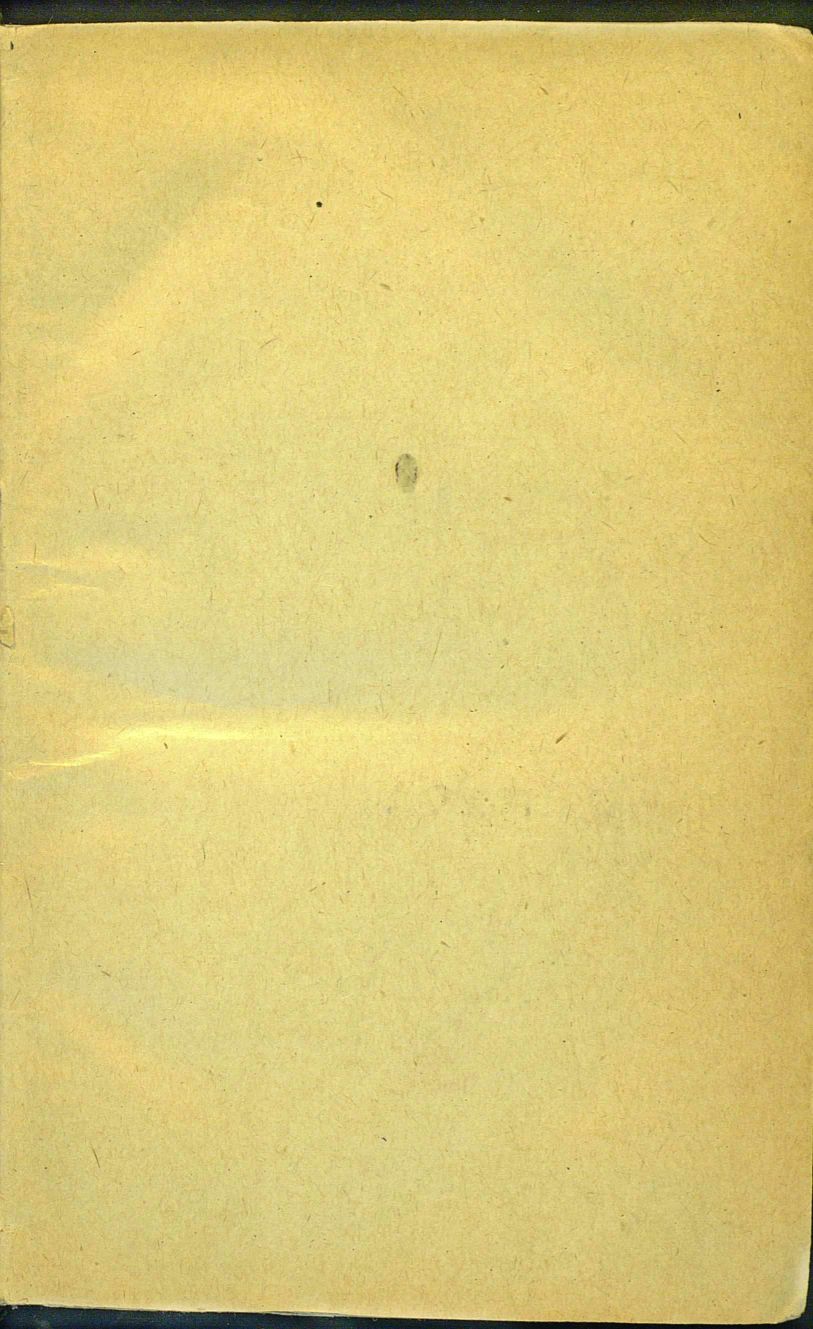


I

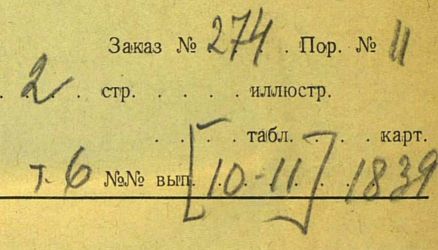
**ЩИТОК ПРИ**

иометр на линии



Журнал имеет:

**Примечания:**



**Расписка отв. за подгот.** в

ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ

ЗАПИСКИ.

УЧЕНО-ЛИТЕРАТУРНЫИ ЖУРНАЛЪ

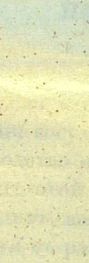


1859



ИЗДАВАЕМЫЙ

АН ДРЕЕМЪ К P А Е ВСК ИМ Ъ.



Beatae plane aures, quae non  
vocem foris sonantem, sed intus  
auscultant veritatem docentem.

Gersonius.



ВТ\* ГУТЕНБЕРГОВОЙ ТИПОГРАФІИ.

Печатать позволяется. С. Петербурга, 14 октября 18Ô9.



Цеисоръ А. Никитенко.  
. Цеисоръ II. Корсаком.

©ТЕЯЕОТВЕНЕЫЯ

ЗАПИСКИ.

I;

СОВРЕМЕННАЯ ХРОНИКА ПИКШ.

ОБЗОРЪ НЫНѢІПНЯГО СОСТОЯНІЯ РАЗНЫХЪ  
ЧАСТЕЙ ГОСУДАРСТВЕННАГО УПРАВЛЕНІЯ ЗА  
ПЕРВУЮ ПОЛОВИНУ 1839 ГОДА.

Если кто прилежно будетъ всматриваться во всѣ  
наши государственный учрежденія, бъ наше судопро-  
изводство и проч., и притомъ входить во всѣ подроб-  
ности этой отрасли государственной жизни, то ясно  
увидитъ, какъ все это идетъ стройно, соединенно дѣй-  
ствуя въ различныхъ видахъ, съ различными силами,  
но все по одному направленію, все къ одной цѣли —-  
къ благосостоянію общественному. Законы наши рож-  
даются изъ потребностей народа; государственный  
учрежденія создаются для устройства общаго блага;  
судь и расправа стремятся упрочить, утвердить по-  
рядокъ. Отъ-того въ кругѣ нашего ѵправленіл нѣтъ  
ни одного движенія, которое бы не было Одинаково-  
T. VI. — Отд. I. \_ 1

Современная Хроника

важно сколько по цѣли своей, столько и по послѣд-  
ствіямъ. Эго ручьи, которые составляютъ одну рѣку,  
оплодотворяющую неизмѣримьш пажити. 1'оворить,  
что то или другое постановленіе или учрежденіе важ-  
нѣе, значить рознить одну цѣль, односторонне смо-  
трѣть на результаты дѣйствій правительства. Не дер-  
зал въ этомъ смыслѣ указывать на нѣкогорыя изъ  
постановленій прошедшаго полугодія, какъ наиваж-  
нѣйшія, мы не можемъ, однакоже, не обратиться ст,  
нѣкоторыми мыслями къ слѣдуюгцимъ учрежденіямъ,  
по ихі> особенности.

2

Въ 1838 году образовано Министерство Государ-  
ственныхъ Имуществъ. Въ первой книжкѣ нашего  
журнала было уже сказано, что попечительству его  
подлежать государственные крестьяне , свободные  
хлѣбопашцы, иностранные поселенцы и кочующіе  
народы. Изъ сего видна вея обширность дѣятельности,  
которая предназначена Министерству Государствен-  
ныхь Имуществъ, вся великость трудовъ и успѣховъ  
его на поприщѣ управленія народонаселеніемъ Россіи  
и улучшенія быта его. Изъ этихъ обязанностей Ми-  
нистерства Государственныхъ Имуществъ возникли  
нынѣ-изданные Полицейскій и Судебный Уставы для  
государственныхъ крестьян ь. Полицейскій Уставъ ос-  
нованъ на прежде - установленныхъ учрежденіяхъ; но  
Судебный Уставъ образованъ совершенно въ новомъ  
видѣ. Его сельская и волостная расправы, составлен-  
ный изъ самнхъ крестьянь, гіринесутъ имъ неизчи-  
слимую пользу и послужагъ къ значительному со-  
кращенно дѣлъ въ еудебныхъ мѣстахт>. Бывало, кресть-  
яниііъ, внушаемый простотой и невѣжествомъ сво-  
имъ, шелъ обо всемъ жаловаться къ нахальству, вездѣ  
искалъ суда и расправы, прнбѣгалъ ко всѣмъ случа-  
ями, только бы достигнуть правого д/ьла, какъ выра-

Poccra.

жалел онъ; отъ этого произошли ябеды и ябедники,  
явились повсюду готовые писаки просьбъ, накопи-  
лись въ судахъ дѣла, которыя легко могли бы кон-  
читься въ обществѣ самихъ же крестьянъ. Часто и  
очень-часто крестьянинъ просилъ того, чего предо-  
ставить ему было совершенно-невозможно, но онъ  
ждалъ, требовалъ, тратнлъ на хожденіе за дѣломь вре-  
мя и наконецъ получалъ отказъ. Безспорно, что по-  
добные случаи и увлеченія отъ простоты во вредную  
тяжбу заносили въ среду крестьянскаго общества на-  
ирасныя жалобы, напрасныя негодованія на неудовле-  
творение,—и это было естественно, потому-что кресть-  
янинъ, никогда не судивъ, или иначе, не обсуживавъ  
подобн.іго рода тлжебъ, слушался какого-нибудь заѣз-  
жаго писаки и, закрывъ глаза, подавалъ на-удачу про-  
шеніе. А теперь какъ тихо и основательно новый Су-  
дебный Уставъ государственпыхъ крестьянъ устра-  
нилъ всѣ эти неудобства и дурныя послѣдствія! Уже  
всякій крестьянинъ, считая права свои нарушенными,  
идетъ съ жалобой въ свою сельскую разправу и тамъ  
предаетъ себя разбору сотоварищей, избранныхъ мі-  
ромъ, между которыми, быть-можегъ, въ-послѣдствіи  
и самъ онъ будетъ судить и рядить. Здѣсь все послу-  
житъ для него убѣждентемъ: нелицепріятіе, товари-  
щество, склоненіе на миръ, взятыя нзъ быта его раз-  
сужденія и уговоры, такъ-что сельской разправѣ при-  
дется немного оканчивать дѣлъ не мировой, а гіриго-  
воромъ. Но недовольный имѣетъ право жаловаться  
въ волостную разправу и далѣе; тогда онъ можетъ  
еще сильнѣе убѣдитьея въ справедливости или не-  
справедливости своего иска. Такимъ-образомъ каждое  
дѣло, начатое въ сельской разправѣ, послужить уни-  
чтоженіемъ другому подобному, которое могло бы за-  
тѣятьел; ибо примѣръ дѣйствуетъ сильно, а одѣсь

/I

приговорь, какъ примѣръ, нс въ пользу неправаго  
слѣдовательно предупредить другаго неправаго. Моле-  
но надѣяться., что основанія Судебнаго Устава для  
государственныхъ крестьянъ внесутъ въ среду ихъ  
сѣмсна правды и истины, будутъ источникомъ мира  
пхъ между собою и прекращеніемъ всѣхъ ничтожныхъ  
тяжебъ,раждающихся единственно отъ недоразумѣніл  
и вредныхъ внушеній.—.Лѣсной Корпусъ также есть  
продолженіе Министерства Государственныхъ Иму-  
іцествъ. Цѣль.его— охран eu іе лѣсовъ, этого великаго  
богатства Россіи. Кажется, нечего доказывать необ-  
ходимость этого учреждені л и благотворныхъ послѣд-  
етвій его. Права, средства и усилія его сохранять  
наши вѣковыл рощи и возрастать новыл для блага  
потомства нашего.

Современна л Хроника

Образованіе«Ві.домостейСаиктпетербургскон Град-  
ской Полнціи» или полицейской газеты принадлежит!»  
къ числу новѣйшихъ , прекраснѣйшихъ учрСжденій  
нашего благодѣтельнаго правительс тва; листки этой  
газеты, въ короткое время ея еуществованія (не болѣе  
трехъ мѣсяцевъ), сдѣлались необходимы всѣмъ и каж-  
дому, не только въ Петербургѣ, но и въ другихъ го-  
родахъ ІІмперіи. Безгірерывныя повсюду требованіл и  
тысячи подписчиковъ на эту газету доказываютъ,  
какъ она была необходима въ настоящее время и какъ  
хорошо отвѣтствуетъ она потребностям!» читателей.  
Въ - самомъ - дѣлѣ, вы найдете въ ней все , что ка-  
сается до вашей общественной жизни : и примѣры  
благотвоценій, и предупрежденіе въ обманахъ, и раз-  
поряженія правительства, и извѣщеніл, и объявленіл,  
и ирйглашенія , и зрѣлища , и таксы гірипасамъ , и  
курсы, даже статьи учено-литературныл , — однимъ  
словомъ все, что вамъ нужно въ домашнемъ быту  
для вашей безопасности и удовольствія, и безъ

Pocciii.

чего вы не можете обойдгнсь. Это иовсемѣсгный  
въ городѣ глашатай требований правительства , каж-  
додневная всеобъемлющая аФФнша, рыночный прейс-  
куранту добрый совѣтннкъ и блюститель вашего спо-  
койсгвія и безопасности , справедливый расказчикъ  
всѣхъ текущихъ произшествій. Припомните, на-нрн-  
мѣръ, несчастную бурю во время пстергоФскаго гу-  
лянья въ нынѣшиее лѣто : сколько разошлось по Ііе--  
тсрбургу, а изъ Петербурга и но всей Россіи, нсл Іаю-  
сгей о небывалыхъ огромныхъ бѣдсгвіяхъ, тыся-  
чахъ утопленииковъ, и пр. и пр.; но раздался го-  
нюсь правительства: его полицейская газета съ иео-  
провсргаемою достоверностью, заимствуя нзъ вТ.р-  
нѣйшихъ источниковъ, возвестила сущую истину,  
представила въ нодлннномъ видѣ несчастія, предо-  
стерегла жителей Петербурга и всю Россію отъ лож-  
иыхъ слуховь — и пустые толки кань не быва-  
ли! — «Ведомости Санкт-петербургской ІІолыціи »  
начали еще только первый годъ своего существо-  
ванія, и уже такъ рѣзко обозначили всю важность  
свою и -необходимость: чт о же далѣе ? не будутъ ли  
онЬ вь-поелѣдствіи, по неизчерпаемости своихь не-  
точно ковь, занимательнейшею, не говоримъ полез\*  
нѣйшею газетою? гю-крайней-мѣрѣ, таково ихь назна-  
ченіе , к ь которому онѣ такъ неослабно стремятся ,  
и когораго достигнуть, вѣрпо, пожелаеть имъ всякій  
благонамеренный читатель. Повторяемъ , начало нз-  
данія полицейской газеты счіггаемъ мы весьма-важ-  
ньімъ событіемъ и ожндаемъ отъ него еамыхь отрад-  
ныхь резульгаговъ...

Образованіе, въ нѣкоторыхъ городахъ, замѣна квар-  
тирной повинности деньгами , доставило величайшее  
облегчсніе жнтеллмъ : каждый изъ ннхъ , взнеся из-  
вестное количество процснтовъ съ оценочной суммы

Современная Хроника

дома своего, совершенно успокоивается отъ посгоевъ,  
которые , может ь-быть , тяготили бы его. Легче не-  
сравненно заплатить небольшое количество денегъ,  
чѣмъ терпѣть стѣсиеніе-, особенно семейному обыва-  
телю , у котораго домъ вообще пепели къ, но котора-  
го,по общей обязанности, нельзя же обойдти квартир-  
ною повинностью.

G

Новое положеніе объ артистахъ должно возбуж-  
дать вь нихъ невольное соревнованіе, потому-что  
права , данныя каждому амплуа, необходимо должны  
усиливать усердіе и изощрять способности артиста ,  
указывая ему на будущія отношения его-самого и его  
семейства къ обществу и гражданской службѣ въ за-  
нимаемомъ имъ амплуа.

Наконецъ, сборь съ проѣзжающихъ по московско-  
му шоссе , по этому семисотверстному пути, сопер-  
нику въ удобствѣ царскосельской желѣзной дорогѣ,  
досгавилъ значительный государственный доходъ,  
который , никого не обременяя , доставляетъ подать,  
справедливо-взимаемую съ каждаго.

— Обращаясь собственно къ законамъ и постано-  
вленіямъ относительно состояній, нельзя не замѣтить,  
какъ постоянно улучшаются нашъ судъ и права Каж-  
даго состоянія среди многоразличныхъ племенъ , со-  
сгавляющихъ одно изъ огромиѣйшихъ царствъ въ  
мірѣ. Нельзя не замѣтить, что ни одинъ случай не  
изчезаегъ передъ законодательствомь безъ заранѣе-  
усмотрѣннаго предупрежденія, ни одно сосгояніе безь  
постоянна го направленія его къ общему благу. Цар-  
ство благоденствуетъ и вѣруегъ въ прекрасный судь-  
бы, приготовляемый и даруемыя ему помазанникомъ  
Божіимъ...

Бросивъ легкій взглядъ на нѣкоторыя постановле-  
нія, изданный въ-теченіе первой половины 1839 года,

Россш.

мы теперь начислимъ ихъ net,, держась того же по-  
рядка , какой принять нами пъ статьѣ о гос-удар-  
сгвенныхъ иостановленіяхъ 1&38 года.

7

I. ГоСУД АРСТВЕННЫ Л УЧРЕЖДЕНІ Л. ИзМѢ НЕНІЕ И  
ДОПОЛНЕНИЕ К А К Ъ СОСТАВА, ТА КЪ И ПРАВЪ ИХЪ.

—Узаконенія о сложеніи безнадежныхъ казенныхъ  
иедоимокъ разпространены и на безнадежны« недоим-  
ки городскихъ еуммъ. По разрѣшенію общаго при-  
сутствія Хозяйственная Департамента Министерства  
Внутреииихъ Дѣлъ слагается до 500 р.- съ разрѣшенія  
министра до 2,000 рублей; по положеніямъ совѣта,  
министром!, утвержденнымъ, до 10,000 рублей, а о  
суммахъ свыше того представляется Правительствую-  
щему Сенату.

* Для очистки запущенныхъ счетныхъ дѣлъ и  
  для изготовлены обще съ Ревизіонною Коммиссіею  
  Главнаго Управленія Путей Сообіценія и Публичныхъ  
  Зданій отчеговъ, учреждены два временные стола.  
  Штатъ сихъ столовъ состоитъ изъ двухъ контроле-  
  ров!,, шести ихъ помощниковъ и шести канцеляр-  
  скихъ служителей (дек. 24).
* Высочайше утверждено положеніе о Корпус\*  
  Лѣсничихъ съ слѣдующими къ нему штатами, роспи-  
  саніемъ чиновъ и описаніемъ мундира этого корпуса.  
  Мы постараемся излоасить здѣсь кратко черты сего  
  положенія, по которому совершенно преобразовы-  
  вается важнѣйшая часть государственная богатства:  
  лѣсосохраненіе.

Составь и управленіе. Изъ учрежденія Министер-  
ства Государственныхъ Имуществъ извѣстно уже намъ,  
что лѣсное вѣдомство отнесено къ обязаниостямъ се-

Современная Хроника

іо министерства. Устройство его по настоящему по-  
ложен ію есть военное, и весь составь его называется  
Корпусъ Лѣсничихъ; составь же Сей заключаете въ  
себѣ: чины какъ лѣснаго губернскаго управленія,  
такь и учебныхъ лѣсныхъ заведеній, и постоянную  
лѣсную стражу. Корпусъ Лѣсничихъ состоите иодь  
главнымъ начальствомъ министра государственныхъ  
имуществъ, подчиняясь въ извѣстныхъ отношсніяхъ  
тремъ департаментамъ сего министерства, а общее  
вѣдѣніе всѣми чинами его въ инепекторскомъ отно-  
шеніи поручается инспектору Корпуса Лѣсннчихъ,  
къ которому присовокупляются еще вице-инспекто-  
ры и дежурство изъ дежурнаго штаб-ОФіщера, двухъ  
старшихъ адыотантовъ и шести каицелярскихъ чи-  
новниковъ. ГІри корпусѣ полагаются запасные уче-  
ные лѣсничіе для спосііѣшсствованія къ введен ію въ  
губсрніяхъ иравильнаго лѣснаго хозяйства и запас-  
ные лѣсничіе для иеполнеиія разныхъ поручсній. Для  
дѣлъ слѣдственныхъ и судебныхъ учреждается лѣс-  
ный аудиторіатъ. Званія чииовъ Корпуса Лѣсничихъ  
слѣдующія: ученый лѣсничій, губернскій лѣсничій,  
окружный лѣсничій, лѣсничій, подлѣсничій, приставь  
лѣсной стражи, надсмотрщикъ, лѣсный ревизоръ.  
Свсрхъ-того по Лѣсному и Me/К ев о му Институту: ди-  
ректоръ, инсиекторъ классовъ ибатальйонный коман-  
диры Въ межевыхъ рстахъ и въ образцовой ротѣ лѣс-.  
ной стражи: ротный командиръ и обер-ОФицеръ. По  
лисинскому лѣсному учебному округу: директоръ,  
ученый лѣсничій, лѣсничій въ пособіе директору и  
лѣсничій для охраненія дичи. Веѣ эти должности от-  
несены къ военнымъ чинамъ, начиная отъ тірапорщи-  
ковъ до генераловъ включительно, и гакимъ образомъ  
по всему Корпусу Лѣсничихъ назначаются: 3 генерала,  
12 полковниковъ, 53 подполковника, 41 майоръ, 69

Росші.

кппитанов-j., 99 штабе - капитаіювъ, 115 поручиковъ,  
145 подпоручиковъ, 240 прапорщиков!., а всего 72G  
лицъ. Число унтер-ОФицеровъ или объѣздчикешъ и  
стрѣлковъ назначается по мѣрѣ надобности, при вве-  
дсніи постоянной лѣсной стражи. Штатъ на содержа- ,  
ніе чиновъ Корпуса Лѣсничихъ простирается до  
1,220,000р. Кожплектованіе Лѣснаго Корпуса произ-  
водится изъ воспиташшковъ Лѣсной Роты, Лѣснаго и  
Межсваго Института, а при недостаткѣ ихъ прини-  
маются отставные военные штаб-и-обер-офицеры.  
Лтьснал стража водворяется на принятомъ по лѣс-  
ной части раздѣленіи, которое составляют!. : обходы,  
дистанціи или объѣзды, лѣсничества и лѣсиые участ-  
ки и округи. При каждомъ обходѣ водворяется осо-  
бое семейство, и обходъ сей охраняется пѣшимъ  
сгрѣлкомъ съ его помощникомъ и запасными стрѣл-  
ками. Въ каждой дистанціи или объѣздѣ надзирает!,  
лѣсной конный объѣздчикъ или унтер - ОФицеръ. Въ  
лѣсничествѣ начальствуетъ лѣсничій, а въ лѣсномъ  
участкѣ подлѣсничій. Въ каждомъ округѣ командуетъ  
лѣсною етражею окружный лѣсничій на правѣ бата-  
льйоннаго командира, а надъ всеюлѣеною стражею въ  
губерніи начальствуетъ губернсктй лѣсничій на пра-  
вѣ командира полка.—Обязанности. Пнспекторъ забо-  
тится объ укомплектованіи корпуса чинами, имѣетъ  
за ними надзоръ въ инспекторском!, отношенін и пе-  
чется о разпрострапеніи между ими полезныхъ зна-  
ній. Вице-инспекторы употребляются для обозрѣнія  
лѣсной части въ губерніяхъ или для исполнеиія дру-  
гихъ какихъ - либо порученій, до лѣснаго управ.іепія  
относящихся. Дежурный штаб-ОФицеръ имѣетъ обя-  
занности, опредѣленныя для дежурныхъ штаб-ОФи-  
церовъ по общему о нихъ положенно. Старшіе адъю-  
танты суть помощники его по производству дѣлъ.

9

Современная Хроника

Обязанности чинов\* Корпуса Лѣсничнх\* по губерн-  
скому управленію и учебным\* заведеиіямъ опредѣ-  
ляются лѣснымъ уставом!., учреждеиіемъ Палаты Го-  
сударственных\* Имуществъ и О кружи а го Управленія  
и особыми положеніями о постоянной лѣсной стражѣ,  
оЛѣсномъ и Межевоічъ Институт\* и лисинскомъ учеб-  
номъ лѣсничествѣ. Окружные ревизоры употреблют-  
ся для осмотровъ и повѣрки цѣлости лѣсовъ, для ин-  
спекціи лѣсной стражи и для других\* порученій по  
лѣсному управленію. Лѣсной Аудиторіатъ произво-  
дить ревизію судебныхъ дѣлъ о чинахъ Корпуса Лѣс-  
ничихъ, и руководствуется при раземотрѣніи и рѣ-  
шеніи дѣлъ правилами, изданными для Генерал-Ау-  
диторіата Военнаго Министерства. В\* Лѣсномъ Ауди-  
торіатѣ получают\* окончательное рѣшеніе тѣ дѣла,  
по которымъ приговор\* состоит\* въ назначеніи аре-  
ста, выговоров\* и замѣчаній со внесеніемъ въ Форму-  
лярный список\*; въ прочих\* же случаях\* приговоры  
его представляются министру государственных\* иму-  
ществъ. Министр\* имѣетъ власть утверждать эти при-  
говоры окончательно в\* тѣх\* же случаях\*, въ кото-  
рых\* такая власть предоставлена военному министру  
по дѣламъ военно - судным\* о чинахъ собственно  
Военнаго Министерства. По дѣламъ, превышающим\*  
власть его, министр\* государственных\* имуществъ  
представляет\* на высочайшую конФирмацію, а о чи-  
нахъ классных\*, находящихся въ состав\* корпуса, въ  
Правитсльствующій Сенат\*. Штат\* Лѣснаго Аудито-  
ріата простирается до 10,000 р. (Марта 7.)

■—Высочайше утверждено, 1 марта, учрежденіе Кан-  
целяріи Обер-прокурора Святѣйшаго Синода, со вве-  
деніем\* в\* состав\* ея отдѣленій духовных\* дѣлъ пра-  
вославнаго и грекоунитскаго исповѣданія. Канцелярія  
сія управляется на общем\* основаніи директором\* и

Poccm.

состоитъ изъ трехъ отдѣлсній, и іъ которыхъ въ каж-  
домъ по два стола. Штатъ ея возходитъ до 105,190  
РУ и-

11

— Высочайшимъ указомъ, даннымъ 1 марта Свя-  
тѣйшему Синоду, повелѣио: 1-е,Коммиссію Духовныхъ  
Училищъ упразднить и всѣ предметы высшаго попе-  
ченія по учебной и хозяйственной части ея передать  
Свлтѣйшему Синоду, усиливъ канцелярію его двумя  
зксиедиціями ; 2-е, для исполннтельнаго производ-  
ства всѣхъ таковыхъ дѣлъ, изключая контрольныхъ,  
образовать при Святѣйшемъ Синодѣ духовноучебное  
управленіе;. 3-е, капиталамъ Коммиссіи Духовныхъ  
Училищъ именоваться отнынѣ духовно - учебными  
капиталами и быть имъ по-прежнему огдѣльными  
отъ прочихъ суммъ духовнаго вѣдомства и въ непо-  
средственномъ завѣдываніи духовно-учебнаго заведс-  
нія; 4-е, поелику состояний при Святѣйшемъ Синодѣ  
Хозяйственный Комитета завѣдывасгъ контролемъ  
духовнаго вѣдомства, то передать въ оный и контроль  
по суммамъ духовно-учебнымъ; 5-е, сей Комитета, для  
большаго удобства и соогвѣтствія, преобразовать въ  
хозяйственное управленіе при Святѣйшемъ Синодѣ.  
G-е, передать въ хозяйственное управленіе изъ Канце-  
ляріи Обер-прокурора Святѣйшаго Синода все дѣло-  
производство по синодскому хозяйству; 7-е, всѣ пра-  
ва Коммиссіи Духовныхь Училищъ передать, по глав-  
нымъ предметалгь, Святѣйшему Синоду, а по прочимъ  
духовно-учебному и хозяйственному управленіямъ на  
основаніи утвержденныхъ, вмѣстѣ съ симъ указомъ,  
положеній; 8-е, предоставить Святѣйшему Синоду на-  
значеніе изъ духовно-учебныхъ суммъ пособій цер-  
ковнымъ причтамъ, потерпѣвшимъ разореніс отъ  
пожаровъ и другихъ несчастныхъ случаевъ.

Современная Хроника

—По высочайшему указу, данному 5 апрѣля, 5 от-  
дѣленіе 5 департамента Пра в и тел ьствующаго Сената  
закрыто съ упраздненіемъ и званія обер-прокурора  
оікіго. Дѣла 28 губерній, подвѣдомственныхъ сему от-  
дѣленію, раздѣлены между двумя другими отдѣленія-  
ми означеннаго департамента такымъ-образомъ: 1-му  
подчинены Гу бери і и Петербуржская, Новгородская,  
Псковская, Тверская, Ярославская, Костромская, Вла-  
димирская , Вологодская, Архангельская, Олонецкая,  
Курская, Могилевская, Витебская, Смоленская, Ка-  
лужская и Харьковская, а 2-му скгдѣленію: Чернигов-  
ская, Полтавская, ЛиФляндская, Эстляндская, Кур-  
ляндская, Кіевская, Подольская, Волынская, Вилен-  
ская, Минская, Гродненская и Бѣлостокская Область.

—По высочайше-утвержденному положенно Коми-  
тета гг. Мшшстровъ учреждена при Герольдін, еверхъ  
существующей временной экспеднціи и протокола  
для дѣлъ дворянекихъ, еще одна экс меди ці л; изъ сихъ  
двухъ экспедицій образовано отдельное присутствіе,  
подъ наименованіемъ Временпаго Присутствія Героль-  
діи, срокомъ на семь лѣтъ. Въ сіе нрисутстіе назна-  
чается председатель съ высочайшаго утверждения,  
два товарища его и потребное число делопроизво-  
дителей, опредѣляемыхъ тѣагь же порядкомъ, к а къ  
определяются товарищи герольдмейстера и прочіе  
чины въ Герольдіи. Штатъ простирается до 59,690 р.  
Въ-отношеніи производства и рѣшентя дѣлъ присут-  
ствие сему предоставлены те же права, кои присвое-  
ны герольдіи. Разсмотрѣнію онаго подлежать: а) де-  
ла, поступившія и впредь поступить нмВющія изъ  
ревизіоиныхъ коммиссій, на основаніи высочайше  
уТвержденнаго въ 20 день апрѣля 1834 года мнѣнія  
Государственнагр Совѣта; б) дѣла, представленный  
въ Гсрольдію и вгірсдь-представлясмыл мимо рс-

Poccill.

визіонныхъ коммиссій, кои начались въ децартамент-  
скихъ собрангяхъ до 1859 года; в) протесты губсрн-  
скикъ тірокуроровъ прогнвъ дѣйствій ревизіонныха.  
коммиссій; г) представленія сихъ коммиссій и спошс-  
нія другихъ мѣстъ и лицъ, до коммиссіи касающихся,  
и требуюіція разрѣтеніл; д) требоваиія или запросы  
военныхъ и гражданскихъ начальниковъ о недорос-  
ляхъ, поступившихъ или просящихся въ службу, ро-  
ды коихъ департаментскими собраніями внесены  
въ родословныя книги до 1859 года, также запросы

15

1. й экспедиціи Герольдіи по тѣмъ дѣламъ, который  
   будутъ находиться въ семъ департаменте о лнцахъ,  
   представлепныхъ къ производству въ чины на пра-  
   вахъ дворянскихъ, и е)выдача съ рѣшеній врсменнаго  
   присутствія копій и свидѣтельствъ на дворянство ли-  
   цамъ, кои признаны будутъ въ семъ достоинстве.  
   (Мая 6.)

—Для ревизіи шнуровыхъ книгъ Санктпетербурж-  
скаго Монегнаго Двора съ 1812 по 1828 годъ учреж-  
денъ при счетномъ отдѣленіи Департамента Горныхъ  
и Соляныхя. Дѣлъ временной контрольный столъ  
срокомъ на два года. На содержаніе сего стола предна-  
значено 11,500 р. (Мая 19.)

—Для дѣлъ о земскихъ повшшостяхъ, городскнхъ  
доходахъ, вспомогательномъ земскомъ сборе и о шос-  
сейныхъ займахъ учреждено при Департамент!! Раз-  
ныхъПодатей и Сборовъ новое отделен іе изъ 1 и 5-го  
столовъ 1-го отдѣленія сего департамента (Мая 25.)

—Для содѣйствія къ развитію промышлености и  
къ выгоднейшему направленію сельскаго хозяйства  
въ западныхъ губерніяхъ повелѣно открыть въ Кіе-  
віі, — какъ централъномъ пункте всѣхъ сдѣлокъ и  
условій по сему краю,— Контору Коммерческая Бан-  
ка. 11а контору сію возложено: пріемъ вкладовъ, про-

Современная Хроника

изводство ссудъ, промѣнъ ассигнацій крупныхъ на  
мелкія, ветхихъ на новыя и на мѣдную монету, со-  
вершеніе передаточныхъ надписей на билетахъ Госу-  
дарственной Коммиссіи Погашенія Долговъ (вмѣсто  
Казенной Палаты). Вклады пріемлются: для транс-  
ферта и для обращенія изъ процентовъ на томъ же  
основаніи, какъ и въ Коммерческомъ Банкѣ. Ссуды  
производятся: подъ учетъ векселей, подъ залогъ не-  
движимыхъ имѣній, подъ залогъ сельскихъ произве-  
деній и подъ облигаціи коммиссій погашенія долговъ.  
Всѣ права и преимущества, предоставленныя част-  
нымъкапиталамъ, Коммерческому Банку ввѣряемымъ,  
присвояюгся въ равной степени и капиталамъ, взно-  
симымъ въ Кіевскую Контору. (Іюня 13).

14

— Высочайше,-утверждены, по мнѣнію Государст-  
веннаго Совѣта, уставы сельскій-полицейскій и сель-  
скій-судебный для государственныхъ крестьянъ. Это  
лродолженіе огромнаго зданія Министерства Государ-  
ственныхъ Имуіцествъ. Полицейскій уставъ объяеня-  
егъ обязанности крестьянъ въ отношеніи вѣры, о со-  
блюденіи общественнагопорядка ивысочайшихъучре-  
жденій, о сохраиеніи правилъ нравственности, объ охра-  
неніи личной безопасности,о безопасности вовладѣніи  
имуществомъ, о врачебномъ благоустройствѣ и объ  
охраненіи отъ пожаровъ. Судебный уставъ содержитъ  
въеебѣ судопроизводство, какъ по спорамъ и тяжбамъ  
государственныхъ крестьянъ, такъ и по проступкамъ  
ихъ. Въ обоихъ уставахъ изчислены обязанности и  
права государственныхъ крестьянъ, данныя имъ по  
существовавшимъ прежде уставамъ; но въ судебный  
уставъ введенъ особый разборъ въ сельской и волост-  
ной разправахъ. Можно выразиться, что это судъ вну-  
тренній между крестьянами, покуда те должно будетъ  
вступиться въ дѣла ихъ высшему мѣстному суду и

Россш.

управлению. Обращаясь къ сему новому учреждение  
по правамъ и обязанностямъ государственныхъ кре-  
сгьянь, постараемся изобразить главныя черты его.

15

Судопроизводство раздѣляегся на двѣ части, какъ  
упомянуто уже выше: по спорамъ и тяжбамъ, и по  
проступкамъ государственныхъ крестьянъ. Того и  
другаго рода дѣла, въ извѣстныхъ размѣрахъ, разсма-

и « ' у

триваются въ сельской разправѣ, въ волостной раз-  
правѣ и въ общихъ судебныхъ мѣстахъ.

Судопроизводство по спорамъ и тлжбаліъ. Сельская  
разправа разбираетъ права, когда споръ произходитъ  
изъ словесныхъ договоровъ или условій по покупкѣ,  
продажѣ, найму и тому подобныхъ сдѣлкамъ, и когда  
споръ имѣетъ иредметомъ движимое или недвижимое  
имущество, на которое право собственности тяжущіе-  
ся не основываюгъ на крѣпостныхъ актахъ и другихъ  
письмённыхъ документахъ, совершенпыхъ или засвн-  
дѣтельствованныхъ въ присутственныхъ мѣстахъ или  
же явленныхъ у нотаріусовъ и маклеровъ. Волостной  
разправѣ подлежать дѣла по жалобамъ недовольныхъ  
разборомъ сельской разправы, въ томъ случаѣ, когда  
цѣна спорнаго имущества превышаетъ 5 р. сереб-  
ромъ; по жалобамъ на сельскую разправу за приня-  
тие къ своему разбору дѣла, подлежащаго разсмотрѣ-  
иію судебныхъ мѣстъ, какая бы ни была цѣиа спор-  
наго имущества, и по спорамъ о домашнихъ духов-  
ныхъ завѣщаніяхъ, явленныхъ въ волостномз. прав-  
лении.

Разбору общихъ судебныхъ мѣстъ подлежатъ: 1-е,  
всѣ вообще споры и тяжбы государственныхъ кре-  
стьянъ о движиіиомъ или недвижимомъ имуществѣ,  
сгоющемъ 15 руб. серебромъ, если спорлщіе, по убѣж-  
денію домашней Чазправы, не согласятся тяжбу свою  
окончить прнмиреніемъ; 9-е, когда споръ имѣетъ осно-

Современная Хроника

вашем\* къ разрѣшеиію крѣпостные акты и другіе до-  
кументы, совершенные или засвидетельствованные  
въ присутственныхъ мѣстахъ, или же явленные у но-  
тариусов\* и маклеров\*; 5-е, когда ответчик\* или оба  
тяжущіесл по дѣламъ торговли, или для работы про-  
живают\* в\* городах\* или других\* мѣстахъ, отдален-  
ных\* от\* сельской разправы, ведомству коей ответ-  
чик\* подлежит\*, и 4-е, когда спор\* у государствен-  
ных\* крестьян\* произходит\* съ лидами других\* со-  
стоянии

16

Первоначальный разбор\* споров\* и тяжебь, неподле-  
жаіцихъ разсмотрѣнію общих\* судебных\* мест\*,при-  
надлежит\* сельской разправѣ по ведомству ответчи-  
ка, и начинается по просьбе или жалобе истца; тогда  
разправа призывает\* ответчика. Ответчик\* безотго-  
ворочно должен\* явиться в\* разправу, подвергаясь въ  
противном\* случае взъисканію пени, 50-ти коп. се-  
ребром\*, въ хозяйственный капитал\*, если не пред-  
ставит\* законных\* причин\* по общему основание.  
Разбор\* производится словесно; но окончательный  
приговор\* постановляется письменный; главнейшая  
же обязанность сельской разправы есть примиреиіе  
тяжущихся, которые за тем\* не имеют\* права ни в\*  
каком\*-месте возобновить свою тяжбу. Сельская раз-  
права, по истребованіи всех\* нужных\* къ объяснению  
тяжбы свѣдѣній и по разпросѣ сторонних\* людей, по-  
становляет\* по единогласію или большинству голо-  
сов\* приговор\*, и въ то же время объявляет\* оный  
тяжущимся. Приводить къ присяге сельская разпра-  
ва права не имеет\*. В\* приговоре должно быть объ-  
яснено: 1-е, содержание просьбы или жалобы истца;  
9-е, доказательства, им\* представленныя; 5-е, оправда-  
ніе ответчика; 4-е, показанія сторонних\* людей; 5-е,  
цѣна спорному имуществу, и G-е, заключеніе сельской

15

разправы о ѣомъ, справедлива или несправедлива  
просьба истца, и если справедлива, то какое слѣдуетъ  
оказать ему удовлетвореніе. Приговоры сіи считают-  
ся окончательными, и жалобъ на оные не принимает-  
ся, если споръ произходитъ о имуществѣ цѣною не  
болѣе 5 руб. серебромъ; если же цѣна выше сей сум-  
мы, то недовольный приговоромъ сельской разправы  
обязанъ тогда же объявить о своемъ неудовольствіи и  
просить о выдачѣ ему коти съ приговора для пред-  
ставления оной, вмѣстѣ съ жалобою, въ волостную  
разправу. Срокъ на подачу жалобы въ волостную раз-  
праву полагается двѣ недѣли, а при отдаленности мѣ-  
стопребыванія просителя—двойной поверстный, то-  
есть на каждые 25 верстъ двое сутокъ. По пропугце-  
ніи сихъ сроковъ ясалоба не принимается, и дѣло счи-  
тается кончениымъ. Волостная разправа входигъ въ  
разборъ споровъ и тлжебъ, только ей предиазначен-  
ныхъ. Приступая къ разбору по жалобѣ на сельскую ■  
разправз', она соображаетъ жалобу сію съ обжаловаи-  
нымъ ириговоромъ, и въ случаѣ надобности попол-  
няетъ дѣло всѣми нужными къ правильному разрѣ-  
шенію оиаго свѣдѣніями. По составленіи приговора и  
объявленіи онаго тяжущимся, волостная разправа по-  
ступаетъ такимъ же точно порядкомъ, какъ и сель-  
ская. При признаніи принесенной жалобы неосно-  
вательною, взъискивается съ принесшаго оную 50  
коп. серебромъ для причнсленія къ хозяйственно-  
му капиталу; но если жалоба сія въ какой-либо ча-  
сти будетъ уважена, то означенное взъисканіе не  
берется. Волостная разправа рѣшаетъ дѣла оконча-  
тельно, если тяжба произходитъ о имуществѣ, цѣна  
котораго не превышаетъ пятнадцати р}гб. серебромъ;  
дѣла сего рода, послѣ разбора ея, возобновлены быть  
не могутъ, и судебный мѣста не имѣютъ права вхо-  
Т. VI. — Отд. I. 2

Россш.

дать въ раоборъ споровъитяжебъ, подлежаіцихъ усмо-  
трѣнію сельской и волостной разправы. Въ той и дру-  
гой разправѣ производство ндетъ на простой бумагѣ.

Судопроизводство о проступкахъ государстсеииызсъ  
крестълпъ. Разбору сельской разправы принадлежать:

1. всѣ дѣла о проступкахъ, произшсдшихъ въ казен-  
   ны хъ селснілхъ или па зсмляхъ, къ онымъ принадлс-  
   жащихъ, бсзъ участія лицъ другихъ состояній. (При-  
   мтъъ. Іѵъ проступкамъ государственныхъ крестьяиъ,  
   разсматриваемыхъ сельскою разправоюі, относятся  
   всѣ вообще протпвозакониыя дѣянія, нсподлежащіп  
   разсмотрѣиію обіцнхъ судебиыхъ мѣсхъ; дѣла же о  
   воровствѣ, кражѣ и подобнаго рода проступкахъ,  
   еопряжеиныхъ съ похищспіемъ чужой собственности,  
   представляются разбору сей разправы въ такомъ  
   только случаѣ, когда похищенное имущество нс пре-  
   в^ішаетъ 20 руб. ассиг.); 2) дѣла по проступкамъ го-  
   сударственпыхъ крестьянъ, награждепныхъ серебря-  
   ными и золотыми медалями и почетными кафтанами,  
   нзключая проступковъ, за которые положено тѣле-  
   сиое наказаніе; 3) дѣла по проступкамъ отставпыхъ  
   нижнихъ чииовъ и другихъ лицъ, причислившихся  
   къ сельскимъ обществамъ; но если лица сіи имѣютъ  
   знаки отличія восинаго ордена и ордена св. Анны, или  
   серебряные темляки, пожалованные вмѣсто офицер-  
   скихъ чиновъ, то проступки ихъ, за которые поло-  
   жено тѣлесное наказаніе, не подлежать разбору сель-  
   ской разправы; дѣла по проступкамъ крестьянъ,  
   занимающихся купеческою и мѣщанекою торговлею,  
   промыслами и ремеслами по узакоиеннымъевндѣтель-  
   етвамъ; 5) дѣла по проступкамъ крестьянъ, испра-  
   вляющихъ должности сборщиковъ податей, смотри-  
   телей обществеииыхъ магазиновъ, сотскихъ и десят-  
   скихъ, нзключая поступки сотскихъ, сопряженные

Россш.

съ упущеніемъ полицсйскихъ обязанностей ихъ по  
службѣ, іѵь чемъ они подлежать разбору земской по-  
лиціи.

19

Лица других!) состояній, неучаствующія въ про-  
ступкахъ государственныхъ крестьянъ, сдѣланныхъ  
на земляхъ казенныхъ селеній, но потерпѣвшія  
отъ проступковъ какой-либо вредъ, убытокъ или  
оскорбленіе, могутъ также огъискивать слѣдующее  
имъ удовлетвореніе въ сельской разправѣ; по воспо-  
слѣдованіи же приговора оной, они не имѣіотъ уже  
права просить о пересмотрѣ дѣла въ общихъ поли-  
цейскихъ и судебныхъ мѣстахъ. Волостная разправа  
разбираете дѣла неиначе, какъ по жалобамъ недоволь-  
ныхъ разборомъ сельской разправы. Разбору Зсмскаго  
Суда принадлежать дѣла по проступкамъ государ-  
ственныхъ крестьянъ, учиненнымъ въ помѣщичьихъ  
селеніяхъ И рообще на помѣщичьихъ земляхъ; а про-  
ступки, сдѣланные въ городахъ и столицахъ, подле-  
жать разбору городской мѣстной полаціи. Общимъ  
судебнымъ мѣстамъ предоставляется разсматривать :

1. проступки государственныхъ крестьяне, прико-  
   сновенные къ уголовнымъ преступлеиіямъ; 2) про-  
   ступки , сопряженные съ похищеніемъ чужой соб-  
   ственности, какъ-то: воровство, кража, обманы раз-  
   наго рода и проч.,на сумму свыше 20 руб. ассиг.; 3)  
   проступки, сдѣланиые при участіи дворянъ, духов- '  
   ныхъ лицъ, почетныхъ граждане, купцовъ, мѣіцанъ  
   и другихъ лицъ, кои не могутъ быть наказаны иначе,  
   какъ по приговору общихъ судебныхъ мѣстъ; 4) про-  
   ступки крестьянъ , награжденныхъ золотыми и сере-  
   бряными медалями и почетными кафтанами, если  
   проступки сіи влекутъ за собой тѣлесное наказаніе;  
   5) проступки сего же рода отставныхъ нижнихъ  
   воинскихъ чиновъ и другихъ лицъ, имѣющихъ знаки

Современная Хроника

отличія военного ордена и ордена св. Анны, также по-  
жалованпыхъ темляками вмѣсто ОФицерскихъ чиновъ,  
и С.) проступки крестьян!., занимающихъ должно-  
сти волостныхъ головъ, засѣдателей, добросовѣстныхъ  
и писарей, равно проступки сельскихъ старшинъ,  
сельскихъ добросовѣстныхъ, сельскихъ старос гъ и  
сельскихъ писарей. — Сельская разправа входитъ въ  
разборы по жалобѣ обижепнаго или истца, нотерпѣв-  
шаго отъ проступка какой-либо вредъ , убытокъ или  
оскорблеиіе, по извѣщенію или доносу того, который  
былъ свидѣтелемъ проступка или какимъ-либо обра-  
зомъ о немъ узналъ ; по требовапію начальства , по  
представление селъскаго старосты и гіо поводу явки  
съ повинною. Въ-слѣдствге сихъ началъ сельская раз-  
права призываетъ обвиняемаго къ отвѣту и въ слу-  
чаѣ надобности производитъ изслѣдованіе на мѣстѣ  
совершешя проступка , дознавая , дѣйствительно ли  
проступокъ учиненъ, съ умыеломъ или безъ умысла,  
когда и какнмъ-образомъ и на сколько произошло  
убытка. Для приведеніл дѣла въ ясность, она имѣетъ  
право допрашивать какъ обвиняемаго въ проступкѣ,  
такъ участниковъ его и свѣдущихъ сторониихъ лю-  
дей; осматривать мѣсто , гдѣ совсршенъ проступокъ,  
и орудія , къ тому способствовавшія, и въ случаѣ во-  
ровства дѣлать объискъ въ домахъ крестьянъ и подо-  
зрѣваемыхъ въ семь проступкѣ. При запирательствѣ  
обвиияемаго разправа дѣлаетъ ему съ истцомъ или до-  
носчикомъ очную ставку , давая оную и стороннимъ  
лицамъ; но приводить къ присягѣ права не им Ьегъ.  
По собраніи всѣхъ свѣдѣяій , сельсюй старшина раз-  
суждаетъ съ добросовѣстными: дѣйствіе, учиненное об-  
виняемым!., 'составляет!, ли проступокъ, подлежащий  
разбору сельской разправы, или же заключаетъ въ се-  
бѣ уголовное преступление, относящееся до разсмотрѣ

Россш.

нія судсбныхъ мѣстъ; есть ли достаточный улики, что  
проступокъ діійствительно учиненъ обвиияемымъ и,'  
наконецъ, имеются ли въ виду доказательства объ  
умышленности проступка. За - теми постановляется  
приговори по единогласію или большинству годо-  
совъ, въ которомъ должно быть объяснено : въ чемь  
именно состоялъ проступокъ, въ которомъ кто обви-  
нялся; был ь ли они умышленный, неосторожный или  
случайный; сознался ли въ немъ виновный, и, если не  
сознался , то чѣмъ изобличается или чѣмъ опровер-  
гается доносъили жалоба, и заключеніе разправы объ  
оправданіи или обвиненіи подсудимаго , о мѣрѣ взы-  
сканія или наказанія за проступокъ, съ приведсиіемъ  
приличиыхь статей судебиаго устава , на основаніи  
коихъ оное определяется. Жалобы на приговоры сель-  
ской разправы по дѣламъ о проступкахъ не прини-  
маются; но кто будетъ присужденъ къ наказанію роз-  
гами болѣе 20 ударовъ , тотъ имѣетъ право объявить  
свое неудовольствіе и въ такомъ случае прнговоръ  
отсылается на ревизію въ волостную разправу. Сверхъ-  
того дозволяется объявить неудовольствіе на приго-  
воры, хотя бы по иимъ присуждалось наказаніе менее  
20 ударовъ розгами, или наказаніе сіе ограничивалось  
простымъ заключеиіемъ подъ стражу: 1.) иеправляв-  
шимъ прежде безпорочно не менее трехъ летъ дол-  
жности волостныхъ головъ, заседателей и добросо-  
вестныхъ , еельскихъ старшинъ , сельскихъ добросо-  
вестныхъ и сельскихъ старость ; 2.) занимающимся  
купеческою торговлею по узаконеннымъ свидЬтель-  
ствамъ; 3.) государственными крестьянами, удосто-  
еннымъ пожалованія медалями или почетными каф-  
танами, и 4.) отставными нижними чинамъ и дру-  
гими лицами , причислявшимся въ государственные  
крестьяне, имеющими знаки отличія воениаго ордена

21

Современная Хроника

и ордена св. Анны. Въ-слѣдствіе таковаго неудоволь-  
ствія,сельская разправа, отсылая копію съ приговора  
въ волостную разправу, предоставляетъ недовольному  
явиться туда въ первое засѣдаиіе. Независимо отъ се-  
го, кто по дѣлапгь о проступкахъ будетъ присужденъ  
къ денежному взъисканію въ пользу другаго болѣе S  
рублей серебромъ, тотъ можетъ, нзъявивъ неудоволь-  
ствіе на приговоръ сельской разправы, принести жа-  
лобу волостной разправѣ порядкамъ,установленнымъ  
выше для разбора споровъ и тяжебъ.—Волостная раз-  
права, получивъ копию съ приговора сельской, въ  
томъ случаѣ , когда онымъ присуждаются къ заклю-  
ченно подъ стражу лица, выше сего означенныя, ожи-  
даетъ явки ихъ въ-теченіе недѣли, и если они въ  
сей срокъ не явятся, то предписываетъ сельской раз-  
правѣ привесть приговоръ ея въ исполненіе ; по явкѣ  
же недовольнаго, волостная разправа обязана допро-  
сить его , почему онъ приговоръ считаетъ несправед-  
ливымъ и для него обиднымъ. ГІрн недостаточности  
приговора и оправданий, волостная разправа можетъ  
поручить одному изъ члеиовъ своихъ собрать нуж-  
ныя свѣдѣнія на мѣстѣ совершенія проступка , и, по  
ириведеніи дѣла въ совершенную ясность, иостано-  
вляетъ рѣшительный приговоръ. Приговоры сіи соста-  
вляются такимъ же порядкомъ, какъ и приговоры въ  
сельской разправѣ, съ добавленіемъ — утверждаются  
ли сіи послѣдніе , или отмѣняютсл , въ чемъ именно  
и по какимь причинамъ. Приговоры волостной раз-  
правы , по дѣламъ собственно о проступкахъ, счита-  
ются окончательными, и жалобы на оные не прини-  
маются; но если кто присужденъ будетъ къ наказанию  
розгами выше 20 ударовъ, то приговоръ о сем ь пред-  
ставляется па утверждение окружнаго начальника.  
ІІсполнеиіе но приговорамъ сихъ разиравъ дѣлается

Р о сан.

при сельской разпрлвѣ, съ внесеніемъ присужденная»  
за нроступокъ иаказанія въ штраччіуіо книгу. Къ  
обязанности сельской и волостной разиравъ отно-  
сится также разборъ проступковъ относительно лѣ-  
совъ и самовольныхъ въ нихъ порубокъ. Разборъ сей  
производится на томъ же основаиіи , какъ и разборъ  
всѣхъ проступковъ государственныхъ крестьянъ. (Ук.  
Сен. мая 16.)

25

II. Губернскія учрежденіл;— измѣненіе и до»

ПОЛНЕНХЕ ІХАКЪ СОСТАВА, ТАКЪ И ПРАВЪ ИХЪ.

* Въ дополненіе къ указу 14 января 1832 года о  
  дозволеніи ямщикамъ содержать почтовыхъ лошадей  
  на ближайш ихъ къ ихъ жилищамъ станціяхъ, поста-  
  новлено: считать ближайшими къ мѣсту жительства  
  ямщиковъ станціи первыя, вторыя и такъ далѣе, въ  
  томъ же или ближайшемъ уѣздѣ состоящія. (Ук. Се-  
  ната 20 дек. 1838 г.).

—Главное управленіе Западной Сибири перемѣще-  
но изъ Тобольска въ Омскъ. (Ук. 22 дек.).

* Строительному въ Кишиневѣ Комитету повелѣ-  
  но называться кишиневскимъ и измаильскимъ, съ  
  подчиненіемъ ему въ Измаилѣ городоваго архитекто-  
  ра и съ прибавленіемъ къ отпускаеаюіму ему содержа-  
  нію еще 100 руб. серебромъ въ годъ изъ доходовъ  
  города Измаила. Сверхъ-того въ Измаилъ опредѣленх>  
  еще младшій архитекторъ съ жалованьемъ изъ город-  
  скихъ доходовъ по 200 руб. серебромъ. (Ук. Сен. 29  
  дек.).
* Учреждены особыя Инспекторства аптекарской  
  части: Кіево-Лубенское, Ореибуржское, Виленское и  
  Херсонское. Симъ и пенс кторствам ъ предоставлена

Современная Хроника

власть, лежащая на врачебиыхъ управахъ, относи-  
тельно наблюденія за казенными аптеками; они состав-  
ляют/, среднюю инстанцію между ДепартаментомъКа-  
зенныхъ Врачебныхъ Заготовленій и аптеками. Въкаж-  
домъ изъ сихъ инспекторства, состоитъ одинъ инспек-  
торъ, помощник!, его, бухгалтеръ и опредѣленное чи-  
сло канцелярскихъ служителей: штатъ Кіево-Лубен-  
скаго Инспекторства простирается до 9,800, а ирочія  
три каждое до 0,640 руб. (лнв. 19.)

24

.— Высочайше утверждено положеніе о порядкѣ  
обиародованія въ Санктпетербургѣ узаконеній и рас-  
поряженій правительства и росписаніе расходов!, на  
содержаніе редакцти Полицейской Газеты и типогра-  
фіи Санктпетербуржской Управы Благочинія.—Поря-  
докъ объявленія узаконеній и распоряженій состоит!,  
въ томъ, что Управа Благочинія, печатаемые при  
Правительствующемъ Сенатѣ объявленія онаго и ука-  
зы, какъ отдѣльно, такъ и въ собраніи узаконеній и  
распоряженій правительства, разсылаетъ во всѣ мѣс-  
та подвѣдомственнаго ей городскаго полицейекаго у-  
правленія. Вмѣстѣ съ симъ Управа разсылаетъ и эк-  
земпляры издаваемыхъ отъ оной «Вѣдомостей Санкт-  
петербургской Градской ГІолиціи». Сверхі,-того особый  
предписанія, извѣщенія и требованія или вопросы  
санктпетербуржской полиціи объявляются обывате-  
лямъ столицы непосредственно съ подписками. Та-  
кимъ-образомъ разосланныя узаконенія и распорлже-  
нія считаются уже обнародованными въ Санктпетер-  
гѣ, и никто изъ живущихъ въ столицѣ не имѣетъ пра-  
ва отговариваться незнаніемъ ихъ.

«Вѣдомости Санктпетербургской Градской Полнціи»  
раздѣляются на двѣ части: ОФФиціальную и нѳоффи-  
ціальную и издаются два раза въ недѣлю, или и чаще,  
смотря по надобности. Въ ОФФИціалъную часть вхо-

25

дятъ всѣ правительственный постаиовленія и распо-  
ряженіл, ѳбъявленія, вызовы, выговоры, опредѣленіе,  
уволыіеніе и награды полицейскихъ чиновниковъ,  
объявление объ утвержденныхъ таксахъ, бѣглыхъ,  
поймаиныхъ, потерянныхъ актахъ, найденныхъ ве-  
іцахъ, и проч. Часть неоФФицтальнал заключаетъ въ  
себѣ свѣдѣвія: о курсѣ на золото, серебро и акціп, о  
рыночныхъ торговыхъ цѣнахъ на разныя потребно-  
сти, о времени открытія и закрытія судоходства, о  
числѣ прибывающихъ по Невѣ судовъ и проч., о пуб-  
личныхъ зрѣлищахъ, собраніяхъ и увеселентяхъ, о  
предложеніи кѣмъ-либо продажи или покупки недви-  
жимаго и движимаго имѣнія, обь отдач); въ наемъ  
домовъ, дачь и проч., о вызовѣ учителей, гувернё-  
ровъ, собесѣдниковъ, повѣренныхъ по дѣламъ, по-  
нутчиковъ и проч., равно предложеніе лицами сего  
рода услугъ; о прибывшихъ въ столицу и отъѣз-  
жающихъ, о бѣжавшихъ и безъ вѣсти пропавшихъ  
по частнымъ о томъ объявленіямъ, равно о по-  
терлииыхъ и украденнпыхъ вещахъ, и вызовы част-  
ными людьми кредиторовъ и должниковъ ; Ста-  
тьи оФФнціальныя присылаются изъ Управы Бла-  
гочинія и другихъ присутственныхъ мѣстъ, а неоФФИ-  
ціальныя представляются лично къ обер - полицій-  
мейстеру и, по разрѣшенги тшъ, обращаются въ  
редакцію вѣдомостей. Редакторъ отвѣтствуетъ за  
напечатаніе тѣхъ и другихъ статей согласно достав-  
леннымъ ему иодлинникамъ. Обѣ сіи части печа-  
таются отдѣльно, и экземпляры оффицізльной разсы-  
лаются во всѣ Губерискія Правленія и находящаяся  
въ столпцѣ мѣста губернскаго, уѣзднаго и городова-  
го управленія, равно къ санктпетербуржскому гу-  
бернскому и уѣздному предводителямъ дворянства.  
Всѣ подчиненныя Управѣ Благочипія мѣста и долж-

Современная Хроника

ностиыя лица обязаны указы и статьи ведомостей,  
до нихъ относящаяся, исполнять какъ-бы особыя о  
тоімъ нредписанія. За напечатаніе статей, сообщае-  
мых!. отъ другихъ правительственныхъ и должност-  
ііыхъ мѣстъ и лицъ, равно и частными людьми пред-  
ставллемыхъ, платится въ доходъ типогра«і\*іи Санкт-  
петербуржсыой Управы Благочинія по половине ко-  
пейки съ каждой буквы и цифры. Плата за экзем-  
пляръ годоваго изданія обѣихъ частей—десять рублей,  
и «Ведомости» сіи обращаются въ продажу всеми  
желающими. Иногородние подписчики ирилагаютъ  
на пересылку пять рублей. Редакторъ ведомостей  
есть вместе и управляющей типограФІею. На содер-  
жанте редакціи и типограФіи, равно на жалованье  
служащими при нихъ, предназначено 26,500 руб.

—Высочайше утверждено положеніе о Санктпетер-  
буржекой Адресной Экспедицги , учрежденной въ-за-  
менъ Конторы Адресовъ и Ыностраниаго ел Отде-  
лен! я.

Адресная Экспедиція состоите изъ двухъ отделении  
изъ которыхи первое производите дела по паспор-  
тами подданныхи Имперіи, Царства Польскагои Фин-  
ляпдіи, а второе дела о гіаспортахъ иностраниыхъ под-  
данных!.. Къ сему присоединяется еще сметная часть.  
Къ записке въ Адресной Конторе подлежать: все  
обоего пола россійскіе подданные, независимо оти  
ихъ зваиія, отправляющее въ Саиктпстербурге ка-  
кія-либо частныя должности по найму или по другими  
условілмъ, и занимающіеся ремесломъ или промы-  
сломъ;все гірсбывающіе въ Санктпетербурге поддан-  
ные Фннллндіи и Царства Польскаго и все иностран-  
цы, кроме чиновников!, и служителей,прибывшихъ въ  
свите посланииковъ, пока они находятся при посоль-  
стве. Отъ сей записки изъемлютсл: а) те подданные

Porcin.

Имперти и Финляндии, которые определяются въ  
должности нижннхъ служителей при казенных?,  
учебныхъ заведеніяхъ и вообще по всѣмъ. въ Санк-  
иетсрбургѣ казеннымъ ведомствамъ, въ коихъ до-  
зволено опредѣлять таковыхъ людей по вольно-  
му найму; 6J отправляющіе работы и-временно въ  
Санктпетербургѣ яѵительствующіе мостовщики, зем-  
лекопы , каменьщики, каменотесы, печники, плот-  
ники, штукатуры и подеш.щики, матросы и лоцманы  
на купеческихъ корабллхъ, ожидающіе въ Санктпетер-  
бургѣ своего отправленія, извощики и вообще изво-  
зомъ запимающіеся и, в) невошедшіе ни въ какое  
званіе до 15 лѣтъ, обѣднѣвшіе по старости и болѣзии,  
равномерно по особеннымъ разрѣшеніямъ военнаго  
генерал-губернатора. Адресные билеты выдаются или  
съ плателѵомъ за оиые сбора , поступающаго въ го-  
родской доходъ, или безъ платежа. Сборъ сей дѣдится  
на пять разрядовъ въ слЬдуюЩемъ размѣрѣ:

27

1. го разряда съ мужчинъ по 25, а съ женщине по  
   15 руб. въ годъ.
2. го съ муж. по 15, съ я;ен. по 7 р. 50 к.

HI-го съ муж. по 10, съежен, по 5 р.

ІѴ-го съ муж. по 5, съ леей, по 2 р. 50 к.

У-го съ муж. по 3, съ жен. по 1 руб.

Но симъ разрядами относятся къ ігерволіу: учители,  
нссостоящіе въ государственной службе, гувернеры,  
гувернаиты, собеседницы (компаньйопки), иностран-  
ные аптекари, ихъ гезели и повивалъныя бабки,если  
о не по найму у кого-либо находятся, коммиссіонеры  
вь партикулярныхъ домахъ, равно какъ и чиновники,  
запимающіеся исполненіемъ частныхъ порученій и  
стряпчествомъ, письмоводители и бухгалтеры въ ку-  
иечсскихъ конторахъ, прикащики у купцов?,, у от-  
купщиков?, пнтейныхъ сборовъ, также биржевые и

Современная Хроника

у людей разнаго состоянія , подрядчики разнаго  
рода каменныхъ , плотиичиыхъ и другихъ подоб-  
ныхъ работъ, управляющіе имѣніями и домоправи-  
тели. Ко второму: дядьки , дворецкіс и метрдо-  
тели , кухмистры и повара изъ ииостраицевъ,  
кандитеры, конфетчики, буфетчики и тому подоб-  
ные въ частныхъ домахъ, казначеи, маркитанты  
и буфетчики въ гостиннпцахъ, кухмейстерскихъ сто-  
лахъ, трактирахъ, рестораціяхъ и другихъ сего рода  
заведеніяхъ, маркёры, цѣловальники въ питейныхъ  
домахъ, экономы, управительницы, смотрительницы,  
ключницы, кастелянши и садовники изъ иностран-  
цевъ. Къ третьему: каммердинеры, кухмейстеры, по-  
вара и садовники изъ подданныхъ русскихъ, Царства  
ГІольскаго и финляндскихъ; оффицізнты, швейцары  
или привратники, разные служители по торговлѣ и  
сидѣльцы гостинаго двора, сидѣльцы въ питейныхъ  
домахъ, въ мелочныхъ и Фруктовыхъ лавкахъ, бирже-  
вые артельщики, скульпторы, лѣсные мастера и раз-  
наго рода мастеровые и ремесленники, въ цѣхи неза-  
писанные, няньки, бѣлошвеи, золотошвеи, кружевни-  
цы и всѣ вообще работницы модъ и уборовъ, какъ  
разсѣянныя въ магазинахъ, такъ и частно въ наем-  
ныхъ квартирахъ работающія и въ партикулярныхъ  
домахъ находящіяся, если не принадлежать къ благо-  
родному состоянію. Къ четвертому : лакеи, кучера,  
нанимающіеся какъ у частныхъ людей, такъ и у из-  
возчнковъ, или находящееся въ обученіи, дворники,  
кормилицы, кухарки, прачки. Къ пятому: поваренки,  
Форейторы, наемные въ домахъ чернорабочіе обоего  
пола, у кого бы они ни служили, изключая находя-  
щихся при казенныхъ мѣстахъ и казенныхъ учеб-  
ныхъ заведеніяхъ, если они не имѣютъ ремесла и нс  
отправляют» особой какой-либо изъ означсшіыхъ

28

выше сего должностей; обучающіесл обоего пола по  
какому-либо условно у мастеровыхъ и рсмесленни-  
ковъ, разносчики и разносчицы.—Безъ платежа адрес-  
ные билеты выдаются подданными Царства Поль-  
скаго, если они не отправляюти вышепоименован-  
пыхн должностей и занятій, и подходящими поди сіе  
правило иностранцами дворянскаго произхожденія,  
имеющими чины, также женами, вдовами, дѣтями  
ихн, состоящими ви разныхн должностях!, ви казен-  
иыхи заведеніяхи. Всѣ лица, получившія адресные  
билеты, обязаны предиявить оные для отмѣтки въ  
кварталы, и по срокѣ возобновлять ихи. Невозобно-  
внвшій ви свое время адреснаго билета подвергается  
ви пользу городскихи доходови штрафу по одному  
рублю за каждые судки, а утратившій какими-либо  
образоми билети должени обнявить о семи ви Адрес-  
ной Экспедиціи недалѣе, каки черези 7 дней, и про-  
сить о выдачи новаго. Никто изи хозяеви домови част-  
ныхи и изн управллющихн оными изи нанимателей,  
а также изи управляющихи домами, казенными мѣ-  
стами принадлежащими, не должени держать у себя  
или дозволять завѣдомо жить ви тѣхи домахи людями,  
подлежащими запискѣ ви Адресной Экспедиціи, бези  
адресиыхи билетови или си билетами просроченными.  
За допущеніе сего, если не представать достаточныхи  
оправданій, виновные подвергаются взиисканію штра-  
фа ви пользу городскихи доходови, относя оный каки  
на того, кто просрочили адресный билеть, или нахо-  
дился во услуженіи или работѣ бези платежа адрес-  
паго сбора, таки и на того, кто держали его у себя.  
Количество сего штрафа назначается ви первоми слу-  
чаѣ по одному рублю за каждые сутки, а ви послѣд-  
немъ же вдвое иротиви адреснаго сбора; однакожь  
взинскаиіе сего штрафа определяется тогда только,

Современна« Хроника

когда послѣ прописки паспорта въ квартал !; пройдстт.  
14 дней. Адресные билеты могутъ Сыть выданы от-  
нюдь не далѣе, какъ на одииъ года., хотя бы паспорта,  
былъ безсрочный; но по желанію просителей выда-  
ются и менѣе, чѣмъ на годичный срокъ. Если кто  
изъ подлежащихъ адресной запискѣ не получить свое-  
временно откуда слѣдуетъ паспорта, въ-замѣиъ по-  
сланнаго имъ для возобновлеиія, то, съ истеченіемъ  
срока адресному билету, экспедиція, по поданному о  
томъ объявленію, выдаетъ отсрочку, но нс далѣе какъ  
на G мѣсяцевъ. Объявленія о потерь билета- и о вы-  
дачѣ свидѣтельства на отсрочку подаются въ экспе-  
дицію на гербовой бумагѣ пятидесяти копесчнаго  
достоинства.

30

Штатъ Адресной Экспедицти заключается въ упра-  
вляющему его помощниках!., столоначальникахъ ,  
казиачеѣ, бухгалтерѣ, гласном!, отъ думы, канцеляр-  
скихъ служителяхъ и других!, лицахъ; на содержаиіе  
ся отпускается 53,510 руб. (Янв. 27.)

* Для скорѣйшаго производства въ Виленской Гу-  
  бернии и рѣшенія дѣлъ о контрбандѣ, учреждены: при  
  Россіенскомъ и Тельшекскомъ Уѣздныхъ Судахъ осо-  
  бый отдѣленія, а при Виленской Уголовной Палатѣ  
  особый столъ. (Фев. 7.)
* По положенно Комитета гг. Министровъ, хозяй-  
  ственное городское управленіе въ Царскомъ СелЬ под-  
  чинено непосредственно вѣдѣнію главноуправляю-  
  щаго Царскимъ Селомъ. При чемъ постановлено, чтобъ  
  онъ, разпоряжаясь на правахъ, предоставлешп;>іхъ  
  гражданскимъ губернаторамъ, представлялъ по при-  
  надлежности министерствамъ о тѣхъ лишь обстоя-  
  тельствахъ, на кои нѣтъ ясныхъ постановленій, или  
  разрѣшсніе коихъ превышаетъ предѣлы предоста-  
  вленной ему власти. (Лив. 2G.)

Россш.

* Разрешено начальныдіъ пунктомъ изчислентя  
  всретъ по всѣдіъ трактамъ принять въ Санктпетербур-  
  гѣ Адмиралтейство, а въ Москвѣ КремлевскійДворецъ.  
  Во всѣхъ прочихъ мѣстахъ импс])іи > ^таковыми пунк-  
  тами назначить: въ городах/. домы, гдѣ подгущаются  
  почтовыя конторы, а въ селеніяхъ додіы, въ коихъ  
  находятся станцги. Тадіъ, гдѣ, сверхъ круглаго числа  
  всрстъ, окажутся излишки въ разстояніяхъ менѣе V«  
  версты, изъ счета ci и разстояція исключать, оста-  
  вляя въ онодіъ только тѣ излишки, кои составляют!,  
  четверть, половину и три четверти версты, и на седіъ  
  осиоваиіи разечитыватъея съ извощикадш. -(Марта 1.)

51

—Учреждена при Одесскодіъ Строительподіъ Кодш-  
тетѣ чертежная, съ подіѣщеніедгь въ оную для об-  
ученіянѣсколькихъвоспитанниковъ Одесскаго Сирот-  
скаго Додіа. (Мар. 2.)

* По представленію учреждепнаго при архаигель-  
  скомъ портѣ для надзора за бракодіъ товаровъ даны  
  двѣ инструкции 1) для брака пеньки и пакли пенько-  
  вой и 2j для брака сдюлы и пека. (Мар. 21.)

ф у

* Разрѣшено установленную съ пріѣзжающихъ въ  
  Россію безъ паспортовъ Финляндцевъ пеню по 5 руб.  
  ссреб. взидіать въ тѣхъ діѣстахъ, куда они прибу-  
  дутъ водою, а за задержаніе ихъ нюкнидгь чннадхъ вы-  
  давать въ награду по 2 р. 50 к. сереб. (Апр. 5.)
* Дозволено прпнидіать въ залогъ кадіенныя зда-  
  нія по подрядадіъ собственно на мѣстныя надобности  
  въ города хъ Ораніенбаудіѣ, Бѣлозерскѣ, Череповцу,  
  Елпсаветоградѣ, Ковпо, Россіенахъ, Вилькодіпрѣ и ІІо-  
  воалександровскѣ, съ объясисиісдіъ, что подъ словодіъ  
  «кадісішыя зданія» разудіѣются один лишь жилые до-  
  ми и лавки. (Апр. 5.)

Современная Хроника

* Установлено по тракту отъ Люціша до Рѣжицы  
  (въ Витебской Губерніи) взимать прогонныя деньги  
  по 5 коп. на версту и лошадь, вместо 8 коп. (Апр. 11.)

32

* Определены въ Одессу, сверхъ имѣющихся тамъ  
  двухъ городовыхъ медиковъ, еще два такіе же вра-  
  ча, съ производствомъ имъ жалованья каждому по  
  1,200 р. и на разъѣзды по 3G0 руб. въ годъ. (Мар. 24.)
* Дозволено переселение государственныхъ кре-\*  
  стьянъ на свободные участки, въ сибирскихъ губер-  
  ліяхъ состоящіе, изъ всѣхъ губерній, кроме тагшхъ,  
  гдѣ по количеству свободиыхъ казенныхъ земель они  
  могутъ быть надѣлены полною узаконенною пропор-  
  ціею. (Апр. 15.)
* Назначены на содержание канцелярій губерн-  
  скихъ прокуроровъ опредѣленныя суммы съ тѣмъ,  
  чтобы оныя были отпускаемы въ разпоряженіе са-  
  ми хъ прокуроровъ губернскими правленіями, казен-  
  ными и судебными палатами и палатами государствен-  
  ныхъ имуществъ. Опредѣленіе въ сіи канцеляріи пись-  
  моводителей и канце л яр скихъ служителей и увольне-  
  ніе ихъ предоставлено губернскимъ иравленіямъ по  
  иредложеніямъ прокуроровъ. Штатъ симъ канцеля-  
  ріямъ назначенъ: въ Москвѣ 5,280 руб., въ Санктпетер-  
  бургѣ 6,060 руб., а въ прочихъ губерпіяхъ они разде-  
  лены на разряды. Такимъ-образомъ на канцеляріи пер-  
  ваго разряда, состоящаго изъ 7 губерній, отпускает-  
  ся на каждую по 2,100 р.; втораго разряда, состояща-  
  го изъ 12 губерній,—по 2,580 р. на каждую, и третьяго  
  разряда, состоящаго изъ 25 губерній,—по 2,980 р. На  
  канцелярию прокурора Верховнаго Грузиискаго Пра-  
  вительства назначено 1,050 руб. сереб. (апр. 24.)
* Полтавской Губерніи въ городе Переяславлѣ  
  учрежденъ помощника гор одни чаго съ жалованьемъ  
  по 600 руб. въ годъ изъ городскихъ доходовъ. (Ап. 8.)

33

-—ІІо положенно Комитета гг. мишістровъ постано-  
влено: Продолженіе Свода У чрежденій и Уставов ь о і іри-  
казахъ Общественнаго Призренія прилож. къ статьѣ2\*й  
примѣчанію 2, литере Б., пункту 51, ограничить темь,  
чтобъ ссуды изъ Приказа Общественнаго ПризрЬнія  
Войска Донскаго производимы были иодъ каменные  
домы, заводы, Фабрики и другія подобный зданія  
только въ городе. Соответственно сему и въ нунктахъ  
49 и 50 разиоряженге съяскныхъ начальствъ при оцен-  
ке таковыхъ зданіп, вт. округахъ находящихся, для  
залога въ приказѣ отменить. (Мая 23.)

Россш.

— Дозволено Донскому Войсковому Приказу Об-  
щественнаго ГІризреніл принимать вклады, собствен-  
но войсковЫмъ присутственнымъ мѣстамъ принадле-  
жащие, въ такомъ только случае, когда места сіи со-  
гласятся оставить ихъ въ приказе не менее какъ на  
з ри года; присутственнымъ же местамъ предоставле-  
но, въ случае неудобства взноса въ приказъ сйхъ  
суммъ, отсылать ихъ въ Государственный Заемный  
Банкъ. (Мая '13.)

—Крестьяне Архангельской Гѵберніи иуѣздатрехъ  
волостей: Красногорской, Яренской и Золотницкой  
освобождены отъ содержанія хлебныхъ запасныхъ  
магазнновъ, съ обложоніемъ ихъ въ-замеыъ того де-  
нежнымъ сборомъ по 1 5 к. съ души. (Мая 18.)

ГІовелено Мазыловъ Рупташей Бессарабской Об-  
ласти, для обеапеченія въ продовольетвіи, обложить:  
записанныхъ въ городахъ взносомъ денегъ і.о 15 коп.  
сь ревижской души, наравне съ прочими городскими  
жителями, а ириписанпыхъ къ казеннымъ и владель-  
ческимъ селеніямъ отдачею въ сельскіе запасные ма-  
газины определенной пропорцін хлеба въ натуре, по-  
добно прочими поселяпамъ для нсраздельнаго хране-  
нія. (Мая 19.)

T. VI. - Отд. 1. "2—’/,

Ш

* Разрешено отподить государственными крестья-  
  нами Западной Сибири , при надѣленін ихъ, вмѣсто  
  одной десятины удобной земли, по 5 десятины солон-  
  чаковь, гДѢ оные находятся. [Мая 20).

Современная Хроіпіка Россііі.

—Дозволено казенными палатами принимать въ за-  
логи по винными откупами здаиія, оциненныя по ше-  
сти-лѣтней сложности дохода, безъ исключены 'U или  
у4 части изъ оцѣики. (Іюня 20).

* Высочайше утверждены положения о постойной  
  повинности въ городахъ Рязани, Орлѣ, Воронежѣ и  
  СимФерополѣ. Повинность сіл удовлетворяется обы-  
  вателями взНосоми денежной суммы и производит-  
  ся генералами , штаб-и-обер - офицерами и вообще  
  всѣмъ лицами военпаго вѣдомства, имѣютцими, по су-  
  ществующими о воннскоми постои постановленілмь,  
  право на получение квартиръ. Въ положенілхь сихъ  
  опредѣ.ілются: 1-е, правила оцѣнки имѣній, для опре-  
  деленна количества сбора; 2-е, порядоки сбора денегъ  
  на квартирную повинность; 5,-е, порядоки удовлетво-  
  ренія квартирными деньгами; 4-е, составь квартирной  
  коммнесіи и1 иорядоки храненія денежныхи суммъ, и  
  5-е, отчетность ви суммѣ, на квартирную повинность  
  собираемой. По количеству иолнаго дохода, который  
  будегъ найдени оценочного коммнссіею, оиредѣляет-  
  ся ценность каждой недвижимой собственности, и си  
  сей оценочной суммы взимается ежегодно установлен-  
  ное количество проценговъ си рубля. Такими-обра-  
  зоми составляется общая квартирная сумма, и изъ  
  нея получаютъ вышепоименованный лица квартир-  
  ныя деньги, каждый определенное ему: настоящими  
  положенілми количество.

(Окйнханіе **es** елпід. кнамскіь.)***(Матсрісигъ для исторіи Малороссии.)***

1!ъ 1 кііижкѣ «Очсрковъ Россіи»,' издаваемых!, Вадимомъ  
П ассекомь, вт, выпнскдхъ и замѣчаніяхъ «VII. Пѣспя Черпо-  
морцеръі написано: «Когда Императрицѣ ЕкатершгЬ II, посл-Ь  
многих!, своепо.іьствъ запоро/кскнхъ Казаков!., угодно было  
уничтожить главный прптонъ нхт,, Сьчу, вт, это время загру-  
стила малрроссіпская вольница, жалѣла. о заселеніп иыпѣшня-  
го Иоворосеійскаго Края и вь пѣонЬ такъ взывала уже к**ъ**покойному князю Грнгорію Александровичу Потемкину:

«Та встань батьку, велнкій гетьмапе,

Милостивый пашъ вельможный пане!

Та встапь, Гріщьку, нромовъ за насъ слово,

Попроси Царицы, буде все памъ готово.

Дасть грамоту па личность памт, житп,

Мы ій будемо вприійше служит.»

«И когда, вмѣсто Прнднѣпровья, дали пмт, для жіітьл Тамань  
или Черноморіе от, разными льготами, то обрадованные Ка-  
заки разгулялись н запѣлн:

и ОЙ годп памъ журитпся  
Пора перестать! !

Заслужили у Царицы

За службу заплаты... и проч.»

1

T. VI. — Отд. И.

Бее это **птьскомко** не такъ, а вотъ, пакт, было дело. Начи-  
наю по обычаю.

Былъ всемірный потопе. Потомъ было то, было се... было  
другое... создалося Государство Российское... время текло...  
событія следовали одни за другими... пронзходнло опять то н  
её... по-временамъ ни её, ни то... составилась Запорожская  
Сечь... проказничала... уничтожена... (по краткости времени  
и места, не выписываю подробно всѣхъ сказаиныхъ пронзше-  
ствііі, а смотри все возможный псторін, томы... страницы...  
какъ водится) и послѣ того еще время текло.,., событія слѣдо-  
вали одни за другими— какъ вдругъ... 1787 года, декабря...  
дня, а котораго — «за давпо-мпнувшнмъ временемъ припо-  
мнить и утвердить не могу, при сильиомъ морозе жестокий ве-  
теръ бушевэлъ и разметывалъ все повсюду, какъ молодой мотъ,  
получивший богатое наследство; снѣгъ кучами сыпался на все,  
словно какъ счастье на глѵпцовъ; вьюга, мятель, кутерьма,—  
свѣта божьяго видѣть, предметовъ различить н ничего раземо-  
трѣть не можно было, такъ же точно, какъ въ сочинеиіяхъ  
г-на ... а также и г-дъ....»

. • ; • - ' • .i f ■ .

Во время этой мятели, я былъ мальчнкъ, прожнвшій, сверхъ  
десяти лЬтъ, пѣсколько дпей. Мы жили въ деревне. Родители,  
разеуднвъ, что хотя и близко живемъ отъ губернскаго города  
и гости частые бывали у насъ, но въ такую ужасную погоду  
кто бы захогѣлъ пріѣхать, — приказали всѣ входы дома запе-  
реть, оставя для сообщенія съ службами домашній выходе.

Надобпо сказать , что мать моя еще въ детстве напугана  
была разсказами о проказахъ отличавшагося тогда знамени-  
того Гаркуши н другихъ гайдамакъ и «Харцызовъ-Запорож-  
цсвъ». Няпи ея, собравъ свѣдепія нзъ вѣрныхъ источниковъ,  
пересказывали со всею подробностью, какой разбойникъ н  
когда, при мятели или ненастыі, всегда подъ-вечеръ, являлся  
къ помещику въ виде господина или бѣднаго странника, про-  
енлъ убежища па ночь, и тута, на-свободѣ, убивалъ всѣхъ  
домашнихъ и забнралъ все, найденное имз. Потому-то уже и  
после, появленіе человека необыкновеннаго вида и при не-  
обыкновенпомъ случае, пугало мать мою до чрезвычайности,  
а за нею и мы, наслушавшись «деяііій минувшнхъ дней», тру-  
сили препорядочію и также въ каждомъ прнходящемъ человѣ-

ГбЛОВАТЫЙ.

кВ, немного отъ обыкиовеипаго отлиппомъ, полагали видѣть  
разбойника, нродпарліощаго прибытіе самого атамана.

Мать моя—**іуі»** тогдашней молодости—въ обществ!; родныхт.  
Ьзжала верхом/і, нмѣла свое маленькое ружьецо, стрѣляла  
пзъ него ловко и нері.дко застреливала птицъ на лету удачпѣс,  
чѣмъ отгаць мой н братья ея, большіе охотники и ловкіе стрѣл-  
**іхіі.** Она была брюнетка. Въ эту зиму гостила у ней сестра,  
ея, имевшая светлые волосы. Эти подробности необходимы...  
И даже къ обт.яснепію соетавленія песень вышенаписаи-  
ныхъ?—Да.

Въ этотт. день, числа котораго не поміпо и въ который бы\*  
ла ужасная описанная мятель, отецъ мой былъ нездоровъ и  
лежалъ въ спальни на софВ ; мать моя съ сестрою своею  
что-то вышивали въ пяльцахъ и говорили о чемъ-то между со-  
бою, наверное о шалостяхъ бывшнхт. Запорожцсвъ-разбой-  
никовъ н другнхъ гайдамаках», всегда действовавших» при по-  
добной мятели, которая тогда свирепствовала и также іюд ь ве-  
черъ, который тогда наступалъ. Мы-дѣти сидели тутъ же: стар-  
шія нзъ насъ твердили нзъ Французской «пепліеропой» грам-  
матики урокъ къ завтрашнему пріезду учителя,а мы, мепьшія,  
слушали разсказы о бывшихъ ужасахъ. И у разсказываю-  
щнхъ п слушающих» воображеніе было настроено... какъ  
вдруг» въ соседней комнатѣ, где былъ оставленъ одинъ сво-  
бодный входъ, слышим» вошедшпхъ людей, не-домашшіхъ...

«Гриша! посмотри, кто там»?»

Я, Гриша, вышелъ... взглянѵлъ... У<і>ъ!.. Господи, что это  
такое?!... Но, раземотрѣвшн, увидел», что хотя это и чело-  
век»,. но ѵеловіжъ страшный!... Опъ быль лицомъ смуглъ, ро-  
ста небольшаго, весь въ волках» (большой волчьей шубе), на  
голопі; ужасная мохнатая шапка, съ длинными, висячими и так-  
же мохнатыми ушами, и все это усыпано сверху до низа кло-  
ками снега,— скорее можно было принять его за движущуюся  
снеговую\* гору!... За нимъ мальчик» въ подобном» же виде...  
Когда **л** сталъ лротнвъ пего н съ любопытствомъ (лучше при-  
знаться, съ большим» страхомъ) разематрнвалъ его, опъ векрпк-  
пулъ:

«Чи дома курйнный батько?»

—Иу,такъ и есть! подумал» л.„. Невндавъішкогда Запорож-  
цевъ, я не мог» судить о наружности их»; иослыхалъ,что Запо-

Науки.

ро;кцы разделялись и считались «по курепямъ» ; а туп., услы-  
шавши, что онъ -спрашиваете «куреииаго батька», заключил!.,  
что это должеиъ быть Запорожеце; а Запорожецъ, — следова-  
тельно разбойнике ... Теперь пропали мы ! — всѣхъ перерЬ-  
жетъ !.. Бежать кь людяма. звать ихъ на помощь—невозможно:  
на дворе мятель ужасная, меня засыплете снегомъ, да и разбоіі-  
ннкъ меня не выпустить; я побегу кь дверямЪ, а опт. пырнете  
мне въ боке ноже... пропале я!... Лучше не буду пускать его  
въ спальню. Се такиме памѣренісмъ я сталь у диерн, решась не  
пустить его, н сказале: дома, іщ болѣнь; лежите и не можете  
принять.

*h*

«Дарма!» вскрикнула, страшный человеке н, одпиме нальцемъ  
отодвинуве меня оте дверей, ввалился во веема. убранстве сво-  
еме ве спалыно; за инме втащился и слуга его.

Отецъ мой л ежа л ъ на софт., головою ке двери, въ которую  
вошела. «страшный человеке»,—остановился наде шімъ, встрях-  
нуле на него спою волчью шубу и громко вскрикиулъ: «здорове,  
батьку !» обыкновенное прнвВтствіе Запорожцеве.

