, варились и жарились въ своей кожѣ, какъ въ закрытой ко- стрюлькѣ. Чащи, сквозь которыя мы проѣзжали, были наполнены тиграми, игуанами, по-щіайней-мѣрѣ въ три Фу­та длиною, бѣлками, пантерами, вепря­ми, шакалами и, особенно, всѣхъ ро­довъ обезьянами, которыя грпмасилп, скалили зубы и издѣвались надъ нами съ вершинъ деревьевъ.

— Но что это за бѣлыя пятна, кото­рыя я вижу тамъ направо и что такъ рѣзко отдѣляются отъ темной синевы неба?

— Это городъ Квпдрпкови.

Мы проскакали шесть миль,"и я на­чиналъ думать, что мы уже укры­лись отъ урагана, такъ напугавшаго нашихъ тсапотекскихъ пріятелей. Ро- улеіі бормоталъ и ворчалъ, что не худо бы дать нашимъ лошадямъ вздохнуть минутку пли двѣ. Безпрерывныя пере­мѣны ѣзды, какихъ требовало свой­ство дороги, утомили людей, лошадей и муловъ; даже нельзя было пораз­влечься пріятнымъ разговоромъ, пото­му-что надобно было безпрерывно за­ботиться о томъ, чтобъ не сломать шеи и увернуться отъ шиповъ, вѣтвей и лі­анъ, грозившихъ выколоть намъ глаза, выбить зубы и повѣсить насъ безъ су­дей и присяжныхъ. « Vamos, рог la san- tissima madré, vamos! « кричали про­водники, видя, что мы начинаемъ ѣхать тише. II крикъ ихъ былъ повторенъ всѣмъ поѣздомъ.

Лошади скачутъ быстрѣе, земля ис­чезаетъ подъ ихъ ногами; ліаны бичу­ютъ насъ, кактусы рвутъ въ клочки наше платье. Если это еще продолжит­ся, мы останемся совершенно-нагими. Проводники безпрерывно нагибаются къ сѣдламъ, подобно деревяннымъ ку­кламъ, что даютъ пграть дѣтямъ. За ними слѣдуютъ паши люди; далѣе я вижу шапку Тсапотекца, за нимъ жен­щинъ въ сопровожденіи другихъ Ме- хиканцевъ. Некогда думать о томъ, гдѣ кому ѣхать, и такъ-какъ мы съ Роулеемъ всего менѣе торопились отъ­ѣздомъ, то намъ досталось быть въ ар- ріергардѣ.

— Vamos, рог la santissima, las agit­as, las aguas! снова кричатъ голосовъ двадцать.

— Да будутъ прокляты ихъ глотки! Не могутъ они избавить насъ отъ сво­ихъ вѣчныхъ vamos ! сказалъ Роулеіі. —Не больше двухъ миль до деревни, о которой они говорили, а еще не видать ничего страшнаго. Правда, атмосфера начинаетъ густѣть, по нѣтъ никакого повода пугаться этого. Это происхо­дитъ, безъ-сомнѣнія, отъ испареній

Обыкновенно темно-голубой съ золо­тымъ отливомъ цвѣтъ его, какъ-бы си­лою волшебства, измѣнился въ туман­ный, темно-сѣрый. Въ самомъ возду­хѣ, казалось, произошла перемѣна. Онъ не былъ пи холоденъ, пи жарокъ, но потерялъ свою легкость и упругость. Опъ давилъ легкія и тяготѣлъ надъ на­ми, какъ свинцовый плащъ. Вскорѣ туча, о которой я уже говорилъ, нача­ла подниматься изъ-за горъ, удалилась отъ вершинъ пхъ и раскинулась надъ долиною, подобно чудовищному нето­пырю, опершемуся крыльями на двѣ горныя цѣпи..Вправо, намъ еще видны были крыши и стѣны Квпдрикорп, ка­завшіяся весьма-близкпми.

— Отъ-чего намъ не ѣхать въ Кви- дрикорп, отъ котораго мы такъ близ­ко? спросилъ я проводниковъ.

■— До него болѣе пяти миль, отвѣча­ли Мехикапцы, съ безпокойствомъ гля­дя на тучу, которая становилась еже­минутно чернѣе и грознѣе.

Справа и сзади пасъ, па позолочен­ныхъ облакахъ, еще отражались гора­ми лучи солнца; по влѣво и впереди, все было покрыто какъ-будто гробо­вымъ покровомъ. Мы видѣли самую темную ночь и самый яркій день: то былъ странный и зловѣщій контрастъ, и самыя животныя, казалось, чувство­вали это столько же, какъ и мы. Бол­тливые попугаи, сварливое, крикливое и неугомонное племя обезьянъ, всѣ лѣ­сныя животныя, всѣ птицы небесныя, визжали, стонали, кружились, прыга­ли то въ ту. то въ другую сторону, какъ-будто ища убѣжища отъ угро­жавшей имъ опасности. Самыя лоша­ди паши начинали дрожать, храпѣть, ржать и пятиться; коршуны, за нѣ­сколько минутъ кружившіеся высоко въ воздухѣ, кричали и прятались въ вѣтвяхъ акажу. Все живущее, начиная отъ тигровъ до насѣкомыхъ, казалось, было объято паническимъ страхомъ.

— Vamos! vamos! вопили проводни­ки.—Если ураганъ застигнетъ насъ въ лѣсу, мы погибли !

Каждый вонзаетъ шпоры въ бока лошади, и колонна паша бросается

болота; мы подъѣзжаемъ къ одной изъ этихъ проклятыхъ помойныхъ ямъ и уже слышна музыка аллигаторовъ. Посмотрите-ка, вопъ два аллигатора высунули изъ болота свои морды, чтобъ полюбоваться нашимъ поѣздомъ. Сосѣдство песлишкомъ-привлекатель­ное; но, къ-счастію, дорога хороша; съ-разу видна тутъ рука Индійцевъ: только Индійцы могутъ жить, работать и равъѣзжать среди этихъ міазмовъ. Слава Богу! вотъ мы выѣхали изъ это­го моря грязи; земля снова крѣпчаетъ; мы въѣзжаемъ въ лѣса величавыхъ пальмъ и акажу.

Вдругъ нашимъ глазамъ представ­ляется зрѣлище красоты волшебной. Сквозь необыкновенно-прозрачную ат­мосферу, намъ являются двѣ цѣпи горъ; одна, влѣво, покрыта густою тѣ­нью, другая, вправо, сіяетъ какъ рядъ свѣтящихся колоссовъ. Охваченная ими долина походитъ па обширную скатерть цвѣтовъ; выопки, паулиніп, биньйоніи, древожилы обвиваютъ ство­лы пальмъ, достигаютъ до вершинъ пхъ и покрываютъ ихъ блестящей ба- храмой, которая красиво спускается внизъ и цѣпляется за мангелп и гра­нитныя глыбы.

— Misericordia, misericordia, audi nos peccadores, misericordia, las aguas!

Оглядываемся, смотримъ, отъ-чего усилился испугъ, но ничего не видимъ, кромѣ тучи, которая начинаетъ обра­зовываться за этими двумя горами, по­добно двумъ мысамъ, выдающимся надъ долиною.

—Что такое? вскричалъ я: — гдѣ ви­дите вы примѣты опасности?

— Во имя Пресвятой Дѣвы, впередъ! впередъ! отвѣчало голосовъ двѣнад­цать.— Намъ еще скакать двѣ мили, а черезъ часъ хлынетъ наводненіе. Mi­sericordia, audi nos peccadores, и пр.

— Съ ума что-ли они сошли? вскри­чалъ Роулей. —Большая бѣда, что бу­детъ наводненіе! Однимъ купаньемъ больше, однимъ меньше — пе велика важность. Мы не сахарные!

Однако, оглянувшись, мы были по­ражены внезапною перемѣной неба.

впередъ, не смотря па пни, повалив­шіяся деревья, кустарники и терніи. Страшно это черное чудовище, кото­рое, кажется, вцѣпилось когтями свои­ми въ горы, между которыми лежатъ долины, и гонитъ на пасъ свою чер­ную и безобразную массу. Размѣры его становятся все колоссальнѣе. Про­сивъ взглядъ назадъ, мы въ послѣдній разъ видимъ кровавый дискъ солнца, которое, черезъ минуту, исчезаетъ за тучеіі. Мы ускоряемъ ѣзду. Стаи ти­гровъ, обезьянъ, бѣлокъ и шакаловъ подбѣгаютъ къ намъ, какъ-бы прося защиты, н потомъ, ворча и рыча, опять углубляются въ чадцу. Ни вѣтер­ка въ небѣ, а между-тѣмъ природа какъ-будто задыхается, деревья и ра­стенія дрожатъ и трепещутъ, подобно людямъ и животнымъ. Лошади наши, едва переводя дыханіе, разширяютъ ноздри и глаза; бѣгъ ихъ похожъ ско­рѣе на прыжки преслѣдуемаго тигра, нежели на лошадиный бѣгъ. Молитвы и восклицанія Мехпканцевъ раздают­ся со всѣми интонаціями ужаса, начи­ная отъ шопота до криковъ и воплей. Нѣсколько минутъ царствуетъ вокругъ пасъ мертвая тишина. Можно поду­мать, что стихіи удерживаютъ дыханіе и собираютъ силы для какого-нибудь жестокаго взрыва. Скоро глухоіі и жа­лобный гулъ достигаетъ ушей вашихъ; онъ точно выходитъ изъ нѣдръ земли. Предостереженіе слишкомъ-мпогозііа- чптельное!

— Стоите! закричали мы проводни­камъ.— Стоііте и поищемъ убѣжища.

— Впередъ пли мы погибли!

Благодаря Бога, дорога становится шире, чаща рѣдѣетъ, мы достигаемъ спуска, который выводитъ насъ изъ лѣса; деревья удаляются отъ насъ. Ес­ли бы ураганъ застигъ насъ посреди пальмъ и акажу, мы были бы задавле­ны изломанными вѣтвями и стволами деревьевъ. Подъѣзжаемъ къ оврагу.

— Madie di Dios! закричали Mexn- каіщы.

Самая пора была молить Бога о по­мощи; исполинское чудовище начало высовывать огненные языки свои, со­ставлявшіе рѣзкій контрастъ съ тем­нотою безобразной массы, изъ которой онп выказывались. Тогда раздался ударъ, отъ котораго, казалось, задро­жала земля; потомъ, съ минуту была тишина, въ-продолженіе которой мы слышали только дыханіе нашихъ ло­шадей. Туча снова разверзлась и въ- течсніи одной пли двухъ секундъ вся страна казалось объятою пламенемъ. За этимъ Фантастическимъ свѣтомъ по­слѣдовалъ второй ударъ грома, и тогда ураганъ, какъ-будто разбивъ двери своей темницы, яростный и могучій, ринулся съ неба, ломая и сметая все па пути своемъ. Деревья съ минуту дрожали и шатались какъ-будто вы­прямляясь, чтобъ противостать урага­ну; но сопротивленіе ихъ было тщет­но. Съ трескомъ, похожимъ на залпъ тысячи пушекъ, цѣлые лѣса деревьевъ были разомъ срѣзаны до корпя. Изло­манныя вѣтви разлетались, стволы тре­щали и валились на землю, корни вы­рывались и летѣли къ верху. Гроза прошла; лѣсъ лежалъ на землѣ. Это былъ хаосъ, море вѣтвей, пней и об­ломковъ. Воздухъ почернѣлъ отъ пы­ли, поднятой листьями и обломками.

Когда раздался второй ударъ грома, *я* слышалъ, какъ Мехиканцы закрича­ли задыхающимся голосомъ: « Долой съ копей! ™ II я тотчасъ спрыгнулъ съ лошади; но вихрь схватилъ меня и я упалъ навзничь, держась, къ-сча- стію, за поводъ лошади; но поводъ обо­рвался и бѣдное животное, подобію мнѣ, рухнуло всѣмъ тѣломъ на землю. "Господи помилуй насъ! Роулеіі, гдѣ ты? вскричалъ я... Пѣтъ отвѣта! Гдѣ наши товарищи?» Второй ударъвихря, ужаснѣе перваго, разразился надъ до­линой. Но я еще лежалъ навзничь, подъ вѣтромъ холма, на которыіі взби­рался я въ то время, какъ былъ опро­кинутъ. Между-тѣмъ, земля дрожитъ подо мною, ураганъ потрясаетъ холмъ, меня защищающій и грозитъ снесть его. Воздухъ наполненъ рѣрпыми па­рами, я задыхаюсь. Вокругъ меня все погружено въ глубочайшій мракъ. Я ни­чего не вижу, ничего не слышу, кромѣ

рева вихря, треска грома и падающихъ деревьевъ. Вдругъ гроза останавли­вается и тишина слѣдуетъ за пей столь быстро, что въ этоіі пріостанов­кѣ ярости урагана есть что-то ужасаю­щее и сверхъестественное. До меня достигаетъ только трескъ вырываемыхъ съ корнемъ деревьевъ. Это похоже па пріостановку сраженія , когда вдругъ смолкаютъ пушки и стукъ оружія и возносятся къ небу только стоны ране­ныхъ. Подымаюсь, подымаю лошадь. Въ эту минуту, трескъ, похожій па пи­столетный выстрѣлъ, раздается въ ушахъ моихъ; за нимъ другой, третій; удары слѣдуютъ съ невѣроятной бы­стротою, сотнями, тысячами; это наво­дненіе, это *las aguas* ; пистолетные вы­стрѣлы — это звуки падающихъ ка­пель дождя, но какихъ капель! Онѣ величиною съ куриное яйцо и бьютъ такъ же сильно, какъ огромный градъ. Я оглушенъ, ослѣпленъ ими; я прину­жденъ закрыть лицо обѣими руками, обратиться спиной къ бурѣ. Идти впе­редъ невозможно. Еще нѣсколько се­кундъ, и уже нельзя различить капель; небесныя хляби разверзлись; ніагар­скій водопадъ, потопъ, море стремит­ся на землю. Между-тѣмъ, мнѣ хо­чется добраться до товарищей; пода­ваясь назадъ, иду па вершину холма... по земля, размоченная дождемъ, оса­ждается подъ моими ногами. Станов­люсь па глыбу скалы; потрясенная ура­ганомъ, подмытая водою, опа качается, падаетъ и увлекаетъ мепя съ собою. Я спускаюсь по крутому скату... качусь, верчусь, падаю въ ручей, который, по счастію, ослабляетъ силу моего паденія. Я былъ въ глубинѣ оврага, который гроза обратила въ глубокую рѣку. Я пе зналъ, что сдѣлалось съ моей лошадью; во мнѣ было не до нея. Борюсь съ по­токомъ и наконецъ встаю на ноги. Воз­лѣ меня былъ Роулей, сброшенный, по­добно мнѣ, въ потокъ и боровшійся съ волнами. Мы были по поясъ въ водѣ; бурныя волны стремительно мчали толстыя вѣтви, цѣлыя деревья, ежеми­нутно грозившія увлечь васъ пли раз­давить о скалы. Богъ-знаетъ, какъ мы избѣжали этоіі опасности. Потокъ былъ сильнѣе насъ; мы едва могли сто­ять па ногахъ и напрасно старались выбраться изъ него и достигнуть без­опаснаго мѣста на берегу. Удвояемъ усилія, схватываемся другъ съ дру­гомъ; по къ чему такая борьба? Если мы и достигнемъ берега, опъ такъ крутъ, что намъ не взобраться па него безъ посторонней помощи. Л кто по­дастъ намъ ее? Мехикапцевъ не видно и пе слышно. Въ то время, какъ прохо­дилъ вихрь, они достигли вершины холма и должны были выдержать всю ярость урагана ; безъ сомнѣнія, они сброшены въ потокъ и теперь отъ нихъ остались одни’ трупы. Насъ самихъ ожидаетъ та же участь. Утомленные ѣздою, изнуренные лихорадкой и бо­емъ съ замбамщмы не въ силахъ боль­ше бороться съ напоромъ воды, дохо­дящей намъ почти .іо мышекъ.

— Роулей, все кончено! вскричалъ я. — Постараемся умереть, какъ слѣ­дуетъ мужчп намъ.

Роулей былъ въ нѣсколькихъ шагахъ выше мепя ; не говоря пи слова, опъ обернулся ко мнѣ, съ лицомъ спокой­нымъ и холоднымъ, па которомъ одна­ко видно было нѣкоторое сожалѣніе; потомъ пересталъ бороться съ волнами и, скрестивъ руки на груди, огляды­вался кругомъ, какъ-бы прощаясь съ міромъ, который готовъ былъ поки­нуть. Быстро несомый потокомъ, онъ уже достигалъ меня, когда изъ устъ его раздалось громкое: ура! и вдругъ онъ опять началъ бороться съ волнами, съ повои силою стараясь удержаться на ногахъ па скользкомъ и неровномъ грунтѣ оврага.

— Ловите, ловите! вскричало съ дю­жину голосовъ надъ нашими головами.

Въ ту же минуту, что-то свиснуло въ ушахъ и я почувствовалъ жестокій ударъ по лицу. Инстинктивно протя­нулъ я руку и схватилъ конецъ лассо (аркана), упавшаго къ намъ какъ бы съ неба; за него схватился и Роулей, стояв­шій рядомъ со мною. Лассо тотчасъ на­тянулся; Мехикаицы потащили васъ; мы достигаемъ берега и начинаемъвзбираться;іюбокаоврага состоятъ изъ крутыхъ скалъ, представляющихъ но­гамъ нашимъ вссьма-недостаточпуіо опору. Дай Богъ, чтобъ ремень, дер­жащій пасъ, не оборвался; на немъ ви­ситъ ужасная тяжесть ! Роулеіі вѣситъ по-краііней мѣрѣ сто восемьдесятъ Фунтовъ; да и я не перышко. Во время этого опаснаго восхожденія, намъ при­ходилось по разъ подниматься по ска­ламъ, перпендикулярнымъ п гладкимъ, какъ стѣна; ни одного выдавшагося камня, пи одного углубленія; мы при­нуждены держаться всей тяжестью за веревку, которая того-и-гляди лоп­нетъ. Слабый ремень держитъ пасъ па краю гибели. Но вотъ тяжкое испыта­ніе кончилось, ноги наши нашли опо­ру, мы можемъ идти по выдавшимся камнямъ, какъ по лѣспицѣ; руки наши встрѣчаютъ корни , за которые можно ухватиться. Еще одно усиліе, — и мы па вершинѣ этого гранитнаго ската; еще одинъ отчаянный шагъ при помо­щи лассо пмы внѣопаспости... « Ура! « руки друзей подхватываютъ пасъ подъ мышки, приподнимаютъ насъ, ставятъ на площадку... съ минуту поддержива­ютъ ііа йогахъ... потомъ мы падаемъ отъ изнуренія среди Тсапотекцовъ, ар- ріеровъ и женщинъ, укрывшихся отъ грозы въ пещерѣ.

Прежде, нежели я и Роулеіі скати­лись съ холма въ потокъ, Мехиканцы, отъ которыхъ мы довольно отстали, достигли навѣса изъ скалъ, которыіі проходилъ по боку оврага, близъ вер­шины его и, разширяясь, достигалъ ес­тественнаго углубленія, не большаго, по уютнаго и защищеннаго огромными скалами. Онп замѣтили насъ съ этой площадки, когда я и Роулеіі боролись съ потокомъ, и связавъ нѣсколько рем­ней успѣли, какъ уже видѣли читате­ли, вытащить насъ изъ пропасти; но спасены ли мы были, это еще былъ вопросъ. По-крайней-мѣрѣ , я ду­малъ , что насталъ мой послѣдній часъ. Я не былъ совершенно безъ чувствъ, но, казалось, жизнь улетѣла изъ моего тѣла; я не могъ пошевелить пальцемъ и неясно понималъ то, что происходило вокругъ мепя. Въ-послѣд- ствіи, я узналъ,что ураганъ былъ непро­должителенъ; опустошивъ долину, онъ пошелъ далѣе. Мехиканцы пустились въ дорогу; четверо изъ нихъ остались при насъ съ нашими арріерами и слу­жителями; хотя до станціи (гапсііо), ку­да они ѣхали, было не болѣе мили, но мы никакъ не могли бы сдѣлать этотъ короткій переѣздъ. Великодушные дру­зья паши, снявъ съ насъ измоченныя и разорванныя платья, завернули насъ въ одѣяла, напоили насъ ромомъ съ во­дой, приправивъ этотъ напитокъ кори­цей. Скоро заснули мы глубокимъ сномъ, продолжавшимся цѣлый вечеръ и часть ночи. Этотъ сонъ такъ подкрѣ­пилъ пасъ,что за часъ до разсвѣта мы уже были въ состояніи продолжать путь. Нечего и говорить, что мы при­нуждены были ѣхать весьма-тихо и что, не смотря па эту предосторож­ность, чувствовали жестокую боль отъ ранъ и ушибовъ; по-крайней-мѣрѣ мы могли держаться въ сѣдлахъ.

Темнота препятствовала намъ видѣть все опустошеніе, причиненное бурею; впрочемъ, ужь и то, что мы видѣли, давало намъ понятіе, к;\къ оно было ужасно. Поверхность земли была со­вершенно обнажена... оторванныя ска­лы, отнесенныя па невѣроятныя раз­стоянія, поднимали къ верху свои раз­битыя и покрытыя грязью подошвы... Земля была изрыта длинными водорои­нами и нѣсколько времени мы встрѣ­чали только изломанныя, поваленныя деревья; но скоро мы миновали поло­су, опустошенную ураганомъ, и про­ѣхавъ по-крайней-мѣрѣ часъ по хол­мамъ п долинамъ, остановились на вер­шинѣ крутой возвышенности, внизу которой, какъ сказали намъ проводни­ки, лежала ваша обѣтованная земля, станція, къ которой такъ давно стремились паши желанія. Пока по­гонщики муловъ стягивали подпру­ги, и прежде, нежели начали спу­скаться, тщательно уравновѣшивали поклажу, которою были навьючены ихъ мулы, Роулеіі и я, сидя верхомъ и завернувшись въ свои плащи, смотрѣ-

синныхъ и лимонныхъ деревьевъ, и наконецъ, величественные силуэты вѣерныхъ пальмъ, финиковыхъ, бана­новыхъ деревьевъ. Густой мракъ все еще наполнялъ глубину долины; ско­ро солнце пролило туда лучи свои, и мы увидѣли Футахъ во ста подъ нами, настоящій земной рай, садъ хлопчато-бумажныхъ деревьевъ, как­тусовъ, сахарнаго тростника, пере­рѣзанный аллеями фиговыхъ, лимон­ныхъ и апельсинныхъ деревьевъ, ко­торыя всѣ были исполины въ своемъ родѣ, всѣ выше самыхъ высокихъ ду­бовъ въ Соедипепныхъ-Штатахъ. Не было ни одного дерева, которое не по­ходило бы па огромную пирамиду цвѣ­товъ, пп одного угла картины, кото­рый пе былъ бы расписанъ самыми яркими красками. Сначала, мы не мо­гли различить ничего, что указало бы намъ на присутствіе въ этихъ мѣстахъ человѣка; наконецъ, благодаря указа­ніямъ проводниковъ, мы разглядѣли небольшую деревню, до того закры­тую зеленью садовъ и сѣтью ліанъ, что едва въ ней можно было замѣтить квадратный Футъ бѣлаго камня. Самая церковь исчезала въ рогцѣ апельсин­ныхъ деревьевъ, и вьющіяся расте­нія, въ полномъ цвѣтѣ, совершенію за­крывъ ея четырехугольную колоколь­ню, подымали легкіе Флаги свои надъ крестомъ ея. Вдругъ, синій дымъ спи­ралью поднялся изъ трубы, п въ ту же минуту колоколъ ударилъ къ утренней молитвѣ.

