

Vf

**Заказ №. С У УЧ Пор. №**

**Книга имеет: стр иллюстр.**

**; . -г табл..**

4С,

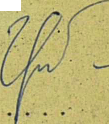
карт.

**Примечания:** jj **Т** 0 ^

Cot

• ѵ

**Расписка отв. за подгот. в перепл.**



ОТЕЧЕСТВЕННЫ Я  
**ЗАПИСКИ.**

ГОДТЬ ВТОРОЙ.

ОТЕЧВаТВИНН ыл

\* /



**учено-литературный журналъ**

1840**-**

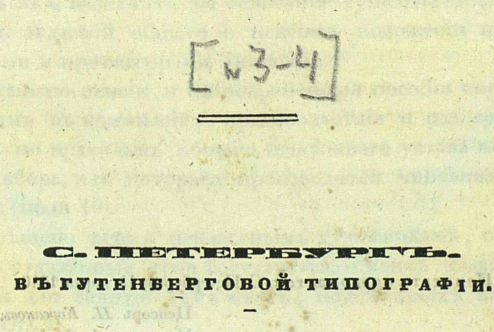


ИЗДАВАЕМЫЙ  
АНДРЕЕМ^ К P А Е В С К|И ІЯЪ.

Beatae plane aures, quae non  
vocem foris sonantem, sed intus  
auscultant veritatem docentem.

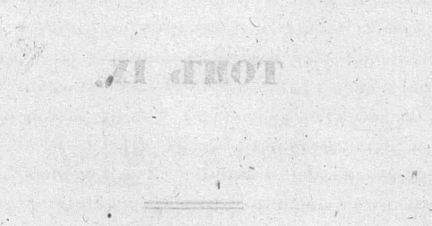
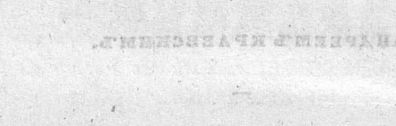
Gersonius.

ТОМЪ IX.



1040**,**

I



Печатать **позволяется.** С. Петербурга, 14 марта 1840.

Цеисоръ ГГ ГСорссиювъ.  
Цеисоръ *уі.* Фрейятгь.

ОТЕЧЕСТВЕННЫ Я

ЗАПИСКИ.



ХРОНИКА РОСШИ.

11101019

ОБЗОРЪ НЫНѢШНЯГО СОСТОЯНІЯ РАЗНЫХЪ ЧАСТЕЙ  
ГОСУДАРСТВЕННАГО УПРАВЛЕНІЯ ЗА ВТОРУЮ ПОЛОВИ-  
НУ 1839 ГОДА.

( Окотаніс.)

III.

ІІОСТАНОВЛЕНІЯ ОТНОСИТЕЛЬНО СЛУЖБЫ ГРАЖДАНСКОЙ.

•—Высочайше повелѣно: пенсіи и единовременный пособія пре-  
зидентамъ всѣхъ трехъ медико-хирургическихъ академій, если  
они имѣютъ ученыя медицинскія или другія званія, а равно и се-  
мействамъ ихъ, назначить на основаніи суіцеству ю щаго для чи-  
новъ сихъ академій общаго о пенсіяхъ положенія наравнѣ съ  
академиками и профессорами (ігонл 23).

* Разрѣшено пенсіи и единовременныя пособія чиновиикамъ,  
  служившими въ коммиссіяхъ продовольствія и ихъ семействамъ  
  назначать по правиламъ общаго пенсіоннаго устава изъ того же  
  земскаго сбора, изъ котораго производится чиновникавіъ тѣмъ  
  жалованье (іюля 19).
* Разрѣшено всѣмъ некласснымъ художникамъ, отправляю-  
  щимся въ отдаленные края государства, о коихъ изданы особыя  
  положенія для занятія тамъ мѣстъ, полбженныхъ въ разныхъ

T. IX.— Отд. I. 1

5

клаесахъ по общему разписанію должностей, выдавать устано-  
вленныя денежный пособія наравнѣ съ чиновниками (іюля 7).

*Современная Хроника*

* Повелѣно съ членовъ коммиссій народнаго продовольствія,  
  получаюхцихъ жалованье изъ суммъ земскаго сбора, производить  
  вычетъ въ пенсіонный капиталь на основаніи общаго постапо-  
  влеиія, заключающагося въ статьѣ 565 Устава о Пошлинахъ (ію-  
  ля 10).
* Разрѣшено чиновникамъ таможеннаго вѣдомства, прослу-  
  жившимъ тридцать и болѣе лѣтъ и оставляющимъ службу по  
  невозможности продолжать ее болѣе, въ-слѣдствіе полученнаго,  
  при преслѣдованіи или поимкѣ контробанды, увѣчья, назначать  
  въ пенсію полный окладъ того жалованья, которое производилось  
  имъ въ послѣдніе три года службы, а семействамъ таковыхъ чи-  
  новниковъ, въ случаѣ смерти ихъ, половину сего оклада (іюля 8).
* Высочайше повелѣио: 1) Изъ состоягцихъ въ россійской  
  службѣ иностранцевъ удостоивать къ наградѣ знакомь отличія  
  безпорочной службы только тѣхъ, которые приняли присягу на  
  подданство Россіи, и въ семь случаѣ зачитается имъ въ дѣйстви-  
  тельную выслугу вся служба въ классныхъ чинахъ, какъ до при-  
  няты присяги, такъ и послѣ того продолжавшаяся; не присягнув-  
  шіе же на подданство Россіи иностранцы права на сей знакъ не  
  имѣютъ ; 2) равнымъ образомъ и всѣ тѣ иностранцы, которые, не  
  принявъ присяги на подданство Россіи, получили уже до настоя-  
  щаго времени знаки отличія безпорочной службы, не могу гъ  
  быть удостоиваемы къ симъ знакамъ высшихъ степеней, доколѣ  
  таковой присяги не пріймутъ, и 5) во всякомъ случаѣ, каждому  
  иностранцу, присягнувшему на подданство Россіи, въ выслугу на  
  полученіе знака отличія безпорочной службы зачитается одна  
  только дѣйствительная коронная служба ихъ Россійскому Госу-  
  дарству въ классныхъ чинахъ или званілхъ; служба же ихъ при  
  разныхъ мѣстахъ и заведен іяхъ по найаіу, хотя бы и отъ прави-  
  тельства, изъ дѣйствительной выслуги изключается (іюля 19).
* Высочайше соизволено: суточныя деньги, слѣдующія на  
  основаніи существуюіцихъ узаконеній чинамъ Межеваго Корпуса,  
  командируемымъ въ разныя губерніи и области, по дЬламъ служ-  
  бы, отпускать впредь изъ мѣстныхъ казенныхъ палатъ, по иепо-  
  средственнымъ требованіямъ самой Межевой Канцеляріи, безъ  
  представленія ею о томъ своему начальству (іюля 24).
* Постановлено: пенсіи и единовреаіенныя пособія преиодава-  
  телямъ свѣгскаго званія при Римско-Католической Духовной

Pocczu.

З&ядёміи и ихъ семействамъ назначать на оспованіи I Отдѣлснія  
Продолженія къ статье 1GG5 въ Продолженіи Свода Пенсіониаго  
Устава за \ 836 годъ, а прочимъ чиновникамъ оной, къ учебной  
части неприиадлежащимъ, равно ихъ вдовамъ и дѣтямъ, опреде-  
лять на основаніи Общаго Пенсіоннаго Устава изъ окладовъ соот-  
вѣтственныхъ пенсіонныхъ разрядовъ.

* Постановлено: въ Тобольскую и Томскую Казенныя Палаты  
  определить по одному архитектору, знающему и механическую  
  часть, съ жалованьемъ каждому по 1200 р. въ годъ.
* Высочайше соизволено на присвоеніе преподавателю учре-  
  ждаемаго при Новгородской Гимназіи для возпитанниковъ курса  
  правовѣдѣнія — правь службы наравнѣ съ старшими учителями  
  гимназій.
* Дозволено губернскимъ начальствамъ огіредѣлять къ стано-

вьшъ прпставамъ письмоводителей, съ правами государственной  
службы и съ назначеніемъ содержанія на счетъ отпускаемыхъ по  
штаГУ земскихі. < товъ 5 іюня 1837 года 300 р. въ годъ, каждому  
приставу, .ча 1 рскій разходъ и наемъ писца, отнеся долж-  
ность сію ю должностей гражданской службы къ XIV

классу, а по : “ію о пенсіяхъ къ IX разряду; мундиръ же

носить имъ на ос ованіи примѣчанія къ 54 п. Положенія о граж-  
данскихъ мундирахъ (авг. 23).

—Дозволено Азіатцамъ, наэначаемымъ къ изправленію должно-  
сти, производить жа юванье какъ по мѣсту, ими занимаемому,

• хак предѣленное чъ Высочайшимъ повелѣніямъ по

чинамъ (авг. 23).

* Положеніемъ Комитета Министровъ разрѣшенъ еясегодный  
  отпускъ, съ 1-го января 1840 года изъ Государственнаго Казна-  
  чейства 5800 р. на прибавку къ жалованью всѣмъ медицинскимъ  
  чинамъ (кромѣ карантинныхъ), въ Кавказской Области служа-  
  щимъ (ук. іюля 29).
* Высочайше соизволено учредить въ Ялтинскомъ Уѣздѣ дол-  
  жность уѣзднаго кадія на томъ же оенованіи, какъ сіи должности  
  существуютъ въ другихъ уѣздахъ Таврической Губерніи, гдТ. оби-  
  таютт. мухаммедане (авг. 11).
* Разрѣшено: отставныхъ гражданскихъ чиновниковъ и канце- ,  
  лярскнхъ служителей, опредѣляемыхъ въ волостные писари, счи-  
  тать въ действительной службе (авг. 28).
* Постановлено: тѣмъ изъ приставовъ заставныхъ домовъ, для  
  взиманія шоссейнаго сбора по московскому тракту, и нхъ помощ-

4 Современная Хронипа

никовъ, кои не будутъ имѣть, на основаніи 191 ст. Св. Уст. о служ  
права па сохраненіе мундира военнаго, положеннаго при отстав-  
ка,—носить мундиры граждаыскіе, равно мундирные Фраки и сюр-  
туки мѣстъ, подвѣдомствеиныхь Главному Управленію Путей Со-  
общения и Публичныхъ Зданій , для чего и отнести должности  
ихъ—первыхъ къ ІХ-му, а послѣднихъ къ Х-му разряду по разпи-  
санію о мундирахъ гражданскихъ чиновниковъ (авг. 12).

•—■ Высочайше соизволено: 1) Юнкерамъ гвардейской артилле-  
ріи, Лейб-Гвардш Сапернаго Баталъйона и Конно-Піонернаго Эска-  
дрона, которые будутъ произведены въ офицеры сихъ частей, по  
выдержаніи экзамена, опредѣленнаго для старшихъ ОФИцерскихъ  
классовъ тѣхъ училищъ, гдѣ оканчивается полный курсъ наукъ,  
предоставить права 1 разряда гражданскаго чинопроизводства-,

1. прочимъ юнкерамъ сихъ частей, которые будутъ произведены  
   въ полевую артиллерію , армейскіе саперные батальйоны и Пер-  
   вый Конно-ІІіонерный Эскадронъ, равно юнкерамъ тюлевой артил-  
   леріи, саперныхъ батальйоновъ и Перваго Конно-^іонернагЛз Эска-  
   дрона , по производстве ихъ въ офицеры тѣхч> же частей, пред-  
   оставить права 2 разряда, такъ какъ они къ тазовому производству  
   удостоиваются по выдержаніи экзамена въ лРрсдметахъ , ічои тре-  
   буются огъ возпитанниковъ тѣхъ училищъ , выпускаемыхъ въ  
   ОФііцеры кзъ верхнихъ классовъ, и пользуются правами 2 разряда;
2. елужащимъ въ Инженерномъ Корпусе юнкерамъ и киіідукто-  
   рамъ, при производстве ихъ въ ОФицеры полсвыхъ инженеровъ,  
   съ обращеніемъ на службу, предост-.яить также права 2 ,, :/рлда  
   въ томъ вниманіи, что они удоетоиваются въ полевые инженеры  
   по выдержаніи экзамена въ тѣхъ предметахъ, кои требуются отъ  
   возпитанииковъ Главнаго Инжейернаго Училища, выпускаемыхъ  
   въ офицеры изъ верхняго кондукторскаго класса (сент. 6).

— Разрешено Уральскому Горному Правленію, дабы оно, не  
стесняясь именнымь назначеніемъ уѣздиыхъ судовъ , при коихъ  
по Высочайше утвержденному 9-го ноября 4 858 года штату  
Главнаго Управленія Уральскаго полагаются горные члены , пе-  
ремещать сихъ членовъ вътѣсуды, гдѣ действительное произ-  
водство дѣлъ горныхъ и успешный ходе оныхъ того потребуютъ,  
съ тѣмъ однако, чтобы правленіе изгірашивало на такія пере-  
мѣщенія утвержденіе главнаго начальника уральскихъ заводовъ  
и не выходило изъ общаго числа восьми горныхъ членовъ, по  
штату положеннаго (авг. 17).

Pocciri.

* Высочайше соизволено: вдовами и дѣтямъ чиновниковъ, слу\*  
  жившихъ въ таможенномъ и каранхинномъ вѣдомсгвахъ, если опѣ  
  не будутъ имѣть права на пенсіи по правилами тііхъ вѣдомствъ,  
  назначать пенсіи по общему уставу на томъ же оенованіи, какъ  
  оныя употребляются по удостоенію Комитета Призрѣнія Заслу-  
  женныхъ Гражданскихъ Чиновниковъ, самымъ чиновниками, со-  
  гласно 8 ст. 3 Т. Свода Законовъ (сент. 5).

**5**

* Высочайше соизволено, чтобы при назначеніи пепсій и по-  
  собія состоящими въ карантинномъ вѣдомствѣ священниками, ра-  
  вно ихъ семейства,мъ, руководствоваться правиломъ, изложенными  
  въІІІ ІІримѣчаніи Приложенія къ 1,401 ст»Свод. Пенс.Уст. (сент. 9.)
* Высочайше повелѣно: за аресты, внесенные въ Формуляры,  
  вычитать три года службы (сент. 50).

-— Разрѣшено, что дѣти лицъ бывшей шляхты, на службѣ въ  
званіи прнказнослужителей находящіяся, хотя бы прижиты бы-  
ли и до поступленія отцовъ ихъ въ службу, но опредѣлительнаго  
званія еще неимѣюгція, могутъ быть опредѣляемы въ граждан-  
скую службу съ зачисленіемъ ихъ въ 5 разряди канцеллрекнхъ  
служителей (окт. 2).

—Въ-дополненіе къ 1769 ст. Свод. Уст. о Пенсіи и единовремен-  
ныхъ Иособілхъ (т. 3) постановлено: чтобы сообразно порядку,  
узаконенному § 17 Приложенія къ 1625 ст. того же устава, по  
военно-учебными заведеніямъ, горными инженерами и чиновни-  
ками Горнаго Института, служившими прежде въ другихъ вѣдом-  
ствахъ, при назначеніи пенсій по горному уставу, лѣта прежней  
безпорочной ихъ службы въ воениомъ, гражданскомъ или иномъ  
вѣдомствѣ, изчислениыя по пенсіоннымъ правилами тѣхъ вѣ-  
домствъ, прибавлять къ службѣ горной по разечету, основанному  
на сравненіи сроковъ, положенныхъ для полученія полныхъ пен-  
сій по горному уставу съ полными сроками тѣхъ вѣдомствъ, гдѣ  
они прежде служили; на-иримѣръ: семь лѣтъ военной или граждан-  
ской службы, въ коихъ полные сроки установлены тридцатппя-  
тилѣтніе, считать за пять лѣтъ горной , гдѣ сроки полной пенеіи  
положенъ двадцатигіятилѣтній, по соразмѣрности 55 къ 25 или  
7 къ 5 (окт. 18).

* ВьХолмскую Градскую Полицію опредѣленъ помощники  
  городничаго съ жалованьемъ по 500 р. въ годъ изъ городскихь до-  
  ходовъ, съ отнссеніемъ должности сей по разписанію должностей  
  и пенсій къ XIV классу и къ IX разряду, къ коимъ отнесены дол-  
  жности квартальныхь надзирателей въ уѣздныхъ городахъ; муи-

Современная Хроника

диръ же дозволено носить присвоенный квартальнымъ надзира-  
телями 24 пунк. особаго росписанія чиновъ, невошедшихъ въ  
десятиразрядное раздѣленіе шитья на гражданскихъ ыундирахъ  
(октлб. G).

* Высочайше повелѣно: указъ 11-го марта о порядкѣ произ-  
  водства въ чины коллежскаго ассессора и дѣйствительнаго стат-  
  скаго совѣтника—переходящихъ изъ военной службы въ граждан-  
  скую, не относить на поступившихъ въ гражданскую службу пре-  
  жде состоянія того указа до полученія перваго чииа послѣ состо-  
  янія указа, но силу онаго разпространить и на нихъ для дальнѣй-  
  шаго повышенія (окт. 19).
* Въ Комитетъ о ГТредохраненіи Закавказскаго Края оть Зара-  
  зы разрѣшено опредѣлить, сверхъ соетоягцихъ нынѣ членовъ, од-  
  ного непремѣннаго члена, съ жалованьемъ по 750 руб. серебромъ.
* Высочайше повелѣно: невошедшимъ въ розписаніе, утвер-  
  жденное 27 января 1839 года, о квартирныхъ деньгахъ для чинов-  
  иикопъ и канцелярскихъ служителей кагульскихъ присутствен-  
  ныхъ мѣстъ, засѣдателю земскаго суда по корчемной части, по-  
  селянскому стряпчему и смотрителю городскаго острога назна-  
  чать квартирныя деньги, первымъ двумъ по 200 руб. каждому въ  
  годъ асе. или 57 р. 14 V, к. серебр., а послѣднему по 100 р. асе. или  
  28 р. 57% коп. сер. въ годъ (нояб. 17).

•— Высочайше соизволено: 1) Воспитанникамъ Пажескаго, сто-  
личныхъ и Финляндскаго Кадетскихъ Корпусовъ , выпускаемымъ  
Офицерами въ гвардію, или по неспособности къ военной службѣ  
къ статскимъ дѣламъ съ чинами 10 класса, предоставить права  
гражданскаго чинопроизводства, первому разряд)' присвоенныя. 2)  
Воспитанникамъ тѣхъ же заведеній, выпускаемымъ "офицерами въ  
артиллерію, саперы, въ армію, линейные батальйоны и къ стат-  
скимъ дѣламъ съ чинами 12 и 14 классовъ, оставить права втора-  
го разряда. 3) Воспитанниковъ, выпускаемыхъ офицерами во вну-  
треннюю стражу, а также нижними чинами, канцеляристами и  
тѣхъ, которые оставляютъ заведенія но болѣзни или по домаш-  
иимъ обстоятельствамъ прежде окончанія пол наго курса, числить  
въ третьемъ разрядѣ. 4) Воспитанниковъ Дворянскаго Полка, какъ  
переобразованнаго уже по примѣру столичныхъ кадетскикъ кор-  
пусовъ, и въ правахъ производства въ чины по гражданской части  
сравнить съ воспитанниками столичиыхъ корпусовъ, по прави-  
лами выше сего изложенньшъ, предоставивъ эти же права и тѣмъ  
изъ кадстъ губернскихъ кадетскихъ корпусовъ, кои поступаютъ

Pocciu.

для оксшчаніл курса наук\* въ Дворянскій Полк\*. 5) Гражданскихь  
чинов\*, служившихъ до образованія Артиллерійскаго Училища  
юнкераічи и произведенных-!? въ офицеры по экзамену въ Военио-  
ученомъ Комитет\*, причислить ко 2 рязряду (дек. 4).

**7**

•—Въ поясненіе Свод. Уст. о служб\* гражд. т. З.ст.52,55,285 и 286  
и Продолж. къ сему тому ст. 35 (въ прилож.) постановлено, чтобы  
вс\* гражданскія вѣдомсгва и начальства, не присвоивая прини-  
маемым\* въ службу канцелярским\* чиновникамъ прежних\* на-  
именованій копіистовъ, подканцеляристов\* и канцеляристовъ, раз-  
мѣіцали ихъ непремѣнно, по принадлежности, въ определенные  
положеніемъ 1827 года разряды (дек. 5).

* Высочайше новелѣно: чпновникамъ, находящимся въ одной  
  изъ отдаленных\* областей и отправляющимся на службу въ дру-  
  гія отдаленныя мѣста, выдавать не въ зачетъ годовые оклады жа-  
  лованья и двойные прогоны, но въ такомъ только случа\*, если  
  въ томъ отдаленном\* мѣстѣ, изъ когора го переходлтъ на службу,  
  прослужили они неменѣе 5-хъ л\*тъ (дек. 8).

■— Высочайше повелѣно: для опредѣленія пенсій и единоврс-  
менныхъ пособій въ изчисленныхъ закономъ случаяхъ помощни-  
кам\* попечителей учебных\* округов\*, до опредѣленія въ сію дол-  
жность служившим\* по учебной части ведомства Министерства  
Народнаго Просвѣщенія в\* должностях\*, дающих\* право на пен-  
сіи и пособія , по положенію 18 ноября 1856 года, равно их\* се-  
мействам\*, назначить таковыя по сему положенію, принимая въ  
разечетъ оклад\* 1,200 руб. сереб.; а если чиновники сіи получа-  
ли жалованья менѣе, то пенсіи и единовременныл пособіл произ-  
водить из\* жалованья, какое получали они на служб\*; тѣмъ же  
помощникам\* попечителей, которые поступили въ сію долж-  
ность изъ общей гражданской или военной службы и не выслу-  
жили собственно въ должности помощника попечителя сроков\*  
для полученія пеисіи по правилам\* положенія 1856 года, назна-  
чать как\* имъ, так\* и семействам\* ихъ пенсіи и единовремен-  
ный пособія по общему пенсіонному уставу нзъ оклада 1 степени  
5 разряда 2000 руб. асе. по росписанію окладов\* для опредѣленія  
пенсій гражданским\* чинам\* (нояб. 50).

* Высочайше повелѣно: принять на будущее время за прави-  
  ло, чтобы при оцѣпк\* убытков\*, наносимых7> обывателям\* вой-  
  сками, во время производимых\* ими манёвров\*, въ избѣжаиіе не-  
  доразумѣній и споров\* между гражданскими чиновниками и ко-  
  мандируемыми для сего лицами военнаго вѣ^омства, назначаемы

Совре.пеннал Хроника

были посредниками предводители дворянства тѣхъ уѣздовъ, къ  
которымъ принадлежать потоптанныя поля (дек. 16).

ІУ.

Постановления относительно состояний.

* Высочайше утверждено положеніе о взаимныхъ отноше-  
  ніяхъ владѣльцевъ и жителей въ принадлежаіцихъ частны.чъ лю-  
  дямъ и обществами» мѣстечкахъ и городахъ Бессарабской Обла-  
  сти. Въ-теченіе двухъ лѣтъ отъ изданія сего положенія, всѣ вооб-  
  ще владѣльцм мѣстечекъ и городовъ въ Бессарабской Области  
  должны заключать съ обществами жителей сихъ мѣстечекъ и  
  городовъ добровольный условіл, означая въ нихъ, со всею воз-  
  можною ясностію и опредѣлительностію, какъ права владѣльцевъ  
  на взимание разныхъ сборовъ, такъ и обязанности жителей вно-  
  сить и уплачивать онные (іноня 21).
* Высочайше повелѣно: освободить отъ рекрутской повинно-  
  сти тѣхъ кистеровъ протестантскаго исповѣданія,которыесътѣмъ  
  вмѣстѣ ннзправляютъ и должность школьнаго учителя , до-тѣхъ-  
  поръ, пока они будутъ состоять въ сихъ званніяхъ, не освобождая  
  ихъ вгірочемъ отъ платежа подунпнаго оклада (іюня 30).
* Въ-дополненіе къ 830 ст. Свода Законовъ о Состоянняхъ, ка-  
  сательно возведения Евреевъ въ иочетнное гражданство за необык-  
  новенныя заслуги или отличные успѣхнн въ наукахъ, художе-  
  ствахъ, торговлѣ и мануфактурной гіромышлености, постановле-  
  но: принять за правило, чтобы представления о томъ были дѣлае-  
  мы съ крайнею ра збор ч и в оеті но и чтобы имъ изпрашиваемо бы-  
  ло личное нн въ особенно-важныхъ только случаяхъ , когда они  
  ніринесли особенную пользу государству, потомственное гражданн-  
  ство, тѣмъ гиорядкомъ, какой ус гановлснъ вообще для представле-  
  нии о наірадахъ, возходящихъ на Высочайшее разрѣшеніе чрезъ  
  Комитетъ Министровъ , съ подробнымъ описаніемъ оказаннныхъ  
  ими заслугъ или отличныхъ въ чемъ-либо успѣховъ, и съ изъ-  
  яснеиіемь тѣхъ свѣдѣиій, которыя требуются по заведенному по-  
  рядку о лнцахъ куиеческаго и мѣщаннекаго званія, къ наградамъ  
  удоетоиваемыхъ (поля 26).
* Дозволено нижнихъ чинювъ, уволенныхъ въ чистую отстав-  
  ку, допускать безпрепятственно къ найму на суда и плоты, от-  
  правляющиеся за границу, на томъ же основании, какъ нанимают-

Pocciu.

ся прочіе рабочіе; равномерно допускать къ этому и нижнихъ  
чиновъ, находящихся въ безсрочномъ отпуску, но съ тѣмъ, чтобы  
отсутствіе ихъ продолжалось не более двухъ мВсяцевъ , и чтобы  
о такомъ ихь увольненіи, равно как-ь и о возвращеніи, начальство  
таможенное уведомляло немедленно Инспекторскій Департаментъ  
ІЗоеннаго Министерства (іюля 31).

**9**

* Разрешено Герольдіи, въ виде временной меры, не затруд-  
  няться удостовВреніемъ по требованіямъ военнаго или граждан-  
  скаго начальствъ о признаніи въ дворянстве детей Татаръ, кото-  
  рые пріобрѣлн личною службою дворянское званіе съ теагь, что-  
  бы каждый разъ представляемы были свидетельства Мухаммедан-  
  скаго Духовнаго Правленія и дворлнскихъ предводителей или не-  
  посредственнаго начальства того ведомства, въ коемъ состоять  
  на службе отцы недорослей, что действительно рождены они въ  
  законномъ браке (іюля 11).
* Высочайше поведено: разходъ на награжденіе каждаго ре-  
  крута по мВщанскимъ обществамъ ограничить отъ 10 до 20 руб.,  
  нредоставивъ назначеніе онаго въ сихъ пределахъ ближайшему  
  усмотрѣнію’ самихъ обществъ (авг. 2).
* Положено: города Московской Губерніи: Подольскъ, Бого-  
  родскъ, Бронницы, Клинъ, Дмитровь, Звенигородь, ГІосадъ Сер-  
  гіевскій и Виленской Губерніи г. Шавли, причислить ко второму  
  разряду городовъ, которымъ мненіемъ Государственнаго Совета,  
  Высочайше утвержденііымъ 5 ноября 1837 года , предоставлено  
  право представлять каменныя частныл зданія въ залогъ но подря-  
  дамъ собственно на мЬстныя надобности губерній, къ коимъ те  
  города принадлежать (авг. 2).
* Разрешено нижнимъ чинамъ артиллерійскихъ гарнизоновъ  
  сибирскаго округа дозволить строить собственные домы и прі-  
  обрЬтать недвижимую собственность по примеру нижнихъ чиновъ  
  лннейныхъ сибирскихъ батальйоновъ и ѴІ-й учебной бригады  
  военныхъ кантонистовъ (авг. 5).
* Высочайше соизволено: разпространить предоставленную 2  
  пунктомъ указа 50 октября 1850 года льготу и на техъ изъ  
  прежнихъ жителей Нижняго-Иовгорода, Симбирска, Астрахани,  
  Оренбурга, Полоцка и Петропавловска, которые, не имея соб-  
  ственных!, домовъ, пожелали бы оные вновь построить, то-есть:  
  съ окончанія постройки не взимать съ нихъ въ казну гильдейскихь  
  повинностей и податей три года, а по прошествіи оныхъ обло-  
  жить ихъ половиною сихъ повинностей, но такъ, чтобы вообще

Современная Хроника

таковое облегченіе, включительно съ тремя совершенно-свобод-  
ными годами, не продолжалось долѣе срока десятилѣтией льготы,  
упомянутымъ городамъ дарованной (авг. 3).

* Предоставлено главноуправляющему Грузіею дозволять  
  женщинамъ, ссылаемымъ въ Тифлисскій Рабочій Домъ, выходъ въ  
  замужство за людей свободнаго состоянія, по усмотрѣнію ихъ  
  изправленія и добраго поведенія и за тѣмъ разрѣшать выѣздъ изъ  
  Грузіи, однакожь съ тѣмъ, чтобы упоминаемое дозволеніе давалось  
  не иначе, какъ по предварительномъ удостовѣреніи чрезъ непод-  
  лежащія сомнѣнію справки, что жслаюіціл возпользоваться тѣмъ  
  дозволеніемъ женщины не были прежде за мужемъ, или что онѣ,  
  но смерти мужей свонхъ, остались вдовами, равнымъ-образомъ въ  
  томъ, что онѣ дѣйствительно въ поведеніи своемъ направились и  
  нашли людей свободнаго состоянія, согласившихся взять ихъ за  
  себя въ замужство (авг. 10).
* Высочайше повелѣно: предоставленное указомъ,даннымъ Пра-  
  вительствующему Сенату 30 апрѣля 1838 года, градскому сосло-  
  вію поступившаго въ вѣдомство военнаго поселеніл, города Умани,  
  право, вмѣсто поставки въ мирное время рекрутъ, вносить за нихъ  
  въ казну деньгами, отмѣнить и съ настоящаго времени брать ре-  
  крутъ натурою, наравнѣ съ прочими городами, по общимъ уза-  
  коненіямъ (авг. 23).

Высочайше утвержденнымъ мнѣніемъ Государственна го Совѣ-  
•га постановлено: 1) Выборы Евреевъ въ предоставленныя имъ въ  
мѣстахъ постоянной осѣдлости ихъ общественныя городскія дол-  
жности, производятся изключительно ихъ обществомъ, отдѣльно  
отъ выборовъ, производимыхъ въ тѣ же должности обществомъ  
христіанъ. 2) Евреи могутъ быть избираемы: а) въ члены град-  
скихъ думъ, магистратовъ и ратушъ; но въ магистраты городовъ  
Кіева и Вильны, на основаніи послѣдовавшаго о томъ 18 мал 1851  
года особаго положенія, избраніе ихъ не допускается ; Ъ) въ де-  
путаты отъ городовъ для разкладки земскихъ повинностей ; с) въ  
депутаты квартирныхъ коммиссій; d) въ должности, зависящія  
отъ нѣкоторыхъ городскихъ еословій, какъ то: торговыхъ депу-  
таговъ отъ купечества, ремесленныхъ старшинъ и товарищей и  
прочгя, какія сего рода должности могутъ частно существовать по  
городамъ. 5) Общимъ правиломъ для выбора Евреевъ постанов-  
ляется, что въ составѣ присутствій члены отъ ихь обществъ дол-  
жны образовать не болѣе третьей части, такъ, чтобы другія двѣ  
трети съ предсѣдатедемъ были изъ христіанъ. 4) Какъ но шта-

Pocciu.

тамъ магистратовъ положено въ нихъ или по два бургомистра и  
по четыре ратмана, или по одному бургомистру и по два ратма-  
на, то бургомистръ во всякомъ случаѣ избирается изъ христіанъ,  
а ратманы по равному числу, то-есть по два или по одному изъ  
христіанъ и изъ Евресвъ. 5.) Въ случаѣ состава присутствія въ ма-  
гистрат\* или ратушѣ изъ трехъ лицъ, старшій и одинъ изъ млад-  
шихъ должны бы ть изъ христіанъ, а другой младшій изъЕвреевъ.  
G) Евреи не учасгвуютъ въ сужденіяхъ и разпоряженіяхъ по дѣ\*  
ламъ, касающимся преступленій противъ христіанской вѣры и  
церковныхъ уетановленій. Но тлжебнымъ дѣламъ они присутству-  
ют при разрѣшеніи тѣхъ только дѣлъ, къ которымъ имѣютъ  
прикосновенность Евреи же. 7) Евреи къ изправленіюдолжностей,  
общественным\* выборомъ на нихъ наложенныхъ, должны являть-  
ся въ мундирныхъ каФтанахъ, опредѣленныхъ для членовъ город-  
скихъ мѣстъ положеніемъ 27 Февраля 1834 года. 8) Въ заседате-  
ли палатъ, уѣздныхъ и совѣстныхъ судовъ, въ городскіе головы,  
вь ратманы городскихъ полицій и въ словесные судьи евреи не  
избираются. Не допускаются они также и въ другія могущія  
быть по городамъ должности, которыя или изключительно пред-  
оставлены христіанамъ, или по роду обязанностей не могутъ быть  
съ удобностію и приличіемъ поручаемы Евреямъ (авг. 17).

11

—По положенію Комитета Министровъ введено у Калмыковъ,  
кочующихъ въ Астраханской Губерніи и Кавказской Области,  
прививаніе предохранительной оспы (авг. 14).

•—Въ Ге н е р а л ъ- Ау д и то р і а тѣ возникъ вопросъ: изъемлются ли  
отъ тѣлеснаго наказанія однодворцы, поступающіе въ военную  
службу для отъисканія потеряннаго предками ихъ дворянства? Ге-  
нералъ-Аудигоріатъ, по соображеніи сего вопроса съ 172 ст. 9 т.  
Свод. За к. находи лъ, что изъ однодворцевъ встугіаютъ въ службу для  
отъисканія потеряннаго предками дворянства только тѣ, которые  
доказали дворянское свое произхожденіе неоспоримыми доказа-  
тельствами, и съ самымъ принятіемъ въ службу предназначаются  
къ производству въ офицеры, пользуясь для выслуги ОФицер-  
скимъ чином\* шестилѣтнимь сроком\*, а потому и полагалъ, что  
таковые однодворцы, во время состоянія ихъ на служб\* въ ниж-  
ннхъ чинахъ, должны быть изъяты отъ тѣлеснаго наказанія. Сіе  
заключеніе удостоено Высочайшаго утвержденія (авг. 31).

—Высочайше повелѣно: купцовъ, имѣющихъ званіл консулов\*  
и вице-консулов\* иностраниь\*хъ держав\*, отъ службы по выбо-

12

рамъ городскихъ обществъ въ имперіи освободить, доколѣ они  
будутъ въ сем ь званіи (окт. 18).

*Современная Хроника*

•—Разрѣшено продолжить еще на три года срокъ, опредѣлен-  
ный въ 272-й стагьѣ Свода Таможенныхъ Усгавовъ и въ Высочай-  
ше утвержденномъ положеніи Комитета гг. Министровъ, 12 янва-  
ря 1857 года, па освобожденіе греческихъ товаровъ отъ предста-  
вленія коносаментовъ (окт. 24).

—Постановлено: нзключенныхъ пзъ духовиаго званія за пороч-  
ное поведение и отданныхъ, при дѣйствіи прежнихъ постановленій,  
гіо неспособности къ военной службѣ и къ заводскимъ работамъ  
на пропитание къ ихъ родсгвенникамъ, дозволить тѣхъ, которые  
были священнослужителями, записывать по желанію ихъ въ го-  
родское или крестьянское званіе, а тѣхъ, которые были священ-  
ноцерковнослужигелями, въ. казенные крестьяне по многоземель-  
нымъ губерніямъ и Кавказской Области, на томъ же основании,  
какъ въ 250 и 251 ст. 14 т. ГІрод. Свод. Уст. о Предупр. и Пресѣч.  
Преступл. постановлено (окт. 27).

—Именнымъ Высочайшимъ указомъ повелѣно: право, времен-  
но-дарованное купцамъ 3 гильдіи съ 1834 по 1856 годъ и потомь  
продолженное по 1 января 1840 года на вывозъ по всей европей-  
ской сухопутной границѣ всякаго рода товаровъ, тарніФомъ неза-  
прещенныхъ, длявящшаго разпространенія отпускной нашей тор-  
говли продолжить еще по 1 января 1844 года, на прежнемъ осно-  
ваніи, но съ тѣмъ , чтобы отпуска, такимъ образомъ товаровъ отъ  
имени купца 3 гильдіи ограничивался ві.-теченіе каждаго года  
суммою 120 т. р.; при отправленіяхъ же, превозходящихъ сію  
сумму, взъискивать двойныя повинности по высшимъ гильдіямъ,  
именно: если отправлено до 500,000 р., то взъискивать вдвое по-  
винности по 2 гильдіи, а если свыше 300,000 р., то повинности  
вдвое по 1 гильдін (ноября 2).

—Высочайше утверждено положеиіе о коробочномъ сборѣ съ  
Евреевъ. Сборъ сей существует!, издавна въ еврейских!» обще-  
ствах!» Росоійской Имперіи, и имѣетъ предметомъ пособіе и облег-  
ченіе средствъ для тѣхъ же обществъ въ уплатѣ ихъ долговъ, въ  
беэдоимочномъ взносѣ и изправномъ отбьіЕаніи податей и повин-  
ностей, въ водворсиіи и поддержаніи въ обществахъ внутренняго  
порядка и благоустройства, и въ дѣлахъ благотворительности, об-  
щсственнаго образовапія и призрѣнія. Къ первымъ предметами  
коробочиаго сбора принадлежать: капиталы, остающіеся послѣ  
умершнхъ Евреевъ, епрейскія бани съ купальнями въ нихъ, всѣ

Poccîu:

взъисканія, налагаеыыя по полицейскимъ предметамъ и за пару-  
шеніе правилъ по коробочному сбору. Сборъ по симъ предметамъ  
взносится въ мѣстныя градскія думы, а со всѣхъ прочихъ пред-  
метовъ отдается въ откупное содержаніе всякій разъ на четыре  
года (ноября 14).

**13**

* Въ дополненіе къ 1066 ст. Свод. Зак. т. 2-го разрѣшенъ вы-  
  боръ въ мірскія и волостныя должности приписавшихся къ селе-  
  ніямъ отставныхъ солдатъ на общихъ правилахъ (ноября 16).
* Высочайше дозволено малаканамъ и духоборцамъ нанимать  
  изъ среды себя рекрутъ за свои семейства (ноября 6).

—Повелѣно: признавать раздѣлившимися до 1823 года тѣ толь-  
ко семейства крестьянъ, о коихъ доказано будетъ, что они въ то  
время жили въ разныхъ домахъ; для единообразпаго же повсе-  
местно изполненія постановить сіе общимъ правиломъ въ допол-  
неиіе къ 122 ст. Свода Рекрутскаго Устава (ноября 17).

* Въ дополненіе 2571-й сг. При лож. Свода Учрежденій Гу-  
  бернскихъ постановлено: малороссійскимъ казакамъ дозволяется  
  поступать въ службу по учебной части, или для окончанія кур-  
  са въ университеты наобщемъ правѣ людей податнаго состоянія,  
  по уволыштсльнымъ отъ общества свидѣтельствамъ, съ изключе-  
  ніемъ изъ казачьяго сословія: первыхъ по опредѣленіи въ учи-  
  тельскія должности, а послѣднихъ по окончаніи курса наукъ и  
  по полученіи ученой степени (ноября 22).
* Въ дополненіе Свод. Закон, т. 9 ст. 833-й Прилож. пунк.  
  18-го и 23-го постановлены слѣдующія правила: 1) для облегче-  
  ніл перехода Евреевъ въ земледѣльческое состояніе дозволять  
  оный и состоящимъ на рекрутской очереди съ тѣмъ только, что-  
  бы на будущее время, при переходѣ семь, отнюдь не допускать Ев-  
  реевъ до раздробленія семействъ, но чтобы они переходили цѣ-  
  лыми семействами, какъ по ревижскимъ сказкамъ значатся; 2)  
  Евреевъ , переходящихъ въ земледѣльческое состояніе въ числѣ  
  восьмидесяти и болѣе душъ, то-есть не менѣе какъ вдвое противъ  
  того количества, какое по закону признается обществомъ,—счи-  
  тать общеетвомъ знсиителъныліъ , и если общество сіе перехо-  
  дить на земли казенный, покупныя, или взятыя въ оброкъ не ме-  
  нѣе какъ на пятьдесятъ лѣтъ, предоставлять оному льготу отъ  
  рекрутской повинности на пятьдесятъ лѣтъ; тѣмъ же еврейскимъ  
  обществамъ , которыя въ означенном!) числѣ переходятъ въ зе-  
  мледѣльческое состояніе на снятыя земли, срокомъ менѣе пяти-  
  десяти лѣтъ, предоставлять льготу на тотъ самый срокъ, на ка-

Современная Хроника

кой взяты земли, дозволяя впрочемъ пользоваться таковою льго-  
тою и далѣе до пятидесяти лѣть, если они останутся во все сіе  
время [въ земледѣльческомъ состоянии; 5) местным/. начальствамь  
вменяется въ непременную обязанность строго наблюдать, что-  
бы Евреи, освобождаемые отъ рекрутской повинности, действи-  
тельно переселялись въ земледѣльческое состояніе и занима-  
лись хлѣбопашеетвомъ, а не другими какими-либо промыслами  
(нояб. 26);

**14**

* Постановлено : 1) помѣщичьихъ крестьянъ, знаки отличія  
  имѣющихъ, когда они переселяются въ Сибирь, на основании су-  
  щесгвующихъ о томъ постановленій не по судебиымъ рѣшені-  
  ямъ, а по волѣ помѣщиковъ, Всемилостивейше пожалованных/,  
  имъ знаковъ отличія не лишать ; но при отправленіи означен-  
  ныхъ людей въ Сибирь, знаки сіи, по отобраніи отъ нихъ темъ  
  начальствомъ, которое разпоряжаетъ ихъ переселеніемъ, должны  
  быть обращаемы къ подлежащимъ сибирскимъ властлмъ, съ объ-  
  явленіемъ самимъ темъ людямъ, что они получатъ ихъ обратно  
  по прибытии на места новаго своего водворенія; 2) людей сихъ, не  
  причисляя къ разряду ссыльныхъ, приписывать прямо въ число  
  государственныхъ крестьянъ, но давать имъ, на основаніи 749 ст.  
  Уст. о Ссыльн. (томъ 14), присвоенную симъ последнимъ льготу  
  на три года отъ платежа податей и на двадцать летъ отъ рекрут-  
  ской повинности, и съ темъ вместе, по водвореніи ихъ, возвра-  
  щать и право на ношеніе пожалованныхъ ияъ знаковъ отличія;  
  Ъ) правила вышеизложенныя разпространлютея въ той же силе  
  на государственныхъ крестьянъ и вообще на техъ людей другихъ  
  состояній, которые, имея знаки отличія, переводятся въ Сибирь  
  по нриговорамъ обіцествъ (нолб. 27).

, —■ ПовелЬно Высочайшій указъ 29 ноября 1858 года о изба-  
вленіи отъ рекрутской повинности единственных!, солдатскихъ  
сыновей, прижитыхъ въ крестьянстве, разпросгранить и на се-  
мейства солдатъ, поступающихъ на службу изъ крестьянъ удель-  
ных/. (дек. 7).

* Высочайше соизволено: 1) нижнимъ чинамъ, увольняемыми  
  въ отставку или безерочный отпускъ, по водворенін ихъ въ казен-  
  ныхъ селеніяхъ, предоставить одинаков съ государственными  
  крестьянами право пользоваться безденежно лёсомъ изъ кресть-  
  янскихъ дачь, а где таковыхъ нВтъ, изъ казенныхъ на постройку',  
  починку и отопленіе домовъ, сообразно съ Свод. Зак. т. 8 Уст.  
  Лес. ст. 420 и 425; 2) нижніе военные чины, получал определен-

Pocciu.

ное означенными статьями Свод, Зак. пособіе лѣсомъ на собствен-  
ный свои потребности, не могутъ перепродавать сей лѣсъ, ни  
строенія изъ него возведенный, въ посгороннія руки; 3) въ случаѣ  
призыва безсрочно-отпускныхъ на службу или въ случаѣ смерти  
вообще нижяихъ чиновъ, водворившихся въ казенныхъ селеніяхъ,  
остающіеся послѣ ихъ домы предоставлять ихъ женамъ и дѣ-  
тямъ, а при неимѣніи таковыхъ обращать въ пользу селеній на  
общественныя надобности и преимущественно на водвореніс  
нижнихъ военныхъ чиновъ (дек. 7).

**15**

* Въ дополненіе къ Высочайше утвержденнымъ 3 ноября  
  1852 года правиламъ о поступленіи въ рнмско-католическіе мо-  
  настыри и семинаріи постановлено: начальники губерній, по  
  представляемымъ отъ римско-католическаго епархіальнаго упра-  
  вленія документамъ, могутъ , на основаніи правилъ 1832 года,  
  окончательно разрѣшать лріемъ въ бѣлое духовенство сего изпо-  
  вѣданія уволенныхъ помѣщиками или обществами, по принадле-  
  жности, людей податнаго состоянія всѣхъ наішенованій, въ томъ  
  числѣ и однодворцевъ западныхъ губерній, донося только каж-  
  дый разъ о разпоряженілхъ по сему предмету Министерству Вну\*  
  треннихъ Дѣлъ, для зависящаго за правильностію оныхъ наблю-  
  денія. Государственные же крестьяне для вступленія въ духовное  
  званіе обязаны, на основаніи 177 ст. Свод. Зак. о Сост. (т. 9),  
  сверхъ увольненія отъ общества, представлять свидѣтельство о  
  согласіи на то мѣстной палаты государственныхъ имуществъ  
  (дек. 5).

-— Постановлено: правила, изображенный въ 75, 74 и 75 ст.  
Рекрутскаго Устава для казенныхъ крестьянъ, разпространить на  
крестьянъ Университета Св. Владиміра, дозволивъ имъ, на основа-  
ніи сихъ правилъ и за накопившуюся на нихъ въ прежнее время  
денежную недоимку,поставить рекрутъ натурою (дек. 7).

* Повелѣно: поступившихъ изъ удѣльнаго ведомства въ ка-  
  зенное крестьянъ обложить съ 1840 года новымъ оброкомъ въ  
  такомъ размѣрѣ, чтобы тѣ изъ нихъ, кои платили прежде оброка  
  менѣе противъ оклада казенныхъ поселянъ по классу Губерніи,  
  вносили въ казну оброкъ съ 1840 года уже по окладу казенныхъ  
  поселянъ одной съ ними губерніи, а прочіе оставлены были при  
  настоящемъ платежѣ, впредь до особахо по сему предмету разпо-  
  ряженія (дек. 16).

Современная Хроника

Y.

IG

Законы Ггажданскіе.

* Высочайше утверждениимь мнѣніемъ Государственна™ Совѣ-  
  та разрѣшено, чтобы деньги за напечатаніе статей разрѣшитель-  
  иыхъ взъискиваемы были при самомъ началѣ, вмѣстѣ съ\*деньгами  
  за статью запретительную, а въ-послѣдствіи, при доставленіи къ  
  напечатанію разрѣшительныхъ статей, означать, когда именно и  
  за какимъ нумеромъ слѣдовавшія за нихъ деньги были доставлены  
  (Указ. Сен., іюня 26).

-— Въ поясненіе 955 , 956, 957 и 1380 ст. пун. 2 Уставовъ и  
Учрежденій Торговыхъ (томъ 11) постановлено , что разрѣшеніе  
дѣлъ по искамъ на цеховыхъ въ оборотахъ и обязательствахъ,тор-  
говлѣ свойственныхъ, принадлежитъ, равномѣрно , по смыслу са-  
михъ сихъ статей, Коммерческому Суду, изключая только тѣ дѣла  
ремесленниковъ между собою и съ другими , по коимъ плата  
требуется за личную работу , безъ всякой какой-либо поставки  
матеріаловъ и окредитованія (іюля 21).

* Разрѣшено допустить засвидѣтельствованіе условій людей ,  
  нанимающихся въ услуженіе или работы, не только маклеру слугъ  
  и рабочихъ , но и публичному нотаріусу съ введеніемъ особыхъ  
  для сего книгъ (іюля 22j.
* Разрѣшено таможеннымъ заставамъ Закавказскаго Округа  
  дозволить рѣшать самимъ дѣла по конФискацти товаровъ и для  
  составленія Формальныхъ поетановленій сопричислять къ присут-  
  ствию вмѣстѣ съ надзирателями заставь и пакгаузныхъ надзирате-  
  лей ихъ въ видѣ членовъ, на томъ же порлдкѣ, какъ подобный дѣ-  
  ла рѣшаются въ тѣхъ Таможнлхъ, въ которыхъ составляется при-  
  сутсгвіе также изъ двухъ членовъ, кзъ управляющаго таможнею  
  и его помощника (іюля 25).
* Высочайше утвержденнымъ мнѣніемъ Государствен наго Со-  
  вѣта постановлено: 1) Акты, выдаваемые глухонѣмыми и нѣмыми,  
  умѣющими читать и писать, принимаются къ совершенно и при-  
  знаются дѣйствительными на общемъ основаніи , съ тою только  
  нредосторожностію, чтобы таковыя лица, при выдачѣ и соверше-  
  ніи акта въ присутственномъ мѣстѣ, призываемы были лично въ  
  присутствіе онаго , для учиненіл имъ установления™ допроса, и  
  чтобы допросъ сей , ими своеручно написанный , по запискѣ въ  
  журналъ, хранился при крѣпостиыхъ дѣлахъ; если же актъ тако-  
  ваго лица требуетъ одной явки у маклерскихъ дѣлъ, то маклеръ

Pocciu:

обязанъ взять лично отъ него подписку и пригласить двухъ извѣ-  
стныхъ и знагощнхъ совершителя людей для засвидѣгельствова-  
нія дѣйствительпости всего того ъъ книгѣ, въ которой должна  
быть написана и подписка ; 2) акты между глухо-нѣмыми и нѣ-  
мыми, неуііѣющими читать и писать, и другими лицами, кто бы  
они ни были, постановляемые, принимаются къ совершенію тогда  
только, когда актомъ что-либо безусловно и изключительно пред-  
оставляется въ пользу самого глухо-нѣмаго или нѣмаго, безъ вся-  
кихъ съ его стороны обязательствъ. 3) Къ совершенію акта для  
глухо-нѣмаго или нѣмаго , неумѣюіцихъ читать и писать, лично  
обязательнаго , требуются всѣ тѣ , въ охраненіе подобнаго лица ,  
предосторожности и правила , какія по закону установлены въ  
пользу малолѣтныхъ и лишенныхъ разсудка; въ противномъ слу-  
чаѣ никакой актъ сего рода на имя, или отъ имени безграмотнаго  
глухо-нѣмаго и нѣмаго, со дня издлнія сего закона, не принимает-  
ся къ совершенно , а если будеть совершснъ, то признается ни-  
чтожнымъ. Нѣмыми разумѣются тѣ лица, который, имѣя слухъ,  
лишены всякой способности объявлять мысли и волю свою рѣча-  
ми (авг. 21). - И-

***17***

* Постановлено: силу Свода Законовъ т. 10 кн. 1 разд. 1 гл. 11  
  статью 56, на основаніи коей въ Лифляндіи, при совершеніи бра-  
  ковъ между членами праьославнаго нсповѣданія и протестантами ,  
  требуется свидвтельство пастора объ оглашеніи протестантскаго  
  лица въ его приходѣ, разпространить и на губерніи Курляндскую  
  и Эстляндскую (окт. 16).
* Постановлено: дѣла о спорныхъ имуществахъ между част-  
  ивши лицами и казенными горными заводами изъ 2-го Департа-  
  мента Уральскаго Горнаго ГІравленія на заключеніе прокурора не  
  препровождать; а какъ по еимъ дѣламъ передаются прокурору на  
  просмотръ состоявшіеся въ Горномъ Иравленіи журналы и опре-"  
  дѣленія , то онь, по точной силѣ приіиѣчанія къ 665 ст. 2 т. Срод.  
  Учрежд. Губ., можетъ давать особыя свои заключенія, который и  
  должны пріобщаемы быть къ дѣламъ (окт. 26).
* Высочайше повелѣно: 1) Всѣ производившіяся въ граждан-  
  скихъ присутственныхъ мѣстахъ дѣла о совращеніи и о гступннче-  
  ствѣ отъ православія въ бывшую унію но отношеніи ихь къ лю-  
  дамъ духовнаго и гражданскаго состояній бывшаго грекоунитска-  
  го исповѣданіл прекратить и предать забвенію , передавъ оныя  
  для храненія въ эпархіальныя духовныя консисторіи, и 2) тяжбы  
  между древле-православными и возсоединенными церквами о При-

T. IX. - Отд. I. 2-4

18 Современная Жропипка

евоеніи однѣми изъ иихъ собственности другихъ, производягціяся  
въ гражданскихь присутственныхъ мѣстахъ , также прекратить и  
передать въ надлежащія духовный консисторіи, которыми въ-от-  
ношеніи къ симъ дѣламъ Свягѣйшій Сииодъ дастъ особое предпи-  
саніе (окт. 28).

* Постановлено , ото внесенный въ книгу Государственной  
  Коммиесіи Погашепія Долговъ, на безерочное обращеніе, капита-  
  лы , при переходѣ ихъ со смертію владѣльца, по духовному завѣ-  
  щанііо, къ наслі.дникамъ не прямой линіи или вовсе въ посторон-  
  нія руки, за силою 88-й ст. Уст. Кред. Устан. (т. 10), избавляющей  
  капиталы тѣ отв налоговъ, не должны подлежать платежу крѣпо-  
  стныхъ пошлпыъ (ноли. 15).
* Постановлено: 1) чтобъ въ прошеніяхъ, подаваемыхъ отъ  
  Имеретянъ, Гурінцевъ, Мпнгрелг.цсвъ и Абхазовъ о совершеніи  
  крѣпостныхъ актовъ на крестьянъ и недвижимыя имѣнія, было  
  объясняемо , какой именно области и какого округа они жители  
  и нзъ какихъ произходятъ дворянъ и князей, и 2) чтобы,при пред-  
  ставденіи ими, для совершенія или засвидѣтельствованія, отпуск-  
  ной, купчей крѣпостп, закладной , дарственной записи и всяких?,  
  другаго рода обязательств?. на крестьянъ и недвижимыя имѣпія,

’ они прилагали о дозволеніп на учиненіе енхъ актовъ и о прав!  
собственности письменный удостовѣренія : Мингрельцы и Абхазы  
отъ своихъ владѣтелей , а Имерегяне и Гурійцы отъ тамошних?  
правленій, безъ каковыхъ удостовѣреній не совершать никаких?,  
актовъ, кромѣ лниіь векселей, заемньіхъ писемъ,условій и вообще  
■гакихъ обязательствъ , по которымъ крестьяне и недвижимыя  
нмѣнія не переходят?. въ казну или частное владѣніе ни временно,  
дш навсегда (нояб. 15).

* Въ-отвращеніе, съодной стороны, затруднений, встрѣчаемых?

\*въ пріисканіи поручителей при избраніи надсмотршциковъ и крѣ-  
постныхъ дѣлъ писцовъ, а съ другой аѣхъ неудобства., которыя  
сопряжены съ предоставленіемъ принятія или непринятія пред-  
писанной въ законѣ мЪры, на произволъ и собственное усмотрѣ-  
ніе наполнителей, Государственный Совѣтъ постановили: т. 10.  
Зак. Гражд. ст. 411 пуиктъ 5 вовсе отмѣнить (ноября $2).

—9 и 10 ст. Свод. Зак. Гр. т. 10 пояснены слѣдуюішшъ дополне-  
ніемъ:при выход!, крестьянскихъ дѣвокъ казенныхъ іімѣній въ за-  
хМужсТво за крѣпосТпыхъ людей, принадлежащихъ управляющим?,  
тѣми и.мѣніями (арендаторами и администраторами), старшины  
нмѣнія, обще съ экономіею, обязаны прежде совсршснія таких?

13

бракцвъ составить актъ в ь-удостовЬреяіе , что на вступлсніе въ  
замужство изъявлено действительно иевѣстою и родителями ея  
добровольное согласіе, каковый актъ, для свѣдѣнія и въ-отвра-  
щепіе могущихъ въ-послѣдствіи возникнуть жалобъ, предста-  
влять въ палату государствен ныхъ имуще сгвъ (ноября 22).

*Pocciu.*

—Постановлено:вь случае перепродажи товара дозволяется,но  
обоюдному согласно покупщика и перепродавца , включать въ  
торговыхъ маклерскнхъ занпскахъ условіе: безъ оборота на пере-  
продавца, подобно тому, какъ‘допускается сіе при передаче век-  
селей (ноября 25).

— МнЬніемъ Государственнаго Совета постановлено: 1) Поссес-  
сіонныя Фабрики и заводы, непринадлежащіе къразряду горныхъ,  
когда кредиторовъ болѣе одного, ни въ какодіъ случае въ нскъ по  
отдаются, по обращаются всегда въ публичную продажу и утвер-  
ждаются за покупщикомъ, хотя бы предлагаемая на торгѣ цѣыа  
и не покрывала всей діассы долговъ; послѣ чего вырученная про-  
дажею сумма, въ придіѣненіе къ ст. 5159 Свод. Зак. Гражд. разпре-  
дѣляетсл между кредиторадш по соразмерности на основаніи су-  
ществующихъ законовъ.2)Иодъ идіенемъ поссессіопныхъ Фабрикъ  
и заводовъ, къ коидіъ настоящее правило имѣетъ быть относимо,  
разумеются по силѣ действующихъ узаконений,какъ те, ко горыя  
суть поссессіонныя въ цтъломь составе принадлежащихъ къ нндіъ  
идіѣній, такъ и тѣ, при которыхъ есть гас/пі/о купленные на пол-  
номъ владѣльческомъ праве крестьяне и зеділи ; буде асе при Фа-  
бричномъ идіеніи находятся селепія, принадлежащія хотя тодіу  
же владельцу, но неучаствующгл вь Фабричныхъ работахъ и со-  
ставлятощія совеемъ отдельный участокъ, то въ-отношеніи соб-  
ственно къ таковыдіъ селеніядіъ, при несостоятельности владель-  
ца , наблюдаются правила , въ общихъ законахъ иредписанныя  
(декабря 1).

Мн Ьиіемъ Государствеииаго Совета постановлено: 1) Для соста-  
вленія описи тВдіъ населенньшъ нменіямъ, заложениымь въ кре-  
дитныхъ учрежденіяхъ, въ коихъ находится более пятисотъ ре-  
вижскихъ душъ,назначав гея пяти месячный срокърдля имѣній же,  
въ которыхъ менее пятисотъ душ ь, и для именій горнозавод-  
ских^, оставляются прежніе сроки: для первыхъ—четырехмесяч-  
ный, а для нослВднихъ — шестимесячный. По прошествіи сихъ  
сроковъ делается публикація о назиаченіи пменія въ продажу. 2)  
Сроки на продажу таковыхь именій назначаются ежегодно въ два  
періода: по Московскому Опекунскому Совету — въ-теченіе янвп-

Современная Хроника

ря и іюля, для Заемнаго Банка и С. Петербургекаго Опекунскаго  
Совѣта — съ 7 Февраля по 15 марта и съ 1 сентября по 15 октя-  
бря. 3) За два съ половиною предъ тѣмъ мѣсяца о назначаемых!,  
въ продажу имѣніяхъ публикуется вторично, съ показаніемъ са-  
мых!, дней, въ которые должны произходить торгъ и переторжка,  
при чемъ наблюдается, чтобы продажа имѣній, какъ въ Заемномъ  
Банкѣ, такъ и въ С. Петербургскомъ Опекунском!, Совѣтѣ совер-  
шилась въ разные дни по взаимному сихъ мѣстъ срглашенію. 4)  
Во вторичную публикацію включаются какъ имѣнія , которымъ  
описи уже доставлены, такъ и тѣ, по коимъ ожидаются опыя въ-  
теченіе послѣдующихъ шести недѣль. Ѳ сихъ послѣднихъ имѣні-  
яхъ дѣлается дополнительная публикация по полученіи описей,  
если, одкакоже, онѣ доставлены будуть не позже, какъ за мѣсяцъ  
до наступленія опредѣленнаго періода; въ противномъ случаѣ от-  
лагается до слѣдуюшаго періода. 5) Если па покупку котораго-  
либо изъ имѣній въ назначенный срокъ желающих!, не явится,  
или предложенною цѣною за него не покроется банковый долгъ,  
въ такомъ случаѣ назначается на продажу новый срокъ въ слѣ-  
дуюшемъ періодѣ (декабря 5).

•о

VI.

Законы Уголовные.

* Высочайше утвержденнымъ мнѣніемъ Государствен наго Со-  
  вѣта положено: впредь, когда по мѣрѣ вины признано будетъ ну-  
  жньгаъ не только сдѣлать гражданскому губернатору или губерн-  
  екому правленію строгій выговоръ, но и опубликовать оный, то  
  о семь послѣднемъ должно быть именно упоминаемо и въ подно-  
  симыхъ Его Величеству докладах!,; когда же въ докладѣ ничего о  
  томъ сказано не будетъ, то считать Высочайшее повелѣніе послѣ-  
  довавшнмъ единственно на самый выговоръ, а не на его огіублн-  
  кованіе.
* Предоставлено подсудимымъ, пользующимся правомъ апел-  
  ляции, въ случаѣ неудовольствія ихъ рѣшеніями судебныхъ мѣстъ,  
  употреблять для алелляціонныхъ отзывовъ такого достоинства  
  гербовую бумагу, которая въ 23 ст. 5 т. Свод. За к. Уст. о Пош.  
  установлена для тѣхъ судебныхъ мѣстъ, въ кои будутъ подаваемы  
  отзывы.
* Въ-дополненіе 4-го пункта 387 ст. Уст. о Пас. (т. 14) и 175,  
  336 н 468 ст. Уст. Рекр. (т. 4) постановлено: Членовредителей,  
  нсдостигшихъ семнадцатилѣтняго возраста, которые, по освидѢ-

Pocciu.

тельствованіи, окажутся способными къ военной служб\*, обра-  
щать въ военные кантонисты, какъ сіс о малолѣтныхъ бродя-  
гахъ постановлено (387 ст. т. 14), удовлетворяя за нихъ помЬіци-  
ковъ и общества по закону, постановленному для военныхъ по-  
селянъ и пахатныхъ солдата. (Рекр. Уст. сг. 336 и прим, къ оной).  
Что же касается до членовредителей, имѣюшихъ отъ 17 до 20  
лѣтъ, то, по примѣру идущихъ въ рекруты охотою за свое семей-  
ство (ст. 175 Рекр. Уст.) принимать ихъ въ военную службу, если  
во всемъ прочемъ къ ней годны, а помѣщикамъ или обіцествамь  
зачитать ихъ за рекруть (нояб. 16).

*Si*

* Въ-поясненіе и дополпеніе 466 и 467 стЛтеіл Рекрутскаго '  
  Устава постановлено, что по освидЬтельствованіи членовредителя  
  въ рекрутскомъ присутствіи и по возвращеніи его въ полицію,  
  наказаніе ему назначается гражданскимъ губерна.торо мъ (нояб..14).
* Дозволено: сверхь людей, назначенныхъ къ пріему въ Казан-  
  скую Арестантскую Роту гражданскаго ведомства по § 6-му по-  
  ложенія о сей рот\*, принимать въ оную и ссыльныхъ изъ бого-  
  славскихъ горныхъ заводовъ, знающихъ мастерства, по личному  
  назначение» и сношенію казанскаго военнаго губернатора съ на-  
  чальникомъ гориыхъ заводовъ Уральскаго Хребта (нояб. 2).

—Въ дополпеніе къ 188 ст. Свод. Зак. Угол. т. 15, постановлено:  
Киргизы внутренней орды по дѣламъ объ измѣнѣ, неповиновеніи  
власти, возмуіценіи, иобѣгѣ за границу, участіи въ злодѣяніи,  
смертоубійствѣ, дѣланіи монеты, похищеніи казеннаго и обще-  
ственнаго имущества, поджигательствѣ, насиліи, грабежѣ, и во-  
ровствѣ до тридцати серебряныхъ рублей болѣе двухъ разъ, су-  
дятся по общимъ уголовнымъ законамъ; по всѣмъ же другимъ  
преступленіямъ маловажнымъ, не изключая и кражи до тридцати  
серебряныхъ рублей менѣе трехъ разъ, судятся ханодіъ. Но т\* ли-  
ца, которыя, по рѣшеніи его, въ претензіяхъ своихъ на Киргизовь  
законнаго удовлетворенія не получатъ, имѣюгъ право приносить  
жалобы куда по порядку слѣдуетъ (нояб. 50).

—У чреждены на общем\* основанін, изложенномъ въ отчет\* на-  
шемъ о постановленіяхъ за первую половину 1839 года, слѣдую-  
щія арестантскія роты: Пермская, Рязанская, Пензенская, Тоболь-  
ская, Томская и Орловская.

VII.

• Общественное Благоустройство.

* Разрешено учредить въ город\* ЧухломЬ, Костромской Гу-  
  бернін, одну каждогодную ярмарку подъ наименованіемъ екатерн-

•1~

пинской, съ 24 ноября по 1 декабря, согласно просьбѣ градекаго  
общества и пред ста влепію губернскаго начальства.

*Современная Хроника*

—По дистанцін огъ Городца до Заполья, по случаю предполо-  
женнаго возвышенія на динабуржекомъ шоссе, открыть проѣздъ  
по старой почтовой дорог!; чрезъ упраздненную стапцію Крицы,  
съ тѣмъ, дабы нроѣзжающіе уплачивали прогоны за то разстоя-  
ніе, какое действительно существуетъ по той дорог\*. (іюля 20).

* Разрешено продолжать съ '1 января '1840 года на шесть  
  лѣтъ увеличенный отпускъ денегъ изъ таможенныхі. доходовъ въ  
  пользу города Нарвы , то-есть отпускать ежегодно по 8,000 руб.  
  асе. віміісто 2,70(Т р. (сент. 20)
* Разрѣшень въ сибирскихъ г^берніяхъ отвода. земель по Все-  
  милостивѣйшему пожалованію для учрежденія Фабричныхъи про-  
  мышленыхъ зав^деиій, съ гѣмъ, чтобы, согласно Высочайше  
  утвержденному 12 августа 1850 года положенію Комитета Минн-  
  стровъ, на землям, сихь не были водворяемы люди крѣиостнаго  
  состоянія (окт. 27).
* Во виовь-учрежденномъ городѣ Демяискѣ учреждена семи-  
  дневная ярмарка, начиная съ 9 декабря ежегодно.
* Высочайше соизволено, чтобы съ 1 января 1840 года и-  
  гральныя карты продавались по всей имперін по слѣдуюіцнмъ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| цЬиамь на серебро : | | |
| \ | За дюжину. | За колоду |
| Тарокъ | 8 руб. 40 К. | 70 к. |
| Глазетныя | 7 \_ 20— | G0 — |
| Агласныя | 5 \_ ло— | 45 — |
| Золотообрѣзныя .... | 5 \_ ло— | 45 — |
| Огбориыя | 1  О  &  ■~т | 55 — |
| Гіерваго разбора .... | з \_ G0— | 50 — |
| Втораго — — .... | г?  J | 25 — |
| Третья го — — | 1  со  0  1 | 15 — |
| Большаго Формата 1№ 1-го . | G — » — | 1  О  АГ5 |
| 1. и   ©<   1. і 1   1  1  1 | 1  о  1  1Л | 45'— |
| • /Тля сибирскихъ губерпій : | | |
| Перваго разбора .... | 3 руб. G0 к. | 50 к. |
| Втораго — .— | 3 — | 25— |
| Третья го— — | 2 — 40 — | 20— |

— Высочайше утверждены табели персложенія на серебро съ  
1840 года: 1) почтовой вКсовои таксы, и 2) прогонныхъ и повер-

Роса и.

стиыхъ до псп» п другпхъ на станціяхь платежей. По еимъ табе-  
ля мъ взимается:

**‘ 23**

А.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | За письма съ лота, а |
|  |  | за посылки съ Фунта. |
| Отъ 1 до | 300 верстъ. | 5 коп. сереб. |
| — 500 до | 800 . . . | . 10 — — |
| — 800 до | 1,000 . . | . 15 — — |
| — 1,000 до | 1,800 . . | 1  1  о  G! |
| — 1,800 и | далее | . 25 — —• |
| чанія: |  |  |

1. За письма и посылки пзъ одного города въ другой, той ;кс  
   самой губернін пересылаемый, на какомъ бы разстоянін города  
   сіи между собою ни находились, взимается единообразно по 5 к.  
   еереб. за письмо съ лота, а за посылку съ Фунта.
2. С.боръ двойныхъ вѣсовыхъ съ документовъ и страховых!» па-  
   кетовъ производится равномерно по сему новому положенію.

5) Бмѣсто 10 коп. медью за каждую расписку въ подаваемыхъ  
страховых!» и денежныхъ пакетах!» и посылках/» взимается по л  
коп. ссреб.

'0 Платежи за привозимыл заграннчныя письма, какъ произво-  
димые по особому подробному разсчету, оставляются и.впредь на  
прежнем!» основаніи, ст» переложеніемь лишь следующих!» денег!»  
на серебро.

5) Платежи за письма, за границу отправляемый, перелагаются  
почтовымъ вѣдомствомъ на серебро круглыми числами.

G) Страховыя при пересылке денежныхъ сумма» и посылок!»  
взимаются, на прежиемъ основан іи, но полу проценту и проценту,  
смотря по разстояиію.

1. Недоимки и взъисканія, возникшія до 1840 года, взыски-  
   ваются по установленному курсу 3 р. 50 коп. за серебряный рубль.
2. Всѣ прочія правила .но почтовой части относительно посы-  
   лок!» и другнхь предметов!» остаются въ своей силе.

В.

I. Прогоны за каждую версту:

коп. ссреб.

Пзъ столицы до первой етанціи и обратно .... 3 —-

На главных!» сообщеніяхъ (тамъ где ныне платится

по 8 коп. за версту) 21/, —

ІТа прочих!» сообіцепілхъ IV\* ■—

Современная Хроника Россіи.

II. Подорожныл деньги за каждую версту:

Ст» проѣзжающихъ по собствешіымъ надобностямъ . ѵ, к. с.

III Платежи на станціяхъ :

За повозку, даваемую отъ станціи .12 —

За смазку колеса» у собственныхъ экипажей лроѣз-

жающмхъ: у кибитокъ и телегъ б —

у прочихъ экипажей .12 -—

ІІа водку извощикамъ тамъ, гдѣ существуют!» воль- «

выл почты ’ . 6

* Высочайше утверждено положеніе о дополнительных”!» сбо-  
  рах ь для усилен ія доходовт» губернскаго города Вологды (по-  
  лб. 15).
* Высочайше постановлено: при составленіи на будущее время  
  илаиовь казеннымъ селснілмъ, не ограничиваясь установленньшъ  
  между каждыхт» двухъ домовъ или гнѣздъ промежуткомъ, назна-  
  чать чрезъ каждыя 10 гнѣздъ или болѣе, смотря по удобности мѣ-  
  ста для площадей, вдвое болѣе противт» обыкновенных!» ннтерва-  
  ловъ, опредѣленныхъ между гнѣздами ; а дабы не разтянуть слиш-  
  комт» селенія по одной линіи, назначать по удобству къ водѣ по-  
  иеречныя улицы такой ширины, какъ и площади.. Сіе Высочайшее  
  новелѣніе послѣдовало на пределавленіе о мѣрахъ къ отвращенію  
  ножаровъ вь казенных!» селенілхъ (дек. 18).
* Разрѣшено вь г. Орлѣ учредить три ярмарки въ годъ: первую  
  для торга хлѣбомъ на Курской Площади съ 8 сентября по 1 октя-  
  бря; вторую- для торга лѣсомъ па Польской Площади , въ-продол-  
  женіе второй и третьей.недѣли поста, и третью для торга пень-  
  кою на Кромской Площади съ пятой недѣлн послѣ пасхи, съ до-  
  зволенісмъ на первыхъ двухъ ярмаркахъ производить торгъ ло-  
  шадьми, а па послѣднсй и краснымъ товаромъ.

IL

НАУКИ И ХУДОЖЕСТВА,

Э. Т. А. ГОФМАНЪ, КАКЪ МУЗЫКАНТЪ. (•)

( Статья Іерон. Трріа. )

Ничто такъ не отдаляется отъ сущности музыки, какъ нронія,  
и никто не обладалъ такою силою ироніи, какъ знаменитый  
Эрнстъ-Теодоръ-Амедей (Вильгельмъ) Гофмэнъ, который, не смо-  
тря на это, и въ музыкѣ занимаетъ не посл еднее мѣсто. Въ-са-  
момъ-дѣлѣ, права его на извѣстность между лучшими современны-  
ми композиторами неоспоримы: онъ обладалъ въ высшей степе-  
ни глубокимъ и рѣдкимъ музыкальнымъ дарованіемъ и какимъ-то  
врожденнымъ музыкальнымъ инстинктомъ, который дѣлалъ его  
способньшъ понимать и цѣнить Моцарта такъ глубоко и обшир-  
но, что въ этой оцѣнкѣ никто изъ музыкальныхъ критиковъ не  
могъ съ нимъ сравниться. Однимъ-словомъ, ГоФманъ могъ бы на-  
зываться истиннымъ музыкантомъ даже тогда,когда бы и не на-  
писалъ ни одной строчки нотъ. [[1]](#footnote-2)

Наук» н Художества.

Еще и нынѣ есть люди, которые хотятъ доказать во что бы  
ни стало, что ГоФманъ быль человѣкъ дуриыхъ свойствъ, и что  
его сердце при каждомъ удобномъ случаѣ переполнялось желчью  
и адскою злобою, который онъ такъ обильно разливалъ въ сво-  
нхъ сочиненіяхъ. Еще и до-сихъ[[2]](#footnote-3)поръ видимь, какъ низкая зависть  
и слііпое предубѣжденіе могутъ чернить память человѣка, достой-  
наго лучшей участи. Причину такого гОненія объяснить нетруд-  
но. Изъ соединенія высочайшими духовныхъ элемептовъ развился  
и обнаружился у Гофмана девизъ: ненавидь то, 'сто будешь нару-  
шать спокойствіе твоей жизни. Вѣрный этому правилу, онъ въ  
сочиненілхъ евоихъ не Щадилъ даже и самыхъ друзей своихъ,  
какъ это разсказываетъ откровенно про себя и сами Функи (\*).  
Неудивительнымъ покажется послѣ сего, если Гофмзнъ насмехал-  
ся надъ тѣми, которые ему надоѣдали, и можно утвердительно  
сказать, что и онъ самъ очень-хорошо чувствовалъ, что его  
земное поприще было уже кончено, и что скоро онъ исчезнетъ  
изъ списка живыхъ. При такомъ мрачномъ разположенін духа,  
конечно, можно было ему простить, что онъ оставался всѣмъ не-  
доволенъ, что ему все представлялось въ черномъ видѣ, и что онъ  
искалъ то, чего не могъ найдти. Нечего доказывать, что обыкно-  
венное сердце не можетъ принять въ себя сѣмя, взъ котораго  
развился бы потомъ прекрасный цвѣтокъ, возлелѣлнпый и возпи-  
танный талантомъ истиннаго артиста. Наша цѣль—доказать, что  
ГоФманъ родился настоящими музыкантомъ, что въ музыкѣ онъ  
былъ не простой дилеттаитъ, что едва-ли не случайно онъ прі-  
обрѣлъ славу Оригинальнаго литератора, и что права его на почет-  
ное мѣсто между первѣйшими современными ему композитора-  
ми весьма-уважительны. Если сверхъ-того мы успѣемъ убѣдить  
нлшихъ читателей, что ГоФманъ—этотъ жаркій и страстный по-  
клонники и обожатель пезабвеннаго по своему исполинскому му-  
зыкальному таланту и по прекрасными душевными качествами  
Амедея Моцарта, котораго онъ чтидъ, какъ святаго и коТораго  
многозначительное имя (боголюбивый) онъ присвоили себѣ,— не  
быль воплощенными дьяволомъ, какъ эго утверждаютъ нѣкото-  
рые зложелатели и завистники его; если, послѣ всего нами ска-  
заннаго, мы уснѣемъ разувѣрить тѣхъ, которые сомневаются  
въ прекрасныхъ свойствахъ его души п сердца, это будеть са-  
мою лучшею и пріятнѣйшею наградою за труди наши.

Э. Т. А. Гофманъ, катя Мгзъткапть.

Музыка есть вообще такое субъективное искусство, что все  
сказанное или написанное о ней, болѣе или менѣе приближается  
къ сему направленію. По этой причинѣ мы считаемъ необходи-  
мымъ, прежде приступа къ самому дѣлу, сказать нѣсколько словъ  
о насъ-самихъ.

На шестьнадцатомъ году жизни, мнѣ случилось на родинѣ мо-  
ей (въ Западной Пруссіи), въ первый разъ видѣть театральное пред-  
ставление моцартовой оперы «Дон-Жуанъ», и при этомъ случаѣ  
играть въ оркестрѣ партію первой скрипки. Я не могу вамь рѣ-  
шительно сказать, кто тогда имѣлъ перевѣсъ на своей сторонѣ:  
актёры, или оркеСтръ, потому-что и первые и второй были очень-  
плохи. Какъ бы то ни было , только эта музыка, не смотря на  
слишкомъ-посрсдственное изполненіе, сдѣлала на меня такое впе-  
чатлѣніе, котораго до того времени пикакая другая музыка Мо-  
царта не производила. Вскорѣ послѣ того случайнымъ-образомъ  
попались мнѣ въ руки извѣстныя гоФмановы сочиненіл подъ за-  
главіемъ : Phantasiestückc. Съ жадностію сталъ я тогда перели-  
стывать всю книгу, и такъ-сказагь проглотилъ его «Кавалера Глю-  
ка» и «Донъ Джіованни». Эту посЛѣднюю статью я почти выучилъ  
наизусть. Обстоятельство сіе было причиною, что я хорошо по-  
стигъ духъ и сущность какъ статьи ГоФмана, такъ и самую музы-  
ку «Дон-Жуана», которой красоты теперь мнѣ вполнѣ разкрылись.  
Кромѣ Моцарта, мнѣ извѣстенъ былъ уже въ то время и Веберъ, ко-  
торый своимъ«Фрейшюцомъ»очаровывалъ меня; но, признаюсь от-  
кровенно, первое мѣсто оставалось по-прежнему за Моцартомъ...  
Вскорѣ послѣ того прибавился у меня еще новый любимый компо-  
зиторъ, Шпоръ ,'который своею элегическою «Іессондою», свонмъ  
возхитительнымъ дуетомъ: Daliin , Dahin ! и болѣе всего своими  
иревозходными скрипичными сочиненіями совершенно овладѣлъ  
мною, такъ-что и самый Веберъ почти опротивѣлъ мнѣ. Въ это  
время л только-что вступилъ въ тотъ счастливый возрастъ, когда  
Фантазія рисуетъ душѣ однѣ живыя, разнообразный и возхити-  
телыіыл картины, разсудокъ увлекается блестящими призраками  
и несбыточными мечтами, которыхъ ничтожность открывается  
только опытностію и временемъ, а непостоянство вкуса и пере-  
мѣна предметовъ для ума, сердца и дѣятельности составляютъ от-  
личительную черту характера. Я ііроводилъ тогда нерѣдко цѣ-  
лые дни, разпѣвая и разъигрывая мѣста наиболѣе мнѣ нравившія-  
ся въ «Іессондѣ» и чаще всего извѣстный роіассо:

*Пауки и -Художества.*

Dass mich Glück mit Rosen kröne  
Neige sanft о Frauenschöne etc.,

\*

отличающійся характеромъ въ высшей степени мелодико - сан-  
тиментальнымъ. Пристрастившись теперь изключительно къ  
одному Шпору, л читалъ также и Шиллера и Вальтера Скотта,  
а Моцарта и ГоФмана почти совсѣмъ-забылъ и оставилъ. Около  
сего времени случайно заѣхала къ намъ Маріанна Кайнцъ, пѣви-  
ца, нѣкогда такъ громко славившаяся въ Германіи и Италіи сво-  
имъ талантомъ; она намѣревалась дать у насъ, вмѣстѣ съ пе-  
тербуржскимъ пѣвцомъ Голландомъ, декламаторски-музыкалыю-  
сценическій вечеръ. Правда, наружность и голосъ пѣвицы не имѣ-  
ли уже въ себѣ юношеской свѣжести, но въ-замѣнътого г-жа Кайнцъ  
была, какъ извѣстно, пѣвица первокласная, а сценическіе ея пріе-  
мы оживлялись всеувлекающимъ, драматическимъ жаромъ, ко-  
торый электрически дѣйствовалъ и на самыхъ слушателей.

Надъ старымъ заштопаннымъ шлаФрокомъ, который положенъ  
былъ на авансценѣ вмѣсто мертваго командора, г-жа Кайнцъ и г.  
Голландъ принялись нѣть извѣстный de-мольный дуетъ клятвы  
(между доньею Анною и Оттавіемъ), и пропѣли его такъ превоз«  
ходно въ музыкальномъ и драматическомъ смыслѣ, что я скоро  
почувствовалъ въ себѣ какой-то возвышенный трепетъ, который  
мгновенно потрясъ всю мою душу и совершенно покорилъ маги-  
ческой власти волшебныхъ звуковъ моцартовой музыки. Какъ это  
случилось — я самъ себѣ не могу дать отчета, ибо и самая музы-  
ка Вебера, въ эффсктнѢйніихъ ея мѣстахъ (сцены въ Волчьей До-  
линѣ), не производила никогда надо мной подобнаго дѣйствія. Это  
обстоятельство заставило меня опять приняться читать ГоФмана  
и разъигрьтвать соп ашоге какъ «Дон-Жуана» такъ и Requiem Мо-  
царта, вникая во всѣ ихъ подробности и разъучивая неутомимо.  
Тогда только спала съ глазъ моихъ завѣса, скрывавшая дотолѣ  
истинныя красоты и величіе этой музыки ; Веберъ и Шпоръ  
смиренно стали на второмъ планѣ, а на первый вступилъ тор-  
жественно Моцартъ, и подлѣ него Бетховенъ,который неограничен-  
но сдѣлался теперь моимъ божествомъ, не смотря на то, что въ  
этотъ вечеръ весьма-посредственно изполпена была его удивитель-  
ная увертюра изъ «Эгмонта» и неменѣе - ЭФФектная це-мольная  
СІІМФОНІЛ.

По пріѣздѣ моемъ въ Берлинъ, гдѣ удалось мнѣ неоднократно  
слышать г-жь Шехнеръ и Шрёдеръ-Девріентъ въ роляхъ Доньи  
Анны и Фиделю, тайное влеченіе, которое я чувствовалъ къ ве-

*Э. Т. А. Гифманъ} как*s *Музыкант*,». э

ликом)' композитору, превратилось въ неограниченную привязан-  
ность, и я теперь съ жадностію принялся за изученіе классиче-  
ской музыки, къ чему много способствовала мнѣ также ораторія  
Берлинской Пѣвческой Академіи. Гофмэнъ сдѣлался опять моимъ  
любимымъ авторомъ; я прочиталъ снова всѣ его сочиненія и влю-  
бился въ его «Іоанна Крейслера». Чѣмъ болѣе я читалъ его, тѣмъ  
болѣе возрастало наслаясдеше мое и уваженіе, которое я имѣлъ къ  
его таланту. Какъ превозходно долженъ сочинять музыку—ду-  
малъ я про себя—человѣкъ, который былъ въ состояніи писать о  
музыкѣ такъ глубокомысленно, такъ остроумно и съ такимъ оду-  
шевленіемъ! Съ жадностію искалъ я случая поближе познакомить-  
ся съ музыкальными его произведеніями, старался всячески отъ-  
искивать нхъ и разъигрывать, и однажды завелъ по этому пред-  
мету разговоръ съ Цельтеромъ, капельмейстеромъ Пѣвческой Ака-  
деміи, который отвѣчалъ мнѣ очень-сухо: «Ундины ([[3]](#footnote-4)) нигдѣ нѣтъ;  
она погибла для музыкальнаго міра, потому-что была сожжена  
самимъ авторомъ». Сначала я повѣрилъ его словамъ, ибо это же  
говорили мнѣ и другіе; но къ неожиданной радости узналъ я  
черезъ «Музыкальную Газету» Шумана, что г. Цуккальмальйо, въ  
Варшавѣ, намѣревался издать гоФманову «Ундину». Тутъ снова  
пробудилась моя старая привязанность къ музыкальному ГоФма-  
ну: я тотчасъ отправился, въ качествѣ сотрудника помянутой га-  
зеты, къ доктору Хицигу, автору книги: Aus Hoffman's Leben und  
Nachlass (О жизни и посмертныхъ сочиненіяхъ ГоФмана) и узналъ  
отъ него, что не только подлинная партитура оперы «Ундина», но  
и множество другихъ музыкальныхъ композицій ГоФмана, остав-  
шихся послѣ его смерти въ рукописи, находятся въ рукахъ г. Хи-  
цига, состоявшаго съ покойнымъ Гофмэномъ въ самыхъ дружс-  
скихъ связяхъ. Музыкальное наследство ГоФмана, доставшееся г.  
Хицнгу, состоитъ изъ слѣдующихъ композицій:

а. Церковная Музыка.

1. Miserere in В. Полная партитура.
2. Missa in D. Такая же.

5) Overtura (Musica per la Cliiesa. D moll). Партитура.

4) Canzoni per 4 Voci alla capella, числомъ шесть ([[4]](#footnote-5)).

*Науки и Художества:*

1. Оперы и Балеты.

6

1. Liebe und Eifersucht (Любовь и ревность), опера въ 3 дѣй-  
   ствіяхъ.
2. Trank der Unsterblichkeit (Напитоѣъ безсмертія), романтич  
   опера въ 4 дѣйствіяхъ, текстъ графа Фон-Содена.
3. Полная музыка къ вернерову: Kreutz an der Ostsee (Крестъ  
   при Балтійскомъ Морѣ).
4. Julius Sabinus (Юлій Сабинъ), опера въ 1 дѣйст.; текстъ гр.  
   Содена; къ ней не достаетъ увертюры, и есть отрывки для 2 дѣй-  
   ствія.
5. Ундина, романт. опера въ 3 дѣйствіяхъ; текстъ Ламота-Фуке.

6 Партитура балета: «Арлекйнъ» ([[5]](#footnote-6) [[6]](#footnote-7)).

1. Камерная Музыка.
2. Симфонія in Es-dur. — Полная партитура и голоса.
3. Grand-Ti'io in Es-dur, для пьяно, скрипки и віолончеля.
4. IV клавпрныя сонаты in F-moll, F-dur, Cis-moll и F-moll.
5. Квинтетъ in C-moll для арфы, двухъ скрипокъ, альта и віо-  
   лончеля.
6. Вокальный кларнетъ на текетъ: О nume che quest’anima.
7. Duettini italiani для сопрано и тенора съ аккомпаньемаиомъ  
   Форте-пьяно.
8. Арія: Prendi l'acciar ti vendo, для сопрано и оркестра.
9. Нѣсколько отдѣльныхъ пѣсень и канцонетъ ([[7]](#footnote-8)).

ІІелишнимъ считаю замѣтить, что изчисленныя здѣсь музы-  
кальный сочипенія Гофмана составляютъ едва-ли и третью часть  
всего имъ написаннаго ; куда же дѣвались всѣ прочія композиціи  
по разнымъ родамъ музыки — никто не знаетъ.

Теперь нужно, для полноты статьи и для указаны читателю  
точки зрѣнія, съ которой должно смотрѣть на музыкальный та-  
лантъГоФмана, на постепенное развитіе этого таланта, на обстоя-  
тельства, которыя благопріятствовали его развитію, и на харак-

*Э. Т. А. Гофмстг} кат Музыкант?,.*

теръ его музыкальныхь произведена!, —\* представить здѣсь крат-  
кій хронологический обзоръ его музыкальной деятельности.

***7***

Гофмзнъ родился въ Кёнигсберг^, вь Пруссіи, 24 января  
'1776 года. На трнцадц-ати-лѣтцемъ возрасте получилъ онъ свое  
первое музыкальное образовапіе у одного тдмошняго органиста,  
ІІодбіельскаго , который очень-хорошо зналь теорію и правила  
строгаго еочпненгл (des strengen Satzes) т. е. генерал-басса. —  
Уиражненія Гофмана продолжались сь пебольшимъ два года, но и  
въ это короткое время онъ сдѣлалъ болыпіе успѣхи въ оенова-  
телышмъ изученіи теоріи музыки, ибо сочиненія, написанныя  
имъ въ церковномь стилѣ, показываготъ, что онъ быль очень-си-  
ленъ въ двойномъ контрапунктѣ, и познаиіямн своими конечно  
обязанъ быль своему наставнику, потому-что, сколько ітіъ из-  
вестно, Го.Фманъ после того ни у кого не учился генерал-бассу.

Гофмліп, одаренъ былъ отъ природы рѣдкими способностями:  
въ самое короткое время онъ сдѣлалъ чрезвычайные успѣхи въ  
музыке и живописи, и, будучи весьма-моложавъ, въ эти лѣта (14  
лѣтъ) легко могъ казаться восьми или девлти-лѣтнимь удиви-  
тельнымъ ребепкомъ, котораго опыты въ композиціп тогда ка-  
зались миогимъ геніальными , смѣлыми , а иногда и слишкомъ-  
етранными.—Іѵь-сожалѣнію, отъ этихъ опытовъ его не осталось  
никакихъ слѣдовъ ; то же самое надобно сказать и о двухъ его  
мотегтахъ, о которыхъ онъ упоминаетъ въ первыхъ письмахъ  
евоихъ къ другу своей юности — Теодору Гиппелю. Въ од-  
номь изъ этйхъ писемъ, и именно огъ 25 ноября 1795 года, пи-  
шетъ опъ следующее:.«Увертюру7 къ новому моему7 мотетту, кото-  
рый надобно еще передѣлать окончательно , написалъ я ночью  
безь дальнѣйщихъ соображеній, но просто по басу , который  
пробовалъ на отоявшей въ моей комнате арфѣ ; и уверяю тебя,  
чю эта увертюра изъ всѣхъ моихъ опытовъ въ компознцін, луч-  
ше всего меня убвждаетъ , что у меня есть врожденная способ-  
ность къ музыкѣ, и что я могу7 написать музыку довольно-по-  
рядочную« и пр.

Еще тотда сталъ онъ преимущественно избирать тишину ноч-  
ную для евоихъ поэтическихъ и музыкальныхъ вдохновений; пра-  
вила этого держался онъ почти во всю жизнь: извѣстпо, что муза  
его болынею-чаетію дремала при свѣтѣ дяевпомъ и пробужда-  
лась ночью, полная свѣтлаго и самобытнаго одушевленія.

Вь Кёшігсбергѣ, где Гофмзиъ прожилъ по 1796 годъ, и .въГло-  
гау,.гдѣ онъ оставался до 1798 года, сколько намъ извѣстно, не

Наука п ХуЪоліктеа:

было имъ ничего написано въ чисто-музыкальномъ родѣ. То же  
самое должно сказать о пребываніи его въ Берлинѣ съ 1798 года  
по 1800, когда онъ занимался приготовленіемъ себя къ юридиче-  
скому поприщу и давалъ уроки въ музыкѣ и живописи. Въ 1802  
году мы находимъ его уже въ Познани (Posen), гдѣ онъ сочи-  
нилъ свою первую оперу: Scherz, List und Rache (Шутка, Хи-  
трость и Мщеніе), весьсма упѣшно разъигранную на тамошнемъ  
театр Ь. Весною того же года онъ былъ перемѣщенъ, или лучше  
сказать, сосланъ въ польское мѣстечко Плоцкъ,въ качествѣ совѣт-  
ника, за каррикатуры, надѣлавшія тогда много шума. Въ это вре-  
мя вѣрная Михелииа, юная ГІолька, на которой онъ женился еще  
въ Познани, была его спутницею, и въ то время болѣе нежели ко-  
гда либо написалъ онъ музыкальныхъ сочиненій.

Изъ сего періода его жизни , въ кннгѣ, съ надписью: Mis-  
cellaneen, die litterarische und künstlerische Laufbahn betreffend,  
angefangen im Exil. August 1803 (Мелкія сочиненія, относящіяся  
къ литературѣ и искусству, начатый въ изгнаніи. Августъ 1803)  
находятся слѣдующіе отрывки: Начатки комической оперетты  
въ двухъ дѣйствіяхъ кРенегатъ», отличающіеся ' оригинальстію  
нзобрѣтенія, живостью идей и весел ымъ характеромъ; тутъ вы-  
веденъ на сцену толстый алжирскій дей, котораго можно бы-  
ло разсмѣшить только однимъ способомъ: заставить женъ его  
плакать. Этотъ дей возвышаетъ одну Француженку, похищен-  
ную у мужа ея , на степень Фаворитки за то, что она очень-  
натурально плачетъ о своемь мужѣ, котораго страстно любитъ.  
Прочія обитательницы гарема начинаютъ вс± вмѣстѣ съ нею  
плакать, но къ крайнему ихъ прпскорбію не могутъ превзойдти  
свою соперницу въ этомъ искусств\* и уступаютъ ей пальму  
первенства, и пр. Далѣе помещены вт> той книгѣ: начатки одно-  
актной оперетты «Фаустина», въ которой выведены на сцену: Гас-  
се , Леонардо Лео и Фаустина-Бордони, бывшая потбмъ женою  
Гассе; много переводовъ разныхъ итальянскихъ канцонетъ; очерки  
прозаическаго сочиненіл о сонатахъ ; литературно-музыкальныя  
статьи: YollKommenheit des Piano-fortes (Совершенство Фортепьяно),  
Nur Schönheit der Harmonie, nicht des Tones (Прелесть гармоніи, а  
не звука), Es muss ancheinende Willkühr herschen, und jemehr sich  
die höchste Kunstfeinheit dahinter versteckt, desto vollkommener  
(Необходимо кажущееся своеволіе, и чѣмъ удачнѣе скрывается за  
нимъ высшее искусство, тѣмъ совершеннѣе), Grösse des Teoretikers,  
Haydn (Величіе теоретика, Гайднъ), Freude des gebildeten Menschen

*Э- Т. А. Гофманъ, каш Музыкантъ.*

am Künstlichen (Любовь образованная человѣка къ искусству), и т.  
д.—ЬІамъ неизвѣстно, развилъ ли и обработалъ ли потомъ ГоФманъ  
эти идеи въ другихъ своихъ прозаическихъ статьяхъ обширнѣйша-  
го объема, ио въ томъ видѣ, въ какомъ онѣ изложены въ этихъ от-  
рывкахъ, заключается много любопытнаго и поучительнаго для  
каждаго литератора-музыканта. Въ числѣ композицій написалъ  
онъ (между-прочимъ , во время пребыванія своего въ скучномъ  
Плоцкѣ, еще одну Фантвзію для Фортепьяно, нѣсколько сонагъ  
(изъ нихъ одна а-дурная очень-хорошо составлена) и много вече-  
ренъ (Vespern) для тамошнихъ кляшторовъ. Изъ всѣхъ этихъ  
пьесъ, въ рукоиисяхъ, доставшихся г. Хицигу, копій или дуплика-  
товъ нѣтъ; но можетъ-быть двѣ неболъшія сонаты (смотри въ от-  
дѣленіи: камерная музыка подъ № 5) in F-moll и F-dur бы-  
ли имъ написаны въ Плоцкѣ, въ чемъ ручается и самая бумага,  
на которой онѣ писаны, ибо грязною наружностію своею пока-  
зываетъ, что была куплена у какого-нибудь польскаго Жида. —  
Кромѣ-того изъ вѣрныхъ източниковъ знаемъ мы , что здѣсь же  
началъ Гофмэнъ сочинять свою де-дуриую мессу (смотри «Церков-  
ная Музыка» № 2), оконченную имъ потомъ въ Варшавѣ, въ 1805  
году'. Весною этого года, ГоФманъ переселился въ Варшаву, гдѣ по  
1807 годъ онъ былъ особенно дѣятеленъ въ комиозиціи и велъ  
жизнь, вполнѣ посвященную искусству, пополняя въ то же время  
обязаннности, наложенныя на него службою. Тутъ же поло-  
жил-!, онъ на музыку оперу: Lustige Musikanten (Веселые Музы-  
канты), и въ апрѣлѣ 1805 года отдалъ ее для представленія на та-  
мошній нѣмецкій театръ.

**9**

Объ успѣхахъ этой оперы пишетъ Гофмэнъ къ другу своему  
Гиппелю слѣдующее: «Текстъ моей оперы не понравился, ибо  
онъ, какъ говорить Гамлетъ, написанъ не для черни; что же  
касается до музыки, то ее судили благосклоннѣе, называя огнен-  
ною и глубокомысленною, но слишкомъ-дикою и малопонятною.  
Издатель моднаго журнала назвалъ меня за эту композицію  
ученымъ и глубокимъ музыкантомъ !»—Къ-сожалѣнію, партитура  
этой прекрасной оперы пропала вовсе, и потеря эта тѣмъ чув-  
ствитсльнѣе, что самъ ГоФманъ о-гдавалъ ей преимущество предь  
другою своею оперою: «Каноникг. Миланскій», которой сюжетъ  
взять изъ одного Французскаго романа, и также въ Варшавѣ поло-  
женъ на музыку. Здѣсь же была написана имъ трех-актная опе-  
ра Liebe und Eifersucht (Любовь и Ревность), (смотри отдѣленіе  
оперы и балеты № 1), для которой текстъ онъ занмствовалъ изъ

Пауки и Художвсггім.

повѣсти Кальдерона. Объ этомъ трудѣ ГоФманъ гшсалъ Хицигу  
отъ 20 апрѣля 1807 года следующее: «Я тружзтсь теперь надъ му-  
зѢікою одной оперы, которую намѣреаъ отдать для представленіл  
на одиігь ил> нашихъ большихъ театровъ, и очень-хорошо чув-  
ствую, что она оставить далеко за собою всѣ прочіе опыты мои.  
въ этомъ родѣ.» Кромѣ-того здѣсь же были имъ написаны: превоз-  
ходная музыка, къ Вернерову Kreutz an der Ostsee (Кресть при  
Балтійскомъ Мор];), большая симфонія in Es-dur, нисколько угвер-  
тюръ, въ числѣ которыхъ была извѣстная подъ именемъ «Per la  
chiesa» и много другихъ мелкихъ пьесъ, до насъ недошедшихъ.

**40**

Лѣтомъ 1807 г., ГоФ.манъ возвратился опять въ Берлинъ. Годъ  
времени, проведеннаго имьтутъ—говоритьХицигъ—молено причи-  
слить къ непріятнѣйшимъ и несчастнѣйшимъгодамъ въ его жизни.  
Гофмпнъ искалъ мѣста директора музыки при какомь - нибудь  
театрѣ, предложила» свои услуги иосредствомъ публичныхъ лист-  
ковъ, и въ-самомъ-дѣлѣ получил ь это мѣсто въ Гамбургѣ, гдѣ те-  
атръ состоялъ подъ главнымъ начальствомъ граФа Юлія фон - Со-  
де на. Это мѣсто занималъ онъ по 1 сентября 1808 года, до самаго  
отъѣзда своего въ Берлпнъ, гдѣ, для з7достовѣреііія тамошнйго те-  
атральнаго начальства въ музыкальных!» свонхь способностяхь и  
правахъ на занягіе капельмейетерскаго мѣста; сочийиль музыку  
на четырсх-актіі}7ю оперу гр. Содена der Trank der Unsterblichkeit  
(Пагштокъ Безсмертія), и притомъ на пира лъ ее такъ скоро (съ 25  
января по 27 Февраля), что вз» этомъ отношеніи и самъ Доницет-  
ти не превзошел !» бы его. Шесть Canzoni alla Capella per 4 voci,  
стоящіе выше, подъ № 1, въ отдѣлѣ «Церковная Музыка», вѣроятно  
были имъ сочинены также въ Берлипѣ (1808). Внизу каждой изъ  
эгихъ шести пі.есъ, написанныхъ весьма-четко и красиво на нот-  
ной бумагѣ малаго Формата и чегвероувольной Формы, обозначе-  
ны рутою самого композитора годъ, мѣсяцъ и число. Такимъ-об-  
разомъ на № 1 «Ауе maris stella» in F-dur выставлено: 27 іюня  
1808 года; на № 2 «De profundis clamavi» in E-moll 28 іюня 1808;  
на № 5 «Gloria patri» in C-dur 30 іюня 1808; на № 4 «Salve re-  
demptor» in A-moll съ плагальною каденцісю на домииантѣ, 4 ію-  
ля 1S0S; на № 5 «О Sanctissima!» in F-dur, б іюля 1808; и нако\*-  
иець на послѣднемъ, т. е. шестомъ нумерѣ «Salve Regina» in Ю-  
-moll, 26 мая 1808, какъ на пьесѣ, которую онъ сочинилъ прежде  
прочихъ вышепоимеиованныхъ канцонетъ. Квиигетъ для арФЫ и  
двѣ сонаты, изданныл имъ въ это же время и напечатанныя у Не-

*Э. Т. А. Гофманъ, кат Музыканта.*

гели, въ Цюрихѣ, какъ кажется, были имъ составлены ранѣе, въ  
Плоцкѣ, а можетъ-быть и въ Варшавѣ.

11

Въ Бамбергѣ, гдѣ у ГоФмана было по театру множество ин-  
тригъ и непріятиостей, онъ проводилъ жизнь чисто-художниче-  
скую, и кромѣ музыкальныхъ занятій и упражненій въ компози-  
ціи, быль также дѣятельнымъ сотруднпкомъ въ «Лейицижской  
Музыкальной Газетѣ», состоявшей тогда ііодъ редакціею Ферди-  
нанда Рохлица. Реквіемъ, посвященный имъ Рохлпцу и ненаходя-  
щійся въ нашемъ ыузыкальномъ наслѣдствѣ, сочинилъ онъ, какъ  
полагать надобно, не въ Бамбергѣ, но гораздо-ранѣе ; напро-  
тивъ того, здѣсь написанъ имъ быль tcMiserere» in В, посвящен-  
ный имъ великому герцогу вюрцбуржскому. Но 1810 годъ, онъ  
написалъ для бамбержскаго театра множество разныхъ музы-  
кальныхъ пьесъ, какъ-то : маршей, хоровь для комедій , тан-  
цовъ, и пр., положилъ на музыку оперу Коцебу «das Gespenst»  
(Привидѣніе), мелодраму «Dirna» (Дирна) граФа фон - Содена, кото-  
рая отлично принята была публикою (ГоФманъ былъ тогда вы-  
званъ на сцену), и придѣлалъ музыку къ «Геновевѣ» живописца  
Мюллера, но всѣ эти музыкальные труды ГоФмана не дошли до  
васъ, а между ими было много прекраснаго, что въ-особенности  
можно сказать о музыкѣ, которую онъ сочинилъ для Генове-  
вы. Сверхъ всѣхъ этихъ пьесъ, тутъ же и въ эту же эпоху написа-  
но было имъ большое тріо in E-dur (смотри отдѣлъ «Камерной  
Музыки» подъ № 2) и нѣсколько канцонетъ, папечатанныхъ, какъ  
кажется, у Негели. Въ 1811 году сочинилъ онъ музыку оперы  
«Аврора», по тексту графа Содена, положилъ на музыку его же ме-  
лодраму «Саулъ», и составилъ множество отдѣльныхъ пьесъ для  
употребленія въ балетахъ и комедіяхъ; но куда дѣвались всѣ эти  
произведенія, неизвѣстно.

Въ апрѣлѣ 1815 года поступилъ онъ, въкачествѣ директора му-  
зыки, къ обществу Секонда (Seconda’sche Gesellschaft), имѣвшему  
свои собранія въ Лейицигѣ иДрездеиѣ, и изполнялъ свою должность  
отлично-успѣшно, тѣмъ болѣе, что и самый оркестръ не имѣлъ  
противъ него тѣхъинтригъ, которыя онъ изпыталъ въ Бамбергѣ,  
но питаль особенное уваженіе къ геніальному сотруднику «Музы-  
кальной Лейпцижской Газеты», пользовавшейся тогда справедли-  
во-заслуженною извѣстностію. ІІроѣзжая въ 1812 году чрезъ Аль-  
тенбургъ, ГоФмань попалъ въ первый разь на счастливую мысль  
положить «Ундину» Фуке на музыку, а такъ какъ она могла быть  
представлена на театрѣ не иначе, какъ иередѣланная сообразно

Пауки и Художества:

сценическимъ требованіямъ, то самъ Фуке съ большнмъ уда-  
вольствіемъ взялся за передѣлку текста. Годъ спустя (въ іюлѣ  
4813), Гофмннъ, будучи въ Дрездеиѣ, приступилъ къ работѣ, и  
окончилъ эту оперу, важнѣйшую изъ всѣхъ имъ сочииенныхъ  
оперъ, въ декабрѣ того жь года, и въ ту же самую эпоху, когда на  
берегахъ Эльбы и Плейсы гремѣла война, нарушавшая тогда сгіо-  
койствіе цѣлой Европы.

Въ 1814 году Гоч>ман ь сочинилъ, -также подъ вьшышленнымъ  
именемъ АрнульФа Фольвейлера, для Баумгертнера небольшую те-  
атральную пьесу: «Битва при Лейпцигѣ», написанную имъ, какъ  
кажется, для однихъ только инструмснтовъ, съ неимовѣрною ско-  
ростію (въ два дня). Въ послѣднее время пребывавія своего въ  
Лейпцигѣ сочинядъ онъ очень-мало : причину тому надобно ис-  
кать отчасти въ болѣзненныхъ припадкахъ, коимъ онъ былъ то-  
гда подверженъ, или потому-что въ это же время онъ написалъ  
много статей для послѣднихъ своихъ Phantasiestücke. Надобно при-  
бавить, что Гофмэнъ, прикованный болѣзнію къ постели, рисовалъ  
вътоже время для Баумгертнера иіохима свои остроумный карри-  
катуры, представлявшія паденіе Наполеона. Въ сентябрѣ мѣсяцѣ  
того же 1814 года, ГоФманъ гірибылъ опять въ Берлинъ, но уже  
не директоромъ музыки, а совѣтникомъ при камеральномъ судѣ.  
Съ.этого времени и до самаго лѣта 1816 года, не видно, чтобы  
онъ написалъ что-либо музыкальное; извѣстно только, что ста-  
раніями графа Брюля, тогдашняго инспектора королевскаго те-  
атра и вельможи, умѣвшаго вполнѣ понимать изящную сторону  
искусства и цѣнить музыкальный талаитъ ГоФмана, «Ундина» бы-  
ла поставлена на сцену съ чрезвычайнымъ великолѣпіемъ, и въ  
самое короткое время (по день пожара, изтребившагО театръ) бы-  
ла представлена двадцать-три раза сряду. Это обстоятельство до-  
казываетъ одобреніе, съ какимъ была принята публикою опера.

Счастливый лестнымъ вниманіемъ берлинской публики къ «Ун-  
динѣ» и возхиіценный столь блестящимъ успѣхомъ, Гофмзнъ воз-  
намѣрился теперь написать музыку какой-нибудь комико-роман-  
тической оперы. Контесса, по просьбѣ его, передѣлаль въ оперу  
кальдеронову повѣсть «El galan fantasma», подъ заглавіемъ: «der  
Liebhaber nach dem Tode» (Любовникъ послѣ смерти). Хотя  
текстъ этой оперы весьма понравился Гофману, однакожь онъ не  
успѣлъ привести въ изполненіс намѣренія своего и оставилъ трудъ  
неконченнымъ.

О. Т. А. Гоф-ѵат, кат Музыкантъ.

Въ-заключеніе обозрѣнія музыкальныхъ трудовъ Гофмана, мы  
можемъ прибавить, что его «Trois Canzonettes â 2 et à 5 voix  
avec accompagnement de piano-forte», съ нѣмецкимъ и итальян-  
скимъ текстомъ напечатаішыя въ Берлинѣ у Рудольфа Веркмей-  
стера безъ означенія № изданія (Opuszahl), вѣроятно написаны  
были имъ во время пребыванія въ Берлинѣ; объ остальномъ мы  
не имѣемъ никакихъ свѣдѣній.

**15**

Кто, разкрывая какую-нибудь партитуру, написанную Гофмэ-  
номъ, ожидаетъ найдти въ ней необыкновенное и чудесное, къ че-  
му насъ такъ пріучилъ знаменитый творецъ «Phantasiestücke»  
(Фантастическія Сочиненія) и «Nachtstücke» (Ночныл Сочиненія),  
тотъ жестоко обманется. Дѣйствительно,музыка Гофмана никогда и  
нигдѣ не имѣетъ въ себѣ того характера дикости, суровости н  
неправильности, которыми вообще отличаются романтическія  
оперы какого-нибудь Вебера,Маршнера,Линдпайнтнера, или мрач-  
ный и меланхолическія баллады Лёве и другихъ. ІІапротивъ му-  
зыка ГоФмана, не изключая и самой «Ундины», которая, по своему  
волшебному и романтическому сюжету, могла бы допустить нѣ-  
которыя вольности, составлена по образцу классической музыки,  
встрѣчаемому въ превозходныхъ твореніяхъ Моцарта и Херубини,  
и вообще строго придерживается коренныхъ и неизмѣнныхъ за-  
коновъ музыкальной эстетики, въ-отношеніи къ благозвучію и  
красотѣ Формъ.

ГоФманъ-поэтъ и ГоФманъ-композиторъ никогда не встрѣчаются  
другъ съ другомъ и являются въ произведеиіяхъ своихъ какъ ге-  
ніи совершенно различные по своимъ качествамъ.Даже въ музыкѣ  
къ вернерову Kreutz an der Ostsee (Крестъ при Балтійскомъ Мо-  
рѣ), въ одномъ изъ лучціихъ музыкальныхъ произведеній, гдѣ  
музыкѣ предстояла задача выразить въ звукахъ ночные ужасы  
мрачныхъ дубравъ древней Пруссіи, и переложить на тоны днкій  
и жесткій языкъ первобытныхъ обитателей этой страны, незнако-  
мыхъ еще тогда съ просвѣщеніемъ и жившпхъ въ естествен номъ  
состояніи, — компонистъ удачно послѣдовалъ образцу, который  
представляетъ Глюкъ своею «Ифигеніею въ Тавридѣ». Можно ска-  
зать, что ГоФманъ здѣсь превзошелъ самого Глюка мелодіею, гар-  
моніею и риѳмомъ, которые умѣлъ удержать при величественной  
простотѣ своей музыки.

Моцартъ всегда быль идеаломъ и образцомъ, которому онъ вез-  
дѣ и во всемъ старался подражать. Подражаніе это было впрочемъ  
не рабское, но относилось только къ главнымъ и отличительыѣй-

Наука и Художества;

шимъ чертам\* музыки моцартовой, которой общій характер\*  
всячески хотѣлъ усвоить Гофмзнъ и своей музыкѣ, имѣя въ виду  
приблизиться сколь-возможно къ одушевленной простот\*, ясно-  
сти и изяществу Форм\* музыкалвныхъ произведеиій Моцарта. —  
О «Реквіемѣ» ГоФмана, недошедшемъ до насъ, пишетъ г. Рохлицъ  
слѣдующее: «Эта кОмпозиціл почти такогоже объема, какъ и «Рек-  
віемъ» Моцарта,составлена въ такомъ же характер\* и духѣ,и даже  
сочинена въ стилѣ столь близкомъ къ стилю Моцарта, сколько  
•ГоФмаиъ въ состолніи быль къ нему приблизиться ; подражаніе  
сіе однакожь нисколько не вредит\* музыкѣ Гофмана, ибо, не смо-  
тря на то, что «Реквіемъ» ГоФмана видимо составленъ по образцу  
«Реквіема» моцартова, оригинальность изобрѣтенія, сила выраже-  
нія, отдѣлка партитуры, глубокое знаніе теоріи музыки, свѣжесть  
идей, изящество Формь,—все это невольно возбуждает\* удивленіе,  
если мы пріймемъ въ уваженіе,что'эга музыка есть первый опытъ  
нашего дилетанта въ подобномъ род\*.»

Какъ ни лестенъ такой отзыв\* почтеннаго ветерана о музыкѣ  
-ГоФліана и о его способности къ композиціи, однакожь мы не  
можемъ оставить безъ вниманія слово дйлетаптъ, употребленное  
г. Рохлицемъ въ отзыв\* его о «Реквіемѣ» ГоФмана.

Но нашему мнѣиію, ГоФманъ был\* дилетантъ въ живописи, но  
не въ музыкѣ, и это предположеніе можно доказать тѣмъ именно,  
что творецъ «Іоанна Крейслера»—этого юмористическаго олице-  
творенія самого автора, «Скрипача Креспелл», «Дон-Жуана», «Кава-  
лера Глюка» и другихъ подобных\* сочиненій, за одни глубокія  
свои музы кал ьныя познаніл,проницательность взгляда и вѣрность  
сужденія, ни въ какомъ случаѣ не можетъ быть названъ про-  
стым\* дилетантом\* въ музыкѣ, даже и тогда, если бы онъ и не  
написалъ ни одной ноты собственнаго сочиненія.

Но какъ не назвать истипньшъ и настоящимъ композиторомъ,  
въ полномъ смыелѣ этого слова, человѣка, который, подобно Гоф-  
ману, былъ отличный наполнитель на клавирѣ и прекрасно разъ-  
игрывалъ. партитуры, ггѣлъ превозходно теноромъ, доказалъ на  
опыт\* свои блеетящія способности въ управленіи оркестромъ,  
дирижировалъ концертами Филармоническаго общества въ Вар-  
шавѣ, операми въ Дрезден\* и Лейпциг\*, и кромѣ-того въ непро-  
должительное время написалъ десять оперъ, три большія и мно-  
жество малых\* пьесъ въ церковном\* стилѣ, положил\* на музыку  
нѣсколько мелодрам\* и балетов\*, сочинил\* нѣсколько симфо-  
ній, тріо, сонат\* и пр., однимъ-словомъ, оставил\* поел\* себя та-

*S. T. A. Гофманг*, *кат Музыкактъ.*

кое значительное число сочиненій въ разныхъ родахъ музыки^  
написанныхъ легко, замысловато и удачно, съ совершенпымъ зна-  
ніемъ дѣла, соблюденіемъ всѣхъ правил ь и требований искусства  
который представнлз. неоспоримыя доказательства отличнаго  
своего музыкальна го таланта?

**45**

Въ ГоФ.маііѣ находите вы съ еамаго юношескаго его возраста  
какую-то мечтательную (идеальную) любовь къ музыкѣ, постоян-  
ное и всегда одинаковое влечеиіе къ этому искусству, которое  
сдѣлалось такъ - сказать его электро • музыкальною природою.  
Письма, написанныя имъ въ самыхъ молодыхъ лѣтахъ (Кёнигс-  
бергъ съ 1794 по 9.G) къ другу его Теодору Гиппелю, дышать въ  
лучшйхъ мѣстахъ е.воихъ какимъ-то истинно - музыкальнымъ  
вдохновеніемъ, и нигдѣ не отзывается онъ съ такимъ пристраеті-  
емъ и одушевленіемъ о живописи, хотя и занимался этимъ искус-  
ством!. въ то время, какъ и музыкою. Кто въ состояніи понять  
и оцѣнить духовную натуру ГоФмана и его утонченную жизнь  
первт, (Nervenleben), тотъ яейо пойметъ, отъ-чего онъ отдавалъ  
всегда такое предпочтете музыкѣ на-счеть живописи, которая,  
какъ йзвѣстио, живетъ и движется только въ матеріальныхъ Фор-  
мах!. и элементах!., и если не обработывается въ высшей с®ерѣ,  
то всегда отзывается ремесломъ чисто-прозаическимъ. Эта тон-  
кая, электрическая нервная система, которая такъ сильно господ-  
ствовала надъ всею его оргаиизаціею тѣлесною и душевною,была  
главною причиною того (какъ мнѣ объяснил!, это недавно другъ  
и біограФі. его докт. Хицигъ), что онъ болѣе предавался музыкѣ,  
чѣмъ гіоэзіи, ибо основные элементы музыки — звуки, дѣйству-  
ютъ на нервы прямо и гораздо-чувствительиѣе, чѣмъ основные  
элементы прочихь изящныхъ искусствъ. Итакъ музыка была  
настоящею стихіею, въ которой духъ ГоФмана находнлъ свою пи-  
щу и жизнь. Только вь послѣднее время (Берлинъ съ 1814  
по 1822) , когда, сдѣлавшпсь уже любимымъ и народпымъ пи-  
сателем!. , онъ предпочитал!, нетрудное добываніе денегъ всему  
прочему (вт. это время книгопродавцы платили ему до 10 луидо-  
ров!. за каждый печатный листъ),—т олько въ это время могло слу-  
читься, что онъ, занятый другою работою , болѣе для него при-  
быльною, оставил!, безъ переложенія на музыку оперный текстъ,  
нарочно для него составленный Контессой по кальдеронову El  
galan fantasma, и написанный совершенно въ характерѣ и духѣ  
ГоФмана. — Съ трудомъ можно повѣрить этому обстоятельству,  
читая юиошескія письма его къ Гиппелю, въ которыхъ такъ от-

*Науки и ХуЪожсстта.*

кровенно, ясно и сильно выражается его страсть къ музыкѣ и его  
чисто-музыкальная природа во всей наготѣ ея. Бъ писымѣ отъ 24  
января 1796 года, когда ему минуло двадцать лѣгъ отъ-рода,  
страсть эта выражается сими словами: «Знаешь ли ты, что я и-  
граю также и на арФѣ? Жаль только,что никакъ не могу себя при-  
нудить играть на ней по нотамъ: играю всегда по слуху, Фантази-  
рую что прійдетъ въ голову, и пріобрѣтаю чрезъ это проворство  
и ловкость въ пальцахъ. Если я переѣду въ М...., то непремѣнно  
привезу съ собою маленькій клавиръ , вѣнскую арфу и скрипку,  
Твой дядя говорить сущую правду, что ты много теряешь насла-  
жден ій въ жизни, пренебрегая музыкою. Не сердись на меня: слухъ  
твой въ этомъ дѣлѣ ничего не значить; чужіе тоны только пробуж-  
даютъ въ тебѣ нѣкоторыя идеи, или, можетъ-быть, возбуждаютъ  
чувства, невыразимыя словами; но если ты станешь изливать въ  
звукахъ своего инструмента свои собственный чувствованія —  
этотъ безеловесный языкъ своего сердца, тогда только ты у-  
знаешь вполнѣ, что такое музыка и какая неописанная прелесть  
находится въ удовольствіяхъ, ею доетавляемыхь. Такъ, скажу те-  
бѣ по дружбѣ, музыка научила меня чувствовать, или, лучше-ска-  
загь, она пробудила чувства, дотолѣ дремавшія во мнѣ. Въ мину-  
ты самой безумной ипохондріи я начинаю тѣшиться сребри-  
стыми пассажами Бенды (Берлинца), или Моцарта, и если бы слу-  
чилось, что это средство не помогло мнѣ, я тогда просто предался  
бы волѣ провидѣнія и приготовился спокойно осушить чашу  
бѣдствій» и пр.

16

Въ Глогау, гдѣ Гофмэнъ прожилъ по 1798 годъ, находимъ его въ  
худомъ разположеніи духа: его гипохондрическіе припадки въ это  
время нерѣдко превращались въ самую глубокую меланхолію,  
чему доказательствомъ служить слѣдунпцій отрывокъ изъ одного  
его письма къ Гигіпелю отъ 15 марта 1797 года: «Я не люблю бо-  
лѣе музыки» пишетъ онъ : «я вполнѣ согласепъ съ словами Жан-  
Поля, который говорить, что музыка впивается въ наше сердце  
подобно львиному языку, который до - тѣхъ - поръ лижетъ кожу,  
пока не выступить изъ нея кровь. Музыка дѣлаегъ меня совер-  
шеннымъ ребенкомъ ; давно зажившія раны сердца открываются  
вновь, и я таю, какъ снѣгъ отъ лучей солнечныхъ. Недавно случи-  
лось мнѣ быть вмѣстѣ съ одною молодою дѣвушкою, и прнтомъ  
въ такое время, когда я находился въ самомъ веселомъ разполо-  
женіи духа. Заходящее весеннее солнце освѣщало своими послѣд-  
ними лучами комнату, въ которой мы были ; все окружающее ме-

17

ня представлялось въ такомъ всселомъ видѣ ; мнѣ казалось, тѣло  
ея носилось вь какихъ-то свѣтлыхъ атомахъ, осыпанныхъ алмаз-  
ными блестками. Наклонившись къней вь-половину, я ощущалъ ел  
теплое дыханіе на пылающей щекѣ моей; я былъ счастливь, или,

*Э. Т. А. Гофмангj какъ Музыкатпъ.*

I

по-крайпей-мѣрѣ, почитала, себя счастливымъ ; но слова умирали  
на языкѣ моемъ въ ту самую минуту, когда я хотѣлъ словесно пе-  
редать другимъ мое блаженство. Въ эту минуту старинные часы  
съ Флейтами пробили шесть часопъ, и заиграли одно любимое  
мною адажіо Моцарта. Слушая эти торжественные и выразитель-  
ные звуки, дѣвушка погрузилась въ какую-то задумчивость и опу-  
стила внпзъ свои длинны я рѣсницы, а я сѣлъ опять молча на  
стулъ, вспоминая слова поэта:

Denk dass icli’s sei, wenn’s laut in Deiner Seele spricht  
Vergiss mein nicht!

При этой мысли исчезло мое очарованіе, и лихорадочная дрожь  
прохладила жарь, волновавшій кровь мою. ІІаконецъ звуки умолк-  
ли; все кончилось, сказала, я: да, отвѣчала она сквозь зубы ; я хо-  
тѣлъ тутъ броси ться къ ней въ ноги, но вспомнилъ объ >, и пр.

Эта дѣвушка была Михслина, сдѣлавшаяся потомъ женою Гоф-  
мана. Прибавимъ, что Гофмэнт, и въ послѣдуюшее время неодно-  
кратно приходилъ въ такое же возторженное состолиіе и не разъ  
сражался съ несовсѣмъ-погаешими еще мечтами юности.

Въ письмахъ, написанныхъ пмъ въ Берлннѣ (съ 1798 — 1800),  
изключая нѣкоторыя мѣста, гдѣ онъ отзывается возторжен-  
но о тогдашней итальянской оперѣ, нѣтъ ничего особенно-  
замѣчательнаго по музыкальной части ; но настоящая музы-  
кальная жизнь , постоянное стремленіе къ музыкѣ , неутомимая  
дѣятельность и влеченіе излить на бумагу свои Фантазіи и идеи,  
обнаруживаются унеговполпѣ вовремя скучнаго прсбыванія его въ  
Плоцкѣ (съ 1802 по 1804), гдѣ онъ жилъ какъ-бы въ ссылкѣ. От-  
рывки изъ дневника, веденнаго имъ тутъ, ясно доказываюсь спра-  
ведливость нами сказаннаго. Вотъ что написалъ онъ 2-го октября  
1805 года: «Съ моими музыкальными идеями произходитъ то же,  
что и съ видѣніямн Савонаролы — мученика Флореитинскаго.  
Сперва что-то дико зашумить у меня въ головѣ; тогда начинаю я  
поститься и молиться, т. е. сажусь за клавикорды, закрываю гла-  
за, воздерживаюсь отъ всѣхь чуждыхъ моему предмету мыслей и  
направляю полетъ моего духа на музыкальные призраки и видѣ-  
нія,образующіясл въ четырехъ стѣнахъ моего черепа. Какъ скоро  
T. IX.— Отд. II. 2

*Науки и Художества.*

представится мнѣ явственно какая-нибудь мысль, я тотчасъ хва  
таюсь за нее и спѣшу перенесть на бумагу , подражая въ томъ  
Савонарол!», который также поступали сь своими предсказаніями  
будущаго. Такъ ли поступают!» и другіе компонисты— не знаю.»

Отъ 8-го октября пишетъ онъ следующее: «Л мучусь теперь  
идеею, которая должна быть основою новаго моего тріо для Фор-  
тепьяно, скрипки и віолончеля; по моему мнѣнію, я нахожу въ се-  
бѣ столько силы , чтобъ окончить этотъ трудъ ; Гайднъ будетъ  
здѣсь монмъ образцомь ; по вокальной же музыкѣ Гендель и Mo-  
цартъ.» Въ отрывкѣ отъ 16 того жь октября онъ говорит ь: «Не мо-  
ГУ самъ рѣшить , музыкантомъ ли родился л, или живописцем!».  
Этотъ вопрос!» надобно отдать па рѣшеніе президента \*\*\* или  
великаго канцлера; по. ігаю, что эти господа (бывшіе тогда его  
начальниками, и надобно прибавить, излишне-строгими и неспра-  
ведливыми) лучше меня могутъ разеуднть это.»

Обширная музыкальная дѣягельноеть настала опять для Гоф-  
мана въ Варпдавѣ (еъ '1801 по 1808), когда онъ выбранъ былъ ди-  
ректором!» правильно-устроенной пѣвческой академіи. Въ этомт»  
заведеніи были два учителя, — одни!» для солыіаго пѣнія, а дру-  
гой для хоральна го; заведеніе помещалось сперва въ домѣ Опии-  
екаго, а нотомъ въ собственном!», нарочно для того построенном!»,  
зданіи. Независимо отъ э гнхъ занятій, пѣлъ он ь теноровую иартію  
въ капеллі» бернардинцев!», и писалъ оперы для нѣмецкаго театра.  
Внрочемъ, не смотря на такую музыкальную деятельность , от  
не сдѣлалъ никакого упущенія по службѣ и но обязанноегямь,  
который лежали на нСмъ по должности королевскаго советника.  
Такое соединеніе разнородныхъ занятій безъ малѣйшаго ущер-  
ба которому-либо изъ нихъ и необыкновенная дѣятельность Гоф-  
тана, какъ композитора и государственнаго чиновника возбуж-  
да [отъ невольное уднвленіе.

Слѣдующій отрывокъ изъ біографіи ГоФмана, написанной г. Хи-  
цигомъ, достаточно объленяеть ту дѣятельность и то пост оянное  
стремленіе къ музыкѣ , когорымъ вообще отличалась нравствен-  
ная его природа, не смотря на болѣзни, обременлвшіл его во вре-  
мя послѣдняго его пребыванія въ Варшавѣ:

«Часто, во время своихъ лихорадочныхъ и нервических!» при-  
ладковъ,н въ различныхъ грёзахъ, возбуждасмыхъ горячкою,жало-  
вался онъ на огорченія, будто-бы умышлеяно-причиняемыя ему  
прислужниками, увѣряя, что слухъ его терзаютъ непріятные и  
Фальшивые звуки какихъ-то инструментов ь, за которые онъ при-

*Э. Т. А. Гофмапъ, тсакъ Музыкант*\*.

нималъ голоса окружавшихъ его. Въ эти минуты опт. нерѣдко съ  
досадою и съ огорченіемъ высказывалъ мысли свои, доказывавшая  
ясно, что музыка была у него беспрестанно на ум 1ц изключитель-  
но занимала всѣ его помышленія и была такъ-сказатъ второго его  
природою. ІІерѣдко, во время этихъ пригіадковъ, начпналъ онъ  
говорить о му.зыкѣ и музыкальныхъ пі.есахъ съ такимъ увлека-  
тсльнымъ краснорѣчіемъ,правильпымъ сужденіемъ^вКрнымъ вогля-  
доыъ и ясностію идей, что всѣ п[)исутетвовавшіе приходили въ  
удивленіе и едва вѣрилй свотгь ушамъ, видя его въ постели и въ  
жестокихь пароксизмахъ горячки. Однажды ночыо, въ то время,  
когда болѣзнь его была на высшей степени своего развитіл , онъ  
такт, говорилъ одному своему знакомому, при шедшему его навѣ-  
стить : «Знаю, что я разсказываго невѣжДІмъ, людямъ, которые не  
въ-состояніи попять меня, но мнѣ пріятно, что ты теперь здѣсь и  
я могу тебѣ объяснить подробно, въ чемъ именно состоять музы-  
кальныя красоты «Волшебной Флейты», которую я всю слышалъ  
сегодня , заснувь на нѣсколько времени послѣ обѣда.»

Многіе отрывки изъ писемъ ГоФмана и нѣкоторыя мѣста изъ  
его сочиненій показываютъ ясно, что отчаянный ю.моръ и горькая  
и рои іл,разсыпанные имъсъ такимъ обил іемъвъ нѣкоторглхъ сго.іи-  
тературныхь произведеиіяхъ,и разныя странности,замѣченныя въ  
немъ въ послѣдніе годы его жизни, произтекали именно оть-тогг,  
что онъ часто видѣл ь неудачу любимыхъ своихъ плановъ, нс могъ  
вести жизнь чисто-художническую , не могъ всегда слѣдовать  
врожденному влеченію и страсти къ музыкѣ 5 по етеченію ие-  
благопріятныхъ обстоятельствъ, онъ принужденъ былъ идти не  
по той дорогѣ, по какой хотѣлъ, и потому часто впадалъ т, са-  
мое мрачное разположеніе духа, близкое къ ипохондріи, скучалъ  
жизнію и жаловался на судьбу свою.

Въ такихъ-то мысляхъ и вьтакомъ-то разположеніи духа иа-  
ходимъ мы его, далее въ юношескомъ его возрастѣ, ибо въ письмѣ  
своемъ къ Гиппелю, огъ 25 ноября 1795 года, онъ говорить: «Я  
недавно слушалъ музыку сальеріева «Аксура» : ахъ, любезный  
другъ! я бы почелъ себя совсршснно-счастлнвымъ, еслибъ былъ  
въ-состоянги написать хотя одну подобную оперу.»

Это желаніе ГоФмана соверніенно наполнилось, потоліу-чго его  
«Ундина» далеко оставила за собою «Аксура» и прочія оперы Са-  
льери.—Но, отдавая преимущество художественной «Ундинѣ» ГоФ-  
мана гіредъ прозаическимъ и легки.мъ «Аксѵрозіъ» Сальери, мы не  
можемъ не прибавить, что эта нослѣдняя опера, по иашезіу мнѣ-

20

нію, стоить гораздо выше слишкомъ-посредствепной оперы Винте-  
ра: «Прерванное Жертвоириношеніе (das unterbrochene Opfer-Fest)  
и къ-сожалѣнію, весьма несправедливо забыта публикою. — Да и  
чѣмъ же лучше и выше Винтеръ предъ Сальери ? Тѣмъ ли , что  
у него перуанскіе воины лоютъ такъ же скромно и чинно, какъ  
берлинскіе, школьники? или тѣмъ, что его вокальный партіи по  
силам», даже для самыхъ средственныхъ пѣвцовъ и пѣвицъ?

*Науки и Художсапва.'*

Будучи еще юношею, Гофмэнъ всегда отличался какою-то воз-  
торженностію духа, напрлженіемъ Фантазіи, мечтательностью,  
склонностію къ чудесному и Фантастическому, пылкимъ вообра-  
женіемъ, поэтическимъ чувствомъ и пламенною страстію къ ис-  
кусству, въ котором» искалъ самыхъ упоительныхъ и глубокихъ  
паслажденій. — Находясь въ Плоцкѣ , писалъ онъ къ Гиппелю:  
«Какой-то пестрый, разнородный, чудесный и таинственный  
міръ, полный магическнхъ и загадочныхъ призраковъ, вер-  
тится и летаетъ вокругъ меня, окружаетъ меня картинами и яв-  
леніями самыми роскошными, цвѣтущими, невиданными и возхи-  
тительньши. Я самъ не понимаю, что со мною дѣлается, но  
предчувствую, что скоро должно выйдти изъ хаоса моихъ мыс-  
лей, чувствъ и ощущеній какое-то особенно-значительное худо-  
жественное произведеніе; но будет» ли это книга, опера или кар-  
тина, никакъ не въ-состоянін теперь сказать... — Какъ ты  
думаешь, не спросить ли мнѣ опять у великаго канцлера: ро-  
дился л быть живописцем», или музыкантом» ?» Послѣ этой  
иронической выходки, ГоФманъ продолжает»: «Ііо, оставя шутки,  
скажу тебѣ, что вчера написалъ я текстъ новой моей комической  
оперы, а сегодня по-утру, когда еще на дворѣ было темно (около  
пяти часовъ), приладил» къ тексту и самую музыку; правда, она  
пока у меня въ головѣ и еще не написана на бумагѣ, но это ничего  
не значит», потому-что написать партитуру для меня не стоить  
большаго труда.»—Стало-быть, ГОФманъ был» одарен» необыкно-  
венною музыкальною памятью, когда мог» отлагать на неопредѣ-  
ленное время перенесеніе на бумагу музыкальных» идей свсихъ,  
по однажды-обдуманному для окончательной отдѣлки плану.  
Эта способность есть несомненное доказательство настоящаго му-  
зыкальнлго таланта; ибо, сколько извѣстно, всѣ первоклассные  
композиторы отличались силою памяти; для примѣра ссылаюсь  
здѣсь на Моцарта и нынѣ столь же славнаго композитора Фелик-  
са Мендельзона. — Гассе, которому, въ свое время, многіе такъ  
безотчетно удивлялись, и который, даже нынѣ, считается въ числѣ

*Э. T■ Л. Гофман», как*\* *Музыкант».*

величайшихъ компонистовъ, какъ кажется, не имѣегъ права  
быть поставленными въ разрядъ первокласныхъ талантовъ, пото-  
му-что иногда не узнавали своихъ собственныхъ музыка л ьныхъ  
произведеній, но скорѣе можетъ быть причисленъ кь разряду  
такъ называемыхъ людей по ремеслу (Leute vom metier).

**21**

Вт. письмѣ отт. 28 апрѣля 1807 года, Гофмзнъ писали къ Хицигу,  
въ Берлинъ изъ Варшавы: «Скажите Вернеру (Захаріасу), что  
я все еще остаюсь при своемъ намѣреніи — приняться за «Фа-  
уста», какъ-скоро только получу некоторую извѣстность; хо-  
четъ ли онъ трудиться для меня, или нѣтъ—мнѣ все равно: я ни-  
ка къ не отстану оть моей любимой идеи, и теперь нерѣдко сижу  
по нисколько часовъ за клавиромъ и нишу музыку для «Фауста».

■ Какой-то невидимый голоси явственно шепчетъ мнѣ въ ухо: этотъ  
мотивъ, эту идею, эту Фантазію сбереги для «Фауста ...»

Въ слѣдующемъ письмѣ, къ нему же, отъ 15 мая и также изъ  
Варшавы, ГоФмант. откровенно разсказываетъ о намѣреніи своемъ  
переселиться въ Вѣну и посвятить себя изключительно музыкѣ.  
Вотъ слова его : «Не зная еще ничего обстоятельнаго объ удоб-  
ствахъ помѣщенія и выгодахъ, какіл могутъ меня ожидать тамъ,  
я устремили всѣ свои помыслы и желанія къ тому, чтобъ ѣхать  
въ Вѣну, зная этотъ города, только по разсказамъ вашими. Намѣ-  
реніе мое твердо и неизмѣнно, какъ-будто-бы сама судьба или го-  
лосъ, свыше мною только слышимый, повелѣвали мнѣ отпра-  
виться на неизвестную сторону; л бредили на яву и во сне Ви-  
ною, въ которой ожидаетъ меня новое и блестящее поприще въ  
музыкѣ.» — Потоми, поди колецъ письма, они говорить : «Моя  
опера (Liebe und Eifersucht) идетъ быстро впереди, и я очень  
желали бы успѣть окончить ее до отъѣзда и взять еъ собою въ Вѣ-  
ну; впрочемъ у меня есть довольно готовыхъ увертюра., симфоній  
и, сверхъ-того, новая обѣднл, которыми я могу удостоверить на-  
чальство въ музыкальныхъ способностяхъ моихъ и показать, что  
я въ-состоянш запять мѣсто капельмейстера.»

Къ-сожалѣнію, планъ этотъ не пополнился, и ГоФмапь, вмѣсто  
того, чтобы ѣхать въ Вѣну, отправился чрезъ Берлина, въ Бам-  
бергъ, гдѣ, какъ сказано, сделался директоромь музыки при те-  
атрѣ. Но здесь и публика, и самый оркесгръ не взлюбпли Гофмя-  
на, потому-что они, вмѣсто существу ющаго въ Бамбергѣ, съ неза-  
памяіныхъ времена,, обычая, по которому управлявшій оркест-  
ромъ играли на скрипкѣ, начали дирижировать оркестромъ по  
методе итальянскихъ капельмейстеровъ, играя на Флигеле. Вся-

*Науки и Художества.*

кій, знлющій это дѣло, сознается, что ничего не можеть быть му-  
чителытЬе и несноснѣе, какъ когда умным, хорошо-знающій свое  
дѣло и талантливый директоръ музыки должень возиться съ ор-  
кестром!. , составленнымъ изъ посредственных!. , ѵпрямыхъ и  
своевольныхъ музыкантовь. Действительно, ГоФманъ не могъ  
ьынесги эту борьбу, и отказался отъ ыѣсга, которое опять занялъ  
предшественник!, его, Дитмейеръ, дирижировавший со скрип-  
кою в г. рукахь, и, сверхъ-того, любимый музыкантами за умѣніе  
снизходигь къ ихъ недостаткам!., смотрѣть сквозь пальцы на ихь  
нсрадѣніе къ своимъ обязанностям!, и подъ-часъ погулять вмѣстѣ  
съ своими подчиненными. — Между-тѣмь, граФь Содейь оставилъ  
управленіе тсатромъ, а заступившій мѣсто его, иѣкто Генриха.  
Купдь, автора, нѣсколькихъ ужасно-рыцарскихъ драма., сдѣлался  
вь скоромь времени банкрутомь и такъ запутался въ дѣлахъ сво-  
их!., что никто изъ служивших!, при теагрѣ не получаль уже сво-  
его жалованья.Эко обстоятельство повергло и Гофмана вь крайне-  
затруднтсльное положеніе. Весьма-замѣчательный музыкальный  
моменть въ его душевной жизни представлявіся также этимъ не-  
преодолимым!. сердечными влеченіемъ къ тихой и уединенной мо-  
настырской жизни, о которой мысль пробудилась в ь немъ въ Бам-  
бергЬ, оть-того, что онъ часто ноеѣщалъ капуциновь и быль ко-  
ротко знакомь сь патеромь Кириллом!.. Эта мысль, сдѣлавшись  
любимою сто мыслію, въ-иослѣдствіи явственно отражается и въ  
нѣкогорыхъ его прозаических!, статьяхь, иа-примѣръ, въ «Дьяволь-  
ском!. Элсксирѣ». Молчаливые, мрачніпе и таиясівенные мона-  
сгырскіе храмы , самый образа, жизни моііаховь, упоительное но  
безмолвное наиравлеыіе духа къ евѣтлымъ и чистымъ радостям!,  
какого-то поваго міра, отдѣльнаго отъ суета. и страстей свѣта, вы-  
ражающееся тонами иолу-яснымп и полу-внятными, все это пред-  
ставляет!. так! л важиыя, обінирныя и упоптелі ныя темы для му-  
зыки, что са.мъ Моцарть нерѣдко послѣ своихъ блсстящихъ тріум-  
фовъ, встріічавшихъ его вь оперной залѣ , спЬшилъ насладиться  
тишиною и отдыхала, иода, мрачными и уединенными сводами  
Монастыря св. Стефана.

Можно рѣшигельно сказать, ч то ГоФманъ, независимо отъ той  
- раздражите.!і.ной нервической жизни, которая дѣлала его иастоя-  
іцимъ музыклнтомъ и художником!., иміілъ страсти самыя пла-  
менныя, бі.ілъ способен!, къ чувствованіядгь нѣжнымъ и кроткимъ,  
и неоднократно влюблялся со всѣмь жаромъ первой любви. Жи-  
вучи въ Бамбергѣ, она. влюблеиъ быль пламенно въ какую-то

*Э,* ^ . *у/. Гофман\*, тсакъ Музыкант*\*.

Юлію , которую потомъ опнсалъ так ь увлекательно подь име-  
немъ Цецилтн въ сочипепіи своем r>:«Ombra adorata», вь «Бергапца»,  
въ «Музыкальныхъ радостяхъ и печаляхъ», и подъ именемъ доньи  
Анны въ «Донъ-Жуанѣ». Въ день бракосочетаніяЮліи, сделавшейся  
супругою другаго, читаема, мы съ умиленіемь и соболѣзнованіемъ  
въ дневнике его следующее: «Il coipo é falto! Ella é diventata la  
sposa di questo maledetto M., e mi pare, ehe tuita la mia vita  
musicale e poetica ésmorzata; bisogua prender una risoluzione deg-  
11a d’un uomo, corn’ io credo essere; quaesto era un giorno del dia-  
volo!» Но, къ-счастію, Гофмэнъ могъ скоро забывать свои сердеч-  
ныя утраты и отъ одного предмета переходить къ другому, а по-  
тому и неудивительно, что вследъ за этимъ онь переменяете  
тонъ и говорить уже объ утрате своей гораздо-спокойнее: «Е già  
passato, ed’ io credo, die l’immaginazione fece molto». Далее онь  
уже не упоминаетъ объ этомъ предмете ни полслова, какь-будто  
бы никогда и не любилъ Юліи.

**25**

Следующін отрывокъ, взятый изъ книги г. Функа, достаточно мо-  
жете показать читателю какъ музыкальный дарованія ГоФмана, его  
глубокія познанія, такъ и редкое искусство и красноречіе,съ кото-  
рымъ онъ умѣлъ говорить и писать о музыке. Функъ, принадлежав-  
ши! къ числу искреннихъ друзей ГоФмана, въ то время,когда Гоф-  
маиъ жилъвъБамберге, иметь несчастіе потерять взрослую дочь и  
очень былъ разстроен ь этою потерею. ГоФманъ, стараясь всяче-  
ски разсѣять горе несчастнаго отца, уговорилъ Функа, несколько  
дней спустя, идти съ нимъ въ театръ посмотреть оперу «Дон-  
Жуанъ». После долговременнаго сопротивленія и нерешительно-  
сти , Функъ наконецъ уступаете просьбамъ ГоФмана и идете съ  
нимь въ театръ. «Дорогою» разсказывастъ самъ Функъ: «ГоФ-  
манъ стаде Фантазировать такъ поэтически о музыкальныхъ кра-  
со чахъ пьесы, которунЬ мы собирались смотреть, и такъ мастерски  
у мель применить свои слова къ потере моей, что если бы я за-  
писать все,что говорите онъ въ этоть разе, то конечно это было  
бы самое лучшее и изящнейшее изъ всего, написаннаго имъ о  
музыке.» Но этимъ ГоФманъ еще не удовольствовался ; во время  
представленія онъ сѣдъ подле печальнаго своего друга и старался  
обратить его вниманіе на места наиболее замечательный и, объ-  
ясняя ему красоты композиціи, самъ плакат ь отъ избытка  
чувствъ и возхищенгя. «Этотъ вечере» прибавляете Функъ: «нико-  
гда не изгладится изъ моей памяти, ибо тогда только узнать я, съ  
какимъ высокими и святымъ чувствомъ ГоФманъ былъ преданъ

*Пауки и Художества.*

музыкѣ и какъ это искусство въ ііемъ жило, говорило и на него  
магнетически дѣйствовало.»

2 4

Докторъ Калертъ, почтенный авторъ сочнненія: Gölhe’s Yerhält-  
niss zur Tonkunst» (Отношеніл Гёте къ музыкѣ) весьма-дѣль-  
но замѣчаетъ, что почти всѣ юмористы, на-примѣръ, Жан-  
Поль , Эрнстъ Вагнеръ и другіе страстно любили музыку, и  
что ГоФманъ, Вейсфлогъ и Л. ШеФеръ, сверхъ-того, были хо-  
рошіе компонисты. Эго замѣчаніе ведетъ къ другому, и имен-  
но къ тѣмъ музыкальнымъ отношеніямъ и качествамъ, коими  
Гёте отличается отъ Гофмана и подобныхъ ему писателей. Гё-  
те искалъ себѣ знакомыхъ почти-всегда въ кругу посредствен-  
ныхъ музыкантовъ; это объясняется его артистическими отно-  
шеніями къ Іоанну Андре, капельмейстеру Вольфу въ Веймарѣ,  
ХристоФу Кейзеру, который, кромѣ композиторскаго достоин-  
ства, былъ очень уменъ, къ Рейхарту, Цельтеру , Эбервейиу и  
другимъ , которые въ музыкальныхъ своихъ произведеніяхъ ни-  
когда не возходили выше посредственности, хотя и нельзя отка-  
зать имъ въ другихъ похвальных?» качествахъ въ-отношеніи къ  
ихъ теоретическимъ свѣдѣніямъ , уму и сердцу7. Во всякомъ слу-  
чаѣ достойно замѣчанія, что Гёте, современпикъ Моцарта, Гайдна,  
Бетховена, не имѣлъ иочти-никакихъ еношеній съ этими свѣтила-  
ми германской музыки. Беттииа, эта воплощенная музыкальная  
Психея, тщетно старается разссорить великаго поэта съ добрымъ  
Цельтеромъ, замѣчая, что человѣкъ съ такими грубыми костями,  
въ такомъ длинномъ Фракѣ, шсрстяныхъ чулкахъ и широкнхъ  
брюкахъ, никакь нс могъ полояѵить на музыку пѣсни Гёте, и  
утверждая, что это надобно было сдѣлать только Бетховену.

Чѣмъ бы не пожертвовалъ ГоФманъ , чтобъ быть въ тѣсныхъ  
сношентяхъ съ какимъ-нибудь Моцартомъ, котораго онъ умѣлъ  
цѣннть и понимать въ тоичайшнхъ его музыкальныхъ красотахт»,  
котораго духъ, характеръ, нравственную и музыкальную природу  
онъ изучилъ во всей подробности! Такимъ-образомъ объ извѣ-  
стной це-дурной аріи Моцарта въ роли Арбака, изъ оперы его  
«Идоменей», ГоФманъ говорить: «Эта арія, говоря собственно, есть  
не что иное, какъ сатирическая выходка Моцарта противъ кастра-  
товъ и ихъ методы пѣнія , но весьма-немногіе изт> му^зыкантовъ  
и дилетантовъ въ-состояніи замѣтить остроумную иронію, заклю-  
чающуюся въ этой пьесѣ.» Приговоры, произносимые имъ нро-  
тиву музыкальнаго достоинства нѣкоторыхъ пьесъ и композито-  
ровъ, и вообще все, что подвергалось его музыкальной критикѣ,

*Э- Т. А. Гофмапъ, как/, Ыузыкмтп.*

отличается необыкновеннымъ вкусомъ, знаніемъ дѣла , остро-  
умісмъ и глубокою дальновидностію. Такимъ-образомъ онъ никакъ  
не могъ отзываться благосклонно о Перѣ (Раег), когда Перъ прибыль  
въ Варшаву въ качествѣ Наполеонова капельмейстера. По мнѣнію  
ГоФмана, Перъ столько же былъ приторент» въ частной своей  
жизни и своихъ манерахъ, сколько приторны вообще всѣ его му-  
зыкальный произведенія.

**25**

Рѣшительно можно сказать , что Гофмзнъ былъ кориѳеемъ и  
оракуломъ новой музыкальной группы, извѣсгной гюдъ названіемъ  
«романтической школы». Роберть Шульманъ, остроумный редак-  
тора» новой «Лейпцижской Музыкальной Газеты» я одинъ изъ рев-  
ностнѣйшихъ приверженцевъ этой школы, недавно издалъ, иодъ  
названіемъ «Kreisleriana», одно изъ своихъ сочиненій для клави-  
кордъ , въ которомъ изображаются поэтическіе моменты музы-  
кальнаго характера ГоФмана. Листъ, Шопэнъ, Берліозъ и нѣкото-  
рые другіе новѣйшіе композиторы также перенесли въ свои со-  
чиненія много Фантазій славнаго ГоФмана. Такимъ-образомъ ху-  
дожникъ , одаренный самобытными талантомъ , всегда дѣлается  
образцомъ для другихъ художниковъ лучшаго достоинства, кото-  
рые, невольно смиряясь предъ силою его генія, безсознательно дѣ-  
лаются его подражателями.

Разбирать подробно достоинство и красоту каждаго музыкаль-  
наго произведенія, заключающаяся въ числѣ прочихъ пьесъ гоф-  
манова наслѣдства , было бы несовмѣстно ни съ объемомъ этой  
статьи, ни ст настоящими ея назначеніемъ. Однакожь поста-  
раемся сказать нѣсколько словъ о характерѣ «Ундины» и объ-  
ясиимъ гармоническій ходъ ея столько, сколько это можно сдѣ-  
лать безъ нотъ. Объ историческомъ произхожденіи этой оперы  
было уже сказано въ краткихъ словахъ прежде. Книга , содержа-  
щая въ себѣ текстъ, является въ двухъ весьма-любопытныхъ  
экземпллрахъ, изъ коихъ одинъ—писанный г. Фуке въ томъ видѣ,  
который онъ полагалъ дать своему труду для удобнѣйшаго пере-  
ложенія на музыку, и потомь другой, собственноручно-списанный  
ГоФманомъ съ перваго, съ прибавленіемъ многихъ довольно-важ-  
ныхъ перемѣнъ, сокращеній и гіередѣлокъ. Нѣтъ никакого сомнѣ-  
ніь, что сюжетъ этой оперы самъ-по-себѣ очень-музыкаленъ, но  
стоносложеніе и риФмы мѣстами, кажется, нѣсколько натянуты,  
грубоваты для слуха , и представллютъ сочетаніе звуковъ, невы-  
годныхъ для компониста и пѣвцовъ. Теперь гіерейдемъ къ разсмо-  
трѣнію музыкальной части «Ундины».

9Ö

Опера открывается терцетомь (Гульдбраидъ, рыбакъ и его же-  
на), который въ гоФмановомъ манускрип-гѣ зачеркнуть весь кра-  
сными чернилами, не смотря на то, что онъ удержанъ и въ ориги-  
нала, и въ театральной партитурѣ. Терцетъ этотъ начинается въ  
цемольпомъ тонѣ, въ четырех-четвертномъ тактѣ и заключается  
плагально большою терціею. Ньтъ никакого сомнѣнія, что опера  
начиналась этою пьесою. Ундина, не смотря на темную, бурную  
ночь, выходить изъ долга, а Гульдбрандъ рыбакъ и его жена уира-  
шиваютъ ее возвратиться домой. Пьеса, основанная на тремоло  
скрипокъ и альтовъ, лоддерживаемыхъ аккордами духовыхъ ин-  
струментовъ, составленными изъ бѣлыхъ—длинныхъ нотъ, между  
коими тамъ и сямъ слышится первая скрипка въ бѣглыхъ и вне-  
запныхъ выходкахъ и вырываются звуки волторнь, выражающіе  
боязнь и просьбу, превозходно характсризуетъ тотъ сценическій  
моментъ, который композиторъ пъ это время долженъ былъ вы-  
разить въ тонахъ. Рыцарь хочетъ отправиться искать ее, спасти,  
но его уговлриваютъ остаться и удерживаютъ дома. Послѣ не-  
большаго діалога идетъ романсъ рыбака въ шести-осьмушечномъ  
тактѣ и въ ге-молыюмъ тонѣ. Здѣсь пѣніеліъ и въ разговорѣ объ-  
ясняется (разсказывается) первое появлеиіе Ундины въ кругу ры-  
баковъ. Этотъ прекрасный романсъ, въ которомъ часто тоника  
переходить въ бе-дурный аккордъ, былъ долгое врелія любимою  
пьесою публики, а К. М. Фон-Веберъ и Марксъ говорить, что эта  
пьеса дѣйствительно заслуживала сего предпочтеніл и преводход-  
но написана. Ііамъже преимущественно нравится здѣсь оригиналь-  
ное эс-дурное вступлепіе духовыхъ инструментовъ при еловахъ;  
«Krystall-Gewölbe» (хрустальные своды), «Golclne Bäume» (золо-  
тыя деревья) и пр., которыми описывается первобытное жилище  
Ундины. Послѣ этого мѣста, романсъ, вмѣстѣ съ аккордами главной  
мелодти, переходить въ большую pièce d’ensemble ге-мольнаго то-  
на и ад такта, въ которой къ прежнимъ дѣйствующимъ лицамъ  
присоединяются: Ундина, Кюлсборнъ и хоръ водяныхъ Духовъ,  
сперва вдали, а потомъ ближе и ближе. Въ то время, когда продол-  
жается эта пьеса, декораціи на сценѣ перемѣняются; Кюлсборнъ  
старается отвратить Ундиііу отъ безумнаго желанія ея соединить-  
ся съ сыномъ земли, но она не хочетъ слушать его; духи поютъ  
и выражаютъ свое соболѣзповапіе въ це-молыюмъ тонѣ; Гульд-  
брантъ является на сцену, чтобы спасти Ундину, которую онъ ду-  
маетъ видѣть въ опасности; она примѣчаетъ его, подходить бли-  
же и при пѣніи ел волны перестаютъ бунтовать; она приказы-

*Науки и Художества\*.*

*Э. Т. А. Гофяіат} какъ Музыкантъ.*

ваегъ Кюлеборну уйдти и оставить ее одну съ рыцаремъ. Тщетно  
старается Кюлеборнъ отвратить ее отъ связи съ человеком ъ; она  
смеется надъ ніімъ; оркестръ издаетъ потрясающій аккордъ сеп-  
тимы на fis; раздаются величественные звуки тромбоновъ, и Кю-  
леборнъ уходить, предавая Ундину еясудьбѣ. Девяти-осымушечный  
тактъ, который при равномѣрномъ движеніи тріолей разрешается  
въ трех-четвертной гактъ, теперь заменяется вдругъ воипствен-  
нымъ рнѳмомъ четырсх-четвертнаго такта, а Гульдбрантъ бѣжитъ  
кь своей возлюбленной, чтобы увести ее съ утесовъ, на когорыхъ  
она стоить. Земные духи выступаютъ на сцену подь дикую му-  
зыку въ ѵ4 такте и сь страннымъ акценгомъ; они кричать ей мо-  
нотонно и рѣзко въ тонике С (басоваго ключа): «назадъ! назадъ!»—  
Ундннд угрожаетъ имъ бурями и наводненіемъ, какъ оружіемъ, ко-  
торымъ она повелѣваетъ самовластно, — и духи исчезаютъ. Тутъ  
слѣдуетъ дуотъ любви въ а-дурномъ тонѣ съ мастерскимъ акком-  
ііаньеманомъ віолончелей; йотомъ выходить на сцену ел родите-  
ли и просять ее идти съ ними, но она ихъ не слушаетъ. Кюле-  
борнъ, котораго выходъ возвѣщаетъ ропотъ віолъ, тремоло ли-  
тавра, и глухіе звуки тромбоновъ, опять дѣлается видимымъ и  
охуждаеть ея любовь къ Гульдбранту. Эта большая pièce d’en-  
semble , занимающая въ партитуре половину перваго акта, подъ  
конець переходить въ пьяно ге-дурнаго тона и двух-четверт-  
наго такта. Dr, ней много драматической жизни и въ-особенно-  
ети отделаны превозходно: хоры духовъ, партія Кюлеборна и  
Ундины. Въ слѣдующемъ за нею бе-дурномъ секстетѣ \*/а такта, ва-  
ішсанномъ для Гульдбранта, Кюлебориа, двухъ рыбаковъ и Хейль-  
мана (духовная особа), вь-особенносги отдѣланъ музыкально ха-  
рактерь сего послѣдняго, отличающійся самостоятелыюстію и рѣ-  
шителыюетію. Пьеса эта начинается двуголосно, между вокаль-  
ною партіею (Хейльмана) и басами ; потомъ, когда уже всѣ прочіе  
голоса вошли въ составь гармоніи одинъ после другаго, басы шу-  
матъ между тремоло струннаго квартета, а повторяеліые часто и  
продолжительно тоны тромбоновъ, возвѣщаютъ рѣзко появленіе  
Кюлеборна подъ окномъ рыбачьей хижины. Секстетъ отличается  
прекрасными округленіеліъ и отдѣлкою своихъ Формъ, и характе-  
ристическимъ, но не натянутымъ веденіемь голосовъ. Ундина въ  
краткомъ діалогѣ разсказываетъ теперь исгорію своего пронзхо-  
жденія, настоящее отношеніе свое къ человеческому роду, объ-  
ясняетъ свою природу и ир., увѣщеваетъ своего возлюблсннаго  
не изменять ей, угрожая въ противномъ случае гибелью, которая

**27**

ожидаетъ его и ее. Съ возторженннымъ и страстнымъ возклица-  
ніемъ Гульдбранта любить ее вѣчно и не оставлять ее никогда,  
начинается Финалъ перваго акта въ де-дурномъ тонѣ и въ % тактѣ.  
Здѣсь нѣкоторое время идетъ дуэтъ между любящимися, потомъ  
въ двух-четвертпомь бе-дурномъ тактѣ присоединяются къ инмъ  
духовный (Хейльманъ) и пара рыбаковь, наконецъ и самъ Кголе-  
борнъ, который является въ видѣ пустынника и хочетъ вести же-  
ниха и невѣсту въ замокъ Рингштетенъ для вѣнчанія. Двуголос-  
ныя подражанія струннаго квартета, къ которому присоединя-  
ются глухіе тоны тромбоновъ и низкіе звуки гобоевъ и кларне-  
товъ, дѣлають выходъ его весьма-орнгннальнымъ и разительнымъ.  
Ундина тщетно старается удалить его; наконецъ онъ обѣщается  
болѣе не безпокоить ея. Послѣ сего актъ оканчивается неболь-  
шим^ но живымъ allegro, написаннымъ аІІа-Ъгеѵе въ де-дурномъ  
тонѣ и въ шести гол оси ой гармоиіи.

Въ началѣ втораго акта оперы передъ зрителями площадь въ  
имперскомъ городѣ, осѣненная чудными деревьями. Тутъ Ундина  
и Бертальда гуляютъ на чистомъ воздухѣ вблизи красиваго Фонта-  
на. Антрактъ, начинающійся въ эс-дурномъ тонѣ и V« тактѣ,потомъ  
смѣняющійся на % эс-дурное allegro и V« allegro agitato ЭФ-мольна-  
го тона и подъ-конецъ перёходящій въ пьяниссимо на спокойномъ  
бассѣ С, въ короткихъ шгрихахъ и очеркахъ изображаетъ оконча-  
тельную сцену втораго акта при берегахъ Дуная и составленъ изъ  
главиѣйшихъ мотивовъ этого Финала. За антрактомъ слѣдуетъ  
наивный дуэтъ между Ундиною и Бертальдою, ЭФ-дурна го тона и \*/,  
такта, съ аккомпаньеманомъ облигатныхъ віолончелей и искусною  
игрою духовыхъ инструментовъ,концертирующихъ между собою.  
Послѣ короткаго діалога, І\юлеборнъ,при характерномъ сопровож-  
ден^ басовъ, Фаготовъ и вольториъ, выходитъ изъ колодца; здѣсь  
идетъ мелодрама ; модуляція вмѣстѣ съ тремоло струниыхъ ин-  
струмеитовъ переходить въ Des, а Ічюлеборнъ въ дикихъ октавахь  
и квинтахъ, при низкихъ тонахъ гобоевъ, Фаготовъ и тромбоновъ и  
перемѣннымъ тактомъ аккордовъ des-ges, и потомъ отъ ges чрезъ  
es-moll къ В, дважды повторяемому, кличетъ Ундину, постепенно  
усиливая голосъ: «Ундина! сойди внизъ!» Терцетъ: Ундина велигъ  
ему щадитъ пріятельницу ея Бертальду, которая пугается при его  
появленіи. Эта коротенькая пьеса заключает'!, въ себѣ въ высо-  
чайшей степени драматическій интересъ и отдѣлаиа превозходно.  
Покойный К. М. фон - Веберъ многое заимствовалъ отсюда и по-  
томъ перенесъвъ свои композиціи, на-примѣръ, мысль употребить

*Э. Т. А. Гофманг, кат Муткантъ.*

низкіе тоны гобоевъ и кларнетовъ, которые потомъ въ его «Фрей-  
шюцѣ» и въ нѣкоторыхъ мѣстахъ «Оберона» производить такой  
разительный ЭФФектъ. Кюлеборнъ исчезаетъ при обращенномъ  
аккомпаньеманѣ его появленія; послѣдиіе такты ЭФ-дурпаго дуэта  
заключаютъ эту пьесу. При началѣ второй сцены, въ гофмэновой  
книгѣ опернаго текста находится арія Кюлеборна, съ хоромъводя-  
ныхъ духовъ; но она была потомъ имъ вычеркнута и не положена  
на музыку;напротивъ того,въ оригинальномъ текстѣ, написанномь  
рукою Фуке, ея нѣтъ, почему и надобно предполагать, чтоГофмзнъ  
самъ придѣлалъ эти стихи для какой-нибудь музыкальной цѣли и  
не безъ намѣренія. Въ слѣдующей за тѣмъ бе-дурной аріи Ундины,  
встречаются нѣкоторыя перемѣны и разность стихосложенія ме-  
жду текстомъ и партитурою. Текстъ Фуке, на-прнмѣръ, начинает-  
ся сими словами: «Wer kennt des laun’gen Glückes Flügel, wer seinen  
Lauf» (Кто знаетъ крылья прихотливаго счастія,кто знаетъ теченіе  
его?) и пр. По эт омуспособу чтенія, ГоФманъ свою бе-дурную арію,  
въ 4Л четвертномь тактѣ написанную, и въ оригинальной парти-  
туре удержанную, отдѣлалъ прекрасно болѣе въ драматическомъ  
и декламаторскомъ отношеніи, чѣмъ въ-отношеніи къ изящности  
мелодической. Второй текстъ, вероятно написанный самимъ Гоф-  
маномъ, начинается такъ: «Wer traut des laun’gen Glückes Flügel  
bei Spiel und Fest» (Кто довѣряетъ крыльямъ прихотливаго сча-  
стія въ игре и на празднествахъ?) и проч., и текстъ этотъ нахо-  
дится въ театральной партитуре , гдѣ онъ цачинается речитати-  
вомъ à battuta, написанъ въ бе-дурномъ тонѣ въ % такта въ темно  
alla Polacca, и заключаетъ въ себѣ много изящества въ мелодіи и  
много работы для вокальной (п евческой) партіи. Сл едовательно, и  
ГоФманъ имѣлъ въ виду правило—давать гдѣ можно и должно от-  
личиться театральному пѣвцу своимъ голосомъ и искусствомъ.  
Подъ-конецъ, эта арія переходить въ це-дурное трезвучіе доминан-  
ты , въ какомъ ладѣ и начинается слѣдующій за нею хоръ сва-  
дебныхъ гостей въ % тактѣ 'и въ скоромъ темпо. Здѣсь, вмѣстѣ съ  
прочими гостями , являются на сцену герцогъ и герцогиня. Гер-  
цогъ приказываетъ Флейтамъ и арфамъ молчать, а просить Ун-  
дину сгіѣть какую-нибудь пѣсню. Слѣдуетъ въ а-дурномъ тоне и  
въ 7» тактѣ романсъ Ундины, въ которомъ объясняется жребій,  
ожидающій Бертальду; черезъ такое полсненіе Ундина все пор-  
тить, сама того не предвидя. ЭтОтъ романсъ и тотъ, который  
поетъ рыбакъ въ первомъ акте , были въ свое вреаія любимыми  
пьесами публики; оиъ такъ же иростъ, какъ и первый, но отли-

**99**

Î0

чается прелестью мелодіи, одушевленіемъ, чувствомъ и драмати-  
ческою выразительностью. Бертальда почитаетъ себя обиженною,  
пе хочетъ ничего слышать о свонхъ родителяхъ-рььбакахъ; су-  
пруги Ундины приходить также въ гвѣвъ, потому-что еепазываютъ  
русалкою ; смятеніе и ропота. безььрестаььььо увеличиваются, но  
герцоги вступается въ спорь и усььокоываеть всѣхи. Хори, начи-  
нающийся сперва въ це-молыьомъ тонѣ и въ скоромъ теімпо си ка-  
ноническими вступленіемъ голосовъ и инструментальныхъ партій,  
кончается ььотомъ на трезвучіи доминанты.Они служить заключе-  
ніемъ для этой большой pièce d’ensemble,превозходыо нзображаетъ  
положенье персоььажей и отличается особенными драматиче-  
скими характеромъ и занимательностью. Сцена перемѣняетсл;дѣй-  
ствіе переходить въ лѣсъ, куда приходить опять Кюлеборььъ,  
и въ прекрасной драматнчески-составленной аріи съ хоромъ з.і-  
клинаетъ водлныхъ духови пособить ему отмстить за Ундину на  
вѣроломпомъ рыцарѣ ьь легкомысленной Бертальдѣ. Эта пьеса на  
чинается и оканчивается въ эс-дурььомъ тонѣ и въ у, тактѣ; въ ней,  
съ малыми ььромежуткомъ отдыха,выведена почти до самого окон-  
чанья пьесы характеристическая, но отломанная граььнтная Фигу-  
ра басови и «наготовь. ГГрадъ веселыми и нанвььььмъ Финаломъ, въ  
ЭФ-дурномъ тонѣ и V, тактѣ, въ которомъ гобои, Фаготы и воль-  
торньь болѣе всего дѣйствуютъ, между Гул ьд бр а ндо мъ и Берталь-  
доьо ыдетъ чувствительыььй дуетъ in F-dur и въ % тактѣ. Здѣсь  
рыцарь, встрѣтя въ лѣсу заблудившуюся Бертальду, прсдлагаетъ  
ей довольно-олкріьто свои услуги и сердце. Надобно замѣтить,  
что веселььй характеръ музььки Финала ныкакъ не ыозволяетъ  
зрителю приготовиться къ трагическому концу невѣрнаго рыца-  
ря и бѣдной Ундины. Ундина, спасенная Бертальдою, рыцарь и  
свита его, всѣ еидятъ на берегу рѣкьь и весело проводятъ время  
въ разговорах!.; слѣдуетъ хорь и соло въ 2/3 тактѣ, въ веселоми ы  
разгульномъ духѣ ; Бертальда, сььдя на берегу, ыграетъ безпечно  
ожерельемъ,которое ыодарилъ ей рыцарь; вдругъизт, волнъ являет-  
ся чудовиьцная рука ы вырььваетъ у Бертальдьь ея ожерелье: все  
приходить въ трепета и волненье; рыцарь гнѣвается и обѣщаегсп  
отмстить похитителю; Ундина просить не обижать ее по-крайней-  
мѣрѣ на берегахъ этой рѣки и обѣьцаетъ въ-замѣнъ ььохньцеььной  
вещи, подарить Бертальдѣ1 другую драгоцѣннѣйьиуЮ. Ея заклн-  
наніе волнъ (Andantino \*/\ G-durj съ облигатнььмъ аккомыаьн.е-  
маномъ трехъ вьолончелей ырьь тихой гармоніи духовььхъ ынстру-  
ментовъ и совершенномь молчаыіи скриььокъ , написано чрезвы-

*Науки и Художества.*

*Э*. *Т. Л. Гафмат} как*» *Музыкант*s. М

чаино-орнгинально и изящно. При Es-dur и V, тактѣ выходить  
изъ волнъ красивое дитя и иоказываетъ коралловое ожерелье ;  
хорь превозходно нзображаетъ удивлен ге и опасеніе Ундины при  
пріемѣ этого подарка. Неожиданная модуляція на Ges и потомъ  
обратно на В, а равно тѣсиое соеднненіе Фагота съ тромбономъ-  
теноромъ, производятъ разительное дѣйствіе.—Бертальда не хо-  
четъ взять подарка, но бросаетъ его на землю; рыцарь прокли-  
наетъ Ундину, называя ее коварною русалкою; деревянные духо-  
вые инструменты и тромбоны при нышиссимо изъ эф-моля пере-  
ходить въ Des у5 такта; струнные инструменты (шестиголосно и  
подъ сурдинами) отвѣтствуютъ тутъ однимъ такгомъ иослѣ ду-  
ховыхъ. Ііадъ рѣкою начинаетъ разстилаться тумань: при ne-  
реходѣ оркестра въ As-dur и у тактъ, при аккомпаньеманѣ скри-  
пок ь, составлен номъ изъ шестнадцати долевыхь нотъ скораго тем-  
па и при подражатсльныхъ лнгатахъ фэготоеъ и кларнетовъ, къ  
которымъ после присоединяются Флейты и гобои, Ундина про-  
щается со всѣми, выражая свою скорбь и соболѣзнованіе. Гульд-  
брангъ тшетно старается остановить ее; она еще разъ увѣхцаваетъ  
его не вступать въ брачный союзъ, который цриноситъ смерть и  
при снова-взятомъ ,s/e тактѣ и дес-дурномъ тонѣ, исчезастъ въ ту-  
манѣ. Въ слѣдующемь за симъ эф-молыюмъ аллегро \*>А такта, ры-  
царь въ отчаяніи призываетъ свою возлюбленную; Кюлеборнъ,  
при дикихъ, громкихъ и пронзительныхъ аккордахъ тромбоновъ,  
волторнь и лигавръ (безъ етруиныхъ инструментовъ), является  
на поверхности волнъ и грознымъ голосомъ возвѣщаеть рыцарю,  
что онъ теперь сдѣлался его добычею. Хорь и сольные голоса  
выражаютъ соболѣзнованіе свое о постигшей рыцаря бѣдѣ, а ріи  
presto въ эфмолѢ и 4/4 тактѣ заключаетъ Финаль и второй актъ  
оперы.

Въ третьемъ актѣ зритель переносится възамокъРингшгетенъ,  
принадлежащих Гульдбранту. Опера открывается здѣсь большою,  
одушевленною н патетическою арісю Бертальды въ э-молыюмъ  
тонѣ текста. — Этой аріи не видно ни въ гоФмановомъ оперномъ  
текстѣ, ни въ томъ, который. составилъ Фуке. — За аріею елѣ-  
дуетъ отлично-обработанный э-дурный терцетъ(Бертальда, Гульд-  
брантъ и Кюлеборнъ), въ которомъ рыцарь объясняется Берталь-  
дѣ въ любви, между-тѣмъ,какъ изъ глубины сцены слышится ди-  
кій, угрожаюіцій голосьКюлеборна съ неожиданными и чуждыми  
для тоники этой пьесы модуляціями. — Бертальда, будучи не въ-

*Науки и Художества.*

лисахъ прсодолѣть своего ужаса и выдержать мужественно угро-  
зы невидимаго голоса , убѣгаетъ поспѣшно. — Рыцарь остается  
на сценѣ одинъ; слѣдуетъ прекрасно-выдержанная мелодрама. —  
Гульдбраитъ, по самый приходъ Хейльмана, возвѣщаемый торже-  
ственною гармоніею сгруннаго квартета, выражаетъ нерѣпш-  
телыюсть выбора своего между Ундиною и Бертальдою, коле-  
блется въ чувствахъ своихъ и утопаетъ въ любовныхъ мечтахъ  
и грёзахъ. Слѣдующій за тѣмъ дуетъ между имъ и духовною  
особою, въ G-dur и въ \*/, такта, не заключаете въ себѣ ничего  
особеннаго въ музыкальнѳмъ отношенін. — Послѣ дуэта начи-  
нается воинственный хоръ герцожской свиты въ де-дурномъ тонѣ  
и у, тактѣ. — Эта пьеса также посредственнаго достоинства; но  
следующая за нею сцена съ терцетомъ двухъ рыбаковъ и Кюле-  
борна, въ которой по времени слышится дальній воздушный го-  
лосъ Ундины, отвѣтствующей въ промежуткахъ романса рыбака,  
опять въ высшей степени музыкальна и превозходно-обработана.  
Послѣдній Финалъ начинается въ це-дурѣ и у. тактѣ Фанфарою,  
составленною изъ трубъ, волторнъ и лигавръ, за которою слѣ-  
дуетъ веселый и гррмкій хоръ свадебныхъ гостей, собравшихся  
на дворѣ замка для пиршества.—Въ нѣкоторыхъ мѣстахъ этого хо-  
ра, ГоФманъ далъ много работы скрипкамъ,вставивъ красивые, бле-  
стящіе и бѣглые хроматическіе пассажи. Потомъ слѣдуетъ блиста-  
тельное ЭФ-дурное arioso въ 4/, такта, въ которомъ оставленная  
невѣста Бертальда требуетъ отъ рыцаря открыть водомете, ко-  
торый Ундина велѣла задѣлать на вѣки. — Гульдбраитъ сначала  
противится ея желанію, наконецъ уступаетъ просьбамъ ея ; —  
ломаютъ стѣну; изъ отверстія выбрасывается свѣтлый лучъ въ  
водяномъ столбѣ; отъ септимы С духовые инструменты перехо-  
дятъ въ десдуръ 12такта, такъ же, какъ эго было сдѣлано въ фи-  
налѣ 2-го акта, когда музыка изображала исчезновеніе Ундины.—  
Изображеніе Ундины отражается въ водяной струѣ; рыцарь съ  
возхищеніемъ внимаетъ звукамъ ея голоса, въ мастерскихъ ходахъ  
октавами доминанты отъ as , привѣтствуетъ ее словами: «ЫаЬ’-  
gute Nacht» и пр. — Гульдбрантъ, будучи не въ-силахъ проти-  
виться волшебной прелести любезнаго ему голоса, спѣшитъ къ  
Ундииѣ, обхватываетъ ее и скрывается съ нею въ волнахъ. —  
Сильные голоса въ хроматическихъ имитацгяхъ, хоръ въ отрыв-  
чатыхъ акцентахъ переходятъ въ c-moll и у4 такта при словѣ:  
«горе ему!» и пр. Здѣсь иѣкоторое время идетъ характерная моду-

**32**

53

ляція тоновъ, оканчивающаяся потомъ эф-мольньімъ аккордом-].,  
послѣ котораго чрезъ небольшое maestoso, произѣеденное струн-  
ными инструментами въ це-дурѣ и у4 тактѣ, елѣдуетъ чистый ос-  
мѵіголосный окончательный хоръ, заключающих общую картину  
и самую пьесу величественно-патетическими тонами, въ харак-  
терѣ важномъ и торжественномъ, имѣющемъ въ иредметѣ успо-  
коеніе и отдыхъ чувствъ.

*Э. T*. *А. Гоф.нши,) какъ Музыканть.*

Надобно замѣтить, что первыми тактами этого хора начинает-  
ся и самая увертюра, которая, послѣ бойкаго и шумнаго allegro  
въ це-дурѣ и \*\ тактѣ, переходить чрезъ 3/8 тактъ медленного тем-ѵпа и спокойного характера, и не соединяется съ музыкою оперы  
какъ въ «Дон-Жуанѣ» и другихъ, но сама собою дѣлаетъ этотъ пе-  
рехода,. Впрочемъ,увертюра «Ундины» не составлена, сообразно но-  
вѣйшей модѣ, изъ нѣкоторыхъ отдѣльныхъ оперныхъ отрыв-  
ке въ ; напротивъ, изключая интродукцію, въ ней въ самомъ  
allegro слышны только два главные мотива , которые тѣмъ бо-  
лѣе придаютъ ей оригинальности и эффекта. Для концертного  
употребленія этой увертюры находится въ оригинальной парти-  
турѣ конецъ (Schluss), придѣланный самимъ Гофмзномъ. Компо-  
зиторъ съ особенным!, тщаніемъ и любовію отдѣлалъ музыкаль-  
но характеры Кюлеборпа и Ундины, а превозходные хоры водя-  
ныхъ духовъ свидѣтсльствуютъ о рѣдкихъ его способностяхъ въ  
музыкѣ, его знанілхъ и искусствѣ въ композиціи. Характеры про-  
чихъ персонажей нѣсколько-слабѣе начертаны и нс такъ удовле-  
творительны, какъ первые. Довольно-странно, что теноровая пар-  
тія дана ГоФманомъ лицу второстепенному, т. е. герцогу, и что  
даже самый любовникъ — Ггольдбрантъ, поетъ баритономъ. Кю-  
леборнъ, рыбакъ и духовная особа поютъ также басами.

Въ непродолжительномъ времени выйдетт, печатное изданіе  
«Ундины», которая вполиѣ заслуживаетъ вниманіл публики по ме-  
лодическому и драматическому своему достоинству; на сценѣ про-  
изводить она особенный эФФектъ и принадлежит!,, по всѣмъ пра-  
вамъ, къ небольшому числу тѣхъ опериыхъ произведеній, которыя  
никогда не старѣютъ.

Для желающихъ ознакомиться ближе съ манерою, характе-  
ромъ и Формою гоФмановыхъ композицій, мы прилагасмъ здѣсь  
для образца одну нигдѣ - ненапечатанную нѣмецкую пѣсню  
T. IX.—Отд. II. 3

I

*Zh Парси и Художества.*

(Lied) Гофмана съ его же музыкою, найденную въ числѣ про-  
чихъ его рукописей ([[8]](#footnote-9)).

ВЗГЛЯДЪ НА ИСТ0Р1Ю РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ([[9]](#footnote-10)).

Обозрѣвал произведенія древней нашей письменности и сооб-  
ражая ихъ съ событіями историческими, мы видимъ, что языкъ,  
это орудіе умственной жизни народа, въ самомъ началЬ лолитиче-  
скаго бытія Россіи, является въ двухъ видахъ: какъ языкъ пись-  
менный и какъ языкъ разговорый. Варяги, Норманны или Руссы,  
какое бы имъ историки наши ни давали названіе, поселившись  
между Славянами новгородскими и кіевскими, составляющими  
собственно корень народа, хотя и приняли языкъ его, но, какъ  
то весьма - естественно, привили къ нему многія собственный  
слова и рѣченія, и тіімъ положили первое начало различно про-  
сто славянскаго языка, того, который сохранился въ нашихь  
письменныхъ памяти и кахъ, отъ языка, жившаго въ устахъ Сла-  
вянь - Русскихъ. Должно замѣтить также, что этотъ иисьмен-

Наука и Худскгсссгпва.

ный славянскій языкъ не есть языкъ общій славянекій, или одно  
изъ нарѣчій его, сохранившееся въ оригинальной чистоте своей,—  
нѣтъ, онъ выкованъ на греческой наковальне; Кириллъ и Меѳодій,  
которыми мы обязаны славянскими буквами и начаткомъ славян-  
ской письменности , пере-водя священное писаніе на чуждый имъ,  
славянскій языкъ,дали ему греческіе обороты и рѣченія, а чрезъто  
образовали какъ бы особый языкъ, церковно-елавянскій, который,  
оставаясь прииадлежностію духовенства, людей грамотныхъ и уче-  
ныхъ, не жилъ въ устахъ народа и тѣмъ сохраненъ былъ оіъ той  
изменяемости, которая, какъ признаки всего живущаго, есть так-  
же главное отличіе и живаго народпаго слова. Языкъ церковно-  
славянскій, вращаясь въ однѣхъ и тѣхъ же Формахъ, представляли  
собою нечто постоянное, почти-неподвижное, и чрезъ то болѣе и  
более отдалялся огъ языка простонародиаго, который независи-  
мо следовали своему собственному развитию. Это развитіе или из-  
меняемость, кроме возпринятія элемеитовъ варяжскихъ, состояло  
еще во вліянти на языкъ народный языка греческаго. Правда,  
вліяніе это преимущественно оказывалось въ языке письменномъ,  
но чрезъ него, чрезъ священное писаніе и молитвы, оно перехо-  
дило и на языкъ разговорный, и подкрепляемо было торговыми  
сношеніями съ Восточною Имперіею. Здесь снова должно заметить,  
что грецизмъ владели церковными языкомъ постоянно , подчи-  
нили его совершенно своимъ Формами; въ языки же народный во-  
шелъ онъ органически, т. е. переплавился съ другими элементами.  
На дальнейшее образованіе народнаго слова действовало также  
соседство наше съ Куманами и Болгарами, а всего более двух-вЬ-  
ковое владычество Татаръ; только по сверженіи ига этихъ варва-  
ровъ, является онъ готовыми въ массе, т. е. гігрестаетъ принимать  
цЬликомъ чуждыя слова и реченгя, и начинаетъ развиваться бо-  
лее внутреннимъ-образомъ и принимаете слова польскія, русизн-  
руя ихъ, переплавливая въ свои Формы. Итаки въ жизни народа  
русскаго мы видимъ два языка: живой, движущихся и изменяю-  
щійся народный языкъ , и — неподвижный въ своихъ Формахъ  
языкъ славяно-кирилловскій или церковный.

***ZG***

Тамъ, где было два языка, легко могли быть и две литературы.  
Действительно, произведенія нашей древней письменности, состо-  
явшія исключительно изъ летописей, духовныхъ посланий, пастыр-  
скихъ увещаній и описаній историческйхъ, всегда были более или  
менее чужды народу, у котораго была собственная литература на  
языке живомъ, разговорномъ; это—литература изъ народныхъ пѣ-

И.к.глді на Исторію Русской Литературы.

сень, сказокъ и тому нодобныхъ произведеній, жившихъ въ  
устахъ народа.

*Ъ7*

Такое существованіе двухъ литёратуръ имѣетъ внѣшнее сход-  
ство съ исторіею западно-европейскаго просвѣщенія, потому-что  
тамъ—во Франціи,Германіи и прочихъ странахъ, люди ученые пи-  
сали преимущественно па непонятной народу латинѣ, а сей по-  
слѣдній имѣлъ свою особую литературу, своихъ трубадуровъ и  
труверовъ, миннезингеровъ и мейстерзенгеровъ. II на западѣ эти  
литературы не только не мѣшали одна другой, но ученая или ла-  
тинская помогала даже развитію народной, возпитывала, образо-  
вывала ее. На лзыкѣ латинскомъ, кромѣ сухихъ схоластических ь  
диссертацій, хроникъ и легендъ среднихъ вѣковъ, существовала бо-  
гатая, обработанная классическая литература, послужившая на-  
ставницею и образцомъ для запада. Религія и гражданское устрой-  
ство западныхъ народовъ дѣла.ти для нихъ изученіе латинскаго  
языка необходимымъ, чрезъ чта невольно разиространялось зна-  
комство съ классическими писателями, представлялись средства  
къ соединенно Европы въ одно умственное цѣлое, въ котором ь  
разноплеменные народы трудились для одной общей цѣли— про-  
свѣщенія, и трудъ одного, посредствомъ общаго всѣмъ латинскаго  
языка, немедленно могъ быть усвоиваемъ другимъ. Не таково  
было отношенте языка церковно-славлнскаго къ русскому, или на-  
родному : они не были языками особыми, но представляли два  
близкія одно другому нарѣчія, накоихъ выражался одинъ и тотъ  
же народъ, вътражалась одна и та же мысль. Здѣсь не только не  
представлялось тренія идей и мыслей, но даже скудный умствен-  
ный запасъ одного и того же народа дробился на два, хотя и срод-  
ные, но довольно другъ о гъ друга далекте, източника, и языкъ  
церковно-славянскш, не сближая насъ ни съ какимъ народомъ, не  
представлялъ также и образцовъ литератѵрныхъ, даже не имѣлъ  
такого вну гренняго совершенства, какое Европейцы видѣли въ со-  
вершенно- обработлнномъ языкѣ латинскомъ.

Укажемъ здѣсь на другія явлеіпя, положившая различіе Россги  
отъ европейскаго запада, замедлившія ея умственное развигіе,но  
вмѣстѣ съ тѣмъ придавшая ей совершенно-оригинальную, отдель-  
ную народность.

Народы образуются не иначе, какъ чрезъ сношенія съ другими па-  
родами, чрезъ обмѣнь идей и мнѣній, чрезъ умственное тренте. Го-  
сударство, отдѣленное оаъ всѣхъ прочихъ и предоставленное сво-  
имъ средствамъ, никогда не сдѣлаетъ успѣховъ на попрнщѣ про-

***UtijKii и Художества.***

свѣщеиія и, подобно заглохшему дереву, сгніетъ отъ недостатка  
свѣта и воздуха. Да, для образованія каждаго парода необходима,  
говоря на техническом і> язмкѣ науки,—противоположность (Gegen-  
satz), т. е., чтобъ начинающий свое поприще иародъ пмѣлъ у себя  
предъ глазами другую, зрѣлую народность, или чтобъ даже самъ  
состоялъ изъ различных!., противоположных!. элементов!., какъ  
то мы видима, на западѣ , гдѣ новыя государства возникли  
изъ смѣшенія Германцев!, сь Римлянами, или лучше Вальхами:  
только этою противоположностью подстрекается умственная дѣи-  
тельноеть, развиваются нравственныя силы. Разсматривая исто-  
рію нашего отечества, мы увпднмъ, что оно лишено было этихъ  
выгода.. Правда, въ составь его также вошли два главные элемен-  
та—славянский и русскій, или норманнскій; по оба они были въ  
одинакомъ младенческом!, состояніи , слѣдовательно умственной  
противоположности между ими не существовало, и Славлначъ не-  
чему было научиться у Руссовъ, а Русса мъ у Славян?.. Не такь  
было на западѣ : народы германскіе, полные нравственной силы,  
мужества и одушевлеиія, слились съ племенами, подъ владыче-  
сгвомъ Рима переродившимися въ Римлянь (Вальхи), обладавши-  
ми полною, развившегося цивилизаціею, имевшими литературу,  
искусства, всѣ условія жизни образованной, но утратившими тѣ  
нравственныя свойства, которыми богаты были Германцы. Та-  
кимъ-образомъ два элемента пополняли одинъ другЬЙ, образован-  
ность древняя погибла въ вихрѣ воннъ и народныхъ переселеній,  
но прахъ ея послужилъ сѣменемъ, которое, упавъ на плодотвор-  
ную почву германского духа, принесло прекрасный, роскошный  
плодъ. Кромѣ этого важнаго преимущества западиыхъ государствъ  
надъ Роесіею въ самомъ произхождеиін, они имѣли его также и  
вь местности. ІІзвѣстно, какое неуловимое, ыо притомъ обширное  
вліяиіе идіѣетъ земля и климать на развитее и жизнь иародовь;  
кто жь будеть сомневаться въ томъ, что Западная Европа вь тыся-  
чу разъ болѣе предетавляетъ средств!, кь развшію, нежели Во-  
сточная? Разнообразіе природы производить разнообразіе въ по-  
требностях!. и занятіяхъ челОвѣка, а наша природа не торовата;  
притомъ же на западѣ, на меньшемъ пространствѣ разеелено бы-  
ло болѣе разнообразных!, народностей, было болѣе между ими  
сообщений, болѣе движенія, треиіл, тогда-какъ Россіл представлл-  
лл обширную, лѣспстую пустыню, на которой разсѣянно жили  
племена фішскія и литовскія, а у нихъ, равно какъ и ут народовъ,  
ПрОХОДНБШНХЪ чрезь южныя степи Россіи, или тррвожившихъ

*ъ&*

Взгляд» па Лсторію Русской Литературы.

своими набегами юную ея цивилизацію, Русскимъ неЧѣмъ было  
позаиметвоваться. Греція, передавшая намъ святую вѣру, действо-  
вала на наст, только издалека; притомъ она была такъ стара, такъ  
безеильиа, что не могла быть образовательницею народа юнаго и  
еильнаго, отдѣленнаго отъ нея морсмъ и враждебными племена-  
ми; со всѣмъ тѣмъ сближеніе съ нею заронило у насъ первыя сѣ-  
мена проев Інценія, для развигія которыхъ потребна была или  
сильная внешняя деятельность, или тишина и спокойствіе. Къ-  
несчастію, Роесія не пользовалась ни которымъ изъ этихъ пре-  
имущества.. Отделенная отъ Европы духовно — языкомъ и ве-  
рою, заслоненная отъ нея враждебною Польшею, она должна бы-  
ла ограничить внешнюю деятельность свою войнами съ Полов-  
цами, тогда-какъ внутренное ея спокойствіе раздираемо было ди-  
кими мсждоусобіями, въ которыхь люди гибли не за идею, какъ  
на западе въ борьбе папства съ светскою властію, даже не за ве-  
ру, не за отечество и независимость, а изъ ничтожныхъ княже-  
скихъ споровъ. Наконецъ она сделалась добычею восточиыхъ  
варваровъ, и целые два века стонала подъ игомъ тлгостнаго раб-  
ства, въ которомъ пріобрела многія восточныя черты, отразившіл-  
с.я въ языке ея, правахъ, жизни, обычаяхъ и постановленіяхъ. Но  
•эги черты, соединившись съ основными элементами ея характера,  
составили ея индивидуальность, даже скажемъ смело , положили  
начало ея величію, указавь ей назначеніе быть посредницею  
между Европою и Азіею, снова оживить бездушный колосеъ  
восгочньій.

**59**

Мсжду-темъ, какъ Россія едва не изнемогла подъ бременемъ  
своихъ раздоровъ и азіатскаго ига, на западе жизнь развивалась  
стройно и свободно: тамъ Карлъ-Великій сдвинулъ въ одну вели-  
кую монархии племена германскія и всѣхъ Вальховъ, монархію,  
въ которой народы, кажется, соединились для-того только, чтобъ  
лучше сознать свою индивидуальность и, разделившись снова, съ  
большего силою и самобыгностію развивать отдельно жизнь  
свою. Едва изъ монархіи Карла успели образоваться Немцы,  
Французы, Итальянцы, какъ Фантастическая мысль объ избавле-  
ніи святой земли снова соединила все эти отдельный народности,  
но соединила уже не-механически, (какъ то было при Карде, а ду-  
ховно, единствомъ цели и стремленія, съ удержаніемъ собствен-  
ной, уже сознанной индивидуальности. Этой массе западныхъ на-  
родовь, столь разнообразной по характер)', но единой по идее,  
стремлеиію и образованно, противоиоставленъ быль народъ, сто-

Науки *и* Художества.

линий на вершинѣ чувственнаго развитія, народа, крѣпкій, силь-  
ный, благородный и образованный, борьба съ коимъ не унижа-  
ла, но возвышала Европу—Аравитяне. Вт, го же время, когда Евро-  
па, увлеченная полетомъ юной и прекрасной Фантазіи, неслась на  
востокт,, внутри ея столкновеніе церковной власти съ свѣтскою  
произвело борьбу Физическую и умственную, борьбу папы съ им-  
ператоромъ, гражданской свободы съ Феодальными утѣсненіями.  
Такпмъ-образомъ, тогда какъ Рбссія, уже по составу своему не-  
имѣвщая преимущества, запада, нзтощала силы своп въ ни-  
чтожныхъ внутреннихъ смятенілхъ, Европа сражалась за идеи,  
которыя невольно сливались со всѣмъ ея суіцествованіемъ, и  
поощряли начатки духовнаго ея развитія. Нужно ли далѣе  
проводить эту паралель и напоминать, что когда Виклпфъ и  
Гуссъ возвысили голосъ свой, Россіл стонала подь тяжкимъ  
игомъ азіатскихъ номадовъ, игомъ, уничтожавшимъ всякую  
возможность умственнаго развитія; и что, когда Европа откры-  
ла путь въ ГІндію, нашла новый свѣтъ, разработывала реФормацію,  
Россія, отделенная отъ нея враждебною Польшею, не только не  
могла возпользоваться результатами первыхъ двухъ еобытій, но  
едва только вышла изъ своего монгольскаго рабства и, не успѣвъ  
еще стряхнуть нечистой его пыли, оставленной имъ на ея жизни,  
впала въ желѣзныя руки Іоанна-Грознаго, болѣзненная подозри-  
тельность и жестокость котораго не только не позволяли разви-  
ваться ея внутреннимъ силамъ,но даже не давали ей вздохнуть сво-  
бодно. Тщетно искали бы мы въ новой исторти Европы государя,  
который своимъ характеромъ нанесъ бы столько бѣдъ своимъ  
подданными, какъ Іоаннъ: Лудовикъ XI быль жестокъ не изъ ка-  
приза, но по идеѣ, и его жестокость принесла Франціи даже поль-  
зу, избавивъ ее отъ строгітивыхъ вассаловъ и сжавъ части ея въ  
болѣе-плотное тѣло; жестокости же Іоанна были судоргами ду-  
ховной болѣзни, заразившей народъ и породившей въ духѣ его ка-  
кую-то одеревенелость, безчувствіе. Едва только не стало Іоанна,  
едва Россія вышла изъ страха и оцѣпснѣнія, нагнаннаго на нес  
опричниками, какъ снова съ необыкновенною силою возобновил-  
ся важный, спорный вопросъ, кому житы.Россіи или Полыиѣ? гдѣ  
должна развиваться жизнь славянская, на берегахъ Москвы или Ви-  
слы? вопросъ, который требовала, всѣхъ силъ народа, потому-что  
дѣло шло о его существованіи, и только тогда, когда, послѣ тяж-  
кихъ уеилін и пожертвовапій, удалось Россіи обезпечить свое бы-  
тіс, она могла бы начать духовное развитіе; но элементы его, заглу-

АО

Влг.ілдъ на ІІсторію Русской Литературы. 41

шенные восточнымъ рабствомъ и произтекшею отъ него восточ-  
ною неподвижностью, не могли иначе показаться наружу и на-  
чать свое развитіе, какъ при столкновеніи съ какою-нибудь дру-  
гою зрѣлою и сильною образованностью, именно при сообщен ін  
еь западомъ. Пути къ нему были закрыты Польшею, Ливоньею  
и Швецьею, равно желавшими, чтобъ мы навсегда оставались въ  
политическомъ и духовномъ дѣтствѣ: потребна бььла сильная ру-  
ка, которая сорвала бы съ Россти ся азіатсьсую оболочку, вызвала  
бьь къ жизни дремавший духъ ея и іьоддержала его дѣятельиоеть  
сношеньями съ западомъ. Все эго сдѣлала мощная десница Петра,  
ььрорубнвшая мечемъ раздѣлявшую насъ отъ запада враждебную  
стѣну, и первые лучи благодЪтельнаго свѣта, гьроныкшаго къ ььамъ  
чрезъ прорубленную Петромъ брешь, зажгли свѣтъ просвѣьценія  
ы оживили элемеитьь умственной нашей жизни. Возпитаниал Пе-  
тромъ, она пустила глубокіе корни, обѣщаюьціе дивный, прекрас-  
нььй ылодъ! Такнмъ-образомъ наша духовььая и умствеььная жизнь  
существуете только съ Петра: до него Россія бььла подъ спудомъ  
не-свойственнаго и чуждаш ей азіатпзма; съ Петра гьо-этому на-  
чинается и литература наша, потому-что при ььемъ начались пер-  
вььл попььтки—посадить сѣмя образованности на почву народную,  
тьосредствомъ обучеиья народа и принятья языка его для письмен-  
ности, до того времени существовавшей на языкѣ получуждомъ  
ему, имеььно на церковно-славлььскомъ.

Вникнувъ внимательно въ прсдставлеиььый нами сжато ходъ ис-  
торическихъ событьй, читатели легко увидятъ, какь несправедли-  
вьь угьрекьь въ неспособности къ высшему умственььому развитію,  
дѣлаемые Россіи нѣкоторыми злонамѣренными иностраннььмы  
писателями. Можно ли ожидать отъ юььоши, едва-начавшаго раз-  
умную жизнь, знаььій и оььытности старца? А Россія въ-отношенін  
къ прочей Евроыѣ есть юноша, начавшій азбуку нросвѣщенія то-  
гда, когда западъ столлъ уже на вершинѣ его. Эготъ юноьпа, впро-  
чемъ, столь крѣпокъ духомъ и тѣломъ, что на зарѣ своей жизни  
успѣлъ уже усвоить себѣ мудрость своихъ наставииковъ. Да, упре-  
кать Россію въ медленномъ развитіи есть нелѣпость, безуміе!  
Кто сдѣлалъ болѣе въ полтора вѣка? Правда, можно сказать, что  
она поздно начала свое поприще, но эготъ упрекъ не будете ли  
ььоходить на тотъ, который ьсто-нибудь вздумалъ бьь сдѣлатьРимля-  
ььамь за то, что у нихъ не было ни одного стихотворца тогда, какь  
въ Греьци процвѣтали Софоклъ и Эврипидъ, или еслибъ мы ста-  
вили кому-нибудь въ вину, что оььъ родился въ XIX столѣтіи, а

Науки и Художества.

не въ XVII. Государство, какъ тѣло органическое, не прежде мо-  
жетъ начать духовную жизнь, какъ тогда, когда созрѣла къ тому  
матеріальная его масса. Эго созрѣваніе зависитъ отъ причинъ,  
по-большей-части совершенно-внѣшпихъ. Мы начали жить съПе-  
тра—съ отой эпохи и отвѣчаеыъ мы за наши успѣхи; а отвѣтъ не-  
труденъ: онъ въ пользу Россіи, потому - что никакое государство  
не развивалось такъ быстро, такимъ орлинымъ полетомь. Амери-  
ку нельзя сравнивать съ нею. Сѣверные Штаты суть колонія, при-  
несшая зрѣлыя идеи, непереплавившаяся сь туземцами и пере-  
мѣнившая только мѣстность; земля безъ исторіи, следовательно  
безт> органическаго развитія, словомъ, Америка представляетъ  
намъ жизнь только обновленную, а не новую, потому-что для  
новой жизни необходимо новое тѣло—а оно растегъ и развивает-  
ся во времени, какъ то было съ Россіею, готовившеюся къ своему  
поприщу восемь вѣковъ, представляющею исторіи долгое матері-  
альное развитіе, глубоко-укоренившее сѣмена оригинальной, само-  
бытной жизни. Эта жизнь, отъ столкиовепіл съ европейскою, за-  
жглась наконецъ свѣтлымъ, неугаеаемымъ свѣтильникомъ, живи-  
тельный огонь коего, съ минуты возженія, разпространяется съ  
такою быстротою, какой еще никогда не представляла исторія.

**A2**

Итакъ исторія . литературы русской начинается только со вре-  
менъ Петра, какъ съ эпохи умственнаго гіробужденія Россіи. Но  
мы замѣтили, что еще до Петра у насъ существовала уже славян-  
ская письменность, пѣсни и сказки и а род шля; что жь мы сдѣлаемъ  
съ ними? куда отнесемъ ихъ? Первая, т. е. славянская письмен-  
ность, относится къ исторіи елавлнскаго языка, который не есть  
русский, но только корень его , какъ нѣмецкій — корень гол-  
ландскаго, латинский—цтальянскаго, и т. д., а поелѣднія, т, е. пѣ-  
сни и сказки, и прочія произведенія народный, вмѣстѣ съ содержа-  
ніемъ церковно - славянской письменности, относятся къ исторіи  
иросвѣщенія Россіи, и въ исторіи литературы разсматриваютея  
только какъ элементы народной литературы, а не могутъ еами-  
no-себѣ составить ее, потому - что суть только элементарные, от-  
рывчатые проблески, безъискуественный отголосокъ чувства, а  
нс литература, подъ которой разумѣемъ проявлеиіе народна го ду-  
ха въ постоянной умственной дѣятельности , вь прогресснвномъ  
развитіи, съ ясною, опредѣленною цѣлію,—такой дѣятельности,въ  
коей простое, безотчетное чувство обращается въетремленіе, а мы-  
сли группируются въ идеи. Это понятіе олитературь, заставляющее  
насъ начинать исгорію ея съ Петра, а письменность славянскую

Взгліідъ на Исторію Русской . Гщпсратуры.

и пѣсни руссиія относить кь исторіи языка и просвѣщенія вооб-  
ще — избавляетъ насъ оп> обязанности вести чрезъ восемь вѣ-  
ковъ сухой перечень именъ лѣгописцевъ и составителей грам-  
матики и лексиконовъ, 'которыя ни-чуть не подвигали массу  
народа и не имѣли на нее почти никакого вліяиія. У насъ, на-  
при мі.ръ, въ числѣ древнихъ литераторовъ вы встрѣтите Вла-  
диміра Мономаха, почтеннаго этимъ титуловгь за то, что онъ  
оставилъ намъ поученіе своимь дѣтлмъ; но спрашивается, ужели  
всякий письменный листъ есть литературное произведеніе, а на-  
писавшій духовное завѣщаиіе литераторъ? Нѣтъ, литераторъ тотъ  
только, кто излагаетъ мысль свою не для домашняго круга, а  
иаіѣетъ въвиду общую гласность, и чрезъ то способствуешь умно-  
жение народнаго умственнаго богатства. Въ - елѣдствіе этого, мы,  
ограничившись только изчисленіемъ замѣчагельнѣйшихь изъ  
этихъ мелкихъ отрывковъ письменности, обратимъ внмманіе на  
лЬтописи, назиаченіе коихъ уже превышало домашній обнходъ и  
имѣло въ виду цѣль общую, и на произведенія народной поэзіи, со-  
стоящей преимущественно изъ пѣсень, между коими есть исто-  
ричеекія, и одна можетъ быть разематрнваема какъ онытъ народ-  
наго эпоса—разумѣемъ «ГІѢсньо Пълку Игоревѣ». Произведеніе это  
стоить въ ряду созданий народиыхъ отдѣльно, не имѣя ни после-  
дователей, ни даже народной извѣстности. Если мы сказали выше,  
что оно имЪетъ такое же отношеніе къ русской ли гературѣ, какъ  
«ГГЬснь Нибелунговъ» къ нѣмецкой, то сказали въ томъ смыслѣ,  
что въ нашей quasi-эпопеіі, такъ же какъ и въ «ГІибелунгахъ», воз-  
нѣвается героическая эпоха народной жизни, возпѣвается въ крас-  
кахъ яркнхъ, сильныхъ и совершенно - народных!.; что она дѣй-  
ствительно изобилуешь красотами картинъ и опнеаній, и носитъ  
характеръ силы и велнчія, нераздѣльный съ эпосомъ. Правда, въ  
ней .много затейливости въ выраженіяхъ, возючнаго рсторизма,  
столь чуждаго проеіотѣ эпической, но это свойственно характе-  
ру русскому, въ которомъ возточнал пестрота играетъ не послѣд-  
нее аіЬсто. Но въ выборе предмета и вь нѣкоторыхъ поэтичс-  
скихъ красогахъ заключается все сходство нашей древней песни  
сьпВонею германскою.«Нибелунги», подобно» Иліадѣ», обнимают?,  
себе всю жизнь народную, представллють ее во всВхъ ашогораэ-  
личиыхъ ея Фазах?.; они послужили къ образованію цѣлаго цикла  
поэтовь, жили, росли вместе съ народов^!., а потовіу суть эпосъ  
в ь полномь смыслЬ слова;«Г1Т>сш. же о П ьлку Игоревѣ» есть не ча о  
более, какъ эпизодъ народной жизни русской, эпизодъ, далеко-не-

**43**

•И

обнимающий всѣхъ ея фззовъ; произведеніс отдѣльное, которое,  
какъ кажется, никогда не было народнммъ въ смыслѣ эпопей, на-  
ми упомянутыхъ, никогда не оказывало вліяніп ни на жизнь, ни  
на поэзію, не породило даже ни одного поэта, даже ни одного по-  
дражанія; итакъ обь эпосѣ здѣсь нечего и думать; но, несмотря на  
то «Пѣснь о Пълку Игоревѣ» всегда останется для насъ произведет-  
едгь драгоцѣннымъ и интересиымъ, какъ единственный памятникъ  
полета народной Фантазіи, попытка на что-то, что, можетъ-быгь,  
развилось бы, еслибъ жизнь наша не задушена была игомъ татар-  
скимъ, она' драгоцѣнна для насъ по отношенію историческому и  
по внутреннему своему поэтическому достоинству, которое она  
безспорно имѣетъ. Чтожь касается до довольно-многочисленныхъ  
сказокъ русскихъ, «ГІѢсни о ГГьлку Игоревѣ», написанной ио-боль-  
шой-части метрическою прозою, то въ нихъ страннымъ образомъ  
псремѣшиваются преданы возтока съ событиями запада и пала-  
дины Италіи въ странной одеждѣ, подъ полурусскими именами,  
развертываютъ удальство чисто - русское, плодъ раннихъ сноше-  
ний Россіи съ возгокомъ—чрезіь Болгаръ, а съ западомъ—чрезъ  
Грековъ, Венгровъ и Славянъ Западныхъ. За-то пѣсни русскія суть  
чистый плодъ родимой почвы: въ нихъ слышны и радость и горе  
русское, и удальство молодеческос, и разгулье дѣвичье; то въ пол-  
иомъ смыслѣ голосъ народа, голосъ звучный, гармоническій, съ  
когорымъ немногія націи могутъ состязаться въ мелодичности и  
прелести.

*Науки и Художества.*

Еслпбы у иасъ была литература, или, что все равно, жизнь ум-  
ственная до Петра, то введеніе въ ХѴІстолѣтіи книгопечатантя не-  
обходимо вызвало бы ее наружу; но что печатали наши типо-  
граФІи, ч го произвели мы вь XVII вѣкѣ? даже истинная иоэзіл,  
пѣснь народная не удостоилась печати и продолжала передавать  
изъ устъ въ уста свою многовѣковую мелодію. Даже письменность  
церковно-славянская не одушевилась книгопечатанісмъ и Кіев-  
скою Академіею ; правда, она производила грамматики, па-  
стырскія увѣіцанія, да времл-отъ времени — единственный про-  
блескъ высшихъ потребностей! — сухую лѣтопись, вн гіеватое  
историческое описаніе. Но эти отдельные плоды славянской  
письменности не могутъ назваться литературою, ибо суть  
явленія отдѣльныл, чуждыя народу, не изъ жизни его развитый и  
жизнь неразвивавшія, чуждыя ему даже по языку, въ которомъ  
забыты я народомъ полупонятный ему слова славянскія, перепу-  
тываясь съ словами польскими, разотавлялись по синтаксису гре-

k~>

ческому и латинскому, сливались въ кудрлвыя, вычурныл выра-  
жения и длинные періоды : народъ не зналъ грамоты, народъ не  
читалъ нхъ, и еслибы могъ читать, то не понялъ бы. Нѣтъ,  
жизнь наша, а слѣдовательно литература, тогда не начиналась;она  
дремала до той самой поры, пока явился мощный исполинъ сѣве-  
ра и своею державною рукою пробудилъ Россію отъ азіатекаго  
сна , вывелъ ее на поприще европейской жизни — и сильная ,  
юная, полная силъ, она — какъ Минерва — явилась вдругъ во всс-  
оружіи.

*БзгляЪъ па Псторію Русской Литературы.*

Итакъ пріймемъ за фзктъ, что наша литература начинается съ  
Петра. Въ Россіи, куда ни обратишь взоръ, вездѣ встрѣтшнься съ  
твореніемъ этого дивнаго генія; не только жизнь духовная, но да-  
же буква, мертвое ея оружіе, обязаны ему своимъ сугцествовані-  
емъ, и державная воля его обновила не только письмо, но даже са-  
мый языкъ. Тѣсный кругъ умственной дѣятельности, недостатокь  
общественности, раздельность половъ и тысячи другихъ причинъ  
препятствовали богатому и сильному языку русскому (тому,  
который жил ь въ устахъ народа) разкрыть свои сокровища : съ  
новою жизнію наступила и для него новая эпоха. Быстрый  
иереворотъ, неожиданное знакомство съ цѣлымь міромъ новыхъ  
понятій, предметовъ, новыхъ желаній, потребностей, отношеній  
не позволили ему вдругъ изобрести для всего этого новыя слова,  
новые обороты и выражения. Народъ русскій съ европейскими  
нововведеніями прннялъ и множество словъ европейскнхъ, кои,  
смѣшавшись съ гірежнимъ народнычъ запасомь, составили именно  
тотъ языкъ, которымъ мы теперь говоримъ и пишемъ. Есть люди,  
которые роищутъ на эго, какъ они говорятъ, докажете языка,  
которые желали бы видЪть всѣ слова и реченія наши произведен-  
ными отъ славянскихъ корней, но тогда нашъ языка, былъ бы не  
русскій, а славянскій; онъ именно и составился черезъ то, что къ  
главному его славянскому элементу привились еще другіе. Да, эти  
люди не вникали въ исторію,въ образованіе народовь! Какой язык ь  
въ своемъ развнтіи не принималъ въ себя чужихъ элементовь и ка-  
кимъ же образомъ составляются новые языки, какъ не прннлтіемъ  
массами словъ иностранныхъ? Еслибъ Норманны не завоевали Ан-  
гліи, то не было бы и языка англінркаго, а чтб потерялъ славный  
англійскій народъ черезъ то, что большая половина словъ его не  
звучитъ по-британски и англо-саксонски? Повторяема., это при-  
нятіе массы чу ждыхъ словъ—самая обыкновенна л, неизбежная вещь  
при историческомъ переломѣ, и вмѣсто того, чтобъ вздыхать объ,

Науки и Художества:

этомъ, должно впдѣть въ томъ умноженіе народнаго богатства^  
внесеніе новыхъ элементовъ въ жизнь, безъ чего невозможно ни-  
какое развитіе. Съ Формами языка неразрывно связаны и Формы  
жизни народной. Если послѣдніл требовали обновленія, то кань  
же можно, чтобь обновленіе это не коснулось и первыхъРа потому  
скажемъ смѣло наше мнѣніе: русскій языкъ, какъ и литература  
русская, начинается съ европизаціи Россіи, и масса словъ гол-  
ландскихъ, нѣмецкихъ и Французскпхъ не должна быть разема-  
триваема какъ чужое наводненіе, но какъ элемента, новой жизни.  
Итакъ съ Петра поведемъ мы и начало языка русскаго.

Петръ создалъдляРоссін армію,Флотъ, столицу,торговлю^ славу,  
будущее—но не могь создать разомъ языка и литературы, кото-  
рый не приходлтъ извнѣ, но развиваются свободно, сами собою;  
вышеизчиеленными твореніямй онъ далъ только имъ сѣмена но-  
вой жи зни, и для ухода за этими сѣмена ми завелъ академію, учи-  
лища. Литература при немъ еще не существовала, но была въ за-  
родышѣ , точно такъ же, какъ былъ въ зародышѣ и орган ь ея—  
языкъ русскій! Если мы загллнемъ въ какую-нибудь книгу, или  
рукопись временъ Петра, чгб за емѣшеніе представится на ли,  
словъ родныхт, руСскихъ съ словами нѣмецкими, голландскими,  
Французскими , и нроч. ! но точно также было во время образо-  
ванія языка англійскаго въ Англіи, языковъ романскахь вь Юго-  
западной Европѣ. Въ этой пестрой смѣси словъ натѵіь легко можно  
будетъ видѣть, какъ кйпѣли элементы жизни народной, сталкива-  
лись съ понлтіями новыми, боролись съ ними, усвоивали ихъ;  
словомъ, мы убѣдимся тогда, что въ Россіи съ новымъ порядкомь  
вещей дѣйствительно зараждался новый лзыкъ, и мы увидимъ лю-  
бопытный процессъ его образованія (das ѴѴегбеп).Эта борьба про-  
изводилась не только между русскими словами и иностранными, но  
также между славянскими, великорусскими и провиціально-русски-  
ми. Въ одной книгѣ господствуют!. Формы бѣлоруескія, въ другой  
великороссійскія;все непрочно,все зыбко—до самого Ломоносова,  
который, укрѣпивъ силою своего таланта преобладаніе Формъ ве-  
ликороссійскихъ, вливъ мысль свою, мысль творящую, въ рамы  
языка народнаго, а не славянскаго, началъ собою правиль-  
ный процессъ развитія; но, найдя массу языка, онъ нашелъ ее  
такъ-сказать сырою, нсобдѣланною, и началъ ковать ее на латин-  
ской наковальиѣ.Упругій, сильный языкъ русскій не повиновался  
ему,равно какъ не повиновался и послѣдовавшимъ за нимъ гшеате-  
лямъ, тщетно прилагавшими къ нему несвойственный ему Фор-

Рзгллдъ на Испюрію Русской Литературы. KJ

мы: онъ сохранилъ свою самобытность, и геній Державина, ета-  
ранія Карамзина и еще болѣе произведенія Пушкина и писателей  
его времени, ввели наконецъ его въ настоящую колею, по которой  
онъ покатился громко и торжественно. Съ Фазами его развитія  
неразрывно соединены и направленія литературы, а потому исто-  
рію ея мы предполагаемъ раздѣлить такимъ-образомъ:

1. Такъ-какъ, по вышеизложенным!» понягіямъ, до Петра не бы-  
   ло литературы, а была только славянская письменность, то весь  
   этотъ періодъ мы не принимаемъ въ составь исторіи литературы,  
   и, относя его къ иеторіи просвѣгценія вообще, назовемъ /іредли-  
   тературпыліъ. Въ немъ, какъ замѣчено выше, является съ одной  
   стороны славянская письменность, которую мы относимъ къ  
   исторіи языка славянскаго, а съдругой—самобытный произведе-  
   нія народа: пѣсни, сказки,нѣчто въ родѣ эгшческаго опыта (Пѣснь  
   о ІІълку Игоревѣ); но такъ-какъ это суть явленіл отдѣльныл, безъ  
   послѣдовательнаго развитія, то ими и нельзя начать исторіи ли-  
   тературы, какъ то уже ясно видно изъ самого слова исторія,  
   предполагающаго послѣдовательность, прогрессивность, а не раз-  
   бросанные Факты.
2. Со вступленіемъ Россіи въ жизнь европейскую, именно при  
   Петрѣ, показываются начатки умственной дѣятельности, а слѣдо-  
   вателыю, по нашему опредѣленію, и литературы; но что только  
   начатки, самый языкъ даже находится еще въ броженіи: въ него  
   входлтъ новые элементы и онъ колеблется между собственны-  
   ми своими нарѣчіями. Это періодъ броженія элементовъ языка и  
   образованности.
3. Съ появленіемъ Ломоносова областныя русскія нарѣчія усту- 1паютъ первенство языку великороссійскому, многія слова ино-  
   странный, до того времени казавшілсл чуждыми, пріобрѣтаютъ  
   право гражданства, а элементы церковно-славянскій и разговор-  
   но-народный сливаются въ органическое цѣлое, черезъ что обра-  
   зуется масса языка. Но развитіе умственное не только еще не про-  
   никло въ ередніе слои народа, но даже и въ высшихъ еще слабо и  
   поверхностно; имъ овладѣваетъ только малочисленный классъ уче-  
   ныхъ,а потому народъ не могъ наложить свою печать на языкъ ли-  
   тературный, и онъ черезъ то совершенно предоставленъ произволу  
   писателей. Ломоносова», творецъ и царь языка, даетъ ему Формы  
   латинскія, зависящія отъ направленія его поэзіи, которая, по  
   примѣру тогда господствовавшего въ Европѣ ложнаго классициз-  
   ма, звучала на строй древней оды. Отъ-того этотъ отдѣлъ мы на-

48 Науки п Художества.

зовемъ **лолюносовскиліъ,** и характеристикою его лріймемъ: стѣс-  
неніе языка въ несвойственныхъ ему латинскихъ Формахъ и пре-  
обладайте въ поэзіи напыщеннаго, Фигурнаго тона.

1. Россія, открытая вліяніюидей запада, принимаетъ ихъ череэъ  
   дворъ и высшія свои сословія, изъ коихъ послѣднее предано гос-  
   подствовавшему тогда въ Европѣ Французскому образованно, и,  
   прииявъ дѣятельное участіе въ отечественной словесности, напра-  
   вляетъ ее на стезю Французской, такъ называемой классической  
   литературы. По посредственные таланты, не умѣя усвоить напра-  
   вленія , дѣлаются рабскими подражателями, когшстами ; въ ли-  
   тератур!; господствуютъ плохія драмы и эпопеи, въ коихъ подъ  
   русскими именами являются Французскіе Федры и Андрома-  
   хи; лирическая поэзія наводняется классическою миѳологіею. Ме-  
   жду-тѣмь образованность глубже и глубже инзходитъ отъ вьтс-  
   шихъ классовъ къ средними, чему способствуют заботы Импе-  
   ратрицы Екатерины о просвѣщеніи народномъ и также появив-  
   шаяся около этого времени журнальная литератора, съ большею  
   легкостію, нежели книжная, разлространлющая мысль но масеѣ  
   публики, при чемъ должно замѣтить незабвеннаго въ исгоріи  
   просвѣщенія нашего Новикова.—Все. это вмѣстѣ время-отъ-времени  
   вызываетъ проблески народности, но народности безеознательной,  
   именно: блистательное царствованіе Екатерины соединяетъ од-  
   нимъ чувствомъ два, до того времени противополжные, эле-  
   мента гражданской жизни : выснііе и низшіе классы, и поэта,,  
   возпѣвающій славу Фелицы, есть первый поэгъ народный, пого-  
   му-что чувство, его одушевляющее, раздѣляется всѣми. Народный  
   по чувству, онъ необходимо уже народенъ и по выраженію,хотя и  
   придерживается еще Формъ классическпхъ. Да,Державинъ пер-  
   вый великій поэтъ Россіи , Первая звѣзда поэзіи народной ! Въ  
   одно время съ нимъ народность мелькаетъ въ Фон-визинѣ, Абле-  
   симовѣ и другихъ. Но ото только проблески; масса же литературы  
   движется въ прежней Французской , классической колеѣ. Этотъ  
   періодъ обыкновенно называютъ втьколіъ Екатерины: характе-  
   ристика его— господство классическо-Французскаго з она, громкій  
   пнндаризмъ и первое столкновеніе литературы съ чувствомъ на-  
   роди ымъ въ Державин\*.
2. Еще въ нредшествовавшемъ періодѣ многіе писатели обра-  
   тились къ изученію жизни русской, и извлеченные ими изъ  
   нея матеріалы для своихъ произведеній нашли участіе въ на-  
   род\* ; но немногіе изъ нихъ умѣли одѣвать русскіе предметы

ВзгляЪъ на ІІсторію Русской Литературы.

въ русскую одежду, сами не сочувствовали жизни народной, и  
потому не возбуждали и въ народѣ сочувствія къ литератур!;: она  
начала сливаться съ народною жизнію при Карамзин!;, который  
первый проложилъ ей къ тому дорогу. Но въ этомъ успѣлъ онъ не  
прямой не поэтическими своими трудами—въкоторыхъ, привсемъ  
добромъжелаиіи,ему не удалось стать на ряду съ поэтами національ-  
ными — но тѣмъ, что, изгнавъ изъ поэзіи напыщенность, одома-  
нію, миоологію и веѣ атрибуты ложнаго классицизма, онъ сдѣ-  
лалъ ее доступною чувствамъ простымъ, обыкновепнымъ, бо-  
лѣе-близкимъ человѣку, и отъ внѣшнлго блеска и великолѣпія  
обратилъ ее къ истинному ел източнику—сердцу человѣческому.  
Ііереходъ былъ крутъ, и самъ Карамзинь впалъ въ сантимситаль-  
ность. Со внесеніемъ въ литературу простыхъ чувствъ и домаш-  
няго быта оказались необходимыми простые, естественные обра-  
зы, а съ ними и обыкновенный,легкій языкъ. Въ этомъ состоптъ  
главная, незабвенная заслуга Карамзина литератур в русской. Ломо-  
носов!, создалъ ее, но поставилъ вні; круга народной жизни,  
Державина, показала, возможность сближенія ея съсей по.с.і І;днсй,—•  
но возможность эту привелъ въ изполненіе Карамзина,, и, давъ  
Россіи исторію, скрѣпилъ сближеніе литературы съ бытомъ на-  
рода. Ломоносова и поэтова, его цикла читалъ дворъ, ученые,  
высшее сословіе; Карамзина, въ-особенности исторію его, ко-  
торая, какъ литературное произведеніе, останется навсегда бли-  
стательнымъ памятникомъ, читала вся грамотная Россія. Впро-  
чемъ, этотъ гіереворотъ произошелъ не вдругъ, но постепенно.  
Классическая школа,умирая, произвела нѣеколькихъ писателей съ  
иетшшымъ поэтическимъ талантомъ; не езюгря на то, направле-  
ніе , данное Карамзинымъ, такъ соотвѣтсгвовало духу и по-  
требностяімъ времени, что легко сдѣлалось господствующими  
Гіодвигь Карамзина поддерживаемъ быль талантами Дмитріева,  
Батюшкова и другихъ, возставшихъ на оду и миеологію, и искав-  
іпихъ вдохновенія въ сердцѣ, въ жизни. Какой-то сладкій, санти-  
ментальный тонз>, результагь вліяніл и переворота карамзннска-  
го, овладѣлъ всею литературою и гоеподствовалъ въ ней до усн-  
ленія Жуковскаго,введшаго насъ въ глубокій міръ германской по-  
эзіи. Съ Жуковскаго начинается поэзія мысли: онъ научилъ  
Россію понимать тѣ глубокія, возвышепныя чувства, которыя не  
относятся собственно ни къ жизни частной, ни къ жизни народ-  
ной, но суть достояніе всего человѣчсства; онъ заброенлъ у  
насъ первыя сѣмена ФилосоФскаго стремленія, безъ котораго ни  
T. IX. — Отд. И. h'U

ЛО

ІГаупи и Художества.

паука, ни жизнь никогда иг достигаю гь зрелости. Нс смотря на то,  
Жуковскш быль народені.: народность Державина заключалась въ  
томь преимущественно, что онь въ предмёгахъ пѣснопѣній сво-  
нхъ совпадаль съ чувсгвомъ народа; такъ было отчасти и сь Жу-  
ковскимъ: онь разположилъ кь себе публику тѣмъ особенно, что  
возпѣвалъ отечественную войну. Сочувствуя ему, какъ барду Сла-  
вянъ, она привыкла к ь его звучному, мелодическому голосу, вслу-  
шивалась въ другія его пѣенн, и научилась наконецъ понимать  
чуждый ей смыслъ ихт.. Да, вліяніе Жуковскаго на насъ чрезвы-  
чайно-важно и обширно, хотя о-сю-пору еще недостаточно оцѣ-  
нено ! Обстоятельства жизни политической способствовали Ка-  
рамзину и Жуковскому въ литературной ихъ речюрмѣ и нововве-  
деніяхъ: необыкновенныя щедроты и понеченія Императора Але-  
ксандра о народномъ образованіи даровали Россіи Министерство  
Народнаго ІІросвѣщеніл, новые университеты, множество г.ыс-  
шихь спеціальныхъ заведеиій, гимназій, училиидь — и разпро-  
странили во всѣхь сословілхъ энтузіазмъ кь нросвѣщенію. Паука  
зацвѣла въ отдаленныхь копцахъ имиеріи — а великая отече-  
ственная война, потрясши всюРоссію до основанія, вызвала нару-  
жу всю нравственную ея энергію и, соедннивъ всѣхъРусскихь въ  
одной .мысли и одномъ стремленіи, можно сказать, облагородила,  
возвысила наши чувства, открыла намъ богатство собственныхъ  
нравственныхь силъ нашихъ. Не время было заниматься Зевсами  
и Афродитами: громг. пушекъ, раздававшийся на родныхь поляхъ,  
требовалъ всей души нашей для родины, обращалъ насъ къ наше-  
му сердцу, къ предметамъ роднымъ и близкимъ; а великіе во-  
просы вѣка, рѣшавшіеся грозными войнами, подвиги храбрости и  
великодушия,—все, чтб война возбуждаетъ ужасыаго и прекраснаго,  
разширяло кругъ мысли и чувствований, дт.лало душу доступною  
для сочувствія общимъ интереса.мъ человечества. Притомъ пол-  
ки русскіе, посѣтивь цветущую образованностію Германію, вы-  
несли изъ нея на родину теснейшую духовную связь съ Немцами,  
связь, которую поддерживаль и разработываль Жуковскій, пере-  
носившій на родную почву цвѣты поэзіи германской. Словомь,  
вліяніе этой войны на развитіе и образованіе Россіи неизмеримо:  
сь нея начинается новый періодъ русской жизни. Такимъ-обра-  
зомъ, главными пружинами нашего внутренияго умственнаго ргз-  
витія въ эгомъ періодѣ были Императоръ Александръ съ своею  
пламенною заботливостію о просвѣщенін Россіи и отечественная  
война; литературными же органами этого движенія н переворо-

ВзглпЪъ па ІІсторію Русской Литературы.

товъ — Карамзинъ иЖуковскій, а потому назовемъ этотъ періодъ  
втъкомъ Александра и характиризируемъ его въ литературном-!»  
огношеніи такь: поэзія оставляеть внѣшыій блескъ и мноологи-  
ческую иіумиху предшествовавшихъ періодовъ и, руководимая  
разливающеюся повсюду образоваиностію,равно какъ и великими  
политическими собыгіями, сосредоточивается во внутреннемъ  
чувствѣ, къ которому приходить чрезъ сантиментальность. Ка-  
рамзинъ начинаетъ иоелѣднею, Жуковекій оканчиваетъ первымъ.  
Въ-слѣдсгвіе этого направленія,языкъ сбрасываетъ всю прежнюю  
мишуру, и подъ перомъ Карамзина является въ простой,изящной  
разговорной Фразѣ, а въ сгихѣ Жуковскаго дѣлается вѣрнымъ и  
гармоническимъ отголоскоімъ чувства. Если въ гіредшествовав-  
шемъ періодѣ господствовала ода,то въ этомъ—мѣсто ея заступи-  
ли болѣе - свободные въ внѣшней Формѣ роды стихс}творениі и  
преимущественно посланіе, романсъ и баллада.

**51**

б) Война разкрыла силы народа, вызвала наружу всѣ завѣт-  
ныя пружины его жизни, внушила Русскому ;болѣе уваженія къ  
себѣ-самому и довѣрія къ судьбѣ своей; гіросвѣщеніе не было уже  
изключительною принадлежностію высшихъ сословий, но утвер-  
дило престолъ свой въ среднихъ и начало проникать до низшихъ,  
выказаиныхъ минувшими великими событиями въ полномъ бле-  
скѣ національнаго характера: пріуготовленная Жуковскимъ Фило-  
софская настроенность развилась въ Москвѣ въ изученіе герман-  
ской философіи, о гъ-чего естественно вниманіе обратилось на вну-  
тренній міръ. Такимъ-образомь все было приготовлено для поэ-  
зіи самобытной, народной, — и она явилась въ Пѵшкинѣ. Геній  
его обнялъ всѣ стихіи русской жизни — настоящее, прошедшее,  
народную радость и народное горе, народную славу, народную лю-  
бовь къ престолу, народный юморъ— все, все. Собою пополниль  
Пушкннь цѣлый періодъ: возлѣ него нельзя поставить никакого  
имени , кромѣ Крылова , потому-чго всѣ, непринадлежавшіе къ  
прежнему періоду поэты были отраженіемъ его генія. Онъ внесъ  
жизнь и движеніе въ литературу, и вокругъ его сгруппировались  
всѣ вопросы, всѣ стремленія. Такъ на-пр. онъ первый иодалъ по-  
водъ къ долгому и упорному спору классицизма съ романтиз-  
момъ, и пр. Это былъ самый блистательный періодъ литературы  
русской, неріодъ, по справедливости называемый пуиікилскиліъ;  
характеристика его: философизмъ въ Москвѣ; борьба классициз-  
ма съ романтизмомъ, и полная иобѣда послѣднлго, а съ тѣмъ  
вмѣстѣ появленіе въ литературѣ народности. Проза болѣе и болѣе

Науки и Xj-дожсстса.

совершенствуется въ чистотѣ, легкости и свобод!;; стихъ дово-  
дится до совершеннѣйшаго механизма, романтическія поэмы дѣ-  
лаются любимымъ родомъ поэзіи.

**52**

1. Съ Пушкиньшъ и поэтами его цикла Росеія не только раз-  
   вила свою самобытную поэзію, но начала принимать дѣятельное  
   участіе въ развитіи идеи, составляющихъ ученые вопросы запа-  
   да. Литература наша вошла въ такое съ нимъ сочувствіе, что почти  
   каждое новое литературное движете германскихъ и романскихъ  
   народовъ, отзываясь у насъ, принимаеть видъ и Форму, соотвѣт-  
   ственныя условілмъ нашей національности, степени нашего про-  
   свѣщенія. Сіе последнее никогда еще не разливалось такимъ пра-  
   вилг.нымъ и сильнымъ потокомъ, какъ теперь, погому-что народъ  
   достигъ до сознанія въ необходимости науки, и правительство, по-  
   нимая эту# потребность народа, предупреждаетъ его желанія до-  
   ставленіемъ ему всѣхъ средсгвъ къ образованію. Изключивъ пер-  
   вые годы царствованія Императора Александра, мы не найдемъ въ  
   исторіи нашей ни одного момента, въ который правительство  
   такъ много жертвовало бы на народное просвѣщеніе, какъ теперь.  
   Что жь касается до направленіл этого просвѣщеніл, то оно, со-  
   образно господствующему во всей Европѣ сгремлснію, приняло  
   видъ утилитарный, обратилось на умноженіе матеріальнаго бла-  
   госостолнія, явилось въ новой Формѣ реальныхь училнщъ, жур-  
   наловъ, энциклопедій , популярныхь курсовъ. Не будемъ жало-  
   ваться на этотъ реализмъ, нѣтъ, порадуемся ему и ве грѣтимъ какъ  
   укрѣпителя нашей образованности: массы народа |никогда не мо-  
   гутъ быть увлечены наукою просто для науки, и пугемъ къ ней  
   для ннхъ необходимо должна быть польза вещественная. Согласив-  
   шись въ этой истинѣ, мы легко убѣдимсл, что господствующее  
   теперь утилитарное направленіе кладетъ прочное основаніе пол-  
   ному, общему и повсемѣстиому умственному развитію парода  
   руескаго, вызываетъ къ деятельности всѣ его умствепныя и нрав-  
   ственный силы. Мы виднмъ на опытѣ,какъ быстро, какими испо-  
   линскими шагами подвинулась Россія на поприщѣ образованія  
   подь правленіемъ иынѣ благополучно-царствующаго Государя  
   Императора, который принялъ въ свое особое покровительство  
   это реальное развитіе Россіи: если при Екатеринѣ образованность  
   утвердилась въ высшихъ классахъ, при Алекоандрѣ вошла въ сред-  
   ніе, то Никоааю предоставлена была слава открыть ея сокрови-  
   ща и для низшихъ сословий народа русскаго. Сколько въ послѣд-  
   ніе 10 лѣть возникло шко.іъ и училнщъ для ремесленниковъ,

І\ 9

крестьяне, нижнихъ воинскихъ чиновъ! Даже самыя номадныя  
нлемена незабыты; такая ли рѣдкость теперь найдти грамотнаго  
селянина, какъ то было за 15 лѣтъ? а что послужило приманкою  
и поощреніемъ къ тому? — польза вещественная, промышле-  
ность, торговля. Итакъ утилитарное направленіе', ослабляющее  
можетъ-быть духовный порывъ Западной Европы — производить  
совсѣмъ иное дѣйствіе въ Россіи: оно является въ ней благодат-  
ною росою, освѣжающею всі; элементы жизни гражданской и ум\*  
ственной, и предостерегаетъ насъ отъ теоретическихъ споровъ,  
вредныхъ тамъ, гдѣ еще непрочно основаніе реальное. Нельзя  
впрочемъ не замѣтить, что это направленіе, приковывая умъ къ  
пользамъ вещественнымъ, сушить Фантазію, и потому не благо-  
пріятствуетъ развигію художественному. Поэзія наша какъ-бы  
затихла въ последнее десятилѣтіе, а со смертію Пушкина насту-  
пило торжественное молчаніе; слышны только немногіе голоса—■  
но и тѣ раздаются робко, какъ-бы боясь тревожить общую ум-  
ственную работу своею пѣснію. Но и это явленіе намъ обще со  
всею прочею Европою, съ которою мы идемъ теперь рука-объ-  
руку въ Фазахъ литературнаго развитія. Вальтеръ Скоттъ заста-  
вилъ всѣхъ западныхъ народовъ требовать историческихъ рома-  
ііовъ : у насъ явилась та же потребность ; романы сдѣлались  
слишкомъ длинны для Европы, она обратилась къ повѣстямъ:  
наша литература наводнена теперь ими; журналы пріобрѣли не-  
обыкновенно важное развитіе въ ходѣ европейскаго просвііщенія,  
у насъ они нынѣ составляютъ почти изключительное чтеніе;  
направленіе историческое и неразрывное съ нимъ стремленіе ко  
всему націоналыюму и даже къ стариннымъ національнымъ Фор-  
мамъ овладѣло всѣми умами Германіи : у насъ народность те-  
перь изходный пунктъ и цѣль (хотя и невсегда достигаемая) вся-  
каго литературнаго произведенія/Гакимъ-образомъ въ настоящую  
эпоху мы находимся въ полной умственной общности съ Евро-  
пою, живемъ съ нею одною жизнію —: но жизнію, принимающею  
у насъ свойственный намъ національныя Формы. Не будемъ давать  
этому періоду никакихъ названій, потому-что онъ еще не окон-  
чилъ своего шествія,онъ въ полномъ ходу инепринадлежитъ исто-  
ріи; впрочемъ будемъ означать его словомъ современный пли ре-  
альный, что теперь сдѣлалось тожеетвеннымъ. Характеристика  
его также не можетъ быть полною по той же самой причинѣ, и  
потому ограничимся заміічаніемъ главныхъ направленій: безеиліе  
поэзіи стихотворной, преобладаніе повѣсти и журнала; усиленіе  
T. IX. — Отд. II. \*41/, ѵ

*РзгляЪг па Псторію Русской Литературы.*

Пауки и Художвапва.

литсратуръ областныхъ. Языкъ, въ своемъ развитіи обогащаясь  
болѣе и болѣе чрезъ это быстрое обогащеніе, отстаетъ отъ точ-  
ныхъ, ясныхъ и опредѣленныхъ чюрмъ, которыя успѣлъ отчасти  
пріобрѣсти въ предшествовавшемъ пертодѣ, и отъ вліянія литера-  
туръ областныхъ тіринялъмножество новыхъ ненужныхъ словъ, а  
отъ знакомства съ литературами и жизнію возтока привилась къ  
нему несчастная манія многоэпитетности и затѣйливыхъ, пре-  
увеличенныхъ титулованій.

so

Оканчивая здѣсь взглядъ на исторію литературы русской, должны  
ли мы упоминать, что мысли, послужившія ему основаніемъ, мо-  
гутъ быть подвержены многимъ опроверженіямъ по весьма-про-  
стой лричинѣ, что мы до-сего-времени только шли впередъ и ма-  
ло обращали вниманія на пройденное нами? Но пусть возстанетъ  
нреніе : оно полезно, даже необходимо для-того, чтобы вѣрнѣе  
прійдти къ истинѣ. Мысль одного есть болѣе или менѣе мпѣніе  
индивидуальное: только изъ противоположности этихъ индиви-  
дуальныхъ мнѣній рождается общая мысль, убѣжденіе — а для

него стбитъ изписать не одинъ листъ бумаги.

» •

(Г;. II' • I ' . «I • • •> • [[10]](#footnote-11)

■’ \* i i < • •

Я, НЕВ-ЬРОВТЬ.

. 15 Февраля 1840 года. Рига.

I • 1 « 1 ; • ' ' ‘ ’ f •1 ■!

. ! i т » V j ! т \*. \* • : / ; ; ѵ ; \* : : : і ’ \*!Г»т t :î i ' , ■ ■ • • : •

III.

СЛОВЕСНОСТЬ.

\* \* \*

**На что вы, дни? — знакомый свѣтъ явленья  
Свои не изменить :**

**Все вѣдомо, и только повторены)**

**Грядущее сулить.**

(\*!іліслііі. к fii c ' .

**Не даромъ ты металась и кипѣла  
. Разиитіемт. спт.ша :**

**Свои подвить ты свершила прежде тѣла,**

**Безумная дуіпа !**

**II, бѣдный кругь подлунныхь впечатлЪній  
Сомкнувшая давно,**

**Подъ вѣяньемъ возврати ыхъ сповндЪній  
Ты дремлешь — а оно**

с,Ѵ|ѵт ' ï : » і » .IT i(S] -ль чц н ,.t’.

**Безсмыслеино гляднтъ, какъ утро встанетъ  
Безъ нужды ночь смЬня -,**

**Какъ мракъ ночной безплодный вечерь канетъ  
Віінецъ пустаго дня.**

. Е. ЕАРАТЫНСК1Й.

**1**

**T. IX— Отд. III.**

МАЛЮТКА

**Малютка просптъ пѣеенокъ,**

**Играть меня зоветт.,**

**II складно бьетъ рученками,**

**И радостно поетъ.**

**Сижу себь іі думаю  
О милыхъ-сердцу дняхъ,**

**Я вс армии л ъ радость юности  
И слезы на глазахъ.**

**Назадъ тому пятнадцать лѣтъ  
Я много пѣсеііь зналъ.**

**Я нТ.рнлъ въ жизнь, я жизнь любилъ,  
Я жизнію игралъ.**

**Эхъ, времечко! эхъ, времечко!  
Куда дѣвалось ты?**

**Гдѣ вы, надежды юности  
И свЬтлыя мечты ?**

**"Эхъ, времечко! эхъ, времечко!»**

**За мной она твердить.**

**Не ръзвитея, задумалась  
И на меня глядитъ.**

**Зачѣмъ я радость чистую  
Невинности смутилъ?**

**ГІе время — самъ я счастіе,  
Надежду поіубнлъ.**

**Игран, моя малюточка,**

**Довѣрчиво живи :**

**Мы рождены для радости,**

**Для счастья, для любви.**

**Смѣяся, плачетъ крошечка,  
Прилыіувъ къ мопмъ устамъ,**

**И кудри свЪтлорусыя  
Струятся по плечамъ.**

**И чувство Свѣтлон радости  
Въ груди проснулось** BHORb.

**И вотъ ужь мы сквозь слезъ посмъ  
Про счастье, про любовь.**

Разлука,

**Иугаетъ сердце проіилаоо  
И будуща го даль.**

3

**Часъ мой — н пѣсвью радости  
Я прогоню печаль.**

— в —

**РАЗЛУКА.**

**Пронесется ли буря мятежная  
И пустынную розу сорпетъ.**

**Затоскуется горлица нѣжная  
Какъ птенцовъ ея коршунъ убьеть.**

**Гибпетъ роза въ степи одинокая,**

**Не воскреснетъ поблекшій цвѣтокъ.**

**Твои очи, подруга далекая,**

**Не утѣшитъ вѣнчалыіый вѣнокъ.**

**Рано высохла грудь твоя страстная,**

**Рано взоръ твой веселый потухъ.**

**Не на-счастье любила, прекрасная,**

**Не на-радость узналъ тебя другъ !**

**О, какъ рано/съ блажеиствомъ просцгилася —  
II ужь столько безсонныхъ ночей,**

**Столько стоіювъ во тьмѣ утаилося, і  
Столько пролито слезъ нзъ очей ! . .**

**Его пѣтъ — ііе прійдетъ на свиданіе:**

**Онъ въ туманиую даль полегЬль ;**

**Не сбылися, какъ соиъ, уповапія,  
Нсизбѣженъ несчастной удЬлъ.**

**ГІрн проіцаньѣ, какъ тѣнь надъ могилою,**

**Ты стояла съ поблекшимъ челомъ,**

**Тьі упала на грудь тебѣ милую,**

**Ты рыдала на сердцѣ младомъ.**

**Было тяжко для друга проіцаніе,**

**Но по прежнему милый ласкалъ,**

**Его стоны, глухія рыданія,**

**Только вѣтеръ въ степи услыхалъ . . .  
Отуманенъ тоскою глубокою,**

**Охладѣлъ ошь для жизни душой,**

**Только помнить тебя одинокую**

Словесность.

**И что счастье погибло съ тобой ...**

**Допою ли я пѣсню печальную?**

**Если сорваиъ надежды цвѣтокъ—**

**Вы не куйте кольца обручалыіаго,**

**А готовьте могильный вЬнокъ.**

В. КРАСОВТЬ.

i

**БОЛЬШОЙ** свътъ.

ІІовъсть въ ДВУХЪ ТЛНЦАХЪ.

(Посвящается \* \* \*J.

I.

ПО-ПУРИ-

Je te connais, beau masque !

(Bal mas que. J

I.

Въ Большомъ ТеатрЬ был ь маскарадъ. Бенуары красовались на-  
рядными дамами въ бере гахъ и бархатныхъ шляпкахъ съ перьями.  
Облокотившись къ бенуарамъ,нѣсколько генераловъ, поддерживая  
рукой венеціанки, шутили и любезничали съ молодыми красави-  
цами. Въуглубленіи гремѣла музыка при шумномъ говорѣ Фонтана.  
Въ залѣ и по лѣстницамъ толпились Фраки въ круглыхъ шля-  
пахъ, мундиры съ пестрыми султанами, а вокругъ ихъ вертѣлись  
и пищали маски всѣхъ цвѣтовъ и видовъ.

Было шумно и весело.

Среди общаго говора и смѣха , среди буйныхъ ликованій весе-  
лой святочной ночи,два человека казались довольно-равнодушны-  
ми къ общему удовольствію. Одннъ, высокаго роста, уже не первой  
молодости, съ пальцемъ, заложенньшь за жилетъ, въ лондонскомъ  
черномъ Фракѣ, — другой въ гусарскомъ армейском ь мундирѣ, съ  
одной звѣздочкой на эполетахъ.

Первый, казалось, пренебрегалъ маскарадомъ, отъ-того, что онъ  
всего насмотрѣлся до-сыта. Въ глазахъ его видно было, что онъ  
точно также глядѣл ь на карнавалъ Венеціи , на балы Большой  
Оперы въ Парижѣ , и что всякій напрасный шумъ казался ему  
привыченъ и скученъ. На устахъ его выражалась колкая улыбка,  
отъ приближенія его становилось холодно.

***C.iosee/ioc/nu***

ТоваріГЩ\* его, вчь цвѣтѣ молодости, скучал\* по другой причин\*.  
Опъ недавно только - что быль прикомандирована из\* арміи кь  
одному изъ гвардейскнхъ полков\*, и, послѣ шестимѣсячнаго пре-  
бывавія въ Петербург\*, ізъ первый разъ былъ въ маскарад\*. Все,  
чтб он\* видѣлъ, было ему незнакомо и дико.

с

Черный домино , уединенно - гуляющій по зал\*, подошел\* къ  
иимъ и, поклонившись, обратился къ старшему:

* Зравствуйте.

«Здравствуйте.»

* Я васъ знаю.

«Мудренаго нѣтъ.»

* Bbï г-нъ СаФьевъ.

«Отгадали.-»

Черный домино обратился къ-младшему:

* Здравствуйте.

«Здравствуйте.»

* Я васъ знаю.

«Быть-можетъ.»

* Вы в-н\* Леонин\*.

«Такъ точно.»

* А вы меня не узнали?

«Нѣтъ.»

* Какъ? право, не узнали ?

«Ыѣть.»

* ІІу, прав©, такъ и не узнали ?

«Да, нѣтъ.»

СаФьевъ разхохотался во все горло. — Удивительно, какъ у насъ  
на сѣверѣ скоро постигают\* дух\* маскированія! Я воображаю,как\*  
всѣмъ этим\* господам\* и барыням\* должно быть весело: ходять,  
несчастный, будто по Невскому, да кланяются знакомым\*, называя  
каждаго по имени.

«Что же веселаго въ маскарадах\*?» спросил\* простодушно Ле-  
онинъ.

—О, юноша,юноша! отвѣча.гь насмѣшливо СаФьевь, Какъ много  
еще для тебя еокрытаго и непроницаемаго на свѣтѣі Тайна маска-  
радов\* — тайна женская. Для женщин\* маскарад\* великое дѣло.  
Что жь ты на меня такъ смотришь ? Слушай. Много здѣсь жен-  
щин\*, и перваго сословія, и второстепенных\* сословій, и таких\*,  
который никакому сословію не принадлежат\*. Иныя здѣсь вовсе  
безъ цѣли, это самыя несносныя ; ты сейчас\* видѣл\* образчик\*

Іюлтиой Cetum.

иодобиыхъ, болынею-частко добродѣтельнвіхъ матерей семейства.  
Другія здѣсьсъ ісл к им ъ-н и будь любовнымъ замысломъ: та, чтобь  
нобѣсить мужа, та\* чтобъ изобличить предательнаго капуцина или  
отмстить вѣроломной летучей мыши. Большею участью у нихъ  
у всііхъ есть какая-нибудь зазноба. Онѣ индутъ здѣсь только тѣхъ,  
кого имъ надобно, а обь насъ, душа мод, онѣ мало заботятся. На-  
конецъ , есть малое число такихъ, которыя вертятся здГсь изъ  
однихъ только, честолюбивыхъ видовъ.»

* Какъ это? спрэсилъ Леонивъ.

«Это самыя знатныя. У нихъ,видишь,братецъ,у всѣхъ есть мужья.  
Оиѣ хоть мулсейгто. и не очень любят ц да дѣло въ томъ , что но  
мужьамъ и имъ почес ть. Иодт, маской можно сказать многое, чего  
съ открытымъ лицомт» сказать нельзя. Въ маскарадѣ острыми  
шутками, нѣжньіми намёками можно достигнуть покровительства  
какого-нибудь важна го. человѣка. Взгляни на этихъ черныѵь ат-  
ласныхъ барынь, которыя вцѣпились подъ руки эгихъ вельможъ,  
и увѣряютт» ихъ вь своей, любви,. — повѣрь , что вся ихъ любез-  
ность не что иное, накъ послѣдствіё ихъ дальновидности. Ты еще  
не знаешь, о, юноша мой скромный, о идиллическій мои пасту-  
шокъ., сколько вѣса имѣютъ женщины въ образованномъ обще-  
ств];, и сколько разечета въ ихъ улыбкахъЬ

* Это грустно, замѣтилъ Леоишгь,

«Что же дѣлать, вездѣ такъГ».

Въ эту минуту къ нимъ подошла маска въ ирекрасномъ домино,  
обшихомъ чернымъ кружевомъ, съ букетомъ настоящихъ циѣ-  
товъ. въ рукѣ. Она погрозила СаФьеву.

«Здравствуй, Мефистофель,, переложенный на русскіс нравы! Ко-  
го, бранилъ ты теперь?»

* Тебя, прекрасная маска.

«Ты не направишься,Мефистофель. Ты вѣчно останешься неумо-  
лимызгь, наемьшливымъ, холодным ь.. Всегда ли ты былъ таковъ,  
Ме«т>истоФель? не обманула л» тебя какая-нибудь женщина?»

СаФьевъ закусилъ губу.— Меня женщина обмануть не можеть,  
сказалъ оиь.

«Не вѣрьте ему» продоллсала- маска, обращаясь къ Леонину: «опъ  
сердитый человѣкъ, онъ обманетъ васъ ; онъ не позволить вамъ  
вѣровать во все хорошее. Побудь те съ ннмъ еще, и бѣлокѵрые во-  
лосы и голубые глаза потеряютъ для васъ всю свою прелесть.»

* Голубые глаза? сказалъ съ удивлеиіемъ Леошшь.

Словесность.

«Ну, да — вы знаете, гѣ, что вчера были въ театрѣ, во второмъ  
ярусѣ съ правой стороны, тѣ , чтб свѣтятъ въ Коломнѣ, и такъ  
нѣжно глядягъ на вась каждое воскресенье во время мазурки.»

R

* Удивительно!., подумалъ Леонинъ.

«Вы въ прошломъ мѣсяцѣ хотѣли на ней жениться, да бабушка  
ваша писала вамъ изъ Орла, что вы слишкомъ-молоды, и что она  
несогласна. Прекрасно сдѣлала ваша бабушка! Жениться такому  
молодому человѣку — большая неосторожность...»

* Да какъ это вы все знаете? спросилъ Леонинъ. Домино за-  
  смѣнлось подъ маской.

«О, это мое дѣло ! Впрочемъ, если хотите, я вамъ скажу, что л  
пріѣхала изъ Орла, гдѣ мнѣ разсказали вашу исторію. Я сама жи-  
ву въ деревнѣ около Курска.»

Домино продолжало смѣяться, и, схвативъ подъ руку толстаго  
господина съ звѣздой, скрылось съ нимъ въ волнующейся толпѣ.

«Кто эта маска?» спросилъ съ замѣшательствомъ Леонинъ.

СаФьевъ посмотрѣлъ на него съ усмѣшкой , и огвѣчалъ про-  
тяжно:

* ГраФиня Во—ро—тын—екая.

«Не можетъ быть! она меня не знаетъ.»

—И, братъ, кого эти барыни не знаютъ! Имъ только идѣла,что  
затверживать чужіл имена, да узнавать, кто въ кого влюбленъ, и  
кто кого не любитъ. Это, можетъ-быть, самая занимательная сто-  
рона ихъ жизни.

Странное дѣло, подумалъ Леонинъ. ГраФиня одна изъ первыхъ  
иетербуржекихъ дамъ, извѣстнаяи красотой своей, и любезностью,  
и огромнымъ богатствомъ, и высокимъ значеніемъ въ сві.тѣ, бро-  
сила взглядъ на меня, бѣднаго Офицера. Она меня замѣтила, она  
знаегъ, что я хочу жениться. Странно, очень-странно! какое ей до  
того дѣло? Я въ знатный кругъ не ѣзжу , сижу себѣ дома въ сво-  
бодное огъ ученья время , да по воскресеньями вечеромъ бываю  
въ Коломнѣ у Армидиной. Да і’раФиня-то къ нимъ не ѣздитъ. Ка-  
кое же ей до меня дѣло ?

Леонииъ невольно пріободрился, и, положивъ саблю на руку, съ  
необычайной рѣшимостію началъ ходить по театру , взглядывая  
храбро на сидящихъ въ бенуарахъ красавицъ , который , по обо-  
зрѣніи его армейскаго мундира, равнодуіино отводили глаза.

СаФьевъ сгоялъ, сложивь руки, спиною къ пустой ложѣ и о  
чемъ-то грустно размышлялъ.

Ііолыиой Свіьѵіъ.

Толпы вес мѣрно волновались вокругъ залы. Большая часть ма-  
сокъ важно разхаживала одноцвѣтными Фалангами и крѣпкимъ  
молчаніемъ доказывала свое неоспоримое ничтожество. Другія пи-  
щали и бѣгали, въ-сопровожденіи веселой молодёжи. Въ побоч-  
ныхъ залахъ множество мужчинъ и нисколько женщинъ разполо-  
жились за плохимъ ужиномъ, и пробки шампанскаго хлопали объ  
потолокъ.

**9**

Было три часа ночи. Толпы начали примѣтно рѣдѣть. Кое-гдіі  
на эстрадахъ виднѣлись еще кавалеры и маски по-парно, да мо-  
лодые безбрадые юноши горделиво влачили подъ руку утомлен-  
ныхъ собесѣдницъ. Маскарадь клонился къ концу. Леонинъ вь  
двадцатый разъ обмѣрялъ шагами всѣзалы—и все напрасно. Никто  
съ нимъ не останавливался, никто не обращалъ на него вниманія.  
Ноги его подкашивались отъ усталости. Ему было душно и ста-  
новилось досадно. Онъ собирался уже ѣхать домой, вспомнивъ, что  
рано утромъ у него ученье, что вставать ему надо съ свѣтомъ, что  
спать ему прійдется мало. Лобъ его сморщился, брови нахмури-  
лись. Вдругъ, въ длинномъ ряду креселъ, мелькнуло предъ нимъ  
черное домино съ кружевомъ.

Отъ - чего, скажите, въ воздухѣ, окружающемъ прекрасную  
женщину, есть какая-то магнетическая сила, обнаруживающая  
нрисутствіе' красоты? Сердце Леонина разомъ отгадало подъ мас-  
кой граФиню. Въ каждой складкѣ ел наряда была какая-то ще-  
гольская прелесть; маленькой ручкой упирала она голову, съ ви-  
домъ очаровательно-утомлённыНіъ, и въ наклоненіи ея на спинку  
креселъ, во всей прелестной лѣни ея существа была невыразимая  
гармонія. . .

Леонинъ трепетно къ ней приблизился.

«Вы однѣ?» спроснлъ онъ съ робостью.

* Да; я устала, ужасно устала.

Оба замолчали.

—Вы на меня не сердитесь? прибавила графиня.

«О, нѣтъ, напротивъ!»

Леонинъ смутился и проклиналъ свою робость. Мысли какъ-  
будто нарочно съёжились въ его головѣ. Въ такихъ случаяхъ пер-  
вое слово всегда бываетъ глупость. Такъ и было.

«Здѣсь ужасно жарко» сказалъ онъ.

* Да, продолжала графиня: здѣсь жарко, здѣсь душно. Меня  
  воздухъ этоть давить, меня люди эти давятъ... Жизнь моя нестер-

***CiüGcctiäcim.***

mma. Мнѣ душно. Все тѣ же лица, все тіі же разговоры. Вчера  
кань ныньче, ньшьче какъ вчера. Вы говорите ио-фравцѵзски?

«Говорю» отвѣчалъ Леонинъ въ смущеніи.

Графиня продолжала по-французски:

— Мы, бѣдныя женщины, савіыя жалкіл существа въ мірѣ; мы  
должны скрывать лучшія чувства души ; мы не смѣемъ обнару-  
жить лучшихъ нашихъ движеній ; мы все отдаеаіъ свѣту, все зна-  
ченію, которое намъ дано въ свѣтѣ. И жить мы должны съ людь-  
ми ненавистными; и слушать должны мы слова безъ чувства и  
безъ мысли. Ахъ! еслибы вы знали, если бы вы знали какъ надо-  
ѣли мнѣ всѣ эти женщины, всѣ эти мужчины—мужчины такіе  
иизкіе, женщины такіянарумяиенныя-—и весь этотъ хаосъ блестя-  
іцій меня тяготить и душить. II объ насъ же говорятъ, что мы ни  
чувствовать ни любить не можемъ. Но тамъ, гдѣ- каждый думаетъ  
о есбѣ, можно ли чувствовать, что-нибудь? можно ли любить кого-  
нибудь?

«Да» съ смущеніемъ сказалъ Леонинъ: «тамъ, гдѣ думаетъ каж-  
дый о себѣ—нельзя любить. Одіюкожь мнѣ кажется... л думаю, я  
увѣренъ... Зачѣмъ думать только о себѣ.? Не всѣ люди такіе из»  
порченные! Надо избирать людей.. .Есть души пламенный, который  
выше другихъ. Любовь истинную найдти можно; иначе жизнь  
была бы противорѣчіе божьему велѣнью. Если вы думаете, граф...  
если вы думаете, сударыня,, чтонѣтъ, что не можетъ быть истин-  
иаго чувства, вы себя обманываете.»

Маска, казалось, слушала молода го человѣка съ удивлеиіемъ.  
Или слова его казались ей странными и необыкновенными, или  
новая мысль занимала ее, только она казалась въ порывѣ сильнаго  
внутреиняго волиенія.

«Вы себя обманываете» продѳлжалъ офицеры «въ жизни много  
хорошаго, много отрадъ... Живопись и музыка, творенія геніевъ,  
тіримѣры вѣковъ... Въ жизни много хорошаго... Правда, я молодь  
еще, но на землѣ я видѣлъ уже много у гѣшителыіаго. Во-ітервыхъ,  
женщины, — чт5 лучше женщины?.. »

— Женщина, прервала маска: хороша только тогда, когда она  
молода и нравится мужчпнамъ. Женщина кумиръ, когда красота  
наружная нридаетъ ей цѣнность въ глазахъ свѣта. Красота исче-  
заетъ—и кумиръ иадаетъ, осмѣянный своими же поклонниками, и  
что жь остается тогда! ничего, ничего.— и насъ же бранятъ, объ  
паев же говорить, что аім ни чувс твовать, ни любить не можемъ!

«Но васъ же любить кто-нибудь ?» сказалъ робко Леонинъ.

Лолыиой *Св/і/Ні.*

— Я на думаю, хотя многіе стараются меня любить- Вы меня  
не знаете, и я могу говорить откровенно,—этого давно со мной не  
случалось... Да,меня многіе хотятъ любить, да я-то имъ не вѣрю.  
У всѣхъ есть своя причины, свои разсчеты... Во-первыхъ я-заму-  
жемъ. Мужъ меня любить, иотому-что я ему нужна для общества  
и для свѣта. Нотомъ, одиіть лдъютантъ меня любить, потому-что  
онъ чрсзъ меня надѣется выйдти въ люди. Потомъ, любить меня  
одинь дипломать, потому - что это ему даетъ особое значеніе въ  
обществѣ. Потомъ, нисколько человѣкъ меня любятъ, потому-что  
имъ дѣлать нечего, потому-что они несносны. Вы понимаете, что  
съ такими чувствами мало остается въ мірѣ наслаждеши, Мнѣ  
свѣтъ гадокъ, неимовѣрно-гадокъ; мнѣ душно и тяжело... а нынь-  
че въ-особенности. Я и сама не знаю, чтб со мной. Эта музыка,  
этотъ шуліъ—все это разположило меня къ безотчетной грусти...  
Вы меня никогда не узнаете ; но я рада, что могла хоть разъ вы-  
сказать свою душу, а вы еще такъ молоды, что меня поймете...  
Мое положеніе ужасно! Быть молодой, имѣть сердце теплое, гото-  
вое на всѣ нѣжныя ощущенія,и предугадывать небо—и быть при-  
кованной вѣчио на землѣ съ людьми, хладнокровными н бездуш-  
ными, и не имѣть гдѣ пріютить своего сердца ! II ныньче какъ  
вчера, и вчера какъ ныньче,и не имѣть права жаловаться... Я вамъ  
кажусь странною, не правда ли? Что жь дѣлать? миѣ только подъ  
этой маской и можно говорить откровенно. Завтра на мнѣ будетъ  
другая маска, и той маски мнѣ не велѣно снимать никогда, нико-  
гда. ..

**11**

«II гк! уже ли»—епроеилъ съ участіемъ Леонинъ: «не уже ли ни-  
когда, въ мечтахъ своихъ, вы не подумали о возможности встре-  
тить на землѣ душу созвучную, сердце братское, человека, кото-  
рый бы съ возторгомъ посвятилъ вамъ, вамъ одной всю жизнь  
свою, и был ь бы вашнмъ сокрытымъ провидѣніемъ, и любилъ бы  
васъ, какъ любятъ малаго ребенка, и обожалъ бы васъ съблагого-  
вѣніемъ, какъ обожаютъ существо неземное?»

Маска взяла Леонина за руку и крѣпко ее пожала.

—То, что вы говорите,сказала она: прекрасно.. .Кто изъ насъ не  
мечталъ о подобвомъ счастьи! Но гдѣ найдти его? гдѣ встрѣтить  
его ? гдѣ найдти человека, который былъ бы выше всѣхъ мелоч-  
ныхъ разечетовъ, наполняющихъ жизнь, и сохранилъ бы въ об-  
щемъ холодѣ пламень своей души, и могъ бы утѣшить сердце бѣд-  
ной женщины, и могъ бы посвятить ей всю жизнь свою неизмѣн-  
но, безропотно ?.. Для такого человѣка можно всѣмъ пожертвовать

Словесность.

въ жизни, и въ любви его найдтн отраду оть тяжкихъ горестей.  
Но есть ли такіе люди... Я перестала вѣрить, чтобъ это было воз-  
можно.

12

«Напрасно!» съ жаромъ подхватилъ Леонинъ: «я сужу по себѣ. Я  
не воображаю счастья выше того, какъ выбрать себѣ на туман-  
номъ небѣ бытія одно отрадное свѣтило. А эго свѣтило должно  
быть и пламень и свѣтъ: оно должно согрѣвать душу и освѣщать  
трудный путь жизни; къ нему прильнешь всѣми лучшими помы-  
шленіями, ему отдашь всѣ свои силы. Звѣзда путеводительная,  
маякъ цѣлаго существовантя, оно высоко и небесно; къ нему не-  
льзя прикоснуться земною мыслію, но отъ него низпадаютъ лучи  
утѣшительиые, и эти лучи озаряютъ и живятъ до гробоваго мра-  
ка.»

* А хороша Армидина? спросила маска голосомъ, изполнен-  
  нымъ женскаго кокетства.

Ведро холодной воды плеснуло на возпламененнаго корнета.

«Армидина... Почему Армидина?... отъ-чего Армидина? отъ-чего  
вы это у меня спрашиваете?»

* Да вы влюблены въ нее.

«Я влтобленъ... **нѣтъ... да...** вирочемъ... я не **знаю...»**

* Я **ее,** кажется, видѣла вчера въ театрѣ—тамъ на-верху. Бѣло-  
  курая, кажется . . .

«Бѣлокурая» отвѣчалъ Леонинъ.

* Какъ гадокъ свѣтъ! какъ жалки люди!

Леонинъ былъ, безъ-сомнѣнія, прекрасный молодой человѣкъ.  
Сердце его иногда доходило до поэзіи, а умъ до завлекательности  
и до остроумія — и что же? отъ одного прикосновенія свѣтскон  
женщины чувство свѣтской суеты начало мутить его воображе-  
ние! Онъ вспомыилъ, бѣдный, объ Армидиныхъ съ какимъ-то пре-  
нсбреженіемъ. 'Состолніе недостаточное, квартира въКоломнѣ, пре-  
тензіи на пріемъ гостей; мать толстая, по названію НимФОдора  
Терентьевна; для прислуги казачекъ и старый буфетчикъ изъ дво-  
ровыхъ, который вѣчно кроилъ въ передней разныя платья для до-  
машняго потребленія. Все это мелькнуло вдругъ передъ нимъ кар-  
рикатурнымъ лвленіеімі. волшебнаго Фонаря. Съ другой стороны  
блеснуль передъ нимъ богатый дворецъ графини, наполненный  
всѣми причудами роскоши,.и въ этомъ дворцѣ, среди роскошныхъ  
ирнчудь, онъ увидѣлъ граФишо прекрасную, нѣжнуго, избалован-  
**ную...**

«II я васъ болѣс никогда не увижу?» спросилъ онъ съ грустію.

Еолы/ioù Септ г.

-— Никогда.

*П*

«II надѣяться нельзя?»

* Нельзя.

«Дайте мнѣ хоть что-нибудь на память нашего знакомства.»

Маска протянула букетъ и встала съ своего мѣста.

* Прощайте, сказала она: будьте всегда такъ молоды, кань те-

перь. И если вы когда-нибудь будете въ большомъ свѣтѣ, не за-  
бывайте, что свѣгскія женщины много имѣютъ на сердцѣ горл, и  
что ихъ бранить не надо, потому-что онѣ жалки. О, если бъ вы  
знали, чѣмъ бы онѣ не пожертвовали, чтобъ отъ тревожнаго шума  
перейдти къ жизни сердца! повторяю вамъ, чѣмъ бы онѣ не по-  
жертвовали !.. »

«Ничѣмъ!» громко сказалъ подлѣ нихъ голоеъ.

Маска обернулась. СаФьевъ стоялъ подлѣ нея съ своей вѣчной  
улыбкой.

«Четвертый часъ, сударыня» сказалъ онъ: «дожидаться вамъ, ка-  
жется, нечего. Прекраснаго вашего князя болѣе не будетъ. Что же  
дѣлать! не всѣ ожиданія сбываются!»

Маска судорожно приложила пальцы къ губамъ и, кликнувъ  
безсловесную наперсницу, уединенно дремавшую на стулѣ, по-  
спѣшно скрылась въ боковую дверь.

Леонинъ остался противъ СаФьева.

-— ЧтЬ? спросилъ послѣдній: не говорила ли она, что ея не по-  
нимаютъ, что она ищетъ высокихъ наслажденій, что свѣтская  
женщина жалка, потому-что она должна скрывать свои лучшія  
чувства?

«Ну, такъ что же?»

СаФьевъ посмотрѣлъ на него съ сожалѣніемъ, а потомъ засмѣ-  
ялся.

Леонинъ разсердился и, нанявъ извощика, уѣхалъ домой.

II-

Если бы я писалъ повѣсть по своему выбору, я избралъ бы се-  
бѣ въ герои человѣка съ рыцарскими качествами, съ волей силь-  
ной и твердой, какъ камень, но съ ужасной, таинственной страстью,  
которая сдѣлала бы его крайне - интереснымъ въ глазахъ всѣхъ  
чувствительныхъ губернскихъ барышень. Онъ любилъ бы долго  
и долго. Красавица его любила бы долго и долго. Все шло бы  
своимъ чередомъ. Вотъ и ручеёкъ, вотъ и вѣтвистое дерево, вотъ  
н нѣжныя свиданзл. Тутъ кстати все, что говорится о любви, да

***Слёвеспость.***

о природ!;. И вдругъ Вдали нависла бы туча, загремѣла бы буря:явился бы отецъ злодѣй, или мать злодѣйка, или свирѣпый опе-  
кунъ, или просто какой-нибудь злодѣй. Пошли бы препятствія  
одно за другимъ, евоимъ классическимъ порндкомъ, и вотъ къ са-  
мому концу, передъ послѣдней страницей, небо прояснилось бы,  
потому-что трогательныя окончанія чрезвычайно пріѣлись пуб-  
ликѣ и не возбуждаютъ болѣе должнаго сожалѣнія. Злодѣй вдругъ  
бы усмирился, чета моя обвѣнчаласл. Начался бы свадебный балъ,  
и всѣ были бы счастливы, и я бы былъ очень-доволенъ собой.

**14**

Но, увы, я должеяъ выбирать лица своего разсказа не изъ вы-  
мышленнаго міра, не изъ небывалыхъ людей, а среди васъ, друзья  
мои, съ которыми я вижусь и встрѣчаюсь каждый день, иыньче  
въ Михайловскомъ Театрѣ, завтра на желѣзной дорогѣ, а на Нев-  
скомъ Проспектѣ всегда!

Вы, добрые молодые люди, друзья мои,—вы хорошіе товарищи,  
по вы не рыцари древней чувствительности, вы не герои нынѣш-  
нихь романовь. Вы обѣдаете у Дюме, вы вызываете Тальнони, вы  
танцуете съ приданымъ молодыхъ дѣвушекъ, или съ значеніемъ  
модныхъ кокетокъ. Вы похожи навсѣхъ людей, и, сказать правду,  
таинственности, романтизма я не вижу въ васъ! Вы, добрые моло-  
дые люди, друзья мои, больше ничего! Истина, грозная истина,  
которой я не смѣю ослушаться, приказываетъ мнѣ безъ ложныхъ  
прикрась изобразить васъ въ моемъ правдивомъ разсказѣ.

Выло поздно, когда Леонинъ возвратился изъ маскарада. Саль-  
ная свѣчка догорала въ узенькой передней. Тимоѳей, слуга его,  
дремалъ на стулѣ.

«Есть что для меня?» спросилъ Леонинъ.

* Приказъ вашему благородно: ученіе въ семь часовъ.

Леонинъ нахмурился.

«Еще что?...»

* Письмо по почтѣ, кажись отъ Настасьи Александровны.

«А пріѣзжалъ кто безъ меня?»

* Пріѣзжалъ князь Щетининъ.

«Хорошо.» '

Комнатки гусарскаго Офицера, прикомандированнаго изъ арміи  
къ гвардейскому полку, описывать не долго. Сѣдла, мунштуки, ни-  
сколько литограФІй Греведона, бронзовая чернильница, маленький  
коврнкъ, статюэтка Тальйони, кровать,—да и все тутъ.

Леонинъ закурилъ трубку и разпечаталъ письмо.

-— Оіъ бабушки, сказалъ онъ.

Большой Септ,,

Онъ начали читать:

**15**

«Милый Миша! Воти четыре недѣли, катет» отъ тебя «и строч-  
ки, ни вѣсточки. Ужь не боленъ ли ты, другъ мой? Ужь не гюдт.  
арестомъ ли ? Смотри, Миша, не ходи тіротивъ Формы. Оно вѣдь  
одно и то же кажется , что но оормѣ, ч го не по Формѣ: гаки за-  
чѣмь же понапрасну казаться виноватыми переди старшими? да и  
славу нехорошую заслужишь. Слушайся начальников!», Миша,  
берегись дурныхи совѣтовп и дурной компаніи. Дурные люди хо-  
рошему не научать.»

Леанинъ остановился и задумался. Какое до меня дѣло граФинѣ?  
Kt-чему эго она мнѣ все говорила? Можетп-быть, она замѣтила,  
что ви театрѣ вчера я глядѣли на ея ложу, гдѣ сидѣлъ Щетининъ?  
Вѣрно я ей понравился, что она говорила со мною какь-будто сь  
старинными другомп, и подарила свой букети. Такихи вещей не  
даряти людями, ки которыми совершенно-равнодушны. Непости-  
жимо 1

Леоншіи продолжали читать:

«Не думай, Миша, что мы, старые люди, таки совсѣми изи ума  
выжили , и говоримп одини только вздорь. Совѣтп наши всегда  
хороши, даже когда они вами, молодыми людями, и не правится.  
Воти, на-примѣри, тому пазади два мѣсяца, ты сердился на меня,  
что я не позволила тебѣ жениться. Ты пишешь мнѣ, что дѣвушка  
прелестная, и лицо ангельское, и доброта душевная, и тонкая та-  
лія, и волосы прекрасные,—все таки, да ты-то Миша, что? когда бѣд-  
ная моя Олинька, твоя мать, скончалась, а отеци твой, не ви укори  
будь ему сказано, промотавп женино имѣніе, умери вскорѣ послѣ  
пел, вы остались на рукахи моихи. Брати твой сгаршій, да ты,  
мальчики пятнлѣтній, да двух - недѣльная сестра. Воти и приня-  
лась я за хозяйство на старости лѣти, чтоби устроить вами со-  
стояньице, чтоби были у васи свой,хлѣба кусокъ впереди. Да па-  
мять-то у меня слаба, дѣло мое женское и старое. Какп ни стара-  
лась л, а все-таки, и си моими имѣніеми, всего у паси души 400  
си небольшими. Много ли прійдется тебѣ на твою долго? откуда  
же прикажешь мнѣ брать доходы, чтобы ты моги жить прилич-  
но си женою каки слѣдуети дворянину? Да ей всего бы нашего  
дохода на одни наряды не стало. Вѣдь я дароми, что стара, а знаю,  
что такое жить ви столицѣ: и того хочется, и другаго хочется.  
Оти-чего у того карета, а у меня нѣти кареты? оти-чего у тон ро-  
брондп атласный, а у меня нѣти атласнаго робронда? Я вѣрю, что  
дИвушка прекрасна...»

Словесность.

— Прекрасна, подумалъ вздохнувъ Леонинъ: что за волосы! Я  
никогда такихъ волосъ не видалъ. А какъ говорить, к à кг. улы-  
бается ! глаза только, кажется, у нея маленькіе. Да, точно малень-  
кіе. Вотъ у графини — такъ удивительные глаза, черные какъ  
смоль, блестящіе какъ звѣзды... Что пишетъ еще бабушка?

«... Дѣвушка . .. прекрасна... А знаешь ли ты, любить ли она  
тебя точно ? Не мундиръ ли твой, не наружность ли твоя ей по-  
нравились? Вѣдь ты, Миша, красавецъ».-—И точно,кажется, я очень  
не дурень, радостно вспомнилъ Леонинъ. Я и не одной Армиди-  
ной могу понравиться.Что еще?—«Выйдетъ она за тебя за мужъ;ты  
ей приглядишься... будетъ вамъ скучно, а потомъ, чего Боже со-  
храни !.. Нѣтъ, Миша, не проси позволепія жениться ... Не то я  
позволю, и на старости лѣтъ буду плакать надъ вами.»

—Добрая бабушка! подумалъ Леонинъ:вижу ее отсюда, въ ея ни-  
зенько мъ домикѣ, въ ея большихъ креслахъ, изхудалую, съ очками  
на чепчикѣ—вижу отсюда,какъ она медленно перелистываетъбиб-  
лію или тихо ведетъ бесѣду съ сельскимъ нашимъ свлщенникомъ,  
отцомъ Іоанномъ... Добрая бабушка!...

—Да какое граФинѣ-то до меня дѣло?Она знаетъ,чго бабушка не  
позволила мнѣ жениться,и знаетъ,что я влюбленъ въ Армидину...  
Впрочемъ, влюбленъ ли я? Быть-можетъ, любовь моя не что иное,  
какъ обманъ воображения. А что? Вѣдь точно можетъ быть . . .

Онъ чигалъ далѣе :

«Я иногда думаю, Миша, что меня Богъ накажетъ за то, что я  
тебя любила и баловала больше твоего брата и сестры. Брать  
твой быль уже взрослый мальчикъ, а сестра еще въ колыбели,  
когда я васъ взяла къ себѣ въ домъ. А ты бѣгалъ уже въ красной  
рубашечкѣ, кудри твои вились отъ природы по плечикамъ, и ты  
обнималъ меня, и сидѣлъ у меня на колѣняхъ, и цаловалъ меня, и  
говорилъ мнѣ: я вамъ, бабушка, помощникъ! Въ то время у сосѣд-  
ки моей и доброй пріятельницы Гориной, родилась вторая дочь,  
Надинька, и мы шутя просватали васъ другъ за друга. Послѣ ста-  
ли говорить объ этомъ чаще и обмѣнялись словами. Года два то-  
му назадъ, бѣдная Горина скончалась, дай Богъ ей царствіе небес-  
ное ! Передъ смертью ея я навѣстила ее, и мы разговорились объ  
васъ. Поручаю тебѣ мою Надиньку, сказала она: пускай выби-  
раетъ она себѣ мужа по сердцу, это мое послѣднее приказаніе;  
если Миша твой ей слюбится, пусть будутъ они счастливы. Бо-  
гатства для нея не надо. Все мое нмѣніе ей. Сестра ел богата — и

Большой Свить.

дорого купила свое богатство ; но была ел воля,—я дочерей ево-  
ихъ ни къ чему не принуждала.

**17**

«Ты былъ тогда въ губернской гимназін, Миша; послѣ ты всту-  
пилъ въ полкъ и давно не видалъ моей ІІадиньки. А Надиньку съ  
нянькой Савишной взяла теперь въ Петербургъ сестра ея, кото-  
рая тамъ за какимъ-то знатнымъ. Вотъ тебѣ невѣста, Миша, такъ  
невѣста! Ей было тринадцать лѣть, когда она отъ насъ уѣхала, со-  
бой красавица, дочь моего друга, имѣніе небольшое, но прекрас-  
ное, незаложенное, и нравъ прекрасный, и неизбалованная, и не-  
причудливая. Вотъ невѣста тебѣ, Миша! Ты видишь, что все сча-  
стіе мое состоять въ твоемъ счаетіи. Не пеняй на меня, если по-  
рой прійдется выговорить тебѣ непрілтное слово. ГІовѣрь,мой другъ,  
все это къ твоему же добру. Теперь послужи, а женитьба не уй-  
дет\*. Берегись дурныхъ людей, а пуще всего карточной игры. Хо-  
ди по праздникамъ и по воекресеньямъ къ обѣдиѣ. Не ходить къ  
обѣднѣ грѣхъ: не бери его на душу.—Хотѣлось бы и мнѣ съѣздить  
помолиться за васъ въ Кіевъ Печерской Богоматери, да въ Воро-  
нежъ святому угоднику... Не знаю, какъ соберусь силами,да день-  
жонками. Гбды, ты самъ знаешь, какіе: рига сгорѣла,яровыхъ какъ  
не бывало. Ты служишь въ ГІетербургѣ, тебѣ нужна лошадка вер-  
ховая, и санки, и все какъ прилично офицеру; сестра твоя не нынь-  
че-завгра невѣста: не съ пустыми же руками отпустить ее вь  
чужой домъ! брату твоему старшему въ отставкѣ скучно; пришло  
ему на мысль завестись въ деревнѣ охотою,—на все деньги, а дѣ-  
лать нечего: надо же молодому человѣку чѣмъ-нибудь иотѣшить-  
,ся. Я былогуговаривала его еще послужить, да онъ отвѣчаетъ, что  
.служба ему не годится.: • •••.■•

«Впрочемь, все у нас.ъ благополучно и идетъ по староліу. Въ во-  
скресенье былъ у насъ храмовый: празДникъ. Ожидали преосвл-  
щеннаго, только онъ не пожаловалъ. За обѣдней отецъ Іоаннъ, ко-  
торый тебѣ кланяется, говорилъ намь трогательную проповѣдь  
своего сочинеиія. Послѣ молебна обѣдали у меня сосѣди Лидарн-  
ны, Митровихины, да старушка Бобылева. Былъ также судья, от-  
ставной капитан-лейтенангъ, прекрасный человѣкъ, былъ въ Аме-  
рик\* и все разсказываетъ о морской жизни.

«Вотъ тебѣ всѣ мои новости, Миша: у насъ деревенскихъ многаго  
не наслышишься. Цалую тебя заочно. Посылаю тебѣ родитель-  
ское благословеніе. Дай Богъ тебѣ быть веселымъ и здоровым?..  
Берегись простуды, молись Богу и не забывай старушку бабушку  
твою «Настасью Свербину.»

**T. IX. — Отд. Ш. 2**

Словесность.

—Почту уговаривала меня графиня,думалъ Леошшъ:пожалѣть  
о свѣтскихъ женіцинахъ: «если я буду въ болвшомъ свѣтѣ»? Слѣдо-  
вателыю я могу быть въ больгаомъ свѣтѣ? Да для чего же нѣтъ?..  
Собою я, говорятъ хороши, танцую я весьма-порядочно. Да  
и въ общестпѣ я довольно-ловокъ : въ мазуркѣ у Армидиныхъ  
меня то-и-дѣло что выбираютъ.—Что, если бы я точно граФинѣ  
поправился!.. Вотъ было бы счастье! на меня смотрѣли бъ съ за-  
вистью всѣ гвардейскіе Франты, всѣ парижскіе Фраки, которые  
такъ сильно около нея увиваются... И я, бѣдный, забытый офи-,  
церъ, съ одного шага веталъ бы ихъ вгѣхъ выше ! .. Стоить по-  
просить только Щетинина: онъ представить меня во всѣ лучшіе  
дома. .. И тамъ я буду видѣть графиню...

18

Съ сладкою мечтою легъ онъ спать, но долго глаза его не смы-  
кались.

Онъ не былъ еще столько развращень или опытенъ, чтобъ же-  
лать едѣлать себѣ изъ женщины пьедестал г» для своего возвыше-  
нія. Въ граФинѣ прежде всего видѣлъ онъ ел красоту, ни съ ка-  
кими изъ снювидѣній его несравнимую. Глаза ел жгли его сердце.  
Звучный, тпхій ея голосъ волновалъ его воображеніе. Онъ быль  
молодъ, опь быль влюбчивъ...

Уже звѣзда Армидиной тихо закатывалась на небосклонѣ его  
ломышленій, и величественно подымалось на немъ яркое свѣ-  
тило очарований граФини, озаряя его новыми, незнакомымъ свѣ-  
томъ. И вдругъ, отъ новаго свѣтила пала на его сердце одна  
искра, и глубоко заронилась въ него. Увы! то была искра често-  
любія. Какъ ни совѣстно мнѣ сознаваться въ слабостлхъ моего  
героя, а истины не смѣю утаить. Не знаю, почему съ образомъ  
граФини свилась въ головѣ пылкаго корнета завлекательная мысль  
о возвышеніяхъ и отличіяхъ. Быть-можетъ,это было отъ-того, чтб  
онъ засыпали, но ему казалось, что граФиня ему улыбалась, что онъ  
съ любовью устремляли на нее свои взоры и тихо на нее упирался,  
и что все она была хороша , и пышна, и очаровательна, и все  
ему тихо улыбалась, и что уже онъ былъ адъютантомъ у бригад-  
наго, а тамъ Ф.іигель-адъютантомъ и полковникомъ съ крестами на  
шеѣ,—и вотъ, произведешь онъ въ генералы, въ генерал-лейтенанты,  
въ генерал-адъюганты, въ генерал-губернаторы, въ министры...