При нёожидаемомъ явленіи неизвестна«) человека вт. такомт.

1 наряде, ее такиме прпветствіеме, а более, бывъ внезапно весь  
засыпана, сивгомъ, отеца. мой должене быле прійдти въ великое  
изумленіе. Онъ смотрѣлъ на «страшнаго» н не доумВвалъ, какъ  
отвечать **на ласки** его, какъ «страшный», конечно, потерявь  
терпвніе, схватилъ съ себя ужасную шапку, весь снѣгь се нея  
стряхнѵлъ также на хозяина и уже прнкрпкиулъ: «Та годи лс-  
жаты! Уставай, не дай пропасть оть халепы!»

\* Туте отецт. мой, предваряя могущія последовать дальнѣйщія  
ота. «страшпаго» вежливости, силился встать и спросиле его ве  
тома, же тоне: «десь ты батьку бувава. па Спчи?»

«Эге жь!» была» лаконический .ответа, «страшпаго».

— Просимо же до гоегюды! сказалъ отеце мой, поспешая  
встать и увести страшпаго гостя ве другую комнату, потому-что  
мать моя, оть енльнаго страха, была ни жива, ни мертва. При-  
ходе незнакомца вь такое время, его обращеніе, пріемы, речи,  
тоне голоса,—все это было таке похоже на действия Гаркушн,  
въ такомъ и такомъ случае, и другихъ атаманов!.шаске разбой-  
нпчьнхъ, какъ носились разсказы, что мать моя решительно за-  
ключила, что, при такой ужасной погоде, на насъ напали раз-  
бойники, всю дворню перебили, перерезали уже, а теперь при-

Головаты’r.

шли кт. памъ ст. теме, чтобы п насг, погубить. Все подтверж-  
дало страхт. матери моей; а когда разбойнике проходилъ за от-  
цомъ моимт. пт. другую комнату, и опт., идучи мимо ея, пзглл-  
нѵлт. такт, страшно, то и последняя падежда ке спасепію пз-  
чезла у пел...

5

Я посла пт. быле пт. гостиную для наблюдепій,что будетъ гость  
творить. Приказано мне было присматриваться сколько у не-  
го пнстолетовъ и кмнліаловъ; а при первой опасности отца бе-  
жать и кричать... «а тамъ... что наыъ Боге даете!...» Действи-  
тельно, мать моя, бледная, испуганная до чрезвычайности, вне  
себя ходила по комнате, и, ломая руки, призывала Божью по-  
мощь ...

Страшный человеке, вшедши въ гостиную, помолился къ об-  
разу, окпнулт. везде глазами и, обратясь кт, своему' слуге, маль-  
чику л Ьте шестнадцати, сказала.: «Бачишь, Максиме ! туте луч-  
ше, чимъ на двори. Возьми кожухе!» и се этнмъ словомъ сиялт.  
свои пугающіе «волки» и ст. шапкою отдалъ хлопцу. Тотт., при-  
няла. все, держалъ, стоя у дверей, ве той же гостиной.

Оставивт. свои «волки», страшный гость явился обыкповеп-  
нымъ «постеме», порядочпымъ господиномъ: онъ одТ.тт. былъ,  
по-тогдашнему, вт. снній сюртуке и во всеме се приличностью;  
голова, какт. должно, причесана и коса перевита черною лен-  
тою. Іін одного пистолета или кинжала я не приметила, ни у  
гостя, ни у слуги его, и поспВшпле се донесеиіеме, чтобы успо-  
коить мать мою; но мои увЬренія не помогали ничего, и страхе  
ся былъ вт. высшей степени...

Отеце мой просиле гостя садиться и обратился кт. нему' се  
вопросами, какъ водится, желая узнать, кого опт. имеете честь  
принимать?..

«Та ни, не те. Покличь, лпшене, свою жштку сюда!» быль  
ответь гостя, все еще перазгаданнаго и все еще смотрящаго  
сурово, «сторче», каке говаривали Запорожцы.

Сколько ни странно было такое требоваиіе гостя и хотя  
удовлетворить его отеце мой не надеялся, зная робость и по-  
стигая теперешній страхе матери моей, одиакожь опт. пошелт.  
кт. ней п убеждале, для достнженія скорейшей развязки, выйд-  
ти ке гостю, но пс могт. успеть ве томе, и она, после долгаго  
совещания, решилась, вместо себя, выслать сестру свою.

— Воте и жена моя, сказале отеце, вводя ее.

Науки.

«И ты, батьку, сари еды кажешь, що сё жнпка твоя?» спро-  
сил. гость.

6

* Точно, уверяю вась.

«Такт, ты, батьку, по-турецки? За мисцт. одной, маешь двохъ  
жинокъ? Та не бреши бо, Ѳедоръ Иванович!.! Твоя чорнлва, а  
сл, бачь, рыжа. Давай свою, се чужа !»

Съ больщимъ изумлепіемъ услышат, отецг. и настоящее свое  
имя ii приметы матери , заключила,, что здесь должны быть  
проказы, или, какт. иыігб называют!, **по-русски** «мпстифіікація»  
кого изъ знакомыхъ, іцувЬрнвъ въ тома, мать мою, разсВялъея  
страхи н убедила. наконецъ пындти ка> гостю.

«От-ce такъ!» сказала, опт,: «се Марья Васильевна! — Така, се  
вы, пани, издите на коняхъ и лучше стриляете, чнмт, ваша, Ѳе-  
доръ Ивановичь, се бо и браты ваши , Николай Васильевич!, и  
Орестъ Васильевнчь?»

* Откуда вы все это знаете и кто вы такой? вскрикнули  
  отеца. и мать мои, все удивляясь слышанному.

«Але ! я не знаю, та я все знаю. Сядь-мо лпшень , та ікі-те  
вамъ письмо» и са, еішт. словомь подалъ письмо , въ которомъ  
все объяснилось.

Письмо было огь искренняго друга моему отцу, В. Г. Була-  
цела, служащаго въ легкоконныхъ полвахъ арміи князя По-  
темкина, действующей противь Турковъ въ начавшейся тогда  
войне. Булацелъ рекомендовалъ отцу моему ва. любовь и рас-  
положеніи «Аптона Васильевича Гол6ватаго»,бывшаго въ Запо-  
рожской Сѣчн, а ныне чнслящагося въ штате Потемкина , по  
иадобностямъ своимъ огправляющагося ва. Харькова, **іі** имЬю-  
щаго нужду въ совЬтахъ, и проч. н проч.

Лишь только, после первыхъ прнветствій, уtелись , — ме-  
жду-тЬмъ и мы все вошли, не болея у;ке гостя, — Головатый,  
все нрежиимъ тономъ, спросила, :

«А що то у васъ за скрынька стоить?»

* Это инструмента.. Фортепьяно.

«А хто на нему гра ?»

* Дочь моя.

«А не хай загра.»

По прнказапію, сестра села къ Фортепьяно и, желая угостить  
пріезжаго музыкою, начала играть одну изъ сонатъ знамеиита-  
го И лейеля. ..

Головаты й.

«Та що cé таке ?» спросилт. Головатый, проелуіцавт. тактовъ  
десять: «его н не розберешь, іцо воно и **с.** Чн не вміете якон  
швндкой?»

7

Нечего дѣлать : должно было отличную сонату оставить , н  
сестра заиграла «дергупца».

Голопатый взгляпулъ на хлопца своего н крнкпулъ: «Мак-  
симе, а ну!»

Максимъ, съ-разу, положилъ панскіе волки' въ уголь, за-  
ткпулъ полы своей бекеши н пустился отжигать п скокомь, и  
бокомъ, h черезх голову, и въ разныл присядки... ну, восхитилъ  
пасъ, дТітей! никогда еще не пріѣзжалъ такой славный гость!...

Головатый, по желанію своему, налюбовавшись нашит»  
удовольствіемъ, приказалъ Максимкѣ перестать н идти къ сво-  
ему мВсту, и тутъ уже занялся хозяевами...

Изчезла запорожская грубость-, на чистомъ, употребитель-  
номъ языкѣ начались разспросы , разсказы; любопытныя со-  
бытія по Сѣчн, объясненіе причипъ нГ.которымъ гласпммъ про-  
нзшествіямъ ; свъдіиіія глубокія, острыя зам Ъчанія, топкія суж-  
денія,— все это лилось изъ устъ Головатаго. Онъ говорил!»  
просто, въ разсказахъ и опнсаніяхъ не подбнралъ словъ, по го-  
ворилъ красно, сладко, свободно; чего псудобно было выразить  
такт» вѣрно и сильно по-русски, тутъ онъ **украгиалъ** — іі точно  
украшалъ — рЪчь запорожскою поговоркою, и все кстати и не-  
подражаемо. Вмѣсто прежняго страха, мать моя уже не отхо-  
дила отъ бесѣдующаго Головатаго. Разговоръ у него съ отцомъ  
моимъ продолжался до глубокой ночи. По молодости моей , я  
не сохраннлъ всего разсказаннаго тогда Головатымъ , хотя п  
слушалъ прилежно. Немногое осталось въ памяти моей и  
утвержденное потомъ разсказамп отца моего.

Головатый былъ въ Сѣчн какимъ-то чиповннкомъ, кажется,  
«войсковымъ пнсаремъ». ИмВвъ обширный , тонкій умъ , при-  
родную способность обнять и здраво обсудить предметъ , лов-  
кость и удобство выполнить намЬрепіе, онъ, и въ неважномъ чн-  
иѣ, игралъ въ войскЪ зн.ачительную роль, управляя умами стлр-  
**шііхъ** въ Сѣчи. Ни одішъ Занорожецъ не могъ быть женатъ;  
но Головатый увЪрнлъ начальство, что желаетъ быть попомъ  
въ войскѣ, почему и получилъ позволеніе жениться ; обѣщапія  
своего онъ не исполшілъ подъ разными предлогами; жена лее  
его жила на хуторахъ, внѣ Сѣчи.

Науки.

Когда умпожились па Сѣчѣ 'смути и безпорядкн, и какт> прн-  
томъ явно было видно, что правительство недовольно за веь  
шалости и безчинства своевольпыхт. Запорожцевъ, и прнсту-  
лаеть къ какой-то рѣшителыюй мѣрѣ, то, въ отвращен іе могу-  
щей послѣдовать бѣды, посланы были вт. Санктпетербургъ де-  
путаты хлопотать о пользахъ войска и испрашивать сннзхожде-  
иія. Депутатами были Семенъ Бѣлый и сей Головатый : Любо-  
пытны подробности и тонкіе извороты нхъ вт. столпцѣ, у вель-  
можъ, составляіощнхт. правительство, недовольное Запорожца-  
ми. Когда уже увпдѣлъ Головатын неѵспѣхт., опт. составили  
новый плант, для управленія Сѣчн и новую Форму службѣ и  
управлепію ея. Онъ предлагалт. всѣ буйпыя , пепреклонныя кт.  
порядку головы, какт. изт. чиновппковъ, такт, и Казакова., подт.  
разными предлогами удалить или вывести пзъ войска, если  
ие можно навсегда, то хотя на долгое время ; тогда объявить  
вт. войскѣ новое устройство п порядокъ, сходныя ст. тѣми, что  
вт. донскомт. войскѣ: дозволить жениться, имѣть и пріобрѣтать  
собственность; части войска отбывать службу , по назначенію  
правительства,внѣ Сѣчн, а осталыіымт. заниматься хозяйстсоМъ  
при нсправлепіи домашней слу;кбы на всякій непредвиднмый  
случай. Переписать всѣхъ казаковт., вошедшИхъ въ новый со-  
става. войска, и изт.-за того не принимать нн одного человѣка,  
какой бы онъ націи ни была., подт. строжайшею отвѣтствепно-  
' стію всего войска и въ-особеиностн лица, улнчениаго въ ссмъ  
преступлении

Еще въ свое время Запорожцы, чтобы пмѣть при дворѣ мо-  
гущсственныхъ защитииковъ п покровителей, просили первѣй-  
інихъ вельможъ вписаться въ сѣчевыс казаки. Помню, что ме-  
жду нѣкоторымн Головатый ішеиовалъ Л. А. Нарышкина и  
князя Г. А. Потемкина; опт, нмснЬвался у нихъ «Грицко Не-  
чоса». Къ этнмъ-то сотоварищамъ по войску прибѣгали запо-  
рожскіе депутаты и испрашивали о нсходатанствованін имъ  
прощенія, а въ случаѣ крайности, принятія плана Головатаго  
о преобразованін Сѣчн.

Князь Потемкниъ, какъ вице-президентъ Военной Коллегін,  
гдѣ разсматрнвалось дѣло о Сѣчи, имѣлъ случай узнать голову  
Головатаго и часто допускалъ его къ себѣ. Изъ отзывовъ кня-  
зя Головатый увндѣлъ необходимость дѣйствовать рѣшитель-  
по. Ига кт. опт, предстаг.илъ князю свой проектъ о речюрмѣ Сѣ-

Головаты Гг.

чи, приложила именной списокъ кого должно предварительно  
удалить нзъ войска и подт. какнмъ предлогами, чтобы не дать  
подозрѣшй, іі тутъ же обнадеживалъ въ безусловной верности  
прочихъ старшннь и казаковъ и во всеобщемъ пхъ согласін на  
сіи реформы.

9

Потемкннъ,выслушает, вступленіе Головатаго, только н про-  
изнеси: «Право!»—а бумагу швырнулъ прочь оть себя въ уголь.  
иГІе можно вамъ оставаться. Вы крепко разшалились, и нн въ  
какомъ виде не можете уи:е приносить пользы. Вотъ ваши доб-  
рым ихудыя дела.» Тутъ показалъ онъ Головатому толстую те-  
традь, въ которой на страницахъ было писано, что Сечь сдела-  
ла худаго, а протііпъ каждой отмечены заслуги ея.—«Все было  
записано верно» разсказывалъ Головатын: «нн одно обстоятель-  
ство нзъ обонхъ действий не было сокрыто Или ослаблено, толь-  
ко хитра писачка що зробывъ ? Худыя дела Сечи написалъ  
строка отъ строки пальца на два и словами величиною съ Во-  
робьеве, а что добраго Сечь сделала, такъ то было писано ча-  
сто и мелко, словно макомъ усыпано. Отъ-того-то наши худыя  
дела занимали на бумаге больше места, нежели добрым.»

Въ одниъ день Головатый приходите, ничего не зная, къ Пог  
темкниу. Князь встретнлъ его словами: «Все копчено. Текели  
доносите, что онъ нсполпилъ порученіе. Пропала ваша Сечь!»  
Разсказывая обе этомъ, Головатый, не смотря на время, про-  
шедшее после событія, нс могъ удержаться отъ слезь и объяс-  
нялъ, до какой степени поразило его извѣстіе и что онъ забыл-  
ся до того, что, почти съ гнЬвомъ, тутъ же отвечалъ князю:  
«Пропали же н вы, ваша светлость!» —^Іто ты врешь? сказала,  
ему князь, **іі** прптомъ п такъ взглянулъ на меня» разсказывалъ  
Головатын: «что я на лице его ясно прочелъ мой маршруте въ  
Сибирь', **іі** потому крепко струснлъ. Надобно было поспешить  
смягчить гневе вельможи, н я, не смотря на сильную горесть,  
поразившую меня, скоро нашелся и отвЬчалъ ему: «Вы же,  
батьку, вписаны у насъ казакомъ; такъ коли Сечь уничтожена,  
то н ваше казачество кончилось». — То-то же, ври да не за-  
вирайся! былъ ответь князя, и ца томъ все копчплось.

Много разсказывалъ Головатый о тогдашней горести своей  
отт. уннчтоженія Сечи. Подробно исчнслялъ, что онъ самъ и  
многіе потеряли при этомъ событіи. Присутствіе нхъ въ Петер-  
бурге уже не было нужно, и они отпущены съ иереііменова-

10 Науки,

ніемъ пт. армейскіе чины безъ службы. Головатый получилт.  
чииъ поручика.

Белый съ Головатымъ выехали и путь свой продолжали въ  
сильной грусти. Куда явиться, где пристать, чѣмъ заняться? Ни-  
какой отрады, никакой надежды въ будущемъ! Въ одинъ день,  
бывъ одолены грустііо больше обыкновенна«), разеуждалн они  
въ такой крайности, къ-чему имъ жить?.. По строгому, разбор!)  
своего положенія нашли, что все кончилось для ннхъ, и имъ  
остается только лишить себя жизни. Такъ предположпвъ, при-  
готовили себе по два пистолета съ падежными зарядами; поло-  
жили, чтобы Головатый читалъ вслухъ обыкновенный мо-  
литвы, и когда будетъ оканчивать: «Верую», то при словахъ: «и  
жизни будущаго віжа» приготовиться обоимъ, а на слове «аминь»  
другь въ друга выстрелить, и кто будетъ не вовсе убить, тотъ  
пнетолетомъ свонмъ дострелить себя. Чтобы же нмъ въ такомъ  
предпріятіи не помешали, они дѣйствіе произвесть расположи-  
ли на дороге, въ ігригодиомъ месте.

Когда они проезжали мимо-краспваго леска, место имъ по-  
нравилось, они вышли, обнялись братски, простились до скора-  
го евнданія въ будущей жизни и стали по местамъ. Головатый  
началъ читать молитвы... «Читалъ же я» такъ разсказывалъ Го-  
ловатый: «совсЬмъ не такъ, какъ бывало читывалъ на клиросе  
—бегло, но сколько-можпо-медленнВе и всякое слово старался  
выговорить ясно; при окоичаніи же каждой молитвы, клалъ по  
большому земному поклону;—уже дошелъ до «Отче нашъ», все  
читаю... При слове «нзбавн наст, отъ лукаваго» вдругъ пришла  
мне мысль... Я остановился, оиустилъ пистолеты и, обратясь къ  
Белому, спрашивалъ:

«А знаешь що, батьку?»

* А що? спроснлъ Белый съ прежннмъ мрачнымъ вндомъ.

«Вотъ се мы постреляемося?»

* А то жь!

«И насъ тутъ найдуть мертвыхъ?»

* Эге!

«И скажутъ: вотъ два дурня. Запорожцы, верно напились  
мертвецки и пострелялись сами не звая чего. И насъ зароютъ  
какъ собакъ, и никто ие узнаетъ зачЬмъ мы пострелялись) и  
ііамъ не будетъ ни славы, ни чести, ни доброй памяти.»

Головлтый. 11

* Такъ що робыти? спросил. Бѣлый, немного подумавъ и  
  уже съ проясняющимся видомъ.

иДу ръ ему стрВлятися, батьку! ПоВдемъ дальше."

* Справды, цуръ ему! ПоВдемо,—повторилъ н БВлый, опу-  
  ская пистолстъ.

«Что будетъ, то и будетъ; по-вдемо!» сказали оба, упрятали  
пистолеты намВстВ, назначенном/, для нреступлеиія, положили  
по три земные поклона, усердно прося Бога о прощеніи, по-  
томъ обнялись, какъ вновь-свидВвшіеся, потянули изъ Ъорож-  
шго боклажна и пустились вт. путь.

О новвйшихъ нроизшествіяхъ Головатый разсказывалъ так-  
ЖС подробно. Во время путешествіл въ томъ году Екатерины  
ІІ-Й въ Крымъ, Головатый, собравъ команду изъпрелшихъ За-  
порожцев/., изиросивъ позволеще Потемкина, встрВтилъ при ка-  
комъ-то мВстВ Государыню и препровождалъ Ея Величество,  
за что н награжденъ чиномъ капитана, и вскорВ постунилъ въ  
штатъ свВтлВЙшаго и, находясь при немъ, прокладывалъ доро-  
гу къ возобновленію казачества. «Не будетъ уже это Свчь» го-  
ворплъ Головатый: «но особешюе войско изъ прежиихъ  
Запорожцев/.; они будутънмВть свою освдлость и порядокъ  
службы, прнлнчиый времени н обстоятельствамъ. »

Головатый, предусматривая, что будущее войско должно  
быть въ тВснВйшей прежняго связи съ арміею и вообще съ  
Россіею, нашелъ необходимымъ и выгоднымъ дать сыну свое-  
му, старшему, высшее, нежели бы могъ доставить въ своемъ  
кругу, образованіе. Слыша о ХарьковВ, гдВ издавна были от-  
личный учебпыя заведенія, оііъ лрівхалъ познакомиться 'съ от-  
цом/. монмъ и, по его совВту, определить сына въ училище. Во  
время пребывапія его у насъ осматривали пансіоиы и учили-  
ща, и, съ обіцаго совВта, Головатый избралъ такъ-иазывае-  
мые «классы», что нынВ гимназіл, и гдВ преподавались гВ же  
предметы, что и нынВ; главный же надзор/, за сыном/, пору-'  
ченъ быль директору классов'/., полковнику Фон-Буксгевдепу,  
у котораго онъ и жить долженъ былъ.

По отъѣздВ Головатаго, вскорВ сына его привезла жена  
Головатаго и оставила на попечепін отца моего.

Съ того времени дружеская переписка Головатаго съ отцомъ  
моим/, продолжалась безостановочно. Въ письмахъ своихъ опъ  
всегда величалъ отца моего: «вельможный батьку ! »и своими вы-

Наукп.

ражепіямн всегда извѣщалъо произходпвшемъсъ пнмъ. Потем-  
к|шъ, зная его давно, допускал, его часто къ себь. Вскорѣучреж-  
депо и составлено «войско вѣрпыхъ черноморскпхт. казаковъ».  
Вт. нсмъ были конпт.іе и пѣшіе полки, гребная флотилІя, кото-  
рою командовала. Головатый, бывшін въ новомъ воііскѣ уже  
«нонсковымъ судьею». аКошевымъ же атаманомъ» былъ спер-  
ва известный Бѣлый, а по смерти его, случившейся вско-  
рѣ, пзбраит. войскомъ Захаръ Чепига.

Вт.-продолжеиіс осады Очакова, князг. ГГотемкішъ говорплт.  
однажды, что Турки пзт. укрѣпленія «Березань», близь Очаков-  
ской Крі.постн, діілаютъ болынія безпоконства. «Голова-  
тый! » примолвил'!, князь , обращаясь кт. нему: «какъ бы  
взять Березань?»

* Вольмемо, паша свТ.тлость! А чн будс жь крестъ за  
  тс? спросцлъ Головатый прямо.

«Будетт., будстъ-, только возьми.»

* Чуемо, ваша свѣтлость! сказалъ Голаватый скромно, по-  
  •клетнлея и вышелъ.

Немедленно послалт. онъ развѣдать о положеппі Бсрезаіш **п**узпалъ, когда большая часть гарнизона вышла нзт. Березапн  
для сЬбрапія камыша. Головатый гюепѣшилъ ст. Флотпліею сво-  
ею, присталт. спокойно къ берегу, безъ всякаго шума выса-  
дйлт. отрядъ и безъ далыіяго сопротнвлснія завладѣлъ укрѣпле-  
ніемъ. Отпустивъ суда свои, переодѣлъ свонхъ Турками и по-  
ставил!, изъ нихъ караулы. Гарнизонт. возвратился и, нспред-  
полагая ничего, безпечпо входилъ малыми частями въ укрѣп-  
лепіе. Головатый забнралъ нхъпо частями и, управившись какъ  
должно, съ ключами укрѣплепія спѣшилъ къ Потемкину.

Входя въ ставку свѣтлѣйшаго, Головатый началъ ігііть гром-  
кпмъ голосомъ церковную пЪспь: «Кресту твоему покланяемся,  
владыко !» н, иокланяясь низко Потемкину, положнлъ къ по-  
гамъ его ключи занятой Березпнн и своими словами, съ при-  
личными поговорками **іі** уподобленіямв, донест. о дѣйетвілхъ  
споихъ и въ-заключеиіе повторнлъ : «Кресту троему поклоня-  
емся».

«Получишь, получишь» сказалъ князь, и по статуту воз-  
ложилъ на него орденъ св. Георгія 4-го класса.

Такъ-назваііное «войско вѣрныхъ черпоморскихъ казаковъ»  
дЬлало свое дѣло на сушь и на морЬ; мн.юсти князя Потемкина

Голов 4.ТЫИ.

и награды за службу изливались обильно какъ на все войско,  
такъ іі частно на храбрейших.ъ и отважііішшнхъ. Головатыіі  
быль уже армін полковника. и, кромѣ св. Георгія, нм!;лъ Вла-  
диміра 5-ей степени.

13

Кплзь Потемкинъ, получнвъ тнтулъавеликаго гетмана",учре-  
дила при себіі изъ разныхъ казацкихъ полковъ «гетманскій  
конвой»; въ томъчііслв была »конвойная команда черноморска-  
го войска» въ блестящих«; особыхъ мундирахъ.

Многіе чиновники черіюморскаго войска, имѣя должности  
по полкамъ своим«, получали армейскіе чины и, къ обыкновен-  
ііымъ муидирамъ своимъ, присоединяли армейекія украшеиія,  
слѣдѵющія но чину; на-примЬръ, премьер-маноры н секунд-май-  
оры нашивали.на чекмепяхъ своихь голуны, полояіенные.для  
еихь чішовъ въ ар.міп. на камзолахъ. Вообще въ вонскВ истреб-  
лено было прежнее запорожское неопрлтство, особливо въ чн-  
новникахъ, которые въ одежді; своей придерживались, еднно-  
образія н применялись въ мундпрахъ свонхъ къ цпіламъ ар-  
мейскішъ: шальвары широкіе, турецкіе, и чекмень обыкновен-  
но были краспаго сукна, а верхняя черкеска, съ откидными  
назадъ рукавами;—у гіѣхотныхі. зелепаго сукна, а у служащнхъ  
въ коіціицѣ сиияго,—всѣ обложены по борту спуркомъ золо-  
тымъ или серебряпымъ.

Князь Потемкнит. при всякомъ случаѣ ласкалъ Черномор-  
цев!. и явно показывал!., что доволепъ ихъ службою и усерді-  
емъ. ІІо всего болВе казаки обнадеживаемы были тѣмъ, что, съ  
окончапіемъ войны турецкой, имъ будетъ отданъ островъТа-.  
мань, и они тамъ будутт. поселены и надѣлены землею въ соб-  
ственность каждому, чего здВсь еще не было за ними утверя.де-  
ио. Смерть князя Потемкина уничтожила ихъ ожидаііія; когда  
же и нослЬ заключенія мира съ Турками, черноморское вой-  
ско не видЬло заботь объ устройств!; его и обезпеченія его уча-  
сти на будущее время, то оно прибѣгнуло къ просьбамь у вер-  
ховпаго правительства, въ-слѣдствіе чего дозволено было чер-  
номорскому войску прислать ко двору депутатовъ нзъ-между  
себя, для представленія о цуждахъ своііхъ.

Депутатомь отъ войска назначецъ быль Головатый, и онъ,  
съ свитою своею, состоящею нзъ полковника Высочипа, пре-  
мьер-майорскаго чина по армін,секунд-майора Юсбаша, кото-  
рый быль нзъ малолЪтиыхъ Турков«, н, взять будучи въ и.иліъ,

Науки.

поступил **іуь** черноморское войско и друтихъ, всего восемь  
человеке, отправился въ Санктпетербургъ, въ марте 1792 года.

14

На пути, Головатый со всею свитою заѣхалъ къ отцу моему  
и прогостили несколько дней. Онъ ѣхалъ ст. болыпнмъ безпо-  
койетвомъ, но надеялся пи па что и ии на кого. Bet» планы и  
замыслы Потемкина умерли вместе съ птиц нзъ тогдапшпхт»  
вельможъ пикто не могъ ихъ постигнуть; судили по началами  
или преднамѣреніямв и, не паходя цѣли и причини, для-чего  
что было предпринимаемо, стараясь довести скорее къ кон-  
цу, изменяли многое, а иное вовсе отменяла или уничтожали.  
Та же участь — и по той же причине—могла постигнуть едва-  
возпикпіее и несовершенно-устроенное черноморское вой-  
ско. ,. Головатый все ясно вндЬлъ и понимала» вещи прямо.  
Опт» полагался во всемъ на Потемкина—и кто бъ, вт» то время,  
не положился па обещанія его, кто бы тогда не принеси вт»  
жертву всего, слыша уверепія о награжденін положительном!»?  
Уверенный въ возможности приобрести псе, Головатый убеж-  
дал Казакове, также съ своей стороны видЬвшихъ располо-  
жение къ ннмъ гетмана и ожидавшихъ всего къ снокойствііо  
своему. . . Теперь для пнхъ гибло все ! Утрачепо время, упо-  
требленное на службу, въ-теченіе его упущены ими случаи обез-  
печить себя въ оседлости и хозяйственномъ устройстве!... Но-  
силась между ими молва, что полки ихъ поочередно будутъ  
содержать цепь по Кубанской — страшной тогда— **Лііііін;** что  
нзъ иихъ составлены будутъ яко-бы легкокоииыс полки, регу-  
лярные, нмЬющіе войдти въ составе армія. Итакъ Головатый  
ехал съ уігыпіемъ н тоскою, нс зная, что ожидаете его въ сто-  
лице, при дворе вовсе и пи но чему ему неизвестномт» своими  
обыкновениями; въ комъ изъ вельможъ енлыіыхъ найдете онъ  
покровителя войску п въ какой степени пріобрѣтетъ шшмапіе  
нхъ. Въ полученіи Тамани онъ сомневался крепко.

Находясь въ такомъ расположеніи духа, опт» не былъговор-  
ливъ, часто играл на своей бандуре и пелъ запорожскія пес-  
ни, изъясняя, которая изъ пихт» кЬмъ, когда и по Какому слу-  
чаю сложена. Большею же частно погружался въ мрачпыя ду-  
мы и все емотрелъ «сторчъ».

Въ одкпъ изъ дней, пока гостилъ у иасъ Го.юпатый, за обе-  
домъ, кроме его п евнты, били городскіо чиновники съ »копа-  
ми. Зашелъ- разговоре» а теперешнемъ устройстве войска чер-

Головатый.

поморскаго, отличпомъ отъ бывшаго, кочеваго. Одшіъ изт» чн-  
ііовниковт. замѣтиЛъ, что при всемт» стараиіи не можно въ это  
войско ввести настоящей армейской дисциплины и безотвѣтпа-  
го лошшовснія, потому - что все еще гнѣздптся вт. казакахъ  
прежній, сЬчевой духъ равенства.

15

«Конечно» лукаво отвѣчалъ Головатый: «и куда же памт»

равняться съ армейскими! Мы себѣ, такт.; абы-бь-то!» нет.  
сіімъ словомт. взглянулт. на одпого своего капитана, мнгнулъ и  
сказалъ ему: «Миколо, а ну !»

Капитаиъ Микола, съ спокойнымъ духомъ, не обращая ни  
на что іі ни па кого внимаіня, кладегь салфетку, встаетъ, закру-  
чиваетъ свои рыжіе, необыкновенно-длинные усы, пускается  
плясать, скакать н носиться въ присядку, іірипѣвая:

«Ой хто до кого, а я до Парасіш. . . »

Не могу написать всей пЪсіш; но знающпхъ ее увѣряю, что  
этоть капитанъ Микола подъ пляску п разпоманерпыя при-  
сядки пропѣлт. ее всю безъ запинки и измѣііеіііл, во весь го-  
лосъ и въ-пріісутствін дамъ, о которыхъ онъ зпалъ, что хоро-  
шо разумѣіотъ по - малороссійски, нотому-что прежде обьда  
ont и ему дѣлалн нисколько вопросовъ па малороссійспомъ  
языкѣ, понимая его вполіг!..

Окоичнвъ пляску, капитаиъ Микола съ такимъ же равно-  
душіемъ, какъ н вставалъ, сЪлъ опять за столъ п преспокойно  
принялся за оставленное нмъ блюдо.

«Куда же намъ до армейскнхъ!» дромолвилъ Головатый въ  
преашемъ тоігЬ: «у насъ все свое, особенное.» При этомъ  
разсказыпалъ, что одшіъ нзъ ихъ чииовниковъ, ішѣвшій чииъ  
армейскаго секунд-майора, падѣлалъ какпхъ-то шалостей, о  
которыхъ провѣдалъ и князь Потемкннъ. «Головатый! пожу-  
ри его по-своему, чтобы впередъ этого не дЪлалъ» сказалъ По-  
темкпнъ равнодушно. — Чуемо, найяснійшій гетьмане!— въ то  
время отвѣчалъ Головатый, а на другой день явился къ князю  
съ ранортомъ: Исполнили, ваша свѣтлость. —«Что исполни-  
ли?» спросилъ князь. — Пожурили майора по-своему, какъ ва-  
ша спЬтлость указали. — «Какъ же вы его журили? разскажн  
мп'Ь» спрашнвалъ князь, полагая, конечію, что ему сдѣлали вы-  
говоръ , стыдили его и своими выражеиіями убѣждалі его  
исправиться, какъ Головатый, со всѣмъ хладнокровіемъ, изъяс- \_  
ніілъ:—А якъ пожурили? просто, иайясшйшій гстьмаис! Поло-

Науки.

жили, та кіямн такъ ушквирили, що па силу всталъ... «Какъ?  
манора?» вскричалъ князь еъ болышімъ нзумленіемъ: «какъ  
вы могли? .. » — ІІравда-такн, що на-снлу смогли, на-силу въ  
четырехъ повалили: не давался-, одначе справились. А що  
майоръ? Не майорство, а опъ вшюватъ. Майорство при неыъ  
и осталось. Бы приказывали его пожурить-, вотъ онъ теперь  
долго будетъ журнтися, и я увЬрснъ, что за прежнія шалости  
никогда уже не примется.

**IG**

Вставая изъ-за того обѣда и отходя отъ стола, Головатый  
какъ-то нечаянно наступилъ па ногу идущему позади его чи-  
новнику. **Тота** обратился къ Головатому съ извиненіемъ. Голо-  
ватый отошелъ отъ него и сказалъ свонмъ: «Отъ хпба враго-  
ва политика! Я наступплъ ему на ногу, а онъ предо мной изви-  
няется... **Тьфу!»**

Одна изъ бывшнхъ тута дамъ захотѣла поговорить съ Чер-  
номорцами и, подошедъ къ майору Юсбапгь, спросила его,  
применяясь къ малороссійскому выговору: «А что, батьку,  
вы бывали на балахъ у князя Потемкина? »

Черноморецъ, покручивая свой черный усъ, уклонясь со  
всею свѣтскою граціозною ловкостію, отвЪчалъ ей чиетымъ  
русскнмъ языкомъ:

«Находясь въ конвойныхъ его свѣтлостн, я, по обязанно-  
стямъ службы, всегда имѣлъ честь пользоваться этимъ отли-  
чісмъ.»

Изумленная .барыня, слышавшая говорящаго его передъ  
тЬмъ съ товарищами по «всѣмъ нраішламъ» малороссійскаго  
языка и ожидавшая на вопросъ свой услышать козацкое: «бу-  
валы», или «та пи!» и потомъ за анекдота разсказывать о необ-  
разованности Черпоморцевъ, — остановилась и пе вдругъ на-  
шлась въ какомъ тоне продолжать ей разговоръ, а продолжать  
надобио . было, то и спросила его, но уже съ запинкою и не  
впадая въ малороссійскій выговоръ : « и верно... танцо-  
валп? »

— Никакъ ігЬтъ, сударыня, отвѣчалъ черноморскій ка-  
закъ: бывъ но Форме — съ позволенія сказать — въ сапогахъ,  
я не могъ решиться на такую неучтивость.

«Какая разница съ тапцовавшнмъ Миколою!» прошептала  
дама, отходя оть Черноморца\*

Головлтый.

Головатый выЬхалъ отъ насъ, и, по прпбытін въ Петербург!.,  
явился къ кому следовало. Вельможи были вт> великом-!, зл-  
трудненіи, какъ, при всемъ блеске тогдаіишіго двора, пред-  
ставить Государыне «днкихт. людей» страпиаго вида\* по не-  
обыкновенной . одежде нхт., съ выбритыми головами, негово-  
рящихт. почеловъческн, а какъ-будто мычаіцихъ, издающихъ  
один слоги короткіе, но никому непонятные, ио-вндимому по-  
нимающихъ людскую речь, потому-что отвѣчаютъ на все дѣ-  
лаемые имъ вопросы; но что значат'!, нхъ ответы: «та пи» —  
«еге»—«а тожь»—тому пи въ одномт. лексиконе не можно было  
найдти изъяснепія. Взгляда, же нхт.—упаси Боже!—взглядъ не-  
человЬческій: или вовсе не глядите па говорящаго съ пимъ,  
или если уже и взглянстт., такт, словно варомъ обдаетъ. Ди-  
кость , грубость, невежество, готовность къ решительной  
дерзости очонь-ясно изображается вт. глазахъ Черно.. . com-  
ment? .. Черноморца.

17

Въ такой маске Головатый являлся къ докладчикам!., и ими  
оннсант. былъ такими красками Государыне; но, не смотря ни  
на что, Ел Величество повелела сихъ чудаковь представить ей  
публично, вт. первое воскресенье при выходе изъ церкви.

Обязанные устроить это представление крепко заботились  
научить по-крайней-мер-е главікіго изт. «дикихъ», какъ покло-  
ниться предъ Государынею, и если Ея Величество благоволить  
допустить нхъ кт, руке, какъ принять эту милость, какъ обло-  
бызать руку, какъ откланяться; а более всего—не дерзнуть ни  
слова промолвить, если не будутт. о чемъ спрошены. Придвор-  
ные предполагали вт. Черноморцахт, невежество до того, что  
ойи решатся о чемъ-пнбудь объяснять предъ Государынею.

«Чѵемо!» отвечал-!, Голопатый свонмъ наставннкамъ, смо-  
тря въ землю; но при этомъ левый уголь верхней губы его не-  
заметно мигнулъ.

— Но если Государыня соизволите спросить васъ о чемъ,  
какъ вы будете отвечать?

«Якъ съуміемо» отвечалъ Головатый... И обязанные пред-  
ставить Черпоморцег.ъ, долго советовавшись между собою , по-  
ложили: въ отвращеніе могущаго произойди! непорядка или  
даже неустройства при аудіенціи, быть имъ около «дикарей».

Въ воскресенье, въ лріемной зале дворца, къ выходу Госу-  
длрыни изъ церкви, собрались первейшіе сановники государ-

Науки.

ства, вельможи, иностранные послы и министры, генералнтегь  
и множество другнхъ чнповпиковъ—всѣ богато, блестяще одь-  
тые по-европейски... И пъ ото велнколѣппо-иарядноесобрапіе  
вошли люди съ выбритыми какъ ладонь головами и только отт.  
макушки шелъ оставленный клочокъ волосъ, тонкій и длинный,  
замотанный нисколько разъ за лѣвое ухо; шнрокіс, длинные  
усы; одежда странная, смѣсь польекаго съ татарским?,, въ  
ярко-краспыхъ съ высокими подковами сапогахъ. Предводи-  
тель нхъ въ такой же одеждВ, цвѣтовъ мундира тогда ш-  
пяго морскаго, въ зеленомъ чекмень съ украшеніемъ но ар-  
мейскому чипу его полковпичыіхъ галуновъ и бьлой сѣ за-  
кинутыми пазадъ рукавами черкескѣ, сь важными орденами,  
шелъ съ суровымъ взглядом'!, и нс обращая ни на что и ни  
на кого ни малѣйшаго впимлнія. Опъ стал ь на указанном?, ему  
мѣстЬ, свита за ііимъ. Имъ беЭпрестанно напоминаемо было,  
какъ вести себя при предстапленіи, отвечать коротко на во-  
просы, но саммит, не смѣть и словомъ заикнуться...

Весьма - натурально , что все собраніе обратило внима-  
ніе на такихъ « необыкновенных?. людей »: слыпіенъ быль  
шопотъ по залѣ и суждснія около Черноморцев!, о пихт, же.  
Головатын разсказывалъ иоСлѣ, что «и въ эту торжественную  
минуту, когда онъ готовился предстать Великой и отъ пел у-  
слышать рѣшепіе судьбы войска своего, сокрушался сердцемъ,  
что при самомт, дворЬ россійской Императрицы, елышалт,  
русскнхт, всльможъ, говорящнхт, не съ иностранцами, ио ме-  
жду собою, Русекш съ Русскнмъ, на Французском!, лзыкь!..»

Государыия вошла въ залу, и очеиь-замѣтныхъ въ такомъ  
кругу Черноморцевъ легко замѣтила и приближалась къ нпмъ.  
Лишь еще Государыня доходила къ Головлтому, какъ онъ  
вдругь, подобно оживленной статуѣ, совершенно изменился,  
выпрямился, глаза его заблистали жноымъ огиемі, п черты  
лица оживились. Поклонясь Государынь, оиъ началъ гово-  
рить громкнмъ голосомъ, чветымъ выговоромъ и пріятиымъ  
тономъ:

«Всеавгустѣйшая Монархиня, всемилостивЬйшал Государы-  
ня! Жнзнодателыіымъ державиаго всльиія твоего словомъ, из?»  
неплоднаго бытія нрерождениын, вѣрпый черііоморскій кошт,  
прісмлетъ нынѣ дерзновепіе вознести благодарііый гласъ свой  
я купно изглагодатн свягЬйіиемѵ величеству твоему глубо-

ГоЛОВЛТЫЙ.

пайшую преданность сердецъ ихл,. Лріпмн оную какъ дань,  
довлеющую тебѣ, премудрая Монархиня! Прінмн.. . и упо-  
вающимт. па, сѣнѣ крылу твоею, гіребуди прибежище, по-  
крова,, радонаніе... Та й годи!»

*19*

Въ высшей степени изумленіе объяло всѣхъ прнсутство-  
вавшнхъ... ТІе смея, въ-присутствін Государыни, говорить ме-  
жду собою, вельможи только взглядами одннъ другому изъя-  
вляли свое удивлепіе, что «нечто», имеющее, хотя и странный,  
по видъ человѣка, по-видимому, пеодаренный разеудкомъ из-  
быточно, дерзнула, говорить предъ Государынею, говорила,  
умно, поннмалъ кому и что говорила,... Все было для пихт, не-  
постижимо, и потому изумленіе иха, оковало .. Бритая голова  
можеть рлзеуждать и говорить какъ и они, имел причесанныя  
и распудрснныл головы!

Головатый разсказыва.тъ после отцу моему, что, когда Го-  
сударыня еще доходила ка, нему, то уже взирала па него сь  
улыбкою, выражающею снисхождепіе, благость, кротость,  
предупредительное благоволсиіе... одпимъ словомъ, съ улыб-  
кою «своею», невыразимою, неизъяснимою...

(Мы, счастливые нынѣішце современники, во всей силе гю-  
стигаемъ сладость и силу этой улыбки, переданной Великою  
августѣйшимъ преемникам-!, свопмъ !)

«Но когда я началъ говорить» разсказыва.та> Головатый:  
«то, при первомъ звуке моема,, я увидѣла, ясно—потому-что въ  
эту решительную, страшную, роковую для войска пашего ми-  
нуту, я смотрЬлъ на Государыню прямо и замечала, малейшее  
движеніе ея,— то увидѣлъ, что улыбка съ лица ея изчрзла и за-  
менилась какимъ-то изумленіемъ, смЬшаннымъ ст, строгостью  
и даже взяліскателыюстыо; но я, начавт, говорить, долженъ былъ  
кончить (А що уже те панычи—подніучпвалъ при этомъ Го-  
ловатый:—що меня учили, вѣрпо, когда услышали меня заго-  
ворнвиіаго, нс могли отъ испуга оставаться вт, зале, а побежа-  
ли домой). Внимал же словама, монмъ, «матн паша» скоро вос-  
приняла свой г,зоръ и улыбку, ст, окончаніемъ речи, удостове-  
ряющую меня ва, списхождепіи, благоволеніи и милости. За-  
метно было, что «та й годи», произнесенное мною отлнчпыма,  
отъ русской речи топомъ и голосома,, поразило ее и вынудило  
едва-замЬтпую усмешку. По окончанін речи, Государыня-бла-  
говолила подать мне руку. Туте уже я, не помня пи о каком?.

приличіи, пп.іт. ил ко.ті.іш, лобызали троекратно руку Царицы  
и отъ избытка чѵвствъ, видя лучь надежды, разрушающій всѣ  
бѣдетвія войска нашего, залился слезами... Государыня по-  
стояла еще предо мною два-три мгиовеиія и,осчастлнвпвъ меня  
царскою, благово.ште.іьноіо улыбкою, изволила нройдти въ  
свои комнаты.»

20

Науки.

)

« Господи! какъ всѣ персмѣни.гнсь!» продолжали Голова-  
тый. «Первѣйшія особы бросились ко мпѣ съ ноздравленіямн,  
привѣтствіями, руки мнѣ жмутъ, прослтъ знакомства, хва-  
лятъ рѣчь, просятъ изъясненія слова «та и годи». Были и та-  
кіе, полагая, что я какъ попугай вытиердилъ данный мпѣ сло-  
ва, проговорили, не понимая въ нихъ пн силы,ли смысла, и да-  
лѣс «не втну по человѣчи», и, чтобы увѣриться въ зтомъ, заво-  
дили со мною разговори, разспрлшиваліі о семи и о томи и, ка-  
жется, удивлялись, слыша мои суждение»

Безъ всякаго сомнѣнія Государыня благосклонно и мило-  
стиво приняла прпвѣтствіе Головатаго, потому-что въ тотъ же  
день объявлено было ему, чтобы они о нуждахъ войска своего  
представили князю П. А. Зубову.

Головатый отбросили уже маску свою, какъ ненужную, и  
начали показывать себя въ настоящемъ свосмъ видѣ ; «но»  
какъ говорилъонъ: «когда попали въ круги прндворныхъ, а при-  
томи шіѣя на рукахъ важное дѣло, долженъ были еще взять въ  
помощь солчій ротъ и лисій хвостъ».

Записка о дѣлѣ его была отлично составлена. Подробно  
изложены были всѣ заслуги черноморскаго войска въ окон-  
чившуюся турецкую войну, выведена польза, какую можетъ  
войско приносить, бывъ поселено на Тамани, гдѣ другаго ро-  
да воины менѣе будутъ полезны; выражено было все тепереш-  
нее нхъ положепіе отъ-того, что они при Потемкпиѣ ожида-  
ли отдачи себѣ Тамани и, ожидая сей милости, пн гдѣ себя пе  
устронвали и не обезпечивалн ни въ чемъ... Одними словомъ,  
, убѣдителыю прошено Тамани, и ясно изложены пользы оуъ  
поселенія тамъ черноморскаго войска.

Таковыя записки поданы были князю П. А. Зубову и гра-  
фу Н. И. Салтыкову, предсѣдательствовавшему въ Военной  
Коллегии Обѣщалн раземотрѣть всѣ обстоятельства и доло-  
жить Государынь.

Головатый.

Между-тВмъ Годоватый вошедъ въ моду. Первьйшіе вель-  
можи ласково принимали его-, другіе искали его знакомства,  
приглашали на обеды , занимались имъ, спешили туда, где опт.  
бывалъ, разе п ра шивал и его о обычаяхъ бывшей Сечи и су-  
ществующим. вь черноморскомъ войске, хохотали при его  
оригинальныхъ остротахъ , дивились тонкимъ замѣчаніямъ ,  
справедливымт. сужденіяме и не могли надивиться, какъ чело-  
веке, неполучившій свТ.тскаго образовапія, нежившій ее боль-  
шоме свете, нмѣлъ такъ много ума и справедливо, положитель-  
но судилъ обо всемъ. Головатый выезжалъ вт. гости съ своею  
бандурою, и, наигрывая на ней, пеле запорожскія песни. Дамы  
высшаго круга слушали его съ удовольствіемъ и занимались  
бесѣдою его.

21

После представлснія Государынь, Головатый былъ пред-  
ставленъ н Ихъ Высочестваме, Наследнику и Великимъ Князь-  
яме Александру и Константину Павловичам!..

При каждомъ выходе, на каждрые нрндворномъ бале, где  
Головатый всегда былъ ст. своею свитою, Государыня не оста-  
вляла Головатаго , не удостонвъ его высочайшаго пішманія  
или какішъ вопросомъ, непосредственно или чрезъ кого-ни-  
будь приказывая спросить его о деласмыхъ имъ замѣча-  
ніяхъ.

На одномъ бале , Государыня, Заметнее, что Головатый,  
глядя на велнкнхъ князей Александра и Константина, видимо  
чувствуете какое-то паслаждеиіе,и черты лица его выражають  
душевное удовольствіе, приказала подозвать его къ себе и удо-  
стоила спросить, что оиъ находить во виукахъ ея, смотря  
таке пристально на нихъ?

»Любуюсь, Ваше Императорское Величество» отвѣчалъ  
Головатый съ должныме благоуваженіемъ: »Александре таке  
и видно, что глядите на всехъ и ищете, кого бы счастливьте  
сделать; а Константине... о! тоте уже заранее **закидываешь  
думку** на Царьградъ.»

Милостивая улыбка была наградою Черноморцу, отвечавше-  
му сходно се желаніеме и замыслами Великой.

Его Высочество Константине Павловичь, но живости своей,  
всегда зашучивале ее Головатымъ: танцуя ве польскоме и идя  
мимо его, делале рукою виде, будто закручиваете усе или буд-  
то, поправляя чуприпу, завертываете ее за ухо. Однажды подо-

22

шел» к» нему, спросил»: оть-чего это Черноморцы, какъ опт»  
заметил», чуп.рнну свою завертывают» непременно за л евое  
ухо?

Науки.

«Всѣ знаки достоинстве и от.інчін, Ваше Высочество, сабля,  
шпага, ордена и другіе носятся еъ лЬваго бока •, то и чуирнна,  
какъ знаке удала го п храбраго казака, должна быть обращена  
также к® левой стороне.»

Разсуждая съ вельможами, Головатын **съ-проста** нзъяв.іялъ-  
свое удивлепіе о видимом» царе коме великолЬнііі. «Что же  
должно быть там»» прибавлял» опт»: «где она-сама, махи gaina  
пребываете^ когда здесь, куда она кь нам» низходнт» да такт»  
хорошо, каково же тамь?--Ужь верно какт» на небесах»!»

1. это замечайте его, какъ и Все, доведено было кт» сведе-  
   нію Государыни. **Въ-слііцъ за** темь поручено было придворному  
   чиновнику показать Головатому Эрмитаж® со всеми редкостя-  
   ми, Кунст-камеру и все достойное любопытства въ столице.  
   Головатын на все дЬлалъ замѣчлнія освой», въ своем» особен-  
   ном» роде, с» точности и свойственною ему остротою.

С» началом» весны, Государыня и двор» переехали въ  
Царское Село. Тут» приказано было Головатаго ввести въ соб-  
ственный комнаты Государыни и показать все там» находя-  
щееся. Головатын смотрел» на все с» уднвленіемъ ужедругаго  
рода: он» изъяснял», что въ своем» нонятіи составил» убран-  
ство внутренних» комнат» превосходящее всякое воображепіе,  
н посл е того, все видимое нм», он» уже находит» скром-  
ным», непышным».... «Правда, правда» примолвил» он», буд-  
то отвѣчая на свой вопрос»: «она премудрая н не занимается  
блеском»».

Когда ввели его въ кабинет» Государыни и указали место,  
где она пишет»-, чернилищу ея, перо,— тут» Го.юватый, схва-  
тив» перо обеими руками , воскликнул» съ изстувленіемъ :  
«Это перо ея?.. Этим» пером» пишет» мати наша мудрый  
узаконенія,милости верноподданным»,кару врагам»,—самое то  
перо?..» и, бросяеь на колена, цаловал» его съ восторгом», и  
потом» съ благоговѣніемъ положил» его па место.—Въ тот»  
же день донесено было Государыне обо всем» подробно.

Как» ни явно было благоволеніе Государыни к» Головато-  
му, как» ни велики были милости и высочайшее к» нему внн-  
маиіе, по дело его не подвигалось иималѣйше. Сколько он»

Го.юоАтыік-

пн іі|)осп.і'і>, сколько ни убс.ждалъ, — все только обЬщсва.іи;  
а междѵ-тГ.мь по.южеіііе его дВлалось затруднительнее; Жизнь  
вьстоліщѣ сь ВОС.МЫО чиновниками, ежедневные пыѣзды по  
городу, а наконецъ и въ Царское Село, куда вмКсті; сь дво-  
ромь переТ.хали вельможи, пт. рукахъ коихъ находилось ді.ло  
Черноморцев^.—все это требовало издержек!.;и.Головатый, съ  
нервыхъ ч несла. апрѣля дошелі. уже до іюпя, не видя и нача-  
ла по просьблмт. свопмъ. Тужа и горюя, опт. сложила, тогда  
пт.сию и, прпбравт. приличный содержапію голоеъ, запѣлъ ее  
HJHI иерпомъ обѣдѣ у одного вельможи:

**25**

«Он Боже лет. нашт. ,Бои:е милостивый!

Бродил пег. мн въ свитч песчастлпвн !

Служили вігрію у поли и на мори,

Та осталнсл убоги, боен и голы.

Дали памъ земли ori. Дішстра до Бугу,

Граныци памъ по бепдерсісу дорогу.

Дннстровый, Диѣпровын, обы-два Лиманы,

Бъ нпхъ добуваты, енравляты й жупаны.

Прежнюю взяли, та и сю отшімаютъ,

А памъ датн Тамань обіицаютъ.

Мы бъ туда ппшлп, а бы-бъ памъ сказали,

1 Цобъ нс загубить та козацкой славы.

Он, встапь, батьку, велнкій гетьмане,

"Милостивый напей вельможный папе!

Та встань, Гриньку, промовь за пасъ слово:

Проси у Царыці!,—буде все готово.

Даст ь грамоту па вичпость памъ житы,

Мы ій будсмо внрпійше служпты!» [[1]](#footnote-2) ,

Предавшись чувству, Головатый при пѣпіи начала. плакать;  
а при повторенгп воззвания «кт. гСтьмапу» зарыдплъ горько, го-  
лосъ преет.кся, бандура отброшена, и оиъ ѵпалъ на софу, про-  
должая плакать.

Bel; приступили от. просьбою изъяенепія на такую жалкую  
пТ.сіно. Въ-еилу могт. оправиться 1'оловатый и,пересказывая со-  
держдніе пт.сии, **(іылъ сг нсобхбдилюсти** разСКазать подро-  
бно все, чего лишились они съ Сіічыо, прпзвапіе ихъ вновь  
на службу, рбѣтцапіе устроить нхт>, и какъ сь смертію гетьма-  
IIа Потемкина лишились они надежды на получение Тамани.

Науки.

«Теперь же, судя по ходу дѣла» примолвил, горюющін Голо-  
ватый: «должно выкинуть изъ головы всякую мысль о обез-  
печеиіи нашем'/.. Дѣ.ю длится ; мы проживаемся для - того,  
чтобы услышать отка.зъ.... Какъ мнѣ не оплакивать потерю  
нашего тетьмана !»

**24**

ИР" разспросахт. отца моего у Головатаго, на обратномъ пу-  
ти из/, столицы, о появленін этой пѣснп, оігь подтвердп.гь все,  
дошедшее къ намъ, п притомъ примолвплъ : «Эге ! я видѣл ь,  
что здЪсь были такіе люди, которые въ тот/, же день донесуть  
Государынь О всемъ туть лроизходившемъ.»

Головатый хотя нисколько достиг/, своей цѣлн. Въ-самомъ-  
дѣлЬ, скоро узнали, что Государыня изволила спросить о чср-  
номорском ь дѣлѣ и, по докладу, что, за другими, важнейшими,  
оно е/це не кончено разсмотръпіемь, изъявила свое неудо-  
вольствіс и приказала поспѣшнть производством/. и потомъ  
взнести къ себт.. **Діі.іо** зашевелилось.

111 /спя поправилась всѣмъ, положена на музыку, явилась ѵ  
дамь на Фортепьяно, пѣта ими...'. Головатаго приглашали по  
прежнему па обьды и всегда съ бандурою, просили спЬть «свою»  
пЬсию; опт. пѣлъ и **при слугать** плакалъ приггЬвая, или ггЬль  
приплакивая. Говорили: «какъ хитер/. Черноморец!.! напи-  
салъ жалобу, ноддѣлалъ голосъ п поетъ публично» — говори-  
ли, толковали, — а дѣло, зашевелившись, встретило остановку  
—и снова замолчало. Такъ протекъ іюпь и прошли первые  
дни іюля. **х**

Съ 10-го на 1 L-e іюля, ночью, Головатый'въ квартирь сво-  
ей разбужепъ быль пушечною пальбою съ крьпостн города.  
Поиявъ причину всеобщей радости, закрнчалъ опъ па сво-  
ихъ : «А говъ , хлопци, вставайте! стапемо молцтися Богу,  
чн не пошлегъ намъ своей милости!» **Хлопцы** вскочили, по-  
ложили нисколько ноклоновъ и пустились въ городъ узнавать,  
какого ангела Богъ послалъ царскому дому.

«Ольга Павловна, Ольга Павловна ! съ чішъ и васъ, батьку,  
поздравляемо...» кричали возвратнвшіеся изъ развЪдываиіл.

«ГІомблшіся же Богу» сказалъ Голо ваты и : — «за маненьку  
царевну ; нехай росте здорова , на утиху бабушки и родите-  
лям!., а намъ на іюве счастье. Бижитъ якъ можно швыдче»  
приказывал'/, опт. своимъ послГ. моліііт/ы о новорожденной-  
«и яки перши попадете дрожки, сюда пхъ; побпжимо на всю

/

Голо ваты fi.

ничь въ Царское Село. А вы, хлопци, одягайтесь, будемо во  
дворцѣ».

25

Скоро, на лихихъ дрожкахъ, поскакала, Головатый съ сви-  
тою пат, города и, не доѣзжая Царскаго Села, до возхождепія  
солнца, остановился и во всеми парадномъ убранств!; своемъ  
легъ подъ деревомъ на землѣ, близь самой дороги, приказавъ н  
своими то же сдѣлать-, дрожки же, привезшія ихъ, отпустили  
въ города,.

Утроит,, царедворцы, вельможи н все снВшило, въ блестя-  
щихъ экипажахъ, въ Царское Село для припесенія ноздрав-  
леній. При шумѣ проВзжающихъ , Головатын приподнимал'!,  
отт, земли свою бритую голову и, смотря на ировзжаіощихъ,  
показывала;'Себя находящегося вт. такомъ положении Коротко-  
знакомые ст, пинт,, узнавая его, останавливались и спрашива-  
ли, отъ-чего опт. вт, шитомъ мундирѣ, въ орденахъ, находится  
здѣсь н валяется на землг, ?

»A какт, же? — отвЬчалъ онъ: — «Гюгь послалъ всеобщую  
радость, н мы сгіѣшіімъ въ Царское Село принести и свои по-  
здравления.»

* На чемъ же г,ы спЪшнте? ГдВ ваши экипажи?

«А за что бы я напяль ихъ, когда мігВ **съ хлопцами** скоро не  
за что и харчеваться будетъ. »

* Такъ вы это пѣіикомъ?

«Овын на колееннцахъ, овын на копяхъ, а мы пехтѵрою,  
туда же за добрыми людьми, чтобъ исполнить долгъ свои. Ра-  
да бы мама за лака, такъ панъ не беретъ,—такъ и мы: рады бы  
ноЬхать, такъ не на что подводъ напять. Какт, ни кончится  
дѣло наше, мы и тогда, не нмѣвши чѣмъ выЪхать, взваливши  
торбы на плечи, также **поъетикуемъ** домой, как ь теперь сю-  
да. ...» II много подобнаго объясняли Головатый разспрапшва-  
ющимъ его.

Прибывшіе въ Царское Село вельможи разеказывали одинъ  
другому о встрѣчѣ' съ Черноморцами н довольно-громко разеу-  
ждалн о положенін, въ какое приведены они чрезъ медленное  
рВшопіе дВла ихъ. Сужденія усилились, когда, по съѣздѣ веВхъ  
во дворецъ, Головатый съ свитою своею явился въ улицахъ  
Царскаго Села, идущій пѣшкомъ и гіоказываюіцій, что опт, ед-  
ва дсижетъ ноги отт, дальней ходьбы. Изможденный, усталый  
явился .онъ въ з.тлЬ и изъявляли безпокойство «не опоздалъ ли?

Науки.

«Сторона неблизкая, Петербург!, отъ Царскаго Села; а дрожект.  
нанять не могли,—прожилііея cobcumu».

Должно полагать, что тогда же доведено было до спЬдѣнія  
Государыни о крайности, какую Черноморцы терпятъ тп. Пе-  
тербург!;, потому-что nu концу. аѵдіепцін князь Зубоіѵь прика-  
зали Головатому явиться завтра у него.

Голопатый явился, п князь Зубовт. поздравили его ст> оканчи-  
вающимся дѣломъ, и что уже готова, указа, къ подпссснію Ея  
Величеству для подписанія.

«О чеми же указт., смѣто спросить вашу сввтлость, и кому?»

— Обыкновенно, в'ь Сенпть. На него возлагается сдЬлпті, рас-  
поряжение обь отдачи войску Тамани на обіцпхи правпла.ѵь.

«Мы такой чести недостойны, ваша еві.тлость» сказала,  
Головатып унижеппо. «Волмоя; но ли, чтобг. для наст. Сенать  
приняла, столько 'трудовъ? Одними справками п сообщсніями  
ими будстт. хлопотт. на десять лѣтт.; а какъ кт. нами на пишу гг.  
какую бумагу—то мы, h3rUctiio **дурни**—се п не разтолкуемь.  
Нами бы таки, ваша свитлость, просто: пожаловала от. Цари-  
ца прямо отт. себя грамоту, п тами бы какими льготам!» паст.  
облагод-Втольствовала по пашей бѣдпостп, то мы бы, безт. всл-  
кнхт. справок-!., и пошли бы на Тамань, и принуждены были бы  
нпкѣмъ отписываться, чего и нс умѣсми. Да еіці^ как-г. она  
нами есть «матн», такт, бы, какт. водится, благословила бы на.  
хлвбомт, и солью на повое хозяйство и счастливое поживамье.»

Князь Зубови усмѣхнулся н сказали: «Государыня ки вами  
милостива, и л рѣшуеь доложить ей».

На другой день князь поздравили Головатаго си рѣшнтель-  
иымт, окончапіемт. участи нхи п си царскими милостями. Па  
пожаловапіе войску Тамани приказано заготовить грамоту  
«Войску вврпыхт. черноморскихи казакови милостивое слово»,  
ви котором подробно изложить жалусмыл преимущества и льго-  
ты. Вт. ознаменопаіііе особаго благополенія дать войску хлі.бт.  
и соль .си приличною солонкою па блюди ; кошевому атаману  
саблю, украшенную драгоцишіымн, цііГ.тныміі каменьями; Го-  
ловатому золотую саблю ст. надписью «за храбрость » (тогда  
лтотт. знаки были ви числи иысппіхи наград!.); сыновей его  
Александра, литт, шестнадцати, написать поручи коми, а другого,  
Аоанасія, малол-Ьтпаго, привести пт. Петсрбѵрги н онредилнті.  
ни корпуси. Первому чиновнику, находившемуся си Голова-

**Головатый.**

тшпі, полковнику Высочипу, орденъ си. Владнміра 4-ой степе-  
ни, а прочимъ,.равно и всЪмъ, о комт> представить Головатый,  
поволено Военной Коллегін дать слѣдующіе чины.

**27**

Достигнут) **своего**, Головатыіі оканчпвалъ дела. Остановка  
последовала въ Военной Коллсгін въ нриготовленіи патеитовъ  
произведепнымъ по представление Головатаго. И какъ онт.хо-  
гі.лъ все окончить при себе, то и доложилъ о задержке его  
графу II. И. Салтыкову, какъ председательствующему вь Во-  
енной Коллсгіи.

«Къ-чему имъ патенты? » сказала, **граф**ь: «излишніе разхо-  
ды. Достаточно имъ и указа Военной Коллегін. »

— Да ничего, ваше сіятельство ! отвечала. Головатый.  
Указе, какъ па бумаг!., вообще о всѣхъ нагшеанъ, такт, его  
не разорвать же на клочки, всѣмъ пронзвсдсіпіымъ для «квит-  
ка»; а пусть уже отпечатают!, на пергаменте.

На другой день выданы псе патенты.

Головатый , иршіявт. высочайшую **грамоту** въ прилнчномъ  
ковчеге, большой хлебе, сверхъ коего были вытиснуты слова:  
«Царское Село», богатейшую, въ старшшомъ вкусе, серебря-  
ную, жарко-вызолоченную солонку сътаковымъ же па-верху  
двугллвымъ орломъ, при солонке въ такомъ же роде серебря-  
ное, вызолоченное блюдо—на енхъ **вещахт. означено** было вре-  
мя и причины пожалованія вхъ «войску вЬрныхъ черномор-  
скихъ **Казакове»—-**сабли **кошевому** и себе—выехалъ изъ Петер-  
бурга н, но дороге, **заЬха.гь кь** отцу **моему.**

Находясь въ Петербурге, онъ постоянно переписывался се  
отцомъ мопмъ, извВщалъ его о представленіп Государыне, ожи-  
даніяхъ, горсстяхъ, о всякомъ бывшемъ сь ннмъ случае, изъ  
чего и изъ разсказовъ его потомг-, я изложилъ это все; нако-  
пецъ поспешать уведомить о торжестве свосмъ, и предварилъ  
за несколько часовы о пріезді. своемъ къ намъ, чрезъ одного  
пат. **хлопцоел** свопхъ, полковника Высочина. Этогь хлопецъ  
мерялся не аршино.мъ, а еажпем ь: ростомъ, въ гілечахъ и въ  
объеме, оігь нмВлъ только по одному саженіо. Между-прочнлгь  
скажу, что Высочіпгь хвалился своею парою платья, сшнтаго  
.удя пего въ Петербурге, но заказу его. Что же? Напереди, в г.  
нолахъ верхней черкески его, сукно поставлено было ст. зо-  
лотыми клеймами, бывающими обыкновенно въ коіщахъ сукна:  
«drap superflu ;і la couronne». Когда же ему сказали, что это

Науки.

нейдетъ,—«Оііва! се краса. Я черезт. то и за сукно дорогше за-  
плати въ,щобъ сін цяцн мини досталнся. Я и въ Петенбуріі такъ  
щиголявъ!»

28

Отецъ мой встрѣтнлъ Головатаго по-старинному, съ пушеч-  
ною пальбою и съ хоромъ музыки.—«Полюбнлъ меня въ чер-  
нѣ», сказалъ Головатый при выходе нзъ коляски, бросясь къ  
отцу моему и со слезами обнявъ его...

Пошли пиршества. Головатый прогостилъ у насъ целую не-  
делю. Вт. каждый обеду. на столе, вместо веѣхъ украшеній,  
стояли царскіе подарки Черноморцамъ: хлебе, солонка съ бліо-  
домъ, грамота въ ковчеге п сабли. Городскіе чиновники еже-  
дневно навещали Головатаго и поздравляли его съ полученны-  
ми для войска царскими милостями.

Вь свободное отъ посетителей и пнршествъ время, Голова-  
тый составлялъ церемоніалъ, какъ должно войско встретить и  
принять царскую милость; туте асе опт. докончилъначатую имъ  
дорогою, песню и, подобравъ къ ней голосъ, целый вечеръ за-  
учалъ ее «танцору Николѣ» и, удостовѣрясь, что опъ уже ее  
крепко помнить, отправнлъ его съ составлеипымъ церемоміа-  
ломъ и другими прспорученіямн къ кошевому, а Николе  
подтвердилъ выучить казаковъ петь сложенную ішъ песню.  
Вотъ она:

Та вя:с жь можно жешітнся  
И хлиба робптн;

А хто прінде изъ невпрныхъ,  
То якъ врага бпти.

Слава Богу—п Царыци!

А покои гетьману!

Злнчи.ш намъ въ сердцахъ иашихъ  
Великую рану.

За здоровья жь мы Царицы  
ІТомолпмось Богу;

Що вона намъ указала,

На Тамань дорогу!» \*

Он годн жь памь журитися,

Пора перестатн;

Дождалися отъ Царицы  
За службу заплаты.

Дала хлнбъ-спль и грамоту  
За впрньш службы.

От-теперъ мы, миле братья  
Забудемъ вси вужды.

Въ Тамаіщ жить, вирпо служить,

Граиыцю держати,

Рыбу ловить, горилку нить,

ІЦс и будешь богатн.

’ Воть кѣмь, когда, где п для какого случая сложена эта пѣсия; а ив  
такъ, какъ сказано въ « Очеркахъ Россіи»: грамотою предоставлено Чер-  
номорцамь на Тамани пользоваться « рыбньгмн ловлями,производствомъ  
и продажею вина свободно» и нроч. Это все выражсио въ иѣсші. Сог.

**Голопаты** fi.

Голопятый выѣхялъ отъ отца и прибыль кь поиску. Цере-  
моніалъ быль отлично устроенъ и произведевъ. Старшіе чнпов-  
Ш1КІ1, бывшіе еъГоловатымъ, иеслп хлѣбъ, отъ Царицы пожало-  
ванный; меньшіе сыновья Головатаго, Аѳанасій и Юрій сабли;  
аа ними самт. Голопятый иесъ высочайшую грамоту и солонку  
на б.нодѣ. Послѣ обыкновеипаго служенія, молебствія и про-  
чтенія грамоты, раздѣленъ быль хлѣбъ на части: одна оставле-  
на для хранеиія въ войсковой церкви, на память въ роды ро-  
довъ; прочія же раздѣлены были всѣмъ казакамъ, наличпымъ іі  
пъ откоманднровкахъ находящимся. Потомъ Головагын пре-  
поясалъ кошеваго саблею, высочанше-пожалованною, а сей  
Головатаго ему назначенного. Послѣ чего началось пиршество  
при безпрестанномъ повтореніи пѣеии: «Ой годи жь намъ жу-  
ритися». Все это подробно описано въ «Московскнхъ Вѣдомо-  
стяхъ» 1792 года въ сентябрскнхъ или октябрскихъ нумерахъ.

**29**

Весною 1793 года началось переселеніе Черноморцевъ, «въ  
обѣтованную» имъ землю, на Тамань, Гдѣ и основанъ городъ»  
но прошенію Головатаго высочайше - наименованный: «Ека-  
теринодаръ». ,

Въ 1796 году, часть войска черпоморскаго была въ перепд-  
скомъ походѣ подъ начальствомъ Головатаго. Въ отсутствіе его  
умерь кошевой Захаръ Чепнга, и Императоръ Павелъ І-й вы-  
сочайше назначила кошевымъ Головатаго; но, кажется, онъ не  
узналъ о сей новой монаршей къ нему милости: въ январь  
1797 заболѣлъ онъ горячкою, свнрѣпствовавіиею въ тѣхъ мѣ-  
стахъ, гдѣ находилась команда его. Опъ крѣпнлея, не ловил-  
ся въ постель п не еннмалъ одежды. Продолжая заниматься  
дѣлами, какъ-бы и здоровый, опъ, 26 января, чувствуя и го-  
воря окружающнмъ, что скоро умреть, бумаги, слѣдующія къ  
отправлению на завтра, всѣ отмѣтнлъ 27 числомъ. Такъ подпн-  
савъ и выставивъ 27 же число твердо и ясно на письмѣ къ от-  
цу моему, самъ, того же 26 генварл, ендя въ креслахъ и во  
всемъ мупдирѣ, скончался.

ГРЫЦЬКО ОСНОВЬЯНЕНКО.

ИСТОРИЧЕСКІЯ ВОСПОМИНАНІЯ ПУТЕШЕ-  
СТВЕННИКА.

I.

ВЕРСАЛЬ.

На другой день по пріьздТ. въ ПариЖъ, я решился поТ.хать  
въ Версаль, чтобы осмотрѣть это прежнее жилище королей,  
пѣкогда столицу Фрапціи,которой ТТариагь был ь предмѣстіемъ,  
точно такт. , какъ теперь Версаль служить предмѣстіемъ  
Парижу. Яхотѣлъ познакомиться съ Ф])аіщіею Пудовика XIV  
прежде знакомства ст. Франціею Лудовпка-Фплиппа. Рано  
утромъ, въ первое септябрское воскресенье, я сидѣлъ Вт. дп-  
лижапсѣ, и съ ііетерпііпіемъ ожндалъ прпближенія къ Верса-  
лю. Погода была прекрасная. Солнце разеьяло тумаігь и от-  
крыло очаровательный окрестности Парижа во всемъ ихъ  
блескѣ. Но мое воо0ражепіе такъ было занято Версалемт. п  
его нсторіею, что я не могъ наслаждаться ими даже и въ-по-  
ловину. Наконецт. мы остановились на главной площади иередт.  
дворцомъ, h я тотчасъ, взявъ проводника, пошелъ па гору Са-  
торн, откуда лучіпій видь на дворецъ и на города.. Мой про-  
водник!. пришель въ нзумлепіе и не ностпгалъ, какъ я, бывъ  
въ нѣсколькпхъ шагахъ отт, входа, оставила. его и шелъ болѣс  
получаса чрезъ весь городъ, чтобы увндѣть, по его мнѣнію,  
то же самое. Но я елт.довалъ въ этомъ случат. совЬту одного  
знакомаго — и не обманулся.

Съ высоты Саторп вндъ великоліиіный : однимъ взглядомъ  
обнпмаешыі дворецъ, и городъ, сущсствующій только для двор-  
ца, и л Ьса, со всѣхъ сторонъ его окружаюіціе.

Историческим Воспомііплиія Путешественника. 55

Дворец« необыкновенно величествен« -, он« господствуете  
над« всею окрестностію. Съ высоты своей уединенной террае-  
сы, какъ-бы сь престола, опт. ст. гордостію смотрит« па все  
его окружающее, которое псредь нимъ раболепствует« и пре-  
клоняет« г.олѣпи, к акт, преклоняло пред« королем«, его по\*  
строившим«.

Швейцарское озеро, находящееся между Сатори и версаль-  
ским« марком«, отражает!, в« себе прекрасным Формы сего  
здапія и еще более увеличивает« разнообразіе; но его непод-  
вижным воды какъ-будто спят« у подиожія опустіі.іаго памят-  
ника и тѣм« самым« напоминают«, какія ужасным бури пре-  
терпѣлъ он«.

Я взошел« по лестниц« оранжереи и остановился пред«  
главным« Фасадом« дворца. Напрасно старался бы я выразить  
то чувство, которое овладело мною при взгляд« па это созда-  
ние Лудовнка XIV... ВиечатлТінія души силыгЬе языка, и в« то  
время, когда я намереваюсь написать какое-нибудь слово, мое  
воображение рисует« Формы, которыя восхищают« и своею пе-  
обьятпостію, н своим« изяществом«... Но это зданіе, на про-  
странств« почти 2000 Футов« длины; этот« сад«, поражающий  
своим« ве.ІнколЬпіемъ; эти каскады, устроенные гигантскими  
водопроводами,—все это, воздвигнутое с« величіемъ,только воз-  
можным« для человека, как« теперь уныло, мертво, безжиз-  
пепію! Это могила прошедшей, некогда славной жизни...

Та же противоположность величія **іі** пустоты, жизни н смер-  
ти, славы н ничтожества повторяется в« одинаковой степени  
н внутри дворца. Я взошел« по главной лЬстшщ«, некогда  
назначенной для пріемовт. царей, послов« и важнейших« са-  
новников«, **іі** вступил« совершенно одни« въ собственные по-  
кои Лудовика XIV. Воображеиіс перенесло меня в« то время,  
когда опт. праздновал« свое новоселье.Мапсар« уже кончил« вс«  
работы; он« еще, правда, не построил« церкви; но король уже  
въ Версал«, двор« жаждет« бала; г-жа Монтеспан« нетерпели-  
во ищете новаго случая блеснуть своею красотою и деньгами  
подданных«: церковь может« еще подождать несколько лВтъ.  
Лебрён« истощил« все свое искусство на большую залу. Мннь-  
яр«, Жувенс, ЛаФосъ. Уас«, Одраи«, Фнлшшъ-Шампаиекій,  
его соперники въ лести, отложили у;ке свои утомленным ки-  
сти. Резец« перестал« действовать вт. трудолюбивых« руках«

Наукіі.

Куазво, Жирардона, Марси, Реш.й одена, Леопгрн, Дэжардена,  
Корню, Массона, Грапье. Самый Пюже, этоть великій скульп-  
тора., который стирался воскресить своими пронзвсдспілмн ге-  
ній Мнкель-Анджело, ааплатилъ дань новому чуду, и прислала,  
лзъ Генуи двѣ группы Персея н Милона для украшенія цар-  
скаго жнліпца. Все готово. Крроль употребила, двадцать лі-.ть  
на поетроеиіе, лучшую часть своей жизни. Потребны были его  
двадцатнліітпія лобѣды и труды, все его могущество и вся его  
слава, чтобы наложить подобную печать величія на мертвые  
камни. Такт, созидаются памятники!

**84**

Вес готово. Дворецт. полонт. жизни и деятельности. Посмо-  
трите на ото блистательное собрапіе: все, чУо Франція нмѣеть  
знатного, славнаго и го])даго, все стремится вт> растворенный  
двери. Всѣ очарованы, всѣ вт. восторгѣ. Но среди ихь только  
одппъ человѣкт. спокоепь; только его мысль возносится надъ  
вег.ми: это Лудовнкт. ХІУ. Веѣ окружают/, его сь благоговѣ-  
ніемъ и покорностію, и ris, которые хотЬли его низвергнуть во  
время Фронды, считают/, себя счастливыми, если опт. удосто-  
ить нхъ своей улыбкой...

А теперь? Одщгь ходнлъ я вт, этнхъ лелнколѣппыхт, комнл-  
тахъ, изрѣдка всхрѣчая придворных/, слугъ Лудовпка-Фплнп-  
па. Эхо раздавалось при мплѣйшемт, шорохѣ и мертвая тиши-  
на наводила какую-то грусть на сердце.

Впрочемъ это уедииеніе придает/. Версальскому Дворцу  
чрезвычайную прелесть; опо тЬмт, живѣе напоминаеть одиѵ  
и.тг, важпѣйшпхъ эпохъ псторін Западной Европы. Проходя  
лабириитт, покоев/,, вы встрѣчаете эту эпоху вездѣ запечатлѣн-  
ною, и всегда живою и красноречивою. Она выражается вт,  
архитектура, вт, живописи и во всѣхъ Формахъ; она отвѣча-  
егг, на всѣ вопросы. Но таинственное молчаніе, которое окру-'  
жаетт. васъ, напомпнаетъ вамъ, что вы блуждаете между Фанто-  
мами и что все прежнее величіе замѣщепо нынѣ совершенно  
другнмъ. Іхакъ наставительны подобные памятники! Было вре-  
мя, когда философы отправлялись на воетокъ, чтобы изучать  
вт, развалинахъ Пальмиры и Египта тайну падеиія царствъ, —  
теперь мы научаемся этому вт, нѣсколькихъ г.ерстахъ отт, Па-  
рижа. Новый Вольней можетъ написать свои «Развалины» при  
видѣ одного Версаля.

Исторически Восиомпіпиія Путешестпеііішка.

ГІамятшікъ есть нсторіл, поэма. Народы младепческіе пере-  
даютъ иамъ свои впечатлТ.иія мпѳамн и эпопеями, которые  
вьіражаютъ всю ихъ жизнь н все нхъ суіцсствованіе. Народы  
образованные созндаютъ памятники , которые говорятт. за  
нихътакъ же красноречиво, какъ нчеловііческое слово. ІІо та-  
кіе памятнпки встрѣчаются у народовъ дѣлтслыіыхъ, могу-  
чнхъ, совершнвшнхъ много слашіаго и велнкаго. У иародовъ,  
бѣдныхъ жизнію, ихъ іііітъ вовсе.

**35**

Взгляните на Европу: ся почва усЬяна самыми многочислен-  
ными и самыми разнообразными памятниками', на нихъ вы  
прочтете судьбу государства, часто лучше, нежели въ самыхъ  
учепѣйшнхъ исторіяхъ. Такнмъ-образомъ Феодализму этотт.  
героическій вЬкъ хрнстіанскон Европы, пмТ.етт. свою чрезвы-  
чайно-поэтическую эпопею. Это готическіе соборы, замки и  
градскіл думы, представители духовенства, рыцарства и об-  
іцинъ, изъ коихъ н состояло Феодальное время.

Франція изобилуете первыми; отъ береговъ нормагідскихъ  
до Рейна вы встречаете нхъ пъ необыкновенном« чпелѣ и всЬ  
они чрезвычайно-величествецны. Можно ли пайдти гдѣ-нибудь  
болъе поэзіи, какъ въ готпческомъ соборѣ, который, подобно  
дВвѣ, простирающей своп длани во время молитвы, возносится  
горе своими башнями, и какъ - будто соединяете небо съ зем-  
лею? Христіаиска я релнгія не могла найдти достошіѣіішаго для  
себя органа , а Духовенство лучшаго символа для своего го-  
сподства.

Совершенно другой характера въ памятникахъ Германіи:  
тамъ преобладало нѣкогда рыцарство, тамъ сохранились зам-  
ки. Число ихъ превосходите всякое описаніе; они гпѣздятся,  
какъ коршуны, на вершииахъ скалъ, при рТ.кахъ, озерахъ и  
оврагахъ, и съ жадностію смотрлтъ на окрестности.

Есть иаконецъ страна, въ которой общины достигли величан-  
ніаго развитія, и образовали, подобно древней Грецін, столько  
самостоятельных!, республпкъ, сколько было городовъ. Я раз-  
умею Бельгію, гдіі Гента», Брюгге, Антверпен!. процвЬтали бо-  
гатетвомъ и силою, образрванностііо и искусствами. Этотъ на-  
родъ воздвнгъ градекія думы (hôtels de ville), которыя могуте  
с тать па-ряду съ самыми лучшими « нроизведеніямн архитек-  
туры и свидьтельствѵіотъ о слав!» средняго сословія.

s

T. VI. — Отд. И. 5

**Тіаукіі.**

После Феодализма начинаемся новая эпоха пт, европейской '  
образованности. Изученіе древпих^, сосдннепнос ст, идеями  
ёрединхъ вЬковъ, дало совершенно новое направлепіе и про-  
извело такъ-называеМую «эпоху возрожденія», явившую такт,  
много славпаго и пелнкаго вт, наукахъ и искусств; Ab. Тогда  
Италія первенствовала передъ всѣмп народами и оставила  
Памт. неоцѣненныя сокровища въ своихъ памятпіікахт,. Вида-  
ли ли вы Венецію, подъезжал къ ней изъ Тріеста? Въ октяб-  
рь 1854 года я ехалъ туда на пароходе рано утромъ. Густой  
туманъ покрывале морс, на крторомт, ничего не было ііп вид-  
но, ин слышно, кроме волне и шума колссъ. Вдруге блесііулъ  
луче солнца, туманъ разсЬялся—и глазамъ нашнмъ представил-  
ся мраморный городе, какъ волшебствомъ построенный посре-  
ди моря. Какъ великолепна и какъ уныла Венеція! это Версаль  
ІІталіи... Средняя Нталія имеете равномерно свою эпопею,  
которой удивляется и будете удивляться весь міръ до-тЬхъ-  
поръ, пока не умретт, чувство нзящнаго. Я разумЬю Церковь  
святаго Петра въ Риме. Папы соединили всѣ свои силы, что-  
бы оставить въ Риме свидетельство своего прежнего владыче-  
ства. По это уже нс готическій соборе временъ Феодалыіыхъ, а  
храмъ времена, возрождения. Древній Рима, запечатлЬлт, свое  
сухцествовапіе и своп союза, съ Рнмомт, **ііовымъ,** противъ чего  
и возсталъ ./Ііотере. Надъ сгЬпамп, изображающими хрнстіан-  
скін кресте, воздвигнутъ Пантеонт, лзыческій.

**54**

Феодализме палт, совершенно. Готнческія церкви переста-  
ли быть собствепностію епнекоповъ и перешли къ народу, ры-  
царскіе замки превратились въ развалины и не наводятъ стра-  
ха; иаконецъ градскія думы, въ которыхт, заседали своеволь-  
ные республиканцы, сделались обыкновеинымъ судебйымъ ме-  
стомъ. Все преклонилось предъ королевскою властію, коуорая  
имела веліікое иазначеніе соединить государство вт, одно це-  
лое. Это самое и выразилось въ архитектуре, которая предла-  
гаете памъ теперь поэмы монархнческія после поэме духовен-  
ства, рыцарства и демократии

Таковъ Эскуріалъ, выражающий ужасное царствованіе Фи-  
липпа II, управляемое монахами и инквизиціею. Монастырь  
сей, въ которомъ королевекія комнаты расположены подле  
кел.іій -— самый верный образе испанской теократін. II дей-  
ствнтелыю, что такое была Испанія въ XVI веке, какъ нс мо-

Исторически! Воспомнііапія Путешественника. 35

пастырь эокуріальскій? Архитектора, получнлъ даже приказа-  
•nie начертить плант. по образцу мученія спятаго Лаврентія,  
какъ-будто для-того, чтобы увѣковЪчнть костры іінквіізиціи и  
освятить нхъ ужасныя жертвоприношенія.

■Но памятника., единственныГі въ цііломъ мірЬ — Вестмин-  
стера. ; опт. представляет!, собою всю Аиглно. Тамъ аббатство  
и парламента., гробницы царей и всликихъ му и; ей , лорды и  
депутаты ; одинмт. словомъ, власть королевская и духовенство,  
яристократія и демократія,—все это вт. одиомъ мьстЪ; мертвые  
и живые подт. одними и тѣми же сводами.

Версаль прославлястт. Лудовика XIV; онъ его самый вѣрпыи  
исторпкъ, опт. эпопея XVII вѣка. Онъ разсклзываетъ все,  
доблести и іпітрнгп, славу и иесчастія, велцчіе, иобйды и пора-  
Иіепія. Онъ переходить оть вал; наго къ легкому, отъ трагедін  
къ комедіи , отъ Расина къ Мольеру. Опт. иены та.іъ всё , онъ  
видѣят. все, опт. всему была, свндѣтелсмъ. Все, tiao иронзходнло  
во Франціи, все, что пронзходпло въ Европѣ—онъ знаегь все,  
ему псе нзвѣстно. Ошь молчалнвъ и болтлива., скроменъ и пад-  
меиенъ, глубокъ и поверхностен!., онъ Вольтера, и Боссюэтъ,  
Бюеси Рабютеиъ и Корнелы

Семнадцатое^ стол Ьтіе называется совершенно справедливо  
вт.комъ Лудовика XIV. Царствуя во Франціи, онъ царствовплъ  
нравственно вт. цѣлой Западной Европіі: Гермаиія, Италія, Ие-  
ііапія спѣішіли сброспті. съ себя прежнюю одежду, и подража-  
ли Лудовику. Его царское велпчіе, блескъ двора его, его власть,  
которой все покорствовало, далее образъ жизни, этикетъ л са-  
мое леіасомыеліе, — все нашло самый вѣрный отголосокъ въ  
другихъ страпахъ запада. Это господство Лудовпка XIV,.  
yjKö само - по - себѣ твердое , иріобрѣло сильную Подпору въ  
Французской лнтературѣ, которая сдѣйала завосваніл, сохра-  
шівшіяся гораздо долѣе, нежели всЬ его побі.ды. ФрлнцуЗ-  
скій языкъ сдѣла.іся языкомъ общимь, языкомъ придворнымъ ,  
дипломатическим). м обіцествениымъ ; а вмЬетТ. съ ліимъ. сдѣ-  
лалноь общими н Французскіе нравы и обычаи. Къ этому при-  
соединилось , что литература достигла въ это время р'Ьдка-  
го впутренняго достонпства. Подуіѣ великаго отца трагедін, под-  
лъ глубокомысіенпаго и выеокаго Корнеля, котораго можно  
«равнять только «ъ одними Эсхшломъ, явился болііе иѣжный,  
пріятный и поэтичейіѵійСоФоклъ Фрапцін—Распнъ. Поел к Ари-

ііаукн.