Наши Мехикаицы, крестясь, стали па колѣни и набожно прочитали три раза *Ave Maria;* потомъ встали и одинъ изъ нихъ, положивъ руку па поводъ моего мула, а другою указывая на де­ревушку, сказалъ намъ:

— Vamos, senores, отправимся зав­тракать въ *fancho.*

II мы медленно спустились въ до­лину.

Ч\*

ли, какъ мало-по-малу блѣднѣла утрен­няя звѣзда, приближаясь къ горизон­ту. Вдругъ небо, около востока, начало проясняться, и мы увидѣли на западѣ блестящую точку, величиною съ звѣ­зду, но гораздо-краснѣе. Черезъ ми­нуту, другая искра загорѣлась въ не­дальнемъ разстояніи отъ первой, ко­торая разширилась и образовала что- то въ родѣ огненнаго языка, дрожав­шаго на вершинѣ горы, покрытой снѣгомъ... Около двадцати вершинъ, одна за другоіі, украсились подобны­ми звѣздочками ; потомъ , розова­тый цвѣтъ ихъ превратился въ яр­кій красный; огненные языки превра­тились въ ослѣпительныя знамена, окруженныя вѣнцами золотыхъ, ис­кристыхъ лучеіі, которые, казалось, перепрыгивали съ одной вершины на другую, и, прикасаясь къ нимъ, зажи­гали пхъ, какъ маяки. Не прошло пя­ти минутъ, вершины горъ казались огромными призраками сѣро-серебри­стаго цвѣта, неопредѣленно-рпсовав- шимися на темномъ полѣ, усѣянномъ звѣздами; вся цѣпь сіяла, какъ цѣпь полкановъ, вершины которыхъ зали­ваетъ горящая лава, тогда-какъ подо­швы ихъ погружены въ океанѣ мрака.

Яркій день царствовалъ въ верхней полосѣ неба; темная ночь господство­вала еще въ нижнихъ частяхъ. Съ той и съ другой стороны, потоки свѣта ли­лись сквозь разщелпны горъ, и можно было подумать, что ночныя тѣни сдви­гаются, чтобъ бороться съ лучами, пробивавшими пхъ густыя массы; но побѣдоносный день гналъ ихъ съ лѣ­систыхъ вершинъ и быстро отбрасы­валъ въ глубину долины. Однако, пе было замѣтно никакого постепеннаго перехода отъ ночи къ дню, никакого смѣшенія свѣта съ тьмою, никакого разсвѣта. Казалось, черное покрывало подымалось само-собою, свертываемое какпмъ-то волшебникомъ. Прежде все­го, мы увидѣли индиговаго цвѣта та­маринды, потомъ яркую зелень сахар­наго тростника, далѣе, болѣе-темную зелень индійскихъ смоковницъ; еще ниже, бѣлизну, золото п зелень апель­

НОВОСТИ ДРАМАТИЧЕ­

СКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

ФРАНЦУЗСКІЙ ТЕАТРЪ І/Ь ПД-  
PH3KÉ.

42) Antigone (Антигона), *переводи св греческою гі. Mëpitca и Ваккери, хоры Мендельсона.*

Столицѣ Пруссіи принадлежитъ честь возобновленія па сценѣ образ­цовыхъ произведеніи древне-грече­ской драматической литературы. Спа- чала, въ Потсдамѣ, въ придворномъ те­атрѣ, въ присутствіи избранной публи­ки, потомъ въ Берлинѣ, въ присут­ствіи всей берлинской публики, пред­ставлены были двѣ греческія трагедіи, на-ново переведенныя, съ музыкою для хоровъ, написанною извѣстными ком­позиторами. Парижъ, въ которомъ г. Попсаръ своей «Лукреціей" пробудилъ любовь къ классической древности, не захотѣлъ отстать отъ Берлина, и вотъ театръ «Одеонъ» далъ «Антигону» Со­фокла.

Внутренность театра была прообра­зована. На авансценѣ возвышался жер­твенникъ Бахуса, украшенный лавра­ми. Вокругъ этого жертвенника дви­гался хоръ. Па четыре пли на пять Фу­товъ ниже, находилась эстрада, гдѣ игралась самая пьеса. Въ глубинѣ те­атра, виднѣлся царскій дворецъ. Пар­теръ преобразованъ былъ въ амфите­атръ. Не доставало только солнца, ко­торое сіяло надъ древними театрами, не доставало масокъ и лиры, чтобъ « Одеонъ » совершенно уподобился те­атру греческому.

Говорить объ «Антигонѣ» считаемъ излишнимъ. Объ пей уже такъ много говорепо. Переводъ исправный, совѣ­стливый. Музыка гаже, которую Мен- дЬльзонъ написалъ для нѣмецкой < Ан­тигоны». Трагедія разъпграна была превосходно.

43) S А В D А N А P А L Е (С А Р Д А НА П А Л ъ), *трагедія вв пяти дѣйствіяхъ и* ег *сти­хахъ,* ЛеФевра.

Сардапапалъ темными красками из­ображается историками. Ему вмѣня- няютъ въ преступленіе его благовон­ныя ванны, его впссоновыя платья, жемчужныя ожерелья, роскошные пи­ры, называютъ его государемъ сла­бымъ, ничтожнымъ.

Лордъ Байронъ былъ англійскій дэн- дп, привыкшій жить хорошо; потому, опъ не смотрѣлъ на Сарданапала съ этой стороны; опъ представилъ его въ своей трагедіи азіатскимъ госу­даремъ, правда, изнѣженнымъ, по не грубо-чувственнымъ и по малодуш­нымъ. Его Сардапапалъ предпочита­етъ роскошные ужины военнымъ кликамъ: грубая рѣзня противна ему; кровавая кухня славы возмущаетъ его нѣжныя чувства; онъ болѣе любитъ пурпуръ вина, чѣмъ пурпуръ крови,— и если опъ не прославляетъ своего на­рода, по-крайней-мѣрѣ, на улицахъ Ниневіи не видно колѣкъ, жалкихъ че­ловѣческихъ останковъ, которые заво­еватели разсѣиваютъ па пути своемъ. Мирра, гордая греческая невольница, оплакивая то, что она называетъ сла­бостью въ Сарданапалѣ, не можетъ не любить этого молодаго и роскошнаго государя.

II какой копецъ этой веселой жиз­ни! Умереть въ блескѣ молодости и красоты, унести съ собой, въ пылаю­щую могилу, все, что радовало его въ жизни, слоновъ съ хоботами, переви­тыми золотомъ, сосуды съ миррою, персидскіе ковры, невольницъ всѣхъ цвѣтовъ, Египтянокъ, Пубіянокъ, чер­ныхъ, какъ ночь, іонійскихъ Греча­нокъ, бѣлокурыхъ, свѣтлыхъ, какъ день, — п прижать къ своей груди, въ вихрѣ огня и пламени, гордую Мирру, —какую кончину можно вообразить ве­ликолѣпнѣе, роскошнѣе?

Исторія Сардапапала годится болѣе для оперы, чѣмъ для трагедіи. Траге­дія лорда Байрона, не смотря на нео­споримыя красоты, которыми она бле­ститъ , имѣла очень-мало успѣха па Дрюрплэнскомъ-Театрѣ. Еще менѣе успѣха имѣла трагедія ЛеФевра, запм-стповавпіаго многое у Байрона. Далеко .Іс-і-евру до Байрона.

Въ первомъ дѣйствіи, зритель узна­етъ, что Сарданапалъ деспотъ, любя­щій роскошь п удовольствія, и что вельможи, недовольные такого жизнію государя, рѣшились низвергнуть его съ престола. Начальники заговора,дол­женствующаго вспыхнуть на другой день,—жрецъ Белезисъ и князь Сале- менъ, съ сестрою котораго развелся царь ассирійскій. Неосторожнымъ за­говорщикамъ пришла въ голову несча­стная мысль открыть свой секретъ Ар- баку, сатрапу Мидіи, котораго дума­ютъ они склонить на свою сторону, обѣ­щая ему тронъ Сарданапала.

Арбакъ, пылающій страстью къ лю­бимой царской невольницѣ, жидовкѣ Сарѣ, въ началѣ втораго дѣйствія, от­крываетъ этой женщинѣ замыселъ низвергнуть Сарданапала. Сара спѣ­шитъ передать эту вѣсть своему цар­ственному любовнику и проситъ его беречься и особенно перемѣнить об­разъ жизни, если онъ хочетъ заслу­жить любовь Ассиріянъ. Сарданапалъ не вѣритъ опасности.

Не слушая предостереженій Сары, онъ пируетъ, веселится. Въ третьемъ дѣйствіи, мы видимъ его на роскош­номъ пиру, который опъ даетъ на бе­регахъ Тигра. Пиръ въ полномъ разга­рѣ; шипитъ вино въ золотыхъ чашахъ; женщины пляшутъ и поютъ. Между- тѣмъ, одинъ изъ вѣрныхъ служителей Сарданапала подтверждаетъ ему все, что говорила Сара. Опъ объявляетъ, что Белезисъ арестованъ за то, что хо­тѣлъ взбунтовать пародъ, и что прочіе заговорщики, разсѣявшись по Нине­віи, стараются возжечь междоусобную войну. Сарданапалъ призываетъ къ се­бѣ Белезиса. Жрецъ старается оправ­даться, оправдывается очень-неловко и получаетъ свободу. Сара, оставшись наединѣ съ этимъ лицемѣрнымъ стари­комъ, заставляетъ его признаться во всемъ. — Кого жь поставите вы на мѣ­сто Сарданапала? говоритъ опа.—«Ар- бака! " Жидовка должна была теперь желать, чтобъ заговоръ удался; опа открыла, что Сарданапалъ измѣняетъ ей, но у ней сердце благородное, душа высокая; она не слушаетъ голоса мще­нія, и когда, наконецъ, Сарданапалъ идетъ на борьбу съ мятежниками, Сара слѣдуетъ за нимъ и нѣсколько разъ спасаетъ его жизнь. Сарданапалъ тор­жествуетъ. Въ награду за услугу, онъ даетъ невольницѣ свободу, по Сара объ­являетъ, что хочетъ остаться невольни­цею, и когда царь велитъ ей въ тотъ же вечерь уѣхать изъ Ниневіи, опа отвѣ­чаетъ: — «да, я уѣду, но не уѣду безъ отмщенія». И схвативъ кинжалъ, бѣ­житъ поразить свою соперницу; силы оставляютъ ее; она безъ чувствъ пада­етъ па полъ.

Между этимъ дѣйствіемъ п слѣдую­щимъ,— слава Богу, послѣднимъ дѣй­ствіемъ,—дѣла принимаютъ соверіпен- по-иной оборотъ-, мятежники одержи­ваютъ побѣду. Сарданапалъ видитъ, что ему остается только умереть, и уми­раетъ на великолѣпномъ кострѣ съ не­вольницами, золотомъ, богатствами и съ Сарою. Къ совершенному удоволь­ствію публики, занавѣсъ опускается.

44) Ciguë (Ц и к у т л) *комедія вв дву.тв дѣііствія.гв и вв стихахв, соч.* Эмиля Ожьс.

Слово цикута невольно приводитъ на память Сократа; невольно представ­ляется образъ философэ, сидящаго въ тюрьмѣ, па постели, держащаго въ ру­кѣ чашу, наполненную роковымъ на­питкомъ и приказывающаго ученику принести за него пѣтуха въ жертву бо­гу, проводнику тѣней.

Успокойтесь, однакожь; въ «Цику­тѣ » Ожье дѣло идетъ вовсе пе о мудре­цѣ, котораго Аристофанъ такъ забавно осмѣялъ въ своихъ «Облакахъ». На сценѣ—Клпніасъ, молодой Аѳинянинъ временъ Перикла, соперникъ Алкпвіа- да и Аксіоха въ распутствѣ іі расточи­тельности.

Не смотря на всѣ удовольстія, мо­жетъ-быть, отъ этихъ самыхъ удоволь­ствій, онъ скучаетъ, всѣмъ недоволенъ. Скука древняго повѣсы вовсе не похо­дитъ на скуку современнаго льва, ко­тораго безпокоитъ счетъ его карстпи-

ка, пли которыіі не знаетъ, какъ за­платить деньги, проигранныя накану­нѣ въ лапскпехтъ, па честное слово. У Клипіаса глиняные кувшины и сунду­ки изъ кедроваго дерева наполнены талантами, драхмами и слитками доро­гихъ металловъ, но ему ничто не нра­вится. Ни четверня бѣлыхъ копей, выигравшая призъ на олимпійскихъ играхъ, пи азіатскія невольницы, пи театральныя представленія, ни пиры, продолжающіеся до разсвѣта, пи оча­ровательная природа Греціи, — ничто не можетъ развлечь молодаго Аѳиня­нина; среди этоіі толпы, онъ чувству­етъ себя одинокимъ. Шуты, игроки на Флейтѣ, плясуны и гетэры заставля­ютъ его улыбнуться, усмѣхнуться, но не могутъ разсѣять его грусти. Онъ мечтаетъ о чемъ-то лучшемъ; у него есть льстецы, но нѣтъ друзей; есть не­вольницы, но нѣтъ любовницъ. Клині- асъ очень-хорошо видитъ,что всегдаш­ніе товарищи и собесѣдники его, Кле­онъ и Парисъ, негодяи, которыхъ сто­итъ выпороть плетьми на площади. Впрочемъ, Клппіасъ чуждъ той свирѣ­пой мизантропіи, какую Шекспиръ далъ своему Тпмопу. Люди ему наску­чили, онъ презираетъ ихъ, но не имѣ­етъ къ нимъ дикой ненависти.

Когда подымается занавѣсъ, опъ си­дитъ за столомъ съ Парисомъ и Клео­номъ; собесѣдники, увѣнчанные плю­щенъ, возлежа на ложахъ съ ножками изъ слоновой кости, осушаютъ чаши, вышедшія изъ рукъ Лизпппа и дѣла­ютъ возліяніе Бахусу, богу веселія. Невольники едва успѣваютъ наливать вина критскія и кипрскія. Парисъ пьетъ, потому-что онъ пьяница. Кле­онъ—потому-что онъ скупъ и вино ему ничего не стоитъ. Одинъ Клппіасъ хо­лоденъ средь этоіі оргіи; онъ занятъ печальною мыслью; онъ спрашиваетъ самъ-себя: не лучше ли всѣхъ этихъ винъ для его охолодѣвшаго сердца ча­ша съ цикутою, и не лучше ли этихъ шумныхъ и безсонныхъ ночей сонъ, доставляемый сокомъ цикуты? Эту ночь избралъ онъ для исполненія своего на­мѣренія, но онъ ждетъ молодой кипр­ской невольницы, недавно купленной имъ, и разочарованному въ такихъ лѣ­тахъ, какъ Клппіасъ, недурно, передъ смертію,полюбоваться красивымъ жен­скимъ личикомъ.

Входитъ невольница. Съ красотою тѣла Гипполита соединяетъ красоту душевную. Это не одна изъ тѣхъ ста­туй, созданныхъ изъ мяса и костей, безъ души и сердца, которыя суще­ствуютъ только для глазъ, не одно изъ тѣхъ пошлыхъ созданій, которыя пи­ратъ похищаетъ съ какого-нибудь ос­трова и продаетъ торговцу человѣче­скимъ мясомъ: это — дѣвушка просто­сердечная, хорошаго происхожденія, оплакиваемая матерью.

При видѣ прекрасной невольницы, странная мысль приходитъ въ голову Клпиіасу, и, чтобъ кончить свою жизнь такъ же сумасбродно, какъ проводилъ ее, онъ обѣщаетъ наслѣдство своего имѣнія тому изъ двухъ друзей, кото­рый успѣетъ влюбить въ себя Гпппо- литу.

Парисъ и Клеонъ принимаются нѣ­жничать, вздыхать, объясняться въ любви, безстыдно хвастаться своими несравненными достоинствами. Пре­красная Кипріотка, изумленная такою внезапною страстью, съ одинакимъ от­вращеніемъ слушаетъ и тщедушнаго Париса и толстяка Клеона. Тѣшась низостью своихъ застольниковъ, Кли- ніасъ объявляетъ, что онъ перемѣнилъ свое намѣреніе, что несправедливо от­давать одному все, и жену и богатство, и что онъ рѣшился въ утѣшеніе того, кто будетъ отвергнутъ Гипполитою, назначить его своимъ наслѣдникомъ.

Плохо! Парису и Клеону приходится передѣлывать то, за что принялись они съ такимъ жаромъ. Они изобража­ютъ сами-себя предъ Гипполитою въ самыхъ черныхъ краскахъ , то есть, изображаютъ себя такими, каковы они на-самомъ дѣлѣ, и одинъ хвалитъ дру­гаго, чтобъ удержать за собой наслѣд­ство. Парисъ говоритъ Гипполитѣ,ука­зывая ей па Клеона:—«вотъ отличнѣй­шій женихъ, рекомендую — человѣкъ предобро дѣтельный.

La vertu seule est grasse, et les mauvais sujets

Ont beau manger et boire, ils n’engrais­sent jamais. »

Клпніасъ прекращаетъ наконецъ эту забавную сцену п выталкиваетъ въ две­ри обоихъ друзей. Приносятъ чашу съ цикутою. — «Боги! что ты хочешь дѣ­лать? » говоритъ испуганнаяГппполпта. — Умереть , отвѣчаетъ Клпніасъ. — «Какъ! умереть въ такихъ лѣтахъ?» — Зачѣмъ мнѣ жить на этомъ свѣтѣ? Лю­ди любили мои пиры, мои дворцы, мо­ихъ лошадей, но никто ие любилъ меня самого.—» Я тебя люблю! » восклицаетъ простодушная Кипріотка ; Клпніасъ оставляетъ мысль о смерти и женится на прекрасной невольницѣ. Комедіи конецъ.

Вся прелесть комедіи въ подробно­стяхъ, въ стихахъ. Видно, что авторъ глубоко изучилъ классическую древ­ность. Замѣтимъ здѣсь, что авторъ — молодой человѣкъ, внукъ Ппго-Лебрё- на. Это—дебютъ его на литературномъ поприщѣ, и публика театра » Одеонъ », гдѣ играна была эта пьеса, наградила молодаго драматурга единодушными рукоплесканіями.

45) Jacques le Corsaire (Жакъ- Корсаръ), *мелодрама* ег *пяти діьіістві- я.ги, соч.* гг. Шарля Депуаііе и ІІю- Фоллс.

Жакъ, старый корсаръ, хочетъ от­дать своего сына подъ команду капи­тана Дюбрёйля. Безъ вѣдома жены своей, Маргариты, опъ ведетъ Ноля въ комнату мбряка и открываетъ ему свое намѣреніе. Пзъ алькова слышит­ся крикъ. Жакъ пораженъ звукомъ этого голоса; это голосъ его жены. Дѣйствительно, Маргарита была нѣ­когда въ тѣсныхъ связяхъ съ Дюбрёй- лемъ; она пришла къ нему требовать своихъ писемъ , слышала разговоръ мужа съ капитаномъ, узнала, что опъ хочетъ сдѣлать съ сыномъ ея и пе могла удержать болѣзненнаго вопля. Другая женщина введена въ альковъ капитаномъ, и Жакъ, полагая, что ошибся, отправляетъ сына па корабль Дюбрёйля.

Поль скоро возвращается и пред­ставляетъ отцу свою невѣсту; но Жакъ объявляетъ, что бракъ невозможенъ, потому-что опъ узнаетъ въ этой дѣ­вушкѣ ту самую, которую, для успокоенія его, капитанъ вывелъ изъ алькова. Между-тѣмъ, англійскій шпі­онъ, Христіанъ, арестованъ въ домѣ Жака и приговоренъ къ висѣлицѣ. Маргарита узнаетъ въ немъ своего сы­на, прижитаго во время связи съ Дю- брёйлемъ и силится спасти его отъ смерти. Все открывается. Жакъ про­щаетъ жену и соглашается па бракъ Поля съ его невѣстой. Мелодрама имѣ­ла успѣхъ.

4(і) F R ÈRE G А L F А T R E (K A H Д И Д АТЪ въ Франк-масопы), *водевиль er, deyxs діьііствілха, соч.* гг. Баяра и Ксавье.

Водевиль, театральный царь нашего времени, беретъ свое добро вездѣ, гдѣ находитъ его, подслушиваетъ у дверей будуара, подмѣчаетъ все забавное па улицахъ, па рынкахъ, забирается въ лачужку бѣдняка, не забываетъ ниче­го, не щадитъ ничего. Пѣтъ пп одного современнаго явленія въ жизни обще­ственной, которымъ пе занимался бы водевиль-, опъ разбираетъ вопросъ о тюрьмахъ, трактуетъ о войнѣ и мирѣ, опъ и сенсимонистъ, и Фурьеристъ, и проч. и проч. Вотъ добрался опъ и до масоновъ.

Раилевъ, механикъ и масонъ, рѣ­шился выдать дочь свою Селину за мосьё Леона Бовплена, котораго ждетъ изъ Парижа. Въ семьѣ Раилена заго­воръ противъ плановъ папеньки. Сели­на любитъ молодаго человѣка, котора­го встрѣтила па дорогѣ изъ Бовэ въ Парижъ, а братъ ея, Исидоръ Ранленъ, хочетъ, чтобъ сестра его вышла за­мужъ за пріятеля его, мосьё Бониве. Поэтому, Бовиленъ принятъ въ Бовэ пе такъ, какъ ожидалъ. Сначала, увѣ­ряютъ его, что будущій тесть его глухъ и вотъ онъ, говоря съ нимъ, принимается кричать изо всей мочи;

I за тѣмъ, Исидоръ представляетъ ему Розу, кухарку, какъ нареченную его невѣсту, и мосьё Бовиленъ отпускаетъ

I ей комплименты. Наконецъ, такъ-какъ

Ранлепъ—масонъ, и хочетъ непремѣн­но имѣть зятемъ масона, то въ отсут­ствіе тестя убѣждаютъ простодушнаго молодаго человѣка, что ему необходи­мо вступить въ знаменитое братство и приступаютъ къ принятію неофита въ общество. Что это за пріемъ, Господи помилуй! Мастеровые Раплепа уча­ствуютъ въ заговорѣ и мпстпФируютъ бѣднаго жениха. Чего съ нимъ не дѣ­лаютъ? Къ-счастію, водевильная судь­ба, которая бодрствуетъ надъ любов­никами и надъ развязкою водеви­лей, посылаетъ къ страдальцу Селину и опа узнаетъ въ немъ того, кого по­любила въ дорожной каретѣ; она бѣ­житъ къ отцу и старый масонъ освобо­ждаетъ отъ мучительныхъ мистифика­цій бѣднаго кандидата въ масоны.

■i Водевиль пустъ, пошлъ, замѣчаетъ одинъ критикъ, по публика хохотала безъ умолка. Отъ-чего это? неизвѣ­стно, по вы знаете, что есть минуты, когда публика находится въ веселомъ расположеніи духа, и тогда она смѣет­ся, хохочетъ, апплодируетъ, къ край­нему изумленію актёра, который спра­шиваетъ самъ-себя: не надъ нимъ ли смѣется партеръ? Погода была дурная, вѣтеръ холодный, дождь шумѣлъ на улицѣ, пи звѣзды на небѣ—скучно! Публика собралась въ театръ, чтобъ разогнать скуку, посмѣяться,—и, на­смѣялась до сыта! »

1. Dagobert .4 і.’Ех position (Ко­ро **Л Ь Д А Г О Б Е Р Т Ъ II А В Ы С Т А В К В** і , *обо- зріысіе выставки* гг. Лорансена и Клер- виля.