Андреевская лента величаво покоилась на его илечѣ, когда онъ  
заснулъ...

Тщетно Тимоѳей тащили его за ноги и кричалъ ему на ухо,  
что семь часовъ, что пора одѣваться и ѣхать на ученье. Полусон-

Большой Свіщіъ.

шли онъ вытолкалъ Тимооея въ двери и заспулъ крѣпко-иа-крѣп-  
ко съ чувствомъ какого-то новаго достоинства.

Пробуждеиіе было доволыю-непріятно .

Вѣстовоп изъ полка пршіесъ приказаны: «корнету »Теонину не-  
медленно явиться въ полковую канделяріхо для обълснснія по дѣ-  
дамъ службы». —- Объясненіе было самое краткое: полковой ко-  
манд\*! ръ, не доиустнвъ вшювнаго до себя, отправилъ его на три  
дня подъ арестъ...

Скучно подъ арестомъ! Голыл стѣцы, изтертмд кожаиыя кре-  
ела, по угламъ шаркаютъ крысы,- въ другой комнатѣ крупно на-  
соленныя шутки солдатъ, — жизнь вседневная останавливается, а  
шумъ людской дразнить за окошкомъ. Леонину стало грустно.  
Къ-вечеру онъ тихо дремалъ, опершись на разкрытую книгу. . .  
Вдругъ громкій хохотъ разбудила» его: Щегининъ въ лядункѣ че-  
резъ плечо и въ шарФѣ, какъ дежурный, велъ за собой СаФьева;  
оба **смііялись.** СаФьева вы уже знаете, съ Щетннинымъ прзвольте  
васъ познакомить.

.-кг. ш/іщ отг.гнг.мі <гд н t сГшуЕкртчІІ-jra'.гьготои ат.к/т j(pi . Й іднп

**Ш-**

Вь Петербургѣ почти всѣ молодые люди похожи другъ на дру-  
га : у всѣхъ одинакія привычки, одинакія ухватки, одинъ и тоть

Словесность.

Всѣ они раздѣллются на два класса: военныхъ и статскихь.  
Вь Москвѣ есть еще одинъ классъ, который и не военный, и не  
статскій, который ходить въ усахъ, вь шпорахъ, въ военной фу-  
ражкѣ и въ венгеркѣ, но это до насъ не касается : мы говоримъ  
единственно о молодыхъ людяхъ петербуржекихъ. Степень взаим-  
наго уваженія, разумеется свѣтскаго, опредѣляется, какъ и слѣ-  
дуегъ, между ними большимъ или меньшимъ богатствомъ. Если  
одинъ изъ нихъ имѣетъ свою карету, собственнаго повара, ще-  
гольски-отдѣланную квартиру и абонированное кресло , то онъ  
можетъ быть увѣреиъ при порядочномъ имени, что займетъ по-  
четное мѣсто среди петербуржекой молодежи.

**20**

Таковыми преимуществами Щетининъ обладалъ вполнѣ. Къ-то-  
му же отецъ, бывшій нѣкогда посланникомъ, оставилъ ему боль-  
шое достояніе , никѣмъ неоепориваемое, а природа одарила его  
прекрасной наружностью и пылкимъ, прямымъ умомъ. Съ-дѣт-  
ства попалъ онъ въ стйхію большаго свѣта, возпитывался за гра-  
ницей, пріѣхалъ потомъ въ Петербургъ, и съ перваго шага за-  
нялъ между великосветскими юношами одно изъ первыхъ мѣстъ.  
— Свѣтъ былъ для него дѣло обыкновенное , къ которому онъ  
привыкъ; свѣтъ былъ ему и непротивенъ, и неувлекателенъ, и не  
удивлялъ его, только часто не находилъ онъ въ неагь многаго, а  
чего именно — долго не постигалъ.

За-то никто не умѣлъ такъ почтительно кланяться старымъ да-  
ма.мъ, такъ откровенно шутить и смѣятьсл съ молодыми. Каламбу-  
ры его повторялись во всѣхъ гостинныхъ. Приглашепія напышпо-  
дружескіе обѣды сыпались на него доя.демъ. Всѣ невѣсты улыба-  
лись ему привѣтливо. Иныя даже — спаси меня Господи отъ пре-  
грѣшенія и клеветы!—вертясь съ нимъ, въ минуту разсѣянности,  
тихо пожимали ему руку. Замужнія дамы имѣли всегда для него  
на балѣ мѣстечко подлѣ себя за ужиномь. Однимъ-словомъ , онъ  
былъ предводителемъ всѣхъ кавалеристовъ сѣверной столицы.

Между товарищами , кромѣ должнаго богатству его уваженія,  
онъ былъ искренно любимъ и былъ действительно добрый ма-  
лой, иногда даже слишкомъ-добрый малой, потому-что пылкая  
природа заносила его слишкомъ-далеко. Ни въ какой шалости не  
оте гавалъ онъ отъ своихъ однослужнвцевъ. Въ карты могъ играть  
онъ по цѣлымъ ночамъ сряду, бу тылку шампанскаго — извини-  
те за историческую точность — могъ выпивать хотя - нехотя,  
но съ одного раза; а какъ пойдутъ удалые анекдоты беранже-

Ео.гы/юй Свптъ.

ровскія пѣсни, то громкій хохотъ товарищей возглашали ему  
всегда торжественное одобреніе.

**21**

Но быль ли онъ доволенъ собой въ чаду своихъ успѣховъ —  
не знаю. По-крайней-мѣрѣ, нерѣдко находила на него хандра не-  
описанная. Тогда догадывался онъ, что въ дружбѣ друзей его про-  
мелькивала зависть, что въ привѣтствіяхъ молодыхъ дѣвушекъ  
скрывалась тайная мысль о выгодномъ женихѣ, чао свѣтскія да-  
мы заманивали его въ свои сѣти, потому-что онъ въ модѣ, что  
онъ родня цѣлому свѣту, и что подобная гіобѣда заставила бы  
всѣхъ соиерницъ по чепчикамъ и по красотѣ умереть съ досады.  
Тогда голова его склонялась отъ пустоты и усталости. Тогда хва-  
тался онъ за грудь и чувствовали, что въ ней билось сердце, соз-  
данное не для шума и блеска, а для жизни иной, для высшаго та-  
инства,—и тяжело было ему тогда, и хандра налагала на него свои  
острые когти. Но онъ, стыдясь ея, съ сердцемъ, ноющимъ отъ ску-  
ки и горя неразгаданнаго, продолжали вести съ товарищами жизнь  
разгульную и молодецкую, а въ свѣтѣ любезничать съ дамами и  
щеголять на-пропалую.

Такъ прошло много лѣтъ. Щетининъ доікилъ до той непріят-  
ной эпохи, гдѣ человѣкъ замѣчаетъ, что онъ начинаетъ старѣть.  
Онъ влюблялся какъ могъ и гдѣ могъ, но онъ столько зналъ свѣтъ  
и жизнь, что не могъ влюбиться не на шутку, и по изтертой ко-  
леѣ продолжалъ путь своей жизни, иногда забывая о немъ, иногда  
проклиная его отъ-души.

Однажды, — это было лѣтомъ— на маленькой дачѣ, примыкаю-  
щей къ пышной дачѣ граФинн Воротынской, былъ шумный холо-  
стой обѣдъ : смѣхъ и вино оживляли собесѣдниковъ. Послѣ обѣда  
сѣли играть въ карты, заварили жженку. Нагрянула новая моло-  
дежь, и пошла нотѣха. Щетининъ сидѣлъ на первомъ мѣстѣ, нилъ  
что наливали, и проигрывалъ болѣе всѣхъ. Долго тянулась игра.  
Всю ночь на пролетъ тряслись окошки отъ шумной бесѣды. Всю  
ночь были слышны пѣсни и возкдицанія пирующихъ. Когда псѣ  
разстались, па дворѣ было совершенно-свѣтло. Щетинипъ, желая  
освѣжитьсл прохладою утренняго воздуха,отправился на свою да-  
чу пѣшкомъ.

Утро было чудное. Солнце, тихо подымаясь, весело играло  
утренними лучами по пестрыми крышамъ тірпнёвскихъ дачь. Де-  
ревья едва колыхали вершинами. Птички перелетали съ вѣтки на  
вѣтку. Цвѣты, разпускаясь, улыбались сквозь слезъ росы. Воздухъ  
был ь свѣжъ и чистъ и благоуханенъ. Вправо, на зеленой лужайкѣ»

22 — Слоистость.

паслося пестрое стадо. Вдали шли крестьяне! на дневную работу,  
да свяіценникъ шелъ къ ранней обѣднѣ.

Щетинину стало совѣстно. Съ досадой всішмнйлО опъ глупую  
свою ночь, вспомнила, разкрасиѣвшгмСя Лица свонхъ пріятслей и  
жадность, с ь которою они кидались на міілкн, чтобъ записывать  
его пронгрышъ. Цѣлыіг йсчеръ, проведенный въ разгульномъ за-  
бытьи, показался ему такъ гадокъ, такъ уішзителень передъ ве-  
личественной, божественной картиной, которая развивалась въ  
глазахъ его.

Вь эту минуту порхнула псредъ нимъ дѣвоЧка лЬтъ тринадца-  
ти, она весело неслась за бабочкой. Прелестное ея личико раз-  
горалось отъ бѣга, волосы раЗвѣвалнсь по вѣгру ; она смѣялась,  
и прыгалЭ, и кружилась легче мотылька, своего воздушнаго со-  
перника. Никогда Щетйнинъ не видаль ничего лучше, евѣжѣе это-  
го иолуземнаго существа. Оно какъ-будто слетѣло съ полотна  
Рафаэля, изъ толпы его ангеЛовъ, и смѣшалоеь Съ цвѣтами весны,  
съ лучами утреннлго солнца для общаго празднования природы.  
Душа Щетинина стала евѣтлѣе и какъ-будто разширилась. Слеза  
повисла на его рѣсницѣ; долго онь стоялъ очарованный и съ жад-  
ностью слТ.дилъ, какъ милое дитя прыгало и неслось все далѣе и  
далѣе, и мелькало вдали среди душисТыхъ кустовъ.

Есть минуты въ жизни, который не знаменуются ни сильны-  
ми переворотами и никакими внѣшними особенностями, со  
всЬмъ тѣмь онѣ дѣлаются для насъ точками свѣтлызш, незабвен-  
ными, неизгладимыми.

Отрадныя впечатлѣнія чуднаго утра врѣзались въ дугаѣ Щети-  
нина. Онъ сохраниль ихъ, какъ святыню,которую прячешь отъ не-  
вѣрующихъ. Правда, оиъ.никому въ томъ не сознался, и ни за ка-  
кія сокровища въ мірѣ не открылся бы онъ лучшему другу.  
Какъ человѣкъ евѣтекін, всего болѣе страшился онъ насмѣшекъ,  
а ничто ихъ такъ не павлекаетъ, какъ простосердечное сознаніс  
вь истинном«, сердечномъ впечатлѣніи,и съ той поры Щетишшъ  
сблизился съ граФиней Воротынской, и скоро молва назначила его  
въ число ея гіоклонниковъ. ГраФння сперва съ ішмъ пококетни-  
чала, а потомъ, увѣрившись въ его постоянство, и не теряя его  
изъ вида, обратилась къ другнмъ съ своими невинными нападе-  
ніями.

Но модный князь искаль другаго, искалъ лучшаго и не могъ  
отдать себо отчета въ странномь чувство, которое ймъ овладѣвало.  
Оиъ владыка моды, предъ которымъ трепетали люди женатые—•

Большой Свгыпъ.

отъ страха, люди холостые отъ зависти, они—ничему и никому  
невѣрившій, онъ — ничего и никого пелюбивіиій, они — князь  
Щетин и иъ, выжидали, съ невыразимыми волнеиіемъ и трепетомъ,  
минутныхъ , рѣдкихъ появлений маленькой дѣвочки вь бѣломъ  
платьицѣ, въчерномъ передничкѣ, съ необходимыми присѣданіемъ,  
съ неизбѣжной гувернантой, и чувствовали саліъ, не понимая по-  
чему, какъ, при видѣ ея, душа отдыхала отъ тяжкой- устало-  
сти. Дѣвочка, явившаяся ему въ евѣтлое утро, была сестрой гра-  
фини!!

Вь минуты шумныхъ наслажденій свѣіа, онъ самъ иногда смѣ-  
ялся надъ собою. Но когда ему было грустно, когда онъ уединял-  
ся вь своихъ мысляхъ, онъ всегда призывали милое видѣніе,и то-  
гда тихо надъ ними вѣялъ дѣтскій образъ, который нечаянно до-  
полнили ему въ незабвенное утро всѣ красоты природы и всѣ  
отрады провидѣпія.

Такъ' между двойственной жизиію провели онъ быстро два го-  
да.— Никто не подозрѣвалъ и никому на мысль не-приходило по-  
дозрѣвать его тайну. Впрочемъ, онт> продолжали свой прежній  
роди жизни, ѣздилъ въ общества и не отставали отъ товарищей.  
Мы остановились на томи, какъ прнше.іъ онъ съ СаФьевымъ на-  
вѣстить Леонина поди арестом ь.

IV.

Allwissend bin ich nicht, doch viel  
ist mir bewusst. (Mephislophellcs•  
Faust. 1 Aufz.)

* Что, братъ, попался?...

«Видишь, братецъ, сижу... Дѣлать нечего. Были вчера въ ма-  
скарад!;, а ныньче проспали ученье.»

* Вольно же тебѣ ѣздить въ маскарады! По-моему,нѣтъ ничего  
  скучнѣѳ. Ходишь-себѣ на разевѣтѣ съ какой-нибудь старушечкой,  
  да удивляешься своему счастью...
* «За то» прибавили насмѣшливо СаФьевъ: «вы, можетъ-быть,  
  душа моя, сдѣлались повѣренньшъ важныхъ дамскихъ секретовъ.»

«Послушай, Щетининъ» спросили Леонинъ : «ты членъ англій-  
екнхъ гори?»

* Да; хочешь, я тебя запишу?

«Сдѣла й одолженіе.»

* Хорошо, да къ-чему оно тебѣ? Холоди престрашный. Того и  
  гляди, что заморозишь пальцы, или какой-нибудь ловкій барннь  
  сломаетъ тсбѣ шею.

Словесность.

«Все равно! Скажи, пожалуйста, какія теперь внзитныя карточ-  
ки въ модѣ, съ гербами или безъ гербовъ?»

**24**

* И, братецъ! будто не одно и то же!

«Кажется, что съ гербомь и золотыми буквами. Оно красивѣе.  
ІІхъ, кажется, у Беггрова заказываюсь?»

* У Беггрова.

«Послушай, не хочешь ли, какъ меня выпустятъ, поѣхать со  
мной по Невскому верхомъ?»

* Нѣтъ, брать, слуга покорный; боюсь простуды.

«Ты бываешь у графини Б на ся раутахъ?...»

* Бываю.
* А у англійскаго посланника ты бываешь?..
* Бываю.

«Какъ бы перейдти мнѣ въ гвардію?»

* А что ?

«Да такъ... Меня, можетъ-быть, пригласятъ на балъ во дворецъ.»

* Можетъ-быгь.

«Скажи, пожалуйста, ты вндѣлъ, какъ я танцую мазурку?»

* Не помню, право !

«А что ты думаешь, можно мнѣ будетъ пуститься въ мазурку?»

Щетининъ посмотрѣлъ на Леонина съ удивленіемъ. — Что это  
съ тобой? Откуда эта свѣтскость? Ужь не вздумалъли ты пустить-  
ся пъ свѣтъ?

«А что?... А что?... развѣ это невозможно? Развѣ ты находишь,  
что я недостоинъ? А л думалъ, что ты еще поможешь мнѣ....  
У тебя такъ много родни и знакомыхъ! Тебѣ бы легко было меня  
представить въ лучшіе дома.»

ІЦетининъ покачалъ немного головой...— Не совѣтовалъ бы я  
тебѣ...

«Ты отказываешься?» прсрвалъ Лсонинъ полуободрсннымъ то-  
номъ.

* О, нѣтъ! представить могу я тебя кому хочешь. Во-первыхъ,  
  всѣмъ моимъ кузинамъ. Надобно тебѣ сказать, что въ Петербургѣ  
  у меня кузинъ цѣлал пропасть: княгиня Гали нс кал, княгиня Кра-  
  сносельская, графиня Воротынская...

Ео.гыиой Септ а.

«ГраФинл!...» закричалъ Леонинъ, и весь жаръ молодости отра-  
зился на его щекахъ. «Ты повезешь меня къ ней. Она прійметь  
меня? Я буду ее видііть? Я буду говорить съ ней?))

25

Щетининъ улыбнулся. Оба начали курить и оба задумались.

О чемъ могли они думать, молодые люди, — нетрудно отгадать.  
Когда молодой человѣкъ курить и думаетъ, то вѣрно положить  
Можно, что въ туман\* бѣглыхъ помышленій его мелькаютъ и  
б.іещутъ кудри шелковыя, глаза томные, ножки сильфидиньі, —  
всѣ прелести, всѣ очарованія.

ГраФипя во всемъ блескѣ своей красоты являлась Леонинѵ, пре-  
красная и лучезарная, и какъ-будто манила его за собой въ раз-  
золоченные чертоги петербуржскихъ вельможъ. Леонинъ мыслен-  
но, горделиво любовался ею ...

О чемъ же думалъ Щетининъ? Намъ, которые нескромно под-  
няли кончикъ завѣсы его тайны, догадаться нетрудно.

Онъ видѣлъ предъ собой бѣлое платьице, волосы, приглаженные  
за ушами, черный передникъ, пальчикъ немного въ чернилахъ,  
взоръ потупленный и стыдливый, дѣвочку въ пятнадцать лѣтъ,  
вт> той порѣ, когда она уже не дитя и еще не женщина, въ той по-  
рѣ, когда ей надобно еще учиться, а уже хочется на балъ.

СаФьевъ нетерпѣливо барабанилъ пальцами по окошку. Нако-  
нецъ, съ взглядомъ истиннаго сожалѣнія, обратился онъ къ Ле-  
он и ну :

—Итакъ, душа моя, вы пускаетесь рѣшительно въ свѣтъ? Ско-  
ро вы рѣшились... Берегитесь, молодой человѣкъ! Плохо вамъ бу-  
детъ. У васъ нѣть ни знатнаго батюшки, ни знатной матушки,  
которые могли бы васъ выдвинуть впсредь.

«Я не прошу увѣщанія» сказалъ Леонинъ.

—Богъ тебѣ судья! сказалъ СаФьевъ. Но я такт» давно шатаюсь по  
свііту и по свѣтамъ разныхъ столицъ, что по этой части мои со-  
вѣты могутъ только принести большую пользу всякому дебютан-  
ту. Вотъ гебѣ мое родительское наставленіе инеобходимыя правила  
длявступленіл твоего въ санктпетербуржскій Faubourg St. Germain.  
Во-первыхъ—вальсируй мастерски. Въ свѣтѣ для бѣднаго человѣка  
это единственное средство выйдти въ люди. Волочись всегда за  
самыми первыми и важными красавицами. Слышишь ли? Богъ  
тебя сохрани изъ неумѣстной скромности стать въ мазуркѣ съ  
какимъ-ннбудь уродомъ въ газовомъ платьф. Это могутъ себѣ по-  
зволить лишь устарѣлые мазуриеты. Для начинаюіцаго подобная  
неосторожность можетъ быть пагубна ... Не говори почти-ничс-

Словесность.

го, или говори вещи самыя обыкновепныя. Пускай думаютъ,что ты  
немного'глупь: это тебѣ не повредить,^-на противъ... Будь всегда  
одѣтъ по строгой ФОрмѣ, не позволяй себѣ Ни цѣпочекъ, ни лор-  
нетовъ, никакихъ вычуръ армейекихъ Франтовъ, ничего, однимъ-  
словомъ, чтЬ бы заставило тебя замѣтить. Свѣтской моды ты ни-  
когда не достигнешь, но ты можешь достигнуть привычки, то-  
есть кь тебѣ привыкнуть, и мѣсто твое навсегда будетъ тебѣ на-  
значено вь четвертой или пятой парѣ всѣхъ мазурокъ, а имя твое  
смѣшаио сь тѣми, о которыхъ вспоминаютъ наканунѣ бала и ко-  
торый забываются на другой день . ..

**“G**

Главное дѣло: не кажись искателенъ, не торопись знакомиться  
со всѣми. Не кланяйся никому низко. Танцуй себѣ, да молчи. Зна-  
комства и лриглашенія ирійдутъ сами-по-себѣ постепенно, тѣмъ  
болѣе, что какая-нибудь дама возьметъ тебя подъ свое покрови-  
тельство, а нрочія пожелаютъ отнять тебя у нея. Но помни одно:  
цѣль твоя не можетъ быть та, чтобъ о тебѣ говорили: c’est un  
jeune homme distingué. Оставь это людямь богатыми И'людямъ  
съ истйнньшъ' геніемъ. Вся цѣль твоя заключается въ томъ, чтобъ  
молодыя дамы говорили о тебѣ: il est vraiment gentil, а чтобъ мужья  
отвѣчалй имъ, безиечно зѣвая: ou ... і, c’est un joli danseur pour  
un bal. Когда же ты у коренишься на своемъ мѣстѣ, всѣ вообще  
ирозовуть тебя le petit Леонинъ, и ты, мой бѣдный petit Ле-  
онинъ, будешь petit Леонинь до восьмидесяти лѣтъ. Вотъ тебѣ весь  
каррьерь твой. За симъ даю тебѣ мое родительское благословеніе!  
Дѣлай какь знаешь. Пора мнѣ ѣхать домой пообѣдать. У меня ви-  
но чудесное, а розбнФЪ такой, что вь Лоидонѣ бы на-диво. По-  
ѣдемъ, Щетининь, обѣдать.

«Нѣть, брать, я отозваны»

—Какъ досадно, душа моя! я не могу обѣдать одинъ. Это един-  
ственная минута, въ которую я имѣю надобность въ людяхь.

Оиъ взяль шляпу и ушелъ.

«Эгоисть!» сказалъ Леонинь.

—Чудак ь! сказалъ Щетининъ:а говорить правду. Вгірочемъ, я огъ  
своего слова не отступаюсь .. . На будущей недѣлѣ у тетки моей  
большой балъ. Если хочешь, я могу достать тебѣ приглашаете.

«Ты меня много обяжешь» сказалъ Леопинъ, пожавъ ему руку, а  
потомъ прибавилъ мысленно: «я се увижу ... а тамъ—что будетъ,  
то будстъ . . .)>

Польшей Свѣтъ.

V.

**27**

Представьте себѣ теперь комнатку ІІадипьки, комнату малень-  
кую, о двухъ окошкахъ съ бѣлымн занавѣсками. Въ углу нисколь-  
ко куколъ подлѣ толстыхъ лексиконов!»; у стѣнки столикъ съ те-  
традями и маленькимъ альбомомъ. Гядомъ ширма и зеркало, а за  
ширмами кровать.- ; :

Не правда ли, въ этой комнаткѣ вѣеть какой-то душевной про-  
хладой? Въ ней, каже тся, воздухъ чище, свѣтъ свѣтлѣе. Все носить  
въ ней отпечатокъ такихь свѣжихь, непорочныхъ впечатлѣній .. .

На креслахь сидѣла Надинька и задумчиво перебирала изсохшіе  
цвѣты, высушениые ею въ«Русекой Грамматикѣ» Греча.

У дверей стояла старушка Савишна, съ повязапнымъ на головѣ  
платкомъ, и молча глядѣла на задумчивое личико своей ба-  
рышни.

Дѣвочка къ ней обернулась.

* Что, нянюшка?...

«Ничего,сударыня... такъ... поглядѣть пришла на васъ. Мадамъ-  
то видно въ гости уѣхала. Да какое имъ другое дѣло, нанятымъ,  
прости ихъ Господи , какъ только - что по гостямъ рыскать! А  
о томъ не подумаетъ , что васъ однѣхъ оставляетъ. Хороши они  
всѣ... Пришла понавѣдать васъ, сударыня, не нужно ли чего...»

* Мнѣ скучно!., сказала дѣвочка и грустно взглянула на ста-

РУху.

- «То-то, родная моя ... А мнѣ-то каково?.. Жила себѣ вѣкъ вь де-  
ревнѣ, съ своиліи, по-своему, и вотъ иа старости лѣтъ перетащили  
меня старуху неразум&ую въ Питеръ, въ знатный домъ , гдѣ вес  
на иностранный ладъ, и людн-то все иностранцы. Да еще по-нѣ-  
мецки хотѣли меня нарядить. Видно и къ лѣгамъ-то почтенія нѣтъ  
никакого. Статочное ли это дѣло?.. Намедни еще графинины  
горничныя такъ и прнстаютъ, чтобъ я чёпчикь надѣла. Нѣтъ, ужь  
какъ имъ угодно, а этакого стыда я на себя не допущу.»

* Въ деревнѣ было лучше! сказала дѣвочка.

«Какъ не лучше, сударыня! Тб ли дѣло? тамъ все свое. Была бы  
охота, а работы вдоволь; скуки не узнаешь. И въ амбаръ-то, и на  
лтнчникъ, и на кухню; и рыжикн-то солиТь, и варенье-то варить,  
и налнвки-то настаивать . ѵ,- Что и говорить! Въ деревнѣ тамъ  
житье; а здѣсь сидишь себя, сложивши руки, какъ негодная какая,  
•Да хлѣбъ только даро}іъ ѣшь.»

Въ деревнѣ было лучше, думала Надинька : въ деревнѣ можно  
было бѣгать без\* Позволения гувернантки. Въ деревнѣ весной раз-

Словесность.

пускались деревья. Въ деревнѣ было весело и свободно. Въ деревнѣ  
былъ свой маленькій садикь, свои цвѣты; была своя лошадь, бы-  
ла своя коричневая корова. Няня, ты помнишь мою коричневую  
корову?..

«Какъ,сударыня,не помнить! съ бѣлыми пятнами... Чай присмо-  
тра за нею теперь нѣтъ никакого. И въ домѣ-то я думаю все повы-  
таскали да поломали. Да что и говорить! Все пошло вверхъ дномъ  
сь-тѣхъ-поръ, каіѵь скончалась матушка-барыня, дай Богъ ей цар-  
ствіе небесное и жизнь вѣчную!»

Нянюшка вздохнула и перекрестилась. Дѣвочка не отвѣчала ни-  
чего : на глазахъ ея навернулись слезы.

«Ну, и было всегда съ кѣмъ слово молвить» продолжала нянька:  
«не такъ, какъ здѣсь, съ этими лакеями, что въ позументахъ ходятъ  
да о театрахъ толкуютъ... Пойдешь, бывало, кь пономарихѣ или  
къ дьячихѣ побесѣдовать: дьячиха - то такая веселая, не видишь  
кікъ время проходить-, а потомъ, въ праздникъ, поѣдешь въ гости  
къ сосѣдямъ, вотъ хоть къ Ѳомипншнѣ, что у Свербиной въ ключ-  
ницахъ. Сидишь-себѣ да разговариваешь, иной разъ и сама старая  
барыня выйдетъ. А! Савишна!здорово,мать мол...—«Здравствуйте,  
матушка Настасья Александровна.»—А, что,Савишна,всѣ ли у васъ  
здоровы ?— «Слава Богу, матушка Настасья Александровна.»—Ну,  
смотрите жь: напойте Савишну чаемъ. Она у меня гостья.—«Много  
довольна, матушка Наталья Александровна, благодаримъ покорно  
за ласковое слово.. ..Вотъ барыня,такъ барыня—нетакъ, какъздѣш-  
нія, прости Господи!—русская барыня, набожная, нами бѣдными  
людьми, не брезгаетъ. Дай Богъ ей много лѣтъ здравствовать!..»

Ііадинька задумчиво перебирала изеохшіе цвѣты.

Передъ ней тоже развивалась картина прошедшей деревенской  
жизни.

Тамъ, на берегу рѣки, передъ густой рощей, сѣренькій домнкъ  
съ зелеными ставнями... Въ томъ домикѣ началась ея жизнь. Ма-  
ленькая, помнила она, что у нея была старшая сестра, и что всѣ  
говорили , что сестра ея красавица, и что точно она была краса-  
вица. Потомъ помнила она, что много къ нимъ ѣздило военныхъ  
ОФицеровъ , но одинъ чаще всѣхъ. Вдругъ пріѣхалъ какой-то го-  
сподина, въ каретѣ. Сестра ея три дня плакала. Офицеръ сердился  
и кричалъ, а потомъ уѣхалъ и не возвращался болѣе. Послѣ цер-  
ковь была освѣщена. Господинъ сталъ съ сестрой передъ налоемъ.  
Ей сказали, что это свадьба. Потомъ сестра сѣла съ господнномъ  
вь карету и уѣхала, и съ-тѣхъ-поръ осталась она одна съ матерью

Большой Свіьть.

своей, и жизнь ихъ была тихая. 'Ьзжали онѣ иногда къ Свербиной  
по сосѣдству, а больше оставались дома, и были у нея свои овеч-  
гки, своя лошадка, своя коричневая коровка съ бѣлыми пятнами ,  
и былъ у нея свѣжій воздухъ, и сельская свобода, и жила она жиз-  
нію полей.

**29**

II минуло ей двѣнадцать лѣтъ. О, это она живо помнила! На  
дворѣ была осень. Снѣгь билъ хлопьями объ тусклыя окна. Бы-  
ло грустно вездѣ.Мать ея сдѣлалась больна... Погода сдѣлалась ху-  
же. .. Мать ся слегла въ постель. Долго ходила она за ней, долго по-  
давала она ей лекарства, и не спала ночей у ея изголовья... Зима  
наступила; такой ужасной зимы она не видывала... Мать подозвала  
ее къ себѣ, положила ей на голову изхудалую руку, благословила  
и начала дышать тяжело. Потомъ занавѣсили въ комнатѣ зерка-  
ло, поставили среди комнаты столъ, на столъ положили ея за-  
снувшую мать, бездвижную и холодную. Иришелъ священникъ  
въ черной рясѣ. Положили мертвую въ гробъ, и унесли ее, и по-  
ложили въ землю,—и въеѣренькомъ домикѣ осталась дѣвочка одна-  
одинёхонька съ нянькой Савишной, которая повязала голову чер-  
нымъ платкомъ и каждый день ходила съ дѣвочкой въ церковь  
молиться и плакать надъ свѣжей могилой.

При этой мысли Надинька взглянула съ невыразимымъ чѵв-  
ствомъ дѣтской любви на старую няньку.

— Ты меня не оставила, няня! сказала она: ты пріѣхала со  
мною въ Петербургъ, когда сестра меня къ себѣ вытребовала.  
Ты не хотѣла со мной разетаться !

«Что ты, что ты, сударыня?... грѣхъ какой ! Покойница меня  
даромъ чтЬ ли жаловала? Что л, неблагодарная развѣ какая? Нѣтъ,  
какъ мнѣ подъ-часъ и не приходится скорбно, а все-таки отъ те-  
бя, мое красное солнышко, ни на шагь не отстану.»

II на что промѣняла я свою прежнюю жизнь! думала Надинька.  
На душную комнату, гдѣ окошки занавѣшены, гдѣ нѣтъ мнѣ про-  
стора. Едва лѣгомъ, на дачѣ, могу подышать свободно и весело, да  
и тутъ мѣшаетъ мнѣ теперь madame Pointue; все ходить за мной  
да говорить: «Держитесь прямо. Не смѣйтесь. Не говорите громко.  
Не ходите скоро. Не ходите тихо. Опускайте глаза...» Да къ-чему  
это ?... Хоть бы поскорѣе быть совсѣмъ большой! Когда я буду  
большая, сестра мнѣ говорила, что я съ ней буду ѣздить въ боль-  
шой свѣтъ. Тамъ должно быть очень-весело, ■— ужь вѣрно весело,  
потому-что сестра каждый день туда ѣздитъ! Буду явътеатрѣ,  
буду на балахъ, буду танцевать съ военными кавалерами. А хотѣ-

30 Словесность::.

л а оьт я знать, о чем\* говорят\* они, когда танцуют\*?.. Вѣрно все  
о любопытном?»... Няня, дома сестра?..',

«Кажись дома, сударыня: въ колокольчик\* ударяли; нн что,  
видно гость какой на-верху.»

Надиньк\* запрещено было ходить кт> сестрѣ, когда были го-  
сти, но ей так\* на одномъ мѣстѣ соскучилось !.. Madame Pointue  
не было дома. Лицо ел развеселилось, и легкая какъ птичка она  
■выпорхнула из\* комнаты.

ГраФинл сидѣла на диван\* у мраморнаго камина, уставленнаго  
бронзами. Кругом\* ея, на столиках\*, на этажерках\* разбросаны  
вс\* роскошпыл бездѣлки моды : старый саксонскій ФарФоръ, ма-  
лахиты, вѣера, дантаноьскіе бюсты, кГшееки, и цѣлая куца воет  
■поминаній о Карлсбад\*, о В\*н\*, о Париж\*, въ вид\* альбомов\*,  
граненных\* стаканов\*, Китайцев\* и чернилиц\* без\* чернил\*.

Комната вообще отд\*лана съ вел и колѣпіем\*. Въ окна вставлены  
настолщія стекла среди их\* вТ.кові. с\* и зобра женійми изъ католиче-  
ских\* легенд\* и рыцарской жизни. Роскошные обои покрыты карти-  
нами знаменитых\* художников\*. На мягком\* ковр\* разбросаны в\*  
разных\* направленіяхъ геніальныл твореиія Гамбса. Наконец\*, на  
письменном\* столик\*, украшенном\* письменными излишествами  
в\*нскаго мастера, разбросано н\*сколько Французских\* романов),,  
прошу замѣтить, единая русская книга , весьма-удивлениая т\*мъ,  
что находится впервые въ столь блестящих\* чертогах\*.

Против\* дивана, на котором\* небрежно наклонялась граФиня,  
на маленькой кушеткѣ, в\* вид\* буквы S, полу-сид\*лъ, полуле-  
жал\* Щетинин\* в\* сюртук\* и занимался съ графиней свѣгской  
болтовней.. .

* Что новаго?

«Да, говорят\*, С. к\* празднику будет\* каммергером\*. До-сихъ-  
пор\* мвогія двери были для него заперты: авось ключ\* их\* от-  
кроет\* ?»

* Еще что ? ...

«Свадьба в\* город\*. Княжна Б \*\* рЬшаетсл выйдти за своего по-  
столннаго обожателя.»

—Да она тернѣть его не может\* и два года смѣется над\* ним\*!

«Это ничего не значит\*. Он\* получил\* насл\*дство, а княжна  
обогатилась годами. Вчера была помолвка, а ныньче она так\* стра-  
стно влюблена, что не надивятся.■».

■— Бѣдная княжна! Впрочем\*, свадьба во всѣхъ отішшенілхъ;  
приличная.

большой Сети г,.

«Поговариваютъ enï,e о другой свадьбѣ» продолжалъ Щетшшнъ.  
«Говорятъ, что два мидьйона приданаго выходятъ за пріятеля мо-  
его, князя Чудина.»

**31**

Граччіня злобно взглянула на Щетинина, а потомъ улыбнулась.

* Неправда. Это пустые толки.. Онъ и не думаетъ о томъ.

«Кстати» сказа ль Щстининъ: «поздравляю вась съ новой по-  
бедой.»

* Кто такой?

«Пртятель мой, Леонинъ, который, кажется, съ ума сходить. Вы  
помните тотъ самый армейскій, къ намъ прикомандированный, о  
которомъ вы намедни спрашивали съ такимъ любопытствомъ.  
Онъ не даетъ мнѣ покоя, все упрашиваетъ, чтобъ я его втолкнулъ  
въ свѣтъ и въ знать. Коломенская страсть забыта, а при вашемъ  
имени онъ смущается и краснѣетъ какъ школьникъ.»

-—Леонинъ... говорила про себя граФиня. Леонинъ... Такъ, это  
точно онъ.. . виукъ Свербиной...

Она вынула пзъ чернаго ларчика нѣсколько писемъ стариннаго  
и вовсе- нещегольскаго почерка, и, разбирая ихъ, вздохнула глу-  
боко.

«Что это да нТ.жная переписка?» спросилъ Щетининъ: «неосто-  
рожно такіл вещи Читать при свидѣтеляхъ:»

* Это письма покойной матушки, отвѣчала печально граФиня:  
  это послѣдпяя ея воля.

Щетппинь опустилъ голову и замолчалъ, но свѣтская его весе-  
лость вскорѣ опять взяла верхъ.

«Что же прикажете мнѣ дѣлать съ Леонинымъ?» спросилъ  
онъ.

* Привозите его непремѣнно на балъ въ пятницу и представьте  
  мнѣ. Мнѣ нужно узнать его покороче...

«О-о-о !» сказалъ Щетининъ. «Куда дѣвать вамъ ихъ всѣхъ?  
И беаъ того у васъ цѣлое стадо безнадежныхъ вздыхателей.»

* Полноте шутить. Я прошу васъ о томъ не въ-шутку.

«Слушаю, очаровательная кузина! Вы знаете, что для васъ го-  
товь я все сдѣлать. Хотите, я поѣду обѣдать къ Ф., и буду разби-  
рать съ нимъ каждое блюдо поодиначкѣ? Хотите, я цѣлый день  
проведу сь устарѣвшими поклонниками вашими, изъ которыхъ  
одинъ открылъ Айглію, а другой Италію ? Хотите, я поѣду въ  
русскій театръ? хотите, я буду играть въ вист» съ вашей глухой  
тетушкой, а гютомъ поѣду слушать стихи Л... и повѣсти С—ба?..  
Всѣ жертвы готовь я вамъ принесть. Прикажите только, — л

Словесности»

я буду танцовать... что я говорю танцовать! я буду влюбляться во  
всѣхъ уродовъ, которыми такъ разточительно изобилуетъ нашъ  
прекрасный Петербургъ...»

Щетининъ вдругъ остановился въ порывѣ своего свѣтскаго зло-  
рѣчія ...

Малиновая занавѣсь двери тихонько приподнялась, а за нею  
показалась прелестная головка Надины, которая боязливо озира-  
лась вокругъ. Щетининъ вскочилъ съ своего мѣста. Все мишур-  
ное его краснорѣчіе исчезло; онъ смутился и молчалъ.

ГраФиня съ неудовольствіемъ взглянула на сестру. Появленіе  
Надины рушило одно изъ ея заблуждении

Чтобы это вполнѣ изтолковать, надо сперва вникнуть въ сущ-  
ность жизни свѣтской красавицы. Тѣсный кругъ, въ которомъ  
она сіяетъ—ея царство, красота—ея вѣнецъ; толпа обожателей—  
ея подданные. Потому всѣ другія женщины ей соперницы, а  
другія красавицы — природные враги, которые силою прелестей  
грозятъ отнять у нея и царство и поддапныхъ.

ГраФиня не любила Щетинина, и, какъ всѣмъ и всякому было  
извѣстно, явно кокетничала съ княземъ Чудинымъ. Но не менѣе  
того, князьЩетининъ, какъ мы видѣли выше, былъ лестнымъ до-  
стояніемъ для модной женщины. ГраФиня видѣла его у ногъ сво-  
ихъ съ чувствомъ особаго удовлетвореннаго самолюбія,—и вдругъ  
истина обнаружилась; при первомъ движеніи Щетинина, съ  
этимъ инетинктомъ, которымъ одарены однѣ женщины, она ра-  
зомъ отгадала его тайну, а притомъ замѣтила въ первый разъ, что  
сестра ея уже не ребенокъ и что скоро, очень-скоро Надина за-  
тмить ее своей красотой.

* Надина, madame РоіпШе'уѣхала?

«Уѣхала, маменька.»

Надина называла сестру свою маменькой.

* Поди-ка сюда, да сядь съ нами. Вы, князь, сестры моей  
  не знаете? Позвольте мнѣ вамъ ее представить.

Щетининъ неловко поклонился.

«Я имѣлъ уже честь...»

* И, полноте!.. Она еще ребенокъ... Я думала, что вы еще ея  
  не видали? Графин л пристально взглянула на Щетинина.

Щетииинъ покраснѣлъ.

«Чортъ побери эту женщину!» подумалъ онъ: «отъ нея ничего  
не скроешь!»

Большой Свптпъ.

Надина простодушно глядѣла на офицера и припоминала, какъ  
она встрѣтила его однажды, въ одно прекрасное утро, на дачѣ, гдѣ  
ей привелось побѣгать еще по-прежнему.

**55**

ГраФинѣ было чрезвычайно-досадно...

* Вы удивительно-разположены ныньче, сказала она: всѣмъ  
  досталось. Ваша шутка уничтожаетъ какъ ножикъ. Противт. нея  
  нѣтъ защиты. Не даромъ прослыли вы такимъ злымъ человѣкомъ!  
  Осыѣять друзей своихъ, родныхъ,—для васъ ничего не значить! Да  
  и то правда, вы никого не любите?...

«Я люблю друзей своихь!» огвѣчалъ вспыльчиво Щетинины  
«вотъ хоть князя Чудина, на-примѣръ: повѣрьте, что всѣ совѣ-  
ты мои могут ь только клониться къ его пользѣ.»

* Надина, прикажи, чтобъ закладывали карету; да ступай одѣ-  
  ваться : я возьму тебя ныньче съ собой !

Надина вышла.

«Не правда ли, что она очень-хороша?» спросила съ улыбкой  
граФиня.

Щетининъ въ знакъ согласія кивнулъ головой.

«Еще дитя, кажется, а вообразите — ужь помолвлена...»

* Помолвлена! возкликпулъ Щетининъ.

«Да. Это тайна, разумѣется; но вамъ, какъ родному, ее можно  
повѣрить. Не говорите только о томъ никому... А что, Тальйогш  
танцуетъ сегодня ?...»

* Танцуетъ — кажется...

«Приходите ко мнѣ въ ложу...»

Оба встали.

Въ это время Надина тихо возвращалась въ свою комнату.

«Няня!» спросила она: «ты знаешь князя Щетинина, который  
бываетъ у сестры?»

* Видала; кажется, чернобровый такой.

«Няня, говорятъ, что оиъ злой человѣкъ.»

* Быть-можетъ, да какое намъ, матушка, до нихъ дѣло?

«Жалко, няня!...»

* И, матушка, Христосъ съ ними!

ѵі.

Ахъ, ma chère, какая она жаптп.іьпал !

[Инстшпутскій Словарь.)

M lle Armidine, первая красавица цѣлой Коломенской Части,  
была'точно очень-недурна собой. Влюбчивые Флотскте капитан-  
лейтенанты разсказывали о ней въ Кронштадтѣ товаршцамъ  
Т.ІХ.-Отд. III. 3

***C.ioeecrtocmi.***

съ удивительными жаромъ; многіе столоначальники, далее нѣ-  
сколько начальниковъ отдѣленія нерѣдко задумывались объ ней  
согнувшись надъ дѣломъ и забывая нужную для доклада справ-  
ку. Объ ней и въ Измайловскомъ Полку поговаривали съ уди-  
влентемъ. Ѳбъ ней и на Басильевскомъ Острову упоминали съ  
завистью. Она точно была очень-недурна собой. Но сказать по  
секрету,красотѣ ея вредила какая-то странная жеманность и при-  
нужденность въ обращеніи. Она говорила съ ужимками, дѣлала  
маленький ротикъ, щурила глаза, притворялась слабо-нервною и  
чувствительною, однимъ-словомъ, всячески старалась подражать  
обветшалымъ манерамъ, которыя она предполагала въ дамахъ  
высшаго круга.

*Vt*

Мать ея, ІІимФОдора Терентьевна, вдова промотавшагося откуп-  
щика, была добрая, толстая женщина, созданная гораздо-болѣе для  
Москвы, чѣмъ для Петербурга. Вѣрная старинѣ своей, она не из-  
мѣнила костромскаго образа жизни и не заразилась заморскими  
причудами, ѣла за обѣдомъ огромныя кулебяки, пила послѣ обѣ-  
да квась, бранилась за картами и, по преданію всѣхъ матерей, имѣ-  
ющихътоваръ, готовый для сбыта, давала каждое воскресенье вече-  
ринки, для сбора жениховъ:—хитрость старинная, невсегда удач-  
ная, но въ болыпомъ употребленіи въ Коломнѣ и въ Москвѣ.

Въ Петербургѣ, какъ, можетъ-быть, извѣстно вами, образован-  
ный классъ (я разумѣю людей чиновныхъ, дворянъ, служащихъ  
и отставныхъ, однимъ словомъ, сословіе болѣе или менѣе классное)  
раздѣляется на различные слои. Высшій присвоили себѣ названіе  
хорошаго общества, а прочіе гнѣздятся около него и всячески,  
какъ Mlle Armidine, стараются ему подражать. Эти второстепен-  
ныя общества какъ-будто каррикатуры перваго: они тоже имѣють  
своихъ красавицъ, своихъ Фраптовъ,—все то же, только въ другомъ  
размѣрѣ. Малодушное тщеславіе, которое въ высшемъ обществѣ  
прячется подъ золото одежды и мишуру разговора,тутъ явственнѣе  
и досаднѣй; тутъ только и рѣчи что о знати, да о чинахъ, да  
о знатномъ родетвѣ, да о будущихъ милостяхъ—о томъ, кто полу-  
чить ленту, о той, кто будетъ къ празднику Фрейлиной, да о  
платьѣ такой-то графини, о парикѣ такого-то князя. Однимъ сло-  
вомъ, все хочегъ казаться значительнѣе того, чѣмъ Богъ создали.  
Со всѣмъ тѣмъ вы тутъ найдете ту же зависть, тѣ же разсчеты,ко-  
тоыре господствуютъ въ первомъ обществѣ, но не найдете того  
лоска образованности, той непринужденности de bon ton,— изви-

Большой Сепіпг.

ните за слово,— который изкяючительно отличаютъ избраниыхъ  
высгааго круга.

**3 S**

Леонинъ, проведшій дѣтство свое подъ крылыпікомъ заботли-  
вой бабушки, а пбтомъ въ губернской гимназіи, не имѣлъ понятін  
о подобныхъ подраздѣленіяхъ. Бывъ при самомъ пріѣздѣ въ Пе-  
тербургъ представленъ въ домъ Нимфодоры Терентьевны однимъ  
изъ своихъ товарищей, онъ быль чрезвычайно-счастливь, что  
могъ влюбиться въ Существо столь отличительное, столь идеаль-  
ное, какъ ]ѴИ1е Armidine. Она была такая очаровательная; она  
такъ мило выговаривала monsieur... Leonine; она такъ мило ри-  
совалась поэтической, воздушной, неземной ... Корнетское вооб-  
ражение разгорѣлось, и Леонинь каждое воскресенье выпрашивалъ  
себѣ мазурку и, облокачиваясь на стулъ коломенской Сильфиды,  
тихо шепталъ ей о счастьѣ супружества, о раѣ взаимной любви.  
Тогда рѣчь его была возторженна, мечты пылкаго сердца изли-  
вались звучными словами, и онъ яркими красками изображалъ,  
какъ сладко любить въ жизни, и какъ сладко жить вдвоемъ.

Но былъ ли онъ влюбленъ точно?...

Л, по пзвѣстнымъ причинамъ обязанный знать веѣ его тайны,  
долженъ откровенно сознаться, что нѣтъ. Чувство его было какое-  
то тревожное, полу-ребяческое девятнадца ги-лѣтнее, которое въ  
каждой хорошенькой женщинЬ ищетъ осуществленія своей ме-  
чты; къ-тому же вкрадывалось и лестное очарованіе удовлетворен-  
наго самолюбія.

Хотя M-UeArmidine была до-крайности воздушна,но неменѣетого  
мысль о замужствѣ имѣла для нел,какъ и для всѣхъ барышень,осо-  
бую завлекательность. Она глядѣла иногда на Леонина такъ томно,  
—такъ томно, а потомъ вздыхала... И лучшая ея улыбка была для  
него, и самое задумчивое слово было для него.... Бѣдная дѣвушка,  
какъ она влюблена ! думалъ Леонинъ. Она мнѣ неограниченно от-  
дала свое сердце; она любитъ меня до безумія... и не уже ли я бу-  
ду неблагодаренъ? Нѣтъ, вопреки бабушкѣ, вопреки цѣлому свѣ-  
ту, я долженъ оправдать ея довѣріе... Я женюсь на ней, я хочу на  
ней жениться, я долженъ на ней жениться!..

Такъ прошло нѣсколько мѣсяцевъ. А пока... молодой корнетъ  
оглядѣлся, получилъ понятіе о другой сФерѣ, сдѣлалъ нѣкоторьш  
знакомства, между лрочимъ съ СаФьевымъ, который по необыкно-  
венной въ такомъ человѣкѣ' странности, чрезвычайно полю-  
билъ его, и началъ объяснять ему жизнь по-свЬемѵ.

5G

И вдругъ на вечеринкахъ въ Коломнѣ не стало моего Леонина...  
Прошло нѣсколько воскресеній сряду, и стулъ подлѣ М11е Armi-  
dine нс былъ уже занять пламеннымъ корнетомъ. М-11е Armidine  
была разстроена и смѣялась еще принужденнѣе, чѣмъ прежде.

*Словесность;*

А Леонинъ, неблагодарный Леонинъ переставать постепенно  
объ ней думать. Развлеченія Петербурга все болѣе и болѣе его за-  
влекали, заглушая впутрешгій голосъ совѣстн, укоряющей его  
грозно въ предосудительномъ поступки съ семействомъ, гдѣ  
онъ былъ обласкать и принять какъ родной. Знакомство съ гра-  
финей довершило неблагодарность. Онъ гіредставилъ себѣ, какъ  
сладостно, какъ неизмѣримо-упоительно быть втайнѣ любнмымъ  
подобной женщиной, н быть ей свѣтлою отрадой между блесхя-  
щихъ мучеиій и улыбающагося горя великосвѣтскаго быта.

Приглашеиіе на балъ княгини было доставлено Щетинпньшъ.  
Иаступилъ день бала.

ѴІЬ

Галалтерейное обхождепм...

(Ревизор,, **Э.** II. ям. **1).**

Выразить ли вамъ, съ какимъ трепетомъ онъ подъѣзжалъ въ  
своей наемной каретѣ къ иллюминованному крыльцу? Для него  
начиналась новая жизнь, и онъ чувствовали, что новая жизнь его  
будетъ не безъ трудовъ, не безъ огорченія, но вдали, между яр-  
кими приманками, сіялъ чудный ликъ графини, и онъ съ гордостью  
чувствовали въ себѣ столько страсти, столько любви, чтобъ  
всѣмъ пренебречь п утѣшпть ее въ свѣтскоаіъ одшючествѣ. Онъ  
живо припомнили всю страстную пзповѣдь ея безстрастноп жиз-  
ни. Онъ мысленно повторяли слово-въ-слово все , чтЪ онъ слы-  
шали отъ нея во время маскарада, когда душа ея, вся непонятная  
ея душа выражалась тихими жалобами, и просила высшихъ па-  
слажденій , и просилась къ чудному небу любви непонятной и  
безконечиой.

Карета подъѣхала.

У подъѣзда стояли квартальный п толпился народи. Лѣстница,  
устланная пестрыми ковром'^ была съ низа до верха покрыта ду-  
шистыми лѣсомъ растений и цвѣтовъ,—цѣлое лѣто среди треску-  
чихъ морозовъ. На ступеилхъ чинно стояли по два въ рядъ раз-  
ряженные лакеи въ бархатныхъ ливреяхъ,съ княжескими гербами.  
Леонинъ прошелъ далѣе.

Большой Свтыпъ.

Залы нітофныя, мраморныя сіяли одна за другой тысячами ог-  
ней. Вельможи , въ звѣздахъ, толпились около карточныхъ сто-  
ловъ. Вдали раздавались увлекательные порывы Сальной музы-  
ки. Женщины, покрытый брильянтами, увѣнчанныя цвѣтами, въ  
тканяхъ прозрачныхъ и воздушныхъ порхали по зеркальному  
паркету, подъ шумный говоръ пестрой толпы, средь цѣлаго хао-  
са перьевъ, аксельбантовъ, ордеиовъ, лорнетовъ и довольныхъ  
лицъ.

**57**

Сѣверпыя красавицы! петербуржскія красавицы! свѣтлыя воз-  
поминанія ! Зачѣмъ останавливаются имена ваши на устахъ моихъ  
и не смѣю я изобразить вашу стройную толпу въ моемъ разсказѣ!  
Сколько васъ на балѣ! одна подлѣ другой, одна лучше, другая пре-  
краснѣе! Глаза разбѣгаются, сердце рвется на части, а душа  
всѣхъ васъ обнимаетъ... Тутъ и вы, черноокая краса сѣвера: на  
васъ забываешь смотрѣть, чтобъ васъ слушать, забываешь васъ  
слушать, чтобъ на васъ посмотрѣть! тутъ и вы, Эсмеральда, воз-  
душная, какъ мысль, беззаботная, какъ счастье! тутъ и вы, краса  
Гермаиіи, — и вы, царица пѣніл, отголосокъ юга на сѣверѣ, — ц  
вы, волшебница красоты, чарующая въ волшебіюмъ своемъ замкѣ,  
— и вы, съ которою я вальсировалъ такъ много прежде, — и вы,  
которую я любить не смѣлъ,—и вът, которую я звалъ настоящей,  
потому-что соперницъ не могло вамъ быть! — всѣ вы тутъ, всѣ  
прекрасный, незабвенныя-г-и бѣдный мечтатель сгонтъ, поражен-  
ный, передъ вами, съ любовью и благоговѣиіемъ.

Каково же было Леонину?..

Изъ маленькой комнаты Армидиныхъ, гдѣ шесть паръ пріѣз-  
жихъ изъ губерний барышень прихрамывали кое-какъ въ контр-  
дансѣ, подъ звукъ уныло-разстроенныхъФортепьянъ, вдругъ перейд-  
ти въ идеальный міръ волшебства, гдѣ все — цвѣты, и золото, и  
красота, гдѣ все для глазъ, все для чувствъ, все для наслажденія.

Онъ не помнилъ, к?къ Щетининъ подвелъ его къ хозяйкѣ, не  
помнилъ,чтоонъей поклонился, что она ему сухо кивнула головой,  
и что опъ отошелъ въ сторону; онъ помнилъ одно . . .

Глаза его, средь пестрой толпы, остановились па гра<мшѣ. Под-  
лѣ графини стоялъ Щетининъ.

Щетининъ казался чрезвычайно-веселъ и, схвативъ Леошша  
подъ руку, подошелъ съ нимъ къ красавпцѣ.

«Очаровательная кузина! Вотъ вамъ рекрутъ, пріятель мой Ле-  
онинъ.»

Словесность.

Kùkl хороша была граФиня! Какъ прозраченъ газовый тюиикъ,  
удержанный на пышномъ бѣлоыъ платьѣ цвѣтами и изумрудами.  
На груди брильянты вокругъ огромныхь изумрудовъ. Надъ по-  
луспущенными перчатками блестя гціе браслеты. На головѣ изу-  
мруды и цвѣты.

SS

Леонинъ оробѣлъ и снова, какъ и въ первый разъ, чувствовалъ  
себя смѣшньшъ и неловкимъ.

ГраФиня прелестно улыбнулась...Какая женщина не чувствуетъ  
своего могущества ! Она сказала нисколько словъ про жаръ, про  
давку, про усталость и число ожидаемыхъ баловъ, и сказала такъ  
весело, такъ мило, что бѣдный корнетъ не вѣрилъ своимъ ушамъ.  
Передъ нимь стояла та самая женщина, которой сердечный вопль  
такъ сильнопотрясъ его душу. Судя по недавнимъ влечатлѣніямъ,  
онъ воображалъ ее неловко-грустною и разсѣянното въ общемъ  
шумѣ, съ тяжкимъ горемъ въ дутгіѣ, — а въ ней ничто не обнару-  
живало ни малѣйшаго волненія, она вся была олицетворенный  
балъ,— безъ скрытой мысли, довольная пастоящимъ, не видя ни-  
чего далѣе перваго вальса, ничего выше стѣнъ бальной залы. Он;ь  
уже думалъ, кіжъ говорить ей о возмездіяхъ любви небесной, а она  
беззаботно играла вѣеромъ и говорила ему шутливо: «Хотите тан-  
цовать со мной третью ? ..»

Леонинъ вспомнилъ тогда объ окружающей толпѣ. Онъ взялъ  
графиню за руку и съ трудомъупрочилъ себѣ мѣстечко, гдѣ едва,  
слѣдуя правиламъ кадриля, могъ онъ повернуться съ своей дамой.  
При появленіи его, легкій шопотъ пробѣжалъ по строю танцу-  
ющихъ :

—Кто этотъ ОФицеръ?

■—Съ кѣмъ танцуетъ графиня?

* Откуда оиъ ?
* Кто онъ?
* Что онь?

—Кто его представила,?

«Представилъ его князь Щетинииъ. Зовутъ его Mr. Leonine.»

* А что такое Mr. Leonine?

«Mr. Leonine — больціе ничего.»

* А!!...

Кадриль начался. Леонинъ гіріободрился и началъ говорить съ  
графиней о зимнихъ удовольсгвіяхъ, о балахъ, о маскарадахъ ..

«Вы любите маскарады?..» спросилъ онь тихо.

Ли.іыиой Свіыпъ.

—Я?.. сказала графиня, взгляну льна него сь простодушісмъ ре-  
бенка. Вообразите, что я не знаю, что такое маскарада.. Я боюсь  
масокь—и сама, какъ меня ни уговаривали, никогда не могла ре-  
шиться иадѣть маску .. . Это настоящее ребячество.'

**39**

Леоншгь изумился. Голосъ, который съ ннмъ говорила., была,  
безъ-сомнѣнія голосъ иезабвеннаго домино. Не уже ли, подумала,  
онъ: владѣетъ графиня до такой степени способностью огкровсі.-  
но говорить неправду?

За нимъ раздался голосъ.

* Здравствуйте, графиня!..

Гснералъ, обвешанный орденами, со шляпой, закинутой нодъ  
мышку, подошелъ къ красавице, закручивая свои усы. Лсонинъ  
обмеръ, эго была, начальника, его, кот орый, говоря военным!, сло-  
гомъ , разиекалъ его на всякомъ.ученьѣ. Онъ уже было-хотелъ  
отступить, но генерале дружески потрепалъ его по руке, скромно  
спросивъ:

* Я не мешаю?

«О, напротиве!»

* Никакъ нѣтъ, ваше нревозходительсаво!

«Знаю, прекрасная дама! вы хотели бы видѣть здесь ус меня,  
сѣдаго старика» продолжали гснералъ, пріосанившись молодцомъ.

Графиня вспыхнула...

«Не бойтесь. Скромность — достоинство стариковъ... Вашъ на-  
ряда. ныньче удивителенъ, какъ всегда. Моды и сердца признаюсь  
вась своей повелительницею. Кроме одного человека, здесь ка-  
жется все одного мнѣнія.

«Право?»

* Все, кроме одного...

«Кром е кого же ?»

* Разумеется, кроме вашего мужа... отвечали разсмеявшись  
  генералъ.

«У меня до вйса. просьба, генералъ!» сказала графиня.

* Прикажите только. Вы знаете, что я покорный рабъ ва-  
  шихъ повелев ій.

«Пріезжайте ко мне завтра. Если васъ не пугаетъ быть со мной  
наедине, то я жду вась передъ обедомъ.»

* Ради стараться !

Генералъ съ видомъ вссьаіа - довольнымъ закрутили усы и  
скрылся въ толпе.

«Вами надо перейдти въ гвардію» сказала графиня.

Словесность.

* Да, мн£ обѣщано... Только, говорятъ, очень-трудно.

**40**

«Я попрошу его завтра оба» этомъ. Хотите мнѣ повѣрить ваши  
дѣла?»

* Какъ? вы хотите быть столько добры?.. Леощшъ взглянулъ  
  на графиню съ упоеніемъ. Какъ хороша! подумалъ онъ сперва—а  
  потомъ прибавилъ: а я буду въ гвардіи.

Въ эту минуту кто-то взялъ его за руку.

«Здравствуйте, душа моя!..»

* СаФьевъ.

Графиня поспѣшно отвернулась. СаФьевъ стоялъ передъ ней съ  
своей вѣчной улыбкой, съ пальцемъ, задѣтымь за жилетъ.— Кад-  
риль кончился. СаФьевъ взялъ корнета за руку, и оба вышли въ  
боковую гостиную, гдѣ они уединенно разиоложились на штоф-  
ной кушеткѣ.

«Мнѣ, кажется, душа моя» сказалъ СаФьевъ : «что ты дѣйстви-  
тельно глугіь. Какъ можно бѣгать за свѣтской женщиной, да  
еще избалованной и прекрасной. Чего ты хочешь? чего ты  
ищешь?... Да, знаешь ли ты, что такое свѣтская женщина,—суще-  
ство равнодушное, полу-платье и полу-чепчикъ. Оно живетъ  
только поддѣльнымъ свѣтомъ, украшается поддѣльными цвѣтами,  
говорить поддѣльнымъ языкомъ и любить поддѣльною любовью.  
Повѣрь мнѣ, братецъ, все это вздорь! Влюбиться въ Петербургѣ,  
въ обществѣ безстрастномъ, непростительно ...»

* Что жь дѣлать! отвѣчалъ Леонииъ. Я чувствую себя подъ  
  вліянтемъ какой-то сверх-естествсниой силы. Я вижу, что гра-  
  финя не то, что я воображалъ прежде, — и не менѣе того,,она  
  мнѣ еще больше нравится, чѣмь когда-нибудь. Судьба моя — лю-  
  бить граФиню... Не смѣйся надо мною. Мнѣ и сладостно и горько;  
  но'я чувствую, что я не могу ея не любить.

Но взгляни вокругъ себя. Какъ? не уже ли не приходило тебѣ на  
умъ, что любовь въ гостиной имѣетъ что-то каррикатурное? Вообра-  
зи себѣ пышную комнату съ ковромъ, съ обоями и картинами. На  
штофныхъ .креслахъ сидитъ дама, хорошенькая,—правда, немного  
подрумяненная, — съ узкими рукавами, въ перьяхъ, въ брильян-  
тахъ ... Противъ нея, на другихъ штофныхъ креслахъ, сидитъ  
франтъ, сорвавшись съ послѣдней модной картинки, въ высокомъ  
галстухѣ, въ желтыхъ перчаткахъ, съ лорнетомъ, съ головой зави-  
той, какъ у пуделя... И вотъ они говорятъ о беиефисѣ, говорятъ  
о свадьбахъ, о новостяхъ, а потомъ слегка коснутся до иепонят-  
ныхъ чувствъ сердца,—И это любовь? и это не опротивило тебѣ,

Бо.ъьшой Свѣігѵъ.

душа моя? н ты храбро принядъ на себя плаксивую роль вздыха-  
теля? — И чего ты надѣешься ?... Думаешь ли ты постоянствомъ  
дойдти до того, что любовь твоя проникнетъ сквозь блонды и  
бархатъ въ сердце той, которую ты любишь?—Вздоръ опять.  
Здѣшнія женщины взолнованы всѣ какой-то безпокойиой забот-  
ливостью. Подойди къ любой, скажи ей несколько словъ, и на-  
блюдай за ней? — она отвѣчаетъ тебѣ и улыбается тебѣ, а глаза  
ея разбегаются по пестрой толпе, ищатъ новыхъ взоровъ, новыхъ  
впечатлѣній. Всѣ онѣ похожи другъ на друга. Улыбка тебѣ, н  
то мгновенно, а желаніе или болѣзнь нравиться не для тебя, бѣд-  
наго Франта, съ твоею любовью, съ твоимъ постоянствомъ, а для  
всѣхъ,— слышишь ли? для всѣхъ желтыхъ перчатокъ, для всѣхъ  
аксельбантовъ, для всѣхъ эполетъ...»

**41**

Тутъ СаФьевъ замѣтилъ, что Леонинъ не слушалъ его болѣе.

Балъ горѣлъ ослепительными свѣтомъ , пары кружились въ  
шумной мазурке. Наступала пора, когда всѣ лица оживляются ,  
когда взоры становятся нѣжнѣе , разговоры выразительнее. Ля-  
до пъ заливался чудными звуками на своей скрипкѣ. Въ воздухѣ  
было что-то теплое и бальзамическое. Казалось, жизнь разверты-  
валась во всей своей красотѣ.

* Любили ли вы когда ? говорилъ на ухо граФинѣ высокий  
  адъютантъ, играя кончикомъ своего аксельбанта...
* Любили ли вы когда? повторили онъ , поглаживая усы...  
  Любили ли .. .

Молодая женщина прижала вѣеръ къ губамъ,разсѣянно бросила  
взгллдъ на свой нарядъ, и отвечала въ-пол-голоса:

«Не знаю.»

* Адъютантъ провели рукой по воротнику. — Какъ! сказали  
  онъ: это не отвѣтъ!

аВотъ что?» прервала граФинл: «вы несносны съ вашими вопро-  
сами. Я съ вами никогда танцовать не буду. Какое вами дѣло, лю-  
била я, или нѣтъ? Скажите мнѣ лучше что-нибудь новенькое. Гдѣ  
вы были сегодня ? кого видѣли ?»

* Я дежурный ныньче. Кромѣ просителей, не видали никого.

«А! Нынѣшній годъ нѣтъ англійскйхъ гори ?»

—• Нѣтъ. А вы любите англійскія горы ?

«Безъ памяти. Отъ-чего ихъ нѣтъ нынѣшній годъ?»

* Не знаю. А жаль.

«Очень жаль... Какъ — жарко!»

* Очень-жарко.

Словесность.

«Кго начинает ь мазурку?»

* Саша Г.

«Иамь дѣлать Фигуру.»

ГраФиия выбрала Леонина , который , стоя въ уголку , ножи-  
ралъ ее взорами.

Балъ в.се болѣе оживлялся. Сѣверныя красавицы порхали по  
паркету. Гвардейскіе мундиры и черные Фраки скользили подлѣ  
нихъ, нашептывая имъ бальныя рѣчи. Нѣскольно генераловъ тол-  
пилось у дверей,держась за рукоятку сабли, и приложивъ лорнеты  
къ правому глазу.

Опершись у колонны, высокій молодой человѣкъ, разряженный  
со всей изъисканностьто англійскаго денди, смотрѣлъ довольно пре-  
зрительно на окружающую толпу. Сардоническая улыбка сжима-  
ла его уста. Онъ въ мазуркѣ не участвовалъ.

«Сомнѣніе или надежда ?» сказалъ вдругъ Флигель - адъютантъ ,  
подводя ему двухъ дамъ.

* Сомнѣніе, отвѣчалъ онъ небрежно.

Выбранная дама улыбнулась.

* Вы, кажется, сантиментальничаете съ вашимъ адъютантомъ,  
  сказалъ насмѣшливо князь Чудинъ, едва шагая но паркету. Бере-  
  гитесь, — оиъ человѣкъ ужасный.

«Онъ надоѣлъ мнѣ» отвѣчала графиня: «онъ такой скучный.»

* А скажите,пожалуйста: кто это гъ робкій юноша, въ первый  
  разъ показавшийся ныньче въ свѣтъ подъ вашимъ крыломъ?

«Прекрасный молодой человѣкъ, семейный нашъ пріятель. Онъ  
чрезвычайно-милъ и уменъ. М-г Leonine.»

* Право?., радуюсь вашей находкѣ.

Хитрость моя удалась, думала графиня. Ему досадно . . . Ему  
очень-досадно !

Леонинъ столлъ у ея стула.

«ГраФиыя» сказалъ онъ : «вы со мной танцевать больше не  
будете ?»

* По-пури хотите?., сказала она.

Я счастливъ, неимовѣрно-счастливъ! думалъ отходя Леонинъ.  
Я ей понравился.

Мазурка превратилась уже въ вальсъ. Локоны развились по  
ллечамъ. Многіе разъѣхались. Двери ужинной залы разпахнулись.

Лядовъ опять заигралъ... Начался по-пури.

Въ залѣ было тогда свѣжо. Но много паръ кружилось въ  
упоительномъ вальсѣ. Лсоншгь несся какъ-будто не касаясь земли.

Большой Свтьтъ. ~

ГраФиня легко упиралась на его руку, и оба, трепсщущіе отъ удо-  
вольствія, оживленные своей молодостью, неслись весело на пар-  
кетѣ. И Леонину было такъ хорошо , такъ сладостно, что голова  
его терялась, и ему чудилось, что онъ перенесся въ другой міръ,  
гдѣ упоительные звуки подымали его душу выше облаковъ.

45

II.

МАЗУРКА.

VIII.

Vanitas!...

Промчалось два года. Петербургъ все весслъ и танцуетъ по пре-  
жнему, нѣсколько новыхъ морщинь появилось на лицахъ нашихъ  
друзей и знакомыхъ. Красавицы наши немного подурнѣли, Фран-  
ты наши поизтощили немного своей любезности. Нѣсколько  
особь, къ которыми мы привыкли по мѣсту ихъ въ первомъ ря-  
ду креселъ въ Французскомъ театрѣ, нѣсколько женщинъ, съ ко-  
торыми мы недавно еще шутили и любезничали на балѣ, вдругъ  
выбыли изъ семьи большаго свѣга и улеглись въ душныхъ моги-  
лахъ въ Невской Лаврѣ, оставивъ по себѣ лишь нѣсколько услов-  
ныхъ возклицаній сожалѣнія въ устахъ мгновенно-опечаленныхъ  
друзей. Петербургъ все веселъ и танцуетъ по-прежнему. Новыя  
лица, новыя женщины заняли опустѣвшія мѣста въ театрѣ и на  
балѣ, новые толки, новыя сплетни занимаютъ петербуржское  
общество, которое, какъ парадная свадьба, переносясь каждый  
вечерь изъ дома въ домъ, по-старому выказываетъ свои чепцы и  
фраки, по-старому оставляется при звукахъ скрипки, или за-  
сыпаеть надъ безцвѣтяостью свѣтской болтовни.

Случалось ли вамъ когда - ни будь прислониться къ стѣнкѣ и  
всматриваться во всѣ эти странный лица, ко горыя какъ-будто въ-  
угоду вамъ вертятся передъ вами съ такими милыми улыбками,  
съ такими чистыми перчатками? случалось ли вамъ стараться раз-  
гадать всѣ пружины, которыя засгавляютъ ихъ двигаться? О, если  
бы вникнуть въ судьбу каждаго , сколько непонятныхъ тайнъ  
вдругъ бы обнаружилось, сколько развернулось бы разительныхъ  
драмь! Что, если бы, подобно тому, какъ мы видѣли въ «Хромо.мъ  
Колдунѣ», тсатръ нашъ вдругъ обернулся къ вамъ задомь, и,

СлСвсспостъ.

вмѣсто пышныхъ декорацій, вдругъ увидѣли бы мы однѣ веревки  
да грубый холстъ? Я думаю, что и смѣшно и страшно видѣть  
большой свѣтъ на-изнанку ! Сколько происковь, сколько невѣдо-  
мыхъ подарковъ, сколько родныхъ и племянниковъ. Сколько  
нищеты щегольской, сколько веселой зависти... И все идетъ, все  
стремится, все бѣжитъ впередъ ...

44

Впередъ, впередъ... выше, выше .. . А куда впередъ, куда вы-  
ше—неизвѣстно. Одно слово все живитъ и двигаетъ. И какое сло-  
во?.. Самое безсмысленное: Тщеславіе!

Итакъ тщеславіе, вотъ божество, которому поклоняется сто-  
личня толпа ! Житель степной деревни не можетъ постигнуть,  
сколько занятыхъ рублей, сколько грядущихъ урожаевъ уничто-  
жается въ одинъ вечеръ для пустой чести занять почетное мѣ-  
сто между людьми, которыхъ вовсе не любишь, а иногда и не ува-  
жаешь. А, что еще хуже, сколько людей, которые во всей своей  
жизни, безъ своебытности, безъ достоинства, стремятся къ внѣш-  
нимь лишь отличіямъ, занемогаютъ отъ зависти при повышенги  
въ чинъ своихъ сверстниковъ,и умираютъ, несчастливые, серди-  
тые, недовольные, не достигнув!, своей недостйгаемой цѣли, ко-  
торой они пожертвовали всей жизнгю, не насытивъ вполнѣ сво-  
его ненасытимаго тщеславія!..

Такое общее стремленіе великосвѣтскаго сословія легко можетъ  
объяснить характеръ новаго лица, котораго мы не видали еще въ  
моемъ разсказѣ. До сего времени я говорилъ лишь о граФинѣ, а о  
граФѣ ни полслова. Дѣло обыкновенное: когда глядишь на жену,  
не хочется думать о мужѣ !

Но теперь, хотя-не-хотя, а пора намъ вызвать графа, и посмо-  
трѣгь на графа въ частной его жизни.

Вы его вѣрно знаете, или знали въ минуту, когда онъ былъ пе-  
редъ вами. ГІослѣ вы его забыли, потому-что рѣзкаго въ немъ ни-  
чего нѣтъ. Лицо его обыкновенное, разговоръ обыкновенный, онъ  
самый обыкновенный человѣкъ между самыми обыкновенными  
людьми; но онъ всегда подлѣ кого-нибудь значительна™, какъ не-  
обходимый отблескъ свѣтскаго величія. Онъ смѣется лишь шут-  
камъ первыхъ трехъ классовъ, онъ играетъ въ висгъ только съ  
министрами, онъ приглашаетъ къ обѣду однѣ лишь звѣзды да  
толстые эполеты; о немъ говорятъ , какъ о дополненіи къ про-  
чимъ лицамъ, но никто о его единственности никогда не думалъ.

ГраФЪ Воротынскій провелъ первую молодость свою въ Петер-  
бургѣ, гвардеискимъ ОФицеромъ старинныхъ временъ. Потомъ,

***Большой Свгъгт.***

Когда отсцъ его умеръ и наслѣдство досталось ему въ руки, онъ  
изъ казармешіыхъ повѣсъ вдругъ переродился во Фракъ, загранич-  
нымъ Ловеласомъ, и пустился бѣгать за удовольствіями, и хва-  
стать своими побѣдами.

43

Такъ прошло нѣсколько лѣтъ между чувствительными баро-  
нессами карльсбадскихъ водъ и закулиссными богинями малень-  
кихъ театровъ. Усталый отъ жизни счастливаго волокиты, граФЪ  
возвратился разочарованнымъ щеголемъ въ Петербургъ.

Тогда замѣтилъ онъ съогорчевіемъ, что всѣ сверстники его пер-  
вой молодости давно уже обогнали его на стезѣ почестей и отли-  
чій, и что иные даже говорили ему тономъ покровительства.

ГраФъ не былъ дурной человѣкъ, не былъ человѣкъ глупый, но  
былъ человѣкъ тщеславный. Ему было нестерпимо досадно ниче-  
го не значить тамъ, гдѣ всѣ значатъ что-нибудь. Онъ рѣшился ес-  
ли не догнать своихъ соперниковъ, то по-крайней-мѣрѣ присвоить  
себѣ то, для чего еще по-русски нѣтъ, слава Богу, названья, а что  
по-французски называется une position dans le monde. Случай  
прекрасно послужилъ его намѣренію. Для нѣкоторыхъ хозяйствен-  
ныхъ разпоряженій отправился онъ въ свои деревни, и тамъ въ  
сосѣдствѣ увидѣлъ красавицу, передъ которой онъ остановился съ  
нзумленіемъ и радостью. То не былъ трепетъ любви, но опытный  
разсчетъ прозорливаго тщеславія. Какъ человѣкъ много видѣвшій,  
онъ высоко цѣнилъ могущество прекрасной женщины въ свѣтѣ.  
Владѣтель большаго родоваго имѣнія, не вполнѣ еще задавлеинаго  
долгами, супругъ жены-красавицы, съ щегольскимъ домомъ и съ  
хорошимъ поваромъ,—для него открывалось самое блистательное  
значеніе въ петербуржскомъ обществѣ. Правда, что аристократи-  
ческое чувство его немного страдало. Но кому прійдетъ въ голо-  
ву въ Петербургѣ разспрашивать, ктЬ былъ дѣдъ его жены, ес-  
ли жена его красавица? А когда она будетъ носить его имя, нельзя  
ли будетъ облечь прошедшее тайной непроницаемой ?..

Предложепіе было сдѣлаио. ГраФЪ слышалъ также, правда, сто-  
роной, что дѣвушка отдала сердце свое какому-то офицеру. Но  
граФЪ его не боялся. Не уже ли звучное имя, болыніе доходы и  
всѣ приманки свѣта не превозмогутъ очарованій провинціальной  
любви? Къ-несчастью, оиъ не ошибся. Нѣсколько дней прошло въ  
мучительной борьбѣ, и паконецъ бѣдная дѣвушка отказала своему  
жениху н согласилась на предложеніе графа. Скоро ихъ обвѣнча-  
ли, — утромъ, осенью.

. Слоассноспьи

Въ церкви было пусто. Въ уголку лишь стояла маленькая дѣ-  
вочка съ нянькой Савишной и обе плакали ,—старушка потому-  
что ей жаль было своей барышни, дитя потому-что ей жаль было,  
глядя на старушку. И въ тоже утро граФъ.сѣлъ съ молодой супру-  
гой въ дорожную карету, и навсегда умчалъ ее изъ деревни, гдѣ  
она жила такъ долго, безъ еуетныхъ прихотей и мелкихъ требо-  
ваній свѣта.

Прочь отъ меня мысль опорочить мою графиню! прочь отъ  
меня злое намѣреніе оклеймигь ее презрѣніемъ и бросить на судъ  
чувствительныхъ барышень. Увы! все въ мірѣ шатко, все въ мірѣ  
непродолжительно! Не браните мблодую дѣвушку, которая пред-  
почла блескъ и шумъ тихой семейной жизни. Увы! мы до того  
жалки , что еще заранѣе разгадываемъ будущія судьбы своего  
сердца... Графиня моя, бѣдная, не нашла въ себѣ довольно твердо-  
сти , чтобы счастливо и безропотно провесть жизнь свою съ  
армейскимъ майоромъ , въ душныхъ избахъ , на воонныхъ квар-  
тирахъ , въ кампамептахъ , среди безпрерывныхъ безпокойствъ  
бѣдной и бивачной жизни.

Любовь ея была лѣнива. Она изпугалась усталости и глупой  
существенности. Жизнь по бархату, по золоту лукаво ей улыбну-  
лась. Бѣдная женщина заплакала и протянула ей руки ... Бѣдная  
граФиня!.. Но я опять Забылъ о граФѣ—а граФЪ необходимъ для  
моего разсказа, — дѣлать нечего! Войдемъ въ его покои.

Все въ нихъ пышно и великолѣпно, вездѣ бронзы , картины ,  
вездѣ чудеса моды и искусства; но, разсматривая внимательно всѣ  
драгоценности граФСкаго дома , наблюдатель съ перваго взгляда  
замѣтитъ , что все это собрано въ блестящую кучу не для соб-  
ствениаго наслажденіл хозлевъ, не для домашняго уюта, а для пу-  
стой выставки,для ослѣпленія посетителей, однимъ словомъ—для  
роскоши парадной, самой глупой изъ всѣхъ роскошей.

Въ прекрасномъ кабинете, уставленномъ шкаФами съ неприко-  
сновенными книгами, на восточномъ диванѣ л еж а ль граФЪ въ бар-  
хатномъ халатѣ и казался очень-разстроенъ. Онъ перебиралъ въ  
рукахъ листокъ парижскаго журнала , но мысль его была далека  
отъ преній Французской политики. Казалось, опъ ожидалъ кого-то,  
и въ безпокойиомъ ожиданіи невольно бормоталъ несвязныя слова.

— Отказать или не отказать? Человѣкъ какъ л не долженъ ком-  
прометироваться. Я откажу, решительно откажу... ГІросто-таки  
откажу. Ну, а если хуже будетъ? Скажутъ, что я отказалъ? Ну, ка-  
ково же будетъ, если узнаютъ,что я отказаль?— Да и жена моя..,.

Іюлыиоіі Свптъ.

Что скажутъ? Не отказать—нельзя, — рѣшительно нельзя. Чело-  
вѣкъ какъ я . . . Люди какъ мы . . . Нельзя . ..

**47**

Вдругъ въ сосѣдней комнатѣ послышались шаги. Гра«>ъ вско-  
чилъ съ своего дивана. Дверь отворилась, и СаФьевъ вошелъ въ  
комнату.

Оба поклонились другъ другу учтиво, сухо и неговоря пи сло-  
ва. ГраФу было какъ - будто неловко , а СаФьевъ казался важнѣе  
обыкновеннаго. 4

Наконецъ онъ началъ:

«Г-нъ Леонинъ» сказалъ онъ : «сдѣлалъ мнѣ честь выбрать меня  
въ свои секунданты.»

ГраФЪ поклонился и отвѣчалъ немного смутившись :

* Вамъ извѣстно, что я,—что мы, — что Щетининъ просилъ  
  меня . . .

«Я для .-этого и имѣю честь быть у васъ. Наше дѣло условиться  
о времени и мѣстѣ поединка, — выбрать пистолеты и поставить  
молодыхъ людей другъ передъ другомъ.»

ГраФЪ поблѣднѣлъ. Что скажетъ граФъ Б? Что скажетъ граФъ Ж?  
Человѣкъ, какъ онъ, замѣшанный въ подобную исторію ! . . Если  
о ней узнаютъ, ему на вѣкъ должно бѣжать изъ Петербурга.

* Вы полагаете, прошепталъ оиъ съ усиліемъ : что нѣтъ воз-  
  можности помирить молодыхъ людей ?

«По-моему» небрежно отвѣчалъ СаФьевъ: «всякая дуэль ужасная  
глупость. Во-первыхъ , потому-что нѣтъ ни одного человѣка, ко-  
торый бы стрѣлялся съ отмѣннымъ удовольствіемъ : обыкновен-  
но оба противника ожидаютъ съ нетерпѣніемъ, чтобы одинъ изъ  
нихъ первый струсилъ. А потомъ, къ чему это ведетъ? Убью я сво-  
его противника—не стоилъ онъ такихъ хлопотъ. Меня убьюгъ—я  
же въ дуракахъ. И къ-тому же, изволите видѣть, я слишкомъ пре-  
зираю лодей, чтобъ съ ними стрѣляться.»

СаФьевъ пристально взглянулъ на графа. ГраФъ еще болѣе сму-  
тился.

«Есть такія обиды» продолжалъ СаФьевъ,: «который превыша-  
ютъ всѣ возможныя удовлетворен!л. Не правда ли?..»

* Можстъ-быть.

«На-примѣръ, отнять невѣсту. Иной за это полѣзетъ стрѣляться,  
будетъ выть какъ теленокъ и сохнуть какъ листъ. Не правда ли...  
я у васъ спрашиваю, не правда ли?.. Такъ... Ну,а по-моему, первая  
невѣста въ мірѣ не стоить рюмки вина, — разумѣется хорошаго ,  
жснщинъ обижать не надо ... Впрсчсмъ, не о томъ дѣло. Я вамъ

Словесность.

долженъ сказать , что юноша мой очень сердить, не принимаетъ  
объясненій и хочетъ стрѣляться не на живогъ, а на смерть. Зав-  
тра утромъ.»

* Завтра утромъ? повторилъ граФъ.

«За Волковымъ Кладбищемъ, въ седьмомъ часу.»

* Но... прервалъ граФъ.

«Барьеръ въ 10 шагахъ.»

* Позвольте, замѣтилъ граФъ.

«Отъ барьера каждый отходить на 5 шаговъ.»

* Однако... замѣтилъ граФъ.

«Стрѣлять обоимъ вмѣстѣ. Кто дастъ промахъ, долженъ по-  
дойдти къ барьеру. Разумѣется, мы будемъ стараться не давать  
промаховъ.»

* Но нельзя ли?., завопилъ граФъ.

«На-счётт» пистолетовъ будьте спокойны. У меня пистолеты  
удивительные, даромъ-что безъ шнеперовъ по закону, а чудные  
пистолеты.»

ГраФъ былъ въ отчаяніи.

Отказаться вовсе отъ участія въ поединкѣ было ему невозмож-  
но. Съ другой стороны, будущность его развертывалась гіередъ  
нимъ въ самомъ грустномъ видѣ. Вся свѣтская важность его ис-  
чезла, и, по мнѣнію свѣта, изъ людей значащихъ и горделивыхъ ,  
онъ вдругъ дѣлался мальчикомъ, шалуномъ, секундантомъ на дуэ-  
ляхъ молодыхъ людей. Во веякомъ случаѣ надо было бѣжать и.ті.  
Петербурга, тогда какъ обѣщанъ ему былъ золотой мундиръ, и  
министръ два раза приглашалъ его обѣдать.

Вдругъ дверь разпахнулась , и графиня въ утреннемъ нарядѣ ,  
съ длинными висячими рукавами, въ кружевномъ маленькомъ чеп-  
чикѣ, всегда прекрасная, всегда пышная, вошла въ комнату.

« Къ вамъ отъ министра пріѣхалъ нарочный» сказала она, обра-  
тившись къ мужу. ГраФъ бросился къ передней.

Графиня подошла къ СаФьеву.

«Завтра» проговорила она поспѣшно: «завтра они должны стре-  
ляться? Ради Бога, помѣшайте имъ!»

—Славный у васъ домъ! отвѣчалъ безпечно СаФьевъ.Явъ первый  
разъ имѣю счастье быть у васъ. А все какъ слѣдуетъ : лакирован-  
ный подъѣздъ, толстый Швейцаръ съ перевязью и дубиной. Слав-  
ный швейцаръ !

Графиня продолжала :

«Ради Бога, не допустите ихъ стреляться ! Это отъ васъ зави-  
еигъ!»

—И къ-тому жь, замѣтилъ СаФьевъ: на лѣстницѣ статуи,—и ко-  
верь очень-хорошаго выбора. У васъ, графиня, много вкуса,—я ни-  
когда въ томъ не сомневался.

***большой Свтътъ.***

«О, если бы вы знали, какъ я мучусь! Я всю ночь не спала.»

—Не сінотря на то, у васъ цвіітъ лица прекрасный,—и платье у  
васъ удивительное, и ченчикь тоже чудо. Надо вамъ отдать спра-  
ведливості., граФиия: вы славно одеваетесь.

ГраФиня закрыла лицо руками и заплакала. СаФьевъ, задѣвъ на-  
лецъ за жилетъ, стояль въ молчаніи подле нея и насмешливо улы-  
бался ...

\*

—Что у годно ва мъ отъ меня? спросила, онъ наконецъ, смягчивьне-  
миого свой голосъ.

«Помешайте имъ стреляться! помирите ихъ!»

—И, графиня! у насъ въ Петербурге стреляются много на сло-  
вахъ, а на пистолетахъ немного охотников ь. Мы люди степенные,  
знаемъ, что эго глупость. И къ-чему заниматься вашему сія гель-  
ству такими страшными предметами?У васъ, можетъ-бы гь, платье  
не готово къ завтрашнему балу, или, чего Боже сохрани, вы, мо-  
жетъ-быть, еще не знаете какіе цветы надеть па голову?

Прекрасные глаза граФини засверкали подъ влагою слезь  
взглядомь ненависти и гнева.

«О!» сказала она. «Вы каменный человеке Вы вечно будете  
неумолимы и безжалостны ко мне!»

—Да къ-чему мне разнеживаться? отвечалъ СаФьевъ. Я очень-радг,  
что есть модный граФъ и модная графиня, которые боя тся и пе-  
на видятъ СаФьева. Было время, когда СаФьевъ былъ гусарским».  
оФицеромъ, и влюблялся какъ ребенокъ, и любилъ какъ ребенокъ,  
и верилъ во все шутовства жизни. Теперь СаФьевъ не тотъ: Са-  
Фьевъ понялъ, что прежде всего на свете нужны деньги — и не для  
другихъ, а для себя, — и СаФьевъ нлжилъ теперь себе деньги, и жи-  
ветъ не для другихъ,а для себя. А главное удовольствіе его—ездить  
ль большой свВтъ. Зачемь же не ездить ему въ большой светъ?  
Теперь кто захочетъ, можетъ ездить въ большой светъ. Только  
СаФьевъ не танцуетъ, погому-что не умеетъ, да и неловокъ, да  
старъ уже немного. Только Сзфьсвъ ничего не доискивается,—ни  
чина, ни невесты. Ему ничего не надо: у него одна только цель,  
одно удовольствіе... Зачемъ не иметь ему своего удовольствія? Онь  
(одного только хочеть — видеть первую красавицу Петербурга,

X. IX. — Отд. III. 4

С.ювеспостъ.

встречать женщину, которая въ старину, во время взаимной про-  
стоты, клялась ему прекрасными словами, и продала его при пер-  
вомъ случаѣ первому попавшемуся человѣку. Для этой женщины—■  
СаФьсвъ снутникъ неотвязчивый: она въ Петербургѣ — онъ въ  
Петербурга, она за границей—онъ ѣдетъ за границу, она гово-  
ритъ—онъ подслушиваегъ ея слова,, она улыбается—онъ перево-  
дить ея улыбку, она плачетъ — онъ переводить ея слезы , она  
подъ маской—онъ называетъ ее подъ маской; онъ для нея вѣчный  
упрекъ, вѣчный судія, вѣчная, неотвязчивая тѣнь, и вѣчной бу-  
детътѣнью...Чтбжь дѣлать! Это егоудовольствіе,—у каждаго долж-  
но быть свое удовольствіе, а СаФьевъ не умѣетъ танцовать! А гра-  
финя боится СаФьева, потому-что у ея сіятельства совѣсть не-чи-  
ста, и граФЪ боится СаФьева, потому-что и у его сіятельства со-  
вѣсть не-чиста, а СаФьевъ ничего не боится, и не стрѣллется, и не  
будетъ стрѣляться, по гому-что это глупость.

**50**

Пока СаФъевъ по-своему высказывалъ неумолимое злопамятство  
своего уязвленнаго сердца, графиня принимала болѣе и болѣе ла-  
скательный видь. Въ глазахъ ея, еще влажныхъ, выражалась обво-  
рожительная нѣга — и вдругъ, почти дѣтскимъ движеніемъ, она  
приподнялась къ плечу СаФьева, и наклонилась къ нему на ухо, и  
шепнула давно-неслышаинымъ, но вѣчно-незабвеннымъ голосомъ:

«Я прошу тебя, если ты меня любилъ — помири ихъ.»

СаФьевъ задрожала., какъ будто-подъ вліяніемъ внезапной элек-  
трической силы. Твердость его исчезала. Онъ хотѣлъ говорить,—•  
хотѣлъ отвѣчать... Въ эту минуту **граФЪ** возвратился въ комнату.  
СаФъевъ улыбнулся.

— Я говорила. **граФинѣ,** сказалъ онъ: что у васъ удивительный  
домъ.

«Право?« отвѣчалъ граФЪ, обрадованный въ своемъ самолюбіи.  
«Да, не д)7ренъ. Министръ еще намедни хвалилъ мою малиновую  
гостиную. Да вы ее, кажется, не знаете? Хотите взглянуть?»

—Благодарю покорно... теперь мнѣ некогда. Завтра, прибавилъ  
СаФьевъ шопотомъ: за ВоЛковымъ Кладбищемъ, въ седьмомъ часу  
утра, — не опоздайте. Онъ почтительно поклонился граФинѣ и  
вы щель. ГраФЪ провожала, его съ поклонами до передней.

«Нечего дѣлать» подумала граФиня, оставшись одна въкомнатѣ.  
«Нечего дѣлать! надо будетъ обратиться къ моему генералу.»

***Ло.шиой Сбить.***

IX.

**51**

Вы, вѣролтно, строіій мой критикъ, читая по обязанности слу-  
жснія вашего беззащитную мою повѣсть, не разъ упрекали уже  
ее въ томъ, что она незанимательна, не являетъ никакихъ рази-  
телыгыхъ нежданяостей, не изобилуетъ событіями и не трепещеть  
отъ впечатлѣній.

Но,скажите, критикъ мой сердитый, много ли въ жизпи вашей  
и въ глазахъ вашихъ разъигралось романтическихъ драмы1 Не про-  
шла ли жизнь ваша, какъ и наша гіроходитъ, въ самыхъ обыкно-  
венныхъ дѣйствіяхъ жизни ?.. По-утру погулять въ бекешѣ, по-  
томі> пообѣдать гдѣ-нибудь по-лучше, потсмъ побееѣдовать съ ка-  
кими-нибудь барынями по-красивѣе, да отъ времени до времени  
пописать чтб Вогъ дастъ. Къ-чему же искать намъ явленій изь  
жизни небывалой и карабкаться на ходули?

По-моему, отсутствіе всякихъ событій въ виѣшнемъ быту не  
только признакъ, но даже цѣль жителей большаго свѣта, и мнѣ  
даже хочется замѣтить, если вы, мой критикъ, не слишкомъ за то  
разссрдитесь, что въ петсрбуржскихъ обществахъ царствуетт. ка-  
кая-то вялость, которая отдаляетъ на почтительную днстанцію  
всякій поатическій вьшыселъ.

Проведите въ молодости вашей веселую зиму въ Петербург!;,  
храните возпоминангя о ней, какъ о свѣтлой точкѣ вашей жи-  
зни; припоминайте съ улыбкой всѣ ваши рѣзвыя шалости, всѣ  
сердечныя отношенія, который вы подмѣтилн между товарищами  
вашими и робкими красавицами, взволновавшими впервые ваши  
юношсскіе сны.—И вотъ, лѣтъ черезъ десять,усталый отъ жизнен-  
ныхъ заботъ, вы вновь возвращаетесь въ Петербургъ. II что же?  
Вы опять находите вашу прежнюю жизнь, для васъ уже отлиняв-  
шую, но для другихъ неизмѣняемую, и такую, какъ вы ее прежде  
оставили. Вы видите, какъ ваши прежніе товарищи все еще уха-  
живаюгъ по-старому за вашими прежними красавицами, и все па  
прежнемъ основаніи, не подвигаясь ни на шагъ ни впередъ, ни  
наладь. Вы слышете тѣ же самыя шутки, которымъ вы такъ ве-  
село смѣялись,—вы слышете тѣ же самыя сердечныя признанія,  
которымъ вы вѣрили такъ неограниченно, и о когорыхъ вы такъ  
искренно, такъ простосердечно вздыхали.

«Все то же!» скажете вы.—II вамъ станстъ досадно, потому-что  
старина ваша вдругъ разоблачится передъ вами. — Десять лѣтъ,  
пробѣжавшіе надъ вами съ трудомь и горемъ, промчались надъ

***Словесность.***

Петербургомъ, какъ десять бальныхъ ночей, между пустословія  
и комплиментовъ , между шарканья и мазурокъ.

Итакъ, простите меня великодушно, о критикъ, грозный мой  
судія,если въ разсказѣ моемъ, который у лее по заглавію своему нс  
долженъ быть не что иное, какъ блѣдный снимокъ съ блѣдной  
картины болынаго свѣта, вы не найдете ничего, кромѣ самаго  
обыкновеннаго и самаго вседневнаго !

Рѣзкія драмы внутренней жизни скрываются въ глубинѣ души,  
вь тайнѣ кабинета, по-дальше отъ насмѣшливыхъ взоровъ, тогда-  
какъ впѣшнлл жизнь тянется однообразно и прилично безъ измѣ-  
неній и страстей.

Не знаю, много ли было различныхъ приключеній съ Леони-  
нымъ въ два года, съ тѣхъ-поръ, какъ онъ вступилъ на новое по-  
прище, много ли разъ онъ разкланивался съ своимъ генераломъ  
на балѣ, и сидѣлъ, по приказанію его, подъ арестомъ послѣ ученія.  
Не знаю, много ли онъ танцовалъ мазурокъ, много ли разъ онъ  
бътлъ въ театрѣ, — знаю одно — что предсказанія СаФьева сбы-  
лись, и что жизнь бѣднаго офицера преизполнилась мелкими, но  
язвительными огорченіями.

Кто не изпыталъ нужды, кто не постигъ вполнѣ нищенской  
роскоши половины Петербурга , тому страданія Леонина не бу-  
дутъ понятны.

Скромный доходъ, получаемый имъ отъ неутомимыхъ трудовъ  
бабушки , далеко не доставалъ на издержки, о которыхъ она и  
понятія не имѣла. Бальные мундиры и военное щегольство;  
концертные билеты, полученные отъ почетныхъ дамъ, любящихъ  
награждать артистовъ чужими деньгами ; наемный кареты, пик-  
ники, гдѣ мужчины платятъ, а женщины только с.чѣются; зимнгя  
катанья, гдѣ должно щегольнуть санями и лошадьми; лотерейные  
билеты въ пользу бѣдныхъ,—однимъ-словомъ, все, что показалось  
бы прежде ему неслыханнымъ мотовсгвомъ, при вступленіи его  
въ присяжные поклонники модной красавицы, сдѣлалось услові-  
смъ первой необходимости. Бѣдный Леонинъ! тогда иозналъ онъ  
нужду, досадливую нужду, которой не зналъ онъ до-тѣхъ-поръ.—  
Бь большомъ свѣтѣ есть такія вещи, которыя нельзя нс имѣть.  
Скорѣе сдѣлать дурное дѣло, скорѣй украсть, чѣм^ остаться  
безъ нихъ скорѣй умереть со стыда, чѣмъ сознаться въ своемъ  
недостаткѣ! И какими глазами ты будешь смогрѣть на женщину,  
которую ты любилъ, если она знаетъ, что ты пріѣхалъ на балл,  
на кзвощикѣ за двугривенный, о которомь ты торговался; — если

***Большой Свптъ.***

мундиръ твой изношенъ, если перчатки твои не чисты, если гдѣ-  
ішбудь въ твоей свѣтской жизни промелькиваютъ лохмотья. •—■  
Какія старантя, какіе неусыпные труды должно прикладывать,  
чтобъ скрыть отъ всѣхъ горькую истину и выучиться искусству,  
посл еднюю копейку ставить ребром ь!

**55**

Иослѣ нужды Леонинъ позналъ зависть.— М не обидно ли так-  
же—быть съ товарищами одинакихъ лѣтъ, быть съ ними въ дру-  
жбѣ и быть гораздо ихь бѣднѣе? Зависть вкраслась въ его душу.

Послѣ зависти онь позналъ униженіе. Онъ не былъ то, что на-  
зывается женихомъ. Матушки съ дочерьми на него не гллдѣли.  
Онъ вальсировалъ плохо; его не выбирали. Онъ не умѣль себѣ  
присвоить выгодное мѣстечко, онъ не умѣль напугать своимъ зло-  
рѣчіемъ. Молодыя женщины съ нимъ не кокетничали; его иногда  
забывали въ приглашеніяхъ; ему не отдавали визитовь : его ни-  
когда не звали обѣдать.

Онъ все эго видѣлъ, все понималъ, но по врожденному въ  
человѣкѣ чувству упорствовала., потому-что ему хогѣлось упор-  
ствовать.

Онъ видѣлъ графиню почти каждый день, и каждый день ду-  
віалъ быть наканунѣ побѣды надъ ея сердцемъ. Рѣдко находилъ  
онъ ее одну; но когда это случалось, она томно на него взгляды-  
вала, говорила о иеумолимыхъ законахъ свѣга, и слегка касалась  
любви прекрасной и высокой. Всему этому Леонпнь начиналь вѣ-  
рить менѣе, по все еще вѣрилъ, бѣдный, и въ сердечныхъ оіноше-  
ніяхъ своихъ съ графиней оставался вѣчно на рубежѣ между наде-  
ждой и отчаяніемъ,между равнодушіемъ и любовью. Иногда, когда  
граФішя пожимала его руку, или бросала ему будто невольно етра-  
стный взглядъ, Леонинь радовался до безумія. Въ другой разь, она  
па него не глядѣла,при немъ весело кокетничала сі. другими—и не-  
счастный Леонинъ изнывалъ отъ досады и ревности безеилыюй.

Немного лѣтъ прошло съ-тѣхъ-порь, какъ граФішя была за му-  
жемъ, а уже книга большаго свѣта была изучена ею до послѣд-  
ней буквы. Она узнала, что обширный кругъ обожателей первое  
условіе модной женщины, а потомъ узнала она, какъ привлекают-  
ся обожатели, и самые первые, самые богатые, самые значащіе.  
Всѣ таинства науки очарованій были ею изучены и приложены  
къ жизни практической съ удивительнымт. успѣхомь: для ннаго  
такое-то платье, для другаго такіе-то цвѣты; .иному улыбка, дру-  
гому сердитый видъ. Всѣ оттѣнки разговоровъ, всѣ постепенности  
взглядовъ, всѣ перемѣны движеній были ею изучены до послѣд-

***C’aoeVçHocmi.***

ней мелочи. Сь людьми средипхъ лѣтъ была она свободно-разго-  
ворчива. Сь молодыми людьми, достигшими второй молодости,  
различала она все прелести колкаго ума, всю обворожительность  
своихь очей и стана. Сь молодыми людьми, вступающими только  
въ свѣтъ, была она величественна и недоступна какъ богиня; —  
одннмъ словомъ,для каждаго оттѣнка человѣческаго возраста была  
у нея особенная тактика.

**54**

Лсонинъ все эго аидѣлъ.

Друзья мои! женщина-кокегка пагубна для нась неотъ-того, что  
она не изполняетъ своихъ обѣщаній, а иотому-что она нась ли-  
шаетъ многаго, охлаждаетъ наши самыя горячія вѣрованія. Видя  
какъ она весело играетъ сердечными святынями, мы невольно ей  
подражаемъ, стыдясь своей пасторальной'простоты^ и не чувсгву-  
сйіъ мы, как ь неприметно при ней дучшіе цветы жизни увядаютъ  
въ нашей душе.

Вирочемъ, и на графиню находили иногда минуты настоящей  
грусти. Рамы сердца ея разкрывались, и она действительно жалѣ-  
ла о себѣ-самой, и драпировалась какъ мантіей своимъ непоня-  
тымъ горемъ. Но и со всѣмъ тѣмъ, какъ замѣтилъ СаФьевъ, она  
ни на что бы, подумавши немного, не променяла блестящей ари-  
стократической жизни, къ которой она привыкла. Деревня, сосѣ-  
ди, заседатель, Либарины, Митровихины, Бобылкины являлись въ  
головѣ ея настоящими чудовищами. Избалованная роскошью, гор-  
дая граФскимъ гербомь, она создана была для большаго света,  
какъ большой свѣтъ былъ создлнъ для нея.

Одно было въ ней странно и непостижимо: не то, что она ко-  
кетничала съ княземъ Чудинымъ, съ кнлземъ Крлсносельскимъ—  
это было въ порядкѣ вещей; всѣхъ удивляло то, что она на бале  
танцовала съ маленькимъ Леонинымъ, что le petit Leonine сидѣль  
иногда въ театрѣ у нея въ ложѣ,— что она, казалось, всячески хо-  
тѣла удержать его въ своихъ сѣтлхъ.

Впрочемъ, никто не простиралъ своихъ заключений слишкомъ-  
далеко. Каждый зналъ, что если граФиня и пожелаеть когда-ни-  
будь любить истинно, то она наверно выберетъ человека позна-  
чптелыіѣе Деонича.

Такь, какъ говорилъ я, прошло два года. Иногда хогѣлъ онъ ра-  
зо>\ъ открыть душу свою, и уже пламенныя слова предвещали  
бурю сжатыхъ страстей; но графиня ловко отъ него отшучива-  
лась. Иногда оыь приходила въ отчаяыіс; графиня ободряла его

**55**

тогда улыбкой. ГраФъ ему не кланялся и не обращалъ на него вни-  
манія. Время шло...

*ЕолъшойСттъ.*

Однажды утромъ вдругъ вспомниль онъ объ Армидиной.

ГраФішя наканунѣ цѣлый вечеръ ходила въ маскарадѣ подъ  
руку съ княземъ Чудинымъ. Леонинъ ее узналъ, а она отъ него  
отвернулась, и не замѣтила даже, что онъ сидѣлъ печальный на  
тѣхъ самыхъ креслахь, на которыхъ онь слышалъ ея изповѣдь.

Бѣдная Армиднна! подумалъ он ь. Что за волосы! У графини нѣтъ  
такихъ волосъ. II потомъ Армидиной восьмнадцать лѣтъ, а графиня  
хоть и хороша, а все-таки уже... начинаетъ... немножко ...гмъ-гмъ...  
Армидина меня любила, а графиня, кажется, никого не любила.  
Я обманулъ бѣдную дѣвушку; я обольстилъ ея воображеніе; я не-  
благодарный, я преступникъ, я извергъ!. ..Леонинъужаснулся вдругъ  
самого-себя, и съ твердьшъ намѣреніемъ снова утѣшить покину-  
тую красавицу, рѣшился въ первое воскресеніе отправиться сно-  
ва въ Коломну и поговорить по - старому о счастьѣ любить на  
землѣ, и жить на землѣ вдвоемь.

X.

Какъ человѣкъ модный, онъ пріѣхалъ поздно. — Тускло освѣ-  
щеиная передняя была завалена шубами. Полу-сонный казачекъ  
снялъ съ него шинель и повѣсилъ на вѣшалку.

Леоиинъ принялъ на себя приличный видъ и,поправивъ волосы,  
вошелъ въ комнатку, гдѣ танцовали.Въкоілшаткѣ было, по-обыкно-  
венію, темно. Въ углу наёмтцикъ трудился на Фортепьянахъ. Танцо-  
вали мазурку. Вь первой иарѣ сидѣла m-lle Armidiue съ какимъ-  
го огромнымъ кирасиромъ, который поминутно поправлялъ свои  
ужасные усы и бакенбарды. — Леонинъ легко поклонился и ма-  
стерски проскользнулъ въ другую комнату, гдѣ ІІимФОдора Терен-  
тьевна играла вь бос гон ь съ тремя старушками. При появленіи  
его, старушки подняли чепцы свои вверхъ , съ свойственным/:,  
подобиымъ старушкамъ удивленіемъ. Ііимфодора Терентьевна  
прищурилась на молодаго человѣка и поклонилась довольно-сухо,  
примолвивъ: «А! здравствуй, батюшка, какимъ вѣгромъ занесло?  
:г а къ и з в а ж [ ш ч а л с я, что и глазь кь намъ не кажешь! Говорять, сдѣ-  
лался шематономь... Шесть въ сюрахь!.. Какъ это къ намъ пожа-  
ловала-? Мы люди неважные. Мы играемъ безт> кадилеіь» Леонинь  
повернулся на одной ногѣ и довольно-смущенный отправился вь  
комнату, гдѣ ганцовали.

Словесность

Нисколько прежнихъ товарищей окружили его и начали душить  
вопросами. — Откуда ты? Что это ты пропадалъ? — Хочешь vis-à-  
vis? Всѣхъ болѣе надоѣлъ ему маленькій Франтикъ съ мужицкой  
прической, съ цѣпочкой, съ лорнетомъ, который не давалъ ему

1ІОКОЯ.

* А! bonjour, очепь-радъ васъ здѣсь встрѣтить. Мы въ теа-  
  трѣ очень-часто видимся. Кто вамъ больше нравится, Allan или  
  Tagïioni? Вообразите, я видѣлъ пятьнадцагь разъ сряду «Гитану».  
  Я всегда въ Французском!. театрѣ. Что дѣлагь?... Люблю Allan,  
  -—насъ въ театрѣ нисколько чсловѣкъ всегда вмѣсгѣ.—Петруша,  
  Ваня.. .Вы знаете Петрушу, графа Петра В. и Ваню, князь Ивана?  
  Славные ребята ! Я съ ними неразлученъ. Обѣдаемь каждый  
  день почти чвмѣстѣ у Кулона или у Legrand. Какъ, по-вашему,  
  кто лучше, Legrand или Coulon ? Хорошъ Legrand! ДЬрогъ,  
  нечего сказать , а мастерь своего дѣла.! — Вы много ѣздите въ  
  свѣтъ, слышалъ я. — Скажите , пожалуйста , йетъ ву каню авекъ  
  лё ЧуФыринъ е лёКурмицынъ?—«Нѣтъ.»—Жалко! Очень у иихь ве-  
  село! Ужь не такіе вечера, продолжал ь онъ, наклонясь на ухо Лео-  
  нина и улыбаясь лукаво: ужь не такіе вечера, какъ здѣсь; почище,  
  гораздо почище. Въ комнатахь освѣщено прекрасно , а за ужн-  
  номъ не подаюгъ чоргь знаетъ что. Курмицыны долго были за  
  границей и живуть совершенно на иностранный genre.—Славные  
  вечера! Я очень-хорошъ въ домѣ. Хотите, я васъ представлю? Я  
  сь ними очень друженъ...

Леонинъ повернулся къ нему спиной п трепетно приблизился къ  
in-lle Armidine M-lle. Armidine легко кивнула ему головою. — Въ  
глазахъ ея не было ни радости, ни досады. Исполинскій кирасиръ  
косовзглянулъ на Леонина изакрутилъдремучій лѣсъсвоихъусовъ.

* Я не нахожу словъ для извиненгя своего, сказалъ Леонинъ.

«Для какого извпненія?» спросила m-lle Armidine хладнокро-  
вно.

* Я такъ давно не был ь у васъ.

«А, для этого-то! Правда, вы, кажется, давно у насъ не были.»

* О! подумалъ Леоншгь, какъ ничтожны мужчины въ наукѣ  
  притворства.

Мазурка продолжалась. Леонинъ столлъ незамеченный въ угол-  
ку. Его ни раза не выбрали, а m-lle Armidine была все прекра-  
сна и воздушна по-прежнему. Бѣлокурыя кудри, пышнѣе чѣмъ  
когда-нибудь вились но ея плечамъ, н она задумчиво вздыхала и  
поднимала къ небу глаза свои. Кирасиръ наклонялся къ ней на

37

стулъ и шепталъ ей на ухо страстный слова—о чемъ, неизвѣстно,  
а вѣроягно о счасгіи любить на землѣ и жить на аемлѣ вдвоемъ.

*Большой' Сшьтъ.*

У дверей стоял ь толстый чиновникъ,въ вице-му ндирѣ, съ огром-  
ной сердоликовой печатью на часахъ.

Франти Къ опять подошелъ къ Леонину.

— Эгь ву каню авскъ М-г Кривухииъ, вотъ, что въ дверяхъ  
стоитъ ? Кажется, гадинькій такой; думаешь бѣднякъ, чинов-  
ники какой-нибудь; онь начальники отдѣленія и у него, вообра-  
зите, въ шкатулкѣ тысячъ триста чиста га нчик омъ. Каково? прі-  
ягно ! Не правда ли ? непохожи на то , совсѣмъ непохожъ.  
Жаль, что вТ> карты не играетъ! Вы играете въ карты ? Я  
люблю вистъ, по маленькой. Мы иногда съ Петрушей, съ Ва-  
ней рТ.жемея часа четыре сряду. — Славные ребята! хотѣли-было  
меня потащить съ собой въ большой свѣтъ, къР., кьБ., къ граФИ-  
нѣ К., да я не хочу. Тамь этикегъ и скука. Пойду лучше посмо-  
треть на Тіільйони или на Allan... Люблю Allan! Что это за уди-  
вительная актрисса!—Впрочемъ, надо сказать правду, и Асенкова  
не дурна, особливо въ гусарскомъ костюмѣ. Мы съ Петрушей и  
Ваней всегда ее вызываема..

Леоиинъ бросился къ дверями, и, съ трудомъ отъискавъ свою  
шинель, уііхалъ домой.

Ему было непмовѣрно-грустно.

Опять заблужденіе одно огъ него отлетѣло; опять замѣтилъ онъ,  
что по себѣ былъ онь ничѣмъ, а что его ласкали изъ видовъ  
и замысловз., и что только онъ отлучился,—о немъ никто и  
не заботился. — Онь не любилъ ш-Не Armidine и чурствовалъ,  
чго всѣ ел ужимки, менЪе чѣхіъ когда-нибудь, теперь могли имѣть  
на него ді.йетвіе, и со всѣмъ тѣмъ, по странному противорѣчію чс-  
ловѣческаго сердца, огромная Фигура кирасира казалась ему про-  
тивна и ненавистна.

Спустя недѣлю, узналъонъ, что ш-Пе Armidine была помол-  
влена за начальника отдѣленія. ‘

XI.

А пока старушка Савпшна была въ большихъ попыхахъ: На-  
диньку собирались представить въ свѣть; Надииькѣ уже было сем-  
надцать лѣтъ. Она была не такъ хороша, какъ граФиня, но она  
была лучше, она болѣе нравилась. Она вполнѣ обладала тремя глав-  
ными женскими добродѣтелями: во-иервыхъ, наружностью, все  
бодѣе и болѣе привлекающей, потомъ нравомъ скромнымъ и какъ-

Словесность.

будто просящимъ опоры любимой, наконецъ той иеопредѣлитель-  
ной щеголеватостью двнжеиій и существа, которая составлястъ  
одно изь главныхъ очараваній женщины.

Савишна была въ большихъ хлопотахъ: то гладила она бальное  
платье, въ которомъ Надина въ первый разъ должна была явиться  
на судъ свѣтскихъ знатоковъ, то сердилась она, что не принимали  
ея совѣтовъ на-счетъ головнаго убора, то вздыхала и крести-  
лась, вспоминая о доброй своей барынѣ, которая давно лежала  
въ могилѣ и не будетъ, бѣдная, любоваться своей дочерью въ баль-  
номъ ея нарядѣ.

Слѣдул аристократическому обычаю петербуржекой знати, На-  
дина тщательно скрывалась отъ всѣхъ глазъ до роковой минуты  
вступленія ея въ свѣтъ. Минута эта наступала, и она ожидала ея  
безъ боязни и безъ возторга.

Быгь-можетъ, въ дѣвственныхъ мечтахъ ея межь цвѣтовъ и  
балыіыхъ звуковъ и слышался ей невѣдомый шопотъ, и чудились  
ей предугадываемый чувства... Кто проникнетъ въеердечныя грезы  
молодой дѣвушкиРкто поиметь неизпорченнымъ сердцемъ первыя  
думы, первую задумчивость и неясныя откровенія душидѣвствен-  
ной, души открытой всему прекрасному?

Домъ старой княгини, тетки Щетинина, былт- назначенъ для  
перваго выѣзда Надины.

Наступили день бала.

Все по-старому пышно и хорошо. Кареты тянулись длинною  
нитью у лрко-освѣщеннаго иодъѣзда. Дверцы поминутно хлопали,  
и изъ каретъ выпархивали разряженный дѣвушки, вываливались  
одюжѣвшія матушки, вышаркивались камер-юнкера.

ИЛеонинъ явился по привычкѣ на балъ. По-утру заимодавцы не  
давали ему покоя. Начальники его обѣщалъ ему за нерадѣніе къ  
службѣ отсылку въ армію. Графиня не приняла его, извиняясь го-  
ловною болью, хотя трое саней стояло у ея подъѣзда.

Ему было неимовЬрно-душно. Лицо его было блѣдно, глаза не-  
подвижны. Веѣ на балѣ его видѣли, и никто не замѣтилъ.

А балъ былъ прекрасный. Бальныя рѣчи шумѣли шумными го-  
воромъ. Лѵенщины, украшенныя цвѣтами, сверкающія очами и  
брильянтами, наклонялись на кавалеровъ и кружились съ ними  
въ упоигельномъ вальсѣ.

Леонину все это стало противно. На роскошь праздника омъ  
взгляда не бросилъ и ко всѣмъ окружающими онъ почувствоваль  
неодолимое отвращеніе.

Большой Св/ыт.

Вь эту минуту въ большую залу вошла граФипя. Парчовой  
тюрбаиъ увивался около ея головы; темнобархатное платье чуд-  
но выказывало удивительную бѣлизну ея плечь. Въ залѣ сдѣла-  
лось невольное движете.

**59**

За графиней шла молоденькая дѣвушка въ бѣломъ платьѣ съ  
голубыми цвѣгочками.

«Сестра граФини!» раздалось шопотомъ повсюду. Всѣ кинули на  
нее изпытующімвзлядъ. Даже старые сановники, занятые въ Штоф-  
ной гостиной вистомъ , невольно удостоили ее мгновеняымъ и  
одобрительнымъ осмотромъ ; даже женщины взглянули на нее  
благосклонно.

Леонинъ видѣлъ ее нисколько разъ мёлькомъ у граФини, но ед-  
ва лишь замѣтилъ. И точно, чгй значить дѣвочка въ простомъ  
платьѣ, съ потупленнымъ взоромъ, въ-сравненіи съ графиней, раз-  
точающей всѣ прелести своего кокетства', всѣ роскоиіныя из-  
обрѣтенія парижскихъ модъ! Теперь Леон и ну показалось, что онъ  
видитъ Надину въ первый разъ. Глядя па нее, ему какъ-то отрад-  
нѣе стало, и онъ невольно къ ней приблизился и очутился съ  
ней во Французскомъ кадрилѣ. «Ну, что» спросилъ онъ: «какое впе-  
чатлѣніе дѣлаетъ на васъ вашъ первый балъі’»

* Хорошо, отвѣчала Надина: хорошо; только я думала, что бу-  
  детъ лучше. Я думала, что мнѣ будетъ очень-весело.

«ЧтЬ жь, вамъ не весело?»

* Нѣтъ, не то, чтобъ и скучно,—а какъ-то странно. . . Всѣ осма-  
  триваютъ меня съ ногь до головы. Боюсь, чтобъ платье мое кто-  
  нибудь изъ кавалеровъ не изорвалъ. .. Да жарко здѣсь очень!

«Да» сказалъ Леонинъ: «здѣсь жарко, здѣсь душно. Въ свѣ-  
тѣ всегда душно!.. Все тѣ же мужчины, все тѣ же женщины. Муж-  
чині.і такіе инзкіе, женщины такія нарумяненныя.»

Онъ невольно повторилъ слова, слыщашіыл имъ нѣкогда въ ма-  
скарадѣ.

Надина взглянула на него съ удивленіемъ.

* Да намъ какое до того дѣло ! Если женщины румянятся,  
  тѣмь хуже для ннхъ; если мужчины низки, тѣмъ для нихъ стыд-  
  нѣе.

Правда, подумалъ Леонинъ.

—И почему, продолжала Надина: искать въ людяхъ одно дурное?  
Вь обществѣ, я увѣрена, пороки общіе, но за то достоинства у  
каждаго человѣка отдѣльны и принадлежать ему собственно. Нхъ-

Словесность.

то, кажется, должно отънскивать, а не упрекать людей въ томъ,  
чго они живутъ вмѣстѣ.

Неопытная дѣвушка объяснила въ нѣсколькихъ словахъ моло-  
дому Франту вею тайну большаго свѣта.

Следующую кадриль Леонинъ танцовалъ съ граФиней.

«Графиня» сказали онъ: «два года тому нарадъ, вовремя маскара-  
да, одна маска показалась мнѣ чрезвычайно-жалка. Она не знала  
меня и обратилась ко мнѣ какъ къ другу, и разкрыла мнѣ всѣ ра-  
нь] своего сердца.»

—Право?разсѣянно сказала граФиня,приложивъ вѣеръ къ губамъ.

«Она была только жалка» сказали Леонинъ. «Никто ее не любили,  
а она жаждала ечастія на идти душу, которая могла бы ее любить.  
Поди маской были вы, графиня.»

* Вы думаете ? ..

«Я въ том ь увѣренъ. И съ-тѣхъ-поръ я бросили всю прежнюю  
жизнь свою; я оставили всѣхъ своихъ знакомыхъ; я отказался огъ  
дѣвушки, которая меня любила; я втерся въ новый круги, гдѣ я  
терпѣлъ всѣ униженія и всѣ досады; я вышелъ изъ предѣловъ мо-  
его состояния,я прилѣпился къ слѣдамъ вашими, для васъ одной,—  
и я не иросилъ ничего, и когда я были вами нуженъ, я быль всегда  
подъ рукой, и когда вы кокетничали съ людьми мнѣ ненавистны-  
ми, л молчали... И я думали тронуть васъ своими постоянствомъ  
и своей любовно , я думали, что ви награду всѣхп мученій, кото-  
рый я претерпѣли для васъ, вы бросите мнѣ взглядъ сожалѣнія я  
будете ко мнѣ неравнодушны.»

* Чего же вы хотите? спросила граФиня.

«Я хочу знать, любите ли вы меня? ..»

ГраФиня горделиво подняла голову.

—Вы, кажется, съ ума сошли? сказала она.

Въ ея голосѣбыло столько презрѣнія, что бѣдный Леонинъ какъ  
опьянѣлый вышелъ въ другую комнату.

Въ то же время князь Чудинъ подошелъ съ другой стороны къ  
граФинѣ, перекачиваясь съ ноги на ногу.

«Іір елестнал граФння» сказали онъ: «два слова. Вотъ два года, какъ  
въ свѣтѣ говорятъ, чго я въ васъ влюбленъ. Чтб вы думаете: пра-  
вда ли это?»

—Не знаю, сказала граФиня смѣясь.

«Оно бы, можетъ, и было правда» сказали fashionable : «да дѣло  
въ томъ, что я никакъ не умѣю вздыхать, плакать и падать въ  
обмороки. Для меня ремесло собачки, которая должна служить и

Большой Саѣтъ.

прыгать для своей хозяйки, нестерпимо. Я люблю дѣйствовать рѣ-  
шительно и требую рѣшительиыхъ отвѣтовъ: да или нѣтъ. Я ни-  
кому не дамъ удовольетвія видѣть, какъ я буду сантиментальни-  
чать. Это не моя привычка ... Угодно вамъ будетъ мнѣ отвечать?»

61

—Вы, кажется, съ ума сошли! сказала разсмѣявшись граФння **и**протянула ручку свою известному намъ генералу, который по-  
жали ее съ чувством!. рыцарской благодарности, а потоми усѣлись  
они въ двоемъ на кушегкѣ, вь уголку сосѣдней гостннной, **и** на-  
чали разговаривать , не обращая ни на кого вниманіл. Генерала,  
былъ очень счастливъ. Онъ вѣжливо протлнулъ руку прохо-  
дящему мимо мужу граФини, который почтительно мимо его  
прошаркнулъ и усѣлся съ некоторыми лицами за карточный  
столъ.

Заиграли мазурку. Пары усѣлись вдоль стѣны. Щетининъ тан-  
цовалъ съ граФиней. Онъ былъ въ самомъ свѣтскомъ разположе-  
ніи духа, злословилъ и емѣялсн. Вообще нѣтъ ничего ношлѣе ма-  
зурочныхъ разговоровъ, даже если и вмѣшается въ ннхъ какое-  
нибудь сердечное огношеніе. Во-первыхъ, жарь, тѣснота, необхо-  
димость вставать поминутно для Фигуръ, усталость и поздняя  
ночь—въ-состояніи отнять у самаго пламеннаго любовника все его  
краснорѣчіе. Тогда невольно ищешь самыхъ простыхъ словъ и са-  
мыхъ простыхъ мыслей. Тогда женекія уста, отверзтыя невольно  
для зѣвоты, смыкаются лишь изь прилнчгя улыбкой.

«ГраФинл» говорили Щетининъ: «замѣчаетечвы вь Петербург!,  
новую странность?—МолодыядѣвуШки совершенно-забыты. Види-  
те, сколько сидитъ ихъ по разныхъ углами съ недовольными ли-  
цами и безъ надежді.і на кавалеровъ? Барышня уничтожается въ  
нашемъ образованномъ обществе, и остается единственно на по-  
ме чеши своихъ двоюродныхъ братьевъ или друзей дома, то-есть  
несноснѣйшихъ людей въ мірѣ.—Вы будете въ кипсекѣРя

* Нѣтъ. Да этого кипсека никогда не будетъ.

«Напротивъ, опъ скоро долженъ вы идти въ свѣтъ съ изображе-

ніями нашихъ красавмцъ. Вамъ первое мѣсто слѣдуетъ по праву.»

* Благодарю покорно. Моего портрета однако не будетъ. Мо-  
  жетъ-быть, я недовольно-хороша, я недовольно bon genre для по-  
  добной чести.

«Графиня,bon genre теперь не говорится болѣе,а говорится genre  
Fracas. Оно новѣе и выразительнѣе, не правда ли?—Вы были вчера  
на балѣ?—Fracas!Вы танцовали мазурку съ вашими обожателемъ?  
Fracas! А если вы задумались, если вы вздохнули, если вы хоть

С 2

слово сказали, это могло дать подумать, что сердце ваше тронуто...  
Fracas! Fracas! Все, что отъ насъ идетъ, и къ намъ обращается—все  
это Fracas!—А, гдѣ другъ мой и пріятель Mr. Leonine, вашъ посто-  
янный обожатель, вашъ безнадежный вздыхатель, господинъ де-  
ГрандиссонъР Вогъ ужь вовсе не Fracas.»

*Словесность.*

* Вообразите, отвѣчала смѣясь графиня: что онъ не на шутку  
  требовалъ отъ меня ныньче объясненія; онъ хотѣлъ,’чтобъ я при-  
  зналась въ любви къ нему !.. И теперь онъ сердится и ходить  
  блѣдиый и сердитый, какъ тѣнь Гамлета.

«Я очепь-радъ» продолжалъ также смѣясь Щетининъ: «я очень-  
радъ,—авось это отучитъ васъ отъ страсти собирать около себя  
цѣлое стадо обожателей. Къ-чему они всѣ вамъ?»

* О, этого я должна была отличить между прочими по обстол-  
  тельетвамъ мнѣ извѣстнымъ! сказала графиня. Виновата ли я,  
  что онъ принялъ за любовь все, что было лишь приличіе? Мо-  
  жетъ-быть, я и виновата немного. Да какой женщииѣ, скажите,  
  не хочется нравиться?

«И вы навѣрно знаете, что вы не любите моего рыцаря пе-  
чальнаго образа?»

* О, что до этого, вы можете быть совершенно спокойны! Онъ  
  не глупъ. А все-таки не только не Fracas,а просто—mauvaisgenre, и  
  тонъ его, сказать правду, иногда бываетъ очень-дуренъ.—Еслибы  
  у меня была наклонность, я бы умѣла ее лучше выбрать.

«О, бѣдный гоеподинъ де-Грандисеонъ!» смѣясь продолжалъ Ще-  
тининъ. «О, сантиментальный юноша!»

—Я вамъ должна признаться, прибавила графиня: что вашъ прі-  
ятель бываетъ иногда чрезмѣрно-скученъ : молчитъ и вздыха-  
етъ, вздыхаетъ и молчитъ. И потомъ, два года тому назадъ, онъ  
былъ мнѣ нуженъ, а теперь — Богъ съ нимъ!

Князь Чудинъ иротянулъ небрежно руку къ граФинѣ; она улыб-  
нулась и, вставь съ своего мѣста, порхнула съ княземъ въ пира-  
мидную Фигуру.

«Князь!» сказалъ на ухо Щетинину дрожащій голосъ. Щети-  
нинъ обернулся. За стуломъ столлъ Леонинъ съ посинѣвшими  
губами, а за Леоиинымъ стоялъ СаФьевъ, съ пальцемъ, задѣтымъ  
за жилетъ и вѣчной улыбкой.

«Князъ!» продолжалъ Леонинъ: «въ романѣ господина де-Гран-  
диссона не достаетъ одной главы—поединка. Вы знаете, что рома-  
ны безъ поединка теперь не обходятся. Не угодно ли вамъ будеть  
дополнить этотъ недостатокь?»

Большой СвГЪ7ПЪ.

—- И л вольте, отвѣчалъ Щетининъ. Желаю, чтобъ эта глава бы-  
ла изъ лучшихъ въ вашемъ романѣ. Кто секундантъ вашъ?

«Г. СаФьевъ» продолжалъ Леонинъ. «Не правда ли ?«

* По-мЬему, сказалъ СаФьевъ: всякая дуэль большая глупость.  
  Однако, душа моя , какъ здѣсь ты немного найдешь охотниковъ,  
  такъ я, пожалуй, радъ быть твоимъ секундантомъ. Только вотъ  
  что: прошу не мѣшаться ни во что, а все предоставить мнѣ. Къ  
  кому прикажете, прибавилъ онъ, наклонившись къ Щетинину :  
  явиться мнѣ для нужиыхъ переговоров!,?

«Я буду просить графа Воротынскаго быть моимъ секундан-  
томъ» отвѣчалъ Щетининъ.

—Графа , граФа ! съ удивленіемъ замѣгилъ СаФьевъ. — Ну да,  
быть такъ: я поѣду къ графу.

Князь Чудинъ возвратился къ мѣсту граФини и, оставивъ ее у  
стула, подиялъ съ пола свою шляпу и сталъ съ лорнетомъ въ  
глазѣ въ числѣ нетанцующихь.

Князь Щетининъ продолжалъ разговоръ какъ-бы ни въ чемъ  
не бывалъ, но злословилъ и смѣялся больше обыкновеннаго. Ма-  
зурка весело переходила отъ Фигуры пирамидъ къ Фигурѣ за-  
мысловатыхъ выборовъ.

ГраФиня мигомъ разгадала все, что было въ ея отсутствіе.  
По, какъ женщина опытная, она не обнаружила своего сму-  
щентя; нагіротивъ того, веселость ея едѣлалась живѣе, глаза за-  
искрились, румянецъ заигралъ на ея щекахъ. Она отвѣчала шут-  
ками на шутки, улыбками на улыбки, и порхала, полу-воздушная,  
между танцующими, съ такой откровенной веселостью, что  
собой оживила цѣлый балъ. Никогда еще, можетъ-быть, она не  
была такъ привлекательна и прелестна. Шопотъ возхищенія за-  
жужжалъ вокругъ нея, провозглашая ее единогласно царицею ве-  
чера, и точно—нельзя было довольно сю налюбоваться. Стройная,  
въ прозрачномъ платьѣ, вѣющемъ около нея, какъ облако,— съ  
лихорадочнымъ огнемъ въглазахъи съ улыбкой сладострастной на  
устахъ, съ длинными волосами,разпущенными по плечамъ, она но-  
силась, не касаясь пола своими ножками, осуществляя собой всѣ  
страстныя мечты, всѣ сграстныя желанія юноши. Кругомъ ея  
все смѣшалось и закипѣло. Молодые люди, молодыя женщины  
начали кружиться и чаще и быстрѣе; музыка заиграла громче;  
свѣчи засверкали яснѣе; цвѣтущіе кусты разпустились ароматнѣе.

* Славный балъ! говорили старики, оживляясь возпомипаніемъ  
  при веселін молодежи.

СлЬвсспоат.

«Чудный балъ!» говорили молодыя дамы, махая вѣерами.

**64**

— «Прелестный балъ!» говорили юноши,улыбаясь своими успѣ-  
хамъ.

И среди этого шума, этого хаоса, торжествующихъ лицъ, одна  
молодая дЬвушка стояла задумчиво и не радуясь радости, кото-  
рой она не понимала. Ея большіе голубые глаза устремлялись  
съ скромными удивленіемъ на ликующую толпу. Она чувствова-  
ла себя неуместною среди рѣдкихь порывовъ свѣтскаго возторга,  
и го, чгй всѣхъ возхищало, приводило ее въ неодолимое смущепіе.  
На всѣхъ лицахъ рѣзко выражалось какое-то тревожное волненіе,  
а на чергахъ ея изображалось какое-то душевное епокойствіе, ог-  
блескъ небесной непорочности и отсутствіл возмутительных^  
мыслей.

Лсонинъ прислонился къ двери съ горькой думой и окинулъ  
взоромъ все собраніе, которое прежде такъ увлекало и ослѣпляло  
.его. Бдругъ взоръ его остановился па прекрасном!, и спокойном!,  
лицѣ Надины, и мысль его приняла другое направленіе.

Загадка большаго свѣта начала передъ нимъ разгадываться. Онъ  
понялъ всю ничтожность свѣтской цѣли, всю неизмеримую кра-  
соту чувства , высокаго и спокойнаго. Онъ все болѣе и болѣе  
приковывался взоромъ и сердцемъ къ Ііадинѣ, къ ея безмятеж-  
ному лику, къ ея необдуманным!, движеніямъ. Онъ долго глядѣлъ  
на нее, онъ долго любовался ею съ какою - то возторженнон  
грустью ...

И вдругК, по какому-то магнетическому сочувствію, взоры его  
встретились со взорами Щетинина, устремились вмѣстѣ на На-  
дину и обмѣнялись взаимно кровавым!, вызовом!., яркимъ пла-  
менемъ соперничества и вражды.

XII.

Кто бы взглянулъ при свѣтѣ каретнаго Фонаря на графиню,  
когда она ѣхала съ бала съ сестрой и мужемъ, топь наверное не  
узналъ бы беззаботной, веселой красавицы, которая одна оживи-  
ла собой цѣлую чопорную великосвѣтск , ю толпу. Волосы ея раз-  
вились и падали въ безпорядкѣ около лица, губы побелели, око-  
ло глазъ врѣзалисъ едва-замѣтныл черты, а въ глазахъ отража-  
лось безотчетное утомленіе. На граФиню находила одна нзъ тѣхъ  
минуть, которыя, какъ говорилъ уже я, такъ часто отягощаютъ  
свЪтскихъ людей: жизнь казалась ей противна, люди гадки, вся  
сфера, въ которой о\*на жила , унизительна. Такъ же, какъ вь тоіъ

Большой Сттпъ.

вгчеръ, когда она познакомилась сь Леонинымъ, ею овладѣла.  
теперь грусть Неодбмимая. ПоДлѣ нёл сидѣла Надина, утомлен-  
ная также шуМомъ ей негіривычнымъ, и тихо склоняла головку  
свою на атласныя подушки кареты. ГраФъ казался очень-сердить,'  
молчаль и отъ времени до времени звучно отдувался ; наконецъ,  
замѣтИвъ, что Надина засыпаетъ безмятежно , онъ обратился кч>  
женѣ своей съ вопросомъ :

**65**

«Объясните імНѢ эту глупую исторію. Стою я съ шведскимъ  
посланникомъ, съ сенаторомъ Петромъ Александровичемъ, да еще  
съ кнлземъ Петромъ Даняловичемъ,—- разговарнваемъ мы о томъ,  
какъ бы въ четверкъ составить намъ партію. Вдругъ выбѣгаетъ  
изъдругой комнаты, какъ сумасшедший, Щетининъ, и прямо ко  
мнѣ, и таки и не смотритъ съ кѣмъ я стою — ни чуть не быва-  
ло!—прямо ко мнѣ и, не извинившись, говорить, что онъ имѣеть  
сказать мнѣ что-то весьма-важное. Я поглядѣлъ на него. Щети-  
нинъ человѣкъ порядочный, однакожь все-таки еще молодой че-  
ловѣкъ, и мнѣ показалось это немножко не-кстати противъ чело-  
вѣка, какъ я; однако дѣлать нечего, я отощелъ съ нимъ къ сто-  
ронѣ.» ; I , : . i

* Онъ просилъ васъ быть своимъ секундантомъ? посиѣшно  
  спросила граФиня.

«Такъ точно-съ. Возьмите же, какая глупость для человѣка съ  
моимъ званіемъ, съ ыоимъ именемъ идти вмѣшиваться въ дѣла  
маіодыхъ людей, которыхъ я почти не знаю, да и знать вовсе не  
хочу, чортъ бы ихъ побралъ!» '

* Вы отказали? сказала графиня.

«То-то я въ большрмъ затрудненіи. Отказать нельзя Щетинину:  
онъ говорить, что онъ за васъ поссорился съ Лсонинымъ, — и  
ради Бога просилъ не говорить вамъ о томъ. Надобно, чтобъ эта  
исторія оставалась какъ-можно-секретнѣе; не то онъ, Леонинъ, и  
я, и вы—сдѣлаемся предметомъ всѣхъ разговоровъ и городскихъ  
сплетней.»

* Сохрани Богъ! невольно возкликнула граФиня.

«Чтб вы прикажете дѣлать? Идти глупо, нейдти страшно,—а  
все, сударыня, вы виноваты.»

* Я? сказала **граФиня.**

«Да— все вы. Когда я взялъ васъ въ вашей деревушкѣ, чтЬ бы-  
ли вы тогда? Ничего; просто—деревенская дѣвочка. А теперь чтб  
вы ? ГраФиня, жена моя, которой всѣ завидуютъ.»

**- T. IX. — Огд. III. 5**

CG j Словесность,

* О, что до этого, съ досадой отвечала графиня: мы съ вамп  
  разилатились. Чтб были вы прежде ? Ничего ; человѣкъ, который  
  даже танцовать не умѣлъ, а теперь вы въ связи со всею знатью,  
  потому-что я ваша жена.

«Ну» сказалъ графъ: «зачѣмъ же не оставались вы въ эгомъ кру-  
гу? Что было вамъ въ этомъ маленькомъ Леонинѣ, который чорть-  
знаетъ что и чортъ-знаетъ откуда, и который повсюду вась пре-  
слѣдуетъ, какъ тѣиь ваша? Не ожидалъ я отъ ваеъ, что именно че-  
резъ этакое ничтожное существо я долдченъ лиріиті.ся всего, чтр  
мне и вамъ обѣщано! Вотъ, еслибъ кнлзьЧудииъ, im-примѣръ, такъ  
все-таки было бы простительнее...»

—гг А чтб бъ вы сказали, отвечала графиня: еслибъ, по завѣща-  
нію матушки, Леонинъ, вместо того, чтобм быть моимъ поклонии-  
комъ, сделался мужемъ моей сестры, и гостиная ваша наполни-  
лась бы всѣми Лсониными, Свербнньшн и Либарипыми Орловской'  
Губсрніи ?

«Какъ? что это?» съ удивленіемъ возкликнулъ граФЪ.

Въ эту минуту карета подъѣхала къ графскому дому и рослый-  
лакей, бросившись поспешно къ дверцамъ, остановилъ начатое  
обьясненіе.

Надина все слышала, — и сама напугалась собственныхъ вгхе-  
чатлііній. Всю ночь не могла она сомкнуть глазъ. То становилось  
ей страшно за Щетинина, который будетъ драться на пистоле-  
тахь, то становилось ей досадно на Щетинина, что опт. съ ней не  
танцовалъ ; то думала она съ почтеніемъ и горемъ о матери  
своей и о Леонинѣ съ ней вмѣстѣ. — Гірошслъ день. — Савишна  
съ безпокойствомъ взглядывала на своіо барышню, и крестила ее  
издали и дивилась ел задумчивости . . . Въ этотъ день все было  
мрачно въ домѣ графини, и СаФьевъ был ь у графа.—Въ понедѣль-  
никъ утромъ , Надина задумчиво сіідѣла въ большихъ креслах^.  
Вошла къ ней Савишиа.

* Что, няня?

«Да странное, матушка , дело: письмо къ вамъ какое-то при-  
несли.»

і:— . . і , ». .1 : »...II .«1J Л.ІІ.І, ) . '/КІ./Піі]! I Ыіі

* Ко миѣ... быть не можетъ.

Надина съ живостью разпечетала поданный ей конверта.

Вогь что она прочла: , „.... ;

«Завтра въ 6 часовъ я до.ккен;ь стреляться. Если вы получите  
это письмо, меня на света не будешь.

Большой Свѣтъ.

«Не зпато,' право, жалѣть ли мнѣ о жизни, или радоваться смер-  
ти. Только одного мнѣ бы не хотѣлось, Надина: умереть, irfe от-  
і^рывъ вамъ души- моей, не простившись съ вами, не попрЬсивъ  
молитвы вашей надъ моею могилой.

67

«Вы меня мало знаете. Вы слышали обо мнѣ, какъ о чбловѣкѣ  
мОдноМъ, и, можётъ-быть, въ душѣ своей вы Пренебрегаете моимъ  
ничтожествомъ,—вы презираете меня.

«Мысль эта для меня нестерпима. Выслушайте меня, прочитай-  
те эти строки. Смерть будеть служить мнѣ извиненіемъ и убѣ-  
дитъ васъ въ истинѣ словъ моихъ.

«Я выросъ въ одиночествѣ, безъ родныхъ ласокъ, которыя такъ  
сильно привязываютъ насъ мыслью къ первьшъ годамъ нашей  
жизни. Наемщики наперерывъ старались отвращать меня отъ  
настоящаго и пугать въ будуіцемъ. Въ цѣломъ дѣтствѣ моемъ  
нѣтъ ни одной свѣтлой минуты, о которой сладко мнѣ было бы  
вспомнить, на которую душа моя улыбнулась бы.—Я говорю это  
съ истиннымъ, глубокимъ огорченіемъ. — Все дѣтство мое было  
заточеніемъ, гдѣ изъ рѣшетки окна блистали передо мной эки-  
пажи, ливреи, балы, театры, брильянты и удовольсгвія. Къ  
нимъ только устремлялись всѣ мои помышленія. Но чистыя на-  
слажденія моего возраста оставались мнѣ вѣчно иеизвѣстными и  
только теперь, когда уже сѣдые волоса промельк иваютъ у меня  
на головѣ, я понялъ, какъ много свѣжести душевной, не коснув-  
шись до меня, провѣяло мимо и утратилось навѣки.

«Когда я надѣлъ эполеты, все было уже мнѣ извѣстно напередъ,  
и свѣтъ быль для меня разгаданъ. Жизнь разсѣлннал увлекла ме-  
ня въ вихрь своихъ удовольствій. Я старался дружиться съ людь-  
ми, которыхъ не любилъ; я старался влюбляться въ женщинъ,  
которыхъ не любилъ — и въ душѣ моей было пусто и мертво, и  
мной овладѣло какое-то леденящее равнодушіе ко всему. — Такъ  
долго жиль я въ чаду безсмысленныхъ наслажденій, изнывая подъ  
бременемъ душевной лѣии и скуки убийственной.

«Однажды на дачѣ увидѣлъ я васъ. Вы были еще рсбенокъ, но  
не знаю, по какому сверх-естественному закону, всѣ силы души  
моей устремились кй. ваМъ. Я полюбилъ васъ чувствомъ крот-  
кимъ и святыяіѣ, b7j которомъ было что-то отцовское и незем-  
ное. Непостижимое противорѣчіе сердца чсловѣческаго ! Вы, не-  
винная какъ мысль небожителей, л, осушившін до дна еосудъ  
страстей человѣческихъ,—и со всѣмъ тѣмъ я чувствовалъ, что вы

Словесность.

проникли свѣтлымъ лучемъ въ мракъ моей жизни и осмыслили мое  
существованіе.

**68**

«И л ношу васъ съ-тѣхъ-поръ въ душѣ моей, и съ-тѣхъ-поръ а  
презираю сомнѣніе, и съ-тѣхъ-поръ много утѣшительныхъ чувствъ,  
которымъ я не хотѣлъ вѣрить, осѣнили меня свыше. Въ васъ со-  
средоточилось мое возрожденіе, и вамъ облзанъ я тѣмъ, что гля-  
жу на жизнь безъ презрѣнія, и на смерть безъ страха.

«Но я любилъ васъ безнадежно. Я зналъ отъ сестры вашей, что  
вы помолвлены съ-дѣтства за друга го. Я глубоко скрывалъ свое  
горе подъ личиною равнодушія, и теперь, когда все для меня кон-  
чается, мысль эта меня терзаетъ. Будьте счастливы, но не отда-  
вайте свѣту святости вашей душевной чистоты! не завлекайтесь  
свѣтскими приманками ! — Гіовѣрьте замогильному голосу, — и  
когда вамъ будетъ грустно, Надина, вспомните о человѣкѣ, кото-  
рый васъ такъ долго, такъ искренно, такъ неограниченно любилъ.»

* Няня ! закричала Надина, кидаясь на шею изпуганной Са-  
  вишнѣ: няня, поѣДемъ назадъ въ деревню !

И слезы брызнули ручьемъ изъ глазъ бѣдной дѣвушки.

* Няня, увези меня отсюда, я не хочу здѣсь оставаться. Здѣсь  
  страшно; здѣсь всѣ другъ противъ друга. — Его убили ныньче...  
  Зачѣмъ убили ?.. ГІоѣдемъ въ деревню.

«Успокойся, матушка. Господь подкрѣпитъ тебя!»

-— Я сама не знаю чгЬ со мною, продолжала Надина: только  
мнѣ хотѣлось бы умереть.

Въ эту минуту графиня отворила дверь и остановилась у по-  
рога.

Въ рукахъ ея была записка.

«Не безпокойся, Надинька» сказала она: «они драться не будутъ.»

XIII,

Еще не разсвѣтало, а щегольская коляска уже промелькнула  
мимо Волкова Кладбища и остановилась у заиустѣлаго мѣста, на-  
значеннаго для поединка. Изъ коляски вышелъ Щетининъ въ ши-  
нели съ бобровымъ воротникомъ, и граФЪ въ бекешѣ съ воротни-  
комъ, поднятымъ выше ушей по случаю мороза. Они шли молча,  
волнуемые каждый различными чувствами. Щетининъ думалъ о  
Надннѣ, о иисьмѣ, которое она, можетъ-быть, получи гъ въ девять  
часовъ, если онъ къ тому времени не возвратится домой. Виро-  
чемъ, он ь хладнокровно готовился къ кровавой встрѣчѣ. ГраФЪ ка-  
зался очень недовольньшъ и что-то про себя ворчалъ.

Большой Свтпъ.

«Мальчики» говорить онъ про: себя : «мальчики! Вздумали тре-  
вожить такото человѣка, какъ я. ЧтЬ скажетъ министръ, когда у-  
знаетъ, что я попаль въ такое сумасбродство? А что дѣлать! ІЦети пи-  
ну отказать нельзя. ГІосмотрѣлъ бы я, чтобы кто другой пришел ь  
звать меня въ секунданты, а къ Щетинину не пойди—такь онътакъ  
осмѣётъ,что послѣ и глазъ показать нигдѣ нельзя будетъ. Чортъ бы  
его побралъ!.. Къ-тому жь и жена мол тутъ замѣшана—я долженъ  
поддержать мою репутацію ... II что было ей въ этомъ Лсонинѣ?  
сколько разь спорилъ я съ ней; былъ бы онъ порядочный чело-  
вѣкъ, или Французъ, а то корнетъ армейскій. Бррр...»

«9

Щетининъ остановился. — Здѣсь, кажется, сказалъ онъ. Граф г.  
робко оглядѣлся, а потомъ надмѣнио сказалъ : «Какова неучти-  
вость... нашихъ противниковъ до-сихъ-поръ здѣсьнѣтъ! Могли бы  
они, однакожь,знать, что люди какъ мы не созданы для-того, чтобы  
дожидаться.»—Не успѣли, можетъ-быть, сказалъ Щетининъ.—«Не  
успѣли? когда они знаютъ, что они имѣютъ честь имѣть дѣло  
съ нами, когда мы имъ дѣлаемъ честь съ ними стрѣлятьсл, то они  
могли бы явиться въ настоящее время...»—Щетининъ сѣлъ на слу-  
чившееся тутъ бревно и погрузился въ размышления. ГраФь всу-  
нулъ обѣ руки въ карманы своей бекеши и началъ прохаживать-  
ся взадъ и впередъ, грозно нахмурнвъ брови. — Прошло полчаса.  
«Бррр....» сказалъ гра®ъ: «холодно! я думаю, у меня ноеъ побѣлѣлъ.  
Посмотрите, пожалуйста. Знаете что ? поѣдемте домой. Человѣкъ  
какъ я не ѣздить для-того, чтобъ быть на такомъхолодѣ.»—Поми-  
луйте , отвѣчалъ Щетининъ: какъ можно ! они сей-часъ будутъ.  
— «Какъ хотите, я одинъ уѣду.» Онъ опять нахмурился и опять  
скорѣеначалъ ходить взадъ и впередъ.—Снова прошло полчаса. «Ну,  
ей-Богу уѣду!» закричалъ онъ: «просто-таки уѣду, сей-часъ уѣду...  
Что они въ-гіравду —- дурачить насъ хотятъ!»—Ради Бога, сказалъ  
Щетининъ: подождите еще немножко! — Пока уже совершенно  
разсвѣло; кругомъ былъ снѣгъ и бѣлая равнина. Вдали пестрѣ.ш  
пестрыя могилы Волкова Кладбища, а за нимъ уже гудѣлъ пер-  
вый говоръ пробуждающагося города. «ІІѢтъ!» закричалъ граФъ:«это  
уже слишкомъ. Прощайте — я покажу этимъ молокососамъ, чтб  
значить манкировать такому человѣку, какъ я. Давайте мнѣ ихъ  
только,—ужь я ихъ отдѣлаюіужь я ихъ!» Тутъ грлФъ остановился...

Вдали скакала во всю прыть коляска и быстро къ нимъ устре-  
млялась.— Наконецъ! сказалъ Щетининъ... «Я думаю» замѣтилъ  
граФь, что послѣ неучтивости, котор} ю они намъ сдѣлали—намъ

Словесность.

бы слѣдовало уѣхать и заставить ихъ оставаться на морозѣ.» —  
Щетининъ улыбнулся.

Коляска быстро кънимъ катилась, и наконецъ, покрытыя пѣною  
лошади примчали ее къ адѣсту поединка. Изъ нея выскочилъ  
Сафьевъ.

«Одинъ?» закричплъ граФЪ.

—Одинъ! сказалъ сь удивленіемъ Щетипинъ.

СаФьевъ подошелъ къ Щетинину.— Князь,сказалъ онъ: два слова  
наединѣ.— Они отошли.

* Вогь чтб, продолжалъ оиъ : Леонинъ уѣзжаетъ. Не знаю,  
  какимъ-образомъ узнали о вашемъ поедннкѣ , только голубчика  
  моего спровадили.

«Я за нимъ скачу вслѣдъ!» закричалъ Щетининъ.

* Не нужно; Леонинь драться не будетъ и не хочетъ. Вы не  
  знаете, что онъ былъ женихомъ Надины?

«Какъ, это онъ?»

—То-то, что оиъ. Онъ уступаетъ ее вамъ, онъ знаетъ, что вы ее  
любите.

«А кто сказалъ ему, что я люблю ее?»

* Я

Щетининъ4 стоялъ неподвижный, устремивъ удивленный взоръ  
свой наСаФьева, который, съ своей бездушной наружностью, отга-  
далъ глубокою тайну его души.

* Леонинъ проситъ у васъ извиненія — продолжалъ ОіФьевъ.  
  Жаль мнѣ его: добрый малой, да глугіъ былъ сердцемъ.

«Поѣдемте къ нему» закричалъ Щетининъ: «я обниму его пе>  
редъ отъѣздомъ и поклянусь ему въ вѣчной дружбѣ!»

—-Что до этого, сказалъ хладнокровно Сафьевъ: это опять  
пустяки.

ГраФЪ, замѣтивъ, что ннкакія смертоносный приготовленія не  
угрожали его спокойствію, почелъ тутъ нужнымъ вмѣшаться въ  
разговоръ съ тономъ оскорбленнаго достоинства.

«Я очень удивляюсь» сказалъ онъ. ..

Сафьевъ грозно на него взглянулъ.

«Мнѣ странно кажется» продолжалъ онъ: «что вы такъ долго за-  
ставляли ждать такихъ людей, какъ князь, на-примѣръ, или я, на-  
примѣръ. Разумѣетсл, тутъ не было дурнаго намѣренія, однакожь  
все - таки, ка^ъ бы то ни было, очень бы можно было, даже слѣ-  
довало бы ...»

Іюмгаоіі Сыьтъ.

— А! скаэалъ СаФьевъ. Ваше сіятельство гнѣваетесь, что васъ  
по-напрасну дожидаться заставили. Такъ зачѣмъ же дело стало?  
По-моему всякая дуэль ужасная глупость, однакожь,чтобъ сдѣлать  
вамъ удовольсгвіе, я готовь. Вы знаете, что, по старинному зако-  
ну, когда Два избранные по какому-либо помешательству не мо-  
гутъ стреляться, то ихъ замѣняютъ ихъ секунданты.Не угодноли  
■будете вамъ отойдти на 15 шагов ь? Человеке, какъ я, можетъ  
стреляться съ человѣкомъ, какъ вы.

**71**

«ІІѢтъ, ужь спасибо» отвечала» граФъ,разсмѣявшись принужден-  
но. «Я такъ замерзъ, что теперь только думаю,какъ оы мне домой.  
Министръ ожидаете меня въ десять часовъ. Не правда ли? холодъ  
ужасный! Бррр., бррр... бррр.»— Тутъ онъ повернулся и бросил-  
ся изо всей силы бежать къ своей коляскѣ.

—- Йоѣдемъ къ Леонииу ! закричалъ Щетниинъ. Дорогой вы мнѣ  
все объясните.

«Поѣдемъ.»

II, въ радости своей, Щстининъ забыл ь, что уже 9 часовъ и что  
верный его каммердинеръ уже отнесъ къ швейцару гра<і>шш Во-  
ротынской письмо, писанное для Надины.

XIV.

Вотъ, что было два часа нредъ тѣмъ.

На дворе еще темнело; но блѣдный лучъ, дрожащій на небо-  
склоне, уже предвещала» зимнюю утреннюю зарю. Па улицахъ  
царствовало глубокое молчаніе. Въ комнаткѣЛеонина догарающая  
свѣча бросала длинныя тени на окружающіе предметы. Онъ си-  
дѣлъ мрачный и задумчивый иередъ столомъ,покрытымъ бумага-  
ми, и отъ времени до времени пробуждался огъ грустныхъ размы-  
шленій и принимался разбирать письма и вещи свои для послѣд-  
нихъ разпорлженій.

«Вотъ письма бабушки!» грустно подумалъ она», и, собравъ въ ку-  
чубольшіс листы, изписанные крупнымъ стариннымъ почеркомъ,  
обвязалъ ихъ снуркома» и иоцдловалъ съ почтеніемь.

«Бедная бабушка! Въ два года я едва вспомнилъ оба. васъ. Вы  
посвятили намъ всю жизнь свою,—а я, неблагодарный, пнеалъ толь-  
ко вамъ объ Деньгахъ и не читалъ вашихъ совѣтовъ, и не обра-  
щала. внимаиія на ваши слова.Неблагодарность—вогъ чѣмъ я от\*  
платилъ за ваши ласки, за ваши попеченія, за любовь вашу. Доб-  
рал бабушка! Здесь отомстили за васъ . . .

;7a

.«iBoTfb» продолжал ь Деоннаъ: «записки граФинн, раздушенный и  
обманчивыя, какъ.ея жизнь. Вотъ букету, который она будто за-  
была въ рукахь монхъ; во.гъ книга, которую она читала;вогъ лен-  
ты, который она носила.

***C.wci'cnucun.***

«Прочь!» аакричалъ онъ, «прочь! Все это обмань, обмань, обманъ!»  
И раздраженный корнетъ началъ рвать въ куски записки, терзать  
букетъ и книгу, — и всѣ прежніе талисманы его любви съ си-  
лою полетѣли на полъ.

Въ дверяхъ раздался голосъ:

* Душа моя, къ-чему эта горячность?

«А, СаФьевъ, пора! Пистолеты съ тобой?»

* Со мной; только торопись, душа мол. Дѣло наше плохо. Гра-  
  финя написала объ нашей исторіи къ твоему начальнику. Я тебѣ  
  опять предскажу судьбу твою, — не прогнѣвайся, душа : тебя ио-  
  шлюгь въ прежній полкъ или еще далѣё,—ты во всякомъ случаѣ  
  можешь готовиться на большое нутешествіе. Одѣвайся скорѣе,  
  чтобъ насъ не застали. Слушайся только на мЬстѣ моихъ совѣ говъ.  
  Я тебя такъ поставлю, что тебя пуля нё тронетъ. По-мбему,  
  дуэль ужасная глупость ; только если ужь драться, такъ все-такг'і  
  лучше убить своего противника , чѣмъ быть убитымъ. Кстати,  
  зачѣмъ ты стрѣляешься?

«За кровную обиду» сказалъ Леонинъ: «Щетииинъ смѣялся на-  
до мною съ графиней.»

* Только-то, душа моя? Я думалъ, что это у васъ былъ пред-  
  логъ. Ну, да пора! Готовъ ты?

«Готовь.»

Въ эту минуту что-то скрипнуло у подъѣзда, и Тимоѳей, зады-  
хавшись, вбѣжалъ въ комнату, съ радостнымъ крикомъ:

* Барыня прТвхала! барыня пріѣхала!

Въ передней послышался шумъ. Два человека въ дорожнмхъ  
тулупахъ вели подъ-руки маленькую согнутую старушку, которая  
крестилась и охала отъ усталости, и приговаривала дряхлымъ го-  
лосомъ:

а Миша, Миша! гдѣ мой Миша ? . .»

-—Бабушка! закричаль Леонины бабушка !.. И взволнованный  
юноша упалъ къ ногамъ старухи.

« Миша, Миша, Миша! Господи помилуй, Господи помилуй!  
Слава тебѣ, Господи! благодарю Тебя, небесный Владыко! Встань,  
Миша, что это съ тобой ? . . Ha-силу доѣхала, ужасно устала. Ну,  
привелось мнѣ тебя опять увидѣть !»

*7,л*

Странная была картина. При слабомъ мерцаніи евѣчки и начи-  
нающейся лари, молодой человѣкъ у ногъ согнутой старушки, ко-  
. торая его благословляла; иодлѣ нихъ высокая Фигура СаФьева съ  
пистолетами вь рукахъ; къ стѣцѣ нисколько слугъ; въ это время  
принесли запечатанный пакеты

*Нолыиий Свгыпъ.*

* А! сказалъ СаФьевъ: я эго предвидѣлъ. Ну, теперь дѣлать  
  нечего. А дѣло твое я какъ-нибудь улажу съ Щетиниными.

Старушка съкудивленіемъ осмотрѣлась кругомъ и поклонилась  
СаФьеву. — Здравствуйте, Сергѣй Александровичи! Сколько лѣтъ,  
сколько знмъ не видались мы съ вами! Гіоперемѣнились, батюш-  
ка, оба . . . Года идутъ . . .

а Идутъ, Настасья Александровна.»

* Ты знаешь бабушку? спросилъ Леон инь съ удивленісмъ.

« Да; когда я служили въ гусарахъ, я стояли у бабушки твоей  
вь деревнѣ.»

—Миша! сказала старушка: знаешь ли, зачѣмъ я пріѣхала? Зав-  
тра моей Надинькѣ семьнадцатъ лѣтъ, и въ семьнадцать лѣтъ она  
должна, по волѣ покойной матери, объявить: хочетъ ли она быть  
твоей женою.

а О!» возкликнулъ СаФьевъ: «теперь я все гіонллъ!»

Леонинъ разпечаталъ пакетъ.

—Такъ-точно, сказалъ они. Вотъ приказаніе немедленно отпра-  
виться. Бабушка, опять вамъ отъ меня горе ! я долженъ сей-часъ  
ѣхать. . .

Да что это такое? спросила старушка. Объясните мнѣ; ума

не приложу. Миша, скажи мнѣ всю правду. . . Судьбы Господни  
неизповѣдимы !

« Я все вамъ объясню» сказалъ СаФьевъ. «Пойдемте только въ  
другую комнату.»

—• Вы говорите, продолжали СаФьевъ, когда они вышли въ дру-  
гую комнату: вы говорите, что сестра графини невѣста Леонина?

«Да, батюшка Сергѣй Александровичи: это была воля покойной  
матушки моей Надиньки: когда минетъ семнадцать лѣтъ, наша  
Надинька должна выйдти замужъ за моего Мишу, если у нея дру-  
гой наклонности не будетъ. Въ выборѣ граФинл не должна имѣть  
право вмѣшиватьел, потому - что мать ея всегда говаривала, что  
она продастъ сестру, какъ сама себя продала. Да что вами гово-  
рить! вы сами лучше моего, Сергѣй Александровичи, это знаете!  
Добрая моя гіріятельница, дай Богъ ей царствіе небесное, все имѣ-  
ніе свое отдавала своей ІІадинькѣ и моему Мшнѣ, котораго она съ

С.ювсспость.

дѣтства любила, какъ своего стПна.—Дочь моя, граФнйя,—говари-  
вала она— богата: все, что я имѣю, нашимъ дѣтямъ.—Бее это, ба-  
тюшка, должно было быть тайною между нами до совершеннолѣ-  
тія Надиньки; да я какъ-то разъ проговорилась вЪ письмѣ къ Ми-  
шѣ, года два і ому назадъ.»

т\

Леонинъ закрылъ лицо руками. Письма его бабушки лежали у  
него до того времени безъ вниманія и едва-гірочиташіыя...

— Теперь, продолжал\* СаФьевь: я все гіогігялъ; у граФини были  
письма покойной матери и приказаиье не вмѣшиватьел въ замуж-  
ство сестры своей, а только объявить ей, когда ей минстъ сем-  
надцать лѣтъ, что покойная мать выбрала ей вь женихи Леонийа  
и желала, умирая, чтобь онъ ей понравился, — не такъ ли?

«Такъ, батюшка.»

—- Извините меня , Настасья Александровна , я буду говорить  
лзыкомъ, вамъ непонятным\*. Леоиинъ , внукъ вашъ, хорошій и  
добрый малой; йо въ свЬтѣ, Настасья Александровна, онъ ничего  
йе значить; 'онъ не что иное, какъ маленькій Леонннъ, ОФицерчикъ  
нзъ арміи, довольно-бѣдный, никому не родня; имя его, Леонипъ,  
похолее на водвильное, и вовсе ничего не имѣетъ аристократичс-  
скаго, т. с. знатнаго,-—однимъ словом\*, Миша вашъ въ свѣгѣ ме-  
нѣе нуля; я говориль ему все это прежде, да онъ не хотѣлъ мнѣ  
йѣрить. ГраФиня Ясс, Настасья Александровна, которую мы съ ва-  
ми знали Милой, бѣдной дѣвушкой, сделалась такою знатною, та-  
кой разборчивой, такой свѣтской дамой, что мысль быть сестрою  
г-жи Лсоііййой, супруги маленькаго Леонина, ее может\* убить.  
Вообще вСѢ женщины, іюпавшія изъ скромной семьи Въ нашу зо-  
лотую знать, -болѣе самыхъ коренныхъ придерживаются всѣмъ  
мелочаМѢ гербовой спѣси. Я увѣренъ, что графиня, сохранял въ  
душѣ своей, еще несовсѣмъ напорченной, тайное почтепіе пъ гіри-  
казаніяЬгь матери, многое бы отдала, чтобы ихъ изМѣнить,—  
и съ истинным\* сокрушеніемъ глядѣла на свою сестру. Вот\*, что  
она придумала: такъ-какъ ей приказано матерью принимать и ви-  
дѣть Леоиина, она употребила всѣ жейскія хитрости свои, чтоб\*  
влюбйть (То вь себя и тѣмъ отвлечь от\* сестры;

«Помилуйте» возкликнула старушка съ истинной Деревенской  
прЬсто Той: яда она замужемъ?»

СяФьевъ улыбнулся. — Эго ужь такъ водится: чѣмь больше у  
женщины влюбленных\* вздыхателей, тѣмъ болѣе ей завгідують, и  
потому тѣмъ болѣе она въ модѣ. Іѵь-тому же, человѣк ь, какъ Ле-  
оіійпѣ, для женщины,какъ граФішя—кладъ:чсрсзъ него она содгр-

Большой Сттъ.

житъ равновѣсіе между всѣми своими обожателями. Оиъ—ширмы  
для ея кокетства... Вы этого не поймете, Настасья Александровна,  
да зачѣмъ вамъ это понимать? .. . Словомъ, въ маскарадѣ начались  
нападенія гра<і>нни на вашего внука, и онъ, не смотря на мои со-  
вѣты, повѣриль всѣмъ ея заманкамь, влюбился страстно и началъ  
всюду преследовать, тогда какъ она любила, — если она можетъ  
любить кого-нибудь,—извѣстнаго Франта, князя Чудина, что было  
всѣмъ извѣстно. Не имѣвъ состоянія, ни родства, ни связей, вашъ  
внукъ бросился въ большой свѣтъ, втерся во всѣ гіередніл, кла-  
нялся всѣмъ нашимь толстымъ барынямъ, началъ пренебрегать  
службой, ыпдѣла.гь цѣлую пропасть долговъ, жилъ въ вѣчной ли-  
хорадкѣ и наконецъ, послѣ двухъ лѣтъ мучительной жизни, иыпѣ  
долженъ стреляться съ своимъ лучшимъ гіріягелемъ, потому-чго  
тотъ хохоталъ вмѣсгѣ съ графиней надъ его простотою.

**75**

«Миша?» закричала старуха.

—Не бойтесь, онъ стрѣляться не будетъ. ГраФипл напугалась са-  
ма своего проступка; а такъ-какъ у нея есть обожатели всѣхъ зва-  
ній и возрастовъ, она написала къ своему генералу письмо. По-  
единокъ—дѣло запрещенноезакономъ: слѣдовательно, говорить не-  
чего. Внукъ вашъ выпроваживается по-дѣломъ.

—Душа моя! продолжалъСаФьевъ, обращаясь къ Леонииу. Гово-  
рилъ я вамъ, что плохо вамъ будетъ. .. Теперь дѣлать нечего: поѣз-  
жайте, а дѣла ваши предоставьте мне. Уладимъ какъ-ннбудь.  
У васъ віного долговъ: я могу вамъ дать денегъ въ займы, — разу-  
меется, съ поручительством!» бабушки.

Деонинъ бросился къ СаФьеву и хотѣлъ прижать его къ своему  
сердцу. СаФьсвъ его хладнокровно остановилъ:

* По восьми процентов!», душа моя. Что касается до свадьбы  
  твоей, жаль, что она не состоится. Твоя Надина, право, кажется^  
  препорядочнал. Послѣ и она будетъ какъ всѣ ... а теперь еще—  
  нѣтх.

«Я люблю ее» возкликнулъ съотчалніем ьЛеошшъ: «я чувствую,  
что л всегда ее буду любить!»

* Ну, душа моя, жаль мнѣ тебя, а дѣло это конченное! Она Су-  
  деть любить не тебя, котораго она не энаетъ, а Щетинина, за ко-  
  тораго она боится. II потомъ, душа моя, Щетніпшъ князь, богат ь,  
  хорошъ, человѣкъ свѣтскій и влюбленный,—а ты что?... Поѣзжай  
  себѣ, ты нидляграФипи, ни для Щетинина, ни для іювѣстеіт  
  свѣтекихъ, ни для чего болѣе нс нужеиъ.. . Поѣзжай на Кавказъ—

Словесность.

а я покуда отправлюсь на Волково Поле, где противники наши,  
чай,бѣсятея на морозе.

« Послушай» сказал ь Леопинъ: «скажи Щетинину, что яберу свой  
вызовъ назадъ, что я прошу иэвиненіл, что я не хочу стрелять-  
ся .. . Скажи ему что хочешь. Да пожелай ему счастья съ той, ко-  
торую я вечно буду любнгь. Прощай же, СаФьевь! Спасибо за  
твою язвительную дружбу: она лучше свѣтекой ласковой ненави-  
сти. Я не ворочусь болѣе никогда въ Петербурга.: что мне дѣлатг.  
въ Петербурге? Если увидишь Надину, скажи ей, что тамъ, далеко,  
есть человекь, который готовь за нее умереть... Да, нѣтъ, не го-  
вори ничего,—ничего не говори,—решительно ничего. Прощай.;.  
Тебя ждутъ. Прощай, СаФьевъ.»

СаФьевь молча пожаль у Леонина руку, и бросился въ свою ко-  
ляску.

11а дворѣ уже было светло.

Леонинъ не говориль ни слова. Долго стояль опт. передь бабу-  
шкой своей. Оба потупляли глаза, оба молчали. • • И вдругь, по  
внезапному взаимному стремленію, старушка и юноша бросились  
въ объятіл другъ друга. . .

XV.

55-е представдспіе, пъ которомъ будегь  
участвовать г-жа Та.іьііоші.

С Лффтика.)

Вт. тотьсамый день вечером ь, Тальйони танцовала въБольшомъ  
Театре: давали новый балеть — случай въ Петербурге торже-  
ственный. Светская Фсшёнъ, по праву своему присутствовать на  
первмхъ представленіяхъ , Наполняла ложи и кресла. Всюду  
перья, шляпки, обнаженныя плеча, блеетящіе лорнеты, и об-  
щий говорь, и поклоны, и киванья изт. ложъ вь кресла, изъ кре-  
селъ вт. ложи.—Въ воздухе было что-то праздничное; всѣ наря-  
ды были наряднее, а толпа гуще, чѣмъ когда-нибудь. Все извест-  
ные вельможи упирались на перила оркестра и разговаривали  
межь собой, отвѣчая отъ времени до времени почтительнммъ по-  
клонамъ изъ третьлго и четпертаго ряда креселъ. — Всѣ обычные  
пос етители театра были вь бѣлыхъ галстухахъ и казались озабочен-  
нее обыкновеннаго, перебѣгая отъ знакомаго къ знакомому, какъ-  
будто виновники или участники въ ожидаемомь зрѣлищѣ. Ка-  
пельдинеры суетились около креселъ, и поелѣднія пустыя ложи  
перваго яруса наполнились после преднеловнаго акта русской о-

*Большой Centn\*.*

поры, которую слушаютъ одни лишь помѣщнки, пріѣхавшіе изъ  
деревни, да дѣти, наклоненный надъ ложей подлѣ гувернёра въ очг

77

K3X!..

Въ одной нзъ ложь нерва го яруса сидѣла , съ брильянтами на  
головѣ, новобрачная Ічривухина, еще недавно плѣнявшая Колом-  
ну подь именемъ мамзель Лрмидинь. Подлѣ нея униженно ёжил-  
ся начальники отдѣленіл, сланной на шеѣ, а между ними, въжел-  
тыхъ иерчяткахъ красовался извѣстный намъ господчикъ, кото-  
рый шутилъ и любезннчалъ какъ-можно-громче, надѣясь навлечь  
вниманіе аѣвакъ и выказать себя въ гіервомъ ярусѣ ложъ тюдлѣ  
женщины вь брильянтах!.. Рядомъ съ ложею г-жи Кривухиной  
сидѣла графиня Воротынская, всегда, пышная, всегда дышащая  
какимъ-то невыразимыми ароматомъ щегольства и женской мило-  
видности. Она бросила свою самую обворожительную улыбку тол-  
стому генералу, стоящему у гіерваго ряда креселъ, за что обрадо-  
ванный генералъ съ рыцарскими подобострастіемъ и значительной  
улыбкой наклонилъ къ ней свою главу. Въложѣ графини перемѣня-  
лись ежеминутно молодые Франты въмундирахъ ивъжелтыхъ пер-  
чатках!., которые несли свѣтскій вздорь, спрашивали зачѣмъ се-  
стры граФини не было въ театрѣ и шопотомъ говорили межь се-  
бя, что, по дневнымъ слухамъ, уже помолвили ее за князя Ще-  
тинина. Графиня отвѣчала полу-огвѣтами, поправляя свои воз-  
душные рукава и оборачиваясь, чтобъ небрежно наводить двой-  
ной лорнетт. свой на ложи и разбирать женскіе наряды своихъ  
дружескихъ соперницъ. О Леонинѣ ни слова, ни ползвука, живи  
ли они был ь, пропалъ ли, куда пропалъ, зачѣмъ пропали — никто  
о томи ые спрашивали. Леонинъ былъ человѣкъ слишкомъ-ничто-  
жный, чтобъ обратить вниманіе свѣга. Опоединкѣ никто не зналъ,  
и никому не было надобности ни узнавать, ни разсказывать. Гра-  
финя казалась веселою и беззаботливою по-обыкновенію. Но опыт-  
ный наблюдатель по невольному движенію ея бровей легко могь  
заключить, что ее безнокоило какое-то нестерпимое преслѣдова-  
ніс. II точно: въ шесто,мъ ряду креселъ, съ пальцемъ, задѣтымъ  
зажилетъ, съвѣчной своей улыбкой, стоялъ СаФьевъ и неутомимо  
преслѣдовалъ граФііню своимъ пронзительными и обнажаю-  
щими взоромъ. Она чувствовала себя прикованною къ магне-  
тическому вліянію неподвижнаго взгляда, который высказы-  
вал ь насмѣшку, упрекъ и ненасытимое мщеніе. Гра«ъъ скры-  
вался за ііышііымъ тюрбаномь своей жены, уступивь мѣсто  
съ ней рлдомъ какому-то важному сановнику. И вотъ — вь теа-

*Словесность.*

трѣ волненіе утихло, оркестръ загремЬлъ и балетъ начался. Пуб-  
лика ожила.. . Вдругъ изъ боковой кулисы выпорхнула наша воз-  
душная гостья съ тамбуриномъ въ рукахъ легкая какъ пухъ, не ка-  
саясь земли, порхнула она въ три прыжка кругомъ сцены и вдругъ  
остановилась и приветствовала свонхъ сѣвериыхъ поклонниковъ.  
Толпа, безмолвная дотоле, вдругъ встрепенулась, оживилась и гром ь  
рукоплесканій, какъ бурный погонь, разразился громче и громче  
и. потрлсъ своды театра. Всѣ взоры засверкали, все чувства помо-  
лодели и, какъ-бы оживляясь общимъ возторгомъ, Гитана пріуда-  
рила въ тамбур инь и понеслась резво и весело, то гордо разггра-  
вляя руки, то какъ-будто изнемогая подъ сладкимъ бременемъ не-  
ги стыдливой и непонятной. . .

**78**

Въэто самое время на Московской Дороге, за Ижорого, тянулась  
бедная кибитка при грустномъ жужжапіи колокольчика. На  
облучкѣ сидЬлъ Деныцикъ, печально повесивъ голову. Въ кибит-  
ке лежалъ очитцеръ. Ночь была темная. Ветеръ вылъ по гладкой  
равнине, вздымая снежную йіятель,ослепляющую лутниковъ. Ло-  
шади едва передвигали ногами. Мрачно было въ природе, мрачно  
было въ душе офицера. Он\* лежалъ и думалъ.

Онъ думалъ, что ни за чтб схороиилъ за-живо свою молодость;  
онь думалъ, что въ Петербурге осталась, и не для него, та, ко-  
торая рождена была для него, та, которую онъ самъ рожденъ былъ  
любить. . . Чемъ более онъ удалялся, тЬмъ более имъ овладевала  
мысль о Надине. Чувство, которое въ немъ рождалось къ ней, не бы-  
ло мелочное, честолюбивое и волнованное, какъ любовь его къ гра-  
фине, не было жеманное, какъ отиошеніе его къ Армидинон: оно  
было тихое, смешанное съ глубокою грустью, съ созиаиісмь утра-  
ты невозвратимой, и въ то же время въ немъ была какая-то мучи-  
тельная отрада. — Таково должно быть впечатл Ьіне слВпаго, ког-  
да опъ чувствуетъ, что воздухъ чисть и благоуханенъ, что солнце  
греетъи догадывается только, что небо должно быть лазурно и не-  
объятно-хорошо. Образъ Надины, какъ горестный упрекъ, врезы-  
вался все более и более въ воображеніи молодаго человека. Мы-  
слію опъ былъ прикованъ къ Петербургу. . .

А въ Петербурге, на его квартире, всю ночь горела свеч-  
ка передъ образомъ. Дрожащій светъ, отражаемый золоти-  
стымъ окладомъ, тускло освВщалъ изхудалую старушку въ чер-  
помъ длшшомъ платье,которая,поникнувъ головою,усердно моли-  
лась на кол ііняхъ. То небрежно сжимала она руки, то творила

*Лолыиой Свѣѵіъ.*

земные поклоны, и шептала усердно молитвы, тогда какъ слезы,  
крупный слезы невольно катились изъ дряхлыхъ очей и сверкали  
одна за другою, падая по тлубокимъ морщинамъ.

**79**

ГР. ВЛ. СОЛЛОГУБЪ.

С. Нпкольское.

**•'** 18?>9.

ii/.fsift onj/joor i'.r.nTii'iüi и ,r.moi.'.tou эр.ип  
леи .і:»>іЫП’»;іі oh.i i ;гш /.i. m.-j пі.ііш  
Jl’fjOir. **.TKIi;U>i>'£I.T QH** tWf-.Ml **fOlO lfqr, i:l** r.

**КИСЛОВОДСКА**



**Долина есть въ краю далекомъ,  
Одна, въ горахъ затаена;**

**Въ ней блещетъ и кипнтъ потокомъ  
Нардзана свЬжая волна.**

**Пріютъ безпечностн и лѣии !**

**Ея древесъ въ густыя сѣіш  
Не разъ входилъ я, полонъ думъ;  
Облить прохладной пѣгой юга,**

**Я, какъ привѣтъ радушный друга,  
Любнлъ внимать дубравный шумъ.**

Любнлъ **я** видЬть струй кнпѣнье, —  
**Ихъ** лояче, взрытое въ скал ь,

**Ихъ бѣгъ и звучное паденье  
Съ сердитой пѣной на челіі.**

**Любнлъ я токъ ихъ молчаливой  
ІІодъ липой, иль плакучей ивой,**

**Когда луна между вѣтвей,**

**Таинственно перебьгая,**

**Какъ одалыка молодая,**

**Глядится въ зеркало зыбей.**

**Душистый воздухъ, свКжесть сада,  
Въ горахъ полуугасшін день ,**

**И далыіій ропотъ водопада ,**

**И тополей гигантскихъ тѣнь ,**

**И шумъ Нардзана говорливой...**

**О! какъ тогда роились живо  
Мечты забытыя мои!**

**Какъ духъ мой окрылялся юный!**

**Какъ звучно трепетали струны  
Живой ноэзіей любви!...**

*Кисловодска.*

81

**Кипи, Нардзанъ! г,ъ лучахъ возтока  
Играй клубами жемчуговъ!**

**Какъ хаджи пъ свѣтлый градъ пророка  
Къ тебѣ сыпъ сѣверныхъ спѣговъ  
Прійдетъ не раза, надежды полный  
Изпнть целительный полны,**

**И, позабыпъ тяжелый путь,**

**Вь твоихъ струяхъ переродиться,  
Усталой грудью обновиться  
И жизнью свѣжею вздохнуть.**

**Прійдеть, быть-можетъ, издалека,  
Подобно миѣ, другой пѣвецъ  
Задуматься у струй потока,**

**И свіітлыхъ думт, своихт. вѣнецъ  
Повергнетъ въ ропщущіл струн!...  
Другіе скроетъ поцалуи  
Твонхъ древест. густая тѣпь!**

**Другія тайпыя признанья,**

**Другія пылкія желанья  
Пробудить твой роскошный день!**

**И вновь замолкнуть эти звуки!**

**Лишь клюн ь одпнъ не смолк петь твой, —  
Свидетель встрѣчи и разлуки,**

**Свндѣтель пылкій и ігЬмой.**

**Кипи жь, Нардзанъ, струей могучей ■**

**И пѣной звонкой и шипучей  
Ласкай пришельца жадный взоръ!**

**Шуми, обильный, здравье лыощій,  
Студеный, жгучій, нскробыощій,  
Алмазный ключъ кавказкихъ іюрт.!**

І.ІЫ ГО .1 1» II Ы Г .i.lllltil {1 и !

**1839. Кисловодске.**

ОЗНОБИШИНЪ.

iî Jjon.lm- Г .11 I il -H \* » Г

1.« , .1 II іТ .,1 . І.-І.І -1 VI

, in .цчгі i ‘vo/j-i i .1 !/.! IJ , •> !

ou .n<» ut •».'KisTi \*

i. lu t >' 1:111 in . H'i.i. • ■. i -1.1. i •

i ion/и! i .i . i •, 11/41 1 mir. 1

• Kl 'lOllllll .ru ai • / '»( i

(Hill.i I ІІ ІПІІМ .Г.!: ; li jtl .ІМГ.И fi l I

**T. IX. — Отд. III.**

**G**

**Э Л Е Г I Я.**

**Когда душа скорбитъ, а сердце безъ желапій,**

**И грустно юноша гллдитъ на шумный свѣтъ, —**

**Вся жизнь, весь рай его въ страпѣ возпомннаній,**

**И для него грядуіцаго ужь ігЬтъ.**

**При громкой радости торжественнаго пира  
Лишь онъ одинъ безъ пѣсень, безъ кумира  
И, гордый, предъ толпой страданія таитъ,**

**Съ презрѣньемъ смотритъ„онъ на радость, на волненья,  
Но въ память нрошлыхъ дней, любви и упоенья,**

**Слеза тяжелая неслышимо бѣжитъ!**

В. КРАСОВЪ.

\* \* \*

**Ньтъ, не имъ твой даръ священной!  
Нѣтъ, не имъ твой чистый стихъ!  
Нѣтъ, ты съ пѣсныо вдохновенной  
Не пойдешь на рынокъ ихъ!**

**Заглушишь ты думъ отзывы,**

**И не дашь безумцамъ ты  
Толковать твои порывы,**

**Клеветать твои мечты.**

**То, чѣмъ сердце трепетало ,  
Сбережешь ты отъ людей;**

**Не сорвешь ты покрывала  
Съ дѣвственной души своей.**

**Тайну грустныхъ вдохновеній  
Не узнаютъ никогда;**

**Ты, какъ прнзракъ сновидѣній,  
Пронесешься безъ слѣда,**

*Бозпоминангс.*

**Безглагольна передъ спѣтомт.,**

**Будешь пѣть'въ тиши ночей:**

**Гость иенужпый пъ мірѣ этомъ,**

**Нензвѣстный соловей.**

— ВЛ.

**В О 3 П ОМ ИН АН I Е.**

**Не спрашивай, чего мнѣ стало жаль,**

**Что грустію мнѣ память омрачило:**

**Мой другь, тоска пройдетъ, какъ прежде проходила, —■  
Я вспомнилъ дѣтскихъ лѣтъ волнующую даль,  
Несвязную, но сладостную повѣсть,**

**Весешшхъ дней моихъ волшебный, свѣтлый соиъ.**

**Мпѣ стало жаль его! — Давно исчезъ ужг. онъ ...  
Укоромъ возстаегь тоскующая совѣсть...**

**Нашъ старый домъ, иашъ бѣдный городокъ,**

**И темные лѣса, и бурный мой потокъ ,**

**И игры шумныл, и первое волненье —**

**Все яиіво вновь въ моемъ воображеньи ...**

**Вонъ домъ большой черпѣетъ надъ горой,**

**Заря вечерняя за лѣсомъ потухаетъ,**

**Кругомъ все спнтъ, — лишь робкою рукой  
Она окно свое для друга открываетъ ...**

**Луна взошла, зари ужь нѣтъ давно,**

**А я смотрю, влюблеиный, на окно !...**

В, КРАСОВЪ,-

**ПРИЗРАКЪ ЛЮБВИ.**

*( Ролшт Фредерика Су-лье. J*

Въ одной мили отъ Блуа, не въ дальнемъразстояпіи отъ Луары,  
возвышается замокъ Босомонъ. Начало этого имени не имѣетъ въ  
себѣ ничего особенно-древняго или славнаго; лѣтъ за сто тому,  
было оно дано небольшой, на самомъ берегу рѣки построенной  
хижинѣ, хозяинъ которой ноймалъ нреогромнаго, уродливаго со-  
ма. Этотъ сомъ далъ извѣстность бѣдному рыбаку, къ которому  
съ-тѣхъ-поръ стали обращаться съ требовапіямн веѣ лучшіл кухни  
Блуа, города по-превозходству гастрономическаго, подобно всѣмъ  
епискоискимъ и парламенсткимъ городамъ прежняго времени. Вся-  
кая мода бываетъ източникомъ быстраго обогащепія, и мода по-  
купать у Клавдія Виньйо рыбу такъ поправила его дѣла, что онъ  
скоро былъ въ-состояніи пріобрѣсти поля и луга, окружавшіе  
его хижину, а черезъ пятнадцать лѣтъ послѣ поимки знаменита-  
го сома, выстроилъ на иеболыпомъ возвышеніи каменный домъ.  
Безполезно было бы разсказывать, какъ Клавдій Виньйо оставилъ  
сыну своему довольно-хорошее состояние, какъ сынъ этотъ сдѣ-  
лался адвокатоліъ, и какъ паслѣдникъ сего послѣдняго успѣлъ на-  
конецъ добиться чести носить парламентскую тогу и присоеди-  
пилъ къ настоящей своей фэмнліи ВиньйЬ прозваніе де-Бо-сомонъ.  
Событте это случилось около 1763 года, и теперь въ Блуа никто  
уже не оспориваетъ благороднаго произхожденія Босомоиовъ и не  
отказываетъ дому ихъ въ названіи замка. Домъ этотъ (мы гово-  
римъ собственно о зданіи) теперь совершенно уже не то, чѣмь  
былъ прежде : онъ обширенъ, высокъ и выстроенъ очень-проч-  
но. Бывъ настоящимъ мѣщанскимъ жилищемъ въ то время, когда  
его окружали дѣйствительные замки древняго дворянства, онъ, съ  
разрушеніемъи уничтоженіемъ ихъ, сдѣлался самъ значительнымъ  
зданіемъ и получилъ видъ настоящаго барскаго жилища—съ-тѣхъ-  
поръ, какъ мы принялись строить, вмѣсто дачь, карточные домики,

*Лризракъ Любви.* 85

гдѣ комнаты, вмѣстостѣнъ, имѣютъ бумажный ширмы, которыми  
съ такою дерзостію даютъ названіе персгородокъ.

Въ этомъ-то домѣ 30 іюля 1838 года собрались слѣдующія ли-  
ца: г. де-Босомонъ, совѣтникъ королевскаго суда въ Орлеанѣ: онъ  
былъ то, чтЬ люди,занимающісся политикой, называютъ умѣрен-  
нымъ карлистомъ; это значить, что онъ далъ присягу въ 1830  
году новой династіи, и каждое первое число мая зажигалъ иллю-  
минацпо у оконъ своего дома. Одпакоже приверженцы іюльской  
революціи съ справедливі.імъ негодованіемъ замѣчали, что теперь  
у каждаго окна ставилъ онъ только по два шкалика вмѣсто четы-  
рехъ, которыми освѣщалъ домъ свой во время возстановленіл Бур-  
боновъ; что же касается до чистыхъ карлистовъ города, они съ  
презрѣніемъ смотрѣли на эти два шкалика. Вотъ все, что иамъ  
удалось узнать на-счетъ г. де-Босомона, и всѣ тѣ, которыхъ мы  
спрашивали о немъ, дѣлали намъотвѣты, подобные слѣдующимъ:

В. Какого политичеСкаго мнѣнія придерживается г. де-Босо-  
вюнъ ?

О. Г-жа дс-Босомонъ, дочь обогатившагося кожевника, считастъ  
себя въ-правѣ смотрѣть свысока на новое правительство.

В. Но каковъ характеръ г. де-Босомоиа, его склонности?..

О. Г-жа де-Босомонъ очень любить свѣтъ, и съ удовольствісмъ  
принимаетъ тѣхъ, которые играютъ въ висть, потому-что вистъ  
есть одна изъ главнѣйшихъ ея страстей.

В. Однакоже г. де-Босомонъ вѣрно имѣетъ какія-нибудь особен-  
ныл, ему свойственный привычки ... одними словомъ, каковъ  
родъ его жизни ? в

О. Г-жа де-Босомонъ проводить зиму въ Орлеанѣ, а лѣто въ сво-  
емъ помѣстьѣ.

В. Но что же такое г. де-Босомонъ? молодъ онъ, или старъ? хо-  
роши собою, или дурень? ..

О. Г-жѣ де-Босомоиъ 45 лѣтъ; руки у ней бѣлы, зубы прекра-  
сны, глаза быстры—объ остальномъ спросите у г. де-Латура.

В. Кажется, что съ этими вопросомъ было бы приличнѣе об-  
ратиться къ г. де-Босомону ?

О. Г. де-Босомонъ отвѣчалъ бы вамъ, что этотъ вопросъ до не-  
го не касается, и что, если онъ зиалъ кой-что объ эгомъ прежде,  
то теперь уже позабыль.

Читатели наши поймугъ, конечно, что всѣ наши развѣдыванія  
должны были остановиться предъ этимъ щитомъ въ женской юб-

С.ювесноепп.

кѣ, который противопоставляемъ былъ всѣмт. пашнмъ вопросамъ,  
и мы рѣшнлись обратить свое вниманіе на г. де-Латура.

Г. де-Латуръ—человѣкъ лѣтъ 42, съ бѣлымъ, розовымъ лицомъ,  
что придаетъ ему характеръ юности, составляющей разительную  
противоположность съ его большими животомъ и неповоротли-  
востію всего корпуса. У него прекрасный руки, который онъ бе-  
режетъ и моетъ съ величайшею заботливостію, но только не даль»  
ше того мѣста, гдѣ оканчивается кисть, что очеиь-замѣтно по  
темной полосѣ, начинающейся подъ самыми обшлагомъ рукава.  
Онъ слыветъ за человѣка умнаго, но трудно было бы рѣшить: это-  
му ли уму обязанъ онъ правомъ, которое присвоили себѣ гово-  
рить вещи самыя пошлыя и неблагопристойный; или это право  
присвоенное ими дерзновенно, заставило думать, что онъ очень-  
уменъ. Одно только не подвержено никакому сомнѣнію, что подъ  
личиной простоты и добродушія они скрываетъ сердце подлое,  
низкое, и что нѣтъ ни лжи, ни обмана, на которые онъ не рѣшил-  
ся бы безъ всякаго упрека совѣсти. Однакожь многіе почитаютъ  
его за добряка. Впрочемъ, это преимущество раздѣляетъ онъ поч-  
ти со всѣми людьми, надѣлеиными дородностью, на которыхъ во-  
обще привыкли смогрѣть какъ на людей чистосердечиыхъ и доб-  
рыхъ, тогда какъ веѣ сухощавые решительно бываюгъ подозрѣ-  
ваемы въ злости и дурныхъ наклоішостяхъ.

Кромѣ этихъ лицъ, были въ то же время, въ замкѣ Босомонъ  
еще сдѣдующія : г. де-Корнуэ, сынъ Ангелики-Фридолины-Теллье  
де-Босомонъ и Фредерика-Антуана де-Корнуэ, добраго человѣка,  
чисто-дворянской крови. Ангелика и Фредерикъ умерли; сынъихъ,  
Феликсъ де-Корнуэ, былъ человѣкъ довольно-полный, прямодуш-  
ный, веселый и даже умный; карлистъ по убѣжденію, онъ отли-  
чался умѣренностію въ своихъ полигическихъ мнѣиіяхъ, любилъ  
хорошо пожить, страстно былъ привязанъ къ охотѣ, не отказы-  
вался ни отъ вкуснаго обѣда, ни отъ бутылки стараго вина и,  
имѣя довольно-хорошее состолиіе, не считалъ нужнымъ покорять-  
ся прихогямъ и капризамъ г-жи де-Босомонъ, для-того, чтобы у-  
прочить себѣ наслѣдство послѣ дяди. Г-на де-Корнуэ сопровожда-  
ла жена его, женщина совершенно-пустая и ничтожная, по сло-  
вамъ г. Фюльжанса де-Латура, потому-что была очень-скромна,  
рѣдко принимала участіе въ разговорѣ, не задумывалась, не пре-  
давалась мечтательности, и вообще не имѣла никакой особенной  
странности.

*Прпзракь Любви.*

Bet. эти пять особъ составляли настоящее пародонаселсніе зам-  
ка; остальныя за тѣмъ лица были сосѣди и пріятели, пріѣзжав-  
шіе или съ обыкновенными визитами, или съ тѣмъ, чтобъ пого-  
стить въ замкѣ де-Босомонъ нѣсколько дней. Всѣ они — только  
вводныя лица въ нашей драмѣ, и настоящее назначеніе ихъ — на-  
полнять собою сцену, или, какъ-говорится иа техническомъ те-  
атралыюмъ языкѣ—«быть на выходѣ».

**87**

Итакъ, ввечеру 50 іюля 1858 года, г-жа Клара де-Босомонъ и г.  
Фюльжансъ де-Латуръ, сидя одни въ гостиной, разговаривали ме-  
жду собою слѣдующимъ образомъ:

—Объясните мпѣ, пожалуйста, сказалъ г. дс-Латуръ: какое на-  
мѣреніе имѣли вы, выписывая сюда племянника вашего Люціана  
Перло?

«Люціанъ Перло» отвѣчала г-жа де-Босомонъ: «мой родной пле-  
мянникъ, и такъ-какъ Богу неугодно было даровать мпѣ дѣтей,  
то я и не имѣю ни малѣйшаго желанія, чтобъ имя де-Босомонъ  
кончилось со мною, и чтобъ мое собственное имѣніе досталось  
г. де-Корнуэ и его глупой женѣ.»

* Такъ вы призвали къ себѣ Люціана для-того, чтобъ сдѣлать  
  его своимъ наслѣдникомъ?

«Точно.»

Г. де-Латуръ сдѣлалъ гримасу и продолжалъ тономъ совершен-  
ной Фамильярности:

* Признаюсь вамъ, это меня чрезвычайно удивляетъ.

«А что жь тутъ удивительнаго, позвольте спросить? Не-уже-ли  
вы думаете, что мнѣ можетъ нравиться то равнодушіе, какое г.  
де-Корнуэ оказываетъ къ своему дворянству, для - того только,  
чтобъ имѣть право смѣлться надъ нашимъ? ІІрезрѣніе это тѣмъ  
болѣе дерзко, что нѣтъ возможности унимать его при его всегда-  
шней готовности приносить въ этомъ случаѣ себя въ жертву.»

* Но, возразили г. Фюльжансъ де-Латуръ : требуя отъ ва-  
  шего наслѣдннка, какъ главнаго условія, уважентя къ зиатнымъ  
  именамъ, вы, кажется, ошиблись въ теперешнемъ вашемъ выборѣ.  
  Г. Люціанъ Перло принадлежите къ оппозиціи, которая очень-  
  близка къ республиканизму, и я не слыхивалъ, чтобъ подобные  
  ему люди дорожили дворянствомъ.

«Потому-что они завидуюте ему, а это совсѣмъ не то, чтб пре-  
зрѣніе... Люди низкаго произхожденія часто бранятъ знатныхъ;  
но брань эта почти то же, что клевета, которою осыпаютъ иногда  
дурныя собою женщины хорошенькихъ.»

*Словесность.*

* Я не дума л ъ, чтобъ у васъ было такъ много враговъ, сказалъ  
  г. де-Латуръ самымъ сладкнмъ голосомъ.

88

«О какнхъ врагахъ говорите вы?» спросила г-жа де-Босомонъ го-  
лосомъ еамымъ грубымъ и взглянувъ на г.де-Латура съ грознымь  
величіемъ.

i

■— О тЪхъ жепщинахъ, которымъ небо отказало въ красотѣ и  
тѣхъ мужчинахъ, которые не нмѣютъ знатнаго и древняго имени,  
отвѣчалъ г. де-Латуръ съ улыбающимся видомъ.

«Простите меня, Фюлжансъ» продолжала г-жа Босомонъ задум-  
чиво: «я не поняла васъ.»

Г. де-Латуръ взялъ руку Клары и нѣжно поцаловалъ ее, но Кла-  
]ра, казалось, не была этимъ тронута, и послѣ довольно-продолжи-  
тельнаго молчанія сказала:

«Меня беішокоитъ теперь только одно—желаніе узнать что опъ  
теперь?»

* Кто?

«Ахъ, Боже мой, кто же другой, какъ не Люцтанъ ! Вотъ уже де-  
сять лѣтъ, какъ я не видалась сь ііимъ, и хотя въ юности онъ от-  
личался многими прекрасными качествами, но связи его съ либст  
ралами сдізлали его, можетъ-быть, человѣкомъ весьма-грубьшъ и  
невѣжливымъ.»

—Тѣмъ-болѣе, что онъ провелъ свою юность въразсѣянности...

«Изъ этого еще не слѣдуетъ, чтобъ онъ быль негодяемъ» отве-  
чала г-жа де-Босомонъ, взглянувъ ласково на де Латура.

—Но согласитесь же, что небо не всѣмъ посылаетъ добраго ге-  
нія, который бы обратилъ такихъ людей на путь истинный, воз-  
разилъ Латуръ страстнымъ голосомъ.

Тутъ опять настало молчаніе, послѣ котораго г-жа де-Босомонъ  
сказала съ живостью:

«Я требую отъ него только одного: не давать г. де-Корнуэ по-  
вода острить своими несносными эпиграммами.»

* Еслибъ вы захотѣли дать ему кой-какіе совѣты...

«Советы !.. вы не знаете его... у него такой упрямой харак-  
тера .. »

Гмъ! возразилъ де-Латурь: онъ явился однакоже къ ваять въ  
надеждѣ получить наолѣдство.

«Не-уже-лн вы думаете, что опъ подозрѣваетъ мои намѣренія  
въ-отиошенін къ нему? .. Еслибъ онъ имѣл ь объ этомъ хоть ма-  
лѣпшсе поиятіс, то я во всю жизнь не увндѣла бы его здѣсь.»

***Призрат*** .f/uûort.

— ІІо что же привлекать его послѣ этого вт» вашъ замок®?  
спросил® неосторожно г. де-Латуръ.

**89**

«Развѣ мы не стоим® того, чтоб® нас® навѣщали?» возразила  
г-жа де-Босомонъ сь замѣтнымъ неудовольствіемь.

\*—Но это посѣщеніе, которое должно продолжаться три мѣсяца,  
кажется мнѣ не простым® визитом®, и я удивляюсь, что г. дс-  
Босомон® согласился...

Эта новая неосторожность Латура была причиною, что прекра-  
сная Клара задрожала внутренним®, сладким® трепетом®: ей пока-  
залось, что Латуръ имѣлъ тайное намѣренте возстановить ее про-  
тив® Люціана. Какимъ-образомъ он®, Латуръ, мог® примѣшать кь  
чему бы то ни было в® жизни ея г-на де-Босомона? Изпытую-  
щимъ взором® взглянула она на Фюльжанса, который принял® на  
себя самый равнодушный вид® и, не удостоив® его отвѣта, встала.  
Можеть-быть, безъ этого неосторожнаго слова г. де-Латуръ узнал®  
бы, что одною нзъ главных® причин®, заставивших® Люціана  
Нерло принять приглашение тетки, были заимодавцы его, завла-  
дев шіе всѣми его мебелями и вещами, и то, что в® Париж® есть  
улица, называющаяся улицею Клишп съ тюрьмою, в® которой  
Люціанъ вовсе не имѣл® желангя жить. Но г. де-Латур® был®  
счастлнвѣе, чѣм® полагал®. Г-жа де-Босомонъ не проникла настоя-  
щей цѣли его разспросовъ и сказала самой-себѣ:

«Люціанъ хорош® собою, Люціапъ свободен®, слѣдоватсльно  
Фюльжансъ ревнива.!»

Ревнив®! Еслибъ вы знали, как® это слово льстит® самолю1бію женщины и сколько сладостных® ощущений доставляет® оно  
ей! Фюльжансъ ревнив®!... Сколько сцен® ярости, слез®, подозрѣ-  
ній, клятв® ожидают® ее!.. О, да это величайшее счастіе . . .  
Юность со всѣми ея тревогами снова настает® для нел, и всему  
этому виною прибытіе Люціана... Так® думала г-жа де-Босомонъ  
и поспѣшила удалиться от® г. Латура, не потому-что была серди-  
та на него, как® он® то полагал®, но чтоб® скрыть от® него ту  
радость, которую она чувствовала при мысли, что привязанность  
его, не смотря на десятилѣтнюю давность, была еще так® сильна.  
Ничто столько не оскорбляет® женщин®, как® слѣпая доверен-  
ность мужчин® к® их® любви и постоянству. Всякая Страсть, спо-  
койная и чуждая боязни, для них® величайшая обида: и это-то чув-  
ство заставляло говорить г-жу де-Босомон® о г. и г-жѣ дс-Корпуэ:  
«Они должны очень скучать, наслаждаясь таким® глупым®, спо-  
койным® счастісмь.»

Словесность.

Остлвя г. де-Латура, Клара отправилась мечтать въ длинную  
тополевую аллею. Итакъ г. де-Латуръ остался одинъ въ гостиной,  
куда вскорѣ пришли г. де-Корнуэ съ женою, ç. де-Босомонъ и нѣ-  
сколько соеѣдей, пріѣхавшихъ на партію виста и наконецъ па-  
сторъ, составлявшій всегда съ г. де-Босомопомъ партію въ трик-  
тракъ. Когда гостиная была освѣщена, разговоръ сдѣлался общимъ  
и, разумѣется, предметомъ его былъ опять Люціанъ; странно ка-  
залось только, что всѣ, кромѣ совѣтника, винили г-жу де-Босо-  
монъ въ неосторожности...

**90**

* Можно ли, говорилъ пасторъ, пускать въ свой домъ челове-  
  ка съ такими правилами?

«Заставить насъ слушать рсспублпканскія бредни этого съума-  
сшедшаго!...» возклицалъ кавалеръ св. Лудовика.

—«Чтб до меня» прибавила какая-то красная Фигура въ кружев-  
номъ чепцѣ: «я попрошу у г-жи де-Босомонъ,позволенія не приво-  
зить сюда моей дочери до-тѣхъ-поръ, пока этотъ господинъ будетъ  
здѣсь... И я думаю, что мужъ мой, еслибъ онъ былъ живъ, не смо-  
тря на всю доверенность, какую имѣлъ ко мнѣ, конечно не позво-  
лилъ бы мнѣ самой пріѣзжать сюда.»

Это было сказано съ очень-выразительнымъ взглядомъ, брошен-  
иымъ на г-жу де-Корнуэ, которая играла въ вистъ рядомъ съ этою  
почтенною женщиной и съ удивителыіымъ спокойствіемъ козы-  
ряла съ короля, туза и дамы.

* Для васъ, сказалъ г. де-Латуръ, склонясь къ уху г. де-Корнуэ:  
  онъ опасный соперникъ.

Г. де-Корнуэ, читавшій въ это время какую-то газету, нахму-  
рилъ брови и посмотрѣлъ на Латура такъ сурово, что сей послѣд-  
ній, смутясь, поспѣшилъ сказать ему:

«Онъ метитъ на ваше наслѣдство.»

—Право?... Ну, такъ что же? какое мнѣ до того дѣло? отвѣчаль  
г. де-Корнуэ очень-равнодушно, и снова принялся за чтеніс.

«Но вѣдь это наслѣдство состоигъ изъ чистыхъ 80-ти тысячь  
годова го дохода!»

* Знаю.

«А такое состояніе потерять нелегко!» (

* Можно терять только то, что имѣешь, отвѣчалъ Корнуэ, не  
  переставая читать.

«Все равно: вамъ нехудо бы обратить на это вннманіе» замѣ-  
тилъ Латуръ.

Разговоръ быль гірерванъ приходомъ г-жи де-Босомонъ, кото-

***Призрака гіюбви.*** **91**

рая была одѣта въ бѣлое кисейное платье съ большою щеголева-  
тостію и из7»исканностію.

* Прекрасны какъ день! сказалъ ей Латуръ, бросившись къ  
  ней навстрѣчу.

Г. де-Босомонъ поднялъ голову, взглянулъ на жену свою, уда-  
рилъ корнетомъ и закричалъ:

«Шесть и четыре! Я беру ставку.»

Г. де-Корнуэ также взглянулъ на Клару и проворчалъ сквозь’  
зубы:

* Не-уже-ли!... Это было бы очень смѣшно... Впрочемъ, чтй  
  лее тутъ удивйтельнаго !..

Краснолицая вдова въ чепчикѣ улыбнулась и, въ свою очередь,  
ізыказавъ бѣлые зубы, въ действительности которыхъ можно бы-  
ло легко усомниться, возкликнула пискливымъ голосомъ:

* Итакъ г. Люціанъ Нерло будетъ здѣсь ныньче вечеромъ?

«Если только не останется ночевать въ Блуа» отвѣчала г-жа де-

Босомонъ.

* Этого нельзя предполагать, когда его ожидаетъ здѣсь такой  
  блистательный пріемъ, возразила вдова въ чепчикѣ.

Клара не огвѣчала и подошла къ Латуру, сказавъ ему жеман-  
нымъ гономъ:

«Такъ вы находите, что платье это идетъ ко мнѣ, Фюльжансъ?»

Но Фюльжансъ сдѣлался задумчивъ... Блестящій -свѣтъ озарилъ  
его опасенія, и онъ огвѣчалъ очень-холодно :

* Вы прелестны!

Съ этимъ словомъ вышелъ онъ изъ гостиной, позвалъ своего  
человѣка и приказалъ ему привести немедленно изъ Блуа портна-  
го. Сдѣлавъ это, отправился онъ къ себѣ въ комнату, вымылъ ру-  
ки, напомадилъ волосы, перевязалъ галстухъ, надѣлъ новую пре-  
красно-накрахмаленную манишку и возвратился въ гостиную, въ  
ту самую минуту, когда вошедшій человѣкъ доложилъ о прнбы-  
тіи г. Люціана Нерло.

И.

Люціанъ Нерло былъ сынъ старшаго брата г-жи де-Босомонъ;  
получивъ отъ отца довольно - богатое наслѣдство, онъ, не будучи  
мотомъ, скоро лишился его. Дехіьги, данныл въ займы школьнымъ  
товарищамъ, обѣщавшимъ отдать ихъ по полученіи наследства  
огъ богатаго дяди, который, на зло ихъ надеждамъ, жилъ и был ь  
здоровъ; капиталы, ввѣренные разнымъ обіцествамъ, составляв-  
шимся на акціяхъ и иеимѣвшпмь успѣха; поручительства за прі-

Словесность.

лтелсй и друзей, угрожавщихъ застрѣлиться, если ихъ засадятъ въ  
тюрьму и ускакавшихъ потомъ въ Белъгію,—таковы были первыя  
причины разстройства дѣлъ Люціана. Но недолговременная связь  
его съ одной, славной по своему таланту, актриссой и множество  
молодыхъ людей, которыхъ она разорила, а также нѣкоторыя, са-  
ми-по-себѣ, иевинныя шалости, свойственный молодому человѣку,  
были достаточнымъ предлогомъ, чтобъ общее мнѣніе приписало  
это разстройство жизни развратной и разточительиой... Итакъ,  
когда Люціанъ Нсрло вошелъ въ гостиную своей тетки, взоры  
всѣхъ устремились на него. ГІасторъ ожидалъ увидѣть лицо худо-  
щавое, съ гладкоприпомаженными волосами, съ козлиною бород-  
кой; вдовушка въ чепчикѣ воображала, что предъ ней явится че-  
ловѣкъ съ грубыми, наглыми манерами, неуважающій никакихъ  
прнличій; Фюльжансъ полагалъ, что Люціанъ броситъ свою сига-  
ру у самой двери гостиной и войдетъ въ нее съ шляпою па голо-  
вѣ, что на немъ будетъ бархатный сюртукъ съ большими свѣт-  
лыми пуговицами и широкіе казацкіе брюки, въ карманы кото-  
рыхъ онъ засунетъ свои руки безъ перчатокъ. Но Люціанъ такъ  
мало походнлъ на всѣ эти портреты, что когда онъ появился, то  
подумали, не ошибся ли человѣкъ, доложившій о немъ и не былъ  
ли вошедшій мужчина кто-нибудь другой, а не г. Перло.

**92**

Люціану было лѣтъ около тридцати; одежда его отличалась про-  
стотою, видь ловкостью, а лицо, не имѣя въ себѣ ничего прекра-  
снаго, было одпакоже весьма-выразительно и благородно. Онъ  
обнялъ г-жу де-Босомонъ, сжалъ дружески руку ея мужу и про-  
силъ представить его всѣмъ бывшимъ въ гостиной. Не смотря на  
явную улику въ ошибочномъ мнѣніи, какое составило-было о немъ  
вссбосомонское общество, оно, за изключеніемъ самой хозяйки и г.  
де-Корнуэ, приняло Люціана очень-холодно. Г-жа де-Босомонъ тор-  
жествовала при видѣ благородной наружности своего племянни-  
ка, а Кориуэ не имѣлъ никакой причины принять сухо родствен-  
ника, котораго онъ видѣлъ въ первый разъ. Что же касается до  
Люціана, обращеніе его было одинаково со всѣми, за изключе-  
ніемъ только Фюльжанса, котораго онъ окинулъ нссовсѣмъ - бла-  
гопріятнымъ рзглядомь съ головы до ногъ. Клара, пожиравшая  
взорами своего племянника, была втайнѣ довольна этою внезап-  
ною ан гипатіею, которая не скрылась отъ нея и которая какъ-  
будго шепнула Люціану — такъ по-крайней-мѣрѣ она думала —  
«водъ соперника, твой, у него долженъ ты оспоривать сердце твоей  
тетки!» Но удовольс гвіе, доставлсшюс ей этою мысліхо, скоро бы

Призраки Любви.

прошло, еслп бя. г-жа де-Босомонъ могла угадатт., что только од-  
но холодное презрѣніе выразилось въ этомъ безмолвпомт», илпы-  
тующемъ взорѣ Люцгана; Фгольжанся. хорошо поняла., вя. ч estai дѣ-  
ло и съ этой минуты въ сердце его запала непримиримая нена-  
висть къ Люціану.

*ѴЪ*

Чао касается до осталъныхъ лицъ, составлявшиха. общество заяв-  
ка Босом опт., они, по мпноваиіи перваго чувства удивленія ва. оши-  
бочномъ своемъ заключеніи на-счета. Люціана, остались при сво-  
ема. прежнемъ дурномъ о немъ мпѣпіи. Будучи принуждены со-  
знаться, что онъ не быль похожъ на негодяя, они увѣрили себя,  
что его благородная наружность была только случайность, маска,

и что подъ нею скрывались наклонности самыя порочны я. Bef.

> -

надѣялись, что еще въ тота, же вечерь оонаружитъ онъ свое не-  
умѣніе жить въ свѣтѣ какою-нибудь грубою выходкою, и противъ  
обыкновеиія всѣ остались ужинать въ ожидаиіи подобной сцены.  
Заговора, этотъ быль устроенъ въ-полголоса, между-тѣмъ, какъ  
Люціанъ разговаривала, съ своей теткой и отвѣчалъ ей на вопро-  
сы, которые умѣютъ дѣлать однѣ только женщины, и которыми  
онѣ проникаютъ въ самые сокровенные изгибы вашего сердца,  
если вы заранѣе не приготовитесь избѣжать этого искусиаго аіанё-  
вра. Поговоривъ довольно-долго съ своими ітлемянпикомъ о дур-  
номъ положеніи дѣлъ его, г-жа де-Босомонъ сказала еаіу паконсца.  
тономъ, въ которома. дышала материнская нѣжность:

* На какое имя велѣлъ ты писать къ себѣ тѣмъ изъ твоиха.  
  знакомыхъ въ Парижѣ, съ которыми ты должеиъ вести пере-  
  писку?

«11а мое собственное» отвѣчалъ Люціанъ.

* Можетъ-быть, это было сдѣлано неосторожно ва. такомъ по-  
  ложеніи. Совершенно ли ты увѣрснъ въ друзьяхъ своихъ?

« У меня не осталось друзей въ Парижѣ.»

* Въ такоаіа. случаѣ я спокойна, возразила г-жа де-Босовюіп.:  
  конечно, не женщина была бы способна предать тебя въ руки  
  твоихъ заимодавцевъ.

Печальная и вмѣстѣ презрительная удыбка появилась на ус-  
тахъ Люціана... Глаза Клары заблистали любопытствомъ; но Лю>  
ціанъ отвѣчалъ очень-спокойно:

« Я переписываюсь только съ моимъ повѣренпымт., которому  
поручилъ продажу имѣнія и уплату моихъ долговъ.»

*С.ІОвССНОО"Ъ.*

Г-жа де-Босомонъ, почти успокоенная па-счетъ прошлой жизни  
своего племянника, хотѣла проникнуть также и въ его будущ-  
ность, и прибавила тихимъ голосомъ:

**9\***

* Если повѣренный твой человѣкъ честный, то изъ имѣнія  
  твоего должно остаться что-нибуь, и выгодная женитьба можетъ  
  со-временемъ возвратить тебѣ прежнее твое состояніе.

« Я не боюсь бѣдности» отвѣчалъ Нерло.

Поданный ужинъ прервалъ этотъ разговоръ, которымъ г-жа де-  
Босомонъ осталась очень-довольна, потому-что ей не нужно было  
бороться ни съ возпоминаніями, ни съ надеждами. Она никогда  
не ожидала найдти въ Люціанѣ то, что нашла въ немъ.

Всѣ отправились въ столовую, и какъ мѣсто по правую сторону  
хозяйки принадлежало по праву и съ давняго времени пастору,  
г-жа де-Босомонъ указала Люціану на стулъ, стоявшій по лѣвую  
отъ иея руку. Фюльжансъ былъ человѣкомъ домашиимъ и могъ  
сидѣть на концѣ стола ; но по злой улыбкѣ, появившейся на его  
лицѣ, и краскѣ, выступившей на щекахъ кавалера св. Лудовика,  
Люціанъ убѣдился, что тетка его поступила неосторожно и что  
вся вина этой неосторожности падетъ на него; это заставило его  
сказать ей вь-полголоса:

«Можно ли церемониться со мною, тетушка? это почти то же,  
что показать мнѣ, будто я здѣсьчужой...Тамъ, подлѣ г. де-Корнуэ,  
вижу я свободное мѣсто, которое прошу у васъ позволеніе за-  
нять.»

И,недождавшись отвѣта, онъ опустилъ руку своей тетки, а про-  
ходя мимо кавалера св. Лудовика, сказалъ ему :

* Я не хочу похищать у васъ, кавалеръ, законныхъ правъ ва-  
  ши хъ.

Эти двѣ Фразы смѣшали все общество. Г-жа де-Босомонъ по-  
краснѣла отъ урока, который данъ ей племянникомъ съ такою  
твердостью, и отъ невѣжливости, съ какою онъ отказался отъ вы-  
сокой чести сидѣть рядомъ съ нею. Вдова въ ченчикѣ и Фюль-  
жансъ помѣнялись между собою взглядами, а кавалеръ св. Лудовика,  
выпрямившись и приподнявъ голову какъ пѣтухъ, сказалъ съ ве-  
личайшею важностью:

* Благо было бы намъ, если бъ права, еще болѣе законныя,  
  чѣмъ мои, не были похищены и нарушены!

И взоръ его заблисталъ героическою гордостью при этой Фра-  
зѣ, которая должна 'была служить не послѣднимъ доказатель-  
ствомъ его нзпыташюй вѣрности къ прежней династіи.

***Призракъ Любви.***

Г. де-Корнуэ засмѣялся, и въ первый разт. Стсфзпія, взгляпувъ  
на Люціаиа, провоягала его взорами до-тѣхъ-поръ, пока онъ сѣлъ  
рядомъ са> ея мужемъ. Но на лицѣ ея, столь прекрасномъ и спокой-  
ному не отразилось ни малѣйшее чувство одобреиія или осужде-  
ния. Съ начала ужина всѣ молчали и внимательно наблюдали за Лю-  
ціаномт», который съ величайшемъ апетитомъ ѣлъ кусокъ кабань-  
ей головы, предложенной ему г. де-Корнуэ, и раздѣлилъ съ нимъ  
по-равну бутылку стараго бордо, которое онъ попивалъ очень  
изправно. Фюльжансъ торжествовал’/,, и наклонясь къ г-ясѣ де-Кор-  
нуэ, сказалъ ей въ-полголоса:

**95**

« Племя нничекъ нашъ, кажется, не церемонится съ виномъ:  
посмотрите, какъ онъ попиваетъ. Нельзя также пожаловаться,  
чтобъ онъ мало ѣлъ: онъ одинъ постоитъ за четверыхъ !»

И, чтобъ лучше выказать обжорливость Люціана, г. де-Латуръ  
ѣлъ очень-мало , выбирая только самыя легкія блюда; онъ пу-  
стился даже въ диссертацію о своемъ тонкомъ вкусѣ и о воздуш-  
ности пищи, употребляемой имъ. Къ-несчастію, краснорѣчіе Ла-  
тура и его похвалы умѣренности, имѣя цѣлью уколоть Люціана,  
были также эпиграммами для г. де-Корнуэ, который ѣлъ очень-из-  
правно. Наскучивъ глупыми выходками Фюльжанса, онъ обратил-  
ся къ г-жѣ де-Босомонъ и сказалъ ей очень-рѣзко:

* Право, тетушка, вы совсѣмъ-невнимательны къ г. де-Ла-

ТУРУ-

« Отъ-чего это?» спросила Клара, обрадовавшись, что кто-ни-  
будь вмѣшался наконецъ въ разговоръ.

* Вы никогда не позаботитесь приготовить для этого добраго  
  г. Фюльжанса сладкихъ пирожныхъ колецъ.

« Пнрожныхъ колецъ!» возкликнули всѣ, взглянувъ на Латура,  
который въ свою очередь покраснѣлъ какъ клюква.

Г-жа де-Корнуэ бросила на мужа взоръ упрека,и даже самъЛю-  
ціанъ посмотрѣлъ на него, какъ-будто удивленный грубостью его  
выходки. Въ-самомъ-дѣлѣ, понятіе о щенкахъ такъ тѣсно связано  
въ Французскомъ языкѣ съ сладкими пирожными кольцами, что  
никто не могь обмануться въ иамѣреніи г. де-Корнуэ. Г-жа дс-  
Восомонъ, увлеченная гнѣвомъ, торжественно утвердила эту обиду,  
возклпкнувъ:

* Сладкія кольца даютъ только собакамъ!

«Г. де-Корнуэ» возразила, смѣло Латура.: «знает/., что я столько  
же вѣрсиъ, какъ онѣ.»

***Словесность.***

Люціанъ снопа взглянулъ на г. де-Корну э,который, палітъ себѣ  
стакань вина, проворчэдъ.сквозь зубы:

9(î

* Ботъ человѣкъ-то!

. Ужипъ кончился въ молчаніи, и Люціанъ, видя длинныя лица  
гостей п замѣтя ііхъ презрнтелыіыл мины, остался на минуту въ  
столовой, между-тѣмъ, какъ всѣ другіе возвратились въ гости-  
ную. Г. де-Корнуэ подошедъ къ нему и, дружески ударивъ гю иле.  
чу, сказала.:

«Я попотчивалъ его этою любезностію за васъ.»

* Какъ, замена?

«Да, для-того, чтобъ вы съ перваго раза увидѣли, что это за че-  
ловѣкъ. Вообще я същімъ никогда не говорю, теперь же вы знае-  
те, чего онъ стоить. Мнѣ неизвестны причины, приведшія васъ  
сюда; но какъ этотъ господине могъ бы накоиецъ показаться  
вамъ несиосиымъ и довести васъ до какой-нибудь крайности, то  
Я счелъ за обязанность предупредить васъ, что это было бы въ-  
отношенін къ нему еовершенно-безполезно, и что этимъ вы нару-  
шили бы только спокойствіе дядюшки, котораго я люблю душе-  
вно, возбудили бы къ себѣ неудовольствіе г-жи де-Босомонъ, ко-  
торая вообще довольно-добрая женщина, а, главное, повредили бы  
только самому-себѣ. Теперь сказалъ я вамъ все; выпьемъ же еще  
по стакану віша и пожелаемъ другъ другу спокойной ночи. Я иду  
спать.»

Г. де-Корнуэ, сказавъ это и выпивъ стаканъ, скрылся, а  
Люціаиъ вошелъ въ гостиную, гдѣ уже не было г-жи Іѵорнуэ и  
гдѣ оиъ невольно искалъ ее глазами. Всѣ приготовились къ оть-  
ѣзду, не смотря на просьбы г-жи де-Босомонъ остаться еще на  
нѣйколько времени. (Было непоздно, но каждый изъ гостей торо-  
пился Отклоняться, чтобъ имѣть случай на свободѣ потолковать  
о повоприбывшемъ.У Фюльжансаіге менѣе другихъчесался яіыкъ,  
и оііъ предложилъ г-жѣ Куперозъ проводить ее до дома, отстояв-  
иіаго отъ замка г-жи де-Босомонъ не далѣе, какъ на ружейный вы-  
стрѣлъ, хотя эта честь принадлежала только пастору, который  
жилъ тутъ же очень-близко. ЙтаКъ Люціанъ остался одинъ съ  
г-жёю де-Босомонъ, которая, будучи сначала взбѣшена на своего  
племянника, потомъ на де-Корнуэ, кончила тѣмъ, что разеердн-  
лась наФюльжанса, находя, что онъ велъ себя очень-неприлично.  
Люціанъ, предчувствуя, что гнѣвъ ея разразится наконецъ, хо-  
тѣлъ какъ-нибудь избѣжать первыхъ его порывовъ и, послѣ нѣ-  
сколькихъ незначителыіыхъ Фразъ, просилъ позволенія удалиться

*ІТризрссръ Любви.* 9 *T*

i

къ ссоѣ въ комнату подъ предлогомѣ усталости, й оставилъ г-Жу  
де-Босомонъ съ супругомъ; а супругъ, между-тѣмъ, забравшйсь въ  
уголъ, принялся за журналы, когорьіхъ у него теперь никто уже  
не моГъ оспорить.

Если кто-нибудг. быль менѣе всѣхъ виноватъ въ томъ, что слу-  
чилось, такъ ужь конечн з этогь почтенный совѣтнйкъ г. де-Босо-  
монъ, который ничего не видѣлъ, пичего не понялъ й—главное—  
не вымолвилъ ни слова. Онъ преспокойно читалъ «Journal des Dé-  
bats», какъ вдругъ г-жа Босомонъ, уставшая въ-проДолженіе цѣДой  
четверти часа топать по паркету ногою, обратилась къ нему съ  
слѣдуюгцимъ возклицангемъ :

* Скажите мнѣ, сударь, долго Ли еще намѣрены Вы терйѣть  
  дерзости г. де-Корнуэ, и должна ли я переносить ихъ по вашей  
  глупой енизходительности ?..

«Какія дерзости?» спросилъ г. Де-Босомонъ , припоДплвъ свои  
очки.

* Какія дерзости? возкликнула Клара. Но развѣ вы не СЛЬіха-  
  ли того, что онъ сказалъ г. де-Латуру ?

«Нѣтъ.»

* О чемъ же вы думали во время ужина?

«Я ужиналъ, дрзтгъ мой» отвѣчалъ Наивно Г. де-БосомЬнь.

* Вы ужинали! вы ужинали! закричала г-жа де-БЬСомОнъ, взбѣ-  
  птенная такимъ хладнокровнымъ отвѣгомъ... Вы ужинали! повто-  
  рила она, задыхаясь отъ гнѣва...

Совѣтникъ посмотрѣлъ на жену свою съ непокоЛебимВімъ спо-  
койствіемъ; Клара бросила на него взоръ, полный Нрезрѣній, Й, от-  
вернувшись! сказала:

«Довольно, сударь, довольно! я буду умѣтъ сама заставить ува-  
жать себя. И этотъ г. де-Корйуэ, въ-особешюСТИ же его Жеманная  
супруга...» i'

* Но вѣдь она нс вымолвила Ни слова, замѣІгйДъ г. Де-Босо-  
  монъ.

Клара обернулась къ нему сѣ покраснѣвшйМъ ЬтЬ гнѣва Лицом ь  
и съ блистающими взорами :

«Вы защищаете ее?» возкликнула она.

* Совсѣмъ нѣтъ; я Сказалъ только, чіо она Молчала, и повто-  
  ряю это. ІІтакъ — дѣло сдѣлано!

Вмѣсто отвѣтз, совѣтница презрительно засмѣллась. — Здѣсь  
кстати замѣтить, что Фраза: дгьло сЪтьлано было вѣіражеиіемъ цѣ-  
лой жизни г. де-Босомона. Когда, вскорѣ послѣ erb женитьбы,

T. IX. — Отд. III. 7

*Словесность.*

друзья старались утѣшить его въ страдаиіяхъ, которыл онъ тер-  
иѣлъ отъ дурнаго характера жены своей, онъ отвѣчалъ спокойно :  
«дѣло сдѣлано!» Когда оиъ замѣтилъ, что г. де-Латуръ былъ въ домѣ  
болѣе чѣмъ другъ, «дѣло сдѣлано! »сказалъ онъ самъ себѣ; накоиецъ,  
когда въ судѢ пришлось ему говорить на каѳедрѣ послѣ іюльской  
революціи, имъ признанной, онъ началъ свою рѣчь слѣдующимъ-  
образомъ: «Милостивые государи! дѣло сдѣлано...»

**9S**

Фраза эта возбудила однакоже въ г-жѣ де-Босомонъ желаніе  
продолжать ссору съ мужемъ; но, услыхавъ звонокъ, возвѣ-  
щавшій возвраіценіе Фюльжанса , она въ ту же минуту оставила  
свое намѣреніе, бросилась вонь изъ комнаты , прибѣжала къ себѣ  
въ спальню и, замыкая за собою дверь, хлопнула ею такъ сильно,  
что даже самъ г. де - Босомонъ вздрогнулъ и приподнялъ голову.  
Въ эту минуту Фюльжансъ вошелъ въ гостиную, и съ смѣлостыо  
дерзскаго негодяя сказалъ совѣтнпку :

* Гдѣ г-жа де - Босомонъ ? не-уже-ли она ушла къ себѣ въ  
  спальню ?

Совѣтнику пришла-было охота разбить подсвѣчпнкъ объ го-  
лову г. де-Латура; но эта минутная вспышка гиѣва скоро потухла,  
и онъ отвѣчалъ ему очень-хладнокровно:

«Я не думаю, чтобъ она стала васъ дожидаться.»

Латуръ былъ глупъ, и потому не могъ понять, какъ слѣдовало,  
этотъ отвѣтъ совѣтника.

* Мнѣ надобно однакожс много поговорить съ нею, и я иду...  
  возкликнулъ ОІГЬ.

«Извините» сказалъ г. де-Босомоиъ: «мнѣ самому надобно погово-  
рить съ ;кеною.»

И, взявъ со стола свѣчу, онъ съ гордымъ видомъ прошелъ мимо  
г. де-Латура, который, пораженный этою неожиданною новостью,  
стоялъ какъ вкопанный. Вь чемъ заключалась тайма этого разго-  
вора ? Можетъ-быть, мы узиаемь это вь-послѣдсзвіи; а теперь мо-  
жемъ передать чнтателлмъ результатъ той бесѣды , при которой  
Фхо.іьжансъ съ такимъ нетерпѣніемъ хотѣлъ присутствовать, про-  
вожая г-жу де-І\утіерозъ и пастора.

* Ну, чго вы скажете объ этомъ г. Люціанѣ Нерло? возклик-  
  нулъ Латуръ, когда они отошли на нѣсколько шаговъ отъ дома.

«Сколько я.могъ судить о немъ по первому взгляду , мнѣ ка-  
жется онъ челокѣкъ очень-ничтожиый.»

* II доволыю-дерзкін, возразилъ кавалеръ св. Лудовпка : но я  
  отдѣлал ь его, какъ онъ того заслуживалъ.

Призракъ• Любви.

«Іѵъ-тому же» прибавили Фюльжанст. : «онъ, какъ мнѣ кажется,  
человѣкъ очень-дурно-возпнтаниый, и не любить церемониться ;  
впрочемъ, я думаю, онъ поладить съ г. де-Кориуэ: рыбакь рыбака  
изъ далека впдитъ!»

**‘J9**

■— О! возкликнула г-жа де-Кунерозъ, стараясь придать своему  
голосу возможную выразительность: я ручаюсь вамъ , что скоро  
вь замкѣ Босомонъ будетъ славная потѣха.

«Почему вы такъ думаете ?» спросилъ пасторь.

* Почему ? возразила г-жа де-К)тперозъ : я пе скажу вамъ ни  
  слова болѣе; но, кажется, достаточно не Богъ-знаетъ какой прони-  
  цательности, чтобъ постичь намѣренія этого господина.

«Онъ подбирается къ наслѣдству г-жи де - Босомонь» сказали  
Фюльжансъ.

* Ба! возкликнула г-жа де-Куперозъ презрительными тономъ,  
  и это «ба!» значило: «вы ничего не понимаете».

—А можетъ-быть и къ ея сердцу, замѣтилъ лукаво кавалеръ св.  
Лудовика, толкнувъ г-жу де-Куперозъ локтемъ, чтобъ дать ей по-  
чувствовать всю важность своего замѣчанія.

Фюльжансъ готовился дать ему остроувіный отвѣтъ , но быль  
прервань новыми «ба!» г-жи де-Куперозъ. Это вторичное возкли-  
цаніе остановило шествіе всего общества, и всѣ приблизились къ  
вдовушки съ величайшими любопытствомъ.

* Но что жь вы замѣтили? что вы знаете? спросилъ кавалеръ  
  св. Лудовика.

«Я знаю то , что этотъ г. Люціанъ Нерло замышляетъ самые  
ужасные планы.»

* 1Іе-уже-ли? возкликнули всѣ вдругъ.

«Вы, мужчины, вы не могли понять этого въ васъ нѣтъ того  
глубокаго такта, той проницательности , которая прииадлежить  
женщинами, и которая позволяетъ нами угадывать самыя сокро-  
веннѣйшія мысли и открывать самые ужасные заговоры.»

Любопытство слушателей было возбуждено въ высшей степе-  
ни, и г-жа де-Купсрозъ продолжала :

«Для меня было достаточно одного взгляда, чтобъ проникнуть  
въ эту бездну злодейства.»

Всѣ затрепетали.

«А вы! вы ничего не поняли?»

* Но что же поняли вы? возкликнули трое мужчинъ.

«Не-уже-ли вы не заметили, какъ онъ емотрѣлъ на г-жу де-

Корнуэ ?» / 1

*Словесность.*

* Я ничего не заметили, отвечали пасторе.

«Но вы должны были понять, для чего онъ сѣлъ рядомъ съ му-  
жемъ?»

—Конечно! возкликнулъФюльжапсъ, у котораго злостью заме-  
нялась проницательность.

«Не правда ли, это ужасно?..» сказала г-жа дс-Куперозъ... Вооб-  
разите себѣ человека ничтожнаго, ничего незначаща го, который  
вдругъ скажетъ самому - себѣ: вотъ женщина, принадлежащая къ  
благородному семейству; она будетъ моею жертвой... Представьте  
себѣ республиканца,который скажетъ: вотъ роялис гъ, я обезчещу  
его!.. О! мысль эта достойна той кровавой, злодейской школы, къ  
которой онъ принадлежите!»

* «А вѣдь это точно правда!» возкликнули вмѣстѣ и пасторъ и  
  кавалеръ св. Лудовика.

Это будетъ правда , подумалъ Фюльжансъ, предъ которымъ въ  
эту минуту развилась чудесная будущность, наполненная клеве-  
тою , наговорами и враждою между двумя человѣками, которые  
равно мѣшали ему.

«Я не прибавлю более ни слова... Прощайте, господа!» сказала  
г-жа де-Куперозъ, и скрылась за дверыо своего дома.

Фюльжансъ съ торжествомъ ухватился за эту мысль и приго-  
товлялся уже искуснымъ-образомъ передать ее г-жѣ де-Босомонъ,  
когда необыкновенный поступокъ советника такъ внезапно раз-  
рушили всѣ его планы.

ш,

Непредвидѣиное препятствіе, помѣшавшее разговору Латура съ  
г-жею де-Босомонъ, доставило ему возможность размыслить о  
томъ, что онъ намеревался сделать, и хотя онъ считали необхо-  
димыми, для собственной своей пользы, передать г-жѣ де-Босомонъ  
подозрения г-жи Куперозъ, однако, взвѣенвъ хорошенько всѣ обстоя-  
тельства, решился отложить это до нѣкотораго времени. Конечно,  
г-жа де-Босомонъ была разположена какъ-нельзл-болѣе къ приня-  
тію всѣхъ возможныхъ наговоровъ па женщину, которая была и  
моложе и прекраснее ея ; но надобно было иметь хотя какой-ни-  
будь предлоги; начать же ихъ съ перваго дня — значило выказать  
свое недоброжелательство. Обсудивъ все какъ следовало, г. де-Ла-  
туръ решился, оставаясь до времени въ стороне , дать созрѣть  
сплетнями г-жи де-Куперозъ и кавалера св. Лудовика , и начать  
действовать только тогда, когда вмешательство его будете необ-  
ходимо.

10І

Казалось бы, что иослѣ первого вечера, ознаменованного такими  
важными событиями, слѣдутощій день долженъ быль произвести  
въ замкѣ Босомонъ совершенную революцию , однакол;е, противь  
вееобщаго ожиданія, въ немъ все осталось въ прежнемъ положе-  
ны. Люціанъ Нерло, по разсчету ли, или гіо характеру, заняли» въ  
этомъ маленькомъ мірѣ такое мѣсто, которого у него никто не  
желали» оспоривать. Когда не доставало четвертого въ виегѣ, онь  
садился за карты , не заботясь о томъ, выиграетъ опт», или про-  
играетъ ; когда хотѣли гулять, онъ отправлялся вмѣсгѣ съ други-  
ми; онъ охотился съ г. де-Корнуэ, ловилъ рыбу съ г. де-Босомо-  
номъ , хорошо ѣлъ , хорошо пилъ , спали спокойно и говорилъ  
очень-мало. Онъ въ-особенности старался избѣгать разговоровъ  
о политикѣ, о женщннахъ, о музыкѣ, о литератур\* и искус-  
ствахъ. Обо всемъ остальномъ онъ охотно высказывали свое мнѣ-  
ніе, которое всегда было умно и основательно ; это доказывало,  
что онъ моги» бы судить и о другихъ предметахъ также хорошо,  
если бъ только захотѣлъ. Все это од на кол; ь не помѣшало тому  
обществу, въ которомъ онъ жилъ, считать его за человѣка доволь-  
но.-добраго, но ннчтожнаго, и неспособнаго ни къ какой глубокой  
идеѣ; только одинъ Корнуэ судилъ о немъ не такъ, и однажды ве-  
черомъ, когда Фгольжансъ разсыпалъ все сокровище своего ума,  
разсуждая о разныхъ устарѣвшихъ мнѣніяхъ, выдаваемыхъ за  
свои собственпыя остроумными издателями нѣкоторыхъ журна-  
ловъ, Корнуэ сказалъ женѣ своей :

***Лршракъ Любви.***

* Я хотѣлъ бы знать, к'акъ думаетъ объ этомъ г. Нерло.

«Почему?» спросила она его.

* Потому , возразилъ мужъ ея : что человѣкъ этотъ имѣетъ  
  какую-нибудь особенную причину скрываться.

Стефан ія посмотрѣла на мужа своего съ удивлсніемъ и отвѣча-  
ла тономъ, въ которомъ внимательный наблюдатель угадалъ бы  
вопроси»;

«Я думаю, что причиною этого дурное положеніе его дѣлъ.»

* Ты не поняла меня; я говорю не о немъ, а о его образѣ мы-  
  слей.

СтеФанія снова посмотрѣла на своего мужа еще съ большимъ  
уднвленіемъ , какъ-будто не понимая настолщаго смысла словъ  
его.

—Ты не поняла меня, говорю тебѣ, возразили Корнуэ съ ветер\*  
пѣніемъ. Г. Нерло скрываетъ, что онъ человѣкъ очень-образован-

ііый и какъ-будто боится выказать умъ свой. Надобно, чтобъ ка-  
кая-нибудь важная причина заставляла его такъ дѣйствовать.

«Можетъ - быть, презрѣніе къ обществу, которое онъ нашелъ  
здѣсь» сказала СтеФаніл, устремивъ на мужа глаза свои, будто-бы  
для того, чтобъ прочитать на лицѣ его настоящую мысль.

*Словесность.*

— Если такъ, то это для насъ не совсѣмъ лестно ; впрочемъ я,  
можетъ-быть, придалъ больше вѣсу, чѣмъ сколько надо было, не-  
многимъ словамъ, вырывавшимся у него иногда во время нашихъ  
бесѣдъ на охотѣ. Можетъ-быть, опъ точно человѣкъ пустой, ко-  
торому умѣнье жить въ свѣтѣ, скромность и остррожиость замѣ-  
няютъ умъ.

СтеФанія потупила глаза и не отвѣчала болѣе. Корнуэ отпра-  
вился спать, приказавъ разбудить себя рано для-того, чтобы  
ѣхать въ Блуа, куда призывали его какія-то дѣла; СтеФанія же подъ  
тѣмъ предлогомь , что ей надо писать письма, который она и от-  
дала утромъ мужу , иросидѣла еще болѣе двухъ часовг. ЬІе-уже-  
ли для написанія этихъ писемъ нужно было такъ много времени?  
Конечно нѣтъ, потому-что два письма, написанныя ею, были кон-  
чены въ 10 минуть./. О чемъ же или о комъ думала она осталь-  
ные часъ и 50 минуть ?

Она думала о Люціанѣ Нерло.

Да , она думала о немъ. Гораздо прежде мужа своего, замѣтила  
она уже то стараиіе, сь какпмъ Люціаиъ отстранялъ себя отъ  
нѣкогорыхъ разговоровъ. Причиною этого не могли быть ни за-  
застѣнчивость, ни робость, ни невЬдѣніе, потому-что всегда можно  
сказать что-нибудь о томъ, о чемъ говоря гъ всѣ. Итакъ молчаніе  
его въ такихъ случаяхъ не могло не казаться страннымъ, но стран-  
нѣе всего было для СтеФаніи обращеніе съ нею Люціана. Его, ко-  
нечно, нельзя было обвинить въ невЫкливоетн къ ней, но опъ былъ  
съ нею чрезвычайио-холоденъ и не оказывалъ ей даже того виима-  
нтя, котораго хорошенькая женщина въ-правѣ ожидать отъ всякаго  
молодаго человѣка. Во время гірогулокъ, онъ никогда не прсдла-  
галъ ей руки своей , никогда нс подходилъ къ ней въ гостиной  
даже и тогда, какь всѣ другіе гости, будучи заняты вистомъ, оста-  
вляли ихъ одиихъ.Часто, въ-продолженіе дня, когда всѣ составляв-  
шіе общество замка одинъ за другимъ выходили изъ комнаты, гдѣ  
обыкновенно собирались, и оставляли СтсФанію глазъ-на-глазъ съ  
Люціаномъ , онъ или уходилъ , или, взлвъ книгу, углублялся въ  
чтеніе.

103

Такое странное поведеніе очень не нравилось г-жѣ де-Кориуэ:  
она думала видѣть въ немъ старинную тактику, проповѣданпую  
въ ромавахъ временъ имперін и состоявшую вь томъ, что если,  
хочешь привлечь къ себѣ вниманіе женщины, должно дѣлагь видъ  
будто не занимаешься ею. Предположивъ себѣ , что таковы были  
намѣренія Люціаиа, СтеФанія, какъ женщина умная, рѣшилась въ  
свою очередь не замечать его странностей и очень-часто парочно  
оставалась одна съ ними въ комнатѣ, чтобь опъ не воображали  
ссбѣ,будто-бы замѣчаюти его намѣреніс. Это продолжалось недѣли  
съ двѣ, въ-теченіс которыхъ СтеФанія имѣла случай сдѣлать такія  
же замѣчанія и предположеніл, нагла сообщилъ ей мужи ея. ІГо ей,  
какъ женщинѣ, не нужно было случайно-вырвавшихся словъ;вы-  
раженге г лазь, улыбка, пожатіе плечь—всѣ эти бездѣлицы, ітодмѣ-  
ченныл ею въ Люціанѣ во время шумныхъ разговоровъ босѳмои-  
скаго общества, сказали ей, какую цѣну придавали онъ мпѣніямт.  
и мыслямъ всѣхъ эгихъ людей, и этого было довольно для убѣ-  
жденія, что онъ былъ не такъ прости, какъ другіе о немъ думали.

*Призрака Лобви.*

Съ другой стороны она замѣтила также, съ какими особенными  
вниманіемъ слѣдиль за ними Фюльжансь, и какъ часто являлся  
они совсѣмъ неожиданно въ гостиной, когда они оставались одни  
и когда онъ надѣялся застать ихь въ пылу разговора. Въ этотъ  
самый день онъ опять позволилъ себѣ подобную же хитрость, и  
Люціанъ не моги скрыть своей досады. Эта досада сдѣлалась для  
г-жи де-1\орнуэ предметомъ важныхъ комментаріевь, иотому-чго  
Люціанъ, сидя въ углубленіи окна за книгою,не моги быть иотре-  
воженъ приходомъ Латура, который, слѣдовательно, иичѣмъ не мѣ-  
шалъ ему. ІІс угадали ли и Люціанъ, подобно СтеФаніи, злыхъ на-  
мѣреній Фюльжанса и его сообщниковъ, и не была ли эта досада  
выражением ь благороднаго негодованія? По если это справедливо,  
то, значить, Люціанъ Перло былъ одаренъ проницательностью и  
ивгѣлъ этотъ тактъ для оцѣнки мелочно-свѣтскихъ интриги, кото-  
рый довольно-рѣдко всгрѣчается въ мужчинахъ, и нослѣ этого по-  
веденіе его не могло быть слѣдствіемъ глупаго тіцеславія, равио-  
душія или презрѣніл: нЬгъ, оно было основано на тонкой осто-  
рожности противъ мелкой зависти и клеветы, который конечно  
не были въ-состояніи помрачить репутацію г-жи де-Корнуэ, но  
могли бы подвергнуть ее пересудами и негіріятнымъ толками. Все  
эго доказывало, что сердце Люціаиа было доступно чувствами воз-  
вышенными и благородными, и не думайте, чтобъ всѣ эти бездѣ-  
лнцы, подмѣченныя СтсФанісю, были для иея ничтожны;нѣтъ, но-

С.ювеаюстъ.

ем,отрите на нее: опершись локтемъ на подущку, она погружена  
вь глубокую думу, она мечтаетъ въ то время, кань мужъ ея егштъ  
богатырскимъ сномъ. Конечно, онъ человѣкъ добрый, умный, чест\*  
ньщ, но онъ бьыъ бы неспособен!» къ такому тонкому чувству ;  
онъ ничего бь\* не понядъ, а если бы и понядъ, то сталъ бы шу-  
меть, кричать, сдѣлалъ бы цѣлую нсторію, и проч. и проч.

*i 04*

Не станемь слѣдовать далѣе за размышдеиіями СтеФаніи; мы и  
беэъ того уже зашли съ нею слишкомь-далеко,далѣе,можеть-бытъ,  
чѣмъ она полагала. Она обратила внимайте на молодаго человѣка,  
замѣтила его, узнала, оцѣннла и, сравнивъ его съ своимъ мужемъ,  
нашла, что онъ въ нѣкоторомъ отношеніи былъ лучше его. Если  
многіе мужья съ такимъ трудомъ противятся тѣмъ, которые не  
стоять ихъ, что же дѣдать тому , который дѣйетвительно усту-  
иаетъ въ чемъ-нибудь другому? Мы не можемъ отвѣчать здѣсь на  
этотъ вопросъ; можемъ сказать только, чго въ такомь случаѣ все  
сиасеніе его заключается въ добродѣтелп его жены , а съ этой  
стороны г-ну де-Корнуэ нечего было бояться, и онь могъ храпѣть  
себѣ сколько угодно. СтеФанія была женщина добродѣтельная, и  
еслибъ мужъ ея быдъ даже въ десять разъ хуже Люціана Нерло,  
онъ и тогда могъ бы оставаться совершеыио-спокойньімъ.

Она думала однакоже о другомъ мужчинѣ, а у казуистовъ  
это вѣрный признакъ начинающейся нев.ѣрностн—чтобъ не ска-  
зать болѣе.

Люцьтнъ Церло, съ своей стороны, не задавалъ себѣ вопросу что  
такое г-жа де-Корнуэ? СтеФанія, какъ мы уже сказали, была пре-  
красна и въ-продолженіе короткаго времени, проведеннаго ./Іюці-  
ацомь въ Босомонѣ, онъ убедился, что она была умна, имѣла доб-  
рое сердце, и не старалась выказывать свои достоинства. Это по-  
олѣдпее обстоятельство удивляло Люціана : онъ прпвыкъ видѣть  
въ Иарнжѣ женщинъ, пеимѣвшихъ и половины тѣхъ качествъ,  
которыми отличалась СтеФанія , но принимавшихъ ыа себя видъ.  
царицъ, и требовав hi ихъ, чтобъ все имь покорялось. Болѣе всего  
оні. удивлялся тому,что она, какъ ему казалось, была иесовсѣмъ-  
счастлива. Люціаи ь съ первой минуты оцѣиилъ г. де-Корнуэ, и ес-  
ли женщина, носящая его имя, могла почитать себя несовершен-  
но-счастливой, то она должна была или не имѣть никакнхъ доб-  
рыхь качествъ, или имѣть сердце елншкомъ-нѣжиое и елишкомъ-  
іМечтателыюе. Если такой мужъ, какъ г.де-Корнуэ, не могъ напол-  
нить собою все сугцествованіе женщины, то это можно было объ-  
яснить только двумя причинами: или она была такъ нечувстви-

*Призрак t .І/обвзк*

тельна и груба, что не умѣла оцѣнить того , чѣмъ владѣла , или  
душа ея была нреизполнена тѣхъ чистыхъ, иебесныхь мечтаній ,  
который заставляли ее желать еще болѣе того, что было дано ей  
въ удѣлъ судьбою. Но жизнь, слова, привычки СтеФаніи не позво-  
ляли Люціану остановиться на первомъ изъ этихъ предположений;  
оставалось иослѣднее,и лишь только онъ приняли его,СтеФанія сдѣ-  
лалась для него с}7ществомъ изключителыіьшь, какимъ онъ быль  
для нея. При этомъ убѣждеиіи, Люціаномъ овладѣло на минуту  
сильное желаніе любить СтеФанію , заставить ее привязаться къ  
нему любовью самою страстною, и осуществить тѣмъ прекраспѣй-  
шія мечты его юности, разлетавшіяся всегда какъ дыми. Но меч-  
ты никогда не осуществляются : если въ 50 лѣтъ удалось нами  
составить себѣ состояніе, бывшее предметом!» нашихъ мечтаній  
въ 20 лѣтъ , то мы не имѣемь уже тѣхъ желаній, которыя за де-  
сять лѣтъ перодъ тѣмъ представляли намъ богатство въ такомъ  
обольс гителыюмъ видѣ—и мечта наша не осуществилась. Если мы  
добились любви, казавшейся намъ верхомъ блаженства , мы ко-  
нечно счастливы , но счастливы не такъ, какъ мечтали, потому-  
что чудный геній, котораго мы видѣли въ небесахъ, уиалъ, — ко-  
нечно въ наши объятіл, но онъ у>кь принадлежитъ землѣ и идетъ  
съ нами рука-объ-руку,—-а развѣ это не разочарованіе? II потому  
Люціань, сказавь самь-себѣ: «если бы я полюбили эту женщину,  
то стал !» бы любить ее до сумасществія», прибавили потоми пос-  
лѣ минутнаго размышленія: «я не хочу любить ее...» Потоми про-  
никло въ душу его чувство чести, непозволявшее ему нарушать  
сиокойствіе семейства ея и наносить безчестіе человѣку, который  
съ перваго съ ниш» знакомства приняли его такъ дружелюбно.  
Онъ поняли, кромѣ всего этого, что такая любовь не укрылась бы  
отъ внимательности Фюльжанса , и сдѣлалась бы скоро предме-  
томъ самыхь ядовнтыхъ замѣчапій, которыя могли бы кончиться  
какою-нибудь ужасною катастрофою; все эго укрѣпило вь Люці-  
анѣ рѣшимость не думать болѣе о СтеФаніи. Что же касается до  
самой СтеФаніи, -— ей и въ голову не приходило, чтобъ она могла  
когда - нибудь любить Люціаиа; она отдавала ему должную спра-  
ведливость—и только.Бѣдная женщинаіона,по-кранней-мѣрѣ,такъ  
думала, и это могло служить доказательством'!», до какой степени  
она была невинна.

**■103**

Въ такомъ-то положеріи были наши герои, когда г. де-Корнуэ  
были ирннужденъ оставить замокъ Босомонъ дня на два. Ни Лю-  
ціану, ни СтеФаніи не приходило въ голову, чтобъ это отсутствіе

406

дало имъ большую свободу встречаться чаще или разговаривать.  
Ни Люціанъ, ни СтеФанія не желали этого и, однакожь, отсутствіе  
г. де-Корйуэ поставило ихъ другъ къ другу въ странное иоложсніс,  
которое могло ихъ компрометировать. Это случилось въ-слВд-  
сгвіе очеиь-жаркаго литературного спора, возникшаго между  
Фюльжансомъ и г-жею де-Босомонъ. По какому-то странному  
противоречии , которое встречаема» почти на каждомъ шагу въ  
свете, г-жа де-Босомонъ, ненавидевшая все, что носило имя успть-  
ха и пововведеніл, придерживалась новейшей литературной шко-  
лы. Она любила стихи Викгора-Гюго и Ламартина, читала съ  
удовольствгемъ романы Бальзака и не ужасалась безнравственно-  
сти иовейшихъ драмъ, тогда какъ Фюльжансъ, говорившій без»  
престахшо объ успЬхахъ века и развитіи человеческого разума,  
осуждалъ, безъ малейшаго изключенія, все, что не принадлежало  
къ созданіямъ XVIII столетія. Разговора» начался довольно-тихо,  
потомъ, становясь все жарче и жарче , дошелъ наконець до сле-  
дующихъ выраженій :

*Словесность.*

Г-жа де-Босомонъ. Все ваши трагедіи смертельно-скучны!

Латугъ. Всё ваши драмы уродливы до невероятности!

Г-жа де-Босомоиъ. Вся ваша классическая литература хо-  
лодна, суха, безчувственна!

Латуръ. Вся ваша романтическая литература безнравственна  
и ненатуральна !

Г-жа де-Босомонъ. Авторы ваши — муміи!

Латугъ. Ваши -— сумасшедшіе!

Г-жа де-Босомоиъ. — Вы глупецъ, г. де-Латуръ!

Л at у г ъ. Вы не знаете, что говорите, г-жа де-Босомопъ !

Г-жа де-Босомоиъ (съ холодною важностью). ІІапротивъ, су-  
дарь, я уверена, что сказала правду.

Все общество, пепрннимавшее до-техъ-гюръ никакого участгя  
въ споре, встало, чтобъ прекратить эту литературную полемику.  
По Лющанъ и СтеФанія остались на своихъ мЁзтахъ и, взглянувъ  
другъ на друга, улыбнулись съ одпнаковымъ чувствомъ презрЬнія  
къ спорившимъ; следовательно, между ими была какая-то тайная  
связь, заставившая ихъ думать одинаково; а сходство мненгй, ко-  
торое они дали почувствовать друге другу, было уже не безде-  
лица. СтеФанія сначала не обдумала этого надлежащимъ-образомъ;  
но почти вь ту жь минуту внутренно разкаялась въ такой не-  
осторожности и, чтобъ опять нс подвергнуться тому же, встала  
изъ-за пялецъ, подле которыхъ сидела, подошла къ разговаривав-

*Лризраім Любви.*

ишмъ и, смотря въ ихъ сторону, казалось, слушала ихъ со внима-  
піемъ. Это очень удивило Люціана, и онъ въ свою очередь подо-  
шелъ къ группѣ, чтобъ послушать то, что СтеФанія слушала такъ  
внимательно.

**107**

Въ эту минуту Латуръ быль вь самомъ сильномъ пароксизмѣ  
своего гнѣва и возкликнуль:

* Но всѣ эти пьесы, о которыхъ вы мнѣ говорите, не что иное,  
  какъ смѣсь иевѣроятностей, нелѣпостей, и—что всего хуже—не-  
  благопристойности. Вь доказательство приведу я вамъ только слѣ-  
  дующій стпхъ изъ «Маріоны де-Лормъ» Виктора Гюго. Маріона  
  говорить :

«Et l’amour m’a refait une virginité.»

Г-жа де-Кунерозъ покраснѣла ,кавалеръ ев. Лудовика произнеси  
протяжное «О!», которое было вмѣстѣ и выраженіемъ презрѣніл  
къ стиху, и доказательсгвомъпохвалы оратору. Г-жа де-Босомонъ  
взволновалась, какъ человѣкъ, чувствугощій себя побѣжденпымъ,  
и, желая хотя чѣмъ-нибудь поддержать себя , возкликнула въ свою  
очередь :

* Но что значить одинъ стпхь тамъ гдѣ ихъ двѣ тысячи!

«И стихи превозходный !» сказалъ Люціанъ, приблизившись къ  
г. де-Латуру.

* Какъ, превозходный ? возразилъ Латуръ, взглянувъ на Лю-  
  ціана :

El l’amour m’a refait une virginité !

Что это значить, и какой можно найдти въ этомъ смыслъ?

II онъ еще разъ съ громкимъ смѣхомъ повторилъ: «Et l’amour  
m’a refait une virginité!»... Не угодно ли вамъ будетъ объяснить  
какимь бы то ни было образомъ, что это значить.

«Читали ли вы «Маріону де-Лормъ Р» спросилъ его холодно  
Люціанъ.

* Имѣлъ это песчастіе! отвѣчалъ Латуръ поклонившись.

«И поняли ли вы «Маріопу де-Лормъ?»

* Это несчастіе миновало меня! отвѣчалъ Фюльжансъ тѣмъ же  
  тономъ.

«Хорошо же, я постараюсь разтолковать вамъ этотъ стихъ,  
который кажется вамъ столь странными и непоилтнымъ.

Вмѣшательство Люціана въ разговори было произшествіемъ  
необыкновеннымъ, и всѣ были пораисены его смѣлостыо, а еще  
болѣе его рѣзкимъ тоном ь. Только одна г-жа де-Боеомонъ ободря-  
ла своего племянника взглядами; но Люціанъ хотѣлъ знать, съка-

Словесность.

кимъ видомъ слушала его разговора» СтеФанія и, оглянувшись,  
увидѣлъ ее подлѣ пялецъ считающею съ величайшею заботливо-  
стью петли своей работы и необращающею ни малѣйшаго вни-  
манія на все, что произходило вокруга ея. Это удивило и раздо-  
садовало Люціана, и какь онь продолжалъ молчать, то Фюльжансъ,  
поместившись въ кресла, сдѣлалъ знакъ, чтобь всѣ сѣли, и, скре-  
стивъ сь величавою важностью руки и ноги, сказала»:

Д08

* Потрудитесь же объяснить иама» этоть чудесный стихъ.

Люціаи ь бросилъ на него презрительный взгляда», вытелъ по-

спѣшно изъ небольшаго круга,образовавшагося около него, и ска-  
залъ Фюльжансу:

« Эго безполезно : мы не поняли бы другъ друга; извините  
меня, Что я гірервал ь вашъ разговоры»

Сказава» эго,онъ снова удалился въ свой угол ь. Всѣ посмотрѣли  
на него, какь на съумасшедшаго, и сѣли за карты. Въ первый разъ  
еще Люціанъ отказался отъ участія въ игрѣ, извиняясь нездоро-  
вьемъ, и вышелъ изъ гостиной. Оставляя комнату, она» взглянулъ  
на СтеФанію, и взоръ его всгрѣтился съ ея взоромъ. Онъ остано-  
вился; она потупила глаза ва» землю; Люціаш». вышелъ, и СтеФанія  
сѣла играть вмѣето его; но она три раза забывала огвѣчать на ин-  
витъ своей тетки, которая съ досадою спросила ее:

* Скажи, пожалуй-ста, другъ мой, гдѣ ты?...

Г-жа де-Кориуэ не сочла нужнымъ отвѣнать ей, гдѣ она была  
тогда.

IV-

Итака» Люціанъ и СтеФанія знали уже, что они понимали другъ  
друга, и это убѣжденіе заставило ихъ какъ-будто отделиться, отт»  
того общества, въ которомъ они жили, а, отдѣлясь отъ него, они,  
какь люди молодые, могли легко сойдтнсь; по-крайкей-мѣрѣ изку-  
шеніе было довольно-велико. Разумѣется, г-жа де-Корнуэ стала бы  
противиться всею силою, если ба» Люціана» вздумалъ попы-  
таться завлечь ее, однакожь, надобно отдааь справедливость и ему,  
что она» не старался воспользоваться представлявшимся ему слу-  
чаема». Впрочемъ Люціана» Нерло не была» однимъ изъ тѣхт» иепо-  
рочныхь гіуританъ, которые убѣгаюга» любовной интриги какъ  
бы легка или опасна ни была она; онь доказалъ противное тому,  
и г-жа Корнуэ нмѣла о нема» такое хорошее мнѣніе, что не могла  
приписать скромность его чистотѣ его правилъ. Конечно, женщи-  
ны добродѣтельныя имѣютъ полное право жаловаться на дерзкія,  
касательно нхъ, намѣренія нѣкоторыхъ мужчин®»; но какъ обьяс-

*ТГризрат Любви.*

нить, на-примеръ, что самыя разсудительныя смеялись бы надъ  
молодымъ человекомъ , который не осмелился бь сказать имъ  
объ этоміі, потому только, что это возпрещаютъ ему нрав-  
ственный его правила? Такія женщины хотя гь, конечно, чтобъ не  
осмеливались преследовать ихъ—но только изъ уваженіл къ нимъ,  
а не къ нравственности; суетность ихъ не жалуетъ добродетели  
мужчинъ; онѣ уверены, что если бъ въ насъ было хоть немножко  
добродетели, то въ нихъ не осталось бы ея нисколько. Где муже-  
ство солдата, на котора го не делано было нападеніл ? где добро-  
детель женщины, которую не старались бы обольстить?

**10**Э

Если мысли г-жи де-Корнуэ были не таковы, если она не съ  
презреніемъ смотрела на постоянную скромность Люціана, то  
потому только, что она, какъ мы уже сказали, не могла припи-  
сывать эту скромность девственности его чувствъ. Итакъ въ тѣ  
два дня, которые следовали за этими первыми признаками взаим-  
каго сочувствія, и вь-продолженіе коихъ Люціанъ оставался въ-  
отношеніи къ ней въ техъ же границахъ скромности, какъ и пре-  
жде, она часто сама себя спрашивала, какая могла быть причина по-  
добна го поведенія? Женщина, и притомъ хорошенькая,съ трудомъ  
можетъ объяснить себе холодность мужчины совершеннымъ его  
равнодушіемъ ; къ-тому же равиодушіе имеетъ ходъ несравненно-  
более-естествемный и не остается всегда чуждымъ изкушенія: и-  
такъ что-нибудь другое было причиной такой скромности, и это  
другое была, конечно, сильная и тайная страсть къ неизвестной  
женщине . . .

Сильная и тайная страсть къ неизвестной женщине! Прибавьте  
къ этому еще, что страсть тайная означаетъ почти всегда страсть  
преступную, безъ чего она не стала бы скрываться съ такимъ  
стараніемъ, и если вы имеете какое-нибудь понятіе о женскомъ  
любопытстве, вы поймете, до какой степени было возбуждено  
любопытство въ г-же де-Корнуэ — женщине честной и рассуди-  
тельной !

Женщины, запасающіяся страстью собственно для себя, охотно  
присматриваютъ за страстями другихъ, и делаюгъ это только  
для сравненія; но женщины скромный, которыя ни за что  
въ свете не захотели бы сделаться героинями этихъ баснослов-  
ныхъ романовъ, чувствуютъ въ себе ненасытимое желаніе озна-  
комиться съ ними покороче. Для нихъ романы эти—неведомый  
міръ, куда оне хотели бы заглянуть,—-запрещенная книга, кото-  
рую онѣ прочитали бы съ наслажденіемъ, но только украдкою

*Словесность.*

отъ всѣхъ, и хотя сами опѣ исспособны принимать участіе въ  
подобных!» сценахъ, однако прежде всѣхъ поспѣшили бы прило-  
жить глазъ къ замочной скважниѣ, чтобъ посмотрѣть какъ про-  
изходятъ .эти сцены. Итакъ, съ-тѣхъ-поръ, какъ г-жа де-Кор пуз  
увѣрйла себя, что въ сердцѣ Люціана таилась какая-то сильная  
страсть, она только и думала о томъ, какъ бы узнать хто такое  
подобная страсть.

110

Но въ челоьѣкѣ, подобпомъ Люціану Нерло, узнать это было  
нс легко. Со времени выходки противъ г. Фюльжанса, опъ сделал-  
ся еще болѣе молчаливымъ; но умъ женщины, присматривающей  
за сердцемъ мужчины, бываетъ полонъ невѣроятныхъ хитростен.

Г-жѣ де-Корнуэ казалось, что только какое-нибудь сильное чув-  
ство могло заставить Люціана съ такою неосторожностію и съ  
такимъ жаромъ защищать знаменитый стихь Виктора Гюго. Въ  
этой жаркой выходкѣ страсть литературная не могла имѣть мѣ-  
ста, и изъ одного самолюбія Люціанъ не оставилъ бы спора, съ  
такою неловкостью. Стихъ этотъ, конечно, былъ дорогъ сердцу  
Люціана, и вероятно имѣлъ какую-нибудь близкую связь съ чув-  
ствами его и съ его обстоятельствами. Въ чемъ же состояло это  
обстоятельство? Чтобъ найдти этому разгадку, г-жа де-Корнуэ од-  
иимъ вечеромъ прокрадывается тайкомъ въ библіотеку г-жи де-  
Босомонъ, ищетъ тамъ «Маріону де-Лормъ» и уносить ее съ со-  
бою въ страхѣ и трегіетѣ, какъ-будто дѣлаетъ что-нибудь предо-  
судительное; г-жа де-Корнуэ , хотя и была женщина умная, одна-  
коже не читала до-тѣхъ-поръ аМаріены де-Лормъ». Вообразите  
же себѣ удивленіе этой молодой женщины, когда она увидѣла се-  
бя съ глаза-на-глазъ съ этою неистовою, сильною страстью, выра-  
женною такъ смѣло н рѣзко!

Страсть эта въ одно время и изпугала и очаровала ее. Она пре-  
далась чтенію этой драмы точно съ такими же чувствами, съ ка-  
кими молодая Француженка смотритъ на страшный бой быковъ...  
Мнѣ случилось однажды видѣть въ Барцелонѣ такую дѣвушку:  
она была такъ » граціозна и весела ; свѣжесть и спокойствіе  
лица, свѣтлорусые волосы, голубой взоръ, скромность движений—  
все это составляло такую противоположность съ большими, пла-  
менными глазами, съ смуглыми лицами, съ черными какъ смоль  
волосами, съ сладострастными движеніями жешципъ, о кружа в-  
шпхъ ее, что мнѣ стало жаль моей милой соотечественницы при  
одной мысли о зрѣлищѣ, ожндавшемъ ес.

*Призрак\* И/обо и.* 111

/

Едва только увидела она бойцовъ, выѣхавшихъ въ арену іі во-  
оруженныхъ пакт» на смертный бой, лицо ел покрылось блед-  
ностью и страхе запалъ въ сердце, хотя высокомерный и полный  
уверенности видъ гордыхъ тореадоровъ доказывали, какъ мало  
страшились они предстошцаго бол. Я слышалъ вопль ужаса , вы-  
рвавшійея нзъ груди ел, когда первый быкъ устремился въ арену,  
и не могъ видѣть лицо ел, которое она закрыла руками. Но вотъ  
начался бой и обратилъ на себя взоры всѣхъ. Я забыль о моло-  
дой дѣвушкѣ ; лошади лежали бездыханный въ арене; раненный и  
покрытый кровью быкъ съ яростью и страшнымъ мычаніемъ бѣ-  
галъ но ристалищу; самые смелые бойцы удалились; вдругъ  
является одинъ матадоръ, вызываетъ быка и наносит ь ему новую  
рану; разъяренное животное бросается на него и, страшно потря-  
сая рогами, готово уже поразить и.ми дерзновеннаго. Въ эту віи-  
нуту я, по какому-то невольному чувству, обращаю взоры на мо-  
лодую девушку и вижу се съ сильно-воздымающеюся грудью, съ  
полуоткрытыми устами, перевесившеюся черезъ балюстраду до-  
лей и следящею съ какою-то жестокою радостью за всеми двнже-  
ніями сражающихся. Но вотъ разъяренный быкъ поражаетъ бой-  
ца; девушка съ ужасомъ отскакиваете отъ балюстрады и падастъ  
безъ чувстве; ее уносятъ; но черезъ неделю она снова присут-  
ствуете при такомъ же зрелище и уже не падаете въ обмороке...

Почти такое лее впечатленіе произвело на СтеФанію чтеніе  
«Маріоны де-Лормъ»; сначала она была удивлена, потомъ поражена,  
лотомъ... увлечена вихремъ этой ужасной страсти; когда же она  
дочла последнюю страницу драмы, то душою ел овладели какой-то  
ужасъ іх изнеможете, какъ - будто она только-что выдержала  
страшную борьбу.

Она изпугалась при мысли , что сердце можете подвергаться  
подобпымъ ощущеніямъ, и дала себе слово никогда не загля-  
дывать въ чайную повесть такихъ сердецъ. Но когда она вспомни-  
ла, что взялась за эту книгу для-того только, чтобъ убедить-  
ся, не было ли въ ней чего-либо сходна го съ положеніемъ Лю-  
ціана, душою ея овладело состраданіе къ молодому человеку.

Не-уже-ли отдалъ онъ жизнь, сердце, умъ—все, что только мужчи-  
на имеете въ себевеликаго и благороднаго—въ жертву женщине,  
покрывшей себя позоромъ, — женщине, которая хотя бы силою  
воли имогла воззвать свое сердце къ новой, чистой жизни,но на ко-  
торую светъ всегда будете указывать пальцемъ? Не-уже-ли Люці-  
анъ нзпыталъ те же душевныя муки, какими терзался герой дра-

***CâaeccHOCmb***

мы, Дидье, и самая его осторожность в'ь обращеніи, его робость  
не есть ли внутреннее сознаніе человѣка, который, осквернивъ  
свою душу обожаніемъ какой-нибудь прелестницы, не смѣетъуже  
приблизиться къ женщинѣ чистой и непорочной? Кагеь долго,  
какъ глубоко заставляло это несчаетіе задумываться СтеФаніЮ, и  
сколько любви, сколько жалости находила она для него въ сокро-  
веннѣйшемъ тайникѣ своего сердца! Ахъ,еслибъ онъ не быль по-  
кинуть всѣми въ юности своей, еслибь онъ могъ имѣгь подлѣ се-  
бя мать, которая, бодрствуя надъ нпмъ съ заботливостію и неж-  
ностью, развила бы въ еердцѣ его непорочную, чистую любовь  
къ какой-нибудь невинной дѣвушкѣ,—• какъ бы тѣсно сроднилась  
пламенная душа его со всѣмъ прекраснымъ и благородным!., и  
какъ было бы легко женщинѣ, которая умѣла бы оцѣнить сокро-  
вища такой души, открыть предъ иимъ блистательную, славную  
будущность! Но эта женщина уже не существуетъ для него; она  
замужемъ, какъ это извѣсгно вамъ, любезные читатели; она назы-  
вается г-жею де-Корнуэ—и для бѣднаго Люціана нѣтъужь болѣе ни-  
какой надежды !.. Никакой надежды! Но не ужасно ли предоставить  
его та к и мъ- образомъ самому себѣ? И въ этой драмѣ, которую она  
толъко-что прочитала, любовь истинная не очистила ли (такъ по-  
крайней-мѣрѣ она думала) женщины, утопавшей въ раопутствѣ?..  
Почему же такая же любовь не можетъ обновить сердца мужчи-  
ны? И еслибы какая-нибудь женщина захотѣла показать ему всю  
возвышенность любви истинной и привязанности чуждой всяка-  
го эгоизма, развѣ онъ не могъ бы сдѣлаться опять такимъ чело-  
вѣкомъ, какимъ бы ему слѣдовало быть? ІІѢгъ сомнѣнія, что че\*  
ловѣкъ, полный сознанія своихъ заблужденій, еще доступенъ до-  
бродѣтели и счастію, и можетъ-быть ...

ІІ2

Здѣсь г-жа де-Корнуэ бросила книгу, вскочила съ своего мѣста,  
открыла окно и съ жадностью старалась вдохнуть въ себя снѣ-  
жій воздухъ ночи.

На слѣдующій день она была утомлена и блѣднѣе обыкновен-  
наго; въ ней не было однакоже прежняго спокойствтя: она ста-  
ралась быть веселой, вслушивалась внимательнѣе въ рѣчи Фюль-  
жанса, была уже ласкова съ г-жею де-Босомонъ, сѣЛа за вистъ,  
спорила съ своимъ партнеромъ, говорила, смѣялась; она чувство-  
вала необходимость заняться чѣмъ-нибудь, чтобъ не думать, и по-  
чти успѣла въ томъ, когда неожиданный случай сдѣла.іся для нея  
предметомъ новаго безпокойства и не въ-шутку озаботилъ ее.

**1*1Z***

Съ самого вечера, ознаменованнаго извѣстнымъ споромъ, пасторъ  
не являлся въ замокъ. Фюльжансъ, зная, что онъ,по званію своему,  
былъ обреченъ на терпѣиіе, отвелъ его въ сторону для-того, чтобъ  
возобновить съ нимъ нренія о достоинствахъ новѣйшей драмы, и  
какъ при этомъ случаѣ въ подтвержденіе своихъ словъ приводилъ  
разные цитаты, которымъ пасторъ отказался вѣригь, то Фюль-  
жансъ сказалъ ему:

*Призрпкъ Любви.*

* Постойте, я сію минуту принесу вамъ книгу.

Весь этотъ разговори нроизходилъ въ полголоса на самомъ кон-  
цѣ комнаты, потому-что Фюльжансъ зналъ, какимъ-образомъ г-жа  
де-Босомонъ умѣла поддерживать свое мнѣніе и не хотѣлъ во вто-  
рой разъ подвергаться Слѣдствіямъ ея вспылчивости. Итакъ ни-  
кто даже и не подозрѣвалъ того, что дѣлалось между пасторомъ и  
Фюльжансомъ. Вдругъ Фюльжансъ возвращается въ гостиную и  
говоритъ г-жѣ де-Босомонъ :

* Мнѣ нажегся, у васъ вь библіотекѣ была«Маріона де-Лормъ»?

«Да.»

* Такъ вы вѣрно отдали ее кому-нибудь читать, иотому-что я  
  не нашелъ ея тамъ?

Г-жа де-Корнуэ хотѣла - было сказать , что книга эта у ней  
комнатѣ; но г-жа де-Босомонь не допустила ея до этого и, обратясь  
къ своему мужу, возкЛикнула:

«Не вздумалось ли вамъ научиться у Виктора Гюго , какимъ-  
образомъ віожно снова возвращать себѣ ... ?»

Этотъ неприличный вопроеъ заставилъ г-жу де-Корнуэ покрас-.  
нѣть ; она замѣтила взоръ Люціаяа , устремленный на нее, и по-  
краснѣла еще болѣе.

Послѣ этого она ни за какіл сокровища въ впрѣ не призналась  
бы, что книга была у нея, хотя й очень пониаіала, что единствен-  
ный человѣкъ, отъ котораго хотѣла бы скрыть это, догадывался  
въ чеМъ было дѣло. Йтакъ она хранила упорное молчаиіе во все  
время, пока г-жа де-Босомонъ ратовала противъ тѣхъ людей или  
слугъ, которые вмѣшйвались въ ея дгьла безъ позвиленія.

Два часа спустя, г-жа де-Корнуэ, оставшись одна, взвѣсила всю  
важность ошибки, ею сдѣланой. Кслнбъ она просто сказала, что, же-  
лая прочесть «Маріону де-Лормъ», взяла книгу, то это никому бы  
не могло показаться страннымъ. Но, смолчавъ объ этомъ,признать-  
ся послѣ, значило бы придать этому обстоятельству, самому-по-  
себѣ ничтожному, какую-то особую важность въ-отношеніи къ  
Люціану. Конечно , онъ подозрѣвалъ, что книгою завладѣла г-жа  
T. IX. — Огд. ш. ь

*Словесность.*

дг-Корпуо, но отъ подозрѣпія до уверенности было еще слишкомъ-  
далеко: она не хотела подтвердить эту уверенность. Іі.такъ ей оста-  
валось только одно: прокрасться тайкомъ въ бнбліотеку и поста-  
вить книгу на прежнее ея мѣсто.

Il\*

Mo г-жа де-Босомонъ любила порядокъ , и пропажа книги за-  
ставила ее взять свои предосторожности: дверь бнбліотекп была  
замкнута, и Стс<і»апія была принуждена возвратиться бсзъ усп еха.  
Что же делать съ книгою? Оставит!, ее у себя? Но ее могли бы  
найдти у ней въ комнате и тогда не одииъ Люціапъ могъ бы тол-  
ковать по-своему молчаніе бедной женщины : это молчапіе сдела-  
лось бы предметом!, разныхъ предположеній г-на Фюльжакса и  
г-жи Куперозъ, которыхъ г-жа дс-Корнуэ боялась более всего въ  
свете. Все это поставило СтеФ.анію въ большое недоумѣніе, и она  
не знала, на что решиться... Вдругъ въ голове ея мелькнула мысль  
уничтожить книгу и лучшимъ средством!, къ тому было сжечь ее...  
Бедная женщина! она не знала, что въ этомъ міре малейшій щагъ,  
сделанный не по прямой дороге, оставляет!, за собою страшные,  
гибельные следы! Чтобъ сжечь эту книгу, ей надобно было спро-  
сить зажженную свечу—первая причина къ изумленію горничной,  
которая очень-естественно должна была спросить себя , къ-чему  
могла понадобиться зажженная свеча въ іюле месяце въ 10"ча-  
сов/!, утра? не для-того ли, чтобъ печатать письма ?. . Въ такомь  
случае госпожа ея верно отдастъ ей письма, чтобъ отослать на  
почту. Но г-жа дс-Корнуэ не отдавала ей никакихъ писемъ и, что  
более всего удивительно,— она, взлвъ свечу,'заперлась въ своей  
комнате. После всехъ этихъ размышленій , можно себе предста-  
вить, какимъ пытливымъ взоромъ стала горничная осматривать  
комнату своей госпожи,когда та вышла. Скоро заметила она клоч-  
ки сожженной бумаги, летавшіе вокруг!, нея, а, отворивъ заслонку  
камина,увидела въ немъ целую кипу этихъ лоскутковъ. Такъ воы,  
зачемъ была нужна свеча! подумала горничная: г-жа де-Корнуэ  
сожгла целую кипу бумагъ, целую переписку, и верно переписка  
эта была тайная, ибо надобно было запереться, чтобъ сжечь ес.  
Какое открытіе , и сколько толковъ и предположена! выводили  
, ужр объ этомъ на кухнѣ и въ людскихъ , въ то время, какъ г-жа  
де-Ічорнуэ, сидя въ гостиной , вь-тайнЬ радовалась успеху своей  
выдумки! Она смело и съ самонадѣяішостіго смотрела на Люціа-  
нп, и когда кто-то заговорилъ опять о «МаріонЬ де-Лормъ», Стсфл-  
пія имела столько твердости, что могла сказать:

***Призраки ./Тюти.*** 11**5**

* Какъ жаль, что книга эта пропала ! Я съ удовольствіемъ  
  прочла бы ее.

ЛіОціанъ взглянулъ па нее съ удивленіеаіъ, и она выдержала  
взгллдъ его безь вояка го смущен і я... Для чего же г-жа де-Корнуэ  
прибегала ко лжи, стараясь защититься огъ человЬка, который  
даже не нападалъ на нее?

ІІо СтсФанія должна была дорого поплатиться за это минутное  
торжество.

У г-жи де - Босомонъ было множество секретовъ съ ея горнич-  
ною, а это давало.право сей послѣдней иові.рлть своей госпожіі  
разныя тайны, и первая новость, которую она сообщила ей, была  
исторія сожженной переписки. Ко всѣмъ подробностями этого дѣ-  
ла проницательный уліъ гжи де - Босомонъ въ ту же минуту при-  
бавил!. .еще то важное обстоятельство, что этотъ замѣчателыю-  
непонятный Фактъ случился въ-отсутствіе г-на де - Корнуэ. Мы  
доллсны одпакоже сказать, что г-жа де-Босомонт, выслушала свою  
горничную съ холодною важностью; но когда осталась она одна  
съ г-жею де-Ічуперозъ, Фюлыкансомъ и клвалеромъ св. Лудовика,  
тогда Пересудамъ и толклмъ конца не было. Въ гостиной без\*  
престанио раздавались: «ахъ!», ко!», «какъ!», «возможно.ш !», «пѣтъ!»,  
«да!» и прочія возклицанія, сопровол.давшіясл насмешливыми у-  
лыбкамм пастора и кавалера св. Лудовика, между-тѣмъ, какъ Фюль-  
жансъ,принимая на себя значительный видь,иосматривалъ на г-жу  
де-Куцерозъ. ІІаконецъ эта почтенная дама прервала разсказъ г-нси  
де-Босомонъ :

* Ну, что, господа, нс говорила ли я вамъ?

Г - жа де - Босомонъ съ удивленісмъ посмогрѣла на всѣхъ, а на  
Фюлг.жанса съ такимъ видомъ, который ясно говорнлъ: «Какъ,  
г-жа де - Куперозъ сказала что - то, а я ничего о томъ не знаю?»—  
Фіольжішсъ потупилъ голову, какъ человѣкъ,убежденный противъ  
собственнаго Лселанія въ истинѣ имь слышимаго, и отвѣчалъ пе-  
чальным!, тономъ:

* Признаюсь, я отказывался вѣрнть, нс хотѣлъ говорить объ  
  этомъ, потому-что все эго могли бы принять отъ меня за обвине-  
  ніе, внушенное антипатіею къ этому моѵіодчику; но очевидность  
  одержнваетъ верхъ, и такъ-какъ это точно правда. ..

«Но что же это тЬкое? .. какая правда?» возклйкнула г-жа де-  
Босомопъ, топнувь ногою огъ нетерпѣнія. ..

* Какъ, милая Клара! сказала г-жа де-Куперозъ: не-улое-ли вы  
  не угадали съ перваго дня?

*Словесность.*

«Но что же такое могла я угадать?»

**416**

— То... то, что г. Люціанъ ІІерло имѣетъ виды на г-жу де-  
Корнуэ.»

При сихъ словахъ г-жа де-Босомонъ сдѣлалаеь неподвижна отъ  
удивленія; она могла предполагать все, кромѣ этого; и въ сердцѣ  
ея запылало ужасное негодованіе на Люціана, которое она дала  
еебѣ слово выместить на СтеФаніи. Она хогѣла однакоже имѣть  
доказательства этой ужасной интриги. .. Но чтобъ лучше пока-  
зать, какимъ-образомъ составляются обвиненія, которыми губятъ  
женщинъ, мы приведемъ здѣсь часть разговора, возникшаго по  
этому случаю:

Г-жа де-Босомонъ. Какъ! СтеФанія слушаетъ охотно пред-  
ложен! я Люціана?

Г-жа Куперозъ. Я обвиняю не ее, а его: онъ почитаетъ себя  
новымъ Ловеласомъ.

Г-жа де-Босомонъ. О, нѣтъ! Люціанъ столько уменъ, что не  
обратилъ бы вниманія на такую дурочку, еслибъ она сама не вы-  
звала его своимъ жеманствомъ и кокетничаньемъ.