стоФПиа до Мольера не было комика, который бы съ таким®  
искусством® , съ такою тонкостію іі ст. такою ѣдкостію умѣлъ  
представить всѣ человѣческіл слабости, какъ сей послѣдній.  
Притом® его созданія относятся ко всему человѣчеству, а не к®  
одному мѣсту п времени, какъ у Аристофана, что и проложило  
ему дорогу ко всѣмъ образованным® народам® ; его юмор® не  
был® особенный , отталкнвающій , а совершенно-свободный и  
всём® доступный; наконец® и самая Форма, им® избранная, бы-  
ла так® привлекательна и так® разнообразна, что он® невольно  
должен® был® получить вездѣ полное гражданство. Подл® сих®  
героев® Французской литературы стояли другіе, едва ли менѣе  
важные: крнтнческій и рѣзкій Буало ; нѣжный и наивный Ла-  
фонтен® ; умный , благородный п добродѣтелыіый Фепелонъ ;  
глубокій и краспорѣчнвый Боссюэт® и, наконец®, проницатель-  
ный и глубокомыслящій Паскаль. Вот® блюстители и сопут-  
Ііики величія Лудоппка XIV; кто »юг® противиться герою,  
окруженному таким® блеском® ?

r,Ö

И весь этот® вѣкъ выразился в® одном® Версалѣ; весь этот®  
вѣк® существовал® для одного Версаля! Искусство создавало для  
него новыя школы н поэзія спѣшнла представить ему свои  
приношепія. Для Версаля Лебрен® быль живописцем®, Куазво  
скульптором® и Мансар® архитектором®. Версаль был® ора-  
кулом® общества, тона, моды, вкуса, даже самой внутренности.  
Из® Версаля всѣ они разливались по Европѣ.

Но в® этомъ-самомъ Версаль только одни® человѣкъ, только  
опъ одни® господствует®, видна только его одна жизнь,—чело-  
вѣкъ , который проявляется во всем®, волшебник®, который  
вдохнул® жизнь камням®,—это ЛудовнкъXIV. Пройдите этот®  
длинный ряд® комнат®, называющихся: Salon d’Hercule, Salle  
d’Abomlance, Salle de Venus, de Diane, de Mars, de Mercure,  
d’Apollon; взгляните па украшенія и живопись,— вы вездѣ  
упидите только одного его. La Salle de Venus посвящена любви.  
Там® написан® Тит® подлѣ Вереннкн, Аитоній подл® Клео-  
патры, Язои® съ Медеею и Тезей с® Аріадною; но Тит® и Ан-  
тоній, Язон® и Тезей — все портреты Лудовнка. Ниже —  
он® изображен® в® видѣ Напуходоноссора, упрашаюіцаго Ва-  
вилон® садами для Семирамиды ; далѣе в® видѣ Александра,  
восхищешіаго Роксаною во время пиршества ; там® в® образѣ  
Кира, представляющаго какой-то царицѣ все свое войско.

Исторііческід Воспомшшпя Путешественника. 57

Вотъ нсторіл юности государя, исторія Лудовика , любовника  
Лавальеръ, для которой онъ развелъ садъ, построила дворецъ,  
возобновила турниры, и которая-была душою всѣхт. пиршествъ.  
После Залы Венеры следуетъ Зала Діаны, посліі любви—труды  
и заботы. Тамъ видите Цезаря, посылающаго колопіи въ Клр-  
ѳагенъ, Кира,поражающаго вепря, Язона, пристаюіцаго г,’ь бе-  
регам!, Колхиды для возвращеиія золотаго руна, Александра,  
пресл-Ьдующаго львовъ...

Изъ Залы Діаиы входите въ залу Марса, гдѣ Лу довикъ про-  
славляется какъ победитель, какъ герой, въ главе своихъ  
войске, хотя подъ одеждою Цезаря, Антопія, Александра-Се-  
вера, Копстаптина, Кира и Днмнтрія-Поліоркета. Въ Зале  
Меркурія онъ покровитель иаукъ и искусствъ , которыя впро-  
чемъ только для одного его и существуютъ. Филиппъ-Шам-  
паискій , украенвшій эту комнату своими прекрасными карти-  
нами, написал,, правда, Александра, Птолемея и Августагно-  
далъ имъ всемъ лицо Лудовика ХІУ.

Наконецъ въ последней изъ енхъ залъ, посвященной Апол--  
логіу, онъ сбрасываетъ съ себя человеческую одежду и возно-  
сится на Олимпе, въ образе бога музъ. ,

Залы Венеры у Діапы, Марса , Меркурія и Аполлона обра-  
зуютъ целую поэму. Въ ней выражается вся юность Лудовнка,  
эпоха славы , доблести и велпчія , эпоха победе и завоеваний,  
эпоха любви и рыцарства , эпоха госпожи Лавальеръ и Коль-  
бера. Ихъ два портрета ыісятъ однпъ противъ другаго въ од-  
ной нзъ залъ, нами пройденпыхъ.

Лунза-Франсуазъ де-ла Бомъ Лебланъ де-ла Вальеръ (Louise  
Françoise de la Веаише Leblanc de la Vallière) родилась въ  
Турене 6 августа IGA4 года. Она не была одарена такого совер-  
шенною красотою, которая заставляете если не любить себя, то  
удивляться себе; она имела прекрасный цвете лица, русые во-  
лосы, пріятную улыбку, голубые глаза, н взгляде столь нежный  
и столь скромный, что онъ возбуждала, п любовыі упаженіс. Но  
эти качества соединены были съ недостатками , которые едва  
были заглаживаемы ея любезіюстію : она была малаго роста ,  
несколько хрома , имела большой ротъ **іі** была рябовата. Ея  
умъ отличался проішцателыюетію, жпвостію и разнообразіемъ:  
но она нс была ни надменна , ші честолюбива, ни мстительна:

Науки.

напротив\* того, всегда была искренна и чужда всякаго ко-  
кетства.

**38**

Такова была женщина , украшавшая двор\* Лудовика XIV  
в\* лупшіе годы его жизни. Она была волшебницей, которой  
одно желаніе могло бы привести въ двнженіе всю Фраицію,  
по которая,подобно всѣм\* волшебницам\*, хогЬла остаться не-  
видимого. Король подаріыъ ей дворец\* Бирона для жительства,  
купил\* ей богатое помѣстье Вожур\* в\* Турен\* и баронство  
Сец-КрнстОФ\* в\* Анжу, пожаловал\* ей титул\* герцогини и  
признал\* дГ.вицу Блуа своею дочерью ; но всЬ эти почести,  
вміісто утВшепія , отнимали у пея еще болѣе спокойстпіл. Л  
когда, въ-послѣдствін, Боссюэгь прибыл\* къ ней в\* монастырь  
для объяпденія о смерти ея сына , она воскликнула : «За-чЬмъ  
Суждено мнѣ оплакивать его смарть, npe;K,fe нежели я переста-  
ла оплакивать его рожденіе!»

Если герцогиня Ллвальеръ была предметом\* почестей при  
двор\*, то исторія будет\* всегда чтить Кольбера; его имя на-  
чертано в\* л\*т,описях\* славы н всличія. Он\* был\* внук\* рецм-  
скаго купца, торговавшаго шерстью, под\* вывЬскою long-  
velu. Одаренный умом\* деятельным\*, глубоким\*, и соеди-  
няя с\* тіімъ рт.дкую твердость, хотя и не имѣя живости, он\*  
возвел\* Фрапцію на ту высокую степень благосостояпіл, па  
которой она находилась во второй половин\* ХѴІІ-го столѣтія.  
При вступлеміи его в\* министерство въ 1661 году, подати про-  
стирались до **Щ** мігльпоповъ ливров\*, по долга, состоял\* из\* 52  
мнльнопов\*, а потому государственная казна получала только  
"32 мнльйона. По такъ-кдк\* расходы простирались до 60 ми-  
льноновъ ливров\*, то не доставало ежегодно 28 мильйоновъ  
ливров\*. В\* 1670 году, доходы состояли и\* 96 міыьнонахъ,  
расходы в\* 101; так\*-что, ке смотря на величайшід издержки  
Лудовика и войну, остапалоа'. только 5 мпльйонов\* в\* недоим-  
ка. Он\* обратил\* особенное іншмаиіе на торговлю **а** промы-  
шлеіюсть, и его раэгюряжеміл по сему предмету нашли подра-  
жателен во всей Евроггіі. Он\* учреждал\* коммерческіе совЬты,  
строил\* дороги, рыл\* каналы, улучшал\* гавани н старался о-  
свободмть море от\* разбойников\*.

Этот\* человѣкь, вышедшін из\* мелкой куиечсскон конторы,  
хорошо понимал\* велпчіе своего государства и ііміілі, сердце  
благородное. Когда дѣло шло о ірібмдхъ, он\* забывал\* эко-

Историческія Воспоминания Путешественника. 39

номію. «Надобно беречь каждую копейку» гіисалъ они однаж-  
ды королю: «вт. вещахи шічтолсііыхъ, п не щадить милыюновъ  
для славы нашего отечества. Mut невыразнмо-больио выдавать  
л 5,000лнвровъ на какое-нибудь пиршество; но когда пдеть  
дѣло о чести Фрапцін, л готовь Продать все, что нмѣю, отдать  
въ залогт. жену н дитей, и ходить всю жизнь нвщкоми, что-  
бы достать иеобходимыл суммы.» Кольберу принадлежитъ  
честь построеиіл Обсерваторіи, Дома Инвалидов!., устройство  
академій, бнбліотекъ и многнхъ другнхц нолезиыхъ заведеній,  
ІІо памятники, который могт. бы одішъ доставить ем.у безсмер-  
тіе, есть Лангедокекій Канали, соедннліощій два моря.

Эпоха Лавальерь и Кольбера, или эпоха юности Лудовика,ио-  
ритъ па ceoji особенную печать величія. Фраиціл заняла первое  
мЬсто между европейскими державами. Французскій посланники  
ви Рвмѣ были оскорблеии местными начальствомт. и народи вло-  
мился ви его доми; Лудовнки ХІУ требовали торжеетвенпаго  
вознаграждены, и папа прниуждени были изгнать своего соб-  
ственпаго брата, наказать всВхв участинкови и воздвигнуть пи-  
рамиду си надписью, для увѣковВченія своего уннженіл. Бско-  
рь началась война си Испапіею. Французское войско, предво-  
дительствуемое Тюрреномв, вступило во Фландрію, ' за ними  
прибыли король, потоми королева, министры, госпожа Лаваль -  
ери и пакопеци множество дамъ ви раззолоченныхъ прпдвор-  
ныхи ' кдретахи и си неслыханными великолвпіемъ. Фландрія  
завоевана ви два мѣелца. Зимою армія проходить Шампань,  
нападаети па Фрапш-Конте, н ви 17 дней окаичнваети по-  
ходи совершенными покореиіемв.

Вы видите, какую прекрасную поэму образуюти пять прой-  
денныхт. нами комнати; вы видите, какъ много вт> нихъ поэзіп,  
каки .много воспоминании Но пойдеми далВе. Л вошели ви  
собственную половину короля; здВсь Большая Галлсрся (Іа  
Grande Gallerie), которая заннмаети, вмВсть си Залою Войны,  
Salon de la Guerre) и Залою ВІпра (Salon de la Paix) весь  
средній Фасади,обращенный кьсаду, и рядомт. синею, насторо-  
жи мраморнаго двора, знаменитый Бычачій Глаза. (OcildeBœuf),  
спальня Лудовика и нисколько другнхи комнагь. Вся эта по-  
ловина носить на себв совершенно другой характери н выра-  
жаеть собою новую эпоху и короля и Франции Тами роскошь,  
здЬсь разточнтелыюсть; тамъ ве.анчіс, здВсь надменность; тами

Илу к и.

душевное довольство, соединенное съ доблестно, здѣсь внутрен-  
няя пустота съ убійственпымъ ирезрѣніемъ и эгоизмомъ; тамъ  
юношеская любовь,благородная и пламенная,здѣсь наслажденіе,  
едва прикрываемое еамымъ строгнмъ церемопіаломт.; тамъ Ла-  
вальеръ и Кольбсръ, здѣсь Монтеснанъ п Лувуа. До-этихъ-поръ  
мы вндѣлн Лудовика въ одеждѣ ѵероевъ древности; теперь онъ  
сбрасываетъ маску и является самъ во всей своей гордости.  
Нѣтъболѣе ни аллегорін, ни енмволовъ,— вездѣ дѣйствитель-  
иость самая оскорбительная.

Шарль Лебрёпъ обеземертилъ свое имя этою біографіею; онъ  
вполпѣ постнгъ мысль Лудовпка XIV, и нагшеалъ своею кис-  
тію самую пѣрную исторію того времени. Въ-самомъ-дѣлѣ, мо-  
жно ли иайдтн что-нибудь надмениѣе Залы Войны, въ которой  
послы и чужеземные сановники, ожидая пріема, принуждены  
были смотрѣтг» на картину, представляющую ихъ отечества въ  
раболѣпствѣ предъ Лудовнкомъ? Тамъ изображена Фран-  
ция съ щптомъ, на коемъ портрегь Лудовика XIV; передъ  
лею Гсрманія, Голлапдія и Иепанія преклоняются съ выра-  
женіемъ величайшей покорности, угрожаемый войною, раз-  
доромъ и ужасомъ.

Также надменна и Большая Галлерея, со всѣмъ своимъ велн-  
чіемъ и съ своею неподражаемою прелестно. Эго—галлерея въ  
217 фѵтовъ, для которой промышленоеть и искусство доста-  
вили Ьсе, что только было нзящнаго н разнообразпаго, кото-  
рая была пѣкогда украшена картинами и древними статуями,  
находящимися теперь въ Луврѣ и которая приводить въ уднв-  
лепіе даже теперь, въ своихъ развалинахъ; она предназначена  
для увѣковѣчепія дѣлъ Лудовпка XIV, отъ пирепейскаго до  
нимвегепскаго мира. Во всѣ.хъ картииахъ, здѣсь напнеанныхъ,  
замѣчателыю то, что вездѣ, гдѣ Фраіщія представлена въ-отно-  
шеніи къ другимъ державамъ, сін послѣднія всѣ изображены  
аллегорически, олицетворенными, въ то время, какъ вмѣсто  
Франціи вездѣ Лудовнкъ. XIV. Здѣсь нѣтъ Фрапціи,—одппъ  
Лудовпкъ;. нѣтъ народа, — одинъ король его. Въ двадцати-  
семи картннахъ, украшающихъ эту галлерею, вы видите, какъ  
Германіл, Голландія, Испапія, даже самый Римъ прекло-  
нягогь предъ инмъ колѣни. Вы скажете: это господство Фран-  
ции,— нѣтъ, это господство Лудовнка: онъ одпнъ и въВерсалѣ и  
во Фрапіи.

Исторически! Воспомшнйія Путешественника. 41

Подле Большой Галлере» разположсна спалыш, съ двумя  
комнатам», нзъ коихъ идущая на-лѣво назначена была для со-  
вѣта,а па-право—известная передняя комната, где собирались все  
важнейшіе придворные н ожидали церемоніи пробужденія Лу-  
довнка. Въ стене, отделяющей ее отт. спальни, сдѣлано большое  
овальное отверстіе, похожее на бычій глазъ, а отъ-того и самая  
комната получила названіе Oeil-de-Bœuf. Въ этой комнате со-  
средоточивается вся исторія Версаля, вся исторія Фраіщіи, все  
интриги двора и государства; вт. этой комнате были решаемы  
все дела, важныя и ничтожиыл; изъ-нея выходили все госу-  
дарственные люди.

Спальня Лудовнка XIV такъ велпколѣпна, что, войдя въ нее, ■  
**я** подумалъ, что нахожусь въ тронной зале. ІІодъ огромнымъ и  
необыкновенно-богатымъ балдахиномъ стоить покрытая пар-  
чею кровать, и передъ нею во всю длину комнаты позолочен-  
ная балюстрада. Потолокъ украшенъ картиною Павла Веро-  
неза; она изображаете Юпитера, поражающаго порокъ мол-  
ніею. Все въ этой комнате отличается и блескомъ и пышно-  
стію. Кровать, окруженная драгоценными капдслабрами и крес-  
лами, находится прямо посреди комнаты и обращена къ окош-  
ку, такъ-что первые лучи солнца падали на нее. Этн два царя  
приветствовали такимъ-образомъ другъ друга при своемъ про-  
буждение, но одипъ начипалъ свой день для всеобщей радо-  
сти, другой для угнетеиія. Это самое пробужденіе сопряжено  
было съ болынимъ церемопіаломъ. При пемъ присутствовали  
только принцы крови и самые важігЬйшіе сановники, и нозво-  
леніе участвовать въ одЬваніи Лудовика XIV считалось самымъ  
выеокнмъ отличіемъ, до котораго только могъ достигнуть его  
подданный. По окончаніп туалета, король пыходплъ при хоро-  
шей погоде на балконъ, некоторому ндутъ три прекрасный ал-  
леи города, въ немъ сосредоточиваясь. Въ-послѣдствіи времени  
съ сей самой комнаты ч съ сего же самаго балкона, Лудовнкъ  
XVI, окруженный всемъ свонмъ семействомъ, говорнлъ къ на-  
роду, который прншелъ въ октябре 1789 года въ Версаль изъ  
Парижа, темн же тремя аллеями; на семь же самомъ балко-  
не предводитель народной стражи спасъ на-врсмя королев-  
ство.

Въ этой половин е герцогиня Лавальеръ является редкою го-  
стью: зд‘есь господствуете госпожа Моптсснанъ и ирнтомъ от-

42

крыто, смело, какъ царица; опа не такое существо, которое  
любите и скрывается,—нѣтъ, она гордится собою и своимъ но-  
ложеиіемъ; ея портретовъ множество въ большой зале, но се  
сопуствусгь не добрый гецій Кольбера, а грозный Луііуа.

Науки.

Атенаида, герцогиня Мортемарту родилась 1641 года и всту-  
пила въ бракъ съ маркнзомъ Монтеспанъ 1663 года. І\Іеа;ду  
всеми женщинами, повелевавшими въ Версале, госпожа Моите-  
снанъ была самая блистательная. Происходя оть одного изъ са-  
мыхъ древнихъ домовъ Франціи, она одарена была прнтомт.  
редкою красотою н умомъ ирезвы чайно-живыми и разнообраз-  
ными Высокаго роста, ст> правильными чертами, сь прелестными  
цвіітомъ лица и восхитительными выраженхемъ глазе, она к.ткь-  
будто была предназначена самою природою для господства. К я  
характеръ были лылкіп, страстный н надменный, но въ то же  
время легкій и переменчивый. Ужасная въ порыве страстей,  
она была ласкова, проста и снисходительна въ остальное вре-  
мя. Къ этому присоединялись милое своеиравіе, такъ нравя-  
1 іцееся въ любезной женщине , сладострастная небрежность и  
пышность, переходившая въ разточнтельность. Одними слог  
вомъ, она имела все для своего положепіл: множество самыхъ  
плЫпггелыіыхт. качестве н пн одной добродетели.

Такова была женщина, заступившая место Лавальеръ. Самое  
вступлеиіе ея на новое поприще было необыкновенно. Мар-  
кизе Монтеспапъ, ея супруги, явился при дворе въ глубокомъ  
трауре; все его окружили н сами король спрашивали съ боль-  
шими участіемъ, по коми они носить трауре. «По жене, госу-  
дарь», отвечали маркизе и уехали пае Версаля, съ теми, что-  
бы более туда не возвращаться.

Все переменилось вокругъ Лудовнка XIV; вместе съ новою  
любовницею явилась и новая система управлспіл. До господства  
г-жи Моптсспанъ, Кольбере моги свободно действовать, и то-  
гда промышленость и искусства обогатили и украсили Фран-  
цію. Война счастливая, доблестная и быстрая доставила Фраіі-  
ціи уваженіе, ея королю славу. Но съ падепіемъ Лавальеръ  
пали Кольбере и умерь если нс въ изшапш, то въ немилости.  
Лувуа заступили его место.

Ле Телье, маркнзъ де Лувуа (le Tellier Marquis de Loiivois)  
были сыпи известиаго канцлера и родился 1:8 января 1641 го-  
Ат. Въ юности своей они были предане всякаго рода пазсѣя-

Исторически Воспомипаіпя Путешеслвепііика. А5

пію вт. такой степени, что его отецъ уже терялъ всякую на  
него надежду. Но вдругъ опт. перемѣнилъ обр; ізъ жизни іі об-  
наружить вь себѣ вѳлнчашщя способности кт. государственно-  
му управление. Съ необыкновенною дЬятелыюс.шо оиъ соедн-  
нялъ рЬдкую проннцателыіость ума н твердость волн. Но эта  
воля сопутствуема была сильными стрз.стями и переходила г.ъ  
жестокость. Его честолюбіе не знало предѣловъ, и для дости-  
женія своей цііли онъ счнталь позволенными всь средства:  
попиралъ йогами права, законъ , справедливость и смЬялся  
надт. дашіымь словомъ и обьщапіямн.

Моптеспань и Лупуа понимали другъ друга и царствовали  
вмѣстЬ; ихь согласіс было уднвнтельі ю: это были два тТ.ла, о-  
живленныя одинмь духомъ. ІТо ври «я доблести, рыцарства и  
благородпыхъ чувствт. изчезло навсегда. Какъ засѣдапія со-  
вѣта, такт, н самыя удовольствія лишились прежней свѣже-  
сти. Интриги заменили любовь, утонченность днпломатін со-  
провождала переговоры, и самыя войны, педенпыл ст. неопн-  
саппымь кровопролитіемь и жесток остію, показывають болѣе  
упоеніе страсти, не;кели истинное могущество.

Эта жизнь не осталась скрытою >. Было вт. ПарнжЬ одно

ЫІІСТО, ВЪ КОТОрОМЪ ВСЬ ПОСТуПКИ ЛуДОВИКа XIV П СТО ДНОг

ра были обеу;киваемьг. Тайны Версаля нашли отголосокт. вт.  
гостиной Нітонь де Ланкло (Ninon de Lanclos). ВажпЬншія  
придворный дамы и мололые люди самыхь знатныхь Фамилій  
составляли, вмѣстѣ со всѣми знаменитостями литературы тог  
гдашняго времени, обыкновенное общество сей новой Аспазіи,  
отличавшейся красотою, изящнымь вкусомь, любезностію,  
необыкповенпымъ остроуміемъ и ісклопностію къ удовольстві-  
ямь. Тамъ выводимы были на сцену всь лица, дѣйствовавшія  
вь Версаль, и Нипонь не пропускала ни одного изъ инхъ безь  
того, чтобь не кольнуть его своею Ьдкою сатирою. Ея остро-  
ты были подхватываемы, повторяемы, переходили нзъ устъ  
вь уста и достигали самого Лудовпка XIV, который смѣялся  
нмъ оть дущн и сіірашиваль при каждомъ новомъ пропзше-  
ствііі, что сказала ІІипонь. Странное дьло! Дворъ быль на-  
поллеш. множеством!. нрелатопь, которые ne смѣли вымолвить  
ни одного слова; далее самый Воссюэть, имЬвшій первенство и  
по уму и по красцоріічію, принуждена, быль молчать, между-

44

тіімт., как® жеглщииа двусмыслеішаго поведеиія критиковала  
все открыто на своих® вечерахъ.

Науки.

Гостиная г-жи Лаикло, свободная отъ тягостнаго этикета **и**цсремоніала, была в ъ то время самым® пріятнымъ парижским®  
обществом®, бывъ соединением® всего, что только находилось  
вт. Парнжѣ ум наго, льобезпаго и прекрасного. Там® читал®  
Скарроит. свои сатиры, Мольеръ комедіи, Ларошфуко фило-  
софскія замѣчашя. Тать искал® развлеченія и успокоенія  
Конде, утомленный и славою и обманутыми надеждами; тамт.  
же блистала г-жа Севішьс своим® разговором®. Изъ этой  
самой гостиной вышла г-жа Меитеночъ, чтобы царствовать са-  
модержавно въ Версаль.

Лудовнкт. XIY начинал® скучать жизпію; страсти, волновав-  
шія его, утихли и оставили пустоту въ сердцЬ, бѣдпом® глу-  
бокими чувствами. Взгляд'® иа прошедшую жизнь производил®  
раскаяніе и тайный страх®, пред® небеснымъ правосудіемъ; но,  
нс быв® никогда истинным ъ христианином® и не имѣя твердых®  
правил®, он® впал® въ хашкество, превратившееся наконец®  
в® Фанатизм®. Лувуа и Moi ітеспаиъ тяготили его болѣе и болѣе,  
и он® охладил® к® ним® со вершепно. Г-жа Монтеспан® воз-  
вращала его иногда к® прежней живости своим® чрезвычайно-  
живым® характером®, но эт о было мгновенное вдохиовеніе—ел  
царство кончилось. Теперь должна была явиться женщина, ко-  
торая бы господствовала не страстію и красотою, а умом®; ко-  
торая бы могла вдохнуть не любовь, а уваженіе; зам Впить удо-  
вольствіе набожіюстію, комнаты увееелеиій церкопію; которая  
бы наконец® обладала тверд.ою, непреклонною волею, но ка-  
залась скромною, покорною іі исполняющею желаніл сво-  
его повелителя. Эта женщина была г-жа Ментепонъ, образо-  
ванная въ школ® Ницонъ де-Ланкло.

Если залы Венеры, Діапы, Марса и т. д. выражают® юность  
Лудовнка н говорят® о г-жВ Лавальерь; если Большая Галлсрея  
принадлежит® г-ж® Монтсепан®, то Oeil de Boeuf и суевьріе  
суть прсдставнтелн старости сего государя и владычества г-;кн  
Мешеной®. В® этих® двух® словах® вся характеристика того  
времени: Oeil-dc-Boeuf все рѣшалъ, суевЬріс давало всему Фор-  
му; первый составлял® душу, второе гЬло; первый господство-  
вал®, второе отличалось лицемЬріем®. Управляя коварством®,  
обманом®, интригами, Мситеионь вес прикрывала набожно-

Исторнческія Еоспомппапія Путешественника. Л5

стію и унизила церковь, употребляя ес для свонхъ іт'чтожиыхъ  
целей.

Какъ измѣннлся Лудовнкъ! какт. изменился Версаль! Одна  
•дама разсказывала следующнмъ-образомъ версальскую жизнь  
въ Мёдонскомъ Дворце. «Во-иервыхъ, госпожа Ментеноѵіъ слу-  
шаетъ каждый день утромъ обедню, а въ то время король бе-  
седуете съ своимъ исповѣдникомъ. Герцогъ Бургундскій не вы-  
ходить все утро іізъ церкви, а герцогнпя прогуливается, почти  
бегая изъ парка въ оранжерею и изъ оранжереи въ паркъ. По-  
сле обеда, эта герцогиня старается развлечь короля своими  
детскими шутками-, она его обнимаете, іцпплетъ, деретъ-за уши,  
бьстъ легонько по щеке, прыгаете и садится къ нему па кол .Ч-  
пп. Мсжду-тѣмъ госпожа Ментеиопъ чнтаетъ жизнь того като-  
лическаго святаго, котораго память празднуется въ тотъ день.  
Все это занимаетъ короля. Для вечерни весь дворе собирается  
опять въ церкви; послі; сего король иринимаетъ, но весьма-ко-  
роткое время, и удаляется въ свою комнату, где онъ и г-жа  
Меитенонъ умоляють Вссвышняго о низиосланіи своихе ще-  
дротъ на молодую герцогиню.»

Съ измѣпепіемъ владыки, изменился и весь дворъ, но только  
наружно. Придворные, въ-особеипости дамы, встречали еже-  
дневно короля въ церкви и, чтобъ быть замеченными, все за-  
жигали находящіяся въ ихъ рукахъ восковыя свечи. Однажды  
утромъ Брнссакъ объявилъ, что король не будетъ; вдругъ свѣч-  
кн загасли, и богомольщицы разбежались съ шумомъ, не обращая  
вішманіл на церковную службу. Несколько минуть спустя, ко-  
роль вошелъ въ опустелую капеллу.. .

Съ тѣмъ же самымъ рвеніемъ, какъ ее церкви, они теснятся  
и въ Oeil-de-Boeuf. Здесь живетъ высокій, дебелый Швейцареце,  
какъ медведь въ клетке. Онъ есть, пьетъ и спитъ въ этой ком-  
нате; онъ ея никогда не оставляетъ и вовсе не знаетъ другой  
части дворца. За самыми простыми ширмами стоить его кро-  
вать и столь; и отделяете его отъ Лудовпка. Двенадцать словъ  
составляютъ весь его языкъ.и оыражаютъ всю его службу:  
Passez, messieurs; passez mesdames... le roi... retirez-vous... on  
n’entre pas, monseigneur...» II monscigueur удаляется, ne дер-  
зая произнести ни одного слова. Его всякій приветствуешь и  
никто не смѣеть ему противоречить; его голосе п рогонлетъ це-  
лые тучи граФОвъ, маркнзове, герцоговъ, маршаловъ въ Боль-

4 б

тую Гадле рею, опт. зпаеть только своего государя; всѣ ррочіе  
для него совершенно равны, даже принцы и принцессы, ст» ко-  
торыми с,пъ говорить какъ со шсѣми, просто, коротко, безт.  
ніпшашп **h** односложно. По его голосу собираются или расхо-  
дятся толпы тіридворныхъ, которые сь ;кадностію лрсслѣдуютъ  
маЛѣй.шсс двіігженіе его огромной руки, держащей ручку замка.  
ІІодгіркн, въ 'новый годъ пмъ получаемые, простираются до 500  
луидоров\*, потому-что никто не осмѣліггся вложить въ эту  
грозную руку такой низкой металла., какъ серебро. При нясту-  
плепін вечера новая толпа прпдворныхъ спѣшптъ въ Oeil-de-  
ßoeuf и тЬснится у запертой двери, ожидал чести быть прнгла-  
рлепнымн къ ужину Лудовика. Мпогіс стремились болЬе сорока  
.лѣтъкъ этой милости, подходя ежедневно кънеблагодарной две-  
ри; многте умерли прежде, нежели она для пихт, отворилась; но  
каждый ласкалъ себя прілтною надеждою и це терялъ ея ни-  
когда, не смотря на столь частыл неудачи. Послѣ двухчасо-  
ваго ожиданія благодатная дверь пакопецъ разкрылась, явился  
каммердинеръ со сппскомъ въ рукахъ и провозгласилъ семь или  
восемь именъ. Счастливцы входить, дверь снова затворилась н  
толпа разсѣеваетея съ отчаяніемъ въ сердцѣ.

Науки.

Достаточно было нТ.сколькпхъ лѣтъ, чтобы совершенно нз-  
мѣііиТг. душу Лудовика XIV и заставить его перейдтн къ ханже-  
ству отъ иеобуздаіппіго сластолюбія; переходъ этотъ былъ такъ  
быстръ, что обнаружил\* всю слабость его характера. Стран-  
но, что все это произведено често.побіемъ женщины, которая  
воскресила раскаяніе въ сердцѣ, совершенно преданпомъ удо-  
вольствілмъ. Эта перемѣна постигла не только весь дворъ, но п  
Самый дворец\*, которым также преобразовался.

Па-право отъ дворца, подлѣ сѣвернаго **Флигеля его,** находил-  
ся прекрасный гротъ и Фонтапъ, служивший предметомъ ^днв-  
ленія, даже въ самомъ Версалѣ: это былъ гротъ Ѳемиды, по-  
священный наслажденіямъ. Онъ былъ украшен\* искусствомъ  
Лебрёна, Жирардена и ІІерро и воспѣтъ Ла-Фонтеномъ: это  
было, можно сказать, продолженісмъ Залы Венеры.

Госпожа Мептеиоит, начала свое царство вайге уничтоженіемъ  
сего Грота и кончила построенісмъ храма па его мѣстѣ. Она  
не могла воздвигнуть себѣ лучшаго символического памятника.  
Эта небольшое зданіе стоило 3,260,541 ливра, по тогдашне-  
му курсу іі было построено въ самое ужасное время, когда зн-

Псторипескіл Восііомнплшя Путешественника. hl

m уничтожила всѣ посТ.вы, войска были вездіі разбиты, про-  
должительная война изтощнла всѣ средства, когда голод® пора-  
жалъ тысячи ;кертвт. и когда пспрілтсль былт. почти пред®  
вратами Версаля. Но такова была воля госпожа Мептепопт....

Есть пт. Версальскомт. ДвОрцѣ, недалеко отт. спальни Лудо-  
г.ика, одна комната, безт. всяких® украшенш, без® всякой пыш-  
ности, похожая болте па молельпуго, нежели на обыкновенное  
нійлище. Эта комната была важнѢйшимъ мѣстомъ во Фрапцін;  
г.т.-течепіе двадцати слншкомъ Лѣтъ здѣеь совѣщалпсь минист-  
ры, здѣсь занимался госуда]н., здѣсь рѣшалася судьба Фрапціи:  
ото была спальня госпожи Ментснонъ.

Лудовнкт. XIV отправлялся постоянно каждый день вт. ея  
комнату, чтобы работать съ министрами в® ся присутствии  
Подлѣ камина стояли два кресла съ маленькими столиками **іі**табуретами, на которыхъ лежали портфели.

Госпожа Мептенонъ не прпппмала никогда ни малѣйшаго  
участія вт. совѣщанілх®, и занималась чтеніемъ священныхъ  
кингті, или, впрочем® очспь-рѣдко, вышиваніемъ по капвѣ. Если  
же король и спрашивал® иногда ея мнѣміл, то она отвечала съ  
такою скромностью, что оігь прнходплт. въ восторга отт. нея.  
] [о эти же самыя дѣла были уже давно кончены ею съ мини-  
страми, до прихода Лудовика, такъ-что онъ подписывал® только  
ся рЧиненгя, полагая въ то :ке время, что опт. царствует® само-  
властно. Вот® как® действовала эта женщина, Oeil-de-Bœuf  
по сердцу н набожность по наружности.

Ея жизнь—роман®, полный самых® необыкновенных® проис-  
шествий. Она родилась 28 ноября 1635 года въ шорской тюрь-  
мѣ, гді. был® заключен® ея отец®, Копстан® д’Обнііьё. Она бы-  
ла внука Теодора Агриппы д’Обинье, знйменитаго гугенота к  
нылкаго приверженца кальвинизма. Вее ея дѣтство проведено  
было в® различных® тюрьмах®, куда она переходила вмѣсгЬ  
съ отцом® своим®, пока наконец® он® рѣшился отправиться  
въ Америку, для пріпекпніл себі; средств® к® существопанію.  
Во время путешествія она сдѣлалаоь больна н так® сильно, что  
ее почитали умершею и хотѣли уже бросить в® море, н дѣй-  
ствіітелыю бросили бы, еелнбъ мать, обнимая се въ послѣдпій  
раз®, не открыла, что она еще дыиіет®. Спустя нисколько дней,  
на корабль напали Алжирцы, и опт. освободился от® них® съ  
величайшею трудностью. Наконец® они прибыли в® Марта-

Науки.

нику; но и тамъ, при самомг. начал !;, молодая Франсуаза, д’0-  
бниьо едва не была смертельно ужалена змеею и спаслась толь-  
ко ЧѴДОМТ).

Ея отецъ поселился на остротѵі; и основала, плантацін, по  
скоро Опять разорился и умерь, оставя ;кеиу съ двумя дЬтьми  
п большимъ долгомъ. Госпожа д’Обиньё решилась возвратить-  
ся во Францію; но, не имЬя къ тому никакой возможности, за-  
ложила свою дочь и уѣхала. Біідный рсбепокъ , эта дочь была  
веі.мт. въ тягость и наконец!. г.сТ.ми оставлена; одппт. судья сжа-  
лился падь нею н отправил!, се обратно во Фрапцію. Тамт. она  
принята была изъ милости своею теткою и воспитана въ каль-  
винизм!;, потомт. перешла къ госпож!; де Нёльяігі. (madame de  
IS'cui! ia nt), которая заставляла ее стеречь своихъ ипдТ.нскнхт.  
пѣтуховъ. Во-время подобнаго занятая, однпъ носеляншіт. тор-  
жественно открылся ей в!» любви, и это имѣло бы важпыя по-  
слг.дствгл, если бы госпожа Нёльянъ не отдала ее въ монастырь  
Уреулппокъ, въ ІІіорЬ. Тамъ она отреклась отъ кальвинизма.

Переходя такимъ-образомъ изъ рукъ въ руки, и бывъ при-  
нужденною подчиняться всЪмъ обстоятельствамъ п заішсВть  
Богь-знаетъ отъ какихъ людей, она невольно сделалась при-  
творною, скрытпою, холодною, н отплатила евѣту за прежнія  
угнетѣнгя, которымъ пгьтъ подвергалъ ее. Госпоа.а Нёльяпъ  
ввела ее въ общество комическаго поэта Скаррона. Судьба хо-  
тЬлз, кажется,показать па ней все своеправіе, п дГ.вица д’Обиньс,  
долженствовавшая въ-послѣдствін сделаться супругою короля  
Францін, вышла за кал ьку — аббата Скаррона.

Сей послѣдній былъ однимъ нзъ самым, замѣчательныхъ лю-  
дей того времени, каг.ъ по уму, такт, и по оригинальности. Опт.  
родился въ Гренобль 1610 года. Вторичный бракъ его отца,  
быпшаго членом!, парламента , чрезвычайно разстроилъ его  
HMhhie, а разсѣяниая жизнь и двухлТ.тиее путешествие по Ита-  
лін совершенно уничтожили его, такъ-что молодой Скарронт.  
былъ очень-радъ, когда получилъ каноиикатт. въ Мань. Это,  
впрочем!., нисколько не отвлекало его отъ эпикурейской жизни,  
которую опт. продолжала, вести по-прежнему. Но въ 1658 году  
постигло его ужасное песчастіе: во время карнавала, на кото-  
ромъ опт. былъ одЬтъ въ костюмъ дикаря, нопалъ въ боло-  
то и такт, простудился, что на всю жизнь сдЪлялсл калькою отт.  
ревматизма. Не смотря на чрезвычайный страдаиіл, опт, по-

Исторически ІЗоспомішмпя Путешественник а. А 9

прежнему остался весслъ п превзошелъ своею твсрдостію са-  
михъ стоиковт.. Съ-твхъ-поръ оиъ **;кіілъ** постоянно въ Пари-  
жѣ, гдь всѣ искали его знакомства и гдЬ посѣтила его короле-  
ва Христина. Королева Фраидіи хотѣла его вндѣть и когда  
спросила ст, участіемъ, чего оиъ желаетъ, онъ отвѣчалъ: «По-  
зволенія вашего величества назваться калькою государыни».  
Въ-самомъ-дЬлѣ, онъ подписывался въ-послѣдствіи «Скарроиъ,  
кал].к а королевы Франціи и паладииъ королевы Швецін». Къ  
этому титулу онъ прнсоедииилъ потомъ третіи: »цамѣстпикъ  
(маркизъ) Гинета» по имени кпнгопродавца Гинета, который  
издавалъ его сочиаепіл. Опт\* посвящалъ обыкновенно свои сти-  
хотворенія знатиымъ людямъ единственно изъ денегъ; а когда  
у него бывали деньги, посвящалъ свои сочиненія своей собач-  
кѣ и издавалъ пхъ подъ такимъ заглавіемъ: »Les œuvres bur-  
lesques de Scarron, dedices à sa chienne».

Но, при всей своей странности, онъ имілъ доброе сердце, и,  
тронутый жалкимъ положеіііемъ дѣвнцы Обннье , предложила,  
ей иди вступить въ монастырь, обѣщал заплатить за цее не-  
обходимую сумму, или выйдти за него. Она ішсколько не коле-  
балась и решилась на бракъ, который доставил, ей если не  
.супруга, то покровителя.

Общество, которое приішмалъ у себя Скарронъ, было одннмъ  
нзъ самыхъ пріятпъйшнхъ въ цѣломъ ПариясЬ. Оно состояло  
нзъ людей, пзвѣстныхъ какъ по уму, такъ и по своему происхо-  
жденію. Тамъ были Мере , учепнкъ Вуатюра, Меиажъ, Пе.ш-  
соіггдстихотворцы МонтрелцШарлеваль и Ив-го; г-жи Скіодерн,  
**Ннноііъ** де-Ланкло и де-ла-Сабльеръ; гра-ьъ Граммонъ, герцоіъ  
Шеврёзъ, маршалъ д’Альбрс и Внлларсо. Но топъ этрго обще-  
ства уже былъ совершенно другой, нежели у г-жц Цннонъ\*, это  
был.і бесЬда легкая, и иногда весьма-свободиая. Скарропъ,  
подъ вндомъ увсселснія свонхъ друзей, старался только заглу-  
шить свои собственны л страданія. Его жена принимала во всемъ  
участіе и пріучала свое ухо къ самый\*, грубымъ шуткамъ. Ея  
цоведеніе впрочемъ соотстяѣтствовало такому обществу , хотя  
она съ исобыкпопсішымъ искуствомъ умі.ла казаться скромною.

' Три года спустя послЬ замужства, г-жа G.appoiiT. овдовѣла  
п лнпшлась опять всѣхъ срсдствъ къ существованію; но дружба-  
Нініоііъ дс-Лапкло вывела **сс^ізъ** сего затрудиительиаго Поло-  
T. VI. — Отд. И. **и**

ВО Науки. 4

жѳнія: она доставила сіі пособіе короля н открыла ей входа, вт.  
ну чине домы.

Въ это время г-жа Монтеспаиъ искала женщину,которая бы  
могла быть повЬреішою во всЬхъ ел тайпахъ, т. е. весьма  
скрытную и въ то же время позволявшую обходиться съ со-  
бою вольно. Она вспомнила о вдовЬ Скарроігь и приняла ее для  
воспнтаиія свонхъ дѣтей, по рекомендаціи Пинонт. де-Ланкло.  
Допущениая къ особь короля, она говорила съ ннмъ языкомъ  
вовсе отличными отъ того, который онъ слышалх. изт. устъ  
прндворныхъ дамъ. Сначала это его поразило; но мало-по-ма-  
лу онъ прнвыкалъ къ ея бесЬдѣ и получилт. къ вдовѣ Скарронъ  
такое уважеиіе, что спрашивала. даже у цел совѣтовъ.

Вдова Скарронъ умвла воспользоваться своимъ поло;кепіемъ.  
Одаренная умомъ болѣе нежели обыкновенными н характеромъ  
чрезвычайно-гибкими, она обладала всѣми свойствамщнсобходи-  
мыми д.ія господства.Она была никогда красавицей,и вт. то вре-  
мя, когда усігЬла обратить на себя вниманіе Лудовнка,сохранила  
еще все,что только въ женщин!; есть прекраснаго бёзъ свПжеетн  
юныхъ лТ.тъ. У нея были прелестпыя руки, лицо рѣдкой би-  
лизнм и съ мнлымъ , а вмИстЬ и умными выраженісмь ; взорт.  
быстрый,живой, проницательный, и улыбка, каки-будто создан-  
ная для оболыценій. Но все это повиновалось ея воли н было  
ею употребляемо діл разныхъ цЬлеп; она совершенно владьла  
собою, и могла въ то же время предаваться увлеченно своихъ  
чувствъ. Не было ни одной женщины, которая бы, подобно ей,  
могла покорить себн вт. такой степени Лудовнка,увлекая его ц  
умомъ своимъ и хитростно.

При первомъ представленіи ко двору , вдова Скарронъ  
оставила имя своего мужа и назвалась маркизою Сюржеръ  
(Marquise de Surgères)г-жа Монморанси, соперница Нппонт.  
Ланкло по остроумію, назвала ее , какъ-будто не умѣя выгово-  
рить, маркизою Сюгжсръ (de Suggère). Это слово таки метко  
выражало положеніе новой любимицы , что она си-тѣхъ-порт.  
и извИстпа была только подъ этими именемъ. Въ 1674 году,  
маркиза Сюржеръ купила нмИніе Ментенонъ, и король назвали  
ее г-жею Ментенонъ. Но и это имя не было счастливив нрежня-  
го. Нинонъ пе осталась въ долгу у княгини Монморанси **іі** на-  
звала ее Madame de Maintenant.

Историческія Воспомшшіія Путешественника.

Господство этой женщины не было однако временное : оно  
продолжалось до самой смерти Лудовнка XIV съ одинаковою  
силою, въ одинаковой степени. Оно было гибельно для Фран-  
цін — оно приготовило Французскую революцію. Исторія не  
забудете техъ ужасовъ , которыми сопровождаемы были пре-  
слѣдог.анія гугепотовъ, война за испанское наследство и голоде,  
опустошивший государство. Но отвратнме взоры отъ этой тя-  
желой, бедственной эпохи...

**51**

Въ это время показался вт» Oeil-de Boeuf молодой человеке,  
умный, живой и тонкій , который все наблюдалъ , все обсужи-  
вала. и надъ всѣмт, смѣялся: надъ счастіемъ и несчастіемъ, умоме  
и глѵпостію, — человЬкт., одаренный большими способностя-  
ми , но безе воснитанія, и имѣвшій более такта, нежели вку-  
са , более нроніи, нежели идеи, по превосходно понимавши!  
людей и ихъ страсти. Этоть молодой человеке быле герцоге  
Сен-Симоне.

Ища почестей, оне не пренебрегале ни одниме знакомствомъ  
и вошеле во все общества-, замѣчале все и внделъ или слы-  
шале все тайны въ нхе начале; посещала. и г-жу Ментенонъ ,  
и герцога орлеанекаго, и дофина, и везде быле принятъ дру-  
жески, ласково^ и везде разеигрывалъ чрезвычайно-искусно три  
роли. Все эти отношенія, въ которыхе оне находился, эта раз-  
нообразная другкба, которую онъ поддержпвале, все интриги ,  
вт. конхъ онъ былъ употребляемъ , все сплетни, который слу-  
шала., — образовали характере, представаявшій смесь важна-  
го съ ничтожнымъ, легкаго съумнымъ, твердости съ перс-  
менчивостію, насмешки съ отсутствіеме всякнхъ убеждение  
И все это перелилось въ его записки, чрезвычайно-любогіыт-  
ныя, оригинальныя и, каке онъ саме , безхарактерныя.

Если вы хотите вполне постигнуть старость Лудовнка XIV,  
читайте записки Сен-Симона. Хаме видите, съ одной стороны,  
какъ прежнее поколѣніе падаете, человеке за человекомъ, сла-  
ва за славою,воля за волею; се другой стороны—какъ возстаетъ  
поко.геніе новое, съ улыбкою на устахъ н съ преступными  
предначертаиілми въ голове. Оно отвергаете все сделанное пре-  
жде и стремится его уничтожить. Эти два поколенія смешивают-  
ся, сталкиваются. Одно выказываете свои страсти открыто, дру-  
гое надеваете на себя покрове лнцемерія ; одно говорить о  
лреобразованіяхъ , другое о неизменности и вечности , одно

Науки.

смі.стсл, другое умирают\*. Л Сен-Симоиъ вес видите, все заме-і  
часть, все описываете, и ие важными и сухими сснтепціямп, на  
разсказомт. длинпымь, иодробнымъ , со всею быстротою и пс-  
точпостію, какъ сама действительность. Вы вь нсмъ найдете  
смешное и важное, глубокое іі поверхностное, гробы и браки,  
смерть и интриги,— вс b событія, какъ-бы внеящіянадъ пропа-  
стію, отделяющею віікь семнадцатый оть восьмиадцатаго.



Воть жилище Лудопнка XIY! Мол;но ли пайдтн эпопею бо-  
лее поэтическую, более красноречивую? Здесь вся монархія  
. Франціщ здіісь весь король-, здесь его юность, зрелость и ста-  
рость; здесь его слава, его велнчіе и паденіе-, здесь любовь, до-  
блесть н победы-, здесь же утомлсніс, раскаяиіе н пора;кенія...  
Этотъ дворсцъ, удаленный отъ города, уединенный, никому  
неприступный, есть выражепіе той высокой степени, до кото-  
рой королевская власть возведена была Лудовнкомъ XIV. Во  
Фраицін эта власть понята была до него только карднналомъ  
Ришелье, который все ему **іі** прнготовилъ. Судьба хотела, чтобы  
могущество самого кардинала утвердилось вь этомъ же месте,  
вт. всрслльскомь замке, нпчтожпомъ и маломъ, поетросшюліъ  
Лудовнкомъ XIII. Остатки прелей л го дворца сохранились на  
.стороне мраморнаго двора и говорятъ весьма-живо о двухъ ва-  
жігѣйшнхъ эпохахъ ссынадцатаго столетія.

Вт. то время, какъ Ришелье утверждал!, королевскую власть  
па развалннахъ аристократіп, Лудовнкт. XIII углублялся вь  
леса н искала, вт. охоте разееяніл огь сКукп, бсзпрестанно ого  
преследовавшей. Когда опт. возвратцалея вт. Луврт. или Сен-  
Жермепъ, то встречала. лица, который развеселяли его па не-  
сколько мгновений, но нс трогали глубоко. Опт. любплъ деви-  
**цу** Ла.і.анетт. и Отч-орт. (Hanteforl), по опе никогда по волно-  
вали его сердца-, и если опт. съ ними го пор иль, то только обт.  
охоті., соблкахт., птнцахъ, дшш. Но опт. должент. былт. оказы-  
вать почтеиіе своей матери, которую не утажаль, и своей су-  
пруге, которую не любнлъ. Оиг. долженъ былт. принимать сво-  
его перьаго министра, котораго уважаль, по страшился и ко-  
торому радт. бы бг.тлт. передать еще более г.ластн, если бы толь--  
ко это было возможно. Тоска овладевала нмт. снова, н опт. бе-  
жала. Он-Жсрмснл, чтобы наеладип.ся природою пт. лг.еахь  
яврсалнскнхь.

Исторически Вошоминлшя Путешественника.

Б г, одно іш, подобных\* душевных\* отдохіювеній, gut» слу-  
чайно прибыл\* кт» одному возвышенно, на которомт» находи-  
лась вЬтрепая мслыінца. Можно ли цайдги что-нибудь исчаль-  
н\*е мельницы?. Она распростирает\* свои крылья цѣлыс дин пт»  
одинаковом!» направлснін , безжизненно , однообразно ; она  
ді.нстііустъ какъ-бы для-того, чтобы убить только утомителыю-  
долгос время; она какт» старнкт» забытый и оставленный; пн кто  
ея he посѣщает\*, растеиія умнраютт» у ея иодпожія, и едмыя  
птицы улетают\* от\* пел. Но этоть символа» скуки был\* нзобра-  
женіемъ самого Лудовнкп; его душа нашла сочувствіе, н опт»  
очень полюбнлт» эту мелышцу. Весьма-часто опт» нс хотѣлт,  
возвращаться со дворсцт, и ночевал\* вт» ней; наконец\* он\* ку-  
пил\* сс у владетеля ся, /Іѵана де Суасн, н построил\* на ся мі.еті»  
дворец\*.

**53**

Вскор\* поел\* построепія король былъ евндѣтелемт» сцеиы,  
новьстиой под\* именем\* la journée des dupes и передавшей ві>  
руки Рншсльс всю власть. І\оролева-мать, привезшая из\* Фло-  
ренціи итальянское честолюбіе и интриги, подобно Екатери-  
н\* Медичи, но ненмѣвшая ея ума, наполнила Францію вну-  
тренними войнами, раздорами, возмущеніами. Кардинал\* р\*-  
шнлея наконец\* одним\* ударом\* положить предел\* ея коз-  
ням\*. Все было готово, как\* Марія успЬла в\* одну счастли-  
вую мниуту исторгнуть оть своего сына согласіс па удаленіе  
герцога. Ришелье, узнав\* об\* этом\*, прівзжаетъ в\* Версаль,  
является к\* королю, падает\* пред\* ним\* на колѣпн н со сле-  
зами на глазах\* умоляет\* о позволсиіи оставить министерство,  
чтобы не быть причиною неоогласія между сыном\* и ма-  
терью. Король так\* былъ поражен\* этим\*, что сначала про-  
сил\*, а потом\* требовал\*, приказывал\* ему остаться и вру-  
чил\* ему полную свободу ді.йствоваиія. Это пронзходпло в\*  
Версал ь, в\* тот\* самый част», как\* М.іріл Медичи принимала  
поздравление всего двора в\* Люксамбуржскомъ ЗамкЬ, в\* Па-  
риж\*. Кардинал\* Ришелье, выиіедъ нзъ кабинета короля, быль  
могуществен\* бол Ьс, нежели когда-нибудь.

Версальскій Дворец\* обращен\* теперь в\* музей, посвящен-  
ный славным\* событіям\* Францін , “à loulcs les gloires de la  
France», как\* написано на фронтон\*. Но собственная половина  
Лудовпка XIV, занимающая средину здапія , осталась нетро-  
нутою. Л описал\* ее зд\*сь в\* том\* вид\*, в\* каком\* находилась

Науки.

она при первом\* моемъ погѣтцепін Версаля. Это посѣіцеиіе  
принадлежит!, кт. самым\* пріятнымт. минутам\* всего моего  
лутешествія, я никогда не забуду его. Передо мной проходила  
вся псторія Францін ; я видел\* всѣхт. великих\* людей ея, вс\*  
событія, вс\* интриги. Мнѣ казалось, что время Лудовнка вос-  
кресло и что самые камни заговорили. Торжественная тишина  
воспламеняла еще более вообраа;еміе и придавала всему чув-  
ство, жизнь, душу. Но, переходя къ действительности, я встре-  
чал\* только смерть , только Фантомы ; везде, только свидетель-  
ства падшаго блеска и могущества, и невольно воскликнул\* се  
Оссіапоме: «Я видел\* гордыя стены, но онЬ пусты!.»

Между-тТ.мъ начали появляться посетители ; и чі.мъ ближе  
было къ полудню, тѣмъ более увеличивалось число ихъ. Около  
трехъ часов\* весь дворец\* кипел\* жнзпію, наполненный мно-  
жеством\* люден. Но что это значит\*? не дает\* ли монарх\*  
Францш пир\* своей знати, празднуя новоселье ? Или он\* поз-  
волил\* черни парижской полюбоваться несколько мгновеній  
своим\* чудом\* ? Нет\*, теперь не знать и не чернь в\* стенах\*  
версальских\*, а простые посетители, сиотрящіе па дела, про-  
славленный живописью и скульптурою. Здесь Карл\* Велнкій  
и Лудовнк\* XIV, Генрих\* IV и Наполеон\*. Посмотрите на  
этого старика, согбеппаго и сВдовласаго, съ восторженным\*  
взором\*: он\* забыл\* и лета и хилость, он\* поіцолодел\* трид-  
цатью годами, он\* указывает\* своим\* детям\* и внукам\* на іен-  
скую битву, где опт. был\* сам\*. Тут\* же другой, бледный и  
унылый-, время оставило следы в\* его потухшем\* взоре, и па  
лице начертаны все боренія его жизни, обманутой надеждами;  
но его поступь обнаруживает\* гордость и улыбка—презрЫііе;  
опт. хладнокровно проходит\* мимо картин\* Наполеона, це удо-  
етойвал их\* даже взгляда, и с\* любовью останавливается при  
Лудог.икѣ XV и XVI... Но пот\* толпа молодежи, быстрой, дея-  
тельной, полной жизни. Они не думают\* ни о чем\*, они едва  
бросают\* беглый взгляд\* на прежнюю Францію.

Часть Версальскаго Дворца, занятая музеем\*, представляет\*  
совершенную противоположность се собственною половиною  
Лудовика. Одна—символ\* нынешней Фрапціп, другая—преж-  
ней; одна выраженіе Лудовика XIV, другая настолщаго поряд-  
ка вещей.

(ПроЪолжепіс въ слѣЪрощсліъ іѵумерѣ.)

ІІСТ0РІ1ЧЕСКІЯ ВОСНОМІІІІАПІЯ ПУТЕШЕСТВЕННИКА. 55

П Р и м i ч л и і в. Одпнъ нзъ самыхъ важпыхъ вопросовъ, рождаю-  
щихся при иоеѣщеиіи Версальскаго Дворца, есть тѣ издержки, который  
сдѣланы были при его построепін. Этотв вопросъ рѣшаемъ былъ различ-  
но, особенно во время революціи,когда страсти преувеличивали все слу-  
чившеся прежде. Но въ 1801 году бывшій архитекторъ Гильйомо (Guil-  
lomot) занялся этими рреметомъ и издалъ брошюру въ 55 страппцы, нодъ  
заглавіемъ: »Observations sur le tort que font a l’architecture les décla-  
mations hasardées et exagérées contre les dépenses qu’occasionne la  
construction des monumens publics». Но это сочннепіе такт, рѣдко, что  
даже не находится въ Королевской Парижской Бпбліотекѣ. Имъ вос-  
пользовался Габріэль Пеиьйо (Gabriel Peignot), отыіскавшій оное по-  
сле долгихъ стараній, и сообщить все важиѣйшее. Гильномо выписалъ  
всѣ свои счеты нзъ одной рукописи, составленной Марипье, чиновпи-  
комъ главной интендантской конторы, и іізъ счетовъ, сохранившихся въ  
Chambre des comptes. Пепьйо открыли въ 1819 году въ Днжопіі еще  
другую рукопись, подъ заглавіемъ: «Bastimens du гоу», заключавшую  
въ себѣ равномерно счетъ издержекъ построснія.

Пользуясь всѣми сими средствами, г. Пспьйо пздалъ следующее  
весьма важпое сочипеиіе: «Documens authentiques et details curieux  
sur les dépenses de Bonis XIV, en batimens, châteaux royaux (particu-  
lièrement Yersailles), en gratifications et pensions, depuis 1665 etc.  
etc. par Gabriel Peignot (Paris 1827. 8°).

Оставя подробный счетъ, въ которомъ изложены всѣ даже самыя мел-  
кія Издержки на построеніе Версальскаго Дворца, вышісываемъ только  
итоги, выведенные по годами:

Въ 1664 году 1,668,074ливровъ, 5 су; вт>1665—1,567,546 лив. 8 су;  
въ 1666—1,055,908 лив. 14су;въ 1667— 5,257,267 лив. 2 су, 8 деиаровъ;  
въ 1668 —1,256,012 лив. 11 су 2 деи.; въ 1669 — 2,476,750 лив., 14 су;  
въ.1670 — 5,992,905 лив. 4 су,8 ден.; ш.1671 — 6,795,191 лив. 5 су; въ  
1672—5,605,456 лив. 2 су, 10деи.;въ 1675—1,694,008 лив. 7 су, 8 дси.;  
въ 1674 — 2,768,559 лив. 6 ден.; въ 1675 — 5,867,510 лив. 11 су, 2 ден.;  
въ 1676 —2,696,445 лив. 1 су, 8 деп.; въ 1677—5,257,267 лив. 2 су,8 деп.  
въ 1678 — 5,245,510 лив. 7 су, 8 деп.; въ 1679—11,554,665 лив. 14 суі  
въ 1680 — '11.679,525 лив. 19 су, 4 деп.; въ 1681 —7,708,764 лив. 4  
су; въ 1682 ■— 8,470,246 лив. 17 су, 2 дсн.; въ 1685 — 7,429,144 лив. 11  
су, 10 дсп.; въ 1684— 11,524,184 лив. 5 су, 4 ден.;въ 1685—22,628,565.  
лив. 1 су, 8 ден. ; въ 1686 — 15,116,420 лив. 15 су, 6 ден.; въ 1687 —  
10,800,491 лив. 16 су; въ 1688 — 9,105,195 лив. 16 су, 4 ден.; въ 1689 —  
5,420,111 лив.; въ 1690—756,215 лив. 2 деп. Итого 165,151,494 лив. 5 су.

Этотъ счетъ чрезвычайно-ііаставнтеленъ. Нзъ него видно, какъ мало-  
го-малу .'Іудовнкъ XIV переходили къ расточительности оть одного къ  
двадцатн-двумъ мпльйонамъ, т. с., другими словами, отъ Кольбера къ  
Лувуа. Церковь заложена была въ 1699 году и окончена въ 1710. Прсд-  
ставллемъ счетъ цо курсу времени Лудовика XIV, который быль ноч-

ііаукп.

тн въ такомъ же отпошепіп къ пыцЗДппему Французскому, какъцѣлко-  
выи рубль Петра-Великаго къ пьтѣшисму рублю асснгиаціоішому.

56

Постройка стѣііъ 818,119 лив., 6 су.-, плотничныя работы 690,004 лнв.  
14 су; крыша 8,756 лив. 14 су; оловлпиыл работы 20,519 лив. 10 су;  
слѣсарныл работы 129,879 лнв.; стекляпиыя 2,555 лив.; столлриьіл  
49,786 лнв. 16 су; мраморъ 119,520 лнв. 19 су; живопись на стеклѣ  
17,558 лнв. 15 су; зеркала 25,578 лив. 7 су; живопись 118,649 лив. 1 су;  
•іакироваше 1,027 лив. 12 су; позолота 105,246 лив. 15 су; укрѣплеиіс  
бронзовыхъ украшснш 14,777 лив. 5 су; мѣди 565 лив.; скульптурныя  
работы 861,975 лив. 4 су; мелкія издержки 59,545 лив. 4 су; свннсцъ  
81,200 лив. 15 су; мраморъ нзъ королевскнхъ магазішовъ 79,820 лнв.  
16 су; ковры 50,517 лив. 12 су; скамейки и стулья 27,000 лив. Итого  
3,260,541 лив. 19 су.

По нашему настоящему курсу Версальскій Дворецъ стонлъ около  
ста восомиЪсслти мимйоновъ рублен асснгнацілмн.

**АЭРОЛИТЫ-**

Давно уже люди поняли, что природа не любить случайностей  
и что въ ней вЛ іідстъ и движется по одпимъ и тѣмъ же зако-  
иамъ, что для нея такт, же важепъ легкій зе4>иръ,едва колеблющій  
листья, какъ іі урагана., который вырывастъ съ корнемъ огром-  
пыя деревья, такъ же просто паденіе дождя,какъ и паденіе огром-  
иыхъ камней. Все это такъ, и не смотря па то, мы охотиѣе чи-  
таеѵіт. природу пзт. явлепій рѣдкпхъ, нежели пзъ тЬхъ, которыя  
каждый депь совершаются предъ нашими глазами. Какъ часто  
ндетъ дождь, выпадаетъ спѣгъ, н мы довольствуемся самымъ  
блнзкнмъ объясненіемъ этнхт. ежедневныхъ явлепій; но вдругъ  
въ этомъ дождь падаютъ камни—и всь умы трудятся падъ при-  
чинами и законами ихъ образованія. Прибавьте къ этому пред-  
разсудки, необходимыхъ спутниковъ всего рЬдко-являющаяся  
въ прнродЬ“ іі вы согласитесь, что люди правы : удовлетворял  
любопытству, они вмѣстѣ прннослтъ и матеріальную пользу —  
упнчтожаютъ или прокладываютъ путь къ уішчтоженію суе-  
вьрія, примѣтъ іі всѣхъ тому-подобныхъ бичей свѣтлаго и сво-  
бодная мышлепія и прямая взгляда на вещи.

Воздушные камин, которые мы уже издавна привыкли звать  
аэролитами, есть одно нзъ этнхъ рЬдкихъ явленій и едва-ли  
явлеиіе не самое страшное для умовт., нщущихъ и вндящихъ  
во всемъ чудесное.

Откуда берутся эти твсрдыя массы , кккъ онѣ образуются,  
какая стихія вскормила и возрастила нхъ,—вогь вопросы, за-

Науки.

шшавшіс ст. давнпхт. времена, умы патуралистовъ. Посмотрим!.,  
какт. они рѣшали ихъ.

Долгое время справедливость существованія аэролитовт. бы-  
ла подвержена большому сомнѣнію ; но со второй половины  
прошедшаго столѣтія, послѣ многочисленных^ и достов'іі|міыхт.  
прнмѣровъ, нельзя болѣе вт, этомъ сомнТ.ваться. Bott, истори-  
чески! ходъ самого явленія:

Аэролиты являются намь сначала, прежде паденія нхт. на  
землю, въ видѣ массъ весьма различной величины ; тутъ они  
быстро воспламеняются и превращаются тогда въ огненные  
шары , движущееся съ чрезвычайною скоростію ; на лету они  
сыплютъ искры н оставляютъ позади себя огненный хвоста ,  
образующихся отъ сопротнвлёпія воздуха. Самый сильный  
свѣтъ, разнростраияемый аэролитами , продолжается нисколь-  
ко мгновеній и даже дпѣ или три минуты. Изчезая , они остав-  
ляютъ послѣ себя маленькое , бѣловатое облако, похол;ее на  
дымъ, которое чрезъ нЪсколько времени разходнтся. Когда  
свѣтъ погасаетъ, бываюта слышимы одннъ или иѣсколько уда-  
ровъ , подобныхъ выстрѣламъ изъ орудій болыпаго калибра ,  
сопровождаемых!, часто весьма сильными перекатами , какъ-  
будто стукт. катящейся по мостовой карсты: то и другое про-  
должается нѣсколько минуть по направленно пути аэролита.  
Въ минуту его прохожденія и тотчасъ послѣ, слышснъ свиста  
и шумъ камней , летящнхъ съ такою скоростію , что они ухо-  
дята въ землю иногда на нѣсколько Футбвъ; иногда же они па-  
даютт, безъ всякихт. предварптелыіыхъ лвлёній и даже при со-  
вершепно-лепомт. и безоблачномт. небѣ.

Аэролиты большею частію предстлвляютъ зернистое сложе-  
иіе; вт, лемъ можно бываетъ разпознать металлическое ж.елѣзо,  
апгнтъ, лабрадоръ, магнитный' колчедапт,-, иногда въ пихт, бы-  
ваетт. замѣтпа смѣсь землнетыхъ вещеетвт, ст, металлическими.  
Нѣкоторые аэролиты имѣютъ кристаллически! впдъ и подобны  
четырехстороннпмъ прнзмамъ ст, округленными краями и  
углами.

Исторія знакомить наст., съ давнишішхъ временъ, съ этими  
рѣдкнмн пронзведеніямн природы ; въ ней они нзвѣстны нодт.

Аэролиты.

имеиемт. камепнаго дождя , упаг.шаго въ царствованіе Тулла-  
Гостилія близь разпалпиъ Альбы. Вт, разсказЬ Тита-Ливія на-  
ходима,, что сенату и государю донесли о каменпомъ дождѣ,  
упавшемъ близь горы Альбана (Albanus), сосѣдственнон Риму.  
Царь, удивившись этому чуду, послалт, повѣрепныхъ нзслѣдо-  
вать это лвленіе на мѣстѣ, и они донесли ему, что павшііі ка-  
менный дождь была, подобенъ самому крупному граду.

**59**

Гораздо позднѣе замѣтили то же Греки. Во второй годъ сем-  
дссять-восьмой олимпіады (за 467 лѣтъ до P. X.) въ Херсонесѣ  
упалт, камепь, величиною съ телегу, сііроватаго цвѣта и разка-  
ленный. Греки думали , что камень этотъ упалъ съ солнца и,  
какъ необычайное явленіе, занесли въ лѣтопнсн.

Камень Цибелы въ Римѣ была, не иное что, какъ аэролита,.  
Опт, упалъ вт, Пессниунтѣ , во Фригіи , н ;крецы хранили его  
съ величайшпмт. почтеиіемі,. Но вскорѣ римскій оракулъ  
нредсказалъ , что счастіе республики связано съ обладаніемъ  
этимъ чуднымъ камнемъ, п тотчает, отправлено было посольство  
во Фрнгію подъ начальствомъ Сципіона-Назика. Жрецы Фрн-  
гійскіе согласились отдать нмъ эту драгоцТ.нность , которая съ  
торжественною процессіею была отправлена вт, Римъ, выста-  
влена въ храмѣ для поклопснія народа, и въ честь его быль  
установлена, годовой праздпикъ.

Но вообще всѣ наблюденія надт, аэролитами были елншкомъ-  
неточны, преувеличены и представлены въчудеспомт, видѣ;такъ  
это продолжалось до шестаго столѣтія, когда падеиіе ихъ и са-  
мый наружный вндъ стали описывать подробнее и достовѣрпѣе,  
и уже не проходило ни одного столѣтія безъ того, чтобъ не  
упоминалось обт, упавшихъ аэролитахт,. — Ca, XV столѣтія  
ііаблюдспія умножились; вт, 1492 году близь Эисисгейма упалъ  
аэролита.; оиъ вѣситъ, какъ говорятъ, 500 Фунтовъ. Вт, '1506 го-  
ду близь р. Адды упало около 1,200 кампей , изъ конхт, одинт,  
вѣсплт, 120 Фунтовъ , а другой 60. Гассенди говорить, что вт,  
1627 году 27-го ноября , при яспомт, иебѣ , въ десять часовъ  
утра, на гору Везіенъ упалт, разкалеппый камень, нмѣвіпій по-  
впднмому четыре Фута въ діаметрѣ. Два человѣка были спидѣ-  
телямн и невольными наблюдателями его падепія ; опт, былъ  
окружеиъ разноцвѣтпымъ кольцомъ н прошелъ отъ нихъ на

Науки.

высот!; двухъ сота шаговъ, свистя подобно ракета, и испуская  
притомъ запах« жженой сѣры; аэролита этота упалъ въ трсхъ-  
«тахъ шагахъ ота мѣста ихъ наблюденія и ушелъ на нисколько  
ФѴТОВъ въ землю, раздробнвъ мсжду-тѣмъ блнзлсжавшіс камни.  
Онъ былъ темпаго металличсскаго цвѣта **,** вѣснлъ 54 фунта и  
теперь еще сохраняется въ Э (Аіх), въ Проваисѣ.

**GO**

Аббатт. Рншаръ весыиа обстоятельно говоритъ о падепін  
ааролнтовъ. Во время бури, говорить оиъ, въ сентябри мѣся-  
jѵіі 1768 года, въ окрестностяхъ замка Люсе (Ілюе), въ Ме-  
ігь (Maine), произошелъ ударъ грома, сопровождаемый шу-4момъ , совершенно - похожим« на мычаліе быка , слыши-  
мым« почти за пять верста. Н икоторые изъ бывшнхъ въ де-  
ревни, близь прихода Пернге (Perigué), примѣтили, въ воздух!;  
темное тало, быстро упавшее на поле , близь большой дороги  
въ Мань (Mans). Они тотчасъ пошли къ тому мѣсту и нашли  
камень, вонзившийся въ землю ; опт. паходнлея тогда въ раска-  
леппомъ состояпін, но потомъ охладился , могъ быть взятъ въ  
руки н разематрнваемъ. Онъ ' вѣснлъ семь съ половиною Фун-  
тов« и имѣлъ трехуголыіую Форму, т. с. представлял« три  
закругленные рога, изъ конхъ однпъ , вонзившийся въ землю,.  
Сылъ сѣраго цвѣта, а остальные два совершснно-чернаго. Па-  
рижская Академія ІІаукъ, куда онъ былъ доставлен«, поручила  
разложить его нѣкоторымь **іізъ** свонхъ членов« : они нашли,  
что камеиь не могъ получить начало о та молнін и что мине-  
ралыіыя вещества, его составляющія, нс могли бі.іть сплавле-  
ны огисмъ ея. Они узнали, что это былъ родъ сѣрнаго колче-  
дана.

Въ 1785 году, на высота 50-тн всрстъ показался огненный  
шарь **у.** діаметръ котораго полагали въ 400 саженъ; оиъ июл ь  
по-видимому горизонтально, прн-томъ весьма быстро; такнмъ  
образом« онъ гірошелъ Аііглію и часть Фраицііі.

Вт. 1704 году въ Сіспѣ, въ Италін, упало 12 камней. Въ 1805  
году упало значительное количество аэролнтовъ въ Эглѣ (Aigle),  
въ Орнскомъ Департамента (одииънзъ шіхъ находится въмузе-  
умГ.Горнаго Института, въПетсрбургѣ).—Въ это время наршк-  
скіе и лондонскіе физики преимущественно занимались нзелѣ-  
доваиіемъ подобных« явленій, происходивших« въ Индін, Про-

**Аэролиты.**

ваіісѣ іі пт.котормхъ мѣстахъ Апгліи. — По сему случаю Біотъ  
быль отлравлснъ Французскими правительством® вт. тіі мТ.стя,  
гдіі метсоръ этотт. былъ замѣчеііъ. Лота извлечете изъ его ра-  
порта Французской Академіи Науки.

**öl**

«Въ част, по-полудии, когда небо было ясно и па всеми горн-  
зоптѣ не было пи одного сѣроватаго облака, въ Kaerifc (Caen),  
въ Нон-Одемсріг (Pont Audemer), въ окрестностях® Алансо-  
на, въ Фалезѣ (Falaise) и Вернёльѣ (Verneuil) прнміітилн огнен-  
ный вссьма-блестящій шаръ, двигавшийся въ атмосфера съ ве-  
ликою скоростію Нисколько минуть спустя въ ЭглЬ и въ о-

крестностяхъего, на семьдесятт. верстъ вовсѣ стороны,услыша-  
ли трескъ, продолжавшийся пять или шесть минуть. Первые  
удары похожи были на три или четыре пушечные выстрела,  
сделанные скоро однпъ поели друга го ; они были сопровож-  
даемы особеииымъ шумомъ, похожими на частую ружейную  
пальбу н заключились наконец® страшными перекатами, кото-  
рые Біогь сравнпваеть съ громомъ ба]іабаиовъ цПлой арміи.

Такой шумъ выходили нзъ небольшаго облака, нмИвшаго  
прямоугольную Фигуру; наибольшая сторона его направля-  
лась отъ востока къ западу; оно казалось пеподвнжнымъ во  
все время, пока продол жал осьявлейге; толькопары, его состав-  
ляющіс , разсПевалнсь въ разныя стороны отъ дийствія безпрс-  
рывпыхъ взрывовъ. Облако это паходплось-весьма высоко  
въ воздух®, ибо было видимо какъ-бы надъ головами обитате-  
лей двухъ деревень, отстолщнхъ одна отъ другой почти на 5  
версты. ВоздП, гдѣ оно проходило, быль слышенъ свисти, по-  
добный свисту отт. камня, сильно брошенпаго пращею; г.ъ то  
л5е время увпдИлн множество падающихт. твердых® тѣль; со-  
брав® нхъ, нашли нхт. сове|жіснпо схожими съ известными  
**мстсортсскими камнями.** Число ихъ простиралось до 2000.  
По разложеніи, они дали сѣру, жслѣзо въ металлическом!,  
состоянін, кремнезем®, горькоземъ и никкелт. ; во всеми пеко-  
маемомъ царств® они нс нмѣютъ ни одного подобнаго себ® ми-  
нерала.

Біотъ еще утверждает® , что мстеорт. иіелъ совершенно по  
направленно магпнтнаго мерпдіана, — замт.чапіс псеьма-важ-  
нос;оно много бы объяснило вт. этомъ явленін, еелпбъ только  
было подтверждено точнейшими наблюдеиіямн.

Наукіі.

Подобное лвленіе было въ ПІарсонвилѣ (Charsonville),  
близь Орлеана. — Ноября 25,1810 года, въ половник втора го  
часа пополудни, съ чрезвычайным! шумомъ вспыхнулъ огнен-  
ный шаръ И ПОТОМ! упало три боЛЬШИХЪ КаМНЯ, ИЗ! КОИХ! ОДИН!

вКсилъ цѣлыи пѵдъ и погрузился при паденіи въ землю почти  
па три Фута.

Множество примѣровъ находили мы у насъ, въ Россііі: ,8!  
1787 и 1807 годах! упали аэролиты у деревин Тимохиной, Хер-  
сонской Губерпін,—у Бѣлой Церкви, Кіевской Губернін въ  
1796 и 1798 ; въ Юхповѣ, въ Смоленской Губерніи, 1807; въ  
селѣ Дорошшскомъ, .1805; въ БахмугЬ, Екатерніюславской Гу-  
берніи.

Въ1825 въ Стерлитимапѣ, въ 200 верстахъ отъ Оренбурга,  
выпало множество камней съ градомъ и въ видь града плоска-  
го октаэдрнческаго вида.

Относительно вида и состава аэролнтовъ, пхъ можно раздѣ-  
лпть па три вида: 1) **лсеталлтескіе аэролиты,** состоящіе по-  
чти-исключительно изъчнетаго желѣза и рѣдко-падаюіціе;2)**ка-  
менные аэролиты**, заключающее въ себѣ только зерна желѣза,  
вкраплеішыя въ каменной массѣ; они суть самые обыкновен-  
ные и падаютъ въ различных! точках! земнаго шара; 5) **угли-  
стые аэролиты,** замѣченные до-сихъ-поръ одииъ только разъ.

1. **Металлтескіе аэролиты.** Они почти-исключительно со-  
   стоять изъ мегаллическаго желѣза, болѣе-ковкаго и бѣлаго, не-  
   жели обыкповепио-выдѣлываемое желѣзо и поетояшю-соеди-  
   иешіаго съ необыкновенным/, количеством! никкеля, содержа-  
   nie кото[)аго простирается до 6°/о на сто. Оно обладает/,  
   ирнтомъ и всѣми прочими свойствами желѣза; по нрнсутствіе  
   никкеля столь постоянно, что по немъ можно заключать о ме-  
   теорическом! произхождеиіи какой-нибудь отдѣлыю-пайден-  
   пой массы желѣза ; по-этому сюда должно отнести всѣ значи-  
   тельный массы желѣза, паходкмыя во многих! странах! (въ  
   окрестностях! Дуранго, въ Мекснкѣ, масса, но словам! Гум-  
   больдта, въ 14,000 Фунтовъ; въ Южной Америк!, въ Огака-Гва-  
   ламбѣ,масса въ 30,000 Фунтовъ; на Мысѣ-Доброй-Надежды и  
   проч.) Довольно-часто желѣзо этнхъ метеоров! нмѣетьвидъяче-

АЭРОЛИТЫ.

истый или губчатый. Между такими аэролитами самый замеча-  
тельный известный подъ именемъ палласова железа. Оігг. при  
пріьздѣ Палласа въ Красноярске весилъ 42 иуда, то-есть 1680  
«унтовъ. Подробности отънсканія его и доказательства, что опт.  
действительно быль воздушнаго произхождеиіл,можно найдти пт.  
«Піутешествіи по разнымъ провинціямъ Россійскаго Государства  
Петра Симона Палласа». (Часть третія, половина первая. 1788,  
пере водь Василія Зуева,—стр.566).—Также иногда поверхность  
сего железа бываеть покрыта оболочкою, предохраняющею его  
отт. окисленія. Металлнческіе аэролиты встречаются реже, не-  
жели следующий за темь видь, но за то они бываютъ гораздо-  
огромнее.

**63**

i

1. **Каменные аэролиты.** Они никогда-почти не нмЬюгь  
   правилен ыхь Формъ ; поверхность нхъ имеете ребра и углы,  
   округленные и притупленные , покрыта совершенно-черною,  
   весьма-тонкою корою, похо;кею на обмазку, и частію остекло-  
   ванною. Внутренность , пщіелыш-сераго цвета **,** отъ действія  
   воздуха покрывается ржавыми пятнами. Изломе нхъ тусклый,  
   землистый, крупнозернистый; на осязаніе они грубы, легко  
   разбиваются, иногда даж$ весьма-рыхлы : они чертяте стекло,  
   и кора нхъ оть удара стали даете искры. Относительный весь нхъ  
   простирается отъ 3, 3 до 4, 3, смотря по количеству содержа-  
   щагося вь ііихъ железа. Никкелнстое железо всегда находится  
   въ иихъ въ виде примеси, вкрапленное зернами более или ме-  
   нее значительной величины , также въ виде пластиною., ни-  
   точекъ или маленькнхъ слнтковъ, соединеніе конхъ образуете  
   условатыя массы.

Г. Лемане, разложнвъ более двадцати аэролитовъ , нашелъ,  
что въ ііихъ заключается : 1) кремнеземе въ пропорціяхъ отт.  
21 до 36 на сто частей ; 2) отъ 20 до 47 частей металлнческаго  
железа; 3) никкеля въ некоторых!. аэролнтахъ не содеращтся,  
но иногда его заключается до 6% на сто; 4) горькозема, кото-  
раго онъ не нашелъ только два раза, входить въ составе аэро-  
литовъ отъ 25 до 30'частей; 5) серы, также довольно по-  
стоянно заключающейся въ аэролнтахъ, содержится до 9 ча-  
стей на сто ; 6) накоиецъ , какъ прибавочный или случайпыя  
начала, можно разсматривать: а) глиноземе, содержание кото-

Науки.

paro опт. находил» до 17 па сто, по который болѣс 15-тп разт»  
не был» найден» ; Ь) известь, которая иногда содержится до  
12% во стіі частяхт., по которой нс найдено 18 раз»; с) угле-\*  
род», марганец», хром» и кобальт» содержатся въ всеьма-ма-  
ломъ количеств» и притом» только в» »»которых» аэролнтахт..  
Гг. Ло;кье и Лопни» утверждают», что хромт. (вероятно оки-  
сленный) должен» находиться во всѣхъ аэролитах».

**C/4**

1. **Иглистые аэролиты.** До енхъ-поръ извѣстеігь только  
   один» прнмѣръ сего рода : это — метеорит», упавшін близь  
   Але (Alais) , въ Гардскомъ Департамент» , 3-го мая 1806 года.  
   Он» раздробился па два куска , совершёшю-чистаго чернаго  
   цвѣта , тусклые , рыхлые и землистые , марающіе как» уголь  
   и менѣе тяжелые, нежели каменистые аэролиты ; оставлен-  
   ный па воздух» , ou» тотчас» покрывается кривыми иголками  
   сѣрнокнслаго желѣза. Тенар», по разложенін, нашел» в» нем»:  
   кремнезема 21,00, горькозема 9,00, желВзпой окно: А0,00,  
   ішкксля 2,50, марганца 2,00, хрома 1,00, с»ры 3,50, углерода  
   2,50,—и того 81,50.

Описавши образ» падепія и вид» аэролитов», приступим»  
теперь к» изложеиііо гипотез», коими стараются об»лснить их»  
образованіе. Никакой вопрос» не возбуждал», кажется, таг  
кого множества разнообразных» мнѣнін, как» падепіс аэроли-  
тов».

Пр е:кде всего изложим»' теорію г. Девн, которой также  
держатся Картезій, Гамильтон», Кинг» , Лемерп , Сталь, Иде-  
ло])ъ н Патрепъ и которая, кажется, справедлнвКе и в»рогю-  
добнКе прочих».

Девн предполагает» аэролиты пронзведеніямн нашей атмос-  
феры , принимая за основаніе своего мііѣнія, что желѣзо,  
марганец» , сѣра , пиккель и другія вещества , составляющія  
аэролиты, всегда **находятся** в» воздух» в» газообразном» со-  
стояпін. **\***

Странно это покажется съ перваго взгляда и трудно пов»-  
рнть, чтобы воздух», которым» мы дышем», был» наполнен»  
»тожеством» газов», иовіідпмому для нас» вредных». Но са-

**Аэролиты.**

мыя простыл наблюдения заставляютъ иасъ въ этомт. убедить-  
ся. Чернеть, появляющаяся па серебре, есть не что иное, какъ  
измѣненіе серебра огь присутствия серы. Въ насъ-самнхъ н  
во всѣхъ животныхъ вндпмъ множество желѣзнстыхъ частице;  
такъ на-примѣръ сколько ихъ находится вт. веществе, окра-  
шивающем'!. кровь, между - тѣмъ какъ разложеніе зароды-  
ша увѣряетъ наст., что въ немъ вовсе нетъ этого металла. Въ  
зародыше куриномъ вы не найдете серы, а желтокъ яйца за-  
ключаете ее въ чрезвычайно-болыпомъ количестве.

**G5**

Железо (соединенное почти всегда съ некоторымъ Коли-  
пествомъ никкеля) распространено въ природе въ чрезвычайно-  
большомъ количестве и притомъ повсеместно, а потому оно и  
составляете главную, основную часть аэролитовъ ; по этой же  
самой причине все другія вещества и металлы входятъ въ со\*-  
ставь аэролитовъ въ виде случайной примеси. Теперь, если на  
эту смесь газообразныхъ веществе въ атмосфере произойдете  
сильный электрнческій ударе, то разумеется, что они отъ это-  
го сплавятся , получать твердый виде и по закопамъ тяжести  
будутъ упадать на землю съ возрастающею скоростію. Самое  
кристаллическое состояпіе авгита не противоречить этой тео-  
рін , ибо уже ныне известно , что действіемъ электричества  
можно кристаллизовать такія вещества, который никакими  
другими способами невозможно получить въ кристаллнческомъ  
виде. Яплеиіе огнепныхъ шаровъ, громе и раскаленное состои-  
те самыхъ аэролитовъ легко объяснятся всеснлыіымъ дѣй-  
ствісмъ атмосФернаго электричества, а не треніемъ обе воздухе,  
какъ говорите некоторые, которое никогда не можете быть  
столь сильно, чтобъ привести железо въ раскаленное состоя-  
nie. Металлическое (неокисленное) состояніе железа, никкеля  
и другнхъ металлов!, объясняется тѣмъ, что электричество пла-  
війе тела безъ посредства кислорода воздуха, и что действуете  
въ редчайшихъ, а следовательно и въ отдалеішѣйшихъ слояхъ  
атмосферы.

ГОлій-Лудовнкъ ІІделеръ, болѣе всѣхъ поддерживавший это  
мнѣпіе, присоединил!, къ этой теорін слѣдѵющія паблюденія:

1. ІІаденіе аэролнтовъ промзходптъ наиболее лѣтомъ и во  
вреічя рлвподенствія, т. е. во прсмя енльныхъ дождей.

Т. УІ. — Отд. И. 5—уа

**Науки.**

2. По Mt.pt. приближения отъ экпатора къ полюсамъ, явле-  
піе это встречается реже, тогда какъ вообще ежегодное коли-  
чество дождя уменьшается вместе ст. среднею температурою  
места.

**G6**

5. Образованіе аэролитовъ въ облакахъ, нмѣющихъ свой  
цвете, подобно образованно дождя: какъ иногда при леномъ  
небе идете дождь, точно такъ же и аэролиты падаютъ нзъ со-  
вершенно-безоблачнаго пространства.

**h.** СвВтлщіяся лвленія и шумъ, подобный грому, производят-  
ся электричествомъ, обнаруживающимся во всехъ воздушныхъ  
явлепіяхъ. Весьма-вѣроятно, что аэролиты могутъ падать не  
будучи предшествуемы огнепными шарами, какъ иногда ндетъ  
весьма сильный дождь безт. молніи, если температура воздуха  
ниже точки замерзанія.

5. Аэролиты падаютъ иногда безъ шума, потому-что элек-  
трический ударъ пронзходнтъ въ частяхъ атмосферы наиболее  
отдаленных^, это похоже на молніи безъ грома (éclairs au zé-  
nith sans tonnerre).

Кроме этихъ наблюдений Иделеръ, для иоддержанія теорін  
Деви, присовокупляете , что иногда градины нмеютъ металли-  
ческое ядро, подобное аэролитамъ (въ Стерлнтамаке, въ 200  
верстахъ оть Оренбурга, въ 1825 году множество мелкихъ  
камней выпало вместе съ градомъ, и многія градины заключали  
въ себе каменныя ядра плоскаго октаэдрическаго вида); что  
появлепію огпеппыхъ шаровъ или аэролитовъ предшествуете  
более или менее сильный свете, и что оно тесно связано съ  
переменами состоянія атмосферы, а сіи последиія съ перево-  
ротами во внутренности земпаго шара. Одновременное паденіе  
аэролнтовъ также служить доказательствомъ ихъ воздуш-  
паго произхожденія, и прнтомъ оно часто случается во время  
бурь.