Мы уже сказали, что водевиль не пропускаетъ почти ни одного, сколько- нибудь замѣчательнаго , явленія въ жизни общественной. Съ нѣкотораго времени, онъ перенесъ на сцену и кри­тику и тѣшитъ праздную толпу крити­ческими обозрѣніями литературы и театральныхъ пьесъ. Какъ было про­пустить ему выставку произведеній промышлености, на которой толпится теперь половина Парижа, и тысячи провинціаловъ и иностранцевъ,съѣхав­шихся на лѣто въ веселую столицу Франціи? Король Дагобертъ вздумалъ сдѣлать выставку; ему присылаютъ все, что составляло удивленіе его вѣ­ка, то-есть пару деревянныхъ башма­ковъ и вѣтреную мельницу. Геній на­ходитъ все это глупымъ и переноситъ короля и весь его дворъ на парижскую выставку произведеній промышле- ноети 1844 года. Все, что явилось уди­вительнаго, все, что умъ человѣческій изобрѣлъ и усовершенствовалъ въ-те- ченіп многихъ вѣковъ, изображается въкуплетахъ длинныхъ, предлинныхъ, такъ-что королю становится, наконецъ, скучно. Тутъ, благодаря волшебному жезлу генія, является выставка 2844 года. Король ослѣпленъ, приведенъ въ восторгъ. Среди чудесъ, окружаю­щихъ его, Дагобертъ восклицаетъ-. «что еще дѣлать человѣку? цѣль достигну­та! »—Нѣтъ, отвѣчаетъ геній, цѣль еще педостпгнута! Если солнце совреме­ненъ погаснетъ, смертный снова заж­жетъ его! » За тѣмъ куплеты къ публи­кѣ и занавѣсъ опускается. Пьеса, какъ видите, чисто-мѣстная.

1. Carlin de i.а Marquise (Мопсъ Маркизы), *водевилъ вв дву.гв дѣйстві­яхъ,* гг. Варена, Жема и Клервиля.

Вы видите передъ собой мосьё Жю- веналя, или Ювенала, не того Ювена­ла, который писалъ нѣкогда такіе без­жалостные ямбы , который вопіялъ противъ развратнаго Рима, противъ патриціевъ, нѣтъ,—парижскій Ювеналъ пе писатель, а смиренный писецъ у одного экзекутора и питаетъ ненависть пе къ обществу, а къ мопсамъ. Что же сдѣлали ему такое мопсы? Это тайпа! Не укусили ли онп его когда-нибудь? этого никто пе знаетъ; какъ бы то ни было, Жювеналь питаетъ къ нимъ не­нависть.

II вдругъ, на бѣду, попадается ему въ руки мопсъ. Это мопсъ одной мар­кизы. Сначала, Жювеналь думалъ из­лить па этото бѣднаго мопса всю нена­висть, всю месть, какую питаетъ опъ вообще къ мопсовой породѣ. II вотъ опъ его тормошитъ, бьетъ, деретъ за уши, за хвостъ, говоритъ ему слова непристойныя, такъ, напримѣръ, даетъ ему обидное названіе собаки. Вдругъ,

гадку,—и всѣ довольны, довольна да­же публика.

НОВОСТИ УЧЕНЫЯ.

**ИСТОРІЯ РАЗВИТІЯ НѢКОТО­**РЫХЪ низшихъ животныхъ. — Эмбріологія, иначе, органогенія (исто­рія образованія зародыша), наука но­вѣйшаго происхожденія. Древніе есте­ствоиспытатели, за исключеніемъ Ари­стотеля, Гарвея и Галлера, совершен­но не обращали никакого вниманія на эту важную отрасль наукъ естествен­ныхъ; да и самые Аристотель, Гарвей и Галлеръ сдѣлали для этоіі отрасли очень-немного, сравнительно съ по­слѣдними, современными намъ изслѣ­дованіями Окена, Мекеля, Пуркиньщ Пандора, Бэра, Каруса и Коста. Впро­чемъ, и эти натуралисты положили своими трудами только основаніе эм­бріологіи; полнаго, закопченнаго зда­нія пауки еще не существуетъ, за не­достаткомъ матеріаловъ.

Эмбріологія птицъ наиболѣе обрабо­тана, потому-что здѣсь легче и удоб­нѣе слѣдить за постепеннымъ образо­ваніемъ зародыша. Напротивъ, отно­сительно развитія зародыша человѣче­скаго и вообще всѣхъ млекопитаю­щихъ, мы имѣемъ очень-мало положи­тельныхъ свѣдѣній. Еще менѣе точ­ныхъ эмбріологическихъ наблюденіи существуетъ собственно для низшихъ классовъ животныхъ; такъ Парусъ на­блюдалъ развитіе слизней головоно­гихъ, безголовыхъ и нѣкоторыхъ ро­довъ прѣсноводныхъ; Лаволипи, Ваг­неръ, Листеръ и Лёвенъ изслѣдывали развитіе полиповъ, а Эренбергъ — сво­ихъ вѣчныхъ инфузорій. Вотъ все, что мы знаемъ пока изъ эмбріологіи огром­наго отдѣла безпозвоночныхъ живот­ныхъ.

Въ одномъ изъ послѣднихъ нумеровъ

разносится слухъ по городу, что мар­киза обѣщаетъ пристойную награду тому, кто принесетъ еіі ея мопса, и этотъ слухъ доходитъ до Жювеналя. Награда! это хоть кого приведетъ въ раздумье. Жювеналь беретъ мопса и отправляется къ маркизѣ. »Какое сча­стіе! какая радость! мой мопсъ, мой красавецъ мопсъ! « И маркиза, бывшая за минуту неутѣшною и страдавшая нервами, оживаетъ и съ радости почти выходитъ изъ себя. Жювеналь въ свою очередь не знаетъ, что и подумать, видя маркизу въ такомъ восторгѣ, п приходитъ ему мысль, ужь не хочетъ ли маркиза наградить его за мопса собственной особой; но признательная маркиза ограничивается тѣмъ, что по­могаетъ ему жениться на дочери экзе­кутора. Дочь экзекутора за мопса! Награда пристойная! Водевиль имѣлъ успѣхъ.

1. Les Caprices de la Marquise (Прихоти Маркизы), *комедія вй од­номъ дѣйствіи,* Арсена Гуссэ.

Маркизъ восьмнадцатаго столѣтія старается отгадать загадку, напеча­танную въ послѣднемъ нумерѣ «Мер­курія». Что можетъ быть скучнѣе му­жа , который думаетъ объ отгадкѣ загадокъ? Какъ-будто не его дѣло раз­гадывать сердце жены, труднѣйшую изъ всѣхъ загадокъ! Маркиза ску­чаетъ, ищетъ, чѣмъ бы ей заняться.

Случайно открываетъ она, что мар­кизъ, кромѣ загадки, занятъ еще ея горничной, Маріанной, и назначилъ еіі свиданіе въ паркѣ. Вотъ случай пораз­влечься! Она идетъ, какъ графиня Аль­мавива, па свиданіе, назначенное ея горничной, и хочетъ заступить ея мѣ­сто. По она не предвидѣла всѣхъ слѣд­ствій этого поступка. Кавалеръ, лицо неизбѣжное въ ту эпоху, къ которой относится комедія , влюбленный въ маркизу, узнавъ о замыслахъ ея, уго­вариваетъ мужа остаться въ замкѣ и идетъ, вмѣсто его на ранде-ву. Марки­за отдѣлывается двумя поцалуями; одинъ данъ кавалеру, другой жениху Маріанны. Маркизъ отгадываетъ за- I

извѣстнаго нѣмецкаго журнала « Isis », редакторомъ котораго знаменитый Окенъ, глава, основатель школы натур- философовъ,— помѣщены эмбріологи­ческія наблюденія шведскаго ученаго Сарра надъ слизнями тритонія (Trito- піа), эолпдія (Eolidia), дорисъ (Doris). Наблюденія эти, по своеіі точности и подробности, составляютъ важное прі­обрѣтеніе для науки; кромѣ того, они очень-интересны сами-но-себѣ и вооб­ще для каждаго нѣсколько-образован­наго читателя, какъ свидѣтельства пра­вильной, сложной организаціи и регу­лярной періодической жизни въ суще­ствахъ, которыя занимаютъ послѣднія ступени въ нашихъ зоологическихъ системахъ. По этому самому, мы счи­таемъ нелишнимъ сообщить пхъ здѣсь нашимъ любознательнымъ читателямъ

Обыкновенно, зимою, около декабря и января мѣсяца, по берегамъ являет­ся множество тритоній, эолпдііі и до­рисовъ. Они приходятъ сюда въ это время съ тинистаго дна, обычнаго ихъ жилища, для совокупленія и кладки яицъ. Яйцы они мечутъ въ концѣ ян­варя п весь Февраль. Сарръ наблюдалъ довольно-точно этотъ процессъ, и вотъ какъ опъ его описываетъ:

» Эти слизни » говоритъ онъ: «выпу­скаютъ икру чрезъ половое отверстіе, которое находится у нихъ па верхней части туловища. Икра эта выходитъ въ видѣ цилиндрической нѣсколько-изо­гнутой кишки толщиною въ полторы линіи и длиною отъ восьми до десяти дюймовъ, а иногда и болѣе; внутри кишки находится множество яичекъ желтовато-бѣлаго и красновато-бѣлаго цвѣта, которыя расположены въ видѣ длинной ленты—полосы, свернутой въ спираль; снаружи, по всей длинѣ, спи­раль эта покрыта безцвѣтнымъ студе­нистымъ веществомъ, которое и обра­зуетъ наружную оболочку—цилиндри­ческую кишку. Обыкновенно, на раз­рѣшеніе отъ бремени или метаніе ик­ры самка употребляетъ не менѣе двухъ дней; она навиваетъ икру на стебли и листья различныхъ водорослей и этимъ ограничивается все ея участіе въ про­цессѣ развитія; дальнѣйшіе Фазы это­го процесса переходятъ уже сами яйца подъ вліяніемъ мѣстныхъ естествен­ныхъ обстоятельствъ, безъ всякаго со­дѣйствія живаго организма.

«Яйцы въ яичникѣ состоятъ изъ од­нихъ только желтковъ, которые въ яй­цеводѣ скучиваются отдѣльными пар­тіями, группами и облекаются бѣлкомъ прозрачнымъ, безцвѣтнымъ и такою же оболочкою. Процессъ развитія яицъ обнаруживается на *второй день* послѣ метанія икры и начинается раздѣлені­емъ желтковъ па два шарика; это ди­хотомическое или двойственное дѣле­ніе продолжается *десять,* иногда и *двѣ­надцать дней,* такъ-что, по истеченіи этого срока, желтокъ весь состоитъ изъ мелкихъ кругленькихъ зернушекъ. Въ это время, переходитъ уже онъ весь въ состояніе зародыша.

На *двѣнадцатый день* и до *шестнадца- таю,* желтокъ или, точнѣе, зародышъ удлиппяется п перегибается въ видѣ подковы, и одинъ копецъ его раздво- яется па двѣ маленькія округленныя лопасти; выпуклая часть—спина, а во­гнутая — брюхо; раздвоенный копецъ — передняя оконечность; копецъ про­тивоположный — задняя часть.

Вскорѣ эти различныя части обозна­чаются еще рѣзче. Па *шестнадцатый день,* зародышъ начинаетъ двигаться, но очень-слабо, съ помощью короткихъ узкихъ рѣсничекъ, которыя выраста­ютъ на передней его части, около окру­гленныхъ лопастей. Позже, на *восемь- надцаіпый* и *девятнадцатый день,* окру­гленныя лопасти и рѣснички раздваи­ваются болѣе п движенія пріобрѣтаютъ болѣе правильности и силы; тогда же нѣсколько кзади округленныхъ лопа­стей, на брюшной, т. е. па вогнутой сторонѣ, показывается поперечный рубчикъ; это первый признакъ ноги.

Уже около этого времени, по движе­ніямъ зародыша, можно замѣтить^ что опъ самъ заключенъ внутри роговой оболочки пли раковины, изъ которой выставляются округленныя лопасти вмѣстѣ съ рѣсничками и зачатокъ но­ги.

Эта роговая оболочка — раковина плоская, округлена со стороны, кото­рая соотвѣтствуетъ спинѣ зародыша, сплюснута по бокамъ п съуживается къ задней части; отверстіе ея продол­говатое и широкое; она состоитъ изъ мягкаго студенистаго вещества, и вы­сыхаетъ, твердѣетъ, дѣлается роговою пли известковою уже въ-послѣдствіи, когда зародышъ или, лучше, животное вылупится изъ яйца.

Начиная отъ *двадцаіпъ-третълго дил* п до *тридцатаго,* раковина постепенно удлинняется и утрачиваетъ такимъ-об­разомъ свою первоначальную Форму башмака; настоящая ея Форма въ это время—овалъ, сплюснутый по бокамъ, округленный кзади и изогнутый съ брюшной стороны. Теперь раковина эта похожа нѣсколько па лодочку.

Округленныя лопасти, о которыхъ мы уже столько разъ упоминали, вы­ставляются въ это время спереди и по бокамъ; во время движенія, онѣ вытя­гиваются горизонтально и складывают­ся, напротивъ, когдажпвотное находит­ся въ покоѣ. Трудно объяснить значе­ніе этихъ органовъ; это не жабрьг жа­бры лежатъ совершенно въ другомъ мѣстѣ; но Сарръ полагаетъ, что онѣ все-таки принимаютъ участіе въ от­правленіи дыханія, принося своимъ движеніемъ развивающемуся организ­му новыя количества воздуха, смѣшан­наго съ водою.

Голова въ эту эпоху еще пе обозна­чена; но на ногѣ теперь появляется топкая, круглая, совершенно-прозрач­ная крышечка; она еще довершаетъ сходство студенистой оболочки заро­дыша съ раковиною.

Но обратимся къ внутреннимъ ча­стямъ. Раковина зародыша теперь еще совершенно-прозрачна и черезъ пее очень-легко наблюдать пока внутрен­нее его строеніе. Здѣсь мы встрѣтимъ слѣдующія части ;

Начиная отъ округленныхъ лопа­стей, кзадп тянется темная масса жел­товато-бѣлаго цвѣта; изъ нея выходитъ пищепріемный капалъ, который по­степенно расширяется въ продолгова­

тый желудокъ п потомъ загибается, нѣсколько-съуживаясь, кверху. Сарръ не замѣтилъ конца пищепріемнаго ка­нала. Спереди, снизу и на лѣвой сто­ронѣ желудка, лежитъ одинъ толстый, овальный узелъ желтовато-бѣлаго цвѣ­та; за нимъ слѣдуютъ два такіе же уз­ла, только меньшаго объема; первый изъ нихъ, по-видимому, представляетъ зачатокъ печени. Такимъ-образомъ, пнщепріемный каналъ зародыша пред­ставляетъ уже, хотя въ зачаткѣ, всѣ главныя, существенныя части систе­мы пищеваренія взрослаго животнаго. Сердца и другихъ органовъ кровообра­щенія Сарръ не видалъ; вѣроятно, опъ пользовался плохимъ микроскопомъ.

На *тридцапіь-первыіі день,* заканчива­лось развитіе зародыша и молодыя животныя выходили въ одинъ копецъ цилиндрической кишки; но оконча­тельно опросталась вся кишка только па тридцать-восьмой день; раковины тотчасъ, почти-мгновенно отвердѣли и превратились въ известковыя и рого­выя отъ соприкосновенія съ морской водою.

**РАЗМНОЖЕНІЕ ІННОГОЖЕЛУДОЧ-** НЫХЪ **ИНФУЗОРІЙ. —** Omne vivum ех оѵо. Все живое изъ яйца: вотъ пер­вый тэзпсъ, главное положеніе въ эм­бріологіи въ наше время. Много Фак­товъ есть въ пользу этого знаменитаго афоризма великаго Линнея; но много также Фактовъ, особенно между по­слѣдними конечными звеньями живот­наго царства, которые видимо опро­вергаютъ его.

Воі ь образчикъ этого вопіющаго противорѣчія.

Мы разсмотрѣли сейчасъ, въ предъ­идущей статьѣ, развитіе трехъ различ­ныхъ родовъ слизней; мы видѣли, что эти организмы происходятъ отъ яицъ, которыя несутъ, мечутъ самки. Этотъ Фактъ, слѣдственно, въ пользу теоріи Линнея.

Въ прошедшемъ мѣсяцѣ, Овенъ пред­ставилъ Лондонскому Королевскому Обществу своп наблюденія надъ раз-

множеніемъ инфузорій. Эти микроско­пическія твари, нашелъ опъ, распро­страняютъ свое потомство преимуще­ственно посредствомъ дѣленія или, точ­нѣе, разрыва всего своего организма на тысячи почти незримыхъ частицъ, которыя оживотворяются и превраща­ются въ живыхъ животныхъ.

Чему приписать, какъ согласить это разногласіе? Натуралисты лп ошиба­ются въ своихъ наблюденіяхъ, или въ природѣ, въ-самомъ-дѣлѣ, существуетъ двойственный законъ творимости?

Но обратимся къ наблюденіямъ Овена.

Зарожденіе, многожелудочныхъ ин­фузорій начинается тѣмъ, что орга­низмъ производящій — самка—темнѣ­етъ, и вся масса, составляющая его, дѣлается зернистою, потомъ появляется поперечная линія, которая пересѣка­етъ все тѣло; наружная оболочка въ этомъ мѣстѣ сокращается, и инфузо­рія разрывается пополамъ въ этой ли­ніи раздѣла. Каждая половина отхо­дитъ въ противоположную сторону и вскорѣ принимаетъ Форму и достига­етъ объема взрослой, совершенно раз­вившейся инфузоріи.

Такимъ-образомъ, происходятъ мо­нады (топая.. левкоФры (leucoplirys), вьюнки (enchelys) и парамеки (рагаше- сішп). Сувойки (vorliiella) слѣдуютъ этому же способу развитія, только они разрываются не поперегъ, а вдоль, на­чиная отъ рта. Другіе еще роды мно- гоже гудочныхъ инфузорій разрывают­ся на нѣсколько кусковъ, которые пе отдѣляются совершенно одинъ отъ дру­гаго, но развертываются въ длинную, непрерывную вѣтвистую цѣпь.

Этимъ способомъ, то-есть, посред­ствомъ дѣленія, инфузоріи размножа­ются съ необыкновенною быстротою и въ невѣроятномъ множествѣ.

Эренбергъ взялъ одну парамеку; обыкновенная длина этоіі инфузоріи— одна двѣнадцатая линіи, — раздѣлилъ ее па четыре части, и каждую часть помѣстилъ въ особенный стаканъ съ дистплпрованной водою, въ которой, слѣдственно, инфузорій не было; на

T. XXXIV. - Отд. VIII.

третій день, опъ нашелъ въ стаканахъ первомъ и четвертомъ по одной совер­шенно-живой развитой парамекѣ, ко­торыя двигались съ необыкновенною сплою и быстротою.

Еще черезъ день, Эренбергъ замѣ­тилъ на этихъ новыхъ созданіяхъ по­перечныя линіи раздѣла; а на слѣдую­щій день, парамека въ первомъ стака­нѣ произвела посредствомъ дѣленія пять организмовъ; по прошествіи двухъ еще дней, Эренбергъ насчиталъ здѣсь воссмьнадцать субъектовъ, а че­резъ день еще, не было уже возмож­ности перечесть *всею поколѣнія одноіо парамеки.*

Б'ЙЛАЯ ГОРЯЧКА (DELIRÎUM TRE­MENS, DELÏR5DM POTATORÜÆî). —

Тридцать пли сорокъ лѣтъ, только не далѣе, какъ этотъ недугъ отдѣленъ отъ другихъ, ему сродныхъ. Соундерсъ и Суттонъ, кажется, первые описали, его, какъ особенную самостоятельную болѣзнь; труды этихъ почтенныхъ ме­диковъ были первые и вмѣстѣ съ тѣмъ единственные. Послѣ нихъ никто не изслѣдовалъ спеціально бѣлой горяч­ки, не смотря на всю важность этого недуга, и, вѣроятно, потому-что бѣлая, горячка есть разстройство нѣкоторыхъ жизненныхъ Физіологическихъ от­правленій, и не влечетъ за собой ни­какого органическаго разрушенія —- патологическаго измѣненія въ пашеіѣ экономіи; а въ послѣднее время, осо­бенно недуги, относящіеся къ этой ка­тегоріи, заслуживали общаго вппзланіяг медиковъ и были преимущественно из­слѣдованы.

Въ прошедшемъ мѣсяцѣ, докторъ- Бугаръ издалъ монографію—отдѣль­ное описаніе бѣлой горячки, подъ на­званіемъ *Delirium tremens ou folie des ivrognes.* Монографія эта—диссертація, написанная нарочно для полученія степени доктора при Брюссельскомъ Университетѣ; она, не смотря на свою краткость, представляетъ важное при­ращеніе этой, совершенно почти не­тронутой отрасли терапіи, и мы счи-

9таемъ обязанностью познакомить на­шихъ читателей съ ученымъ сочине­ніемъ доктора Бутара, тѣмъ болѣе, что бѣлая горячка — болѣзнь, чаще всего встрѣчающаяся у насъ, па сѣверѣ.

Бѣлая горячка — есть жестокое раз­стройство умственныхъ способностей, которое сопровождается обыкновенно дрожаніемъ всѣхъ членовъ, и происхо­дитъ отъ дѣйствія спиртуозныхъ ве­ществъ па человѣческій организмъ. Вотъ какъ опредѣляетъ этотъ недугъ докторъ Бутаръ.

Особенно располагаетъ къ бѣлой го­рячкѣ высокая температура. Бутаръ удостовѣрился изъ сравненія пріем­ныхъ списковъ Брюссельскаго Госпи­таля св. Іоанна, что лѣтомъ постоянно поступаетъ въ него бѣлогорячешныхъ болѣе, чѣмъ въ другія времена года. Такъ, въ 1812 году, принято было въ него всего 13 человѣкъ больныхъ, л изъ нихъ: весною 5, лѣтомъ 7, осенью 2, зимою 1 человѣкъ.

Въ Европѣ, впрочемъ, встрѣчается бѣлая горячка чаще въ сѣверныхъ странахъ, вѣроятно, потому-что здѣсь наиболѣе потребляется крѣпкихъ на­питковъ; но въ Америкѣ и Азіи эта болѣзнь свирѣпствуетъ въ одинаковой степени и подъ экваторомъ п подъ дру­гими широтами.

Вотъ таблица больныхъ, страдав­шихъ бѣлою горячкою въ Копенгагенѣ, Парижѣ и Брюсселѣ, расположенныхъ по возрастамъ субъектовъ.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Копен­  гагенъ | Па­рижъ | Брюс­сель |
| Отъ 18 до 20 лѣтъ |  | 3 | » |
| — 21 до 30 — | 9 | 13 | 3 |
| — 31 до 40 — | 68 | 28 | 10 |
| — 41 до 30 — | 63 | 19 | 9 |
| — 50 до 00 — | 21 | 16 | 3 |
| — СО до 69 — | 8 | 9 | » |
| до 70 — | 1 | 1 | » |
| Итого | 173 | 89 | 25 |

Изъ этой таблицы видно, что чело­вѣкъ наиболѣе имѣетъ расположеніе къ бѣлой горячкѣ между 30 и 40 го­дами.

Мы сказали, что главная причина, главный источникъ бѣлой горячки — спиртуозные напитки; но чтобъ полу­чить эту болѣзнь, излишне даже и упи­ваться ими; нужно только пить ихъ *постоянно,* хотя и не въ столь значи­тельномъ количествѣ. Бугаръ замѣ­тилъ, что между спиртуозными напит­ками особенно способствуетъ развитію бѣлой горячки джинъ, потомъ слѣду­ютъ хлѣбное вино и разныя водки и ликёры, которые дѣйствуютъ въ этомъ отношеніи совершенно-одинаково; ви­на виноградныя и пиво рѣдко причи­няютъ эту болѣзнь.