П асторъ. Мнѣ казалось, однакоже, что г. Нерло почти никогда  
не говориль съ г-жею де-Корнуэ.

Г-жа де-Куперозъ. Тѣмъ болѣе имѣлъ онъ причинъ писать  
къ ней.

Г-жа де-Босомонъ. Конечно, онъ могъ писать къ ней.

Фюльжансъ. Это однакоже очень-странно; къ-чему вести пе-  
реписку, когда имѣешь случай видѣться каждый день и каждую...

Г-жа де-Босомонъ (съ пегодовангемъ). Г. де-Латуръ, я отвѣ-  
чаю за Люціапа, какъ за самую-себя (есть улыбаются), но  
онъ пеостороженъ и вѣтренъ, и я не допущу его запутать-  
ся въ сѣти кокетки , которая тѣмъ болѣе опасна , чѣмъ скром-  
нѣе кажется.

Кавалеръ св. Л уд овика. Въ тихомъ омутѣ черти водятся.

Г-жа Куперозъ. А г. Люціанъ очень-тихъ . . .

Г-жа де-Босомонъ. Люціанъ, Люціанъ!- Его должно изви-  
нить : мужчины всегда правы, когда волочатся за женщинами  
(наслігьиіливая улыбка г-жи Куперозъ).

Кавалеръ с в. Лудовика. Особенно гкогда онѣ хороши собою!  
(Гриліаса г-жи де-Босолюнъ).

Г-жа де-Босомонъ. Какъ бы то ни было, но Люціанъ въ хо-  
рошей школѣ, и хотя онъ по природѣ не лицемѣръ, однакоже все

*Призраке Любви. 117*

зависите отъ учителей, а съ некоторыми изъ нихъ можно сдѣлать  
большіе успѣхи.

Г-жа Куперозъ. Такъ вы точно думаете, что СтеФанія... са-  
ма. .. его...

Г-жа де-Босомонъ. Я думаю, что мнѣ должно быть строже и  
наблюдать внимательнее за тѣмъ, что дѣлаетсл у меня въ домѣ.

Г-жа де-Куперозъ. Мы будемъ помогать вамъ.

Г-жа де-Босомонъ (съ притворнымъ оидомъ). Впрочем ь,  
мнѣ все кажется, что мы ошибаемся...

В с ѣ. А вотъ, увидимъ I

Въ слѣдовавшіе за разговоромъ дни очень - занимательно было  
наблюдать, какими подозрительными глазами смотрели всѣ на  
Люціана и СтеФанію, и какъ жадно ловили всякое малейшее ихъ  
движеніе. Когда они вставали отъ стола, г жа де-Босомонъ остава-  
лась въ столовой и развертывала ихъ салфетки, чтобъ удостове-  
риться, не было ли тамъ какой - нибудь записки. Если СтеФанія  
оставляла одно кресло и брала другое, всѣ подбегали къ креслу.  
Если Люціанъ дѣлалъ какое-нибудь движеніе, все устремляли гла-  
за на его руки; онъ не могъ даже вынуть изъ кармана платокъ  
безъ того, чтобъ не возбудить подозрѣнія и вопроса, не собирает-  
ся ли онъ вытащить изъ кармана записку; каждая карта, которую  
Люціанъ и СтеФанія бросали въ висте на столъ, имела какое-ни-  
будь тайное значеніе, и когда Люціанъ, сдѣлавъ ходъ съ черпон-  
наго туза, сказалъ однажды по-неосторожности: «я отдаю на  
жертву мое сердце!», всѣ поменялись взорами, полными негодова-  
нія, и г-жа Куперозъ решилась даже сказать ему :

—Мы это видимъ!

Не было однакоже никакой улики, къ которой это почтенное об-  
щество могло бы привязаться, а это еще болѣе бѣсило всѣхъ. Тру-  
дно отказаться ото подозрѣнія, тѣмъ болѣе, когда мы употребишь  
хотя малейшее стараніе обнаружить его; чѣмъ безуспешнее наши  
розъиски, тѣмъ упорнее придерживаемся своего обвиненія; ни-  
когда не захотимъ признаться, что ошибались, аутверждаемъ, что  
люди, коихъ дурныя намѣреніл стараемся проникнуть, обладаіотъ  
адскою хитростію, глубокимъ лицемѣрствомъ, необыкновенною  
екрытностію, доказывающею, что они давно уже свыклись съио-  
рокомъ. Вотъ какъ думали о Люціанѣ и СтеФаніи все обитатели  
замка Босомонъ, когда г. де - Корнуэ возвратился изъ своей от-  
лучки.

*Словесность.*

***У.***

Давно уже оставили мы бѣдную СтеФанно, преданную въ жер-  
тву самыхъ злонамѣренныхъ предположении потому только, что у  
ней въ комнатѣ были найдены клочки сожженной бумаги. Мо-  
жетъ-быть, покажется удивительнымъ, что такое маловажное об-  
стоятельство произвело подобный слѣдетвія, и ска жуть, что въ  
свѣтѣ иѣтъ такихъ злыхъ людей, которые бы на подобной бездѣ-  
лицѣ рѣшились основать та’кія важныя обвиненіл. Регіутаціл жен-  
іцины,скажутъ, тиожетъ-быть, есть вещь святая, великая, и никто  
не осмѣлился бы напасть на нее съ такимъ слабымъ оружіемъ.  
Нѣтъ сомнѣнгя, что еслибъ и нашлись люди, которые рѣшнлйсь  
бы на подобный поступокъ, то конечно не успѣли бы нанести ей  
ни малѣйшаго вреда. Въ физичсскомъ составѣ человѣка есть непо-  
стижимыя тайны его силы и слабости; онъ переносить иногда  
самыя жестокія раны, а иногда изнемогаетъ отъ самыхъ слабыхъ  
ударовъ. Бывали примѣры, что люди, падавшіесъ крыши, встава-  
ли безъ малѣйшаго ушиба, тогда какъ другіе находили смерть,  
споткнувшись на полу въ комнатѣ. Случаи эти рѣдки, но они су-  
ществуютъ, и медицина готова дать вамъ въ этомь отношеніи Са-  
мыя удовлетворительный обълсненія. Она скажегъ вамъ, что  
скальпель можетъ разрѣзать всетѣло,неуничтоживъ въ немъ жиз-  
ни, и что есть тактя мѣста, гдѣ прикосповеніе острія булавки можетъ  
быть смертельно. То же самое бываетъ и съ нравственнымъ суще-  
ствомъ женщины, и съ непорочностью ея рсгіутацти: иногда выхо-  
дить она чистою вопреки клеветы самой подлой, иногда—одного  
слова достаточно, чтобъ помрачить навсегда ея доброе имя. Я могъ  
бы объяснить вамъ, отъ-чего это произходитъ, но такое обълене-  
ніе завлекло бы насъ въ слишкомъ-длинное разсужденге о низости  
и подлости человѣческой.

Возвратимся же къ той минутѣ, когда г. де-Корнуэ ііріѣхалъ  
опять въ замокъ Босомонъ, послѣ нѣсколькихъ дней отсугствія  
и когда СгеФанія была уже предметомъ тайныхъ обвиненій. Мо-  
жетъ-быть, мы, не спросившись силъ своихъ, взялись разсказы-  
вать эту повѣсть, въ которой нѣтъ сильныхъ сценъ, замѣняю-  
хцихъ своею поразителыюстію и энергіею талантъ разсказчика-  
Вся она состоитъ изъ ничтожпыхъ , едва-приліѣтгіыхъ произше-  
ствій , и мы просимъ позволенія выдавать здѣсь эти, мелочи за  
важныя событія.

ІІтакъ, когда г. де-Корнуэ возвратился въ замокъ, пи кто даже  
косвсннымъ-образомъ не думалъ дѣлать на СтсФанію наговоровъ;

НИ

но г-ну дс-Корпу > показалось , что въ обращении всѣхъ бьіла ка-  
кая-то насмѣшка. Когда опт. пышелъ въ гостиную , взоры всѣхъ  
съ любогіытствомъ обращались то на Люціана, то на Сте<х>аиію,  
Какъ-будто для-того, чтобъ прочитать смущеніе на лицахъ ихъ,  
которое они неминуемо должны были чувствовать въ-присутствіи  
своего грознаго судьи.

*Призраке Любви.*

Люціанъ былъ совершенно спокоенъ, но СгеФанія казалась  
встревоженною и смущенною. Корнуэ съ минуту слѣдилъ за  
всѣми этими взорами , переходившими отъ пего къ его жсиѣ ,  
а отъ мел къ Люціану, и сердце его сжалось какимъ-то болѣз-  
ненпымъ чувсгвомъ. Было ли это подозрѣніе? Но Корнуэ такъ  
хорошо думалъ о женѣ своей и такъ уважали ее, что не могъ,  
или, лучше-сказать, не смѣлъ назвать этими именемъ то, что  
чувствовалъ тогда ; еще минута — и онь , по-видимому , совер-  
шенно оттолкнули отъ себя всякую мысль объ этомъ; но ему  
лротивъ воли приходить въ голову, что спокойствіе такого че-  
ловѣца, какъ Люціаиъ, нс доказываетъ ничего, потому-что онъ  
вѣроятно довольно - опытенъ въ дѣлахъ любовныхъ и умѣетъ  
владѣть собою ; послѣ этого размышлснія г. Кориуэ сказалъ  
самому-себѣ, опять невольно, что для мужа хотя нѣсколько рев-  
ниваго, смущеніе СтеФаніи и странное любопытство, съ ка-  
кпмъ его встретили, было бы обстоятельство с л и і и к о мъ~д о ста -  
точное для возбужденія педовѣрчивосзн и подозрѣнія... Всѣ  
эти мысли, взятыл вмѣстіі, были нс что иное, какъ настоящее,  
положительное подозрѣніе.

Но не всѣ люди похожи на Фигаро, который съ псрваго дня  
хотѣлъ удостовѣритьсл въ томъ, что ожидаетъ его. Роль ревни-  
ва го мужа всегда такъ смѣшна и часто такъ опасна , что г.  
Корнуэ всѣми силами старался отклонить ее отъ себя. Одиа-  
кожь ядовитое жало, уколовъ его, впивалось ему въ душу все  
глубже и глубже огъ размышлеиій, которыхъ онъ, ни какъ не  
могъ избѣжать. Въ стараніи , съ которыми Люціанъ избѣгалъ  
СтеФаніи, и которое сначала казалось г-ну де - Корнуэ толь-  
ко странностію, теперь видѣл ь онъ умышленное намѣреніе  
скрыть свои настодщія чувства. Съ другой стороны, ему каза-  
лось также , чго СгеФанія не была уже къ пему такъ нѣжна ,  
какъ прежде ... но не отъ-гого ли , что онъ самъ смотрѣлъ на  
нее уже не съ прежнею довѣрчивостію, и что холодность нхъ  
взаимныхь отношеній произходила не отъ нея, а огь него? Вотъ  
чего нс могъ разрешить г. Корнуэ и что дѣлало его иногда мол-

liO

чалнвымъ, холодиымъ и сердитымъ ; вотъ отъ-чего случалось  
также, что онъ бывалъ иногда особенно-нѣженъ къ жене сво-  
ей, чтЬ не мало ее удивляло.

*Слоистости*

Вь образе жизни обитателей замка Босомонъ, гіо-видимому, не бы-  
ло никакой перемѣны. Тамъ все шло по-прежнему: завтракъ,обедъ,  
вистъ, прогулки; все было въ обыкновенномъ порядкѣ. Но всѣ эти  
простыл, ежедневный событія имели уже совершенно-иное значе-  
піе для г. де-Корнуэ. На-прнмѣръ, ему были очень-непртятны слова  
«СтсФанія, передайте г. Люціану кусокъ этой Форели!»,«г. Люціапъ,  
вы будете партнеромъ г-жи де-Корнуэ»... Каждый разъ, когда эти  
два имени были упоминаемы вместе въ одной и той же Фразе,  
какъ бы незначительна ни была эта Фраза, г. де-Корнуэ чувство-  
валъ какую-то досаду. Онъ былъ несчастливъ,—жена его видела  
это; но какъ она не имЁла причины ни въ чемъ упрекать себя,  
то съ участіемъ спрашивала его о здоровьѣ, о положеніи его дѣлъ,  
словомъ, о всемъ томъ, чтЬ могло еще больше бесить его, и какъ  
онъ всегда отвѣчалъ: «я здоровъ, все идетъ прекрасно», то Qre®a-  
ніл заключала, что онъ былъ или не въ-духѣ, или не оказывалъ ей  
должной доверенности. Мысль эта, въ свою очередь, сдѣлала Сте-  
фацію не столь уже прямодушною и откровенною, какъ была она  
прежде въ-отношеніи къ своему мужу, и въ обращеніи ел съ нимъ  
поселилась какая-то холодность. Надобно изпытать всю сладость  
мирнаго счастія, доставляемаго союзомъ, который скрепляется  
одною мыслію, въ которомъ два существа живутъ одннмъ чув-  
ствомъ и однимъ мненісмъ,—чтобьпостигнуть, какой ужасный пе-  
реворотъ производить въ жизни этихъ существъ та минута, ко-  
гда они иачннаютъ мыслить и чувствовать неодинаково ! Черты,  
разделяющей ихъ, нетъ ни здесь, ни тамъ, нигде,—и ничей глазъ,  
даже техъ самыхъ сущеетвь, которыя несутъ на себе всю тяжесть  
ѳтого раздора, не можетъ указать где настоящее ея место: но  
они чувствуюгъ, что эта черта существуетъ, они убеждены въ  
томъ и внутреино отъ-того страдаютъ.

У такйхъ людей спрашиваютъ часто: чтЬ съ ними? отъ\*  
чего на лицахъ ихъ не видно прежняго самодовольствія? отъ-  
чего они бываютъ иногда мрачны, или болтливы до чрез-  
мерности? отъ-чего не любятъ они того, чтб нравилось имъ  
накануне? отъ-чего игра наводить на нихъ скуку,прогулка утом-  
леніе, общество—тягость?... И какъ они не могутъ дать никакого  
лоложительнаго ответа о причине такой перемены, то спрашива-  
ющіс называют!» ихъ глупцами и еъумасшсдшими,разрушающими

131

собственное свое счаетіе, или, чтЬ еще легче, прсдполагаютъ, что  
между ими произошла какая-нибудь важная ссора, основанная на  
какихъ-нибудь особснныхъ обстоятельствахъ. Точно такъ было и  
въ Босомонѣ : всѣ дни проходили въ безпрестанной обсерваціон-  
ной войнѣ; каждое слово, каждый жестъ были подвергаемы комен-  
тарілмъ; вспыльчивость и раздражительность г-на де-Корнуэ, не-  
искусно - скрываемая досада СтеФаніи, даже слова г. де-Босомона,  
который прежде считались ни-по-чемъ,—все было замѣчаемо и  
толкуемо по-своему. Но все это было ничто въ-сравненіи съ тѣмъ  
отчалніемъ, въ какое приводило союзниковъ Флегматическое спо-  
койствіе Люціана. Со времени знаменитой выходки по случаю  
стиха Виктора Гюго, онь снова впалъ въ прежнее молчаливое ра-  
внодушіе. Всегда готовый дѣлать то, чего отъ него требовали, онъ  
никогда не обнаруживалъ ни малѣйшаго желанія: ничто не весе-  
лило его, но за-то онъ и не скучалъ ни отъ чего. Напрасно Фюль-  
жансъ подстрекалъ его говорить о литературѣ; напрасно г-жи де-  
Босомонъ и Куперозъ разсыпались въ эпиграммахъ на-счетъ мол-  
чал ивыхъ, сильныхъ страстей; напрасно кавалеръ св. Лудовика  
представлялъ въ каррикагурномъ видѣ новѣйшія политическія  
событія,—ничто не дЬйствовало на него, и можно было подумать,  
что онъ и глухъ и нѣмъ. Даже едва-примѣтная улыбка, съ какою  
онъ, бывало, слушалъ всѣ пошлости и глупости, обильно-разто-  
чаемыя вокругъ него, даже и эта улыбка не появлялась на лицѣ  
его и напрасно искали ее быстрые, украдкою бросаемые на него  
взоры СтеФаніи.

***ІТризрикъ* . *Louait.***

Необыкновенное любопытство, съ какимъ слѣдили за Люціа-  
помъ, было точно удивительно. Если читатели помнятъ еще пер-  
выя главы этого романа, то они конечно не забыли, что Люці-  
анъ никогда не выходнлъ изъ предѣловъ самой строгой обыкно-  
венности, и, не смотря на это, онъ былъ для всѣхъ предметомъ  
или боязни, или ненависти, или удивленія. Въ немъ было то мо-  
гущество таинственности, которая даетъ воображенію право на-  
дѣлять существа неразгаданныя всѣми хорошими или дурными  
качествами, которое изъ всѣхъ людей, по-чему-либо скрывающих-  
ся, дѣлаетъ или знаменитыхъ изгнанниковъ, или отчаянныхъ не-  
годяевъ.

Это странное положеніе, въ которомъ находились всѣ, длилось  
уже цѣлую недѣлю и, казалось, не могло кончиться безъ какого-  
нибудь особеннаго переворота, какъ вдругъ обстоятельство со-  
вершенно-неожиданное и неприходившее никому въ голову, да-

*Словесность.*

ло посую жизнь всѣмъ предположеніямъ и подстрекнуло еіцс бо-  
лѣе общее любопытство.

**122**

Утромъ въ воскресенье, послѣ завтрака, всѣ сидѣли въ гости-  
ной. Кавалеръ св. Лудовика, читавший газету, толь к о-иго прине-  
сенную съ почты, вдругъ вскрикиулъ огъ радости. Причиной это-  
го возклицанія было извѣстіе о какомь-то иеу давшемся загово-  
рѣ, и списокъ нѣкоторыхъ лицъ, въ немъ замѣшлиныхъ. Когда на-  
чали называть имена йхъ, Люціанъ затрепеталъ, между-тѣмъ, какъ  
кавалеръ св. Лудовика, въ качества карлиста, возхищался всѣмъ,  
что только клонилось къ невыгодѣ суіцествующаго порядка дѣлъ.  
Впечатлѣніе, произведенное на Люціана этимъ извѣстіемъ или  
именами, которьтя онъ слышалъ, было такъ сильно, что г. де-  
Корнуэ замѣтилъ это. Счастливый тѣмъ, что въ политической  
причипѣ могъ онъ найдти изтолкованіе этого характера, котораго  
таинственность безпокоила его на-счетъ собственныхъ его выгоду  
г. де-Корнуэ въ ту же минуту вообразилъ себѣ, что Люціанъ вѣр-  
по быль замѣшанъ въ этомъ дѣлѣ и, увлеченный этого мыслію,  
поспѣшилъ отвести его въ уголъ комнаты, гдѣ сидѣла Сте«г>анія, и  
безъ всякаго вступленія сказал ь ему прямо:

* Не угрожаетъ ли вамъ какая-нибудь опасность, и, не смотря  
  на ваше отсутствие изъ Парижа, не думаете ли вы, что васъ ста-  
  ну тъ искать даже здѣсь?

Люціанъ взгллнулъ на него холодно и какъ-будто старался уга-  
дать настоящія его мысли.

\

* Если подоженіе ваше таково, продолжалъ г. де-Корнуэ: то я  
  весь къ вашимъ услугамъ.

«Мнѣ нечего бояться» отвѣчалъ Лотціанъ.

Но г. де-Корнуэ слишкомъ прилѣиился къ мысли, которая из-  
бавляла его отъ всѣхъ опа сеиій, и, не хотѣвъ разеваться та къ лег"  
ко съ нею, сказа л ъ Люціану:

* Будьте осторожны; какъ бы ни велика была ваша довѣрен-  
  иость къ твердости друзей вашихъ, одно неосторожное слово, вы-  
  рвавшееся у котораго-нибудь изъ нихъ, можетъ погубить васъ.

Люціанъ грустно улыбнулся и отвѣчалъ тономъ, въ которомь  
отзывалось какое-то отчаяніе:

«Вы ошибаетесь па мой счеть, г. де-Корнуэ. Меня встревожило  
извѣстіе обь этомъ произшествіи потому только, что въ нем ь  
замѣшано имя одного человѣка, который былъ моимъ другомъ.»

* II который теперь уже не другъ вашъ? заключили г. дс-Кор-  
  нуэ, устремивъ на него изпытуюіцій взоръ.

***Призракъ ііюиаи***

«Да» отвѣчалъ Люціанъ: «Лак ь и всѣ тѣ, которыхъ я когда-то на-  
зывать друзьями. Не принимайте однакоже этого за обвиненіе  
противь него; хотя я и не назвалъ его имени, однакожь не хочу,  
чтобы вы могли думать, будто я ненавижу котораго-нибудь изъ  
тѣхъ, которыхъ имена вы теперь слышали. Л не врагъ ему и ни  
къ кому не чувствую ненависти. Мы разстались потому только,  
что мнѣнія наши были различны,— вотъ и все.»

*МЪ*

Г. де-Корнуэ, который очень - хорошо помиилъ то, что зналъ  
изъ прежней жизни Люціана и его образа мыслей, посмотрѣлъ на  
него еще съ большимъ ввиманіемъ, и повторить съ тономъ недо-  
вѣрчивости:

* Какъ! вы разсталпсь съ нимъ отъ несогласіл въмнѣніяхъ? вы  
  одынъ изъ тѣхъ, которые...

«Г. де-Корнуо !» возразилъ Люціанъ съ тою же грустною улыб-  
кой: «л ничто; я ничего не добиваюсь, ничего не ищу, слѣдоваіель-  
но, какое кому дѣло до моихъ личныхъ мнѣній?»

* Но прежде...

«Прежде» отвѣчалъ Люціанъ: «прежде я быль молодъ и вѣрилъ  
еще...»

—■ А теперь?...

«Теперь...»

Люціанъ остановился, какъ-будто ему стало страшно того при-  
говора, который готовился произнести самому-себѣ, и вмѣсго  
того, чтобъ сказать : теперь, я не вѣрю уже болѣе ничему , от-  
вѣчалъ:

«Теперь я сомнѣваюеь во всемъ.»

ГІослѣ этого отвѣта оставилъ онъ г-па де-Корнуэ, и по грустному  
склоненію головы его можно было догадаться, что въ немъ вос-  
кресли горькіл возпоминанія. Г. де-Корнуэ,оставшись одинъ, обер-  
нулся къ женѣ своей и увидѣлъ, что взоръ ся былъ устремленъ  
на Люціана, и что на лицѣ ея выражалось тревожное любопыт-  
ство. Никогда еще Сте<і>лнія не оказывала при немъ такого внима-  
нія ни одному мужчинѣ, и г. Корнуэ, возвратясь внутренно ко  
всѣмъ прежнимъ своимь подозрѣніямъ, сказать женѣ своей, кото-  
рая не воображала, что за нею такт, строго наблюдали:

* Онъ удивительный человѣкъ, не правда ли?

**Стсфзнія** покрасит,ла и опустила глаза; однакоже, стараясь  
скрыть свое смущеніе, отвѣчала дрожащимъ голосомъ:

«Но то, чті> опт. сказалъ тсбѣ, по заключаетъ вь ссбѣ ничего  
уднвителыіаго.»

12\*

Г. де-Корнуэ въ эту минуту почувствовалъ въ себѣ ярость ти-  
гра. Жена его солгала, и солгала съ тѣмъ искусством^, которымъ  
женщины обладаютъ въ высшей степени, и которое научаетъ ихъ  
отвѣчать не прямо на предложенный вопросъ, а такъ близко къ  
нему, что нѣть возможности сдѣлать какое - нибудь возраженіе.  
СтеФанія была права: то, что сказалъ Люціанъ, не имѣло въ себь  
ничего удивительного; однакоже она слушала его съ такою жад-  
ыостію, какь - будто слова его должны были открыть ей новый  
міръ,— а человѣкъ,которому внимаютъ такимъ-образомъ,должень  
быть необыкновененъ. Итакъ, видимое равнодушіе СтеФаніи было  
притворно, было ложно и, конечно, всякій охотно простить ми-  
нутный гнѣвъ мужа, гіонимаюіцаго, что жена его лжетъ, особенно  
же, когда онъ думаетъ, что она лжетъ въ первый рааъ. Между-тѣмъ  
въ гостиной начался жаркій разговорь о извѣстіи, сообщенномь  
газетой; каждый высказывала» свое мнѣніе, и г. де-Корнуэ. еще взбѣ-  
шенный и встревоженный, вмѣшался въ споръ и говорилъ вздорь  
не хуже другихъ.

***Словесность.***

Выискивая всѣ средства какъ бы разтревожить Люціана или у-  
колоть его самолюбіе, онъ разсыпался вь ругательствахъ противъ  
всѣхъ мнѣній, обвинялъ дѣйствія всѣхъ партій; но Люціанъ не  
слушалъ его,рнсовалъ видь, открывавшійсл ему изъ окна гостиной,  
и, склонивъ голову на бумагу, казалось, быль занять своею ра-  
ботой.

СтеФанія, пораженная политическими бреднями своего мужа,  
слушала его съ грустнымъ изумленіемъ. Г. де-Корнуэ замѣтилъ  
эго и, увлеченный гнѣвомъ, котораго нельзя ни обуздать, ни удер-  
жать, когда однажды дана ему воля, возкликнулъ:

•—Впрочемъ, я не охуждаю всѣхъ этихъ партій. Всякое мнѣніе,  
если оно произходигъ отъ убѣжденіл, заслуживаетъ какое-нибудь  
вниманіе; но тѣ люди, которые не вмѣютъ никакого мнѣнія, ко-  
торые гіодъ маскою равнодушія скрываютъ низость чувствъ сво-  
ихъ, препятствующую имъ имѣгь какой-нибудь образъ мыслей,  
потому - что можеть настать день , когда мнѣніе . это сдѣлается  
огіаснымъ для и ихъ,—такіе люди должны быть презираемы!

Послѣ того, что сказал ь Люціанъ г-ну де-Корнуэ, слова эти были  
явною обидой, или даже прямымъ вызовомъ. СтеФанія затрепетала  
и поблѣднѣла. Г. де-Корнуэ замѣтилъ это и пошелъ прямо къ ней,  
вь надеждЬ поймать какое-нибудь слово, которое могло бы утвер-  
дить его въ томь, что онъ подозрѣвалъ, но увидѣлъ Люціана, смо-  
трѣвшаго на него съ ледяною холодностью.

ТТрияракг iftoCm.

Тогда Корнуэ, устыженный тѣмъ, что хотѣлъ напугать жен-  
щину, неимѣвшую другой вины, кромѣ той, которую онъ самь  
же, можеть-быть, выдумала., Корнуэ обратился къ Люціаиу и ска-  
аалъ ему ироническимъ тономъ:

195

«Какъ вы думаете объ этомъ, г. Перло?»

* Я думаю, что почти всѣ люди клевещутъ на то, чего они не  
  могутъ объяснить себѣ.

При этихъ словахъ Корнуэ взглянула, на жену свою, и вдругъ  
ему представилось: не клевеіцетъ ли онъ внутренно и на нее въ  
томъ, чего не можетъ объяснить себѣ въ ней ? .. Онъ находился  
еще подъ вліяніемъ этой мысли , когда Люціанъ, подошедъ къ  
нему очень-близко, сказалъ :

* Вы употребляете во зло довѣренность, вамъ сдѣланную.  
  Признаюсь, я не ожидалъ этого отъ такого человѣка, какъ вы.

Корнуэ видѣлъ, что быль не правь: ничто не извиняло его гру-  
бой выходки. Онъ чувствовалъ это и внутренно бѣсился на само-  
го-себя; въ эту минуту онъ отдалъ бы все, чтобъ имѣть возмож-  
ность подраться съ Люціаномъ или порядкомъ поколотить Фюль-  
жанса, который смотрѣлъ на него съ ироническою улыбкой.

VI.

ГІослѣ сильной выходки г-на де-Корнуэ противъ равнодушныхъ  
политиковъ и спокойнаго, благороднаго упрека Люціана, сей по-  
слѣдній оставилъ гостиную; никто не слышала, словъ, сказанныхъ  
Люціаномъ г-ну де-Корнуэ, и потому никто не зналъ , что было  
причиною досады одного и поспѣшнаго ухода другаго. Всѣ одна-  
коже поняли, что между ими произошла какая-то непріягность, и  
этого было достаточно, чтобъ перемѣнить родъ войны и изъ об-  
сервационной, какою она была до-сихъ-поръ, сдѣлать ее наступа-  
тельною. Женщины обладаютъ жестокимъ искусствомъ въ подоб-  
ныхъ атакахъ: онѣ имѣютъ свои скрытые пути, посредствомъ ко-  
торыхъ достигаютъ до самаго сердца непріятеля, не будучи ни-  
чѣмъ останавливаемы. Г-жа де-Босомонъ, чистосердечно нелюбив-  
шая племянника своего, Корнуэ, иепрощавшая Сте<каніи ни ея мо-  
лодости, ни красоты, и оставшаяся при Фюльжансѣ, тогда какъ  
имѣла виды на Люціана, кигіѣла гнѣвомъ и досадою, и, подошедъ  
къ г-жѣ де-Корнуэ, сказала ей тѣмъ нѣжнымъ, ласковымъ тономъ,  
который очень-похожъ на острый ножикъ, натираемый масломъ  
чтобъ онъ лучше и свободнѣе вошелъ въ сердце:

—-- Что съ тобою, милая СтеФанія? Ты такъ блѣдна, такъ встре-  
вожена ...

Сюеесностъ.

СтсФапія нс была ни бледна, ни встревожена, хотя ппутреппо  
чувствовала сильное безпокойство; но этотъ неожиданный во-  
проса. действительно смутилъ ее, и она отвечала дрожащимъ го-  
лосомъ :

«Ничего, право ничего!»

И по неосторожности, которая такъ свойственна невинной жен-  
щине, взглянула на мужа, чгобъ удостовериться, к’ікъ принялъ  
онъ этотъ ответь. Корнуэ кусалъ себе губы и осматривался кру-  
гЬмъ съ такимъ видомъ, какъ-будто искала, чего-нибудь, къ чему  
бы могъ прицепиться, чтобъ излить весь гневъ своп. Мсжду-темь  
г-жа де-Босомонъ подсела къ своей племяннице и ласково гово-  
рила:

* Перестань, другъ мой, тебе нечего опасаться, верно Люці-  
  анъ и г. де-Корнуэ не стануаъ ссориться за несогласие ихь ноли-  
  тическихъ мненій; конечно, вспыльчивость твоего мужа могла по-  
  казаться Люціану обидною, но завтра все будетъ забыто,; если  
  только между ими нЬтъ какой-нибудь особенной, мне неизвест-  
  ной причины къ дальнейшей ссоре.

Корнуэ слушалъ г-жу де-Босомонъ, не понимая, къ чему клони-  
лась речь ея; но последняя слова ея Фразы показались ему такъ  
ясны, что онъ не могъ воздержаться отъ гнева и возклнкнулъ до-  
вольно грубымъ тономъ:

«А что же, по-вашему, можетъ быть особеннаго между мною  
и г. Нерло?»

* Не знаю, отвечала съ колкостью г-жа де-Босомонъ: но вотъ  
  уже целый часъ, какъ, разсыгіаясь въ выходкахъ противъ всехъ  
  возможныхъ мненій, вы бросали на него такіе сердитые взгляды,  
  что если бы онъ не сидЬлъ къ ваінъ спиною и могъ видеть это,  
  то вы верно гіерерЬзали бы другъ другу горло.

«И, сударыня! какой вздоръ говорите вы!» возкликнулъ съ  
гневомъ Корнуэ, пожавь плечами.

* Но я пошлюсь на вашу жену: посмотрите, она въ елезахъ,воз-  
  разила г-жа де-Босомонъ , которая держала наконецъ въ когтяхъ  
  сердце Корнуэ и счастіе Стеч>аніи.

Стеч>анія точно плакала, и г-жа де-Босомонъ вообразила себе,  
чао слезы эти еще более ьзбесятъ г-на де-Корнуэ и заставятъ его за-  
быть всякое благоразуміе; она однакоже ошиблась въ своемъ раз-  
счете; слезы СтеФаніи тронули Корнуэ; выраженіе Дюціана: «я  
думаю, что люди клевещучт, всегда на то, чего не умЬють объ-  
яснить себе, пришло ему на память, и онъ внутренно сталь упре-

*ІТрпзрпкъ .Яювсм.*

кпті. себя въ глупой, несправедливой вспыльчивости , которой  
предавался какп • избалованный ребенокъ. Къ-тому же въ душѣ»  
Корнуэ было много гордости человѣка честнаго и благородна г,о,,  
которая не позволила ему оставить хотя на минуту жену безза-  
щитною противъ нагіаденія какой-нибудь г-жи де-Босомони , а  
тѣмп болѣе Фюльжанса и г-л;и Кухіерози—и они, нротяпувъ ласко-  
во женѣ своей.руку, сказали:

**187**

* Ярости мнѣ эту глупость, СтсФанія; я болѣни, встревожсии...  
  Меня что-то ціучити, безпокоити...

Пасмѣщливая улыбка г-жи де-Босомонъ и ироническое А ! кото-  
рое она произнесла, доказали г-ну де-Корпуз, что слова его были  
приняты не таки, какъ онь того хотѣли, и потому, чтобы не по-  
дать,повода къ какими-нибудь новыми комеитаріямъ, сказали до-  
вольно громко: і

»Да, одно очень-нспріятиое дѣло... исполучсиіс денегъ, на кото-  
рый я разечнтывалъ... остановка ви платежѣ за акцін по устрой-  
ству моста на Дуарѣ.» .

* Кстати объ этомъ, сказали г. де-Босомоиъ , положивъ на-  
  мину ту рт> сторону журналъ, который они читали: ныньче утромъ  
  я получили извѢстіе, что дивидендъ этихъ акцій составляетъ 12  
  процентови на полугодичный сроки и выдается всѣмъ акционе-  
  рами. Это дТ.ло славное!

Корнуэ закусили себѣ си досады губы; они на цѣлый аршпнь  
погрязи глубже въ болото, изъ котораго хотѣлъ вылѣзть; но нс  
было никакой возможности сердиться на улику въ неправдѣ, сдѣ-  
лаппухо си такою простотою. Это маленькое обстоятельство было  
торжествомъдля непріятельскаго лагеря, иСтеч.апія, си сердечною  
радостью принявшая извиненіе, сдѣланное ей мужемъ, впала въ  
новое безпокойство оти увѣренности, что они обманывали ее. Она  
сама себя спрашивала, что могло мучить его такимъ-образомъ,  
хотя знала это давно, догадавшись, что они ревновали, но, по убѣ-  
ждепію Стефаніи, ревновали напрасно; ни малѣншій иоступокъ,  
ни одно слово, какъ си ея стороны, таки и со стороны Люціаиа,  
не оправдывали этой ревности, которая была, слѣдовательно, не-  
справедлива, неосновательна, странна и возбуждала ея негодо-  
вав іе.

ІІо имѣла ли она право негодовать? Въ глубинѣ души своей, не  
сознавалась ли она, что г-ну де-Корнуэ не,нужно было матсріаль-  
пыхи доказательства, для увѣренности, что сердце жены его не  
было уже привязано к ь нему по-прежнему ?

С.іовссностъ.

Корнуэ ушелъ однакоже изъ комнаты, не давъ никакого отвѣта  
дяде своему. Въ первый разъ еще почувствовалъ онъ необходи-  
мость заглянуть по-глубже въ самого-себя, и, сознавшись въ пер-  
вый разъ въ своей ревности, вндѣлъ, что ему надобно было ре-  
шиться на что-нибудь положительное. После долгихъ внутрен-  
нихъ бореній, въ ьоторыхъ принимали равное участіе какъ само-  
любіе его, такт, и любовь къ СтеФанін, остановился онъ на слѣ-  
дующемъ планѣ: внимательно гіримѣчать за женою и Люціаномъ,  
и если откроется какое-нибудь тайное между ими согласіе, по-  
кончить съ обоими—Люціана убить, а съ СтеФаній развестись;  
если же удостоверится, что ошибался въ своихъ подозренияхь,  
признаться во всемъ женѣ, просить у ней прощенія и снова на-  
чать наслаждаться счастьемъ, которое едва не погубилъ своею  
подозрительностью.

1\*3

Игакъ, нашь бедный Корнуэ принялся разьигрывать роль ре-  
вниваго мужа, въ полномъ смысле слова, и старался доста-  
влять женѣ своей и Люціану случай видеться и говорить другъ  
съ другомъ какъ-можно-чаще и наедине, для-того только, чтобь  
иметь возможность поймать ихъ. Въ этомъ отношеніи онъ дѣй-  
ствовалъ почти точно такъ же, какъ и Фюльжансъ: оставляя ихъ  
однихъ,онъ подематривалъ за ними въ замочную скважину дверей,  
или, пробравшись тайкомъ въ паркъ, подкрадывался къ окнамъ  
той комнаты, где они были, и, поднявшись на цыпочки, слѣдилъ  
за всѣми ихъ движеніями. Всѣ эти продѣлки , угаданныя Люціа-  
номъ въ Фюльжансѣ за несколько времени нредъ тѣмъ, не скры-  
лись отъ него, когда Корнуэ въ свою очередь принялся за нихъ, и  
Люціанъ уничтожалъ ихъ съ обыкновеинымъ своимъ хладнокро-  
віемь и сгіокойствіемъ. Чтб же касается до СгеФанги, которая  
также заметила ихъ , то она была этимъ чрезвычайно разеерже-  
на; вь досаде своей обвиняла она мужа за недоста гокъ уваженія  
къ ней, и не могла простить ему мысли, будто отношенія ся къ  
Люціану были уже такь близки, что одна минута свободы была  
бы употреблена для таинствеішыхъ объясненій съ нимъ. Эта до-  
сада наконецъ усилилась до-того, что СтеФанія решилась оправ-  
дывать нѣкоторымъ образомъ ревиивыя подозрѣнія своего мужа,  
дѣлая видъ, будто занимается Люціаномъ изключительно. Такимъ-  
образомъ, въодно утро, когда Корнуэ, раздосадованный безполез-  
ностью своего шпіонства, быль въ самомъ дурномъ разположеніи  
духа, голосъ СтеФаніи прервалъ вдругъ молчаніе, царствовавшее  
въ комнате:

*ІТризракл Лобви.* -159

■— Г. Люціанъ, сказала она: вы знатокъ въ живописи; посмо-  
трите пожалуй-пта, и скажите мнѣ свое мнѣніе объ этомъ цвѣгкѣ  
который я Вышила.

Всѣ, даже самъЛюціанъ$.были поражены этою необыкновенною  
новостью. Онъ подошелъ однакоже къ СтеФаніи, хотя чувство\*  
валъ, что за нимъ пршгВчали. Наклонясь къ ея пяльцамъ, онъ  
сталь разсматривать вышитую розу съ переломленнвімъ стебелемъ,  
которую она указывала ему рукою. Вдругъ онъ затрепеталъ и,  
казалось, разсматривалъ этотъ цвѣтокъ съ особеннымъ внима-  
ніемъ; потомъ, какъ-будто позабывъ зачѣмъ его позвали, сдѣлался  
неподвиженъ, устремнвъ на эту розу остановившіеся глаза свои;  
мало-по-малу лицо его стало принимать выраженіе мрачнагоотчая\*  
нія, покрылось ужасною блѣдностью, и какъ онъ не говорилъ ни  
слова, то СтеФапія, обратившись къ нему, спросила:

«Ну, что же вы скажете?»

Но,упидавъ смертную блѣдность Люціана, она въ свою очередь  
измѣнилась въ лицѣ и не могла воздержаться, чтобъ не возклик\*  
путь:

* Что съ вами ?

Кориуэ, Фюльжансъ и г-жа де-Босомот. подбѣжали къ пяль-  
цамъ и увидѣли чрезвычайное волненіе Люціана, который едва  
могъ держаться на ногахъ. Не смотря на обыкновенную его твер-  
дость, губы его дрожали и онъ напрасно силился говорить. Кор-  
нуэ внимательно смотрѣлъ на него и какъ-бѵдто чего-то дожи-  
дался.

Люціанъ могъ наконецъ произнести нѣсколько еловъ и пробор-  
мотавъ: «роза эта прекрасна; но, извините меня.., мнѣ что-то дур\*  
но...» въ ту жь мин)ту вышелъ изъ комнаты.

* Что съ нимъ сдѣлалось?... сказала г-жа Куперозъ.

«Дурнота!» отвѣчаль Фюльжансъ.

* Только вѣрно нс отъ полнокровія, замѣтила г-жа дс-Босо-  
  монъ: онъ был ь блѣденъ какъ смерть.

«Но это былъ, можетъ-быть, приливъ крови къ сердцу» сказа ль  
Фюльжансъ съ коварною улыбкой.

Между-тВмь СтеФанія была въ страшномъ волненіи и, чтобъ  
скрыть его, сказала шуточнымь тономъ:

* Надобно послать за докторомъ; г. Люціанъ такъ болѣнъ!

Но эта ироническая жалость не имѣла никакого успѣха, и г-жа

де-Босомонъ, обратясь къ СтеФаніи, сказала съ колкостью:

**9**

**Т. ІХ.-Отд. III.**

Словесность.

«Я не думаю, чтобъ ему быль нужень докторъ, и такт., какъ вы  
были причиною всего, то вамъ же и надобно все поправить.»

Разговорт. конечно сталъ бы продолжаться въ этомъ тонѣ,  
еслибъ не помѣшалъ Люціанъ, вошедшій опять въ гостиную  
спокойный и хладнокровный, какъ-будто съ нимъ ничего не слу-  
чилось.

* Лучше ли вамъ ? спросила его г-жа Куперозъ.

«Не правда ли, сударыня, я былъ очень-смѣшенъ?» сказалъ ей  
Люціанъ: «но я прошу г-жу де-Корнуэ извинить ^Ііёня» прибавилъ  
онъ, приблизясь къ ней : «мнѣ точно было очень-дурно.»

Но скажите намъ, по-крайней-мѣрѣ, .что вы чувствовали?  
спросилъ его г. де-Корнуэ.

Нерло взглянула, на него пристально и отвѣчалъ:

«Вамъ я скажу это.»

* А! возкликнулъ Фюльжансъ.

«Впрочемъ» прибавилъ Люціанъ: «еще нисколько часовъ, и я  
не буду уже никому надоѣдать ни моею грустью, ни моими дур-  
но та ми.»

■— Какъ! ты ѣдешь? возкликнула г-жа де-Босомонъ.

«Да, тетушка, завтра я оставлю Босомонъ.»

■— Но ты возвратишься?

«Не думаю!» отвѣчалъ Люціанъ.

При этихъ словахъ, на устахъ его появилась печальная улыбка,  
и онъ, не смотря на всѣ усилія ^ не могъ воздержаться, чтобъ не  
бросить на СтеФанію взоръ, полный грусти и даже отчаянія.

— Но дѣла твои... развѣ ты устроилъ ихъ? спросила г-жа де-  
Босомонъ.

«Я оставлю ихъ въ хорошихъ рукахъ» отвѣчалъ Люціанъ.

* Въ хорошихъ рукахъ, говоришь ты... Не уже ли ты хочешь  
  покинуть Францію?

«Какое вамъ до этого дѣло, тетушка? и къ-чему вы хлопочете  
обо мнѣ?»

-—Нѣтъ, нѣтъ!... Я имѣю на тебя совсѣмъ другіе виды, возклик-  
нула г-жа де-Босомонъ и, схвагивъ Люціана за руку, увлекла его  
за собою въ садъ, гдѣ прямо, со всею откровенностью сказала ему,  
за чѣмъ вызвала его къ себѣ въ замокъ:

Она хотѣла сдѣлать его наслѣдникомъ своего имѣнія и имѣнія  
г-на де-Босомона, не обращая вниманія на то , что сей послѣдній  
сказалъ ей въ день пріѣзда Люціана , когда— если читатели при-  
помнятъ—Фюльжансъ был ь такъ уднвлеиъпоступкомъсовѣтника,

*Призракъ Любви.* 17)1

объявшшіаго ему съ твердостью, что онъ самъ имѣлъ нужду по-  
говорить съ своею женою. Въ разговорѣ этомъ г. де-Босомопъ  
объяв и лъ, что ыамѣренъ написать духовную , по коей, въ случаѣ  
его смерти, все имѣніе его должно было перейдти въ руки г. де-  
Корнуэ. Не смотря на это, г-жа де-Босомонъ надѣялась сдѣлать  
все по-своему; но Люціанъ отказался отъ всего съ величайшим^  
упорствомъ и упрашивалъ ее не входить по этому дѣлу ни въ ка-  
кія объясненія съ мужемъ. Въ-продолженіе этого разговора, у  
Люціава вырвалось нѣсколько такихъ грустныхъ и отчаянгіыхъ  
словъ, что г-жа де-Босомонъ начала серьёзно безпокоиться, и, воз-  
вратясь въ комнаты, сказала г-ну де-Корнуэ :

* Послушайте, г-нъ де-І\орнуэ; сколько я замѣтила, мнѣ кажет-  
  ся, что Люціанъ имѣетъ къ вамъ нѣкоторую довѣренность ; пого-  
  ворите съ нимъ.

«Что жь хотите вы, чтобъ я сказалъ ему ? . .»

■— Я боюсь, не замышляетъ ли онъ самоубійства! сказала г-жа  
де-Босомонъ съ изпугаынымъ видомъ.

«Самоубійства!» повторила СтеФанія, поблѣднѣвъ и задрожавъ  
всѣмъ тѣломъ.

* Но что заставляет^' васъ опасаться этого ? спросилъ г. де-  
  Корнуэ очень-хладнокровно.

«Все то, что онъ говорилъ мнѣ, или, лучше-сказать, то, чтЬ я  
угадала изъ словъ его.»

* Но что жь вы угадали?

«Онъ замышляетъ самоубійство— я въ этомъ увѣрена, и слова  
его: «я оставляю дѣла мои въ хорошихъ рукахъ» ясно это доказы-  
ваюсь.»

* Если дурное положеніе дѣлъ заставляетъ его прибѣгать къ  
  такому отчаянному поступку, такъ онъ съумасшедшій, котораго  
  надобно связать, возразилъ г-нъ де-Корнуэ. Я не забылъ, что онъ  
  родственникъ нашъ, дядюшка также вспомнить это, и мы всѣ по-  
  можемъ ему: вамъ бы слѣдовало увѣрить его въ этомъ.

«Нѣтъ, это не то, потому-что я сдѣлала ему такія предложенія,  
которыя могли бы совершенно его обезпечить.»

* Кто знаетъ ! нѣтъ ли во всемъ этомъ чего-нибудь столь  
  дуриаго, чего нельзя поправить деньгами! замѣтилъ Фюльжансъ.

СтеФанія бросила на него взоръ презрѣнія, и Корнуэ въ ту жь  
минуту ирибавилъ:

«То, что вы говорите, очень-возможно, и это объяснило бы  
мнѣ многое въ поведеніи Люціана.»

*Словесность,*

ІТредположеніс Фюльжанса показалось СтеФаніи низостію; но  
съ той минуты, когда мужа, ея, въ свою очередь, допускала, воз-  
можность чего-нибудь подобна го , въ душу ея запало сомнѣніе,  
глубоко и сильно ее огорчавшее. Всѣ мечты ея сердца, придавав-  
шая таинственности , какою окру жаль себя этоть человѣкъ, при-  
чины столь поэгическія, становились теперь грубымъ обманомъ.  
Въ грустной молчаливости его видѣла она теперь угрызенія по-  
рочной совѣсти, страхъ быть угаданнымъ; этоіъ человѣкъ, кото-  
раго она считала необыкновенным!,, могъ быть не что иное, какъ  
презрѣнный негодяй, и ужасъ, который почувствовала СтеФанія  
при этой мысли, доказала, ей, съ какою силою овладѣлъ уже Лю-  
ціанъ ея душою. Когда же она подумала', что ей должно будетъ  
выкинуть даже мысль о немъ изъ своего сердца , то какое-то  
тайное чувство говорило ей, что это будетъ ей не легко, и въ ту  
же минуту ей представились тысячи обстоятельствъ, когорыя  
могли оправдать Люцтана. Ни на одномъ изъ нихъ не могла она  
опереться, но голоса, сердца твердилъ ей безпрестанно : нѣтъ, не  
можета, быть!

**43**®

Эго произшествіе набросило на весь замокъ Босомонъ какое-то  
уныніе и безпокойство. Корнуэ отправился отъискивать Люціана,  
и, увидавъ его въ саду , подошелъ къ нему и безъ всякаго приго-  
товлеиія сказалъ прямо:

•— Тетка ваша вообразила , что вы хотите умертвить себя;  
правда ли это?

Съ грустною и вмѣстѣ презрительною улыбкою, которая Така,  
чзсао появлялась на устахъ Люцгана, огвѣчалъ она, :

«Я не имѣю никакой къ тому причины, клянусь вамъ.»

* Но зачѣмъ же ѣдете вы ?

«Я обѣщалъ сказать вамъ это, но теперь отняло бы это у меня  
слишкомъ-много времени , а мнѣ надобно еще написать прежде  
отъѣзда нѣсколько пи сема,. Ныньче вечеромъ, здѣсь, на этомъ са-  
мом г, мѣстѣ , я объясню вамъ все, если вы только хотите выслу-  
шать меня.»

* Итакъ до вечера? сказалъ Корнуэ удаляясь.

Нерло остановилъ его.

«Есть ли у васъ здѣсь какое-нибудь оружіе?»

* Оружіе?

«Да; на-примѣръ двѣ шпаги.»

* Къ-чему онѣ?

«Я скажу вамъ это.»

HjJU3JH1Kb *Любви.*

* Я принесу ихъ съ собою, отвечали Корнуэ.

**153**

Онь въ свою очередь остановили Люціана и сказалъ ему:

—Дайте мнѣ честное слово не покушатьсл на свою жизнь до на-  
шего вечернлго свиданія.

«Даю вамъ слово и повторяю, что не имѣю никакой причины  
прибегать къ такому поступку.»

—Хорошо, отвѣчалъ Корнуэ и возвратился въ замокъ, гдѣ всѣ  
ожидали его съ величайшими безпокойсгвомъ.

* Ну, что же? что сказалъ онъ вамъ ?

«Ничего, кромѣ того, что онъ не имѣетъ ни малѣйшаго желанія  
убивать себя.»

* Никакого желанія !.. Верю ... возкликнулъ насмѣшливо  
  Фюльжансъ.

«Никакого желанія, и никакой причины! слышите ли вы, г.  
Фюльжансъ ?»

* Но зачѣмъ же ѣдетъ онъ? спроси ль г. де-Босомонъ.

«Онъ обещали сказать мнѣ это ныньче вечеромъ» отвѣчалъ Корнуэ.

* Вамъ ? . . спросилъ Фюльжансъ.

«Мнѣ» отвѣчалъ Корнуэ: «что жь находите вы тутъ удивитель-  
ного ?»

* Ничего, решительно ничего, если вы сами считаете такую  
  довѣренность натуральною.

«А почему бы она была ненатуральна , позвольте спросить  
васъ?» возразили Корнуэ, угадавшій намѣреніе Фюльжанса и взбѣ-  
шенный при одной мысли , чао онъ служить предметомъ насмѣ-  
шекЪ такого человѣка.

—Фюльжансъ правь, замѣтила г-жа де-Босомонъ. Мнѣ кажется,  
что если Люціанъ имѣетъ сказать что-нибудь важное , то всего  
приличнее было бы ему обратиться ко мнѣ.

«Вероятно онъ думаетъ объ этомъ иначе» отвѣчалъ Корнуэ.

—«Гораздо оригинальнее сказать объ этомъ самому мужу» про-  
шептали Фюльжансь, склонясь къ уху г-жи де Куперозъ,

Этимъ кончился разговори; весь остатокъ дня прошелъ въ уны-  
ніи, скукѣ и молчаніи. А отъ-чего? Что такое случилось?.. Ни-  
чего! .. Человѣкъ, съ которыми сделалась дурнота при видѣ ро-  
зы, объявили, что уѣзжаетъ на слѣдующій день. Что жь было  
въ этомъ удивительнаго? отъ-чего Корнуэ былъмраченъ, а Сте-  
Фангя задумчива? Отъ-того, что Корнуэ чувствовали, что чело-  
вѣкъ этотъ занимали собою жену его, а СтеФзнія сново думала  
хорошо о Люціанѣ. Огвѣтъ, сделанный мужемь ея Фюльжансу, не

154 *Слѳвесностъ.*

оставилъ въ ней ни малѣйшаго сомнѣнія на-счетъ его невинности.  
Онъ не имѣлъ никакой причины къ самоубийству, сказалъ Корнуэ:  
слово это обнимало все прошедшее Люціана: никакой принты!..  
Такъ не обманутая любовь, не какой-нибудь проступокъ, не раз»  
стройство дѣлъ мучили Люціана ... Отъ-чего же былъ онь такъ  
дикъ, такъ унылъ, такъ грустенъ? СтеФантя покраснѣла невольно.  
О, подумала она : не любовь ли ко мнѣ виною всего и не отъ  
этой ли безнадежной любви хочеть бѣжать онъ? .. Но въ такомъ  
случаѣ, къ-чему бы ему выбирать въ повѣренные мужа? .. СтеФа-  
нія терялась въ догадкахъ, воображала себѣ вещи самыя романи-  
ческая, но всегда какое-нибудь обстоятельство разрушало ихъ.—  
Все это возбудило въ душѣ ея непобѣдимое желаніе узнать то, что  
Люціанъ хотѣлъ разсказать ея мужу. Насталъ часъ обѣда ; Люці-  
анъ не являлся; весь вечеръ прошелъ безъ него. Наконецъ, около  
10-часовъ, Корнуэ отправился вмѣстЬ съ СтеФаніею въ свою ком-  
нату и почти въ тужь минуту пришли сказать ему, что Люціанъ  
дожидается его въ саду. Корнуэ собрался идти туда же и взялъ  
при женѣ своей пару шпагъ.

* Боже! Что ты хочешь дѣлать? возкликнула СтеФанія.

«Отдать эти двѣ шпаги Люціану, который ихъ просилъ у

меня.»

* Нѣгъ! нѣгъ!.. ты идешь драться съ нимъ!

«А развѣ у меня есть къ тому какой-нибудь новодъ?» сказалъ  
сурово г. де-Корнуэ.

—Почему я знаю? возкликнула СтеФанія..-. какое-нибудь слово...  
клевета...

«Клевета!» повторнлъ медленно Корнуэ: «а на кого?»

СтеФанія замолчала. Корнуэ долго смотрѣлъ на нее, иотомъ, не  
сказавъ ни слова, вышелъ изъ комнаты. Но онъ не успѣлъсдѣлать  
еще десяти шаговъ, какъ СтеФанія была уже въ саду и слѣдовала  
за нимъ въ темнотѣ съ твердою рѣшимостью броситься между му-  
жемъ и Люціаномъ, еслибы они вздумали драться. Корнуэ шелъ  
по липовой аллеѣ, усаженной по сторонамъ густыми кустами ака-  
цій, близькоторыхъСтеФаніяирокрадывалась тихо,стараясь, чтобъ  
ее не гіримЬтили. Ночь была бурная; шумъ листьевъ и древесныхъ  
вѣтвей, качаемыхъ вѣтромъ, заглушали шелестъшаговъ СтеФаиіи.  
Она пришла почти въ одно время съ мужемъ къ тому мѣсту, гдѣ  
Люціанъ ожидалъ его. Онъ приблизился къ г-ну де-Кориуэ и, пода-  
вая ему бумаги, сказалъ:

«Вогь мои послѣднія разпорлжснія.»

*Призрак\* Любви.*

Корнуэ вздрогнулъ невольно, но въ ту же минуту возразилъ:

**135**

■—Что это значить? что вы намѣрены дѣлать?

«У меня нѣтъ никакого иамѣренія)>отвѣчалъЛюціанъ:«естьтоль-  
ко судьба, которой я долженъ покориться, и вы сами убѣдитесь,  
что предосторожность, принимаемая мною, небезиолезна, когда  
выслушаете то, что я хотѣлъ сказать вамъ. Но какъ этотъ раз-  
сказь будет ь длиннѣе,чѣмъ вы, можетъ-быть, воображали себѣ, то я  
попрошу васъ сѣсть подлѣ меня и заранѣе простить, что я рѣша-  
юсь наскучить вамъ исторіею всей моей жизни. Я хочу оставить  
въ этомъ мірѣ по-крайней-мѣрѣ кого-нибудь , чье слово имѣло бы  
столько силы, чтобъ защитить меня безъ обязанности объяснять  
тайну моего поведенія.»

•— Я слушаю васъ, сказалъ Корнуж

Они сѣли на скамью, приставленную къ акаціямъ, а СтеФанія  
притаилась за ними въ кустахъ, неподвижная и внимательная.

ѵп.

Люціанъ наЧалъ такимъ образомъ:

«ГІоложеніе, въкоторомъ я нахожусь, такъстранно,что вамъ не-  
обходимо знать какимъ-образомъ оно сделалось моимъ удѣломь.  
Жизнь моя не имѣетъ въ себѣ ничего изключительнаго, ничего  
особеннаго; но но недостатку въ характерѣ, или по глупой мечта-  
тельности сердца, случайность, всгрѣчающаяся въ существованіи  
почти каждаго человѣка и часто забываемая въ нѣсколько мѣсл-  
цевь, сдѣлалась для меня судьбою всей жизни. Я говорю о измѣпѣ  
въ любви.»

При этомъ иредисловіи, Корнуэ вздохнулъ, какъ человѣкъ, съ  
груди коего спала тяжелая ноша, а СтеФанія удвоила свое внима-  
ніе. — Люціанъ продол жаль :

«За три года предъ симъ, жил ь лвъодномъ маленькомъ провин-  
ціальномъ городкѣ, гдѣ мнѣнадобно было пробыть нѣсколько вре-  
мени. Я остановился въ домѣ г. Гробера ...»

—А! сказалъ Корнуэ, у того самого, который быль арестованъ по  
послѣдиему заговору и котораго имя васъ такь сильно встрево-  
жило.

«Да, у него; но это имя будетъ одно, которое вы узнаете, и бла-  
городство души вашей ручается мнѣ, что вы не будете стараться  
съ помощью этого имени узнать имена другихъ лицъ,которыя  
будутъ дѣйствовать въ моемъ разсказѣ. Вотъ отъ-чего, когда вы  
замѣтили волценіе, произведенное во мнѣ этимъ именемъ, сказалъ  
я вамъ, чіо тотъ, кто носить его, ни въ чемъ нсвиноватъ передь

*Словесность*

мною. Ненависть наша должна остаться тайною, для-того, чтобы  
причина ея не могла быть обнаружена. Вамъ открою я ее только  
потому-что уверенъ въ вашей скромности и знаю, что вы не от-  
кроете ее никому.»

— Клянусь вамъ! сказалъ Корнуэ.

«Гроберъ» продолжала Люціанъ; «былъ моимъ товарищемъ и со-  
ученикомъ. Погерявь его изъ вида после выпуска изь универси-  
тета, встретился я съ нимъ опять въ Париже. Ош. был ь обреме-  
нснь долгами, увлечена самыми дурными склонностями и отвер-  
жена родными, которыхъ срами ль своимъ поведенісмъ. Его не  
останавливали никакія дела, какъ бы черны они ни были, и онъ  
едва не подвергся позору публичнаго обвнненія. Я любилъ Гро-  
бера: привязанность зга была одною изъ тЬхь, въ которыхъ мы  
сами не умѣемъ отдать себе отчета; во всѣхъ дурныхъ его посту п-  
кахъ в и деле я только слѣдствіе характера слншкомъ-елабаго и

слишнрмъ-рано-оставленнаго собственной своей воле. Леонъ Гро-

- - . \* •

оеръ ооладалъ осооеипымъ искусством!. нравиться и прельщать.

Я виделъ, какъ ему удавалось въ десятый разъ выманивать деньги  
у ростовщиковъ, которыхъ онъ обманывалъ уже девять разъ. Съ  
друзьями своими и любовницами поступала» онъ еамымъ недо-  
стойныічъ образомъ, и никогда ни друзья его, ни любовницы не  
сердились на него после малѣйшаго объяененія съ его стороны.  
Остроумный, смелый, оборотливый, хвастливый, онъ умѣлъ под-  
смотреть въ каждомъ слабую его сторону и подчинить ее своей  
воле. Я в i, свою очередь покорился этой власти, которую онъ  
имела. падЪ всеми, и Гроберъ сделался моимъ другомъ. Первая  
услуга, мною оказанная, состояла въ толп., что съ помощью  
денегь успіілъ я затушить дело, по которому его преследовали.  
Скоро дом ъ мой сделался его домомъ, а вместе съ теме и мой ко-  
шелек ь его кошельком1ъ. Такимъ-образомъ, не имея нужды делать  
новыхъ долговъ, онъ успѣЛъ уверить родныхъ своихъ, что напра-  
вился въ поведеніп. Его мать, какъ обыкновенно бываете; первая  
протянула руку блудному сыну ; но отецъ оставался непоколеби-  
мы мъ; вскоре опасная болезнь старика Гробера заставила опа-  
саться за его жизнь, и мы были уведомлены, что онъ сдѣлалъ все  
разпоряженія для лишеніа наследства .Леона. Леонъ до того быль  
пораженъ этимъ, что уговаривалъ меня сопутствовать ему въ ро-  
дительскій домъ и пособить выпросить прощеніе у отца. Мать  
его присоединила къ тому свои просьбы ; она знала все , что я  
сделалъ для ея сына, и думала, что я буду въ-состолніи убедить

45Г

отца въ искренности разкаяиія Леона. Вотъ по какому случаю  
былъ я въ домѣ г. Гробера, котораго мнѣ удалось наконець смяг-  
чить.

Призрак\* ifaoCm.

Рядомъ съ домомъ Гробера былъ домт. одного бога гаго негоци-  
анта; сады обоихъ домовъ отдѣлялись только заборомъ, и какь оба  
оосѣдніл семейства были очень дружны между собою, то въ за-  
борѣ была устроена калитка, никогда незапиравшаяся. Негоці-  
антъ этотъ, котораго я назову г-мъ Ф\*\*, быль главою весьма-мно-  
гочисленпаго семейства. У него жила мать, двѣ тетки и нѣсколь-  
ко двоюродныхъ сестеръ, которыхъ онъ всѣхъ содержала.. Такое  
большое семейство придавало г-ну Ф\*\* видъ какой - го патриар-  
хальности: находя каждый день за его столомъ 10 или 15 человѣкъ,  
которые всѣ жили имъ, невозможно было не чувствовать како-  
го-то особеннаго уваженіл къ этому доброму, честному человѣку.  
Жена его, прекрасная, 20-ти-лѣтняя Парижанка, привыкшая къ  
разсѣянію и свѣтскимъ удовольствіямъ, и представлявшая рѣзкую  
противоположность съ таким ь тихим ь, спокойнымъ образомъ жи-  
ви, наконецъ свыклась съ нею и находила ее пргятною; ловкая,  
остроумная, щеголеватая, она любезностью своей и красотой оча-  
ровывала всѣхъ и умѣла придавать семейному кругу своему ка-  
кѵю-то особенную привлекательность. Первое впечатлѣніе, про-  
изведенное во мнѣ видомь этого семейства, было то чувство по-  
чтенія къ нему, о которомъ я уже говорнлъ вамъ, и мнѣ казалось,  
что было бы величайшнмъ преступленіемъ нарушить когда - ни-  
будь счастіе и спокойствіе, которыми оно наслаждалось. Въ обра-  
за его жизни было столько простоты, что каждый наслаждался  
та.мъ полною свободой, и эго было причиною, что ц встрѣчалсл  
съ Терезой чаще, чѣмъ бы слѣдовало.»

— Такт, она называлась Терезой? сказалъ Корнуэ.

«Да» отвѣчалъ Люціанъ: «я могт. выдумать ими для ея мужа, но  
ея имя вырвалось теперь у меня невольно. Оно такъ тѣсно сли-  
лось съ моею жизнію, что я сталь бы безпресганно ошибаться,  
еслибъ вздумала. замѣнить его другимъ... Да ее звали Терезой.»

Люціанъ замолчалъ на минуту, чтобь собрать силы, потому-что  
голосъ его дрожал ь, когда онъ произнесъ это имя; скоро однако-  
же продолжалъ такъ:

«Тереза получила въ Парижѣ то блистательное возпитаиіе, ко-  
торое бываеть безполезно наибольшей частя женщинъ, когда онѣ  
становятся матерями семейетвъ и которое часто дѣлается для  
нихъ несчастіемъ, представляя въ низкомъ видѣ обязанности, тре-

Словесность•

бующія дѣятельности, порядка и самоотверженія. Тереза была  
прекрасною музыкантшею, Тереза отлично рисовала; но музыка  
и рнсованье давно уже были оставлены. Пріѣздъ мой и разговоры  
о парижскихъ новостяхъ напомнили ей ея таланты. Она открыла  
свое Фортепьяно, стоявшее въ забвеніи болѣе полугода, и каждый  
день мы вмѣстѣ занимались музыкой и почти всегда одни. Вы, ко-  
нечно, знаете, какимъ-образомъ раждаются и укрѣнляются тѣ глу-

**138**

бокія страсти, которыя хотя и безмолвствуютъ, однакоже пони-

.

маютъ другъ друга. Я не сказалъ Терезѣ ни одного слова о люо-  
ви; она не обращалась ко мнѣ ни съ одной Фразой, которой не  
могли бы слышать всѣ, однакоже я любилъ ее страстно, безумно,  
и быль увѣренъ, что она знала о любви моей. Все это кажется  
вздоромъ и глупостью для тѣхъ, кто не изпыталъ ничего подоб-  
наго, а между - тѣмъ вздоры и глупости, когда мы подвергались  
ихъ вліянію, составляютъ или блаженство, или мученіе нашей  
жизни. Малѣйшее неласковое слово Терезы наводило на меня без-  
сонницу, какъ-будто мнѣ угрожала какал - нибудь страшная ката-  
строфа, а привѣтная улыбка ея повергала меня въ такое упои-  
тельное блаженство, какое можно чувствовать только не на землѣ.  
Я былъ любимъ—я зналъ это: мы прошли чрезъ мелочиыя бездѣ-  
лицы, которыми такь легко даетъ о себѣ знать любовь. Она от-  
давала мнѣ подержать свои перчатки—я не возвращалъ ихъ ей, и  
она не требовала ихъ назадъ. Она знала, что я любилъ въ-особен-  
ности одинъ музыкальный мотивъ, которому выучилъ ее, и ка-  
ждый разъ, садясь за Фортепьяно, она вставляла какую-нибудь Фра-  
зу изъ этого мотива въ тѣ прелюдіи, которыми начинала игру  
свою. Ей часто случалось видѣть, какъ я приникалъ устами къ  
тому мѣсту стола или Фортепьяно, на которое она опиралась ру-  
кою. ІІо къ-чему пересказывать вамъ всѣ эти ребячества, кото-  
рыя вы конечно знаете такъ же хорошо, какъ и я? Я долженъ упо-  
мянуть однакоже объ одномъ изъ нихъ для-того, чтобъ вы могли  
понять то странное волненіе, которое овладѣло мною ныньче  
утромъ при видѣ розы, показанной мнѣ г-жею де-Корнуэ.»

Имя ли СтеФаніи или возпоминаніе того, о чемъ онъ собирался  
разсказывать, взволновали Люціана: голосъ его задрожаль при  
этихъ словахъ, и г. де-Корнуэ, замѣтивъ это, сказалъ:

— Продолжайте.

«Въ числѣ сладостныхь признаковъ тайна го сочувствія, утвер-  
днвшагося между Терезою и йіною, былъ одинъ весьма-сгранный  
признакъ: онъ сдѣлался предметомъ занятій каждаго ея утра и

Призракъ Любви.

составлял\* для меня радость каждаго дня. Однажды вечером\*, ко-  
гда мы были в\* саду и когда ей вздумалось подать кому-то розу,  
она попробовала сорвать одну из\* них\*, но так\* сильно укололась,  
что оставила ес на кустѣ надломанною. Между-тѣм\*, как\* другіе  
хлопотали около Терезы, я схватил\* надломанную розу и спря-  
тал\* на грудь свою; въ-теченіи вечера мнѣ удалось показать ее  
Терезѣ. Она улыбнулась, н во взорѣ ея прочитал\* я удовольствіе;  
она не сказала мнѣ ни слова, но не знаю почему, а на слѣдующій  
день бродил\* я один\* по саду, осматривая всѣ розовые кусты. На-  
конец\*, В7і одном\* из\* самых\* отдаленных\* мѣстъ сада увидѣлъ  
л куст\*, на котором\* висѣла надломанная роза; я взял\* ее и ве-  
чером\* с\* дерзкою гордостію украсил\* ею грудь. На лицѣ Те-  
резы выразилась свѣтлая радость и я сам\* едва не помѣшался от\*  
блаженства. Съ этого дня, каждое утро отправлялся я в\* сад\*, и  
каждое утро находил\* там\* надломанную розу. Как\* счастлив\*  
был\* я тогда! Ни клятвы, ни письма, ни признаиіл—ничто не мо-  
гло бы казаться мнѣ вѣрнѣйшимъ залогом\* любви Терезы, как\*  
эта роза, которую она каждый день мнѣ дарила.»

159

Люціан\* остановился на минуту и потом\* продолжал\* груст-  
ным\*, печальным\* тоном\* :

«Простите моей болтливости, г. де-Корнуэ; она, можетъ-быть,  
иадоѣла вам\*, но я должен\* еще сказать вам\* до какой степени  
страсть эта владѣла мною ; какою сладостной, упоительной меч-  
тою была она для меня; как\* безотчетно предался я ей всею ду-  
шою моею! Только это одно будет\* вь-состояніи объяснить вам\*  
конец\* моей исторіи: надобно было любить так\*, как\* любил\*  
я, чтоб\* достигнуть до такого положенія, в\* каком\* нахожусь я  
теперь. За нами однакоже замѣчали, и я убѣдился в\* этом\* по  
тѣм\* шуткам\*, которыл вырывались иногда у Леона Гробера. Те-  
реза в\* свою очередь также была предупреждена об\* этом\*; но  
вмѣсто того, чтоб\* устрашиться, мы сдѣлались смѣлѣе. Л при-  
знался ей, что люблю ее ; она приняла эту любовь, и мы сдѣла-  
лись осторожнѣе. Мы уже не так\* часто глядѣли друг\* на друга,  
не так\* часто оставались вмѣстѣ, но при всяком\* удобном\* слу-  
чаѣ руки наши встрѣчались и сжимали одна другую, а уста тихо  
шептали: «я люблю тебя!»

«Два мѣсяца уже любовь эта бушевала в\* моем\* сердцѣ и не до-  
зволяла мнѣ подумать, что я, можетъ-быть, в\* тягость тѣмъ, у ко-  
го ;кил\*. Гроберъ, становившійся ко мнѣ мало-по-малу.холоднѣс,  
спросил\* меня однажды , не намѣрсн\* ли я возвратиться в\* Па-

\\0

рижъ. Онъ не зналъ моей тайны, или, лучше сказать, я никогда  
не открывалъ ему ея; но вопрось этогь изпугалъ меня, и я отвѣ-  
чалъ ему, что собираюсь въ Парижъ чрезъ нисколько дней. Я не  
могъ оставаться долѣе и чувствовалъ, что не буду имѣть твердо-  
сти покинуть Терезу... Одна мысль обь этой разлукѣ была такъ  
для меня ужасна и такь меня измѣнила, что когда я пришель къ  
i’. Ф\*\*, всѣ спросили меня, не боленъ ли я?

*Словесность*

«Все это очень-емѣшно, не правда ли?» продолжал и Люціанъ. «Но  
я любйдъ эту женщину всею любовію моего сердца, всѣми сила-  
ми души ; я любил ь ее тою любовью, которую можно изпытать  
толі.ко разъ въ жизни, и которая, сливаясь сь нашимъ бытіемъ,  
врѣзывается въ него глубокими, неизгладимыми чертами.

«Тереза, видя імою грусть , спросила, что со мною сдилалось, и  
я отвечала ей, что мнѣ ненремѣнно нужно было поговорить съ  
нею. Она назначила мнѣ свиданіе въ саду; тамъ сказали я ей, что  
должеіп. ѣхагь; при этомъ словѣ , слезы брызнули изъ глазъ ея ;  
она громко зарыдала и въ отчаяніп бросилась на грудь мою. Я  
старался у спокоить ее , обѣщался посвятить ей всю жизнь мою,  
утѣшалъ ее... Что сказать вамъ еще?.. Послѣ первыхъ порывовъ  
скорби, мы положили не разставаться, и какъ я не могъ быть до-  
лѣс ни у Гробера, ни въ городѣ, то было рѣшено, что я укроюсь  
въ одну изъ ближнихъ деревень и что каждый день будемъ мы  
видѣться въ разныхъ мѣстахъ , который будемь назначать другъ  
другу накакунѣ. Такъ видѣлись мы въ-продолженіе двухъ мѣся-  
цевъ, иногда часъ, иногда лшпуту. Наконецъ настала осень, и Тере-  
за не могла уже выходить съ прежнею свободой. Въ гЬ дни, когда  
я не пилалъ ее, я быль точно сумасшедшій; наконецъ прошла цѣ-  
лая.педѣля, и Тереза не имѣла возможности пріпдги ни раза;вдругъ  
въодно утро получиль я двѣ записки;—вз. одной было: «Ныньче въ  
полночь у маленькой садовой калитки»,—въ другой:«Ваше пребы-  
вайте здѣсь извѣстно ; вы губите г-жу Ф \* \* .» Первая была огъ  
Терезы, вторая ненавистно огъ кого. Но эта безі.имениая записка  
заставила меня опасаться, не было ли и то свидаиіе, которое мнѣ  
назначали, поводомь для-того только, чтобы поймать наст, обоихъ;  
я рѣшился однакоже идти на назначенное мѣсто и взялъ на вся-  
кій случай свои пистолеты. Тамъ нашедъ я Терезу, но не хотѣлъ  
встревожить ее моими опасеніями; она разсказала мнѣ, что за иею  
слѣдятъ съ величайшимъ вниманіемъ и сама просила меня уѣхать.  
Я не был ь лгобовникомъ Терезы; но пылкость моей страсти, отча-  
яніе разлуки, мракъ ночи,—все эго заставило меня на минуту за-

Призрак% Любви. 141

бытьсл... «Ты властенъ надо мною» сказала она мнѣ: «я принадлежу  
тебѣ; но если ты обезчестишь меня, я умру отъ стыда и отчая\*  
нія!» Я бросился псредъ нею на колѣни и молилъ о прощеніи. Тог-  
да въ самыхъ обольстительныхъ краскахъ представила она мнѣ  
все счастіе, какое должна доставить намъ невинная любовь наша.  
«Поѣзжай» сказала она мнѣ: «я буду всюду слѣдовать за тобою серд-  
цемъ моимъ ; каждое твое доброе дѣло , каасдый благородный по-  
сту покъ будетъ для меня радостью невыразимой; я буду прини-  
мать ихъ какъ дань любви твоей... Я стану писать къ тебѣ, и ты  
вѣрно найдешь средство отвѣчать мнѣ.»

«Не могу объяснить вамъ,какое очарованіе заключалось въ этой  
женщинѣ, но я бы иовѣрилъ ей, еслибъ она сказала мнѣ , что не  
принадлежит^ этому міру, что небеса ея отчизна, и что она только  
на-время слетѣла на землю, которая недостойна ея. Я повѣрилъ  
бы ей, еслибъ она стала увѣрягь въ вещахъ самыхъ несбыточныхъ:  
могъ ли же я противиться ей ? Я уѣхалъ, и черезъ мѣсяцъ послѣ  
возвращенія моего въ Парижъ появилась тамъ въ свѣтъ книга  
стихотвореній, подъ именсмъ Альбера Мирана.»

— Я помню эту книгу, сказалъ Корнуэ.

«Я написалъ ее только для одной Терезы, и до-сихъ-поръ толь-  
ко одна Тереза знала, что я былъ ея авторомъ.

«Черезъ недѣлю послѣ появленія моей книги, получилъ я въ за-  
печатанномъ пакетѣ изсохшую розу съ надписью: «благодарю».  
Этого было для меня довольно ; славу цѣлаго міра нс промѣнялъ  
бы я на это слово и на этотъ цвѣтокъ. Вскорѣ одинъ изъ париж-  
скихъ журналовъ напечатали повѣсть : въ ней молодой человѣкъ  
умирала, отъ горя и тоски по той, которую любилъ и съ которою  
не могъ видѣться. Я получилъ другой конвертъ, въ которомъ бы-  
ла записка съ слѣдующими словами: «Въ Б ..., въ понедѣльникъ,  
въ четыре часа». Мнѣ оставалось только сорокъ-восемь часовъ, и  
восемьдесять миль; я бросился въ коляску, и въ понедѣльникъ въ  
четыре часа былъ въ Б...

«Тереза пробыла со мною только полчаса, и я возвратился въ  
Парижъ.»

Тутъ Корнуэ невольно улыбнулся.

«Не правда ли, что все это очень-смѣшно и глупо?» сказалъ Лю-  
ціанъ. Но я самъ, нзиытавштй все эго, удивляюсь и почти не вѣрю  
такой любви. Однакоже все это такт. было!... Прошло два мѣсяца; я  
не получалъ отъ Терезы ни малѣйіиаго извѣстія; вдругъ однажды  
утромъ принесли мнѣ отъ Леона Гробера записку слѣдующаго со

Словесность,

дсржанія: «Выдумай какой-нибудь предлогъ къ моему возвращснію  
въПарижъ. Напиши, на-примѣръ, что ты болѣнъ и что присутствіе  
мое тебѣ необходимо; впрочемъ дѣлай какъ хочешь, но только у-  
строй такъ, чтобъ я йіогъ уѣхать немедленно по полученіи твоего  
письма». Янаписалъ письмо, и черезъ два дня Леонъ Гроберъ явил-  
ся ко мнѣ.

«Что заставило тебя воротиться въ Парижъ?»

* Я хотѣлъ пріѣхать сюда вмѣстѣ съ г. Ф\*\* и Терезой.

«Съ Терезой!» возкликнулъ я при эгомъ имени, названномъ имъ  
съ такою Фамильярностью.

* Да, съ Терезой; мы всѣ трое пріѣхали вмѣстѣ и, благодаря  
  письму твоему, г. Ф\* \* ничего не подозрѣваетъ, а Тереза въ возхи-  
  щеніи.

«Не знаю, по какой роковой судьбѣ безстыдсгвоэтого человѣка  
до того меня поразило, что ябылъ не въ-соетолніи закричать ему,  
что онъ лгал ь, и можетъ-быть остановить тѣмъ его неосторожную  
болтливость; но меня оледенилъ смертный холодъ, и когда я при-  
шелъ опять въ себя, то не хотѣлъ уже, чтобъ онъ молчалъ,—тогда  
хотѣлъ я знать все.

* «О! сказалъ онъ мнѣ: это чудесная интрига,—любовь самая  
  нѣжная, самая страстная !

«И Гроберъ пустился рассказывать мнѣ свои похожденія. Въ раз-  
сказѣ его было все: и ничтожныя бездѣлицы, понятныя только  
любовникамъ, и признанія, высказанныя украдкою, и тайное по-  
жатіе рукъ, и даже розы, надламываемый каждое утро,—словомъ,  
вся повѣсть любви моей, со всѣми ея подробностями. II что же!  
эти блага, эти сокровища, которыя я чтилъ выше всего, которыя  
были для меня святынею, были брошены теперь этому человѣку,  
неумѣвшему ни понять, ни оцѣнить ихъ! Когда онь разсказывалъ,  
мнѣ казалось, что какая-то холодная, свинцовая рука схватила ме-  
ня за сердце и страшно сдавила его.

«Но все это только ребячество» сказалъ я ему наконець, со-  
бравъ весь остатокь свонхъ силъ: «и ты вѣрно не удовольствовал-  
ся такими вздорами.»

«Тогда—этотъ Гроберъ,этотътрактирныйгуляка,этотъ негодяй,  
котораго я спасъ отъ галеры, отвѣчалъ мнѣ съ безстыдствомъ  
подлеца:

* «О! что до этого, она немало жеманилась и прекрасно разъ-  
  пгрывала роль неприступной; она даже увѣряла, что умретъ отъ

Призрит Любви. ■ i.'ij

стыда; но, прнбавилъ онъ сценическимъ топомъ, пародируя стихъ  
Мольера :

**«Je ne redoute point les craintes ridicules,**

**Mon cher, et je sais l’art de lever les scrupules. »**

«Итакъ... » возкликнулъ я.

— «Она сначала много плакала, отвѣчалъ онъ: но за-то теперь  
довольна какъ-нельзл-болѣе.

«Вы,конечно, поймете, что если я неубилъ этого человѣка на  
мѣстѣ, — причиною этого была какая-то непостижимая власть,  
остановившая меня. Кровь хлынула у меня изъ горла, я упалт,  
къ ногамь этого презрѣшіаго человѣка, и цѣлые десять дней был ь  
въ самомъ отчаянномъ положеніи. Но точно такъ же, какъ вы  
не могли поиять безумной любви моей, точно также не поймете  
•5Ы силы моего отчаянія. Все страдало во мнѣ, даже обиженная  
гордость. Эту женщину, которую я на колѣнахъ молилъ о гіроще-  
ніи за минутный гюрывъ, -эту женщину посрамилъ другой, и она  
предалась ему съ возторгомъ, безъ стыда, безъ совѣсти!.. Я былъ  
дуракъ, обманутый и осмѣянный развратною кокеткой и подлымъ  
негодяемъ... Оба они обманули меня,—я говорю оба, потому-что  
хотя я не признавался никогда Гроберу въ любви моей къ Тере-  
эѣ, но онъ зналъ объ ней, онъ угадалъ ее. Я бы долженъ былъ уме-  
реть тогда, г. де-Корнуэ! Тогда, по-крайней-мѣрѣ, я бы умеръ не  
потерявъ собственнаго своего достоинетва въ жизни постыдной;  
но жажда мщенія заставила меня жить. Я хотѣлъ, чтобъ мщеніе  
это было жестоко, ужасно! Вотъ чѣмъ началось оно: въ первый  
день, когда силы мои позволили мнѣ встать, вышелъ я вмѣстѣ съ  
Гроберомъ, думавшимъ, что болѣзнь моя была болѣзнь чисто-фи-  
зическая, и предложилъ ему сдѣлать вмѣстѣ визитъ г-ну Ф\*\*. Онъ  
сначала колебался, но я представилъ ему, что визитъ этотъ будеѴь  
зесьма - натураленъ, и что даже приличіе требуётъ его отъ насъ, и  
успѣлъ наконецъ согласить его. Когда мы пришли къ г. Ф\*\*, онъ  
готовился идти со двора; принявъ Леона очень-дружески, онъ обо-  
шелся со мною весьма-холодно. ГІрибытіе наше задержало его и,  
яе смотря на всѣ знаки, которые дѣлалъ мнѣ Гроберъ, приглашая  
откланяться, я дѣлалъ видъ будто не понимаю ихъ , и гшъ Ф \* \*,  
котораго призывали дѣла очень-важныя, рѣшился оставить насъ  
однихъ.

Едва только онъ вышелъ, какъ я, вскочивъ со стула, поспѣшилъ  
затворить за нимъ дверь комнаты, въ которой остались Гроберт.,  
Тереза и л. Они взглянули др\гъ на друга съ изумленіемъ; я же,

*ш*

подошедъ къТерезѣ и указавъ наГробера рукою, сказала, ей гром\*  
кимъ и твердымъ голосомъ;

V

*С.ШссіюсМк.*

«Этотъ человѣкъ говориль мнѣ, что вы его любовница!»

«Леонъ хотѣлъ броситься на меня, но я запасся пистолетомъ. Бѣ-  
тенство клокотало во мнѣ. Изступленіе мое навело страхи на Гро-  
бера, а Тереза, какъ-будто пораженная громомъ, упала ВЪ к])есла!

«Если это клевета, то я отмщу за вась, если правда, то отмщу  
за себя. Солгалъ онъ или сказалъ правду—смерть его во всякомь  
случаѣ неизбѣжна; но онъ разрушили во мнѣ вѣру въ дружбу и  
благодарность, и прежде, чѣмъ л убью его, мнѣ хочется узнать  
должно ли мнѣ отказаться также отъ вѣры вь любовь.»

«Тереза не отвѣчала въ-продолженіе цѣлаго часа: ни угрозы, ни  
просьбы мои не могли заставить ее произнести хоть одно слово,  
а Леонъ сказалъ мнѣ,только:

— «Увидимъ, кому изъ насъ двоихъ достанется умереть.»

«Я ничего не добился, ничего не узнали, и не могъ ничего уга-  
дать. Какъ помѣшавшійся возвратился я домой; черезъ часъ при-  
несли мнѣ письмо отъ Терезы, вь которомъ она обвиняла Леона  
во лжи и защищалась съ удивительными искусствами и тонко-  
костно. Дуэль наша съ Гроберомъ была назначена па слѣдующій  
день; онъ пришелъ ко мнѣ задолго до условнаго часа.

—«Женщина эта презрѣнная кокетка: она обманула тебя и ко-  
нечно обманетъ меня, если уже не сдѣлала этого вмѣстѣ съ од-  
нимъ изъ корреспондентовъ ея мужа, принявшими на себя всѣ дѣ-  
ла ихъ въ Парижѣ.

«Можетъ-быть, онъ говорилъ правду.

•—«Ты знаешь, прибавили онъ: что я не боюсь дуэли; слѣдова-  
тельно, если я рѣшился поговорить съ тобою, такъ для-того толь-  
ко, чтобъ мы оба не сдѣлали глупости, которой она не стоить.

«Пламенно, страстно, истинно любилъ я эту женщину» продол-  
жали Люціанъ: «и это доказывается тѣмъ,' что во всеми этомъ не\*  
счастномъ дѣлѣ болѣе всего бѣсило меня то презрѣніе, съ какнмь  
Гроберъ говорилъ о ней. Этотъ человѣкъ, который стояли предо  
мною въ шляпѣ и съ сигарою въ зубахъ, плевали на лучшую, чи-  
стѣйшую мечту моей души, этотъ человѣкъ, говорю я, приводить  
меня въ ярость; мы вышли, бились на шпагахъ и я опасно ранилт.  
его.

—«ІТу чтЬ, доволенъ ли ты? сказалъ онъ мнѣ.

«ІІѢть» отвѣчалъ я: «черезъ пол года, здѣсь, на этомъ самомъ мѣ\*  
стѣ мы сойдемся опять.»

L-»3

я—«Хорошо, пусть будетъ по-твоему!

***ІІршршіъ Ловец.***

«И черезъ каждые шесть мѣсяцевъ будемъ мы сходиться, до-  
тѣхъ-поръ, пока одинъ изъ нась надеть.»

«Какъ ни тяжела была его рана, оиъ имѣлъ однакоже довольно  
силы, чтобъ приподняться и, сжавъ мнѣ крѣпко руку, сказалъ;

* «Да,; до-тѣхъ-пѳръ, пока одинъ изъ насъ падетъ.

«Четыре раза уже сходились мы, и четыре раза жизнь этого чс-  
ловѣка висѣла на концѣ моей шпаги; я не хотѣлъ умертвить его  
вдругъ...»

Когда Люціаиъ говорилъ это, голосъ его принял^ какую-то сви-  
рѣпую, страшную выразительность. Корпуэ был ь поражена этцмъ  
и, видя, что Люціаиъ молчалъ, онъ сказалъ ему:

—• И завтра вы опять сойдетесь съ нимъ ?

«Завтра» отвѣчалъ Люціанъ: «будетъ онъ на Бульеврской Фермѣ,  
и завтра. . .»

* Бы наконецъ убьете его? сказалъ съ живостью Корнуэ.

«Завтра» возразила съ холодностью Люціанъ, котораго голосъ

вдругъ сдѣлался тихъ и скромеиъ: «завтра онъ убьегъ меня.»

При этомъ словѣ,казалось,будто какой-то глубокий вздохъ слил-  
слсъ етенаіііями вѣтра,и оба разговаривавшіе вздрогнули невольно.

Но Корнуэ въ ту жь минуту сказалъ:

* Почему вы такъ думаете ?

«ІІредчувствіе говорить мнѣ это, и я увѣренъ, что оно не обма-  
иетъ меня. Впрочем ь» прибавила онъ съ грустію : «мнѣ уже нс  
хочется болѣе жить.»

—По вы должны еще отмстить за себя!

«Я уже не нмѣю на то права и не чувствую никакого къ тоъ\Ш  
желаніл.» і

* ЧтЬ вы хотите сказать?

«Я былъ съумасшедшій» возразила Люціанъ: «я вѣрилъ въ вѣч-  
ность страстей сердца, потому-что, не смотря на всѣ старанія, на  
жизнь самую разсѣянную и беспутную, въ которой я хотѣлъ за-  
глушить эту любовь, лучшую, чнетѣйшую мечту- мою, я былъ не  
въ-состояніи вырвать ее изъ моего сердца, и не болѣе какъ два мѣ-  
сяца тому, думала еще, что она никогда не покипеть меня.»

* А 'теперь? спросила КорНуэ смущённымъ голосомъ, заста-  
  вивіііймъ ЛіОцгана догадаться; какой смысла мОгъ Корнугэ придать  
  этимъ двумъ мѣсяцамъ. . .

«Теперь» Отвѣчалъ Люціанъ: «теперь любовь эта для меня нечто  
болѣе, какъ возпоминаніе давнишней, глубокой грусти; жажда ме-

**Т:ІХ-Отд. III. ‘ ‘ 10%**

446

сти потухла вмѣстѣ съ нею, и я остался въ м!рѣ съ душою, ко-  
торая не вѣритъ уже болѣе... »

***C.ioeecHOcmv***

-—Но вы можете любить еще, возразилъ Корнуэ, котораго взо-  
ры хотѣли бы проникнуть мракъ ночи, чтобъ видѣть въ эту ми-  
нуту лицо Люціана.

«О, нѣтъ!» возкликнулъ Люціанъ съ силою: «нѣтъ! Положимъ,  
что я встрѣтилъ бы женщину, которая стЬила бы моей любви и  
которая овладѣла бы всею моею душею такъ же, какъ Тереза: я  
или обожалъ бы ее любовью платонической, или заставила бы  
ее принадлежать мнѣ; въ первомъ случаѣ мнѣ предстояло бы та-  
кое же жестокое разочарование, какое я уже изпыталъ, во второмъ  
я самъ бы разрушилъ мой кумиръ, потому-что съ того дня, въ ко-  
торый женщина эта отдалась бы мнѣ, я пересталъ бы уже любить  
ее, она не была бы уже для меня тѣмъ свѣтлымъ гепіемъ, которо-  
му я втайнѣ посвящалъ всѣ мои думы и всю мою жизнь.»

■—■ Не-уже-ли вы были бы способны едѣлать еще разъ подоб-  
ную глупость?

оМоже гъ-быть, еслибъ л остался живъ» отвѣчалъ Люціанъ: «но я  
хочу лучше умереть,— умереть съ утѣиіительною мыслію, что та-  
кая женщина, какую рисовали мнѣ мечты мои, существуетъ, и что  
смерть разлучаетъ меня съ нею. Ахъ!» возкликнулъ Люціанъ, вско-  
чнвъ со скамьи: «я съумасшедшій; не заставляйте меня говорить;  
оставьте меня умереть съ обманчивою мечтою и съ надеждою въ  
сердцѣ. Черезъ нѣсколько часовъ меня уже не будетъ; вы знаете  
обо мнѣ все, что я знаю самъ; судите меня, какъ хотите... »

^ — Но вамъ нуженъ секундантъ? сказалъ Корнуэ.

«Я хотѣлъ просить васъ быть имъ.»

— Хорошо.

Они возвратились въ замокъ: но, когда они выходили нзь большой  
липовой аллеи, имъ показалось, что какая-то бѣлая тѣнь мелькнула  
переда» ними; оба они остановились, но между ими не было произ-  
несено ни одного слова, ни одного звука. Корнуэ пошелъ тише; по-  
томъ, условившись о нѣкоторыхъ подробностяхъ слѣдующаго дня,  
каждый изъ нихъ отправился въ свою комнату. Дошедши до своихъ  
дверей и взявшись зазамежъ, Люціанъ почувствовалъ, что въ клю-  
чѣ кольца что-то было продѣто, онъ нагнулся:—то была роза, толь-  
ко-что сорванная.

На слѣдующій день всѣ собрались въ гостиной, и хотя было  
уже довольно-поздно, однакоже г. де-Корнуэ еще не являлся. Онъ  
иришелъ въ ту минуту, когда всѣ хотѣли идти переодѣваться къ

ІІрилракъ Любви. 147

обѣду и когда г-жа де-Босомонъ говорила силыю-пстревожепиой  
Стефан іи:

* Что жь, СтеФанія? тебѣ пора уже подумать о своемъ туалетѣ.  
  Корыуэ подошелъ къ женѣ своей и сказалъ ей жестокимъ,

строгимъ голосомъ:

«И если у тебя пѣтъ цвѣтовъ, то вотъ роза, которою ты мо-  
жешь украсить себя.»

Роза эта была та самая, которую Люціань нашелъ въ кольцѣ  
своего ключа; она была вся измята и замарана кровью.

«Ахъ!» возкликнула СтеФанія: «этотъ человѣкъ убилъ его.»

* Нѣтъ, оііъ убилъ этого человѣка !

«А онъ ? ..» возразила она голосомъ, въ которомъ выражалось  
)тчаяніе и страхъ.

* Онъ, отвѣчалъ Корнуэ\*. онъ также мертвъ — я убилъ его.  
  СтеФанія упала безъ чувствъ, а г. де-Корнуэ въ ту же минуту

оставилъ замокъ. Чрезъ нѣсколько мѣсяцевъ послѣ этого произше-  
ствія, СтеФанія возвратилась къ роднымъ своимъ и разводъ между  
ею и мужемъ ея былъ подпнеанъ.

Впрочемъ въ задікѣ де-Босомонъ всѣ единогласно рѣшили, что  
СтеФанія была любовницею Люціана.

ОНА.

**Я трепетно глядѣль въ агагь ея очей:**

**Тамъ цѣлый міръ любвн подъ влагой сладострастья,—  
И, полный прелшйхѵдумъ, тревоги н участья,**

**Я грустно любовался ей.**

**Я думалъ : «чудное созданье,**

**О, геній чистой красоты,**

**Какой судьбой сюда, въ юдоль изгнанья,**

**Съ какихъ небесъ явилась ты?**

**Кипнтъ вокругъ тебя младое поколѣнье,**

**Тебѣ назначено владѣть судьбой сердсцъ,**

**Передъ тобой возвышенный пѣвецъ  
Съ мольбою совершить колѣиопреклоненье  
И съ гордаго чела отдастъ тебѣ вѣнецъ;**

**Младой герой — краса н ужасъ боевъ,**

**Упившись пламенемъ чарующихъ очей,**

**Забудетъ лавръ — кровавый лавръ геросвъ,**

**Войну, коня и шумный кругъ друзей;**

**И юноша, алкающій познаній ,**

**Съ челомъ возвыиіеиііымъ и полнымъ строгнхъ думъ,**

Словесность.

**ВперіпшПн вт, тайны мірозданін  
Всензпытующій свой уме, —**

**Узреве, прекрасная, тебя дсреде собою,**

**Постигнете сердцемъ опт, нзточпнкъ бытія.  
Благословить Творца высокою хвалою,**

**И будете для него пророческой звездою  
Душа невинная твоя.**

**По, милый цвете потерлннаго рая,**

**Зачемт, ты здесь, созданье красоты ? . . .**

**Увы! вь юдоли слезе, мгновенно разцветая,  
Мгновенно вянуте все прекрасные цветы !...**

В. КРАСОВЪ.

**СТАРАЯ ПЕЧАЛЬ.**

**О чеме, безумецъ, я тоскую?**

**О чеме души моей печаль?**

**ЗачІ.мъ я помню жизнь бьілую?**

**Что'ііазадн? Чего мне жаль?**

**Где следе горячаго участья?**

**Люби.п. ли:я когда-нибудь? —**

**ГІегь, я не опале людского счастья !**

**Мне нечЬме юность помянуть !**

**Каке очарованный — ве тумане  
Земпыхе желапій и страстей —**

**Я плыле ве житейскоме океане  
Се толпой мне чуждыхе кораблей.**

**Но я сберегт, остатоке чувства,**

**Я жиль, я мучился вдвойне':**

**Ве день — ріабт, сомненья н безумства,  
Ночь плакала, о погнбшеме дне!**

**Душа алкала просветленья,**

**И оне насталь — священный миге!**

**Я сердцемъ благость Провиденья  
II тайну бытія постнгъ.**

**Я ве прліетаин ... Былое горе,**

**Былая радость бурпыхт, дней,**

**Цростнте !... Но зачемъ же море  
Токе па»іятно душе моей?**

**Зачѣмъ ве міръ новый и прекрасный  
Занесе я старую печаль?**

Сквозь слезе гляжу **па** полдень ясный, —

**А утра мрачиаго мне жальі**

— Ѳ—.

**О** МОЛОТИЛЬНЫХЪ МАШИНАХ!».

Въ нѣкоторыхъ мѣстахъ Россіи, при ежегодном» производствѣ  
огромнаго количества хлѣба, разсчетливые хозяева стараются  
всегда обмолачивать все количество въ-течепіе непродолжитель-  
наго времени—съ осени, въ-слѣдъ за уборкою хлѣба; почему моло-  
тильная машина соетавляетъ у насъ въ болынихъ хозяйствахъ не-  
обходимую принадлежность, безъ которой, сверхъ замедленія въ  
работахъ, легко можетъ послѣдовать иногда значительная утрата  
въ количествѣ и доетоинствѣ зерна. Чувствуя всю важность сегР  
изобрѣтеніл, многія лица въ Россіи употребили въ послѣднее вре-  
мя не мало старанія и издержекъ къ достиженію возможнаго со-  
вершенства въ устроеніи молотильныхъ машинъ, заимствовали  
изъ чужихъ краевъ и примѣняли у себя всѣ извѣетиыя тамъ по  
сей части улучшенія, придумывали сами многія полезный измѣ-  
ненія и дополненія, необходимый у насъ по мѣстнымъ обсто-  
ятельствам», и соображались съ способностію нашихъ работни-  
ковъ и съ недостатком» въ иныхъ мѣстахъ матеріаловъ и искус-  
ных» мастеров». По сравневіи настоящаго устройства нашихъ  
молотильныхъ машинъ съ машинами въ других» странах», МО-  
T. IX. — Отд. IV. 1 ѵ„

Домоводство, Сельское Хозяйство и Лромышлепость,

жцо утвердительно сказать, что старанія нашихъ хозлевъ увѣНЧа-  
ны полнымъ успѣхомъ; ибо въ семь отношении, если мы не пе-  
регнали иностраицевъ, то по-крайней-мѣрѣ стали съ ними на-рав-  
нѣ, и въ наше время у нихъ нѣтъ таКиХъ Молотилень, который»  
будучи для нась удобными, не были бьі уИотребительНьі и въ  
нашемъ огечествѣ. Доказательствомъ сему служить Приводимое  
здѣсь мнѣніе изьѣстнаго своими полезными изобрѣтенійми и прак-  
тическими сВѣдѣніями вЪнскагИ машиниста Г; Бурга, описавша-  
го въ газетѣ «Oeconomische Neuigkeiten und Verhandlungen» на-  
стоящее положение молотнльныхъ машинъ въ Германіи, И пред-  
ставившаго по сему случаю нѣкоторыя свои замѣчанія.

*о*

Изъ всѣхъ орудій и машинъ, ни одно, можетъ-быть, не воз-  
буждало столько вниманія сельскихъ хозяевъ, сколько молотиль-  
ная машина ; и въ-слѣДствіе этого возникло множество разнород-  
ныхъ молотилень, съ примѣненіемъ всякаго рода движеній: про-  
бовали, для отдѣленія зерна отъ соломы, выбивать, выминать, вы-  
тирать колосъ; но изъ всѣхъ этихъ многосложныхъ машинъ съ  
вальками, цѣпамй, щетками и т. п., удобнѣйіііею оказалась и до-  
селѣ остается лучшею такъ-называемая «шотландская молотиль-  
ная»; и по-этому честь изобрѣтенія наилучшаго способа моло-  
ченія хлѣба принадлежишь Англіи.

Ближайшая къ сей послѣдней по удобству и превозходной по  
простотѣ молотильня изобрѣтена г. Байеромъ въ Зюленбруннѣ,  
съ цилиндрами въ вндѣ катковъ; въ иныхъ случаяхъ, о чемъ ни-  
же будешь упомянуто, она имѣетъ даже преимущество передъ  
первою.

**О** прочихъ Многоразличныхъ вюлотНльняхъ, Появившихся въ '  
разныхъ мѣстахъ, мы умолчимъ, какъ о явленілхъ скорогірехо-  
дящихъ, незаслуживающихъ вниманія, и обратимся изключитель-  
но къ двумъ поИменованйымъ здѣсь и нанболѣе-употребйТеЛьНЫмѣ  
машинамъ.

Сущность устройства шотДандской машины состоишь въ бы-  
стромъ движеніи (барабана на поверхности обложеннаго брусками)  
около своей оси; при немъ находится вогнутая, зубчатая рѣшет-  
ка, въ такомъ отъ него разстояніи, что колосъ, доставляемый въ  
ѵтготь промежутокъ съ настилочнаго стола двумя нріемными ва-  
ликами, сильно-ударяеімый брусками барабана, въ то же время

О Молотильным Машинам.

вытирается о зубцы решетки такъ, что зерно все отдѣлястся, и  
колосъ чисто обмолачивается.

Многіе въ-добавокъ къ этому присоединили еще разные меха-  
низмы, какъ на-нр. вѣники и чистилки: для очищенія проводили  
зерно на рѣшета, гдѣ, посредствомъ вѣтра, крыльями отбивалась  
оть него пыль и мякина , и зерна разделялись да многіе сорты,  
сыпаясь прямо въ мѣшки.

Но люди опытные нащли, что сколь ди остроумно было такое  
соедиценіе чистки д сортироваиія зерна съ молочедіемъ, одна-  
кожь оно невыгодно, потому-что отнимало значительную часть  
движущей силы, которую сь большею пользою можно бы употре-  
бить на усиленіе главнаго дішетвія машингл, для лучшей обмо-  
лотки колоса; другое неудобство, и именно то, что сложность ме-  
ханизма причиняла частыя и убыточный починки, отнимаршія  
много времени, побудило еще более къ совершенной отмЬнѣ вся-  
кихъ пристроекъ къ молотнльнымъ мащинамъ. Такимъ-образомъ  
опять возвратились къ простому устройству молотильной маши-  
ны; и такъ-какъ успешное действіе ея зариситд отъ-того, сколь-  
ко разъ обращается барабань около своей оси въ данное время,  
или другими словами, отъ быстроты двдженія его, то и увеличи-  
ли значительно діаметръ барабана, чрезъ что достигли, во-пер-  
выхъ, той выгоды, что ходъ машины сделался легче, во-вторыхъ,  
решетка, находившаяся сперва сверху, подъ барабаномъ, и устро-  
енная потомъ внизу, при большемъ объеме барабана сдѣлалась  
шире, а съ увеличеніемъ ея поверхности хлѣбъ сталъ молотить-  
ся чище ; вместо же огромныхъ сганковъ, какіе употреблялись  
прежде въ щотлацдскихь мащинахъ, начали употреблять простые,  
небольшие и чугунные, помести въ въ нихъ въ соединеніи бара-  
баиъ, решетку и пріемные валики. Тдк.ъ образовалась шведская  
молотильная мащипа, которая не только въ Швеціи, но почти во  
всѣхъ странахъ нынѣ во всеобщем?, употребление

Что касается до объема молотильной машины и до способов!,  
приведенія ея въ движете, то они бываюгъ различны: молотиль-  
ня можетъ действовать какъ съ помощью воды, такъ и силою па-  
ровъ и лошадей ; пробовали даже употреблять однихъ людей на  
маленькихъ машииахъ, но удостоверились вскорѣ, что человече-  
ская силы въ семъ случае неудовлетворительны, и оказалось, по  
числу употребденныхъ людей, что они могутъ обмолотить более  
ручною молот бою.

4 Домоводство} Сельское Хозяйство и Проліыш леность.

Молотильная машина съ катками состоить изъ нѣсколькихъ  
граненыхъ катковъ, прикрѣпленныхъ къ одному длинному рыча-  
гу, проходящему сквозь стоячій валъ; къ рычагу прямо припря-  
гаются лошади или волы, которые ходятъ въ плугу и приводить  
въ движеніе машину; катки, обращаясь по хлѣбу, разостланному  
на досчатомъ помостѣ, слоемъ извѣстной толщины, обмолачи-  
ваютъ колосъ такъ чисто, какъ только возможно желать этого.

Въ наше время, съ увеличеніемъ надобности въ молотильныхъ  
машинахъ, этогъ предметъ становится болѣе и болѣе важьымь  
для сельскихъ хозяевъ; почему взаимное сообщеніе вѣрныхъ на-  
блюденій, произведенныхъ разными лицами въ разныхъ мѣстахъ,  
могло бы принести въ семь случаѣ существенную пользу, тѣмъ  
болѣе, что успѣшное дѣйствіе этихъ машинъ зависитъ часто отъ  
разныхъ постороннихъ обстоятельствъ, и частные опыты, произ-  
водимые въ-продолженіе короткаго времени, не всегда предста-  
вляютъ достовѣрные результаты , потому-что они производятся  
обыкновенно съ особеннымъ раченіемъ и при всѣхъ самыхъ бла-  
гопріятныхъ обстоятельствахъ. Нижеслѣдующія практическія за-  
мѣчанія выведены изъ многолѣтнихъ наблюденій надь шведскою  
и надъ молотильною машиною съ катками, при различныхъ бла-  
гопрілтныхъ и неблагопріятныхъ обстоятельствахъ, и могутъ  
быть примѣнены ко всякимъ, извѣстнымъ доселѣ машинамъ, из-  
ключая безъ-сомнѣнія тѣ, который, какъ выше упомянуто, по  
негодности оставлены безъ вниманія.

1) Молотильныя машины, какъ извѣстно, могутъ быть употре-  
бляемы съ выгодою только въ странахъ, гдѣ есть недостатокъ въ  
работникахъ для ручной молотьбы, и въ тѣхъ мѣстахъ, гдѣ посѣвь  
хлѣба столь значителенъ, что годоваго урожая въ хозяйствѣ нельзя  
обмолотить успѣшно и въ-теченіе непродолжительна го времени  
безъ машины, и гдѣ хлѣбъ долженъ лежать въ снопахъ въ добычу  
птицамъ, мышамъ и насѣкомымъ. Молотильня приносить еще ту  
прибыль, что ею можно своевременно изготовить хлѣбъ при на-  
ступленіи недостатка въ немъ, и доставить хлѣбъ на рынки въ  
такое время, когда еще мало подвоза; и отъ-того хлѣбъ сбывается  
по выгоднѣйшимъ цѣнамъ. Потому употребленіе молотильныхъ  
машинъ тамъ , гдѣ есть работники для ручной молотьбы, или гдѣ  
посѣвъ хлѣба небольшой, никогда не можетъ окупиться съ при-  
былью; и нритомъ по опыту дознано, что какъ въ-отношеніи къ

О Молотильных\* Машинахъ.

прочности машины , такъ и въ-отношеніи лучшаго устройства  
ел, малаго размѣра машина гораздо-менѣс удобна , чѣмъ болг>-  
шаго размѣра , и изъ двухъ одинакаго рода машннъ всегда го-  
раздо-выгоднѣе та, которая, принимая въ себя за-разъ болѣе хлѣба,  
болѣе обмолачиваетъ въ данное время , хотя бы соразмѣрно тому  
и требовала увеличенія движущей силы. По симъ-то причинами  
ручныя молотильныя машины никогда не могутъ у насъ войдти  
въ употребленіе.

**5**

1. Гдѣ можно возпользоваться силою воды, тамъ выгоднѣе все-  
   го устроивать шведскую молотильную машину, наибольшего раз-т  
   мѣра , смотря по надобности , и настилочный столъ надо дѣлать  
   какъ-можно-шире, смотря по степени движущей силы, но не  
   уменьшая однакожь чрезъ то быстроты обращенія барабана; ибо  
   успѣшное дѣйствіе машины , какъ сказано выше , зависитъ отъ  
   ширины ея,и машина, у которой настилочный столъ на-примѣръ,  
   вдвое шире чѣмъ у другой, обмолотить противъ нея вдвое, а меж-  
   ду-тѣмъ движущей силы потребуетъ только \*/s болѣе и одного или  
   много двухъ лишнихъ людей.
2. При употребленіи лошадей или воловъ въ машинѣ, число  
   ихъ должно быть всегда достаточно, такъ, чтобъ чрезъ каждые 2  
   или три часа перемѣнять ихъ; а какъ изъ вышеобъясненнаго вид-  
   но, что нѣтъ разсчета строить одноконныя машины, и всякая мо-  
   лотильня должна быть по-крайней-мѣрѣ двуконная, то, сообразно  
   тому, и число рабочихъ животныхъ для такой машины надо опре-  
   делить отъ 4 до 6. Устройство коинаго привода должно быть  
   всегда разочтено такъ , чтобъ барабань имѣлъ надлежащую бы-  
   строту, и именно обращался бы въ секунду 5 и З8/, раза ; при та-  
   кой быстротѣ можно обмолотить совершенно-чисто даже не со-  
   всѣмъ-сухой хлѣбъ. Большая же быстрота барабана, требуя боль-  
   шей сложности механизма , неминуемо влечетъ за собою значи-  
   тельную и отер eo движущей силы, которая хотя и замѣняется тою  
   ничтожною выгодою , что солома менѣе перебивается (ибо тогда  
   машина работаетъ безъ пріемныхъ валиковъ), но во вслкомъ слу-  
   чаѣ, съ иожертвованіемъ движущей силы ослабляется дѣйствіе  
   машины ; при излишней быстротѣ ширина настилочиаго стола  
   ничего не значить, и для настилки хлѣба потребно бываетъ вмѣ-  
   сто одного, два человѣка. При быстротѣ меньшей, чѣмъ означено  
   выше , барабанъ нагіротивъ бьстъ сдишкомъ-елабо, и отъ-того не  
   можетъ выколотить крѣпко утвержденныхъ въ колосѣ зерснь.

Домоводство} Сельское Хозяйство и Промышлаюсть.

1. Приводы и колеса чугунный для молотильныхъ машинъ во-  
   все негодны по хрупкости чугуна, въ-особенности при многослож-  
   иомъ соединеніи колесъ для достиженія слишкомъ-большой бы-  
   строты барабана, какъ на-примѣръ , въ молотильныхъ машинахъ  
   безъ гіріемныхъ валиковъ; этого рода молотильни, дѣлаемыя въ  
   Англіи съ чугунными приводами , по нисколько разъ бывали у  
   насъ въ починкѣ; это доказываетъ, что даже англійскій чугунъ не  
   выдерживаегъ внезапныхъ толчковъ и задержекъ, встрѣчающихся  
   такъ часто въ молотильныхъ машинахъ. Если же конный прнводъ  
   такъ устроенъ , что всѣ колеса находятся ниже помоста въ тѣс-  
   номъ пространств\* , и лошади при обход\* круга должны шагать  
   чрезъ главный валъ , то и вовсе неудивительно, что иногда отъ  
   одного камешка, попавшаго въ колеса, машина д\*лается негод-  
   ною.
2. Для тѣхъ мѣстъ, гд\* лѣсь недорога., но существуетъ недоста-  
   токъ въ искусныхъ мастерахъ, молотильня съ катками очень-удоб-  
   на и стоить дешево; всякій сметливый нлотникъ можетъ едѣлать  
   ее по моделямъ и даже по чертежу, и если повѣрить.ее просто-  
   му крестьянину, то и на его рукахъ она будетъ въ порядкѣ. Этою  
   машиною молотятся также совершенно-чисто всѣ щелушныя  
   растеиія и клеверъ ; пространства для нел потребно 48 <г>утъ въ  
   ширину и длину, 5 человѣка для двухконной машины, и пара ло-  
   шадей или воловъ, которые должны переменяться череэъ каждые  
   2 или 3 часа.
3. Въ обоего рода молотильныхъ машинахъ солома перебивает-  
   ся, но такъ-какъ молотильни выгодны только въ большихъ хозяй-  
   стпахъ, то въ нихъ это не составляетъ неудобства; иагіротивъ, мя-  
   тая послѣ молотьбы солома для подстилки, для рѣзки и для дру-  
   гихъ многоразличныхъ употрсбленій въ хозяйств\*, гораздо-полез-  
   нѣе , чѣмъ длинная и твердая; для полученія же цѣльной соломы  
   стбитъ только обмолотить цѣпами, или вынз'въ пріемные валики  
   изъ шведской молотильни, молотить ею, прикладывая сноггь ко\*  
   лесомъ къ барабану и отнимая его назадъ, когда онъ обмолоченъ.  
   Есть еще такъ-называемая американская молотильня (не что иное,  
   какъ та же, описанная нами, шведская, но въ ея дѣтствѣ еще и безъ  
   пріемныхъ валиковъ),которую иные возхваляютъ, и утверждаюсь,  
   будто-бы она не перебиваетъ соломы; но удивительно, какъ можно  
   увлекаться одною такою ничтожною выгодою, упуская изъ вида  
   другія неудобства.

О МолотилъкъиЯ Машинахs. 7

1. Неудобство соединеНія вѣяльной и чистильной машиыъ  
   съ молотильнею заключается, во-первыхъ, въ сложности механиз-  
   ма , отъ-чего гіроизходитъ частая ломка и остановка , а за тѣмъ  
   разходы и потеря времени ; когда же вся движущая сила не раз-  
   трачнвается , но употреблена изключигельно на молотьбу, въ то  
   время дѣйствіе машины бываетъ всегда гораздо-успѣшнѣе, и при  
   надлежащей быстрогѣ барабана въ шведской молотильнѣ центро-  
   бѣжная сила бываеть столь велика, что большая часть зеренъ и  
   самыя тяжелыя далеко отбрасываются вгхередъ такъ, что ихъ безъ  
   дальнѣйшей счистки прямо огребаютъ и насыпаютъ ; прочія же  
   худшія зерна ложатся вблизи вмѣстѣ съ мякиною и соломою, и  
   потому для очистки должны быть пропущены чрезъ вѣяльню.  
   ІІзъ этого явствуетъ само-собою, что при столь еильиомъ дѣйсгвіи  
   машины, когда пріемные валики, барабанъ и подъ нимь рѣшетка  
   установлены вѣрно , какъ слѣдуегъ, вся пыль и нечистота отдѣ-  
   ляется отъ зерна, и оно получается въ лучшемъ видѣ.
2. Дюлотьба Машиною лучше всего идетъ обыкновенно въ хо-  
   рошую погоду и также, когда хлѣбъ сухъ ; но въ шведской моло-  
   тильнѣ, лосредствомъ устроенгя подвижной нижней рѣшетки,  
   которую можно такимъ-образомъ приближать или удалять отъ  
   барабана , и также посредствомь надлежащей установки тіріем-  
   ныхъ валиковъ, достигли до того, что даже сырой хлѣбъ молотит-  
   ся ею совершенно-чисто, хотя количествомъ нѣсколько-менѣе  
   иротивъ су ха го; въ молотильнѣ же съ катками, когда хлѣбъ сыръ  
   и вообще, чтобъ чище обмолотить колосъ, стоить только лоша-  
   дямъ сдѣлать круга два лишніе, и цѣль будстъ достигнута са-  
   мымъ легкимъ образомъ.

Изъ вышесказаннаго видно, какого рода молотильныя машины  
наиболѣе употребительны у иностранцевъ , и какими главными  
правилами они руководствуются при устроенін этихъ машинъ;  
мнѣніе извѣстнаго машиниста подкрѣпляетъ еще болѣе нашу увѣ-  
ренность въ нользѣ шведской молотильни, и это тѣмъ пріятнѣе,  
что она у насъ почти-изключительно во всеобщемъ упогребленіи.  
Что же касается до возхваляемой и выдаваемой иными за новость  
такъ-называемой «американской молотильни», то онъ полагаетъ (и  
дѣйствительно должно быть такъ), что она не заключаетъ въ себѣ  
ничего особеннаго и лучшаго противъ извѣстныхъдоселѣ машинъ,  
а напротивъ, представллетъ нѣкоторыя несовершенства Въ-сравне-  
ніи со шведскою; почему и мы съ своей стороны будемъ считать

**8 *Домоводство, Сельское Хозяйство и ІТромышленость.***

сік> посл еднюю полезнѣішіиліъ по сей части изобрѣгеніемъ и бу-  
демь довольствоваться ею, пока не появится чего-либо совершен-  
но-новаго, обѣщающаго на дѣлѣ большія выгоды и удобства.

ОБЪ УПОТРЕБЛЕНІИ ЖИВОТНОУГОЛЬНАГО ТУКА ВЪ

САДОВОДСТВА

i

Употребление животноугольнаго тука для оранжерейныхъ рас-  
теній должно представить важнѣйшіе результаты вь содержанін  
горшечныхъ и кадочныхъ растеній; при пересадкѣ деревъ, дѣланін  
отводковъ, посадкѣ черенковъ, дѣйствія этого новаго удобренія  
будутъ незамѣнимы, и здѣсь-то преидіущественно должно вполнѣ  
разкрыться и выразиться его значеніе и его особенность въ-от-  
ношеніи кь прочнмъ давно-извѣстнымь тукаіиъ. Для полнаго убѣ-  
жденія вь истинѣ моего мнѣнія слѣдуетъ прежде изложить теорію  
этого тука, которая, можно сказать, еще не была изложена сътою  
отчетливостію, съ которою мы привыкли изучать и объяснять  
себѣ Факты, входящіе въ область сельскаго хозяйства. Пайенъ,  
знаменитый теперь Французскій химикъ-анатомикъ,указалъ утуч-  
няющее свойство угольныхъ остатковъ отъ рафинировкп сахара.  
Когда употребленіе ихъ какъ тука разгіространилось, и въ нихъ  
©казался недостатокъ, то г. Сальмонъ придумалъ новое и весьма-  
удобное средство производить этотъ тукъ въ большихъ колнче-  
ствахъ. Онъ сталъ пережигать землю, содержащую органическія  
вещества, въ закрытыхъ сосудахъ, и потомъ въ извѣстныхъ про-  
порціяхъ эту пережженую землю соединять съ остатками живот-  
ныхъ веществъ, чѣмъ замѣняется вполнѣ примѣсь крови , содер-  
жащейся въ углѣ съ сахарныхъ заводовъ.

Итакъ приступимъ къ теоріи этого тука:

Первое; уголь имѣетъ свойство поглощать газы, жидкости и  
удерживать ихт>. Отъ этого качества зависитъ его противогнило-  
стное свойство, и если принять въ строгомъ смыслѣ, то оиъ не  
препятствуетъ гніенію, или разложенію оргаиическнхъ тѣлъ, то-  
есть химическому процессу; но не даетъ ему усиливаться, заме-  
дллетт. его, непрестанно поглощая отдѣляющісся газы и Жидко-  
T. іІХ. — Отд. IV. М',

Долюводс/пво) Сельское Хозяйство а ІГіюліыіилепостпъ.

стн разлагающагося органическаго вещества. Итакъ это первое  
свойство угля даетъ намъ возможность сохранить безъ малѣйшей  
потери всѣ частицы органическаго вещества, изъ которыхъ безъ  
посредства угля, при сильиомъ развитіи химическаго процесса,  
большая часть, пррнявъ газообразное состоите, утратилась бы  
въ воздухѣ.

Второе свойство угля состоять въ удержаніи ноглощенныхъ  
имъ газойъ и жидкостей; на семь основано его свойство изтре-  
блять зловоніе; и оно такъ въ цемъ сильно, что не только обоня-  
ніемъ, но и химически, серебряною пластинкою, нельзя открыть  
освобожденіл изъ него газовъ. Это свойство угля удерживать по-  
глощенныя вещества, съ перваго взгляда должно бы представить  
уголь, если не вреднымь, то, но-крайней-мѣрѣ, безполезнымъ для  
растеній, что и справедливо, если разематривать уголь отдѣльно;  
но здѣсь должно припомнить значеніе и способъ бытія самыхъ  
растеній. Корни растеній, проникая въ землю, подчиняютъ ее  
живой силѣ своей, подъ вліяиіеѵгь которой совершается разложе-  
ніе и наконецъ поглощеніе оргакическихъ веществъ. Итакъ уголь,  
напитанный органическими вещесгвомъ, поступивъ іюдъ вліяніе  
живой силы корней, не только доставляегъ имъ матеріалъ иита-  
яія, но и облегчаетъ самый процессъ питанія, доставляя органи-  
ческое вещество въ извѣстной степени разложенія, и въ количе-  
ствѣ, соразмѣрномъ съ жизнедѣягельностію организаціи цѣлаго  
растенія. Слѣдоватслыю, вредное вліяніе на растенія, какое могутъ  
имѣть другія утучненія, при упогребленіи животноугольнаго ту-  
ка, невозможно; ибо качество потребляемаго вещества питанія  
вполнѣ зависитъ отъ сама го растенія.

Наконецъ, третье свойство угля— сохранять поглощенный ве-  
щества безъ перемѣны, значитъ, что онъ не допускаетъ изъ по-  
глощенныхъ имъ веществъ образоваться кислотамъ и солямъ,  
и это свойство угля увеличиваетъ его полезное употребленіе  
при утучненіи полей, иазначаемыхъ подъ корнеплодный растенія,  
ц особенно подъ свекловицу. Объяснивъ составленіе этого тука  
и его отношеніе къ растеніямъ, теперь взглянемъ на содержаиіе  
растеній въ горшкахъ, изчислимъ необходимый условія этого со-  
держанія и возмоясность ихъ наполнить:

Первое. Растенге должііб имТ.ть горпюкъ и.іи кадку, вмѣщаю-  
щіе количество земли, сообразное съ силою кореньевь. Если гор-

*Обо* JJ потреблен! и Жисотпоуголыілго Тука es Садоводства.

шокъ будетъ содержать въ себѣ большій объемъ земли, нежели  
на какое простирается сила дѣйствіл корней, въ такомъ случаѣ  
черноземъ внѣ предѣловъ вліяиія корней прійдетъ въ гнилое бро-  
женіе и передастъ его корнямъ.

*И*

Второе. Земля, назначенная для горничная растевія, должна  
содержать въ себѣ черноземъ въ такомъ количествѣ и въ такой  
степени разложенія, который такъ же бы соотвѣтствовали жнзне-  
дѣятельности корней того рартенія, подъ которое назначаются.  
Слѣдствіе будетъ одинаково: корень долженъ будетъ подчиниться  
самъ постороннему химическому процессу, который не въ-силахъ  
был ь подчинить себѣ.

Третіе. Иаконецъ, поливка; она должна быть соображена съ по-  
ст роеніемъ цѣлаго растенія, то-есть, корней, ствола и листьевъ.  
Излишекъ влаги также будетъ имѣть пагубное вліяніе на растеніе.

Все это известно почти каждому практическому садовнику, ко-  
торый понимаетъ и выражаетъ это по-своему7; но при всемъ томь  
весьма-трудно избѣжать ошибокъ, по причинѣ частой изменяе-  
мости жизненной деятельности растеній по временамъ года и да-  
же по состояпію погоды.

Цтакъ, основываясь на изчисленныхъ нами свойствахъ живот-  
ноугольнаго тука, весьма-понятно, почему примѣеь его въ землю,  
назначаемую для горничныхъ растеній, и чаще въ меньшей сте-  
пени насыщеніл животными веществомъ, будетъ имѣть самое  
благотворное вліяніе на ростъ и здоровое состояніе всего расте-  
нія; то-есть, уголь будетъ умѣрять всякий химический процессъ,  
совершающійся не подъ вліянісмъ корней, подчиняясь самъ впол-  
нѣ вліянію корней растенія. При перссадкѣ деревъ прнміісь жи-  
вотноуголънаго тука также бу7детъ имѣть благодѣтельнѣйшее  
вліяніе какъ на пріимчивость дерева, такъ и на будущій роста,  
его. Вновь пересаженное дерево, пока не начнется и вполнѣ не  
возстановится прерванный растительный ироцессъ его, нахо-  
дится подъ вліяніемъ почвы, то-есть, посгоронняго химиче-  
ская процесса, и пріимка дерева тѣмъ благонадежнее, пѣрнѣе,  
чѣмъ грунтъ земли будетъ менѣе благопріягенъ развитію хи-  
мическая процесса. Такъ вновь - пересаженпыл деревья поги-  
баютъ въ большей пропорціи на почвахъ известковыхъ и пе-  
счаныхъ, а въ почвахь иловатыхъ, глинистыхъ потеря при пе-  
ресадкѣ бываетъ нссравнепно-менѣе. Игакъ и здѣсь оть упогре-

1Î rfo.noeodc/nßo, Сельское Хозяйство и Лро.пши.гепость:

блснія животноуголыіаго тука должно ожидать тѣхъ же благодѣ-  
телыіыхъ послѣдствій. Равиымъ-образомъ дѣйствіе этого тука б}-  
дегъ весьма много способствовать пріимкѣ черенковъ и успешно-  
му и скорому укорсненію отводковъ.

РѢШБТНИКОВЪ,

вмцс-діірскторт. Учспаго Отдѣлеліл  
Россінскаго Общества Садоводства.

N

ПОДАРОКЪ НА НОВЫЙ ГОДЪ\* Два; сказки Гофмана, для  
большихъ и маленьких! д ьтей. С. - Петербургъ. 1840. —

ДѢТСКІЯ СКАЗКИ длдушки Иринея. Деть части. СгПетер-

**бургъ. 1840 (\*).**

О возмитліііі! дѣтей вообще.— Какъ должны писаться дѣтскія книги, по нхъ отпоше-  
ипо къ возпнтаііію. — О двухъ дѣтежихъ сказкахъ ГоФмапа. — О дѣтскпхъ кппгахъ на  
русскомъ язык! и «Діітскнхъ Сказкахъ дѣдушкн Ирішея».

**Самые, по-видимому, простые п  
обыкновенные предметы часто бы-  
вают! , въ своей сущности , самыми  
важными и великими. Всѣ говорят!,  
на-примѣръ, о важном! вліяніи возим-  
танія иа судьбу человѣка, на его отио-  
шенія къ государству, къ семейству,  
къ б.іііжпимъ и к! самому-себѣ-, но  
многіе ли понимают! то, что говорят!?  
Слово еще не есть дѣло; всякая исти-  
на , как! бы ни была она несомиѣпиа,  
но если не осуществляется въ діілахъ  
и поступках! произносящих! ее —**

(\*J Чтобы не показалось для многих!  
страішымъ , что , вмѣстѣ съ известною пу-  
блики книгою, мы разбираем! кишу, кото-  
рая еще ие вышла въ свѣтъ, — спЪшнмъ  
прсдуьѣдомить нашнхъ читателей , что въ  
двухъ чаетяхъ «Дѣтскихъ Сказокъ дѣдушки  
Ирннея», которыя уже приготовлены къ  
печати и скоро будутъ изданы, нѣгь пи  
одной, которая бы не была уже напечатана:  
почему, прп разбор! ихъ, мы и указываешь,  
гдѣ каждая была помѣіцена.

**ï. IX.—Отд. V.**

**она есть только слово, пустой звук!,  
— та же ложь. Посмотрите внима-  
телыгЬе па отиошенія родителей кт.  
ді.тямъ,1 дѣтей къ ]юдителямъ, словом!,  
посмотрите впнмательнѣс па возпита-  
ніе — и у васъ сердце обольется  
кровью. Ребенок! ѣстъ что ни попало  
и сколько хочетъ: что нужды! гово-  
рят! вѣжные родителя : вѣдь онъ еще  
дитя! Ребеиокъ мучить собаку, или  
колотить двороваго мальчишку : что  
нужды ! по.зклицаютъ заботливые ро-  
дители : вѣдь от. еще дитя ! Дѣтн  
ссорятся, кричать между собою , »  
если нхъ крнкъ, брань и слезы  
не мѣшаютъ папенг.кѣ н мамень-  
ка; соснуть посла; обѣдл, или пого-  
ворить съ гостями, — что нужды —  
вѣдь они дѣтн, пусть себѣ ссорятся и  
кричать: выростугь велики, не будут!  
Ссориться и кричать! Перебрапнв-  
шіісь, а иногда и передравшись друг!  
С! другом!, дѣти прибегают! К! отцу  
и матери са> жалобою другт. на друга**

1

Критика.

**— и! помилуйте! стоить ли разбирать  
дьтскія ссоры ! Если вы строги, дайте  
всѣмъ по щелчку, или переев ките  
всѣхъ розгами,гтобъ никому не было  
завидно ; если вы добры къ дѣтлмъ,  
или возгштываете ихъ на благородную  
ногу, — дайте имъ игрушекъ или сла-  
стей, да, перецаловавь ихъ, вышлите  
отъ себя, чтобы они опять пошли  
браниться и драться. Ребенокъ не  
учится, не хочетъ и слышать, чтобь  
взять въ руки книгу : что за нужда ,  
ведь опт. еще дитя — подроететъ, бу-  
детъ поумігЬе, такъ стаиегь и учиться!  
Ребенокъ хватается за всякую книгу,  
какая ему ни попадется , хотя бы то  
была анатомія съ картинками, или  
Аретннъ съ гравюрами: что за нужда—  
вѣдь онъ еще дитя! благо, что охота  
къ кпигамъ есть — пусть лучше навы-  
каетъ читать, чВмъ резвиться! Учитель  
говорить отцу, что грамматика, кото-  
рую онъ купилъ для сына, не годится,  
что она или ужь устарела, или безтол-  
кова, безсмысленна, что ея не нони-  
маетъеамъ авторъ, незнающій ии духа,  
ни характера языка : это еще что  
за новости ! возклицаетъ опытный и  
благоразумный родитель :** віідь **онъ  
дитя — для него всякая киига годится,  
а за эту я заплатилъ деньгами, стало-  
быть, хороша!.. А между-темъ, за-  
говорите съ »дражайшими родителя-  
ми» о дѣтяхъ и возпитаніи: сколько об-  
щихъ Фразе, сколько ходячихъ нстнпъ  
паговорятъ или нарезонёрстпвуюпіъ они  
вамъ ! «Ахъ, дети ! да! какъ тяжко  
иметь детей! сколько заботъ! надо вы-  
ростить да и возпитать! Мы ничего пе  
щадимъ для возпитаиія своихъ детей!  
Изъ послѣднихъ силъ бьемся ! Я от-  
далъ своихъ въ училище, покупаю  
книги — тьма разходовъ ! А мы для  
своихъ пріискали .мадаліЪ (или ліалі-  
зелъ —- провиціалыіыя назвапіл гувер-  
панты!), чтобъ они и по-французски  
знали и на Фортопьянахъ играли!» Въ**

**добрый часъ , дражайшіе родите-  
ли!..**

**Но это еще только одна сторона  
возпитаиія, или того, что такъ ложно  
иазываютъ возпнтаніемъ.. Это еще  
только возпнтаніе, какъ обыкновен-  
но говорится, на волю Божію, а  
въ - самомъ - то - деле , на во л ю слу-  
чая, — возпитаніе природное, возиц-  
таніе не въ переноеномъ, а въ этн-  
мологическомъ значеиііі этого слова,  
т. е. возкормливаніе,—возпитаніе про-  
стонародное, мещанское. Есть еще  
возпитаніе попечительное, деликат-  
ное, строгое, благородное. Въ немъ  
па все обращено вниманіе, ни одна  
сторона не забыта. При этомъ возпи-  
таніи, дитя ѣстъ и во-время и въ-мЬ-  
ру, передъ обедомъ непременно хо-  
дить гулять съ гувернёромъ или гувер-  
нанток, умеренно резвится, занимает-  
ся гимнастическими упражненіямн на  
красивыхъ вВшалкахъ, столбахъ, пе-  
рекладинахъ, по часамъ учится, въ  
определенную пору встаетъ и ложит-  
ся. Физическое возпнтапіе въ гармо-  
піи съ нравствепнымъ: развнтію здо-  
ровья и крепости тела соответствуете  
развитіе умственныхъ способностей и  
пріобрѣтеніе познаній. А Форма — о,  
это самое изящество! Приonpafности  
царствуете простота и неизъискан-  
ность, соедииенныя съ благород-  
ствомъ, достоинствомъ,хорошимъ вку-  
сомъ и хорошимъ тономъ. И это отра-  
жается во всемъ: и въ одежде, и въ  
манерахъ. Одно то чего стоить,' что  
дитя умѣетъ уже скрывать свои чув-  
ства, не хвататься жадно за то, чего  
жадно желаетъ, не обнаруживать уди-  
вленія и радости къ тому, что возбу-  
ждаетъ въ немъ удивлепіе и радость,  
словомъ — прилично и тону жертво-  
вать всеми своими чувствами, даже са-  
мыми святыми, самыми человечески-  
ми!.. . Короче: даже китайскіе ман-  
дарины, эти высокіе идеалы и образ-**

О Дптскихъ Книгах!).

**цы природы изкпжепной и умершей  
отт. искусственности, даже китайскіе  
мандарины ничто нре-дъ этими милы-  
ми, благовозпнтаііиыми детьми... И  
если жизнь человеческая есть теа-  
тральная сцена или салоне, и если ка-  
заться есть цель человеческой-жизни,  
то вт. этомъ образе возпитаніл мы  
нашли норму возпитаиія. Въ-самоме-  
деле, что можегь быть прекраснее и  
очаровательнее, на-иримере, светской  
девушки? — Она скорее согласится  
тысячу разе умереть, нежели одннъ  
разе въ жизни, въ глазахъ света, по-  
казаться смешною , т. е. прійдтн вь  
возторге отт. созданія искусства, отъ  
созерцанія явлений природы, или оте  
разсказа о высокомт. подвиге, и всего,  
огь чего плачутъ и темь возхищаются  
люди дурпаго тона. Она столько же раз-  
вязна и свободна, сколько и граціоз-  
на; ничему не удивляясь , она ничего  
не напугается и ни отт. - чего не прій-  
детъ въ смущеніе. Вт. пен всегда такое  
спокойствіе, такая ровпота духа,** Есе  
**таке соразмерно и прилично ... А  
сколько въ пей талантовъ, которыхъ  
она не выставляете на виде, какъ ка-  
кая-нибудь провннціалка, но за кото-  
рые она часто слышите себе «char-  
mant !» Ко всему этому, какая у пей  
чистая душа,какое нравственное серд-  
це: она уже невеста,—а кромеБулыі и  
Беркеиа еще ничего ne читала, и про-  
изнесите при иен имя Шекспира, она  
се милою HaiiRHOCTHO спросите вась:  
mais qu’est ce que c’est? — a когда вы  
начнете говорить о Шекспире, она се  
такою милою разсеянностію, се та-  
кнме достоипствоме и таке неожидан-  
но для васе повернете разговоре на  
погоду или на последпій бале. Викто-  
ра Гюго и ІІоль-де-Кока она будете,  
читать уже после замужства, а пока  
довольно се нея Булыі пБерксна. Оно  
н хорошо: Шиллере, Гете, Байроне,  
ГоФмане , Шекспире , Вальтере**

**Скотте, Пушкине—опасны для юпа-  
го девствеппаго сердца: чего добра го !  
они взволнують его какими-то стран-  
ными желанілми, неясными мечтаю л-  
мн, произведут!, вт, девушке экстазе,  
экзальтацію, дадуте ей какую-то вну-  
треннюю поэтическую жизнь,—нвотт.  
долго ли до греха! —девушка встре-  
чаете на земле какую-то родную ду-  
шу, безе копейки за душою —**

**II жизнь могучая даете  
И пышный цвѣть, и сладкій плодъ —**

**каке сказалъ Пушкине. . . Мечтать  
и любить — предаться человеческой  
страсти—да что же скажете свете?..  
Пете, не такова благовозпитанппя де-  
вушка высшаго тона: ора можете вы-  
двинуться изе толпы, но красотою,  
если Боге наградила, ею , нарядомь ,  
если ея papa богаче другихе, по не  
душею, не сердцеме и пн другими ме-  
щанскими странностями. Она выйдете  
замужъ;—даже если и другіе не похло-  
почуте обе этоме, сама все устроить,  
но это замужство будете блестящее,  
способное возбуждать зависть, а не  
толки. Воте что делаете истинное воз-  
питаніе изе дёвушеке! А юноши?—О,  
обе ннхъ я боюсь и говорить: все они  
и умные и глупые, и ученые и невеж-  
ды**—**все они се такпмь** философскнмт.  
**равнодушіеме смотрите па жизнь, въ  
которой для нихе нете ничего ни та-  
ннствеипаго, ни удивнтельнаго, ни не-  
іюстнжнаго; все они се такою «льви-  
ною» наглостію иаводять на васе свой  
лорнете. . . прекрасные молодые лю-  
ди! . . А какъ свободно, се какою не-  
брежностію говорите они но - Фран-  
цузски—словно на родномъ языке, и  
каке мило не умеюте связать двухъ  
русскнхе Фразе, написать русской  
строки безе орѳограФііческихе оши-  
бок!, — педантизма въ пихъ петь ни  
тени!..**

**Мы представили две крайности од-  
ной и тон же стороны; но есть еще**

Критика.

A

**середина, которая, пакт, все почт»  
середііііы, часто быпастт. хуже край-  
ностей. Мы говоришь о лозпитаніи то-  
го класса общества, которое па пиз-  
іиіе смотрптъ съ благороднымъ пре-  
зрѣпіемт» и чувствіэмъ собственна«)  
достопиства, а на высшіе съ б.іагого-  
вѣніемъ. Оно изо** всііхъ **енлъ хлопо-  
чете быть нх'ь верною копіею; но, на  
зло себе, остается какнмъ-то сред»  
ппмъ пропорціональпымъ членому съ  
собственною характеристикою, кото-  
рая состоптъ въ-отсутствін всякаго  
характера, всякой оригинальности іі  
которую всего вернее можно выра-  
зить мѣщапстволіъ во дворлпствѣ. Не-  
принужденность и милая наглость пе-  
реходить у пего въ жеманство и кри-  
влянье. Хорошій топъ въ обезьяішп-  
чество. Смешно и жалко смотреть ,  
КакЪ негодяи ОФФпціаптъ  
Ломаетъ барипа въ передней!**

**Но это въ-сторону: дело въ томъ,  
что вт, этомъ кругу общества возтшта-  
ніе состоите въ томъ, чтобы убить въ  
дѣтяхъ всякую жизнь іі живость, сде-  
лать іізъ пихъ тіопугаевъ и мплыхъ ку-  
коль, о которыхъ бы все говори-  
ли: аху какъ хороню они воЗпатыва-  
ются!...**

**Возпитапіе ! Оно везде, куда ни по-  
смотрите, п его нѣтъ нигде, куда пи  
посмотрите^). Конечно, вы его можете  
увпдѣть да:ке во всВхъ слояХъ- обще-  
ства , отъ самаго высшаго до сама-  
го ннзшаго, но какъ рѣдкость , какъ  
изключеніе изъ орщаго правила. Отъ-  
чего же это ? Да отъ - того , что на  
свете бездна родителей, множество  
papas et mamans, но мало отцовъ и  
матерей. «Ботъ прекрасно!» —- возклн-  
цаете вы : «какая же разница между  
родителями, іі отцомъ и матерью?» —•  
Какъ какая ? — взгляните лЬтомъ па**

(’) Здесь разумеется только возпитаніе  
іистпос im R do.itamrtce.

**мухъ: какая бездна родителей, по гдѣ  
же отцы и матери? .Грибоедове давно  
уже сказала, —**

**Чтобъ нмѣть детей,**

Кому ума недоставало !

**Право рожденія — священное пра-  
во на священное имя отца и матери—  
протнвъ этого никто и не спорить; но  
не этпмъ еще все оканчивается : туть  
человеке еще не выше жнвотнаго ;  
есть высшее право — родительской  
любви. «Да какой же отецъ или какая  
мать не любнтъ свонхъ детей?» — го-  
ворите вы. Такъ, но позвольте васъ  
спросить, что вы называете любовью?  
какъ вы понимаете любовь? — Ведь и  
овца любнтъ своего ягненка: она кор-  
мить его своимъ молокомъ п облизы-  
ваетт, язмкомъ ; по какъ скоро онт,  
меняете ея молоко па злакъ полей —  
пхъ родственныя отпошенія оканчи-  
ваются. Ведь и г-жа ГІростакова лю-  
била своего Митрофанушку : она не-  
щадно била по щекамъ старую Ерс-  
мѣевну и за то, что дитя много куша-  
ло, и за то , что дитя мало кушало ;  
она .побила его такъ , что если бы  
опт, вздумалъ ее бить по щекамъ, она  
стала бы горько плакать, что милое,  
ненаглядное детище больно обколо-  
тить объ нее свои ручепки. Итаку  
разве чувство овцы, которая кормить  
ссонмъ молокомъ лгнепка, чувство  
г-жи Проста копой, которая бывши н  
овцою п коровою, готова еще сде-  
латься іі лошадкой, чтобы возить въ  
колясочке своедвлдцатнлетнос дитя,—  
разве все это нелюбовь?—Да, любовь,  
но какая ? Любовь чувственная, жи-  
вотная, которая въ овце, какъ въ жи-  
вотному отличающемся іі животною  
Фигурою, имеете свою истинную, ра-  
зумную, прекрасную п возхнщающую  
сторону, но которая въ г-же Простл-  
ковой, какъ въ животному отличаю-  
щемся человеческою Фигурою, вместо  
овечьей,—безсмыс.іенііа, безобразна іі**

О Дѣѵіскихъ Книгассъ.

**5**

**ішмъ ихт. за это, и не счптаемт. зло-  
деями н црестуішнками, нотому-что  
они жнвуть н действуют!, подъ иеполь-  
пымь, рабекпмъ вліяніемъ животпаго  
инстинкта и, кроме сохранеиія и воз-  
рождения своей индивидуальности, не  
имеют» никаких!, обязанностей. II  
человеке, подобно животному, за-  
мкнуть въ своей индивидуальности, и  
безсознателыю-следуеть данному ему  
природою инстинкту самосохранения  
й стремление къ улучшепііо своего  
положенія ; по пе-уже-лн этимъ все и  
должно въпемъ оканчиваться?—Петь,'  
разница человека съ животными имен-  
но** ВЪ ТОМЪ И СОСТОІІТЪ, **что опт. толь-  
ко начинается тамъ, где животпыл уже  
оканчиваются. Кроме обязанностей  
къ себе, оиъ имеете еще обязанности  
къ блнжнпмъ; кроме инстинкта , ко-  
торый есть у жнвотпыхъ, оігь и месть  
еще чувство, разеудокъ и .разуме,  
которыхъ петь у** жіівотііьіхъ; **буду-  
чи существомъ и растительным’!, и жи-  
вотным», будучи нлотскимъ организ-  
момъ, оиъ есть еще и духе — искра  
и облике Духа Божія. Следовательно,  
и его любовь должна быть высшею  
ступенью той любви, которую мы ви-  
димъ во всей природе,— отъ сродства  
стихій, — отъ икъ безмолвнаго орга-  
нпзироваіііл въ минерале, заключен-  
ный въ нѣдрахъ земли, отъ прозябанія  
дольней лозы, возникающей изъ зер-  
на,—до жнвотнаго,которое доброволь-  
но лишается жизни, ст. яростно защи-  
щая свонхъ детей. ЧеловЬкъ есть міръ  
въ малом» виде: въ его организме все  
стнхіи природы,первосущііыя ея силы,  
вся минеральная природа—металлы и  
земли; въ жизни его организма все про-  
цессы природы — и минеральное сро-  
щепіс извне, и прозябаемая раститель-  
ность** h **животное рлзвнтіе изнутри.  
Онъ является на спеть животным»,  
которое кричнтъ, спить, есть и  
инстинктивно хватается за грудь, и**

**отвратительна. Далѣе: вѣдь и Павел.  
Аѳаиасьсвичъ Фамусове любил» свою  
дочь,** Софью **Павловну: посмотрите,  
пакт, онъ хлопочете, чтобы повыгод-  
нее сбыть ее съ руке, подороже про-  
дать... Продать?—какое ужасное сло-  
во!.. Отецъ продаетъ свою дочь, тор-  
гуетъ ею, конечно, не по-мелочи, но  
одннь разе навсегда,и иё больше, какъ  
для одного человека, который будетъ  
называться ея мужемъ!.. Но ведь эго  
опт. делаете не для себя, а для ея же  
счастіл? — скажут» мпогіе. Прекра-  
сно ! Но после этого и разбойника.,  
который для приданаго дочери заре-  
жсть передъ ся свадьбою нѣсколькихъ  
человеке, будетъ правъ, гютому-что  
сдіі.іаетъ эго изъ любви къ дочери ?  
Поели этого, и иная матушка, кото-  
рая, не желал видеть въ нищетіі свою  
нежно-любимую дочь, научить, или  
принудить ее сделать выгодный про-  
мыселъ изт. своей красоты, — тоже  
будеть права, потому-что поступить  
такт, изъ любви къ дочери?... II раз-  
ве этого не бываеть въ-еамош.-дѣл В?  
Разве старый подъячін, закорен іів-  
шій въ лихоимстве и казно-крадствВ,  
не поставлялъ первымъ нспящеинымъ  
долгомъ своего родительскаго званія,  
передать свое подлое ремесло нежно-  
любнмому сынку ? — Мы опять со-  
глашаемся, что източішк ь всего этого  
любовь, но какал—вот ь soi і росъЮтку-  
да она произтекаетъ, куда она стремит-  
ся, къ кому обращается? ЗагчТ.мъ зверь  
рвете и губить подобныт ь себе,а вь го-  
лоде пожирает» собствен ныхъ дТ.тей?—  
За-тГ.мъ,чт!> оиъ любить себя,а любовь  
къ себе есть условіе всякой идивиду-  
алыіостн, которая, въ свою очередь,  
есть условіе псякаш бытія, основа и  
законе жизни. За-чѣмъ собака грызет-  
ся съ другою нзъ-за брошенной кости?  
— Опять за-тѣмъ, что любить себя. И  
наст, не оскорбляетъ это въ живот-  
ных!. -, по-крайней-Mt.pB, мы не вп-**

**призраки, оиманывающіе зрішіс, Фор-  
мы безъ содержаиія, пустота въ ка-  
жущихся грапнцахъ. Какъ огонь есть  
вместе и светт. и теплота, —такт, и  
любовь есть осуществившийся, явлен-  
ный разуме, осуществившаяся, явлен-  
ная истина. Ею все держится и весь  
міръ — ея явлеиіе. Въ природе она  
разлита какъ электричество: въ духе  
является разумною мыелію, въ самой-  
себе носящею силу своего проявле-  
нія въ благомъ действіи. И потому,  
человеке полный ею сильнее Самсо-  
на: съ мучениками первыхт. времеиъ  
христианской церкви безтрепетпо шелъ  
къ дикнмъ зверямь и, объятый по;ки-  
рающимъ п іамеиемъ, пелъ гимны Богу  
живому и беземертному ; онъ нзъ ры-  
баря становился ловцомъ человТ.ковъ.  
Любовь столь сильна, что творить  
непостижимое,торжествует.надъ веч-  
но-неизменными условіямн простран-  
ства и времени, надт. безспліемъ плоти,  
младенцу даетъ львиную силу. Самт.  
Богъ есть любовь и нзточникъ любви,  
нзъ котораго все изходитъ н въ кото-  
рый все возвращается.«Возлюбленные!  
станемте любить друге друга;ибо любовь  
от. Бога, и всякій, кто любите, рож-  
депъ огь Бога, и знаетъ Бога. Кто не  
любите, тотъ не позналъ Бога; пото-  
îiy-что Богъ есть любовь. — Боге есть  
любовь, и пребывающий въ любви,  
пребываете въ Боге, и Богъ въ немъ»  
говорите ев. апостоле Іоаппъ (перв.  
пос. гл. IV, ст. 7, 8 и 1G). И потому,  
всякая власть и всякая сила только въ  
любви. И потому слово, проникнутое  
любовію, горитъ огиемъ неотразимаго  
убеждеиія,и согреваете теплотою умн-  
ленія сердце услышавшее его, и ддетт.  
ему мире п счастіе; но слово, лишен-  
ное любви, и святыя истины делаете  
холодпымъ нмертвымънравоученіемъ,  
и потому безенлыю иадъ умомъ іі  
сердцемъ.**

**Истина выше человека, какъ лнч-**

**шістішктіііию сердится, когда его отъ  
нея отнимают.. Но уже съ того мгно-  
ненія, какт. языка, его, отт. безразлнч-  
ііыхъ междометій, начинаете посте-  
пенно переходить къ члемораздѣ.іь-  
нымъ звукамъ и лепетать перныл сло-  
на, — пт. пемъ уже окаичиваетсл жи-  
вотное и начинается человеке, вся  
жизнь которлго, до поры полнаго му-  
жества, есть не что иное, какъ безпре-  
рывпое Формнрованіе , дѣланіе , ста-  
новленіе(das Werden) иолнымт. человѣ-  
комъ, для полнаго наслажденія иобла-  
данія силами своего духа, какъ сред-  
ствами къ разумному счастію. Еще  
младепецъ, прппавъ къ нзточпнку Лю-  
бови — къ груди своей матери , опт.  
останавливает, на ней не безсмыслеи-  
иый взгляда, молодаго жнвотнаго, но  
горящій** свіітомъ **разума, хотя н без-  
созпательпаго ; онъ улыбается своей  
матери, — и въ его улыбкѣ светится  
луче божественной мысли. Во всТ.хъ  
проявлеигяхъ его любви просвѣчи-  
ваетъ не простое, инстинктивное, но  
уже нечуждое смысла и разумности  
чувство: еще ноги его слабы , опт. не  
можстъ сделать ими шага для вступле-  
ния въ жизнь, по уже любовь его вы-  
ше любви животной. Такт, ие-уже-ли,  
после этого, любовь родителей, — су-  
ществе вполігЬ-развнвшихся , должна  
оставаться при своей естественности  
и животности, неспособпыхъ отде-  
литься отт. самнхъ-себя и перейдтн за  
околдованную черту замкнутой вт. се-  
бе индивидуальности? Нт.тъ, всякая че-  
ловеческая любовь должна быть чѵв-  
ствомъ,иросігілленнымъразумною мы-  
слію, чувсгвомъ одухотворенным!.. Но  
что же такое любовь? — Это жизнь,  
это духъ, свете луча: безъ пел, все —  
смерть, при самой жизни, псе — мате-  
терія, при самомъ органическомъ раз-  
витіи, все — мракъ, при самомъ зре-  
ніп. Любовь есть высшая и единая  
действительность > виѣ которой вес —**

О /Іѣтскихъ Кіиисись.

**7**

**пости: чтобъ Сыть достойиьшъ имени  
человека, оіп. должен/. сделаться со-  
судом!. истины. Но истина не дается  
человеку пдругт., какъ его законное  
обладаніе: опт. долженъ достигать ел  
трудомъ, борьбою, лишенілми и стра-  
даніемъ,— и вся жизнь его должна  
быть стремленіемъ къ истине. Лич-  
ность человеческая есть частность и  
ограниченность: только истина можетъ  
сдѣлать ее общимь и безконечнымъ.  
По-эгому, первое и основное условіе  
достижеиія истины есть для человѣка  
отлучеиіе огь самого-себя въ пользу  
истины. Отсюда нроизходятъ добро-  
лолыіыл лишеіпл, борьба съ жела-  
ніямп и страстями, неумолимая стро-  
гость къ своему самолюбію, готов-  
ность къ самообвинение предъ исти-  
ною, самоотверженіе и самопожер-  
твование : кто не зйалъ и не нзпыталъ  
вт. своей жизни ничего этого, — тотъ  
не жилъ въ истине, не** жіілъ **въ люб-  
ви.**

**Теперь взгляпемъ ст. этой точки на  
любовь родительскую.**

**Отецъ и мать любятъ свое дитя  
погому-что оно нхъ рожденіе. Род-  
ство крови есть первая и, въ то же  
время, священная основа любви, ея  
шходный пунктъ, отт. котораго дви-  
жется ея развитіе. Возставать нротпвт.  
этого могут/, только или отвлеченные  
умы, разеудочпые люди, неспособ-  
ные проникнуть ни въ какую .живую,  
явленную истину, или сердца холод-  
ный, сухія, мертвыя; если не пороч-  
ный п не развратны я. Но, повторя-  
емъ, естественная любовт., основываю-  
щаяся па одномъ родстве крови, еще  
далеко не составляет!, того, чЬмт- дол-  
жна быть человеческая любовь. Изъ  
родства крови и плоти долгкпо раз-  
виться родство духа, которое одно  
прочно, крепко, одно, истинно и дей-  
ствительно, одно достойно высокой и  
благородной человеческой природы.**

**Посмотрите: сколько на спѣте дур-  
пыхъ детей, который терлютъ къ ро-  
днтелямъ всякую любовь, но оказы-  
ваютъ къ нимъ только внешнее^ Фор-  
мальное уваженіе, какъ скоро изба-  
вляются, летами и обезпечепіемъ сво-  
его состояния, отъ ихъ власти и влія-  
нія, и къ-тому же не ждутъ себе ни-  
какого наследства после ихъ смерти.  
Сколько быпаетт, въ свете ужасмыхъ  
примеров/. детей, неоказывагощнхъ  
родителямъ да:ке и внѣшняго уваженія,  
требуемаго общественными прнличія-  
ми,—даже детей, оскорбляющихъ сво-  
пхъ родителей, если** тіі нс **решаются  
прибегнуть къ гражданскому закону...  
Страшное, возмущающее душу зрели-  
ще! Бедные родители,несчастный дети!  
^а^песгастиыя,—и, жалея о первыхъ,  
не спешите проелинатыюследнііхъ,но  
подумайте о томъ—природа ли создаетъ  
изверговъ, или возпнтаиіе и жизнь де-  
лаютъ нхъ такими? Мы не отвергаема.,  
чтобы природа не производила людей,  
наклоппыхъ къ пороку, по мы, вместе  
съ тбмъ, крепко убеждены, что такія  
явлепія возможны какъ изключеиія  
пзъ общаго правила, п что петь столь  
дурпаго человека, котораго бы хоро-  
шее возпитаніе не сделало лучшнмъ.  
Горе дурнымъ детямъ! почему бы  
они ни сделались такими — отъ дѵр-  
иаго ли возіштанія, по вине родителей,  
или отъ случайныхъ обстоятельств!.,—  
но оме несчастны, потому-что не зпа-  
ютъ счастія сыновней лобвп и не мо-  
гут!. иметь надежду вкусить счастіе  
любви родительской. Но ті.мъ не  
менее должно вникать въ причины нхъ  
правствеппаго искажения , если не  
для оправданія ихъ, то для оправданія  
истины, которая выше всего, даже ро-  
дителей, и для поучительного примера,  
въ предотвращеніе такихъ возмущаю-**щііхъ **душу явленій. Мы сказали, что  
отецъ любитъ свое дитя, нотому-что  
оно его рожденіе; но онъ должень лю-**

**бить его еще какъ будущего ге.ловима,  
котораго Богъ парекъ сыномъ Сво-  
нмъ и за спасеіііе котораго Опт. при-  
нял ъ на крестѣ страдапіе и смерть.  
ГІри самомъ рождемін, отецъ долженъ  
посвятить свое дитя одуженііо Бога въ  
духѣ и нстииѣ,—и посвящеиіе это дра-  
жно состоять не въ отторжеиіи его  
оть живой дЪнстшітеаыіости, но въ  
томъ, чтобы вся жизнь** h **каждое дѣй-  
ствіе его въ жизни было выраженіемъ  
живой, пламенной любви къ истине,  
въ которой является Богъ. Только та-  
кая любовь къ дѣдямъ истинна и до-  
стойна называться любовно ; всякая  
же другая есть эгоизмъ, холодное са-  
молюбіе. Вея жизнь отца и матери,  
цельін иоступокъ нхъ должен!. быть  
прпмѣромъ для дѣтей, и основою вза-  
имныхъ отпошепій родителей къ дѣ-  
тямъ должна быть любовь къ истішѣ,  
по не къ себіі. Есть отцы, которые  
любятъ дѣтей для самихъ себя,— и въ  
этой любви есть своя истинная и ра-  
зумная сторона ; есть отцы, которые  
лобять спонхъ дѣтей для ннхь-са-  
мнхъ,—и эта любовь выше, истиннѣе,  
разумнѣе; но, при этихъ двухъ родахъ  
любви, есть еще высшая, нстиннѣй-  
шая и разумпѣйшая любовь къ дѣ-  
тямъ—любовь въ истинѣ,въ Богѣ. Лю-  
бить ли отецъ своего сыиа, если заста-  
вляегь его смотрѣть съ уваженіемъ на  
свои дурные п безнравственные по-  
ступки, какъ на благородные и разум-  
ные? Не псе ли это равно, что требо-  
вать оть дитяти, чтобы оно, вопреки  
своему зрѣпію, бѣлое называло чер-  
ными, а черное бѣлымъ? Туть нѣтъ  
любви, туть есть только самолюбіе,  
которое свою личность ставпгыпыше  
истины. А, между-тѣмъ, у ребенка все-  
гда будет!. столько смысла, чтобы, ви-  
дя, какъ его маменька колотить по  
іцекамъ дѣвокъ, или какъ его папень-  
ка напивается ньлнъ и дерется съ ма-  
менькою, понимать, чгоэтодѵрцо. Ко-**

**нечно, пріучал къ такимъ ецепамъ съ  
малолѣтетва и толкуя, что это хорошо,  
можно наконецъ увѣрить ребенка, что  
въсе.мъ-то и состоить истинная жизнь;  
но это значить развратить, погубить  
его : гдѣ-жь туть любовь?—туть толь-  
ко самолюбіе, которое въ своихъ дѣ-  
тяхъ хочетъ вндѣть собственное без-  
образіе, чтобы не имѣть въ ііихъ еебѣ  
строгнхъ, хотя и безмолвиыхъ, судей.  
Вопреки законамъ природы и духа,  
вопреки условіямъ развивающейся ли-  
чности, отецъ хочетъ, чтобы его дѣти  
смотрѣли и видѣлн не своими, а его  
глазами; пресдѣдуетъ и убнваетт. въ  
нпхъ всякую самостоятельность ума,  
всякую самостоятельность волн, какъ  
ііарушепіе сыновняго уважеиія, какъ  
возстапіе протнвъ родительской вла-  
сти,— н бѣдныл дѣтн не смѣютъ при  
немъ рта разинуть, въ нихъ убита эпер-  
гія, воля, характеръ, жизнь, они дѣла-  
ются почтительными статуями, зара-  
жаются рабскими пороками— хитро-  
стно, лукаиствомъ,скрытпостію,лгутъ,  
обманываютъ, вывертываются ... Ки-  
тайцы, постав.іяющіе красоту жеп-  
скнхъ иогъ въміпіьятюриостщзашпва-  
іотъ удѣвочекъ ногивъсырую воловью  
шкуру, и снимант.ее,когда ужедѣвоч-  
ки становятся дѣвушкамн: ножки въ-са-  
момъ-дѣлѣ крошечный, только кривы,  
изогнуты, уродливы, и женщина мо-  
жстъ ходить только въ компатѣ, и то  
опираясь о стѣиы и на мебель. Тако-  
вы результаты остановленной въ сво-  
бодном!. развитіи природы! Таковы  
же бываютъ и результаты остаповлен-  
паго ьь естественном ь и самобытномъ  
развиты! духа! По что сказать о тѣхъ  
родителях!., которые нмѣютъ несча-  
стное убѣждепіе, что, для пользы и  
счастія своихъ дѣтеп , они обязаны  
управлять тѣмп ихъ склонностями, ко-  
торый рѣшають счастіе или несчастіе  
цѣ.іой жизни чедовѣка? И какъ часто  
случается, что прекрасная дЬвушкз,**

О Датских» Книгахь.

**‘J**

**съ глубокою душою, лгоб/іщимъ ссрд-  
цсмъ, по какому-нибудь случаю полу-  
чившая, на свою пагубу, хорошее воз-  
питаніе, созданнаяукраеить, озолотить,  
осчастливить жизнь нлбраннаго ею,  
который бы понллъ ее , выдается си-  
лою родительской власти за какое-ни-  
будь грубое животное съ человЬче-  
скимт. облпкомъ , н гпбпетт. безмолв-  
ною жертвою та ннд г о , пикѣчъ пепо-  
иятаго страданія!.. Бѣдная , ей даже  
не па кого и жаловаться: ее погубили  
изъ любви же къ ней, изъ искренняго  
желапія ей добра и счастія... Горе че-  
ловеку , когда его участь въ рукахъ  
злодѣевъ, и такое же горе ему , когда  
его участь въ рукахъ добрыхъ, но  
пошлыхъ и глупыхъ людей!.. Бѣдпыл  
женщины чаще всего изпытываютъ  
на еебѣ ііесомнѣнпость этой горькой  
истины . .. Молодой человѣкъ , при-  
нужденный избрать чуждую своему  
пріпванію дорогу жизни . рано или  
поздно , хоть ст. утратою сплъ души ,  
хоть съ обрезанными крыльями, но  
еще. пы.іетаетъ на ;і;еланную свободу,  
а женщины!.. ІІо что сказать о тЬхь  
роднтеляхь , которые торгуютт. сча-  
стігмъ свонхъ дѣтей, спекулируют!,  
ими на богатство, на знатность, да еще  
двйствуіоть при этоиъ во имя нрав-  
ственности , любви и свопхъ свлщеп-  
ны.ѵь родительскихъ обязанностей къ**діітямъ?.. **Но осгавпмъ этогъужасный  
предмета, огь котораго возмущается  
и содрагается человеческая природа ,  
будто при ппдѣ удава или гремучей**ЗМІІИ...

**Разумная любовь должна быть ос-  
новою взаимныхъ отпошеиій между  
родителями и дѣтьмп. Любовь предпо-  
лагаетъ взаимную довЬреінюеть, — и  
огецъ должепъ быть столько же от-  
домь , сколько и дрѵгомъ своего сы-  
на. Первое его понеченіе должно быть  
о томь, чтобы сыпь не скрывалъ отъ  
него ни малѣпшаго двііженія своей ду-**

**ши, чтобы къ нему первому іиелт»  
онъ и съ вѣстыо о своей радости  
или горѣ, и съ нризнапіемъ въ про-  
ступкѣ, въ дурной мыслідвъ иечнетомъ  
желанін , и съ требоваиігмъ совѣта ,  
участія, сочувствия , угЬшеиія. Какъ  
грубо ошибаются миогіе , даже изъ  
лучшихь отдовъ, которые почитаюгь  
необходимы^!. раздѣлять себя съ д Ьть-  
ми строгостію, суровостью, недоступ-  
ною важностью! Они думаютъ этимъ  
возбудить къ себь въ дѣтяхъ уважеиіе,  
и въ самом ь-дѣлѣ возбуждають его ,  
но уважеиіе холодное, боязливое, тре-  
петное , и тѣмъ отвращають ихъ отъ  
себя и невольно нріучаіотъ къ скрыт-  
ности и лживости. Родители должны  
быть уважаемы дѣтьмй , но уваженіе  
дѣтей должно ирризтекать изъ любви,  
быть ея результатом!., какъ свободная  
дань ихъ превозходству , безъ требо-  
вапія получаемая. Ничто такъ ужас-  
но не дѣйствуетъ па юную душу, какъ  
холодность и важность, съ которыми  
принимается горячее изліядііе ея чув-  
ства , іпічто не об-шваетъ ее такимъ  
умерщвдяіощнмъ холодомъ, какъ бла-  
горазумные совѣты и пастлвлеііія  
тамъ, гдѣ ожндаетъ она сочувствія.  
Обманутая такнмъ-образомъ въевоемъ  
стремленіи разъ и другой , она затво-  
ряется въ самон-себѣ , созплетъ свое  
одиночество, свою отдѣлыіость и особ-  
пость огь всего , что такъ любовно и  
родственно еще недавно окружало ее,  
и въ ней развивается эгоизма.,она прг-  
учается думать, что жизнь есть борьба  
эгонстнческнхъ личностей , азартная  
игра , въ которой торжествует хит-  
рый и безжалостный , н гибметъ не-  
ловкий пли совѣст.швын. Открытая  
душа младенца или юноши — свѣтлый  
ручей, отрліклющій въ сеоѣ чистое и  
ясное небо ; запертая въ самой-себѣ ,  
она—мрачная бездна, въ которой гнѣ-  
здятея нетопыри и жаоы ... Если же  
нс это, можстъ случиться другое : ни-**

**дивндуалыюсть человеческая, по сво-  
ей ириродѣ, не терпите отчужденія и  
одиночества, жаждёть сочувствія п до-  
веренности подобпыхт. себе, — и дѣти  
сдружаются между собою , составля-  
ютъ родт. общества , имѣющаго свои  
тайны, общими и соедшіепнмми сила-  
ми скрываемыя, что никогда до добра  
не доводнтъ.Это бываете еще опаснѣе,  
когда друзья избираются между чужи-  
ми , и тѣмъ более , когда избранный  
друга старше нзбравшаго : онъ берега  
падь нимъ верхе, пріобрѣтаетъ у него  
авторитете, и передаетъ ему всѣ свои  
наклонности н привычки,—что же,  
если онѣ дурны и порочны?.. Нѣтт.!  
первое условіе разумной родительской  
любви — владеть полною довѣрепно-  
стію детей , и счастливы дети , когда  
для нихъ открыта родительская грудь  
и объятія,которыл всегда готовы при-  
нять ихъ и правыхъ и виноватыхт., и  
въ которыя они всегда могутъ бро-  
ситься безъ страха и сомнѣнія !**

**Юная душа, пепзпытавшая еще  
отчуждепіл и сомнѣнія , вся открыта  
наружу, она не умѣетъ любить въ-мѣ-  
ру, по предается предмету своей люб-  
ви беззаветно и безусловно, вндитъ вт.  
иемъ идеала, всевозможнаго совер-  
шенства, выснтій образецъ для своихъ  
дѣйствій,вѣрптъ ему со всѣмъ жаромъ  
Фанатика. И что же, если такая лю-  
бовь устремлена къ родителям!.,соеди-  
няясь сь естественною, кровною лю-  
бовью къ нимъ! О, для такнхъ детей  
высочайшее счастіе какъ-можно-ча-  
ще быть въ-присутствін родителей ,  
наслаждаться нхъ разговорами,сопро-  
вождать ихъ въ прогулке, иметь сви-  
детелями своихъ нгръ н резвостей ,  
обращаться къ ннмъ въ недоразумѣ-  
ніяхъ, избирать нхъ въ посредники  
между собою въ своихъ малсиькпхъ  
ссорахъ и пеудовольствілхъ ! Ну** ЖІІО  
**ли доказывать , что при таком » воз-  
пптаііііі , родители одною ласкою**

**могутъ делать пзъ своихъ дѣтей все,  
что пмъ угодно ; что нмъ ничего  
не стоить пріучпть ихъ съ малолет-  
ства къ выполненію долга — къ по-  
столшпіому, систематическому труду  
въ определенные часы каждаго дня,  
(важная сторона въ возпитаніи: ога у-  
пущеиія ея много губится 'въ челове-  
ке!)? Нужно ли говорить, что** ТЛКІІМЪ  
**родителямъ очень-возможно будете о-  
братить трудъ в!, привычку, въ иасла-  
жденіе для своихъ дѣтей, а свободное  
отъ труда время — въ высшее счастіе  
и блаженство? Еще мен ее нужно до-  
казывать, что при такомъ возпнтаніи  
совершеппо-безполезны велкаго рода  
упизителыіыя для человѣческаго до-  
стоинства наказанія, подавллющія въ  
дѣтяхъ благородную свободу духа, у-  
важеніе къ самнмъ-себѣ, и разтлѣва-  
ющія нхъ сердца подлыми чувствами  
уинженія, страха,скрытности и лукав-  
ства? Суровый взгляде, холодпо-вѣж-  
лпвое обращеніе, косвенный уирекъ,  
деликатный намекъ, и уже мпого-мпо-  
го,если отказе въпрогулкѣ съ собою,  
въ участін слушать повесть или сказку,  
которую будете читать или разсказы-  
вать отецъ или мать, наконецъ, аресте  
въ комнате, — вотъ наказанія, кото-  
рыя, будучи употреблены соразмерно  
съ виною, произведу«, и сознаніе, и  
разкалніе, и слезы, и изправленіе.  
Нежная душа доступна всякому une—  
чатлѣнію, даже самому легкому: у пей  
есть тонкій инстинкте, по которому  
она сама догадывается о неловкости  
своего положенія, если подала къ не-  
му поводе-, душа грубая, привык-  
шая къ енлыіымъ наказанілмъ, оже-  
сточается, черствѣетъ, мозолитёя, де-  
лается безстыдно - безсовѣстною,— и  
ей ужь скоро ни по-чемъ всякоенака-  
запіе. Нужно ли говорить, что такое  
возпнтапіе—легко и возможно, потре-  
буете всего человека, всего его впи-  
маиія, всей его любви? Отцы, кото-**

О Дшлснит Книгаагь.

**и**

**рыха. вся жизнь сосредоточена пт. дъ-  
тлхь, отдана нмъ безъ раздѣла — рѣд-  
кіл явлепіл ; по для пихъ-то и гово-  
рима. мы, ка, нимъ и обращаема, рт.чь  
нашу,—и дай Богь, чтобы она приня-  
та была ими съ такою же ліобоаію п  
нскремностію, са. какими мы обра-  
щаемся ка. пимг>!.. Вс В же пс-такіе  
могутъ памъ ие вѣрііть п даже смеять-  
ся падь нами, если имъ это заблаго-  
разсудится... В г. добрый часъ! ..**

**Возпитаніе—великое дѣло: пмъ ре-  
шается участь человека. Молодыя по-  
колѣпія суть гости настояіцаго време-  
ни н хозяева будущаго, которое есть'  
ихт. настоящее, получаемое ими каке  
наследство отт. старейпіихъ поколі,-  
иій. Кака. зародыше будущаго, кото-  
рое должно сделаться настоящпмт.,  
каждое изъ ннхъ есть новая идея, го-  
товая сменить старую идею. Это и  
есть условіе хода и процесса челове-  
чества. «Не вливаютъ пина молодаго  
лт. мехи старые» сказала, наша, боже-  
ственный Спаситель, и Она. ;ке изрека.  
о двтяха., прнведрпныхъ ка. нему для  
благословенія: «Таковыхъ есть цар-  
ствіе небесное». Но новое, чтобт. быть  
действителыіымт., должно нсторичс-  
ски развиться нзт. стараі’**0**, — и ne  
этома. законе заключается важность  
возпнтапія, и има. же условливается  
важность тѣхъ людей, которые берута.  
на себя священную обязанность быть  
воспитателями детей.**

**Правительство, неусыпно-пекѵщее-  
ся о пашемъ благе, ничего не щадитт.  
для утверждепія на прочпыха. оенова-  
піяхъ обіцествеппаго образованія. Не  
смотря на безчнеленпое множество  
уже существующиха, ^чебпыха. заве-  
дсній, оно не псрестаста. учреждать  
новыя на лучшиха. основаніяхъ, а ста-  
рмя преобразовывать, соответственно  
лотребиостямъ времени-, употребляета.  
на ііихь огромныл суммы, замЬ.щаеть  
вакантный места молодыми людьми,**

**болѣе старыха. способными удовлетво-  
рить современиымъ требованіямт,—и  
кто внпкалъ со впимапіемъ вт. эту от-  
расль адмипистраціи, тотт. не могъ не  
дивиться быстрымъперемѣнамъ въней  
кт. лучшему,богатымъ прекрасными ре-  
зультатами. Но общественное образо-  
вапіе, преимущественно имеющее въ-  
виду развитіе умстііенныха. способно-  
стей и обогаіценіе ихъ познапілми,  
совет,ма> не то, что возпитаніе домаш-  
нее: го и другое равно-необходимы, н  
ни одно другаго заменить не можетъ.  
Вотт. чао говорить обт. этомъ великій  
германский мыслитель Гегель, вт, сво-  
ей торжественной речи на акте Нюрп-  
бержекой Гнмназіи, обязанной его  
кратковременному управлепію тепе-  
решнимъ евопмь процвТтаніемь: «Въ  
связи са, этимт. находится еще другой  
важный предмет!., который ставить  
школу еще вь большую необходи-  
мость опираться па домашнія отноше-  
иія учеішковъ — это дисциплина. Я  
здесь отличаю возпитаніе правовт. оть  
ихъ обризованія. Целію учебиаго заве-  
денія можеть быть не возпитаніе, не  
дисциплина нравовь вь собственпомь  
смысле, а образовапіе ихь и притома,  
нс со всеми средствами, кь нему ве-  
дущими. Учебное заведеніе должно  
предполагать добрую нравственность  
вьсвопхь учепнках ь. Мы должны тре-  
бовать, чтобы ученики, пступающіе  
къннмъ пъшколу,уже получили пред-  
варительное возпитлніе. По духу пра-  
вова, нашего времени непосредствен-  
ное возпнтаиіе не есть, такт. - какаі у  
Спартаііцсвт,, нублнчное, государ-  
ственное; обязанность и забота возпи-  
тамія лежіітаг па родителяхъ. Другое  
дТ.ло—сиротскіе домы п.іпсемннаріи и  
вообще всТ заведепія, которыя обпн-  
мають ці.лое сѵществованіе юноши».**

**Така.! на родителяхь, па однихъ  
родителяхъ лежнгь свящешгьйшая  
обязанность сдѣлать еионхъ дТтсй гс-**

Критика.

лотка.гіи; **обязанность и.е учебиыхъ  
злведеиій—сделать ихъ учеными, гра-  
жданам и,членами государства на ссѣхъ  
ого стуненяхті. Но кто не сделался  
прежде всего** ъеловмкомъ **, тоть пло-  
хой** еражЪапипъ , **плохой слуга госу-  
дарю. Изь этого видно, какъ важенъ,  
велике н священъ саиъ возпптателя:  
въ его рѵка.хъ участь целой жизни че-  
ловека. ГІервыя впечатлЬнія могуще-  
ственно действуютъ на юную дѵшу:  
все дальнейшее ея развитіе совер-  
шается подъ нхъ непосредственны мъ  
вліяіііемъ. Всякій человеке, еще не  
родившись на** свііть **, въ самомъ-себ®  
носите уже возможность той Формы,  
того определепія , какое ему нужно.  
Эта возможность заключается въ его  
организме, отъ котораго завиентъ и  
его темперамеитъ, и его характера., п  
его умствеппыя средства, и его на-  
клонность п способность къ тому или  
другому роду деятельности,къ той или  
другой роли въ общественной драмТ.,  
— словомъ , вся его индивидуальная  
личность. До своей природ!;, никто  
ни выше, пн ниже самого-себя: На-  
нолеономъ пли ІПекспиромъ должно  
родиться, по нельзя сделаться ; хоро-  
ший ОФіщеръ часто бываетъ плохимъ  
генераломъ , а хорошій водвилистъ  
дурпымъ трагикомъ. Эго уже судьба ,  
не.редъ которою беаснльна и челове-  
ческая воля и самыя счастливил об-  
стоятельства. Назиа.чепіе человека —  
развить лежащее въ его натуре зерно  
духовпыхъ средстве, стать вровень съ  
самнмъ-собою; но не въ его воле и не  
въ его си.іахъ іфіобрести трудомъ и  
усіыіемъ с ве рхе дашіаго ему .приро-  
дою , сделаться выше самого - себя ,  
равно какъ п быть не темь, чѣмъ ему  
назначено быть, какъ па-прпмеръ, хѵ-  
дожннкомъ, когда опт. ]Х>дилея быть  
мыслителем-!., и -г. д. II- потъ здесь воз-  
іштапіе получаете свое истинное н  
великое значеніе. Животное , родив-**

шись оть льва и львицы, делается  
львомъ, безъ всякпхъ старший **іі** усн-  
лій съ своей стороны, безъ велкаго  
влілиія счаст.шваго стеченія обстоя-  
тельстве; по человеке, родившись не  
только львомъ или тнгромъ, даже че-  
ловеком'\* въ по.пюмъ зііачеиіи этого  
слова,можете сделаться и волкомь, и  
осломъ, и чВмъ угодно. Часто, одарен-  
ный великими средствами на великое,  
опт. обнаруживаете только дикую си-  
лу, которая служить ему ни къ чему  
иному, какъ къ разрушенію всего о-  
кружаюіцаго его и даже самого-себя.  
Несли бываютъ такія богатый и могу-  
чія натуры, которыя собственною глу-  
бокостію и силою спасаются отъ по-  
гибели или изкажеіііл въ-слі.дствіе ло-  
жиаго, неестествешіаго развитія и дур-  
паго возіштапія, — то все-таки нельзя  
же сомневаться въ том е, что те же са-  
мыя натуры, но при нормалыюмъ раз-  
внтіи п разумиомъ возіііітапін прямее  
дошли бы до своей цели, съ силами  
свежими и иеизтощешіыми нетяжелой  
и безплодпон борьбе съ случайными  
противоречіями. Разумное возгш-  
таніе и 3.1 а го по натуре делаете или  
менее - злы.ѵгг», или даже и добрымъ,  
развиваете до известной степени са-  
мыя тупыл способности и но-возмож-  
ноети очеловечиваете самую органи-  
ческую и мелкую натуру: такт, дикое,  
лесное растепіе, когда его псресадягь  
вт, саде и подвергнуть уходу садовника,  
делается и пышнее цветомъ, н вку-  
снее плодомъ. Не все родятся героя-  
ми, художниками, учеными; геиій есть  
явлеnie вековое , редкое; сильные та-  
ланты тоже похожи на нзключеніл пзъ  
общаго правила, — и вт. этомъ случае  
человечество сеть армія, вт, которой  
можете быть до мімьйона рядопыхъ  
солдате, но только одішъ Фельдмар-  
шале, и вт, каждомъ полку только о-  
дшгь полковнике, н на сто рядовыхъ  
одішъ офицере. Бь такой же иропор-

**цін находится къ большинству, или  
толпв, и число люден съ глубокою и  
безконечиою натурою, которыхъ на-  
значеніе — не проявиться въ какомь-  
іінбѵдь родТ. дВятелыюстн, составляю-  
щемъ призваніе генія п таланта, новее  
понимать, всему сочувствовать, и все  
бблагорожпвать и счастливить свошіъ  
непосредственпымъ вліяпісмъ. Приро-  
да не скупа , но экономна въ своихъ  
дарахъ,—и, пакт, лвлепіе вѣчпаго раз-  
ума, она строго соблюдает® свои іе-  
рархйческій гюрядокъ, свою табель  
орангахъ. Но всякое назначеніе при-  
роды нмВетъ параллельное себѣ назпа-  
"чепіе въ человвчествѣ п лъ граждан-  
скомъ обществѣ, — почему всякіп че-  
'ловѣкъ, съ какими бы то ни было  
способностями , паходитъ свое мВ-  
сто въ томъ »и другомъ. Не мѣсті  
люден, но люди мѣста унижаютъ.  
Самое приличное мѣсто человеку —  
то, къ которому опъ призваиъ , а  
свидетельство призваигя — его спо-  
собности, степень ихъ, наклонность н  
стрсмлепіе.'Кто прнзвапъ на великое  
•въ чсловѣчестві;, совершай его: ему  
честь н слава, ему вѣігецъ генія; кому  
же назначена тихая и неизвестная до-  
ля—умва найдти въ ней свое счастіе,  
умей съ пользою действовать п на ма-  
ломъ поприщѣ, умѣй быть достой-  
ным ъ ПОЧТСІІНЫМЪ II въ скромной**

**деятельности. Всякое желаиіе не-  
лозможнаго — есть ложное жела-  
IIіс; всякое стрсмлепіе быть вы-  
ше себя, выше своихъ средства., есть  
-—не благородный лорывъ сознающей  
себя силы, а претензія жалкой по-  
средственности н беднаго самолюбіл  
украситься вііѣшннмъ блескомъ. Цель  
нашихъ стремленій есть удовлегворе-  
ніе, іі всякій удовлетворяется нн боль-  
ше, пн меньше, какъ тЬмъ, что ему  
нужно; а кто нашелъ свое ѵдовлетво-  
реніе на огранпчеппомъ поприще,  
тотъ счастлнвБе того, кто, обладая**

***О Датским Книгам.***

1Г»

большими духовными средствами, не  
можеть пайдти своего удовлетпоренія.  
Честный и, по-своему, умный санож-  
пикъ, который въ совершенстве обла-  
дастъ свонмъ рсмссломь и получает»  
отт. него все, что нужно ему для жиз-  
ни, выше плохаго генерала, хотя бы  
оііъ быль самъ Мелась, выше цедаи-  
та-ученато, выше дурнаго стихотвор-  
ца- Главная задача человека во вся-  
кой сфере деятельности, на ос л кой  
ступени въ лВетвпцВ общественной  
іерархіи, быть—**ъеловіько.иъ.** Но, уме-  
ренная на пронзведеніе великим, яв-  
леній духовито міра, природа щедра  
до безконечпостн на пропзведепіе лю-  
дей и съ душою, и съ способностями  
и дарованіемъ, еловомъ, со всБ.мъ, что  
нужно человеку, чтобъ быть -досгой-  
Нымъ высокаго звапія человека. Лю-  
ди бездарные, нп къ чему неспособ-  
ные, тупоумные, суть такоеже пзк.по-  
ченіе: изъ общаго правила, какъ уро-  
ды, и нхъ такъ **же** мало, какъ и уро-  
довъ. М ножество же ихъ пронзходіітъ  
отв двухт. причине, въ которыхъ при-  
рода нисколько невиновата: огь дур-  
наго возгштанія и вообще ложнаго  
развитія, ігеіце отъ-того, что редко  
случается видеть человека на своей  
дорогБ и на своемь месте. Сознапіе  
своеѴо пазпаченіл — трудное дело, и  
часто если не натолкнуть человВка  
на чѵ‘ждую ему дорогу жизни, опт.  
самъ сойдете по ней, руководимый  
или безсозпателыюстію, или претен-  
зіямн. Но еелнбы возможно-• было  
равное для веѣхъ нормальное возпп-  
тапіе,—число обнжеішыхъ природою  
такъ ограничилось бы, что двйстіш-  
телыю-обііженные ею прямо посту-  
пали бы въ кунсткамеру въ банки  
со спнртомъ. И потому, возпитаміе, по  
отношепію къ большинству, иріобрВ-  
таетъ еще большую важность: оно  
все — іі жизнь и смерть, спасеиіе и  
гибель.

**По возпитаніе, чтобе быть жпзиію,  
а не смертію, спасепіемь, а не ги-  
белью, должно отказаться отъ вся-  
кихъ претензий своевольной и искус-  
ственной самодеятельности. Оно дол-  
жно быть помощиикомъ природе—не  
больше. Обыкновенно думаютъ, что  
душа младенца есть белая доска, на  
которой можно писать, что угодно,  
забывал, что каждый человеке есть  
индивидуальная личность, которая мо-  
жете делаться н хуже и лучше—толь-  
ко по-своему, индивидуально. Возпм-  
таніе можете сделать человека только  
худшиме, изказить его натуру, луч-  
шнмт» оно его не делаете, а только  
помогаете делаться. Если душа мла-  
денца и ве-самомь-дЬле есть1 бела я до-  
ска, то—качество и смысле букве,ко-  
торый пишете на ней жизнь, зависите  
нетолько отепишущаго иорудія писа-  
нія, но и оте качества самой этой дос-  
ки. Человеке ничего не можете узнать,  
чего бы не было ве немь, ибо вся  
действительность, доступная его раз-  
уменіго, есть не что иное, каке осу-  
ществнвшіесл законы его же соб-  
ственпаго разума. И потому - то есть  
таке - называемый врожденны я идеи,  
который суть непосредственное со-  
зерцаніе истины, заключающееся ве  
таинстве человеческого организма/Ре-  
бенка нельзя уверить, что 2X^=5, а  
не Д. А между-темъ, есть истины и  
повыше этой, которых!, семя ве ду-  
ше человека, еще и нсдумавшаго о  
нихе!...**

**Нете, не белая доска душа мла-  
денца, а дерево ве зерне, человеке  
ве возможности ! І\аке ни старо  
сравнение возпнтателл се садовни-  
комъ , но оно глубоко - верно, и  
мы не затрудняемся волпользоваться  
нмь. Да, младенеце -есть молодой,  
бледно-зеленый ростокъ, едва выгля-  
ну вшій изъ своего зерна; а возппта-  
тель есть садовнике, который ходить**

**за этимъ пѣжнымт., возпикающимт.  
растсніемь. Посредствомъ прививки,  
и дикую лесную яблоню можно за-  
ставить, вместо кислыхе и маленькихе  
яблоке, давать яблоки садовые, вкус-  
ные и большіе; но тщетны были бы  
все усилія искусства заставить дубе  
приносить яблоки, а яблоню—жолуди.  
А вт. этомъ-то именно и заключается,  
по-большсй-частп, ошибка вознитанія:  
забывають о природе, дающей ребен-  
ку наклонности и способности,и опре-  
деляющей его значепіе ве жизни, и  
думаюте, что было бы только дерево,  
а то можно заставить его приносить  
что угодно, хоть арбузы вместо оре-  
ховь.**

**Для садовника есть правила, кото-  
рыми оне необходимо руководствуется  
при хождепін за деревьями. Опе со-  
ображается не только се индивидуаль-  
ною природою каждаго растенія, но  
и со временами года, се погодою, се  
качествомъ почвы. Каждое растеніе  
имеете для него свои эпохи возраста-  
ть , сообразно се которыми оне и  
разполагаете свои се ннмъ действіи:  
оне не сделаете прививки, ни кт. стеб-  
лю , еще песформировавшемуся ве  
стволе, пи кь старому дереву, уже го-  
товому засохнуть. Человеке имеете  
свои эпохи возрастания , не сообра-  
зуясь се которыми можно затушить  
ве неме всякое развнтіе.**

**Орудіемь и посредником!, возпита-  
нія должна быть любовь, а целью —  
гсловіьъпость (die Humanität). Мыраз-  
умѣемъ здесь первоначальное возпи-  
таніе, которое важнее всего. Вся-  
кое частное или изключителыюе на-  
правленіе , имеющее определенную  
цель ве какой-нибудь стороне обще-  
ственности, можете иметь место толь-  
ко въ далыіейшемь, окончателыюмь  
вОзпнтянін. Первоначальное же возпи-  
таніе должно видеть ве дитяти нс чи-  
новника, не поэта, не ремесленника,**

**О** Дшпскихг Кпинксг,.

**15**

**мужа, и старца, п женщину, ему не  
нужно быть вместе и тВмъ, и другнмъ,  
и третьнмъ: ему не нужно даже быть  
въ томъ положенін, которое интере-  
суетъ его въ каждом!, изъ нихъ: лишь  
бы представилось ему явленіе, а ужь  
его чувство безеознателыю откликнет-  
ся на него и поиметь его. 11а все бу-  
детъ у него и приветь и ответь, и уча-  
стіе и утешеніе, чистая радость о сча-  
стін ближняго, и состраданіе въ его  
горе, и улыбка на полный блаженства  
взоре, и слеза на горькія слезы! Ему  
понятна и возможность не только сла-  
бостей о заблуа;деній,но и самыхъ поро-  
ков!,, самыхъ преступленій: презирая  
слабости и заблужденія, онъ будете жа-  
леть о слабыхъ и заблуждающихся;  
проклиная пороки и преступленія,онъ  
будете сострадать порочпыме н гіре-  
ступиымъ. ,Его грудь равно открыта и  
для задушевной тайны друга, и для роб-  
каго признаніяюнаго,страждущаго су-  
щества, и для души, томящейся обреме-  
нительной полнотою блаженства, и для  
разтерзаннаго страданіемъ сердца, іі  
для рыдающаго разкаяпія, и для са-  
мой ужасной повести страстей н за-  
блуждение Онъ уважите чувство и дру-  
га и не-друга; для него святы горе  
и радость знакомаго и незнакомаго че-  
ловека. Съ ннмъ таке тепло и отрадно  
и своему н чужому; опъ во всехъ вну-  
шаете такую доверчивость, такую от-  
кровенность. Въ его душе столько те-  
плоты и елейности, ве его словахъ та-  
кая кротость и задумчивость, въ его  
маиерахъ столько мягкости и деликат-  
ности. Какъ отрадно бываете встре-  
тить въ старике, который былъ лишенъ  
всякагообразовапія,провеле всю жизнь  
свою въ практической деятельности,  
совершенно-чуждой всего идеальнаго,  
мечтательнаго и поэтическаго,— какъ  
отрадно встретить теплое чувство,  
неподавленное бреыепемъ годовъ и  
железными заботами жизни, любовь и**

**по ісловпка, который мои» бы пъ-по-  
следстпіи быть теме или другимъ, не  
переставая „быть ъеловѣкомп. Подъ  
ъеловпгпосгпмо мы разумѣемъ л,иное1соедниеніе нъ одиомъ лнцѣ гЬхъ об-  
щихъ элементовъ духа, которые рав-  
но необходимы для велкаго человека,  
какой-бы онъ ни былъ націн, какого  
бы онъ ни былъ званіл, состоянія, въ  
какомъ бы возрасте жизни и при ка-  
кнхъ бы обстоятельствахъ ни нахо-  
дился , — тѣхъ общихъ элементов!.,  
которые должны составлять его вну-  
треннюю жизнь , его драгоценнейшее  
сокровище, и безъ которыхъ опт. не  
человеке. ГІодъ этими общими элемен-  
тами духа мы разумѣемъ — доступ-  
ность всякому человеческому чувству,  
всякой человеческой мысли, смотря  
по глубокое™ натуры и степени об-  
разованія каждаго. Человеке есть ра-  
зумно - сознательная сущность и ор-  
ганъ всего суіцаго, — и отсюда полу-  
чаетъ Свое глубокое и высокое значе-  
ніе известное выраженіе: «Homo sum,  
nihil milii alienum humani рЩол т. e.  
«Я человеке — и ничего чсловЬческа-  
го не считаю чуждымъ мне». Чѣмъ  
глубже натура и развитіе человека,  
темь более онъ человеке, и П.мъ до-  
ступнее ему псе человеческое. Онъ  
пойметъ и радостный крикъ дитяти  
при виде пролетевшей птички, и бур-  
ное волненіе страстен въ волканнче-  
ской груди юноши, и спокойное само-  
обладаніе мужа, и созерцательное уію-  
еніе старца, и жгучее отчаяпіе, и ди-  
кую радость, и безмолвное страданіе,  
и затаенную грусть, и возторгн счаст-  
ливой любви, и тоску разлуки, и слезы  
отринутаго чувства, и немую мольбу  
взоровъ, и высокость самоотвержепія,  
и сладость молитвы, и все, что въ жиз-  
ни, и въ чемъ есть жизнь. Опытъ и  
опытность не суть необходимое усло-  
піе так'он всеобесмлюіцейдоступпости:  
чтобы понять и младенца, и юношу, и**

**спизхождепіе т;т. юности, кт. оя nt/rpe-  
ігымъ забавамъ, ся шумной радости, ея  
мечтаМъ,іі грустиымъ и светлымъ,и пла-  
мсішымъи гордымъ! к à ice отрадно уви-  
дьте на его устахъ кроткую улыбку  
удовольствия, чистую слезу умнлепія  
отъ піісіш, ОГВ стихотвореиія, оті) по-  
нести! . О, станьте на колени пе-  
редъ такимъ старнкомъ,' почтите за  
честь и счаетіе его ласковый приветь,  
его дружеское пожатіе руки: въ немъ  
есть человіічность! Опъ вт. милкйонТ.  
разт> лучше этпхъ сомневающихся и  
разочарованньіхъ юношей , которые  
увяли ие раздвѣтнш,—этнхъ почтен-  
ныхъ лысипъ и сѣдниъ, которыя ру-  
тиною хотят!) замѣнпть ѵмъ и дарова-  
іня, холоднымъ резопёретвомъ теплое  
чувство , впѣішшмъ и заимстповап-  
нымъ блескомъ отличій внутреннюю  
пустоту и ничтожность, а важными и  
строгими разеужденіями о нравствен-  
ности—сухость и мертвенность своихъ  
деревянныхъ сердецъ!...**

**цательное. Такт., па-примѣръ, въ дѣ-  
тяхъ, съ самыхъ раппихъ летъ, дол-  
жно развивать чувство изящнаго, какъ  
одинъ изъ первьйшнхъэлементовъ че-  
ловечности; по изъэтогоотшодыіссле-  
дуёть, чтобы имъ можно было давать  
въруки романы,стихотворспія ипроч.  
Нетъ ничего столь вреднаго н опасна-  
го, какъ неестественное и несвоевре-  
менное развитіе духа. Дитя должно  
быть дитятею, но не юношею, певзро-  
слымъ человѣкомъ. Первыя впечатлѣ-  
нія сильны,— и плодомъ неразборчн-  
ваго чтеиія будетъ преждевременная  
мечтательность, пустая и ложная иде-  
ал ыюсть,отвращепіе отъ бодрой издо-  
ровой деятельности, наклонность къ  
такимъ чувствамъ и положеніямъ вт.  
жизни, которыя несвойственны дет-  
скому возрасту. Юноши, переходлщіе  
въ старость мимо возмужалости—от-  
вратительны, какъ старички, кото-  
рые хотятъ казаться юношами. Все  
хорошо и прекрасно въ гармопім, въ  
соответственности съ самимъ - собою.  
Всему своя чреда. Неестественно и  
преждевременпо-разпітшіяся дети —  
нравственные уроды. Всякая прежде-  
временная зрелость похожа наразтле-  
ніе въ детстве. Искусство въ той мере  
действительно для каждаго,сколько ка-  
ждый находить въ немъ изтолковапіе  
того, что Жнветт. въ пемъ-самомъ какъ  
чувство,—что знакомо ему, какъ по-  
требность его души. Когда же онъ это-  
го не находить въ искусстве, то вн-  
днтъ въ пемъ фразы, увлекается ими,  
и изъ иростаго, добраго человека ста-  
новится высокопарнымъ болтуиомъ ,  
пустыми и докучнымъ Фразёромъ. Что  
же сказать о дЬтяхъ, которыя, по сво-  
ему возрасту, не могутъ найдти въ  
поэзіи отраженія внутрепияго міра ду-  
ши своей? Разумеется, они или увле-  
каются отпратнтелыіымъ въ нх4. лета  
фразёрствомь и резонёретвомъ, пли  
перетолковываютъ по - своему недо-**

16

***Критика;***

**Чтобы не повторять одного и того  
Же, мы перейдемт. теперь къ дѣтскимт.  
кнпгамъ — главному предмету нашей  
статьи, и ихъ характеристикою довер-  
шлмъ нашу характеристику возпита-  
нія вообще.**

**На дЬтскія книги обыкновенно обра-  
щ.иотъ сше меігЬе вниманія^чѣмъ на  
самое возпнтаніе. Ихъ просто прези-  
раютъ, н если покупаютъ, то разве  
для картшюкъ. Есть даже люди, кото-  
рые почнтають птеніе для детей боль-  
ше вредпымь, чЬмъ полезнымъ. Это  
грубое заблуждепіе, варварскій пред-  
разсѵдокъ. Кинга естт. жизнь нашего  
времени. Въ ней все нуждаются — и  
старые, и молодые, н деловые, и ниче-  
го иеделающіе; дети —также. Все де-  
ло въ выборе кішгъ для ішхъ, и мы  
первые согласны, что читать дурно-вы-  
браішыя книги для нпхъ іі хуже н вред-  
нее, чемъ ничего не читать: первое зло  
— положительное, второе только отри-**

**стуипылдля нпхт, чувства и превраіца-  
ють ихъ для себя въ неестественный  
И ложный ощущепіл и побуждеиія.  
Но въ пользу дЬтей должно изклю-  
шіть нзъ числа педоступныхъ имъ ис-  
кусств!, — музыку, Это искусство, не->  
выговаривающее опредЪленно никакой  
мысли, есть к;.. ..-бы отрііщнвшался  
отъ міра гармонія міра, чувство безко-  
нечнаго, воплотившееся въ звуки, воз-  
буждающее въ душѣ могучіе порывы  
и стремлсніе къ безкопечному, возно-  
сящее ее въ тѵ превыспреннюю, иод-  
звѣздпую сферу высокнхъ помысловъ  
и блаженнаго удовлетворенія, которая  
есть свътлая отчизна жпвущихъ долу,  
и изъ которой слышатся ішъ довре-  
менные глаголы жизни...Влілніе му-  
зыки на дктей благодатно, и чЪмъ par  
нѣе начпутъ они нзпытывать его па  
себь , тЪмъ лучше для ннхъ. Опн не  
переведутъ на свои дѣтскій лзыкъ ся  
іісвыговариваемыхъ глаголовъ, но за-  
нсчатлЪютъ ихъ въ сердціі,-—не перс\*  
толкуюгь нхъ по-своему, не будутъ о  
ней резонёрствовать ; но она напол-  
нить гармоніею міра нхъ юныя души,  
разовьетъ въ нихъ предощущен je та-  
инства жизни, совлеченной отъ слу-  
чайностей, и дзета- имъ легкіл крылья,  
чтобы отъ иизмспнаго доли возносить-  
ся горе.— въ свЪтлуіо отчизну душъ...  
Не можемъ удержаться, чтобы не вы  
писать здт.сь мЪста изъ статьи одного  
малочитавшагося журнала,статьи прр-  
никнутой мыслію i и благороднымъ о-  
душевленіеМъ: «Жалко сказать, въ ка-  
комъ положенін находится у насъ му-  
зыкальное обраэоваіце. У насъ учатъ  
музыкЪ не потому-что музыка есть  
великое искусство, которое возвы-  
шаем., облагороживаеть душу, развн-  
ваетъ въ пей безконечный внутренний  
міръ, а потому-что стыдно же дѣвуш-  
кѣ не играть на Фортепьяно, не сггЬть  
]>оманса — «это въ жизни хорошо« :  
к;ікъ не блеснуть въ обществѣ своей  
T. JX. -г Огд. V,**

**игрой, споен иузыкалыюстію (-\*) ! — ц  
у насъ музыка обратилась пъ какую-  
то роскошь возпитанія: папенька тра-  
тится и платить деньги музыкальному  
учителю, считал это уже необходи-  
мымъ злом!, для своего кармана. ГІо-  
большой-части, дЬвѵшкн наши зани-  
маются музыкою только до замужства,  
а такъ-капъ на музыку смотрятъ,кікъ  
ил средство сдѣлать выгодную парию,  
или даже просто—гіоскорЪс выйдтиза-  
мужъ, — ціі.іь достигнута, и музыка  
оставлена,Фортепьяно держится въ до-  
міі, какъ необходимая мебель. Давиро-  
чемъ, известно и то, что благородной  
д-Ьвнцѣ неприлично наслаждаться ка-  
кою-то превыспреннею любовію, и на-  
ходить свое счастіе въ прнродѣ, въ  
нскуссгвЪ, въ мысли** 5 **совсѣмъ ніітъ :  
природа, поэзія и умныя суждепія  
должны быть укравденіями, забавами  
жизни, ,т вовсе не сущностью ел.**

(”) Въ-самомъ-дѣлѣ, кому не хочется бле-  
снуть своею мѵзыкалыюсті ю? — И воть к  
въ музыку также ввели моду, какъ и въ ко-  
стюмы и въ свѣтскіе обычаи. Пожалуйте  
намъ Черни, Герца, Тальберта, Шопена і  
ка,(ъ можно даже говорить о старикахъ Мо-  
цартѣ и Бегховенѣ,.. Сопата Бетховена —  
fi donc!какъ это старо!... Въ-самомъ-діі-  
лѣ. вы стары, простодушные художники !..,  
Посмотрите на природу, какъ она состарѣ-  
лась •— вѣдь ужь сколько тысячь ЛЮТ. жн-  
ветъ она!... Шекспиру елнщкомъ 200 лігп;  
а Гомеръ даже сдѣлался мдоомь . . . Да,  
правда — вся вы стары, пев вы не годитесь  
теперь; вамп вовсе нельзя блеснуть въ обще,  
ствѣ: вы требуете много труда, размышле-  
нія, уединенія; а что жь вы даете за это? —  
Какую-нибудь внутреннюю гармонію, оду-  
шевленіе, разтворяете душу блаженством!, и  
жаждою безкоиечпаго, — намъ еовсѣмъ  
не этого нужно... Но я, право, не знаю, что  
нужно таки.чъ аргистамъ, и, говоря это, я во-  
все не нмѣлъ намѣренія говорить о старыхъ  
германскихъ мастерахъ, и высказалъ это  
такъ, къ-слову, потому-что мни всегда очень  
забавно слышать такіе приговоры въ СФеріі  
искусства; но Богь съ ними, съ этими люби-  
телями!. ..

2

17

*О Датских\* Книгах\*.*

**Пусть бы оставляли музыку длу заіія-  
тій и попеченій материнских\* (хотя  
мы думаемъ, напротив\*, что въ долг\*  
и попеченія матери музыка должна  
входить первая : она первая должна  
быть благодатною росою для расти-  
тельной жизни дитяти, солнечнымъ  
светом\* для пробуждающейся юной  
души , она развивает\* и укрепляет\*  
цпѣтокъ духовной жизни для плода...  
виечатлѣпія музыки на душу младенца  
и плоды иіъ неизчиелнмы); но дамы  
наши мало думают\* об\* этомъ, и му-  
зыка оставляется для другихт., важ-  
нейших\* предметовъ — нарядов\*, вы-  
ездов\*, собраній, светской литерату-  
ры; но тихой,задумчивой музыкѣ не-  
ловко въ таком\* блистательном\*, шум-  
иомъ обществ\* — она улетает\* .... »  
(«М. Н.» 1858. стр. 532).**

**IS**

**Но что же можно читать детям\*? Изъ  
сочинепій, писанных\* для всех\* возра-  
стов\*, давайтеимъ«Басни»Крылова,въ  
которых\* даже практическія, жнтей-  
скія мысли облечены въ такіе плени-  
тельные поэтическіе образы, и Есетакъ  
резко запечатлено печатію русскаго  
ума и русскаго духа;давайте им\*«Юрія  
Милославскаго» г. Загоскина, в\* кото-  
ром\* столько душевной теплоты, столь-  
ко патріотнчеекаго чувства, который  
так\* проста,так\* наивен\*, так\* чужд\*  
возмущающих\* душу картин\*, так\*  
доступен\* детскому воображенію и  
чувству ; давайте «Овсяный Кисель»,  
эту наивную, дышащую младенческою  
поэзіею пьесу Гебеля, так\* превозход-  
но переведенную Жуковским\*; давай-  
те им\* некоторый изъ народных\* ска-  
зок\* Пушкина, как\* на-пр., «О Рыба-  
ке и Рыбке», которая, при высокой  
поэзін, отличается, по причине своей  
безконечной народности , доетупно-  
стію для всех\* возрастов\* и сословій,  
и заключает\* въ себе нравственную  
идею. Не давая дѣтлмъ въ руки самой  
книги, можно читать нм\* отрывки изъ**

**некоторых\* поэм\* Пушкина, как\*>  
na-пр., въ «Кавказском\* Пленнике»  
изображеніе черкесских\* нравов\*, в\*  
«Руслане и Людмиле» эпизоды битв\*,  
о поле, покрытом\* мертвыми костя-  
ми, о богатырской голов\*; в\* «Полта-  
ве» оппсаніе битвы, появленіе Петра-  
Велнкаго ; наконец\*, некоторый из\*  
мелких\*** îCTHxoïBopeiiitt **Пушкина, ка-  
ковы: «Песнь о Вещем\* Олеге», «Же-  
них\*», «Пир\* ІІетра-Великаго», «Зіім-  
ній Вечер\*», «Утопленник\*», «Бесы»;  
некоторый изъ песен\* западных\* Сла-  
вян\*, а для болѣе взрослых\* — «Кле-  
ветникам\* Россіи» и «Бородинскую  
Годовщину». Не заботьтесь о том\*,  
что дѣти мало тут\* поймут\*, по имен-  
но и старайтесь, чтобы они какъ-мож-  
ио-меиВе понимали, но больше чув-  
ствовали. Пусть ухо их\* пріучается  
к\* гармоніи русскаго слова, сердца  
преизполпяются чувством\* изящпаго;  
пусть и поэзія действует\* на них\*,  
как\* и музыка — прямо через\* серд-  
це, мимо головы, для которой еще на-  
станет\* свое время, свой черед\*. Очень-  
полезно , и даже необходимо знако-  
мить детей съ русскими народными пе-  
снями, читать им\*, с\* немногими про-  
пусками, стихотворный сказки Кирши  
Данилова. Народность обыкновенно  
выпускается у нас\* изъ плана возпи-  
тапіл : часто не только юноши, но и  
дети знают\* наизусть отрывки изъ  
трагедій Корнеля и Расина, и умеют\*  
пересказать десяток\* анекдотов\* о  
Генрихе ІУ, о Лудовнкѣ ХІУ, а меж-  
ду-тЬмъ не имеют\* и понятіл о сокро-  
вищах\* своей народной поэзіи, о рус-  
ской литературе, и разве от\* дядек\*  
н мамок\* узнают\*, что был\* на Руси  
велнкій царь — Петр\* I. Давайте де-  
тям\* больше и больше созерцаніе об-  
щаго, человѣческаго,міроваго; но пре-  
имущественно старайтесь знакомить  
нхъ с\* этим\* чрез\* родныл и націо-  
нальныя лвленіл: пусть они сперва у-**

O flmnaaixb Дп/ігпхъ.

19

**зиаюта по только о ТТетрѣ-Великомъ,  
но іі о Іоапмѣ 11 Ij чѣмъ о Генрихахъ}  
Карлахь и Наполеонах!.. Общее яв-  
ляется только въ частіюмъ: кто не  
принадлежать своему отечеству} тотъ  
не принадлежать и человечеству.**

**Книги, которыл пишутся собствен-  
но для дѣтей, должны входить въ плапъ  
иозіштаигл,какт, одно изъ важнийшихъ  
его сторопі.. Наша литература осо-  
бенно 6'Една книгами длл вознитапіл,  
въ обширігомъ значеиіи этого слова,  
т. е. какъ угебными, такъ и латіра-  
турныліи** детскими **книгами. Но эта  
бедность нашей литературы покуда  
еще не можете быть для цел важ-  
ным!. упрекомь. Посмотрите па бога-  
тый литературы Французов-],, Англп-  
•чаиъ, и даже самихъ Н’Ьмцевъ: у всѣхъ  
у нііхт. дѣтскнхъ** КНИГЕ **много, по чи-  
тать ді.тлмь нечего, или по-крайней-  
«ѣрѣочень-мало. У Французове, па-пр.  
писали для детей Беркеігь, Бульи,г-жа  
-Жаплисъ и прочіе, написали бездну,  
но дТ.тп оть этого нисколько не бога-  
че книгами для своего чтеиія. И это  
очень-естественно: дола,нородитъс//,  
а не сдіълатьсл дѣтскимъ нпеателемъ.  
Это своего рода прпзваніе. Тутъ тре-  
буется не только таланта, но и своего  
рода геній. . , Да, много, много нужно  
условий для образоваиія детскаго пи-  
сателя: нужно душа благодатная, лю-  
бящая, кроткая, спокойная, младенче-  
скн-нростодушная: умъ возвышенный,  
образованный, взгляда, на предметы  
просветленный, и не только живое во-  
ображеніе, но и живая, поэтическая  
Фантазія, способная представить все  
въ одушевленныхъ, радужныхт. обра-  
захъ. Разумеется, что любовь къ дѣ-  
тямъ, глубокое знаніе потребностей,  
особенностей и оттЪиковъ детскаго  
возраста есть одно изъ важиьіпинхъ  
условій.**

**Це.йю** дТітскпхъ **кпнжекъ должно  
быть нестолько занятіе** дТітсй **какимь-**

**нибѵдг. діыомъ, не столько нредохра-  
пеніе нхъ отъ дурныхъ прнвычект. и  
дурнаго направлепіл, сколько развитіе  
данныхъ имъ оть природы элемептовъ  
человЬческаго духа, — развитіе чу вства  
любви и чувства безкопечнаго. Прямое  
и непосредственное дѣйстпіс такихъ  
кннжекъ должно быть обращено на чув-  
ство детей, а не на нхъ разсудокъ. Чув-  
ство предшествует!, знаііію; кто не по-  
чувствовал ъ истины,** ТОП, П 11С ІІ011ЯЛ ь  
**н не узпалъ ея. Въ дѣтскомт, возрасти  
чувство н разсудокъ въ решительной  
противоположности, въ решительной  
вражде, и одно убипаета другое: пре-  
имущественное развитіе чувства даетъ  
имъ полноту, гармонію и поэзію жиз-  
ни; преимущественное развитіе разсуд-  
ка губить въ нхъ сердце пышный  
цпЪгт, чувства и выращаетъ въ нихъ  
пырей и бѣлепу резонёрства. Двтекій  
умъ, предаваясь отвлеченности, пъ жи-  
вы хъ явлеиіяхъ природы и жизни ви-  
деть одни мертвыа Формы, лишенный  
духа и сущности, и логическія опре-  
делена для него — скорлупа гннлаго  
орт,ха,о которую только портятся зу-  
бы. Конечно, односторонность вредна  
н въ возпитаніи, и двтскій разсудокъ  
требуете развитія, какъ и чувство; но  
развнтіе разсудка въ дЪтяхъ предоста-  
вляется другой стороне возгштанія —:ученію, школ ь. Садясь за грамматику,  
ребенокъ уже вступаете въ міръ от-  
влеченностей іі логических!, построе-  
ній и опредЬленій. Всему свое мѣсто,  
іі ни одна сторона духа не должна мт>-  
шать другой: пусть въ класгЬ разви-  
вается разсудокъ ребенка и пріучает-  
ся постепенно къстрогости логической  
дисциплины; пусть ребенокъ разсуж-  
даетъ съ учебникомъ въ рукахъ, гото-  
вясь къ классу; но лишь затворится за  
нимъ дверь класса, пусть опъ входить  
вт, поэтический міръ дѣйствителыіыхъ,  
образныхт. явлений жизни, въ « полное  
славы творенье»! Книга пусть будете**

20

**у itero кітпгою, а жітзнт. жтпыо, и од-  
но да не мешаете другому! Уиы, прій-  
детъ время—и скроется отъ него этотъ  
иоэтическій образъ жнзпщсъ розовы-  
ми ланитами, съ сілющиМн отъ весе-  
лья взорами, съ обольстительною у-  
лыбкою счастія иа устахъ: подозри-  
тельный и недоверчивый разеудокъ  
разложите его на мускулы, кровь,нер-  
вы и кости, и, вместо прежняго плѣ-  
нительнаго образа, покажетт. ему от-  
вратительный скелетъ. Въ душе разда-  
дутся тревожные вопросы — и какъ,  
и отъ-чего, и почему, и зачѣмъ? Жн-  
выя лвлеіия действительности превра-  
тятся въ отвлечепныя понятія. .. По-  
здравимъ его, если оиъ съ честію вы-  
держитъ эту внутреннюю борьбу: если  
изъ порождеппыхъ разрывающею си-  
лою разеудка противоречій снова вой-  
дете въ новое и высшее нрежняго,  
разумпо-сознателыюе созерцаніе пол-  
ноты жизни. Пожалеешь о немъ, если  
ему суждено будетъ на-иѣкт. остаться  
въ односторонней ограниченности раз-  
судочнаго созерцапія жизни... Но пока  
опъ еще дитя, дадимъ ему вполне на-  
сладиться первобытнымъ раемъ непо-  
средственной полноты бытія , этою  
полною жизпію чистой младенческой  
радости, източникъ которой есть про-  
стодушное и целомудренное единство  
съ природою и дТ.йствителыюстію.**

***Критика.***

**Итакъ , если вы хотите писать для  
детей, не забывайте, что они не могутъ  
мыслить , но могуть только разеу-  
ждатъ, или, лучше сказать, резонёр-  
ствовать, а это очень-худо! Если не-  
сносенъ взрослый человеке, который  
нее великое въ жизни меряете малень-  
кнмъ аршиномъ своего разеудка , и о  
религін, искусстве и зпаніи разеуж-  
даетъ, какъ о посеве хлеба, паровыхъ  
машинахъ, или выгодной партіи, то  
еще отвратительнее ребенокъ - резо-  
нёре, который «разеуждаетъ», потому-  
что еще поможете «мыслить». Резонёр-**

**ство изеуиіаеп. г,7. дЬтлхъ пзточппкИ  
жизни, любви, благодати; оно делаеть  
ихъ молоденькими старичками, стано-  
витъ на ходули. Детскія книжки часто  
развиваютъ въ нихъ эту несчастную  
способность резонёрства, вместо того,  
чтобы противодействовать ея возник-  
новение и развптію. Чемъ обыкновен-  
но отличаются , на-примеръ, повести  
для детей?—дурно склеенымъ разска-  
зомъ , пересыпаннымъ моральными  
сентеіщіями. Цель такихъ повестей—  
обманывать детей,искажая въ нхъ гла-  
захъ действительность. Туть обыкно-  
венно хлопочатъ изъ всехъ силе, что-  
бы \ бить въ дЬтлхъ всякую живость ,  
резвость и шаловливость, которыя со-  
ставляютъ необходимое условіе юпаго  
возраста, вместо того, чтобы старать-  
ся дать имъ хорошее паправлепіе и  
сообщить характере доброты , откро-  
венности и граціозпости. Потомъ ста-  
раются пріѵчить детей обдумывать и  
взвешивать вслкійсвон поступокъ,сло-  
вомь, сделать пхъ благоразумными ре-  
зонёрами, которые годятся только для  
классической комедіи или трагедіи ; а  
не думаютъ о томъ , что все дело во  
внутрепнемъ нзточпикѣ духа, что если  
оиъ полоне любовію и благодатію, то  
и внешность будетъ хороша, и что, па-  
конецъ , петь ничего отвратптелыіее,  
какъ мальчишка - резонёре , свысока  
разеуждающій о морали, заложнпъ ру-  
ки въ кармане. А потомь, что еще? —  
потомъ стараются уверять детей, что  
воякій проступокъ наказывается и вся-  
кое хорошее дейетвіе награждается.  
Истина святая—не спорнмъ; по объ-  
яснять детлмъ паказапіе и пагражЪсніс  
въ буквалыюмъ, внешнемъ, а следова-  
тельно и случайномъ смысле, значить  
обманывать ихъ. А по смыслу и раз-  
умЬнію (конечно, крайнему) большей  
части детскихъ киижекъ , награда за  
добро состоите въ долголЪтіи, богат-  
стве, выгодной женитьбе... Прочтите**

**21**

**хоть, иа-примеръ, повести Коцебу, на-  
ііисаипыл имъ для собственных^ его  
детей. Но дети только неопытны и  
простодушны, а отнюдь неглупы — и  
отъ всей души смеются падь своими  
мудрыми наставниками. II это еще  
снаоеніе для детей, если они не позво-  
лять такт, грубо обманывать себя ; но  
горе нмь,если они поверять: ихт, разу-  
верить горькіи опытъ и набросить  
вь ихъ глазахь темный покроет, на  
прекрасный Божій міръ. Каждый изъ  
нихъ собственпымъ опьітомт. узнаете,  
что безстыдный лентяй часто полу-  
чаете похвалу на-счетъ прилежпаго ,  
что наглый затѣйнпкъ шалости ііепри-  
гнателыюстію отделывается отъ нака-  
заііія, а чистосердечно - признавшінся  
вт. шалости нещадно наказывается ;  
что честность и правдивость часто не  
только не даютъ богатства, но повер-  
гают!. еще вт. нищету. Да, кт.-несча-  
стію, каждый нзъ нихъ узнасть все это;  
но не каждый изъ нихъ узпаетъ , что  
паказаніе за худое дело производится  
самымъ этимъ дт.ломт.** И СОСТОИТ!) **вт.  
отсутствіи изъ души благодатной люб-  
ви, мира и гармонін — едннствепныхъ  
източпиковт. йетпннаго счастія ; что  
награда за доброе дт.ло опять - таки  
пронзходнть оть самого этого дЬлл,ко-  
то рое даетъ человеку сознаніе своего  
достоинства, сообщает!, его душе спо-  
копствіе, гармопію, чистую радость, и  
чрезъ то делаете ее храмомъ Божіимъ,  
потому-что Боге тамъ, гді. безмятеж-  
ная, чистая радость, гді. любовь. А обо  
веемъ этомь должны бы дТ.тямъ гово-  
рить дѣтскія книжки! ОнЪ должны вну-  
шать нмъ, что счастіе не во внешипхъ  
и призрачных!, случайностях!. , а во  
глубине души,—что не блестящій, не  
богатый, не знатный человеке любимъ  
Богомъ, но «сокровенный сердца че-  
ловеке пъ петлѣніюмъ укрлшеніп  
кроткаго и спокойцаго духа,что драго-  
ценно предъ Богомъ», какъ говорить**

**св. апостолъ Йетръ. Опе должны по-  
казать имъ, что міръ и жизнь прекра-  
сны таке, какъ они суть, но что неза-  
висимость оть ихъ случайностей со-  
стоит!. не въ ковре-самолсте , ис въ  
волшебпомъ прутике, мановеніе кото-  
раго воздвнгаетт. дворцы , вызываетъ  
легіолы храпителыіыхт. духовъ съ пла-  
менными мечами, готовыхт. наказать  
злыхъ преследователей и обндчиковъ,  
но въ свободе духа , который силою  
божественной , хрнстіаііскоц любви  
торжествует!, надъ невзгодами истин  
и бодро переносить нхъ, почерпая си-  
лу въ этой любви. Que должны знако-  
мить нхъ съ тапнетвомь страданін, по-  
казывая его, какъ другую сторону од-  
ной н той же любви, какъ блаженство  
своего рода , и не какт. ііеиріятную  
случайность, но какт. необходимое со-  
стояиіе духа, не изведавъ котораго ,  
челавЬкъ не изведаете и истинной люб-  
ви , а, следовательно, и истиішаго бла-  
женства. Ont. должны показать нм ь ,  
что вт, доброволыюмъ н свободном!,  
стрлдлніи , вытекающемь изъ отрече-  
ніл оть своей лпчпостн и своего эго-  
изма, заключается твердая опора про-  
тив!. несправедливости судьбы и выс-  
шая награда за нее. Іі вес это детскія  
книжки должны передавать свонмъ  
малепькнмъ чнтателямъ не въ нзтер-  
тых!> сентенціяхъ, не въ холодныхъ  
нравоучепіяхъ , не въ сухнхъ рлзска-  
захъ , а въ повествовав!лхъ и карти-  
нахъ, нолныхъ жизни и двпжепія,про-  
никну тыхъ одушевлепіемъ, согретыхъ  
теплотою чувства, налнеанныхъ язы-  
ком!. легким!., свободным!., игрпвымъ,  
цветуіцимъ въ самой просто те своей,—  
и тогда опе могуть служить одиимъ  
нзъ самыхъ прочныхъ оспованій и са-  
мыхъ дГ.йствителыіыхъ средств!, для  
возпнтанія. Пишите,пишите для детей,  
но только такь, чтобы вашу книгу съ  
удовольствіемъ прочелъ и взрослый, и,  
прочтя, исрсиссся бы легкою мечтою**

***Критика.***

**ловѣкомъ и Богом». Степени этого  
чувства различны вь людях», но гла-  
голу Спасителя : «И даль одному пять  
талантовь,другому дна,третьему одннъ,  
каждому по его сила»; но мѣрою глу-  
бины этого чувства измеряется досто-  
инство человека и близость его кь из-  
точнику жизни — кь Богу. Все чело-  
веческое зпаніе должно быть выгова-  
рнваніемь , переведеніемъ вь гіопятія,  
определением», короче — созштіемъ  
таинствениыхъ проявлений этого чув-  
ства, безь котораго,по-это.ѵіу , все па-  
ши попятія и опредѣлепія суть слова  
безъ смысла, Форма безъ содержапія ,  
сухая, безплодная и мертвая отвлечен-  
ность. Безь чувства безконеч иагодіь че-  
ловѣкѣ не можетъ быть и внѵтренняго,  
духовнаго созерцанія истины, потомѵ-  
чго непосредственное созерцаніе исти-  
ны, какъ па Фундамент!',, основывается  
на чувствѣ безконечнаго. Это чувство  
есть даръ природы, результатт, сча-  
стливой организации, и потому оно  
свойственно и дѣтямъ, въ которых»  
лежнтъ какъ за роды шь, — и развитія  
этого-то зародыша требуемь мы отъ  
возпнтапія h дѣтской литературы.**

**Мы сказали, что живая, поэтиче-  
ская Фантазія есть необходимое усло-  
віе, вь числѣ других» необходимых»  
условій, для образованія писателя для  
дѣтей: чрезъ нее п посредством!, ея  
доЛженъ опт, действовать на дѣтей. Въ  
дѣтствѣ, Фантазія есть преобладающая  
способность и сила души , главный ея  
дѣлтсль и первый посредника, между  
духомъ ребенка и внѣ его находящим-  
ся міромь действительности. Дитя не  
требуегь діалектнческихъ выводовъ и  
доказательств!,, логической гюслѣдова-  
телыюстн: ему нужны образы, краски  
h звуки. Дитя не любить отвлеченпыхь  
идей: ему нужны исторійкн, повести,  
сказки,разсказы,—и посмотрите,какъ  
сильно у дѣтей стрсмленіе ко всему  
Фантастическому , какъ а;адпо слуша-**

*ыл*

**вт, спѣтльіе годы своего младенчества...  
Главное дѣло,— какъ - можно - менынс  
геитенцім, нравоученій и резонёрства :  
ихъ не любятъ h взрослые,а дѣти про-  
сто ненавидят», в акт. н все,наводящее  
скуку, все сухое и мертвое. Оми хо-  
тятъ видѣть въ васт, друга , который  
забывался бы ст, ними до того , что  
сама. становился бы младенцем!,. а не  
угрюмаго наставника ; требуютт, оть  
васт. иаслаждеиія, а. не скуки, разска-  
зовъ, а не поучепій. Дитя веселое, доб-  
рое, живое, рѣзвое, жадное до впеча-  
тлѣній , страстное кт, разсказамт,, не  
столько чувствительное } сколько чув-  
спиуюіцее—такое дитя есть дитя Бо-  
жіе : пт, немъ играет» юная, благодат-  
ная жизнь, и падт, нимъ почіетт, благо-  
словеніе Бо;кіе. Пусть дитя шалить и  
проказить , лишь бы его шалости и  
проказы не были вредны и не носили  
на себѣ отпечатка Физнческаго и нрав-  
ственнаго цинизма ; пусть оно бѵдстъ  
безразеудмо, опрометчиво, — лишь бы  
оно не было глупо и тупо ; мертвен-  
ность же и безжизненность хуже все-  
го. Но ребеиокъ разеуждающііі, ребе-  
нокь благоразумный, ребенокъ резо-  
нёра,, ребемокъ, который всегда осто-  
рожепъ, никогда ne сдвлаетт, шалости,  
ко всѣмь ласковъ, вѣжлнвъ, прсдупре-  
дителеи ь , — и все это по-разечету...  
горе вамъ, если вы едѣлали его та-  
ким»!.. . Вы убили въ нем» чувство и  
развили разгудокь; вы заглушили въ  
немъ благодатное сѣмя безеознатель-  
ной любви и возрастили — резонёр-  
ство... Бт.дныя дѣти, сохрани каст,  
Богъ отт, оспы, корн и сочинепійБер-  
кена, Жанлпсь и Бульи!..**

**Основу,сущность, элементъ высшей  
жизни вт, человѣкѣ составляегь его  
внутреннее чувство безконечнаго, ко-  
торое, какъ чувство, лежнтъ вт, его  
организаціи. Чувство безконечнаго  
есть искра Божія, зерно любви и бла-  
годати, живой проводник» между чо-**

**съ улицы, не купишь и за деньги, если  
природа отказала въ нихъ. А резонёр-  
ствовать такъ легко: стоить только  
запастись бумагою, перомъ и черни-  
лами , да прнсѣсть — а оно ужь по-  
льется само! Какой поклонника. Ба-  
хуса не въ соетоянін ораторствовать  
о пагубномъ вліянін крѣикихъ на-  
ннтковъ на тѣло и душу, и о поль-  
зѣ трезвости и воздержности? Ка-  
кой развратннкъ не наговорить ко-  
роба три громкихт. фразъ о нравствен-  
ности? Какой бездушный и холодный  
человѣкъ не въ-состояніи вкось и  
вкривь разеуждать о любви , благоче-  
стіи, благотворительности, самопожер-  
твоваиіи н о прочихъ свящепныхь  
чувства хъ, которыхъ у него нѣте въ  
душѣ? Жизнь, теплота,увлекательность  
и поэзія—суть свидѣтельства того, что  
человѣкъ говорить отъ души, отъ убѣ-  
жденія, любви и вѣры, и опѣ-то элек-  
трически сообщаются другой душѣ.  
Мертвенность, холодность и скука по-  
казываютъ, что человѣкъ говорить о  
томъ, чтй у него въ головѣ, а не въ  
сердцѣ, что не составллетъ лучшей ча-  
сти его жизни и чуждо его убѣжденію.  
Но повторяема.—для нѣкоторыхъ лю-  
дей разеуждать легче, чѣмъ чувство-  
вать, и прѣснал вода резонёрства, ко-  
торой у нихъ вдоволь , для нихъ луч-  
ше и вкуснѣе шипучаго нектара по-  
эзіи, котораго—бѣднякн!—они и не  
пробовали никогда. II вотъ одинъ хо-  
четъ увѣрить дѣтей, что вставать рано  
очень-полезно, нбо-де одинъ млльчпкъ,  
нмѣвшій привычку вставать съ солн-  
цемъ, нашелъ на полѣ кошелекъ съ  
деньгами; а другой хочетъ увѣрнть дѣ-  
тей, что надо вставать поздно, ибо-де  
одна дѣвочка, вставши рано, пошла  
гулять въ садъ, простудилась да и умер-  
ла. Одинъ говорить дѣтямъ—будьте  
носпѣшны , другой—не торопитесь,  
третій—будьте откровенны, ничего не  
скрывайте , четвертый — нс все гово-**

**ютъ они разсказы о мертвецахъ, при-  
видѣніяхъ, волшебствах!.. Что это до-  
казываете? — потребность безкоиеч-  
лаго, предощуіценіе таинства жизни,  
начало чувства поэзіи, который нахо-  
дятъ для себя удовлетворение пока еще  
только въ одномъ чрезвычайномъ, от-  
личающемся неопредѣленпостію идеи  
и яркостію красокъ. Чтобы говорить  
образами, надо быть если не поэтомъ,  
то, по-крайней-мѣрѣ, разскащикомъ  
и обладать Фаптазіею живою, рѣзвою  
и радужною. Чтобы говорить образа-  
ми съ дѣтьми, надо знать дѣтей, надо  
самому быть взрослымъ ребенкомъ,  
не въ пошломт. значеніи этого слова,  
по родиться ст, характеро.мъ младеп-  
чески-иростодушнымъ. Есть люди, ко-  
торые любятъ діітское общество и умѣ-  
ютъ занять его и разсказрмъ, и разго-  
вором'],, и далее игрою, принлвъ вь ней-  
участіе;дѣти, сь своей стороны, встръ-  
чаютъ этпхъ людей съ шумною ра-  
достью, слушаготъ пхъ со вииманіемь,  
и смотрятъ на пихъ съ откровенною  
довГ.рчивостію, какъ па свонхъ друзей.  
Upo всякаго изъ такпхъ у насъ, на  
Гуси, говорить: это дѣтскій празд-  
ники. Воте такихъ-то «дѣтскихъ празд-  
пиковъ» нужно и для дѣтской литера-  
туры. Да, — много, очень-много усло-  
вій! Такіе писатели, подобно поэтамъ,  
родятся, а не дѣлаютсл...**

**Но резонёрамъ крайне не правятся  
подобный требовапіл. Въ-самомъ-дѣлѣ,  
кому пріятно выслушивать свой смер-  
тный приговора., свое изключеніе изъ  
списка живущихъ? Вѣроятно, по этой  
же прпчннѣ, плохіе стихотворцы тер-  
пЬть не могутъ разеужденій о выс-  
шнхъ требованілхъ искусства: въ нихъ  
они видятъ свое уничтожепіе. Отними-  
те у резонёра право пересыпать изъ  
лустаго въ порожнее моральными сен-  
тенціямн,—что же ему останется дѣлать  
на бѣломъ свѣтѣ? Вѣдь жизни, любви,  
одушевленія , таланта не поднимешь**

**25**

*О Дѣтскихъ Книгам.*

***Критика.***

**рНте, Что знаете. Кому вЪрнть, кому  
следовать?... Забавиѣеже всего, что вс.ѣ  
эти глѵбокіл мысли подтверждаются  
случайными примерами,ровно ничего-  
недоказывающпмн. Нъгь, моралыіыя  
сентенцін не только отвратительны іі  
безплодны самй-по-себѣ, но и портятт.  
даже прекрасный и полный жизни со-  
чннснія для дѣтей, если вкрадывают-  
ся въ пихт»! Вы разсказываете дѣтямт.  
сказку или повѣсть: спрячтесь за нее,  
чтобь вась было невидно,-пусть все въ  
лей говорить само за себя, непосред-  
ствснньшъ ппечатлѣпіемъ. У васъ есть  
нравственная мысль—прекрасно; не  
выговаривайте же ея** діітямъ, **подайте  
ее почувствовать, не дѣлайте изъ нея  
вывода въ концѣ вашего разсказа, но  
Дайте имъ самймъ вывести: если раз-  
сказъ имъ понравился, или они чита-  
іотт. его ст> жадпостію и наслаждепі-  
смъ—вы сдѣлали свое дЬло. Здѣеь мы  
повторпмъ мысль, уже высказанную  
вт» нашемъ журиалі» и возбудившую  
пегодованіе и ужасъ реЗонсровъ: «Не  
нужно нпкакиКъ Нагнхт. мыслей, и  
вакъ язвы берегитесь нравствешіыхъ**ССНТС..ЦІЙ. **Пусть основная мысль ва-  
шего разсказа дТ.ятельно движется, и  
давайте ей, для ней же самой ^проби-  
ваться наружу и выводить дѣтекуго  
душу изъ полноты жизнй, нзъ борьбы  
и столкповеиія частностей, на отвле-  
ченную высоту, гдѣ воздухъ рѣдокъ и  
удѵшливъ для слабой груди еще несо-  
зрЬвшаго челоъѣка-,пусть мысль кроет-  
ся во внутренней, недоступной лабо-  
раторін, и тамъ переработываетъ свое  
содержите въ жизненные соки, кото-  
рые неслышно и незаметно разольют-  
ся по вашему разеказу»(‘). Не говорите  
дЪтямъ о томъ, чего опи еще не въ-  
соетояніи понять свонмъ ѵмомъ; дайте  
имъ простое катехизическое, понятіе**о Богіі, **по учении православной церк-**

**(’) «Отеч. Запись ни 1859, т V., отд. «Co-  
up. Бпбліогр. Хроники», стр. 179.**

**вн, но lie пускайтесь съ ними въ діа-  
лектнческія тонкости** философскмчъ  
**опредѣленіи, а старайтесь больше за-  
ставить дѣтей полюбить Бога, кото-  
рый является имъ и въ ясной лазури  
неба, и въ ослі.пителыюмъ блескЪ  
солнца, и въ торжествешюмь велнко-  
лѣпін возстающаго дня, и въ задумчп-  
вомъ велнчіи наступающей ночи, и въ  
ревѣ бури, и въ разкатахъ грома, и въ  
цвѣтахъ радуги, и въ зелени лнеовъ, и  
Въ журчаніи ручья, и въ шум!» моря, и  
во всемъ, что есть въ природ!» жнваго,  
такт» безмолвно и вмЬстѣ такъ красноре-  
чиво говорлщаго душТ» юной іі свѣжей,  
— и, Паконецъ, во всяком-!» благород-  
номъпорывѣ,** RO **всякомъдвижепіи** ііхъ  
**младенческаго сердца. Не разеуждайте  
съ дЪТЬМи о томъ только,какое наказа-  
иіе полагаетъ Богь за такой-то грѣх ь;  
но учите ихъ смотръть на Бога, как-!»  
па отца, безконечно-ліобящаго евоихъ  
дѣтей, которыхъ Онъ созда.тъ для бла-  
женства и которыхъ блаженство От»  
нзкупнлъ мученіемъ и смертію на кре-  
стѣ. Внуіцанте дѣтямъ страхъ Божій,  
какъ начало премудрости, но дѣлайте  
такъ, чтобы этотъ страхъ вытекалт»  
изъ любви же, И чтобы не рабскій  
ужасъ наказаніл, а сыновняя боязнь  
оскорбить отца благаго и любящаго,  
а не грозпаго іі мстящаго, производи-  
ла этогь страхъ, и чтобы не лишсіііе  
земиыхъ б.іагъ, а отвращепіе отъ впнов-  
ныхъ лицаотчагопочитали они наказа-  
иісмъ. Обращайте ваше вниманіе не  
столько на изтребленіе недостатковъ и  
пороковъяъдѣтлхъ, сколько ііапанол-  
іісиіе ихъ животворящею любовію: бу-  
деть любовь—исбудетыіороковъ. Из-  
требленіе дѵриаго безъ наполненія хо-  
рошимъ—безплодпо: ^то пронзводнтт»  
пустоту, а пустота безпрестанно на-  
полняется •— пустотою же : выгоните  
одну, явится другая. Любви, безконеч-  
ной любви! — все остальное ничтож-  
но! «Богь есть любовь, н пребываю-**

іцій въ любви пребывать въ БогВ, и  
Богь въ исмт.і). Равпымъ образомь, не  
нзкажайте дЕйствптелыюети ни кле-  
ретами па нее, пн украіпепіями оть се-  
бя, но показывайте ее такою, какова ома  
есть иъ-самомъ-дв.іѣ, во всемъ еяоча-  
]юванін и во всей ея неумолимой су-  
ровости, чтобвгсердце дЕтей, научаясь  
ее любить,привыкало бы,вь борьбв еъ  
ея случайностями , находить опору въ  
еамомь-себТі. Вт» одной истине и жизнь  
Н благо: истина не требуетъ помощи у  
лжи. И потому, конець вашей пове-  
сти можетъ быть н несчастный, въ ко-  
торомъ добро дВтель страж деть, а ио-  
]юкь торжествѵетъ; но вы вполне до-  
стигнете пашей нравственной цели,  
сели юііыя сердца вашнхъ маленькихь  
читателей станут!» за страждущихъ п  
не поза виду ють торжсетвующимь,если,  
на вопрось—на чьемъ бы хотели они  
быть мЕстВ?— они не колеблясь отве-  
тят!. , что на мЕстЕ страждуіцихт», по  
добрыхъ. Не упускайте изь вида ни  
одной стороны возпнтаніл: говорите  
дЕтимъ и объ онрятиости, о внЕшией  
чпстотЬ, о благородствЕ и достоинстве  
манерь и обращснія съ людьми; но  
выводите необходимость всего этого  
нзь общаго и изь высшаго източппка  
■>—не изь условныхъ трсбованій обще-  
ствеинаго звапія, нлн сословія, но изъ  
высокости человЕческаго зваиія, не  
нзъ условпыхъ попятій о приличін, по  
пзъ вЕчпыхь ионятій о достоинстве че-  
ловЕческомъ. Бнутайте нмъ, что впЕ-  
іпняя чистота и изящество должны  
быть выраженіемъ внутренней чисто-  
ты н красоты, что паше гЕло должно  
быть достойным-!, сосудомь духа Бо-  
ИИЯ.. . Уваа .епіе кь имени человЕче-  
скому, безкомечиал ліобові, къ чсловЕ-  
ку зато только, что опт. человт.кь,  
бель всякихъ отпошепій кь своей лич-  
ности и къ его паціопалыюсти, вЕрЕ  
или званію, даже лнчиому его досто-  
инству или иедостошісхсу, сдоиомъ,

безконечііа» любовь и бсзконсчное  
ѵваженіе къ человЕчеі'тву да;ке въ лн-  
цЕ послЕдпЕйшаго нзъ его члеповъ (clic  
МепясЫісІікеіОдолжны быть стихіею,  
воздухом!., жизнью чсловЕка, а высо-  
кое выраженіе поэта —

11рн мысли великой, что я хслоаѣкъ,  
Всегда возвышаюсь душою (”)  
девнзомъ всей его жизни...

Но пог.Ести и разсказы нс суть еще  
единственная и изключнтельная Форма  
бесЕдъ съ детьми. Вы можете еще и  
обогащать ихъ позпаиіями, разширять  
крутъ ихъ созерцапія ДЕйгтщтелыіот  
сти, знакомя нхъ съ безкопечііыыъ  
разпообразіемъ явлеиій ирекраснаго  
Божіяго міра. Но и здесь одна цель—  
знакомство не съ Фактами, а съ тЕмъ,  
такъ-сказать, букетомъ жизни и духа,  
который скрывается вышхъ нсостав-  
ляетъ ихъ сущность и значеіііе. Да,  
вамъ предстонтъ обширное и богатое  
иолр: не говорю уже обт. източникѣ  
собственной вашей Фантазіи,—релнгія,  
нсторія, географін, естсствознаніс —  
умънте только пожинать! Для дЕтей  
предметы тВ же, что и для цлрос.іыхъ;  
только ихъ должно налагать сообразно  
съ дЕтскимъ понятіемъ, а въ этомъ-то  
и заключается одна нзъ важнЕйшихъ  
сторонъ этого дВла! Какіе богатые ма-  
теріалы представляетъ одна исторія !  
Показать душ в юной, чистой и овЕ-  
жей иримЕры высокихъ дЕйствій пред-  
ставителей человГ.чества, двйствнтель-  
иость добра и призрачность зла — не  
значить ли возвысить **ее?...** Про-  
вести дЕтей по всЕнп. тремъ царетвамъ  
природы, пройдтн еъ ними по всему  
земному шару, съ его многолюдными  
■ілселспіемъ и обширными пустынями,  
съ его сушею и океанами, показать  
имъ Божій міръ въ картинѣ человВче-  
скнхъ племент. іі обществт., съ яхт.  
правами и обычаями, съ ихъ понятія-

(\*) Цзъ пьесы Жуков екаю о-Теоігь и Эс-  
хішь».

**ми и вѣрованіямн—нс значить ли это  
показать имъ Творца въ его творепіи,  
заставить нхъ возлюбить Его и воз-  
блаженетвовать этою лгобовію?... Но  
для этого надо одушевить для шіхъ  
весь міръ и всю природу, заставить  
говорить** ЛЗЬІКОМЪ **любви** II ЖИЗНИ II  
**нѣмой камень, и полевую былинку, н  
журчащій ручей , и тихо - вѣющій вѣ-  
терт., и порхающую по цвѣтамъ ба-  
бочку... Надо дать дѣтямъ почувство-  
вать, что вес это безконечпое разпо-  
образіе имѣетъ единую душу, жнветь  
одною жпзпію, и что жизнь природы  
является не только подъ тропиками,  
но и у полюсом., не только на землѣ,  
по и въ нѣдрахъ ея... Вотъ, на-при-  
мѣрь, это писано для г.зрослыхъ, но  
мы увѣрены, что лѵузыка этого языка  
будетъ доступна и для дѣтей : «Тамъ  
спѣжнал, мертвая пустыня полюсовъ...  
Безотрадна тамъ жизнь. Но эти пу-  
стыни нмѣютъевои музыкальный вью-  
ги, гуляюіція съ сребристою пылью  
по звонкимъ, чистымъ, необозри.мымъ  
льдамъ. Тамъ массивная лава метал-  
ловь борется съ могучимъ п.іаменемъ  
внутри земли... Она можетъ пугать, но  
и самый изпугъ этотъ великъ для ду-  
ши. Лава реветъ, клокочетъ съ шу-  
момъ непод])ажаемой глубокой окта-  
вы, и съ изумителыіымъ грохотомъ и  
велнколѣпіемь извергается изъ бездпъ  
своего тайиаго жилища. Вотъ глубь  
океана. Чувствуете ли, что океанъ мо-  
жно только любить? что душѣ хотѣ-  
лоеь бы его измерить, постигнуть и  
заглянуть въ пропасть морей? душѣ ве-  
село, упоительно, что эта глубь воды  
не лежитъ въ мертвой тшшінѣ, что въ  
ней родина цѣлой половины существъ  
одушевленныхъ, быстрыхъ, могуч нхъ;  
нмъ легокъ путь сквозь плотно-сліяп-  
ную массу волнъ ; эти волны текѵтъ,  
то уходя на безвѣстпое дно, то съ пле-  
скомь, слышимымъ нами, лобзая гра-  
нить береговъ, и снова уносясь въ не-**

**измѣримый свой путь шумно и тор-  
жественно... Вотъ могущественный,  
вѣчпо-свободный вѣтеръ: наблюдайте  
этотъ вѣтеръ, позметающій прахъ зем-  
ли! опт. нзумляетъ своими музыкаль-  
ными вихрями, бурею и быстротою  
самую скорую мысль; волнуетъ вер-  
шины лѣсоиъ, подішмаетъ горы средь  
океана, несетъ на своемъ хребтѣ ди-  
кія облака, улетаетъ изъ-подъ громовъ  
съ воемъ и свистомъ и—нечезаетъ.»**

**Самымъ лучшимъ писателемъ для  
дѣтей, высшимъ идеалокъ писате-  
ля для нихъ можетъ быть только по-  
эты И такпмъ явился одинъ изъ велн-  
чайшихъ гермапскихъ поэтовъ—**Гоф-  
**маиъ, въ своихъ двухъ сказкахъ: «Не-  
известное Дитя» н «Щелкунъ Орѣховъ  
и Царекъ Мышей» , хотя и папнеан-  
ныхъ не для дѣтей собственно и год-  
ныхъ для людей всѣхъ возрастовъ. Ни-  
сколі.ко не удивительно, что странный,  
причудливый и Фантастнческій геній  
Гофмана ни.зпустился до Сферы дѣт-  
ской жизни: въ немъ самомъ такъ мно-  
го дѣтскаго, младепческаго, простоду-  
шнаго, и никто не былъ, столько какъ  
опъ, сиособенъ говорить съ дѣтьми  
языкомъ поэтичеекпмъ и достѵппымъ  
для иихъ! Сверхъ-того,** Гофмлііъ **есть  
по-прежнему возпнтателг. людей, по-  
этъ юношества — почему жь бы ему  
не быть и поэтомъ дѣтства? Да, съ-  
тѣхъ-поръ, какъ дѣтн начинаютъ пе-  
реставать быть дѣтьми и становятся  
юношами, ГоФманъ долженъ быть нхъ  
поэтомъ по - преимуществу. ГоФмант.  
поэтъ Фантастуческій , живоппсецъ  
невндимаго внутрепняго міра, ясно-  
видящий таішетвеппыхъ енлъ природы  
и духа. Фантастическое есть предчув-  
ствіе таинства жизни, противополож-  
ный иолюсъ пошлой разеудочной яс-  
ности и опредѣленпостн, которая въ  
жизни вндить математику, нндюстрі-  
алыюсть, или сытный обѣдъ съ трю-**флями **и шампаискимь. Фантатасти-**

**ческое есть одияъ изт. необходимѣй-  
îiinx'b элемептовъ богатой натуры,  
для которой счаетіе только во вну-  
тренней а; из un-, следственно, его раз-  
внтіе необходимо для юной** души,—**и  
вотъ почему называем!, мы Гофмана  
возпитателемъ юношества. Но оігь  
вместе ei. тьме бывает!, и губителем!,  
его, односторонне увлекая его вт.** сфс-  
**ру призраков!, и мечтаиій и отрывая  
отъ живой и полной действительности-  
Чтобы дать юной душе равповесіе,  
Гофману не должно противопоставлять  
пошлую повседневность н ея дюжин-  
ных!. представителей; но молодымъ  
людямт. должно читать все безт. из-  
клгоченія романы Вальтера Скотта и  
Купера, которые, по светлому и вер-  
ному взгляду па жизнь, по гепіалыюй  
глубокое!!!, а** ВМБСТЬ СЪ ТЬМЪ, СІЮКОЙ-  
**ствію и елейности духа, заслуживаютъ  
пазваніе представителей разумной дѣй-  
ствнтелыюсти, поэтически - возпроиз-  
ведеинон вь велнкихъ художествен-  
ных!. созданіяхъ, н непременно дол-**жііы **быть возиптателямн юношества,  
хотя равно существуют!, и для возму-  
жалости п для старости.**

*О Дшискихъ Книгах*к. 27

**Мы не будсмъ ничего говорить о  
художественном!, достоинстве двухъ  
детскнхт. сказокъ Гофмана, ибо**ЭТОТ!» **вопрос!) нисколько не относит-  
ся къ предмету нашей статьи; но  
взглянемь па пихт, только какъ па вы-  
сокіе образцы повестей для дЬтскаго  
чтоиія.**

**Жилъ - был ь когда - то г. Тадеусъ  
Брокель, съ женою и двумя детьми,  
вь маленькой деревушке, доставшей-  
ся ему отъ отца. Повседневною одеж-  
дою опъ ис отличался отъ свопхъ кре-  
стьяне (роннымъ счетом!. четыре ду-  
ши), по по** праздникам!. **падЬвалъ кра-  
сивый,** зеленый каФтанъ **п** красный  
**жплетъ, обложенный золотыми** галу-  
нами—**что, говорить** ГоФманъ,**очень  
къ нему шло. Домишко его крестьяне**

**называли, нзъ вежливости, замкомъ.  
ІІо послушаемъ немного самого** Гоф-  
**мапа, чтобы не оирозить его поэтиче-  
скаго языка:**

Всякий конечно зпаетъ, что замокъ есть  
большое зданіе, со многими окнами и дверь-  
ми, часто даже ст. башнями и блестящими  
Флюгерами. Но ничего похожаго не было  
видно на холме, гдѣ стояли березы. Тамъ  
былъ толькоодшіъ низенький домнкъ, со мно-  
гими окошками, такими маленькими, что нхъ  
нельзя было раземотрѣть иначе, какъ по-  
дойдя близко къ ннмъ. ІТо если мы остано-  
вимся передъ высокими стѣнамн болынаго  
,замка, то холодный вѣтеръ, вырыиаіощінся  
оттуда, охватывалъ насъ; мрачные взоры  
чудпыхъ Фіігуръ, прислопеішыхъ къ стѣ-  
памъ, какъ-бы для охрансиія входа,поража-  
ют!. насъ; мы теряемъ охоту войти туда, н  
предпочитаемъ воротиться. Совершенно про-  
тпвпое тому- чувствуешь при входѣ въ ма-  
ленький домнкъ г. Тадеуса Брокеля. Еще въ  
рощѣ, стройпыя березы простирали свои зе-  
леныя ветви, какъ-будто желая обнять васъ,  
h приветствовали свонмъ веселымт. шелс-  
стомъ; предъ до.чомъ же, вамъ казалось, что  
пріятпые голоса приглашали васъ изъ свѣт-  
лыхъ какъ зеркало окошекъ; а изъ темной,  
густой зелени винограда, который нокры-  
валъ стѣны до самой крыши, слышно было:  
«Войди, войди, милый, усталый путешест-  
веннике; все здесь хорошо н гостепрінмію !л  
Тб же самое подтверждали свонмъ веселымъ  
щебетаніемъ ласточки, то влетая въ свои  
гиѣзда, то вылетая изъ 'ішхъ; — а старый  
и важный ансть, смотря на васъ съ серьёз-  
нымъ и умнымъ вндомъ съ вершины трубы,  
кажется, говорнлъ: «Давно я живу здѣсь лѣ-  
гомъ, по лучшаго мѣста не находила, нигде,  
и сслиоы я могь преодолеть враждебную  
страсть свою къ путешествіямь, и еелнбм  
зимою не было здѣсь такъ холодно — а дро-  
ва такъ дороги, то л ие тронулся бы съ это-  
го мѣста ! »

«Такъ хорошо и такъ прілтно было жи-  
лище г. Броксля, хотя оно іі не было за-  
ме къ.»

**Какал чудесная, роскошная карти-  
на! к:ікт. все въ ней просто, наивно и,**вмЬсгЬ, **безкопечпо! Каждое слово  
такъ многозначительно, такъ полно**

**жизни: изъ шнрокнхъ воротъ болыиа-  
ю замка такт, и вЪетъ па васъ холо-  
дом ь и мракомъ, а маленькій домпкъ,  
еъ сто березами нвіі!іоградпнкомъ,такъ  
и манить вась кь себѣ! Этотъ языка»  
діи дЪтей еще доступнее, чЬмъ для  
взрослыхъ: дайте имъ прочесть, — и  
клика ихъ радости покажутъ вамъ,  
что оші попали все, что нужно по-  
нять. . .**

**Однажды утромі» вт> домѣ г. Броке-  
ля была большая суматоха: г-жа Бро-  
кель пекла инрогь, г.Брокель чистила»  
свое праздничное платье, адѣти надЬ-  
ьалн свои.іучшія платьица. Однако дь-  
Тямь было какь-то неловко въ свопхь  
иарлдныхъ платьяхь, они емотрѣли  
вт» окно ст» какнмъ-то тоскливымъ  
етремленіемъ. Но когда Султанъ, боль-  
шая дворовая собака, съ крикомъ н  
ласмъ началь прыгать передъ окош-  
комъ, бѣгать по дорогЬ н наладь,  
какъ-бы желая сказать Феликсу :  
"ЗачТіМ** Ь **не идешь ты въ лѣсъ ? Что  
ты тачь дт.лаепіь пъ душной комнатЪ?  
—то Фсликсъ не выдержалт» и начплъ  
іі|юситьсл вт. лист». Но г-жа Брокель  
рЬпінтелыю запретила это дЬтямъ, го-  
воря, что опп измараютъ и нздоруті.  
себіі платье, а дядюшка, котораго они**С’ь **часа-па-часъ ждали, назовет-!» нхт.  
крестьянскими ребятишками. Феник-  
са это взорвало, и оиъ сказала» матери:  
«Если пашт» любезный дядюшка пазы-  
ваетъ крестьянских?»** діітсп **гадкими,  
то оігь вГ.рно не вндаль пи Петра  
Фо.іьрада, пи Анны-Лизы Гепінтель,  
пи другнхъ діітей ііаіиеіі деревни-, я не  
знаю, могутг» ли быть дТ.ти лучше  
ихъ». «Конечно, вскричала Крнстлиба  
какі»-бы проснувшись: «а Маргарита,  
дочь дсревенскаго судьи, разиЬ нс хо-  
роша, хоть у нея и** ііііть **та к ихъ чуде-  
сныхъ краспыхъ баитовъ, каьъ у ме-  
ня?»—Накопецъкдядю шка»пріѣха.іъ въ  
ііслііколѣшіой, раззолоченной каретЬ.  
Оиъ быль выеОкін и сухой чс.швЬкъ,**

**жена его толстая н низенькая женщи-  
на, н ст» ними двое дѣтей. Фслнксь и  
Крнстлиба подошли къ дядюшки н  
тетушкѣ съ заученнымъ нрнит.тствіемъ,  
но передъ дНтьми остановились въ не-  
доумѣміи. Мальчикъ былъ чудесно о-**діігі», **при боку у него висѣла сабля, но  
лицо его было жолто, и заспанные  
глаза какъ-то робко смотрѣли вокругъ.  
Дипочка также была прекрасно оді.та;  
на верху ея искусно-заплетеііпыхъ во-  
лоса» блестѣ.іамаленькая коропа.Крист-  
лнба хотѣла взять ее за руку, но та  
отдернула ее ст» кислою миною. Фе-  
ликсъ хотТ.лъ взять-было за саблю сво-  
его кузена, чтобы раземотрВть ее, по  
тоть начала» кричать: «моя сабля, моя  
сабля» и спрятался за отца. «Миф не  
нужно твоей сабли, маленькій глупецъ!»  
съ досадой сказала» Феликса». Отецъ  
его смутился отъ этихъ словъ, іі то  
разстегіівалъ, то застегивала» свой каФ-  
таііъ. Наконец!» пошли въ комнату:  
дядюшка іюдь руку съ тетушкою, а  
Германа» іі Адельгейда держались за  
ихъ платья. «Теперь почпутъ пироп.»  
шептала» Фсликсъ на ухо сестрв. « Ахъ,  
да, да!» отвѣчала та весело. «А потомъ  
мы побъжимъ въ лВсъ» продолжалъ  
Фелнксъ. «Какое иамъ дВ.іо до этнхъ  
чучелокъ!» прибавила Крнстлнба.**

II вотъ попасть ун;е завязалась; ха-  
рактеры очерчены предъ вами. БсФ  
да.йствуютъ, а пнкто не говорить. Фе-  
ликсу н Крнстлибіі не понравились  
ихъ разодВтые родственники: па свФ-  
а;ія іі чнетыя души пахнуло гнилостію  
и пршіужденіемъ. Они весело Фли пи-  
])огъ, котор,іго нельзя было а.еть ма-  
лемькимъ гостямъ, — имъ дали суха-  
рей.

**Сухой господннъ, двоюродный брать  
г. Тадеуса Броксля, былъ** граФъ **н ио-  
енлъ не только на каждом-!» своемъ  
платьв, даже на пудромантели, боль-  
шую серебрянную звФзду. За годъ пе-  
редъ ешь оиъ заФз/каль къ г. Броке-**

**ліо одних, бсзт.** жены **п дѣтей. »Послу-  
шай, любезный дядюшка, ты вЬрно  
сделался королемъ» сказала. Феликсъ,  
который, въ своей кііижкѣ съ картин-  
ками, видѣлт. короля сх такою же звѣ-  
здою. Дядя очень смѣялея иадх этимъ  
хопросомъ, и отвѣчалъ:«Н-Ьтъ, мой ми-  
лый, я не король; но самый вХрный  
слуга короля, н егоминнстръ, который  
управляетъ многими людьми. Еслибы  
ты быль нзь рода граФовъ Брокелей,  
то также со-временемъ могх бы нм Ьть  
такую звѣзду; по ты только простой  
дворянина., который никогда не бу-  
детъ знатнымъ человѣкомъ.» Феликсъ  
ничего не понялъ, что говорил ь /дядя,  
а Тадеусъ Брокель и не почиталъ это-  
го важнымъ. Не правда ли, что въ э-  
тихъ иемыогихъ строкахъ очень-много  
сказано:дядя-гоФратт>,—и необразован-  
ный, но геловплный, если можно такт,  
выразиться, Тадеусъ Брокель—оба  
передъ вами, какъ на ладони. Знатные  
супруги въ-загіуски кричать: «о милая  
природа! о сельская невинность!» и да-  
ютъ дѣтямъ по свертку конфсктъ, ко-  
торые Феликсъ начинает), грызть. Дя-  
дюшка толкуетъему,что иха, надо дер-  
жать во рту, пока не разтаятъ, а не  
грызть; по Феликсъ со смѣхомъ огві.-  
:чаетъ ему, что опт. не ребенокъ и что  
у него не слабые зубы. Отецъ и мать  
конфузятся, послѣдняя даже сказала  
Фениксу на ухо: «не скрипи такт, зу-  
бами, негодный мальчишка!» Тогда  
■Феликсъ вы нуль изо рта конфетку,  
лоложплъ въ бумагу и отдалъ дяди на-  
задъ, говоря, что они ему не нужны,  
если онъ нс можетъ ихъ ѣсть. Сестра  
его сдѣлала то же. Брокелн извиняют-  
ся бѣдпостію въ невг.жествт. дътей. Сі-  
ятелыіые съ улыбкою самодовольствія  
говорить оба, «отличнѣпшемъ» возпм-  
танін своихъ дЬтей,— и графъ начина-  
етъ предлагать имъ разные вопросы,  
па которые они отвКчаютъ скоро и I  
бойко.Оиъспрашнваеть ихъомііогпхъ j**

***О Датским Кннгпхъ.***

9!)

**городахъ, рѣкахт. и горахх, которые  
находились за ігЬсколькотысячъ** миль,  
**объ ипостраішыхъ растепіяхъ, о сра-  
женіяхъ и пр. Адельгупда говорила даже  
о звііздахъ, и утверждала, что на небь  
находятся разлнчныя странныя живот-  
ныя и другія Фигуры. Феликсу стало  
страшно отъ псьхъ этнхъ разеужде-  
нін, и от. почелыіхъ чепухою. Чтобы  
утЬшить бЬдпыхь родителей, гра\*ъ о-  
бѣщалъ прислать учеііаго человека,  
который даромъ бѵдегь учить ихъ дЬ-  
тей. «Любите ли вы игрушки, mon  
cher?..»спросила. Германъ у Феликса,  
ловко кланяясь: «я прпвезъ вамъ са-  
мыхълѵчшихъ».Феликсу былооа-ь-че-  
го-то грустно и, держа машинально  
ящика, съ игрушками, опт. бормотала.,  
что его зовутъ Феликсома., а не шоп  
cher, іі что ему говорятъ ты, а не вы.  
Кристлиба также скорт.е готова была  
плакать, чЬмъ смііяться, принимая отъ  
Аделг.гѵнды ящикъ съ коііФектамп. У  
дверей прыгалъ и ллялъ Султана.; Гер-  
мана. его такъ напугался, что начллъ  
кричать и плакать, п Фелпксъ ска-  
залъ ему : «Зачѣмь такъ кричишь и  
плачешь? это просто собака, а ты  
видалъ самым. страшныхъ звЬрей 2  
Да если бы оиъ и бросился на те-  
бя, у тебя есть сабля.»—Наконец-!, го-  
сти уѣхалп. Г. Брокель тотчаеъ окн-  
нѵлъ свое праздничное платье и вскрн-  
чалъ: «ну, слава Богу, уѣхаліі!» Дьти  
тоже иереодЬлись и стали веселы; Фе-  
ликсъ закричала.: «въ лѣсъ! въ лЪса.!»  
Мать спросила нхь, разви они не хо-  
тята. сперва посмотрЬть игрушки, и  
Крнстлнба сдавялась-было на голосъ  
жепскаго любопытства, но Феликеъ  
не хотЪла. и слышать, говоря: «Что  
мога. привести намъ хорош.аго этотъ  
глупый мальчикъ съ своею сестрою  
въ лентаха.? Что же касается до па-  
укъ, опъ объ шіхъ хорошо болтаетъ;  
онъ толкѵетъ о львахъ и медвЬдяхъ,  
знаетъ к.ака. ловятъ слоновъ, а самъ**

**боится моего Султана! У пего виситъ'  
съ бока сабля, а опт. плачетъ, кричптъ  
и прячется гіодъ столъ! Славный же  
изъ него будетъ егерь!» Однако Фе-  
ликсъ сдался на желаиіе сестры пере-  
смотреть игрушки. Едва упросила его  
Крнстлибл, чтобы оігь не выкидываль  
за окно конФектъ, по опт. бросилъ нѣ-  
сколько изъ иихъ Султану, который,  
понюхавши, отсшслъ съ отвращені-  
емъ. «Видишь ли, Кристлнба» всири-  
чалъ Феликсъ торжествуя: «даже Сул-  
танъ не хочетъ ѣсть эту дрянь!» Болѣе  
всего понравился ему охотпикъ, ко-  
торый прицѣлпвался ружьсмъ, когда  
его дергали за малепькій шнурокъ,  
спрятанный иодъ платьемъ, и стрѣ-  
лялъ въ цѣль, придѣланпую въ пѣсколь-  
кихъ вершкахъ отъ него ; потомъ  
ружье и охотпичін ножъ, сдѣланные  
нзъ дерева и высеребрлиые, и гусар-  
скін киверъ съ шашкою. Заправь  
игрушки, дѣти'пошли гулять въ льсъ.  
Вдругъ Криетлиба заметила Феликсу,  
что его арфистъ играсть вовсе не хо-  
рошо, и что птицы, выглядывая нзъ-  
за кустовъ, кажется, смѣются нлдъ  
дрлннымь музыкантомъ, который хо-  
четъ подражать ихъ пѣнію. Феликсъ  
отвѣчалъ, что это правда, и что ему  
стыдно передъ рябчнкомъ, который  
такъ плутовскн на него смотрнтъ.  
Чтобы заставить его пѣть лучше, онъ  
такъ дериулъ пружину, что вся игруш-  
ка разломалась, и Феликсъ заброснлъ  
музыканта, говоря : «этотъ дуракъ  
скверно игралъ и дѣлалъ такія г ри-  
масы, какъ мой двоюродный братъ  
Гермапъ». Потомъ онъ хотѣлъ заста-  
вить своего егеря стрѣлять не въ одно  
и то же мѣсто, а куда опъ назначить  
ему,—и егеря постигла та же участь,  
что и арфиста. «Ага!» векрнчалъ Фе-  
ликсъ: «въ коынатѣ ты хорошо попа-  
даешь въ цѣль; а въ лТ.сѵ, настоящемъ  
мѣстЬ для егеря, это тебѣ не удается.  
Ты вѣрно тоже боишься собакъ, и**

***Критика.***

**еслнбъ на тебя напала какая-нибудь,  
то ты убѣжалъ бы съ своимъ ружьемъ,  
какъ малснькій двоюродный братъ съ  
своею саблею! Ахъ ты,дрянной егерь,  
негодный егерь !»... Видите ли, для Фе-  
ликса все мертвое, бездушное и по-  
шлое похоже на двоюроднаго брата:  
юная душа безъ разеуждеиін, однимъ  
непосредстпеппымь чѵпствомъ, поняла  
Фальшивую позолоту, блестящую ми-  
ширу ложнаго образовапія, ирикры-  
вавшаго собою чинность и отсут-  
ствіе жизни. Какъ мальчпкъ, опъ ни-  
чего такъ не мо;кетъ простить, какъ  
трусости. Вотъ дѣтн побвжалн, но—о  
ужасъ! Кристлиба увндѣла, что платі>е  
ея прекрасной куклы было изорвано  
хворостомъ, а хорошепькаго воскова-  
го личика какъ нс бывало. Она запла-  
кала , но Феликсъ сказалъ ей въ утѣ-  
іпепіе: «Теперь ты видишь, клкілдряп-  
ныя вещи привезли памъ эти дЪтн. Ка-  
кая глупая кукла! она не можетъ да-  
же съ нами бьгать, не изорвавши и не  
изломавши всего! Подай-ко ее сюда!»  
—и кукла полетГ.ла въ прудъ. Туда  
же слѣдомъ отправилось и ружье, по-  
тому-что нзъ него нельзя стрѣлять,- и  
охотпичій ножъ, за-то, что онъ не ко-  
летъ и не рѣжетъ. У Феликса своя** фи-  
лософіл **, внушенная ему природою :  
все поддѣлыюе , Фальшивое , искус-  
ственное не нравилось ему; Живая  
природа, лѣсъ и поле, съ своими птич-  
ками, букашками и бабочками, громче  
говорили его сердцу, л онъ лучше по-  
нималъ ихъ. Но Кристлиба—дѣвочка,  
и ей жаль было своей прекрасной ку;  
клы, хотя н ея сердцу природа гово-  
рила также громко. ГоФманъ удиви-  
телыю-вѣрно схватилъ въ дѣтлхъ муж-  
ской и женскій характеръ : Фслпксъ  
не задумывается долго падъ рѣшені-  
емъ; разрушительный геній, онъ ло-  
мастъ, что ему не нравится; но Кри-  
стлиба положила бы въ сторону, или  
спрятала бы свою куклу, еслибъ она**

**ей нлдоѣла, даже подарила бы ее дру-  
гой дѣвочкѣ, но ломать не стала бы.**

**Когда дт.ти возвратились домой пе-  
чальный, и Феликсъ откровенно раз-  
сказалъ матери о своемъ разпоряже-  
ніи съ игрушками,—мать начала его  
бранить, по отецъ, съ прпмѣтнымъ  
удоволъсгпвісліъ слушаасній разсказъ  
феликса, сказала» : «Пусть дѣти дѣла-  
югъ, что хотятъ; я-таки очень радъ,  
что они избавились отъ этнхъ нгру-  
шекъ, который только затрудняли  
нхъ». Ни г-жа Брокель, ни дііти не  
поняли, что г. Брокель хотѣлъ этимъ  
сказать. Мы, такъ думаема», что г. Бро-  
кель и сама» хорошо не зналъ, что оиа»  
хотѣлъ этпмъ сказать, но что его до-  
брая, любящая натура очень-хорошо  
действовала за его неразвитый ума».  
Пока сілтельные родственники были  
съ** ііимь**, оиъ и** конфузился **и робѣлъ,  
но лишь они уѣхали, е.му стало и лег-  
ко и хорошо, словно оііъ избавился  
ота. давленіл кошемара.**

**На другой день дѣти ранехонько от-  
правились въ лѣсъ, чтобы ва» послѣд-  
ній разъ наиграться, ибо имъ надо бы-  
ло много читать и писать, чтобъ не  
стыдно было учителя, котораго скоро  
ожидали. Вдругъ имъ оть-чего-тостало  
скучно, и они приписали это тому, что  
у** ііихъ **иѣтъ ужь гірекрасныхъ игру-  
шекъ, а свое неумѣніс обращаться съ  
ними—незнание паука». Бристлиба на-  
чала плакать, а за нею и Феликса», и  
оба кричали такъ, что по всему лѣсу  
раздавалось: «Бѣдныя мы дѣти, мы не  
зиаемъ наукъ!»**

Но вдругъ они остаповилнсь и спросили  
другь друга съ ѵднвлепіемъ: «Видишь ли;Кристлиба?» — Слышіііііь-.іи, Феликсъ? —

Въ самомъ темномъ мѣстіі густаго кустар-  
ника, который находился передъ ними, сі-  
ялъ чудный свѣть, и подобно кроткому лу-  
чу мѣсяца скользнлъ но трепещу щимь ліі-  
стьлмъ-, а въ тихомъ шелсстіі дерепьевъ слы-  
шался дивный аккордъ, подобный тому, ко-  
гда віітеръ иробѣгаетъ по струнамь арфы н

будить спящіе въ пей звуки. Дѣтн почувство-  
вали что-то странное: печаль нхъ исчезла,  
но на глазахъ цоявились слезы отъ сладо-  
стиаго чувства, котораго они никогда еще  
не' изпытывали. Чѣмъ ярче становился  
свіітъ въ кустіі, т!»мъ громче раздавались  
дивные звуки, и тьмъ сильпѣе билось у дѣ-  
тей сердце. Они глядѣлн внимательно на-  
свігтъ, и увидѣли прелегтнѣйшее въ мірѣ ди-  
тя, которое имъ пріятио улыбалось и дѣла-  
ло знаки. «О, ирінди къ намъ, милое дпгя ! я  
вскричали вмѣстЬ Феликсъ и Крнстлнба,  
вставая и протягивая къ нему свои рученкн  
съ невыразимым і> чувствомь. « Л н ду, иду !»  
отвѣчалъ пріятпый голосъ нзъ куста, — и  
какъ-бы несомое утрешшмъ вВтеркомъ, ненз-  
вѣстпое дитя спустилось къ Феликсу и его  
сестрѣ.

**За симъслѣдуетъцѣлалглавао томъ,  
какъ неизвестное дитя играло съ Фе-  
ликсомъ и Крпстлибою, какъ оно уп-  
рекало ихъ въ сожалѣніи о дрянныхъ  
игрушклхъ и указало имъ на чудныя  
сокровища,разсыпанмыя вокругъ ннхъ,  
какъ тогда Фелпксъ іі Кристлиба уви-  
дели, что нзъ густой травы клкъ-бы вы-  
глядывали блестящими глазами разные  
чудные цветы , а между.ими искри-  
лись цвѣтные камни и блестящія ра-  
ковины, золотые жуки прыгали и ти-  
хо разпѣвали пѣсенкн; какъ послѣ то-  
го неизвестное дитя стало строить Фе-'  
ликсу и Крнстлибѣ дворецъ изъ цвѣт-  
иыхъ камней, съ колоннами, крышею  
іі золотым!» куполомъ ; какъ потомъ  
крыша дворца обратилась въ крылья  
золотых!» наеѣкомыхъ, колонны — въ  
серебристый ручей, па берегу котора-  
го росли красивые цвѣты, то съ лю-  
бопытством!» смотрясь въ воды, то,  
покачивая своими маленькими голо-  
вками, слушая невинное журчаніе ру-  
чья; какъ потомъ неизвестное дитя на-  
дѣлало изъ цвѣтовъ жнвыхъ кукол ь, II  
куклы рѣзвнлись около Крнстлибы,  
ласково говоря ей : «полюби пасъ, до-  
брая Кристлнба ! » и егеря загремѣли  
ружьями, затрубили въ рога и крича  
«Галло! галло! на охоту! на охоту!»**

*Критика'.*

**помпалпоі» за зайцами, которые попы-  
екакалн изъ-за кустовъ и побѣжлли;  
какъ неизвѣетное дитя понесло Фели-  
кса и Кристлибу но воздуху — и чу-  
деса, который** ОІІІІ ВПДѢ.1И **въ этомъ  
іюздушпомт. путеіпгствіп. Вт, .этой гла-  
вѣ каждое слово, каждая черта—чуд-  
ная поэлія, блещущая самыми дивны-  
ми цветами, самыми роскошными кра-  
сками; это вмѣетѣ и поэзія а музы-  
ка, — и какая глубокая мысль скры-  
вается вт. ііихъ!.. Пропускаема, главу,**гдіі **г. и г-жа Брокелг. разеуждаютг. о  
Неестественности видѣнія дѣтей, и пер-  
вый выказыпаетъ свою прекрасную  
натуру въ ея грубой корт., а вторая  
свою добродупіиую ограниченность.  
ГІропускаемъ также и далыіѣйшія евн-  
данія Феликса и Крнстлибы съ неиз-  
вѣетнымъ дитятею, и его Фантастпче-  
скій разсказъ о зломъ мннистрѣ при  
дворѣ царицы Фей: сокращать ихъ не-  
возможно— не подымется рука, а вы-  
писывать вполігіі намъ тоже не хочет-  
ся, чтобы не изпортнть впечатлѣніл  
для тѣхъ, которые, поглѣ нашей про-  
заической статьи, стануть читать эту  
поэтическую гговѣсть.**

**Но воть, наконецъ пріѣхалъ и да-  
вио-ожндасмый учитель,магистръ Тин-  
те, маленькаго роста, съ четвсрсу голь-  
ною головою, безобразиымъ лицомъ,  
толстымт. брюхомъ ча топенькихт. па-  
уковыхъ ножкахъ—воплощенный пг-  
дантизъ п резонёрство. Ветрѣча его съ  
дѣтьми, ихъ къ нему отвраіценіе, его  
съ ними обращеиіе, все это у ГоФма-  
на — живая, одушевленная картина,  
полная мысли. Воті. они сѣлн учить-  
ся, — и имъ все слышится голоеъ не-  
извѣетпаго дитяти, которое зоветг. ихт.  
въ лѣсъ, а магистръ бьегь по столу и  
крнчитъ: «шт, шт, брр, брр...тишс!  
что это такое?» а Фелнксъ не выдер-  
жалъ и закрнчалъ: «Убирайтесь вы еъ  
вашими глупостями, г. магистръ; я хо-  
чу идти въ лѣсъ. Ступайте, еъ этпмъ къ**

**моему дпоюродпому брату: опт. .по-  
бить эти вещи!» Діітіі побѣжали, ма-  
гистръ за ними; но Су.ітанъ, добрая  
собака, съ перваго раза получнвшій къ  
педанту и резонёру неодолимое от-  
вращеніе, схватилъ его за воротшікъ.  
ИедАптъ подпялъ крнкъ, но г. Брокелг.  
освободнлъ его и упроенлт. ходить съ  
дѣтьми въ лѣсъ. Ледаиту лѣсъ не по-  
нравился, потому-что вънемъ не было  
дорожекъ, и птицы свонмъ пнекомь  
не давали ему слова порядочпаго ска-  
зать. «Ага, г. магистр'!,» сказа.іъ Фе-  
ликсъ: «я вижу, ты ничего не понима-  
ешь въ нхъ пѣсші, и не слышишь Да-  
же, какъ утренній вѣтерь разговари-  
ваетъ съ кустами, а старый ручей раз-  
сказывастъ прекрасный сказки!» Кри-  
стлиба замѣтила, что вѣрію г. магистръ  
не любить и цвѣтовъ, и магистра отъ  
этихъ словъ покоробило; опт.отвѣчалъ,  
что любитъ цпѣты только въ горш-  
кахъ, въ комнагѣ... Проиускаемъ мно-  
жество самыхъ хюэтнчеекихъ подроб-  
ностей, дышаіцнхъ глубокою мыслію  
цѣлаго разеказа, и скажемъ, что г.  
Брокель наконецъ рѣішілсл его вы-  
гнать; по магистрт, обратился мухой и  
начала. летать — па-силу успѣлн за-  
дѣть его хлопушкою и прогнать. Дь-  
ти повеселѣли, пошли въ лѣсъ, но ди-  
тяти тамъ не было. Поломанпыя  
ими куклы ожнваіотъ, оеыпаютъ ихъ  
упреками и грозятъ магиетромъ. Слѣ-  
дуетъ чудесное онисаніе бури , обмо-  
рока. дѣтей, іштомт. прекрасное ведро,  
Отецъ самъ пошелъ съ ними въ лѣсъ, и  
разеказалъ имъ , что и опт. въ дѣтствѣ  
зналъ неизвѣстпое дитя. Вскорѣ послѣ  
того г. Брокель умеръ , дѣти остались  
сиротами, и въ ту минуту, когда нмъ  
было особенно - тяжело и они горько  
плакали , нмъ явилось неизвѣетіюе ди-  
тя и утѣшнло ихъ, и сказало имъ, что  
пока они будутъ его помнить, имъ не-  
чего бояться зла го духаПесііера,мухи-  
магнетера. Дружески приняла, ихъ къ**

*О Дппгскихі Книгах\*.*

**себе родственнике п «вое сделалось  
такъ, какъ предсказало имъ неизвест-  
ное дитя. Что бы Феликст. іі Кристлн-  
ба ни предпринимали, удавалось впол-  
не: они и мать нхъ сделались веселы и  
счастливы, и долго въ отрадпыхъ меч-  
тахт, играли съ, ііеизвестііымъ дитя-  
тею, которое показывало имъ чудеса  
своей родины.»**

**Основная мысль этой чудесной, поэ-  
тической повести , этой светлой и  
роскошной Фантазіи, есть та, что пер-  
вый возпнтатсль детей — природа и ея  
благодатны я впечатл Ьнія. И перво-  
бытное человечество возпнтывалось  
природою, и душе нашей такъ отра-  
дно читать все предаиія о юномъ  
человечестве , ее такъ сладостно у-  
баюкиваютъ и свящеппыя сказанія  
о пастушеской жизни патріарховъ , и  
колыбельная песня старца-Гомера о  
царяхъ - пастыряхъ и простодушныхъ  
герояхъ седой древности... Увы! забо-  
ты и суеты жизни, искусственная го-  
родская жизнь заслопяють отъ насъ  
природу, и мы видимь на небе Фонари,  
а на земле полезные и вредные травы,  
прибыльные для торговли леса,—а мно-  
гіе ли изъ насъ знають , что природа  
жива , что ветеръ'разговариваете съ  
кустами , и старый ручей разсказы-  
ваетъ прекрасный сказки?.. Нс-уже-  
лп же и чистые мл^денческіл души  
должны быть глухи къ живому голосу  
прекрасной природы и не знать «неиз-  
пЬстнаго дитяти», которое есть— ихъ  
же собственный откликъ на зовъ при-  
роды , светлая радость и чистое бла-  
женство ихъ же собственныхъ,младен-  
ческихъ сердець?..**

**Если въ оНеизвестномъ Дитяти» раз-  
вита мысль о гармоніи младенческой  
души съ природою , какъ обе основе  
возпнтанія и условін бѵдущаго счастія,  
детей, то «Щелкуне и Царекъ Мышей»  
есть апотеозъ Фантастическаго , какъ  
необходпмаго элемента въ духе чело-,  
T. IX. - Отд. Y.**

**58**

**века , и цель этой сказки — развитіе  
въ детяхъ элемента Фантастнчсскаго.  
Когда мы приближаемся къ общему^  
родовому началу жизни , разлитой въ  
природе , насъ объемлетъ какой-то  
прілтпый страхе , мы чувствуемъ ка-  
кое-то сладостное замирапіе сердца.  
Кто не изпытывалъ этого при входе  
въ большой темный лВсъ, или на бере-  
гу моря? Шуме лнстьсвъ и колебаніе  
волне говорятъ ііамъ какнмъ-то жи-  
вымъ языкомъ, потораго значеніе мы  
уже забыли и тщетно стараемся вспом-  
иить ; лесъ и море кажутся намъ жи-  
выми, индивидуальными существами. II  
вотъ откуда произошли у Грековъ жи-  
выя, поэтическія олицетворенія явлс-  
ній природы, ихъ дріады и наяды , и  
ихъ черновласый царь Посидаонъ, съ  
трезубцемъ въ руке —**

Сей, обымающій землю, земли колебатель  
могучій!