Предположеніе Девн, при всей своей вероятности, все ос-  
тается мненіемъ, а не положительною истиною, только пото-  
му-что мы не можемъ образованія аэролитовъ по его теоріи  
порерить въ нашнхъ кабинетахъ и лабораторілхъ, не будучи

**Аэролиты.**

въ состояніи произвести и тЬпн такой силы, какая является въ  
природѣ. Многіе скажутъ: если воздухъ постоянно наполнеиъ  
желѣзистыми частицами, почему аэролиты такъ рѣдки и нс пада-  
ютъ каждый день напаши головы?—Вопросъ тотт. же,какъ если  
бы мы сказали, почему градъ падаетъ рѣдко, иногда его нѣтъ пѣ-  
сколько ліігь, а дождь ндеѵь постоянно всякій годъ; это почти  
то же, какъ если бы мы спросили: если курица поглоіцаеть вмѣ-  
стѣ съ воздухомъ сѣрнистыя частицы, почему она несетъ яй-  
ца только при извѣстныхъ обстоятельствах^ ? Отвѣтъ легокъ:  
намъ неизвѣстенъ ходъ всего механизма пашей земной приро-  
ды-, мы видимъ и доселѣ объясняемъ одни только отдѣлѣныя яв-  
лсніл, и потому мы не можемъ объяснить, почему именно въ эту,  
а не въ другую минуту силы природы сосредоточились.

**67**

Простота объясненія Деви весьма уже ручается за его спра-  
ведливость ; но мы еще болѣе начинаемъ уважать его, когда  
разсматриваемъ объясненія другихъ физиковъ.

Хладни, Біотъ, Поассонъ, гр. Бурбонъ и Берцеліусъ дума-  
ютъ, что аэролиты извергаются лунными волканамн. Доказы-  
вая справедливость этого мнѣніл, Берцеліусъ между прочнмъ  
шипеть следующее:

«Часть луны, постоянно къ намъ обращ епная, вся усѣяна  
горами ; между ими находится много такихъ, кон совершенно  
сходствуюгь съ огнедышащими горами земли. Ont. столь огром-  
ны (особенно въ-сравпенін съ лупою), что помощію хорошнхъ  
зрнтелыіыхъ трубъ можно далеко видѣть во внутренность ихъ  
кратеровъ, при чемъ ясно усматривается, что одна внутрен-  
няя сторона оныхъ освѣщена солнцемъ, другая же находится  
въ **тЫш.** Это заставляетъ думать, что горы сіи образовались по-  
добно нашимъ волканамъ, т. е. огь нзверженій. Теперь, если  
предположить, что сила, производящая изверженія на лунѣ,  
столь же велика, какъ извергающая сила земныхъ волкановъ,  
то брошенпыя тѣла могутъ удалиться отъ луны на разстояпіе  
гораздо большее, нежели камни, извергаемые нашими волкана-  
ми: ибо, во-первыхъ, масса лупы составляетъ только 1,4 5 зем-  
ной массы, почему и дѣйствіе тяжести на лунѣ будеть соста-  
влять 1,45 дѣйствія тя;кестн на землѣ. Во-вторыхъ, луна не  
іімѣстъ атмосферы, или, ежели и ішѣетъ ее, то столь рѣдкую

**ІЬукіі.**

что при покрытііі луною неподвижным. звезде, незаметно ші  
ма.іейшаго преломленія лучей света. Посему нзвержсніе со-  
вершается въ безвоздушномъ пространств!;, при чемъ брошен-  
ное тело не встречаете такого препятствія, какое представ-  
ляете земная атмосфера. Въ-трегыіхъ, если пзвер;кепіе на-  
нравлено прямо на землю, то притягательная сила оной къ  
брошенному т\*лу безпрсрывно возрастает!., мсжду-гВмъ, какъ  
притягательная сила лупы безпрерывно уменьшается. Иако-  
иецъ, въ-четвертыхъ, граница равіювесія между землею и лу-  
пою находится ближе къ сей последней. Біотъ ыашелъ, что ме-  
тательная сила, действующая со скороетію 7771 парнжскаго  
Фута въ секунду, можете достигнуть сей границы; тело же,  
брошенное сь некоторым!, избытком!, таковой силы, долашо  
перейден эту границу и упасть па землю. Здесь скорость дол-  
жна быть въ пять или шесть разе более скорости 24-хъ-Фун-  
товаго ядра при вылете его изъ орудія. Быстрота же камней,  
извергаемых!, наіпими волкаііами, гораздо-зпачптелыіее.

«Бь первопачалыюмъ месторожденіи аэролитовъ петь нн во-  
ды, пи воздуха, потому-что въ протпвпомъ случае железо не  
могло бы оставаться въ металллическомъ видь, какъ мы его до-  
ходные въ аэролнтахъ: оно непременно бы окислилось, если  
бы та ИЛИ другая стнхія коснулись его во время его раска-  
лепнаго состояиія. Астропомпческія изеледовапія также не  
пашли на луне никакихъ следовъ водяпыхъ вместилище. Неиз-  
вестно также н то, чтобы вода входила въ химический со-  
ставь аэролитовъ. Далее, разложения показываютъ, что боль-  
шая часть ихъ, по своему составу, такъ сходны между собою,  
что можно ихъ почесть пронзведеніямн одного какого-либо мВ-  
сторожденія или одной горы. Весьма-немиогіе изъ пихт, не-  
сходны между собою. Кажется, безошибочно можно предпола-  
гать, что все планеты образовались точно такимъ же обра-  
зомъ и по тому же самому закону, какъ образовалась наша зем-  
ля; а потому нхъ не должно почитать состоящими іізъ одной  
минеральной породы. Луна обращена къ земле постоянно од-  
ною стороною. Посему центре этой стороны должна состав-  
лять вершина горы, всегда къ намъ обращенная, нзъ коей нз-  
вержепія всего скорее могутъ перейдти за границу равновесия,  
н тогда все аэролиты, падающіе на землю (если принять, что

Аэголпты.

они суть нронзведепіл луны), должны быть выброшены боль-  
шею частно нз'ь этого мѣста. А потому они должны принадле-  
жать весьма ограниченному кряжу горъ, чѣмъ и можегь быть  
объяснено ихъ сходство между собою, какъ по наружности,  
такъ и по внутреннему составу. Продукты извержепій, пронз-  
ходящихъ по сторонамъ этого кратера, летлтъ уже не по пря-  
мому направленно къ землѣ и рт.же попадаютт. въ сферу прн-  
тяженія земли. А если горпыя породы сихъ мѣстъ различны  
оть тѣхъ, кон составллюгь волкапъ, находящійея въ средний  
части луны, къ памъ обращенной, то нзъ этого слѣдуегъ, что  
аэролиты, Нзъ тг.хъ странъ до насъ долетающіе, должны быть  
другаго качества, и что число ихъ должно быть гораздо мень-  
шее. Если же допустить, что постоянно-обращенная къ намъ  
часть луны такъ прензполнена желѣза, содержащаго никкель,  
какъ аэролиты, и что прочія части луны, или по-крайней-мѣ-  
рѣ ТВ, кон находятся на противоположной сторонѣ, весьма ма-  
ло или вовсе его не содержать, то изъ сего слѣдуетъ, что если  
земля, кромѣ простаго тяготѣпія, оказываетъ еще на луну ма-  
гнитное нрнтяженіе, то сія последняя должна пепремѣнно об-  
ратиться къ землѣ тою стороною, которая всѣхъ богаче же-  
лѣзомъ. Этнмь самымъ мо;кетъ быть объяснено то странное  
явленіе, что луна постоянно обращена къ землѣ одннмъ полу-  
шаріемъ, а такаю и то, почему наибольшая часть аэролнтовъ  
Ьъ изобнлін содержнтт. металлическое желѣзо.»

**СУ**

Но можетъ лп это гіредположеніе назваться справедлнвымъ,  
когда послѣдніл наблюдеиія Медлера и Бера [[2]](#footnote-3), двухъ берлші-  
скихъ ученыхъ, надъ луною показали невозможностьсуіцество-  
влиіл волкановъ на.этой планетѣ ? Выпншемъ нѣсколько стро-  
чек-!. нзъ ихъ прекраснаго сочиненія:

«Камеішыя массы луны безъ-сомпѣнія представляюгь нѣ-  
которое сходство съ земными полканами ; одпакожь нмъ нс  
должно давать этого пазваніл, потому-что нельзя сказать, буд-  
то-бы они имѣютъ образованіе, одинаков съ волканамн. Можно

Науки.

ли предполагать огненный извержепія тамъ, гдѣ нѣтъ ни воды,  
ни воздуха! Вообще луна весьма-тнхал и смирная подруга зем-  
ли, и нѣтъ никакой причины думать, чтобы тамъ произходили  
какіе-нибудь насильственные перевороты. — Огненный извер-  
женія не могли бы оставлять по себѣ такнхъ нсполипскихъ  
слѣдовъ. И почему всѣ нредполагаютъ, что образованіе лу-  
ны подобно образованно земли? Небесныя тѣла не списки од-  
ного съ другаго , а самостоятельный лица : ннкакъ-нельзя по  
одной аналогін,безъ поло;кительиагоосмотра истины, приписы-  
вать одному нзъ ннхъ свойства другаго. — Это справедливо  
вообще обо всѣхъ тѣлахъ небесныхъ, и тѣмъ болѣс о тѣлахъ  
различной породы, каковы спутникъ и планета, луна н земля.»

**70**

Мачерони думастъ, что аэролиты суть просто маленькія пла-  
нетпыл тѣла, движуіціяся съ великою скоростію по закону  
планетныхъ двпжелш ; получивъ , какъ опт. думаетъ , на пути  
своемъ значительное прнращеніе отъ другихъ воздухообраз-  
ныхъ тѣлъ, наполняющихъ, по его мпѣнію, все пространство  
вселенной, они падаютъ па нашь шаръ, когда притяже-  
иіе сего послѣдняго преодолѣетт. силу движенгя этой ма-  
ленькой планеты.—Иногда они, проходя мимо земли, бывают/,  
прнмѣчены только въ одной весьма малой-части атмосферы,  
гдѣ они, возпламенившнсь и потомъ изчезпувъ, представляютъ  
намъ яплепіе **перебпгающихъ звѣзЪъ** (éloiles filantes), который,  
можетъ-быть, не иное-что, какъ аэролиты.

По мнѣнію Ге-Люссака, метеориты суть обломки другихъ  
планетъ, разбившихся въ мелкіе кусочки или отъ толчка ко-  
меты, или отъ другой какой-нибудь неизвѣстпой причины, опъ  
думаетъ, что они вращаются въ пебесиомъ пространствѣ до-  
тѣхъ-поръ, пока не погіадутъ въ сферу притяженія земли или  
другой планеты. Высокую температуру нхъ, въ этомъ случаѣ,  
онъ объясняетъ треніемъ, которое они претерпѣваютт., двигаясь  
съ такою быстротой въ земной атмосФерѣ.

Обѣ эти теоріи доволыю - сходны между собою ; но тѣмъ  
неменѣе ложны, потому-что относительно первой рождается  
вопрѳсъ: не уже ли исиарепія минеральных'/, веществъ, а так-  
же и электричество, разсѣяны по всему пространству міра?  
относительно второй теорін : не уже ли обломки планет/. имѣ-

Аэролиты-

іотт. кристаллическій видь и состоять только нзт. железа, пик-  
келя, кремнезема, горі.козема, извести и серы? Наконецъ, обе  
теорін вместе приводят!, къ вопросу: достаточно ли треиіе о  
воздухъ для-того, чтобы почти разилавнть желѣзо, которое  
при этомъ легко можеть скислиться, чего однакожь на-самомъ-  
дѣле мы не видимъ?

71

Фреретв, Гассенди, Мушепброкъ, Бартольдъ, Делюкъ и Де-  
лалаидъ разематривають аэролиты какъ произведеиія нашей  
земли, извергаемые волкапамн на большую высоту и которые,  
сдѣлавъ около нея большее или меньшее число оборотовъ,  
опять падаютъ.—Но только беда въ томт», что на земномъ ша-  
рь до-енхъ-поръ не найдено даже одной волканнческой ска-  
лы, составь которой быль бы сходенъ съ составомъ метео-  
ритовь !

Въ-заключеніе нашей статьи скажемъ несколько словъ о  
смелой теорін Фелленса. Вотт. что онъ говорить въ своемъ «Ma-  
nuel de météorologie».

«Разсматрнвая внимательно явленіе тромбь, мы находить въ  
ішхь большое сходство съ явленіемъ аэролитовь; не можетъ  
ли быть, что камни эти были подняты силою тромбы и броше-  
ны на землю во время разрушепія метеора? Можетъ-быть, мне  
скажуть, что облако, сопровождающее и окружающее аэро-  
лита, не к рѵжитсл. Но кто же можетъ поручиться, что на-  
блюденія были точны, что отдаленность Феномена не препят-  
ствовала ясности и строгости наблюденія? На-примѣръ, Біотъ  
послапъ быль въ Нормаидію сделать разънскапія спустя три  
месяца после паденія аэролнтовъ; онъ разспрашнвалъ кресть-  
янъ, людей недовВрчивыхъ и мало-просвВщенныхъ, особливо  
въ этой провшщіи. — Весьма-естественно, что и прочія на-  
блюденія производились не лучше. Что же касается до химн-  
ческаго состава аэролитовъ, онъ нисколько не противоречить  
нашей гипотезе, ибо мы знаемъ, что тромбы наполнены элек-  
трнчествомъ, а потому,вероятно, оно,проникнувъ аэролите, нз-  
мѣняетъ его составь.»

Нои въэтоитеорін мы опять не въ-состояніи объяснить себе  
неокнеленный и прнтомъ еще одинаковый составь аэролнтовъ.

Науки.

Также не зиасмт., почему аэролиты падаютъ вътакихъ мѣе-  
тахъ, гдТ, тромбъ никогда и не бывало; неужели камин, поднятые  
нші, были влечены еще по воздуху до мѣстасвоего паденія? Ес-  
ли такъ, то какою же силою?.. И накоиецъ не уже ли, при мно-  
жества аэролптовт., ни раза никто не замТ.тилті и не упомнналт.  
того, что иоявленію ихъ предшествовала буря или тивонъ? По-  
добный обълененія, которыхъ главное оспованіе состонтъ  
ііъ томъ, чтобъ не согласиться съ другими, можно записывать  
вт. л Втописп паукт., какъ записываются всѣ пуетыя мпѣпія вт.  
ОФФИціальпыхъ комптетахъ, но наука не можетъ принять нхъ,  
не видя въ пихт, ни шага впередъ кт. объяснений.

***T2***

Все это убішдаетъ наст, только въ томъ, что до-енхъ-поръ  
мы не нашли обълененія лучше того, какое даль намъ знаме-  
нитый англійской химикъ Девн.

I

А. М-СЪ.

%

III.

СЛОВЕСНОСТЬ.

**КАМОЭНСЪ,**

ДРАМАТИЧЕСКИ! ОТРЬІВОКЪ.

**ДѢЙСТВУЮЩІЕ:**

ДопъЛудвпгъКамоэпсъ.

Доит, **іозб Киеве** до **Кастедь** Бх-ликл.

Васко, его сыпь. [[3]](#footnote-4) «

Смотритель главпаго госпиталя іуь Лиссабон];.

(1579.)

**I.**

Тѣсная горница въ болыпомъ лазаретѣ лвссабонскомъ : стѣпы голы;  
«ое-гдѣ обвалилась штукатура ; съ одной стороны столъ съ бумагами и  
стулъ ; съ другой большое кресло, и за пимъ, ближе къ стѣнѣ, полу из-  
ломанная кровать. На ней лежитъ Камоэисъ и спить ; къ кровати прн-  
слопенъ мечъ ; падь изголовьемъ виситъ на стѣнѣ лютня, покрытая  
пылыо. Съ правой стороны дверь.—Входить донъ Іозе Квеведо вмѣстѣ  
съ смотрнтелемъ госпиталя. У послѣдняго за поясомъ связка ключей,  
подъ мышкой большая книга.

ІОЗЕ КВЕВЕДО, СМОТРИТЕЛЬ ГОСПИТАЛЯ,  
КАМОЭНСЪ.

**Квеведо.**

Ой, ои, какъ высоко! Не ужь-то выше  
Еще намъ подыматься?

Словесность.

**Смотритель.**

Нѣтъ, пришли.

**К** в e в к д о.

Ну, слава Богу! я почти задохся...

Такъ здТ.сь оиъ?

**Смотритель.**

ЗдЬсь. Боть, сами посмотрите,  
Что у меня записано в'ь реестрѣ :

/%опъ ЛуЪвигъ Калі&зіссъ, Ъс.слтый ѵулиуѣ, **—**

И иа двери **дис/тіый пуліеръ;** это онъ.

К В Е В Е Д О.

11у, хорошо. Да развѣ болГ. ты  
Объ исмъ не зиасшь ?

**Смотритель.**

ІІѣтті.

К В Е В E Д О.

11 никогда.

Объ немъ не слыхнвалъ , и нс нмЬешь  
Обь немъ попятія?

**Смотритель.**

Какое тутъ

Понятіе ! Лишь быль бы только нумеръ,

Что намъ до имени , что намъ до слуховъ ?

/Цонъ Лудвигъ Калюэнсг, Ъес/ттй нулісръ; **—**

И все тутъ; такъ записано въ рссстрЬ.

**К в Е в Е д о.**

Ты человѣкъ, **я** вижу', аккуратный,

II книги у тебя въ норлдкѣ ...

(Осматривается)

Боже !

Въ какой тюрьма онъ заперта; какъ темно,

Тѣсію, нечисто! Стѣпы голы; окна  
Съ рѣшетками и потолокъ такъ ннзокъ,

Что душно.

Клмоэпсъ.

Смотритель.

Здесь до-сихъ-норъ сумасшедших!.  
Держали; по ему такт, захотелось  
Быть одному, а этотт. нуме{)т. былт.

Нпкѣмъ не запять — такъ его сюда я  
И перевель.

**К** В Е 1) Е Д О.

Къ безумиымт.? по-деломъ!

Ты поступнлъ догадливо; я вижу,

Ты расторопный человѣкъ. Я всѣхъ бы  
Прокллтыхъ этнхъ стнхотворцевъ заперт.

Въ домт. сумасшедших!.. Тише! Кто лежитъ  
Тамт. на кровати? ужь не онъ ли?

**Смотритель.**

**Опт.,**

Синьйоръ; онъ спить... Я разбужу.

**К** В F. В Е Д О.

**ІІс трогай;**

Я подожду, пока онъ самъ проснется.

Смотритель.  
Такъ оставайтесь ет. Богомъ здесь; а я  
Понду: есть дело...

К В Е В Е Д О.

**Хорошо, поди, —**

**И вотъ тебе за трудъ.**

**Смотритель.**

Благодарю,

**Снньноръ.**

(У ходить.)

и.

ЮЗЕ КВЕВЕДО и КАМОЭНСЪ.

**К** И Е В Е Д О.

Итакъ, я накоііецъ его  
Нашслъ. Трудненько было мне сюда  
Карабкаться, н радъ я, что могу  
Немного отдохнуть. Когда бъ нс сыііъ,

Моя нога сюда нс забрела бы ;

Да мой постріілт. совсѣмъ рехнулся; горе  
Мнѣ съ нимъ великое; не знаю самъ,

Что дѣлать; съ отвращеньемъ емотрнтъ онъ  
На наше ремесло, и не проценты  
Считаете — стопы, да стихи плетете,

Да о вѣнкахъ лавровыхъ безпрестанно  
И сонный н несошіый бредите. Денете  
Ему ненадобно; все для него  
Равно, богачъ лн онъ иль нищій; мнѣ,

Отцу, не хочетъ подражать, а въ-елѣдъ

За Камоэнеомъ рвется... Воте тебѣ

Твой Камоэисъ, твой образецъ: изволь

Имъ любоваться! Здѣсь, въ госпиталь

Вт. отрепыі ншценскомъ лежите съ своими

Онъ лаврами, — сѣдой, больной, нзсохшій, дряхлый,

Безгласный, всѣми брошешіый, велнкій

Твой человѣкъ, твой славный Дузіадъ,

Пѣвецъ, сражавшийся передъ Ораномъ  
И передъ Цейтою. Вотъ, полюбуйся:

Оиъ въ домѣ сумасшедшихъ, позабыть  
Людьми, и все имущество его —

Покрытый рашвчинвю мечъ, да лютня

Безъ струит.... За-чѣмъ онт. жнлъ? н что опт. нажплъ

Допъ іЛуЬеигъ Камоэпсъ, десятый иумеръ,

И все туте, — такъ записано въ реестрѣ..

А я, надъ кѣмъ такъ часто оиъ, бывало,

Смѣялся, — я, котораго осломъ,

Телячьей головой онъ называлъ,

Который на вѣсъ продаю изюмъ,

Да виноградъ, да въ добрые крузады  
Мараведисы превращаю, я —  
**fl** человВкъ богатый, свѣжъ, румяиъ,

И пользуюсь всеобщимъ уваженьемт. ;

Три дома у меня, и въ море пять  
Галеръ отправлено съ моимъ товаромъ:

За славой опт. пошелъ, я за прибыткомъ,

II вотъ, мы оба здѣсь. Пускай его

Мой еынъ увидите, и потомт. свой выбора.

Пускай самъ сдѣлаете. За тѣмъ-то я

Камоэнсъ.

Сюда и взлѣзъ; пускай разскажеть сыну  
Самъ этотг. сумасбродь, какому вздору  
Пожертвовал'!, опт. жизнію своею...

Онъ шевелится, охаетъ, открылъ  
Глаза...

К а м о э п с т>.

Мой сопъ опять былъ на минуту;

То былъ не вѣчный сонъ, конецъ всему,

Не смерть, а только призрака, смерти... Кто здѣсь?  
Не ужь-то человѣкъ? Здѣсь? человѣкт.

У Камоэнса? ... Кто ты, друтъ? чего  
Здѣсь ищешь? ты ошибся ...

К B ЕВ ЕДО.

Нѣтъ, снньйоръ,

Я васъ искалъ, и дѣло мнѣ до васъ.

Камоэнс ъ.

Ахъ да, я и забылъ, что я пишу

Стихи! Вы, можетъ-быть, снньйоръ, хотите

Стнховъ на свадьбу иль на погребенье ?

Иль слова, для серенады? Потрудитесь  
Порыться тамъ ва. бумагахъ па столѣ —  
Тама. всякой всячины довольно. Я  
Беру недорого. Реаля два.

Не болѣе за піесу.

К **В Е Б Е Д О.**

**Нѣтъ, снньйор ь,**

Не то...

Камоэнсе.

Такт., можетъ-быть, хотите вы,

Чтобъ я для вась особенные сдѣлалъ  
Стихи? Нѣть, государь мой, я не вт.-снлахъ:

Вы видите, я болѣігь; я едва  
Таскаю ноги.

(Встаетъ и, опираясь па меть, переходить къ  
кресламъ, въ которыя садится.)

ІІѣтъ ни чувствъ, ни мыслей,

Что у меня найдется, тѣмъ н радь ;

Извольте взять любое иза. запаса.

Словесность.

К В Е В Е Д О.

Не за стихами **я** еіода прншелъ.

Всмотрись вь мое лицо, доит» Луд шит. ; разве  
Не узнаёшь меня?

К All OJ1I С'к.

Сипьйорь, простите,

**Не узнаю.  
Меня узнать?**

К В Е В Е Д О.

Не можете быть; ты долженъ

**Канози** с **ъ.**

Не узнаю, сшіьііорь.  
К **в г. в е д о.**

Вт. Кал вас **:Ь** мы ходили **вмі.сгіі** пт. школу.

Камо, э н с ъ.

Мы?

К II Е В Е Д G.

Да,вт. КалвасВ. Мы частенько таме  
Другъ съ другомт. и диралнсь, и порядкомъ  
Ты иногда отделы вале меня.

Подумай — вспомнишь: **мы** знакомцы съ детства. \*

К **ІИОЭДСЪ.**

Снньнорт», прошу васъ не взъискать; я старт.,

И голова моя слаба; инкакъ  
Не вспомню, кто вы.

**К в Е. в в д о.**

Boate мои, но верно  
Меня узнаешь ты, когда скажу,

Что я Іозё Квеведо Каетель Бранна,

Сыпь крестной матери твоей, Маркитты ?

**К л ы о э и с ъ.**

Іозё Квеведо ты ?

**К В Е В Е Д О.**

Да, я Іозе

Квеведо — тоте, котораго, бывало,

Ты называла, телячьей головою,

Котораго такт» часто ты...

Клмоэнсъ.

К А м О э И с ъ.  
Ты ищешь здесь, Іозе Квеведо?

7

**Чего жь**

**КВЕВЕДО.**

Какъ

Чего? Хотѣлось мне тебя проведать,

Узнать, какъ поживаешь. Правду молвить,

Мігь иа тебя невесело смотреть.

Ты худт», какъ мертвый трупъ. А я — гляди,

Какъ раздобрВлъ. Такт, все идетъ па евьть !

Кто на нога-хъ — держись, чтобъ не упасть.

Идти за счастьемъ скользко ...

К **А М** О Э П с ъ.

Правда, скользко !  
**Квеведо.**

Вотъ ты теперь въ нечистомъ л аза per В,

Больной полумертвецъ, безгласный, пнщій,  
Оставленный. . .

К л м о э и с ъ.

За-чВмъ, Іозе Квеведо,  
Считаешь ты на лбу моемъ морщины,

И седины на головг, моей,

Дрожащей отъ болезни?

**Квеведо.**

Не серднея,

Другт., я хотЬлъ сказать, что времена  
Перемѣняются, что вмТ.сгЬ съ ними  
Переменяемся и мы. Теперь  
Ты ужь ие тотъ красавчике, за которымъ  
Такъ въ-старину пев женщины гонялись,

Съ которымъ знать водила дружбу, — ты  
Непрежній Камоэпсъ.

К **А** М **О Э** U с ъ.

Непрежній, правда!

ІІо пусть судьбой разрушена моя  
Душа, пускай все было то обмане,

Словесность.

Чему я жизнь па жертву добровольно  
Принеси—поймешь ли это ты? Моиме  
Судьей быть можете ли какой-нибудь  
Квеведо?

8

**Квеведо** (про себя).

Воте еще! Какъ гордъ! Когда бъ  
Не сыне, тебе я крылья бы ошибъ. (Вслухъ)

Твои слова ужь черезе-чуре суровы;

Другаго я пріема ожидалъ

Оть стараго товарища. Но, правда^

Ты болѣне, иначе меня бы ветрѣтиле  
Ты дружелюбней. Намъ о многомъ прошломъ  
Друге от» другомъ можно поболтать. Ведь детство  
Мы вместе провели; то было время  
Веселое... Ты помнишь луге за школой,

Где мы, бывало, въ мячь играли? Помнишь  
Выеокій вязе... кто выше влезете? Ты  
Всегда другнхе опережалъ. А наша  
Игра въ охоту—кто олень, кто псарь,

А кто собаки... то то-было любо:

Впередъ! крике, лай, визжанье, бѣготня ...

Что? помнпщь?

**К А м о э п с ъ.**

Помню.

К В Е В Е Д О.

А походы наши  
Въ соседнш саде, и тамъ осада яблонь,

И возвращеніе домой се добычей?

А иногда се садовникомъ война  
И отступлепье?

Камоэнс ъ.

Да; то было время

Веселое! Мы были все народе  
Неугомонный.

**Квеведо.**

Да, лихое племя!

А наше крутой прнгорокъ, на которомь

**Камоэисъ.**

Лежала груда камней? Онъ для паст,

9

Былъ крѣпостью; ее мы брали щтурмомъ,

И было много хутъ подбнтыхъ глазъ  
И желваковъ

Камоэпсъ.

Вотъ этотъ мой рубецт.  
Остался мігЬ на память объ одпомъ  
IIзъ нашихъ подвиговъ тогдашнихъ. . .

, Квеведо.

Правду

Сказать, не разъ могла потѣха стоить  
Нами дорого. Вотъ, па-примѣръ, морской  
Походъ нащъ по рѣкѣ. Мы всѣ устали  
И воротились-, ты жь одинъ . . .

Камоэпсъ.

Да, мнѣ

Казалось, что вдали передо мной  
Быль новый, никогда еще никѣмъ  
Непосѣщенный свѣтъ; во что бъ нн стало  
Къ нему достигнуть я р-Ьшился-, сила  
Теченья мнѣ препятствовала долго  
Мой замыселъ исполнить-, наконецъ  
Ее я одолѣлъ и вышелъ гордо  
На завоеванный, желанный берегъ ...

О, молодость! о годы золотые !..

(помолчавъ)

Дай руку мнѣ! Ты знаешь, мы съ тобою  
Вт. то время не были друзьями ; ты  
Казался — но быть можетъ не таковъ ты,

Какимъ тогда казался памъ **..Ну,** дай же  
Мнѣ руку; въ дѣтствѣ ты со мной игралъ.

Со мной дѣлилъ веселье-, а теперь  
Туманный вечеръ мой ты освѣтилъ  
Воспомннаніемь прекрасной пашей  
Зари... Я такт, одинъ — хотя бъ ты былъ  
И злѣншій врать мой, мнѣ тебя теперь  
Обнять отъ сердца долгкно...

(обішмаеть его.)

Слопесііость.

К и e ii **e** д о (помолчат.).

10

Ну, скажи же,  
Какъ жиль ты, что съ тобой происходило  
Сът-тѣхъ-поръ, к акт. мы разсталнсь. МнЬ отецъ  
Велѣлъ науки кончить н покинуть  
Калвасъ и въ Фигуэру ѣхать. Тлмъ  
Иная сказка началась: пришлося  
Не объ игрЬ у:кь думать — о работа.

К а м о э и с ъ.

Меня судьба перевела въ Коимбру,

Святилище иаукщ тамъ впервые  
Усльтшалъ я Гомера-, мантуанскій  
Пѣвецъ меня гармоніей своей  
ПлЪннлъ, н прелесть красоты  
Проникла душу мнѣ; что въ ней дотоль  
Невидимо,невѣдомо хранилось,

То вдругъ въ чудесный образъ облеклосьj  
Что было тьма, то стало свѣтъ, и жизнью  
Затрепетало все, что было мертвымъ,

И мнЬ во грудь предчувствіе чего-то  
Исвыразимаго впилося...

**К В Е В Е Д О.**

Я,

Признаться, до наукъ охотинкъ былъ  
Плохой. Отецъ меня въ сидѣльцы отдалъ  
Знакомому купцу **\** и должно правду  
Сказать, ужь было у него чему  
Ионаучиться: оиъ считать был ь мастеръ.

А ты?

К А М О Э II с ъ.

Промчались годы, въ школѣ стало  
Мнѣ тѣсно-, я послѣдовалъ влечеиыо  
Души, — увидіілъ Диссабопъ, увйДѣлъ  
Блестящий дворъ н короля во славь  
Державпаго могущества, н пышность  
Его вельможъ... Но я па это робко

Клмоэпеь.

Смотрѣлъ издалека и, ослѣпленпый  
Блистательной картиною, за призраки  
Ее считала,.

11

ІХ В Е Б Е Д О.

Со мной случилось то же,  
Точъ-въ-точь, когда на биржу въ первый разъ  
Я заглянулъ и тамъ увндѣлъ горы  
Товаров'!,...

Блмозис ъ.

Въ это время встрѣтилъ я  
Ее... О, Боікс! какъ могу теперь.

Разрушенный полумертвецъ, снести  
Воспомішаіііе о томъ внезаиномъ,  
ІІензглаголашіомъ преображены!

Моей дѵшн!.. Она была прекрасна  
Іхакт, богь вт, своей веснЬ, животворящей  
11 небеса и землю!

К В E ВЕ Д О.

И со мной  
Случилось точно то жь. У моего  
Хозяина была одна лишь дочь,

II аслѣдішца всему его нмЬнмо;

ИмЪнье жь накопилт, себь старикь  
Большое; мудрено ли, что мое ,

Заговорило, сердце?

К А м о j и с ъ (не слушая его).

О, святая  
Пора любви! Твое воспоминанье  
И здЬсь, въ моей темннці,, на краю  
Могилы, какъ дыхапіе весны,

Muli освѣжало душу. Какъ тогда  
Все было въ міріі отголоскомъ звучнымъ  
Моей любви! какимъ сіяньемъ райскнмт.  
Блистала предо мной вся жизнь съ своими  
Страданісмъ, блажепствомъ, съ настоящим!,,  
Прошедшими, будущими!.. О, Бо;кс, Боже!...

Словесность.

К в е в е д о.

12

Отцу я полюбился; опъ доволенъ

Былъ ловкостью моей въ дѣлахъ торговым.,

II дочери сказалъ, что за меня  
Ее отдать намѣренъ; дочь на то  
Сказала: «воля ваша», и тогда же  
Насъ обручили. г.

**Камо** ансъ.

О, блаженъ, блаженъ,

Кому любви досталася награда **!...**

Мпѣ не была назначена она.

ІІасъ разлучили; въ монастырской кслльѣ  
Младые дни ея угасли; я  
Былъ увлечеиъ потокомъ жизни; въ бурь  
Войны хотЬлъ я рыцарски погибнуть,

Сѣлъ на коня и бился подъ сгЬнами  
Марокко, былъ на штурмѣ Центы;

Изъ битвы вышелъ я полуслѣпымъ,

А смерть мнѣ не далась.

К в Е в Е д о.

Со мною было  
Не лучше. Я съ женой недолго пожилъ:  
Бѣдняжка умерла родами... Сильно  
По ней я горевалъ... Но мнѣ наелѣдствО'

Богатое оставила она,

И это наконецъ кое-какъ стало  
Моей отрадой.

**Камоэпсъ.**

Все перея;ивешь  
На евЬтѣ.. . Но забыть?... Блаженъ, кто носить  
Въ своей душѣ святую память; вѣрность  
Прекрасному минувшему ! Моя  
Душа ее во глубииѣ своей  
Какъ чистую лампаду засвЪтнла ,

II въ ней она поэзіей горъла.

II мпѣ была поэзія отрадой.

Я иомшо часъ, велнкій часъ, меня  
Всего пересоздавшін. Я лежалъ

Камоэнсъ.

Ст> повязкой па глазахъ пт. госпитали ;

Тьма пкругь меня и тьма по миѣ...

И вдругъ—сказать **ііс** знаю—подошло,

Иль нѣтъ, пс подошло, а подлети л о,

Иль нѣтъ, какъ-будто Божіе съ небесъ  
Дыханье свѣяло, — свѣжо, какъ утро ,

И пламенно, какъ солнце, и отрадно,

Какъ слезы, и разительно, какъ громъ ,

И увлекательно, какъ звуки арфы —

И было то, какъ-будто и во миѣ  
И виѣ меня, и въ глубь моей души  
Оно вливалось, и волшебный круга  
Меня тѣснѣй, тѣснѣе обннмалъ ;

II упесенъ я былъ ііеодолимымъ  
Могуществомъ далеко въ высоту...

Я обезпамятізлъ ; когда жь прншелъ  
Въ себя—то было первая моя  
Живая пѣспя. Съ той минуты чудной  
Изчезла ночь во мнѣ и вкругъ меня •,

Я не былъ ужь одинъ, я не былъ броиіенъ;  
Страданій чаша предо мной стояла,

Налитая цѣлебнымъ пнтіемъ;

Моя душа на крыльяхъ пЬснопѣнья  
Взлетѣла къ Богу и нашла у Бога  
Ути **Ху,** свѣть, терпѣнье и замѣну.

**К В Е В Е д о.**

Мни посчастливилось; свое богатство  
Удвоплъ я; потоми, ушестерилъ...

А ты какъ? Что потомъ съ тобой случилось?

**КіНОЭЛСЕ**

Я въ той землѣ, гдѣ схороинлъ ее,

Ile могъ остаться. Вслѣдъ за Рамон славный  
Путь по морями я совершила,, и тамъ,

ГІодъ небомъ Индіи, раздался звучно  
Вт, честь Португаліи мой голосъ; опт,

Былъ повторенъ волнами Тайо; вдругь  
Услышала Европа имя Гамы

Словесности.

II изумилась; до предѣловъ Туле  
Достнгпулъ громъ побѣдньш Лузіады.

**14**

К **В Е В Е Д О.**

А много ль принесла тебѣ она ?

У пасъ носился слухх...

К А М О Э II с **ъ.**

Мнѣ принесла

Гопеніе и ненависть она.

Велнкихъ предковъ я пнчтожцымъ внукамъ  
Осмѣлилсл поставить въ образецъ,

Я карламъ указалъ на велпкановъ, —

И правда мнѣ въ погибель обратилась ;

И то, что я любилъ, меня отвергло,

II что моей я пѣснію прославилъ,

Тѣмъ былъ я посрамлена.—и былъ какъ врагъ  
Я Португаліей моей отринута...

, (иомолчавъ)

Я мужъ и жалобы я ненавижу;

Но всю насквозь мнѣ душу эта рана  
Прогрызла; никогда не заживетъ  
Она,-и вѣчно, вѣчно будегі, рвать  
Меня, какъ въ оный мигъ разорвала,

Когда отечество такъ безпощадпо  
Отъ своего поэта отреклося.

К **В Е В Е Д О.**

Ну, не крушись; забудь о прошломъ! Кто  
Не ошибается въ свонхъ разечетахъ!

Теперь не удалось—удастся послѣ.

Камоэнс ъ.

И для меня однажды солнце счастья

Блеснуло свѣтлою зарей. Когда

Король пашъ Себастьяна, взошелъ на тронь.

Его орлиный взоръ пропикъ въ мою  
Тюрьму; съ меня упала цѣпь, и свѣтъ  
II жизнь возвращены мнѣ были снова;

Опять весна въ груди моей увядшей  
Воскресла... по то было на минуту!

Клмоэпсь.

Все погубил, день битвы алкассарской.

15

Король нашъ паль великой мысли жертвой —

И Португалія добычей стала  
Филиппа ... Страшный день! о, для чего  
Я дожнлъ до тебя !

**К** в Е в Е **д** о.

Да, страшный день!  
Ужь нечего сказать! И сь той поры  
Все хуже памъ да хуже. Богъ на нась  
Прогнѣвалсл. Гіо-крайней-мѣрѣ, мы  
Похвастать счастіемь не можемь.

К Л **Я** О 3 II с ъ.

Солнце

Мое навѣкь затмилось п печально  
Туманенъ вечерь мой. Забыть, покшіуть,

Вт. болѣзнн, вь бѣдности я жду конца  
На нищенской постели лазарета.

Одинь мпѣ оставался другъ—онт. быль  
Неволыінкъ; иногда я называла  
Его вь досадѣ черною собакой.

Но только-что со мной простилось счастье,

Оиъ сделался храните л емь моимъ;

Онъ мнѣ служнлъ н для меня работалъ,

И отдавалъ свою дневную плату  
На пищу мнѣ. Когда жь болѣзнь меня  
Къ постели приковала, день и ночь  
Сндѣль опт. надо мной и утѣшалъ  
Меня отрадными словами ласки,

И, самъ больной, по улпцамъ таскался  
За подаяпісмъ для Камоэнса,

И наконец!., свои изтративъ силы,

Безъ жалобы, безъ горя за меня  
Онъ умерь — черная собака!... Богъ  
То видѣлъ съ небесн... Покойся, другъ,

Ііослѣдній другъ мой на землѣ, вь твоей  
Святой могнлѣ! тамъ тебѣ пріютно,

А па землѣ лріюта не бывасть.

Словесность.

К n e в e д о (про себя).  
Теперь пора мнѣ къ дѣлу приступить. (Ему)  
Сердечный друга, тебѣ удѣ.ѵь нелегкій  
Достался, нечего сказать! Ты славила.  
Отечество, и чѣмъ ;ке заплатило  
Оно тебѣ за славу? Нищетой.

16

Съ надеждами пошелъ ты въ путь, а съ чѣмъ  
Пришелъ назадъ? Ровнёхонько ни съ чѣмъ.

II вотъ теперь, при нашей поздней встрѣчѣ,  
Когда твою судьбу сравню съ моего, .

То, право, каагется,-,—не осердися—

Что выборъ мой сто разъ благоразумней  
Былъ твоего. Вотъ видишь, я богатъ;

По всѣмъ морямъ товара, мой корабли  
Развозятъ; а, бывала, на меня  
СмотрѢлл, ты свысока. Сказать же правду,  
Хоть лаврами я лба и не украсила,,

Но, каасется, что на вѣсъ мой барышъ  
Тлжелѣ твоего...

К А м О э И С ъ.

Ты въ барышахт.  
Не спорю. Но на свѣтѣ много есть  
Вещей возвышепныхл,, неподле жаіцихъ  
Ни мѣрѣ, нн разечетамъ торгаша.

Лишь выгодой определять она, можетъ  
Достоинство-, заметь же это, друга:

Лавровый лнетъ скупать ты на вѣсъ можешь,  
Но о вѣнкаха, лавровыхъ не заботься.

ІѴ В Е В Е д о (про себя).

Ужь не смѣется ль опъ надъ иашнма, званьема.  
Постой, ужь попадись ко мнѣ на хлѣбы,

Я отплачу тебѣ иорядкомь. (Ему)

Ты

Обидѣлся, я вижу; а ва, тебѣ  
Я искренно участье принимаю.

Да я и са, просьбою пришелъ; послушай,  
Оставь ты лазаретъ свой, сдѣлай дружбу,

Камоэііст».

Переселись ко мнѣ; мои домъ простореиъ-,  
Чужпмъ найдется много мт.ста пт. немт,,

**17**

Не только-что друзьлмъ. Ну, Камоэнст.,

Не откажи мнѣ; перейди въ мой домъ;

Ты у меня свободно отдохнешь  
Отъ прошлыхъ бѣдъ, и мой избытокъ  
Охотно я съ тобою раздѣлю...

Не слышишь, что ли, КамоэнсъР

К Л М О Э II Г. 'Ь.

Что? что

Ты говоришь? Меня? къ себѣ? въ спой домъ  
Зовешь?

К в ЕВ к д о.

Да, да! Къ себѣ, въ свой домъ, тебя  
Зову. Согласенъ ли?

щ Бамоэііс ъ.

Жить у тебя?

Но, можстъ-быть, ты думаешь, Квеведо...  
Нѣтъ, нѣтъ! твое иамѣреиье, я въ этомъ  
Упѣрснъ, доброе, — благодарю;

Но мігЬ и здѣсь покойно: я доволенъ;

Ніегь нужды мігіі тебя тѣснить; да въ эгомъ  
II радости не будеть никакой.

1. радостяхъ давно мнѣ н во сив  
   Не грезится.

К К Е В Е Д О.

Меня ты потѣснишь?  
Помилуй, что за мысль ! Ты мнѣ, напротивъ,  
Полезепъ можешь быть; я отъ тебя  
Жду помощи великой.

К **а** м о э II с ъ.

Отъ меня?

Ждешь помощи? И я могу тебѣ  
Полезепъ быть? я? я! мечтатель жалкій,  
Который никому и ни па что  
Не иуженъ былъ на свѣтѣ, и себя  
Лишь только погубить умѣлъ? Квеведо,

1. le шутишь ли?

T. VI. — Отд. III.

**о**

**Словесность.**

К В Е В **Г.** д О.

18

Какая шутка! Самъ  
Ты разсуди : далъ Богъ мнт. сына — ну,

Ужг. нечего сказать, такихъ немного  
Какова» мри Васко; онъ до-этнхъ-порь  
Была» радостью моей, и я нмъ хвастала»,

И ужь заранѣ веселилъ себя  
Надеждою, что онъ мое богатство,

Которому всему одинт» наслѣднпкт».

Удвоить, мнЬ, какт» должно, подражая, —

Анъ нЬта»: иначе вышло на повѣрку.

Отцовскимъ званьемт» онъ пренебрегаетт»,

Въ проклятые зарылся пергаменты,

Ударился въ стихи, йъ поэты метнгт».

К. А М О Э II с ъ.

Безумство! жалкій бредъ!

К В Е В Е Д О.

Я то же сама.  
Ему пою ; да она» не вьрнтъ. Музы —

Ему отецт» и мать и все земное  
Его богатство.

К А М О Э П С 1.

Такъ мечтаюта. всѣ

Они, но то обманъ...

ІХ В Е В Е Д О.

Напрасно я  
Увѣщевала» его: онъ словъ моихъ  
И понимать не хочетъ. Видишь ли теперь,

Какъ много мнѣ ты можешь быть полезент»,  
Дружище? Укажи ему на твои  
Примѣръ, пускай узнаетъ онт», какъ ты,

Его достойный образецъ, былъ щедро  
Отъ свЬта награжденъ; пусть Камоэнса  
Увидита» она» въ госпиталь, болыіаго,

Въ презрйіііьи, въ нищегЬ, быть-можетъ...

К А м О э н с ъ.

Такъ,

Пускай меня увидитъ опт» ! Пришли

Клмоэпсъ.

Его сюд.г, я вылечу его

Отт. гибельном мечты. Слѣпецъ! безумецъ!

Ненужпою досель жизнь свою  
Я почиталъ; теперь мнѣ все понятно:

Имь пугаломъ должна служить она!

К В Е В Е Д О.

Такъ ты его остережешь, спасешь?

Камо э н с\*ь.

Остерегу, спасу... Пришли его  
Сюда.

К В Е В Е Д О.

Онъ недалеко. Крылья имя  
Твое прндастт. ему. Черезъ минуту  
Онъ будетъ здѣеь. И вмѣстѣ съ нимт. вт. мой домъ  
Пожалуетт. желанный гость? Не правда ль?

Ты будешь, другъ ?

К 4 М О ЭИ съ.

У ВІІДНМЪ.

К В Е В Е Д О.

Ну, простп же  
Любезный, (про себя) Слава Богу! все какъ должно  
Улажено. Лишь только бъ сына онъ  
На путь наставилъ... самъ же... что за дѣло  
Мнѣ до него... Пускай въ госпиталь  
Околѣваетъ.

(Уходить. )

111\*

КАМОЭНСЪ (одннъ).

Я усталь; всѣ силы  
Мои истощены; и жаръ и холодт.

Я чувствую; вт. глазахъ монхъ темнѣетъ;

Ужь не она ль? Не смерть ли, званый другъ,

Ко мнѣ подходить?... (помолчаві.) Всѣхъ я схоронплт.  
Все, что любнлъ я, что меня любило,

Давно во гробь... Я стою одипъ  
Передъ своей могилою, одинъ...

И не протянетъ мнѣ никто руки,

Словесность.

Чтобы помочь в'ь псе сойдтн; свалосл  
Туда, какъ чумный трупъ, рукой наемной  
Толкнутый въ общій гробь. Счастливь стократно  
Простой поселянинт.! Трудомь прилежнымъ  
Довольный, скромный, замысловъ высоким.

Не вѣдая, своей тропинкой онъ  
Л деть; когда же смертный часъ его  
Наступить, онъ, въ кругу своихъ, близь доброй  
Жены, участницы всего, что было  
И горькаго н радостного въ жизни,

Среди дѣтей, воспитанныхъ съ любовью,

Смиренно, тихо, ясно умираетъ.

II всВми онъ любимъ, и, съ нимъ прощаясь,

Bet. плачутъ, н глаза ему родная  
Рука при смерти зажимаетъ. Я же?...

О, какъ меня все обмануло! Я  
Жилъ одипокъ п одішокъ умру. •.

Сокровищемъ она каралась мпГ.

Въ тотт. часъ, когда насъ буря окружала,

Когда корабль иашъ объ утесъ въ щепы  
Разшибся—да, сокровищемъ тогда  
Она, мое созданье, Лузіада  
Казалась мнѣ; и въ море съ Лузіадой  
Я кинулся, н отдалъ на пожрапье  
Волнам'!, все, псе, и съ гордымъ торжествомъ  
На берегъ нищимъ вышелъ... Спасена  
Была, мое созданье, Лузіада!

Часъ роковой! погибельная пі.снь!

Погибельный іѵішецъ, мнѣ данный славой!

Для нихъ отъ мирнаго, земнаго счастья  
Отрекся я, — и что жь отъ нихъ осталось?  
Разувѣреніе во всемъ, что прежде  
Я почталъ высокимъ и прекраснымъ ...

(помолчавъ. )

Мнѣ холодно, и дрожь въ моихъ костям,;

Послѣднля минута Камоэнса —

II никого, чтобъ вздохъ его принять!

Въ прошедшемъ ночь, въ грядущемъ ночь; разстроенъ,  
Разрушенъ геній; мужество и вѣра

**Камоэііст..**

Потрясены, н вся земная слава  
Лежить въ пыли... Что жизнь моя была?  
Безумство, бьшенстпо!.. Оиъ справедливо  
Сказалъ: барышъ мечтателя — мечта!

21

IV.

КАМОЭНСЪ и ВАСКО КВЕВЕДО.  
Васко.

Здѣсь, сказано, могу его найдти...

Ахъ, вотъ онъ !.. это онъ ! .. такимъ видалъ я  
Его во снѣ... но только бодрымъ, емьлымъ,

И моліііи въ глазахъ, и голова,

ІІодиятая тор;кествсініо и гордо...

Что нужды! Это онъ. .. Хотя и старъ  
И хнлъ, но на лнцЬ его печать  
Его велнкоіі пѣенн.

Камоэнс ъ.

Кто туть?

**Back о.**

Васко

Квсведо, сыпь зиакомца твоего,

Іозс Квеведо...

**11 а м о э н с ъ.**

Ты?

**Влек** о.

Отецъ меня  
ГІрислалъ сюда, доігь Лудвнгъ, пригласить  
Тебя въ нашъ домъ переселиться; тамъ  
Найдешь достойное тебя жилище  
И дружбу... но не рано ль я пришелъ?

**Камоэнс ъ.**

Когда бъ промедлнлъ часъ, пришелъ бы поздно.  
Приближься, посмотри: ужь надо мной  
Летаегь ангелъ смерти; для меня  
Все миновалось; но прійми совѣтъ  
Отт. умирающаго Камоэнса  
II сохрани его на пользу жизни. ..

22

**В л с.к о.**

Словесность.

Ты умираешь?.. иьть, не можетъ быть,

Чтобъ умерь Камоэцеъ!

**Клиоэнсъ.**

Минуты, другь,

Намь дороги-, послушай, сыпь мои, ты,

Я слышала, оть отца, служены© музъ  
Жизнь посвятить свою желаешь... Правду ль  
Сказалъ онъ?

Васко.

Правду, я кляпусл Богомъ

**К. А М О Э H С Ъ.**

**/-Л . / о ^**

Одумайся; то выоорь роковоп;

Ты молодь, н твоя душа, земнаго  
Еще не вѣдая, стремится кь небу,

И ты- свое стрсмленіе зовешь  
Любопііо к ь поэзіи, отъ неба  
Изшедшей, какь твоя душа. Но знай,

Любовь еще не сила; постигать  
Не есть еще творить; а увлекаться  
Стремленіемъ к а. великому еще  
Не есть ведикаго достигнуть.

Васко.

Знаю.

'Камоэнс **ъ**.

Така, загляни жь во глубину своей  
Души, и что ее бы ни [влекло—

С.амонадѣянность, иль просто дЬтскін  
Позывъ на подражанье, иль тревога  
Кипучей младости, иль раздражение  
Излишгіе-напряженныхъ нерва.,— себя,

Мой друга., пе оелѣпляй. Друѵія вст.

Искусства нами возможно пріобрЬсть  
Наукою; поэта же творить—

Святейшее оставнва. про себя —

Природа; геііін родятся сами;

Низходнта. прямо сь неба то, чао кь небу  
Возносить пасъ.

КаМОЭНСЪ .

Б л с IJ о.

**2**")

Не то, **гто я теперь,**Могу тебя я изъяснить; по то,

Кпкъ я тпліъ сЪгълался, **что я теперь.**

Ребеикомъ тихнмъ книги лишь **одігіі  
.Л**юбя, я выросъ, преданный мечтанью.

Мой взоръ былъ обращепъ во внутрь моей  
Души; я шгЬшняго нс замЬчалъ;

Уеднненіе имѣло голосъ,

Понятный для меня; **іі** прелесть лунпыхъ  
Ночей меня стремила въ область тайны.

На путь отца смотрѣлъ я съ отвраіценьемъ;

Меня влекло непѣдомо къ чему...

Вдругъ раздалась чудесно Лузіада —

И стало все во миѣ евѣтло и ясно;

Сомнѣнье кончилось, и выбирать

Ужь нужды не было... **за пиліъ, за пиліъ!**

Въ моей душѣ гремі.ло и пылало;

И каждое біеиьс сердца міііі

Твердило то жь: **за пиліъ**/ **за пиліъ!...** II власть,  
Влекущая меня, — неодолима.

Теперь рѣши, поэтг. ли я иль нѣтъ?

К А М О D II С Ъ.

Свидѣтель Богъ! твои глаза блестятъ.

Какъ у поэта; по послушай, другъ,

Хотя бъ ихъ блескъ н правду говорнлъ.

Остановись, не покидай емнреиной  
Троны, протянутой передъ тобою.

Судьба тебѣ добра желаегь; миѣ  
Повѣрь, я дорогой купилъ цѣной.

Иризнаніе, что счастіе земное  
Не па пути поэта.

**Васко.**

Дай его

Мн\* заслужить — и пусть оно погпбнетъ !

**К А М О Э К С Ъ.**

Слѣпсцъ! тебя зоветъ надежда славы.

Но что она? и въ чемъ ся награды?

Словесность.

Кто раздаетъ ихъ, и кому оиѣ  
Даются, и не всѣ ль ея дары  
Обруганы н завнстыо и злобой?

За ннхъ ли жизнь на жертву отдавать?

Лишь у гробовт., которыми ужь никто  
Завидовать нс станегь, иногда  
Садить она свой лавръ, дабы опт» цвТ>л'ь  
ІІадъ тліініемт., которое когда-то  
Здѣсь человѣкомъ было **іі** страдало.

Нося торжественно на головѣ  
Подъ лаврами пронзительные терны.

ІІо для того, кто вт. гробѣ спить, на-вѣки  
Безчувствеиный для здѣшиихъ благт. н бт.дъ,

Не все ль равно — полынь ли надт. костями  
Его ростеть, иль лавръ?... Не вся ль туть слава?

**Васко.**

Я молодъ, но ужь мнН видать случалось,

Какъ незаслуженно ея вѣнецъ  
Безстыдиая ничтожность похищала,

Ругался надъ скромно-молчаливымъ  
Досгоинствомь? Но для меня не счастье,

Не золото—скажу ли?—и не слава  
Приманчивы....

**K. А М О Э II С Ъ.**

Не счастье и не слава?

Чего же ищешь ты?

**Васко.**

О, долго, долго  
Храпилъ я про себя святую тайну!

Но посвященному, о, Камоэнсъ,

Тсбѣ я двери отворю въ мое  
Святилище, гдѣ я досель одинъ  
Доступному миѣ божеству молился.

НЬтъ, нЬтъ! не счастія, не славы здѣсь  
Ищу я;—быть хочу крыломъ могучим'!.,  
Подъемлющимъ родныя мнѣ сердца  
На высоту, — зарей, побѣду дня

Клмоэнсъ.

Предвозвещающей, — велнкихъ дѵмъ  
Воспламенителемъ, глаголомт. правды.

**25**

Лек а рствомъ душъ, безвѣріемъ крушимыхъ,

II сторожемъ нетлѣппой той заііѣсы,

Которою предъ нами гориій міръ  
Задернута, чтобъ порой для смертным, глаза.

Ее приподымать, и святость жизни  
Являть по всей ея крась небесной.

Вота долгъ поэта, вотъ мое призванье!

К А м о э п с ъ.

О, молодость на крыльяхт, серафимскихъ!

Какъ імало ходъ житейскаго тебь  
Поиятеігь! возносить на небеса  
Свинцовыя ихъ души, ихт. слъпые  
Глаза воспламенять, Глухопѣмыхъ  
Плѣнять гармоніей!..

В А СК О.

Что мнЬ до иихъ,  
Безчувствепныхь жильцом, земли, иль дерзкнхъ  
Губителен всего святаго! Мнѣ »

Они чужіе. Для-чего Творецъ  
Такой, нмъ жалкій жребій избралъ, это  
Известно одному' ему, онъ благъ  
И справедлива.; обителей есть много  
Вт. дому Отца, — всѣмт. будетъ воздал чье.

Но для-чего сюда онъ ихт. послалъ —

О, это мпѣ понятно. ЗдЬсь безъ пихт.

Была ли бы для душъ, покорныхь Богу,  
Возможна та святая брань, пъ которой  
Мы па землЬ для неба созрЬваемъ?

Мы не за тЬмъ ли здѣсь, чтобы средь тяжкнхъ  
Скорбей, гоиемій, видя торжество  
Порока, силу зла, и слыша хохота  
Безстыднаго разврата иль иасмѣшку  
БезвЬрія, нзъ этой бездны вынесть  
Вт. душѣ неоскверненной вѣру вт. Бога!’...

О, Іхамоэпсъ! Поэзія небесной  
Религіи сестра земная; свЬтлый

Словесность.

Маякъ, самамт- Создателемъ зажженный,  
Чтобт. мы во тмѣ жнтейскихъ бурь ае сбилась  
Съ пути. Поэтъ, на пламена его  
Спой Факелт. зажигай! Твои всѣ братья  
Съ тобою за-одно засвѣтятъ каждый  
Хранительный свой огаь, а будут. здѣсь  
Они во всѣхъ странахъ и времеаахъ  
Для всііхъ племепъ звѣздами путевыми;

26

При блескѣ ихъ, что бъ трѵженикъ земной  
Ии испыталъ — душой онъ не падетъ,

II вѣра въ лучшее въ иемъ не погибнет..

О, Камоэнсъ! о, вѣрь монмт. словамъ !

Еще во мнѣ того, что въ этотъ мигъ  
Я чувствую, ни раза пе бывало;

Богъ языкомъ младенческимъ монмъ  
Съ тобою говорить: ты совершилъ  
Свое святое назначенье, ты  
Свой пламенникъ зажегъ неугасимо;

Мнѣ въ душу опт. проникъ, какъ Божій лучъ;

И сколько онъ другнхъ согрѣлъ, утѣшилъ !

II пусть разрушено земное счастье ,

Обмануты лаекавшія надежды  
И чнстыя обругаиы мечты...

Обь нихъ ли сѣтовать? Таковъ удѣлъ  
Всего, всего прекраснаго земиаго!

Но не умретъ живал пѣснь твоя;

Во всѣхъ вѣкахъ н иоколѣньяхъ будутъ  
Ей отвѣчать возвышенныя душн.

Ты жилъ и будешь жить для всѣхъ времени!  
Прямой поэтъ, твое безсмертно слово !

К л м о э II с ъ.

Его глаза сверкаютъ, щеки рдѣютъ;  
Пророчески со мной онъ говорить;

От. слова, его вся внутренность моя  
Трепещет.; не самимълн Богомъ прислана.

Ко мнѣ младенецт. этот.? .. Ты, мой сыпь.  
Лишь о грлдущемъ мыслишь, — оглянись  
На настоящее и па меня,

Камоэнсь.

Пѣвца хвоей «великой Лузіады».

**27**

Смотри, какъ л, въ печйстомъ Лазарстѣ,  
Отечеством!, презрѣнный, и забытый  
Людьми, кончаю жизнь на томъ одрѣ,

Гдіі за два дил издохъ въ цЬпяхъ безумный.  
Таковъ вт. своихъ паградахъ свТ.тъ; страшись  
Моей стези; бЬги надеждъ поэта!

**Васко.**

Бѣжать твоихъ надеждъ, твоей стези  
Страшиться **?...** ІІѣтъ, бросаюсь на колѣнн  
Передъ твоей страдальческой постелью,

На коей ты, какъ мученнкъ смиренный,

Зрншь небеса отверзтыя , гдѣ ;кдегь  
Тебя твой Богт., тебя необманувшій.

Благодарю тебя, о, Камоэнсъ,

За все, чѣмъ былъ ты для моей души!

И здѣсь со мной тебя благодарить  
ВсЪ современники, и вст.хъ времена»

Грлдуіцнхъ пѣрные друзья святыни,  
Поклонники великаго, твои  
ГІо чувству братья. Пусть людская злоба,  
Прсзрѣніе, иасмЬшка, нищета  
Достоинству въ награду достаются, —  
ІТрекраснЬЙ лавра, мученнкъ, твой тернъ !

И умереть въ темницѣ лазарета

Верхъ славы... О, судьба! дай въ жизни мнѣ

Быть КамОэнсомъ, дай, какъ онъ, быть свѣтомь

Отечества и вііка моего

Велнчіемъ—и net. земныя блага

Тсбъ я отдаю на жертву!

К А М О Э II С Ъ.

О!

Клянусь моей послѣднею минутой  
II всей моей блаженно-скорбной жизнью,

И ВСЬМЪ СВЯТЫМ!., что я въ дуогВ храни ль,

II всѣми чистыми ся мечтами  
Ічлянуся, ты назначен!, быть поэтомъ !

Нс свослюбіе, не тщетный нризракъ

Словесность.

Тебя влекутъ, — тебя зоветъ сайт. Богт. !

28

Къ великому стремишься ты смиренно!

II ты дойдешь къ нему—ты сердцемъ чисть !

Васко.

Дойду?... О, Ічамоэнсъ! ты ль это мнь  
Пророчишь **?...** Повтори ;кь миѣ, буду ль я  
Поэтомь ?

К А М О Э H С Ъ.

Ты поэть! имей къ себе  
Доверенность! объ этомъ часе помни ;

И если некогда захочетъ взять  
Судьба свое, и путь твой омрачится —

Подумай, что своимъ эѳнрнымт. словомъ  
Ты съ камоэнсовыхъ очей туманъ  
Печали свеялъ, что въ последиій часе,  
Обезнадеженный сомнвньемъ, онъ  
Твоей душой былъ вдохновленъ, и снова  
На пламени твоемъ свой прежшй пламень  
Зажегъ — и жизнь прославилъ, умирая.

О, помни, другъ, обе этомъ часе, помни  
О той руке, ужь смертью охлажденной,

Которая на званіе поэта  
Тебя теперь благословляете, жить  
Зоветъ на битву. Съ Богомъ ! возсіяй  
ІІрекраснымъ днемъ, денница молодая !

А камоэнсово ужь солнце село,

И смерть надъ нимъ покрове свой разстилаетъ...

Васко.

Ты не умрешь! На имени твоемъ  
Покоится беземертье!

К а м о э п с ъ.

Такт., оно

Па немъ покоится! Его призыве  
Л чувствую : я быль поэте вполне.

Неправедно ропталъ я на страданье ;

Мне въ душу Богь вложнлъ его, — онъ правь !  
Страданіемъ душа поэта зреете!

**Блмоэнсъ.**

Страданіе — святая благодать !..

**29**

И здѣсь любила, я истину святую,

И голоса, мой была, голосомт. ся !

И не развѣется, пакт, прахъ ничтожный,

Жизнь вдохновенная моя; безсмертны  
Мои мечты; ихъ сѣмеиа жнвыя  
Не прогіадуть на жатвѣ иоколѣній !

ГГредъ Господа могу предстать я смѣло.

Васко,

Что, что ст> тобой?...

(Вт. эту минуту совершается вндѣпіе: надт. головою Камоэнса является  
духъ вт. образѣ молодой дѣпы,увтш<іашюй лаврами,съ сіяющпмъ крестомт.  
на груди. За некГлркін свѣтт..)

Камоэнс в.

Оставь меня, мой смн-ь!

Я чувствую, великій част, мой близко ...

Мой духъ опять живой, исполнен'/, силы;

Меня зопетъ знакомый сердцу гласъ;

Передо мной исчезла тьма могилы,

II вт, пебесахъ монхт, опять зажглась  
Моя звѣзда, мой путеводчикъ милый **!...**

О, ты ль? тебя ль часъ смертный мнѣ отдал/,,

Мою любовь, мой свѣтльш идеала.?

Тебя, на рубежѣ земли и неба; снова  
IІрсобра;кеиную я вижу нредт, собой;

Что лд'lier, прекраснаго, великаго, евлтова,

Я вдохновенною угадывала, мечтой,

Невыразимое для мысли и для слова,

То все въ мой смертный часъ ирілло образа,твой,

И ст, миромъ къ моему пршшкпувъ изголовью,

Мнѣ стало вѣрою, надеждой и любовью.

Такт,, ты ноэзія! тебя я узнаю;

У гроба я постигъ твое знаменовапі.е!

Благословляю жизнь тревожную мою !

Словесность.

Благословенно будь, души моей страданье !

Смерть! смерть, великіп духа,! я слышу вѣсть твою!

Меня всего твое проннкнуло сілнье !

(подаете руку Васку, который падаете па колѣші)  
.. . Мой сына,, мой сынъ, будь тверда., душою не дремли!  
Поэзія есть Богъ г,а> святыхъ мечтахъ земли. (Умираете.)

в. ЖУКОВСКІЙ.

**ЖИВОПИСЕЦ Ъ.**

(Изъ записокь гробовщика.)

Однажды, когда я сидѣлъ у Мартына Григорьича,  
вошелъ мастеровой:

«Пришли отъ Данила Петровича.»

— За-чѣмъ? спросилъ хозяинъ.

«Да за гробомъ.»

•— Кто у нихъ умеръ, ужь не жена ли?

«Нѣтъ, Данила Петровичь самъ изволилъ скон-  
чаться ...»

Мартынъ Григорьичь всгілеснулъ руками:—Можетъ  
ли это быть? Бѣдный! давно ли мы съ нимъ видѣ-  
лись ?... Такой талантъ! такое сердце !

«ПроСятъ досчатаго гроба подешевле, а у насъ  
такого нѣтъ» прервалъ его хладнокровно работникъ.

—Неси какой есть готовый, не твое дѣло... Бѣдный,  
бѣдный Данила Петровичь!.. — Съ сими словами онъ  
взялъ шляпу и сказалъ мнѣ:—Хотите ли поклониться  
праху незнакомаго вамъ, но замѣчателыіаго человѣка?  
Пойдемте со мною. Вы слыхали о Шумскомъ?...

«Никогда» отвѣчалъ я: «но я готовь идти съ вами.»

—Такъ! участь этого человѣка быть неизвѣстнымъ;  
но по-крайней-мѣрѣ онъ начнетъ жить послѣ смер-  
ти; можетъ-быть, мнѣ суждено быть его проводни-  
комъ къ безсмертію. Не ужь ли и вы не знаете, что

32

мой бѣдный, нейзвѣстный Данила Петровичь былт.,  
можеть-быть, однимъ изъ первыхъ жнвописцевъ на-  
шего времени?...

Словесность.

« Я никогда не видалъ ни одной его картины...»

—Неінудрено, потому-что у него не было ни одной  
конченной; но пойдсмъ въ его мастерскую и вы увѣ-  
ритесь, что я говорю правду. Я недавно съ нимь по-  
знакомился; онъ былъ очень, очень бѣденъ, но все, что  
скрывалось въ его головѣ, все, что нечаянно онъ бро-  
силъ на полотно нетерпѣливою кистію, того я вамъ  
пересказать не съумѣю... Вы сами увидите...

Мы вошли. Грустно было смотр ііть на мастерскую  
бѣднаго художника. Блѣдный трупъ его лежалъ на  
простыхъ доскахъ; на лицѣ его еще остались слѣды  
внутренняго, недавііо-погасшаго огня; черные волосы  
лентами струились съ прекрасно-образованной голо-  
вы; но все было искажено, запятнано смертію; его по-  
крывало едва держащееся рубище; вокругъ были раз-  
бросанный краски, палитра, кисти; на огромной рамѢ  
натянутое полотно: оно невольно приковало мое винма-  
ніе; но на хоЛстѣ небыло картины, ил и, лучше сказать,  
на немъ были сотни кцрзтш ь; можно было различить  
нѣкоторыя подробности, начертаішыя вѣрпою, живою  
кистію, но ничего цѣлаго, ничего понятна го. Отъ нетер-  
пѣнія ли художника, отъ недостатки ли въ холста», но  
видно было, что онъ рнсоваль одну картину па дру-  
гой; полустертая голова Фавна выглядывала изъ-за  
готической церкви; на теньеровскомь коотюмѣ на-  
бросана Фигура Мадонны; сметливый глазъ русска-  
го крестьянина быль рядомь сь египетскою пирами-  
дою; водопады, домашняя утварь, дикіе взоры сражаю-  
щихся, цвѣты, копи, атлассиыя мантіи, уличныя сце-  
пы, кедры, греческіе профили, каррикатуры—все это  
было неремѣшано между собою на различшяхъ пла-/КіІВОІШСЕЦЪ.

ііахъ, вь-различнЫхъ колоритахъ, и углемъ, и мѣломъ,  
и красками,—и ни въ чемъ не только нельзя было уга»  
дать мысли художника, но съ болыиимъ трудомъ  
можно даже было уловить какую-либо подробность.  
Стѣны, окна мастерской, палитра, мебели были ис-  
пещрены точно такими же очерками... другихъ кар-  
тинь не было. Наши изъисканія были прерваны раз-  
говоромъ въ ближней комнатѣ, сперва тихимъ, но  
потомъ мало-по-малу возвышавшимся...

«Ахъ, не говорите, матушка» повторллъ одинъжен-  
скій голоезз, рыдая: «я, я убила его!..»

* Полно, полно! что съ тобой? отвѣчалъ другой,  
  женскій же голосъ: что ты на себя клѣплешь! Полно,  
  полно горевать. Еще молода, мать моя,—другаго му-  
  жа найдешь.

«Нѣтъ, не нажить мнѣ моего Данила Петровича!»

* Полно, говорятъ тебь, слезами не поможешь, да  
  и что правду сказать: счастлива, что ли ты съ ннмъ  
  была? г>ъ довольс гвѣ, что лн? что въ нсмъ пути-то  
  было?...

Вдова нс слу шала, а только повторяла свое: «Я убп-  
ла его; онъ самъ говорилъ, сердечный: ты у бьешь ме-  
ня... Л точно убила его!..»

А та отвечала : Полно на себя клепать! онъ просто  
занемогь, да и умерь...

Эта сцена продолжалась довольно-долго: жалобы съ  
одной стороны, утЬшснія съ другой; накопецъ послѣд-  
нія превозмогли; казалось, разеужденія собеседницы  
утѣшили вдову, по-крайней-мѣрѣ она успокоилась.  
Мой товарищи хотѣлъ навѣдаться къ ней; но дверь  
отворилась, и отъ вдовы вышла женщина пожилыхъ  
лѣ гъ, въ крѣпко-накрахмалениомъ четіцѣ, еъ веселымъ  
и добродушнымъ видомь.

**5**

T. VI.- Отд. 111.

CjOBECiioCTb.

«Ахъ, это ты, кумайекъ! Добро пожаловать; а что, ты  
къ ней, что ли? Ну, ужь лучше не ходи,—пусть ее на-  
плачется до сыта; авось-либо, Богъ милостивъ, попла-  
четъ, поплачетъ да и пересТанетъ; а денька черезъ два-  
три какъ рукой сниметъ. Помоги-ка миѣ лучше от-  
дать послѣдній долгъ покойному. Сердечный! сердеч-  
ный!» прибавила она, посмотря на блѣдное, искажен-  
ное страдаиіями лицо молодаго художника: «не умѣлъ  
жить на семь свѣтѣ. А это кто, батюшка?» продолжала  
она, взглянувъ на меня съ любопытного улыбкою, ко-  
торая не мѣшала ей отирать слезы...

* Это згой подмастерье, отвѣчалъ Мартынъ Гри-  
  гории чъ.

Я поклонился.

«Никогда еще у тебя не видала, почтенный...»

* Недавно поступилъ, Маро>а Андреевна.

Она взглянула на меня съ тоиомъ покровительства  
и продолжала свой разговоръ. Во все время печальной  
церемоніи, и потомъ, возвращаясь къ себѣ домой, куда  
мы, перемигнувшись, пошли ее проводить, Марѳа Ан-  
дреевна говорила безъ умолка; изъ словъ ел я скоро  
узналъ, что она богатая мѣщанка и занимается скор-  
няжествомъ, то-есть шьетъ шубы. Мы скоро позна-  
комились; я ей полюбился, она мнѣ разсказала всю  
жизнь живописца;, нѣкоторыя ея Фразы уцѣлѣли въ  
моей памяти; постараюсь передать ихъ какъ умѣю.

«Такъ вы, Марѳа Андреевна, хорошо знавали Дани-  
ла Петровича?» спросилъ я...

* Эка, батюшка, видно ты молодъ, ужь мнѣ не  
  знать Данила Петровича! Не только его, да и съ ба-  
  тюшкой сто хлѣбъ-соль важивала, да и бабушку-то  
  его знавала,—такая была изъ себя видная, здоровая,—  
  помнишь, бывало, торговала въ Бабьемъ Ряду... да гдѣ  
  тебѣ помнить! Ахъ, горемычный, горемычный Дани-

ЖивОППСЕЦТі.

л л Петровичи! Вѣрно у ж г. ему такъ было на роду на-  
писано. Да и то правду сказать, всегда безпутный  
былъ; а кто виноватъі\* Отецт> баловалъ. Отецъ былъ  
зажиточный человѣкъ, въ Панскомъ Ряду на согни  
тысячъторговали,—вотъ и Мартынъ Григорьевичь его  
знаваль. Онъ, бывало, сына въ рядъ, а тотъ и руками  
и ногами: «пусти, батюшка, въ живописцы, пусти, да  
и только»; а старикъ-то съ-глупа, чѣмъ бы его себѣ  
приготовить въ подмогу, послушался, да и отдалъ въ  
ученье къ какому-то нѣмецкому живописцу, да, быва-  
ло, еще шутить покойникъ: «хошма» говорить «у меня  
теперь вывѣска на лавкѣ будетъ даровая». Не дождал-  
ся онъ вывѣски отъ сына, а только обанкрутился, да  
сь-горя и Богу душу отдалъ. А сынокъ - то остал-  
ся голь, какъ соколъ, а себѣ и ухомъ не ведетъ; да ту-  
да же спѣсивъ: жиль, жиЛъ у нѣмецкаго живописца  
на квартерѣ, на всемъ готовомъ, одѣтъ, обуть, да низ-  
ко показалось, не ужился; вишь ты, жаловался, будто  
нѣмецкійживописецъ—не припомню его имени, прахъ  
его возьми-—заставляли его на своихъ картинахъ ри-  
совать, его работу за свою выдавалъ, а его начали съ  
пути сбивать. Да! важное дѣло! Да если бы и такъ, то  
что за бѣда. Извѣстное дѣло—мастерство: молодой  
человѣкъ сперва на другихъ поработай, а тамъ на  
себя. Вотъ и ты у Мартына Григорьича живешь,  
не ужь ли ты станешь ему указывать: «вотъ эту дос-  
ку я состругали, вотъ этотъ винтъ я привернулъ, а  
не ты...» Говорю тебѣ, совсѣмъ безпутный быль. Ири-  
бѣжалъ ко мнѣ, съ три короба наговорнлъ и все сь-  
высока. Я ничего не поняла: «и что я-де теперь,матуш-  
ка, Марѳа Андреевна, буду на волѣ работать, на себя,  
и вся публика-то, все господство-уо меня узнаеть, и  
картину на выставку-то поставлю, золотомъ-го я всѣ  
сундуки отцовскіе засыплю...и я-то буду худошникъ».

**ai)**

Словесность.

Сердце мое чуяло недоброе: и впрямь ты будешь гу-  
дошникомъ, сказала я ему смѣючпсь, а онъ разсер-  
дился: віішь, будто я не могла и гюпять-то его! Я бы-  
ло, чтобы помириться, ему 'J 0 цѣлковиковъ въ руку,  
а онъ на столь ихъ брякъ—такъ разгорячился, мой  
батюшка; только и твердить: «уменя та лань, у меня  
та лань». Ііу, подумала, посмотришь, какой тебѣ га-  
лань на роду написанъ: не увидишь, такъ услышимъ.

**зг>**

Вотъ обзавелся онъ, горемышный; гдѣ-то лачуж-  
ку съискалъ на Выборжской-Сторонѣ и написалъ вы-  
вѣску: «Живописецъ Шумскій»; такъ и думалъ, что вся  
публика къ нему разомъ и соберется. ІІетутъ-то бы-  
ло: гдѣ-гдѣ прійдетъ къ нему какой-нибудь сидѣлецъ-  
вмскочка вывѣску написать.

Т олько онъ еще кое-какъ перебивался. ІТо какъ на  
бѣду попадись ему на улицѣ смазливая дѣвочка. Сло-  
во за слово, узналь, что она сирота, ну приставать:  
«поди ко мнѣ мадели дѣлать». 'J a ему въ отвѣть: я-де,  
батюшка, только на кухнѣ кое-что стряпать умѣю, а  
никакихъ мадслсй никогда не дЬлывала. «Нужды нѣтъ,  
ужь я тебя выучу.» Дѣвкѣ только-что отказали оть  
дома, дѣваться ей было некуда,—изъ одной квартеры  
къ нему пошла.

Вотъ, что же, батюшка! ГТрпвелъ она. ее къ себѣ,  
да и ну съ нея патреты рисовать — очень-нужно ко-  
му! Да еще какой, слышь, безстыдникъ: и такъ ее по-  
ставить, и сякъ; то руку подпиметъ, то опустить;  
впрочемъ, говорить, такъ по ихъ искусству надоб-  
но!—это дт.ло не мое, кто ихъ знаетъ... Какъ бы то ни  
было, но только онъ ппсалъ, писала, ее, да и вышелъ  
грѣхъ; вѣстимо дѣло: онъ парень молодой, она дѣвка  
смазливая, дошло до того, что ужь ей стыдно было  
въ люди показаться. Онъ, нечего сказать, человѣкъ  
былъ честный, покойникъ, говори ть: «мой грѣхъ, мнѣ

Живописеіѵг>-

ы поправить». Вотъ они женились; живутъ, другъ дру-  
гомъ не нахвалятся; она дѣвка умная, хозяйство заве-  
-іа; пожили немного-—-глядь, то хлѣбникъ, то мясникь  
за долгомъ прійдстъ, то хозяинъ за квартеру просит ь,  
а кошель-то пустъ-пуетёхоиекъ. Бѣдная баба и туда  
и сюда, какъ бы работу съискать, а опт., покойникъ,  
не тѣмъ будь помянуть, и ухомъ не ведетъ. На его  
счастіе Сидоръ Ивановичь дочь за мужъ отдавалъ,—ку-  
пецъ богатый, почтенный, хотѣлъ все дѣло по поряд-  
ку исполнить, приданое приданымъ, а къ тому же  
захотѣлъ сл> дочери да съ зятя на греты повѣсить у  
себя на дому. Позвалъ Данилу Петровича, говорить:  
вотъ тебѣ сто рублсвъ, а какъ патреты напишешь,  
такъ еще сто рублевъ дамъ, только схоже напиши. А  
Данило Петровичь ему: «ужь это-де мое дѣло, такъ-де  
напишу, что огъ настоящаго не узнаешь.» Вотъ Си-  
доръ Ивановичь,—купецъ богатый, вѣстимо-дѣло хо-  
тѣлъ похвастать,—надѣлъ на свою Дунюшку и бра-  
ліантовъ, и жемчуговъ, и подборовъ, и подвѣсокъ, не  
только матушкиныхъ, но что и отъ бабушки да пра-  
бабушки досталось, чтобы, де-скать, веѣ видѣлн, что  
не нищую за мужъ выдаетъ; какъ вошла, такъ индо  
въ комнатѣ засвѣтлѣло, даже Данило Петровичь остол-  
бснѣлъ. Ну, говорить отецъ, рисуй какъ знаешь; по  
только такъ, чтобъ подвѣски спереди, да и гребень сза-  
ди былъ видѣнъ. Что же Данило Петровичь—ахъ бсз-  
путная головушка!—как ь закричитъ себѣ: «что это вы  
красавицу изуродовали! она молода и свѣжа и собой  
хороша, что се какъ коломенскую куклу мишурой-то  
убирать?» а какая мишура: все жемчугъ да браліан-  
ты. .. «Долой» говорить Данило Петровичь: «и подборы,  
и подвѣски, и гребень, все-де это портит ь ея натуру»,  
да какъ разпустить ей косы по плечамъ, и стала Ду-  
шила словно русалка, а Данило-то храбрится: «вотъ

57

Словесность.

уже» говорить: «патретъ напашу, такь всему свѣту на  
удивленіе будеть». Только старнкъ не тѣхъ мыслей  
быль. Нѣть, говорить, не дамъ надъ мо.имъ дѣтищемь  
издѣваться, не на смѣхъ ее писать, словно какую ак-  
тёрку трёпанную, а видно ты, Данило Петровичь, сво-  
его дѣла не разумѣешь, коли жемчуговъ да браліяц-  
товъ не можешь списать; хоть одного зятя миѣ на-  
пиши.»

**58**

Данило Петровичь прикусилъ язычекъ: «ну давай»  
говорить: «зятя». Привели зятя; надо тебѣ знать, что  
зять быль человѣкъ чиновный, коніистомь сну ж иль;  
ну, разумеется, также похвастаться хочеть, принаря-  
дился, праздничный мундиръ надѣлъ. Да пило Петро-  
вичь и руками и ногами: «не умѣю мундиров ь пи-  
сать!» сталь на томъ, да и только. Туть уже купецъ  
рассердился, да и сказаль Данилу Петровичу: «ступай  
же, сказалъ онъ, куда знаешь, коли своего дѣла не  
разумѣешь, а мы тебѣ не пешки дались». А Данило-то,  
чѣмъ-бы спасовать, выкину ль на столь сто рублевъ,,  
да и поминай какъ звали. Такь и не въ-псрвые было.  
Что ему ни закажутъ, все перехитрить, къ стѣнѣ не  
прислонишь; межь-тѣмъ дома и холодно и голодно.  
А Данило, чѣмъ бы горю помочь, сидитъ у себя въ  
нетоплениой комнатѣ, мажетъ по холсту ка кихь-то  
нехристей, да пѣсенки гюпѣваеть. Вотъ, немного по-  
годя, на него стало находить: бродить, бродить день-  
денской,да и уставится противь старой стѣиы, смо-  
трить на нее, то сь той, то съ другой стороны: вишь-  
ты, представлялись ему какія-то Фигуры на стѣнѣ; со-  
сѣди узнають,домой приведусь,а онъ свѣчку зажжеть,  
да всю ночь и мараеть по стѣнамъ — иидо смотрѣть  
страшно—всѣ етѣны испортилъ. Вотъ жена къ нему  
прійдет ь: «полно, Данило Петровичь, свѣчки-то палить;  
мало тебѣ дня:’ вѣдь свѣчка-то гривну стоить». А

ЖіІВОПНСЕЦЪ.

оиъ осерчаетъ, закричитъ «ты убьешь меня», да и толь-  
ко. Съ такимъ издѣліемъ немного наживешь; вотъ  
онъ, сердечный, не ѣстъ не пьегъ, только и твердигъ:  
«вотъ, погоди, найду, непременно найду». Чего уже  
онъ, клада что ли искалъ, не могу тебѣ сказать, толь-  
ко онъ со дня на день худалъ; что ночью намажетъ,  
то диемъ сотретъ; въ дог.гь ничего, а изъ дома то-и-  
дѣло, то мебель, то платье продастъ. Жена его станетъ  
резоиить, а онъ только и твердитъ: «ты убьешь меня».  
Поди, толкуй съ нимъ! Такъ они пожили немного-  
недолго,—не осталось въ домѣ ни синяго пороха. Ви-  
дитъ нечего дѣлать—поугомонился, пошелъ по гости-  
ному ряду спрашивать: нѣтъ ли гдѣ вывѣски подно-  
вить? Ha-силу повѣрили, такимъ онъ безумнымъ ка-  
зался. Подиовилъ вывѣски двѣ-три, другой работой  
забрался—зашибъ копейку и опять гордость напала.  
Разъ, вотъ осенью, ушелъ изъ дома съ ранияго утра,  
ие-вѣсть гдѣ пѣлый день протаскался: уже послѣ  
узнали, что онъ до Пар голова доход илъ. Вотъ ужь и  
вечеръ, вотъ и ночь, вотъ ужь и разсвѣтать стало,—  
дождь между-гѣмъ ливьмя, а Данила нѣтъ какъ нѣтъ.  
Жена всполошилась, бѣгать-туда сюда—гдѣ ! и съ со-  
баками не съиіцещь; ужь къ утру воротился — весь  
измоченный,—-сухой нитки нѣтъ, блѣдный, и словно  
полоумный кричитъ: «нашелъ, иашелъ!» А глаза-то  
у него такъ и горягъ; выхвати ль изъ-подъ мышки  
холстину, натянулъ на раму и тута, же, не раздѣваясь,  
ну на< ней какую-то ладонную что ли писать. Къ ве-  
черу прохватилъ его ознобъ: «Что» говорить: «жена,  
кабы кофыо сварить?» Той ужь стало не въ-терпёжъ;  
она ему въ отвѣтъ: «какой тебѣ кофій —• и хлѣба въ  
домѣ нѣтъ; вишь отъ тебя ни шерсти ни молока, да  
туда же кофсю просишь!» Замолкь Данила Петровичи,  
опять за мазилку, пописалъ недолго, да и свалился

**39**

40

на полъ какъ снопъ. Подняли, положили на постель,  
всю ночь бредилъ. Вотъ лекарь пришелъ,—еще, на  
счастье, добрый человѣкъ, — то тѣмъ, то другимъ—•  
черезъ недѣльку оправился. «Ну» лекарь говорить: «ты  
вышелъ изъ бѣды, Данила Петровичь; только смо-  
три, не оплошай; еще ты опасенъ, съ постели не вста-  
вай и за работу не принимайся». Вес обѣщалъ; жена  
какъ-то отлучилась, — приходить, а мужъ сидитъ за  
картиной, руки дрожать, еле не падаетъ. Подняла  
его, уложила, прикрикнула; но что дѣлать съ безум-  
ньшь! день послушается, а на другой опять за свое,  
— индо лекарь отказался. Однакожь Богъ помогь—  
оправился. Смотритъ — въ домѣ все чисто; послѣднее  
платье заложено — выйдти не въ чемъ; а ему и горя  
мало: «не за чѣмь» говорить: «теперь по улицамъ бро-  
дить»—и сидитъ за своей ладонной да малюетъ. Межь-  
тѣмь жена плачетъ да горюстъ: пошла по знакоімымь;  
лровѣдала какъ-то, что въ околодкѣ мелочную лавку  
заводятъ, отъйскала хозяина, уластила, вогъ опт. при-  
ходить, заказываетъ вывѣску, дастъ възадатокъ рубли  
два-три: «да смотри» говорить: «ты, малярь, у меня  
вывѣски не задержи; мнѣ скоро ее надобно: лавку ско-  
ро отдѣлаютъ; да смотри, появственнѣе, да логлянцо-  
витѣе напиши, и чтобы все на ней было, и сахарныя  
головы, и банки съ вареньями, и сырь голландскій,  
и яблоки, и ряпушку копченую повѣсь, чтобы всякій-  
де видѣлъ, что-де все есть, чего душа ни пожелаетъ;  
пожалуй, не задержи, а то другому закажу». Данила  
Петровичь взялъ деньги да и посмѣевается: «будь бла-  
гонадежеиъ» говорить: «ужь такь тебѣ вывѣску напи-  
шу, что на нее глядя и самому ѣсть захочется».

Словесность.