Касательно смертельности бѣлой го­рячки трудно сдѣлать какое-нибудь положительное заключеніе. Вотъ чи­словые результаты для трехъ мѣстно­стей; изъ нихъ рѣшительно ничего не­возможно вывести: такъ онп противо- рѣчатъ одинъ другому.

Больныхъ Умершихъ

Въ Копенгагенѣ 178 51

* Парижѣ 89 13
* Брюсселѣ 23 1

Мы пропустимъ здѣсь совершенно­патологическую часть труда Бугара, которая, замѣтимъ, изложена съ не­обыкновенною отчетливостью, и за­ключимъ нашъ краткій обзоръ поиме­нованіемъ терапевтическихъ средствъ.

Опіумъ, утверждаетъ Бугаръ, самое дѣйствительное средство противъ бѣ­лой горячки; по онъ совѣтуетъ пре­имущественно при .теченіи этого не­дуга обращать вниманіе не столько на Физическую, сколько на нравственную сторону человѣка.

**АЭРОНАВТИКА. —** Вѣроятно, воз­духъ въ одно время съ водою обратили вниманіе человѣка, только не одинако­вымъ успѣхомъ увѣнчалась борьба ца­ря земли съ обѣими стихіями. Чело­вѣкъ въ наше время успѣлъ совершен­но побѣдить море; по водѣ теперь мо­жно путешествовать съ такою же увѣ­ренностью, такъ же безопасно, какъ и по сухому пути, благодаря современ­ному усовершенствованію пароходовъ,

которые пересѣкаютъ теперь океаны во всѣхъ направленіяхъ. Труднѣе идетъ борьба съ воздухомъ. До-сихъ-поръ, всѣ воздушныя путешествія только Фо­кусы, игрушки, хотя жадная наука успѣла уже и изъ нихъ извлечь себѣ пользу. Гэ-Люссакъ и Біотъ подыма­лись на аэростатѣ на двѣ мили въ вы­соту отъ земли и наблюдали въ этихъ возвышенныхъ слояхъ атмосферы яв­ленія магнетизма и электричества. Че­ловѣкъ изобрѣлъ и аэростатъ для дви­женія по воздуху; онъ не знаетъ толь­ко, кАкъ управлять этимъ движеніемъ; до-сихъ-поръ онъ еще не успѣлъ сла­дить съ самоіі стихіей—съ воздухомъ, который носитъ по своеіі капризной волѣ всѣ улучшенные аэростаты. Да, въ аэронавтикѣ мы, вѣроятно, ушли не далѣе баснословнаго воздухоплава­теля Икара.

Дваважныя аэронавтическія изобрѣ­тенія занимаютъ теперь ученый Па­рижъ.

Морэ-Монжъ , внукъ знаменитаго геометра Монжа и Дюпюи-Делькуръ устроиваютъ теперь мѣдный аэростатъ. Одно изъ главныхъ неудобствъ обык­новеннаго полотнянаго или бумажнаго аэростата заключается въ томъ, что онъ пропускаетъ черезъ свою скважи­стую, порозную оболочку газы, напол­няющіе его; мѣдь лучше всѣхъ лаки­рованныхъ и смоляныхъ матерій удер­живаетъ въ себѣ газы. Такимъ-обра­зомъ, разъ приготовленный металличе­скій аэростатъ можетъ служить для нѣсколькихъ воздухоплаваній. Это до­вольно-значительная экономія; напол­нить аэростатъ газами — обходится не дешево; кромѣ того, такая махина мо­жетъ гораздо долѣе оставаться, пла­вать въ воздухѣ, чѣмъ всѣ обыкновен­ные воздушные шары, что составля­етъ также немаловажную выгоду.

Морэ-Монжъ п Дюпюи-Делькуръ строятъ свой аэростатъ изъ тонкихъ листьевъ мѣди, которые спаиваютъ посредствомъ пламени водорода, про­пуская прямо на спай зажженную ,струю этого газа. Извѣстно, что пла­мень чистаго водорода даетъ такой сильный жаръ, который плавитъ даже платину, неизмѣняющуюся въ гор­нахъ. Этотъ пламень растапливаетъ копцы мѣдныхъ листьевъ и связываетъ ихъ непосредственно между собою.

Вотъ размѣры новаго аэростата: ді­аметръ его — четырнадцать аршинъ, что составляетъ сорокъ-два аршина для его полнаго объема; вѣсъ — 976 фунтовъ; слѣдственно, онъ немногимъ тяжелѣе обыкновеннаго полотнянаго аэростата; газа водороднаго въ немъ помѣщается сто-два Фунта. Какова громада!

Другое аэростатическое изобрѣтеніе заключается еще въ проектѣ, который пока не приведенъ въ исполненіе. Из­обрѣтеніе это касается собственно дви­женія аэростатовъ, которое составля­етъ, какъ мы сказали, главную задачу воздухоплаванія.

Абель Тронсонъ, сочинитель проек­та, предлагаетъ придѣлать парусъ къ аэростату; парусъ этотъ, утверждаетъ онъ, будетъ помогать его плаванію во время вѣтра,когда опъ самъ одинъ уже не въ-состояпіи двигаться въ атмосфе­рѣ и опускается па землю.

Съ помощью же этого паруса, кромѣ того, можно также управлять движені­емъ аэростата, разумѣется, только въ вѣтреную погоду, давая ему различ­ныя положенія относительно направле­нія вѣтровъ, однимъ словомъ, дѣй­ствуя съ нимъ, какъ съ парусомъ ко­рабельнымъ.

ОБРАЗОВАНІЕ ГРАФИТА ВЪ ДО­МЕННЫХЪ ПЕЧАХЪ. — Гофъ, знаме­нитый нѣмецкій геологъ, совершенно справедливо называетъ химію пробир­нымъ камнемъ всѣхъ геологическихъ теорій. Химія опровергла школу неп­тунистовъ, доказавъ, что она несовмѣ­стна съ главными основными ея поло­женіями, касательно растворимости и кристаллизаціи тѣлъ; химія уничтожи­ла и многіе пункты въ вулканической теоріи Гюттона; наконецъ, теорія ме­таморфическая, теперь господствую­щая, вся держится на Фактахъ, на опытахъ химическихъ.

Человѣкъ, не смотря на всю ограни­ченность , недостаточность своихъ средствъ, во многихъ случаяхъ успѣлъ подъиграться, хотя и въ миньятюрѣ, подъ машистые процессы природы и такимъ образомъ онъ изучилъ самыя сокровенныя дѣйствія ея творящихъ силъ.

верженія огненныхъ плутоническихъ породъ.

ДАГЕРРОТИПЪ.— *Улучшенія само- ю Дагерра. —* Изобрѣтеніе дагерроти­па относится къ 18'10 году; но въ эти четыре года, онъ перешелъ черезъмно- гія степени усовершенствованія. Замѣ­чательно одно только, что всѣ эти улучшенія придумывали другіе физи­ки. Самъ изобрѣтатель до-спхъ-поръ не обращалъ по-видимому никакого вниманія на свое созданіе-, онъ не при­бавилъ ни Іоты къ первоначальному процессу; не отвѣтилъ даже ни раза на всѣ гоненія, которымъ подвергалось его изобрѣтеніе.

Но вотъ, три мѣсяца' тому назадъ, Дагерръ, черезъ Араго, увѣдомилъ Парижскую Академію о новыхъ улуч­шеніяхъ, придуманныхъ имъ-сампмъ въ свѣтописномъ процессѣ, которыхъ онъ впрочемъ пе объявлялъ еще. Г. Дагерръ имѣетъ похвальную при­вычку прокричать заранѣе про свои открытія. Наконецъ, въ прошедшемъ мѣсяцѣ, въ еженедѣльныхъ академи­ческихъ отчетахъ появился цѣлый мемуаръ, гдѣ подробно изложены и самыя эти улучшенія.

Дагерръ нисколько не упростилъ своего процесса; напротивъ, самъ при­знается, что еще болѣе запуталъ его, прибавивъ къ нему нѣсколько новыхъ операцій, чтобъ придать болѣе рель­ефности и ясности своимъ свѣтопис­нымъ рисункамъ. Не знаемъ, сколько достигъ онъ своей цѣли; мы не видали еще этихъ рисунковъ, произведенныхъ по новому способу; можемъ одно ска­зать: этотъ новый способъ кажется рѣ­шительно неудобоисполнимымъ по сво­ей сложности, какъ всякій ясно заклю­читъ изъ описанія, которое мы здѣсь и предлагаемъ.

Дагерръ прежде всего натираетъ се­ребряную пластинку слабымъ раство­ромъ сулемы (пять дециграмовъ су­лемы въ пятистахъ гранахъ дистили- рованной воды) до-тѣхъ-поръ, пока она вся вс почернѣетъ ровно ; это

Вотъ еще примѣръ, какая важная вспомогательная наука для геологіи химія; вотъ явное доказательство, что непосредственное наблюденіе явленіи, происходящихъ въ нашихъ лабора­торіяхъ, упасъ подъ руками, наводитъ часто на объясненіе тайныхъ процес­совъ природы.

Недавно, при поправкѣ старыхъ до­менныхъ печей въ нидер-бронскомъ заводѣ, замѣтили въ одной изъ нихъ непосредственно подъ внутренней ог­непостоянной обшивкой, которая, за­мѣтимъ, совершенію растрескалась, куски угля. Уголь этотъ проникъ сю­да, вѣроятно, между самыми тонкими трещинами въ газообразномъ состоя­ніи и отложился здѣсь въ видѣ круг­лыхъ безформенныхъ шишекъ; внутри, эти шишки представляютъ также безформенные, только болѣе плотные центры, которые окружаетъ масса лу­чистаго сложенія. Уголь этотъ мягокъ на ощупь, совершенно-чернаго блестя­щаго цвѣта, однимъ словомъ, имѣетъ всѣ характеры графита, изъ котораго обыкновенно дѣлаютъ свинцовые ка­рандаши. Онъ попалъ сюда непремѣн­но въ газообразномъ состояніи, въ ви­дѣ дыма. Это несомнѣнно; иначе не­возможно объяснить его происхожде­нія. Не превратилась же огнепостоян­ная глина въ графитъ.

Этотъ интересный Фактъ совершен­но удовлетворительно объясняетъ намъ образованіе графита въ природѣ. Д^, 9іа порода произошла по всей вѣроят­ности, въ-слѣдствіе возгонки углерода антрацита отъ вліянія высокаго вулка­ническаго жара, который расплавилъ огненныя породы. 11 это тѣмъ болѣе вѣроятно, что графитъ встрѣчается всегда по сосѣдству съ центрами из­

**МѢРИТЕЛЬ СИЛЫ СВѢТА ДЛЯ** дагерротипа—Въ послѣднее время, особенное вниманіе всѣхъ свѣтопис- цевъ, дагсрротипистовъ и калотипи- стовъ обращено на то, чтобъ получать рисунки какъ-можно скорѣе, то-есть въ меньшій промежутокъ времени. Иа этотъ копецъ, придумано теперь мно­жество самыхъ чувствительныхъ, са­мыхъ линючихъ бумагъ; Тальботъ и Робинсонъ въ этомъ отношеніи опере­дили всѣхъ физиковъ; они приготовля­ютъ теперь калотипиую бумагу, кото­рая линяетъ, измѣняется совершенно отъ дѣйствія свѣта, менѣе чѣмъ въ двѣ секунды; это кажется уже nec plus ultra быстроты. Но только вотъ бѣда: очень рѣдко удаются рисунки на этихъ чувствительныхъ бумагахъ; или они выходятъ слишкомъ черны, или, напротивъ, предметы списываемые не отпечатываются совершенно-ясно. Легко объяснить эти неудачи: свѣтъ, главный дѣятель, безпрестанно из­мѣняетъ свою силу и переходитъ раз­личныя степени яркости; иногда онъ отпечатаетъ изображеніе, менѣе чѣмъ въ секунду, иногда же сила его такъ слаба, что для произведенія рисунка потребно бываетъ болѣе двухъ се­кундъ; въ обоихъ случаяхъ, здѣсь не­премѣнная неудача, если свѣтописецъ и соблюдетъ даже всѣ правила и про­держитъ въ камер-обскурѣ бумагу, именно столько времени, сколько пред­писано. Іізъ этого слѣдуетъ, что предъ началомъ операціи необходимо опре­дѣлить силу, яркость свѣта; потому- что они опредѣляютъ, сколько именно времени бумага должна пробыть въ камер-обскурѣ.

втираніе производится посредствомъ трепела и кровавика, потому-что вещества эти въ то же самое время л придаютъ пластинкѣ отличную по­лировку. Потомъ, подготовленная та­кимъ-образомъ пластинка кладется па горизонтальную плоскость, обливается растворомъ синеродистой ртути и су­шится на лампѣ. Ртутная соль садит­ся здѣсь въ видѣ бѣловатаго слоя; этотъ наружный слоіі втираютъ и по­лируютъ сначала хлопчатой бумагой, сухой, и порошкомъ кровавика, потомъ бумагу эту смачиваютъ бѣлымъ неф­тянымъ масломъ, смѣшаннымъ свод­ною десятою частью азотной кислоты.

Наконецъ, обливаютъ пластинку еще растворомъ хлористаго золота и хло­ристой платины, сушатъ и полируютъ хлопчатой бумагой и кровавикомъ.

Эта послѣдняя операція заканчива­етъ первую половину процесса. Сере­бряной пластинкѣ даютъ вылежаться, отдохнуть, однако не болѣе двѣнадца­ти часовъ и подвергаютъ новымъ про­дѣлкамъ.

Пластинку трутъ пли полируютъ хлопчатой бумагой, смоченой въ неф­тяномъ маслѣ, кровавикомъ, алького- лемъ, который съѣдаетъ все лишнее, невтертое масло; потомъ еще втира­ютъ въ нее синеродистую ртуть хлоп­чатой же бумагой; потомъ, въ заклю­ченіе, еще трутъ нѣсколько разъ въ перемежку хлопчатой бумагой съ неф­тянымъ масломъ и кровавикомъ, чтобъ придать пластинкѣ окончательную по­лировку.

Остальныя операціи, какъ то: копче­нія іодовыми, ртутными парами, про­мывка въ сѣрновато-кислой содѣ про­изводятся какъ въ первоначальномъ процессѣ Дагерра.

Такимъ-образомъ г. Дагерръ, приба­вилъ къ своему способу восемь новыхъ и, кажется, лишнихъ операцій. Да, мы рѣшительно не думаемъ, чтобъ онѣ къ чему-нибудь вели, развѣ только къ тому, что теперь, въ случаѣ неудачи, можно скорѣе найдти отговорку.

Липовпчъ, профессоръ въ Познани, придумалъ недавно очень простой инструментъ для измѣренія силы свѣ­та при свѣтописныхъ процессахъ.

Вещь извѣстная — зрачекъ нашъ имѣетъ способность разширяться и сжиматься различно, смотря по силѣ свѣта; въ темнотѣ обыкновенно мы пя­лимъ глаза, таращимъ нашъ зрачекъ и стараемся сообщить ему большій объемъ; напротивъ, въ полномъ свѣтѣ

*С.ніьсь.*

114 мы щуримъ глаза и сжимаемъ вашъ Зрачекъ. Инструментъ г. Липовича основывается именно на этомъ свой­ствѣ нашего глаза. Эго обыкновенное ручное зеркало, только вѣрное, на ко­торое наклеивается полоска бумаги, шириною около восьми пли десяти миллиметровъ; на ней рисуется восемь круглыхъ точекъ различной величи­ны , и въ равномъ разстояніи одна отъ другой; самая большая изъ нихъ пяти мплиметровъ въ діаметрѣ; мень­шая имѣетъ одинъ только миниметръ.

Передъ тѣмъ, чтобъ ставить бумагу или пластинку свѣтописную въ камер- обскуру, свѣтописецъ долженъ смо­трѣть въ это зеркало: которая точка по своей величинѣ соотвѣтствуетъ его зрачку? и по этому уже онъ можетъ легко, по-крайней-мѣрѣ приблизитель­но судить о силѣ или яркости свѣта и слѣдственво о продолженіи времени, которое бумага должна пролежать въ камер-обскурѣ.Разумѣется,что предва­рительно изъ постоянныхъ наблюденій должно быть опредѣлено соотношеніе между объемами этихъ черныхъ то­чекъ и различными степенями яркости свѣта.

НОВЫЙ ПРОДУКТЪ ГНІЕНІЯ МЯ­**СА-—**Вотъ еще доказательство въ поль­зу теоріи происхожденія жира Либи­ха. Мы не будемъ здѣсь излагать этой теоріи; она уже достаточно извѣстна нашимъ читателямъ (смотри «Отеч. Зап. « 1843'г., мѣсяцъ іюль, отд. VII); мы ограничимся только описаніемъ от­крытія Вюрца, подкрѣпляющаго эту теорію.

Вюрцъ нашелъ, что мясо, Фибрина на воздухѣ въ лѣтніе жары, по про­шествіи восьми дней, обыкновенно со­вершенно распускается и превращает­ся въ жидкость; жидкость эта пахнетъ гнилымъ сыромъ и отъ жара сверты­вается. Это послѣднее свойство ея за­виситъ отъ бѣлковины, которая вхо­дитъ, какъ извѣстно, въ составъ мяса. Вюрпъ разлагалъ эту жидкость п от­крылъ въ ней, кромѣ бѣлковины, еще угольную кислоту, уксусную, аммонь- якъ и особенную кислоту, которая представляетъ всѣ характеры, и даже составъ *масллпоіі кислоты.*

Послѣ этого, кажется, уже пѣтъ воз­можности сомнѣваться, что масляная кислота есть продуктъ нашей эконо­міи, когда опа такъ легко образуется внѣ нашего организма.

МАШИНА ДЛЯ СПАСЕНІЯ ПОГИ- БАЮЩИХ-Ь ВО ВРЕМЯ ПОЖАРА. Ар­тиллерійскій майоръ Кессельсъ, въ Брюсселѣ, изобрѣлъ новую машину для спасенія людей, погибающихъ во вре­мя пожара, и получилъ уже па свое изобрѣтеніе привилегію отъ бельгій­скаго правительства. Эта машина, скла­дная, сдѣланная на шарнирахъ, можетъ въ минуту подняться отъ земли къ чет­вертому пли къ пятому этажу всякаго дома. Придѣланный къ ней подвижной мостъ, можетъ пожарныхъ служителей высадить прямо съ улицы на крышу дома или внутрь комнатъ верхнихъ этажей. При испытаніи этой машины на одномъ высокомъ домѣ въ Брюсселѣ, нѣсколько пожарныхъ служителей по­дняты были прямо въ пятый этажъ и отъпскали тамъ въ комнатахъ нарочно- спрятанныхъ людей, которыхъ надле­жало спасти отъ предполагаемаго по­жара. Пожарные посадили найден­ныхъ въ комнатахъ людей въ спаси­тельныя корзины и спустили ихъ безъ всякаго вреда па улицу. Преимущество этой машины предъ прочими такого рода снарядами состоитъ въ томъ, что она очень-мало занимаетъ мѣста, и мо­жетъ уставиться на самомъ узкомъ дворѣ, не прислоняясь къ стѣнамъ го­рящаго дома. Она можетъ служить также удобнымъ снарядомъ для почин­ки и крашенія домовъ, замѣняя собою лѣса и подмостки.

РАЗНЫЯ ИЗВѢСТІЯ,

Извѣстный нѣмецкій сатирикъ п юмористъ СйФиръ доказываетъ въ од­ной своеіі брошюрѣ, что «Парижскія Таины« Эжена Сю—вѣрная копія, пли, лучше сказать, передѣлка нѣмецкаго .ромапаг. Белани: «die Heimathlosen». Къ переводу этого романа, Сю приба­вилъ только парижскія мѣстности и мерзости. II такъ nil sub sole поѵіпп. КАкъ бы то ни было, удачная спекуля­ція Эжена Сю вызвала па свѣтъ дру­гую книгу пли сборникъ статеіі, подъ названіемъ: « Le Diable à Paris » съ эпи­графомъ: «Le Diable n’est pas si noir».

* Въ этоіі книгѣ помѣщены будутъ повѣсти, романы, разговоры, описанія нравовъ, критика даже статистика, и пр. Знаменитая Жоржъ Запдъ напе­чатала въ этоіі книгѣ статью: Coup d’oeil général sur Paris, — Леонъ Гоз- данъ-Физіологію Парижанки, Бальзакъ
* физіологію супружеской жизни въ Парижѣ; кромѣ этихъ писателей, уча­ствуютъ въ изданіи Альфредъ де-Виньи, Поль Мюссе, Эженъ Сю, Александръ ДюмА, Жюль Жаленъ и др.

— Такъ-какъ пыиьче вошло въ моду сочинять всевозможныя «тайны», то одинъ парижскій портной мужскихъ рубашекъ написалъ книгу подъ загла­віемъ: «Les mystères de la chemise», въ которой опъ доказываетъ, что для то­го, чтобъ сшить хорошо и по модѣ мужскую рубашку, надо быть истин­нымъ художникомъ, протеемъ шваль­наго искусства.

— Извѣстная англійская писатель­ница, г-жа Стюартъ-Костелло, посѣти­ла въ прошедшемъ году, въ проѣздъ свой чрезъ городъ Ажанъ, поэта-само- учку, парикмахера Жасмена. Она за­стала его за работою; онъ стригъ во­лосы какому-то Франту; между-тѣмъ, жена парикмахера показала посѣти­тельницѣ подарки, полученные Жас- меномъ «отъ разныхъ лицъ и мѣстъ»; золотой лавровый вѣнокъ, присланный ему отъ города Тулузы, золотой ку­бокъ съ лестною надписью, подарен­ный гражданами города Оша (Auch), золотые часы съ такою же цѣпочкою п печатями — подарокъ короля Луи- Филиппа, богатый брильянтовый пер­стень съ руки герцога орлеанскаго, жемчужная булавка отъ герцогини ор­леанской, богатый сервизъ, подарен­ный Жасмену городомъ По (Раи) и нѣ­сколько брильянтовыхъ перстней, по­даренныхъ ему разными иностранны­ми посланниками и другими важными особами.

— Въ Англіи издана книга въ 244 страницы стереотипной печати , въ которой толкуютъ объ искусствѣ удить рыбу-, «the Angling». Нельзя себѣ воо­бразить, съ какимъ пристрастіемъ Ан­гличане, особенно изъ высшаго сосло­вія, привержены къ этому невинному занятію. Лордъ Нельсонъ страстно любилъ удить рыбу, и когда потерялъ въ сраженіи правую руку, то удилъ обыкновенно лѣвою. Вальтеръ Скоттъ и знаменитый поэтъ Кольриджъ по нѣ­скольку часовъ просиживали на бере­гу рѣки пли какого-нибудь пруда, и удили рыбу. Герцогиня Йоркская счи­тала высшимъ наслажденіемъ удить рыбу. Георгъ IV приказалъ построить особый домъ, *Fiching-liousç,* гдѣ храни­лись всѣ его удочки и прочіе рыболов­ные снаряды. Въ Лондонѣ, находится многочисленный цехъ *Fiching-tackle- makers* (мастеровъ рыбныхъ снаря­довъ) и 32 магазина занимщотся исклю­чительно продажею рыбодовпьіхъ крюч­ковъ, удочекъ и прочихъ принадлежно­стей рыбной ловли.