**Жизнь есть таинство, ибо причина ея  
лвлепія въ ней-самой; переходы общей  
жизни въ частиыя индивидуалвщлл яв-  
ленія и потомъ возвращеиіе нхъ въ  
общую жизнь —тоже великое таин-  
ство,.! впечатлВніе всякаго таинства—  
страхъ и ужасъ мгистическій. Вотъ по-  
чему мнѳы младенчествуюіцихт, иа-  
родовъ дышать такою Фантастиче-  
скою мрачностью, и все отвлечеіпіыя  
понятія являются у иихъ въ стран-  
ныхъ образахъ. Искусство освобож-  
дает!, духъ отъ рабскаго ужаса , про-  
светляя его предметы свѣтомъ мысли  
и эстетической жизни. Образованный  
человѣкъ не боится суеверныхь внде-  
ній кладбища , но это немое кладби-  
ще темь не менее вЬетъ на него таин-  
ственною жнзнію , отъ которой сла-  
достно волнуется его духъ неопреде-  
лепнымъ чувствомъ прілтнаго страха\*  
Бываетъ состояніе души,когда и обы-  
кновенный вещи оживотворяются и  
воскресаютъ Фантастическою жнзнію:  
какъ-бу дто выражасмыл этими вещами**

3%

*H*

**лонятід, отрешаясь отъ своей отвлечен-  
ности , принимают!» па себя живые  
образы , начинают!» мыслить и чув-  
ствовать. Духе ваше во всемт» предчув-  
ствуете жизнь и даетъ ей определен-  
ные индивидуальные образы. Такт» и  
ве «Щелкѵне и Царькѣ Мышеи» оаиі-  
ваюте куклы и ведутъ войну съ мыша-  
ми, и самъ Щелкуне делается рыца-  
ремъ мыши и носить ея цпѣте. Щел-  
куне проводите ее ве рукаве шубы,—  
и таме открывается переде нею ле-  
денцовое поле се конФектными горо-  
дами, которые населены копФектпыми  
людьми—и ве этихе городахе гремите  
музыка , ликуете радость , кипите  
жизнь. Мы не будеме пересказывать  
содержанія этого чуднаго создапія  
чуднаго геиіл — оно непересказывае-  
мо, и наме пришлось бы переписать  
его все, оть слова до слова, а по-  
дробный разборе сдѣлале бы на-  
шу статью вдвое больше. Скажеме  
только, что художественная жизнь  
образдвт», очевидное прнсутствіе мы-  
сли при совсршенпоме отсутствіи вся-  
кнхе символовь, аллегорій и прямо-  
высказанныхь мыслей или сентенцін,  
ботатство элемеитове—туте и сатира,  
и повесть и Драма, удивительная обри-  
совка характеров!»—протнворѣчіе по-  
эзіи се пошлою повседневпостію, не-  
раздельная слитность действительно-  
сти сьФантастнческиме вымысломт»,—  
все это представляете богатый и рос-  
кошный пире для детской Фантазіи.  
Заманчивость, увлекательность и оча-  
рован іе разсказа невыразимы. Благо-  
дарность переводчику, издавшему от-  
дельно эти две превозходныя сказки  
ГоФмапа — едннственныя во всемір-  
ной, человеческой литературе! Же-  
лаеме, чтобы родители обратили на  
ннхе все свое шпшапіе, н чтобы не  
было ни одного грамотнаго дитяти,  
который не моге бы ихъ пересказать  
почти слово-вь-слово! .**

*Критика.*

**Бь Россіи писать для дѣтей первый  
начале Карамзине, какъ и много пре-  
краснаго начале оне писать первый.  
Ке «Московскиме Вг.домостямь» при-  
лагались листки его«ДетскагоЧтепія»,  
ве котором!» замечателыіа«ГІереписка  
отца сесыноме о деревенской жизни».  
Много читателей ве-последствіи до-  
стапнле Карамзине и себе и другиме,  
подготопнве этиме «Детским!» Чтені-  
еме». Поел г» оне издал ь «Детское УтІі-  
шеніе», которое и теперь еще не изгла-  
дилось у пасе изе памяти, хотя мы  
читали его ве детскоме возрасте; а  
это большая похвала для детской  
книжки: память храните вь себе толь-  
ко то, что поразило душу енлыіымъ  
впепатленіемт».**

**Но ве настоящее время русектядѣти  
имеють для себя ве ЪѣЪушкѣ Мрипеп  
такого писателя, которому позавидо-  
вали бы дети всѣхе націй. Узнавт,  
его, ст» инмт» не разстанутсл и взрос-  
лые. Мы находимь ве иемъ одіше пе-  
достатоке, и очеиь-важный : старике  
или очепь-старе и ужь не ве-состоя-  
ніи держать перо ве руке, или ленит-  
ся на старости лете, оте-того мало  
пишете. А какой чудесный старике!  
какая юная, благодатная душа у него!  
какою теплотою и жизиію веете оть  
его разг.казове,н какое необыкновенное  
искусство у него заманить воображе-  
ніе,раздражнть любопытство, возбудить  
шшманіе иногда самымт», по-впднмому,  
простым!» разсказоме! Советуем!», лю-  
безным дети, по-лучше познакомить-  
ся се дедушкою ІІринеем!.. Не бойтесь  
его старости: опт» не принадлежите  
ке тЬме брюзгливыме старикам!-, ко-  
торые свонме ворчапьеме и наставле-  
ніями отпимають у ваее каждую ми-  
нуту -веселости , отравляютт, всякую  
вашу радость. О, петь! это самый ми-  
лый старике, какого только вы може-  
те представить себе: опт» таке добре,  
таке ласкове, такт» любить дЬтсй; оііъ**

Такъ бываем, в не съ однимъ червячкомъ,  
любезныя дѣтн ; нерѣдко видите вы, что  
тотъ, съ которымъ вы вмѣстѣ рѣзвіыись и  
играли на 'мягкомъ лугу, завтра лежнтъ  
блѣдный, бездыханный; надъ ннмъ плачугъ  
родные, друзья — и онъ не можегъ нмъ  
улыбнуться ; его кладутъ въ сырую могил-  
ку, — н вашего друга какъ не бывало ! Но  
не вѣрьте! вашъ другъ не умеръ: разкрывает-  
ся его могила, и онъ, невидимо для васъ, въ  
образѣ свѣтлаго ангела возлетаеть па небо.

**ііе смутить вашего шумиаго веселья,  
не помѣшаетъ вамъ играть, но съ та-  
кою сішзходителыюстію и любовію  
прійметъ участіе въ вашей веселости,  
вашихъ нграхъ , научить васъ играть  
вт> повыл, неизвѣстныя вамт. и пре-  
красный игры. Если вы пойдете съ  
иимъ гулять—васъ ожидаетъ величай-  
шее удовольствіе : вы можете бѣгагь,  
прыгать, шумѣть, а опт, между-тѣмъ  
будетъ разсказывать вамъ, какъ назы-  
вается каждая травка, каждая бабоч-  
ка, какъ онѣ рождаются, растутъ, и,  
умирая, снова воскресаютъ для новой  
жизни. Вы заслушаетесь его разска-  
зовъ, вы сами не захотите шумѣть и  
бѣгать, чтобы не проронить ни одно-  
го слова!**

**Лучшія пьесы въ «Дѣтскихъ Сказ-  
кахъ Дѣдушки Иринея» — «Червякъ»  
и «Городокъ въ Табакеркѣ». Въ пер-  
вой разсказывается исгорія червячка,  
сдѣлавшагося бабочкою—самый ннте-  
ресный акть возрождепія природы въ  
насѣкомыхъ. Мы не будемъ говорить  
о поэтической прелести этого разска-  
за , которой намъ невозможно было  
бы иначе передать, какъ переписавъ  
его вполиѣ; но чтобы хоть намекнуть  
на важность его содержанія и очаро-  
вательность изложснія, вынпшемъ нѣ-  
сколко строка., которыми онъ оканчи-  
вается:**

. . . ІІаконецъ скшіудъ онъ (чсрплчокъ)  
свою узорчатую шубку, прнмолвіівъ : «тамъ  
въ ней не будетъ нужды» ц эаснулъ сиомъ  
нокойнымъ. Не стало червяка, лишь на лн-  
сткѣ качался его безжизненный гробокъ н  
свернутая въ комокъ шубка.

Но не долго сиалъ червячокъ! Вдруіъ,  
онъ чувствуетъ, забилось въ немъ новое серд-  
це, маленькія ножки лробилпсь изъ-подъ  
брюшка, и иа спинки что-то зашевелилось;  
еще минута— и разпалась его могилка; чер-  
вячокъ смотритъ:—онъ нс червякъ, ему не на-  
добно ползать по землѣ н цт.пляться за лист-  
ки; развились у пего болынія радужныя  
крылья; опъ живъ, онъ свободенъ, о»ъ гордо  
поднимается въ воздухъ.

**55**

*О Діыпскихъ Кшкахъ.*

**Отецъ показалъ сыну табакерку, па  
которой былъ изображепъ городокъ  
съ возходящимъ надъ ннмъ солнцемъ.  
Табакерка была сверхъ-того съ музы-  
кою. Мишѣ за хоть л ось побывать въ  
ней — и онъ вошелъ. Тамъ увндѣлъ  
опъ цѣлое царство говорящнхъ маль-  
чиковъ-колокольчиковъ, своды, галле-  
реи и прочее , словомъ — весь меха\*  
ннзмъмаленькаго органа,вьіходилъ его  
всего, ноня.іъ какъ онъ устроенъ, и...  
проснулся. Жалѣемъ, что заговорили  
объ этой поэтической пьескѣ, кото-  
рую можно понять только нзъ нея-са-  
мой, а не отзывомъ о ней. Она прппа-  
длежитъ къ разряду 4>антастическнхъ  
повѣстей : черезъ нее дѣтн поймутъ  
жизнь машины, какъ какого-то Жива-  
го, индивидуальна™ лица, и нодъ нею  
не странно было бы увндѣть имя са-  
мого ГоФмапа. За этими двумя пьеса-  
ми должны слѣдовать «Анекдоты о му-  
равьяхъ» — въ высшей степени жи-  
вая и интересная пьеска, способная  
развивать въ дѣтяхъ любознательность,  
наблюдательность и любовь къ прнро-  
дѣ.«Разбнтый Кувшинъ», ямайская сказ-  
ка, обпаружнваетъ въ авторѣ глубокое  
зпапіе дѣтскаго характера; въ ней раз-  
вивается практическая истина о необ-  
ходимости доброты, скромности и по-  
слушаиія, а между - тѣмъ она — вол-  
шебная сказка; но въ томъ іі высокое  
ея достоинство: она дѣйствуетъ на** фпн-  
**тазію Дѣтей, а не па нхъ разеудокъ, и  
потому практическая истина является  
въ іісіх нс моральною сситснцісю, но жн-**

**сы. Самъ дѣдушка Ирнпеп сказалъ :  
«Сказки пишутся не для-того, чтобы  
учить дѣтей, а только, чтобы возбуж-  
дать ихъ впнманіе и любопытство» :  
мы разпространяемъ это правило на  
всякаго рода сочппеніл для дѣтей, а не  
на одпѣ сказки. Впрочемь, и въ «От-  
рывкахъ изъ журнала Маши» много  
нрекрасныхъ Маетностей; только об-  
щее впечатлѣніе пьесы не совсѣмъ въ  
ея пользу.**

**Поздравляемъ дѣтен съ прекрас-  
нымт» подаркомт», который предсто-  
нтъ имъ получить отъ своихъ родите-  
лей : «Дѣтскія Сказки Дѣдушки Ири-  
нея» скоро выйдутъ въ свѣтъвсѣ впол-  
нѣ. Много, много чнетыхъ радостей до-  
ставить имъ этотъ подарокъ; многими  
благодатными впечатлѣніямп усладить  
опт. ихъ юны л души. Повторяемъ: та-  
кой подарокт» быль бы рѣдкостію во  
всякой литературѣ, а въ нашей опт»  
просто драгоценность.**

**Любезный и почтенный Дѣдушка!  
Изъ уважепія къ вашимъ лѣтамт», не  
смѣемъ думать, чтобы вы такъ мало  
писали по лѣиостн, но тѣмъ неменѣе  
не можемъ и не сердиться на васъ.  
Прежде нежели представите намъ при-  
чины, оправдывающая васт», войдите и  
в!» наше положеніе, и не сердитесь на  
насъ: кому же н писать для дѣтей, какъ  
ие людямъ, которымъ Богъ далт» все,  
что нужно для этого: и талаптт», и ду-  
шу живу, и поэтическую Фантазію, и  
знаніе дѣла? А дѣло это ничуть нени-  
же и немаловажнѣе тъхъ, которыми  
бы угодно было вамъ оправдываться,  
каковы бы они ни были. Какъ хоти-  
те, а мы не даднмт» вамъ покоя, если  
вы не будете дарить ежегодно по  
такому подарку споимъ маленьким!»  
друзьямт». He-то, мы ихъ поднимемъ  
на васъ, — и тогда посмотримъ, какъ-  
то вы устоите... А пока обращаемся съ  
искреннею просьбою ко всѣмъ вашимъ  
знакомым!», которые пекутся о возпи-  
таніи свонхъ дѣтей, чтобы они обязали  
васъ подпискою — писать, писать и  
писать!**

**г.ымъ чувством\*!». Кт» тому же роду дол-  
гою отнести и «Царь-Дѣвицу», траге-  
дію для маріоиетокъ, въ которой, въ  
волшебной сказкѣ, авторъ очень удач-  
но намекнулт» дѣтямъ па могущество  
человѣческаго разума, побѣдившаго,  
черезъ книгопечатаніе , порохт» и па-  
ровыя машины, законы мертвой, ма-  
теріалыюй действительности. Три дра-  
матнческія пьесы : «Маленький Фари-  
сей», «Перепощпца, или хитрость про-  
типт. хитрости» и »'Воскресенье», вво-  
длтъ дѣтей въ міръ житейской дей-  
ствительности и практической мудро-  
сти жизни. Простота и естествен-  
ность содержанія спорятъ въ нихъ съ  
замапчнвостію интриги и увлекатель-  
иостііо драматическаго изложепія; ха-  
рактеры очеркнуты въ нихъ живо,  
сентенцій нѣтъ; двйствіе говорит!» са-  
мо за себя.Кромѣ ннтереснаго чтепія,  
эти комедінкн — кладъ дѣтямъ и для  
домашняго театра, этого прекраснаго  
и полезнаго наслажденія. Другія пье-  
сы : «Бѣдный Гпѣдко», «Индийская  
сказка о четырехъ глухихъ», «Сто-  
ляръ» и «Сирота» также представля-  
ютъ дѣтямъ пріятное чтеиіе. Но «От-  
рывки нзъ журнала Маши» не такъ нра-  
вятся намт: эта пьеса слишком!» одно-стороння, въ ней елншкомъ-миого жи-  
тейской, разеудочной мѵдрости.Да и не-  
естественно, чтобы маленькая дѣвочка  
могла вести свой журналт», и еще такой  
умный и написанный такимъ прекра-  
сным!» языкомъ, какимъ у насъ пи-  
шутъ немногіе даже и нзъ зпамсни-  
тыхъ литераторов!» и огіекуновъ рус-  
скаго языка. Героиня записокъ, Ма-  
ша, мало возбуждаетт» къ ссбѣ уча-  
стія: она слишком!» благоразумна, а  
это въ дѣтяхъ большой педоетатокъ,по-  
тому-что вт» нихъ величайшее достоин-  
ство — игра молодой жизни. Избы-  
токъ практическихъ замѣтокъ и нрав-  
ственных!» урокопъ тоже не прниадле-  
житъ кт» числу достоинств!» этой пье-**

Г»Il Г> Л ІО Г1\* A Ф114 Id Іі A Я X POII ПК A.

**I. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА.**

1. РУССІІІЯ книги,

ИЗДАІ1ПЫ Л ВТ. - ТЕЧЕІ1ІЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ ФЕВРАЛЯ II ПЕРВОЙ поло-  
вины МАРТА МѢСЯЦА.

**75) Пов-ьстн Марьи Жуковой.  
Судъ Сердца. Самопожертвова-  
іі i e. ГГадающаяЗвѣзда. Мои кур-  
се іе Знакомцы. *Сапктпетсрбургъ.  
Въ Гутенберговой тип.* 1840. *Деть  
части. Въ* 8*-ю д. л. Въ І-й части*272, *со II-ù* 285 *стр.***

**Книги, какъ и хлѣбъ, зависать отъ  
урожая. Для нихъ бывают!. счастли-  
вые годы и мѣсяцы. Это хорошо зна-  
ютъ издатели ежемѣсячныхъ журна-  
ловъ: отт. урожая или неурожая кпнгъ  
въ томъ или другомт. мѣсяцГ. завпситъ  
плодовитость и сочность,нлн скудость  
и сухость библіограФнческаго отдѣле-  
тя въ книжкѣ ихъ журнала. Первые  
полтора мѣелца новаго 1840 года бы-  
ли очень-неблагопріятны вт. этомъ  
отношепііі для «Отечеств. Записок!.» :  
книжный неурожай былъ такъ великъ,  
что почти не о чемт. и нечего было  
ішъ поговорить ст. своими читателя-  
ми; по конецъ Февраля и начало марта  
оказались (разумеется, сравнительно)  
необыкновенно - плодородными. Если  
изт. появившихся въ этотъ небольшой  
T. IX. - Отд. ѴТ.**

**„л [ .**

**промежутокъ времени книгъ-ші одна  
не заслужнваетъ безусловной похва-  
лы, то нѣкоторыя отличаются боль-  
шими относительными достоинствами,  
а миогія не заслуживают^ безуслов-  
ная порицанія; но, что всего лучшего  
тѣхъ и других!. можно поговорить не  
шутя. Это большая выгода для жур-  
нала, въ котором!. библіографпчеекое  
отдт.леиіе назначается не для поті.хи  
толпы, а для пользы публики. Есть  
журналы, для которыхъ всякін пред-  
метъ человііческаго уважепія — и ис-  
кусство и знаніе, служить поводом ], къ  
скоморошному глумленію для потТ.хн  
черни, — которые и нзъ поэтической  
Авроры Гомера готовы сдЬлать пло-  
ский каламбурь, и которые только нзъ  
прнличія ne называютъ себя «бала-  
ганными»: для такихъ «спеціалыіыхъ»  
журналов!, истинный кладь и неоцѣ-  
пенное сокровище — сѣробумажпые  
романы самородпыхъ геніевъ въ фри-  
зовыхъ ши не л яхт., во множествѣ по-  
являющіеся въ обішхъ иашнхъ сто-  
лицах!.. Но журнал!., нмѣющін цѣлііо.**

1

**С.іагородпое паслаждеиіе не грубой и  
невежественной толпы, а образован-  
ной публики, съ неудовольствіемъ и от-  
вращеніемъ принимается за отчеты  
объ изделілхъ плодовитой и досужей  
бездарности и нолуграмотностн , ко-  
торою,за неурожаемъдѣдыіыхъ кпигъ,  
долженъ ограничиваться. Напротивъ,  
его радуетъ всякая книга,положитель-  
но или отрицательно-замечательная,  
потому-что она даетъ ему возможность  
высказать какую-нибудь мысль, или,  
по-крайней-мере, какое-нибудь дель-  
ное мненіе. Всякій истинно - литера-  
турный или ученый, а не балаганный  
журнале долженъ избрать своимъ де-  
визомъ эти стихи Пушкина :**

Служенье муть не терпнтъ суеты;

Прекрасное должно быть величаво !

**Одиимъ пзъ лучшихъ лнтератур-  
ныхъ лвленій новаго года по спра-  
ведливости должно назвать повести  
г-жи Жуковой. Имя г-жи Жуковой—  
почти новое имя въ пашей литерату-  
ре, по времени его полвленіл въ ней,  
но уже почетное и знаменитое по бле-  
стящему таланту, который подъ нимъ  
является. Русская публика живо еще  
помнить первыя повести г-жи Жуко-  
вой, появнвшіяся въ1857 и 1838 г., въ  
двухъ частяхъ, подъ именемъ «Вечеровъ  
на Карповке» и вышедшіл уже вто-  
рымъ изданісмъ. И вотъ теперь у г-жи  
Жуковой еще набралось две части по-  
вестей, изъ которыхъ две, впрочемъ,  
уже прочтепы публикою въ журна-  
лахъ. Одною изъ нихъ: «Падающая  
Звезда» были украшены «Отеч. Запи-  
ски». Мы вновь прочли и эти,уже чи-  
танный нами, и съ такимъ же удо-  
вольствіемъ, какъ и повыл, еще нечи-  
танныя нами. Многими прекрасными  
ощущенілмн подарили насъ повести  
г-жи Жуковой,— н мы спЬшимъ поде-  
литься результатомъ своихъ впечатле-  
ній съ читателями.Повести г-жи Жу-  
ковой не принадлежать къ области ис-**

**кусства , не относятся къ гВмъ высшпмъ  
произведепіямъ творчества, который  
послы, на себе названіс ху-дожссѵгвеп-  
пыхъ.\\е къ этимъ вечно-юнымъ,озна-  
менованнымъ печатію высшей действи-  
тельности , созданіямъ принадлежать  
оне; это не произведенія творящей  
Фаптазіи, а пронзведенія воображенія,  
копнрующаго действительность; это  
не сама действительность, а только  
мечты и Фантазіи о действительности,  
но мечты и Фантазіи живыл, прекра-  
сныя, благоухающія ароматомъ чув-  
ства. Ни одна изъ повестей г-жи Жу-  
ковой не предетавллетъ собою драмы,  
где каждое слово, каждая черта являет-  
ся необходимо, какъ результате при-  
чины, является сама-по-себе и для са-  
мой-себя. Петь, это скорее какія-то  
опериыл либретто, где драма нужна  
не для самой-себя, а для положеиій; а  
положения нужны опять не для са-  
михъ-себя, а для музыки, н где драма  
не въ драме, а въ музыке, но где му-  
зыка была бы непонятна безъ драмы.  
Процессе явленія такихъ лнтератур-  
иыхъ повестей очень-простъ. У авто-  
ра много души, много чувства, кото-  
рыхъ обременительная полнота нщетъ  
выразиться въ чемъ-ннбудь во-вне; а  
еслн,къ-этому,авторъодаренъжнвымъ  
и пылкимъ воображепіемъ, душою,  
которая легко возпламсняется и раз-  
дражается ; если онъ много въ жизни  
перечуветвовалъ, переизпыталъ самъ,  
много вяделъ и зналъ чужихъ опы-  
товъ, къ которымъ не могъ быть ра-  
внодуніенъ, на которые отзывалась  
его душа,—онъ нмеетъ все, чтобы пи-  
сать прекрасный повести, который,  
ііе относясь къ искусству, относятся  
къ изящной литературе, іілн къ тому,  
что Французы называютъ belles-let-  
tres. И вотъ онъ пріідулшбаетъ ка-  
кое-нибудь либретто для мелодій сво-  
его чувства, составляете его нзъ лицъ**

Русская Литература.

а

**и гіоложенііі, который дали бы воз-  
можность высказать н то и другое,  
что таится въ его душіі н безпокой-  
ноіо волною рвется наружу. Что же  
это за лица?—Да такъ, мечты н Фан-  
тазіи , идеалы, въ которыхъ есть своя  
действительность, своя личность, но  
которыхъ вы не видите передъ собою,  
а только представляете себе по опн-  
саиілмъ автора. Обыкновенно, эти ли-  
ца—любимыл и задушевный мечты  
автора, носящія известный имена и  
призраки** физіономій**,—и чемь люби-  
мее, задушевігЬе, чѣмъ ближе къ серд-  
цу автора эти мечты,теме лица, играю-  
пдія нхъ роль, лучше обрисованы, жи-  
вее представлены, словомъ—интере-  
снее и удачнее. Но вотъ готовы и ли-  
ца и положенія, придумана завязка и  
развязка: остается разсказывать,—и  
вотъ туть-то разсказъ получаете свое  
полное значеніе, всю свою важность.  
Какъ въ живописи, туте важное де-  
ло—перспектива и симметріл, разста-  
новка обстоятельства,, такъ, чтобы ва-  
жнейшее обстоятельство было выста-  
влено яснее и виднее, менее важное  
въ тени. Съ этой точки зрѣнія, искус-  
ство разсказа есть таланте , который  
немногнмъ дается. Что хорошаго, на-  
примеръ, въ попестяхъ Цикікке, или  
въ новестяхъ модныхъ Французскнхъ  
нувеллистовъ?—Разсказъ: ему, одному  
ему обязаны оне тЬмъ, что завлека-  
ютъ и приковываютъ къ себе винма-  
ніе читателя. Но въ повестлхъ не все  
оканчивается разсказомъ: въ пихъ ва-  
жны выборе содержапія и способ-  
ность оживить его. То и другое зави-  
сать отъ настроенности души и чув-  
ства автора. Поль-де-Кокъ выбираете  
предметы «забавные», Клауренъ —  
чувствительные, Французскіе нувеллн-  
сты неистовой школы — сатаниискіе,  
кровавые, изступленпые. Что касает-  
ся до г-жи Жуковой, если бы мы за-**

**хотели характеризовать предметы, из-  
бираемые ею для нзображенія въ по-  
вестях!-, — мы назвали бы ихъ гсло-  
вѣгескиліи, чему доказательством!, мо-  
гутъ служить самыя названія ея по-  
вестей, каковы: «Суде Сердца», «Само-  
пожертвованіе». Съ этой стороны не-  
льзя не отдать полной справедливости  
г-же Жуковой: содержаніе каждой ея  
повести обнаружнваетъ въ авторе чи-  
стое сердце и возвышенную душу.  
Способность оживлять разсказъ зави-  
сишь отъ степени интереса, который  
принимаете авторе въ герояхъ свонхъ  
повестей и въ нхъ положеніяхъ, отъ  
полноты его дѵши и глубокости чув-  
ства. Благодаря этой способности,  
иная повесть лишена велкаго содер-  
жанія, а пленяешь наст, потому толь-  
ко, что авторе съ чувствомъ и безъ  
иретеизіи помегталъ à propos о томъ  
и о сёмъ.**

**Таланте разсказа и въ-особеішости  
полнота жнваго, горячаго женскаго  
чувства составляютъ главное достоин-  
ство повестей г-жи Жуковой, и до-  
стоинство высокое. Прочтя несколь-  
ко странице каждой ея повести, путь  
ознакомившись съ ея действующими  
лицами и ихъ положеніемъ, вы уже  
знаете, что будете дальше и чемъ все  
кончится, по теме неменЬе вы не  
въ-еостоянін оторваться отъ повести,  
пока не прочтете ея всей. Тутъ есть  
тайна , которая особенно знакома  
г-же Жуковой.—У бедиаго помещи-  
ка, владеющаго пятью съ половииою  
душами, хотятъ описать нменіе за дол-  
ги. У него жена и маленькая дочь,  
счастливо-одаренная природою, нло-  
хо-возпнтывае.чал и страстно -люби-  
мая отцоме и матерью. Вотъ вамъ по-  
ложеніе. Каковы должны быть чув-  
ства старика, котораго хотятъ вы-  
гнать изъ роднаго жилища, и который  
внднтъ, что его дочь, любимица его**

•души, утѣха ста ростй— буДе,тъ нищего?  
-Повторяемь : вотъ вамъ гіологкёпіе,, а  
-музыки чувства -'будет\*' гдЬразъиграть-  
•са; Но вот\*-богатая граФиня, нечалн-  
іго-узпавшал о бѣДФ. старика, выкупа-  
-стъ его имѣ(ііе, и.стпріікъ идетъ сѣ  
семенствомТесвонмъ1 благодарить вели-  
кодушную граФиню. Бвдняки рядятся  
вт. лучшее свое платье^ готовится ска-  
пать’ своей покрЬвительшщТ. и то и  
•другое\* трусятъ, ничего не моігутъ ска-  
зать, а если говорятъ, То'**конфузятся ;**а тготомъ немножко поднимают\* ііосъ,  
ст>< важностью разсказываютъ сосѣ-  
дямъ о тіріемѣ\* которымъЧіхт. удосТО-  
ИлИ «и-хъ сгяТельстваи. Необыкновсн-  
•ііый талантт. разсказ.т г-жи Жуковой  
-умЬлъ сДЪлатё изъ этихъ подробію-  
-стей Живую1 и увлекательную картину.  
**•—ГрПФйия** беретъЛиаѵ къ себіі на  
возпитанір и.увозить вт. Петербургъ:  
грусть отца и матери, рѣшившихся  
для СЧастія дОчеріі на тяжкую разлу-  
ку съ нею; новость гіоложенія дѣвоч-  
-кй, которая скоро догадалась, что па  
-этитч, пынтиыхъ коврахъ, на этомт.  
блеетящемъ паркетѣ, она—чужая, что  
тута, она не дочь, а пріемышъ; страда-  
ніе маленькаго сямолюбія, затаенпыя  
слезы, **ирТ. и. —** какгя выгодньтя поло-  
женія для мелодий чувства, и положе-  
нія , сверхъ-того; естественный, про-  
стыл-, чуждый всякой натянутости и  
ЭФФектовъ, -по тѣмъ болѣе благопріят-  
ныя для тихой, мелодической музыки!  
-Наконецъ, наша дѣвочка уже-дѣвуш-  
ка,-—и мы видимъ ее за границею, въ  
Баден-Баденѣ. Ее любить Мипскій,  
дальний родственаикт. грлФини; Она  
любить Минекаго; вь ея душЬ тихое  
счастіе любви, готовое скоро осуще-  
ствиться въ действительности брака.  
-Но за графинею ухаживает\* однііь  
дипломаггодо-Нолле, котораго Она лю-  
бить; трафь почти приказывает!. от-  
казать ему отъ дома. Она хочеть упи-.

дт.ться сьТіимь вт. послі.дпій разь,'опТ.  
уже у 'nôtre ея '\* какь вдругь вхОдить  
граФъ; по Лиза бросается къ нему  
на встрѣчу и просить у пего прощенія, о  
КОторомь будто'-бы уже умоляли- гра-  
Фнніоу—прощенія r/ь' томь, что-осмт.-  
лйлаСь принять вь нхь домѣ своего  
любовника;..!/ГраФь' пріітііорпЛся,-что  
повѣріілъ; грпФігня нз’і. одного1 ' ужа-  
-сіілСо іюложенія пе ре Юла вт. дру-röC, а  
де-НолЛе, пораженный велнкостію та-  
кого «тачопоЖертвоваНіл» , Тотчасъ  
-Предложил\* Лпзѣ свою'руку. Она со-  
гласилась, ііо тюслѣ, -Объяснившись Сь  
нИмь, отдала пазидь ему слово и воз-  
вратилась вь Россію, кь отцу, котора-  
го слухи о іювСденіи дочери свели На  
Одр\* Смертный. Оііа изИросила про-  
Іценгу, увѣривь его вь" своей невинно-  
сти\* и закрыла’ ему глаза. Потомт. у-  
ѣхал.Т сь -матерью вь маленькій горо-  
док\* н завела у себя пансіопь. Сколь-  
ко тугь положен гй, вызывающихт.вею  
полноту чувства автора! И г-л:а Жу-  
кова на каждой страниц\* увлекаетт.  
■вась Теплотою своего чувства, вводя  
васъ вь чувства своих\* Теросвь при  
всяком\* пхь положепіп . . . Она не  
опишетт. вамт. блаженства любви; отъ  
ея разеказа не повѣетт. па вас.ь бѵке-  
томъ этого чувства, какь высокой гар-  
моиіи двухъ родственных\* дуіііь; окп-  
жемъ болѣе: любовь вь' ея повТ.стнхь  
является без\* всякаго;характера и ни-  
чего не говоритт. за себя. Такт., на-  
ир., вам\* будет\* понятно, почему Мин-  
ск ій любить Лизу: она надѣлеиа отъ  
природы краеотОю, умомъ, чувством\*;  
по вы никак\* не поймете, почему Ли-  
за, -эта глубокая дѣвушка, любить Мип-  
скаго, человѣкабезхпраѣтернаго ігпп-  
чтож-наго, хотя и Добраго. У пего не  
•было вѣры ВЬ нее **-пвъ** ел любовь:  
ему достаточно было слухов\*, чтобы  
обвинить и оставить ее, оиь не искалъ  
даже объясниться сь нею. Мало'того:

**изъ прежннхъ ея повіістей, — дѣвуш-  
ка съ душою глубокою, сердцемъ  
страстным!, н люблщимъ, по дурная  
лнцомъ, которая любить безь надеж-  
ды быть лірбпмою, знаетъ, что люби-  
мый сю любить хорошенькую,,но пу-  
стенькую дЬвочку, которая о. цемъ и  
не думает!.. Прочтите эту.прекрасную  
повесть, если вы не читали ея: это  
лучшая повесть г-жи Жуковой. Толь-  
ко вт. области искусства, только у ХУ~  
дожпнковъ лучшія повести — іюс-іВд-  
нія, или, по-краішей-мьра, не первыя.**

**Говорятъ, что г-жа Жукова пре-  
красно изображает!. жепщинъ: это  
правда — ея женщины и умнее, и ло-  
бящВе, и истиннее ся мужчшгь. Но  
кі. этому прнбавляютъ, что будто-бы  
только женщина и можетъ верно и  
истинно изображать женское сердце,  
которое ей знакомо но своему соб-  
ственному: это н неправда, и правда.  
Если говорить о проіізведеніяхъ твор-  
чества, о созданіяхъ художественных!.,,  
то неправда: Шекспира, и Пуиікішъ  
были, какъ известно всему образован-  
ному н даже необразованному міру,  
мужчины, а между-тѣмъ никакая въ  
мірВ женщина не въ** состояііііі **создать  
такнхъ дивно-іѵВр.ныхъ, непостнжнмо-  
нетшіпыхъ женекпхъхарактеровъ, ка-  
ковы, на-цримВръ, Дездемона, Ю.іія,  
Офслія, Татьяна, Лау|хі, донпа-Апна.  
Этооть-того,чтомужчіпіа, по природа,  
своей, всеобъемлющее женщины, а  
одарена, способпостію выходить изъ  
своей индивидуально# личности и пе-  
реноситься во.,всевозможный иоложе-  
нія, какн.ѵь от, не только: инкогда не  
изнытывалъ, по и не можетъ изныты\*  
вать ; тогда-какъ женщина заперта въ  
самоп-себь, въ своей женской и жен-  
ственной с\*ерЪ, н если вындеп, изъ  
нея, то сделается какіімь-то двусмы-  
сленным ь существомъ. Потому-то жен-  
щина. н ие можете быть вс.шкимъ г.о?**

**въ концѣ** ііовіісти **оиъ женится на дру-  
гой, и является одппмъ мзъ тЬхъдю-  
жішныхъ существт.,.который въ юно-  
сти немножко чувствуютъ, много,: ме-  
чт.нотъ и Фантазируют!) , а въ лѣта  
зрѣлыя мирятся съ.жизнію на оамо.чъ  
умѣреіиюмъ условін, дЬлаются толсты  
н краенощекн. Иотмнио-глубокій че-  
ловека, можеть примириться с.ьжнз-  
іііго только па слишкомь-болышіхъ  
условіяхъ, или остаться при страданін,  
которое для него выше н прекраснее  
ечастія дюжинных!. люден. Для такихі.  
еуществъ высшей природы—«все или  
ничего), есть девнзъ жизни. Что же  
спрашиваем!., было общаго у Лизы съ  
Мннскимъ? Не-уже-ли любовь есть  
только простое влеченіе одного пола  
къ другому? Бь такомь случав, за-  
чѣиъ же любить все одного, особенно  
когда этотъ одниъ отъ пасть отказал-  
ся, и мы въ-правь отдаться другому?  
Какой же смыслъ, поел В этого,** иміі-  
**югь страдапія отвергнутой или пеувілі-  
чанной любви?—Нотомъ, не-уже-ліі  
любовь—прихоть нашей «ьаитазін, ко-  
лобродство сердца,оправдапіе русской  
пословицы: «полюбится сатана лучше,  
ленаго сокола»? Такт, точно, по толь-  
ко въ-отноніеиіп къ толнѣ, падъ ко-  
торою владычествует!, олѣпал, рабская  
случайность; но нс такъ, еовсЬмъ не  
такт, вь-отпошсіііи къ людямъ глѵбо-  
кимь,къ родными дТ.тямъ, а не пасын-  
кам!. природы, которыя,свободны отъ  
такнхъ случайностей, которыя управ-  
ляются разумною необходамостію, и  
которыхъ любовь есть родственность,  
натуръ, гармонически - настроенныхъ.  
Но г-жЬ Жуковой нужно было положе-  
ние несчастной: она всегда съ такою си-  
лою, оъ такою увлекательиоотію гово-  
рить о иес.частін, объ утратахъ,о,екор-  
бяхъ запертаго въ себв сердца.: Ей из\*  
вѣстнЬ высокое таинство страдапія,—  
н у насъ жива въ памяти героиня одной**

**этомъ. Но когда дело идете о литера-  
турных!. пронзведеніяхъ, не-чуждыхъ  
лоэзіи, ночуждыхъ художественности,  
жешцина, лучше, нежели мужчина,  
можегь изображать женскіе характе-  
ры, и ея женское зрѣпіе всегда под-  
метить и схватить такія тонкія черты,  
такіе невидимые оттѣнки въ характе-  
ра пли положенін женщины, которые  
всего резче выражаютъ то и другое, и  
которыхъ мужчина никогда не под-  
метить. Но точно также и женщи-  
на должна далеко уступить мужчннТ.  
въ изобрлжепін мужскихь х.іракте-  
ровъ и положенін. И это очень-понят-  
но: въ пронзведеніяхъ такого рода  
действительность не изображается та-  
кою, какова она есть, безъ отношенія  
къ личности нзображаіощагося, но  
списывается со взгляда автора, — и  
чѣмъ изображаемые нмъ предметы  
относительнее, ближе, родственнее къ  
личности автора, теме изображенія  
его вернее и истиннее, и на-оборотъ.  
Опытность и опыта, ненмеющіе ни-  
какого вліяпіл въ творчестве, тута  
играютъ первую ролю, и потому-то въ  
такнхъ произведепілхъ лицо, хорошо  
и ясно-предетавляюіцееся автору, не  
узнается читателями, и гюложеніе, съ  
особенною любовію нарисованное ав-  
торомъ, не ннтересуетъ читателей: ча-  
сто то и другое списано или переде-  
лано съ нзвЬстнаго лица, или съ нзве-  
стнаго обстоятельства.**

***Библіографиісская Хроника.***

**Итакъ, полнота горячаго чувства,  
верность многихъ положенііі, истина  
въ нзображепіп многихъ черта и от-  
тенковъ женскихъ характеров!., иску-  
сный , увлекательный разсказъ и,  
прибавимъ къ этому, прекрасный  
слогъ, которымъ и мужчины редко  
владеютъ у насъ, — вотъ достоинства  
повестей г-жи Жуковой. Что касает-  
ся до ихъ недостатковъ, которыхъ оне  
нссовсемъ - чужды , главнѣйшій нзъ**

**нихъ— излишняя плодовитость, что-  
бы не сказать разтянутость. Каа:дая  
изъ нихъ могла бъ быть по-крайпей-  
мѣре целою третью меньше, — и бы-  
ла бы, безъ всякаго сомнѣнія, лучше.  
Хотя г-жа Жукова и менее другихъ  
повествователей увлекается бальзаков-  
скою манерою разеуждать тамъ, где  
надо разсказывать, но она все-таки не  
чужда этого недостатка. Тамъ, где го-  
ворить ея чувство, вы невольно увле-  
каетесь; но где она разеуждаетъ —  
скучаете немного. Женщина всего ме-  
нее способна разеуждать : она, по сво-  
ей природе, верно понимаеть и схва-  
тывает!. все прямо, въ полноте и це-  
лости, чувсхвомъ, а не умомъ; начи-  
ная же разеуждать, невольно вдается  
въ резонёрство. Верно изображая со-  
бытіе (факта), она иногда ложно по-  
нимает!. его , когда вздумаетъ объ-  
яснять его значепіе. Такъ, ііа-пр., въ  
повести «Суде Сердца», молодая жен-  
щина, страстно любившая своего му-  
жа и благодетеля, человека благород-  
паго, но годившагося ей въ отцы по  
своимъ летамъ, вдругъ любить другого  
и готова ему отдаться. Автора, объ  
этомъ страпполіъ явленіи разеуждаетъ  
такъ и елкъ; а «ларчнкъ просто от-  
крывался»: благодарность и уваженіе  
совеВмъ не то, что любовь, и, при не-  
равенстве лета привязать къ себе  
женщину молодую, жаждущую любви  
и еочувствіл молодого же сердца, при-  
вязать ее къ себе одною благоДарно-  
стію и удивленіемъ къ себе — самое  
плохое и ненадежное средство.**

**Повесть есть самый благодарный  
родъ для литературным., бельлетри-  
гескмхаталантовъ.Не-художественный  
романе, при всехъ свонхъ достоин-  
ствах!., только местами можете увле-  
кать, но целымъ будете производить  
впечат.гЬніе скуки и усталости. Что  
касается до драмы, то пора бы уже**

**сознать, что не-художественцьія дра-  
мы могутъ иметь далее великіл отно-  
сительный достоинства на сцене, но  
въ печати рѣшителыю никуда не го-  
дятся. Умный человеке, далее съ боль-  
шимъ литературнымъ талантомъ, мо-  
жете трудиться для театра н накоиецъ  
выписаться, т. е. сделаться хорошнмъ  
драматическнмь писателемъ, но печа-  
таться не станете1, — разве пошалите  
разе, да и будете. Драма не допу-  
скаете пи разеуледеніл , пи нзліяпіл  
чувстве по поводу того нли другаго по-  
ложенія: вт. драме авторе должене  
быть невидимъ; лица, положенія, ча-  
сти и целое — все долаено ве пен го-  
ворить само'за себя. Но повесть до-  
пускаете личное участіе автора и мо-  
л;ете быть прекрасныме либретто для  
музыки его чувства, а часто и ума, ес-  
ли только уме и музыка имѣюте меж-  
ду собою какое - ннбудь отпоиіеніс,  
хоть для-того, чтобы хоть се натяж-  
кою подать наме поводе ке сравнение,  
которое наме кажется очень годныме  
для выражепія нашей мысли. Воте  
почему бываюте таке прекрасны и не-  
художественный повести-, вогв поче-  
му таке прекрасны п повести г-жи  
Жуковой. Но везде важное дѣло —  
знать пределы и сферу своего дарова-  
нія. Мы не скажемв, чтобы повести  
г-жи Жуковой, герои которыхе не  
Русскіе, а место действія не Россія,  
были не только нехороши, по н не-  
прекрасны; однакожь паме больше  
нравятся те изе повестей г-жи Жуко-  
вой, герои которыхе Русскіе, а место  
действія Россія: въ нихъ ея таланте  
свободнее, больше у себя дома.**

*7*

***Русская Литература.***

**Изъ четырехъ новыхъ повестей  
г-жи Жуковой мы положительно не-  
довольны последнею — «Мои Курскіе  
Знакомцы». Въ еяразсказемного баль-  
заковской манеры, т. е. разеуждепій,  
а по-нашему—резонёрства. Основная**

**мысль ея прекрасна: доказать, что для  
женщины и вне брака есть высокая  
жизнь—въ жизни для другнхъ, для от-  
ца, матери, братье въ, сестеръ и пр.  
Такая мысль требовала бы и выпол-  
ненія, достойнаго себя, а повесть г-жи  
Жуковой слаба н безцветна. Сверхъ-  
того, есть противоречіе между разеу-  
жденілмн сочпнителыінцы и самою  
повестью. Въ разеужденілхъ, она спо-  
рить протнвъ мужчине, ограничнва-  
іощихъ Сферу женщины нзключнтель-  
ио семейственною жизнію, а въ пове-  
сти показываете, что и вне брака Сфе-  
ра женщины все-таки въ семействен-  
ности. Назначеиіе женщины — быть  
счастливою, делая счастіе другаго, от-  
казываясь отъ себя для другаго. Такъ;  
но есть же ведь разница— отказаться  
отъ себя для милаго сердцу человека,  
словомъ, для мужа, нли посвятить се-  
бя, него жизнь свою отцу, матери, или  
другому родственнику ?.. Если чело-  
веке по какому-нибудь несчастному  
случаю лишился употребленія рукъ и  
ногъ, да къ-этому потерллъ еще и зрѣ-  
ніе,—для него все-такн существуете и  
молитва къ Богу, н мысль, и чувство,  
и минуты умиленія іі радости, сло-  
вомъ—для него все еще остается жизнь,  
и очъ все еще человеке : но кто же  
скажете, что все равно, быть съ рука-  
ми, ногами и глазами, или быть безъ  
нихъ?.. Такъ точно нельзя сказать:  
все равно для женщины, что выйдти  
замужъ, что навекъ остаться девуш-  
кою. Равнымъ-образомъ, нельзя елнш-  
комъ нападать и на общество, которое  
особенными глазами смотрите на де-  
вушку-Минерву, и съ особенною улыб-  
кою говоритт»: девушка въ сороке или  
пятьдеелтъ лѣтъ! Все, нег.ыполнившсс  
своего назначенія, кажется чемъ-то  
страннымъ. Фнзіологн — невежливый  
и грубый народе ! — даже утверждаютъ  
(но мы первые не веримъ этому!\ что**

**будто у засидевшихся девице приту-  
пляется отъ лете возпріемлемость впе-  
чатлеиій и слабеютъ другія способно-  
сти души. Должно быть, что это кле-  
вета педантовъ, во имя науки: досто-  
верно только то, что все, иевыполпив-  
шсе своего назиачепіл, какъ-то стран-  
но н двусмысленно- Впрочеме, жен-  
щина, которая, отказавшись отъ на-  
дежды на замужество (особенно если  
потому, что не хотела отдаться гіо  
разсчету немилому сердца, а милаго,  
почему-бы то ни было, не нашла),  
принялась не за сплетни н злословіе,  
а обратила жарь своего любящаго  
сердца па свонхъ родііыхъ, или своего  
роднаго, и имъ, или ему, безкорыстпо  
посвятила всю жизнь свою,—есть яв-  
леніе прекрасное, святое, достойное  
высокаго уважепія. Только иамъ ка-  
жется , что вт> «Самопожертвоваиіи»,  
когда мы видимъ Лизу учительницею  
малеиькаго женскаго училища, г-жа  
Жукова, можете-быть, сама того не  
подозревая, удачнѣе изобразила такую  
женщину , нежели въ повести «Мои  
Курскіе Здіакомцы».**

*Еіюліографигсскал Хроники.*

76) Мечты и Звуки H. H. ***С.-***Петпербургъ. Въ тип. Егора Алипа-  
7сова. 18 1 0. Въ 8-ю д. л. 103 стр.

**Точно такт, же, какт, повесть, ве-  
сравиеніи се другими родами поэзііі,  
есть самый благодарный роде для лю-  
дей , иеодареппыхь художническою  
Фантазіею, но одаренныхъ вообра-  
жепіемъ, чувством!, и споеобпостію  
владеть языкоме,—точно также проза  
вообще благодарнее для пнхъ, чВмт,  
стихи. Если въ прозе нВте далее и  
чувства и воображения, то можете  
быть уме, остро)міе, наблюдатель-  
ность, или хоть гладкій языке; но если  
ве стихахт. не видно положнтелыіаго  
художннчсскаго дарояанія, петь поэ-  
зіи, — то ужу: нВть ровно ничего, да-  
же гладкость и звучность стиха ве**

**ннхе не достоинство, а скорее пороке,  
ибо возбуждаете ве читателе не удо-  
вольствіе, а досаду. Стихи решитель-  
но не тер пяте посредственности. Ко-  
нечно, и въ лишешіыхъ поэтической  
жизни стихотворепіяхе тотчасъ мож-  
но отличить ве авторе человека-Фра-  
зёра, наклепывающаго на себя раз-  
ный ощущепія, чувства и мысли, ко-  
торых!. вт. неме и не было, и пЪте, и  
не будете, оте человека се душою, но  
обманывающагося въ своемъ призва-  
ние О.щако вт. томе н въ другомъ слу-  
чае итоге для поэзіп и для славы ав-  
тора одинъ и тотъ же—/гу-ль-Вы види-  
те по его стихотвррепіямь, что ве  
немъ есть и душа, и чувство, по ве то  
же время видите, что опе и остались  
ве авторе, а въ стихи перешли только  
отвлеченный мысли, общія места, пра-  
вильность, гладкость и—скука. Душа  
и чувство есть необходимое условіе  
поэзін, но не ими все оканчивается:  
нужна еще творческая Флптазія, спо-  
собность вне себя осуществлять впу-  
трешіій міре своихе ощущеній и идей,  
и выводить во-внѣ внутреппіл виденія  
.своего духа. Но если этой способно-  
сти въ васт. пѣте , то сколько вы ни  
пишите, и какт. красиво ни издавайте  
вашихт. стнхотворенін, вы не дожде-  
тесь отт. читателей ни возторга, ни  
сочувствія, и много-много, если иной,  
закрывт. вашу книгу, чтобы уже не  
открывать ея больше, скажете зевая  
и потягиваясь, каке-бы после тяжелой  
работы: «дблжио-быть, авторе прекра-  
сный человеке!» Если стихи пишете  
человеке,лишенный отъ природы вея-  
каго чувства, чуждый всякой мысли,  
неумеющій владеть стнхомъ и риф-  
мою, — опт., поде веселый част., еще  
можете позабавить читателя своею  
бездарностію и огранпченностііо: вся-  
кая крайность имеете свою цену, и  
потому Васнлій Кирилловиче Тредіа-**

**ковскій, «профессор!, элоквепцін, а  
паче хитростей пінтнческнхъ» — сеть  
безсмертиый поэтъ -, но прочесть цѣ-  
лую книгу стиховъ, встрѣчать въ  
пихт, все 'знакомым н нзтертыя чув-  
ствопаныща, общія мѣіста, гладкіе  
стишки, н много-много^если наткнуть-  
ся иногда па стнхъ, вышедшій изъ  
души въ кучѣ рнФмовапныхъ стро-  
чекъ,—воля ваша, это чтепіе, пли луч-  
ше-сказать, работа для рецензептовъ,  
а не для публики, для которой доволь-  
но прочесть о нихъ въ журналѣ  
нзвѣстіе вь-родіі «выѣхалъ въ Ро-  
стов!.». Посредственность въ стиХахъ  
нестерпима.**

стнхотворцевъ; подъ ихъ іцнтомъ являются  
н нЕкоторые молодые авторы, которымъ  
зрѣющій таланта достошіъ ея шшмаііія.  
Читатель похвалить хорошее, извинить по-  
средственное — и мы будемъ довольны. Я  
не позволилъ себв перемЕинть ни одиого  
слова въ сообщеішыхъ мне пьесахъ.

«Естьлп Аопиды будуть приняты благо-  
склонно; естьли (важное условіе!) упивераі-  
тетская тнпограьія, въ которой онЕ напеча-  
таны, нс потерпнтъ отъ нихъ убытка: то пъ  
97 году выйдегь другая книжка, въ 98  
третья, и іакъ далЕе. **Я** съ удовольствіемъ  
беру на себя должность издателя, желая съ  
своей стороны всячески способствовать у-  
спЕхамъ нашей литературы, которую лю-  
блю и всегда любить буду.

Карамзине.»

**Преднслопіе это выписано нами изъ  
втораго издаііія первой книжки «Ао-  
нидыг, папечаташіаго въ 1799 году:  
видно университетская типограФІя не  
осталась г.ъ убыткѣ! Вся книжка со-  
стоит!. изъ стихотвореній Державина,  
Капниста, самого издателя (псѣ безъ  
подписи имегіъ), Василія Пушкина,  
М. X. (Хераскова?), Неледннскаго-Ме-  
лецкаго, кн. К. У—ой, Горчакова,  
Ховаискаго, Вл. Измайлова, Кострова  
и другйхт. тогдашпнхъ знаменитостей,  
кромѣ И. И. Дмитриева, по причинѣ,  
изъясненной издателемъ гл. выпоск г.  
къ предисловііо. И это было только  
сорокъ три года назадъ, а кажется  
такт, давно, — и самая книжка теперь  
— бпбліограФнческая рѣдкость !**

**Прпмѣрт, Карамзина не роднлъ но-  
дражаііія. Новейшее поколѣпіе альма-  
паховъ явилось спустя двадцтть-семь  
лѣтъ, вт. 1825 году. Усігьхт. «Поляр-  
ной ЗвТ.зды» пронзвелт. въ нашей ли-  
тературѣ альмаиачный періодъ, про-  
должавшійся слишком'!, десять лѣтъ.  
А.тьмаиахіімъ не было ни числа, ни**

безный мой —вь, который нздалъ пріят-  
пыя свои схнхотвореяія подъ имспемъ У/  
мои Лсзд/олки, не ирислалъ мнЕ ничего для  
I сей первой книжки.

**9**

***Русская Литература.***

**Вогь мысли, на которым навели  
насъ «Мечты и Звуки» г. Н. Й.**

**77) Одесскій Альманахе на  
18А0 годъ. *Одесса. Въ городской тип.*1839. *Вг*** 16-/0 ***д. л.* 708 *стр.***

**Чудная участь альманахов!, па свя-  
той Руси! Первый альманахъ на рѵс-  
скомъ языкѣ былт. пздапт. Карамзн-  
нымъ, въ 1796 году, т. е. елпшкомъ  
сорокъ лѣть назадъ, подь названіемъ:  
«Аопнды». Этотъ альманахъ постоянно  
издавался имъ, кажется, три года. Лю-  
бопытно предиеловіе Карамзина къ  
«Аопндамъ» па 1796 годъ. Выппсыва-  
емъ его** здіісь, **пакт, исторнческій па-  
мятппкъ нашей литературы, для по-  
учптслыіыхт. сравнепій прошедшаго  
съ иасгоящимъ :**

«Отъ ИЗДАТЕЛЯ.

«Почти на всЕхъ европейскихъ языкахъ  
ежегодно издается собраніс нопыхъ мел-  
кнхъ стихотворений, подъ нмёпемъ Ііалеи-  
Ъирл Музъ (Аішапае des Muses); muH хоте-  
лось выдать н на русскою нечто подобное,  
для любителей поэзіи : вотъ первый опьггъ  
ііодъ названіемъ Липиды (\*). ІІадЕюсь, что  
публнкЕ нріятію будегь напдтн здесь вме-  
сте почти всЕхъ нашихъ нзвЕстпыхъ (“’)

(') Другое имя музъ.

(’\*) тКалЕю—конечно и читатели Аопндь  
будуть жа.ѵЕгь вместе со мною — что ліо-

**конца и, за изключеніемъ «Сѣверныхъ  
Цвѣтовъ», немного было хорошнхъ,  
много посредственных!, и бездна пло-  
хнхъ. Ст. тридцатых! годовъ они ис-  
чезли, и только «Денница'» г. Макси-  
мовича напоминала о нихъ. Ичнеуди-  
вительно: альманаха., вмѣсто сборни-  
ка хорошнхъ нроизведсній, сдѣлалея  
кучею лнтературнаго мусора, н публи-  
ка потеряла къ нему всякое довѣріе.  
Въ 1853 году, кішгопродавецъ Смир-  
динъ издалъ альманахъ въ новой о>ор-  
мѣ, въ дпухъ частяхъ, въ огромномъ  
in-octavo, пъ которой! были напечата-  
ны между-прочима., Гоголя «Повѣсть  
о томъ, какъ поссорился Иванъ.Ива-  
нович! съ ІІвапомъ НнкнФоровичемъ»,  
«Анджело» Пушкина, и стнхотвореніе  
г. Баратыискаго «На смерть Гёте».  
Тутъ началась «Бнбліотека для Чтс-  
нія», сделавшая очень-труднымъ для  
издателей альманаховъ добываніе да-  
ровыхъ статен. Не смотря на то, съ  
1858 года начался прекрасный альма-  
нахъ г. Владиславлева. Его успѣхъ  
опять ввслъ въ моду альманахи.**

10

*Библіографжсскал Хроника.*

**Но чт0 ни говорите, а нзданіе аль-  
манаховъ становится теперь со дня-  
на-день труднѣе и невозмолшѣе. Ли-  
тераторы наши вообще не отличают-  
ся плодовптостію и многописаніемъ:  
какой-нибудь Дюма въ годъ напишетъ  
больше, нежели иной русскій литера-  
то ръ въ цѣлую жизнь свою. Причина  
та, что литературою у насъ занима-  
ются большсю-частію такъ, мнмохо-  
домъ, между дѣлъ , украдкою отъ  
баловъ, картъ и пр. Обыкновенно,  
издатель за полгода до выхода въ  
свѣтъ предполагаемаго альманаха на-  
чнпаетъ приглашать «нзвѣстпыхъ ли-  
тераторовъ» украсить его книжку  
своими статьями. Обѣщаппыхъ ста-  
тей у него бездна, станетъ па десять  
альманаховъ •, но время печатанія па-  
ступаетъ, а статей — ни одпой. Слѣ-**

**дуеть повторение просьбъ, и вотъ —  
кто прнсылаетъ завалявшіеся стишки,  
иной для таковаго казѵснаго случая  
присядетт., да разомъ и напишетъ но-  
венькіе , какъ съ молоточка... Впро-  
чемъ , поэтовъ дѣйствующихъ — у  
насъ немного-, если хотите, мы всѣхъ  
нхъ перечтемъ вамъ по пальцамъ: гг.  
Лермонтовъ н Кольцова.; далѣе подпи-  
сывающийся — в —, и г. Красовъ,  
изъ переводчиков!., гг. Вронченко,  
Катков-!., Струговщнковъ, Аксаковъ н  
Мейстеръ... вотъ нпсѣтуть.Еще развѣ  
г. Кукольнпкъ .. ; но онъ пншетъ все  
такіл большія штуки, а пъмаленькпхъ  
у него ръдко нроблескиваютъ искорки  
поэзіи; г. Бернетъ... но онъ подавалъ  
надежды года два назадъ, а теперь мы  
что-то незапомнимъ ни одного его сти-  
хотворепія, въ которомъ было бы что-  
нибудь, кромѣ страпныхъ, небывалыхъ  
созпучш и даже не всегда гллдкнхъ  
стиховъ. Итакъ, поэтовъ у насъ мало,  
за то много стихотворцевъ, изъ кото-  
рыхъ только пѣкоторыхъ считают!  
поэтами, но изъ которыхъ всѣ счн-  
таютъ себя поэтами;таковы: гг. и** г-жіі  
**— Рапчъ, Струйскій, Стромнловъ,  
Нскрасовъ , Тнмоѳеевъ , Сушковъ,  
Траумъ , Банниковъ, Бахтуринъ, ба-  
ропъ Розенъ, Бороздна, Олннъ, Глѣ-  
бовъ, Печенѣговъ, Коровкнпъ, Днчъ,  
Вуичъ, ГІадерная, Ободовскій, Н.  
Степановъ, ки. Кропоткин!, Гогніевъ,  
Щеткинъ, Шахова, Чужбинскій, и  
пр.,—справьтесь сами наоберткахънѣ-  
которыхъ журиаловъ. И потому сти-  
ховъ еще не трудно достать для аль-  
манаха; но проза, особенно повѣсть—  
претрудное дѣло. Въ повѣстяхъ ну-  
ждаются н журналы... А много ли пи-  
шутъ всѣ наши литераторы вообще,  
нувеллнеты въ-особенностн? повѣстцу  
въ иной годъ, да иотдыхаютъ нѣсколь-  
ко лѣтъ послѣ такого подвига. Да и  
много ли у насъ повѣствоватслен - то?**

**Пушкина ужь нѣть, Гоголь ничего не  
печатает\*, кн. Одоевскііі и Н. Ф. ГІа-  
пловъ изрѣдка показываются •, а из\*  
прочих\* съ удовольствіемъ прочтете  
пові.сть г. Бельтмапа, г. Даля, г. Ос-  
иовьяпенка, г-жи Жуковой, г. Панае-  
ва (И. И.), разсказъ г. Гребенки, раз-  
сказъ г. Владиславлева; ну, а потом\*  
еще? — граф\* Соллогуб\*? да он\* еще  
написал\* только двѣ болынія повѣетн  
и разсказа два - три, помѣщенные вт»  
«Современник\*» іі «Литерат. Приба-  
влениях\*» 1858 года, и альманачни-  
камъ на него плохая надежда; а Лер-  
монтов\*, кромѣ «Отеч. Записок\*»,еще  
иигдѣ не показывался, и мы тоже не  
можем\* сказать, до какой степени  
должиы простираться на него наде-  
жды не только альманахов\*, но и вся-  
каго другаго журнала, кромѣ «Отеч.  
Записок\*». Вот\* и всѣ тут\*: и мало  
числом\*, и мало пишут\*! К\*-тому же  
всякій предпочтет\* печатать свою по-  
вѣсть в\* журпалѣ, гдѣ ее всѣ прочтут\*.  
И потому, иногда случается, что обѣ-  
щаиная в\* альманах\* повѣсть не по-  
спѣваетъ к\* сроку и является в\* жур-  
нал\*. ,**

11

*Русская Литература.*

**Да, что пи новый день, то все  
труднѣе составить хорошій альманах\*!  
Ужь не отъ-того ли это , что альма-  
нах\* в\* паше, как\* говорят\* пѣкото-  
рые забавники, ипЪюстріалыюе время:  
— анахронизм\* ? Было время, когда  
у нас\* журналы издавались безкоры-  
стнымн трудами, которые вознагра-  
ждались одною славою... Да, тогда  
только издатели разплачнвалнсь съ  
сотрудниками одною славою, оставлял  
нзключителыю за собою всякое дру-  
гое вознагражденіе. Но нынѣ... нынѣ  
всѣ узнали, что слава — Ъыліъ, а осо-  
бенно слава альмаиачная—самая бѣд-  
ная поел\* водпнлыюй славы. По-  
литическая экономія теперь сдѣлалась  
настольного кпигою, — н ужь всѣ**

**знают\*, что только съ машин\* можно  
получать пользу, а что между людьми  
должно водиться так\*: кто трудится,  
тот\* и наслаждается плодами** своихъ  
**трудов\*. К\* этому важному обстоя-  
тельству н присовокупляется еще  
другое, довольно-важное: если есть  
много людей, которых\* издатели пе  
приглашают\* и не просягь, но кото-  
рые сами готовы платить, чтобы  
только печатали их\* произпеденіл, то  
тЬ немиогіе, которых\* и приглашают\*  
и просят\*, ииогда быпают\* столько  
самолюбивы, что не хотят\* ендѣть съ  
первыми за одним\* столом\*. И нам\*  
кажется, что они правы. Удивитель-  
но ли послѣ этого, если они, видя, что  
их\* усильно и настойчиво приглаша-  
ют\* и просят\*, дают\* так\*, что-пн-  
будь, что найдется, дорожа своим\*  
спокойствіемъ?..**

**Все сказанное нами об\* альмана-  
хах\* вообще, нисколько не относит-  
ся к\* »Одесскому Альманаху» в\*-осо-  
бенности. Во-первых\*, он\* издан\* съ  
благотворительною цѣлью, а во-вто-  
рых\*, его содержаніе богато н цѣнно.  
Взглянем\* на него.**

**«Литературная лѣтопись Одессы»  
интересна по живому возпоминанію о  
влілніи иовороссійскаго края на по-  
эзію Пушкина. Странно только, что  
в\* числѣ поэтов\*, которые жили и  
пѣли в\* Одессѣ, стоит\* имя г. Якубо-  
вича: одесский — так\*: съ этим\* эпи-  
тетом\* еще можно согласиться; по  
поэт\*... этим\* словом\* не должно шу-  
тить. Вообще статья эта написана жи-  
во и бойко.—С\* удовольствіьмъ читает-  
ся разсказъ г. Кура лес ко «Тундза», от-  
рывки из\* псторическаго сочиііепіл  
г. Стурдзы пКаподистрія в\* Грецін»,  
и критическая статейка г. Никитенко  
«Батюшков\*», отрывок\* из\* его ха-  
рактеристики русских\* поэтов\*, воз-  
буждающий жнвѣйшес жсланіс увн-**

**дѣтьэто сочинёніе въ цѣломт..—Не безъ  
удовольстія можно прочесть разсказъ  
Вельтмана «Кбстепітскія Скалы», «От-  
дыхи жизни» г. Морозова... ну...  
и другіл статьи. Что касается до  
«Прогулки по Бессарабіи» г. НадѲж-  
днпа, хотя эта статья, не смотря на  
обраіценія автора къ «любезными» чи-  
тателями и «достопочтенными» чита-  
тельницами (стр. '446), совст.мь не  
альмапачнал. Она написана хорошо,  
но когда ее читаешь, то утомляешься,  
а прочтешь—ничего не можешь удер-  
жать въ памяти о Бессарабіи. — «По-  
ездка въ Константинополь» ИзаФетн-  
Маклуба , за нзключеніемь иересоле-  
наго остроумія и переслащепныха.  
любезностей, гораздо интересн ее «Про-  
гулки по Бессарабіп».**

*Би&хіографиіеская Хроника.*

**Стихотворная часть «Одесекаго Аль-  
манаха» особенно богата и разнообра-  
зна: тута вы найдете стихотворения и  
переводы —вой, стнхотворенія, обо-  
зпаченпмя селоліъ Анною, стихотворе-  
нія гг. Бенедиктова, Нодолпнекаго,кп.  
Вяземскаго, А. П. Глинки, Ѳ. II. Глин-  
ки, переводы: гг. Аксакова и Стругов-  
щикова , даже два стихотворенія г.  
Лермонтова, словомъ, большую часть  
современным. знаменитостей. Для раз-  
пообразія и тѣпей тута помещеныдаже  
стишки гг. Бернета, Галанина, Герба-  
новскаго, Губера, М. Дмитриева, Дым-  
чепича,Ободовекаго, Степанова, Струй-  
скаго, Фіыимонова, Чеславскаго, Чу-  
жбиігскагоДЦеткниа, г-жи Шаховой, и  
даже вирши г. Рапча. Въ лервомъ ря-  
ду много хорошаго, но мало превоз-  
ходпаго, или хоть чего-нибудь рѣзка-  
го , выдающагоея ,. если изключпть  
прекрасное стнхотвореніс ки. Вязем-  
скаго «Любить, Молиться, Пить». Пе-  
реводы г. Аксакова не прпнадлежатъ  
къ числу его удачпыхъ переводом.;  
два стихотворения г. Лермонтова, вѣ-  
ролтпо, принадлежать къ самымъ пер-**

**вымъ его опытамт., — и нами, гіопп-  
мающнмъ и цЬпящнмт. его поэтиче-  
ски“! таланта, пріятно думать, что они  
не войдуть въ собраніе его сочнненій,  
которое, слышали мы, выйдетъ вес-  
ною. Внрочемь, эти два стнхотворе-  
нія недурны , даже хороши, но-толь-  
ко не превозходны , а безъ этого не  
могѵта быть и хороши, когда по да.**ними **Подписано имя** г. **Лермонто-  
ва.**

**Оть груетр-злодѣйкп, оѵь ирісаго** **горя,  
Въ во.шепыі бвжалъ я до 'Усрна.и-Морл,**

**говорить г. Бенедиктова., и далт.е все  
также.**

**А луна?—.Тупа здѣсь грЬсгь,**

**Хочеть соліщсмь быть луна'**

**. Соблазшітелыю-Пыішіа,**

**Грудь томить и гароі д/ьстъ  
Блсскомъ сладостными она.**

**Это тоже нзъ стнхотворенія г. Бе-  
недиктова, въ которомъ оиъ, между -  
гірочимъ, говорнта:**

**.... Не о комъ вздохнуть Г.. .**

***Л Любовью бсзнред.нстпои  
Высоко взліеталтя грудь.***

**Второй ряда, очені.-ннтересена.; но  
самое лучшее въ иВма—рто посла nié г.  
М. Дмитріева«ка. Делило». Вещь столь-  
ко же интересная, сколько умилитель-  
ная! Истинный голоса, са. того епт.та !  
настоящий протеста покойнаго ХѴПІ  
нѣ к а противъ Здравствующа го XIX  
вт.ка! Или несчастному еще долго су-  
ждено скитаться иезакллтою тѣныо?...  
Г. М. Дмптріевт. прііглашаетъ Делил я  
на полку своей библіЬтеки, — и за-  
тѣмъ идетъ безконечный ряда. ропЪо,  
начинающихся ~ и оканчивающихся  
Фразою : «Делиль! ты нс поэта.!»; пъ  
средниі; рондо очень-удачно размеще-  
ны прнлнчныл доказательства, что  
Делнль былъ поэта и что его не при-  
знаіотъ теперь такими только по раз-  
вратности иастоящаго вѣка. Впро-  
чемъ,** г. **М. Дмиіріевъ въ Французахь  
XIX вЬка, не въ-прнмЪръ прочими**

**сврвпейскпмт. іі.ародамъ, , признаёте  
сіцс некоторую нравственность. По-  
слушайте :**

**15**

***'Русская .Литература.***

ІІо къ чести ФрлиціН и къ чести про-  
свещенья

Еще въ сынахъ ел остатокъ уваженья

•Къ тебе, къ другнмъ пт.вцамь хра-  
нится и поднесь.

Въ' ннхъ сеть какая-то врожденная  
и.чъ спесь,

Съ которой классиковъ, чтецами но-  
; забытыхъ,

Они считают-!, все пъ велнкнхъ, зна-  
менитыхъ.

У иихъ Расинъ, Вольтеръ и Сеытье

сама,

Все слава паціи, все образцы ума;

И самый Буало, ихъ строгій воспи-  
татель;

Не слушают\* его, à все закспюЪа-  
***тель***!. - .

**Самъ Александре Пстровшп. Сумаро-  
кове, вт> какой-нибудь! сатире или  
эпистоле, пс могъ бы выражаться об-  
стоятельнее, н доказательнее, н более  
звучными, гладкими и гармоническими  
Стихами!Мы думаамъ, что такой роде  
~етнхове,папомнпаіощіп доброе старое  
время, —- самый приличный для за-  
щиты Делнля противъ безнравствеп-  
ностп іі разврата настоящего времени-  
Сверхе-того, что за наивность вт. до-  
казательствахе! — Послушайте еще  
немножко:**

.... Они передъ Мольеро.чъ

Доныне онміамъ Жгутъ полною ру-  
кой;

ІІхъ ЛаФОптепъ dnduca пленяете  
простотой:

Она забыли ихъ, какъ моду 'двухъ  
столѣчій,

ІГо уважают ».

**Хорошо уваженіе: забыли, не чп-  
таютт**.,110 **уважаюте! Впрочемт., истин-  
ная побудительная причина этой про-  
заической элегіп-елтпры не Дел иль, а  
другіе певцы, именно россійскіс, кото-  
рые еще ниже п Делила-:**

.... Когда уже наши деды,

Сражаясь съ языкомъ, достигнувши

победы

И поле славы памъ очнгтнвъ иако-

нецъ,

II ті; Не возмогли свой удержать ве-

исцъ —  
Чего ждать будет» налуь**?.. .**

**А! нотт. что!... Но к то-же эти вы,по-  
чтенные господа «инкогнито »? Обе  
пстипныхъ талаитахт. стараго време-  
ни нечего хлопотать: ихъ, можете-  
■бьггь, мало, или и совсѣмт. не чпта-  
етъ публика, но заслуги ихъ литера-  
тур!'. , ихъ труды известны всЬмъ,  
занимающимся Ъгьльпо отечественною  
литературою; нхт. имена стали ітпо-  
ршескилш- о гепіллыіыхълюдлхт. еще  
менее нужно хлопотать: они и Сезт.  
вашихъ хлопотъ беземертны. Что же  
касается до васъ, господа «инкогнито»,  
—не спрашивайте «чего ждать бѵ-  
детт. вамт.Р»—вы ужь дождались сво-  
его и вамъ больше нечего ждать . . .**

**После рііФмъ г. М. Дмитріева,  
во второмт, ряду стнхотворепій «О-  
десскаго Альманаха» , особенно за-  
мечательны стишки гг. Степанова ,  
Щетки па -, Ранил п Струйскаго. Къ  
этому же второму ряду должно отне-  
сти н отрывокъ нзъ перевода «Энеи-  
ды» г. де-Ларю. Когда переводе напе-  
чатается вполне, г. де-Ларю окажете  
нмъ великую услугу русской публике  
вт, пользу разпптія ея эстетпческаго  
вкуса: тогда все, сравни въ «Иліаду» съ  
«Энеидою», поймутъ розницу между  
великнмъ; самобытнымъ, свежіімъ,цѣ-  
ломудреинымъ пт. своей возвышенной  
простоте, созданіемъ художественной  
древности,—и между щего.іеватымъ,  
обточенпыме, но мертвымъ н бездуш-  
пымт, подражаніеме. Сравпеніл очень-  
полезиы для разумныхт. выводовт, и  
результатов!.: все понимают!. достоин-  
ство іі красоту чслоігі.ческаго стана,  
но возле праенваго человека но-14**

**ставьте орангутанга—и красота пер-  
г.аго будет еще виднѣе...**

*Еибліографигескап Хроника.*

**Но въ «Одесскомъ Альманах!» есть  
третій рлдъ стихотвореній, который  
намъ кажется лучше обонхъ преж-  
пихъ. Къ пену мы относимъ шесть ію-  
вогреческихъ пѣспей, дышащихъ на-  
ивною поэзіею народной Фантазін и  
прекраспо-переведенныхъ г. ІІрото-  
поповымъ; граціозное, проникнутое  
чувствомъ, хотя и шутливо-написан-  
ное стихотворепіе «Городокъ» г. И. К.,  
впрочемъ, кромѣ послѣдияго куплета,  
который портить эту прекрасную  
пьеску, и пакоиецъ два малепькія сти-  
хотворепія, подписанныя буквою М.  
и отлпчающіяся художествеііностію  
Формы, напоминающей подражаніл  
древішмъ Пушкина. Выписывлемъ луч-  
шее изъ нихъ—«Соиъ»:**

Когда ложится тѣнь прозрачными клу-

бамн

На шівм стгвлыя, покрытия скирдами,

На сшііе лѣса, на влажный злакъ луговъ,  
Когда падь озеромъ бѣлѣеть столпъ паровъ  
II въ рѣдкомъ тростицкѣ,медлительно кача-  
ясь,

Сиомъ чуткимъ лебедь (jmiTb на влага отра-  
жаясь,

Иду я подъ родной соломенный мой кровъ,  
Разкнпутый въ твпи акацій н дубовъ,

II тамъ, съ улыбкой па устахъ свонхъ прн-

вѣтныхъ,

Въ вѣнцѣ нзъ лркііхъ звѣздъ и маковъ тем-

ноцвѣтпыхъ,  
II съ грудыо бѣлою подъ черной кисеей,  
Богиня мирная являясь предо мной,  
Сіяньсмъ палевымъ главу мнѣ обливасть  
II очи тихою рукою заврываеть,

II, кудри подобраиъ, главой склонясь ко

мнѣ,

Лобзаеть мнѣ уста и очи въ тшшшѣ.

**Изданіе « Одеескаго Альманаха »  
очень-красиво. Печать дѣластъ честь  
провииціалыюй тнпограФІіг, только бу-  
мага не совсѣмъ ей соотвѣтствуетъ.  
Двѣ внпьсты и шесть картинокъ, пре-  
красно сдѣлаішыхт., составляют^ важ-**

**ное украшеніе книжки. Сверхъ-того,  
къ ней приложены ноты на пѣсіно  
Кольцова «Если встречусь съ тобой»,  
музыка г. Глинки.**

**78) Невско(і)й Альвомъ, *изда-  
ваелшй* Ннколаемъ Бобылевымъ. *ГоЪъ  
второй. С.-П. буреъ. Въ военной тип.*1840. *Въ* 16*.?о д. л.* 345 *апр.***

Kannst du nicht allen gefallen durch deine  
That und dein Kunstwerk,  
Mach’ es Weinigen recht: Vielen gefallen’,

ist schlimm.

Schiller.

**«Невскій Альбомъ» г. Бобылева—  
прілтный подарокъ современной рус-  
ской литературы Въ немъ есть проза  
и стихи. Прозанчекое отдѣлепіс со-  
ставлено изъ опытопъ (большею ча-  
стію отрывковъ) пеизвТ.стныхъ писа-  
телей, вероятно только еще высту-  
пающихъ на поприще литературы, за  
изключеніемъ г. Филимонова и князя  
Шаховскаго. Бъ стихотвориомъ отдѣ-  
лепіи тоже довольно иеіізвѣстныхъ  
публикѣ стихотворцевъ, каковы: гг.  
Илнмовъ, Крешевъ, Мейснеръ, Ми-  
люковъ, Смирновъ, Соколовъ и проч.  
Это обстоятельство, вѣролтно, и по-  
дало поводъ къ эпиграфу пзъ Шилле-  
ра при альманах!.Впрочемъ, въ«Нев-  
скомъ Альбом!» есть стихи гг. Бе-  
недиктова и Подолннскаго, даже сти-  
хотвореніе Пушкина «В. С. Филимо-  
нову, при полученін поэмы его: »Ду-  
рацкий Колпакъ», которое показыва-  
ет, что великій поэтъ и въ частныхъ  
запнекахъ, содержавшихъ въ себ!  
свВтскіл любезности, оставался по-  
этомъ. Судите сами:**

Вамъ музы, милыя старушки,  
Болпакъ связали въ добрый часъ,

II, прнцѣпнвъ къ нему гремушки,  
Самъ Фебъ падѣлъ его на васъ.  
ХотЬлось въ томъ же мнѣ уборѣ  
Предъ вамп пыльче щегольнуть  
И, въ откровешюмъ разговорѣ,

Какъ вы, на многое взглянуть',—

Но старый мой колпакъ іізиошепъ,  
Хоть и любилъ ero поэта;

**15**

*Русская Литература.*

Опъ по цеволе мной заброшепъ:

Не въ модѣ пыльче красный цвета.  
И такъ, въ знакъ мнрпаго привета,  
Снимая шляпу, быо челомъ,

Узнавъ Философа поэта  
ІІодъ осторожнымъ колпакомъ.

**Кто не узнаетъ Пушкина въ этихъ  
стнхахъ? Какіе поэтііческіе обороты  
въ мысляхъ и выражеыіяхъ! сколько  
жизни и грацін!**

**Изъ неизвѣстпыхъ публике стнхо-  
творцевъ «Невскаго Альбома» особен-  
но заслуживаютъ вниманіл «Подража-  
нія востотнымъ поэтамъ» г. А. Рома-  
нова.**

**79) Запорожцы, *поэліа въ "двухъ  
гастлхъ, согипенге* Д. Фонъ-Лизанде-  
ра. *Москва. Въ тип. Н. Степанова.*1840. *Въ* 8-7*о д. л.* 48 *стр.***

**Поэма въ двухъ частяхъ есть коне-  
чно вещь очеиь-важиая — въ этомъ  
нельзя и сомневаться; но, къ-сожалѣ-  
нію, съ нЬкотораго времени мы не вѣ-  
римъ болъе ирекраснымъ романтнче-  
скимъ поэмамъ, будутъ ли онВ въ двухъ  
частяхъ, или только въ одной; ныне  
мы уже не такъ легко соблазняемся  
хорошенькимъ стншкомъ или гладень-  
кимъ разсказомъ, какъ въ прежніл  
блаженныл времена, и не столько уже  
хлопочемъ о стихе, сколько о поэзіи.  
Все ein перемены и превращенія, какъ  
известно всВмъ и каждому, соверши-  
лись очень-недавно; прежде думали  
не такъ. Былъ у насъ на Руси одниъ  
великій мастеръ, не Французъ и не  
Немецъ, а свой, русскій человеке; ко-  
торый писалъ чудные стихи и чудиыя  
поэмы : онъ-то избаловалъ наше вкусе  
и йріучилъ насъ требовать н отъ дру-  
гнхъ чего-то более, нежели искусна-  
го и размереннаго подбора слове. У  
нашего великаго мастера, разумеется,  
нашлось много учеников/. ; ученики**

**были, кажется, большею частію люди  
талантливые и понятливые, но беда въ  
томъ, что поэзіи не учатся : при не-  
большой сметливости н ловкости мо-  
жно съ удивительною точіюстію под-  
делываться подъ тонъ и переливы го-  
лоса поэта и, однако, вовсе не быть по-  
этомъ; это истина , тысячу разе до-  
казанная примерами изъ русской ли-  
тературы. Ученики великаго мастера—  
помнимъ мы — писали тоже славиыя  
поэмы и звучные стихи, но, кажется,  
во-время догадались, что свечи при  
солнце не-у-мВста и понемногу почти  
все попрятались, по-крайней-мере, пе-  
рестали писать прекраспыя романтп-  
ческія поэмы ... Мы уже думали, что  
не увидимъ ихъ более.. . Но воть  
г-нъ Фоиъ-Лнзандеръ ...**

**Г-нъ «онъ-Лизандеръ, можетъ-быть,  
думалъ, что мы забыли Пушкина и хо-  
телъ напомнить намъ его своею по-  
эмою?— Благое намерепіе, за кото-  
рое мы обязаны ему полною нашею  
благодарностію!.. Въ-самомъ-деле,чи-  
тая его «Запорожцевъ», мы припомни-  
ли себе многое, очеиь-многое, съ чемъ  
давно уже познакомила насъ волшеб-  
ная кисть Пушкина. Его « Кавказ-  
скій Пленник/.», «Цыгане» и «Полта-  
ва» попеременно возобновлялись въ  
нашей памяти, и всегда, разумеется, къ  
невыгоде повой поэмы, которую мы  
очень - часто оставляли, чтобъ обра-  
щаться прямо къ оригиналам/, и въ  
инхъ непосредственно открывать из-  
точннкъ вдохновения, одушевляюіцаго  
иоваго нашего поэта. Надобно при-  
знаться , мозаика г-па Фонъ-Лнзандера  
составлена очень-нскусно н облича-  
ете въ немъ большой навыкъ и заме-  
чательную ловкость въ этомъ упраж-  
неніи ; мы даже отдохнули несколько,  
читая этоть новый, свежій отголосокъ  
прекрасныхъ поэмъ Пушкина, обли-  
чающий въ авторе очснь-блнзкое и те-**

Еінхііогрпфнхеская Хроника.

euoe знакомство ст. нашим\* поэтом\*,  
**euh** точнѣе, ст> его іфоііЗіВедеиіами. Но  
вопрос\* въ томъ: такого рода мозаи-  
ка есть ли искусство, и подражаніё,  
какт.въцѣлом\*, так т, и въ частностях'!),  
предполагает\* ли вдохиовеиіе?..ІІѢгь,  
рЪшнтелыіо ігЬтъ: вдохновеніе не зна-  
ет\* подражанія ; оно всегда вѣрно са-  
ыому.-себ\*, всегда свѣжо и ново, и да-  
же, говоря о самыхъ обыкповепныхъ  
предметах\*, ум\*ет\* придавать нм\* осо-  
бый колорнтъ, особую цвіітііо.сть. Ес-  
ли **же** одно, изображение папомннаетъ  
намъ другое, то въ этомъ другом\* мы  
.и станем\* искать вдохновенія, отъ не-  
го только и будем\* требовать ноэзіи,  
а самое изображепіе, как\* бы ни бы-  
ли ярки краски его, как\* бы ни силь-  
но напоминало оно живой, действи-  
тельный образ\*, мы тотчас\* же по-  
стараемся позабыть — оно болѣе не  
.нужно нам\*: портрет\* только тогда  
имѣетъ зпаченіе, когда помогает\* нам\*  
возобновить в\* памяти лицо отсутству-  
ющее, а без\* этого условія к\* - чему  
нам\* портрет\*?.. Поэму г-на фоііъ-  
Лиландера грѣшпо бы назвать.сплошь  
подражащемъ; по — вот\* несколько  
стихов\*; скажите чей это топ\*, чьи  
образы, чья манера? ..

«Казаки спять. ІІадъ гівмп вьются  
Впдѣпг.я нестрыл толпой ;

Сменяясь быстрой чередой,

И дни и мѣслцы песутся. ..

Вс\* спять. Но Гайды мол ода го  
Суровый, пасмурный отецъ  
Не спить. Холодный, какъ мертвецъ,

Не можеть Призрака лихаго

Опт. отогнать, и проч

Всѣ спять. Дрожащая луна  
Бл Вдна, трепещеть, потухдеть,

II вот\* бсзъ блеска, бсзь огня.

Колеблясь тускло (?), уплывает\* .....

**Содержапіе поэмы немногосложно,  
просто. Шумно и весело проходит\***

**холостая жизнь Запорожцев\*; они за-  
еѣли въ Своей Сѣчи и не знают\* ни  
трудов\*, ни опасностей. Но вот\* при-  
ходит\* страшная пѣсть:Поляки и унія,  
как\* злые враги, гіалп па Малороссію,  
и как\* хищныя птицы по капл\* пыотъ  
кровь ея жителей. Не. долго думала  
Сѣчь: казаки не забыли правоелавія,  
ne хотѣли оставить в\* обиду братьев\*  
своих\* іі тотчас\* пустились в\* поход\*.  
Въ Сѣчи остались только слабые, по  
между' ими, под\* предлогом\* болѣзпи,  
и молодой Гайда... Егоѵдержала Саль-  
гнра, прекрасная плѣнница, которую  
он\* тайно от\* отца и от\* дружины  
держит\* у себя в\* шатрѣ; ласки кра-  
савицы изпѣжили суроваго воина. Во-  
ротились казаки, и снова началось  
привольное житье г.ь станиц\*: весь  
день проходит\* в\* ппровапь\*, и толь-  
ко глухая ночь смыкает\* глаза иеуго-  
моннаго казака... Но отец\* Гайды  
не спит\* и середи полночи: он\* слы-  
шит\* осторожный шопот\* сына, ему  
чудится протяжный «звук\* лобзанья»,  
он\* почти не сомнѣвается, что в\* Сѣ-  
чн завелась жр.ііщица .. . Страшное  
престугмепіе в\* глазах\* суроваго За-  
порожца! Рано утром\* призывает\*  
ом\* Гайду: преступная совѣсть сказа-  
лась, Гайда признался ... Грозно от-  
вѣчал\* старик\* на робкое иризпаніе  
Гайды, и съ этой минуты отрекся от\*  
сына ... Въ темную, бурную ночь на  
ДпѣпрТ, видѣли лодку; она плыла к\*  
«турецкому городу»; в\* пей были Гай«  
да и Сальгира ...**

**Бол ье выдержанности, болѣечнето-  
,ты іі самоцвѣтности—и поэмабылабы  
не без\* достоинств\*. Впрочем\*, и въ  
настоящем\* своем\* вид\* она не лише-  
на всего, что сколько-нибудь может\*  
говорить в\* пользу попой книги и нё-  
из.вѣетнаго автора; главное же—в\*  
поэм\* г. ,/Інзандера мы заметили одно  
важное достоинство: въ ней нѣт\* ни-**

***Русская Литература.***

*17*

**чего рѣшйтельпо - худа го—достоин-  
ство, конечно, чисто-отрицательное,  
но частыя бесѣды съ русскою лите-  
ратурою научили насъ и его цѣпнть  
дорого... Егце болѣе: мы увѣрены,  
что охотники до хорошнхъ' стиховъ,  
но безт. запроса о художественности,  
нрочтуть «Запорожцева.» нс безъ удо-  
вольствия; относительно стиховъ, въ  
повои лоэмѣ есть мѣста довольно сча-  
стлнвыя. На-нр. вотъ это:**

«А тамъ вдали, за куренями,

Блистая пестрыми цвѣтами,

Сипѣетъ степь, душисто пѣеть  
Съ ея иривольпыхъ береговт.,

И разбѣгаяся, чериѣегь,

Громада быстрыхъ табуновъ.

А дальше, вольно и широко,

Все степь да степь, темпѣн, темпѣй .. .  
Разлилась пышная далеко  
II слилась съ мраками ночей. (Стр. 55.)

**Такіе стихи, право, можно читать и  
не морщась. Къ-тому же надобно заме-  
тить, что они напечатаны очепь-хоро-  
шимт. шрііФтомъ и на веленевой бума-  
гѣ; -вообще изданіе книги довольно-  
изящное... При такнхт; отличныхъ  
качествахъидостоинствахт. поэмы г-на  
«ронъ-Лнзандера какъ не читать ея  
всѣмъ любителямъ хорошаго? . . .**

80) Басни Ивана Хемиицера. Въ  
трехъ кішгахъ. Съ портретолѵъ ав-  
тора. Москва. Въ тип. Ив. Слшріюва.  
1840. Въ 6^1 -ю д. л. XX и 229 стр.

**Хемшщеру посчастливилось на по-  
хвалы: недавно стали хвалить его у  
насъ и уже захвалили до приторности,  
такъ-что умпаго баснописца чуть не  
произвели въ чинъ велнкаго писателя;  
но не посчастливилось ему на изданіл.  
Правда, въ Москит, то-и-дѣло перепе-  
чатываютъ Хемннцера и притомъ, по  
прпмѣру басень Крылова , большею  
частію въ 64-ю долю и съ портретомъ  
автора; но пока никто егце не взду-  
малъ издать его какъ слТ.дуетъ, т. е.  
T. IX— Отд. YI.**

**чтобы изданіе хотя вт.-полопшіѵ напо-  
минало тѣ похвалы , который разто-  
чаютъ Хемннцеру усердные его почи-  
татели. Отъ-чего же такъ? или Хемни-  
це ра не читатотъ болѣе? Почти такт....  
Кто что ни говори въ пользу талан-  
та Хемшщерл , но послѣ Крылова  
много читать его не станѵтъ; если же**

i п

есть дешевы л пзданія, которыл до-  
вольно-часто повторяются , это ЗНа-  
ЧНТІ. только, что мелкая книжная про-  
мышлепость уеиѣла у:ке возпользо-  
вагься имъ для свонхъ выгодъ и съ  
помоіцію низкойцТ.ны находитьочень-  
хорошій сбытъ своимъ издѣліямъ гдѣ-  
нибудг. тамъ, въ провинцілхъ, который,  
говорить, такъ лакомы до дешевыхъ  
изданій.

81) Рококо изъ 333 Повѣстей,  
Отрывковъ и Разсказовъ. Перев.  
съ французского А. Волковъ. Книжка  
первая. Москва. В я тип. Иазарсвыхъ.  
1840. Въ 16-м д. л. 81 стр.

**Книжка очень-скромнал и невин-  
ная, изъ рода поучителыіыхъ. ■ Нзъ  
двухъ маленькнхъ разсказовъ , кото-  
рые помещены въ ней, мы имѣлн тер-  
пѣпіе прочесть первый, подъ пазванг-  
емъ: «Луиза Глеймъ» и узнали изъ пего  
слѣдующес достопамятное пронзше-  
ствіе: Нъкто г. Репсольдъ содержалъ  
ьъ Гамбург!:. богатый магалинъ ; у этого  
Репсольда былъсынъ Альбертъ, кото-  
рый, возвращаясь домой нзъ Лондона  
утонулъ или пропалъ безъ вѣсти. Вско-  
ре послѣ того, г. Репсольдъ съ горя  
умеръ, не оставивъ даже завѣщаиія, и  
все нмѣніе его поступило кт. какому-  
то господину Грюнеру, очепь-гордому  
и тщеславному человеку. Но въ то са-  
мое время, какъ новый плядѣлецъ  
праздновалъ новоселье, явился Ал-  
бертъ , спасшійся отъ кораблекруше-  
нія и взятый капнтаномт. корабля, ко-  
торый отправлялся въ Америку. Это  
радостное пронзшествіе весьма опе-**

*а*

**палило господина Грюпера: оиъ хо-  
тѣлъ удержать при себѣ захваченное,  
предложнлъ Альберту руку своей до-  
чери, но не нмѣлъ успѣха: Альберта  
уже любилъ дочь Глейма, прикпщнка  
своего отца, объявила, себя женихомъ  
этой достойной дѣпушки и, какъ за-  
конный наслѣдппкъ, вступила, во вла-  
дѣніе отцовекимъ имѣніемъ, а г. Грю-  
нерт. и гордая супруга его пмігсгт. еъ  
тщеславною дочерью Идуноіо прину-  
ждены были убираться на старую  
квартиру. Этоть еладенькій разсказъ,  
съ другнмъ,подъ назвапіемъ: «Гостнн-  
пица Золотой Козы», составляетъ пер-  
вую книжку; сколько еще такихъ же  
кпижекъ угрожаетъ намъ въ буду-  
щемъ — переводчнкъ нзъ благоразум-  
ной осторожности счслъ за нужное  
умолчать. Вирочемъ, судя по первой  
книжкѣ, можно надѣяті.ся, что конецъ  
всему изданііо не замедлить возпослѣ-  
довать—можетъ-быть, при второй же  
книжкѣ.**

18 ***Еибліо?рпфиѵс.сг:ая Хроника.***

82) Записки Герцогини Ав-  
ра нтесъ, или истортескіл воспо-  
лшианіл о Наполеопѣ , Рсволюціи,  
Дирскторіи, Копсулъствп, ѴІлшеріи  
и возсгпановленіи ВурбоновЪ, переведен-  
ных съ французского Ксснофоіітомъ  
ІІолевымъ. Толіъ XVI. Москва. Въ  
тип. А. Селісна. 1839. Въ 8-7о д. л.  
531 стр.

**«Записки» Абрантесъ, при появле-  
ніи своемъ, произвели большой Эф-  
фекта. Французы, самый крикливый  
народъ, прокричали о ннхъ во всѣ  
концы Европы. II точно, было отъ-  
чего разшевелнться, особенно Пари-  
жанамъ, которыхъ Карамзинъ назвали  
«огнемъ, воздухомъ». Свѣтская, при-  
дворная, 45-лѣтпяя дама вдругъ вы-  
ступаетъ на литературное поприще,съ  
несомнѣиными признаками даровапія,  
и выстунаетъ гордо, самоиадѣлнпо,  
высказываетъ многое изъ жизни На-**

**полеона, пего пе знали самые прибли-  
женные къ нему мужчины, грозясь  
Бу рьену, смѣясь нерѣдко падъ Полиной,  
сестрой Наполеона. Какъ жена мар-  
шала Жюпо, она могла знать подроб-  
ности нѣкоторыхъ воениыхъ дѣйствтй,  
тЬхъ преимущественно, въ которыхъ  
онъ участвовала.. Какъ дочь г-;ки Пер-  
мопъ, оказывавшей покровительство  
Наполеону, еще бѣдияку и неважному  
Корсиканцу, она, конечно, видѣла его  
въ такихъ обстоятельствах'!., который  
таились отт. свѣта, и голоеъ ея была,  
любопытнымъ свидѣтельс.твомъ о пер-  
вой молодости пеликаго человѣка, о  
его частной жизни, о его близкнхъ  
сношеніяхъ съ нею и съ ея матерью.  
Накопецъ, какъ придворная дама, она  
приподняла уголки завѣсы, набро-  
шенной тайною на многія придворныя  
интриги и сплетни.** Этиліъ **должны  
ограничиться достоинства ея «Запн-  
сокъ» — И какъ жаль, что онѣ** этиліъ  
**не ограничились! Желаиіе большаго,  
стремленіе къ предмету, превышаю-  
щему силы, низвергаетъ людей съ па-  
стоящаго мѣста — и люди падаютъ,  
точно такъ яге, какъ три раза падала  
г-жа Жюно: два раза въ своихъ «За-  
пискахъ», и одинъ разъ впѣ запиеокъ,  
но все\*отъ одной и той же причины.  
Въ первый разъ она упала, когда во-  
шла въ ФнлосоФическія разсужденіл о  
томъ, какъ поступалъ Наполеонъ  
тамъ-то и тогда-то, и какъ бы онъ  
долженъ былъ поступать въ этомъ  
мѣстѣ и этомъ времени. Роль государ-  
ственнаго человѣка нейдетъ чепцу,  
какъ ченецъ государственному чело-  
вѣку,или какъ желтая шаль семинари-  
сту. Другое дѣло, когда герцогиня раз-  
сказываетъ о балахъ, концертахъ, ма-  
скарадахъ, театрахъ, или когда ведетъ  
рѣчь о частныхъ, мелкихъ сношеиі-  
яхъ своихъ съ великпмъ: тута слуша-  
ешь ее съ удовольствіемъ, не смотря**

**va говорливость, свойственную жеп-  
щипамъ вообще и Фрапцужепкаыъ въ-  
особениости. Во второй разт» упала  
она (и очень-неприлично), когда съ  
горестью вт> сердцѣ, съ слезами на  
глазахъ, вспоминала о бывалым,  
дняхт. Французской вежливости и бол-  
товни, исчезну вшихъ въ огиѣ Наполео-  
ново к и хъ бптвъ, и когда пресерьёзно  
разе называла о достоинствахъ сен-  
жерменскаго общества^ врата новаго  
порядка вещей и живущаго возпоми-  
иаиіями о временахт. Лудовика XIV.  
Читая гювЬствовапія о томъ, к акт,  
мать герцогини Абрантесъ нисколько  
не боялась Наполеона, и какъ среди  
общества, наполнлвшаго гостнныя  
г-жи ІІермонъ, появлялись** претензій-  
ки на оппозиційку **великому, вы ти-  
хонько смѣетесь, чтобъ не прослыть  
невѣжей, и ст. трепетомъ видите атла-  
сную ручку, которая бросаетъ соло-  
менку подъ ноги исполину и желаеть  
спутать его сплетнями. Разумеется,  
исполнив не споткнулся, даже не за-  
мЪтнлъ соломенки и сплетней, и толь-  
ко сказа л ъ во всеуслвшіаніе міру: «il  
faut que les femmes tricotent». Ma-  
дамъ Сталь была не чета г-жѣ Абран-  
те^съ, да и ту торжественная буря на-  
полеоновской славы выбросила нзъ  
отечества. Наконецъ, въ третін разъ  
герцогиня Абрантесъ упала, или, луч-  
ше-сказать, впала въ нищету и умерла  
чуть-чуть не въ богадѣлыгВ, изтратнвъ  
въ блестящей жизни всѣ свои деньги,  
полученныя мужемъ ея, Жюно, за  
кровь, пролитую въ срааіоеиі», и не о-  
ставивъ послі; себя даже и тЪхъ де-  
иегъ, который получила она отъ кни-  
гонродавцевъ за свои сочиненія. Воть  
участь веЪхъ, поднимающихся выше  
своего роста! Не смотря на тройное  
наденіе г-жи Абраптесъ, «Записки» ея  
— тамъ, гдѣ она не «нлоеоФСтвѵетъ и  
не претепдуетъ па оппозіщію Наиоле-**

**опѵ — читались и читаются съ нріят-  
ностью не одігВми дамами. Русскій пе-  
реводъ хоть и запоздалъ, но очень-хо-  
рошь.**

8з) Записки Князя Таллераііа-  
ГІ e р н г о р а, *бывиіаго Епископа Отен-  
скаго, Члена Націоналънаго собранія,  
Министра, Посланника, ВлаЪтьтелъ-  
наго Князя Веневснтскаго, Вице-Ве-  
ликаго избирателя и О берг-Кал сер-  
вера Плтеріи, Сенатора, Князя, Пе-  
ра, Оберъ-Каліергера франціи, Ка-  
валера ордсновъ: Св. Духа, Золотого  
Руна, Большого Орла , Погетнаго  
Исгіона, и про\*. Собранны л и издан-  
ии я графинею* О дю К..., *Сочини-*

*тельницею записокъ одной знатной да-  
лш. Переводъ съ французского. Часть  
II. Москва. Въ тип. Назар. Инсти-  
тута Восточных'6 Языковъ.* 1840. *Въ*8-W *д. л. \* 82, V *стр.*

**Это вторая часть заппсокт. Та лен-  
рана, о которыхъ мы говорили во** 2**-й  
книжкѣ «Огеч. Записокъ» ныпѣінпяго  
года. Она отличается тѣмъ же харак-  
теромъ, какъ и первая часть. Это —  
точно такая же болтовня, отважно-**

**прпписываемая г-жею О дю К...**

**знаменитому Таленрану. Но и эта  
болтовня могла бы еще читаться съ  
удово.іьствіемъ, какъ читаются** Фелье-  
**тоны Жанена , еслибъ русскій пере-  
водчика, поболве заботился о своемъ  
дѣлѣ. Слогъ его вообще отличается  
многими неправильностями , кое-гдГ,  
небрежностію и принадлежит!, къ ка-  
тегорін гВхъ слоговъ, которые такъ  
нравятся людямъ , неимѣющнмъ рѵс-  
скаго уха. «Ііѣтъ! (говорить гіеревод-  
чнкъ) и такъ какъ онъ близокъ ко миф,  
то я схвачѵ его за волосы , и не воз-  
вращусь въ толпу** прежде **(,)** нежели  
даліъ франціи **все** то **(,) чего ей не  
достаетъ» (стр. 24). «Віолента прямо  
побѣжала къ тапцопщицТ, и добра-  
лась до поя тЪмъ легче , что** та **въ**

**19**

***Русская Литература.***

**этотъ день угощала ужиномъ ігЪкото-  
рыхъ театралыіыхъ товарищей» (стр.  
54). «Віолента бросилась кт> ней (,)  
держа въ одной руке мою записку, а  
другою** поразила **ее въ грудь (,)** гово-  
ря... **» (стр. 54). «ГІрнказалъ опять за-  
ложить лошадей и прежде** 11 **часовъ  
былъ въ веселомъ кругу. Все еще  
боялся** я **, чтобы мстительная тень не  
потревогкнла меня въ обществе. Но  
ни** тогда **(?) ни въ следу ющін втор-  
никъ» (стр. 57)... «У іщхъ иѣтъ иаціо-  
иальнаго театра — нЬтъ да;ке народ-  
ных!. писателен — да и** тіьхъ **(кого ?)  
вт. Европе больше цѣнятъ, нежели въ**

***Еибліографтеская Хроника.***

**отечествѣ» (стр.81 ) Люди не-русскіе,**

**для которыхъ руссизмы и галлициз-  
мы — тожествениыя вещи , иайдутъ  
языкъ этотъ очепь-натуралыіымъ,раз-  
говорнымъ. Они нисколько не подо-  
зреваютъ, что глаголы должны стоять  
въ одномъ и томъ же видь, а не въ раз-  
ныхъ, т. е.** поразила**—**сказавъ, **или** по-  
ражаешь**—**говоря**; что слова** тогда **и**та **служатъ , первое , для означенія  
болѣе-отдаленнаго времени,а второе—  
болЬе-отдалепнаго предмета. Они еще  
лохваллтъ переводъ за** то} **что въ немъ  
нЬть** сего **хотя хвалить единствен-  
но за** этд **весьма-пеприлнчпо.**

**84) Очерки Россіи,** издаваелте  
**Ваднмомъ ІІассекомъ.** Книжка II.  
Москва. Въ тип. **H.** (jmena/toea. **1840.  
Въ 8-70** д. л. **216, 28, и 4 стр.**

**Изъ Y1I1 статен, здесь помѣщеи-  
ныхъ, самая любопытная, во всехъ  
отношеніяхъ, есть статья г. Вельтма-  
ііа:** Портфель служебной длительно-  
сти Нолюносова. **Сколь изумительна  
была судьба Ломоносова, столь одпо-  
сторонни были и мігЬпія о его гені-  
алыюсти. Сначала онъ слылъ только**піитоліъ**, северными бардомъ; глав-  
ная заслуга его поставлялась въ сти-  
хотвореніяхъ, и велкін, жславшій на-  
чертать себе его образт., долженъ**

**былъ представить человека съ очами,  
подъятыми горе, пншущаго оду на  
взятіе Хотина, точно такъ же, какъ со  
времени Державина шуба сделалась,  
въ глазахъ живописца, необходимым!,  
аттрнбутомъ** россійскихъ **литерато-  
ровъ. Потомъ, оцВннвъ Филологиче-  
скіе труды Ломоносова, нашли въ  
немъ преобразователя нашего языка,  
грамматиста и ретора, составнвшаго  
эпоху въ нсторін русской словесно-  
сти. Наконецъ, короткое знакомство  
съ сочипеніямн Ломоносова по части**физики **и хнміи показало, что грамма-  
тистъ и реторъ былъ так.ке двнгате-  
лемъ этихъ нлукъ. Достоинство его  
Физнческнхъ и химических!, открытій  
постигнуты проФессоромъ Москов-  
скаго Университета Д. М. Перевощн-  
ковымъ: вт. рЬчи своей, произнесенной  
на университетском!, акте, онъ объ-  
яснюсь, что Ломоносов!, предсказалъ  
все тЬ истины, которыя совершены  
европейскими учеными. Не говорнмъ  
о тЬхъ толкователяхъ и критикахъ,  
которые, не умТ.я смотреть на пред-  
мегь настоящими глазами, создали два  
рода поэтовъ, и, заметив!. съ важио-  
стію, что Ломоносовт. принадлежал!,  
къ одному изъ сихъ родовъ, а не къ  
обонмъ вместе, сочли вопросъ** ПОКОІІ-  
**ченнымъ. Такъ и должно быть: у по-  
добпыхъ толкователей всегда въ гла-  
захъ** двоится.

**Итакъ,Ломоиосовъ, какъ поэтъ и  
ученый, разоблаченъ достаточно. Но  
это—одна сторона великаго человека;  
потомство желаетъ вйдЬть другую его  
сторону—сторону деятельности слу-  
жебной, принимая слово-«служба» въ  
тѣспомъ, а не въ обширномъ значеніи.  
Разумеется, мы съ неменыпимъ удо-  
вольствіемъ схватимъ и каждую за-  
метку о семейной жизни знаменитаго  
писателя; но всего вдругъ сделать не-  
льзя. Портреты людей, высоко-столв-**

***Русская Литература.***

**24**

**шнх\* падъ толпою, пишутся пе пъ о-  
дипъ присест\*: они требуютъ многихъ  
сеансов\*, и каждый сеапсъ нередко  
требуете столѣтія. До - сихт. - поръ у  
наст. нет\* полной біограФІн Ломоно-  
сова, хотя потребность ел ощутнтель-  
па и высказалась некоторыми литера-  
турными произведеніями: мы говорим\*  
о «Рекруте-СтихотворцЬ», князя Ша-  
ховскаго, н «Михайлѣ Васильевиче  
Ломоносов\*» г. Ксен. Полеваго.**

**Если нет\* полнаго очерка Ломоно-  
сова, дайте памъ хоть отрывочныхъ о  
нем\* сведений. И вотъ г. Вельтмане  
отозвался на паше желаніе.**

«Единственная дочь Михаила Васильеви-  
ча Ломоносова была за мужем\* за бывшим\*  
бнбліотскаремъ при Императриц\* Екатерн-  
пѣ, статскимъ совіітнвкомъ Алексѣемъ Але-  
ксѣсвичемъ Константиновым\*, который  
им\*л\* двухъ дочерей: Екатерппу Алексье-  
впу и Софыо Алекс\*евну—нын\* вдову по-  
койиаго генерала отъ кавалеріи Николая  
Николаевича Раевскаго. Такнмъ-образомъ  
бумаги Михаила Васильевича составляли  
родовое паслѣдір по женской лиши. Довѣ-  
реппый ми\* Екатериной Николаевной Ор-  
ловой, урожденной Раевской, портфель слу-  
жебных\* его бумаг\* дает\* удовлетворитель-  
ное попятіе как\* об\* отпошсшлхъ, так\* и  
о польз\*, которую принес\* этот\* челов\*къ  
своим\* прнсутствіемъ посреди разсадппка  
просвѣщенія отечественна го. Его мысль  
проникала в\* учреждепія, боролась съ мп\*-  
ніями, п])отшшымн духу Россін н завѣщані-  
лмъ Петра Велнкаго, отстаивала русский  
ум\* и честь отъ уннжеіня, п, казалось, что  
самолюбіе его страдало до слез\* повсюду,  
гд\* не было в\*ры в\* способность русскую.  
«Неупотребляйте Божьлгодѣла для своих\*  
пристрастий» пишет\* он\* к\* Теплову, «Ъай-  
7пе возрастать свободно насаждение Петра■  
Бслнкаго.и—«Что для меня падлежнтъ, то я  
к\* сему себя посвятил\*, чтоб\* до гроба мо-  
его съ непрілтеллми наук\* российских\* бо-  
роться, как\* уже борюсь двадцать л\*тъ;  
стоял\* за них\* смолода, па старости не по-  
кину» (стр. 8).

**Бумаги эти — драгоценность; он\*  
вводить насъ въ тЪсігЬійшее, такъ-ска-**

**зать, сопрнкосповепіе съ характером\*  
великаго человека, который жнлъ и  
умер\* съ двумя благороднейшими прн-  
етрастіями: къ наукам\* и отечеству.  
Его неудовольствія на Миллера и  
Шлецера, доходившія до ненависти,  
пронзтекаютъ изъ одного и того же  
източннка: нзъ любви ко всему рус-  
скому, пзт. національной гордости,  
столь свойственной всемъ великим\*  
народам\* и великим\* людям\*. Съ са-  
маго перваго шага въ Академію На-  
ук\*, место своего служенія, Ломоно-  
сов\* бросил\* перчатку немецкой пар-  
тіи, вооружился духом\* преслѣдова-  
нія безпорядковъ и злоупотребленій.  
Сохраннвшійся между бумагами лист\*  
черновой бумаги (неконченный), писан-  
ный его собственною рукою, объ-  
ясняет\* и его грозное положепіе,и то-  
гдашнее состояпіе Академіи Наук\*.  
Между-прочиме вы читаете: «И уже  
въ мою бытность здесь в\* адъюнктах\*  
четыреста рублей\* на мою часть яко  
бы для посылки мне за море изъ  
статсъ-копторы принимались в\* ака-  
демик Чудное дело! я был\* въ одно  
время три года здѣсъ іі за морем\*  
вдруг\*» (стр. 18). •**

**Кроме многих\* бумаг\*, касающих-  
ся университета и гнмиазіи, находятся  
слВдующія собственноручный черно-  
выя :**

1. **Краткий способ\* прнведепія Ака-  
   деміи Наук\* в\* доброе состояпіе.**
2. **Всенижайшее мнепіе о нсправле-  
   ніи Санктпетербургской Император-  
   ской Академін Наук\*.**

**Ъ. Новое примерное распорлжепіе  
н учрежденіе Санктпетербургской  
Академіи Наук\*, на Высочайшее раз-  
смотреніе и апробаціга Ея Импера-  
торскаго Величества сочиненное.**

**h. Разсуждсніе о академическом\*  
регламенте и штате,**

5. Idea status et legum acàdemiæ

sa

**Petropolilanæ (черновая, также соб-  
ственноручная).**

***ßuöaiopu фиг искал Хрицика.***

два, или три года употребить должио бугдеть. »

Неизьѣстно , почему Ломоносовт.  
измъііилъ предполагаемое мнъпіе о  
командированіи трехъ астрономиче-  
екихъ экспедицін—на дни. Любопыт-  
ны «подписки академических'!, чле-  
повъ іі адъюнктовъд.ія аиробацін пу-  
ти посылающихся въ экспеднціи об-  
серваторовъ.» Мы пыпишемт- двВ:  
«Прежде какъ учредить такія важпыя эк-  
спедііціц, который ие малой суммы требо-  
вать будугъ, падлежнтъ знать, кто чакіе въ  
каждый путь отправлены быть имѣютъ, что  
имъ па опыхъ путяхъ дѣлать, можегъ ли  
каждый изъ ппхь потому исполнеііія чи-  
нить, и есть ли на то довольное число пад-  
лежащнхъ инструментовъ въ готовности.  
О чемъ яко о главпомъ дѣлѣ надлежнть до-  
вольное раземотрѣніе нмѣть тѵь академпче-  
скомъ собраніи, дабы требуемое па то иж-  
дивеніе не употреблено было въ тунѣ. Л  
что касается до онредѣлепія дорогъ, сіс дѣ-  
ло маловажное, можно такъ, можно нинымъ  
образомъ; однако сіе прнтомъ наблюдать  
надобно, чтобъ дороги были способны, по  
коимъ либо па те.іегахъ, или на саняхъ, пли  
водяііымъ путемъ на сѵдахъ проѣхать мож-  
но было жилыми мѣстами, п никакое бы  
знатное мѣсто, иоколнкуноложеше ихъ до-  
пустить, пропущено не было. О семь я  
впредь свое мпѣпіе дать буду.»

Сентября 24 дня 1760 года.

Подписано: Г. Ф. Миллеръ.

«Духъ празднословія не даждь ми.»

II. Поповъ.

**Упмчтоженіе этого предпріятія бы-  
ло прпзпакомъ, что Таубертъ, Мил-  
леръ, Шлёцеръ и слоиомъ вси инозем-  
ные ученые академики подавили Ломо-  
носова, который, въ отчаяпіи, напи-  
еалъ къ Теплову письмо, оканчиваю-  
щееся словами, выиіе-принедепнымп:  
«что жь до меня надлежать, го я къ  
сему себя посвятилъ, чтобъ до гроба  
моего съ неприятелями наукъ россій-  
скнхт. бороться, какъ уже борюсь  
двадцать лить; стоялъ за нихъ смоло-  
да, на старость не покннѵ.»**

**Любопытна собственноручная чер-  
новая бумага Ломоносова о издающей-**

6**. ІІріімТ.рная инструкція морскнмъ  
командующим!. Офицерамъ, отправля-  
ющимся къ понсканііо пути ил во-  
стока. Ст.всриымт. Сибирскими Океа-  
помъ.**

**Въ 1758 году разделены акадеыи-  
ческіе департаменты, и Ломоносову  
поручены ученые, а именно: академи-  
ческое профессорское собраиіе , уни-  
верситет!., гпмпазія и ГеограФііче-  
скій Департамеигь. Первой заботой  
его было направить старый атласъ  
Россіи, изполнснный погрЬшпостямн  
и недостатками. Для сего онъ пред-  
ставилъ мкЬпіе о посылки астроно-  
ме пъ и геодезнстовъ въ нужігВЙшія  
мѣста въ Россін, для опредвлеиія дол-  
готы и широты. Въэтомт. миініи ска-  
зано :**

«Раздѣлить великую Россію (Сибирь по-  
слѣ слѣдовать ішѣетъ) на три экспедпціи,  
которыя бы всѣ въ полтора, а по большей  
ыѣрѣ въ два года могли быть окончены: ибо  
всего гіутсшествія ио .моему шчислсиію бу-  
деть около 1S тысячь верстъ, что раздѣливъ  
на трое, достанется на каждую экспеднцію  
но 6.000 верстъ. Паложивъ, что въ ѣздѣ на-  
добно по 5 недблн па 1.000 версгъ; пойдетъ  
на оную 15 педѣль; для обсерваціи всѣхъ  
иуиктовъ 50, считая на каждый по три це-  
дили, будетъ 150, ц па одну Экспедицію 50  
недѣль; всего годь н 16 педѣль.»

**Объяснппъ, что каждая экспедиція  
опрёдплшпъ ампетпъ , и кто нзъ уче-  
ныхъ въ оныя употреблены быть мо-  
гутъѵ Ломоносов!. заключаете :**

«II такъ ежели сіе дѣло съ надлежащимъ ра-  
чсіііемъ н беззавнетно продпріято и продол-  
жаемо будетъ (въ чеМъ я крайпія мои силы  
употреблять памѣрепъ), то весьма не сомнѣ-  
ваюсі.,чго чрезътри года будемъ, заБожіею  
номощію, имѣть несравненно исправігГ.йпіій  
передъ прежішмъ россійскій атласъ въ ше-  
стидесяти нли осьмидеслтн снеціа.іыіыхъ  
картахъ, съ огмѣішыми украшепіямн и съ  
полнтнческнмъ и экономнческнмъ обстоя-  
телыіымъ оішеаніемъ всея Имперіи, вклю-  
чая Сибирь , па которую еще сверхъ того

ся въ печать шлецеровой «Граммати-  
кЬ российской»:

**25**

*Русская Литература.*

«1. Хотя велкъ Российскому языку искус-  
ной легко усмотрѣть можеть, коль много  
нестерпимыхъ погрншпостей въ сей печата-  
ющейся безчорядочаой гранматнкѣ нахо-  
дится, показующихъ сочшштелепы велнкіе  
недостатки въ такомъ дѣлѣ; ііо больше уди-  
вится его неразеудиой наглости, что зная  
свою слабость и вѣдая некуство, труды и  
успТіхн въ словесныхъ паукахъ прпродныхъ  
Россіянъ, не обипулся приступить къ оному  
и какъ бы нѣкоторый шігмей ноднялъ Аль-  
пійскія горы.

2. Но больше всего оказывается пе токмо  
пезнаніе, по и сумазбродство въ произведе-  
нін словъ Россінскнхъ. КрОмѣ миогаго, чтч)  
развратно и здравому разеудку противно,  
внесены еще ругательный чести и святости  
разеуждеиіл, что видно изъ слѣдующпхъ  
нрнмѣровь:

Стр. '58. Боярннъ, производится 1) отъ  
дурака, 2) огь барана.

Сгр. 82. Слово дива производить ІІІле-  
церъ отъ пѣмецкаго слова Dieb (воръ), отъ  
голландскаго teef (непотребная д....) отъ  
пижияго саксонскаго слова Tiffe (сука). Ди-  
во, что сумазброду не пришло въ голову  
слово Deufel, оно ближе будетъ по его ме-  
чтаніямъ къ діівЪ, нежели Dieb и протчія.

Стр. 85. Слово Король производить оть  
слова Kerl.

Стр. 89. Напечатано ругательными обра-  
зомъ высочайший сгепепь Россійскаго дво-  
рянства (князь), кажется быть тоже, что по  
Нѣмецки КпесЬі (холопъ).

5. Изъ сего заключить должно, какпхъ  
гнусиыхъ пакостей не, наколобродить въ  
Россійскихъ древпостяхъ такая допущенная  
въ пнхъ скотина.» (стр. 46).

**Кромѣ всемижайшаго мпѣпія о из-  
праплепіи Сапктпетербуржской Им-  
ператорской Академіп Наѵкъ,г. Вельт-  
манъ напечатал'!, изъ портфеля Ломо-  
носова собственноручную его черно-  
вую записку о мозапкіі, письмо къЭііле-  
ру па нт.мецкомъ языкѣ, и нѣско.іько  
записокъ для памяти. Вотъ одна изъ  
нихъ, написанная на,клочкѣ, и содер-  
жащая въ себь набросаиныя мысли:**

1. Видѣть Г.
2. Показывать свой трудъ.

5. Можеть, быть понадоблюсь.

h. Беречь нечего. Въ Российской бнбліо-  
текѣ есть больше секретовъ. Все открыто  
Шлецеру, ввфрилн такому сумазбродному  
человеку, у коего «ѣгь ни ума, ни совѣсти,  
рекомендованному оть монхъ злодѣевъ.

5. Приносить Его Вы .... деднкаціи. Да  
все! h мъста ігіігъ.

б Нѣтъ ішгдѣ мѣста и въ чужихъ кра-  
яхъ.

1. Всѣ любятъ да ІНумахершнпа.
2. Mulla lacui, multa pertuli, multa con-  
   cessi.
3. За то терплю, что стараюсь защитить  
   трудъ 11. В. чтобъ выучились Россілие,  
   чтобъ показали свое достоинство pro aris  
   etc.
4. Я. не тунгу о смерти, пожилъ, потср-  
   нѣлъ, и знаю, что обо миѣ дѣтн отечества  
   пожалѣтотъ.
5. Ежели не нресѣчете — великая буря  
   возстанетъ.

**Но это еще не все. Г. Вельтмапъ  
обѣщаетъ издать и другія бумаги пе-  
менѣе-любопытиыя, о чемъ мы по-  
корнѣніііе его проенмъ и з^т что ис-  
кренно поблагодаримъ его. Дѣло очень,  
очень-любопытное!**

**Статей г. Вадима Пассска — три :**Картины степей **(оть Дуная до За-  
байкалья , юЖныхъ или новороссін-  
скихъ);** Кіевскія златыя врата; Гра-  
ницы южной Руси до наіиествія Та-  
тар\*. **Сперхъ-того:** Отрывки изъ путе-  
гиествія по КрьЪпу **доставилъ Д.ГІас-  
секъ,** Описаніе по/ъздки изъ Иркут-  
ска въ Кяхту грезь Байкал\* или Свя-  
тое Шорс **чг- Орестъ Евецкій ,** Са-  
рай-Орды Батыя на Волгт **— А.В.—  
Между статьями** Смтьси **мы замі.ти-  
ли Граммату царя Алексія Михаило-  
вича Аѳонскому Иверскому Монасты-  
рю, Венгерскую Легенду о царь Ак-  
вплЬ, Малороссійскіл ЛовЬрьл.Въ по-  
слЬдпеп находятся заговоры протнвъ  
укушепія змѣіі п отъ глаза. Выписы-  
ваемъ тотъ и другой:**

« говоръ протпивъ укушенія злти. «За-  
клинаю вась, гадюки имеиемъ Господа

(') Гадюка— змъя.

нашего Інсуса Христа , и св. великомуче-  
ника и победоносца Георгія, н всѣми небе-  
сными силами; 'заклинаю вась три Царицп:  
Ауфію, //свію н ІІолію, чтобь не вредили  
младенцу Петру ([[11]](#footnote-12)), волосомь чернявому.»  
После заклнианія читаюсь молитвы: Пре-  
святая Троица — пять разъ, Отге налил—  
семь разъ. Если змия очепь-ядовитая, то  
заговоръ повторяютъ три раза.

**можно заметить не только взгляде, но  
н мысль, хотя доискаться до зиаченія  
того или другаго—трудно, очень-труд-  
но. Вотъ начало этого нредисловія :  
«Отдаленная, скудная сведВнілми древ-  
ность (?),таинственная для н'еим Ьющихъ  
дара проницать ( вь) судьбу царствъ  
и ноко.гВній — человеку наблюдатель-  
ному н любопытному открываешь се-  
бя въ близости (?), совершенной яс-  
ности (?) іі полиоге (?!). Опъ одинъ  
(любопытный?) въ свяідеппомъ упо-  
сніи съ отьровенпостялш (т. е. тѣмъ,  
что отъ него скрыто?) вожделенными  
для его сердца (!), делается обладате-  
лемъ оной (полиоты?)» ... Какъ хоти-  
те, не поинмаемъ ... Проснмъ автора,  
хотя при второмъ издапін его книги  
(если только оно когда-нибудь окажет-  
ся нужнымъ), пояснить намъ эти таин-  
ственные намеки.**

**Самая «нсторія» города Костромы  
составлена довольно-отчетливо; но-  
крайней-мѣрѣ, какъ видно изъ указа-  
иій, приложеііныхъ въ конце книги, въ  
виде особыхъ примечаний, авторе поль-  
зовался всѣмп важнейшими по этому  
предмету пособіями, изъ которыхъ и  
извлекал!, нужны я свѣденіл для соста-  
влеиія своего иодробпаго перечня.  
Вгірочемъ главнымъ и постоянпымъ  
руководителем!, автора «Взгляда на  
Исторію Костромы», какъ заметно по  
всему, оставался Карамзин!., котораго  
опт., конечно по чувству особеппаго  
уваженія, держался съ такою строго-  
стію, что никогда, не позволяя себе  
ішкакнхъ измененіы, кроме выпуска  
некоторыхъ слове или перестановки  
пхъ, вносилъ тексте Карамзина почти-  
буквально въ свою книгу. Указыпаемъ  
место о Іоашге III: «Государь сей,  
уішчтожнвъ удельны л килжепія, изт.  
разновластія образовалъ сильную дер-  
жаву ... Издыхающая Греція отка-  
зываете намъ остатки своего вслииііг**

24

*Іінбліографнгеская Хроника.*

Заговори отг, глаза. « Помогаешь бо вода  
явленая, очищаешь ты вода лвленая и луга,  
и берега, и середину! Очищай ты вода яв-  
ления моего парождешіаго огт. прозора ио-  
думапа, и погадана, и встречена, и водянаго,  
и вѣтренаго, и жнноцька, и мужнцька, и па-  
рубоцька, и днвоцька. Подите вы уроки на  
сороки, на луга, па очерета, на болота, за  
моря!» При этомъ заговоре даютъ пить свя-  
тую , или заговоренную воду. Некоторые  
только вспрыскиваюсь водою.

**85) Взгляде на Исторпо Ко-  
стромы. (,) Составленный трудалш  
князя Александра Козловскаго. Мо-  
сква. Въ тип. Н. Степанова. 1840.  
Въ** 8**-70 Э. л. IV и 203 апр.**

**Слово «взгляде», поставленное вт.  
заглавіи этой книжки, совершенно-ли-  
шнее: собственно взгляда здесь нѣтъ,  
нотому-что все дело состоите въ пе-  
речневомт. нзложенін но годамъ вст.хъ  
пронзшествій, въ которыхъ по како-  
му-нибудь случаю упоминается имя  
Костромы, начиная отъ временъ, пред-  
шествовавшихъ оснсАапію этого горо-  
да, до мннувшаго 1857 года включи-  
тельно. Собственно исторіи, разумеет-  
ся, также не могло быть при такомъ  
нзложепін, потому-что нсторія не есть  
простой персборъ годовъ и разпыхъ  
пронзшествій, а освещенное мыслію  
изложеніе** фпктовъ, **которые действи-  
тельно нмѣютъ историческое значеніе.  
Но за-то въ этой книге есть неболь-  
шое иредисловіе, или »встугіленіе», въ  
которомъ, при усиленном!, вннмашн,**

Русская Липмритура:

86) Русскія Преданіл. Третья  
книжка, изданная М. Н. Макаро-  
выми. Москва. Въ тип. Н. Степа-  
нова. 1840. Въ 12-70 д. л. 56 стр.

**25**

**•Италія даетъ первые плоды раЖдаю-  
щихся въ пей художниковъ (у Карам-  
зина—** художестпвъ**) ; Москва укра-  
шается великолепными здапілми, зем-  
ля открываете свои недра, и мы соб-  
ственными руками извлекаема, изт.  
опыхъ драгоценные металлы (у Ка-  
рамзина —** металлы драгоцнпиые**).  
Вотъ очерке (у Карамзина —** содер -  
жаніе**) блестящаго царствованія Іоаи-  
па III, который нмевъ редкое счастіе  
владеть нрестоломъ (у Карамзина —**властвовать**) 43 года, быль вполне  
того достопне царствуя для велпчія и  
славы Россіи» (Стр. G5 и Ист. Г. Рос.  
т. VI, 2.) Авторе, каке видите, обра-  
щается безе церемоиій: беретт. слова  
нзвестнаго писателя и разпоряжается  
ими по-своему, точно каке своею соб-  
ственностію. Вотъ удивительная, не-  
подражаемая наивность, оте которой  
книга его делается** вссьлса-заниліа-  
тельпою !

**О критике вь изеледованіяхъ ав-  
торе много позаботился,—конечно,па  
основаніи очень-закоиной причины ,  
заключающейся въ вопросе : къ-че-  
му?—Такнме-образомъ, начиная свою  
«нсторію» Костромы, наше авторе се  
большою уверенностію говорите, что  
племя, населявшее прежде нынеш-  
нюю Костромскую Губерпію н назы-  
вавшееся Меря,было чисто-славянское.  
«Страна, заниліаелшл теперь Ко-  
стромою (?) вероятно обитаема бы-  
ла пародами (?) славянскаго поколе-  
пія, именовавшимися Меря». Далее  
есть и еще несколько ноложеній въ  
томе, же роде. Сначала, встрВтивъ эти  
по.іоженія, мы хотели спорить се ав-  
тором!. и доказывать противное, но  
тоже подумали , къ-чему? — и оста-  
вили наше намереиіе, желая сочине-  
нно КНЯЗЯ КОЗЛОВСКЯГО ВСеХЪ ВОЗМОЖ-  
НЫХ!. успВховъ.**

Всегда со впимапіемъ прислушива-  
ясь къ голосу почтеннаго М. Н. Ма-  
карова, которому таке хорошо знако-  
ма русская и въ-особениостн москов-  
ская старина, мы весьма благодарны  
ему за гіродолженіе «Ііреданій». Те-  
перь вышла третья ихт. книжка, ко-  
торая, впрочемъ, показалась памъ не-  
сколько-беднЬе двухъ первыхъ, хотя  
все-таки она весьма-любопытпа. Эту  
книжку составллютъ восьмнадцать не-  
большихъ статей, изъ которыхъ неко-  
торый по новости своей заслуживають  
вниманіе наблюдателя ; за-то осталь-  
иыя—нечто въ родВдорожныхъ **замЬ-**токъ , который очень-кстати могугь  
быть прнлоя.ены къ огіисапію путе-  
шествіл, но сами-по-себе едва ли име-  
ют. важное зпачепіе, по-крайней-мѣ-  
рь такое, чтобы могли войдтн въ со-  
ставь особой книжки, подъ назва-  
иіемъ «Русскнхъ Преданій». — Къ чи-  
слу подобпыхъ статей можно отнести,  
на-пр., нзпестіе о «Царскомъ колодце»  
по ростовской дороге, и проч. Къ  
этой книжке приложент. указатель,  
index , въ котором!, изложены по  
алфавиту все собственный имена,  
встреченный въ книге. Мы уверены,  
что почтенный издатель, такъ хорошо  
зиающій и такъ много любящій рус-  
скую старину, не будете скупиться.  
своими сведеніямн и поделится ст. рус-  
скою публикою, издавъ не одинъ дсся-  
токъ кннжекъ.

8 7 ) Н О В О Р О с СI И с К I И К А Л E II Д А P I.  
на 1840 годъ, издавае.иый при Ри-  
шельёвсколеъ Лицеп. Одесса. Вь Го-  
родской типографіи. 1839. Въ 12-/о д.  
л. 486 стр.

Трудно иайдти книгу, которая бы  
такъ хорошо приноровлена была кь

*Нибліографигсскал Хроника.*

26

**иотребностямъ обширнаго края, какъ  
«ІІовороссійскій Календарь», издавае-  
мый ежегодно Одесскимъ Рищельёв-  
скимт.Лицеем?,:тутъ есть ие толькото,  
что нужно для постоя пнаго жителя  
техъ месть, какой бы націи онъ ни  
былъ, по и для путешественника, не-  
знакомагосъ повороссійскимъ краемъ.  
Угодно ли вамъ попутешествовать по  
этой стране — возьмите «Календарь»:  
тамті найдете вы указателя ие только  
почтовыхъ,но и не-почтовыхъ дороге,**

**, ст. таблицею, показывающею разстоя-  
нія городовъ новороссійскаго края и  
Бессарабской Области , увидите даже  
указапія достопримечательных?. пред-  
метовъ въ этихт. городахъ ст. означе-  
нгемъ, гдѣ есть, гостинице и постол-  
лыхъ домовъ; «Календарь» разскажетъ  
вамъ все маяки и другіе мореплава-  
тельные знаки Черпаго и Азовскаго  
Морей,—покажете таблицу геограФи-  
ческаго положепія городов?, и мест?.,  
приходъ и отходъ почтъ, таксы вѣсо-  
выхъ денегъ за письма и посылки, и  
ироч. и проч. Имеете ли вы надоб-  
ность до какого-либо нзъ присутствен--  
иыхь міість по всѣмъ частямъ упра-  
вленіл края — въ этой книжке найдете  
полный Наворрссійскій АЬрес-Калг.н-  
Эпузб,іілн подробное изчнсленіе состава  
нрнсутсвеііпыхъ месть во вст.хъ гу-  
берніяхъ , областяхъ и градоначаль-  
ствахъ поворосеійскихъ, съищете да-  
же адрссы лнцъ, управляющих!, от-  
дельными частями, адресы обществен-  
ныхъ завсдепій и школь, врачей, ап-  
текъ, книжныхъ лавокъ, типогрлФІй,  
литографій, гостиинцъ , ресторацій,  
кандитерс.кихълавокъ, вннныхъ погре-  
бовъ,модныхъ магазиповъ, разныхъ ре-  
меслснпнковъ, и пр. и пр.; однимъ-сло-  
вомъ, чего хочешь,того просишь.Въ на-  
чала книжки помещены «Месяцословт.  
Православной Каѳолнческо - Восточ-  
ной Церкпи» и, въ виде прибавленія, мЬ-  
сяцословы цзпоиѣд.шш каюличсскаго,**

**армяно-грегоріанскаго, реФорматска-  
го,еврейскаго и моигольскаго на 1840  
годъ. Изъ этОго сближенія вы можете  
узнать, что нашъ 1840 годе, у Армянъ,  
по гражданскому ихъ счнслепію, есть  
1836-г« (ибо это счисленіе начи-  
нается не съ Рождества Христова , а  
отъ возвращенія Спасителя нзъ Египта  
по смерти Ирода, т. е. съ четвертаго  
года жизни Христа), а по народному—  
1288-г« (потому - что оно начинается  
съ 551-го по P. X., когда устаиовилъ  
его эчміадзинскій патріархъ Моисей),  
у Евреевт. 5,**0**00-г«, у мухаымедапъ—  
1256 -гг и т. д. ; узнаете все посты и  
праздники разныхъ изповѣдаиій, и ко-  
гда бываютъ они, соответственно съ  
нашими постами и праздниками; уви-  
дите, что новый 5601-й годъ у Евреевъ  
начнется съ 16-го сентября сего года,  
а у мухаммеданъ 1256-й начался у;ке  
съ21-го прошлаго Февраля,и пр.н пр.;  
словомъ, здесь все, что только нужно  
для разноплемепныхъ жителей Одессы  
и для всякаго вновь-прибывшаго лица  
въ край новороссійскій. Сверхъ-того,  
въ «Календаре» находятся отдельный  
статьи: 1) Х|)оііолопіческое показа nie  
достопрпмечательпыхъ событійвъНо-  
вороссійскомъ Крае и Бессарлбіи; 2)  
Торговля Новороссійскаго Края и  
Бессарабіи за 1838 годъ; 3) Статисти-  
ческое Описаиіе Тагапрогскаго Гра-  
доначальства; 4) О климате Херсона  
Николаева и Севастополя; 5) Одесскія  
морскія купапья, лиманиыя ванны и  
искусственный минеральный воды.**

**Вообще составленіе «Новороссій-  
скаго Календаря» приносить величай-  
шую честь начальству Ришелвёвскаго  
Лицея и обязываете къ нему благо-  
дарностію всехъ, кто нуждается въ  
подобныхъ сведеніяхъ о новороссій-  
екомъ крае.**

88) По-ьздка въ Швецііо въ

**1839 году** (,) **Ивана** Голована. С.-П.

бургъ. Въ тип. А. А. Плюисара. 1840.  
Въ 8-я» Э. л. 111 стр, Съ эпигрифомъ:  
Nur Leeres ist offen, nie Reicher  
Haus.

**Эта книжка, напротивъ, отличается  
совершенто-другнми приматами, не-  
жели .гПоѣздка» г. Головина: въ ней**ніітт. **того едпнетва , которое можетт»  
представить читателю Физіономію стра-  
ны, описываемой путешествепннкомъ,  
за то нѣтъ и тѣхъ неумѣстныхъ нре-  
тензій, который замѣтиы въ брошюр а г.  
Головина, ііѣтъ даже и той смѣсн  
фразъ Французскихъ съ нижегородски-  
ми. Неизвѣстный авторъ «Насколь-  
кихъ Сутокъ» ведетъ подробный путе-  
вой журнала своей поЬздкн изъ Пе-  
тербурга къ Симбирску и останавли-  
вается на каждомъ замѣчателыюмъ  
предмета, ему пстръчающемся, выска-  
зывая при этомъ слупаѣ иногда свои  
мнѣнія, предположенія, и пр. Вся кни-  
га его, какъ видно изъ »Обзора Доро-  
ги», прнложеннаго въ начала, будетъ  
состоять нзъ пяти отдЬленій : 1) отъ  
Петербурга до Твери-, 2) оть Твери до  
Клипа ; 3) отъ Клина до Москвы; 4)  
отъ Москвы до Арзамаса, и 5) оть Ар-  
замаса доКурмыша;—все этораздт.лит-  
ся на шесть сутокъ,къ которымъ при-  
ложится 12 литогрпФнчеекихъ рисуи-  
ковъ. Теперь вышли только Персы я  
Сутки, заклочающія въ еебѣ опнеа-  
ніе пути отъ Петербурга до Новгоро-  
да. Авторъ преимущественно обратнлъ  
свое ппимаіііе на Пулковскую Обсер-  
вагорію , царскосельскую желѣзиую  
дорогу, Шушарскія Болота,''Марьин-  
скую Школу практическаго Земледѣлія  
и Ремеслъ (въ седа Марьина, припа-  
длежащемъ граФіпгЬ Строгановой ) и  
Грузнио. Много умпаго высказано нмъ  
какъ о пользѣ построенія желазной  
дороги отъ Петербурга до Москвы и  
о выгодігЬйшейлиніи иаправленія рель-  
совъ гіередъ торцевыми колесогірово-  
дами; много дѣлыіыхъ предположеній  
о прежннхъ берегахъ Фипскаго Зали-  
ва и о первобытпомъ сліяніи его съ  
Ладожскнмъ Озеромъ,— но много так-  
же и страшіаго и иеумЬсінаго, иа-пр >**

**27**

*Русская Литература.*

**Признаёмся, не безъ страха и тре-  
пета принялись мы за эту маленькую,  
красиію-изданпую книжечку: мы и до-  
сихъ-поръ еще не освободились отъ  
тяжелаго впечатлѣпія «Гірогулокъ» и  
по Швеціи, и по внутреппимъ губер-  
ліямъ, и по Ревелю, ГельзингФорсу, и  
ир. и пр. Но, прочтя «ПоВздку въ  
Нівецію» г. Головина, мы были прі-  
ятно обмануты въ своемъ пегіріяіпомъ  
ожиданіи: маленькая книжка эта обна-  
ружпваетъ въ своемъ авторѣѵмъ,серд-  
це и наблюдательность, п когда вы ее  
прочтете, — можете забыть Факты,  
подробности, но у васъ останется въ  
памяти что - то въ - рода** физіопомш  
**НІвеціи,—а это должно быть главнымъ  
достоипствомъ всякой книги такого  
рода. Да, изъ брошюрки г. Головина  
вы пѣеколько познакомитесь съ Шве-  
дами, этнмъ энергичеекпмъ, благород-  
нымъ и бвдпымъ народомъ, который  
къ намъ, Русскпмъ, всѣхъ ближе и ге-  
ографически и исторически, а между-  
тЬмъ и всііхъ незнакомке намъ! Впро-  
чемъ, сочинеиіе г. Головина не чуждо  
недостатке въ, которые состоять ино-  
гда въ неудачныхъ претензіяхъ на  
остроуміе, местами въ парадоксахъ, а  
главное—въ слишкомъ замьтной не-  
тьердости въ языкѣ. Видно, что оііъ  
пачалъ заниматься русскнмъ языкомъ  
уже въ совершенства узнавши Фраи-  
цузскій,—а всѣмъ извѣстпо, какъ труд-  
но овладеть вполніі чуждымъ язы-  
комъ...**

1. **Нисколько Сутокъ въ до-  
   рог г,** отъ Сапктпетер&\р?а къ Сим-  
   бирску. Саиктпстсрбургъ. Въ тип.  
   Здуарди ГІраца. **1840.** Въ 8-ю д. л.  
   **80** стр.

Тіиб.ііогрифмссгхія Хроника.

о зеленыхъ очкахъ, которые надТ.-  
ваетъ старикъ-слуга въ ломераньской  
гостиниц!;, защищая глаза свои отъ бѣ-  
лпзііы бисквитовъ и бланманже,—нлй  
еще, когда разеказываетъопъспос сео-  
глідѣніс, пеимѣющее въ себь ничего ни  
занимателыіаго,ші остроумнаго н вовсе  
пейдущее къ дѣ.іу. Вообще, когда ав-  
тора. «Сутокъ» огшсываетг. что-нибудь  
или пысказываетъ свои мпѣнія **дтьлъ-**пыліъ образоліъ— от. очепь-ннтере-  
сепъ; когда же станетъ шутишь—вы  
тотчаст. видите,что шутка не его дѣло.  
Проспит, его въ слъдующпхъ «сут-  
кахт.» оставить шутки и ограничиться  
только дѣломъ. Это тЬмъ пыгоднѣе бу-  
детъ для читателей, что опъ и серьёз-  
ный вещи умѣеть высказывать про-  
сто, легко н завлекательно.

1. О Естествениомъ Благо-  
   честіи, или объ обязанностях1» къ  
   Логу, по угенію разул ia. С.-IJ. бургъ.  
   1839. Въ S-ю д. л. 84 стр.

Очень -примечательное ученое со-  
чііненіе о богословскомт. предметѣ.  
Рекомендуем!, его вішманію мысля-  
щих!. людей. Авторъ касается мно-  
гихъ важныхт. предметовъ — въ томт.  
чііслТі и пантеизма./Каль только,  
что объ этомъ иитересномъ предмет^  
онъ не разнространплся болѣе,и,оста-  
новившись на Сгіннозіі, какъ предста-  
витель безразличнаго пантеизма, или  
апотеозѣ міровой субстаиціи(стр. 19),  
ничего не сказалъ обт. идентитетѣ  
Шеллинга, а— главное— ие коснулся  
учепія новейшей философіи о субъек-  
тивпомъ духЬ, какъ личности міровой  
субстапцін.

1. **Гласъ Пастыря,** **или** Бесѣ-  
   д ы **Священника** сі> **своими и**р и **-**х о ж а н а м и. С.-ГІ. бургъ. Въ тип.  
   Александра Сліирдипа.1840. Въ8-/о  
   Э. л.509 стр.

Очеиь-хорошій ис-реводъ проповѣ-  
дей фраицузскаго священника Peru

(Rcguis), и назидательное чтеніе для  
простолюдішовъ. Изданіе книги кра-  
сиво.

92) ОбъясііЕіііЕ Хронографи-  
ческой Таблицы, представляющей  
/юелтьдовательпое вступлепіе па пре-  
столъ илтераторовъ и королей въ XX  
государствахъ, отъ патла яристі-  
апской вѣры до паіиихЪ вреліспъ со-  
ставленной по плану и ліетодѣ г\*  
Лзвинскаго А. Ждановичемъ. Пере-  
велъ съ Польского языка и сдѣлалъ  
тькоторыя прибавлепія дѣйствитель-  
пый студептъ Р. Никулиігь. Москва.  
Въ Упав. тип. 1840. Въ 8-ю Э. л.  
47 стр.

Считаемъ совершенно - излпшнимъ  
говорить въ пользу методы, которая  
уж.е пѣсколько лѣтъ пользуется за-  
служенною европейскою репутаціею.  
Удовлетворительные отзывы мпогнхъ  
иностранных!, ученыхъ и особой па-  
рижской коммисіи, которая подвер-  
гала изпытанію учениковъ, употре-  
блявшихъ методу г. Язвинскаго, слу-  
жить самымт. убѣдителыіымъ доказа-  
тельствомъ въ пользѣ и важности это-  
го изобрТ.тенія.У насъ, къ-сожалѣнію,  
эта метода до-сихъ-поръ еще не мог-  
ла получить обшириаго приложенія,  
что конечно зависѣло частно и отъ-  
того, что на русскомъ языкѣ иѣтъ по-  
чти ни одного порядочііаго руковод-  
ства по этому предмету, между-тѣмъ,  
какъ остроумная метода пепремѣнпо  
требуетт. объясиеиія. Мы не сомп-Ь-  
ваемся, что трудт. господина дѣйстви-  
телыіаго студента Р. Никулина , кото-  
рый перевелъ съ польскаго языка  
брошюру Ждановича и сдѣлалъ къ  
ііей нѣкоторыя прибаг.ленія, прнне-  
сетъ немалую пользу занимающимся  
хропологіею, по-крайпей-мг.рѣ облег-  
чить знакомство съ методою г-на Яз-  
вннскаго.Вообще объяснительная ста-  
тья г. Ждановича даетъ очень-ясное

Русскал Литератора.

99

**и удовлетворительное ионятіе о мето-  
дѣ, и можетт. служить достаточным-!»  
руководством!» для употреблепія съ  
пользою таблицъ, придумаппых-ь из-  
обрѣтателемъ для облегчепія памяти  
при изученіи хронологіи. Въ концЬ  
статьи приложен-!» особенный реестр-ь,  
n-ь которомт» объясняются гербы и  
символы, употребляемые въ хроногра-  
фической таблиц!» г. Язвіпіскаго, для  
означепія государства» и историче-  
скихъ лнцъ. Надііемея, что г. действи-  
тельный студептъ Никулина» не огра-  
ничится этою брошюрою, но сооб-  
щить памъ и далыіѣйшіе плоды своего  
знакомства съ медотою г. Язвинска-  
го.**

95) Д ругъ Дѣтей, книга дллпер-  
вонагалънаго гпгенія. Сіе соъиненіе со-  
сотавлепо инспекторомъ К. У- С.  
петербургского учебного округа II. Ма-  
кенмовичемъ и одобрено ліипистер-  
стволіъ народного проевпщенія для  
употребленіл въ подвтъдоліственпыхЪ  
ему угебныхъ заведепіяхъ. С. П.бургъ.  
Въ тип. Илтераторской Акаделііп  
Наукъ. 1840. Въ 8-7о д. л. 141 стр.

94) Другъ Д ѣтей, книга для пер-  
воначального ітеніл (Третье изда-  
II іе). Сіе согипеніе составлено ипспек-  
тороліъ К. У- С. Петербургского  
учебного округа П. Максимовичемъ и  
одобрено лшниспгерстволіъ народнаго  
просвѣщеніл для употребленіл въ под-  
впдоліственныхъ еліу учебныхъ заведе-  
ніяхъ. С. П. бургъ. Въ тип. Импе-  
раторской Академіи Наукъ. 1840.  
Въ 8-70 д. л. 344 стр.

**Обе эти книги—одно и то же сочи-  
неиіе, съ тою только разницею, что  
последнее увеличено статьями:«О все-  
ленной”, “О земле и обнтателяхъ ея»,  
«ІІроизведенія земли», «О человеке»,  
«О сохранении здоровья», «О времлиз-  
чнелеііііі а календаре», »Примечатель-  
ны я естественныя явленія», «Европа»,**

**«Очерке русской нсторін», «Отпоше-  
пія людей между собою въ благо-  
устроенпыхъ государетвахъ». Гово-  
рить о достоинстве этихъ полезных!»  
книге мы считаемъ лпшнимъ, а чтобы  
кстати дать о пнхъ поиятіе незнаю-  
щим!» ихъ, выписываем!» преднеловія  
издателя къ обѣнмъ киигамъ—**

Ііъ первой. Въ нзходѣ из-гекшаго года из-  
дана мною книга «Другъ дѣтей»—отчасти пе-  
переиедспнал мною <-.ъ нѣмецкаго подлип,  
пика «Derdeutche Kinderfreund von Wilm-  
sen (Berlin, — 1859— 149 te Auflage)», от-  
части дополненная статьями, мною самнмг»  
написанными, — и все, понимаіощіе цѣпу  
згой книги для обучающагося юношества  
и высшее наше учебное начальство,и родите-  
ли,и воспитатели повторили ей нарусскомъ  
языке те похвалы, который она давно уже,  
по-справедливостн, заслужила на нѣмецкомъ  
— въ Германін ; лучшимъ же доказатель-  
ствомъ сего было то, что два издапія «Друга  
Дѣтей», одно за-другимъ, въ короткое время  
совсѣмъ разошлись. Желая сдѣлать лріоб-  
рѣтеніе его доступньгаъ и для дѣтей иедо-  
статочиѣйшнхъ родителей, нзъ прежнлго  
издапія «Друга Дѣтей» я отдѣлнлъ часть,за-  
ключающую трудиѣйшія попятія и оста-  
внлъ въ этомъ предметы самые попятные  
для дѣтей перваго возраста, который, съ не-  
которыми небольшими прнбавленіями и  
составляют» настоящую книгу; прсжшімъ же  
полпымъ изданіемъ «Друга Дѣтей» могутъ  
пользоваться дѣтн втораго возраста: оно,  
кромѣ исправленія вкравшихся ошибокъ,  
остается неизмѣннымъ.

Ко второй: «Другь Детей» или «Книга  
для первоиачальнаго чтеиія» есть переводъ  
н емецкой книги «Der deutsche Kinderfreund,  
ein Lesebuch für Volksschulen, von Wilm-  
sen, Berlin. 1858», напечатанной въ Гермл-  
піи уже сто-сорокъйісаяті,імъ обыкновен-  
пымъ, или пятъдесять-Ъсвяты.иъ стсрео-  
типнымъ нздаиіемъ! Это одно обстоятель-  
ство должно уже обратить вшіманіе па кни-  
гу, которой содержаніе еще болѣе говорить  
въ ея пользу. Разсматрнвая, по обязанности  
службы своей', употребляемыл въ учили-  
щахъ пашихъ учебныя пособія, я не на-  
шелъ па отечествсиномъ языке такой кпн-  
ги, которая бы, служа для первоначалыіаго  
чтепія, доставляла дѣтямъ и необходимых

50

каждому пзъ пихъ позпаиіл; при пособіи  
сего руководства у пнхъ всегда будетъ пе-  
редъ глазами средство возобновить вт. своей  
памяти слышанное отъ родителей или на-  
ставников!.. Нѣмецкій «Kindei freund» со-  
ответствуете вполнѣ симъ требоваиіямъ, и  
я рВшнлся перевести его; при семь считаю  
долгомт. объяснить, что это однакожь не  
есть простой переводъ означенной книги, но  
что изъ оригинала переведены только ть  
главы, который могугь относиться ко всѣмъ  
вообще дѣтяліъ, а другія главы передѣланы,  
и.™ и вновь наипсаны сообразно потребно-  
стямъ нашего русского восиитанія.

*Еиб.ііогрпфшескал Хроника.*

**Противъ прежних!, нзданій къ«Дру-  
гу Детей» присовокуплено нисколько  
молитвъ и несколько басень Крылова.**

**95) Новый** Перольтъ, **или со-**

***браніе волшебныхъ сказокъ въ пользу  
датой. Съ картинкажй. Переводъ съ  
франиузскаго. Москва. Въ тип. Н.  
Степанова.* 1840. *Въ* 16-ю *д. л.* '156  
*Спгр.***

**Праправнуке Карла Перольта,зна-  
меннтаго дѣтскаго сказочника, посігЬ-  
шнлъ занять почтенное его мЬсто,ко-  
торое до-сихъ-поръ оставалось вакант-  
ным!.. Но — увы! сколь легко иметь  
подражателей и наслединковъ по име-  
ни и крови,столь же трудно сдать свою  
должность писателю оригинальному ,  
добыть наслѣдника по уму и слову. Все  
праправнуки состоять въ истинном!,  
родстве съ прапрадедами , въ томъ  
нѣтъ сомпепіл ; однакожь не всегда  
первые заставляютъ забывать послѣд-  
нихъ. «Новый Перольтъ» разсказалъ  
дѣтямъ шесть сказокъ(Скука,Волшеб-  
ный Павильонъ , Зораида, Три Путе-  
шественника, Сннін Карло, Пирожокъ)  
и две аллегоріи (Костяной Рожокъ и  
Волшебное Стекло). Разсказывая,** оііъ  
**старался доставить детлмъ удоволь-  
ствіе, увѣрялъ, что любить ихъ всемъ  
сердцемъ и душею, что въ его разска-  
захъ нандутъ они чистую нравствен-  
ность , хорошіе примеры и даже на-**

**учатся избегать опасностей (?!)...  
Отъ-чего жь , когда я далъ «Новаго  
Перольта» восьмп-лѣтнему мальчику,  
оні. началъ немилосердо зевать , хотя  
это было въ 4 часа по-полуднн—вре-  
мя, въ которое, какъ всемъ известно,  
ложатся спать однТ. куры ? Отъ-чего  
другой,деслтн-л-Ьтпій мальчике,более-  
опытный , чѣмъ первый , прочитав!.  
«Новаго Перольта», вспомнплъ по-  
словицу : старый другъ лучше новыхъ  
двухъ, хотя къ кнпжкѣ приложены  
картинки, которыя,какъ также всѣмт.  
извѣстно, очень нравятся дѣтямъ ?...  
Огъ-того , что у прапрадеда , кроме  
любви къ дѣтлмъ , был ь большой та-  
лантъ, а у праправнука, можетъ-быть,  
есть любовь, да нѣтъ таланта. Дети ,  
читая книжку, написанную болышімъ  
талантом!. , паходятъ въ пей чистую  
нравственность, хорошіе примеры—и  
удовольствіе; читая книгу, написанную  
не-талантомъ , они находят!, въ ней  
чистую нравственность, хорошіе при-  
меры— и збвають.**

**Переводе наполнен!, галлицизмами.  
И безъ заглавиаго листа мы узнали бт>,  
что «Новый Перольть» —\* Французе,  
а не Нѣмецъ , Англичанине или Рус-  
скій. «Я поспѣшилъ занять его; но что  
невозможно лит, такъ это то, что-  
бы разстьлтъ и запять васъ, какъ от»  
(стр. ПІпредисловія). «Раймупдъ слиш-  
коліъ любилъ отца своего, ѵтобъ оста-  
вить его въ старости одиноким!, (стр.  
44). «И былъ-до такой степени ослеп-  
ленъ , что почитала себя обязанными  
за упилія ихъ уттыиать его—уеилія ,  
кои вели его къ погибели» (стр. 46).  
«Буду стараться**1 **сделать васт. столь  
счастли вммъ^сколько вы кажетесь того  
достойны» (стр. 51).» Теперь я пзбав-  
леиъ отъ одной беды, хотя гепій гово-  
рилъ, что я со ветьмъ неблагоразумен!.»  
(стр. 57). «Вт, твои лета и безъ опы-  
та, могъ ли ты судить о людяхъ по**

**одному извѣстпому времени ихъ жиз-  
ни, не боясь ошибки ? Это было для  
того, чтобы заменить разумъ, котора-  
го ты еще не имѣешь» (стр. 64)... Из-  
дѣніе хорошо: печать красива,картин-  
ки изрядны, т. е. вонъ изъ ряда лубоч-  
пыхт> картинокъ,пазначаемыхъ у насъ  
обыкпопсшіо для дѣтей.**

**рыхъ дѣтей, не только Для малень-  
кихъ.**

1. **О Дѣланііі Стеариновыхъ  
   Свече й , *какъ сг болыиоліъ вида,  
   такъ и для доліаишлго употребленія.  
   Москва. Въ тип. Лазар. Инстинк-  
   та Востог. Языковъ.* 1840. *Въ*** 12**-м  
   *д. л.*** 21 ***стр.***

**Въ этой небольшой кнпнѵечкѣ три  
статьи: «Способъщриготовлепіл стеа-  
риновыхъ свѣчь нзъ обыкновеппаго  
сала»; «Опнсаиіе пресса, для добыва-  
нія стеарина» и «Улучшенная растопка  
сала посредствомъ селитряной или  
сѣрпой кислоты». Желательно, чтобы,  
въ подобныхъ сочнненіяхъ, всѣ про-  
цессы, большіе и малые, объяснялись  
какъ-можно-лучиіе; чтобъ авторъ нхъ  
не оставлялъ читателю ни одной неиз-  
вѣстпой мысли, ни единой догадки, въ  
родѣ слѣдующей: «Купо]юспое масло  
еще лучше, ибо легче производить  
отдѣлепіе (чего:1) (стр. 5).»**

1. Новая Карманная Книж-  
   ка о ЦѣнііостиРоссіііской **и И по-  
   ст** р А и и **о** и Монет ы, *о* ***почтовой втъео-  
   вой гпаксѣ и о прогопныхъ и повгреш-  
   ныхъ деньгахъ, опрсдѣленныхъ Высо-  
   ъайтиліъ лшнифестоліъ*** 1 ***-го іюля*1859 *года и указоліъ* 5 - *го декабря*1859 *года. Составленная* Ѳ. Н — мъ.  
   *Москва. Въ тип. С. Селивановскаго.  
   Въ* 16-м Э. *л.*** 22 ***стр.***

**Въ послѣднее время у насъ столько  
вышло ыинъ и книжекъ, разнаго Фор-  
мата , о цттности россійской п ино-  
странной монеты, что мы,справедливо  
говоря , не имѣлн никакой нужды въ  
трудѣ г. Ѳ. Н—а. Веякій нзъ насъ  
умѣлъ производить разчисленіе сереб-  
ра на ассигнаціп и ассигнаций на се-  
ребро, зна.іъ внутреннее достоинство  
иностранііыхъ монета относительно  
россійскаго золота и серебра, и не за-  
труднялся даа;е въ мелкихъ дробяхт..  
Но г. Ѳ. Н—ъ , желая придать видъ**

51

*Русская Литература.*

**96) Дѣтскій М** И II E Р А Л О Г И Ч Е-  
**с к і й Кабинета, *книга, заключаю-  
щая въ ссбп, приспособленное кг дпт-  
скиліъ понятіяліъ описаніс зеліель,  
каліней, солеи*, *еорюгихъ веществг и  
металловъ.* А. Кислова. *С.-.П. бургъ.  
Въ Гутепбсрговой тип.* 1840. *Въ*16-м *д. л.* 65 *стр.***

**Вмѣстѣ съ двумя сказками Гофмана,  
изданными подъ иазваніемъ «Подарка  
на Новый Годъ»—«Дѣтскій Минера-  
логически! Кабинеты) .есть лучшая  
дѣтская книжка не только въ пынѣш-  
немъ году, но,— смѣло можно сказать  
—въ цѣлой русской дѣтекой литера-  
т-урѣ. Просто и ясно для дѣтскаго но-  
нятія, увлекательно и живо для дѣт-  
ск.іго воображенія, вводить а вторь  
свонхъ маленькихъ читателей въ цар-  
ство минеральной природы и, безъ  
трѵда и усилія, только искусно воз-  
буждая ихъ любопытство, заставллетъ  
нхъ познакомиться съ цѣлою отра-  
слію человѣчеекпхъ знаііій. Сдѣлавт>  
для ннхъ общій очеркъ нзкопаемаго  
царства природы, онъ объяСпяетъ нмъ  
роды н виды съ ясііымъ и удоплетво-  
рителыіымъ описаиіемъ каждаго. Что-  
бы это было для ннхъ яспѣе, къ кннж-  
кѣ приложена коробочка съ образчи-  
ками минеральныхъ породь. Все это  
такь хорошо, что, право, мы подо-  
зрѣваемъ тутъ большее или меньшее  
участіе дѣдушкп Иринел: видно стр-  
рикъ вгпомнилъ о свонхъ маленькихъ  
нріятеляхъІВпрочемъ эта книжка по-  
лезна и для бо.іьшихъ дѣтей, даже ста- |**

**самъ авторъ упѣрнлея на опыт!; пт,  
иревозходствѣ опнеаннаго способа,  
когда довелось ему откармливать** 100  
**овецъ. ОнЬ получали только рубле-  
ную горячую солому съ небольшою  
прибавкою длтловины и сѣна въ та-  
комъ колиствЬ, какого въ сыромъ со-  
столнін было бы для нихъ недостаточно,  
н'о между-шЬмъ откармливались какъ-  
нельзя-лучше. Впрочемъие всѣ одипа-  
коваго мнЪпія съ авторомь. Какіе-то  
господа Гиіщъ и Куицъ решительно  
идутъ протнвъ пагрг.влпіл корма н не  
хотять даже знать его, потому (при-  
бавляешь авторъ), что они вообража-  
ютъ, будто никто другой, кромѣ ихъ,  
ничего не можетъ выдумать норядоч-  
наго... Предоставляем!. нашнмъ хо-  
зяевамъ, теоретнкамъ и практикам!.,  
рВшить этотъ спорь о скотокормле-  
піи. Жаль, что на брошюркЬ не вы-  
ставлепо имя автора и не означено,  
что она такое: оригинальное сочине-  
ніе, или перевод! . Но что бы она та-  
кое ни была, а языкъ ся — невыно-  
симый.**

**32**

**надобности и повиты своей «Карман-  
ной Кііижкѣп, присоедииилъ къ иен  
«Таксу для сбора за письма съ лота и  
посылки съ Фунта», потомъ «Табель  
почтовой г.ѣсовой таксы»,—и явилась  
книжка если не нопѣе , то потолще.  
Почему жь и не такъ? Вольному во-  
ля ...**

**99] О п и с А и iE *недавно открыта-  
го и выгодного* С** и **ос о** б а откармли-  
вать **Скотину, *употреблял поъти  
вдвое лсеппе. корми против?, прежпяго.  
Шосквѣ. Въ Университ. тип.* 1840.  
*Въ 8-го* д. л. 15 *стр.***

**Выгодный способъ, требующій по-  
чти вдвое меньше корма противъ гіреж-  
няго и нетребующій топилыіаго мате-  
ріала и дорогихъ спарядовъ (стр. 14).  
Да это кладь вт> пыпѣиінее дорогое  
время, когда, вмѣсто копФектъ, можно  
дарить картоФелемг., и когда никто не  
обидится за такой подарокъ! Въ чемт.  
же сотоитъ оиъРОнъ состоитъ вт.томъ,  
чтобъ давать скотниѣ вареную пищу.  
РазрЪзавъ или разтеревт. промытые  
картофель и рѣпу, должно посыпать  
ихъ отрубями, высѣвкамн и nj)., слег-  
ка смочнвъ водою. ПрнготЬвленпую  
такнмъ-образомъ массу склады ваютъ  
въ кучи, умииаюгь какъ-можно-крѣп-  
че, оставляютъ ее въ семь состояпіи  
нѣсколько времени и, недопустивъ до  
совершенной прѣлости, даютъ, въ го-  
рячемъ видь (!?), скотннЪ. ІІо свидЬ-  
тельетву автора, г. Андре, нзвьстпый  
агропомъ въ ПрагЬ, употребляеть,  
при обработка корма посредствомъ  
самонагрЪваніл, на каждую корову  
большой породы ежедневно** 10 **Фунт,  
рубленой соломы,** 6 **Фуптовъ высѣв-  
копъ или отрубей, 2 Фунта сЬна и 1  
лотъ соли. Г. Прнстль кормилъ шесть  
тощихъ коровъ и** 100 **слабыхъ овецъ  
тТ.ми же веществами и получилт. та-  
кой неожиданный успѣхъ, что всѣ со-  
сі>ди стали слЬдовать его методь. Да и**

***Еибліографи>некая Хроника.***

**100) Практический h Теорети-  
ческий Трактатъ о Водобоязни ,  
*содсржащій въ себѣ предохранитель-  
ную .методу от?, бтьшепства ( P P J,  
открытую и обнародованную автора*. ми  
*(РР) вь* 1820 *году;равнолтрно паблю-  
денія и практигескіе слугаи ca.no-  
го автора (РР) и ліногихъ других?,  
иностраннныхъ враіей. Съ описи-  
Hie.ii?, других?, предохранительных?,  
■средствъ употребляеліыхъ съ велигай-  
шилѵй усптъхоліъ лугишліи практиге-  
скиліи врагаліи въ Европть. Назна-  
гаегпел для вралей и для гг. поліѣ-  
щиковъ,неилпыощихъ по близости ле-  
карей. Согинсніе* г. Марокетти, *Им-  
ператорскаго Театрального Уъи-  
лпща доктора. Въ двухъ іаспіяхъ.  
ОактПетербург?,* в» *тип. ]Министер-  
ства Внутреннихъ Дѣлъ.* 1840. *Въ***

8 ***-то д. л. Двп тастпн. Въ первой X  
и* 81, во *второй—* 114 *стр.***

**Сколько можно судить по широкому  
заглавію кпиги, кажется, Кто она  
содержите въ себѣ очень-много хоро-  
шаго. Пойдемь г.ъ-слѣдъ за аііторомъ  
ё посмотри мъ , к акт. удалось ему на-  
брести на предохранительное оть во-  
добоязни средство.**

***Русская .Timopcimypn.***

ьИмѣвъ некоторый родь предНочтспія къ  
простыми и енльпымъ средствамт., я не упу-  
скаю случая возпользоватъея ими въ моей  
практики, какнмъ бы путемъ оігВ мпѣ пи  
достались. Такимъ образомъ удалось миѣ  
огыіскать предохранительное, средство оть  
водобоязни, производимой укуш.епіемъ со-  
багмю н.іи Ъруги.иъ бтисНымъ животным,  
что и составЛяеть главный предмета сего  
сочипсшл: Еще 1820 года я издалъ о семь  
первую записку, которая распространила  
по всей Епропѣ это открытіе, составляющее  
нынѣ часть медицины (??!).»

**Далѣе:**

«Пр едложивъ врачамъ дѣйствптельнѣй-  
шій способъ, не допускать развптіе водо-  
боязни въ людяхъ укушепныхъ п прекра-  
щать двойное вссісываиіе лЭя,л объясню сред-  
ство остановлять ходъ сего яда, нзтреблять  
его (лдъ или ход\*?), препягствовать третьему  
переносу (гегоР) и возстановлять здоровье  
иесчастныхъ, которые чрезъ прииятіе яда  
(какого.‘3Р) пеминуемо содѣлались бы жерт-  
вою водобоязни. Въ первые годы послТі это-  
го огкрытія, мпѣпіе о немъ врачей было плп  
совершенно противъ п«го, или по-крайней-  
мѣрѣ сопровождаемо, сомпѣніемъ и если бы  
благопамѣреиные ученые, испіпные Филан-  
тропы не подвергли сен методы изелѣдова-  
піямъ съ нѣкотораго рода пастончнвостію,  
если бы не сообщали собратамъ своимъ на-  
блюдений іі безпристрастныхъ цзъисканій,  
дѣлаемыхъ ими (??), то это драгоцѣппое для  
человечества открытіе осталось бы въ заб-  
венііі, много несчастныхъ, укушенныхъ бѣ-  
шеными жішотнымя содѣлалнсь бы жерт-  
вою болѣзпи, а тотъ, кто довелъ его до свѣ-  
дѣиія медицинской публики, былъ бы обра-  
щенъ въ посмѣшнще и причтенъ къ разря-  
ду шарлатанов^. За всѣмъ тѣмъ, вмѣсто на-  
грады, о которой впрочёмъ я ііе просіілъ и  
которой frè получалъ, я перепесъ множество  
неудовольствий, сделавшись предметом\* Зло-

**T. IX. — Отд. VI.**

**35**

**бы и сарказмовъ, которыми меітя осыпа-  
ли съ цѣлію лишить доверенности публи-  
ки.» (См. преднелов. стр. VI, VII и VIII).**

**Вт. чемъ состоите сущность водо-  
боязни первоначальной (у собаки) и  
последовательной (у другнхъ ж и пот-  
ны хт. и у человека)? Этотъ вопросъ  
остается до-сихъ-поръ пері.шеннымъ,  
потому и способъ лечепія этой злока-  
чественной болѣзни основами на об-  
іДихъ только предположеніяхт. и иё  
имѣетъ въ себѣ ничего достовѣрнлго.  
Замечено, что сильный, продолжитель-  
ный жаръ и зной , холодъ и стужа, и  
скорыя нхъ гіеремѣиы, также голодъ  
и употреблеиіе гнилой, изпорченпой  
пищи и питья имѣюте пѣкоторое влі-  
лніе па произведеніе собачьяго бѣ-  
шеиства (водобоязни) ; иерѣдко эта  
болѣзнь является эпидемически при  
отсутствии описанныхъ причинъ. Одно  
стеченіе впѣшнвхъ вліяпій недоста-  
точно, чтобы произвести болѣзнь. Со  
стороны ввутрепней, со стороны са-  
мыхъ животпыхъ причиною болѣзіш  
суть : сильное раздраженіе, иеудовле-  
твореніе возбужденной похоти къ  
плотскому совокуп.іепію, прорѣзыпа-  
ніе и болѣзнн зубовъ, и проч. Случаи  
эти гораздо важпѣе внѣшнпхъ вліяпій  
и иногда дѣпстпителыю возбуждаготъ  
всѣ признаки бѣшепстпа у собаки. Да-  
же у животпыхъ, иеприпадлежащихъ  
къ иородѣ собакъ , производить они  
жестокіл и гіагубныя ідослѣдствіл ,  
сходпыя съ припадками бѣшенстпа  
собачьяго. Такимъ образомъ укуіие-  
ніе разеерженпой кошки причипяеть  
водобоязнь у людей ; уязпленіе,причи-  
няемое пѣтухами, когда разігимаютъ  
нхъ во время драки , сопровождается  
такими же пагубными явленіямн.**

**Г. Марокетти говорить объ откры-  
тін предохранительной методы леченія  
оте этой ужасной болѣзни, и съ боль-  
шою подробиостіго разсказываеть(см.  
стран. kh1—81), какъ дошелъ онъ (въ**

У/ш

**rella,Gentiana campestris,nPolemoni-  
um coeruleum, столько же, какъ и из-  
вестный Pulvis aiitilyssus Lontlinen-  
sis, Belladona, Oxydum zinci, Prae-  
parata mercurialia и проч. и проч.  
Уверенность г. Марокетти въ полг.-  
зЬ открытаго имъ способа леченія  
водобоязни завлекла его. Постоян-  
но преследуя любимый нредметъ , г.  
Марокетти зашелъ далеко , т. е. оиъ  
увлекся своимъ открытіемъ, такъ-что,  
желая заставить другихъ убедиться вт.  
преимуществ!-, изобретенной имъ ме-  
тоды, опт. собиралъ (отъ 1820 по 18-'і0  
годъ) наблюденія врачей касательно  
леченія водобоязни но его же способу  
и, приводя пхъ во II части своего со-  
чнненія , старается подтвердить ими  
непреложность своего открытія. Ко-  
нечно, сочшіеніе г. Марокетти изла-  
гающее специфическій способа, лече-  
нія укущениыхъ бешеною собакой,  
или другими животными,заслужи ваетъ  
признательность,—въ этомъ мы не спо-  
рнмъ; по не внднмъ ничего новаго ва.  
открытін прыщей подъ языкомъ у че-  
ловѣка укушеннаго . . .**

**1820 году) до этого, сколько врагом,  
черезт. это нажила, себь и наконецъ о  
леченін по вышеупомянутой его мето-  
дѣ. Но вт> наше время, кто повѣритъ  
чьему-либо разсказу безт. изсдѣдова-  
нія дііла? Въ чемъЧке состонтт. наход-  
ка г. Марокеттн? Въоткрытіи пузырь-  
ково., или прыщей (по-малороссійскн  
— щеиятъ) нодт. языкомт. у человѣка,  
укушениаго бьшеиою собакой! Что г.  
Марокетти въ пребываніе свое въ од-  
ной иЗъ южныхт. губерній въ Россін  
наблюдала, за леченіемъ укушенныхъ  
бьпіеною собакой которое произво-  
дится проотымъ казакомт., въ этомъ  
не хотимъ мы спорить; но да позволе-  
но будетт. сказать, что появленіе пры-  
щей подт. языкомъ укушепнаго бѣше-  
ною собакой, весьма-давно известно ,  
слъдователыю, это не повоеіъ для вра-  
ча сколько-нибудь знакомаго съ лите-  
ратурою своей науки. Вотъ что , ме-  
жду прочима., находимъ мы, касатель-  
но этого, въ'статьѣ «Бѣшенетво Соба-  
чье», помЪщенпой въ «Энциклодиче-  
свомъ ЛексиконЬ» (1856 года): «совѣ-  
туеся наблюдать два раза въ день, не  
образовались ли пузырьки иодъ язы-  
комъ укушепиаго бѣшеиою собакой, и  
въ такомъ случав, въ-теченіе первыхт.  
24 часовт., предлагается непременно  
вскрывать ихъ разкаленою до-красна  
иглою.» Что же до растенія дрокъ  
(genista lalea tinctoria) коего взваръ  
употребляет^ вышерЬченный казакъ  
снаружи для обмыванія подъязыч-  
ныхъ прыщей и даетъ пить внутрь, то  
едва ли можно вѣрить специфической  
его снлѣ противъ водобоязни. Если  
бы мы стали изчислять всѣ специФи-  
ческія протнвъ водобоязни средст-  
ва, извЬстныя со времеиъ Діоскорнда,  
Цельса и проч., то не кончили бы на-  
шего обзора. Недапно еще превозно-  
сили похвалами 'слѣдующія раетенія :  
AlLsma plantago (см. ФармакограФІю  
академика Нелюбина), Gentiana ama-**

*ъ\*

***Би&ятрафагеская Хроника.***

**■101)** Очерки съ Произведены”!  
**Живописи,.**Гравированія и **Зод-**чества ***съ краткиліъ описапісліъ  
Съего ?) и біографілми жудожниковъ.  
Москва. 1Зъ пит. С. Селивановой)го.  
Тетр.* 9 ,** 10**,** 11 **г«** 12**. *Въ* 4 *-ю* д. *л.*79—118 *стр. Огсрпи отъ* 24 *до* 48.**

**Пересматривая послѣдиія тетради  
«Очерковт.», мы съ удовольствіемъ за-  
мѣтили, что издатель ихъ,г.Тромопннъ,  
ревностно заботится обт,улучшеніп сво-  
его полезнаго предпріятія и старается  
придать ему все возможное разнооб-  
бразіе. Не ограничиваясь болѣе одиою  
русскою археологіею, онъ снова об-  
ратился къ великому міру западпо-  
европенскаго искусства, и въ новыхъ  
тетрадяхъ помѣстнлъ нисколько очер-  
ковт. от. пронзведеній, заслуживаю-**

**щнхъ полное шшманіс не только по  
имепамъ художников!, и по нзполне-  
нію, по и по самому предмету. Особенно  
замечательны рисунки — «Торжество  
Юдиѳи» ст. картины Аллори, и «Ал-  
кидъ» съ картины Ашшбала Карач-  
чи; также очеркъ превосходной рим-  
ской статуи, изображающей Камилла  
(Camill), и прекрасный спнмокъ съ  
портрета Бнпксльмана , пнеапнаго  
г-жею КауФмаппъ. Все эти рнсуикн  
выполнены нскуспымъ рЬзцомъ само-  
го издателя и отличаются своею от-  
четливостію. Впрочемъ, г. Тромонннъ  
не забылъ и русскнхъ дрсвпостещизъ  
очерковъ по этой части, помещен-  
ных!. въ последнем!, выпуске, мы съ  
особеннымъ любопытствомъ останав-  
ливались на снимкѣ съ кабинетной  
печати Петра-Велнкаго, который из-  
ображена. здесь трудящимся надъ нз-  
ваяиіемъ изъ мрамора велнчествещіа-  
го лика державной РоссіщсърВзцомъ  
и молотомъ въ рукахъ,—и погомъ на  
выразительцомъ портретезиамснитаго  
вельможи и дипломата, князя ВасилЬі  
Васильевича Голицына. ЗамВчателенъ  
также прекрасный портрета. Импе-  
ратрицы Екатерины Алексеевны, пи-  
санный Кюгельгеномъ- въ то время,  
когда она была еще въ самыхъ цве-  
тущнхъ лѣтахъ. Въ слѣдующнхъ те-  
традях!. г. Тромопппъ обещается по-  
знакомить наеъ,пли точнее, изучить съ  
нами, во-гіервыхъ, Рафаэля, во-вто-  
рыхъ,Пуссена, въ-третьихъ... что бы вы  
думали?—народный русскія картинки...  
Боги беземертные! Произведет л твор-  
ческой кисти Рафаэля и наши лубочныя  
картинки—рядокъ!..У;кь не** мпстнфіі-

**35**

***Русам я Литература.***

КІШГИ, ИЗДАНІІЫЯ ВЪ РОССШ

**9) Nouvelle Grammaire Fran-  
çaise, *air un plan trcs~niétlwilijue,***

**руете ли вы насъ, г. Тромонппъ, осо-  
бенно, когда уверяете, что мы въиихъ  
т. е. въ этихъ картипкахъ, нандемъ то,  
что напрасно будемт. искать въ луъ-  
шихь образцахъ, а именно: оригиналь-  
ное соъинепіе и первыл идеи Р Но по-  
сле этого мы по-праву стали бы ис-  
кать идей вт. безсмыслеииыхъ сочнне-  
піяхъ господъ такихъ-то и такихъ-  
то съ братісю, или добиваться ори-  
гинальности въ каракулькахъ пятнлѣт-  
пяго дитяти, которое только начи-  
наете браться за перо? Положим!.,  
что наши народный картинки нмѣюгъ  
свою интересную сторону: но за чѣмъ  
же навязывать имъ то, чего и во сне  
не снилось ихъ производителям!.? Ст.  
нетерпЫііемъ ожидаемъ тетрадей «О-  
черковъ», которыя познакомятт. иасъ  
съ «идеями» лѵбочныхъ картипокъ, по  
до-тііхт.-поръ остаемся уверены, что  
г. Тромоннпъ только шутить...**

**Что касается до текста этого изда-  
нія, мы, къ-сожалВнію, не можемъ  
сказать о немъ ничего утешитсльнаго,  
и все еще должны оставаться при од-  
иихъ иадеждахъ... Слоп. опнеанін г.  
Тромонииа по-прежнему хромаетт. па  
обе стороны н вообще плохъ, очепь-  
плохъ. Мы все еще надеемся, что из-  
датель н на эту часть обратить долж-  
ное вшімаиіе, но-кранпей-мере очи-  
стить свое ііздапіе отъ всѣхъ стран-  
ныхт. оборотовт., подобных!, следую-  
щему, который находится на стр. 103:  
«Этотъ портрете скопирован!, ст. под-  
линника, иаходящаго у Е. Пр. А. О.  
Малнновскаго , пойма заказанъ быль  
выгравировать съ точиостію для нри-  
ложепія къ его статьи» и проч.**

**НА НІІОСТРЛШІЫХЪ ЯЗЫКАХ Ъ.**

***avec de nombreux exercices cTorlhogra-  
phe, de syntaxe et de ponctuation, ti-***

**литературные Цыганы (что вес одно  
и то же), не пускаютъ своихъ практи-  
ческих'!, уриковъ по дорогой цТ.нЬ,ко-  
гда они не стоять н дешевой, ко-  
роче : берутъ не столько, сколько  
могутъ, а сколько должны взять, ибо  
ме;цду словами: лю-жно и должно та-  
кая же разница, какая между торгов-  
цемъ Толкѵчаго Рынка и честнымъ  
куицомъ. Третыо причину надобно  
искать въ огромной известности и  
мощномъ вліяпіц г. Ноэля, генерал-  
инспектора университета: книга ндеть  
па разхватъ, когда издатель ея обле-  
чена. сильною властно и многолетнею  
опытностію.**

*rfe de nos nieiUeurs auteurs, et distri-  
bués dans l’ordre des régies ; par 31.  
Noèl, inspcctcur-géncralde I université ,  
chevalier de la Légion d’honneur ; et  
31. Chapsal, professeur de grammaire  
générale. Ouvrage mis au rang des  
lires classiques, et adopté pour les écoles  
militaires. Lrente et unième édition, re-  
yue avec soin, /fn гас/nu. ЗІоспва. Въ  
шип. Лам g. LIncni. Востог. Лзыновъ.*1840. *Въ* 1 2-70 *д. л. Въ І-й госта*184, *во ІІ-й*—174 *стр.*

**Грамматика ІІоэля и Шапсаля до-  
стигла во Франціи слишкомъ-тридца-  
ти изданій, перепечатывалась неодно-  
кратно внѣ франціи и порядочно на-  
била карманы своихъ издателей. Та-  
кой блестящий успѣха, учебнаго руко-  
водства объясняется не одною, а ни-  
сколькими причинами. Первая заклю-  
чается во времени, которое иногда  
сильно протежируем, новорожденный  
книги. Учащіе и учащіесл, утомлен-  
пыя неудобопрпложимымн правилами  
Ломонда, отвлеченностями Бальи, тем-  
нотою и разтянутоетію Летел ье, съ  
возторгомъ приветствовали простоту  
плана въ грамматике Ноэля и Шапса-  
ля, изящество прлпнлъ, общность на-  
чале , экономно въ подробностяхъ,  
такъ-что великіе мастера Французска-  
го слова: Боссюэть, Расинъ,Вольтеръ,  
Русср, Ламартпнъ, ПІатобріант, были  
судимы но кодексу законов-!., начер-  
танныхъ гг. НІапсалемъ и Ноэлемъ.  
Вторая причина состонтъ въ томъ,  
что издатели грамматики позаботились  
и о учебпыхъ пособіяхъ для другнхъ  
предметовъ, которые связаны бол lie  
или менііе блнзкимъ родствомъ съ на-  
укой правильно говорить и писать:  
словарнхъ, курсахъ литературы, ру-  
Тіоводствихь для этилюлогигсскаго и  
логигескагоразборовъ, и проч. Bel; эти  
книги и книжки образуютъ нѣчто цѣ-  
лое, иоснова ніеэтогоцѣлаго—грамма-  
тика. Веѣ онѣ написаны умно и стара-  
тельно-, возьмите любую изъ ннхъ,  
на-пр. «Уроки грамм,чтнческаго анали-  
за»—и вы убедитесь, что авторы ихъ  
не торгуіоть своимь авторитетом'!.,  
какъ безсовѣстные барышники или**

*Ъ6*

*Ящшоѵрафиіесшя Хроника.*

**Но посудите о непрочности славы,  
даже грамматической, единственной,  
за которую могутъ уцепиться людц  
бездарные!.. Мы говорима, это не въ  
укора, Ноэлю и ПІапсалю, а такъ, къ-  
слову о людяхъ бездарныхъ. Нашлись  
грубіяны, которые вздумали просмо-  
треть псе издапія грамматики Ноэля  
и Шагісаля, и, просмотрена., обт.явилн  
следующее :** а Cf g **грамматика изоби-  
лует!, неопределенными правилами,  
грубыми погрешностями, многочи-  
сленными пропусками важиыхъ ис-  
тина. (извините за сочетаніе слова.: из-  
обилуешь пропускала!,то равнозначн-  
телыю выраженію: изобилуешь подо-  
статкаліп). Правила ел, при всей  
кажущейся простотѣ своей, не опи-  
раются на Факты , представляемые  
изящными творенілми велнкнхъ писа-  
телей. Они безтолковы, иногда вовсе  
непонятны, хотя и выражены речью,  
какъ говорится, чистою, легкою, ирі-  
лтною: звучиыя слова плохая помощь  
беземыелнціі! Особенно синтаксист,—  
темна вода во облацЬхъ. Согласованіе  
времснъ, взаимный отношения слова,...  
все завалено ложными разсу;кденіямп,  
предположеніями съ ветра, которыя  
иногда совершенно-недоступны раз-  
умііпію», и пр. II это оба.явленіе под-  
креплено сотнями примеров'!, иза, луч-  
шнхъ писателей! О, дерзость! Родятся  
I же такіе люди, которые оемт.лнвашт-  
■ ся думать, что п грамматика дол-**1 **жиа совершенствоваться, что и она**

**сеть наука! Въ-снлу діиыюй, Сеэ-  
гірнстрастпой критики, энтузіазмъ кт,  
грамматшѵБ Ноэля и Шлпсаля по-  
утнхъі что прежде считалось необ-  
ходцмым-ь руководством!., тБмъ ВЫ-  
НЬ пользуются по привычкЪ ; даже  
стали предпочитать Ноэлю скромнаго  
Ломонда. И не въ одпомъ Париж!» об-  
орудовалось такое пепріятноо раз-  
положеніе против» книжки, дожив-  
шей до тридцати издание изъ веБхъ  
частей Фраицін учащіе и учащіеся  
воніютъ протиат. Ноэля п Шапсаля.  
Столбцы журнальные не въ-еостояніи  
вмБщать присылаемых» критик» :  
одинт, ііыотавляегь неполноту прави-  
ла, другой его безусловность, неогра-  
ниченность, третіи ошибку, тотъ за-  
мечает» пропускъ,этот»—аіротиворБ-**4(05 **ВСЬ говорятт» въ одинъ голосъ, что  
означенная грамматика искажает!» ге-  
ній языка, есть ложь на слово фран-  
цузское, и проч.**

**37**

***Ііииги, издании я въ Росеіи ни инострашшхъ явыказп.***

Добрые примеры заразительны, и  
какъ хорошо, что они заразительны!  
У насъ, ua-нрнм., ігЬтч» ноэлей н шан-  
са л ей, но есть Фамильные авторитеты;  
нѣтк тридцати, но есть семь изданій;  
пЬтъ ни болыиихт», ни ыалыхъ правь  
на имя Филолога, но есть претензіи  
на фнлологію, есть смБлость стано-  
виться въ глашатаи русскаго слова,  
отвага называть себя его защитни-  
ком» . .. Полно морочить толпу. По-  
ра взглянуть въ глаза этнмъ, такь-  
называемммъ знатокамъ отечествен-  
наго слова, безнравно записавшим»  
себя въ грамматические кумиры,—и мы  
взглянемъ безетрашно нбезпристраст-  
но, взгллнемъ при людяхъ, среди бѣ-  
лаго дня, да знают» всѣ, кому вЬдать  
надлежать, что грамматика отечествен-  
наго языка есть принадлежность об-  
щая, а не ыривилегія, данная одному  
лицу на столько-то ліітъ, и что она  
(какъ мы уже сказали) непрерывно  
совершенствуется, идет» внередъ и  
будет» идти, хотя бы сочинитель  
грамматики жилъ заднимъ умомъ н  
старыми мнБыіямн, стоял» тамт», гдЬ  
остановился за тридцать л.Ьгъ предъ  
**CIJM1’**, и хотя бы он ь пошел» въ мо-

гилку такнмъ же, какимъ лег» въ ко-  
лыбелку...

**10)** Dramatische Versuche ***von.*Edgar Miluvi. Nd**sciiir van,***Dramain*5 *Akten. Der*** Fürstehbrief, ***Drama  
in* 5 *Aufzügen*** ( **Д** РАМАТИЧЕСКІЕ  
**Опыты Эдгара Милуви. Н *у* ш и р-**ванъ и Кіілжескій **Диплом»\*  
*драмы въ* 5 *Ъіъйствіяхъ). Сапктпе-  
тербургъ.* 1840. *Въ тип. Кар.га  
Крал. Въ*** 8-/0 **3. *л.* 135 *сир.***

**ДвЬ** ігЬмецкіл драмы, иаписаппыл **у**насъ на Руси -—. лвленіе замѣчатель-  
ное и возможное только **въ** Петер-  
бург» ! И точно, это не герман-  
скія, не шиллеровокія драмы, a цБ-  
мецкія **Schauspiele** , гдЬ моральность  
завла поззію, и искусство подавлена  
реторпческими прославлен!лми раз-  
ныхъ добродетелей. Первая пьеса на-  
писана стихами (разумеется, пятистоп-  
ными ямбами безъ рііфмъ). Главное  
лицо вт. ней-—Нѵширванъ,царствовав-  
ший въ Переіп въ ѴІ-мъ сто.тЬтін, по  
исторіи,свирБпый гонитель христіаиъ,  
а въ Д|Кім Г.—усердный ихъ защнтникъ  
н покровитель. Этнмъ опт. возбуждает»  
проківъсебя секту огнепоклонников»,  
которые состав.\* иють заговор», скло-  
няютъ на свою сторону великаго ви-  
зиря Омара и возмущают» мнпгія  
провннцін. Начинается междоусобная  
война; мятежники разбивают!» Иу-  
шнрвана; но потам» опт», сь помоіцію  
одной простой дВвушки Атамы, одер-  
живает» падъ ними решительную по-  
бвду. Нушнрванъ, но примеру еосБда  
своего, Г а ру на-а ль-Раш ида, большею  
частію ходить переодетый и нщсіъ  
приключчіій, или, сидя на троне, су-  
дитъ и рядить народъ, который сла-  
вить его правосудие, а драма между -  
тЬмъ нейдет» пи шага внередъ. Одно  
изъ действующих» лиц», Махмуд», вь  
1-м» дБнствіп, въ нервомъ своемъ вы-  
ход Б хочетъ заколоться... Это, по  
мнБнію автора, должно произвести  
удивительный ЭФФектъ! Визирь Омаръ,  
измешшшій своему государю, вдруть  
переходить па его сторону, по какой  
нричнігЬ—это тайна сочшиітс.ія дра-

***Еибліографигескал Хроника.***

**мы. Кром! Нушнрвана, воплощенной  
добродетели, всѣ прочія лица или без-  
цвѣтные злод!и, или широковещатель-  
ные ораторы, которые много гово-  
ряіъ, а дела не двлаютъ. Вт. драме  
попадается несколько счастливых!  
стиховт., но это сентенцги, какими не-  
когда щеголялъ Кребильйонъ ст. бра-  
тіею и какими теперь Раупахт. укра-  
шаете свои драматическіядиссертаціи.**

**Вторая драма, написанная прозою,  
несколько лучше первой. Эдуарде,  
сыне графа Фон-ВерденФельда, мини-  
стра при какоме-то германском!, дво-  
ре, любите Эмилію, дочг, богатаго  
купца, процессе котораго находится  
не рукахъ министра. РеФендарін Гу-  
ставе Всркепау много хлопочете о  
его деле, а еще более о руке и серд-  
це хорошспькОй Иды, дочери мини-  
стра. Между - темь Эдуарде часто  
ветрЬчале Густава ne доме Эмнліи,  
ревнуете се къ нему и вызываете его  
на дуэль. Они стреляются-, Густаве  
ранепъ. Съ своей стороны министре  
и знать ие хочетъ, чтобы дочь его вы-  
шла за стрлпчаго. Дело плохо. Вдругъ  
— deus ex machina — князь присы-  
лаете письмо, вь котором!, иске отца  
Эмпліп объявляется справедливым!., н  
дипломе, которым!, доставляете реФе-  
рендарію дворянское достоинство.  
Министре более не спорите, любовни-  
ков!. соединяют!, Ида позклицаетъ:  
Was sich durch die edle That adelt,**

**bedarf Keines Adelsbriefes и Der**

**Vorhang fallt. Видите ли, па какихъ  
случайностях! основана вся пьеса?  
Прибавьте ке тому длинные монологи,  
пухлое резонёрство и почти на каж-  
дой странице** философскіл **разеужде-  
ніл вьсамыхъ патетических!, местах ь,  
и согласитесь, что подобный драмы  
не могли бы нисколько обогатить на-  
шу бедную литературу; что же зна-  
чат!.** ОНІІ **вь немецкой, поел! создлпій  
Гёте п Шиллера?.. Мы хотг.лп бы по-  
бол!е разпрострапиться па спеть до-  
стоинств! и недостатков!. «Нуширг.а-  
на»и «Кпяжескаго Диплома», но какъ-  
то совѣстпо намт. Русским!, толковать  
ГІѢмцамъ одраматнческомъ искусств!..**

1. Der Brauer von Preston.  
   Komische Oper in drey Aufzügen.  
   (Престонскій Гінвоваръ , поліи-  
   іескал опера въ трехъ Ъѣйствілхъ,  
   переведеннал съ французского граФОмт.  
   А ихтеиштейиомъ). Санктпстсрбургъ.  
   Въ тип. Карла Крал. 1840. Въ 8-ю  
   Э. л. 31 стр.

**Это — либретто оперы, имѣвшей  
большой успт.хъ въ Париж!, благода-  
ря прекрасной музык! Адана,и веег.ма-  
плохой успѣхъ у насъ, вт> Гіетербур-  
гВ, благодаря.. . не знаемъ чему. Вт»  
ІПотландіи жили два брата близнецы,  
чрезвычайно другт. на друга похожіс  
(на сцен! нашего Болыпаго Театра  
роли того и другаго играем. Брей-  
типгъ). Одннъ ОФііцерт. и удалецъ, дру-  
гой пивоваръ и большой трусъ. Тогда  
была война. Однажды пнвоварт. на-  
д!лъ на себя мундирь своего брата,  
пустился въ сражепіе, bon grè, mal  
grè оказалъ чудеса храбрости и въ'  
награду за то женился на премалень-  
кой д!вушк!, которую опт. ліобнлъ.  
Стихи либретто довольно-легкн и жи-  
вы; особенно хорошо переведены въ  
первом!. дТ.йствіи: хорь пивоваров!., и  
во 2=мъ арія Даніпла и хоръ солдатъ  
передъ сражепісмъ.**

1. La Bataille de1 Borodino,  
   par un témoin oculaire. 26 août 1839.  
   St. Pétcrsbourg. Imprimerie de A. A.  
   Pluchart. 1859. ВъЪ-ю д.л. 55 стр. Съ  
   эпиграфом!.: Kt quorum pars parva fui.

**Не знаемъ, до какой степени обо-  
гаіцлетъ французскую литературу  
этотъ легкіп очеркъ бородинской бит-  
вы; по важность предмета при хоро-  
шем!. нзложенін дѣлаетт. его пріят-  
пымт. чтепіемь. Въ конц! книжки при-  
ложеио стнхотворсніе—пзліяніе. рус-  
скаго чувства Французскими стихами  
—«Borodino. Inspiration aux pieds du  
monument destiné à perpetuer le sou-  
venir du 26 août 1812». Это стихо-  
твореніс мы читали уже въ особо-нз-  
данпой брошюркѣ и сказали наше  
о немъ мігЬпіе вт. первой кпижкѣ  
«Отеч. Занисокъ» за 1840 годъ, въ от-  
дѣленіи «БибліограФНческой Хроники»  
(стр. 56).**

УІІ.

СИШ.

**ДОРОЖНЫЯ ЗАПИСКИ ИА ПУТИ**

1

ИЗЪ тамбовской губерніи въ  
СИБИРЬ. Статі.л третья.— Выьздъ  
въ ГІер..искую Губерпію. — *Д°Р* оги.—  
Городище.—Русло Камы.— Охапскъ  
и Каліа.—Дорога въПерліь.—Встрѣ-  
*ш* у заставы. — Мигало Перлш. —  
Пристань.—Характеристика перлі-  
скаго общества. — Монастырь и па-  
мятники. — Траль.

**...Накоііецъ ыы выехали изт. земли  
Вотякове: вотъ каменный столбт. съ  
медведемъ и лукомъ,—мы въ Пермской  
Губерпіи. Начали встречаться и де-  
ревни съ русскими пазванілми, и люди  
съ русскимъ наречіемъ. Жнвъ такъ  
долго въ Вятской Губерніп , прислу-  
шиваясь къ ломанному русскому язы-  
ку, который употребляютъ Уды-Мор-  
ты ([[12]](#footnote-13)); я быль очень, очепь-радъ, ирі-**

**ѣхавъ въ русскую сторону. — Теперь  
понятно мнѣ чунство возвратившагося  
изъ чужбины на родную землю ! По-  
верите ли?:—я насилу могъ наговорить-  
ся съ Русскими; светлая изба, въ ко-  
торой мы остановились, такъ мне по-  
правилась , что я, не смотря на то пе-  
терігВніе , ст. которымъ сігвшнлъ въ  
Пермь,остался въ ней больше, нежели  
на часъ. Эта изба показалась мне ве-  
ликолепною въ-еравнеиіи съ темн дым-  
ными лачугами, въ которыхъ мы такъ  
долго жили съ Вотяками; хозянпъ по-  
казался прекрасно-образоваішымъ че-  
лог.екомъ въ-срапнепіи съ тупыми го-  
ловами** вотскими. **Такъ надоела мне** эта  
**Воть! — Впрочемъ хозяине наше въ-  
самомъ-де.гв быль образованы умелъ  
читать и арихметиктъ. Это,можно ска-  
зать, редкость въ наш ихъ внутреннихъ**

скнхъ купцовъ. Объ эпіхъ Бесермянахъ,  
кажется, еще нигде ие было писано. Впро-  
чемъ, въ иашнхъ географілхъ и этиограФІяхъ  
пропущены мпогія племена Фішскаго плс-  
меин. Такъ, ua-прнмѣръ, никто ие зиастъ объ  
Иранахъ или Ерапахъ , доволыю-миогочи-  
еленномъ народе, который жнветъ въ се-  
верной части Вйрхотурскаго Уезда въ са-  
момъ днкомъ состояніи , ие имея почти ни-  
какой іражданствеішости и занимаясь еднн-  
ствепио звероловствомъ. Очень-редко при-  
ходить они въ русскія селеііія за хлебомъ,  
и тогда, какъ говорятъ, не могугь надивить-  
ся на домы, и при взгляде па петуха іюмн-  
раютъ со смеха.

**губерпіяхт., по здѣсь, пт. пермской,  
вещь очепь-обыкпопеиная, потому-что  
въ пей очень-много нриходскихъ учи-  
лища. ([[13]](#footnote-14)), которым устроены почти въ  
каждомъ большомъ заводь, въ мѣстахъ  
главныхъ заводскнхъ управлгній,н все  
на-счетъ помѣщпковъ. Веѣ мальчики,  
еще неспособные къ работѣ, обязаны  
ходить въ училище; и потому-то гра-  
мотные 'крестьяне въ Пермской Гу-  
берніи совсѣмъ не рѣдкость. Во вся-  
кой почти, даже отдаленной отъ учи-  
лища, деревнѣ, вы кромѣ пищика ('\*)  
найдете пепремѣішо двухъ-трехъ че-  
ловГ.къ грамотныхъ ; а въ большпхъ  
заводахъ арихметчнка встретите въ  
ьаждомъ домѣ.**

***С.ппгъ.***

**При исрвомъ взглядѣ на Пермскую  
Губерппо, я замѣтилъ, что жители ея  
бо.іѣе, нежели жители прочей Россіи,  
сохранили въ себѣ русскаго духа. Они  
гостейріимны, радушны, все русское,  
выгЬсненное въ другнхъ ыѣстахъ об-  
стоятельствами и врсмеиемъ, здЬсь го-  
сподствуеть во всей силѣ,** во **всей кра-  
сотЬ старины заповѣдной. ЗдЬсь пред-  
дверіе Сибири, тон Сибири, которая,  
будучи удалена отъ тѣхъ мѣстъ, гдѣ  
болѣс дѣйствують , или действовали,  
нноземпыя нововведемія, осталась по  
нлруащостн тою же Русыо , какою  
была за полтораста лѣтъ предъ снмъ.  
Милое радушіе и рѣдкая честность  
отличаютъ пермскаго крестьянина отъ  
крестьянъ волжскихъ, не говорю уже  
о жнвущихъ близь столнцъ. Надобно  
тому пожить въ Сибири, или въ Перм-  
ской Губернін, кто хочетъ узнать рус-**

(") Всѣхъ прнходскнхъ училищъ въ Перм-  
ской Губернін 21, кромѣ Тагнльскаго , ко-  
торое думаютъ преобразовать въ уѣздное.  
Еще больше училпщъ пенодвѣдомственпыхъ  
Мни. Нар. ГІр. Всѣхъ учащихся въ шко-  
лахъ Мин.Нар. ГІр., къ 1 января 1869 года,  
было до 1760 человѣкъ.

(”) Такъ въ пермскихъ деревцяхъ назы-  
ваюсь писаря.

**скій духт. вт. неподдѣлыюи простотѣ.  
Здѣсь все — іі образъ жизни, и преда-  
нія, и обряды — носить па себѣ отпе-  
чатокъ глубокой старины.**

**Былъ прекрасный лѣтніи день, ко-  
гда мы ѣхали ві. Пермь по гладкой  
дорогѣ. А что за дороги въ Перм-  
ской Губерний прелесть! Я не сравню  
ихъ съ самымъ шоссе: ровны, сухи,  
гладки, нигдѣ не найдете ни одной рыт-  
винки. Онѣ устроены или изъ шла-  
га , или нзт. галекъ (\*), который отъ  
ѣзды сами-собою разбиваются въ ще-  
бень и потомъ какъ-бы свариваются  
въ одну массу. Чуть появилась гдѣ ка-  
кая-нибудь неровность , тотчасъ же  
засыпають ее гальками , которым въ  
большомъ количествѣ насыпаны по  
обѣимъ сторонамъ дороги. Я всегда  
вспомпналъ пермскія дороги, когда  
мнѣ случалось проѣзжать но другимъ  
мѣстамъ, гдѣ онѣ дурны. Въ устрой-  
ствѣ здѣшнихъ дорогь надобно отдать  
честь бывшему здѣсь губернаторомъ,  
Модераху ([[14]](#footnote-15)): онъ устроилъ нхъ такъ,  
что теперь требуется только пезначи-  
телыіыхъ поддержекъ для-того, чтобы  
онѣ навсегда остались хорошими. Опт.  
проложнлъ нхъ даже въ мѣстахъ пу-  
стынныхъ, и тамъ, гдѣ, какъ говорить  
старожилы, едва можно было про-  
ѣхать верхомъ— теперь вы спокгйно  
можете разъѣзжать въ своей долгуніѣ  
([[15]](#footnote-16)) и быть увѣрепными, что вамъ не  
встрѣтитея никакихъ препятствий, будь**

**проливной дождь хотя въ-теченіе цѣ-  
лаго месяца.**

***Ъ***

***С.ипсь.***

**И такъ, въ прекрасный летній день,  
быстро катилась паша долгуша по не-  
сравненной пермской дорогіі. Мы  
иногда любовались живописными о-  
крестностямн ; говорю «иногда», по-  
тому-что дорога большеіо-частію шла**ліісомъ **ибезиресташіо то поднималась  
въ гору , то опять спускалась съ нел.  
Но где только перемежался лѣсъ,  
тамт. представлялись глазамъ нашпмъ  
■чудныя картины , совсемъ отличныя  
отъ техъ, которыя мы видели въ Рос-  
сіи. Говоря «въ Россіи», я сказэлъ по-  
пермски ; здесь, па разпутіи Европей-  
ской Россіи съ Сибирью, наши губср-  
нін зовѵтся не иначе, какъ Россія:  
«опт. пріьхалъ изъ Россіи-, л буду пи-  
сать въ Россію»—подобны^ «разы вы  
услышите безпрестанно отъ жителей  
Пермской Губерніи.**

**Мы подъезжали къ Оханску;верстъ  
за 14 до этого города, мігь особен-  
но поправилось меетоиоложеиіе. Это  
именно то место, І-дѣ находится село  
Очерскій Острожокъ; па первомъ пла-  
не картины, довольно-широкая рѣка  
Очеръ или Ошшоръ (\*) извивается по  
зеленой долине ; пъсколько деревень  
разположсно по берегамъ ея. Вдали ,  
направо и палево, идутъ горы, покры-  
тыя зеленью и пихтовыми рощами,  
такими угрюмыми, такими мрачными.  
Некоторый изъ горъ стоять отдельно  
и одна изъ** ііихъ, **находящаяся напра-  
во, очень высока.**

**— Не знаешь ли, какъ называется  
эта гора? спросилъ л у ямщика, пока-  
зывая иа гору, которая, имѣя чрезвы-  
чайно-крутой екать, казалось, создана  
была для крЪпостн.**

(“) Ош-шоръ на пермлпскомъ лзыкѣ зна-  
чить медвѣдь-рѣчка. Можегь - быть такое  
иазваиіе получила она отъ множества мѣд-  
вѣдей, которые въ-старішу жили но бере-  
гамъ ея. Теперь нхъ мало.

**«Это, блрннъ, Чудское Городищ..  
Тутъ, ьоть видите, жили дрежиіе лю-  
ди, что зовутся Чудаками. Старики  
говорятъ, что тутъ быль ихній городе  
ли какой, заводь ли, кто ихъ знаеть—  
только тамъ есть валъ;поиъ, поглядите:  
изъ-за рощи то его видно немножко.»**

**Въ -самомъ-дѣль , не смотря на то,  
что я быль отъ городища въ 4 вср-  
стахъ, я моп. разглядеть валъ, кото-  
рый проходилъ по верішшѣ горы и  
скрывался въ роще.**

**«Возле вала есть и ровъ, да знать за-  
сорился ; теперь гдѣ-гдѣ его видно —-  
иу, да и то правда, давно ведь тутъ бы-  
ло жилье-то.»**

* **А какъ давно ?**

**«Какъдавно?» сказалъ усмехнувшись  
мой лмщикъ.Да вотъ мой дедушка, что  
померь летъ съ 15 тому назадъ, — а  
ему было, сударь, съ 10 годами сто,—•  
такъ и онъ говорилъ, что и ему-то ста-  
рики кондовые (\*) сказывали, будто  
ихъ деды и прадеды не помшітъ Чу-  
даковъ. Ну, да что вы сударь изволите  
спрашивать? ведь чай сами знаете по  
кшігамъ объ Чудакахъ-то...»**

* **Ну, а что у васъ говорятъ объ  
  нихъ?**

**«Что говорятъ ? Ну, тоже люди бы-  
ли и города; вотъ видишь: строили,  
этакъ вотъ какъ примеромъ сказать,  
у нлсъ Оханной или Пермь. Да вон.  
за гордость наказалъ ихъ Господь: все  
перевелись. А куда богаты были! слы-  
халъ я, что у нихъ золота, золота бы-  
ло, что у нашего брата соломы.»**

* **За какую же гордость наказалъ  
  ихъ Богъ?**

**«Да ведь они быДи враги Христо-  
вы; загордились, слышь, такъ, что за-**

**думали, будто, опричь ихъ, и люден на  
бѣломъ свѣтѣ нѣтъ. Аиъ вотт. Хри-  
стосъ-то н покаралъ, и отдалт. нхъ зе-  
млю народу православному.»**

л

*Слтсъ.*

* **Что же? не находили ли вы кла-  
  довъ въ Городнщѣ?**

**«Какіе клады, сударь! Вѣдь Чудаки-  
то были колдуны-, они заколдовывали  
свое золото. Правду сказать, пытались  
кое-кто изъ нашихъ копать Городище,  
да кромѣ черепковъ и глины ничего  
не нашли. А вѣдь все это заколдован-  
ная чудская казна. На других-!, горо-  
дшцахъ, слышь, и углы вырывали, и  
шлакт. находили, — а все это ихъ де-  
нежки.»**

* **А развѣ есть у васъ еще гдѣ-нн-  
  бѵдь городища?**

**«Да какъ же не быть? Вотъ недав-  
но проѣхалн; теперь вотъ только за  
горой, не видно, а то въ трехъ вер-  
стахъ отт. Острожка, на тон сторо-  
нѣ (’) Очера есть городище. Да вотъ  
еще отселѣ будетъ верстъ 12, тамъ на  
рѣчкѣ Казанкѣ есть и городище, и  
валъ, и ровъ какъ слѣдуетъ. Да въ на-  
шихъ мѣстахъ что ! нѣтъ, воть какъ  
лѣтъ съ восемь я ходнлъ пзъ Сарапула  
съ хлѣбомъ въ Чсрдынь, такъ тамъ го-  
роди щъ-то сколько вндѣлъ!... и не пе-  
речтешь. Тамъ, слышь, у Чудаковъ-то  
главное царство было. Да и по ИивТ.  
много городищъ, а это въ той сторопѣ,  
гдѣ Пермяки жинутъ-, вѣдь этот/, наро-  
децъ Божій родня Чудакамъ-то. Слышь,  
только-чтоХристову-го вѣрѵ приняли,  
такъ уцѣлѣли. А то имъ бы вмѣсгѣ съ  
родепькой-то своей не жить на бѣломъ  
свѣтѣ.»**

**возвыніеипостямн была, мнѣ кажется  
нѣкогда русломъ Камы, которая те-  
перь течетъ отъ этого мѣста веретахъ  
въ 12. Въ этомъ убѣждало меня, во-  
первыхъ, что по всей этой ложбинТ.  
нѣтъ лѣса, котораго много па возвы-  
шеішостяхъ; во-вторыхъ, что въ лож-  
биігЬ почва земли иловатая и глнпи-  
стая/ когда на возвышенностяхъ она  
каменистая; въ-третыіхъ, что городи-  
ща разположены по этой горѣ; думаю,  
что такой торговый народъ, какъ Бяр-  
мійцы, скорѣе бы построили свои го-  
рода и укрѣпленія на той рѣкѣ, по ко-  
торой производились у пихт, и торго-  
вля и всѣ сношеніл, нежели на горѣ  
въ такомт. незначнтелыіомъ разстоянін  
оть Камы. Внрочемъ, оставляя по-  
•дробпѣйшее нзслѣдовапіе объ этомъ  
натуралистамъ, я возвращаюсь къ сво-  
ему пути.**

**Горы, о которыхт, я говори.іъ,  
идутъ хребтомъ, и протнвъ ннхъ, вер.  
стахъ въ нолуторыхъ, возвышенность,  
которая, однако, гораздо ниже этихъ  
горъ. Ложбина между этими двумя**

**([[16]](#footnote-17))На правой.**

**Мы доѣхалн до Оханока (\*), уѣздпа-  
го города Пермской Губерпіи, кото-  
рый разположеит. на возвышенномъ  
правомъ берегу Камы. Городъ ма-  
ленькій н чрезвыч.ійпо-бѣдепъ, пото-  
му - что малое число жителей его не  
имѣетъ ннкакихъ средствъ къ улучше-  
пію его. Въ иемъ всего одішъ камен-  
ный домъ, да и тотъ казенный; нзъ  
улицъ немного-получше та, чрезъ ко-  
торую ндетъ большая дорога, да и на  
той лачуга возлѣ лачуги; окружныл  
деревин гораздо-лучше Охапска. Что-  
бы лучше показать незначительность**

**эюго города, довольно сказать, что у  
■ него нѣтъ даже городскаго выгона.  
Оханскъ сдѣланъ городомъ въ 1781 г.,  
т.с. по время открытія Псрмскаго На-  
мѣепшчества,— дотого времени здѣсь  
было экономическое село Охаппое,  
жители котораго занимались пренму-  
хцественио рыболоиетвомъ. Отъ итого  
произошло к акт. самое назваиіе горо-  
да (’), такт, п гербъ его, представляю-  
щий рыбачьи сѣти.**

*С. и/t ci,*

**Версты полторы ѣхали мы бере-  
гомъ Камы, прежде нежели пріѣхдли  
на перевоз-!.; здѣсь Кама довольно-ши-  
рока (около /lG() сажень), берега—со-  
вершенная пѵстыня: лѣсъ, лѣсъ, и боль-  
ше ничего. Рѣдко-рѣдко попадется па  
глаза вачъ бт.дная землянка рыбака, и  
возлѣ пел колеблющаяся по водѣ ло-  
дочка и разки пугая сѣть. Кромѣ этихъ  
лодочект., ничего нѣтъ на Камы рѣка  
совершенно-пуста; это не то, что на  
Волгѣ, гдТ. круглое лѣто одно судно  
перегоияеть другое, и дощаники без-  
престанно ходягь то вверхт., то внизт..  
СѵдохЬдотво по Камѣ бываеть по-вре-  
мепамъ: во-первыхт., тотчасъ послѣ  
вскрьітія рѣки идегь желѣзный кара-  
ваиъ; за нимъ слѣдуетъ соляный, педѣ-  
ліі двѣ спустя іюсліі вскрытіи; во-вто-  
рыхъ,въ концТ. іюня, или началѣ іюля  
ндѵтъ суда ст. сибирскими товарами въ  
Н ижпііі па ярмарку; а потомъ въ сен-  
тябрь, незадолго до замерзанія Камы,  
возятъ хлѣбъ изь Сарапула вт.Усолье,  
Соликамск!, и Чердынь. Вт. другое  
время вы не увидите жизни па КамЬ,  
она вамъ представится совершенно-  
пустынною рѣкою. Я не знаю, какое-  
то грустное,** h **вмѣстЬ съ тѣмъ высо-  
кое чувство пробивается въ грудь че-  
ловѣка при пзглядЬ па пустынную**

**большую рѣку. Вотъ, она тихо катить  
гіредъ вами струн свои; возвышенные,  
утесистые берега ея покрыты лѣсомъ;  
кругомъ пусто, ничего л; ива го. Только  
тсченіе рѣкп и таинственный, однооб-  
разный шумъ деревьем. павѣваетъ  
мысль о жизни природы. Рѣка песетъ,  
нессть свои ннкѣмъ-нетроиутыя волны  
мимо дикихъ береговъ, а все ігЬтъ кон-  
ца имъ,** и **нЬтъ ни одной,** KOTOJiylO **бы  
прежде перерѣзалъ смѣло человѣкъ  
на челнокѣ своемъ. ОдігЬ за другими  
несутся опѣ изъ непзсякаемаго нзточ-  
ішка, а все ихъ много, все безконечно  
число ихъ. Приведите себѣ все это на  
мысль, когда вы стоите на днкомъ бе-  
регу какой-нибудь пустынной Сибир-  
ской рѣкн, когда,'держась рукой за  
вѣковую сосну, вы подъ ногами** свои-  
ми **видите, какъ вода струится у подо-  
швы утеса; потомъ оглянитесь на эти  
утесистые берега : вотъ рѣка; тихая  
поверхность ел глаже зеркала, и эти  
берега мрачно отражаются вт.свѣтломъ  
лонѣ водь; взгляните на это небо съ  
его перистыми облаками н перелива-  
ми свѣта,—оно утонуло върѣкѣ. Вгля-  
дитесь хорошенько, поймите жизнь  
всего этого, и тогда въ шумѣ лѣса вы  
услышите слово о беземертіп; неувя-  
даемая зелень сосенъ н лпствешіцъ  
ьамъ представится, какъ эмблема вѣч-**

ІІОСТИ.

**Кама течетъ около 900 верстт. по  
Пермской Губерпін. ГІололіеиіе бере-  
говъ ея непостоянно: толѣвая сторона  
возвышепнѣе, то правая ; шірочемъ  
крутыхъ береговъ болѣе на лѣвой сто-  
ропѣ, которая почти-всл покрыта лѣ-  
сомъ; на правой въ иныхъ мѣстахъ  
есть луга, въ другихъ болота. Здѣсь  
она замерзаетъ обыкновенно въ нача-  
лѣ ноября н вскрывается въ апрѣлѣ.  
Весешіій разлива. ея отъ 6 до 11 ар-  
шииъ. Ширина и глубина различны: въ  
Чердыиекомъ Уѣздѣ ширина ел отъ  
АО до 60 саж., глубина отъ 5 до 4 ар-**

**пермскн, это не по-еибнрекп, думала,  
я, но вскоре узналъ, что старике былъ  
обруселый Англичанине. Тогда только  
сделалась понятною мне его мелочная  
рдзсчетлнвость и эта гордость сыпомъ.  
До-снхъ-поръ я еще не могь решить,  
кому было пріятиее, мне пли управи-  
телю, въ то время, какъ я садился въ  
долгушу, чтобъ ехать въ Пермь.**

**шішъ; вь Силикамскомь ширина оті>  
550 до 400 саж., глубина оті. 4 до G  
аршине; вт. Пермскомъ ширина отъ  
400 до 450; глубина отъ 5 до 6'^ ар-  
шина; въ Оханскомъ ширина отъ 450  
до 460 саж., глубина отт. б до 7 ар-  
шине; въ Осиііскомъ ширина отъ 400 до  
500 са;к., глубина** otj. **6 до 8 аршннъ.**

**Ступивъ на** ліівый **береіъ Камы,** мы  
**были вт. ГГермскомъ Уѣздѣ; съ персту  
отт. берега идете дорога песчаная по  
тѣмъ местамъ, который весною по-  
крываются водою. ПроЬхавъ эту вер-  
сту, мы нашли опять прекрасную таль-  
ковую дорогу и совершенно не заме-  
тили, какъ доехали до Югокамскаго  
Завода. Этотт. заводе песлишкомъ-зпа-  
чнтеленъ пъ-сравненін съ другими ѵ-  
ральскими заводами. Онъ основпиъ въ  
Ï 746 году и принадлежите княгине  
Кутеро; въ иемъ рабочихъ маетеро-  
пыхъ до 700. Чугуна не плавятъ; это  
па воде только железоделательный, а  
не железоплавильный; чугупъ приво-  
зится Камою нзъ другихт. бѵтеров-  
скихт. заводовъ; здесь вт, 5 кричныхъ  
горнахъ переделываюгь его въ желе-  
зо. Железа выделывается въ годе оть  
40,000 до 42,000 пудовъ.**

**Мы мішовплп село Верхпіе Мулы,  
принадлежащее княгине Бѵтеро. Въ  
этомт. селе находится главное упра-  
ііленіе камскими заводами этой поме-  
щицы, довольно - обширное приход-  
ское училище и больница. Здесь так-  
же постоянная квартира ѵправллюща-  
го имепіемъ. Но время нашего проез-  
да, здесь управнтелемъ былъ старн-  
чёкъ въ старомодном!,** Фраке, **съ ста-  
ромодными Фразами. Сперва припялъ  
онъ пагь какь водится; но, узиавъ,  
что мы не играемъ въ бостопт, съ ка-**днллміі **и колоннами по три четверти  
и не интересуемся знакомствомъ съ  
его сыпомъ, какнмъ-то горпымъ чи-  
новникомъ, старый управитель обо-  
шелся сь нами холодно. Jio нс но-**

**б**

*Смиль.*

**Былъ вечере, прекрасный вечере:  
солнце скрылось за облака, волшеб-  
ною рукою разбросанный по западу  
въ Фантастическом\*\* безо о рядке. Раз-  
ноцветными полосами пестрилось не-  
бо, блистало переливами света, и ка-  
кой-то сумрачный свете, будто ирохо-  
дящій сквозь цвет ныл стекла, озарялъ  
окрестности. Мы проехали лесе, под-  
нялись на гору и глазамъ иаиіимъ  
представилась Пермь. Почти вея она  
скрыта была за бульваром\*!., который  
идете отъ Московской Заставы напра-  
во до Кунгурскаго Выезда. Сквозь пу-  
шистыя березы где-где мелькали до-  
мики, и показавшись на одну минуту,  
будто прятались въ вЬтвяхъ.Мы подъ-  
ехали къ застав!,: два столба, обложен-  
ные жестью съ орлами на-верху, съ  
медведями внизу** II **съ чугунною**ЦІ.ГІІ.Ю,  
**протянутою отт. одного къ другому, за-  
меняли шлагбауме. Насъ остановили,  
чтобы записать подорржную,**

**Л взгляну ль на Пермь: налево сто-  
яло красивое зданіе Александровской  
Больницы; богатая чугунная решетка,  
окружавшая это здапіе, еще более уве-  
личивала красоту его. Взгллнуиъ на  
этотъ доме, я подумалъ, что Пермь  
должна быть очень-красивый городе,  
но въ-іюследстг.іи у зналъ, что этоздапіе,  
точно такт, же, какъ и здаиіе Училища  
Детей Канцелярских!. Служителей,на-  
ходящееся у Сибирской Заставы, бы-  
ли неболыие, какъ хитрость перм-  
скихъ жителей, выстроившііхъ такіе  
домы у заставь для - того, чтобы сь  
первого взгляда поразить пріезжаго**

**красотою и отімечь винмапіе его отъ  
нрочаго строенія, весьма-пезатт.йлнва-  
го. Прямо падъ домами возвышалась  
церковь неизвѣотной архитектуры.  
Это соборъ , или монастырь, какъ  
угодно назовите,—это будетъ все равно.**

**7**

**Не успіыъ я взглянуть на Пермь ,  
какт. услышалъ новым колокольчнкъ.  
Быстро катилась къ заставь еще боль-  
шая долгуша: въ ней сидЬ.іъ молодой  
человТ.къ довольно-плотный , сь крас-  
нымъ лицомъ и посомъ, начннапшимъ  
изменять, можегь-быть, тайнѣ своего  
хозяина. Его также остановили, и въ  
то время, какъ я еще искалъ въ кар-  
ыанахъ своей подорожной, тотъ ба-  
сомъ закричаль человеку, подавая  
свою подорожную: «нзъ Санктпетер-  
бѵрга коллежскій ассессоръ Ѳедоръ  
Яковлевичъ Б.»**

**Вдругъ изъ-за березы бульвара вы-  
нырнула небольшая Фигурка въ свѣт-  
Ло-зеленомъ фракѣ, который, поводи-  
мому, помпіілъ еще времена нашествія  
Галловъ на Россію. Небритая борода  
его, всклоченная шляпа и чернильная**физіопомія, **обличали въ немъ приказ\*  
наго, или приказира, какъ говорятъ  
въ Перми. Снявъ шляпу,4 съ подобо-  
страстіемъ подскочила эта Фигурка  
къ долгушЬ моего спутника, и, изги-  
баясь подъ угломъ въ 90°, начала сле-  
дующую речь: «Вы ли это батюшка,  
отецъ родной, Ѳедоръ Яковлевнчъ,  
сынокъ нашего почтеннаго Якова  
Егоровича? а л вЬдь у него въ отдЬле-  
ніи служу ; что за добрая душа! Воть  
уже порадуется на сынка своего. Шут-  
ка лн? коллежскимъ ассессоромъ из-  
волили воротиться.»**

**— А,здравствуй, любезный! провор-  
чалъ Б .. : пе знаешь ли, здоровы лн  
паши?**

**«Слава Богу, слава Богу, всѣ на-  
ходятся въ благонолучномъ здравіи н  
благоденствснномь благополучен...»**

**Фигурка еще не докончила своей  
Фразы, какъ вернувшійся на родину  
коллежскимъ ассессоромъ поворо-  
тилъ направо и быстро помчался въ  
городъ.**

**Я подалъ свою подорожную.**

**«Послушайте , сударь» сказалъ я  
ФіігуркЬ, которая все еще стояла безъ  
шляпы па одпомъ мЪстЬ и глазами сле-  
дила пыль, столбомъ летЬвшую за  
Б. На лнцт. ея можно было про-  
честь : коллежскій ассессоръ ! кол-  
жескій ассессоръ! воть, какъ батюш-  
ка-то совЬтникрмъ, такт, сынокъ и  
коллежскій ассессоръ! а иашъ брать  
служить, служить, нѣтъ-нѣтъ, дослу-  
жится до коллежскаго же, да только  
регистратора!**

**«Послушайте , сударь , вы, мнѣ ка-  
жется, пермскій житель; скажите, по-  
гкалуйсха, гдв я могу найдтц для себя  
хорошую квартиру ? Есть здѣсь го-  
стипницы?»**

**Свѣтло-зеленая Фигурка оглянулась,  
въ секунду лицо ея приняло другой  
видь, она съ смѣшною важностію по-  
торопилась надЬть свою шляпу, при-  
нять комическо-трагическую познцію  
и отвечать однимъ словомъ «не знаю».**

**«Ступай!» закричадъ я ямщику.**

**— Куда прикажете?**

**«На постоялый дворъ, въ гостиннн-  
цу, куда хочешь,—только ступай ско-  
рее.»**

**Долгуша покатилась.**

**ГТослѣ, случайно я узпалъ, что по-  
добный встрѣчи у заставы въ Пррми  
не рт.дкость. Какъ я жал Ьлъ, что не  
было на ту пору со мной кого-нибудь  
изъ тЬхъ великихъ писателей, которые  
съ такою пріятностію описываютъ  
иамъ канцелярское сть.ия , сирѣчь  
прнказныхъ! Какнхъ бы похожденій  
не выдумалъ великій авторъ и не прн-  
ііисалъ бы нхъ темнозелепой Фіігуркъ!  
Жаль, очеііь-жаль! ])уескал литерату-  
ра понесла важную потерю; можетъ-**

Смгьсь

8

**быть она бы имѣла еще новый ромаиъ,  
его бы издали сжапіо , про пего бы  
стали такт, много говорить! /Каль,  
очепь-жаль!**

**Мы въѣхали въ одну улицу—нехо-  
роша; вт. другую—еще хуже. Не уже  
ли весь городъ состоитъ изъ такихт.  
дурпыхъ домовъ? Мы вскорѣ остано-  
вились предъ гостипницей, въ которой  
за нечистую и пыльную комнату взя-  
ли ст, меня дорого, а за дурной ужиігь  
еще дороже. Вт. сосѣднихъ комнатахт.  
несносный крпкъ и шумт. продолжа-  
лись до свѣта. Ст. невыразимою доса-  
дою па Пермь я легъ спать.**

**Пермь, единственный губернскій го-  
родь, стоящій на Камѣ, разположент.  
па лѣвомъ, возвышенномъ берегу этой  
рѣкн, вт. 18 верстахт. ниже устья pis-  
г. и Чусовой. Опт. выстроепъ правиль-  
но, можно сказать, правильнее Ныо-  
Иорка: ровные, большіе кварталы,  
прямое и паралелыюе па правлен іе  
улицъ и гіереулковт. бросаются вт. гла-  
за при первомъ взгляд); каждому прі-  
ѣзжемѵ, и вмѣстѣ съ тѣмъ свидѣтель-  
ствуюгь о недавнемъ основаніи этого  
города. Прежде, па мѣсгЬ Перми бы-  
ла деревня, п[>инадлежавшая кт. огром-  
ному имѣнію бароновъ Строгаповыхъ;  
въ 1723 году, главный правитель ка-  
занскихъ нсибирскнхт. заводовъ,Деге-  
шшт>, построили, по повелѣнію Петра-  
Великаго, здѣсь мЬдиплавильный за-  
водь, который названа» былъ Егоши-  
хинскимъ, по имени рѣчки, на которой  
былъ основанъ. До царствоваиія Ели-  
заветы Петровны оиъ принадлежалъ  
казн!., а Императрица Елисавета по-  
жаловала его канцлеру графу Ворон-  
цову, которому онъ и принадлежала,  
до са-маго основанія Перми. Въ 1788  
году казапскій губернаторъ князь П.  
М. Мещерскій, во время проѣзда изт.  
Казани въ провинціальный города. Со-  
ликамскъ, осматривалъ этотъ завода..  
Ему поправилось его Мѣстоположсніе**

**и опт. представили Государыпѣ обт.  
устройств!; на этомт. мѣстѣ губернека-  
го города, для предположенпаго Перм-  
скаго Намѣстинчествп. Екатерина бы-  
ла согласна,и въ 1781 году Егошихин-  
скін Завода, нревращёиъ біялъ** вт. **глав-  
ный городъ Пермскаго Наместниче-  
ства н получили пазвапіе Перми. Об-  
строился опт. скоро, такъ-что чрезъ  
10 лета, после своего начала , опъ за-  
нимала. столько же пространства,  
сколько и теперь.**

**Мѣстоположеніе Перми выгодно и  
красиво. Между двухъ довольно-вы-  
сокихъ гора., находящихся на берегу  
Камы, образуется ложбина, возпы-  
шепная сажепь па 15 отъ уровня рѣ-  
ки. Съ одной стороны эта ложбина  
омывается рѣчкою Егошихшо и ру-  
чьемъ, которому пермскіе выдумщики  
нашлись дать названіе класспческаго  
Стикса (\*),а ст. другой—рѣчкою Дани-  
лпхою, въ которойяіандепы были сла-  
бые признаки золотаго песка. На'  
этой-то ровной ложбинѣ разположенъ  
городъ. Незначительность возвышенія  
надт. рѣкою была очень-удобна для  
устройства пристани. На пермской  
пристани выгрузка товаровъ легка, и  
суда могутъ быть нагружаемы съ боль-  
шею скоростію, нежели на другихъ  
какихъ-ннбудь-пристаняхъ. Здѣсь бо-  
лѣе всего, заслуживаетъ вііиманіе сгруз-  
ка хал и другихъ китайскихъ това-  
ровъ, которые, такт, же, какъ и произ-  
ведепія Сибири, везутея до Перми су-  
химъ путемъ, а здѣсь нагружаются въ  
барки для сплава на нижегородскую  
ярмарку. Эта операція обыкновенно  
производится въ концѣ іюня, между  
20 и 30** чіісломъ. **Тогда дѣятелыюсть  
на набережной улпцѣ, вт. другое вре-  
мя безжизненной и совершенно - пу-  
стой, увеличивается; толпы рабочихъ  
людей покрываютъ берега и барки.**

**(’)** Чрезъ **этоть ручей идеть моста на**кладбище.

**Кромѣ этого времени, деятельность на  
пристани бываетъ еще въ то время,  
когда приходить соляной каравапъ: въ  
пермскіе запасные магазины ежегод-  
но доставляется нзъ соляныхъ про-  
мысловъ казсппыхь и частныхъ до  
404,000 пудовъ солн. Вскоре после  
вскрытія реки прнходятъ ладьи съ  
солыо н начинается выгрузка. Тогда  
изъ окружиыхъселенііі стекаются жен-  
щины, который за довольно-хорошую  
цену носятъ кулями соль изъ ладій въ  
магазины. Въ другое время пристань  
совершенно-пуста, и вы, сидя въ ро-  
тонде, устроенной надъ рекою, смо-  
трите хоть целый депь на Каму, не  
увидите на ней ничего, кроме рыба-  
чьихъ лодокъ. Съ этой ротонды видъ  
очепь-хорошъ. Кама у васъ подъ но-  
гами; тамъ, на противоположномъ бе-  
регу, лесе и пустыня; направо, вдали,  
высокая и крутая гора, будто опален-  
ная молніей: ни одной былинки не ра-  
стете на скате ея. ГІодъ этой горой  
разположенъЗаводъМотовнлнхнпскій;  
далее, за этою горою, на берегу Камы,  
которая отъ нея заворачиваете на се-  
вере, ндутъ те же пустые леса, а за  
ними вдали видѣпъ зеленеющийся пра-  
вый береге Чусовой. Этотъ береге,  
покрытый пашнями и по высоте сво-  
ей господствуюіцій надъ лесами, рез-  
ко отличается оть нихъ; въ мрачной  
раме пустыни онъ какъ-будто улы-  
бается прокруженный угрюмыми ле-  
сами, кажется каке-бы светлою мы-  
слію въ омраченной душе ожесточен-  
наго грешника.**

**9**

**Вт. Перми познакомиться съ кЬмъ  
вамъ угодно не составить большаго  
труда. Здешніе жители, за нзключені-  
емъ очень-немногнхъ, таке радушны,  
такт, приветливьцкакъ-нельзя-болыне.  
Отьнскавъ. одного нзъ старыхъ мопхе  
зпакомыхъ, я вместе се пимъ отпра-  
вился въ домъ ... ра... , отлнчающш-**

**ся предъ прочими свонмъ радушіемъ.  
Это было ве четвертокъ, день, въ ко-  
торый вся Пермь собирается къ ..ра..,  
обедаете тамъ, играете въ карты, ужи-  
наете и сидите часа до втораго, до  
третьяго. Пробы въ ве этом ь доме це-  
лый день, я могъ узнать сколько - нн-  
будь пермское общество. Оно разио-  
калиберпо, потому-что состоите нзъ  
елужащнхъ чиновниковъ п пріезжаю-  
щнхе сюда нзъ различныхъ губерпій  
Россін. Главное занятіе общества —  
карточная игра; она свирепствуете  
здесь какъ эпидемія. Во всякомъ углу  
вы услышите толки о короляхъ и оиё-  
рахь, во всЬхе комнатахъ вы только  
п увидите ломберные столы и нгро-  
кове. Мало этого: я быль поражепъ  
уднвлепіеме, слушая одного изъ го-  
стей: оиъ помнить какія карты у него  
были на рукахъ лѣтъ восемь тому па-  
задъ. Такая память почитается въпсмъ  
достоннствомъ. Да, карты состав.! л-  
ютъ стихію здешнлго общества: чг-  
раютъ утромъ, играютъ после обеда,  
нграюп. после ужина; только и дела,  
что карты. Танцуюгь редко, кажется,  
потому-что петь почти длнссровъ; ко-  
ренные пермскіе жители слишкомъ-  
тяжельена подеемъ, а пріезжіе и жн-  
вутт. не-подолгу, и къ картамъ при-  
страстились, и солидными казаться хо-  
тите. Нашеле я здесь и любителей ли-  
тературы , по между ими много есть  
такихъ людей, которые нмеютъ о  
ней превратный понятія, каке о та-  
коме предмете, который выше карте.  
И мудрено ли: въ Пермской Губернін  
столько железной руды, что ее девать  
некуда; отъ этого изобнлія и произо-  
шло то, что въ Перми во всякомъ до-  
ме есть** ii **чугунные экраны, и чугун-  
ным вазы, к чугунные столы, а иногда  
н чугунный головы. Хотя нхе очень-  
немного, однако есть. Впрочем!., где  
нетъ чугуппыхъ голове?**

**Между *кондовыми Пермяками* за-**

**мЪтна какая-то иатріархалыіая про-  
стота, а особенно между стариками.  
Ахъ, сколько** здіісь **старнковъ, н ста-  
риковъ умныхъ, которые слЬдятъ за  
іѵькомъ, а не остаются въ покоѣ съ  
тТ.ми идеями, который господствовали**ліітъ **60 тому назадъ! Конечно, есть въ  
пихт, странности и изключенія: однпъ  
корчитт. Философа XVIII вЬка и хва-  
лится тбмъ, что црочита.іъ шесть разт.  
Роллена вт. перевод!; Тредіаковскаго;  
другой ругаетъ на-пропалую парохо-  
ды и газъ, стереотнпныя изданія, и  
Пушкина, и каллетовскія свичи—все,  
все, что есть у наст, хорошаго, по все-  
таки, сліг.дя за вѣкомъ, толкуетъ о тор-  
говль и сельскомт. хозяйств^, объ ак-  
ціяхь и** фнлософін **Гегеля; третін пять  
разъ вь часъ скаЖетъ, что онъ былъ  
иажо»гь при Екатерин)'. ; четвертый  
только** и **твердить: «а вотт. у насъ вт.  
Архангельск);»... Но и тѵтъ вспомпи-  
те, что старики не безт. странностей.  
Пермскіе жители радушны и просты  
какъ-нельзя-больше. Если Пермякъ  
любить васт.—онъ докажет. вамт. это,  
если нЬтъ — оиь безт. церемопін бу-  
детт. смотрѣть на васъ косо и не ста-  
петъ говорить. Этикета здТ.сь не зна-  
ють, и да асе не терпять; настолщій  
Ііермякъ вамт. не сдЬлаетъ никогда  
утренняго визита ; скорЬе онъ проси-  
дит), у вась цт.лую ночь, и потомъ,  
еще часу въ иятомъ утра, пойдегь съ  
вами прогуливаться по улицамъ, не-  
жели завернетт. на минуту съ внзнтомъ,  
хоть бы вы были при смерти больны.  
Слишкомь-радушпые, слишномъ-при-  
вѣтлнвые ко всЬмъ, они скоро забы-  
вають своихт. знакомыхъ. Пока вы въ  
Перми, вы найдете для себя нскреп-  
пнхъ, добрыхъ пріятелей; но у езжай-  
те, и если вы встрѣгите пермскаго  
знакомаго внѣ его губерніи, онъ такъ  
неловко, такъ застЬнчиво будетъ ста-  
ратьея выказать, что опт. съ вами по-  
чти-нсзиакомъ, что** 0**)>ъ хотЬлъ бы по-**

**знакомиться, но не знаетъ какъ... И не  
забудьте, такъ будстъ обращаться че-  
довТ.къ, съ которымт. вы дЬлплись чув-  
ствами, съ которымъ были такт, ко-  
ротки, какъ-нельзя-болыие. Словомъ,  
о коренномт.ПермякЬ—я не говорю о  
пріьзжихъ — можно сказать : онт. въ  
своей таре л кВ, когда дома и когда у  
него много гостей. На чу л: ой сторонЬ  
онъ тотъ же добрый, милый челові.къ,  
по страненъ до-безкопечностп.**

**Я былъ въ монастырь. Въ этомъ  
монастырь живетъ эпархіалміый епн-  
скопъ; викарій его находится въ Ека-  
теринбургЬ. Монастырь, паходящійся  
вт. Перми, первоначально былъ по-  
строенъ въ 1570 году на устьЬ рЬки  
Выскорки (около Соликамска) зажи-  
точным). челсвЬкомъМакснмомъ Стро-  
гановымъ , іі, пользуясь доходами съ  
соляныхт. дедюхинскпхъ промысловъ,  
отдаппыхъ въ пользу его Строгановы-  
ми,былъ чрезвычайно-богатъ. Въ1775  
году онъ былъ переведенъ въ Соли-  
камскъ, а въ 1781 году въ новый го-  
род). Пермь. Въ теплой церкви этого  
монастыря, сооруженной во имя св.  
СтсФапа Великопермскаго, ііконостаеъ  
сді.ланъ нзъ мрамора темнокоФейиаго  
цвѣта. Находясь въ темной церкви,  
онъ не нмЬетъ хорошаго вида. Я уже  
посль узпалъ, что онъ мраморный; въ  
первый разъ, когда я былъ въ церкви,  
я принял), его за простой, деревянный,'  
старый икоіюстасъ, подобный тЬмъ,  
какіе бываютъ въ старинных), церк-  
вахъ.- Вт. оград); монастыря есть клад-  
бище, и на немъ много красивыхъ чу-  
гунпыхъ и мраморныхъ памятников').,  
которые здЬсь по своей дсшсвизігЬ не  
ріідкость. Кладбище примыкаетъ къ  
главной церкви, и у самаго алтаря за  
горнпмъ мѣстомъ лежитъ чугунная до-  
ска на могилт; перваго архіерея перм-  
скаго, Іоанна. Говорят)., опт. при жи-  
зни споен очень любнлъ это мЬсто, и**

***Смпсъ.***

Il

**пи раза не проходнлъ мимо его, безъ  
того, чтобы не отслужить литііі за упо-  
кой всѣх\* христіант.. Умирая, он\* ве-  
л\*л\* похоронить себя на этомъ мѣ-  
ст\*. Надписи на памятиикахт. просты,  
это очень-хорошо; есть, правда, іі та-  
кЛі, который объявляют\* претензін на  
поэзію. Шжоторыя эпитафіи даже  
очень-хороши. Не помню теперь я  
слов\* на памятник\* дѣшіцы Бар...он,  
но мысль нхъ мпѣ очень понравилась  
своего прелестію. Эта дѣпушка, гово-  
рят\*, была умна, добра, мила, хоро-  
ша, молода; въ-еамомъ-дѣлѣ**

Страны далекой украшенье,

**Родны.ѵь н ближшіхъ утВшепье,  
как\* говорит\* эпитафія, прекрасно пѣ-  
ла и была очепь-образована. В\* та-  
ком\* городѣ, как\* Пермь, это была  
лерн между дивами. И она умерла 16  
л\*тъ; всѣ [годные ея убиты горем\*, вс\*  
знавшіе ее принимают\* в\* их\* поте-  
рь большое участіе, и вот\*, эпитафія  
говорить, что она, паку, тіадатощал  
эвѣзда у прокаталась по небосклону  
жизни и рано оставила зслілю длл-  
іпого, ъгпобъ на небѣ къ ссору ангеловъ  
присоединить**

Всѣхъ воьхііщавшін голос\* свой.

**Но если эта надпись вам\* понрави-  
лась, не читайте других\*—efi-Богу, не-  
хороши, повЬрьте мнѣ: я вс\* их\* про-  
читал\*. Там\* все в\* род\* следующей,  
которую выписываю с\* дипломатиче-  
ской точностно:**

Опъ, жилъ, какъ, Фіілосоет.,

Не, пмѣлъ, онъ, врагов\*,

Всѣ, были, ему, друзья,

До, самаго, последняго, его, дня.

Впрочем\*,эта эпитаФІя, кажется, на  
общем\* кладбищ\*, а не в\* монастырѣ.  
Этотт. Фіі.іосов\* был\* какой-то бсрг-  
гауптман\* 7 класса , •— фзмилію поза-  
был\*.

**По Фигур\*своей, лучшим\* памятни-  
ком\* на кладбищ\* монастырском\* на-  
добно считать памятник\* доктора Гри-**

**ля. Онъ состоит\* из\* чугунной колон-  
ны сажени в\* дв\* вышиною, съ кре-  
стом\* наверху и на чугунном\* же пье-  
дестал\*. Надпись простая, но понят-  
ная для псѣхъ знавших\* покойника:  
«Доктору Гральп. — Этот\* человіж\*  
быль нзвѣстен\* во всей восточной ча-  
сти Европейской Россіп, как\* по сво-  
ему искусству, так\* и по своему без-  
корыстію. Он\* был\* до такой степе-  
ни дѣятелен\* іі безкорыстеп\*, что ему  
едва доставало времени обьѣхать каж-  
дый день своих\* паціеитов\*. ІІосѣще-  
иіебольных\* по первому призыву счи-  
тал\* он\* своею пряною обязаішостію  
и в\* полном\* смысл\* государственною  
службою; к\* ним\* он\* яплллся не  
иначе, как\* в\* мундир\*. Дать ему де-  
нег\* за возвращеніе кому-нибудь жиз-  
ни — значило обидѣть его; только од-  
нажды в\* год\*—в\* свои именины, поз-  
волял\* он\* дѣлать себѣ подарки. Б\*д-  
иых\* лечил\* он\* на свой счет\*, и ни-  
кому из\* них\* не отказывал\* в\* помо-  
щи ; этого мало — поел\* смерти его  
узнали, что у него на пенсіи было бо-  
лѣе трех-сот\* семейств\* ; при жизни  
его никто не знал\* этого, потому-что  
ои\* запрещал\* облагодетельствован-  
ным\* говорить про это, под\* опа-  
сеніемъ лишения пенсіи. Множество  
больных\* из\* еосѣдинх\* губерній сте-  
калось кь Гралю, и рьдкіе из\* них\*  
возвращались домой больными. Этот\*  
великіц человѣкъ по гражданским\* до-  
бродетелям\* скончался в\* 18з4 году,  
и до-сих\*-поръ вс\* жители Перми с\*  
чувством'!, благодарности и съ благо-  
словеніемт. его памяти вспоминают\*  
его. Вс\* признаются, что в\* нем\* они  
лишились многаго. За то, г.акія поче-  
сти были возданы его т\*лу! Очень  
немногим\* достаются такія почести.  
Надобно заметить, что онъ был\* люте-  
ранин\*; зная, что ему должно скоро  
умереть, он\* просил\* поелдть за па-  
стором\* в\* Ижевский Завод\*. Это**

**было наполнено, по пастора, долго діе  
ѣхал-ь. Между-тЬмт. Граль назпачплъ  
даже день своей смерти, п на всБ воз-  
ражеиія окружавшнхт. его, сз> стоиче-  
скою твердостію отвѣчалз., что опт.  
знаеть лучше всѣхъ нхъ болѣзпь свою,  
и что всѣ утѣшепія ихъ для него смѣ-  
хнпы. Пасторъ все не ѣхалъ, а Граль  
съ петерпѣніемз. ждалъ его. Впдя же,  
что смерть его близка, оігь паконецъ  
сказала.: «видно Богу неугодно, чтобы  
я пріобіцнлся св. тайна, по обряду от-  
цова. моихъ;- но подожду еще; если  
же п ва. пос.іѣдпія минуты жизни мо-  
ей не будетз. пастора, совершите надо  
мной таинство миропомазанія и пріоб-  
іците по обряду грекороссійской цер-  
кви»—/Кслаиіе его было наполнено...  
Са. утра до ночи вся площадь, на ко-  
торой стояла, дома, его, была напол-  
нена народомь; п теперь надобно бы-  
лотолько вндѣть, какпмь-образомь при  
вѣсти, что Граль присоединена, ка. ли-  
ку пашей православной церкви, ра-  
дость смѣшалась съ печалію палицаха.  
людей, наполнявшихт. площадь. Едва  
Г раль закрыла, глаза, пріѣхаль пастора.;  
но видя,что уже поздно, возвратился во  
свояеи... Въдепь похоронз. вся площадь  
наполнилась народом'!.; нс-гдѣ было,  
кака. говорится, яблоку упасть. Едва  
появилась крыша гроба — площадь  
огласилась рыдапіямн; олова «отеца.  
паша.оставила, насъ, что теперь будета.  
съ нами безъ Ѳедора Хрнстоѳорови-  
ча? прямо за нпмт. вь могилу»! — были  
слышны повсюду. Гробь былъ поста-  
влена. на приготовленную колесницу;  
пь-мииуту постромки были изорваны,  
лошади отведены въ сторону, и народа,  
не мовезъ, а попесъ колесницу. Какой  
вопль был ь въ то время, Когда опуска-  
ли гробь ва. землю!.. Вота., уже 6  
лЬтъ прошло, кака. умеръ Граль, но  
заговорите вы о пемз. са. ігЬагг.-угод-  
но пза. Пермякова., знавшихъ его и его  
благодѣянія,—и теперь на лиць всяка-**

**го изобразится грусть, и теперь всякий  
прослезится, вспомпя Граля!**

***( Оконшніе сліьдуспьъ. )***

**РУССКІЯ ФАМИЛЬНЫЯ ХРОНИ-  
КИ (1). 1. Ф** АРЕН **СБ** АХТ. **- Кож** А. **— Въ  
IX томи «Исторіи Государства Рос-  
сійскаго» (2j Карамзшгь говорить о  
датскома. полковника-. Фаренсбахѣ, и  
называета. его измѣпникомъ Царству  
Русскому (3) ; до этого Фаренсбаха  
намъ теперь пѣтъ дг.ла; по есть еще  
Фаренсбахт., знакомый шведскому ис-  
торику Далнну (4): она. была. живт. въ  
1574 году и на служба; Русским-!, по-  
лонена. Шведами. Вота, этотъ Фарен-  
сбахъ былъ слуга русскій и гораздо  
ближе къ тому Фареисбаху, • о кото-  
рома. мы будемъ говорить здѣсь, и ко-  
торому пъ 1480 году велнкій князь  
Василій Васильевича, (поелѣ Темный)  
пожаловала, такую граммату:**

**«Се Яз. Киз. Вели, Влкй Кнз. Мскв-  
скй и них. Пжлвла. лсмы врнго елгу-**

1, ^ J . гч г»04 1 T.™

**еволо Веля Аштілеиэ, Лл/ьу в Кшпѣ**

1. Русскія фамилыіыя хроники, иногда  
   мпого разногласять съ лѣтошісцами; во онѣ,  
   но велкомъ случаѣ, весьма-любонытпы сво-  
   ею вѣковою іочпостію, передаваемою въ  
   разсказахъ отъ одного члена семейства дру-  
   гому. При критически ха. же соображеніяхъ,  
   опѣ **даже** могут-ь служить донолыю-важг  
   нымъ пособісмъ въ общей нсторін Рос-  
   сіи. Приятно думать, что каждое наиіе  
   дворянское семейство нмѣло своего Не-  
   стора. У меня есть до десяти, или болѣс  
   подобпыхъ хропикъ: всѣ онѣ, какъ выше  
   упомянуто, утверждены **вѣковъълш** семейны-  
   ми преданілмп и **«сказаны онѣ отцсліъ сы-  
   ну, а сыноліъ внуку и до днесь, яко истин-  
   ная, по селеьѣ ' русскиссъ дворяне, дороги,ял.**(Послѣднія слова взяты изъ Фамильнаго  
   сборпнка князей Пріимковыхъ - Ростов-  
   скнх-ь). **М. М.**
2. Ис. Гос. Рос. томъ IX, прпмѣч. 421.  
   Изд. **первое.**

(а) Тамъ же.

(4) Псторіл **О.е. Дилипа,** швед, историка.

С-нпсі.

**15**

**дрвпьмп: Сслсспдлево, да пстошт. Ка-  
рабузіпю, да Слце Грнтково, да  
истопіь /ко Спасъ па Холму (]). А  
жлваніе пшё Влкаго Кнзя про то ему**

Tj ~ , N,

**Вслпо дѣло, што де отечъ Велівъ  
Кхты (2; ферапца (5) дошелъ къ  
имь Влкому Кизго и.ть Свей (4) и котил-  
ся ; а въ светмъ кіцсніи нрчеііъ бысть  
Апапіл (5).»**

**«И за ево де Вслву верную слжбу,  
какъ де былъ у пасъ у Влкаго Кіізя  
Вслія Вслівічабой у Галичу со Кизмъ  
Митрмь Шемлпою и онъ Вели Кжа  
съ свонмъ Плкмъ вЬрио мпѣ Влкму  
Кизу слжилъ, своей глвы ие в пощаду  
и Кизл Митрія опт. Вслй повлъ и го-  
нялъ за шімъ за Кизмъ Мнтремъ сь  
плкомъ свонмъ и до Влкаго Нова-  
грда и іюгубнпъ он Вслй пдпмъ Кпзмъ**

1. Означенный урочища и села и доны-  
   не принадлежать Фамплін гг. Іхожшіыхъ.
2. Богатырь, рыцарь, кавалеръ. Назва-  
   іііе **богатырь}** приписываемое у насъ вся-  
   кому кавалеру, существовало еще и при  
   царяхъ пашихъ. Все русскіе сказочные ге-  
   рои, безъ разбора, Немцы опн, или Фран-  
   цузы, прямо назывались богатырями. Такт,  
   на-прнмѣръ: Итальянец!. **Бове,** Венеціанецъ  
   **Францам,** н проч.

(5) Францъ. гГакъ на-прнмѣръ: Франц-  
Бекъ, въ старомъ переводе **фсраиецг-Бскі.**Летопись Лпф.іяндская (рукопись г. Бала-  
шова).

1. ГІзъ Швецін; но н **Лифллііділ** иногда  
   называлась также ИІвецісю.
2. Въ «Пс. Гос. Рос.» томъ V, упоминает-  
   ся о крещеиін Татаръ, изъ конхъ одішъ точ-  
   но паречепъ былъ Анаціемъ, а двое другихъ  
   Азарісмъ н Мнсапломъ. Удостоверяясь на  
   древности родословной гг. Кожнныхъ, оче-  
   видно, что въ лѣтописп ошибка и три кре-  
   стнвшіеся иностранца, въ числе которыхъ  
   былъ и Фаренсбахъ, только по народному  
   повѣрыо названы вообще Татарами: эго  
   случилось точно такъ же, какъ н ныньче  
   наша чернь велкаго иностранца ?овегь Нем-

ЦСМЪ.

**Мтріемъ кия привозе он Вели тго кия  
урвъ (1) кжи, да лк, да Плсу (2)  
кнзя Митрпы к имъ Влкму кнзн иа  
Мскву. ИЯзъКпз В.ікй Вслй Вслвичь  
пож.івлъ влѣлъ ево Веля пеать Вслй  
Кжа. Пена сяГрмата наМоскнѣ Ль-  
та 6988 (1480) Феврля па 4-й день»(5).**

**Следовательно, эта граммата была  
подтверждена и выдана Кожины.иъ  
уже не при велнкомъ князь Васнлін  
Темномъ, а при сыпь его, велнкомъ  
же князь, ІоаипЬ ИІ, который и под-  
крѣпилъ ее вторично своею кияжею  
печатію и енуромъ (4).**

**Нельзя ручаться за точную вер-  
ность словъ этого драгоцііпнаго доку-  
мента: вЬки могли изменять' въ ііемъ  
многое; по при Фамилыіыхъ дЬлахъ  
Кожиныхъ онъ сохраняется почти  
слово-въ-слово такими, какнмъ здесь  
представлепъ (5).**

**Фареіісбахъ,з/іЯ7;о-шг« Далину,жилъ  
спустя девяносто - четыре года послЬ  
Василія Ананьевича Кожана-Флреіі-  
сбаха; но далиновъ Фарепсбахъ могъ  
быть, по прямой лшііи, родственни-  
ком!. и самому Анапію Фаренсбаху не  
Татарину, а Шведу, что весьма-согла-  
сно и съ Фамильными бумагами гг. Ко-  
жиныхъ, которые прямо говорить,**

1. «Лукъ да полосу (па.ташъ, мечъ) урвъ  
   кжи (срывъ кожи).
2. Эти достопамятные лукъ и палангь  
   хранятся и до сей поры въ целости твер-  
   скими помещиками Кожиными, въ упомя-  
   нутой грамматою древней вотчине нхъ, селѣ  
   Гритковѣ.

(5) Грпммата эта списана съ копін, доста-  
вленной С. II. Кожннымъ (прямымъ іютом-  
комъ Фаренсбаха) отъ тульскаго помещика  
Ір. Ив. Игнатьева; а подлинная хранится  
въ Тульскомъ Депутатскомъ Собрапін.

(4) И впдалъ дворянскія челобіггііыя о  
томъ только, чтобъ князь, или царь указалъ  
поновить печать, или снурь изъ грамматъ.

1. Въ подлшшомъ дипломе также есть  
   подовлепіл: тамъ где неясно.

**что упоминаемый въихъ древней грам-  
матѣ Бахты - Срерцпецъ, былъ швед-  
скій урожденецъ, а неТатаршіъ. Этотъ  
же самый Фаренсбахъ выЬхалъ на  
Русь (тоже весьма-согласно съ пока-  
заіііемъ изложенной грамматы) изъ  
Шведовъ чрезъ Литву отъ Витовта.  
Это случилось, вѣроятио, послѣ еыьзда  
въ <Литпвѣ, состоявшагося '1451 года,  
но поводу перемолвокъ о пабѣгахъ  
Внтовта на русскую землю. «Тогда у  
Литовцевъл какіі завѣряютъ Фамиль-  
ны я же прсданіл гг. Кожиныхъ (1)  
«Фаренсбахъ оставался воеводою.» Я  
разумѣю условпыліъ воеводою,то-есть:  
наемнымъ по договору съ рыцарями,  
что со стороны этнхъ рыцарей было  
дВломъ обыкповепнымъ н—особенно  
съ Литвою. Есть на то множество дре-**вііВйшихъ **свндВтельетвъ (і2). Тутъ-то  
князь московскій (на съВздѣ), озпако-  
мясь съ Фаренсбахомъ, не затруд-  
нился передать цВны ему протнвъ до-  
говоренной нмъ рыцаремъ съ Литов-  
цами; н самымъ этимъ переманилъ его  
Фаренсбаха къ себв (5). Вт. это время  
вслнкій князь Василій еще не былъ  
ослВплеит. Шемякою. Вт. этой торго-  
вой гіередачВ ни Василія, ни Фарен-  
сбаха обвинять не должно: и тотъ и  
другой слЬдовали современной полн-**

С.нпеі.

1. Всѣ опѣ доставлены мнѣ вмѣстВ съ  
   копісю грамматы, при особой къ пей прп-  
   шіскѣ.
2. Явное продолжеиіе **тряжничестт;**но въ это время собственно наша древняя  
   Варлго-Русь уже совершенно исчезла, а мѣ-  
   сто ея заняли у насъ частію (какъ увиднмъ  
   ниже) одни гис/ио-нѣмецкіе рыцари, бывшіе,  
   можетъ-быть, причиною изтребленія и но-  
   мяпутыхъ **собственно** нашпхъ родовыхъ кро-  
   вавыхъ Варяго - Руссовъ. Но объ этомъ у  
   меня есть статьи особыя.
3. Самый вѣрный характер« тогдашняго  
   лиФляндскаго рыцарства. У этихъ мона-  
   ховъ-ьониовъ подобпьіхъ нрнмѣровъ было  
   множество: кто нмъ больше давалъ платы,  
   тому они и служили.

**тнкѣ: *если т-состоппіи гто покупать  
себѣ полезное} или: если то возможно,  
тогда ne щадя себя торговать своими  
способами* ([[17]](#footnote-18))!**

**По хроннкамъ гг. Кожнныхъ все  
это случилось такъ:**

**«Условный ст.ѣздт. въ ЛнтвТ. кон-  
чился, и Фаренсбахъ былъ отправленъ  
Витовтомъ, съ согласія ЛііФЛяндцевь,  
на окончательную домолвку въ Мос-  
кву. Туть Василій прпцялъ его, какъ  
стараго друга; цѣлая красауля меда  
была поднесена ему и тишина воцари-  
лась при обонхт. дворахъ княженец-  
кихъ!»**

**Но вдругъ рыцарство, не смотря на  
посредничество Витовта, подбил0(ка къ  
думалъ Василій) Татарт. къ набьгамъ  
на насъ. Вся Русь приняла этотъ по-  
ступокт. за хитрое намѣрепіе великаго  
князя литовскаго; вся Москва толко-  
вала о его гіредательствахъ и вотъ рѣ-  
шено было на дѵмѣ боярской — удер-  
живать Фаренсбаха, какъ заложника,  
въ Москвѣ.**

**По этому самому приговору ры-  
царь па тогноліъ діьлѣ, неизменный  
другъ князю московскому, тутъ, какт.  
подозрительный плѣнникъ - шпіонъ,  
былъ кинутъ,** вміісгіі **съ настоящими  
Литовцами,въ тюремные тайники под-  
кремлевскіе, лншеігь пищи, лшнсііъ  
свѣта Божьлго. Духовенство, бояре,  
народъ единогласно требовали ско-  
рейшей смерти нзмѣпникамъ, подслу-  
халіъ. Но великій князь, обиадежен-  
пый прежнимъ кллтвеннммъ догово-  
ромъ съ Фаренсбахомъ, далъ знать  
ему,что если-де ты, Феранецъ, поворо-  
тишь къ намъ слово, да поступишь  
къ намъ на службу православную, а  
па той же порь воспок.аешься, про-  
клятую злобожпую ересь покинешь**

*C.unn.*

15

**п пріобіциссл кт. православной Bt.pt.  
Христовой, тогда-де іі прнговоръ дум-  
ный пн во что и ты бахты-Фераиецъ  
будешь цѣлъ» (\*). Рыцарь-дгіпломатъ  
и двое изъ Литовцсвъ, спасая себя, не  
отреклись отъ вѣры русской. Ихъ  
окрестили. Самъ Кииріант. мптропо-  
лнтт>, какт. выше сказано вт. примѣча-  
ніп, нарект. Ферапеца Анаиіемъ, дру-  
гих ь двоихъ: Азаріемъ и Мисаиломъ.  
Разскащикъ нреданія о Кожнпыхъ  
замЬчаегь, что это были три русскіе  
отрока, повергнутые въ пещь огнен-  
ную и чудесно спасенные молитвами  
пресвятой Богородицы. Но почему  
же эти отроки названы русскими от-  
роками?**

**Вскоре после этого Э дигей, князь  
ордыпскій, двинулся ст. своими полчи-  
щами па Россію (\*\*). Велнкій князь  
прпнялъ эту грозу близко кт> сердцу  
и немедленно, по приговору бояръ,  
отправнлт. Анація въ Лифляіідію для  
прнглашенія рыцарей въ землю рус-  
скую подъ кплжія знамена. Митропо-  
лите молился за него, московскіи иа-  
родт, ожидалъ отъ Ананія всего... Но  
бояре, завидуя ему,можетъ-быть, ду-  
мали, какъ бы сбыть перекрещсппика,  
людшіа-псродига зелілирусской!...**

**Одиакожь рыцарь Божинъ скоро  
возвратился изъ Лифляндіи на Русь ст.  
Сольшимт. полкомъ коппымъ. Воины  
были разноплеменные; но верные сво-  
ему слову быть за одно, и получая  
исправно плату за службу, они net.  
верны же были и самому Ананію, и  
Ананій былъ вождемъ своего полка до  
самой своей смерти. Можетъ-быть  
(скажутт. также), что этотъ полкъ воз-  
буждала. зависть н въ удѣлахъ!**

**ЛііФляндская хроника Петра Ра-  
вига (\*■) даегь знать, что къ русскимъ  
киязьямъ хаживал и маймовые Лнф-  
ляндцы па кошту кпяжемъ, а па сво-  
ихъ коплхъ и въ своей одежда: ибо-дс  
въ Московіи о порядка какъ далать  
броню не вадали, да и платья подоб-  
ного воину пошить ne умали. Въ чи-  
сле полновъ, отпущепііыхъ магн-  
стромъ въ Россію, Равиъъ замечаете  
и полкъ Фаренсбаха-ояіс/цу/шнив; но  
говорятъ, что тугъ рыцарей было чи-  
сло малое, а болѣе Новогородцевъ,  
Поляковт. да Литвы.**

**Сынъ Ананія, упомянутый грамма-  
тою, Васи.іійКожа,получись наслѣд-  
ственно въ свое управленіе рыцарскій  
полкъ отеческій, выступиль велѣпіемъ  
княжнмъ (какъ мы видели въ сказан-  
ной же грамматв) протнву Шсмяни, и  
1Л50 года января 27 дня, въ рѣіпи-  
телыюмъ пораженін войскъ шемякн-  
ныхъ подъ Галнчемъ, оиъ преслѣдо-  
валъ съ полкомъ своимъ самого Ше-  
млку до Новагорода; Шемяка успѣлъ  
спастися; по Василій Фарепсбахъ-ТСо-  
жа, на изворотахъ бега за врагомъ,  
самъ убилъ подъ княземъ Дмитріемъ  
(Шемякою) коня и со знаменитыми  
трофеями возвратился па Москву (\*').  
Все это , также , свидетельствуется  
словами грамматы.**

**Предашя Божниыхъ довершаютъ,  
что слѣпецъ-мученикъ, князь москов-  
скій, съ неописанною радостію Delpe-  
ch** Хроника эта принадлежала А. О. **Ба-  
лашову,** она писана по-нтальянскн и носить  
такое странное заглавіе: In fatti è cosi,cosiè.  
Доступный къ бнбліотекѣ покойнаго Бала-  
шова, я сдѣлалъ **нисколько** нзъ нея извле-  
ченій въ перевода. Монахъ **Петре Ра виге,**какъ агенть римскій, жнлъ въ Ревеле въ  
царсгвованіе Императрицы Анны Іоаннов-  
**ны.**

(’\*) Смотри выше. Равичъ также упо-  
мшіаетъ объ этомъ случае, именуя и туть  
Фареисбаха **отапупнпко.т.**

тіілъ **своего великапа-богатыря фа-  
ренсбаха, и тутъ - то, какъ подтвер-  
ждаетъ грамыата, наградила его по-  
мѣстьями. За представленную же имъ  
Василіемх па слухъ кияжій кожу  
вражьлго коня (какъ сказано), ука-  
зала. н самого его Василія Фаренсба-  
ха прозывать Кожею.**

1. ***unçfi.***

**Итакъ участь князя Дмйтрія Ше-  
млки навсегда рт.шеиа мечомъ Васи-  
лія Фа ренсбаха-Додаем. Его же ме-  
чемъ славно отмщена, царственный  
слѣпецъ Василій (Темный). Можетъ-  
быть, по строю а;е полка Фареисба-  
хова образовались въ-послѣдствіи и  
полки Доиекаго, конечная гроза та-  
тарская ?**

**Фамильная хроника гг. Кожипыхъ  
заключается такими Словами: «Иза. се-  
го обозрѣпія видно, что рѣченіе: «а,  
ссоиліъ полкомъ», поставленное вт.  
.грамм атѣ Фаренсбаха,означаета. полкъ  
не-русскій , но образованный рыцар-  
ствомъ лифляндскимъ нзъ Лифляіід-  
цевъ же ([[18]](#footnote-19))».Важная замѣтка! Эта хро-  
ника очень-любопытна какъ миш.йя-  
тюрный очеркъ правительства князя  
Василія-Темнаго и какъ память о сно-  
шеніяхъ нашихъ съ воинственпымъ  
рыцарствомъ, первымъ прпмѣромъ для  
русской воинской образованности. А  
начальными учнтелемъ вт. ней былъ  
Ананій Кожа.**

**Снятый праведный мужа» Макарій  
Колязипскій, произходя отъ Фамиліи  
Кожииыхъ , былъ потомкомъ Бахты  
Феранеца Фареисбаха: и, въ Мона-  
стырь Колязпнскомъ всегда пдетъеще  
молитва о славныхъ воинахъ В. К. Ва-  
силія московскаго и о потомства пхъ.**

М. Мак **ар** о въ.

ПЕРВЫЙ ПТАГИСТРЪ МОНГОЛЬ-  
СКОЙ СЛОВЕСНОСТИ. — 23-ГО **де-  
кабря 1839 года въ 12 чаеовъ утра въ  
большой аудііторііі Казанскаго Уни-  
верситета собрались всё члены этого  
заведенія и множество посторонпихъ  
особа., желавшиха. быть свидетелями  
еще певидаппаго, неслыханпаго на  
Руси защищены: диссертаціи па сте-  
пень магистра монгольской словес-  
ноапи. Всѣмъ известно , что" восточ-  
ное отд;і'.леіііе ФіілосоФскаго Факульте-  
та вт. Казани есть не только первое  
между русскими учебными зяведенія-  
ми, вт. которыхъ преподаются восточ-  
ные языки и литература, но даже за-  
нимаем одно нзъ почетныхъ месть въ  
кругу подобиыхт. заведеиій и уче-  
ныхя. азіатскнхъ обществъ всей Евро-  
пы. Взгляните па страницы парижска-  
го н лондоискаго «Азіатскихт. Журна-  
ловъ» — тама. увидите, какъ думаютъ  
въ Европе о казапекнхъ оріеитали-  
стахъ, богатыхъ своими знанілміі, но  
издающпхъ свои Ъѣльныя сочнпенія  
безъ шума , безъ иеистовыхъ возгла-  
совъ , которыми иные-прочіе хотята.  
поддержать свои сочішенія по части  
востока. Ковалевскій, Эрдмана., мирза  
Казем-бекъ, Даиіилъ , Поповъ и дру-  
гіе, своими обширными познаніями и  
своими трудами возвышаютъ славу  
Казанскаго Университета, къ которо-  
му принадлежать они. Находясь на  
рубеже Европы ет. Азіею, этотъ уни-  
верситетъ предназначена, какъ-бы къ  
тому , чтобы передавать европейскія  
идеи вт. Азію и сведепія объ Азін па.  
Европу. Оііъ—складочное мѣсто поз-  
паній двухъ частей света. И въ-самомъ-  
дѣлѣ, ни въ какомъ дрѵгомъ города вы  
не найдете такого разнообразія нле-  
меиъ между учащимися, какъ въ Каза-  
ни. Здесь (ва. университета и вт. Пер-  
вой Гимиазіи), встретите вы и Башки-  
рова. и Калмыкова, покппувшнхъ свои  
прцволыіыя степи , чтоба. просветить**

Смѣсъ.

***17***

**пень кандидата. По окончапін курса,  
опт. остался при университет** 1і, **и, про-  
должая свои занятія, посещала. еще  
лскціи архимандрита Данінла,который**çt. **сентября 1857 начале читать ки-  
тайскій языкъ ("). II здесь наше липг-  
піишстъ показалъ отличные ѵсггВхіі.  
i Наконец!. , въ комціі 1858 года, онъ  
началъ держать экзамен!, па степень  
магистра монгольской словесности, на  
котором!. кроме** тііхъ **предмстовъ,ко-  
торые были положены, был ь изгіыты-  
ваемъ и въ тпбетскомъ языке. Выдер-  
жав!. экзамен!., опъ предетавіцъ въ**философскій **Факультета днссертацію  
« ОПъ осносмніяхъ философіи Вудднз-**ліа.»

**Васильев!., зпающій основательно**фн.юсофію **запада , обращал!, особое  
вішманіе на** фіілософію **отдалрипаго  
воетока , которая мало , или почти и  
вовсе неизвестна Европейцамъ. ГІро-  
чнтавъ недоступныя по огромиости  
своей монгольскія рукописи , нахо-  
дящіяся въ библіотекѣ Ічазапскаго  
Университета, іізѵчивъ Алтанъ Гэрэлт.  
и Улнгэр-ун-Далай , онъ могъ видеть  
нзъ нихъ всю сущность буддийской**фіілософіи н **изложплъ ее вт. своей  
любопытной диссертации Вота, глав-  
нейшія положеиіл этого сочщіснія.  
До-техъ-поръ, какъ начальство Казан-  
скаго Университета подарить русскую  
литературу этнмъ сочинепіемъ , цапе-  
чатавъ его, пройдетъ еще , можетъ-  
быть , довольно времени. Теперь же  
мы познакомнмъ просвещенных!, чи-  
тателей и Отечественных!. Записокъ »  
съ еодержаніемъ этого любопытнаго  
сочиненія :**

**11 Всякая религіл з;** г **. о :астт> ,въ  
себе** фплософскія **осноі.аиія ; 2) За  
основапіе буддійскон** фл.юсофін **падоб-**

(\*) Мы слышали отъ отца Іакішоа вели-  
чайшіл похвалы китайской хрестоматіи, со-  
і ставленной о. Даніиломъ а недавпо-прр-  
слаияоіі сюда въ рукописи. дРсЭ.

2

**çboü разумт.-, и Татаръ , оставивших!,  
свой унбелыіый предразсудокъ — не  
угтпъсл, и жадно ищущихъ позпапій;  
и Бурята ота берегопъ Байкала, гт,  
своим!, дамой, прпшедшихъ на берега  
Волги учиться европейской мудрости.  
Въ этомт. - то университете открыто  
было съ 1854 года преподаваиіе мои- ;  
гольскаго язріка. Гг. Ков.глевскій и  
Поповт., п у те ш е рт в о в а віц i е долго но  
степямт. бурлтскимт. и изучая тамъ  
языка. Чннгис-xaua н Батыя , заняли  
на первый ра.ѵь мТ.ста адъюнктовт.  
монгольской словесности. В. П. Ва-  
сильссл, поступнвшій пт. 1854 годѵ въ  
уннверснтетъ изъ Нижегородкой Гіш-  
назін, изълвнлъ желапіе слушать моіі-  
гольскій языкъ, н въ-продо.іжепіетрех-  
лЬтнлго курса оказалъ необыкно-  
венные успехи. Гіослѣдпіе два года  
пребыванія своего въ университегВ  
(съ половины 1855 до половины 1859.  
г.), оііъ а; иль вместе съ буряте к и мъ  
ламою Галсаномъ Микнтуевымъ, прі-  
ехавшимъ на житье въ Казань. Ота  
него опъ научился свободно объ-  
ясняться по-монгольски, и теперь опт.  
говорить какъ настоящий Монгола.,  
по сдовамъ самого ламы. Недоволь-  
ствуясь одинмъ монго.іьскнмъ язы-  
комъ, г. Васнльевъ началъ зиапимать-  
ся и Тнбетскимъ, и, несмотря па иедо-  
статокъ средствъ и способовъ, онъ  
узналъ его довольно-хорошо. Госпо-  
дин!. попечитель Казанскаго Учебнаго  
Округа, М. Н. Мусинъ-Пушкинъ, съ  
особенною ревностію старающійся  
возвысить вверенный ему универси-  
тета , представлялъ о необыкновен-  
ных!. успЬхахъ г. Васильева высшему  
начальству, и г. Васпльевь,будучи еще  
студентомъ, по разпорлженііо минист-  
ра народнаго проевт.щсніл полумиль  
награду—единовременную выдачу 500  
рублен. Въ 1857 году онъ копчилъ  
курсъ и за днссертацію «о Ъухѣ Ал-  
таиъ Гэрэла» полѵчилъ ученую Cie-  
Т. IX—Отд. VIL**

**но принимать nycmo'my, как! бытіе  
отрѣшешюе, начало и сущность всего;  
5) Божество само вт> себѣ есть для  
Буддиста также пустота ; 4) Въ-отио-  
шенін къ конечнымт» , оно представ-  
ляется, какъ олицетпорепіе премудро-  
сти ; 5) Буддизмъ подавляеть всякое  
Biit.iuiiee проявленіе духа; 6) Гіо бѵд-  
дійскнмь иделмі., философу> Ьодисатва,  
просвѣщеппый и свитый одно и то же;**

*С* чисъ.

1. **Коемологія буддизма не пронзте-  
   каеть изъ его** философских!, **начал!;**
2. **На Улигэр-ун-Далай должно смо-  
   трѣть, какъ на религіозпую поэму; 9)  
   Въ Алтапъ Гэрэль можно нидѣть из-  
   мГ.пеиіе чистыхъ буддінскихъ понятий  
   отт. вліянія браманизма.**

**Первый мигистръ люнгольспой сло-  
весности на всѣ возраженія отг.ѣчалъ  
удовлетворительной опроверсь нхъвсѣ  
до одного. Не надобно думать, однако,  
чтобы всѣ спорные пункты относи-  
лись только до востока и его малоиз-  
вестной** фіілософіи. **Ііетъ, между поло-  
женіямн его было много такпхт., ко-  
торый были доступны г.сѣмъ и каждо-  
му. Такт., на-примѣръ , Васильев!, ре-  
шительно опровергъ одного профес-  
сора,который,вопреки положенно ма-  
гистра, хогѣлъ доказать, что Фреціл  
салю, создала себѣрелигію. — Нзложе-  
ніе въ диссертаціи г.Васильева просто,  
хорошо и удобопонятно. Совершенно  
можно согласиться съ словами про-  
фессора** философіи, **архимандрита Гав[[19]](#footnote-20)  
ріила, сказанными имъ послѣ диспута.  
Почтенный профессор!, обратясь къ  
г. Васильеву, сказалъ, что опъ видтпь  
ей нсліъ самого Ъудду , потоліу-гто  
до-сихъ-поръ еще ничто такъ хорошо  
не излагалъ философіи бу ддизма.**

**Почти черезт, мѣсяцъ (20 января  
1840 года) г. Васильевъ отправился,  
въ качеств!; члена духовной мнссіи, въ  
Пекина., гдь и пробудет!. J 0 лѣтъ. Те-  
перь, вероятно, онъ подъіізжаетъ къ  
границам! Средпипаго Государства.**

**Смѣло можно надеяться , что этотъ  
первый ліагистпръ люнгольской словес-  
ности , возвратясь на родину, будетъ  
весьма-полезенъ какъ для Россін, такъ  
ндля Европы. Главная цѣль егозапятій  
въ Пекин!. будетъ состоять въ томъ ,  
чтобы узнать китайскій , тнбстскій ,  
монгольски!, манджурекій и,если мож-  
но,то—и корейский языки. Повозвра-  
щепін онъ вт.роятно займеіъ каѳедру  
тибетскаго языка въ Казани.**

**Но—будущее зпаетт. Богъ. Для на-  
стоящего же воть новость. Выписы-  
ваю нзъ его письма ко мнѣ отъ 19-го  
января нисколько строкъ :**

**«Завтра ѣду въКитай. Прощай,Рос-  
сія и прощай надолго!.. Ты не забылъ  
своего обѣщанія, печатать мои письма  
въ томь журнал!;; въ котором!, ты бу-  
дешь участвовать . . . Пиши ко мнѣ  
въ начал!** Февраля **въ Кяхту... Первое  
письмо изъ Пекина я пошлю къ тебѣ  
съ старой миссіеп, и въ пемт., думаю,  
будетъ много для тебя любопытпаго.  
Помѣстн его въ « Отечественных!  
Запискахт. « , если** редакція **согла-  
сится на это (\*). Егли же будешь уча-  
ствовать вт. другомъ періоднческомъ  
изданіи—печатай тамъ. Мы такъ дол-  
го жили съ тобой вмѣстѣ — и мнѣ хо-  
чется, чтобъ н труды наши были на  
страницах! одного журнала. Прощай!  
буду писать изъ Перми и изъ Кяхты ,  
а китайское письмо получишь грезь**годъ...»

**Счастливый путь тебѣ ! Дай Богъ  
обоимъ ііамт. дожить до той минуты  
когда мы съ тобою увидимся!**

**П. Мельников!.**

АКТЫ, ОТНОСЯЩІЕСЯ К\*Ь ПО-  
КУПКА КНЯЗЕМТЬ Д. Д. МЕНЬШИ-  
КОВЫМ Ъ ВЪ 1724 ГОДУ OGTPO-  
ВОВЪ НА Р-ЬКФ НАРОВФ (\*> — I.

**Кутая. Лт.та 1724 марта въ день Его  
Королевскаго Величества шведскаго  
капитанъ ФонъТуидеръ Фе.іьдъ,будучи  
въ Санктпетербургѣ Его Император-  
скаго ВеличестваВсероссійскаго, про-  
дала.** л, фонт. **Тундеръ Фельдъ, за себя  
и прочихъ своихъ сродствеипиковъ,  
но снлѣ имѣющей письменно полной  
мочи войскъ Его Императорскаго  
Величества Всероссійскаго генералъ-  
Фельдмаріпалу, и Флота вице-адмвра-  
лу, и геиералъ-губернатору Губериіи  
С. П. бургской, Государствеиной Воен-  
ной Коммиссіи президенту кавалеру  
он. Апостола Андрея и Слона, Бѣла-  
го и Черпаго Орловъ, полковнику  
отъ Преображенскаго Лейбъ Гвардіи  
и Полковнику надъ 5-мя полками, ка-  
питану Компапіи Бомбапднрской, ста-  
рости оршанскому н проч., п проч.  
свѣтлЬЙшему князю Александру Да-  
инлопнчу Меньшикову и женѣ его  
свѣтлѣйшей княгини п нхъ свѣтлѣй-  
шнмъ діітямъ и Фамнліи въ прокъ безт.  
выкупу и безповоротпо въ Ревелі.скомъ  
Ут.здЬ лежащія выше Нарвы по Наро-  
вѣ р. протпвъ деревни ІЮФелы два  
острова, именуемые Іоалс, къ Эстлян-  
дін прнпадлежаіціе, вмѣсТЬ съ стары-  
ми ящиками и Фундаментами напнл-  
ные и иныемелницы,тако,какън оные  
покойный дѣдъ мой, Т. бурграФЪ Ге-  
оргъ** фоііъ **Тундеръ Фельдъ даже до  
взлтія города Нарвы владЬлъ пользо-  
вался и употреблялъ, таколіде іі ііыііТ.  
я, следуя оиымъ съ короною швед-  
скою сочиненпымъ мирпымъ тракта-  
томъ отъ Его Императорскаго Вели-  
чества общнмъ паслЪдпнкомъ помлну-  
таго покойпаго дѣда моего, г. бур-  
граФа Тундеръ Фельда всемилостнвіій-**

ше возвращены го всВмн къ пнмъ об-  
рѣтлющпмисл принадлежностями и отъ  
блаженпыл памяти королей шнед-  
скпхъ на оные полученными свобод-  
ностямп и правами сіщевымъобразомъ  
и тако что Высочайше помянутой Его  
Высококнлжая СвЬтлость п Фамилія  
его въ предки .всегда оные два остро-  
ва, аки наследное пмѣніе владѣть и  
употреблять воленъ, а за гѣ вышепн-  
саниые проданные мною два острова  
и съ принадлежащими всякими къ  
нимъ угодыі взяль я, капитанъ фоігъ  
Тундеръ Фельдъ у него свѣтлѣпшаго  
князя чистыми деньгами и российски-  
ми серебряными монетами нераздѣли-  
мую сумму 1000 рублег.ъ, да подъ гер-  
бомъ его свТ.тлостп кружку серебря-  
ную n,t.ною въ 60 р., а на предъ сей  
моей купчей вышеписанпые два о-  
строва иному никому не проданы іі не  
заложены и ни въ какіе крвпостн пи  
у кого не укрѣплены, а крѣпкн по сей  
моей купчей его высококііяжрй свѣ-  
тлости и Фамиліи его н вольно его  
свѣтлостн тѣми моими двумя острова-  
ми самому владѣть, продать и зало-  
жнть и вновь какъ угодно ихъ разчн-  
стпть и вслкаго строенія настроить,  
а ежели кто въ тѣ острова со всѣмн  
принадлежащими къ нимъ угодыі ста-  
петъ вступаться по какнмъ крѣпостлмъ,  
н миѣ и всей моей Фамилін въ томъ  
очищать, іі убытка никакого не доста-  
вить; а ежели пащимъ неочищепіемъ  
учинятся его свѣтлостн какіе убыт-  
ки, н тЬ убытки н данныя свои деньги  
взять его свѣтлостн и Фамнлін его на  
насъ всіі сполна, и при сей моей куп-  
чей я продатель капитанъ г. фонъ  
Тупдеръ Фельдъ, которые на вышепо-  
мянутые два острова имѣю доказатель-  
ство и привиллегін, его высококнл-  
жец свѣтлостн уступила, и выдалъ.

***II. Налитая грамота и позволе-  
ніе бурграфу Гундсръ-фе.хъду о раз*-**

С.ипсъ.

90

мтъпть острова Ъісголъліа въ р. близь  
Нарвы. ]$ъ Шіпокгольлт 18 апрп-  
лп 1681 года.