«Ну» говорить: «жена, слава Богу! деньги есть, и  
работа есть, только краски нужны ; сходи купи;  
знаю, что дорого, да нечего дѣлать, безъ нихъ нельзя

Живопясецъ. 41

вывѣскп написать; вотътебѣ записочка.» Жена съ-дуру  
послушалась, пошла, купила: дали ей три скляночки,  
почти всѣ деньги истратила. Пришла — обрадовался  
Данила, схватилъ краски, да чѣмъ бы за вывѣску, —  
опять .за свою ладонную.—Прошелъ не день, и не два,  
—приходить купець за вывѣской—куда!—ее и въ по-  
ловинѣ не было. Онъ къ Даиилѣ: «давай вывѣску,  
или деньги подай! » Оно и дѣльно—ему было завтра  
лавку открывать. Данила туда, сюда. «Все брошу» го-  
ворить: «вь один ь день напишу.. . » Хвать — холста  
нѣтъ; купить не на что. . . Купецъ говорить: «не  
дамъ ни копейки, опять обманешь». На крикъ со-  
брались сосѣди, жена плачеть, разливается: «Нечего  
i’pfcxa таить» вопить горемычная: «хоть вы при\*  
слушайте, добрые люди; мнѣ ужь съ ниыъ не сла-  
дить, вь конецъ домъ разорилъ». . . Вотъ сосѣди ста-  
ли его укорять: «Что ты за малярь, что и холста не  
нмѣсшь ? купцу что за дѣло: онъ задатокъ даль;  
вотъ вѣдь натянута холстина,—ну, и пиши вывѣску,  
чѣмъ вздоръ-то малевать, а слова не исполнять.»

Долго слушалѣ Данила Петропичьи мол чаль, словно  
рыба; но какъ услышалъ послѣднюю рѣчь, пригорю-  
нился. «Вы правы» говорить «точно правы: слово  
даль, надо исполнить»; схватилъ кисть, замаралъ  
всю картину и ну малевать сахарныя головы; кь

I ^ /->

другому утру вывѣска оыла ужь готова; купець, доо-  
рый человѣкъ, не помянуль лиха, поблагодарилъ, да  
на столѣ бѣленькую оставилъ. Жена нс нарадуется,  
нобѣжала скорѣе на рыНокь и кофсю купила, чтобь  
только мужа потѣшить; приходить домой,смотригь—  
а он ь на полу, и трясетъ его лихорадка. Скорѣй за  
лекаремъ, да ужь видно поздно: мѣсяца два бѣдный  
промаялся, да и Богу душу огдалъ. Оть-чего уже это

42 Словесность.

ему приключилось, не знаю; лекарь толкова л ъ, что  
прежняя болѣзнь опять пришла!»

—«А гдѣ-же вывѣска-то?» спросил ь я у разскащицы...

«И, да кто ее зиаетъ! Говорятъ, и лавочка-то обан-  
крутилась.»

Здѣсь мы приблизились кь дому, и я, разпростив-  
шись сь Марѳой Андреевной, пустился отъискивать  
предсмертное произведеніе несчастнаго; я узнал ь имя  
хозяина лавочки, имя того, кто купилъ вывѣеку съ  
аукціона, кому перепродали; наконецъ мои искаШя у-  
вѣнчались успѣхомъ: на Щукиномъ Дворѣ, посреди  
ржаваго желѣза я отьискал ь иаконецъ вывѣску Шум-  
ска го—ее смыло дождемь!

КН. В. ОДОЕВСКІЙ.

**СОНЕТЪ.**

Не дай ты потускнѣть душѣ зеркалыю-чнетой  
Отъ нхъ дыханіл, невинны и апгелъ мой!

К а кт. вт. дѣтствВ, отражай игрой ея сребристой  
ВсЬ сказки чудпыя, даръ старины святой.

Дивися хитростямъ русалки голосистой,

Пусть чудится тебт. косматый домовой,

Волшебных/, тііхъ цвЬтовт. храни вѣнокт. душистый,  
Тѣ суевѣрія — иарядъ любви младой.

Вьрь, дѣва милая, предан!амт. старинным/.,

Вт. сердечной лростогѣ внимай разсказамъ длинным/.;  
Пусть люди мудрые ихт. слушаютт. шутя,

По ты, пугайся ихъ вечернею порою;

Моей души твоя хогьла быть сестрою,

Безпечпый же поэтъ всегда душой дитя.



**ЯША. .**

***С Нзъ Вальтера Скотта, )***

«Что плачешь ты, краса моя?  
Грустишь ты отт.-чего?

Тебя за графа выдам/, я.

За сына моего.

Пойдешь, невѣстой убрана,

Кт. вѣіщу ты средь друзей.»

ІІо все же слезы льетъ она,

- Мнлѣс Яша ей.

Словесность.

«Простись ст. упрямою тоской,

***hh***

Развесели спой взглядт.,

Гіригожъ женихъ твой молодой,

И зііатент, и богать.

Будь ннръ веселый, будь война,

Опт, угостить гостей.»

Но все же слезы льетъ она,

Милѣе Яша ей.

«Онъ надарить цЬпей златым.,

Онъ завтрашняго дня

Дастг. сокола п псогѵь борзы.**ѵь,**

Дастъ строй наго коня;  
и съ нами, графская жена,

Поскачешь средь нолей.»

—Но все же слезы льетъ она,

Мнлѣе Яша ей.

11 въ церкви ужь свѣчн горять  
У всТ.хъ иконъ евлтыхъ;

Священникъ ждетъ свершить обрядъ,

Ждутъ гости н женпхъ;

Нейдетъ певѣста лишь одна,

Искать бі.гутг, скорЬй —

Пропала безъ слЬдовъ она,

Пропалъ **h** Яша съ ней.

Съ анмійскаго. -ВА-.

**СОВѢТНИЦА.**

С ГуСнрнскія ирпилшсапаія, )

Согласно мужъ съ женой,

Сиоею ломкой управляя,

Счастливо къ берегу межь камнями плывутв.

Xелтицеръ.

\_Я вспомню каждой часъ п каждое местечко;

І$сс разскажу: д-Ьла ль, обычай ли какой,

Иль гдѣ какое впдвлъ диво.

Крылом.

Съ какимъ наслажденіемъ и вмѣстѣ съ какою  
грустью читала и перечитывала я письмо твое, ми-  
лая, незабвенная Лиза! сколько воспоминаній, сколь- •  
ко отдаленнаго сблизилось вь душЬ моей ! Ахъ, за-  
чѣмъ такт, настоятельно спрашиваешь ты, ч го было  
со мною, что теперь я; но ты хочешь этого, иегіре-  
мѣнно хочешь—съ тою же откровенностію,съ какою  
сама описываешь свое счастіе, свою прекрасную судь-  
оу, — и вотъ тебѣ йіоя иегювѣдь.

Помнишь ли, какъ въ гіансіонѣ вы называли меня  
то сильфидой, то дитятей,—и я не сердилась на васъ?  
помнишь ли, какъ паша madame утверждала, что я  
всегда буду ви в міра существениаго, всегда буду чуж-  
да этой жизни, которая называется обществомъ, и л  
не умѣла ничего сказать протнвъ этого? О, какъ мно-  
го теперь измѣнилась я! какъ много узнала можетъ-

46'

быть для тебя неузнаннаго! Меня уже станетъ на су-  
хой, длинный разсказъ, который утомить тебя. Но  
такъ и быть, слушай.

Словрхііость.

Въ В. Губерніи есть небольшой городокъ С. Въ  
немъ пѣтъ ничего особешю-замѣчательнаго, истори-  
ческаго, кромѣ одной древней деревянной церкви,  
принадлежащей ныиѣ мужскому монастырю , по-  
строенной однимъ святымъ труженикомъ, страдаль-  
чески подвизавшимся на обращеніе обитавшихъ тутъ  
язычииковъ. Въ этомъ городкѣ быль уѣздный судья,  
почтенный старикъ, добившійся до чиновъ и до мѣстъ  
трудойгь, заслугами, даже душевными качествами. Ста-  
рикъ имѣлъ большую семью: сына и трехъ дочерей-  
невѣстъ. У этихъ трехъ дѣвушекъ приданое заключа-  
лось въ красоте, добрыхъ нравахъ и рукодѣлыъ Не  
правдами, что съ такимъ приданымъ не дождать же-  
ниховъ ни знагныхъ, пи богагыхъ? Да этого никто  
и не ожидалъ. Провидѣніе было на стражѣ чест-  
ности и бедности ; оно послало двумъ старшимъ  
дочерями мужей немолодыхъ, почти въ порѣ старо-  
сти, но отлнчпыхъ заслугами и благороднымъ харак-  
теромъ. Средства жить доставляла имъ служба, кото-  
рая питаетъ половину Россіи. Оставалась на рукахъ  
послѣдняя дочь, живая, огненная, пѣвунья, ѵтѣха и  
досада стараго отца. Красота ея была замечательна,  
такъ, что изъ губернекаго города пріѣзжала молод<;жь  
полюбоваться судейской дочерью; но въ то время, въ  
этомъ губернскомъ городкѣ не знали ни баловъ, ни  
танцовъ; слѣдовательно, узнать дѣвушку было негдѣ,  
кромѣ ея домашняго круга, за работой, или въ  
гостяхъ, въ толпѣ подружекъ. Только на святкахъ,  
во время «ъантовъ и хороводныхъ игръ, быстрее  
двигались эти маленькія ножки , искрились черные,  
голубые и серые глазки, вспыхивали зарею пух-

СовгтшіЦА.

ленькія щечки и трепетала грудь , когда приходи-  
лось подать молодому нищему въ кошель легкій по-  
далуй, или отмерять нисколько аршинъ пламенныхъ  
лентъ. Все это сильно волновало юны.ѵь затворницъ,  
не давало имъ сомкнуть глазъ цѣлыя ночи и служило  
иоводомъ къ разнымъ ворожбамъ и загадывания мъ.  
II надобно сказать, что на этихъ святкахъ недаромъ  
катилось зерно по бархату, не даромъ голосистыя  
маменьки выпѣвали коліу ліы сптъли, толіу добро,  
коліу вылетел, толіу сбудется. Смотришь—послѣсвя-  
токъ не одна затѣвается недуманиая, негаданная сва-  
дебка, не одна милая затвориица, съ легкаго предвѣ-  
щанія судьбы лодь шалыо, укатится на чужой дворъ,  
въ чужой городъ; не одной маменькѣ прійдетсл вспом-  
нить пошлую пѣсенку: стьй, маши, ліугииу, пеки  
пироги. Смотришь, какой-нибудь юноша, несмѣло  
ходившиi Борисоліъ по игрищаліъ, несмѣло сл/отртьв-  
шій на красныхъ дтьвуіиекъ, черезъ нѣсколько недѣль  
смѣло ѣдетъ въ церковь и съ сердечнымъ трепетомъ  
становится объ-руку суженой-ряженой, ожидая бла-  
гословенія великихъ судебъ Божіихъ. II какъ все это  
было просто, хорошо! Женихъ откровенно разсказы-  
ваетъ, что онъ, какъ живетъ, какіл у него надежды,  
какая родня, чего онъ хочетъ, ищетъ; будущій тесть  
откровенно повѣряетъ ему количество серебряііыхъ  
ложекъ, столоваго бѣлья, платья, которое пойдетъ въ  
приданое его дочери. Одинъ знаетъ, что беретъ, дру-  
гой знаетъ, кому отдаетъ. По рукамъ, и веселымъ пир-  
комъ за свадебку.

kl

Такъ былъ проведеиъ святочный вечеръ и у уѣздна-  
го судьи ; такъ на эгомъ вечерѣ были всѣ горожане  
пріѣзжіе гости, а между ими изъ губернскаго города  
палатскій секретарь Николай Антоиовнчъ. Весело  
праздновали, не жалѣли ни сластей, ни наливокъ , не

**/j8**

забыли ни одной игры, ни одного хоровода , и среди  
всего этого не даромъ замѣтили , что селезень-палат-  
екій секретарь только-что и ловить одну утицу-  
рѣзвушку, хозяйскую дочь. Ему же выпало: скачешь  
груздогекъ по ельничку, ищешь груздочекь бгьллночку;  
ей лее вынулось: скуй лит, кузнецъ, золотой втьнецъ.  
Маменьки изъ - подгиліка перемигивались, а судья,  
какъ онъ ни не быль чуждъ суевѣрія , не разъ , за  
чаркой наливки,приговаривалъ: «хорошо, какъ-бы это  
сталось; малой-то славный, служивый».

Словесность.

Прошли святки , всѣ пріѣзжіе уѣхали , только па-  
латскій секретарь остался и куда - какъ учащалъ къ  
уѣздному судьѣ. «Теперь дѣло открытое: быть свадеб-  
кѣ» толковали горожане — и точно была свадьба : по-  
пала рѣзвушка въ науку къ доброму мужу , стала го-  
рожанка барыней губернской.

Черезъ годъ Богъ далъ Николаю Антоновичу дочь,  
Соничку. Это была я. Когда мнѣ минуло пять лѣтъ,  
отца моего перевели въ К. Должность его была значи-  
тельна : онъ могъ жить хорошо и дать мнѣ воспнта-  
ніе. Воспитаніе это состояло въ томъ , ч гобъ помѣ-  
стить меня въ пансіонъ. Тамъ я ветрѣтилась съ то-  
бой , милая Лиза , и привязалась этою вѣчною друл:-  
бой, которая и теперь , черезъ столько лѣгъ разлуки,  
моя отрада, мое утѣшеніе. Четыре года провели аіы  
съ тобой какъ день одинъ, исполненныл взаившой  
любви, удалеиныя отъ всѣхъ волненій, которыя, меж-  
ду-тѣмъ, съ нетерпѣніемъ лсдали насъ за порогомъ  
пансіона. Послѣ курса ты уѣхала далеко , далеко, а я  
возвратилась къ маменькѣ.

Папенька быль въ Пегербургѣ по своимъ дѣламъ.  
Послѣднія письма его были печальны ; хотя онъ ста-  
рался полузакрыть вь нихъ горестное сосгояніе сво-  
его здоровья, но истина угадывалась ясно. Тоска за-

49

нала вг. душу маменьки; а я, никогда повидавшая  
сильно-больныхъ, вовсе не предполагая ничего ужас-  
на го, страдала единственно страданіемъ маменьки.  
Слезы ся невольно вызывали мои слезы ; но слезы  
эти не жгли меня , не катились иотокомъ , который  
изслкалъ невидимо, незнаемо. Въ душѣ моей образъ  
отца мечтался все также прекраеиымъ , здоровымъ;  
я не умѣла совмѣстить съ этимъ понятіемъ видъ че-  
ловека , превращеннато въ одну кожу и кости, услы-  
шать, вместо голоса , какое-то хрипѣніс; не могла во-  
образить вмѣсто мужчины, иолиаго жизни и легкости,  
полуживаго мертвеца, лишенного движенія. Эта кар-  
тина была бы ужасна для меня , невыносима ; но та-  
кимъ привезли отца моего , внесли вь комнаты и ти-  
хо, тихо, какъ усопшаго, положили на постелю. И я  
все это вынесла, все пережила! Странная сила слабаго  
человечества, странна судьба наша !

СоГЛіТІІІИІД.

Въ эту минуту хлынули у меня жгучтл слезы , ко-  
торыхъ огонь решительно палилъ вею мою внутрен-  
ность. Я даже не иодозрѣвала въ себе такой любви, та-  
кой невыразимой привязанности къ отцу моему. Все  
существо мое обратилось въ тусклую надежду. Жизнь  
моя уместилась только между двумя человеками—  
страждущимъ отцомъ и врачомъ : на одного устрем-  
ляла я глаза со слезами отчаянія, нс видя ничего луч-  
шаго, къ другому возводила ихъ съ молитвой надеж-  
ды , желая увидѣть хоть ничтожный лучъ одобренія.  
Но, пѣтъ, и тамъ, и гааіъ все было печально, все без-  
надежно. Казалось , грозная , неумолимая смерть со  
веѣхъ сторонь надыхала отчаяніе вт> полутемную  
комнату , где томилась жертва ея; казалось, она тем-  
ноту эту, чуть-чуть просвеченную лампадой у божьей  
иконы, неприметно превращала въ гробовой савапъ-  
и накидывала его на умнрающаго.

T. УІ. — Отд III.

Въ 8 часовъ вечера прскраснаго лѣтпяго дня, я, ма-  
менька , врачь и всѣ дома пн ііс стояли вокругъ боль-  
на го : ему въ этотъ день было особенно-трудно. Въ  
груди его пзрѣдка подымалось хрипѣніе; глаза то за-  
крывались , то обращались къ маленькому образу  
Спасителя, который бы.іъ съ нимъ въ Петербург!..  
Онъ подозпалъ маменьку и меня. Мы стали па колѣнн;  
врач ь положилъ руку его на наши головы ; больной,  
кажется, шептал ь благословеніе, котораго невозмож-  
но было понять. ГІотомъ , съ помоіцію врача, онъ  
спяль съ пасъ руку и хотѣлъ перекреститься, но не  
могь. Ему поднесли къ изеохшимъ губамъ образъ и  
видно было , какъ онъ съ напрлженіемъ силился об-  
лобызать его. Я обратила къ врачу взоръ: онъ понялъ  
вопрось мой о надеждѣ спасенія, и безмолвно указалъ  
на образъ Спасителя. Еще протекло нисколько ми-  
нуть— и все было кончено : онъ туть ; но души, но  
жизни его уже нс стало. Когда я опомнилась, то бы-  
ла въ своей комнатѣ, откуда мнѣ нс позволили выйд-.  
ти до утра. Утромъ я увидѣла посреди залы столъ, а  
на еголѣ трупъ, покрытый бѣлой пеленой. Долго,  
долго не смѣла я взглянуть на это совершенно-дру-  
гое лицо, неузнаваемое даже дочерью; потомъ, когда  
маменька съ горькими слезами медленно открыла го-  
лову пркойнаго , когда я съ трепетомъ взглянула на  
лицо его—вопль ужаса вырвался изъ груди моей: такъ  
страшна была печать страдальческой смерти!

Скажи, милая, что такое смерть ? не все ли равно,  
что не родиться ? За-чѣмъ быть въ колыбели, когда  
нельзя миновать могилы ? за-чѣмъ вндѣть міръ и по-  
терять его навсегда ? .. Но нѣтъ, нѣтъ ! страшенъ  
былъ образъ смерти отца моего; ничтожна передъ  
ней самая долговременная жизнь, но я не скажу съ  
тоской: за-чѣмъ родиться.Такъ, жизнь наша—страда-

Совьтиица. 5 i

ніе,если мы возьмемъ всю несбыточность желаній на-  
шихъ, всю неограниченность малодушія, все неумѣнье  
мириться съ судьбами нашими; но за-то жизнь вво-  
дить насъ въ прекрасный божій міръ, даетъ намъ  
детство, это верное изображеніе существованія ан-  
гедовъ, эту предтечу того совершеннаго блаженства,  
которое указано, приготовлено намъ за гробомъ; она  
даетъ намъ въ твердые сопутники вѣру и говорить:  
вотъ тебе проводннкъ, слушайся его, повинуйся, и ве-  
зде будетъ тебе свѣтло, безопасно; налетлтъ ли тучи  
страданій — она утешить тебя, ринутся ли опасно-  
сти — она изведетъ тебя здрава и невредима. Такъ,  
нельзя не чувствовать страданій, нельзя не страдать  
отъ нихъ; но нельзя же не веровать въ лучшее, нель-  
зя же быть все прекраснымъ днямъ. Онъ умеръ, не-  
забвенный отецъ мой, умеръ для тела, но жизнь его  
съ нимъ, только другой проводникъ ея — смерть,  
другая обитель — небо. ІІамъ осталось священное на-  
следство: упованіе за него, надежда опять быть съ  
нимъ вместе, и вера, высокая вера. Бѣровать не зна-  
чить ли любить? А кто изъ насъ не любилъ и не лю-  
бить ?

Не помню, эти ли мысли тихо опустились въ ис-  
терзанную грудь мою; но после погребенія тоска моя  
сделалась смиреннее; отъ слезъ, дотоле почти-умерщ-  
влявшихъ меня, становилось легче и легче. Могила  
была каждодневною целью лрогулокъ моихъ, а цве-  
ты на пей дышали чВмъ-то живымъ, казалось, благо-  
ухали благословеніемъ отца моего.

Зимой мы выехали въ С., где дедъ мой давнымъ-да-  
вно оставилъ жилье свое и переселился къ покойной  
бабушке. Насъ ожидалъ одинъ безеемейный сынъ  
его, съ сердцемъ, полнымъ любви и состраданья, съ  
истинною готовностію пособить намъ.

Словесность.

Въ нашей квартирѣ было шесть комиатъ; я имѣла  
особую, окнами на рѣку. Гористый берегъ, на кото-  
ромъ стоялъ домъ иашъ, круто упирался въ рѣку, тя-  
готѣвшую иодъ стланью снѣга. Бывало, въ лунную  
ночь, на этомъ снѣгу сверкаетъ бездна звѣздъ, а на  
той сторонѣ чериѣетъ лѣсъ, тщетно стряхивая съ по-  
висшихъ вѣтвей нальнувгаіе клочья, да уныло высту-  
паетъ къ рѣкѣ деревянная часовня, вокругъ которой,  
въ бурную ночь, ходитъ и воетъ вѣтеръ-сорваиецъ,  
колебля вегхія перила на ветхомъ помостѣ. Нерѣдко  
вт» томъ лѣсу загудитъ дорожный колокольчикъ, и  
видно, какъ рогожная кибитка несется на тройкѣ  
лихихъ и-зъ опушки лѣса и бухъ прямо въ рѣку, и  
тутъ по дорогѣ, обставленной неувядаемыми ёлками,  
летитъ, виляя по избоямъ, къ крутому подъему. Про-  
ворный ямщикъ, гаркая и приговаривая, то соско-  
четъ съ козелъ въ избой и лоѣко поддержитъ плсчомъ  
кибитку, которая какъ въ угарѣ, кидается и туда и  
сюда, го бросится на минуту на козла, гаркнетъ, сви-  
снетъ, и опять долой, въ частый избой, а сѣдокъ, за-  
вернувшись въ шубу, поминутно перекндываетъ го-  
лову на-право и на-лѣво, словно азартный игрока,, и  
нетерпѣливо ждетъ : скоро ли конецъ. Но вотъ до-  
ѣхали до подъема. Усталыя лошади тяжко дышатъ, и  
парт клубится изъ ноздрей ихъ. Будочникъ удовле-  
творенъ, колокольчики подвязаны, и какая-нибудь гу-  
бернская знаменитость начала подниматься вверхъ  
по уѣздному подъему. Эта знаменитость можетъ съ  
гордостію увѣриться, что завтра же утромъ ранё-  
шенько весь городъ узнаетъ, кто пріѣхалъ, и на го-  
роднической кухнѣ захлопочатъ о лишнемъ блюдѣ.

Мы почти никуда не выѣзжали : сколько трауръ,  
столько же и душевная печаль удерживали насъ до-  
ма. Маменька и дядя занимались хозяйствомъ, а я цѣ-

**Совмиіща.**

лые дни просиживала за рукодѣльсмъ, вечеромъ же  
до глубокой ночи у окна въ своей комнатѣ. Мнѣ такъ  
правилась эта однообразность застланной снѣгомъ  
рѣки, этотъ черный лѣсъ, который столько лѣтъ  
враждуетъ съ вѣтрами и бурями, страшась одного неу-  
молимаго врага — топора.Что-то новое взволновывалось  
въ груди моей, когда внезапно отгрлнетъ отдаленный  
колокольчикъ, какъ-будто предваряя о пріѣздѣ кого-  
то дорогаго, незнакомаго, но почему-то памдтнаго  
сердцу. Въ самомъ-дѣлѣ, я никого не ожидала, но мнѣ  
такъ сильно хотѣлось ждать, желать,—кого?—я сама  
нс знала. Въ сердцѣ моемъ была пустота, и если бы не  
воспоміінаиіе объ отцѣ, не любовь къ матери, въ сердцѣ  
моемъ было бы такъ же холодно, какъ въ этомъ пустын-  
номъ лѣсу. Когда съ-всчера кто-нибудь въѣдетъ въ го-  
рода, мнѣ такъ нетерпѣливо хотѣлось узнать кто\*  
пріѣхалъ, и при отвѣтѣ я готова была воскликнуть  
«опять не онъ!» Но кто же этотъ она»? Кого я прежде  
такъ хорошо знавала? съ кого такъ вѣрно взяла слово  
свиданія? Не тебя ли, милая Лиза, ожидала я?... Нѣтъ,  
со стыдомъ винюсь, не тебя; кто-то онъ горѣлъ бсзь  
вида въдушѣ и въ вообра жен іи моемъ,—онъ, которому  
на встрѣчу полетѣли бы мои радостные привѣты, ко-  
тораго я пламенно прижала бы, къ груди моей, ко-  
торый, при поцалуѣ свиданія, измокъ бы отъ слезь  
моихь. Не отецъ ли это мой? Но онъ невозвратимъ;  
не здѣсь я съ нимъ увижусь, не мнѣ его ждать, не  
услышать его привѣтныхъ рѣчей, не увидѣть его ан-  
гельской любви.. .

53

Скучно, тяжко скучно прошла морозная зима.  
Пошли оттепели; снѣгъ мало-по-малу скатывался  
съ береговъ, лѣсъ зеленѣлъ, рѣка посинѣла. На ней  
появились провалины; уже запрещено было и пе-  
реѣзжать и переходить. Въ одинъ день, утромъ, аіы

Словесность.

собрались въ мою комнату, а народъ высыпалъ па  
берегь: ждали вскрытія рѣки. Вотъ появилась тре-  
щина , другая, третья и вдругъ часть льда отдѣли-  
лась, заколыхалась и съ шумомъ и съ трсскомъ на-  
двинулась на огромную массу прогивоположпаго  
льда, которая , въ свою очередь, двинулась съ тѣмъ  
ясе папоромъ, съ тою же силою, и передъ нашими  
глазами все видимое пространство рѣки заколеба-  
лось, задвигалось, пришло въ чудный безпорядокъ-Пошла страшная борьба, страшный вопль разруше-  
ния. Огромный льдины съ неистовствомъ тѣснили  
одна другую, ломали другъ друга и грозно прошиба-  
ли себѣ дорогу; а мутная вода, въ отмщеніе за долгій  
плѣнъ, въ радости за свѣтлый мгръ, котораго возду-  
хомъ, наконецъ, удалось дохнуть ей, гоняла и вертѣ-  
ла эгихъ посинѣвшихъ велнкановъ, кувыркая ихъ од-  
ного на другаго, или стоймя пришибала къ бере-  
гами.

**54**

Яне испытала еще ужасной борьбы страстей, чтобъ  
возкликнуть: какъ это сходно съ нашимъ сердцемъ!..  
Солнце горѣло во всемъ торжествениомъ блескѣ сво-  
Смъ, природа ликовала, народъ отвѣчалъ ей радост-  
ными возклицаніями.

Есть непостижимое влілніе четырехъ перемѣнъ  
природы на чувства наши. При каждой изъ нихъ что-  
то новое совершается въ насъ, чего истолковать себѣ  
невозможно. Двѣ перемѣны въ этомъ отношеніи осо-  
бенно разительны, и разительны противоположно,  
тогда-какъ первые дни ихъ много сходны между собою.  
Что ты чувствуешь въ началѣ осени, когда пойдутъ  
дожди и все покроется грязью, или въ началѣ весны,  
когда тѣ же дожди, та же грязь? Совершенно разное:  
тамъ неисповѣдимая грусть налетаетъ къ тебѣ, здѣсь  
проявляется неисповѣдимая радость, обновляя утом-

Совмиицл.

ленный духъ твой. Это похоже на слезы евндангл и  
разлуки, но одно—слезы печали, другое—слезы радо-  
сти. Я готова выразиться, что наше сердце, въ юно-  
сти, заключаетъ въ ссбѣ половину природы, съ ся  
весной и осенью; остальныл два времени, слишком!»  
мирны, слишкомъ однообразны для молодаго, пылка-  
го сердца; развѣ можно только усвоить ему грозные  
бури да ураганы. Но, нѣтъ, я ошибаюсь, сердце чело-  
века, въ каждой порѣ его, есть пива господня, гдѣ  
все, все совершается въ свое время, по предначерта-  
ніямъ свыше !

**55**

Весна приближалась къ лѣту, и трауръ нашъ уже  
кончился. Я не скажу, чтобъ меня томила печаль, по  
миѣ не было и весело; только вечернія прогулки на ко-  
локоленный заводь особенно развлекали меня. Завод ь  
дтотъ стоял ь вдали отъ города, на высокой горѣ,  
увѣичаішой лѣсомъ и кустарником!,, вокругь которой  
извивалась рѣчка, а на рѣчкѣ, на всемъ ея протяжс-  
ніи, шумѣли мельницы. Внизу горы разстилались об-  
ширные луга, па которыхъ созрѣвалъ сѣнокосъ и су-  
шились рыболовныя сѣти. Въ эту пору начинались  
уже на заводь работы. Торжественна была мину-  
та, когда проливали разплапленный металла» въ пе-  
зримую Форму, а заводчнкъ съ сомнительными надеж-  
дами, съ молитвой въдушѣ, ожидала», каково-TQ выльет-  
ся, потому-что при каждой неудачѣ надобно было  
переливать, и съ этимъ сопрягалось такъ много но-  
вых!» издержекъ, новыхъ убытков!». Вогъ, говорить,  
колоколъ уже на точилѣ; взойдешь въ сарай и уви-  
дишь въ обширной ямѣ тысячепудоваго великана на  
стсржнѣ; онъ медленно вертится, а рѣзцы евнетягь  
но немъ, и мѣдиал пыль брызжеть съ главы его. Онъ  
получил!» уже имя. Черсзъ мѣсяцъ, его вілнаютъ близь  
завода, на самом!» виду горы, н любопытный народа

Словесность.

пробуете и вслушивается въ густой серебряный звонъ  
его. Еще болѣе торжественна минута, когда великана  
опускаютъ на сани. Народъ длинной вереницей запря-  
гается подъ него, а заводчикъ, сь его замечательной  
Физгономіей, съ длинной съ проседью бородой, садит-  
ся верхомъ на уши колокола, и крнчптъ: «начинай съ  
Богомъ!» Вотъ народъ напрягся, крикнули «о-о-о разъ!»  
и «пошелъ, пошелъ!» послышалось со всѣхъ стороны  
Всѣ эти сцены, въ порядке одна за другой идущія,  
приносили мне неизъяснимое удовольствіе. Вообра-  
женію моему было раздолье превращать этотъ коло-  
колъ въ лшвое существо; для меня

Какт. трупт. въ пустынь оаъ лежалъ,

Но Бога гласъ къ нему возаваль:

«Возстапь, гіророкъ, и виждь, и внемли,

Исполнись волею моей,

II, обходя моря и земли,

Глаголомъ жги сердца людей.»

Дядѣ моему было уже подъ пятьдесять. Наследнике  
душевиыхъ качествъ отца своего, онъ наследовала, и  
любезность его. Мастере пѣть, зная всѣ до одной ста-  
ринныя игры, онъ былъ маленькнмъ чародѣемъ среди  
святочныхъ вечеровъ, где цветистый кружокъ горо-  
жанокъ безпрсрывно обращался къ Алексею Алексее-  
вичу съ просьбой: «во что бы намъ еще поиграть?» Слу-  
чалось, когда все поразвеселятся, чарочка не разъобой-  
детъ почтенную компанію, а какой-нибудь повытчике  
уѣзднаго суда выкинете на скрипке, съ разводами,  
«барыню», Алексей Алсксѣевнчь, красиво и легко, съ  
шляпой, съ плагочкомъ, пойдетъ похаживать и по-  
прыгивать съ головихой вокругъ комнаты, а честная  
компанія пс наглядится, не нарадуется. Все это мне,  
милая Лиза, разсказывала маменька, которая также  
была мастерица плясать. Теперь дядя мой, утратнвъ

**Совѣтішцл.**

irr. своей любезности одну только люлодость,пользует-  
ся тѣмъ же расположеиіемъ общества, славою отлич-  
наго хозяина и общимъ названіемъ «дяди». IIи кто такъ  
хорошо не сварить варенья, не насолить огурцовъ,  
какъ оиъ; никто такъ не умѣетъ разсказать, какъ дѣ-  
лать паштеты, пироги и большіе пряники, Какъ оиъ,  
потому-что на все это была мастерица покойная ба-  
бушка; никто ненастоитъ такихъ славныхъ наливокъ,  
какъ оиъ, потому - что это мастерство передано ему  
покойнымъ дѣдушкой, большимъ въ томъ искусии-  
комъ.

57

Дядя любилъ меня горячо; я задумала-было звать  
его «mon oncle», ноонъ почти разсердился на это, тре-  
буя, чтобъ я не звала его по-басурмански, а просто:  
длдл. Видя скуку мою, онъ употреблять всѣ сред-  
ства доставить мнѣ разсѣянге. Самъ онъ лѣтомъ нахо-  
дилъ прсвеселой забавой брать грибы, почему ста-  
рался и въ меня вдохнуть ту же любовь къ этому за-  
иятію. Въ-самомъ-дЬлѣ, сначала брать грибы показа-  
лось мнѣ очень-скучно, но въ-послѣдствіи я стала на-  
ходить въ этомъ особенность. Представь, что мы са-  
димся въ старшшыя дрожки, которыя раздѣлеиы по-  
поламъ перегородкой. Запоиы закрываютъ платье отъ  
пыли, а вокругъ насъ тѣснятсл коробки и такъ-на-  
зываемыя ночевки. Въ первые выѣзды л брала съ со-  
бой мадамъ Дезульеръ и подобное тому, что казалось  
. мнѣ сходно съ полями, лугами и овечками, а потомъ  
одиа-одинёхонька забиралась въ глушь лѣса и пере-  
кликалась съ маменькой и дядей. Прекрасно видѣть  
надъ собой проглядывающее небо съ его солнцемъ,  
вокруы. густой лѣсъ, а подъ ногами, на мягкомъ ко-  
врѣ изъ моха, тамъ-и-тамъ пестрѣющіс цвѣты. Раз-  
ныя тропинки, какъ ручьи, вились и перебѣгалн но  
лѣсу, а пндѣ встретится и самый ручей, щебеча по

Словесность.

бѣлымъ камешкамъ и пробираясь поспѣшно все да-  
лѣе и далѣе, какъ на условное свиданье. Любо бывало  
мнѣ зачерпнуть вкусной, холодной воды и освѣжить  
горячее лицо; любо бывало въ его зыбкомъ зеркалѣ  
поправить свои волосы или одежду, и потомъ, возму-  
тивъ его, смотрѣть, какъ эта муть тихо изчезаетъ, и  
потомъ опять становится все въ немъ свѣтло и ясно.  
Не то же ли наше сердце, не то же ли наши печали?  
Легкій шумъ, бродяіцій по безграничному лѣсу, ту-  
скло напоминалъ мнѣ разсказы кормилицы. Казалось,  
это былъ шумъ лѣшаго, который нерадъ незваному  
гостю, нарушившему, разрознившему своимъ голо-  
сомъ однообразный говоръ его. Иногда подъ ногами  
проскользнешь крошечная ящерица, или ударится со  
всѣхъ ногъ въ сторону пугливыйзаяцъ. При приближе-  
ніи къ малиннику, страшно бывало вообразить, что яго-  
ды его сосадъ косматыйсластолюбецъ, не оставивыш-  
чего врагу своему, человѣку. Ветрѣчая грибы, я нико-  
гда не рвала ихъ: мнѣ жаль было погубить этихъ до-  
мосѣдовъ съ пухленькими, разноцвѣтными головками,  
и когда я возвращалась въ деревню, гдѣ мы всѣ со-  
бирались, дядя всегда встрѣчалъ меня словами : «знаю,  
знаю, что она ничего не набрала; ей жаль грибовъ, а  
ѣсть такъ мастерица»; и отъ души смѣялся моей сан-  
тиментальности.

Такъ проходило лѣто, какъ однажды дядя, получивъ  
письмо, сказалъ мнѣ: «ну, теперь тебѣ будетъ нескуч-  
но; ѣдетъ племянникъ Андрей, малый превеселый».Я  
невольно спросила: съ которой стороны пріѣдетъ  
онъ? Удивясь сама такому странному вопросу, я ду-  
мала услышать отъ дяди насмѣшку, но онъ прехлад-  
нокровно отвѣчалъ: «съ рѣкн».

ІІтакъ я увижу своего двоюроднаго братца! Съ  
этого дня ты увидѣла бы меня, Лиза, безнрерыыю у

**Совѣтіііщл.**

окна, безпрерывно съ глазами, устремленными на  
другой берегъ, гдѣ стояли близъ часовни паромы и  
хила широкая дорога. Я полюбила катанья по рѣкѣ и  
всегда выходила къ часовнѣ, чгобъ поскитаться по  
опушкѣ лѣса, по сторонамъ дороги. Я ждала, ждала  
съ нетерпѣиіемъ. . .

59

Опершись на руку, задумчиво смотрѣла я на рѣку,  
вдоль которой далеко разкндывался свѣтъ мѣсяца. До  
меня достигалъ отдаленный шумъ веселъ запоздалаго  
рыбака и чрезъ каждую четверть часа гудѣлп коло-  
кола на соборной церкви. У перевозчиковъ на другомъ  
берегу пьілалъ костеръ, и въ проблескахъего чернѣли  
Ходячія Фигуры. Наши всѣ уже улеглись. Мнѣ такъ  
было сладко предаваться своимъ думамъ, безотчетно  
смѣнлвшимъ одна другую. Чѣмъ глубже становилась  
ночь, тѣмъ глубже становилась тишина, и мѣелцъ  
медленно укатывался съ небосклона. Вдругъ послы-  
шались колокольчики, все сильнѣе и силыхѣе, и  
вотъ подкатились къ рѣкѣ хт замолкли. Черезъ нѣ-  
сколько минуть слышно было , какъ колеса стук-  
нули черезъ край парома, лоінади глухо и мел-  
ко затопали, длинное веелр нѣсколько разъ при-  
поднялось и съ хлёстомъ уткнулось въ воду; пс-  
ітеревозчики натужились грудью на шесты и паромъ  
понесся чернымъ островомъ по широкой рѣкѣ; ше-  
сты однообразно всплескивали воду, лошади всхрапы-  
вали , кто-то насвистывалъ мазурку. ІІаконецъ прича-  
лили. Безъ колокольчиковъ начала подыматься на го-  
ру бричка, и черезъ полчаса застучали у нашихъво-  
ротъ. Я слышала, какъ все поднялось у иасъ, какъ  
дядя кричалъ: «отпирай скорѣй!\*это Андрей пріѣхалъ!»  
какъ маменька приказывала: «скорѣй самоваръ»; какъ  
дядя напротивь возражалъ: «не надо, а сдѣлать ему  
Липшицу съ ветчиной»; я слышала, какъ всѣ побѣжа-

Словесность.

ли на лѣстиицу, какъ дядя, всхлипывая, обнимался,  
не будучи въ состояніи отъ слез ь выговорить слово;  
какъ маменька твердила: «я не могу узнать тебя, Анд-  
реи, такъ ты перемѣнился»; я слышала, что кто-то  
съ шумомъ подходить къ моей комнатѣ, и, стуча съ  
осторожностью, кричитъ во весь голосъ: «ты спишь,  
i ілсмянннца? Андрей пріѣхалъ». Я не знаю, какъ это слу-  
чилось, какъ достало у меня рѣшимости, но я отво-  
рила дверь, и въ эту минуту молодой человѣкъ вь фу-  
ражкѣ,—тотъ самый, что вышелъ изъповозки,—вер-  
тѣвшій дядю моего по залу, хохотавшій и плакавшій,  
мгновенно остановился, увидѣвъ меня. «Это сестра твоя,  
обнимитесь же, да поцалуйтесь» сказалъ дядя, толкая  
гостя ко мнѣ. Л чувствовала', что лицо мое горитъ,  
сердце рвется изъ груди; но когда, вмКсго объятія,  
Андрей поцаловалъ мою руку, съ привѣтомъ: «здрав-  
ствуйте, сестрица» и безмолвенъ стоялъ передо мною,  
то дядя съ хохогомъ возкликнулъ: «О, о, братъ! при-  
смирѣлъ; это видно не меня старика вертѣть. Яишни-  
цы ему для отважности ! »

Дядя утащилъ его въ свою комнату, а я заснула  
только на зарѣ.

«Знаете ли, милая сестрица, что я васъ полню еще  
дитятей? помню, какъ, черезъ годъ послѣ вашего  
рожденія, привозили васъ сюда, къ дѣду. Вы лежали  
на одной тафтяной подушкѣ, съ кружевами, въ углу  
вотъ этого вегхаго турецкаго дивана, и весело игра-  
ли моими волосами. Мнѣ-самому тогда было какихъ-  
иибудь десять лѣтъ. Я олюбилъ васъ отъ души; бы-  
вало, такъ и тороплюсь изъ училища, поиграть съ  
маленькой Сопичкой, разцаловать у ней ручки и нож-  
ки. Право, вы не походили на другихъ дѣтей: столько  
было въ васъ скромности; а какъ вы хороши, милы  
были ! аленькое, кругленькое личико съ яркимъ ру-

Сосьтішцл.

мянцемъ, съ черными вострыми глазками и тогда  
такъ вѣрно походившее на маменьку... Мнѣ кажется, я  
понималъ ваше несвязное лепетанье, умѣлъ всегда  
угадать, чего вы желали, когда, быв.іло, ваши губ-  
ки надуваются, а на глазкахъ появятся слезы. Никто  
такъ не умълъ, какъ я, унять ваши маленькіе ка-  
призы, остановить слезы или уложить въ свое время  
спать. Частенько мнѣ завасъ и доставалось: я такъ при-  
страстился играть съ милой Соггачкой, что пе до-  
учивалъ уроковъ и отъ нсвииманія писала» криво. Цѣ-  
лые полгода гостили вы здѣсь, и потомъ, какъ поѣха-  
ли, я долго, долго рыдалъ, утѣшаясь только убѣжде-  
ніемъ, что опять скоро васъ увижу. Скоро ! а между  
тѣмъ протекло полныхъ пятнадцать лѣтъ, вы успѣлн  
вырость, разцвѣсть, успѣли потерять.. .»Здѣсь у Анд-  
рея и у меня блеснули слезы. Онъ на минуту замолчалъ  
и потомъ , приложивъ руку мою къ своему сердцу ,  
тихо сказала»: «И у меня уже нѣтъ отца! Вотъ отъ-чего,  
при свиданіи съ вами , голосъ мой замеръ и я затихъ,  
какъ испуганнный ребецокъ. Теперь мы оба сироты;  
намъ надобно крѣгіко любить другъ друга.»

Gl

Любить! но можно ли не любить его, этого мила-  
го брата, у котораго въ глазахъ , въ душѣ , во всемъ  
кротость, благородство, непобѣдимая любезность?  
Какъ несправедливо предваряли меня , что прі-  
ѣдетъ повѣса, вѣтрешшкъ! какъ обидно толковали ,  
что онъ не посидитъ на мѣстѣ,не помолчитъ,—насто-  
яіцій ребенокъ самаго неспокойнаго характера ! На-  
протпвъ, онъ такъ смиреяъ со мной, такъ внимателеНъ  
ко мнѣ! Однакожь, какъ же это случилось, что онъ ед-  
ва выскочила» изъ повозки, какъ уже и началъ вср-  
тѣть милаго дядю , щекотать старую няньку и тво-  
рить различный шалости? О гъ-чего, едва увидѣвъ меня,  
онъ превратился въ безотвѣтяую овечку? Что это та-

СловЕсиость.

кос? уже ль я такъ страшна? Пс стыди меня, Лиза, —  
при этой мысли я взглянула въ зеркало...

Фортепьлпа мои разстроились,и немудрено—почти  
два года никто ихъне открывалъ, и притомъ они пе-  
реѣхали тысячу верстъ; но Андрей настроили ихъ,  
и прекрасно.

«Я знаю, что вамъ, здѣсь, въ этомъ глухомъ город-  
кѣ, скучно.Какъ ни милы намъ родные, какъ ни груст-  
но было бы разстаться съ ними, но не меиѣе тяжело и  
проводить цѣлые годы въ такомъ обществ!;, гдѣ васъ  
нс ноиимаютъ, гдѣ вы себя и другихъ отягощаете, гдѣ  
ѣхагь на званый вечеръ , въ толпу людей , чуждыхъ  
вашихъ понятій—истинный приговори къ смертель-  
ной скукѣ. Чгобъ и мое присутствие здѣсь не было но-  
вымъ прибавленіемъ скуки, или, чтобъ намъ обоимъ  
перехитрить однообразность, станемъ-те заниматься  
музыкою, рисованьемъ, прогулками. Въ одномъ мы  
чувствуемъ такъ много не нашего, что мысль нс-  
примѣтно очищается, приходитъ въ какое-то со-  
трясеніе, въ какой-то аккордъ, и уносится выше, ту-  
да, подъ небо, гдѣ летаетъ голосистая птичка и по-  
вѣдаетъ міру всю прелесть воздушна го раздолья; въ  
другомъ мы будсмъ стараться оживить природу, срав-  
ниться съ ней, даже сдѣлать ее прекрасиѣе, а въ про-  
гулкахъ со стыдомъ признаемся, какъ слабь, немо-  
щенъ человѣкъ нетолько изобразить, но понять всю  
неизъяснимую красоту и разнообразхе этой Могуще-  
ственной царицы. Какой -нибудь мотылекъ поразить  
васъ чуднымъ устройствомъ своимъ, лишь умѣйте  
вдохновиться страстью, сблизиться съ чудными со-  
зданілми непостижимаго Создателя.»

И было такъ. Только теперь, съ этимъ иеобыкыо-  
веннымъ человѣкомъ, увидѣла я, что ни умъ, ни  
сердце мое не были развиты; что я ни искры не зна-

СовііТинцл.

ла того очарования, какое таится во всемъ, что но-  
сить имя изяіціыго. Боже мой, ужели этого довольно,  
чгобъ прошумѣть на Фортепьяиахъ пьесу, исполнен-  
ную глубокаго чувства и созерцательной мысли, из-  
увѣчить ее и загрязнить безсмысленною бѣглостью  
рукъ? Что въ вашемъ иавыкѣ, если вы, проворно, съ  
быстротою молніи перебѣгая каждую йоту, каждую  
клавишу, видите во всемъ этомъ одну только механи-  
ческую способность, можете въ то же время смѣять-  
ся и разговаривать? Отъ-чего Андрей иодъ какимъ-  
ннбудь мотивомъ изъ Нтьмой весь забывается, весь  
претворяется совершенно въ другаго человѣка? По-  
думаешь, что ош» лишенъ слуха и языка, даже движе-  
нія, если бы только не перебѣгали его руки и не ис-  
крились глаза, зажженные чудпымъ огнемъ. «Задумай-  
тесь» говорилъ онъ мнѣ: «вотъ надъ этой пьесой, по-  
пробуйте понять каждый звукъ, согласить его съ  
вашимъ чувствомъ,—авось вы найдете въ музыкѣ со-  
всѣмъ другое: я слушалась его, старалась уловить,  
что дѣлается съ нимъ-самимъ, и... неизъяснимая сила  
гармоніи! какъ она чужда всего, что окружаетъ насъ,  
что несогласно съ ней! Какъ часто замирала душа  
моя, и я чувствовала въ глазахъ сладостный слезы!..

G5

Я несогласна съ Андреемъ: нѣтъ, лучше сначала ри-  
сованье, а послѣ музыка. Одно не значить ли истаявать  
отъ безеилія передъ природой, а другое не прямо ли  
голосъ, думы, рѣчь ея? Исполненная какой-то цеопре-  
дѣленной грусти, вдохновенной въ меня музыкою, я  
епѣшила на гору, къ колоколенному заводу, и не  
могла насмотрѣгься на ясное небо, на широкую во-  
ду въ ея зеленѣющихь берегахъ, не могла наслушать-  
ся далекой перелетной пѣсни соловья; даже въ самомъ  
однообразном!» шумѣ мельницы было такъ много вол-  
шебнаго...

***ГЛ***

« Мнѣ кажется, Андрей, я теперь совершенно сча-  
стлива и если бы еще папеньку, мнѣ ничего бы нс  
доставало? Вы открыли такія тайны наслаждаться  
самой собой и мирною, домашнею жизнью, что я не  
умѣю ни пожелать другихъ наслаждений, ни подумать  
о нихъ; и что еще надобно, когда близь меня милая  
мать, милый дядя и очаровательный другъ, который  
во всемъ умѣетъ открыть мнѣ новые источники удо-  
вольствіл? ГІс вполиѣ ли ношу я въ душѣ моей три  
божсственпыя добродѣтели, эти источники земной  
радости, огъ которыхъ зависитт, все .наше внутрен-  
нее благо, въ которыхъ заключается вся сила — стать  
выше встрѣчныхъ страдание вѣру, любовь и дружб)?  
Вѣра папояетъ меня твердымъ уповаиіемъ во все луч-  
шее, любовь питаете мое сердце, приверженное къ  
доброй матери, а дружба къ вамъ, мой истинный  
другъ, такъ хорошо настроиваетъ душу мою, такт,  
звучно отдается мнѣ всюду и во всемъ! »

**Словесность.**

—Вы судите, милая Sophie, какъ дитя; не сердитесь,  
это правда. О, какъ многаго еще вы не знаете, какъ  
много ожидаетъ васъ въ будущемъ, какъ много доста-  
нется вамъ испытать,хи съ вашею вѣрою во все, съ  
вашею дѣтскою невинностью, какъ больно будете  
отрывать отт. сердца мечту за мечтой, радость за  
радостью! Есть еще, милая Sophie, чувство, чув-  
ство могучее, которому нельзя выучиться по раз-  
сКазамъ, которое исполнено всего, что называется  
прекраснымъ и страшнымъ, блажепствомъ и мукой:  
даруй вамъ провидѣніе легко, безъ Тяжкихъ страда-  
ній сойдтись съ этимъ могучимъ исполипомъ и раз-  
статься съ нимъ тихо, тихо, какъ съ внезапною го-  
рячкой.

«Я не понимаю васъ, Андрей.»

— Покуда эго счастье ваше, отвѣчалъ оиъ.

Совятііица'.

Странную же загадку загадалъ мнѣ любезный бра-  
тецъ! О, я увѣреиа, что онъ шутить! Все сдѣлается про-  
сто, очень-просто: я проживу еще нѣсколько лѣтъ въ  
такомъ же спокойствіи, съ такою же безпечностію, и  
потомъ... что нее потомъ? спрашивала я сама себя  
вслухъ.

G5

« А потомъ очень-просто—за мужъ» отвѣчалъ Ан-  
дрей заемѣявшись, какъ-будто угадывая и рѣшая мое  
затрудненіе.«Признаюсь» прибавилъ онъ:«ничего луч-  
ше не желаю безцѣнной сестрицѣ, какъ мирно изъ  
пастоящаго круга перейдти совершенно въ новый  
міръ, который называется бракомъ. Въ жизни жен-  
щины есть два существованія, ни одно на другое не-  
похожія: дѣвичество и замужество. Въ первой порѣ,  
когда надъ душой ея носятся мечты и безпечность,  
она даже и не подозрѣваетъ, что въ другой порѣ  
ждутъ ее или неизчерпаемыя радости счастливой же-  
ны и матери, или неизчерпаемыя печали и заботы  
обманутыхъ надеждъ.»

— Какъ это все странно, Андрей; вы никогда такъ  
не говорили, сказала я, вступивъ въ ворота, и поспѣ-  
шила къ себѣ. Тамъ мнѣ стало такъ грустно, такъ  
грустно, что я готова была плакать...

Какъ быстро катятся дни удовольствій, какъ неза-  
мѣтенъ быстрый полетъ ихъ! Для этихъ дней не су-  
ществуете счётъ; они какъ ручей изъ бездоннаго мо-  
ря, который все бѣжитъ, бѣжитъ и вдругъ скроемся  
въ знойномъ пескѣ. Сердцу сдѣлается такъ тяжело,  
такъ мучительно. Пойдешь подышать свѣжимъ воз-  
духомъ, и не найдешь въ немъ прохлады: тоска, какъ  
зиой,палитъ и томить душу, и не знаешь куда бы убѣ-  
жать отъ самой-себя.

Невидимо миновалъ годъ, — цѣлый годъ, а я и не  
думала, что намъ надобно скоро разлучиться,— какъ

T. VI. — Отд. III. 5

**Словесность.**

Андреи, нослѣ ужина, стоя со мной передъ окномъ,  
сказал и, будто мимоходомъ: «послѣ-завтра л ѣду». . .  
У меня помутилось въ глазахъ.

GG

Не требуй, милая Лиза; я не могу рассказать тебѣ,  
какихъ слезъ стоила мнѣ эта разлука, можетъ-быть  
вѣчная. Потерять такого друга, разстатъся съ этимъ  
ангеломъ моего уединенія, съ этимъ божествомъ  
думъ и мыслей моихъ! О, какъ онъ был ь ирскрасенъ,  
какъ я любила его, какъ все теперь пусто въ сердцѣ  
и въ душѣ ! Въ нихъ, кажется, осталась только при-  
вычка къ маменькѣ, а любовь, любовь улетѣла  
вслѣдъ за нимъ. Ничто мнѣ не мило, ничто меня не  
занимаетъ. Бѣжать бы, бѣжать! . . .

Добрый дядя загрустилъ вмѣстѣ ео мной: печаль  
моя томила его. Придумывая средства, какъ бы об-  
легчить, разсѣять меня, онъ предложилъ ѣхать къ од-  
ной родствешшцѣ, жившей далеко. Я согласилась.

Иослѣ трехдневнаго путешествія, съ радостными  
обълтілмп встрѣгили насъ Катерина Ивановна и Сер-  
гѣй Ивановичь. Любезиостямъ, привѣтствіямъ не бы-  
ло конца; не знали куда усадить, не знали чѣмъ на-  
кормить насъ. Дядю моего заглушали восклицапіямн:  
«благодѣтель нашъ, нелицемѣрный друга» нашего до-  
ма». Изъ всего видно было, что они когда-то многими  
были обязаны ему, о чемъ онъ скромничала».

Сергѣй Ивановичь былъ человѣкъ не беза» образо-  
ваиія, можетъ-быть, нагляднаго, потОму-что она» луч-  
шіе годы жизни провела» въ военной службѣ и въ сто-  
лица. Въ немъ много было простоты и доброты, да-  
же до безотвѣтствешюсти, потому - что съ церваго  
взгляда изчезало сомнѣніе, чтобъ онъ имѣлъ какой-  
нибудь авторитетъ въ своемъ семействѣ. Вездѣ и во  
веема» господствовала Катерина Ивановна, считая его,  
кажется, ва» числѣ мебели. За-то почтенная Катерина

СопІТІШЦА.

Ивановна слыла одной изъ лучшихъ хозяекъ, одной изъ  
чудныхъ мастерицъ управлять своей обширной двор-  
ней. У нея все ходило по струнке, ничего не терялось  
и37» вида. Прибавьте кт» этому набожность, огъ кото-  
рой она пе пропускала ни одного праздника, чтобъ не  
быть въ церкви, ни одного случая, чтобъ не помочь  
въ сооруженіи церковнаго сосуда или ризницы; при-  
совокупите отмѣнную ласковость ко всякому гостю,  
ко всякому стороннему, эту свойственную ей одной  
приветливость, которая, украшенная простотою, ни-  
мало не утомляеп» васъ,—и вы будете иметь высокое  
мнѣніе о Катеринѣ Ивановнѣ.

G7

Черезъ нисколько недѣль дядя уѣхалъ, и готчасъ  
же я увидѣла большую перемѣну въ обращеніи со  
мной Катерины Ивановны. Это ужь была не та Кате-  
рина Ивановна, у которой ст» языка не сходило: «ми-  
лая, дорогая Соничка, не хочешь ли покушать? Со-  
ничка, не кусаютъ ли клопы тебя ? не будятъ ли те-  
бя гости, Соничка?» нѣтъ, я не была уже гостья: мнѣ  
поручили ключи отъ кладовыхъ и погребовъ, пору-  
чили смотреть за запасами вина, наливокт», вареньевъ  
и разиыхъ домашнихъ принадлежностей, съ наказомъ,  
чтобъ ничего не было украдено, ничего издержано  
лишняго. Мнѣ поставили въ обязанность вставать  
раньше всѣхі», ложиться позже всѣхъ; меня даже не-  
редко бранили, попрекали страстью къ праздности,  
неумѣньемъ жить, какъ живутъ добрыя дѣвушки;  
безпрерывно твердили, что съ моимъ обиходомъ я  
сама съ голода умру, и мужа и дѣтей уморю; что у  
меня ни за мной, ни передо мной... Я увидѣла злость  
и притворство вѣ высочайшей степени. Эта женщина,  
котчэрал, кажется, умираетъ на молитвѣ и благотворе-  
ніи,—кто бы повѣрнлъ, что эта женщина — неисто-  
вый варварт»? Страшно вспомнить! Ли одного утра,

**Словесность.**

ни одного вечера не проходило, чтобъ опа кого-нибудь  
изъ людей не высѣкла, не побила. Случалось видѣть,  
какъ она высѣченныхъ дѣвокъ, одѣвъ въ толстыя ру-  
башки, заставляла сей-часъ же мыть нол ь, чтобъ  
тѣмъ удвоить страданія ихъ. Каждый Божій день  
вопль, слезы, крикъ, шумъ; самъ Сергѣй Ивановичь,  
какъ ни привыкъ къ этимъ сценамъ, тихонько ухо-  
дил\* изъ дома, за-то ужь и доставалось ему по воз-  
вращенін!...

Ужасъ обуялъ меня. Я обо всемъ писала къ ма-  
менькѣ; но письма мои перехватывали , а напротив\*  
увѣдомляли , что я здорова, весела, готова здѣсь про-  
жить цѣлую жизнь, даже поддѣлывались подъ почеркъ  
мой, чтобъ подтвердить истину ложныхъ увѣдом-  
леній.

Какая была цѣль всего этого? Вы увидите, что это  
была тройная цѣль благотворительной, набожной Ка-  
терины Ивановны: во-первыхъ, доставить возможное  
образование дѣтямъ своимъ, которых\* я должна бы-  
ла учить; во-вторыхъ, сдѣлать изъ меня порядочную  
хозяйку, которая умѣла бы притомъ обращаться съ  
этими «мерзавцами»,—такъ звала Катерина Ивановна  
людей своихъ,—а наконец\*, въ-третьихъ, выдать меня  
замужъ за порядочнаго человѣка , не такого вѣтрого-  
на, какъ любезный мой двоюродный братецъ, о кото-  
ром\* я разсказывала со слезами Катеринѣ Ивановнѣ.

За нѣсколько дней до именин\* Катерины Ивановны,  
наливки изо-всѣхъ ягод\* были разлиты по бутыл-  
кам\* съ надписями, сдѣланными мною на цвѣтной  
бумагѣ, Фигурными буквами : такъ приказала Кате-  
рина Ивановна. Цѣлая сажень дров\* сожжена въ кух-  
нѣ , чтоб\* напечь и наварить всѣхъ сортов\* куша-  
ній. Полы выскоблены, ободраны дресвой, выло-  
щены какъ стеклышко; дѣвкн перебиты, я измучена

СоВѢТШІЦА. 69

до невозможности ; Сергѣй Ивановичь разбрапенъ :  
значить, все приготовлено къ именинамъ, — и вотъ  
они настали.

По-утру отслужили въ домѣ молебень и была лег-  
кая закуска для церковниковъ, а въ шесть часовъ по-  
ставили на нѣкоторые столы свѣчки и залегли висѣв-  
шія на стЬнахъ. Катерина Ивановна , набѣленная, на-  
румяненная , разряженная , съ новою серебряною та-  
бакеркой, подаренной ей по-утру Сергѣемъ Иванови-  
чемъ, не уставала еще переходить изъ комнаты въ  
комнату и мимоходомъ перебраниваться; Сергѣй Ива-  
новичь, въ жабо, въ виц-мундириомъ сюртукѣ, поха-  
живалъ по залу и снималъ, въ случаѣ надобности, со  
свѣчь.

Прежде всѣхъ явился уѣздиый учитель, съ завя-  
занной въ платкѣ скрипкой и съ тетра щой нотъ ; за  
пимъ коллежскій совѣтникъ Сметаиинъ , смиренный  
сослуживецъ Сергѣя Ивановича, съ супругой и парою  
дочекь; потомъ казначей съ семействомъ, н такъ да-  
лѣе. Въ комнатахъ сдѣлалось тѣсно. Женщины усѣ-  
лись, а мужчины перехаживали и разсказывалн ново-  
сти. Обнесли виномъ, обнесли чаемъ, и учитель, сѣвъ  
въ спальной, на отведенный ему близь кровати сун-  
дукъ, покрытый ковромъ, началъ настраивать инстру-  
ментъ; вскорѣ смычокъ забѣгалъ, какъ сумасшедший,  
по всѣмъ по четыремъ, и загудѣлъ вальсъ.

Мнѣ пришлось первой вальсировать подъ этоть  
визгъ: кавалеры почли обязанностью начать съ меня,  
какъ съ принадлеиіности хозяйскаго дома, и измучить,  
вертя безъ мѣры подъ безмѣрную музыку. Всѣхъ  
больше не давалъ мнѣ отдыха Костылинь , столона-  
чальникъ губернскаго нравленія , старинный знако-  
мый Сергѣя Ивановича и всегда пріѣзжавшій къ име-  
нинамъ Катерины Ивановны. Представь ссбѣ нсболь-

Словесность.

інаго роста уродца , у котораго глаза вылиты изъ  
олова, огромный ротъ, длинныя, широкіяуши, спину,  
перегнутую назадъ, ноги какъ-то повернутыя и пред-  
ставлявшія изъ себя родъ кольца. Трудно сначала  
глазу привыкнуть къ этому уродливому сложенію,  
кь этой странной ппходкѣ ; но Катерина Ивановна  
оказывала Коетылину особенное вниманіе , какъ луч-  
шему молодому человѣку , а мнѣ рекомендовала за-  
нять его, показать ему, что и у насъ барышни не ху-  
же губернскихъ. Несчастный уродецъ какъ на-зло не  
давалъ мнѣ покоя, и умучилъ меня вальсами, экоссеза-  
ми ; отъ него нигдѣ не было спасенія, даже Катерина  
Ивановна , противъ правилъ своихъ , ни раза не вы-  
звала меня въ дѣвичью , чтобъ за что-нибудь разбра-  
нить, довольствуясь щипаньемъ дѣвокъ и пощечина-  
ми Гаврюшкѣ , который за каждой изъ нихъ зѣвалъ  
и протирали глаза отъ глубокаго сна, наведеннаго  
опивками.

Послѣ двухчасоваго экоссеза, посреди котораго Ко-  
стылинъ, спѣша показать мастерство ходить назадъ,  
не оставили упасть передо мной во всю спину, я отъ  
жара и отъ усталости бросилась на кресла.

«Какъ вы жалки!» сказали мнѣ звучный голосъ.

— Кто это поняли мои страданія? возкликиула я  
сама въ себѣ, и увидѣла подлѣ себя уѣзднаго врача.  
Высокаго роста, черноволосый, съ задумчивымъ ли-  
цомъ, но съ свѣтлыми, ясными очами, съ совершен-  
нымъ безучастіемъ къ бродящему народу, окружав-  
шему его со всѣхъ сторонъ, этотъ молодой человѣкъ  
невольно привлекали къ себѣ вниманіе или съ уча-  
стіемъ къ нему, или съ порицаніемъ его.

«Я вижу, что вами такт, же скучно, какъ и мнѣ» при-  
бавили они: «только съ тою разницею, что я свобо-  
денъ вес оставить, а вы нѣтъ.»

**Советница.**

Уже ль мнѣ должно было отвѣчать : вы правы? Я  
молчала, но, кажется, трудно было скрыться отъ его  
проницательности. Боже мой? и кто бы не угадали  
моего мучитслыіаго состоянія при маленькомъ уча-  
стіи ко мнѣ?

**71**

* Отъ-чсго вы не танцуете? спросила я.

«Отъ-чего вами самими не хочется танцовать?» от-

вѣчалъ они.

* Вы такъ думаете?

«Да.»

Ви эту минуту Катерина Ивановна подвела ко мнѣ  
крнвоногаго Костылииа: «вотъ тебѣ кавалеръ на мо-  
нимаску; я люблю этотъ танецъ.» Отказаться было  
невозможно.

Я видѣла, съ какой усмѣшкой и вмѣстѣ съ сожалѣ-  
нісмъ посмотрѣлъ на меня Михайло Андреевичь (имя  
лекаря); но миѣ было уже легче; нашелся человѣкъ,  
думала я, который понимаетъ меня, сострадаете мнѣ.  
Въ-продолженіе всего времени, какъ я должна была  
бѣгать и ходить, — Михайло Андреевичь оставался на  
одпомъ мѣстѣ, и мнѣ такъ хотѣлось вѣрить, что онъ  
все смотригь на меня.

Среди всего этого илясоваго народа, было еще та-  
кое непросвІіщеніе, что не знали ни Французскихъ ка-  
дрилей, ни мазурокъ: обыкновенно вечеръ оканчивал-  
ся измятымъ когильйономъ и грузнымъ ужиномъ. Отт,  
гіерваго я, слава Богу, отдѣлалась распоряженіями для  
втораго. С голъ уже накрывали ; не разъ я обходила во-  
кругь, чгобъ стаканы и рюмки были поставлены пе-  
редь каждыми приборомъ, чтобъ на каждой тарелкѣ  
было по ломтику чернаго и но иолуломтику бѣлаго  
хлѣба, чтобъ Гаврюшка не стянули тихонько бутыл-  
ки наливки или пива, чтобъ на соли были чисто вы-  
давленъ поддонничкомъ другой солонки восьмиуголь-

**Словесность.**

ный цвѣточекъ. Не смотря на эти мелочньтл работы,  
который, при какомъ-нибудь упущении, навлекли бы  
немаленькое неудовольствіе, я не могла не встрѣчать  
вьтраэительныхъ взоровъ Михаила Андреевича, ка-  
жется , безпрерывно слѣдившихъ меня.

«Отъ-чего вы не танцуете?« спросилъ онъ меня  
тѣмъ же голосомъ, какъ спрашивала я его.

— Мнѣ некогда, отвѣчала я.

«И ему также некогда» возразйлъ Михайло Андрее-  
вичь, указавъ съ насмѣшкой на Костылина, положив-  
шаго щеку на руку съ глупымъ видомъ печали. Въ-са-  
момъ-дѣлѣ, уже ль онъ не танцуетъ потому-что я не  
тамъ? Эта мысль поразила меня и привела въ негодо-  
ванье.

«Какъ мы славно сегодня потанцовали! еще бы  
послѣ ужина одинъ котильйончикъ» шепнула мнѣ каз-  
начейская дочка, чмокнувъ въ самое ухо.

•—Не правда ли, что я сегодня очень легко вальсиро-  
вала? сказала мнѣ на другое ухо толстая,зрѣлая дочь  
головы.

Я не знала , куда дѣваться отъ этихъ восхищеній.  
Повѣришь ли, Лиза, въ этомь городкѣ, кажется, была  
манія на танцы. Оно, правда, и немудрено: тутъ такъ  
много свободы и независимости отъ нравоучений па-  
пинекъ и маменекъ, начинавшихся въ седьмомъ часу  
утра и оканчивавшихся въ самую полночь.

Шуменъ и дологъ былъ ужинъ. Не одну смѣну бу»  
тылокъ возобновляли, не одинъ гость сквозь зубы па-  
чиналъ «ура»1 Но наконецѣ стулья задвигались, засту-  
чали , пошли поклоны, поцалуи , и вотъ снова обра-  
тились къ повеселѣвшему учителю съ просьбой: не-  
льзя ли еще послѣдній котильйончикъ? аСъ превеличай-  
цншъ наслажденісмъ» — отвѣчалъ онъ , накашіФоли-

Совѣтішца. 73

вая смычекъ и однимъ глоткомъ выхлебнувъ рюмку  
наливки.

Я опять въ рукахъ немилосердаго Костылина. Къ-  
счастію за нашими стульями сидѣлъ Михайло Андре-  
евичь. Я рада, рада была случаю отвязаться отъ ужа-  
сныхъ похвалъ Костылина моему чудесному умѣнью  
таицовать. Тутъ вполнѣ узнала я, какъ оригиналенъ  
въ своихъ сужденіяхъ, какъ трезвт. отъ всѣхъ нашихъ  
веселостей молодой врачь; понятно стало, что на его  
свѣжей душѣ, еще неуспѣвшей запылиться среди  
общества, котораго членомъ оиъ сдѣлался недавно, та-  
илась какая-то грусть.

«Вы, кажется, очень любите уединеніе?» сказала я.

* Вы угадали.

«Однакожь сознайтесь, что уединеніе и домосѣд-  
ство безъ семейства скучно, тяжело.»

* У одиночества есть своя семья : воспоминашя.

«А у васъ ихъ много ?»

* Двухъ, трехъ, но полныхъ счастія, довольно на  
  цѣлую жизнь,—даже одного, если въ немъ царствуетъ  
  прекрасное создаіііе, съ томностью въ очахъ, съ блѣд-  
  ностью печали на челѣ, съ страданіемъ въ сердцѣ,  
  такъ твердо скрываемомъ отъ всѣхъ, но такт» понятномъ  
  одному мнѣ. Вы угадали меня? спросилъ онъ неожи-  
  данно.—Я затрепетала, встрѣтивъ пламенный взглядъ  
  его и лркій румянецъ на щекахъ, дотолѣ покрытыхъ  
  блѣдностью. Странный человѣкъ! чего онъ хочетъ  
  отъ меня?. ..

Когда гости начали разъѣзжаться , кромѣ нѣкото-  
рыхъ, любившихъ выходить съ именинъ прямо  
къ обѣднѣ , Михайла Андреевичь подошелъ ко мнѣ ,  
улучивъ мину гу, когда л оставалась въ гостиной одна,  
и трепещущимъ голосомъ сказали: «Въ возиагражде-  
ніе за то, что я не им ѣлъ удовольствія раздѣлять съ

**Словесность.**

вами таицевъ и для украшения воспоминаній моего  
одиночества, позвольте...»

Оиъ взялъ мою руку и на ней вскипѣлъ жаркій  
иоцалуй.

М о жетъ-быть, на два, на три часа объялъ меня тре-  
вожиыщсонъ; но еще всѣ спали, какъ я уже просну-  
лась. Начинавшееся утро едва - едва просвечивало.  
Странныя мысли ходили въ головѣ моей. Я была без-  
покойна;’ что-то новое, невѣдомое раждалось въ гру-  
ди моей, и то была ни радость, ни печаль, но олице-  
твореиіе этого прекраснаго стиха:

Мнѣ пе скучно, миѣ не грустно,

Будто роздыхъ бытія.

«Скажи, нравится ли тебѣ Иванъ Прохорычь Ко-  
с гылинъ? Онъ истинно-прекрасный молодой человѣкъ,  
на хорошемъ мѣстѣ и всегда можетъ быть сь деньга-  
ми: только оберни всю губернію. Замѣтнла ли ты,  
какъ ухаживали за нимъ исправникъ и судья? Да, они  
въ рукахъ у него; какъ разъ пришлютъ сгрогій вы-  
говоръ или взъищутъ штраФъ, ужь если не отдадутъ  
подь судъ. Вотъ этакой-то бы человѣкъ подлинно не  
мужъ, а находка!»

* Что же? я отъ души желаю ему доброй невѣ-  
  сты.

«Желаю! тутъ нечего желать, когда невѣста ты.»

* Я! возможно ли?

«Очень-возможно, когда уже и мать твоя на это со-  
гласна.»

При этихъ словахъ Катерина Ивановна позволила  
мнѣ прочитать въ иисьмѣ маменьки нѣсколько стро-  
чекъ, гдѣ она, бѣдная, убѣжденная увѣрсніями Кате-  
])ішм Ивановны, изъявляла согласіе на мое желаніе  
быть женою Коетыліша. «Напрасно стыдится Сонич-

Сопьтиица. 75

ка объ этомъ сама на...» было прибавлено въ концѣ,  
чего мнѣ дочитать не дали.

Слезы рѣкой хлынули изъ глазъ монхъ. Я слегла въ  
постель и горько вспоминала слова брата: а потомъ  
•—просто за мужъ.

За мной смотрѣли еще болѣе; не было никакихъ  
средствъ писать письма, умолять объ избавленіи отъ  
леистовыхъ благодѣлній.

Такъ прошло два мѣсяца. Костылина уже не было,  
Но Катерина Ивановна читала письма его сь глупы-  
ми приписками ко мнѣ; даже принесла отъ имени его  
золотыя серги съ незабудочками и серебряные часы.  
Михайло Андреевичь почти каждый день проходилъ  
мимо нашего окна и съ видимымъ удовольствіемъ раз-  
кланивался со мною. Только однажды зашелъ онъ къ  
намъ, утромъ, когда я сидѣла за швейнымъ столикомъ.  
Сергѣй Ивановичи подписывали бумаги, спрашивая  
письмоводителя: «о чемь это?» а Катерина Ивановна за-  
нималась въ дѣвичьей обыкновеннымъ своими хозяй-  
ствомъ. На лицѣ Михаила Андреевича написано было  
страданіе. Я замѣтила ему это, на что онъ отвѣчалъ:  
«Видите, какъ я сочувствую вамъ; о, если бы и вы так-  
же!» У меня навернулись слезы и я рѣшилась вымол-  
вить: «Михайло Андреевичь! можете ли вы много обя-  
зать меня?»—Что хотите, все, все!—Меня поразили  
этотъ восторженный отвѣтъ. Я отв ечала: «не болЬе  
какъ вотъ это крошечное письмо отослать по адресу;  
но, ради Бога, въ вашемъ письмѣ къ кому-нибудь, ина-  
че его перехватятъ.»

— О, я васъ понимаю, бѣдная страдалица! мнѣ все  
извѣстно; только самъ себя я не понимаю.

Рука его дрожала, когда онъ бралъ письмо. Долго  
длилось между нами молчаніе.

**Словесность.**

Послышался голосъ приближавшейся Катерины  
Ивановны. Въ эту минуту онъ склонился ко мпѣ на  
ухо, и, схватив'\*, меня за руку, шопотомъ сказалъ :  
«Софья, я васъ люблю всей жизнью моей». Черезъ пол-  
часа онъ скрылся.

Скоро явился и Костылинъ съ подарками, изви-  
няясь въ долгомъ отсутствіи поѣздкой по всей губер-  
nm,jmdu свадьбы. Противъ ожидаитя, Катерина Ива-  
новна приняла его сухо, а на требования скораго обру-  
ченія отвѣчала холоднымъ тономъ «вотъ, увидимъ».

Я измучилась отъ тоски, сѣтовала, за-чѣмъ я давно  
не попросила Михайла Андреевича отправить письмо  
мое, проклинала день моего пріѣзда, хотѣла бѣжатг.,  
хотѣла броситься къ ногамъ моей непримиримой бла-  
годетельницы—и ни на что не рѣшалась. Сквозь всѣхъ  
волненій просвѣчивала ѳднакожь какая-то неясная на-  
дежда: я во что-то вѣрила, чего-то пламенно ожидала,  
съ тѣмъ же сладостнымъ томленіемъ, какъ некогда  
въ домѣ дяди ожидала таинственнаго его. Въ сердцѣ  
моемъ отзывалось, что этотъ онъ здѣсь, вблизи меня,  
что я уже знаю по имени, видѣла его; что онъ нечуждъ  
меня; что онъ всюду со мною, какъ завѣтная дума;  
что еще день—и онъ спасетъ меня. Богъ зпаетъ поче-  
му, но взоръ мой безпрерывно стремился къ угольно-  
му домзг, на пашей улпцѣ, где жил ь Михайло Андрее-  
вичь; я вся трепетала; завидя его, ждала: вотъ оиъ  
зайдетъ, но онъ медленно, медленно проходилъ мимо.

«ІІѢтъ, матушка, Катерина Ивановна , ничто нс  
удается. Сомнѣнія нѣтъ, что онъ влюблена, въ нее по  
уши, что онъ готовь со свѣга согнать этого кривоно-  
гаго; но, говорить, что онъ ее погубить, заморить  
съ голода, что онъ бѣденъ, а у него на рукахъ боль-  
шая семья, которую оиъ едва кормить, что о его пе-  
ревод\* ужь указъ скоро прійдетъ...»

СовііТПНЦА.

— Чудакъ! какъ-будто лекарь когда нибудь жилъ  
безъ денегъ: ему платятъ живые и мертвые! Но по-  
пробуемъ еще средство. Скажите ему, что послѣ-зав-  
тра у насъ обручсніе, и если, въ-самомъ-дѣлѣ, опт,  
нс прійдетъ остановить, быть Соничкѣ за кривоно-  
гими.

77

Они разстались; я все поняла. Что со мною бу-  
детъ ?..

Уже пришелъ свящснникъ. Костылинъ мучилъ ме-  
ня утѣшеніями, стараясь унять горькія слезы мои.  
Все было готово къ обрученію, не смотря на без-  
прерывныя ожиданія Катерины Ивановны, какъ  
вдругъ подошелъ ко мнѣ Сметанннъ съ увѣдомлені-  
емъ: «васъ спрашиваютъ».

У Катерины Ивановны глаза заблистали; я пошла  
колеблющимися шагами и увидѣла въ дверяхъ залы  
Михаила Андреевича, блѣднаго, истомленнаго. Онъ  
бросилъ мнѣ иакетъ и, возкликнувъ: «остановись, не  
убивай мепя»выбѣжалъ какъ сумасшедший. Не помшо,  
какъ л очутилась на постели, но въ рукѣ моей былъ  
таинственный пакетъ, который тщетно силились от-  
нять у меня. Когда я очнулась, Катерина Ивановна раз-  
ломила печать и прочитала песвязныя слова Михай-  
ла Андреевича, что онъ жить безъ меня не можетъ,что  
еще нѣсколько дней—и мы оба будемъ навсегда счаст-  
ливы на цѣлую жизнь.

Между-тѣмъ Катерина Ивановна уже отказала свя-  
щеннику и жениху внезапнымъ нездоровьемъ мо-  
имъ, а завтра— о, блаженный, счастливый день!—завтра  
прискакала на почтовыхъ спасительница, маменька.

Не буду разсказывать тебѣ, милая Лиза, какъ уди-  
вилась маменька всѣмъ этимъ низкимъ благодѣяні-  
лмъ Катерины Ивановны и увѣренілмъ, что она хо-  
четъ моего счастья; не буду говорить, съ какимъ пре-

Словр.спостг».

зрѣніемъ отказала она Костылину и выкинула по-  
дарки его чуть не въ лицо почтенной благодѣтельии-  
цѣ моей; какъ на благородное предложение маменьки  
«отвѣчать откровенно да или нѣтъ» Михайло Андрее-  
внчь благородно увѣдомилъ, что онъ своей бѣдностыо  
вовсе не желаетъ усугублять печалей жизни моей, и  
что, душевно раскаиваясь въ безразеудиомъ возму-  
іценіи спокойствія моего, вмѣстѣ съ тѣмъ радуется,  
что эти безразсудныя неебыточныя желанія оста-  
новили уже готовую гибель мою.

**78**

Дядя съ рыданіемъ прннялъ меня въ объятія свои  
и просилъ Христа-ради простить его за столько му-  
ченій, невинно мнѣ нанесенныхъ. Чрезъ мѣсяцъ ма-  
менька получила отъ Катерины Ивановны письмо,  
въ которомъ она чуть не бранилась за неблагодар-  
ность и пренебреженіе къ благодѣяніямъ ел, и что  
теперь, по милости нашей, она въ отвѣтѣ, ибо Ко-  
стылинъ подалъ прошеніе о возвращеніи ему подар-  
ковъ и понесеиныхъ убытковъ.

Вотъ тебь, милая Лиза, печальный отчстъ всего,  
со мной случившагося. Благодарю небо, что оно из-  
бавило тебя отъподобныхъ насмѣшекъ судьбы и при-  
вело на грудь любимаго мужа, на лоно счастья и доволь-  
ства. Отъ души теперь вѣрю, что можно радоваться  
чужою радостью и съ чувствомъ раздѣлять спокой-  
ствіе незабвенпаго друга. Она счастлива, говорю я:  
за чѣмъ же и о чеаіъ мнѣ печалиться? II сердцу стано-  
вится легче, отраднѣе. Пиши чаще, разсказывай боль-  
ше о твоей прекрасной жизни, познакомь меня съ  
твоимъ милымъ Сашею, и ты доставишь мнѣ такое  
удовольствіе, ко торому сама позавидовала бы.»

Въ проѣздъ мой къ Петербургу, вздумалъ я риск-  
нуть на нѣсколько лишиихъ верстъ и посѣтить ста-  
раго друга моего, ІТятигорскаго; а кстати иосмотрѣть

***І9***

и городъ, въ которомъ онъ живетъ, отличающійся  
отъ многихъ городов !» матушки Россіи тѣаіъ, что въ  
немъ вовсе не существует!» ни помѣщиковь, ни по-  
мѣстьевъ, а обитаетт» все людъ коммерчески! да чи-  
новный. Задумано—сдѣлано.Я пріѣхалъ наканунѣ вос-  
кресенья. Лизавета Андреевна, премилая, предобрая  
супруга моего пріятеля, не знала какт» угосгить меня,  
какі» понравиться мнѣ. Вечеромъ воскресенья она  
предложила ѣхать въ благородное (заметьте, не дво-  
рянское) собраніе. Согласенъ.

СовТіТНИЦЛ.

Отдавъ шубы, мы вошли въ длинную, бѣлую залу,  
очень-хорошо освѣщенную. Скитающіесл музыкан-  
ты одного разорившагося заводчика составляли ор-  
кестръ; посреди залы пестрѣли Французскія кадрили,  
а вт» глубинѣ играли на нѣсколькихъ столахъ въ  
карты.

Помѣстившись ' на одномъ изъ дивановъ такъ, что  
можно было смотрѣть и на танцующихъ и на играто-  
щихъ, я обратила» особенное вниманіе на столъ, за ко-  
торыми сидѣли двѣ дамы и двое мужчинъ.

«Согласитесь» сказала» я Лизаветѣ Андреевнѣ: «что  
этой хорошенькой, молоденькой дамѣ вовсе нейдета»  
играть въ карты, и я увѣренъ, что она нграетъ очень-  
дурно.

Лизавета Андреевна засмѣялась и отвечала:—По-  
пробуйте ; можетъ-быть, эта неискусиица очень-ис-  
кусно объиграеач» васт» и заставить поплатиться за  
дурное мнѣніе объ игрѣ ея.

«Въ хорошей жешцинѣ и ошибки имѣюта» цѣну.»

— Благодарю за нее. Это моя соученица, и всѣ эти  
четверо игроковъ — своя семья. Вотъ этотъ низень-  
кій мужчина съ огромными бакенбардами, вт» кото-  
рыхъ утопаетъ его розовое, полное лицо, г. совѣт-  
никъ Маковкцнъ ; хорошенькая дама, на которую

Словесность.

вы такъ клевещете, жена его, Софья Николаевна;  
толстая, приземистая барыня —мать ея, а высо-  
кий , статный мужчина, одинъ изъ завидиыхъ по  
уму и по благородству жениховъ нашихъ, двоюрод-  
ный брать Софьи Николаевны, Андрей Ѳедоровичь  
Емануиловъ. Хотите, я васъ познакомлю съ домомъ  
советника, и увѣрена, что вы тамъ не будете скучать?

»•«Только бы вы были тамъ » отвѣчалъ я, а Лиза-  
вета Андреевна погрозила миѣ пальцемъ, съ замѣча-  
ніемъ: «пожалуюсь мужу».

Въ-самомъ-дѣлѣ, я нашелъ очень - милое семейство.  
Тутъ ни въ чемъ не было недостатка : ни въ радушіи,  
ни въ лривѣтливости, ни въ любезности. Во всемъ  
изображался вкусъ и зоркій глазъ. Казалось, молодая  
хозяйка не оставляла ни на минуту насъ, но ничего  
не подавали, что бы не было напередъ ею осмотрѣно.  
Она обладала замѣчательнымъ иекусствомъ опытной  
хозяйки.

Возвращаясь отъ нихъ домой уже очень-поздно, я  
не могъ не сказать Лизаветѣ Андреевнѣ похвалъ се-  
мейству советника, особенно совѣтницѣ и ея хозяй-  
ству.

* Послѣднимъ она обязана Катеринѣ Ивановнѣ.

«Какой Катеринѣ Ивановнѣ ? » спросилъ я съ любо-

пытствомъ.

—Извольте , завтра я открою вамъ этотъ секреть,  
хотя бы и не должна того дѣлать.

Завтра я полумиль отъ Лизаветы Андреевны выше-  
напечатанную переписку и обратился къ милой хо-  
зяйкѣ моей съ невольнымъ вопросомъ:

«Ужели госпожа совѣтиица есть ваша Sophie, эта  
сиротка, эта мечтательница, страдалица, завѣтный  
кладь для Костылииа и Михайла Андреевича ?»

* Она самая.

**Сопьтішца.**

«Но какъ же сдѣлалась она совѣтницеш? уже ль псе  
съ тѣми же страданіями, мечтаніями, рыдаиіями?»

81

—О, нѣтъ ! очень-просто. Г. еовѣтппкъпосѣтилътотъ  
городъ, гдѣ она оплакивала нсіслітыики судьбы падь  
пей, увидѣлъ ее, полюбилъ, посватался, и мы славно  
пировали нрсвеселую свадьбу. Теперь она завидная  
хозяйка и мать двухъ амурчиковъ.

«А герои ея переписки?»

— Андрея Ѳедоровича вы уже знаете; онъ слу-  
жить чиновникомъ особыхъ поручений при губерна-  
торВ, и скоро женится на купеческой дочери, за ко-  
торой огромное богатство и никакого воспитанія.  
Костылнну совѣтникъ доставилъ мѣсто секретаря въ  
казенной палатѣ, за что онъ поспѣшилъ прекратить  
нскъ свой на Катеринѣ Иваповнѣ. Михайло Аидрее-  
вичь, какъ пишутъ изъ Курска, также женился на  
богатой вдовѣ. Катерина Ивановна со всѣмъ семей-  
ствомъ пріѣзжала къ Сонигкть па свадьбу, плакала отъ  
радости, перебила дѣвокъ и Гаврюшку отъ радости и  
таскала Сергѣя Ивановича по веѣмъ лавкамъ до по-  
ложения рукъ—также отъ радости. Старый дядя жи-  
ветъ па старом ъ мѣстѣ и не пропускает!, случая за-  
тянуть осиплымъ голосомъ: «Заводы ль мои, заводы,  
заводы кирпичные». Видите, какъ вес уладилось безъ  
далыіѣйшихъ нронзшсствій, которыя только ужасны  
въ иовѣстяхъ да въ письмахъ семнадцатилѣтией дѣ-  
вушки.

Вотъ вамь и губерискіл произпіествія, которыя,  
увѣряю васъ, не подлежать ни малѣйшему сомнѣнію.

**А.** ЕМИЧЕВЪ,

6

T. VI. — ОтД. III.

ЭЛЕГІЯ.

(Лзй Л. Гюго.)

Ainsi sur l’onde inquiete  
J’écoule, sombre poëte,

Ce que les flots me diront-

у. Ilugi

Вт. г.ечерпін часъ, когда ci. тобой,

И одиноки и безмолвны,

]ѴІы плавает, надъ бездною морской,

И нашей утлою ладьей  
Мутимъ вскипающія волны;

Вт. тотт. част., какъ съ далышхъ береговъ  
Веселыхъ, мирныхт. рыбаковт.