— Во Франціи, исторіограФЬі сдѣ­лали весьма-интересное замѣчаніе по части Французской исторіи. Всегда было такъ, что послѣ правленія сряду трехъ братьевъ на. Французскомъ пре­столѣ, царствующая династія перемѣ­нялась. По смерти Фплиппа-Прекрас- паго, остались три сына, которые цар­ствовали одинъ послѣ другаго. Съ Кар­ломъ-Прекраснымъ прекратилась ли­нія Капотовъ и домъ Валуа овладѣлъ короною. Генрихъ II оставилъ послѣ себя четырехъ сыновей: три изъ нихъ

царствовали одинъ за другимъ; тутъ ліоропа изъ дома Валуа перешла къ Бурбонамъ. Вѣрность этого счисленія доказывается въ новѣйшія времена, тѣмъ, что послѣ Лудовика XVI всту­пилъ па престолъ Лудовикъ XVIII, по­томъ Карлъ X и при немъ престолъ пе­решелъ къ орлеанской линіи.

— Важную самоувѣренность о чрез­вычайныхъ трудахъ и запятіяхъ нѣко­торыхъ людей можетъ нѣсколько рас­холодить слѣдующій разсчетъ одного знаменитаго математика. Онъ вычис­лилъ, что самый трудолюбивый и при­лежный человѣкъ крѣпкаго здоровья, хорошей нравственности, умѣренный во всѣхъ наслажденіяхъ жизни, про­живъ 50 дѣтъ, т. е. 18,250 дней, дол­женъ употребить 0,082 дня па сопъ, 550 дней на разные болѣзненные при­падки , 1,522 па обѣдъ , завтракъ, ужинъ и проч.; 761 день на прогулку; на прочія же развлеченія, какъ ііа-пр. охоту, театръ, игру въ карты, на путе­шествія, онъ убьетъ 3,303 дня, слѣдо­вательно, для работы и существенныхъ занятій остается ему только 5,532 дня въ-теченіе полвѣка.

— Па нѣкоторыхъ столичныхъ теа­трахъ Германіи, драматическіе писате­ли уже начали получать законную часть изъ театральнаго сбора за пред­ставленіе ихъ пьесъ па сценѣ. Начало сдѣлано покуда въ Берлинѣ, Вѣнѣ, и Гамбургѣ. Въ Англіи, до-сихъ-поръ нѣтъ надлежащаго постановленія каса­тельно этого предмета. Ковептгардеп- скій-Театръ платитъ обыкновенно ав­тору пьесы 100 ф. стерл.; при третьемъ представленіи—100,при шестомъ—100, при десятомъ—100 ф. стерл., и 100 при сороковомъ представленіи. Самая высо­кая плата, какую можетъ получить со­чинитель, состоитъ изъ 900 ф. стерл. Странно то, что въ Англіи компонистъ ничего не получаетъ за сочиненіе му­зыки къ оперѣ, а сочинителю либретто платится установленная сумма; только Веберъ, не въ-примѣръ другимъ, полу­чилъ за композицію «Оберона» 500 ф. стерл. Друрплэнскій-Театръ даетъ ав­тору пьесы сначала до девяти пред­ставленій по 33 ф. стерл. и 100 за 20 представленій. Ни одинъ драматиче­скій писатель не получалъ въ Англіи никогда болѣе 5,000 ф. стерл. въ годъ поспектакельнаго сбора. Во Франціи, уже съ давняго времени положена за­конами плата сочинителямъ пьесъ; труппа Мольера платила знаменитому Корнелю по 2,000 Франк. за трагедію. ІІыньче, Французскіе театры платятъ сочинителю 10 часть сбора, только Болыпая-Опера иПервыйФранцузскій- Театръ даютъ постоянную плату 500 фр. за первыя 20 представленій и 300 фр. за слѣдующія. Всѣ драматическіе писатели получаютъ въ годъ вообще до 800,000 Фр. изъ театральнаго сбора (tantième), а въ провинціяхъ до 200,000 Фр., слѣдовательно, всего до Імильйо- на Франковъ. Казиміръ Делавипь по­лучилъ за свою комедію « Школа Ста­риковъ», за 149 представленій, 36,822 Фр. Скрибъ за пьесу « Стаканъ Воды», за 116 представленій, 24,609. Викторъ Гюго за « Гернанп », послѣ 72 представ­леній, 14,075фр. Къ этому надобно при­совокупить и плату всѣхъ провинціаль­ныхъ театровъ; слѣдовательно, Дела- впнь за «Школу Стариковъ» получилъ всего до 60,000 Фр. Даже сочинители либретто пли текста для оперъ Россини, Мейербера и другихъ, получали до 40,000 Франк. изъ сбора. Па-примѣръ, «Роберта Дьявола» играли въ Парижѣ 250 разъ, и Скрибъ за текстъ этоіі опе­ры получилъ 100,000 Франковъ.

— Въ Китаѣ, музыка, подобно прочимъ искусствамъ, подчинена вѣ­дѣнію правительства. Въ Пекинѣ на­ходится «главная дирекція музыки» (Уо-ри) подъ предсѣдательствомъ осо­баго президента и нѣсколькихъ чле­новъ музыкальной коммиссіи, состав­ленной изъ важнѣйшихъ сановниковъ, любящихъ заниматься музыкою, и имѣющихъ природные таланты къ му­зыкальной композиціи. Главная дирек­ція музыки обязана не только сочинять всякаго рода музыку, потребную для небесной имперіи, но подъ ея наблю­деніемъ дѣлаются также всѣ музыкаль­ные инструменты; при всѣхъ праз-дпсствахъ , жертвоприношеніяхъ іг проч., дирекція обязана поставлять по­требное число музыкантовъ. Такая му­зыка, разумѣется, всегда приходится по вкусу Китайцевъ, потому-что ни одинъ подданный богдыхана не смѣ­етъ критиковать казенныхъ музыкаль­ныхъ композицій, если пе желаетъ, чтобъ его отдули по пятамъ бамбуко­выми палками; слѣдовательно, въ Ки­таѣ пѣтъ музыкальныхъ партій, и каждый очень доволенъ тѣми пьесами, которыя сочиняются членами музы­кальной коммиссіи.

— Недавно, умеръ въ Парижѣ въ глубокой старости композиторъ Бер­тонъ.—Опъ написалъ много оперъ, ко­торыя теперь большею частію забы­ты. Изъ нихъ извѣстнѣе прочихъ «Montano et Stéphanie». Оберъ, на­писавшій недавно прекрасную оперу *» Сирена* » (Sirène), написалъ еще двѣ новыя партитуры, одну для Комиче­ской Оперы въ трехъ актахъ, другую дляБольшойОперы въ пяти актахъ,ко­торыя будутъ играны въ Парижѣ буду­щею зимою. Въ 1820 году, Оберъ былъ бѣднымъ музыкантомъ, которому не доставало денегъ на покупку простыхъ Фортепьянъ; теперь же онъ имѣетъ два огромные дома на лучшихъ улицахъ Парижа.

— Модель статуи прусскаго короля Фридриха-Вильгельма III, назначенная для Потсдама, уже окончена извѣст­нымъ скульпторомъ Биссомъ, котораго превосходная группа » Амазонка » укра­шаетъ лѣстницу берлинскаго музея. Король представленъ стоящимъ съ не­покрытою головою, п одѣтымъ въ ге­неральскую Форму; плащъ, красиво наброшенный на плечи монарха, за­крываетъ всю нижнюю часть тѣла; на верхней же части видна лепты орде­на чернаго орла и генеральскія эпо­леты. На особомъ пьедесталѣ,съ боку статуи, лежатъ прусская корона и ски­петръ. Вышина статуи 9 Футовъ.

— Въ брюссельской ратушѣ выста­влены пятнадцать картинъ, которыя найдены были бельгійскимъ консуломъ въ развалинахъ города Атіігуа (въ Средней-Америкѣ), погибшаго отъ зем­летрясенія. Эти картины —испанской работы 1С> столѣтія. Очень жаль, что время положило на нихъ видимую пе­чать разрушенія. Бельгійскій консулъ вымѣнялъ у гватпмальскихъ Индій­цевъ эти драгоцѣнные остатки испан­скаго искусства на образа очень по­средственной отдѣлки.

— Парижская публика весьма-спра­ведливо насмѣхается надъ разными курьёзными названіями картинъ, пред­ставленныхъ художниками на послѣд­нюю художественную выставку въ Лув­рѣ. Па-примѣръ, въ каталогѣ означены нѣкоторыя картины подъ слѣдующими названіями: J’en suis bien faché-карти- наГевена; Combien gagnerai-je?—Г. Бре­на; »Plus jolie qu’à la cour»—Буассо. Другіе живописцы дали своимъ карти­намъ названія не столь затѣйливыя, по предметамъ, которые онѣ представля­ютъ, но какіе это предметы? на-при- мѣръ, «двѣ собаки дерутся за кость», картина Лельевра; Женская Туфля—Дю­мона; Мышь—Кудера; Завтракъ Утокъ, — Сен-Анжа; Старый Кроликъ,—Тена- ра-. Оселъ, дѣвицы РозыБонёръ. Одинъ художникъ написалъ пустой пейзажъ, въ которомъ развѣшано для сушки бѣлье—и пѣтъ при помъ никакого сто­рожа. Габріель ШеФФеръ представилъ на выставку десять картинъ, изобра­жающихъ разныя спряженія глагола люблю: j’aime, tu aimes, elles aimeront ii np.

— Въ Англіи, какъ извѣстно, судьи придерживаются буквальнаго смысла закона, который между-прочимъ стро­го запрещаетъ подмѣсь табака. Недав­но, полиція донесла на одного табачни­ка, что онъ примѣшиваетъ въ табакъ разныя вредныя вещества,—но табач­никъ доказалъ па дѣлѣ, что его табакъ состоитъ единственно изъ листьевъ рѣпы и орѣшника п что настоящаго табака тутъ нѣтъ ни пылинки. Въ слѣдствіе этого показанія, судъ оправ­далъ табачника и присудилъ къ пенѣ доносчика.

— Въ одной лондонской газетѣ напе­чатано, но случаю кончины Торвальд­

сена слѣдующее: читатели паши едва повѣрятъ, что мраморная статуя лорда Байрона, которую Торвальдсенъ рабо­талъ съ особеннымъ искусствомъ и тщаніемъ, лежитъ уже восьмой годъ въ погребѣ лондонской таможни, заби­тая на-глухо въ простой досчатый ящикъ. Опа задержана таможнею за неуплату Фрахта и казенныхъ пош­линъ. Статуя Байрона назначена бы­ла сначала для помѣщенія въ Вестмин­стерскомъ Аббатствѣ, но англиканское духовенство воспретило пріемъ въ цер­ковь мраморнаго изображенія автора "Каина» и « Донъ-Жуана »; всѣмъ из­вѣстно, что знаменитый поэтъ былъ плохой христіанинъ.Итакъ, превосход­ное произведеніе Торвальдсена под­верглось гораздо худшей участи, чѣмъ мраморная статуя Наполеона — произ­веденіе Кановы, которую Лудовикъ XVIII подарилъ герцогу Веллингтону, а его милость приказалъ статую Напо­леона поставить подъ лѣстницею сво­его дома (Apsley-hou.se.) Лордъ Бай- ропъ сказалъ однажды па счетъ этого слѣдующую остроту: «Статуя Напо­леона такъ колоссальна, что совер­шенно закрываетъ собою герцога. »

— Развалины Помпеи и Геркулану­ма мало ужъ пыпьче интересуютъ ту­ристовъ и антикваріевъ. Драгоцѣнно­сти засыпанныхъ пепломъ городовъ уже почти всѣ вынуты па божій свѣтъ, и девятнадцатое столѣтіе имѣетъ объ нихъ понятіе, по наглядности пли по вѣрнымъ описаніямъ, лучше самого Плинія, который былъ очевидцемъ разрушенія этихъ городовъ. ІІынь­че, вниманіе археологовъ обратилось на древній римскій городъ, который недавно открытъ па берегу СредпзСм- наго-Моря, по близости городаHyères: это развалины Помпоніи (Роіпропіа), которыя нашелъ недавно Французскій писатель, Фердинандъ Дени. Доселѣ, открыты имъ нѣсколько каменныхъ строеній, бань, водопроводовъ, камен­ный валъ у пристани. Французское правительство назначило весьма-недо- статочпую сумму па разрытіе этихъ древностей, но Фердинандъ Дени на­дѣется получить отъ казны болѣе-зна­чительное пособіе на этотъ предметъ; если Франція истратила мпльйоны на доставленіе въ Парижъ люксорскаго обелиска, то пе-уже-ли опа пожалѣетъ денегъ, чтобъ показать ученому свѣту цѣлый древній римскій городъ?

— Мехиканская Республика заклю­чаетъ въ себѣ 1,650,000 англійскихъ квадратныхъ миль; при чрезвычайномъ плодородіи ея почвы,могли бы на каж­дой квадргтпой мили жить 200 чело­вѣкъ, слѣдовательно, число жителей могло бы простираться до 330,000,000 душъ, по, по послѣднимъ извѣстіямъ, въ 184-3 году, въ Мехпканской Респуб­ликѣ считалось только 7,015,509 жи­телей.

— По описанію англійскаго туриста, полковника Кампбеля, самое высочай­шее дерево па земномъ шарѣ растетъ на островѣ Цейлонѣ, въ окрестно­стяхъ Коломбо. Безъ преувеличенія можно сказать, что этотъ царь де­ревъ подъ тѣнію свопхъ вѣтвей мо­жетъ дать пріютъ 10,000 людей, и за­щитить ихъ отъ дождя и отъ паля­щихъ лучей солнца. Это дерево по­священо индійскому божеству Буддѣ, и жителями называется святымъ. Оно превосходитъ объемомъ свопхъ вѣтвей и вышиною извѣстное дерево баобабъ въ Сенег-Аравіи, и кипарисъ въ Сред­ней Америкѣ, также гигантское каш­тановое дерево па горѣ Этнѣ, извѣст­ное подъ названіемъ *clei Cento Cavallï,* въ тѣни котораго можетъ стоять цѣ­лый эскадронъ кавалеріи.

— Извѣстному растенію мандрагора (mandragora) еще въ древнія времена приписывали тайную чудесную силу, и оно играло тогда важную роль въ приготовленіи врачебныхъ составовъ. Во время цвѣта мандрагоры, разви­вается въ сильной степени наркотизмъ ея, и Турки тщательно собираютъ ли­стья этого растенія, и нанизавъ ихъ на длинную нитку, сушатъ на солнцѣ. Послѣ, листья крошатъ и подъ име­немъ *эс])ара* мѣшаютъ съ турецкимъ табакомъ *юмпеки.* Дѣйствіе эсрара подобно дѣйствію опіума; курильщикъ

приходитъ въ какое-то легкое скоро­проходящее опьянѣніе, какъ-будто бы опъ выпилъ три бокала шампанскаго.

— Всѣмъ извѣство, какія многочи­сленныя стада дикаго рогатаго скота пасутся въ саваннахъ Южной и Сѣвср- ной-Америки, гдѣ туземцы убиваютъ ихъ тысячами, единственно для кожи, а мясо и кости оставляютъ на съѣде­ніе хищнымъ птицамъ и звѣрямъ. Пыиьче, эта охота взяла другой обо­ротъ и промышлеппки уже не бро­саютъ мяса убитыхъ буйволовъ, во коптятъ его и отправляютъ па кораб­ляхъ въ Англію. Въ Ливерпуль уже нѣ­сколько кораблей пришло съ такимъ мясомъ изъ Америки, и товаръ въ нѣ­сколько дней разошелся по рукамъ, по причинѣ чрезвычайной дешевизны его. Теперь , Вестпндія сдѣлалась огромнымъ огородомъ Англіи, а Юж- ная-Америка скотнымъ дворомъ, кото­рый надѣляетъ се всякаго рода соле­нымъ и копченымъ мясомъ, что будетъ имѣть весьма благодѣтельное вліяніе на земледѣліе Англіи, ибо всѣ тѣ лю­ди, которые занимались доселѣ ското­водствомъ, обратятся къ землепаше­ству.

— Извѣстно, что компасъ на желѣз­ныхъ пароходахъ мало соотвѣтствуетъ своему истинному назначенію, по при­чинѣ мѣстнаго притяженія. Доселѣ не найдено было средства нейтрализиро- вать эту притягательную силу судна. Въ «l’Echo du monde savant» сказано, что нѣкто, Буше, изобрѣлъ новый снарядъ для этой нейтрализаціи, и па опытѣ, въ Вуличѣ, этотъ снарядъ оказался весьма удовлетворительнымъ: снарядъ состоитъ изъ сильно намагниченныхъ стальныхъ полосъ, трубокъ и проволо­ки, и мѣстную притягательную силу судна соединяетъ въ одинъ общій пунктъ.

— Капитанъ Французской службы, Дельвинь, изобрѣлъ новаго рода ружье съ цплппдроконпческимъ зарядомъ , описаніе котораго представлено было изобрѣтателемъ Парижской Академіи Наукъ. Академія нарядила коммиссію, составленную изъ ученыхъ: Арагб, Понселе, Сегьё и Піобера для испы­танія этого оружія. Послѣ того, Араго извѣстилъ Академію, что проба ружья Дельвиня произведена была г. Сегье въВенсеннѣ, въ присутствіи многихъ артиллерійскихъ офицеровъ. Изъ пят­надцати выстрѣловъ, на разстояніи500 метровъ (625 шаговъ), четырнадцать пуль пробили цѣль. Изъ такого же чи­сла выстрѣловъ па 875 шагахъ семь пуль пробили цѣль. Изъ шести вы­стрѣловъ па 1225 шагахъ, двѣ пули пробили цѣль. Надобно при этомъ за­мѣтить, что Дельвинь стрѣлялъ изъ своего ружья обыкновеннымъ обра­зомъ, безъ посторонней помощи, или подставы. Пуля была вѣсомъ въЗЛ ло­та, зарядъ пороха А- лота и выстрѣлъ пробивалъ па разстояніи 625 шаговъ три деревянныя доски.

— Одинъ Англичанинъ получилъ отъ англійскаго правительства при­вилегію на изобрѣтенный имъ составъ для Фабрикаціи писчей бумаги, кото­рая обойдется въ торговлѣ втрое де­шевле, и гораздо лучше обыкновенной бумаги, приготовляемой изъ тряпья.

— Въ Вѣнѣ ходили недавно по Дунаю Шведы, Кельбергъ и Бальхенъ , въ присутствіи императорской Фамиліи и многихъ знатныхъ особъ. На ногахъ у нихъ былъ родъ лыжъ или длинныхъ колодокъ изъ пробочнаго дерева; ка­ждая колодка была въ четыре Фута длиною и полтора дюйма въ поперечни­кѣ; небольшія весла и снурки служили для управленія колодками. Оба ходока очень-искусно и легко маневрировали на водѣ, а одинъ изъ нихъ даже тянулъ за собою лодку, наполненную людьми.

— Па послѣдней парижской вы­ставкѣ мануфактурныхъ произведеній, машинъ и проч., публика съ любо­пытствомъ смотрѣла на круглый биль­ярдъ. Обыкновенные бильярдные игро­ки должны переучиваться , чтобъ съ успѣхомъ подвизаться на этомъ кругломъ зеленомъ полѣ, потому-что играющій па немъ долженъ хорошо знать сферическую тригонометрію.

Доселѣ, только Шарль Дюпенъ дѣлаетъ па этомъ бильярдѣ удачные карамбо­ли; опъ глубоко изучилъ отношеніе кривыхъ лпнііі между собою, и разрѣ­зы круга. На этоіі выставкѣ показы­ваютъ много самоіі модной мебели,сдѣ­ланной изъ прессованной кожи. ІІынь­че кожевники хотятъ вытѣснить реме­сло мебельныхъ мастеровъ. Изъ кожи, окрашенной разными красками, можно приготовлять какую угодно мебель на-манеръ краснаго, палпссандроваго, чернаго, орѣховаго и другихъ деревъ. Если у васъ кожаный коммодъ, столъ пли кресла сдѣлаются отъ ветхости негодными къ употребленію, то вы мо­жете такую мебель послать къ сапож­нику, и онъ вамъ сошьетъ изъ нея нѣ­сколько паръ новыхъ сапоговъ или башмаковъ.

— Въ Лондонѣ заведены недавно особаго рода извощичыі двухколесные экипажи, называемые *Tribus,* нѣчто среднее между кабріолетомъ и тильбю­ри. Въ *tribus* помѣщаются три сѣдока; въ него входятъ сзади, какъ въ омбни- бусъ. Кучеръ сидитъ позади экипажа для равновѣсія, и отворяетъ и затво­ряетъ дверцы карсты, не сходя съ ко­зелъ. Два окна спереди, два по бо­камъ, одно сзади.Спереди,виситъ кра­сный Фонарь и ночью предостерега­етъ другіе экипажи отъ столкновенія. Сломается ли у *Tribus* ось, упадетъ ли лошадь , пассажирамъ пѣтъ никакой бѣды, потому-что къ экипажу придѣ­лано спереди третье запасное колесо, которое не даетъ упасть кузову каре­ты. Желательно, чтобъ въ другихъ сто­лпцахъ Европы заведены были такія полезныя и экономическія кареты, во­зимыя одною только лошадью.

— Парижская модистка, мадамъ Се- гепь, дѣлаетъ новаго рода модныя жен­скія шляпки, которыя можно склады­вать, какъ носовой платокъ. Слѣдова­тельно, полдюжины такихъ шляпокъ можно легко уложить въ чемоданъ, гдѣ онѣ займутъ мѣста не болѣе, какъ обы­кновенное бѣлье. Для путешествія и посылокъ такія шляпки истинно-дра­гоцѣнная выдумка.

— Во Франціи и другихъ земляхъ Европы, часто мѣшаютъ уксусъ, для крѣпости, съ сѣрною кислотою, т. е., купороснымъ масломъ, что чрезвычай­но-вредно для здоровья. Чтобъ открыть эту подмѣсь, слѣдуетъ положить въ уксусъ кусочекъ телятины на нѣсколь­ко дней. Въ поддѣльномъ уксусѣ теля­тина совсѣмъ почернѣетъ, а въ чи­стомъ сохранитъ свой бѣлый цвѣтъ. Другой родъ пробы уксуса произво­дится слѣдующимъ образомъ: надо разогрѣть на огнѣ 7 лотовъ уксуса съ 8 гранами крахмала, смѣшаннаго съ іо­домъ, который крахмалу придаетъ фі­олетовый цвѣтъ. Если въ уксусѣ нахо­дится подмѣсь сѣрной кислоты, то, въ 20 или 40 минутъ, крахмалъ превратит­ся въ сахаръ и сдѣлается бѣлымъ; въ противномъслучаѣ,онъ сохранитъ свой фіолетовый цвѣтъ.

— Въ доказательство, какъ безопа­сна ѣзда по желѣзнымъ дорогамъ въ Англіи, можно привести слѣдующее: изъ оффиціальныхъ извѣстій о состоя­ніи тамошнихъ желѣзныхъ дорогъ вид­но, что во вторую половину 18І0 года, лишились жизни па нихъ 22 человѣка, въ 18І1 году 2і, въ 18І2, только 5, а въ 18ІЗ году, одинъ человѣкъ. Всѣ эти жертвы были большею частію сами причиною своей смерти.

— Одинъ знаменитый англійскій га­строномъ совѣтуетъ всѣмъ хорошимъ хозяйкамъ, любящимъ лакомыя блюда, запасаться порошкомъ, которыіі слу­житъ превосходною приправою къ раз­нымъ соусамъ, жаркому, супу и проч. Возьмите по-ровну грибовъ-мохови­ковъ, сморчковъ, молодыхъ виноград­ныхъ отпрысковъ, шампиньйоповъ и трюфелей, высушите все это на солн­цѣ пли въ печи, потомъ столките въ пготи въ мелкій порошокъ, всыпте его въ бутылку и крѣпко закупорьте. Этотъ благовонный и вкусный порошокъ го­дится для всякой приправы въ рагу, для рыбы, зелени, салата и проч. При этомъ случаѣ, не излишне будетъ ска­зать, что знаменитый маэстро Росси­ни прославился въ Парижѣ составомъ весьма-вкуснаго салата изъ трюФлей,

ваться каждое утро водою, настоян­ною листьями молодыхъ березъ, также липовыми почками. Такая вода при­даетъ кожѣ лица мягкость, бѣлизну и сгоняетъ веснушки. Также совѣтуютъ мыться водою, настоянною свѣжею земляникою.