**Мы Карл» и пр. объявляем», что  
понеже пак» верный слуга и бурграФ»  
нарвской нашъ любезный, шляхет-  
ный и благородный Юргенъ Тупдеръ  
Фельдъ подданнейше намъ доложнлъ,  
такожде оть ннгерманекаго генерала  
губернатора Якова Іоганпа Таубе  
письменное свидетельство отъ 51 ми-  
пувшаго марта намъ предлагал», ко-  
торое явствует» что близь Нарвы въ  
р. Іоале лежащій островъ Бсйгольмъ  
именуемый и къ деревни Ипаля при-  
надлежащий безкорысте есть ибо земля  
на опомъ песчаная н безплодпая, а  
ему БурграФу для его учрежденных»  
заводов» и строенія тамо въ реке зѣ-  
ло удобимъ и потребеиъ, и ради того  
обязался, вместо того острова, крестья-  
нам» на помянутом» остров» живу-  
щим» иную часть пахатной земли под»  
Нарвою же, которая его собственная  
есть, дабы он» толь свободнее къ поль-  
за и удобности своей оным» остро-  
вом» не токмо разполагать, но тамо ж»  
де мануфактуры свои способнее про-  
изродить мог» якоже, он» междо про-  
чими иже начал» для конатнаго дела  
места пристройки и всеподданнейше  
нас» просил» о милостивейшем» на  
то лозволепіи, дабы ему и по смерти  
его наследникам» его помянутым»  
островом» Бейгольмъ спокойно и без»  
препятствия пользоваться и владеть,—  
того ради мы толь наипаче ему бур-  
графу Тундер» Фельду на то поволи-  
ли, понеже мы всегда склонны то ис-  
полнять еже общую пользу и купече-  
ство** спогі **■ . и.ль может», и осо-**

**бливо понеже си» иурграф» намъ до-  
стоверно доказал», что крестьянам»  
этой деревни самая лучшая польза бу-  
дет» в» той плодоносной пахатпой зе-  
мле, которую опъ им» отдает», неже-  
ли в» том» песчаном» острову Бей-**

**гольм» : и тако мы по силе сей нашей  
грамоты, для вышеобъявленных» огь  
бурграФа резонов», всемилостивейше  
ему позволили с» помянутыми кре-  
стьянами меняться и, вместо отдапія  
нм» пахатнойземли,тот» островъ Бей-  
гольмъ для своих» заводов» и ману-  
фактур» взять оный с» гкепою и деть-  
ми и наследниками своими владеть  
яко же мы сильнейшим» образом»  
чрез» сей воуверили, что. ему наслед-  
никам» оным» островом» яко прочим»  
своим» благопажитымъ добром» без-  
упокойствованія пользоваться и вла-  
деть как» ныне, так» и в» будущія  
времена, и сіе всегда для вящаго уве-  
ренія, и прочее.**

**Кагеолусъ.**

**III. Понеже покойнаго полковни-  
ка благородпаго Г. Туидеръ Фельда  
оставшая вдова въ Королевской Кан-  
целярской Комнссіи просила дабы съ  
вышеписаипаго документа н/ь ЕгоКо-  
ролевскаго Величества Государствен-  
ной Архивы засвіідЬтельствованнуюей  
копію выдать, того ради по указу вы-  
шепомянугой Коллегіи чрез» сіе сви-  
детельствуется, что сія копіа съ аргн-  
наломъ по оной архиве обретающая-  
ся согласна есть еже для вящаго уве-  
ренья печатью королевскою Канце-  
лярской Коллегіи и нашим» подписа-  
иіемъ укркплеио въ Штокгольме 5  
Февраля 1723.**

**Хрнстіаиь Кёниг», Канце-  
лярской Коллегіи секре-  
тарь. И. Ф. Шпиц»,Коро-  
левской Архивы секре-  
тарь.**

**(М. П.)**

ДЕМИДОВСКІЙ ДОІѴПЬ ПРИЗР-Ё-  
НІЯ ТРУДЯЩИХСЯ ВТ. 1859 ГОДУ.

**—- Не возможно без» чувства осо-  
бенная умиленія видеть , как» бы-  
стро разпростраи летел въ пашем»  
отечестве число благотворительных»  
заведеній, и не признать въ высшей**

**степени мудрости началъ, на конхъ  
они основаны и основываются. Къ  
числу лучшихъ изъ такихъ заведеній  
безспорпо принадлежитъ Демидовскій  
Домъ Прнзрѣнія Трудящихся, въ Пе-  
тербургѣ. ИмЬя возможность пере-  
дать пашимъ читателямъ нзвлеченіе  
изъ отчета, представлениаго симъ пре-  
возходнымъ заведеяіемъ Высокой его  
Покровителышцѣ, Государынь Им-  
ператрицЬ, мы пользуемся случаемъ,  
чтобт. подѣлиться съ друзьями человѣ-  
чества отраднымъ чувствомъблагодар-  
ности, которое невольно возбуждает-  
ся при взглядЬ на возрастающіе успе-  
хи этого благотворительнаго учрежде-  
нія, имТ.ющаго цЬлію—доставить спо-  
собь бѣдному снискивать пропитаніе  
пестнымъ трудомъ,—дать возпнтаніе  
дѣтямъ бѣдпяковъ и поставить ихъ на  
хорошій путь въ жизни,—и наконецъ  
напитать нища, сира и убога.**

SI

***Смѣсъ.***

**Демидовскій Домъ ПризрЬнія Тру-  
дящихся въ-продолженіе 1839 года  
заключала» въ себь три главныл отдѣ-  
ленія:**

**1) Отдѣленіе Трудящихся, 2) Ка-  
мер - ЮпгФерскую Школу и 3) Осо-  
бое ОтдЬленіе для снабженія бьдныхт.  
горячею пищею.**

**1) Оба *отЪѣленіи трудящихся.***

**Къ числу трудящихся, прнзрЬвае-  
мыхъ заведеніеш», относились: 1) жен-  
щины благороднаго званія и изъ раз-  
ночннцевъ, помЬщениыя на житель-  
ствъ въ самомъ запеденіи, 2) женщи-  
ны, собиравшіяся для работъ на вре-  
мя дия, и 3) бьдныя трудящіяся, прн-  
носившія издѣлія свои для продажи  
въ магазиніі, при заведеніи учрежден-  
номъ.**

**Женщннъ благороднаго звапія, по-  
віЬщенныхъ на жительства въ заведе-  
иіи, состояло АО, а изъ разночинцевъ  
15. Работы нхъ, состоявшія въ шнтьѣ  
разнаго рода бѣлья, платьевъ, порча-  
токъ н вышивапьяхъ, почти всЬ были**

**производимы по заказамъ посторои-  
нихъ лицъ, что служить лучшнмъ до-  
казательствомъ порядка, сохраняема-  
го по сей части вовсьхъ отношеиіяхъ.**

**Выгоды трудящихся были столь  
значительны, что не только ни одна  
изъ нихъ не осталась должною за свое  
содержаніе, но мвогія получили чн-‘  
стой прибыли отъ работъ своихъ отъ  
250 до 500 р. въ годъ.**

**ВсЬхъ нздѣлій, выработанныхъ тру-  
дящимися, помещенными на житель-  
ства въ заведеніи, было произведено,  
считая ценность одной работы безь  
матеріаловъ, на 13,295 р. 97 к.; изъ  
сей суммы вычтено за содержаніе сто-  
ломъ и квартирою съ женщинъ благо-  
роднаго званія по АО к. а съ разно-  
чнпцевъ по 25 коп. въ сутки, ..сего  
G,710 руб. 29 к., а выдано нмъ задЬль-  
ной суммы 6,585 р. 68 к.**

**Бѣдныя съ стороны собирались въ  
заведете для работъ на время дия не-  
постоянно; въ началі» лЬта число ихъ  
было значительно—свыше 160 чело-  
вЬкъ въ сутки. Прокормлепіе нхъ, по-  
лагая каждую порцію по 20 к., сто-  
ило 593 р.; выдано имъ задѣльной сум-  
мы 1,186 р. Работы ііхъ состояли въ  
шнтьъ лагерныхъ палатокъ.**

**Въ магазшгЬ заведепія большею ча-  
стію продавались издт.лія, прннесен-  
ныя со стороны. Сумма, полученная  
сею продажею въ пользу бѣдпыхъ,  
достающнхъ себт. н ег.опмъ семей-  
ствамъ лропнтаніе трудами рукъ сво-  
ихъ, состояла нзъ 11,195 р. 83 к.**

**Весь годовый оборотъ Дома Трудя-  
щихся, по части работъ, простирался  
на 26,268 р. 80 к.**

**2) *О Камер - Юпгфсрстмй ІІІколть.***

**ВъКамер-ЮнгФерской Школь воз-  
питывалось 1А0 дъвицъ нзъ сиротъ и  
дѣтей бьдиыхъ родителей. Изъ числа  
ихъ 80 состояли паіісіоііеркамн учре-  
дителя дома (А.Н. Демидова), ІОИмпе-  
раторскаго Человѣколюбиваго Обще-**

52

**ства и 50 разпыхъ благотворителей.  
Возпитапницы обучались закону Бо-  
жію, русскому языку и ариѳметикѣ.  
Но особенное и постоянное вмнманіе  
обращено было па приготовленіе нхъ,  
сообразно ціілн учрежденія школы, кт>  
камеръ-юнгФерской уолѵгѣ. Для сего**оігіі **ежедневно обучались всякаго ро-  
да рукодт.лыіымъ работамъ , до жен-  
скаго портнагомастерства относящим-  
ся, также выиінваныо по тюлю, кан-  
вѣ, гладью н т. п. ДѣвиЦы оказали та-  
кіе успЬхи, что пздѣлія нхъ были вы-  
ставлены во время велпкаго поста въ  
магазішѣ заведенія для публики и бы-  
ли разкуплепы. Сумма, вырученная  
сею продажею, простирается болііе  
700 р. h хранится въБанкѣ въ пользу  
работа вшнхъ.**

***C.rmm.***

**На содержаніе школы употреблено  
24,587 р. 11 к., считая пищу, бг-лье,  
платье и обувь дЬтеіі, также жало-  
ванье учнтелямъ, надзнрателышцамъ  
и всѣ класспыя принадлежности.**

**5) *Объ опгдтблепіи Ълл с.набжепіл  
бѣЪиыхъ пищею.***

**Отдѣлспіе сіе открыто съ 1-го ян-  
варя 1859 г. Цѣль сей новой отрасли  
благотворепія состонтъ въ томъ, что-  
бы нстниію-бѣднымъ семенствамъ до-  
ставить возможность, особливо при  
иыпѣшней дЫшости на вст> вообще  
съѣстные припасы, получать за самую  
сходную цТіііу готовую пищу, состоя-  
щую изъ дву'\ъ горячнхъ кушаньевъ:  
щей, или супа, и каши съ масломъ. Къ  
каждой порцііі принадлежитъ одипъ  
«гунті. ржапаго хлѣба. Цѣиа билету на  
мѣсяцъ одипъ рубль ссребромі>, а днев-  
ному 12 коп. мЬдыоѵ**

**Кушанье было раздаваемо въ са-  
момъ заведеіііп, въ нарочпо-устросп-  
пой для сего столовой , отъ 12 до 2  
часовъ пополудни, и отпускаемо на  
домъ. Для доставлепія удобности поль-  
зоваться сею пищею бѣдпымт., жнвѵ-  
щимъ въ отдлленныхъ отъ заведепія**

**мѣстахъ, открыты особыя столовыя,  
и именно: 1-го марта близь Алексан-  
дропевскон Лавры; 1-го апрѣля у Ко-  
кушкниа Моста (\*) и 21 мая близь Мо-  
сковской Заставы ("’)•, но пища въоныя  
была доставляема изъ общей кухни  
въ особо-устроенпыхъ для сего ко-  
тлахъ, способныхъ долго сохранять  
оную горячёю. (\*\*')**

**Роздано порцій въ-продолжепіе го-  
да въ «Аоловыхъ:**

**При Демндовскомъ Домѣ. . 57,210**

**— Александровской Лаврѣ. 27,250  
у Кокушкппа Моста . . 26Л22**

**» Московской Заставы. . 15,961**

**Всего. . 126,845 порціи.**

**Суммы выручено за проданные би-  
леты, по всѣмъ отдѣлеиіямъ, 15,078 р.  
3 3 к.**

**Употреблено на приготовленіе пи-  
щи 14,061 р. 45 к. и пожертвованной  
провнзін на 265 р. 60 к.**

**Число вст.хъ призрѣвасмыхъ въ Де-  
мидовскомъ Домѣ ГІризрЬнія Трудя-  
щихся въ 1859 году простиралось ка-  
ждодневно до 700 человѣкъ.**

**Общіп прнходъ суммъ въ пользу  
заведепія простирался на 127,670 р.  
21 к.**

**Общее содержаиіе, со включеиіемъ  
всііхъ разходовъ по дому, стоило**

**122,640 р. 46 к.**

(') Сіи столовыл учреждены нждивеніемъ  
дішствитс лыіаго старшины Кузьмина.

(”) Ижднвсиіемъ почетнаго старшины  
Жернакопа.

(\*”) Устройство паровой кухни при завс-  
дспін принадлежать почетному члену, ком-  
мерцін совѣтннку Попо.ігареау, пожертво-  
вавшему для сей цѣлн до 8,000 рублей. Стар-  
шины заведеніл вообще, ностолшю содей-  
ствуя успіашюму разходу бнлетовь па соб-  
ственный свои суммы, такъ и между посто-  
ронними благотворителями, съ отмѣнпымъ  
усердіемъ и ревііостііо нзнолнлють по оче-  
реди дежурство въ столовыхъ во время раз-  
дачи иищн, имѣл падзоръ за норядкомъ, ти-  
шиною и продово.іьствіемъ собирающихся  
кь обѣду.

**р. 46 к.,—такъ-что въ остаткЬ къ 1-му  
января 1840 года находилось 505,029  
р .75 к.**

***Смѣсь.***

**Такой обзор г,, представлял сь од-  
ной стороны число всьхъ бѣДІІЫХЬ,  
покровительствуемьіхт. Демндовскнмъ  
Домомъ Нризрѣпія Трудящихся, а съ  
другой ііостояшіыя и усердный по-  
жертвованіл благотворителей для нхъ  
блага, доказываете всю важность об-  
щественной пользы, приносимой СІІМЪ  
заведеніемь, непрестанно болѣе и бо-  
лье разпррстраняющнмъ благодетель-  
ный покровъ своего прнзрѣнія.**

**Воѣ лица, служащія при Домѣ Тру-  
дящихся и іімѣющіа ближайшее ц от-  
ветственное набліоденіе за уетановлен-**ііымь **порядком!«, нзполпяіоть сгон  
обязанности съ усердіемь н изправпо-  
стію, въ-особепности дпректоръ кол-  
лежскій асеессоръ Тургапчновъ, глав-  
ная надзирательница Давкдовигева ,  
свящешшкъ Мпкіевскій, докторъ на-  
дворный совѣтникъ Лишь, бухгалтеръ  
губернски! секретарь ГІетропавиеовсяій  
и надзирательница при работахъ 31а-  
ксіииова.**

**Суммы Дома Трудящихся состояли  
вь прошломъ году 1) изъ ііеприкосно-  
вепнаго капитала (300,000 р.), 2) изъ  
возвратнаго капитала въ Сохранной  
Казни (9,575 р.), п 3) изъ капитала,  
оставшагося отт. 1838 года (6,558 р.**

**55 к.),—всего изъ 316,133 р. 55 к.**

**Къ снмъ суммамъ въ прошломъ го-  
ду присоединилось 1) по заведепім) во-  
обще: а) отъ лостолпиыхъ доходовъ—  
20,800 р., Ь) отъ ежегодныхъ пожер-  
твовапій—15,800 р., с) отъ единопре-  
менпыхъ припошепій 4,409 р. 87 к.,  
dl отъ промышлепыхъ оборотовъ  
Дома—16,544 р. 8 к.; 2) по ІХамрр-  
Юирфсрской ІІІколѣ—24,950 р. 41  
кд 5) По О гпЬѣлепію Ълп спабже-  
пін бѣЪньъхъ пишем—92,052 р. 30  
коп.,—всего 111,436р. 66 к.**

**Разхода какъ на содержаніе заведе  
ніл, такт, па разпыя въ немъ ѵлучше-  
шенія, пристройки п.пр.,было 122,640**

**КОЛЛЕКЦІИ ВЫСУШЕННЫХ!.  
ТРАВЪ, УПОТРЕБЛЯЕМЫХ^» ВЪ  
ХОЗЯЙСТВ\*.—Вь Дрезден!, изъ нѣ-**СКОЛЬКІІХЪ **извѣстныхъ** своими СБѢДѢ-  
**піями лицъ составилось общество,  
которое предприняло , для пользы  
сельскихъ хозясвъ, издавать собранье  
высушенныхъ травъ, и напечатало о  
своемъ гіредпріятіп въ IN" 8 газеты  
«Oeconomische Neuigkeiten und Ver-  
handlungen» следующее объявление:**

**«Всякій сельскій хозянпъ до.іжеіп.  
умѣть вѣрно разпознапать качества  
употребляемаго для скота корма, какъ  
луговаго, такт, и сухаго; и потому вся-  
кий, безъ-сомнѣнія, убѣждеиъ въ необ-  
ходимости пріобрѣтенія топпыхь свѣ-  
дѣній о** всііхт. **различныхъ родлхъ  
травъ. Много трудностей иредста-  
вляется при нзучепін сего предмета  
безъ псякнхъ пособій, и потому не-  
льзя Не согласиться, что коллекцін  
высуінеііпыхъ травъ представляютъ  
удобпѣшиее и полезпѣншее средство  
къ достижеііію сей цъли, тѣмъ болѣе,  
что это средство самое дешевое, н ра-  
етелія въ этомъ видѣ сохраняются  
долго безъ ма.іѣйшаго іізмѣнепія. По  
снмъ причииамъ и по желаиію, неод-  
нократно-изъявленному многими ли-  
цами, мы познамѣрились издавать со-  
браніе дпкорастущнхъ и искусствешіо-  
воздѣлываемыхъ травъ, начатгъ съ ра-  
стений, пронзрастающихъ въ Саксо-**піп.

**«Коллекція будеть состоять изъ 3  
или 4 частей,— въ каждой 50 родовъ  
трапъ, — съ означепіемъ латнпскаго  
ученагои пѣмецкаго паііменоп.іпійкаж-  
даго растепія, съ объяснепіемъ мѣста  
его пронзрастапія и т. д. За одііѵ часть  
полагается нс болѣе 2 руб. серебромъ,  
(на наши деньги) съ предоставленіемъ**

***Смксі.***

**24**

**«а bo.îio брать век части вместе или  
каждую порознь. Въ-послѣдствін из-  
дано будешь, въ вндѣ дополненія,  
хозяйственно - техническое опиеаніе  
всѣхх собранныхъ травх.»**

**Хотя для русскпхъ хозлеьъ и су-  
ществуешь довольно-хорошее пособіе  
кь изученію пронзрастающихъ въ на-  
шемъ отечеств!; травъ, и именно из-  
данное поконпымъ профессоромъ Ще-  
гловымъ онисаніе дикоростущнхь іі  
могуіцихъ разводиться вх Россін хо-  
зянетвенныхъ растеній, сх изображе-  
иіемъ ихъ; однакожь должно заметить,  
что большая разница — иметь ра-  
стеніе вз. рисунке, или вх прпродномх  
видт., высушенное тщательнымъ-обра-  
зомх. Такое пособіе весьма-важно для  
нрактнческнхъ сельскихъ хозяевъ, не-  
имХющихъ случая пріобрт.стп надле-  
жаіція ботаинческія свХдѣнія, но про-  
спѣщенныхх и занимающихся своею  
частью со вшшаніемъ. Ньтъ никакого  
сомнЬнія, что мы извлекли бы суще-  
ствепнуні пользу отъ изданія подоб-  
ныхъже коллекцііі высушеныхх травх  
для каждой изъ тЬхх частей Россіи,  
кон наиболее отличаются одна отъ  
другой спопмн произрастеніями.**

НЕТКАННОЕ СУКНО. **— Много  
разъ пытались заменить тканыл шер-  
стяныя матерін валеными, но всегда  
безуспешно. Валеныя м^теріи были  
или слишкомъ толсты, и потому не  
имели пн гибкости, ни мягкости ткан-  
пыхъ, или, приближаясь къ симъ ио-  
следппмъ своею топкостію, не имели  
ихъ твердости или прочности. Въ од-  
иомъ журнале пишутх, что какой-то  
Америхапецъ успѣлѣ наконецх дондтн  
въ валяльномъ искусству. До такого со-  
вершенства, что его войлоки ни въ  
чемх не уступаютъ лучшимъ сукнамх,  
будучи ирнтомъ гораздо ихъ дешевле.  
Известней iiiie англшекіе Фабриканты,  
ид евшіе обр азчики валепиыхъ су-**

**конъ и плана, самой машины, были  
весьма-удіівлеиы какъ отличною до-  
бротою первыхъ,такх и чрезвычайно-  
просты.\гь механизмом!; второй. Ма-  
шина для валянія сукоігь стойтъ не  
болхе 15.000 рѵб. асВиг., и въ-течеиіе  
12 часом, дѣйствія можешь произве-  
сти до G00 метровъ сукна въ метрх  
шириною. Изобретателю во многихъ  
мѣстахх уже выдана прнвилегія на  
его машину.**

БЗРЫВЪ ГАЗА ВЪ КОФЕЙНОПГЬ

ДОМѣ. **— СлВдующій случай и его  
важныл последствія служать иовымъ  
доказательствомъ, какъ неблагоразу-  
мно посылать работшіковъ чинить  
трубы, проводяіція газх, въ то время,  
когда от. мущепъ у;ке изт. газометра.  
7 января (26 декабря) сего года, въ  
коФенпомь дом1!; «des Mille-Colonnes»  
(въ Пале-Руайяле)братьевх Гнльемоігь  
пронзошелъ сильный взрыг.ъ, отъ ко-  
тораго потолокъ разлетался въ дре-  
безги; но какъ это случилось около  
5 часовь, когда уже многочисленные  
посетители оставили «café»,, то н ни-  
кто не быль ранепъ. Нисколькими ча-  
сами позже, это произшестиіе причи-  
нило бы смерть мпогимъ особамь.  
Взрывъ произошелъ отт. неосторож-  
ности работника, который, чтобъ найд-  
ти отверзтіе, сквозь которое выте-  
калх газъ, нодпеех свечку. Еелибх  
для провода газа употреблялись желез-  
ный или глнилпыя трубы, вместо  
свипцовыхъ, какъ это делается въ  
Бельгін и Северной Фрліщіи, то ве-  
роятно число взрывовх уменьшилось  
бы или даже вовсе прекратилось.**

СБОРГЬ И ПРИГОТОВЛЕНІЕ ЧАЯ.

**— Ученые любители чая знаютъ, что  
это драгоценное растеніе произошло  
нзъ г.ект. благочестивого Дармьі, сына  
шідінскаго царя Косыосо, который,  
давъ обѣшь не спать, обрезала, себі;  
веки и бросилъ ихъ lia землю. Безх-**

Сміьсь.

**сомігішіл также зи.тгатъ они, что чай  
вывезеііъ въЕвропу голландскою Ост-  
Индскою Компаніею въ конце шест-  
надцатого или начале семнадцатого  
столетие Но к à кт. сбирается это ра-  
стете, какъ оно приготовляется, это  
едва-ли известно самымъ отлнчнымъ  
знатокамт. чая. Въ одной нет» преж-  
ііихъ книжекъ «Отеч. Записокъ» мы  
извещали любителей чая о выходТ, пт.  
Лондоне двухъ книге : 1) Report of  
the Tea Plantations in Assam, by Bru-  
ce и 2) Tea; ils Effects, medical and  
moral, by Sigmond. Предлагаемъ на-  
шішъ читателямъ никоторые отрыв-  
ки изъ этнхъ книгъ. Доктора. Сиг.чондъ  
пишешь следующее о сборе чая иобы-  
кновенномъ способе его приготовле-  
иія:**

**«Когда настунаеть пора садить чан,  
землю волдѣлыванігь ст. величайшимъ  
стараніемъ. За тѣмъ к.тадѵтъ семена  
въ ямки, глубиною въ четыре или пять  
дюймовъ, находящаяся іл. нѣкоторомт.  
разстоянііі одна отъ другой. Одни хо-  
зяева чапныхъ п.іаитацій оставляютъ  
чай расти, какъ ему угодно, другіе  
тщательно ухажнваютъ за нимъ, вы-  
рываютъ дурную траву, унавожипа-  
ютъ землю, поливаютъ ее. Черезъ три  
года вырастаешь невысокій кустар-  
ішкъ, съ котораго и начинают-!. соби-  
рать листья. Сборъ производится съ  
чрезвычайною осторожность«-, листья  
никогда не рвугъ целою горстью, а  
каждый листикъ срывають отдельно.  
Какъ ни затруднительна, кажется, та-  
кая работа, но Китайцы такъ ловко  
умѣютт. дт.йствопать, что одпнъ Ки-  
таецт. пабпраетъ въ депь до пятнадца-  
ти Фунтовъ. Обыкновенно, сборъ** Ли-  
**стьеве начинается рано весною и въ-  
теченіе лТ.та производится три раза.  
Первый сборъ бываешь какъ только  
листья образуются; чѣмъ нѣжит.е листе,  
тѣмъ лучше чаи; собранный въ этошь  
разъ чан имеешь сЛмып пріятныи вкусе**

**и запахъ. Нежный белый пушокт. по-  
крываешь первые листочки, которые  
по-китайски называются «па-го », а у  
евронейекпхъ чайиыхъторговцевъ но-  
сяшь назвапіе «некоэ» и составляютъ  
самый благовонный изь всехъ извѣст-  
ныхъ намъ чаевъ. Чайпыя деревья да-  
ютъ этошь чай до шестимесячнаго воз-  
раста. Спустя несколько дней, соби-  
рается уже черный листъ пекоэ. Въ  
маѣ месяце листья, пьгроешіе после  
перваго сбора и достнгшіе зрелости,  
собираются во второй разъ; листья  
эти известны подъ имепемъ «сучонга» ‘  
или «саучонга». Спустя шесть недЬль,  
бываешь третій сборъ лнетьевъ; чай  
эшотъ нзвеешенъ подъ именемъ «ко-  
оигь-Фу»,а у Европейцевъ«конгу». Чай,  
известный подъ имеиемъ «богса»,есть  
произведепіе округа того же имени;  
это грубые, поздпіе листья, которые  
даюшь папитокъ, имГ.ющій мало крѣ-  
постн н мало запаха. Зеленые чан сби-  
раются так ь-жё, какъ и черные; смотря  
по времени сбора, они носять также  
разный назвпнія. Самые нТ.жные ли-  
стья составляютъ чай «rH30in.»(Hyson);  
самый лучщій сортъ его «люнтсимгъ»  
или іоптсейнъ. ПослТ.дпій сборъ даешь  
чай «тваіікэ» (Tuankay), который со-  
стоишь изъ стлрыхъ лнетьевъ. Какт.  
скоро листья собраны, ихъ кладутъ въ  
широкія бамбуковый корзинки, выно-  
сятъ па воздухе, еушатъ на солнц!;,  
если только есть солнце, и гю-време-  
намъ перемешиваюсь. Черезъ два  
или три часа, работники вносить кор-  
зины въ домъ и н исколько разъ при-  
нимаются скатывать листья кольца-  
ми до-тВхъ-поре, пока они не сде-  
лаются мягки, какъ кожа. Но оконча-  
ніи этой операцін, листья подвергают-  
ся дьйствпо жара, который сушишь  
нхъ и сжимаешь. Степень жара упо-  
требляется сообразная съ достоіін-  
ствомъ чая. Обыкновенно кладутъ два  
фунта чая въ горячую железную жа-**

5С

**ровню (cast-iron ран), вделанную въ  
печку—и безпрерывио перемѣишва-  
ють листья голою рукою, чтобы они  
не сгорели и чтобы каждый листе под-  
вергся необходимому действію жара.  
Ічакъ скоро листья достаточно нажа-  
рятся, нхь пысыпаюгь въ бамбуковую  
корзинку, находящуюся то;ке надъ  
оглемъ,** гдіі **они продолжаюсь сохнуть  
на слабомь огнь-, черезе несколько  
времени выппмаютъ изе корзинки,  
разсыпаютъ по столу, где и раздел-  
юсь ихъ на двѣ или на три кучки.  
Особенные работники скатываюсь  
ихе руками се величайшею осторож-  
ностао и иекусствомъ , и выаашаютъ  
соке,который листья еще заключаюсь  
въ себіі. ГІотомъ листья снова кладусь  
въ жаровню, снова переворачиваюсь  
голыми руками, и, когда нагреются,  
снова выппмаютъ, кладусь въ корзи-  
ны, скатываюсь и снова подвергаюсь  
дѣйствію жара, особенно заботясь о  
томъ, чтобы чая не коснулся дымъ.  
Сколько разе подвергаются листья  
действію жара, этого определить не-  
льзя,—можно сказать вообще, что по-  
мянутый процессе повторяется до-  
тѣхъ-поръ, пока опытные работники  
не убедятся, что чай прнготовленъ,  
какъ должно.**

***C.rt/ьс\*.***

**европейокнхе рынкам, никогда нс бы-  
ваете та к нхь благоіюпныхь н прілт-**ііыхъ **чаевъ, какіе можно нить въ Ки-  
тае и какіе пьюсь Европейцы ве Кан-  
тоне. Причина этого частію заклю-  
чается въ томъ, что всякое растете  
теряете се теченіеме времени часть  
своего сстествепиаго аромата, особен-  
но во время перевоза чрезт. океане-,  
частію причина сего заключается нвь  
томе, что чаи,'отпускаемые въ Евро-  
пу, подвергаются более продолжитель-  
ному процессу нрпготовлепія, чѣме  
чан, употребляемые вь Китае, а бо-  
лее - продолжительная сушка, если и  
не имеете вліяпія па характеристиче-  
ски! качества чайиаго настоя, то все-  
такп разсѣеваетъ много аромата.Здѣсь  
кстати замѣтішъ, что чай, употребляе-  
мый ве томе виде, какъ оігь собрапе,  
имеете дѣйствіе снотворное и даже  
считается растеніемъ ядовнтымъ. Обы-  
кновенно полагаюсь, что чаи черный  
п зеленый суть листья двухъ отлнч-  
ныхе одно осе другаго дерене. Док-  
торе Сигмоиде доказываесь, что чай-  
ное дерево одно, но что разлнчіе чаеве  
нрошходнть ось способа нхе нрнго-  
товленія,и ссылается на свидетельство  
одного китайскаго писателя, который  
говорите обе этомь следующее : «Де-  
репо, которое производите зеленый  
чай, есть то же самое, которое произ-  
водите и черный чай; стволе того и  
другаго дерева одшіакій ; есть только  
небольшое различіе ве лнетьяхъ. Ди-  
етья чернаго чая длинны и остры; ли-  
стья зеленаго чая коротки н круглы;  
такое различіе ве виде листьеве про-  
изходнтъ оге различія почве; разліі-  
чіе въ цвете лпстьевъ пропзходигь оте  
различія въ способе ихъ сушки. Дву-  
мя способами сушагь листья: или жа»  
рять ихъ (trying), или только грѣюте  
(firing). Дистья жаряте ве желВзныхъ  
жаровияхъ на лркомъ огне, нзе дрс-  
веснаго угля и псрсмеишваютъ нхь**

**Купцы, торгующіе съЕвропейцами,  
соображаясь со вкусомъ потребите-  
лей,смешиваюсь листья разныхъ чаеве\*  
Приготовляя чан , Китайцы особенно  
отделяюсь листья молодыхъ дереве  
оть листьевъ дереве стлрыхъ; для это-  
го употребляются ;кеііщпны и дѣтн,  
которыл разделяюсь листья на сор-  
ты—высшій, средній и низшій; эти  
сорты или смешиваюсь одипь се дру-  
Гмме, или снова иережарнваютъ ли-  
стья, и такимъ-образомт. делаютъ то,  
что листья шізшаго разбора делаются  
похожими па лучшіе чаи. Нс смотря  
на то, что Китайцы действуютъ до-  
вольно-честно въ чайной торговле, на**

С.тыл.

*27*

**рукою. Грѣюгь листья въ бамбуко-  
выхъ корзинахъ , постаплеиныхъ на  
слабомт. огне; въ это время нхъ уже  
не мѣшаютъ. Чан зеленые только жа-  
рлть на медленном\* опіе н листья по-  
томъ уже ne нагреваются въ бамбу-  
ковых?« корзннахъ. Черные чаи жа-  
рить на сіыыю-разкалешіыхъ ;каров-  
ня хъ до-техъ-поръ , пока каждый лн-  
стокъ не высохпетъ совершенно и не  
свернется; затемъ листья держать на  
медленномъ огне, отъ этого н произ-  
ходить черный цвете чая. ГІо-этому,  
хотя легко нзъ зеленаго чая сделать  
черный , по чая чернаго нелЕ.зя пере-  
делать въ зеленый.»—Такъ говорить  
одшгь китайскій писатель. Но что чер-  
ный чай можно переделать вь зеле-  
ный, на это есть достаточный дока-  
зательства. Въ 1852 и 1855 годахь,  
по случаю поннженія пошлины на чай  
въ Соедппениыхь Штатахъ, последо-  
паль вь Кантоне большой запрось на  
чаи зеленые, такъ-что привезениаго  
нзъ провппцій зеленаго чая было не-  
достаточно. Американцы требовали  
скорѣйшаго досгавленія чая, потому-  
что приближалось время отъезда, и кн-  
тайскіе купцы обещали удовлетворить  
нхъ. Европейцы уже не разъ слыша-  
ли, что Китайцы передѣлыпаіотъ чер-  
ный чай г.ъ зеленый, и г. Девисъ, ре-  
шившись удостовериться въ этомъ,  
убедил?» одного купца нзъ компанііі  
Гопгъ показать ему, к акт. это делает-  
ся. Будучи прнвезенъ вь мастерскую,  
где выделывался поддельный гизоиъ,  
опт. увидт.ль въ корзннахъ съ решет-  
чатымъ дномъ, прпвешенпыхъ падь  
печью, огромное количество чернаго  
чая, который быль попорченъ преж-  
девременною дождливою осенью и те-  
перь сушился. Высушенные листья  
перекладывали вь желВзпыя жаровни,,  
вделанный въ печку. У каждой жаров-  
ни стоялъ работнике н проворно ме-  
шлдъ чай рукою, положивъ напередъ**

**въ пего немного порошка тормернку  
(tnrmeric), отъ-чего листья принима-  
ли желтоватый или оранжевый цвете.  
Затем1» брали, какъ показалось г. Де-  
вису, берлинскую лазурь и гппсъ (the  
Prussian Ыие and gypsum), толкли нхъ  
вместе въ ступке въ порошокъ, брали  
этого порошка чайную ложку и сыпа-  
ли въ желтый чай, который снова ме-  
шали па огне до-техъ-поръ, пока онъ  
не принпмалъ совершенно зеленаго  
цвета. И цвѣтъ и самый запахъ чая  
былъ точно такой же, какой у извест-  
наго зеленаго чая гнзона.**

**Замечательны еще следуютція на-  
блюдепія г. Брюса падъ чаемъ. «Солн-  
це» говорить г. Брюсъ: «имеете мате-  
ріалыюе влілніе на чайные листья; ли-  
стья дереве, растущихъ па солнце,  
отличаются отъ листьевъ дереве, рас-  
тущнхъ въ тени, свонмъ цвеюмъ; де-  
ревья, растѵщія на солнце, нмѣють  
бо.гѣе лнетьевъ, чемъ деревья, расту -  
щія въ тени. Чемъ более срываюгь  
лнетьевъ; темь более нхъ вырастаете.  
Чай нзъ лнетьевъ деревъ, растущнхъ  
въ тени, тдкь хорошъ, какъ изъ лнеть-  
евъ деревъ, растущнхъ на солнце. Ли-  
стья деревъ, растущихъ па солнце, мо-  
жно срывать раньше, чемъ листья де-  
ревъ, растущихъ въ тЬнн. Когда ска-  
ты ваютъ листья деревъ, растущнхъ въ  
местахъ** гЬііистыхъ, **то они даютъ вла-  
жность водянистую, а листья деревъ,ра-  
стущнхъ на солнце,—влажность клей-  
кую. Если листья того и другаго рода  
свертываютъ въ солнечный день, они  
даютъ менее жидкости, чемъ въ  
дождливый день. Деревья, растущгя  
на солнце, цветутъ и даютт. пло-  
ды ранее, чемъ деревья, растущія въ  
тени ; цветы и семена являются въ  
іюле, плоды въ ноябре. Очень неред-  
ко случается видеть, что чайпыя де-  
ревья, потерявъ по какому-либо слу-  
чаю, отъ холода или дождя, все свои  
цветы, снова покрываются свЬжпмн**

**цветочными почками и еще пт, боль-  
шему. количестве. Дождь имеетъ так-  
же вліяніе па листья. Некоторых!,  
рортовъ чая нельзя собирать въ дож-  
дливый день, на-пр. паучонгъ и мимд-  
жегыо (Mingeheu). Листья этихъ чаевъ  
должно срывать утроит, при соліщт.,  
когда напарится роса. Четырнадцать  
Фунтовъ листьевъ зеленаго чая, со-  
брашіыхъ въ дождливый день, даютъ  
высуінениаго чая два Фунта; семь Фун-  
товъ листьепъ, собранных'!, въ солнеч-  
ный день, даютт. тоже два Фунта. Такт,  
говорятъ Китайцы. Я дѣлалъ опытъ  
Н убедился въ этомъ.»**

**Еще нѣскольно словъ о чае ассам-  
скомъ, который въ первый разъ при-  
везена быль гл, Англію въ прошед-  
хиемъ году. Въ 1834 году бенгальское  
правительство назначило комитетъ для  
прінсканія лучшихъ средства, заведе-  
пія чайныхъ плантацій въ Иидін. Ко-  
гда комитетъ разсуждалъ етце объ  
этомъ, ему донесли, что чайное дере-  
во растеть само собою вт. Верхнемь  
Ассаме. Немедленно отправлены были  
нарочные для удостовереиія въ спра-  
ведливости этого** іізвіістія, **и когда из-  
вѣстіе подтвердилось, г. Брюсу пору-  
чено было изслЬдовать эту страну и  
завести плаптацін, которыхъ пропзве-  
денія и получены уже въ Англіп. Без-  
иокойства на границе возпрепятство-  
валн г.Брюсу произвести розъискъ въ  
падле жащемъ объеме, но оиъ открыла.  
120 месть, на коихъ чай растетъ въ  
днкомь состояпін. Г.Брюсъполагаетъ,  
что сѣменъ, который могутъ дать най-  
деиныя имъ деревья, достаточно бу-  
детт. для разведейгя чайныхъ планта-  
цій но всему Ассаму.**

**СЯМБИРСКІЙ ОБЫЧАЙ ПОКУ-  
ПАТЬ НЕВѢСТЪ-** (Им письма къ ре-  
дактору. **)— Обстоятельствами тепе-  
решней службы моей я поставленъ въ  
возможность знать многія подробно-  
сти, относящіяся до быта нашего про-**

**столюдья въ ралпыхъ губерніяхъ. Сре\*  
ди служебпыхъ хлопотъ, я успеваю  
записывать все то, что мне калюется  
заміічателыіымъ, и такимъ - образомъ  
въ-течепіе ігіісколькихъ мѣслцевъ со-  
брали не одну тетрадь довольно-любо-  
пытныхъ замѣтокт. и наблюдеиій, ко-  
торыя, ежели хотите, буду доставлять  
вамъ (\*) отъ временя до времени. На  
этотъ разъ разскажу вамъ одннъ изъ  
обыпаевъ симбирскихъ, носящій на  
себе печать татарщины.**

**Во всей Симбирской Губерніи, а от-  
части въ Пензенской и другихъ, въ  
крестьянствѣ, не жениху даюгь прида-  
ное невесты, а на-оборотъ, женихъ  
долженъ вносить выкупъ за невесту,  
которая, большею частію, поступаетъ  
къ нему въ домъ только въ подвѣнеч-  
пой одеждѣ безъ мальйіиаго даже  
узелка. Этотъ калымь татарскій на-  
зывается здесь кладкою. Чѣмъ невѣ-  
ста молоіке, красивее и—главное дѣло,  
работящТ.е, зпающѣе въ хозяйстве,**тіімъ **кладка значительнее. Выше 150  
руб. ассигн. или, по теперешнему кур-  
су, 43 рублей серебромъ кладка редко  
бываетъ. Оценщики соображаются съ  
подушною оценкою Опекунскаго Со-  
вета, какъ кажется. Нил.е этой цена  
бываетъ очень-часто, и такимъ обра-  
зомъ въдеревняхъ Симбирской Губер-  
ніи случается слышать слЬдующіе раз-  
говоры : «моя дочка пошла въ полто-  
раста рублей, ровно съ кладочною це-  
ною». «Счастливь ты, кумъ, а вотъ у  
Демьяныча - то дочку взялъ парень  
такъ ужь впрямь, что за-даромъ; стыд-  
но сказать, пошла дѣвка въ двадцати-  
пяти рубляхъ, а кладочная цена тамъ  
ведь 135 рѵблевъ.»—«Ну, вотъ Харн-  
топычъ недурно свою спустнлъ: прн-  
ворожнла-такн къ себе вдовца, кото-  
рый внесъ кладки сто - восемнадцать  
рублевъ Сорокъ-плть копеекъ, а цена-  
то сто-сорокъ рублевъ.». Корень это-**

(\*} Покорнейше проспмь! РеЪ.

Смпсь.

**29**

**го обычая можно искать не иначе,какт.  
въ вліяпіи татарскаго ига и въ томе,  
что Симбирская Губернія и поныне  
наполнена Татарами и разповерцамн. і  
Замечательно еще то, что деньги эти, !по сделанному уеловію въ количестве,  
женихе кладете въ день сговора на  
невесту, а отсюда и пазваніе кладки-  
Въ-еледъ за сговоромъ бываетъ такъ-  
назыпаемый запой. При этой цсре-  
моніи невеста дарить жениха плат-  
комъ. Чрезъ три недели после запоя  
бываетъ свадьба, а въ - продолжепіе  
этихъ трехъ недель женихе чсрезъ  
день должеііъ приходить къ невесте  
съ гостинцами. Ежели ровно черезъ  
три недели после запоя опъ не обвен-  
чается, то складка и все подарки про-  
пали: отдать за него считается без-  
честнымъ въ такомъ случае. Бываютъ  
однако изключенія нзъ правила, а имен-  
но тогда, когда на запое присутству-  
ете священнике и сделалъ запись или  
условную грамоту, что свадьба отсро-  
чивается на неопределенное время.  
Порядочные отцы такихъ записей не  
допускаютъ, а делаютъ это лишь вдо-  
вы или ужь самые горемычные семья-  
не. После всего этого заключить на-  
добно, что симбирскому мужику же-  
ниться дело очень-мудреное при обы-  
чае давать кладку, да подарки; но слу-  
чается, что иной богатый мужикъ от-  
даете дочь за небогатаго парня, кото-  
рому нечѣмъ и кладку положить, такъ,  
въ этомъ случае, тесть изъ своей мош-  
ны вынимаете самую большую кладь,  
какую только можно, и даетъ ее же-  
ниху для совершенія обычая выкупа,  
а потомъ или самъ обратно берете  
эти деньги или, что также бываетъ,  
чтобъ поправить состолніе молодыхъ,  
отдаете тихомолкомъ эту сумму ново-  
брачнымъ. Во всякомъ случае роди-  
тельское самолюбіе заставляете отца  
быть щедрымъ. В. Б.**

**ПОВ-ѢСТЬ о СЛАВНОМЪ ФЛО-  
РЕНТИНСКОМЪ РЫЦАРЬ ГРАФ\*  
ДЖЕРОНИМО ДЕ-МОНТЕ ОРДЖИ-  
НИ, О СУПРУГ« ЕГО, ГРАФИН«  
КАМИЛЛ« И ОБЪ ОДНОМЪ Нѣ-  
МЕЦКОМЪ БАРОН«.** (Изъразсказовъ  
моего Ъп,душки, который бывалъ er, Ifma-  
ліи). **—Вовремя двухмесячнаго моего  
Пребывяпія въ Риме, я шелъ однажды  
по берегу Тибра. Вдругь, при поворо-  
те въ улицу, я заметплъ пеструю толпу  
черни, которая толкалась на неболь-  
шой площадке, между высокнмъ, ста-  
рнннммъ домомъ и часовнею, прилеп-  
ленною къ развалинамъ древпяго зда-  
иія. Вниманіе толпы было устремлено  
па маленькаго человека въ зеленой  
блузе.**

* **Постон, постой, Лука Асачи,  
  говорнлъ ему одинъ толстый лавоч-  
  нике, ухватя его за обе руки. Ты уже  
  давно не разсказывалъ намъ старнн-  
  иыхъ исторін; а все эти добрые люди  
  съ радостью бы тебя послушали.**

**«Ахъ, почтенный господине Берул-  
лн!» отвечалъ Лука: «я съ радостью го-  
товь бы былъ служить и вамъ и всВмъ**

***и***

**этнмъ честнымъ господамъ ; по вы  
сами знаете, я человеке бедный и  
должепъ жить своими трудами: я далъ  
уже слово башмачнику Пабло Беринп  
перенести его скарбе на другую квар-  
тиру, и возблагодарю Господа, если  
добрый Берпни дастъ мне три-четыре  
байоки за мою работу.»**

* **И, полно, caro Assaci! ты и здесь  
  выработаешь втрое больше: стоить  
  тебе только разинуть рогь,—іі страш-  
  ныя повести польются у тебя рекою.**
* **«И точно.» говорили другіе: «пле-  
  чп-то у тебя не заболяте отъ тяжелой  
  ноши, а языке - то у тебя, какъ мель-  
  ничное колесо, хоть целый день имъ  
  работай, не устанете.»**

**—Конечно, аИаолоБерпцн можете  
и самъ перенести свои колодки.**

**С- НЯ.С4.**

**«Да, прнтомт. я;е ты, кажется, нико-  
гда не оставался оть пасе ne накладе.  
Давно ли ты сталь такой упрямый?»**

**Видно было, что Лука Асачи поль-  
зовался большимт. авторитетом!. меж-  
ду своими слушателями, безъ чего опт.  
не сталь бы такт, кокетничать и наби-  
вать цену на свои разсказы. Опт. очень-  
хорошо поннмаль, что этнме сред-  
ством!. зашибетъ несколько лншпнхе  
байоки и, возбуди вт. до некоторой  
степени нетерпеливость своихь слу-  
шателей, решился иакоиецъ удовле-  
творить нхъ любопытству, взошеле на  
ступеньки кь дверямъ часовни и на-  
чале :**

* **За несколько десяткопь лете  
  переде этнме, по дороге нзе Модены  
  пт. Парму ехале молодой, статный ры-  
  царь на порокомт. копь. День быле...**

**<гЭ, погоди, погоди, Лука Асачи! »  
кричали ве толпе : «эту исторію мы  
уже слышали! Ты верно хочешь раз-  
сказать наме о чорте, который иадулъ  
старуху изъ Модены: обещался ей  
служить честно, а после изжариле ее  
на горячей сковороде?»**

* **Да, да, ты намь ужь это разска-  
  зы вале, говорили другіе.**

**«И наме также. Неге ли у тебя че-  
го поновее?»**

**—«Воте, видите ли, господа» про-  
должале Асачи: «я,радея ваме всею ду-  
шею, перссказале ваме все мои** іісто-  
**рін. Но если вы уже эту слышали,  
таке есть у меня и другая, которая,  
можете - быть, ваме полюбится неме-  
нее прежних«.»**

**Лука Асачи откашлялся н начале  
снова, се ностцымъ видоме лицемера  
н ве то же время се уверенностью  
актёра, который ііапереде зиаетъ, что  
ему будутт. аплодировать.**

**Во имя святаго Джакобоу и евлтаго  
Себастіапа, и евлтаго Бернардо! По-  
слушайте, добрые люди, благород-**

**ные сшіьйоры и честпые граждане,  
страшное сказаніе! Поведаю ваме чуд-,  
іюе,дііковіііііюеііриключеіііе—не сказ-  
ку, а быль, которая случилась ве ста-  
ринпыл времена, когда вся земля и  
близкія и далскія страны чтили Бога  
по нашей православной вере и уважа-  
ли евлтейшаго отца, — да продлите  
Господь его здравіе на мпогія лета! да  
утвердите васт. разсказе мой ne пра-  
внлахе нашей православной веры к  
ве благогопЬнін кь престолу св. Пет-  
ра!**

**«Много стране прекрасныхъ ве мі-  
ре Божіеме, но нЬтт. ни одной лучше  
нашей благословенной Италін. Где  
найдете вы н небо чище, и луга кра-  
сивее, ндѣвушекъ прелестнее нашихе,  
н вино слаще итальянскаго? Святая  
Мадона храните нашу родину за тсп-  
лыя молитвы Христова наместника и  
отцове нашей церкви. Не ездите, доб-  
рые люди, пт. чужія страны: Италья-  
нец!. хаме погибаете, где не находите  
своего вина, не слышите своихе пе-  
сеиь н не можете молиться вт. своихе  
храмахе.**

**И была бы Италія счастлива во все  
времена, если бе Боге за грехи наши  
и за грехи нашихе родителей не но-  
пустнлт. врагу человЬческаго рода по-  
сеять ересь. Оге ереси нетт. сиасенія  
ші ве этой, нн се будущей жизни; это  
ядовитое чудовище заразило свонме  
тлетвориыме дыханіеме и нашу бла-  
гословенную Италію.**

**Есть за нашими горами, на суро-  
вом!. севере, страны бедныя и без-  
плодиыя, где нс растутъ ііи оливы,  
ни лавры, не цветуть розы. Го-  
ворите, хоть этому и трудно пове-  
рить, будто зимою реки покрываются  
такиме толстымт. льдомт., что взрос-  
лые люди, впрочеме по-однначке, хо-  
дите по льду безе всякаго страха.  
Таме изт. винограда делають такое  
кислое вино, котораго бы не сталь**

С.плы.

Si

**пить п ты, соседь Маттео, хоть ты и  
нередко любишь промачивать горло.  
Въ этой - то Богомъ отверженной  
стране, которую нйзываютт. Гермаііі-  
сн, завелась проклятая ересь на бед-  
ствіе света іі на пагубу душъ челопе-  
ческнхъ, и пустила свои ядовитые  
корни по всей вселенной. Помолитесь,  
христіане, да обратятся жители этой  
несчастной страны кт, благочестію!**

**Однако эти заблуждшіл овцы умели  
проторить себе дорогу черезт» Альпы  
н проникли даже кт. престолу святаго  
Петра. Они увѣряюгь, что ездят\* къ  
намъ обучаться наукпмъ и художе-  
ствама», и любоваться на чудныя нзоб-  
ражеиія сплтыхъ угодппкопт. въ хра-  
махъ нашнхъ; но эти еретики васъ об-  
манываюсь: они пріезжаіоп» сюда вы-  
манивать ваши деньги, съ помощью  
дьявола обольщать вашихъ жена» и до-  
черей, и колебать пашу перу. Вамъ,  
конечно, покажется страннымъ, длл-  
чего святіійшій отецъ терпнп» въ спо-  
ен святой области этнхъ бродяп>, ко-  
торые и пыпѣ по улицамъ нашего  
благодатнаго города шатаются съ во-  
нючими трубками н съ нсчссапнымн  
полосами. МноготерпТ.ніе Божіе ненз-  
черпаемо и светило небесное равно о-  
зарлетъ іі злыхъ и добры ха». Эти от-  
ступники пріезжаютъ къ намъ насла-  
ждаться жпзпііо и предаваться развра-  
ту, чего не могутъ дТ.лать въ своей  
скудной стороне, где зимою отъ пе-  
етерпимаго холода они должны скры-  
ваться въ домахъ и кутаться въ звТ.ри-**ІІЫЛ **кожи.**

**Разскажу вамъ страшную псторію  
про одного такого еретика и про ка-  
ру Божію, его постигшую за гнусное  
злодейство. Но покуда я отдыхаю и  
собираюсь съ мыслями, вы,.благород-  
ные сицьйоры, для укрт.плепія своего  
въблагочестін, купите у меня описапіе  
ужасныхт. поступковъ Джіонапи Ку-  
руччи, славнаго разбойника, \*Котораго**

**недавно попѣенлн въ Ливорно. Книж-  
ка славная и недорогая: по три байокн  
за каждую!**

**Кто нзъ васъ былъ во Ф.юреіщін,  
топ» верно видѣлъ развалины, стол-  
щія въ шесги мнляхъ оп. этого горо-  
да. Теперь тамъ скрываются только  
ночные бродяги іі выотъ гнезда чер-  
ные вороны, а въ-старнну это бы.іъ  
замокъ богатый и великолепный.**

**Еще при папахъ Ю.ііи III, Пар-  
целле II іі Павле IV жнлт» въ этомъ  
замкѣ графт. Джеронимо де - Монте  
Орджіши. Отличался граФъ н на дру-  
жески» пнрушкахъ, осушал глѵбокія  
чаши, и на турнира», ломая копья о  
железпыл груди протпвшіковъ. Не  
одшіъ храбрый рыцарь остался коле-  
кою отъ ударовъ могучей руки его;  
а неверные, издалеча завидя его на  
ратпомъ поле, разсыпались на все  
стороны. Во все страны разлилась  
громкая слава о храбромъ н мощиомъ  
графе Джеронимо, іі все короли ино-  
земные звалн его на свою службу.  
Изъѣздилъ граФъ на своемъ борзомъ  
копе чуть не весь светъ нзъ конца въ  
конецъ, помогалъ Вепеціанцамъ въ  
ихъ войііахъ съ Французами, іі бился  
съ Сарацинами въ далекой Нспаніи,  
гдѣ и по-сю-пору жарлгь еретнковъ  
и отступішковъ. Поработает» мечемъ,  
граФт. вздумалъ провести старость въ  
спокойствін , пріѣхалъ съ свой роди-  
тельски! замокъ и сказала» самомѵ-  
себе : «Много у меня и земель, и вас-  
саловъ, іі серебра, и золота, да не съ  
кіімъразделить это.» Скучно стало гра-  
фу Джеронимо одному ходить но пу-  
стымъ н обшлрпымъ па.іатамъ замка  
де-Монте Орджнпи. Надобно было по-  
мочь горю—іі задумала» она» искать се-  
бе невесту. Провѣдавъ о его намерс-  
ніи, все жпвшіе по соседству синьйо-  
ры, графы и маркизы начали одішъ  
переда» дрѵгимъ задавать пиры да обе-  
ды, а ихъ сестрицы и дочери, стара**

Смпа.

**ясь выказаться передт. гразюмъ, ста-  
ли украшать себя всякой - всячиной  
такъ, что въ два мѣсяца вздорожали  
всѣ женскіе наряды во Флоренціи.**

**Что** ты улыбаешься, **Маріашіа?** ты  
**сама** стала такъ щеголевато переви-  
вать розовую ленточку въ черныхъ  
**волосахт.** ссонхъ съ-тѣхъ-поръ, какъ  
протнвъ вашего дома переТ.халъ **моло-**дой maestro, и его **Розалія,** которую  
онъ теперь шипеть, похожа на тебя  
какъ одна роза на другую.

**Нтакъ, извольте видѣть, за грачюмъ  
Джеронимо,—даромъ, что у него уже  
начал/, пробиваться сѣдой волоеъ,—  
стали ухаживать всѣ тосканскіл деву-  
шки, кромѣ двухъ: одна собиралась  
въ монахини, другая полюбила скуль-  
птора Франческо Ромапи, и вышла за  
пего; а онь черезъ полтора года ее  
бросилъ и уѣхалъ въ Неаполь съ од-  
ною cantatrice.**

Да граФЪ былъ не промахъ: много  
вид'Ьлъ онъ женщинъ на своемъ вѣку,  
и Іітальянокъ, и Испанокъ, и Фран-  
цуженокъ, и имѣдъ разный проделки  
съ мызнццамн н съ контессамн, нзвѣ-  
далъ женскій нравъ, и ему не понра-  
вилась ни одна изъ этихъ вертушекъ,  
на которыхъ вы пялите глаза, когда  
онѣ разъТ.зжаютъ по внлламъ въ бо-  
гатыхъ каретахъ. Сталь граФЪ бро-  
дить иосвоимъ помѣстьямъ, встрѣтилт.  
дочь своего мызника, Пьетро Луппи,  
Камиллу, и она ему приглянулась. И  
пачалъ граФЪ подпускать ей веикгл  
сладкія рѣчи: «Да чья ты дочь, да гдЪ  
ты живешь, да какал ты миленькая,  
да какая ты хорошенькая, да какая у  
тебя шейка, да какіл у тебя глазки:  
ну, право, у Французской королевы  
пѣтъ такнхъ глазокъ! Приходи, mia  
speme, завтра опять сюда погулять.»  
II подарилъ ей граФЪ золотую цѣпь,  
такую, что у Камиллы глаза разгора-  
лись.

**ГраФъ былъ не то, что мы, бѣдные  
люди, прости Богь наши согрѣшеиія!  
Что задумалъ, то и сдѣлалъ. На друг  
гой же день онъ пошел/, къ Пьетро  
Луппи и сказалъ ему: «Знаешь ли что,  
Пьетро Луппн, у тебя дочь-то хоро-  
шенькая!»—И, что вы, снпьйоръ, смѣ-  
яться изволите. —«ІІѢтъ, право хоро-  
шенькая. . . Хочешь ли отдать ее  
мнѣ?» Пьетро Луііпи и задрожал/, и  
глаза выпучилъ. — «То-ееть, знаешь»  
продолжала, грает. Дже,рошімо:«я возь-  
му ее и поведу въ церковь, ибудеть она  
графиня. Полно, Пьетро, гллдѣть на  
меня, какъ на чорта. Отдавай дочь; л  
хочу женитьея, а воть тсбѣ па свадеб-  
ные /.аряды» —** ii **бросилъ ему коше-  
лекъ,въ которомъ было больше двухъ-  
соть цехнновъ, — ей Богу, больше  
двухъ-соть цехииовъ.**

**Пьетро былъ не дуракъ, н зиалъ,  
что такое деньги, да и Камилла думала  
недолго. Правда, она любила студента  
Флорентийской Академін, да какъ  
саъсила золотую цѣпь съ его букета-  
ми, которые опт. дарилъ ей и которые  
всѣ давно завяли, такъ и подумала, что  
любовь хот/, и великое дѣло, а все  
лучше быть графиней н жнть въ вели-  
колѣпіюмъзамкѣ,чѣмъ самой плпь<шть  
дѣтей у мужа, который много-много,  
что будетъ дьяком/, или учителем/..**

**Per Baccho! Чудная была свадьба у  
графа Джеронимо де-Монте Орджіщи!  
Гости и пили, и ѣли, и плясали цѣлую  
иедѣлю. Правда, имъ было тошно, что  
граФЪ бѣдиую Камиллу предиочелъ  
ихъ дочерям/., сестрамъ и нлемяішиг  
цамъ, да послѣ хорошей рюмки съ  
Lacrima Christi или Aliatico, они всѣ  
желали графу счастія и благополучія.**

**И жили граФЪ съ граФШіею весело и  
счастливо, и прожили бы такъ веф.  
вѣкъ свой, ' если бы не помутнлъ их jf  
благополучія еретнкъ и.уь этой же зе-  
мли, откуда пришла къ иамъ и холера.  
Здѣсь кстати вамъ замѣтшъ, что ка-**

См/bCÙ.

ЭЛ

**налью Цуккн уже четвертовали въ  
Пьемонт!; и что Французы кучами у-  
мнраютъ огь холеры.**

**Да, холера есть бичт., посланный  
Богомъ въ паказаніе за наши беззако-  
нія, за нашу склонность къ разврату  
и неправде ! Богь всегда караетъ по-  
рокъ, какъ вы это сейчасъ увидите  
нзт. той нсто|)іи, которую я памъ раз-  
гказываю. Лекарство протипъ холе-  
ры вы можете получить за самую  
сходную ціѵпу у учеиаго доктора Mail-  
чини, который живетъ у Коллизея:  
оно всѣмъ поыогаетъ, у кого есть те-  
плая іѵЬра.**

**Итакъ я сказалъ, что граФЪ съ гра-  
финею жили въ иолномъ удовольствін  
и любовались другъ другомъ. По-  
крайией-мѣрѣ, граФЪ то-н-дТ.ло въ гла-  
за и губы цаловалъ свою молодую су-  
ііругу, называлъ ее и чангелъ мой», и  
«сердце мое», и не отступалъ отъ нея  
ни па шагъ. Въ это время пріЬхалъ  
въ цвѣтущую Флоренцію нзъ отступ-  
нической страны Германіи пѣмецкін  
баронъ, а варварскаго имени его я не  
помню : да хоть бы и помиилъ,**

**такъ не могъ бы выговорить : имя**

**мудреное . . . Ужь этотъ иѣмецкій  
языкъ : какъ заговорять эти Ти-**

**desqui, точно немазаппое колесо  
съ разколотымъ колоколомъ. А аи-  
глійскін языкъ и того хуже. Хороіпъ  
тоже и языкъ московитскій. Я ві.дь  
быль знакомь съ матррзами изъ Мос-  
ковін, Московиты иародъ добрый и  
удалый, только они тянуть стаканами  
такую чертовскую водку, что у наше-  
го брата Итальянца огь одной рюмки  
спалило бы глотку, какъ отъ разто-  
пленнаго олова. Съ ними весело вести  
дружбу: они угощаютъ па-славу; толь-  
ко не надо съ ними слшпкоіцъ спо-  
рить, а то они подъ-чаоъ отвЬсятъ та-  
кого тумака, что до страшпаго су да не  
забудешь.**

**T. IX.— Отд. VII.**

**На мышпомъ балі> у всликаго гер-  
цога Козьмы прндворныя дамы и ль-  
вицы начали между собою перешеп-  
тываться, увидя тамъ мододаго, краен-  
ваго барона. СвЪтлые локоцы кольца-  
ми вились у него но цлечамъ, а боль-  
шими голубыми глазами оиъ іюводилъ  
такі., что. . . А почему знать: можетъ-  
быть, это былъ самъ дьяволъ въ вщЬ  
Нъмца ! Тамъ увидЪла его и граФішя  
Камилла, и нашла, что нт.мецкін ба-  
роиъ гораздо-красивъе и ловчее иреж-  
пяго ея друга,студейтаФлорецтииской  
Академіи. А сииьйоръ супрутъ ея!. ,.  
Какая разіцща, какъ она начала сра-  
вцинать щегольскую, голубую, бархат-  
ную мантцо, бЪлые накрахмаленные  
брыжжи, завитые, надушенные ло-  
коны и бЬдсдькіл ручки бароца, съ  
всклоченными, полусВдыми волоса-  
ми и косматыми ручищами своего гра-  
фа Джеронимо, который почти нико-  
гда не выходнлъ изъ своего замшенаго  
полукафтанья. . . Проклятый ерстнкъ  
также замЪтіілъ прекрасную Камиллу.**

**Per Diana! Странный иародь эти  
женщины! то любовь мЬпяютъ на бо-  
гатство, то богатство на любовь: по-  
давай имъ и то и другое, и никогда не  
скажутъ: довольно. . . Будь здоровъ,  
сосЪдушко Лоренцо! славно чихнулъ,  
видно правда! Не забудь, что н у тебя  
двЪ хорошенькія дочери: держи ухо  
востро!**

**Бароиъ мелкнмъ бѣсомъ стэлъ раз-  
сыпаться передъ иащимъ синьноромъ  
Джеронимо: пачалъ ему хвалить псо-  
вую охоту и собакъ своихъ. Покой-  
ный** граФЪ **любнлъ и самъ порыскать  
за зайцами и пригласилъ Ні.мца съ со-  
бой iiooxQTiiTbCfl. Нъмрць пріѣхалъ;  
отправились въ поле, затрубили рога,  
помчались псы удалые ; натіішилнсь  
синьйоры до-рыта, а тамт. граФЪ зо-  
ветъ барона къ себ£ въ замокъ : баро-  
ну это и на-руку. Пріьхали, н за ста-  
капомъ добраго вина сниьйоръ де-**

3 '4

Слит:

**Монте Орджини стал, разсказывать о  
своихт. прежних\* походах\*; Нѣмецъ  
слушает\* да поддакивает\*, а сам\*, не  
въ домёкъ графу, бросает\* плутовскіе  
взгляды на граФИіно Камиллу. При-  
шла пора прощаться: граф\* крт.пко  
жмет\* руку у нѣмецкаго еретика и  
просит\* его жаловать к\* еебѣ какъ-  
можно-чаще, а самъ-себіі думает\*:  
«Хотя он\* и еретик\*, а малый доб-  
рый. Нас\* не проведешь: мы видали  
люден на свѣтѣ.»**

**Таким\* - образом\* барон\* стал\*  
ѣздить к\* синьйору де-Мопте Орджн-  
ни чуть не всякій день, и бывало ...  
Одолжите табачку, маестро Арпеджіо,  
да скажите, гдѣ вы берете такой слав-  
ный табак\*?.. Лхъ! чихъ, чих\* !..  
Бывало, сидят\* поздно за шахматами,  
да попивают\* сиракузское и другое  
кислое вино, которое барон\* привез\*  
с\* собою и подарил\* графу, а зовут\*  
его JPeiio-вішо. Еретик\* то-и-дѣло  
подливает\* синьйору Джеронимо; тот\*  
и задремлет\*, а Нѣмецъ и начнет\*  
шептать граФішѣ па ухо всякіи нѣж-  
ностп. Однажды, встрѣтнвъ графиню  
в\* темной аллеѣ сада, опъ вздохнул\*  
глубоко, закатил\* глаза подт, лоб\* и  
сказал\* так\*:«божественная снньйора!  
я вас\* обожаю. Я не смѣю, я недо-  
стоин\* просить вас\* о взаимной люб-  
ви. Храпите ваши чувства к\* синь по-  
ру де-Монте Орджини; но позвольте  
миѣ видѣть ваши очи, дышать съ вами  
одпимъ воздухом\*, и когда я умру,—а  
я ум|іу скоро, я умру съ тоски,— по-  
звольте, чтобы прах\* мой лежал\* в\*  
той счастливой стран\* , которую-вы  
называете своим\* отечеством\*!«—Ви-  
дите, как\* эти Нт.мцы умѣютъ гово-  
рить; да,'правду молвить, на то они и  
Нѣмцы!**

**Камилла отвѣчала , чтобы дерзкій  
барон\* не смѣлъ казаться ей на глаза,  
что она все откроет\* мужу, что он\*,  
Нѣмецъ, бе.»честный, человѣкъ , что**

**она его терпѣть не может\*, и прочее,  
и прочее тому подобное... Да, вѣрьте  
вы женщинам\* !.. Женщины почти  
всегда лгугь; а если он\* замужем\* к  
любят\* другаго,так\* на каждом\* шагу  
лгут\*, ей-Богу лгут\*.**

**Нѣмецъ и сам\* зиал\* это очень-хо-  
рошо, потому-что женщины вѣролтно  
и вездѣ на одну стать , а въ их\* про-  
клятой землѣ, можетъ-быть, и еще  
хуже. Он\* на другой же день явился  
к\* графу и засѣлъ с\* ним\* в\* шахма-  
ты, а синьйора Камилла сидѣла подл\*  
своего супруга и кусала губы.**

**«Однако,что жь это такое?» подумал\*  
нѣмецкій барон\*. «Сши.йоръ де-Монте  
Орджипи не разстаетоя с\* женою,  
как\* с\* своею шпагою, которая бол-  
тается у него па боку ; и хоть он\*  
простоват\* и не так\* ревнив\* , как\*  
его братья, другіе Итальянцы, да все-  
таки при нем\* я недалеко уѣду. Дай-ка,  
я пойду к\* своему пріятелю, Дженаро  
Цапати.» А Джепаро Цапата был\*  
славный молодец\* ; дѣтина ловкій и  
умный : дважды бѣжалъ съ галер\* и  
не раз\* срывался с\* висѣлицы; умѣлъ  
объиграть всякаго иа-в\*рпое,стибрить  
часы или кошелек\* у кого бы то пн  
бвіло , подговорить дѣвушку п, для  
услуги пріятелю, изъ-за угла пырнуть  
кинжалом\* въ его недруга. Вот\* при-  
ходит\* к\* нему Нѣмецъ и говорит\*:  
«Послушай, Дженаро Цапати, я при-  
волокнулся за одною красоткою, да у  
нея муж\* держит\* ее у себя за пазу-  
хою, и при нем\* я ничего не сдѣлаю.  
Сослужи службу, друг\* Цапати, по-  
нимаешь ?.. Я дам\* тебѣ 500 цехи-  
нов\*.»—Э, 500 цехинов\*, signor Baro!  
отвѣчалъ Цаиати : за этакій грѣхъ!  
Нѣтъ, сииьйоръ, здѣшніе сбиры и  
без\* того давно грозятся вздернуть  
меня на висѣлнцу... “Ну, полно,  
шіо саго Zapali, сдѣлай дружбу, дам\*  
тысячу, а если лихо сработаешь,  
двухъ не.пожалѣю!» — Ну, ужь развѣ**

*Смпсь.*

3S

**для васъ, синьйоръ. Давайте задатокъ.  
—Цапати согласился-, но какъ узиалъ,  
что надобно ішѣть дѣло съ граФомъ  
де - Монте Орджшш , такъ побоялся  
грѣха, а вдвое того могучей руки  
снньйора Джеронимо, котораго не-  
легко было прохватить сквозь его  
замшеную Фуфайку, и который въ  
случав неудачи нзломалъ бы ему всѣ  
кости , какъ жерновъ. Однакожь ба-  
ропъ прпбавилъ удальцу еще 50G це-  
хиповъ, и дГ.ло было въ шляпѣ. Правду  
сказать, вѣдь 2500 цехыновъ... этакое  
богатство !**

**Ба, ба, ба... да ужь звонять къ  
всчернѣ, а я совст.мъ забылъ, что мнѣ  
еще надобно отнести письмо къ синь-  
йорѣ КаталшгВ Брукчіоло. Прошу  
прощенія , господа , а свою нсторію  
доскажу я вамъ завтра. Собирайтесь  
на это же мѣсто, только пораньше.**

* **Нѣтъ, нѣтъ, закричали почти всѣ  
  слушатели: погоди, Лука Ассачн, до-  
  скажи , что случилось** съ граФОмъ  
  **Джеронимо , а письмо свое успѣешь  
  отиести и послѣ.**

**—Экой мастеръ разсказыватьэтотъ  
Лука Ассачи ! говорили дрѵгіе.**

* **Ну, ужь такъ и быть. Развѣ,  
  господа, вы не пожалѣете иѣсколькнхъ  
  байоккн и бросите ихъ въ шляпу бѣд-  
  ному человѣку , который будегь мо-  
  литься о спасеніи душъ вашихъ.**

**Лука Ассачи бросилъ шляпу и въ  
нее посыпались мѣдныл и мелкія се-  
ребряный монеты. Слушатели стѣсни-  
лнсь вокругт. разскащпка , по это не  
мѣшало одному мальчишкѣ, который,  
бросивъ въ шляпу одіюбайоккщуепѣлъ  
стибрнті. нзъ иея два паоло.**

**Лука Ассачн продолжллъ: въ одннъ  
прекрасный вечерь въ августѣ мѣсяцѣ,  
баронъ подговорила» графа прогуляться  
вокругъ замка. Они шли и весело раз-  
говаривали. Вдругъ баронъ хвать себя  
но лбу: «Боже мой! Я совеѣмъ забылъ  
сказать своему конюшему, чтобы онъ**

**немедленно поскакалъ во Флоренцію  
за письмами. Извините, сипьйоръ де-  
Мопте Орджини. Я сбѣгаю въ замокъ  
и возвращусь черезъ минуту.« Не у-  
спѣлъ Нѣмецъ отойдтн двух-сотъ ша-  
говъ, какъ вдругъ изъ-за кустовъ вы-  
ходить нашъ пріятель , Джеиаро Ца-  
пати, подаетъ графу бумагу, кланяется  
и говорить: «Сішміоръ маркизъ дс-  
Внлла - Верршш приказалъ изъявить  
свое глубокое почтепіе благородному  
синьйору графу Джеронимо де-Монте  
Орджшш и отдать ему это письмо.**

**ГраФъ Джеронимо взялъ письмо,  
разпечаталъ и сталь читать,—а читать  
опъ былъ не большой мастеръ, какъ  
и всѣ военные люди. Между - тѣмъ  
Цапати улучилъ минуту, кинулся, какъ  
тигръ , и пырь кнпжаломъ графу въ  
лѣвый бокъ, и хоть bravo Джеиаро  
былъ мастеръ своего дѣла, но на этотъ  
разъ оробѣлъ, немножко промахнул-  
ся и попали пальца на три ниже серд-  
ца. Кровью ему обрызгало всю рожу.  
ГраФъ Джеронимо отъ ярости и боли  
заревѣлъ,какъ быкъ, и, шатаясь,одною  
рукою вырвалъ кинжал ь у Джспаро,  
а другою такъ крѣпко схватн.іъ его за  
горло, что у нашего удальца занялось  
дыханіе и глаза выпятились , какъ у  
рака.**

**Со всѣхъ сторонъ сбѣжалнсь люди,  
схватили лиха го Цапати и закричали:  
ч^ездѣлышкъ, признавайся, кто подку-  
пилъ тебя? признавайся, или мы ра-  
зорвемъ тебя на мелкіе кусочки!«Джс-  
паро уже готовъ былъ во всемъ при-  
знаться, какъ вдругъ откуда ни взялся  
нѣмецкій бароиъ , блѣдный , съ раз-  
трепаішыми волосами. Онъ увидѣлт.  
синыюра Джеронимо, который уже  
лежалъ на рѵкахъ своихъ людей, увн-  
дѣлъ Дженаро, который трясся, какъ  
/Кидъ иадъ червонцами. Бароиъ за-  
крнчалъ: «злодѣй, убійца!» выхватил и  
шпагу да и прокололъ Джепаро на-  
сквозь,такт. что bravo гряиѵлся о-земь**

Г,Г,

и умеръ, ne успѣЬѢ даже молвить: Го-  
споди, помилуй... Помолитесь за спасе-  
ніе грѣшибй души его! Cospelto! лов-  
кій былъ парень и жаль , что умерѣ  
такой преждевременною смертііо.

***С.ѵгъсь.***

Графа принесли въ его жилище, по-  
ложили па постелю, и въ этомъ тихомъ  
замкѣ, въ которОМъ прежде слышалось  
только бряцанье огромныхъ піпоръ  
синьГюра, ‘когда онъ широкими ша-  
гами ходилъ по своим'-, обшнриымъ  
лалатамъ, въ этомъ замкѣ, сверху до  
низа, съ одного коііца до друга го раз-  
дался плачь, крНкъ и вой', поднялась  
бѣготіія и суматоха, какъ па пожарѣ.  
Одни поскакали въ цвѣтущуюФлорен-  
**цію** задокторомъ, другіе побѣжали **въ**деревню Читано , гдѣ граФСкій капе-  
ляпь нзіювѣдовалѣ боЛьнаго пастуха.

**ГраФъ лежал ь па постели подъ ма-  
линовыми шелкбйыми зйнаЬѢСкаміг,  
передъ нимъ на колѣняхъ стояла синь-  
йора Камилла, почти безъ памяти;  
кровь Фонтапомъ хлестала изъ широ-  
кой раны благороднаго рыцаря.ГраФъ  
Джеронимо промолвнлъ прерываю-  
щимся голосомъ : «УмИраю. Подойди  
комігВ, шіа сага Camilla , поцалуй  
меня пъ поолѣдній разъ!.. Охъ, охъ!..  
Быль я на двѵх-стахь честиыхъ бит-  
ва хъ, нс жа.іѣлъ головы, іі не доста-  
лось мнѣ пасть отъ копья б.іагородпа-  
JO рыцаря, а привелось умереть отъ  
подлой руки разбойника... А гдѣ же  
блроиъ?..Для-чего оиъ не пріндетъ со  
мною проститься?.. Теперь я совер-  
шенно увѣрилСя въ его ко мнѣ привя-  
занности. Добрый, благородный юно-  
ша!.. Прощай, carissima!.. Что я  
оставляю , все твое! Наслаждайся н  
поминай грѣшНую мою душу. Но  
успокой меня при поелѣднемъ нзды-  
ханін: любнлъ я тебя, сог шіо Camilla,  
какъ никого ne любилъ , и твою лю-  
бовь хочу унести съ собою въ моги...  
Охъ, страшно выговорить ! Дай мнѣ  
свою бѣ.іую ручку, dolce amica, и по-**

**клянись , что послѣ меня ты никото  
не будешь .побить и ші за кого пе  
выйдешь замужъ. Клянись душенЬ  
своею, клянись младенцемъ. Оиъ, за-  
логъ любви нашей, будетт> залогомъ и  
Твоей клятвы. Бѣдный сирота, пе до-  
сталовь міТВ на старости утѣшенія но-  
сить тебя на рукахъ!.. Клянись, кля-  
нись, Камилла!»**

**Камилла поклялась.**

**«Господи, Господи! много, много  
я грѣшилъ гіредъ Тобою ... Прости  
мои беззаконія!.. О...охъ!»**

Запыхавшійся патеръ вбѣжалъ пъ  
двери; но граФъ Джеронимо еще раза  
два охпулъ, взглянулъ на Камиллу, на  
ртзпятіе и грѣшпая душа его вы.іетѣ-  
ла, неуснѣвъ очиститься покаяиіемт..

**Камилла плакала и рыдала , да это  
ничего: женщины плачутъ всегда,ког-  
да ѵмретъ кто-нибудь илъ нхъ родии.**

**Я не буду вамъ разсказыпать, какъ  
тѣло графа отпѣлн въ его часовнѣ ,  
какѣ всѣ плакали, слушая латинскую  
рѣчь патера, который чнта.гь ее, самъ  
заливаясь слезами. Пуще воѣѵъ рыда-  
ла Камилла и иѣмецкій баропъ. Про-  
пѣли Requiem и опустили гроба, въ  
Фамильный склепъ, а иадъ гробницею  
повѣсилн огромный,благородный мечъ  
графа де-Монте Орджнни и рыцарекія  
его інпоры.**

**За два дня передъ тѣмъ зарыли вь  
землю безъ всякой церемонін и бѣдна-  
го Дженаро Цапатн , который и не  
ліо б Иль церемониться, и при жизни  
неуспѣлъ еще пропить 50U цехііновъ,  
даішыхъ ему пѣмецкимъ бароиомъ въ  
задатокъ.**

**Разумѣетсл, синьйора граФііня Ка-  
милла цѣлый годъ ходила въг.іубокомъ  
траѵрѣ, перемѣпяла въ день по двадца-  
ти бѣлыхъ платковъ,которыми утира-  
ла слезы. Нѣмецъ не дремалъ,далъ ей  
наплакаться, а иедѣ.ін черезъ три прі-  
ѣхалъ ее провѣдать, напутствуемый  
самнмъ дьяволомъ, и послѣ сталт. ѣз-**

*С.н/ict.*

*Ъ7*

**Дііть къ ней въ замокъ день ото дня  
чаще н чаще. Сначала они вмѣстѣ  
плакали , а потомъ начали между со-  
бою говорить о всякой всячинѣ, а по-  
томъ баронъ сталъ разсказывать ей  
разныя исторіи и отпускать шуточки,  
тіікъ, что грлФііня начала помаленьку  
носмѣнватьея. Потомх еще мѣеяца  
черезъ два Богъ дань ей сына. Ухъ,  
говорятъ, какой былъ славный ребе-  
нокъ — точно отецъ: такъ и воевалъ  
на рѵкахъ у кормилицы!**

**Сь того времени гдѣ бы пн была  
граФііня, въ саду или въ замкѣ, въ го-  
родѣ или на поляхъ свонхъ, пѣмецкій  
баронъ ходилъ за нею какъ тѣпь , и  
всѣ вндѣліі издалека, какъ онъ, накло-  
нясь къ лѣвому ея уху , напѣвалт. ей  
разныя увѣренія , словно бѣсъ, когда  
оиъ задумаетъ преклонить ко грѣху  
чистую душу.**

**Однажды они ендѣлн въ бесТ.дкѣ нзъ  
розъ, тюльпаиовъ и акаціщ луна гуля-  
ла по голубому тосканскому небу,бла-  
говопіе розъ и миндаля разливалось  
вьвоздухѣ, который был ь еладокъ ,  
бѵдто напоенный медомъ. Камилла ти-  
хо плакала , а баронъ сталъ передъ  
нею на колінш и сказалъ ей такъ: «Вы  
мепя любите , сипьйора , для чего же  
вамъ угодно терзать меня медленною  
смертію, или вы хотите,чтобы я упалъ  
мертвый къ ногамъ вашнмь? Да,я луч-  
ше умру этою сладкою смертію у ногъ  
моего божества, нежели буду влачить  
горькую жизнь свою... Любители вы  
меня,синьйора?.. II сипьйора Камилла  
сквозь слсзъ взглянула такъ ііѣжно п  
пламенно на барона , какъ утреннее  
солнце сквозь .іѣтній дождь на пеструю  
поляну. Баронъ вскочнлъ и сжалъ ее  
въ свонхъ объятіяхъ , и никогда еще  
«такт. сладострастно не билось ея серд-  
це и не горкла такт, жарко кровь въ  
ея жилахъ, ни въ некннпыхъ свида-  
пгяхъ со студентомъ Флорентнпской  
Академін , ни въ могучнхъ супружс-**

**скихъ объятіяхъ графа дс-Монте Орд-  
жинн.**

**— Я ваша, шептала она задыхаясь:  
я ваша. Прости меня, тЬнь моего су-  
пруга!.. Ахъ , баронъ, умоляю васъ  
небомъ, будьте отцомъ моему сыну!**

**Въ той самой члеоішѣ , въ которой  
за ІДмѣсяцевъ.до этого времени горк-  
ли свѣчи передъ гробомь благородна-  
го. сипьпора Джеронимо, пъ той самой  
члеоинѣ горѣлп свѣчн брачный , звѵ-  
чалъ оргапъ, иередъ алтаремъ стояла  
супруга поконнаго графа съ нѣмец-  
кимъ барономі. н держала тотъ самый  
платокъ, когорымъ въ день похороит.  
утирала слезы. Капелянъ .замка де-  
Монте Орджини, который разлуча.іъ  
Камиллу съ покойнымъ ея мѵжемъ ,  
теперь соединялъ се же съ дрѵгимъ  
еупругомъ. Тутъ стоялъ и веліікіи гер-  
цогъ Cosimo въ своей бархатной ман-  
тін, и дворъ его, н всѣ ]юдствеіішікн и  
друзья графа Джеронимо, и всѣ его  
вассалы, а за дверьми па двор в толпы  
крестьянъ п крестьянокь. 0.що было  
странно въ часовігѣ : какъ ни курили  
ладаномъ, елышанъ былъ запахъ мерт-  
ваго тѣла; и оргаішетт. какъ ни иапря-  
галъ своего ндкусства,а между веселы-  
ми тонами брачныхъ гнмновъ, нзъ его  
инструмента вырывались время-оть-  
времепн страшные звуки, похожіе на  
звуки погребальныхъ нѣсень и на за-  
вывапія грѣшныхъ дѵшъ въ мукѣ вѣч-  
ной.**

**Кончился обрядъ вѣпчанія. Супруги  
подали другъ другу руки** и чувствуют **ь  
оба, что рѵкл, которую они сашмають,  
холодна какъ ледъ. Баронъ думаетъ :  
не-уже-лп это ручка моей Камиллы?  
спньйора думаетъ: нс уже ли это рука  
моего барона? И они взглянули одпнъ  
на дрѵгаго...**

**! Ah, Santo Christo, Santa Madoria!  
! Между ними стоялъ самъ покойный  
і графа. Джеронимо де-Мопте Орджини  
и дер;ка.іь нхъ обоихъ за руки. Это**

CLunci.

**jS**

онъ — высокiîi, огромным , съ густой  
черной бородою , въ своей графской  
коронѣ; въ лнцѣ ни кровннкн, ни зна-  
ка **жизни,** только болыиіе черные гла-  
за его тускло сверкали гнѣвомъ н яро-  
стно.

**Въ часовпѣ лампады и свѣчи однЬ  
погасла и задымились , другіл начали  
тускнуть, и въ страшномъ полумраки,  
ійдъ головами всѣхъ, сверкала искра-  
ми золотая корона графа де-Монте  
ОрджишГ.**

**Сначала оіп> оборотился къ мужу  
своей жены и сказалъ: «Злодіш, оболь-  
ститель, убійца ! Знаешь ли ты меня ?  
Чьей рукой нанесена эта рана?...»И онъ  
разнахнулъ свою графскую мантію ,  
отодралъ прилипшее къ груди полу-  
кафтанье и показалъ свою широкую  
рапу, на которой запеклась кровь.  
«гТьіумертвилъ меня,покрцтаго грѣха-  
мн, какъ корою , н теперь бѣднал ду-  
ша моя териитъ песказанпыл муки. А  
ты» продолжала. мертвеца., обращаясь  
кт. непѣцной Камнллѣ: «гдН твоя клят-  
ва? Твоя любовь и іѵЬрность могли  
бы, хоть мало, усладить мои вѣчпыя  
страдапгя—ты лишила меня и этой от-  
рады. Пойдемте же, коварные, дѣлить  
со мною мои мученія !»**

**И глаза его засверкали. Она. еще  
кратче стиснула, ихъ руки и захохо-  
талъ, такъ страшно захохоталъ, какъ  
не хохочуть на этомъ свТ.тЬ. Вдрѵгъ  
каменныя плиты подъ ихъ ногами за-  
шевелились и земля поглотила ихъ**

Ч

**веѣхъ троихъ; но долго еще пода, зем-  
лею раздавался страшный хохотъ гра-  
фа Джеронимо.**

**Сыпь синыіоры Камиллы найдена,  
быль мертвый въ своей колыбели.**

**Съ-той-поры опустила. великолііп-  
ншн и богатый замокъ де-Монте Орд-  
жиііи. Никто не смѣетъ заглянуть ва.  
него ; только емТ.лые пастухи , гонял  
стада въ окрестносіяхъ, говорят!.,что  
порою слышно, какъ покойный гра«ъ**

**Джеронимо широкими шагами ходить  
по споимь пустымъ , обшнрнымъ па-  
латамъ, тяжелымъ мечомъ побряки-  
ваетъ и звъішта своими шпорами.**

* **Bravo, bravo, Лука Асачи! кри-  
  чали слушатели , опомнившись оть  
  перваго впечатлЪиія , произведеинаго  
  на нихъ етрашнымъ разеказомъ. Слав-  
  ную разсказалъ исторію! Воть тебѣ  
  еще паоло, вотъ тебъ еще, вотъ теби  
  еще! выпей за наше здоровье!**
* **Благодарю, синьноры ! сказалъ  
  Лука разкланиваясь. Я разсказа.гь  
  вамъ эту нсторію , чтобы вы віідѣлн ,  
  какъ ужасно правосудие небесное ка-  
  раетъ разврата и парушеніе обѣтовъ.  
  Въ наши дни рГ.дкій мужъ можетъ по?  
  ложиться на пѣрпоеті. своей л;епы.  
  Страшпыл,тя;келыя пришли времена !  
  Ангелы Божіи плачута, а бисы ра-  
  дуются , забирая славную добычу въ  
  свои косматыл лапы. Да утвердить  
  святая Мадоиа сердца ваши въ благо-  
  честін н чнстотЬ , и сохранить васъ  
  отъ всякаго погіо.ізііовеііія ко грт.ху  
  и развратной жизни. Завтра, можетъ-  
  быть, я опять прійду на это мѣсто и  
  рлзскажу вамъ еще такую же страш-  
  ную и назидательную нсторію , если  
  уепѣю разпродать къ тому времени  
  сѣрныя спички. Я человѣкъ бѣдный  
  и долженъ жить своими трудами.**
* **Приходи, приходи, саго Assaci,  
  ты мастеръ разсказывать ! кричала  
  толпа.**

**И Лука Ассачи удалился , сопро-  
вождаемый руконлесканіямн. Я долго  
издалека шелъ за нимъ изъ улицы въ  
улицу; наконецъ от. завернулъ пт. ни-  
зенькую лачужку. Я сталь у окна.**

* **Здравствуй,Клара, сказалъАсачи,  
  войдя въ убогую комнату , молодой  
  женщин'!., которая сидііла на скамей-  
  ки и кормила ребенка. Я славно по-  
  работали. Посмотри-ка, сколько пао-**

**jo** иблйоккн надавали миѣ зді.шиіс ро-  
Toat.H. **ІІу, а** ты что достала ?»

I

Сипа,.

**39**

**— Я опять ходила натурщицей къ  
Французу-живописцу , что живетъ за  
Ватиканомъ , сказала Клара , лукаво  
улыбаясь. Но ci) пТ.котораго времени  
ояъ сталь давать мнѣ меньше; не луч-  
ше ли посылать къ нему нашу племян-  
ницу Розу? Ей только пятнадцать лѣгь:  
она свѣжал дѣвушка, и вЪрно жпвопн-**

**сець заплатить ей гораздо дороже-  
Опъ же кстати сбирается писать те-  
перь Діаиу, и Роза будеть для пего  
славною моделью.**

**«Дѣльно вздумала, жена» сказа лъАса-  
чи, усаживаясь на стулъ, плетеный  
соломою и отирая иотъ: «мы люди бед-  
ные и должны жить своими трудами.»**

**М, Сорокннъ,**

mu.



**Меховыя обшивки и меха вообще  
въ большой моде; маленькія косынки,  
большіе палантины, салопы, платья,  
рукава, все обяіивается соболемъ, ку-  
ницей, шиншиллой и другими мехами.  
Боа, или хвосты также въ большомъ  
употребленіи. Нельзя не порадоваться  
этой умной и согласной съ нашимъ  
климатомъ моде.**

**Шубы покрываются кашемиромъ,  
мериносомъ, шерстяною кисеею (croi-  
sée ) розова го, голубаго, перломутро-  
ваго, пылыіаго, корнчпеваго и дру-  
гнхъ цветовъ; у этихъ шубъ нѣтъ пи  
талін, ни рукавовъ; сзади приделы-  
вается капюшонъ съ двумя кистями,  
который при выходе съ бала или изъ  
театра накидывается на голову, что  
мііогнмъ очень къ-лицу, такія шубы  
украшаются по обшивке красивыми  
тесьмами иоде цветъ.**

**Для головной уборки въ моде тюр-  
баны всехъ возможиыхъ родовъ: ту-  
рецкіе, греческіе, еврейскіе, егппет-  
скіе, персидскіе я проч. ; дѣлаютъ  
также тюрбаны изъ чернаго кружева  
съ тремя торсадами нзъ чернаго же  
бархата.**



**Чепчики по-прежнему изъ блонды,  
изъ кружева, почти на затылке и пло-  
скіе съ верху, съ узкими лопастями. Къ  
чепчикамъ прнкалываютъ цветы хлт-  
л/і. Особенно отличаются чепчики нзъ  
стараго point d’Alençon; нхъ убира-  
ютъ букетами малепькихъ цветовъ изъ  
бархата.**

**Девицы носятъ косу очень-низко;  
ее поддерживаете гребень, который  
прикрепляютъ н несколько плоскнхъ  
буклей (coques); спереди волосы на  
конце сплетаются въ косички, кото-  
рый выпукло загибаются у ушей. Да-  
мы посятъ несколько буклей по пле-  
чамъ на англійскій манеръ.**

**Дблаютъ шляпки изъ бледно-розо-  
ваго атласа; на поля спускается очень-  
маленькій вуаль нзъ англійскаго тюля.  
Кругомъ полей обшивка изъ малеиь-  
кихъ бархатныхъ розе.**

**Модные цвета для платья во-пер-  
выхъ двуличневые всехъ родовъ, и  
перламутровый ; платья последняго  
цвета украшаются шитьемъ пзъ зеле-  
наго, розоваго или соломепаго цвета,  
которое окружаете весь подолъ у  
юбки.**

СОБЫТІЯ ВЪ ОТЕЧЕСТВѢ, ВО ВТОРУЮ ПОЛОВИНУ

1839 ГОДА.

**Народное ііросвѣщеіііе.** — **Искусства.** — О г к г ытія.

—Въ ВопскѣДонскомъ учреждены приходскія училища при о-  
кружныхъ училищах!, на счетъ вонсковыхъ сумМъ. Па всѣ сін  
училища положено отпускать въ годъ 8,668 рублей.

■—Изданъ новый устава, и штатъ Дворпнскаго УѣодНаго Учили-  
ща Лифляндской Губерніи “въ городВ Аренсбургѣ. Это заведеніе,  
которое по Высочайше утвержденному 4 іюня 1820 года уставу  
училищъ дерпгскаго округа состоитъ изъ двухъ классовь и  
третьяго отдѣльнаго, и, кромѣ смотрителя училища и учителя  
наукъ, имѣетъ еще двухъ учителей наукъ и учителя русскаго  
языка и чистописанія, увеличено еще одннмъ іслаесомъ и Четырь-  
мя учителями. На него отпускается 11,400 руб.; въ то число жер-  
твуется каждогодно дворлнствомъ 4000 руб. Для совѣщаній о дѣ-  
лахъ училища учреждена училищная коллегія, въ которой засѣ-  
дають: а) со стороны дворянства почетный смотритель учили-  
ща и дворянскій депутате; б) со стороны города обер-пасторъ и  
синдикъ и в) со стороны училища—смотритель его и одинъ изъ  
учителей, по назначенію училищнаго начальства.

—При Московскомъ Университетѣдозволено опредѣдить,сверхъ  
положеннаго по уставу профессора архитектуры, особаго архи-  
тектора съ жалованьемъ по 1500 руб.изъэкономпчеекпхъ универ-  
ситетскихъ суіимъ. Должность его отнесена къ IX классу, мундиръ  
къ X и пенсія къ VIH разряду.

—- Экстраординарный профессора, Харьковскаго Университета;  
ГордВенковъ 2-й, для усовершепствованія въ Фармакологіи и химіп,  
приложенной къ искусствам!, и ремесламъ, отправлен!, па два го-  
да въ Берлинъ , Гсттингепь и Гессенъ съ тѣмъ, Чтобъ онъ на об\*  
ратномъ пути сбозрѣлъ техішческія заведснія въ Австріи и Сак-  
T. IX. — Отд. I. 5

*Современная Хроника*

соніи. Сверх« жертвуемых« для сего гра<х>омъ Паниным« по  
3000 руб., повелѣно производить еще Гордѣенкову по 1500 руб.  
въ годъ изъ экономических« суммъ университета.

96

—Данный магистру Московскаго Университета Бодянскому дву-  
годнчный срокъ пребыьанія за границею для усовершенствова-  
ніл въ исторіи и литературѣ славяискихъ нарѣчій продолжен«  
еще на шесть мѣсяцевъ, съ отпуском« ему на содержаніе въ-про-  
долженіи сего времени и на путевыя издержки 3000 руб. изъ  
экономических« суммъ Московскаго Университета.

* При Санктпетербургскомъ Университет\* учреждена времен-  
  ная каѳедра валахо-молдавскаго языка. Цѣльсегоучрежденія состо-  
  ять въ томъ, чтобы изъ студентов«, которые съ успѣхомь бу-  
  дут« заниматься симъ языком«, выбирать, по окончаніи ими кур-  
  са университетскаго ученія, двухъ или трехъ достойнѣйшихъ для  
  опредѣленія на службу по Министерству Иностранных« Дѣлъ;  
  прочіе же могут« служить по Бессарабской Области, гдѣ также  
  ощутителен« недостаток« въ чиновниках« , основательно - знаю-  
  щих« мѣстный язык«.

—Разрѣшено бывшаго старшаго учителя Деритской Гимназін  
Прейса отправить, для изученія исторіи и литературы славян-  
ских« нарѣчій, за границу, как« въ славянскіл земли, так« и въ  
нѣкоторыя другія мѣста, славящіяся или пребываніемъ въ них«  
извѣстныхъ посей части ученых«, или въ другом« отношеиіи кь  
означенным« предметам«. Срокъ пребываніл назначен« два года  
съ половиною, а сумма на содержаніе и путевыя издержки 4000  
руб. въ годъ изъ экономических« денег« Санктпетербургскаго  
Университета.

—Въ замѣнъ существующаго при бывшем« Базиліанскомъ въ  
Вилыіѣ Монасгырѣ свѣтскаго училища дозволено учредить въ  
семъ городѣ четырехклассное отдѣленіе гимназін. Иотребяыя на  
это издержки, въ суммѣ 2480 руб. серебр., отнесены на - счет«  
доходов« съ имѣній упраздненных« римско-католических« мона-  
стырей.

* Новгородское дворянство предположило дѣлать сбор« съ вла-  
  дельческих« имѣній, въ-теченіе наступившаго трехлѣтія, по 1  
  коп. съ души, на украшеніе домовой церкви въ зданти Новгород-  
  ской Гимназіи , и навсегда по одной же копейкѣ съ души еже-  
  годно на учрежденіе въ сей гимназіи каѳедры правовѣдішія. Пред-  
  положеніе это, по положенію Комитета Министров«, Высочайше  
  повелѣно привесть въ дѣйствіе, съ тѣмъ, чтобъ оно было равно

Я 7

обязательно какъ для дпорянъ, присутствовавшихъ въ собрании  
такъ и для отсутствовавшихъ; чтобы преподаианіе лекцій право-  
вѣдѣнія введено было въ Новгородской Гимназіи въ видѣ дополни,  
тельиаго курса въ двухъ высшихъ классахъ, безъ увеличенія гим-  
назическаго курса; чтобъ опредѣлитг» для сего предмета особаго  
учителя, на правахъ старшихъ учителей, съ жалованьемъ изъ пред»  
ноложеннаго дворянствомъ сбора, и чтобы означенные сборы  
вносимы были изъ собетвенныхъ доходовъ помѣщиковъ, вмѣстѣ  
съ земскими повинностями, въ уѣздное казначейство, которое  
должно вести особый каждому сбору счетъ.

*Pocciu.*

* Преподавайте исторіи и географіи въ паралельныхъ классахъ  
  Гимназіи Ришельёвскаго Лицея соединено въ одну должность и  
  оиредѣленъ въ Лицей особый лекторъ Французскаго языка.

—Разрѣшено адъюнкта ХарьковскагоУнивереитета Срезневскаго  
отправить, для усовершенсгвованія въ исторіи и литератур\* ела.  
вяискихъ нарТ.чій, на два года въ Австрію, Турцію, Игалію, Гер\*  
манію и Варшаву. 11а содержаніе и путевыя издержки положено  
производить ему но 4000 руб. въ годъ изъ свободныхъ остаточ»  
ныхъ суммъ Харьковскаго Университета,

—Дозволено при ДсрптскомъУниверситетѣ имѣть до семи штат,  
ныхъ частяыхъ преподавателей изъ лнцъ, удостоенныхъ по-крап»  
ней-мѣрѣ степени магистра. Жалованья производить имъ по  
1200 руб. въ годъ каждому; въ правахъ же на чинопроизводство и  
полученіе пенсий и единовременныхъ пособій сравнить ихъ съ адъ-  
юнктами въ прочихъ университетахъ. Сверхъ-того, дозволено чи-  
тать лекціи въ Дерптскомъ Университет];, въ качеств\* сверхштат-  
ныхъ часгныхъ преподавателей, безъ присвоенія правь службы, и  
такимъ лицамъ, имѣющимъ ученыя степени, когорьтя пожелают\*  
принять на себя сію обязанность безъ жалованья и будутъ къ то-  
му удостоены университетскимъ совѣтомъ.

* При Университет\* Св, Владиміра, впредь до составлепія  
  постояннаго для него устава и штата, разрѣшено опредѣлить:  
  а) особаго чиновника съ званіемъ архиваріуса и переводчика, съ  
  назначеніемъ ему жалованья по 1000 руб. и квартирныхъ по 200  
  руб. асе. въ года»; Ь) механика и лаборанта съ жалованьемъ по  
  700 руб. въ годъ каждому, и съ дозволеніемъ допускать въ сіи дол-  
  жности, въ случаѣ надобности, иностранцевъ на томъ же осно»  
  ваніи , какъ .это допущено Высочайше утвержденными 7 сентя-  
  бря 1836 года и 8 іюня 1837 года положеніями Комитета Мини-  
  етровъ, въ Академіи Наукъ и въ Универеитегахъ С. Петербург»

*Современная Хроника*

скомъ,Московском^, Харьковскомъ иКазанскомъ, и с) канцелярская  
го служителя высшаго оклада при пнепекторѣ студентовъ, съ жа-  
лованьеыъ no G00 руб. въ годъ, назначивъ всѣмъ имъ жалованье  
изъ экономическихъ универснтетскихъ суммъ и нрсдоставивъ имъ  
права по службѣ, какія присвоены симъ должностямъ въ прочихъ  
университетахъ.

**98**

— Ординарнаго профессора Харьковскаго Университета Черняе-  
ва дозволено отправить для учёныхъ совѣщаній и наблюденій въУ-  
лсалу,иродолживъ для сей цѣли срокъ дайной ему въ Москву ивъС.  
ГІетербургъ четырехмѣсячной командировки еще на одинъ мѣсяцъ.

—Въчислосвоекоштиыхъвозпитанниковъ Пансіона приКавказ-  
ской Областной Гиічназіи дозволено принимать дѣтей купцовъ 1  
и 2 гильдій. Но какъ по существующимъ постановленіямъ всѣ  
возпитаиники сей гимназіи, окончившіе съ успѣхомъ курсъ уче-  
нія, пользуются преимуществомъ вступать въ гражданскую слу-  
жбу съ чиномъ 14 класса; на осиованіи же 5 ст. Свод. Уст. о  
служ. гражд. (ирод. 1852—1835 г.) право вступать въ службу пред-  
оставлено только дѣтяйъ купцовъ 1-Й ГИЛЬДІИ, СОСТОЯЩИХ!. въ  
оной болѣе 12 лѣтъ съ-ряду, то постановлено при семъ прави-  
ломъ, Чтобы означенное выше преимущество разпространено  
было лишь на тііхъ своекоштныхъ возпитанниковъ Пансіона при  
Кавказск<?п Областной Гимиазіи изъ купечеекихъ дѣтей, которые  
по общимъ узаконеніямъ и по состоянію родителей, будутъ имѣть  
право на встуиленіе въ гражданскую службу.

—Въ Третьей С. Петербургской Гимназіи введено преподаваніе  
римско-католическаго закона возпитанникамъ и ученикамъ, при-  
надлежа щи мъ късему исновѣданію и разрѣшено производить зако-  
ноучителю по 90 руб. сер. изъ пансіонной суммы.

—Для содержания въ изправносги Физическихъ и другихъ ин-  
струмептовь Ришельёвскаго Лицея и гимназій Одесекаго Учебгга-  
го Округа, дозволено имѣть при семь Лицеѣ механика на правахъ,  
предоегавленныхъ университетскимъ механикамь, съ отнесеніемъ  
жалованья его и другихъ по сему разходовъ, по назначенію мини-  
стра народнаго просвѣіценія, на - счетъ экономическихъ суммъ  
Лицея.

—Высочайше повелѣно назначенное въ г. Слуцкѣ особое четырех-  
классноеотдѣленіегимназін открыть, вмѣсто того, въгородѣ Гродно.

—Повелѣно Мингрельское Уѣздное Училище упразднить, а сум-  
му, на него отпускающуюся, по 1550 руб. сереб. въ годъ, обра-  
тить на содержаніе въ Цансіонѣ при Тифлисской Гимназіи 10 воз-

*Pocciu.*

питаиниковъ изъ дѣтсй мипгрельскаго и имеретинскаго дворян-  
ства, съ производством!» изт» сей же суммы по 270 сер. въ годъ  
комнатному при нихъ надзирателю и употреблеиіемъ осталг»-  
ныхъ 140 руб. въ годъ, въ совокупности съ суммами пансіона, на  
ітрочія надобности, какъ-то: содержаніе дома, прислуги, больни-  
цы и проч.

**29**

—Возпитанницамъ свободнагосостоянія женскагоотдѣленія глав-  
наго Нѣмецкаго Училища при евангелической церкви Св. Петра  
предоставлено право, по успѣшномъ окончаніи полнаго курса и  
получеиіи аттестата, вступать въ домашнія учительницы безъ  
установленнаго для того экзамена, какъ это предоставлено окон-  
чившимъ возпитаніе въ учебныхъ заведеніяхъ, содержимыхъ отъ  
правительства и находящихся подъ Высочайшимъ покровитель-  
ствомъ Государыни Императрицы.

—Училищныхъ лице учебныхъ заведепій Войска Донскаго вой-  
сковаго произхожденія, неимѣющихъ классныхъ чиновъ, разре-  
шено производить, безъ различія должностей, ими занимаемыхъ,  
въ хорунжіе, по выслуге сроковъ, для урадииковъ гражданской  
службы оиредѣлепныхъ; что же касается учителей тѣхъ же заве-  
деній, непринадлежащихъ къ войсковому сословію, то иѴхъ про-  
изводить въ классные чины на основаніи правиле обе учителяхъ  
Министерства Народнаго Просвещенія.

—Разрешено Костромской Губерніи въ городе ІІерехтѣ открыть  
училище для девице. Содержаніе его отнесено на счете сдѣлан-  
ныхъ на сей предмете жителями пожертвованій.

—При Ставропольской Областной Гимназіи открытъ благород-  
ный панстонъ, въ который и принято уже 20 казенныхъ и 5 свое-  
коштныхъ возпнтанннковъ.

—На освованіиВысочайше утвержденнаго въ 21 день марта 1859  
года положенія Комитета Мннистровъ, своекоштные и вольные  
слушатели въ Уииверсптетахъ С. Петербургскомъ, Харьковскомъ  
и Казанском!» обложены денежнымъ сборомъ. Сборе сей, кото-  
рый въ Уииверситетахъ Московскомъ и Св. Вяадиміра въ КіевЬ  
введется со-временемъ, учреждемъ на слѣдующихъ прашілахъ:

1. Каждый своекоштный студенте и вольный слушатель пла-  
   тить въ годъ въС. Петербургскомъ Университетѣ 28 руб. 57'/, коп.  
   сер., а въ Харьковскомъ и Казанском ь 11 руб. 287» коп. сереб.
2. Если въ одномъ университет!» будутъ своекоштными сту-  
   дентами или вольными слушателями два или бо.іѣе родгіыхъ  
   братьсвъ, и окажется, что родители или опекуны ихъ не въ состо-

***Современная Хроника***

гшіи платить за каждаго установленную плату, то она взимает\*-  
са сполна только еъ одного, а съ прочихъ братьевъ въ-половину.  
Ъ) Огъ платы освобождаются, по прошеніямъ, сь разрѣшенія на-  
чальства учебныхъ округовъ: а) тѣ изъ своекоштиыхъ студен-  
товъ и вольиыхъ слушателей, которые представятъ надлежащіа  
удостовѣренія мѣстнаго начальства о недостаточность ихъ самихъ  
или родителей ихъ состояніи и б) сыновья служащихъ въ тѣхъ  
же у н и в е р с и те та хъ преподавателей и чиновниковъ; еверхъ того,  
возпитываемые на свой счетъ приказами общественнаго при-  
зрѣнія, воспитательными домами и вообще благотворительными  
обществами. 4) Взносъ платы производится пополугодно впредь,  
считая съ 1 января и 1 іюля, хотя бы студентъ поетупнлъ въ-  
продолженіе полугода. 5) Взнесенная плата остается въ пользу  
университета, хотя бы студентъ или слушатель выбьтлъ изъ не-  
го и прежде изтеченія времени, за которое она взнесена, б) Из-  
правность взноса обсзпечнвается лишеіиемъ своекоштньтхъ и  
вольныхъ слушателей, неуплатішшихъ въ срокъ опредѣленной  
суммы, права слушать университетскія лекцги. 7) Собранная сум-  
ма опредѣляется: а) на вспоможеніе бѣднѣйшимъ изъ своекошт-  
ныхъ студентовъ какъ въ-продолженіе,такъ и при окончании курсам  
б) на выдачу отличнѣйшимъ изъ своекоштнымъ студентовъ недо-  
статочиаго состолиія пособія для дальнѣйшаго усовершепствова-  
нія по окончаніи Ими университетскаго курса, и в) въ случаѣ не-  
достатка штатныхъ й зкономическнхъ суммъ,на необходимые раз-  
ходы по содержание университетовъ. 8) Всітоможеніе бѣднѣй-  
шимъ своекоштнымъ студенгамъ можетъ состоять въ единовре-  
менной выдачѣ извѣстной суммы, въ обмундироваиіи ихъ, сиаб-  
женіи учебными гіособілми, въ назначеніи ежегодныхъ стипеи-  
дій и въ содержании въ уииверситетѣ вмѣстѣ съ казеннокоштны-  
ми студентами не только отличнѣйшихъ изъ своеноштныхь сту-  
дентовъ, но и такихъ изъ казеннокоштныхъ возпитанииковъ гнм-  
иазій, которые, кончивъ курсе съ отличнымъ успѣхомъ и пока-  
зывая особенныя дарованія, пожелаютъ поступить въ универси-  
тетъ, но по бѣдности не въ - состояиііі будутъ сами себя содер-  
жать или не могуть быть тогчась приняты въ число казенно-  
коштныхъ студентовъ но недостатку вакансій. 9) Всѣ сіи роды  
вспоможенія опредѣляются съ раэрѣшенія попечителя. \ 0) Сти-  
пендіи не должны превышать 500 руб., а единовременныя посо-  
бія 200 руб. въ годъ.

30

***Роаніе,***

—Въ 26 день сентября Государь Императоръ, въ сопровождена!  
Августейшаго Зятя своего, изволилъ посетить Астрономическую  
Обсерваторію па Пулковой Горе, и былъ встрѣченъ министромъ  
народнаго просвѣщепія, виценірезидентомъ, непремѣннымъ секре-  
таремъ Академіи Наукъ и дггректоромъ Обсерваторіи. Еще прежде  
прибыли туда министръ императорскаго двора и военный министръ.  
Казалось, что од и иг. уже наружный видь великолепна го храма на-  
укъ произвела» благопрі.тгное впечатлѣніе на Государя Императо-  
ра, и, вышедъ изъ коляски , Его Величество изволилъ мило-  
стиво приветствовать юиыхі. агстрономовъ, представленныхъ Ему  
директоромъ при входе въ обсерваторіго. Въ обсерваціонныхъ за-  
лахъ и въ башняхъ директоръ имелъ счастіе показывать и по-  
дробно объяснить Его Величеству устройство и превозходство  
главныхъ инструментовъ. Государь Императоръ самь изволилъ  
делать директору по сему предмету вопросы и изволилъ остать-  
ся довольньшъ темъ, что какъ самое зданіе, такъ и разположен-  
ные вп, немъ инструменты вполне соотвѣтствуютъ предположен-  
ной цели, потѳму-что, по Высочайшей воле, Ученая Коммиссія съ  
самыхъ первыхъ своихъ дѣйствій руководствовалась следуюшимъ  
правиломъ : не щадить ничего во всемъ, чтб касается до выешаго  
оптическаго и механическаго совершенства инструментовъ, проч-  
наго инадежнаго ихъустановленія,приличнаго разположеніяместъ  
наблюденій и вообще удобства наблюдателя, тщательно устра-  
няя, съ другой стороны, какъ лишнюю трату, все, что служить  
только къ наружному блеску н безполезному украшенію.

**51**

Въ библіотекВ, которую Августейшіе Посетители напосле-  
докъ обозревали, проФессоръ Якоби выставилъ изобретенные имъ  
аппараты для производства посредствомъ гальванизма вынуклыхъ  
изображеній на мВдныхъ доскахъ. Министръ народнаго просвѣ-  
хценія имелъ счастіе представить Его Величеству образчикъ, ко-  
торый возбудилъ живейшее участіе Августейшаго Покровителя  
наукъ и художествъ и внушилъ ему желаніе лично ознакомиться  
съ производством!» изображеиій поередствомъ этого новаго спосо-  
ба. Объясненія профессора Якоби о посгепенномъ развигіи и ны-  
нешнемь состояніи его изобрі.генія, равно какъ и истинно-достой-  
иыя удивленія красота и превозходство сделанныхь имъ сиимковъ  
ci» медальйоновъ граФа Толстаго, удостоились вполне милостиваго  
одобренія Государя Императора, и Его Величество неоднократно  
изволилъ изъявлять удовольствіе свое, что открытіе, которое обе-

***Совргліеппая Хроника***

адастъ столь обильпыя последствия для пластичсскихъ искусствъ  
и ремесле, сделано въ 1’оссіи ([[20]](#footnote-21)).

Посѣщеніе Государя Императора продолжалось около двухъ ча-  
совъ съ половиною, и Его Величесчво оставилъ Обсерваторію, изъ-  
являл неоднократно свое совершенное удовольствіе и, по-видпмо-  
му, въ убеждении, что наиѣрсиія Его, изъявленный за шесть лѣтъ  
иредъ симъ, когда последовало Высочайшее повелѣніе объ учре-  
жденіе Обсерватории, изполнены согласно съ Его ожиданіемъ, и  
что дѣйствіл этого заведеиія, подъ падзоромъ перваго въ государ-  
стве учена го общества, послужатъ къ процветанію науке, къ поль-  
зе н чести Роесіи, къ прославленно имени Августейшаго основа-  
теля и в по лцГ. вознаградите издержки, столь шедро назначенный  
на устроеніе, обзаведеыіе и содержанте Обсервадоріи.

Въ-последствіи Высочайшее удовольствіе Государя Императора  
изъявлено было еще многими милостями и наградами всВмъ тЬме,  
которые принимали участіе въ устройстве Обсерваторіи.

* Во время земляньіхъ работе, поуравненіір соборной площа-  
  ди въ Рязани, не далее 8 вершковъ отъ повсрхностѵі земной, най-  
  денъ однимъ изъ рабочихъ. глиняный горшокъ съ старинными рус-  
  скими серебряными монетами (копейками), Число нхъ простирает-  
  ся до 900. ГІо имеющимся на иихъ изображеніямъ, которььл до-  
  вольно-хорошо сохранились, копейки ci и принадлежать большею  
  частію къ началу XVIII века и относятся къ царствование Ми-  
  хаила Ѳеодоровича.
* По разпоряженію кавказского гражданскаго губернатора, на-  
  следованы были поручикомъ Глинскимъ верховья реки Кубани,  
  ГДѣ открыть! месторождения камснн.дго угля, по близости Ухма-  
  ринской Крепости, во1б5 верстахъ отъ Ставрополя. По свидЬтель-  
  ству Глинскаго, тамъ находится каменный уголь различныхъ ка-  
  чествъ, и образцы, имъ представленные, обещаютъ, по наружно-  
  му виду, весьма-хорошія свойства.
* Съ 1-го декабря въ Петербурге Обуховскій Проспектъ и  
  Большая Садовая до ІІевскаго Проспекта осветились газомъ.
* Драгоценное собраніе картииъ ІІмператорскаго Эрмитажа  
  обогащено шестью новыми прекрасными произведенілми. Въ свое  
  время мы сообщили о пихъ извЬстіе; начисляема» ихъ здесь снова:

***Pocciu.***

1) Портретъ Беатриче д’Эсте, герцогини Феррарской, иль картин-  
ной галлереи князя Камилла ПамФили, работы Рафаэля, котораго  
имя написано на браслетѣ. Картина, написанная на деревѣ, 5 Фу-  
товъ 9 дгоймовъ въ ширину. Въ этомъ поргретѣ замѣчаютъ тре-  
тью манеру живописца. 2) Святое Семейство въ трехт. Фигурахъ,  
въ полунатуральную величину, въ ландшаФТѢ, также трудовъ Ра-  
фаэля; написано на деревѣ; вышина 2 Фута 10 дюймопъ, ширина  
2 Фута 5 дюйма. Имя Рафаэля написано на краю одежды Божіей  
Матери. 5) Давида, победитель Голіаѳа, полная Фигура, въ нату-  
ральную величину,и.ть галлереи Зампіери въ Болоньѣ,—Гидо Рени;  
картина,написанная на холстѣ, чрезвычайно-хорошо сохранилась;  
вышина ея 7 Футовъ 1 дюймъ, ширина 4 Фута 11 дюймовъ. 4)  
Святое Семейство въ трехъ полныхъ Фигурахъ, въ ландшаФтѣ, изъ  
кабинета графа Гемеза,въМадриде,—Тицтана.Эта картина, извест-  
ная по гравюрамъ, написана на деревѣ и имѣетъ 5 Фута и 1 дюймъ  
вышины и 2 Фута 8 дюймовъ ширины. 5) Святое Семейство вь  
трехъ полныхъ Фигурахъ, изполненное РудольФомъ Гирландажо,  
ученикомъ Рафаэля, вровень, къ его же картинѣ Святая Дѣва (dél-  
ia selio) и такой же величины. Эта картина, написанная на деревѣ,  
имѣетъ 2 Фута 10 дюймовъ въ діаметрѣ и замѣчательна какъ по  
своему прекрасному колориту, такъ и потому-что очень-хорошо  
сохранилась, б) Святое Семейство въ трехъ Фигурахъ, и два анге-  
ла, играющіе на инсгрументахъ, въерединѣ пейзажа,—Андрея Вер-  
рокіо, живописца ХУ вѣка, котораго произведеній въ Император\*  
с кой Галлереѣ не было. Эта картина, также писанная на деревѣ,  
имѣетъ 4 Фута 2 дюйма въ діаметрѣ.

53

* Открыто, что доломить, найденный въ Тарусскомъ Уѣздѣ,  
  Калужской Губерніи, имѣетъ всѣ свойства хорошаго литограФИ-  
  ческаго камня , и уже литографическое заведеніе вь Москвѣ сдѣ-  
  лало на немъ пробные оттиски, которые удались хорошо.
* Вь заводѣ Домброва устроена воздуходувная машина, при-  
  водимая въ движеніе паровою машиною въ 100 лошадииыхъ силъ.  
  Воздуходувная машина эта снабжаетъ воздухомъ доменную печь.  
  Устройство ея тѣмъ болѣе должно быть любопытно, что многіе  
  англійскіе инженеры охуждали его, какъ несообразное съ прави-  
  лами, принятыми въ практикѣ. Эго первая машина, сооруженная  
  въ столь огромномъ размѣрѣ безъ балансира. Воздуходувный цп-  
  линдръ имѣетъ 108 дгоймовъ вь діаметрѣ и поддерживается че-  
  тырьмя столбами въ 25 Фута вышины, поставленными гіодъ па-  
  ровымъ цилиндромъ. Поршни обоихъ цилішдровъ соединены од-

***Соврелимнил Хроника***

нимъ стержнемъ или золотникомъ такъ, что сила отъ пароваго>  
поршня передается поршню мѣховому прямо, непосредственно и,  
слѣдовательно, безь потери. Многіе опыты показали, что, не смо-  
тря на увеличенную скорость хода машины (она дѣлала, вмѣсто  
лредположеиныхъ 16 оборотовъ, 25 оборотовъ въ минуту), и уве-  
личенную густоту воздуха, (въ 3 Фута давленія на квадрат, дюймъ)  
ходъ ея былъ всегда правиленъ, и она не претерпѣвала ни малѣй-  
шаго сотрясенія. Эта машина изобрѣтена Жераромъ, началыш-  
комъ инженеровъ при рудникахъ Царства ГІольскаго и устроена  
въ Зарки, заводь г. Штейнкеллера подъ надзоромъ Англичанина  
Реджеля.

* На частныхъ ильтабановскихъ генерал - лейтенанта Жем-

чужникова съ компаніею промыслахъ, состоящихъ Оренбуржской  
Губерніи, Верхнеуральскаго Уѣзда въ успѣнской розсыпи найденъ  
алмазъ, имѣющій Форму продолговатаго октаэдра съ заощренілми;  
всѣ вообще плоскости кристалла немного-выпуклы, на одной изъ  
нихъ есть небольшое впечатлѣніе, Форму котораго опредѣлить  
нельзя. Кристаллъ безцвѣтен ь, съ небольшою желтизною, вѣс/ь его  
опредѣленъ въ 7» карата. Въ розсыпи, кромѣ отломковъ сѣраго из-  
вестняка съ раковинами, кварца, глинистаго сланца, бураго же-  
лѣзнаго камня и желваковъ болотнаго желЬзнлка, ничего нс най-  
дено. ,

* Неподалеку отъ Гельсингфорса лежитъ оетровъ Салменъ,  
  состоящій почти весь изъ плоской гранитной скалы. На высотЬ  
  9 Футовъ отъ поверхности моря открыли недавно пещеру, кото-  
  рая вѣроятно обязана произхожденіемъ своимъ совокупному дѣй-  
  ствію воды, песка и валуновъ. Пещера сія вверху при устьѣ сво-  
  емъ имѣетъ діаметръ въ 3 Фута; глубина ея простирается до 16  
  футовъ, а діаметръ внизу до 6 Футовъ. Стѣны ея совершенно-  
  гладки и Фигура правильная. Она наполнена была вся пескомъ и  
  гранитнымъ валуномъ, совершенно-округленными, представляю-  
  щими видъ иногда совершенныхъ шаровъ, иногда шаровъ нЬсколь-  
  ко сплюснутыхъ. Многіе изъ нихъ имѣютъ въ діаметрѣ болѣе 1  
  «тута. Вѣроятно какой - нибудь постоянный водоворотъ вмѣстѣ съ  
  сими валунами высверлилъ въ гранитѣ эту пещеру. Замѣчатель-  
  но еще и то, что извѣстныя бороздки, простирающіяся на по-  
  верхности твердыхъ породъ въ Швеціи и Финляндіи, постоянно  
  съ сѣвера на югъ и здѣсь проходятъ прямо чрезъ устье пещеры,  
  изг. чего можно заключить, что образованіе сихъ бороздокъ про-  
  изошло послѣ образованія пещеры.

***Pocciu.***

—- Близь города'III игровъ, Курской Губсрніи, найдена, въ ов-  
рагѣ, вымытомъ текущею съ поля водою, часть Мамонтова зуба  
или рога. При разсматриваиіи частей его, отбитыхъ простолюдина-  
ми, трудно было опредѣлитьнетолько величину отломка, окоторой  
были различные, преувеличенные молвою разсказы, по даже зубъ  
ли это, или часть дерева, проникнутаго, какъ замѣтно, преимуще-  
ственно глинистою, а частіну известковою и тальковою землями.

**35**

Благотворительность. — Устройство.

* Московскіе Фабриканты, почетные граждане Петръ и Влади-  
  міръ Алексѣевы, желая ознаменовать радостный день бракосоче-  
  танія Ея Императорскаго Высочества Великой Княжны Марти Ни-  
  колаевны съ Его Императорскимъ Высочествомъ, Герцогомъ Ма-  
  ксимиліаномъ Лейхтенбергскимъ — дѣломъ благотворенія, изпра-  
  Шивали дозволенія пожертвовать 50 т. р. съ тѣмъ, чтобы на про-  
  центы съ сей суммы возпитываемы были въ С Петербургском!»  
  Технологическомъ Института трое бѣдныхъ купеческихь или мѣ-  
  щанскихъ сирйтъ изъ Москвы, по выбору въ домѣ московскаго  
  Градскаго общества въдень бра косо чета нія ЕяИмператорекаго Вы-  
  сочества, и чтобы капиталъ именовался стипендіею лсйхтенбергс-  
  кою. Пожертвованіе сіе Государю Императору благоугодно было  
  принять и утвердить для нел особыя правила. По правиламъ симъ,  
  жертвуемый капиталъ въ 50 т. р. нмѣетъ называться лейхтеиберг-  
  скою стипендіею. Выборъ трехъ сиротъ предоставляется брать-  
  лмъ Алексѣевымъ по жизнь ихь, а потомъ московскому градскому  
  обществу, и долженъ производиться въ день бракосочетанія ЕяИм-  
  иераторскаго Высочества Великой КняжныМаріи Николаевны. Воз-  
  питаиники ci и будутъ пользоваться всѣми правами казенвыхъ воз\*  
  питанниковъ Санктпетербургскаго Технологическаго Института.
* По положенію Комитета Министровъ, Высочайше соизволе-  
  но объ отпускѣ изъ казны въ пособіе митавскому Обществу При\*  
  зрѣнія Безпомощныхъ Дѣтей по 500 руб. ежегодно съ тѣмъ, что-  
  бы независимо отъ представленія отчетовъ своихъ губернскому  
  начальству, оно доставляло такіе же отчеты и Курляндскому При-  
  казу Общественнаго Призрѣнія, который обязана» имѣть ближай-  
  шее наблюденіе за состояиіемъ учреждеинаго обществомь заведе-  
  ніл и входить во всѣ подробности устройства его посредствомъ  
  своихъ членовъ.
* Къ теплымъ молитвамъ, которыми единодушно всѣ сословіл,  
  по обнародованіи Высочайшаго манифеста ѳ бракосочетаніи Ихъ  
  Императорскихъ Высочествъ Великой Княжны Маріи Николаев-

***Современная Хроника***

НТ.1 и Герцога Максимиліана Лейхтенбергскаго призывали благо-  
словенія Всевышняго на юную чету царственна го дома, присо-  
единились во многихъ мѣстахъ дѣла благотворенія, какъпріятнѣй-  
шая Богу жертва иугоднѣйшій залогъ вѣрноподданническаго усер-  
дія къ престолу. День нразднованіл по случаю извѣстія о бракосо-  
четаніи Ихъ Императорскихъ Высочествь, полученнаго въ Виль-  
нѣ, Минскѣ и Гроднѣ, ознаменованъ былъ также приличными,  
торжеству благотвореніями, неограничившимися однимъ только  
настолщимъ временемъ. Чувство жнвѣйшаго участія во всеобщей  
радости для Россіи дворянство Виленской, Минской и Гроднен-  
ской Губерній выразило пожертвованіями въ пользу благород-  
ныхъ дѣвицъ, сдѣлавъ чрезъ предводителей своихъ особыл по ка-  
ждой губерніи положенія. Въ каждомъ уѣздѣ Виленской Губерніи  
назначено на приданое для одной изъ благородныхъ бѣдныхъ дѣ-  
внцъ ие менѣе 150 р. сер. Въ Минской положено внести для та-  
кихъ же дѣвицъ по 200 р. сер. съ каждаго уѣзда; но какъ при са-  
момъ составленіи акта сего многія лица изъявили желаиіе внести  
на тотъ же предметъ особый отъ себя пожертвованія, то минское  
дворянство постановило: въ случаѣ увеличеиія частными пожерт-  
вованіями общей суммы до того, что проценты съ нея составля-  
ли бы 100 р. сер. ежегодно, не приводить въ изполненіе предна-  
значенной единовременной раздачи, а всю сумму обратить въ вѣч-  
ный капиталь и выдавать изъ процентовъ его каждый годъ по  
100 р. сер. для одной дѣвицы и болѣе, если процентовъ достаточ-  
но будетъ. Гродненское дворянство опредѣлило также, по числу  
уѣздовъ губерніи, весьма бѣднымъ дѣвицамъ изъ дворянъ, преиму-  
щественно сиротамъ, приданаго по 50 р. сер. для каждой; дѣйствіе  
постановленія сего предположено разпроетранить на будущія вре-  
мена тѣмъ, чтобы выдачу приданаго по Минской Губерніи огра-  
ничить 150 р. сер., а изъ остальной суммы составить особый ка-  
питал!., проценты коего выдавать ежегодно, 2 іюля, бѣдиѣйшему  
дворянскому семейству.

— Курской Губерніи Обоянскаго Уѣзда въ слободѣ Мѣдвлнкѣ,  
принадлежащей казенному вѣдоыству, вспыхпулъ пожарь, изтре-  
бившій потомъ въ три часа времени 274 двора со всѣмъ находи-  
вшимся въ нихъ крестьлнскимъ имуіцествомъ. Движимый чув-  
ством!. сострадапіл къ несчасгію своихъ собрагій, государствен-  
ный крестьянинъ той же слободы, ТроФіімъ Быковъ, ие смотря на  
то, чго самъ лишился дома п половины своего имущества, по-  
жертвовалъ изъ оставшихся у него занасовъ вь пользу нанболѣе-

***Pocciu.***

нуждающихся 125 четвертей обмолочениаго и G00 копспъ псоб-  
молоченнаго ржанаго хлѣба и 100 копенъ ячменя. Свсрхъ-того,  
желая способствовать скорѣйшему возобновленію и прочному  
устройству погорѣвшихъ жилшцъ, онъ пріобрѣлъ за 500 руб. два  
свидетельства на изготовленіе 'изнаровой машины для дѣланія  
землебитцыхъ кирпичей. Благотворительность крестьянина Бы-  
кова нашла себѣ соучастниковъ въ поселянахъ соеѣдственныхъ  
деревень, которые, кромѣ хлѣба для гірокормленія и посѣва, при-  
несли въ даръ погорѣвшимъ 500 руб. наличными деньгами.

*Ъ7*

—- 12 ноября открыта въ Санктпетербургѣ учрежденная съ Вы-  
сочайшаго соизволенія Больница для страждуіцихъ глазами и уша-  
ми. На случай поступленія такихъ больныхъ, которые должны  
быть пользованы въ самой больницѣ, учреждены въ ней двадцать  
кроватей, въ точъ числѣ пять для платящихъ больныхъ, а пятнад-  
цать для неимущихъ, которые получаютъ содержаніе, лекарство,  
бѣлье и врачебную помощь безденежно. Приходящіе въ больницу  
нсимущіе равпомѣрно получаютъ безъ платы врачебное пособіе и  
лекарство. Страждущіс глазами могутъ являться ежедневно по  
утрамъ въ десять часовъ. Одержимые болѣзнями ушей пользуются  
пособіями доктора Флейтера ежедневно отъ двухъ до четырехъ  
часовъ по полудни. Заведеніе сіе находится по Вознесенскому Про-  
спекту недалеко отъ Вознесенскаго Моста въ домѣ Штрауха, и со-  
стой гъ въ завѣдываніи учредителя его, доктора Ѳедора Карлови-  
ча Штрауха.

* Для скорѣйшаго огкрытія дѣйствія Днѣпровской Пароход-  
  ной Ічомпаніи дозволено приступить къ сему при трехстахъ ак-  
  ціяхъ, уже разобранныхъ, вмѣсто 600 акцій, опредѣлеиныхъ § 7  
  устава этой компаніи.
* На сѣверной границѣ Курляндской Губерніи съ .Лифллод-  
  ского , почти въ равномъ разстояніи (около 40 верСтъ) отъ Риги и  
  Митавы, въ 10 веретахъ отъ посада Шлокъ и въ 4 \*/а отъ морска-  
  го берега, есть небольшой участокъ казеннаго лѣса, называемый  
  Кеммернъ. Чрезъ него протекавтъ ручей Верше-унпе, впадающій  
  въ Зее или Сароцингъ-Озеро, которое посредствомъ рѣки Бал-  
  дерь-А, протекающей у посада Шлокъ, рукава Штурманнъ-уппе и  
  Кангерскаго Озера соединяется съ Балтійскимъ Моремь. ІІзточ-  
  ныки сіи оказались цѣлебнаго свойства, и давно уже славились  
  этимъ между народомъ: почему въ 1856 году, съ Высочайшаго  
  утвержденія, было ассигновано 50 т. р. на устройство тамъ заве-  
  дено! и отведено земли 655 дее. 1955 еаж. Нынѣ, для окончанія

***Современная Хроника***

начатыхъ уже работъ и обогащепія заведений еще новыми удоб-  
ствами для посѣтителей, разрѣшеио ассигновать еще 50 т. р.

**7,8**

—ВъМосквѣ вовсе нѣтъ не только хорошихъ, даже порядочныхъ  
троттуаровъ—это извѣстно. Для огвращенія такого неудобства пра-  
вительство приняло мѣры употребить дикій камень и приступить  
первоначально по Тверской Уяицѣ, начиная отъ Воскресенскихъ  
Воротъ до-прежде именовавшихся ТріумФальными, такъ-какъ ули-  
ца эта находится въ лучшей части города. Для облегченія жите-  
лей въ издержкахъ найдено возможнымъ оказать желаютцимъ по-  
собіе посредствомъ производства работъ отъ казны, съ тѣмъ, чтобъ  
владельцы уплатили этотъ долгъ въ-теченіе 8 лѣтъ.

-— Высочайше разрѣшено отпустить, въ добавлеиіе къ преж-  
ннмъ суммамъ , еще 4505 руб. на окончательную отдѣлку по воз-  
обновленію Олаевской Церкви въ Ревелѣ. Іірисовокупимъ здѣсь,  
что ревельская протестантская Церковь св. Олая, памятникъ архи-  
тектуры ХІУ столѣтія, воздвигнутый при владѣніи Датчанъ въ  
Эстляндіи, восемь разъ подвергалась опустошительному дѣйствію  
пожаровъ въ-продолжеиіи пяти вѣковъ своего существовамія и  
всякій разъ возстановляема была приблизительно къ древнем)7,  
весьма-замѣчательному ея устроенно. Церковная колокольня при-  
надлежать къ числу самыхъ высокихъ сооруженій въ Европѣ; для  
мореходцевъ она служитъ издалека вѣрнымъ путеуказателсмъ. Нс  
замѣчая ея на другой день послѣ пожара, случившагося въ 1820  
году, одно изъ судовъ, приближавшихся къ ревельскому порту,  
подверглось крушенію, и городъ Любекъ пожертвовалъ 2,000 р.  
на возстановленіе церкви въ прежнемъ ея видѣ.

* Выдано восьми жителямъ Скопина, пострадавшимъ отъ по-  
  жара, въ ссуду на 12 лѣтъ 4,955 руб. изъ вспомогательнаго капи-  
  тала Министерства Внутреннихъ Дѣлъ.
* Разрѣшена постройка новой набережной въ Эвгіаторіи, съ  
  употребленіемъ на то 19,706 руб. изъ городскаго капитала, хра-  
  нящагося въ Таврическомъ Приказѣ Общесгвеннаго Призрѣнія.  
  Устройство новой набережной въ Эвпаторіи едѣлалось необходи-  
  мыми старая подмыта водою такъ, что въ нѣкоторыхъ мѣстахъ  
  подъ проѣзжею дорогою осталось менѣе двухъ саженей, и дорога  
  эта время отъ времени еще становится уже.
* Въ Ананьевѣ, Херсонской Губерніи, учреждено особое уѣзд»  
  ное управленіе, которое состоитъ изъ особаго уѣзднаго суда и  
  дворянской опеки.

—Разрѣшено прнвесть въ иэполненіепредподоженіе объ устрой-

Pocciu.

ствѣ изМаилвскаго центрального карантина съ тѣмъ 1) чтобъ про-  
изводство постройки зданій и отпускъ начисленной на то суммы  
484,406 Р- 97 коп. (138,401 р. 99 коп. сер.) раздѣлить на 4 года  
и 2) чтобъ въ изразходоваиіи сихь дехіегъ отдаваемъ былъ въ свое  
время надлежащій отчетъ куда слѣдуетъ на законхюмъ основаніи.

50

- — Въ уваженіе неотложной надобности въ возведеніи нова го  
здаіхіл для озурчетскаго карантина, разрѣшено главноуправляю-  
щему Грузіею произвести такую перестройку на предиолагаемомъ  
имъ мѣстѣ близь лихаурекой крѣпосгцы, съ отпускомъ въ его вѣ-  
дѣніе изчисленныхъ на то 10,522 р. 20 коп. сер. иаъ Государствен-  
наго Казначейства.

* Санктпетербуржскому купцу 1 гильдіи Неоученову дозволе-  
  но было соорудить въ г. Липецкѣ иждивеніемъ его памятннкъ  
  Петру I. Памлтникь сей уже воздвигнуть. Открытіе его произхо-  
  дило 20 іюля 1839 года, въ слѣдующемъ порядкѣ. По совершеніи  
  божественной литургіи въ соборной церкви, преосвященный Ар-  
  сеній , епископъ тамбовских и шатскій, сопровождаемый кре-  
  стиымъ ходомъ, прибыль на особо-устроеххную подлѣ памятника  
  площадку, гдѣ въ-присутствіи гражданскаго губернатора и при-  
  глашенныхъ по его разпоряжеаію предводителей дворянства, град-  
  скихъ головъ и многихъ гражданскихъ чииовниковъ, произнесъ  
  приличное торлссстсу слово и отслужилъ молебствіе съ водоосвя-  
  щеніемъ. За гѣмъ строитель памятника, купецъ Небученовъ, уго-  
  щалъ всѣхъ присутствовавшихъ обѣдеіхныхъ столомъ. Около мо-  
  нумента цѣлый день играла музыка и было народное гулянье; къ  
  вечеру въ галлереѣ минеральныхъ водъ дань большой балъ и весь  
  городъ былъ иллюминованъ. Противъ памятника горѣлъ щитъ съ  
  вензеловымъ изображеніемъ Ихъ Императорскихъ Величествъ  
  Государя Императора, Государыни Императрицы и Петра-ІІер-  
  ваго.
* Великое, торжественное событіе совершилось въ Москвѣ, 9  
  и 10 сентября 1839 года. Завѣтъ, положенный Благословешхымъ  
  Императоромъ Александромъ—увѣковѣчить память 1812 года со-  
  оруженіемъ храма, который могъ бы служить въ одно время и па-  
  мятяикомъ нашей земной славы, и благодарственхюю жертвою на-  
  шею предъ небомъ—завѣтъ сей суждено было приводить въ изпол-  
  неніе благополучно царствующему Императору Николаю Павло-  
  вичу. Нынѣ предпріятію сему положено прочное основаніе. Храмъ  
  во имя Христа Спасителя заложень на избранномъ для ссго мѣ-  
  сгѣ, и обрядь ссй произведенъ съ тою торжественностію, какой

***Современная Хроника***

заслуживаете самое сооруженіе, по цѣли своей совершенно народ-  
ное и историческое. Войдемъ въ нѣкоторып подробности.—Мѣсто  
для постройки избрано самимъ Государсмъ на возвышеніи берега  
Москвы-рѣки, въ виду величесгвеннаго Кремля, палладіума нашей  
народной славы. Оь начала 1858 года приступлено къ произведе-  
нію работа; но уничтоженіи бывшихъ на томъ мѣстѣ строеній, по-  
ложен!. Фундамента изъ такого кръпкаго матертала и съ такою  
точностію и правилыюстію въ постройкѣ, что весь Фундаментъ  
представилъ плотную каменную массу, подобіе несокрушимой ска-  
лы. ІЗъ-теченіе двухъ лѣтъ вся эта колоссальная работа, по мано-  
венію АвгустЪйшаго Монарха, приведена къ окончанію, вырыто  
земли на 57% ф. глубины, всего до 5,546,277 куб. ф., и положенъ  
Фундаментъ вышиною въ 21 ф., для чего употреблено камня до

л о

1. штукъ и кирпича до 2,600,000 штукъ ([[21]](#footnote-22)). Такимъ-обра-  
   зо.мъ къ сентябрю мѣсяцу 1859 года Фундамента храма был ь окон-  
   чательно нзполнсиъ до подвалыіаго этажа, и вся окружная пло-  
   щадка очищена и приведена въ такой видь, чтобы начать неме-  
   дленно сооруженіе самого зданія. Накоиецъ настало время при-  
   ступить къ торжественному заложенію храма. Въ то же время  
   могущественный Самодержецъ Россіи, окруженный всѣмъ, что  
   составляетъ нашу военную славу, нашу гордость и надежду, воз-  
   вращался съ полей Бородина, гдѣ воздалъ дань возпоминанія вѣр-  
   нымъ сынамъ отечества, положившимъ за него живота свой.

Торжество сіе состояло изъ двухъ обрядовъ: 9 числа, по Высо-  
чайшей волѣ Государя Императора, московекій митрополита, при\*  
бывъ съ духовною свитою на мѣсто сооружения, въ-присутствіи  
членовъ и чиновннковъ строительной коммиссіи, положили съ при-'  
личнымъ свящеішодѣйствіемъ прежнюю закладку храма на мѣсто  
нынѣшней ; слѣдующій день былъ назначенъ для еовершенія сей  
послѣдней.

Въ этотъ день съ утра Москва пришла въ движеніе. Свѣтлый  
осениій день благогіріятствовалъ торжеству. На мѣсгѣ заклад-  
ки выстроенъ быль великолѣпный павильйонъ , украшенный  
изображеніями ликовъ святыхъ и осѣненный крестнымъ зна-  
меніемъ. Въ срединѣ павильйоиа возвышался отъ самого Фунда-  
мента каменный сголбъ, на коемъ въ-послѣдствіи утвердится ал-  
тарь и въ которомъ выдолблено было внутри пустое мѣсто для

***hi***

положенія предметов!» закладки. Схода» къ Фундаменту, на космь  
сгоялъ навильйоиъ, и также все мѣсто закладки были обиты кра-  
сныма» сукпомъ. Вокругъ Фундамента устроены были са. трехъ  
сторона» безчисленные подмостки для зрителей и только сводной  
стороны оставался открытый видь на Замоскворѣчье. Съ утра,  
едва подмостки стали наполняться народомъ, мѣсто Фундамента  
было окружено рядами трехъсводиыхъбатальйоновъ гвардейскихъ  
полковъ, участвовавшихъ въ бородинскихъ маневрахъ, въ чнслѣ

***JPoccirt.***

1. чел. и однимьбатально нома» кадстъ Московскаго Корпуса. Ва»  
   то же время гіребывающія въ Москвѣ войска, а именно: 21 бата-  
   льйонъ пѣхоты и б эскадроновъ кавалеріи, иза» коихъ два гвар-  
   дейскихъ (всего 21,600 чел.), были разставлены вдоль дороги, по  
   коей долженствовала» проходить крестный ходъ отъ собора кг»  
   мѣсту закладки.

Кь 10 часамъ всѣ лица, назначенный ка» участію въ церемоніи,  
собрались вь Успеискій Соборъ. По окончаніи литургіи, вся цсре-  
монія вышла съ молебнымъ пѣніемъ иза» южныхъ врать, обогну-  
ла Ивановскую Колокольню и заняла свои мѣста близь большаго  
колокола. Въ 12 часовъ, Государь Императоръ, бсмотрѣвъ войска,  
изволилъ выѣхать туда же верхомъ, съ многочисленною свитою.  
Стеченіе народа было непомѣрное; но тишина и порядокъ не на-  
рушались ни на минуту.

По данному военнымъ министромъ знаку, многочисленная цс-  
ремонія тихима», торжестврннымъ шагомъ тронулась съ мѣста , и,  
совершивъ предназначенный хода», прибыла на мѣсго. Ва» то же  
время тучи, иосившіяся до того надъ головами присутствовав-  
шихь, мало -по - малу разорялись. Преосвященный митрополитъ  
совершилъ молебствіе съ водосвляіемъ; послѣ того, по окропленіи  
святою водою предметов!» закладки и по прочтеніи молитвы на  
осиованте храма, Государь Императоръ, приблнзясь къ мѣсту зало-  
женія, благоволилъ высыпааъ вь надолбленное тамъ углублсніе  
нриготовленныя для сего отечествениыя монеты чекана 1839 го-  
да. За симь преосвященный митрополита» положилъ туда же кре-  
стообразную вызолоченную чреза» огонь доску съ именами особь  
Высочайшей Фамиліи на одной сторонѣ, а на другой—священно-  
дѣлтелл, членовъ коммиссіи и главнаго архитектора. Кромѣ того,  
предварительно были заготовлены плитки са» вырѣзанными на  
иихъ именами Высочайшихъ особь, присутствовавшихъ при тор-  
жествѣ. Главный архитектора» гіредставйлъ Государю Императору  
на серебряномъ вызолоченномъ блюдѣ такую плитку съ именемъ

T. IX. — Отд. I. » 4'/,.

*Современная Хроника*

Его Величества, а также золоченную лопатку съ мояоткомъ; вт>  
то же время каменный мастеръ поднесъ на другомъ серебряномъ  
блюдѣ известь. Государь, принявъ плитку, благоволила, поло-  
жить оную въ выдолбленное мѣсто, а подлѣ, съ лѣвой стороны,  
прнложплъ и другую плитку съ нменемъ Государыни Императри-  
цы. Такимъ же образомь Государь Наслѣдникъ изволилъ поло-  
жить свою плитку подлѣ Государевой, а Великій Князь Михаила,  
Павловича, — по другую сторону. Подъ первою были помѣщены  
такія же плитки Герцогомъ Лейхтеибергскимъ и эрцгерцогомъ  
Альбертомъ Австрійекимъ, а подъ второю приицемъ Альбертомъ  
Прусскнмъ и принцемъ Александромъ Нидерландскимъ. Наконецъ  
са, противоположной стороны выдолблениаго мѣста, преосвящен-  
ный ноложилъ и свою плитку. Въ-продолженіе сего торжествен-  
наго обряда, пѣвчіе возгласили: «Спаси Господи люди твоя», а по-  
слѣ продолжалось молебствіе, по окончаніи коего митрополитъ,  
прпблизясь къ Императору, произнесъ краткую рѣчь.

**42**

Послѣ того, во время пѣніл : «Тебе Бога хвалимъ», и по возгла-  
шеиіи многолѣтіл ІІхъ Императорскнма, Величествамъ и всей Вы-  
сочайшей фямиліи, артиллерія, разставлеиная по набережной про-  
тив!, стѣнъ Кремля, производила пушечную пальбу, а въ церквахъ  
начался колокольный звонь, неумолкавший во весь день. Въ то же  
время процессія начала обратное шествіе въ ирежнемъ порлдкѣ,  
въ-сопровожденіи Августѣйшаго Монарха, Высочайшихъ Особъ и  
свиты.

"Таким!, - образомъ кончился торжественный обрядъ, достопа-  
мятный для всей Россіи по своей цѣли, и освященный личнымъ  
хір исутств іемъ обожаема го Царя. День этотъ останется навсегда  
замѣчател ьн ымь въ нашей отечественной исторіи, и въ-оеобенно-  
сти въ исторіи нашихъ художников!,, кои пріобрѣтутъ въ сози-  
даемомь храмѣ великолепный памя гникъ.

— Въ-течепіе одной сснтябрской трети 1839 года число боль-  
иьдхъ, виовь-вгшеанныхъ въ С. Петербуржскую Частную Глазную  
Лечебницу, простиралось до 1792 (мужчина, 1198, жеищинъ 591);  
нзъ нихъ 653 были изъ С. Петербуржской Губерніи, 1091 изъ  
другихъ губерній, и 18 иностранцев!,. В ь больницу заведенія при-  
нято 106 больныхъ. Лечебницу посѣщали 1661 и признаны неиз-  
лечимыми 25; изъ нихъ 1751 получали врачеваніе и лекарство  
безденежно, а 11 (ео включентемъ иеизлечимыхъ) пользовались  
только совѣтамн врачей. Число всѣхъ посѣщеній, которыя это за-  
веденіе имѣло въ-теченіе означенной трети года, какъ огъ вновь-

43

вписанныхъ, такъ и отъ тѣхъ больныхъ, кон съ прежняго време-  
ни посещали оное и кои не переставали быть безденежно снаб-  
жаемы лекарствами, простиралось до 5,218. Достопримѣчатель-  
ныхъ онерацій произведено 154, а именно: 10 разъ операція ка-  
таракты, 22 раза сокращеиіе вѣкъ, 1 разъ изъятіе нароста, 73 ра-  
за были извлечены постороннія тѣла, въ глаза поцавшія, и еще  
сдѣлано 48 рааныхъ другихъ операцій.

***Pocciu.***

Число жителей С. Петербурга въ 1859 году состояло изъ  
476,586 чел., изъ коихъ 357,512 мужчинъ и 158,874 женщины.  
ГІротивъ 1858 года народонаселеніе увеличилось 6,666 челов. Въ-  
тсченіи 1859 года родилось: муж. пола 5,629, женскаго 4,409, все-  
го 10,055 чел. Умерло отъ обыкновенныхъ болѣзней: муж. 4,712,  
жен. 3,076, всего 7,788 чел. Скороцостижно-умершнхъ было 514  
чел. Число умершихъ отъ несчаетныхъ случаевъ простиралось  
до 210 чел. Подвергшихся насильственной смерти 6 чел. Само-  
убійствъ было 34. Изъ сего слѣдуетъ, что на 8,512 человѣкъ умер-  
шихъ приходится: 6 подвергшихся насильственной смерти, и 34  
добровольпо-лншившихъ себя жизни, другими словами: одинъ  
убитый на 1585 чел.,одинъ самоубійца на 244 чел.—Числострое-  
ній было 8,665. Въ-теченіе 1839 года безопасность отъ огня на-  
рушалось 152 раза. Въ томъ числѣ 80 разъ выкинуло изъ трубъ  
и 72 было пожара.

Торговля. •— Гіромышленость. — Хозяйство.

—ІІачинаемъ сей отдѣлъ обозрѣніемъ урожая въ нашемъ отече-  
ства въ минувшемъ 1859 году. Прежде всего мы должны сказать,  
что онъ неизобиленъ и едва-ли можетъ быть названа посредетвен-  
нымъ. ГІо такимъ можно его назвать только вообще; въ отдѣль-  
ности же, по многимъ мѣстамъ, даже по цѣлымъ уѣздамъ и губер-  
ніямъ, хлѣба родились хорошо, болѣе или менѣе. Урожай хлѣба  
поразилъ болѣе своею нечаянностію, нежели действительною  
скудосгію, потому-что по первому росту хлѣба Ожидали болѣе  
изобилія въ урожаѣ, неясен и получили. Недостатка же въ запасахъ  
хлѣбпыхъ не было. За то урожай травъ и благополучный сѣ-  
нокосъ доставили вообще изобильный сборъ сѣна. Изъ о.зимыхъ  
хлѣбовъ рожь уродилась хуже пшеницы. Ржаные всходы, сидѣв-  
шіе въ землѣ корнями елишкомъ-мелко, подверглись дѣйствію ве-  
сенней засухи и не могли укрѣииться надлежащимъ-образомъ для  
иослѣдующаго роста. Наиротивъ, пшеница, имѣвшая корни глуб-

*Соере.чсниал Хроники*

же, лучше могла перенести первую засуху и дождалась нужных!»  
для себя дождей, бывшихъ потомъ весною. Всѣ яровые хлѣба имѣ-  
лн хороший в с ход ь; но потомъ они подверглись гибельному дѣй-  
ствію лѣтнихъ морозовъ и засухѣ. Пшеница, ячмень и овссъ ро-  
дились скудно вездѣ на сухихъ почнахъ; но по сыроватымъ мѣ-  
стамъ, какъ на-примѣрь, по луговой сторонѣ Волги, въ Саратов-  
ской Губерніи или гдѣ перепадали на ннхъ временно дожди, они  
дали урожай доволъно-хорошій. Гречиха• пришлаеь въ самые жа-  
ры, засохла, родилась скудно, и то мѣстами. Ленъ и конопля ро-  
дились скудиѣе прошлогодняго, а волокномъ и сѣменемъ не такт»  
добротны. КартоФель даль урожай средній; но питательностію и  
вкусомь пыиѣ он ь гораздо-лучше послѣднихъ лѣтъ. ВсТ> сочнмя  
овощи, огурцы, дыни, арбузы родились нынѣ хорошо; капуста  
имѣла урожай скудный и мѣстами была необыкновенно дорога.  
Древесные плоды, яблоки, виноградъ и другіе, также многія яго-  
ды и грибы родились изобильно; только вишня родилась скудно.

По изобилію собраннаго сѣна, которое вполнѣ обезпечивало  
продовольствіе скота, 1839 годъ благопріятенъ для скотоводства;  
но подножный кормъ на степяхъ лѣтомъ былъ скудень огъ по-  
жаровъ и засухи, и поправился дождями только въ осени.

Въ 1858 и 1859 годахъ дѣланы были замѢчанія о появленіи  
лодъ осень на озимыхъ поляхъ червя, который поѣДалъ всходы  
озимей и причиняль въ нихъ значительное мѣстное опустошеніе.  
Надобно замѣтнть, что появленіе этою червя не новость: онъ по-  
являлся и прежде, и всегда случался въ тѣхъ мѣстахъ, гдѣ е.му бы-  
ло способно родиться и размножаться; нынѣшнія извѣстія о немь  
были также изь немногих!, уѣздовъ Вятской и нѣкоторыхъ дру-  
гихъ губериій, и вредъ, им ь причиненный, простирался вообще  
на очень-незначительное число десятинь. Донынѣ не найдено еще  
рѣшительныхъ способов!, къ сохраненію полей огь этого червя,  
да и не надобно искать его для тѣхъ полосъ, гдѣ червь дѣнствуегъ  
уже со всею силою. Надобно предупреждать его развНгіе или за-  
труднять переходь его съ мѣста на мѣсто. Изъ разных ь средствъ,  
донынѣ употребленныхъ, самое удачное было посыпаніе сырой  
почвы известью, укатываніе полей и произведете глубокихъ бо-  
роздъ на пути червя.

Первое извѣстіе о кажущейся скудости 1859 года урожая при-  
вело хозяевъ въ сомнѣніе: однихъ оно заставило удержаться оть  
продажи своихъ заиасовъ, а другихъ побудило увеличить ихъ но-  
вою покупкою. То и другое произвело во внутреннихъ мѣстахъ

***Poccitt.***

Россін возвышеиіе цѣнъ на хлѣбь, а за нимъ и на другіе припасы.  
Но это сомнѣніе было временное и напрасное.Урожай минувшаго  
года, какъ сказано выше , показался недостаточнымъ бол ее оть-  
того, что скудость его явилась неожиданно, уже при наливѣ хлѣ-  
ба, а до того всѣ ожидали въ урожае изобилія. Конечно, урожай  
вообще очень-посредственпый, однако онъ не представляете ни-  
какого недостатка продовольствию. Доказательствомъ служить,  
между-прочймъ, то, что цѣны на хлѣбъ и другіе припасы начи-  
нают!» уже понижаться. Вт» чужихъ краяхъ урожай получена» так-  
же посредственный.

**45**

—Разрешено учредить въ городѣ Чухломѣ Костромской Губер-  
ніи одну каждогодную ярмарку подъ пазваніемъ екатерининской,  
съ 24 ноября по 1-е декабря , согласно просьбе градскаго обще-  
ства и нредставленію губернскаго начальства.

—Разпросгранено нанарвскій портъдействіе Высочайше утвер-  
жденныхъ 28 апреля 1820 года временныхъ правила» о складкѣ  
иностранной соли, привозимой въ С. Петербурга» и некоторые  
другіе балтійскіе порты на судахъ шведскихъ, норвежскихъ и  
россійскихъ на счетъ и на страхъ подданныхъ сиха» государства»,  
са» тѣма», чтоба» правила сіи, какъ временный, оставались въ нарв-  
скомъ порте въ полномъ дѣйсгвіи до тііхъ только поре, пока оныя  
будутъ действовать въ другихъ россійскихъ поргахъ.

■—Оканчивавшійся съ 1 января 1840года срокъ дарованныха»Ре-  
велю льгота» вт> полученіи 10 процентова, ст» таможенныхъ дохо-  
довъи во взиманіи уменьшенной пошлины ст» нѣкоторыхъ отпуск-  
иыхт» нроизведсній разрешено продолжить еще на два года, т. е.  
но 1 января 1842 года, на существующемъ ныне оенованіи.

— Купцамъ,ремесленникамъ и мѣщанамъгорода Петропавловска  
Тобольской Губерніи даровані.і некоторый льготы на пять лѣтъ,  
начиная съ 1 января 1839 года. Цель сей Высочайшей милости—  
подать способы къ возвышенію благосостояния города Пстропав-  
ловска и умножеиію его народонаселения.

—Постановлено правиломт», чтоб г» купеческіе коммиссіоперы или  
поверенные и прнкащики , действующее по довѣренностя.мъ въ  
лице первостатейныхъ купцова», отправляющіеся для торговыхъ  
огіерацій не ва.одни только пограничныя места, но въ отдалеиныя  
чужестранный государства, независимо отъ выдаваемыхъ плакат-  
ных ь паспортовь, коими они снабжаются для разъЪздовъ и лребы-

І\ G

ванія внутри имперііі, пропускаемы были за границу не иначе,  
какъ съ общими заграничными паспортами.

*Современная Хроника*

* Дозволено россійскимъ крестьянамъ ходить въФинляндііо на  
  тѣхъ же основаніяхъ, какъ и во всѣ губерніи имперіи, съ тѣмъ,  
  чтобъ сіи крестьяне не производили въ Финляндіи того торга,  
  который предоставленъ только тамошнимъ купцамъ и мѣщанамъ ,  
  но огрлничивалисьторгомъ,которыйдозволенъ тамъ иностранцамъ  
  или сельскимъ финллндскимъ обывателямъ. При семь повелѣно,  
  чтобъ надлежащія начальства россійскихъ губерніи, при выдачѣ  
  или пропискѣ паспортовъ крсстьянъ идущихъ в ьФинляндію, над-  
  писывали на оныхъ, что объявители ихъ могутъ производить въ  
  Финляндіи ту только торговлю, которая дозволена иностранцамъ  
  или сельскимъ финляндскимъ обывателямъ, неимѣющимъ тамъ  
  правь купечества или мѣщанства.
* Разрѣшень съ 1 іюля 1839 года впредь на четыре года без-  
  пошлинный привозъ въ Россію изъ-за границы какъ порожнихъ  
  буковыхъ и дубовыхъ бочекъ такой конструкции, какіл употре-  
  бляются для укладки муки, такъ и такихъ же разСыпанныХъ съ  
  обручами и клепковъ изъ означенныхъ родовъ деревъ на сіе же  
  употребленіе.
* Въ Кяхтѣ всѣхъ товаровъ россійскихъ и инострагшыхъ было  
  въ промѣнѣ, въ 1839 году по 1 іюня по объявленной цѣнѣ, на  
  20,835,328 руб. G0 коп. а въ остаТкѣ, въ кяхтинскомъ гостиномъ  
  дворѣ паличныхъ считалось на 8,050,281 р. 55 коп. Чая въ 1839  
  году было вым іінено въ разторжку 78,972 мѣста, пропущено че-  
  резъ таможню Л8,990 мѣстъ, осталось въ кяхтинскомъ гостиномъ  
  дворѣ, 29,982 мѣста. Китайки вымѣнено 710 кусковъ, пропущено  
  черезъ таможню 053 куска, осталось въ гости ном ъ дворѣ 57 ку-  
  сковъ. Дабы вымѣнсно 2817 к., пропущено черезъ таможню 2819  
  к., осталось въ гостиномъ дворѣ 28 к. Сахара-леденца вымѣнепо  
  1709 пудъ, пропущено черезъ таможню 3312 пудъ , осталось въ  
  гостиномъ дворѣ 1397 пудъ.
* На рожественскую ярмарку , въ Ростовѣ было привезе-  
  но товаровъ: россійскихъ на 0,188,300 , изъ коихъ осталось не  
  продано на 3,801,300 руб. Иностранных'!, товаровъ, европейскнхъ  
  и колоніальныхъ на 110,000 р., изъ нихъ осталось не продано на  
  87,500 р., азіагскихъ товаровъ на 111,000 р., осталось не прода-  
  но на 27,000. Пригнано было лошадей донскихь заводовь на

1. р. іі чсриоморскихъ на 110,000 , изъ конхъ осталось не

***Pocciu.***

продано па 150,000 p. Рогатаго скота разнглхъ породт. на 80,000

*Ii7*

р., не продано на 32,000 р. Овецъ простой породы на 10,000 р., нс  
продано на 1500 р.

* На успенскую ярмарку, въ Харьковѣ, привезено было това-  
  ровъ на 17,386,235 р. 75 к., осталось непродано на 9,233,700 р.  
  Число пріѣзжихъ простиралось до '19,000 человѣкъ; ярмарка же  
  продолжалась до 27 числа съ 15 августа.

—Сь пристаней Смоленской Губерніи отправлено было, въ 1859  
году, разнаго товара и хлѣбныхъ продуктовъ къ санктпетербурж-  
скому и рижскому портамъ на 26,545,215 р. 25 коп. Сверхъ-того,  
отправлено казеннаго провіанта въ значительномъ количествѣ.

* Городъ Броды, лежащій близь границы между Россіею и ав-  
  стрійскою Галиціею, противъ Радзивнлова, есть одинъ изъ важ-  
  нѣйшихъ торговыхъ городовь Австрійской Имперіи. Главную от-  
  расль торгопли его составляетъ транзитный торгъ съ Россіею.  
  Вт. 1859 году изъ русскихъ товаровъ главнѣйшими предметами  
  торговли были слѣдующіе: мягкая рухлядь, юфть, сьірыл кожи,  
  шерсть, воскъ, анисъ, медъ, щетина, конскій волосъ и хлѣбъ.
* Цѣнность отпуска одескаго порта достигла въ 1859 году сум-  
  мы 48,656,550 руб. асе., которая превышает!. 10 мильойнами ру-  
  блей цѣнность отпуска 1838 года и оказывается выше соотвѣт-  
  ствующей суммы всѣхъ предшедшихъ годовъ, не изключая и па-  
  млгныхъ 1816 и 1817. Пшеница была статьею, имѣвшею главное  
  вліяніена это значительное прираіценіе нашего отпуска:ея вывезе-  
  но изъ одессЕсаго порта на 1,210,232 четверти, цѣною на 28,440,595  
  руб. Отпускъ шерсти, льнянаго сѣмени и нѣсколькихъ другихъ  
  статей равнымъ - образомъ возвысился. Изъ сего слѣдуетъ, что  
  общій игогъ оборотовъ одесскаго порта, позаграничной торговлѣ,  
  возвысился, въ 1839 году, до семидесяти съ половиною мильйо-  
  новъ рублей ассигнаціями. Онъ превзошелъ цѣнность оборотовъ  
  всѣхъ предшедшихъ годовъ, потому-что соотвѣтетвующая ему  
  сумма въ 1838 году, бывшая доселѣ самою высіпею, доходила  
  только до 60 мильйоновъ руб. асе. Выгодный ходъ заграничной  
  нашей торговли въ 1839 году обнаружилъ свое влілніе и на дви-  
  женіе нашего судоходства: къ одесскому порту прибі.іло въ 1859  
  году изъ-за границы 1027 судовъ, а отошло отсюда за границу  
  899.
* Изъ отчета Россійскаго Страховаго отъ Огня Общества за 1839  
  годъ видно, что всего въ прнходѣ было 2,780,656 р. 94 коп. асе.,

48

за разводами осталось чистой прибыли 1,880,407 р. 18 коп. асе.  
ІІзъ сей суммы отчислено, для выдачи дивидендовъ акціонератчъ,

*Современная Хроника*

1. р. и за тѣмъ чистой прибыли отчислено 1,880,407 р.  
   18 коп. асе.

* Въ рижскомъ портѣ въ 1859 году, кораблей— зимовало 21,  
  прибыло 1752, отошло 1739, осталось зимовать 18.
* ІІрсдшествовавшій 1838 годъ быль замѣчателенъ въ еанкт-  
  летербуржекой торговлѣ необыкновеннымъ возвышеніемъцѣиъ на  
  многіе изъ русскнхъ товаровъ, при болыиомъ требованіи ихь за  
  границу. Не смотря на тогдашнія высокія цѣны, отпѵскъ вообще  
  былъ весьма-значителенъ и простиралсяслишкомг.на 158'Амильйо-  
  новъ р. Благопрілтиые виды на торговлю въ 1859 году оправ-  
  дались также большимъ количествомъ отпуска многихъ товаровъ  
  и цѣны стояли вообще высокія , хотя на иѣкоторые предметы и  
  понизились противъ 1858 года. Цѣнность отпуска 1859 года была  
  менѣе противъ предъидушаго только на 5«/я мильйоновъ, и эта  
  разность произошла главнѣйше отъ значительнаго уменьшенія  
  вывоза льна и льнлнаго сѣмени, коихъ, на-противь того, отпуще-  
  но было въ 1858 году весьма большое количество. Заграничный  
  требованія на хлѣбъ въ 1839 году вновь обратились также къ  
  санктпетербуржскому порту; по этому случаю вывозъ пшеницы  
  был ь втрое болѣе противъ 1858 года. Изъ иредметовъ обыкновенна-  
  го отпуска вывезено почти всѣхъ главныхъ товаровъ болѣе, какь-  
  то сала, масла коноплянаго, поташа, желѣза, щетины, волоса, шер-  
  сти, сырыхъ, выдѣланиыхъ кожъ, канатовъ и т. д., Вывозъ пеньки,

1. пугд. былъ почти такой же, какъ предшествовавши!, ко-  
   торый превозходилъ многіе другіе годы. Большой отпускъ масла  
   коноплянаго и поташа вознаградили за уменьшение сбыта сихъ  
   продукговъ въ 1858 году. Бывозъ шерсти , которая преимуще-  
   ственно отпускалась изъ Одессы, сталъ увеличиваться и черезъ  
   санктпетербуржскій порть: въ-теченіе послѣднихъ пяти лѣтъ онъ  
   дошелъ отъ 40 до 90,000 пудовъ. Привозъ иностранныхъ това-  
   ровъ въ С. Петербургъ, въ 1857 и 1858 годахъ, былъ весьма-зна-  
   чителенъ, и отъ-того естественно уменьшился по нѣкоторымъ  
   предметами въ 1839 году; однако прошлогодній привозъ въ общей  
   цѣиности былъ болѣе предшествовавшаго. Противъ 1838 года  
   привезено болѣе хлопчатой бумаги, деревяннаго масла, красокъ,

кЧ

виноградныхъ вннъ, соли, ко<ье и другнхъ, но нѣкоторыхъ глав-  
ныхъ предметовъ менѣе—отъ-того, что прёжній привозъ ихъ был ь  
очень-великъ, на-прим. бумажной пряЖи, сахарнаго песка, свинца,  
табака, и проч.

*Pûcefn.*

— Въ-продолженіе всего 1 839 года на уральскихъ заводахъ и  
рудникахъ добыто следующее количество золота:

ИУД. фуп. ЗОЛ. ДО.І.

На казенныхъ заводахъ. 142 25 82 90

На частныхъ заводахъ и промыслахъ . . 170 22 59 —

Всего же . . . 515 8 25 90'Л

\*

Изъ числа казенныхъ заводовъ златоустовскіе, подобно прсж-  
нимъ годамъ, дали наибольшее количество его, составляющее G0  
пуд. 56 Фун. 95 зол. Другіе заводскіе округи дали следующее ко-  
личество:

Богословскій .  
Екатеринбургскій  
Гороблагодатскі й

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| цуд- | \*уи. | зол. | АОЛ. |
| 37 | 27 | 18 | — |
| 30 | 35 | 29 | 90Ѵ. |
| 13 | 6 | 56 | — |

Въ числѣ частныхъ заводовъ болѣе прочихъ произвели Верх-  
исетекіе, гвардіи корнета Яковлева, на которыхъ получено 54  
пуда, 1 ф. 24 зол. За ними елѣдуютъ значнтельно-возвысившіеся  
нынѣ во всѣхъ отношеніяхъ заводы Высертскіе, наслѣдниковъ  
Турчанинова, произведшіе до 22\*/» пуд. и потомъ Нижне - тагиль-  
скіе, гг. Демидовыхъ, давшіе болѣе 16 пуд., Невьянскіе, наслѣдни-  
ковъ Яковлева, до 15 пуд., и Кыштымскіе и Каслинскте, наслѣд-  
ницъ Расторгуева, произведшіе слишкомъ 14 пуд. Изъ другихъ  
болѣе-замѣчагельныхъ заводовъ мы уиомянемъ еще Всеволодо-  
благодатскіе, наслѣдниковъ каммергера Всеволожскаго, на кото-  
рыхъ добыто золота до 12Ѵ2 пуд., и Ильтабановскіе Тептярскіе  
промыслы генерал - лейтенанта Жемчужникова съ комп., гдѣ до-  
быто его слишкомъ 11 пуд. золота.

Сверхъ добытыхъ на Уралѣ 313 пуд. золота, по свѣдѣніямъ,  
имѣющимся въ Департамензѣ Горныхъ и Соляныхъ Дѣлъ, добыто  
его:

**Т.ІХ—Отд. I. 4%**

ЬО

игд. \*уіс.

Соере, нашил Хроника

В\* Алтайском\* Округе иль казенных\* и частных\* зо-

логопесчаныхъ рудников\* 18G 20

В\* Нерчинском\* до. . 4 —

И получаемаго чрез\* разделеніе Алтайскаго и Нерчин-

скаго зоготисгаго серебра до 28 20

Всего . . . .219 —

Прибавляя къ этому уральскаго золота 515 —

Получимъ годичную прибыль в\* 552 иуда.

Таким\* - образом\*, в\*-продолженіе 1859 года, добыто золота,  
против\* 1858 года, болѣе до б пудов\*.

Въ-продолжені« 1859 года добыто на уральских\* заводах\* пла-  
тины:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | иуд- | \*ун. | ЗОЛ. | дол. |
| Па казенных\* . |  | . — | 8 | 76 | 66% |
| На частных\* . . . |  | . 91 | 27 ' | 66 | 56 ' |
|  | Всего | . 91 | 56 | ■'17 | 26% |

Из\* частныхъ заводов\* наибольшее количество дали Пижне-  
тагнльскіс, гг. Демидовых\*, именно 90 пуд. 25 <г>ун. 95 зол. •'iS д.  
За ними слѣдуютъ Всеволодоблагодатскіе, наследников\* каммер-  
іера Всеволожскаго, доставившіе более 26 «і>ун. и Верх-исетскіе  
гвардіи корнета Яковлева, где получено почти 15 Фунтов\*. Все  
прочіе произвели весыма-иезиачительное количество платины.

-— Дозволено помещикам\* Витебской Губериіи, 9 класса Ѳад-  
д.сіо Шиманскому и Ічаетану Бутовичу составить на акціях\* бе-  
лорусское общество мануфактурной промьиплености льном\* и  
пенькою, с\* предоставлением\* Фирм\* онаго, для торговли своими  
нзделіями, на десять лет\* права 1-й гильдіи купечества, без\* пла-  
тежа за установленный свидетельства. Первоначальный капитал\*  
общества назначен\* во 157,126 р. -IÜ коп. сер. и должен\* быть  
составлен\* раздачею 120 акцій, каждая по 1,1 А2 р. 72 крп. сереб.  
Каждая из\* акцій разделяется на шестнадцать купонов\* по 71 р.

•іЛ

Poci-ін.

I

■— Выданы приви.іегіи : спасскому 1-й гильдін купцу Мслсш-  
кину на стеклоправильную машину для прокатывинія или вальци-  
ровки зеркальныхъ стеколъ; иностранцу ІОлію Марешалю на из-  
обрѣтені/і Жамвье вь устройств!; пароходныхъ судовъ; штабе - ка-  
питану Мельцеру на паровой когель ст» нѣсколькими вмѣстили-  
іцами и на примѣненіе сего котла къ устройству паровой печи,  
подъ общнли. назпантемъ русскаго нагрТ.вательнаго снаряда; ино-  
странцу Дронзару на водоочистительный спарядт. Фонвіеля. Въ-  
теченіе ігоия, поля, августа и сентября мѣелцевт. поступали вь  
Департамент!. МануФактуръ и Внутренней Торговли слѣдующія  
п])ошсніл о выдачѣ привилегій : 1) коллежскаго секретаря Лин-  
денвальда—на механизмь, уменьшающій треніе въ осяхъ; 2) ино-  
странца Нильсона—на изобрѣтенный ішъ музыкальный духовый  
инструліентъ бассон-бассетъ; б) мастера Далыптрема—на усовер-  
піенствованіе вь устройств!; Фортепьянт. ; 4) штабе - капитана  
Мельцера—на кирпичедѣльную машину; 5) Алг.Фреда Бастара—на  
акустическіе снурки вт. разныхт. видахт. ; G) мануфактур - со-  
ветника Трибадиио — на маіпипу для пряденгя, трощенія , суче-  
иія шелка и приготовленія онаго вт. основу; 7) мосальскаго 1-й  
іильдіи купсческаго племянника Скаткина—на экипажи, приво-  
димые въ движете человѣческою силою; 8) ламповаго мастера  
Виля Гейварда—на улучшеніе вт. устройств!; аргандовыхт. лампъ;

**51**

1. генерал-майора Карелина—на желѣзобумажныл печи; 10) Там-  
   мерФорскаго купца Стоке—на машину для выдѣлки кожъ; 11) ма-  
   сгсра камско-воткинекаго завода ІІенна—на двойлыя пудлйнговыя  
   и сварочныя печи; 12) бронзоваго Фабриканта Шрейбера—на спо-  
   соба. приготовлгніл металл и ческа го сплава для отливки разныхт.  
   вещей; 15) иностранца Дронзара—-на новый способа. мощеніл; 14)  
   повѣрепнаго заводчиковт. Шепелевых!.—на пудлингованіе желѣза  
   дровами; 15) гжатскаго мѣщанина Дейкина—на новое устройство  
   ьодяныхт. колесъ; 16) коллежскаго ассессора Адамини, архитскто-  
   ]>а Капуцци и Фабриканта Рсцонино—на машины для приготовле-  
   пія табака; 17) иностранца Болля—на способъ приготовленія не-  
   промокаемыхъ тканей; 18) -чиновника 10 класса Казнліира Янке-  
   вича—на новое уст ройство повозки на лѣтнем ь и зимнемъ ходахт.  
   <ъ особснпаго рода втулками для колссъ іі особы.лгь предохрани-

5S Современная Хроника Pocciu.

телыіымъ клапаномъ, и 19) инженер - майора Землякова—на спо-  
собъ очищенія какъ растительныхъ, такъ и животныхъ маслъ.

Почти всѣ эти прошенія о нривнлегіяхъ къ концу прошедша-  
го года получили разрѣшеніе.

**О ФИЛОСОФІИ.**

***Статья первая.***

ІТигдѣ такъ сильно не является разноголосица, составляющая  
существенный характеръ нашей современной литературы, кант,  
въ вонросѣ о философіи: одни утверждаютъ , что фцлософія ест,ь  
дѣйсгвительная, высшая наука, разливающая свѣтъ на всѣ отра-  
сли знанія и требующая положительнаго изученія ; другіе же,  
напротивъ, увѣряютъ, что она не болѣе, какъ сбродъ Фантазій, пу-  
стая игра воображенія, мѣшающая развитію другихъ положит  
тельныхъ наукъ. Одни говорятъ, что человѣкъ, занимающійся  
ею—иогибшій человѣкъ, потому-что она отрываетъ его отъ вся-  
кой дѣйствительности, убиваетъ въ немъ всякое вѣрованіе, посет  
ляетъ въ немъ сомнѣыіе, и изъ здороваго, крѣпкаго, для себя и  
для общества полезнаго человѣка превращаетъ его въ болѣзнен-  
ное, Фантастическое и рѣшительно безполезное существо; дру-  
гіе же, напротивъ, утверждаютъ, что философія есть единственное  
средство къ уничтожению всякаго сомнѣнія, всякой духовной бо-  
лѣзни,—единственное средство къ примиренію человѣка, уже под-  
павшаго разъ пагубному вліяиію скептицизма, съ дѣйствительно-  
стію, съ небомъ и землею.

Откуда же это противорѣчіе и есть ли возможность разрѣшить  
его?— Разрѣшеніе же его должно интересовать всякаго благомы-  
слящаго человѣка, всякаго друга просвѣщенія, потому - что  
польза, обѣщаемая съ одной стороны, и вредъ, представляю щійся  
съ другой, такъ сильны п рѣзки, что не могут?» не обратить **ні}**  
себя вниманіе;-—этотъ вопросъ одинъ изъ важнѣйшихъ вопросовъ  
нашего времени, и потому вслкій, принимающій участіе въ иа-  
шемъ родномъ, русс к о мъ просвѣщеніи, долженъ, по мѣрѣ еилъ  
своихъ, способствовать къ его разрѣшенію.

5

T. IX. — Отд. II.

5G Пауки и Художества:

Одна изъ главныхъ причинъ недоразумѣнія есть болынею-ча-  
стію неопределенность понлтій и выражений, и потому мы по-  
стараемся прежде всего опредѣлить: іто такое философіл , для-  
того, чтобъ потомъ, основываясь на опредѣленномъ понятіи ея,  
быть въ состояніи разрѣишть два другіе вопроса : полезна ли  
философіл, и возлюжна ли она.

Что такое философіл, и въ чемъ состоитъ предметъ ел ? —  
вотъ первый вопросъ, представляющійся нашему изелѣдованію.  
Философія, въ переводномъ смыслѣ этого слова, значитъ «любо-  
мудрие»,— выражение, которое и до-сихъ-поръ еще употребляется  
нѣкоторыми изъ нашихъ писателей ; но оно слишкомъ-неопредѣ-  
ленно: лкібить мудрость можетъ всякій, не будучи философомъ и  
не занимаясь ФилосоФІею, какъ наукою. Весьма-жалко было бы,  
еслибъ мудрость и любовь къ ней были изключительнымъ до-  
стояніемъ только малаго числа людей, занимающихся ФилосоФІею,  
и оставались недоступными для прочихъ. Эти прочіе соста-  
вляютъ большинство человѣческаго рода, а человѣческій родъ,  
на какой бы степени развитая ни былъ, жаждетъ мудрости и не  
можетъ существовать безъ нея. Есть практическая мудрость,  
вытекающая изъ религіознаго образованія человѣка и составляю-  
щая одну изъ существенныхъ основъ гоеударственнаго благосо-  
стоянтя : это мудрость семьянина, мудрость члена гражданскаго  
общества, государственнаго человѣка, прюбрѣтаемая релпгіоз-  
нымъ возпитаніемъ , тюзнангями и опытомъ жизни. Петръ-Вели-  
ктй не былъ философомъ, но никто не станетъ отрицать въ немъ  
мудрости и любви къ мудрости. Явно , что слово «любомудріе»  
образовалось въ Греціи , когда наука не пртобрѣла еще самостоя-  
тельности , и когда подъ именемъ философіи разумѣли политиче-  
скую мудрость и житейское благоразуміе вообще. Слова «фило-  
софтя» и «философъ» употребляются у насъ еще и въ другомъ зна-  
ченіи; чиновникъ, неполучившій ожидаемаго имъ награжденія,  
говорить: «я философъ и съ твердостію переношу свое несчастіе!»  
Нисколько не думая отрицать твердости и высокой добродѣтели,  
необходимыхъ для такого геройскаго поступка , мы все-таки не  
іножемъ принять этого совершенно особеннаго значенія слова «фи-  
лософтя» въ кругъ нашего изслѣдованія.

Съ нѣкотораго времени у насъ ввелось обыкновение,—и это обы-  
кновеніе перешло къ намъ отъ Французовъ, — называть всякое  
резонёрство философісю; въ этомъ смыслѣ и Фамусосъ, разсуждая  
о худыхъ послѣдствіяхъ невоздержности, говорить:

О Фшюсифіч.

**«Куда какъ чудно созданъ свѣтъ !**

**S7**

**Пофилософствуй —**умъ вскружится!

**То бережешься, то обѣдт.-,**

**'Ьшь три часа, а вт. три дня не сварится !»**

Во Франціи безпрестаино выходятъ романы поди разваніемъ:  
oRornan philosophique« ; нѣкоторые изъ нихъ полны глубокаго  
интереса, проникнуты важнѣйшими вопросами настоящаго вре-  
мени, но, не менѣе того, они не имѣютъ права на имя фило-  
софскихъ : можно быть весьма - образованными человѣкомъ,

принимать сильное и счастливое участіе въ вопросахъ времени,  
и не быть философомъ. Философія есть положительная, сама-въ-  
себѣ заключенная и послѣдовательная наука ; резонёрство же  
и обыкновенный разсужденія не имѣютъ и не могутъ имѣть при-  
тязанія на наукообразную послѣдовательность. Этр обыкновеніе,  
образовавшееся въ школѣ такъ-называемыхъ Француз,скихъ фило-  
софовъ XVIII вѣка, имѣло самыя вредныя послѣдстиія для филосо-  
фіи : пустое резонёрство, поверхностныя и легкомысленный раз-  
сужденія произвели много зла на землѣ и погубили многихъ мо-  
лодыхъ людей, оторвавъ ихъ отъ существенныхъ и важныхъ ин-  
тересовъ жизни и предавъ ихъ пагубному владычеству необду-  
маннаго и безсмысленнаго произвола. А такъ-какъ они облека-  
лись въ громкое имя философіи, то въ-слѣдствіе этого и произо-  
шло общее мнѣніе, что философія, безбожіе и либерализмъ, опа-  
сные для благосостоянія общества, одно и то же. Но это мнѣніе  
совершенно - ложно: человѣкъ истинно - мыслящій и дѣйстви-

тельно-занимающійся философісю, не можетъ быть легкомыслен-  
ными и никогда не будетъ безбожникомъ и пустозвонными ли-  
бераломъ; первый дѣйствигельный шагъ въ области истинной  
философіи есть уже отрицаніе всякаго легкомыслія; въ посте-  
ленномъ развитіи своемъ, философія можетъ впадать въ односто-  
ронность, въ отвлеченіе, — но ея стремленіе всегда важно, всегда  
проникнуто глубокою любовію къ истинѣ ; такая философія  
никогда не будетъ безбожною и анархическою, иотому-что сущ-  
ность ея жизни и ея движенія состоитъ въ исканіи Бога и вѣчна-  
го, разумнаго порядка.

Что жь такое философія? — Нѣкоторые германскіе писате-  
ли XVIII вѣка стали называть ее «свѣтскою, мірскою мудростію»  
(Weltweisheit), въ-противоположноегь религіозному знанію ([[22]](#footnote-23)).  
Но это выраженіе также неопредѣленно и не обнимаетъ всей

***Науки и Художсапеа.***

еущноети философіи: практическій опытъ жизни, знаніе свѣта и  
частныхъ обстоятельству составляющихъ современное состояніе  
его, могутъ быть также названы мірскою мудростію , не смотря  
на то, что они не принадлежать къ философіи и возможны внѣ  
ея. Вѣроятно, ей дали это названіе потому-что она не ограничи-  
вается только однпмъ отвлеченными безконечнымъ, но обни-  
маетъ и конечную сторону жизни •— природу и чсловѣческій  
духъ; но вѣдь она не ограничивается также и конечными,  
обращается къ нему не для -того, чтобъ остановиться на немъ,  
но для-того, чтобъ понять связь, единство его съ безкоиечньшъ.  
Предметъ философіи не есть отвлечеиное-конечное, точно такт, же,  
какъ и неотвлечениое-безконечное, но конкретное, неразрывное  
единство того и другаго: действительная истина и истинная  
действительность.

5S

Итакъ философія ееть познанге истины. Гегель, увѣн-  
чавшій системою своею величественное зданіе новой германской  
философіи, говорить, что теперь настало время, когда филосо-  
фія изъ любви къ мудрости, къ истинѣ—должна превратиться  
въ дѣйствительное знаніе истины. Но и это опредѣлеиіе для  
насъ еще недовольно-опредѣленно. Что подразумѣвается здѣсь  
подъ словами знаніе и истина? — Когда я знаю, на-примѣръ, что  
въ моей комнат\*!', стоить столь, то вѣдь это также знаніе исти-  
ны, потому-что столь въ-самомъ-дѣлѣ стоить въ моей комнатѣ;  
по-крайней-мѣрѣ, многіе изъ нашихъ враговъ философіп не посо-  
вѣстлтся назвать такое зианіе истинными; а если и посовѣстлт-  
ея, то не иначе, какъ измѣнивъ своему тайному началу, состояще-  
му въ отрицаніи всякой другой истины, кромѣ безконечнаго  
многоразличіл случайностей, наполняющихъ міръ. Что столь  
стоить въ моей комнатѣ—можетъ быть совершенно справедливо,  
но это не болѣе, какъ случайность, незаключающая въ себѣ ни-  
какого интереса и неимѣющая права на названіе истины , ибо  
одно пзъ главныхз. опредѣленій истины есть—необходилюсть.

Въ наше время многіе отрицаютъ пребывапіе «необходимости»  
вънсторіи, а слѣдовательно видятъ въ ней не болѣе, какъ ііу'стую  
игру случайностей, и, не смотря на это, утверждаютъ польз)' ис-  
торін п называютъ ее наукою. Но въ эгомъ заключается явное  
протнворѣчіе: если всемірная исторія въ-самомъ-дѣлѣ не болѣе,  
« какъ безсмысленпый ради случайностей, то она не можетъ инте-  
ресовать человѣка, не можетъ быть предметомъ его знанія и не  
въ-состояпіп быть ему полевною; случайными называешь мы то,

О Философіи.

что не имѣетъ **въ самоліъ** **-себтъ** необходимой причины своего  
пребыванія, что есть не по внутренней необходимости, но по  
**внтыинеліу,** а слѣдовательно, и случайному столкновенію другнхъ  
случайностей. Случайно то, что могло бы. быть и иначе. Инте-  
ресовать же человѣка и быть ему полезнымъ можетъ только то,  
чт5 имѣетъ въ себѣ какой-нибудь смыслъ, какую-нибудь связь;  
а если эта связь случайна, то все человѣческое знаніе низложнт-  
ся до мертвой работы **памяти,** обязанность которой будетъ за-  
ключаться единственно только **иъ сохраненіи** случайнаго пребы-  
ванія случайныхъ, единичныхъ Факдовъ другъ подлѣ друга и другъ  
за другомъ. Ио сущность всякаго познаванія состоять именно въ  
самодѣятельности духа, отъискнвающаго внутреннюю, необходи-  
мую связь въ Фактахъ, разрозненныхъ во внѣшности; духъ при-  
ступа етъ къ познлваыію- съ вѣрою въ необходимость, и первый  
шагъ познавангя есть уже отрицаніе случайности и положеніе не-  
обходимости. И потому, говоря объ истннѣ , мы будемъ уже раз-  
умѣть подъ этимъ словомъ не что-нибудь случайное, но необхо-  
**димую ИСТИНУ.**

**5Э**

Кромѣ этого, слово «истина» употребляется еще и во множе-  
ственному числѣ; обыкновенно говорятъ о математической, исто-  
рической и другихъ истинахъ, и каждая изъ нихъ имѣетъ свою  
собственную внутреннюю связь, свою собственную необходи-  
мость. Но соединены ли эти **особенныл** истины какою-нибудь  
высшею связью? есть ли въ нихъ **всеобщее единство?** Было время,  
когда каждая изъ такихъ **особенностей** становилась пзключитсль-  
нымъ и почти-едииствеинымъ предметомъ изучен-ія, такъ-чго уче-  
ный, занимавшійся одною изъ нихъ, не хотѣлъ и не считали себя  
обязанны.мъ знать о другихъ; это раздробленіе единой и нераз-  
дельной истины на особенныя, другъ для друга виѣшніе и другъ  
къ другу равнодушные участки, было непосредственными резѵль-  
татомъ эліпиризма**,** основаннаго въ концѣ XYI вѣка англійскимъ  
лордомъ **Бэконольъ,** барономъ веруланскимъ; оно было необходи-  
мо для полной и точной разрабо тки обширнаго поля действитель-  
ности естеетвеинаго и духовнаго міра; безконечное многоразли-  
чіе его должно было раздробиться на особенныя и ограннчен-  
ныя части для-того, чтобь сдѣлаться доступными подробному  
изслѣдованію, и въ XYII вѣкѣ образовалось множество особен-  
ныхъ, другъ отъ друга совершенно-независимых!» ученмхъ напра-  
вленій: одпи, ограничиваясь изелѣдованіемъ природы, нс вмеши-  
вались въ область духовной жизни; другіе же, напротивь, избравъ

Науки и Художества.

область духа, не ймѣли понятія о природѣ; мало того: какъ-будто  
не довѣряя силамъ своимъ, ученые ХУІІ и большой половины  
XVIII вѣка старались по-возможности раздробить и эти двѣ огром-  
ный половины дѣйствигельнаго міра; иной предавался изключи-  
чигельному изученію римскаго права, не нодозрѣвая того, что  
право какого бы то ни было народа понятно только изъ его исто-  
ріи и что исторія особешіаго народа получаетъ жизнь и смыслъ  
только въ связи своей съ исторіею цѣлаго человѣчества ; такимъ-  
образомъ раздробленіе доходило до невѣроятной крайности. Съ  
одной стороны, оно было весьма-полезно , но съ другой , оно со-  
вершенно разрушило живую связь, соединяющую знаніе съ жиз-  
нію, и породило множество страиныхъ, ограниченныхъ, педан-  
тическихъ и мергвыхъ ученыхъ, чуждыхъ всему прекрасному и  
высокому въ жизни, недостуПныхъ для всеобщихъ и безконеч-  
ныхь интересовъ духа, слѣпыхъ и глухихъ въ-отношеніи къ по-  
требностямъ и къ движенію настоящаго времени, влюбленныхъ  
ъъ мертвую букву, въ безжизненный подробности своей сгіеціаль-  
пой науки. И до-сихъ-поръ еще встрѣчаемъ математиковъ, зары-  
тыхъ въ своихъ Формулахъ и неподозрѣвающихъ, что за этими  
Формулами кипитъ прекрасная, полная глубокаго, безконечнаго  
содержанія жизнь ([[23]](#footnote-24)); и теперь еще встрѣчаемъ медиковъ, которые  
не имѣютъ понятія о томъ, что есть жизнь и развитіе духа, неза-  
висимые отъ законовъ органической жизни. Но вь наше время  
такія явлеиія — анахронизмы; наше время, вь противополож-  
ность прошедшему вѣку, стремится ко всеобщему, живому эна-  
нію; оно, слава Богу, поняло, что только живое знаніе истинно и  
дѣйствительно, что жизнь есть тоть необъятный, вѣчно-бьющій  
родникъ, который даетъ ему безконечное, единственно-достойное  
его содержаніе; оно поняло, наконецъ, что буква мертвить и что  
только единый духь живить, и сознало вмѣстѣ, что этого Жива-  
го и животворлщаго духа должно искать нс въ мелкихъ и раз-  
розненныхъ частностяхъ, но ѵовсеобщеліь, осуществляющемся въ  
нихъ, и что всѣ различныя отрасли знанія составляюсь одно ве-  
личественное и органическое цѣлое, оживленное всеобщимъ един-  
ствомъ, точно такъже, какь всѣ различныя области дѣйствительна-  
го міра суть не болѣе, какъ различныя, гармонически-устроенныя

О Фіигисофіи. 61

проявления единой всеобщей и вгьгной истины. Всеобщее было  
всегда единетвенньшъ предметомъ философіи и это одно изъ бы\*  
сокихь гіреимуществъ и заслугъ ея; она всегда искала мысли, ана-  
ченія действительна™ міра; мысль же, по существу своему, есть  
всеобщее; стараться понять какое-нибудь лвленіе и искать въ  
немъ всеобщаго—одно и то же; но до полвленія такъ-называемой  
эмпирической философіи, эго стремленіе было отвлеченно; оно  
ограничивалось только отвлечениымъ понятіемъ, отвлеченнымъ  
всеобщимъ, отвлекало отъ его действительности, а потому и не  
обнимало всей конкретной и цѣлостной истины, которая сосго-  
игь въ ихъ неразрывномъ единстве; всеобщее имѣетъ реальное  
осуществленіе: оно осуществляется, какъ действительный, есте-  
ственный и духовный міръ; это существенный и необходимый  
моментъ его вѣчной жизни, и великаязаслуга эмпиризма состо-  
игъ въ томъ, что онь обратил ь вниманіе мыслящаго духа на дей-  
ствительность всеобщаго, на конечный моментъ безконечнаго, на  
разнообразіе естественной и духовной жизни; онъ впалъ, и по су-  
щественному характеру своему, долженъ былъ необходимо впасть  
въ другую крайность: за разнообразіемъ конечнаго многоразли-  
чія действительнаго міра, онъ потерялъ изъ вида единство безко-  
нечнаго... Но никакая ложь не можетъ удержаться во всемогущей  
діалектикѣ исгорическаго развитія духа, и потому это заблужде-  
ніе исчезло, и нашему веку было предоставлено понять нераз-  
рывное и разумное единство всеобщаго и особсннаго, безконечна-  
го и конечиаго, единаго и многоразличнаго. Въ-следствіе этого,  
подъ словомъ «истина» мы будемъ уже разуметь абсолнтную т. е.  
единую, необходимую, всеобщую и безконегную истину, осущест-  
вллющуюсл въ ліногоразлигіи и въ конегпоспги действительнаго  
міра.

Итакъ философія есть знаніе абсолютной истины.—Намъ  
известно уже значеніе слова «истина», но неизвестно еще значе-  
ніе философского знаніл: въ чемъ состонтъ оно и какая разница  
между имъ и обыкновенныАіъ знаніемь? Вотъ вопросъ, отъ раз-  
решена котораго завиентъ теперь разрВшеніе нашего главнаго  
вопроса, вопроса о сущности философіи. Понягіе абсолютной  
истины, определенное нами предъ симъ, должно руководить насъ  
въ предстолщемъ изеледованіи ; абсолютная истина есть един-  
ственный предметъ философіи и потому только знаніе, обнимаю-  
щее ее, можетъ быть названо философскпмъ. Въ-следствіе этого,  
знаніе случайностей, какого бы рода онЬ пн были, уже само-со"

62

бою нзключается нзъ области философскяго вЬдѣнія, главный  
предмете котораго есть всеобщее и необходимое. Однакожь и эм-  
пирическія науки также не нмѣютъ другаго предмета: онѣ также  
не останавливаются на явленіи, на особеиныхъ Фактахъ, но отъ-  
нскнваютв въ нихъ всеобщіе и необходиліые законы и причины  
ихъ существованія. Какая же разница между ими и ФИлосоФІею?

*Науки и ХуЪожсстап.*

Для поясненія этого вопроса, разом отри мъ сперва сущность  
эмпиризма. Какое главное основаніе его? Опытъ! Только то до-  
стовіърно, что входить въ область опытного созерцаніл человгь~  
ка,—вотъ его основное положеніе; но чтб же входитъ въ область  
опыта? То, что дается намъ яашимъ внѣшнимъ или внутреннимъ  
созерцаніемъ,—внѣшіііл и внутреннія впечатлѣнія; это первое. Но  
непосредственное созерцаніе не ограничивается впечатлѣніями;  
оно группируетъ ихъ вокругъ еднннчныхъ центровъ и даеть намъ  
множество отдѣльныхъ предмеговъ, иліѣющихъ многоразличныя  
качества и разположенныхъ другъ подлѣ друга въ пространствѣ  
и другъ за другомъ во времени; впечатлѣнія, данный намъ прежде  
всего чувствениымъ созерцаніемъ, не остаются разрозненными,  
но собираются вокругъ нѣсколькихъ цевтровъ и составляютъ раз-  
личный качества различныхъ предметовъ. На-примѣръ, я вижу  
передъ собою нѣсколько домовъ, дорогу, небо и т, д.; есѵіи я ста-  
ну разбирать это созерцаніе, то увижу, что въ немъ заключают-  
ся двѣ вещи: во-первыхъ, впечатлѣнія: желтое, красное, синее и  
другія,—и во-вторыхъ, собраиіе всѣхь этихъ впечатлѣній вокругъ  
нѣсколькихъ центровъ, составляющихъ другъ отъ друга отдѣль-  
ные и другъ для друга внѣшніе предметы: домы, небо, улицы, и  
такъ далѣе, качества которыхъ явились мнѣ сначала въ Формѣ  
различныхъ впечатлѣній. Въ-слѣдетвіе этого, мы должны разли-  
чать въ чувственномъ, внѣшнемъ созерцаніи двѣ различный дѣя-  
тельности: і) возпріелілелюстъ, дающую намъ многоразлѵічіе впе-  
чатлѣній въ пространствѣ и во времени, и 2) салюдтълтелъноств  
мысли, приводящей многоразличное къ единству, принимающей  
различный впечатлѣнія, какъ качества единичныхъ, другъ отъ  
друга отдѣльныхъ предметовъ и сознающей взаимное отношеніе  
этихъ предліетовъ. Однимъ-словомъ, въ самомъ чувственномъ со-  
зерцаніи, какъ въ созерцаніи человѣка, уже является безеозна-  
тельная дѣятельность мысли (т. е. всеобщаго),—безеознательная,  
потому-что чувственное созерцаніе само не сознаетъ ея: обѣ дея-  
тельности въ немъ одновременны и неразрывно связаны. То же  
самое пропзходитъ и въ внутреннемъ, духовномъ созерцанін че-

***О Философіи.***

ловѣка, въ которомъ весь духовный мірь его является ему непо-  
средственно; внутреннее созерцаніе даегъ ыамъ также разнообра-  
зіе внутренних!. ощущении гнѣва, радости, страданія, влеченія и  
т. д., и приведеніе этого миогоразличія къ единству. Такимъ-обра»  
зомъ, знаніе наше, основанное на непосредственномъ созерцанін,  
есть сначала представленіе отдѣльныхъ и другъ отъ друга раз-  
дйчиыхъ предметовъ чувственнаго и духовнаго міра; это знаніе  
есть необходимая степень въ Феноменологическомъ развитіи че-  
ловѣка и прннадлежитъ равно какъ обыкновенному сознанію, такъ  
и эмпиризму; но эмпиризмъ точно такь же, какъ и обыкновенное  
созианіе, не останавливаются на немъ:они не останавливаются на  
равяодушномъ пребываніи предметовъ другъ подлѣ друга и другъ  
за другомъ,—оба стараются найдти дѣя гельное отношеніе предме-  
товъ между собою, найдти всеобщее и необходимое въ ихъ много-  
различіи; оба полу чаютъ содержаніе и достоверность своего со-  
держав і я отъ непосредственнаго созерцанія, отъ внутренняго или  
внешняя чувства, и оба стремятся проникнуть его псеобщимъ,  
мыслію. Какая же существенная разница между ими? Ее трудно  
определить, потому-что между ими нѣгъ характеристической гра-  
ницы, погому-что они болѣе или менѣе другъ сь другомъ слива-  
ются, и погому-что открытіл, дѣлаемыя эмпиризмомъ, рано или  
поздно переходятъ въ область обыкновенная, образованнаго со-  
знай ія; оба принадлежать къ опытному знанію; дѣятельности  
ихъ совершенно-одинаковыми между ими только та разница, что  
обыкновенное сознаніе разеуждаетъ безъ всякой системы , не  
имѣетъ претензіи на наукообразную поелѣдовательность и пере-  
скакивает!. отъ одного рода предметовъ къ другому, въ то время,  
какъ эмпиризмъ облекаетъ себя въ громкое имя науки, старается  
дать открытіямь своимъ хоть наружный видь необходимой после-  
дователыюсти и подвести ихъ подъ внешнюю систему ([[24]](#footnote-25)).

63

Мы сказали, что дѣятельность обыкновенная сознанія и дѣя-  
тельность эмпиризма совершенно-одинаковы: постараемся объ-

Науки и Художества.

ленить и доказать это, для-того, чтобы предупредить и уничто-  
жить всякое недоразумѣніе.. Разрѣшеніе этого вопроса у насъ въ  
Россіи гѣмъ важнее, что мы почти не следовали за развитіемъ  
философской мысли въ новейшее время; еслибъ мы знали, на-при-  
меръ, что непосредственнымъ и необходимымъ результатом!» эм-  
пиризма были матеріализмъ и натурализмъ ХѴІІІ-го вѣка, то вѣр-  
но не стояли бы такъ крѣпко и такъ упорно за непреложность  
эмпиризма, но старались бы проникнуть въ его слабую сторону и  
освободиться отъ постыдныхъ сетей, которыми онъ опутываетъ  
свободный и беземертный духъ человѣка.

**64**

Какъ образуется обыкновенное сознаніе? Человеку предста-  
вляется безконечное многоразличіе чувственнаго и духовнаго мі-  
ра; оиъ проникаете въ это многоразличіе, хочетъ понять его, срод-  
ниться съ нимъ; его окружаетъ безконечное множество преходя-  
щихъ и случайныхъединичныхъ предметовъ, и онъ иіцетъ вънихъ  
постояннаго, неизмѣняемаго; онъ хочетъ знать всеобщую и необ-  
ходимую причину ихъ пребыванія, неизменяемый законъ ихъ жи-  
зни, ихъ изменяемости, развитія. Разумный и единый по своей  
сущности, духъ человека ищетъ разумности и единства въ много-  
различіи окружающаго его міра; что жь делаетъ онъ для удовле-  
творена этой потребности? Онь не останавливается на единич-  
ности явленій, но сравниваете ихъ между собою и отвлекаете отъ  
ихъ особностей, для-того, чтобъ на идти въ нихъ всеобщее и не-  
обходияюе. На-примѣръ, для-того, чтобъ понять причину и сущ-  
ность дождя, грозы, ветра, и такъ далее, человекъ наблюдаете  
сперва этн единичные явленія, но потомъ отвлекаетъ отъ этого  
дождя, отъ этой грозы, отъ техъ случайныхъ и внешнихъ об-  
стоятельствъ, при которыхъ они именно теперь явились, и ко-  
торыми они теперь условлены, для-того, чтобъ, основываясь на  
многихъ подобныхъ наблюденіяхъ, возвыситься до всеобщаго и  
необходнмаго закона образованія тучь, до сущности электриче-  
ства, и такъ далее. Кроме того, человеке не ограничивается из-  
слѣдываыіемъ какого-нибудь одного рода явленій; онъ ищетъ пер-  
вопачальнаго и высшаго закона естественной и духовной жизви,  
а этогъ законъ долженъ обнимать всѣ явленія, всѣ различныя об-  
ласти дѣйствительнаго міра. Какимъ же образомъ узнать его? Для  
этого должно наблюдать за проявленіями его во всехъ областяхъ  
действительности безъ изключенія; должно изучать все есте-  
ственные, историческіе и другіе Факты; мало того: должно понять  
живую связь между природою и духомъ, ихъ взаимное отношеніе.

О Философіи.

Однимъ-словомъ, человѣкъ, отправляясь отъ виѣшняго и случай-  
наго многоразличія, которое окружает!» его, долженъ возвыситься  
до единаго, всеобщаго и необходимая начала, должень понять не-  
обходимое обособлсніе (Besonderem g) первокачальнаго закона, въ  
множествѣ другихъ частныхъ законовъ и осуществленіе его въ  
дѣйствительномъ іиірѣ. Обыкновенное сознаніе стремится къ этой  
цѣли посредством!» наблЮденія, сравненія, отвлеченіл и аналогіи;  
но достаточны ли эти средства, и могутъ ли они довести до цѣли?

**65**

Всякій человѣкъ образуется подъ непосредственнымъ вліяніемъ  
того общества, въ котором!» онъ родился; но каждая нація, каж-  
дое государство имѣетъ свою особенную нравственную СФеру,  
свои гіовѣрья, свои гіредразеудки, свою особенную ограничен-  
ность, зависящая отчасти отъ его индивидуальная характера,  
отъ его историческая развитія и отъ отношенія его кь исторіи  
•цѣлаго человѣчества. Каждое государство и каждое время имѣютъ  
свои особенный понятія и свое особенное воззрѣніе на жизнь; ма-  
ло того, всякое государство разпадается на нѣсколько различныхъ  
общественныхъ слоев ь, и каждый изъ нихъ имѣетъ въ свою оче-  
редь свою индивидуальную черту, свою собственную особенность,  
— такъ-что обыкновенное сознаніе развивается подь самымъ мно-  
горазличнымъ вліяніемъ. Съ возпитаніемъ ума всасываетъ оно въ  
себя гоговыя понятія, готовую нравственную и духовную СФеру,  
и дѣятельноеть его, по сущности своей всегда одинаковая, видо-  
измѣняется Физическими и духовными обстоятельствами, окру-  
жающими его. Въ-слѣдствіе этого, развитее его всегда бываетъ  
ограниченно и односторонне, и оно не можетъ быть способно къ  
обнятію абсолютной истины.

Обыкновенное сознаніе приступаетъ къ дѣйствительному, есте-  
ственному и духовному міру съ безеознательною вѣрою, что во  
внѣшнемъ многоразличіи этого міра пребываетъ абсолютная  
истина; вѣра эта является въ томь, что она не останавливается  
на равнодушномъ и случайпомъ многоразличіи единичныхъ пред-  
метовъ, но отъискиваетъ въ немъ единство, всеобщность и необхо-  
димость ; оно не удовлетворяется какимъ-нибудь частнымъ закономъ  
или многими относительно-всеобщими законами, но старается при-  
весть ихъ ко всеобщему, абсолютному единству. Безсознательна же  
эта вѣра потому-что она не имѣетъ яснаго сознанія о единствен-  
ной и главной цѣли своего стремленія, объ абсолютной истинѣ.

Сообразно съ сущностію своею, обыкновенное сознаніс мо-  
жеть находить абсолютную истину только въ ел многоразлич-

*Науки и Художества.*

номъ проявленіи, и для этого оно должно бы было обнять все  
безконечное разнообразіе дѣйствительнаго міра; но оно бываетъ  
всегда односторонне и ограниченно, и обнимаетъ только весьма-  
малую часть этого разнообразія , часть, нуждающуюся въ допол-  
неніи другими частями, а потому оно и не можетъ обмять абсо-  
лютной истины. Чѣмъ же помочь этому злу и какимъ-образомъ  
уничтожить ограниченность естественнаго сознанія? Въ этомъ за"  
ключается главная задача эмпиризма, какъ науки,—и мы разбе-  
ремъ его какъ-можно-подробнѣе для-того, чтобъ узнать, точно ли  
достигаетъ онъ своей цѣли.

'62

Эмипрнзмъ, какъ наука, освобождаетъ естественное сознаніе отъ  
его индивидуальной ограниченности, отъ его предразеудковъ, и  
вырываетъ его нзъ оковъ опредѣленнаго пространства и огіредѣ-  
леннаго времени, обогащая опытность его опытами, сдѣланными  
на другихъ пространствахъ и въ другія времена; онъ по-возмож-  
носги разширяетъ духовную сферу обыкновеннаго сознаніл; но  
для-того, чтобъ достичь своей цѣли, онъ долженъ уничтожить вся-  
кую ограниченность, всякую односторонность, долженъ обнять  
всѣ безчисленныя прошедшія, настоящіл и будущія явленія дѣй-  
ствптельнаго міра. Можетъ ли онъ это сдѣлать? ІІѢтъ, — иг слѣ-  
довательно, эмпиризмъ также неспособенъ къ познанію абсолют-  
ной истины; онъ сильно способствуетъ къ разширенію круго-  
зора обыкновеннаго сознанія ; онъ не ограничивается опытами  
•одного народа или одного опрсдѣлсннаго времени, и старается  
обогатиться опытами всѣхъ народовъ и всѣхъ времень; но и это  
стремленіе имѣетъ свою границу, и до-тѣхъ-поръ, пока граница  
эта существуетъ, познаніе абсолютной истины невозможно-.  
Какъ же уничтожить ее? и есть ли средство для совершеннаго  
освобожденія .эмпиризма, опытнаго знанія, отъ конечныхъ усло-  
вий пространства и времени? Рѣшительно, нѣгъ. Кромѣ этого,  
мы сказали выше, что одно изъ сѵщеетвенныхъ различий между  
обыкновеннымъ сознаніемъ и эмпиризмомъ состоитъ въ томъ,  
что обыкновенное сознаніе познаетъ безъ всякой наукообразной  
поопѣдовательностн ; эмпиризмъ же старается облечь познанія  
•свои въ наукообразную Форму. Въ чемъ же состоитъ эта науко-  
образность? Въ совершенно-внѣшнемъ и болѣе или менѣе про-  
нзвольномъ подраздѣленіп; для-того, чтобъ убѣдиться въ этомъ,  
стоить только просмотрѣть любой курсъ физики, химіи или даже  
логики, потому-что и логика, въ томъ видѣ, въ какомъ она у насъ  
обыкновенно преподается, принадлежитъ также къ разряду чи-

Ö *Философии.*

сто-эмпирическихъ наукъ; въ физикѢ, на-примѣръ, разсмагрнва-  
ются сперва «обгція свойства тѣлъ и ихъ различныя состоянія»,  
потомъ «общія понятія о равновѣсіи и движеніи», потомъ персхо-  
дятъ къ статикѣ, къ динамикѣ, а потомъ говорятъ о твердыхъ тѣ-  
лахъ въ-особенности, о ихъ Фигурѣ, скважности, непроницаемо-  
сти и ир., а потомъ о капельно-жидкихъ тѣлахъ, о воздухообраз-  
ной жидкости, и такъ далѣе; и не должно думать, чтобъ всѣ эти  
статьи имѣли между собою необходимую связь, чтобъ послѣдова-  
тельпость ихъ была условлена необходимымъ развитіемъ самого  
позиаваемаго предмета,— однимъ-словомъ, чтобъ они составляли  
органическое, живое цѣлое, проникнутое одною.всеобщею мы-  
слію. Нѣтъ, это не болѣе, какъ сбродъ частныхъ свѣдѣній, не бо-  
лѣе, какъ совершенно-произвольная и внѣшнял классиФикація,  
способствующая только къ **возможной** иолнотѣ и точности Фак-  
товъ и частныхъ законовъ, проявляющихся въ нихъ. ІІо такое  
знаніе, такая наукообразность не могутъ удовлетворить челове-  
ка: онъ стремится къ полному разумѣнію окружающей его  
действительности, стремится къ уничтоженію чуждой.ему вне-  
шности , а единственное средство для досгиженія этой це-  
ли есть полное разумейте; знаніе же многоразличныхъ Фактовъ,  
или хоть многоразличныхъ частныхъ законовъ, не есть еще  
истинное знаніе: истинное знаніе ищетъ всеобщего единства, пре-  
Сыванія единой, всеобщей мысли въ предстоящемъ ему многораз-  
личіи, и пока животворящая мысль эта не найдена, пока много-  
разлйчіе не проникнуто ею и не стало прозрачнымъ для позна-  
ющаго духа, до-тѣхъ-поръ еще истинное знаніе не осуществи-  
лось, и духъ человѣка, познающій какъ эмгшризмъ, какъ опыт-  
ное знаніе, не останавливается на внѣшнемъ и непонятномъ для  
него многоразличіи, но стремится уничтожить безсмысленную  
кору, мѣшающую ему проникнуть въ него : эмпиризмъ становит-  
ся **піеоріею.**

*67*

Между чистыми эмпириками и теоретиками существуетъ да-  
внишній, для нихъ еще и до-сихъцпоръ нерѣшенный спорт. : тео-  
ретики говорятъ, что эмпиризмъ, ограничиваясь только одними  
Фактами, погружается въ букву, не находить въ ней духа, и не  
удовлетворяетъ главной потребности знаиія, требующаго мысли,  
а не сухихъ Фактовъ; эмпирики же утверждаютъ, напрогивъ, что  
теорін ни къ чему не служатъ, и что онѣ не болѣе, какъ Фантасти-  
ческія блестки, ни на чемъ неоснованныя и ничѣмъ недоказан-  
ныл. Какъ тѣ, такъ и другіе правы. Мы замѣтили выше, что од-

**68** *Науки и Художества,*

ни Факты, неггроникиутые единою и всеобщею мыслію, не мо-  
гутъ удовлетворить познающего духа, и потому мы не можемъ не  
согласиться съ упреками, дѣлаемыми сухимъ собирателямъ Фак-  
товь; и намъ остается только изелѣдовать сущность и образова-  
ніе теоріи для-того, чтобъ убѣдитьея, что и еухіе эмпирики, воз-  
стающіе иротивъ теоріи, въ свою очередь правы. К акт, образуют-  
ся теоріи и что служить имъ изходнымъ пунктомъ? Опытное на-  
блюденіе, многоразличіе Фактовь и частныхъ законовъ, подмѣчен-  
ныхъ эмпиризмомъ. Но многоразличіемъ не удовлетворяется зна-  
ніе: знаніе требуетъ единства въ многоразличіи; что жь дѣлаютъ  
теоретики для-того, чтобъ найдти его? они прибѣгаютъ къ гипо-  
тезалгъ, къ пред пол ожепілж ъ ; теоретикъ принимаетъ какую-ни-  
будь мысль, какое-нибудь общее опредѣленіе за начало и старает-  
ся объяснить и вывесть изъ него всѣ Факты, всѣ частные законы,  
входящіе въ составь занимающей его науки. Но чЬмъ же можетъ  
быть доказана истина, необходимость такой мысли? Она не болѣе,  
какъ предположеніе; съ одной стороны, она основывается па томъ  
болѣе или менѣе обширномъ опытномъ наблюденіи, изъ котора-  
го она извлечена; съ другой же стороны, она оправдывается тѣмъ,  
что большая часть Фактовъ, въ-самомъ-дѣлѣ, подъ нее подходить;  
другоедоказательство для нея невозможно. Еслибъ теоретикъ захо-  
тѣлъ доказать истину и необходимость своего главнаго начала, не  
прибѣгая къ наблюденію и не повѣряя его опытомь, если бъ онъ  
рѣшился отвлечь отъ эмпирической достовѣрностн, тогда бъ ли-  
шился послѣдняго основанія, послѣдней точки опоры, пото-  
му-что доказать мысль молено только двоякимъ образомъ: или а  
Х>гіогі, въ чиетой области мысли, и такое доказательство предпо-  
лагаетъ философію; или а posteriori, указаніемъ въ опытномъ мі-  
рѣ Фактовъ,соотвѣтствующихъ мысли;но теоретики,точно такъ же  
какъ и сухіе эмпирики, не только - что мало знакомы съ филосо-  
ФІею,нобольшею-частію гіренебрегаютъею,и потому имъ остается  
только доказательство à posteriori, повѣрка мыслей , началъ сво-  
ихъ, посредетвомъ опыгнаго наблюденія. Но наблюденіе, служа-  
щее оенованіемъ, източникомъ для вееобщаго начала теоретика,  
болѣе или менѣе ограниченно, односторонне; и потому начало эго  
не можетъ имѣть притязания на абсолютную всеобщность и дѣй-  
с гвительно только для той части дѣйствительнаго міра, изъ ко-  
торой оно произошло и получило свое значеніе, такъ-что, еслибъ  
даже всѣ донынѣ извѣстныя явленія подходили подъ какое-нибудь  
начало, то никогда нельзя быть увѣреннымъ, чтобъ въ-послѣдствіи

О Философш.

не явились такте Факты, которые не опровергли бы его совер-  
шенно. Кромѣ того, понять какое-нибудь явленіе, или какой - ни-  
будь частный законъ, значить понять необходимое произхожде-  
ніе и развитіе его изъ единаго и всеобщаго начала; но для этого  
необходимо познаніе всеобщаго, какъ чистой, самой изъ себя раз-  
вивающейся мысли; а это опять входить въ область **философіи и**невозможно безь **философіи, и** потому теоретики обыкновенно  
подчинлютъ только особенное отвлеченному, всеобщему, такъ,  
что особенности остаются равнодушными другъ къ другу и къ  
своему всеобщему.

**С9**

Наконецъ, ни одна теоріл не удовлетворила еще и не могла удо-  
влетворить главнаго требованіл познающаго духа: ни одна не про-  
никла еще до того единаго и всеобщаго начала, на котором^ бы-  
ла бы основана и изъ котораго могла бы быть развита вся без-  
конечность дѣйствительнаго, какь естественнаго, такъ и духовна-  
го міра; до-сихъ-поръ были особенныя теоріи электричества, свѣ-  
та, магнетизма и такъ далѣе; съ грѣхомъ пополамъ были даже те-  
оріи, обнимающія цѣлыя науки, какъ то: теорія физики, терапіи,  
права, искусства и проч.; но не было ни одной, которая бы обня-  
ла всю полноту дѣйствительнаго міра. Откуда же эта ограничен-  
ность? Причина сего недостатка заключается въ томъ, что всѣ  
теоріи безъ изключенія не только что выходятъ изъ областей эм-  
пиризма, но суть необходимый продолженія его: всякій теоретикъ  
есть вмѣстѣ и эмпирикъ. Эмпиризмъ, опытный міръ, есть начало  
и конецъ всякой теоріи; теоретикъ отправляется отъ многоразли-  
чія дѣйствительнаго міра, открываетъ въ умѣ своемъ мысль, ко-  
торая, по его мнѣнію, должна объяснить и обнять этотъ міръ, и  
возвращается къ тому же многоразличію, чтобъ найдти въ немъ  
оправданіе и доказательство своей мысли. Теоріл есть необходи-  
мый результата и, если такъ можно выразиться, цвѣтокъ эмпи-  
ризма, такъ - что нѣтъ теоретика, который бы не былъ эмпири-  
комъ, точно такъ же какъ нѣтъ эмпирика,который бы не былъ те-  
оретиком!,; и борьба между эмпириками и теоретиками есть не  
что иное, какъ внутренняя борьба, внутреннее противорѣчіе эм-  
пиризма въ самомъ-себѣ,—борьба, въ которомъ онъ сознаетъ свою  
собственную ограниченность, свою собственную недостаточность  
и указываетъ за себя,—на высшую область знанія, на умозртъніе.  
Въ этой борьбѣ съ самимъ-собою, эмпиризмъ бываета часто къ  
самому-себѣ нееправедливъ; но отвлеченность и крайность есть  
неизбѣжная участь всякой борьбы, а потому и эта несправедлп-

70 *Парси и Ху дожества.*

вость понятна. Такимъ-образомъ, упрекая совершенно-справедли-  
во сухихъ собирателей Фактовъ въ томъ, что, оставаясь при мерт-  
вомъ и равнодушномъ многоразличіи, они не удовлегворяютъ гла-  
вной потребности познающаго духа, теоретики иозабываютъ ча-  
сто, что и такіе работники необходимы, что безъ пихъ точное и  
полное знаніе Фактовъ было бы невозможно; такіе ученые суть  
труженики, подёнщики, собирающіе материалы для великаго хра-  
ма истинной науки; они не понимаютъ и не могутъ понять ни цѣ-  
лости плана, ни величественной красоты того зданія, къ воздви-  
женію котораго такъ сильно способствуютъ, и были бы до-  
стойны всякаго сожалѣнія, еслибъ судьба, обрекшая ихъ на эту  
черную работу, не наделила ихъ вместе какою-то странною лю-  
бовію, привлзанностію къ мертвой букве, привязаиностію, кото-  
рая заставляете ихъ рыться въ пыли, и вт потѣ лица своего ист  
кать внѣшнихъ выраженій духа, не заботясь о ихъ внутреннемъ  
значеніи.

«Wie anders tragen uns die Geistesfreuden,

**Von Buch zu Buch, von Blatt zu Blatt!**

Da werden Winternächle hold lind schön  
Ein selig Leben wärmet alle Glieder,

Und ach! entroll’st du gar ein würdig Pergament,

So steigt der ganze Himmel zu dir nieder (\*).

Cyxie собиратели Фактовъ, въ свою очередь, совершенно - спра-  
ведливо укоряютъ теоретиковъ въ неосновательности и неудовле-  
творительности ихъ теорій; но они позабываютъ, или, лучше ска-  
зать, не понимаютъ, что въ эгомъ стремленіи проникнуть равно-  
душное многоразличіе всеобщею, единою, животворящею мы-  
елію высказывается все достоинство, вся разумность человѣче-  
скаго духа; они не понимаютъ, что знаніе Фактовъ безъ мысли и  
безъ всякаго единства не есть истинное знаніе, но мертвая груда  
мертвыхъ матеріаловъ, ожидающихъ животворнаго прикосновенія  
мысли для- того, чтобъ стать живою, прозрачною и разумною  
действительностью,—не понимаютъ, что сущность духа состоите  
именно въ проннкновеніи и нахожденіи самого-ссбя въ предстоят  
іцемъ ему дѣйствительномъ мірѣ, и что пока не найдена мысль,  
пребывающая въ действительности, до-тѣхъ-поръ осуществлепіе  
этого высшаго назначенія человѣческаго духа невозможно. Кроме  
этого, господа собиратели Фактовъ, возставал такъ жестоко на те-  
оретиковъ, доказываютъ тѣмъ свою неблагодарность: они позабы-

**(’) Изь «Фауста» Гёте.**

О Фп.іпсофіп. 71

ватотъ, что ничто такт, много нс способствовало открытію по-  
пыхт, Фактовъ, ничто такъ не оживляло опытнаго зпанія, какъ  
теоріи. Наконец/,, хотя теоретика, и не въ-состояніи доказать не-  
обходимость предположен наго им г, начала, хотя опт, и не въ -со-  
стояиіи развить изъ своей главной мысли все миогоразличіе Фак-  
товъ и частпыхъ законовъ дѣйствительнаго міра; но въ его догад-  
кахъ, предположеніяхъ можетъ быть много вѣрнаго и глубокаго,  
много такого; что въ-послѣдствіи оправдается и Фактами и предь  
высшимъ судомъ спекулятивна™ мышленія — предъ судом/, фи-  
лософіи; это зависитъ отъ личности теоретика и отъ степени раз-  
вигія того народа и того времени, къ которымъ онъ принадлежитъ.  
Гёте, Кювье, Гердеръ и многіе другге, руководимые своею генг-  
альностію, разрушили внѣшнюю кору, покрывавшую разбирае-  
мые ими предметы, и не остановились на ихъ поверхности, но  
проникли въ самую глубь ихъ. «Идеи о философіи нсторіи» Гер-  
дера при надлежать кт, области теоріи, но, не смотря на это, онѣ  
заключают/, въ себѣ много глубокаго, истинна го ([[25]](#footnote-26)). Однимъ-сло-  
вомъ, сухіе собиратели Фактовъ приготовляютъ матеріалы для  
теоретиковъ; теоретики обработываютъ ихъ во всѣхъ направле-  
піяхъ, возвышаютъ ихъ до относительно-всеобщихъ мыслей и пе-  
редаютъ великое дѣло человѣческаго знанія философіи, кото])ая  
вѣнчаетъ его, создавая изъ всѣхъ этихъ дробностей единое, орга-  
ническое и совершенно-прозрачное цѣлое.

Итакъ,теперь ясно, что эмпиризмъ(разумѣя подъ этим/, словомъ  
какъ безжизненное собран/e Фактовъ, такъ и теоріи)не можетъ удо-

*ІІауки и Художества*

влетворить познакіщаго духа; его нельзя назвать дгьйс7пвительиымг>  
знанісмъ истины, потому-что онъ не въ-состолніи обнять ее; онъ не  
въ-состоя«іи возвыситься до истинно-всеобщаго и единого нахала и  
не въ-состояніи указать необходимость развитія и осуществлеиія  
этого начала въ многоразличіи дѣйствнтельнаго міра; въ-слѣдствіе  
этого оиъ не можетъ даже доказать необходимость тѣхъ общихь за-  
коновъ, тѣхъ отиосительныхъ всеобщностей, который ему доступ-  
ны; и еслибъ, кромѣ его, не было другаго средства познаванія, то  
человѣкъ долженъ бы былъ рѣшителыю отказаться отъ знанія  
истины.

Это послѣдиее и высшее средство есть спекулативное ліьпилс-  
ніе, — философія. Мы поговоримъ потомъ о возможности фило-  
соФскаго познаванія,—теперь же ограничимся только опредѣле-  
ніемъ его понятія.

Изъ всего сказаннаго слѣдуетъ, что фнлософскимъ знаніемъ мо-  
жетъ быть названо только то, которое, во-первыхъ, обнимаетъ всю  
нераздѣльную полноту абсолютной истины, и которое, во-вторыхъ,  
способно доказать необходимость своего содержанія. Мы видѣли,  
что главный недостатокъ эмпиризма состоитъ въ дробности его  
познаванія,—недостатокъ, въ-слѣдствіе котораго онъ неспособенъ  
возвыситься до всеобщей и единой истины: онъ не можетъ об-  
нять все безконечное многоразличіе дѣйствительнаго міра; кро-  
мѣ этого, возвысившись до множества относительно-всеобщихъ  
законовъ, припадлежагцихъ къ различнымъ областямъ дѣйстви-  
тельности, онъ не въ-силахъ понять ихъ необходимаго, разумна го  
единства, и долженъ ограничиться ихъ внѣшнею классиФикадіею,  
иотому-что не можетъ вывесть ихъ изъ необходимаго развитія и  
обособленіяединаго, абеолютнаго начала; такой выводъ не можетъ  
быть основанъ на Фактахъ, потому-что тракты даютъ частному  
закону только то значеніе, которое оиъ имѣетъ въ-отиошеніи къ  
нимъ, такъ-что внѣ этого отношенія къ Фактамъ закоиъ теряетъ  
для ііихъ всякое значеніе; гіроизшедши изъ опытнаго наблюденіл,  
онъ для насъ еще не имѣетъ значенія независимой, въ самой-себѣ  
опредѣленной и понятной мысли. Правда, всякій законъ, къ какой  
бы области дѣйствительнаго міра ни принадлежалъ, есть опредѣ-  
ленная мысль, категоріл ([[26]](#footnote-27)). Мы видѣли выше, что даже въ чув-

***О Философии.***

етвсішомъ созерцаніи и приниманіи (Wahrnehmung) предметовъ  
уже присутствуете безсознательная дѣятельность мысли и упо-  
требляются категоріи кагества, количества, отношенія и проч.,  
категоріи,составляющія сущность созерцаемых!, и прииимаемыхъ  
лредметовъ; точно также и всякій законъ есть относительно-все-  
общая мысль, опредѣленное отношеніе извѣстныхъ категорій;  
на-примѣръ, въ законѣ паденія тѣлъ: «пространства возрастаютъ  
какъ квадраты временъ»,— соединены мысли или категоріи про-  
странства, возращеніл, отношенія, квадрата и ттъла\ такт, же,  
какъ въ законѣ прогрессивнаго историческаго развитія: «послѣду-

**75**

Науки и Художества.

юіцая степень разіштіл есть результата всѣхъ предъндущихъ», за\*  
ключены категорін развития, степени и пр.; однимъ - слоіюыъ,  
опредТ.ленныя ыыелн суть плоды эмпирического изелѣдоваиія и  
составляюсь существенное содержаніе всякаго эмпирическаго зна-  
нія; ни одна эмпирическая наука не ограничивается знаніемь  
Фактовъ, но всякая стремится къ иознанію законовъ, такь-что  
Факты не составляюгъ и не могутъ составить ся содержанія, но  
служагъ изходнымъ пункгомъ для отьисканія мыслей, катего-  
рій, нребывающнхъ въ нихъ. ІІо эти капгегоріи ие имѣютъ са\*  
мостоя гельнаго значенія въ эмпиризмѣ, онѣ не познаются въ

*V\*

**ствеппагр созерцапія, Каитъ заключил-!., что пи одно лвлепіе невозможно  
безъ ішхъ, потому-что всякое яплеиіе условливается нашіімъ нозііаваніемъ;  
пространство же и время суть необходимый Формы нашего созерцающего  
познаванія. Но изъ этого нельзя заключить, чтобъ вещь салш-по-себѣ, вещь  
такъ, какъ она находитсявпѣ нашего позиаванія, условливалась ими\ какъ не-  
обходимый условія нашего созерцапія, оігіі ограничиваются только нашею  
суб-ьектишюстію н ничего не имѣютъ обіцаго съ объективною истиною, съ  
веіцыо самою по-себѣ,**

Итаггь чувственное созерцаніе даетъ намъ многоразлнчіе въ пространств^  
и RO времени, но въ этомъ многоразлнчін нѣтъ единства, н**разеудокъ** есть **фор**-  
**ліалыіалдіо/іпіельностъъистнаго губъептшиаго IIрірптдптуя**многоразлнчіе кь  
**единству** ^ опредВленныя же Формы этой дѣяіелыюсти суть **категории,** — чн-  
стыл, опредѣленпыя понятія, или мысли.

**Теперь ясно, что категорін, опредѣлеішыя такнмъ-образомъ, нмѣютъ толь-,  
ко субъективное зпаченіе іі ие могутт. быть употреблены для познаванія объ-  
ектнвноіі истины.**

**Таблица Канта состонтъ изъ 12 главпыхъ категорін:**

|  |  |
| --- | --- |
|  | 1. |
|  | Килигество. ■ |
|  | 1. Единство. 2. Множество.   е. Совокупность всѣхъ |
|  | предметов!, безъ нз- ключепія (Allheit). |
| 2. | 5. |
| Кагество. | Оптоше/ііс. |
| Реальность. | а. Субстанція н аксиденція. |

1. **Отрнцаніе. Ь. Причина и дѣйствіе.**
2. **Ограничение (Limitalion). с. Взаимное дѣнствіе.**

4.

***Модамност ъ.***

1. **Возможность -— невозможность.**
2. **ІІребываніе (I)ascyii)—не-бытіе (INicIilseyii).**
3. **Необходимость — случайность.**

U Философіи. 75

немъ, какъ чистыя, независимый мысли, имѣюгція самостоятель-  
ное, конкретное содержание; оиѣ ироизходятъ черезъ отвлеченіе  
отъ опредѣленнаго круга опытнаго наблюдснія, и въ-слѣдствіе  
этого онѣие болѣе, какъ отваегенности, получаюгція конкретное  
содержаніе отъ эмпирическаго източника своего, оть Фактовъ, и  
значительный единственно только въ-отношенін къ этимъ фзк-  
тамъ; а потому онѣ и не могутъ совокупиться въ одно разумное,  
независимое и само-изь-себя-развивающеесл единство, и не соста-  
вляюсь органическихъ и необходимыхъ членовь одной высшей,  
самой-изь-себл развивающейся мысли, -— но пребываюгъ другъ  
подлѣ друга равнодушно, не во внутреннему но совершенно-внѣ-  
шнемъ, собирательномъ единствѣ и связаны только общимь из\*  
точникомъ своимъ—дѣйствительыымъ міромъ. Мы знаемъ, что  
онѣ всѣ пребываютъ въ одномъ дѣйствительномъ мірѣ, но не ви-  
димъ и не понимаемъ ихъ внутренней связи; въ-слѣдствіе этого,  
эмпирическое сознаніе ограничивается только ихъ внѣшиею клае-  
сиФикаціею, такъ-что законъ электричества находится въ немъ  
подать закона свѣта, подать закона историческаго развитія, подать  
закона логическаго познаванія, и такъ далѣе ; по-этому, оно ни-  
когда не можетъ быть увѣрено въ томъ, что оно обнимаетъ есть  
законы дѣйствигельнаго міра безъ изключенія. Такая увѣрешюсть  
возможна только тогда, когда всѣ законы поняты какъ гистпыл  
лсыслщ необходимо развивающіяся изъ одной единой и всеобщей

**Ни Аристотель, ни Каитт- не вывели своихъ категорій и не доказали, что, кро-  
ме прнведеішыхъ ими, нѣть и не можетъ быть другихъ ; они сознавали напро-  
тив!, недостаточность и неполноту своііхъ таблиц!,, и старались дополнить нхъ  
другими, второстепенными категориями. Фихте пытался вывесть ихъ нзъ чи-  
стой самодеятельности мышлеиія, ио не успе.іъ по-причннѣ односторонней  
субъективности своей системы. Гегель первый совершнлъ это великое дт.ло  
въ своей «Логике» н возвратнлъ категоріямъ ихъ объективное достоинство,  
такъ-что о не сиова получили зпачеиіе объекпіивныхъ опредѣлепій, опредЬле-  
ній объективной истины. Здесь не место разпространяться объ этомъ пред-  
мете, которому мы намерены посвятить особенную статью. Теперь же огра-  
ничимся прпведепіемъ словъ БайргоФера, одного изъ замѣчателыіейшихъ по-  
следователей Гегеля. Разбирая некоторый категоріи, опт, говорить: «если онЬ  
не более какъ отелсгспіл (Abstractionen), то не должно позабывать, что въ  
пихт, заключаются движеніе и жизнь міра; на эти всеобщнЪсти (Allgemeinhei-  
len) не должно смотреть съ презрЬнгемъ, потому-что мірь управляется пее-  
общностію мысли; бытіе, мыиіленіе, субстапціалыюсть, субъективность, сво-  
бода, необходимость и т. д. суть не более, какъ простыл категорііі, отвлечеи-  
иыя всеобщности; ио эти вссобщиосш вес двигаюсь и животворить л.**

Пауки Художества.

мысли, такъ-что число и отиошеиіе ихъ опредѣлилось бы необ-  
ходимостію самого развитія.

Но эти законы, съ одной стороны , суть обьективныл мысли ,  
объективный потому , что онѣ не произвольное произведен Le ио-  
знающаго человѣка , но мысли дѣйствительно-пребывающія въ  
дѣйствительномъ мірѣ; онѣ не выдуманы человѣкомъ, но найдены  
имъ въ дѣйствительно - существующнхъ Фактахъ ; съ другой  
же стороны, онѣ субъективныл мысли,потому-что, въ противномъ  
случаѣ, человѣкъ, познающій субъективный духъ, не могъ бы по-  
нимать пусвоивагпъ ихъ: понять предметъ значить найдти въ немъ  
самого себя , опредѣленіе своего собственнаго духа, и еслибъ за-  
конъ, найденный мною въ дѣйствительности, былъ только объ-  
ективною, но не субъективною мыслію, тогда бъ остался опъ  
недоступнымъ для моего разумѣнія; по-этому, единичный Фактъ,  
оставаясь только единичнымъ, не можетъ быть предметомъ моего  
познаваиія, не можетъ быть проникнуть мною; какъ единичный ,  
онъ всегда останется чуждымъ и внѣшнимъ для меня предметомъ,  
и если я хочу уничтожить эту внѣшность, если я хочу найдти  
себя въ немъ и понять его, то я должень отъискать въ немъ все  
общее , мысль, которая была бы съ одной стороны объективною  
мыслію, мыслію дѣйствителыю-пребывающею въ немъ , съ дру-  
гой же стороны субъективною мысліго, — опредѣленіемъ моего  
собственна го духа. Въ-слѣдствіе этого, эмниризмъ никогда не оста-  
навливается на единичныхъ Фактахъ, но отъискиваетъ въ нихъ все-  
общія мысли, законы,—и не единичные Факты, но законы, иролв-  
ляющіеся въ нихъ, составляютъ существенное содержаніе всякой  
эмпирической науки; единичный Фактъ неуловимъ и преходяща.,  
и только законы, какъ постоянные и неизмѣняемые,могутъ быть  
удержаны эмпиризмомъ; и въ этомъ нѣтъ никакой потери : все  
преходящее должно проходить какъ конечное, какъ неимѣющее въ  
самомъ-себѣ причины своего пребыванія. Случайности не имѣютъ  
права на участіе человѣка, и только истинная дѣйствительность,  
только дѣйствительное осуществленіс мысли можетъ интересо-  
вать его ; что само преходяще , то не можетъ возвыситься надъ  
преходящимъ и уничтожается вмѣстѣ съ нимъ ; но человѣкъ, съ  
одной стороны конечный , съ другой стороны безконеченъ, и вся  
премудрость его и все иазначеніе его жизни состоитъ въ томъ ,  
чтобъ, въ послѣдовательности своего развитія, опъ отрывался отъ  
всякой случайности и виѣшности, и, возвысившись ііадъ конечно-

О Философт.

стію міра сего,такъ же какъ надъ своею собственною конечностіто,  
привязался къ тому , чего «ни моль, ни ржа не изтребляютъ». И  
потому, недостатокъ эмпиризма состоитъ не въ томъ, что, отвле-  
кая отъ единичныхъ и преходягцихъ флктовъ, онъ оставляетъ ихъ  
какъ ничтожныя и несущественныя, и возвьппается надъ ними до  
всеобщихъ и неизмѣняемыхъ законовъ,—напротивъ, въ этомъ за-  
ключается его достоинство,—но въ томъ, что онъ не въ-состояніи  
понять единство законовъ между собою,—въ томъ, что онъ не об-  
нимаетъ всей ихъ полноты, и наконецъ въ томъ, что, получая ихъ  
черезъ отвлечете отъ Фактовъ, онъ не понимаетъ , какимъ- обрл-  
зомъ они выходятъ изъ своей отвлеченности и осуществляются  
въ дѣйствительномъ мірѣ. Недостатокъ же этотъ произходитъ отъ-  
того, что оиъ познаетъ ихъ не какъ чистыя мысли, но изъ опыт-  
паго наблюденія.

*77*

Итакъ, если возможно знаніе, познающее законы не-изъ опыта,  
но а priori, какъ систему чистыхъ мыслей, имѣющихъ свое необ-  
ходимое развитіе, независимо отъ опыта, то такое знаніе вполнѣ  
удовлетворить всѣмъ требованіямь познающаго духа. Во-первыхъ,  
оно будетъ имѣть характеръ необходимости, недостающій эмпи-  
ризму, такъ-чго разівитіе мысли, какъ необходимое, будетъ вмѣстіі  
и доказательствомъ ея. Во - вторыхъ, оно будетъ дѣйствительно  
всеобщими знаніемъ, потому - что не будетъ возходить, подоб-  
но эмпиризму , отъ единичнаго и особеннаго къ отвлеченно-  
му и непонятному всеобщему, но будетъ понимать особен-  
ное и единичное изъ собственна™ имманентнаго ( присугца-  
го) развиття всеобщаго, такъ-что ни одна особенность не вырвет-  
ся изъ необходимости этого развитія. Наконецъ , если дѣйствн-  
тельный міръ, въ-самомъ-дѣлѣ, не что иное, какъ осуществленная,  
реализированная мысль, — а мы видѣли, что вѣра въ лребываніе  
мысли въ дѣйствительности составляетъ сущность какъ обыкно-  
веинаго сознанія, такъ и эмпиризма,—то оно будетъ въ-состоянін  
объяснить тайну этой реализаціи, тайну, недоступную для эмпи-  
ризма. Такое знаніе есть—философія.

Такимъ-образомъ , изъ анализа эмпирическаго знанія для насъ  
произошло представленіе о истинномъ назначеніи философіи и о  
тѣхъ условіяхъ , безъ строгаго соблюденія которыхъ зыаніе не  
можетъ быть истинно-философскимъ. Теперь остается рѣшить:  
возмояшо ли изполнеиіе ихъ, и если возможного какимь-образомъ

Науки и ХуНожсства.

и какими именно средствами. Во второй половине пашей статьи,  
которая будетъ помещена въ следующей кпижкѣ, мы постараем-  
ся показать, какъ эготъ вопросъ разрешается самостоятельнымъ  
и необходимымъ развитіемъ самого созпапіл.

**78**

М. БАКУНИНА».

**Т. IX.**

МОЙ ГЕНІЙ.

**Когда земныл наслажденья, >**

**Разсчеты грязной суеты,**

**Игры страстей и заблужденья,**

**Своекорыстныя мечты  
Меня измучили,'—тоскою  
Душа наполнилась моя,**

**МнЬ міръ казался пустотою:**

**Л въ мірЬ видѣлъ лишь себя.**

**Запала къ счастію дорога  
Исчезъ блаженства идеалъ,**

**И Танталъ новый, я на Бога,**

**Томимый жаждою, роптала,...**

**Въ часы грііховныхъ сновндішій  
Тогда, свидетель лучшихъ дней,**

**Ко мнТ> являлся свѣтлый геній  
Святой невинности моей.**

**Опъ па меня взнралъ съ тоскою.**

**Какъ юной дѣвы идеалъ  
Сіяя вѣчпой красотою,**

**Онъ вѣчной благостью сіялт.,**

**И озарялъ онъ сумракъ ночи,—**

**И, сознавая благодать,**

**Стыдомъ оковаішыя очи  
Не смѣлъ я гіа него поднять.**

**Я падалъ ницъ предъ нимъ съ мольбою,**

**Я заблужденье проклиналъ...**

**А онъ молился надо мною  
И въ новый путь благословлялъ.**

**—Ѳ—-**

**Отд. III.**

11

**Всегда, и пъ пурпурѣ п въ златѣ,**

**Въ красѣ негаснуіцихъ страстей,**

**Ты не вздыхаешь объ утрать  
Какой-то младости твоей:**

**И юныхъ грацій ты прелестнѣй,**

**И ночь твоя свѣтлѣй чѣмъ день:**

**Ты сладострастнѣй, ты тѣлеснѣй  
Живыхъ, блистательная тѣнь !**

Е, БАРАТЫНСКІЙ.

**КРАСАВИЦ Ѣ.**

**Не смущай стыдливымъ взоромъ  
Очарованныхъ очей !**

**Не бьги съ нѣмымъ укоромъ  
Отъ возторжениыхъ рѣчей!**

**То молитвы—безъ желаиья...**

**Какъ предъ дѣвой не земной,**

**Бога лучшее созданье  
Я стою передъ тобой!**

**Не съ холоднымъ удивленьемъ  
Я смотрю на образъ твой —**

**Съ непривычнымъ умиленьемъ,**

**Съ безкопечною тоской.**

**Все, что льстить мпѣ, все что льстило  
И въ мечтахъ, и на-явѵ,**

**Все, что будегь, все что было  
Все, чѣмъ жилъ я, чѣмъ живу—**

**Все погибло... Въ свѣтломъ взорѣ  
Жизнь я новую нашелъ,**

**Но въ нѣмомъ твоемъ укорѣ  
Я судьбу свою прочелъ...**

Кавказское Z/mpo.

**Путішкъ въ радости рыдаетъ,**

151

**Скучный путь оконча свой,**

**Но оазъ предъ нимъ сіяетъ  
Равнодушной красотой.**

**Будь же мнѣ, душой свободной  
Чувствъ невольныхъ не дѣля —**

**Ты оазомъ на безплодной,**

**Скучной степи бытія!**

**Не смѵіцай стыдливымъ взоромъ  
Очарованныхъ очей!**

**Не бѣгн съ нѣмымъ укоромъ  
Отъ возторженныхъ рѣчей !**

Ѳ ,

КАВКАЗСКОЕ УТРО.

• \_

**Люблю я кавказское утро: тотъ часъ, какъ полночиыя тѣни,**

**Свиваясь въ холодномъ туманѣ, бѣгуть съ горной выси Машука;  
Бѣгутъ въ безпорядкѣ и слѣдъ ихъ—какъ облако, странникъ небесный,  
Дымится на дальнемъ Бештау—земли камепистомъ порогѣ.**

**Но вотъ вѣтерокъ пробудился, какъ страстный любовникъ лепечетъ  
Съ листами чинара и айвы, съ роскошной и сладкой черешней;**

**То къ липѣ душистой прнльнетъ онъ; то музыкой шепчегь, играя  
По вѣтвямъ зеленой раины—живомъ мииаретѣ востока;**

**То ластится къ розѣ;—но грустно цвѣтетъ здѣсь столистиая роза,**

**Одна, безъ любимеца сердца, румянецъ свой быстро теряетъ,**

**И, блѣдная, гаснетъ вдовицей безъ пѣсснь и ласки бульбуля.**

**Долина вся дремлетъ, и сонно Подкумокъ въ ней льется лѣнивый,  
Чеченцемъ прокравшись въ кустарникъ, иль словно Донецк на свободѣ  
Ши рокою лентой ложится на зыбкій песокъ, или быстро  
Кружится въ каменьяхъ, и роетъ, и рветъ ихъ, жемчужную пѣну  
Какъ гривы на берсгъ бросаетъ, кидаясь какъ конь одичалый...**

**Но снова все тихо и пусто; чуть слышно блѣяпіе стада;**

**Лишь ласточка ранняя вьется и сладко подъ кровлей іцебечетъ,**

**Да изрѣдка робкая серна, очнувшнть отъ топкой дремоты ,  
Проскачетъ въ изпугь по степи, при взлетТ, Фазана,**

**И тѣломъ дрожитъ, слыша ржанье и шумъ табуна отдаленный.**

**Вотъ солнце блеснуло, и горы одѣлись златой діадемой,**

**(То солнце беззнойное утра, другъ тѣни, увы, ненадолго!)**

**Какъ шаха чепракъ изумрудный, сверкаетъ вершина Машука;**

Словесность.

**Какъ грозные дивы на стражѣ, стоить пятнгорье—Бештау ;**

153

**А тамъ, какъ шатеръ падишаха, полночной земли властелина,  
Двуглавый Эльбрусъ поднебесье прорѣзалъ челомъ серебристымъ,  
Пятою на горы возлегъ онъ, а чресла, какъ шашкой Церкеса,  
Облекъ въ громоиосную тучу, и въ небо глядится державный;**

**За шшъ потянулись грядою горъ снѣжныхъ вершины, какъ-будто  
Царь бѣлый со** флотомъ **на взморьн разкинулъ свой парусь** на **вѣтеръ,  
А бурное море, волнуясь, въ пловучія бьется громады  
И хочетъ нхъ вскинуть па небо; но царскому слову покорно,  
Смиренно ложится, дивуясь невиданной снлѣ.**

**ОЗНОБИШИНЪ.**

1859.

Кавказъ.

НЕДОУМѢНІЕ.

СПотапъ.)

Только-что дошелъ одпакожь до половины и  
хотълъ разгуляться и пыметпуть ногами на вн-  
хорь какую-то свою штуку, — не подымаются  
ноги да п только. Что за пропасть! Разогнался  
сноца, дошелъ до ссреднпы — не береть! — ноги  
какъ дсревяішыя, стали ... Пустился снова и на-  
чал^. чесать дробью , мелко — любо глядѣть;  
до середины — нѣть! не вытагщывасгся, да и  
полно!

Гоголь. — Заколдованное Мхсто.

1825**, іюпл** 84**.**

Воображаю себе, какъ удивишься ты, мои милый іосифъ, по-  
лучнвъ отъ меня письмо изъ В—на! Ты верно и не подозреваешь  
еще, что я уѣхалъ изъ Москвы? Смѣясь, я представляю себе, какъ  
ты будешь ломать себе голову надъ тѣмъ, что занесло меня въ  
эту сторону. А между-тѣмъ, мой милый, все на свѣте пронзходитъ  
очень-просто, потому-что все имѣетъ свою близкую и прямую  
причину. Я разскажу тебе, какъ это случилось.

Утромъ въ тотъ самый день, въ который я обещался ехать съ  
тобою на дачу къ общимъ нашимъ знакомымъ, случилось мн е  
идти мимо дома К — хъ. Вдругъ вздумалось зайдтн. Вхожу въ  
комнаты, и вижу во всемъ приготовленія къ дороге. Люди бѣга-  
ютъ изъ стороны въ сторону, носятся сь чемоданами, суетятся,  
хлопочутъ; я остановился среди этого шумнаго безпорядка, ищу  
глазами, кого бы спросить ... 11акопедь меня заметили: все JÀ—  
скіе вышли ко мне въ комнату, со всѣхъ сторон ь посыпались  
пріівѣтствія. Спрашиваю—что это значить? Говорятъ, что ѣдутъ  
въ деревню. Я задумался; мне вдругъ стало чего-то жалко... Ты  
знаешь это доброе семейство; знаешь, сь какимъ радушіемъ я  
принять въ ихъ домѣ: по-этому, я увІ;рспь, поймешь, какъ не-  
пріатио было для меня слышать о ихъ отьѣзде. Елена К. сь

C.wscc/iocmi.

обыкновенною своею проницательностію тотчасъ замѣтила, к&къ  
разстроила меня эта неожиданная вѣсть.

15І

«Чтб вы задумались?» сказала она, быстро обращаясь ко мнѣ.  
«Ѣдем-те съ нами.»

Я смутился еще болѣе. Это было совершенно-новое для меня  
лредложеніе. Мнѣ вдругъ представились мои неоконченныя заня-  
тія, мои предположенія,пять или десять paroles d’honneur, данныхъ  
тебѣ и другимъ,самая странность этой поѣздки,—и я готовь былъ  
отказаться отъ ней. Но только-что я собрался отвѣчать, какъ  
братья К. подхватили предложеніе сестры, начали превозносить  
деревенскую природу, и настоятельно требовали моего согласія.  
Я еще колебался, но къ этому присоединился убѣдительный взоръ  
Елены, и я—согласился безусловно. Думаю, мой другъ, что и ты  
съ твоею стоическою твердостію не устоялъ бы долго противъ  
взора этой милой дѣвушки.

Едва успѣлъ я привести вь порядокъ дѣла свои, какъ за мною  
прислали нарочнаго. Вечеромъ въ тотъ же день мы отправились  
въ путь, и тѣ самые часы, которые ты вѣроятно провелъ вь  
страшной скукѣ, дожидаясь меня и конечно проклиная меня, ле-  
тѣли для насъ такъ быстро, что мы и не замѣтили, какъ подкра-  
лась къ намъ ночь. Постигни, если хочешь, всю поэзію дороги  
среди такого милаго общества, какъ братья К — скіе, Елена и ея  
двоюродная сестра. Разговоръ у насъ не прекращался; движенія  
губъ нашихъ не уступали движенію колесъ, которыя вертѣлись  
лодъ нами; мы безпрестанио шутили, смѣялись, острили. Къ на-  
шему счастью старйкъ ѣхалъ позади насъ въ особомъ экипажѣ,  
и потому наша безъискусственная бесѣда не тергіѣла отъ соблю-  
денія мнимыхъ приличій, мнимой важности, — по-крайней-мѣрѣ  
мы не стѣснялись въ выборѣ предмеговъ.

ІІаконецъ мы въ деревнѣ. Право, я вовсе не намѣрсваюсь обма-  
нывать тебя, и потому не думаю разкрашивать передъ тобою мѣ-  
стоположеніе нашей деревни, какъ это сдѣлали братья К., чтобы  
вѣрнѣе заманить меня сюда. Ты знаешь нашу русскую природу :  
здѣсь она та же, какъ и вездѣ. Но въ этомъ для меня еще нѣтъ  
причины къ разочарованію; довольно и того, что вырвался изъ  
города, что хоть на нисколько дней убѣжалъ отъ тебя и отъ тво-  
ихъ часто-сердитыхъ упрековъ, что наконецъ каждый день могу  
проводить съ такими милыми людьми, какъ эти К — скіе. Если  
хочешь, вотъ тебѣ нѣкогорые признаки здѣшней мѣстности : де-  
ревня стоить на небольшой возвышенноеги, серед,и ровнаго, от-

*Недоу.шьніс.*

крытаго поля; господскій домъ, образецъ старинной архитекту-  
ры, огромныхъ размѣровъ, изъ толстаго лѣса, и отъ времени  
весь почернѣлый, смотритъ главными Фасомъ къ рѣкѣ, которая  
течетъ въ невысокихъ, иокрытыхъ зеленью берегахъ. Въ верстѣ  
отъ деревни синѣется густой сосновый лѣсъ, котораго поэзію со-  
ставляюсь— голодные волки, да бѣглые люди, какъ объ этомъ  
съ маленькою робостію сказывала мнѣ Елена. Съ другой сторо-  
ны, ближе къ дорогѣ и ближе къ нами, лежитъ богатое помѣстье  
князя Б...; верхи его высокихъ каменныхъ палатъ смотрятъ пря-  
мо на наши окна, но нижняя часть дома совершенно закрыта отъ  
нашихъ глазъ старинными княжескимисадомъ...

**155**

Вздор ь, вздоръ! Я совсѣмъ не объ этомъ хогѣлъ говорить съ то-  
бою. Говорю тебѣ рѣшительно, что мѣстиость, на которой сто-  
ить В — но, не занимаетъ меня ни мало. Я не прожили бы здѣсь и  
одного дня, если бы меня оставили одного. Какь видишь, все это  
очень - ясно свидѣгельствуетъ въ пользу общительности моей  
природы. Послѣ этихъ словъ я дѣлаю очень-важную мину...

Но шутки въ сторону. Просто, я боюсь возбудить зависть въ  
тебѣ, если стану подробно разсказывать, какъ гіроводимъ мы вре-  
мя. ІІовѣришь ли, что между нами нѣтъ и тѣни принужденности,  
педантства, искусственности, не смотря на то, что мы проводимъ  
вмѣстѣ болѣе половины дня? Повѣришь ли, что не было ни одно-  
го спора, который бы не окончился шуткою?—А вечера, вече-  
ра... что это за прелесть! Здѣсь я, вмѣстѣ съ тобою, отдаю дол-  
жную справедливость нашей сѣверной природѣ: вотъ уже съ не-  
дѣлю какъ она даригъ насъ превозходнѣйшндш вечерами, кото-  
рыми нельзя налюбоваться вдоволь. Незадолго до солнечнаго за-  
ката, мы обыкновенно выходимъ цѣлою толпою изъ дома, нѣ-  
сколько часовъ сряду бродимъ по окрестными поллмъ, не чув-  
ствуя никакой усталости, разбѣгаемся во всѣ стороны, снова схо-  
димся въ одно мѣсто, шутимъ, играемъ... Въ эти минуты мы про-  
сто дѣти, не во гнѣвъ будь сказано тебѣ, мой благоразумный Іо-  
сифъ. Вгірочемъ, временемъ, мы бываемъ очень-степенны: схва-  
тимся за руки, идемъ мѣрнымъ шагомъ, оставляемь всѣ шутки и  
превнимательно слушаемъ Елену, которая читаетъ нами какую-  
нибудь хорошенькую тираду. Елена читаетъ неподражаемо; въ ея  
устахъ стихъ получаетъ особенную гармонію, становится удиви-  
тельно-музыкаленъ,—не вѣрь пожалуй, но а увѣренъ, что говорю  
тебѣ чистую правду. Елена нмѣетъ чудесную память; признаюсь,  
я много обязань ей: не рази случалось, что она заставляла меня

С, тпес/шиш,.

возхищатьел такими вещами , которые бы должны быть давно  
знакомы мнѣ и который между-тѣмъ я пропускали безъ внима-  
ния...

15ö

Иногда мы заходимъ въ деревню, вьемся около веселыхъ хоро-  
водовъ, сдушаемъ разгульную русскую пѣсню, которая далеко  
разливается во всѣ стороны, и пртомъ возвращаемся домой тихо,  
медленно, съ какимъ-то грустными чувсі вомь въ душѣ. Вотъ это,  
знаю, по тебѣ: но почему жь бы и не такъ, мой милый? Душа не-  
вольно отзывается на родное.

А съ природой мы такъ сдружились, что предпочитаемъ ес  
всѣмъ садамъ на свѣтѣ. Разъ Еленѣ вздумалось предложить намъ  
прогулку въ большой сади князя Б...; мы согласились тѣмъ охот-  
нѣе, что все разстояніе не болѣе полуверсты, а изъ семейства  
княжескаго здѣсь еще никого нѣтъ. Мы согласились, говорю я  
тебѣ, пробыли тамъ съ-полчаса и потомъ въ-четверо болѣе бро-  
дили по лугам ь. Природа же теперь въ полномъ цвѣтѣ; луга раз-  
ливаюсь свое благоуханіе. Прелесть... прелесть!.. Прощай. Боюсь,  
что середи густой пыли, которою ты окружеръ со всѣхъ сторонъ,  
у тебя не достанетъ и столько свѣта, чтобы написать мнѣ строки  
двѣ в ь отвѣтъ?...

P. S. Ставлю на копцѣ письма P. S., потому, во-первыхъ, что  
безъ этого я не привыкь отправлять ни одного письма, и во-вто-  
рыхъ потому-что мнѣ надобно еще доказать тебѣ., что и у насъ  
есть движеніе, есть важныя новости. Хорошо, что я не успѣлъ  
еще запечатать письма. Вотъ видишь: вчера прибыло сюда семей-  
ство князя Б..., о которомь я, ио-счастііо, упоминальуже прежде.  
Полагая, что тебя могутъ интересовать подобныя извѣстія, при-  
лагаю при семь нѣскрлько данвыхъ, собраииыхъ мною касатель-  
но этого предмета. Князь Б..., самъ по себѣ человѣкь очснь-не-  
важный, впрочемъ большой прожектёръ, рѣдко навѣщаетъ свое  
иомѣстье. За-то княгиня, дама большаго свѣта, постоянно каждое  
лѣто пріѣзжаетъ сюда около этого времени вмѣстѣ сь дочерью,  
и остается здѣсь недѣли по двѣ, по три, разьѣзжаетъ все эго время  
но своими угодьями, и потомъ снова отправляется въ столицу, воз-  
будивъ удивлеыіе къ себѣ въ цѣломъ уѣздѣ. Такъ-какъ князь со-  
держать здѣсь прекрасный конный заводь... Виноватъ, виновата;  
чувствую, что ты давно угкь хмуришься на меня за мою несно-  
сную болтовню. Но, другь мой, нельзя же! кіНкъ ты хочешь, что-  
бы я не подвергнулся вліянно общества, серед и котораго нахо-  
жусь теперь? А у него пока эго самый интересный предметь для

*Иёдоулиыйс.*

разговора; но всему видно, что эти недоступные сосѣди очень-  
сильно занимают!, моихъ К — скихъ. Въ разсказѣ одного нзь  
брагьевъ о толп., какъ ловко обѣгаетъ княгиня всѣ нровинціаль-  
ньш знакомства, я замѣтилъ даже выраженіе маленькой досады.  
Странное дѣло! Я, право, не понимаю, чего же наконецъ хотятъ  
эти люди. Князь Б..., княгиня Б..., княжна Б...—все это очень-  
хорошо, даже прекрасно, но, Бога-ради, чтб же до этого намьРЭти  
милые К—скіе, кажется, не поничаютъ еще всей прелести своего  
общества; наконецъ я намѣренъ открыть имъ глаза... если толь-  
ко это не пройдетъ вскорѣ само собою.

157

Тюлл **7/**

Наконецъ, мой милый іосифъ, ты долженъ оставить всѣ претен-  
зіи сердиться на меня: Елена торжественно взяла меня иодъ свое  
покровительство и требуетъ отъ тебя полна го и совершениаго  
примнренія со мною. Руку, товарища.! А между-тѣмъ, въ увѣреи-  
ности, что мы друзья по-прежнему, я не дожидаюсь твоего отвѣ-  
та и отправляю къ тебѣ новое письмо.

Ты спросишь, чтб л дѣлаю до-сихъ-поръ въ деревнѣ! О, на этотъ  
счстъ пс безпокойся, мой милый: занятій у меня очень-довольно.  
Я уже разсказывалъ тебѣ,какъ мы гіроводимъ время, и если ты не  
вразумился еще въ поэзію нашей деревенской жизни, въ этомъ,  
конечно, виноватъ не я, а, между нами будь сказано, твоя невоз-  
пріиімчпвая натура. Смотри,іосифъ, будь осторожен!.:она наконецъ  
вовсе убьегъ въ тебѣ чувство излщнаго, котораго развитіе стоило  
мнѣ тлкихъ уенлій... (Вотъ это сказано хорошо: я очень люблю го-  
ворить такимъ важнымъ тономъ). Погоди, я нашелъ наконець  
средство убѣдить тебя въ благородствѣ моихъ занятій, и если ты  
не совсѣмъ еще глухъ для поэзіи, что впрочемъ легко могло слу-  
читься безъ ліепя, го считай себя побѣжденнымъ. Слушай:

Я здѣсь, отъ суетпыхт. оковъ освобол.денный,

Учуся вт. тиншігіі блаженство находить.

Свободною душой закопт. боготворить,

Роптаныо не внимать толпы пепросВТ.щенной,

Учаетьемт. отвечать застенчивой мольбѣ  
II не завидовать судьи!;

Злодѣя иль глупца въ ве.іпчіп пеправомт..

Теперь, падѣюсь, разечеты наши кончены. Еслибъ ты слышалъ  
еще эти стихи, когда ихъ читаетъ Елена! Не шутя, мой другъ ,  
деревня меня очаровала: хочу въ ней жить и—не умирать. Къ ста-  
ры мь ироказамъ присоединились повыл. Я разсказывалъ тебѣ о

*С.ювесності.*

нашихъ вечернихъ прогулкахъ? Теперь онѣ немного разстрои-  
лись... Но мнѣ надо быть обстоятельнѣе. Въ одну изъ этихъ про-  
гулокъ—если не ошибаюсь, это было вскорѣ послѣ отправления  
иерваго моего письма къ тебѣ,—мы были какъ-то особенно настро-  
ены къ прекраснымъощущеніямъ, къ гхоэзіи. Мы, кажется, слыша-  
ли около себя вѣяніе музы, ея дыханіе... И немудрено: съ нами бы-  
ла Елена. Взявшись за руки, медленно пробирались мы, въ напра-  
вленіи къ помѣстью князя Б\*\*\*, по роскошной муравѣ, на кото-  
рую жалко было ступить ногою... Передъ нами вилась узкая, про-  
селочная дорога. Вдругъ видимъ, прямо къ намъ, на прекрасныхъ  
коняхъ, быстро несется густая кавалькада незнакомыхъ людей.  
Передъ ними легкое облако пыли. Мы остановились. — «Это они,  
это она» сказали К — скіе.—Кто она? спросилъ я.—«Княжна Б.\*\*\*»  
успѣла огвѣчать Елена. Всадники были уже передъ нами. Впереди  
на стройномъ конѣ красовалась благородная амазонка; ловко и  
стройно сИДѢла она въ сѣдлѣ и какъ-будто играла уздечкой; зе-  
леный вуаль струею развевался по вѣтру и черный локонъ пры-  
галъ на ея бѣломъ плечѣ. Прекрасная, стройная, она гордо смо-  
трела впередъ и на мигъ не остановила на насъ полу - открытыхъ  
взоровъ своихъ. Она пронеслась мимо нашей группы, какъ-будто  
никого не замѣтивъ... Но мы долго не могли оторвать глазъ отъ  
ней и безмолвно следили за быстрымъ бѣгомъ ея воронаго скаку-  
на, пока они не исчезли за скатомъ дальияго пригорка. Въ то вре-  
мя я почти не замѣтилъ, кто были прочія лица, составлявшія  
эту блестящую кавалькаду: они мелькнули передо мною, какъ тѣ-  
ни, и я могъ различить только одно: что, кроме княжны, между  
ими не было болѣе женщинъ.

Скоро все они скрылись изъ нашихъ глазъ, и только взбитая  
пыль легкимъ облакомъ висела надъ дорогой. Мы не-вдругъ опра-  
вились отъ изумленія, или, можетъ-быть, я долженъ сказать это  
только о себѣ—и потомъ всю дорогу проговорили о княжнѣ. Мои  
милые друзья, К—скіе, никакъ не могли скрыть своей маленькой  
злости, и между-тѣмъ ни о чемъ не говорили съ такою охотою,  
какъ о гордой амазонкѣ. Для нихъ это явленіе не новое: оно пока-  
зывается каждое лѣто, какъ-скоро княгиня вмѣсгѣ съ дочерью прі-  
ѣзжаетъ въ свое помѣстье. Княжна превозходная наездница: ис-  
кусство верховой ѣзды знакомо ей едва-ли не съ малыхъ лѣтъ, и  
она до такой степени привязана къ нему, что, въ деревнѣ, рѣдкій  
день гіроходитъ безъ того, чтобы она на борзомъ бѣгунѣ своемъ  
не облетала окресгныхъ полей. Это ея .по б и мая прогулка. Свиту

*Нёдоумтъпіс.*

княжны въ такомъ случаѣ обыкновенно составляютъ—отставной  
майоръ, дальній родственникъ княгини и первый учитель княжны  
въ верховой ѣздѣ; двоюродные братья ея, молодые люди, которые  
смотрятъ аристократами, и однако, если вѣрить моимъ любез-  
нымъ К—скимъ, бездушнѣе автоматовъ; и не помню кто-то еще...  
т. е. мой милый, л хочу избавить тебя отъ лишнихъ подробностей.  
Съ такими раздражительными людьми надобно поступать осто-  
рожно, очень-осторожно. Мнѣ же еще не мало остается разсказать  
тебѣ.

**159**

На другой день опять та же встрѣча. Только на этотъ разъ вся  
группа состояла, кромѣ жокеевъ, изъ трехъ человѣкъ. Подлѣ кня-  
жны ѣхалъ блѣдный молодой человѣкъ, довольно-худощавый, съ  
лицомъ почти-женскимъ, и въ костюмѣ, котораго идею я никакъ  
не могъ себѣ выяснить. Онъ что-то безпрестанно нашептывалъ  
кнлжнѣ, хотя на лицѣ его незамѣтно было никакого выраженія.  
Княжна, кажется, не слушала его; по-крайней-мѣрѣ, глаза ея по-  
стоянно были обращены на нашу сторону и бѣгло скользили по  
предметамъ, не останавливаясь впрочемъ ни на одномъ изъ нихъ.  
Позади всѣхъ, отставши огъ другихъ на нѣсколько шаговъ, ѣхалъ  
майоръ въ простомъ военномъ сюртукѣ и въ лѣтней каниФасо-  
вой Фуражкѣ. Щадя ли лошадей , или чтобъ спокойно насла-  
ждаться величавою прелестью тихаго вечера, они ѣхали самою  
легкою рысью. Благодаря этому обстоятельству,я могъ присталь-  
нее всмотрѣться въ лицо княжны и—повѣришь ли, мой другъ?—  
я видѣлъ красоту во всемъ ея непостижимомъ величіи... Нѣтъ,до-  
сихъ-поръ я не видалъ красоты: передо мною мелькали только  
блѣдныл ея подобія.Если бы ты видѣлъ княжну!.. Очарованіе бы-  
ло такъ велико, что когда мы воротились домой и начали переда-  
вать другъ другую свои впечатлѣніл, я не могъ иначе выражаться  
о княжнѣ, какъ надутымъ тономъ нашей старой трагедіи, и без-  
престанно мѣшалъ слова «уста», «чело». ..Елена смѣялась надо мною  
и нѣсколько разъ перебивала меня, очень-ясно выговаривая «лобъ»;  
но я не думалъ поправляться, твердил ь себѣ «чело», и въ то время  
мнѣ это казалось очень-естественнымъ. Разсуди насъ, глубокомы-  
сленный!

Такъ прекрасна показалась мнѣ въ этотъ вечеръ княжна: но въ  
то же время, мой другъ, опять это гордое, почти - презрительное  
выраженіе лица, эта холодная разсѣянность, и наконецъ эти полу-  
открытые взоры, какъ-будто природа была недостойна полнаго,  
ея внимаиія, какъ - будто не заслуживала ничего, кромѣ бѣглаго,

***Слѳвесностъ.***

ч •

летучаго взгляда... Я у,кг. не говорю о сеоѣ. Въ глазахъ княжны  
мы былн рѣшятельно ничто. Старая сосна, которая одиноко ро-  
стетъ середи ропнаго поля, по-крайней-мѣрѣ на пять секундъ мо-  
гла удержать на себѣ вниманіе княжны, а мы... я нс знаю, были ли  
мы даже столько замѣчены, чтобы послѣ для княжны не показа-  
лось новостью, если бь кто сталъ напоминать ей обь этомъ. А  
мы останавливались, чтобы полюбоваться ею!...

Эго досадно, чортъ-знаетъ какъ досадно, іосифъ! Цѣлый день  
послѣ того я не могъ обь этомъ равнодушно вспомнить. Никогда  
самая ядовитая насмѣшка не рроизводнла на меня такого стран-  
наго дѣйствія; мнѣ было досадно такъ, что я не могъ хорошо вла-  
дѣгь собою, и часто въ самомъ простомъ разговорѣ долженъ былъ  
казаться грубымъ, потому только, что меня занимали совсѣмъ-  
другія мысли. Кажется, даже К — скіе замѣтилн это. Я никакъ не  
могъ постигнуть, почему бы старая сосна, отъ которой мы были  
въ четырехъ или пяти саженяхъ, могла скорѣе привлечь на себя  
шпшаніе княжны, нежели мы, мы, но-всему очень - порядочные  
люди? Согласись самъ, іосифъ... И когда то же самое, кромѣ неболь-  
шнхъ разностей въ подробностяхъ, повторилось вь третій разъ, я  
просто отдался этому непріятному чувству, которое волновало  
меня. Ты не можешь понять всей горечи этой нестерпимой, ѣдкой  
досады! Не разъ она доводила меня до-того, что я готовь былъ от-  
казать кнлжиѣ въ ея поразительной красотѣ, готовь былъ сказать  
всѣмъ п каждому, что княжна совсѣмъ не-выше посредственно-  
сти... Жалкое чувство! однако оно одолѣваломеня... Напрасно Еле-  
на говорила мнѣ — въ шутку или нѣтъ, не знаю—что княжна въ  
послѣдній разъ удостоила нась свонмь взглядомъ: я не вѣрилъ, не  
хотѣлъ вѣрить, и когда всѣ по-обыкиовенію пошли гулять, я о-  
стался дома, одинъ сь моею досадою. Бываютъ же такія глупыя  
минуты! точно, какъ найдетъ что на тебя...

Такь прошли два черные, томительные дня. Надъ мною ста-  
ли смѣятьсл. Это бросило меня въ апатію. Я не был ь вь такомъ  
состояніи, чтобы отвѣчать на шутки шутками; я не могъ даже го-  
ворить безъ принужденіл: мнѣ просто хотѣлось быть одному. Од-  
нако меня беспрестанно осаждали. Надобно было найдги какое-  
нибудь средство, чтобы уйдги отъ людей—не оставлял,впрочемь,  
деревни... Вдругь счастливая мысль: я вс помнил ъ освоемъ ружьѣ,  
которое взллъ съ собою сюда почти безъ цѣли, нарядился, какъ  
слѣдуетъ порядочному охотнику, цадѣлъ на себя даже охотничью  
сумку и, Быироснвъ у К — скаго старую, негодную собаку, по-

*ІІеЪоуліппіе.*

шелъ-себѣ въ лѣсъ... К — скіе нисколько не удерживали меня и  
только хохотали мнѣ вслѣдъ, совѣтуя «застрѣлить проклятую со-  
сну, которая стояла середи тюля». Но я не слушалъ ихъ и, скрѣ-  
пивъ сердце, шелъ своею дорогою.

***ІГЛ***

Часа два бродилъ я по лѣсѵ (теперь все это такт, смѣппго  
для меня, что я едва могу быть серьёзпымъ). Разумѣется , что  
ружье мое вовсе оставалось безт. употребленія и преспокойно ви-  
сѣло за плечомъ. Наступали сумерки. Вт. лѣсу показалось мнѣ до-  
вольно-темно, и я поспѣшнлъ выбраться на поляну, не отдаляясь  
впрочемъ отъ опушки. Съ вечернимъ полумракомъ опять ра.ть-  
игралась моя досада, которая угомонилась-было при яркомъ днеп-  
номъ свѣтѣ. Вѣрио, мой друть, подобный дуриыя ощущенія столь-  
ко же боятся блеска солнечнаго, какъ и годы... На этотъ разъ—о,  
дай только волю злому сердцу — мнѣ было досадно не только па  
княжну—на все, на цѣлый міръ, на себя, на К — скихъ, на мою  
старую собаку !... Вдругъ слышу, какая-то поздняя птичка такъ ве-  
село, такъ самодовольно разпѣваетъ на ближней ели, будто драз-  
нить меня. Прочь, не надо! Я согналъ бѣдную птичку, но она пе-  
рслетѣла на другое дерево и запѣла громче прежнлго. Пуще раз-  
бираетъ досада. Убью же негодную птицу... я взялъ ружье, ирицѣ-  
лился... Вдругъ позади конекій топотъ, и только-что успѣлъ я по-  
сторониться, какъ мимо меня пролетѣли, одииъ за другимъ, мои  
ненавистные всадники. Княжна была впереди; она пронеслась такъ  
близко отъ меня, что я чувствовалъ на себѣ колебаніе взволнован-  
наго ею воздуха. ЕЯ чудесная ножка, крѣпко упертая въ стремя,  
мелькнула у меня передъ самыми глазами. Гибкій стань красави-  
цы я, кажется, могъ бы обнять рукою... іосифъ! я проетоялъ н и-  
сколько минуть на одпомъ мѣстѣ въ какомъ-то сладкомъ оцѣпе-  
нѣніи. Ироѣхавъ несколько шаговъ, княжна быстро обернулась на-  
задъ и взглянула прямо въ ту сторону, гдѣ я столлъ... но я не  
смѣю сказать: на меня,—а скорѣе на этотъ огромный голый пень,  
который чернѣлся у меня съ-права.

Съ-тѣхъ-иоръ ружье — мой верный товарищъ, хотя ему почти  
нѣтъ никакого дѣла. Отъ прогулокъ я вовсе отсталъ, и только  
иногда встречаюсь нечаянно съ моими друзьями , если они захо-  
дятъ далеко отъ дома и близко къ лѣсу; тутъ они овладѣваютъ  
мною, и въ такомъ случаѣ я уже отдаюсь имъ на цѣлый вечеръ.  
Но мнѣ еще надобно разсказать тебе, что случилось вчера. Это  
очень-любопытно, іосифъ, хотя ты, можетъ-быть, и найдешь въ  
моемъ поведеніи нѣчто такое, надъ чѣмъ можстъ развернуться во

*Словесность.*

всемъ блескѣ твой геній суроваго стоицизма, который строгъ осо-  
бенно на «начинающихъ».

1G9

Наканунѣ сырая погода заставила насъ провести цѣлый день  
дома. Мы, особенно я, не знали какъ убить время: такъ привыкли  
веѣ къ вольному выходу на свѣтъ Божій и къ прогулкамъ по окре-  
стностямъ. Но утро другаго дня разсвѣло со всею лѣтнею роско-  
шью; день устоялъ, и передъ вечеромъ я прежде всѣхъ ушелъ изъ  
дома, съ сумкою и ружьемъ за плечами. Добравшись до лѣса, я  
разположился неподалеку отъ тропинки, которая вилась между  
лѣсомъ и мелкимъ кустарникомъ, составлявшимъ его опушку.  
Здѣсь не одинъ разъ княжна проѣзжала мимо меня, здѣсь хотѣлъ  
я дождаться ея теперь. .. Какъ и тогда, надъ мною порхала и пѣ-  
ла какая-то птпчка; но это нисколько меня не тревожило: я дожи-  
дался княжны; я почти увѣренъ былъ, что она поѣдетъ тропин-  
кою; мнѣ было бы скучно, нестергшмо-скучно, еслибъ я не уви-  
дѣлъ ея и сегодня... и потому я дожидался съ увѣренностію. Въ-са-  
момъ-дѣлѣ, вотъ и лошадиный топотъ; близко, очень-близко—ка-  
жется за этимъ высокимъ можжевельникомъ. .. Вотъ наконецъ  
княжна: она одна; за нею никто не слѣдуетъ... дрогнуло сердце и  
радостію и смущеніемъ... Быстро несется она между колючими  
кустами на своемъ надежномъ скакунѣ, и улыбка самодовольствія  
сіяетъ на бѣломъ лицѣ; какою-то дикою радостію блестятъ ел чер-  
ные глаза, смѣлосгь мужчины управляетъ ел движеніями, и нѣтъ  
уже прежней гордости... іосифъ! въ эту минуту она была обво-  
рожительно-прекрасна; я остался бы передъ тобою безстыднымъ  
лжецомъ, еслибы сказалъ тебѣ, что сердце мое было спокойно...  
не спокойно было оно, мой милый іосифъ: оно билось, какъ пти-  
ца въ клѣткѣ, и какъ-будто хотѣло улетѣть за красавицей !

Едва она пронеслась мимо меня, я тотчасъ сталъ на тропинку  
и, опершись на ружье, устремилъ глаза за княжною... Вдругъ ви-  
жу — она быстро повернула коня и несется назадъ... Минута рѣ-  
шптельности: я почти не колебался, я твердо рѣшился усто-  
ять па своемъ мѣстѣ; меня подстрекала гордость, во мнѣ заго-  
ворила прежняя досада. Я сталъ крѣпко; но княжна неслась пря-  
мо; робость едва не сбросила меня съ мѣста, и только стыдъ под-  
держалъ мою рѣшительность. .. Вдругъ, почти передо мною, когда  
я готовился упасть подъ ногами сильной лошади, княжна поворо-  
тила вправо; и только, повернувшись ко мнѣ, взглянула на меня,  
какъ-бы хотѣла сказать «дерзкій!» ... Скоро я видѣлъ, какъ кня-  
жна соединилась съ отсталыми своими спутниками.

ПеЪоу-иппіе. і (Ci

Братья К—скіе явно подсмѣиваютъ надо мною, Елена сердит\*  
ся... /

*( Окошанія письма не было. )*

«

*Іюля 9-го.*

Съ пувствомъ душевна^о умиленія внимаю, мой милый іосифъ,  
твоимъ дружескимъ совѣтамъ, хотя въ то же время думаю, что  
лучше стрѣлять въ цѣль, завязавши глаза, чѣмъ пользоваться со-  
вѣтами, которые сочиняются за 200 верстъ отъ меня. Впередъ,  
мой другъ, я не совѣтую тебѣ браться за это прекрасное дѣло.  
Посмотри, на-примѣръ, какъ плохо разечиталъ ты на этотъ разъ:  
ты совѣтуешь мнѣ скорѣе ѣхать пъ Москву, находя въ моемъ об-  
разѣ жизни болѣе пустаго вѣтреничанья, чѣмъ истиннаго насла-  
ждеиія красотами природы... Но, во-первЫхъ, мой другъ, развѣ я  
не наслаждаюсь красотами природы ? а во-вторыхъ — чего ты  
конечно не подозрѣвалъ — я завелъ здѣсь новое интересное зна-  
комство, отъ котораго не прочь бы и ты, — знакомство, обѣщаю-  
щее мнѣ такъ много, такъ много !..

Но будемъ слѣдовать историческому порядку. Я могу для тебя  
сдѣлать это небольшое одолженіе, хотя мнѣ бы и хотѣлось пря-  
мо, безъ всякихъ околичностей, изложить передъ тобою мои на-  
дежды, мои добрыя предчувствія... Какъ знать? можетъ-быть, ты  
будешь такъ добръ, что найдешь ихъ основательными и подкрѣ-  
пишь мою увѣренность? ..

Дней пять тому назадъ, бродилъ я по лѣсу, поджидая—ты дога-  
даешься, кого... Эти странныя прогулки обратились для меня въ  
привычку: ты не повѣришь, сколько наслажденія ощущаю я, едва  
только она пролетитъ мимо меня. Но на этотъ разъ я нѣсколько  
обманулся въ разечетѣ: она проѣхала получасомъ ранѣе обыкно-  
веннаго, и я, вышедъ изълѣса, могъ только видѣть, какъ она спуска-  
лась подъгору. Вотъужь ивсеочарованіе прекраснаго вечера поте-  
ряно! Мнѣ не оставалось ничего болѣе, какъ идти тотчасъ же до-  
мой и хандрить цѣлыя сутки. А въ подобныхъ случаяхъ у меня  
всегда является охота выстрѣлить изъ ружья, чтобы потѣшиться  
хотя гуломъ выстрѣла въ болыпомъ пустьднномъ лѣсу. Глухо ото-  
звался лѣсъ на мой вызовъ; съ-минуту я прислушивался къ его  
отклику. Обернувшись, я увидѣлъ передъ собою—майора, посго-  
яннаго спутника княжны въ ея вечернихъ поѣздкахъ. Онъ, по-о-  
быкновенію, отсталъ и велъ лошадь въ поводу.

*IM*

* Кого вы бг.сте здесь? спросили онъ меля съ маленькими не-  
  доумѣніемъ.

*Словесностъ.*

«Я стрѣллю безъ цѣли» отвечали я ему довольно-равнодушно.

* Такъ; чего теперь искать здѣсь? А у васъ, кажется, славное  
  ружье? .. Да, это изъ лучшаго сорта. Верно вы купили его за  
  границей?

«Нѣтъ, оно осталось мнѣ въ память послѣ одного друга, кото-  
рый убить на дуэли.»

Майоръ принялся пристально разсматриватг. ружье. Сѣвъ нА  
траву, онъ гладилъ рукою стволъ, пробовалъ замсжъ, прицеливал-  
ся; гю пріемамъ его легко было заметить стариннаго знатока и  
охотника до вещей этого рода. ІІотомъ онъ опять обратился ко  
мнѣ:

* Вы, кажется, сказали, что прежнш хозяине ружья убитъ на  
  дуэли?—Онъ усмѣхнулся и показали мнѣ на свою лѣвую руку, или  
  лучше сказать, рукавъ, потому-что этой руки у него недоставало.  
  Воть то же, продолжали онъ: следы давнишней дуэли; а между-  
  тѣмъ, заметьте, я заклятый врагъ дуэлистовъ. Вашъ товарищи,  
  конечно, былъ тоже солдатъ? а дрался ужь верно за любовь ? ..