Кт. намъ долетаютт. пьсией звуки,

Мѣшаясь съ говоромъ валовъ,

И, па груди скрестивши руки,

Не сводишь ты съ иебесъ свонхъ очей,

Любуясь звѣздпымъ нхъ узоромъ,

Какъ-бы впивая жаднымь взоромт.

Алмазный блескъ отъ ихт. лучей,—

Вт. тотт. часъ, когда читать нашъ мыслить гордый умъ  
Природы тайцыя скрижали,—

Скажи мнѣ: огь-чего на сердцЪ хладт. печали,

И духъ мой возмущенъ толпою черныхт. думъ?

Ска;ки миг.: отъ-чего твой взоръ надеждой блещетъ,

И на душЬ твоей такъ мирно и свЬтло—

Въ тотъ часъ, какъ грудь моя трепещетъ,

И думой стиснуто чело?

Не оть-того ль, что съ яркими звездами

ЭлЕГІЯ.

ІІерсдъ тобой лазурный неба еподъ,

83

Ме;кь тѣмъ, какъ вижу я гіодь бурными волнами  
Одну лишь бездну мутныхъ водъ?

Не ога-того ль, что грусти полный —  
Считаю взоромъ я лишь пЫінстыл волны,  
Слѣжу лишь мрачную нхъ тЬнь,  
Тогда-какъ взоръ твой, полный свЬта  
Блистая вѣрою, ота неба ждетъ отвііта,

Гдѣ вѣчно свіітнтъ яркій день?

Таковъ законт. всему, такъ Вышнему угодно;  
Такт, всѣ мы плаваемъ по жизненными волнамъ,  
Такъ нашимъ суждено надеждамъ и мсчхамъ  
Рости на **почвТі** здѣсь безплодной.

Куда свой взорт. ни обрати  
Повсюду жизнь,забота и движенье:

Трепещетъ листъ, волна стремить теченье,

И человѣкъ повсюду на пути;

Но суждено различно всѣмъ идти:

Одипъ стремится къ мраку ночи,

Того влекутъ невинпыя забавы,

Того кнпнтъ страстями бурно кровь,

Тота алчетъ золота, тотъ жаждетъ громкой славы,  
И **всіімъ** одна положена граница—

Могила темная; всему, всему закатъ

Вт. тотт. край иевѣдомый, куда свой путь стремятъ

Могущій царь и рабъ, орелъ и голубица,

И день и ночь, и яркая денница—

Невозвращался пазадъ.

Къ-чему жь заботы всѣ, надежды и волненья,

**Всё** золотые жизни сны ?

О, друга, забудемъ все, и въ лучшія мгновенья  
Одной любви пить будемъ наслажденья  
На лоніі мирной тншшіы!

Смотри на этотъ цвѣтъ**,** блестящій красотою,

На эту лилію, любимую тобою,

На розу яркую, — какъ вешній свѣтлый день —  
Она роскошно пламеиѣета;

Словесность.

Но увяданья часъ **ііпдъ** ними тяготѣстт.,

**84**

Какъ іі надъ памп гроба тЬиь.

Трудъ мпогихъ лЬтъ, заботу жпзіш цѣлой,

Едва собрать успѣемъ плодъ мы зрѣлой,

Ужь мы его несемт. судьбинѣ въ дапь.

II такъ речетъ глаголь ея могущій:

«Корабль, падь безднами плывущій,

О скалы каменныя грянь !

Склоннся долу, битвы знамя!

Погасни, яростное пламя !

Душистый цвѣть полей, увянь!

Дарую дѣву я красою:

Чаруй любовника мечтою,

/Кивымъ огпемъ вь твоііхъ очахъ!

Пылай' любовію кипящей!

**Будь** мнгъ **здесь** искрою блестящей,

Потомт» ты въ гробь будешь прахъ!»

Противься жь, дерзостный, всесильному закону!  
Коль смѣешь, возноси къ его святому трону  
Свой ропотъ ! обвнпяй, припавъ къ его стопамъ  
Рокъ, тягогЬющій надъ смертными отъ **век а,**

Предъ тЬмъ, кто ограничнлъ чсловЕка  
II безнредЕлыюеть далъ лазурнымъ небесамъ,—  
Его законъ не **изменится.**

Сомпѣнье ль черное въ душЕ твоей таится,

Или жнветъ страданье въ ней:

Гармоиья вЬчная улыбкою презрѣнья  
Отвѣтствуетъ на бурныя волненья,]

На ;калобы безумныя людей.

И все, къ чему душою улетая

Стремимся мы, — пройдетъ, какъ вечеръ мая j

lia все забвенья ллжетъ тьнь.

Что жь остается намъ огь нашего мечтанья?

Что сохрапнмъ въ нослЬдпій липни день?

Одной любви воспоминанья.

Такъ долу я клоню мое чело,

И, въ мнгъ, когда твой взоръ, поднятый  
На небеса, горнтъ свЬтло

ЭлЕГІЯ.

Я па земль считаю лишь утраты:

Я слушаю, задумчивый поэта,

Что скажута мпѣ бунтующія волны,

И, черныхъ думт., и тяжкой грусти полный  
Я вызываю ихъ отвѣтъ;

Я внемлю нхъ торжественному шуму,

И ихъ протяжпый, днкій стоить  
Лелѣетъ горестпую думу —

Моей души мятежный сонъ.

Не слѣдуй моему примѣру,

Любовь души моей, очей моихъ краса !

Смотри^ какъ блещутъ небеса,

И въ пихъ храни таинственную вѣру,—  
Тебя надежда къ нимъ вдечетх-,

И въ часъ, когда твой друга надъ бездною  
И мыслью глубь пронзаета влаги зыбкой,  
Ты счастлива! О, будь такой весь вѣкъ!  
Ты видишь ангела съ привѣтпою улыбкой ;  
Я вижу здѣсь — какъ плачетъ человѣкъ.

**плыветъ,**

Н. ГРЕКОВТ».

ШУТЪ КОРОЛЯ ШОТЛАНДСКАГО.

СИсторигеская тювпстъ.)

I.

10 декабря 1542 года, на границу Шотландіи при-  
была шеститысячная армія. Начинало смеркаться;  
но войско, вмѣсто того, чтобъ разкинуть лагерь,  
приготовлялось къ сраженію. Кавалеристы обна-  
жали мечи, мушкетеры заряжали пищали, и двѣ  
небольшія пушки, болѣе неудобный нежели опа-  
сныя для камианіи, обремененныя трехъ-Фунтовы-

ч ,

ми ядрами, выстроились во Фронтъ передъ линія-  
ми. Все это воинское приготовленіе было чрезвычай-  
но-странно и неизъяснимо, потому-что на другомъ  
берегу Сольвея не видно было непріятеля, и эти сол-  
даты, казалось, собрались только для-того, чтобъ за-  
владеть неболынимъ, но довольно-густымъ лѣсомъ, ко-  
тораго никто не защищалъ. Въ то время, какъ съ об-  
наженными мечами и взведенными курками они го-  
товили«\* двинуться впередъ, къ нимъ приблизился  
богато-вооруженный всадникъ. Со всѣхъ сторонъ его  
приветствовали радостныя возклицанія ; всадникъ  
принужденъ былъ три или четыре раза наклоняться  
до самой шеи лошади, чтобъ отвечать на единодуш-

IJIs'Tb Короля ІПотландсклго.

иыя нзъявленія любви и па крики : «да здравствуете  
лордъ Максвель». Это былъ главнокомандующій.

**87**

Почти-тотчзсъ же подьѣхалъ къ лорду Максвеліа  
другой всадиикъ, на каекѣ коего видиа была королев-  
ская корона. Онъ далеко отставала въ ловкости отъ  
лорда Максвелл, и едва могъ держаться иа своей ло\*  
шади, по-видимому весьма тихой и послушной. Всад\*  
ііикъ этотъ быль высокаго роста и имѣлѣ гордую и  
вмѣстѣ меланхолическую физіономію ; но по блѣдно-  
му его лицу и по измѣняющимся чертамъ можно бы-  
ло видѣть елѣды болѣзни. Когда она. вынулъ мече  
и взмахнулъ имъ, чтобъ отвѣчать напривътствія вой\*  
ска, рука его ослабла и мечъ упалъ бы на землю, ес-  
либъ лордъ Максвель не поспѣшилъ поддержать его,  
но хотя эта услуга подоспѣла очень-кстати, однакожь  
она, казалось, не понравилась тому, кому бьіла ока-  
зана.

— Рука слаба, но власть сильна, милордъ, сказалъ  
онъ грубо главнокомандующему. Слышете? Ну, такъ  
прошу васъ съ-сихъ\*поръ не касаться ни моего меча,  
ни моихъ повелѣній. Огъ-чего это, не смотря на мои  
строгія предписанія, кавалеристы заняли лѣвое кры-  
ло арміи, и стоять напереди, вмѣсто того, Чтобъ  
быть на готовѣ, въ случаѣ нужды, поддерживать му\*  
шкетеровъ ?

«Ваше величество» отвѣчалъ лордъ Максвель: «всѣ  
кавалеристы въ арміи дворяне самаго благороднаго  
ироизхожденія, и потому имъ принадлежитъ честь на-  
чать атаку. Они никакъ не согласились бы усту-  
пить эту честь простымъ мужикамъ и рядовымъ сол-  
датамъ.»

Для-того, чтобъ угодить благороднымъ дворя-  
намъ, чтобъ пожертвовать волѣ знатиьйшихъ, ми-  
лордъ,—скаэалъ Іаковъ У:—вы нисколькоиепоколеба-

C.IOBF.C.lIOCTr,.

лист, ослушаться меня, меня, короля вашего? Вѣрио  
думаютъ, что я скоро умру, когда придворные прсд-  
почитаютъ благосклонность толпы уваженію, какое  
должны нмѣть ко мнѣ. Что бы вы сдѣлали съ вашимъ  
капитаиомь, который, въ угожденіе солдатамъ, пренс-  
брегъ бы вашими приказаниями? Вы бы пожали пле-  
чами и смѣлсь передали бы начальство болѣе послу-  
шному или болѣе достойному,—не правда ли?

88

Вмѣсто отвѣта, лордъ Максвельударилъ саблею объ  
камень, переломиль клипокъ, повернулъ лошадь и  
присоединился къ кавалеріи, гдѣ его приняли съ уча-  
стіемъ сколько ободритсльиымъ для пего, столько  
же и непріятнымъ для короля. Блѣдность Іакова уве-  
личилась; опъ почуветвовалъ, что кровь вдругъ при-  
лила еіму къ груди и къ горлу ; по, подавнвъ въ себѣ  
негодованіе и бѣшснство, онъ казался хладнокров-  
ны мъ и подозвалъ къ себѣ одного кавалериста, сто-  
явшаго недалеко отъ него.

—Сюда, лордъ Оливье Сенклеръ, вскричалъ онъ: такъ-  
какъ теперь вошло въ обычай, чгобъ генералы лома-  
ли шпаги, оставляли своихъ королей и покидали по-  
ле сражсиія въ ту минуту, когда войско готовится къ  
атакѣ, то не будетъ лн въ васъ столько состраданія,  
не согласитесь ли вы замѣнить бѣглеца и вести этихъ  
храбрыхъ воинов ь къ побѣдѣ?

Оливье съ обнаженною шпагою и иодпятымъ за-  
брпломъ приблизился къ Іакову. Король взялъ его за  
руку н, обратившись къ войску, сказалъ:

— Вотъ вашъ генераль! Пусть нграютъ трубы!  
виередъ!

Въ то время , какъ раздавалнеі. громкіе звуки  
трубъ, король пришпорилъ лошадь, и управлялъ  
ею съ такою силою и ловкостію, какой вовсе нельзя  
было ожидать отъ такого слабаго всадника ; онъ ска-

Шутъ Короля Шотллпдсклго.

кадъ въ галопъ, прямо къ лѣсу; проѣхавъ такимъ-об-  
разомъ болѣе ста шаговъ, остановился и повернулся  
иазадъ... Едва четыреста или пятисотъ человѣкъ со-  
провождали его; одна часть войска оставалась непод-  
вижною, другая разбѣжалась. Король хотѣль бро-  
ситься на непокорныхъ; но въ это время отрядъ Лн-  
глнчанъ, вышедшій изъ маленькаго лѣса, атаковалъ  
его и тѣхъ, кто за нимъ слѣдовалъ, разбилъ ихъ и  
бросился на остальныхъ Шотландцевъ, обративших-  
ся въ бѣгство. Пойманные недолго сопротивлялись  
и тотчасъ отдавали оружіе. Меиѣе нежели въ четверть  
часа е го человѣкъ восторжествовали надъ шестью ты-  
сячами; и отъ такого множества воиновъ осталось не  
болѣе трехсотъ или четырехсотъ человѣкъ, которые  
окружили короля и старались прикрыть его бѣгство.  
Они еще не былиувѣреиы въ томъ, усгіѣютъ ли спасти  
короля или нрннесутъ домой только трупъ его; ибо Іа-  
ковъ У, при видѣ бѣгства и трусости своего войска,  
упаль въ нзнеможешн съ лошади и нс показывалъ пи  
малѣйшаго знака жизни. Его положили на носилки, на-  
скоро сдѣланпыя изъ пикъ, и не безъ большаго тру-  
да прикрывали отъ преслѣдованія иепріятеля; можетъ-  
быть, солдаты не успѣли бы спасти его, но скоро по-  
доснѣла лодка, па которую они положили его и от-  
правили съ одними только врачомъ и шутомъ.

**89**

Шутъ этотъ назывался Николь Ічлеигоръ. Онъ  
быль вмѣстѣ шутъ и карло самой гнусной наруж-  
ности, нс болѣе трехъ съ половиною «вутовъ выши-  
ны, съ головою совершенно-вдавленною въ огромный  
горбь.

Однакожь этому уродливому существу король обя-  
занъ былъ возвращенісмъ жизни, потому-что врачъ,  
послѣ долгихъ и тщетныхъ стараній привести его въ  
чувство, переставь уже употреблять всѣ нужныя посо-

GioBECiiöCfb.

бія, бросилъ гтлащь свой на безчупстсешюе тило Тако-  
ва, какъ на трупъ,'Но Николь, проливал слезы о смерти  
своего господина, не переставала Дѣлать всевозмож-  
ный уснлія, чтобъ возвратить ему^жизнь. Оаъ безпре-  
станно лилъ на лицо короля свПжую воду, терн его  
руки и ноги съ такою силою, что король, тяжело  
вздохнувъ, открылъ наконецъ глаза, Врачъ, поражен-  
ный такимъ неожидаянымъ излечентемъ, присоеди-  
нили свою помощь; уеердныя старанія его и Николя  
совершенно воскресили короля; они привезли его въ  
Линлитгоу — небольшой городоКъ въ семи миляхъ  
отъ Эдинборга. Когда король, поддерживаемый двумя  
избавителями, вошелъ въ свое жилище, стыдъ и  
о'гчаяніе певергли-было его опять въ безчувствен-  
ность; но обильныя слезы, потекшія изъ глазъ, об-  
легчили этотъ крйзисъ.

**90**

«Ахъ!» вскричалъ онъ: «зачѣмъ вы не оставили меня  
на полѣ сраженія? Тамъ, гдѣ погибла честь Шотлан-  
діи, долженъ былъ погибнуть и король Шотландіи Ï  
Впрочемъ» прибавилъ онъ; «вы отдалили отъ меня на  
нисколько дней, или, можетъ-быть, на нисколько ча\*  
совъ минуту, когда я долженъ предстать предъ Госпо-  
да и въ его милосердіи обрИсти утИшеніе, отнынИ не-  
существующее для меня на земли... Но отъ-чего я  
не вижу подлП себя королевы?»

•\*— Ваше величество, возразилъ кто-то: пять дней  
тому назадъ ея величество, послѣ внезапныхъ стра-  
даній, произвела на свИтъ дитя. СлИдствія родовъ  
были такъ тяжелы, что ея не смѣютъ увНдомить о  
вашсмъ возвращеніи, опасаясь, чтобъ волнеиіе, какое  
она ночувствуетъ при Этомъ йзвИстіи, не было для  
нея пагубно.

« Дитя родившееся мальчики или дѣвочка ?» спро-  
сили король.

Шггг. Короля Шотдлпдскаго.

* Дѣвочка, ваше величество.

01

«ИтаКъ» сказалъ онъ, привставая съ кровати, куда  
положили его : « корона утвердилась въ моемъ семей\*  
ствѣ черезъ женщину и черезъ женщину же оно ли-  
шится ея. Сколько несчастга будетъ удручать это  
бѣдное королевство.... Король англійскій Генрихъ  
VIII силою или посредствомъ супружества овладѣеть  
нмъ... Принесите мнѣ дочь мою ! Я хочу видѣть и  
поцаловать ее прежде, нежели отдамъ душу Богу и  
навсегда оставлю землю.»

Приказанілмъ его повиновались и пошли за ребеи\*  
комъ. Какъ только Кленгоръ замѣтилъ, что король  
очень разтроганъ грустными предчувствиями, тотчасъ  
же принялся за свою роль и началь отпускать обык-  
новенныя свои шуточки, желая чѣмъ-нибудь отвлечь  
короля отъ мыслей, овладѣвшихъ имъ.

* Ваше величество, сказалъ онъ: Шотландія и глу-  
  пость, шотландская корона и шутовская шапка —-  
  каждое имѣетъ своихъ наслѣдниковъ. Маделина, жена  
  моя, родила сына нѣсколькими минутами позже того  
  какъ ея величество, Марія Лотаринжская, произвела  
  на свѣтъ принцессу. Попросите, пожалуйста, вашу  
  пятидневную дочь, Чтобъ она не лишила моего че-  
  тырехдневнаго сына своего милостиваго покровитель-  
  ства.

«Николь!» сказалъ король въ волнеиіи : « ско-  
рЬе мнѣ надобно просить покровительства у твоего  
сына моему ребенку... Я предвижу пагубную будущ-  
ность этого несчастнаго созданія. Дочь Француженки,  
окруженная трусами, вѣроломцами, мятежниками,  
что будетъ съ иею! О, да, Николь, ты и твой сыпъ,  
когда оиъ будетъ въ состояніи, вы должны будете по-  
кровительствовать этого ребенка, которому угро-  
жаетъ ядь въ самой даже колыбели, такъ тщательно

Словесность.

охраняемой по-видимому!.. Богъ въ самый часъ моей  
саіерти повелѣваетъ мнѣ допить до дна чашу всѣхъ  
горестей жизни. Будь надъ нею такъ же бдителенъ,  
накъ птица, стерегущая гнѣздо сво^, такъ же вѣренъ  
ей, какъ собака, неотходящая отъ ногъ своего госпо-?  
дина? На кого же, какъ не на тебя положиться мнѣ  
Николь! Они всѣ ашѣ измѣнили. Кто можетъ защи-  
тить мое дитя, когда пятьсотъ Англичанъ обратили  
въ бѣгство шесть тысячъ Шотландцевъ! Николь, не-  
счастный выкидышъ, сдѣлайся человѣкомъ и бере-  
ги дочь твоего умирающаго господина! Да будетъ  
Кленгоръ, послѣ Бога, первою опорою дочери короля  
шотлаидскаго. »

Въ то время, какъ онъ оканчивали эти слова, внес-  
ли маленькую Марію. Онъ взялъ ее на руки, поца-  
ловалъ въ лобъ, прошептали молитву, изпрашивая у  
Бога благословенія сиротѣ, потомъ отдалъ ее на руки  
ІІиколю.

«Тебѣ ввѣряю ее» сказалъ оиъ: «береги ее и коро-  
леву. Скажи королевѣ, что любовь моя всегда равня-  
лась уваженію, которое внушали мнѣ ея добродѣтели;  
скажи ей еще....» Но ужасныя мучепія не дали ему  
болѣе говорить и онъ вскричалъ: «Бонге! Боже! сжаль-  
ся надо вшою: In manus tuas, Domine, commendo spi-  
ritum meum.»

Голова ero упала на подушку... Дуракъ изпустилъ  
крикъ отчаянія, потомъ вдругъ поднялъ ребенка, быв-  
шаго у него на рукахъ:

— Король умеръ! вскричалъ онъ: да здравствуетъ  
Марія Стюартъ, королева шотландская!

ІІемногіе послѣдовали за королевіъ Іаіговомъ V въ  
Линлитгоу, — неаіпогоголосовъ повторило и возкли-  
цаніс Кленгора. Однакожь, какъ ни слабы были крики  
ирнвѣтствовавшнхъ новую королеву шотландскую,

Шгтъ Короля Шотлаіідскаго.

йо достигли до Маріи Лотаринжской, лежавшей въ по-  
стели послѣ трудпыхъ родовъ, въ другой части замка.  
Пораженная, въ отчаяніи, она встала и хотѣла тот-  
часъ же бѣжать въ комнату умирающаго супруга;  
женщины напрасно старались удержать ее, но вдругъ  
является Николь и вносить на рукахъ маленькую  
Марію.

**93**

* Государыня, сказалъ онъ, я принесъ вашему ве-  
  личеству благословеніе короля. Послѣднія слова къ  
  вамъ моего благороднаго господина были слова люб-  
  ви. Теперь на небесахъ онъ бодрствуетъ надъ своею  
  супругою и дочерью...

Въ горести и преданности Николя было столько  
истинной и высокой энергіи, что ничего ие осталось  
въ немъ, что бы могло напомнить его жалкую роль  
шута.

«Что будетъ съ нами, несчастными, оставленными  
отъ всѣхъ?»

* Богъ не оставить паев, государыня. Я бѣдное ,  
  уродливое созданіс, но чувствую въ себѣ какую-то  
  новую, иевѣдомую мнѣ силу, которая говорить мнѣ,  
  что рука Господня разпростерта надъ нами: Богъ  
  дастъ силу слабому и разумъ нищему духомъ. Итакъ,  
  послушайтесь меня, прикажите перенести себя на  
  носилкахъ въ Эдинборгъ; туда вы поспѣете на раз-  
  свѣтѣ. На дорогѣ изъ Линлитгоу въ Эдинборгъ вы не  
  подвергнетесь никакой опасности ; здѣсь же, напро-  
  тивъ, вы должны ожидать нападенія Англичанъ : они  
  не замедлять явиться сюда, и тогда, завладѣвъ вашею  
  дочерью, они завладѣютъ и короною шотландскою.  
  Повѣрьте мнѣ, что всѣ тѣ, которые казались холод-  
  ными и вѣроломиыми при жизни короля, сдѣлаются  
  послѣ смерти его вѣрными и преданными королевѣ.

Словесность.

Благородный Шотландецъ можетъ быть буяномъ, но  
подлсцомъ никогда не будетъ.

**94**

«гГы правь, Николь» возразила королева-мать, ути-  
рая слезы : «для сшсенія дочери я должна ѣхать.. .  
Но» прибавила она, здрыдавь снова: «но Іаковъ, мужъ  
мой... »

* Уѣзжайте отсюда, государыня, подъ покрови-  
  тельствомъ лорда Максвелл, который такъ храбро  
  сражался за короля, который въ эти два дня не осга-  
  влллъ его ни на минуту и теперь съ нисколькими  
  преданными воинами охранлетъ ваше жилище. По-  
  ѣзжайте скорѣе. Здѣсь останется старый слуга для  
  исполиенія обязанностей не столь трудныхъ, но ис-  
  менѣе священныхъ.

«О, Николь, мой вѣрный Николь! Я не въ-состоя-  
ніи разлучиться съ нимъ, не посмотрѣвъ въ послѣднтй  
разъ на него, не прижавъ его руки къ устамъ своимъ,  
этой благородной руки, которая теперь холодна и  
неподвижна! Нѣтъ, Николь, я не оставлю того, чьей  
любовью я гордилась и была счастлива ! Я хочу его  
видііть , хочу непремѣнно его видѣть.»

Николь взялъ на руки маленькую Марію и поло-  
жилъ на колѣни королевы.

* Если вы предадитесь отчаянно, если вы не пе-  
  реживете вашего супруга, это бѣдное дитя останется  
  сиротою, въ пасти англійскаго льва.

«Ѣдемъ!» вскричала Марія Лотаринжская: «ѣдемъ,  
Николь! Самъ Богъ влагаетъ въ уста твои слова силы  
и разсудка.»

Она тотчасъ же отдала женщинамъ гіриказаніе го-  
товиться къ отъѣзду. Когда ее усадили съ дочерью  
на носилки, она приказала позвать къ себѣ лорда Мак-  
свеля, который тотчасъ приблизился къ ней и пре-  
клонилъ колѣно.

Шуи. Короля Шотлаігдсцлго. 95

«Милордъ» сказала королева: «вамъ я вручаю дочь  
короля. Прежде и больше всего должно охранять ма-  
ло латную королеву.»

-— Васъ и ее. Да накажетъ меня Богъ въ этомъ и  
въ будущемъ свѣтѣ, если я не исполню такой великой  
и благородной обязанности,.

«Теперь отправимтесь, милордъ.»

—. Въ путь! закричалъ Максвель.

Вь то время, какъ лошади двинулись съ мѣста, при-  
бѣжалъ Николь съ заплаканными глазами. Ош» дерг  
жалъ на рукахъ ребенка и, положивъ его къ подно-  
жію царскихъ носилокъ, сказалъ:

«Вотъ еще сирота. Мать его сейчасъ только у-  
мерла; можетъ-быть, онъ скоро лишится и отца. Ес-  
ли это случится, возьмите его, ваше величество, подъ  
свою защиту.»

«Аминь», возразила королева.

— Въ путь, въ путь! повторялъ Максвель: маршъ!  
Маленькій отрядъ повиновался приказанію, и поѣздъ  
двинулся. Николь остался одинъ посреди дороги, дол-  
го смотрѣлъ вслѣдъ за отъѣзжающими, потомъ съ рѣ-  
шимостію отеръ слезы и пошелъ въ замокъ.

Ни одного человѣка не осталось въ этомъ обита-  
лпщѣ. Услышавъ, что королева оставляетъ дворецъ,  
каждый торопился выѣхать оттуда; всѣ выносили  
свои пожитки и думали только о себѣ. Бѣдный Ни-  
коль прямо пошедъ въ комнату, гдѣ осталось тѣло  
короля. Трупъ его лежалъ еще на постели; но все, что  
было только драгоцѣннаго въ комнатѣ, какъ-то: ору-  
жіе, серебряная посуда, платья, все было разхищено;  
повсюду видны были сдѣды постыднаго грабитель-  
ства. Николь, сколько можно было, привелъ все въ  
порядокъ, потомъ стадъ на колѣни передъ Іаковомъ  
Y и съ благоговѣніемъ поцаловалъ его х олодную ру-

СіовЕсиостгі.

ку. Оігь припуждепъ былъ спять штофныс занавѣсы,  
чтобъ оберпуть ими тѣло короля, потому-что все бы-  
ло разхищено, даже снято покрывало съ смертна го  
одра. Опъ взялъ трупъ на плечи и положила, его  
въ большой сундукъ , который такимъ-образомъ  
послужилъ гробомъ королю шотландскому, неимѣв-  
шему ни гроба, ни савана. Николь одинъ, безъ всякой  
помощи, потащила, сундукъ, и,послѣ двухчасовой ра-  
боты, наконецъ притащилъ печальную ношу въ садъ...  
Тамъ садовниками была вырыта большая яма и раз-  
ставлены тенеты для ловли ланей, искавшихъ повсю-  
ду себѣ пищи. Николь опустилъ супдукъ въ эту яму,  
зарылъ его землею и прикрылъ сколько возможно  
было лучше сухими вѣтьвлми.

Окончивъ эту трудную работу, опъ сталъ на колѣ-  
ни, прочела, надгробную молитву, перекрестился и  
похиель опять ко дворцу, направляя шаги свои къ  
другому его флигслю. Бзошедъ на самый верха., онъ  
отворилъ маленькую дверь цвету пиль ва. комнату, гдѣ  
въ болт.шихъ креслаха. лежала блѣдная и прекрасная  
женщина, которая, казалось, спала. Мысль, что она  
спитъ, безъ-сомнѣнія, представилась и Ііиколю, пото-  
му-что онъ съ смущеніемъ два раза назвалъ сс по  
имени:

— Маргарита! Маргарита!

Но отвѣта не было.

•— Ты уже не слышишь меня болѣе, благородное  
и милое создапіе ! сказала. Кленгоръ. Голосъ твой нс  
будетъ болѣе утѣшать иесчастнаго шута ! Теперь  
шутъ останется одинъ ва. этой пустынной жизни !  
Это счастіе было такъ велико для гпусиаго карла,  
что подлѣ его не могл. долго оставаться ангелъ, ко-  
торый радовала, сто, лодкрѣпляла. и заставляла, даже  
забывааъ ужасное его безобразіе. Теперь все кончено.

Ulm; Короля Шотлаіідскаго. 79

Богъ призвала» ангела къ себѣ. Да будетъ его святая  
воля !

Рыдая, онъ бросился на тѣло Маргариты, въ отча-  
яніи прижималъ трупъ и болѣе часа рыдллъ и бро-  
сался въ безпамятствѣ. Когда же онъ опамятовался,  
наступила ночь. Отрѣзавъ локонъ прекрасныхъ бѣло-  
курыхъ волосъ, разсыпавшихся по лицу Маргариты,  
онъ похоронилъ ее такъ же, какъ и короля: отнесъ въ  
лѣсъ и положилъ у подножія огромиаго дуба, котора-  
го крѣпкіе корни выдавались изъ земли обнаженные,  
и между ими образовались глубокія впадины; онъ  
вырылъ посреди эгихъ корней могилу и, опустивъ  
туда тѣло Маргариты, тщательно покрылъ его піо-  
хомъ, а сверху сколько могъ обложилъ это мѣсто ка-  
йіеньями и землею. Съ растерзашіымъ сердцемъ онъ  
смотрѣлъ нѣсколько времени на свою работу.

— Теперь, сказалъ онъ, надобно выполнить обя-  
занность, которую на меня возложили мой умирато-  
щій господина» и моя добрая Маргарита : теперь  
надобно идти и охранять сына несчастной и дочь  
короля ! Пошли мнѣ, Господи, силу для испол-  
ненія этихъ обязанностей! Да, Господь пошлетъ мнѣ  
эту силу—сказалъ оиъ послѣ минутнаго молчанія и  
размышленія: не онъ ли слабою рукою Давида пора-  
зилъ исполина Голіаѳа ?

II.

Между-тѣмъ отрядъ, сопровождавши! вдову Іако-  
ва V и малолѣтную королеву шотландскую, торопил-  
ся достигнуть до Стирлинскаго Замка, предпринимая  
всевозможный предосторожности и опасаясь каждую  
минуту нападенія отъ Аигличаиъ. Дордъ Максвель съ  
обнаженною шпагою ѣхалъ впереди всѣхъ и сама, о-  
смаариваль дорогу. Онъ только въ ту минуту оста-

VI. — Отд. III. ' 7

С.юпксііостг,.

влллъ надзоръ, когда оборачивался съ приказа ніемъ къ  
людямъ, сопровождавшим!, королеву, ѣхать скорѣе;  
ибо онъ очень-хорошо понимала», что спасете коро-  
левы гораздо болѣс завпситъ отъ скорости бегства,  
нежели отъ храбрости воиновъ. ЧтЬ бы могла сдѣ-  
лать горсть людей противъ многочислсннаго отряда,  
который вюгъ внезапно напасть на нихъ? Каждый  
разе, какъ только топотъ лошади раздавался гдѣ-ни-  
будь, храбрый лордъ блѣднѣлъ и съ безиокойстволіъ  
бросался въ ту сторону, откуда слышанъ былъ шумъ.  
Уверившись въ безопасности, онъ вздыхалъ свобод-  
но, поднималъ забрало, снималъ каску, отиралъ ка-  
тившійся съ лица холодный потъ, и воздѣвалъ очи къ  
небу въ знакъ благодарности.

После десяти или одиннадцати - часовой ѣзды на-  
добно было остановиться: лошади не двигались уже  
съ места, и притомъ колебаніе носилокъ чрезвычай-  
но утомило королеву; казалось, она сейчасъ готова  
была умереть: такъ блѣдно было лицо ея и такъ за-  
метно въ ней во всей изнеможеніе. Она, казалось, ни-  
чего не слыхала и не видала. Для удостовѣреиія въ  
томъ, что не потяряна еще надежда и что жизнь  
не покинула еще увшрающаго тѣла, одна изъ жсн-  
щинъ, сопровождавшнхъ королеву, приставила къ гу-  
бамъ ея брильянтъ, чтобъ узнать не прекратилось ли  
совершенно ея дыханіе.

Люди, собравшіесл въ дверяхъ гостинницы, въ то  
время, какъ слуги кормили лошадей и на-скоро заку-  
сывали са»ш, вдругъ услышали топотъ, и увидели съ  
необыкновенною быстротою скачущую лошадь. Мак-  
свель схватилъ оружіе и бросился на дорогу, чтобъ  
остановить всадника, неотвѣчавніаго на вопросы «кто  
•Вдеть?» ІІо всадникъ избежала» отъ удара, маневрируя  
съ необыкновенною ловкостію; онъ вдругъ осадилъ

ІПутъ Короля Шотлаидскаго. 99

лошадь и передъ глазами Максвела очутился карло  
Николь.

— Милордъ, Англичане! Англичане! Черезъ чет-  
верть часа они будутъ здѣсь.

«Господи, сжалься надъ нами!» возразилъ лордъ  
Максвель, тяжело вздыхая. Только чудо можетъ спа-  
сти насъ. Ни одна лошадь не въ-силахъ стоять на но-  
гахъ; Англичанамъ весьма, легко будетъ завладѣть  
всѣми этими людьми, измученными усталостію, го-  
лодомъ и безсонницею.»

Николь посмотрѣль вокругъ себя и съ отчаяніемъ  
ломалъ руки, потому-чго слова лорда Масквеля были  
слишкомь справедливы.

«Ты это видишь, вѣриый слуга, ты видишь, что  
намъ остается только умереть.»

Между-тѣмъ Николь не отвѣчалъ ни слова; каза-  
лось, въ ужасномъ волиеніи оиъ боролся съ самимъ  
собою и рѣшался предпринять что-то ужасное. По-  
томъ вдругъ заплакалі) и сказалъ:

—Я поклялся въ этомъ надъ трупомъ моего госпо-  
дина. .. Наконецъ оиъ отеръ слезы; голосъ его сдѣлал-  
ся по-прежнему твердъ и онъ съ рѣшительнымъ хла-  
днокровіемъ, обратившись къ Максвелю, произнесъ:

—Милордъ, лошадь моя отдохнула, а это придастъ  
ей еще болѣе силы; она будетъ бѣжать до-тѣхъ-поръ,  
пока не издохнетъ.

Онъ вынулъ какое-то лекарство изъ мѣшка, всу-  
нулъ его въ ротъ лошади и заставил ь ее проглотить.

—Теперь, милЬрдъ, снимите все ваше оружіе; оставь-  
те при себѣ одинъ только кинжалъ, накиньте этотъ  
крестьянскій ттлащъ, возьмите маленькую королеву  
на руки и поѣзжайте въ Стирлингъ! Богъ будетъ  
пещись о васъ и поможетъ вамъ.

Словесность.

«Ho Англичане, не нашедъ здѣсь того, чего пщутъ,  
бросятся въ догоню и поймаютъ меня ? »

* У меня есть средство задержать вхъ здѣсь! Но ра-  
  ди святой Дѣвы и святаго Андрея, поѣзжайте скорѣе!

Лордъ Максвсль сѣл ь на лошадь Николя, взяла, иза,  
рука, его тщательно - завернутаго ребенка, привязала,  
его къ шеѣ и груди шарчюмъ, и пустился въ галопа..  
Мало-по-малу топогъ его лошади ослабѣвала, и нако-  
нецъ совершенно умолка,. Тогда Николь взялъ своего  
сына, завернулъ его въ бархатныя пеленки, изъ кото-  
рых!, вынула, Марію и, окутавь такішъ-образома., по-  
ложилъ въ носилки на то самое аіѣсто, гдѣ лежала  
дочь Іакова Y.

Едва опт, успѣла, все это кончить, какъ вдругъ мно-  
гочисленный отряда, Англичанъ подъѣхалъ къ гостпп-  
ницѣ. Увидѣвь Шотландцева,, они испустили радост-  
ные крики и окружили ихъ со всѣхъ сторона,. Недол-  
го осажденные противились неравной силѣ; пхъ опро-  
кинули и взяли въ плѣнъ. Въ это время всадникъ, о-  
дѣтый весь въ черномъ, безъ герба на щитѣ іі безъ  
украшеній на шлеяіѣ, съ опущеішымъ забралома, при-  
близился къ королевѣ, все еще лежавшей беза, чувства.,  
поднялъ занавѣски у носилокъ и разематривалъ нѣ-  
сколько времени Марію Лотаринжскую.

* Гдѣ дочь ся? спросилъ она, глухимъ голосома,,  
  прервавъ мгновенно свой осмотръ.

Никто не отвѣчалъ; но всадникъ самъ увидѣлъу иогъ  
умирающей ребенка, закутаниаго въ бархатныя пе-  
ленки. Онъ наклонился съ лошади, схватильширокою  
рукою, въ желѣзной перчаткѣ маленькое, слабое созда-  
піе и подиялъ его кверху, какъ-бы готовясь бросить  
и разбить объ землю.

Николь, слѣдовавшій глазами за всѣми движепіями  
этого человѣка, схватился за кинжала, и рѣшился

Шугь Короля іііотладаііскаго.

тутъ же поразить его, еслибъ они довершили свое  
злодѣяніе. Ио всадникъ удовольствовался тѣмъ, что  
Сросилъ съ жестокостію на посилйи новорожденное  
дитя, которое жалобно стонало.

101

« Джоржъ ГрейііФитсъ, смотрите за матерыо и  
дочерью » сказалъ онъ обратясь къ одному изъ  
товарищей. «Вы мнѣ головою будете отвѣчать за нихъ.  
Въ-силахъ ли будетъ Маріл Логариижская отлравить-  
ся въ дорог}7, или умретъ, черезъ два часа съ жи-  
вою или съ мертвою вы должны быть въ Англіи. Ес-  
ли же докторъ скажетъ, что она не можетъ перенести  
дороги, привезите одного ребенка. Для исполненія  
этихъ приказаній оставляю вами сто вооруженныхъ  
человѣкъ. Я возьму всевозможныя предосторожности,  
чтобъ ничто не помѣшало вашему иутсшествію.

Онъ хотѣлъ у лее удалиться, какъ- вдругъ увидѣлъ  
Николя, который танцовалъ и прыгалъ передъ нимъ.

* Что надобно этому дураку? Убирайся къ чорту,  
  или я тебя убью вогъ этимъ копьемъ!

«Это шуть Іакова; эго Николь» сказалъ кто-то.

* Мнѣ нечего дѣлать съ этимъ гнуснымъ творс-  
  нісмъ! Однакожь—сказалъ онъ, послѣ минутнаго раз-  
  мышленія: оиъ дінѣ можетъ быть полезенъ. Поди  
  сюда, и смотри—говори правду. Куда дѣвался лордъ  
  Максвсль?

Николь, остановившійся на минуту, чтобъ выслу-  
шать то, о чемъ говорилъ ему всадникъ, началъ сно-  
ва пѣгь и плясать.

* Если ты мнѣ скажешь, я дамъ тебѣ сто золо-  
  тыхъ, продолжали всадникъ, показывая ему кошс-  
  лекъ.

Николь протянули руки къ кошельку и начали еще  
выше прыгать. Всадники вынули шпагу и ударили  
ею но головѣ несчастиаго. Карло упали на землю.

Словесность.

— Будешь ли ты отвѣчать? вскрнчалъ онъ: куда  
дѣвался лордъ Максвель? въ которую сторону онъ  
иоѣхаль? Говори, или я убью тебя.

Николь, окровавленный, приподнялся и указалъ  
тому, кто его спрашивалъ, дорогу совершенно про-  
тивоположную той, по которой отправился лордъ  
Максвель.

«Туда! туда!» сказалъ онъ, и снова упалъ къ ко-  
ролевинымт» носилкамъ.

Всадникъ дал ь знакъ солдатамъ, чтобъ они за иимъ  
слѣдовалн, и отправился въ ту сторону, куда показалъ  
Николь.

Николь скоро прпшслъ въ чувство. Ударъ, нане-  
сенный ему, сперва оглушилъ его, но клинокъ сколь-  
зпулъ по стальной подкладкѣ тюрбана, и рана, полу-  
ченная имъ вт» плечо, не была опасна. Онъ всталъ,  
отерт» текущую кровь, обмыль рану свѣжею водою  
и вошелъ въ гостинницу, куда внесли вдову короля  
Іакова У. Кратковременное спокойствие и усердный  
старанія женщинъ возвратили ей жизнь. ІІиколь ти-  
хонько проскользиулъ къ ней, обманувъ бдительность  
солдата своею глупою наружностью, и, наклонившись  
къ королевѣ, быстро прошегіталъ ей на ухо:

«Ввѣрьтесг» тому, кто вамъ скажетъ или пропоетъ  
эту ар по.» »

И онъ началъ пѣть весьма-извѣстную въ то время  
балладу, которую и до-сихъ-поръ еще поютъ Шот-  
ландцы; заключительный стихъ ея былъ слѣдующій:  
Сэръ Дугальдъ, не бойся ничего,

Не бойся ничего, все попдетт» хорошо.

Черный всадникъ, послѣ долгихъ поисковъ, возвра-  
тился, не отъискавт» слѣдовт» лорда Максвсля. Онъ со-  
шелъ ст> лошади и въ полномъ вооружении вошелъ въ  
комнату къ королевѣ.

Шута. Короли Шотлапдскаго.

Увидѣвъ его, Марія Лотаринжекая бросилась кі> ре-  
бенку, спашпсліу нодлѣ нея, судорожно прижала его  
къ груди и съ ужасолгь вскричала:

**103**

— Опъ убьетъ наев обѣихъі

Всадникъ подняли забрало. ГІо суровыми и блѣд-  
нымъ чертама. лица его всѣ узпали въ немъ Генриха  
VIII, короля англійскаго.

Оиъ сдѣлалъ знака.; всѣ удалились, исключая' Ни-  
коля, который проскользнули между народомъ и спря-  
тался въ темный уголъ комнаты.

«Сударыня» сказали Генрихъ VIII, уетрсмивъ на  
больную испытующій взоръ, котораго никто не могъ  
выносить: «вы правы, ваша жизнь и жизнь вашей до-  
чери въ моихъ рукахъ. Однимъ мановеніемь руки я  
могу васъ обѣихъ навсегда столкнуть съ дороги, ко-  
торая приведет!, меня прямо на престоль Шотлан-  
діи. А для-того; чтобъ я нс сдѣлалъ этого, вы не долж-  
ны мнѣ противорѣчить. Послушайте, у меня есть сынъ;  
съ-сихъ-поръ дочь ваша невѣста принта валлійскаго.  
Череза. недѣлю мы отпразднуемъ свадьбу ва. Лондонѣ,  
куда вы за мною поелѣдуеае. Поклянитесь, что вы  
исполните мое требование; поклянитесь мнѣ и под-  
пишите эту бумагу» сказала, онъ холодно: «или сей-  
час!. же свершится съ вами и са. вашею дочерью то,  
чего вы ожидали.»

Марія Лотаринжская приподнялась са. постели.

—-Ваше величество, сказала она съ твердостію ,  
какой нельзя было ожидать отъ ея разстроепнаго по-  
ложения: ваше величество, въ семействѣ Гизовъ пред-  
лочитаютъ смерть безчестію. Убейте меня, убейте  
дочь мою. Пусть Европа узнаетъ, какъ покровитель-  
ствует!. Генрихъ VIII вдовѣ и сиротѣ.

«Если вы не хотите , чтобъ дочь ваша раздѣляла  
тронь съ моими сыном ь, она будстъ низвергнута-

Словесность.

Я докажу, что она уродъ, что она не можетъ суще-  
ствовать, и что безразсудно бы было надѣть такую  
тяжелую корону, какова корона Шотландіи, на тако-  
го гнуснаго выродка.»

**104**

Марія де-Гизъ съ поспѣшностію обнажила отъ  
пеленокъ ребепка , котораго держала на рукахъ и,  
показавъ его Генриху VIII, сказала:

* Смотрите, вотъ дочь моя ; развѣ она гнусный  
  выродокъ?..

Геирихъ VIII и королева-мать увидѣлп въ одно  
время къ какому полу принадлежало несчастное со-  
зданіе, и оба вскрикнули—одна отъ ужаса, другой отъ  
бѣшснства.

* Дочь імоя! дочь моя! тихо стонала королева.

«Это совсѣмъ не дочь ея?» закричалъ съ яростію ко-  
роль аиглійскій. А шутъ иачалъ пѣть:

Сэръ Дугальдъ, не бойся ничего.

Не бойся •ничего, все аойдетт. хорошо;

потомъ однимъ прг.ілскомъ очутился подлѣ ребен-  
ка, схватйлъ его, подбѣжалъ къ окошку, выскочилъ  
въ садъ съ лсгкостію птицы и скрылся прежде, неже-  
ли король пришелъ въ себя отъ удивленія, созвалъ  
людей и послалъ погоню за Никол емъ. Какъ ни ста-  
рались поймать его, но всѣ преслѣдоваиія остались  
безполезны, и король, размышляя, какіл мѣры иред-  
нринять ему должно съ плѣнницею, совершенно поза-  
быль о шутѣ. Недалеко отъ гоетшшицы, возлѣ про-  
страннаго болота, чрезъ которое невозможно было пе-  
реправляться на лошадяхъ, потом у-что оно было на пол-  
нено топью, весьма-опасною даже дляпѣшеходовъ, не-  
знакомыхъ съ той страною, возвышались огромные  
утесы,увѣнчаііныетустымнкустарниками.Туда-то Ни-  
коль пользуясь мракомъ ночи и совершеішымъ зна-

нісмъ мѣстности, пробрался послѣнѣсколькихъчасовъ  
скорой ходьбы. Все время,-пока Николь слышалъ,что  
солдаты, преслѣдовавшіе его и стрѣлявшіе наудачу во  
udi стороны , не разошлись еще, до-тѣхъ-поръ онъ сто-  
ллъ неподвижно между кустарниками, зажавъ одною ру-  
кою ротъ сына, чтобъ не были слышны его младен-  
ческіе крики, а другою стараясь удержать собствен-  
ное дыханге. Никто и не думалъ или, луйше, никто не  
смѣлъ рѣшиться переправиться чрезъ болото. Двое  
или трое изь отважныхъ стрѣлковъ пустились на это  
опасное предпріятіе и погибли, завязнувъ вь тонкой  
грязи, незамѣтной подъ травою, и наполнявшей все  
болото, кромѣ нѣкоторыхъ каменистыхъ тропинокъ,  
которыхъ во мракѣ ночи невозможно было различить.  
Николь изъ убѣжища своего нѣсколько времени слы-  
щалъ жалобные крики погибавшнхъ; наконецъ мало-  
по-малу все затихаю.

I

**Шуть** Короля **Шотлліідсклго.**

**105**

Солдаты, собравшіеся вокругъ гостинницы, разло-  
жили огни, чтобы нѣсколько согрѣться въ эту холод-  
ную ночь, которую они должны были провести на  
бивуакахъ. При такомъ яркому, освѣщеніи Нйколю  
очень-удобно было слѣдить за всѣми ихъ движениями.  
Когда опасность миновалась, карло вздохнулъ свобод-  
но и началъ трегіещущимъ дыханіемъ согрѣвать мла-  
денца, бывшаго у него на рукахъ. Ребенокъ долго де-  
жалъ безъ всякаго движенія, и несчастный уже думалъ,  
что въ рукахъ его останется одипъ трупъ сына.

Наконецъ, послѣ долгихъ и неусыпныхъ старанін,  
онъ почувствовалъ легкое двнженіе младенца и вздро-  
гнули отъ радости, услышавъ слабый крикъ его; тот-  
часъ жеснялъ съ себя часть одежды, чтобы хорошень-  
ко укрыть его, кушакомъ привязала, ребенка къ гіле-  
чамъ своими и, несмотря на дождь, лившій ручьями и  
на опасность, какой онь подвергался, спустился съутс-

Словесность.

са и, съ помощію чуднаго инстинкта, выбравшись изъ  
болота, вышелъ на нротивоположнуЩ отъ гостишш-  
цы сторону. Вт» эту минуту глухой и отдаленный шумъ  
достигъ до его слуха. Он ь остановилсл, прислушивает-  
ся и слышать коискій топотъ, смѣшиваюіційся СЪ  
бряцаньемъ оружгя и съ говоромъ многихъ голосовъ.  
Николь тотчасъ же приставляешь обѣ руки ко рту,  
чтобы усилить звуки и начинаетъ кричать въ ту сто-  
рону, откуда слышенъ ціумъ:

1 OG

«Богъ и королева!»

III.

Услышавъ голосъ кричавшаго: «Богь и королева»  
лордъ Максвель отделился отъ отряда и бросился въ  
галопъ къ тому віѣсту, откуда доносились условный  
слова.

—Милордь, сказали Николь, приближаясь къ нему:  
въ безопасности ли маленькая королева ?

«Она благополучно прибыла въ Стирлингъ, гдѣ я  
ввѣрилъ ее надежному числу Шотлаидцевъ, собрав-  
шихся въ этой крѣпости. А что вдовствующая коро-  
лева Р »

—Вдовствующая королева осталась тамъ, вь плѣну.  
Она очень-больна, и какъ ни хочется Генриху VIII,  
но врядъ ли они привезуть ее плѣшшцею въ Англію.

«Надобно овладѣть гостинницею, напасть въ-рас-  
илохъ на стражу и освободить королеву.»

—- Стража эта весьма-многочислеина, и едва - ли  
можно будешь сдѣлать наиаденіе ; сверхъ-того, одно  
присутствіе короля должно уже отклонить васъ отъ  
этого предпріятія. Сколько у васъ солдатъ?

«Шсстьсотъ человѣкъ.»

— Почти двѣ тысячи человѣкъ стерсгутъ королеву-  
плѣшшцу. Послушайте: надобно прибѣгнуть къ хи-

IIIj'TT. Короля іііотлаіідскаго.

трости, и я научу васъ, какимъ образомъ удалить ко-  
роля , а это можетъ доставить успѣхъ вашему прѳд-  
пртятію. Но, прежде всего, найдется ли между вашими  
солдатами человѣкъ, который поклялся бы миѣ всѣмъ,  
что для него свято, въ томъ, что будетъ беречь  
этого ребенка и отвезетъ его цѣлаго и невредимаго  
въ Стирлнигъ? Это бѣдное твореніе едва не погибло  
за доброе дѣло, а у меня пѣтъ болѣе мужества подвер-  
гать его вторично такой опасности, какую онъ пре-  
терпѣлъ.

**.107**

Лордъ Масквелъ подозвалъ къ себѣ сгараго слугу  
съ сѣдою бородою.

«Жакъ» сказалъ онъ ему: «вотъ ребенокъ, котораго  
ты должеит. въ цѣлости отвести въ Стирлингъ; ина-  
че ты отвѣчаешь мнѣ своею жизнію. Ступай.»

Николь тихонько поцаловалъ заснувшаго ребенка,  
иоложилъ его на руки къ старику, отеръ слезу, и долго  
слѣдовалъ глазами и слухомъ за всадникомъ, помчав-  
шимся съ его сыномъ.

— Теперь, милордъ, сказалъ оиъ, когда уже ничего  
ие было слышно: теперь приступим!, къ дѣлу. По-  
шлите пятьдссятъ человѣкъ хорошо-вооруженныхъ  
всадниковъ за полмили отъ гостинницы. Тамъ пусть  
они начнутъ стрѣлять изъ пистолетовъ, пусть лока-  
зываютъ видь, что хотятъ начать сраженіе, и, по мѣрѣ  
того, какъ будутъ приближаться къ нимъ англійскіс  
солдаты, пусть усиливают!, выстрѣлы. За остальное  
я отвѣчаю.

Лордъ Максвелт., увѣренный въ честности Николя,  
нисколько не противился его совѣтамъ, и тотчасъ же  
началъ приводить ихъ въ исполненіе. Онъ поручила,  
экспедицію самому надежному офицеру, и вскорѣ  
вдали раздались выстрѣлы , которые возбудили жи-  
вѣйшее вииманіе отряда, окружавшаго гостннницу

Слопесііосгь.

Нисколько человѣкъ солдатъ послано было на розъ-  
иски. Услышавъ топогъ ихъ лошадей , шотландскій  
ОФнцсръ бросился съ своими солдатами и въ двух-  
стахъ шагахъ опять началъ стрѣльбу изъ пистоле-  
товь, такъ-что англійскіе солдаты возвратились къ  
Генриху YI11 съ увѣреніемъ, что теперь идетъ кро-  
вопролитная стычка между непріятелемъ и значи-  
тельными вспомогательными отрядомъ Англичанъ,  
которому король велѣлъ прибыть туда немедленно :  
надобно знать, что Генрихи въ предшествовавшую  
битву нпкакъ не предполагали, чтоб ь , Шотландцы  
перешли рѣку Сольвсй, и еще менѣе ожидали побѣды  
пятисотъ Англичанъ надъ десятью тысячами Щот-  
ландцевъ, а потому смѣло кинулся въ погоню за по-  
бежденными съ войскомъ несравненно - малочислсн-  
нѣйшимъ , нежели войско побѣждепныхъ.

108

Извѣстіе о ложной стычкѣ чрезвычайно разстронло  
Генриха ѴШ. Оиъ на-скоро собралъ сопровождавшій  
его отрядъ, сѣлъ на коня и отправился къ тому мѣ-  
сту, гдѣ должно было произходить сраженіе; пору-  
чивъ между - т'Ьмъ пятидесяти человѣкамъ стеречь  
плѣнницу, онъ велѣлъ отнести ее въ носилки и ждать  
его приказаній. Не прошло нѣсколькихъ минутъ по  
отъѣздѣ Генриха VIII, какь солдаты лорда Максвелл,  
предводительствуемые на пути чрезъ болото Іінко-  
лсмъ, осторожно приблизились и окружили гостин-  
ницу; стража, разставлениая вокругъ ся, ничего ис  
слыхала и нс видала. Николь зажегъ Факелъ и потря-  
сали имь во веѣ стороны; испуганные Англичане уви-  
дѣли себя посреди многочнеленнаго отряда непріяте-  
лей, цѣлившихся въ нихъ изъ ружей и луковъ.

— Сдайтесь, или вы погибли! кричали Николь:  
паси двѣ тысячи человѣкъ; всякое сопротивлеиіе бу-  
дсти безнолезно.

Шутъ Короля Шотлаіідскаго.

Офицеръ, командовавши! Англичанами, хотѣлъ сра-  
зиться и на чаль заряжать пистолетъ; но Николь бро-  
сился на него съ кннжаломъ и произилъ его насквозь.

**109**

«Не дѣлайте ни шага вгіередъ » сказала лордъ Мак-  
свсль: «бросьте ору иле, или не ждите милоссрділ!»

Безъ начальника, посреди многочисленных^ непрі-  
ягелей, солдаты принуждены были повиноваться не-  
обходимости и бросили оружіе. Въ то время, как к  
Шотландцы поднимали оружіе и вязали плѣнныхъ,  
Николь бросился въ комнату къ королев!.:

* Мы освободили васъ , вы свободны, благород-  
  ная госпожа моя; пойдемте.

Услышавъ крики, Марія Лотаринжская приподня-  
лась съ постели, посмотрѣла блуждающими очами на  
Николя, н тихимъ, иевиятнымъ голосомъ начавъ что-  
то шептать про себя, никакъ не хотѣла допустить къ  
себѣ женщипъ, пришедшихъ одѣть ее.

«Нѣтъ» говорила она: «нѣтъ, Николь сказалъ, что  
это не мой ребенокъ. Не будите меня; онъ не дочь  
мою сжималъ въ своихъ желѣзныхъ рукахъ; ангелъ  
унесъ Марію на небо.»

* «Англичане сей часа, воротятся» сказалъ лордъ  
  Максвель: «каждая минута замедленія будетъ пагубна  
  для нея и для насъ.»
* Государыня, слѣдуйте за нами. Поѣдемте. Ваша  
  дочь, королева Марта, ожидаетъ васъ въ Стирлингѣ.

«Скажите королю, что я не поѣду безъ него. Безъ-  
сомнѣнія, онъ у леди Маргариты. Онъ любитъ ее, по-  
тому-что она родила ему трехъ сыновей ! Но я, я так-  
же теперь мать ; у меня есть дочь! Онъ не нмѣетъ  
причины оставить меня для этой, гордой женщины,  
которая много ночей заставляла меня проливать  
слезы ! »

Словесность.

* «Поѣдемте, ваше величество, ради самаго неба ,  
  поѣдемте!» кричалъ лордъ Максвель.

кМол дочь стоить трехъ побочныхъ сыновей !  
Отъ-чего отецъ предпочитаетъ ей дѣтей любовницы!'  
Оставьте, оставьте меня ! Я не поѣду безъ короля.»

* «Надобно сію же минуту увезти ее» вскричалъ  
  лордъ. «Надѣньте на нее что-нибудь и положите на  
  носилки».

Женщины повиновались - было приказанію ; но  
Марта начала кричать, вырывалась изъ рукъ ихъ и съ  
такимъ упорствомъ сопротивлялась, что не иначе  
можно было сладить съ нею, какъ прибѣгнувъ къ на-  
силію.

Николь, свидѣтель этой сцены, въотчаяніи молился  
Ногу; но вдругъ, какъ-бы по внушепію самого неба,  
приблизился къ королевѣ и началъ пѣть:

Сэрт> Дугальдъ, не бойся ничего,

Не бойся ничего, все пойдетъ хорошо.

Королева тотчасъ же оттолкнула женщинъ, остано-  
вилась, долго слушала со вниманіемъ, и иакоиецъ за-  
лилась слезами. Послѣ этого нервическаго припадка  
она узнала Николя и, прогянувъ къ нему и къ Максвс-  
лю руки, вскричала:

«Поѣдемге; только привезите меня къ дочери!»

—Боже, Боже! благодарю тебя за чудо, которое свер-  
ліилъ ты чрезъ самаго слабаго изъ твоихъ созданій!..  
произнесъ Николь, воздѣвъ руки къ иебу.

Отрлдъ Шотландцевъ двинулся въ путь, и до разсвѣ-  
та' вдова Іакова Y соединилась съ дочерью въ Стир-  
линскомъ Замкѣ, гдѣ, послѣ девяти дней, кардиналъ  
Битонъ, архіепископъ монастыря святаго Андрея, ко-  
роновалъ Марію Стюартъ посреди возторженныхъ  
восклицаній шотландскаго дворянства.

Шутъ Короля Шот.шідсклго.

IV.

111

Посреди Менсейтскаго Озера, па неболыпомъ остро-  
ве, видны еще до-сихъ-поръ развалины монастыря,  
окружениаго башнями, рвами и другими укрѣпленія-  
мн, которыя служили въ XVI столѣтіи наде/кнѣйшею  
защитою. Три года спустя нослѣ разсказаннаго нами  
произшсствія, двѣ тысячи Шотландцевъ, изъ самыхъ  
храбрыхъ и опытныхъ воиновъ, стерегли этотъ мона-  
стырг., огражденный, сверхъ-того, двенадцатью пуш-  
ками. Чрезвычайно-странно было видѣть такое тихое  
и благочестивое мѣсто, превращенное въ цитадель;  
древній укрѣплепиый монастырь представлял!» такой  
же странный видъ, какъ монахъ, одѣтый въ рясу, съ  
каскою на головѣ и съ оружіемъ въ рукахъ. Кромѣ  
бастіоновъ и мостовъ, окружавшихъ церковь, кромѣ  
зубчатыхъ башень и огромныхъ рвовъ, наполненных!»  
водою и огражденных!» палисадниками, по острову  
разъѣзжало нисколько патрулей, а на противополож-  
иомъ берегу раскинуты были два лагеря, одинъ на  
сѣверъ, другой на югъ; солдаты въ нихъ всегда го-  
товы были защищаться, съ которой стороны ни на-  
пали бы неприятели на островъ, и могли противиться  
до-тѣхъ-поръ, пока внутренняя странна не подоспѣла  
бы имъ на помощь.

Хотя наружность монастыря имѣла видъ воинствен-  
ный, но во внутренности его было мирно и покойно.  
Сады были разчищены, и на каждомъ шагу встреча-  
лись рѣдкія растеиія, привезенныя за дорогую цѣну  
изъ чужихъ краевъ; комнаты убраны съ царскою  
роскошью, особливо огромная зала, обитая кордуан-  
скою кожею съ богатыми золотыми украшеніями ;  
по угламъ выдавались королевскіе гербы Шотландіи;  
на окнахъ висѣли парчовые занавѣсы, привезенные  
изъ Франціи; Фландрскіе обои на дверяхъ довершали

Словесность.

великолѣпіе этой комнаты, посреди коей возвышался  
тронъ. На нижнихъ ступенькахъ сего трона играли и  
разговаривали между собою четыре молоденькія дѣ-  
вочки, а пятая сидѣла на спинѣ маленькаго стари-  
ка, какъ на лошади, и заставляла его галопировать по  
залѣ; вмѣето уздечки, въ рукахъ у ней быль шелко-  
вый шнурокъ; она ловко управляла лошадью такой  
странной породы, и не жалѣла ии шпорь, ни кнута.  
Наконецъ лошадь, умирающая отъ усталости, осмѣли-  
лась сказать, что она не можетъ идти далѣе, что ей  
нужно отдохнуть; но упрямая дѣвочка возразила, что  
конь королевы долженъ быть иеутомимъ, что для не-  
го елишкомъ много чести носить такое драгоцѣнное  
бремя, и что онъ не можетъ устать послѣ четырехъ  
туровъ, сдѣланныхъ ею въ галопъ по комнатѣ. Ло-  
шадь почтительно снова доложила, что она не можетъ  
идти далѣе, не смотря даже на то, что оскорбляетъ  
этпмъ ел величество, и начала вставать на заднія но-  
ги, рискуя уронить королеву. Этотъ отвѣтъ чрезвы-  
чайно раздражилъ королеву; она ударила лошадь кну-  
томъ, сдавила шпорами и съ жестокостію рванула  
за узду. Лошадь поднялась на ноги, и еелнбъ короле-  
ва не ухватилась обѣимн руками за полы полукаф-  
танья упрямаго животнаго, то иепремѣішо упала бы  
на землю и въ свою очередь очутилась бы на чегве-  
ренъкахъ. Одинъ разъ подвергшись такой опасности,  
она перемѣнщла тонъ, и перешла отъ гиѣва къ крото-  
сти и отъ угрозъ къ мольбамь.

—Мой добрый Кленгоръ, сказала она,—гютому-что  
лошадь эта была никто иной, какъ Николь:—мой доб-  
рый Николь, встань опя ть на четвереньки и покатай  
меня еще разъ вокругъ залы, одинъ только разъ.

«Я очень усталь, и притомъ вы слишкомъ разеер-  
дились на меня.»

ІПутъ Короля Шотлаидскаго.

* Я не буду больше! Обѣіцаю тебѣ не сердиться.  
  Еще одинъ разъ, добрый Николь, умоляю тебя.

113

«Я не могу дни путься съ мѣста. Видите, какъ я  
кашляю! Все лицо мое побагровѣло.»

-—- Ты хочешь, чтобт» я упала съ твоей спины и  
ушиблась; я ободрала себѣ ногти объ шитье твоего  
полукафтанья; я не могу уже болѣе держаться. О, алой  
Николь! я не буду его любить болѣе, никогда, ни-  
когда!

Эта угроза смягчила Николя. Маленькая плутов-  
ка внимательно смогрѣла въ стоявшее тіротивь нея  
зеркало, и примѣчала, какое впсчатлѣиіе производи-  
ли на карлика слова ея; прочитавъ на лицѣ его благо-  
пріятное расположеніе, она удвоила просьбы и ласки.

* Будь добръ и услужлива., Николь. Послушай,  
  если ты провезешь меня одинъ разъ, одинъ только  
  разъ, я обѣщаюсь поцаловать тебя.

Николь тогчасъ же стал ь на четвереньки и, несмо-  
тря на ужасный кашель и на то, что кровь бросилась  
ему въ лицо, повезъ вокругъ залы обрадованную ко-  
ролеву, которая, про вожая мимо подругъсвоихъ,посы-  
лала имъ поклоны рукою. Но торжество ея нс было  
продолжительно; она вдругь покатилась на полъ, и  
ударилась бѣлокурою головкою о самый уголъ од-  
ной изъ ступенекъ трона. Никольлежаль бсзъ чувствъ  
посреди залы, Нспуганиыя дѣвочкн начали кричать,  
а смущенная Марія, не смотря на кровь, текущую по  
лицу ея, бросилась къ бездушному тѣлу. Она сжимала  
его своими маленькими ручками, цаловала и называла  
самыми трогательными именами:

* Николь, кричала она: Николь! встань! не лежи  
  съ закрытыми глазами, не открывай рта! Ради Бога,  
  отвѣчай мпѣ, твоей маленькой Марти! Мнѣ страшно!  
  Посмотри, ты вѣрно не захочешь пугать меня.

T. VI. — Отд. III. 8

Словесность.

II маленькія дѣвочки, встревоженный еще болѣе  
етрахомъ своей подруги, присоединили свои крики кт>  
ея мольбамъ. Услышавь раздававшіеея вопли въ залѣ,  
въ комнату быстро вбѣжали въ такомъ же ужасѣ вт»  
какомъ находились дѣти, дежурный капитапъ, гувер-  
нантка и сама королева-регентша.

114

«Дочь моя ранена!» вскричала она: «Боже мой! меня  
не обмануло предчѵвствіе; неблагодарные покусились  
на жизнь ея.»

—Николь! Николь! посмотри на меня, повторяла ма-  
ленькая королева, не обращая вниманія на окружав-  
шихъ ее: Николь, милый Николь, открой глаза.

Пока Марія Лотаринжская вытирала кровь сь не-  
большой раны дочери своей, одна изъ маленькихъ дѣ-  
вочекъ разсказывала ей обо всемъ, что произходило.

Капитаиъ пошелъ за докторомъ, который пришелъ  
и, осмотрѣвъ безчувственнаго Николя, поспѣшио на-  
чалъ снимать съ него полукафтанье ипустилъ кровь.  
Во время операціи хотѣли удалить маленькую коро-  
леву; но она воспротивилась этому и крѣпко держала  
руку Николя, не спускала глазъ сь ланцета доктора,  
й хотя дрожала и блѣдпѣла при видѣ крови, но не по-  
кинула своего мѣста до-тѣхъ-поръ, пока Николь не  
Пришелъ въ себя. Тбгда она бросилась къ нему на ру-  
ки, осыпЬла его поцалуями и проливала горькіл сле-  
зы, которыя удерживала прежде отъ страданій и он.  
Ьтраха.

Николь, посииѣлый какъ мертвецъ, встаѣшій изъ  
гроба, смотрѣлъ на всѣхъ мутными глазами. При-  
шедъ въ себя, онъ думалъ , что онъ совершенно здо-  
ровъ, хотѣлъ встать , но силы оставили его и онъ  
упалъ бы опять, еслибъ докторъ не поддержалъ его.

«Марія ! Марія ! что ты съ иимъ сдѣлала ?» сказала  
королева-регентша съ живѣйшимъ выраженіемъупре-

Шутъ Короля Шотлаіідскаго. 315

ка. «Если бь не чудо, которое низпослалъ Богъ по сво-  
ему милосердію для избавленія тебя отъ вѣчнаго рас-  
каянія , TF.L бы должна была во всю жизнь упрекал,  
себя за смерть одного изъ самыхъ вѣрныхъ твоихъ  
лоддаиныхъ.»

—• Моя маленькая госпожа совсѣмъ невиновата ,  
прервалъ разтроганный Николь, увидѣвъ крупный  
слезы на глазахъ Маріи. Я. самъ поупрямился и нс хо-  
тѣлъ галопировать вокругъ залы.

При сихъ словахъ Марія бросилась на руки къ кар-  
лику и, сжавъ его большую голову своими маленьки-  
ми и бѣленькими ручками, сказала:

—О, не лги, не лги, Николь! не старайся, чтобъ ма-  
менька простила меня. Я была жестока къ тебі;, но  
даю тебѣ слово исправиться.

«Мой вѣрный, мой благородный Николь!» приба-  
вила королева , протягивая руку старику : «дитя это  
обязано тебѣ свободою, жизнью, можетъ-бмть прс-  
столомъ,—и вотъ чѣмъ вознаграждаетъ тебя !»

Какъ только Николь услышалъ эти слова, тотчасъ  
лее выгащилъ изъ кармана свою шутовскую серебря-  
ную палочку , началъ кудахтать и гримасничать са-  
мьмъ смѣшнымъ-образомъ. Онъ всякій разъ дѣлалъ  
то лее самое, какъ только королева прямо или косвен-  
но напоминала ему о произшествіяхъ , случившихся  
за иѣсколько лѣтъ передъ тѣмъ въ гостинницѣ. Нс  
смотря на свою слабость , онъ былъ такъ забавенъ,  
такъ смѣшонъ , что на лицахъ всѣхъ окружавшихъ  
умилеиіе замѣнилось смѣхомъ. Безъ - сомнѣніл, того  
только и хотѣлось этому благородному творенію, ио-  
тому-что, не переставая дурачиться и подхвативъ док-  
тора подъ руку, онъ вышелъ изъ комнаты, бросивь  
всѣмъ на прощанье залпъ своихъ шутовскихъ лри-  
баутокъ.

Словесность.

У.

иг.

Королева »правительница, взволнованная болзнію и  
всѣмъ, что случилось, отворивъ дверь, вышла па бал-  
кона., чтобъ подышать свѣжимъ воздухомъ. Едва толь-  
ко успѣла она облокотиться на мраморную балюстра-  
ду, какъ лицо ел покрылось страшною блѣдностію:  
бой барабана и звуки трубъ, раздавшись въ отдаленіи,  
поразили слухе ел; а поспешность съ какою стража,  
оберегавшая острове, взялась за оружіе, и ел безпре-  
станные оклики, предвѣщали что-то недоброе. Скоро  
однакоже королева оправилась отъ страха , потому-  
что въ толпѣ пВшихъ воиновъ, переходившихъ по  
опущенному подъемному мосту, увидела развѣвав-  
шееся знамя Фраиціи.

При видѣ этого знамени, сердце правительницы  
преисполнилось невыразимой радости, и она не мо-  
гла удержать слезъ своихъ. Она простерла руки на  
встречу воинамъ, приветствовала ихь съ воеторгомъ,  
и радость ея была безмерна , когда въ предводителе  
этого отряда узнала она племянника своего, Генриха  
Гиза.

* О Боже, благодарю , благодарю тебя ! теперь я  
  уже не безпомощиая, беззащитная женщина, брошен-  
  ная всеми въ стране чуждой!—возкликнула она поца-  
  ловавъ золотой крестикъ,привешенный къелчеткамъ.

Быстро сбежала она по ступенямъ лестницы и,  
бросясь въ объятія племянника, съ нежностью и лю-  
бовью прижала его къ труди своей.

* Мой Генрихъ, милый Генрихе ! дай мне насмо-  
  треться на тебя; дай прикоснуться къ волосамъ тво-  
  имъ; дай мне еще разъ пожать твою руку! Да, въ жи-  
  лахъ твоихъ действительно течете благородная кровь  
  лотаринжскаго дома; на гордомъ, мужественномъ лице  
  твоемъ узнаю я черты отца моего, Клода Гиза. Те-

Шутъ Короля Шот.шідскаго.

перь не страшусь я болѣе ни измѣиы, ни ненависти,  
ни роковой Англіи, теперь сынъ брата моего со мною,  
и я совершенно спокойна и счастлива. Завтра отпра-  
вимся мы вмѣстѣ въ Эдинборгъ, предстанемъ парла-  
менту, и голоси мой будетъ смѣлъ и твердъ, потому-  
что Генрихъ Гизъ , Французъ, отрасль благороднаго  
лотаринжскаго дома, будетъ бодрствовать надо мною!  
Но теперь , Генрихъ , теперь весь ос гатокъ дня дол-  
женъ быть посвященъ семейной радости. Прійди, мой  
другъ , подойди ко мнѣ; руки мои отстегнутъ твою  
кирассу ; я сама налью тебѣ привѣтственную чашу,  
иаполиивъ ее виномъ Франціи , сама прикоснусь къ  
ней устами и заставлю мою маленькую Марію сдѣ-  
лать то же... О, ты должеиъ увндѣгь ее, увидѣть сію  
же минуту! она сестра тебѣ, Генрихъ: она будетъ гово-  
рить съ тобою сладостными языкомъ нашей родины;  
она назоветъ тебя по имени , которому я давно уже  
ее выучила. Сколько разъ говорила я ей о томъ  
гірекрасномъ замкѣ, гдѣ протекли дни моей юности,  
гдѣ дѣвическая жизнь моя была такъ счастлива!...  
Тогда я не могла предвидѣть тѣхъ несчастій, кото-  
рыя ожидали меня въ Шотландіи, въ этой дикой, вар-  
варской странѣ , когда Лудовикъ Орлеанскій, герцогъ  
лонгвильскій, мой первый супруги, прибыли въ Блуа  
для-того, чтобы отвезти меня ко двору Французскому.  
Счастіе это промелькнуло какъ молнія. Чрезъ три  
года лослѣ этого я уже оплакивала благороднѣйшаго  
изъ рыцарей, нѣжнѣйшаго изъ супруговъ. Потоми Іа-  
ковъ V посѣтилъ Францію, увидѣлъ меня, и для него  
отказалась л сдѣлаться супругою Генриха VIII, кото-  
рый искали руки моей. Воть причина ненависти это-  
го короля, который въ-послѣдствіи никогда уже не хо-  
тѣлъ простить мнѣ этого предпочтенія. Вотъ причи-  
на, любезный Генрихъ, смерти Іакова V, всѣхъ опас-

Словесность

костей, которыми я подвергаюсь, и всѣхъ бѣдствій,  
ко горыл тяготѣютъ нади этою несчастною страною.  
Каждую минуту должна я страшиться за свою жизнь  
и за жизнь моей дочери! Каждую минуту угрожаютъ  
мнѣ заговоры : гордое, честолюбивое дворянство воз»  
стаетъ противъ меня, и ересь, страшная ересь всюду  
воздымаети свою грозную главу.. .

— Генрихи VIII, поступивших со мною какъ си  
плѣнницен, когда болѣзнь удручала меня, Генрихи VIII,  
замышляьшій смерть моей дочери,—пришелъ потомъ  
просить у меня руки ея для своего сына, принца вал-  
лійскаго, которому было только пять лѣтъ. Онъ хо-  
Тѣлъ этими упрочить соединеніе двухъ королевствъ  
•—да, Генрихи VIII хоти ли этого, и, чтобъ достигнуть  
своей цѣли, тірибѣгъ къ угрозами, къ хитрости, ки  
обману, даже къ насилію. Я си твердостью боролась  
ей ними, потому-что предпочла бі.х лучше видѣть Ма-  
рио мертвою, чѣмъ отдать ее въ семейство этого че-  
ловѣка, у котораго всегда готовы ядъ и палачи. Одинъ  
Шотландеци помогали мнѣ бороться си Геирихомъ VIII  
и способствовали мнѣ, посредствоми парламента, от-  
вергнуть ужасныя предложенія, которыл король ан-  
глійекій сдѣлали мни чрезъ своего посланника. Шот»  
ландеци этоти бх>хлъ граФИ Арранъ. Преисполненная  
благодарности, я повѣрила его преданности и рѣшн-  
лась соверіпенно ххоложиться на этого благородна-  
го и вѣрнаго подданнаго. Будучи слаба, я не могла  
женсхсою рукою моего держать бразды правленія, я  
рѣшилась раздѣлить власть свохо си граФОмъ Арра-  
номи. Послѣ многихи и долгихъ стараиій, парламентъ  
согласился наконсци дать ему тптулъ регента коро-  
левства и опекуна. Маріп. Тогда злодѣй этоти сбро-  
сили личину, которою прикрывали себя и си дер-  
зостью объявила^ мнѣ, что МаріяЛотаринжская никое-

Шуи. Короля Шотлаіідскаго.

да не будете имѣть другаго супруга, кроме сына его,  
графа Аррана... ГраФЪ Арранъ!.. Слышалъ ли ты ког-  
да-нибудь, Генрихъ, чтобъ это имя было произносимо  
отцомъ или дѣдомъ твоимъ? Да, граФЪ Арраиъ, ко-  
тораго имя даже неизвѣстно во Франціи и котораго  
я извлекла изъ праха, этотъ человеке, говорю я, хо-  
тѣлъ сделаться моимъ зятемъ; онъ хотѣлъ заставить  
Марію сойдти съ трона Шотландіи, чтобъ возвести на  
него ничтожна го, презрѣннаго потомка Фамиліи неиз-  
вестной ни благородствомъ своимъ, ни доблестями,  
ни славой. Чрезъ три дня соберется парламентъ, и я  
объявлю ему дерзкія предложенія этого человека !  
Если парламентъ не ирогремитъ ему проклятіемъ,  
Генрихъ ; если они не станутъ смеяться надъ его  
замыслами, какъ смеются надъ бредомъ соннаго —  
тогда мы будемъ сражаться, Генрихъ; не правда ли?..  
Ты извлечешь мечъ свой на защиту мою, и Еогъ по-  
можетъ правому дѣлу !

**119**

Сказавъ это, она взяла руку Генриха Гиза и повела  
его въ залу, гдѣ была Марія вместе съ четырьмя сво-  
ими подругами.

— Вотъ, смотри, сказала королева-правительница:  
здѣсь, между этими девочками, маленькая королева.  
Невозможно, чтобъ съ перваго взгляда не узналъ ты  
моей дочери, потому-что она прекраснее всехъ. Сколь-  
ко прелести уже разлито въ чертахъ ея! какія у ней  
маленькія, прекрасный ручки! Какой очаровательный,  
светлый взоръ !...

Она замолчала, и, подбежавъ къ дочери, взяла ее на  
руки и стала осыпать ее нежнейшими поцалуями.  
Потомь, отведя волосы, падавшія въ безпорядке во-  
кругъ чела этого маленькаго, прекраснаго созданія,  
прибавила :

т

* Взгляни, Марія, взгляни на своего прекрасна го  
  брата Генриха Гиза, который прибыль изъ Францін  
  и привезъ тебѣ оттуда иоцалуй отъ твоего дѣда, чу-  
  десньш кружева и множество другихъ прекрасных!»  
  подарковъ.

Словесность.

Маленькая королева Протянула свою ручку кавале-  
ру, который, взявь ея крошечное величество на руки,  
безъ далышхъ околичностей прикоснулся своими чер-  
ными усами къ розовымъ щечкамъ Маріи. Марія, по-  
цаловавъ его съ дѣтскою безпечноетью, обвилась ру-  
ками около его шеи и, наклонясь къ его уху, спроси-  
ла самымъ серьёзным!» тономъ:

«Любитъ ли женихъ мой, дофннъ Франціи, иг-  
рать въ лошадки ?»

И, видя, что королева-правительница, вмѣстѣ съ Ген-  
рихом!» Гизомъ, засмѣялись при этомъ вопросѣ, при-  
бавила съ простодушіемъ:

«Теперь мой бѣдный Николь боленъ, и мнѣ на-  
добно же кого-нибудь, кто бы стал ь возить меня.»

* Будь спокойна, милая сестрица, отвѣчалъ Ген-  
  рихъ Гизъ: когда ты пріѣдешь во Францпо, я подарю  
  тебѣ настоящую маленькую лошадь, такъ хорошо вы-  
  ѣзжанную, что она вѣрно будегъ лучше служить те-  
  бѣ, чѣмъ твой Николь и далее самъ Францискъ, до-  
  финъ Франціи.

VI.

. Утромъ того дня, въ который назначено было со-  
брате парламента, гдѣ должна была предсѣдатель-  
ствовать маленькая королева, три кареты въѣхаЛи въ  
одно и то лее время и въ разныя ворота въ древній  
Эдинборгъ. Первая изъ этихъ каре гъ, окруженная мно-  
гочисленною и богатого свитой, заключала въ себѣ  
королеву Марію Стгоартъ п мать ея, Марііо Лотаринле-

Шутъ Короля Шотлаіідскаго.

скую; вторая принадлежала графу Аррану, а въ тре-  
тьей, ѣхавшей съ сѣвера, сидѣлъ юноша лѣтъ семнад-  
цати не болѣе, съ важного и хитрою Физіономіею, пе-  
соотвѣтствовавшуго его нѣжному возрасту. Всѣ эти  
три кареты остановились въ одно время предъ древ-  
нимъ дворцомъ, куда начинали уже собираться члены  
парламента : лордъ Арранъ поспѣшилъ въ числѣ пер-  
выхъ къ каретѣ королевы-правительницы и дочери  
с я, чтобъ принять ихъ и изъявить имъ чувства свое-  
го почтен і я.

131

Лорду Аррану было, по-видимому,лѣтъпятьдесятъ.  
Онъ былъ иизкаго роста, худогцавъ, іцедушенъ и  
желтъ. Обстоятельства весьма-странныя, о которыхъ  
говорили только шопотомъ, поставили младшаго сы-  
на одной весьма бѣдной фэмиліи на самую высокую  
степень богатства и могущества. Сирота, воспитан-  
ный нзъ милости въ домѣ лорда Мак-Стюгаля, брата  
его матери, онъ однажды вечеромъ катайся въ лодкѣ  
по Сольвею вмѣстѣ съ своимъ благодѣтелемъ и тремя  
двоюродными братьями, сыновьями и наслѣдииками  
старика. Люйсъ Арранъ управлялъ веслами; вдругъ  
лодка опрокидывается; всѣ бывшіс въ ней падаютъ  
въ воду, — и изъ всѣхъ спасается только онъ одинъ,  
онъ, который со смертно дяди и братьевъ долженъ  
перейдти отъ нищеты къ богатству и наслѣдовать со-  
стояніе почти королевское съ титломъ пера Шотлан-  
діи.. . Сдѣлавшись однажды богатымъ и сильнымъ,  
лордъ Арранъ сталъ быстро всходить по стугіенямъ  
власти, потому-что къ могущественному влілнію  
своего имении золота онъ умѣлъсъ иеобыкновенньтъ  
искусствомъ присоединить хитрость п пронырство,  
которымъ ничто не могло противиться. Даже са-  
ма королева - правительница, покоряясь мало-по-ма-  
лу вліянію этого человѣка, кончила тѣмъ, что, забывъ

Словесность.

страшную катастрофу, бывшую причиною его богат-  
ства и возвышенія, и вѣря его притворной преданно-  
сти, предала такъ- сказать въ его руки свою участь и  
участь Маріи Стюартъ. Тогда Арранъ сбросилъ маску,  
которою гірикрывалъ себя и обнаружилъ честолюби-  
вые замыслы, стремившіеся къ тому, чтобы помѣ-  
стить на престола Шотландіи, рядомъ съ королевой,  
его собственнаго сына. Можно себѣ представить, съ  
какими негодованіемъ Марія Лотаринжская узнала объ  
этой измѣнѣ! Но, будучи во власти лорда Аррана, она  
скрыла свой гнѣвъ, притворствовала и отвѣчала, что  
намеревалась посоветоваться съ парламентомъ о томъ,  
кого избрать въ женихи своей дочери, и, не подавъ  
прямой надежды честолюбивымъ замысламъ реген-  
та, не выказала ему однакоже и презрѣнія своего.

122

Тогда всѣ старанія гра®а Аррана обратились къ  
тому, чтобы составить себѣ сильную партііо въ пар-  
ламентѣ, и съ этою цѣлью прибѣгнулъ онъ къ хитро-  
сти, притворству и золоту. Итакъ съ сердцемъ, пол-  
нымъ надеждъ на усиѣхъ, приготовился онъ вступить  
въ собран іе, гдѣ должно было рѣшаться для него столь  
важное дѣло. Въ самоувѣренноети и надменности,  
съ какою онъ поклонился Маріи Лотаринжской, было  
что-то такое, что въ первую минуту испугало коро-  
леву-правительиицу и заставило ее затрепетать;но она  
принадлежала къ крови Гизовъ, и страхъ только на  
мгновеніе могъ коснуться этой сильной, .возвышенной  
души. Вступивъ въ сѣии дворца , она спокойно и съ  
улыбкою на устахъ разговаривала съ тѣмъ, который  
скоро должснъ быль сдѣлаться явнымъ и смертель-  
ными врагомъ ея, какъ вдругъ молодой человѣкъ, о ко-  
чороаіъ мы говорили выше, протолкавшись сквозь  
чолпу, преклонили предъ правительницей колѣно и  
лодалъ ей запечатанное письмо... Слезы блеснули на

іііутъ Короли Шотлаігдскаго.

глазахъ Марти Лотаринжской: она узнала почеркъ су\*  
пру га своего, короля Такова V, и, разломавъ печать,  
прочла слѣдующее :

**123**

«Маріи Лотаринжской, королевѣ Шотландіи.

«Дражайшая супруга, если Богу будетъ угодно при-  
звать меня к ь себѣ, если я умру въ это печальное вре-  
мя смутъ и войны, то поручаю твоей нѣжности сына,  
илодъ заблужденія моей юности, прося тебя именемь  
пресвятой Матери Бога нашего быть покровительни-  
цею и матерью Якова Моррея, барона св. Андрея.

«Carolus Rex».

— Встань, сынъ мой! сказала разтроганая короле-  
ва, протянувъ руку молодому человѣку: встань, Яковъ,  
н обними мать и сестру свою. Тотъ, который взира-  
еть на иасъ теперь съ высоты небесъ, знаетъ, гото-  
во ли сердце мое принять и любить іебя какъ сына...  
Отнынѣ мы уже не покинемъ другъ. друга.

Моррей низко поклонился и, вмѣшавшись въ свиту  
правительницы, послѣдовалъ за нею въ залу засѣданія.  
Маленькая Марія Стюарть, съ короною на головѣ и  
горностаевою мантіею на плечахъ, сѣла на гронъ, ко-  
торый быль приготовлеиъ для нея. Правительница  
помѣстилась по правую ея сторону, а граФъ Арраиъ  
по лѣвую. Когда возклнцаиія, привѣтствовавшія  
королеву, умолкли, и когда воцарилось въ залѣ молчаніе,  
регентъ всталъ съ своего мѣсга и въ длинной рѣчи,  
составленной съ большимъ искусством!,, изложилъ,  
что выгоды королевства требовали избрать королевѣ  
супруга , который могъ бы сдѣлагьсл защитникомъ  
Шотландіи и уничтожить замыслы всѣхъ приицсвъ,  
добивавшихся этой чести для себя или для сво-  
ихъ ближнихъ, составлявшись партіии волновавшихъ  
государство. «Королева-правитсльннца» сказала» онъ,  
оканчивая рѣйь: «должна первая изложить свое мнѣигс

Словесность.

о такомъ важномъ предметѣ,и конечно ея величество  
не откажетъ исполнить въ этомъ случаѣ наше общее  
желаніе.»

* Да, милорды, отвѣчала Марія Лотаринжская,  
  вставь съ своего мѣста: да, Шогланділ нуждается въ  
  опорѣ, а дочь моя въ покровителѣ, и потому сь ра-  
  достью Шотландки и матери объявляю вамь, что ваши  
  и мои желанія исполнились свыше ожиданія. Его ве-  
  личество Генрихи II, король Французскій, просить у  
  меня руки'дочери моей Маріи Стюартъ для старшаго  
  сына своего, дофина Франціи, Франциска.»