которые онъ кладетъ въ соусъ, соста­вленный изъ лучшаго прованскаго ма­сла, горчицы, уксуса, перца, соли и небольшаго количества лимоннаго со­ка. Россини увѣряетъ,что нѣтъ на свѣ­тѣ лучше блюда, какъ трюфельный са­латъ, разумѣется, исключая макаро­новъ, которые Итальянцы ѣдятъ-не- иаѣдятся.

— Одинъ Англичанинъ, бывшій въ послѣдкомъ походѣ противъ Китай-1 цевъ, говоритъ, что они мастера из­обрѣтать разныя орудія для пытки и казни людей. Самую ужасную машину для смертной казни Англичанинъ ви­дѣлъ въ Нингпо; она толчетъ въ поро­шокъ женъ, обличенныхъ въ прелюбо­дѣйствѣ. До-сихъ-поръ, думали въ Ев­ропѣ, что чугунные дома суть новѣй­шее изобрѣтеніе Англичанъ, по у Ки­тайцевъ, за 1,200 лѣтъ, уже построенъ былъ изъ чугуна храмъ въ три этажа съ колоннами,

— Въ Гонг-Конгѣ, англійскій типо­графщикъ Брпджеманъ завелъ китай­скую типографію, въ которой работа­ютъ только природные Китайцы. Бук­вы вырѣзываются па мягкомъ деревѣ и углубленія пхъ наполняются тушью; на деревянную Форму кладется бумага, по которой слегка гладятъ мягкою щет­кою, и печать на бумагѣ выходитъ весьма-явственно и чисто. Этотъ спо­собъ печатанія китайскихъ книгъ весь- ма-дешевъ; опъ очепь-походитъ па пе­чатаніе нашихъ лубочныхъ картинокъ.

—Въ газетѣ » Hamburger Beobachter« рекомендуютъ составъ зубнаго поро­шка, который пе только сберегаетъ де­сна, по и очень хорошо чиститъ зубы. Надобно взять шесть частей хиннаго порошка, и растереть ихъ въ Фарфо­ровой чашкѣ, съ двумя частями кре- мортартара, прибавивъ двѣ части Iris de Florence. Этотъ порошокъ, хотя имѣетъ отчасти горькій вкусъ, зато поддерживаетъ бѣлизну зубовъ и здо­ровье десепъ. Кому противенъ Iris de Florence, тотъ можетъ примѣшать къ порошку розы пли гвоздики.

— Германскіе врачи совѣтуютъ пре­красному полу, въ весеннее время, умы­

— Германскіе врачи, Нордманъ и Раііеръ, издали книгу о человѣческомъ глазѣ, въ которой, между-прочимъ, го­ворится, что въ самомъ нѣжномъ ор­ганѣ человѣка, въ глазахъ, разводит­ся до шести породъ разныхъ червя­чковъ, которые гнѣздятся въ самомъ зрачкѣ, пли па наружной поверхности бѣлка. Эти незваные гости произво­дятъ всегда самыя опасныя глазныя болѣзни и часто бываютъ причиною слѣпоты.

— Когда Французскій король Лудо- впкъ VII, по совѣту своего духовника, обстригъ себѣ коротко волосы и вы­брилъ бороду, то этотъ необычайный поступокъ такъ показался смѣшнымъ его супругѣ, королевѣ Элеонорѣ, что опа рѣшительно пе могла смотрѣть на своего мужа, и расторгнута съ нимъ брачный союзъ. Послѣ того, она вы­шла за-мужъ за графа анжуйскаго, бывшаго въ-послѣдствіп англійскимъ королемъ Генрихомъ II. Приданое королевы Элеоноры состояло изъ бо­гатыхъ Французскихъ провинцій Пу­ату и Гіенпы, что и было поводомъ къ кровопролитнымъ войнамъ съ Англи­чанами, которые опустошали Фран­цію огнемъ и мечемъ въ-теченіи трехъ столѣтій и погубили до трехъ мильііо- повъ народа. Пе обрѣй бороды ко­роль Лудовикъ VII, можетъ-быть, онъ чрезъ то сберегъ бы для Франціи три мп.іьііона народа и отвратилъ бы отъ своего отечества безчисленныя бѣд­ствія.

— Въ лейпцигскихъ газетахъ заго­рѣлась жестокая война межу борода­тыми и бритыми Франтами о томъ, на­добно ли въ настоящее время брить бороды или пѣтъ? Пишутъ, что борода­тые львы одержали въ этой битвѣ бли-

стательпую побѣду. Въ Ріомѣ и Клер­монѣ завязался также жестокій споръ между адвокатами и юстиціей) о боро­дѣ и усахъ. Три адвоката съ усами и жидовскими бородками являлись нѣ­сколько разъ въ судъ по дѣламъ сво­ихъ кліентовъ ; вдругъ президентъ клермонскаго суда объявилъ этимъ господамъ, что неприлично съ борода­ми ходить въ присутствіе и что они непремѣнно должны выбриться къ слѣдующему засѣданію. Адвокаты од­нако же продолжали ходить въ судъ небритыми, и, въ-слѣтствіе того, назначено было президентомъ осо­бое совѣщаніе суда, которое, пре­давъ анаѳемѣ усы и бороды, изъ­явило свое неудовольствіе адвокатамъ за ихъ ослушаніе. Адвокаты, конечно, рѣшились бы пожертвовать своими бо­родами, еслибъ судъ не наложилъ штрафа на ослушниковъ. Онп въ свою очередь собрались также на совѣтъ и пригласили нѣсколькихъ иногород­ныхъ юристовъ. Послѣ справокъ и вы­писокъ, сдѣланныхъ ими изъ разныхъ старинныхъ закоповъ о бородахъ, ока­залось, что клермонскііі судъ, дѣйстви­тельно, имѣлъ право требовать, чтобъ бороды у адвокатовъ были выбриты, но въ такомъ только случаѣ, когда са­ми судьи ходятъ въ присутствіе въ па­рикахъ. Адвокаты положили обрить бороды только тогда, когда судьи на­дѣнутъ на голову старинные парики съ буклями въ три яруса. Судьи, раз­умѣется, не захотятъ сдѣлать изъ себя каррпкатуръ; слѣдовательно, адвокаты остаются по-прежнему съ бородами.

\_ — Женщины, на Сандвичевыхъ- Островахъ, любятъ наряжаться, какъ и вообще прекрасный полъ въ Евро­пѣ, Азіи, Африкѣ и Америкѣ. Когда Англичане въ первый разъ привезли на Сапдвпчевы-Острова ситецъ, то у тамошнихъ красавицъ разбѣжались глаза отъ этой матеріи, и вся тамо­шняя голая знать накупила себѣ сит­ца, чтобъ пощеголять въ немъ на пу­бличныхъ гуляньяхъ и праздникахъ. Однажды, въ торжественный день, па открытомъ подѣ, нѣсколько благоро­дныхъ Сапдвпчапокъ и Фрейлинъ ко­ролевы явилось на гулянье въ ситце­выхъ платьяхъ. Къ-песчастію, въ это время пошелъ сильный дождь. Щего­лихи, чтобъ сохранить свой нарядъ, раздѣлись въ глазахъ публики, связали свое платье въ узелокъ, взяли его подъ мышки, и гуляли въ томъ прелестномъ нарядѣ, который дала имъ сама при­рода.

— Одинъ квакеръ, большой лице­мѣръ и ханжа, спросилъ однажды у своего приказчика: *« Джонъ,* подлилъ ли ты воды въ водку?»— Подлилъ. » Подмѣшалъ ли мѣлу въ мучной са­харъ? > — Подмѣшалъ. «Прикинулъ ли нѣсколько Фунтовъ мелкихъ каме­шковъ и вѣтокъ въ изюмъ?» — Прики­нулъ. «Смочилъ ли порядочно та­бакъ?»— Смочилъ. «Хорошо; такъ я пойду помолиться Богу за успѣхъ мо­еіі торговли ».

— Лордъ Бамбусъ—первый чудакъ изъ англійскихъ чудаковъ, настоящій джентльменъ съ головы до ногъ, по­тому-что богатъ, какъ Крезъ. Отецъ его дѣлалъ блистательную сапожную ваксу, и прославился ею не только въ Англіи, но и въ обѣихъ Пндіяхъ, былъ членомъ нижняго парламента и нако­нецъ, послѣ своей смерти, оставилъ сы­ну наслѣдство въ Л-3,000 <і>упт. стер­линговъ годоваго дохода. Богатому лорду минуло теперь 38 лѣтъ отъ ро­ду, но онъ очень задумчивъ и стра­даетъ сплиномъ отъ своего огромнаго богатства. У Бамбуса два великолѣп­ные дома, пли лучше сказать, дворца въ Лондонѣ, одинъ лѣтній въ Groswe- пог Square, другой зимній въ Picadilly Square. Въ конюшняхъ его вѣчно от­дыхаютъ четырнадцать каретныхъ за­водскихъ лошадей, и пять верховыхъ жеребцовъ, чистой арабской крови;— въ сараяхъ стоятъ двѣ великолѣпныя кареты, три коляски, два ландо, въ которыхъ онъ еще пе выѣзжалъ ни разу. Лѣтній дворецъ милорда стере­жетъ швейцаръ, весь обшитый золо­тыми галунами; опъ родомъ Французъіі училъ своего хозяина парижской грамотѣ, когда лордъ былъ еще маль­чишка. Зимній дворецъ стережетъ швейцаръ знатнаго происхожденія, который былъ сперва баронетомъ, но разорился отъ хорошенькихъ жен­щинъ, отъ закладовъ, и скаковыхъ ло­шадей, и, сдѣлавшись банкротомъ, по­шелъ въ придверники, чтобъ стеречь чужое богатство, когда не умѣлъ со­хранить свое собственное. Каждый изъ его домовъ меблированъ по-цар­ски; полы устланы такими драгоцѣн­ными коврами, что, право, пѣтъ та­кихъ въ Боккпнгэмскомъ-Дворцѣ. Стѣ­ны украшены превосходными карти­нами итальянской, испанской и нидер­ландской школъ; въ каждой комнатѣ стоитъ большая клѣтка изъ серебряной или позолочепоіі проволоки, гдѣ си­дитъ какая-нибудь рѣдкая птица Азіи, Африки или Америки. Въ ярко-позоло­ченныхъ залахъ красуются огромныя зеркала, врѣзанныя въ бѣлыя мрамор­ныя стѣны. Эти наведенныя ртутью ётекла часто отражаютъ въ себѣ фи­зіономію лорда Камбуса, который ду­ренъ собою, какъ осенняя ночь, рябъ, съ рыжими бакенбардами и съ боль­шою лысиною на головѣ. Милордъ дер­житъ четырнадцать слугъ, но ни од­ной женщины; онъ ненавистникъ пре краснаго пола, и когда встрѣтитъ ка­кое-нибудь милое существо въ юб­кѣ, то у него дѣлается головокруженіе и судороги въ животѣ. Никакая жен­щина, начиная отъ герцогини до прач­ки включительно, не смѣетъ пересту­пить черезъ порогъ его дома. Швей­царъ, позволившій доступъ какой-ни­будь дщери Еввы въ обитель лорда, немедленно лишается своего мѣста. Въ трехъ миляхъ отъ Лондона, милордъ имѣетъ дачу, въ которой пе посты­дились бы жить сами короли и лапд- граФЫ германскіе; хозяинъ не по­сѣщалъ уже этой дачи пять лѣтъ сря­ду. Не смотря на это колоссальное богатство и всевозможныя пріятно­сти жизни, лордъ Камбусъ почитаетъ себя самымъ несчастнымъ и достой­нымъ сожалѣнія человѣкомъ на свѣтѣ. Болѣзнь, которою онъ страдаетъ, са­мая страшная и убійственная; это смер­тельная скука, или сплинъ, котораго никакой врачъ па свѣтѣ не можетъ вы- лечпть. Вся жизнь лорда состоитъ изъ одного безконечно-продолжительнаго зѣванія. Ему скучно дома, въ театрѣ, въ концертѣ, на балѣ, въ самомъ весе­ломъ обществѣ. « Божусь, во всю жизнь я пе былъ десяти минутъ веселъ пли въ полномъ сердечномъ удовольствіи» говоритъ нерѣдко милордъ. «Про­снувшись по утру, я, желаю, чтобъ какъ-можно-скорѣе наступилъ вечеръ; прійдетъ вечеръ и я опять не знаю, куда дѣваться отъ скуки и съ нетер­пѣніемъ дожидаюсь утра. » Въ четыре часа, лордъ регулярно обѣдаетъ съ од­нимъ только и всегдашнимъ своимъ го­стемъ, Навуходоносоромъ;это бразиль­ская обезьяна. Къ столу лорда обыкно­венно подаютъ до четырнадцати блюдъ, приготовленныхъ отличнымъ париж­скимъ поваромъ; изъ этихъ лакомыхъ блюдъ онъ пробуетъ только два ку­шанья, а все прочее отдаетъ на съѣде­ніе обезьянѣ, собакамъ и своей при­слугѣ. Каждая собака получаетъ та­кую порцію, которой достаточно для двухъ гостей, но лордъ терпѣть пе можетъ гостей въ своемъ домѣ; всѣ дамы ему кажутся хитрыми интри­гантками, коварными и злобными созданіями, а мужчины также пе луч­ше ихъ. Лордъ часто говоритъ, что при своей кончинѣ все имѣніе за­вѣщаетъ онъ единственному своему другу, обезьянѣ Навуходоносору. У него обширные погреба съ разными рѣдчайшими винами, но милордъ ни­когда не мочитъ губъ въ рюмкѣ, и пьетъ только воду съ сахаромъ. Ппой подумаетъ, что лордъ это дѣлаетъ изъ скупости, но кто его знаетъ, тотъ мо­жетъ засвидѣтельствовать, что врядъ- ли найдется между Англичанами чело­вѣкъ тароватѣе и расточительнѣе ми­лорда. Каіждый день ему, дѣлаютъ ван­ну изъ шампанскаго, паркетные полы въ комнатахъ моютъ о-де-колономъ.— Перины набиты вмѣсто пуха перьями райскихъ птицъ, въ подушкахъ — ма-\*

рабу и самый нѣжный гагачій пухъ, ко­торыіі могъ бы украсить головы цѣ­лой тысячи бальныхъ красавицъ.—Од­нажды, почтенный милордъ, за неимѣ­ніемъ лоскута бумаги,закурилъ гаван­скую сигару ассигнаціею во 100 <і>. ст. Недавно, вздумалъ онъ бросать за око­шко банковые билеты на драку паро­ду, но полиція запретила лорду эту не­винную забаву. Онъ каждый годъ под­писывается па 170 лондонскихъ газетъ и журналовъ, но не читаетъ пи одного листа въ годъ. Въ его библіотекѣ хра­нится до 400,000 томовъ книгъ; но поч­тенный лордъ изъ этого необъятнаго вороха учености прочелъ по-сіе-время только третью часть, «Донъ-Жуана», Байрона, и пятый актъ « Гамлета » Шек­спира.—Во всѣхълондопскихъ театрахъ онъ абонированъ па ложу въ 1 ярусѣ, но нерѣдко цѣлые мѣсяцы не посѣща­етъ ни одного спектакля, а если слу­чится быть ему въ театрѣ, то единст­венно для того, чтобъ выспаться въ ло­жѣ подъ шумъ оркестра. Онъ вовсе не играетъ въ карты, не нюхаетъ табака, пьетъ одну только воду, за то выкури­ваетъ въ день отъ G0 до 80 самыхъ до­рогихъ гаванскихъ сигаръ. «Яникогда пе былъ боленъ, говоритъ лордъ,» «но прошу усердно Бога, чтобъ опъ послалъ мпѣ хоть лихорадку или дру­гую тяжкую болѣзнь, только съ тѣмъ, чтобъ я, по-крайней-мѣрѣ, пролежалъ въ постелѣ двѣ недѣли, и начинилъ свой желудокъ порядочно лекарства- ми. Недавно, онъ велѣлъ себѣ поста­вить 30 піявокъ, такъ, скуки-ради, отъ нечего дѣлать. Другой разъ, велѣлъ себѣ пустить кровь, и вырвать два здоровые зуба, — это доставило ему пріятное развлеченіе па нѣсколько ми­нутъ. Вотъ что говоритъ лордъ Бам- бусъ , въ припадкѣ хандры. «Какъ пріятно хворать! по-крайней-мѣрѣ, бо­лѣзнь разнообразитъ жизнь нашу ; но, кажется, мпѣ пѣтъ никакой надежды заболѣть; день-ото-дня становлюсь я здоровѣе и дюжѣе.—Если я не скоро за­хвораю, то клянусь, выпью порцію яда, чтобъ хорошенько захворать. Лордъ Бамбусъ пе имѣетъ никакого понятія о

печали и заботахъ. Ему бы очень хотѣ­лось погрустить, но онъ пе знаетъ,отку­да достать тоски и унынія. Вотъуже нѣ­сколько лѣтъ, напрасно добивается онъ завидной участи узниковъ—хочетъ по­пасть въ тюрьму хоть па полгода. Ми­лордъ напііса.іъ однажды пасквиль на одного британскаго министра и напе­чаталъ эту брань въ газетѣ «Morning- Chronicle». По министръ не разсудилъ сердиться и пропустилъ мимо своихъ ушей злословіе, а бѣдный лордъ поте­рялъ пріятную надежду попасть за желѣзную рѣшетку . ВъГаіід-паркѣ, онъ сбилъ недавно съ ногъ полицейскаго сержанта, по послѣдній принялъ его милость за пьянаго ремесленника и не хотѣлъ его преслѣдовать. Милордъ на­рочно покупаетъ въ долгъ у ювелировъ брильянты и никому не платитъ дол­говъ. «Проклятый лавочникъ! » сказалъ однажды лордъ. « Я нарочно пе плачу ему долга, ругаю его, какъ бестію; не­давно схватилъ его за воротъ, далъ ему такой толчокъ, что опъ кубаремъ пока­тился съ лѣстницы,-и чтожь? лавочникъ перенесъ отъ мепя эту обиду, и пе хо­четъ своего грубаго должника посадить въ тюрьму,а я бы очень желалъ прожить мѣсяцъ въ Квинс-Бепчѣ. Какое наслаж­деніе просидѣть недѣль пять па водѣ ц хлѣбѣ! Какъ я завидую одному голод­ному сочинителю, которыіі за неупла­ту одиннадцати Фунтовъ стерлинговъ сидитъ въ Квипс-Беичѣ съ 1817 года по-сіе-время!» Вотъ какъ разсуждаетъ нашъ англійскій чудакъ, пресыщен­ный счастіемъ и богатствомъ. У него въ домѣ, одна большая зала вся вымо­щена гинеями, а стѣны,вмѣсто обоевъ, обклеены ассигнаціями.—Опъ нарочно инымъ бѣднякамъ показываетъ эту за­лу, и забавляется ихъ восторженнымъ любопытствомъ и завистію. «Вы мнѣ завидуете, что у мепя столько денегъ;— но я пе понимаю, какъ можно быть такъ глупу, чтобъ восхищаться моимъ богатствомъ? я отдалъ бы всѣ свои со­кровища за одинъ веселый часъ въ жизни! Сколько я помню, отъ рожде­нія моего, я только два раза смѣялся отъ души: при видѣ упавшаго кровель-

іцика на мостовую съ высокой коло- кольни св. Павла, и когда карета гер­цога В... опрокинулась на крутомъ по­воротѣ, и его милость упала прямо въ грязь ». Однажды, цирюльникъ разска­зывалъ лорду, что въ Лондонѣ живутъ тысячи бѣдняковъ, которые отъ заботъ и печалеіі страдаютъ часто безсонни­цею. « Помогу понять » говорилъ лордъ, «какъ можно страдать безсонницею; я, па-примѣръ, сплю безъ-просыпа каж­дые сутки отъ 8 часовъ вечера до 12 часовъ другаго дня». Лордъ Бамбусъ былъ бы счастливѣйшимъ человѣкомъ на земномъ шарѣ, еслибъ страдалъ хандрою. Нельзя вообразить, какія онъ принималъ мѣры, чтобъ освободиться отъ этоіі ужасной болѣзни богачей. Въ одинъ лѣтній прекрасный день, ко­гда половина Лондона присутствовала на лошадиной скачкѣ, въ Эскотѣ, ми­лордъ заперся въ своемъ кабинетѣ, на­мылилъ себѣ 43 раза бороду, п не могъ выбриться. Въ другой разъ . зимою, когда весь лондонскій beau inonde собрался въ концертъ въАгдуІе- rooms, лордъ остался дома и имѣлъ терпѣніе сосчитать всѣ буквы въ га­зетѣ the Atlas, которая печатается мелкимъ стереотипомъ, па листахъ, величиною съ большую простыню. Лордъ почти кончилъ этотъ многотру­дный счетъ, но на послѣдней колоннѣ чихнулъ, забылъ цифры, и снова при­нялся за эту каторжную работу. Не­давно, въ проливной дождь, громъ и бѵрю, пошелъ опъ пѣшкомъ по длин­нымъ улицамъ City 'купеческая часть города) и съ стоическимъ терпѣніемъ сосчиталъ всѣ окна, трубы, двери и вывѣски домовъ, также и Фонари на удицахъ. На прошедшей недѣлѣ, ко­гда публика толпами стремилась въ Игальянскую-Оперу. гдѣ пѣли Гризи, Персіани и другіе знаменитости, прі­ѣхавшія изъ Парижа, чудакъ преспо­койно сидѣлъ въ кофеинѣ въ Ger­rard-Street и игралъ въ домино только самъ-съ-собою. За два года предъ симъ, врачи присовѣтовали ему путе­шествовать по Европѣ, для попра­вленія душевнаго здоровья. Милордъ объѣздилъ всѣ столицы и большіе го­рода твердой земли, и поѣздка его продолжалась четыре мѣсяца. Раз­умѣется, онъ ѣздилъ въ дилижансѣ съ экстра-почтою, и въ каждомъ городѣ останавливался не больше, какъ на пол- суткп. Въ путевыхъ его запискахъ ни­чего нѣтъ, кромѣ слѣдующаго: »прі­ѣхалъ въ городъ NN, остановился въ гостинницѣ, пообѣдалъ, легъ спать и послѣ отправился далѣе по тракту. Па разные, достойные замѣчанія предме­ты, я не обращалъ вниманія, да и по чести сказать, не было у мепя на это времени ».—» Повѣрите ли, сказалъ, од­нажды, лордъБамбусъ,—л былъ въ Па­рижѣ и не видалъ Нале-Руаяля, былъ въВѣнѣ и не ѣздилъ гулять по Пратеру, — въ Берлинѣ, и пе видалъ гранитной чаши съ Фонтаномъ, передъ королев­скимъ музеемъ. Въ Венеціи я видѣлъ только комнату моей гостинницы, да грязный дворъ изъ окошка, по которо­му бродили куры и свиньи. Мнѣ очень жаль десяти тысяча Фупт. стерл., ко­торые, какъ въ воду, бросилъ я на пу­тешествіе. Я также скучалъ въ Неапо­лѣ, въ Парижѣ, въ Римѣ, па парохо­дахъ и желѣзныхъ дорогахъ, какъ и у себя дома, въ улицѣ Grosvenor. Если мепя не оставить этотъ проклятый сплинъ, то, клянусь, повѣшусь на пер­вомъ деревѣ въ Гайд-паркѣ, или велю зажечь со всѣхъ сторонъ свой домъ и на этомъ великолѣпномъ кострѣ изжа­рюсь въ уголь, подобно индійской шутти. Теперь надобно подумать па что рѣшиться: сжечь ди себя на ко­стрѣ, или прибѣгнуть къ петлѣ»—ска­залъ милордъ и закурилъ свою гаван­скую сигару.