Я разположился подлѣ майора, и мы завели съ пимъ разговори.  
Съ-начала мой суровый собеседники былъ довольно-скупъ на сло-  
ва и поглядывали на меня несовсѣмъ-прямо; но случай помоги  
мнѣ попасть на его любимаго конька, и сердце стараго солдата  
тотчасъ обернулось ко мнѣ передомъ. Дело зашло о матушке  
Гуси православной. Майоръ вспыхнули патріотическимъ жаромъ,  
воодушевился, я поддакнули ему, потому-что предмете и самому  
былъ по-душѣ,и вогъ, въ пылу патрютическихъ мечтаній,мы по-  
чти-незамѣтно стали друзьями.Майоръ, кажется, вовсе не ожидали  
встретить во мнѣ столько сочувствия къ себе, и отъ-того такъ го-  
рячо приняли возторгъ мой; вообще, какъ я замѣчаю, онъ не  
слишкомъ разположенъ къ нашими юношам,».. . Но какъ онъ лю-  
бить Русь, мой друге! О, л увѣреиъ, что ты вполне сошелся  
бы съ ними, и надеюсь, что новый мой выборе удостоится пол-  
наго твоего одобренія.. . Вообрази себе, чтЬ это за человеке: онъ  
былъ во Франціи, поссорился тамъ, разумеется, за какую-то кра-  
савицу, съ одними Французомъ, тотъ вызвали его на дуэль, то-  
есть хотѣлъ вызвать, но получили отказе; такъ его дело и кончи-  
лось, но неугомонный Французе въ насмѣшкахъ своихъ вздумалт»  
задѣть Россію, Русскихи: чтЬ жь? майоръ не утерпели, сами вы-  
звали его на дуэль и—остался безе руки.

163

Но псе это дѣло постороннее; а самое важное здѣсг» то, что май-  
ор ь считается родствешнщомъ князя, живеть въ его дом.t и поль-  
зуется, какъ по всему замѣтно, оеобснпьшъ разположеніемъ кня-  
жны. Поелѣ этого не кладь ли для меня мое новое знакомство?  
По-краыней-мѣрѣ, ты, ІосиФЪ,какъ человѣкъ близкій ко мнѣ, вѣр-  
но не будешь спорить противь этого, тѣмъ-болѣе, что майоръ со-  
вмѣщаетъ въ себѣ столько рѣдкихъ достоннствь. ..

. *Нсдоу.ипптв.*

Слушай же далѣе. Я объяснилъ майору, какъ я попалъ сюда и  
чг5 эдѣсь дѣлаю. Мы разстались большими пріягелями; при про-  
іцаньи оиъ крѣпко сжалъ мою руку и взялъ съ меня слово—не-  
пррмѣыио быть у него на другой день. Я въ свою очередь еще  
крініче сжалъ руку майора. .. и вдруг1}), не знаю почему, я гакь  
полюбилъ майора, что мнѣ жалко было отпустить его огъ себя.  
11а другой день, чуть ли не за часъ до срока, никому нс сказав-  
шись, я вышелъ изь дома. Время было близко къ полудню; ни од-  
на былинка не шелохнулась въ полѣ; солнце пекло по-африкански,  
но мнѣ было легко и весело: со мною было столько золотыхъ на-  
деждъ! Я летѣлъ, какъ на евиданіе любви... Вотъ, наконецъ, я на  
заповѣдномъ дворѣ; передо мною, въ двадцати шагахъ, красуется  
высокій княжескій «дворецъ» съ бельведеромъ... все тихо и спо-  
койно на огромномъ дворѣ; влѣво отъ меня—открыты« ворота въ  
густой княжескій садъ,—но тамъ никого не видно;даже въцѣломъ  
домѣ незамѣтно никакого .движенія; въ сѣняхъ бель-этажа опуще-  
ны занавѣсы... явь очарователыюмъ замкѣ! Съ робостью вхожу  
на крыльцо, прохожу главную дверь, иду первымь попавшимся  
мнѣ корридоромъ: вдругъ передо мною—княжна...

Но я шучу, мой другъ: передо мною носился только образь  
княжны, я только мечталъ о ней, а въ-самомъ-дѣлѣ меня встрѣ-  
тилъ—майоръ. Конечно, туть было не мало разочарованія, но и  
то сказать—-гдѣ же дѣйствительностн угоняться за нашими меч-  
тами? Довольно и того, что я был ь въ однѣхъ стѣнахъ и иодъ од-  
ною крышею сь княжною. .. Майоръ иринллъ меня съ разпро-  
стертыми обълтіями, если можно такъ сказать о человѣкѣ, у ко-  
тораго одной руки не доетаегъ. Я вижу, ему скучно здѣсь; онъ по-  
чти-одинокъ, а душа у него такая добрая, такая пламенная, не  
смотря на всѣ пятьдесятъ лѣтъ, которые лежать у него на пле-  
чахъ; въ гсловѣ у него много плановъ, предположеній, а больше  
всего—гразиыхъ патріотическихъ мечгашй, которыя, при всей  
своей наивности, все еще слишкомъ-высоки для провинціи; хо гѣ-  
лось бы подѣлнться всѣмъ этимъ,—и вотъ я какъ ту гъ ! Ну, Пра-  
T. IX.—Охд. III. 15

*Слосесіюстъ.*

во, мы рождены другъ для друга, по-крайней-мѣрѣ пока я здѣсь.  
Майоръ и самъ откровенно признается, что онъ радъ мнѣ, какъ до-  
рогой находкѣ. Въ-самомъ-дѣлѣ, представь себѣ его положеиіе: бѣд-  
няжка въ молодости своей промахнулъ все, чтб было въ рѵкахъ, и  
какъ вышелъ въ отставку, ему почти нёгдѣ было приклонить го-  
лову. Княгиня, считаясь его родственницею, почти изъ милости  
приняла его къ себѣ, въ качествѣ — какъ-бы тебѣ это сказать?—.  
главнаго управителя, или вѣрнѣе, главнаго надзирателя за упра-  
вителями,—чтб-то въ этомъ родѣ. Разумѣется, онъ нужды не тер-  
лнтъ, но волею или неволею, почти цѣлый годъ долженъ жить  
въ деревнѣ; только раза два зимою отправляется онъ въ Москву и  
живетъ тамъ , пока справится съ своими отчетами. Онъ на-  
дѣллся,терпѣливо ждалъ упидѣть дочь свою, которая возпитывает-  
ся вмѣстѣ съ княжною: но на этотъ разъ она передъ отъѣздомъ  
княжны сдѣлалась нездорова, и майоръ, вмѣсто дочери, долженъ  
былъ обнять меня...

* Еслибъ моя Евгенія была теперь со мною, говорилъ мнѣ  
  майоръ : я и не подумалъ бы скучать: вынулъ бы свои записки,  
  заставила, ее читать ихъ, и время у насъ полетѣло бы скоро. Эхъ,  
  нѣтъея здѣсь! и для васъ бы прибавилось удовольствтя, еслибы  
  она раздѣляла нашу бесѣду. Чтб вы удивляетесь? Она, право, у ме-  
  ня преумная дѣвушка: я не нарадуюсь ею. Надобно же было слу-  
  читься грѣху, чтобъ она захворала! Но чгб дѣлать, чтб дѣлать!  
  случай, или какъ это называютъ у васъ.. .Случай! вотъ, говорить,  
  случай спасъ насъ въ два двѣнадцатые года? какъ вы объ этомъ  
  думаете? Вишь случай?

Мы пустились разсуждать о «случаѣ». Но меня такъ и подмыва-  
ло спросить майора о княжнѣ; долго я ждалъ, не заговорить ли  
онъ самъ: упрямъ старикъ! не говорить, да и только! Я же упря-  
мѣе его: видя, что майоръ клонитъ уже совсѣмъ въ другую сто-  
рону, я спохватился и п]5лмо спросилъ его о княжнѣ, привязыва-  
ясь къ тому, чтб говорилъ онъ передъ тѣмъ о скукѣ одиночества.  
Майоръ не вдругъ сталъ огвѣчать мнѣ на это.

* Вотъ, видите ли...Княжна— чудесная дѣвушка; я очень ува-  
  жаю ее : она мало походитъ на мать свою ; но только она не-  
  много...

Въ эту минуту княжна быстро влетѣла въ комнату. Я обомлѣлъ.  
Странно! у меня было какое-то темное, неясное, но въ то же  
время сильное до увѣренности, предчувсгвте, что я сегодня увижу  
ев, и ближе нежели когда-нибудь, — предчувствие, неоснованное

*Ifedoy.unnic.*

рѣшительно ни на чемъ, кромѣ одного только желанія видѣть  
ее...и оно сбылось! Даже не вѣритсл, чтобъ это было на-яву. Она  
быстро вошла въ нашу комнату, конечно не думая найдти здѣсг»  
никого постороннлго, окинула меня бѣглымъ взглядомъ и подо-  
шла къ майору, который съ недоговоренною Фразою стоялъ у  
дальняго окна. На ней было простое бѣлое платье; полупрозрач-  
ный крегіъ слегка облегалъ ея мраморныя плечи; на груди висѣлъ  
брильянтовый крестикъ. Два чудесные локона граціозно спуска-  
лись къ гілечамъ за ушами. Смолистые черные волосы, которые  
до-сихъ-поръ скрыты были отъ меня амазонскою пыл пою, соста-  
вляли превозходный бордюръ къ ослѣпи гелыюй бѣлизцѣ лица ея.  
Въ этомъ простомъ нарядѣ я видѣлъ княжну ехце въ первый разъ,  
и съ одного взгляда на нее былъ уже весь подъ влілніемъ красо-  
ты ея. Она дѣйствовала на меня магически : я утопалъ въ потокѣ  
наслажденія отъ одного присутствія княжны; дыханіе было не-  
обыкновенно-легко и свободно, ивъ тоже время я ионемогалъ какъ-  
бы отъ разслабленія...

IG 7

Но этотъ холодный, спѣсивый взглядъ...я не знаю, какъ объ  
этомъ сказать тебѣ,ІосиФъ... ВъфизІономіи княжны нѣтъ ни одной  
суровой черты, изъ-подъ черныхъ бровей ея такъ ясно смотрягъ  
живые, выразительные глаза,—а между-тѣмъвъвыраженіи лицаея  
есть что-то отталкивающее,и я, при всемъ моемъ упоеніи. не могъ  
освободиться отъ какого-то болѣзненнаго, досаднаго чувства. Есть  
ли это просто надменность, гордое созндніе красоты своей, или  
только недостатокъ откровсниости — не умѣю рѣшить. Сначала,  
какъ только княжна взошла въ нашу комнату, мнѣ показалось  
даже, что на лицѣ ея сіяла кроткая улыбка ; но она быстро сле-  
тѣла, исчезла, или подернулась какимъ-то туманомъ, едва только  
княжна замѣтила меня. Въ бѣгломъ взглядѣ ея на меня, кажется,  
можно было прочесть : «дерзкій ! ты ужь и здѣсь?...» Моя обыч-  
ная смѣлость, съ которою я привыкъ привѣтствовать красоту и  
которой тъі столько удивлялся, іосифъ, вдругъ пропала: я сму-  
тился... чувствую, что кровь бросилась мнѣ въ лицо... л сталъ  
неловокь, какъ семииаристъ. Едва достало во мнѣ столько ума,  
чтобы поклониться княжнѣ... На мой усердный поклонъ княжна  
и огвѣчала ивмѣстѣне отвѣчала: легкое движеніс головы ея можно  
было изголковать и въ ту и въ другую сторону.

Одннъ майоръ нимало неизменился. Онъ очень-равнодушно по-  
ставить для княжны кресла, самъ сѣлъ противъ лея, и съ тою же  
Инною, съ какою минуту назадъ грворилъ со мною, обратился съ

***Словесность.***

вопросомъ своимъ къ красавицѣ. Какъ шло бы къ нему тогда —:  
сложить на груди руки креетомъ, но, къ-песчастію, это было не-  
возможно! Впрочемъ, ты, іосифъ, никогда не видавъ майора, мо-  
жешь представлять его себѣ и въ этомъ положении это ужь твоя  
выгода.

* Конечно,какому-нибудь важному вопросу обяэанъ я вашнмъ  
  посѣщеніемъ, княжна? сказалъ майоръ тоиомъ легкой ирОніи.

Княжна молчала ; ей какъ-будто не хотелось, чтобы я услы-  
гаалъ хотя одинъ звукъ ея голоса. Наклонивъ слегка голову, она  
тихо перелистовывала книгу, которую держала въ рукахъ.

* Вы что-то слишкомъ разеѣяны сегодня, княжна — продол-  
  жать майоръ тѣмъ же тонолъ.

« Извините , майоръ » отвѣчала она послѣ минутнаго молча-  
нія: «меня такъ занимаетъ одно мѣсто въ этихъ «Воспныхъ Запи-  
скахъл, которыя вы рекомендовали миѣ..»

* Право? и вы, княжна, имѣли терпѣніе прочесть ихъ?

«Да. Новы должны объяснить мнѣ нѣкоторыя недоуліі.нія.  
Надѣюсь, майоръ, вы будете такъ сннзходительны? или, можетъ-  
быть...»

—Вашъ тоиъ, кпяжиа, сбиваетъ меня съ толка. Я право не знаю  
что подумать ... По не угодно ли вамъ указать мѣсто вашихъ нс-  
доразумѣиій?

« Это. . . глава о лейпцижской битвѣ, майоръ..»

Старый солдатъ встрепенулся отъ этихъ словъ, какъ человѣкъ,  
въ душѣ котораго пробудились возпоминаиія о самыхъ свѣтлыхъ  
дняхъ-tro жизни. Завязался живой, интересный разговоръ. Май-  
оръ разсказывалъ съ одушевленіемъ страсти; глаза его горѣлн  
необыкновепнымь огиемъ; онъ помнилъ самыя мелкія подробно-  
сти этого великаго дня, и передавалъ ихъ съ возрастающимъ жа-  
ромъ. Живое, горячее участіе написано было на лидѣ княжны;  
увлеченная разсказомь, она, кажется, позабылась на - минуту и  
сбросила съ себя все, что въ ней было принужденнаго, нскуествен-  
наго. Тогда—точно какъ разошлись какія - нибудь тучи, красота  
ея явилась во всемъ естественномъ блескѣ, и мое наслажденіе не  
оскорблялось болѣе никакими противорѣчіями. Въ жизни своей я  
не знаю ничего прекраснѣе этихъ минутъ... Скоро пролетѣли онѣ;  
когда всѣ недоумѣнія были объяснены, княжна оставила насъ «съ  
тихой ясностью въ очахъ» :.. Къ-счастію, она забыла взять съ со-  
бою книгу, воротилась, и я еще разъ могъ взглянуть на нее, что-

*Недаумѣніс.* 169

бы потомъ. съ тоскою сказать себѣ : «она ушла и не воротится  
болѣе».

Да, съ грустью пришелъ я домой. К—скіе встрѣтили меня до-  
вольно-холодно : имъ непріятно было узнать, что я познакомился  
съ майоромъ ; имъ бы почему-то не хотѣлось этого. Они, пра-  
вда, не смѣялись болѣе надъ мною, не говорили ни слова о княж-  
нѣ, но въ то же время смотрѣли на меня какъ-то странно, и наша  
бесѣда потеряла всю прелесть откровенности. Я самъ какъ-бы  
чувствовалъ себя не на своемъ мѣстѣ, и, совершенно противъ же-  
ланія, былъ принужденнымъ съ ними.

Впрочемъ, чтобы хотя по наружности поддержать наши преж-  
нія отношенія, передъ насту плен іемъ вечера мы вмѣстѣ отправи-  
лись на обыкновенную прогулку, чего не бывало уже нѣсколько  
дней. Каждый изъ насъ, то-есть К—скіе и я, понималъ свое поло-  
женіе, и общими усилілми намъ удалось - было напасть на преж-  
нюю колею. Но—камень преткновенія ! опять на томъ же полѣ ,  
гдѣ и прежде , мы повстрѣчали свиту нашей гордой амазонки.  
Вотъ несется она, по-обыкиовенію , впереди всѣхъ на своемъ кра-  
сивомъ скакунѣ; вотъ ея зеленый вуаль, разкинувшійся по вѣтру;  
вотъ эта стройная ручка, смѣло и вольно управляющая движенія-  
ми коня, и эти немного прищуренные глаза, для которыхъ, кажет-  
ся, нѣтъ достоіінаго предмета. Когда мы поравнялись съ кавалька-  
дою, никто изъ насъ не сдѣлалъ нв одного замѣчанія, но и, не го-  
воря ни слова, мы долго смотрѣли въ слѣдъ всадникамъ. Княжна  
нѣсколько разъ оборачивалась назадъ и смотрѣла въ нашу сторо-  
ну. Чего бы я не далъ , іосііфъ, если бы кто увѣрилъ меня поло-  
жительно, что эти взоры были обращены на меня, именно на ме-  
ня! Что же, мой другъ? въ ней также женское сердце... и, не смо-  
тря на этотъ ложный видь спѣси и холоднаго равнодушія, я увѣ-  
ренъ, что это одна изъ самыхъ нѣжныхъ и глубокихъ душъ, какія  
только можно встрѣтить на нашемъ суровомъ сѣверѣ. О, для-того,  
чтобы угадать прекрасную душу , не нужно много наблюденій :  
надобно только улучить ее въ счастливый момеигъ , когда ... и  
прочая: ты потрудишься , іосифъ , на досугѣ дополнить мое раз-  
суждепіе.

Эта встрѣча отбила у меня всю охоту поддерживать несовсѣмъ-  
патуральную бесѣду съ моими друзьями. Я опять охладѣлъ для  
нихъ, они для меня. Всю остальную дорогу мы казались другъ для  
друга очень-глупы и несносны.

*Словесность.*

Сегодня я снова встрѣтился съ княжною у майора ... Это уже  
третій раз\*. Видишь , что я недаромъ хвастался моимъ новымъ  
знакомством\*.

**170**

Я сидѣлъ въ кабинет\* майора за его записками (доказательство  
для тебя самых\* короткихъ отношеній между мною и майором\*);  
он\* между-тѣмъ въ другой комнат\* занять был ь разематриваніемъ  
моихъ рисунковъ и ландшаФтовъ, снятыхъ съ русской природы,  
которые я нарочно для него выбралъ изъ моего портфеля. Изрѣд-  
ка доносились ко мнѣ отрывистыя возклицанія .его возторга.  
Вдругъ слышу чей-то другой голос\*; вслушиваюсь—это княжна.  
Майор\*, разумѣется, не подумал\* оставлять свое занятіе и при-  
гласил\* княжну вмѣстѣ съ ним\* полюбоваться рисунками.

* Вы, княжна, такъ крѣпко стоите за иное не-русское : не уго-  
  дно ли вам\* полюбоваться этими видами? Вотъ, на-примѣръ, или  
  вот\*. . . адѣсь их\* нѣсколько; какъ вам\* кажется все это ?

Княжна не скрыла своего удовольствія. Некоторые виды ре-  
шительно привлекли все ея виимаиге: она возхищалась ими не-  
менѣе самого майора. Особенно два, или три , так ь пришлись ей  
по дуга\*, что изъявленіе непритворнаго возторга ея предупредило  
всѣ похвалы , которыя беіъ-сомнѣнія готовы были излиться изъ  
устъ моего усерднаго патрона.

«Если бы Евгёнія видѣла это!» говорила княжна. «О, я знаю ,  
она была бы очарована... Это прелесть! Майоръ, вы такой мастер\*  
выбирать , что съ-этихъ-иоръ я считаю себя рѣшителыю под\*  
властно вашего вкуса. Но наперед\*—вы не.премѣнно должны мнѣ  
уступить по-крайней-мѣрѣ один\* изъ этих\* видов\* ... Скажите,  
майоръ, гдѣ вы взяли ихъ?»

* Я сейчас\* представлю вам\* автора этих\* рисунковъ , отвѣ-  
  чалъ майоръ.

Можешь представить себѣ , что я чувствовал\* , слушая этот\*  
разговор\*. Майоръ въ-самомъ-дѣлѣ вошел\* въ кабинет\* , взял\*  
меня за руку и поставил\* лицом\* къ лицу перед\* княжною.

* Позвольте рекомендовать вам\*, княжна, этого молодаго чело-  
  вѣка; я мог\* бы это сдѣлать и прежде, но вы извините—до-енхъ-  
  поръ я все еще не быль хорошо знгком\* с\* ним\*. Она.—Русский,  
  княжна: можете быть увѣрены в\* этом\*. Теперь, не угодно ли вам\*  
  самим\* обратиться къ нему съ предложеніемъ об\* уступ к\* видов\*,  
  потому-что они принадлежат\* ему?

Я горячо высказал\* мою готовность-—уступить всѣ до одного ,

Лёдоуміъніс. **171**

даже прибавить къ ннмъ нѣсколько новыхъ, и въ смущеніи ожи-  
дал ь огвѣта.

Что же, мой другъ? Какъ, думаешь ты, отвѣчали мнѣ на мой  
простодушный вызовъ ? Одною учтивою , холодною благодар-  
ностью... то-есть въ пышиыхъ Фразахъ мнѣ сказали, что мое усер-  
діи совсѣмъ не-кстати ... а потомъ нѣсколько времени я должень  
был ь слушать умныя похвалы моимъ рисункамъ, впрочемъ адре-  
еованныл не на мое имя, а на имя русской природы , и обращен-  
ный не ко мнѣ,-л къ майору.

**hоля** 21.

Мой милый іосифъ! очарованію нѣтъ конца . . . Оно отняло у  
меня способность свободно чувствовать и мыслить: все это посвя-  
щено теперь ей . .. Красота ея крѣпко стоить на сторожѣ за мо-  
ею мыслпо и съ ревнивымъ постоянствомъ держитъ ее при себѣ.  
Чаровница! какъ иногда умѣетъ она однимъ будто вскользь-бро-  
шеннымъ взглядомъ, какъ свѣтлымъ лучомъ, разогнать всѣ сомнѣ-  
ніл, помирить меня съ прошедшимъ и заевѣтить еще яркую ис-  
кру надежды! Въ подобный минуты смотришь на нее, какъ на ка-  
кого-то ангела, и чувствуешь въ себѣ готовность отдать ей все  
сердце, повѣригь всю душу, чтобы въ-замѣну получить хотя тѣнь  
ея дружбы ... Да, ея дружбы, іосифъ! я уже сомиѣваюсь въ до-  
стоинетвѣ дружбы, которая, какъ мы обыкновенно увѣрлемъ се-  
бя , существуетъ между мною и тобою: мнѣ кажется, что истин-  
ная дружба можетъ быть у меня только съ нею ... Бѣдный другъ  
мои, какъ мнѣ жаль тебя!

Или, можегъ-быть, причиною этом}7 излишняя мягкость моей  
души) которая легко и скоро отдается первому впечатлѣиію и вѣ-  
ритъ ему безъ размышленіл? По-крайней-мѣрѣ, мой другъ, не  
смотря на все холодное невниманіе ко миѣ княжны, я чувствую,  
я сознаюсь, что она, и только она управляетъ всѣми движеніями  
моего сердца, и какъ часто самая кипучая досада, возбужденная  
въ душѣ ея же своенравнымъ обхожденіемь со мною, переходить  
въ тихое упоеніе отъ одного ея взора, отъ одного пріема, отъ од-  
ной безъискусственнон, непринужденной минуты! Иногда досадно  
бываетъ на себя за то только, что осмѣлилсл подвергнуть эту  
прекрасную душу тайному упреку, хотя бы то была одна минут-  
ная вспышка ... И ты говоришь мнѣ, чтобы я спѣшиль ѣхать въ  
Москву ?...

172

Случилось разъ: а бродилъ по полянѣ, которая лежитъ іюдлѣ  
опушки лѣса, и, завидѣвь княжну, остановился, чтобы отдать ей  
поклонь; въ ту минуту, какъ она поравнялась со мною, вуаль ел,  
сбитый ли вѣтромъ, или какь случайно, упалъ кь моимъ ногамъ;  
я поднял ь его, и иотомь, цѣлый вечерь, был ь — необыкновенно  
счастливь, іосифъ ...

*С-іивссписпіь.*

Но ты нс поймешь моего возторга, который воодушевляетъ ме-  
ня теперь, если л, начат. за недѣлю, .стану пересказывать тебѣ  
веѣ подобныл мелочи. ІІотому-что, мой другь, все эго мелочи въ-  
сравненіи съ тѣчи золотыми горами, который иосулилъ миѣ ны-'  
нѣшній день. Добрый нынѣшній день! онъ открыдь для меня цѣ-  
лый новый мірь ... Не больше какъ три или четыре часа тому  
назадь, я отправился къ моему любезному майору, чтобы продол-  
жать съ нимъ чтёніё ёго затшеок ь, интересныхъ во всѣхъ отно-  
іиеніяхь, особенно когда оиъ самь кбмментируеГъ ихъ. Прохода  
дворомь княжеекаго дома, я заглянулъ въ открытыя ворота сада,  
и въ глубинѣ аллеи замѣтиль двухъ человѣкъ; не трудно было  
узнать въ ппхъ — княжну к майора . .. Надобно тебѣ замѣтить,  
что молодые люди, которые сопровождали княжну во время ея  
прогулокъ, вдругъ куда-то исчезли, и съ нѣкотораго времени она  
обыкновенно прогуливается съ однимъ майоромъ, рѣдко съ кня-  
гинею. На зтотъ разъ они были только вдвоемъ. Я гюспѣшнлъ  
присоединиться къ нимъ. Съ перваго же взгляда кнйжна пока-  
залась мнѣ привѣтлйвѣе, чѣмъ когда-нибудь; выраженіе лица ея,  
правда, сохранило всю прежнюю недоступность, но, по-крайней-  
імѣрѣ, въ словахъ ея не было никакой изъпсканности идаже замѣ-  
тно было нѣ которое разположеніе кь веселости. Дѣло шло о пре-  
красной Италии Ічняжна съ милою откровенноетію выражала май-  
ору свое Нетернѣливое желайте видѣть эту чудесную страну, въ  
которой, какъ она говорила: к и самое небо такъ близко къ землѣ,  
и воздухь иолонъ аромата, и вѣчно цвѣтетъ - цвѣтетъ природа ».  
Слова княжны были согрѣты всею теплотою иѣжнаго сердца; вь  
черныхъ глазахъ ея сверкала искра одушевленія. Передавая свои  
чувства, она не обращалась прямо ни къ кому изъ насъ, но не  
трудно было понять, что слова ея относились не ко мнѣ. Впро-  
чемъ, майоръ молчалъ, упорно молчаль: рѣчь была ему не по-серд-  
и,у. Онъ шель рядомь съ княжною и, между-тѣмь, казалось, не  
елыхалъ ни одного ея слова. Такъ прошли мы всю аллею и при  
концѣ ея разположились на зеленой скамьѣ, подлѣ зеленой стѣны  
нзь подстрижениыхъ лыпъ. Майоръ продолжаль молчать и даже

***Надоумьте***.. 173

замѣтно хмурился; глаза его постоянно были обращены въ дру-  
гую сторону; съ иапряженнымъ вииманіемъ онъ старался разсма-  
трнвать полуразрушенный статуи Фавновъ и сатировъ, который  
выглядывали изъ-за кустовъ, и вѣроятно никакъ іхемогъ ххайдти  
одной постоянной точки для глазь своихъ. Княжна какъ-будто  
ожидала еще отвѣда ... но кому было отвечать? я рѣшился .. . Ты  
не можешь постигнуть, мой другъ, всей важности этого подвига.  
Надобно думать, что въ лицѣ княжны произошла на этотъ разъ  
необыкновенная перемѣна, если я рѣшился заговорить съ нею,  
когда она прямо не вызывала меня на то... Смѣлость удивитель-  
ная! Вххрочемъ, мой милый іосифъ, вѣрно твой добрый геній ххор-  
халъ въ то время надъ мною: я заговорилъ въ добрый часъ . .  
Иервыя слова мои раздались точно въ пустынѣ; но когда я заго-  
ворилъ о Римѣ, о Венеціи, и сталь передавать тѣ высокія впеча-  
тлѣнія, которыя со всѣхъ сторонъ тѣснлтся въ грудь, когда въ  
тихій часъ полуночи бродишь по безмолвнымъ улнцамъ вѣчиаго  
города, или въ лунную ночь сидишь въ тѣцй огіусгѣлаго мрамор-  
наго палаццо и задумываешься подъ отдаленную пѣснь безпечна-  
го гондольйера—княжна слегка повернула свою голову и склони-  
ла ко мнѣ слухъ свой. Я ободрился; на меня какъ-будто слетѣло  
вдохновеніе: рѣчь моя полилась легко и свободно. По мѣрѣ того,  
какъ усиливалось вшшаніе княжны, возрастало и мое одушевле-  
ніе; скоро я возвысился до пламеннаго краснорѣчія . .. Княжна  
слушала внимательно. Когда я остановился, она спросила меня ...  
(если бы ты зналъ, какое наслаждеиіе услышать вопросъ отъ  
ней!. • . ) она спросила меня съ видомъ упрека:

— И вы для русскихъ енѣговъ могли такт» скоро оставить эту  
страну очарованіл, гдѣ народъ поетъ тассову Эрминію?

«По и на Гуси также поюгь любовь, княжна ...» отвѣчалъ я не-

с.мѣло.

Не знаю, понравился ли мой отвѣтъ княжиѣ: но выраженію ли-  
ца ел угадать это было трудно. Но майоръ рѣшителыхо торже-  
ствовалъ: онъ вдругт» оживился, тюблагрдарилъ меня вхяразитель-.  
нідмъ взглядомъ, быстро перебилъ мою рѣчь й началь свою апо-  
логію. Чудакъ! смотря на него въ эту минуту7, тх.і подумалъ бы,  
что ему сдѣлано личное оскорбленхе: съ такнмъ жароімъ напалъ  
онь на легкій упрекъ, который выразила княжна въ своемъ во-  
иро.сѣ іхо мнѣ. Между--ті;мъ, какъ охіъ ни горячился, она по-вхіди-  
мому оставалась разсѣяиною; зшѣ хахсже нс было никакой охоты  
поддерживать энтузіазмъ майора, потому-чго меня занимала дру-

174

гая мысль — мнѣ хотѣлось возобновить разговори мой съ княж-  
ною ... Но она болѣе не обращалась ко мнѣ и, съ насмѣшливою  
улыбкою раскланявшись сь майоромъ, тихо пошла по аллеѣ къ  
главному выходу изъ сада. Я долго слѣдилъ за нею глазами, при-  
ду мывая, сь чѣмъ бы сравнить ея грацюзную походку...

*Словесность.*

— А вы думали, сказали мнѣ майоръ съ какою-то злобной  
усмѣшкою: что въ-самомъ-дѣлѣ нашли въ ной дѣвушку съ ду-  
шою?.. Гдіъ! л вами говорили ... Посмотрите, какъ мастерски  
умѣетъ она разбудить въ васъ самую чувствительную струну, но  
только-что вы вспыхнете благородными негодованіемъ и дадите  
заговорить вашему пылкому сердцу — она же насмѣется вамъ въ  
глаза! О, это самое безчувственное созданіе, мелкая, ничтожная  
душа, недоступная ничему высокому !.. Сколько разъ я имѣлъ  
причины разкаяватьел, и вотъ опять!..

Меня -очень забавляла досада добраго майора. Между-тѣмъ, что-  
бы немного успокоить себя, онъ вынули изъ кармана записки и  
предложили мнѣ чтеніе. Мы держали обратный путь по той же  
аллеѣ. Нечаянно взглянули я себѣ поди ноги—маленькая розовая  
книжка въ лтлассномъ переплетѣ лежитъ у меня передъ глазами...  
Мысль сверкнула въ головѣ какъ молніл... я подняли вмѣстѣ съ  
своими платкомъ золотую находку и осторожно положили ее въ  
кармаиъ. Къ-счастію, майоръ все еще боролся съ своею досадою и  
пропустили безъ вниманія мое нечаянное движеніе...

«Не честно» — скажешь ты мнѣ, мой благоразумный іосифъ.  
Но, другъ мой, ты, какъ я подозрѣваю,никогда не жили сердцемъ,  
и потому не имѣешь еще понятія о нѣкоторыхъ потребностлхъ;  
притоми же я не навсегда завладѣлъ альбомомъ княжны, и между-  
тѣмъ, сколько уже открыгій! Вотъ уже болѣе часа сижу я надъ  
этою маленькою розовою книжкою, и по-немногу, буква за бук-  
вою , иріучаюсь читать въ сердцѣ гордой красавицы. Многое  
успѣлъ я прочесть, немногое еще остается разгадать... и знаешь  
ли какой окончательный результатъ огромной цѣпи моихъ выво-  
дови и заключеній? — Вотъ онъ: мнѣ кажется, княжна сама пода-  
ла мнѣ этотъ ключи къ объясненію ея сердца, и только не  
рѣшилась отдать мнѣ его прямо въ рухеи ... Да, я таки думаю и  
имѣю сильныя причины думать таки. О, женское сердце не хо-  
дить обыкновенными путеми, или, если уже избираетъ его, то  
принимаетъ направленіе совершенно-обратное, которое бы на  
простые глаза должно отвести отъ цѣли, а нс привести къ ней ...

ІІедоумпніе.

Совѣтую и тебѣ, мой другъ, въ твоемъ психологическомъ тракта-  
тѣ отдѣлить особую часть для психологіи женской души.

175

Если ты, по догадкѣ, скажешь мнѣ, что альбомъ простой уѣзд-  
ной барышни по всему долженъ быть интереснѣе блестящаго  
альбома свѣтской красавицы , я соглашусь съ тобою без} словно.  
Здѣсь все такт, чинно и прекрасно; такому Флегматику, какъ тебѣ,  
одѣсь не надъ чѣмъ даже разсмѣягьсл. Вотъ блестящая виньетка ,  
произведшие одного знамеиитаго петербуржскаго карандаша; вотъ  
скромное двустишіе какой-то сантиментальной дамы; вотъ нѣсколь-  
ко громкихъ именъ петербуржскаго парнасса, выставленныхъ какъ  
на-показъ между соромъ водяныхъ арисгократическихъ стиховъ;  
нѣтъ ни одного акростиха, за то есть чудесныя картинки. Но ме-  
ня особенно занимаетъ одна страница, пустая, бѣлая страница, не-  
прославлеинал ни одннмъ стихомъ и только надписанная : page  
pour un paysagiste inconnu... Руку, іосифъ! потому-что ты другъ  
мнѣ, а я сегодня такъ счастливь, что ты непремѣнно долженъ раз-  
дѣлить со мною мое счастіе. По-совѣсти, мой милый, поставь се-  
бя между мною и ею , и скажи, не кривя душою , кто бы могъ  
быть для княжны этотъ paysagiste inconnu, кто, если не я? По-  
крайнсй мѣрѣ,согласись, что надобно допустить слишкомъ затей-  
ливую игру случая, чтобы это быль кто-нибудь другой ? Но къ-  
чему всѣ пустыл догадки , когда дѣло разрѣшается ясно само-со-  
бою. Возьмемъ въ основаніе нашихъ умозаключений хоть это из-  
вѣстное положсніе, которое я замѣтилъ въ твоей философіи , что  
женское сердце всегда вѣрно еамому-себѣ, и такъ далѣе... Но ско-  
рѣе къ концу. Я почти увѣренъ, что узелъ развяжется очень-про-  
сто: при первомъ случаѣ я возвращаю княжнѣ альбомъ; принимая  
его , можеть-быть сь видомъ изумленія и радости отъ нечаянной  
находки, она предложить мнѣ оставить' ей на память хоть одинъ  
легкій абрисъ, или подпись моего имени... и вотъ, карандаш ь мой  
смѣло роскошничаетъ на страницахъ великолѣинаго альбома ! А  
что потомъ , потомъ , когда передо мною откроется одна изъ са-  
мыхъ нѣжныхъ женскихъ душъ?.. Могу ли я не обѣщать себѣ  
неизтощимаго наслажденія ?

Теперь понятны ли тебѣ всѣ эти «косвенные» взгляды, нечаян-  
ныя встрѣчи, и многое другое, чтб до-сихъ-иоръ я считалъ нераз-  
гадайнымъ ? Понятны ли тебѣ эти ловкіе пріемы , которыми она  
такъ искусно ограждала себя противъ нечаяннаго нападенія раз-  
драженной страсти и, не давая усилиться ни надеждѣ, ни сомнѣ-  
нію, держала ихъ въ спокойномъ paвнoвѣciн;, ІІо крайней-мѣрѣ, а

*Словесность.*

такт, вразумляюсь въ политику женскаго сердца, и от® души  
смѣюсг, падь моими прежними недоумѣніями.

17G

Миѣ весело , какъ-будто въ жизни моей нѣтъ ни одной черной  
страницы. На сердцѣ легко и свободно , какъ-будто послѣ тяжка-  
го, жестокаго недуга. Въ головѣ кигілтъ мечты и Фантазіи,и изли-  
ваются потоком!, бурныхъ, огненныхъ стиховъ. Я сижу один®, за-  
першись въ своей комнаті,; передо мною пышпый альбом® и въ  
иемъ завѣтныя слова: pour un paysagiste inconnu ...

*Черезъ два Ъил.*

Гѣшено: это было посл еднее изпытаніе. Нѣтъ, л слишком® да-  
леко простерт, мечты свои, слишком® дерзко и произвольно раз-  
счнтывалъ на чужое сердце! Это было глубокое заблѵжденіе, Іо-  
сифъ, и ст, этого дня ты можешь считать торжество свое. Она  
осталась вѣрна себѣ , она не нзмѣнила ни въ чем® своему благо-  
роднозіу духу, и мнѣ стыдно теперь за мое легкомысліе, которое  
Заставило меня думать, что л могу объяснить въ свою пользу всѣ  
моменты этой возвышенной и глубокой души. Мысль безразеуд-  
иал! Нт.тъ, мой друи,, княжна недоступна для мелкихт, разечетов®  
страсти, и счастливь я, если, за всѣ мои глупыя претензіи она, съ  
своей стороны, накажет® меня одним® только презрѣніемъ. По-  
слѣдній случай открыла, миѣ глаза: я винюсь вь своих® глупо-  
стях® , чувствую всю важность твоих® прежних® совѣтовъ и ре-  
шаюсь — на великое дѣло , іосифъ . . . да, рѣшаюсь уѣхать от-  
сюда !

Ты- знаешь, что я пмѣлъ твердое намѣрепіе возвратить княжнѣ  
альбом®. На другой день я отправился к® майору, в® надеждѣ  
встрѣтиться у него съ княжною, и застал® их® обоих® в® саду.  
Княжна опять пстрѣтила меня привѣтлпвымъ взглядом®, по-край-  
лей-мѣрѣ мнѣ так® показалось. Вообразив® себѣ, что я тот® самый  
paysagiste inconnu , для котораго въ альбомѣ назначена особая  
страница, я держался въ-прие.утствіи княжны смѣлѣе обыкновен-  
паго. Впрочем®, по-видимому, это нисколько не вредило ея рѣдкой  
благосклонности ко мнѣ. Возвращая альбом®, я не подумал® изви-  
ниться перед® княжною, чтобы тѣмь яснѣе дать зазцѣтить ей, что  
для меня болѣе не загадка скромный вызов® ея , и почти только  
для Формы сказал®, какимъ-образомъ альбом® попал® въ мои ру-  
ки. Обьлсненіе мое еще не было кончено, как®'вдруг® княжна  
приняла прежпій холодный вид®, сурово наморщила свои черныя  
брови и взглядом!, своим® как® - будто говорила миѣ : «это ужь

***І77***

слишком® дерзко !» Выражение лица ея было проникнуто Необы-  
кновенным® достоинством®; исчез® и иослѣдній луч® этой благо-  
склонной привѣтлипостн , которая за минуту воодушевляла ея  
прекрасный черты, и передо много явилась прежняя недоступная  
амазонка 7 съ тѣмъ же надменным® челом® , съ тѣмъ же презри-  
тельным® взором® , котораго я никогда не мог® встречать без®  
некоторой робости. Этого уже было довольно , чтобы отнят® у  
меня всю бодрость. Я замѣтно смутился; мысль представила мнѣ  
всю нелѣпость моего положенія : я вообразил® с.ебѣ, что если  
княжна потеряла альбом® свой совершенно случайно?.. А я про-  
держал® его у себя цѣлый день ! Не есть ли это верх® наглости ?  
Мнѣ стало стыдно за себя; от® меня какъ-будго отлетѣл® добрый  
гений, а со много осталось одно только злое. Я нс смѣл® уже под-  
нять глаз® на княжну и съ нетерпѣніем® ждал®, когда заговорить  
она: только в® звуках® ея голоса я иадѣялся еще услышать что-  
нибудь утѣшительное для себя.

***Недоумпніс.***

Княжна не сказала ни слова. Холодно взяла она из® рук® моих®  
альбом® и отошла в® сторону. Майор®, который ровно-ыичего нс  
понимал® в® этом® дѣлѣ и на все смотрѣл® очень-просто, тотчас®  
овладѣлъ много, чтобы продолжать неконченное наканунѣ чтеніе  
записок®. Онъ, по-обыкііовенівд, увѣрллъ меня, что самыя люби-  
мый страницы,, для которых® онъ затѣялъ чтеиіе, все еіце у нас®  
впереди. Я соглашался; но глаза мои какъ-будто были прикованы  
к® княжнѣ. Я видѣлъ , как® она сошла па боковую аллею и тот-  
час® разкрыла альбом®. Не трудно было понять это движете.: оно  
очеиь-ясно высказывало онасеніе княжны — ветрѣгить на стра-  
ницах® альбома ;мое имя, мой почерк®; она боялась, не быль ли я  
так® дерзок®, и торопливо пересматривала листы. .. Кь-счастію,  
как® ни сильно было мое заблуждение, во мнѣ стало, еще столько  
благоразумія, чтобы удержаться от® подобной дерзости: я возвра-  
тил® альбом® в® томь же видѣ, в® каком® он® попал® ко мнѣ, не  
прибавив® к® нему ни одной буквы; в® атом® отиошеніи совѣсть  
моя была чиста. Но как® бы то ни было, княжна скоро скрылась  
въ густотѣ аллеи и болѣе не возвращалась к® нам®. Мы остались  
одни с® майором®. Надежды мои разсѣялись, как® легкий дым®, и  
меня занимал® только один® вопрос®—кто же, наконец®, этот®  
paysagiste inconnu?

Когда я пришел® домой съ своего грустно, К—скіе сидѣли всѣ  
»вмѣстѣ за чаем®. Братья, по-обыкновенію , встрѣтилн меня съ  
убійствсшіоіо холодностію и , чтоб® только сказать что-нибудь,

*Словесность.*

спрашивали меня, гдѣ я быль... Елена, которая прежде по-край-  
ней-мѣрѣ сердилась на меня, теперь не говорила со мною ни сло-  
ва и очень-равнодушно занималась своими дѣломъ, не обращая на  
меня никакого вниманія. Мнѣ также не доставало силъ заговорить  
сь нею. Тутъ только почувствовалъ я всю странность, всю не-  
естественность моихъ отношеній съ К—скими. Въ-самомъ-дѣлѣ,  
за тѣмъ ли они пригласили меня съ собою въ В—но, чтобы я, за-  
бывъ и думать о нихъ, отдался лустьшъ романическими бре-  
днями , бродили съ утра до вечера Богъ - знаетъ гдѣ и сходился  
съ ними только за столомъ или за чаемъ? Наконецъ, надобно же  
знать совѣсть! II эти добрые люди были еще такъ снизходитель-  
ны ко мнѣ, что никогда не давали мнѣ замѣтигь даже недовольна-  
го вида, и наказывали меня только одною холодностію. А Елена?  
о, какъ я неблагодаренъ передъ нею, мой другъ!... Да, я здѣсь  
лишнтй.. .

**478**

Княжны я не видалъ болѣе. Вчера я долго бродили по нолю,  
около лѣса, были у майора, и нигдѣ не могъ встрѣтить ее. Оче-  
видно, что она глубоко оскорблена моими послѣднимъ поступкомъ  
и избѣгаетъ даже встрѣчи со мною. Чувствую, что между нами все  
кончено и надѣюсь, во мнѣ достаиетъ столько рѣшительности, что-  
бы развязаться со всѣмъ, со всѣмъ. Сказать ли тебѣ это все? Нѣтъ,  
никогда не полюбить она меня —- она красавица!. . Мой милый!  
мнѣ было такъ отрадно съ нею, хотя слова ея почти-всегда были  
обращены къ другому ; когда же она встречала меня привѣтли-  
вымъ взглядом!., я изнемогали отъ упое.нія, мнѣ было легко и ве-  
село , я становился такъ добръ, что, кажется, моги бы полюбить  
всякаго. Что жь, если бы этотъ взоръ, который всегда были за-  
крыть для меня туманомъ презрительна го равнодушія, открылся  
для любви?.. Нѣтъ, я слишкомъ-бѣденъ для этого; мнѣ надо бы  
переродиться ! Прочь отъ меня безразсудныя мечты: я чувствую  
въ себѣ силу воли; я мужчина,—моя рѣшительность тверда. Къ те-  
бѣ, мой другъ, понесу я грусть мою, и ты приголубишь ее своей  
нѣжной дружбою, развеселишь меня своей нѣжной ФилосоФІей |Со  
мною будутъ мои возпоминанія и тѣ пять,десять словъ, которыми  
она подарила меня въ одну счастливую минуту ; ты будешь раз-  
сказывать мнѣ прекрасный исторіи и важно разсуждагь о чело-  
вѣчествѣ; я прильну къ плечу твоему, буду внимательно слушать  
тебя, а передо мною будетъ носиться образъ ея.

Между-тѣмъ,здѣсь есть еще человѣкъ, которому жалко простить-  
ся со мною. Это—майоръ. Когда я сказали ему, что сбираюсь ѣхать

***Нсдоумппіс.***

отсюда, онъ грустно пока чаль головою, крѣпко сжалъ мою руку  
и назвалъ меня «измѣнникомъ». Сожалѣнте его обо мнѣ вылилось  
изъ души. «Вотъ вы какіе!» говорилъ онъ мнѣ: «а я Сыло-забылъ  
съ вами скуку... Останьтесь, пожалуйста! я прочту вамъ пись-  
ма моей доброй Евгеніи... Останьтесь! вы, право, не будете раз-  
каяваться. Эхъ, еслибы вы знали какъ она пишетъ ко мнѣ! я пом-  
ню каждое слово... А этихъ писемъ у меня никто не читалъ, кро-  
ме княжны.» Я слышалъ голосъ нѣжнаго отца, но отозвался дѣла-  
ми, который призываютъ меня въ Москву, и простился съ нимъ.

**179**

Прощай, В—но! Я долго буду помнить тебя... іосифъ! моя ре-  
шительность растетъ съ каждою минутою: скоро я буду въ тво-  
ихъ объятіяхъ.

Въ первыхъ числахъ августа, утромъ прекраснаго лѣтняго дня,  
на широкій дворъ наслѣдственнаго дома князя Б... въѣзжалъ  
большой дорожный экипажъ, запряженный шестернею почговыхъ  
лошадей. По всему можно было заметить, чго гости были жда-  
ные. На подъѣздномъ крыльцѣ стояла почти вся многочисленная  
прислуга дома, начиная съ главной экономки допослѣдняго лакея.  
На лицахъ ихъ,вообще довольно плоскихъ,ясно выражалось ожида-  
ніе, хотя и трудно было бы рѣшить, встрѣтятъ ли они гостей съ  
радостно, или скорѣе съ досадою. Впереди всѣхъ, шагахъ въ двухъ  
отъ крыльца , стояла молоденькая девушка , о пуст и въ руки въ  
карманы своего чернаго передника и конечно отъ нетерпѣнія то-  
пая по землѣ своею маленькою ножкою. Въ физіономіи девуш-  
ки не было ничего особеннаго, но она рѣзко отличалась отъ тол-  
пы какъ своимъ благороднымъ видомъ, такъ и костюмомь, вооб-  
ще небогатымъ , но сдѣланнымъ со вкусомъ. Улыбка, почти не-  
сходившая съ ея миловиднаго лица, и всѣ движенія ясно показы-  
вали, что она обѣщала себе много радости сь пріѣздомъ этихъ  
гостей. Другой, на нашемъ мѣсгѣ,болѣе догадливый и проница-  
тельный, тотчасъ бы сказалъ, что она ожидала нѣжнаго друга,  
или, по-крайней-мѣрѣ, близкаго родственника.

Карета подъѣхала къ крыльцу. Вся прислуга засуетилась; каж-  
дый старался показать свое усердіе. Подножка спущена, и изъ ка-  
реты вышла прежде всѣхъ важная дама пожилыхъ лѣтъ, впрочемъ  
неутратившая еще слѣдовъ прежней красоты, съ гордою миною,  
которая не обѣщала никакого снизхожденія, тѣмъ менѣе прілзни  
къ людямъ неизбраннаго круга. Молодая дѣвушка тотчасъ подле-  
тела къ ней и, почтительно поклонившись, поцаловала у ней ру-

Слоасспостъ.

ку. Въ-слѣдъ за этою дамою вышла .изт» кареты- прекрасная моло-  
-дая особа, которая своею статностью, величавою поступью и да-  
же чертами лица очень-живо напоминала первую. Окинувъ мпадо-  
летнымъ взгллдомъ толпу служителей и прислужіщцъ , которые  
приветствовали ее усердными поклонаци, она тогчасъ обрати-  
лась къмиловидной дѣвушкѣ и крѣнко сжала се вь своихъ обь-  
лтіяхъ. Можно было подумать, что прекрасный подруги не виде-  
лись несколько деть: столько нежности и возгорговъ было въ ихт»  
встрече !

* Ты пріѣхала, другъ мой, говорила молодая девушка, нежно  
  смотря въ глаза своей подруге.—Я было-умерла со скуки: іш те-\*  
  бя, ни папеньки! Ну, скажи же, здоровъ ли онь?

«Да, онъ хорошъ ; а твое здоровье, моя милая? Мы очень без-  
покоились за тебя ...»

* Какая ты добрая, княжна! Мнѣ, ей-Богу, только скучно бы-  
  ло безъ васъ, а хворать я почти и не хворала. Докторъ, правда,  
  долго прописывалъ свои глупыя микстуры, да л бросала ихъ за  
  окно.. Ну, скажи же мне что-нибудь еще! Я та къ долго не видала  
  тебя... Или нѣтъ, пойдемъ скорей въ мою комнату.

Толпа почтительно разступилась, и две йѣжньія подруги, взяв-  
шись за руки, быстро полетѣли вверхъ по извилистой лестнице.  
Пробѣжавъ мимо главнаго входа, оне прошли весь корридоръ и  
очутились въ прекрасной комнате, убранной со вкусомъ и даже  
съ некоторой роскошью. Княжна тотчасъ сбросила съ себя шляп-  
ку и небрежно разкинулась на диване; ея рЬзвая подруга села про-  
тив!. нел на табурете. Недолго молчали оне; княжна заговорила  
первая, слегка огіравнвь свои черные волосы, немного сбившиеся  
въ дороге,

«Ты похорошела , Евгеніл! Я рада за тебя. А віеня, я думаю,  
трудно отличить отъ цыганки —- ие правда ли ? Въ деревне, пра-  
во, такт, скоро загораешь! ... Мы же почти каждый день были на  
соліще.»

* Кстати, мой другъ! прервала Евгепгя: я совсемъ не ожида-  
  ла, чтобы вы пріехалн такъ скоро. Давно ли ты писала ковше,  
  что упросила княгиню остаться еще на несколько вревіени въ де-  
  ревне? Ведь ты сама уговорила ее?

«Вотъ видишь... ты ничего не понивіаешь, Евгенія ! Мне  
столько надобно рассказать тебе... просто , встретились обстоя-  
тельства, если ты хочешь,..»

*Нсдоумѣніе. І8*1

* Боже мой! да ты что-то пасмурна. .. Это ни на что не по-  
  ходить. .. Ты сердишься?

«Ахъ, нѣгъ!... Я разе кажу тебѣ все, все... За чѣмъ не было те-  
бя со мною? Ты не можешь представить себѣ, какъ мило было вь  
деревнѣ: я сама никакъ не воображала.»

—Чтб такое? мило въ деревнѣ? Вотъ новость! Поздравляю. Ч го  
же удостоилось чести особенно очаровать ваши взоры, княжна,  
вашъ умъ, ваше воображеніе, если смѣю спросить? Это, право, уди-  
вительно! Надѣюсь, все шло своимъ порядкомъ: ты, по-обыкнове-  
нію, рыскала по полямъ амазонкой; за тобою плелись наши блѣд-  
ные рыцари—все это, кажется, очень-обыкновенно?

«Совсѣмъ не то, мой другъ! Разумѣется, все это мелочи... Но  
я тебѣ говорю, что ты о многомь не имѣешь понятія. ..»

* Вотъ прекрасно! Не прикажете ли мнѣ ломать голову, раз-  
  гадывая, что бы особенно могло занять въ деревнѣ мою прекрас-  
  ную наѣздницу?—потому-что, душа моя , я почти увѣрена , что  
  тебя, по-обыкновенію, нс слишкомъ трогали невинныя сельскія  
  забавы. Сколько я знаю, ты не очень жалуешь хороводныя пѣсни,  
  какъ и вообще крестьянскія игры. Или, можетъ - быть, на этотъ  
  разъ ты совсѣмъ перемѣнилась ?

«Какой вздоръ?.. Надѣюсь, ты предполагаешь во мнѣ нѣсколь-  
ко-болѣе постоянства ! »

■— Согласна, мой другъ. Но, Бога-ради, выведи меня изъ недо-  
умѣнія; я совершенно теряюсь... Не-уже-ли мой добрый папа у-  
спѣлъ обратить тебя въ свою вѣру и увлечь твое любопытство  
тѣмъ, что ты прежде называла его предубѣжденіями?

«Да, отчасти... Однако, Евгенія, при всемъ своемъ остроуміи,  
ты все еще далека отъ моей мысли. Я парирую, что тебѣ никогда  
не угадать, что особенно могло занять меня на этотъ разъ.»

* Боже мой! ужъ не идеалъли?... Я подозрѣваю.

Княжна нахмурилась.

«Кактя глупости!» отвѣчала она тономъ Негодованія. «Я этого  
не ожидала отъ тебя,.Евгенія. Ты оскорбляешь нашу дружб}'... Не  
знаю, чѣмъ я подала тебѣ поводъ смѣяться надо мною... Ты, кажет-  
ся, никогда не была зла; или, можетъ-быть, въ мое отсутствіе из\*  
мѣнилась? впрочемъ, я никогда не позволю..»

Евгенія совсѣмъ не ожидала такой вспышки со стороны своей  
подруги; она, какъ говорится, оторопѣла: веселость ея вдругъ про-  
пала; даже въголосѣ замѣтна была небольшая перемѣна. По-види-  
Т. IX. - Отд. III. „ 15

**482**

мому, она признавала себя виновною. Впрочемъ, она такъ и гово-  
рила о себѣ.

***Словесность.***

* Я виновата, мой другъ; можетъ-быть, я точно оскорбила те-  
  бя. Право, я не знаю, чтб объ этомъ подумать... Кто же зналъ  
  это? ты сама... Бога-ради, прости меня. Не-уже-ли ты будешь на  
  меня сердиться?

Облако гнѣва , которое такт впезапно отуманило прекрасное  
лицо княжны, мгновенно разсѣялось. Княжна съ прежнею ласкою  
обратилась къ своей подругѣ.

« Дай руку, Евгенія! Мнѣ, право, досадно на себя... Не пони-  
маю, что у меня за глупое сердце! Даю тебѣ слово—впередъ быть  
умнѣе. Это была глупость.,. »

Вт. комнату вошла горничная княгини.

«Ея сіятельство просить вась къ себЬ» сказала она, обращаясь  
къ кнлжнѣ.

К!ікъ миновалось это замѣчательное для насъ лѣто, какъ потомъ  
наступила осень и въ-слѣдъ за нею зима, обо всемъ этомъ мы не на-  
мт.рены разсказывать вамъ, и переносимъ васъ прямо къ изходу де-  
кабря того же года.—Стѣсняться временемъ мы не любимъ и раз-  
полагаемъ имъ по собственному нашему усмотрѣнію, руководству-  
ясь въ этомъ случаѣ очень простымъ правиломъ:такъ намъ хочется.

Итакъ, мы въ изходѣ декабря 1823. Вотъ уже прошло несколь-  
ко дней святокъ. Въ домѣ князя Б.. ., не смотря на отсутствіе  
хозяина, замѣтно немалое движение: дѣлались приготовления къ ба-  
лу, который будетъ данъ въ скоромъ времени. Княгиня надѣетсл не  
уронить достоинство своего имени и очепь-занята мыслію о пред-  
стоящемъ праздникѣ. Впрочемъ, это не мѣшаетъ ей думать о дру-  
гихъ балахъ , на которые она уже получила приглашеніе. Теперь  
она собирается на одинъ изъ этихъ блестяіцихъ вечеровъ, которые  
такъ часто бываютъ у г-жи Д. Между-тѣмъ, пока она за туале-  
томъ, княжна отправляется въ комнату своей милой Евгеніи.

* Ты еще дома? говорила Евгенія , обращаясь къ княжнѣ. А  
  мнѣ представилось, что вы ужь уѣхали.

« Я не ѣду ; но, Бога-ради, оставь этотъ вздоръ... Я хочу про-  
вести этотъ вечеръ съ тобою. »

* Со мною? Однако, мой другъ, я право не знаю, чѣмъ мнѣ за-  
  нять тебя. Ты какъ-будто не въ духѣ сегодня? можетъ-быть, ма-  
  ленькій припадокъ мизантропіи?... Погоди же, я развеселю тебя:  
  у меня есть чудесное рондо, которое я нарочно берегла отъ тебя—  
  пьеса, отъ которой я безъ души. Хочешь послушать ?

48\*

Княжна почему■-то медлила отвѣтомъ, но Евгенія не дождалась  
его и тотчасъ сѣла за Фортепьяно. Въ неизвѣстноыъ рондо въ-са-  
момъ-дѣлѣ было много граціи; къ-тому же. Евгенія старалась пере-  
дать его со веѣмъ искусствомъ артистки. Но все это не произво-  
дило никакого впечатлѣшя на княжну: она оставалась, совершен-  
но-равнодушна. Надобно было думать, что ее занимала какая-ни-  
будь мысль. Наконецъ Евгенія замѣтила это и съ досадою броси-  
ла Фортепьяно.

*7/едоу.упніе.*

* Это странно! говорила она, садясь подлѣ княжны. Если ты  
  пришла ко мнѣ съ тѣмъ, чтобъ передать мнѣ мысль , которая за-  
  нимаетъ тебя, такъ почему не сказать этого прямо?—Ты совсѣмъ  
  не имѣешь ко мнѣ доверенности; мнѣ кажется, я не заслужила это-  
  го... У тебя есть мысль, не правда ли?

«Да, ты отгадала: мысль, можетъ-быть, несколько странная,  
впрочемъ очень-естсственнал: по-крайней-мѣрѣ, я надѣюсь, ты не  
найдешь ее нелѣпою... Я хочу гадать, Евгенія...»

Княжна смутилась сама отъ этого отвѣта. Евгенія всплеснула  
руками и пристально смотрѣла въ глаза своей подругѣ.

—Ты хочешь гадать?!...Вотъ это мило! Что съ тобою сдѣлалось?  
Объяснись, Бога-ради.

«Нѣтъ ничего проще. Вчера вечеромъ приходить ко мнѣ моя  
горничная, Анна, и съ возторгомъ разсказываетъ, что она будетъ  
сегодня гадать; я сначала смѣялась падъ нею, но потомъ... мнѣ  
вдругъ пришло въ голову — изпытать это на себѣ...»

* И ты говоришь серьёзно?...

« Почему же нѣтъ ? — Наконецъ я хочу быть справедливѣе къ  
другимъ. Мнѣ кажется , мы решительно неправы, пренебрегая  
всѣмъ, что только не входит ь въ нашъ быть... »

* А! понимаю, понимаю! бесѣды моего папеньки наконецъ на-  
  чинаютъ оказывать на тебя свое вліяніе... Я очень-рада. Но дѣло  
  вотъ въ чемъ: тѣ, котЬрыя гадаютъ, обыкновенно нмѣютъ въ ви-  
  ду... тѣ думаготъ о суженомъ... Что ты скажешь на это?

«Евгенія !.. .»

* Я молчу... съ тобою спорить трудно. Можетъ-быть, въ-еа-  
  іѵюмъ-дѣлѣ, ты имѣешь къ этому важныя побужденія... Все же од-  
  нако странно!

«Напрасно ты не хочешь понимать этого просто; я думаю  
такъ: отъ-чего же не сдѣлать повѣрки, когда она для насъ ничего  
не стоить? Вотъ видишь: эти простые люди, которые вѣрятъ

въ силу гаданья, такъ близки къ природѣ; они не столько удали-

*Словесность.*

лись отъ пея, сколько мы, — за то можетъ быть и она для шіхт»  
доступнее и сама открываетъ имъ тайны, которых® наши педан-  
ты доспрашиваются у науки »

—Умно, однако немножко выисканно! Но пусть будетъ вес  
это такъ... Я соглашаюсь.,. Теперь другой вопроса»: какъ же ты  
хочешь устроить это ?

«Въ зтомъ случаѣ ты будешь руководствовать меня, милая  
Евгенія... Я не знаю даже, к'акъ приступить... Не откажись, другъ  
мой! Другими я не решилась бы сказать объ этомъ; въ тебе я  
увѣрена...»

* Ты такъ занята своими гаданьем®!...1 Наконецъ это начинает®

интересовать и меня Мы какъ-нибудь устроимъ... Если бы можно

было ныньче!

«Да, ныньче, непременно...»

* Прекрасно. Папенька утромъ уѣхалъ въ подмосковную и, ка-  
  жется , не пріѣдетъ до завтра... Согласна въ его комнатахъ?

«Какъ хочешь; для меня все равно...»

* Если такъ, я разпоряжусь... Кь полночи будь готова. Страш-  
  ное время, мой другъ! Не забудь, полночь—это неизбежное усло-  
  вие. Оно не безпокоитъ тебя? — Я ужь начинаю робеть... Еще  
  одинъ вопросъ: если узнаетъ княгиня?...

«ІТе безпокойся: это мое дѣло; ты не отвечаешь нисколько.  
Притомъ же—не правда ли?—это одна шутка... Ты будешь такт»  
добра ?...»

* Я жду тебя.

Въ назначенное время княжна довольно-таинственно вошла въ  
комнату, где ожидала ее Евгентя. Она была одета очень - про-  
сто. Ея белое платье было безъ всякой отделки; бальная черная  
шаль покрывала вместе плеча и голову. Лицо ея было бледнее  
обыкиопеннаго ; но въ то же время, какъ бы сквозь туманъ, на  
немъ проглядывало неясное выраженіе удовольствія, по-крайней-  
мѣрѣ ожиданіе радости, или чего-то подобнаго. Она какъ-будто и  
стыдилась своей затеи, и не могла отказаться отъ ней. Шаги ея  
были робки и неровны. Завидѣвъ свою подругу, которая не-  
подвижно сидела въ другом® углу, княжна сбросила съ себя шалг,  
н открыла свою прекрасную голову. Волосы ея были подобраны  
довольно - высоко , но отъ-того она казалась еще граціознее. Съ  
этим® простыыъ иарлдомъ къ ней прибавилась новая черта — это  
необыкновенная нежность выраженія, которая прежде всегда спо-  
рила въ ней съ недоступностію.

Ледоумѣніс. **185**

* Ты хороша, какъ невѣста! сказала Епгеыіл послѣ минутнаго  
  молчаиія.

Княжна вздрогнула отъ этого нечаяннаго привѣтствія; легкій  
румянецъ выступилъ на бѣлыхъ щекахъ ея. Она вдругъ смути-  
лась, какь-бы въ словахъ подруги была какая-нибудь улика...

«Что вздумалось тебѣ?...» отвечала она, краснѣя и не смотря на  
Евгенію. — «Но, милая Евгенія, ты вѣрно не забыла,чтЬ обѣщала  
мнѣ?...»

* У меня готово все; но я, право, все еще не понимаю, что  
  аа странная мысль у тебя! — Однако, пойдемъ сюда.

Онѣ вошли въ комнату, которая служила кабинетомъ для май\*  
ора, когда онъ бывалъ въ Москвѣ. Окна были завѣшены на-глухо.  
По серединѣ, на неболыпомъ столикѣ, горѣли двѣ восковыя  
свѣчи и передъ ними стояло зеркало , которое очень-искусно  
было разположено прямо прогнвъ другаго, укрѣпленнаго на  
сгѣнѣ. Въ промежуткѣ стояли спокойныя кресла. На нихъ ука-  
зала Евгеніл кнлжнѣ... Она отвѣчала ей нѣжнымъ, выразитель-  
нымъ взглядомъ и легкимъ пожатіемъ руки. Часы пробили три  
четверти, и все опять смолкло; но эти звуки долго еще отдава-  
лись въ ушахъ робкихъ подругъ, который нѣсколько мпнутъ  
стояли взявшись за руки и не зная на что рѣшиться. Тайная ро-  
бость не шутя запала въ душу Евгеніи; она уже готова была от-  
казаться отъ этой странной затѣи... слѣдствія представлялись ей  
въ такомъ сумрачномъ, Фантастическомъ видѣ... она даже боялась  
за княжну.

«Послушай, мои другъ» сказала она наконецъ: «не лучше ли  
намь оставить это?... Я слыхала... Не забудь, что ты должна  
остаться одна...))

* Ты стращаешь меня, какъ дитя! отвѣчала ей смѣлая подру-  
  га. ІІѢтъ, Евгенія, меня удерживаетъ другое. Впрочемъ, если ты  
  обѣіцаешься мнѣ хранить эту шалость, какъ тайну, которой не  
  передашь никому и никогда...

«Не-уже-ли ты сомнѣваешься?»

* Если такъ, я рѣшаюсь на все. Кто знаетъ? можетъ-быть. ..  
  Оставь меня, милая Евгенія; стѵпай въ свою комнату и спи спо-  
  койно... Говоря это, княжна крѣпко прижала къ себѣ Евгенію.

«У тебя такъ бьется сердце.сказала Евгеніл. «Оставь, Бога-  
ради...»

* Ни за что. Ес.Ае> хочешь, ты останешься въ другой комнатѣ:  
  это — послѣднее снизхождепіе тебѣ. Прощай. Вотъ тебѣ мой. по-  
  сдѣдній поцадуй.

Словесность.

Оставшись одна, княжна осмотрѣлась кругбмъ, тихо спустилась  
въ приготовленный кресла и устремила нетерпѣливые взоры въ  
зеркальную даль. Передъ нею протянулась цѣлая перспектива ог-  
ней, которые слабвли по мѣрѣ отдаленія и наконецъ совершенно  
терялись для глазъ въ потокѣ глубокаго мрака, какъ мысль те-  
ряется вь будущемъ... Первые огни горѣли очень-ясно; это были  
тѣ же восковыя свѣчи, который горѣли передъ зеркаломъ. Но въ  
точкѣ, гдѣ темнота одолѣвала свѣтъ, был ь какой-то страшный ха-  
осъ: ни лицъ, ни образовъ, и въ то же время что-то, казалось, тот-  
часъ готово было принять на себя образъ, сформироваться въ  
цравильно-очерченное лицо... Напрасно взоръ усиливался проник-  
нуть въ завѣтную глубину, напрасно старался онъ уловить хотя  
одну опредѣленную черту: на мнгъ какъ-будто становилось ясно,  
и потомъ опять все исчезало въ потокѣ густаго тумана... Вогъ,  
какъ-будто показался обликъ лица... кажется, мелькнули уже и  
глаза... но нѣтъ, это одна мечта! — Опять горятъ свѣчи, опять  
заливаетъ ихъ мракъ.— По сторонами отъ огней та же неопре-  
дѣленнал су мрачность; вправо и влѣво нельзя различить ни одной  
черты... зеркало, кажется, потеряло способность отражать...

186

Княжна пристально смотрѣла въ зеркало и не смѣла сдѣлать  
ни одного движенія. Тускло горѣли свѣчи на етолѣ. Темно, глухо  
и беззвучно было вокругъ. Слышно было дыханіе Евгеніи въ бли-  
жней комнатѣ... Кнлжнучоблекалъ рой видѣній... ожиданіе почти  
перешло въ спокойную увѣренность и гю-немногу отдаляло не-  
отвязчивую робость. Какъ-бы вступивъ въ магическій круга,  
княжна не знала уже дру гаго выхода пзъ него, какъ ждать окон-  
чанія; между-тѣмъ, къ ней возвращалось хладнокровие, и сердце  
билось спокойиѣе прежилго. Только мысль не могла освободиться  
изъ - подъ сновъ Фантазіи и раболѣпно носпласі» за ней но не-  
знакомымъ холмамъ и доламъ.— Много страна» облетала Фанта-  
зія, много лицъ обѣжала въ мгиовенномъ полетѣ своем ь, и  
снова возвращалась къ зеркалу, и опять вызывала къ себѣ ви-  
дѣнія... они толпою шли на вызовъ ея, летучимъ роемъ вились  
передъ взорами, то подлетали близко, очень-близко, то опять  
улетали въ туманну ю даль. Утомленный глазъ едва успѣвалъ слѣ-  
дить за ихъ безконечно-разиообразною игрою. Вдругъ какъ-будто  
разсѣявалась темнота, и яркій бѣлый свѣтъ разливался по всѣмъ  
направленіямъ ; то опять какъ - будто одолѣвалъ мракъ и чуть  
мерцали потухающія свѣчи, а вдали будто теплилась лам-  
пада.

***Недаумпніе.***

Едва на минуту все приходило въ прежнее иоложеніе и зеркало  
принимало свой определенный видъ, какъ снова уже казалось  
княжнѣ, что легкокрылыя видѣнія несутся къ ней густою тол-  
пою, жмутся около нея тѣсною чередою, и она слышать уже  
на лицѣ вѣяніе крылъ иха,... Она неподвижна, она боится ото-  
гнать ихъ огь себя неосторожными дыханіемъ... Тамъ, впереди,  
загорается свѣтлая точка, становится все шире и шире, обра-  
зуется въ неправильный круге, и вотъ уже смотрите знакомыми  
лицомъ... Мракъ застилаегъ черты, но лицо прорезывается изъ-за  
него, какъ полный мѣсяцъ изъ-за облака, и смотрите таке ясно,  
таке выразительно... но не долго: густыя,чериыя тучи мрака снова  
проходить изъ стороны въ сторону и зыблются какъ на волиахъ,  
и заслоняютъ нетвердый лике огъ жадныхъ взоровъ... Кажется,  
пронеслись онѣ; кажется опять занимается свЪтъ... но знакомаго  
образа уже нѣтъ болѣе... видны только разсѣяниыя черты  
его...

isr

Между-тѣмъ, Евгенія, которая все это время оставалась въ дру-  
гой комнатѣ, ни на минуту не могла освободиться отъ беспокой-  
ства. Она безпрестанно о/кидала, что услышите крике или стоне,  
и все свое вниманіе сосредоточивала въ слухѣ. Малѣйшій шорохе  
возбудиле бы въ ней трепете.. . но въ кабинегѣ царствовала глу-  
бокая тишина; никакое двнженіс не обличало присутствия вьнемь  
человека. Напрасно Евгеніл прикладывала къ двери ухо и напря-  
гала все свое вииманіе: до ней Почти не долетало даже дыханіе  
княжны. . .

Наконеце молодая'дѣвушка потеряла все терпѣніе и, осторожно  
отворивь дверь, тихо прокралась ве кабинете... ІІагорѣвшія свѣ-  
чи изливали самый тусклый свѣгъ, такъ-что нѣкоторые предме-  
ты едва можно было различить. Евгенія подошла уже къ столу,  
на которомъ стояло зеркало, но въ комнатѣ все оставалось тихо  
по-прежнему. .. Княжна не трогалась съ мѣста и не перемѣняла  
своего положенія. Евгенія слегка наклонилась, чтобы взглянуть  
ей въ лицо, и гутъ только замѣтила, чго глубоких сонъ смежилъ  
ея прекрасный очи. . .

Лѣвая рука княжны, обвитая шелковымъ браслетомъ, покои-  
лась на широкой кресельной ручкѣ; правая небрежно опускалась  
къ колѣнямъ. Голова была йѣсколько наклонена на одну сторону;  
выбпвшійся локоне волосе черною, волнистою лентою лежалъ  
на бѣлой щекѣ и своими кольцами закрывалъ прекрасный подбо-  
родокъ. Необыкновенная ясность и спокойствіе были разлиты на

*С.гооссностъ.*

эголгь прекрасномъ, благородномъ лицѣ, и что то похожее на у-  
лыбку бродило на нѣжныхъ губахъ. Что-то шептали онѣ, что-то  
хотЬли высказать: можетъ-быть, сладкая грёза играла въголовѣ и  
иѣжила сердце.. . Но языкъ, скованный сном ь, отказывался гово-  
рить; вѣки были опущены, и только чудесная игра мускуловъ и  
волнованіе груди говорили за жизнь въ этомъ прекрасномъ со-  
здан і и.

188

Долго смотрѣла Евгенія на свою милую подругу: такъ очарова-  
тельно- хороша была она въ этомъ безъискуссгвенномъ положе-  
ніи, такъ много было въ этихъ опущенныхъ рѣсницахъ а полу-  
открытых?» губахъ! Казалось, ангелъ радости осѣнилъ ее своими  
крыльями и нашептывалъ ей свои золотыя мечты... Евгенія не  
решилась прерывать ея сна; этого она не могла сдЬлать и потому  
уже, что боялась изпугать княжну. Вмѣсто того она погасила свѣ-  
чи и тихо вышла изъ комнаты. Сонъ скоро прекратили всѣ ея  
безпокойсгва.

Утромъ другаго дня, за чаемъ, между двумя подругами былъ  
разговоръ:

* Теперь я знаю цѣну гаданіямъ, говорила княжна, весело  
  смотря на Евгенію: меня не разъувѣрятъ: тутъ есть очарованіе...  
  Мы слишкомъ-самолюбивы, думая, что только живемъ въ настоя-  
  щемъ свѣтѣ, а тамъ, внѣ насъ, одни дѣтскіе предразсудки, одни  
  суевѣрныя заблужденія. По-мбему, такъ и намъ не мѣшаетъ поча-  
  ще заглядывать въ этотъ чудесный роднякъ...

«Особенно, когда одолѣеть безсонница» прервала Евгенія. «Пра-  
во, я до-сихъ-поръ и не подозрѣвала, чтобы гаданіе могло произво-  
дить такое чудесное дѣйствіе.. . Вчера со страхомъ вхожу въ ка-  
бинетъ, ожидаю стона или чего-либо подобнаго, и вдругъ вижу—  
моя милая княжна заснула такимъ сладкимъ, завиднымъ сномъ!  
И какъ же ты была хороша тогда, мой другъ!..»

* Положимъ, что это былъ сонъ, хотя я и не совсѣмъ увѣре-  
  на въ этомъ... не забудь, другъ мой—есть состоянія, которыя въ-  
  самомъ-дѣлѣ трудно опредѣлить. Но что за дѣло до того, сонъ ли  
  это былъ, или нѣтъ, если гаданіе удовлетворило меня, если оно да-  
  ло мнѣ все, чего только я требовала, надѣялась отъ него? Если  
  оно возкреснло для меня, можетъ-быть, лучшія минуты моей жи-  
  зни ? ..

«Какъ хочешь, не понимаю тебя. По твоимъ словами, тебѣ  
представилось, что ты въ твоей деревнѣ, точно-такь, какъ это

*Недоумѣніс.*

было нмнѣшнимъ лѣтомъ, что ты скачешь по знакомому полю,  
что всѣ отъ тебя отстали... Но что же въэтомъ?..»

**'IS9**

* Эго было такъ живо, такъ ясно, что вовсе не походило  
  на сонь! Я рѣзво неслась къ знакомому лѣсу, спутники мои бы-  
  ли далеко... вдругъ вижу... Но ты не,поймешь моего возтор-  
  га, Евгенія: для тебя вовсе не существуютъ эти лучшіе дни мо-  
  ей жизни; ты не имѣешь о нихъ никакого понягія!..

«Но не въ газетахь же искать мнѣ извѣстій о нихъ! На-  
дѣюсь, не ко мнѣ относится твой упрекъ, что я не знаю нѣко-  
торыхъ случаевъ твоей жизни . .. Конечно, я теперь еще болѣе  
должна досадовать на себя, что эта несносная хворь могла удер-  
жать меня тогда въ Москвѣ, но, кажется, л имѣла бы право на  
твою откровенность... Эти таинственные дни наконець стали для  
меня загадкою. ѴІли ты только мучишь мое любопытство, или  
что-то скрываешь отъ меня? ..»

* Что это значить, Евгенія? Ты какъ-будто требуешь отъ ме-  
  меня гіризнанія въ какихъ-то предполагаемыхъ слабостяхъ? Ты,  
  кажется, хочешь, чтобы я какъ бы то ни было унизила себя въ  
  глазахъ твоихъ, хотя бы для этого мнѣ нужно было взвести на се-  
  бя небылицу? .. Повѣрь мнѣ, ты очень ошибаешься.. .

«Странный предположенія, мой другъ! Это капризь, если хо-  
чешь: сама же вызываешь меня на откровенность, и поелѣ сер-  
дишься, если я требую отъ тебя того же! Послѣ этого, что дол-  
жна я думать о моихъ отношеніяхъ къ тебѣ?.. Кажется, уже не  
въ первый разъ... »

* Бога-ради, Евгенія!. ;

«Я рѣшилась сказать тебѣ всю правду... »

* Но ты не имѣешь ко мнѣ никакого снизхожденія!

«Ты струсила? Поздравляю! Я предполагала въ тебѣ больше  
твердости... Кто бы подумалъ, что на тебя лучше можно дѣй-  
ствовать наступагельнымъ образомъ, нежели уступчивостію ? ..  
ІІу, прости меня ради дружбы.»

* Если бы ты знала, какъ мнѣ хочется быть откровенною съ  
  тобою! .. Но я разскажу тебѣ все, не скрою никакихъ подробно-  
  стей—только не теперь... Бога-ради, сдѣлай мнѣ это снизхожде-  
  ніе. Теперь я не могу...

ГІріѣздъ майора изъ деревни прекратил!, этотъ интересный раз-  
говоры Обѣ подруги бросились въ кабннеть и торопились все  
привести въ порядокъ, пока еще не вошелъ майоръ.

*Словесность:*

*Москва.* 1854, *января 8-го.*

190

Хвала тебѣ, іосифъ, „что ты такт, легко и скоро умѣлъ развя-  
заться съ Москвою, вѣтреною, причудливого, непостоянною! Мнѣ  
приходить на умъ сдѣлать то же самое. Не достаетъ только бездѣ-  
лицы—твердой рѣшнтельности и, можетъ-быть, еще случая, кото-  
рый бы указалъ мнѣ дорогу и вызвала, меня изъ Москвы. Безъ те-  
бя я наконецъ вовсе разладила, съ нею, и теперь того и смотрю,  
что какь-нибудь вь ясный знмній день укачу отсюда по морозцу  
и мигомь прилечу, если не вь твою грязную Одессу, то вь Петер-  
бурге, на Кавказе, вь Астрахань, къ Туркменцамъ, въ Хиву, вь Бу-  
харію, на Аму - Дерыо, и такъ далѣе. Задача только въ томъ, какъ  
бы выбрать поудачнѣе направленіе; а за охотою дѣло не станетъ.  
Пока, буду сидѣть у моря и ждать погоды^ вь случаѣ неудачи,  
возьмусь за жребій, и если выпадетъ на сѣверъ, я поѣду на югъ...  
потому-что ты училъ меня не поддаваться случаю и всегда идти  
ему наперекоръ.

Новости мои пока ограничиваютсявозобновленіемъстарыхъзна-  
комств!,. Ты вѣрно не забылъ еще моей в—некой иеторіи и по-  
мнишь чудака-майора? Теперь онъ здѣсь, въ Москвѣ, и нмЬетъ рѣд-  
кое удовольствіе принимать меня довольно-часто, на своей квар-  
тирѣ. Недавно я встрѣтилъ его вь Кремль и туте же принужденъ  
былъ обязаться честным ь словомъ навѣщать его по-краішей-мѣрѣ  
два или три раза въ недѣлю. Онъ смотрѣлъ на меня съ такимь  
рѣдкимъ добродушіемъ, съ такою любовію, что я никакъ не могъ  
отказать ему вь этомъ, какъ онъ говорить «одолженіи». Впрочсмъ,  
я не имѣю никаких'!, причине разкаявагься въ данномъмною сло-  
вѣ. Меня всегда принимаюсь съ такимъ радушіемъ, обходятся  
очень-просто, безъ всякихъ чиновь, и съ каждымъ днемъ привя-  
зываются ко мнѣ болѣе. Не знаю ничего лучше бесѣдъ этихъ  
простыхъ , чужды хъ всякихъ претензий людей. Ту.тт, узналъ я  
дочь майора, Евгенію: онаочень-умна, очень-мила,—и не знаю, чтб  
еще сказать въ похвалу ей. Майоръ имѣетъ полное право возхи-  
щагься этимъ гірекраснымъ и въ высшей степени милымъ созда-  
ніемъ. Мнѣ особенно нравится ея рѣдкая доступность въ. обраще-  
ніи, которая невольно вызываете на откровенность, и эта любез-  
ная простота во всѣхъ пріемахъ, и эта необыкновенная привѣтли-  
вость, которою она привлекаетекъсебѣ съ перваго взгляда,—сло-  
вомъ, въ ней много того, чего я напрасно искалъ въ княжнѣ Б\*\*\*.

Кстати о княжнѣ... Вотъ уже два раза я видѣлъ се у майора.  
Что сказать гсбѣ о ней?.. Она все та же — не измѣнилась ни на

***JTédoyjumde-***

BOJOßb, и только красота ея, какь мнѣ кажется, разцвѣла роскош-  
нѣе прежняго. Всматриваясь въ нее пристально, я уже не нахожу  
никакихъ сравненій для выраженія красоты ея очаровагельныхъ  
Формъ. Чувствую все могущество этой опасной красоты и ста-  
раюсь только укрѣпить себя мыслію , чтобы опять не подпасть  
тому же роковому вліяиію... Вотъ мое несчастіе : какъ-скоро я  
въ опасности, тебя какъ нарочно пѣтъ со мною! Бѣда грозить мнѣ  
и теперь... Надѣюсь и не надѣюсь устоять противъ моей могучей  
соперницы !

**Ü91**

Я сказала, тебѣ , что въ-отношеніи ко мнѣ она все та же : въ-  
самомъ-дѣлѣ,—то она горда и недоступна, и презрительно смо-  
тригъ на все, что только проходить въ глазахъ ея; то вдрутъ какъ-  
будто спадетъ завѣса : лицо ея сіяетъ необыкновенною нѣжно-  
стію , и даже на мою долю достается взгляда, выразительный,  
привѣтлиьый и что-то обѣщагощій... Въ такомь случаѣ я обыкно-  
венно становлюсь самъ не свой, чувствую ва. себѣ въ то же время  
и небывалую отвагу, и дикую, огненную рѣшпмость, и какое-то  
непонятное оцѣпенѣиіе во всѣхъ нервахъ,такъ-что не могу внятно  
произнести ни одного слова. Надобно признаться, мой друга., что  
я така, же мало нахожу въ себѣ твердости , какъ и прежде, когда  
отдавался силѣ перваго впечатлѣніл, и, кажется, еслибы княжна  
одииь рлзъ польстила мнѣ своей одобрительной улыбкой, я бы  
съ такою же готовностію упала, гіередъ трономъ красоты ея,  
съ какою недавно еще славила, ея первую побѣду надо мною въ  
моихъ письмахъ къ тебѣ... Къ-счастію , она по-прежнему строга  
со мною, и едва только усиѣваю л поймать одинъ бѣглый взглядъ  
ея, какъ она снова уже становится на привычный котурнъ свой  
и держитъ себя съ такнмь рѣдкимь достоинствомь, что мнѣ  
остается только жалѣть о своей слабости и сь новою силою за-  
рекаться противь всѣха. покушений на вниманіе красавицы.

Да, она горда, слишкомъ-горда: въ этомъ я наконець увѣрился.  
Между-тііічь, производимое ею очарованіе такъ велико , что едва  
только я возвращаюсь огъ майора, моя досада, мое недовольство  
мгновенно разсѣеваютея : передо мною опять является свѣтлый  
образъ ея, и мнѣ уже не вѣрится, чтобы это прекрасное созданіе  
не было доступно для самыхъ нѣжныхъ ощущеній, къ какимь  
только можетъ быть способна женщина... Иначе и нельзя : она  
такъ нѣжно любить свою Евгенію!.. Къ моимь разеужденіямъ  
присоединяются и возпоминаиія прошлаго лѣта, которое оставило  
во мнѣ столько прекрасныхъ н глубокнхъ внечатлѣній,— и воть

*С.ювесностъ.*

я уже съ раздражительными нетериѣніемъ жду того дня, когда  
могу шдѣяться снова встрѣтить ее у майора. Не скрываю передъ  
тобою моей слабости , потому-что самъ глубоко чувствую и со-  
знаю ее. Она-то и приводить меня къ этому странному, но не-  
притворному желанію, чтобы недоступность княжны въ-отноше-  
ніи ко мнѣ достигла наконецъ своей высшей степени и навсегда  
удалила меня отъ нея самымъ холодиымъ эгоистическимъ без-  
сграстіемъ. Иначе — я не ручаюсь за себя... ей ничего не будетъ  
стоять новая победа надъ мною.

192

Но за то я всегда съ охотою и свободньшъ духомъ обращаюсь  
къ Евгеніи, и чѣмъ болѣе говорю съ ней, тѣмъ болѣе она внушаегь  
довѣренности къ себѣ. Это одна изъ тѣхъ нѣжныхъ женскихъ  
душъ , который, кажется, созданы для участія, для дружбы. Она  
была предубѣждена въ мою пользу майоромъ и встрЪтнла меня съ  
милымъ радушіемъ. ВзОръ ея просгъ и кротокъ ; въ немь нѣтъ  
ничего затаеннаго или высказаннаго въ-половину : смотришь ей  
въ глаза и, кажется, читаешь вмѣстѣ въ самой душѣ ея. Я увѣ-  
ренъ, что еслибы въ минуту увлеченія я подалъ ей руку въ знакь  
дружбы, она не отказалась бы отвѣчагь мнѣ тѣмъ же... Нѣтъ,  
княжна не такова : она съ презрѣніемъ отвергла бы мою руку и  
долго бы смотрѣла мнѣ въ-слѣдъ съ язвительной усмѣшкой... Вотъ  
отъ-чего я столько робокъ передъ нею, мой другъ.

Оставляю письмо, чтобъ идти къ майору...

*Января* 17.

Разрѣши мнѣ, мой другъ, тайну женекаго сердца, скажи мкѣ,  
какъ оно можегь любить и ненавидѣть, и не скрывается ли ино-  
гда любовь подъ личиною постоянной холодности, или уже наше  
самолюбіе такъ крѣпко стоить за себя, что умѣетъ объяснить въ  
свою пользу и очевидную невнимательность? Мнѣ рѣдкій день не  
приходится задавать себѣ подобные вопросы, и рѣдкіе два дня я  
огвѣчаю на нихъ одинаковымъ-образомъ. Надобно признаться, что  
очевидность рѣшительно противъ меня, но въ то же время, если  
строго допросить память и соображеніе, то выходить, что есть  
что-то и для меня... Нерѣдко скептицизмъ овладѣваетъ мною до  
такой степени, что я отказываю себѣ во всякомъ достоинствѣ; ни  
въ своемъ характерѣ, ни въ наружности не нахожу ни одной чер-  
ты, которая бы могла остановить на себѣ вниманіе женщины;  
вижу одни недостатки и насчитываю ихъ въ себѣ болѣе, нежели  
ігь тебѣ, мой другъ, чего, какъ гы знаешь, прежде не случалось.

*НсЪоумттіс.*

Въ другое время я спокойно и смѣло обѣщаю ссбѣ тьму насла-  
жденій. Богъ-вѣсть, что выйдетъ наконецъ изъ этого !

**193**

Моя исторія продолжается ; съ каждыми днемъ я больше и  
больше втягиваюсь въ чужую атмосферу, чувствую всю опас-  
ность своего положенія и не имѣю силъ освободиться нзъ него. Я  
похожу теперь на человѣка, котораго столкнули съ высокой горы,  
и несусь,несусь впередъ съ неудержимымъ стремленіемъ. Напрасно  
бы стали говорить мнѣ, что подъ ногами у меня глубокая про-  
пасть, что я могу сломить себѣ голову: все это очень можетъ быть,  
и даже представляется мнѣ-самому, но меня увлекаетъ непреодо-  
лимая сила, передъ которою разлетѣлась бы въ прахъ и твоя ве-  
лемудрая практическая философтя, мой милый іосифъ... Говоря  
собственно, между нами ничего не измѣнилось: все идетъ въ томъ  
же порядкѣ, тихо и медленно; но кто поручится, чтобы и самое  
тихое чувство подъ огнемъ выразительныхъ женскихъ глазъ не  
развивалось паконецъ въ пламенную, тревожную страсть?..

Я хожу къ майору дня черезъ два , иногда даже черезъ день, и  
по-нсмиогу отстаю отъ всѣхъ другихъ посѣгценій. Княжна являет-  
ся сюда чаще прежняго. За секреть сообщу тебѣ маленькое наблю-  
деніс , сдѣлапное мною на послѣднихъ дняхъ: мнѣ кажется, что  
княжна бываетъ здѣсь безъ вѣдома княгини. По-крайней-мѣрѣ,миѣ  
не разъ случалось замѣтить, что едва только карета княгини съѣз-  
жала со двора , княжна являлась между нами. Что я долженъ ду-  
мать объ этомъ? Зная по опыту, какъ далеко могутъ завести не-  
лѣпыл Фантазіи, основанный на одной вѣроятности—ты, конечно,  
не забылъ исторіи альбома,—я не смѣю дѣлать выводовъ изъ моего  
послѣдняго наблюдения: однако у меня есть предчувствіе... Но до  
времени я не стану говорить объ этомъ.

Теперь, вообрази себѣ это странное общество , которое соби-  
рается у майора. Опо все состоитъ изъ пяти человѣкъ. Главную  
роль занимаетъ самъ майоръ: онъ между нами настоящій ораторъ,  
и его краснорѣчивые разсказы составляютъ важнѣйшій интересъ  
нашихъ бесѣдъ. Съ нашей стороны нужно только самое легкое  
участіе, чтобы поддержать въ немъ охоту говорить; въ его памяти  
произшествіл такъ удивительно цѣпляются одно за другое . что  
каждый намекъ, каждое вводное предложеніе приводить ему на  
мысль новый замѣчательный случай, и, эпизодъ за эпизодомъ, мы  
наконець совершенно теряемъ изъ вида главный разсказъ. Это  
однако не мѣшаетъ майору быть занимательнымъ : его необыкно-  
венно-подвижная физіономіл и чудесная мимика достаточно от-

194

вѣчаіотъ за все остальное. За нимъ слѣдуетъ Евгенія; она мало го-  
ворить , мало дѣйствуетъ, но своею милою любелностію соста-  
вляетъ родъ центра , около котораго мы всѣ вьемся и образуемъ  
тѣсный, почти-дружескій кругъ. Ея воодушевленная игра на -гор-  
че пьян о занимаетъ насъ во время неболвшихъ антрактовь , когда  
майоръ, утомленный длинным!» разсказомъ, садится въ кресла и  
сбирается съ духомъ. Иногда я присоединяюсь къ Евгеніи, и слу-  
чалось , что нашъ дуэта, за служива ль одобреніе княжны. Сама  
княжна составляет!, четвертое лицо нашего общества , или, если  
хочешь, нашего клуба: она большею частіщ является къ намь съ  
«гранцузскимь романомъ вь рукахь, но скоро забываетъ о немъ и  
вмѣстѣ съ нами слушаетъ майора. Одно для меня странно: разска-  
зы майора по-видимому очень мало интересуютъ княжну, однако  
она никогда не псребиваетъ его рѣчи , спокойно слушаетъ его до  
конца,и, сколько я знаю, никогда не выносить изъ нашей бесѣды  
дурныхъ впечатлѣній. ТТо-крайней-мѣрѣ, вь этомъ меня увѣряла  
Евгепія. Я должень сказать тебѣ еще обь одномь лиціі: это ста-  
ринный пріятель и сослуживецъ майора—маленькій, почти круг-  
лый человѣкь, вь гороховомъ бекешѣ, съ докторскою шляпою и  
полупудовою тростью. Изъ постороннихъ онъ одинъ допуіцень  
въ наше общество, и, какъ кажется, пользуется этою рѣдкою при-  
виллегіею за свою необыкновенную скромность. Онъ знаетъ на-  
персдъ всь анекдоты майора , однако никогда не вмѣшивается въ  
его рѣчь , всегда сидитъ опершись на свою суковатую палку,  
понур я голову, и только въ нѣкоторыхъ случаяхъ позволяешь сс-  
бѣ улыбнуться. Когда майоръ окончить свой разсказъ, онъ обы-  
кновенно ударяетъ палкою въ полъ , поднимает!» голову и гово-  
рить съ значительнымъ видомъ :

*С.іооесностъ.*

— Совершенная правда! А помните ли, почтенный другъ мой,  
одинъ подобный случай , когда мы стояли съ вами вь такомъ-то  
мѣстѣ? ГІостарайтесь-ка потревожить слегка вашу необыкновен-  
ную память: вѣрно знаете? Ваше сіятельство — продолжаетъ онъ,  
обращаясь къ кнлжнѣ : не можете вообразить себѣ, какъ это за-  
нимательно. Ну, вы вспомнили ? Говорите же, говорите . ..

Майоръ начинаешь.

—— Вотъ это самое ! говорить его пріятель, и снова успокон-  
вается.

Люблю я смотрѣть на майора, когда онъ ораторствуетъ передъ  
нами серсди комнаты со всею энергіею человѣка, который давно  
уже свыкся съ бурями сраженій и вспоминает!» о нихъ , какъ о

***Цедоумппгс.***

праздникѣ жизни. Люблю слѣдить на втужественномъ лицѣ его  
выраженія тѣхъ внутреннихъ движеній , которыя съ силою про-  
буждаются въ немъ при одномъ возпоминаіпи о прошлыхъ дняхъ.  
Что эго за горячая , что за пламенная душа ! какъ скоро онъ во-  
одушевляется своимт» же собственными разсказомъ и какъ легко  
опять возвращается въ прежнее спокойное состояніе! Жаль толь-  
ко , что у него не достаетъ руки : съ нею бы онъ размахнулся не  
такъ!

195

Когда онъ говоритъ, мы всѣ слушаемъ его со вииманіемъ, какъ-  
бы прикованные къ мѣсту , на которомъ засталъ насъ его оду-  
шевленный разсказъ. Пріятель майора обыкновенно занимаетъ  
кресла подлѣ стола; Евгенія,вмѣсгѣ съ княжною, помѣщаются на  
диванѣ; я сижу иротивъ нихъ, около Фортепьяиъ. Тогда мое упое-  
ніе полно и невозмущаемо. Она съ нами, она передо вшою—что  
еще нужно прибавить къ этовіу? II никто не говоритъ вшѣ, за-  
чѣаіъ мои нескромные взоры съ такого жадностію впиваютъ въ  
себя лучи красоты ея, и никто не заслоняетъ отъ віеня благород-  
наго вида вюей прекрасной амазонки! Я вюлча любуюсь ею и ед-  
ва вюгу удѣлять нисколько вниманія нашевіу краснорѣчивому ора-  
тору. Что за дѣло , если вшѣ и не отвѣчаютъ подобнымъ внима-  
ніевіъ! Какъ знать, можетъ-быть она умышленно таитъ отъ віеня  
свое глубокое чувство, вюжетъ-быть она лелѣетъ и бережетъ его  
до-вревіени внутри себя, чтобы подѣлиться имъ со віною , когда  
оно разгорится плавіенемъ страсти ? Но скажи она одно слово,  
сдѣлай только одинъ нааіёкъ, и я въ то же аігновепіе буду у ногъ  
ея — не лгу тебѣ, іосифъ.

Иногда разговоръ нашъ принимаете направленіе болѣе общее:  
аіы разсуждаевіъ о предвіетахъ «важныхъ», на-пр. о дружбѣ, и въ  
таковіъ случаѣ л, разувіѣется, спѣшу выставить тебя въ образецъ  
сааюй искренней дружеской привязанности. Княжна рѣдко выска-  
зываетъ передъ нами свои аінѣнія: она охотнѣе поддерживаетъ  
аінѣнія другихъ, и въ этовіъ отношеніи я такъ счастливь, вюй  
другъ, что даже мои парадоксы находятъ въ княжнѣ усердную за-  
щитницу и, благодаря ея покровительству, выдерживаютъ савіыя  
сильныя нападенія со стороны майора. Я, съ своей стороны, так-  
же съ упорствомъ отстаиваю мысли княжны, если она открыто  
выражаетъ ихъ, и, сколько зааіѣчаю, этивіъ ничего не теряю въ ея  
мнѣніи.

При всемъ тоаіъ, втой милый іосифъ, віы до-сихъ-поръ еще не  
говоримъ другъ съ другомъ; и если она вздувіаетъ поддерживать

*С.іооссностъ.*

мою мысль, то обращается къ Евгсніи, а я, принимая отъ ней  
возражение, огвѣчаю на него уже майору или опять Евгеніи... Это  
тѣмъ болѣе бросается въ глаза, что отношснія наши по-видимому  
самыл простыл, почти-дружескіл. Чувствую всю странность мо-  
его положенія и не знаю какъ псремѣнить его на лучшее. Такъ  
повели я сначала, когда въ первый разъ встрѣтился съ княжною  
у майора, такъ веду и теперь. Въ выраженіи лица ея есть вь-са-  
момъ-дѣлѣ что-то внушающее уваженіе, и мнѣ кажется, я неиначе  
осмѣлюсь заговорить съ нею, какъ услышавъ отъ ней первый во-  
просъ. Между-тѣмъ, она продолжаетъ молчать, хотя въ обрлщеніи  
ея явно выражается сочувствіе ко мнѣ. Ты не можешь вообразить  
себѣ, съ какпмъ нетерпѣніемъ каждый разъ жду я привѣта отъ  
ней; иногда она какъ-будто смягчается и начинаетъ вопросъ об-  
ращеніемъ ко мнѣ, но вдругъ, по какому-то странному капризу,  
обращается къ Евгеніи и ей одной договариваетъ слова свои.  
Даже майоръ, вообще не слишкомъ внимательный къ другимъ,  
замѣтилъ эту странность и открыто выразилъ мнѣ свое недоумѣ-  
ніе.

19G

* Вы немножко-странны, мой милый: отъ-чего это вы такъ  
  холодны съ княжною? Она бы, кажется, заслуживала вашего вни-  
  манія... Повѣрьте мнть, чао въ этой дѣв)шкѣ много рѣдкихъ до-  
  стоинствъ. Я не думаю, чтобы ваша неловкость гіроизходила отъ  
  чего-нибудь такого, на-гіримѣръ, отъ робости?...

«Но вы сами, майоръ...»

Онъ не далъ мнѣ договорить:

* ЧтЬ вы смотрите на меня?... Гмъ! Вотъ нашли оправданіе!  
  Чтй я вамъ такое? развѣ вы не можете дѣйствовать сами собою?  
  Вотъ, у меня изъ двухъ рукъ уцѣлѣла одна: развѣ изъ этого слѣ-  
  дуетъ, что и вы должны имѣтъ одну руку? Право, это странно!  
  Впрочемъ, заключили онъ: вы напрасно думаете, будто я отъ ко-  
  го-нибудь могу прійдти въ смущеніе: вы ужь тутт. погрѣшили.

Евгеиія также неразъ намекала мнѣ на это. Сколько я замѣчаю,  
наши отношенія для нел болѣе не тайна, по-крайней-мѣрѣ она до-  
гадывается о многомъ; не умѣю рѣшигь только одного: выводитъ  
ли она свои заключенія изъ наблюденій надо мною, или ей от-  
крыла что-нибудь княжна?... Впрочемъ, что нужды! Я готовь до-  
вѣригься ей во вслкомъ случаѣ; мы почти уже друзья между со-  
бою, хотя это слово и не было выговорено нами. Вообще, Евгенія  
мила до крайности: съ нею невольно становишься откровенными.

*І/едоу. urmit'.*

Вчера я говорил!» съ Евгенісю... Я не ошибся въ ней: она слу-  
шала меня съ нѣжнымъ участіемъ и, кажется, очень-рада была мо-  
ей откровенности. Разс.казъ мой заняла» ее можетъ-бьіть болѣе,  
нежели сколько я иадѣялся.Съ первыхъ же слова» она стала очень-внимательна и не сводила съ меня глазъ, какъ-бы стараясь не  
проронить ни одного слова. Пользуясь этимъ разположеніемъ, я  
очень наивно пересказалъ ей всю в—некую исторію.

**197**

* Благодарю васъ, сказала Евгенія съ милою утлыбкою, ко-  
  гда я кончилъ свой разсказъ: я давно догадывалась обь этомъ.  
  Теперь я понимаю ваши отношенія къ княжнѣ—не правда ли?

«Тѣмъ лучше для меня» отвѣчзлъ я ей: «въ свою очередь вы  
будете такѣ добры, что не скроете отъ меня, что я долженъ ду-  
мать объ отношеніяхъ ко мнѣ княжны, не правда ли? По-крайней-  
мѣрѣ вы, можетъ-быгь, сообщите мнѣ еще нисколько обстоя-  
тельствъ, которыя могутъ подкрѣпить мои наде;кды?...»

* А вы надѣетссь?

«Да, но совсѣмъ не такъ, чтобы могъ хвалиться передъ вами мо-  
ими надеждами. Ііапротивъ, меня одолѣваютъ сомнѣнія. Какъ они  
сильны, вы можете у асе судить изъ того, что я наконец!» рѣшил-  
ся обратиться къ вамъ съ моими иедоумѣніямп. Для васъ, вѣрно,  
доступно сердце княнсны рѣшнте лее все однимъ словомъ, скажи-  
те, она презираетъ меня?»

* Этого я не скажу.

«Вы щадите меня. Но какъ асе вы разрѣиште мой вопроса» объ  
отиошеніяхъ ко мнѣ княжны? По-крайней-мѣрѣ, значу ли я что-  
нибудь въ ел мнѣніи?...»

—Но что вамъ до этого?...

«Что мнѣ до этого? Но если для меня это одинъ изъ важнѣй-  
шихъ вопросопъ въ жизни? Если въ немъ сосредочены теперь всѣ  
мои интересы? если онт» имѣетъ для меня такую асе цѣну, какь  
и вопросъ о счастіи и нссчастіи?... Я надѣюсь, вы повѣрите, что у  
меня также есть чувство?»

Евгенія смотрѣла на меня долго и пристально.

* Вы любите ее?... сказала она наконецъ въ-полголоса.

Я не могъ вдругъ отвѣчать ей; я викакъ не воображалъ, чтобы  
она могла такъ просто выразить мысль мою...

«Вы сказали слово» отвѣчалъ я послѣ минутнаго молчанія: «ко-  
тораго я не смѣлъ произнести далее передъ собою. Благодарю  
васъ: этимъ вы объяснили все, но только для себя. Будьте же сниз-  
ходительны и ко мнѣ, разрѣшитс мои недоумѣнія, не скрывайте  
T. IX. — Отд. III. 14

*Словесность.*

отъ меня ничего. Вы не знаете, съ какою довѣренностію я обра.  
щаюсь къ вамъ!...»

Она молчала.

«Вы не рѣшаетесь?» продолжалъ я: «вы боитесь моей нескромно-  
сти, или думаете, что я потеряю уваженіе къкняжнѣ? О, никогда!»

* Мнѣ жаль васъ, сказала она наконецъ, и въ-самомъ-дѣлѣ смо-  
  трѣла на меня съ какою-то жалостію. Зачѣмъ вы полюбили ее?

«Что вы хотите этимъ сказать?...»

Я былъ встревоженъ.

—Не то, что вы думаете... Нѣтъ, вы еще не знаете, что это за  
чудесная душа. Вы, кажется, находите ее гордою, папенька замѣ-  
чаеть въ ней своенравіе, однако мы всѣ любимъ ее... Я даже ду-  
маю, что и вы уступили бы княжнѣ въ глубинѣ чувства... Право,  
я ужь слишкомъ пристрастна къ ней. Судьба свела насъ съ ма-  
лыхъ лѣтъ, мы росли съ нею вмѣстѣ, и, надѣюсь, любимъ другъ-  
друга. Что она любитъ меня, въ этомъ я увѣрена; а я... я предана  
ей всею дзетою, и мы всегда разстаемся со слезами. Но зачѣмъ  
вы полюбили ее?...

«И вы меня обвиняете въ этомъ?...»

* Мнѣ очень хочется сказать вамъ правду, но я и сама не мо-  
  гу объяснить себѣ...

«Что же?, она недост)гпна для этого чувства?...»

Евгенія потупила глаза и въ-полголоса отвѣчала мнѣ:

* II вы говорите это о женщинѣ?

«Бога ради, объяснитесь же.»

* Не знаю, кто еще способнѣе обнятъ это чувство съ та-  
  кою полнотою... Но мнѣ кажется... она никогда не признается въ  
  этомъ, по-крайней-мѣрѣ, я не могу представить, чтобы она пер-  
  вая высказала свое сердце... Я знаю по опыту, какъ трудно бы-  
  ваетъ ей побѣдить себя, и потому никогда не настаиваю; для меня  
  довольно, если я вижу въ ней хотя желаніе говорить со мною от-  
  кровенно. А вы, вѣрно, не удовольствуетесь этимъ? Мнѣ, право, жаль  
  васъ!..

«Итакъ вы отнимаете у меня всю надежду?...»

* Богъ съ вами! вы ужь готовы сердиться на меня. Развѣ я  
  увЬряла васъ въ чемъ-нибудь? Вы видите, что я сама такъ мало  
  знаю, что мнѣ, такъ же какъ и вамъ, остаются однѣ догадки.

«Догадки? А для меня важно каждое ваше слово. Что же мѣша-  
етъ вамъ подѣлиться ими со мною?»

* Даже нѣтъ и догадокъ... Но я готова сказать вамъ все. Зна e'

***ІТсЪоултніе.* 499**

те-ліі вы блудящіе огни ? Вотъ ваіиъ любовь княжны. То вспых-  
нуть и горятъ они, какъ яркая свѣча, и вы замѣчаете даже тихое  
колебаиіе пламени, опредѣляетё точку, гдѣ должны горѣть эти  
огоньки, и готовы бежать туда, чтобы наблюдать на мѣстѣ это  
странное явленіе;то вдругь,скорѣе молніи погаснуть, пропадутъ—  
и вы не умѣете даже указать мѣста, гдѣ за минуту назадъ, среди  
ночной темноты, такъ ясно свѣтился огонека., а скоро потомъ вы  
уже сомнѣваетесь за себя и готовы вѣрить, что это быль одинъ  
призракъ или игра «вантазіи. Такъ и любовь княжны. Бываютъ  
минуты, когда я, смотря на нее, убѣждаюсь, что она любить пла-  
менно, страстно... что для ва-съ, именно для васъ, она жергвуетъ  
многимъ, что вы слишкомъ нечувствительны къ выраженіямъ  
любви ея... Въ другое время, я, какъ въ грѣхѣ, готова признаться  
передъ нею, что такт, дерзко оскорбляла ее подобными мыслями.

— Между-тъмъ — продолжала Евгенія : едва только вспомню  
опять нисколько случаевъ, и мнѣ ужь не вѣрится, чтобы мои  
предчувствія были неосновательны. Надобно сказать и то: прежде  
она также казалась холодна, недоступна для другихъ,но зато  
любила говорить со мною объ идсалахъ и повѣряла мнѣ своп  
мечты и Фантазіи. Но съ нѣкотораго времени идеалы для нея,  
кажется, не существуютъ болѣе ; она даже не любить, если я  
папомню ей объ этомъ. .. ГІѢтъ, она что-то скрываеть оть  
меня... Не подумайте, впрочемъ, прибавила она, смѣясь: чтобы  
вы подходили подъ тотъ идеалъ, который она такъ любила во-  
ображать себѣ...

Вотъ тебѣ слово-въ-слово моя последняя, дружеская, откровен-  
ная бесѣда съ Евгеніею. Легко можешь понять, какъ мало удо-  
влетворила она мои ожиданія , какъ много оставила неразрѣ-  
шеннаго. Если, съ одной стороны, она польстила моимъ наде-  
ждамъ и любви моей дала болѣе энергіи, зато съ другой сто-  
роны подвела подъ одина. уровень и мои сомнѣнія, возвысивъ  
прежній.тихій голосъ ихъ до ненстоваго крика. Какъ это по-твое-  
му, іосифъ!’ Твоя мудрая теорія допускаетъ ли совмѣщеиіе та к ихъ  
крайностей? Предвижу твой отрицательный отвѣтъ, и между-тѣмъ  
очень-ясно сознаю въ себѣ присутствіе этиха. двухъ противополо-  
жныхъ элементовъ. Да, я чувствую, что я раздѣленъ между вѣ-  
рою и невѣріемъ ; лоперемѣнно обращаюсь то въ ту, то ва.  
другую сторону, и нигдѣ не нахожу рѣшительнаго перевѣса.  
Душа, утомленная безпресаганною внутреннею борьбою, отвер-  
гаетъ всякую дѣятельноегь, теряется въ хаосѣ надеждъ и подо-

*Словесность.*

умѣній и, не находя ни въ чемъ истинной точки опоры, стано\*  
вится раздражительнее. Мое беапокойство мучить меня, го нить  
мысль, тревожить сердце-. Нѣтъ, прежде я быль равнодушнее.  
Это уже не просто досада молодаго повѣсы , котораго самолю-  
біе оскорблено невниманием» красавицы: это мучительный не-  
дугъ души, которая томится жаждою счастія, когда уже, ка-  
жется, встрѣтилась съ нимъ лицомъ-къ-лицу и назвала его по  
имени. Пусть бы, по-крайней-мѣрѣ, сказали мне, что это приз-  
ракъ , одинъ призракъ...

eoo

P. S. Я разсказалъ Евгеніи исторію альбома и просилъ ее  
вразумить меня на - счеть неизвѣстнаго пейзажиста. У меня о-  
ставалось только одно это средство противъ надеждъ или про-  
тив ь сомнѣній ; мнѣ непременно хотелось дать перевесь тому  
или другому, чтобы выйдти наконецъ изъ нерѣшительна-  
то состоянія... Но ответь опять обманулъ мои ожиданія. Евге-  
ния увѣрила меня, что она не знаетъ никого, къ кому бы кня-  
жна могла отнести это иазваиіе; что альбомъ княжны давно ужь  
не попадался ей въ руки, и потому она ничего не можетъ сказать  
объ этой странице, которая такъ сильно занимаетъ меня.

Евгенія соглашается со мною, что княжна очень-осторожна...  
Для меня этого недовольно: я замѣчаю здѣсь признакъ скрытно-  
сти. При одной разечетливой осторожности княжна не могла бы  
такъ долго утаивать отъ меня свое истинное чувство: для этого  
нужно что-нибудь болѣе. Надобно, чтобы чувство слишкомъ глу-  
боко запало въ душу и ценилось дороже, нежели какъ обыкновенно  
думаютъ ; надобно , чтобы и душа берегла его какъ святыню ,  
и какъ проФанаціи боялась бы обнаружить его только слегка,  
въ одномъ выраженіи, а не въ пламени страсти: въ такомъ  
только случае понимаю я, какъ можно затаить въ себе чувство и  
надолго схоронить его оть людей. И вогъ нечаяннно набрёл» я  
на мысль.. . что значить размышлять, или, какъ говорить мой  
ученый другъ, разематривать вещь философичсски !... да, л  
на брёл ъ на мысль, что она также можеть носить въ себе это  
чувство,, и также скрывать отъ меня, опасаясь встретить съ  
моей стороны, вмѣсго истиниаго чувства, один чувствованьица?  
Или, почему бы то ни было, но она должна скрывать въ себе  
чувство... иначе быть не можетъ... чувство, глубокое чувство,  
— въ этомъ я убедился наконецъ.

Видишь, іосифъ, какъ я, по-навыку, научился читать въ жен-  
екой душѣ, различать ея тайныя думы... Что ты скажешь на это

***ІІедоумпніе.* 201**

мой милый? и какъ послѣ разстанусь я съ моими надеждами? —  
Прости, Скоро узнаешь ты о моихъ подвигах^. . .

***Января*** 22.

Ты ожидаешь отъ меня новостей?—Ничего не бывало, мой другъ!  
Мы движемся по-прежнему очень медленно, бредёмъ шагъ за ша-  
гомъ, конечно,потому-что не имѣемъ въ виду опредѣленпой цѣли,  
и между-тѣмъ никакъ не хотимъ отказаться отъ принятаго на-  
правленія... Такъ, милый іосифъ, лѣтописи странной любви моей  
пока нимало еще не подвинулись впередъ: мы какъ-будто стоимъ  
на точкѣ замерзанія, а гіередъ нами—та же непонятная прихот-  
ливая игра свѣта и тѣней, тѣ же блудящіе огни!... Но погоди:  
сбираются тучи...

Вѣрнаго пока одно — что княжна прежде чувствовала ко мнѣ  
склонность... Доказательствомъ этому исгорія альбома, которая,  
на ко нецъ, кажется, уже разрѣшсна. Евгенія видѣла эту знаменитую  
страницу «pour un paysagiste inconnu» и рѣшительно обвиняетъ  
меня въ недогадливости, малодушіи, недовѣрчивости къ себѣ..»  
Страница по-прежнему остается пуста, и когда Евгенія спросила  
у княжны объясненія этой загадочной надписи, княжна вспыхну-  
ла и не могла отвѣчать ни слова.—По словамъ Евгеніи , я по-  
ступилъ тогда какъ дитя, которое до того застращали угрозами,  
что оно бѣжитъ даже отъ ласковаго привѣта. «На вашемъ мѣстѣ»  
говорить она: «я никакъ не упустила бы этого случая; страница въ  
альбом!» очевидно назначена была для васъ, для вашего каранда-  
ша.» Самую холодность ко мнѣ княжны послѣ» этого случая, она  
готова объяснять—чѣмъ ты думаешь? — мщеніемъ съ ея стороны  
за неоправданную мною довѣренность !—Зная ходя» дѣла, надѣюсь,  
ты не упрекнешь меня, іосифъ, ни въ недостаткѣ проницательно-  
сти, ни въ малодушіи: я поступал!» тогда, какъ требовали обстоя-  
тельства. Пусть даже все эго было такъ, какъ увѣрена Евгенія:  
дѣло въ томя», что прошлаго ие воротишь, а настоящее, какъ я уже  
говорила», кажется для меня слишкомъ - страннымъ.

Правда, что при первой встрѣчѣ послѣ этого объясненія кня-  
жна была необыкновенно-снизходительна ко мнѣ... что въ выра-  
женіи лица ея было столько благородной простоты, столько нѣ-  
жиости... что она даже какъ-будто хотѣла что-то сказать мнѣ...  
Связанные одною общею тайною, которая только-что не выска-  
зана между нами, мы, казалось, очень-хорошо понимали другъ дру-  
га: нужно только было кому-нибудь изъ нась начать говорить, и

202

во мнѣ уже доставало решимости... Но воть, при второй же  
встрѣчѣ послѣ того, она опять уже холодна со мною, опять смо-  
трись на все си тою лее презрительной, надменною'улыбкой, и  
кажется готова назвать меня дерзкими за одинъ иеостороашый  
взгляда.

***Саопссноапь.***

Наконецъ,вся эта своенравная игра въ «да» и «нѣти» становится  
для меня утомительною. Я о ела бѣ ли, изнемоги огъ этого безгіре-  
рывнаго напряженія, которое долженъ были поддерживать висебѣ  
въ моемъ нерѣшитслыюмн состояніи. Раздражительность моя  
возрастаетп с ь каждыми днеми; меня ничто не удовлетворяети; я  
ннчѣми не доволенъ; во мнѣ замолкли всѣ другіе интересы. Мало-  
по-малу я отстали почти оги всѣхъ монхи знакомстви и потерял-  
ся для себя. Евгенія смотрити на меня си какими-то сострада-  
ніемь: она замѣчаети, что я потеряли прелиною живость, что л  
стали капризеиъ. Въ-самомъ-дѣлѣ, это болѣзнь, мой другп, болѣзнь  
тяжкая, изнурительная, которая можетп убить всю энергію души.  
Надобно накоиеци развязать эготп гордіеви узели, разрубить,  
если нужно, чтобы только дать просторн и свободу себѣ и дру-  
гими. Душа просить воли, я хочу жить не мечтательною, а на-  
стоящею лсизнію, и рѣшаюсь на все, хотя бы риски мой стояли  
мнѣ послѣдней искры надежды на разпололсеніе княжны. При  
первоми лее случаѣ постараюсь быть понлтнѣе: смѣлость города  
береги... Что дѣлали я до-сихи-иори? и не вп-правѣ ли княжна  
отвѣчать мнѣ презрѣніеми, когда я,' каки ліалодушное дитя,  
только издали осмѣливался слѣдигь за нею и бѣлеали прочь оти  
одиого суроваго взгляда? Она права : она не могла прежде начать  
свонхн признаній, не выслушавп меня... Кто знаети?можети-быть,  
она ждеги только моего прнзывнаго голоса, чтобы отозваться на  
него всею силою чувства?.. Еслибы!. .

**,** ( Онірмаокъ. )

. . . Все, кажется, было ви заговорѣ со мною. Обстоятельства  
разпололеились таки хорошо, что мнѣ невольно приходило на умп,  
будто сама судьба тіоддерживаети мою рѣшймость. Майори спѣ-  
шили привести ки окончанію свои отчеты и не выходили нзп  
своего кабинета. Евгенія нисколько рази вызывала его принять  
•участіе ви нашей бесѣдѣ , которой вп-самоліп-дѣлѣ не доставало  
одушевленія; однако они таки пристально занялся своими дѣломь,  
что нс хотѣлн выйдти кн нами даже на минуту. Скромный прія-  
тель майора гоже почему-то замедлили на этотн рази и не являл-

*ІІсдоумпніс.*

ся къ намъ , це смотря на данное слово. При необыкновенной:  
скромности своей и неохотѣ говорить, онъ, правда, не могъ быть  
большою находкою для насъ, особенно беаъ майора ; между-тѣмъ  
мы такъ привыкли къ простодушной Фигурѣ этого человека съ  
его постояннымъ выраженіемъ самого живаго любопытства, даже  
ко всѣмъ мелочамъ, что наконецъ онъ сталъ рѣшительно необхо-  
димымъ лицомъ нашихъ вечернихъ беСѣдъ, и намъ какъ-будто нс  
достаетъ чего-то, если эти большія кресла, въ которыхъ обыкно-  
венно разполагается пріятель майора, остаются незаняты.

205

Давно уже поданы были свѣчи, и мы слышали , какъ карета  
княгини съѣхала со двора. Княжна , которая оставила насъ неза-  
долго передъ тѣмъ , тотчасъ опять явилась къ намъ и противъ  
обыкновеніл хотѣла, кажется, превзойдти Евгенію доступностію и  
простотою обращения. ІІасъ было только трое; разговоръ не имѣлъ  
постолннаго направленія и быстро перебѣгалъ отъ одного пред-  
мета къ другому. Евгенія сидѣла за Фортепьяно и нѣсколько разь  
принималась играть , но по какому-то неразположенію тотчасъ  
оставляла игру, не кончивъ пьесы, и потомъ разсѣянно перебирала  
клавиши. Мы стояли по стороиамъ Евгеніи и поочередно обраща-  
ли къ пей наши вопросы. Впрочемъ, княжна какъ-то очень искус-  
но умѣла держать средину: вопросъ ея, въ одно и то лес время, от-  
носился и ко мнѣ и къ Евгенти.

Не помню, какъ разговоръ перешелъ къ эстампамъ, которые ви-  
сѣли передъ нами на стѣнѣ. Но этому случаю княжна съ возтор-  
гомъ отзывалась о новыхъ гравюрахъ, полученныхъ ими изъ Лон-  
дона. Евгенія съ обыкновенною своею живостію тотчасъ схвати-  
лась за этотъ предметъ и непременно хотѣла, чтобы я видѣлъ по-  
выл гравюры и произнесъ имъ свою оцѣнку. Но гравюры остава-  
лись въкомнатахъ княгини; по словамъ княжны, могло также слу-  
читься, что онѣ, какъ было обѣщано, уже отосланы къ баронессе  
Ш. Но Евгенія не удовлетворилась этимъ отвѣтомъ и , нс говоря  
ни слова, какъ птица порхнула отъ насъ—отъискивать картины...  
Я остался съ глаза-иа-глазъ передъ княжною: она не успѣла уйдти  
въ-слѣдъ за Евгеніею... Насъ раздѣллли только кресла, сгоявшія  
передъ Фортепьяно.

После минутнаго молчанія, я поднялъ глаза на княжиу и встрѣ-  
тилъ взглядъ нѣжный , выразительный , глубоко западающій въ  
душу . . . Имъ выразилось все богатство внутренняго чувства. . .  
Княжна тотчасъ заметила свою неосторожность и спѣшила на-  
кинуть на себя покровъ обычной спѣси. Но я не колебался  
болѣе . . .

Словесность.

* Княжна ! могу ли просить васъ объ одномт. сппзхождепіи ?

**204**

«Что вамъ угодно?» отвечала она , стараясь не смотрѣгь на

меня.

* Вашего вниманія, княжна... Откажите въ немъ навсегда, но  
  удѣлите въ эти минуты. Ихъ немного, очень-немного.. .

«Я готова слушать васъ» отвѣчала она тѣмъ же тономъ, нимало  
не нзмѣнял себѣ.

* Вы неискренни... вы принуждаете себя, чтобы выслушать  
  огь меня однослово... вы, можетъ-быть, проклинаете мысль, кото-  
  рая привела васъ сюда.,. Не правда ли? вамъ въ тягость мое при-  
  сутствіе? вы были бы довольнѣе собою, еслибы не встретили ме-  
  ня здѣсь?

■«Вы несправедливы ко мнѣ.»

Эти слова были сказаны съ легкимъ упрекомъ ; но и упрекъ  
былъ для меня отраднѣе холоднаго равнодуінія.

* Простите мнѣ; помню , я слишкомъ дерзокъ былъ переда,  
  вами, и вы тогда наказали меня одною только холодностію. ІІо вы  
  не забыли зла: вы до - сихъ- поръ помните мою обиду и мстите  
  мнѣ глубокою, совсѣмъ - незаслуженною ненавистію. Вамъ пока-  
  залось мало одного презрѣнія, — вы рѣшились изпытать на мнѣ  
  всю силу вашего негодованія.

«О, нѣтъ, нѣтъ! За-чѣмъ вы говорите это?» отвѣчала она роб-  
кимъ голосомъ и съ какою-то особенною нѣжностію смотрѣла на  
меня. Но я боялся притворства, и продолжал ь съ новымь жаромь:

* За тѣмъ, чтобы сдѣлагь окончательный разсчетъ , княжна.  
  Наконецъ, меня начинаетъ мучить мнимая холодность ваша ... Я  
  знаю, что значить это убійственное равнодушіе; я понимаю, я ви-  
  жу, что кроется подъ нимъ... вы втлйиѣ ненавидите меня, вы го-  
  товы преслѣдовать меня за мою ошибку, за то, что я оскорбить  
  ваше самолюбіе . . . Признаюсь, я поступить слишком ь-легкомы-  
  сленно , принявъ пустой случай за скромный вызовъ съ вашей  
  стороны, и не ждать себѣ ничего, кромѣ презрѣнія; но вы умѣля  
  найдти другое средство , чтобы заставить меня мучиться моимъ  
  просгупкомъ.

«Бога-ради ! вы внѣ себя... »

Я впдѣлъ, какъ теряла она свое обычное спокойствіе , и какъ  
внутреннее волпованіе измѣняло лицо ея.

* Можстъ-быть,отвѣчалъ я, едва владѣя собой; подайте выска-  
  зать мнѣ все. Съ-тѣхъ-поръ вы болѣе не говорите со мною ; я не  
  помню ни одного вопроса, который бы относился ко мнѣ; вы по\*

***}Тсдоу.ѵпміе.***

и ял и, rc à г;т. дорого для меня каждое ваше олово, и от. намѣргшемъ  
продолжаете мучить меня вашимт. молчаніемъ. Даже теперь, по-  
смотрите, какь бережливы вы на слова ! Можеть-быть, вы и пра-  
вы, княжна; но это ненависть, глубокая ненависть.. .

*ш*

Безпокойство княжны возрастало. Въ ней пронзходила силь-  
ная внутренняя борьба. Надобно было ожидать чего-нибудь рѣ-  
шительнаго.

«Боже мой! о какой ненависти говорите вы?» сказала она ст»  
оеобеннымъ чувством!,. «За чѣмъ вы судите по наружности?.. Вы  
готовы отказать мнѣ во всемъ, вы не хотите ничего видѣть .. .»

* Мнѣ вы говорите это? Все взвѣшено, княжна ! Л помню каж-  
  дое ваше движеніс, каждое слово, и послѣ всѣхъ соображений, по-  
  ложив!. руку на сердце, смѣло говорю, что вы ненавидите меня...  
  Оть-чего не хотите вы сказать этого прямо? Я старался бы тогда  
  избегать встрѣчи съ вами, для васъ оставила, бы и это доброе се-  
  мейство .,.

«Какое заблужденіе! прошу васъ, не думайте такъ: это не-  
правда. Пересмотрите внимательнѣе всѣ случаи нашего знаком-  
ства, судите строже, будьте довѣрчивѣе къ вашему чувству, обра-  
титесь к ь Евгеніи, если нужно.»

Все это выговорила она очень-скоро , какъ-бы невольно увле-  
каемая встревоженнымъ чувствомъ , и потомъ закрыла руками  
пылающее лицо. Я все еще не вѣрилъ.

* Княжна! это средство давно знакомо мнѣ: между нами ужь  
  рѣшено, что ваше разположеніе ко мнѣ—одинъ только призракъ.

Я ждалъ отвѣта. Она молчала , стараясь заглушить въ груди  
тревожное волненіе , которое препятствовало ей свободно гово-  
рить. Наконецз. тихо, въ-полголоса, какъ-бы стараясь задушить  
въ себѣ вырывающіеся звуки, произнесла она: «Не вѣрьтея... Это-  
го было довольно; я уже вѣрилъ всему7, всему7, и въ тотъ же мигъ  
былъ у ногъ княжны.

Вдругъ, смертная блѣдноеть съ быстротою свѣта разлилась по  
ел пылающему7 лицу и погасила весь румянсцъ,который за мину-  
ту назадъ такъ ярко игралъ на щекахъ ея. Княжна дико взглянула  
на меня и изпустила пронзительный крикъ.. . Я робко обернулся  
назадъ и увидѣлъ пріятеля майора, который въ другомъ углу ком-  
наты заботливо искалъ мѣста для своей шляпы. Неподвижный  
взоръ княжны, ея болѣзнеяный видъ приводили въ отчаянте ; вт.  
этомъ безжизнен номъ лнцѣ я почти нс узнавала, прекрасна го, бла-  
городнаго вида моей гордой амазонки: оно выразило теперь одно

Словесность.

сграданіе; тайный,непонятный ужаса- отражался во всѣхъ чертахъ,  
какъ - будто надъ головою ея скопились всѣ бѣдствія. Княжна  
сдѣлала усиліе, чтобы отойдти отъ меня на нѣсколько шаговъ, и  
усиленнымъ голосомъ звала къ себѣ на помощь... Майоръ явился  
первый; почти въ-слѣдъ за нимъ вбѣжала изпуганная Евгенія. Я  
стоялъ въ безсмысленномъ оцѣпѣнеиіи и не въ-силахъ былъ произ-  
нести ни одного слова. . .

іосифъ! я невозвратно погубилъ мое счастіе. Оно не прійдетъ ко  
мнѣ болѣе—въ этомъ отложи всѣ сомнѣнтя. Послѣдняго оскорбле-  
ния княжна не простить мнѣ никогда. Пойми всю великость моей  
потери и найди, если можешь, утѣшеніе для меня ! . .

Не помню, какъ воротился я домой и добилъ этотъ несчастный  
вечеръ. Вотъ ужь другой день, какъ я напрасно стараюсь привести  
въ порядокъ мои мысли и хладнокровно обсудить мой поступокъ.  
То мнѣ кажется, что я говорилъ однѣ глупости, варушилъ всѣ  
приличія , поступилъ какъ дитя , которое, не думая разеуждать,  
повинуется первому, безеознательному влеченію сердца; то пред-  
ставляется мнѣ, что вина моя совсѣмъ не такъ велика, какъ мож-  
но бы подумать съ перваго взгляда, и что я былъ правь, когда  
повѣрилъ искренности чувства въ княжнѣ и отвѣчалъ на него съ  
полнымъ самоотвержепіемъ. Можетъ - быть, въ эти минуты мнѣ  
не доставало благоразумія: но можно ли разечитывать каждый  
шагъ, тамъ, гдѣ дѣйствуешь отъ полноты души ? Не-уже-лн мнѣ  
нѣтъ никакого извиненія,іосифъ?... Ічакъбыто ни было,мойдругъ,  
я не сомнѣваюсь болѣе, что между нами все кончено. Ile знаю да-  
же , достаиетъ ли у меня духа сказать мой прощальный поклонъ  
этимъ добрымъ людямъ! Что скажетъ теперь Евгенія? Какими  
глазами будетъ смотрѣть на меня майоръ, который такъ уважаетъ  
княжну, не смотря на всѣ свои предразеудки ? Онъ былъ свидѣте-  
лемъ последней сцены!..

Что жещаконсцъ все это: судьба, игра случая, явленіе духа, или  
что-нибудь иное ? Я до-сихъ-поръ еще не могу выйдти изъ сомнѣ-  
ній. Съ одной стороны я твердо убѣжденъ, что въ княжнѣ таилось  
истинное , глубокое чувство : она такъ ясно высказывала его во  
всемъ, когда говорила со мною- Съ другой стороны, это дикое из-  
ступленіе, когда я не думалъ болѣе скрывать моей страсти! Хотѣ-  
ла ли она избѣжать подозрѣній чужаго человѣка, или боялась, что  
я хочу вынудить у ней призианіе? Но не-уже-ли...

*Нсдоумѣніе.*

ТІо случаю пріѣзда князя Б\*\*\* въ Москву , княгиня , вмѣстѣ съ  
дочерью, спѣшила отправиться въ Петербурга. Это было въ на-  
чали Февраля. У подъѣзда княл;ескаго дома стоялъ дорожный  
экипажъ, нагруженный разнаго рода необходимыми вещами н со-  
вершенно-готовый отправиться въ путь. Всѣ хлопоты были окон-  
чены , и люди, собранные въ передней, ждали только появленія  
княгини, чтобы откланяться ей въпослѣдній разъ,—но она не вы-  
ходила. Занятая одною важною перепискою , которая требовала  
скораго отвѣга , княгиня сидѣла за письменными столомъ, и, не  
смотря на повторенное извѣщеніе, что лошади поданы, не торо-  
пилась оканчивать едва-начатое письмо.

**207**

Пользуясь этою нечаянною отсрочкою, княжна, давно готовая  
къ огъѣзду и уже одѣтал по-дорожному, хотѣла еще разъ про-  
ститься съ своею подругою. Евгенія сидѣла одна въ своей комнатѣ,  
очепь-печалыіа , очень-грустна : на глазахъ ея еще видны были  
елѣды недавно-пролитыхъ слезъ. Вгірочемъ, не смотря на это гру-  
стное разположеиіе, Евгеиія встрѣтила княжну очень-милою улыб-  
кою и съ иѣжностію смотрѣла ей въ глаза, какъ-будто послѣ дол-  
гой разлуки. Между-тѣмъ, княжна оставалась по-видимому оченъ-  
равнодушною: только блѣдность въ лицѣ нисколько измѣняла ей.

* Молено ли быть добрѣе тебя ? говорила Евгенія , посадивъ  
  княлену подлѣ себя. Ты опять пришла проститься со мною?

«Но будь увѣрена, что это улеь въ послѣдній разъ: сей-часъ мы  
ѣдемт,;»

* Прощай, Бога съ тобой... прощай, душа моя! ты позволишь  
  мнѣ поцаловать тебя на разставанье. Да скажи нее хоть одно слово.  
  Развѣ такъ разсгаются съ друзьями?

«Не имѣешь ли чего въ Петербурга, мой друга?» огвѣчала княж-  
на съ нѣкохорьшъ иринужденіемъ. «Можешь быть увѣрена, что л  
наполню твои порученіл.»

* Право, нѣтъ. Вотъ , если хочешь, одна просьба: когда тебѣ  
  будетъ очень-весело въ Петербурга, то вспомни обо мнѣ, мой  
  друга.

«Не надѣюсг., Евгенія... я не думаю, чтобы мнѣ было весело въ  
Петербурга.. . »

* У тебя вѣчно странности! На твоемъ мѣстѣ я полетѣла бы  
  съ радостію. Почему ты думаешь, что въ Петербурга будетъ не-  
  весело? Вы вѣрио застанете еще балы, праздники, вечера. ..

«Но я не буду ни на одномъ изъ нихъ. .. »

* Эго мило! ѣхать въ Петербурга, за тѣмъ, чтобы безвыход-

\*

Словесность.

іго оставаться пт> четырехъ стѣтхъ! Это ужь слишкомъ по-ту-  
рецки. .. ІІослѣ этого всѣ наювутъ тебя эгоисткою... Но кня-  
гиня вѣрно не будетъ согласна на твои капризы? ..

«Я скажусь больною. .. »

* Это значить, что ты будешь играть въ ту же игру, кото-  
  рую такъ счастливо выдержала здѣсь. .. Но въ Петербург\* у  
  тебя нѣтъ близкихъ друзей : съ кѣмъ же ты будешь проводить  
  время?..

«Одна... и

* Ты удивляешь меня, Что за трауръ будетъ у тебя? По комъ?  
  Отвѣчай же мнѣ.. .

Напрасно Евгенія дожидалась отвѣта. Княжна отвернулась въ  
сторону и старалась скрыть лицо свое отъ внимательных!, взо-  
ровъ подруги.

* Послушай, другъ мой, чтЬ съ тобою сдѣлалось? продолжала  
  Евгенія, вставая съ своего мѣета и заглядывая княжнѣ въ лицо:  
  что это? слезы!. .

Нетрудно было угадать, почему княжна медлила отвѣтомъ: она  
боялась, чтобы вмѣстѣ съ словами не вырвались рыданія , и у-  
силивалась удержать неосторожныя слезы, который уже повисли  
на рѣсиицахъ... Евгенія вовсе не хотѣла увеличивать ел замѣша-  
тельства, и,какъ-бы не понимая, въ чемъ дѣло, старалась дать дру-  
гое направлеиіе разговору. Впрочемъ немудрено, что она не успѣ-  
ла бы скоро въ своемъ предпріятіи—вывести княжну изъ заме-  
шательства, еслибы на этотъ разъ не явился посланный съ илвѣ-  
стіемъ, что княгиня садится въ карету. Княжна спѣшила опра-  
виться и принять по-возможности прежній спокойный видь, по-  
крайнен-мѣрѣ чтобы не обратить внимантя княгини.

ГІослѣднсе «простил двухъ подругъ было очень - трогательно,  
тѣмъ-болѣе, что одна изъ нихъ вовсе неспособна была къ твердо-  
сти. Переступивъ уже черезъ порогъ, княжна еще разъ обрати-  
лась къ Евгении «Пиши ко мнѣ чаще, пиши обо всемъ... не скры-  
вай отъ меня ничего. . .» Наконецъ онѣ разстались.

Вечеромъ того же дня Евгентя въ письмѣ своемъ къ майору пи-  
сала между-гірочимъ слѣдующее: «Вы не повѣрите, папенька, какь  
скучно мнѣ теперь безъ васъ и безъ княжны. Ныньче я проводи-  
ла ее въ Петербурга. При прощаньи она не сказала мнѣ ничего,  
какъ вы надѣялись, въ объясненіе того случая, который такъ  
сильно аанимаетъ васъ. Сдѣлайте милость, папенька, будьте спо-  
койны. Мнѣ кажется, вы напрасно такъ много думаете объ этомь.

***НеЪоумпніс.***

Можетъ быть, ото быль только одшіъ капрнзъ сь ел стороны, п  
вѣрно она теперь лее разкалваегся пг. немъ. Вы знаете, что у кня-  
жны есть свои странности. Пожалѣйте лучше о нсмъ, папень-  
ка; я готова спорить, что опт. не виноватъ въ этой исторіи: у него  
такое доброе сердце!.. Сь-тѣхъ-порь оиъ не былт. у насъ ни раза,  
а я, право, встрѣтила бьі его не только безъ упрека, даже сь радо-  
стію, еслибы онъ вздумалъ опять нріѣхать кь паль. Ио теперь  
едва ли мы встретимся гдѣ-нибудь: Л—ны берутъ меня къ себѣ и  
обѣіцали прислать за мною лошадей. Я очень-рада, папенька, это-  
му приглашенію: безь княжны я умерла бы здѣсь со скуки, пли  
у'I;хала бы кь вамъ въ деревню. »

**209**

А. Н.

ОКТЯБРСКІЙ ДЕНЬ.

**Октябрскій день, но чудная природа  
Заучить крнсталлъ днѣпровскнхъ сшшхъ водь;  
Повѣллъ жарь съ лазореваго свода,**

**По улйцамъ вездѣ шумитъ пародъ;**

**Открыть балконь, забыта непогода—**

**И музыка, и громкій хороводь.**

**Прпрода-мать зоветъ на пиръ богатый,**

**Хоть тополь безъ лнстовъ, цвѣтокъ безь аромата.**

**Сынт. ст.вера, съ унылою душою—.**

**Стремлюсь и я покинуть свой пріють,**

**Грудь оживить воздушной теплотою,**

**На сводт. небесъ съ отрадою взглянуть,**

**Смѣшаться вновь съ веселою толпою,**

**Вновь весело у жизни отдохнуть.**

**Вчера была гроза осенней непогоды,**

**А нынѣ блещетъ май полуденной природы.**

**Но отъ-чего жь ты, спутника, безотрадный,**

**За мной какъ тѣнь, незваная печаль?**

**Проснулась ли съ утратой невозвратной  
Безумныхъ лѣтъ темнѣющая даль ?**

**Иль вдругъ весны минувшей, ароматной,  
Полуденной весны мнѣ стало жаль?**

**Я живо вспомнилъ май: садъ ароматомъ вѣетъ,  
Русалка въ камышахъ и тополь зеленѣетъ.. :**

**И гдѣ жь опять? и встрѣчусь ли съ весиою  
Грядущею? На выси ль крымскнхъ горъ,**

**Надъ моремъ ли, надъ свѣтлою ль Невою  
Обрадуетъ она мой грустный взоръ?**

**Или мнѣ спать сномъ вѣчнымъ подъ землею,—  
Жизнь пролетптъ, какъ быстрый метеоръ,**

**Какъ звукъ пустой?... О дай же духомъ жаднымъ,  
Дай, я упьюсь теперь мгновепіемъ отраднымъ !**

**Не такъ ли, другъ, когда промчится младость,**

**И опадетъ надеждъ невѣрный цвѣтъ,**

**Когда до дна изсякнетъ жизни сладость  
И мы стоимъ на поворотѣ лѣтъ,**

**И дѣвушка, веселая, какъ радость,**

**Напомнить вдругъ намъ прнзракъ юиыхъ лѣтъ,**

**И въ осень дней блеснетъ зпакомымъ маемъ.**

**Не такъ ли снова мы и ліобнмъ и страдаемъ?**

В. КРАСОВЪ.

20 января 1840.

ТОСКА.

**Возьмите все, святыя неба силы,**

**Но дайте мнѣ прошедшее назадъ!**

**О! день одинъ, — за цѣпу всЪхъ наградъ,**

**Хоть часъ одинъ изъ жизни давней, милой!  
Неболѣ—часъ! я только часъ прошу.**

**Потомъ тяжелую верпгу паложу,**

**II самъ свою я вырою могплу,**

**II лягу въ гробъ—за часъ, за часъ одинъ...**

**О! внемлите ли вы, святыя пеба силы?**

В. КРАСОВЪ.

ШОТЛАНДСКАЯ МЕЛОДІЯ.

**Милый мой другъ, удались...**

**Только сердишь отца ты рыдаиьемъ своимъ,**

**Только бѣдную душу мою ты терзаешь.**

**О, милый другъ, удались!**

**Выборомъ сердца ты былъ...**

**Но ты слышишь... ндетъ обрученный, спѣшнтъ —  
И мнѣ должно со счастьемъ теперь разпроститься...  
О, милый другъ, удались!**

**Стонъ свой унылый прерви!**

**Пусть пройдетъ эта длинная, грустпая ночь...**

**И блеснетъ изъ-за тучь день веселый свиданья.**

**О, милый другъ, удались!**

**MAGNOLIA.**

РУССКАЯ ПѢСНЯ.

**Говорилъ мнѣ друга, прощаючіісь:**

**«Не** грусти, **не** плачь ТЫ по-пусту,

**FTe печаль лица ты бѣлова,**

**Не гаси румянца алола.**

**Ты пѣдь знаешь, моя милая  
Что иду я не охотою,**

**По судьба веліггь—нужда песеты  
Отгцъ силой просить дома аиіть,**

**- Я пойду, скажу: вогь, батюшка,**

**Мой избытокъ весь—возьми себѣ:**

**Но, въ твоемь дому роднтельекомь,**

**Не жилецъ я, не кормилецъ твой !**

**Не держи жь, пусти, дай волюшку  
Тамъ опять мнѣ жить, гдѣ хочется,**

**Безт> талапа гдѣ талапится,**

**Молодымъ кудрямъ счастливится...»**

**Говорилъ такъ друга, прощангаись;**

**А въ душѣ его былъ замыселъ:**

**Не къ отцу идти,—въ другомъ сели  
Замужъ взять вдову богатую.**

**Но Господь съ тобой, мой милый друга!**

**Я за твой обманъ не ссржуся...**

**Хоть и женишься—-разкаешься,**

**Ко мнѣ, можетъ-быть, воротишься!**

**к. КОЛЬЦОВА.**

1839, ноября 2.

ЛЬВИНАЯ КОЖА.

*Подьсть.*

I.

Между Компъеномъ и Вербери, близь самой дороги, видѣнъ  
уединенный домъ, весьма знакомый береговьгаъ жителямъ Оазы и  
королевскаго лѣса: тамъ они находлтъ себѣ пристанище, раз-  
умѣется, за извѣстную плату, когда имъ случается по какой-нибудь  
надобности или прихоти дожидаться на большой дорогЬ проѣзда  
дилижансовъ.

Въ 1858 году, въ сентябрѣ мѣсяцѣ, подъ-вечеръ, какой-то чело-  
вѣкъ, одѣтый въ голубую блузу, въ Фуражкѣ съ мѣховымъ око-  
лышкомъ, дежурилъ такимъ-образомъ на большой дорогѣ: при-  
бытгс дилижанса, проѣзжавшаго въ Парижъ, позволило ему нако-  
нец!. оставить свой наблюдательный постъ, учрежденный у са-  
мыхъ дверей трактира, куда вѣроятно не позволяло ему вопдтн  
критическое положеніе его кошелька. Одинъ нзъ пассажнровъ, ен-  
дѣвшій внутри кареты, вышелъ нзъ нея и уступилъ свое мѣето  
дожидавшемуся; это очень не понравилось двумъ женщннамъ, еще  
довольно-молодымъ, между коими сѣлъ онъ. Неудовольствіе ихъ  
казалось впрочемъ весьма ег/гественнымъ, потому-что новый пас-  
сажира. рѣшигельно не могъ выдержать никакого еравненія съ  
прежнимъ.

Въ-самомъ-дѣл 1;, новый пришлецъвъ ди.щжансѣ казался грубымт,  
п необразованнымъ; лицо его было смугло отъ солнечнаго загара,  
а платье пахло табакомъ, тогда какъ прежній пасеажиръ, не смо-  
тря на простоту своего костюма, казался вѣжливымъ и благовоз-  
питанньтмъ человѣкомъ. — Ему было лѣтъ сорокъ, но' опт.  
казался моложе. Взглядъ его былъ всегда такъ сиокоенъ, улыбка

Т. ІХ.-Отд. III. 15

С.іовеемості.

такъ серьёзна и важна, что какое-то невольное чувство досады за»  
крадывалось въ душу отъ-того, что на лицѣ его не было морщинь,  
а на головѣ сѣдыхъ волосъ. Это противорѣчіе видимой Физиче-  
ской юности съ кажущейся нравственною зрѣлостью, было не-  
совсѣмъ для него выгодно, потому-что, по общепринятому мнѣнію,  
умъ всегда уничтожаетъ тѣло; а какъ его тѣло было въ такомъ  
цвѣтугцемъ состояніи, то невольно приходило на мысль, что умъ  
не могь похвалиться тѣмъ же; справедливо ли было это заключе-  
ніе — мы увидимъ въ-послѣдствіи.

**214**

Только-что дилижансъ остановился, какъ на порогѣ трахгтира  
появилась хозяйка. Узнавъ, при свѣтѣ Фонарей, путешественника,  
вышедшаго изъ кареты, она съ торопливостью подошла къ  
нему.

* Это вы, г. Сервіанъ, сказала она съ болтливостью, свой-  
  ственною женщинамъ ея разряда: какъ давно не были вы въ нашей  
  сторонѣ! Вѣрно пріѣхали навѣстить полковника Гербелена? Вы  
  найдете тамъ вашего племянника господина Камбьё... Теперь я  
  называю его господиномъ, потому-что онъ уже человѣкъ взро-  
  слый и, безъ лести сказать, очень-красивый мужчина.

«Феликсъ дѣлаетъ хорошо, что пользуется свободнымъ време-  
немъ» отвѣчалъ съ улыбкой путешественникъ : «онъ вѣрно объ-  
явнлъ вамъ, г-жа Рибуа, что вступаетъ черезъ шесть недѣль въ  
Сен-Сирскую Школу?»

* А между-тѣмъ, возразила трактирщица : онъ не теряетъ вре-  
  мени и задаетъ порядочную работу лошадямъ полковника. Еще  
  вчера проѣхалъ онъ здѣсь по дорогѣ съ г-ж ею Коссадъ.. .

«Г-жа Коссадъ у отца своего?» епросилъ Сервіанъ съ живостью,  
несоотвѣтствовавшею обыкновенному его хладнокровію.

—Она прожила у него все лѣто... Правду сказать, она очень лю-  
безная женщина, и могла бъ быть славнымъ гусаромъ! Со времени  
смерти добраго г. Коссада, который былъ слишкомъ-старъ для нея,  
она не можетъ жаловаться на меланхолію: сгрѣляетъ изъ ружья,  
ѣздитъ верхомъ и прыгаетъ черезъ канавы и барьеры съ такою  
смѣлостью, что волосы становятся дыбомъ... Все это забавляетъ  
и тѣшитъ ее; она всегда весела, и, глядя на нее, право, иногда не-  
вольно подумаешь: какъ хорошо быть вдовою!

аВы видѣли ее вчера съ моимъ племлнникомъ?» скаэалъ путе-  
шесгвеникъ съ притворнымъ равнодушіемъ: «они прогуливались  
верхомъ ?»

* Да, скакали во весь духъ; они всегда такъ прогуливаются.

•Життая Кожа-.

t(H они были ОДНИ ?»

Si

* Одни !... Помилуйте, откуда вы пріѣхали, что спрашиваете  
  объ этомъ? Развѣ г-жа Коссадъ можетъ едѣлать хоть одинь шагъ  
  безъ того, чтобъ ея не провожала, г. Тонеріонъ?

«Кто этотъ г. Тонеріонъ?» спросилъ Сервіанъ презрительным!.  
ТОНОМЪі ѵ

^— Вы не знаете г. Тонеріоиа? отвѣчала съ живостью трактир-  
щица. Славный, красивый мужчина,иастоящій кирасиръ—съ чер-  
ными усами, съ хлыстомъ въ рукѣ и съ сигарой въ зубахъ. И какъ  
онъ побрякиваетъ шпорами!...

«Молодь ли онъ?»'спросилъ Сервіанъ.

—Лѣтъ тридцати; красавецъ въ иолномъ смьіслѣ слова,—и какой  
гордый !... /I думаю, съ нимъ шутить плохо : онъ не снесетъ даже  
и косаго взгляда.

«И онъ живеть у полковника?»

* Почти, потому-что пріѣзжаетъ къ нему каждый день и вѣр-  
  но скоро останется тамъ совсѣмь безвыѣздно.

«Совсѣмъ?» повторили Сервіанъ съ примѣтнымъ удивленіемъ.

* Что жь тутъ страннаго? возразила г-жа Рибуа: полковникъ  
  Гербеленъ становится старъ, а если г. Тонеріонъ женится на его  
  дочери, какъ всѣ пророчатъj то почему же ему не остаться жить  
  вмѣстѣ съ нимъ ?

Сервіанъ нахмурилъ брови и закусилъ губы. Во время этого  
разговора, дилижаисъ снова пустился въ дорогу. Сервіанъ ни-  
сколько минутъ слѣдилъ за нимъ глазами, какъ-будто жалѣя, что  
вышелъ изъ него, и потомъ въ задумчивости склонилъ на грудь  
голову.

—Я надѣюеь,что вы переночуете у насъ? сказала трактирщица  
ласковымъ голосомъ.

Занятый своими мыслями, путешественникъ не отвѣчалъ ни-  
чего.

* Теперь уже около одиннадцати часовъ^ продолжала г-жа Рибуа:  
  вы вѣрно не пойдете сегодня къ полковнику? Домъ его въ иолми-  
  ли отсюда; теперь такая темень, что зги не видно; къ-тому же на-  
  добно проходить лѣсомъ^ а въ такое время можно, чего добраго,  
  встрѣтигъся и съ мошенниками! Игакъ, съ вашего позволенія, я  
  пойду приготовить вамъ постель... Вы вѣрно будете ужинать? а у  
  меня очень-кстати случилась прекрасная дичь.

«Благодарю васъ, г-жа Рибуа» отвѣчалъ Сервіанъ: «въ другой  
разъ я буду вашимь гостемъ, но теперь не могу остаться.»

Словесность.

— Помилуйте, ночь такая темная ! вы можете сбиться съ до-  
роги.

216

«Я знаю ее очень-хорошо... Потрудитесь оставить у себя мои  
чемоданы; завтра я пришлю за ними.»

—Зачѣмъ вавгь безпокоиться, господинъ Сервіанъ? мы сами доста-  
вимъ ихъ къ вамъ, отвѣчала трактирщица, которая, не смотря на  
свою обманутую надежду, сочла однакоже нелишнимъ услужить  
человѣку, котораго щедрость была ей извѣстна.

Путешественникъ вышелъ ить трактира, оставили вь сторонѣ  
большую дорогу и углубился въ Компьенскій Лѣсъ, по узенькой  
троппнкѣ, которая была недоступна экипажами, но по которой  
пѣшеходы могли свободно пробираться во всякое время. Нисколь-  
ко минуть шелъ онъ очень-скоро, не смотря на темноту ночи;  
потомъ повериулъ влѣво на другую тропинку, которая и вывела  
его изъ чащи. Тогда Сервіанъ очутился на узкой дорожкѣ; по од-  
ной сторонѣ ея тянулась опушка лѣса, а по другой оврагъ, за ко-  
торыми возвышался заборъ полковничьяго парка. Сервіанъ про-  
должалъ идти скоро по этой дорожкѣ, не смотря на камни и пип,  
которыми она была усѣяна, и остановился наконецъ у толстаго,  
высокаго дерева. Тутъ сталъ онъ ощупывать кору его и, найдя  
углубленіе, котораго искалъ, спустился въ ровъ и потомъ однимъ  
прыжкомъ очутился на другой его сторонѣ. Заборъ, представив-  
шійся ему, не остановилъ его; съ проворствомъ ящерицы пролѣзъ  
онъ въ небольшое отверзтіе, которое найдти при такой темнот ѣ  
позволяло ему только совершенное званіе мѣстности, и черезъ  
минуту былъ уже во внутренности парка.

Мѣсто, куда Сервіанъ проникъ такиыъ странными образомъ,  
пользовалось въ околодкѣ мрачною извѣстностію по одному тра-  
гическому произшествію, котораго оно было театромъ за 24 го-  
да предъ тѣмъ, и которое эта четверть вѣка Не могла еще изтре-  
бить изъ памяти сосѣдей. Во время прсбываніл союзныхъ войскъ  
во Франціи, въ 1814 году, одипь австрійскій солдатъ, изъ отряда,  
стоявшаго на квартирахъ въ домѣ полковника, сдѣлалъ какое-то  
важное пресгупленіе нротивъ дисциплины и былъ разстрѣляііъ  
на этомъ мѣстѣ; тутъ и похоронили его безь всякой церемоніи,  
какъ собаку. Небольшое возвышеніе земли, два или три знака,  
оставлеиныхъпулею на корѣ платана, подъ которымъ преступпикъ  
стоялъ во время казни, были единственными признаками этой  
кровавой экзекуціи. Не представляя ничего мрачнаго и ужаснаго,  
могила Австрійца, покрытая зеленымъ дериомъ и осѣненная сто-

217

лѣтнимъ деревомъ, иапротивъ, приглашала прохожаго къ от-  
дыху.

Львиная Кожа.

Парижанииъ, среди бѣлаго дня,подошелъ бы безъ всякаго волне-  
нія къ тихой могилѣ; но суевѣріе поселянъ, котораго до-сихъ-поръ  
не могло еще уничтожить просвѣщеніе вѣка, удаляло отъ этого  
мѣста большую часть окружныхъ жителей.—Если вѣрить народ-  
ной молвѣ, то часто ночью запоздалые въ дорогѣ поселяне видѣ-  
ли, какъ передъ ними вдругъ являлся Австріецъ,вооруженный ис-  
полинскимъ копьемъ. Умы смѣлые напрасно утверждали, что  
копье это было не что иное, какъ одииъ изъ высокихъ тополей,  
росшихъ отъ ограды полковничьяго парка: большинство голосовъ  
утверждало, что это быль точно разстрѣлянный солдатъ ; а иные  
говорили даже, что видѣли его верхомъ на лошади, скачущаго во  
весь опоръ.

Итакъ, пройдгн около могилы Австрійца послѣ захожденія  
солнца, почиталось дѣломъ столь отважнымъ, что на двѣ мили въ  
окружности не нашлось бы двухъ смѣльчаковъ, которые рѣши-  
лнсь бы на это безъ какой-нибудь крайней необходимости.

До-сихъ-поръ, не смотря на мракъ ночи, гіутешественникъ нашъ  
шелъ съ такою уверенностью, что можно было подумать, не ода-  
реныли глаза его такою способностью, какъ глаза кошки; новдругъ  
способность эта какь-будто оставила его. Хотя онъ подвигался  
впередъ уже съ большею осторожностью и не такъ скоро, ибо  
пни мѣшалн ему на каждомъ шагу, однако онъ отклонился отъ  
прямой лнніи и наткнулся вдругъ довольно-сильно на платановое  
дерево, о которомъ мы говорили.

— Вотъ могила Австрійца, подумалъ онъ, почувствовавъ въ ру-  
кахь кору дерева, а подъ ногами неровность; я сбился съ дороги:  
аллея, ведущая къ дому — правѣе.

Опасаясь ошибиться еще разъ, Сервіанъ остановился на-мину-  
ту, чтобъ хорошенько оглядѣться ; когда же снова хотѣль пу-  
ститься въ путь, то одно странное и совершенно неожиданное  
обстоятельство вывело его изъ недоумѣнія и указало дорогу, по  
которой онъ долженъ былъ идти. Вь той сторонѣ, гдѣ онъ думалъ  
нандти аллею, ведущую прямо къ дому полковника, вдругъ уви-  
дѣлъ онъ блестящую точку , которой дрожащте лучи трепетали  
во мракѣ, не борясь съ нимъ и не будучи въ еилахъ побѣдитъ его.  
Этогъ родъ маяка, котораго основапіе оставалось еще невидимо,  
приближался,развѣваясь то пъ ту, то въ другую сторону, подобно  
тѣмъ блуждающпмь огнлмъ, которые носятся иногда надъ боло-

Cuoecenoemt.

хами. По мѣрѣ того, к акт. свѣтъ ататъ приближался къ Сервіану,  
онъ могъ различить какую-то странную Фигуру, тащившуюся за  
огнемъ, наконець глазамъ его представился предметь, который  
могь бы всякаго заставить отшатнуться съ ужасомъ.

su

Человѣкъ, привидѣніе, или демонъ, — это странное существо  
было опутано въ мантію кроваваго цвѣта; поднятый капишонт, ея  
выказывалъ лицо такой необыкновенной бѣлизны, что рядомъ съ  
л им ь блѣдцоеть трупа показалась бы свѣжею и оживленною. Привич  
дѣніе держало вълѣвой рукѣ зеркало, въ которое смотрѣяось, освѣ-  
щая себя иебольшимъ Фонаремъ, бывшимъ у него въ правой рукѣ;  
свѣтъ отъ Фонаря падаль прямо ему на лицо. Погруженное въ это  
созерцаніе,доказывавшее, что кокетство не чуждо даже жителлмъ  
другаго міра , привидѣніе шло быстрыми шагами, нс обращая  
глазъ ни вправо, ни влѣво... По мѣрѣ того, какъ оно прибли-  
жалось, руки его, дрожащія судорожнымъ трспетомъ, казалось, бы-  
ли готовы уронить зеркало и Фонарь, а бѣдое какъ мѣлъ лицо  
представляло такое страшное выраженіе, что, казалось, будтщеамо  
привидѣніе чувствовало тотъ ужасъ, при видѣ лица своего, какой  
должно было внушать другимъ.

ІТе столько изпуганный, сколько удивленный появленіемъ тач  
кого страннаго существа, Сервіанъ укрылся за дерево, подлѣ ко-  
тораго стоялъ, и съ томительнымъ любопытствомъ ожидалъ, чѣмъ  
все кончится. Страшный путрикъ подошелъ прямо къ могилѣ  
Лвстрійца, поставилъ Фонарь на траву и сорвадъ съ платана кору;  
потомъ взялъ опять Фонарь и, стоя неподвижно , смотрѣлъ съ ка-  
кимъ-то страшнымъ оцѣпенѣніемъ на могилу разстрѣляннаго сол-  
дата. Пробывъ въ такомъ положеніи около минуты, призракъ от-  
крылъ ротъ и запѣлъ погребальный гимнъ, которому Сервіанъ въ  
свою очередь отвѣчалъ тѣмъ же.

Привидѣніе, услышавъ постороцный голосъ, сдѣлало вдругъ  
такой скачекъ назадъ, какь-будто ожцвшій солдатъ кольнулъ его  
копьемъ свонмъ ... Секундъ около десяти привидѣніе трепетало  
такъ сильно, что зеркало и Фонарь, бывщіе въ рукахъ его, судорож-  
но стучали другъ объ друга. Накоцецъ ц зеркало и Фонарь вы-  
пали у него изъ рукъ, и въ ту же минуту само привидѣніе по-  
валилось на землю, въ глазахъ Сервіана, удивленнаго такою не-  
ожиданною развязкой.

и-

Сервіанъ вышелъ изъ своего убѣжища и поднялъ Фонарь, ко\*  
.-(орый, по-счастію, не потухъ, Подстрекаемый любонытсгіишъ,

***Латал Кожа.***

онт, подошел\*, къ таинственному существу, лежавшему на земле;  
одною рукою прикоснулся онъ къего одеждѣ иубѣдился, что тѣло,  
которое она покрывала, не смотря на его Фантастическій видъ,  
было настоящее человеческое тѣло съ кожею и костями; другою  
рукою подиесъ онъ Фонарь къ самому носу незнакомца, котораго  
внезапный свѣтъ не заставилъ однакоже открыть глаза, и котора-  
го лицо, белое какъ известка, сохранило сбою мертвую неподвиж-  
ность.

210

Что за ч)гдеса! сказалъ самъ себѣ Сервіанъ: привидѣпіе въ обмо-  
роке. Кажется оно не ожидало моей реплики... Мнѣ бы очень хоте-  
лось, однакоже, чтобъ оно пришло въ чувство, хотелось бы знать,  
таки ли хорошо оно говорить, какъ поетъ.

Подумавъ немного, какимъ бы образомъ уничтожить этотъ об-  
морокъ, который могъбыть продолжителенъ, Сервіанъ вспомнилъ,  
что въ нѣсколькихъ шагахъ оттуда былъ небольшой ручеекъ.  
Онъ въ ту жь минуту побѣжалъ къ нему, освѣщая себѣ путь фо-  
иаремъ, и погрузили въ его холодыя воды свой носовой платокь;  
возвратясь съ такою же поспешностью, онъ приложили мокрый  
платокъ къ лицу лежавшаго въ обмороке человека, который въ  
ту лее минуту встрепенулся, открыли глаза и сдѣлалъ усиліе,  
чтобъ встать.

Ободренный этими первыми успѣхомъ, Сервіанъ сняли съ лица  
платокъ, который, будучи совершенно мокръ,пристали очень плот-  
но къ чертами незнакомца. Тогда съ удивленіемъ увидѣлъ онъ, что  
сверхъестественная бледность этого человека вдругъ исчезла, ос-  
тавя только коО-гдѣ бѣлыя пятна. Неостановленный этою новою  
странностью, Сервіанъ стали крѣгіко тереть мокрыми платкомъ  
лицо привидѣнія, и вскоре оно , освеженное этими холодными  
лекарствомъ, вдругъ приподнялось и осталось въ сидячемъ поло-  
жении При это.мъ движенін красный капишонъ, покрывавший  
его голову, свалился на плечи и открыли черные, густые волосы,  
которыхъ мягкіл кудри не изпоргили бы головы красавицы.

—Да это шалунъ Феликсъ! возкликнулъ Сервтанъ, прпблизивъ  
снова Фонарь къ глазами бывшаго привидѣнія, котораго страш-  
ное, блѣдное лицо сделалось теперь свѣжимъ, здоровыми лицомъ  
18 лѣтняго юноши.

«Et lux. .. perpetua ... luceat eis» прошептали молодой человѣкъ  
прерывающимся голосомъ.

—Лунагикъ ты, или сумасшедіпій?» продолжали Сервіань,кото-

рый , замѣтя выражеиіе ужаса на лицѣ своего племянника, поте-  
ряла охоту емѣлться.

«... Luceat eis» пробормотал ь еще разь Феликсъ, какъ - бы по-  
вторяя слова своего дяди и осматриваясь кругомь блуждающими  
взорами. «Мертвый заговорилъ ... Какой ужасный мракъ 1.. Ав-  
стріецъ... такъ,я привидѣпіе... Возьмите прочь это зеркало... я ые  
хочу видѣть эго ужасное лицо ... Разстрѣляйте меня лучше, какъ  
этого солдата. .. О! голова моя, голова моя! Боже мой! не-уже-ли я  
сойду съ ума?»

***Сиовисносшь.***

При этихь словахъ Феликсъ схватился обѣими руками за голо-  
лову, какъ-будто желая защитить ее отъ безумія, котораго пер-  
вые признаки онь, казалось, уже начиналъ чувствовать; потомъ  
перегнулся назадъ и, казалось, быль готовь снова лишиться  
чувствъ. — Сервіанъ, котораго эти страшныя слова сильно встре-  
вожили, поддержала. его на рукахъ своихь и ласковымъ , нЬж-  
нымъ голосомь сказа л ъ : «Прійди въ себя, другъ мой ! все это не  
что иное, какъ мечта, сопъ,и теперь ты уже проснулся... Полно,  
ободрись, и объясни миѣ, что значить весь этогъ маскарадъ ...  
Взгляни же на меня...»

Феликсъ Камбьс открылъ глаза и въ ту же минуту съ ужасомъ  
оакрылъ ихъ.

«Развѣ ты не узнаешь меня?» продолжалъ Сервіанъ: «посмотри  
хорошенько: я Сервіанъ, дядя твой.»

* Австріець... зеркало... Lux perpetua... бормоталъ Феликсъ  
  и зубы его скрежетали.

«Чей это? клянусь честью , миѣ кажется, ты дрожишь!» воз-  
кликнулъ Сервіанъ, вздумавшій прибѣгнуть къ насмѣшкѣ. «Какъ?  
такой молодой малый , воинъ , собирающійея вступить въ Сен-  
Сирскую Школу,дрожить какъ маленькая дѣвочка,которой разска-  
зываютъ про колдуновъ ! Нѣтъ, въ тебѣ течетъ не наша кровь!  
Родригъ, гдѣ же твое сердце?.. Не-уже-ли ты трусь?..»

Это поелѣднее слово произвело магическое дъйствіе на будуща-  
го офицера, который однимь скачкомъ поднялся на ноги. Посмо,-  
трѣвъ съ минуту вокругъ себя съ видомъ человѣка, который про-  
буждается отъ сна, онь остановилъ взоры свои на Сервіанѣ, поді.і-  
мавшемъ тогда зеркало и Фонарь.

* Г. Тонеріонь! сказал ь онь голосомъ еще дрожавшимъ,но ужь  
  не оть страха, а оть гнѣва: шутка ваша можегъ быть очепь-забав-  
  иат но я нахожу ее глупою. Л докажу, когда и гдѣ вамь угодно, что  
  я ііс трусь и что вы ІЛ) нсць.

***ѵіыіипал Колса.***

«Браво, Феликсъ, браво!» отвѣчалъ Сервіапъ поднявъ голову: «я  
снова нахожу моего Сида, Слава Богу, что я не г.Тонеріонъ,—а не  
то мнѣ оы пришлось очень плохо, я это вижу по глазам ь твоимъ!»

221

* Какъ, это вы, дядюшка? возкликиулъ молодой человѣкъ,  
  удивленный неожиданною встрѣчею : такт, это вы сію минуту...

«Ііанугалъ тебя? Да, я!»

* Напугали !.. вы вѣрно не считаете меня такимъ ребенком\*...  
  сказа ль Феликсъ, покраснѣвъ до ушей.

«Къ-чему защищаться? величайшіе герои не чужды этой слабо-  
сти, и только одни Фанфароны увѣряютъ, что никогда ничего нс  
боятся. Но теперь , когда ты наконець освободился отъ своего  
паническаго страха, объясни мнѣ, ради Бога, что значить эта сце-  
на, которую ты только-чго разьиграль? Лупатиз.мь ли это , или  
какое-нибудь пари? Или ніѵгь ли уже у полковника маскарада?»

Пока Сервіанъ говори ль, Феликсъ усгіѣліь совершенно оправить-  
ся. Онъ въ сдіущеніп склониль голову , и когда снова приподнялъ  
ее, то на лбу его выступили крупныя капли пота , а въ глазахъ  
дрожали слезы.

* Дядюшка! сказалъ онъ патетическимъ тономъ : вы всегда  
  были ко мнѣ добры, любили меня какъ сына, и я увѣрснъ, что не  
  захотите смертельно огорчить меня.

«Не только смертельно, но даже яикакъ» отвѣчалъ Сервіанъ.

* Въ такомъ случаѣ , дайте мнѣ честное слово никогда и ни-  
  кому въ мірѣ не говорить о томъ, что здѣсь случилось; если вы  
  откажете мнѣ въ моей просьбѣ, то я готовь рѣши іься на все.

«На все?» эго что-то неопределенно; а на что бы именно быль  
ты г отов ь решиться ?»

* Прсстрѣлить себе голову, отвѣчалъ Феликсъ трагическим\*  
  голосомъ.

«Чоргь возьми! это не шутка... А зачѣмъ, если смѣю спросить,  
хочешь ты прострелить себѣ голову?»

* Зачѣмъ? возразнлъ Феликсъ , когораго глаза подобно бур-  
  ному небу въ одно и то же время сыпали искры и проливали сле-  
  зы: вы спрашиваете зачѣмъ?.. Затѣмь, что я недостоинъ жить, за-  
  тѣ.ѵгь, что въ мои лета у меня иѣтъ мужества , затѣмъ, что я за-  
  служить отъ васъ названіе труса, затѣмъ, что я мокрая курица ,  
  глупецъ,ребенокь!— возкликнуль Феликсъ, который, чтобъ дать  
  гамолюбію своему последнюю пощечину, не нашелъ другаго пре-  
  зри гслыіѣйшаго эпитета , какъ названіе ребенка, названіе самое  
  позорное въ глазахъ молодаго 18 лѣтпяго человека.

222

«Полно ! полно! развѣ солдатъ можетъ плакать?» отвѣчалъ Сер-  
віанъ, стараясь удержать улыбку. Полно , оботри свои слезы ; я  
обѣщаю тебѣ не говорить ничего такого, что могло бы помрачить  
твое доброе имя.»

***Словесность*.**

* Вотъ видите,дядюшка,—возразилъ18-лѣтній герой,иѣсколько  
  успокоенный увѣреніемъ Сервіана : если бы г-жа Коссадъ узнала,  
  что я изпугался , она стала бы смѣлтьсл илдъ мною съ утра до  
  вечера, а я лучше хочу пустить себѣ пулю вт> лобъ , чѣмъ слы-  
  шать ея насмѣшки . ..

Улыбка , которая полвилась-было на устахъ Сервіана , вдругъ  
исчезла.

«Такъ ты очень дорожишь мпѣпісмт. г-жи Коссадъ ?» спросиль  
онъ своего племянника, взглянувъ на него пристально.

—Если въ душѣ есть какое-нибудь чувство, то можно ли не до-  
рожить имъ? отвѣчалъ молодой человѣкъ съ какимъ-то особенными  
энтузіазмомъ. Она такъ прекрасна, такъ умна, такъ насмѣшлива...  
такт, мила, когда улыбается вамъ, такъ ужасна, когда смѣетсл надъ  
вами ! У пей такіе болыиіе глаза, такіе бѣлые зубы, такой благо-  
родный видъ, такая очаровательная талія; во всемъ, что она гово-  
рить или дѣлаетъ, столько прелести, столько...

«Г-жа Коссадъ очень-милая и любезная женщина, я давно знаю  
это» сказала. Сервіанъ серьёзными тономъ, перебивт. своего пле-  
мянника: «и потому ты можешь оставить всѣ эти возторжеиныя  
похвалы. Однако намъ надобно добраться до дома, потому-что ни  
ты, ни я вѣрно не разполагаемъ выбрать себѣ, вмѣсто постели ,  
могилу Австрійца. ДорЬгою ты разе кажешь мнѣ,по какому случаю  
встрѣтилъ я тебя посреди ночи, въ этомъ мѣстѣ и въ такоми шу-  
топскомъ нарядѣ , который вѣрно перепугалъ до смерти всѣхъ  
совъ парка.»

* Вы знаете,что у полковника сидлтъ по вечерамъ всегда очень-  
  долго, отвѣчалъ Феликсъ, пустившись въ путь рлдомъ съ своимъ  
  дядею: то играютъ въ вистъ, то занимаются музыкой. Ныньче  
  вечеромъ не было ни виста, ни музыки, а разговаривали о приви-  
  дѣніяхъ, домовыхъ и духахъ. Полковники разсказывалъ приклю-  
  ченіл, случнвшіяся съ нимъ въ Германіи на одномъ кладбищѣ. Г.  
  Тонеріонъ — высокій, пустой Франтъ, котораго я ненавижу за его  
  надменный и дерзкій видъ, величавый, красивый г.Тонеріонъ при-  
  писывал!. себѣ также роли въ двухъ или трехъ сценахъ подобна-  
  го же рода, одна другой невѣроятнѣе. Я одинъ только , не имѣя  
  таланта выдумывать такія басни , не могъ разсказать ничего по-

*ш*

добплго ; но какъ мнѣ не хогѣлось казаться удивленнымъ Фанта-  
стическими бреднями г. Тонеріона , то я рѣшился смѣятьсл надъ  
всѣми этими чудесными ужасами, увѣряя, что ихъ могутъ пугать-  
ся только дѣтн. Тогда меня вызвали доказать на дѣлѣ то, чтЬ  
я поддерживалъ словами. Г-жа Коссадъ посматривала на меня  
съ тою насмѣшливою улыбкою, которой ятакъ боюсь и, казалось,  
сомневалась въ моемъ мужествѣ; я видѣлъ, что ей хотѣлось под-  
вергнуть меня опыту... Вы поймете, дядюшка, что въ такомъ по-  
ложеніи дѣлъ, мнѣ нельзя было не принять вызова, еслибъ даже  
я долженъ былъ полѣзть на батарею.

*Львиная Ножа.*

«Какого вызова ?» спросилъ Сервіанъ съ прнмѣтнымъ нетер-  
нѣніемъ.

* А вотъ какого... Я долженъ былъ въ костюмѣ, который вы  
  видите...

«Въ этомъ скверномъ красномъ мѣшкѣ ? Гдѣ ты выкопалъ та-  
кую мерзость?..»

* Помилуйте,эго чудеснѣйшій халатъ, фэсонъ среднихъ вѣковъ!  
  я стил ь его себѣ въ Парижѣ мѣсяцъ тому назадъ,—отвѣчалъ Фе-  
  ликсъ, нисколько обиженный презрѣніемъ, съ какимъ отзывались  
  о его халатѣ. Итакъ, было рѣшено, что одѣтый въ этотъ халать ,  
  съ поднятымъ на голову капишономъ, съ лицомъ, натертымъ му-  
  кою , съ Фонаремъ въ одной рукѣ и съ зеркаломъ въ другой , въ  
  которое я долженъ былъ безпрестанно смотрѣться , пройду я по  
  всему парку, и, дошедши до могилы разстрѣляинаго солдата, про-  
  пою надъ нею погребальный стихъ. Въ доказательство же того ,  
  что я выдержалъ изпытаніе до конца, я долженъ былъ принести  
  кусокъ коры отъ платана , который ростегъ надъ могилой: — во  
  всемъ паркѣ нѣтъ другаго такого дерева, и потому доказательство  
  это было признано достаточными.

«И всѣ подробности этой милой шутки были выдуманы г-жею  
Коссадъ?» спросилъ Сервіанъ тоиомъ, въ которомъ выказывалось  
неудовольствіе.

* Г-жа Коссадъ, полковникъ и г.Тонеріонъ всѣ въ свою очередь  
  придумывали какую-нибудь особенность,чтобъ придать мнѣ самый  
  страшный видъ. Желая поддержать слова мои, я не только согла-  
  сился на все, но даже прибавилъ кое-что отъ себя : я самъ приду-  
  мал ь вымазать лицо мукою, и проч. Однимъ-словомъ, когда туа-  
  летъ мой быль кончень, я пустился въ дорогу. Сначала все шло  
  какъ-нсльзя-лучше; за собою слышали я громкій голосъ полков-  
  ника и смѣхъ г-жц Коссадъ, и я самъ, видя въ зеркалѣ лицо свое,

**224**

напачканное какъ лицоДебюро,съ трудомъ могъ сохранить серьёз-  
ный видъ; нисколько разъ я была, готовь разхохотаться . . . Чѣмь  
далѣе и далѣе уходилъ я, тѣмъ болѣе и болѣе ослабѣвали голоса  
и смѣхъ оставшихся въ домѣ; скоро все совершенно затихло, и я  
остался одинъ посреди ночи и торжественной тишины... Напрас-  
но прислушивался л, въ надеждѣ поймать какой-нибудь звукъ: все  
было тихо ; въ воздухѣ не раздавалось ии шороха листьевъ , ни  
крика птицъ... Весь паркъ былъ погруженъ въ мрачное , гробовое  
молчаніе...

*Словесность.*

—Эта совершенная тишина и непроницаемый мракъ ночи,окру-  
жавший меня, ирогивъ воли навели на меня какое-то непонятное  
безпокойство. Стыдясь этого чувства, я хотѣлъ пересилить его и  
снова сталь смѣяться падь своею маскою , съ которой ни на ми-  
нуту не спускалъ глазъ, держа прямо передъ собою зеркало, по  
условію. Но, вѣроятно, веселость моя была несовсѣмъ- чистосер-  
дечна, потому-что это адское зеркало, вмѣсго улыбки, показыва-  
ло мнѣ страшиыя гримасы... Что сказать вамъ еще? Вообра-  
жепіемъ моимь овладѣла какая-то непонятная сила; всѣ разсказы  
о иривидѣніяхъ и духахъ, которые я слышалъ съ самого дѣгства,  
представились уму моему, и я припомнилъ все, что только было  
ужаснѣйшаго въ романахъ г-жи Рздклифъ.

* Сверхъестественный лвленія, о которыхъ мы разговаривали  
  вечеромъ, потеряли для меня всю свою нелѣпость; голова моя вес  
  бол te и болѣе разгорячалась; я даже забылъ накоиецъ, что все дѣ-  
  ло состояло въ пари, что все это было только шутка, изпытаніе, и  
  мнѣ казалось, что я самъ сдѣлался игралищемъ одного изъ тѣхъ  
  видѣній , которыхъ возможность я же самъ опровергъ. Ужасное  
  лицо, оть котораго, по какому-то дьявольскому могуществу, я не  
  могъ оторвать своихъ взоровъ , казалось, пожирало меня своими  
  глазами и съ каждою минутою принимало выраженіе ужаснѣй-  
  шее. Волненіе, котораго я былъ не въ-состояніи побѣдить, вѣроят-  
  но изкажало черты мои, которыя, отражаясь въ зеркалѣ, станови-  
  лись для меня - самого неестественными , отвратительными и  
  страшными. Не помня ничего, почти сумасшедший, я продолжала,  
  одна коже идти впередъ, увлекаемый какою-то силой, противъ ко-  
  торой воля моя была ничтожна. Я ничего не мыслилъ, ничего не  
  ломнилъ; призрак ь, который я видѣлъ въ зеркплѣ и который без-  
  нресганпо оть аіеня пятился задомь, тащилъ меня за собою, и я  
  нс нмѣлъ силы противиться его невидимому могуществу.
* Вѣрио только въШараіггонѣ можетъ приходи ть въ голову то,

225

что представлялось мнѣ во весь остатокъ моего пути, и сслибт. я  
захотѣлъ припомнить теперь всѣ подробности, то конечно бы со-  
шелъ съ ума. Достпгнувъ могилы солдата, я машинально изпол-  
нилъ то, что мнѣ было предписано : сорвали кусокъ коры и запѣлъ  
погребальный гимнъ; все это помню я какл>-пельзл-лучиіе. Потомъ  
вдругъ,въ отвѣтъ на мое пѣніе, раздался какой-то страшный голосъ,  
и я рѣшитсльно разтерялся. Признаться ли взмъ въ моей слабо-  
сти, въ „моей глупости? Мнѣ казалось, будто я сдѣлалъ святотат-  
ство, что Австріецъ вышелъ изъ гроба своего наказать меня. Я  
чувствовалъ, что голова моя кружилась, а по сердцу разлился хо-  
лодя.. Что было послѣ, я ничего не помню.

Львиная Іхожси

Сервіанъ елушалъ своего племянника разсѣянно.

« Она все та же» сказали онъ, говоря тихо самъ съ собою, ког-  
да Феликсъ кончили разсказъ: «безразеудна, самовластна, взъиска-  
телыіа ; ома жертвуетъ всѣмъ своей прихоти и не гіризнаетъ  
другихъ законовъ кромѣ своей воли. Подобно дикимъ, о кото-  
рыхъ говорить Монтескьё, она была бы готова срубить дерево,  
чтобъ достать плодъ его . . і какъ жалко!»

И тотъ и другой шли въ молчаніи. Вдругъ въ глубинѣ аллеи  
увидѣли они свѣтъ, который приближался къ нимъ.

« Не опять ли это какое-нибудь новое привидѣніе?» спросилъ  
Сервіанъ.

* Эго нщутъ меня, отвѣчалъ Камбьё съ безпокойствомъ: имъ  
  вѣрно показалось, что я не возвращался слишкомъ-долго, и мо-  
  жетъ-быть, они думаютъ, что я былъ не вь-состолніи выполнить  
  пари... Дядюшка, не забудьте же, что вы мнѣ обѣіцали.

«Будь спокоенъ» отвѣчалъ Сервіанъ съ улыбкой. «Если .меня  
станутъ спрашивать, я разскажу чудеса о твоей храбрости.»

* Смѣнтесь надъ мною сколько вамъ угодно, но чтобъ это о-  
  сталосіТ только между нами, возразилъ Феликсъ умоляющимъ го-  
  лосом'/,. Въ-особенностп при ней нн одного слова, ни малѣйша-  
  го намека, прошу васъ.

а При ней !.. школышкъ не церемонится!» подумалъ Сервіанъ ,  
которовіу въ эту минуту племяпникъ очень не понравился. «Она  
околдовала его... Но по какому праву сталь бы я читать ему гіро-  
повѣдь? Въ его лѣта дурачества простительнѣе, нежели въ мои!»

Между-тѣмъ свѣтъ, который они увидѣли,приблизился,и скоро  
они могли различить группу, подходившую къ нимъ: Впереди  
шелъ слуга, вооруженный Фонаремъ; за нимъ слѣдовалъ полков-  
иикъ Гербеленъ, наблюдая съ точностью дистанцію, положенную

*Словесность,*

для рунтоваго офицера. На той же линін г-жа Коссадъ, закутан\*  
нал въ длинную шаль, которою она прикрыла себѣ голову, шла  
опираясь на руку Тонеріона; и, судя по часто-повторявшемуся  
громкому смѣху, была очень-весела, чему вѣроятно способство-  
вала любезность ея кавалера.

* Стой! кто идетъ? закричалъ полковникъгромкимъ голосомь,  
  когда обѣ группы были такъ близко другъ отъ друга, что могли  
  разговаривать между собою.

«Два привидѣнія, вмѣсто одного » отвѣчалъ Сервіанъ.

* Э! если я не ошибаюсь, такъ это другъ нашъ Сервіанъ! воз-  
  кликнулъ полковникъ, когда при свѣтѣ двухъ Фонарей онъ могъ  
  различить черты новаго гостя, и, взявъ его за руку, сжалъ ее  
  крѣпко съ примѣтнымъ удовольствіемъ.

Сервіанъ отвѣчаль полковнику тѣмъ же $ потомъ молча покло-  
нился г-жѣ Коссадъ, которая, узнавъ его, покраснѣла. Съ г. Тоне-  
ріономъ Сервіанъ также помѣнллся поклономъ, но весьма-хо-  
лодно.

* Вотъ совершенный сюрпризъ ! сказалъ полковникъ, взявъ  
  друга своего за руку. Я думалъ, что ты еще въ Италіи... надѣюсь,  
  теперь ты уже не отправишься путешествовать: вотъ ужь болѣе  
  года, какъ ты живешь на большихъ дорогахъ; но объ этомъ мы  
  поговоримъ послѣ; теперь намъ надобно допросить одно приви-  
  дѣніе. Ну, Феликсъ, прошу пожаловать!

Феликсъ повиновался этому приказанію и, приложивъ одну ру-  
ку ко лбу, въ знакъ высшаго почтенія, другою подалъ полковни-  
ку кусокъ платановой коры.

* Браво, юная Франція ! браво! возкликнулъ полковникъ. Я  
  былъ увѣренъ, что онъ съ честью выпутается изъ этого дѣла.

«Точно ли это платановая кора?» спросила г-жа Коссадъ съ па-  
смѣшливою недовѣрчивостію.

«Сударыня!..» сказалъ Феликсъ съ видомъ обиженнаго.

«Хорошо, хорошо, не сердитесь!» продолжала молодая женщи-  
на: «я хочу вѣрить, что вы въ-точности выполнили всѣ условія:  
Признайтесь, однакоже, что вы очень боялись.»

«Боялся!» отвѣчалъ Камбье, смутясь невольно: «вы конечно са-  
ми нс вѣриге тому\* что сказали\*»

«Я этому тѣмъ болѣе вѣрю, что вы покраснѣли» отвѣчала г-жа  
Коссадъ съ язвительною насмѣшкою.

«Я покраснѣлъ?» возкликнулъ будущій возпитанникъ Сен-Сир-  
ской Школы, котораго лицо, казалось, хотѣло спорить въ краснотѣ

*.Тшииія Кожа.*

съ его чудеснымъ парижскимъ халатомъ: «Клянусьвамъ, сударыня,  
что вы ошибаетесь ... Чтобъ смыть бѣлила, я был ь принужденъ  
долго тереть себѣ лицо платкомъ: вотъ отъ-чего я кажусь красы Ье  
обыкновениаго ... но что до боязни ... то прошу васъ вѣрить, что  
я ужь не ребенокъ. Впрочемъ, спросите лучше у дядюшки.»

257

Сервіана», видя умоляющий взоръ, брошенный на него племянни-  
комъ, приняль на себя торжественный видъ свидѣтеля, который  
приготовляется говорить предъ судомъ, и сказала»:

«Чтобъ отдать полную честь истинѣ, я долженъ объявить, что  
Феликсъ съ отлпчнымъ мужествомъ выдержалъ роль привидѣнхя,  
которую долженъ был ь играть, и я полагаю, что немного нашлось  
бы молодыхъ людей его лѣтъ, которые съ такою честію за-  
служили бы шпоры.»

* Такъ-какъ г. Сервіанъ ручается въ мужествѣ своего племян-  
  ника, то отнынѣ мы будемъ вѣрить этому слѣпо, сказала съ жи-  
  востью г-жа Коссадъ: г. Сервіанъ опытенъ во всемъ, что касается  
  до храбрости, и мнѣніе его въ подобномъ дѣлѣ не можетъ быть  
  подвержено никакому противорѣчію.

Слова эти были сказаны тономъ такой язвительной насмѣшли-  
вости, что человѣкъ самый нераздражителыюй долженъ былъ бы  
оскорбиться ими; но Сервіанъ, вмѣсто того, чтобы казаться оби-  
женнымъ, улыбнулся.

« Вы мнѣ льстите, сударыня» отвѣчалъ она» съ ироническою  
скромностію: «и я не могу принять серьёзно вашихъ похвалъ. Вмѣ-  
сто того, чтобъ напрасно хвалиться героическимъ мужествомъ, я  
долженъ признаться, что, увидѣвъ Феликса, я быль готовь прибѣг-  
нуть къ благоразумной ретирадѣ.»

* Вы вѣрно приняли его за разбойника? сказала г-жа Коссадъ,  
  сдѣлавъ особенное удареніе на послѣднее слово, какъ-будто оно  
  было понятно только ей и тому, къ которому обращалось.

«Я не всегда боюсь разбойниковъ» отвѣчалъ Сервіанъ, бросивъ  
на г-жу Коссадъ выразительный взоръ , перемѣнившій въ неудо-  
вольствіе насмѣшливое разположеніе молодой женщины и она,  
взявъ руку г. Тонеріона, не продолжала болѣе разговора.

Было уже за полночь, когда всѣ возвратились въ домъ. Полков-  
ника» не замедлилъ'взять свѣчу, что было знакома» для всѣхт» —•  
разходиться; и между-тѣмъ, какъ г-жа Коссадъ закрывала Форте-  
пьяно, Сервіанъ лодошелъ къ ней:

«Сударыня» сказалъ онъ ей въ-полголоса тономъ, въ когоромъ  
был о замѣтно сильное волненіе: «прошу васъ вѣрить, что я не прі-

С.іовссѵяспп.

ѣхалъ бы сюда, сслпбь думала, на идти васъ эдѣсь. Если присут-  
ствіе мое вамъ противно, скажите одно слово,— и завтра, прежде  
чѣмъ вы проснетесь, я буду уже далеко. »

—Я не у себя дома, а у батюшки, отвечала г-жа Коссадт. съ хо-  
лодностью. Здѣсь не могу я никому приказывать; но вы сами мо-  
жете судить, прилично ли вамт. быть здѣсь.

II она въ ту же минуту кончила зтотт. разговоре, сдѣлавъ по-  
клона. Ссрвіану; потомъ, простясь сь отцемъ, вышла изт. гости-  
ной, въ которой скоро нс осталось уже ни одного человѣка.

III.

На слѣдутощій день, прежде чѣмъ колокола, прозвонилъ ка. за-  
втраку , г. Гербеленъ, которому дождь помѣшалъ ва. его еже-  
дневной прогулкѣ по парку, сидѣлъ въ своей спальнѣ и прогоняла,  
скуку длинною пѣнковою' трубкой. Вдругъ кто-то тихо посту-  
чался въ дверь и прервалъ это прілтное занятіе. Полковника,  
всталъ съ видомъ школьника, котораго поймали въ какой-нибудь  
шалости и, не затушивъ трубки, спрягала, ее въ одинъ изъ лщи-  
ковъ бюро; потомъ подошела. къ двери, отворилъ ее и увидѣлт»  
на порогѣ дочн свою въ небрежномь, но щегольскомъ утреннемь  
нарядѣ.

—Така, и есть! я была въ этомъ увѣрена,—сказала г-жа Коссада.,  
которая, войдя въ комнату, поспѣшила открыть окно, чтобь вы-  
пустить табачный дымъ, носившійся ва. ней: вы никакъ не хоти-  
те отстать отъ этой гадкой привычки? Право, васъ стоило бы за-  
садить за это подъ арестъ!

«Подъ арестъ за то, что я выкурилъ крошечную сигару?» от-  
вѣчалъ полковникъ ласковымь, покорнымъ тономъ, къ которому  
обыкновенно прибѣгаютъ отцы, балующіе дѣтей своихь.

—Сигару! не-уже-ли вы думаете, что я не узнаю вашего сквер-  
наго капральскаго табака? . . Кажется, такт, вы называете это г г.  
яда.? Но берегитесь! Если мнѣ когда-нибудь попадется пода,-руку  
ваша трубка . ..

При этихъ словахъ полковпикъ тайкомъ, но са. величайшею по-  
спѣшностію, вынулъ ключъ отъ того ящика, куда спрлталъ труб-  
ку7, и проворно спрятала, его вт. кармана..

— Ну, полно Эстелла, не брани меня! сказала, она. паконеца. гіѣ\*  
жнымъ голосома. : обѣщаю тебѣ не курить ничего болѣе, кромѣ  
сигара, г. Тонеріона, которыя, кажется, не такт, тсбѣ противны»  
Сшіиіі лее съ меня арсетъ н поцалуй меня. >

2Î0

: «Я потуілуто влет, тогда, когда вы перестанете курить»отпѣчала  
г-жа Коссадт. съ пригворнымь сердцсма,, что, въ - отноіиенін ко  
всякому другому, кромѣ отца, могло бы показаться кокетством ь.

* Какъ вам а, угодно, сударыня! возразила, полковника,, притво-  
  рясь въ свою очередь разеерженнымь : но я не думаю, чтобъ вы  
  пришли сюда единственно за тѣмъ, чтобъ читать мнѣ лроповѣдь.  
  Могу ли я узнать, что доставляет!, миѣ честь вашего носѣщенія.

«Вы сію минуту узнаете» отвечала Эсаелла, которой прекрас-  
ное личико приняло вдруга, серьёзный видь: «я пришла простить-  
ся са, нами.»

* Что такое? возкликнулъ полковника,, взглянувъ на дочь  
  спою сь удивленіемъ.

Г-жа Коссадъ взяла стулъ и сѣла рлдомъ са, отцома,. Видя эти  
приготовленія, бывшіл обыкновенно предвестниками секретпыха,  
разговорова,, полковника, въ свою очередь сделался серьёзена, и  
дожидался въ молчаніи, чаобь молодая женщина заговорила.

«Батюшка» сказала тогда Эетелла: «я прошу у васъ только пл-  
ан минуть впиманіл. Десять мѣсяцсва, тому на зада,, когда л ог.до-  
вѣла, одішь человѣкъ, котораго всё знаюаа, очень-хорошо и кото-  
рый быль также другом\* г. Коесада, просила, руки моей.»

* Совершенно беза, моего вѣдома! возкликнулъ отрывисто пол-  
  ковника,.

«Совершенно безъ вашего вѣдома» отвечала г-жа Коесада,. «Она,,  
вѣрол гно, думала», что труднѣе всего будетъ получить мое согла-  
еіе, и потому адресовался прямо ко миѣ. Хотя замужство это, по  
многимъ отношеніямь, было мнѣ непротивно, я однакоже отказа-  
лась ота, него по одному обстоятельству, которое ва» глазаха, мо-  
пха» было очень-важно. Послѣ этого льстить надеждами человѣка,  
котораго вниманісмт, я не хотѣ.іа пользоваться, значило бы ока-  
зать непростительное легкомысліе и даже кокетст во: и гака,, хоть,  
.о комъ идетт» рѣчь, долженъ была, покориться твердой моей рѣ-  
шилюсти,высказанной ему ст, откровенностью,—не принимать его  
болѣе. Одно дальнее пуаешествіе послужило ему предлогома, уда-  
литься отъ меня,и мы не видались съ нимь цѣлый года,. Вчера, слу-  
чай, который мнѣ трудно принять за нечаянный, свела» насъ опять,  
но это меня тревожиат,, безпокоита», однима» словомъ, это мнѣ не-  
приятно, и я хочу какь-можно-скорѣе выйдти нзътакого несноснаго  
ноложенія. Между-тѣмъ, я не хочу лишить васа» прису гствіл дру-  
зей ваіпихт,, н потому миѣ слѣдуетъ теперь -удалиться. Я сегодня  
же уѣду вь Париж\* н возвращусь оттуда, когда здѣсь не будстъ

**Т. ІХ-Отд. III. \* 1G**

*Сіевссності.*

уже непріятнаго для меня гостя; иадѣюсь, что опт догадается п  
не останется здѣсь слишкомъ-долго.»

**9\*>0**

* Да ты говоришь о Сервіанѣ? возкликнулъ полковпикъ, взгля-  
  нувъ на дочь съ видомъ удпвленія.

«Да, о Сервіанѣ» отвѣчала Эстелла холодно.

Полковник и вскочилъ, прошелся нисколько рази по компатѣ, и  
остановлен вдругъ предъ молодою вдовою, сказал и ей съ ссрдцсмъ:

* Сервіанъ сдѣлалъ тебѣ честь тѣмъ, что сватался за тебя, и  
  ты отказала ему! Еслйбъ я былъ точно въ этомъ увѣрени, то, пра-  
  во, кажется, былъ бы въ-состояніи лишить тебя наследства.

«Лишайте же меня его, потому-что это было действительно  
таки» отвѣчала г-жа Коссадъ съ улыбкою,которою, казалось, хоте-  
ла обезоружить отцовский гнѣвъ.

* ІІо что можешь ты имѣть противъ пего? Онъ человѣкъ бо-  
  гатый, возгштанпый, умный, честный, хорошей флмиліи...

«Я совершенно съ вами согласна и признаю въ немъ всѣ эти до-  
стоинства.»

* ЧтЬ же могло остановить тебя?... Не-уже-ли лѣга его... не  
  находишь ли ты, что онъ слишкомъ-старъ для тебя?

«Ему нѣтъ сорока лѣть, а мнѣ двадцать семь: разница совсѣмъ  
не така, велика.»

* Можетъ-быть, тебѣ не нравится его наружность?

«Напрогнвъ, я нахожу, что онъ очень-иедуренъ собою...»

* И ты должна согласиться, что он и уменъ.

«Умень, образована,, любезенъ,— словомъ, у него тысяча пре-  
красныхъ качсствъ.»

* И ты отказала ему!... Да кой же чортъ съ гобою сдѣлалось,  
  и что можешь ты осудить въ.нсмъ?

«Вещь самую ничтожную, бездѣлицу, вздоръ!» отвѣчала Эстелла  
съ улыбкою, полною иронін и презрѣнія.

—- Но мильйоиь мильйоновъ бомбъ! что же это такое? возкли-  
кнулъ полковникъ съ досадой.

Г-жаКоссадъ придвинула стулъ свой къ креслу,въ которое отецъ  
ея опять сѣлъ и, понизнвъ голосъ, какъ - будто боясь, чтобъ кто-  
нибудь не услыхалъ, сказала:

«Вь другѣ вашемъ Сервіанѣ знаю я только одинъ небольшой  
порокъ: они...»

* Ну, чтб же?... онъ...

«Трусь.»

* Трусъ!... повторилъ полковникъ съ запальчивостію , какъ-

аг»і

будто названіе это было дано ему самому... Послушай, Эстслла, я  
знаю, что ты, по праву избаловаынаго ребенка, имѣешь право го-  
ворить всѣ глупости, которыя нриходятъ тебѣ въ голову; но это  
уже слишком!), это изъ рукъ вон ь... Чортъ возьми! Сервіанъ трус ь!

*Львиная Кожа.*

«Да, трусъЬ)возразила г-жа Коссадъ, не смутясь нимало гнѣвомъ  
отца. «Если вамъ угодно подарить мнѣ еще минуты двѣ, то я до-  
кажу вамъ справедливость моихь словъ. »

* Говори, я слушаю тебя, сказал ь полковники сердито.

«Вы знаете, что года два тому, почти за шесть мѣелцевъ до кон-  
чины г. Коссада, доктора, не надѣясь уже на его выздоровленіе, по-  
слали его на воды. Г. Сервіанъ съ нѣкотораго времени оказывали  
мнѣ особенное вннмаиіе и, будучи дружески знакомь съ мужемъ  
моимъ, поѣхалъ вмѣстѣ съ нами, поди предлогомъ какихь-то дѣлъ,  
которыя призывали его въ Ліоиъ, но въ - самомъ - дѣлѣ для - того  
только, чтобъ не разставаться со мною. Между Неверомъ и Му-  
леиомъ...»

* Я знаю, что ты хочешь сказать, возразилъ полковники: съ

вами случилось тамъ настоящее романическое ириключеніе: ди-  
лижансъ вашъ былъ аттаковаыъ разбойниками; ты уже разсказы-  
вала мнѣ это... 1

«Да, но я не говорила вамъ, какую роль играли при эюмь слу-  
чаѣ вашъ г. Серпіанъ. Мы сидѣли въ каретѣ; было, я думаю, около  
часа за полночь; вдругъ раздался сильный шумъ и и I;сколько че-  
ловѣкъ въ блузахъ, съ выпачканными лицами, а можегъ-быть и въ  
маскахъ, останавливаютъ дилижансъ и приказываютъ нами ві.Іид-  
ти ... Я—женщина; г. Косоадъ былъ старъ и болѣнъ: слѣдовательно  
повиновеніе наше было очень-натурально, но г. Сервіанъ!... Чело-  
вѣкь в!) полной силѣ лѣтъ,мужчина... Вообразите себѣ, батюшка,  
что онъ вышелъ изъ кареты первый, не показавъ ни малѣйшаго  
сопротивлепія разбойникамъ, и только упрашивалъ ихъ не оскорб-  
лять меня... Ые правда ли, что такая внимательность ко мнѣ была  
очень-кстати и чрезвычайію-любезна?»^

* ІІо эти разбойники были конечно вооружены? замѣтилъ пол-  
  ковникъ, стараясь оправдать своего друга.

«Съ головы до ногъ; но что жь въ томъ ?. ..и

* Клкъ, что?., чортъ возьми!... А если у самого Сервіана не бы-  
  ло никакого оружія?

«У него въ каретѣ было два заряженные пистолета, въ руку  
длиною—и, вмѣсто того, чтобъ размозжить ими голову этимъ не  
годлямъ, онъ преспокойно позволнлъ ими взять ихъ.»

0\*3

* Послушай, другъ мой, сказалъ полкошшкъ съ зазіѣшагель-  
  ствомъ совѣстливаго адвоката, который защищаетъ дѣло, казав-  
  шееся ему сначала правызгь, но въ-послѣдствіи измѣнившее рндъ  
  свой... Можно было бы сказать много о поведеніи Сервіана при  
  этомъ случаѣ, и я увѣренъ, что ты стала бы смотрѣть на все со-  
  гершенно-другизш глазами, еслибъ не была нредубѣѵкдена прО-  
  тнвт. него. Вотъ водишь ли, надобно умѣть различать истинное  
  мужество отъ напрасной смѣлости. Не всякій рѣшился бы стрѣ-  
  лять по раэбойникамъ, которые почти - всегда имѣють на своей  
  сторонѣ персвѣсъ отъ нечаянности нападснія и превозходства въ  
  чнелѣ... Не должно забывать также, что самая внезапность нхъ  
  полвлепія можетъ смутить человѣка еамаго храбраго, и я самъ, я,  
  который былъ во всѣхъ сражентяхъ вмѣстѣ съ имперагоромъ и,  
  могу сказать, не оставался назади, я, будучи на мѣстѣ Сервіана, мо-  
  жетъ-быть, посту пн лъ бы точно такъ же, какъ онъ.

***Словесность.***

«Вы, батюшка?»возкликнула г-жа І\оссадъ,устремивъ на полков-  
ника свои прекрасные, блестящіе глаза: «о! еелибъ вы были тамъ,  
вы схватили бы пистолеты, размозжили бы головы двумъ пер-  
вііімъ разбойпикамь, заставили бы другихъ бѣжать, и мы преспо-  
койно пустились бы въ дорогу.»

* Да, чего добраго! я, пожалуй, былъ бы способеиъ сдѣлать та-  
  кую глупость, огвѣчалъ полковннкъ, который былъ не въ-состол-  
  ніи скрыть улыбку удовольствия : но подумай, ч то Сервіанъ не  
  нмѣетъ, подобно мнѣ, привычки обращаться съ оружісмъ: опт» ни-  
  когда не служилъ, и если ему когда-нибудь случалось стрѣлять, то...

«Прошу васъ, нс старайтесь его оправдывать» сказала Эстелла  
съ примѣтною досадой. «Miit.nie мое о немъ неизмѣнно. Не скрою  
отъ васъ , что прежде этого смѣшнаго случая Сервіанъ мнѣ пра-  
вился; его наружность, умъ, любезность,—все это было по моему  
вкусу и, сдѣлавшись свободной, я можетъ-бьггь полюбила бьт его.  
Но какое чувство могло бы устоять протнвь подобнаго опыта?  
Маска упала, и герой исчезъ. Никогда, я чувствую, никогда нс  
буду л въ состояпіи любить человѣка, ко гораго характеръ не впу-  
шалъ бы зінѣ той довѣренности и того уваженія, которыя одпѣ  
только зюгутъ сдѣлать сноснымъ власть и первенство мучка.»

—Кажется, г. Коссадъ не былъАхиллесомъ; однакоже ты вышла  
за него?

«Развѣ сёмнадцатилѣтнля дѣвочка отказывается когда-нибудь  
отъ замужства ?» отвѣчала Эстелла съ усмѣшкой. «Теперь я  
женщина разсѵдителыіая, и сслибъ пришлось снова начинать

*Дымная Кожа.*

жить, я была бы теперь гораэдо-взыскательнѣе и разборчивее.  
Въ первый раз'і. мнѣ выбрали мужа, во второй я сама себе его  
выберу... съ вашего согласія, батюшка» прибавила Эстелла, же-  
лая смягчить несколько послѣдніл слова своей Фразы.

**235**

* Ты знаешь, шалунья, что я не стану противоречить тебе!  
  отвечаль полковникь, тихо погрепавъ ее по щеке... Я быль бы  
  очень-доволен ь, еслиот, ты вышла за Сервіана, нотому-что онь че-  
  ловіікъ добрый и честный, и конечно составить бы твое счастіе;  
  но такъ-какъ опт. не но-тебѣ, то не станемъ говорить обе этомъ.  
  Что же касается до твоего намѣренія уѣхать въ Париж ь, то ты  
  верно поймешь, что это такое ребячество, на которое л никогда  
  не соглашусь. Ты сама сознаешься, что Сервіань умеиь; онь пой-  
  меть, что ирпсутствхе его здесь не можеть быть тебе пріятно, и  
  будь увѣрена, что дня черезъ два, а много черезъ три, простится  
  еъ нами. Но я прошу тебя быть сънимь ио-крайней-мѣрЬ вежли-  
  вой вь-продолженіе этого времени; храбръ ли онъ, или трусь, не  
  забудь, что онь другъ мой и гость нашь.

«Хорошо, я готова подождать два дня» сказала Эстелла, вста-  
вая: «но предупреждаю васъ, что если онъ останется долее, то я  
уступлю ему свое мѣсго. Теперь, когда мы, кажется, совсемь по-  
ладили» продолжала она съ прелестною улыбкой: «позвольте .мне  
выбросить за окошко вашу скверную трубку. Г. Тонеріон ь дасть  
вамъ своихъ сигаръ, а я поцалую васъ.»

Полковннкъ взять въ обе руки прекрасную головку Эстсллы  
и поцаловалъ ее въ лобь и въ глаза, нс смотря на ея притворное  
сопротивление".

«Эго не въ счсть!» сказала она, вырвавшись изъ обьятій отца, и  
какъ быстрая лань однимь прыжкомь очутилась у двери. -

* Мне надобно еще кой-что сказать тебе, продолжалъ полко-

ВІШКЪ.

Эстелла снова подошла къ отцу.

* Такъ какъ сегодня день из по веди , сказалъ полковника. съ  
  хитрою миною: то пусть же я узнаю все... Смотри же, будь  
  откровенна... Любишь ли ты г. Тонеріона?

«А! а!» возкликнула Эстелла, засмеявшись лукаво: «такъ вы за-  
метили, что г. Тонеріонъ ухажниаетъ за мною?»

* Надѣюсь; ведь въ Россіи отморозить я себе только уши, а  
  не глаза... Чему же могъ бы я приписать частыя его посеще-  
  ны, какъ не желанію, а можетъ - быть и надежде—поправиться  
  теб е ?

9u4

«Вы можете сказан, надеждтъ » отвечала Эстелла довѣрчивымъ  
тополи..

*Словесность.*

* Тагсъ ты позволяешь ему надѣлтьсл?

«Развѣ мужчины имѣютъ нужду въ такомъ позволеніи? они гакь  
много о себѣ думаютъ!..»

* Особенно онъ...

«Онъ—какь и всѣ другіе; но въ немъ болѣе чистоеердечія... II  
л знаю, что оиъ въ-сосгояніи заставить всякаго, волею или нево-  
лею, раздѣлить то хорошее мнѣніе, какое онъ самъ о себѣ  
тіѣетъ.»

* Ты это думаешь?

«Я увѣрена въ томъ.»

:— Не значить ли все это, что ты любишь Тонеріона? спросил ь  
полковники, взглянувъ на дочь изпытуюшнми глазами.

«Не совсѣмъ, батюшка» отвѣчала г-жа Коссадъ, приподнявъ го-  
лову съ гордымъ видомъ:«мы не дошли еще до этого. Но еслибь  
когда-нибудь—я не говорю ни о нынѣшнемь, ни о завтрашнемъ  
Днѣ,—еслибъ когда-нибудь это могло случиться, что бы сказали  
вы о подобномь выборѣ?»

* Мнѣ очень-жаль, что ты такъ поздно рѣшилась сдѣлать мнѣ  
  подобное признаніе , отвѣчалъ полковник е серьёзными тономъ :  
  л могъ бы собрать о немъ предварительно положительный свѣ-  
  дѣнія.

«Но развѣ вы его не знаете ?»

* Да, я знаю его лично, и думаю даже, что знаю нѣсколько  
  его характеры.. ни о немъ, ни о его характерѣ не могу сказать я  
  ішчего дурпаго. Онъ славный мужчина, можетъ нравиться жен-  
  щинамъ, хотя очень занять собою, однакоже съ нимъ можно  
  ужиться... Но что онъ такое, какое мѣсто занимает\*.въ обществѣ,  
  объ эголіъ я ровно ничего не знаю.

«Но развѣ г. Сервіанъ значить что-нибудь въ обществѣ?»

* Нѣтъ, но за то онъ иліѣетъ прекрасное, незаврсилюе состоя-  
  ніе; а кто поручится тебѣ, что Тонеріанъ можетъ похвалиться  
  тѣмъ лее?

Тутъ г-жа Коссадъ порхнула къотцу своем)' и, сѣвъ къ нему на  
колѣни, взглянула ему.прямо въ лицо съ тою невыразимою вкрлд-  
чивостію, къ которой способны только однѣ женщины, и именно  
в ь тѣ минуты , когда имъ хочется что - нибудь поставить на  
своемъ.

«Послушайте, добрый, милый батюшка! а, главное, не серди

*Львиная Ноша.*

тесь»- сказала она важнымъ голосомъ.. . «Тамъ, гдѣ дѣло идешь о  
счаетіи цѣлой моей жизни, ради Бога не говорите мнѣ объ отно-  
шеніи къ обществу и о богатств!;. Когда л выходила за г. 1\ос-  
сада, вы думали только о мосмъ богатствѣ: позвольте же мнѣ те-  
перь подумать хоть немного о счастіи. Я не зною, богать ли г.  
Тоиеріонь, но положимт., что онъ бѣденъ... Сь имѣніемъ моей  
матери и тѣмъ, которое мнѣ оставила. покойный мужъ мой, развѣ  
я не...»

**255**

—А мое имѣніе, развѣ оно не твое же? возкликнулъ полковникъ...  
Чортъ возьми! за кого же ты меня принимаешь? что л, вотчимъ  
тебѣ, что ли? мильйонь бомбъ!...

«Итакъ, вы видите» продолжала Эстелла, пожавъ руку отца: «вы  
видите, что я довольно-богата и могу при вторичном ь замужствѣ  
не спрашивать, богатъ или бѣденъ тотъ человѣкъ, котораго изби-  
раетъ мое сердце... Если онъ богатъ, тѣмъ лучше, если бѣденъ,  
не бѣда: имѣніл моего станешь и для него и для меня... Бъ г.  
Тонеріонѣ нашла я, мнѣ кажется, тѣ качества, которыя, по моему  
мнѣнію, лучше всѣхъ сокровища. міра. Онь, можетъ-быть, не такъ  
учемь и даже не такъ уменъ, какъ г. Гервіаиъ, но за то онъ обла-  
даешь такимъ достоинствомъ, безъ котораго въ моихъ глазахъ всѣ  
другія ничто: онъ храбръ.»

* А почему ты это знаешь?... спросилъ полковникъ, не пото-  
  му-ли, что онъ носить усы и шпоры?

«Батюшка!» сказала Эстелла обидѣвшись.

-— Что дѣлать! это опять одно изъ предубѣжденій, оставиліхся  
во мнѣ отъ временъ имперіи; я не могу видѣть равнодушно на ли-  
цѣ Фрачника усовъ, которые приличны только гренадерамъ ста-  
рой гвардии Признаюсь...

«Такъ-какъ вы сами признаетесь, что это предубѣжденіе, то я  
не стану бранить васъ за это. Единственный недостатокъ г. То-  
иеріоиа состоишь, по моему мнѣнію, въ томъ, что онъ родился  
немного-поздно... Двадцать лѣтъ ранѣе, онъ былъ бы воиномъ,  
потому-что война страсть его, онь самъ мнѣ это говорил!.... Оиь  
служилъ бы точно такъ же, какъ и вы, можетъ-быгь далее подъ  
вашимь начальством^., дѣлалъ бы всѣ кампаніи, отличился, по-  
дучиль бы крестъ и въ двадцать-пять лѣтъ быль бы полковни-  
комъ...»

* Та, та, та!... Нельзя ли потише, сударыня?... Я самъ быль  
  пожалованъ полковникомъ только въ сорокъ-два года и, не во  
  гнѣвъ г. Тонсріону...

Я j6

«Даувы правы, батюшка... Я хотѣла только сказать, что ему  
недоставало случая отличиться и заслужить честь назваться  
зятемь такого человека, какъ вы . .. Сдѣлаться же солдата мъ вь  
мирное время было бы смѣшно... Но посмотрите, съ какимъ жа-  
ромь хватается онъ за все, чтЬ только можетъ польстить его во-  
ипственнымъ склонностям!.... Еще недавно развѣ не дѣлалъ онь  
добровольно, пъ качествѣ волонтера, камгіаніи противъ Арабовъ?»

***(лювеашань.***

* Довольно, довольно! не горячись напрасно! сказалъ полков-  
  пикъ: я вовсе не нміио намЬренія унижать славу твоего героя, и  
  вижу, что ты прспорядочио вь него влюбилась... Итакъ, Эсгелла,  
  для тебя мужчина должен ь быть непременно храбръ ?

«Что жь ту гъ удивительнаго, когда у меня нредъ глазами прн-  
мѣръ храбрости и мужества!» отвечала Эстелла, взглянувъ на от-  
ца нѣжно: «что дѣлать ! я не даромъ дочь ваша, и еслибъ я роди-  
лась мужчиной, то непремѣнно была бы солдатом ь ... ГІо-мос-  
му, эго единственный карьеръ, которымъможно гордиться, и я не-  
попнмлю, какъ могуть люди, у которыхъ есть вь жилахъ хоть  
капля благородной крови, дѣлаться адвокатам и и нотариусами; все-  
го же непонлтнѣе дла меня, что есть женщины, который могугъ  
любить такихъ мужчинъ. »

Эти поелѣднія слова Эстелла произнесла съ ироническою над-  
мешіостію; лицо ея сілло такого красотою и величіемъ, чао въ  
душѣ полковника заговорили вдругъ всѣ Фибры родительской  
гордости.

* Только развѣ маршалъ Фраиціи былъ бы достоинъ тебя, н  
  то тогда только, когда бы от. был ь молодь и хорошъ собою ! воз-  
  кликнулъ полковник!, въкакомъ-го упоительномъ возторгѣ... То-  
  неріонъ вѣрио родился въ сорочкѣ ; если ты рѣшилась осчастли-  
  вить его собою, то я нс стану противиться, но прошу тебя толь-  
  ко объ одномъ: не спѣшн и обдуман хорошенько все прежде, чѣмъ.  
  рѣшишься сказать да... Я теперь же напишу въ Парижъ; ты  
  конечно поймешь, что прежде чѣмъ я дамъ мое согласіе, я хочу  
  знать о немъ нисколько подробнее.

«Пишите» отвѣчала г-жа Коссадъ съ увѣреішостію. «Я твердо  
убѣждена, что Рауль не страшатся никаких!, разпросовь.»

Колоколь, возаѣстнвшій время завтрака, прервалъ этотъ разго-  
вори; полковник!, взлль руку дочери и сошелъ вмѣстѣ съ нею въ  
столовую, гдѣ. собрались уже всѣ гости.

ьішиши Кижи.

Нескромная болтовня г-жи Р.ибуа принесла свои плоды. При  
нсрвоінь взгляд!» на Рауля Тонеріона, Сервгаи й почувствовала, уже  
кьнему ту ненависть, какая закрадывается всегда вь сердце влю-  
бленнаго человѣка къ тому, кого онъ считаеть своимъ счастли-  
вым ь соперникомь. Привыкши одвакоже владеть собою, Ссрві-  
анъ старался прикрыть самою строгою вѣжливостыо ту антипа-  
тію, ко торую победить быль нс вт> - состояніи. ЧтЬ же касается  
до щелеголеватаго, гордаго Тонеріона, то опт» не удостоила» віш-  
маніемт» человека, одѣтаго просто, скромнаго, говорнвшаго беза»  
претензій, и который, къ довершеиію всего, пріѣхалъ въ ди-  
лижансе. Вместо того , чтобы обращаться другь ст» другомъ  
безъ церемоній, какь водится въ дерева В, оба соперника—о-  
динъ изъ гордости, другой изъ ревности нс хотѣли сблизиться.  
Колоколъ, возвѣстившій завтрака», соединила» ихъ ва» столовой, но  
л таят» они едва сказали друг ь другу несколько словь, предоста-  
вива» Феликсу поддерживать разговоръ, какъ вдругъ полвленіе  
г-жи Коссадъ дало новый повода» къ неудовольствію человѣка, ис-  
ка в шаго когда-то руки ел, и самонадѣяииости того, кто вь насто-  
ящую минуту имѣл ь на нес виды.

Женщины часто бываютъ такт» же безьотчетпы ва» непртязни,  
кают» и въ любви; онѣ даже предаются первому иза» зтиха» чувства»  
сь большею откровенносгіго, пото.му-что прилмчія, ставящія и-  
иогда въ пресгупленіе любовь, не возбраняюта» ненависти, только  
бы она была выражена кстати и остроумно. Эстелла чувствова-  
ла ві» себе непреодолимое желаніе наказать Сервіана за дерзкое  
желаніе сблизиться съ нею, не смотря на ея запреіцсніе. По ся  
вшенію, встреча эта не могла быть приписана случаю. . . Какую  
же другую цѣль могь иметь эготь отверженный обожатель, какь  
не желаніе снова сделать нападете на сердце, однажды уже почти  
шіь завоеванное? II если точно таковы были его аамѣренія, то  
нс заслуживаль ли опь примѣриаго наказанія за такую дерзкую  
мысль?

Чтобь наказать то, что г-жа Коссадъ называла упорсгвома» сво-  
его бывшаго обожателя, она имела самое действительное орѵжіе,  
какое только женщина можета»употреблять в ь подобном г» случат».  
Вь одномъ изъ гѣхь невѣроягныхь сражений, о которыхъ разека-  
зываетъ Ло - Серин, Родомонть хѣа гастъ за ногу одного нзъ  
своихъ протшшикоиь и иоражаегь имъ, какъ булавою, другихт».

Словесность.

Въ рлгкахъ кокетки ненавистный соперникъ замѣняетъ иногда  
згу булаву, и Эстелла, въ порывѣ своего мщенія, решилась пре-  
вратить въ это оружіе Тонеріона, который лучше чѣмт. кто-ни-  
будьмогъ выполнить эго назначеніе... Ііривѣтныя улыбки, выра-  
зительные взгляды, ласковыя слова,шептаніе, словомь, всѣ мелоч-  
ные знаки благосклонности, которые женщина можетъ оказы-  
вать мужчинЬ для-того, чтобъ взбѣсить другаго, были разточае-  
йіы Тонеріону во время завтрака и послѣ. Недовольная этою же-  
стокостью, и вопреки снизхожденію, котораго требовалъ у ней  
отець для своего гостя, неумолимая открыла по немъ одну изь  
тѣхъ перестрѣлокъ, который обыкновенно прину<кдають б Ьдна-  
го обожателя къ бѣгству или явному возмущенно. Вь-продоже-  
ніенѣсколькихъ часовь не прерывался батальный огоньэпиграммъ,  
колкихъ шутокъ и лзвигельныхъ насмѣшекь, когорыл тѣмь бо-  
лѣе были смертельны, что прикрывалисьнеизчерпаемымъ остро-  
уміема. и тономъ свѣтской вѣжливости. Не смотря на явное не-  
удовольствіе полковника, Эстелла безпрестанно обращала рВчь къ  
такому предмету, который, по ея мнѣнію, могь скорѣе всего у-  
колоть Сервіана. Въ устахъ ея возторженныя похвалы храбрости  
становились самою язвительною колкостію для человѣка, кото-  
раго ей однажды удалось видѣть лишенным!, этого качества.

2j8

«Есть слабости, заслуживаются снизхожденіе» говорила она  
тономъ глубокаго убѣждеиія. «Я постигаю, что можно простить  
мужчинЬ вЁгренность, разточцтелыюсть и вспыльчивость. Со-  
вершенство не существуегъ на землѣ, и надобно умѣть прощать  
слабости, когда он В не имѣютъ въ себѣ ничего постыднаго; но  
трусость такъ унизительна , что, кажется, самъ унижаешься оть  
прикосновспія къ такому человѣку. Мотъ, повѣса, даже игрокъ  
могутъ поправиться, трусь—никогда!»

Между-тѣмъ, какъ г-жа Коссадъ обнаруживала такимъ-образомъ  
свое мнѣніе, которому блескъ ея взоровъ, гордость улыбки и  
звука. голоса придавали какую-то рыцарскую увлекательность,  
фи.эіономіи ея слушателей представляли такое разнообразіе вь  
движеніи, что кисти живописца бы ю бы надь чѣмъ поработать.  
ГІолковникъ, истинно собЬлѣзнуло уничиженіи, которое должень  
был ь чувствовать другъ его, кашляла., сморкался, вытирал ь очки,  
вертѣлся на стулѣ, словомъ выказывала, всѣми возможными спо-  
собами свое замешательство и досаду. Феликса. Камбьё, то крас-  
нТ.я, то блѣднѣя, находился еще въ худшемъ положеніи, потому-  
что каждое слово молодой вдовы разтравляло какъ разваленное

259

железо рану, нанесенную его самолюбію страхомъ, изпытаннымъ  
наканунѣ. Тонеріонъ, напрогивъ, съ самодовольствіемъ крутилъ усы  
свои, приподнявъ гордо голову. Наконецъ Сервіанъ, нисколько не  
казавшийся смущеннымъ, чего бы, казалось, можно было ожида ть,  
слушалъ съ снокойнымъ видомъ Эстеллу, и на лицѣ его по-  
временамъ появлялась грустная и вместе насмешливая улыб-  
ка. «Слова мои заставляюгъ вась смеяться?» сказала съ живостью  
Эстелла, обративъ на него свои блестящіл глаза: «вы конечно на-  
ходите очень - смѣшнымъ, что женщина уважаетъ мужество и  
презираетъ трусость?»

*Лшишл Кожа.*

—Это кажется мнѣ, напротивъ, очень-иатуральнымъ, сударыня,  
отвЬчалъ Сервіанъ хладнокровно: женщины должны уважать въ  
мужчине качества, емусвойственныя, точно такъ же, какъ мы муж-  
чины любимъ въ женщинахъ кротость, добродушіе, снизходи-  
тельносгь,—словомъ, все добродетели, украшающіл ихъ ноль.

Раздосадованная уроком ь, заключавшимся въ этихъ словахъ,  
г-жа Коссадъ отворотилась съ надменным ь видомъ и , обращаясь  
къ Тонеріону, спросила его:

«Еслибъ на васъ напали разбойники, что бы вы сделали?»

* То, что я уже дѣлалъ Въподобныхъ случаяхъ, отвечаль пре-  
  красный Рауль съ какою-то героическою небрежноотію.

«А что вы делали?» спросила она съ любопытствомъ.

—Въ первый разъ, отвечалъ Тонеріонъ:—это было въ Париже,  
я возвращался домой около двухъ часовъ ночи и по одному слу-  
чаю, о которомъ рассказывать было бы слншкомъ-долго, я былъ  
пешкомь. На углу Шантренской Улиці.і на меня бросаются три  
человека; у меня, вместо оружія, была трость, которая, не  
смотря на запрещения нолиціи, была препорлдочно нагруже-  
на свинцомъ. Я становлюсь въ оборонительную позицію и  
начинаю вертеть тростыо, гакь - что муе могь бы позавидовать  
самый искусный жонгли. После несколькихъ секундъ этого  
спасительного Фехтованьл, увидВлъ я одного изъ моихь про-  
тивниковъ разпростертаго на середине улицы, а другого съ тру-  
домъ пробирающагося вдоль стѣнъ домовъ; трегій и теперь еще  
бежигъ.

«А въ другой разъ?» спросила Эстелла съ видомъ участія.

* Въ другой разъ дело чуть - чуть не кончилось для меня сл-  
  Мымь трагическимъ образомъ. Этому нетъ еще полугода; я былъ  
  тогда въ Африке; меня атаковали два Бедуина самой свирепой на-

Саотсносщъ.

рѵжности. Я отдІѵлаЛсл отъ пихт, пулею, попавшею мпіі въ платье»,  
и ударомъ ятагана въ лѣвуго руку.

240

* «А Бедуины ?» спроеилъ Феликсь, слушавшей разсказчика съ  
  удивленіемъ, смѣшаннымъ съ завистью.
* Нс думаю, чтобъ съ - тѣхъ - поръ наши Алжирцы могли въ  
  чема.-нибудь на нихъ жаловаться.

«Такъ вы убили ихъ обонха,?» спросила г-жа Коссадъ.

—По-крайдой-мѣрѣ, они дали мнѣ право такъ думать: хотя ружье  
мое было заряжено дробью, но такъ-какъ я выстрѣлилъ по нихъ  
въ самомъ близкомъ разстоянііг, то одинъ повалился на право, а  
другой на лѣпо; приклада, довершила, остальное.

«И при этиха, двуха, случаяха, вы не изпыталп ни малѣйшагц  
страха?» спросила Эстслла, которой блестящее глаза доказывали  
все удоводьствіе, какое доставляли ей подвиги сл обожателя.

—Страха! возкликнулъ Тонеріопъ, громко захохотавъ: развѣ зач>  
возможно?

* Иногда, замѣтила, полковника, ва> велнкодушнома, намѣреніи  
  смягчить чѣмъ-пибудг, мученіе, какое, по его мнѣиіго, должеиъ  
  терпѣть Сервіапа,. Я самъ, въ - продолженіе моей военной жизни,  
  раза два или три изпьттала, что-то такое, что чертовски было по-  
  хоже на страха,: на-примѣрь я не въ-іпутку трухнула, пода, ГІрей-  
  сиш-Эйлау, гдѣ я упала, са, лошади и гдѣ цѣлал русская кирассир-  
  ская дивизія проскакала чрезъ меня.

«Полноте, полковника,, вы шутите!» возкликиулъ Рауль съ нс-  
довѣрчивою улыбкою.

* Вы не знаете еще новую ггрпхоть батюшки, сказала молодая  
  вдова насмѣгаливымъ то пома, : нзъ любви къ ближнему хочетъ  
  они непременно прослыть труоомъ; но, къ-нсочастію, его знають  
  всѣ, и никто этому не повѣрнтъ — не правда ли, что это очень-до-  
  садно ?

Сервтана, сидѣлъ рядома, съ полковникомъ, и названіе «ближня-  
го» могло быть такъ легко применено къ нему, что г. Гербелеиа,,  
не зная какимъ-образомъ отклонить этотъ новый сарказмъ, бы-  
са рп встала, со стула, чгобъ только кончить какъ - нибудь этотъ  
непрглтный разговора,.

—-Кажется, дождь пересталъ? сказллъ она,, подойдя къ окну: не  
хотите ли, господа, прогуляться по террассѣ?

Всѣ три гостя полковника встали; г-жа Коссада, сдѣлала тоже;  
но, вмѣсто того, чтоба, выйдти съ ними нзъ ком пазы, она сѣла за  
Фортепьяно; замѣтл на лицѣ отца своего выраженіс сильнаго не-

241

удовольствія, она боялась, что выведете его наконецъ ийъ тернТ,-  
нія, если будете продолжать свои насмешки надъ чсловѣкомъ,ко-  
тораго выбрала себе въ жертву , и потому рѣшилаеь оставить  
его оа-времл вь покоѣ, для - того, чтобъ вь-послѣдствііі возобно-  
вить свои пападеніл съ большею жестокостью.

***Льаашл Килт.***

Сервіанъ выдержалъ съ большимъ хладнокровіемъ, по-крайней-  
мѣрід. такъ казалось, веѣ выходки и нападенія, которыя были на-  
правлены противъ него. Эстелла изтоіцила весь свой запасъ кол-  
костей и ироніи, не уснѣвъ заставить его хоть разъ измениться  
вълицѣ; однакоже стрѣлы, который сыпала молодая вдовушка, не  
пропали дароліъ. Въ сраженіи часто случается, что ударъ, напра-  
вленный въ одну сторону, попадаетъ въ другую: такъ было и при  
этомъ случаѣ. Фелнксъ Камбье былъ пораженъ насквозь стре-  
лами, назначенными его дяде Ревнивый до излишества, какъ-то  
бываетъ всегда въвосьмнадцать лѣтъ, застѣнчивый обожатель г жи  
Коссадъ, онь не могъ не замѣтпть съ невыразимою досадою и бѣ-  
шенствомь весь запась благосклонности, разточаемый ею Раулю  
Тонеріону; къ этой ранѣ сердца присоединилась еще другая, немс-  
иѣс-болезненная рана, нанесенная его самолюбію.

•— В ерно она полагаетъ, что я въ эту ночь труенлъ, думалъ онъ  
краснѣя невольно отъ этой мысли: всѣ ея наемѣшки надъ трусо-  
стью мужчине были обращены на меня... ОІеолибъ я точно быль  
уверен ь, что она ечнтаетъ меня за труса, я прострелила. бы себе  
голову у погъ ел, чтобъ только доказать ей свое мужество !

Сл едуя почтительному обыкновенно юношей, Феликеь не осме-  
лился выказать негодованье, которое внушало ему поведеніе да-  
мы, сильно его занимавшей, но за-го оиъ былъ не такъ скромень  
въ-отнЬшеній къ счастливому своему сопернику, который уже не  
разь заставляли его изпььгывать веѣ мученія ревности.

—Дядюшка! сказалъ онъ Сервіапу, отведя его вьсторону, когда  
они были на террассѣ: не находите ли ы вы, также какь и я, что  
эготъ г. Тонеріонъ до чрезмерности пользуется нрапомъ, которое  
дано ему быть дерзкими и несноенымъ?

Сервіаігь разделяли мнѣніе своего племянника, по не счслъ ну-  
жнььмъ признаться въ томъ.

— Г. Тонерюнъ очень-хорошъ, отвѣчалъ онъ: и им есть полное  
право быть довольнымъ собою.

«Вы находите чго онъ хороши!» возразила. Фелнксъ съ ыадчеп-  
нымъ видомъ: «въ такомъ случае Ььаждььй тамбур - мажоръ дол-  
жеіьъ казаться вамъ красавцемъ.»

***Словесності.***

* Мнѣ кажется, онъ очень тебѣ не нравится.

242

«Въ превозходной степени, и, признаюсь вами, мнѣ было бы  
очень - пріятно дать ему хороший урокъ вѣжливости и скромно-  
сти.))

—Ты, бѣдный Феликсъ? сказалъСервіанъ, взглянувъ на племян-  
ника насмѣшливо: ты дашь ему урокъ? Совѣтую подождать до-  
тѣхъ-поръ, когда ты выростешь и сравняешься хоть съ плечомъ  
его.

«Шесть вершковъ меньше или больше не змачатъ ничего» отвѣ-  
чалъ молодой человѣкъ обидясь: «я знаю, что ростъ мой невысокъ  
и что по выходѣ изъ Сен-Сирской Школы я не вступлю вь кара-  
бинеры; но не забудьте, что Давидъ былъ также невеликъ, когда  
онъ убили ГоліаФа.»

* Ну полно, полно, мой храбрый Давидъ! не сердись и не за-  
  будь вь свою очередь, что Голіэфъ заслужилъ свою смерть, пото-  
  му-что былъ зачинщикомъ. Вотъ нашъ Филистимллнинъ; каковь  
  бы онъ ни былъ, но будь вѣжливъ съ нимъ и помни, что смѣш-  
  ныя стороны Вт. другихъ никогда не извинлютъ собственныхъ  
  нашихь слабостей.

Послѣ этого маленькаго урока, на который даетъ право титло  
дяди, Сервіанъ взялъ Феликса подъ-руку, и они стали поджидать  
полковника, оставшагося назади вмѣстѣ съ г. Тонеріоиомъ.

Между-тѣмъ, какъ всѣ они прогуливались по террассѣ, Эстелла  
вымѣщала надъ своими Форгепьянами досаду въ неуспѣхѣ своихъ  
насмѣшекъ и,стуча по клавишами, придумывала какъ бы пробить  
ту броню равнодушія, которою Сервіанъ, казалось, вооружили  
себя.

—Хладнокровіе его не что иное, какъ только разечетъ, говори-  
ла она самой-себѣ: невозможно, чтобъ онъ сдѣлался совершенно-  
равнодушнымъ. Должно, одиакоже, признаться, что онъ прекрасно  
выдержали свою роль; насмѣшки самыя колкія отскакивали отъ  
него, какъ отъ бронзовой втатуй. Въ-продолженіи двухъ часовь.  
была я такъ зла, такъ зла—и все напрасно!.. Можно было бы по-  
думать, что онъ действительно сдѣлался равиодушенъ, еслибъ я  
не подмѣтила двухъ или трехъ взглядовъ, брршенныхъ имъ на Ра-  
уля: они сказали мнѣ, что равнодушіе это притворно. Онъ, мо-  
жетъ-быть, не раздражптеленъ, но негіремѣнно ревнивъ—и этого  
довольно !

Рѣшась мучить своего прежняго обожателя, Эстелла придумала,  
что лучшими срсдствомъ къ^остижеиію этой цѣли было доставить

*уТівтіая Кожа.*

прекрасному Раулю случай одержать какую - ни будь побѣду, пь  
сущности незначительную, но достаточную для того, чтобъ взбѣ-  
сить и привести въ отчаяніе соперника. Подумавъ объ этомъ ни-  
сколько минуть, она встала, сорвала розу, открыла окно на тер-  
рассу и явилась вдругъ переда. четырьмя мужчинами во веема, о-  
чарованіи своей красоты. ..

Чтоб], уничтожить иепріятное чувство, которое слова г-жиКос-  
садъ должны были произвести въ Сервіанѣ, полковники взялъ его  
подъ руку и сталь забрасывать его вопросами объ Италіи и его  
п у тешеетвія хъ. Въ нѣсколькихъ шагах?. отъ нихъ Феликсъ  
прохаживался меланхолически, склонивъ на грудь голову и за-  
сунувъ въ карманы руки — подобно всѣмъ влюбленным?-. ; нако-  
нецъ, нѣсколько далѣе, Рауль Тонеріонъ, величавый какъ левъ,  
курилъ сигару и время отъ времени посматривала, съ преэритель-  
нымъ видомъ на товарищей своихъ, какъ аристократа., попавшій  
нечаянно въ общество мѣщанъ.

При шумѣ открывшагося окна всѣ четверо взглянули наверхт.  
и осаановилнсь. Эсгелла, облокотлсь на рѣшетку балкона, покло-  
нилась имъ съ самою очаровательною улыбкою и показала розу,  
которую держала въ рукѣ:

* Кто хочетъ получить ее? сказала она и, какъ - будто желая  
  придать ей болѣе цѣны, л ихо прижала ее къ устамъ своимъ.

«Я!» возкликнулъ Феликсъ съ наивностію школьника, протя-  
ну въ обѣ руки.

* Я! сказали въ то же время прекрасный Рауль, подошедъ къ  
  балкону са. гордыми видомъ.

—Не-уже-ли вы думаете, что я брошу ее вамъ? возкликнула мо-  
лодая вдова съ усмѣшкого : думаю, что тотл., кто хочетъ полу-  
чить эту розу, можеть потрудиться самъ прійдти за нею.

Рауль и Феликсъ бросились оба къ лѣстницѣ, которая отъ тер-  
рассы вела прямо въ комнаты перваго этажа. Громкій смѣхъ Эс-  
теллы остановила, иха. порыва..

* По лѣстницѣ? возкликнула она: какъ? вы хотите добраться  
  до розы по лѣстницѣ?

«Какъ же хочешь ты, чтобъ они взошли на балконъ?» сгіросилъ  
полковника, съ сердитыми видомъ.

* Батюшка, отвѣчала Эстелла, взглянув?, на отца своего нѣж-  
  но: въ молодости вы, вмѣсто того, чтобъ сдѣлать такой вопросъ,  
  давно бы з?же прыгнули въ окно!

Нѣтъ старика, который, по примѣру Нестора, мога. бы усто-

*Ш*

ятг, против?» похвалъ, приписываемых?» его давно-мипуспки  
юности.

C *innen menu,.*

«Въ-самомъ-дѣлѣ» сказал?» полковникъ: «балкон?» от?» терраесы  
не болѣс какъ Футов?» на десять; для моих?» волтнжеровь это бы-  
ло бы дѣломт» одной минуты.»

Едва только полковник?» успѣлъ сказать это, какъ Феликс?»  
прыгнулъ уже на с г\*ну; но, не смотря на всю силу скачка,  
онъ не могъ схватиться за карниз?», на который упирался бал-  
кон?», и очутился опять на террасе!;. Недовольный т\*мь, что его  
предупредили , Рауль въ свою очередь прыгнул?» так?» высоко,  
какъ только могъ, но также без?» усиѣха.. . Оба соперника ни-  
сколько раз?» принимались за эту новую борьбу, которую Эсатлла  
ободряла взорами,—но все было напрасно !

-— А ты не намѣренъ оспоривать эту розу ? спросил?» полков-  
ник?» у своего друга.

«Я не брал?» уроковъ у г-жи Саки »'отвѣчалъ Сервіанъ так?» гром-  
ко, что Эстелла могла слышать слова его.

Молодая вдова в?» досад\* закусила ссбѣ губы. Надѣлсь на  
ослЬгіленіе, которое, как?» увѣрлюгъ, всегда неразлучно съ любо\*  
выо , она надѣялась сдѣлать смѣшным?» сорокалѣтплго человека,  
заставив?» его принять участіе вт. борьб\*, приличной только юно-  
сти; но иронія, съ какою Сервіанъ уничтожил?» вс\* эти замыслы;  
превратила въ досаду то удовольствіе, которое она приготовляла  
себ\*.

Подстрекаемые надеждою торжества , оба соперника удвоили  
свои уеилія. Видя их?» прыгающихъ безпрсстанно под?» балконом?»,  
можно было бы подумать, что ихъ укусил?» тарантул?». Гауль, ко-  
торому высокій росгъ его давал?» большое преимущество перед?,  
Феликсом?., успѣлъ первый схватиться за желѣзную полосу бал-  
конной рѣшегки ; но так?»-как?» она была довольно остра , то опт»  
вь ту же минуту долженъ былъ выпустить ее из?» руки ... При  
вид\* этого полу-успѣха своего противника, Феликс?., собрав?» вс\*  
силы, которыя дала ему природа, сд\*лал?» отчаянный прыжокъ, и  
на этотъ разъ в?» свою очередь схватился за балкой\*.

Не сл\*дуя тогда првмѣру своего соперника, Феликс?» вцѣпплгл  
руками в?» желѣзную рѣшетку, которая терзала его руки, и съ му-  
жествомъ нети ни а го Спартанца не выпускал?; сл,не смотря на бель.  
Нашедши таким?» образом?» точку опоры, он?» все остальное счи-  
тал?» уже бездѣлицей. Въ одну минуту, приподнявшись на ру-  
ках?», он?» посгавилъ ноги свои там?», гд\* были руки, и потом?» съ

*Лшшая Кожа.*

ловкостію векши, ухватившись за верхушку рѣшетки , перепры-  
гнула» черезъ нее съневѣроятною быстротою и очутился на бал конь.

Г-жѣ Коссадъ не приходило въ голову,чтобъ кто-нибудьдругой,  
кромѣ Рауля,могъ заслужить розу... Она сорвала ее для него, для  
него назначила свою улыбку, для него заранѣе сняла перчатку,  
чтоб?» позволить поцаловать ему свою руку и взбѣсить тѣмъ Сер-  
віана. Но, увидя вдругъ передъ собою юнаго воэпитанника Сен\*  
Сирской Школы, который, будучи далекъ огъ-того, чтобъ гордить-  
ся своимъ успѣхомъ, стоялъ передъ нею съ скромнымъ, застѣнчи-  
вымъ видомъ , она отступила отъ него на нѣсколько шаговъ съ  
примТ.тнымъ неудовольствіемъ.

—Какъ? это вы? сказала она ему отрывистымъ тономъ. Какимъ  
образомъ могли вы забраться такт» высоко?

«Взглядъ вашъ помогъ мнѣ въ этомъ...» отвѣчаль Феликсъ за-  
краснѣвшись.

* И теперь вы требуете награды? возразила Эстелла съ сардо-  
  нической улыбкой , разрушившей вдругъ всю радость бѣднаго  
  побѣдителя .. . Очень жалѣю, что вмѣсто этого цвѣтка не могу я  
  предложить вамъ какую-нибудь прекрасную книгу,подобную той,  
  которую вы получили недавно за успѣхи ваши въ реторикѣ.

«Я два года уже кончилъ рсторику, и теперь я не школьникъ, а  
солдатъ!» Послѣ этнхъ словъ, сказанныхъ съ примѣтною досадою,  
Феликсъ взялъ розу и вотккнулъ ее въ петлю своего Фрака , ста-  
раясь подавить въ себѣ волненіе , которому измѣняла однако же  
краска, выступившая на лицѣ его.

За изключеніемъ Сервіана , котораго спокойствіе ни на-минуту  
не изменялось, и полкивника, непринимавшаго участія въ этой  
сценѣ, всѣ, казалось, были недовольны ел развязкой. Нѣтъ столь  
малой неудачи, которая не казалась бы досадною, когда свидетель-  
ницею ея была женщина — предметъ нашего волокитства, и пото-  
му , не смотря на всѣ старанія Рауля казаться равнодушнымъ ,  
можно было замѣтить по его принужденному смѣху, что самолю-  
біе его сильно страдало. Съ другой стороны побѣдитель былъ не  
менѣе недоволенъ, какъ и побѣжденный, потому-что въ завоеван-  
ной имъ розѣ нашелъ онъ болѣе тернія , нежели листковъ. Во  
время борьбы, Феликсъ, прыгая, составилъ себѣ чудесный планъ:

* Я доберусь до балкона, мечгалъ онъ: она взглянетт» на меня  
  съ своею очаровательною улыбкой; тогда я брошусь нередъ нею  
  на колѣни; принимая розу, схвачу прекрасную ручку, которая по-  
  даетъ мнѣ цвѣтокъ, и во что бы ни стало поцалую ее. Очарова-

**T. IX.—Отд. III. 17**

“46

тельный, но обманчивый сонъ ! Бѣдный Феликсъ, вмѣсто рыцар-  
скаго эпилога, которымъ надѣялся заключить свою побѣду,  
был ь похвалень за успѣхи въ реторикѣ! Не довольно ли было это-  
го, чтобъ разтерзать 18-лѣтнее сердце?

*Словесность.*

Г-жа Коссадъ съ своей стороны была недовольна Цѣлѣімъ свѣ-  
томъ: недовольна Сервіаномъ, который быль столько невѣжливъ ,  
что не казался несчастнымъ; недовольна Феликсомъ, котораго по-  
читала олишкомь смѣлымь школьникомъ; недовольна Раулемъ, ко-  
торый допустнлъ ребенка побѣдизь себя; недовольна отцомъ ево-  
имъ—за что?., она была бы въ большомъ оатрудненіи, еслибъ ей  
пришлось отвѣчать на этотъ вопросъ,— но все равно, она была не-  
довольна имъ ; наконецъ, она была недовольна сама собою болѣе  
чѣмъ когда-нибудь.

Когда женщина по какому - нибудь незначительному случаю  
почуветвуегъ вдруп. неудовольстіе противъ всего міра , тогда по-  
зволено предполагать, что эта антилатія нмѣетъ основаніемъ —  
любовь.

V.

Черезъ нѣсколько часовъ послѣ сцены балкона,РаульТоиеріонъ и  
Феликсъ Камбье встрѣтились вдругь нечаянно на поворотѣ одной  
аллей парка. Эта встрѣча,нечаянная съ одной стороны,была умыш-  
ленная съ другой. Фелнксъ искалъ тѣни и уединенія для-того толь-  
ко, чтобъ мечтать тамъ на свободѣ,по обычаю всѣхъ влюбленныхъ  
юношей; но цѣль прекраснаго Рауля была не такъ сантименталь-  
на и не такъ невинна. Увидѣвъ, что юный соперникъ его за-  
думчиво углубился въ каштановую аллею , онъ послѣдовалъ  
за нимъ, какъ волкъ за овцою, отдѣлнвшеюся отъ стада, и ска-  
залъ самъ себѣ: теперь онъ мой!

Феликсъ, при видѣ человѣка, котораго онъ ненавидѣлъ, не могъ  
воздержаться отъ невольной досады, выразившейся въ его жестѣ,  
и ускорилъ шаги свои , чтобъ избавиться отъ этой непріятной  
встрѣчи. Вмѣсто того, чтобъ последовать его примѣру, Рауль съ  
гордымъ видомъ остановился по срединѣ аллеи и загороднлъ ему  
дорогу.

— Л очень радъ, что встрѣтилъ васъ , сказалъ онь съ надмѣн-  
ностію: мнѣ надобно сказать вамъ два слова...

Удивленный этою рѣчью,аеще болѣе тономъ, какимъ она была  
произнесена, Феликсъ остановился.

«Я слушаю васъ» отвѣчалъ онъ холодно. «Что вамъ угодно?»

2-17.

—^ Дать вамъ совѣтъ, продолжалъ Рауль, окинувъ молодаго чело-  
века глазами съ ногъ до головы: роза, которую вы носите, завяла;  
вы хорошо бы сделали, еслибъ бросили ее.

*свиная, Ложа.*

Феликсъ взглянулъ на цвѣтокъ, украшавшій его грудь, и, устре-  
мивъ потомъ на своего соперника смѣлый взоръ, отвѣчалъ ему :

«Вы ошибаетесь ; роза эта такъ же свежа, какъ уста той, кото-  
горал дала мне ее, — и угодно вамъ, или не угодно, а я оставлю ее  
у себя.»

* Она завяла, говорю я вамъ, и докажу эго.

При этихъ словахъ Рауль даль щелчокъ розѣ, бывшей уже въ  
полномъ цвете, и листы разлетелись какъ пухъ.

При этомь неожиданномъ оскорбленіи, Феликсъ поблѣднѣлъ и  
не могь выговорить ни слова, между-тѣмь, какъ по всему его телу  
пробежала судорожная дрожь. Рауль посмотрелъ на него при-  
стально, какъ-будто дожидаясь, чтобъ онь сказалъ что-нибудь, по-  
томъ насмешливо улыбнулся и сь надменнымъ видомъ хотѣлъ  
идти прочь...

«Государь мой !» возкликнулъ тогда Феликсъ , выйдя изъ онѣ-  
менія, въ которомъ находился: «я столько уважаю самого-себя, что  
не даме вамъ пощечины ; но вы можете считать ее уже въ полѵ-  
ченіи.»

* Чортъ возьми! возразилъ Рауль презрительнымъ тономъ: ес-  
  ли вы говорите не скоро, то говорите хорошо. Не будучи еще такъ  
  высоки, чтобъ давать пощечины на-самомь-дѣлѣ , вы разточаете  
  ихъ на словахъ.

«Если я не выросъ на столько, чтобъ ударить васъ по лицу, то  
столько уже великъ, чтобъ достать васъ шпагой и проколоть вамъ  
животе.»

Рау ль не безе удивленія взглянулъ на юношу, котораго взоры  
сыпали искры.

* И гакъ вы вызываете меня? спросилъ онъ его наконець важ-  
  нымъ тономъ, совершенно-противорѣчившимъ той надменной  
  шутливости, которую онъ высказывалъ до-тѣхъ-порь.

«Я не вызываю васъ, а только отвѣчаю на оскорбленіе, которое  
столько же низко, сколько и глупо.»

* Однакоже вы требуете огъ меня удовлетворенія ?

«Конечно .— и чѣмъ скорѣе, тѣмъ лучше!»

* Въ такомъ случав, выборе оружіл принадлежите мнѣ, и пре-  
  дупреждаю васъ, что я дерусь только на пистолетахъ.

«Пусть такъ! мнѣ все равно» отвѣчалъ Феликсъ.

*Словесность.*

Оба противника условились съѣхатьея въ Париж», въ слѣдую-  
іцій четвергъ, длл-?того, чтобъ внезапный отъѣздъ ихъ не возбу-  
дилъ подозрѣнія полковника.Послѣ этого они разстались. Феликсъ,  
шедшій тише Тонеріоиа, вдругъ обернулся назад». и возвратился  
къ тому мѣсту, гдѣ произошла описанная сцена. Съ величайшею  
заботливостію, понятною для сердец», влюбленныхъ, сталъ онъ  
подбирать всѣ листочки розы, разбросанные по аллеѣ, и быль пре-  
рванъ въ этомъ занлтіи появленіемъ дяди своего , который изда-  
ли былъ свидѣгелемъ всего, чтб случилось.

**248**

* Что было у тебя съ г. Тонеріономъ? спросилъ Сервіанъ.

«Ничего, дядюшіса» отвѣчалъ Феликсъ , старавшійся принять

спокойный видъ.«Мы встрѣтились случайно и сказали другъ другу  
нѣсколько обыкновенных», вѣжливыхъ Фразъ — вотъ и все.»

* И конечно изъ вѣжливости же онъ выдернулъ у тебя розу,  
  которой листы ты тепсрі.подбираешь? сказалъ Сервіанъ твердымъ  
  голосомъ.

«Такт, вы были свидѣтелемъ оскорбленія, мнѣ нанесеннаго!» воз-  
кликнулъ Фсликсь трагическимъ тономъ. «Хорошо! вы же бу-  
дете и свидѣтелемъ моего міценіл. Вы конечно поймете, дядюшка,  
что теперь было бы пеумѣстно чіггать мнѣ проповѣди, какъ ре-  
бенку. .. Теперь я мужъ: я принадлежу Сен-Сирской Школѣ, слѣ-  
довательно и армін , однилп. словомъ, у меня есть шпага, и  
коі’дамсня оскорбляютъ, я долженъ взяться за нее. Итакъ, умоляю  
васъ, не говорите мнѣ ничего: я долженъ драться и буду драться!»

* Я не буду мѣшагь тебѣ, если оскорбленіе стоить того и  
  если ты самъ не былъ вниоватъ ни въ чемъ. Я все видѣлъ, но ни-  
  чего не слышалъ: разскажи мнѣ, какъ все было.

Феликсъ пересказала, слово-въ-слово весь разговоръ, который  
нмѣлъ съ Раулемъ. Сервіанъ слушалъ его, не измѣняя своему обык-  
новенному хладнокровію.

* Да, во всемъ этомъ есть точно поводъ къ дуэли, сказалъ онъ  
  своему племяннику, когда тотъ кончилъ: я совершенно съ тобою  
  согласенъ, и ты долженъ драться, если только г. Тонеріонъ не из-  
  винится передъ тобой...

«Если бъ онъ даже упалъ предо мною на колѣни» возкликнулъ  
Феликсъ: «я и тогда сталъ бы драться съ нимъ; это необходимо!..»

* Необходимо? Если онъ предложитъ тебѣ приличное удовле-  
  твореніе, то ссора ваша должна кончиться, и я не вижу необходи-  
  мости продолжать ее...

249

«Нѣгъ, дядюшка, нѣтъ, это необходимо!» продолжал и Феликсъ съ  
смущеніемъ... «Выслушайте меня: вы заменили мнѣ отца, и л могу  
сдѣлагь ваять признаніе, которое покрыло бы меня стыдомь, если  
бъ кто-нибудь другой, кромѣ васъ, моги услыхать его. Си той ро-  
ковой ночи , вь которую вы встретили мейл вь паркѣ, мысль  
страшная и мучительная преследуеть меня безпрестанно.»

*Львиная Кожа.*

* Какая мысль?

Феликсъ взгляпулъ на дядю своего пристально, и, помолчавь  
съ минуту, возвликиулъ еъ отчаяніемъ:

«Что, если я действительно трусъ?..»

* Трусъ! возкликнулъ вь свою очередь Сервіанъ, взглянувъ на  
  будущаго офицера: ты трусъ? какой вздорь!
* ДайБогъ, чтобь это дѣйствительно было вздоромъ, возра-  
  зить Феликсъ съ мрачнымъ видами: a не то мнѣ ничего не оста-  
  валось бы болѣе, кромѣ смерти. Но я напрасно стараюсь разувѣ-  
  рить себя. Если то, чтб я изпыталъ вь эту ночь, было не страхъ,  
  такъ чт0 жь такое эго было?

«Одипъ изъ тѣхъ нервических?^ припадковъ, которымъ на и болѣе  
подвержены люди ст» пылкимъ воображеніемъ. Впрочемъ, муже-  
ство самое рѣдкое есть мужество ночное. Наполеонъ сказали это.

* Но теперь не ночь!

«Теперь ?»

* Вы будете презирать меня, но л хочу все сказать вамь, про-  
  должалъ молодой человѣкъ съ сильными, мучительныаіъ волне-  
  ніемъ. Сію минуту еще, когда эготъ негодяй подняли на меня ру-  
  ку,—я говорю на меня, погому-что эта роза и я одно и то же, пер-  
  вое чувство, заговорившее во мнѣ, было не гнѣвъ, не негодованіе,  
  не потребность мщенія, но какое-то глупое оцѣпенѣніе: кровь моя,  
  вмѣсто того, чтобь возпламеннться въ жилахъ, охладѣла, голосъ  
  замер ь и сердце билось съ ужасною силой ... Вы опять скажете,  
  что это былъ нервическій прупадокъ—нѣтъ; но страхъ, смуіценіе,  
  трусость... да, трусость!! Конечно, слабость эта была только ми-  
  нутною, и онъ не могь замѣтить ее; но если бъ она продолжалась  
  только одну секунду, развѣ это уже не позорно для человѣка съ  
  честью? Вотъ для чего, если бъ мнѣ даже стояло жизни, хочу л  
  стать лицомъ къ лицу сь какою-нибудь дѣйствительною опасно-  
  стью, которая бы убѣдила мена, что я такое—человѣкъ, или нре-  
  зрѣнная тварь, недостойная жизни. Какъ хотите вы, чтобь я жилъ  
  вь этой мучительной неизвѣсиости, чтобь я надѣлъ эполеты, шпа-  
  гу, не будучи увѣренъ, достоинъ ли я носить то и другое. Итакъ

*Словесность.*

вы видите, дядюшка, что я долженъ драться съ г. Тонеріономъ , а  
если не съ иимъ, то съ ііѣмъ бы то ни было. Л сынъ солдата и сол-  
дать самъ: мнѣ необходимо окреститься огнемъ.

250

«И я буду опять твоим?» крестнымъ отцомъ, какь уже былъ  
имъ однажды» сказалъ Сервіанъ, съ таинммъ удовоЛьствіемъ про-  
читавшій въ глазахъ своего племянника твердую рѣшимость. «Но>  
успокойся... Ты напрасно боялся, что будешь трусить; ручаюсь  
тебѣ, что если нужда потребуешь, ты станешь дѣйствоватъ какъ  
герой. Итакъ положись во всемъ на меня и предоставь мнѣ все  
дѣло; а главное, Тонеріонъ не долженъ подозрѣвать, что ссора ва-  
та извѣстна.»

Фслйксъ даль слово во всемъ слушаться дяди своего, и они раз-  
стали сь.

На другой день г-жа Коссадъ, придавъ названіе мигрени дурно-  
му разйоложенію своего духа, ушла къ себѣ въ комнату тотчаеъ  
гіослѣ завтрака.Сервіаиъ былъ очень-доволенъ этнмъ отсутствіемъ,  
которое доставляло ему болѣе свободы : онъ также въ свою оче\*  
редь иамѣреиъ былъ сдѣлатг» изиытаніе и, не теряя времени, на-  
чал?» его.

* Полковникъ! сказалъ оиъ г. Гербелеиу, предложившему го-  
  стям?» своимъ партію въ бильярда»: вы можете обойдтисъ безъ ме-  
  ня; я, съ вашего гюзволенія, пойду попробовать пистолеты, кото-  
  рые купнлъ проѣздомъ черезъ Литіихъ.

«Мы пойдсмъ съ тобою» отвѣчал ь полковникъ: «въ бильлрдъ мо-  
жемъ мы играть и послѣ обѣда.»

Полковникъ повелъ гостей своихъна маленькій дворикь,устроен-  
ный позади конюшеиь. Тамъ, недалеко отъ стѣны этихъ конго-  
шеиь, былъ поставленъ шестъ съ щитомъ, выкрашеннымъ черною  
краской; на оконечность его воткнута бѣлая кукла. Полковникъ  
самъ зарядилъ пистолеты Сервіана и , ставъ шагахъ въ тридцати  
отъ цѣлн, сдѣлалъ первый выстрѣль, — пуля попала въ щитъ  
дюймовъ на пять выше куклы.

«Дрянные пистолеты!» сказалъ онъ, разематривал съ презрѣні-  
емъ оружіе, обманувшее его ожиданія.

* Точно ли вы увѣрены, полковникъ, что виноватъ гшетолетъ,  
  а не стрѣлокъ? оамѢтилъ Тонеріонъ шѵточнымъ тономъ.

«Попробуйте сами» огвѣчалъ г. Гербеленъ, заранѣе уже смѣясь  
иеудачѣ, которая ожидала его гостя.

Прекрасный Рауль зарядилъ другой пистолетъ, броенвъ на Фе-  
кл пса выразительный взглядъ, пророчнвшіа ему недоброе ; по-

***Львиная Кожа.***

томъ сталь бокомъ къ цѣли, поднялъ величаво свою голову, под-  
перся лѣвою рукою, и, вмѣсто того, чгобъ вести пистолеть тихо,  
съ-нпзу къ-верху, небрежно опустиль руку и почти не цѣлясь  
опустиль курокъ; въ ту же секунду раздался выстрѣлъ и кукла  
разлеталась въ дребезги.

**951**

* Для литтишскихъ пистолетов!» они довольно-изрядны, ска-  
  залъ онъ тогда, обращаясь къ присутствовавшимъ, какъ - будто  
  для-того, чтобъ насладиться ихъ удивлеиіемъ.

Сервіанъ заранѣе былъ увѣренъ въ ловкости Топеріона, и пото-  
му не изъявилъ никакого удивленія, но взгляиулъ на Феликса. На-  
блюдаемый въ одно время и дядею и соперником/» своимъ, моло-  
дой человѣкъ сдѣлалъ движеніе, чтобь подавить волнсніе, которое  
невольно овладѣло имъ при этомъ выстрѣлѣ, непредвѣщавшемъ  
ему ничего добраго, и успѣлъ придать лицу своему совершенное  
равнодушіе и беззаботность,

«Теперь моя очередь» сказалъ онъ, взявъ пистолеть, который  
Сервіанъ зарядплъ снова.

* Дай по-крайней-мѣрѣ поставить другую куклу.

«Іѵь-чему это? вѣдь тамъ остался еще кусокь отъ прежней?» от-  
вѣчалъ Феликеъ съ увѣренностію.

Будущій оФицеръ прицЬлился съ величайшимъ стараніемъ и  
чрезъ минуту остававшійся на шесть кусокъ куклы полетѣлъ ту-  
да же, гдѣ были другіе ея обломки.

* Браво! браво! возкликнулъ полковникъ, немного раздосадо-  
  дованный, что гости его были искуснЬе, чѣмъ онъ: вотъ славный  
  выстрЬлъ! но я готовь биться объ закладъ, что опь не удается  
  вамь два раза съ-ряду.

«Вы проиграете, полковникъ» отвѣчалъ Феликсъ съ улыбкой:  
«я будустрѣлять сколько вамъугодно, и ручаюсь, не дамъ промаха.»

И, чтобь доказать справедливость словъ своихъ, молодой чело-  
вѣкъ взялъ другой пистолетъ и прицѣлилсл въ новую куклу, ко-  
торую между-тѣмъ поставили.

«Я мечу въ голову» сказалъ онъ, — н нуля, послушная вѣрной  
рукѣ его, снесла голову куклѣ,

Въ эту минуту Сервіанъ, вмѣсто того, чгобъ взглянуть на пле-  
мянника своего, за котораго уже онъ не боялся, бросила» взоръ на  
Рауля, который, смутясь, силился однакоже скрыть эго смущеніе  
подъ улыбкой.

•— Теперь ваша очередь, сказалъ Сервіанъ, подавая ему писто-  
летъ. Я стрѣляю очень-дурно; полковника», кажется, также отвыкъ

Словесность

отъ этого занятія, и слѣдовательно только вы одни можете оспо-  
ривать нобѣду у Феликса.

Рауль взялъ пистолетъ нехотя, іі въ этотт, разъ, оставя свою  
небрежность, сталь цѣлиться съ величайшимъ стараніемъ ; но ру-  
ка его, вѣроятно дрожавшая, измѣнила той твердости и меткости,  
которую за минуту предъ тѣмъ доказала. При видѣ бѣлаго пятна,  
показавшагося на черномъ іцитѣ, по-крайней-мѣрѣ въ двухъ Фу-  
та хъ отъ куклы, Сервіанъ и Феликсъ обмѣнялись взглядами.

-Ну, что, Тонеріонъ? сказалъ полковникъ, довольный тѣмъ,  
что могъ отплатить ему тою же монетой: что скажете вы про эти  
пистолеты? Кажутся ли они вамъ и теперь такъ же хороши, какъ  
прежде ?

«Конечно» отвѣчалъ Рауль, стараясь принять спокойный видъ:  
«но теперь я въ пяти шагахъ не попалъ бы въ быка. Каждый разъ  
поелѣ Фехтования остается у меня въ рукѣ судорожное трепета-  
ніе, непозволяющее мнѣ держать ее неподвижно.»

* Да гдѣ же вы могли Фехтовать сегодня? спросилъ полковникъ.

«У себя въ комнатѣ» отвѣчалъ Тонеріонъ: «каждое утро, по-край-  
ней-мѣрѣ члеъ или два, вожусь я съ рапирою и выпадаю въ  
стѣну.»

* Это очень-хорошая привычка, возразилъ полковникъ съ жа-  
  ромъ: кромѣ того, что занятіе это полезно для здоровья, оно вы-  
  годно еще и тѣмъ, что въ случаѣ дуэли рука бываетъ сильнѣе...  
  Въ наше время пренебрегают Фехтованьемъ, и вмѣсто того, что-  
  бы пріучать молодыхъ людей владѣть шпагою, набиваютъ имъ  
  голову латыныо и всякимъ вздоромъ. О! еслибъ у меня былъ сынъ,  
  я не такъ бы возпитываль его! Я не сталъ бы спрашивать уче-  
  ныхъ, довольны ли они имъ, а спросилъ бы Гризьё, чтЬ онъ о  
  немъ думаетъ.

Сервіанъ дерпулъ полковника за руку и показалъ ему на Фе-  
ликса, который между-тѣмъ раздробилъ уже три куклы.

«Полковникъ!» сказалъ онъ въ-полголоса, но такъ, что Тонері-  
онъ могъ слышать: «вы, можетъ-быть, нравы, возставая противъ  
нынѣшняго возпитанія, но прошу васъ, не говорите, пожалуйста,  
объ этомъ при Феликсѣ.»

•— А почему? спросилъ полковникъ.

«ІІотому-что онъ и безъ того уже готовь промѣнягь профессор-  
скую залу на залу Фехтованья. Вы видите какой онъ мастеръ стрѣ-  
лять; съ рапирою въ рукахъ онъ еще сильнѣе, и Гризьё, о кото-  
ром!» вы сію минуту говорили, считаетъ его самымь лучшнмъ изъ

Львиная Кожа.

учениковъ свонхъ. Послѣ этого вы поймете, что, какт» дядя и опе-  
кунъ его, я не могу быть очень-доволенъ успѣхами такого рода.»

955

* А что жь тутъ дурнаго? спросилъ ПОЛКОВНИК!..

«У Феликса голова пылкая» отвѣчалъ Сервіант., принявъ озабо-  
ченный видъ: «онь горячь, раздражителенъ, вспыльчивъ, не боит-  
ся ничего. Вы помните отца его и тѣ безпокойства, въ которыя  
онь такъ часто повергалъ родныхъ своихъ; Феликсъ весь въ него  
и я боюсь, чтобъ онъ не сдѣлалсл со-временемъ бретёромъ.»

* Богъ съ нимъ, оставь его въ покоѣ! оФицеръ не семииаристъ!  
  возкликнулъ полковннкъ: если онъ уже избралъ такую каррьеру,  
  въ которой ему надобно драться, то тѣмъ лучше для него, если  
  онъ умѣетъ защищаться; прежде въ полкахъ бывали всегда молод-  
  цы, которые, какъ говорилось, ощупывали новичковъ; если они  
  и теперь водятся, то онъ попадется къ нимъ въ руки, и тогда...

«И тогда» прервалъ Сервіанъ полковника: « щупал ъ щикамъ этимъ  
будетъ плохо, потому-что онъ отработаетъ ихъ нехуже вашихъ  
куколъ.»

* Надобно признаться, что онт. очень-ловокъ, замѣтилъ пол-  
  ковникъ, взглянувъ на Феликса, который между-тѣмъ раздробнлъ  
  еще двіі или три куклы.

Тонеріонъ слушалъ этотъ разговоръ, какъ-будто не обращая на  
него вннманіл и стараясь подъ видомъ равнодуіпія скрыть то не-  
пріятнос впечатлѣніс, которое онъ пронзвелъ на него. Не обнару-  
живъ ни малѣйшей охоты состязаться въ стрѣльбѣ съ будущимъ  
своимъ противншюмъ, Рауль не брался уже за пистолеты, и ско-  
ро надобно было прекратить это занятіе за неимѣніемъ желаю-  
щихъ участвовать въ немъ.

«Я доволенъ гобою» сказалъ Сервіанъ своему племяннику, ко-  
гда они возвратились домой. «Въ тебѣ есть не только мужество,  
но и хладнокровіе, которое еще рѣже, нежели мужество.»

•— Не-уже-ли? вы не смѣетесь надо мною?...

«Нѣтъ, я наблюдалъ за тобою во время стрѣльбы и остался  
очень-доволенъ.»

* Не находите ли вы, что г. Тонеріонъ не веселъ? Не застави-  
  ла ли его задуматься моя стрѣльба?

«Можегъ • быть» отвѣчалъ Сервіанъ: «вѣроятно мы скоро это  
узнаемъ.»

**YT.**

Величавый, гордый Рауль, обыкновенно столь разговорчивый,  
во весь остатокъ дня былъ молчаливъ, задумчивъ и разсѣянъ; ед-

Словесность.

ва отвѣчая на вопросы, которые ему дѣлалн, опъ беспрестанно  
крутиль свои черные усы съ такимь мрачными видомъ, что ка-  
залось, будто въ умѣ его таилось какое-нибудь ужасное намѣреніе.

*ш*

По обыкновению весыма многихь молодмхъ, любезныхъ жен-  
щинь, г-жа Коосадъ не могла терпіугь вь другихъ то, что позво-  
ляла такъ часто самой себѣ—неровность характера. Мрачность  
Тоиеріона показалась ей капрнзомъ, и она была очень-нсдопольна  
имъ.

— Онъ должен ь бы видѣть, что я не въ-духѣ, говорила она са-  
мой себѣ, и вмѣсто того, чгобь быть любезным ь и пріятнымъ, онъ  
вздумал ь хмуриться! Эги мужчины ничего не понимаюгь! Мо-  
жно ли повѣрнть, онъ до-енхъ-поръ еще не догадался, что Сервіаиъ  
былъ влюблень въ меня и что, можетъ-быть, влюблен ь еще и те-  
перь. А кажется, было бы не трудно понять, что злость моя дол-  
жна имѣть какую-нибудь причину, тѣмь болѣе, что обыкновенно  
л бываю такъ добра...

Выведенная наконецъ изъ тергіѣнія молчаливостью и .задумчи-  
востью Рауля, она рѣшилась, во что бы ни стало, разтормошить  
его. Полковникъ и Сервіанъ играли въ шахматы; Феликсъ вышелъ  
изъ гостиной, и люлодая женщина не могла найдги благогіріл гивй-  
щаго случая объяснить своему обожателю то, что она думала о  
его несносной мрачности.

—Удостоите ли вы посвятить меня въ тайны вашнхъ думъ?  
сказала она : онѣ должны быть очень-важны , если засгавллютъ  
васъ забывать, что вы зді сь не одни и что есть люди, которые  
имѣютъ право на ваше впиманіе.

Топеріонь ожидалъ подобнаго вопроса, и, сказать правду, вся за-  
думчивость его клонилась только къ тому, чтобъ добиться такого  
вопроса. Вмѣсто того, ч гобъ огвѣчлть прямо, оиъ притворился  
смущеннымъ для того только, чтобь еще болѣе подстрекнуть лю-  
бопытство Эстеллы.

«Мысли мои такъ ничтожны, что не стоять вашего вшшаиія»  
отвѣчалъ онъ съ притворными замѣшательствомъ.

—Прошу не увертываться, возразила г-жа Коссадъ: что-нибудь  
да заиимаетъ васъ; а такъ-какъ я имѣю претензію думать, что я  
несовсѣмъ-чужда этому, то требую, чтобъ вы говорили откро-  
венно.

«Вы не можете быть чужды ни одной изъ моихъ мыслей» от-  
вѣяллъ страстньшъ тономъ Рауль.

—Нс комплимента хочу я отъ васъ, а отвѣта.

2:>г>

«Бы будете бранить меня, л увѣренъ въ этомь: но вспомните,  
что я заранѣе сознаюсь въ винѣ своей.»

***.Тштая Кожи.***

\*—А что эго за вина?

«Это такая смѣшная, такая глупая всторія, что мнѣ, право, со-  
вѣстно разсказывать вамъ. Вы вѣрно никогда бы не угадали, вь  
чемъ дѣло.»

—^Мнѣ кажется, вы дали себѣ слово вывести меня изъ тер-  
пѣпія !..

«Не сердитесь ... я скажу вамъ все ... Однимь-словомъ, дѣло  
пдетъ о дуэли между вашимъ покорнѣйшимъ слугою и... кѣмъ—  
угадайте ?»

—Г. Сервіаномъ! возкликнула Эстелла.

«Г. Феликсомъ Камбьё!» возразилъ Рауль торжествсннымъ то-  
поль, которому онъ старался придать какъ-можно- болѣе ко-  
мизма.

— Бы хотите драться съ Феликсомъ?..

«Напротивь, не я, а онъ этого хочетъ» отвѣчалъ Тонеріонъ съ  
лритвориымъ смѣхомъ.

—Такъ вы поссорились за что-нибудь? . .

«Увы! вы нравы, и при эгомъ-то случаѣ я долженъ ударить  
себя въ грудь и сказать mea culpa. Но кто могъ ожидать, чтобъ  
этотъ ребенокъ был ь такъ раздражителенъ? Вотъ вся исторія:  
вчера, когда, благодаря ушибу, полученному мною недавно въ ру-  
ку на охотѣ, Этотъ недоросль успѣлъ заслужить отъ васъ розу, за  
которую я былъ бы готовъ заплатить цѣною всей моей крови,  
досада овладѣла мною ... Встрѣтя вскорѣ послѣ того въ паркѣ г.  
Феликса, который съ гордостью и торжествомъ гулллъ тлмъ съ  
вашею розою въ петлицѣ, я—самъ не знаю какъ это случилось-—  
въ досадѣ своей забылъ, что онъ еще мальчикъ, и мнѣ показалось  
вдругъ,—согласитесь, что это оченьсмѣшно—будто онъ могъбыть  
моимъ соперникомъ, и... вы угадываете остальное.»

—Вы вызвали его? сказала Эстелла съ безпокойсгвомъ.

«Я не помню хорошенько словъ своихъ, но вѣроятно онѣ по-  
казались этому школьнику слишкомъ-неуважительными, потому-  
чго онъ вдругъ разгорячился и самымъ героичеекимъ-образомъ  
предложиль мнѣ дуэль.»

•—И вы приняли вызовъ?

«Могъ ли я отказаться?»

—Но вѣдь вы были неправы, и потому вамъ бы слѣдовало про-  
сить извииеніа у Феликса.

«5$

«Конечно» отвѣчалъ Тонеріонъ съ жеманствомъ: «вы правы, и я  
бы долженъ былъ это сдѣлать. Но, къ-несчастію, я совершенно не  
знаю, какимъ-образомъ надобно взяться, чтобъ просить у кого-  
нибудь извиненія.»

*Смесспостпъ.*

—Я научувасъэтому,отвечала Эстелла съ живостью: я не допу-  
щу, вы можете быть увѣреиы, чтобъ эта вздорная ссора имѣла  
какія-нибудь послѣдствіл. Еслибъ даже Феликсъ былъ виноватъ  
противъ васз>, то вамъ и тогда слѣдовало бы сдѣлать первый шагъ  
къ примирению, погому-что онъ еще дитя. И такъ я запрещаю  
вамъ драться, и если вы не изполіште моей воли, то я буду нена-  
видѣгь васъ, и мы уже никогда болѣе не встрѣтимся.

Подобная угроза, отъ которой бы замерло сердце каждаго влю-  
блсннаго, казалось, произвела на Тоиеріона совершенно-противо-  
положное дѣйствіе.

«Вы правы. Браните, наказывайте меня, л заслужилъ это: я сли-  
шкомъ-нылокъ, слишкомъ-раздражителеігь, словомъ, во мнѣ ты-  
сяча пороковъ, и вмѣсто того, чтобы изправляться отъ нихъ, я толь-  
ко все болѣе и болѣе предаюсь имъ; въ этомъ виновна та глубо-  
кая страсть, которая владѣетъ всею моею душою! Но если мнѣ  
невсегда удается воздерживать свою врожденную пылкость, за то  
я всегда готова, принять добрый совѣтъ. Вы совершенно-правы:  
смѣшно и глупо было бы имѣть дуэль съ г. Феликсомъ, и чтобъ  
сдѣлать бой нашъ равнымъ, слѣдовало бы выбрать вмѣсто ору-  
жія — перочинные ножики, какъ это дѣлается въ школахъ ... И  
если бы я убилъ его... О,это ужасно! совѣсть замучила бы меня..  
Клянусь вамъ, я смотрю на все это тѣми же глазами, какъ и вы;  
но дѣло зашло слишкомъ-далеко, и могу ли я отступить теперь?»

* Еслибъ онъ былъ однихъ съ вами лѣтъ, а не мальчикъ, л не  
  сказала бы ни слова; но въ вашемъ положеніи вы можете, вы  
  должны просить у него извиненія, чтобъ спасти его же самого.

«Все это такь, но я боюсь разхохотаться, когда мнѣ прійдется  
сказать ему: г. Фелнксъ, я виноватъ предъ вами, извините меня...  
Ііѣтъ! я улажу дѣло иначе: выдержу его выстрѣлъ и потомъ самъ  
выстрѣлю на воздухъ.»

* Рисковать быть убитымъ! возкликнула Эстелла: какая глу-  
  пость !

«Будто меня можно убить?» возразилъ Тонеріонъ съ жеманньшъ  
велич іемъ.

* Все это не имѣетъ смысла, и я не потерплю такой не-  
  осторожности съ вашей стороны: л сама поговорю съ Феликсомъ.

***Львиная Кожа***-

Прекрасный Рауль добился своей цѣли; но, стараясь скрыть  
свое удовольствіе, онъ возкликнулъ:

S57

«Помилуйте, чтЬ вы хотите дѣлать? подумаютъ, что я напугал-  
ся моего противника.»

* Вы очень-хорошо знаете, что такая мысль не прійдстъ ни-  
  кому въ голову.

«Мнѣ больно, что я должень вамъ противиться; но, право, это  
невозможно!»

* Возможно или невозможно, а будетъ такт. !

«Послѣ этого я не смѣю сказать ни слова» отвѣчалъ Рауль по-  
корным!» тономъ, сдѣлавъ низкій поклоны амнѣ остается толь-  
ко повиноваться; но клянусь вамъ, мнъ было бы не такъ трудно  
отправиться въ Африку за полдюжиной бедуинскихъ головъ и  
повергнуть ихъ къ ногамъ вашимъ, какъ изполнить то, чего вы  
требуете отъ меня теперь... Впрочемъ разполагайте мною какъ  
вамъ угодно — просите отъ моего имени мира у г. Камбье.»

Тонеріонъ произнссъ имя Феликса такимъ презрительнымъ то-  
ноаіъ, что на устахъ Эстеллы появилась невольная улыбка. Твердо  
убежденная, что обожатель ея дѣлалъ чрезвычайное усиліе, чтобъ  
только наполнить ея волю, молодая вдова почувствовала тай-  
ное удовольствіе, подобное той суетной радости, какую должна  
была изпытать ОмФала, когда увидѣла у ногъ своихъ Геркулеса,  
разматывающаго нитки.

«Какую власть имѣю я надъ нимъ!» подумала она.

Наслаждаясь въ-тайиЬ деспотизмом'!., до котораго добиваются всѣ  
женщины, хотя не всѣ его достигаютъ, г-жа Коссадъ стала приду-  
мывать, какъ бы лучше выполнить миролюбивую миссію, при-  
нятую ею на себя. Ей прншло-было на умъ обратиться къ помо-  
щи полковника, но она скоро отказалась отъ этого: дѣги избало-  
ванный и даже неизбалованный, ход я и люблтъ своихъ родителей,  
но стараются какъ-можно-рѣже прибегать къ ихъ совѣтамъ въ  
такихъ случаяхъ. Эстеллу нельзя было изключитг. изъ обіцаго  
правила; адресоваться прямо къ самому Феликсу казалось ей не  
ловко: итакъ, оставался одинъ Сервіань, который, какъ дядя и  
опекунъ молодаго человѣка, долженъ былъ знать все, чтб до него  
касалось. Обдумавъ все хорошенько, г-жа Коссадъ рѣшила, что  
лучше всего было поговорить съ Сервіаномі», и по той антииатіи,  
какую она показывала ему въ-продолженіе двухъ дней, было бы  
натурально предполагать, что разговоръ съ нимъ не могъ быть  
ей прілтенъ; однакоже вышло совсѣмъ напротивъ, и Эстеллѣ бы-

Словесность.

ло даже досадно, что она по слишкомъ-позднему времени дол-  
жна была отложить до слѣдутощаго дня переговоры о дѣлѣ, кото-  
рое такъ много занимало ее.

258

На другой день, послѣ завтрака, когда полковникъ, по-обыкно-  
венію, приглашалъ гостей своихъ вь билльярдную, г-жа Коссадъ  
подошла к!) Сервіану и тихо сказала ему:

* Мнѣ надобно поговорить съ вами; вы найдете меня въ саду.

Не смотря на свои сорокъ лѣтъ и хладнокровіе , къ которому

нріучилъ себя Сервіанъ, слова эти привели его въ такое волненіе,  
къ какому былъ бы способенъ юноша, влюбленный въ первый  
разъ. Онь однакоже пересилилъ себя и послѣдовалъ за полковнп-  
комъ въ билльярдную залу, гдѣ г. Гербеленъ и Тоиеріонъ начали  
партію, а Феликсъ прннялъ на себя обязанность маркёра. Видя,  
что всѣ были заняты, Сервіанъ ушелъ украдкой изъ залы и по-  
спѣшилъ въ садъ.

Эстелла была уже тамъ; она прогуливалась по каштановой ал-  
леѣ, тянувшейся около луга,который разстилался передъ домомъ.  
При видѣ стариннаго своего обожателя, шедшаго къ ней очень-  
скоро, она приняла вдругъ холодный видъ, для-того, чтобъ разру-  
шить всѣ безумны л надежды, когорыя могли бы возродиться въ  
его сердцѣ. Сервіанъ замѣтилъ эту внезапную перемѣну физіоно-  
міи ; улыбка, блуждавшая на устахъ его, исчезла въ ту же минуту,  
и лицо его приняло выраженіе серьёзной и безстрастной важ-  
ности.

* Я повинуюсь вашему приказанію, сказалъ онъ поклонясь.

«Чтобъ предупредить всякое Фальшивое толкованіе моего по-  
ступка» отвѣчала г-жа Коссадъ: «я должна сказать прежде всего,  
что дѣло, о которомъ хочу7 говорить, не касается ни до васъ, ни до  
меня.»

* Я зналъ это напередъ, отвѣчалъ Сервіанъ съ почтительною  
  гордостію: и цотому, вы напрасно хотите уничтожать во мнѣ  
  надежды, когорыхъ я не иМѣлъ.

«Дѣло идетъ о г. Феликсѣ» продолжала г-жа Коссадъ: «знаете ли  
вы, что онъ долженъ драться съ Тонеріономъ?»

* Знаю.

«Въ такомъ случаѣ, мнѣ болѣе нечего сказать вамъ, потому-что  
вы вѣрно помѣшаете этой дуэли?»

* А для чего бы я сталъ мѣшать ей ? спросилъ Сервіанъ съ вс-  
  личайшимъ хладнокровіемъ.

***Лисиная Кожа.***

«Для чего?» возкликнула г-жа Коссадъ: «дуэль, въ которой пле-  
мянникъ вашъ можетъ быть убить!»