По какому-то единодушному чувству всѣлорды при-  
встали при этихъ словахъ королевы, и громкія возкли-  
цанія радости раздались подь древними сводами парла-  
мента; даже лордъ Арранъ долженъ быль притвориться  
доволънымь и возхищениымь ; но Марія Лотаринж-  
ская невольно затрепетала отъ грознаго взгляда, ко-  
торый онъ бросилъ на нее въ эту минуту.

«Милорды» сказалъ регентъ твердыми голоеомъ,  
въ которомъ не было замѣтно ни малѣйшаго смуще-  
нии «теперь остается вамь только определить условія  
этого брака, который превышавгъ всѣ надежды Шот-  
ландіи.»

* Королева, продолжала Марія Лотаринжская, от-  
  правится во Францію подъ защитою и покровитель-  
  ствомъ племянни ка моего, Генриха Гиза, и останется  
  при дворѣ своего будущаго тестя до времени своего  
  совершеннолѣтія. Тогда возвратится она къ нами при-  
  нять скипетръ изъ вѣрныхъ рукъ, которыми она по-  
  ручила его, и упрочить Шотландіи миръ и благодеи-  
  ствіе.

Новыя возклицаніл были отвѣтомъ на эти слова  
королевы-правитслыпщы п члены парламента разо-

лъ и. Короля Шотлаіідскаго.

шлись, поздравивъ другъ друга съ такимъ радостнымъ  
и неожиданнымъ событіемъ.

125

Оставшись въ залѣ одна съ своею дочерью и сви-  
тою, сопровождавшею ее, Марія Лотаришкская сдѣ-  
лала юному пріору св. Андрея знакъ, чтобъ опт»  
приблизился къ ней. Онъ повиновался. Марія нѣсколь-  
ко минуть глядѣла на него съ сильнымъ волненіемъ,  
потому-что въ немъ все напоминало ей черты Іакова  
V, котораго она любила съ такою нѣжностію.

— Сынъ мой, сказала она: сердце мое не хочетъ  
полагать никакого различія между тобою и сестрою  
твоею. Будь для меня настоящимъ сыномъ, а для нея  
вѣрнымъ братомъ и покровителемъ. И то и другое  
такъ ей нужно теперь!..

Говоря это, она плакала; погомъ, поднявъ малень-  
кую королеву, которая смотрѣла на эту сцену не по-  
нимая ничего, она передала ее въ руки Іакова. Преле-  
стная дѣвочка нисколько минуть глядѣла на него съ  
видомъ робости и смущеиія; но, ободренная словами  
матери, 'обвила своими пухленькими ручками іпею  
своего брата и розовыми губками прикоснулась къ  
блѣднымъ щекамъ пріора.

Яковъ Моррей отвѣчалъ :

«Если л нзмѣню долгу, который возлагаетъ на ме-  
ня рожденіе мое, то пусть проклятія Бога и родите-  
ля моего, внимающаго мнѣ теперь., низпадутъ на гла-  
ву мою.»

И когда оиъ говорнлъ это, голосъ его дрожалъ, ус-  
та были блѣдиы, а взоры устремлены въ землю, и онъ  
не могъ невольно не содрогнуться, когда Марія Лота-  
ринжская, наклонясь къ нему, поцаловала его въ го-  
лову, не переставая повторять:

-— Ты мой сынъ, мой милый сынъ, Яковъ !

СѵЮііеоііость.

VI.

126

Вмѣсто того, чтобы отправиться вмѣстѣ съдочерыо  
въ Стерлинга», Март я Лотаринжскал приказала Генри-  
ху Гизу, который сопровождала, ее въ Эдинборгъ съ  
частію Французскихъ воиновъ, направить путь ка>  
Донбетоискому Замку. Тамъ-то, мѣсяца. спустя, бѣдпая  
мать должна была принести одну изъ самыхъ тяж-  
кихъ жертва, и разстаться съ своею дочерью. Она пе-  
редала ее на руки Графа де-Брезе, присланнаго Генри-  
хомъ II въ Щотландію за невѣстою дофинэ,и Марія Стю-  
артъ, вступива. на палубу красивой французской га-  
леры, стоявшей въ устьѣ рЬки Клей да , нашла агама»  
брата своего, пріора св. Андрея, и четыреха. подруга,  
своего дѣтства, которыя всѣ назывались Маріями. На-  
чинали подымать якорь и черезъ нѣсколько минута,  
корабль долженъ былъ удалиться, какт. вдругъ на  
берегу раздались пронзительные крики ; нѣсколъкб  
офицеровт. королевина дворца боролись съ какимъ-  
то человѣкома., котораго нельзя было узнать са, па-  
лубы. Послѣ сильнаго, но кратковремеипаго сопро-  
тивленія, человѣкъ этота. вырвался отъ нихъ, бросил-  
ся въ воду и попльтлъ ка. галерѣ. Ему кинули верев-  
ку, она. схватился за нее, и скоро на лалубѣ увидѣлн  
ІІиколя, который, устремясь къ Маріи, еидѣвшей на  
колѣняха. брата своего, упалъ къ ногамъ ея. Карло  
ехватилъ ручку ребенка съ живостью, отъ которой  
она невольно вскрикнула.

—Ахъ, какой онъ мокрый и страшный, она. вымо-  
чить меня! сказала она. Поди, поди прочь!.. Ты  
не такъ хорошъ, какъ братъ мой,— я уже не люблю  
тебя ! Смотри, ты испортишь мое шелковое платье.

Бѣдный ІІнколь печально удалился и съ сердцемь,.  
лолнымъ грусти, прижался въ уголъ корабля. Маріл

Шлъ Короля Шотлапдскаго.

нѣсколько минутъ слѣдила его своими большими чер-  
ными главками , и потомъ вдругъ кликнула къ себѣ.  
Николь подбѣжалъ къ ней съ радостью собаки, кото-  
рая, забывъ побои своего господина, лижетъ ласково  
его руки.

127

— Послушай, сказала она ему: не будь же такъ  
печаленъ. Братъ мой носить меня на рукахъ своихъ  
и сажаетъ къ себѣ на колѣни; но ты всегда останешь-  
ся моею лошадкой. Если же залы Лувра слишкомъ-  
велики, то я не буду заставлять тебя дѣлать больше  
одного круга на четверенькахъ. Поди же теперь пере»  
мѣнить платье, которое все вымокло: ты вѣрно озябъ  
въ немъ.

Николь повиновался въ молчаніи и во все время  
плаванія былъ молчаливъ и грустенъ, потому-что, не  
желая разставаться съ Маріей, онъ покинулъ въ Шот-  
лаидіи единственнаго сына своего, сына Маргариты!

Переѣздъ продолжался всего три дня. Августа Із-го  
15-'48 года, галера, везшая Марію Стюартъ во Фран-  
цію, вошла въ Брестскую Гавань, будучи долго пре-  
слѣдуема англійекимъ флотомъ. Изъ Бреста малень-  
кая королева, сопровождаемая блестящею свитою,  
отправилась въ Сен-Жерменъ. Тамъ назила она Ген-  
риха И, который прииялъ ее съ величайшею нѣжио\*  
стыо, осыпалъ ласками и, оставивъ ее на нѣсколько  
дней при себѣ, отослали потомъ въ Монастырь ев.  
Клары, гдѣ воспитывались дочери знатнѣйшихъ Фа-  
милій Франціи. Шесть лѣтъ промчались для малень-  
кой королевы въсчастіи испокоііствіи въ этой мирной  
обители, гдѣ она, окруженная своими четырьмя ма-  
ленькими Маріями,удивляла всѣхъ необыкновенными  
успѣхами и въ-полной-мѣрѣ оправдывала тѣ попече-  
нія, которыя прилагали о ея воспитаніи. Воспитаиіе  
это, скажемъ мимоходомъ, показалось бы въ наше

Словесность.

время очень - страннъшъ, потому - что главиымъ его  
предметомъ было изучспіе латинскаго языка. Бран-  
тоиъ разсказываетъ по этому случаю, что въ одицъ  
день, въ-присутствіи Генриха II, Катерины Медичи и  
всего двора, Марія Стюартъ произнесла рѣчь на ла-  
тинскомъ языкѣ, сочиненную ею-самою и въ которой  
она утверждала, что женщины должны - заниматься  
литературой, и что знанія составляюсь лучшее ихь  
украшеніе. Она писала такаю очень-хорошо Француз»  
скіе стихи и въ сочииеніяхъ ея было замѣтно вліяиіе  
великихъ учителей древности. Танцы, пѣніе и музыка  
занимали все остальное ея время, свободное отъ дру»  
гихъ важнѣйшихъ занятій, и доставляли ей средства  
обворожать всѣхъ, кто только окружалъ ее. Ронсаръ,  
Іоахимъ де-Беллей, канцлеръ де-Лопиталь оставили  
множество свидѣтельствъ о восторгѣ, который возбу-  
ждала прекрасная, молодая королева повсюду, гдѣ  
только появлялась.

128

Десять лѣтъ прошли такимъ - образомъ, и въ-про-  
долженіе ихь Марія Стюартъ покидала Монастырь  
св. Клары только для-того, чтобъ повидаться съ ко»  
ролемъ Генрихомъ II и Екатериною Медичи. Прекрас-  
ная Діана де-Пуатье, которую любовь Генриха по»  
мѣстила на тронъ Франціи между имъ и супругою,  
Дтана де-Пуатье постоянно навѣщала маленькую ко-  
ролеву и сама давала ей уроки въ пѣніи. Однажды по-  
слѣ урока, Діана и Марія, облокотись на рѣшетку бал-  
кона, разговаривали между собою. Марія съ жадно-  
стью внимала разеказамъ Діаны о великолѣпіи и удо-  
вольствіяхъ Французскаго двора, и съ наелажденіемъ  
упивалась надеждою, что скоро, вопреки желанію Ека-  
терины, всѣ эти карусели, балы и турниры, съ ихъ  
рыцарскою пышностью, будутъ имііть свидѣтельни-  
цею еще одну королеву. Бдругъ за стѣнами моиастыр-

Шуи. Короля ш ОТЛАІ1ДСКАГО.

скнми раздался лошадиный топотъ и во весмъ мона-  
стырь сдѣлалась суматоха. Игуменья ст. поспѣшно-  
стыо перебѣжала черезъ дворъ въ-сопровожденіи глав-  
нѣйшихъ монахинь и вышла на встрѣчу тѣхъ, кото-  
рые прибыли къ монастырским® воротамъ. Скоро  
въ залу, гдѣ была юная королева, вошла какая-  
то женщина и, назвавъ ее по имени, простерла къ ней  
свои объятіл. Марія вскрикнула и упала безъ чувствъ  
на полъ—она узнала мать свою.

129

Попеченія этой нѣжнрй матери и Діаны де-Пуатье  
скоро привели въ чувство молодую дѣвушку, которая  
бросилась на грудь Маріи Лотаринжской и сжала ее  
въ своихь объягіяхъ съ выраженіемъ радости и сча-  
стія, которыхъ описать невозможно.

Она смѣялась , плакала, произносила какія-то не-  
лсиыл, несвязныя слова и покрывала поцалулми руки  
своей матери, которая глядЬла на нее съ нѣжностію  
и была счастлива, видя ее столь прекрасною. Діана  
де-Пуатье, стоявшая въ нѣкоторомъ отдаленіи, съ  
чувствомъ смотрѣла на эту интересную группу двухъ  
женщинъ, изъ коихъ одна была украшена всѣми  
прелестями юности, а другая всѣмъ величіемъ кра-  
соты , развившейся уже въ полномъ цвЬтѣ. Хотя  
Маріи Лотаринжской было уже 40 лѣтъ, но строй-  
ность стана и правильный, всличественныя черты  
лица придавали ей весь блескъ юности. Одѣтал въ на-  
циональный шотландскій костюмъ, на который она  
промѣняла одежду прежней своей отчизны, Марія  
Лотаринжская украсила черные волосы свои золо-  
тымъ обручемъ, а широкой поясъ, осыпанный драго-  
цЬнными каменьями, стягивалъ складки ея платья  
изъ пестрой и доволыто-грубой матеріи, которую вы-  
работываютъ горные жители Шотландіи. На высо-  
комъ челѣ ея и въ тонкихъ морщинахъ, окружавшихъ  
Т. VI. - Отд. Ш. 9

**Словесность.**

ел быстрые, пламенные г л ала, можно было прочитать  
всѣ тревоги, который волновали жизнь вдовы Іакова  
V. Но въ эту- минуту, когда она прижимала кь груди  
своей милую дочь, когда играла ел локонами, когда  
св гордостью матери любовалась всѣми ел совершен-  
ствами — въ эту минуту всѣ скорби, всѣ несчастіл  
были забыты ею. Жадными взорами пожирала она  
всѣ ел движенія и трепетала при малѣйшемъ звукѣ  
голоса своей обожаемой дочери — словомъ , она  
наслаждалась счастіемъ, котораго описать невозмож-  
но и которому доступны только жители рая.

**150**

Когда первые возторги материнской нѣжности ми-  
новались, когда разсудокъ вступилъ опять въ права  
свои, тогда только Марія Лотаринжская замѣтила Діа-  
ну де-Пуатье и поспѣшила иодойдти къ ней. Она зна-  
ла, что Діана защищала протнвъ Екатерины Медичи  
маленькую королеву, произходившую отъ Фамиліи  
Гизовъ, которыхъ Екатерина, можетъ-быть, и по пра-  
ву почитала своими смертельнѣйшими врагами.

-— Благодарю васъ, благодарю! Вы были матерью  
бѣдной сироты, сказала королева-правительница Шот-  
ландіи, протян>въ руку любовницѣ Генриха II.

«Нѣть, не матерью, а другомъ, сестрою» отвѣчала  
Діана съ улыбкою. «Часто приходила я сюда, въ этотъ  
монастырь, чтобы болтать о праздникахъ двора, пѣть  
гимны и усгроивать балеты, въ которыхъ мы таицо-  
вали съ четырьмя милыми подругами вашей дочери.  
Скоро будемъ мы въ состолніи показать свѣту всѣ  
наши затѣи, погому-что ирибытіе ваше во Фраицію,  
вѣролтно, осуществить планы, о которыхъ король  
давно уже думаетъ, и разрушить препятствія, кото-  
рый интрига,и злоба до-сихъ поръ противопоставля-  
ли ему.»

— Да услышитъ васъ Богъ!

**Шуи. Короля Шотлаіідскаго.**

« Богъ и король! Прощайте, ваше величество; я  
иду къ одному и буду просить другаго объ успѣхѣ  
нашихъ намѣреній.»

151

Сказавъ это, она вышла изъ залы, поцаловавъ юную  
королеву, которая проводила ее до конца лѣетницы п  
просила пріѣхать опять поскорѣе въ монастырь. Воз-  
вращаясь къ своей матери, Марія Стюартъ встретила  
маленькаго старичка съ молодымъ человѣкомъ болѣз-  
неннаго вида.

* Николь, добрый мой Николь!
* «О Боже мой, Боже мой! Такъ ваше величество  
  не забыли меня. Я боялся, что вы не узнаете вашего  
  стараго Николя—и я бы умеръ отъ горести, еслибъ  
  боязнь моя осуществилась. Но вы узнали меня, вы на-  
  звали меня вашнмъ добрымъ Николемъ, вы позволили  
  мнѣ поцаловагь вашу руку... Ахъ ! Богь да благосло-  
  вить за все это ваше величество и низпошлетъ вамь  
  все счастіе.»
* Кто этотъ молодой человѣкъ?
* «Это Давидъ, сьпіъ мой, сынъ моей бѣдной, обо-  
  жаемойМаргариты, которая умерла,произведя его на  
  свѣгъ. Онъ родился почти въ одинъ день съ вашимъ  
  величествомъ и будеть такъ же вѣренъ вамъ, какъ и  
  отецъ его, на жизнь и на смерть.»

Давидъ почтительно нреклонилъ колѣна предъ Ма-  
ріею Стюартъ, которая сказала ему:

* Я принимаю твои услуги, и когда сдѣлаюсь су-  
  пругою моего жениха, то возьму тебя ко двору своему.  
  Хочешь ли ты этого?

Молодой человѣкъ отвѣчалъ низки«ъ поклономъ  
по обычаю восточиыхъ народовъ, но не сказалъ ни  
слова.

* Отъ-чего же ты не отвѣчаешъ мнѣ? спросила  
  удивленная Марія.

**Слонесіюсть.**

—«Ахъ, ваше величество, съ той минуты, когда бѣд-  
ный сынъ дюйувидѣлъ меня, бросившагося въволны,  
чтобъ слѣдовать аа вамп во Францию, ужасъ и страхъ  
лишили его употреблены языка. Это не ічѣшаетъ ему  
однакоже быть понятливымъ пажемъ и играть ис-  
кусно на лютнѣ. Давида. Риціо, знаменнтѣйшій музы-  
кантъ нашего времени, бралт. его съ собою въ Италію  
и выучилъ его тамъ извлекать изъ этого инструмен-  
та чудные звуки, такъ-ч го въ Шотландіи многіе на-  
зывают. его именемъ учителя и часто смѣшиваготъ  
одного съ другимъ.

132

* Бѣдный Давидъ! сказала юная королева: предан-  
  ность отца твоего ко мнѣ причиной твоего неечастіл!  
  Но Марія Стюартъ не останется неблагодарною ни  
  къ отцу твоему, ни къ тебѣ. Ахъ! прибавила она: я  
  очень рада, что живу во Франціи; сердце вюе трепе-  
  гцетъ однакоже отъ радости и глаза наполняются  
  слезами при видѣ моихъ добрыхъ, вѣрныхъ Шотланд-  
  цевъ.

Едва уепѣла она вымолвить эти слова, какъ какой-  
то молодой человѣкъ, олѣдный и сухощавый, вбѣжалъ  
въ залу и бросился въ объятія юной королевы.

* Марія! Марія! отецъ дюй соглашается накоиецъ  
  на нашу свадьбу. Я признался ему въ любви нашей.  
  Онъ видѣлъ послѣднее письмо, которое я писалъ къ  
  тебѣ и прощаетъ насъ... Да, Марія, ныньче вечеромъ  
  будешь ты моею женою !

«Ты любила его и призналась ему въ этодіъ?» ска-  
зала Марія Лотаринжская дочери своей съ нѣжнымъ  
упрекомъ.

Марія скрыла закраснѣвшееся лицо свое на груди  
правительницы Шотландіи и тихо прошептала:

* «Но вѣдь онъ былъ дюй женихъ, матушка!»

Шута **Короля Шотлапдскаго.**

VII.

153

Въ концѣ царствования Генриха II, то-есть въ го  
время, когда произходили событія , нами разсказы-  
ваемыя, дворъ Француэскій представлялъ странную  
картину, которой подобной нѣгъ въ исторіи. Въ то  
время, когда королева Екатерина Медичи преда-  
валась всей свободѣ итальяискихъ нравовъ, окружала  
себя астрологами, интригами всякаго рода и не чуж-  
далась волокитства , любовница короля , Діана де-  
Пуатье, напротивъ-того, придавала себѣ видъ стро-  
го'й важности. Люди умные и достойные окружали  
наложницу, а обманщики и шарлатаны законную  
супругу короля. Діана де-Пуатье, желая угодить  
Генриху II, государю характера холоднаго и меланхо-  
лическаго, избрала для себя такой строгій родъ жиз-  
ни, тогда-какъ Екатерина, кипѣвшая негодованіемъ  
покинутой жены, искала разсѣянія и мести, проводя  
дни и ночи посреди самыхъ нескромныхъ празд-  
нествъ и удовольствий ! Она первая вывезла изъ  
Италіи маску и ввела ее въ употребление во Франціи:  
легко можно себѣ представить, какъ много способ-  
ствовалъ интригамъ всякаго рода обычай закрывать  
лицо, принятый всѣми знатными дамами и большею  
час гію другихъ женщинъ. Развратъ скоро разпростра-  
нился во всѣхъ сословіяхъ народа, и слѣдствіемъ его  
были преступленія и политическіе заговоры. Если бъ  
не твердая, сильная рука короля, которою онъ пра-  
вили браздами правленія, го смуты и междоусобія ис  
разъ возмутили бы Францию; но смуты эти, будучи  
подавлены, тѣмъ не менѣе существовали втайнѣ,и ра-  
но или поздно должны были разразиться. ,

Марія Стюартъ, невѣста **дофинз,** была поставлена ме-  
жду двумя столь различными и столь враждебными

1">4 Словесность.

партіями ясены и любовницы короля Генриха II. Спа-  
пала королева желала, чтобы дочь Іакова сдѣлалась  
супругою доФина, сына ея, потому-что Фамилія Ги-  
аовъ была на ея сторопѣ; по Гизы скоро передались на  
сторону Діапы, и Екатерина стала столько же проти-  
виться этому браку, сколько прежде желала его. Ген-  
рихи II, занятый безпрестаиными турнирами, поедин-  
ками, рыцарствомъ, и обезпокоиваемый въ то л;с вре-  
мя опасностями, его окружавшими, довольствовался  
тѣмъ,что выжидали, какъ и въдругихъслучаяхь,удоб-  
наго времени къ совершенію этого брака. Политика  
его основывалась на правилѣ Карла-Пятаго, соперни-  
ка отца его : царствовать—зпаішпъ выжидать. Дей-  
ствуя такимъ-образомъ, онъ оставался въ мирѣсъ ино-  
странными державами, которыя всѣ желали выдать  
дочерей своихъ монарховъ за дофина. Но эта медлен-  
ность въ-отношеніи къ браку Маріи Стюартъ и Фран-  
циска не могла удовольствовать Діану дс-Пуатье, ко-  
торая обѣщада Гизамъ устроить эту свадьбу какъ за-  
лога» дружбы, соединявшей ее съ этими могуществсп-  
нымъ домомъ. Итакъ Діана решилась прибегнуть къ  
хитрости и поставить наконецъ короля въ необходи-  
мость дать свое согласіе. Она стала безпрестанно го-  
ворить дочяіну о необыкновенной красоте его неве-  
сты , успѣла даже доставши молодыми людямъ не-  
сколько евидантй и возбудила такими - образомъ въ  
этихъ юныхъ сердцахъ любовь другъ къ другу, столь  
естественную въ ихълѣта. Не имѣя возмояшостп при-  
водить ДоФииа каждый день въ монастырь или при-  
глашать на свои пиры юную королеву, она внушила  
имъ мысль перепискою услаждать грусть разлуки.

Любовники съ возторгомъ приняли это предложе-  
піе, а чтобъ придать переписке своей большую таин-  
ственность, они придумали писать на греческом ьлзы-

Шутъ **Короля** Шот.шідсклго.

кѣ, которому Марія Огюартъ и **дофинъ** выучились у  
знаменитаго Аміота. Когда Діана де-Пуатье узнала,  
что Франциска» и Марія Стюарта, выбрали для своей  
любовной переписки нѣжный языка» Ѳеокрита, то  
присоветовала има» употребитв для доставленія пи-  
сема» самого профессора, и добрый наставника», не по-  
дозревая ничего, переноси ль каждую недѣлЕО въ своема»  
«Плуаархѣ» любовныя записки,локоны волосъ, кольца  
и тысячи другиха, бездѣлицъ, которыми всегда такъ  
дорожать молодые и старые любовники. Діана де-ГІу-  
атье знала все это, и потому однажды, оставивъ юную  
королеву, поспѣшила къ королю. Ка,-счасаію въ этотъ  
день Генрихъ II заставила, добраго Аміота читать  
вслуха, Плутарха, для-того, чтобы прослушать раз-  
сказа, о великнхь подвигаха, Александра и найдтц ва,  
псторикѣ текста» рыцарскиха» девизова, для турнир-  
ныхь знамена» и щитовъ.

135

Ученый, сидя предъ королемъ, читала, прекрасное  
описаніе сражентя, въ которомъ Персы были обраще-  
ны ва, бѣгсгво Александром!,. Ва, эту минуту вошла  
Діана дс-Пуатъе и села къ но гама, Генриха, положивъ  
прекрасную свою голову на ci'O колѣни. Слушал око-  
ло четверти часа съ величайшимь терпѣніемт, раз-  
сказа» о бѣдствіяхт, Дарія, она стала изъявлять опасс-  
ніе, чтобъ чтеніе вслуха, не утомило чтеца, державша-  
го на колѣияхъ самый огромный in-folio, который она  
когда - либо видѣла и, чтобъ на опытѣ убѣдиться въ.  
его тяжести, взяла своими мпньятюрнымн ручками  
книгу, встряхнула ее и, вскрикнув!,, уронила къ но-  
гамъ короля записку, перевязанную локономь русыхъ  
волоса,.

— Л неожидалъ,мессиръ Аміота,, сказала, король сь  
улыбкой, обращаясь къ Аміоту: чтобъ съ вашего Плу-  
тарха могла слететь такая любовная пыль. Какая мо-

хзб

лоденькаь дѣвочка адресустъ вамъ такіл нѣжныя за-  
шісочки?

**Словесность.**

Смущенный Аміотъ догадался, ва» чемъ было дѣло,  
проклинала» въ душѣ Діану и юныхь любовниковъ и  
не аваль, что отвѣчать. Между-тѣмъ Діана развязала  
локона» и развернула записку.

— «О! о!» воскликнула она : «это очснь-ученые лю-  
бовники, они переписываются по-гречсски.»

«ІІо-греческн!» возкликнулъ король, котораго ли-  
цо сдѣлалось вдругь мрачнымъ, потому - ча о она» го-  
же стала» догадываться. «Прочтите мнѣ эту записку,  
но только на пашема» родномъ языкѣ.

Трепещущий Аміотъ взялъ записку и читала» дро-  
жащимъ голосома»:

«Милая Марія, я не могу жить долѣе въ разлукѣ с ь  
тобою и нашелъ вѣрное средство видѣть тебя. Мона-  
стырская садовница, подкупленная мною, введстъ ме-  
ня ка» себѣ, одѣтаго въ женское платье. Постарайся  
быть завтра во время вечерень въ саду. Прощай! Ца-  
лую твои бѣленькія ручки. Вѣрь моей любви, какъ я  
вѣрю твоей.

«Францискъ, **дофинъ.»**

Генрихъ II слушалъ въ молчаніи, нахмурива» брови.  
Діана, склоннвь голову, украдкою слѣдила за всѣми  
движеніями короля; Аміота» стояль какъ громомъ по-  
раженный. Наконец!» король поднллъ глаза и устре-  
мила» ихъ на него. Аміотъ по какому-то невольному  
движению опустился на колѣни

«Така» ты помогалъ имъ ?» спросила» король сгро-  
гимъ голосомъ.

—Клянусь спасеніемъ души моей, я быль только  
одураченъ ими!—пробормотала»несчастный,видЬвщій  
уже передъ собою государственную тюрьму.

Шуть Короля Шоглаіідскаго.

Тогда Генрихъ обратился къ Діанѣ, намѣреваясь  
осыпать ее упреками; но одного взгляда этой пре-  
лестной женщины было достаточно, чтобъ смягчить  
гиѣвъ его, и онъ ограничился только тѣмъ, что, по-  
грозивъ ей пальцемъ, сказа ль съ улыбкой:

157

«Это вѣрно твоя работа, душа моя!»

—Да, государь, моя! Дѣти эти лгобятъ другъ друга, и  
мнѣ было жаль видѣть ихъ разлученными; я судила  
но себѣ-самой: я знаю, какъ была бы несчастлива,  
если бы судьба разлучила меня съ вами.

«Свиданіе! свиданіе!» продолжалъ король: «свиданіе  
ночью и въ гіаркѣ!»

* Но развѣ ваше величество въ первые дни любви  
  пашей назначали мнѣ свиданья въ нарадныхъ комна-  
  тахъ Дувра и среди бѣлаго дня?

«Но здѣсь дѣло идетъ о дофинѢ Франціи и о ко-  
ролевѣ шотландской. »

* Которые уже давно обручены и которыхъ со-  
  единеніе замедляется только злобою и интригами.

«И то правда!... Теперь всѣ оханья и разеужденія  
безполезны! Надобно кончить все скорѣе, чтобъ не  
дать королевѣ времени опять помѣшать намъ. Свадь-  
ба будетъ празднована ныньче вечеромъ въ придвор-  
ной капеллѣ и будетъ имѣть свидѣтелями только пра-  
вительницу Шотландіи, королеву, сыновей моихъ и  
четверыхъ нридворпыхъ кавалеровъ, которыхъ назна-  
ченіе предоставляю тебѣ. Они будутъ твоими пред-  
ставителями, потому-что скучныя приличія не поз-  
воляютъ тебѣ присутствовазь самой при церемоніи.  
Прійми также на себя трудъ привести ко мнѣ жениха,  
чтобъ я могъ и побранить и простить его.»

Онъ взялъ руку Діаны, съ нѣжиостію поцаловал ь  
ее и вышель, оставя Аміота въ всличайшсмъ нсдоу-

**Словесность.**

мВніи, непоішіѵтающаго ничего изъ того, что она,  
слышалъ и видѣлъ.

**155**

Діана провожала короля взорами, и когда опт» со-  
вершенно скрылся изъ вида, стала прыгать и хло-  
пать въ ладоши съ радостью истинно-детскою.

«Итальянка побѣждена! Итальянка побеждена!» вос-  
клицала она и порхнула изъ комнаты съ легкостью  
птички.

Мессирь Апііотъ всталъ наконецъ, стряхнулъ рясу,  
нодиялъ свосго«Плутарха»и въ недоумѣніинобрелъ къ  
комнате, которую занимали въ Лувре коме Дворцѣ.

Между-тѣмъ, какъ Діана вела Франциска и Марію  
Стюарта», а Екатерина Медичи, призванная королемъ  
вместе съ ея сыновьями, спѣшила къ монарху, не по-  
дозревал причины такого приказа, Николь и сыпь его  
прогуливались по Парижу и не могли наглядеться на  
этоть города, съ его великолепными дворцами и еще  
великолепнейшими церквами. Соборъ Божіей Матери  
въ-особенности былъ предметомъ ихъ восторга и они  
провели почти целый день въ разематриванін его.  
Около вечера, когда всенощная подходила уже къ  
концу, и когда оба Шотландца хотели идти въ Дувре,  
где жили вместе съ правительницей Шотландш, нѣ-  
мой Давиде сдѣлалъ вдруга, отцу своему знаке, чтобъ  
она, остановился и показали ему на толпу людей, со-  
бравшихся поде портикомъ одной изъ боковыхъ две-  
рей церкви. Николь стала, прислушиваться. Люди эти  
говорили по-шотландски и на одномъ изъ нихъ былъ  
костюме шогландскихь Стрелкова,, состоявшихъ въ  
службе короля Французскаго.

Едва только услыхалъ онъ несколько слове изъ ихъ  
разговора, какъ смертная бледность покрыла лицо  
его; онъ пустился бежать къ Лувру, какт, съумасшсд-  
шій, бросивъ своего сына, который хотела, за нгагь

159

следовать. Тогда одпнъ человѣкъ отделился изъ тол-  
пы, и, возкликнувъ: «намъ изменили!» пустился въ по-  
гоню за Нмколемъ, догпалъ и поразилъ его кинжаломъ.  
Ударь, полученный Николемь, заставилъ его остано-  
виться на минуту, но опъ скоро опять побежалъ съ  
быстротою отчаянія. Въ это самое мгновеиіс убійца  
упаль, проколотый на сквозь Давидомъ, подоспѣвшимъ  
на помощь кь отцу своему. Другіе хотѣли-было от-  
мстить за своего товарища ; но убѣжденные словами  
какого-то молодаго человѣка, тщательно закрывавша-  
го лицо свое маскою, разсѣялись въ разный стороны  
и оставили Давида одного. Онъ хотѣлъ-было догнать  
огца, но только на дворѣ Лувра успѣлъ напасть на  
слѣдъ его, обозначенный кровью, которая текла изъ  
раны вѣрнаго Шотландца. Давидь пошелъ по этому  
слѣду: онъ привелъ его прямо въ королевскую капел-  
лу, где были тогда король, королева, женихъ съ не-  
вестою и свидетели, избранные для присутствія при  
церемоніи. По обычаю того времени, прежде обмѣна  
колецъ свящеиникъ подносилъ обыкновенно ново-  
брачньімъ священную чашу, наполненную виномъ.  
Чаша была уже въ рукахъ новобрачныхъ, какъ вбе-  
жавши! въ церковь ІІиколъ выхватилъ ее изъ рукъ  
Маріи съ крикомъ:

ІНуть **Короля Шотландскаго.**

* Ядъ! ядъ!

Потомъ, показавъ рукою на одного изъ шотланд-  
скихъ стрѣлковъ, стоявшаго у дверей капеллы, при-  
бавилъ :

* Вотъ, вотъ убійца, отравитель! И бедный ста-  
  рикъ упалъ къ ногамъ Франциска и Маріи, поражен-  
  ііыхъ ужасомъ. Сила яда, заключавшагося въ чаше,  
  была столь сильна, что коверъ, на который проли-  
  лось вино, дымился какъ-будто горлчій уголь и **СОЖИ-**галъ сі о ткань.

Ш

Между-тѣмъ стрѣлокъ былъ схваченъ,и король хо-  
тѣлъ уже самъ его допрашивать, какъ пріоръ св. Ан-  
дрея появился вдругъ блѣдный, встревоженный и со-  
вершенно внѣ себя.

**Словесность.**

«Сестра, милая сестра! тебя хотѣли умертвить! Под-  
лый убійца... Воть твоя награда!»

И съ этимъ словомъ онъ поразилъ кинжаломъ пря-  
мо въ сердце Шотландца, который упалъ мертвый къ  
ногамъ его. При воплѣ умирающаго, Николь припод-  
нялся и вырвался изъ рукътѣхъ, которые хотѣли пе-  
ревязать его рану. Тогда, увидѣвъ иртора, подошелъ  
онъ къ нему, хотѣлъ говорить, но силы измѣнили ему.  
Онъ снова упалъ; падая, протянулъ руку, какъ-будто  
искалъ опоры, и рука его встрѣтилась съ руками Ма-  
ріи Сгюартъ и пріора св. Андрея.

— О, мой вѣрный, мой добрый Николь! Я понимаю  
тебя, возкликнула юная королева. Умирая, хочешь ты  
сказать мнѣ, что самая вѣрная защита моя — рука  
брата!

И она обняла Моррея. Николь, который боролся  
уже съ предсмертными муками, хотѣлъ сказать что-  
то; но, вмѣсто словъ, изъ груди его вырвался только  
невнятный вопль, и онъ упалъ мертвый. Давидъ, под-  
держивавшій голову отца своего, подошелъ къ Мор-  
рею и сдѣлалъ ему угрожающій знакъ ненависти и  
мщеніл. Потомъ, приложивъ съ отчаяніемъ руки къ  
устамъ своимъ, дѣлалъ невѣроятныя усилія, чтобъ вы-  
молвить какое-то слово. Вдругъ кровь хлынула изъ  
его гортани, и онъ, показавъ рукою на брата Маріи  
Стюартъ, возкликнулъ:

«Предатель! предатель!»

Послѣ этого усилія, изтощившаго всѣ силы нс-  
счастиаго, онъ упалъ безъ чувсгвъ.

**Шутъ Короля Шотландскаго.**

Даръ слова былъ ему возвращена», когда онъ опом-  
нился; но рѣчь его была несвязна и непонятна. Силь-  
ное потрясеніе разстроило его разсудокъ: онъ былъ  
сумасшедшій!

141

Готовясь оставить мѣсто этихъ кровавыхь сценъ,  
Марія Стюартъ подошла къ Моррею.

* Брать, сказала она ему: сердце мое отказывает-  
  ся вѣрить, чтобъ ты былъ предатель! Но слова этого  
  несчастнаго безумца могли бы заставить короля по-  
  дозрѣвать тебя. Итака» надъ трупомъ этого вѣрнаго  
  служителя, погибшаго изъ любви ко мнѣ, поклянись,  
  что ты невиненъ.

Моррей протянула» руку надъ трупомъ и твердымъ,  
спокойнымъ голосомъ сказалъ:

«Клянусь тобою, душа возвышенная! клянусь, что  
я невиненъ и что навѣки сохраню вѣрпость и предан-  
ность къ обожаемой сестрѣ моей.»

Въ эту минуту кровь хлынула опять изъ рта умер-  
шаго и обрызгала руку пріора, который, не потерявъ  
присутствія духа, сказалъ:

«Вы видите, кровь его какъ-будто хочетъ доказать,  
что я во всякую минуту готовь пролить свою соб-  
ственную за сестру мою.»

* Богъ да услышитъ и судить тебя, молодой че-  
  ловѣкъ! сказала королева-правительница, которая съ  
  самаго начала этой ужасной драмы приблизилась къ  
  дочери своей и не покидала руки ея.

Только двѣ недѣли послѣ этой ужасной катастрофы,  
т. е. 24 апрѣля 1558 года, бракъ дофина Франциска  
и Маріи Стюарта, прерванный такъ неожиданно, былъ  
совершенъ въ Церкви Парижской Божіей Матери.  
Юная королева у подножія алтаря привѣтствовала  
супруга своего тнгломъ короля шотландскаго, и тит-

**Словесность.**

ло это было утверждено волклицашями шотлаидскиѵь  
депутатовъ, присутствовавшихъ при церемоніи. Съ  
этой минуты ФранЦискъ и Марія были всегда назы-  
ваемы во Франціи королъ-дофшнъ и королева-дофина.

142

ГЕНРИХГЬ БЕРТУ.

«Гордись!» тсбт. льстецы сказали:

«Земля, ст. увѣнчаішымъ челомъ,

Земля несокрушимой стали,

Пол-міра взявшая мечемъ:

ГІредііловъ ні.тъ твонмъ владЬпьямъ,

II прихотей твонхъ раба  
Вннмаетъ гордымъ повеліліьямъ  
Тебѣ покорная судьба.

Красны степей твоііхъ уборы,

II горы въ небо уперлись,

И какь моря, твои озеры...»

Не вѣрь, не слушай, не гордись!

Пусть рѣкъ твонхь глубоки волны,

Какъ волны сыніх морей,

И піідра горъ алмазовъ полны,

И хлѣбомъ пышешь тукт. степей.

Пусть предъ твопмъ державпымт. блескомъ  
Народы робко клонятъ взоръ,

И семь морей, немолчнымт» плескомъ  
Тсбь поютъ хвалебный хоръ;

Пусть далеко грозой кровавой  
Твои перуны пронеслись: —

Всей этой силой, этой славой,

ВсЬмъ этимъ гірахомъ не гордись!

Грозпѣй тебя былъ Римъ великій,

Царь седмихолмпаго хребта,

Желѣзпыхъ силъ и волн дикой  
Осуществленная мечта,—

И нестершшъ былъ огнь булата  
Въ рукахъ алтайскнхъ дикарей,—

II вся зарылась въ груды злата  
Царица западныхъ морей.

И что же Римъ 1’ и гдѣ Монголы?

И, скрывъ въ груди предсмертный стоит.,

m

Куетъ безснлыіыя крамолы,

Словесность.

Дрожа надт, бездной, Альбіоігь.

Безплоденъ всякій духъ гордыни,

НевЬрно злато, сталь хрупка:

Но крѣпокъ ясный міръ святыни,

Сильна молящихся рука...

И вотъ, за то, что ты смиренна,

Что въ ЧувствТ. дѣтской простоты,

Въ молчаньи сердца, сокровенна,

Законъ Творца прілла ты,

Опт. далъ тебѣ свое призванье,

Тебіі опт. свѣтлый далъ удѣлъ —

Хранить для міра достоянье  
Высокихъ жертвъ и чнстыхъ дѣлъ;  
Хранить племенъ святое братство,

Любви живительный сосуда.,

И пі.ры пламенной богатство,

И правду, и безкровный судъ.

Твое все то, чѣмъ духъ святится ,

Въ чемъ сердцу елышепъ гласъ псбссъ,

Въ чемъ жизнь грядущихъ дней таится,  
Начало славы и чудесъ...

О, вспомни свой удълъ высокій,

Былое въ сердцѣ воскреси ,

И въ пемъ сокрытаго глубоко  
Ты духа жизни допроси!

Внимай ему— и, всѣ народы  
Обнявъ любовію своей,

Скажи имъ таинство свободы,

Сіянье вѣры имъ пролей:

II станешь въ славѣ ты чудесной  
Превыше всѣхъ земныхъ сыновъ,

Какъ этотъ синій сводъ небесный—  
Прозрачный Вышняго покровъ.

А. ХОМЯКОВЪ

\* Это стпхотворспіе, паэпачешюе л втор о мъ для оОтсчсетвсшіыхъ За-  
пнеокъ», было напечатано въ одной наъ Гавел, съ І1ІІК0І'0])ІЛМИ нзмѣне-  
ніямн и безъ подшісн имени автора. Здѣсь оно помещается вполнт. ц  
въ иастоящемъ своемъ вндв. Р. О. 3.

ІУ.

ХУДОЖЕ (ЗТВА.

СОВРЕМЕННЫЕ БЕРЛИНСКІЕ СКУЛЬПТОРЫ.

Берлішъ, будучи столицею германской умственной  
жизни, вь-отношсніи къ искусствамъ уступаетъ од-  
нако первенство Мюнхену, Дрездену и даже отчасти  
Дюссельдорфу; не излишке сказать здѣсь нѣсколько  
словъ о причинахъ, вь-слѣдствіе коихт. резиденція  
двора прусскаго занимаетъ такое скромное мѣсто въ  
СФерѣ художественной жизни Германіи. Первый изъ  
вышеупомянутыхъ нами городовъ, то-есть Мюнхенъ,  
цвѣтетъ искусствами потому преимущественно, что  
того хочеть любитель искусствъ, поэтъ-король; онь  
собралъ вокругъ себя важнѣйшіе художественные та-  
ланты Германіи, занявъ ихъ работами, доставляющн-  
ми имъ пищу для Фантазіи, известность, а вмѣстѣ съ  
тѣмъ и хорошія средства для жизни матеріальной.  
Дрезденъ манить художниковъ своими богатыми ху-  
дожественными сокровищами, которыя собраны пре-  
жними его государями, и кромѣ того влечетъ ихъ къ  
ссбѣ общею централизаціею нѣмецкой жизни, кото-  
11 VI. — Отд. IV. 1

ХУДОЖЕСТВА.

рая, не смотря на сильное соперничество Берлина,  
приливаетъ къ Саксоніи, какъ къ географическому  
центру на межѣ сѣвера и юга Германіи, — католиче-  
ской ея полосы и протестантской, — а вмѣстѣ и тор-  
говому , промышленому средоточію, рынку Средней  
Европы не только въ матеріальномъ, но даже въ ум-  
ственномъ н художественномъ отношеніяхъ. Дюссель-  
дорфъ собралъ къ ссбѣ преимущественно живопис-  
цевъ, сначала стекавшихся къ существовавшей въ  
немъ курФюрстской галлереѣ, потомъ къ цвѣтущей  
теперь АкадеміиЖивописи, красующейся лучшими ху-  
дожественными именами. Кромѣ указанныхъ уже на-  
ми причинъ, Дрездеиъ привлекаетъ еще къ себѣ ху-  
дожника удобствами материальными и прекрасною  
природою; точно также и въ ДюссельдорФъ манятъ  
его, кромѣ академіи,еще богатыя, живописныя окрест-  
ности, Рейнъ съ своими Фантастическими замками, съ  
своими живописными берегами, своимъ внномъ и раз-  
дольемъ, столь драгоцѣннымъ для худо ж нич е с ка го  
сердца. Пусть говорлтъ о рейискихъ земляхъ, что онѣ,  
сдерживаемыя католнцнзмомъ, въ-отношеніи къ ум-  
ственному образованно отстали оть протестантскаго  
сѣвера Германіи; но для художника, для поэта Рейнъ  
всегда будетъ казаться предпочтительнее Берлина со  
всею его ученостію, съ его преизбыткомъ образован-  
ности. Эта образованность, холодная, спокойная и си-  
стематическая, тяжела для души художника,большею-  
частію эксцентрической, которая, желал не менѣе бла-  
га человечеству, не менѣс жаждая истины, хочетъ до-  
стичь того и другаго разомъ, одиидіъ смѣлымъ поле-  
томъ, однимъ стремленіемъ, и не имѣетъ терпѣнія си-  
стематически подбирать песчинку къ гіесчинкѣ. Тотъ  
и другой путь равно хороши, равно полезны и не-  
обходимы для человечества, и оба, не смотря на свою

2

Современные берлнііскіе Скульпторы.

впѣшнюю противоположность, помогаютъ другъ дру-  
гу, пополпяюгъ себя взаимно; при всемъ томъ ху-  
дожникъ рѣдко уживается среди сисгематиковъ и, вмѣ-  
стѣ съ поэтомъ, влечется къ своему поэтическому дѣ-  
душкѣ-Рейиу (Vater Rhein), гдѣ все кипитъ поэзіею,  
предан іемъ, Фантазіею. Рейнъ имѣетъ еще и другую  
значительность: это рынокъ, на которомъ Германія  
обмѣнивается своимъ систематическими умственнымъ  
товаромъ съ кипучими идеями запада. Берлинъ даегъ  
мысль, она является къ жизни преимущественно въ  
Саксоніи, этомъ внутреннемъ базарѣ Гермаиіи, нейтра-  
лизируется же съ идеями запада-на Рейнѣ; а потому  
дюссельдорфская школа живописи не есть явлсніе  
вполнѣ случайное, но зависящее отчасти огъ при-  
чинъ, породившихъ на Рейнѣ школу поэтическую,  
откликъ на одну и ту асе потребность приволья, поэ-  
тическаго простора , близости запада. Такимъ-обра-  
зомъ въ СФерѣ нѣмецкой художественной лсизни толь-  
ко Мюнхенъ занимаетъ важное мѣсто, иеусловливае-  
мое элементами духа и жизни германской, но прі-  
обрѣтенное причинами случайными, временными, ка-  
кова любовь короля къ исісуествамъ. Впрочемъ, по-  
ложепіе этого города вблизи Италіи, этой общей  
европейской мастерской, вѣроятно упрочить за  
нимъ художественную его знаменитость, которой по-  
ложено уасе такое твердое основаніе, и сдѣлаетъ Мюн-  
хенъ постоянпымъ художественнымъ рыяісомъ Гер-  
мапіи съ Италіею. Дѣйствителыю, Мюнхенъ имѣетъ  
всѣ средства къ роли, занимаемой городами рейнски-  
ми, т. е., чтобъ быть пунктомь, въ которомъ произ-  
водилась бы нейтралпзація художествспнаго герман-  
скаго элемента съ таковымъ же итальяискимъ, подо-  
бно тому, какъ города рейнскіс ней трал изиру ютъ,

Художества.

только въ другпхъ отношеніяхъ, элементы гсрман-  
скіе съ элементами запада.

л

Что жь представитъ Берлинъ для художника ? Мо-  
нументальное зданіе музея, подавляя дрезденскія хра-  
нилища искусствъ виѣшнимъ величіемъ и блескомт.,  
бѣдно , въ-сравненіи съ ними , внутреннимъ. богат-  
ствомъ, и хотя галлереи его и представляютъ любо-  
пытное систематическое собраніе художественныхъ  
произведеній для изученія исторіи искусства, но въ  
иихъ нѣтъ сикстовой «Мадонны», іюрреджіевой «Ночи»,  
нѣтъ картинъ и статуй, который могли бы привести  
въ восторгъ художника; природа берлинская не толь-  
ко не призываетъ къ вдохновению, но своими песка-  
ми и болотами, своимъ печальнымъ едипообразіемъ  
скорѣе убиваетъ его; люди въ Берлинѣ, какъ вездѣ  
въ столицахъ, заняты тысячами своихъ интересов!.,  
необщежительны, неэксцентричны по характеру ;  
вообще, въ жизни нѣтъ той широты, того раздолья,  
которыя такъ нравятся душѣ поэтической, и, сверхъ-  
того, житель юга или запада жалуется здѣсг. на доро-  
говизну, неудобства жизни матергальной. Правда, по-  
слѣдняго рода невыгоды, какъ нравственныя, такъ и  
матеріальныя, свойственны почги-всѣмъ большимъ  
городамъ, но вознаграждаются большимъ поощрені-  
емъ искусству, большими требованіями на ироиз-  
веденія его, особенно роскошью дворовъ и прави-  
тсльствъ, которыя почти-всегда суть главные потре-  
бители художественных!, продуктовъ; но въ Берлинѣ  
поелѣдняго рода вознагражденія неудобствъ его до-  
вольно-слабы, потому-что въ немъ нѣтъ собственно  
меценатства, и онъ не можетъ сравняться съ Мюнхе-  
номъ пожертвованіями правительства на преуспѣл-  
иіе художествъ. Государство Прусское есть главный  
стражъ политической цѣлости Германіи и не имѣетъ

Современные бер.шпскіе Скульпторы.

достаточно досуга и средствъ для доставления себѣ  
наружнаго блеска: въ немъ все разочтено съ удиви-  
тельною отчегливостію, и правительство его не все-  
гда имѣетъ возможность переступать свой столь у-  
мѣренный въ-отношеніи къ искусствамъ бюджета.  
Притомъ соединеніе въ одномъ пунктѣ всѣхъ инте-  
ресовъ, централизація всей народной жизни, какъ мы  
то видимъ на-примѣръ въ ГГарижѣ, совершенно не  
въ духѣ германскомъ, одною изъ разительнѣйшихъ  
чертъ коего—дробленіе. Государства германскія пред-  
ставляютъ собою обширную семью, которой каж-  
дый членъ взялъ на себя преимущественную разра-  
ботку той или другой отрасли общаго, родоваго бо-  
гатства, избранной имъ не по произволу, но по вну-  
треннему гіредразположенію, и это дробленіе препят-  
сгвуетъ сосредоточенію всѣхъ силъ въ одномъ мѣстѣ;  
однако главою этой великой семьи — бесспорно  
Пруссія, потому-что Австрія, помогая ей отчасти въ  
заботѣ о матеріальной безопасности, предоставллетъ  
ей одной все бремя внутренняго движенія и развиты.  
При такомъ положеніи, можетъ ли Пруссія, ограни-  
ченная проетранствомъ и средствами, дѣлать рав-  
ный пожертвован! я для всѣхъ отраслей національной  
жизни? — Разумѣется, нѣтъ; и пальму искусствъ она  
уступила другимъ племенамъ Германіи, украсившись  
лавромъ войны, государствостроенія, науки. Впрочемъ,  
жизнь художественная не спряталась же въ одномъ  
какомъ-либо углу Германіи, и именно этотъ педоста-  
токъ централизаціи причиною тому, что и Берлинъ,  
иепредставляющій для художника ни знаменитыхъ  
галлерей, ни щедраго къ искусствамъ правительства,  
ни прекрасной природы и удобствъ матеріальиыхъ, не  
лишеиъ однакоже х ѵдожественнаго движенія и имѣетъ  
художшіковь даже съ европейскою славою, каковы:

5

Художества.

Шинкель—для архитектуры, Бегасъ, Вахъ, Гензель—  
Крюгеръ для живописи; Раухъ, Киссъ—для скульпту-  
ры. Въ Берлинѣ общество такъ зрѣло, что является  
въ полиомъ развитіи всѣхъ своихъ элементовъ, слѣдо-  
вателыю и искусства; а потому сіе послѣднее, не смо-  
тря на умѣренное поощреніе правительства и почти-  
совершеппое отсутствіе богатыхъ меценатовъ, пи-  
тается и поддерживается исключительно самими на-  
родоиаселеніемъ, ибо сдѣлалось необходимою потреб-  
ностію, условіемъ жизни всего народа, а не отдѣль-  
ныхъ лицъ. Еще, кажется, не было примѣра, чтобъ иа~  
столщій Берлинецъ разорился на картины и статуи,  
какъ то нерѣдко случается въ другихъ земляхъ; но  
за-то каждый житель этого города непремѣішо вно-  
сить лепту свою на благое дѣло прекраснаго. Онъ не  
словоохотливъ отъ природы, а потому не ждите,чтобы,  
даже при особенной любви къ искусству, онъ сталъ бы  
щеголять предъ вами техническими знаніями или вы-  
сказывать вамъ свои пламенные восторги предъ кар-  
тиною или статуею, но войдите въ любой домъ,  
къ только-что иебѣдному бюргеру, и вы найдете од-  
ну, двѣ порядочныя маеллныя картины, выбранныя  
совкусомъ, кстати; найдете бюстъ или статую, не ста-  
рика съ старухою, размалеванныхъ разными краска-  
ми или качающую головой алебастровую кошку —  
но статую, достойную называться произведеніемъ ис-  
кусства; Берлинецъ столько образованъ, что даже при  
равнодушіи къ искусству не потерпитъ у себя въ домѣ  
ничего антихудожественнаго. Такимъ-образомъ эта  
всеобщая образованность, разпространяя иитересъ  
ко всему полезному и прекрасному, слѣдовательно  
и къ искусству, одушевляетъ послѣднее, замѣиля ему  
и щедроты правительства, и отсутствіе меценатовъ,  
н природу, и галлереи, и неудобства жизни матсріаль-

G

Современные Берлин crie Скульпторы. 7

ной — все; она-то созвала въ Берлин\* немногих\*, но  
замѣчательныхъ и даже знаменитых\* художниковъ.

Къ числу послѣднихъ должно отнести недавно-  
вступившаго на первый планъ художественной дѣя-  
тельности скульптора Кисса (Keess), о котороімъ вт.  
послѣднее время такъ много говорено было въ нѣмец-  
кихъ ясурналахъ и повсюду.

Дѣйствительно, этот\* художникъ заслуживаетъ осо-  
бенное вниманіе, и окончанная имъ прошлой зимою  
колоссальная группа есть одно изъ важнъйшихъ про-  
изведеній новѣйшаго рѣзца; но вмѣстѣ съ тѣмъ не  
менѣе любопытенъ особенный родъ участія и покро-  
вительства, оказанных'!, ему берлинскою публикою.

Киссъ учился въ мастерской знаменитаго берлин-  
скаго скульптора Рауха, и уже не новичокъ на попри-  
щіі искусства, хотя до сего времени имя его было не  
только неизвѣстно въ Германіи, но даже въ самомъ  
Берлин\* о немъ знали только однородные художники  
(Künstler vom Fach). Киссъ работал\* много, но то  
были работы мелочныя, неотличившія его от\* тол-  
пы, работы, которыя художникъ долженъ исправлять  
для поддержаніл своего суіцествованія; замѣчательн1\й-  
шими изъ этого рода его пропэведеиія суть барелье-  
фы къ Фронтонамъ зданія биржевыхъ магазинов\*  
(Packhaus) и къ Фронтонамъ новой потсдамской церк-  
ви, построенной по планам\* и подъ надзором\* Шии-  
келя. Два барельефа въ этом\* храмѣ «Вознесете» и  
«Горная проповѣдь» заслужили одобреніе знатоков\*,  
но не обратили однако на автора своего, Кисса, внима-  
нія публики: онъ но прежнему скрывался вътолпѣ ху-  
дожников\*, как\* вдругъ, въ концѣ прошлой зимы, по  
всему городу разнесся слухъ, что какой-то художник\*  
Киссъ слѣпилъ модель колоссальной, дивной статуи, ко-  
торая на-дняхъ будет\* выставлена на показ\* публикѣ;

Художества.

что скульптора., бѣдный молодой человѣкъ, трудился  
надъ нею болѣе дв)'хъ лѣтъ, употребивъ на то все не-  
большое свое состояиіе, и что теперь модель готова; но  
такъ-какъ она дѣлапа не по заказу н даже возможности  
не предвидится, чтоб ь кто-нибудь заказалъ ее отлить  
нзь бронзы, или даже исполнить изъ альбастра, то  
художникъ, лишенный всякихъ средства., съ отчаяні-  
емъ въ сердцѣ долженъ видѣть разрушеніе собствен-  
наго созданія, надъ коимъ такъ долго и такъ напрас-  
но трудился.—Естественно, что этотъ романъ, въ ро-  
д Ѣ Бальзака, взволновалъ весь Берлинъ, и, когда при-  
піелъ назначенный въ газетахъ для впуска въ мастер-  
скую художника день, то отъ любопытныхъ не было  
прохода. Болѣе двухъ недѣль продолжалась выставка  
н еъ утра до вечера толпа не переставала любо-  
ваться истинно-прекрасньщъ гвореніемъ, хотя и раз-  
очарована была, нашедъ въ художникѣ не молодаго,  
но пожилаго человѣка, лѣтъ подъ сорокъ, женатаго,  
семейнаго, вовсе не во вкусѣ новѣйшихъ романовъ,  
не съ растрепанными волосами,- не съ болѣзненною  
блѣдностію на лицѣ, но съ румлнцемъ, иризнакомъ  
благоразумной жизни и внутренняго мира, болѣе не-  
обходимаго для художника въ производствѣ твореиіи  
зрѣлыхъ и прочныхъ, нежели пылкія страсти, подии-  
мающія только пѣну худ о же ственныхъ дароваиій —  
правда, пѣну, часто блистательную, прекрасную, но  
все-таки пѣну. Многіе ожидали также увидѣть бѣд-  
ную комнатку, мрачную, носящую всѣ признаки ни-  
щеты —- и увидѣли искусно-освѣщенную и драпиро-  
ванную зеленымъ каленкоромъ мастерскую, кругомъ  
коей шли деревянные подмостки въ видѣ амфите-  
атра для зрителей, а по средииѣ, на иьедссталѣ, воз-  
носи.іась колоссальная группа — поэЗІя, высшая той,  
которую ожидали встрѣтить посѣтители, разгорячен’

ные новейшим\* романизмом\*. Оказалось, что таин-  
ствешіый молодой художникъ был\* добрый и поч-  
тенный Киссъ, небогатый, но и вовсе не в\* крайней  
бѣдности находящійся, который даже иашелъ сред-  
ства достойнымъ-образомъ выставить свою группу, за  
что конечно онъ съ преизбытком\* былъ вознаграж-  
ден!. деньгами, платившимися за вход\*. Какое пре-  
красное учрежденіе, и кдкъ жаль, что оно, по предраз-  
судку, не можетъ найдти мѣста въ другихъ городах\*!  
Скульптор\*, живописец\*, окончив\* большое, важное  
произведеиіе, спѣшитъ известить о томъ чрез\* газе-  
ты публику и назначает\* время, когда мастерская его  
открыта для входа; является толпа зрителей и уме-  
ренною платою за вход\* (5 грошей — около G0 коп.)  
не только покрывает\* матеріальныя издержки худож-  
ника на произведеніе, но даже вознаграждает\* отчас ти  
за труд\* и время, потому-что, как\* ни ничтожна пла-  
та, но когда, как\* на группу Кисса, зрители явятся  
тысячами, то Сумма будет\* значительна. Художникъ,  
литератор\* суть лица общественный, т. е. принад-  
лежаіція обществу, для котораго они производят\*  
и обязаны давать ему отчет\* въ своих\* твореніяхъ,  
а публика, сбираясь любоваться Новым\*, созданным\*  
для цел твореніемъ, должна нести издержки выстав-  
ки (для этого нужна особая комната, искусственное  
освВщеніе и другаго рода приготовленіл), и вознагра-  
дить хотя частью за время, потерянное художником\*  
на груд\* его. Это тем\* необходимее въ больших\*  
ироизведентяхъ, дѣлаемых\* не по заказу, что они час-  
то долго или и новее не находят\* покупщика. На  
больших\*, публичных\* выставках\* въ Гермаиіи так-  
аю платится за вход\*, и сумма, тѣмъ выручаемая, бы-  
вает\* всегда столь значительна, что не только покры-  
вает\* издержки художников\* на перевозку изъ-дале-

Художества.

ка ихъ произведеній, но еще доставляете каждому  
изъ нихъ небольшое вознагражденіе, которое дѣлает\*  
ся довольно - значительиымъ, если картина, не найдя  
себе покупщика, побываете на мног ихъ выставкахъ.  
Но обратимся къ группѣ г. Кисса.

10

Мы сказали, что ожиданныя публикою романиче-  
скія сцены не сбылись—но это разочарованіебыло из-  
куплено прекрасною дѣйствительностію: группа, из-  
ваянная Киссомъ, безспорно п р и н а д л с ж итъ къ знаме-  
нитВЙшимъ твореніямъ новейшей скульптуры и ве-  
роятно упрочитъ славу автора своего и въ потомстве.  
Иногда легче художнику резцомъ или красками выра-  
зить действіе, разсказанное на многихъ страницахъ,  
нежели литератору изобразить въ словахъ выраженіе,  
характере и даже внешнее положеніе сцены, состав-  
ляющей сюжете какого-нибудь пластическаго про-  
изведеиія; и чемъ выше сіе последнее, теме труднее  
разсказать о немъ. Это теме менее возможно въ-от-  
ношеніи къ группе Кисса, что содержаніе ея имеете  
въ себе чрезвычайно-много драматическаго, следова-  
тельно по необходимому закону пластики сдавлениаго  
ве одинъ моменте, который, разтягиваясь въ повВ-  
ствованіе, теряете всю свою силу. Къ-сожалѣнію, мы  
не можемъ представить очерка этой группы, а потому  
по необходимости должны о ней разсхсазывать. Это из-  
ваяніе состоите собственно изъ одного лица амазонки.  
Дикая наездница представлена на гордомъ коне, въ  
тоть самый моменте, когда она возносите копье, чтобъ  
поразить тигра, уже впусгившаго свои зубы въ грудь  
благороднаго животиаго. Какъ легко и свободно си-  
дите она! Но въ этой легкости столько силы, даже  
напряженной: она какъ-будто поспешно схватилась  
одной рукой за гриву коня; изъ другой, поднятой ее  
силой, кажется, летите копье,—ждешь его губитель-

Сопремеішые верлішскіе Скульпторы.

наго паденья. Легкая одежда скользить по прекрас-  
ными членамъ, въ которыхъ сквозь женскую грацію  
мелькаетъ сила мужчины; грудь ея обнажена; Фригій-  
ская шапка покрывает\* голову, вѣнчаемую прекрас-  
ными локонами ; глаза горятъ отвагою ; но сила ве-  
здѣ покорена грацти, вездѣ женское, мягкое сохрани-  
ло господство надъ противоположнымъ элементом\*,  
не смотря на совершенно-гармоническое свое съ нимъ  
сліяніе. Конь поднялся на дыбы; на немъ нѣтъ уз-  
ды: онъ опоясаиъ только легкою подпругою; грива  
его встала; кажется, опъ ржетъ болѣзненно; грозный,  
но безсильный огонь въ глазахъ его; тигръ виситъ  
уже у него на шеѣ ; онъ впился когтями въ бока и за-  
пустилъ зубы въ грудь коня. Всѣ три Фигуры испол-  
нены движенія , и моментъ схваченъ такъ вѣрно и  
живо, что при псрвомъ взглядѣ зритель получаетъ ту  
напряженную настроенность, то ожиданіе развязки, ко-  
торое именно должна внушить эта группа; ждешь, что-  
бы конь отбилъ отъ себя хищнаго звѣря, чтобы копье  
скорѣс долетѣло до головы тигра,- и только уже вгля-  
дѣвшиеь, наконец\* входишь въ обыкновенную настро-  
енность, дозволяющую вникнуть въ части этого тво-  
ренія; первое же впечатлѣніе есть невольное увлсчс-  
піе, невольная боязнь за кого-то.

11

Художник\* работалъ надъ этимъ прекрасиымъ про-  
изведеніемъ болѣе года, посвящая ему все время, сво-  
бодное отъ заказныхъ или хлКоныхъ работ\*, и хотя  
онъ вовсе не въ такой бѣдности, какъ разсказывала  
молва, но и не въ столь же достаточиомъ состояніи,  
чтобы могъ легко потерять годъ работы. «Потеря ть»  
сказали мы, погому-что для отливки группы нзъ  
бронзы надобно по-крайпей-мѣрѣ 50,000 талсровъ  
(100,000 руб.); правительство отказалось пожертво-  
вать такою суммою, Демидовых\* же въ Берлин!; нѣтъ^

Художества.

но здесь явилась тотчасъ добрая сторона Берлина,  
этого холоднаго, разсчетливаго, Флегматичёскаго Бер-  
лина, гдѣ такъ мало изъявляютъ пылкихъ восторговь,  
пс сыплютъ золотомъ артистамъ, но спокойно и  
важно взвѣшиваютъ труды ихъ: не было богачей, ко-  
торые пріобрѣли бы произведете Кисса—ихъ заме-  
нили граждане : городъ открылъ подписку и , какъ  
видно по послѣднимъ извѣстіямъ , уже более поло-  
вины потребной на отлитіе суммы собрано. О-сю-  
иору еще впрочемъ не решились, гдѣ поставить эту  
группу: одни предлагаюсь для того паркъ (Thiergar-  
ten), другіе ДемгоФСкую Площадь, третьи начало Ли-  
повой Аллеи; въ послѣдиемъ случаѣ банкиръ, про-  
тивъ дома коего должна быть поставлена эта группа,  
жертвуете, сверхъ уже подписанной имъ суммы, еще  
тысячу талеровъ. Но не одни банкиры предлагаютъ  
свои тысячи достойному художнику : на подписномъ  
листѣ Длинною вереницею десятки и даже единицы  
талеровъ, несомыхъ небогатыми людьми на помощь  
искусству! И это дѣлаютъ люди, действительно не-  
имѣющіе эитузіастической любви къ пластике, но  
убежденные, чтотвореніе, къ ироизведенію коего они  
способствуютъ, истинно-прекрасно и принесетъ честь  
ихъ отечественному городу...

13

Киссъ звезда новая въ Берлине; но блескъ ея не мо-  
жетъ вредить свету другаго художественнаго свети-  
ла, Рауха, украсившаго Берлинъ лучшими памятни-  
ками. Кто видѣлъ его «Блюхера», модель коего нахо-  
дится въЭрмитажѣ, его «Бюлова» и«Шарнгорста»,тогь  
не видалъ еще его лучшнхъ ироизведеній. Первый  
памятнике, Фельдмаршалу Блюхеру, который созданъ  
былънмъ сначала для Бреславля и потомъ повторена,  
для Берлина, теряетъ много отъ пьедесталя, растяну-  
тый квадрате котораго не столь величестве нь, какъ

Современные еерлшіскіе Скульпторы.

то было бы нужно; вторые два — Бюлова и Шари-  
тор ста, украшающіе берлинскую главную гауптвах-  
ту (corps de garde), сдѣланы изъ мрамора, такъ ско-  
ро теряюгцаго свой блескъ и мягкость на открытомъ  
воздухѣ. Надобно видѣть изваянный имъ монумента  
королеву Луизы: здѣсь таланта его является во веемъ  
блескѣ. Королевѣ онъ обязанъ образованіемъ своимъ  
и лучшими вдохповеніемъ. Этотъ памятникъ ловто-  
ренъ имъ: одинъ экземпляръ находится въ Потсдам!;,  
другой въ Шарлоттеибургѣ; оба они поставлены въ  
особо для того устроеиныхъ небольшихъ храмахъ, и  
если потсдамскій имѣетъ лучшее освѣщеніе, то шар-  
лоттенбуржекій отличается большимъ наружнымъ и  
внутреннимъ изящеетвомъ и великолѣпіемъ. Особен-  
но онъ бываетъ хорошъ въ день смерти королевы,  
когда его украшаютъ тысячи цвѣтовъ. Внутренность  
его раздѣлена на двѣ части: низшую, гдѣ находится  
дверь, ведущая въ самый склепъ, и высшую, куда  
всходятъ по небольшой, красивой двойной лѣстницѣ.  
Тута находится самый памятникъ: саркоФагъ изъ бѣ-  
лаго мрамора, на коемъ лежитъ прекрасная женщина  
въ древне-царскомъ вѣнцѣ; глаза ея закрыты, но это  
не сонъ и не смерть—это какое-то преображеніе, мо-  
мента, когда тѣлесное, оставляемое духовнымъ,дѣлает-  
ся недвижимыми; но въ этомъ спокойио-величествен-  
номъ безмолвш бдеститъ еще отсвѣтомъ только-что  
оглетѣвшей жизни, какъ блестятъ вечернія облака  
въ лучахъ едва-закатившагося солнца. Голова короле-  
вы—чудо красоты! Она обращена немного на сторо-  
ну, и весь кориусъ не имѣетъ прямаго, неподвижнаго  
гіоложеніл мертвыхъ, но нѣсколько согнуть и лежитъ  
легко, граціозно; тонкій покровъ обрисовываетъ вс!;  
его Формы. Это дивное изваяніе, окруженное померан-  
цовыми деревьями, въ храмѣ, роскошно-украшеішомъ

15

Художества.

цветами, производить необыкновенное, таинствен-  
ное, глубокое впечатлѣиіе ; по и въ простои день  
само-собою оно неменѣе дѣйствуетъ на зрителя. Те-  
перь Раухъ работаетъ много для регенсбуржской Вал-  
галлы. Въ інастерской его стоять изготовленныя для  
нея Викторіи; онъ же сдѣлалъ проекты для памятни-  
ка Фридриху-Великому, который такъ давно уже со-  
бираются воздвигнуть. Одииъ изъ этихъ проектовь—  
колонна вь родѣ траяновой, съ вьющимися вокруг ь  
барельефами, изображающими главнѣйшіе подвиги  
короля-ФилосоФа; на-верху колонны Викторія еъ лав-  
ровЫмъ вѣнкомъ въ рукахъ ; пьедесталь богато укра-  
шенъ барельефами, а возлѣ , на особомъ пьедестал 1;,  
колоссальная конная статуя Фридриха.

14

Второй гіроектъ состоить также изъ конной ста-  
туи, пьедесталь коей украшенъ горельефами, изобра-  
жающими сотрудниковъ короля въ его подвигахг»,  
знаменитЬЙшихь минисгровъ и гемераловь; на углахъ  
же конныя Фигуры лучшихъ Фрндриховыхъ полко-  
водцевь, также горельефы, отходящіе оть пьедеста-  
ла на три четверти своего натуральнаго объема. Ка-  
жется, этотъ послѣдній проекгъ будетъ принять для  
памятника королю въ Бреславлѣ, къ вооруженно ко-  
его накопецъ рѣшительно хотятъ приступить; испол-  
неніе безъ-сомнѣнія поручено будетъ Рауху.

Что же касается до прочихъ берлинскихъ скулыі-  
торовъ, то между ими замѣтимъ прежде Тика, извѣ-  
стнаго не столько своими скульптурными произве-  
дентямч, сколько теоретическими знаніемь искусства,  
многостороннею образованностію, связями съ пер-  
вѣйшими учеными и литераторами, а также и по  
брату своему, извѣстному романисту Тику, живуще-  
му въ Дрезденѣ. Съ иѣкотораго в[)емени художествен-  
ная деятельность Тика почти-совершенно прекрати-

Современные берлинскге Скульпторы. 15

лась: время его все занято административными дѣла-  
вш, ибо онъ съ должиостію директора Античнаго Му-  
зея соединяетъ теперь еще другую—'Члена Акадевш-  
ческаго Сената, въ Академіи Художествъ, и помощни-  
ка директора ея, Шадова.

Кромѣ Кисса, Рауха и Тика Берлинъ имѣетъ еще  
замѣчательныхъ скульпторовъ въ Вихманѣ, Драке и  
Вредовѣ. Первый изъ нихъ, Вихмаиь есть мепыпій  
брать того самого Вихмана, который изваялъ статую  
нынѣ-царствующей Государыни Императрицы, пред-  
ставивъ ее сидящею на стулѣ съ медальйономъ въ ру-  
кахъ, на которомъ изображены портреты августѣй-  
шихъ ея родителей. Три віѣсяца тому назадъ, молодой  
Вихманъ повторилъ изъ мрамора это произведеніе  
своего умершаго брата. Оиъ сдѣлалъ также вюдель  
статуи Государя Императора, представя его въ древ-  
ней драпировкѣ, опершимся на коня. Модель эта  
имѣетъ много достоинствъ, но, къ-сожалѣнію, она ос-  
талась неисполненною.

Драке (Dracke) отличается преимущественно пор-  
третными статуями и бюстами. Въ последнюю вы-  
ставку онъ представилъ прекрасный мраморный ба-  
рельеФъ, изображающій грацію; онъ же сдѣлалъ па-  
віятникъ Мозеру, кажется для Оснабрюка. Имъ за-  
мыкается рядъ берлинскихъ скульптурныхъ знавіе-  
нитостей, потовіу-что ВреЪовъ, долженствующий  
занять одно изъ первыхъ віѣстъ среди ихъ, находит-  
ся теперь въ Италіи, гдѣ онъ, по заказу короля, рабо-  
таетъ надъ исполненіезіъ изъ каррарскаго віравюра  
большой статуи «Париса» (7 Фут.выш.), своего отлнч-  
нѣйшаго пронзведеиія, которое должно причислить  
къ завіѣчательнѣйшивгь въ новѣйшей скульптурѣ.  
Нельзя также увюдчагь о «Ганивіедѣ», прежневіъ его  
произведеніи, находящемся у прусскаго наслѣднаго

**Художества.**

принца. Эта статуя чистотою стиля, изяществомъ и  
мягкостію рѣзца напрминаетъ древиихъ. Модель ся  
куплена берлинскими Обществомъ Поощренія Худояс-  
никовъ, которое вылило эту статую изъ бронзы.

Вотъ все, что прсдставлястъ Берлинъ любопытна-'  
го по части новейшей скульптуры. Конечно, немного;  
по вспомнцмъ, что въ немъ художники не такт, ча-  
сто получаютъ заказы отъ правительства, какъ то  
бываете въдругихъ столицах!., и что нравственный и  
мѣстныя неудобства, о которыхъ мы говорили выше,  
не позволяюсь надеяться, чтобт. въ немъ развилась  
деятельная и сильная художественная производитель-  
ность. Тотъ, кто хочетъ видѣть искусство германское  
въ его полномъ блескѣ, долженъ следить его на Рейнѣ  
и особенно въ Мюнхенѣ: тамъ, на югѣ и западе Тев-  
тонін, пріютились ея музы, предоставивъ сѣверъ хо-  
лодной, строгой науке, утвердившей престолъ свой  
среди песковъ берлинскихъ.

Я. НЕВѢРОВТЕг;

P. S. Къ этому извѣстію нашего русскаго путешест-  
венника о берлинскихъ скульпторахъ нелишнимъ счи-  
таемъ присоединить сужденіе объ «Амазонкѣ» Кисса,  
напечатанное въ одномъ изъ лучшихъ германекихъ  
журналовъ «Hallische Jahrbücher für Wissenschaft und  
Kunst». Ученый журналъ излагаетъ свое мнѣніе о семь  
замѣчателыюмъ произведеніи съ некоторыми подроб-  
ностями, которыя, надѣемся, не покажутся излишни  
нашит, чйтателямъ. Вотъ какъ, между-прочимъ, опи-  
сываете они группу:

«Легко опоясанная , отважная дева, вооруженная  
только копьемъ, вспрыгнула на копя, которыми пра-

Современные Берлнгісме Скульпторы.

витъ она безъ узды и поводьевъ, держась только за  
гриву. Она знаетъ, какое приключеніе ждетъ ее: тигръ  
опустошаетъ стада; она, довѣряясь своему коню я  
своей судьбѣ,. отважилась искать его. Лишь только  
хочетъ она съ ровнаго поля выѣхать въ кустарник\*,  
какъ вдругъ пестрая кошка выскакиваетъ изъ своей  
засады и, вѣрнымъ прыжкомъ очутившись на шеѣ  
лошади, впивается вт. нее зубами и когтями передних\*  
лапъ. Благородное животное хочетъ отразить нападе-  
те передними ногами; оно стонетъ отъ боли и близ-  
кой гибели, голова его вытянута, челюсти открыты,  
оно какъ-будто хочетъ , нс будучи въ-еостолпіи упо-  
требить данное ему отъ природы орудіе, испытать  
свои зубы, данные ему не для кровавой обороны.  
Чтобъ не выпустить добычи, тигръ уцѣпилея и зад-  
ними лапами въ сгибъ (Bug) лошади, такъ что, бро-  
силась ли бы она скакать, ринулась ли бы ома въ рѣ-  
ку — ей не уйдти оть него. На звѣроловицу тигръ не  
обращаетъ никакого вниманія; онъ жяждетъ крови,  
онъ только хочетъ удовлетворить своей жаждѣ и ни о  
чемъ другомъ не заботится. Но смѣлая дѣва занесла  
уже копье; хотя и нѣтъ на ея лицѣ гордаго прсзрѣнія,  
которымъ одушевленъ побѣдитель ГІиѳона, но въ дви-  
•женіи каждаго члена, особенно въ поворот\* головы и  
въ выраженіи лица ясно папечатлѣна увѣрсйность въ  
побѣдѣ и при напряженіи всѣхъ силъ меткое направ-  
леніе на избранную цѣль. Мы стоимъ не передъ груп-  
пой ваятеля: мы персживасмъ всю эту сцену въ-про-  
долженіе. всего ея хода, хотя нашему созерцанію пред-  
ставлен\* только отдѣльный ея моментъ. Іізваяніе про-  
изводитъ драматическій эффсктъ, мы прннимаемъ са-  
мое живое участіе, которое тѣмъ возвышеннѣе, что  
мы, при всей заботливости о прекрасной дѣвѣ, ни ми-  
нуты не сомневаемся въ ся тісбФдѣ. -  
rJ. М - С ѵ, П.

17

**Художества.**

«Только лослѣ того какъ душа наша испытала  
непосредственное впечатлѣніе и послѣ того, какъ  
мы отдохнули отъ этого впечатлѣпія, пріобрѣли  
мы нужное спокойствіе для оцѣнки. Изобрѣтеніе  
художника не просто можетъ быть названо счаст-  
ливыдіъ: его могъ родить только гсній, и родить  
однажды. Художники привели въ соприкосновеніе  
три прекраснѣйшія Формы творенія: дѣву, коня и  
тигра. Въ этой группѣ каждое изъ трехъ существъ  
можетъ показать себя въ высшемъ цвѣтѣ своей кра-  
соты, и притомъ въ такомъ дѣйствіи, въ которомъ  
при нагіряженіи и движеніи сохраняется моментъ  
покоя. Разположеніе группы превосходно. Хотя глав-  
ная точка зрѣнія на эту группу можетъ быть только  
одна, именно иротивъ лица Амазонки, склонившейся  
нисколько на правый бокъ тамъ, откуда, кромѣ ея ли-  
ца, видна голова и изогнутая спина тигра, голова  
лошади и отчасти ея Фигура, однакожь съ обѣ-  
ихъ сторонъ есть точки зрѣнія, съ которыхъ каждая  
Фигура группы представляется въ совершенной от-  
дѣльности отъ другихъ и во всемъ своемъ движеніи.

18

«Что касается до исполненія въ частностяхъ, то и  
здѣсь мы должны удивляться совершенству. Всѣ три  
Фигуры стоили художнику продолжительныхъ изуче-  
ний мало того, что оиъ изучали Форму живыхъ су-  
іцествъ, они изучали также остовы и анатомію; су-  
щественнѣйшія части тигра изваяны по его скелету  
и трупу; анатомію лошади Киссь изучали нисколько  
лѣтъ; они дѣлалъ нисколько моделей лошади въ спо-  
койномъ и напряженномъ положеніи. Многолѣтиіе  
труды представляетъ они нашими взорами въ вели-  
комъ результатѣ, такъ однакожь, что мы нигдѣ, ни въ  
малѣйшей частности не открываемъ и слѣда этихъ чтрудовъ. Конь стоить передъ нами въ полномъ совер-

Современные **Берлвйскіе** Скульптогьі..

иіенствѣ, будто вызванный изъ земли трезубцема.Неп-  
туна. II какіл трудности дол ясно было побѣдить ху-  
дожнику, какую огромную задачу предположила, опт.  
себе! Конь несетъ на себе всадницу; на него нападает/,  
тигра, и впивается ва. его шею; онъ становится на ды-  
бы, пытягиваетъ далеко правую переднюю ногу, вы-  
соко вздьшаетъ шею и хочетъ сдѣлать безсильную  
попытку, хочетъ испытать свои притупленные зубы  
лротивъ хищнаго звѣря. Благородное животное дро-  
житъ и кипитъ отъ ярости и страха, и въ каждомъ  
мускулѣ, въ каждой жилкѣ видно сильнейшее напря-  
жете.

«Одобрительное вниманіе посетителей преимуще-  
ственно обращалось на лошадь, и это не должно насъ  
удивлять, потому-что толпа гораздо скорее оценить  
красоту лошади, нежели Венеры. Для женскаго тела,  
надобно сознаться, невыгоден!, колоссальный размера.,  
который вообще гораздо лучше идетъ къ животному,  
нежели къ человеку , ибо человека., чтобъ быть  
всличавымъ, нуждается только въ духовномь выра-  
женіи. Къ этому надо присоединить также и то,  
что отдельный части женскаго тела не должны вы-  
ходить иаъ размера естественной красоты; иначе оне  
утратятъ эту красоту; — такъ на-иримера. въ колос-  
сальной груди трудно найдти прелесть. Но мы знаемъ,  
что Амазонки не имели на это большихъ претензии  
£іо словамъ миѳа, оне для-того, чтобы ловче напря-  
гать лукъ, вырезывали правую грудь. Разумеется, что  
художника, не напоминаетъ намъ объ этой ампутаціи  
и Амазонка его имеете полиыя груди. Но и въ жен-  
ской Фигуре вы такъ сильно увлечетесь выраженіемъ  
лица, направленіемъ руки и копья, что вамъ и въ го-  
лову непрійдетъ справляться съзаботливостію медика  
о біеніи ея сердца или пощупать пульсъ. Она и здесь

Художестпл.

то, чѣмъ быть должна—неустрашимая, величавая  
звѣроловица, которой уступила бы сама Діана.

20

«Вся группа имѣетъ въ длину 1G Футовъ, въ выши-  
ну 12; Амазонка имѣетъ пропорцііо 9 Футовъ.

«Много въ иашемъ цейхгаузѣ лежитъ безъ употре-  
блен! а отбигыхъ Французскихъ орудий, и нѣтъ недо-  
статка въ матеріалѣ, чтобы отлить, съ издержками не-  
превышающими 20,000 талсровъ, статую изъ брон-  
зы. Кромѣ другихъ причинь, также и «ultima ratio  
regum» даетъ намъ вѣриуіо надежду, что это произ-  
ведете, которое бы обогатило собою цѣлос столѣтіе,  
будетъ украшепісмъ королевской столицы.»

f

I

ПАРИЖСКАЯ ВЫСТАВКА ХУДОЖЕСТВЕННЫХЪ  
ПРОИЗВЕДЕНІЙ ВЪ 1839 ГОДУ.

Всѣ ожидали съ нетерпѣніемъ художественной вы-  
ставки. Въ день открытія ея, 2 марта н. с., толпы  
производителей, любителей и особенно цѣнптелей  
изящнаго кипѣли передъ Лувромъ. Когда отворились  
двери, все хлынуло въ ннхъ, затопляя залы и галле-  
реи. По матсріальному устройству ныиѣшнля вы-  
ставка ничѣмъ не рознится ,отъ прошлогодней. Кар-  
тины развѣшаны въ большой четырехугольной залѣ  
(salon carré), въ одномъ изъ отдѣленій флнгсля, со-  
сдиняющаго Тюльери съ Лувромъ, и еще въ пара-  
лельной ей деревянной галлереѣ. Гравюры, литогра-  
фіи, рисунки (чёртежи) выставлены въ Апполлоно-  
вой Галлереѣ; произведен!я живописи мнньятюрной  
и живописи на ФарФорѣ въ двухъ залахъ Музея Грс-  
ческнхъ Древностей. Рисунки и чертежи архитек-  
турные находятся въ Залѣ Семи Каминовъ. Скуль-  
птурный произвсдсиіл, какъ обыкновенно, стоять па  
Полу въ большой залѣ, при входѣ иодъ колоинаду,  
противъ Сеи-Жерменскон Церкви. Четырехугольная  
зала есть, можно сказать, храмъ славы, въ который  
Каждому художнику хочется внести свое произведе-  
те.. 'Готъ , чья работа стоить въ четырехугольной  
залѣ;—человѣкъ съ дароваыіемъ, оиънето, чтбдрутіе.  
Веѣхъ произведений искусства, представлепиыхъ въ  
ньшѣшиемъ году на судъ публики , считается до

**Художсстпа.**

2,400. Въпослѣдніе двадцать лѣтъ Французское искус-  
ство получило совсѣмъ другое, отличное отт. прежня-  
го направленіе: старинияя Школа совершенно упала.

22

Было время, когда «Атала» Жиродё, «Марк® Секст®»  
Твери на и другія работы того же рода были вѣнчае-  
мы лаврами и прославлялись в® соиетахъ. Нынѣ над®  
ними смѣются. Впрочем®, говоря собственно, теперь  
во Франціи нѣт® школьт. Каждый слѣдуетъ своему  
направленно, т. е. прихоти своего дарованія. Это ха-  
осъ враждующих®, никакимъ общим® началом® ne-  
уравненных® индивидуальностей. Миогіе ищутъ сла-  
вы, а большая часть алчетъ денегъ. При такомъ свое-  
корыстномъ нагіравлеиіи обыкновенно искусство  
мельчает®, вырождается.

Фравцузскіе журналисты въ о+зывахъ своих® не  
іцадятъ ни художников®, ни терпѣнія читателей. Из®  
сотрудников® каждаго журнала и журналъца кто-ни-  
будь, постояннѣе других®, вызывается быть цѣните-  
лемъ произведеній изящнаго и одним® почерком® пе-  
ра рѣшает® судьбу талантов®. К® незнанію присо-  
единяется иногда пристрастіе и политическая вражда.  
От® этого лроизходит® странная смѣсь мнѣній. Впро-  
чем®, по своему безеилію, эти критики не могут®  
быть вредны для искусства.

Замѣчательнѣйшія из® всѣхъ произведеній , укра-  
шающих® нынѣшнюю выставку, суть слѣдующія:

Три сраженіл Горація Верне. Это произведеніе  
войдет® въ ряд® исторических® картин® Версальска-  
го Музея. Оно представляет® сцены из® осады Кон-  
стантины. Занятіе высот® Кондіатъ-Ати, 10 октября;  
отправленіе на приступ® и вступление войска въ го-  
род® через® пролом®, 15 октября. Горацій Верне—■  
один® из® отличнѣйшихъ художников® нынѣшняго  
времени. Он® осыпан® всѣми дарами природы, из®

**Парижская Выставка** m. 1859 г. 25

счаса^ливаго сочетанія которыхъ образуется то, что  
мы называемъ творческимъ талантомъ. Въ изображе-  
ны картйнъ битвы никто не можетъ сравниться съ  
нимъ. Генералы, солдаты, маркитанты со всею точ-  
ною своею характеристикой мгновенно родятся подъ  
его кистью. Легкость и быстрота его работы превоз-  
ходитъ всякое вѣроятіе. Не смотря на свое путеше-  
ствіе вь Алжира, и Константину, онъ вт. нынѣшнемт.  
году, изписалъ 300 коадратныхъ футъ полотна, и  
всѣ картины его превозходны. Картина, о которой  
мы сейчасъ сказали, въ одной рамѣ; сцены, на ней  
изображенный, отдѣляются одна отъ другой. Она за-  
нимаетъ всю стѣну огромной четырехугольной залы.  
Конечно, она не удовлетворястъ всѣму, требованіямъ  
отрогаго вкуса: въ ней не достаета. единства; внима-  
ніе теряется въ разнообразіи предметовъ, не находя  
для себя основной точки, что ослабляетъ впечатлѣ-  
ніе цѣлаго; но ка о никогда не видалъ ераженія, тотъ  
лучше всего можетъ пртобрѣсти о немъ понятіе по  
зтой картинѣ Верне. Ічакь все живо и естественно!  
Шумъ и смятсніс военной тревоги, движеніе солдата.,  
иха. мужественная, кипучая дѣятельность въ минуту  
штурма: одни изъ ниха. несутъ лѣстницы, другіе ве-  
ревки, третьи разные военные снаряды ; они лѣзутъ  
на скалы, карабкаются, цѣпляются другъ за друга,  
другъ друга поддерживаютъ , другъ на друга ста-  
новятся ; ОФИцерьт , генералы , простые солдаты—  
все смѣшалось въ пылу общей дѣятельности ; живые,  
точные портреты; очарованіе совершенное. Кажется,  
видишь все это смятеніе, слышишь звукъ литавръ,  
маршевую музыку, грома, пушекъ, всю прелесть и  
весь ужасъ битвы. II со всѣма. этимъ соединяется не-  
обыкновенная легкость и вѣрность рисунка , жи-  
вая характеристика личностей, рѣзкая выразитель-

24

ность страстей, удивительная точность въ изображен  
ніи мѣстности, здаиій, стѣиъ, скаль, свѣта, воздуха.  
Есть много картиНъ, въ которыхъ Французскіе худож-  
ники хотѣли увѣковѣчить славу оружія своихъ сооте-  
чественниковъ, но немногія изъ нихъ перейдутъ въ  
потомство вмѣстѣ съ картинами самыхъ собілтій, па-  
мять которыхъ сохранится въ исторіи. Въ этомъ ро-  
дѣ особенно замѣчательны произведенія гг. Ало, Бел-  
ланже, Куде и Леконта. О другихъ не стоить гово-  
рить.