T. XXXIV. - Отд. ѴШ.

7,10

моды.

Мопсы, о которыхъ мы уже говори­ли въ послѣднемъ нумерѣ »Отеч. За­писокъ», расходятся съ удивительной быстротой, и это очень-натурально. Новыхъ верхнихъ костюмовъ для лѣта, до появленія мопсъ, не было еще ни­какихъ; а какъ всякая перемѣна вре­мени требуетъ и перемѣны въ наря­дахъ, то, разумѣется, всѣ обрадовались этоіі выдумкѣ и покупаютъ мопсы, по­тому-что это ново.

Мопсы дѣлаются, большею частію, изъ шерстяной матеріи, на-прим., изъ Кашмира, пекппета, мериноса и даже барежа; по такъ-какъ всѣ эти матеріи довольно-топки и прозрачны, то под­кладку кладутъ одинаковаго цвѣта съ верхомъ.

Въ Англійскомъ-Магазинѣ, мы видѣ­ли великолѣпную мопсу, изъ бѣлаго Кашмира, на бѣломъ муаре, обшитую широкой лиловой лентой и лиловой бахрамой. Пуговицы также лиловыя.

Шляпы изъ итальянской соломы чрезвычайно-красивы съ бѣлыми лен­тами и съ ;имъ пучкомъ перь­

евъ; впрочемъ, эти шляпы убираютъ также клѣтчатыми лентами, цвѣтными перьями и цвѣтами, которые должны быть пли очень-малепькіе, какъ, напр., маргаритки, ландыши, или очепь-боль- шіе, какъ, напр., розы, камеліи и т. п. Подбой кладутъ и бѣлый и цвѣтной, согласуясь съ цвѣтомъ лентъ.

Бастовыя и креповыя шляпы уди­вительно-нарядны съ марабу.

Платья дѣлаются въ двѣ <і>албары. Очень-красивы платья изъ барежа, осо бенно изъ бѣлаго съ цвѣтными атлас- спымп полосками.

Рукава широкіе, не смотря на то, что онп очень-удобны для лѣта, многія уже перестали носить; а вмѣсто ихъ дѣла­ютъ рукава, до локтя гладкіе, а вверху широкіе, собранные въ нѣсколько ря­довъ у проймы.

**ТРІІДЦАТЬ-ЧЕТВЕРТ АГО ТОМА**

ОТЕЧЕСТВЕННЫХЪ ЗАПИСОКЪ.

зодъ. — Опять Сант-Лупсъ. — Взглядъ на завоеванія Испан­цевъ въ новомъ свѣтѣ). Пл. А.

Ч II X А Ч Е В А . . . . 1

Разсказы Иностранца о Петрѣ-"Ве- ликомъ. Перев. съ нѣмецкаго II. Калачова 77

Байкалъ. II. Щукина .... 88 V

**III. СОВРЕМЕННАЯ ХРОНИКА**

**РОССІИ.**

Обозрѣніе современнаго движенія русскаго законодательства и распоряженій по государствен­ному управленію *jci мартъ и апрѣль ISiA іода* Іи 15

Событія въ отечествѣ за тѣ же мѣ­сяцы того же года. . . . 11 и 18

**IV ДОМОВОДСТВО, СЕЛЬСКОЕ ХОЗЯЙСТВО И ИРОМЫЯЫЕ-**

**ІІОСТЬ ВООБЩЕ.**

О сорныхъ травахъ. Э. П. Пер­цова 1

**V. КРИТИКА.**

•Сочиненія Александра Пушкина.

Одиннадцать томовъ. Статья

Ï. **СЛОВЕСНОСТЬ.**

стпхотворенія : Стр.

»Еще любви безумно сердце про­

ситъ». ГІ. П. Огарева . . . 1

Переводы изъ Горація: 1. Гимнъ

къ Меркурію, 2. Къ Левконоѣ,

3. Къ Меценату. Л. Фета . . 80 Къ Я—у. А. II. Од—го . . . 89-

Весна. А. Фета 147

[Вдохновеніе. Я 148](#bookmark447)

Послѣдняя сцена первой части

«Фауста» Гёте. Т. Л. 220

«При громѣ музыки, при свѣтѣ

бальныхъ свѣчь». Я. . 315

«Пришли и стали тѣни ночи ». Я.

Полонскаго 316

проза:

Флорида. Романъ Мери. . 1 и 227

Колбасники и Бородачи. Повѣсть

Луганскаго (В. И. Даля) . . 89

Крошка Цахесъ, по прозванію

Цпнноберъ. Повѣсть Э. Т. А.

Гофмана 149

**II НАУКИ**

Поѣздка чрезъ Буэнос-Айресскія

Пампы (Анды.—Пампы.—Эпи­

сост. А. А 34

Сводъ 1-го и 5-го изданія Русской

Грамматики, В. Половцова . 37 Основаніе всеобщей словесности,

А. Готтеса. . 38

часть 4-я 43

Книга для переводовъ 44

Ариѳметика, Богуславскаго. . . 48

Краткая Географія Рос. Имперіи,

А. Ободовскаго 49

Бланшаръ. Дѣтскія Повѣсти . . — Медицинскій Туалетъ, II... О .. . — Тризна, Т. Шевченка .... —

Стр. седьмая (Поэмы: «Цыгапы», « Полтава », «Графъ Нулинъ ») 1

Филологическія Наблюденія про­тоіерея Павскаго надъ соста­вомъ русскаго языка. Три раз­сужденія. въ трехъ книгахъ. Статья первая Іи 33

**VI. БИБЛІОГРАФИЧЕСКАЯ**

**ХРОНИКА.**

*1 ) Русскія киши, вышедшія въ фе­вралѣ и мартѣ IS 44 года:*

Молодикъ на 1844 годъ, изд. Бец­кимъ 1

Для Избранныхъ. В. Анненковой . 6

Мои Досуги, Е. Кречетова ... 8

Сенсаціи Госпожи Курдюковой . 9

Коммеражи —

Тарантелла, соч. II. Мятлева — Булочная, вод. II. Каратыгина,

изд. 2-е . 10

Желѣзная Лампа,Мишеля Масона. — Геролыптейнъ, соч. Э. Сю ... 11 Драматическій Альбомъ, кн. 3-я . — Дамскій Альбомъ —

Ночи Сумасброда, Ѳ. Кузьмичева. 13 Битва Русскихъ съ Кабардинца­

ми, 11. Зряхова; изд. 4. ... — Аскольдова Могила, опера; изд. 4. — Три оригинальные водевиля, II.

Коровкина, изд. 2-е .... — Руководство ко Всеобщей Исто­

ріи, соч. Ф. Лоренца; ч. 2, отд.І. 14 Выходы Царей Михаила Ѳеодоро­

вича и Алексія Михаиловича . 13 Творенія святыхъ отцевъ, годъ 2,

кн. 1 19

Начальственныя Распоряженія по Кавказскому Округу 20

Записки о Политической Эконо­

міи, Т. Степанова 21

Историческій Взглядъ на Меже­

ваніе въ Россіи, г. Малиновска­го 26

Краткое Руководство къ Межева­

нію, соч. Терпена 27

Таксація Лѣсовъ, соч. В. Семено­

ва —

Лѣсохраненіе, сост. В. Семено­

вымъ —

Стр.

Лѣсной Словарь, ч. 2-я .... 29 Санктпетербургская Флора, сост.

К. Левинымъ, кн. 9 30

Полное Изложеніе Гальванопла­

стики —

Гальванизмъ въ техническомъ при­мѣненіи, сост. К. О —

Портретная Галлерея русскихъ писателей 31

АнтропоФіізіологія, сост. К. Бре­довымъ —

Почтовая Книга для жителей Мо­сквы 33

Руководство въ разсчетѣ граду­совъ вина —

Отчетъ Моск. Общ. Сел. Хозяй­ства за 1843 годъ —

Сто-семплѣтній старецъ въ Петер­бургѣ —

Бесѣды русскаго купца о торгов­лѣ: ВЫП. 1; СОЧ. И. Вавп лова . —

Учебникъ русскаго чистописанія,

Русская Исторія въ картинахъ (въ дополн. Живописнаго Карамзи­на), изд. А. Прево

О воспитаніи дѣтей въ духѣ хри­стіанскаго благочестія.

Библіотека для Воспитанія, отд. 2

Воскресныя Посидѣлки, второй и третій пятки 50 и 93

Антологія изъ Жанъ-Поля Рихте­ра 57

Продѣлки на Кавказѣ, соч. Е. Ха- маръ Дабанова \67

Москва и Москвичи, изд. М. И.

Загоскинымъ 72

Безсмертные на большой дорогѣ къ потомству 74

Стр.

Безсмертные на дорогѣ къ потом­ству 74

Союзъ любопытства съ пользою . 75

Азбука русская новѣйшая, изд. 6. 76

Новыя дѣтскія поздравленія въ

стихахъ —

Маленькій Фокусникъ .... 77 Описаніе болѣзней собакъ, II. 3. 78 Памятники Московской Древно­

сти, тетр. 7 и 8 —

Основанія Краніоскопіи, К. Г. Ка- руса, перев. Л. Кашина . . 7!)

Лекціи Популярной Астрономіи, чпт. Зеленинымъ 82

Очерки Теоріи Рисованія, соч. Г.

Гиппіуса 86

Полное Руководство къ Гальвани­ческому Золоченію и пр. . 88

Политическая и Военная Жизнь

Наполеона, соч. бар. Жомипи . 89

Сокращеніе Странствованіи Теле­мака, изд. II. Эйнсрлпнга . . —

Исторія Міра. Ч. I —

Начертаніе Сферической Тригоно­метріи, состава. II. Навроцкимъ, изд. 2-е 92

О Семействѣ Вересковыхъ Расте­ній, соч. Г. Александровича. . —

Историч. Оппс. Одежды и Воору­женія Росс. Войскъ. Ч. III . . —

Большой Ручной Словарь Француз­ско-Русскій, сост. Е. Ольдеко- помъ 93

Русскіе Простонародные Разска­зы, соч. Ѳ. Русанова . . . . —

Юмористическій Альбомъ, П. Ма­шкова • —

Старинная сказка объ Пванушкѣ-

Дурачкѣ, И. Полеваго. ... 94

*2) Книги, изданныя* вг *Россіи на иносгпранныхв лзыкахь:*

Beschreibung einiger neuen Thier­reste der Urwelt von Zarskoje- Selo, von Maximilian Herzog von Leuchtenberg 52

Indicateur à l’usage des personnes

qui visiter.I le Musée Impérial —

Le livre de l’Enfance, par Th. Cour-

tener, изд. 7-е и 8-e . . . . 98

Стр.

L’Enseignement des langues , par M. Camille lluault 98

Verhandlungen der Kaiserlich-Rus­sischen Mineralogischen Gesell­schaft. 1843 —

*5) Библіографическія и Журналь­ныя Извѣстія . . .* . 53 и 100

**VII. ИНОСТРАННАЯ ЛИТЕ-  
РАТУРА.**

Англійская Литература; Путеше­ствіе капитана Гарриса въ Абис­синію. — Пятьдесятъ дней на невольничьемъ кораблѣ.—Днев­ники англійскихъ офицеровъ, бывшихъ въ плѣну у Китайцевъ, — Книги историческія. — Рома­ны .... 1

Германская Литература: (Альма­нахъ Прутца: статьи Фишера о Шекспирѣ, и Розенкранца о Ге-

ѵш. смъсь.

Біографіи з hа м е н и т ы х ъ me и никовъ:

Альбертъ Торвальдсенъ .

Вильменъ

1844-й годъ по Рождествѣ Хри­стовѣ. П. Хавскаго .... 4

C О В Р Е-

1

. 61

Путешествіе по КордоФану (Игна­тій Пальмъ. Географическое по­ложеніе КордоФана. Египетская управа. Богатство страны. Нра­вы КордоФапцевъ. КордоФап- скій завтракъ. Гостепріимство Негровъ. Донгольцѣі. Баккари. Сосѣднія племена. Львиная охо­та. ЖираФФа. Лобеида. Жизнь въ Лобеидѣ) 11

Разсказъ о происшествіяхъ, слу­чившихся въ Іерусалимѣ съ Французскимъ консуломъ и ан­глійскимъ докторомъ, въ іюлѣ 1843 года. (Изъ путевыхъ запи­сокъ Русскаго на Востокѣ). А. У—ца 22

О новыхъ трудахъ Аргеландера, профессора астрономіи и дирек-

Стр.

тора обсерваторіи въ Боннѣ. А.

И. С лв и ча . 27

Тегеранъ (письмо Русскаго изъ

Персіи). Л. іі 65

Вруцѣ Лѣто. II. Хавскаго . 78

Нѣкоторыя - замѣчанія о курга­

нахъ. (Статья первая). II. У. . 80

Двѣ ночи въ Мехикѣ. (Отрывокъ

изъ журнала американскаго пу­тешественника) 88

Новости Драматической Литера­туры

*Французскій Театръ въ ІІарижѣ:* La Famille Cocbois, ком,—Lucile, драма. — La Réparation forcée, ком.—Pierre le Millionaire, др.— Carlo et Carlin, вод.— La Com­tesse d’Allenberg, др. — Carrado d’Altamura, on. —Sirène, on. —Le Lazzarone, on. — Jeanne Grey, траг.—Antigone. —Sardanapale, траг.— Ciguë, ком. — Jacques le Corsaire, мелодр.—Frère Galfà- tre, вод. — Dagobert à l’exposi­tion.-Carlin de la marquise, вод.

— Les caprices de la marquise, ком . . 35 h 101

Ученыя Извѣстія.

Разборъ химическихъ теорій про­цесса дыханія (изслѣдованія г. Гэ-Люссака ... ... 42

Стр. Теченіе крови въ сосудахъ . 43

Сохраненіе піявокъ 44

Элекро-магнигный самонаб.пода- тель явленій метеорологиче­скихъ 45

Комнатный указатель вѣтровъ. . 46 Магнитная сила воздушнаго элек­тричества 47

Гальваническій столбъ изъ голу­бей —

Печатаніе музыкальныхъ нотъ подвижными типами (способъ Дюв'нрже) . —

ГіалограФІя 48

Г.ніФОграФІя —

Исторія развитія нѣкоторыхъ низ­шихъ животныхъ 106

Размноженіе многожелудочныхъ инфузорій 108

Бѣлая горячка delirium tremens, delirium potatorum) 109

Аэронавтика ПО

Образованіе граФііта въ домен­ныхъ печахъ. 111

Дагерротипъ —улучшенія , сдѣ­ланныя самимъ Дагерромъ . .112 Мѣритель силы свѣта для дагер­ротипа 113

Новый продуктъ отъ гніенія мяса. 114 Машина для спасенія погиба­ющихъ во время пожара ... —

Разныя Извѣстія (85статей). 67м 115 Моды.

'Ѵл -7 ■ДнЗ'Чад

(\*) Переводъ мѣсяцевъ э.ілппо-рнмекпхъ и египетскихъ можно видѣть въ Мппеи- четіяхъ, новаго изданія въ 8-ю долю ли­ста, въ копцѣ мая мѣсяца. Печ. въ Мо­сквѣ 1837 г. Тутъ же означено о кален­дахъ, нонахъ, пдусахъ и ироч.

(") Замѣтимъ ошибку гг. русскихъ хро­нологовъ, полагающихъ, что вруцѣлѣтіе означаетъ день седмицы перваго дня. Зан- *наю года;* напротивъ, года будущаго по­томъ, папр. при 1752 г. вруцѣлѣтіе со­стоитъ S, то-есть fi день седмицы или пя­токъ; но съ пятка начинается 7333 годъ.

**По** календарю *гре-*

*горіапско.уіуі* еврей-

**(\*) Па С. 3. въ 35 верстахъ** *Керечъ,* а **на С. В. въ 25 верстахъ** *Джаджирудъ.*

1. Селенія африканскихъ дикихъ народовъ. [↑](#footnote-ref-2)
2. Въ нѣкоторыхъ губерніяхъ нашихъ, у крестьянъ остался обычай, что женихъ долженъ задаривать отца невѣсты , или даже принести, по уговору, столько-то денегъ—рублей 10, 20. Деньги эти называются *кладкой, что* впол­нѣ отвѣчаетъ татарскому слову *калымв.* [↑](#footnote-ref-3)
3. Старинную нѣмецкую пѣсенку, которую Гете вложилъ въ уста Маргариты, я не рѣшился перевести, потому-что, по моему, въ переводѣ опа теряетъ свои харак­теръ и является какимъ-то фантастпчески-лпрпческпмъ изліяніемъ. Впрочемъ — пе­реводъ г-мъ Губеромъ атоіі пѣсни — іовольпо-вѣренъ. 7’. *.1.* [↑](#footnote-ref-4)
4. Съ особеннымъ удовольствіемъ помѣшаемъ здѣсь эту ученую п вмѣстѣ живую, любопытную статью нашего предпріимчиваго путешественника Пл. Ал. Чихачева. Читатели, вѣроятно, не забыли статьи его: «О пароходствѣ и озерахъ Сѣверной Америки», помѣшенной въ «Отеч. Запискахъ» 1839 года (т. III, отд. 11, стр. 54). Пл. Ал. Чихачевъ наиболѣе изслѣдовалъ Сѣверную п Южную Америку, участвовалъ въ хивинской экспедиціи и недавно еще всходилъ па вершину Ма.іадетты въііирепеяхъ, считавшуюся доселѣ неприступною. Читатели, конечно, уже имѣютъ свѣдѣнія объ этомъ восхожденіи какъ изъ иностранныхъ журналовъ, такъ и изъ статьи « Отеч. Записокъ» прошлаго года (т. XXV, отд. VIII: «Восхожденіе на пикъ Пету въ Пире­неяхъ»). — Предлагаемая теперь статья есть плодъ путешествій г. Чихачева по Америкѣ. — Слово «пампа» происхожденія индійскаго (кпчуа); собственно значитъ «луговая равнина». *Рсд.*

   (") «Путешествія для молодыхъ людей составляютъ часть воспитанія; для взро­слыхъ — часть опытности... Путешественникъ пе долженъ мѣнять свои народные нравы на иностранные: опъ долженъ только стараться перенести въ свое отечество цвѣты тѣхъ знаній, которыя пріобрѣлъ въ странахъ иноземныхъ.»

   (\*“) Баронъ Александръ Фоп-Гумбольдтъ полагаетъ всю поверхность американскаго материка въ 3,534,000 морскихъ квадратныхъ миль, изъ которыхъ около 1,821,000

   T, XXXIV. - Отд. II. 1 кв. миль приходятся па полуостровъ сѣверный и 1,713,000 кв. миль на южный по­луостровъ. Тотъ же ученый полагаетъ пространство равнинъ на первомъ полуостровѣ въ 984.000 кв. миль, что почти равняется площади цѣлой Европы, — па южномъ ма­терикѣ, по его исчисленіямъ, равнины занимаютъ 1,370,700 кв. миль. Изъ этихъ приблизительныхъ исчисленій видно, что на 3,534,000 кв. миль, составляющихъ всю поверхность поваго-свѣта, 2,351,700 кв. миль заняты равнинами, и что гори­стая поверхность относится къ плоской почти' какъ 1 къ 4. (Cm. Voyage aux Régions Equinoxiales, tome IX et X, livre IX, p. 221, — и Asie Centrale, Hauteur moyenne des continens. Tome I).

   1. Cm. A. de Humboldt. Asie Centrale, Considérations Hypsométriques, Томъ I, стр. 77.
   2. Этп три поперечные хребта, а именно Кордпліеры Каракасскія, Парпмскія и Никитскія, связываются съ главнымъ хребтомъ Апд'овъ.
   3. Слова «Кордильера», «Сіерра» (Cordillera, Sierra) значатъ по-пспанскп — цѣпь, или большой хребегъ горъ.
   4. По исчисленію Гумбольдта, пространство этихъ лѣсовъ въ шесть разъ болѣе всеп Франціи. Cm. Voyage aux Régions Équinoxiales. Tome VI.
   5. Я разумѣю здѣсь лишь низменныя, луговыя степи, но отнюдь не плоскія воз­вышенности п пески.

   **(6) Murchisson, Geological Structure and Tcheruoy-Zem of Russia.**

   1. Medanos, пли папоспьіе пески (дюны), состоятъ изъ земли легкой, песчаной и плодоносной; трава на нихъ не такъ густа, какъ на равнинѣ, но волчцы и солон­цеватыя растенія плодятся сильно. Форма этихъ насыпей пампы весьма-разнообраз- на, и переходъ ихъ къ зеленой поверхности равнины рѣзокъ п безъ всякой постепен­ности. Ихъ высота, ничтожная сама по себѣ, кажется весьма-зпачите.іыіою на плос­кости этого землянаго океана.
   2. I. Klaproth. Mém. relatifs à l'Asie, Tonie I. — Erdkunde von Asien. Hand I. Einlei­tung;—A. Humboldt; —Abel îlcmusat, Mém. sur l’Asie Centrale, и прочіе ученые.
   3. По мнѣнію А.іьспда д’Орбипьп, третичная плоскость пампъ обширнѣе Фран­ціи, Испаніи, Португаліи и Англіи, взятыхъ вмѣстѣ. Cm. Alcide d’Orbigny. Voyage dans l’Amérique méridionale. Tome III,, Cbap. VI. — Американская легва (légua) со­ставляетъ болѣе 4 верстъ.
   4. Памперо есть юго-западный вѣтеръ, который дуетъ въ пампахъ изъ андскихъ ущелій съ необоримою свирѣпостію. Мореплаватели 'замѣчаютъ его дѣйствіе па большомъ разстояніи отъ атлантическихъ береговъ.
   5. Cm. **Elie de Beaumont et Dufrénoy — Объясненіе къ ихъ великолѣпной геоло­гической картѣ Франціи,**

   **!** [↑](#footnote-ref-5)
5. . , . ІШ1, «... , , [↑](#footnote-ref-6)
6. Этп соляные осадки, жадно собираемые пасущимися стадами, называются ту­земцами салптраль (salitrales). [↑](#footnote-ref-7)
7. Кордуапскія и Саігг-Лупса горы къ сѣверу; Тендпльскія п Ріо-Негро на полдень; рѣки Піірагіа и Ріо-Уругуаіі иа востокъ , и послѣдніе отроги Агідоьъ къ западу — образуютъ до нѣкоторой степени границы буэпос-аиресскихъ пампъ. [↑](#footnote-ref-8)
8. Cynara carduncülus (Linn.).