259

■— Это такая опасность, которая, конечно, часто будеть угро-  
жать ему въ жизни; и теперь от. идетъ ей на встрѣчу, не искавъ  
ея. Еслибъ Феликсъ былъ хотя нѣсколько - виноватъ, я употре-  
бнлъбы всю власть свою, чтобъ заставить его сознаться вьтомъ;  
но тутъ оиъ не обидчикъ, а обиженный, и имѣетъ полное право  
требовать удовлетворен!я за нанесенное ему оскорбленіе...

«Оскорбленіе, говорите вы? можетъ ли ребенокъ почитать се-  
бя оскорбленным в?...»

* Феликсъ уже не ребенокъ, сударыня.

«Ребенокъ или нѣтъ,—быть не можетъ, чтобъ онъ имѣлъ серьёз-  
ное намѣреніе драться.»

■— Увѣряю васъ, что онъ хочетъ этого очень-серьёзно, и что я  
напрасно бы сталъ отговаривать его; думаю даже, что вы сами  
не успѣли бы въ этомъ.

«Мы это увидимь» сказала Эстелла съ гордою улыбкой: «между-  
тѣмъ, позвольте сказать вамъ мое мнѣніе: очень-натурально, что  
г. Феликсъ, какъ юноша, увлекается и самонадеянностью ; но вы,  
котораго нельзя упрекать ни въ вѣтреностп , ни въ излишней  
емѣлосгн, не-уже-ли вы не пугаетесь ужаснаго неравенства подоб-  
на го боя?»

* Что пз^гаться этого ! Надобно прежде всего признаться ,  
  что неравенство, о которомъ вы говорите, дѣйствительно суще-  
  ству етъ.

«Такъ вы думаете, между г. Тонеріономъ и вашимъ племянни-  
комт. бой можетъ быть равенъ?»

* ІІапротивъ, я полагаю, что онъ будетъ очень-неравенъ.

«Объяснитесь» сказала Эстелла съ нѣкоторою досадой.

* Позвольте мнѣ сдѣлать вамъ только одинъ вопросъ, продол-  
  жалъ онъ. Какимъ-образомь знаете вы, что г. Тонеріонъ и Фе-  
  ликсъ должны драться ?

«Онъ самъ сказалъ мнѣ объ этомъ!» возкликнѵла Эстелла съ  
живостью молодой женщины.

* Феликсъ?

«Нѣтъ , г. Тонеріонъ.»

Сервіанъ молча улыбнулся.

—И,конечно, г.Тонеріонь—возразили онъ—знлетъ иодобряетъ  
то, что вамъ угодно теперь для него дѣлать?

Словесность.

Эстелла взглянула на своего прежняго обожателя съ высокомѣ-  
ріемъ и надмѣнносгію.

460

«Я не имѣю нужды ни въ чьемъ одобрении, когда дѣло кажется  
мнѣ справедливым1!.. Правда , что изторгнувъ у г. Тонеріона при-  
знаніе въ этой вздорной ссорѣ, я успела вразумить его, и если не  
успѣго того же съ вами, знаете ли, что подумаю?»

— Что же вы подумаете?

Г-жа Коссадъ, вспомнл, что она играла роль посланницы, удер-  
жалась огь того сарказма, который уже вертелся на языкѣ ея.

«Вамъ не нужно этого знать! » отвѣчала она вдругъ съ какимъ-  
то невольнымъ презрѣніемъ во взорѣ.

—Такъ-какъ вы отказываетесь отвѣчать мнѣ, то позвольте мнѣ  
сдѣлать это вмѣсто ваеъ, возразнлъ Сервіанъ съ непоколебимымъ  
хладнокровіемъ: если вы не успѣете въ вашемъ миролюбивом!,  
предпріягіи, то подумаете, что г. Тонеріонъ столько же превы-  
шаете меня своимъ умѣньемъ жить и своею покорностью, сколь-  
ко превозходитъ меня въ мужествѣ и въ рыцарскихъ добродѣте-  
ляхъ.

Ііѣсколько-смущеиная тѣмъ, что ее такъ хорошо поняли, Эстел-  
ла старалась скрыть свое замешательство подъ видомъ насмѣш-  
ки.. .

«Если вы такой колдуне, что знаете все» возразила она: «то у-  
гадайте, кто идетъ сюда?»

Сервіанъ обернулся и увидѣлъ Феликса, который приближался  
съ какою-то робостью и нерешимостью.

VII.

Замѣтя, какъ Сервіанъ вышелъ изъ билльярдной, Феликсъ въ  
свою очередь возпользовался первою возможностью, чтобъ скрыть-  
ся оттуда. Увидя Эстеллу съ Сервіаномъ, въ такомъ мѣстѣ, кото-  
рое по своему уединенію, казалось, было какъ-нельзя-болѣе при-  
лично для тайныхъ разговоровъ, онъ почувствовалъ вдругъ при-  
падокъ ревности, которая бываете всегда неразлучна съ первою  
любовью. Однакоже, не смотря на все желаніе помѣшать этому  
разговору, онъ не осмѣлился бы на такой поступокъ, еслибъ  
знакъ, сдѣланный г-жего Коссадъ, незаставилъ его подойдти ближе.  
Молодая вдова была недовольна оборотомъ, который принялъ  
разговоре, хотя сама не знала почему, и рѣшилась вмѣшать въ  
него третье лицо: ей хотѣлось также изпытать надъ Феликеомъ  
ту власть, въ которой Сервіанъ, казалось, сомневался.

Львиная Кожа.

* Вы пришли очень-кстати, сказала она Феликсу, когда тотъ  
  подошелъ: мы говорили о васъ.

2GI

«Обо мнѣ?» замѣтилъ Феликсъ съ удивлен іемъ.

* Да, мы разсуждали о вашей ссорѣ съ г. Тонеріономъ, возра-  
  зила Эстелла шуточными тономъ: знайте же, что вы видите во  
  мнѣ голубицу, посланную съ масличною вѣтвію. Я не хочу, чтобъ  
  вздорный спорь могъ нарушить доброе согласіе между людьми,  
  которые должны уважать другъ друга. Я уже побранила г. Тоне-  
  ріона, который сознался, что быль виноватъ, и я надѣюеь, что вы  
  съ своей стороны будете неменѣе - уступчивы. Противнпкъ вашъ  
  черезъ меня просить у васъ извиненія; итакъ, къ совершенному  
  окончанію мирнаго договора не достаетъ только вашей подписи,—  
  не откажите мнѣ въ ней.

Она протянула руку Феликсу, который, вмѣсто того,чтобы под-  
писать на ней миръ своими устами, отступилъ на два шага, какъ-  
будто боясь уступить искушенію.

«Во всякомъ другомъ случаѣ я почелъ бы за счастіе повино-  
ваться вами» отвѣчалъ онъ съ важностію: «но здѣсь это невозмож-  
но; я былъ оскорбленъ.»

—Вы ошибаетесь и приписываете г.Тонеріону намѣреніе,како-  
го онъ никогда не имѣлъ. Должно ли человѣку вашихъ лѣтъ при-  
давать такую важность какимъ - иибудь необдуманными словами,  
которыми могъ бы обидѣться только ребенокъ?

«Ребенокъ!» возкликнулъ Феликсъ, который думали видѣть въ  
этомъ словѣ личность. >

—Да, я утверждаю, возразила Эстелла, стараясь какъ-можно-ско-  
рѣе успокоить обиженное самолюбіе юноши: я утверждаю, что  
только дѣти могутъ обижаться такими вздорами, и такъ-какъ въ  
васъ вижу я уже человѣка совершеннолѣтняго, то и надѣюсь, что  
вы будете разсудительны.

«Но то, что вы называете ребячествомъ, въ глазахъ моихъ —  
оскорбленіе, требующее крови.»

—Какой вздорь!

«Но вы вѣрно не знаете, что этотъ человѣкъ имѣлъ дерзость  
вырвать у меня розу, которую я получили отъ васъ.»

—Только-то? сказала г-жа Косадъ съ очаровательною улыбкою:  
поступокъ этотъ очень - непохваленъ, я согласна въ томи; но дѣ-  
ло можно поправить: еще остаются другія розы. ..

Сказавъ это, она подошла къ куртинѣ и, сорвавъ прекрасную,  
пышную розу, украсила ею грудь Феликса, который не могъ Про-

**T. IX.—Отд. ІН. 18**

2G9

извести ни слова отъ сильнаго біенія сердца и сладостнаго волпе-  
iiijj, овладѣвшаго имъ, когда онъ почувствовалъ прикосновеиіе  
этой прекрасной, бѣлой, атласистой ручки.

С.іобсспостъ.

* Вы можете носить смѣло, сказала она ему: никто, увѣряю  
  вась, не осмѣлится прикоснуться къ ней.

«Чтобъ сдѣлать эго, надобно будетъ изторгнуть у меня жизнь»  
отвѣчалъ Феликсъ едва-внятныінъ голосомь.

Замѣтя -волненіе юноши, Эстелла думала, что побѣда ея уже рѣ-  
шена.

* Теперь все поправлено, продолжала она нѣжнымъ голосомъ:  
  и теперь не-уже-лн вы все еще захотите отказать мнѣ вь томъ,  
  о чемь я просила васъ?

«О чемъ просили вы меня?» отвѣчалъ Феликсъ, какъ-будто про-  
будясь отъ сна.

* О мирѣ, отвѣчала она, протянувъ ему во второй разъ руку.

«Съ г. Тонеріономъ? Никогда!» возкликнулъ онъ съ жаромъ...

«Милости ваши не могутъ загладить его дерзостей, и когда я по-  
думаю только. . . »

* Вспомните, что васъ просить женщина... а мужчина не мо-  
  жетъ отказывать въ просьбѣ женщинѣ, не нарушивъ законовъ  
  вѣжлнвости.

«Но этотъ Тонеріоръ... »

* Дѣло идетъ теперь уже не о г. Тонеріонѣ, а обо мнѣ; я гово-  
  рю съ вами, я прошу васъ, я протягиваю вамъ руку. .. согласи-  
  тесь ли вы наконецъ дать мнѣ свою?

И послѣднія слова были сказаны съ такою нѣжностыо, и взоръ,  
брошенный Эстеллою на Феликса, былъ такъ обворожигеленъ,  
что бѣдный юноша разтаялъ и могъ сказать только:

«Я буду повиноваться вамъ.»

* Прекрасно! сказала Эстелла,сжавъ ему руку въ знакъ награды.  
  Вы поступили какъ віужъ. Теперь, господшіъ рыцарь розы, мы бо-  
  лѣе не удерживаевіъ васъ: вы можете продолжать свою прогулку.

Это неожиданное заключеніе совершенно смутило юношу; онъ  
поклонился, не сказавъ ни слова, и пошелъ прочь, стараясь нзбѣ-  
жагь взоровъ своего дяди , на когораго боялся взглянуть во все  
время разговора съ Эстеллою.

Сервіанъ любилъ своего племянника и слѣдовательно безпо-  
коился тѣмъ, какъ кончится поедипокъ ... Заставя его выказать  
свое искусство въ стрѣльбѣ, онъ хотѣлъ только внушить против-  
нику его желаніе кончить все миролюбивой развязкой ; ожиданія

ЛГьвынал Ножа.

не обманули его, и онъ Сылъ очень-доволенъ, ч го все такт» кончи-  
лось, тѣмъ болѣе, что Тоиеріонъ хотя и не самъ лично, но все-та-  
ки извинился передъ Феликсомъ.

**ЗбГ)**

Когда Камбье удалился, г-жа Коссадѣ, обратясь къ Сервіану, ска-  
зала ему съ колкою насмѣшкой :

«Му, что, сударь, что вы теперь скажете?»

Сервіанъ улыбнулся и сдѣлалъ локлонъ.

■— Сознаюсь, что я быль неправъ, сомнѣваясь въ вашемъ могу-  
ществу; это случилось со мною въ первый разъ, и уже не случит-  
ся болѣе ... Теперь я думаю, что вамъ все возможно, все, даже .. .

«Даже?..» повторила Эстелла, видя, что онъ не оканчивалъ сво-  
ей Фразы.

* Даже внушить на-самомъ-дѣлѣ г. Тонеріону тотъ героизмъ,  
  который воображеніе ваше до-сихъ-поръ придавало ему.

«Я давно уже замѣтила , что г. Тонеріонъ не имѣетъ счастіе  
нравиться вамъ» сказала она съ двусмысленной улыбкой... Правда,  
онъ былъ виноватъ противъ вашего племянника, но теперь все  
уже кончено. Что же касается собственно до васъ , то я не вижу  
причины, почему бы вамъ быть недовольным’!» имъ. Что сдѣлалъ  
онъ вамъ ?»

Быстрый и вмѣстѣ серьёзный взоръ, брошенный Сервіаномъ  
на г-жу Коссадъ, доказалъ ей, что онъ даже на одну минуту не хо\*  
тѣлъ быть игрушкой ея хитрости и лицемѣрія . ..

—Выслушайте меня,— сказалъ опъ ей съ добродушною важно-  
стью, которая, казалось, могла скорѣе принадлежать нѣжному отцу,  
чѣмъ страстному любовнику : я не начиналъ этого разговора, но  
такт-какъ вамъ угодно было подарить меня имъ, то позвольте мнѣ  
дать вамъ добрый совѣть: забудьте, что я любилъ паст» и просилъ  
руки вашей ; смотрите на меня только какъ на стара го друга ва-  
шего отца, какъ на человѣка, котораго преданность къ вамъ неиз-  
мѣнна , хотя вы не хотите оцѣнить ее ... Эту преданность хочу  
я доказать вамъ, хотя бы мнѣ пришлось тѣмъ еще болѣе усилить  
то отвращеніе, которое вы ко мнѣ чувствуете... Мнѣ сказывали,  
что вы выходите за г. Тонеріона ...

«Кто сказалъ вамъ это?» спросила Эстелла съ любопытствомъ.

* Зачѣмъ вамъ это знать? Вы жестоко нападали на меня во всѣ  
  эти дни, и, можетъ - быть, другой на моемъ мѣстѣ сталъ бы  
  сердиться за такую несправедливость, но я не могу ненавидѣтг»  
  васъ, хотя бы вы поступали со мною еще хуже... Еслибъ мнѣ было  
  возможно питать къ вамъ какое-нибудь непріязненное чувство, я,

Словесность.

бы сталъ радоваться этому замужству, но я все еще люблю васъ,  
Эстелла, и былъ бы очень - несчастливъ, еслнбъ судьба отмстила  
вамъ за меня.

за

«Какой торжественный тонъ! какія мрачныл прорицанія !» воз-  
кликнула г-жа Коссадъ съ притворною веселостію : «такъ вы ду-  
маете, что, вышедши за г. Тоиеріона, я рискую быть несчастней-  
шею изъ женщинъ?»

* Вашъ счастливый характеръ предохранить васъ,—по-край-  
  ней-мѣрѣ я надѣюсь этого, — отъ сильныхъ горестей ; но между  
  истиннымъ несчастіемъ и идеальнымъ счастіемъ, о которомъ вы  
  мечтаете, есть еще много ступеней.

«И вы боитесь, что я останусь на самой последней изъ нихъ?»  
сказала она съ усмешкой.

—Я боюсь—огвЬчалъ Сервіанъ съ чувствомъ,—что вы утратите  
те мечтантя, который гіридаютъ уму вашему такую упоительную  
свежесть и очарованіе; подобное разочарованіе наполняетъ сердце  
такою гибельною пустотою, какой не поселяетъ въ немъ даже са-  
мое несчастіе. Ваше богатое воображеніе осыпаетъ золотомъ и  
пурпуромъ предметы самые тусклые и ничтожные, которые по  
какому-нибудь случаю обратятъ на себя ваше вниманіе. Такъ на-  
пршгЬръ, теперь г. Тонеріонъ кажется вамъ героемъ; но увѣрены  
ли вы, что онъ одаренъ этимъ героизмомъ и не украшаете ли вы  
напрасно его такимъ достоинствомъ ? Уверены ли вы, что перья  
этого павлина , котораго хвостомъ вы такъ любуетесь , крепко  
пристали къ нему, что иіъ нельзя оборвать одно за другимъ :  
ныне умъ, завтра любезность, после-завтра мужество !..

«На этомъ последнемъ слове я остановлю васъ» возкликнула  
Эстелла: «такъ-какъ нетъ ни одного человека , который былъ бы  
совершенъ, я не ручаюсь, чтобъ г. Тонеріонъ былъ въ этомъ слу-  
чае изключеніемъ. По уму я не смею равнять его съ вами, но что  
касается до его мужества, то перо это, следуя вашей же мета Фо-  
ре, такъ крепко приросло къ нему, что врядъ ли возможно его  
вырвать.»

* А еслибъ я вырвалъ это перо?

«Вы? ...» возкликнула Эстелла, громко засмеясь.

—Да, я... Если бъ я сбросилъ вашего героя съ того пьедесталя,  
на который онъ взгромоздился?

Г-жа Коссадъ не могла объяснить себе эту странную вы-  
ходку ничемъ другимъ, кроме ревности, совершенно помутившей

.Іъаиная Кожа.

разсудокъ ея давняго обожателя... При этой мысли ей стало жаль  
его.

**265**

«Поговоримте о чемъ-нибудь другомъ» сказала она съ особеннымъ  
участіемъ, которое, по обыкновенной наклонности ея къ насмѣш-  
камъ, имѣло въ эту минуту еіце болѣе цены. «Хотя я вообще не  
очень люблю совѣтовъ, однакоже признаю въ такомъ старинномъ  
другѣ, какъ вы, право давать ихъ. Но оставимъ неопредѣлитель-  
ность и таинственность : я люблю положительность, что бы вы  
ни говорили противъ этого. Извѣстно ли вамъ какое - нибудь об-  
стоятельство, словомъ, что-нибудь такое, что могло бы препят-  
ствовать порядочной женщинѣ выйдти за г. Тонеріона ?»

* Въ моихъ глазахъ нреплтствіе это—онъ самъ, отвѣчалъ Сер-  
  віанъ.

«Ваши глаза не мои» возразила Эстелла съ холодностью.

—Я это знаю, и следовательно, одинь изъ насъ виднтъ дурно...  
Дай Богъ, чтобъ это были не вы !...

«Изъ всего этого я должна заключить, что вы не совѣтуете мнѣ  
вьіходить за г. Тонеріона.»

* Еслибъ вы стали торговать какой-нибудь брильянтовый  
  уборъ, и еслибъ другъ вашъ сказалъ вамъ: «камни, которыми вы  
  такъ любуетесь, не брильянты, а стразы»? .. купили ли бы вы  
  такой уборъ, не удостовѣрясь въ настоящей его ценности?

«Вы, кажется, решились говорить со мною не иначе, какъ прит-  
чами» отвечала Эстелла съ насмешливой улыбкой: «сію минуту  
дѣло шло о павлиньихъ перьяхъ, а теперь о брильянтлхъ, и я  
опять принуждена ломать себѣ голову, чтобъ постигнуть смыслъ  
всѣхъ этихъ параболъ. Вы вѣрно хотите сказать , что бракъ есть  
дѣло важное, на которое не должно рѣшаться опрометчиво, и что  
между мужьями брильянты рѣдки, тогда какъ стразы попа-  
даютъ каждую минуту? Я давно уже это знаю. Слѣдовательно, со-  
вѣтъ вашъ ни къ чему не служить; однакоже .благодарю васъ за  
него, будучи уверена, что его внушила вамъ дружба ко мнѣ. Впро-  
чемъ, успокойтесь; обѣщаю вамъ при выборе мужа быть по-край-  
ней-мѣрѣ столько лее внимательною , какъ и при выборе убора.  
Что бы ни думали вы о моей легкомысленности и вѣтренности,  
вы можете припомнить, что въ случае нужды я умѣю размыш-  
лять. Кажется, я не подала вамъ повода заключать, будто согласіе  
-—есть такая вещь, которой можно добиться безъ труда !»

Это едкое напоминанге о томъ отказе, который Сервіанъ полу-  
миль когда-то, прекратило разговоръ. Г-жа Коссадъ предупредила

***Словесность.***

отвѣтъ своего стариннаго обожателя холоднымъ, почтительными  
поклономъ и посгіѣшила удалиться.

**26G**

* Любитъ ли она его? опрашивала\* самъ себя Сервтанъ, когда  
  она скрылась изъвида. Столько красоты, ума, прелести, и не-уже-  
  ли все это должно сдѣлаться достоятемъ этого ФаяФарона? ІІѢтъ,  
  я сорву съ него маску, хотя бы въ награду за такую услугу при-  
  шлось мнѣ встрѣтить въ ней только одну неблагодарность!

Между-тѣмъ, какь Ссрвіанъ рѣшался на этотъ подвить, Эетелла,  
не смотря на то притворное спокойствіе , которое старалась вы-  
казывать, чувствовала, что въ душу ея закрадывалось сомнѣніе, до-  
толѣ ей незнакомое.

«Хотя ревность Сервіана» думала она: «заставляетъ сомвѣваться  
въ искренности его мнѣнія, надобно однакоже признаться, что во  
всемъ сказанномъ имъ много основательна го. Вь Раулѣ нравится  
мнѣ смѣлость характера, доходящая до героизма; я вѣрю ей,—но  
гдѣ же доказательства, что она дѣйствительно такова, какою ка-  
жется ?»

Наконецъ,въ это же самое время Фелнксъ Камбье, прохаживаясь  
въ раздумья по одной изъ аллеи парка, говорить самъ съ собою  
гакъ :

* Эта женщина заставила бы меня спрыгнуть съ колокольни,  
  еслибъ только захотѣла. Любовь вещь прекрасная, но она не дол-  
  жна доходить до слабости, а я сію минуту былъ слабъ до невѣ-  
  ролтія ! Дядя мой, который также, конечно, не хочетъ, чгобъ я  
  дрался , вѣрно не скажетъ мнѣ ни слова , но въ душѣ своей онъ  
  осуждаетъ меня въ недостаткѣ характера... Хорошо, я обѣщалъ  
  кончить эту ссору и сдержу слово!.. Но берегитесь, г, Тонерюнъ,  
  и идите прямо, ач не то, при первомъ случаѣ, я заставлю васъ за-  
  платить мнѣ и капиталь и проценты съ рекамбіями.

Итакъ, героизму величаваго Рауля угрожало тройное изпытаніе.  
Случай довольно - странный нозволилъ Эстеллѣ начать свой экза-  
менъ на слѣдующій же день.

ѴИІ.

Мы сказали , что паркъ полковника Гербелена отдѣлялся отъ  
коімпьенскаго лѣса только глубокимъ рвомъ , на краю когораго  
возвышался заборъ, бывшій въ довольно-плохомъ состояніи ; за  
этимъ заборомъ былъ усгроеиъ цѣлый рядъ трапопъ и западней,  
назначенныхъ для зайцевь , лисицъ и даже для другихъ не столь  
смирныхъ обитателей лѣса , которые являлись иногда въ пар кг.  
полковника и производили въ иемь препорядочное опустошеніе.

*Лшчшя Кожа.*

Въ этотт> день Феликсъ, сопровождаемый лягавою собакой,  
отправился на охоту. Долго бродилъ онъ, не сдѣлавъ ни одного  
выстрѣла и накоиецъ, измучась напрасно , вернулся домой, недо-  
вольный и раздосадованный такимъ неудачнымъ полемь; вдругъ,  
идучн вдоль забора, увидѣль онъ въ глубинѣ одной западни такой  
предмет ь, который утѣшилъ его въ неуспѣшной охотѣ: то былъ  
волка., д о в о л і> и о - [ад с л i. i й, са. щетинистою шерстью, съ свирѣпымн  
глазами, съ огромною пастыо; подобно всѣмь звѣрямъ, гюпавшнмъ  
въ западню, волкъ этотъ бросался во всѣ стороны, прыгалъ, ста-  
новился на заднія ноги и употреблялъ всѣ возможныя усилія  
выбраться изъ ямы, въ которую попалъ. Увидѣвъ Феликса, накло-  
нившагося къ лмѣ, звѣрь сдѣлалъ сильный скачокъ, такъ что  
юноша невольно бросился назадъ.

267

* Опять это адское біеніе сердца ! сказалъ самъ себѣ съ доса-  
  дою Феликсъ : кажется, рѣшено, что я никогда не буду храбра.;  
  инстикть самосохраненія развить ро мнѣ до такой степени, что,  
  право, скверно !

Взбѣшенный своею боязнію, онъ пустилъ въ дуло своего ружья  
двѣ пули, и прицѣлилсл ва> волка ; увидя угрожающую опас-  
ность, звѣрь прижался въ уголь и оскалила, зубы... Тогда Феликсъ,  
разсмотрѣва. внимательнѣе глубину западни и удостовѣрясь, что  
бѣгство плѣнника было невозможно — оставплъ ему жизнь и по-  
снѣшилъ домой.

* Вы вѣрно отт.-того опоздали къ завтраку, что хотѣли на-  
  полнить весь свой патронташа, дичью —сказала г-жа Коссадъ, уви-  
  дѣва. вошедшаго Феликса.

«Чтобъ уложить дичь , которую я нашелъ , надобно имѣть не  
гіатронташъ, а мѣшока.» огвѣчалъ Феликсъ съ важностію.

* Какая дичь ! спросили вдругъ нѣсколько голосова. : дикая  
  коза, лисица, кабана. ?...

«Волка., огромный волкъ, попавший въ западню близь могилы  
Австрийца.»

* Волкъ! возкликнула г-жа Коссадъ, надѣюсь, что вы не убили  
  его .

«Развѣ жизнь плѣнника не священна?» отвѣчалъ Феликсъ шут-  
ливымъ тоиомъ.

* Надобно взять его живаго и запереть въ клѣтку , сказала  
  г-жа Коссадъ.

«Вотъ новость!» возразилъ полковникъ: «что за рѣдкость волкъ  
и кто держптъ этихъ звѣрей въ клѣткахъ?...»

С-говесностъ

—Вѣдг> держать же обезьянь; по-крайнеи-мѣрѣ, волкт» въ кДѣт-  
кѣ, поставленный въ оранжереѣ или въ залѣ вмѣсто попугая, бу-  
детъ вещью необыкновенною.

2()8

«Все такъ; но не-уже-ли ты думаешь, что волкъ позволить вы»  
тащить себя изъ западни, не прибѣгнувъ къ помощи своихъ че-  
люстей?»

* «А развѣ нельзя надѣть ему намордника?» сказалъ Тонеріонъ  
  съ небрежностію.

«Не вы ли возьметесь за это?» снросилъ полковники съ усмѣ-  
шкою.

•— «Почему же нѣтъ ? волкъ не страшнѣе медвѣдя.»

* Не уже лн вамь случалось оказывать такую услугу медвѣ-  
  дямъ, спросила г-жа Коссадъ разсмѣявшись.
* «Да, однажды я доставил!» себѣ это удовольствіе» огвѣчалъ  
  Рауль шуточными тономъ: «это было на одномъ сельскомъ празд-  
  никѣ. Хозлинъ какого - то звѣринца, предъ которыми всѣ стояли  
  съ разинутыми ртами, по неосторожности выпустили медвѣдя. Въ  
  ту жь минуту праздники превратился въ ужаснѣйшую суматоху.  
  Мужчины, женщины, дѣти, солдаты національной гвардіи и даже  
  жандармы,—всѣ бросились бѣжать.»
* Кромѣ васъ? спросила Эстелла.

■— «Кромѣ меня» отвѣчалъ Тонеріонъ съ пріятной улыбкой: «бѣ-  
жать отъ ничтожнаго звѣря показалось мнѣ смѣшнымъ... Итаки я  
стали смѣло дожидаться его; за нѣсколько шаговъ отъ меня под-  
нялся они на заднія лапы и разпростсръ переднія, чтобъ схватить  
и задушить меня; я увертываюсь отъ его объятій и въ ту же са-  
мую минуту проворно надѣваю ему на морду киверъ, упавшій  
съ головы одного капрала національной гвардіи. Медвѣдь  
мой, превращенный такъ внезапно въ солдата - гражданина, нахо-  
дить ремесло это довольно - непріятнымъ: они катится, припры-  
гиваетъ, реветь, старается освободиться отъ кивера—напрасныя  
усиліл! Я держали крѣпко киверъ за кожаные ремешки, бывшіе  
по обѣимъ его сторонами, и не выпустили ихъ изъ руки до-тѣхъ-  
поръ, цока косматый воині» быль опять посажень въклѣтку. Дол-  
жно полагать, что медвѣдь этотъ быль одиігь изъ первыхъ въ  
своемъ родѣ, имѣвшій случай носить трехцвѣтную кокарду.»

«Хвастунъ!» сказалъ самъ-себѣ Феликсъ, глотая проворно остат-  
ки завтрака: «этому медвѣдю я вѣрю столько же, какъ разбойни-  
ками и Бедуинами, которыми они насъ подчивалъ вовсѣэгидни.»

*Лмппая Лома.*

\*— Спѣшите, г. Феликсъ! развѣ вы не видите, что мы ожидаемъ  
васъ? сказала г-жа Коссадъ съ нетерпѣніемъ.

**269**

Молодой человѣкъ повиновался, рискуя подавиться. Минуту  
спустя, всіі встали изъ-за стола и поспѣшили сдѣлать визитъ вол-  
ку, за изключеніемъ полковника, котораго удсржалъ дома ревма-  
тизмъ.

При видѣ любопытной толпы, окружившей яму, волкъ прекра-  
тиль свои безполезные прыжки и прижался въ уголъ съ безпо-  
койнымъ, изпуганнымъ видомъ.

* Такъ вотъ этотъ свирѣпый звѣрь! возкликнула г-жа Коссадъ:  
  помилуйте ! да всякій бульдогъ сграшнѣе его, и мой мустаФа въ  
  минуту задушилъ бы его.

«Сомнѣваюсь!» замѣтилъ Сервіанъ.

* Въ чемъ вы не сомневаетесь! отвечала Эстелла насмѣшли-  
  вымъ тономъ.
* «Что до меня, я совершенно раздѣляю ваше мнѣніе» сказалъ ,  
  Тоиеріонъ: «чгЬ такое,въ-еамомъ-деле, волкъ? Дикая собака. Пусть  
  заставляет?» онъ трепетать барановъ—это такъ; но мужчинъ? я  
  этого не нонимаю!»

«Съ саблею или кинжаломъ въ рукѣ, мужчина не долженъ боять-  
ся никакого звѣря» замѣтилъ Феликсъ.

—«Съ саблею! съ кинжаломъ!» возкликнулъ Рауль: «да, еслибъ  
дѣло шло о тигрѣ — ни слова; но чтобъ уничтожить такого ни-  
чтожнаго звѣря, какь волкъ, къ чему столько церемоній? одинъ  
ударь кулакомъ и онъ—ничто !»

* Вамъ бы надобно родиться пастухомъ, сказала Эстелла: ста-  
  до ваше было бы хорошо оберегаемо... Не-уже-ли даже безъ ору-  
  жія вы не побоялись бы аттаковать волка?
* «Не должно ручаться ни за что: кто знаетъ, я можстъ-быть  
  также бы бросился бѣжать!» отвѣчалъ Рауль съ величавымъ же-  
  манствомъ. «Правда , одинъ разъ мнѣ случилось сражаться съ  
  львом ь; но вѣдь не всякій д^нь бываетъ разположеніе къ подоб-  
  ны.мъ шуткамъ.»

«Вы сражались съ львомъ?» возкликнули въ одно время и г-жа  
Коссадъ и Феликсъ.

«— Безъ оружія?» спросилъ Сервіанъ съ удивленнымъ видомъ и  
неподражаемымъ хладнокровіемъ.

* «Не нужно говорить, что эго было въ Африкѣ» продолжалъ  
  Рауль самымъ гіростодушнымъ тономъ,который могъ бы заставить  
  вѣригь самому баснословному разсказу.«Нисколько офицеровъ, два

Словесность.

или три колониста изъ Метиджи и я отправились на охоту, кото-  
рая завлекла насъ, къ подножію Атласа. Къ концу трегьяго дня бы-  
ли мы у входа одной пустынной и дикой долины. Вдругт» ужасный  
ревъ раздался въ отдаленіи... Лсвъ! возкликнули всѣ. Можете себѣ  
представить, была ли забыта въ эту минуту усталость , жажда и  
всѣ спутники продолжительного пути? Каждый приготовить свое  
оружіе, и вотъ мы всѣ пустились въ скачь.. . Благодаря быстрот-!»  
моей лошади, а можетъ-быть и моими шпорами , я скоро опере-  
дилъ всѣх ь шаговъ на триста... Ч то же увидѣлъ я вдругь  
между двумя скалами? Огромнаго льва, которому воть этотт»  
волкъ годился бы на одинъ зубъ... Увндѣть меня , заревѣть ,  
поднять дыбомъ свою гриву и броситься на меня было для  
него дѣломъ одной секунды. Двѣ пули, поеллпныл мною ему  
на ве грѣчу, не останавливаютъ его. Лошадь моя, терзаемая  
когтями чудовища, взвивается на дыбы и падаетъ на пссокъ, увле-  
кая меня въ своемъ паденіи. Тогда лсвъ, которому я, вѣролтно ,  
казался вкуснѣе, чѣмъ лошадь, кидается на меня, разверзая пасть,  
показавшуюся мнѣ , сознаюсь въ эгомъ , такою же широ-  
кою и огненною, какъ жерло печи. Одна нога моя была при-  
давлена лошадью и положеніе мое становилось опасными; но  
я не потерял ь присутствія духа и, выхватя свой ятагань, вонзили  
его въ открытую пасть , готовившуюся пожрать меня. Еслибъ  
л ев и стиспулъ челюсти, я был ь бы теперь безъ руки; къ-счасгдю,  
направляя свое оружіе, я понялъ всю опасность, угрожагцую мнѣ,  
и тогда, вмѣсто того, чтобъ вонзить ятаганъ въ горло моего врага,  
я повернули проворно кисть руки и поставили ятагань вертикаль-  
но. Левъ, какъ я ожидали того, стискиваетъ челюсти и сами про-  
калываеть себѣ языки остріемъ ятагана , а небо рукоятью его.  
Между - тѣмъ, какъ они силится освободиться отъ этого крючка  
новаго рода, л выдергиваю руку, схватываю пистолетъ , пристав-  
ляю его къ черепу звѣря и преспокойно отправляю его въ тар-  
тлръ. Воть вами подробности моего сражеиія съ его львинымъ ве-  
личсствомъ.»

— Этоть маневръ ятаганомъ удивительно-какь искусенъ, замѣ-  
тиль Ссрвіань съ неподражаемыми хладнокровіемь : если память  
не обманываетъ меня, мнѣ кажется, что Роландь употребили почти  
такое же средство противъ чудовища...

«Все равно!» отвѣчалъ Рауль сухо: «я не приписываю себѣ чести  
изобрѣтенія; вѣрно только то, что даже и теперь кожа моего льва  
нграсть роль ковра въ моей спальнѣ.»

*Jtmman Кожа.*

Во время этого разскпза, достой на го занимать почетное мѣсто вт»  
арабекихъ сказкахъ, Эстелла изпыгала то непріятиое чувство, ка-  
кое овЛадѣваетъ нами, когда мы с.іышимъ трудные музыкальные  
пассажи, выдѣлываемые дурнычъ пѣвцомъ.

271

* Онъ слншкомь-много разсказываетъ, подумала она: и эти  
  чрезвычайные случаи бываюгь только съ ниліъ одмимъ ... Оче-  
  видно, что Ссрвіанъ нс вѣритъ ни одному слову изъ всего этого,а  
  повеса Феликсе кусаетъ себе губы, чтобы нс захохотать.

И въ сердце г-жи Коссадь. запала невольно та же недоверчи-  
вость, какую она думала видѣть на лицахъ дяди и племянника.

* Ну, если онъ - лжетъ ! . . подумала она, взгляпувъ на него  
  украдкою.

Въ характере Эстсллы была пылкая рѣшимость, делавшая для  
нея нестерпимою всякую неизвестность-, чтобь уничтожить ее,  
она была готова на все, и потому развеять то сомненге, которое  
коснулось до нея въ первый разг. на счете Рауля , показалось ей  
полезнымъ и даже необходимымъ.

* Одно изъ двухъ, сказала она сама-себе : или онъ лжетъ, или  
  говорить правду; въ первому случае онь заслуживаетъ презрѣнія,  
  во второмъ недоверчивость Сервіана становится дерзостью и  
  стоить быть наказанною.

Для Эстеллы задумать значило—наполнить. Привыкшая съ дет-  
ства следовать веемъ своимь прихотямъ , она действовала безъ  
всякаго разечета, по одному минутномъ побужденію. Побужденіе  
это весьма - часто прекрасное , иногда странное, было въ эту  
минуту соединено съ гакимъ дерзкимь вымысломъ, что мы врядъ  
ли осмелились бы назвать, въ чечъ оно состояло, еслибъ заранее  
уже не сказали, что Эстелла была молода , прекрасна, остроумна,  
мила и, главное—вдова. При всЬхъ этихъ качествахъ, она, дюжеть  
быть,считала очень-натуральнымъ иметь такую прихоть, которая  
показалась бы чудовищною , еслибъ была обнаружена какою-ни-  
будь неловкою пансіонеркою, пожилою девою, или почтенною  
матерью семейства.

Съ той минуты, когда Эстелла признала необходимость бросить  
въ изпытательноё горнило героизмъ Рауля, чгобъ удостоверить-  
ся, быль ли онъ изъ золота или изъ свинца, она сделалась молча-  
ливой и развеянной, подобно темь людямъ, которые таять вт. уме  
своечъ какой-нибудь необыкновенный за.мыселъ. Склонясь кь за-  
падне, она дразнила волка , размахивая надь ннмъ батне тоньше  
платкомъ. Вдругъ, притворясь, будто напугалась быстраго движе-

Словесность.

нія звѣря, она выпустила изъ руки платою., который тихо упалъ  
на дно ямы.

* Ахъ, платою.! возкликнула она : этотъ страшный звѣрь ра-  
  зорветъ его!

И въ ту жь минуту взглянула она на Тонеріона такимъ взгля-  
домъ, какой вѣроятно бросила Ангелика на влюбленнаго Роланда,  
когда она посылала его разрушить сады Фалеринскіе. Нельзя бы-  
ло не понять этого взгляда, а понявъ, надобно было повиноваться  
ему: т. е. прыгнуть въ яму ; но Рауль не подумалъ этого сдѣлать ,  
потому ли, что былъ недогадливъ , или потому-что у него не до-  
стало смѣлости. Вмѣсто того, чтобъ мужественно пойдти вырвать  
у волка платою, на который сей послѣдній бросился съ яростью,  
онъ обвелъ глазами вокругъ себя и, увидя шесть, приставленный  
къ забору, побѣжалъ взять его.

Видя , ю какому благоразумному средству прибѣгнулъ Рауль,  
Эстелла почувствовала, что тотъ возторгъ, который онъ до-енхъ-  
поръ позбуждалъ въ ней, перемѣнился вдругъ въ гірезрѣніе.

* Изпытаніе сдѣлано , подумала она : еще одна свалившаяся  
  маска: еще одинъ разоблаченный герой !

И она невольно обернулась къ Сервіану. Привыкали читать  
въ сердцѣ Эстсллы, Сервтанъ угадалъ все и лукаво улыбнулся, по-  
тому-чго униженіе соперника всегда пріятно, даже и въ-такомъ  
случаѣ, когда не нлдѣешься возпользоватьел этимъ униженіемъ.

•— Кажется , сказалъ онъ еъ предагельскимъ простодугагемъ :  
что этотъ господина., поймавшій таю искусно на крючокъ льва,  
хочетъ поймать теперь на удочку волка !

Вмѣсто того, чтобъ разсмѣяться отъ этой шутки, г-жа Ічоссадъ  
сдѣлала презрительную мину и обернулась спиною къ насмѣшни-  
ку. Это движеніе поставило ее лицомъ къ лицу съ Феликсомъ, ко-  
торый давно уже страстно ею любовался, хотя она этого и не за-  
мѣчала. Черные глаза будущаго Офицера горѣли такимъ огнемъ ,  
лицо его выражало такую неограниченную преданность, а осанка  
дышала такою гордою рѣшимостью , что молодая вдова, которая  
еще наканунѣ считала его ребенкомъ, въ первый разъ увидала, что  
она. былъ уже мужъ.

—- Какой у него смѣлый видъ! сказала она самой-себѣ: я увѣре-  
на, что онъ не имѣлъ бы нужды въ шестѣ для возвращенія мнѣ  
платка.

Въ эту минуту , къ уху ея подлетѣлъ тотъ Фантастический де-  
монъ, о которомъ мы говорили, и шепнулъ ей :

***Львиная Кожа.***

«Какое бы уничиженіе почувствовалъ Рауль, еслпбъ этотъ  
молодой человѣкъ, па котораго онъ смотрѣлъ съ такою надмѣн-  
ностью, доказалъ, что онъ смѣлѣе и храбрѣе его !»

**275**

Не размысливъ о послѣдствіяхъ своего поступка , Эстелла  
устремила на Феликса выразительный, нѣжный взоръ, п потомъ,  
какъ-будто уступивъ непреодолимому изкушенію, съ быстротою  
молніи указала ему глазами на яму.

Только во второй разъ въ жизни подобный взоръ былъ бро-  
шенъ на Феликса женщиною; пораженный какъ электрнческимъ  
ударомъ, съ сильно-вздьшаюлцеюся грудью, трепещущій , упоен-  
ный, онъ думалъ, что видитъ передъ собою разверстое небо. Про-  
жженный этимъ взоромъ, Феликсъ думалъ, что онъ сталъ велика-  
номъ, что въ сердцѣ его было мужество льва, а въ рукѣ сила Гер-  
кулеса, и онъ въ возторгѣ любовнаго Фанатизма прыгнулъ въ  
яму.

* Феликсъ! возкликнулъ Сервіанъ съ гнѣвомъ, тогда какъ Эс-  
  телла, разкаясь уже въ своемъ безумномъ поступкѣ , съ ужасомъ  
  закрыла себѣ лицо руками.

Громовой ударь, разразившійся надъ головою волка, не пора-  
зилъ бы его такимъ удивленіемъ, какъ это нечаянное паденіе че-  
ловѣка. Выпустись платокь, разорванный уже въ клочки,  
волкъ прижался къ стѣнкѣ ямы и, оскаливъ зубы, дико смотрѣлъ  
на своего гостя. При видѣ этой страшной пасти, которая, казалось,  
приготовлялась къ рабогѣ, Феликсъ потерялъ вдругъ по-крайней-  
мѣрѣ три четверти своей энергіи; героическое упоенге, которымъ  
онъ за минуту былъ преизполненъ, уступило теперь мѣсто чув-  
ству гораздо болѣе прозаическому: прислонясь спиною къ окраи-  
нѣ ямы, Феликсъ вмѣсто того, чтобъ дѣйствовать, стоялъ непод-  
вижно, съ сильно-бьюгцимся сердцемъ и съ подгибающимися ко-  
лѣнями.

* Подай мнѣ руку! сказалъ Сервіанъ , который, видя, что онъ  
  поблѣднѣлъ, сталъ на колѣни на краю ямы, чтобъ пособить ему  
  выкарабкаться оттуда.

«Если я не выручу этого платка, то честь моя погибла» сказалъ  
самъ себѣ юноша, котораго почти-потухшее мужество вспыхнуло  
опять при этомъ дуновеніи суетности. «Они думаютъ, что я тру-  
шу ; но я докажу имъ противное, еслибъ даже долженъ былъ по-  
гибнуть.»

Устремивъ тогда глаза на хищнаго звѣря , который съ своей  
стороны также не спускалъ съ него своихъ блестящихъ глазъ,

97 h

Феликсъ тихо наклонился, чтобъ поднять іілатокъ ; по едва  
успѣлъ онъ прикоснуться къ нему рукою, какъ волкъ сѣ яростью  
бросился на него и впился зубами въ руку его и поаомь въ грудь.  
Напрасно старался Феликсъ защищаться : въ одну секунду онъ  
был ь уже на землѣ и, не смотря на галстухъ , почувствовалъ на  
своей шеѣ зубы страшиаго противника.

***Словесность.***

Прежде, чѣмъ г-жа Коссадь успѣла вскрикнуть, Сервіанъ быль  
уже въ ямѣ. Съ невѣроятиою силою схватилъ она. волка за заты-  
локъ, оттащилъ отъ Феликса и бросивъ на бокъ, придави ль его ко-  
лѣноаіъ.; потомъ, обхватнвь обѣими руками его шею, сдавилъ ее  
такт, сильно, что волкъ скоро высунулъ языкъ.

Вмѣсто того, чтобъ упасть въ обморокъ , какъ обыкновенная  
женщина, Эстелла отвязала шнурокъ отъ своего пеньйуара и, сдѣ-  
лавъ на немъ съ необыкиовениымъ проворствомъ петлю, бросила  
его Феликсу, который между тѣмъ всталъ.

* Вотъ! возкликнула она : пособите вашему дядюшкѣ заду-  
  шить волка.

Чтобъ изполнить это приказаніе, надобно было понять его, а  
.Феликсъ,измученный борьбою,только-что имъ выдержанною, ни-  
чего не видѣлъ и ничего не слышалъ. Сервіанъ, котораго никогда  
не оставляло хладнокровіе, придерживая волка одною рукою, под-  
няли другой брошенную Эстсллою петлю и съ проворствомъ, ко-  
торое могло бы сдѣлать честь нѣмому Сераля, накинулъ ее на шею  
звѣря, почти уже задушеннаго, и, безъ всякаго мнлосердія упер-  
шись ногою въ голову паціента, притянулъ къ себѣ конецъ шнур-  
ка. Смертная агонія несчастнаго волка была непродолжительна ;  
не болѣе какъ чрезъ минуту все было кончено, и онь лежала,  
неподвижно на днѣ ямы. Сервіанъ, соверишвъ казнь надъ страш-  
•нымъ звѣремъ, приблизился къ Феликсу, который, казалось, был ь  
готовь лишиться чувства., и съ безпокойствомь разпахнулъ окро-  
вавленный жилетъ его; сквозь разорванную рубашку увидѣлъ онъ  
довольно широкую, но неглубокую рану,которую онъ посгіѣшнль  
отереть платкомъ Эстеллы.

* Это больше ничего какъ ничтожная царапина, сказала, онъ  
  ему. Будь тверда. — на тебя смотрятъ !

Молодой человѣкъ поднялъ голову и увидѣлъ Эстеллу, которой  
взоры были устремлены на Сервіаиа и выражали недоумѣніе. Ря-  
до.мъ съ нею величавый Рауль , съ пистолетома. въ рукаха., каза-  
лось, быль въ большомъ смущеніи, хотя и старался болѣе чѣмъ  
когда-нибудь выказать гордую самонадѣянносгь. Пристыженный

275

тНьмъ, что вмказалъ свою слабость при такихъ свидетелях!., Фс-  
ликсъ ооодрилсл и хотѣлъ выпрыгнуть изъ ямы, но силы измени-  
ли ему, и онъ снова угіалъ въ нее.

*Лштал Коле а.*

* Дай прежде мнѣ выбраться отсюда! сказалъ ему дядя.

Въ одинъ скачокъ Сервіанъ очутился на-верху и пода ль руку  
своему племяннику. Благодаря этой помощи, молодой человѣкъ  
успѣлъ на этотъ разъ выбраться изъ узкой ямы, въ которой онъ  
едва не нашель смерть. Но лишь-только всталъ онъ на ноги, какь  
съ нимъ сделалась дурнота. Дядя его съ отеческою заботливостью  
подхватнлъ его въ ту минуту, какъ онъ быль готовь упасть.

«Ахъ, Боасе мой!» возкликнула Эстелла: «неопасны ли раны его?»

Сервіанъ взглянулъ на нее съ ледяною холодностью и, подавал  
ей разорванный въ клочки батистовый платокъ , которымъ онъ  
отеръ рану Феликса, сказалъ ей :

* Вы должны быть довольны, сударыня: на этомъ платке есть  
  кровь.

При этомь строгомъ, но справедливомъ упреке, Эстелла смути-  
лась, и вместо того, чтобъ отвечать, покраснела и потупила глаза;  
когда асе, оправясь опять, приподняла голову, Ссрвіаиъ, котораго  
она искала глазами, быль уасе далеко: взявъ Феликса на руки съ  
такого же легкостью, какъ берутъ маленькаго ребенка , онь шелъ  
скорыми шагами къ дому.

—ЧтЬ хотелъ сказать этотъ господина»? спросиль Тонеріонъ, на-  
хмуривъ брови: мне каасется, онъ позволилъ себе сделать вамъ  
какое-то наставленіе ... Советую ему быть осторожнее, а не то я,  
поасалуй, дамъ ему урокъ въ пііжливости.

Г-жа Коссадъ быстро взглянула на него.

«Оставьте въ покое этого господина» сказала она ст, насмеш-  
ливою улыбкою: «онъ не стоить вашего гнева; окажите мне луч-  
ше услугу.»

—Что прикажете? отвечала» онъ съ живостью.

«Доставьте мне мой снурокъ, который позабыли тамь.»

Прежде чемь она успела кончить свою Фразу, Тонеріонъ прыг-  
нулъ уже въ яму, и въ то время, какь опъ приподнпмалъ іолову  
•волка, чтобъ отвязать шелковый шнурокъ, Эстелла наклонилась  
къ яме и сказала ему:

«Хотите ли, чтобъ я призналась вамъ въ одной дурной мысли,  
которая пришла мне теперь въ голову?»

Рауль приподняла» голову.

Словесность'

—Признайтесь, отвѣчалъ онъ смѣясь: что дурныя мысли во-  
обще очень-пріятны.

«Желаю, чтобъ мои понравились вамъ : вотъ онѣ. Я думала что  
еслибь волкъ этотъ вдругъ ожилъ, вамъ было бы не совсѣмъ лов-  
ко въ этой лмѣ!»

—Чудесно! чудесно! возкликнулъ Рауль съ принужденнымъ  
смѣхомъ.

«Я даже думаю, что вы немного бы струсили.»

—Превозходно! клянусь честью!

«Наконецъ, я думаю, что у васъ гіреживое воображеніе, и мнѣ  
очень хочется сказать вамъ, какъ Дипзарда Шехеразадѣ: такъ  
какъ вамъ не спится, то разскажите мнѣ одну изъ тѣхъ чудесныхъ  
псторій о медвѣдяхъ и львахъ, который вы такъ хорошо разска-  
зываете. »

—Шутка эта безъ-сомнѣнія очень остроумна, но признаюсь, я  
не понимаю ея.

«Вы сей-часъ ее поймете» сказала г-жа Коссадъ рѣшительнымъ  
тономъ: «до сихъ-поръ я вѣрила вамъ на слово, что вы герой; съ  
нынѣшнлго же дня я буду судитьвасъ по дѣламъ,а не по Фразамъ.»

И, не дождавшись отвѣта Тонеріона, который все еще быль въ  
ямѣ, гдѣ лежалъ задушенный волкъ, Эстелла поспѣшно удалилась  
и скоро исчезла за деревьями парка.

х.

Когда Эстелла скрылась, Тонеріонъ разразилъ гнѣвъ свой надъ  
бѣднымъ волкомъ, ударивъ его въ бокъ ногою.

—Вотъ проклятое животное, которое, чего добраго! заставитъ  
меня прогулять самую чудесную партію! Надобно признаться, что  
у женщинъ бываютъ дьявольскія прихоти. Кой чортъ могъ бы  
догадаться, что эта безумная дура за тѣмъ только уронитъ свой  
платокъ, чтобъ доставить себѣ удовольствіе видѣть меня, подчива-  
ющаго собою голоднаго волка, какъ сдѣлалъ этотъ глупецъ  
Феликсъ? И кто дергалъ меня за языкъ говорить о медвѣдяхъ и  
львахъ? Всѣ эти басни вскружили ей голову, и теперь, чтобъ по-  
править дѣло, мнѣ, можетъ-быть, прійдется биться на кулачкахъ со  
всѣмъ звѣринцемъ Ботаническаго Сада! Ей нужны дѣла, а не Фра-  
зы, говорить она,— что разумѣетъ она подъ словомъ «дѣла»? Не-  
уже-ли она хочетъ, чтобъ я возобновилъ для нея подвиги Геркулеса?  
Чего добраго! она, пожалуй, потребуетъ, чтобъ я, вмѣсто свадебна-  
го подарка, принесъ ей въ даръ зубъ Абдель-Кадера. Чортъ возьми!

Львиная Кожа.

надобно оправдаться предъ нею какимъ-нибудь блистательнымъ  
подвнгомъ, который избавилъ бы меня отъ далыіѣйшихъ ея при-  
хотей, потому-что лослѣ сегодняшней сцены Богъ - знаепь какія  
глупости могутъ прійдти ей въ голову ... Сдѣлавшись же ея му-  
жемъ, я отобью у ней охоту ко всѣмъ этимъ сумасбродствами; но  
до\*тѣхъ-поръ я долженъ ползать предъ нею какъ невольникъ . ..  
Нечего сказать, веселое занятіе!

***377***

Думая такимъ-образомъ, Рауль выбрался изъ ямы и тихо про-  
бирался къ дому, пріискивая въ умѣ своемъ какъ бы возстановить  
себя во мнѣніи прихотливой вдовушки. Онъ придумалъ наконецъ  
планъ, котораго изполненіе казалось ему нетрудно и обѣщало не-  
сомнѣнный успѣхъ. Обрадованный этою мыслію, онъ посиѣшилъ  
къ себѣ въ комнату и напиоалъ къ Фредерику Клеелю, одному  
изъ своихъ парижскихъ пріягелей, письлю, которое мы не приво-  
димъ здѣсь, потому-что послѣдствія нашего разсказа достаточно  
объясня ть его содержаніе.

Но между-тѣмъ, какъ Тонеріонъ разточалъ всѣ сокровища сво-  
его воображения, чтобъ занять опять то мѣсто, котораго лишилъ  
его случай , по его мнѣиію столь ничтожный, Феликсъ Камбьё,  
уложенный въ постелю дядею своимъ, метался въ лихорадочномъ  
жару. Благодаря быстрой помощи Сервіана, зубы волка оставили  
на тѣлѣ юноши только поверхностные слѣды: но если раны его  
не представляли никакой опасности, и если Физическая боль была  
ничтожна, за то моральный его страданія были жестоки и превра-  
щали кровать его въ ложе, усѣяиное горячими угольями.

—Не болѣе смѣлости, какъ въ цыпленкѣ! возклицалъ онъ въ  
бреду: я во всю жизнь мою останусь трусомъ!.. Пусть дадутъ  
мнѣ веретено вмѣсто шпаги ... А вѣдь это было такъ легко ..  
мнѣ слѣдовало бы только взять, какъ дядюшка, волка за горло и  
задушить его... Нѣтъ, я позволилъ сбить себя съ ногъ, изкусать  
какъ барана!.. Какъ же мнѣ вступить послѣ того въ Сен-Сиръ?..-И г-жа Коссадъ, которая глядѣла на меня ... О! какъ должна она  
презирать меня ... меня, труса, бабу!...

Около вечера лихорадка уменьшилась, и Феликсъ, казалось,  
успокоился; Сервіанъ, видя это, оставилъ его, надѣяеь, что сонъ  
иодкрѣпитъ его и возвратить ему гірежнія силы. Ha-утро, очень-  
рано, вошелъ онъ въ комнату своего племянника , чтобъ посмо-  
трѣть не возобновилась ли лихорадка : но къ величайшему сво-  
ему удивленію онъ нашелъ постель пустую ... Феликсъ скрыл-

**19**

Словесность.

ся. Письмо, оставленное на каминѣ и адресованное на имя Серві-  
ана, объяснило причину этого бѣгства :

278

«Любезный дядюшка» писалъ ІФеликсъ: «прошу васъ ни ма-  
ло не безпокоиться моимъ отъѣздомъ. Я отъ - того не предупре-  
дить васъ, что боялся вашихъ возражеиій, а еще болѣе пасмѣ-  
шекъ. Бы, конечно назвали бы ребячествомъ то отчаяніе, кото-  
рое возбуждаетъ во мнѣ возпоминаніе о моей вчерашней слабо-  
сти. Чѣмъ болѣе я объ этомь думаю, тѣмъ болѣе убѣждаюсь, что  
мнѣ невозможно видѣть ни васъ, ни г-жу Коссадъ прежде,чѣмъ до-  
кажу, что стбю вашего уваженія. Я надѣюсь, что доказательство  
это не замедлится; но повторяю вамъ, не безпокойтесь обо мнѣ и  
вѣрьте моей вѣчной и почтительной къ вамъ привязанности.

' «Феликсъ».

— Что замышляетъ этотъ сумасшедшій повѣса? сказалъ самъ  
себѣ Сервіанъ, по нрочтеніи записки: вѣрно какую г нибудь глу-  
пость! Впрочемъ, по его тону, кажется, планъ, имъ задуманный, не.  
нмѣетъ въ себѣ ничего трагическаго. .. Итакъ было бы безпо-  
лезно бѣгать за нимъ; можетъ-быть, завтра онъ самъ воротится;  
впрочемъ, сказать правду, я не желалъ бы этого; ирисутствіе та-  
кой прекрасной женщины, какъЭстелла, дѣйствуетъ на него сли-  
шкомъ-сильно и даетъ его уму слишкомъ-романнческое напра-  
вленіе, совершенно-несходное съ тѣми серьёзными занятіями, ко-  
торыя ожидаютъ его въ Сен-Сирѣ.

Отсутствие Феликса было пріятно Сервіану, какъ заботливому  
дядѣ и какъ ревнивому любовнику, но онъ не хотѣль самъ себѣ  
въ томъ признаться, почитая чувство ревности недостойнымъ се-  
бя. Нс смотря на всѣ нападки г-жи Коссадъ, онъ въглубинѣ свое-  
го сердца до-сихъ-поръ еще сохранялъ къ ней ту нѣжную сниз-  
ходнтельностъ, которую почти-всегда находятъ въ человѣкѣ, пе-  
решедшемъ уже за предѣлъ зрѣлаго возраста; самые причудливые  
капризы любимой имъ женщины, странныя Фантазти, неров-  
ность нрава, романическая возторженность, разположеніе къ на-  
смѣшливости, деспотическія наклонности,—все это онъ псренесъ,  
все простилъ, все любилъ!...

—У ней слишкоМъ-пылкая голова, но доброе, прекрасное серд-  
це! думалъ онъ каждый разъ, когда терпѣніе его было подвергае-  
мо изгіытанію.— Избалованная своимъ отцомъ , избалованная по-  
койнымъ мужемъ,чтб мудренаго, если она нѣсколько самовольна  
и вѣтрена? Сколько другихь на ея мѣстѣ были бы рѣшительно  
нестерпимы!

Львиная Кожа.

Такъ, или почти-такъ, извинялъ Сервіанъ въ собственныхъ  
глазахъ любовь свою; послѣднсе произшествіе съ волкомъ силь-  
но поколебало, однакоже, его снизходительность.

279

— Женщина можетъ быть своенравной и капризной, я пони-  
маю это, говориль онь самъ себѣ: но подвергать добровольно  
жизнь человека явной опасности,— это такая прихоть, которой  
жестокость ничто извинить не можстъ.

Сервіанъ не старался скрыть непріятное впечатлѣніе, произве-  
денное вь немъ тѣмъ, что онъ называлъ безчеловѣчіемъ Эстеллы,  
и когда они встрѣтились въ гостиной, холодный взоръ его до-  
казала молодой женщинѣ, что въ неліъ должна она видѣть скорѣе  
строгаго судью, нежели сннзходительнаго обожателя.

Чудная игра любви! Въ ту минуту, когда Сервіанъ, раздражен-  
ный противь своего идола, собирался отказаться отъ служенія  
ему', Эстелла чувствовала, что въ душѣ ея пробуждалась привя-  
занность, которую уже два года она считала совершенно-уничто-  
аашшеюся. Сервіанъ, подвергающий опасности жизнь свою для  
спасенія племянника , принялъ въ глазахъ ея тѣ мужествен-  
ныя, героическія Формы, безъ которыхъ человѣкъ самый честный,  
самый дЬбродѣтелыіый, даже самый умный казался ей недостой-  
нымъ любви. Благоразумная осторожность Тонсріона и нервпче-  
екая слабость Феликса придавали еще болѣе. блеска мужеству  
Сервіана, предъ которымъ возпоминаніе объ атакованномъ дили-  
жансѣ дѣлалось почти-невѣроятнымъ. Воображая эти два случая,  
столь непохожіе одинъ на другой, Эстелла не знала, на какомъ  
мнѣиіи ей остановиться.

Что такое былъ Сервіанъ—трусъ, или человѣкъ неустраши-  
мый? И то и другое предположеніе казалось не-неразрѣшимммъ.  
Если онъ был ь трусъ, то откуда могла взяться у него смѣлость  
броситься безъ оружія на разъяреннаго звѣря? Если оиь былъ  
храбръ , то зачѣмъ выказалъ такое слабодушіе при встрѣчь съ  
нисколькими негодяями? Стараясь напрасно согласить эти протн-  
ворѣчіл, г жа Коссадъ невольно передалась на ту сторону, къ кото-  
рой влекли ее,—хотя она и не хотѣла въ томъ себѣ признаться,—•  
тайныя чувства ея души; впечатлѣніс, произведенное вт. ней под-  
внгомъ Сервіана, заставило ее припомнить всѣ прекрасный каче-  
ства прсжнлго своего обожателя. Возвышенный характеръ, зрѣ-  
лый умъ, нріятное обращсніе, отличная образованность, отеут-  
ствіс педантизима,и наконецъ любезность,—все это пришло ей на

Словесность.

память, и ей самой показалось смѣшно и глупо, какь могла чван-  
ная ничтожность Рауля Тонеріона хотя на минуту ослѣпить ее.

280

* У меня на глазахъ была повязка, или лучше сказать я была  
  сумасшедшею! говорила она сама себѣ... КЬкъ могло случиться,  
  что я обратила вниманіе на такого ничтожнаго человѣка, кото-  
  раго главный талантъ состоитъ въ нскусствѣ завязывать гал-  
  стухь ? Еслибъ онъ былъ по-крайней-мѣрѣ храбръ и силенъ.. . но  
  это очень-сомнительно!

Въ-слѣдствіе переворота довольно-страннаго, но весьма - часто  
случающагрся въ дѣлахъ, гдѣ замѣшана страсть, сорокалѣтній хо-  
лостякъ и двадцатипяти-лѣтняя вдова помѣнялись ролями: онъ  
слѣлался холодень, гордъ, насмѣшливъ, она—покорна, кротка и  
терпѣлива. Для наблюдателя эта внезапная гіеремѣна, въ которой  
мужчина вступалъ въ права свои, могла бы показаться достойною  
внимательнаго изученія. Предчувствуя, можетъ-быть, скорое воз-  
вращеніе Своей слабости, Сервіанъ поспѣшилъ возпользоваться на-  
стоящимъ своимъ положсяіемь: терпя до-сихъ-поръ нападенія, онъ  
въ свою очередь стал ь вести наступательную войну. Всѣ сарказмы,  
которыми Эстелла надѣляла женоподобныхъ мужчинъ, были теперь  
обращены имъ на женщинь, измѣняющихъ настоящему своему  
назначенію и старающихся украшать себя качествами, прилич-  
ными только мужчинамѣ; съ жестокою, язвительною колкостью  
смѣялся онъ надъ всѣ ми этими амФибичеекими существами, ко-  
торый добровольно отказываются отъ граціи своего пола , чтобъ  
пародировать энергію и мужество другой половины рода человѣ-  
ческаго; наѣздницы, охотницы, плавальщицы, курильщицы и тѣ,  
которымъ оружейная зала служить вмѣсто будуара, и тѣ, кото-  
рый съ хлыстомъ въ рукѣприсутствуютъ при скачкахъ, и тѣ, ко-  
торый величаютъ себя львицами, не имѣя возможности быть ти-  
грицами, словомъ всѣ эти амазонки, начиная съ Англичанки,взби-  
рающейся на вершину Монблана, или Андалузямки, возклицающей  
«bravo toro!», когда пикадоръ падаетъ окровавленный на песокъ а-  
рены,—всѣ эти полѵженщины подверглись его неумолимой ироніи.

* Конечно, Марсъ въ^ юбкѣ очень-смѣшонъ; но что сказать^о  
  Венерѣ въ ботФорта хъ?

Такъ кончилъ Сервіанъ.

За день предъ тѣмъ, г жаКоссадъ не оставила бы безъ возраже-  
нія подобиаго нападенія; но тутъ тихое и вмѣсгѣ пріягное волне-  
ніе нс позволило сказать ей ни слова. Вмѣсто того, чтобъ оскор-  
битьея подобными насмѣшками, которыл могли быть приняты

Львиная Кожа.

за личность, она слушала ихъ съ кротостью и даже нѣсколько  
разе ободряла нхъ взоромъ, который, казалось, говорилъ: чтб же  
есть общаго между »тою и этими женщинами, надь которыми  
вы такъ справедливо смеетесь! И когда онь наконецъ упомянуль  
о Веиерѣ въ ботФоргахъ, она не могла воздержаться, чтобъ не  
в ыс ja нить прекрасной маленькой ножки, обутой въ крошечный  
башмачокъ, которому бы могла позавидовать сама богиня красоты.

281

Странная, но довольно-возможная вещь: выходки Сервіана, вмѣ-  
сто того, чтобъ оскорблять г-жу Косеадъ, нравились ей. Сь-тѣхъ-  
норъ, какъ она видѣла его раздраженнымъ и готовымъ вспыхнуть,  
она стала желать любви его, и ей казалась возхитительною мысль  
—снова привести его къ покорности. Чѣмъ злее была его иронія,  
тѣмъ сильнѣе пробуждалась въ ней прежняя къ нему склонность.  
Никогда еще взоръ его не казался ей такъ выразителенъ, голосъ  
такъ могучъ, наружность такъ величава. Терпеливый, кроткій,  
почтительный, онъ былъ предметомъ ея нападокъ и преслѣдова-  
ній; насмешливый, гордый, самоуверенный, онъ сдѣлался для лея  
другимъ человеком ь; она слушала его сь покорностью, которая  
была очень-похожа на нежность.

Два дня продолжалась уже эта комедія, при которой присут-  
ствовали полковникъ и г. Тонеріонъ, не понимая рѣшителыю ни-  
чего. Полковникъ гораздо-лучше разумелъ манёвры поенные, не-  
жели любовные и въ его глазахь вооруженіе Сервіана и обез-  
оружеиіе Эстеллы были двумя равно непонятными загадками.

* Кой-чортъ сь ними сделалось? думалъ онъ, поглядывая на  
  нихъ украдкою: еще недавно она обращалась съ нимъ какъ съ  
  негромъ, а онъ быль кротокъ какъ барашекь; теперь она сдела-  
  лась барашкомъ, и вмѣсто того, чтобь возпользоваться этимъ,  
  онъ не пересгаеть дразнить ее самыми колкими словами. Все это  
  непонятно, и я вижу, что пора вмЪшаться въ дѣло.

Обѣщавъ дочери своей предоставить ей полную свободу вьвы-  
борѣ мужа, полковникъ не отказался одна коже отъ желаніл имТ»ть  
Сервіана зятемъ своимъ, и потому счелъ полезным !» поговорить  
съ нимъ и посоветовать ему вести себя благоразумнее.

« Послушай » ска залъ онъ ему: «въ какую игру играемъ мы,  
чортъ возьми? скоро ли ты кончишь стрелять по амазонкамъ ?  
Нечего сказать, ты можешь похвалиться умѣньемъ обработы-  
вать дела! Разве ты не знаешь, что самое любимое удовольствіе  
Эстеллы состоит!» въ верховой ѣздѣ?»

* Знаю, отвѣчалъ Сервіанъ.

Словесность.

«И, чтобъ понравиться ей, ты почелъ за лучшее стрѣлять по  
ней раскаленными ядрами. Нечего сказать! это любезность со-  
вершенно-нова го рода!»

282

* Я не имѣю претензии нравиться г-жѣ Коссадь.

«По-крайней-мѣрѣ, ты этого желаешь.»

* Теперь ужь не желаю, отвѣчалъ Сервіанъ холоднымъ то-  
  номъ.

«Точно ли ты въ томъ увѣренъ?» спросилъ полковнпкъ, съ до-  
бродушвымъ смѣхомъ: «любовь, сколько я могу припомнить, про-  
ходить не такъ скоро, какъ приходить.»

* Кто сказалъ вамъ, что я влюбленъ? Не г-жа ли Коссадъ.

«Она» отвѣчалъ г. Гербеленъ: «для чего не быть мнѣ от-

кровеннымъ? Между такими старинными друзьями, какъ мы, вся-  
кая дипломація была бы вещью совершенно-лишнею. Ты сватал-  
ся за мою дочь?»

* И ваша дочь мнѣ отказала.

«Судя по тому, что здѣсь дѣлается, я готовь биться объ-закладъ,  
что это не последнее ея слово. Что касается до меня, мнѣ не ну-  
жно говорить, что я тіредпочелъ бы тебя всѣмъ другимъ.»

* Даже и г. Тонеріону?

«Лаже и г. Тоиеріону, который, кажется, принимаетъ домъ мой  
за трактиръ; я давно уже замѣтилъ бы ему это, еслибь не дожи-  
дался кой-какихъ свѣдѣній ; до-тѣхъ-поръ, я даль слово молчать.  
Еслибъ твоя женитьба зависѣла отъ меня одного, она была бы  
рѣшена сію же минуту; но ты знаешь, что Эстелла вольна разпо-  
лагать собою, и что я отецъ сннзходительный; я ни въ чемъ не  
хочу принуждать ее; ты самъ долженъ устроить дѣла свои; по  
моему мнѣнію, ты можешь еще выиграть партію и сдѣлать Тоне-  
ріону шахъ и мать. Единственное предубѣжденіе, какое имѣетъ  
противъ тебя Эстелла, въ-самомъ-дѣлѣ, не что иное, какъ вздорь,  
ребячество.»

* Могу ли я узнать это единственное предубтъжденіе? спросилъ  
  Сервіанъ съ вели чайшимъ любопытствомъ.

«Развѣ она не сказала тебѣ этого?» возразилъ полковникъ съ  
замѣшательствомъ: «вь такомъ случаѣ—смирно! ни слова! Къ-то-  
му же, лучше будегъ, если ты самъ съ нею объяснишься ; поста-  
райся заставить ее говорить; а главное, ни полслова о томъ, что  
я сказалъ тебѣ; мнѣ вовсе не хочется, чтобъ меня бранили. ..»

* Любезный полковникъ, отвѣчалъ Сервіанъ съ грустною  
  улыбкой: благодарю васъ за участіе ваше ко мнѣ. Вѣрьте, что

283

мнѣ было бы очень-пріятно скрѣпить еще болѣе дружбу, соеди-  
няющую насъ, сдѣлавшись вашимъ зяте,пъ, или лучше сказать,  
вашимъ сыномъ, но эта надежда—мечта, которой я уже болѣе не  
вѣрю. И... хотите ли вы, чтобъ я чистосердечно выеказалъ вамъ  
всѣ мои мысли?... Теперь мнѣ кажется, что г-жа Коссадъ сдѣлала  
очень-хорошо, отказавъ мнѣ.

*Львиная Кожа.*

«Ба!» возкликнулъ полковиикъ сь удивленнымъ видомъ.

* Не говоря уже объ этомъ единственноліъ предубтъжденіи,  
  котораго я еще не знаю и котораго вы не хотите назвать мнѣ,  
  г-жа Коссадъ предвидѣла,вѣроятно, что несходство нашихъ харак-  
  теровъ не могло принести намъ въ огомъ союзѣ счастіе, а въ та-  
  ко,мъ случаѣ, не поступала ли она благоразумно, отказавшись  
  связать свою судьбу съ моею ?

«Вотъ еще новая пѣснл ! я знаю, что прежде для несходства ха-  
рактеров ь быль у насъ разводъ; но теперь все это уничтожи-  
ли. .. »

* Да, разводъ, по не несходство характеровъ.

«Такъ ты думаешь, что соіозъ вашъ быль бы несовсѣмъ-сча-  
стливъ?»

—II конечно, я былъ бы тому виною. Г-жа Коссадъ, одаренная  
прекрасными качествами,имѣстъ право требовать огъ своего буду-  
щаго мужа достоинствъ, ко горыхъ я не имѣго. Она мечтаегъ о ка-  
комъ-то идеальномъ героѣ, въ-сравненіи съ которымъ сорокалѣт-  
ній человѣкъ, тихій и нсвозторжеиный, должеиъ представить изъ  
себя печальную Фигуру; ей надобно Амадиса, а не гірозаическаго  
мужа, который не имѣетъ рѣшительно никакой страсти къ стран-  
ствующему рыцарству.Итакъ,я уступаю мѣсто г.Тонеріону... Да и  
какъ бы могъ я бороться съ эгнмъ непобѣдиліымъ паладиномъ?  
Если у васъ есть какое-нибудь порученіе въ Парижъ, то приго-  
товьте его. Завтра вечеромъ я ѣду; надѣюсь, полковникъ, что мы  
всегда останемся добрыми друзьями ...

«Чортъ возьми! его задѣли за живое!» сказала» самъ себѣ полко-  
вникъ, когда Сервіанъ оставилъ его. «Какая насмѣшливость въ то-  
нѣ!... Впрочемъ, я понимаю это; другой, на его мѣстѣ, не быль  
бы даже и такъ терпѣливъ, какъ онъ.»

И, нс теряя ни минуты, иолковникъ отправился шагомъ кь до-  
чери, которую онъ нашелъ одну въ саду.

«Ты не будешь имѣть нужды выпроводить вонъ Сервіана,  
какъ ты собиралась это сдѣлать» сказалъ онъ ей еердитымъ то-  
номъ.

S8\*

* Почему? спросила Эстелла.

***Смюосноспи.***

«Потому-что онъ ѣдетъ завтра.»

Г-жа Коссадъ склонила въ задумчивости голову, потомъ черезъ  
минуту лукаво взглянула на отца.

* Точно ли вы увѣрены, что онъ ѣдегъ завтра ? спросила она.

«Не ты ли этому помѣшаешь?»

* А развѣ вы мнѣ эго запрещаете?

«Отвѣчай прежде на мой вопросъ. Не ть/ ли помѣшаешь ему  
ѣхать ?»

* Если я захочу.

«Но захочешь ли ты?»

■— Да, отвѣчала Эстелла рѣшительнымъ тономъ.

«А, капризница!» возкликнулъ полковникъ, онѣмѣвшій на ми-  
нуту отъ удивленія: «кажется мы образумились?..Но предупреждаю  
тебя , что это немного-поздно. Сервіанъ , котораго я только что  
оставилъ, показался мнѣ такъ же сантименталенъ, какъ двѣнадца-  
ти-Фунтовое ядро.

* Развѣ я не ваша дочь? отвѣчала она. И не-уже-ли вы ду-  
  маете, что ядро можетъ изпугать меня?

«Постарайся помириться сънимъ» возразилъ полковникъ, взгля-  
нувъ на нее съ нѣжностью: «ты знаешь, что у меня давно зудитъ  
рука, чтобъ подписать контрактъ.»

* Контрактъ! О, о! Какъ вы спѣшите!. . Прежде всего надобно  
  подписать миръ, и я еще не совсѣмъ увѣрена , рѣшилась ли я за-  
  ключить его... Если онъ покорится... Тогда мы увпдимъ; но онъ  
  гордъ, не смотря на его скромный видъ!

«Вотъ онъ идетъ сюда?»

* Кто, двѣнадцати-Фунтовое ядро? сказала Эстелла: право, мнѣ  
  очень-страшно, и хочется убѣжать отсюда...

«Это значить, что тебѣ хочется заставить меня отретиро-  
ваться ?» '

Эстелла лукаво улыбнулась и не отвѣчала ничего.

«Хорошо, хорошо ; я понимаю» возразилъ полковникъ: «вы не  
дѣти, и васъ можно оставить однихъ... Пойду оттискивать Тоне-  
ріона, чтобь съиграть съ нимъ партію въ бильярдъ. Ты видишь,  
какой я снизходительный отецъ.»

Сказавъ это, иолковникъ удалился, и черезъ минуту Эстелла и  
Сервіанъ встрѣтилисъ на поворотѣ аллеи, по одному изъ тѣхь  
случаевь, которые бываютъ только съ тѣми, кто ищетъ ихъ.

Львиная Кожа.

X.

**28 5**

Разставшись съ полковникомъ, Сервіанъ вгіалъ вь глубокую за-  
думчивость.

* Эстелла имѣетъ против ь меня какое-то предубѣжденіе, ска-  
  залъ онъ самъ себѣ:и это заставило ее отказать мнѣ. Но чтЬ жь это  
  такое?

До-сихъ-поръ, Сервіанъ приписывалъ огказъ г-жи Коссадь ро-  
манической ея возторженности; но узнавъ, что къ этому побудила  
ее особенная причина, оиъ почувствовалъ какое-то невыразимое  
удовольствіе. Долго ломалъ онъ себѣ голову, стараясь придумать,  
что это было такое, и рѣшился наконецъ спросить у'той, кото-  
рая могла одна разгадать ему эту загадку. Вспомня тогда, что  
онъ объявилъ о намѣреніи своемъ уѣхать на другой день , онъ по-  
нялъ, что ему нельзя было терять времени, и поспѣшилъ въ садъ,  
гдѣ за минуту предъ тѣмъ видѣлъ Эсгеллу.

* А! это вы? сказала она , притворяясь удивленной при встрѣ-  
  чѣ съ нимъ : вы вѣрно искали батюшку? онъ былъ сію-минуту  
  здѣсь.

кНЬтъ, я искалъ не его, а васъ.»

* Право? Это странно. Что же вамъ угодно?

«Спросить, не нужно ли вамъ мнѣ дать какое-нибудь порученіе  
въ Парижь?»

•— Такъ вы ѣдете ?

«Завтра.»

* А когда вы возвратитесь?

«Ко дню вашей свадьбы съ г. Тонеріономъ,если вамъ только бу-  
детъ угодно пригласить меня.»

Эстелла, скресгивъ на груди руки, прислонилась къ дереву и  
устремила на Сервіана быстрый, проницательный взоръ.

* И вы говорите о моемъ замужствѣ съ такимъ хладнокро-

віемъ! сказала она ему тономъ упрека. , .,, >

«Не-уже-ли вы желали бы, чтобъ я говорилъ объ этомъ съ та-  
кою же грустью, съ какою имѣлъ слабость сдѣлать это намедни?»

* Можетъ-быть, отвѣчала она съ улыбкой.

«Позвольте мнѣ отказать вамъ въ этомъ удовольствіи; я не со-  
мнѣваюсь, что грусть сердца, которое было вамъ предано, не по-  
казалась бы вамъ пріятною добавкою къ вашему счзстію ; но  
чтобъ разъиграть роль несчастнаго любовника, мнѣ не достаетъ  
теперь главнаго...»

* Любви?

Смяссмостъ.

«Можетъ-бьггь, скажу я вь свою очередь.»

* Слѣдовательно, вы пъ этом г. не увѣрены! Замѣтила она лукаво.

«Да, когда я смотрю на ваеъ, какь теперь; но когда я не съ ва-  
ми,—и скоро я буду далеко о тъ ваеь—очарованіе исчезаетъ, усту-  
пая мѣсто разсудку.»

* А что же вамъ говорить обо мнѣ этотъ строгій разсудокъ?  
  спросила г-жа Коссадъ: это зеркало, въ которое мы, женщины,  
  нс имѣемъ привычки смотрѣться. Не льстите мнѣ, скажите  
  всю правду: разсудокъ этотъ представляетъ вамъ меня дурною,  
  ужасною, нестерпимою?

Говоря это, Эсгелла показалась Сервіану столь очаровательною,  
что они забылся и , вмѣсто отвѣта, долго въ молчаніи любовал-  
ся ею.

* Отвѣчайтеже! продолжала она: ваше молчаніе можетъ заста-  
  вить меня усомниться, что вы не смѣете сказать всего, что думаете  
  обо мнѣ.

/ •

«Я точно не смѣю» отвѣчалъ оиъ съ грустными, меланхоличе-  
скими вндомъ.

* Въ та коми случаѣ я сама нарисую вами свой портретъ. Я  
  женщина вѣтреная, капризная, сумасбродная, злая и жестокая, и  
  все эго потому-что намедни, напугавшись волка, я не умѣла удер-  
  жать вь рукѣ платка.

«Признаніе есть половина изправленія» сказали Сервіанъ съ хо-  
лоди остію.

* Но полуизправленіе заслуживаетъ только полупроіценія, а  
  этого мнѣ недовольно, отвѣчала Эстелла съ невыразимою крото-  
  етію. Я хочу, чтобъ вы простили меня вполнѣ; замѣтьте—оы: мпѣ-  
  ніе другихъ для меня ничто. Да, я была виновата; я вела себя какь  
  ребенокъ, какь сумасшедшая; я заслуживала бы, чтобъ меня са-  
  мое бросили вь ту же яму, куда л бросила платокъ мой; но чтобь  
  сознаться въ моей винѣ, я не имѣла нужды, чтобы вы съ такою  
  строгостью заставили меня почувствовать ее. Развѣ рана г. Фелик-  
  са и опасность, которой вы подвергали себя, недовольно наказали  
  меня? Не-уже-ли отъ-того, что голова моя невсегда разсудительнп,  
  должно быть у меня непремѣнно дурное сердце?... О! какъ вы бы-  
  ли строги ко мнѣ; слова! сказлниыя вами, были такъ жестоки,  
  такъ ужасны, что я едва могла удержать свои слезы.

«Развѣ вы плачете когда-нибудь?» спросили Сервіанъ, который,  
желая предохранить свое сердце отъ снизходитель иости, готовой  
овладѣть ими, рѣшился оградись его ироиіей.

lÆbemuiA Кожа.

* Но какое понлтіе ичѣете вы обо мнѣ! возразила Эстелла сь  
  нетериѣніемь: огъ-того, что у меня веселый, или, если вамъ угод-  
  но, вѣтреный правь, отъ-того, что будучи совершенно-здорова, я  
  никогда не жалуюсь ни на мигрень, ни на истерику, отъ-того, что  
  л люблю чистый воздухъ, прогулку и не притворяюсь слабой; отъ-  
  того, что я ѣзжу иногда верхомъ,—думаю, что эго въ глазахъ ва-  
  ших!. одно изъ величайшнхъ моихъ престуиленій,—вы воображае-  
  те себѣ, что я родъ какого-то гусара въ же иск о ли. платьѣ. Право,  
  л въ свою очередь имѣла бы также право разсерднться. Знайте,  
  сударь, что во мнѣ нѣть ни одного из ь тѣхъ пороковъ, надъ кото-  
  рыми вы въ-продолженіе цѣлыхъ двухъ дней смѣетесъ такъ же-  
  стоко. Вы вообразили себѣ, что были ужасно-злы, а въ-еамомъ-  
  дѣлѣ были только несправедливы ... Пи одна изъ вашихь насмѣ-  
  шскъ не могла быть принята мною на мой собственный счетъ. Я  
  нс курю, я не умѣю биться на рапирахъ, я никогда не парировала  
  на скачкахъ, одпимъ словомъ, я еовсѣчъ не «львица»; я, сударь, жен-  
  щина... Слышете ли вы?женщина въ полномъ смыслѣ этого слова.

**237**

«Вы ангелъ, когда хотите быть иліъ» воз кликнула. Сервіанъ съ  
насмѣшкою , въ которой дышала одна коже страсть и нѣжносгь:  
«для чего не хотите вы быть имъ всегда ?»

* Потому-что это могло бы наконецъ надоѣсть! отвѣчала сліѣю-  
  чись Эстелла: даже саліыя добродѣтели имѣютъ нужду въ разно-  
  образіи; кь-тому же л такъ хорошо знаю свои слабости, что не  
  могу имѣть претепзіи быть совершенстволгь ; но мнѣ кажется, мы  
  совсѣліъ незамѣтно залетѣли Богъ-зиаетъ куда. О чемъ бишь діы  
  говорили? Да, о вашсмъ отъѣздѣ? Такъ вы рѣшились оставить насъ  
  завтра?

Взоръ, которымъ сопровождались слова эти, довершилъ побѣду  
'Эстеллы.

«Скажите мнѣ правду» отвѣчалъ Сервіанъ трепещуіцимъ голо-  
сом!.: «возможно ли, чгобъ вы вышли за г. Тонеріона?»

* За него или за друга го; какое вадіъ до этого дѣло ?

«Другой, можетъ-быть, былъ бы достойнѣе васъ; но онъ!.. Ка-

кішъ-образомъ вы, одаренныя такою проннцательностію, не уга-  
дали еще той плачевной нищеты, которая скрывается подъ этою  
роскошною наружносгію?»

* Все эго только злость соперника! Признайтесь, вы рев-  
  нуете кь г. Тонеріону,—и тогда я въ свою очередь буду отвѣчать  
  вали, чистосердечно.

До-сихъ-поръ, вмѣсто того, чтобъ добиться обьясненія, Сервіанъ

Словесность\*

былъ невольно увлеченъ разговоромъ: слова Эстеллы напомнили  
ему то, зачѣмъ онъ хотѣлъ видѣть ее.

«Соперничество можеть быть только тамъ, гдѣ есть надежды, а  
какъ могу я имѣть ихъ?» сказалъ онъ съ притворною покорностію.  
«Развѣ л не сдѣлалъ ужаснѣйшаго преступленіл, которое навсегда  
погубило меня въ вашемь мнѣиіи ?»

* А! я вижу, что батюшка проболтался! воскликнула съ живо-  
  стію Эстелла: хорошо, оиъ поплатится мнѣ за это! Но посмо-  
  тримъ, чтЬ же сказалъ онъ вамъ?

«Загадку, которую л напрасно стараюсь разгадать: я виновенъ,  
вотъ все , ч то я узналъ; но въ чемъ, но какимъ образомъ— это  
для меня тайна... Однакоже ни въ одной проовѣщенной^странѣ  
не обвиняютъ людей, не давая имъ всѣхъ средствъ къ оправданію:  
позвольте же и мнѣ прибѣгнуть къ этому праву... Въ чемъ упре-  
каете вы меня?... Какое мое престутіленіе ? .. Что я сдѣлалъ?»

Два дня уже г-жа Коссадъ сама желала этого объясненія, но ко-  
гда ее спросили объ этомъ такъ нечаянно, она до того смути-  
лась, что съ минуту не могла отвѣчать ни слова.

* Вы правы, сказала она наконецъ, ободрившись: ничего не мо-  
  жетъ быть лучше чистосердечія. Къ тому же вы не.мало толко-  
  вали на-счетъ моихъ недостатковъ; теперь ваша очередь... узнай-  
  те же...

Въ эту минуту Эстелла увидѣла Рауля, который приближался  
къ нимъ.

* Какая досада ! возкликнула она , прервавъ начатую ««разу:  
  зачѣмъ батюшка не утатцилъ его въ бильярдную!..

«Ради Бога, еще одно слово!» возкликнулъ Сервіанъ: «вы успѣете  
еще сказать его прежде, чѣмъ этотъ господинъ будетъ здѣсь.»

* Одного слова недостаточно; но мы возобновимъ этотъ раз-  
  говоръ.

«Скоро ? Не правда ли, сегодня?»

* Теперь ужь поздно... пора оставить садъ, а въ гостиной это  
  невозможно.

«Ну, такъ завтра? умоляю Baqb завтра!»

* Развѣ вы не знаете, что я каждое утро хожу гулять въ лѣсъ,  
  въ ту сторону, гдѣ могила Австрійца?

Несносный Рауль былъ уже въ двухъ шагахъ, и Сервіанъ не  
могъ отвѣчать ни слова.

Одинъ только случай , а не какое-нибудь подозрѣиіе или рев-  
ность привели Тонеріона въ садъ. Слишкомъ-занятый самъ собою,

Львиная Кожа.

гордый Рауль не удостоивалъ Сервіана ни малѣйшимъ вниманіемъ\*  
и въ-теченіе цѣлыхъ двухъ дней оставлялъ ему полную свободу  
на полѣ битвы, сохраняя въ-отношсніи къ Эстеллѣ вндъ человѣка  
обиженнаго, которому не уіиѣли отдать должную справедливость.  
Къ-тому же, занятый безпрестанно таинственнымъ планомъ, кото-  
раго изполненія онъ ожидал ь , могъ ли Тонеріопъ угадать мысли  
Сервіана, въ которомъ никакъ не могъ ііодозрѣвать соперника ? . .

**Й89**

На слѣдующее утро, г-жа Коссадъ , вѣрная своему обѣщанію ,  
пошла съ взволнованнымъ сердцемъ къ мѣсту, назначенному для  
свиданія. По какому - то неясному чувству безпокойства , кото-  
рое всегда ощущаетъ всякая женщина при подобныхъ случаяхъ,  
какъ бы невинно ни было ея намѣреніе, Эстелла, проходя черезъ  
паркъ, часто отлядывалась назадъ. Вдругъ, поднявшись на мостикъ  
у самого конца парка, увидѣла она какого-то человѣка , который  
въ ту же минуту исчезъ за деревьями; ей показалось, что это былъ  
Тонеріонъ, и раздосадованная подобнымъ шпіонствомъ съ его  
стороны, она хотѣла-было воротиться назадъ; но вообразивъ, что  
Сервіанъ могъ дожидаться ея и подумать, что она не сдержала сво-  
его слова , Эстелла рѣшилась идти далѣе, стараясь увѣрить себя,  
что она, можетъ-быть, ошиблась, и что человѣкъ, котораго она ви-  
дѣла, былъ не Тонеріонъ, а какой-нибудь слуга, принадлажащій къ  
дому. Скоро перешедши мостикъ, брошенный черезъ ровъ, очути-  
лась она на небольшой, уединенной площадкѣ , окруженной сто-  
лѣтними деревьями ; мѣсго это очень нравилось Эстеллѣ , и она  
каждый день прогуливалась тамъ.

Около четверти часа ходила уже г-жа Коссадъ по площадкѣ,  
осматриваясь на всѣ стороны, и начинала уже упрекать Сервіана  
въ медленности и неакуратности.

* Я однакоже очейь ясно сказала ему, что буду здѣсь, близь  
  могилы Австрійца, думала она: невозможно, чтобъ онъ не понллъ  
  меня. Не-уже-ли онъ съ намѣреніемъ заставляетъ меня ждать?

Въ ту самую минуту , когда мысль эта начинала уже сердить  
ее, раздался за нею внезапный шумъ.

* Эго онъ! подумала она и обернулась.

Вмѣсто Сервіана, Эстелла увидѣла въ нѣсколькихъ шагахъ отъ  
себя трехъ человѣкъ, одѣтыхъ въ блузы , обросшихъ бородами и  
вооруженныхъпалками. Несмотря на свои рыцлрскія наклонности,  
Эстелла ужасно напугалась и бросилась бѣжать; но въ ту же ми-  
нуту три разбойника, кинувшись къ ней, схватили ее и, чтобъ за-  
глушить ея крики, набросили ей на лицо Фуляровый платокъ. Полл -

Словесность.

мертвая отъ страха, г-жа Коссадъ старалась отбиться отъ нихъ, по  
всѣ усилія ея были напрасны, и она чувствовала, кань злодѣи  
увлекали ее все далѣе и далѣе въ чащу лѣса.

Вдругъ Рауль Тонеріонт, котораго само небо, казалось, послало  
помѣшать такому ужасному дѣлу , показался изъ-за деревьевъ  
и бросился на хищниковъ съ звѣрскою смѣлостью. Хотя онъ  
быль безъ оружія и злодѣи, увидя его, вытащили кинжалы,  
Рауль устремился на нихъ съ необыкновенною яростью, вы-  
рвалъ палку у нерва го, который попался ему подъ руку, и одинъ  
противъ троихъ завязалъ борьбу, которая, по неравенству своему,  
была действительно преизполнена необыкновеннаго героизма. Въ-  
продолженіе нѣсколькихъ минутъ лѣсъ оглашался ударами налокъ,  
которыя,соприкасаясь,производили страшную стукотню; но ско-  
ро негодяи,уступая по-видимому ударамъ и силѣ Рауля, начали  
ретироваться, и наконецъ, побросавъ свои кинжалы, пустились бе-  
жать отъ своего страшнаго противника.

Преслѣдуя нхъ нѣеколько минутъ, 1'онеріонъ воротился къ г-жѣ  
Коссадъ, которая во все время сраженія была нѣма, неподвижна и  
почти не могла дышать.

—Не бойтесь ничего,сказалъРауль,подошедши къ ней и отеревъ  
себѣ лобъ съ величавымъ жестомъ: я отвѣчаю вамъ, что эти него-  
дяи не воротятся; еслибъ вы не были здѣсь, я не такъ бы огдѣлалъ  
ихъ; но эта сцена изпугала васъ, вы блѣдны и встревожены; по-  
звольте мнѣ проводить васъ до дома.

Эстелла машинально приняла руку Рауля, который гіродолжалъ  
съ возторжепностію:

— День этотъ счастливѣйшій въ моей жизни! я уже такъ давно  
жаждалъ подвергнуться какой-нибудь опасности , чтобъ доказать  
вамъ любовь мою! Зачѣмъ этихъ негодяевъ было здѣсь только  
трое? зачѣмъ не было у нихъ другаго оружія, кромѣ гіалокъ и кин-  
жаловъ? зачѣмъ не ранили , нс убили они меня передъ вашими  
глазами? вы можетъ-быть пожалѣли бы тогда, что поступили со  
мною такъ жестоко.

Мужество Тонеріона выказалось такимъ блистательнымъ обра-  
зомъ , что г-жа Коссадъ должна была сознаться въ своей къ нему  
несправедливости. Оскорбленная, къ-тому же, непонлтнымъ пове-  
деніемъ С.ервіана, она чувствовала, что лучшимъ средствомъ къ его  
наказанію было принять снова въ милостивое свое разположеніе  
его соперника. Находясь подъ вліяніемъ тайной досады, она стала  
сравнивать двухъ свонхъ обожателей, и, какъ водится, невыгода

Львиная Кожа.

осталась на сторонѣ отсутствующаго. II что значилъ въ самомъ  
дѣлѣ задушенный волкъ въ-еравненіи съ тремя нобѣжденными раз-  
бойниками! Сервіанъ не пришелъ на свиданіе, и Тонеріонь но-  
прежнему сделался въ глазахъ Эстеллы героемъ.

291

* Вы спасли мнѣ жизнь! сказала она ему съ нѣжностью, опи-  
  раясь небрежно на его руку: я никогда этого не забуду!

«Ахъ» возкликнулъ Рауль патетичеекимъ тономъ: «послѣ такого  
слова, вы должны взять у меня жизнь, ееліцне позволите посвя-  
тить ее вамъ.»

* Я отдала бы все, сказала сама себѣ Эстелла, еслибъ онъ могъ  
  видѣть насъ теперь.

Онъ, то-ееть Сервіанъ, быль гораздо ближе, чѣмъ полагала г-жа  
Коссадъ. Онъ подходили къ площадкѣ въ ту самую минуту, когда  
кончался бой. Видя Тонеріона, возврагцающагося къ Эстелл Ь, ко-  
торой нс угрожала уже никакая опасность, онъ пустился преслѣ-  
довать разбойниковъ, и такъ-какъ они бѣжалн по разнымъ напра-  
вленіямъ, то Сервіанъ погнался за тѣмь изъ нихъ, который быль  
ближе къ нему. Разбойникъ бѣжалъ скоро , но Сервіанъ бѣжалъ  
еще скорѣе; видя, что его догоняютъ, бородачъ въ блузЪ обернул-  
ся и, поднлвъ свою палку, закричали :

* Еще шагъ, и я убью тебя !

ВмЪсто того, чтобъ остановиться при этой угрозѣ , Сервіанъ  
бросился на разбойника и ударилъ его кулакомъ прямо въ лицо ,  
такт, сильно, что тогъ упалъ шаговъ на шесть отъ него. ІІедавая  
емуг времени подняться, Сервіанъ выхватнлъ у него палку , выта-  
щилъ кинжалъ, который торчал ь у него изъ кармана и, чтобъ со-  
вершенно обезпечить себя, схватилъ его за бороду. Но, о чудо!,  
борода эта, рыжая и густая , осталась у него въ рукѣ и онъ уви-  
дѣлъ лицо, которое могло гы назваться совершенно-безбородымъ,  
еслибъ на немъ не было небольшихъ уеиковъ,замаранныхъ кровью,  
которая текла изъ рта и изъ ноздрей разбойника.

* Чортъ.возьми! возкликнуль сей послѣдній, оправлеь отъ по-  
  лученнаго имъ удара : вы могли бы бить не такъ крѣпко ... Вы,  
  кажется, приняли меня за быка ?

«Вставай» отвѣчаль Сервіанъ, положившій въ карманъ какъ ули-  
ку кинжалъ и Фальшивую бороду.

Человѣкъ въ блу^ѣ повиновался.

«Теперь иди передо много» продолжалъ Сервіанъ: «и, главное, не  
смѣй и думать о бѣгствѣ; при первомъ движеніи вправо или влѣ-  
во, я разможжу тебѣ голову этою палкою.»

Словесность.

—Позвольте! объяснимтесь лучше, сказалъ разбойннкъ, вынувъ  
изъ своей блузы прекрасный Ф}'ллровый платокъ, которымъ отеръ  
кровь, покрывавшую лицо его... Скажите мнѣ, гюжалуй-ста, за ко-  
го вы принимаете меня ?

«За мошенника, съ которымъ управится судъ прислжныхъ.»

* Присяжные ! только-то? благодарю покорно. Знайте, что л  
  такой же разбойнике, какъ и вы, — ни больше, ни меньше.

«Хорошо. Ты скажешь все это передъ следственными судья-  
ми, а между тѣмъ, маршъ впередъ!»

—Послушайте,государь мой, вы ошибаетесь самымъ жестокимъ  
образомъ.. . Сделайте одолженіе, посмотрите на меня хорошенько  
и скажите, похоже ли л хоть сколько-нибудь на разбойника ? Не  
обращайте вннманія на мой костюмъ: только одни глупцы судятъ  
о людяхъ по платью, а по силе вашего кулака, я считаю васъ че-  
ловёкомъ очень умнымъ .. . Разсмотрихе меня пристальнее: мо-  
жетъ ли быть у разбойника такая турнюра? думаете ли вы, что  
мошенникъ станетъ ухаживать такъ за своими ногтями?

И, говоря это, молодой человеке въ блузе показывалъ Сервіану  
две руки, которыхъ белизна доказывала изъисканную тщатель-  
ность туалета, несоставляющаго принадлежности мошенниковъ,  
выгружаюгцихъ на большихъ дорогахъ карманы путешественни-  
ковъ. Вместо того, чтобы обезоружить Сервіаиа , это новое сред-  
ство къ оправданію только еще более усилило гневъ его.

«Если вы не мошенникъ» отвЬчалъ онъ, нахмуря брови : «то  
похититель, и я не думаю, чтобъ такое извииеніе могло улучшить  
въ чемъ-нибудь положеніе ваше передъ судомъ.»

* Клянусь вамъ, тутъ нетъ ни грабежа, ни насилія! все это  
  только шутка...

«Довольно; я не судья вашъ, а только страже. Мошенникъ  
вы, или нетъ—идите впередъ.»

И, схвативъ его за воротъ, онъ заставилъ его идти. Молодой че-  
ловекъ хотелъ - было противиться, но сильный толчокъ, свалив-  
тій его во второй разъ, доказалъ ему, что ггодъ такою рукою вся-  
кое сопротивленіе будетъ безполезно...

—Не толкайте же такъ сильно и не деритесь! возкликнулъ онъ,  
увидя поднятую надъ головою его палку... Вы обращаетесь по-  
солдатски !... Решено, что вы сильнее меня, и я молчу; но  
клянусь честью благороднаго человека, вы дорого заплатите мне  
за все это. Если я когда-нибудь встречу васъ на бульваре, или где-  
нибудь, то обещаю вамъ двѣ самыя полновесныя пощечины.

чТштал Кожа.

Вмѣето того, чтобъ отвѣчать на эту угрозу, Сервіапъ пособилъ  
мнимому разбойнику встать, и, взявъ его за руку, при нуд иль сле-  
довать за собою къ дому полковника.

295

XI.

Въ другихь обстоятельствах^ странный случай, бывшій съ  
г-жею Коссадъ, произвелъ бы сильное впечатлѣніе на ея романи-  
ческое воображеніе; но теперь ужасъ, который она чувствовала,  
находясь во власти похитителей, уступилъ место самому тяжко-  
му сомнѣнію.

—- Какъ странны, какъ непонятны вы, мужчины! сказала она  
вдругъ, обратясь къ Тонеріону, который, стоя предъ ея креслами,  
спѣшилъ возпользоваться тЬмъ благопріятнымъ впечатлѣніемъ,  
какое произвели на молодую вдову блистательные его подвиги, и  
собирался повесть на нее решительную атаку.

«Чтб жь удивительнаго, что есть люди, которые умираютъ отъ  
любви къ вамъ? » отвѣчалъ Рауль, рѣшившійся , во что бы ни  
стало, кончить все...

* Вы не поняли меня, возразила Эстелла съ нетерпѣніемъ : я  
  хотела сказать, что въ характере мужчинъ, какъ мне кажется,  
  бездна противоречий. Говорить о вѣтреннбети и непостоянстве,  
  женщинъ! Но что значить эта изменяемость чувствъ въ-еравненіи  
  съ вашими странностями? Сегодня храбры, завтра трусы, какое  
  можно сделать о васъ замѣчаніе.

«Должене ли я принять на свой счетъ это замѣчаніс?» спро-  
силъ Рауль, засмеявшись принужденнымт. смехомъ.

* Вы можете принять его въ-половипу.

«Почему же въ-половипу?»

•— Потому - что вы второй мужчина, въ которомъ я заметила  
эти непонятный противоречия.

«Второй? это значить, что есть первый; могу я узнать, кто онъ?»

* Это не нужно; отвечала г-жа Коссадъ, склонипь въ задумчи-  
  вости голову.

Тонеріонъ съ досадою закусилъ себе губы; но, подумавъ, что  
было не время прикидываться ревпивымъ, онъ снова приступили  
къ своему сантиментальному объясненію...

«Да, я любилъ васъ» сказалъ онъ саммит. пяаменнымъ голо-  
сомъ: «страсть, которую вы внушили мне, до того овладела мною,  
что я не могу жить въ неизвестности... Ахъ, сжальтесь надо мною;  
решите мою участь, умоляю васъ объ этомъ на коленяхъ, и если  
вы можете еще сохранить жестокое молчаніе, то обратите поп

T. IX. — Отд. 111. 20

**29\***

крайней-мѣрѣ на меня одинъ изъ небеевыхъ вашихъ взшядовъ...  
пусть скажетъ онъ мнѣ то, чего не хотятъ сказать уста ваши...  
Эстелла... одинъ только взоръ!...»

***Словесность.***

* Встаньте, сказала ему очень-спокойно Эстелла: разпѣ вы не  
  слышете, что сюда идутъ?

Прежде, чѣмъ Тонеріоиъ успѣлъ повиноваться, дверь отвори-  
лась, и Сервіанъ вошелъ въ гостиную. Остановлсь на минуту на  
порогѣ, онъ быстро взгляиулъ на Эстеллу и на своего соперника;  
спокой&гвіе идной такъ противорѣчпло волненію другаго, что Сер-  
віанъ почувствовалъ какое-то тайное удовольствіе.

—По вашему веселому виду, сказали онъ, подойдя къ г-жѣ Кос-  
садт., никто бы не догадался, что вы едва только избѣжали стра-  
шной опасности.

«Да, благодаря г-ну Раулю» отвечала Эстелла, взгллнувъ на То-  
неріопа и устремивъ потомъ на Сервіана взоръ, наполненный хо-  
лодности.

* Одынъ изъ этихъ негодяевъ задержанъ, продолжалъ Серві-  
  апъ.
* «Задержанъ!» возкликнулъ Тонсріонь.

чіКѣмъ?» спросила Эстелла.

* Мною.

«Такъ вы были тамъ?» возразила г-жа Коссадъ, которой лицо  
приняло внезапно другое выражение.

—Да, я былъ тамъ, отвѣчалъ Сервіанъ, взглянувъ на нее съ та-  
ки мъ взоромъ, который заставилъ Эстеллу совершенно простить  
его.

«И вмѣсто того, чтобъ поспѣіиить ко мнѣ на помощь» возрази-  
ла Эстелла съ усмѣшкою: «вы пустились въ погоню за разбойни-  
ками?»

* Но вѣдь вамъ не угрожала уже опасность, потому-что они  
  обратились въ бѣгство.

«И вы привели сюда вашего плѣнника ?»

* Да, онъ здѣсь, и я пришелъ удостовѣритьсл, оправились ли  
  вы отъ страха и могу ли представить его вамъ.

«Къ-чему это?» сказалъ съ живостью Рауль.

—Этотъ человѣкъ убѣдительно проситъ быть представленным-!,  
г-жѣ Коссадъ; онъ увѣренъ, такъ no-крайней-мѣрѣ онъ думаетъ,  
что она проститъ его.

«Какая нелѣпость!» воэразилъ Тонеріонъ: «возможно ли вводить  
сюда такого негодяя? я пойду поговорить съ нпмъ!»

Львиная Кожа.

* А почему бы это было невозможно? сказала Эстелла, кото-  
  рой было очень-любопытно посмотреть на одного изъ разбойни-  
  ковъ, такъ ее напугавшихъ.—Батюшки нѣтъ дома, н, съ вашего по-  
  зволенія, я одна могу теперь приказывать.. . Пусть войдете онъ  
  сюда !

295

«Но развѣ не боитесь вы» возкликнулъ Тонеріонъ: «что виде  
этого негодяя встревожить ваеъ?... »

—Чего могу я бояться, будучи съ вами и съ г. Сервіаномъ? воз-  
разила Эстелла: нѣтъ, я решилась; прикажите позвать его; мнѣ  
давно уже хотелось взглянуть поближе на разбойника, а тамъ въ  
лѣсу я такъ напугалась, что ничего не видела.

Не обращая вниманія на явную оппозицію своего соперника,  
Сервіанъ вышелъ изъ гостиной , куда возвратился черезъ минуту  
вмЬстѣ съ своимъ плѣнникомъ, сгерегомымъ двумя лакеями. Раз-  
бойнике этотъ, входя въ комнату, обменялся взглядами съ Тоне-  
ріономъ, поклонился учтиво г-жѣ Коссадъ и потомъ, обратясь къ  
Сервіану, указалъ ему на двухъ лакеевъ, оставшихся у дверей.

—Эти господа кажутся мнѣ здѣсь совершенно-лишними,сказалъ  
онъ твердымъ голосомъ. Я имѣю привычку никогда не говорить  
при ливреяхъ ; сделайте одолженіе , прикажите имъ выйдти въ  
переднюю ; клянусь вамъ, что я не имѣю никакихъ дурныхъ на-  
мѣреній. Впрочемъ, вы уже знаете, что одни вы стоите шести по-  
лнцейскихь.

Сервіанъ сдѣлалъ знаке лакеямъ , которые вышли изъ гости-  
ной и затворили двери.

Разбойнике снова поклонился г-жѣ Коссадъ съ свѣтскою лов-  
костію , которая какъ-нельзя-болѣе противоречила его костюму  
и тому ремеслу, которое онъ по-видимому изполнялъ.

* Сударыня, сказалъ онъ: я долженъ, во-первыхъ, просить нз-  
  виненія, что осмеливаюсь явиться къ вамъ въ такомъ странномъ  
  наряде, который нарушаете все правила приличія.

«Но этотъ человеке не изъ тѣхъ, которые напали на меня» ска-  
зала Эстелла, съ удивленіемъ смотревшая на него: «все они были  
съ ужасными бородами.»

* Вотъ та , которая украшала этого господина , сказалъ Сер-  
  віанъ, вытащивъ изъ кармана Фальшивую бороду.

Эта неожиданность еще более возбудила въ Эстеллѣ то любо-  
пытство, которое породила въ ней вся эта сцена.

«Фальшивая борода, переодетый человеке» возкликнула Эстел-  
ла :«да это целый романе!»

Словесность.

— Настоящій романт., отвѣчалъ раабойникъ съ улыбкою : со  
знаюсь, что роль, которую я играю въ немъ, не слишкомъ-хорошо  
рекомендуетъ меня, но героина такъ прекрасна, что я смѣю на-  
дѣяться на ея снизхожденіе. При такой красотѣ не льзя не быть  
доброй и снизходителыюй. . .

996

Г-жа Коссадъ съ удивленіемъ посматривала то на разбойника,  
говорившаго такъ хорошо , то на Сервіана, котораго физіономІя  
выражала что-то особенное, то на Рауля, который, не смотря на  
всѣ усилія казаться споконнымъ, быль видимо встревожены

«Понимаете ли вы что-нибудь?» спросила Эстелла, обращаясь  
къ Сервіану.

— «Я бы похвасталъ, ^еслибь сказалъ да» отвѣчалъ онъ: «но г.  
Тонеріонъ, можетъ-быть, быль бы въ состояніи разгадать вамъ эту  
загадку.»

«— Я нс знаю, что вы хотите сказать этгшъ! отвѣчалъ Рауль,  
который безпресташю переминался съ ноги на ногу , какъ-будто  
подъ ііимъ были горячіе угли.

—Этотъ господинъ совершенио-правъ, сказалъ разбойникъ, ука-  
завъ на Сервіана: къ-чему продолжать подобное имброгліо, кото-  
рое теперь уже ни къчему не служить? Что касается до меня, я объ-  
являю здѣсь торжественно, что я другъ самый вѣрный и предан-  
ный , но не далѣе, какъ до дверей тюрьмы. Борода моя уже свали-  
лась,—теперь спадетъ также и маска. Ну, любезный Тонеріонъ, по-  
дними самъ на себя руки и начни тѣмъ, что представь меня пре-  
красной обладательница этнхъ мѣстъ.

«— Этотъ человѣкъ сумасшедшій!» возкликпулъ Тонеріонъ, бро-  
сивъ на мнимаго разбойника страшный, угрожающій взоръ.

—Сумасшедшій? повторилъ тотъ не мало не смутясь: а мнѣ ка-  
жется, любезный, что тебѣ скорѣс можно было бы дать эго назва-  
ніе... Знаешь ли ты, что вотъ этотъ господину, котораго имени  
я не имѣю чести знать, и который не забываетъ ничего, нослалъ  
уже за жандармами ; а нс-уже-ли ты полагаешь , что я позволю  
тащить себя въ тюрьму съ кандалами на рукахъ ? Пиладъ врядь  
ли бы сдѣлалъ эго для Ореста, и хотя ты готовь впасть въ такія  
же конвульсіи, какія мучили Ореста,—знай, что я не Пиладъ.

«—Бы видите, что этотъ несчастный гірмѣшался!» возкликнулъ  
Рауль, обращаясь къ Эстелдѣ въ величайшемъ смущсніп: «позволь-  
те мнѣ выпроводить его вонь.»

«Он ь совсѣмъ не помѣшанъ» шъѣчала г-жа Коссадь, которой

***Л типа л Кожа.***

любопытство безпрестанно возрастало: «прошу васъ объясняться  
свободно» прибавила она, обратясь къ господину въ блузѣ.

***297***

—Ты напрасно кидаешь на меня такіе страшные взоры, про-  
должал'/! сей послѣдній, не смутясь ни мало грозными движеніямн  
Тонеріона: обстоятельства сильнѣе всего; жандармы какъ-разъ на-  
грянуть, и было бы очень-глупо скромничать еще долѣе. Хочешь  
ли ты представить меня, да или нѣтъ? Нѣтъ ! .. Хорошо же! вогъ  
небольшое письмецо, которое послужить мнѣвмѣсто рекомендации

И, еказавъ это, онъ вынулъ изъ кармана сложенную бумагу,  
которую почтительно подал ь г-ж b Коссадъ. Увидя это письмо,  
Тонеріонъ бросился, чтобъ схватить его, но Сервіанъ, слѣдившій  
за всѣми его движеніями, предугіредилъ его.

* Потише, государь мой, потише! сказалъ онъ ему и передаль  
  письмо г-ж b Коссадъ.

Шипѣніе ярости вырвалось изъ грудиРауля, и онъ поднял /, ку-  
лакъ, какъ-будго собираясь раздробить все, что было гіередь нимъ;  
но зтотъ угрожающій жестъ обрушился безт. всякаго кровопро-  
литія на Фуражку, которая лежала псредъ нимъ на столѣ.

«Клеель ! ты подлецъ !» закричалъ онъ, обращаясь къ разбой-  
нику: «но помни, что— или я вырву у тебя жизнь, или ты отни-  
мешь у меня мою !»

Сказав/, это, онъ выбѣжалъ изъ комнаты.

* Давно ли ты сгалъ такт, храбръ, что грозишь дуэлью ?...  
  закричалъ въ слѣдъ ему Клеель, пожавъ плечами.

Эстелла и Сервіанъ взглянули другъ на друга—она встревожен-  
ная, онъ улыбающійся.

* Прочтите мнѣ это письмо , сказала она ему наконец/. : все  
  это такъ для меня непонятно!

Сервіанъ взялъ письмо и прочель сначала адресъ :

* «Господину Фредерику Клеслю, въ Шантренской Улицѣ,  
  І№ 16, въ Парижѣ.»

«Клеель—э го я» сказалъ разбойиикъ, важно поклоняся.

«Любезный Клеель» продолжала. Сервіанъ, перейдя отъ адреса  
къ самому письму: «съ полученіемъ этого посланія ты, на основа-  
ніи 4 параграфа нашего мсФостоФельскаго союза , пригласи къ  
себѣ Бальяра и Сальветата. Въ настоящем/, случаѣ оставь всѣ дру-  
гія дѣла ; вы должны подставить ми ѣ дѣстницу и пособ/іть взо-  
браться на нее. Бог/, въ чемъ дѣло: нисколько мѣслцевъ тому,  
по-ту-сгорону комгіьенскаго лѣса, нашел ь я молодую, умную, пре-  
красную вдову , которая въ придачу ко всѣмъ этим/, качествамъ

Словесность.

имѣсть около мильйона капитала. Этой-то интересной особѣ на-  
значаю я особенную честь сдѣлаться г-жею Тонеріонъ; но чтобъ  
успѣть въ этомъ , я непремѣнно долженъ спасти ей жизнь или  
честь—словомъ, что-нибудь вь этомъ родѣ: такова ужь ея прихоть!  
Какъ вдова и богатая насл едница, она чертовски-капризна, и я  
того и смотрю, что она сегодня или завтра заставить меня учить-  
ся плясать на канатѣ для-того только, чтобъ имѣть случай изпы-  
тать мою покорность; но я надѣюсь освободиться отъ всѣхъ даль-  
нѣйшихъ ел требованій, если мнѣ удастся спасти ее хоть одинъ  
разь огъ какой-нибудь страшной опасности. А такъ-какъ ныньче  
опасности вообще очень-рѣдки, то надобно приготовить ее та-  
кимъ-образомъ, чтобъ она отворила мнѣ двери прямо въ брачную  
комнату. Драма уже написана, остается только раздать роли акте-  
рамъ; слушайте же и аплодируйте:—въ будущую среду, въ девять  
часовъ утра, ты и вышереченные Бальяръ и Сальветатъ должны  
быть на тріёльскомъ псрекресткѣ, въ четверти мили отъ компьен-  
скаго лѣса ; Бальлръ, какъ охотникъ, зпаетъ это мѣсто. Костюмъ  
вашъ долженъ состоять въ изорванныхъ блузахъ ; прибавьте къ  
этому густыя бороды, страшныя лица въ родѣ Роберта Макера,  
толстыя палки и кинжалы, только тупые,—я готовьбиться объза-  
кладъ , что ты уже угадалъ... Между прочими воинственными  
привычками, будущая г-жа Тонеріонъ имѣетъ еще слѣдующую:  
она каждый день отправляется гулять .въ лѣсъ и доходитъ обык-  
новенно до мѣста, означеннаго выше. . . Вы всѣ притаитесь за де-  
ревьями... является моя героиня, вы бросаетесь на нее съдикимъ,  
страшнымъ видомъ, — если наканунѣ вамъ случится проиграться  
въ рулетку, такъ видъ этотъ будеть вамъ очень приличенъ,—схва-  
тываете вдовушку и увлекаете въ лѣсъ. По счастливому случаю  
буду я недалеко: я бросаюсь на васъ безъ оружія, одинь изъ васъ  
будетъ такъ добръ , что позволить обезоружить себя, и тутъ на-  
чнется страшный бой. Главное—не забудьте выхватить ваши кин-  
жалы и поражайте меня ими : женщины чрезвычайно любятъ  
кинжалы ! Миѣ не нужно говорить , что накоиецъ вы остаетесь  
лобѣжденными , обращаетесь въ бѣгство , драма разъиграна , а  
осталі.ное касается уже до меня. Черезъ три мѣсяца свадьба , на  
которую вы приглашаетесь заранѣе ... За-тѣмъ, поручая васъ,  
любезные мои пожиратели, благосклонностями судьбы, и напом-  
нивъ вамъ девпзъ наши—сокзъ скртьпллетсл взаиліныліи услуга-  
ми, остаюсь вашъ

Тонеріонъ.»

-Львиная Ложа.

Во время чтепія этого письма г-жа Коссадъ нисколько разь  
краснѣла; когда же Сервіанъ кончилъ его, она, не сказапъ ни слова,  
опустила на грудь голову съ печальнымъ, смущеннымъ видомъ.

399

* Это письмо было адресовано вамъ г. Тонеріономь? спросилъ  
  Сервіанъ у мнимаго разбойника.

«Это точно его почеркъ» замѣтила Эстелла, не подымая глазъ.

* Чтобъ уничтожить всѣ подозрѣнія, отвѣчал ь Клсель , необ-  
  ходимо, чтобъ я обълснилъ два-три мѣста въ иисьмѣ, который мо-  
  гѵтъ показаться вамъ темными. Я и нисколько друзей составили  
  общество въ родѣ того, о которомъ говорить Бальзакъ въ своей  
  »Исторі п Тринадцати».

«Пожиратели!» возкликнула г-жа Коссадъ , которая хотя и нс  
имѣла еще тридцати лѣтъ, однако знала уже наизусть всѣ тво-  
ренія знаменитаго писателя.

* Точно такъ. Тонеріонъ одинъ изъ пожирателей; я также. На-  
  добно признаться, что ни онъ, ни л не полшрали никого, и что  
  отъ насъ досталось только собственному нашему состоянію. То-  
  неріонъ, какъ вы видѣли , нашелъ прекрасное средство возстано-  
  вить свое; покорный правиламъ нашего общества, я долженъ былъ  
  изполнить лселаніе Рауля, и признаюсь, что до конца бы выдер-  
  жаль свою роль , еслибъ опасность , которой подвергалась честь  
  моя, не заставила меня прервать молчаніе; но я беру васъ самихъ  
  въ судьи, скажите, могъ ли я оставаться еще долѣе въ глазахъ ва-  
  шихъ яегодяемъ или мошенникомъ?

Вмѣсто отвѣта, Эстелла взглянула на Ссрвіана, который нонялъ  
этотъ нѣмой знакъ.

* Вы можете теперь удалиться, сказала, онъ Клеслю съ серь-  
  ёзнымъ видомъ; г-л^а Коссадъ такъ добра, что въ поступкѣ вашенъ  
  видйть одну только вѣгренность, извиняемую молодостью, но ко-  
  торая была бы непростительна, еслибъ повторилась опять. Подвиги  
  Ловеласа уя;е не въ духѣ нашего вѣка ; ныньче наказываютъ нхъ  
  насмѣшкой — не забудьте этого.

Онъ огворилъ дверь и, обращаясь къ лакелмъ, которые остава-  
лись въ передней, сказалъ иліъ :

* Пропустите этого господина ; онъ можетъ идти куда ему  
  угодно.

Вмѣсто того, чтобы возпользоваться свободой, которую саіу  
возвращали, Клеель взгллиулъ на г-жу Коссадъ такимъ взглядомъ,  
въ которомъ было что-то болѣе, нелюли ночтеніе.

* Я принимаю названіе вѣтренника, сказалъ онъ: но быль бы

ловесность.

въ отчаяніи, еслибъ вы считали меня человѣкомъ безчестнымъ  
Когда я подумаю , что могъ рѣшиться такъ перепугать васъ, то,  
право, мнѣ хочется самому-себя прибить. Прошу васъ именемъ  
красоты вашей, будьте великодушны; скажите, что вы меня про-  
щаете и что если случай сведеть ыасъ когда-нибудь въ свѣтѣ, вы  
не будете смотрѣть на меня какъ на парію.

**500**

«Я прощаю васъ» отвѣчала Эстелла , которая, видя упичижсніе  
бывшаго разбойника, не могла удержать улыбки: «воть ваша боро-  
да, возьмите ееиспѣшите отсюда прежде, чѣмъ не явились жандар-  
мы.»

Клеель поблагодарить ее взорами и потомъ, обращаясь къ Сер-  
віану, сказать ему :

* Обдумавъ все хорошенько , надобно сознаться, что вы дали  
  мнѣ толчокъ, а не пощечину, а въ сраженіяхъ толчки не имѣютъ  
  ничего оскорбигельнаго. Птакь, если вамъ все равно, то дѣло  
  остановится на этомъ?

«Какъ вамъ угодно» огвѣчалъ Сервіаиъ : «съ вась довольно и той  
дуэли, которую готовить вамъ г. Тонеріонъ.»

—Помилуйте, развѣ онъ когда-нибудь дерется! отвѣчалъ Клеель  
презрительными гоно.мъ.

Поклонясь тогда еще разъ г-жѣ Коссадъ, онъ положиль въ кар-  
манъ свою Фальшивую бороду и вышелъ изъ комнаты съ тою же  
ловкостью и развязностью, съ какою вошелъ въ нее.

Оставшись одни, Эстелла и Сервіапъ съ минуту смотрѣли другъ  
на друга въ молчаніи, и накопецъ онъ сѣлъ рядомь съ нею.

* Ну, чтЬ вы скажете? спросилъ онъ ее съ усмѣшкой: правь  
  ли быль я, когда говорить о павлиньихъ перьяхъ?

«Прошу васъ» отвѣчала Эстелла: «не говорите мнѣ никогда объ  
этомъ человѣкѣ. Газвѣ я еще недовольно наказана? Одно только  
утѣшаетъ меня, что я никогда не любила его, клянусь вамъ .. .  
Оставимъ лее его въ покоѣ ... О чемъ бишь мы говорили вчера,  
когда опь при шел ь номѣшать наліь такъ не кстати?..»

—Вы были готові.і назвать мнѣ гю ужасное преступленіе, ко-  
торое погубило меня въ вашемъ мнѣніи.

«Да, такъ точно; я сей-часъ скажу вамъ все .. . Смотрите же, по-  
старайтесь оправдаться; дурно ли, хорошо ли—мнѣ все равно, толь-  
ко оправдайтесь ; я такъ разочарована, что хотѣла бы не оши-  
биться по-крайней-мѣрѣ въ томь хорошемь мнѣніи; которое же-  
лаю имѣть о васъ...Помните ли вы наше путешествіе въ Виши?»

—Съ-тѣхъ-порь, какъ л узналь вась, я помню все.

Львиная Кожа.

«Съ этого-то путешествія началось невыгодное мое о васъ  
мнѣніе.»

**501**

—Ради Бога, объяснитесь!

«Это немного-трудно» продолжала Эстелла съ замѣшательствомъ:  
«какъ бы дать вамъ понять эго ? .. Когда разбойники остановили  
нашъ дилижансъ ... я думала ... можеть-быть', я и ошиблась ...  
но мнѣ показалось ...»

* Что же такое? говорите ради Бога!

«Чтобы струсили» отвечала Эстелла, сказавъ эти послѣднія сло-  
ва очень-тихо и скоро.

* И вотъ за что вы такъ мучили меня! возкликнулъ Сервіанъ,  
  котораго лицо, за минуту еще выражавшее безпокойство, просвѣт-  
  лѣло вдругъ радостью.

«Я думала, что это не бездѣлица » отвѣчала она, взглянувъ на  
него.

—II кромѣ этого вы ничего не имѣете противь меня?

«Ничего; но отвѣчайте мнѣ, ошиблась ли я или нѣтъ.»

—Нѣтъ, отвѣчалъ онъ страстнымъ голосомъ : нѣтъ, вы правы.  
Я точно быль тогда изпуганъ, я боялся, я трусилъ. Какъ? вы —  
женщина, и не поняли этого? .. Вы были тамъ; при малѣйшей  
попыткѣ къ сопротивленію, пуля котораго-нибудь изъ этнхъ не-  
годяевъ могла бы поразить васъ, я послѣ этого вы не понимаете  
отъ-чего я такъ трусилъ, такъ боялся?

Г-жа Коссадъ склонила голову свою къ одному плечу и закры-  
ла глаза, какъ-будто для-того, чтобъ лучше оцѣнить справедли-  
вость такого доказательства. Вдругъ она открыла эти черные, пла-  
менные глаза и, устремивъ ихъ на Сервіана, сказала съ чувствомъ:

«Да, я не поняла этого, и послѣ того говорите, что будто у ме-  
ня есть умъ!»

Сервіанъ взялъ руку, которую она протянула ему и, страстно  
поцаловавъ ее, осгавилъ вь своей рукѣ.

—Но еслибъ даже я и дѣйствнтелъно былъ внноватъ вь томъ,  
вь чемъ вы подозрѣвали, сказалъ онъ ей съ нѣжнымъ угірекомъі  
не слишкомъ ли жестоко было наказаніе, которому вы обрекли  
меня ?

«Не жалуйтесь на мою жестокость, а лучше поблагодарите  
меня. Кто знаетъ! можетъ-бьіть, она произходила отъ той лее при-  
чины, оть которой и боязнь ваша?»

— Отъ любви? возкликнулъ Сервіанъ.

«Васъ нельзя упрекнуть въ недогадливости » отвѣчала она съ

502

улыбкой ... «Но вы слишкомъ-поспѣшны, вы сей часъ готовы пе-  
ретолковать самое обыкновенное слово въ признаніе.»

*Словесность.*

—Не-уже-ли вы хотите взять назадъ это признаніе, которое сдѣла-  
ло бы меня счасгливѣйшимъ изъ людей?

«Вы узнаете это послѣ; теперь скажу вамъ только одно: жен-  
щины могутъ сердиться на тѣхъ, къ кому оиѣ не совсѣмъ-равно-  
душны ! »

Онисидѣли у окна, и Эстелла, взгллнувь вь садъ,увидѣла полко-  
вника, который шелъ къ дому очень-скоро и, казалось, былъ силь-  
но взволнованъ.

«Вотъ батюшка» сказала она, выдернувь свою руку изъ руки  
Сервіана: «отодвиньте ваше кресло, подайте мое шитье и» прибави-  
ла она съ плутовской улыбкой: «постарайтесь казаться какъ и всег-  
да — хладнокровными.»

—Не знаете ли вы, гдѣ г. Тоиеріонь? спросилъ полковникъ, отво-  
ри въ съ шумомь двери.

«Вероятно у себя въ комнатѣ» отвѣчала Эстелла: «вы вѣрпо имѣ-  
ете что-нибудь сказать ему?»

—Очень-много, отвѣчалъ полковникъ: во-первыхъ, пожелать ему  
счастливаго пути.

«Такъ по-этому вы знаете, что онъ ѣдетъ?» спросилъ Сервіанъ.

—Л знаю, что онъ уѣдеть, чортъ возьми!...Кажется, онъ и безъ  
того уже слишкомъдолго удостоиваетъ насъсвоимъсообществомъ.  
. «Вы вѣрно получили изъ Парижа письма?»., спросила Эстелла  
съ живостью.

— Да сударыня, я получилъ изъ Парижа письма, славныл пись-  
ма! отвѣчалъ полковникъ сердитымъ тономъ. Маржероиъ долго не  
отвѣчалъмнѣ; иозатоутѣіпплъ...Не-угодио-ли вамъ познакомиться  
съ его слогомъ? послушайте!

Полковникъ вынулъ изъ кармана бумагу довольно-неискусно  
сложенную, и прочиталъ слѣдуюшее:

«Немедленно по получеиіи твоего письма, старый товарища»,  
выступила» я въ походъ по извѣстному тебѣ казусу. Воть что уз-  
нала» я; ручаюсь тебѣ за достовѣрность этихъ свѣдѣній.—Тонеріона»  
(/Каиъ-Рауль) лѣтъ тридцати отъ рода , сына» одного бордоскаго  
парикмахера; прежде была» пнсцома» у нотаріуса, теперь беза» вся-  
каго зваиія ; состолніе его — нуль; отеца» оставилъ ему тысячь  
десять Франковъ капитала , изъ которыха» нѣтъ теперь у него  
ни сантима. Извѣстенъ ва» игорныхъ домахъ и въ Сен-Пелажи;  
вь прошедшсмъ году, преследуемый заимодавцами, отправился

jO J

онъ въ Алжиръ въ надеждѣ пощипать таль колонистовъ , но они  
были смышленѣе его, и онъ воротился назадъ; — эту неудачную  
поѣздку называетъ опъ своею алжирскою калпаніею. Что же ка-  
сается до его мужества и храбрости, то они подверждены боль-  
шом}7 сомиѣнію; впрочемъ, он ь быль два раза на дуэли: въ первый  
разъ съ какимъ-то полуслѣпымъ олухомъ, съ которьшъ стрѣлял-  
ся на тридцати-пяти шагахъ, а въ другой—съ шестнадцати лѣтнимъ  
мальчикомъ, который никогда не бралъ рапиры въ руки; и того  
и другаго опт. ранилъ! Еслибь твоя прелестная, милая дочь, кото-  
рую я прошу поцаловать отъ меня прямо въ губки, была такъ  
глупа и сумасбродна, что рѣшилась бы выйдти за такого негодяя,  
то я совѣтовал ь бы тебѣ самому. ухлопать все свое состолніе,  
если ты только не намѣреваешься вторично навязать себѣ на шею  
брачпыя цѣпи, что, сказать между нами, въ ваши лѣта, куда какъ  
неловко. — Прощай. Весь твой

*Львиная Кожа.*

«М а р ж е р о н ъ.

* Ну, что вы на это скажете? спросиль полковникь, сдерну вт»  
  сь досадой очки свои.... Я сію же минуту иду сказать этому г. То-  
  неріону, чтобъ онъ убирался по-добру, по-здорову...

«Это не нужно, батюшка» сказала Эстелла: «по всѣмъ вѣрояті-  
ямъ, г. Тонеріоиъ укладываетъ теперь свой чемоданъ, и прежде  
чѣмъ подадугъ завтракъ, онъ будетъ уже далеко.»

* Такт, ты уволила его въ чистую? Прекрасно! дай же мнѣ ио-  
  цаловать тебя за это.

Эстелла разсказала отцу все, чтб случилось утромъ. Сцена раз-  
бойниковъ, устроенная Тонеріономъ, взбѣсила-бмло полковника,  
но онъ успокоился, котда къ концу разсказд Эстелла , закраснѣв-  
шись призналась ем}7, что помирилась съ Сервіаномъ.

* Вогъ это дѣло! возкликнулъ полковникъ: но я человѣкъ ста-  
  раго вѣка и люблю, чтобъ всѣ романы оканчивались свадьбой. Ты  
  не хочешь, чтобъ я пошель обрубить уши этому негодяю Тоне-  
  ріону — хорошо, я послушаюсь тебя, но только съ условіемъ,  
  чтобъ ты сію же минуту и при миѣ подала руку Сервіану.

Любовники улыбнулись.

* Чему смѣетесь вы? спросилъ полковникъ.

«Тому, что приказаніе ваше немного опоздало» отвѣчала Эстел-  
ла и съ необыкновенною граціею подала р \ к у свою Сервіану.

* Плутовка! возкликнулъ полковинкъ, поцаловавъ въ голову  
  дочь свою и пожавъ крѣпко руку будущего своего зятя.

Въ эту самую минуту отворилась дверь, и ФелпксъКамбье вбѣ-

Словесность.

жалъ въ гостиную съ радостными, веселымъ лицомъ и съ подвя-  
занною рукою.

304

* Феликсъ! возкликнули всѣ въ одинъ голосъ.

Онъ поклонился г-жѣ Коссадъ , пожалъ руку поковнику и об-  
нялъ дядю.

«Странно!» сказала Эстелла: «волкъ укусилъ васъ въ лѣвую руку,  
а у васъ подвязана правая.»

* Ты вѣрно быль на дуэли? возкликнулъ Сервіанъ.

«Не-уже-ли?» сказалъ полковннкъ: «ну, Феликсъ, не краснѣй, и

разскажи намъ, какъ все было.»

* Дядюшка, можетъ-быть, разсказалъ вамъ, начали такъ Фе-  
  ликсъ: въ какомъ разполѳжепіи духа быль я, оставивъ этотъ  
  домъ,—а едва не бросился вз> воду.. .Да, полковникъ, вообразите  
  себѣ: мнѣ запала въ голову мысль, что я трусь!... не ужасно  
  ли увѣриться въ дѣйствительности такого несчаотія? Я рѣшился  
  иорѣзаться съ кѣмъ-нибудь, во что бы то ни стало... Иріѣхавъ въ  
  Парижъ, пошелъ я въ Оперу; тамъ встрѣтилъ меня Долиньи ,  
  школьный товарищи мой : мы обрадовались другъ другу и сѣли  
  рядомъ, но скоро загорѣлся между нами споръ: онъ говорилъ,  
  что Давидъ поетъ лучше Рубини , я утверждалъ противное...  
  Мы начинали горячиться, говорили другъ другу колкости, и дѣло  
  кончилось дуэлью.

«Какъ же все произходило?» спросилъ Сервіанъ, слушавший съ  
,участіемъ разсказъ своего племянника...

* Какъ-нельзя-лучше! отвѣчалъ Фелнксъ : сначала я опять по-  
  чувствовали маленькую дрожь, о которой я уже когда-то говорилъ  
  вамъ; но это было только на минуту... Когда шпаги наши встрѣ-  
  тились, весь страхъ мой пропали — и пошла потѣха... Я ранилъ  
  Делиньи , онъ ранилъ меня, и насъ развели; віы обнялись, и дѣло  
  кончилось.

«А ваша рана?» спросила Эстелла.

* Ничего не значить; теперь я знаю по-крайней-мѣрѣ, что въ  
  моихъ жилахъ течетъ благородная кровь и что я не; трусь.

« Все это прекрасно» сказалъ Сервіанъ: «но ты долженъ остано-  
виться на этомъ опытѣ : не всѣ шпажные удары оканчиваются  
царапиною.»

«Къ этому совѣту присоединю я также и свой» сказала г-жа  
Коссадь: «будьте храбры, но будьте же и благоразумны.»

* «Чортъ возьми!» возкликнулъ иолковникъ: «вы что-то сами,

Львиная Кожа.

сударыня, сдѣлались вдругъ очень-благоразумны? не-уже-ли вашъ  
будущій мужа, успѣлъ уже на столько васъ образумить?»

505

* Мужъ? возкликнулъ Феликсъ, пораженный какъ громомт..

«Да, мой милый герой!» отвѣчалъ весело полковника,: ивь а вое

отсутствіе и даже, не спрося твоего согласія, мы устроили свадь-  
бу, на которой ты будешь шаФеромъ! Полно таращить глаза—по-  
дн-ка поцалуй лучше руку у будущей твоей тетки.»

* Тетки? повторила, Феликсъ, который, внѣ себя отъ удивле-  
  нія, повернулся къ Эстеллѣ.

«Да, другъ мой» сказалъ Сервіанъ, стараясь ласковостью смяг-  
чить ударь, какой новость эта должна была нанести романиче-  
скому сердцу юноши. «Эстелла согласилась сдѣлаться твоею тет-  
кою; титло это, конечно, удвоить ту почтительную привязанность,  
которую ты уже чувствовалъ къ ней, и я увѣренъ, что ты поста-  
раешься сдѣлаться достойныма, ея дружбы.»

Видя, какъ быль поражена, Феликсъ, г-жа Коссада, почувствова-  
ла жалость и, обратясь къ нему, сказала:

«Да, любезный Феликсъ, вы найдете во мнѣ добрую, снизхо-  
дительпую тетку; если вамъ случится сдѣлать какую-нибудь ша-  
лость, въ которой вы побоитесь признаться вашему дядѣ, то прій-  
дите разсказать мнѣ, и мы уладимъ все дѣло. Когда же васа, про-  
изведутъ въ офицеры , я подарю вамъ славную лошадь, а когда  
вамъ прійдетг, время жениться, то постараюсь выбрать для васа,  
хорошенькую, умную жену, которая будета, любить васъ и сдѣ-  
лаетъ васъ столько счастливымъ, сколько вы того заслуживаете.

Слова эти, вмѣсто того , чтобъ утѣшить Феликса, только еще  
болѣе разтерзали его сердце. Не будучи въ силахъ отвѣчать ни  
слова, съ душою, преизполненною грусти и отчаянія,вышелъ она,  
на балконъ и склонила, голову на рѣшетку. Сервіанъ, не дѣлая ви-  
да, что замѣчаетъ его грусть, послѣдовалъ за нимь, и чтобъ дать  
ему время оправиться, разсказалъ ему о тома,, что случилось ут-  
рома, и какимъ-образомъ кончила, свои подвиги величавый Топе-  
ріона,. Разсказъ этотъ произвелъ желанное дѣйствіе : Феликсъ  
стала, слушать его съ возрастающима, внимангемъ и скоро совер-  
шенно увлекся имъ.

Въ эту самую минуту, когда Сер в іа на, кончилъ, Рауль, сопрово-  
ждаемый слугою, который несъ его чемоданы, прошелъ мимо  
балкона подъ самыми окнами дома : чтоба, выйдтн изъ него, не  
было другой дороги, беза, чсгоТонеріона,, конечно, постарался бы  
убраться такъ, чтобъ его не замѣтили. При видѣ этого человѣка,

С.іовссностъ.

**Она, бытг.-можегь, а чиста;**

**508**

**Да какъ-то страшно безт> перчатокъ!..  
Читаешь — сотни опечаток!.!**

**Стихи — такая пустота;**

**Слова безъ смысла, чувства пѣту,  
Натянута. каждый оборот!.;**

**Притомъ — сказать ли по секрету?**

**II ві. рііФмахъ часто недочета..**

**Возмешь ли прозу? — переводт..**

**А если вамъ и попадутся  
Разсказы на родимый ладт. —**

**То вѣрпо надъ Москвой смѣются  
Или чиновников!. бранятт..**

**Сь кого они портреты ппшуть?**

**ГдТ. разговоры эти слышуть?**

**А если и случалось нмъ,**

**Такт, мы ихт. слышать не хотнМъ!...  
Когда же на Рѵсп безплодной,  
Разстаншнсь сь'ложной мишурой,  
Мысль обрѣтетъ языка, простой  
И страсти голоса, благородной?**

Журналйстъ.

**Л точно то же говорю.**

**Какъ вы, открыто негодуя,**

**На музу русскую смотрю я.**

**Прочтите критику мою.**

Читатель.

**Чнталт. я. Мелкіе нападки  
На** шриФтъ, **виньетки, опечатки,  
Намеки тонкіе на то,**

**Чего не вѣдаетт. никто.**

**Хотя бі> забавно было свѣту!..**

**Въ чсрпилахъ вашпхъ, господа,**

**II желчи т.дкой даже ігЬту —**

**А просто грязная вода.**

/Куриал пстъ.

**И ст. этпмт. надо согласиться.**

**Но вт.рьте мнѣ, душевно радт.**

**Я былг. бы вовсе не браниться —**

**Да какт. же быть? ... меня брапятъ !  
Войдите в!, паше положенье!**

**Чптастт. наеъ и ннзшій кругь:**

**Нагая рЬзкость выраженья  
Не всякій оскорбляетъ слухт.;  
ГІрнличье, вкуст.—все такт, условно;**

**А деньги всѣ** віідь **платятт. ровно!  
Повіірьте мнѣ: судьбою несть**

ЭІСуриалиетл, Читатель и Писатель.

**Дащ.і памъ тлжкіе вериги :**

3.09

**Скажите, каково прочесть**

**Весь этогь вздоръ, всѣ эти книги !..**

**II все зачѣмъ?—чтобъ вамъ сказать.**

**Что ихъ не надобно читать! ...**

Читатель.

**За-то, какое наслажденье,**

**Какъ отдыхаетъ умъ и грудь,**

**Коль попадется какъчннбудь  
Живое, свѣтлое творенье.**

**Вотъ, на-примърь, пріятель мой:**

**Владѣетъ онъ изрядиымъ слогомъ,**

**И чувствъ и мыслей полнотой  
Опт. одарепъ всевышмпмъ Богомъ.**

**Журнал ист ъ.**

**Все это такъ,—да вотъ б'Ьда :**

**Не нншутъ эти господа.**

П ИСАТЕЛЬ.

**О чемъ писать?... Бываете. время,**

**Когда заботь спадаетъ бремя,—**

**Дни вдохновеннаго труда, —**

**Когда и умъ и сердце полны,**

**И рііФмы дружныя, какъ волны,**

**Журча, одиа другой во слѣдъ  
Несутся вольной чередой.**

**Возходитъ чудное свѣтило  
Въ душѣ проснувшейся едва;**

**На мысли, дышащіл силой,**

**Какъ жемчугъ, нижутся слова**

**Тогда съ отвагою свободной  
Поэтъ на будущность гляднтъ,**

**И міръ мечтою благородной  
Предъ нимъ очищеиъ н обмыть.**

**Но эти странпыя творенья  
Читаеть дома онъ одннъ,**

**И ими послѣ, безъ зазрѣнья,**

**Опъ затопляеть свой камннъ.**

**Ужель ребяческія чувства ,**

**Воздушный, безотчетный бредъ  
Достойны строгаго искусства?**

**Ихъ осмѣетъ, забудетъ свіітъ.. .**

**Бываютъ тягостныя ночи:**

**Безъ сна, і’орятъ и плачутъ очи,**

**На сердцѣ—жадная тоска;**

**Дрожа, холодиая рука  
Подушку жаркую объсмлетъ;**

**T. IX.—Отд. I1L ' 2ІЧ**

Словесности

**Невольный страхе власы подъемлет»;  
Болезненный, безумный крнкъ  
Изъ груди рвется — и языкъ  
Лепечете громко безъ сознанья-,—  
Давно забытыя названья,**

**510**

**Давно забытыя черты  
Въ сіяныі прежней красоты  
Рисуетъ память своевольно:**

**Въ очахъ любовь, въ устахъ обмань —  
И вѣршнь снова нмъ невольно,**

**И какъ-то весело н больно  
Тревожить язвы старыхъ pairs...**

**Тогда пишу. Диктуетъ совесть,**

**ГГеромъ сердитый водить умъ:**

**То соблазнительная повесть-  
Сокрытыхь деле и тайныхъ думъ-,  
Картины хладныя разврата,**

**Преданья глѵныхъ юныхъ дней,**

**Давно безъ пользы и возврата  
ІІогибшихъ въ омутѣ страстен,**

**Средь бнтвъ незрнмыхъ, но упориыхъ,  
Среди обманщнцъ н невежде,**

**Среди сомиВпій ложно-черныхъ  
И ложно-радужныхъ надежды  
Судья безвестный и случайный,**

**Не дорожа чужою тайной ,  
Приличьемъ скрашенный порокъ  
Я смело предаю позору;**

**Неумолимъ я и жестокъ...**

**Но, право, этихъ горькихъ строке  
Неприготовленному взору  
Я не рѣшуся показать. ..**

**Скажите жь мпѣ, о чемъ писать ?  
Къ-чему толпы неблагодарной  
МііЬ злость и ненависть извлечь,—  
Чтобъ браныо назвали коварной  
Мою пророческую речь?**

**Чтобъ тайный** ядъ **страницы** знойной  
**Смутилъ ребенка сонъ покойный  
И сердце слабое увлёкъ  
Бъ свой необузданный потокъ?**

**О, нѣтъ!—преступною мечтою  
Не ослепляя мысль мою,**

**Такой тяжелою цЬіюю  
Я вашей славы нс куплю. . .**

**м. Лермонтова.**

СЛОВАРЬ СЕЛЬСКАГО ВОРОВСТВА И ПРЕДУПРЕДИТЕЛЬ-  
НЫХЪ ПРОТИВЪ НЕГО СРЕДСТВЪ (\*).

I.

Отрывки изъ игедисловія и введенія.

**Фораминтеріологія есть наука о самой кражѣ и предупреди-  
тельныхъ противъ иея способахь вообще. Что она разпадается на  
двѣ части: чистую и прикладную, смотря по обстоятельствам!), —  
въ** этом'Ь, **кажется, смѣшно было бы сомневаться.**

**(\*) Редактора »Отечеств. Записок!.» получилъ эту статью отъ почтеннаго  
сотрудника своего, Ф. X. Майера, при слъдующемъ письме:**

**«М. г. При семь препрово;кдаю къ вамъ все , что было мною изготовлено  
для книги объ агройкоклопейалексематологіи.**

**«Сперва я горячился до того, что сбирался составить систематическую кни-  
гу, но должепъ сознаться въ своей неспособности—не клеилось: я запутался  
въ опредііленіяхъ и подраздЪленілхъ.**

**«Одинъ мой лріятель замТ.тплъ мпѣ, что еслибъ была у насъ хотя прагматиче-  
ская нсторія воровства, которая начиналась бы отъ похищепіл Прозерпины  
и доходила до нашихъ благословенныхъ времеиъ^ или что-либо въ этомт. ро-  
діі, то еще можно бы было бы надЪяться успЪха, но, не иміія почти ничего  
подготовленнаго, никто изт нашей братіи не можетъ на это пуститься.**

**«Дѣло другое иститю-ученые по ремеслу: у нихъ всѣ способы на подобных  
дѣла ; говорятъ, будто бы есть даже шаблоны и троФареты для приведенія на-  
уки въ систему.**

**«Убедившись въ невозможности наполнить предположенное, я думала, осо-  
ставленін полнаго словаря, и приготовнлъ-было заглавный лисп.. гГѵтъ встрѣ-**

**Т.ІХ.—Отд. IV. 2у.**

***Домоводство} Сельское Хозяйство*** и ***Лроліыш.геностг.***

Кража, равно какъ и предупредительные противъ нея способы,  
могутъ быть эмпирыческіе и раціональные ; но употребленіе  
средствъ не всегда опредѣляетсл родомъ кражи, такъ-что иногда  
против!» раціональной кражи употребляются эмпирическія сред-  
ства, и обратно. Обстоятельства иногда предписываютъ употре-  
блеиіе различныхъ средствъ противъ одинаковой кражи.

Прикладная Фораминтеріологія разгіадается на безчисленныя  
логіи. Изъ этого хаоса я, не входя въ дальнѣйшія изчисленія, взялъ  
агройкоклопейалексематологію , подходящую болѣе къ моему  
Дѣлу.

**тиль педостатокъ въ матеріалѣ. Трудно найдтп матеріалы: иной, будучи обо-  
кр.ідеиъ, молчитъ отъ стыда, а другой — отъ досады.**

**«Итакъ я рѣшнлся доставить вамъ , м. г., все, что было мною запасено,  
предоставляя вашему благоусмотрѣнію употребить въ дъло то,что покажется  
вамъ годнымъ. Не всѣмъ предоставлено быть архитекторами — надобно под-  
носить и кирпичъ.**

**«За эту работу я пріймѵсъ со всею скромностію. Въ сладкой надеждѣ, что  
если не современники то можетт» - быть потомки достойно оцѣиятъ труды  
ыон,**

**«Честь имѣю быть» и пр.**

**NB. Полученная при этомъпнсьмѣ статья издѣсь предлагаемая, нмѣла за-  
главный лнстъ, на которомъ крупными литерами написано:**

Лексиконъ Агройкоклопейалексематологіи,

или

Пол ный Словарь Сельскаго Воровства и Предупреднтелыіыхъ

противъ него Средствъ.

**Со\*, *ф. Майера.***

**А подъ этимъ заглавіемъ—виньета, на которой нарисовапъ бычокъ съ ры-  
ломъ, вооруженнымъ двумя острыми палками (арматура,- употребляемая въ  
деревпяхъ въ томъ случаи, когда бычокъ повадится сосать коровъ въ стадѣ),  
вдали—6'Ьгущая отъ него корова. Почтенный авторъ статьи вероятно вы-  
бралъ эту виньету какъ поучительную эмблему для тЪхъ безпечныхъ хозяевъ,  
которыесвоимъ послабленіемъ сами отгон л ютъ отъсебя собственное богатство.  
Вообще намъ кажется, что авторъ рѣшилсл говорить о своемъ предмет!', то-  
номъ насмЪшлнвымъ, въ чемъ легко оправдаетъ его всякій, кому удавалось  
видЬть, какъ иные владельцы трудятся надъ новыми хозяйственными улуч-  
шеніями, и какъ, въ случаѣ удачи, плодами этихъ улучшений пользуются нхъ  
прикащнки, ключйики, и проч. Авторъ, по-впдимому, твердо увѣренъ, что  
предупрежденіе сельскаго воровства иногда столько же важно, сколько и ca«  
мое пріобрѣтеніе пронзведеній. РеЪ.**

***Словарь Сельского Воровства.***

Итакъ агройкоклопейалскселіагпологіл есть наука о сельскомъ  
воровствѣ и о предохранителыіыхъ противъ него средствахъ.

**15**

Не разпространяюсь въ похвалахъ сей наукѣ и не говорю о не-  
изчислимой пользѣ ея: скажу только, что цѣль ея — не просто  
хозяйственная, но болѣе нравственная. Говорить, что пьяница  
перестаетъ пить, если нѣсколько лѣтъ ие будетъ слышать и запа-  
ха хмѣльныхь напитковъ.

Какихь благодѣтельныхъ послѣдствтй должны мы ожидать отъ  
нашей науки, если она приведется въ надлежащій порядокъ, или  
чтб все равно, когда составится полный курсъ ея! тогда уже въ  
успѣхѣ не остается ни малѣйшаго сомнѣнія, какъ уже и показа-  
ли намъ полные курсы другихъ наукъ.

Прискорбно думать, что не мнѣ предоставлена эта слава, но на-  
добно утѣшиться.

По самымъ основательнымъ причинами я буду избегать всѣхъ  
супер-ученыхъ декорацій, какъ-то алгебраическихъ Формулъ и ци-  
татовъ изъ древнихъ классиковъ, отъ-чего мои статьи будутъ до-  
ступны и прекрасному полу. Гдѣ потребуетъ ясность, я не пре-  
мину присовокуплять изправные чертежи и рисунки.

Еще нѣсколько словъ , нужныхъ для-того , чтобъ почтенный  
читатель виолнѣ понималъ меня:

Иному я могу показаться слишкомъ-подробнымъ, мелочнымъ,  
такъ-что, но пословицѣ, иногда кожа не будетъ стоять выдѣлки.

Если наша цѣль была бы чисто-экономическая , то я еще могъ  
бы съ этимъ согласиться ; но какъ я уже выше сказалъ, что цѣль  
моя — болѣе нравственная, то долженъ отвращать всякое злоупо-  
требленіе по-возможноети, не обращая вниманія на цѣнность по-  
хищен наго.

Средства противъ хищенія, которыя я буду предлагать, отно-  
сятся къ мѣрамъ затрудняющимъ, а иногда дѣлающимъ кражу  
совсѣмъ-невозможною. Этимъ самымъ надѣюсь дѣйствовать на  
нравственность посредствомъ привычки.

Я совершенно увѣренъ, и никто, думаю, не сомнѣвается,что пря-  
мое дѣйствіе на нравственность принесетъ прочнѣйшую пользу;  
но не надобно пренебрегать никакими законными средствомъ из-  
кореннть злоупотреблсніе, гдѣ бы оно ни встрѣтилось. Здѣсь удоб-  
ный случай возкликиуть по-русски съ одними агрономомъ: «любез-  
ные соотечественники, бросимся на эту гидру!» или по-латыни  
съ грос-менстеромъ Бомануаромъ : «sexnper percutiatur leo vorans !»

Домоводство^ Сельское Хозяйство и Проліышммостъ.

Человѣку сь доброю нравственностію, т. с. любящему добро  
для самого добра, не нужны ни страхъ наказанія , ни надежда на-  
грады. Радикально-удобренному полю не нужно верховаго удобре-  
нія компостомъ (couverture): эго поле имѣетъ внутри себя благо-  
дѣтельныя силы. Если же посѣяли пшепицут на ненадежной землѣ,  
то орибѣгнемъ къ компостамъ , иудретамъ и noir animalisé etc,  
посыпая имъ сверху. .

ГІо моему мнѣнію, пудретъ, страхъ наказанія, компосгъ, дене-  
жное иагражденіе, noir animalisé и отрѣшеніе отъ должности при-  
надлежать къ кагегоріи верховаго удобрѣнія.

И,

Магазины, житницы, анбарьі etc.

Подъ сими названіями разумѣемъ мы строенія для сбереженія  
въ нихъ разиаго молоченаго хлѣба и другихъ сельскихъ про-  
дуктовъ.

Что эти строенія должны быть благонадежны поломъ, стѣнами  
и крышею , что они должны быть возвышены отъ земли такъ,  
чтобы подъ ними не только могъ пробраться вѣтеръ, но даже  
могла бы пройдти кошка и собака для преслѣдованія мышей, —  
эго все правда, по все это не принадлежитъ нашей иаукѣ.

Наше дѣло раземотрѣть способы кражи изъ магазиновт. и отъ-  
искать способы къ отвращенію ся.

Кража изъ жилищъ двоякая : 1) крадутъ изъ-за замка, подбирая  
ключъ, или провертывая полъ или стѣны,или разкрывая кровлю;  
эту' кражу я будут называть эмпирическою;2) обсчитывая владѣль-  
ца въ колнчествѣ наличнаго хлѣба и выпуская оный при отпу-  
скахъ или записывая въ пріемъ то, чтЬ не принято и извлекая  
выгоды изъ неизвѣстнаго хозяину раздѣленія разныхъ качествъ  
п роду кто въ ; такого рода кражу будемъ называть раціональною.  
Первая случается рѣдко и производится неизвтъетно-какиліи во-  
ровскияіи людьми ; вторая дѣлается несравненно-чаіцо и всегда  
приставленным!, къ магазину ключникомъ, извѣс.тнымъ еще подъ  
названіемъ цаловальника, старосты, вахтера, etc. etc.

Если атотъ ключпикъ одаренъ болг.шимъ геніемъ или большою  
опытностію ,• то иногда можетъ обойдтись беза. писаря или зем-  
<каго; но большею часіію они дѣйствуютъ совокупно.

Обь отвраіценін кражи прямой, эмпиршёскок—немного нужно

***Словарь Сельского Воровства.***

толковать, потому-что способы здѣсь со стороны хозяина тоже  
эмпирическіе. II самъ вахтеръ обыкновенно противъ такой кражи  
беретъ свои мѣры : на-примѣръ , осматриваеть веретья , чтобъ  
хлѣбъ чисто ссыпали, а не увозили части его домой.

**17**

Мѣсто для житницъ выгодно избирать не очень-далеко отъ  
жилья, но, по извѣстнымъ причинамъ, и не слишкомъ-близко къ  
жилью, — впрочемъ не на самой прохожей или проѣзжей дорогѣ.  
Отнюдь не имѣть въ житницахъ, гдѣ хранится оптовой хлѣбъ, раз-  
ныхъ мелочей, за которыми безпрестанно ходятъ.

Вообще помнить во всѣхъ случалхъ,гдѣ рѣчь идетъ о эмпириче-  
ской кражѣ , что только тамъ можетъ уцѣлѣть хранимое , гдѣ я  
каждаго, кого найду, приведу въ затрудненіе вопросомъ : «зачѣмъ  
ты здѣсь ?» Нехорошо , если ключникъ производите невинный  
торгъ лаптями , ибо тогда у всякаго посѣтителя на вопросъ го-  
товь и отвѣТъ : «за лаптитками». Мѣсто около жилищь должно  
быть очищено отъ всѣхъ деФилей, на-примѣръ крапивы, и проч.

Но объ этомъ я недавно въ другомъ мѣстѣ го вор иль. Ілрѣпкіе,  
не очень-гірості>іе замки всего лучше заказать съ вензелемъ хо-  
зяина ; а то мнѣ случалось, что не накупишься и не начинишься  
замковъ отъ-того , что если у ключника или у прія гелей его из-  
портилсл замокъ, то они промѣииваютъ его на господский и при-  
несутъ его въ контору за негодностію.

Поверхность хлѣба въ закромахъ всегда должна быть совершен-  
но выровнена граблями; отъ сего, если хотя одинъ четверикь бу-  
дет ъ выпущеиъ стѣною или поломъ, то на поверхности окажется  
примѣтное углубленіе.

Если ночью случилась когда-либо надобность идти въ магазинъ,  
то отнюдь не позволять идти одному.

О караулѣ особеннаго нечего сказать; должно замѣтить только,  
что ночной караулыцикъ должень сдать замки въ цѣлости , а  
ключникъ осмогрѣть поверхность хлѣба во всѣхъ закромахъ.

Уиотребленіе печати къ житницамъ хорошо , по-крайней-мѣрѣ  
на ночь.

Обратимся къ раціоналъиой кражѣ , которой поле гораздо об-  
ширнѣе.

Главное правило предосторожности противъ сей кражи состоитъ  
вь предупрежденіи,чтобы, по-возможности,вь магазинахь не нахо-  
дилось излишняго количества противь показываемаго вь кнпгахъ,  
вѣдомостяхъ или на биркахъ. Я совершенно увіірень, что сего не  
возможно достигнуть вполнѣ;но и это дѣлается безвреднымъ,если

***Домоводство, Сельское Хозяйство и Проліыгилспость.***

! %

18

отняты всѣ способы употребить эти излишества въ пользу не-  
хозяйскую.

Излишній хлѣбъ пріобрѣтается почти всегда съ молотьбы, какъ  
я то старался показать въ статъѣ моей о молотьбѣ (\*). И это мо-  
жетъ быть иногда сдѣлано самымъ безвиннымъ образомъ до нѣ-  
которой степени. Всякій, имеющий на рукахъ сухіл вещи, очень-  
естественно боится болѣе недостатка, чѣмъ излишества. Мѣра хлѣ-  
бная и даже нѣкоторымъ-образомъ вѣсъ, не могуть быть положи-  
тельно-верны. При пріемѣ обращено все вниманіе на то, чтобъ не  
принимать, какъ говорится, голодно, а при отпускахъ папро-  
тивъ.

Въ значительномъ хозяйствѣ, я бы совѣтовалъ стараться, при  
постройке, чтобъ стѣны закромовь были по-возможности ровны,  
какъ бы изъ брусковаго леса (обшивка тесомь не годится, ибо за  
нею могутъ завестись мыши). Потомъ насыпать въ закромъ изве-  
стное количество хлеба,—на-прим. 500 четвертей,—и выравнять  
оный совершенно-верно такъ, чтобъ масса хлеба была везде отъ  
пола одинаковой глубины.

Меру толщины хлеба заметить на стенахъ по угламъ хоро-  
шенько или записать. Какъ скоро изразходуется хлебъ изъ закро-  
ма, то разделить всю вышину стѣнъ тою иге мерою по-вернѣе.  
Положимъ, что 300 четвертей занимали въ глубину 1 аршинъ, а  
стены вышиною 4 аршина: закромъ занимаете 1200 ар.

Если теперь каждый аршинъ опять разделить на 3, т. е. по  
5 Уз вершка, то все стены разделятся на 12 сотенъ.

Если такой амбаръ простоллъ три года, т. е. совершенно селъ ,  
и, разумеется, если полъ основаиъ на твердыхъ столбахъ или  
стульяхъ, то я бы для большой ясности пробилъ вокругь стенъ  
все размеры по 5'Л вершка меловою ниткою и черезъ одну по-  
лосу окраснлъ бы какой-либо краскою: на-прим. 2, 4, G, 8, etc.,  
а на каждой полосе поставилъ бы цифру, которая показывала бы  
число сотенъ.

Въ новыхъ житницахъ, который еще садятся, можно къ каждой  
стене поставить стоймя лестницу, вышепоказаннымъ-образомъ  
окрашенную. Такичъ-образомъ можно однймъ взглядомъ удосто-  
вериться о количестве наличнаго хлеба, по-крайней-мЬре ири-

**(") «Отечеств. Записки» 1859 г. книжка ХІІ-я, отдел. V.**

***Словарь Сельского Воровства.* 19**

близительно. Если постановлено однажды закономъ,чтобъ всѣ за-  
кромы имѣли выровненную поверхность, люди къ этому привы-  
кнуть и затруднены отъ сего никакого быть не можетъ.

Недостатокъ закромовъ затруднлетъ повѣрку и часто подаетъ  
случаи къ злоупотреблений. На-прим.,если нѣтъ для ежедневныхъ  
разходовъ особенныхъ малыхъ закромовъ, то эти разходы произ-  
водятъ изъ большихъ опговыхъ.

Этотъ иедостатокъ въ иныхъ степныхъ имѣніяхъ доходить до  
того, что иногда оетанавливаютъ молотьбу потому-что хлѣбъ ссы-  
пать некуда;иногда оставляютъ по сей причинѣ молоченый хлѣбъ  
въ ригѣ худо-огражденной, или насыгіаютъ на возы, которые, мо-  
жетъ-быть, до отправки въ путь, недѣли двѣ простоять.

Въ такомъ хозяйствѣ, конечно, трудно удостовѣригься въ на-  
личности хлѣба и столько жь трудно уберечь его отъ разхи-  
щенія.

Мѣры хлѣбныя должны во всемъ имѣніи быть совершенно со-  
гласны съ указанной; разумѣется само-по-себѣ, что онѣ повѣряют-  
ся время отъ времени тщательно чугунною, нарочно длл-сего хра-  
нимою мѣрою.

Говоря о накопляемомъ въ магазинахъ примѣрномъ хлѣбѣ, еще  
нужно упомянуть, что во многихъ имѣніяхъ существуешь до-  
сихъ-поръ пріемка муки съ мельницы и разходованіе оной мѣрою.  
Это самый лучшій способъ къ злоупотребленію. Сырой хлѣбъ  
прибавляется (нримеливается) болѣе, сухой менѣе при молотьбѣ,  
такъ-что , если ключникъ объявить, что лолучилъ съ мельницы  
изъ 100 четв. зерепъ 120 четвертей муки, то хозяинъ приблизи-  
тельно не можетъ судить, много это, или мало.

Мука должна и отпускаться и приниматься вѣсомъ.

Во мно.гихъ имѣніяхъ уже ньшѣ замолотьи ржаные дѣлаются  
на вѣсъ, и это несравненно ближе къ цѣли: тлмъ уже не знаютъ  
четвертей и четвериковъ во ржи; а употребляюсь кули Гвъ 9 п. 5  
фун.), нуды и Фунты. Нынѣ рожь почти всегда продается на  
вѣсъ.

Особенное вниманіе потребно тавіъ, гдѣ большіе урожаи гречи  
передѣлываются на крупу. При сем ь я нашелъ необходимо нуж-

***Домоводство, Сельское Хозяйство и ГГромти.хепостъ.***

яымъ учитывать каждую сотню гречи порознь и въ книгахъ ого-  
варивать, изъ 1-й,2-й, 5-й или 4-й сотни принята крупа, мука бѣ-  
лая, мука черная и проч. Такую же осторожность должно на-  
блюдать при перечисткѣ на продажу пшеницы : тамъ и озадки  
должны быть вѣрно записаны.

20

Къ сей операціи не худо приставить надежнаго свѣжаго чело-  
вѣка, хотя и изъ лакеевъ.

Болѣе всего требуетъ бдительнаго надзора пріемъ какого-либо  
долговаго или магазиннаго хлѣба.

I

Если у ключника находилось сегодня 20 четвертей эконОміи,  
т, е. примѣрнаго хлѣба, и опъ завтра прійметъ долговаго хлѣба съ  
своихъ крестьянъ 50 четвертей, то едва-ли не исчезнуть эти 20  
примѣрнаго. Онъ, принявши съ пріятеля 4 четверика, замѣтитъ  
ему 2 цеіверти, а въ іѴ» четвертяхъ съ нимъ сочтется.

Подобныя пріемки должны быть единовременны ; и всего луч-  
ше отвести для нихъ особый анбаръ, гдѣ пусть принимаешь ихъ  
посторонній человѣкъ, отмѣчая на даваемомъ ему реестрѣ. По  
пріемкѣ всего, онъ сдастъ хлѣбъ ключнику въ оптовой мага-  
зинъ.

Выдача крестьянамъ хлѣба займообразно также требуетъ по-  
добныхъ осторожностей. Я не нашелъ средства лучше вышеска-  
заынаго, т. е. поручилъ подобные подозрительные пріемы и отиу-  
ски первому встрѣчному изъ порядочныхъ людей.

Насыпанные въ обозъ воза отнюдь не позволять крестьянамъ  
развозить по дворамъ подъ предлогомъ увязываиія : увлжутъ и на  
мѣстѣ. Какъ возы насыплются, то становятся рядами на назначен-  
ное мѣсто, и стоять до того времени, когда надо будетъ запря-  
гать въ путь. Передъ тѣмъ временемъ хозяинь или управляющій  
его переліѣряетъ воза два , что очепь-легко сдѣлать, разстнлая  
большую простыню, для сего приготовленную: иногда купцы  
успѣваютъ очень-скоро свести нѣжную дружбу съ ключни-  
ками . . .

Въ отпускахъ нѣтъ опасенія, чтобы ключникъ обидѣлъ пріем-  
щика; на-счетъ этого можно быть покойнымъ, изключая развѣ

***С.шарь Селъскаго Воровства.***

того случая, когда хлѣбъ отпускается на сѣмена. Есть примѣры,  
что сѣмена отпускались скудно. Это можстъ быть иногда опасно,  
и болѣе тамъ,гдѣ не разсѣваются лишнія сѣмена.Средство противъ  
сего то же, какое выше показано : повѣрка нѣкоторыхь во-  
зовъ.

«1

Досслѣ мы обращали вниманте только на количество хлѣбовъ.  
Необходимо сдѣлать еще нѣкоторыя замѣчанія на-счстъ различ-  
ныхъ количествъ хлѣба, для-того, чтобъ, если Богъ даль владѣль-  
цу некоторую часть хлѣба лревозходйаго качества,это обратилось  
въ собственную его выгоду.

Случается часто, на-примѣръ, что ранній овесъ родится въ бѴ» и  
7 пудовъ вѣса въ четверти, а тотъ, который сѣянъ недѣлею или 10  
днями позже, 5 пудовъ. Если помѣщикъ или хозяинъ не обратить  
на это вниманія,то легко продастъ овесъ по значку легковѣсночу, а  
ключиикъ отпустить купцу знакомому тяжелый , подѣлясь съ  
ниіѵгь.

О пшеницѣ разумеется то же; такъ-какъ пшеница дорога, то  
изкушеніе и убытки значительнѣе. Купцы — а болѣе знакомые  
.ключниковь, покупая хлѣбъ, часто выговариваютъ , чтобъ при  
насыпкѣ на воза перепускать его черезъ вѣялку или рѣшето,  
подъ предлогомъ, что хлѣбъ въ закромахъ запылился. Кто не на-  
дѣется на свою бдительность или на благонадежность своихъ  
сподвижниковъ, то5іу не совѣтую на это пускаться , а продавать  
хлѣбъ въ томъ видѣ, въ какомъ онъ находится въ закромахъ. Если  
пзъ четверти пшеницы выгнать Va четверика , то она отъ-сего  
можегъ быть иногда рублемъ и болѣе дороже.

Вообще нужно всегда при осмотрѣ хлѣба обращать вииманіе на  
качество хлѣба въ рлзныхъ закромахъ.

О разныхъ мелочахъ я здѣсь воздерживаюсь говорить, дабы не  
наскучить читателю; только скажу вообще, что удержаиіе проду-  
ктовъ отъ разхищенія иногда столько же важнно, сколько и прі-  
обргьтпеніе ихъ.

Даже смѣшно видѣть и слышать , когда хозлинъ изчисляетъ  
выгоду отъ крупныхъ овецъ имъ заведенныхъ,— а людямъ у него

- T. IX. — Отд. IV. -2ѵ,

**S2 *Домоводство, Сельское Хозяйство и Иромтилашстъ.***

% ,

на каждую шубу употребляются овчины по двѣ лишнихъ, по-  
тому-что ключникъ взялъ большія овчины, а вмѣсто ихъ принесъ  
свои, маленькія.

ф. МДЙЕРГЬ.

1840  
Января 11.

\

**I. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

РУССІІІЯ книги,

ІІЗДАІІ1ІМЛ ВЪ-ТЕЧКПІЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ МАРТА И ПЕРВОЙ поло-  
вины АПРЕЛЯ МѢСЛЦА.

**102)** Могила Болрііііа Артамо-  
II А СкРГІіКІІІІЧА МаТВ-ЬЕВА. **СоѴІШС-  
піе II вана Данкова. Москва. Въ тип.  
Н. Степанова.** **1840. Въ** **12-ю д. л.  
24 апр.**

**І-тііъ Даиковт. —стнхотворецъ уже  
известный, не смотря на то, что его  
f(ftf1>MTi-n04TH незнлюгыеслн не оши-  
баемся, еще вт. прошлом!» 1859 году  
опт» предстаиилъ уже «почтениВшпей«  
щблнкв опыт!» своего пінтнческаго  
вдохновения, паппсавт» весьма «жнр-  
ное» стихотворение о самыхъ «імасля-  
иыхъ» нредметахъ, то-есті» о «блинаѵъ»,  
которые наконец-!, получили отъ г-на  
Данкова должную имт, даль похвалы  
л удивлснія. Теперь, гоперіпепно-на-  
обороп», и прямо вт. противополож-  
ность. первому вдохновенно, г. Дап-  
вопт» взялся возігьті, памь самый то-  
щій и сухой предмета, какой только  
можно отьцекаті,, б]>одя по москов-  
скими улицамъ: этотъ предмет!» —**

**скромный пам.ттннкт», поставленный  
ладъ нрахомъ <і>амнліи МатвЬевыхъ—**

**Что одшіъ стоить  
Одннйхонекъ,**

Въ М ос к «Шмату іи кѣ,

Мсжт» Покровкою,

II Мясницкою,

Домнкъ ма.іспькін,  
Вьлокамсшіыіі.

**Муза г. Данкова, какъ внднте, лю-  
бить противоположности, т. с.** iimUctt»  
**рбыкловсиіе бросаться нзъ одной край-  
ности вт, другую, хотя, вт» илсѣстномъ**

**Т. 1Х.‘ - Отд. VI.**

**смысл!», всегда н во всякомт» случаи  
остается вирною себі» и никогда не  
залетает!» далеко оть земли, кь кото-  
рой привязана н душою и тѣломъ На  
этогі» разъ, какъ мы сказали, нред-  
метт» пѣсіюіИиіія г-на Данкова соста-  
вляють пскблины», какт» вт» прояілоѵъ  
1859 году, а «могилы». Сообразно сч»  
этнмъ тощнмт» II сухнмъ .предметом!»,  
г-нъ Длнкопт» употребил» н особен-  
ный, 1 единственно для этого годный  
стихт», которымь обыкновенно возпѣ-  
ваются всі» такого рода нредметі.і,  
тотт» убогій,** ІІІІЩСНСКІН **стихт», кото-  
рлго обыкновенная** Форма **есть слвд\-  
ющая: тра-та-та, та, та; передъ други-  
ми, этоть стнхт» іімТістт, то важное пре-  
имущество, что, при небольшом!» наг  
вынь, в ь самое короткое время, его мо-  
жно изготовлять цѣлыл нартіи и п.од-  
ного пріема изйнсываті, нмт» нс толь-  
ко цѣлыя страницы ,** даже **цт.льіе  
листы и тетради, Мы очені» удивля-  
емся, какъ г-нт» Дапковъ, который  
владветь такіімъ** cthxomi» in» **сонер-  
mciicxiiU, не нашісалъ нмъцЬлой поэмы  
вт, нисколько тысячь СТИХОВ'!, и огрл-  
ннчнлея небольшим!» стнхотвореныі-  
цемт» въ 24 страницы: а, кажется, какую  
бы огромную книгу можно написать та-  
кпмъ стнхомъ при ріідкнхъ талаптахъ  
г-на Данкова!**

**105) Были н Повьстн, рпзска-  
занпыл** **Іосііфомт» Грузнновымъ. Mo\*  
сква. Въ тип. Н. Степанова. 1840,  
Въ ІЪ-го д. л- 252 с/пр).**

**4**

*Біібліографіпеская Хроника:*

до

**Повѣстн, которыя пншетъ или на-  
пиеалт, господинъ** іосифъ **Грузиновъ,  
не отличаются ни заішмателыюстію  
содержаиід, ин нскусствомъ изложе-  
нія, ни даже** живописью **слога, одна-  
ко—какт. это можно вндѣть но всѣмъ  
пріемамъ, оііѣ — овысшаго полета»...  
Это доказывается, во - первыхъ, мно-  
жеством!. Французовихъ Фразъ, разсы-  
панныхъ по веѣмъ тремъ повѣстлмъ и  
напечатанных!, большею - частно съ  
изящною небрежностію, то-есть съ  
милыми ошибками протнвъ орѳогра-**фіи: **atlandez, au revoire, m idame la  
Généralle и т. п.-, во-вторыхъ, боль-  
шим!, запасомъ описаний гостнныхъ и  
будуаров!,, изобличающихъ въ автор!;  
довольно-глубокія свѣдѣпія касатель-  
но этой стороны евѣтскон** ЖИЗНИ, **по-  
черпнутыя, можетъ-быть, изъ Бальза-  
ка, а можетъ-быть также пріобрьтен-  
ныя собственным!, опытомѵ, наконецъ,  
въ-трстыіхъ, это доказывается самымт.  
выборомт. дѣпствующихъ** ЛІІЦЪ, **изъ  
которых!, большая половина припад-  
лежитъ къ высшему кругу общества,  
нѣкоторыл даже геперальскаго чина,  
не говоря уже о многих!, особахъ кня-  
жескаго или граФскаго достоинства, и  
всѣ на-перерывъ, одшгь персдъ дру-  
гим!,, отличаются романическими на-  
клонностями и лрезрѣніемъ обыкно-  
венных!, правилъ жизни. Во всВхъ  
этихт, лицахь, особенно въ нхъ чопор-  
номь и надутомъ тоиѣ, конечно, нѣтъ  
никакой правды; но кто же, пишущін  
повѣстп «высшаго полета», хотя бы то  
самь monsieur de Бальзакъ, при нз-  
ображепін своихъ героевъ, дѵмалъ ко-  
гда-нибудь о правд!;Р ... А господин!,**іоснфъ **Грузнновъ, какъ мы сепчасъ  
старались поставить на вндъ, именно  
пншетъ повѣсти высшаго полета.—По-  
том!., нельзя оставить безъ внимапіл  
дрѵгаго очепь-важнаго достоинства со-  
чішенін господина** іосифя **Грузинова;**

**это — живая современность, которою  
насквозь проникнуты всТ, его повѣстн:  
куда ни огллннтесЕ,, куда ни посмотри-  
те, вездѣ что-нибудь знакомое, извест-  
ное, по-крайией-мѣрѣ слыха иное; тамъ  
Петровскій Паркъ, ГІрѣспенскіеПру-  
ды и рестораціл Яра, а тамъ «Асмо-  
дей» и графиня Катанекая,тамъ«Клят-  
вопреступлепіе» и просто «преступле-  
иіе», а тамъ «раскаяиіе» н «запросные  
пункты, присланные нзъ конснсторіп»,  
тамъ Симоновъ Монастырь, а тамъ  
Новодѣвичій... Какая живая и все-  
сторонняя современность! Г-пъ Іо-**сифъ **Грузиновъ не опустнлт, изъ вида  
ни малѣйшаго обстоятельства и съ у-  
днвителыіымт, нскусствомъ вездѣ со-  
хранил!, колоритъ мѣста и времени.\*, .  
даже не забылъ «Сокольников!,»!...  
Но мы еще должны пересказать на-  
шим!, чнтателямъ хоть одну небылицу  
изъ тѣхъ былей, которыя разсказы-  
ваетъ г.** іосифъ **Грузиновъ.**

**Быль, или попѣсть, первая: «Воспи-  
танница». Послушайте, какой это за-  
мысловатый разсказъ. Генеральша  
Воломирская, молодая вдова, по смер-  
ти мужа, отъ скуки занимается разны-  
ми интригами ; первым!, ея cavalier  
servant, какъ говорить г-пъ I. Грузи-**ііовъ, **считался нисколько времени  
Борекій, нзъ военных!.; но от, скоро  
должен!, былъ уступить мѣсто друго-  
му и жениться—на возпнтанницѣ ге-  
нералыпп, Варннькѣ Звѣздовон, доче-  
ри бывшаго ея умравляющаго. Итакъ  
по волѣ Воломирской, этотъ бракъ со-  
вершился. Первою мыслію Варшіькн  
было «спаять свою душу съ душею  
мужа», что ей какимъ-то образомъ и  
удалось: Борскій совершенно разкла-  
иялся съ генеральшей и остался при  
своей молодой супруг!;. Что жь вы ду-  
маете? Страшная месть закипѣла въ  
душѣ Воломирской: она поклялась раз-  
рушить счастіе Борскаго... Случи-**

***Русская Литература:***

Лі

**лосг., что Борскій познакомился ст.  
гусарскимъ ОФіщеромъ, граФОмъ Кра-  
ішскимъ, и что этотъ Краиііскіп влю-  
бился въ жену Борскаго; въ то же  
время случилось , что Борскій обън-  
гралъ пріятеля споего, Корова, кото-  
рый съ досады тутт. же уѣхалъ иті.  
Борскаго (дъло ііроизходптт. вт. дерев-  
нѣ) и въ странной разеѣлпностіі за-  
былт. взять съ собою жену: она, види-  
те, осталась гостить у Борскихъ до  
какого-то праздника... Объигравъ му-  
жа, Борскій пача.гь заигрывать съ же-  
ною: Любнпька Берова заставила его  
забыть Варииьку... Керовъ провЬ-  
далъ объ этомъ въ МосквЬ уже отъ  
постороннихъ и въ день праздника у  
Борскаго тайно пріЬхалъ въего дерев-  
ню и забрался въ плвильиоігь. Насту-  
пилъ вечерь, іі въ павпльпопіі начали  
ходить парами: первая пара—граФъ  
Краинскій и г-жа Борская ; потомъ,  
когда они вышли, вторая пара—Бор-  
скій іі г-жа Берова... Въ-присутствіи  
последней пары Керовъ не выдер-  
жалъ и пышелъ нзъ засады. Произо-  
шла «сцена», слЬдствіемъ которой ме-  
жду Керовымъ н Борскпмъ была ду-  
эль—смерть того и друга го. Остались  
двгЬ вдовы. Бпрочемъ, пос.іЬднял, т е.  
Борская, не думала плакать и тотчасъ  
обручилась съ Крлиискимъ. Дъло бы  
казалось ничего; но граФъ вдругъѴю-  
лучаетъ отъ отца письмо, нзъ котора-  
го узнаетъ, что Варннька какими-то  
судьбами выходить ему сестра!!!!!  
Въ-елѣдствіе сего граФі. тотчасъ у-  
ѣхалъ изъ Москвы и скоро былъубить  
лодъ Варшавою (стало-быть, это про-  
нзходило въ 1851 году), а Варинька  
начала сохнуть и съ горя умерла. Она  
похоронена въ Спмоиовомъ Монасты-  
рь; авторъ недавно былъ тамъ и пла-  
кали падъ ея могилою.**

**Поелъ этого можете судить, какимъ  
огромным/ь повЬствователыіымъ та-**

**ла** птомъ обладаетт. новый нупеллнетв  
нашь, г. іоснфъ Крузиновь! Но чтобы  
еіце короче познакомить васъ съ его  
дарованіемъ и особенно съ его мане-  
рою выражаться, выписываема. ігЬ-  
сколько словъ нзъ бест.ды сь нЬкіимь  
баропомъ Лейхштсномъ н обольщен-  
ною женщиною: **«Не-уже-лн,ІОліл** Ни-  
кііФОровна, для влеъ любезпье чело-  
вЬкъ, педумающій любить васъ, чело-  
века обожающаго васъ до безумія?  
Перемѣпіітепмл Грушева на имя Лейх-  
штена и вы не останетесь въ проиг-  
рымгЬ;—Милостивый государь! послѣ  
вашего поступка я презираю васт.  
какъ подлеца (а что дЬлать читателю  
послътаковыхт. вЬжліпюстен со сторо-  
ны автора?)—Какъ.я подлецъ!» н проч.  
(стр. 216).

**Всѣхъ повЪстей три: первая—«Вос-  
питанница», которую мы уже разска-  
зали; вторая—«ІІсторія моего пріяте-  
ля», и третья—«Асмодей»; каждая изъ  
пнхъ блестнтъ своими яркими красо-  
тами, но всЬхъ выше должна безелор-  
по стать послЬднял, вт. которой авторь  
рЫшітелыю ненстовствуетъ...**

**104) Повьсть и Быль. Я. Озе-  
рецковскаго; *Санктпстербургъ. Въ  
тип. Ъ-го Департамента Мини-  
стерства Гоеударетвснныхъ J/Jму-  
щесгпвъ.* 1840. *Въ* 12-ю Э. *л.* 168 *стр.***

**Въ этой опрятно и краенво-издан-  
іюй книжечкѣ содержится** Финлянд-  
**ская повьсть «Беата», разсказанпая**

ПЛАВНЫМИ ЯЗЫКОМ!., НО СЪ ІіЬКОТОрЫ-

**ми претензіями па остроуміе, съ пс-  
правдоііодобпымт. содержапіемъ, чу-  
ждая мысли и отличающаяся санти-  
менталыюстію. Потом ь, въ этой же  
книжечкЪ содержится ьЫіская быль  
«Лотерейный бнлетт.» — аііекдотъ не  
безъ занимательности, хотя нъеколько  
иразтянутый.За нзключеніемъ неудач-  
пыхъ попытокъ па остроуміе, лзыкъ  
этой были очень-хорошъ.**

**42**

105) Рилгскія Эдегіи, согпнепіс  
Гёте. 1840. Вт, 8-ю 7>. л. 60 апр.

*Библіогрифісгескал Хроника*

**МЛетами повѣсть проникнута чуп-  
ствомъ. Разсказъ, тоже мТ.стамн, за-  
манчивъ-, языкъ доволыіо-правиденъ,  
чнетъ и гладокъ. Главный иедостатокъ  
этой поіѵг.стн, клкъ и вообще всЛхъ вто-  
ростепениыхъ, бельлетрическихъ про-  
нзпеденій, состоить въ томъ, что она  
могла бъ быть ЦІ.Л0Ю третью короче,  
и была бы гораздо-лучше, еелибъ ея  
разсказъ былъ сжаті.е, словоохотли-  
вость умѣренпТ.е, а излишпія разгла-  
гольствоваиія, мѣстамп сбивающіясн  
на рсзоиёрство, вовсе были изклю-  
чепы.**

1Ü8 ) Г Е Р ц о г и н я Л о и г В II Л I.. *Эпи-  
зодъ изъ врсліепъ Срронды. Сох.* С. Фе-  
ликса. *Съфраниузскаго. Санктпстер-  
бургъ. Въ тип. Конрада Випгебсра.*1840. *Въ* 12-7*о д. л.* 249 *стр.*

**Решительно ничего не представляя  
замечательна го въ художественных!,  
творепіяхъ, Французская литература,  
по-прежнему,богата хорошими бельле-  
трическими п|юизведеніямн,— и если  
русская литература имѣетъ полное  
право гордиться передт. нею первы-  
ми,то Французская незахочетъ войдтп  
съ нею даже и въ состязаніе въ колн-  
чествѣ и достоинств^ поелѣдпихъ.  
Вогь почему во Францти такъ много  
писателей съ отличными дарованіямн,  
так ь-что можно насчитать согни, нзъ  
которыхь каждый такъ и мстить вт.  
гепін , па-ряду съ Викторомъ Гюго и  
По.іь-де-Кокомъ; тогда-как ь у насъ—■  
или Державина., Жуковскій, Батюиі-  
ковт., Крыловъ, Грибоѣдояъ, Пуш-  
кинъ, Гоголь,— или ужг. Богъ-зиаетъ  
кто и Богъ-зиастъ что! Да и изъ лю-  
дей съ несомнѣйпымт. - то даровані-  
емъ многіе ли пишутъ? Г. Загоскинъ  
папнеалъ только одного «Юрія Мн.іо-  
славскаго»; Лажечннковъ только три  
романа-, Гоголь только одну ко.медію.  
Правда, иные много, очень-много пи-  
шутъ: драмъ, трагедій, драматнчсскнхъ**

**«РіИМСКІяЭлегін»Гёте,переведеііпыя  
г. Струговщнковымъ«, госта ид я кт,  
одно нзъ драгоцвиніійшнхъ гіріобрѣ-  
тспііі не только въ нтогѣ мТ.сячпаго,  
но и годонаго бюджета нашей бг.дпой  
литературы. Въ одной изъ слѣдую-  
іцпхъ кпижекъ «Отеч. Загшсокъ» мы  
ноговоримъ о пихт, по-подробнііе въ  
отдѣлеиін «Критики».**

1. Три Пѣсііи **П** А T P I О Т А..  
   ***Санктпетербурел. Вт, пит. Ъ-го От-  
   Ъѣленіл Депорта, пента Министер-  
   ства Г>сударстветшхъ ІТлгуществъ.***

**1840.** Въ **12-70 д.** л. **24** стр.

Умолкни гласъ неправды въ міpli,

Людей на время стихни щумъ,  
Исполненный о благѣ думъ,

Хочу я грянуть пѣспь на лирѣ,

Хочу я Русской пѣть народъ,

Въ дворянствѣ славный, знаменитый,

Въ заслугахъ почестьмн покрытый.

Хочу Славлнъ я славить родъ, —  
**п такъ далііе, все пъ такомъ же родТ.**и **въ такомъ же** тоіііі. **Имени автора  
не выставлено , по должно быть это  
смастерилъ кто-нибудь нзъ нодра/ка-  
телей г. Кузмичева н другихъ знаме-  
ннтыхъ «сочинителей».**

1. Очерки іізт. Портфеля  
   Ученика Иатурнаго Класса. Те-  
   трад/, первая. М -ыц а и и н ъ. Посвяще-  
   но 1 рыцку Основъянепну А. Башуц-  
   кпмъ. ІІздапіе книгопродавцаВасильл-  
   Полякова. Сапктпетсрбургъ. 1840.  
   Въ тип. ПІліаба Отд/ъльнаго Кор-  
   пуса Внутренней Стражи. Двѣ %а-  
   сти. Въ 12-70 д. л. Въ І-й шети  
   285, во ІІ-ой—559 стр.

**Подъ этимъ затіійливымъ заглаві-  
емъ доіюлыіо-нензящно издаиъ очень-  
иріятный разсказъ изъ частной жи-  
зни. Видно, что автора, много жилъ и  
много видіілъ, и такъ-каг.ъ оііъ ода-  
ренъ набліодателыіостііо, то и многое  
очень-вТ.рно** списываешь съ натуры.

43

представлений, подпилой, романовъ,  
новѣетей, Фантастическихъ путеше-  
ствий, юмористпческнхт. статеекъ, ис-  
то рііі, даже, между дѣломъ, и грамма-  
тика., гіолныхъ и сокращенных-!.—че-  
го хочешь, того и просишь; да только  
ктоэто и ѵтоэто? Цѣлые томы «по-  
чтеиіііійшіе» написали, а прочесть не-  
чего. Однпъ А. А. Орлова., еслибъ со-  
стоялось его благое намѣреніе выдать  
компактное издапіе своихт. творений,  
завалила. бы всѣ бпбліотеки для чте-  
нія и книжные магазины, да что н.ѵь  
того лптературѣ-то? А Фрапцузскіе  
бель.іетриеты ішшутъ и много и хоро-  
шо: плодовитость есть свойство ихт,  
націоналыіаго духа, а давность ихь  
лнтерлтурнаго и обществсннаго обра-  
зовапія проводить но нимъ какой-  
то уровень обіцаго блеска и достоин-  
ства, такъ-что иногда и плохснькаго не  
отличишь отъ гіервокласснаго. Вотт.  
хоть бы кто слычалт. о г. Феликсѣ, а  
между-тѣмъ его «Герцогиня Лонгвиль»  
читается съ удовольствіемь и можетъ  
безъ ошибки почесться лучшею бель-  
летрическою книгою на русскомъ  
языкѣ нзь всѣхъ, явившихся ОТЪ ПО-  
ЛОВИНЫ прошедшаго мѣсяца до поло-  
ннпы апрЬля. Въ этой повіістн есть и  
завязка, и что то похожее па харак-  
теры, п занимательность; по что всего  
лучше, — пт.тъ возмутнтелыіыхь из-  
ображений непетовыхъ страстей. Пра-  
вда , въ копцѣ сказки, не обошлось  
безь яда, но ужь безъ этого не обой-  
дется ни одно произведшие повѣйшей  
французской литературы.— Псреводь  
хорошъ, из да nie опрятно.

109) 11 у те в м я 3 л п и г.к и, аеЪс/пшя  
во время пребиланіл на Іанпгсснпхъ  
Оапрова.гъ, въ / 'peut,и, ТУ!алой Азіи а  
Гурціи въ 1835 году, Владпміромь Да-  
выдовыми. Часть *11.* С. П.бургъ. Въ  
пит. Е. фишера. 1840. Въ 8-ю Ъ. л.  
542 *аир.*

— А т л а с ъ кт. Путев ы м ъ За и и -  
скамъ Давыдова по Іошпескиліъ  
Островаліъ, Греціи, Малой Азіи и  
Турціи. ОтЪѣлсаіе II. Санктпетер«  
бургъ. 1840. 21 рисупокъ in-folio.

Какъ завидна участь путешествен-  
ника! II ппкто болѣе паев, постоян-  
ны хт. домосѣдосъ, не можсть оцѣннть  
прелести его безпрестанпыхъ свѣ-  
жихъ оіцущеиій, этой живой поэзін,  
которой мы лишены, — этііхънепредви-  
дѣіпіыхъ безиокойствъ и внезаипыхь  
паслаждепій. Его благородная жажда  
нозпапій , постепенно возбуждаемая,  
мгновенно удовлетворяется не нзъ  
мутнаго колодезя кннгохрапплпіцъ, а  
изъ чиста го, свѣжаго потока жнвмхъ  
событий. Ему пѣтъ нужды въ скуч-  
иыѵг. справках'!, нсомпнтелыіыхъ сви-  
дт.теляхъ : онъ все видѣлъ еамъ соб-  
ственными глазами и подмѣтилъ мно-  
го такого, чего бы не был ь въ состоя-  
нін пересказать ему другой ни въ кин-  
гѣ, ни изустно. Тіі.чъ болѣс соотече-  
ственники должны быть ему біагодар-  
иы, если онъ подѣлился съ іінмн сво-  
ими путевыми возцомиплніями и пе-  
ре да етт. имъ свои дорожпыя замЬткн,  
какъ это сдѣлалъ г. Давыдовъ, въ нро-  
шедшемъ году нодарнвшій русской  
литературѣ первую часть своихъ «Пу-  
тевыхъ Записокъ». Теперь вышла вто-  
рая часть этой любопытной книги. Ап-  
торъ, оетавнвъ классическую Грецію,  
отправился въ средину Турціи, опііеа-  
ніе которой должно быть особенпо-  
запнмателыю въ наше время, когда  
та.чъ пропзходить продолжительная  
борьба попыхъ европейекпхъ понятий  
Съ закореігіілыми мнТ.іііямн поклон-  
ппкопъ ислама. Чрезвычайно-интере-  
сспъ взглядъ на эту страну, па этотт.  
ослабевший во.іканъ, нѣкогда грозный  
своими извержеиілми, п теперь только  
изредка озаряемый багровы.мъ пла-  
менемь Фанатизма.

44-

**Нашъ путешестпешшкъ пыѣхалъ  
изъ Греціи измученный лихорадкою,  
и бо.іт.зиь помѣшала ему взглянуть на  
прекрасные Циклядскіе Остропа н  
обозрт.ть пъ подробности Смирну, гдѣ  
онь прожилъ недіілю, успѣлъ только  
видѣть живописное складочное мѣсто  
и заметить слабое усердіе къ оѣрѣ та-  
мошпнхъ Грековь. Кь допершенію  
бѣдствіл,ігьСмирит, открылась чума,и  
г. Давыдовъ па гіароходѣ отправился  
пъ Константинополь, проплылъ мимо  
Мнтилена, Теиедоса, мимо береговъ  
Трон, поэтичеекпхъ по свопмъ возпо-  
минанілмъ и весьма-прозапческнхъ по  
своему плоскому, безцвѣтиому поло-  
женно, накоиецъ чрезъ Дарданеллы  
пріѣхалъ въ Копстаптппополь, описа-  
нію котораго опт» посвящаетъ цѣлую  
треть своей любопытной книги. II мы  
собственными словами путешествен-  
ника иередадпмъ внечатлт.нія его при  
взгллдѣ на этотъ городъ:**

«Тюля 24 къ 7 часопъ поутру, мы плыли  
уже около того мѣста,гдѣ сближаются бере-  
га МраморилгоМоря. Олимігг, съ его спѣж-  
пыміі вершинами и такъ называемые Кня-  
жескіе острова■ остались оть иея вправо, и  
мы вступили въ Босфора.. По лѣвую руку  
показался армянский кварталъ; за нимъ на-  
ходится опустошенный кяарталъ Яныча-  
ру кг. • Здѣсь деревяппыя постройки, тѣсно  
іірплегающія одна къ другой, не предста-  
пллюгь ничего разитслыіаго. Часть города  
и залива, доставившая Константинополю  
славу самаго жіівотшенаго, самаго выгодна-  
го въ мірѣ иоложеиіл, начинается тамъ,  
гдѣ оканчивается такъ называемый 'ссралъ-  
скій садг.- здѣсь берегъ выдвигается въ за-  
ливъ it сближается съ противоположнымъ  
берсгОмъ Скутари. Если вы обогнули этоть  
уголъ, вамъ вдругъ представляется напол-  
ненный кораблями псѣхъ народовъ, Золо-  
той Рогь, а падъ шімъ амоитеатромъ возвы-  
шается весь городъ. Картина его составле-  
на изъ обшнрпыхъ мечетей съ величествен-  
ными куполами іі тонкими иглами мипарё-  
товъ. Одно здапіе высится падь другимъ, а  
между ними зеленѣюгь кипарисы. Взоръ со

всѣ.ѵь сторонъ окружень t дскорлціями, но  
душа томится, созерцая пхъ. Даже самый  
Неаполь не производит!, такого волшебнаго  
вііечаглѣиія, хотя нѣкоторые и предпочита-  
ют!, его въ-отпошенін красоты. Тамъ все  
открыто зрѣпію—возхіпцаешься безпрепят-  
ствеішо. Но здѣсь, сколько ни глядишь, все  
бываешь педоволенъ и желаешь вндѣть еще  
что-то больше. На каждомъ шагу Констан-  
тинополь являегь что-то таинственное. Мѣ-  
стами берега Босфора окружаютъ васъ по-  
чти со всѣхъ сторонъ, и не будь быстраго  
течеііія н множества кораблей, вы могли бы  
подумать, что плывете по какому - нпбудь  
озеру. Корабли спереди и сзади окружены  
берегомъ, такъ, что вы не можете понять,  
какпмъ-образомъ проложили они себѣ путь  
въ то мѣсто, гдѣ находятся. Мечети возбуж-  
дають какое-то тревожное чувство: не хри-  
стиане совершают!, пъ шіхъ моленія, а по-  
томки кровожадпаго Магомета исполпяютъ  
заьѣщанные имъ обряды. Тѣшістые сады,  
пхъ окружаюіціе и скрывагощіе все зданіе,  
кромѣ вершины, манять васъ къ далыіѣй-  
шему обозрѣнію и нлысканііо красотъ.  
Сильное любопытство возбуждаютъ сераль  
іі домы Турковъ, внутренность копхъ тща-  
тельно закрыта о гъ взора прохожаго и ис-  
ключительно посвящена нѣгѣ властителя.  
Что происходить въ гаремахъ? Какіл нѣж-  
ныя существа томятся тамъ, отлучеппыя  
отъ всего міра, осужденный удовлетворять  
исключительно чувственность одного сла-  
столюбца, предназначенпыя или увядать въ  
отчаяніи, или ревновать другь къ другу, по-  
добно тпгрицамъ, или, что еще печальнѣе,  
прозябать, не сочувствуя души своей?»

«■Константинополь всѣмъ похожъ па де-  
корацію: онъ блестяіцъ, какъ она, н позГІѴ-  
ждаеть точно такой нитересъ, какъ предста-  
плепіе театральное, видимое Нами въ пер-  
вый разъ въ жизни. Вступал пото.мъ за ку-  
лисы, мы, какъ па театрѣ, удивляемся нечи-  
стотѣ, бѣдностн и уродливости того, что  
прельщало пась издали. Улицы узки, кри-  
вы, нечисты; домы, сколоченные пзъ досокъ  
и разпіісаппые разными красками, заходятъ  
одиігь за другой уступами: и портлтъ пер-  
спективу. Лавки вообще выходясь на ули-  
цы, но пъ нихъ не найдете ничего нзящпа-  
го; пародъ,толпящийся по улнцамъ, кажется  
путешественнику съ перваго взгляда наря-  
женнымъ въ театральные костюмы. Наела-

и;даетесь городоме только тамь, где кладби-  
ща, обсажепныя кипарисами, устраняя до-  
мы, открывают!, вамъ впдъ иа синий Бос-  
форе и корабли, по немъплыпушіс (стр. 27),»

**Въ одипъ изъ перпыхт, дней пребы-  
ванія своего пъ Константинополе, г.  
Давыдовъ успѣлъ обозреть здаміе, во  
внутренность котораго входили весь-  
ма-немногіе иностранцы. Султаит. далъ  
греческому иосланнику г.Кобелю** Фіір-  
**манъ для входа во веѣ мечети, и нашъ  
путешественнике, присоединясь кт-  
свите посланника, проннкт. въ Мечеть  
ев. С.офіи , самую недоступную изъ  
всѣхъ мечетей въ Константинополь, и  
тЬмъ любопытнее должно быть ея опи-  
саніе, котораго до-сихъ-поръ никто не  
могт. сделать, кроме г. Давыдова. Вотъ  
оно (стр. 52):**

«Три огромиыя двери вт. правой стЫіѣ  
служите для входа въ сей древпій византий-  
ский соборъ. Вышина, громадность объема,  
простота п единство въ частяхъ зодчества  
поражают, взоры при перпоме взгляде.  
Здесь является более огромности для взора,  
нежели въ самой Церкви Св. ГГетцр, въ Ри-  
ме, и въ противность ей, все обманчиво  
представляется въ большемъ размере, не-  
жели есть въ самомъ деле. ІПпрокій визап-  
тійскій куполе, весьма мудреной постройки,  
потому что опт. плоский, опирается па че-  
тыре столба. Св. Софіл напоминаете рнм-  
скій Пантеоне, нс отличается отъ пего темь  
особенно, что степы не образуют, круга, по-  
добно куполу,но составляют, четвероуголь-  
нике, нмѣющій на каждоме углу, каке рав-  
но п по средине восточной стены, обшир-  
ный ниши или углубленія, где можеть по-  
меститься множество народа. Три галлереи  
на инзенькихе столбахъ, возвышаются одна  
падь другою, н прпдаютъ храму еще боль-  
шую высоту мелкостью своііхт. частей. Низ-  
шая нзе енхъ галлерей служила у Грекове  
и ныне служите у Туркове для номещеиія  
женщине. Вторая галлерея служите теперь  
для ноднятія и спуска лампе, горящихъ  
среди мечети. Она имеете такую же Форму,  
какъ низшая, и сопредельна се наружными  
стенами. Третья, самая верхияя галлерея  
идете вокругь внутренней стороны купола.

43

Здесь кое-где видны остатки византийской  
мозаики, и между ними кресты; но самая  
большая часть стенпыхв украшений замаза-  
на и заменена разными арабесками н надпи-  
сями. Богатство стронтелыіыхъ матсріаловъ  
достойно удивленія. Колонны и вся нижняя  
часть стене покрыты порфиромъ, антич-  
пымъ зеленымъ и другими, еще более дра-  
гоцѣнныміГ мраморами, по подробности таке  
искусно соразмерены се целымъ, что не  
только не отвлекают, отъ его велнчія, но  
еще усилнваютъ эффсктв свонмъ располо-  
ложепіемъ и своею дробиостію, что совер-  
шенно противоположно подробпостямъЦер-  
кви Св. Петра ве Риме, где зодчий дале нмъ  
колоссальный размере и теме повредплъ  
действію це.іаго, подобно сочинителю, упо-  
требляющему надутый слоге для выраже-  
нія своихе мыслей.

«Св. Софіл достойна своего перваго на-  
зпачеиія н представляете совершенный ха-  
рактере хрнстіанскаго собора. Въ ней не  
видно искуспо іізвалппыхъ іізображеній че-  
ловека, и зодчество отличается только бо-  
гатствомъ матеріаловъ и основною видимою  
прочності ю.і>

«Наст, провели по всемъ галлереяме, на-  
чиная отъ женской до купола, и г. Ефіі-  
мовь (') далъ мне заметить, какъ ужасно на-  
клонились колонная. Видно, что зданіе ис-  
пытало много енлыіыхь землетрясений. Ве  
галлерее,'проведенной поде куполомъ, я вы-  
царапале изъ мозаики несколько золоти-  
стыхъ камешкове, нрнпадлежавіинхъ ке  
украшепію храма въ те времена, когда еще  
обладаеме опт, былъ хрнстілпамп, н кото-  
рыхъ, при всехъ свонхъ старапілхе, Турки  
не могли истребить совершенно. «Придете,  
можете-быть » думадъ я «время, когда снова  
явятся они здесь во всемъ прежпеме своемъ  
блеске!» Для перехода изъ второй галлсреи  
въ третью, Hjfii самую высшую, надобно  
проходить, отчасти по угловатымъ лестни-  
цам!., отчасти по свинцовой крыше собора,  
откуда очень любопытно посмотреть на  
страшные контрфорсы, ноддержнвающіе  
куполе снаружи, въ тЛхь мѣстахъ, где про-  
деланы пиши ; они весьма безобразили бы  
наружный виде храма,еслибы оне небыль [[27]](#footnote-28)

46 *Ъіюліи.рафіиеекия Хроника.*

окружевъ домами. Вѣролтію одмакожь, что  
они не принадлежать кт> гіервоплНалі,ному  
плапу, но были пт. послѣдотпіи приДѣланы  
какимъ иибудь неискуснымъ художником!..»

**Fr. Дпвыдопъ и Ефнмовъ еще ни-  
сколько рллі. посѣтиліі эту знамени-  
тую мечеть, обозрі.ди се, к акт. худо-  
жники, іимТ.рилн во веѣхь отношеиі-  
яхъ, и къ сочннеііію г. Давыдова при-  
ложены нлаііь, ресторпровашіын Фа-  
сада. и разрЬзъ СоФІйскаго Собора. Г'.  
Ефпмовъ присовокупплъ къ тому весь-  
ма - отчетливое и любопытное описл-  
ніе этнхъ рисѵііковъ. ТрѵДъ важный,  
ммЫощін занимательность для каж-  
даго образованная Человѣка! Евро-  
па, кромЬ іішиііравныхъ рису пковь,  
изданных!» въ мішьлтюрныхт. коп-  
ту рахт. Дюрапомъ и Аженкуро.мъ,  
не пміі.іа ишіакнхъ другихъ изображе-  
но! сего храма, и мы можемъ гордить-  
ся тіімъ, что наши соотечественники  
подарили теперь ученому міру полное  
и иі.рпое изображена: этого замЬча-  
телыіаго памятника древности. Для  
наст» храма, св. Сочни имѣетъ ту еще  
важность, что д]>евіі І.іниія русскія цер-  
кви строились по образцу его, и ха-'  
рактеръ архитектуры ніжоторыхт.  
иоздп Ын иихъ церквей носить на ссбь  
печать этого подражанія.**

**Во время своего пребываиіявь Кон-  
стантинополь, путешественника, почти  
ежедневно пускался на прогулки но  
городу и его жнг.описнымъ окрестно-  
стями. Въ книги она. оппсынаетъ но-  
переминно то эданіл н природу , то  
правы н обычаи обитателей, смотря  
потому, какіе предметы попадались  
ему на глаза. Такое несистематиче-  
ское, но чрезвычайно-жнвое оппсапіс  
столицы оттоманской даегъ «Заоп-  
ека ма.» г. Давыдова Форму почти - ро-  
маническую, и вы видите Стамбула.,  
какъ въ напорами или въ прекрасной  
карпшь Воробьева. Мы далеко вы-**

**ступили бы за предФ.лы библіограФИче-  
ской статьи, если бы захотЬли отдать  
хотя краткій отчета, по веема, тома,  
что русскій путешественника, видѣлъ  
вт. KoiicTaiiTimoHo.rb. Мы непойдемъза  
пимь ни на АзіаТекія ПрЬсныл Воды,  
ші на длинный егшіетекій рынокъ, ни  
въ турецкія бани или базары, мы да-  
же не встуішмъ сь нимъ ва. ііаблюдс-  
нія падъ турецкою торговлею и в г. раз-  
спросы русская купца Захарова, уже  
нисколько лита, торгуюіцаго ва. Кон-  
стантинополь, но взглянемъ на сераль  
и передадимъ читателями ігЬкоторыл  
извЬетія отурецкон чудііцо правствен-  
пыха. свойствах'!, и об рази а.нзіш Тур-  
кова., о гаремахъ нха. и проч.**

«Сегодня (говорить путешественника.)  
удалось мпѣ шідѣть мѣсто , завѣтіюс Для  
болынлго числа ііутеіпественннковъ, имен-  
но — сераль или главный, сулпшнскій дин-  
peilfi , куда ни въ какомь случаи невоз-  
можно проникнуть безъ особенплго на то  
Фирмана. Руководимый г. Когдаііовымъ ,  
вторымъ драгоманомъ при нашемъ нОсоль-  
ствф, и сопровождаемый многими любо-  
пытными, желавшими познользоплтьел епмъ  
рѣдкнмь случаема., я отправился черезъ Зо-  
лотом Роп.,11 на пути по Константинополю  
заглянула, въ престранную подземельную  
цистерну, которая тянется на большое про-  
странство. Можно плыть по ней г.ь лодки,  
съ Факелами, но мьі не хотѣли потерять изь  
вида главной нашей цѣлн, сераля, гдѣ чи-  
новники султапскіс уже ожидали нась, сь  
ириклзапіемь водить наеъ по вс-Г.мт, дозво-  
леннымъ для входа Гяуровъ мѣстлмъ, оста-  
навливая паше любопытство, если бы мы  
покусились проникнуть вт. мѣста для нась  
ИепрИступпЫя. Большія ворота сераля на-  
ходятся въ пѣсколькпхъ шагахъ ось Мечети  
Святой Софіи. Всгушівь въ ограду его, мы  
пошли сперва къ находящейся внутри ся  
греческой Церкви Свлтыя Ирипы,обраіцси-  
ной въ хранилище рѣДкпхъ и драгоцѣц-  
иыхъ вещей, или ничто въ родѣ оружейной  
палаты. Туть пндьліі мы многія оруябя и  
другія вещи, напомппагощія Крестоносцспъ,  
ихъ кольчуги, щиты н иолпыя вооружен!я.  
Вт. отдѣльиомь мВсгѣ, запираемом ь па за-

Мокі>, намъ показали множество богатмхз.  
сабель, прмнадлежлкшихъ слаппымъ султа-  
нам-!., знаменъ п городекнХъ ключей,пышио  
итдВланпы.ѵь ii храгшмыхъ въ больших!,  
ц.ут.ілрахъ. Между прочими находился  
кліочъ Анапы, хотя замбкъ къ атому ключу  
Не находится пыігЬ во власти турецкой !  
Ннострапцсвъ вообще не пускаюсь далт.е  
Ііерваічі двора, по мы были такъ счастливы,  
что могли нройдпі чреаъ вторую дверь, на  
прекрасный дворъ, обсаженный огромными  
Деревьями. Съ одной стороны его находятся  
еѵ.ттанскія кухни, а па другой кіоскъ, гдт  
угощлюгь и одѣваготь послопъ, до предста-  
влепіл ііх'і> на аудЬнцііо къ султану. Укра-  
шения н позолота этого велнколѣпнаго кіо-  
ска нс столько въ турецкому., сколько въ  
старппномъ версальскомъ, пли царскосель-  
скомъ вкуси, половины ХУШ віжа, и по-  
тому не стоять особеппаго оішеаиія. Мы  
прошли весь второй дворъ н думали, что  
тт.мъ копни тся наше оболрт.піе,но нлмъ доз-  
волили ступить еще нисколько шаговъ за  
предьлъ трстыіхъ вороть. Такпмъ образомъ  
ознакомились мы съ третьимъ дворомъ,  
чрезвычайно красивым-!., и съ находящимся  
па немъ кіоскодгь, гдѣ султанъ принимала,  
прежде послов!.. Мы замѣтнлн, что задняя  
сгЫ i а, отдт, л я і о ща я второй дворъ отъ гретья-  
го, подобно кіоску, украшена платами пзъ  
драгоцвппаго мрамора н пестрыми изразца-  
ми. Полагаю, что этотъ дворъ должно по-  
честь самычъ драгоцѣпнымъ образцомъ пс-  
тннно-турецкаго вкуса. Намъ запретили ид-  
ти дал те, но мы могли вндѣть, на самомъ  
краю гретьяго двора, четвертую дверь, че-  
резъ которую входъ, на че тертый дворь,  
Предоставлена, только одному султану. Туть  
начинаются га ре. іт и царство чернычъ эв-  
п^ховь. Бѣлые эвиу.хц окружили идет, тол-  
пою, тамЪ, гдв мы остановились. Намор-  
щеішыя лица, похожіл на печепыя яблоки,  
и тонкій діігскій голосъ дѣлаютъ нхъ от-  
вратительными. Даже въ молодыхъ лѣтахъ  
кажутся они стариками, съ болью и чъ отви-  
сл ымъ брюхомъ, хотя пискливый голосъ со-  
храняется въ шіхъ при всТіхъ нризнакахь  
старости. Несчастный пустоцвѣгь че.іовѣ-  
ческаго рода, на который нельзя смотрѣть  
безъ содрогапія! Пажи провели пасъ, за  
деньги (потому что здѣсь все покупается), По  
серальскому саду, но кромѣ нрекрасиаго ви-  
да, представляющагося съ одной стороны

*Ру га,-и/I* . *Литература.*

*>і7*

его на КосФоръ, а съ другой на Мраморное  
Море, Опт. не заслужинаеп. віпімаііія. Но\*  
среди сада находится колонна, вз. корнно-  
скомъ вкуси, по она пе отличается красо\*  
тою.» (стр 121 — 127).

«Я познакомился съ весьма-замѣчатсль-  
пымъ челоігвкомъ, докторомъ Мнллшіге-  
номъ. У же много лѣтъ находится опт. въ  
Турцін, сопутствовала. ТТбраптму-п.зюТ. въ  
его походѣ и хорошо ознакомился съ ту-  
рецкими обычаями Оігь сообщнлъ мігіі  
разиыл подробности о бо.іЪзплхъ, сущест-  
вугощихъ между Турками, и я нахожу ихъ  
столь любопытными, что рыпаюсь сооб-  
щить читателям\*. Самая опасная изъ бо>-  
лѣзііей — чума. Она свнрѣпствуетъ сильпІіС  
всііхъ другихъ въ Турцін и обращает!. на  
себя особенное вннманіе. Недавно появи-  
лось Французское сочіпіеніе какого-то меди-  
ка, утверждающаго, будто чума болѣзііь во-  
все пепріілипчивая , но г. Мнллпіігепъ рѣ-  
шитсльно протпвп.тго ммѣнія, и имѣлъ мпо-  
гіс случаи увѣриться въ то.мь, что чума в.чѣ-  
сгіі п прилипчива отъ іірикосносенія н за-  
разительна въ воздухѣ. Кажется, что она  
входить въ лнмФатическіе сосуды, какъ-буд-  
то нснареіпе. Признаки ея различны н не-  
постоянны: у иныхь нрн ея іюявлепіп откры-  
ваются нарывы h сильная лихорадка безъ  
пармвовъ. Иной больной подвергается огъ  
иарывовъ самым\* жестокнмь мученіямъ, а  
Мсжду-тЬмь встрѣчаются другіе съ двумя,  
тремя нарывами на шеф., которые не мііпіа-  
готь нмъ преспокойно ходить. Вообще чума  
заключается въ воспллеиін желудка и моз-  
га, н средствъ кь избавленію отъ пел из-  
вѣстпо мало. Отъ того происходить страхъ,  
съ когорымъ узнаютъ, что кто-нибудь зара-  
зился, и каждою болышго пТжоторымьобра-  
зомъ почитаюсь уже умеріппмъ. Для н.збѣ-  
жанія болѣзни, врачи вообще предписыва-  
юсь противное тому, что употребляется для  
избѣжаши холеры, а именно: ѣсть и нить,  
сколько можно больше. Холера никогда  
еще не являлась въ Константинополь и  
пе оспоривала власти чумы, которая цар-  
ствует!. зднсь бе.шренлтсттіешю и почти весь  
годы Можно замыть, чго жители гово-  
рлтъ о холер-в несравненно съ болыпнмъ  
страхомъ, нежели о чумв, но, но моему мпѣ-  
нію, чума въ тысячу разъ ужаспѣе, потому  
что она сообщается маіѣйшпмь прнкосно-  
вепіемъ къ больному, и всѣ друзья и род-

**48**

ствсшшкн покндаютъ заражеппаго чумою,  
когда страждущий холерою можетъ до са-  
мой смерти иользваться попеченілми своего  
семейства.

«Подагра и камеппая болѣзпь почти неиз-  
вестны 'Гурками, и причиною тому полага-  
іогь то, что они вообще живуть трезво. Ихъ  
образъ жизни спокойнее нашего, и душа  
Турка не имѣетъ столько случаевъ взволно-  
вать тѣло, какъ въ нашей европейской обо-  
дочке. Турки не мучать себя ежедневно  
бсздѣдицами, а потому ихъ нервная систе-  
ма несравненно менее раздражается. Но въ  
замѣпъ того у пихт, свирѣпствуютъ болѣзни  
сердца, который можно приписать силь-  
нымъ душевнымъ потрясенілмт.,оть опасно-  
сти и страха лишиться жизни. ГІо сей при-  
чин\* заключеніе въ тюрьму бываеть у ннхъ  
часто пачаломъ долговременной болѣзни.  
Но за исключеніемъ такихъ иеобыкновен-  
пыхъ случаевъ, Турки вѣря въ предопреде-  
леніе, въ Фаталическое счастіе и бѣдствіе,  
совершенные Стоики. Докторъ Мнллингепъ  
былъ призванъ къ Турку, который, пъ про-  
тивность обыкпопенія своихъ соотечествен-  
ннковъ, предавался ужасному отчаянію, по  
причине болѣзпн жепы своей, прекрасной  
хіосскон рабы, у которой, послѣ родовъ, от-  
крылось сильное кровотечепіе. Онъ цѣло-  
валъ у медика руки и ноги, и когда докторъ  
обълвнлъ ему, что не было ни малейшей  
надежды къ спасенію его любезной подру-  
ги, 'Гурокъ сталь рвать бороду, бить себя  
по впскамъ кулаками, и въ иступленной го-  
рести бросался на полъ.На следующий день  
мсдпкъ прпшелъ къ нему снова; жены уже  
не было въ жпвыхъ, но вдовецъ (если мож-  
но такъ назвать кого-нибудь въ такой стра-  
нѣ, тдѣ закономъ дозволено иметь четырехъ  
жепъ),приняла. доктора съ веселымъ пидомъ.  
«Ахъ!» сказала, онъ «вы здесь? Я радъ видѣть  
васъ — милости просимъ! ІІ только что хо-  
тѣлъ выбрать себе новую жепу, п хочу вос-  
пользоваться вашнмъ совѣтомъ.» Въ-самомъ-  
дѣлѣ, туп. стояла цѣлая полдюжина Черке-  
шенокъ. По просьбе Турка, докторъ оемот-  
рѣлъ въ подробности наружность каждой изъ  
ннхъ,дЛя-того,чтобы узнать,которая нзъ нихъ  
самая здоровая, и накопецъ показалъ на од-  
ну, по-видимому, нмѣвшую сложеніе крѣпче  
другихъ. «Ахъ! какъ я радъ!» возразила. Ту-  
рока.: «вы подтверждаете мой вкусъ — я хо-  
тѣлъ именно выбрать эту самую!»

«Подробности, переданный мпѣ докторомъ

Мнллингеномъ о внутренпемъ устройстве  
гарсмовъ, возбудили до такой степени мое  
любопытство, что мне пришла въ голову  
мысль—иойдтн съннмъ накопсультаціюпрн  
первомъ случаѣ. Но я подумала., что рано  
или поздно могуть открыть, что звапіс ме-  
дика было принято мною единственно для  
того, чтобы скрыть свое любопытство, и та-  
кая продѣлка неминуемо должна лишить г.  
Мнллипгепа доверенности, какою онъ здѣсь  
пользуется, а потому отложплъ свое н.амѣ-  
реиіе. По его слов.ама., въ гаремахъ цар-  
ствуете рабская подчиненность. У каждой  
нзъ жена. Турка находится, по-крайней-ме-  
рѣ, по одной служапкѣ, состоящей совер-  
шенно нодъ ея властью, а самыми женами  
управляет» женщина, нечто въ родѣ началь-  
ницы пансіоиа. Должность ея состоюсь въ  
томг., что она должна смотреть за порлд-  
комъ между женами, и научать нхъ, какнмъ  
образомъ сделаться пріятпыми мужу, какъ  
должно идти къ нему на встречу,провожать  
его къ дивану, подавать ему трубку, танцо-  
вать, петь — одппмъ словомъ : изыскивать  
все средства для его развлеченія.

«Во внутреннем!. образе жизни, Турки со-  
хранили много общаго съ обычаями древ-  
ппхъ Грековъ. Д’Оссопъ находить большое  
сходство между турецкими гаремами и древ-  
ними гипекіямщ которые также были не-  
доступны посторѳнннмъ мужчинамъ, какъ  
гаремы, и между одалыками ги девушками,  
которыя у Грековъ прислуживали женамъ  
и назывались гетерами. Прежний трикли-  
ніумъ существуете и теперь въ турецкихъ  
домахъ, въ виде трехъ-сторошілго дивана;  
въ кушапыі замечается также большое сход-  
ство съ ѣстпамн древпнхъ, и накопецъ, къ  
песчастію, господствустъ топ. же самый не-  
естественный разврать, о котором!. можно  
только намекнуть слегка. Разница между  
Турками и Греками состоять особенно въ  
дѣлахъ, относившихся до государствепнаго  
уиравлепія, и политика у нпхъ получила  
свое начало, такт., что и самымъ назвапіемъ  
en обязаны мы Грекамъ. Напротпвъ, Турки  
никогда не занимаются государственными  
делами, и имъ неизвестно слово гестполюбіе.  
При спокойномъ характере нхъ, куритель-  
ный табакъ необходпмъ для нхъ усыпленія.  
Ихъ, также, какъ другихъ, волнуюп. жсла-  
пія и страсти, но нс получнвъ никакого об-  
разовапія, они не знаютъ куда направить  
свои умствениыя силы, и находлтъ ѵдовле-

*Русская Литература.*

49

твореніе пт> усыплетіі нхъ трубкою. Трубка  
з.апятіе Турка, и наршлссл (посредстпомъ  
котораго они втягиваюсь дьшъ сквозь воду,  
съ пѣкоторымь уснліемъ) замѣпяетъ имъ  
гпмнастнческія упражнения, а опіумъ слу-  
жить дополнительною іюПіхоіо нотдыхомъ.

«По свидетельству вс.ѣхъ Евронейцовъ, по-  
сѣщавшихъ гаремы, женщины турецвія на-  
ходятся въ такомъ же, или еще болѣе невіі-  
жествеішомъ положеіііп, какъ и мужчины,  
л проводятъ время въ заточеніи своемъ вь  
самыхъ реблческнхъ заплтіяхъ, или, лучше  
сказать, забавахъ. Разсказываютъ, что опт  
утешаются наряжаясь мужчинами, и но оче-  
реди играя роли любовниковъ пли любов-  
піщъ. Можеть ли душа не оПЬмѣть совер-  
шсшю нри такомъ бездѣнственномъ образе  
жизни? Но забавы не могуть утолить стра-  
стей, и потому необходимы въ Турцін рев-  
нивый глазъ рвнуха и опасеніе самыхъ же-  
стокнхъ иаказанііі. Избегая нхъ, несчастный  
затворницы, впадшія въ вину, скрмваютъ ее  
поередствомъ преступленій. Проникать да-  
лее во внутрениій составь гарема и невоз-  
можно п грустно для христианина — пусть  
Музульмане не поднимаюсь завесы, кото-  
рою задернута самая мрачная часть карти-  
ны ихъ общественпаго быта.

«Л сообщнлъ мон мысли одному знакомо-  
му, н онъ отвѣчалъ мне, какъ художнике,  
двумя словами, пояснял все мои замВчапіл:  
«Турчанки» сказала, онъ «похожи на мухъ,  
которыя попались между зимнею и летнею  
рамою въ окнахъ: блеспсть лучъ мннутпаго  
фнзнческаго наслааідеііія — онѣ оживляют,  
с л; псчезнсті. этоть лучъ, и мухи опять за-  
сыпають прежнею постоянною дремотою.»

«Прнмеромъ того, что у Турковъ петь  
жсланій, и во всемъ видно нресыіцеиіс, мо-  
жетъ служить самъ султане. Однажды оста-  
новился я б.інзъ дворца его, и внделъ, ду-  
маю, съ сотню блюде, которыя носили слу-  
жители на головахъ, нзъ кухни во дворецъ  
султапскін. Этого мало: увѣрлютъ, что удо-  
влетворяя своей склонности къ питью, опт.  
велите смешивать для себя въ одппъ боль-  
шой кубокъ вино пяти, или шести разныхъ  
сортовт., и всю такую смесь выпиваете  
вдругь. Чемъ более у насъ средства, насла-  
жден! л, теме менее ум-Вёмъ мы ими пользо-  
ваться; желаніе,удовлетворяемое безпрерыв-  
ио, должно притупиться, и требуеть нако-  
пецъ того, что покажется отвратнтелыіымъ  
человеку съ неиспорченнымъ вкусомъ.»  
(стр. 94 — 101).

**Наконецъ изъ шумнаго, мухам ме-  
дапскаго Стамбула поелѣдуемъ за пу-  
тешественникомъ на тихую, христиан-  
скую Гору Аѳонскую,эту страну бла-  
гочсстія, населенную одними монаха-  
ми, которыхъ считается тамъ до 5,000  
(слт.д. более, нежели во всей Роесіи),  
іі между ими на протяженіи доволь-  
но-большаго пространства ни одной  
женщины. Иноки не держать при се-  
бе даже животныхъ женскаго пола.  
Вся Аѳопская Гора — однт. огром-  
нѣйшій въ свѣті. монастырь, чудное,  
разноплеменное населеніе, въ кото-  
ромъ никто не родится, н которое ме-  
жду-тѣмъ не уменьшается. Некоторые  
изъ отшелышковъ жнвутъ въ пеще-  
рахъ, высТ.ченпыхъ въ горахъ и вися-**щііхъ **надъ моремъ,** и **не нмѣютъ ни-  
каких!. CHüiueiiiîi съ людьми п міромъ.  
Г. Давыдовъ во многихъ монастыряхъ,  
находящихся на Аѳопской Горѣ, на-  
шелъ болынія библіотеки, но съ прн-  
скорбіемъ замТ.тилъ, что пГ.которыя  
изъ этнхъ книгохранилища. содержат-  
ся въ крайпемъ небреженіи. Множе-  
ство старинныхъ книгъ и рукописей,  
между коими, можетъ статься , было  
много драгоцѣнпыхъ, или сгнило, или  
изодрано, и следовательно,погибло для  
ученой изъискателыюсти. Со всѣмъ  
тТ.мъ, любознательный пѵтешествеи-  
иикъ успЬлъ обозреть н Ькоторыя дре-  
внія издамія и обогатнлъ свою библіо-  
теку покупкою пяти старннныхъ ред-  
кихъ рукописей.**

**Изъ этой богомольной области мо-  
наховъ г. Давыдовъ пустился моремъ  
къ берегамъ Малой Азіи, на пути при-  
ставалъ къ пустынному острову Само-  
траки, известному по своимъ гіеще-  
рамъ, вь которыхъ древле отправля-  
лось таинственное и ужасное служепіе  
Кабировъ. Окончивъ свое кратковре-  
менное, но безнокойное п зава nie по  
морю, на которомъ ярилась буря, пу-**

**теінестарнинкъ ішшедт. на малоазіат-  
окш борет, гдѣ свирепствовала чума.  
Здесь, кань вт. европейской Грецін,  
развалины благородной древности  
опять сделались ііредметомъ н.м лѣдо-  
вапій г. Давыдова, но главнейшею  
цѣлыо его путсшествія въ эту страну  
было обозрѣпіе ноля трояпскаго —  
loci ulli Troja fuit. Мы ннклкъ не мо-  
;кемт> удержаться, ч гобъ не выписать  
іізь его книги краснорТ.чиваго и уче-  
II ад о описанія равнины, на которой  
грозный Ахнллееъ «тѣ.ю гекторово  
мчалъ».**

«Около б часовъ утра , мы выѣхали на  
мулахъ тпъ деревни Феранли, въ паправле-  
нін деревниХнмели по холмамъ,покрытымъ  
большею частно низкпмъ дубомъ и кустар-  
нике мъ. Между деревьями мы могли уже  
видѣть Троянскую равнину,простирающую-  
ся къ сѣверу п также покрытую частію ку-  
старпикомъ , частію моходгь и растепіямй ,  
чрезвычайно темными , ішѣющими издали  
цвѣтъ коричневым. Передт. нами возвышал-  
ся курганъ (tumulus) , который свндѣтель-  
ствовалъ, что поле, нами видѣішое, есть въ  
самомъ дѣлѣ поле бывшей брани. Но мы  
увндѣли все иоле , ознаменованное Гоме-  
ромъ, только съ мѣстечка Бупарбашн, цос-  
л в 5'/, часовъ ѣзды. У подошвы возвыше-  
нія, на которомъ стоить это мѣстечко, быоть  
два ключа и мы тотчасъ узнали но карт и.  
оішсанію Инка, что это ключи зиамеіштаго  
Скамандра. Но я должепъ сказать , что пе  
нашелъ пи малѣйшей разницы въ теплотк  
ихъ,хотя ие только Гомеръ о томъ говорить,  
но и путешественники подтверждают то  
обстоятельство своими наблюденілмН.Одішъ  
іізъ ключей выходит па открытый воздухъ  
въ топкомъ мѣстѣ, и потому, вѣроятііорі те-  
ряется теплота , которую бы могли примѣ-  
тить, если бы отдѣлнлп этот източникъ отъ  
окружающего его болота. Испарепіе изъ  
этого пзточшіка, вѣроятио, бывает замѣтио  
только зимою, а теперь (21-го сентября) бы-  
ло еще слшпкомъ тепло. Я, по крайней мѣ-  
ріі, замѣтнлъ, какъ въ томъ, такъ и въ дру-  
гом!. нсточнпкѣ, только оть 1 'l до 15° рео-  
мюра. Видъ всего поля ни гдѣ нельзя обнять  
лучше, какъ съ вершины Ъунарбаши. Оіш-  
сииіс Лика совершенно точио. Течеиіе Си-

монса п Скамлидра замѣтно , стоящему гы  
прнгоркѣ Бунарбашщпо зелени на берегахь  
или болотистыиь растеніямъ, ибо самыя рѣ\*  
Кп слишком-!, мелки, такъ, что невозможно’  
ішдѣть нхъ ііздали. Иыпѣіннее теченіе обѣ-  
нхъ рѣкъ нисколько затрудняет насъ при  
чтенін разныхъ мѣст въ Гомерѣ, но судя  
по всѣмъ примѣтамъ, рѣка Сішоисъ не всег-  
да текла по пыпѣішіему ея русл}', и даже  
земная черта подобная той, которая показы-  
вает издали ньшѣшнес русло, явно указы-  
вает и на нынѣшііее ся теченіе. Л и къ па»  
зпачнлъ очень вѣрпо на своей карт и вы-  
ііѣшиес и прежнее теченіе Симонса.

«Курганъ Ахиллеса , мѣсто занимаемое  
лагеремъ греческнмъ, Woyum Ilium и Pagus  
Iliensium , все это видно сь Буиарбаши въ  
направлёиіи сѣвера, а курганъ Ахиллеса къ  
западу , или па лѣвон рукѣ зрителя. Вся  
равнина, сухая п грустная, сгорѣла от без-  
препятствепнаго дѣйс.твія солнца. Только  
вндъ ключей Скамандра и иѣсколько дс-  
ревьевь веселят глазъ своею свѣжестію ,  
какъ равно помянутая зеленая черта, пока-  
зывающая течете рѣкъ ; прочее все желто  
и безжизненно. Когда л глядѣлъ па про-  
странную равнину, кое-гдѣ подымался дымъ  
—единственный призпакъ иаселеиія мѣст,  
гдѣ за три тысячи лѣтъ тому назадъ, пронз-  
ходпла осада, описанная Гомеромъ. Это о-  
громнос теченіе времени наводит сомпѣпіе,  
и нутёшественникъ невольно останавливает-  
ся посреди свонхъ изыскан і и, съ вопросом!.:  
Не уже ли я должент. пепремѣшго вѣрнть,  
что Гомерь ошісалъ именно то мѣсто, а не  
какое другое? Одшгь иутеиіесгвешшкъ н-  
детъ далт.с простыхъ сомпѣній, п накоиецъ  
предлагает совершенно другую мѣетиость  
сцеіюю Нліады. Но с.шшкомъ много есть  
положительных! доказательств!., показы-  
вающих! , I) что мѣсто совершенно соот-  
ветствует отшеанію Гомера и 2) что Рим-  
ляне, которые были ближе Насъ къ его вре-  
мени, приняли также это мѣсто за сцепу  
Иліады. Не думаю, чтобы новый ІТпбуръ  
могь опровергнуть тождество иыиѣшилго  
поля съ дрешшмь гомеровскнмъ, хотя , мо-  
жет статься, онъ и доказалъ бы, что не бы-  
ло войны между Греками н Троянами въ  
описанное Гомеромъ время. Скажу болѣе:  
поле къ сѣверу оть Бунарбашн являет ка-  
кую-то историческую откровенность, кото-  
рая говорит: «Вот всѣ описанные призна-  
ки Троянского ноля, теперь оіш ничто —■

безплодная пустыня, по прошедшего , зри-  
тель, не отнимай у меня. Оно одпо мпк нря-  
падлежнтъ !» Чкмъ Солке разематрпваемъ  
каждую часть этого Поля,тѣмъ Солке остаем-  
ся убкждеііными, что оно дьнетшпелыіо то,  
за что нсторія его принимаете.

«Естественное заключеніс, проистекаю-  
щее нзъ опрсдѣлепія мѣстностн гречсскаго  
лагеря Слизь морскаго Серега и поля воеп-  
ныхъ дѣйствій посредствомъ рВкн Симонса  
н Скамаидра, есть то, что самый городъ на-  
ходился подалѣе БупарСашн, т. е. иемпого  
въ юго-восточномъ наііравленіи оп> этого  
мѣстечка. Таково предііоложепіе Лика , н  
нктъ причины съ вимъ совершенно не согла-  
ситься; мы увѣрплнсь соСственпымп набліо-  
деніями , что въ этомъ именно наііравленін  
находился Перга.мъ (или акрополнсъ, цита-  
дель Трои у

*Русская Литература.~*

«Къ югу, за тремя кургапамп на горѣ, нзъ  
конхъ Шевалье назынаеть одішъ гробомъ  
Гектора, мы открыли, въ самой покатости  
Горы, явные остатки стѣпы, сложенной нзъ  
болышіхь обтесанныхъ камсііьевъ.

чСін остатки , почти совершенно покры-  
тые мхомъ, находятся па открытом?, берегу,  
который опускается почти перпендикуляр-  
но къ потоку Симонса. Признаюсь, что от-  
крытіе, подтверждающее столь сильно мѣ-  
стпость Пергама, было для меня весьма прі-  
лтно. Одпо затрудиеніе представляется намъ  
въ обълепеиіи , при подобномъ положепіи  
Пергама, сказапія Гомера, что-Ахиллесъ  
гналъ Гектора вокру гь города , нотому-ч го  
іш Ахиллесъ , ни Гекторъ, ни кто на евѣтѣ  
не могь бы бкгать по такой крутой покато-  
сти горы; но Лнкъ объяснилъ это затрудие-  
ніе весьма правдоподобным?, разеужденіемь,  
что Ахиллесъ гпалъ Гектора не вокрѵгъ го-  
рода, но передъ городомъ п вь виду города,  
и что они оба описывали круп., однпъ уби-  
тая, а другой наступая по пятамъ Сто.

«Критика должна нзелѣдовать каждую  
черту мВстностп и сличить ее съ оинсанісмъ  
въ поэмѣ. И какъ бы сухъ ни Сылъ сей  
•грудь, онъ вознаграждается окончателыіымъ  
увѣрепіемъ, что это мѣсто то самое, которое  
оинсалъ Гомеръ. „

«і[ нс ограничился бы этими скудными  
замѣчанілми,ссли бы имклъ только средство  
разрыть одиігь нзъ кургановъ, господствую-  
щих’!. на горТі Иергамской. Но Фіізпческпхъ  
средствъ у наст, недоставало. Во первыхъ,  
мы не имѣе.чъ позволенія Султана дѣлать  
раірыті а (excavations) н помогли бы къ шімъ

51

приступить безъ опасепій, что жители тому  
воспротивятся, а второе, ііѣтъ у наст, людей  
исполнить это дііло, если бы оно и было доз-  
волено. Когда капитаны судовъ пашихъ  
ГІФіігеніп и Ѳемпетокла испросили бы для  
себя позволенія дѣлать подобныл нзыска-  
нія, въ то время, когда скверные вкгры пре-  
пятствуютъ входу нхъ въ Дарданеллы , то  
ихъ матросы могли бы въ одну педѣлю раз-  
рыть век кур гаи ы, и вкроятпо, обогатили  
бы евкгь плодомт. іювыхъ изыск.min.ь (Стр.

240).

**А между-тЬмъ чума опустошала эту  
печальную страну, ужасая путеше-  
ственника, по не отклоняя его отъ уче-  
ны хь и.іслЬдонапій. Съ помощію про-  
водника, оиъ посі.тнлт. пространную  
равнину Адрастея , берега Гранина ,  
некогда оглашенные побѣдпымн кли-  
ками ноиновъ Александра, берега Эле-  
па н Полуострова Снзикійскій—стра-  
ну, никогда знаменитую н богатую, а  
теперь безлюдную, бвдпую н пустын-  
ную. Два - три дня прожплъ опт. въ  
дрег.немъ Prnsium, пыігЬшисп Бруссѣ,  
прежней сто.пщг, султановт., турецкой  
MockbJ'., стоящей въ великолепной  
равпшгГ., городи, слаглюмъ смертіюАп-  
пнбала, теперь нзвЬстномъ своими ба-  
нями. Наконец!, путешественник!. рь-  
шился оставить Турцію н чрезъ Кон-  
стантйпоцоль , Адрианополь, Софію ,  
Се.млшгь и Вину переВхалъ въГерма-  
нію, замѣчая н описывая на быстром!,  
возвратном!, пути все, что считали до-  
стойным!. crocio шшмапія.**

**При ноя идеи і и первой части «Путе-  
вых!. Записокъ» г. Давыдова мы въ  
5-й книжкТ. своего журнала за 185!) г.  
довольно-подробно изложили о пихт,  
свое мпѣпіе, которое еще болт.с готовы  
подтвердить теперь, прочптавъ вторую  
и иос.лѣЪи/ою часть сего творенія. »ГГу-  
тсііыя Записки» должны запять почет-  
ное мТ.сто не только въ нашей, по и въ  
европейской литератур!;: худржникъ,  
ученый н вообще всякій образованный  
читательпайдегъьъ пнхъ обильную пн-**

*Бч^ііоірафихеская Хроника.*

**щу для своего любопытства. Въ книге  
русскаго путешественника, читатель  
конечно не встретить блеетящнхъ,  
картиппыхъ опнеаній и красноречи-  
вых!. возгласовъ Ламартина и Шато-  
бріана; но за это-то мы всего более и  
должны благодарить г. Давыдова: это  
еще более пт. пашихъ глазахъ возвы-  
шаеть достоинство и пользу труда его.  
Хладнокровный , ученый прозанкъ  
наполнить это дело лучше пылкаго н  
часто опрометчиваго поэта, который  
очаровываетъ да н морочить вась.Оть  
путешественника мы требуемъ добро-  
совестности, образованности и наблю-  
дательности, а всеми этими качества-  
ми г. Давыдова, надѣленъ въ пысшей  
степени. (Заметпмт. еще, что слогъ  
2-й части «Путевыхт, Записокъ» го-  
раздо чище и правильнее, нежели  
въ 1-й, вт. которой изрѣдка попа-  
дались кой-какіе неровности и про-  
махи пропить языка.) Попробуйте за-  
глянуть пт. какую-нибудь главу «Путе-  
выхъЗапнсокъ»—вы невольно зачитае-  
тесь: такъ все въ пихт, интересно, ново и  
увлекательно •, нѣть ни одной статьи,  
которая, не смотря на свою краткость,  
не заключала бы въ себе какой - ни--  
будь оригинальной черты, подмечен-  
ной путешсственннкомъ и высказан-  
ной со всемъ простодушіемт. писате-  
ля , по-видимому вовсе пеимеющаго  
претензій быть пнсателемъ... Да,книга  
г. Давыдова во всехъ отношеніяхъ за-  
мечательное явленіе въ нашей литера-  
туре , и читатели верно не осудятъ  
пасъ за то, что мы такъ долго остана-  
вливаемъ на ней вннмапіе нхъ, желая  
ознакомить нхъ съ этою отрадною ли-  
тературною новостію.**

**— «Атласъ», приложенный при вто-  
ромъ томе «Путевыхъ Запнсокъ», со-  
стонтъ нзъ 21-го рисунка въ большой  
листе; рисунки сін , гравированные и  
литографированные , или обълснлютъ**

**текстъ книги, или объясняются нмъ;  
одиннадцать нзъ инхъ принадлежать  
кт. первому тому, при которомъ уже  
изданы были 23 рисунка. Такимъ-об-  
разомъ при двухъ томахъ книги г. Да-  
выдова находится всего сорогл-геты-  
рерисуипа ('"каждый почти въ 5Д ар-  
шина длины и въ пол-аршина шири-  
ны, и пнньета), не только неуступаю-  
щіетВмт., которые появляются при  
самыхъ роскошиыхъ и великолеп-  
ных!. европейскнхъ нзданілхъ, но во  
многомъ далее превозходящіе ихъ.  
Восьмнадцать изъэтихъ рпсупковъсде-  
лапызиамепіггымъБріо.іовымъ,дваЕфи-  
мовымъ, десять Волі.Фепсбергеромь,  
одшіъ Шннкелемъ, одннь кплземъГа-  
гарипымъ, одпнъ Мегцгеромъ, и гір. и  
пр. Одни уже эти имена могутъ дать  
вамъ понятіе о той сокровищнице ис-  
тинно-художествеіпіыхъ пронзведеній,  
которыя составляюгь атласъ къ «За-  
пискамъ» г. Давыдова; а выборе пред-  
метовъ убедить васъ, что въ этомъ ат-  
ласе издатель даетъ русской публике  
прелестнейшую панораму замВчатель-  
нейшпхъ месте благословенной Элла-  
ды, повой Грецін и Турцш. Вотъ со-  
держаніе риеупкопъ : 1) Деревня св.  
Рокка па острове Корфу (Брюлова),  
2) Школа Гомера, циклопекая разва-  
лина (Брюлова), 5) Източинкъ Арету-  
зы (Брюлова), 4) Капитане греческа-  
го судна (Брюлова), 5) Береге Морен  
при заливе Катаколо (Брюлова), 6)  
Греческое утро въ Ми раке (Брюло-  
ва), 7) Развалины юпитерова храма вт.  
Олимпіи (Брюлова), 8) Альтист., или  
священная роща вокругъ храма Юпи-  
тера Олпмпійскаго (Шппкелл), 9) На-  
ружный виде храма Аполлона Эпнку-  
рейскаго (Брюлова), 10) Внутренность  
того же храма (Брюлова), 11) Утро въ  
долине Фнгалін (Брюлова)Д2) Долина  
Итомская (Брюлова), ІЗ) Дорога въ  
Сннано (Брюлова), 14) Церковь въ Си-**

S3

**пы въ лптограФІи г. Селезпева, без-  
спорпо-лучшей изъ всехъ здешнпхъ  
литографій. Одииъ взгляда., брошен-  
ный па карту Аоопской Горы съ ви-  
дами находящихся па ней монастырей,  
на Фасадъ и разрезе Софійскяго Собо-  
ра, сделанныхъ г. Селезневым!., убе-  
дить ваЬъ, что это замечательны я пе-  
щи вълнтограФировалыюмъ искусстве,  
н мы съ особенпымъ удовольетвіемъ  
заметили, что и а шъ художнике, къ  
чести русскаго искусства, не только  
сравнялся съ иностранными, коихъ ра-  
боты находятся въ «Атласе», но пре-  
взошелъ н іжоторыхъ нзъ пихт, верно-  
стію,чпехотою отделки и нзяществомъ  
свонхъ трудовъ; для примера сличите  
«Развалины Юпитерова Храма въ  
Олимпін»—рисуиокъ, литографирован-  
ный нзвестнымъ Летронпомъ въ Па-  
риже — съ рисунками г. Селезнева:  
«Азіатскія Преспы л Воды» или «■Пла-  
таны близь Букждере» — разница из-  
умительная,— и пальма первенства о-  
станетсл наверное за нашимъ худож-  
инкомъ...**

*Русская Литература.*

**нано (Брюлова), 15) Храмъ Юпитера  
Немейскаго(Брюлова),16)ДельФІнская  
Долина (Брюлова), 17) Херопейскал  
Равнина и Парнасъ (Брюлова), 18)  
ПещераТроФОніева при Лнвадін(Брю-  
лова), 19) Храмъ Эрехтея (ВольФен-  
сбергера), 20—31) одиннадцать рисун-  
ковъ, изображаюіціеПарѳенонъ(Воль-  
фенсбсргера и Метцгера), 32) Храмъ  
Юпитера Олимгіійекаго въ Аѳннахъ  
(Волі,Фенебергера),53) Памятника Ли-  
знкрата (ВольФенсбергера), 34) Паіі-  
нелепій въ Эгииѣ (ВольФенсбергера),  
35) Кофейный Домъ въ Смнрпе (кня-  
зя Гагарина), 36) Азіатскія Пресны л  
Воды (ВольФенсбергера),37) Констан-  
тинополь (ВольФенсбергера), 38) Ме-  
четь Эйубская (его же), 30) Платаны  
близь Буюкдсре (его же), 40) Карта  
святой Аѳопской Горы съ картинами  
монастырей (Ефимова и Френа), 41)  
Видь русскаго монастыря па Аѳон-  
ской 1’орѣ (Ефимов»), 42—44) Планъ,  
Фасадъ и разрьзъ Софійскаго Собора.  
—Рисунки Брюллова—полны я карти-  
ны, изъ которыхъ каждая запечатле-  
на какою-пнбуль геніалыюю чертою.  
Рисунки Шннкеля, Ефимова, ВольФеп-  
сбергера и Метцгера — нстнпныя со-  
кровища для художяиковъ-архнтекто-  
ровъ : отчетливее, изящнее и ученее  
не могутъ быть сделаны Фасады, пла-  
ны и разрезы здаііій, уцелепшнхъ отъ  
художественной древности. Возстапо-  
влеппые: храмъ Юпитера Олимпійска-  
го съ окружающею его священною  
рощею, ГІарѳепонъ и соборная цер-  
ковь св. Софііі въ Константинополе—  
плоды глубокой учености и близкаго  
знакомства съ древноетію, соединеп-  
наго съ поэтическою Фантазіею. Изъ  
лнтографировапныхъ эстамповъ неко-  
торые сделаны иностранными худо-  
жниками, другіе русскими, и изъ по-  
следнихъ два только нзполнены г. Ра-  
зѵмнхннымъ, все же прочіе произведе-**

**Но г. Давыдовъ не удовольство-  
вался теме, что далъ русской публи-  
ке книгу важную и интересную по са-  
мому ея содержание, и что снабднлъее  
изящнейшими картинами и драгоцен-  
ными архитектурными рисунками: онъ  
приложилъ къ ней еще** сорокъ - воселіъ  
**снимком, съ греческнхъ надписей, нан-  
денныхъ имъ на древнейшихъ разва-  
лпнахъ, во время учеиаго его путеше-  
ствія. Снимки сіи сделаны съ намлт-  
никовъ, встреченныхъ путешестпеп-  
пикомъ въ Анконе, Корфу, Корцире,  
Итаке, Синапе, Аргосе, Дельѳахъ,  
КапреігВ (древней Херонев), Скрипе,  
Леваде, Ѳивахъ и Аоипахъ (Партепо-  
не, Пропилее). Каждая надпись снята  
съ дипломатическою точностно и снаб-  
жена разными учеными пояснепіями,  
ссылками, елцченілмн и пр. и пр. Та-**

*Лш'. liorpaфигвскал Хроника.*

*Sk*

**кнмъ-образомъ, книга г. Давыдова —  
не только интересна какъ собрапіе ху-  
дожественныхъ рпсупкоіуь, но еще па-  
лот и пт. ученомъ отиошснін, какъ та-  
кое издан іе, которое вручает!. архео-  
логу многіл данный для его пстернче-  
скнѵъ наследован ій, давал вь то же  
время художнику точные п верные  
матеріалы для иаученія древияго ис-  
кусства. После всего этого, какъ не  
назвать «Путевыл Записки» г. Давы-  
дова** книгою бсзприлпърною **въ рус-  
ской литературе,и мало-находящеюію-  
добныхъ-себе въ лптерату рахъ евро-  
псйскнхъ ?..!**

**Мы слышали, что издзпіе только  
Г)00 экзсмпляровъ этой книги стояло  
около 100,000 рублей! Издатель, ра-  
зумеется, и не дѵмаетъ о вознагражде-  
;ііи издержек!, при маловажной цене,  
которую назпачнлъ своей книге: іуі.лі.  
его, очевидно, была — подарить рус-  
ской лнтературЬкішгу, которая соеди-  
няла бы въ себе занимательность со-  
держаиія съ пользою для ученыхъ и  
художников!. И ДОСТІІГЪ этой благо-**

**детельной цели. Вотъ лучшее, благо-  
роднейшее употребленіе богатства: на-  
ука и искусство никогда не забудуть  
подобной жертвы,современники н по-  
томство отдадут!, справедливость бла-  
готворительному подвигу. Дай Богь,  
чтобъ примера, г. Давыдова не оста-  
вался у насъ примером!, единствен-  
ным!.!**

J10) ЖіівописііоеПутешествіе  
по Азіи, составленное па француз-  
сколіъ языки подъ *руководствомъ* Эй-  
ріё и украшенное гравюралш. Тісрс-  
водъ Е. Корша. Изданіе А. Ширяева.  
Тол» IV. Москва. Въ man. Н. Сте-  
панова. і8-'і0. Въ 8-іо *д.* л. 241 сшр.

**Изданіе \_въ русском!. переводе ис-  
кусной компііллцін г. Эйріе продол-  
жается безостановочно. Едва мы усгііі- .  
лн объявить о выход!; третьяго тома,**

**а вотъ уже сото пт. н четвертый. Пг-  
реподчпкъ и издатель продолжают!,  
свое дТ.ло съ изправпостііо и равно  
обязываюті, публику кі. благодарно-  
сти. Вышедщій теперь томъ, за пзклю-  
ченіемь первых!, трехъ главе, кото-  
рыл заняты оішсапісмъ Бирманской  
Пмперш h смсжпыхъ съ нею другнхъ  
независимых!, владТ.пій, весь поевл-  
щепъ опнсаиііо ІІіідустапп или 11 ндій-  
екаго Полуострова, отъ Енммалай-  
скихъ Горе до Острова Цейлона вклю-  
чительно. Следуя за г-мъ Эйріс, чита-  
тель знакомится г.ъ атоме путешеетша  
со всеми английскими владѣнілмн въ  
ГІіідім, потом!. проезжаете но обла-  
стям!. шідійскігхт! раджт, и пакопецъ  
посещаете берега полуострова. Пз-  
ображеніе острова Цейлона составля-  
ет!, предмет!, особой н последней гла-  
вы.**

1. П г ими гы Хгисті а иск л го  
   Мил осердія, собранные азъ лентін  
   святыхъ угоднаковъ Вожіахъ. Книж-  
   ка первая. Москва. Въ тин. Н. Сте-  
   панова. 1840. Въ 8-70 Э, 24 с/пр.
2. Ежедневное Размышле-  
   н i е о Страда и in Господа Наше-  
   го I. Христа. Москва. Въ J и/іоері  
   снтетской тип. 1840. Въ 12-ю д. л.  
   58 стр.

**Книжки очеш.-ііолелныя и ппзнда-  
тельныя. Поучительные примеры,** чіі-  
**сломъ XIII, состлвллющіе содержаніе  
первой, выбраны большею частію** іізъ  
**«Четьи-минеи», также изъ «Пролога»  
и изложены доволыю-хороишмъ рус-  
ским!. лзыкомь. Во второй книжке со-  
браны изъ евангелистовъ все места,  
въ которых! говорится о страданіяхъ  
и смерти Сына Божія, и пт, паралель  
съ каждымъ текстом!, помещено осо-  
бое размышление, внушаемое приве-  
денными словами ішеанія. Бпрочемъ,  
эти паралслыіыя статейки , прило-  
женный къ словамъ евангелистов!., по**

**характеру и тону ихъ, мы скорѣе на-  
звали бы молитвами и благочестивы-  
ми воззваніямп къ Богу; нежели раз  
мышленіями.**

55

***Русская Литература.***

115) Ü Благодати, какъ объ осно-  
ваніи истипниго самопознапіл и ис-  
правленіл себя. Москва. Лъ Универ-  
ситетской тип. 1840. Въ 8-/0 Э. л.  
40 стр.

**Сочиненіе, отличающееся многими  
очень-важными достоинствами н заслу-  
живающее полпаго пнпмапіл любите-  
лей оспователыіаго и поучнтельпаго  
чтенія. Положпвъ въ оспованіе своему  
учепію э£рнстіа некое упепіе о »благо-  
дати», какъ источника всего ис.тинна-  
го и благаго въ человѣкѣ, неизвѣстиый  
авторъ брошюры очень-искусно при-  
лагаешь эту общую мысль къ своему  
частному вопросу о благодати, какъ  
нзточникѣ человъческаго самопозна-  
ніл, слГ.дніъ самыл дѣйетвіл благодати  
въ человѣкѣ, который съ помощію ея  
спВта начипаетъ познавать себя, то-  
есть различать въ себѣ худое и доброе  
и смотрІѵгь съ истинной точки зрЪнія  
на мнимыл спои достоинства, приво-  
дить потомъ къ истинной цѣлн само-  
познапіл, которая есть самоотверже-  
піе и покореніс всѣхт. желаній воль  
Вышнлго, и заключаешь нзображені-  
емъ спаСительныхъ дѣйотвій той же  
благодати въ человѣкѣ уже возрожден-  
номъ ею и охраняемомъ бдительнымъ  
ел руководством-!, отъ новаго паденія.  
Безъ особенной тонкости въ діалекти-  
нѣ, это разеуждепіе впрочемъ отли-  
чается вѣрною послѣдопателыюстію  
въ развнтін главной мысли іі особен-  
но равенствомъ топа, который посто-  
янно остается одннъ и тотъ же въ цѣ-  
ломъ сочиненін: глубокое внутреннее  
убѣжденіе автора въ пстипахъ, соста-  
вллющихъ содержаніе брошюры, вы-  
сказывается въ этом ь твердомъ и ро-  
пііомъ топѣсъ особенною силою.Тамъ,  
T. IX—Отд. XI.**

**гдѣ дѣло касается до лвленій собствен-  
но - пснхологнческихъ, можно также  
замѣтитьтонкую наблюдательность ав-  
тора, который съ прим ечательною вѣр-  
нистііо указывастъ па нѣкоторыл тай-  
ныя двпжепіл человѣческаго сердца и  
довольно-остроумно объясняешь при-  
чины этнхъ движепій. Мы уже ие го-  
воримъ о томъ, какъ силыіо прони-  
кнуто все это сочинепіе хрпстіаискнмъ  
духомъ и какъ обильно согрѣто оно  
теплотою хрнстіанской любви. Вт. са-  
момъ ііздапін брошюры мы съ удо-  
вольствіемт. замѣтнлн чистоту и изя-  
щество, какія нс всегда мояшо ветрѣ-  
тнть у насъ даже въ пздапіяхъ, прппад-  
лежащихъ къ. собствеппо-такъ-пазы-  
ваемой изящной лнтературѣ.**

1. Перер'ождеше. Сошисніе  
   барона Ѳсодора КорФа. С. Пстер-  
   бургъ. Въ 1 утенберговий Типогра-  
   фіа. 1840. Въ 12-/0 д. л. 106 стр.

**Это—небольшая книжечка, состоя-  
щая нзъ шести главъ. Въ ней выве-  
депъ какой-то ГІсрсіанпнъ, который  
разсказываетъ о самомъ-себѣ, что цѣ-  
лію всей его жизни был« ученіе, н что  
онъ всегда «стремился къ іюзпанію ве-  
щей, которыя должны были даровать  
покой волнующемуся его духу, раз-  
крыгь передъ ннмъ таинственность  
прошедшаго, разсвѣтИть отуманенный  
горизонта, неоиредѣ.іепнаго бѵдѵща-  
гоо-, что потомъ, въ Тебрнзѣ, опт. по-  
знакомился съ какимъ - то еврочей-  
скимъ докторомъ, объяснившим!, ему  
пѣкоторыя истяуіы хрнстіапской вѣ-  
ры, и что, пакопецъ, прнплвъ хрнсті-  
анскую вѣру, вотъ уже десять лѣтъ  
жнветъ опт. въ Воссіи. — Авторъ, по  
всему видно, имѣлъ въ виду мораль-  
ную цѣль: желаемъ ему вгіо.шѣ достиг-  
нуть ея.**

1. Бест.да Русскаго Отца съ  
   С ы п о м а., или Побарокъ въ бель его  
   ангела. Константина Терекаго. С. П.-

5

**номъ изданіи, напечатанная на велене-  
вой бумаг\* и украшенная 700 полн-  
тнпажпыми рисунками, изъ которым,  
некоторые очень удались, и всъ вооб-  
ще далеко превозходятъ тѣ гравюрки,  
которыл обыкновенно прикладыва-  
ются къ книгамъ этого рода, назна-  
чаемммъ для діітей. Тексть этой «Свя-  
щенной Исторіи» также несравненно  
лучше и полігье,нежели вънзвѣстныхъ  
всему читающему русскому люду дѣт-  
скнхъ книжкам,. С.югь перевода  
равняется своими достопнетвомъ со-  
держанію...' Мы говорпмъ «перевода»:  
лучше было бы сказать «переделки»,  
потому-что хотя первая часть этой  
книги, и именно «Священная Исторіл  
Ветхаго Завѣта» — заимствована нзъ  
первой части извѣстнаго Фрапцузска-  
го тішрепія «Histoire de l’Ancien el  
du Nouveau Testament, représentée  
par des ligures el des explicalions ti-  
rées de l’Ecriture Sainte et des Pères  
de l’Eglise, par Le Maistre de Sacy  
(Boyaumont)», но только заимствова-  
на, a ne переведена,—напротив, при-  
способлена къ духу нашей православ-  
ной церкви ; въ перевод!; удержаны  
только мѣста, въ которыхъ заключа-  
ются мысли, основанный на боже-  
ственном-!. писаііін и ученін отцовъ  
церкви, или вообще псе то, что найде-  
но во Французском!, подлинник\* сооб-  
разными съ духомъ православной  
церкви. Вторая часть этой книги, за-  
ключающая пъ себ\* нсторію новаго  
завЬта, составлена прямо по руковод-  
ству божественных!, исторических!,  
кпигь ново-завѣтнаго писапіл. Даже  
въ картннкахъ, гдѣ усмотрТ.па несо-  
образность съ священными нзображе-  
ніямп, принимаемыми въ православной  
церкви, сдЪлано нзмізнеіііе, нисколько  
не портящее достоинства подлинни-  
ков!,. Такнмъ-образомь редакторы на-  
полнили съ своей стороны все, чтобъ**

**56**

*бургъ. Въ пит. И. Глазунова и К°.*1840. *Въ 8-ю д. л. VII и* 230 *спір.*

**Вотт> какт, авторъ отзывается о сво-  
ей киигт, въ предисловін къ ней:**

«Представляя благосклонными читате-  
лями книгу: Лсс/ьЪаотца съсыпомъ> я іімВлъ  
въ предмета сына, друга, коему преподавая  
правила важпішшія въ жизни,—юноши, го-  
товящемуся никогда вступить въ свѣтъ, не-  
обходимо нужны совѣты, съ яспыйгь право-  
ученіемъ, съ благочестивыми истинами, съ  
назидательными пршгирами и достопамят-  
ными событіями.»

**Да лѣс:**

«Книга ci я есть наставники, другъ и путе-  
водитель юноши, ведущая къ пути добродѣ-  
телн, къ пути чести, къ славь. Внушая силу  
виры, любовь къ Богу и Государю, указуя  
истину, воспламенлетъ ревность, одуше-  
вллетъ вѣрность и предуготовляеть для сви-  
та надежнаго члена н доблестнаго сына оте-  
честву. Свлзуегь его любовію къ ближнему  
своему, удерживаетъ пылкость опрометчи-  
вости юпостіг,~ѳберегаетъ, охранлетъ н ука-  
зываетъ пути и чести и славы великими со-  
бытіями, примѣрамп, коими воспламеняется  
духъ его; и такимъ образомъ, предуготовя  
себя къ великому поприщу служепія, воз-  
растая съ л итами, затверждаются въ памяти  
его правила, здѣсь изображенный.... », и  
проч.

**Нужно ли прибавлять иамъ что-нп-  
будь огь себя къ этнмъ словамъ само-  
го сочинителя? Скажемъ, развѣ, что  
пея книга его написана такнмъ же сло-  
гомъ, съ такою же связью и толкови-  
тостію, какими отличаются и выпи-  
санный нами міісга. Лучшею похва-  
лою для автора можеть служить то,  
что книга его продается въ пользу бад-  
ныхъ.**

116) Священная Исторія Вет-  
хаго н Новаго Зап-вта. *(JauKm-  
петербургг. Изданіс содержателя  
птпографін А. А. Плюищра.* 1840.  
*Вт,* 8*-то* D. *л. II и* 476 *стр.*

**Накоііецъ книга, дапно-ожидаемая  
многочисленными подписчиками, вы-  
шла теперь въ прекрасномъ компакт-**

***Ливліографшеская Хроника•***

**усвоить это красивое нзданіе русской  
учебной литературь и сдѣлать его до-  
ступиымъ для юпыхъ читателей,— и  
мы увѣрены, что эти читатели будуть  
имъ за то весьма-благодарны: одно пе-  
рслистыпаиіе** семисотъ гравюръ **н раз-  
гллдываиіе ихъ (не говорить уже о  
чтепіи текста) доставить юнымъ ду-  
шамъ ихъ и пользу и ѵдовольстиіе.**

**«Планъ Іерусалима, составленный по  
Шатобріэиу и дополненный въ 1839  
году»: для начішающихъ учиться ис-  
торін онъ непужеігь, потому - что въ  
первоиачалміыхъ курсахъ нсторін ни-  
когда не разсматрниаются подробно-  
сти Іерусалима; а для тѣхъ изъ взрос-  
елыхъ читателей, которые захотатъ  
узнать эти подробности, ненужны о-  
еталыіыя шесть картъ «Атласа»: они  
охотиі.е обратятся съ своими вопро-  
сами къ«Путешеетвію» г. Норова. Яс-  
но, что издатели «Атласа» хогЬлн не-  
много щегольнуть новостію іі дали  
своимт. покупщпкамъ новость совер-  
шенно-излишнюю. Конечно, н то ска-  
зан., за лишнее никто не сердится:  
лучше лишекъ, чѣмъ недостаток!.. Во-  
обще же русекій издатель оказалъ у-  
слугу учащемуся юношеству издаиі-  
емъ на отечественпомъ лзыкѣ этого  
хорошаго пособіл.**

**Тотъ же самый издателъ, кнпгопро-  
давецъ Занкипъ, даетъ теперь публику,  
второе изданіе давно - знакомыхъ ей  
«Каргъ Пяти Частей Сиѣта», состав-  
ленныхъ покойпымъ геограФОмъ Ма-  
кеммоішчемъ, и теперь нзправленныхъ  
и дополненпыхъ г-мъ Позняковымъ.  
Карты эти, какъ нзвВстпо, почитают-  
ся у насъ лучшими для обученія гео-  
граФІи.**

1. Исторія Древней Русской  
   Словесности. ***Согинсніе* Михаила  
   Максимовича. *Книга первая. Кгевъ.  
   Въ Д пиверситетской Типографіи.*1859. *Въ* 8-я) *д. л.* 22G *стр.***

**Обь этомъ** новому, **труди г. Макси-  
мовича мы отдали подробный отчетъ  
въ сей же кііижкѣ «Отеч. Записок!.»,  
иъ** отделе **«Критики».**

1. **SfcvogxovTo« Avcrßoccn?5 Ки-  
   ооѵ. Походъ** Кира Младшаго\*  
   ***по тексту, разеліа/приваелюліу (!)  
   Кригероліъ. Съ объяспенілліи и съ сло-  
   варе ліъ издано (?) Доктороліъ* К. Зе-**

***Русская Литература.***

1. Атласъ Древня го Свята,  
   согиненный г. Лайн, съ подробною кар-  
   тою Палестины или Обѣтовапной  
   Зелыи и планоліъ Іерусалиліа, опи-  
   санного г. Шатобріапомь. Сапктпс-  
   тербургъ. 1840. In-oblong. 8 листовъ.
2. Карты Пяти Частей Свя-  
   та, какъ-то*:* Рвропы, Азіи, Африки,  
   Алсерики и Австраліи, съ глобусами  
   (,) составленный географоліъ Де-  
   порт. Народного Просвѣщенія А.  
   Максимовичем'!», а по извпстгіыліъ пу-  
   шсшествілліъ Гг. Крузенштерна,  
   Латке, Головнина, Беллинсгаузена,  
   Коцебу,Лазарева, Франклина, Ден-  
   ги.иа, Іілапсртопа, Бигея, Парри й  
   Росси. (?) исправлены и дополнены  
   Ѳ. Позпяковымъ. Санктпетербургъ.  
   1840.

**«Атласъ Древняго Свѣта»,составлен-  
ный г-мъ Лани, давно нлвѣстеігь всему  
учащемуся міру, ибо давно уже соста-  
вллетъ необходимое пособіе для пер-  
воначалыіаго нзученіл древней исто-  
ріи; для дальнѣйшаго же обученіл,  
большею участію, употребляется » Ат-  
ласъ» Лесажа. Въ картахъ Лап и обо-  
значены только славшая мѣста древня-  
го свѣта, именно** тТ., **которыя упоми-  
наются въ «краткнхъ» историческнхъ  
учебниках!.; онВ состоять изъ 1) об-  
щей карты, представляющей весь  
древпій свВтъ, 2) карты Палестины,**

1. **Древней Грецін, 4) Малой Азін, 5)  
   Имперіи Александра - Вели к.а го и 6)  
   Римской Имперіи. Не зпаемъ, для че-  
   го къ енмъ картамъ прнеоединенъ еще**

дергольмомъ^ Москва. Въ универси-  
тетской тип. 1840. Въ 8-70 д. л. 271  
*Н* 119 *С7)ір.*

**Ксеноаюнтово сочинепіе: «Походе  
Кира\* всего лучше можете быть при-  
способлено къ чтенію въ школахъ.Лег-  
кое , чисто-историческое содержаніе  
иозволлетъ учешікамъ преимущест-  
венно сосредоточивать свое шшманіе  
на языкѣ, а языке отличается легко-  
стію, безъискусственпостііо, чистотою.  
Г. Зедергольмъ,конечно,былъ въ зтомъ  
отношеніи такого гке мнѣніл, решив-  
шись на изданіе АѵссЗсѵз^с. Для это-  
го оиъ взялъ тексте , разеліатривае-  
лсый (скоро ли онъ разсмотрится? . .)  
Кригеромъ. Собственно, это известный  
тексте Цепне, и самый словарь при-  
надлежите ему. Цёйн.евы тексте и сло-  
варь послужили въ осиовапіе и школь-  
ному издан ію Боте , и потому хотя и**разелштриваетъ **его Кригере,онъ уже  
достаточно раземотрѣиъ. Издавая для  
русскнхъ школе и се русскими обе-  
яспеніями,г.Зедергольмъ долженебыле  
ло-учтивѣе обходиться се руескимъ  
языкомъ. Будучи самъ нностранцемъ,  
онъ моге бы отнестись ке какому-ни-  
будь грамотному Русскому. Обълсне-  
ніл очень-скѵдныя и все решительно  
геограФнческаго содержанія; назначая  
свое изданіе для обучающихся грече-  
скому языку, г. Зедергольмъ должене  
бы былъ присовокупить также и грам-  
матнчёскія обеяспеніл, которыя были  
бы здесь гораздо-важнее, и гораздо-  
прямее относились бы къ делу. Но  
для этого нужно было достать еще  
другое какое-нибудь немецкое изданіе  
Ксенофонта , или заняться самому и  
написать свои примі.чанія : стоите ли  
это такого труда!.. Соммарін написаны  
также очень-плохими русскимъ язы-  
комъ-, все они, безъ всякаго измѣпепія,  
заимствованы изъ немецкихъ изданій,  
какъ кажется, изъ Боге.**

121) Карманный Латииско.  
Русскін Словарь, составленный  
АлексЬемъ Болдыревыми, бывииіліъ  
Профсссороліъ Москов. J^nue. Стат.  
Сов. и Кав. Москва. Въ университет-  
ской тип. 1840. Въ 16-70 д. л. 480  
стр.

**Благодарима, г. Болдырева за этотъ  
добрый труде, за изданіе этого кар-  
маинаго словаря, котораго давно уже  
требовало начинающее постепенно  
разпростраилться на Руси занягіе  
классическими языками. У насъ по-  
ею-пору употребляется только одинъ  
латинскій лексиконе, большой лекси-  
коне Кронеберга ; но употребленіе  
кронебергова лексикона не заглушало  
однакожь потребности легкаго, кар-  
машыго словаря, въ которомъ бы за-  
ключались только самыл нужный слова  
съ краткими объясненіями,—еловомъ,  
хорошее краткое нзвлечеиіе изъ боль-  
шаго кронебергова лексикона. Глав-  
ная выгода кармапнаго словаря заклю-  
чается въ его легкости, въ удобстве,  
съ какими можно наскоро пользовать-  
ся нмъ, но вовсе,однакожь, не въ томе,  
какъ думаете между-прочймъ г. Бол-  
дыреве , что они дешевле большего.  
Карманный лексиконе шікакъ не мо-  
жетъ быть дос.таточііымъ лособіемъ  
въ такомъ серьёзномъ пзучепін, како-  
во изученіе латипекаго языка, и запн-  
мающіесл ими непременно должны  
имЬть по-крайней-мѣрѣ кронебергопъ  
лексиконе, и, нмѣя уже его, пріобрѣ-  
сти, если позволяюп> средства, крат-  
кій лексиконе г. Болдырева. Г. Бол-  
дыреве извлекали преимущественно,  
какъ мы уже и заметили нзъ лексико-  
на Кронеберга, руководствуясь одна-  
кожь лексиконами Ноеля и Норка.  
Изполненіе довольно-отчетливо и до-  
бросовѣстно; изданіе опрятно.**

122) С А М О У Ч И ТУ. Л Ь Ф Р А И Ц У 3 с К А-  
го Л зык а по лістодп А. Ф. Язвпн-

***Русская Литература.***

59

скаго, издан ut, ià изобрптателеліъ ме-  
тоды. Часть первая. Санктпетер-  
бургъ. Въ тип. Э. ГІраца. 1840. Въ  
8-/0 3. л. X и 116 стр. Съ 4 табли-  
цалш.

**Метода г. Язвнпскаго, облегчаю-  
щая изученіе хроіюлогіи, всегда скуч-  
ное и трудное для начинающих!. курсъ  
гимназическій, принята у насч. теперь  
пт. нѣкоторыхъ учебиыхъ заведепіяхъ  
и при домлшнемъ возпнтапіи. УспЪш-  
ноеть ея доказана опытомъ, н теперь  
не подложить сомпѣнію, что пноагоро-  
ватаблица,служащая оснопаіііемъ этой  
методіз, есть лѵчшеесредствокъ затвер-  
жііванію нсторичсскихъ** дать **и соб-  
ственных! нменъ. Эго средство — чи-  
сто - мнемоническое, и, следственно,  
необходимое для первоначальна™ об-  
учепія нсторін,которая для дЬтей, начи-  
нающим. учиться, всегда будетыіебо-  
лѣе, какъ предмета, который они за-  
учивають па память безъ всякаго вме-  
шательства разума,—обученіе механи-  
ческое. ИзобрЪтатель этой методы да-  
вно уже приложила, ее кя> изученію  
ііностраппыхт. языковъ, теперь толь-  
ко пачалъ издавать руководства кт. се-  
му приложепію. На-днлхъ вышла пер-  
вая часть его «Самоучителя Француз-  
скаго Языка», состоящая нзъ 116 стра-  
пицъ Французскихъ вокабулъ, или  
словт., разположенпыхъ по Фониче-  
ской таблиц!'., и четырехъ таблица,;  
обълепепіе жесамой методы ум ещает-  
ся только на** 8 **страпицахъ. Въ этомъ,  
намъ кажется, почтенный а торт, сдѣ-  
лалъ значительную ошибку: если опъ  
хоті.лъ дать паінпмъ преподавателям!,  
такое руководство къ приложенііо его  
методы, при которомъ они не нужда-  
лись бы въ его пзустныхъ объяснен«-  
яхъ, то ему следовало бы поподроб-  
нее объяснить свою методу' и способъ  
употреблепія ея; если же при нзданіи  
«Самоучителя») онъ нмѣлъ въ виду толь-**

**ко тГ.хъ, которые непосредственно  
пользуются его уроками, то пожалі;-  
емъ, что опт. не позаботился разпро-  
страпить употреблепіе своей методы  
на обніирніійиіій круп, учащнхъ и у-  
чаіцпхея, и но/кслаемъ, чтобъ или въ  
повомъ пзданіи нынъ-вышедшей пер-  
вой части «Самоучителя», или при пе-  
чатаю и елт.дующпхъ частей этой кни-  
ги, онъ болі.е занялся объяснением ь  
своей методы во всей ея обширности  
и подробности, посвятивъ этому не** 8  
**страішчекъ, на которыхъ можно дать  
только краткое понлтіе о дТ.лЬ совер-  
шенно-новомъ и ііеобыкіювеініомъ для  
обыкновенных!, наніихъ преподавате-  
лей, а составнлъ бы объ этомъ осо-  
бую книгу, особое наставлепіе. Тогда,  
можетъ-быть, не показалось бы стран-**ііымъ **и увт.репіе его, что пнѳагорова  
таблица не есть только «орудіе мнемо-  
ническое», по что она «полна идей», и  
что это орудіе «можно назвать еннте-  
тпческимъ и аналитическим!, потомѵ-  
что оно столько же помогает!. дт.й-  
ствію ума, сколько и дъйствію памя-  
ти». Безъ подробна™ же обълененія  
повой методы вт.роятпо мпогіе позво-  
лят!» ссбь сомневаться въ истин!, это-  
го иолОжепія.**

125) ІІО В ЫЕ фр АПЦУ 3CKIE иРу с-  
скіЕ Разговогы, *составленные и  
разд/ьлешше па* 150 *уроковъ,* г. Сомо-  
вым!,. Nouveaux Dialog des Fran-  
çais et Russes, *composés et divisés en*150 *leçons. Четвертое издііпіе. Ижди-  
вспісліъ Матвгьл Заика на. Продаст-  
ся по* 4 *руб. Санктпе./пербуреъ. Въ  
тип. Мліператорскои Россійской*

***Акаделііи.* 1840. *Въ*** 8***-ю д. л.* 254 *и****X стр.*

**Не было прпмЬра, чтобы кто-ни-  
будь выучился иностранному языку  
по «разговорам!», однако вТ.ра въ «раз-  
говоры» нс оелабьваеть. Лучине раз-  
говоры для ііэучепін фрапцузскаго и**

**иѣмецкаго языка принадлежит!, г.  
О.іьдекопу: они разположепы по стро-  
гой системѣ, такъ-что изучающігі ихт.  
постепенно изучаетъ и грамматику  
обоихт. языкопт. и освоивастся ст. ихъ  
«разеологіею. Но и при разговорахъ  
г. Ольдекопа очепь-полезепт. учитель ,  
а при всѣхъ другихъ безъ него нельзя  
сдѣлать шага, и только разВѣ безъ  
пользы забить память, иевспомоще-  
ствуемѵю разсудкомъ. Впрочемъ, ме-  
жду безчисленнымъ множеством!,  
этнхъ другихъ, составленные г. Сомо-  
вымъ разговоры можно почитать луч-  
шими. Изданіе опрятно.**

*Библіогрлфигсская Хроника.*

**124)** Нрав г.т венные Анекдот ы  
**йй *картинахъ. Москва. Въ Универ,  
тип.* 1840. *Въ* 1*6-ю д. л.* 40 *сир.***

**Вотъ, если есть на что урожаи ны-  
нѣшпій годъ, такъ это на дѣтскія кни-  
ги: несмотря па многіе неудачные опы-  
ты, Москва н Петербург!, на-перерывъ  
хлопочатъ въ пользу дт,тек он литерату-  
ры—и дѣтскія книги ноперемѣнно сы-  
плются то сътон, то съ другой сторо-  
ны, и одна другой хуже, одна другой  
пустѣе... Стало, эта отрасль книжной  
промыптлености начинает!, быть вы-  
годною!—Изданные въ МосквѣЛІрав-  
ственные анекдоты въ картинах!.» —  
мы увѣрепы—ровно ничего не нрнба-  
лятъ къ тому небольшому капиталу,  
который можно составить нзъ всѣхъ  
дѣтскихъ** КНИГ!, **икннжекъ, вышедшихъ  
лъ послѣдиее время: всѣ эти «мрлв-  
ствениые анекдоты», не смотря на нри-  
ложенныя къ нимъ дурмыл картинки,  
до такой степени «поучительны», что  
съ самыхт. первыхъ страниц!, должны  
навѣять скуку на своихъ маленьких!,  
читателей. Самыя картинки изобража-  
ютт. большею - частно предметы «по-  
учительные»; на-пр., на одной изъ пихт,  
изображено лежащее въ постели боль-  
ное дитя, которое «объѣлось» яблока, н  
Другихъ плодовъ; по поводу этого пе-**

**лѣпаго нзображенія, дѣтямъ — какъ-  
будто они виноваты въ томъ—прочи-  
тывается цѣлое поучепіе о томъ, какъ  
вредно много ѣсть. Прочіе «нравствен-  
ные анекдоты» отличаются подобны-  
ми же достоинствами.**

125) Полезное Чтеніе для Дѣ-  
тей. Издапіе, украшепнюе картинка-  
ліи. Москва. Въ тип. Николая Сте-  
панова. 1840. Въ 10-/О Э. л. 511 стр.