   (і) Гаучи (Gauchos) суть выродившіеся потомки Испанцевъ, которые первоначаль­но разбросали лхъ 1 по пампамъ, для сбереженія привезеннаго пмп изъ Европы скота. [↑](#footnote-ref-9)
9. Г..1 . 1<"> ' J ■ 1. ЦИ-П J Ю 1 <■'-'■ [↑](#footnote-ref-10)
10. Русское произношеніе Абі.ів (Chili) совершепноміеправп.іыіо. *Ch* произносится по-пспански какѣ *ч,* а j, *g* и х составляютъ такъ-пазываемую *хоту* (jota) и произно­сятся какъ русское .т. [↑](#footnote-ref-11)
11. (“) См. Captain Head’s Journey Іо the Andes and'across the-PahipasjTTp. ПО. [↑](#footnote-ref-12)
12. Одинѣ изъ новѣйшихъ писателей, Mopô-де-Жоппесъ (см. « Recherches Statistiques sur l'esclavage colonial, 1-ère Partie, p. G и 7), опровергаетъ показаніе англійскаго исто­рика Робертйона, который приписываетъ Лас-Казасу утвержденіе невольничества иегровъ въ Вест-Ипдіи. По Фактамъ, приводимымъ Морб-де-Жоцпбсомъ видно, что негровъ стали привозить па островъ Гаити съ самаго начала колонизаціи, lie входя здѣсь въ разсмотрѣніе этпхъ Фактовъ, надо думать, однакожъ, что какъ бы то пи было, преимущественно по просьбамъ добродѣтельнаго епископа новаго-свѣта, импе­раторъ Карлъ V возвратилъ свободу Индійцамъ, и утвердилъ, хотя п пе прямо, не­вольничество негровъ; ибо набожность Лас-Казаса, освободивъ па нѣкоторое время американскихъ туземцевъ отъ ихъ тяжкой участи, родила у Испанцевъ необходи­мость искать въ другихъ мѣстахъ иныхъ работниковъ, способныхъ переносить не­здоровый, жаркій климатъ. Такимъ образомъ, разбирая это дѣло, все-такп прійдемъ къ тому' заключенію, что Лас-Казасъ былъ повольною, непрямою, но все-такп при­чиною бѣдствій, отяготѣвшихъ съ-тѣхъ-поръ ладъ племенами африканскими. [↑](#footnote-ref-13)
13. (“) См. «Histoire du Paraguay, par le Père Charlcvoix». [↑](#footnote-ref-14)
14. **Въ послѣдніе годы уже было два пабѣга дикихъ Индійцевъ (Indios Bravos); опп уже два раза доходили почти на сто верстъ до Буэнос-Айреса.** [↑](#footnote-ref-15)
15. *■ • • •■ • , ■' “ t-1. ■ •* w h 11 г,• ;,і. . '>y. i.j > ■. *f* .(ir f J | \* и (;

    **(’) Въ 1837 году, докторъ Франція былъ еще жавъ.** 3. і .,і ? ,,і „

    **(“) Аламеда—публичное гульбище.** 1 ■ 1 ’’і- ■■■■■■> ■ ■ [↑](#footnote-ref-16)
16. Въ Америкѣ такъ сильно преобладаніе Англичанъ, что всякаго образованнаго Европейца, какой бы опъ ни былъ націи, простолюдинъ зоветъ Англичаниномъ. Бу­дущее неизвѣстно, по смотря па такъ - сказать вездѣсущую англійскую дѣятель­ность, можно подумать, что мало-по-малу ата привычка распространится и не въ од­номъ повомъ-свѣтѣ... [↑](#footnote-ref-17)
17. При наклонности между 33 и 40 град. едва-лн Можетъ удержаться какое-либо четвероногое животное. Это наблюденіе, кажется, противоречитъ эмпирическимъ по­казаніямъ нѣкоторыхъ Путешественниковъ, которые говорятъ иногда даже о 60 гра­дусахъ наклоненія. Должно замѣтить, что здѣсь нельзя судить вѣрно па глазомѣръ: ничто такъ пе обманываетъ, какъ наклоненіе горныхъ скатовъ. Выведенныя нами заключенія основаны па математическихъ наблюденіяхъ; ихъ подтверждаютъ довѣй’ іпія измѣренія англійскихъ инженеровъ въ Гпмалайскнхъ-Горахъ. [↑](#footnote-ref-18)
18. **(“) Юждыіі-Кресіъ есть красивѣйшее созвѣздіе ІОждадо-Полушарія.** [↑](#footnote-ref-19)
19. У кордильерскихъ погонщиковъ муловъ (arriéras) Господствуетъ повѣрье, что лупа вреднымъ образомъ дѣйствуетъ на животныхъ. Часто они даже заставляютъ ихъ работать въ самые сильные жары днемъ, чтобъ только пе подвергать пхъ лун­ному вліянію. Этотъ предразсудокъ тѣмъ извинительнѣе, что до-сихъ-поръ еще въ Европѣ приписываютъ луцѣ большое вліяніе на различныя явленія пашей атмо­сферы, па природу органическую, даже па успѣхъ нѣкоторыхъ земледѣльческихъ и Промышленыхъ производствъ. Кому желательно имѣть точныя свѣдѣнія объ этомѣ предметѣ, тотъ можетъ обратиться къ любопытному разсужденію Aparö о дѣйствіяхъ **Земнаго спутника, помѣщенному въ «Annuaire du Bureau des Longitudes », за 1833 годъ.** [↑](#footnote-ref-20)
20. *Кондоръ —* **орелъ Аидскмхъ-Горъ.**

    **«Garcilazo de la Vega, Commentario del Peru»; «Hcrrera, Historia de las Indias Occidentales».**

    **(\*’) «Cumbre» у Испанцевъ значитъ: высшая точка въ горахъ (le point culminant).** [↑](#footnote-ref-21)
21. **Бъ Чилійскпхъ-Апдахъ, равно какъ въ Андахъ Средней-Америки, теперь са­мое значительное число волкановъ, находящихся въ дѣйствіи.** [↑](#footnote-ref-22)
22. **Можетъ-быть, не излишне будетъ напомнить здѣсь читателю, что времена го да въ южномъ полушаріи противоположны временамъ года сѣвернаго.** [↑](#footnote-ref-23)
23. (!) Объясненіе этого явленія Физической географіи завело бы пасъ слишкомъ-да­леко, и потому отсылаю читателя, желающаго имѣть подробныя свѣдѣнія о немъ, къ ученымъ твореніямъ, трактующимъ объ этомъ предметѣ. Между-прочпмъ см. «James Forbes. Report of the Meetings of the British association for the Advance- ment of Science, 1833»; «Vorlesungen über Meteorologie топ Känitz», и «Humboldt, Asie Centrale», tome III; и его же «Voyage aux Régions équinoxiales». [↑](#footnote-ref-24)
24. Cm. тригонометрическія и гипсометрическія наблюденія лейтенанта Уэбба и капитановъ Годгзона и Жерарда въ «Äsialic Researches«, равно какъ въ« Account of Koonowur» и въ « Survey of the Himalaya» капитана Жерарда. [↑](#footnote-ref-25)
25. Darwin, Journal; loc. cit. [↑](#footnote-ref-26)
26. **Піо de las Vaccas —коровья рѣка.**

    *(“) Recua de mulas* **значить рядъ лошаковъ.**

    **(') Ladera de las Vaceas — коровья лѣстница.** [↑](#footnote-ref-27)
27. **Elie de Beaumont et Dufrenoy, Explication de la carte géologique de France. (“) Darwin, Geological Observations; loc. cit.** [↑](#footnote-ref-28)
28. *Correa* значтъ почіснанскц курьерѣ, [↑](#footnote-ref-29)
29. **Apuntamientos para la Historia de los quadrupèdes (del Rio de la Plata y del Pa­raguay, per Don Felix de Azana.** [↑](#footnote-ref-30)
30. «John Gillies. Observations on the ancient causeways of the Peruvians, n«Robert- son's Ilistory of America », kii. 7. Двѣ большія дороги изъ Квито въ Куско были длиною слишкомъ въ 1,600 верстъ. Онѣ поддерживались съ величайшимъ тщаніемъ.

    (") По словамъ Устариса (« Theoria у Practica de Comniercio у de Marina») и Герреры («Historia de las Incas»), американскіе рудники, чрезъ однѣ королевскія таможни, доставляли въ Испанію ежегодной прибыли слишкомъ 100,000,000 рублей ассиг.; на такую же сумму полагаютъ эти историки ежегодный ввозъ въ Испанію до­рогихъ металловъ контрабандистами. Слѣдственно, общій итогъ ежегоднаго ввоза пхъ въ метрополію можетъ быть оцѣненъ въ слишкомъ 200,000,000 рублей.

    1. *Corail —* квадратное пространство, окруженное кольями и жердями, вбитыми въ землю; тамъ Гаучи держатъ лошадей.
    2. *Pajillo* или *pajito,* есть уменьшительное слова *paja* (паха), «солома», и значитъ соломенна. Странно слышать недавно-обрусѣ.Дое множественное число этого слова: «пахитосы» вмѣсто «пахиты». Окончательные слоги: *осъ, асъ, есъ,* обозначаютъ множественное число по-испански; слѣдственно, прибавляя къ нимъ еще русскій знакъ множественнаго числа, его какъ-будто вздваиваютъ.
    3. Полуреалъ — около 10 коп. серебромъ. Легва— около 4 верстъ.
    4. См. Humboldt. Voyages aux Régions Equinoxiales. Tome XI, chap. XXV, p. S7.

    T. XXXIV. - Отд. II. 3 [↑](#footnote-ref-31)
31. (’) Ничего пѣтъ труднѣе, какъ поймать этихъ звѣрей, хотя часто видишь, какъ сидятъ они спокойно иа краю своихъ подземныхъ жилищъ. Днемъ рѣдко они выхо­дятъ изъ норъ; но какъ-скоро нижній край солнца коснется линіи горизонта, биска- чіо показывается на землѣ съ своею старческою мордою, бѣлыми бакенбардами и усами. Вообще , ничего не можетъ быть забавнѣе нахмуреннаго вида этихъ живот­ныхъ. [↑](#footnote-ref-32)
32. Парагуайскій чай пли *yerba de Paraguay* есть *ilex paraguayensis.* Въ Парагуаѣ и въ Ассамѣ, въ Индіи, пытались развести китайскій чай; опытъ былъ, кажется, удаченъ, хотя и пе вполнѣ.

    **(’) Corregidor есть, по-настоящему, родъ капптана-псправника; иногда онъ засту­паетъ мѣсто губернатора,** [↑](#footnote-ref-33)
33. Это былъ главный современный вопросъ; въ то время существовали дві партіи: партія уннтаріевъ и партія Федералистовъ. Первая хотѣла, чтобъ всѣ штаты Аргеи- тнпскон-Республнкп были соединены между собою подъ одною центральною властію. Вторая требовала учрежденія правительства чисто-мѣстнаго, которое не было бы обя­зано отвѣтственностію никакой другой власти. [↑](#footnote-ref-34)
34. Испанскій піастръ — слишкомъ ;> рублей. [↑](#footnote-ref-35)
35. Этп четырехголосныя и двухколесныя повозки очеііь-похожн па кибитки, упо­требляемыя Калмыками и Ногайскими Татарами въ астраханскихъ степяхъ. [↑](#footnote-ref-36)
36. *Tierra fria* (холодная земля): такъ называется страна нагорная и возвышен­ныхъ плоскостей. [↑](#footnote-ref-37)
37. *Tierra caliente* (топлая земля) — есть, напротивъ, страна равпппъ, наиболѣе приморскихъ, [↑](#footnote-ref-38)
38. Этотъ крикъ употребляется вообще всѣми американскими разбойниками (saltea- dores). Они приказываютъ жертвамъ своимъ ложиться ницъ и затѣмъ грабятъ всю ихъ поклажу. Вѣроятно, эту предосторожность считаютъ они необходимою для того, чтобъ ограбленные ими не могли въ-послѣдствіи узнать ихъ съ перваго взгляда.

    ('<) Guerillas—множественное отъ guérilla; слѣдственно, употребляемое у насъ ча­сто выраженіе « гверцльясы « вовсе неправильно. [↑](#footnote-ref-39)
39. *Дублонъ у* или *золотая унція,* на паши деньги—около 80 рублей ас. [↑](#footnote-ref-40)
40. Этп Малаішы навербованы были для «Воладоры» («Voladora»—такъ назывался бригъ нашего корсара) на Островахъ-Филипппііскнхъ. — *Воладора* значитъ: «Лету­нья »—по-испански^ [↑](#footnote-ref-41)
41. Аламо (аіашо) - дерево, похожее на тополь, [↑](#footnote-ref-42)
42. **«Хар актеръ вашего времени» говоритъ знаменитый баронъ Гумбольдтъ «исерь**

    **♦** ёзное направленіе умовъ даютъ надежду, что строгая точность и числовая опре- дѣленіюсть не будутъ уже считаться безусловно-противными движенію мысли. Наука открыла намъ отличительныя черты многочисленныхъ переворотовъ, испытанныхъ иа земномъ шарѣ... Въ этомъ состоитъ одно изъ великихъ торжествъ разума чело­вѣческаго, проявленіе его могущества. «См. Asie Centrale, tomel, Introductionм, стр. 57. [↑](#footnote-ref-43)
43. **Вечери, называемая** *la Oracion f Angelus J.* [↑](#footnote-ref-44)
44. Входящій въ домъ, по здѣшнему обыкновенію, говоритъ: *Ave Maria purissima,* а хозяинъ отвѣчаетъ ему: *Sin pecado concebida.* Это привѣтствіе, впрочемъ, совершен­но теряется въ приморскихъ городахъ.

    *(■’) Fandango —* пляска въ родѣ *болеро,* ио гораздо-живѣе и оригпиальиѣе. Опа слыветъ въ Америкѣ йодъ разными именами. [↑](#footnote-ref-45)
45. *Эстанція festanciaj* **— родъ огромныхъ скотныхъ дворовъ, гдѣ содержатъ, бьютъ и солятъ скотину. Число ихъ весьма умножилось въ послѣдніе годы.**

    **('\*) Си. Malte Brun, Précis de la Géographie Universelle. Tome 6. livre 192, p, 304,** [↑](#footnote-ref-46)
46. Глаголъ *соіеаг* происходитъ отъ существительнаго *la cola* (хвостъ); это все рав­но, что по-русски былъ бы глаголъ: *хвостать.*

    (”) Подъ именемъ *ліанеровъ flianerosj* разумѣютъ жителей саванъ, или ліанъ Сѣверо-Заиадиой-Ко.іомбіи, по обѣимъ сторонамъ Орепоко. [↑](#footnote-ref-47)
47. 1. См. » Bjonstierna —Das Brittische Reich in Ostindien» и »Montgomery Martin —Hi- story of the British Colonies».
    2. По показаніямъ современныхъ газетъ, кажется доказаннымъ, что для покоре­нія китайской гордости, никогда въ одно л то же время не употреблялось болѣе трехъ тысячѣ Англичанъ.
    3. См. Robertson. «History of America», кн. VIII, стр. 404—417.
    4. Eine до введенія въ Америку инквизиціи, духовенство съ страшнымъ Фанатиз­момъ отправляло свои обязанности. Такъ вч> Мехикѣ, одинъ священникъ крестилъ въ одинъ день .‘>,000 человѣкъ, и чрезъ нѣсколько лѣтъ по утвержденіи Испанцевъ, бо­лѣе 4,000,000 человѣкъ насильно приняли крещеніе. См. «Torribio. Aparalo para la Hisloria Espanola. » Пика Атагуальпа, преданный анаѳемѣ монахомъ Вальдивіей и осужденный Пизарромъ па сожженіе, ласкаемъ былъ надеждою получить полило-

    [↑](#footnote-ref-48)
48. Испанская администрація состояла изъ безчисленнаго легіона чиновниковъ всяка­го рода, которые въ злоупотребленіи п продажности видѣли лишь удобное средство для жизни; эти люди, кажется, съ намѣреніемъ изучали искусство скрывать существо дѣла подъ личиною пышныхъ выраженій, какъ можно судить по дошедшимъ до насъ оффиціальнымъ бумагамъ того времени. [↑](#footnote-ref-49)
49. Алькадъ — начальникъ селепія. [↑](#footnote-ref-50)
50. Робертсонъ («History of America», Примѣч. СХСІХ) говоритъ, что капптапъ-гепе- ралъ, маркизъ де-Серральво, отъ своихъ спекуляцій въ соляной монополіи па Остро- вахъ-Филпппппскпхъ, получалъ въ годъ до 1,000,000 червонныхъ. Когда настала по­ра его отзыва отъ должности, опъ, чтобъ удержать за собою мѣсто, подарилъ секре­тарямъ перваго министра, графа Оливареса, мильпопъ червонцевъ. Онъ оставался па атомъ мѣстѣ отъ 1024 до 163!» года. Тотъ же писатель говоритъ, что вице-короли въ день своихъ именинъ получали подарковъ до 300,000 рублей. [↑](#footnote-ref-51)
51. Высшій Индійскій Совѣтъ былъ основанъ Фердппапдомъ-Католпкомъ въ 1524 году. Онъ присутствовалъ въ Мадридѣ и состоялъ изъ 13 высшихъ государственныхъ сановниковъ. Никакой законъ, никакое рѣшеніе не могли быть отправлены въ Аме­рику безъ согласія двухъ третей этого совѣта. См. *Rccopilacion de las Leyes de las Jndias,* книга IX. [↑](#footnote-ref-52)
52. Въ этомъ году издана была въ Лейпцигѣ небольшая книжка подъ слѣдующимъ заглавіемъ: Exacte Relation von der von S-r. Zaarschen Majestät Petro Alexiowilz; an dem grossen Newa Strohm und der Ost-See neu erbauten Vestung und Stadt St.- Petersburg, wie auch von dem Castcl Cron-Schloss und derselben umliegenden Gegend etc. nebst einigen besondern Anmerkungen aufgezeichnet von II. G. (Точное описаніе крѣпости и города Санктпетербурга, вновь построенныхъ его царскимъ величествомъ Петромъ Алексѣевичемъ па большой рѣкѣ Невѣ и при Балтіпскомъ-Морѣ, также крѣпости Кроншлосса и пхъ окрестностей, соч. Г. Г.) Въ1»48 году вышло, кажется, второе изданіе той же книги, потому-что опо во всемъ сходно съ первымъ, кромѣ измѣненій и выпуска или дополненія нѣкоторыхъ статей, такъ-что обѣ книжки со­ставляютъ собственно одно въ высшей степени любопытное сочиненіе. Кромѣ описа­нія Петербурга и его окрестностей, здѣсь помѣщены извѣстія о Флорѣ, ночвѣ и жи­теляхъ, ихъ образѣ жизни, сужденіе о самомъ государѣ и нѣкоторыхъ изъ его сановниковъ и проч. Пе безполезно также замѣтить, что авторъ пишетъ обо всемъ, какъ современникъ - очевидецъ. Предоставляя себѣ въ послѣдствіи времени позна­комить публику со всей этой книжкой, предлагаемъ для образца три слѣдующія ста­тьи, изъ которыхъ, впрочемъ, двѣ послѣднія находятся въ сочиненіи Вебера: «Das veraenderte Russland«.

    T. XXXIV. - Отд. II. G [↑](#footnote-ref-53)
53. Во второмъ изданіи, авторъ описываетъ день Петра-Великаго слѣдующимъ об­разомъ: «Обыкновенно, когда паръ живетъ въ Петербургѣ, встаетъ опъ очень-рано, такъ-что уже въ три и четыре часа присутствуетъ въ тайномъ совѣтѣ. Потомъ идетъ на веръь, гдѣ смотритъ за постройкой кораблей и д^же самъ работаетъ, зная ато ма­стерство во всемъ сго объемѣ. Въ девять или десять часовъ, занимается токарной работой, въ которой такъ искусенъ, что, можно сказать, рѣшительно никому не уступитъ. Въ 11 часовъ кушаетъ, ло пе любитъ проХлажаться за столомъ, а послѣ обѣда, отдохнувъ немного, по русскому обычаю, идетъ опять смотрѣть какую-либо постройку или другую работу. Въ вечеру, отправляется куда-нибудь въ гости **или на Ужинъ, откуда однако спѣшитъ возвратиться, чтобъ ранѣе лечь въ постель».** [↑](#footnote-ref-54)
54. Въ старинныхъ бумагахъ, помѣшенныхъ въ IV томѣ «Актовъ Археографической Коммпсіп», Байкалъ называется Бапкаловскплъ-Моремъ. [↑](#footnote-ref-55)
55. Болѣе или менѣе вредны и нездоровы :

    1. Для человѣка и скота:

    Плевелъ, молочаи, гусиная-нога, жабникъ, конскій щавель.

    1. Вообще для всякаго скота-.

    Полевый макъ, полевая горчица, хвощъ и незабудка.

    1. Для лошадей:

    Чернобыльникъ, жабрей, горецъ, василекъ, лебеда курчавая, анютипы- глазки, мать-мачпха.

    1. Для рогатаго скота-.

    Чернобыльникъ, жабрей, будра, кавалерскія-шпоры, дикій овесъ, **ку­**коль.

    1. Для овецъ:

    Горецъ.

    1. Для КОЗЪ:

    Чернобыльникъ, будра. [↑](#footnote-ref-56)
56. 1. Сообщаютъ хлѣбу противный запахъ:

    Дикій овесъ, полевая рѣдька, куколь, .лебеда.

    1. Отнимаютъ у хлѣба бѣлизну:

    Костерь, пѣтушій гребень.

    1. Составляютъ весьма-дурное сѣно:

    Ромашка, костерь, подмаренникъ, серпуха, ярутка, жабрей.

    Всего 28 растеній. [↑](#footnote-ref-57)
57. Синякъ, рыжикъ, торица, полевой горошекъ, полевица, воробейникъ, крапива, тысячелистникъ. Всего 8 растеній. [↑](#footnote-ref-58)
58. Трилистникъ, вероника весенняя, подложная и пашенная, пуповка, оду­ванчикъ, пырей, львиный-хвостъ, молочай (sanclius arvensis). Всего 9 рас­теній. [↑](#footnote-ref-59)
59. Первыя шесть статей были напеча­таны въ слѣдующихъ книжкахъ «Отеч. Записокъ »: *первая —* въ 6-й (іюль) про­шедшаго года, *вторая—*въ 9-й (сентябрь), *третья —* въ 10-й (октябрь), *четвертая—* въ 12-й (декабрь); *пятая* — во 2-й книжкѣ (февраль), *шестая —* въ 3-й (мартъ) ны­нѣшняго года.

    T. XXXÏV. - Отд. V. [↑](#footnote-ref-60)
60. Въ Мѣсяцесловѣ Академическомъ па 1835 годъ по 1’. X., приложена весьма- любопытная таблица, для пе-астрономовъ, о разстояніяхъ и свойствахъ свѣтилъ не­бесныхъ пашей солнечной системы. [↑](#footnote-ref-61)
61. T. VII, печ. въ Лейпцигѣ, у братьевъ Репхенбахъ, 1840 г. Замѣчанія па Форму­лу Гаусса помѣщены въ .Л/ 49 «Прибав­леній къ Московскимъ Губернскимъ Вѣ­домостямъ» 1842 г. [↑](#footnote-ref-62)
62. «Лѣтописецъ» святаго Димитрія ми­трополита, ростовскаго чудотворца, печат. въ Москвѣ 1799 г., стр. 103; «Церк. Бііб.і. Исторія» Филарета, печ. въ С. Петербургѣ 1823 г., стр. 51. [↑](#footnote-ref-63)
63. О помъ упомянуто было выше. Евреи же ведутъ счетъ годовъ съ нашего 1749 года отъ С. М., за 3760 лѣтъ отъ P. X.: до­казательство, что можно быть писателемъ [↑](#footnote-ref-64)
64. исторіи, пе зная хронологіи, и наоборотъ. [↑](#footnote-ref-65)
65. Prodronius Astrononiiae, р. 110. [↑](#footnote-ref-66)
66. **Тегеранъ имѣетъ въ окружности отъ 7 до 8 верстъ.** [↑](#footnote-ref-67)
67. (‘) Слово Фарагпъ трудно перевести па патъ языкъ; собственно это значить: сте­лющій ковры. Фарашъ мететъ дворъ, со­провождаетъ господина по улицамъ, рас­талкиваетъ народъ и бьетъ палками но пятамъ. [↑](#footnote-ref-68)