**Какое счастіе для ваіиихъ дѣтей,  
почтенная публика! литературные по-  
дарки со всѣхъ сторона, сыплятся на  
бѣдпыхъ... на счастливых!.,—хотѢ.ш  
мы сказать. Что за добрые генііі такъ  
хлопочатъ и трудятся для нихъ? Ка-  
кая трогательная и умилительная лю-  
бовь къ дѣтямъ процвѣтаетъ на Тол-  
кучемъ Рынкѣ и па Щу** КИІІОМЪ **Дво-  
рѣ, истинно-умилительная! Каісь спра-  
ведливо сказалъ кто-то: «Ступай туда,  
гдѣ сильно любятъ дѣтей;тамъ добрые  
люди, тамъ и миръ и счастіе...» Слезы  
проступили у иасъ на г.іазахъ... Ми-  
лые читатели, завернемся въ плащи,  
надѣнемъ калоши и отправимся на  
Толкучій Рыпокъ: тамъ очень любятъ  
дѣтей, тамъ добрые люди ...**

**Но только,читатели, пожалуй-ста, не  
берите ст. собою дѣтей и не берите  
для нихъ ничего съ Толкучаго Рын-  
ка. Любите пхъ сами какт. можете, а  
Толкучій Рыпокъ пусть иидѣ ищетъ  
предметы длясвоей умилительной при-,  
пязанности. На толкучнхъ рынках!,  
ужасная толкотня; тамъ нечисто, гря-  
зно; воздухъ напоенъ черезъ-чуръ-  
силыіммн и раздражительными нз-  
пареніями: дѣтямъ ли ходить тамъ и  
наслаждаться любовью, когда уже  
и взрослые приходятъ оттуда безъ  
калошъ-по колѣпо въ грязи,съ раздра-  
женным!. обопяніемъ! Дѣти—народъ  
малосильный: гдѣ имъ вынести удушл-  
ющія ласки толкучаго рынка? у взро-  
слыхъ вязнуть тамъ только однѣ ка-**

*Русская Литература.*

61

**лоши, а малютки, пожалуй,-могутъ и  
сами тамъ завязнуть. Плоды его дѣя-  
телыюстн, пыростающей изт. прямой  
любг.и къ дѣтямъ... ахъ! сколько ихъ  
уже мы показывали вамъ, сколько  
разъ ужь мы бесѣдовали съ вами над?»  
шіми и о нихъ!...**

**Такимъ думамъ предались мы, таки-  
ми возклицапіями, советами и пред-  
остереженіями обнаружили мы ихъ,ко-  
гда выписали заглавіе лежащей передъ  
нами маленькой, но толстенькой книж-  
ки. РазсмотрЬиъ и прочтя ее, мы на-  
шли, что паши думы нееовсѣмъ гар-  
монируют съ нею, и всѣ наши пред-  
остереженія и совѣты не нмѣютъ къ  
ней прямаго отношепія. Но мы такт,  
запуганы трудолюбивыми гсніями тол-  
кучаго рынка, что при всякомъ явле-  
ніи въ дѣтской литературЪ, намъ не-  
волі.но представляется неб[)нтая боро-  
да и Фризовая шинель.**

**Книжка en question довольно-опрят-  
на снаружи и чиста внутри, да, такт,  
чиста, что ни на что уже не споткнешь-  
ся,—чиста до пустоты. Вотще озира-  
лись мы, гді, бы прнсѣсть и во что бы  
вперить взоръ. Что-то, одпакожь, ме-  
рещится, что-то мелькаеть передъ на-  
ми. .. Едва-едва возможно уловить этотъ  
сметный прн.зракъ...**

**. Передъ нами мелькаетъ благая цѣль  
автора составить для дѣтей полезное  
гтеніе , благая мысль заинтересовать  
ихъ юное впиманіе событгямн нзъ жи-  
зни зпамепптыхъ и замѣдательныхъ  
люден. Вь-самомъ-дѣлѣ, что могло бы  
быть благороднее для дѣтей, какъ не  
полные жизни разскдзы объ избран-  
никах!. Божіцхъ? что силыіѣе могло  
бы раздувать въ ихъ душахъ искру  
Божію, какъ не указаніе на таинствен-  
ный судьбы, прокладывающіл путь и  
уннчтожающія всЬ препятствія—для  
этихъ нзбрапннковъ? Но, чѣмъ выше  
цѣль, тѣмь трудиѣе ея достижеиіе.**

**Взглянемъ на содержаніе книжки. Въ  
ней слѣдующія статьи:**

**«Москва» — съ плохой картинкой,  
долженствующей изображать Кремль.  
Дѵрнымъ, нескладнымъ языкомт, кое-  
как ь разсказывается , что такое Мо-  
сква; на двухъ страпнчкахъ сухо и  
безжизненно излагается ея нсторія ;  
потомъ нзчиеляются ея достоприме-  
чательности, междѵ-прочнмъ съ трн-  
віалыіымь г.озторгомт, говорится о  
болыпомъ колоколѣ и большой пуш-  
кѣ. Потомъ статейка: «Предсказапіе»,  
вт> которой |)азсказывается, какъ двѣ  
старушки и одинь старикъ, грѣлсь на  
солнцѣ и любуясь своимъ маленькими  
внучкомъ, каждый по-своему предре-  
калъ ему судьбу, и оканчивается тѣмъ,  
что ста|)пчокъ и старушка скоро по-  
мерли и не увндѣли первосвященниче-  
ской тіары на головѣ своего внука, пе-  
ремѣниынаго послѣ имя Феликса на  
имя Сикста У. Картинка изображаете,  
также очень-плохо, сидяіцихт, на бре-  
виѣ дѣдушку и бабушку и передъ ни-  
ми въ отдалсііін стоящую маленькую  
чучелку. Потомъ разсказывается о не-  
извѣстномъ поэт!., о мальчпшкѣ, кото-  
рый будто-бы нмѣлъ поэтпчеекій даръ,  
и и саль оды на вслкій случай, даже и  
поэмы, но, родившись въ низкой долѣ  
и нищенствѣ, умеръ, не оставнвъ сво-  
его имени въ потомствѣ. Далѣе слѣду-  
іотъ коротепькія біографіи механика  
Вокансона,Линнея, Розапдера, Рубен-  
са, анекдота, нзъ жизни Гёте, котораго  
въ одномъ маленьком], городкѣ при-  
пялн-было за чародѣя ; слѣдуетъ еще  
нѣсколько иезпачнтелыіыхъ анекдо-  
товъ, біограФііческіп очеркт, галлнле-  
ева ученика Внвіанн, Дювеля; анек-  
дотъ объ Аріостѣ; еще кое-что, —  
и только. Все это псремѣшано съ дѵр-  
нымн картинками и очень-дурно раз-  
сказано. Хоть бы искра жизни, хоті,  
бы сколько-нибудь теплоты... Безжнз-**

ценно, холодно и, въ-добавокъ, места-  
ми, безграмотно.

А какъ бы хороша могла быть кни-  
жка съ подобнымъ содержаиіемъ !  
сколько бысЪмепъ прекраснаго ибла-  
гаго могла она заронить въ юную ду-  
шу! Разсказать хоть нс целую жизнь,  
хоть одно событіе изт, жизни великл-  
го человека, но разсказать такт», что-  
бы душа малепькаго читателя затре-  
петала отт» непонятнаго, но сладкаго  
возторга, отт» благоговийнаго предчув-  
стпія святыни, чтобы ребепокъ запла-  
калъ иадт. книгой и долѣе бы поенлъ  
вт> душѣ своей чудное впечатлВміе,—  
разсказать такт» было бы велнкпмт»  
дѣломъ ... ІІо если не такт», то хоть  
вт.-половниу такъ, по - крайней -мере  
хоть въ десятую долю такт», по-край-  
пей-мѣрТ» такъ, чтобы хоть малый  
слѣдъ живой души былъ ощутителепъ  
па повѣетн. Къ-сожалТ»пію,наша книж-  
ка не хочетъ знать ничего этого, и кое-  
какт» перебивается или трпвіалыіымп,  
или пустыми,или высокопарными,по-  
чти-всегда нескладными Фразами. Не  
видно даже ни малейшаго умВпіл вы-  
брать точку зрВніл на предмета» и при-  
няться за него съ надлежащей сторо-  
ны. Вотъ, иа-примѣръ, хоть разсказт»  
о СикстТ» V: что въ пемъ? получили ли  
дети хоть малейшее преДставленіе объ  
этомт» первосвященник!» изъ разсказа  
о трехъ старнкахъ и о маленькомъ  
чучелкѣ? Хоть бы какой-нибудь инте-  
рест» придала» автора» мальчику, хоть  
бы на одну черту его характера, ду-  
ши, чего-нибудь, указалъ оиъ—ниче-  
го! Кроме глупой сцены, изображен-  
ной на картинке, да ігВсколькихъ за-  
ключптелыіыхт» дурныхт» Фразъ , въ  
которыхъ объявляется, что сей ребе-  
нокт» въ-послЪдетвіи стал ь папою, —  
ничего более петь вт, повЬСти.

**Большая часть всехъ этнхт» раз-  
сказовъ есть явно перевода» или не-**

**удачная переделка съ Фрапцузскаго.  
Не-уже-лн нельзя было выбрать и по-  
рядочно перевести что-нибудь поря-  
дочное? Теперь въ ПарижЪ издается  
очень-хорошій журнала» для дЪтей—  
«Journal des enfants»: тамъ встречает-  
ся много прекраспо-составлепиыхт»  
біографій, увлекательно - разсказаи-  
ныхъ анекдотовъ и событій изъ жи-  
зни замѣчателыіыхъ людей—для-чего  
бы не выбрать хоть оттуда ?... Д ело  
вовсе не было бы трудное.**

**126)** Начальный **Курса»** Рисо-  
ван i **я *по повой метода (,) госта-  
елейный* К. Бекерсомъ. *Съ изъленепі-  
емъ (PJ. ТМосква. Въ пищ. Августа  
Селіепа. Въ магазшт братъевъ Ве-  
персъ па Кузнецпомъ ТУІосту.* 1810.**

**«Новая метода рнсоваиія—какт» хо-  
рошо!» скажутъ читатели ... Но въ  
томъ-то и дело, что это не новая, да и  
не метода. «А что же?» да такъ , те-  
традь, въ которой два первые листочка  
заняты изълспснісліъ, а остальные всВ  
черточками, разными Фигурками , но-  
сиками, головками— и дело съ концомъ.  
Въ изълопеніи, однакожь, нашли мы  
много новаго и методицескаго , что  
должно чрезвычайно содействовать  
успехамт» учащихся. Такъ на-примеръ,  
приступаюн|іе къ рнсовангю должны  
знать , что имъ нужпо запастись ка-  
рандаіпомъ, веленевою бумагою и ре-  
зиною; что пода» бумагою, па которой  
рисуютъ , должно всегда иметь не-  
сколько лнетовъ обыкновенной бума-  
ги, дабы не было жестко карандашу;  
подъ рукой надобно иметь лнеточнкт»  
бумаги, чтобы не замарать рисунка.  
Что касается до рисунковъ, наполил-  
ющихъ тетрадку, то о пихт» ничего  
нельзя сказать рынителыыго , кроме  
того только, что они вт» своемъ роде  
нмѣіотг» точно такое же зпачепіе, какъ  
и советы запастись бумагою, каранда-  
шомъ и резнной;многіе изт» нихъ даже  
неправильны; тушевка бол ее походить**

***Русская Литература.***

65

**на тусклыя черпильныя пятна , чѣмъ  
на тушевку.**

**127) Хива, *или географическое и  
статистическое описапіе Хивинскаго  
Ханства, состолщаго теперь въ воіінп  
съ Россіей , заилгетвоваште изъ раз-  
ныхъ отечественныхъ и инострипныхъ  
писателей*** *(?J* ***съ изоКражсніеліъ ко-  
стюліовъ и вида города Хивы. Москва.  
Въ университетской тип. Въ*** 12-/0  
**д. л.**

**Вотъ что значить идти въ лптерату-  
рѣ наравиіі съ общественными инте-  
ресами! Видите ли,'какая храбрая па-  
ша литература?.. Была тризна по бо-  
родинскихъ геролхъ, наша литература  
залепетала о** 12 **годѣ, о бородинской  
битвЪ и пустила па свѣтъ, по своему  
обычаю, котораго не могло измЪиить**

**да;ке и это великое событіе , много  
✓**

**мертворождеппыхъ нзчадш: разшеве-  
лились самые глубокіе слои нашего  
пнсьменнаго и книгодЪльческаго про-  
изводства ; поднялись давно - было  
уснувшіе крЪпкимъ сно'мъ Кузьмиче-  
вы , Гурьяновы и прочіе съ братіею.  
Мы, не успѣвая перелистывать , смо-  
трели, какъ неслись мимо насъ удалые  
плѣздпики изъ таннствеіпіыхъ пѣдръ  
Толкучаго Рынка. Теперь Хива высту-  
паегь уже сначала тихонько въ нашу  
литературу,по случаю экспедиции То-  
го гляди,что появятся геніалыіыя про-  
пзведенія съ чеканомъ Орловыхъ ,  
Кузьмичевыхъ, романы, поэмы и по-**Bt.CTH **, въ которыхъ героями будутъ  
бородатые Туркмеицы. Въ ожидаиіи  
грозящаго потока, вотъ книжка о Хн-**віі, **заимствованная, какъ говорить за-  
главіе, изъ различныхъ писателей. Эго  
смЪсь статистическихъ и геограФиче-  
скихъ свѣдѣиіщсъ пѣкоторымп нраво-  
описательными замашками. Согла-  
суясь съ потребпостію времени , мы  
должны были бы пуститься теперь, по  
случаю этой книжки , въ опнеаніе и  
нзображеиіс иастоящаго положенія**

**ХпвппскагоХанства, но мы уже пред-  
ставили пашимъ читателямъ въ одной  
изъ предъпдуіцихъ книжекъ «Отече-  
ствеппыхъЗапнсокъ» самое подробное  
и самое отчетливое описапіе Хивы во  
всѣхъ отношепіяхъ. Прочтя эту статью  
нашего учепаго соотечественника, г.  
Гельмерсеиа , читатели могутъ оста-  
вить безъ всякаго пниманія разбирае-  
мую теперь нами книжку. Это про-  
сто, кзкъ мы уже сказали, смГ.сь, нвъ-  
добавокъ весьма-неполная, далеко-не-  
отчетливая... Да; совеГ.мч.-было'забы-  
ли. Книжка начинается статьею объ  
историческомъ назначеніи пародовъ.  
Признаемся, пе только пародъ, но и  
человѣкъ иной пе охотно бы взялъ на  
себя такого рода назначепіл, которыя  
неизвестный авторъ соблаговолнлъ  
раздать различпымъ цсторнческимь  
народамъ. ІІазначепіеФраіщін,па-прн-  
мѣръ, по автору «Хивы» заключалось  
въ томъ, чтобъ разпространять въ че-  
ловТ.ческомъ общестг/Ь изящный вкусъ  
посредствомъ вальсовъ и кадрилей ...  
Не правда ли, очень-мило?..**

**1281** Словарь Русскихъ **Снпо-  
н и** м ъ, или **С** о с л о в о в ъ, ***составленный*Редакціею нрадіствепныхъ сочинении  
*Часть первая. Санктпетср/іургъ. Въ  
тип. Трстьяго До пар таланта Ми-  
нистерства Іосударспгве.нныхъ ІІліу-  
щесгпвъ.* 1840. *Въ*** 8-/0 ***д. л.* G4 *стр.***

**Хорошійфилологичеекій словарь си-  
нопимовъ быль бы драгоцЪпнымъчю-  
даркомь нашей литератур!;. Опт. у-  
миожилъ бы собою число необходи-  
мы хт>. учебпыхъ кипгъ для изучепія  
русскаго языка, и былъ бы полезепъ  
даже молодымъ литераторам!.. «Сло-  
варь Синонимы, котораго заглавіе мы**здіісь **выписали, къ-сожалЪнію, ни-  
сколько не обогащаеть пашен учебной  
литературы, и безъ ошибки можетъ  
быть отпесенъ къ числу самыхъ без-  
по.іезпыхъ кпнгъ. Прежде всего,—онъ**

**чем!,, свойства нѣкоторыхъ «сочини-  
телей» іѵЬрпо и подробно описаны въ  
«Литературной ГазетІ;»баропа Дельви-  
га, за 1830 годъ, пъ 1-мь томЬ, 20-ѵп,  
№, въ отдвлѣнііі «Смг,си», на 161, 162  
и 165 страницах'!,. Говорят,, что эта  
статья принадлежит, Пушкину,—и  
въ-самомъ-дЪлѣ, стоит только про-  
честь ее, чтобы убѣдитьел въ'этомъ.**

**нисколько ие Филологнчеекін, а ско-  
рее словарь морали и разпыхъ пред-  
метом,,** КТ, ФІІЛОСОфІИ II R7, **р\'**СОКОМ V  
**языку нимало - иеотносящихся. Въ  
немъ ие объясняются сила и значеніе  
сходственных-!, словъ ни духомъ язы-  
ка, ни уиотреблепіемъ: въ иемъ боль-  
ше говорится о томъ, о чемъ въ иемъ  
не должно бы говориться. Разверты-  
паемъ на-удачу. Ha-пр., какъ, вы ду-  
маете, объяснено разлнчіе между сло-  
вами творсиъ и согишітсль? Послу-  
шайте: «Ааторъ, творецъ употребля-  
ются единственно тогда, когда гово-  
рится а ліужахъ (а не о женахъР),  
іінсавшихъ о какомъ-пнбудь г.ажномъ  
предмет; а сошншпель и о такихъ  
людях!., которые сочиняют, или сла-  
гают, клкія-лнбо мелочи. Такт, лил  
говоримъ: это согинитель такого-то  
романа». Изъ этого ясно видно, что  
ромапъ — мелочь, и что Вальтеръ  
С.коттъ и К ѵперъ,— не авторы, не твор-  
цы, а «сочинители». II эти ті,мъ лепѣе,  
что новый «Словарь Русскнхъ Сипо-  
ннмъ или (Аослосшъ» называет. Хера-  
скова творцомъ поэмъ «Россіада» и  
«Владпміръ». Хороши поэмы, хорошъ  
н творецъ!.; Нт.ть,«сочинитель»имЬетъ  
совсѣмъ другое значепіе въжнвомъ рус-  
ском!, лзмкѣ! Простолюдины назы-  
вают. «сочинителями» свонхъ любн-  
мыхъ писателей, а люди образован-  
ные называют, «сочинителями» всѣхъ  
авторовъ, которые, во-перпыхъ, пра-  
■вятся изключительно Г|)ѵбомѵ вкусу  
простонародья, пишут, для пего раз-  
ный похожденія удальцовъ, пъ-родѣ  
СотстЪрала Волыиаго Носа, чер-  
ныхт, іі красным, бабъ, героевт. со-  
бачыіхъ конурт, и пр.,—которые, во-  
вторыхъ, желая изъ «сочинителей» по-  
пасть въ «литераторы»,хвалятся друж-  
бою умершихъ знаменитых'!. люден,  
дерзко ругают живыхъ, н употребля-  
ют, другія подобный средства... Впро-**

**64**

***Библ i огрчфиъсская Хроника.***

129) Репертуаръ Русскаго Те-  
атра. (,) ШзЪаваеліый И. Пссоцкимъ.  
Третья книжка. Мѣслцъ ліартъ.  
С. Петербургъ. Въ тип. А. Плюіиа-  
ра. 1840. Въ 8-;о д. л. 46, 44 стр.

**«На евт.т страпныя бывают, при-  
ключенья!»— и третья книжка «Репер-  
туара» самымъ разительным!, - обра-  
зом!, подтверждает!, справедливость  
этого мудраго изрѣчепія. ВеТ.мъ, и чи-  
тающнмъ «Репертуарь», іі иечнтаю-  
щнмъ его , известно уже изъ од-  
ной программы этого страпнаго ,  
не - лнтературиаго изданія , что въ  
иемъ печатаются только вбдшын , іигранные на телтрахъ обт.нхъ на-  
шим, столицт, , но пн особо и ни въ  
какомь повременном!, ііздапін нена-  
печатанные. Обязанные читать все,  
что пи печатается, даже «Реиертуарт,  
Рѵсскаго Театра», издаваемый г. Пе-  
соцкимь, мы развернули его, чтобы  
увндЬть, какой новый водвиль напи-  
салъ г. Коровкннъ, или какую новую  
драму «сочцинлъ» г. Полевой,—и что  
же?—представьте себі, наше нзум.іе-  
ніе: мы увидѣли — «Гамлета, принца  
датскаго, драматическое предетав.іе-  
ніе въ пяти дЫіствіяхъ, соч. Внл.ііама  
Шекспира, иереводт съ апглійскаго  
Н. А. ГІолеваго»!... Пощадите, г. ГІо-  
соцкій!... Во-первыхъ: «Гамлет.», сей  
злополучный лрмпцъ длтскій, такт,  
много пострадавший от, г. Дюснсл,  
отъ г. Сумарокова п от, г. Висковата-  
го, давно уже пзвѣстенъ русской пу-  
блика и въ четвертомь своемъ страда-**

**ніи: переделка великагосозданіл Шек-  
спира г. Полевыма, напечатана еще съ  
1857 году, во-вторых«, странно вн-**дііть **твореніе Шекспира, хотя и въ  
арлекинском« костюми, вънзданін,по-  
священномъ издьлілм«** гг. **А, В, С, и  
пр. Но главное и важнейшее—**піідь  
**«Гамлетъ» драма, трагедія, а не вод-  
внль... Впрочем г., позвольте... поче-  
му жь бы и не так« ?... Вѣдь не все  
то шекспировское, па чсмъ выста-  
вляется его имя: п Шекспнрт>, вомно-  
гомъ, что выдастся за принадлежащее  
ему, не узнала, бы своего! Было время  
уродливыха, классических« трагедій,  
— н добрый простакъ Дюсист, дѣла.гі,  
нзь великих« драма, Шекспира урод-  
ливыл классическія трагедін. Ну, а  
теперь?—теперыілстало время ромап-  
тнческиха, водвилей, са. куплетами н  
даже без« куплетовь, и часто са, чув-  
ствительными мелодраматическими  
пантомимами пода.эФФектно-саптимен-  
талыіую музыку:—почему же, слѣдул  
духу времени, не дііллть водвилей из«  
драм« Шекспира?... Но нзвЬстпо, что  
наши доморощенные подвили даже и  
не дп,лаются, а переЪгьльіваются изъ  
французских«, чрез« нереложеиіе  
французских« право па, на русскіе; и  
потому, если вы хотите дЬлать водвн-  
лп из« драма, Шекспира, поступайте  
н са, ними точно также: сдТ,лайте,  
iia-нрнмѣрт-, нзт, поэтической Датчан-  
ки ОфслІи русскую дг.ву ва, сараФа-  
ііѣ п, на голосъ извѣстпон простона-  
родной русской пѣспн:**

**65**

*Русская Литература,*

Здравствуй, милая, хорошая моя,

Чернобровая, похожа па меня!

заставьте ее пропГ.ть водвильный ку-  
плета, са, пршдолкнвапгемъ пальцами,  
хоть **ва,** род!; слт.дѵюацаго:

Радость-душечка пропала,

Какъ мила друга не стало!

У**нЬряема,** вас-ь, что это будеть очень-  
**хорошо... Всего** важііЬе—старайтесь

**переводить Шекспира кака.-можно-  
водвилытс, т. с. па - выво|ютт..- На-  
прпмЬръ: Шекспира, заставляет« Га-  
млета сказать ІІолонію:«Вы ничего не  
можете взять; я вамъ все уступаю охот-  
но, кромѣ жизни моей, кроят жизни  
моей, кролпь жизни моей (You cannot,  
sir, take from me any thing strat I  
avili more willingly part witlial, except  
my life, except my life, except my  
life)»; a вы... да что вамъ до Шекспира!  
она, писала, по - анг.іійеки, а вамт, не  
учиться же нарочно для него—слиш-  
ком« много для него чести, тѣмъ бо-  
лѣс, что—сами вы знаете—щьликоліъ  
он« пыньче ужь не годится!.. Итака,,  
возьмите лучше летурпёровскій пере-  
вод« «Гамлета», направленный Гнзо,  
ва, которома, это мѣсто переведено  
так«: «Vous ne pouvez, monsieur, rien  
prendre de moi, que je vous donne  
plus volontiers, si ce n’est pas ma vie,  
si ce ifcst pas ma vie, si ce n’est pas  
ma vie» (Oeuvres complètes de Shakspe-  
are, trad. de l'anglais par Letourneur;  
n.ed., revue et corrigée par F. Guizot  
et A. P. traducteur de lord Byron, t.  
1. p. 240); ну, да и переведите это така,:  
«Изъ всего, что вы можете взять у ме-  
ня , пнчего не уступлю я вамъ такъ  
охотно, как« жизнь мою, жизнь мою,  
жизнь мою»; оно будегь и близко къ  
оригиналу, ет, котораго вы переведе-  
те, и не так« хлопотно: вЬдь Фран-  
цузский языка,, вЬрно, вамъ зпакомЬе,  
чѣмь англійскій? А чтоба, больше при-  
дать блеска своему незаконному пере-  
воду, сипло поставьте в« заглавіи «съ  
англійскаго»; вѣдь справляться не бу-  
дут«, а если** h **вздумает« кто-нибудь,  
отмолчитесь—и двло съ концом«! Ва,  
наше время кто не знает«** всііхъ **на-  
ука, (особенно бажипйіиихъ, как« вы-  
разился один« многознайка: политиче-  
ской экоііоміи и** философІи) **и вст.хъ  
языков«, даже санскритскаго и ки-**

**танекаго? По - крайней-мѣрѣ, кто не  
разсуждает® о них® съ важностью, да-  
же ne зная порядочно и своего родил\*  
го, h не признавал русскаго н пере-  
русскаго слова «теперешни!» русским®  
словом®?—Далыгінйшія наставления въ  
водвнлыюмъ способ® переводить дра-  
мы Шекспира вы можете найдтн в®  
стать® покоппаго профессора Кроне-  
берга, помещенной во II том® «Лите-  
ратурных® Прибавлено! к® Р. И.»  
на 1839 год®, стр. 189. Обратите осо-  
бенное вниманіе на письмо Гамлета  
к® Офеліи: «О clear Ophelia, J am ili  
al these numbers; J bave not art fo  
reckon my groans; but tliat J love lhee  
best, о most best, believe it. Adieu.  
Tliine evermore, most dear lady,  
whilst this machine is to him, Hamlet».  
Это вы, для больыіаго Эффекта, може-  
те перевести по-своему, не сообра-  
жаясь ни с® подлинником®, который  
для вас® иѣмъ как® рыба, ни даже с®  
французским® переводом®; английское  
«most dear lady» и Французское «ma  
dame cherie» зам®нить водвилыіымъ  
«обожаемая д®ва»; одним® словом®,  
вот® так®: «Милая Офѳлія! эти строч-  
ки (т. е. стихи, numbers, versJ умпо-  
жи.іи мою грусть. Я пеѵмГ.ю красиво  
пересказать мои вздохи (т. е. я нс  
илііыо искусства разсъитывать сноп  
стенаніяJ, но я люб.ио тебя , очень  
люблю. Прости. Твои навсегда, обо-  
жаемая д®ва, пока дух® мои держит-  
ся вь іѣл® (т. е. пока эта машина  
принадлежишь лит, как® въ подлин-  
ник®, или: пока эта слісртпап .паши-  
на поен пустея твоему Гамлету,  
как® во Франц, перевод®)—Гамлет®.»  
Смѣл®е! не бойтесь, что какой-нибудь  
насмѣшнпкъ перепародпрѵетъ этот®  
перевод® так®: «Милый Шекспир®! Я  
плохо понимаю тебя, еще хуже пере-  
вожу тебя, но я люблю тебя, очень  
люблю. Твои навсегда, обожаемый**

CG

Lu61**1**іографиясскал Хроника.

**поэт®, пока перо держится в® руках®.  
Твой перед®лыватель,водвилистъ—та-  
кой-то.»**

**За перепечатанным® «Гамлетом®»  
елЬдѵет®, тоже перепечатанная (из®  
50-го N° «Литературных® Прибавле-  
ний к® Р. И.» на 1837 г.) очень-хоро-  
шенькая статейка г. Мѵндта «Біогра-**фія **Карла-Лудовпка Дидло, бывша-  
го балетмейстера императорских®  
санктпетербѵргских® театров®».**

**За оною елпдуетъ** **новая (т. е. не  
перепечатанная) статья, иод® следую-  
щим® длинным® и громким® заглаві-  
емт»: «Панорамнческій взгляд® на со-  
временное состояпіл театров® в®  
Сапктпетербургѣ, или характеристи-  
ческіе очерки театральной публики,  
драматических® артистов® и писате-  
лен». Г. согинитель** **этой статьи очень-  
хорошо понимает® выгоду громких®  
и длинных® заглавий въ-родѣ салюиуж-  
птъйшихъ, прении полезнпйтихъяечеб-  
ннков® п самопаипреполезпѣнших®  
поваренных® книг®. Что же в® этой  
стать®? — Да, собственно-то ничего;  
она напоминает® своим® содержащ-  
ем® известную статью в® «Иовосельѣ»  
г. Смирднна: «Ничто», замечательную  
т®мъ, что сочинитель ея весь вылился  
въ пигто ; но въ ней множество  
курьёзных® диковинок®, подобных®  
тѣм®, которьтя именно за свое урод-  
ство и сохраняются вт> банках® со  
спиртом®, в® кунсткамерах®. Ука-  
жем® па нихъ для удовольстія и пот®-  
хн современников®, и как® назида-  
тельный Факт® для потомства.**

**Говоря о петербуржеком® Фран-  
цузском® театр®, сочинитель статьи  
хвалит® въ г-ж® Аллан® св®тскость  
манеров® и ум®иье п®ть куплеты; по-  
слТ.дпее достоинство он® заставляет®  
ее раздѣіяѣь с® г. Аллан®; но больше  
этого, кажется, ничего в® них® не за-  
мѣхнлъ. Впрочем®, это произошло, в®-**

**роятііо, ото. недостатка наблюдатель-  
ности, или отъ близорукости взгляда,  
а совсѣмъ не отъ недостатка усердія:  
г. сочинитель хвалить г-и\у Алланъ со  
всевозможными усердіемъ, точно такъ  
же, какъ и г-жу Асенкову. Это напом-  
нило намъ одно лицо въ прекрасной  
повѣсти графа Соллогуба, «Большой  
СвЪть»,— именно,того господина, Фран-  
та средпяго общества и героя легонь-  
кнхъ балковъ, который спрашпваетъ  
Леоинна: «ІІетъ ву каню апекъ ле Чу-  
Фырипъ е л с Курмицынъ?» и который,  
прикидываясь любителсмъ француз-  
скаго театра, съ такими самодоволь-  
ствіемъ повторяетъ : «Люблю АДап !  
что это за удивительная актрисеа!  
Впрочемъ, надо сказать правду, и Асен-  
кова не дурна, особливо въгусарекомъ  
костюм!;. Мы съ Петрушей и Ваней  
всегда ее вызываешь»- Въ г. Верне  
«сочинитель» внднтъ не больше, какъ  
превозходнаго актёра въ роляхъ бу-**фопскихъ, **или Фарсахъ (стр. 15), про-  
стодушно не подозрЪвая въ немт. ис-  
тиннаго художника, для убѣжденія че-  
го достаточно увндѣть его хоть въ ро-  
ли графа de Mrremont, въ комедін  
Скриба «La Camaraderie». Далѣе, со-  
чинитель съ глубокимъ чувстпомъ ис-  
тнниаго дилетанта говорить, что  
«бу®етъ Михайловскаго театра не  
весьма озабочепъ требованіями, и все-  
гда просторенъ» (стр. 14): кому не нз-  
вѣстно, что буФетъ тВсно связанъ съ  
искусством!. ? По - крайней - мТ.рВ,  
такъ думаетъ извѣстный, и притомъ  
самый многочисленный родъ днле-  
тантолъ искусства! Г. Соспнцкаго со-  
чинитель превозносить допебесъ, какъ  
велнкаго гепія сцёническаго искус-  
ства; а въ г. Мартынов!; виднтъ не  
больше, какъ «отлпчпо-хороіиаго б)Ф-**фо, **т.** е. **комика, разъигрывающаго не  
характерный, но смЪшиыя роли, кар-  
рикатуры» (стр. 24). Въ-самомъ-дѣлЪ,**

**г. Соеницкій необыкновенно - умньій  
артисты сценический умъ, при опыт-  
ности и привычки къ сцен!., иногда  
дТ.ластъ у него незамВтнымъ педоста-  
токъ вдохновепія н творческаго та-  
ланта,—недостаток!., который особен-  
но ощутителен!, въ роляхъ, художе-  
ствепно-созданныхъ, какъ, на-пр., г.ъ  
роли город/шгаго въ «Ревизор!.», въ ко-  
торой г. Сосницкій столько же плохъ,  
сколько Щепкинъ превозходеиъ. Что  
же до г. Мартынова, то—въ добрый  
чаеъ молвить, вт. худой помолчать!—  
мы вндимт. въ немъ золотой саморо-  
докъ сценическаго таланта,—и если г.  
Мартыновъ, не обольщаясь своими  
усігЬхами, будетъ ревностно и безко-  
рысгно трудиться въ нзученіи своего  
искусства, не стоять на одномъ мѣегб,  
но идти все впередъ и впередъ, то нзъ  
него выйдетъ со-временемъ пѣчто по-  
существеинЬе многнхь и многихъ г.од-  
вилыіыхъ геніевъ А.іександриискаго  
Театра,—и только чуждыл сФеръ ис-  
кусства отношенія, какія-ппбудь ca-  
maraderies , могутъ такъ пристрастно  
унижать его природный талаіггъ...**

**Но всего куреьзиЪе отзывы и суж-  
депія сочинителя репертуарной статьи  
о пашнхъ драматических!, писателях!..  
Высоко ставить опт. таланты гг. ба-  
рона Розена, Бахтѵрппа, Ободовскл-  
го, Кукольника, Зотова, Хомякова,  
Трпбоѣдова, Жандра, Хм Ьлыпщкаго,  
Загоскина, князя Шаховскаго; но вы-  
ше всТ.хъ нхъ ставить талантъ—г. Н.  
П олеваго!... О ттъхъ опт. говорить  
по нисколько строкъ, се.чу носвя-  
щаеть нисколько столбцов!.. Послу-  
шайте , что говорить оиъ о семг дра-  
матическомъ свѣтплЬ, т. е., о г. Поле-  
вом!. :**

«Гибкий умъ его постигпулъ быстро тан-  
цу искусства, недоступную далее для мно-  
гихъ геніевъ (хороши геніи!...) — тайму  
двигать сердцами зрителей, и ироч. (стр. 18  
и 19}

***Библіографшеская Хроника.***

честь русской лнтературѣ слова. Об-! КИ. Шаховскаго ІІ Загоскина, которые во  
щін нтогъ сужденія г. сочинителя о псе “ пмѣли пРн™ашя на сравнеиіе нхъ

J ГІ ' съ Мо.ііеромъ. Въ « Ревнзорѣ » М

**драматнческомъ талантѣ г. ІІолеваго 1**

1 первыхъ, никакого вымысла и завяз

Уч-

**(?!..,.) для ел разрѣіиеиіл (стр,  
Именно такъ ! ждите, «ііочтепнѣй-**

**Поелѣ г. ГІо.іеваго, по словамъ со-**

чіиінтеля статьи «Репертуара», далекр да въ Велнкороссін ! Это образчики га-

**Говоря объ «гУголппо», сочинитель  
дѣлаеть следующее набліоденіе:**

«Весьма замечательно, что противники  
II. А.Полеваго, не зная, какъ упнзнть«Уго-  
липо», стали утверждать, будто онъ почерп-  
пулъ все нзъ нѣмецкоіі и нталіанской драмы!  
5 кажнге-жъ, нзъ которой! Сличите, разбе-  
рите! Клевета и только!»

**Мы, право, не знаемъ, есть ли у г.  
Полеваго противники, и кто они такіе;  
не помниыъ также, чтобы кто-ни-  
будь серьёзно разбнралъ его «Уголи-  
но»п,какъ-будто говоря о великомъ дѣ-  
лѣ, доказывалъ, что она почерпнута  
оттуда и отсюда ; но мы помнимъ, что  
г.ъ одной газетѣ драмы Шиллера были  
поставлены выше драмъ Шекспира, а  
«Уголйро» выше драмт. Шекспира, и  
что, черезъ два или три нумера, пъ тон  
же самой газетѣ, итѣмъ гкесамымъбез-  
иристрастнымъ и глубокомысдсннымъ  
критнкомъ , эти похвалы объявлены  
были пристрастными : «Почтспнѣй-  
шая»—такт» взывалъ оный критика, къ  
пѵблнкѣ—«почтеішѣйшая! виноватъ—  
прілтельство , кумовство , camarade-  
rie — вогь что — больше ничего !»  
Если потребуется, мы назовемъ по  
имени эту газету, и укажемъ па ну-  
мерт. и страницу, на которыхъ нахо-  
дятся эти знаменитый и дѣлающія**

**есть топ., что, въ-отношеши къ иск  
ству,** драмы **его еще не осѣли на нро-  
чномъ основами! ; что чувствуя недо-  
статки прсжнихъ** ФОрмъ **н изложен** я  
**русской** драмы, **онъ нщетг. попой фо]-**мы, **и что «Репертуары» ожидаетъ отъ  
него съ немалою надеждою , если не  
рѣпіепія великой задачи, то** Формулы

i. 20].

**долженъ пойтди г.Коровкннъ. Добрый  
путь, господа !**

**Читатели могли замѣтнть, что меж-  
ду всѣми этими именами, начиная оть  
г. Полеваго съ г. Коровкипымъ и до  
Грнбоѣдова, нѣть имени Гоголя. Ко-**

**нечно , между ими и искать его не**

**слѣдуетъ; но если уже между ими вмѣ-  
шалось имя Грнбоѣдова,тоГоголя ужь  
какъ - то невольно ищешь. Однакожь  
не безпокойтесь : опытный сочинитель  
репертуарной статьи не дастъ прома-  
ха. Говоря языкомъ старинныхъ стн-  
хотвореній Кирши Данилова , мы мо-  
жемт. сказать о немъ: »а втапоры опъ  
догадлива былъ». Въ-самомъ-дѣлѣ, до-  
гадлива. : онъ отдѣлнлъ Гоголя оть  
всѣхъ именъ, поговорнлъ о немъ боль-  
ше, чѣмъ о другнхъ; и по всему видно,  
что онъ приступилъ къ этому не вдругъ,  
а переведя духъ, изготовившись и иа-  
цѣлпвшнсь. Послушайте же, что опъ  
говорить о Гоголѣ:**

«Г. Гоголь паписалъ одиу комедію про-  
зою «Ревизоръ», за которую дружеская ли-  
тературная партія превозносить его превы.  
ше, не только Грнбоѣдова, по даже Моліс-  
ра! Критики паши забыли (да они, троят-  
но, никогда и не помнили этого!J, что «Ре-  
визора.» уступаеть даже многнмъ комедіямъ

нѣтъ во-  
завязкн ; во\*  
вторыхъ, нѣть характеровъ ; въ - третыіхъ,  
нѣть натуры; въ-четвертыхъ, нѣть языка; въ-  
плтыхъ, пѣть ни идей, ни чувства, т. е., иѣтг.  
ничего, что составляет!, высокое соэданіе!  
Сюжетъ избитый во исѣхъ нѣыецкнхъ и  
французскихъ фарсахъ, топ. же, что **Ман-  
ат я Пата.таи** (Die vermeinte Catalani),  
**ІІіыиецкіе Горожане** {Die deutschen Klein-  
städter), **Ложная Талыми** (die falsche  
Tagliony), I**ородииіко**, соч. Пикара (la  
Petite ville) ii T. и., съ тою разницею,  
что въ «Ревнзорѣ» бо.іѣе невѣроятпостей.  
Дѣйствующія лица — рядъ преувеличен-  
ны.ѵь каррнкатуръ , нсбывалыхъ пнког-

кон-то пѣшсіі ма.іороесиіскон и белорусской  
шллхты, которыхъ памъ выдаюсь за рус-  
скихъ ііомѣщиковъ. Всѣ дішствующія лица,  
— пошлые дураки или отъявленные плуты  
которые хвастаютт. свонмъ и.тутовствомъ.

**Именно такъ! протнвъ этого нечего  
сказать «Репертуару» и его »почтеи-  
нѣйшимъ» сотрудпмкамъ, читателям!,  
п почитателямь! Съ ннвш мы не намѣ-  
реиы разсуждать о томъ, что значить  
пъ драмѣ вымыселъ и завязка, харак-  
теры, натура, языкъ, идеи и чувство.  
Мы также не намерены и защищать  
Гоголя : дт.ло говорите, само за себя.  
Мы лучше укажемт, на «репертуарную»  
тактику униженіл истннныхь талан-  
тов^ черезъ возвышепіе жалкой по-  
средственности: относительно почита-  
лен «Репертуара» превозходная такти-  
ка!.. Но—поСепькТ, и шапка! какъ го-  
ворите, русская пословица.«Ревизоръ»  
нмТ.лъ чрезвычайный успѣхъ : все нз-  
даиіе его давно разкуплено,и пи одно-  
го экземпляра теперь нельзя достать  
въ лавкахъ ни за какія деньги ; на те-  
атрахъ обѣнхъ столицъ^ особенно въ  
Москве, опъ безпрестаппо дается п  
каждый разъ привлекаете многочи-  
сленную публику. Все это еще впп-  
шпія доказательства достоинства «Ре-  
визора»; ио для водвилыюй и «репер-  
туарной» публики только и существу-  
ют!., что ыгЫпнія доказательства,— и  
потому сужденіе сочинителя статыі  
могло бы показаться днкимъ даже н  
для** тііхъ, **для кого оно написано; но  
вотъ какъ кончили опъ свое дивное  
сужденіе о «Ревизоре,»:**

«Одно превосходное комическое лицо здѣсь  
—-лакеи! [хорошо еще!) Воть что мастерски,  
такъ мастерски ! И за отдѣлку именно этого  
лица,мы прнзнаемъкомическінталанть вы.  
Гоголь, и убьждепы, что если опъ захочетъ  
сделать что - ішбудь порядочное и заж-  
меть уши на ношлыя (!) похвалы прі-  
лтелей [вп.рюятно, д/ьло идешь о Лушкина?)  
похвалы, которыл половина публики (ва-69

роятно, водшлъиой и «репертуарной») при- ;  
нимаеть за насмѣшку надъ иимъ, то nanu- |  
шеть ие Фарсъ, а настоящую комедію, по-  
гому-что мы внднмъ въ иемъ и юморъ и ко-  
мическую замашку (неужели, только въ  
характера, лакея?). Дарованіе видно и въ  
самыхъ мълочахъ (даже и въ «Ревизора,,?),  
и мы , почитая «Ревизора» пьесою , не-  
достойною того, чтобы на пей можно было  
осповывать славу автора, признасмъ автора  
человѣкомъ даровигымъ ^воть какъ/—и все  
это за характере лакея? — вотъ гто знаг  
гать удружить!), и съ петерпѣніемъ ждемъ :  
случая хвалить его за что-нибудь достойное і  
его таланта (а еда же лтрка для талон• J  
та-то? копано } характерг лакея?).,, J

**Славная тактика! сначала разру-  
гайте, скажите, что въ авторе «нѣтъ ни  
ума, ни чувства, ни таланта, пи Фапта-  
зіи, словомъ ничего, что нужио, чтобъ  
быть авторомъ»; а въ заключеиіи ска-  
жите , что авторъ подаете надежды , и  
если будете походить па** своііхъ **кри-  
тпковъ до того, что имъ иёчего бу-  
дете, стыдиться его, то напишете что-  
нибудь дълыюе. Такая тактика очень-  
дѣйетвителыіа въ заднихъ рядахъ на-  
шей литературы : водвнлыіая и «ре-  
пертуарная» публика простодушна:  
она согласится и съ нпчаломъ и съ  
заключеніемъ статьи, т. е., и съ  
бранью и похвалою, какъ бы oui,  
ни противоречили одна другой, а' кри-  
тика похиалнте за добросовѣстность  
н безпрнетрастіе.**

**Между современными русскими жур-  
налами, однігь (не будемъ называть его)  
отличается удивительною пустотою,су-  
хостію и безжизненноетію свонѵь «ли-  
тературпыхъ очерковъ», которые онъ  
смело выдаете за «критики»—вероятно  
для-того, чтобъ отделаться оте соста-  
влепія статей по отдѣлу «Критики»,  
требующпхъ и свЪдЬній , и труда,  
которые могуте, считаться деломъ  
иенужнымъ для «очерковъ». ВсЬ эти  
«очерки» поются на одннъ и тотъ же  
ладъ и отличаются элегическою уны-**

**лостію разочарованных\* юношей двад-  
цатых!» годов!» настоящаго столЬтія,—  
юношей, ужь очень-состарѣвшнхел для  
1 840 года. Б\*них\* на одпнъ итотъ же  
топ ь разливается одна и та же мысль,—  
что теперь все не такт», какъ было,  
и въ современной литератур!; видна  
одна посредственность. Сначала мы  
отъ чнстаго сердца смѣялмеь надъ  
этими прозаическими элегіямн раз-  
очаропаннаго самолюбія, по теперь ви-  
дим\* , что унылый старичок!» не со-  
всѣмі» не праві». Вь-самомь-дВл Ь, что  
представляет!», на-примѣрт», современ-  
ная журналистика? — «Библіотека для  
Чтенія» въ какой-то апатін вяло дошу-  
чивает!» па старый ладъ старыя же  
остроты ; наполняется какими-то ди-  
кими статьями о произведеніяхъ жи-  
вописи и скульптуры и о музыкаль-  
ных!» концертахъ ; «Литературная лЬ-  
топись» ея уже не превыш.тетъ трехъ  
страннчекъ — тоща, суха, шутки при-  
торны ; отстаетъ книжками и быстро  
клонится къ а;елаппому покою. По-  
неволі» возкликнеінь : «конец\* кон-  
цов!,!« — «Сынъ Отечества» пока еще  
держится только своими ежегодными  
переодъванілмн из\* одной обертки въ  
другую,да тТ»мъ, что или сожмется въ  
двенадцать, или разлетится на двадцать-  
четыре книжки. Этнмъ оиъ думаетъ  
выиграть въ аккуратности выхода ,  
но — увы! — когда у добрых\* людей  
иастаетъ январь новаго года , у пего  
все тянется еще хвостъ стараго, и  
прошлогодний журнала, остается без\*  
хвоста! Конечно,это нс мВшаетъ «Сы-  
ну Отечества» смѣло и самонадеянно  
называть себя представителем\* рус-  
ской литературы въ** 1858 **и** 1859 **году,  
хотя иные шутники и замѣчаютъ, что  
если он\* ужь непременно хочет\* так\*  
называть себя, то пусть по-крайней-  
мѣр\* назовется представителем\* не-  
полны.иъ} потому-что и до-енхъ-поръ**

**70**

*Библіографигвскал Хроника.*

**еще ые дал\* горемычным\* споим\*  
подписчикам\* Эвухъ кпижет за про-  
шлый год\* (за ноябрь и декабрь). О  
внутреннем\* улучшеніи он\* уже не  
хлопочет\*: сам\* видит\* , что и старт»  
стал\* и немощей\*. И въ молодые-то  
свои годы он\* был\* не из\* бойких\*,  
а теперь ужь и добрые люди на нем\*  
не взънскиваютт., и терпят\* старика»  
к\* которому привыкли в\*-продолже-  
ніе почти тридцати лѣт\*. Старики ц  
читают\* старика: им\* любо, когда он\*  
съ старческою ворчливоетію побра-  
нивает\* все новое да похваливает\*  
доброе старое время. В\* добрый час\*,  
почтенпТійшіе старцы! вѣдь надо же  
и вам\* чЬмъ-нибудь тѣшнться под\*  
скучную зиму ваших\* дней!... Потом\*  
«Современник\*», — по это больше аль-  
манах\*, чѣм\* журнал\*: опъ не держит\*  
голоса на арен\* современной литера-  
туры , не желая ішѣть с\* нею никако-  
го д\*ла. И хорошо поступает\*! Прав-  
да, въ своих\* кратких\*, по чрезвычай-  
но-характеристических\* отзывах\* о  
новых\* произведеніях\* по - дѣлом\*  
пренебрегаемой им\* современной ли-  
тературы, он\* подает\* голос\*, но  
этот\* голос\* доходит\* не до публики,  
а до сердца только нѣкоторыхъ из\*  
его журнальных\* собратий.—И стран-  
ное дѣло!—он\* говорит\* тихо, скром-  
но, прилично, без\* всякой по-видимому  
рѣзкостн, а между-т\*мъ ужасно сер-  
дит\* ігЬкоторыхъ из\* своих\* жур-  
нальных\* собратій: он\* даже и не у-  
поминает\* о них\*, какъ-бы не заме-  
чает\* их\* существованія, а они раз-  
бирают\* по слову кал;дую его строку,  
и за каждую сердятся,какъ за личную  
обиду... «Сѣверная Пчела», — но она,  
всегда перепечатывая из\* других\* нз-  
дапій, какъ-бы вовсе лишена самостоя-  
тельнаго существоваиія, и держится  
одними политическими извѣстіямн,  
повторенными ею поел\* того , как\***

***Руса.-а я* . *Рпторппьура.***

**71**

**ont. нлтіечятаются в\* других\* газе-  
тах\* , да разве еще обелвлшіілмп о  
водоч мстительных\* машинах\* лі дру-  
гим. неотпосящпхся к\* литературе  
предметах!.. — Вт. Москве , которая  
такт, недавно гордилась перед\* Петер-  
бургом\* и ко.шчеетвомъ и достойп-  
ствомъ свонхт. журналов\* , теперь  
страшное запусгіиііе. Медленно уми-  
рал\* въ ней «Наблюдатель», пакт,  
вдруг\*, весною \ 8Г>8 года, вздумал \*  
ожить, — іі вот\* поюн Ьлъ и позеле-  
нел\*,** II **заговорнлт. живым\*** ЯЗЫКОМ\*,  
**возгорженною речью, словом\*, раз-  
ходилея как\* рьяный пѣмецкін стѵ-  
дептъ. Но добрый п пы.ткін юноша не  
понял\* великой истины , что чувство  
чувством!., мысль мыслью, далантъ та-  
лантом\*, а опытность и осторожность  
своимт. чередом!.. Съ первой же книж-  
ки пачалт. опт. сыпать новыми идеями  
и новыми Словами , не догадавшись,  
что нс годится такт, вдруг\* и псосто-  
]южпо будить заспавшихся энііменн-  
довъ, вместо того, чтобы сначала по-  
немногу нх’ь разталкпвать. Л щетно  
представлял\* он\* и изяідііуіо прозу,  
и нзящныя стнхотворепія, и повыл  
идеи: публика видела** одігіі **повыл, не-  
попятныя для пся слова, да неакку-  
ратность въ выход!» книжек\*—п бѣд-  
лый юноша не хотел\* умирать мед-  
ленною смертію, ію-Фіілистерскн,**

посреди детей,

Плаксивых\* бабъ и лекарей,  
**по скоропостижно исчез\* и пропал!,  
без'!. вести...**

ГІе разциѣлъ и отциѣлъ  
Въ утр!. пасмурных\* дней,

Что любіілъ, еъ то.чъ нашелъ  
Гибель жіізші своей!

**II воть, на тусклом!, небосклон! мо-  
сковской журналистики снова ожила  
бледная красавица'«Галатея», Но, Бо-  
же мой!— Что это за ожнвлепіе! Луч-  
ше бы ей іі не. родиться на свет\*! Ла-  
ниты б.ііідпыя, очи вііалыя, в\* одеж-  
Т. 1\. — Отд. VI.**

**дѣ бедность н испріятиый безпоря-.  
докъ, гризеточный** Фартук\* **нс чисть...**

**Да! хороша журналистика! И поел!  
этого можно ли. требовать отъ насъ  
(какъ требушгь некоторые изъ на-  
ших!» читателей), кроме бпбліограФіі-  
ческихъ обзоровъ, еще «обзоров\* рус-  
ской журналистики»? Что туп. прика-  
жете обозревать ежемесячно?... По-  
вто]хять одно и тоже-тяжело п скучно!..  
Вогт, почему мы никогда не говорили  
о современных-!, русских\* журналах!.,  
и решились здесь вънесколькнхі.стро-  
кахъ сказать теперь о пихъ свое мпВт  
nie, чтоб!, потомъ не говорить уже  
о пнхъ более, какъ о предмете груст-  
ном!. п пейріѵчтном!.... «Но что же ду-  
маете вы, мм. гг.»—можетв-быть спро-  
сят\* некоторые — «обе Отечеств. За-  
писках\*?»... Извольте , мы скажем\*  
вам\* свое о них\* мненіе,-—мігеніе, ко-  
торое есть наше убеждепіе и вь-след-  
стпіе котораго мы так\* усердно зани-  
маемся этим!, нздапіемъ и будем\* так-  
аю усердно заниматься до-техъ пор\*,  
пока это убежденіе существует\* в\*  
нас\*. Bort что мы видим\* в\* нашем\*  
журнале: Только в\* «Отечественных\*  
Записках\*» еще раздаются песни ста-  
рых\* корифеев\* нашей литературы,  
только в\*них\* встречаются имена Жѵ»  
ког.скаго, кп. Вяземекаго,кн. Одоевека-  
го, Баратынскаш н другим.; только  
«Отечествеппыя Записки» представля-  
ют\* публике произведши!! молодых\*,  
ярких\* талантов\*, каковы Лермон-  
тов\*, гр. Соллогуб\*, Кольцов\*, Кра-  
сой\*,— о—,ц другіе; только в\* «Отеч.  
Записках\*»'видпо живое стремленіе к\*  
мысли, къ идее, живая любовь къ исти-  
не, живое участіе к\* судьбе русской ли-  
тературы, п гордое отчужденіе от\* всл-  
каго рода не-лптературныхъ интере-  
сов\*; в\*«Отечеет. Записках\*»,- как\* в\*  
последнем\* убежище, сомкнулось все,  
в\*чем\* есть жизнь, двпженіе, талант\*;  
наконец\*, только «Отеч Записки» н бо-**

**Кто-то, изволпте видеть, разбираете  
«Очерки Русской Литературы»г. Гіоле-  
ваго. Странная вещь! Известно, что  
наши литературный мпепія во всемъ  
діаметралыю-противоположны съ мне-  
ниями «С. Пчелы», такт. - что белое  
для нея, есть черное для насъ, и па-  
оборотъ ; но касательно** мнЬпія **о** г.  
**Ііолевомь мы во многомъ сходимся съ  
нею. И кто бы, на-примеръ, не согла-  
сился вотъ съ этимъ суждепіемъ, кото-  
рое съ дипломатическою точностію  
выписываема. нзъ «С. Пчелы»:**

**дры, и молоды, выходить вт. срокт. съ  
точпостію хронометра, и павлекаютъ  
на себя упреки разве въ излишней пол-  
ноте и объемистости. О промахахъ и  
недостаткахъ говорить нечего: гдѣ ихъ  
иЬтъ и какое человеческое дело ихъ  
чуждо? Лишь бы доброе начало ихъ  
перевешивало! И потому, пока гіодо-  
ждемъ и посмотримъ —**

**Кто устоить въ неровном!, споре. ..  
Публике очень-хорошо известно, что  
«Отеч. Записки» не имѣютъ ничего об-  
щаго ст. другими журналами; одно изь  
самыхъ резкихъ ихь отлпчій — ува-  
женін кт. таланту , къ силе, к«ь досто-  
инству: публике известно ихъ миепіе  
о Пушкине, о Гоголе и другихъ пи-  
сателяхъ , старыхъ и повыхъ, соста-  
вллюіцнхъ честь и славу родной сло-  
весности... Все это , заметьте, гово-  
римъ мы положа руку на сердце, отъ  
полнаго, искрешілго убежденія, и же-  
лаемъ, чтобь другіе журналы, — кото-  
рые такъ часто разточають похвалы  
самимъ-себь и которые верно не за-  
медлять, нзъ доброжелательства., на-  
звать наше откровенное признаніе  
самохвальствомъ,—также искренно го-  
ворили съ публикою, когда коснет-  
ся речь до собствепнаго ихъ досто-  
инства. .. Прибавит., въ-заключеніе:  
если бы еще не «Огеч. Записки», то  
современная русская литература дей-  
ствительно представляла бы собою а-  
потеозъ жалкой посредственности. По-  
смотрите: кого хвалять, о че.мь го-  
ворять? О дюжипиыхъ произведепі-  
яхъ, изделіяхъ гг. ГІолепаго и Ко-  
ровкина! Кого бранятъ и унижають?  
— Пушкина и Гоголя!.. — Какъ  
унижають последняго, можно видеть  
пзъ примера «Репертуара», а пакт.  
цЪмять перваго — посмотрите 55  
JN" «Сев. Пчелы» нынешплго года...  
Но дело стоить того , чтобы о немъ  
сказать что - нибудь ; оно же таке  
кстати.**

***Библіографпхеская Хроника.***

«H. А. Полевой, какъ видно изъ его соб-  
ствеішаго со.тнаніл (см. несколько словъ отъ  
сочинителя, въ начал а «Очерковъ Литерату-  
ры»), не учился ни одной пауке снстематиче-  
екп, а только много гитам о наука,ѵъ. Опъ  
былъ человеке напитанный, по нс угоны іі,  
человеке умный , остроумный, который  
былъ въ-состояніи судить о наукахъ ве ча-  
стности, но ne могъ быть суд/,сю, т. е. не  
могъ подписывать прнговорове. Н. А. По-  
левой часто судилъ весьма-правильно, осно-  
вываясь на здравомъ разеудке, но, во вся-  
комъ случае, онъ судилъ поверхностно, хо-  
тя ііачііналъ каждую статью длинною тео-  
ріею, и эти теорін казались людямъ неевв-  
дущимъ весьма мудреными, чудными н глу-  
бокими, потому-что были пмъ понятнее па-  
•столщихъ ученыхъ Формуле...»

**Правда, истинная правда! Еще разъ  
и тысячу разъ—правда, сущая прав-  
да! Но—дальше:**

«Въ первые годы его («Телеграфа») суще-  
ствовав! л, онъ имела, сильпыхъ прнвержеп-  
цевъ, и превосходно поддерживался неуто-  
мимостью , умомъ , остроуміе.мъ смышлс-  
іюстію (savoir faire) двухъ братьевъ Поле-  
выхъ. Будучи прнпуждены сражаться без-  
нрерывно, следовать предпрннятымъ пу-  
темъ -энциклопсЬигеской критики п опасаясь  
на каждомъ шагу, ненрілтельскнхъ ударовъ,  
братья Полевые сами должны были приле-  
жно учиться, и они, учась, излагали въ жур-  
нале результаты свонхъ трудовъ, изысканий  
и наблюденій, которые если не всегда были  
верпы, то всегда были занимательны, пото-  
му-чго были свежи и возбуждали споры.

**ДалЬе, «Сев. Пчела» небезоснова-  
тельно замечаете, что лучшая часть**

*Русская Литература.*

**75**

**«ТелеграФачбыла бельлетрнчеекая кри-  
тика, съ особенною силою действо-  
вавшая къ помраченію достоииствъ  
противников!, издателя «Телеграфа».  
•—« Только въ этполіъ «Телеграфа.» дЬй-  
ствовалъ всегда систематически и съ  
удиіштелыюнр эііергіею! ІІо таѵ.ъ, гдЬ  
Н. А. Полевой дЪнствоваль ne по вну-  
шепіямъ страстей, не какъ боецъ  
или гладіаторъ, критики его—(продол-  
/каетъ <гСъв. ГІчела»)—были превозход-  
пы». Туп. сл Вдуютъ дружескіе ком-  
плименты', накопецъ упреки г. Поле-  
вому за его статью о Пушкин!., въ ко-  
торой онъ будто - бы слишком!, пре-  
вознес!, этого обыкнопенпаго, чуть-  
чуть ие плохаго поэта. Слушайте! слу-  
шайте!**

«Н. А. Полевой увлекся гармоніей, музы-  
кой стиховъ Пушкина, и не обратила, вмн-  
маиія на ихъ сущность! Намъ кажется уди-  
вителыіымъ дѣломъ, что II. А. Полевой,  
при своемъ умѣ, могъ увлечься до такой сте-  
пени одною музыкою! Укажите мнѣ, какой,  
характера или первообраза (type) создала  
Пушкина?^покажите сип,по.ну цваты. ..)  
Ужелн вы поставите мнѣ ва примѣра Онѣ-  
гпна, Нулина, Кавказкаго Плѣпшіка, Ма-  
зепу, Годунова, Самозванца (пожалуй еще  
ч Гпрея, Зарему, Марію, Алско, С тара-  
го Цыгана, Земфиру , Марііо {въ «Полта-  
««»), Ленского, Татьяну, Ольгу, донну Анну,  
Лауру, доп - Хуана, Скупого Рыцаря, и  
л тожество, множество другихъ прсвоэход-  
найиіихъ характеровъ, диваыхъ, художе-  
стаешіыхъ первообразовъ). Это или тпни,  
или портреты беза тѣпей [гдп же нс тайн  
и портрет ы съ тннялш?—ужьнс въ Году-  
нова ли и Силюзванца г. Лулгарина?—дол-  
жно быть !.. .J- Укажите мнѣ на высокія,  
лііровыя (ба! да. слово міровыя не одна «Ош.  
Запас.« употрсбляютъ—и « Несла« переня-  
ла его у нихъ! Къ добрый гаеъ/. .. J идеи, на  
сильное чувство, которое бы заставило серд-  
це ваше {гье же именно?...), така сказать,  
выпрыгнуть пзъ груди? Гдѣ вы (?) плакали,  
гдѣ содрагались, гда хватались за лсегъ, гдѣ  
душа ваша возпламепялась вь сочііпеніяха  
Пушкина. Ради Бога, обозначьте мпѣ ха-  
рактеры, укажите идеи и высокія чувства!..  
Но хама не то! Музыка, гармоиія слова, вес j

гладко, чисто, и мелкій жемчуга, п мелкіе  
алмазы, и мелкіс самоцвѣтііые камин пере-  
ливаются переда глазами вашими ва калей-  
доскопа, тѣшагъ васъ, радують, забавлаюта,  
и оставляюта васа на землѣ(0, **великій, не-  
сравненный кратикъ ! .** .. ) Н. А. Полевой  
думала о Байрииѣ, о ІЛиллерѣ, и писала о  
Пушкин в. 11 о ндеяма **[тп.с.по сснтснцілліър),**Пушкина не можетъ даже приблизиться ка  
Державину, а по чувству **[у Th слав отда-  
ляешь въ тюэзіи идеи отъ гувства**... о, **тела-  
пая эстетика!),** ТКуковскіп гораздо выше  
его. Пройдета 50, '100 лѣта, слога и языка  
измѣііятся, и что тогда останется? А мы н  
теперь восхищаемся черствыми и ржавыми  
стихами Державина, потому - что ва инха  
есть идеи, мысли и глубокое чувство!...»

**Что сказать объ этомъ? Не есть ли  
это осуществившаяся басня не объ  
умирающем!-, аобъумерше.иъ львъ?...  
У Пушкина отннмаіоть все — и кто  
же, кто?... Напрасно сочинитель  
статьи «Ст.в. Пчелы» не упомянула съ  
похвалою хоть объ эпнграммахъ Пуш-  
кина, Право, слѣдовало быупомянуть,  
что Пушкина такой была мастера пи-  
сать ихъ, что и чужія хорошіл эпи-  
граммы приписывались ему, какъ на-  
прнмЬрь, извѣстная и превозходная  
эпиграмма ки. Вяземскаго... Что ни  
печаталось превозходнаго въ этомъ  
род!; вт. «Литературной ГазегЬ» баро-  
на Дельвига, если ие было подписано  
имени автора, всегда публикою при-  
писывалось. Пушкину. Это самое слу-  
чилось и съ безъименною эпиграм-  
мою, напечатанною въ «Литератур-  
ной Газет!;» за 1850 годъ, во II-мъ  
том!;, на 156 страниц!;:**

Ты цѣлым свѣтъ увѣрить хочешь,

Что быль ты сь Чацки.пъ всѣхь дружпѣй  
и проч.

**Въ- заключепіе, «Ст.в. Пчела» иапа-  
даетъ на г. Полеваго за ііепріізнаваніе  
Дміггріева поэтомъ. Она увѣрлетъ,  
что /Куковскій, Крыловь и Пушкинъ  
— результаты Дмптрісва; что Дмнтрі-  
евь въ сказкахъ свонхь** ііоэтъ, **и но-  
ль высокін, ііоэтъ - живописец!., по-**

**этъ-фнлософъ и поэтъ - музыканта, и  
что иоѣ сказки Дммтріеваі выше «Оль-  
гина» Пушкина и т. п.**

74

*ЁиваіографигесКаЯ Хроника.*

**II на это нечего пи сердиться, ни  
возражать. ЗдЬсь г^сочииптель статьи,  
какъ говорится, пересолнлъ, такъ-пто  
даже и тіі добрые .поди, для кого онъ  
писала., тотчасъ догадаются, что онъ  
надъ ними звло подшучивает!.. Вѣдь  
журнал, не зала: иго читают!. інѣ, н  
не один старики, которые за доброе  
словохотьо Сумароков^ готовы прійд-  
ти въ возторгъ хоть отт. какой лек-  
цін... ГІо еще тТ.мт. простителыіі.е по-  
добп ыя диковинки, что ихъможно при-  
нять за злую, хотя и не злонамерен-  
ную шутку автора падь сампмь-со-  
бою, т. е. если опВ выдуманы вь ое..-  
бенномъ вдохновитель помъ состояніи  
духа, вь простотЬ ума п незлобін серд-  
ца. Видь кто-то вт. этой же .самой  
«рВв. Пчел в», назадъ тому ровно де-  
сять лѣтт., оть чнстаго сердца и ст.  
полнымъ ііростодушіемъ издирался  
падь** этими дивными **стихами изь YH  
главы «ОнВгипа»:**

Быль вечеръ. Небо меркло. Воды

Струились тихо. Жукъ жужжали.

J жь расходились хороводы.

Ужь за рѣкой дымясь пылалъ

Огонь рыбачін.

**Возмутительна дерзкая злоба-, но до-  
бродушное иевіідт.иіе заслуживает!,  
побольше , какъ улыбку еожалвпіл.**

**Статья «Репертуара», въ которой  
такимт. подвнлт.нымт. и «репертуар-  
ным!.» рбразомь разруганъ «Ревизоръ»  
Гоголя, оканчивается увЪрепіемь, что  
«Ре пергу аръ» —удивптелыю-отлнчпое  
нзданіе. По иамъ гораздо болііе нра-  
вится мпѣиіе обьэтомт. важпомт. пред-  
метГ; «Сына Отечества», который па-  
зываетъ «Репертуарт.» полужурпаль-  
нымъ, а не лнтератѵрнымт. предпрія-  
тіемъ, какъ и «Журнал!, шитья и вы-  
шиванья»** И **«Листок!, для свЬтскихъ**

**людей», которые красиво издаются вг,  
Петербург^ (С. О. № 5, стр. io/\*).  
Вотъ это похоже на правду!**

**Кстати о духѣ- пеѵважопіл к-ь ис-  
тііппымъ тялантамъ. Въ «Сыпи Отече-  
ства» па-повалъ бряіглтг.-Лажечпикова  
за его «Басурмана» (С. О. Ко 5, стр.  
181). II но ді.ломъ ему, г-ну Лажеч-  
никову! Кіѵкъ онъ смветъ писать та-  
кіе нрёкрасимс' романы? Какъ они  
емВетъ обнаруживать въ пихт, столико  
дѵшп, чувства, ума, ФагітаЗІи, таланта?  
Вотъ тл его!... Въ-самомъ-дЬлі>, гдѣ  
пи послышишь—г.ее «Новнкъ», да «Ле-  
дяной Домъ», да «Басурманъ», а о  
«Клятвѣ» к «АббаддОпігЬ» хоть-бы сло-  
во кто молвил!.... Очень также наив-  
но увѣреніе «Сына Отечества», что  
лучшее нзъ помвившагося по стихо-  
творпой части, есть: 2-я часть стихо-  
творец ій г. Бенедиктова и — что бы  
вы думали?—«Стнхотворепія» диг.ицы  
Шаховой... П рнзнаться, г. Бенедиктов!,  
очень-ловко похвален!.. А о стнхотво-  
реніяхъ Лермонтова, Кольцова, Кра-  
сова, —ѳ—, бе.пірестаппо являющих-  
ся въ «Отечеств. Записках!.»,—пи сло-  
ва. .. Да и зачѣмъ? в-Г.дг. опт. не у пасг,  
помещаются! Впрочем!., позвольте:  
глухо замечено, что нисколько пье-  
сок!. С а какихъ?) въ журналахъ (В.  
для Ч., Отеч. Зам., С. О.) стоили за-  
мечании.. Вотъ ужь это напрасно! Что  
же общаго у «От.ечествеіщыхъ Запи-  
сок!,» ст. «Бпбліотекою для Чтенія»,  
пли «Сыиомъ Отечества»? Въ «Отеч.  
Запискахъ» печатаются стихи Жуков-  
скаго, Лермонтова, Баратыискаго, кня-  
зя Вяземскаго, Кольцова, Хомякова,  
Краеова,— о—,Каткова, а ііъ гБибліо-  
теке для Чтепія» стихи гг. Кукольника,  
Губера, кп. Кропоткина, Тимоѳеева и  
прочнхѵ, въ«СыігІ>же Отечества»—сти-  
хи Паршина, Дмча, Дива, Траума, Го-  
гпіева, ПечеігІ.гова, Фп.юоеа П—ва и  
прэч. Что жі. туте общаго? . . «Сыпь**

**ОтечеЙтва» говорить, что вь Д S3S го-  
ду то. и, к о «Сѣв. Пчела», «Бнбліотека  
Для Чтепія» п от., «Сыпь Отечества»,  
были** единствештміі **предстапптсля-  
ми всей лптературіігой іі ученой діія-  
ГелыіЬстп пашей. Если такт., то—при-  
знаться — хороша же наша 'деятель-  
ность, судя по представителям’!.!... Да-  
лТіс: «Ером к им и возгласами возгласил п-  
бы.іо въ пачалѣ 1859 года о возрож-  
ДСйіп «Отечественных!. Записокъ», но  
годовое нздапіе нхт. доказало невозмо-  
жность продолжсійя русской журна-  
листики пт. тош.** віідГ., **какова ома те-  
перь, вт. ея ныніиппемъ направ.іенііг,  
ііевіірігомь, кривой!., жалкомъ, сбив-  
чивом!» и безцЬлыюмъ, показало п всю  
безплодиость нашей журнальной ли-  
тературы теперешней, п вт.-отнопіе-  
іііі! са.чйхъ журналистов!», іі въ-отпо-  
інепін журнальных!. питателен» (С. О.  
№ 5, стр. 154). Вотъ что правда, то  
правда, а ст> правдою нельзя не со-  
гласиться: «Отечественный Записки»  
съ каждою повою книжкою все болТ.е  
н болііе доказывают!, пустоту п ни-  
чтожность еЪннственныхъ представи-  
телен литературной деятельности па-  
шей вь 1858 году, н показывают!, со-  
бою, чѣмъ должйнт. быть журпалъ въ  
наше время. Отт.-того-то такт, и сер-  
дятся на ші.хь эта и ein устарѣлые п  
отсталые представители стараго до-  
браго времени...**

**А что же на гит. милый «Репертуар!.»?  
Поелѣ своей диковинной статьи о «Ре-  
визора» Гоголя, оігь угощаетъ свою  
публику хроникою петербуржекнхъ и  
московских!, театров!.. Это, но ею обы-  
кновенно, перефразировка чужихъ те-  
атральных!. рецепзш , разведенных!,  
водою и укрпшеішыхънаборомъсловъ  
собствеинагоостроѵмія и изобрЬтеііія.  
11 оелт.днее отдьленіе: «Театральные  
Анекдоты и СмЬсь»—самое лучшее.  
Вить вамь два образчика:**

***Русская*** ***.ІшЛершп ура.***

7:1

* Экой ты хамелеона., сказала, одшп. ак-  
  геръ другому, укоряя его :>а шрсміиічішосіь  
  вь мпѣнілхъ іг характер!..
* А ты хміілепъ, огвВчалъ ему другой.
* Скажите, пожалуйста, что это значить  
  «алексаидрійскіе. стихи»? спроси.іъ одшп.  
  молодой челопѣкт. вт. театрьу своего сосѣда.
* Вероятно то, отвѣчалт. сосѣдъ, что эги  
  стихи писаны для АлексаидрігпскЯго Театра.

**Славные анекдоты ! чудесный «Ре-  
пертуар!.» !... Но извините, что мы  
такт, долго занимали васъ н «Репертуа-  
ром!.», и русскими журналами. Ршередт»  
будем і. щадить ваше терп Г.ніе. Теперь  
къелову пришлось, и мы не могли про-  
молчать. Впрочемь, если мы будем!»  
без.чолствовать, кто же вступится за  
бѣдиую русскую литературу, такт,  
безжалостно уіипкаемую въ .шці; нс-  
тннпыхъ, великихъ ея представите-  
лей?...**

150) Игра въ Вистъ. *Собриніе за*-  
*попои о} правилъ и постановлен! й, упо-  
требляелшхъ с,ъ этой игра, объяснсн-  
пыхъ приліѣралш , нзвлехеннылш пзъ  
лугіиихъ согинепін по счліу прел), нету,  
кань старой, таю. п новой школы,  
от ъ Хой ли Ъо Мсиосп. ІІгревелъ съ  
аиглійскаго* Б. К. Е. Сомогоровъ.  
*Санктпетербургъ. Въ ниш. (J,- Пе-  
тербургской Полиціи.* 1840. *Въ* 16-/0  
*д. л.* 151 *стр.*

**Мпогіс думаютт., что игра въ кар-  
ты есть пустое препровождйнте вре-  
мени пустыхъ людей, оптическая за-  
бава за-живо а поп лек си ччрки-замер-  
пніхъ душь ii сердец,!.; по это сущая  
ложь! Вотъ книга, которая, при помо-  
щи своего об сто лтслыіаго н кудряпо-  
іізложеііппго заглавія , убѣдить всі.хъ  
п каждого, что игра въ внетъ, на-пр.,  
дг.ло важное, пг.что въ роді. изнщмаго  
искусства, что она нмѣетъ свою тео-  
рію, спою литературу и свои автори-  
теты. À книжка должна быть хороша:  
конечно, мы да.іыщ: заглавія ея не чи-  
тали, по за-то, чего стоить одно за-**

**главіе! Чисть и слана гг. Хоіілямъ, Ме-  
•иосамъ и пр. и пр. !**

151) Хнрургія, сочиненная М. I.  
Хеліусомъ, доктороліъ медицины и  
хируреіи и трог. и грог. Переведенная  
гг» ппмеикаго Гепрпхомъ Лёемъ. С,-  
Летсрбургъ, *вя* типогр. *Е.* Алипа-  
пова. Чисти 2 и 5. В я 8 -ю д. л. Во  
*ІІ-й* 381, *въ ІІІ-й*—259 стр.

**О пользе этого сочнненія имели мы  
случай говорить при обзоре первой  
его части; по гі|)пнлтіе «Хирургіи» Хе-  
ліуса для руководства въ медицпн-  
скихъ учебныхъ заведеніяхъ еще бо-  
лЬе убеждаете иасъ бъ ея достоинстве;  
по-этому нельзя не похвалить трудо-  
долюбіл г. Лея, передавшего намт.  
эту книгу на русскомъ языки. Впро-  
чем!. пусть г. переводчикъ не гневает-  
ся на насъ зауказапіе нѣкоторыхъ по-  
грешностей, нестерпимыхт. въ рус-  
скомг.языкѣ и бросающихся вт. глаза съ  
перваго взгляда. Воте эти погрешно-  
сти: во 2-й части: «зайчая (Заячья) гу-  
ба (стр. 4). Щель въ** лілкомъ **нёбе  
(въ мягкой части неба во рту, pala-  
tum) (стр. 9). Зо.ютуіилнпыіі (стр. 9).  
Млечная кора» (млечный струпе) (стр.  
4 I). В ь 3 части стр. 114: «Цезарское  
сечеиіе»... Что это такое? вскрытіе бе-  
ременной матки, при чемъ напередъ  
разрезываются или вскрываются по-  
кровы и мышцы брюха. Эта опера-  
нда делается для выпятія младенца, ко-  
гда не можетт. от. родиться обыкпо-  
веннымъ гіутемь, или когда оставше-  
муся въ утробе матери живому мла-  
денцу после ея смерти нельзя гы идти  
на светі.. Утверждають , будто Юлій  
Цезарь нзвлечент. изъ утробы матери  
посредствомъ этой операцін. Еще :  
обріопшоесечепіе»(!!?)(стр. 120). Это  
значить просто : вскрытіе полости**

**брюха, поередствомь разрьза его ко-  
;ки (покрововъ) и мышца..** чЕризъ **или  
нссокъ» (стр. 195). Спрашиваемы ис-**

**уже-ли слово: песокя, столько неясно,  
что надобно было поставить предь  
нимъ немецкое слово «грнзъ»? Известно  
ли г. переводчику, что у насъ на Руси  
гризъ,грызь, и отсюда производное  
грыжа, въ просторечіи значить ко-  
лотье, резъ въ животе, особенно у ма-  
ленькихъ детей. Часто случается слы-  
шать въ нростомъ быту жалобы па  
грыжу у ребенка , но не должно ду-  
мать, чго это грыжа, понимаемая въ хн-  
рургіи,—этортьзъ въ жнвотЬ... Надеем-  
ся, что г. Лей простить намъэтнзамеча-  
пія, сделаппмл на погрешности въ его  
переводе, и поправить языкъ своей по-  
лезной книги при слЬдующемъ издании**

1. **Ветеринарная Фармако-  
   логгя. *Москва. Вт, тип. И. Смир-  
   нова.* 1840. *Въ* 12-/0 *д. л.* 147 *стр.***

Во введеніи авторъ объясняете раз-  
лнчіе между болыіымъ и здоровымъ  
состояпіемь человека, сущность вра-  
чебныхъ средстве, нхъ раздЬленіе на  
хирургичеекія (инструменты) и хпми-  
ко-днпачическія (собственно лекар-  
ства), потомъ опреді.леніе и разделеніе  
Фармакологііі. Сделавъ краткое обо-  
зреніе предмета вообще, онь перехо-  
дите къ предмету частному, т. е. къ  
Фармакологіи ветеринарной, описы-  
ваете різде.іеніе и действіе лекарстве,  
ихъ отіюшенія къ организму, составь  
и употреблепіе каждаго рода ле-  
карстве—слизистыхъ,сахарпыхъ, жн-  
ровыхъ, ароматныхъ, горькихъ и пр.  
Изложеніе доволыю-яспо; только не  
мВшало бы почистить во мпогнхъ ме-  
стахъ языкъ, выбросивъ безчпслепіюе  
мно;кество **сихъ** н другихъ слове, ко-  
то ры я, будучи часто повторяемы,  
прнскѵч ива юте.

1. **О Лесной Торговлѣ съ Аи-**

**•** 1 **-,  
гліЕіо, *съ прилоа/сеніемя правилъ дли***

***выъисленія кубигескаго содержинія***

***лѣса. Издано по приназапію* Его Сі-**

**ятельства Господина Министра Фи-**

Русская Литература.

**77**

**КНИГИ, ИЗДАШІЫЯ ВЪ РОССІИ НА ІШОСТРЛННЫХЪ ЯЗЫКАхъ»**

папсовъ. Стттпетгрбургъ. Въ тип.  
Деп. Липшие à Торговли. 3840. Въ  
8-м д. л. 71 аир. Съ гертежалш.

**Изпѣстио, что пыігЬ вывозить изъ  
Роі ci»** Л; **с а пт, Апг.іію па сумму до 7  
мильйоновъ рублей, и не смотря на  
то, пъ сей отрасли торговли русская  
лромышленость очевидно отстала отъ  
нрочихъ, вт, чемъ легко можно убе-  
диться, разсмотрѣвъ движеніе лѣсной  
торговли другихъ народовъ. Соперни-  
чество преимущественно оказывается  
со стороны Пруссін, ибо прусскіе  
торговцы прнвозягь вт, Англію лі,съ  
па собственныхъ корабляхт, 25-ю про-  
центами дешевле сампхъ Англичан!,.  
Дь.ю русскнхт, торговцовъ льсомъ —  
отыюкать способы къдостнженію или  
ослаблснію посторонпяго совмЬстпн-  
чества; а этого можно достигнуть не  
иначе, какъ — по соображепін потреб-  
ности лЬснаго матеріала въ апглійскнхъ  
портахъ не по количеству, а** по каге-  
стеу**—переменить существующій до-  
сель отпускъ русскаго льса въ Агі-  
глію на тотъ, который призпанъ са-  
мими Англичанами для нихъ удобньй-  
шимт, н, сл1;дователыю, для насъ**

пыгоднѣйіпнмъ. Сами Англичане прсд-  
лагаютъ ]іусскимъ льсоторговцамъ от-  
правлять въ Апглію льсъ не въ сы-  
ромъ видь, по обдѣлсишый.Слѣд-  
ственпо, всѣ заннмающіеся загранич-  
ною продажею русскаго лЪеа должны  
теперь обратить полное свое впиманіе  
на это требовапіе лондоискихъ лѣсо-  
промышлепиковъ и позаботиться о  
доставленін въ англійскіе порты рус-  
скаго лѣса именно въ такомт, видь,  
какъ желаютъ Англичане: огь такой  
перемііны не только увеличится от-  
пускъ русскаго лѣепдго матеріала въ  
Англію, по возрастет!, и самая цѣн-  
пость его. Соображая псе это, наше  
Министерство Фииансовъ поспѣшпло  
издать книжку, **гдТ,** ясно и подробно  
сообщаются свЬдЪпіл о гЬхъ Формахъ,  
пъ какнхъ льсъ наиболье требуется  
въ Англіи; къ енмъ свѣдЬпіямі. прило-  
жены изображенія этнхъ Форма, пъ  
рисункахъ. За изданіе подобнаго ру-  
ководства русскіе лЪсопромышленн-  
кн должны быть пполігЬ благодарны  
попечительному правительству и вѣ-  
роятпо тотчасъ же возпользуются дь-  
ломъ, обьщающнмъ для нихъ такія о-  
громныя выгоды.

15) Essai sur les ressources

TERRITORIALES ET COMMERCIALES

de l’Asie Occidentale, le carac-  
tère des habitons, leur industrie et leur  
organisation municipale par Jules de  
Hagemeister. St. Petcrsbourg. 1859.  
De Timprim. de l’Acad. Imper, des  
Sciences. Въ 8-ю д. л. *XIII,* 7 и 296  
стр. Съ таблицами.

**Г. Гагемейстеръ, посѣтивъ въ 1856  
—1857 годахъ нькоторыя части Тур-  
ціи и ГІсрсін съ тою цЬлію, чтобъ из-  
учить какъ промышленныя силы этнхъ  
государств!,, такт, и гЬ способы, кото-**

**рые представляют!, они для сбыта ев-  
ропейских!, пронзведеній, нздалъ вт,  
1858 году, на русскомъ и пЬмецкомъ  
языкахъ, брошюру подъ названіемъ  
«О Европейской Торговли въ Турціи  
и Персін» (С. II. б. 3858, въ 8-ю д. л.),  
гдТ, описаны были предметы поп вол-  
ной и вывозной торговли Турціи и  
ІІерсіи. ПоглЪ этого авторъ имълъ  
случай еще болѣе ознакомиться съ  
гЬмъ, что было писано о востоьѣ  
другими, и замЬтивъ, что въ его бро-  
иноръ много неполноты, пропусковъ,  
вообще іщдостатковъ, ріипнлея теперь**

**тиранить, пополнить се и оііоими и  
чужими сведенілми, и издать вт> виде  
более-удовлетпорііте.іыкшъ. Ко всему  
этому онъ прік овоку пил ь еще сведе-  
ніе о совремёііпомъ состояіііи Турке-  
стаиа и Афганистана вь-отпоціеиіп къ  
торговле съ Росеіею; -гаіиімъ-образомь  
составилось сочипепіе, имеющее пред-  
метом-], споимъ — отчетт. Вт, промыт\*  
лоныхт, силах]. Западной Азіп. Впп-  
маніе автора преимущественно обра-  
щено на почву этой страны, промы-  
шлеиость и характер-], ея обитателей.**

**Вея книга состоит-], нзь семнадцати  
глава., содержащих-!. в-ь себе: геогра-  
фическое опнеаіііе Западной Азін,  
произведения ся по царствамъ расти-  
тельному, животному и изкопаемому;  
общій взгляд-], на нроизводнтельныя  
силы этой страны; ііародонаселеніе ел,  
характера, жителей), общественное у-  
стройство; далее — рслпгіл, мануфак-  
турная ііромыпіленость и ремесла; то-  
вары, привозимые из'ь друпіх-ь зе-  
мель; торговые пути и пути сообще-  
иія; права таможенпыл; торговцы и  
образе производства торговли; общій  
взгляд], на торговлю Западной Азін;  
паконецъ — народное богатство, сте-  
пень благосостоянія и роскошь ея  
обитателей. Каждая изъ этнх-ь главе  
заключаете въ себе статью полную  
интереса какъ для просвѣщенпаго чи-  
тателя вообще, такт, н для коммерці-  
апта въ - особенности. Пожелаемъ,  
чтобъ книга г. Гагемейстера скорее  
была переведена на русскій языкъ и  
чрс.зъ то сдѣ.іалась доступною для  
болыцаго числа напінхъ торговцевъ.  
Кто вполне понимаете важность рус-  
ской торговли съ Азіею, готе вероят-  
но разделить съ нами и благодарность  
г-нѵ Гагемейстеру за его труде, и же-  
ланіе скорее вндЬть книгу его издан-  
ною по-русски.**

**Кт> книге' приложены четыре табли-  
цы, изображающія, во-первыхъ, глав-  
нейшие1 торговые пути въ Западной  
Азін, съ обълененіемъ качества самой  
дороги, опасностей, на ней встреча-  
емых-!.,способа перевози и, предметове,  
но ней провознмыхъ въ страны Запад-**

**ной Азін II г.ыпозимычъ и.тыіпхт.,ипр.;**оо-втррыхъ**, предметы, вывозимые изъ  
смнр.ііскаго порта п ценность п\ъ; «?,-  
трс.тыіхг, товары, привозимые нзъ  
Россін въ Персію, Хипу„ Бухару, Ко-  
капъ, къ Кнргизамь и вообще въ Тур-  
кестане, и ьй - гетвертыхъ, товары1,  
ввозимые пт. Россію изъ этпхъ же са-  
мыхъ страпъ. За верность ѵказапій  
ручаются какъ евт.дініія автора, такт, и  
его трудодщбіё, очевидное но той ра-  
боте , которая предстояла ему при  
сбор!-, всѣхъ еообщаемыхъ имъ епѣді,-  
пій и приведенін нхъ Вт. порядокъ. Та-  
кое трудоліобіе у пасъ встречается  
весьма - нечасто, и иамъ теме прг-  
ятиѣе было увидеть его на сочи-  
пеиіи учеиомъ,сухо.м ь носимому пред-  
мету своему, который привлекает'], ы.  
себе пеміюгпхъ, но который между-  
ті.мь чрезвычлйио-паженъ въ практн-  
ческомъ отііошеиіи.**

14) AnécénAIRE FRANÇAIS «  
*l’usage des enfans qui apprennent la lan-  
gue française* (Французская азбу-  
ка *въ пользу Ъіыпеи, угащахе. и ес.пу  
языку, cor.* А. П.). *Москва. Въ тип. Н.  
Степанова. Въ* 12-/о д. л. УЗ етр.

**Итлкт, наша спеку.іатипнал книж-  
ная нромышлепость не ограничивает-  
ся одною «российскою» пнсьмепію-  
етію: она уже простирает], виды и на  
французский языке. И въ-самомъ-де.іе,  
почему же паконецъ не приняться за  
это дело? Французскій языке у наст,  
въ такомь ходу, грамматике этого  
языка и бо.іыпнхъ, и.малыхъ, и про-  
странных], и сокраіцеііі|ыхъ такт, мио-  
го: чего же стоить какому-нибудь г-ііѵ  
А. II. выписать изъ ним. Французскую  
азбуку, несколько фразе для чтепія и  
примеровь, прибавить къ ішмъ спрл-  
жепія глагол ов-ь и выдать все это для  
чьей - пнбудь полі.зы, ііа-прпмеръ для  
пользы учащихся, особою книжкою?  
Печатлпіе же па серой бумаге, хуже  
которой едва - ли можно отъпекпть,  
конечно не обойдетс я дорого. Что же  
после этого въ результате? ... Оче-  
видно: кое-какіе барыши н, следова-  
тельно, чья-нибудь польза...**

**Въ предшествовавших!» статьяхъмы  
упомянули , что кт» числу замѣчатель-  
нейгпихъ произведений германской ли-  
тературы прошлаго года относится  
новый романа, столг. зпакомаго памъ  
теперь Кёнига, автора «Русскихъ Лите-  
ратурных!, [Іортретовъ».ИмяКёнига,—  
сделавшееся для некоторых!. русскнхъ  
сочинителей предметомъ страха и ужа-  
са, такт, что они не иначе гіроизпосятт.  
его, какъ съ приблвленіемъ целой дю-  
я;ины самыхъ унизителыіыхъ эппте-  
товт., уже давно известно вт. Герма-  
ніи, какъ имя автора весьма-умныхъ  
и заннмателыіыхъ ромаиовъ; по вт, но-  
вомъ своемъ произведено!, посвящен-  
номъ также известному у иасъ теперь  
Фарнгагену Фон-Энзе, г. Кёпнгъ всту-  
паете въ высшія области литературы,  
касается идей и предметов!., требую-  
щнхъ решителыіаго таланта , енлъ  
творческнхъ. Ііризванъ ли онъ къ это-  
му смелому подвигу и удачно ли свер-  
шилъ его — мы раземотрнмъ ниже.**

II. ИНОСТРАННАЯ ЛИТЕРАТУРА,

ГЕРМАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

**Ромаігь, о которомъ мы намерены  
беседовать съ нашими читателями, на-  
зываетсли-WiIliamsDichten und Trach-  
ten» (Жизнь и Поэзіл Вильяма. Га-  
иау. 1859 е. 2 толіа) н имеете цѣлію  
изобразить намъ велнчайшаго нзъ ге-  
ніевъ,Шекспира,какъ человѣка и какт.  
поэта:— подвиге смелый нтяжкій,подъ  
бременемъ коего ие безелаг.но даже и  
изнемочь. Жизнь поэта вт, наше время  
сделалась любимою литературною те-  
мою. Въ нашемъ стремленіи узнать  
T. IX. —Отд. VI.**

**человека , вникнуть во ьсѣ сокровеп-  
пЬЙшія таинства душіі его, страстей н  
чувствованій,мы обратились къ самому  
загадочному явленію человеческой на-  
туры—поэту, этому гордіеву узлу, для  
разпутаніл коего потребенъ мечълнте-  
ратѵрпаго Александра. Неизъяснимое  
всегда возбуждаете въ наст, наиболее  
любопытства и участія; а жизнь чело-  
века , сердце его — именно наиболее  
неизъяснимы въ поэте, этомъ** фокѵсВ  
**всехъ правствепныхъ силе человече-  
ской природы. Где найдете вы более  
видпмаго разногласія между явленіемъ  
и его причиною, между міромъ впеш-  
нимъ и внутренпнмъ, столько спокой-  
ствія, и такую страшную бурю; столь-  
ко вседневнаго, пошлаго, и такое велн-  
чіе ? Все эти контрасты, все это непо-  
стижимое наиболее перепытываетсл въ  
натуре поэта, и при нашей наклонно-  
сти къ изучепію сердца человЬческаго  
естественно было напасть на нзученіе  
поэта. Кто, читая великія творенія  
Шекспнровъ, Гёте, Шпллеровъ и Бай-  
роиовъ, не ииталь въ душе танпаго  
желанія открыть пдточпнкъ , изъ ко-  
тораго генін почерппулъ возхнщаю-  
щее насъ созданіе; вникнуть, такъ-ска-  
зать, въ процессъ зарожденіл его про-  
изведений; открыть въ ннхъ те элемен-  
ты, которые опт, взялъ изъ жизни, со-  
бытій, обстоятельств!, вседневпыхъ,  
и те, которые іючерпиулъ нзъ сокро-  
вищницы своего духа,— словомъ, сде-  
лать для себя очевпдпымъ это еочетд-**

1%

**ше божественнаго ст. земпымъ , вели-  
чайшую загадку нашей натуры?.. Но,  
къ-сожалѣнію, это сочетаніе неулови-  
мо, потому-что оно не механическое ,  
а органическое, и самъ поэтъ, самъ  
производитель не разскажетъ, не объ-  
яснить вамь, какимъ-образомъ раз-  
дается его произведете, какима.-обра-  
зомъ пройзходнтт. таинственный акта,  
сочетапія его божествениаго начала  
съ земпымъ, объектавнымъ, подлежа-  
щнмъ нашимъ чувствамъ, видимымъ  
нами. Все, до чего мы можемт. дости-  
гнуть здЬсь, бѵдета. только темное, не-  
ясное предчувствіе, мы дойдемъ толь-  
ко до общей идеи, скажемъ: такт, жи-  
ветъ, чувствуеть и творить поэті. -, но  
памъ невозможно будета. объяснить,  
пакт, создала, поэта., нс отвлеченно-взя-  
тый, но индивидуума., такой-то,—какъ  
создала, она., говорима., то или другое  
изъ своихъ произведепіщ что внушило  
ему нхъ, какія обстоятельства, какія  
чувства настроили его кт. тому или  
другому творенііо...**

**Эту-то, по нашему мпѣнію, недости-  
гаемую цѣль, предложила, себѣ г. Кё-  
нига. па. новомѣ споемъ ромапѣ, и уди-  
вительно ли , что не достигъ ея? Она.  
написала, прекрасную, занимательную  
книгу , гдЬ Шекспира, является запу-  
таппымъ въ слмыя интересный отно-  
піенія, подъ вліяніемъ самыхъ прекра-  
сныхъ чуьствъ, съ поэтическими идея-  
ми ; но это интересное лицо могло  
называться не Шекспиромт., а иначе,  
какъ хотите, потомѵ-что ва. ИІекспи-  
pt., героѣ романа, вы конечно узнаете  
Шекспира-автора »Гамлета», »Ромео и  
ІОлія» ; но вы не объясните послѣд-  
няго псрвымъ , у васъ все будета, въ  
воображеніи два лица: Шекспнръ,лю-  
бовннкт. Теклы, — и Шекспира., тво-  
рецъ «Макбета». Если Гёте, па-прим.,  
изображастъ Торквато Тассо, то она.  
рнсуетт. переда, вами Тассо-любовппка  
Леоноры , Тассо-поэта, если хотите ,**

**по онъ не хочста. разгадывать на-  
строите духа, са. которыма. этота.Тор-  
квато писалъ спой «Іерусалнмъ», нЬтъ,  
ему больше дт.ла до любви Тассо , и  
эта любовь у него изображена превоз-  
ходпо. Г. Кёнига., какъ мы сказали ,  
хочета. проникнуть далѣе , и ему это  
необходимо было, потому-что вь жиз-  
ни Шекспира нѣта., какъ ва. жизни  
Тассо, блестящей высоко-поэтической  
стороны, которая была бы вмЬстѣ съ  
тѣмъ и историческою, такою, на кото-  
рой романиста. или драматурга, могъбы  
основать зданіе впутренняго міра из-  
ображаемаго пма. лица, имѣлъ бы нить  
для оба.яснепія въ человѣкЬ поэта а  
па-оборотъ : иѣть , дт.лля Шекспира  
героемъ романа, надобно было создать  
романа., создать Шекспнра-человТжа;  
перейдти отъ торга шерстью и оть  
воровства дичи до созданіл «Гамлета»,  
показатй, какими нитями сей послт.д-  
ній связанъ съ торговцомъ шерстью ;  
но мы замѣтили, что это недостижимо,  
невозможно, — невозможно именно въ  
Шекспира., въ этой нравственной без-  
днЬ , въ которой погружено все, что  
когда-либо чувствовала. челоиЪкъ, что  
когда-либо любилъ она., чѣмъ когда-  
либо страдалъ. Итакь, читая »Жизнь  
и ГІоэзію Вильяма», будемъ помнить,  
что читаемъ нзображеніе поэтической  
натуры, но поэтической просто , а не  
шекспировской, потому-что въ любов-  
никѣ Теклы не паходнмъ того, что бы  
памъ ясно представило натуру,иза.глу-  
бины коей родились«Гамлетъ»,«Лиръ»,  
«Отелло», что показало бы какима.  
образомъ эта натура настроена была  
къ снмъ созданіямъ. Если бы автора,  
взяла. Форму повѣсти, которая обыкно-  
венно схватываеть одннъ только мо-  
ментъ жизни — тогда ему удобігЬе бы-  
ло бы нарисовать нама. образъ , кото-  
рый мы могли бы признать за Шек-  
спира -, мы бы сказали: «да, шіѣшняя  
жизнь его памъ мало известна , л во**

**внутренней чего не пережил, онт., че-  
го не перечувствовал ? іп> ней могъ  
явиться и такой момента,!» Но романа,  
развнваетт. намт, всю жизнг, ; зго не  
силуэта, какт, повѣеть,** гдіі **можно до-  
вольствоваться только вѣриымь очер-  
комъ,—но портрета, во весь роста,пор-  
трета,, въ которомь мы іпцемт, не сход-  
наго очерка, а уже вт.рнаго изображе-  
пія** фпзіономІн **, рѣшителыіаго сход-  
ства. Почти-современно ст, г, Кёші-  
гомъ, одннъ апгліпскій литератора  
ег.рыпшій отт, публики свое имя, так-  
же взллт, Шекспира вт, герои романа,  
но поступила совершенно-иначе: ро-  
мана у него развивается особо, самъ-  
по-себѣ, а Шекспира, хотя и нграета  
вансма важную роль,но па сцену выво-  
дится эпизодически, окруженный поэ-  
тического таниственностпо, во веема,  
что касается его внутрененй, поэтиче-  
ской жизни и даже вн Вншихт, событій,  
—выводится па сцепу не бол Ье,сколь-  
ко мама известно иза его біограФій: но  
это немногое обрисовано вѣрпо, жи-  
во, выразительно и вставлено въ оча-  
ровательный рамы романическаго раз-  
сказа-, вмѣстК саШекспирома являют-  
ся, така же какт, и у г. Кенига, зна-  
менитые современники велика го поэ-  
та: Елпсавета, Эссекса и другіе. Така  
только, по нашему мпѣнію, можетъ  
явиті,ся этой, гепій ва рояапт. или  
драмТ, ; только ва спосмт, поэтиче-  
скома величіи должепа она возста-  
вать преда нашими взорами, или въ  
вѣрпомт, изображепін историческомт,;  
всякая же выдумка, всякая прибавка  
къ тому колоссальному образу, ко-  
торый носится преда нами при чтеиін  
его твореній, кажется намъ похожею  
на гирлянды свѣжнха роза, обвиваю-  
щія мраморпыя пзваянія олнмпійска-  
го громовержца: опт, могутъ быть пре-  
красны самн-по-себѣ, но портята див-  
ное нзображеніе, которое думали ими  
украсить-, или — для хѵдожішческаго**

5

Германская Литература.

**возеозданія жизни поэта, для вопло-  
щенія вт, искусства особы его, потреб-  
на сила нова го Шекспира. Англійскад  
книга,о которой мы сейчаса говорили,  
называется: »Шекспира и его друзья,**

**или золотой вТ.къ веселой Англіп». Она**

»

**переведена на пѣмецкій извТ.стныма  
писатедема А.іексисома, и вышла въ  
конца проінлаго года пода заг.іапіемъ:  
Schakspeare und seine Freunde, oder  
das goldne Zeitalter des lustigen Eng-  
lands. Но обратимся къ книга г. Кё-  
нига н ознакомила вкратцЬ нашихъ  
читателей ст, содержавіемъ ея н глав-  
ными характерами.**

**Сцена открывается живопибнмма  
пзображеніемъ медвЬжьей травли въ  
Лондона. Въ то время, какъ народа со  
всахъ сторопъ спашнтъ къ этому зра-  
лнщу, вт. одной изъ отдалеипыхъ ча-  
стей города молодая, прекрасная н ин-  
тересная Текла борется съ собствен-  
ною нерашпмостію: она хочетъ изба-  
виться отъ подозрнтельпаго и тяжкаго  
опекуна, обольстителя недавно-умер-  
шей сестры своей , который нредла-  
гаетт, и ей нечистую любовь свою.  
Ласк« — такт, называется этотъ раз-  
вратника—на медвѣжьей трав.іѣ; Те-  
кла одна; она собнраетъ своп вещи в-ь  
намКренін 6'Ьжать, сходнтъ ст. лТ.стнп-  
цы, какъ вдруп, па истрачу ей Ласко  
Угрозы, пѣжность — ничто не помо-  
гает,: Текла тверда въ своема памВ-  
реніп; Ласко, испапскій шпіопъ, па-  
ходящіпей па связяхъ съ ирландски-  
ми католиками, боясь, чтобъ Текла не  
открыла какихъ - нибудь нзъ полунз-  
вЬстныхъ тайна его, намѣревается  
удержать ее силою ; она пынимастъ  
кинжала, защищается, наноситъ ему  
легкую рапу и \_>бьгаегь изъ дома. Ее  
преедТ.дуетъ слуга Ласко, она настн-  
гаетъ ее, хочетъ схватить-, она крн-  
чнта о помощи и эту помощь оказы-  
вает\* ей молодой, прекрасный муж-  
чипа —Впльямь Шекспира, который,**

**нагл, истинный паладннъ, вступается  
за преследуемую красоту, и пока онъ  
дерется съ слугой и спорить съ иодо-  
спіншшмъ Ласко, Текла бъжитъ сама  
не зная куда и иеребѣгаетъ нзъ одной  
неизвестной ей улицы въ другую, ви-  
днтъ случайно-открытыл носилки п  
спокойно помещается пъ пихъ, затво-  
ривъ дверцы и опустивъ занавѣеъ.  
Спустя пѣсколько времени, является  
владѣтельница носилокъ, гордая, чо-  
порная пуританка, молода'« гра«иня  
Соѵтгемптоиъ н, разумеется, не мало  
удивляется, найдя вь своемь экипаже  
прекрасную незнакомку; по Текла умо-  
ляете ее о помощи, разсказываехъ ей  
въ тороплхъ вымышленную нсторію;  
леди предлагаете ей убѣжице въ домГ.  
своей матери, н вотт> Текла принята  
въ домъ граФШіи. Она скрыла свое  
имя и назвалась именемъ сестры своей,  
Розаліи, сказавъ, что Фамиліл ихъ про-  
нзходитъ изъ Антверпена, что разорнп-  
шійсл отецъ ея недавно умеръ въ Лон-  
доне, и она одна,сирота въ незнакомой  
страні;, намеревалась возвратиться въ  
Антверпен!., какт. вдругъ двоюродный  
брать, причина всѣхь несчастій ихъ  
семейства н докучливый искатель ру-  
ки ея, узнаете ея мЪстонребываніе,  
встріічастъ ее на улице, преследуете,  
п только носилки миссъ Алисы снаса-  
ютъ ее отъ несчастія.**

**4**

*Гмбліо?рпфп:сскал Хроника.*

**Заметьте, что милая Текла налгала  
ужасиымь образомъ, но это ея сла-  
бость: въ-теченіе всего романа она яв-  
ляется подъ разными именами , раз-  
сказываеть каждому различныя о се-  
бе исторін, такъ-что читатель, окон-  
чнвъ романъ, не узпаетъ, кто же Тек-  
ла? Онъ знаетъ только, что мать ея  
Итальянка, а отецъ ІІЪмецъ — вотъ п  
все.Впрочемъ,пе должно представлять  
себе Теклу существом!, пошлымъ,  
ппзкнмъ, которое лжстъ п притвор-  
ствуетъ по-разечету, нзъ впдовъ, пѣтъ:  
авторъ создалъ въ Тек де действительно**

**поэтическін образе, только, можетъ-  
быть,начертнлъего ужеелишкомъ-яр-  
кими красками. Итальянка по матери,  
Текла наследовала огь нея горячую  
кровь юга , пламенное, неизтощнмое  
пообрлжепіе, живую Фантазію и соеди-  
нила ихъ съ нѣмецкою мечтателыю-  
стію. Гибкій, очаровательный голосъ,  
музыкальный талантъ и этотъ дивный  
даре нмпровнзаціи, плодъ южной поч-  
вы, обличаютъ въ Теклт. совершеп-  
ную поэтическо-женскую натуру. Она  
такт- охотно чптаетъ своего Бокач-  
чіо, своп итадьлнекгл новеллы, ея  
Фантазіл нграетт. такт, свободно и лег-  
ко съ жнзнію, что ложныя нсторін ,  
разсказываемыя ею лицамъ, съ кото-  
рыми она сходится въ романЪ, для иея  
есть кпкъ-бы создапіе ііоэзіп: она по-  
вторяет!. ихъ съ такою же любопію,  
какъ повторяет!, поэтъ любимое свое  
произведепіе. Это Мшіьйона и Эсме-  
ральда вместе, потомѵ-что въ иен не  
все же ложь, въ ней есть и истина, и  
эта истина—любовь. Вотъ характере  
героини ромапа.**

**Она пъ домѣ граФШін Соутгенмп-  
топъ ; графиня-мать , еще свежая и  
прекрасная женщина, совершенно  
предана свету и слушаеп. внима-  
тельно намёки о любви сэръ Геммнп-  
га, за котораго въ-послТ.дствіи выхо-  
дить замужъ; дочь ея, мнссъ Алиса,  
пуританка, принявшая Теклу въ свои  
носилки, есть существо больное j ка-  
призное, нервное, занятое мистиче-  
скими бреднями, читающее выходки  
протнвъ театра, поэзіп, света; но ав-  
торт. хотела. ей дать отгЫіокь глубо-  
ко-иассивнаго чувства, которое раз-  
крывается къ концу романа въ любви  
къ Шекспиру.Естественно, Алиса, при  
своей пуританской строгости, не мог-  
ла сойдтпсь съ Розаліей или Теклою,  
н съ перил го же дня началась между  
ими тайная аптипатія, которая въ  
живой и огненной Текле выражается**

**страдапія; но, не зная дороги въ невна-  
комомъ Лондон\*, спрашиваетъ о томъ  
молодую и прекрасную женщину, ко-  
торая,сжал и вшпсыіадьхорошенькимъ  
молодымъ человѣкомъ, подъ разными  
предлогами заводить его въ свой домъ,  
въ комнату жильца своего, Шекспира,  
который неожиданно возвращается съ  
прогулки и узнастъ въ прекрасном\*  
незнакомц\* очаровательную незна-  
комку, а Текла прппомииаетъ въ немъ  
черты того паладина, который спасъ  
ее отъ преелѣдованій .Ласко. Она не  
знала еще, что иоэтъ-Шекспиръ, о  
котором\* она слыхала у Соѵтгемпто-  
повъ, сочиненіями коего такъ возхн-  
щалась, был ь одно и то же лице съ ея  
защнтппкомъ. Чтобъ избежать его  
разсгіросовъ и не компрометировать-  
ся нредъ хозяйкою, она назначаетъ  
ему на другой день евндапіе на лон-  
донском\* мосту іі такимъ-образомъ  
начинается для нея новое знакомство,  
обратившееся въ - послѣдствіи въ  
страстную любовь.**

**маленькими капризами; но таланты  
прекрасной незнакомки очаровали  
графиню, а еще болѣе молодаго графа,  
брата Алисы, друга шекспирова,— оча-  
ровали такъ, что онъ, не смотря на  
свою разсуднтелыюсть, обдуманность  
н неспособность увлекаться мимолет-  
ными впечатлѣніями, начипаеть ко-  
лебаться между невьстою своею, Елн-  
еаветою Берноиъ, и Теклой. Текла  
любить его; еще шагъ — и граФъ  
будетъ совершенно ея, но бдительная  
граФнил и Алиса хлопочатъ какъ бы  
отделаться отъ Теклы и, пользуясь  
прибытіемь голландскаго посланника,  
на парадном'\* обѣдѣ, не предваривь  
Теклы, представляють ему ее какъ со-  
отечественницу и ввѣряютъ его покро-  
вительству для препровожденія ея въ  
Аптверпенъ. Посолъ открываетъ об-  
мана. Тсклы; она осмѣлна , уничтоже-  
на, она бѣжнтъ нзъ дома Соутгемпто-  
иовъ и, покровительствуемая молодым\*  
графомь, иаиимаетъ комнату вь отда-  
ленной части города, гдѣ ея и и кто не  
посѣщаетъ,кромѣ графа. Но таинствен-  
ность Теклы, исторія сь посланни-  
ком\* охлаждаютъ любовь его къ ней,  
онъ рЪж.е носѣщаетъ ее, наконец\* хо-  
чет\* совсѣмъ отъ нея отдѣлаться и,  
вручивъ значительную сумму денегъ  
своему пріятелю -** философу **Бэконѵ,  
просить его откланяться красавиц\*.  
Бэконъ хочетъ запять мѣсто пріяте-  
ля: Текла, въ негодованіи, въ отчаяніи,  
отказывается отъ помощи графской,  
дает\* замѣтить Бэкону, что онъ оши-  
бается въ пей, и сосредоточиваетъ всѣ  
свои чувства, всѣ желаиія въ мщении  
ГІереодѣтая въ мужское платье , она  
вмѣшнваетсл въ обручальный поѣздь  
Соутгемптопа и Елнсаветы Бернонъ,  
протѣсняется къ коню невѣсты, по-  
даетъ ей букетъ; но сила чувств\* за-  
душаетъ слова мщепія : она узнана  
град>омъ, она бѣжитъ сквозь толпу къ  
Темзѣ, чтобъ вь ней Окончить спои**

***Германская Литература.***

**Между-тѣмъ Шекспир\*,уже авторъ  
иѣсколькихъ нсторпческихъ трагедій,  
нзвѣстный ноэтъ, съ самаго своего по-  
явления въ роман\* ведетъ разгульную  
жизнь, волочится, гуллетъ съ иріяте-  
лями, ссорится съ одним\* нзъ нихъ за  
прелестницу, дуэлпруегся и наносить  
своему противнику опаспую рану, что  
могло бы нмѣть для него дурныя по-  
слѣдствія, если бы не спасла его друж-  
ба Соутгемптона: чрезъ него онъ вхо-  
дить въ большой свѣтъ, знакомится  
съ Эссексомъ, Бэкопомъ и другими  
историческими лицами того времени,  
изъ которыхъ мпогіл весьма-удачно  
обрисованы, за нзключеніемъ Бэко-  
на, холодняго резонёра, человѣка безъ  
правил\*, безъ характера, который  
клонится туда, куда вѣтеръ подуетъ,  
получает\* въ подарокъ отъ Эссекса  
земли, владГ.нія, чтобъ действовать въ  
парламент\* протнвъ двора, и потом\***

**оставляет® Эссекса и принимает!, со-  
вершенно-противную методу дѣйствія.  
Текла знакомится ст. ИІексшіромъ  
уже гюдт. пмеиемт. Тсклы іі рассказы-  
вает ему о себѣ совсршеппо-другую  
нсторію ; она впутывается лъ лож г.  
такт,, что одна выдумка поставляет!,  
ее пъ необходимость прибегать къ дру-  
гой-, обстоятельства помогают!, этомѵ  
болѣе и болѣе, н бѣдная Текла гово-  
рит!. правду тогда только, когда гово-  
рить о любви своей. Отказавшись отъ  
помощи графа и Бэкона, она впадаеть  
вт. крайшсію бѣдпость; хозяйка го нить  
се со двора, н пт. отчаянін, Текла ре-  
шается заложить единственное сокро-  
вище свое, оставшееся послѣ сестры—  
часы. Роетовщнкт., къ которому она  
относится, принимал ее за погибшее  
существо, читаеть ей предлинную пу-  
ританскую проповѣдь, оканчивая ее  
изъясненіемъ грубой, скотской любви  
своей. Текла еъ трудомт. избавляется  
отт. пасилія н пт. с.трахѣ н смятепіп  
оставляеть часы. Но она хочетт. осво-  
бодить ихъ, она приходить чрезъ нѣ-  
сколг.ко времени къ ростовщику съ  
Шекспиром!., которому, разумеется,  
разсказываетъ это произшествіе ина-  
че; по ростог.щикъ не отдаетт. часовъ,  
обвиняя се въ воровствТ., потому-что  
какой-то господин!. Ласко, будучи у пе-  
го вълавкѣ, признал!, эту псіць за свою  
собственность. Чтобъ оправдаться  
иредъ Шекспнромъ, бѣдная Текла  
должна была выдумать новую ложь,  
и съ отчалпія, боясь быть выгнанною  
съ квартиры и лишиться послѣднлго  
пристаиища, обращается кт. преж-  
нему врагу своему, Ласко, который,  
отказавшись отъ любовныхъ затѣй,  
охотпр принимает!, ее подъсвое покро-  
вительство подъ именем!, племянницы,  
съ ті.мъ условіемъ, чтобъ она завѣды-  
вала его хозяйствомъ, принимала го-  
стей іі чрезъ то заманивала къ нему  
въ домъ людей, огь которыхъ опт. иа-**

6

*1>нб.ііографп'са;ил Хропшм.*

**дт.ялея что-нибудь выпытать. Бѣдная  
Текла должна наконець играть роль  
Фигляркн, гадателыцпцы, чтобъ помо-  
гать Ласко въ его шпіопствѣ, п богатого  
платою за свои кунетштюкн поддер-  
живать его и свою разточнтслыюсть.  
Все это производится подт. разными  
именами, въ разныхъ коспомахъ, въ  
разпыхъ жнлпщахъ. Для евнданій ст.  
Шекспиромъ, Текла нмѣетъ особую  
квартиру ; тамь она является безъ  
лжи, потому-что тамъ говорить о люб-  
ви своей, о поэзіи, и, склонясь па пле-  
чо друга, папѣваен. ему днвпыя свои  
пѣенн, подъ сладкую мелодію коихъ  
Шексппръ творитъ свои поэтпческія  
создаиія.Текла—его муза. Она читаеть  
ему нтальлнекія новеллы, сама указы-  
вает!. на сюжетъ «Ромео и Юліия, и  
восторженный поэтъ, держа въ объя-  
тілхъ это дивное существо, тг.оріітъ  
свою страстную, жаркую, огненную  
трагедію. Опъ любить Тсклу, опъ лю-  
бимъ ею страстно, упоительно; необ-  
ходимость скрываться гіредъ ппмъ,  
лгать, обманывать—мучать ее;но чі.мт.  
болііе она любить, тѣмъ болѣе стра-  
шится признаться емѵ во всѣхт. сво-  
ихъ обманах!., чтобъ не потерять этой  
столь драгоценной для пея привязан-  
ности. Между-тѣмъ Шскспмръ самъ  
песпободепъ: опт, еще не развелся съ  
своею женою Айною,оігь еще спязапъ  
съ нею узами—если уже не любви, то  
брака.**

**Съ этою внутреннею драмою, со-  
вершающеюся въ сердцт, Вильяма и  
Теклы, аг.торт. умѣлъ нскуснымъ-об-  
разомт. соединить собьггія стороинія,  
эіінзодіічсскія, болѣе или меиѣс спо-  
собствующая главному дѣиствію. Че-  
столюбіе Эссекса іі его политически)  
замыслы; мелкая суетность н тщесла-  
піеЕлнсаветы,танцующей поді. скрип-  
ку въ своемъ покоѣ для-тогЪ, чтобт.  
дожидающійсл въ сосѣдисй комиатѣ  
аудіенціи повѣренный Якова шотланд-**

**театру и Шекспиру, ихъ духовный со-  
бранія, война въ Ирландіи, блескъ  
дво|)а и шумъ парода,—все эТо входить  
въ завязку романа, все это вмЬстЬ об-  
разуетъ прекрасную, полную жизни  
картину. Впльямъ представлен!, «Зс-  
сексомъ Елисавете; опъ назначенъ се-  
кретаремъ честолюбнваго графД въ  
его ирландском'!, походе. Вильямъ  
шцетъ этого места для своей Теклы,  
которую принимает!, за особу знатна-  
го рода, а потому не хочетъ, чтобъ  
бракъ съ пимъ былъ для пел униже-  
піемъ; Текла также принимает], ис-  
креннее участіе въ этомъ предиріятіи,  
потому-что намъреваетсл сопутство-  
вать Вильяму, и тамъ, среди воеииаго  
шума, вдали отъ Лондона и лиць, съ  
коими она находится въ запутапныхъ  
отношеиіяхъ, сбросить съ себя при-  
творство, быть чистою предъ Вплья-  
момъ отт» всей лжи, жить для пего и  
имъ только. Но они не заміиіаюгь,  
что они — оруділ "Ласко ; чрезъ  
иихъ , чрезъ Вильяма, узпаетъ опъ  
о планахъ воеішаго совета и со-  
общаетт. ихъ бунтовщику Тейропу.  
Такимъ - образомъ прекрасное, свя-  
тое чувство любви и доверенности  
обращается въ орудіе измены и ко-  
варства. — Текла, принимая Шекспи-  
ра въ особомъ доме и прервавъ  
все сиошенія съ граФОмъ Соутгемпто-  
иомъ, была ему неизвестна, хотя онъ  
и часто слыша ль отъ Шекспира о его  
любезной Текле; Шекспир!. же ни-  
когда не вндалъ Розалін— по не тер-  
пел!» ее за ея притворство. Бракъ его  
сь Теклою уже не есть тайна для дру-  
зей его : онъ долженъ свершиться въ  
Ирлаидіи , какъ вдругъ Текла у-  
анаетъ, что Соутгемптонъ отправляется**

*Германская .Житература.* 7

**скпго, моп. сказать своему королю, | также въ экспеднцію вь качестве иа-  
что для пего еще не скоро маетаиетт. ; чалыінка кавалеріп ; это обстоятсль-  
желанная минута соеднпенія всей Ве- стпо доз го оставалось тайною. Легко  
ликобрнтапіпподъ**одніімъ**скипетром!.; себе представить отчаяиіе милой об-  
проде.іки пурптапъ, нхъ ненависть къ мапщицы : въ Ирландін, въ лагерь, ей**

**невозможно оѵдетъ укрыться отъ гра-  
фа и тожество Розалін съ Теклою сде-  
лается гласным!» для Вильяма-, отка-  
заться ему сопутствовать ігЬтъ средствъ  
после столькнхъ усн.іій, такого не-  
терпѣпія, оказаннаго ею-самой;— из-  
точникъ лжи изсякъ, — ио Текла рѣ-  
шается на крайность: она подговарн-  
ваеть одного ухажнвавшаго за ней  
пріятелл Ласко похитить ее въ то  
время, когда она поЬдетъ нзъ города  
съ Шекспиром!.; но при этомъ по-  
хищепіи, протнвъ ея желанія, произо-  
шла дуэль, и Шекспир!, опасно ра-  
пенъ. — Накоиецъ Соутгемптонъ у-  
знаетъ, что Текла есть бывшая егоРо-  
залія : опъ спешить къ ней , чтобъ  
удостовериться въ любви ея къ поэту,  
и если она достойна его, то вместе при-  
готовить тягостное открытіе; выздо-  
равливающий поэтъ узиаётъ объэтнхъ  
тайныхъ свиданіяхъ друга и любовни-  
цы, узнаётъ,что Текла естьРозалія, іі  
страшная ревность, отчая nie кішлп.  
въ груди еі’о. Соутгемптону нетрудно  
было оправдаться, но Текла, Текла-  
Розалія уже не могла быть супругою  
Вильяма. Опъ не хочетъ ее видЬть;  
онъ удаляется съ семейством!, соут-  
гемптоновымъ въ свой родной СтраФ-  
фордъ, чтобъ отдохнуть тамъ оть всей  
бури чувства, и собраться съ споими  
поэтическими силами, чтобъ утіішить  
бедную миссъ Алису, которая стра-  
дает!» тайною къ нему любовію; тамъ  
опъ шипеть свой «Сонь въ летнюю  
почьл; тамъ въ Иваиовъ-вечерт. свер-  
шается аноѳеоза поэта: друзья воз-  
двш аютъ алтарь и Сепхенъ, дочь Шек-  
спира, встречаете его у алтаря Съ ла-  
вровымь венкомъ. Въ этоп. вечерь  
онъ видит!, въ последний разъ Тек.іу:**

8

**она пришла тайно нзъ Лондона, бро-  
силась къ ногамъ поэта, умоляла его  
о прощенін, заклинала прежнею лю-  
бовію; оиъ пидѣлъ вт. ней Розалію,  
кндЬлъ гадальщицу, бывпіую любов-  
ницу Соутгемптона, соучастницу Ла-  
ско,—онъ отвергъ ее. Эта ночь,соста-  
вляющая последнюю сцену романа, н-  
етиіпю прекрасна: съ одной стороны  
то])жествующій поэта, съ другой раз-  
рушенное земное счастіе, уннчтожен-  
пыя надежды. Читатель внднтъ, что  
Шекспиру уже ничего не остается въ  
а.нзпн, крона поэзін, съ которою,  
чрезъ этоть Фамильный нраздникъ,  
опъ какъ-бы вступаетъ въ торжествен-  
ный союзъ. Въ ту же ночь приходить  
пасть о казни Эссекса и въ ближай-  
шей райа находять тало несчастной  
Теклы.**

*Биб.ііографигеская Хроника.*

**Вотъ скелетъ романа! Должно при-  
знаться , однако, что намъ не нра-  
вится въ иемъ одно—-вѣчная ложь  
Теклы. Какъ-то чувствуешь себя не-  
ловко въ близи прекраснагосоздаиія, о  
которомъ не знаешь, что оно, откуда,  
и видишь, что все еуществовапіе его  
есть ложь; это ііепріятиое чувство чи-  
тателя еще болѣе увеличивается тамъ,  
что велнчайшій поэгъ человечества,  
Шекспира, есть игрушка этого лож-  
иаго существа. . . Да, по нашему мна-  
нію Текла, со всею своею прелестно,  
со всьмъ очарованіемъ, не въ состоя-  
нін изгладить этого тяжелаго впеча-  
тлѣиіл. — Говоря это, мы говоримъ о  
романа просто, не касаясь главной его  
идеи, о коей уже сказали въ нача-  
ла статьи. Но, преодолѣвъ непріят-  
ное чувство, производимое основою  
характера Теклы, читатель найдетъ  
истинное наслажденіе въ богатой и за-**

**нимательной картинѣ. Сколько харак-  
теровъ разпообразныхъ, смѣлыхъ и  
оригнпалыіыхъ, сколько дайствія, си-  
туацій самыхъ увлекателыіыхъ, любо-  
пытпыхъіХорошій переводь этой кни-  
ги на русскін языка была бы нстнн-  
нымъ пріобрѣтеніемъ для русской ли-  
тературы... Мы позабыли еще сказать  
о двухъ эпнзодическихъ характерах’!,,  
которые кажутся намт, самыми удач-  
ными женскими идеалами : это „Нел-  
ли, молодая вдова, хозяйка шекспи-  
ровой квартиры, и Миллессптъ, жена  
поэта Спенсера. Вь той и другой  
столько любви чистой, святой люб-  
ви , преданности, самопожертвованія  
и другихъ прекрасных!, жепскихъ  
чувства, что невозможно не полю-  
бить ихъ- Особенно Нелли — какъ  
чиста любовь ея къ постояльцу ея  
Шекспиру! Право, досадно, что Шек-  
спира не поинмаетъ ее и увлекается  
этою Теклою, этимъ блестящнмъ но  
обманчнвымъ метеоромъ! На маета  
поэта мы бы предпочли Нелли чи-  
стую, прекрасную Нелли! — Въ ро-  
мана много комизма, и автора въ ко-  
мнческнхъ свонхъ сценахъ старал-  
ся уловить юмора шекспнровскнхъ  
драма. Эго ему удалось отчасти, и сцепу  
въ трактира подъ вываекою '«Мор-  
ской Дѣвы» можно отнести кт, чи-  
слу самыхъ счастливѣйшнхъ его из-  
обретший. Пожелаемъ, въ-заклочепіе,  
этой книга найдтн такое же участіе  
въ русской публика, читающей по-  
нЬмецкн, какое нашла она въ публи-  
ка немецкой. Романа Кёнига — одно  
изъ замечателыіайшнхъ гіроизведешіі  
новейшей немецкой романнческойли-  
тературы.**

ЕѢРОВЪ

***C.*** UTbCL.

I

**ДОРОЖНЫЯ ЗАПИСКИ НА ПУТИ  
ИЗТ> ТАМБОВСКОЙ ГУБЕРНкИ ВЪ  
СИБИРЬ.** Статья третья. (Окопга-  
ніе***).***—Ермаково оружіе.—Дорога ***кг.***устью хіусовой. **—** Чусовая.**—**Полаз-  
на.—Дорога ***къ*** Новому **JK**солью**.—**Бѣяая Еора.

**Здіішііяя гимиазія довольно-обшир-  
на для Перми. Вт. ней было при мпЬ  
104 человѣка учащихся и 10 человѣкъ  
чиновников'!, и учителей. Въ пей обра-  
щаете. на себя внимание такт.-иазывас-  
мое ермаково оружіе, иривезениое  
сюда іш. Еватерннбуржскаго Арсена-  
ла. Эго оружіе состоит!, а) нзт. желѣз-  
наго большаго ружья, вЬсомь** фѵнтовъ  
**въ 60, съ замкомт. и деревянною ло-  
жею; Ь) изъ двухъ чугупныхъ путекъ,  
одна длиною аршина въ 2%, другая въ  
2, съ узкими дулами, такъ-что ихъ на-  
добно заряжать ружейною пулею; с)  
изт.** фитиля. **Большое ружье украше-  
но рѣзьбою въ пнді. чешуи и ііасі.чка-  
мн. Ннкакихъ доказательства, нѣтт.,  
однако, чтобы это оружіе принадле-  
жало завоевателю Сибири. Надобно  
заметить, что Ермакъ жнветъ въ па-  
мяти жителей Пермской Губерніи;  
много предапій и пТсень о немъ со-  
хранились до-сихъ-иоръ (\*). Въ селахъ**

■ С) Въ одномъ мѣстѣ на берегу Чусовой  
есть гора, имѣющая около Й0 сажень въ  
вышину; и въ этой горѣ пещера, или, лучше  
сказать, колодезь чрезвычайно - глубокий.  
Колодезь носить на себѣ назпаніе Ермако-  
вой Пещеры. Предате говорить, что Ер-  
макъ, искусный es іароЪгъйствть} знмовалъ  
на этомъ мѣстѣ и, спрятавъ тутъ свои сокро-  
вища, приказать духамъ стеречь пхъ. Были  
смѣльчаки, которые пытались взять казну  
ермдкову, но имъ не удалось найдтп ее...  
Другое преданіе говорить о Ермакѣ, что  
онъ, плывя вверхъ по Чусовой, ошибкою  
въѣхалъ въ Сылву, и что послѣ, когда по-  
править свою ошибку, употребить стран-  
ный способъ для удобнѣйшаго п.іаванія по  
Чѵсовой, которая мелка по прпчннѣ Obi-

**Т. IX. — Отд. УІІ.**

*НІ*

**и дереппяхт. у всякаго зажпточнаго  
крестьянина , у псякаго священника  
вы встретите портрета. Ермака, рисо-  
ванный, большею частію, на желЬзъ.  
Ермакъ изображается на этихъ нор-  
третахъ въ ко.іьчугв, иногда въ шиша-  
кѣ, съ золотою медалью па груди. При-  
писывая своему герою чудесныя ді;я-  
нія. Сибиряки хотятъ освятить его  
имепемъ всякую старинную вещь; и  
потому каждый нзъ нихъ, имѣтощіЙ у  
себя старинную пищаль, или какое-  
нибудь другое оруа;іе, пазываетъ его  
ер.иаповы..иъ , и готовь пожертвовать  
всЪмь, чѣмт. вамъ угодно, чтобы толь-  
ко увТ.рить васъ,пто ружье, валяющее-  
ся у него въ пыли, было прежде въ  
рукахъ Ермака, пли по крайней-мѣрѣ  
у кого-нибудь нзт. его сподвижниковъ.  
Такимъ-образомъ 5 пищали, которыя  
я впдЬлъ въ Кун гурт, у купцоіл. Пили-  
кнпыхъ , выдаются тоже за ермако-  
вы. Л не думаю даже, чтобы это ору-  
жіе можно было отнести и къ началу  
ХУ11 вѣка,—разы, къ концу его. Въ-  
роятпо оно было прежде въ острож-  
кахъ и крѣпостяхъ, по множествѣ на-  
ходившихся въ Пермской Губериіи  
для защиты отъ набъговъ Башкнр-  
цевъ.**

**Мы думали надолго остаться**

**въ Перми, и я былъ очень-радъ, что  
буду въ-состояніи узнать сколько-ни-  
будь этотъ любопытный край, находя-  
щийся между Россіею и Снбпрыо.  
Сколько, въ-самомъ-дВлЬ, въ немъ за-  
нпматслыіаго! и промышленость во  
всѣхъ почти родахъ сделала въ немъ  
блестящіе успѣхи, и природа совер-  
шенно-отлична отт. природы другнхъ  
етрапъ, и жители такт» непохожи на  
жителей пропей Россіи. А сколько  
интереспыхъ мѣстъ, сколько любопыт-**

строты своей. Опъ велЬ.іъ по рѣкѣ разтя-  
нуть паруса, и такимъ - образомъ, запрудивь  
ее, могь свободпо продолжать путь свой.

*h*

Смпсъ.

**ныхъ предаііін!**

**/I рѣшидся съ** 110**-**

**вымъ товарищем?, отправиться пъЧер-  
дынь; мнЬ такт, много насказали объ  
этомь дикомъ крап, гдЬ такт, много  
ртарішпыхъ урочищт., гдП была ігЬко-  
гда и Біармія, и Великан ІІермія, что  
я тотчас?. же рт.шплся оставить Пермь,  
въ которой любопытнаго, за нзключе-  
ніемъ ні.которыхъ оригиналов?., очень  
немного,—но мы будем?, еще г,ъ ней (').**

**Первый изъ заводов?., встрт.тившій-  
ся нам?» на пути, былъ Мотовилн-  
хипскій, казенный, мТ.диплавнтслыіый.  
Онъ находится въ 4 верстахъ отт. го-  
рода на рѣчвахъ Большой и Малой  
Мотовнлнхахъ н ручьТ. Ивѣ, и разпо  
ложенъ между двухъ горъ, нзъ кото-  
рых?. одна отдЬляетъ его отт. города,  
а другая находится выше по теченію**

(‘) Статистика города Пор. пи : Всего  
пространства съ выгономъ 1195 деслтшгь.  
Церквей камеппыхъ 5, деревянпая 1, до\*  
мовыхъ 2, въ монастырь 2, старообряд-  
ческая деревянная 1, всего же 9. Т/.иіцъ  
29. Домовъ всего 1114, въ томъ чиелѣ  
каменныхъ: казенпыхь 14 , частпыхъ 28;  
дерсвянныхъ 1069 частныхъ и 7 казен-  
пыхъ. Площадей 6 , вт. томъ чнел іі. 2  
торговый. Жителей въ 1852 г. 9938, въ  
1856 г. 15,117 человѣкъ обоего пола. Гіуб-  
днчныхъ садовъ 2, частныхъ 24, огородовъ  
казешгыхъ 5, частпыхъ 1040; 1 каменный  
гостиный дворъ; 5 корпуса лавокъ для ме-  
лочной торговли. Частей города 2, будокъ  
15. Гіімназіл 1 у съ 104 учащихся и 10 уча-  
іцнхъ; уѣздное училище 1 съ 50 учащихся и  
6 учащихъ; приходское училище содержит-  
ся па-счстъ градскаго общества, въ нсмъ 45  
учащихся и 2 учащнхъ; при немъ устроспъ  
ланкастерскій классъ. Училище Дѣтеіі Кан-  
це.тлрекихъ Служителей; въ немъ до 40 уча-  
щихся и 5 учащихъ. Частныхъ папсіоновъ  
пѣтъ. Богадѣлі.пя 1,вънсй42мужскаго иола  
и 48 женскаго. Больппца 1, па 55 кроватей  
(предположено увеличить до 60); аптека 1.  
Эти три заведеиіл содержатся на-счетъ При-  
каза Обществеиоаго Прнзрѣпія; военный  
госпиталь 2-го класса на 250 кроватей.

**Камы. Мотовилихипскій заводъ осно-  
ван т» въ 1736 году по указу Государ-  
ствсинаго Берг-Днректоріума на зем-  
ляхъ баронов?. Строгапбвыхъ, и по-  
шелъ** іуь **ходъ въ 1738 году. По упра-  
влению онъ зависит?, от?, казенного  
Юговскаго Завода, находящаяся так-  
яге въ Пермскомъ УпздВ. Мѣдную ру-  
ду, впрочемъ очень бг.диуіо, достаютъ  
въ шохтахъ, находящихся около Пер-  
ми. Въ заводь 8 доменных?» печей, раз-  
дувасмых?) 8 мЬхамн, которые приво-  
дятся въ движеніе водою. Печи не  
очень-оеликн; въ нихъ засыпается въ  
раз?, на угии 50 пуді. руды и 15 песка  
въ каждую ; мЬдь выпускается в?, k  
часа по-полудни. Мы не вндалн ра-  
бот?. въ этомъ заводь, потомѵ-что это  
было время стпрадпі. »СтрадЬю» здѣсь  
назысаютъ іюль мѣвМцъ, на который  
мастеровые увольняются отт. работъ  
заводекпхъ для полевой уборки хлѣ-  
ба и сЫіа. Во все остальное время го-  
да, печн завода не гасятся, если нз-  
ключить еще то время, когда почини-  
ваютъ домемныл печи. Жители Мото-  
вилихи довольно-зажиточны, потому-  
что ведутъ мелочную торговлю въ  
городи. Женщины мотовнлнхнпскія  
каждый день являются въ Пермь съ  
молоком?., зеленью, ягодами, грибами,  
н — пиволіъj мальчики, которые еще  
не годятся въ заводскую работу, полу-  
чнвт. уволынггелі.пый видь отъ своего  
пачальетса, живут?, в?. Перми у чино-  
вников?. для прислуги, нанимаются въ  
кучера, и проч. Отъ этого прислуга въ  
Перми дешева—почти ничего не сто-  
ить; рубля за четыре въ мЬсяцъ, вы  
можете пмЬть хорошая мальчика лЬтъ  
16, который можетъ наблюдать за чи-  
стотою и комнат?, и платья; а рублей  
за восемь вы найдете прекрасиаго ку-  
чера, попечеиію котораго без?, боязни  
можете поручить свою кошошшо.**

**До устья Чусовой мы Ьха.ш лугами,  
по самому берегу Камы, потому-что**

Дл

**валт. отъ насъ окрестности: нзрѣдка,  
сквозь бѣлую ткань его, проглядывала  
мрачная сосна, или пышная листвени^.  
ца. Эти огромш.ія деревья казалнсі.  
еще ѵгріомі.е вь этой сЬдой** СФерь. **Йе-  
бо по мЬстамъ покрыто было облака-  
ми, которыя поминутно перемЬилли и  
цвЬтъ и Формы; изрі.дка звьздочки  
вспыхивали на горнзонть, и дрОжащіе  
лучи ихъ блеснами раз сыпались по во-  
дь. Картина была превозходпая. Мы  
любовались ею н не замЪтпли, какъ до-  
ьхалн до перевоза чрезъ Чѵеовую. ко-  
торый устроена, въ пол-всрсть огь ея  
устья у деревин Левшина.**

***СШіхІ.***

**дорогу на горахт. вт, это время попра-  
вляли. Я уже сказалъ, что это было  
время страдьі. Мы видЬлн на лугахъ  
мастеровыхъ, занимавшихся уборкою  
СЬпа. Тутъ я іімѣлт. случай заметить  
здѣшній образъ кошспія ct.ua, совер-  
шенно - отличный оть того, который  
употребляется вт. ііашнхъ внутрен-  
ннхтг губерніяхъ. Зді'.сь,точно такт, же,  
к акт. h въ Вятской Губерпіи, косятт.  
горбушалш. Горбуша длппнЬе нашей  
косы-, она насаживается на коротень-  
кой, кривой черенокъ, называемый ко-  
атколіъ. Чтобы косить горбушею, на-  
добно безпреетлппо нагибаться; с.іѣдо-  
ватслыю, это еще труднее, нежели  
жать. Рѵсскія косы здЬсь зовутт. лит-  
сяпкалт} іі кт. этпмт. лнтвянкамъ ни-  
какъ не могутт. пріучнться крестьяне.  
Они говорят'», что горбушей сѣно ко-  
сится и скорііе, н чище; что лезвее ся  
беретъ траву подт. самый корень, н что  
тутъ пи одна былинка не пропадаетъ.  
Конечно, это справедливо, особенно  
ііт.-отношепіп къ скорости, потому-  
что размахъ горбуши больше; по ка-  
кое различие вт. удобства? У клаДыва-  
ютт. сЬио, эдѣсь, не стогалш, а .юря-  
да.тш. Зарядъ бываеть длинный, го-  
раздо-ниже нашего стога, и скатъ его  
круче. Это очень-хорошо, потому-что  
при крѵтомъ скатѣ сЬно менѣе пор-  
тится отъ дождей.**

**Смерилось. Вь воздухѣ тихо. Кама  
равна, гладка, какт. стекло. Противо-  
положный береп., покрытый пирами-  
дальными соснами, отражаясь вт. во-  
дЬ, придавал !, поверхности рЬкп видь  
огромнаго полированнаго малахита.  
Вт. сумракѣ нельзя было различить  
границы между лЬсомъ настоящим’!, и  
отражавшимся въ водь: все сливалось  
въ одну темнозеленуіо массу; и этой,  
берегь, постепеино-возвышавшійсл съ  
его видимою на ръкѣ половиною,пред-  
ставлялся одннмъ громаднымълнстомт.  
нсполипскаго дерева. Тумань скры-**

**Вода въ Чусовой гораздо - чернЬе  
камской; самый ледъ ея, идущій вес-  
ною, легко можно отличить оть льда  
камскаго. Въ устьѣ ширина ел около  
80 сажень, а глубина до 7 аршинъ. Она  
течетт. всего 550 верстъ, и дѣлается  
судоходною огь деревни Кургановой  
[пт. Кунгурскомъ УьзДѣ), вт. 475 вер-  
етахт. отъ устья. Берега Чусовой замъ-  
чателыіы своей крутизною: представь-  
те себъ двь бт.лыя известковыя стМіы,  
вышиною отъ 10 до 20 сажень. Ме-  
жду этими стѣнами быстро несется  
Чусовая. Отъ необыкновенной бы-  
ст|юты своей, эта рі.ка неспособна кт.  
судоходству, мало того, что ннкакіл у-  
силія человЬческія не могуть ввести  
судна вперхъ ся — даже н віііізь, по  
ел течеиію, сплавъ барокт. возможенъ  
только весною, при полон водЬ. ГІмЬя  
чрезвычайно-быстрое течепіе , Чусо-  
вая наносить множество мелен нзъ га-  
лекъ іі песка, тлкъ-что во многихъ мЪ-  
стахъ ее можно нерейдти вь бродъ.  
С.верхъ-того на ней находится болѣе  
17 камней, затрудняющихъ въ весен-  
нее время судоходство; иькоторые изъ  
этихъ камней чрезвычайно-ьелики; ка-  
меш.-раябоСишкъ, напримьръ, длиною  
будегь сажень 20 вдоль потечепію рт.-  
ки; другіе находятся не въ водь, а вы-  
даются съ береговаго утеса, клкъ на-**

*Смпсъ,*

**нрѣчект,, текуіцихъ пъЧусопую.очень-  
немпогія прямо, всею массою воды  
вливаются вт, нее: почти на всЪхъ у-  
строены заводы, для которыхъ необ-  
ходимы пруды, потому - что паровыя  
машины введены еще ва, пеміюгихъ  
міістахь и до-еііха.-порз, вег, заводекія  
работы приводятся ва. дѣйствіе водою.  
Количества же воды, происходящей  
ота, таяпіл entra по берегамъ Чусовой  
и по шізовьяма. запружепныхъ ріжъ,  
недостаточно для - того , чтобы по-  
крыть хотя ненадолго** всіі **мѣли и от-  
косы на Чусовой. Слишком!,-большой  
склона, русла р.іжн производит!, то,  
что новая вода скоро сбЬгаетт, ігь Ка-  
му, не иокрыва, камней и мелей. Что-  
бы отвратить это неудобство, сп.іавля-  
юта. товары елЬдующимъ образомъ:  
еще ва, то время, когда пачшіаехъ ло-  
маться ледъ, сігЬшать нагрузить кара-  
ваны сѵдовъ чугуномъ, желѣзомъ,  
мѣдыо и рудою, заготовленными вь-  
ііродолжепіе цт.лаго года. Посла, это-  
го начинают!, спускать пруды, рдипъ  
прежде, другой позже, смотря но раз-  
стояиію его отъ Чусовой. Бода пза,  
прудова, г.другъ наполняет!, Чуеовую,  
н теперь быстрыма, токома, воды не-  
сутся суда въ Каму. ІІЬсколько дней  
продолжается эта искусственная при-  
быль. Но какъ скоро вода ва. прудахъ  
прійдеть ва, такое положеіііе,какое не-  
обходимо для производства работъ,  
опять затворяютъ плотины, н Чу совал  
дЬлается мелка по-прежнему. Кто о-  
поздалъ отправить свой караваиъ въ  
урочный ъасъ, тоть до.іжеиъ дожидать-  
ся другой весны. ІІо-этомѵ, говорятъ,  
и рііка названа Часовою, пли TIf совою,  
но пермскому выговору. Разумьется,  
это несправедливо: названіе Чусовой  
прпиадлеачало этой ріжѣ еще п тогда,  
когда не было па пей ни заподовъ, пи  
караваиовъ, пн прудовт, на нобочнмхъ  
рѣкахъ ея. Нлзваніе Чусо — ва взято  
изъ языка пермячеклго.**

М

**лримѣръ Волсгопъ, близь деревни это-  
і**'0 **;ке имени (въ Купгурскомт, УъздГ.)  
Оиь высунулся са> права го. берега п,  
висл падь водою, кажется, хрчстъ у-  
пасть и запрудить рі ку. Находясь же  
невысоко рта?уровня воды, она, очень-  
много препятствует!, ходу блрокь. Всіі**эти **обстоятельства дЬлаютъ предно-  
ложепіе къ открытію водяпаго пути  
изъ Волги въ спбирскія рѣкн, посред-  
ством^ соедниеніл Чу.срвой съ Таги-  
ле ма?, пеебыточрымь. Если бы и сде-  
лали канала., она. прпиесъ бы столько  
зке пользы, какъ и Екатеринпнскіп, но  
которому, со времени его устройства,  
не знаю, прошло ли и 20 барокъ (\*).  
Берега Чусовой при устьѣ круты, но  
не такъ высоки, какъ выше по ея те-  
чеііію; ѵ перевоза они вышиною са-  
жень ва. 5 или-6.**

**Замечателена. образа, судоходства  
но Чусовой. Я уи;е сказала,, что судо-  
ходство по этой рТ.кВ возможно толь-  
ко весною; но и ва, это время нужны  
нѣкоторыя приготовлепіл для удобпа-  
го сплава судовь. ІІ.п, множества рѣісь**

(‘) А нвкоторьте статистики проповъду-  
ютъ, что «Губерніи Астраханская, Саратов-  
ская» (и прочія, всего 'J0 губерпій): «извле-  
кают^ важную пользу огь этого сообщеіііл»;  
что изъ Тобольской Губеріііи къ нему при-  
возится сало; что бываютъ годы, когда при-  
сылаются знагшпоишые запасы (хеги?) изъ  
Ярославской, Костромской, Владимирской,  
Тамбовской и друпіхз, Вуберній, входлщнхъ  
въ соприкосновеіііе съ иолжскою системою;  
чго товары, провозимые здесь, суть: хлѣбь  
(это бывало), ленъ, пенька, щетина, сало,  
лѣсъ, рогожи, кули, лубья, желизо полосо-  
вое и листовое, мѣха, кожи, большею ча-  
стію ііевыдѣланпьія. Все это такая неправда,  
что уши вянуть; ші одного золотника жедѣ-  
за не ндета. виерхъ но Камѣ, а но Екатери-  
нинскому Каналу и подавно. Послѣ этого  
Прошу вѣрнть ручныма. кпмгамт, для ііСііхъ  
сословій!.. . КапалъчЕкатсрішшіскій ііыніі  
въ бездіійствін, какъ оть мелководіл, такъ н  
оть-того, что торговые люди не думають нмъ  
пользоваться.

«

***С.иіьсъ.***

**Гсолт.я, а Чусовскій Городокт. суще-  
ствует). и до-енхъ-порт., по все же не  
па этом ). мѣстВ. Но что это был ь стро-  
гоповокій городокъ, ВЪ ЭТОМ'). ІІІІТЪ со-  
мігЬпгл, ибо въ грамматахъ, пожало-  
ванныхъ Строгоновым)., прямо гово-  
рится, что они имнли въ этихъ мѣстахъ  
крЬпостцы для защиты отъ діікпхъ  
оосТ.ден. Впрочемь о по.южеиш раз-  
личпыхъ городковъ въ Пермской Гу-  
берніи мы скажемъ въ своемъ мѣстѣ.—  
Ночью мь) пріѣхалн въ заводь Полаз-  
ну, принлдлся.ащій гг. Лазаревым)..  
ГІсреЬхавъ чрезь плотину, съ одной  
стороны которой находится обшир-  
ный заводски”) прѵдъ, а съ другой зда-  
нія завода, мы поднялись на неболь-  
шое возвыіненіе, на котором1!., кроміі  
дома управляющего, церкви еще недо-  
строенной, каменнлго госпиталя н до-  
мопъ разныхъ служителей, было еще  
нисколько домоігь, ііршіад.іежаіцихъ  
мастеровым).. Чтобы не обезпокопть  
управляющего въ ночное время, мы  
остановились въ особом), домв, кото-  
рый назначен), для проезжающих?,  
чиновников').. Такіе домы устроены во  
всякомъ заводь, и въ шіхь, если вы  
имеете хотя 14-й классъ, можете оста-  
новиться, жить и пользоваться сто-  
лочь, не платя ни копейки. Я и за-  
был. сказать, что и прогоновъ мы не  
платили во время разъьздовъ по заво-  
дам).. Взяв), въ Перми отъ вст.хъ у-  
правнтелей или повЬрсшіыхъ бланки,  
т. е. подо рожны я, мы везде получали  
лошадей безь ліалѣйиіиго заЪержаиік  
и безъ прогоповъ. Пищпкъ на каждой  
станціи записывали наши бланки въ  
книгу, которая въ известное время  
представляется на разсмотрЬпіе упра-  
вителям),. Эти гіоелЬдніе, раземотревъ  
ее, платятъ ямщикам), .прогоны по 2  
копейки за верстѵ на каждую лошадь,  
нзт. особых), суммъ. Не смотря на то,  
что цТаіа эта слишком!, - умеренна въ-  
сравненій съ прогонами, платимыми**

**Видя много рѣкъ камской системы,  
я не могъ не заметить, что рВкп, теку-  
іціа вт. нее съ лЬвоп стороны, чіесрап-  
неішо-быстрѣе тахт., который влива-  
ются вт. нее ст. правой. Причина это-  
му очевидна. Камскій бассеннъ нахо-  
дится вт. ложбин Ь, у которой ст. одной  
стороны тянется У рыв, а ст. другой  
незначительный въ-сравнеігій ст. Ура-  
ломъ возвышенности, находящіяся вт.  
Вятской Губерніп. Кама проходить но  
еамымт. низкнмъ мТ.стамъ этой лоасбн-  
ны, а рТ.кн, внадающія вь нее, тскутъ  
но скат.імт. возвышенностей. Скать  
Хребта Уральскаго гсГразда-круче, не-  
жели скатъ вятскнхъ возвышепій, что  
завесить оть вышины горъ. Естествеп-  
но, что рѣки, нроходящія по крутому  
скату Урала, должны бытьгораздо-бы-  
стрЬе, нежели тЪ, которыя текутъ по  
скату больс отлогому.**

**На самом?» устьѣ Чусовой, на нра-  
вомт. берегу этой рѣкп, есть маленькая  
деревня, называющаяся) Усть-Чусовая.  
Я слышадь, что прежде тутъ были о-  
отаткн вала, котораго устроеиіе пре-  
даніе гт])ііпнеываеп. не Чѵдакамъ, а  
Строгоновымъ. Теперь рі.шителыю-  
неизпт.стио названіе этого городка-, хо-  
тя Карлмзппъ, Мйллеръ и Свшіыпгь и  
думали, что тутт. быль или Каикаръ,  
или Орелъ - городокъ, но это неспра-  
ведливо. Ни Каикара, пн Орла, ни  
Керчедапа, ни даже Чусовскаго Го-  
родка никогда не бывало на этомъ мѣ-  
сгЬ. Орелъ до-сихт. порт. с\ ществуетт,  
подъ этнмъ \*л;е иазпаніемъ близь Нова-  
то Усолья, Капкаръ или Клмгоръ ('j  
былъ построепь противъ »Пмскорс.кіл  
Курьи», которая и теперь и во време-  
на Строгановыхъ находилась вт. 145  
верстахт. выше устья Чусовой. Ксри-  
данъ былъ ъоже около ііыігЬшняго**

(‘) По-пермячскн это значить Эо.нъ па  
Ка.шь. Въ переирсномъ смыслѣ, вирочемъ,  
унотребляютъ слово горя, гордо въ смыслѣ  
еородъ.

**46**

**почто вымъ я.чіцпкамь, здѣшиіе кре-  
стьяне находясь больпіія выгоды оть  
этого промысла.**

***C. unet.***

**I Го-утрѵ, часу въ восьмомь, отправи-  
лпег. мы кт. управляющему, домт. ко-  
тораго быль наітротшгь нашей квар-  
тиры. Пъ управитель нашелъ я чело-  
века уже пожилаго и съ-вида просто-  
дуашаго; оігь сидЬль за своими бума-  
гами, когда мы вошли, прииялт. наеъ  
очень-ласково, оставила пъ покое свои  
дела и занялся ст. нами; изъ разгово-  
ра г.ь опт. показался мпЬ человеком!,  
добрымъ, радуішіымь и хотя ст. огра-  
ниченным!, образопапіет-, но за то ст.  
нрнродпыѵіт. умомъ, ст. русскою емЬ-  
тливостііо и..., и..., к;;кг. бы это ска-  
зать:\* п съ снособиостію** ХІІТріІТЬ. **Все  
эти качества свойственны всЬмъ завод\*  
скішь управляющнмъ, и вы, познако-  
мясь съ одиимъ, вызпавт. все его ма-  
неры, можете ѣзднть но всЬмъ заво-  
дамт. безъ этой несносной необходи-  
мости привыкать кт. людямъ. Если вы  
и встретите въ какомъ-нибудь упра-  
вляющем!, особенные оттѣнки, такт,  
они сами тотчасъ бросятся в амт. пт.  
глаза, и вамт. легко будетъ, уловя ихт.,  
приноровиться къ характеру поваго  
вашего знакомца. У всѣхъ управллю-  
щпхъ обіцій конскъ—говорить о за-  
водекомь деле: онъ вами тогда только  
будетъ дополепъ, когда вы усладите его  
своею беседою обь этомъ предмете;  
Не поговорите съ шімъ о заводь, или,  
что еще хуже, перебейте рЬчь его н  
отклонитесь оть его любимаго предме-  
та оігь непременно етанетъ смотреть  
на г.аеъ косо. Это по-пермекп!**

**Заводь ГІолазпа основана въ 1794  
годѵ, следовательно позже прочихт. ла-  
заревекихъ заводовх. Опт, находится  
веретахь г.т, 2 отъ Камы, вь 26 вер-  
ста \т, оть Перми ("). Большая часть ру-**

(’) Не знаю, съ чего никоторые наши  
сміільч.тки-статнстнкіі перенесли этоть за-

**ды и чугуна, получаемыхъ Лазаревы-  
ми въ кнзеловскихь дачахъ, обработы-  
вается на Чермазскомь Заводь, а на  
ИолазігЬ и вьХохловскомьЗаводь про-  
изводство очень-невелико; на поелЬд-  
немъ выработка желЬза еще вдвое ме-  
нее выработки полазнинекой. ІІо оба  
эти завода привозить готовый уже чу-  
гуят. ет, Кизеловскато Завода. Сплав-  
ляють его по реке КосвЬ весною, ко-  
гда мелкіл за-камскія реки наполня-  
ются водою и ту луны нхь закрыва-  
ются. Чугунь на ПолазнЬ переделы-  
вается вь полосовое железо въ крич-  
ныхъ горпахь. Выделанное здесь же-  
лезо отправляют на обіцихъ карава-  
иахъ Камою и Волгою до Пижнлго-  
ІТосгорода. Заводскнхъ здаиій вь По-  
лазив 2; вь нихъ находится 8 крич-  
пыхъ горповь, которые раздуваются  
мехами. Эти меха приводятся вт, дви-  
жеиіе водою. Устройство ихь следую-  
щее : ставится литой чугунный ци-  
липЪръ, труба котораго въ діаметрТ,  
нмЬеть оть 2 до 5 четвертей аршина;  
ііижпін конецъ цилиндра на-глухо при-  
легаете кт. рукаву меха, а въ верхнемь  
ходить поршень (по-за водок и ратропъ)  
также чугунный, обвернутый крепко  
моржевою кожею. Токе воды приво-  
дить вь двнжепіе колесо, къ которому  
прикреплены штанги, а эти штанги,  
другпмь копцомъ прикрепленные кт,  
плтропамъ, двигаюсь нхь вверхъ н  
впизь,** ii **такпмъ - обрлзомт. надуваютъ  
мехт.. Каждый горпыімЬеть своймехь.  
Вт, Мотовилихішскомъ Заводе цпліін-**

подъ на другое место. Опъ находится въ 26  
верстахъ отъ Перми, вверхъ по Каме, на  
земляхъ лазаревскнхъ, а они поставили его  
верста 40 ниже Перми на земляхъ буте-  
роискнхъ. Подобную участь нмѣлъ и хо-  
хловский заводъ; онъ находится верстахъ въ  
10 отъ Полезны, на правой стороне Камы,а  
они поставили его ниже Перми верстъ на  
60, следовательно около 86 версть ниже  
настоящего места.

**дры и патроны деревянные н, слкдова-  
телыіо, не такт, прочны, каш» въ Ио-  
лдзнЬ: деревянный цнлиидръ огь снль-'  
наго напора воды часто лопается, не  
смотря на то, что бываетт. оковапъ  
толстыми желѣзнымн обручаміг.**

***l\7***

СМ7ЪСЬ.

**Вт. Полазив выделывается железа  
оть 40 до G5 тысяча, пудовъ вт. года..  
Мастеровыхъ, къ нему принадлежа-  
щих!., считается 550 человеки. Кромѣ  
полосоваго железа, здесь работаютъ  
пластинки для проволоки; такнхъ пла-  
стинокъ выходитъ по 55 изъ каждой  
полосы. Недавно еще заведена гвоз-  
днлыія па два стана, которые приво-  
дятся въ движеніе также водой, У каж-  
даго стана стопта, человека., который  
вт. день выработываетъ по 550 гвоз-  
дей, следовательно во всей гвоздпльпе  
сдЬлаютъ гвоздей до 700. Это число  
кажется управляющему заводома. не-  
достаточным'!., п опт» памііренъ возвы-  
сить его до 1000. Въ года, дѣлаютъ до  
200,000 гвоздей.**

**Уголь, употребляемый на заводе,  
жгутъ въ лѣсахъ вь-продолжепіс зимы.  
Запасаютъ его на целый годъ сколько  
нужно.» Случается, однако, что на пѣ-  
которыхт. заводахъ ва» конце осени  
работы останавливаются по прпчппѣ  
недостатка угля. Въ кизеловскнхъ да-  
чахъ есть п каменный уголь н прп-  
томъ въ большомт. количеств!;; по до-  
бывапіе его сопря;кепо, говорятъ, съ  
такими трудностями, что онъ обойдет-  
ся гораздо дороже дровъ или угля. Ко-  
нечно, можно такъ говорить, когда вг.  
Пермской Губерпіи столько леса, но  
все-таки не худо было бы поберечь его  
н на черный день. Вообще на заво-  
дах!, заметно крайнее небрежете о  
лесе. Я не говорю уже о соляпыхт,  
промыслахъ, где это иебреженіе из-  
умительно.**

**Въ Полазив замТ.чателеиъ еще  
ключа, ст.рно - известковаго свойства.  
До-снхъ-поръ онъ еще не была, хоро-**

**шенько изеледованъ. Вода вкусома. по-  
хожа на зельцерскую (’).**

**На другой день мы оставили По.іа-  
зпу. ВыТ.хавъ нзъ этого завода, мы  
должны были подняться на дополыю-  
зиачнтелыіую возвышенность, съ ко-  
торой впдъ былъ очень-жнвопнеенъ.  
Съ одной стороны,какъ голубая ткань,  
разетилалсл гірудъ; берега его или о-  
пушепы лѣсомъ, или обстроены дома-  
ми, которые отражаются въ зеркаль-  
ной влага;. ГІа-право,Кама серебрится  
вдали; возвышенный правый берегт.  
ея зеленою полосою отделяете воду  
отъ небосклона; ближе—белая, высо-  
кая Лунежская Гора; огромные кам-  
ин ея виелтъ подъ ложбиною и, кажет-  
ся, ежеминутно угрожаютъ гіадепіемь;  
между этими камнями лепятся берез-  
ки н ёлки, вершина горы опушена ку-  
дрявыми сосцами. Прямо нредъ вами  
пустынный лею», состоящій нзъ сос-  
ны, ели, пихты, листвешщы п другихъ  
хвойных!, дерева.; редко-редко встрѣ-  
тится молоденькая береза, или трепе-  
щущая осина, одиноко, каш. сирота,  
ростущая между чуждыми ей деревья-  
ми.**

**Мы ехали этнмъ лВсомъ то подни-  
маясь на возвышенности, то спуска-  
ясь съ нпхъ ; наконецъ лЬсъ начала,  
перемежаться, н мы поехали местами  
низкими, сырыми, грязными. Це.імо  
версту мы, въ одномт. месте , должны  
были Ехать по косогору у подножія  
большой горы, которая стеною стоя-  
ла, или, лучше-сказать, висела цадъ на-  
ми. Покрытая черными соснами , нзъ  
которыхъ одпе нагнулись кннзѵ, дру-  
гія, упавши отъ осыпи горы , но все**

(\*) Въ Пермской Губерпін, въ которой  
такъ много разлнчпыхъ мннераловъ, нахо-  
дится очень-много н мннералыіыхъ ключей.  
Между ними обращаегь на себя большее  
вшіманіе серный ключа, у деревин Ключей  
(въ Кунгурскомъ УВадѣ). Некоторые съ у-  
снѣхо.мъ вылечились отъ воды этого ключа-

Слтсі.

**еще держась за корни, віісѣлн вниз[[28]](#footnote-29) і  
вершинами и. ммвліі!мрачную наруж- |  
ность. Вѣтеръ сиистѣлъ ва. ѵщельлха. і  
горы и ва. вѣтпл.ѵь сосеігь, и ею упы- .  
лыя завыванья такъ гармонировали сь ■  
окружающей наев природой... ГІро-  
ѣхавь дорогу, лѣішвшу юсл у этой па-  
смурной горы, мы вскорѣ пріѣхалн къ  
рѣкѣ Ічосвѣ.**

**Эта рѣка чрезвычайно-быстра , го-  
раздо быстрее Чусовой: за 100 сажень  
слышно, какт. шумптъ она, пробира-  
ясь чрезъ камни. Такія же наносный  
мели, такіл же косы нзъ га лека., какъ  
на Чусовой, находятся и на этой рѣкѣ.  
На ней очень много тулупом , п не-  
которые изъ пихт. довольно - высоки  
(четверти !2) и даже образуютъ пороги.  
Берега и дно ел усыпаны розовыми,  
малиновыми н зелеными кремнями,  
разноцвѣтнымн яшмами , агатами и  
кругленькими кварцами. По Косвѣ  
сплавляют). изъ Кизелавскаго Завода и  
рудииковъ чугунъ въ ГІолаЗну и Хох-  
ловскій Заводь, и железную руду въ  
Чермазскій Заводь. Косва у перевоза  
въ ширину будетъ слишкомь 30 са-  
жень. Тутъ на правомъ берегу ел на-  
ходится довольно-большое село Гіе-  
ремское. Имя его папомипаетъ быв-  
шую иѣкогда здѣсьБіармію и Великую  
Гіермію. Но оба. этом ь послѣ.**

**Дорога ндетъ берегомъ Косвы до  
стапцін Микулиііой. Здѣсь рѣка эта те-  
чет!. между двухъ равиыхъ по пьпиннѣ  
своей крутыхъ береговъ. Иевысокій  
лѣеа. и луга находятся по обѣйма. сто-  
ропамъ рѣки...**

**ГІлтьдесятъ верстъ мы ѣхалн сыры-  
ми мѣстами — лѣст., пустыня совер-  
шенная ; множество мелкихъ рѣчекъ  
лересѣкаліі дорогу, такую одпообраз-  
ную, такую скучную... Накопсцъ мы  
оѣхалн д о рѣкн Лйвы , столь же бы-  
строй, какъ и Косна. ІІо ней сплавля-  
юсь чугѵнъ и** руду **изъ кнзеловскнхъ  
дачь въПояіснскпі Заводь Вееволож-**

**скаго, который находится на той сто-  
роігЬ Камы близь устья Яйвы. Что за  
назвлпіе этой рт.кп? Яй-ва по-пермяч-  
ски значить мясная рѣка;можетъ-бытъ  
такое пазпаіііе имѣета; что-нибудь об-  
щее съ Бѣлою Горой, о которой я  
случайно узнала. отъ ямщика.**

\*s

**. «Вотъ и Яйпа-матѵшка!» сказалъ ям-  
щика» наша., завидя вдали эту рѣку:  
«слава Богу,доѣхали; нона, иРоманово»  
продолжала, она., показывал на село,  
разположеііное па правомъ берегу Яй-  
вы: «тамг. смѣпа.» N**

* **А что, велика эта рѣка?**

**«А кто знать, гдѣ она вышла? тамо,  
поди, ни одииъ крещеный пи кол и не  
бывалъ.»**

* **Почему?**

**«Да,по-что туда ѣзднть-то?Нн то ру-  
да что-ли тамо была бы, ни то соляные  
ключи—а то вѣдь одппъ лѣсъ, батю-  
шка. Да илѣсъ-то каком баской, да гус-  
той. Вотъ я въ ланской (\*) года, какъ ѣз-  
дпла. нзъ села Янвенскаго на Бѣлу Го-  
ру, така, тамъ лѣсъ - то страсть да и  
только !»**

* **Что это за Бѣлая Гора?**

**«Бѣла Гора, баршіъ, стоить на Цей-**

**вѣ рѣкѣ, что ва. Яйву же выпала. Вотъ  
по лансксй-то веснѣ съ ребятами на-  
шими вздумала, я на к рас наго звѣря  
Сходить. Я, зпашь, родомъ-го изъ яй-  
венскаго — тпкт. вота. нзь него и по-  
ѣхалн мы по Яйвѣ и ва. Цейву вошли.  
Бдемъ, ѣдема., двои сутки прошло какъ  
мы выѣхалн нзъ села-то; вота. и подъ-  
ѣхалн мы къ горѣ алебастровой. Фу,  
•гы господи ! что ужь там г. н за мѣста  
тэкія! Лѣсу-то, лѣсу-то н не вѣдь что;**

***С.ипсь.***

**Долгушу поставили на паромъ, ко-  
торый ходить по канату. Мы переѣха-  
ли Янву и пріг.халн въ Романово . .**

п. м ЕЛЫПІКОВЪ.

ВЗРЫВЪ ПАРОВЬІХЪ котловъ-

**—Г.Джонъ Симсъ, англіпскій ученый,  
читалъ недавно замечательный трак-  
тать ожарѣ и его дЬйствіяхъ. Первая  
часть трактата посвящена была раз-  
сматриванію р.ізнмхъ си.гь этого** хіі-  
**мическаго ді.йствія; здесь авторъ сооб-  
щать много интереспыхъ Фактовъ от-  
носительно чудесныхъ дТ.йствій жара.  
Затѣмъ оігь говорилъ о взрыпахъ па-  
ровыхъ котловъ, н такъ-какъ г. Симсъ  
еамъ опытный инженере, уже прі-  
обрѣтшгй репутацгю, то мы съ удо-  
вольствіемъ сообщаемъ публики его  
мпвнія, тьмт, бол ье , что самый пред-  
метъ дол,кеш. быть шггерееенъ для  
многпхъ. « Прошу обратить ваше  
вннманіе на нисколько краткихъ за-  
мечаний касательно взрыва пароиыхъ  
котловь ; эти замѣчапіл сдБлалъ я въ-  
слВдствіе мпопіхъ несчастныхъ слу-  
чаевъ, въ пос.гЬдніе годы такъ часто  
бывшнхъ въ Апглін, и, къ - сожале-  
нію , гибельныхъ для людей. Я пре-  
имущественно предъ другими беру  
въ раземотрЬніе машины корнвал.іій-  
скія, потому-что мы въ Корпваллисе  
большею частію употребляем!, нары  
такъ-называемаго высокаго давлеиія  
(high pressure), которое доходить отъ  
10 lös па квадратный дюймъ до 50 lös  
на квадратный дюймъ , сообразно съ  
тяжестію машины и понятіямн инже-  
нера о сбережеиіи топлива. ЗамТ.ча-  
нія мои , цель которыхъ состоить  
въ томъ, чтобъ сДЬлать унотреб.іе-  
піе паровт. іювозмоапюстн безопас-  
ііымъ, основанііыя п на собственномъ  
моемъ долговременном!, опыте, и на  
мнѣніяхь лучшнхъ аиглійскнхъ инже-  
неровъ, вероятно будутъ полезны для**

**да лѣсъ то частой, да высокій; ну,  
вотъ пт. небо дыра только и видна.Ужь  
не то что здіісь. Здѣсь-то вѣдь на за-  
воды на угли изожгли; а тамъ-то —  
Господи твоя воля! кажется, въ дрова  
бы изрубила., да весь біілый ' спБтг.  
нзтопилъ жарче бани. А ужь звт.рей,  
звърен-то вслкнхъ, ну такь вотъ сами  
въ руки и ліізуть. А людей-то ни одной  
души, опричь насъ; что мы ни ѣхали  
іізъ села-то, ни едипаго дворика не  
встрѣлось, а деревни, ал и села лучше  
и не смотри —такт., ипдо страшно та-  
ково, хоть ужь не то, что крещеный,  
хоть бы Вогулъ поганыіікакой-нибудь  
изт. куста что ли выглянулъ, ігЬть-та-  
кн ни единой души человеческой. Ну,  
ужь сторонушка! »**

**—Ну, а Бѣлая-то Гора что же?**

**«Да, Бѣла-то Гора. Ну вотъ, видишь  
ты, и подъЬхали мы кт. Бвлой Горѣ,  
глядь—аиъ тамт. пещера. Мы въ нее.  
Мать Пресвята Богородица! Тамъ ко-  
стсй-то, костей-то—и оленыіхъ, лоси-  
ны хъ, и Богъ-знатъ какнхъ ігБтъ. Да  
и деревянные обрубки еще какіе-то,  
такт, вотъ какъ рука, или голова что  
ли. Мы такт, съ диву и дались—полне-  
шенька пещера навалена, ужь кто эта-  
кую пропасть и иавалплъ, прости Го-  
споди!»**

**— Кто же это въ - самомъ-дѣлт.?  
Какт. ѵ васъ обь этоиъ говорить ?**

**«Ну,а вотъ видишь, какъ мы пргБха-  
ли домой-то, старики пасъ и ну спра-  
шивать: гдѣ побывали, молодцы-охот-  
ники? — Мы нмъ все вотъ такт, спол-  
на и сказали. А они, знашъ, и говорятт,  
намь: ахъ вы шатуны экіе—экъ васъ  
куда нелегкая-то носила! Ввдь это Бе-  
лая Гора—тамо вт. старинны годы Во-  
гулы богу своеліу деревянному моли-  
лись, да оленей нмъ рт.зали , да мясо  
ихъ въ рЬку кидали. Такт, вотъ костей-  
то н набросали полпу пещеру.—Стой!  
Эй вы, перевощнкн! паромъ поскорЬе!  
поворачивайтесь !»**

**людей, занимающихся или желаю\*  
іцихт. заниматься постройкою паро-  
вых\* машин\*, особенно же тою ча-  
стію ихъ, которая называется котлом\*  
или лдропродзводителемъ. Формаког-  
ловъ, теперь обыкнопенпо употре-  
бляемых\* вт> Кори вал,інсѣ, цнлиндрц-  
ческая; труба рпвиымъ-образомъ iisi U-  
етъ Форму цилиндра; котел\* въ попе\*  
речннкіі обыкновенно бываетъ G Фу-  
тов\* ц G дюймов'/.; діаметръ трубы  
огь 3 Футовт., 9 дюймов\* — до 6 Фу-  
товъ, Мнѣнія касательно причины  
взрывов\* разнообразны; один утвер-  
/кдаіотт, что взрывы пронзходлтъ отъ  
возпла.менепія газовъ, образующихся  
въ самом\* котлѣ; но это мні.ніе, какъ  
Mut кажется, не имЪегь тверда го и  
удов.хетворителыіаго основанія. Прав-  
да, въ нзвѣстныхъ случаяхъ , въ-слѣд-  
ствіе разгорячепія желТ.за, может\* об-  
разоваться водородный газъ и соеди-  
ниться съ кислородомъ ; но обстоя-  
тельства, при которых\*, может\* со-  
вершиться такой процессъ, чрезвы-  
чайно-рѣдкн, и дТ.йствія газовъ не мо-  
гут\* быть значительны. Если бы газъ  
образовался въ зпачитедыюмь количе-  
ств\* , это обстоятельство непосред-  
ственно могло бы быть узнано но то-  
му очепь-примЪтпому вліяиію, какое  
оно должіщ имііть на дѣйствіе маши-  
ны; но тепррь, я спрашиваю, можегь  
ли нмТ.ть газъ высшее давленіе, чВ.мъ  
парь, даже если машина и не находит-  
ся въ дт.йствіи, когда открывается для  
него выхода.? Это обстоятельство такъ  
важно, что оно, по моему мнѣііію, со-  
вершенно уннчтожаетъ упомянутую  
гипотезу и ясно доказывает\*, что  
взрыва паровыхъ котловъ нельзя при-  
писывать взрыву газовъ. Еще достой-  
до замѣчанія то обстоятельство, что  
вірыг.ы случаются чрезвычанпо-рі.д-  
ко въ многочнеленномъ класс\* ко-  
тлувъ низщаго давлепія , тогда -какъ  
они случаются весьма-часто въ ко-**

**тлахъ пыешаго давленія, хотя пзвѣст-  
ію, что въ котлах\* инзшаго давленія  
точно такъ же могуть образоваться га-  
зы, какъ и въ котлахъ высшаго да-  
вленіл. Печныл полосы н трубы ко-  
тловъ пнзшаго давленія, точно такъ яге  
могутъ образовать газы, какъ поло-  
сы и трубы котловъ высшаго давле-  
пія, тЬмъ болВе они могутъ силыгЬе  
накаляться н поддерживать газъ въ  
большемъ количеств!; ; по, не смот-  
ря на то, котлы нпзшаго давлепія не  
угрожают\* нам\* ни взрывом\*, ни не-  
счастнымъ какнмъ-нпбудь нриключе-  
піемъ, пи отнятіемъ у нас\* жизни.  
Оставляя мігЬніл о влілнін газовъ,  
на взрывъ можно представить ед\*дую-  
щія причины взрыва котловъ: 1)ие-  
соразмЪрпую Форму котловъ, которые  
не въ-состояпіп рыдержать давлеиія  
пара, сила ьоего недостаточно изм е-  
рена инженером\* ; 2) небрежность  
людей, приставленных\* къ котлу, ко-  
торые , допуская воду подходить  
подъ заднюю часть трубы, гдѣ печь,  
допускают\* эту часть накаляться,  
въ - слѣдствіе чего желѣ.ю становит-  
ся слабым\* и неспособным\* къ вы-  
держанно давленія пара; умепыпе-  
піе твердости котла огъ уиотребленія  
и невнимательности приставленных\*  
къ машин\* людей, которые по м\*р\*  
этого уменьшенія не уменьшают\* да-  
вленіл пара. ІІо мпъ кажется, что  
большая часть взрывов\* пропзходпгь  
отъ уиотребленія паров\* не надлежащ  
щаго давлеиія ; чтобы прояснить не-  
возможности это обстоятельство, я  
прошу замѣтить , что корнваллійскіе  
инженеры, елт.дул великому началу дь-  
лагь пар\* разширнмым\* (expansively),  
началу, которое было причиною того,  
что корнгалліпскія машины превзо-  
шли вс\* другія относительно сбереже-  
ніл топлива, большею частно упуска-  
ют\* из\* вида (а въ том\* числ\* до-спхъ-  
поръ іі я донѵскалъі оДщгъ весьма-важ-**

Я

***C.rntn,***

плотности желТзпыхъ лнетовъ, изъ  
которыхъ она составлена. Ясно, что  
паръ, іімтющій отъ ДО до 50 **Ііх** на  
квадратный дюймъ, дТнствѵя на сводъ  
пебольшаго разыЪра, сдТлаішый нзъ.  
полулиста, з а ста ві і тъ ско р о этоть с водь  
податься; по мтрт увеличеиія несовер-  
шенства Формы, увеличивается вЬро-  
ятпость взрыва; по мТрЬ усиленіл тем-  
пературы и дапленія пара, листы дт-  
лаются слабтс н , с.іТдователыю, ста-  
новятся менте способными еппротн-  
вляться воз [застающему да влепііо. Дтіі-  
ствнтелыю, если мы раземотрпмъ че-  
ты рех-Футовой сводъ, сдТланпмй пзъ  
лпстовъ въ полдюпіча толщиною, зна-  
чнте.іьпо ослабленный жаромъ и си-  
лою паропъ 50 Ді на квадратный дюймъ,  
дЬйствующнхъ на него и естественно  
уничтожьющихъ круглоту его , то  
не будемъ удивляться, что онъ уступа-  
ста этой силЬ ii разрывается. Если бы  
возможно было устроить трубу въ пи-  
діі сопершешіаго круга, и этпмъ при-  
дать ей величайшую силу сопротнвле-  
пія, то и тогда нельзя было бы на-  
дѣяться, что она никогда не потеря-  
етъ этой Формы: рлзшпрепіе ііежпма-  
ніе совокупно съ усилившимся давле-  
піемъ на дно трубы, по мВ pli высоты  
воды въ котл»'., которая дЪлаета давле-  
ніе 5 lbs на дюймъ сильнее, чѣмъ въ  
верхней части трубы, сильно стремят-  
ся нарушить круглоту ея. Несовер-  
шенство Формы трубы при дѣнствіп  
внутренияго дапленія не им», ста та-  
кнхъ важныхъ послТ.дствій, нотому-  
что внутреннее давленіе самоизпранач-  
ета несовершенство Формы; но вніии-  
иее давленіе нмьетъ слЬдетвія совер-  
шенно протнвпыя. Чреэвычайныя діій-  
ствія, нмЪіощія мВето при взрывахъ,  
по моему мнѣнію, находятся пъ про\*  
порціп къ количеству огня въ печи  
11.111 трѵбв, и количеству воды въ ко-

**ный пункта этого начала разшнрепіл,  
именно: не заботятся устраивать от-  
верзтія для шіуска пара нзъ котла въ  
паровой цилнндръ n-ь надлежащемъ раз-,  
мѣрі. На зтотъ недостаток'!, такт.мало  
обрашаютъ шшманія, что л видалъ се-  
мидюймовыл отверзтія для пропуска  
пара въ 70-діонмовын пистоігь (foracl-  
mission ofsleam on a 70 inch piston).  
Такъ - какъ поверхность 70- дюй-  
мового пистона слишкомъ-много пре-  
возходнтъ поверхность отверзтія для  
впуска пара, то естественно отъ этого  
пронзходить , что такое малое от-  
верзтіе ие можетъ въ секунду напол-  
нить трети такого огромнаго цилин-  
дра. ІІмѣл такія отверстіл, счнтаіотъ  
необходимым!. нмЬть въ котлахъ паръ  
давленія гораздо высшаго, нежели  
долито, а въ-елТ.дствіе этого и быва-  
ют!. иері.дко взрывы.**

**«Вероятно еще у васъ пъ евт.жей  
памяти страшный взрывъ въ Consola-  
tccl Mines; причиною его, какъ гово-  
рить, была небрежность машиниста,  
который допустилт. воду подойдтн нодъ  
заднюю часть трубы, гдК печь; ослаб-  
ленный жаромъ, котелъ разорвался, не-  
смотря на то, что опт. быль енлыгпе  
двухъ другихъ, оставшихся нсповре-  
ждепны.мн. Сила трубы цилипдрнче-  
скаго котла сопротивляться внешне-  
му давленію, дЬнствѵющему на ея на-  
ружную часть, совсъмъ неодинакова  
сь силою той же самой трубы сопро-  
тивляться давлепію вйѵтренпему ; по-  
томѵ-что, когда давлепіе дг.пствуеть па  
внутреннюю часть трубы и стремится  
прорвать или разорвать ее на части,  
тогда очень нетрудно вычислить отно-  
сительную силу трубы; но въ друго.мъ  
случат., когда даплеиіе бываета вігЬш-  
•нее, сила трубы сопротивляться это-  
му давление, завпентъ отъ разныхъ  
обстолтельстпъ. Сила трубы въ такомъ  
случат зависит-!-отъ совершенства кру-  
га, въ видТ котораго она сдТлаиа, и отъ**

**т.гіі;**труба,уступаядавленію, дзета воз-  
можность води прійдти вх- непосред-

**стпенное сообщепіе съ огнсмъ, и то-  
гда пронзходить парт., котораго да-  
г.лсніп опредѣлить числам» иевозмож-  
но » котораго ужаспыхъ дѣйстііііі я  
не считаю пужпымъ здт.сь описывать.'  
Лрпдумывалн разиыя средства для  
предупреждена взрывовъ; именно, ста-  
рались пандтн средство, чтобы маши-  
нист!. могт. узнать, что вода слшпкомъ  
низко упала въ котлВ (water is got too  
low), и им!;лн возможность принять  
мТ.ры прсдостороапюсти. Обыкновен-  
ные мѣрилыіые краны (gange cocks)  
суть вѣрпЬіішіе указатели состолиія  
воды вт> котлѣ, и если машішпстъ ма-  
ло обращает!, на пихт, вішманіл, то  
нельзя совершенно считать себя бе-  
зопаснымъ. Есть и другія средства, но  
они или прнпосять слшпкомь-мало  
пользы, или совсѣмъ не прнпоелтъ. Цн-  
липд|інческіе котлы, употребляемые  
теперь большею частно пт. Корнвал-  
лист. и въ другнхт. мѣстахъ, по моему  
мпТіпію, сѴть самые экономпческіе па-**

**ного Фрапцузскаго журнала интерес-  
ный разК.тзъ о пллвапін этой экспеди-  
цін оть Ва.іьпарайю до Амбуана, и о  
посЁЩеніи ею многих!, остро во въ авст-  
ралійскаго архипелага. Разсказт. этотъ  
навлечет, нзъ частнаго письма одного  
нзъ ОФіщеровъ корветы «Астро.іябія».**

**»Со времени отплытія нашего изъ  
Валі.парайзо, мы жили только съ ди-  
карями. ПрнбывЪза недЬлю предъепмь  
въ Амбуанъ , мы отплываемь, 17-го,  
къ проливу То реет, н къ Новой Зелаи-  
дін. ІІзъ Ва.іьпарайзо направили мы  
свой путь на Гамове (Gambier), куда  
прибыли мослі; весьма-продолжитель-  
паго нлаванія. Тамт. были мы приняты  
французскими мнссіонерамп и веѣмъ  
народонасе.іепіемъ, какъ покровители  
и защитники протпвъ королевы отаит-  
ской, котО|іая, по словамъ нхъ, была  
намѣрепа завладеть островомъ. Въ  
воскресенье, предшествовавшее наше-  
му отллытію , кашпаігь д’ІОрвиль  
имѣлт. спида nie ст. королем !., при чемь  
обт.щалъ ему покровительство велн-  
каго арипи ФратщузОПъ и сд і.лалъ нъ-  
ско.іько бездѣ.іыіыхъ Лодлрковъ.**

**«Из'1. Гамбье достигли мы въ восемь  
дней острововъ Нука-Кпва. Все паро-  
допаселепіе бухты Аппы-Маріп бро-  
силось вт. море и окружило корабль  
напп, въ такомъ множеств^ , что мы  
были принуждены поднять net, трапы  
и только этимъ успТ.ли возпрепятст ко-  
вать жепщннамъ в.іѣзть на борть. Въ-  
послЪдетвін было одпакоже это имъ  
дозволено, и во все пребываніе наше  
близь этого отрова , онѣ каждый ве-  
черъ являлись къ намт, на корабль.  
Оставивт, островь и пройдя архипе-  
лаг!, острововъ Ломоту (Pomotou), мы  
достигли Таити. Таити , изуродован-  
ный английскими мнссіонерамп, хо-  
тевшими завести тамг, нпквнзицііо,  
сохраннлъ еще некоторые слѣды кра-  
сотъ, заставнвшнхъ Бугенвиля назвать  
его Островомъ Цнтсры** ; я іюсіітііль

52

***С.шісь.***

**• г**

**ропропзводнтелп и самые безопасные  
нзъ всѣхъ котловтс, надобно помнить,  
что ни одппт. котслъ, какой бы** Формы  
**опт. ни былъ, не можеть быть безо-  
пасент,, если машинисты не будуті.  
обращать падлежащаго вппманія па  
водО-нзѴврнтель, а пижеперы ііаурав-  
новт.шеніе давленія пара' съ силою  
котла.**

**НОВ-ёЙШІЯ извѣстія о путе-**

ШЕСТВШ ДЮМОН - ДЮРВИЛЯ.

**Послѣднія свѣдъпія, полученный фран-  
цузскимъ морскнмъ министерствомъ  
объ экспсднціи капитана Дюмон-  
д’Юрвнля, начальствующаго «Астро-  
лябіен» н «Зеліень , доходятт. до пер-  
выхъ чнеелъ августа прошлаго года.  
СвѣдЬнія эти весьма неполны и не  
представляют!, ппкакпхъ подробно-  
стей о пути , который дБлала эта эк-  
спедиція со времени неуспт.шпаго нз-  
слъдованія ею морей поляриыхт., и мы  
ст. удово.п.ствісмъ переводнмт. нзъ од-**

***Смгъсъ.***

**тамъ гробницу Пома ре и красивую  
Папаитекуіо Бухту , гді; дворец« по-  
строеит. на маленьком« острову.**

**« По прнбытіи КЪ' этому остро-  
ву, мы пашни тамъ Фрегата, «Веле-  
ра» , пріииедшін туда отмстить за  
оекорблеиіс, нанесенное Франции  
Французскіе мнесіоперы, прйбывшіе  
пъ Таити , были, по наученію Апглп-  
чаиъ, схвачены и заключены въ тем-  
ницы. /Для полученія должнаго удо-  
влетворения, Фрегатъ «Венера» и мы  
вооружили • вст> наши гребнылсуда и  
приготовились къдесяпту въ чноль400  
хоропю-вооруа;енпыхъ людей. У зиавъ  
объ этомъ, королева решилась выпла-  
тить требуемую пеню въ 10,000  
фрапковъ ; а какъ у пен не было де-  
негь, то сумму эту должны были вне-  
сти англійскіе миссіонеры.**

**«ПослТ. этого подвига , мы подняли  
якорь, прошли мимо ОстрововъТова-  
рищества, изСѵГЬдовалн бухту Убийства  
(Massacre), гдъ погибли суда Лаперуза  
и гдѣ весъ экнпажъ были, умерщвлен«',  
простояли цІ;лую нед:Ьлю въ бухт«  
Агііа- (Острова Мореплавателей) , и  
оттуда направили путь къ Варао.**

**«Тамъ-то нашли мы того самого  
Симонпе и товарища его Ребуля, ко-  
торые, во время послѣдилго путеше-  
ствія «Астролябін», бижалн съ пел и  
въ діілі}, которое она нмЪ.іл пъ Тонга-  
Табу, близь деревни МаФапгн, заря-  
жали ружья короля ТаОФЬГ, СТрТ.ЛЯВ-  
шаго по Фрампузамъ. І\**0**])оль Варао  
прнслалъ ихъ на корабль связанных«  
и стрегомыхъ шестью дикарями.**

**«Ві. Варао капитан« дМОрвнль по-  
лучил« также донесемте отъ одного  
матроса, пзбытіувшяго гибели, постиг-  
шей корабль «L’Aimable Josephine»  
тюдъ. командою капитана Бюро, нзъ  
Бордо: «Три года находился уже ка-  
пота нъ Бюро пъ этих« водах« съ СВО-  
ИМ'!, брикомт,, вооруженным!, десятью  
пушками, тридцатью ружьями и нміів-**

**55**

**шаго значительный запасъ пороха.  
Онъ занимался близь оЬтровопъ Вити,  
коихъ начальники были всѣ ему зна-  
комь: , лоплею морской кубышки и  
черепахъ, и стояла, на якорь близь  
острова ГІнвы, коего король Вакапа-  
лаесс пргЬзжаль каждый день на ко-  
рабль обѣдать. Вт, одмнъ день, когда  
экнпажъ судна былъ на берегу, Вака-  
палаесе сказалъ капитану Бюро,  
чтоб« тотъ посмотрТілъ вт, зрительную  
трубу на людей своихъ, работавших«  
на берегу, и между-тЬмъ , какъ Бюро  
ііаводнлъ свою трубку, Вакапалассе  
нанесъ ему ужасный ударъ въ голову  
и поверг« его мертвымъ къ иогамъ  
свонм ь, въ то время, когда другой изт.  
началыпіковъ, по имени Мало, умер-  
щвлн.п, 24 матросов«, составлявших«  
экииажъ, и брнкъ остался такимъ-  
образомъ во власти Ваканалассе, ко-  
торый пользовался цмъ для грабитель-  
ства и разбоевъ.»**

**«Эго пзвЪстіе заставило капитана  
дЮрвпля идти къ островамъ Вити, и  
мы, едва не погибну въ въ одиомъ нзъ  
каналов«, ведущих-!, къ этим« остро-  
вам!, , бросили якорь близь острова  
Нивы, не поднимая** Флага.

**«-Капитанъ отправила немедленно  
одного изъ ОФііцеровъ къ королю Та-  
опа, просить его оказать памъ по-  
могць-, по опт, отвѣчалъ, что не можегь  
этого едълать, потому-что знатньйшіе  
изт, его подданных« — родствен-  
ники Вакапалассе. Итак«, оставлен-  
ные собственным« нашим« силам«,  
мы пъ ту же ночь вооружили 20 чело-  
век« съ к а л! да го корабля , и вышли  
на берег« тихо, безъ шума, ибо знали,  
что у Вакаиалаесе были пушки и ру-  
жья съ пзлтаго им« брика. Не зиаемъ,  
предупредил« ли его о нашем« памТ,-  
репіи Таона, или кпкон-ішбудыііпіонъ,  
по мы не нашли никого, и, предав«  
опио деревню, въ которой было около  
400 деревянных« довольно-больших«**

***Смгъсс.***

**домові«, возвратились па корабли паши  
и подняли Флага, свои при громТ. пят-  
надцати выстрелов«.**

**«Послѣ этой экспеднцін , капитана,  
отправился вт» Пао,гдт»Таопл прнпялт»  
ого посреди двора своего и подчивалт.  
павою , тогда - какъ въ кот.ѵв, стояв-  
шем а, на огнѣ недалеко оттуда , при-  
готовлялся для пего ужина., состояв-  
ши! пзъ человѣческаго мяса. Таона  
даже просплъ капитана прислать ему  
тт.ло Ваканалассс , если ему удастся  
убить его} для-того , чтобт. опт. могъ  
приготовить изь пего сс.исйиый обѣЪь.**

**«Иль Нивы отправились мы пт.  
Севонку , и оттуда вт, бухту Сандала  
(Sandal). Накоиецъ, посл е дополыю-  
продолжнтелыіаго пребываніиуостро-  
вові. Вити , которые иамт. удалось  
описать н положить на карту, мы оста-  
вили нхт, и поплыли кт. Соломоио-  
вымт. Островам«.**

**«Тамъ посетили мы Бухты Тысячи  
Кораблей и Менданы , а также и Га-  
вань Астролябін. Въ этомт. поел «днем а,  
мТ.СтЬ были мы приняты туземцами  
ст. выражеиіями величайшей радости.  
Пироги ихт. безпрестанно окружали  
корабли наши, и во псе время, прове-  
денное нами ѵ этихъ острововъ, мы нс  
могли пи вт, чемь жаловаться на дика-  
рей , которые до-тТ.хт.-поръ почита-  
лись недоступными. Продолжая путь,  
вступили мы вт> архипелагъ Каро-  
лнпскнхъ Острововъ, гдѣ съ нами бы-  
ло приключепіе, которое могло бы  
кончиться очень-дурно.**

**«Стоя на якорь у острова Тсіо  
(группа Гоголе), капитана, приказала,  
инженерному Офицеру обьЬхать о-  
стровъ кругомт. для-того , чтобъ опи-  
сать его берега и положить ихъ на  
карту. Л прнкадлежалъ къ этой эк-  
спедиции мнчмаиъ командовала, боль-  
шою шлюпкою, вооруженною шестью  
матросами, одннмт, мушкетоном« и  
десятью ружьями. Мы вошли въ про-**

**лива,, отдЬллющій С.улангу оть Ша-  
мнссо, пролипъ, почти сопершенно-за-  
горожеипый коралловыми рЧФПми, вы-  
ходящими на самую поверхность во-  
ды. Мы лавировали, пробираясь меж-  
ду рифами, какъ вдруга, тридцать семь  
пнр6гъ,папо.шенныл дикими, чйеломъ  
около 150 человѣкъ, отваливаюта, ота,  
берега и ндутъ прямо на наст,. Видя,  
что віітера, не позволял« нама, подви-  
гаться быстро впередъ, мы отдали па-  
руса и взялись за весла ; но едва  
уеггііли войдги въ рифы, какъ пи-  
роги приблизились ка. иама, п осы-  
пали иасъ градом« каменьева, и дро-  
тнковъ , которые съ евнетома, проле-  
тали надь нашими головами. Мы взя-  
лись за оружіе и подняли паруса, по-  
тому-чго толпа дик ихт,, остававшихся  
до-тііха,-порт, въ бездѣйствіп на бе-  
регу, бросилась на помощь кг, свонча.,  
пробираясь по рііфама, и каменьям«;**

**«Мы сдѣлалН вндъ, будто хотнмт,  
спастись бізгетвомт,, но когда намъ  
удалось выбраться вт, открытое море,  
остановились іі стали дожидаться пи-  
рога, , преследовавших!. паев, имея  
впереди пирогу своиха, начальни-  
ков« съ 25 дикими, которые были  
вооружены пиками , дротиками и бу-  
лавами. Один ъ изъ этнхъ начальников«  
сталъ пдругъ плясать на платформа,  
своей пироги, дБлая намъ угрожай»  
щіе жесты; потом« мы увидели, что  
дикіе, обворнува, спои длинные полосы  
около головы, разделись и схватились  
за свои копья. Тогда мы снова пстѵ-**

г J

**пили пода, паруса и устремились пря-  
мо на эту флОтилію пирог«. Иза. муш-  
кетона, заряжениаго двадцатью пу-  
лями, бы.іъ сделан«. выстрел« по вто-  
рой пироге, между-тЪмъ, к акт. ру-  
жейный огонь поражал« первую, на-  
чал ышк.ъ которой быль убить. Все  
дикіе бросились тогда въ соду и стара-  
лись со всевозможною поспешностью  
у идти отъ наших« выстрелов«; мы не**

*Cmісь.*

**сочли нужнымт. преследовать нхъ и  
возвратились па корабль. Эта стычка  
стояла имъ пятнадцати человека..**

**«Чрезъ двадцать дней после того  
были мы вт. Гуагамѣ , где снова уви-  
дели Европейцевт., прппявиіихе наст,  
се разпростертыми обълтілми; отпра-  
вившись оттуда, мы посетили множе-  
ство острововъ и прибыли сюда 4  
Февраля 1859 года.**

**Я надеюсь иметь возможность пи-  
сать изъ порта Джаксона или нзт. Го-  
барт-Тоѵпа, где мы бѵдемт. черезе  
четыре месяца, если капитане не  
переменить своего плана. Кампаиія  
паша будете совершена вполне; кро-  
ме морей полярпыхь, мы нзпледовалн  
Проливе Магеллаповт, и отправляемся  
вт. І]ролпве(Торреса,одине пзесамыхт.  
труднейшихт. пупктове пашей экспе-  
диціи. Сь-тііхе-поре, каке останови-  
лись ве Амбуане, живеме мы каке ве  
раю, и наме порауже оставить пашихе  
добрыѵь Голллпдцеве, которые не  
знаюгт. каке угощать пасе.**

**ТЕМПЕРАТУРА ЗЕМЛИ ВТЬ РАЗ-**выхъ **ГЛУБИНАХЪ, — Уже давно  
Араго доказалъ, что артезіанскіе ко-  
лодцы суть едипствсмно - верные** пу-  
ти **для отт.исканія точпыхт. дан-  
иыхт, , по которыме можно судить о  
возвышенін температуры по мере то-  
го, какъ мы углубляемся внутрь земли.  
Прежде старались для этой же цѣ.ш  
делать иаблюдснія ве рудникахъ , но  
результаты оказались таке разнооб-  
разны и таке много открылось изтон-  
ішкове заблужденія, что едва ли мож-  
но доверять этнмт. паблюденіямъ. Раз-  
сматрнвая наши опыты (это пишете  
Р. Петерсоне ве записке своей о тем-  
пературе артезіапскихе колодцеве ве  
Мпдъ - Лооіане , Стерлингшенре и  
КлекмаішеншейрЬ, помещенной ве  
«The Edinb.New Phil. Journ.»), читате-  
ли легко увндлте, что здесь особенно-  
важны два пункта : 1) степень воз-  
вышеиія температуры по мере углу-  
бления ве землю, и правильная про-  
порція, которую оно представляет!..**

***Таблица лшстиостеіі, телтературьг- и степени, en возвъішеніл въ аргпе-***

***зіаиспнхъ колодиахъ;***

Темпе-

ІІазпапія Месть.

Темпе-

ратура

колод-

ца.

ратура  
о к ру-  
жаю-  
ща го  
места.

Глубина

колодца.

Степень возвышенія тем-  
пературы.

**Мидоубапке (Meadowbank) .**

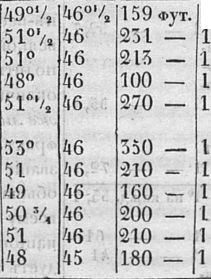
**Керсе . .**

**Момрнльсе**

**ЛонЗайдт.**

**Kennelpans Distilliry Bove .  
Колодезь поде домоме г. Брю-  
са ве КеіиіегЬ...**

**4 колодца, означенные здесь,]  
находятся въ соседстве се'**



1° на каждые 55 фут.

* **— 42 —**
* — 42, 7
* — 50 —
* **\_ 49, 1**
* — 50 —
* — 42 —
* — 55, 1
* — 42, 6
* — 42 —
* — 60 —

**Кеннетомъ**

**РагіьЬ of Slamnnnan (\*) . .**

**Среднее число: 1° на каждые 4 7** Фут. **11 доійм-**

' (') Это свіідѣніе доставлено док. Петерсоиу г. Кшісандомт., и на него можно полагать-  
ся совершенно.

С. иѣсь.

|  |  |
| --- | --- |
| Град. | фут. д. |
| Рюдерсдоръ ( Мапідсъ и  Эрмаіп.) 1° на кажд. 48, 5 | |
| Поздиѣпшіл наблюденія 1 — | — 51, а |
| Самыя новѣіішія ... 1 — | — 54, 1 |
| Эрцгсбіірге ( наблюдепія надь закрытыми водами] 1 — | — 61,8 |
| Моикъ Унрмаутъ (ѴѴеаг- mbutli) 1 — | — 59, 7 |
| Корипаллнсъ (наблюден, надъ открытыми вода- ми (spiings). ... 1 — | — 54,8 |
| ( Корііваллнсъ (падъ за- \ крытыми водами). . 1 — | \_ 59,7 |
| ІУральскіл Горы, но ca- ll мымъ точпымъ наблю- 1 дсиілмъ въ тъхъ стра- [ нахъ (’) 1 — | — 55,4 |
| i  Парнжъ, колодезь у вороть St. Ouen . - ... 1 — | — 79, 1 |

Среднее числа—1°на кажд. 55, 1

**Простой пзглядъ на эту таблицу  
убѣдитъ каждаго, какъ близки резуль-  
таты различпыхъ местностей, находя-  
щихся не.въ далекомъ одна отъ дру-  
гой разстояніи, и если мы пріймемъ за  
среднее число этпхъ рсзулыатовъ 1  
•градусъ ил каждые 48 Футоііъ углубле-  
пія пъ землю, то найдемъ, что оно  
близко подходить къ среднему числу,  
которое принято Британским!- Общс-  
ствомъ Наѵкъ, именно: 1 грлдусъ па  
каждые 45 Футовъ глубины. Сравни-  
вая эту таблицу съ слѣдуіогцею, извле-  
ченною нзъ разпыхъ източпиковъ, осо-  
бенно же изь нзвѣстій, помѣщеппыхъ  
вт. «Professor Jameson Journab, гіан-  
демъ, что среднее число первой табли-  
цы гораздо мент.е ередняго числа по-  
ел І.днен, и это вероятно произходить  
отъ-того, что мпогія наблюденія дѣла-  
ны были падь закрытыми водами на  
діііі старыхъ колодезей (on enclosetl  
walers at the boltom of old pits).**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Дспарта- | - Колод. Марта- | — 61 |
| ментыСѣ- | 1 — ритм. 1 |
| верный и | ( — Эрн. 1 — | - 41 |
| Падека- | I — Сен-Вен- |  |
| де. . . . | ] — санъ. . 1 — | — 47 |
| (’) Извлечено нзъ запнеокъ | | профессора |

Бішіофл о теплыхъ нзточпнкахъ.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ширнссст. . . . . |  | - И |
| 'Гуръ | . 1 — - | - 41, 8 |
| ЖенСЕа . ... . |  | - 50 |
| Парижъ, гренельская | бон- |  |
| 11 Л. . . . . •• V |  | - 57,1 |

**БОИ БЫКОВ-Ь ВЪ МАДРИД«.**

**(Статья Корпиля.)— Подобно тЬмъ  
еврейским!, семействам!., который, въ-  
продолженіе двухт. тысячь лѣтъ раз-  
сѣянпыя по всей землт., не смешались  
пн съ какнмт, чуждымъ поколѣніемъ,  
Непанія, ст. весьма-немиогнми іьклю-  
ченіями, и теперь почти все та же, ка-  
кою была во времена Сида. Мы не  
говорнмъ о тѣхъ безумиыхъ драмахъ,  
который заставляют!, ее играть въ-те-  
ченіе 20 лѣтъ; о тѣхъ печальных;, на-  
ціоналыіыхъ представленіяхъ, въ ко-  
торых!. иѣтъ ничего нстнипаго, ниче-  
го непанскаго и которыл похожи па  
карнавалъ, импровизированный въ Ма-  
дрид!; слѣпою пропагандою и приня-  
тый безъ всякаго размышленія пыл-  
кимт. южпыдгь воображенісмъ;—бла-  
годаря Бога, мы не говорнмъ здт.сь обт.  
этомъ! Обь Испанін сиажемъ то, что  
говорил!. СнльвіоГІеллико поелѣ осво-  
бождепія своего нзъ Шпильбсрга:  
«Lasciaino la politica dove ella sta!»  
(оставнмъ политику тамъ,гдѣ она есть).  
Веііеціанскій узиикъ пмѣлъ много  
причипъ говорить такимъ- образомъ,  
и мы также имѣеыъ ихъ. Политика,  
къ-неечаетію, есть натуральный врагъ  
всякой оригинальности! ІТачнпаютъ  
политикой па фраіщузспій маперъ и  
оканчивают!, веѣмъ на франаузскій  
окемажръ! Этотъ ужасный, черный  
фра.чъ, которому дѣды наши дали на-  
зпаніе французскаго кафтана, съ не-  
обычайною дерзостно разгулішаетъ по  
всему міру и похищает;!, везде мѣсто  
наи.іоналыіаго костюма; — шляпа слѣ-  
дуетъ за пимъ, а узкіс брюки являют-  
ся тотчасъ за шляпою. Люди, копхъ  
небо одарило благородпы.мъ и блестя-  
щимъ костюмомъ, иревращаіотъ себя**

***Смп.съ.***

5?

**Част. Прадо уже прошелъ, част, теа-  
тровъ еще не нистллъ; впрочемъ, ни  
театръ, ни гульбища, никогда не воз-  
буждают такой поспіішіюсти, такого  
быстраго, едиподушнаго стремленія!  
Ноу es dia de toros: «сегодня день бы-  
ковъ», день радости, силыіыхъ ощу-  
іценій, энтузиазма, крнковъ и воплей!  
Чернь бііжитъ смотрт.ть па бой бы-  
ковъ; туда же стремятся граждане,  
дворяне, гранды, принцы, король,  
женщины, дамы — словомъ весь Ма-  
дридъ, — /wy es dia de toros!**

**Вотъ амФнтеатрь, круглое отгоро-  
женное мЬсто, окруженное скамьями  
и ложами, устроенными подъ откры-  
тымъ небомъ и разположеніемъ ево-  
имъ папомннающія римскіе амфитеат-  
ры; арена разстилаетсл у ногъ зрите-  
лей. .. Но вотъ въ а.мѳитеатръ нахлы-  
нула. пародъ—люди всѣхъ возрастов!.,  
вевхъ состояпій, окутанные своими  
капами, съ сигаршпами во рту; жен-  
щины одЪты въ черное; въ одной  
рукТ. у ннхъ опахало, въ другой шел-  
ковый платокъ съ красными и голу-  
быми полосками и блестящими сталь-  
ными нашивками.**

**ІІетерпЪніе выражается шумнымъ  
говоромъ и возклицапіями.**

**Сигиалъ подань; сочтите этнхъ бой-  
цевъ, разсіілнпыхъ по аренд.. Bon.  
они всѣ—ловкіе, проворные,сильные,  
щеголеватые, съ улыбкою на усгахт. и  
гордые** тЬміі **взорами, которые они  
привлекают къ себъ. Поясы различу  
ныхъ цвѣтовъ обхватывают ихъ та-  
лін; на ннхъ бархатный камзолъ и  
шелковые панталоны. Они приближа-  
ются, обутые какъ-бы для бала; длин-  
ные волосы ихъ, прикрытые сЬткою,  
развиваются по обьнмъ сторонами  
шен и падают на могучіл плечи.**

**Пикадоры верхами на лошади, съ  
опущенными пиками, дожидаются по-  
явленіл быка. Если опт. хорошей по-  
роды, если опт. достоинъ умереть**

**■ 5'Л**

**вдругт. пт. парижских?. обезьяна.,** ii **J  
чрезвычайно-довольны такнмъ превра-  
щеніемъ. Политика уравнивает идеи,  
одежда уравнивает народы,— такова  
ужь судьба ! Однакожь язва эта еще  
не все уничтожила на земліі: какъ ни**

**Приманчивы идеи Французскія, па  
двухъ концахъ этой подковы, которую  
называют Европой, есть еще ориги-  
нальность : памт. остается еще Тур-  
ція и Испанія.**

**Какъ во времена Цезаря и Юсти-  
ніана, Испанія и теперь еще имііетъ  
своим, танцовщнцъ — пылкихъ, пла-  
меииыхъ, нолныхъ жизни и страсти,  
иастоящихъ дщерей земли , незнаю-  
щпхъ пи томности, ни жеманства,  
ші платонизма, — танцовщица, въ  
лолпомъ смысли тЬлесныхъ, играю-  
іцнхъ и наслаждающихся жизнію, какъ  
могутт. наслаждаться ею женщины,  
согрътыя солнцемъ Гренады, Кадикса  
н Севильи,—такнхъ, наконецъ, какими  
мы угадывает, ихъ, когда уже нзмЬ-  
ненііыя сонрикосіюпеніемъ съ Фран-  
цузскимъ притворнымъ обществомъ и  
охлаждепныя чужнмъ иебомъ, онТ. со-  
грііваютъ еще сердца пресыщенныхъ  
зрителей,наполпяющихъ театры Фран-  
цін. Кромѣ этого, Испанія имт.етъ еще  
много чудесъ, которыхъ не можетъ о-  
спорить у ней ііи одннъ иародъ па зем-  
ли, не считая уже ел махо, серено, гвс-  
рплт.еро, ел пошпрбандиета, разбой-  
ника, единственнаго разбойника, о-  
ставшагося еще въ нашей полусонной  
Европѣ, не во** гііЪвъ **разбойнику ка-  
лабрійскому, который имЬеп. также  
своп достоинства. Въ Испаши, гдЪ да-  
же самая междоусобная война прнни-  
маетт. характеръ, какого она нигдт. не  
нмѣетъ, множество чудесъ; но на этотъ  
разъ памъ некогда заниматься по-  
дробностями: все вннманіе наше при-  
влекает толпа; посмотрите, какь она  
стремится отъ Colle major къ воро-  
тамъ Alcala; куда же спѣшнтъ она?**

**Т. Іх.-Отд. ѵц-**

**предъ глазами народа, то перпыя его j  
нападенія будутъ обращены нротивь  
пихт..**

**58**

***C.imcù.***

**Далѣе виднѣются ъулосъг; върукахъ  
ихъ длинныл стрѣлы съ изкрнвлен-  
ными концами, покрыты« белыми  
бандерольями для-того, чтобъ блескъ  
стали не нзпугалъ быка. Чулосы за-  
ступать место пигіадоросъ} и мы на-  
прасно хотели бы описать ту ловкость,  
проворство, точность и быстроту, съ  
какими они накинуть наголову живот-  
наго развевающуюся бандеролью.**

**Въ глубине арены, подобно гепііо,  
который властвуете надъ нею, стоить  
.иатадоръ, называемый также эспа-  
дою. Изиытанный дпадцатилѣтннмн  
подвигами, опъ всегда тамъ, где опас-  
ность. Эспада управляете действіеме,  
возбуждаете его и оканчиваете. По-  
кровитель и защитнике евоихъ това-  
рищей, не столь искуспыхъ, какъ онъ  
самъ, эспада вызываете на себя всю  
ярость жнвотііаго, и когда ярость эта  
достигнете высшей степени, онь оста-  
нется одинъ съ быкомъ, и оба опн бу-  
дутъ сражаться на жизнь или смерть.**

**Раздаются звуки трубъ. Барьере па-  
даете; быкъ устремляется въ арену;  
онъ крутите свою могучую голову,  
разсѣкаетъ воздухъ хвостомъ, роете  
ногами землю, останавливается, осма-  
тривается, обводите глазами всю эту  
толпу, притаившую дыхапіе, и, кажет-  
ся, хочеть сказать: «Я здесь; чего хо-  
тятъ отъ меня?»**

**Народъ приветствуете его, разсма-  
триваетъ н дразнить.**

**Быкъ оборачивается, видите одно-  
го нзь пнкадоровъ н устремляется на  
него страшны.чъ скачкомъ...**

**Что-то будете теперь?**

**Пнкадоръ, верхомъ на лошади, не-  
подвижный, съ устремленными па бы-  
ка взорами, противопоставляете, ему  
остріе своего копья; Лошадь, непо-**

**движная, какъ н всадннкъ, съзавязан-  
ными глазами, трепеща отъ неизвѣст-  
пой ей опасности, по предчувствуя ее,  
стоите какъ жертва, обречічшая ги-  
бели.**

**Копье устояло.**

**— Браво, пнкадоръ ! возклнцаете  
вся толпа.**

**Отбитый быкъ останавливается,  
вертите, головою и начинаете кру-  
житься на одномъ месть.**

**—Къ дѣлу, быкъ! къ дЬлу! начинай!  
кричите толпа.**

**Быкъ останавливается , поднима-  
ете голову и, завидя другаго пика-  
дора, бросается на него... Копье раз-  
летается въ куски; рога быка впива-  
ются въ животе, лошади , которая,  
взвившись на дыбы, или, лучше ска-  
зать, поднятая на воздухъ, падаете  
вместе съ свонмъ всадннкомъ въ деся-  
ти шагахъ отъ быка.**

**—Славно, быкъ! славно! возклн-  
цаете. толпа; мужчины и женщины,  
дети и старики, все оживляется, все  
хлопаете. II дѣйстпнтелыю, начало это  
довольно-хорошо; оно объщаетъ мно-  
гое. Ярость быка будете ужасна, и  
смерть его достанется пе-легко.** «Кѵі-  
**ѵа VJEspana! да здравствуете. Испанія!  
да здравствуете быкъ!» Въ эпту-  
зіазмЪ своемъ народа, этотъ смеши-  
ваете всѣ предметы своего обожапія  
н нередко случается, что посреди воз-  
глаеовъ слышатся имена чтіімыхъ нмъ  
святыхъ, и проч.; и эта черта принад-  
лежите также къ числу тѣхт. оригп-  
нальностей, о которыхт. мы говорили  
выше.**

**Между-тѣмъ пикадоръ всталъ, вско-  
чилъ на ту же самую лошадь и, взявъ  
на-перевъсъ копье, снопа вызываете,  
на бой животное, нзъ ноздрей кото-  
раго такъ и пышете паръ.**

**Удивительно, какъбыстро сменяют-  
ся, въ подобпыхъ бояхъ, возкліщанія  
и тишина, ужас\* и спокойствіе, вопли**

**и молча nie! Еелибъ не эта несчастная  
лошадь съ разпоротымъ животом\*,  
то от\* сего псрпаго эпизода не оста-  
лось бы никаких\* признаков\*; но эта  
лошадь дрожит\* всем\* телом\*; кровь  
струится но ел членамт. и скапливает-  
ся у ног\* ея; дымліціясл внутренно-  
сти ея вис ять, касаясь земли; терзае-  
мая страданіями, она бьется ногами,  
крутить голову... она упадеть сію ми-  
нуту, потому - что смерть ея близка  
уже,— по до-техъ-порь, пока она мо-  
жет\* еще держаться на ногах\*, до»  
тііхъ - пор\* должна она оставаться на  
своем\* месть.**

**вершается въ- продолжепіе нисколь-  
ких\* секунд\*.**

**Но вотт. является Монтес\*, мата-  
дор\*, гепій - покровитель пикадоров\*.  
Он\* бросается на лошади между пи-  
кадором\* и быком\*. Разъяренное жи-  
вотное склоняет\* голову н концами ро-  
гов\* касается уже колена Монтеса**

**«Он\* погиб\*!» Новые к ріікн; повыл воз-  
клицанія... «Кончено! кончено! Боже!  
сжалься над\* ним\*!»... Но иѣтъ: он\*  
поставил\* ногу на череп\* быка и од-  
ним\* скачком\* отстранил\* отъ себя  
опасность... Бык\* оборачивается;  
двадцать шарфов\* всех\* возможных\*  
цветов\* развеваются пред\* его глаза-  
ми; пикадор\*, вскочив\* на ноги, бе-  
рет\* другую лошадь, и гром\* рукопле-  
скав ій прославляет\* победу Монтеса.  
Въ эту минуту он\* выше человека,  
выше всего в\* міре! . . В\* эту мину-  
ту и Испаніл велика и славна!**

**И- вы поймете весь этот\* возторг\*,  
когда мы скажем\*, что сей нослѣдпій  
подвиг\* — самый опасный скачек\*  
тореадора: к\* нему прибегают\* одни\*  
только раз\* ; верная смерть — вот\*  
жребіц смельчака, который решился  
бы на него два раза.**

**Трубы раздаются снова.**

**Теперь очередь чулосовь; опн гото-  
вы; они бегут\* по-парно, резво неме-  
ло; бык\* ожидает\* их\*; он\* пробе-  
гает\* мимо, и вот\* на шее его висят\*  
уже две баіідерольи, которыя оігь си-  
лится сбросить съ себя, страшно по-  
трясая головою.**

**Бой быков\* разделяется на три ак-  
та: пикадоры начинают\* или пробу-  
ют\*, чулосы дразнят\* и подстрекают\*,  
матадор\* убивает\*. Если бапдеролья  
недостаточна для гірнведеіііл быка въ  
высшую степень ярости, то прибега-  
ют\* к\* ракетам\*, к\* los fnc.gos, дей-  
ствіс коих\* всегда верно. Надобно;**

59

*Смтьсъ.*

**Бык\* не заставляет\* одпакоже до-  
жидаться: он\* снова устремляется на  
бон. Пикадор\*, неукрепнвіпійся па  
лошади, шатается, и, не выдержав\*  
напора, снова падает\* на песок\*; но вт>  
этот\* раз\* бык\* бросается на него.  
Пикадор\*, придавленный своею ло-  
шадью, напрасно силится противо-  
стать разъяренному животному; опас-  
ность, угрожающая ему, ужасна ...**

**В\* эту минуту вся толпа встала съ  
своих\* мест\* и свесилась в\* арену  
чрез\* балюстрады. Одни подстрека-  
ют\* быка, другіе пикадора, третьи о-  
боихъ вместе:**

**—- Вперед\*, бык\* !**

**«Держись, пикадор\*!»**

* **Что же вы стали? на помощь к\*  
  нему! на помощь!**

**«Они не осмелятся! »**

* **Осмелятся!**

**«Он\* погиб\*!»**

* **Пусть попробует\* вывернуться !**

**«Хорошо! хорошо! вперед\*!»**

шЕѵіт VEspana! evivaelrey! aviva

***Santo Criste/«***

**Воздух\* гремит\* возклицгшіями,  
криками, воплями; вся толпа проник-  
нута неистовым\* возторгом\*, о кото-  
ром\* трудно составить себе хотя при-  
близительное попятіе; — все это со-**

**чтобъ въ этотт. великій, роковой чась  
быкъ дѣйствнтелыю быль достоинъ  
эспады.**

**(Ю**

***C.ii/tci.***

**Вотъ являются два другіе чулоса;  
по быка,, взвиваясь на дыбы, дѣлаетъ  
крутой попороть; глаза его горятъ и  
наливаются кровыо, ноздри надува-  
ются п хрнпятъ ужасно; сь каждой  
секундою драма ростетъ и оживляемся  
большнмъ и бо.н.шпма. жаромъ; всѣ  
тореадоры, вооруженные банЪеролья-  
лш, бѣг.аюаъ кругомъ быка и пора-  
жаютъ его остріями свонхъ копій;  
по вогь** одііііъ **иль нихъ, встрѣтивъ на  
пути своемь окровавленный внутрен-  
ности лошади, скользить, шатает-  
ся и падаетъ къ иогамъ быка, кото-  
рый сь яростью бросается на пе-  
го. «Вида! помогите! помогите!»—Ужь  
поздно! Быкъ поражаеть несчастиаго  
]>огами вырудь, и, подпявъ голову, съ  
этою страшною ношею проходить  
ійагомь вокругъ всей арены, какъ-  
будто для-того, чтобы показать всѣмъ  
свой кровавый трофей!**

**— *Кѵіѵа ei*** toro! Cucrpo de Dios!  
**возклйцаетъ народъ.**

**Накопець быкь бросаеть вь песокь  
спою жертву, и тогда каждый начнна-  
сгъ разсуждать: »Да; ударь быль сла-  
нный: прямо подь ложку, и снлыіЪе  
его не устояла, бы! слаппый быкъ!» —  
Что же тута, удивительна го? это быкь  
аррагонскій!—«Право?»—Она. приве-  
дена. со скотнаго двора Хуана.—«Бра-  
ло, Хуана.!»— Вота, человека.!— Вота,  
быкь!—«Да; кто не вндЬла. Мадрида,  
тотъ не** видііль **ничего ва. мірѣ!»**

**Всего страннЬе то, что быка, послѣ  
'каждаго нзъ своиха. ударовь очень-  
спокойно останавливается посреди  
арены, кака.-будто ему уже нечего бо-  
яться, или к.акъ-будто оиъ увТ.репъ,  
что са. ннмт. будугь сражаться только  
благороднымъ-образомь, не прибегая  
ни къ какой нечаянности; можно поду-  
мать также, что ему пріяГны всѣ по-**

**хвалы этой толпы и что опт. для-того  
останавливается такпма. - образомъ,  
чтобъ насладитьсяаѣма. гіаиегнрикомъ,  
который готова, для него въ устахъ  
каждаго зрителя.**

**Третій сигналь подан ь. При звукѣ  
труба», возвѣщающиха. быку новую о-  
пасность, она, прислушивается и обо-  
дряется; стрѣлы, воіізеііпыл вь его тѣ-  
ло, ра.тьлряюта. его бо.гііе и болѣе.  
Онъ прыгаета. м пробѣгаегь дрему во  
всѣхъ иаправлеіііяхь. .. ВоЗклицанія  
народа, вида, бѣлмхъ платковь, разви-  
вающихся крутомъ его, боль, чувству-  
емая огь рань,— все это раздряжаетъ  
его и доводить накопеца, до бѣшен-  
ства, которое уничтожается только  
емертію... Смертію?—Но какой чело-  
вЪка, осмѣлилсл бы взяться поразить  
его па смерть? Ва. этомь ужасномъ  
боѣ закона, трсбуета., чтобъ матадоръ  
поразила, быка не иначе, кака. сверху  
головы, между двумя плечами и та-  
кимъ-образомь, чтоба. рога, его кос-  
нулся правой стороны груди эспады.  
Гдѣ же тоть эспада, который осмѣ-  
лнлея бы иа такой подвить?**

**Тогда-то драма эта ііачинаетъ раз-  
виваться во веема, своемь ужасиомъ  
величіи; тогда-то всѣ эти двадцать ты-  
сячь голова, выдаются ппередъ нено-  
движныя, безмолвиыл; всѣ руки, хло-  
павшія за минуту съ такимь неистов-  
ством!,, останавливаются : всѣ зна-**

**ють, что окончаніемъ всего будетъ или  
торжество быка, или торжество че-  
ловѣка,—слава побѣднтелю и позорь  
побежденному!**

**— Тише! вогь Мойтесь.**

**Онъ одинь, и стоить далеко оать  
всѣха. ва, аренѣ; въ правой рукѣ его  
шпага, заостренная съ обѣнхъ сто-  
рона.; ва. лѣвой шелковый шарфа, кра-  
спаго цвѣга.**

**Онъ ндеть твердым!, шагома.,устре-**Miißfc **впередъ свои быстрые взоры.**

**Оігь развертываете шарФЪ.**

61

***Слчъсъ.***

**Ожндающій его быкъ роетъ землю  
ногою, реветь и прыгает, на месте  
к акт, тнгръ, завидѣвиіійдобычу.**

**Они сошлись.**

**Быкъ наклоняете голову, возды-  
маете вокругъ себя облако пыли и  
лететь какъ стрѣла...**

**Оігь вырывает, шарФЪ.**

**Тореадоре отскочнлъ; но шпага его  
осталась въ сердце его жертвы. . .**

**Посмотрите па этого быка, лежа-  
іцаго теперь въ прахе: рога его обви-  
ты краепымъ шарфомъ, и въ этомъ  
мощномъ теле ігЬтъ уже ни искры  
жизни !**

**Барьера, открывается-, четыре мула  
въ богатыхъ шорахъ, съ красными  
строѵсовыміі перьями, съ мпоже-  
ствомъ гремупіекъ на шеъ, вбегаютъ  
галопомъ въ средину цирка; человеке,  
управляющий ими,ыакидываетъ крюкт,  
на быка, который въ ту жь минуту,  
увлекаемый мулами, исчезает, вместе  
съ ними.**

**Мы не стапемъ описывать ни воз-  
торговъ, ни возклицаиш толпы; для  
этого надобно было бы прибегнуть  
ко всѣмъ сокровнгцамъ испанскаго  
языка, который одииъ только имеете  
пт, себе слова, достонныя высказы-  
вать велнкія драмы, совершающіяся  
вт, Игпапін. Для васъ будете достаточ-  
но—мы, по - крайііей- м;Ьре,таке дума-  
ем!,,—разсказа объэтомъбоЬ быковъ,  
который можетъ почесться одппмъ  
нзъ замечательней шихт, и славнѣй-  
шихъ боевъ, быглпихъ когда-либо на  
Иберінскомъ Полуострове.**

**Бой этотъ произходилъ въ 1835 го-  
ду, за несколько дней до кончины  
Фердинанда VII, въ то время, когда  
Мойтесь был ь матадоромъ.**

**ЭПИЗОДТЬИЗЪ ЖИЗНИ МОЛЬЕРА.**

**— Мольерь однажды рано утромъ  
снде.іъ.за работою, какъ вдругь лоз-**

**іштаншікъ его, молодой Бароне, вбе-  
жавъ въ комнату, сказала, Мольеру  
«прощайте» и съ быстротою молнігі  
пыбежалъ па улицу. Въ-слЬдъ за пимт.  
вошла жена Мольера, разкраснепшая-  
ся отъ злости, и остановилась посре-  
ди комнаты, въ замешательстве, въ  
нерешимости. Мольеръ ст. досады бро-  
сіі.іъ перо: «Я запру дверь своего ка-  
бинета железііымн задвижками ! Что  
вамъ тѵтъ надобно?»—Я хотела толь-  
ко сказать тебе. .. отвечала г-жа Моль-  
еръ. «Можешь сказать мне это хоть  
череаъ годе, только не тогда, когда я  
работаю... Ахъ, Боже мой! что за  
мученія! Король изъявил!, желаніе ви-  
деть мою новую пьесу черезъ пять  
дней, Барону надобно выучить 600  
стиховъ, ты также должна выучить  
роль свою, у меня неготова еще раз-  
вязка. .. а тѵтъ одинъ внхремт проле-  
таетъ черезъ комнату, крича «прощай-  
те», другая останавливается предъ  
мною, какъ-будто хочетъ сообщить  
мнѣ какое-нибудь иеечастіе... Я злопо-  
лучнейший директоре театра нзъ всЬхъ,  
когда-либо существовавшнхъ!» —-Зло-  
получпая-то— я! вскричала жена его.  
Этотъ молокососе не имеет, ко лиге  
ни малейшаго уваженія.—«Заставь его  
уважать тебя и, ради Бога, оставь ме-  
ня въ покое» отвВчалъ Мольеръ, и  
снова было - принялся за перо. —  
Брось свою пьесу! сказала жена:  
напрасный трудъ. Бароне ушелъ и не  
возвратится более. — «Жена ! что ты  
сделала ? ! » вскричалъ Мольеръ громо-  
вымъ голосомъ. «Какая невознагради-  
мая потеря! Ты всегда не терпела Ба-  
рона, ты выгнала его? Признайся !»  
— Да и оігь черезъ-чуръ ужь пЬжеп ь!  
сказала г-жа Мольеръ: не самъ ли ты  
читалъ навгь недавно какую-то нону ю  
испанскую комедно, переведенную на  
французский, какъ-бишь ее зопуть! —  
«CoHUiieuie"Кальдерона ?»—Какое мне  
дело до имени сочинителя. Бирочеыъ,**

*Ql*

**кажется, что Кальдерона. — «Оно те-  
перь лучше, нежели было?« — Нѣтх,  
нѣтъ! Кажется, комедія эта называет-  
ся: «Белый ручки не оскорбляютъ».—  
«Чорть возьми! ты дала Барону опле-  
уху?» — Ну, да, больше ничего! отве-  
чала г-жа Мольеръ холодно.**

*Сипа.*

**«Где мне иайдтн его теперь?» г.оз-  
клнкііулъ Мольеръ пъ отчаяиіп, не  
пходя въ разбирательство дііла. —Ве-  
роятнее всего, у его красотки, отве-  
чала жена.**

**Мольеръ выбѣжалъ изъ дома. Онъ  
зналъ, где папдти эту «красотку».**

**Жена его не ошиблась: опт. нашелъ  
Барона у его подруги Клариссы, —  
бл една го, безъ двнжепія, съ сжатыми  
кулаками. Но, узнавъ голосъ своего  
благодетеля, юноша разтрогался. «Ра-  
зве** л **обидѣлъ тебя, Баронъ, что ты  
хочешь наказать .исилР» печально  
спросплъ Мольеръ.—Нѣтъ, пронзнесъ  
едг.а-слышно Бароне: я—бедняке, ко-  
тораго все могуть оскорблять. Я неу-  
мѣлъ ценить дара, даннаго мнѣ Про-  
мысломь, я повиновался прихотямъ  
вздорной женщины н играл, въ са-  
мыхъ незначнтельпыхъ,глуныхъ и по-  
іплыхъ пьесахъ. Меня одевали бѣдно,  
кормили дурно; я не получалъ жало-  
ванья. Вы выкупили меня, сделались  
моимъ наставником!,, отцомъ — и я  
вечно буду вамъ благодарен!,! — «Од-  
накожь ты хочешь покинуть меня?»  
спроснлъ Мольеръ.—Не ваеъ,—толь-  
ко домъ вашъ, мой благодетель! Въ  
последите годы я сноснлъ все, что  
могъ; теперь меня довели до крайно-  
сти. Я не могу терпеть более. Боже  
мой, да я быль бы самый презрен-  
ный человеке, еелпбъ сталъ спокойно  
сносить побои отъ женщины! — «Да  
разве ты самъ невииоватъ нисколь-  
ко?»— Правда, я разеердилъ ее разъ,  
другой, третій; по все же она не смела  
бить меня—это ужь слишком\*.! — «А  
роль твоя, а празднике, къ которому**

**все должно быть готово?»—Я идее нс  
оставлю, благодетель мой, я доучу  
свою роль н сыіграю ее! — «Итакъ я  
могу надеяться на тебя?»— Можете...**

**Мольеръ ушелъ. Любопшща Баро-  
на, молодая актрисса изъ группы вдо-  
вы Резеігь, слышавшая весь разго-  
вора., тотчасъ побежала къ г-жѣ Ре-  
зенъ и разсказала ей все, что случи-  
лось. Она знала, что вдова Резепъ все  
еще не могла утешиться вт. потере  
Карона и готова была поагертвовать  
чѣмъ угодно, чтобы только заманить  
его опять въ свою труппу. Г-жа Ре-  
зенъ поспешила къ Барону поде теме  
предлогомъ, что хотела навѣститьКла-  
риссу; но увндѣвъ его, ужаснулась его  
бледности, дала ему попять, что зпа-  
етъ, какъ безчеетно поступила съ  
пимъ жена Мольера, іі что вся публи-  
ка равно жал есть его, п въ то же вре-  
мя порицаетъ за то, что онъ сносить  
подобные поступки. Она съ намѣрс-  
піемъ раздувала огонь досады въ ю-  
номъ сердце, ослабляла сознаніе бла-  
годѣяпій Мольера, напоминая Баро-  
ну, какую пользу іі|нпюсн.іъ опт. ему  
н гі.мъ съ лихвою вознаграждал!, его  
пожертвовапія-, она съ слезами гово-  
рила, съ какою материнскою нежно-  
стью всегда любила его, и иаконецъ  
предложила ему попытать еще разъ  
счаотія въ ел труппе, где, вместо по-  
щечине п оскорблеиій, опт, найдетъ  
любовь, почтеніе и выгоды. Видя, что  
Бароне колеблется, она тотчасъ со-  
ставила контракта., и, вместе съ Кла-  
риссою , упрашивала его подписать,  
тутъ же; Баронъ подпнеалъ и обе-  
щался просить короля объ уволыіепіп  
нзъ мольеровой труппы. Г-жа Резеиъ  
просила его не говорить нико-  
му о нхъ условіи, пЬка не получить  
просимаго увольнения; Баронъ н на  
это согласился, и хнтрилъ переде  
Мольером ь, который оеыіииъ его  
ласками. Но жребій быль брошены**

**король согласился на просьбу Барона,  
и опъ покинула, умпаго учителя, бла-  
годетеля своего, труппу , которая  
пользовалась пренмуфествеинымъ^йа-  
зкеіііемт., какъ труппа королевская,—  
все это броснлъ, для-того, чтобы ст.  
г-жею Резент. таскаться изт. провин-  
ціи въ провинціго, ночевать часто на  
чердакахъ или вьк.іадовыхъ, и играть  
пъ анбарахъ и ригахъ,—и все это нзъ-  
за пощечины, полученной огь г-;ки  
Мольеръ !**

**Какъ-екоро Баронъ оставилъ Моль-  
ера и Парижа,, где г-жа Резепт. не  
имТ.ла пикакнха, доходов!., кукольный  
балагань сталь наполняться посетите-  
лями ; королевски! театръ оставался  
пусть,—всѣ бѣжалн въ балагань. Даже  
тетки, -двоюродные сестры и прочая  
родил мѵзыкаптопъ оркестра, даже  
офицеры, нмі.пнііе право свободнаго  
входа вь театра., не являлись более.  
Пятьсот], человеке приходили ежене-  
дельно къ Мольеру, требуя у пего хле-  
ба: Мольера, показывала, имъ пустую  
Кассу. Тогда еше не знали, к à к а. вы-  
путаться нзт. такого положенія : не  
было ни абоннментовъ, ни «не вт,  
счетъ абонимента», и 7,000 Фран-  
ковъ, даваемыхъ езкегодпо королем!.,  
составляли весь постоянный дохода,  
труппы, которая нёмиогимъ была луч-  
ше частной. Днректорь и труппа дол-  
жны были возлагать все лучшія на-  
дежды на свои старанія и благосклон-  
ность публики. Все были въ отчаяніи.  
Ко всему этому присоединилось еще  
новое зло: Офицеры, наег.учивъ Фигля-  
рами, снова стали появляться вь теат-  
ре Мольера, и притомъ вьтакомь мно-  
зкествѣ, что одни занимали почти всъ  
места. Недовольные актёры уже пять  
мѣелцевъ не имели никакого дохода,  
дѣлали долги, злкдадывали свои вещи-,  
— деньги тол.ко шли черезъ руки  
Мольера, и онь не отвѣчалъ за недо-  
статокь па. ннхь: если много прнбы-**

***C.irnn.***

**<Г>**

**вало дспегт., велкій получала, долю,  
соразмерную месту, имъ занимаемому;  
если вовсе нхъ не было — все были  
безт. денегь. Нужда достигла высшей  
степени. Наіпествіе воеішыхъ певии-**ііымь- **образомт, подало поводе къ  
громкому изъявление неудовольстпія  
и ка. буре, которая едва не свела ст,  
ума Мольера. Онъ сначала никака, ne  
поннма.гь, чего хотята, актеры, и быль  
пораженъ какъ громомъ, когда нако-  
нецъ поняль пи съ чВмъ несообраз-  
ное предположение труппы, будто на-  
тиска, ОФіщеровъ удерживаете публи-  
ку отъ посещеиія театра. Все, поде  
предводнтельствомъ тещи и ;кены,  
приступили кь Мольеру, требуя съ  
громкимъ крикомъ, чтобы онъ про-**cii.1T, **короля о предшісанпі впередъ  
не пускать вт. театра, ни одного** офи-  
**цера безт, платы.**

**«Какъ? вы хотите, чтобы я облде.іт,  
ОФііцеровъ?» возк.шкнулъ Молі.ера.,  
«Боже меня нзбавн отъ этого! Благо-  
дарите лучше Бога, что са. иѣкотораго  
времени хоть кто-нибудь ja садится на  
гіѵстыя скамьи театра. Лучше играть  
на кладбище, нежели въ пустыне!» — За  
чемт, дело стало? Возкликнула г-зка  
Мольера,. Отвори ворота и приглашай  
мнмоидушиха., така, ты не оберешься  
посетителей! — По-настоящему, ни-  
кого не надобно бы пускать въ театра,  
да рома.,съ горлчпоетію возразила теща.  
—«Никого не пускать дарима, ? Вт. уме  
ли вы?» отвечала, Мольеръ.— Изключая  
разве зкурналистова, , сказала жена  
его.—«ГІотому-что ты боишься нха.,  
нс правда ли?»—И драматических!, пи-  
сателей—прибавила она. «Да» сказала,  
Мольеръ: «они зло необходимое. ІІо  
если спросить этпхъ госцода, и дама,,  
то надобно также пускать да рома. дво-  
юродныхъ сеетерь и братьева. кажда-  
гО гобоиста, хотя бьі то были только  
cousins л la mode de Bretagne; да  
что тугь говорить! у сѵФлера и лам-**

***СЛ***

**ловщика тоже сеть сердце и по-край-  
пей-мѣрЪ по одной «двоюродной се-  
стриціі»! Что жь! л сог.іасецъвпу екать  
ихъ даромъ, если не даютъ чего-ни-  
будь особенпаго и изклочал первый  
три представленіл каждой новой  
пьесы.»—Но эти богатые офицеры?.,  
возкликиула г-жа Мольера..—«Да вѣді.  
даровой входа. ихъ не что иное, какъ  
преимущество, дарованное имъ коро-  
лем!.. ..» Но тѵтъ поди л лея такой ту мъ,  
что Мольеръ былъ совершепно-оглу-  
шеііъ. Чтобы утишить бурю, опт. обе-  
щала. подать королю просьбу объупи-  
чтоженін предписания о свободномъ  
пропускіі оФіщеровъ іѵьтеатръ. Онъ на-  
дЬялсл, чгъ король откажегь, но, про-  
тнвъ велкаго члянія, получплъ удовле-  
творитсльное рѣіпеніе. Это произвело  
неописанную тревогу и подало повода,  
къ самымъ страннымт. предположепі-  
лмъ. — Такъ - какъ Мольеръ берегъ  
свою молодую, прекрасную жену пу-  
іце глаза, то мпогіе думали, что онъ  
сдѣлалъ это нзъ-ревности. Дьло само-  
no-себъ ие очень безпоконло** офііцс-  
**ровъ, потому-что почти век они при-  
надлежали къ богатымі** Фамнліл.мъ, **но  
имъ казалось обнднымъ, зачЬмь  
Мольеръ обратился къ королю, что-  
бы лишить ихъ права, дарованнаго  
его велнчествомъ и правительство\*«,  
при основавін мольерова театралыіаго  
общества.**

***Слт.гі.***

**«Не-ужь-ли мы будемъ терпѣтьэто?»  
кричали самые вспыльчивые.—Ньтъ,  
чортъ возьми, нЬгь! раздалось со всѣхъ  
сторона.. БлагоразумнТ.йшіе молчали  
или удалялись, другіе собрались и рТ>-  
шили насильно войдтн ва. театрт.. Уда-  
рило четыре часа посліі обѣда, время,  
когда начиналось представленіе. Офи-  
церы, разгоряченные впномъ—пото-  
му-что они сперва осушили па, гостнн-  
нпцѣ огромное число бутылокъ на  
гибель актёровъ—н лишенные почти  
чувствъ, устремились ко входу. При-**

**вратника. не пуекялт, нхт.; сопротппле-  
ніе его довело молодыхъ людей до  
неистовства: они отгЪснилп его; по  
такъ какъ онъ уже оттолкнула, нзъ  
нихъ пЪкоторыхъ , то посліідпіе, г.ы-  
хвативт. шпаги , изрубили его и че-  
реза. трупа, его устремились ва. те-  
атра., рт.шипшись убить Мольера и  
всьхъ актёровъ. Поднялся ужаснѣй-  
шій вой; все кидалось въ страхЪ куда  
попало: одни прятались въ ящикъ  
суфлера, другіе падали ва. отверзтыя  
пропасти;дііти, по шестамъ, подпнрав-  
ніимъ кулисы, взл+.зали на чердакъ, и  
самыл смѣлыя выглядывали оттуда  
нзъ отверлтія, гдЬ спускалась лю-  
стра. Гюберъ и супруга его ннкакъ  
не могли ота.искать убьжнща; они  
схватили молотокъ и топорт., слу-  
чайно туть быпшіе, и пробили огром-  
ную дыру въ стЪвь королевскаго двор-  
ца. Гюберъ первый бросился ва. нее,  
по, будучи очень-толстъ и нмЬя узкіл  
плечи,—о чемъ опъ въ ужасъ евоема.  
и не подумалъ,—успѣлъ только просу-  
нуть голову и плечи, йодля живота  
его отверзтіе было елишкомъ-мало:  
онъ завязъ въ пемъ и уже не могъ про-  
ползти ни впередъ, ни иазадъ. Случи-  
лось , что отверзтіе выходило въ  
комнату одной** гоф-**фрейлины : она  
вошла ва. свою комнату въ то са-  
мое время, когда Гюберъ пъ ужае-  
ныхъ мучепіяхъ стоналъ, -плакала, и  
ругался на чемъ свѣтъ стоить. Въ  
комиатГ. было темно; фрейлина по-  
думала , что къ ней забрался нечи-  
стый и , выбьжавъ са, ужаенымъ  
крнкомт,, захлопнула дверь. Замена,  
щелкнула, и, какъ ключа, паходнлея  
изнутри, то несчастный актёръ поте-  
рялъ всякую надежду на спасеніе. Съ  
каждою минутою думалъ онъ, что из-  
ступлсиные Офицеры, которые са.ужа-  
сными проклятіями перебъгалн по  
всему театру, иайдутъ его и изрубята.  
оставшуюся въ театрѣ часть его тѣла**

**въ мелкіе кусочки. Онъ клнкалъ свою  
жену; по она, будучи проворнѣе и лов-  
чѣе его, спряталась въ корзинку съ  
бѣльемъ и закрылась всѣмъ,** что **мо-  
гла найдтн въ ней. Тутъ лежала она  
полумертвая, молясь о спасепін грѣ-  
шной души своей.—Г-жа Мольеръ  
мигомъ надѣла крестьянское платье  
и решилась показывать самый безпеч-  
ный и глупый видъ; она стерла румя-  
на, надѣла парикъ съ длинными, глад-  
ко-причесаннымн внпзъ волосами, и  
едва не забыла надѣть деревянные ба-  
шмаки на шелковые чулки à jour, ко-  
торые легко могли изменить ей. Мо-  
лодой Бежанъ,семнадцатилѣтній братъ  
ея, схватилъ платье пустынника и бѣ-  
лую льняную бороду, но забылъ на-  
дѣть на свою кудрявую голову, съ чер-  
ными какъ смоль волосами, бѣлый па-  
рнкъ съ лысиною, прпнадлежавшій къ  
этому костюму, и въ такомъ видѣ, къ  
величайшему ужасу своему , гюпалъ  
прямо на встрѣчу ОФицерамъ, у Фона-  
ря, въ корридорѣ. Огонь ярко освѣ-**тіілъ **эту смѣшную Фигуру, и несчаст-  
ный, не зная, что дѣлать, не хотѣлъ  
умереть, не съигравъ поелѣдняго Фар-  
са. «Ахъ, благородные господа!» воз-  
кликнулъ оиъ: «пощадите девяносто-  
лѣтняго старца, кстораго дни н безъ  
того уже сочтены!» Слова эти возбу-  
дили между Офицерами громкій, еди-  
нодушный хохотъ. Прнтомъже сквоз-  
ной вѣтеръ мало - по - малу начиналъ  
охлаждать разгоряченный головы, вы-  
гоняя изъпнхъ винные пары. Мольеръ,  
ожидавший только подобной минуты,  
вдругъ явился посреди ОФицеровъ,  
одииъ, безоружный, и приказалъ нмъ  
нменемъ короля удалиться. Самопа-  
дѣяниость Мольера инмл короля силь-  
но подѣйствовали на ОФііцеровъ; они  
молча стали разходитьсл. Теперь до-  
шли до слуха Мольера вопли Гюбера,  
и всѣ поснѣшнли къ нему на спасе-  
те. Но его нельзя было вытащить  
T. IX. — Отд. VI.**

**G5**

***Смпсъ.***

**иначе, какъ увелнчпвт. отвсрзтіс.  
Оборванный комнкъ, по лицу кото-  
раго градомъ текла, вмѣстѣ съ потомъ,  
красная, черная и бѣлая краска, все  
еще кричалъ ужасно п содрогался при  
всякомъ звукѣ шпорь удалявшихся  
ОФнцеровъ. «Ради Бога» возклпкнулъ  
онъ : «высопочтениый господшіъ ди-  
ректоръ, сжальтесь! высокоуважаемая  
госпожа Мольеръ! такъ, это вы, я у-  
знаю васъ очень-хорошо, хоть вы и  
надѣли армякъ Колена; мудрая теща  
втораго Тереція и новаго АрпстоФа-  
на, ради Бога, пускайте даромъ коро-  
левскихъ ОФицеровъ и всѣхъ, кто толь-  
ко пожелаетъ. Господи Боже мой!  
иаступилъ послѣдній часъ мой! Слы-  
ханное ли дѣло? Убійство н разбоіі  
изъ-за свободнаго входа! О, мое бѣд-  
ное тѣло, мои бѣдныл плечи, бѣдная  
голова! Друзья, не поминайте меня  
лихомъ!»—Г-жа Гюбсръ старалась  
успокоить своего отчаяннаго супруга  
и увѣряла его, что онъ не умретъ.  
Тогда всѣ начали выползать изъ сво-  
нхъ тайнпковъ, мальчики спускались  
съ чердака, и бояз.інвыя** нимфы и фсн  
**появлялись нзъ пропастей, въ кото-  
торыя попадали; однако представле-  
иіе этого вечера было разстроепо. Ко-  
роль чрезвычайно разсердился наоФіі-  
церовъ и строго приказалъ огыіскать  
виновиыхъ; но Мольеръ горячо всту-  
пился за нихъ. Посреди страха и тре-  
воги, произведевныхъ набѣгомъ** офн-  
**церовъ на театръ, никто не разглядѣлт,  
нхъ лица, кромѣ Мольера, а опъ не  
хотѣлъ выдатьихъ— отчасти для-того,  
чтобы не накликать еще большей бѣ-  
ды, отчасти иотому-что появ.іепіе и сло-  
ва его тотчасъ усмирили изступлен-  
ныхъ.—На парадѣ опъ встуннлъ въ  
кругъ ОФицеровъ и сказалъ: «Господа,  
я пришелъ сюда, чтобы изъявить вамт»  
мое искреннее сожалѣніе о случіф-  
шемся вчера. Я увѣренъ, что вы столь  
же невинны въ этомъ дѣлѣ, какъ н мы.**

5'/.

***Сипсъ.***

**Мнѣ бы трудно было вѣрить, чтобы  
королевскіе офицеры благородиаго  
пронзхожденія нполучнвшіе отличное  
Ьозпитаніе; воины, которые должны  
защищать слабыхъ и паблюдать за  
спокойствіемъ и безопасностью оте-  
чества, могли безъ всякой нужды пу-  
скаться на подобныя безчннства; я  
скорее готовь вѣрить, что злонамѣ-  
репные люди употребили во зло вашъ  
мупдиръ. Это уже не первый примѣръ!  
Впрочемъ, какъ бы то ни было, забу-  
дем-те это дѣло. Я уже сказывалъ  
вамъ, что прншелт. сюда увѣрить васъ,  
что пчерашпія произіпествія возбу-  
ждаютъ во мпѣ только горестное воз-  
помннаніе, а не досадуй подозрѣніе  
па васъ. Прошу васъ не вѣрить, го-  
спода, чтобы я отъ недостатка въ  
доверенности и уваженіи къ вамъ, вы-  
хлопоталъ повелѣніе не пропускать  
ппкого нзъ придворпыхъ безъ пла-  
ты. Мы вамъ псѣмъ будемъ очень-  
рады во всякое время, и прошу васъ  
когда угодно присылать ко мпѣ за би-  
летами. Fle къ вамъ относится эта мѣ-  
ра, а къ бездѣлыіикамъ и пегодяямъ,  
которые, переодѣвипіеь военными, за-  
йпмаютъ мѣста, слѣдуюіція вамъ и  
публнкѣ, и тѣмъ похищаютъ у наст,  
законное вознагражденіе за труды  
паши. Я увѣрепъ, что дворяне, слу-  
Жащіе его величеству, не захотятъ  
Защищать подобныхъ мерзавцевъ нро-**

**тивъ жалобы королевскихъ актёровъ.  
И въ-самомъ-дѣлѣ, значить, ли для  
васъ что-нибудь плата за входъ въ те-  
атръ, а тѣмъ болѣе рѣшнтесь ли вы  
проливать кровь изъ-за этого? Это не-  
возможно! Вы вѣрно согласитесь усту-  
пить это право тѣмъ, которые изда-  
вна пріобрѣли его, и не захотите по-  
пасть съ ними въ одну категорію. Раз-  
смотрнте, кто они? Голодные журна-  
листы, которымъ мы должны давать  
даровыя мѣста точно такт, aie, какъ  
Психея кормила Цербера медопымн  
лепешками, чтобь оиъ не лаллъ!  
Скучные Фельетонисты, которымъ мы  
не смѣемъ отказывать; бѣдпые поэты,  
которые перомт, своимт, не заряботы-  
ваютъ далее соли; вповь-поступающіе  
актёры и актриссы, которыя образу-  
ются посредствомъ посѣщепія теа-  
тровъ. Словом !,, такіе люди, которые  
не зиаютъ, гдѣ взять 15 су! А вы, го-  
спода, болѣе подаете ннщимт, и увѣ-  
реиы, что даже въ самом?, образовап-  
номъ государств^ искусство было и  
будетъ инщимт, : оно жнветь только  
мгновепіемъ н въ бурномъ морѣ бла-  
госклоішостн оно часто остается на ме-  
ли!...»**

**Туть Мольеръ замолчалъ , и** офіі-  
**церы, подавая ему руки,увѣрялн, что  
оиъ честнѣйшій человѣкь въ свѣтѣ и  
что они всегда останутся его друзья-  
ми.**

1. Современная Хроника

Россіи.

**C'1'p.**

**Обзорв пынѣшняго состоянія раз-  
ныхъ частей государственнаго  
управленія за вторую полови-  
1859 года. (Окопганіс). По-  
становлснія относительно слу-  
жбы гражданской.—Постано-  
вленія относительно состояній.**

* **Законы граждапскіе. — За-  
  коны уголовные.—Обществен-  
  ное благоустройство. —Народ-  
  ное ГІросвѣщеніе.— Искусства.**
* **Открытія. — Благотвори-  
  тельность. — Устройство. —**

**Торговля. — Промышленость. \**

* Хозяйство 1 н 25

1. Науки и Художества.

О. Т. А. ГоФмапъ, к акт. музы-  
канты Статья **іеронима** Тру-  
па. Съ нотами соч. ГоФмапа . 1

Взгляде на исторію русской ли-  
тературы. Я. М. Неверова . 55

**О** Фнлософіи. **Статья первая. М.**

**55**

**Красавицы —о— »**

**Кавказское утро.** Ознобишина. **151  
Октябрьскій Деііь. В. И.** Красо-  
**ва 210**

**Тоска. В. И.** Красова. . . . **2Ц**

**ШотландекАя Мелодія. М** л g jv о-

**ш »**

**Русская Пѣсня. А. В.** Кольцо-  
ва 212

**Журналнств, Читатель и Писа-  
тель. М. Ю.** Лермонтова. **. 507**

**T**

О Г ,1А В Л В 11 II

ДЕВЯТАГО ТОМА

ОТЕЧЕСТВЕННЫХ!\* ЗАІІИСОКЪ

**НА 1840**

Г о дъ.

**А Бакунина**

Огр.

III. Словесность.

**\* aj СтнхртворЕнія.**

**«На что вы, дни?» Е. А. Бара-**

**ТЫІІСКАГО** . . . . • . . . 1

Малютка. — ѳ — 2

Разлука. В. И. К paco в а ... 5

Кисловодске. Ознобишина. 80  
Элегія. В. И. К рас о в а. . . . 82

«Нвть, не им в твой дарв священ-  
ный». — **вой—** —

Возіюминаніс. В. И. Красова . 85  
Она. В. И. Красова **....** 147  
Старая Печаль. —о— . . . **.148**

Мой Геній. —о— 149

**«Всегда и вт. пурпурЬ и пв злагѣ».**

Е. А. Баратыискаго . . . 150

п

в) Проза.

**Стр.**

**Большой Свѣтъ, повѣсть въ двухъ  
тапцахъ : 1) ГІопурп п 2) Ма-  
зурка. Графа В. А.** Соллогу-  
ба 5

Прнзракъ Любви, романъ Фре-  
дерика Сулье. . . ■ . . 84

Недоумѣніе. Повѣсть А. Н. . .153

Львиная Кожа. Повѣсть Шарля  
Б ери ара 213

ІР~. Домоводство, Сель-  
ское Хозяйство и про мы-  
шленостъ вообще.

**О молотил ьныхъ маппшахъ.**

**— вл— 1**

**Объ употреблепіи животноуголь-  
наго тука вт. садоводетвѣ. Рѣ-**

**9**

**Словарь сельскаго Воровства и  
предупредителыіыхъ противъ  
него мѣрь.** Ф. X. Манера. . 13

г ; кР шпика.

**ПодароКъ на Новый Годъ, двѣ  
сказки ГоФмаііа длядѣтей. Дѣт-  
скгя сказки Дѣдушки Ирипея.**

**(О возпитапін дѣтсй вообще.  
Какъ должны писаться дѣтскія  
книги, по ихт. отношеиііо кт,  
возпитанно.' О дѣтскихъ кнн-  
гахъ на русскомт. языкѣ) . . 1**

**Исторіл Древней' Русской Сло-  
весности. Сочннепіе Михаила  
. Макснморнча. Книга первая . 37**

F'I. Вибліографигеская

***Хроника.***

**I. Русская- Литература.**

**1) *Русскіл книги.***

**П овѣсти Марьи Жуковой ... 1**

**Мечты и Звуки, стихотвореігія'**

**H. Н 8**

**Одесскій Альма пахъ на 184 0 годъ. 9**

**Невекій Альбомъ, изд. Н. Бобы-  
левьшъ 14**

**Лизандера 15**

**Басни Ивана Хемницера ... 17  
Рококо изъ 333 повѣстей и проч. —  
Записки герцогини Абрантесъ, т.**

**XV 18**

**Записки князя Талейрана. ч. II . 19  
Очерки Россін, нзд. В. Пассе-  
комъ, ч. II 20**

**мовичемъ . 29**

**Другъ Дѣтей, составл. имъ же,**

**5-е изданіе —**

**Новый Перольтъ 30**

**Дѣтскій Мннералогическій І\абн-  
нетъ 31**

Стр.

**Запорожцы, поэма, соч. Фопъ-**

**Взглядъ на исторію Костромы.**

Кн. Козловскаго 24

Русскія преданія, кн. III, изд.

Макаровымъ 25

ІІовороссійскій Календарь на

1840 годъ . .' —

Поѣздка въ Швецію, И. Голови-  
на 26

Нѣсколько Сутокъ въ дорогѣ отъ  
Петербурга кт. Симбирску . . 27

О Естественном!. Благочестіи. . 28

Гласъ Пастыря —

Объясненіе хронологической та-  
блицы, сост. по методѣ Язвин-

скаго . —

**Другъ Дѣтей, состав. П. Макси-**

**О дѣланін стелрииовыхъ свѣчеій. —  
Новая Карманная Книжка оцѣн-  
ности Монеты, Ѳ. Н—го . . —  
Опнсаніе способа откармливать**

**скотину 32**

**Практический и теоретическій  
трактата о водобоязни, соч. Ма-**

**рокетти**

**Очерки от, произведений Жнвопи-  
си-, и пр. нзд. Тромопнпымт.,**

**(тетр. 9—12) 34**

**Могила боярина Артамона Сергѣ-  
евича Матвѣева, соч. И. Дан-  
колз • • •\*•\*•\*• \* • • 39**

**Три пѣсни натріота —**

**Очерки нзъ портфеля ученика на-  
турнаго класса, А. Башуцкаго —  
Герцогиня Лоигвиль, соч. С. Фе-  
ликса —**

**Стр.**

**Были п повѣсти, сои. L Грузнпо-**

**Путевыя записки В. Давыдова.Ч.**

II 45

Живописное гіутешествіе поАзін,

соч. Эйріе. Ч. IV 54

Примеры хрпстіацскаго мило-

сердія —

Ежедневное размышленіе о стра-

даиін I. Христа —

О благодати 55

Перерожденіс. Соч. барона Ѳ.

Кор®а —

Бесѣда русскаго отца съ сыном!.

К. Терскаго —

Свяіцеініная исторія ветхаго ино-

сности, соч. М. Максимовича. —  
Походъ Кира Младшаго, изд.-К.

Зедергольмомъ —

Карманный латинско-русскій лек-  
сиконъ, А. Болдырева ... 58

Самоучитель Французскаго языка  
по метод! А. Язвинскаго . . —

Новые французскіе и русскіе раз-  
говоры, соет. г. Сомовым! . . 59

Нравственные анекдоты ... 60

Полезное чтеніе для дѣтей. . . —

Начальный курс!рнсоваиіл,сост.

Н. Бекерсои! 62

Хива 65

Словарь русских! спноііимъ.Ч.1. —

Стр\*-

Репертуар! русскаго театра. Кн.

**ва 59**

**Повѣсть и быль, Я. Озерецков-  
скаго . . ........ 41**

**Римскія элегіи, соч. Гёте ... 42**

**ваіЪ завета 56**

**Атлас! древняго свѣта, соч. г.**

**Лали 57**

**Карты пяти частей свѣта, сост.**

**А. Максимовичем! и Ѳ. Поз-  
няковым!**

**Исторія древней русской слове-**

**III**

**III 64**

**Игра в! висть 75**

карова 12

**Первый Магистр! Монгольской  
Словесности. П. И.** Мельни-  
кова  **16**

**Акты, отпосящіеся кт. покупкѣ  
князем! А. Д. Мепшиковымъ,**

**В! 1724 году, островов! на р.  
Наровѣ . . 19**

Хирургія М. I. Хеліуса.Ч.ІІнПІ 76  
Ветеринарная Фармакологія . . —

О лѣсной торговлѣ с! Англіею . —

**2)** Книги**,** вышеЪіиія въ Россіи на  
иностранных**\*** языкахъ**.**

Nouvelle Grammaire Française,  
par Noël et Chapsal, изд. 51-e. 55

Dramalicslie Versuche von E.

Miluvi 57

Der Brauer von Preston, kom.

Oper' 58

**La bataille de Borodino ... —  
Essai sur les ressources territori-  
ales et commerciales de l’Asie  
Occidentale, par I. Hagemei-**

ster • 77

Abécédaire Français ... .78

II. Иностранная Литература.  
Германская Литература. ... 1

V'Il. Смѣсъ.

**Дорожныя Записки на пути из!  
Тамбовской Губерніи в! Си-  
бирь (статья третьи). Пермская  
Губернія. П. И.** Мельникова. **1-41  
Рѵсскія** Фамильны **л хроники: 1)  
Фареисбах!-Кожа. M. Н. Ма-**

Демндовскій Дом! Призрѣнія  
Трудящихся въ 1859 году . . 20

Коллекціп высушенных! травь,  
употребляемых! въ хозяйств!. 25

Нетканиое сукно 24

Взрывъ газа в! кофейном! домѣ. —  
Сборь и прнготовленіе чая . . —

Снмбпрскій обычай покупать не-  
вѣстъ 28

Стр.

**IV**

**Попѣсть о славіюма, Флорептнп-  
скомъ рыцарь графѣ Джеро-  
нимо ■ де-Монте Орджинн, М.**

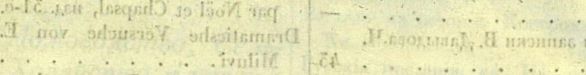
ГГ. Сорокина 29

Взрыва, паропыхъ котлопъ. . . А9

Новііімнія извѣстія о путешсствіи

Діомон-д'Юршіля 52

Температура земли въ разныхъ  
глубинах\* 55



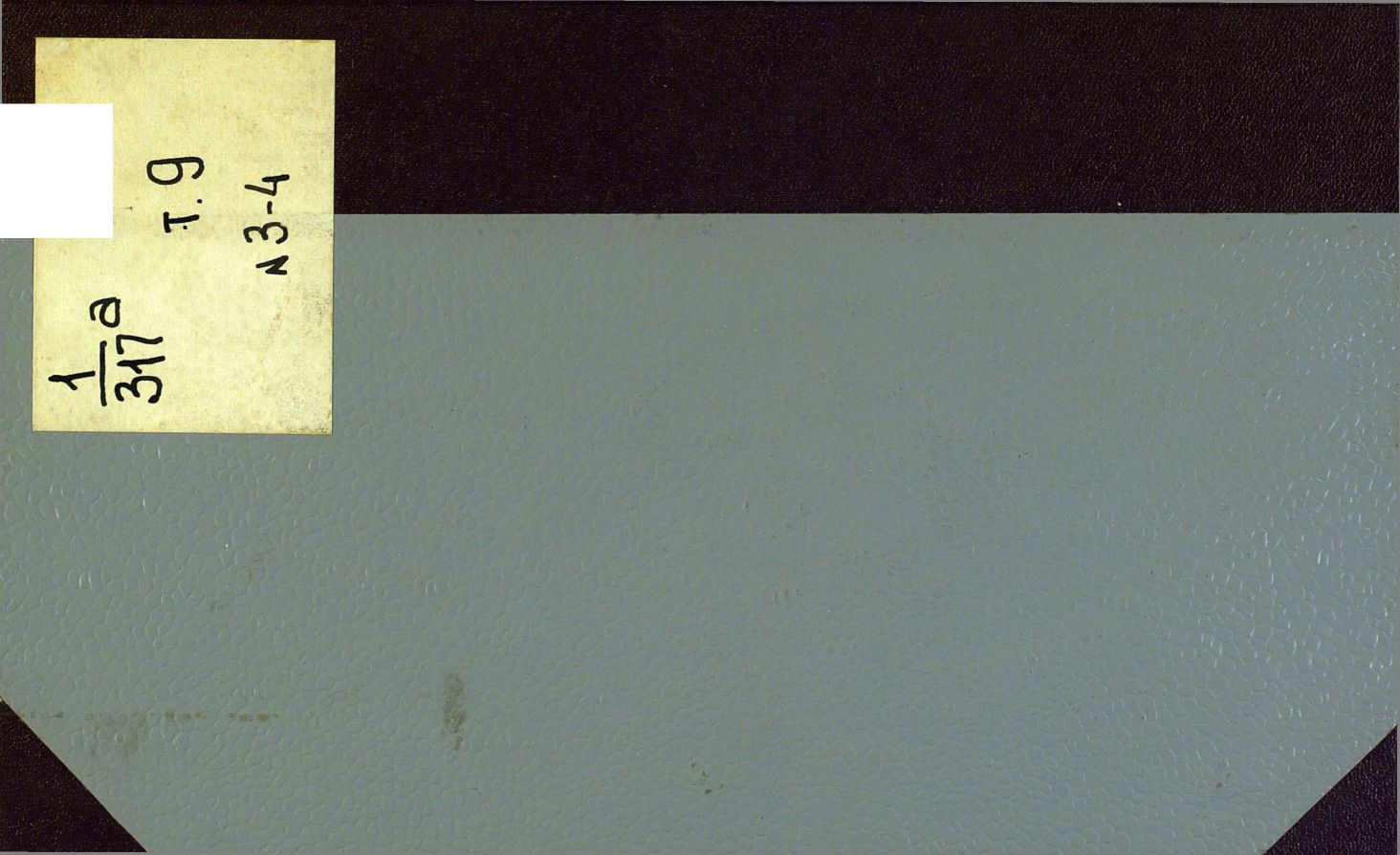
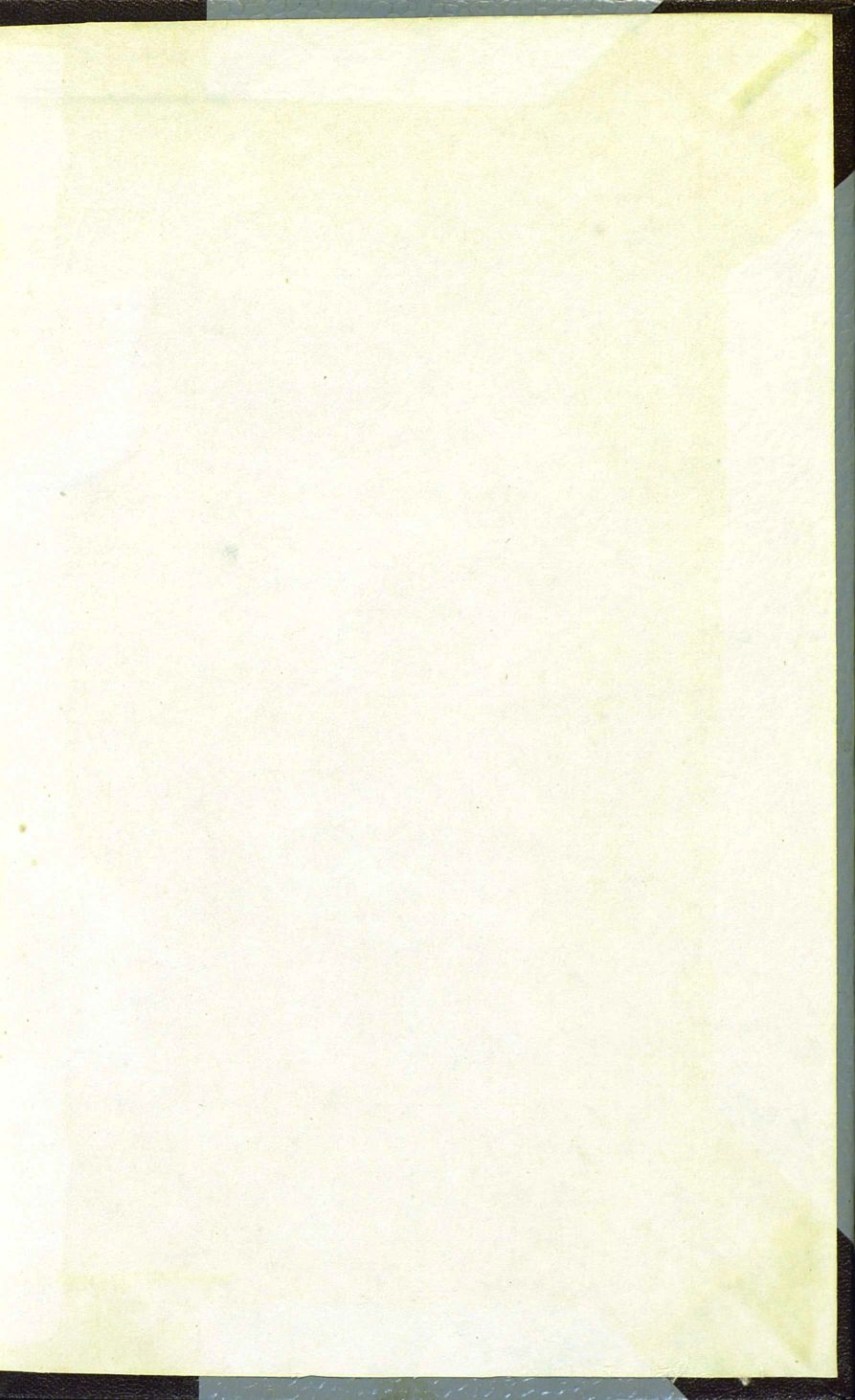
Стр.

**Бон Быкова, вт. Мадрид]; (статья  
Корн** **идя** ......... . ,55

Эпнзодъ из\* жизни Мольера . . 61

КIII. Моды.

**Модные обычаи,са. двумя картин-  
ками парижских\* ыодь за март  
и апрьль.**



A 840

(\*) Подобчое же заключеніе о Славянах«,  
за-балтійекпхъ весьма-хорошо изложено въ  
одной нзъ хроникъ св. Авдіыіона.

(\*) Слово **категорія** было ы> первый разъ употреблено Арпстотелемъ для  
означепія простыхъ сущностей, всеобщихъ опредѣлеііій, опредѣлеішыхъ мы-  
слей, сыговарнваемыхъ о сущемъ вообще. **Гіосліі** Аристотеля, **Каптъ,** сдѣ-  
лавшій законы н условія нашего познаваиія предмвтомъ своего крнтическаго

1. Редакція «Отеч. Запнсокъ» считаетъ долгомъ обратить вниманіе читате-  
   лей иа предлагаемую здѣсь статью (взятую йзт> одного нѣмецкаго журнала),  
   которая, по мпѣнію ея, вполнѣ заслуживаетъ этого, какъ по новости предме-  
   та, такъ и по достоинству содержанія. **ГоФманъ** до сего времени пзвѣстенъ у  
   пасъ только какъ геніалыіын поэтъ, котораго «антастическія повѣсти эаклю-  
   чаютъ въ себѣ въ высшей степени увлекательный разсказъ, глубокую иропію,  
   богатство, разнообразіе и сіиу мысли. Здѣсь же онъ выступаетъ на сцену съ  
   новыми притязаніями на европейскую нзвѣстность пъ качествѣ музыканта и  
   композитора, и прнтомъ такого композитора, который смѣло можетъ требо-  
   вать ссбѣ почетнаго мѣста между первоклассными европейскими музыканта-  
   ми. Въ предлагаемой статьѣ читатель найдетъ удовлетворительный доказатель-  
   ства этому и увндитъ, что ГоФманъ-музыкантъ равенъ ГоФману-поэту.

   Т. ІХ.-Отд. II. ' ' 1 [↑](#footnote-ref-2)
2. Авторъ книги «Aus dem Leben zweier Dichter» (Изъ жизни двухъ по-  
   этовъ), т. е. Гофмана u Ветцеля. [↑](#footnote-ref-3)
3. Большой оперы ГоФмана. [↑](#footnote-ref-4)
4. (") Реквіема, о которомъ упоминаеть г. Марксъ въ книгѣ своей: «Hoffman  
   als Musiker» (часть 2, стр. 370, подъ № 2), пѣтъ въ числѣ вышензчислеішыхъ  
   пьесъ; но одпакожь достовѣрцо, что ГоФмаиъ, во время пребыьаиія своего въ [↑](#footnote-ref-5)
5. Польшіі, дѣйствнтелыю написалъ Requiem по образцу моцартова. Обьдня,  
   увертюра и шесть Canzoni alla Capella, о которыхъ говорено выше, не были  
   известны г. Максу. [↑](#footnote-ref-6)
6. ЗдЬсь не достаеть одноактной оперы ГоФмана: «Der Kanonikus von Мау-  
   land» (Миланскій Каіюннкъ), о которой упомннаетъ г. Марксъ въ самой кни-  
   гѣ. На эту композицію, сколько видно изъ біографін ГоФмапа, онъ самъ мало  
   обращалъ вниманія (смотри Hoffmann’s Leben etc. часть' 1 стр. 528). [↑](#footnote-ref-7)
7. Г. Марксъ о всѣхъ эшхъ пьесахь умалчнваеть. [↑](#footnote-ref-8)
8. Bon. прозаическій переводъ этой пѣсни : »Съ бѣлыми водами Иртыша  
   мѣшаго здѣсь я скудныя слезы ; пламенные лучи сѣвернаго сіяніл кроваво  
   мерцаютъ надо мною. Подъ этнмъ біічнымъ льдомъ уже покоится нѣжное  
   сердце; лишь въ сгорблешюмт. старцѣ пылаетъ еще старая боль! И по увла-  
   женнымъ on. слезъ ступенямъ медленно схожу я вт. могилу; я не смѣю звать  
   смерть, потому-что меня зоветъ безиомощное дитя.» [↑](#footnote-ref-9)
9. Предлагаемый здЪсь «Взглядъ на Исторію Русской Литературы» при-  
   нятт. яъ осноианіе сочнненія, нміаощаго ц-Влію ознакомить съ русскими сло-  
   во.мъ и мыслію гЬхъ изъ нашихъ сограждан-!., для коихь языки русскій не  
   есть родней, но изучаемый, именно—**патом цсвъ высишхъ учебпыхь зігведемш  
   оап-зейскаго края.** Ложныя понлтія о наніемь лзыкѣ и литератур\*, получае-  
   мый изъ кшігь и журналовъ иностранных\*, требовали особаго защитительна го  
   тона въ книг\*, предназначенной преимущественно для тБхъ, кон незнакомы  
   съ русскою литературою практически, чужды ей. Этоіъ топъ и ніжоторын  
   подробности конечно могутъ многим\* Русскимъ показаться излишними, но  
   они **необходимы по цтъли,** предполо;кешіон авторомъ. **Пр им. Сог.**

   Отдавая полную справедливость прекрасному иамѣренію и добросовѣетпо-  
   му труду почтеннаго автора этой статьи, мы съ удовольстпіемъ пом\*щаемъ ее  
   въ своемъ журнал-b, чтобъ ознакомить читателей съ попымъ предпріятіемъ, отъ  
   котораго можно ожидать самыхъ благодѣтелыіыхъ послЬдствій. Но не можемъ  
   не заметить, что мы не. еовсѣмъ согласны съ его воззрінііемь на исторію Руси  
   вообще , и отчасти па характеръ новБишсн литературы русской и иностран-  
   ной. Сказанное нами по этому предмету прежде можегь отчасти указать на то,  
   въ чемъ именно мы несогласны съ авторомъ сей статьи •, объ остальном\* же  
   **Мы** скоро будемъ пмѣть случай поговорить подробігье. **Ред.** [↑](#footnote-ref-10)
10. і »! i і:. ••

    / , •! Г.іі,Н Ü •! I І-П [↑](#footnote-ref-11)
11. Или старцу, или паробку, называя  
    его по имени, прибавляя, смотря по цвету  
    волосе; биллволу, рудому, ц ироч. [↑](#footnote-ref-12)
12. Такъ иазываюіъ себя Вотяки, иародъ  
    Фішскаго племени, жнвущій въ Вятской Гу-  
    бернии Ихъ считается до 100,000 человеке.  
    Они занимаются земледѣліемъ и звѣролов-  
    ствомъ. Нѣкоторые нзъ нихъ очеиь-грубы.  
    Русскіе называютъ ихъ Вотяками, или  
    Вотыо , отъ реки Вятки. Вотяки раздѣ-  
    лшотся на пѣсколько илеменъ,изъ которыхъ  
    некоторые отличаются отъ своихъ родичей  
    и языкомъ и нравами. Таковы, иа-прнмѣръ,  
    Бссермлпе, жнвущіе въ Глазовскомъ Уезде:  
    они не ирннлли еще христианства и пршіо-  
    сять жертвы въ лѣсахъ. Странно сходство  
    пазванія этого племени съ словомь бастр?  
    лшнъ , которое производясь отъ бееермен-

    Т. ІХ.-Отд. VII. [↑](#footnote-ref-13)
13. ПІлагомъ называется накинь , отде-  
    ляющаяся при плапкѣ чугуна, пли мѣди; онъ  
    нрсдставляеть ноздреватый и хрупкій ка-  
    мень ; гальками —- маленькіе голыши, де-  
    болѣе обыкновениаго орѣха. Ихъ повсюду  
    множество въ Пермской-Губерніи. [↑](#footnote-ref-14)
14. (”) Онъ былъ губернаторомъ лѣтъ 5'5  
    тому назадъ. [↑](#footnote-ref-15)
15. (''^Долгушею называють изобретенный  
    здесь тарантасъ. Въ Пермской Губерпін  
    долгуши во всеобщемъ упогреблепін — въ  
    нихъ ѣздягъ даже и въ городахъ.

    (') Кондовый — прилагательное, употреб-  
    ляемое только въ Пермской Губернін, зна-  
    чить самый старый, старожнлъ, коренной  
    жіггель; кондовый лѣсъ — значить бревна  
    самыя крѣпкія и толстыя. Въ Сибири так-  
    I же употребляется это слово. [↑](#footnote-ref-16)
16. Статистика города . Охаиска. Раз-  
    столніемъ оть Санктпехербурга 20 J 4 в., оть  
    Москвы 1540 в., отъ Перми 67 в.; простран-  
    ства земли подъ домами и усадьбами 80 де-  
    сятшіъ, выгоиа городскаго нѣгь. Церквей:

    1 каменная и 1 упраздненная деревянная.

    I улицъ 5, до.иовъ камешіыхъ 1, дерсвян-  
    ныхъ 157, всего 158; въ томъ чпелѣ казен-  
    ныхъ: каменный 1, деревянный 1. -Жите-  
    лей обоего пола 825 человѣкъ. Уѣзднаго у-  
    чилнща иѣтъ, больница, содержимая Перм-  
    екнмъ ГІриказомъ Обіцсствсшіаго Призрі-  
    иія па 25 кроватей.

    (') Аханъ—сѣть. На устьѣ Урала рыбный  
    лромыслъ, начинающийся въ декабри н о-  
    капчшіаіощійея въ апрѣлЪ, тоже называется  
    аханнымъ или оханньшь , нотону-чхо рыбу  
    ловлю. сѣтдмц. [↑](#footnote-ref-17)
17. (\*\ Это подлшшыя слова изъ рукописи  
    (вмрочемъ новой) о дѣлахъ кпязя Василія  
    Хешіаго, доставленной миѣ кнрсановскнмъ  
    мѣіцашшомъ Мннаемъ Иваиовымъ; она  
    принадлежала помещику Елюпшу.

    (”) И. Г. Р., томъ V. [↑](#footnote-ref-18)
18. Это замѣчапіе. кажется, припадле-  
    житъ г. Игнатьеву. Мы замѣти.чъ тутъ же :  
    «памъ думается, что полкъ Фаренсбаха и  
    другіе подобные тому же полки, послѣдпіе  
    памятники о нашнхъ Варлгахъ?» [↑](#footnote-ref-19)
19. ЛІы нс только соглашаемся, но даже  
    готовы покорившие просить г. Василье-  
    ва украшать страницы нашего журнала  
    своими грудами, н зарапѣс благодаримы!  
    его и почтеинаго сотрудника нашего, 1Т  
    II. Мельникова, нрннлвінаго на себя такое  
    обязательное посредничество. Рсд.

    (') За доставлсніе сихъ актовъ мы обяза-  
    ны К. II. Арсеньеву. [↑](#footnote-ref-20)
20. Устройство и производство изобріітепіл профессора Якоби объяснено  
    въ декабрьской книжке «Огечественныхт» Запясокъ» за 1839 годъ. См. »Совр.  
    Хроник. Россін». [↑](#footnote-ref-21)
21. Вся вышина храма составить отъ основапія 345% и отъ поверхности  
    земли 508 ф.; длина же и ширина съ крыльцами въ двухъ поперечішкахъ, пе-  
    ресъкаюіцихсл въ цеитрѣ храма, до 305 ф. [↑](#footnote-ref-22)
22. Сюда принадлежать братья ІНяегели и нхъ школа. [↑](#footnote-ref-23)
23. Гёте говорить, что всякій, имыощііі календарь, никогда ие позабудетъ  
    леликихъ заслуга матсматнковъ ; но что математики въ свою очередь не дол-  
    жны также позабывать, что они все имѣіотъ., кромѣ двухъ вещей: **любви** и  
    **дула.** [↑](#footnote-ref-24)
24. Для-того, чтобы убедиться пт. этомъ, доволыю просмотреть **«Физику»**Щеглова, или «Аитропологію» Шульца, или хоть «Опыта Иеторін **Философііі  
    по** Рейнгольду», составленный Ѳ. Надежшіымь (Санктпетербургъ, 1857 года).  
    Г. Надежииъ очепь-ученый человт.къ, знаеті. множество Фактовъ; но, обога-  
    тнпіинсь множествомъ познаній, онъ, но нашему мнТ.нпо, позабылъ прі-  
    обрВсть одно**—истинное знанге;** въ-слѣдстпіе этого онъ резонёрствуета та.ѵіъ,  
    гдѣ следовало бы понимать и мыслить, и его «Очеркъ Исторіи **Фнлософін»**-есть не что иное, какъ сухая компиляція. **Сог.** [↑](#footnote-ref-25)
25. Кт, области теоріи принадлежитъ большая часть еочиневій, вышед-  
    шііхт, н до-сихъ-поръ выходящихъ во Фраііціи, подъ назианіемт, фіілософ-  
    Скихъ, на-примѣръ: «Esprit des lois» Монтескьё, «ІІалннгепезія» Баланша  
    и мпогпхъ другнхъ. Большая часть нзъ нихъ принадлежитъ къ замѣча-  
    телыіѣншпмъ лвленілмъ прошедшаго и настолщаго вѣка; они проникну-  
    ты современными интересами, современною жизнію; въ нихъ можно наіід-  
    тн много глубокнхъ н вѣрныхъ мыслей , переплетенпыхъ съ громки-  
    ми и звучными Фразами , — необходимая дапь Французскому характеру;  
    по они не болѣе, какъ теорін и совершенно-несправедливо называются  
    философскими. Ни въ одномъ изъ пихт, ігЬтт, иаукообразпой Формы , ит.тъ  
    слѣдовъ истшню-ФнлосоФскаго образованія ; мысли перемішіаиы въ пихт, съ  
    непроннкііутымъ ими эмннрнческимъ содержапіемъ. Кроміі того, въ нихъ ча-  
    сто владычествуетъ совершенный пронзволъ, и это необходимый результатъ  
    настоящего по.юженія Фраііцін, чувствующей сильную потребность религіи,  
    но вміісгЬ съ тіімъ лишенной почти всякаго релнгіозпаго вѣровапія. ГІoc.it,  
    Декарта и Мальбрапша, у Фрапцузовъ не было философы, въ собствеииомъ  
    значеніи этого слова; въ-посліідствіп мы постараемся доказать это.

    T. IX. — Отд. 11. 6V, [↑](#footnote-ref-26)
26. нзследованія, первый возобнови.«, это выражеиіе; и такъ-какъ, сообразно  
    съ его критическою ФіілосоФІею, мышлепіе противоположно бытію и не бо-  
    лЬе какъ Формальная деятельность, иепмеющая г.ъ себе никакого содержапія  
    и приводящая только многоразличіечувственнаго содержаиія, даннаго ему со-  
    внѣ, къ единству,—то, въ-слѣдствіе этого, и категорін, какъ чнстыя опреде.існ-  
    ныя мысли, или какъ чнстыя определенны я, по вместе и пустыя (то-ееть  
    пенмеющіл въ себе никакого содержлні;і) Формы этой деятельности, нмеютъ  
    только **субъективное** значепіе и лишены лсякаго **объективнаго** достоинства.—  
    Такое ограничение значеиія категорін было необходимымъ результатомъ са-  
    мого основанія его крнтнческаго нзследованія. А именно, желая избегнуть  
    всякаго недокаЗаннаго предположенія, какъ несообразнаго съ сущностію и  
    целію ФилоеоФСкаго зианія и какъ ведущаго къ догматизму, онъ однакоже  
    **прёдположилъ** .абсолютную противоположность мышленіл и бытія, Формы п  
    содержания, **субъективного** познаванія и **объективной** истины. «Прежде, чѣмъ  
    приступать къ действительному позпаванію, говорить опъ въ своей «Критике  
    Чистаго Разума»: мы должны изеледовать свою познавательную способность  
    для-того, чтобъ узнать, можетъ ли она познать истину? Задавъ себе этогь  
    вопросе, онъ невольно разъедипилъ субъективное познаваніе и объектив-  
    ную истину, и сталъ разсматривать первое не такъ, какъ оно находится въ  
    единстве съ истиною, но такъ, какъ оно вне ея. Въ-следствіе этого, онъ не-  
    обходимо долженъ былъ предположить, что истина дается намъ со-вне, черезъ  
    посредство нашей познавательной способности, такъ-что познаваемая истина  
    разпалась на **три** другь для дііуга внешніе члена: 1) **на познающего субъек-  
    та, 2) на субъективную форму его познаванія, и 3) на объективную, позна-  
    ваемую истину.** Необходимым! результатомъ этого наснльствепнаго и нн-  
    чемъ-недоказанпаго разторжепія было то, что мы позпаёмъ истину не такт.,  
    какъ она есть **саліа-по-себѣ (an sicli),** но такъ, какъ она намъ **является** че-  
    резъ посредство нашей познавательной способности,—что мы познаемъ толь-  
    ко **лвленіе (Erscheinung),** а не **вещь саліу-по-себтъ (Ding an** sich).

    Такнмъ-образомъ, разлнчнвъ въ пашей познавательной способности три  
    главные момента: 1) **чувственное созсрщаніе,** 2) **разсуЪокъ** и 5) **разумъ,**определив! чувственное созерцаніе, какъ способность принимать мпогоразлн-  
    чіе внешних! и внутренних! впечатлЬній, и доказавъ, что пространство и вре-  
    мя суть не что иное, какъ **тстыя, субъсктивныя формы а priori** нашего чѵв- [↑](#footnote-ref-27)
27. Знаменитый русский архитекторе, со-  
    провождавший г-на Давыдова въ его путе-  
    шествие [↑](#footnote-ref-28)
28. Ва. Пермской губерпіи вместо знаетъ}говорять знать , Ъѣлаетъ — дѣлатъ, и. т.  
    п.—крещемыліъ часто назывлюта. всякаго че-  
    ловека русскаго, баской значить ; хорошій,  
    славный ■ ланской — прошлогодніп; «встрѣ-  
    лось» говоряп. вместо «встрѣшлось»,«свому»  
    «вм. «своему»; «шатуна.» отъ слова «шататья,  
    • значить бродяга, а иногда—чортЬ. [↑](#footnote-ref-29)