Художества.

На одпомъ изъ почетныхъ мѣстъ, на которомъ за  
пять лѣтъ передъ симъ была выставлена «Анна Грей»  
Делароша, находится Эслісралъда Штейбепа. Гіослі;  
«Миньйоны» ШеФФера это изображеніе, наиболѣе ис-  
полненное высочайшей прелести. Простосердечіе, ис-  
кренность, какое-то невинное лукавство, младенче-  
ская красота, соединенная съ младенческою прямотою  
и безъискусствепностію, однимъ словомв, все, что  
есть очаровательнаго въ молодости, все сливается од-  
но съ другимъ въ какой-то дружественной граціозно-  
сти въ этомъ произведеніи. Эсмеральда представлена  
полу-нагою, но такъ, что это не оскорбллеть самаго  
цѣломудреннаго взора. Ея положеніе, улыбка, руки,  
ноги,—все изображено съ необыкновенною прелестью.  
Она очень-мило играетъ съ бѣлой козочкой ; румя-  
пецъ и свѣжесть на щекахъ ея. Фигура Казимодо  
поставленная на послѣднемъ ііланѣ, несовсѣмъ удач-  
на: она пс соогвѣтствуетъ своему первообразу, соз-  
данному Фанта зіею В. Гюго.

Къ лучшимъ произведеніямъ нынѣшняго года отно-  
сится также Евапгелистъ Лука, Циглера. Извѣстно,  
что Св. Лука считается покровителемъ художниковъ.  
Есть иреданіе, что самъ онъ изобразилъ ликъ Божіей  
Матери. Здѣсь представляется, что она, съ младенцемъ

35

Іисусомъ на руках®, спускается съ облаков® и пред\*  
ставляехся взору святаго художника. Он® сам® сго-  
итъ, опершись одним® коленом® на скамейку. Перед®  
ним® натянутое полотно, на котором® видѣнъ уже  
первый очерк® лика Богоматери. Позади евангелиста  
стоит® бык®. Всѣ Фигуры, и особенно Фигура самого  
евангелиста, выполнены точно и отчетливо.

**Парижская Выставка въ** 1859 **Г.**

Картина г. Гране иредствляетъ **Панихиду**, совер\*  
шаемую въ Церкви Инвалидов®, въ память погиб-  
ших® от® адской машины Фьеско. Въ ней видпо Толь-  
ко, что художник® может® преодолевать болыиія  
трудности в® живописи.

Арн ШеФФеръ безспорно принадлежит® к® числу  
даровитых® художников®. Его произведенія отличают-  
ся глубиною мысли и поэтического взгляда на пред-  
меты. Они влекут® кВ себѣ съ непреодолимой силой.  
Далее дикарь на них® засмотрится, — так® много въ  
них® чувства. Отдѣлка его носит® печать оригиналь-  
ного дарованія. Въ его **фаусттъ и Гретхепъ** видна  
необыкновенная чистота,естественность Форм® и глу-  
бина мысли. Гретхен® в® бѣлоім® платьѣ идет® по  
лестнице вь церковь; за нею маленькое дитя съ ея  
молитвенником® в® руках®. Фауст® на первом® план®  
съ правой стороны. Замѣтивъ Гретхен®, он® прихо-  
дит® въ некоторое замешательство; подле него Ме-  
ФИстоФель. Замѣтивъ, какое впечатлѣніе произвела на  
Фауста молодая дѣвушка, Мсфистофсль улыбается.  
Гретхен® средняго роста; стан® ея строен®; в® пре-  
красных®, голубых® глазах® ея, в® поступи, в® поло-  
женіи тѣла, во всем® видны кротость, невинность п  
застенчивость. Жаль, что картины ШеФФера вообще  
несколько холодны и безцвѣтны; ШеФФеръ плохой  
колорист® ; краски его нс имеют® блеска ; по въ них®  
есть своего рода иріятноСть; их® можно бы было на\*

**Художества.**

звать элегическими, лирическими; въ нихъ отпсчатлѣ-  
ваетс-я мечтательпость и меланхолія души его.

26

**Uaj)b Тульскій** — произведшие, достойное внііма-  
нія. Въ ыемъ колоритъ гораздо сильнѣе, нежели въдру-  
гихъ картинахъ этого художника. Въ чертахъ преста-  
рѣлаго царя выражается неизъяснимая тоска ; голова  
его отдѣлана съ необыкновенною прелестно; ру-  
ки, которыми онъ прижимаетъ бокалъ къ губамъ  
своимъ, мастерское произведете въ - отношеніи къ  
чюрмѣ и краскамъ. Замѣтно, однакожь, что «Царь  
Тульскіи» имѣетъ большое сходство съ «Эбергардтомъ  
Грейнеромъ» — картиною, давно написанною ШеФ-  
Феромъ; вся разница состоитъ только въ техниче-.  
скомъ исполненіи. Вообще Ари ШеФФеръ часто по-  
вторяешь въ своихъ произведеніяхъ свои идеи и Фи-  
гуры. л.

Вратъ этого'художника, Геирихъ ШеФФеръ, предста-  
вилъ небольшую картину, на которой изображается  
**Застьдапіе Мшіиспіровъ** въ замкѣ Шамплатрё, у граФа  
Моле. Вообще это произведете тщательно обработа-  
но; всѣ Фигуры его равно выразительны, но цѣлое не  
одушевлено никакою идеею. Представьте себѣ восемь  
человѣкъ, съ ногъ до головы одѣтыхъ въ черное платье;  
они сидятъ за круглымъ столомъ, покрыгымъ зеле-  
нымь сукномъ, сидятъ чинно, неподвижно, не гля-  
дать другъ на друга, такъ-что совсѣмъ не походятъ  
на людей, собравшихся для совѣщанія. Другія пронз-  
ведеиія ШеФФера чрезвычайно холодны по своему со-  
ставу и выполиенію; стиль его называютъ «протес-  
тантскимъ».

Гуденъ на нынѣшннюю выставку представилъ двѣ-  
надцать большихъ картинъ. Правда, не всѣ онѣ одина-  
коваго достоинства: въ нѣкоторыхъ видна большая  
поспѣшпость и натяжка, но многія изъ нихъ провоз-

Парижская Выставка въ 1859 г. 27

ходны. Сражепге на Нгьлецкомъ Морть и озлтпіе крть-  
постпи Сен-Жап-д^ллоа производятъ сильное впе-  
чатлѣніе. Лучшія изъ нихъ Сражепіе при До эль и  
Видь пристани Трепоръ при Дьеппѣ. Въ послѣд-  
немъ природа представлена безъувіышленныхъэФФек-  
товъ, во всей простотѣ своей.

Біаръ въ живописи то же, что Поль де-Кокъ въ ли-  
TçpaTj'pt. Оиъ съ необьпшовенньшъ искусствоаіъ и  
остроуаііемъ предетавляетъ саіѣшныя сцены въ жиз-  
ни. Біаръ любимецъ публики. Передъ его картинами  
тѣспятся толпы народа, толкаютъ, давятъ другъ дру-  
га. Въ первый день выставки мимо его картинъ нель-  
зя было продраться. Этотъ энтузіазвіъ былъ возбуж-  
денъ особенно произведсніемъ, изображающимъ «По-  
слѣдствіе маскарадая. Дѣйствіе произходитъ при вхо-  
дѣ въ театръ Большой Оперы, въ Улицѣ .Йепелетье.  
Ночью шелъ дождь : къ утру сдѣлалась оттепель; на  
улицѣ туащнъ; множество віасокъ дерется віежду со-  
бою и начииаетъ. ссору съ полиціею. Эта сувіятица  
освѣщеиа послѣднимъ огневіъ погасающаго газа и  
свѣтовіъ начииающагося дня; віножсство Фигуръ  
странно одѣтыхъ, завіаскированныхъ, незааіасіѵирован-  
ныхъ, нарувіянеиныхъ, напудренныхъ, желтыхъ, крас-  
ныхъ, зеленыхъ, синихъ снуется взадъ и впередъ.  
Одииъ полицейскій солдатъ уже съ подбитыаш глаза-  
ми ; другой ратоборствуетъ съ віаркизовгь въ зеле-  
новіъ каФтанѣ; солдатъ віуниципальной гвардіи беретъ  
подъ карауль греческаго корсара; полицейскій чи-  
новникъ схватываетъ одного денди, который ски-  
даетъ съ себя женскій костювіъ, сдѣланный изъ пап-  
ки. Другой полицейскій чиновникъ подвязываетъ свой  
шарфъ и хочетъ возегановить порядокъ; но, какъ вид-  
но, и къ его важной особѣ нс иаіѣютъ должнаго почте-  
ція: на Фалдахъ его видны слѣды пиньковъ. Это ос-

Художества.

корбленіе нанесла ему маркиза, которая своими ат\*  
летическимн руками держит за воротъ нѣсколькихъ  
противішковъ. — Не менѣе забавна и другая его кар-  
тина: Poste restante. Посрединѣ двора, гдѣ находится  
бюро для раздачи подобныхъ писеілъ, стоить какой-  
то высока го роста мужчина. Онъ разпечаталъ чужое  
письмо; дама, на имя которой оно адресовано, съ бѣ-  
шенствомъ бросается къ нему и хочетъ вырвать па-  
кета изъ рукъ мужчины, чѣмъ-то не менѣе ея раздо-  
садоваинаго. Направо от лнхъ сиднтъ служанка, дер\*  
жить письмо, полученное на имя своихъ господь, и  
всячески старается прочесть его, не разломавь печа-  
ти. На первомъ планѣ и въ тѣни еще представляется  
много сцень, въ которыхь повсюду блестит веселое  
остроуміе художника. — Семейный концерны сеть  
сатирическая картина правовъ мѣщанскаго круга.  
1>1 вставляется мѣщанское soirée. Дочь хозяина, ди-  
тя четырехъ лѣтъ, еидить за Фортепьяно и играет  
варьяцін изъ Герца; гости любуются ся игрою, воз-  
хиіцаются ея дароваиіемь и ужасно зѣваютъ. — По-  
мтьзеа во время обтъда представляет сцену, произхо-  
дящую па пиру у сельскаго священника. Гости ку-  
шають очень-усердио; вдругь хозяине открываете,  
что въ супѣ сварилась мышь. 'Кухарка приносить в то-  
рое кушанье и сь изумленіемь видит ь, что хозяине,  
ноднявь руку вверхъ, держнтъ за хвостъ мышь. Всѣ  
думают, что виновата кухарка, а между-тѣм ь и нс  
видять, что маленькін хорист,нзкоса поглядывая на  
ііирующихъ, потихоньку выходить изъ комнаты за  
дверь. Какъ прекрасно обрисованы лица собссѣдіш-  
ковъ, изъ которыхь каждый уже отвѣдалъ супа, а не-  
которые опорожнили но цѣлий тарелкѣіѵ.. Біаръпред-  
етавпль также двѣ большія картины нс комическаго  
содержат.к на одной изображается Изгнагйе з.шео dj-

28

Парижская Вы ста ска вт> 1839 г.

ха изъ Карла УІ; на другой Бой съ бтьлыми медвіъдл-  
ми. Послѣдняя ужасна по своему содержаиіто, но вы-  
полнена прекрасно — достоинство, рѣдко встрѣчае-  
мое въ произведеніяхъ этого живописца.

**29**

Декампъ выставилъ одиннадцать картинъ, п во  
всѣхъ ихъ видѣнъ сильный талантъ. Опъ пршіадлс-  
житъ къ числу самыхъ лучшихъ колорпстовъ. Жаль  
только, что онъ рисуетъ одиѣхъ обезьян ь и Турковь;  
во всемъ другомъ онь сущій невѣжда. Замѣчателыіѣй-  
шее произведете Деісампа есть его Казнь въЛзіатскоц,  
Турцііі. Представляется прекрасное южное небо. Па  
большой бѣлой зубчатой стѣнѣ стоять люди: это  
.осужденные на казнь. Стѣна снизу до половины по-  
крыта крючьями ; иесчастныхъ бросаютъ на эти  
крючья. Работа весьма-хороша; все сдѣлано очень-  
точно и естественно : но какое чувство возбуждаеть  
она?.. Другая картина его — Ііпмитс.ш искусства,  
чрезвычайно занимательная по остроумной изобрѣта-  
тельности и счастливому выполненію. Вотъ ея содер-  
жаніе: три обезьяны, т. е. три человека съ обезьян-  
скими головами, разематрнваютъ картину. Вся пре-  
лесть этого произведенія состоять въ томъ, что поч-  
ти не эамѣчаешь, какъ человеческая прѵірода перехо-  
дить въ животную.

По части ландшафтной живопйси новая француз-  
ская школа сдѣлала много прекраснаго. Ландшафты  
прежней Французской школы были вообще очень  
однообразны. Обширная перспектива на рубежѣ го-  
ризонта, ограничиваемая цѣпыо горь; посреди прозрач-  
ный ручей, или рѣчка; направо рядъ зданш? и разва-  
лины \ налѣво группы деревъ, съ некоторыми, можно  
сказать, жеманствомъ поставлеииыхъ; вдали на послѣд-  
немъ планѣ нѣсколько нагихь или полунагихъ Рим\*  
лянъ, которые сидять на зеленомъ лужку, или попемь

Художеств\*.

разгул иваютъ — вогъ тема и рама прежнихъ лаид-  
шаФтовъ. Представителями этого направленія вт. ны-  
иѣшиее время суть Викторе Бертенъ, Бидо, Тюрпенъ-  
де-Гриссе. Доказательствомъ нашего миѣігія служатъ  
картины, представленныя ими на нынешнюю выстав-  
ку. Впрочемъ они не имѣютъ вліянія на своихъ после-  
дователей, и гг. Алиньи, Жюль Дюпре, Тюллье, Жюль  
Коаньё,Лапито идутъ своимъ путемъ,хотя на тома, же  
полѣ. Нынѣшніе Французскіе ландшач>тисты не ко-  
иируютъ природы; это хорошо; но мпогіе изъ нихъ,  
желая создать что-нибудь идеальное, противорѣчатъ  
законами действительности. Гдѣ жь тутт. очарованіе,  
произтекающее отъ естественности ? ГІроизведенія.  
Алнньи съ перваго взгляда поражаютъ своею велича-  
востью, какою-то торжественностью, гармонісю массъ  
и красотою линій; но всмотритесь въ нихъ хорошень-  
ко—вы найдете во многомъ недостатокъ художествен-  
ной истины. Это именно можно заметить въ картине  
Алиньи Магдалина въ пустынть. Въ ней есть блескъ  
и величіе, сильно дѣйствующіе на глазъ; но чтб за  
разположеніе красокъ, света и тішей! Какая несооб-  
разность въ цѣломъ ! Солнце, закрываемое деревомъ,  
походитъ на Фонарь. Вѣтви, листья и зелбнь дерева—  
все это бухо и вяло до невероятности. Это просто —•  
окаменелость. О Фигурѣ Магдалины не знаешь что ска-  
зать: рисунокъ это, или картина. Между-тѣмъ два ан-  
гела изображены превозходно : въ выраженіи ихъ фи-  
зіономій свѣтится небесная любовь.

Другая картина того же художника, изображающая  
римскую виллу, въ-отношеніи къ естественности вы-  
ше всѣхъ другихъ его произведений.

П. Флапдренъ хотя не такъ смѣлъ въ изобрѣтеніи,  
составе и выполненіи, но за то въ немъ больше эсте-  
тическаго правдоподобія, жизни и свѣжести. Онъ живо

Парижская Выставка вь 1859 г.

напомпиаетъ Пуссена, котораго, кажется, приняли  
себѣ за образецъ.

51

Лучше всѣхъ два ландшафта—гг. Калама изи Жене-  
вы и Ахенбаха изъ Дюссельдорфа. На первомь пред-  
ставляется дикая и величественная картина алтай-  
ской природы, на послѣднеми планѣ перспективы  
видны ледники и снѣжныя возвышенности ; около  
нихъ несется облако, волнуемое порывами вѣтра : си  
правой стороны картины —• сосновый лѣсъ, въ ко-  
торомъ бушуетп буря; по срединѣ—потоки. Этотъ  
ландшаФтп поразителени своею вѣрностію и энергі-  
ею колорита. Зубцы снѣжныхн гори, деревья си кор-  
нями вырванные, — все очень-живо. Кажется, слы-  
шишь реви бури, шуми пѣнящагося потока, который  
бьется о скалы и брызжетп своими, какп смарагди, зе-  
леными волнами. Искусство здѣсь достойно природы:  
оно не обезобразило, не обезеилило ея дикой, могучей  
красоты.

ЛандшаФтп Ахенбаха есть больше этюдн, нежели  
картина. По своему поэтическому характеру этоти  
художники совершенно противоположени Каламу (Ca-  
lame). Пріемы, состави его произведеній и вся выра-  
зительность совсѣми другаго свойства. У Ахенбаха вид-  
на заботливость объ отдѣлкѣ, видно усиліе: Калами  
легокъ, свободень, можно сказать безпечени. Калами  
си большею легкостію и силою передали матеріаль-  
ную часть ландшафта, образы, Формы явленііі приро-  
ды сь нхи непосредственною живостію и шерохо-  
ватостью: Ахенбахи старается больше о психологиче-  
ской сторопѣ картины; они хочети все видимое, все  
вещественное свести ки невидимому, киизвѣстному то-  
ну чувства. Воти состави его ландшафта : на послѣд-  
немь планѣ—горы,одѣтыя сумракоми облаковъ;верх-  
ній слой воздуха мрачени и у ныли; сквозь него про-

Художества.

бивается лркій солнечный лунь, освѣщающтй разные  
предметы, находящееся на иервомъ планѣ. Жаль, что  
они - то набросапы слабо и безхарактерно ! Вообще  
кисть въ рукѣ Ахедбаха нетверда и несвободна. Тайна  
мѣстныхъ красокъ ему несовсѣмъ-знакома.

Лапито преДставилѣ ландшаФтъ , отличающійся  
своею прелестью и естественностію: это видъ Капри'  
Какой свободный, свѣтлый воздухь! кадь вѣрпы и  
живописны его переливы —'вблизи и вдали ! — Видь  
Гошенпшара въ Дофшіс показываетъ широкую кйеть  
художника. Это произведение Тюлье. —- Ж. Куаньс  
остался вѣреиъ своему прпзванію : въ его картинахъ  
по-прежнему видишь творческую изобретательность  
самобытной мысли и опытность въ выполнение Дань-  
япъ, де Грелыі , Фандербуркъ и Жаденъ совершен-  
ствуются. Марила, Гюэ, Жоли, Жо.іиваръ,, Ватлс и  
Викеманъ, Сели нисколько не поднялись выше, по-  
крайней-мѣрѣ сохранили прежнее свое достоинство,

Портрстовъ много, но портретовъ художествен-  
ныхъ мало.

Декемъ спял ь портретъ съ Ламартина. Поатъ си-  
дитъ на лугу и правою рукою ласкаетъ одну изъ своих ь  
собакъ; другая собака лежитъ у ногъ его и, кажется,  
завидуетъ ласками, которыя господииъ оказываетъ ея  
товарищу. Работа недурна ; но **физгономіл** неверно  
схвачена,и поэтъ представлеиъ слишкомъ молодыми.—  
В. Гюго изображепь кистію г. Буланже. Рисунокъ и  
отдѣлка хороши; но волосы, стоящтя дыбомъ, чело-  
озабоченное и угрюмое, даетъ лицу поэта что-то  
мелодраматическое.—Портретъ Г-жи Гюго , жены  
поэта, проще и удачнее- Но кисть Буланже.слишкомъ  
жестка и сурова для изображения жопскихъ **физіопо-**#іій. Его же работы портретъ Петра Бореля очень

Парижская Выставка въ 1839 г.

удачепъ.—Портрета историка Августина Твери холо-  
денъ и чуждъ Ьыразительности; написаиь 11Іеч>ч>е-  
роив—Портрета Файл и Эльслеръ, г.ІІІамп,мартен а, і іре-  
восходенъ по разположенію красокъи отдѣлкѣ Формъ.  
Г. Куръ написалъ два портрета публициста Генриха  
ФонФреда и Поль-де-Кока. Оба неудачны. Изъ пяти пор-  
третовьВинтергаль.тера заслуживаютъ вин манге толь-  
ко портрета герцогини пьяченцской и портрета коро-  
ля.—Миньяіюрные портреты, работы г-жи Марбель,  
отличаются нѣжноотію колорита, легкостію и отчет-  
ливостію кисти. Шарпантье снялъ прекрасный пор-  
трета съ г-жи Жоржъ Зандъ, вполнѣ достойный ори-  
гинала.

33

Изъ произведен! й скульптуры замѣчателыіы: ста-  
туя Карла ѴІІІ—Дебел; Франциска 1-го—Дюмона.  
Неаполитанскій илтровизаторъ—Дюре, выразитель-  
ная бронзовая статуя, правильная но рисунку и чи-  
стая по отдѣлкѣ. Пробуждсніе—Флаттера,и Дитя съ  
Лебеделіъ—Фужи, незанимательны поидеѣ.Бронзовая  
группа Фратена—Орелъ и Коршунъ, осноривающіе  
другъ у друга добычу, много говорить чувству и Фанта-  
зіи. Молодая дтъвуіика, повѣрлгощаяВенерѣ тайну пер-  
вой любви своей—ЖуФруа, дышетънѣжною прелестію  
нестествениоетію. Бюсты, окоихъ стоить упомянуть  
Тад. Мари, абб. Ламене и абб. Гресуаръ—Давида. Бю-  
сты Ф. Эльслеръ—Даитона-младшаго, бюста Талейра-  
на—Дейре, и бюстъ королевы—Бозіо.

По части гравнрованія малозамѣчательнаго. Моисей,  
изъ камня источающій воду,картина Мурило,гравюра  
РаФаэля Эстевъ,произведеніе,въ которомъ вполнѣ удер-  
жанъвесьхарактеръизображенія.Мадонна Орлеанская,  
картина РаФаэля, и портрета РаФаэля, его же самого  
работы,—гравюра Форстера, тоже отличается точно-  
стно, холя легкость и чистота оригиналовъ утраче-

Т. УТ. \_ Огд, IV. \*8—'/.’

h

вы. Рыбаки и Неаполитанский Импровизаторъ, кар-  
тина Робера,—гравюра Ц. Превб, Битва при пирами-  
дахъ, Чумный госпиталь **въ ЯффѢ,** Сраженге при Эй-  
лау, картины Грб,—гравюры Валло,—Кардиналъ Ри-  
шелье, Кардиналъ Ma зари ни , Архангелъ Гавріилъ,  
картины Деларошъ, гравюры Жирара—отличаются  
искусною работой. Давидь вь львиной пещерѣ, кар-  
тина Циглера, Итальянка у колодезя, картина Вин-  
тергальтера—также искусно повторены рукою Жи-  
рара. Авраамъ, прогоняющій огъ себя Агарь , и  
штурмъ Константины, картины Верне, нашли до-  
сгойнаго гравёра въ г. Жазё. Изъ произведеній лито-  
граФІи выходятъ изъ ряда обыкиовенныхъ: портретъ  
короля, по Виитергальтеру;Клятва въ Рютли, по Лю-  
гардону, работа Ноэля; Ридигеръ и Ангелика, по Ин-  
грё, работа Судра.

**Художества.**

**Пр имтьѵ.** Мы ст> намѣревіеыъ представили читателям/, обо-  
зрТ.ніе недавней выставки замѣчателыіъйшихъ художествен-  
ныхъ произведеній Германіи и предетавляемъ теперь заим-  
ствованное изъ листковъ «Kunstblatt» обозрЬніе , хотя крат-  
кое , но довольно-полное, важиішшихъ предметовъ париж-  
ской выставки иынѣшняго года, чтобъ такнмъ-образомъ пе-  
ре Іідтн къ отчету^.о русской художественной выставки, от-  
крывшейся въ здѣшней Академін Художестг.ъ въ концЪ про-  
шлаго мЬсяца и только на-снхъ-дпяхъ закрытой. Изъ обозрѣ-  
пія выставокъ франкфуртской и парижской удобно можно вы-  
вести заключеніе о характер!; искусства германскаго и фран-  
цузскаго: въ слѣдующей книжкѣ, номьстнвъ статью о русской  
выставкЬ, мы представимъ данным для подобиаго же вывода  
объ иску есть русскомъ.

О ШЕЛКОВОДСТВѢ ВЪ ЮГОВОСТОЧНОЙ PGC-  
СШ, ПО СЮ СТОРОНУ КАВКАЗА.

Потрсблеиіе шелка въ Россіи ежегодно распростра-  
няется болѣе и болѣе. Москва, средоточіе шелкодѣль-  
ной промышлености, съ смежными съ нею губернія-  
ми, переработываетъ ежегодно въ ткани около 30,000  
пудовъ шелка, считая въ томъ числѣ около '10,000  
иностраннаго \* и до 20,000 пудовъ закавказскагоі Сіи

\* Привезено шелка изъ-за границы:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 1857. | 1856. | 1855. |
|  | Колпче- | Количе- | ІХОЛІІЧС\* |
|  | ство пуд | ство пуд. | ство пуд. |
| Итальянскаго прядена го | 5,782 | 5,772 | 5,214 |
| Леваптскаго сырца | 2,281 | 1,228 | 2,942 |
| Персндскаго \* . . . . | 1,568 | 5,705 | 4,882 |
| Кнтайскаго прлдепаго | 59 | 50 | » |
| Кнтайскаго сырца | » | М | 45 |
| Вообще сырца | /1,852 | Д,955 | 7,869 |
| — — ирядеііаго | 5,862 | 5,857 | 5,258 |
| Персндскаго шелка провезено чрезъ Астрахань | 1,212 | 1,655 | 1;477 |

Остальное количество идеть чрезъ закавказскія нровиіщін к  
T. ѴТ. — Отд. V. 1

**Домоводство, Сельское Хозяйство и Промышлеііость.**

цифры, обнаруживая значительную потребность вт.  
сыромъ матерьалѣ для нашихъ шелковыхъ Фабрикъ,  
показываютъ въ то же время, что для тѣхъ мѣстъ  
Россіи, гдѣ можетъ быть шелководство, есть еще об-  
ширный внутрсниій рынокъ для сбыта шелка.

g

Изъ всей южной полосы Россіи, за изклгоченіемъ  
Закавказья, шелка болѣе всѣхъ доставляетъ Кавказ-  
ская Область. Но и вь ней производится иеболѣе 500  
пудовъ ежегодно. Астраханская Губернія, или, лучше  
сказать, одна Астрахань производить около 20 пудовъ.  
Столь не значительное количество, въ сравненш съ  
потребностью, приводить къ вопросу: возможно ли  
распространеніе и улучшенье сей отрасли хозяй-  
ства?

Тамъ, гдѣ можетъ расти шелковица, возможно и  
шелководство. Въ настоящее время доказали возмож-  
ность прозябенія сего растенья даже и въ сѣверныхъ  
странахъ, иа-примѣръ въ Москвѣ. Не отвергал пользы  
опытовъ надъ шелководствомъ въ Москвѣ,въ учебььомт,  
такъ-сказать отношеніи, замѣчу, одььако, что всякая  
вѣтвь промьинлености можетъ расьтростраььяться то-  
гда только, когда она приносить суьцествеььныя выго-  
дтя, а для-сего въ шелководствѣ необходимо, чтобы  
шелковица давала возможно-больпьее колььчество льь-  
ста, ибо симъ только обезпечььвается добььваніе воз-  
можно большаго ьюличества шелка. Но сіе условіе нс  
можетъ быть достигнуто тамъ, гдѣ шелковььцу долж-  
ььо разводить въ видѣ кустарника. Посему шелковод-  
ство, по моему мнѣнію, не можетъ существовать съ

пмЬстѣ ст, туземпымъ шелкомъ, провозится или чрезъ Кизллръ,  
или по Военно-Грузинской Дорогѣ, чрезъ Екатериноградъ и  
Ставрополь.

О **Щелкоподствь** въ Юіо-Восточиоіі Россіи.

выгодою не только въ Москвѣ, но даже и въ Саратов !..  
Сопсѣмъ другое дѣло въ южной полосѣ: начиная отъ  
Царицына , на Ахтубинской Долинѣ и доселѣ можно  
видѣть огромный шелковичныя деревья , растущія  
безъ всякаго присмотра. Еще съ болынимъ успѣхомъ  
сіе дерево разводится въ Астрахани [[4]](#footnote-5), по Тереку, по  
Кумѣ я близь Ставрополя. Скажутъ, что многіе оста-  
навливаются вт. разведеніи шелковицы случаями вы-  
мерзай і л; но это однако **не** может ь и не должно быть  
препятствіемъ, потому-что въ сихъ мѣстахъ никогда  
не вымерзаетъ шелковица съ корнемъ, а отъ сильной  
стужи повреждаются, и то нсвсегда, лишь верхушки.  
Притомъ сіе случается не только но сю сторону Кав-  
каза, но даже и въ Нухинской Провинция Подобные  
случаи нерѣдкн въ Пьемонтѣ и въ Ломбардіи [[5]](#footnote-6).

4 Домоводство, Сельское Хозяйство и Промыш.шюсть.

Выгодно ли заниматься шелководством[[6]](#footnote-7) [[7]](#footnote-8)? Подробна-  
го исЧисленія воѣхъ издержекъ и всей выручки по  
насажденію шелковицы, выкармливанію червей и раз-  
моткѣ шелка у нас\* еще никто не дѣлалъ, а потому  
трудно сдѣлать приблизительную оцѣнку всѣхъ про-  
изводств\*. Я представлю только нѣкоторые общіе ито-  
ги, заимствованные мною въ хозяйств\* г. Реброва.

На указной десятинѣ разсаживается деревъ на туч-  
ной землѣ 1,500 (въ разстояніи 4 ар.); на тощей отъ  
2,280 до 2,300 (въ 3 арш. разст.) \*.

Сіе число пятигодовыхъ деревъ даетъ листъ для  
выкармливанія червей, отъ коихъ получается отъ 40  
до 50 кубических\* Футовъ коконовъ, а каждый Футъ  
даетъ иемснѣе 1 Фунта чистаго шелка и до 12 золот-  
ников\* хлопковатаго[[8]](#footnote-9).Такимъ-образомъ съ десятины,

О Ше.іководствъ въ Юго-Восточной Россіи.

засаженной шелковицею, можно по меньшей мѣрѣ по-  
лучить 1 пудъ лучшаго шелка, за который дадутъ  
неменѣе 1,000 р. А какъ издержки по обработыванію  
шелковицы гораздо мгнѣе въ-сравненіи съ потребны-  
ми на воздѣлыванге впноградниковъ, то легко убѣ-  
диться, что шелководство по сю сторону Кавказа го-  
раздо выгоднѣе винодѣлія [[9]](#footnote-10) [[10]](#footnote-11). Разумѣется, что разсче-  
ты не приведутъ къ нодобнымъ результатамъ, если  
булетъ приниматься въ основаніе обыкновенное каче-  
ство шелковъ, производимыхъ во всей области, кото-  
рые цѣнятся въ 400, 500 и несвыше 600 р. за пудь,  
то гда-какъ шелкъ, выработываемый у г. Реброва, про-  
давался свыше 1000 р. и даже однажды 1800 р. за  
пудъ. Исправляющей должность инспектора надъ  
шелководствомъ въ Астрахани, И. К. Шеніянъ сооб-  
щилъ мнѣ слѣдующій разсчетъ расходамъ, потреб-  
нымъ на добываніе 10 пудовъ шелка по 600 р. за пудъ,  
на 6000 р. и хлопчатаго на 200 р.

**5**

Рабочимъ людлмъ, 12 чел он., по 15 руб.

въ мѣсяцъ, за 1ï мѣс/іца 270 р.

И.чъ на пищу, по 25 коп. въ день. . . 155 —

1. челов. на 1 мѣсяцъ, каждому по 15

рублей 180 ■—

ГІмъ же на пищу, по 25 коп. въ день. . 90 —

2.4 челов. за 2 недѣли, по 5 руб. въ не-

дѣлю 240 —

И.мъ же на гшщу, по 25 коп. въ день. . 90 —

Рабочимъ съ лошадьми и телегами для  
дюдвозки тутоваго листа, 3 челой. на 1'Л '

мѣсяца по 90 рублей 405 —

5 челов. на 5 недѣли, по 3 рубля въ день. 189 —

При смоткѣ шелка воды на 10 —

Дровъ 5 саженей G0 —

Мыла бѣлаго 1 пудъ 15 —

Всего. . 1,690 —

Если будутъ свои деревья, тогда оста-  
нется выручки 4,510 р.

Въ противномъ случаѣ должно скинуть  
съ счета плату за листъ, которая, полагая  
на 12,000 [[11]](#footnote-12) деревьевъ, по 10 к. за каждое,

будегъ простираться до 1,200 -—

II слѣдовательио выручка будетъ. . . 5,310 —

**По замѣчанію г. Стевена, нзъ 100 шелковицъ (ко-  
торыл могутъ быть посажены на '/ш части десятины)  
можно трудами одной женщины и одного мальчика  
или дѣвочки достать но-крайней-мѣрѣ сорокъ рублей,**

О Шелководства въ Юго-Восточной Россш. 7

а именно 50 **ф. коконовъ,** полагал по 80 коиеекъ за  
фунтъ [[12]](#footnote-13).

Такимъ-образомъ ші одна изъ отраслей земледѣлія  
не можетъ приносить столь зиачительиыхъ выгодъ,  
какъ шелководство, особенно если принять въ раз-  
счетъ, что для ироизведентя шелка не нужно болѣе  
б или 8 недѣль. Скажутъ, что при разпространеніи  
шелководства упадутъ цѣны на шелкь. Значительна-  
го упадка страшиться нечего, ибо потребность на  
шслковыя издѣліл и у насъ и за границею ежегодно  
разпространяется болѣе и болѣе. Во Франціи съ 1808  
по 1812 годъ получалось шелка ежегодно до 950,000  
фуитовъ, а около 1820 года пеболѣе 1,350,000 Фун-  
товъ; ныне собирается ежегодно около 3,000,000 Фун-  
товъ , и при всемъ томъ туда ежегодно ввозится ішо-  
страннаго шелка около 1,000,000 Фунтовъ [[13]](#footnote-14), и вла-  
дельцы земель ежегодно разпространяютъ свои шел-  
ковичиыя плантаціи.

Въ одну Англію ввозилось шелка въ 1824 году  
4,001,000 Фунтовъ. Въ 1835 ввезено 5,189,000 Фунтовъ.

Изъ предки дугца го очевидно, что нѣтъ естествен-  
иыхъ причинъ, прспятствующихъ разпространенію  
шелководства по сю сторону Кавказа. Гораздо силь-  
нее причины, зависящія отъ статистическаго поло-  
женія юговосточнаго края Росеіи. Сіи причины сут®:

8 Домоводство, **Сельское Хозяйство и** Промыш**леность.**

'1. Недоста/покъ народонаселепія. Шелководство не  
требуетъ обширных ь пространствъ земли ; напро-  
тиьъ того оно успѣшнѣе тамъ, гдѣ малые участии  
земли раздѣлены между многими семействами[[14]](#footnote-15). Но вь  
Кавказской Области каждое селеніе обладаетъ огром-  
ными пространствами степей, на которыхъ, кромѣ  
хлѣбопашества, производится обширное скотоводство.  
Сіи двѣ вѣтви хозяйства, обезпечивая существенный  
нужды поселянъ, не возбуждають въ нихъ желанія  
искать новыхъ, непривычныхъ имъ занятій, пользы  
которыхъ, по невѣжеству своему, они не могутъ оцѣ-  
ннть даже приблизительно.

Впрочемъ, нельзя вполнѣ согласиться съ тѣми, ко-  
торые вт. недостаткѣ нпродонлселеиія видятъ главную  
и непреоборимую причину безуспешности шелковод-  
ства. Приводить примѣръ Пьемонта, гдѣ на квадрат-  
ной милѣ живутъ 5,000 человѣкь. Но во Франдіи, сѣ-  
верная половина гораздо населеннее южной, а меж-  
ду-тѣмъ шелководство процвѣтаетъ вг. сей последней.

Селенія, близлежащ,ія къ Астрахани, небогаты  
землею; въ самой Кавказской Области жители Кизля-  
ра привыкли къ малому хозяйству.

5. Глубокое пеогьжестоо и произходящее оттуда  
нравственное равнодушие, не только къ общей, но и къ  
гастной своей полъзтъ. Можно ли убедить нашего по-  
селянина, что вообще выгоднѣе сосредоточить свои

О ІШлководстіѵь пъ Юго-Восточной Россш.

труды ii капиталь на маломъ пространстве земли,  
обработывал се тщательнее,—что, занимаясь одними  
зсмледѣліемъ и скотоводствбмъ, оие, при неблагопрі-  
ятньіхъ обстоятсльствахъ, рискуете разориться ско-  
рее, нежели имея и другія вспомогательный отрасли  
хозяйства, -—- что шелководство можетъ быть такъ-  
сказать побочными дѣломъ, требуя для сего въ-тече-  
иіе 5 или G недель только занятій женщннъ и детей?  
Какимъ-образомъ ожидать отъ крестьяне; чтобы они  
разводили шелковицу, когда они, живя около 60 лЬть  
на одиоме месте, не позаботились даже и о томе,  
чтобь доставить тень въ летнее время самиме-себе  
посадкою дереве вокругь своихе жилище?

9

Невежество причиною и того, что даже ве техе  
местахь, где шелководство производится издавна, оно  
нс доставляете зпачительныхъ выгоде, который бы  
служили лучшими убежденіеыь ке разпростраисніш  
ссй отрасли хозяйства.

Изчисленте всехе техническихе недостатковь въ  
шелководстве, на-пр.Кавказской Области, завлекло бы  
въ подробности, быть-можетъ для многихе утомитель-  
ный; считаемъ однако неизлишниме указать пора-  
зител ьнейш ія.

Во всей области, исключая очень-немногія места,  
существуете порода червей персидская ( горская)  
или, яснее, гилянская. Коконы сей породы крупны,  
пухлы, цвета желтаго, оранжеваго, палеваго, очень-  
редко чистаго белаго. Хозяева, производящее сіи ко-  
коны, полагаюте, что они выгоднее итальянскнхе (о  
китайскихе не было известно до 185 Г1 года); итальян-  
скіе коконы мельче вдвое, и потому предполагалось  
количество шелка се нихъ меньшее. Но опыты раз-

10 Домоводство, Сельское Хозяйство іі ііромышлеііость.

матыванія коконовъ китайскихъ, итальянскихъ и ги-  
лянскихъ, произведенные въ имѣніи г. Реброва, пока-  
зываютъ противное.

ІІзъ кубическаго Фута коконовъ получено:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Количество КО- НОНОВ!..** | | **Пол** | **учено ш** | **е л к а.** |
|  | **сче-**  **том!..** | **вѣеомъ въ сухихъ.** | **хлопча-**  **таго.** | **чистаго.** | **всего.** |
| **І\ нта нскнхъ.** | **2,000** | **5 ф. 40 зол.** | **12 зол.**  **5 опряд.** | **1 ф. 12 зол.** | **1 ф. 29 зол.** |
| **Гиллнскихь. .** | **1,600** | **5—29 —** | **<£0** | **54 —** | **76 —** |
| **Ï Італьяцскихъ .** | **5,450** | **4—15 —** | **,14 -** | **63 —** | **77 —** |

По средней цѣнѣ, при одииакой обработке въ съгрЦгь,  
Фунтъ китайскаго шелка стоить отъ 55—30 р., ги-  
лянскаго 15 — 15 р., а итальянскаго 50. р. Хлопкова-  
тый, годный на нитки, китайскнхъ коконовъ 10 р.,  
гилянркихъ 4 р., итальяискихъ 6 р. Следовательно,  
кубическій Фут.ъ первыхъ даетъ чистаго и хлопкова-

таго шелка на сумму отъ 59 до 34 р.

Вторыхъ — 9 -— 54 —

Трстьихъ. ..\* — 14-—

Сравнительный выгоды той или другой породы  
очевидны.

5. Недостатокъ внутренней безопасности въ краге.  
Шелководство, какъ объяснено выше, успешно мо-  
жетъ быть производимо только на малыхъ участ-  
кахъ; слѣдовательно, надобно желать, чтобы оно раз-  
простраиилось между массою сельскихъ жителей.

Все народонаселеиіе южной части Кавказской Обла-  
сти состоитъ изъ лииейныхъ казаковъ и поселсниыхъ  
линейиыхъ батальйоновъ; но безпрестанныя опасно-  
сти отъ набѣговъ со стороны Горцевъ отнимаютъ вся-  
кую уверенность у сихъ жителей въ прочномъ ноль-

О Шелкоподствѣ вт. Юго-Восточной Россш. 11

зовапіи своими трудами. Посему естественно, что они  
стараются извлекать отъ земли выгоды какъ-можпо-  
скорѣе и боятся ввѣрять ей свои труды и капиталы,  
которые только при долговременномь пользованіи  
приносить вознагражден іе,—а таково разведете шел-  
ковицы и вообще насажденіе древесныхъ породъ.

Не смотря, однако, на сіи препятствія, Кавказская  
Область опередила всѣ юѵкныя провинціи Россіи (из-  
ключая Закавказіи) въ шелководствѣ, не только коли-  
чествомъ своего шелка, но и качествомъ. Шслки г.  
Реброва отъ Французский. Фабрикантовъ признаны  
превосходными. Не только для Армянъ, живущихъ въ  
Кизлярѣ и Астрахани, но и для Татаръ, населяющихъ  
окрестности сего города, даже для казаковъ, населлю-  
щихъ берега Терека, шелководство не составляетъ ве-  
щи неслыханной. Все это подаетъ основательный на-  
дежды, что сія вѣтвь хозяйства можетъ усилиться.  
Тогда-какъ въ другихь южныхъ губернілхь произво-  
дители шелка находять съ великимъ трудомъ поку-  
пателей для своего нроизведенія, жителями Кавказ-  
ской Области и Астрахани обезпеченъ всегда сбыть  
шелка Армянами, производящими торговлю симьпро-  
изведеніемъ между Псрсіею, Закавказіею и Москвою:  
весь шелкъ, производимый въ Астрахани, потребляет-  
сл тамошними Армяиамй иа выдѣлку тесемокь.

Само собою разумеется, что успѣхъ будетъ зави-  
сеть отъ общаго устройства края въ-отношеніи къ  
безопасности личной и къ огражденгю правь соб-  
ственности, отъ успѣховъ народонаселеніл въ матері-  
альномь или количествеиномъ отношеніи.

Въ Астраханской Губерніо, въ иослѣдніе годы, за-  
міітна усиливающаяся охота къ шелководству : кромѣ

прежнихъ плантацій у гг. Пфунта, Копытовской, Гла-  
дупова и др., нѣкоторыя разведены вновь, на-пр. у г.  
Григорьева посажено въ нрошедшемъ году S00 дере-  
вьевъ и разведено сѣянцевъ до 15 т. ; у г. Попова так-  
же разводится плантація съ 6,000 деревьевъ; Тата-  
ринъ Абиталибовъ изъбывшихъвъ его саду 1200 моло-  
дыхъ шелковицъ разсадилъ 200 и развелъ до 3000 сѣ-  
лицевъ; сіи послѣдніе опредѣлены имъ для безденеж-  
ной раздачи Татарамъ.

При усиліяхъ іѵъ разпространенпо шелководства  
доселѣ не обращено было вниманія на то , что разве-  
дете коконовъ и размотка шелка —двѣ работы, гре-  
буюіція каждая иныхъ качествъ отъ работников'/,.  
Кто одинь разъ видѣль всѣ операціи шелководства,  
тотъ замѣтигъ, что каждая изъ сихъ работа требуетъ  
особыхь пріемовъ, особаго искусства. Размотка шел-  
ка есть дѣло уже чисто Фабричное.

Вт, началѣ, быть-можета, и нельзя было раздѣлить  
сіи работы: таковъходъ всякой вѣтви хозяйства, вновь  
рождающейся ; но раздѣлеиіе труда есть необхо-  
димое условіе совершенствованія промышлености. И  
потому желательно было бы, чтобъ шелководство  
было раздѣлено на три работы: 1) разведсніе шелко-  
вицы, 2) выкармливаніе червей, 3) размотка и тро-  
щеніе шелка, и чтобы каждая изъ сихъ работа имѣ-  
ла производителей, ей нзключн гельно себя посвятив-  
ших ь.

Вт, настоящее время болѣе всего должно обратить  
внимаете на разведеніе шелковицы, какт, приготови-  
тельнаго, такъ-сказать, матеріала для шелководства.  
Пусть, не извлекая прямой пользы оть шелковицы,  
разсажгшаютъ ес,— ирійдетъ время, и ее упогребятъ

О Шелководствѣ еъ Юго-Восточііой Россш.

пъ пользу. Тутъ, казалось бы, можно допустить нѣко-  
тораго рода ітобу д и те льн ы я мѣры. Нельзя, къ-сожалѣ-  
нію, не замѣтить, что, т> из шихт, новыхъ поселен-  
цахъ,лѣса встрѣчаютъ себѣ не рачительныхъ хозяевъ,  
но какъ-бы враговъ-истребителей. Тамъ, гдѣ явилось  
новое селеніе — лѣса истреблены вокругъ и на даль-  
нее разстолніе, а псдлѣ самыхъ жилищъ не встрѣтн-  
те уже ни одного дерева. Хорошо было бы, если бъ  
мѣсхныя власти наблюдали, чтобы крестьяне, при  
новыхь, по-крайней-мѣрѣ, водворенІяхъ, обсаживали  
свои дворы деревьями, и именно шелковицами, раз-  
умѣется тамъ, гдѣ это возможно. Въ Кавказской Обла-  
сти все равно садить тополь или шелковицу: то и дру-  
гое требуетъ поливки. Если допустить, что каждый  
хозяинъ посадить вокругъ дома 50 деревъ, то, по чи-  
слу дворовъ,вьказенныхъ,на-пр., селеніяхъ Кавказской  
Области,было бы вокругъ дворовъ неменѣе 750,000 де-  
ревьев!». Сначала сіи насажденія приносили быту поль-  
зу, что лѣтомъ освѣжалн бы тѣныо своею воздухъ, а  
зимою доставляли бы иѣкоторую защиту отъ бурь.  
А потомъ чрезъ 10 — 20 лѣтъ найдутся люди, кото-  
рые будуть покупать листъ сихъ деревьевъ, и слѣдо-  
вательно хозяевамъ ихъ доставятъ новую пользу.

Главныл условтя выкармливанія червей: чистота и  
сухость воздуха, равномѣрная температура, кормъ над-  
лежащая качества, вб-время и въ потребномъ коли-  
чествѣ даваемый. Выкармливаніе червей столь важно,  
что отъ него зависитъ не только количество, но и ка-  
чество кокоповъ. Одну и ту же породу червей можно,  
такъ-сказать, облагородить при надлежащемъ за нею  
уходѣ,—что доказала» г. Рсбровъ въ свосмъ заведеиіи:  
онъ уснѣлъ постепенно уменьшить у себя колнче-

I/ 109/ -о

ство желтыхъ коконовъ, до Аоо, та к ъ-что /200 частей

14 Домоводство, Сельское Хозяйство н Промыііідеііость.

у него получается прекрасныхъ сребристыхъ коко-  
новъ. За то и можно только указать на коконы сего  
отличнаго хозяина. У прочихъ производителей коко-  
ны довольно дурны, или по-крайней-мѣрѣ чрезвычай-  
но разнообразны въ своей добротѣ. По замѣчанілмъ г.  
Шепіяма, хорошо-выкормленный червь даетъ столько  
же шелка, сколько отъ посредствсннаго кормленья  
два или три, а худо кормленые—-четыре.

Цѣна шелка-сырца, какъ извѣстио, зависнтъ пре-  
имущественно отъ способа размотки. Правильная раз-  
мотка доселѣ была только у г. Реброва и съ недавил-  
го времени стараніями г. Шеніяна начала разпростра-  
няться въ Астрахани. Прочіе же хозяева мотаютъ какъ  
попало, не толъко не оставляя ни бура, ни охлопковъ,  
но даже не наблюдая никакой мѣры въ числѣ нитей.  
При проѣздѣ чрезъ Кавказскую Область и Астрахан-  
скую Губернію я собралъ значительное число образ-  
цовъ тамошнихъ шелковъ и показывалъ ихъ въ Мо-  
сквѣ нѣкоторымъ Фабрикантамъ.- Изъ шелковъ, размо-  
танныхъ правильно, по итальянской методѣ, они оцѣ-  
нили выше всѣхъ шелки г. Реброва, именно сырецъ  
въ 900 р. асе. и даже выше, а сученый въ '1,900 р. асе.

Изъ шелковъ астраханских!., Фабриканты одобрили  
толькотѣ, кои мотаны не менѣе какъ въ б нитокъ. Шел-  
ки, размотанные въ 2, 5, 4 и 5 коконовъ, въ Москвѣ  
не могутъ найдти себѣ покупателей, или должны быть  
продаваемы по цѣнамъ весьма-низкимъ. Причиною  
сему, по объясненію самыхъ Фабрикантов!., не каче-  
ство шелковъ, но несовершенство скаленъ и карасей [[15]](#footnote-16);

15

они такъ грубы, что тонкін шелкъ Сезпрестанпо рвет-  
ся, и потому невыгоден!» для ткачей. Шедки, размо-  
танные свыше 10 коконовъ, цѣнятсл также ниже раз-  
мотаиныхъ въ 8.

О Шелксводстіуь пт. Юго-Восточной Россііт.

Фабриканты цѣнятъ вообще кавказскіе шелки пра-  
вильной размотки нѣскольЕО-дешевле итальянекпхъ.  
Причиною тому не размотка, но кредита кт, тіоелѣд-  
нимт., какъ уже издавна-испытаннымъ; о кавказскихт,  
шелкахъ Фабриканты говорятъ: «Хотя они-де и хоро-  
шо размотаны, но мы не знаемъ, каковы они вт> дѣлѣ:  
надобно еще испытать ихъ».

Вообще шелки кавказскте не имѣють надлежащей  
плотности (corps), чѣмъ и уступаюта итальянскими  
Фабриканты думаютъ, что сге завиептъ отъ климата;  
по въ этомъ едва-ли виновата климатъ \*. Сіе зависитъ  
о?ъ несовершенства мотовилъ, употребляемыхъ при  
размоткѣ \*\*.

Изъ сего слѣдуетъ: 1) что, при разпрострапспіи  
правильной размотки шелковъ въ Кавказской Области

\* Точно то же должно сказать и о крѣпости.

\*\* Лучшее тому доказательство опыты г. ІНеніяпа, которые  
опт, производил !, въ Астрахани надъ крѣпостію шелковт., ст.  
нитью въ 7 дгоіімовъ длины. Пить, снятая сухою ст. лучшаго ко-

|  |  |
| --- | --- |
| кона, поднимала до | 152 грановъ. |
| Нить въ 5 кокона поднимала до . | 550 |
| 4 | 600 — |
| — — 5 — \_ — — \_ , | . 642 — |
| G | . 700 — |
| — — 8 — — — — — | . 922 — |
| 12 | . 1,716 — • |
| 15 | . 2,148 — |
| 20 | . 5,144 — |
| 24 | . 4,520. — |

1G Домоводство, Сельское Хозяйство и Промышлеііость.

и Астраханской Губернш, необходимо нужно предва-  
рительно знать мн finie Фабрикаитовъ о томъ, какой  
именно шелкъ шгг. пуженъ. Въ настоящее время жел-  
тые шелки должно разматывать въ 8, а бѣлые въ G  
коконовъ. Если же коконы будутъ худаго качества  
или отъ недокормки червей, или отъ сырой погоды,  
тогда первые должно разматывать въ 10, а послѣд-  
ніе нс менѣе какъ въ 8. 2) Такъ-какъ италышскіе шел-  
ки доставляются въ Москву трощеными, то ирусскішъ  
шелководамъ выгоднее было бы доставлять его въ  
томъ же видѣ въ Москву. Въ такомъ елучаѣ шелкъ  
охотнее покупался бы, и у производителей его оста-  
валось бы лгішнихъ отъ 200 до 300 р. на пудъ. Мос-  
ковские Фабриканты платятъ караеннкамъ за размот-  
ку пуда неменѣе 200 р. По какъ въ Кавказской Обла-  
сти производители коконовъ не имѣютъ способовъ  
нріобрѣсти хорошія машины, то желательно было бы,  
если бы нашелся чаетньш предприниматель, который  
устроилъ бы шелкомотальным заведенія,на-пр. въ Киз-  
ляре или Астрахани, что и лучше, потому-что здѣсь  
удобнѣе найдтн рабочихъ, и, следовательно, дешевле  
заработная плата.

А- ЗДБЛОЦКІИ-

VI.

**ОПИСАНІЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ ВЪ 1812  
ГОДУ,** по Высочайшему повеліънію сочи-  
ненное Гснералъ-ЛейтенаптоліъМихайлов-  
скимъ-Данилевским\*. С.-Петербургъ.1839.  
Четыре части. Съ 96-ю картами и пла-  
наліи.



Сочіпіеиіе извѣстнаго уже трудами своими генерала Михай-  
ловокаго-Даиилевскаго іірнпадлежитъ къ числу тѣхъ иемно-  
гнхъ произведете современной литературы , который , возбу-  
діівт. всеобщее любопытство , вполнТ. удовлетворяют!, ожнда-  
нілмъ читателей: оно представляет\* превосходную картину со-  
бытін того года, который вѣчно останется незабвенпымъ — и  
для Россін , отстоявшей свою самостоятельность въ неравной  
борьб\*, — и для Европы, освобожденной рукою Благословен-  
наго Александра. Давно уже наше отечество стояло на высо-  
кой степени, на которую вознес\* его гепій Петра, — не раз\*  
мечи завоевателей сокрушались при встрѣчЬ съ сынами севе-  
ра. Росія была увЬрена, что чужеземные гости никогда не  
могли сдѣлаться хозяевами въ стран\* нашей; но Европа узнала  
вполмѣ могущество Россін только тогда , когда многочислен-  
ный полчища завоевателя исчезли , когда наши воины двину-  
лись отъ Малоярославца къ Парижу. Отечественная война была  
эпохою развитія врожденныхъ качеств\* русскаго народа , —  
благоговт.нія къ в\*р\* , безпредѣльной преданности царю и Ото-

T. VI. — Отд. VI. 1

2

честву; ел описапіе всегда будете украшеиіема. псторіи ; но сіл  
понна можегг. получить, въ глазахъ пашпхъ, еще большую важ-  
ность, ежели стапемь разсматрнвать ее, какт. начало гигантской  
борьбы за независимость Европы. Не разт. уже , народы , по-  
давленные властно Наполеона , потрясали, своими цѣплми , но  
изнемогали въ уенлілхт., и воля завоевателя казалась велѣнгемт.  
самой судьбы : война 1812 года разсѣяла призрака., и Рос-  
сія , предводя другіл государства, пизпровергла силу, которая  
хотѣла поработить весь міръ своей власти.

Критика.

Г. Мнхайловскій-Данплевскій разематриваетт. отечествен-  
ную войну, какъ слѣдствіе прежнихъ войнъ и какъ причину  
событій, озпаменовавшнхъ времена велпчія и славы Россіи.  
Никто пзъ прсдшествовавшнхъ ему писателен не начертала,  
столь живой картины пропзшествій года, могуіцаго поспорить  
вт. занимательности со многими вГ.ками : шюстраниыя сочнпс-  
нія (большею частью напнеапныя Французами), представляютъ  
одностороннее нзложеніе событій, собственно относящихся кт>  
Наполеоновой арміи ; что же касается до дКйствій русскнхт.  
войска. — до подвнговъ саіѵ(оотверженія русскаго народа , то  
они переиначены, либо умолчаны , кака.-будто бы вовсе не су-  
ществовали. Этотт. недостатокъ находима, ва. сочипепіяхт. Шам-  
бре, Сегюра, Водонкура, и проч. Сочпиеніе генерала Бутурли-  
на имѣетъ большое достоинство : собственно-военная часть  
**Исторіи пашествія фрапцузовъ на Россію** изложена весьма-  
удовлетворительно; но за то упущены нзъ вида многіе предме-  
ты, которыха. важность делается очевидною при чтеніи разема-  
трнваемой нами кк.іги. Вліяніе политнческиха. обстоятельства,  
на открытіе и на самый хода, войны, столь превосходно разви-  
тое авторомт., только отчасти указано ва. сочиненін г. Бутур-  
лина. Распоряжения и действія Императора Александра, а  
равно различный миры, принятый нашимъ правительствомт. въ  
эпоху нашествія, прндающія истинно-драматический инте-  
реса. кпигѣ Михайловскаго - Даннлевскаго, до сего времени  
почти вовсе не были известны. Авторъ предположила »соста-  
вить описаніе отечественной войны нза. треха, неразрывно  
между собою евлзапныхъ частей : дипломатической, военной и  
внутренней , получавшихъ иаправленіе отъ одного верховнаго  
двигателя, Императора Александра», — и вполне достнгъ своей  
цели. Пользуясь драгоценными матеріаламн, хранящимися въ

Оппсліпе Отечественной **Войны** въ 1812 году. 3

разлнчныхт. государственных/. архивахт., и нс оставляя без/,  
шнімаііія трудов/, свонхт. прсдшествеііпііковт>,оііъ составнлъ та-  
кое сочиненіе, которое, безъ всякаго сомігыіія, не только сде-  
лается народною книгою, по и гіріобрЬтетъ европейскую из-  
вестность. Не осмеливаемся принять на себя трудную обязан-  
ность изчнслнть , вт. журнальной статье , век предметы, нзло-  
женпые авторомт. сего иревосходнаго сочиненія; но считаемъ  
полезнымъ показать хотя отчасти его содержаніе.

Первыя три главы представляют!, мастерской очеркъ поли-  
тических!. сношеиій Россіи съ Фрапціею, Швеціеш и Тѵрціею,  
предшествовавшпхъ войнѣ. Бухарестскій мирт, заключаеть нз-  
ложеніе событій, объясняющее віюлніі дипломатнческій геній  
Императора Александра и важную услугу, оказанную Россіи  
гЬмъ самымь изъ ея сыновь, которому бьыо суждено въ по-  
слТ.дствіи времени избавить отечество отъ чужеземпаго иа-  
шествія. — За тЬмъ следуете: изчисленіе снлъ обенхъ стороне,  
движеніе наполеоновыхт, полчище къ нашнмъ грапицамъ и  
самое вторжепіе ихт. вт. Россіір. Разсматрнвал положеніе Евро-  
пы въ правственномъ отношенін, предь огкрытіемъ военных/,  
действий, авторе говорить (Часть I, стр. 150 и 151):

« Народы Европы съ трепетным/, ожндапісмъ взирали на  
возгаравшуюся войну. Они желали ее и вместе страшились,  
нотому-что война сія должиа была освободить нхъ оть ига,  
или довершить всемірное владычество Наполеона. Покореніе  
Россін было преддверіемъ къ велнчайшнмъ нзмъненілмъ, кото-  
рый когда-либо предстояли просвещенному міру. На поляхъ  
нашего отечества надлежало решиться вопросамъ о граждан-  
ской и политической жизни государстве. Быть ли каждому  
изъ пихт, управллему собственными законами или уложеніемт,  
Наполеона? Иметь ли каждому свою монету, весе, меры, или  
принять меры, вест, и монету, введенные во Фрапціи? Отправ-  
лять ли торговлю путями, начертанными природою и взаим-  
ными потребностями народов!., или Подчинить себя самоуправ-  
ству французскнхъ таможенных'!, постановленій? Быть лн цар-  
ствамъ самостоятельными, или превратиться всемъ европей-  
скимъ странамъ въ одну общую страну, съ одною общею сто-  
лицею— Парижемъ? Оставаться лн дрсвннмъ царственными  
ііоколВніямъ на своих/, вековыхъ престолах/», или уступить ихъ  
родоначальникам/, повыхъ.монархий — маршаламъ Наполеона

Критика.

**h** корсикапскимъ выходцамъ? Существовать ли между держа-  
вами равновіісік); которое три столѣтія обезпечивало ихъ не-  
зависимость, -или вмѣсто его быть безусловному владычеству  
прихотей завоевателя? Признавать ли законность престоловъ,  
какъ происходящую отъ власти Божіей, или отбросить сіе спа-  
сительное вѣрованіе, и взирать на вѣнцы царей, какъ на добы-  
чу, доступную праву силы?»

*h*

Отступленіе различныхъ частей пашей армін и преслѣдова-  
ніе ихъ неприятельскими войсками, не смотря на сложность  
движеній, изложено весьма-ясно и отчетливо, чему способствуете  
большое число карть и плановъ , приложенныхъ къ книгѣ , на  
, которыхъ показаны различные моменты расположенія и дви-  
женія войскъ обѣихъ сторонъ. Не смотря на то , что «крити-  
ческая военная нсторія не была цѣлыо автора», какъ говорить  
онъ въ нредисловіи къ своему сочиненно, — онъ не сдержалъ,  
въ этомъ отношеніи, своего слова , и весьма-часто дарить насъ  
превосходными замѣчаніями на-счеть предначертаній и самаго  
исполненія дѣйствій. ВмТ.сгЬ съ тѣмъ , авторъ , постоянно слѣ-  
дуя предположенной имъ цѣли **,** описываеть современныя по-  
литическія обстоятельства, а равно излагаегь мѣры, принятыя  
Императоромъ Александромъ для обороны государства и для  
вооруженія народа въ защиту вѣры, престола и отечества. Опи-  
сывая прибытіе Государя въ Москву, авторъ говорить (стр.  
266 — 268):

« 12 іюлл, съ восходомъ солнца, на кремлевскихъ площадлхъ  
не оставалось свободнаго ступня земли:, боялись опоздать къ  
тому мгновенно, когда выйдеть Государь изъ свонхъ чертоговъ.  
Тотъ не можетъ имѣть понятія о нравственной, истинно-вол-  
шебной силѣ русскихъ монарховъ, кто не видалъ ихъ, когда  
они появляются на Красномъ Крыльцѣ ! Въ 10 часовъ утра,  
Александръ вышелъ изъ дворца. Раздался звонъ колоколов'!.,  
загремѣли ревущее «ура!» и восклнцаніл: «веди насъ, отецъ  
нашъ! умремъ или ист|)ебимъ злодѣя!» На нѣсколько мгнове-  
иій Императоръ остановился на Красномъ Крыльцѣ, обозрѣвая  
сонмы вѣрнаго народа; потомъ шествовалъ къ Успенскому Со-  
бору. Викарій московский, Августинъ, со знаменіемъ побѣды,  
на прагѣ шааіыхъ дверей первопрестольной российской церк-  
ви, привѣтствовалъ монарха краткою рѣчыо и заключилъ такъ:  
«Царю! Господь съ тобою. Онъ гласомъ твоимъ повелитъ

Опнсаше Отечественной Войны вт. 1812 году. 5

бурь, и станетъ въ тишину, и умолкнуть волны воды потоп-  
ныя! Сь нами Богъ! Разумѣйте лзыцы и покоряйтесл, лко ст.  
нами Богъ!я Послѣ обѣдпн служили благодарственный моле-  
бенъ, съ колѣнопреклоненіемъ и пушечною пальбою, по слу-  
чаю замиренія съ Турціею. Такъ, среди войны, напоминавшей  
грозныя нашествія Татаръ и Ляховъ, праздновали заключенный  
Кутузовьшъ миръ, почитавшийся тогда столь важиымъ, что въ  
маннФестѣ, возвѣщавшемъ о прекращепіи войны съ Портою,  
по справедливости назвали его «миромъ богодаровапнымъ».  
Передъ вечеромъ Государь совершалъ молитву у Иверской Бо-  
жіей Матери.

«15 іюля, по предварительной повѣсткѣ, дворянство и купе-  
чество съехались, вт. 8 часовъ утра, въ Слободскомъ Дворцѣ.  
Сперва прочитали въ дворянскомъ собраніи манифеста., призы-  
вающий всѣхъ и каждаго противъ врага, «несущаго вѣчныя для  
«Россіи цѣпи п оковы». ГраФъ Растопчпиъ, указывая на залу  
купечества, сказалъ: «Оттуда польются мпльйоны, а наше  
дѣло выставить ополчепіе и не щадить себя!» Тотчасъ опре-  
делено : собрать въ Московской Губернін 80,000 человт.къ  
ополчеиія, со 100 душъ по 10, вооружить пхъ чѣмт. можно и  
снабдить одеждою и провіантомъ. Потомъ манііФестъ проптенъ  
въ собраніи купечества, которое мгновенно положило, на по-  
требныя для ополченія издержки, сдѣлать со всѣхъ гильдій де-  
нежный сборъ, разчнеля его по капнталамъ. Сверхъ-того, ку-  
печество просило почволенія па частный пожертвованія огь  
лица каждаго. Къ подпнекѣ приступили тутъ же, безвыходно,  
ii мепѣе нежели въ два часа подписная сумма составляла пол-  
тора мнльйона рублей.

«Таково было расположение обоихъ сослог.ій, когда Государь,  
по отслушаніи въ слободской придворной церкви молебна, при-  
быль вь залу дворянства. Сказа въ, что во всякое время дворян-  
ство было оплотомъ цѣлостн и славы отечества, Государь въ  
краткнхъ словахъ нзложилъ настоящее положеніе дѣлъ, и при-  
совокупилъ, что оно требуетъ чрезвычайныхъ мѣръ. Узнавъ о  
постановлснін дворяпъ на счетъ ополченія, Его Величество ска-  
залъ: «Инаго я не ожидала, и не могъ отъ васъ ожидать-, вы  
оправдали мое о васъ мнѣніе». Потомъ Государь пошелъ въ  
залу купечества, и сталь благодарить за рвеніе, съ какимъ при-  
ступили къ дснежиымъ пожертвованіямъ. Его слова заглуша-

Критика.

ліісь общими гіоскліщаніямн: гМы готовы жертвовать тебе,  
отецт. наше, не только имуществом!., по и собою!»

Доведя нить повѣстіюванія произшествій на главномт. теа-  
трѣ войны до соединенія 1-й и 2-й российских!. армій подъ  
Смоленском!, и до времеинаго бездѣйствія болі.шой Француз-  
ской арміи, по запятію ею Витебска, авторт. обращается кт.  
пзложенію действий Тормасова н Витгенштейна и нронзшест-  
вій въ россійекнхъ областлхъ, занятыхт. непріятельскими вой-  
сками. Отдавая каждому должное, авторъ прсдставллстъ пре-  
восходную картину нодвпговъ защитника петрова града и  
сподвижников!, его. Сраженіе при Клястицахъ и бой при По-  
лоцке описаны перомъ писателя, которому военныя дЬйствія  
известны не по паслышкѣ. Нельзя оставить безъ замВчаиія  
также и то, что ошибкй обеихт. сторонт. показаны ст» та-  
ким!. безпристрастіемъ, какое только возможно соблюсти Рус-  
скому при опнеаіііи войны 1812 года. Блестящее дело Тор-  
масова при Кобрине и сраженіс при ГородечнВ изложены со-  
вершенно-удовлетворительно. Описывая за тѣмт. пропзше-  
ствія ві> занятых!, непріятслемт. областях!., автор!» весьма-жи-  
во представляет!, бедствіл, постнгшія страну въ-слВдъ за вы-  
сокопарными воззваніямн Наполеона. Никто еще не входплт,  
в!» такія подробности: читая книгу г. Мнхайловскаго-Дапнлев-  
скаго, мы какъ-будто бы снова делаемся свидетелями собы-  
тій эпохи столь тяжкой , столь славной для нашего отече-  
ства.

Вторая часть сочннепія, содержащая въ себе ііовВствовапіе  
пронзшествій отт. соеднненіл нашихъ армій подъ Смоленскомъ  
до опустошепія Москвы Французами, начинается огшеаніемъ  
народнаго возстапія по призыву монарха па защиту Росеін.  
Невозможно Русскому читать безт» умнленіл краснорЬчивыл  
строки автора, въ которых!» изложены — и значительный по-  
жертвованія всѣхт. сослоній**,** и общая готовность отстоять  
отечество , и подробности самоотверженія, составллющія  
вечную славу Русскихъ. Везде изъявлена была готовность  
«жертвовать всѣмъ на составленіе высочайше-повелт.ніюй вну-  
тренней силы«; везде сія готовность была показана на-самомъ-  
делѣ. Губерніи, вошедшія вт. составь ополченія, выставили бо-  
лее 200 тысяче ратннковъ и пожертвовали до 100 мил. рублей.  
Все прочія губернін былщ также готовы къ поголовному воз-

Оііислніе Отечественной Войны въ **1812** году.

стайно противъ врага общаго, и сделали весьма-значптелъныя  
пожертвован!» деньгами. Прпведемъ слова автора (Часть II,  
стр. 61 и 62) :

**7**

ЛІе осталось города и селепія, где не возкнпали бы любовію  
къ отечеству. Ждали только новеленія идти поголовно. Bet  
племена неизмеримой Российской Имперіи слились въ одну ду-  
шу, и не взирая на разлнчіе нравовъ, обычаеьъ, климата, наре-  
чія, вѣры, доказали, что вс\* они по чувствам ь родные между  
собою. Не начислены здесь тысячи нодвнговъ частпыхъ лице:  
какъ старцы препоясывались па брань, и отцы и матери бла-  
гословляли сыновей на одол Ьніе враговъ; какъ все и каждый  
несли въ даръ отечеству что могли , не почитая своего усердія  
какнмъ-лнбо особенным!. отлнчіе.мъ или заслугою. Мысли  
всехъ соединялись въ общемъ порыве — отстоять целость го-  
сударства. Но главпымъ двигателемъ было дворянство, которое,  
по даннымъ ему правамъ управлять дЬйствіями большей части  
народа, по уваженію, стяжанному вековыми примерами верно-  
сти къ престолу, соревпованія къ лользамъ отечества г.ъ войне  
**h** мире, явилось въ 1812 году такнмъ, какимъ было оно во все  
века существованія Россін — ея неодолимою подпорою, или,  
какъ сказано въ одномъ изъ маниФестовъ Императора Алек-  
сандра: иумомъ и душею парода.»

Но уже Наполеонъ готовился вторгнуться во внутренняя об-  
ласти нмнерін. Пользуясь разобіценіемъ его сила., после заня-  
тая Французами Витебска, главнокомандующіе россійскнмн  
арміямн предприняли действовать наступательно къ Рудне;.не-  
когда Наполеонъ переправился черезъ Дрепръ ниже Смолен-  
ска и быстро двинулся, лВвымъ берегомъ Днепра, па сообще-  
нія нашнхъ армій, съ темь, чтобы, отброенвъ Барклая-де-Тол-  
лн н Багратіона къ северу, стать между ими и полуденными  
губериіями, тогда войска наши поспешно отступили къ Смо-  
ленску; при семъ двнженін, генерале ИевВровскій показала.  
Французамъ на опыте какова русская пехота.

«2 августа, въ полдень, донесли Неверовскому, что къ Ля-  
дамь, где стояли казаки, подходить неирілтельскін отряде. Не-  
вВровскій, по первому нзвВщепію, полагалъ Французове мало-  
численными, но на всякін слѵчан собрала. дпшізію, поставнлъ  
ее по ту сторону Краснаго, ближе къ Лядамъ, ' отправилъ въ  
Смоленске вьюки п обозы, войскам'!. проииталъ приказе, оду-

**Критика.**

топленный благородною самонпдТ.янностыо. Вскор[[16]](#footnote-17) начали об-  
означаться міюгочнелеііныя силы Французов\*, іпедшія на од-  
поГі высот\*, по столбовой дорог\* и по полям\*. Снопа приска-  
кали казаки и говорили, что Французы «валом\*-валлт\*». Слова  
их\* не были преувеличены: шел\* Мюрагь со всею кавалеріею,  
которая, завидя Невѣровскаго, разделилась на несколько час-  
тей и двинулась в\* обход\*, съ намѣреніем\* охватить наш\* от-  
ряд\* с\* разных\* сторон\* как\* нТ.рную добычу. Позиція пе-  
ред\* Красным\* становилась ненадежною, потому-что за горо-  
дом\* дорога шла по плотин\*. НевТ.ровекій оставил\* в\* Крас-  
ном\* батальйоп\* 49 егерскаго полка и 2 орудія, с\* дивнзіею и  
10 батарейными пушками отступил\* за город\* и плотины, вы-  
строил\* полки в\* боевой порядок\* за оврагом\*; поставил\*  
оруділ на ліівомъ крылѣ, прикрыл\* их\* харьковскими драгу-  
нами, а казаков\* расположил\* на правом\* крылѣ. Он\* созна-  
вался на другой день ГГаскевнчу, что еслибы между пѣхотными  
колоннами поставил\* батарею, то понес\* бы меньшую поте-  
рю \*. Желая, в\* случаѣ отступленія, им\*ть за собою резерв\*,  
на который можно было опереться, отправил\* он\* назад\*, за  
12 верст\* к\* Смоленску, 50-й егсрскін полк\*, Назимова, с\*  
двумя конными орудіямя, и велѣл\* ему занять там\* переправу  
на небольшой рѣчкѣ. Едва построились дивизіи па новой позн-  
ціи, как\* Французы атаковали Красной, открытый со всѣх\*  
сторон\*. Тучи пуль полетѣли на находившихся там\* егерей.  
Наши **іюсггёшно** отступили, опасаясь быть отрезанными и не  
им\*я возможности долѣе защищаться. Непріятелю достались  
два орудія, которых\* егеря не могли увезти из\* города; ру-  
жейный огонь Французов\* был\* столь силен\*, что при самом\*  
начал\* нападения, лошади под\* орудіями были перебиты.

**«Мюрать, с\* 15,000** конницы **и одною** дпвизіею **пѣхоты,  
стал\*** обходить ІІевѣровскаго, особенно **съ** л\*ваго Фланга.  
**Харьковскіс** драгуны **пошли в\*** атаку, **но** были **опрокинуты.**

**Опііслніе Отечествен** пой Войны пъ 1812 году.

Наша батарея осталась бс.ть прнкрытія. Фраицуаы ударили  
на нее н захватили 5 пушскъ; осталыіыя ушли по Смоленской  
дорогѣ: доказательство, что ненріятельская кавалерія не со-  
всѣмъ была хороша, ибо исправная конница не дозволила бы  
спастись батарейиымъ орудіямь. Казаки то;ке не выдержали  
атаки. И такъ Невѣровскін съ самаго начала сраженія остал-  
ся безт. артнллеріи и конницы, съ одною пѣхотою. Француз-  
ская пТ.хота подходила атаковать съ фронта, конница неслась  
на паши Фланги. Невѣровскій, у;ке ѵспѣвшій соединиться съ  
вышедшнмъ нзъ Красиаго батальйономъ 49- го егерскаго пол-  
ка, свсрнулъ батальйоиы въ каре и сказалъ имъ: «Ребята ! по-  
мните же, чему васъ учили; поступайте такъ, и никакая кава-  
лерія не побѣдитъ васъ: не торопитесь въ пальбѣ, стрѣляйте  
мТ.тко во Фроптъ пепріятеля, третья шеренга передавай ружья  
не суетясь, и никто не смѣн начинать безъ моей команды ! »  
ГІр пказапіе было выполнено съ точностно; непріятель, съ двухъ  
сторопъ мчавшийся и уже опрокинувший драгуновъ и клзаковъ,  
изрубивший половину артнллсрнстовъ и прнг.рытіе нхъ, под-  
пуіцепъ на ближайший ружейный выстрѣлъ. Неподвижное,  
какъ-будто окаменѣлое каре, не внимал произходнвшему во-  
кругт. него бурному смлтенію гопимыхъ и б.істро-преслѣдѵ-  
юіцихъ, стояло безмолвно, стройно, какъ стѣна. Загремѣло  
начальническое: «тревога!»Барабаны подхватили; баталыйоііный  
нрнцѣлыіый огонь показался круглою дробью, іі въ мигъ Фран-  
цузскіе всадники н нхъ лошади устлали землю. Однпъ полков-  
нике, съ нѣсколькими удальцами,въ вихрь бея домчался до угла  
каре и палъ на штыкахъ; лннін же атакующія быстро поверну-  
ли пазадъ и ускакали въ без порядке, съ большою потерею. У  
наст, ударили отбой пальбѣ. «Видите, ребята» сказалъ Невѣров-  
скін въ восторгѣ: «какъ легко исполняющей свою обязанность  
пѣхотіі побѣждать кавалерію; благодарю васъ и поздравляю! »  
Единодушное, безпрерывное «ура!» и «рады стараться!» разда-  
вались ему въ отвіітъ и взаимное поздравленіе.

**9**

«Отбивъ нападете, Невѣровскій началъ отступать. Непрія-  
тель удвоил/, кавалерійскія атаки съ тыла и **Фланговъ.** Невѣ-  
ровскій, идя въ кареяхъ и заслоняясь деревьями, которыми об-  
сажена дорога, отбивался удачно. Мюратъ предложнлъ ему  
сдаться, но получилъ отказъ. Непріятс.іь находился такъ близ-  
ко, что могь переговаривать съ нашими солдатами и вызывал'/.

**Критика.**

ихъ положить оружіе. Солдаты иолтавскаго полка закричали:  
«Умремь, а не сдадимся!» На 5-й верстѣ отступленія былт. са-  
мый большой натиски; но д^іевья и рвы препятствовали Фран-  
цузамъ вризаться въ наши колонны. Стойкость лНхоты уни-  
чтожала пылкость нанаденій. Мшратъ безпрсстанио вводили  
свПжія войска въ дПло, и всП они были отбиты. Наши, безъ  
разлнчіл полковъ, смПшалнсь наконецъ въ одну колонну, гНс-  
по сплотясь, отступая, отстреливаясь и отражая атаки. Такъ  
отошли еще 7 верстъ! Въ одпомъ мНстН, гдП прекращались бе-  
резы и рвы на дорог!;, обнесенная нлетпемъ деревня едва не  
разстронла отстунлепія. ІІепріятель захватывали ты.гь колон-  
ны и шелъ вмПстН съ нею. НевИровскій приближался у;ке къ  
рПчкН, іі когда были за версту отъ нея, то нзъ двухъ орудій,  
носланпыхъ впереди, открыли огонь. Иепріятели вообразили,  
что тутъ ожидало Русскихт. сильное подкрѣпленіе, очистили  
тылъ, и наши благополучно переправились за рПчку, гдИ дер-  
жались до вечера. Мюратъ уже нс атаковали, а только бро-  
сили въ паси нисколько ядеръ. Дави вздохнуть войсками, ІІе-  
нПровскій отошелъ почыо до оврага, въ 6 верстахъ отъ Смо-  
ленска.» (стр. 89—95).

За-тѣмъ слИдуетъ опнсапіе двудневнаго боя поди Смолен-  
скомъ, дПла при Валутннѣ и отступлеиіе нашпхъ войскъ къ  
Дорогобужу п Цареву-Займшцу. Впрочемъ, Ііаполеонъ, не  
смотря на сіи успНхи, уже предвндПлъ, что силы его сокру-  
шатся въ Россін н старался завести переговоры съ нашими  
правительством'!. ; но всИ его покѵшенія остались напрасны-  
ми: Пмператоръ Алексапдръ намНрснъ были сражаться до-  
тѣхъ-поръ, пока не останется ни одного врага на земли рус-  
ской. Къ-сожалИиію, разномысліе Барклая-детТолли съ Ба-  
гратіоиомъ, возникшее со времени дИйствін поди Смоленском!.,  
безпрестанио увеличивалось и усиливало недовИріе парода къ  
первому нзъ сихъ полководцевъ,—недовИріе безотчетное п не-  
справедливое, но тНмъ не меиѣе могшее произвести самыя па-  
губный нослПдствія. Наконецъ необходимость въ верховном-!«  
вожди, который могі. бы направлять къ общей цИли сотни  
тысячи войскъ, подвнгшихся на защиту Россін, сдПлалаеь столь  
очевидною, что Императоръ Александр!, передали сіе дило на  
суждеиіе комитета, составленнаго нзъ важнНпшихъ особи го-  
сударства. Комнтетъ избрали Кутузова; это онредИлепіе, быв-

11

шее выражепіемъ гласа народа, удостоилось высочабшаго  
утвержденія.

Государь, немедленно после того, отправился въ Або, для  
спнданія ст. наследпымъ принцомъ шведскнмъ; цель сего свн-  
данія состояла въ лучшемъ ѵкрѣпленіи союза Россіи съ Шве-  
ціею **h** была вполпе достигнута договоромъ 18-го августа. Дей-  
ствія протнвъ Даніи, предположенный трактатомъ 24-го мар-  
та, были до времени отложены, и Россія могла обратить всю  
свою деятельность на непосредственную защиту областей  
своихъ.

«СкрЬпленіе дружества ст. Швеціею, следственно обезпеченіе  
Россіи со стороны Финляндіи, и возмояшость употребить фніілліі-  
дскій корпусетамъ, где въ иемъ настояла надобность,таковы были  
пепосредственныя следствія іірсбывапія Государя въ Або. Въ-  
продолжепіе она го предстояло Императору нспытаніе, явившее  
вновь его непоколебимое памереніе удераъать въ самое тяж-  
кое время честь и достояніе Россін. Съ самаго прнбытія свое-  
го въ Шпецію, наследный нрішцъ особенно дорожнлъ друж-  
бою Государя , но вместе съ тѣмъ, видя сколь выгоденъ былъ  
въ 1812 году союзе его для Россін, возъимелъ мысль просить  
нЬкотораго возпагражденія. Не желая лично объясняться съ  
Императоромъ о предмете, для Его Величества непріятномъ, из-  
брал» онъ для сего Флигель-адъютанта Чернышева, привык-  
ши говорить съ ннмъ откровенно, когда еще былъ Французскнмъ  
маршаломъ. Онъ прнзвалъ его къ себе и сказалъ, что отсро-  
чнвъ походе въ Норвегію и предоставя въ разпоряженіе  
Его Величества корпусе графа ИГтейнгеля, онъ надеется на  
взаимность, что Императоре имеете случай оказать ему велн-  
кодушіе и явить Швеціи, какъ полезенъ для нел союзе съРос-  
сісю, сделавъ самую ничтожную уступку—Аландскіе Острова.  
Чсриыіневъ тотчасъ доложилъ о семъ предложенін Государю,  
и получилъ повелепіе отвечать принцу, что «хотя Императора,  
и дорожить его дружбою и тесною связью съ Швеціею, од-  
нако не уступите пн **аршина земли**, даже еелпбы довелось  
ему удалиться въ Сибирь н тамъ сражаться за неприкосновен-  
ность нмперіп». Если хотимъ постигнуть всю великость от-  
вета, должно знать, что за несколько часовъ переде теме Го-  
сударь получилъ доііссеніе о паденін Смоленска!» (Ч. II, стр.  
192 и 193).

**Критика.**

После свндлпіл пт. Або, Императоре Алекслпдръ позвратнлся  
пт. Петербурга, откуда, за десять дней предъ теме, Кутузовт.  
отправился въармію и 17-го августа прибыль въ Цлрево-Зай-  
шіще, где тогда находились главныя наши силы. Автора, прево-  
сходно нзображаетыірапствеипое вліяніе, произведенное на вой-  
ска прибытіемъ вождя, посѣдѣлаго въ браняхъ. Зная превосход-  
но неприятеля въ численномъ отношеніи, и имея въ виду возна-  
градить недостатокъ въ снлахъ выгодами позиціи, Кутузова, от-  
ступилъ кт. Бородину и разноложнлсл тамъ для решительной  
встрЬчи противника и для прегражденія ему пути ка. Москве.

12

Никакое извлечете не можете дать иастоящаго понятія объ  
опнсапін бородннскаго сраженія, составленном]. авторомъ; съ  
другой стороны—пределы нашей статьи не позволяют!, поме-  
стить его вполне, и потому ограничимся замечаиіемт., что сіе  
достопамятное сраженіе никогда еіце не было описано така,  
отчетливо, какъ описалъ его нашъ военный историке.

Не смотря на необъятныя потерн въ бородннскомъ сраже-  
ніи,-—потери обоюдныя, но, по неравенству снлъ, более чувст-  
вительные для русской арміи, — Кутузове не хотелъ уступить  
Москвы беза. иоваго боя. Генералы Барклаи-де-Толли, Бе-  
пнпгсеііъ, Ермолова., полковники Тоіь, Мишо и Кроссара.  
были посланы для осмотра окрестностей столицы и для выбо-  
ра выгодной позиціи: почти все они были согласны въ невоз«  
можности непосредственнаго прикрытія Москвы. Фельдмар-  
шале собралъ военный советь въ Фнляхъ, где находилась его  
главная квартира. «Ожидать ли нападснія въ неудобной пози-  
ціи, или отступить за Москву?» таковъ былъ вопросе, предло-  
женный Кутузовыми Пренія были продолжительны, да и не  
могло быть иначе: тяжко было Русскимъ пожертвовать безе  
боя древнею столицею, съ именемъ которой соединено столь-  
ко народпыхъ воспоминаний; невозможно было упорствовать  
въ защите ея, не подвергнувъ гибели арміи, а вместе съ нею и  
государства.МнВиія Бенипгсена и Барклая-де-Толли, относитель-  
но далыіейшихъ действий, были совершеппо-различиы : первый  
предлагалъ оборонять Москву и даже иерейдти къ наступатель-  
пымъ действіямъ; второй доказывалъ необходимость отступить.

«Выслушавъ различныл мнеиія, Фельдмаршале заключили  
заседапіе сл едующими словами : «Съ потерею Москвы не поте-  
ряна Россія. Первою обязанностью поставляю сохранить

13

армію и сблизиться съ тѣми войсками, которыя идутъ кт. памъ  
на подкрЬпленіе. Самымъ уступлеиісмъ Москвы прыготовнмъ  
мы гибель непріятелю. Изъ Москвы я намѣренъ идти но ря-  
занской Дорог!.. Знаю, что отвьтственность обрушится на миѣ,  
но жертвую собою для блага отечества. » Сказавъ, опт. всталъ  
со стула и прпсовокупилъ: «приказываю отступать». Для при-  
нятая на себя великой отвВтственностн вт. потерь столицы, на-  
добно было имЬть болТ.е мужества, чѣмъ при рѣшеніи подт»  
стЬиами ея дать сра;кеніе. Изъ всѣхъ русскихъ генераловъ,  
одіпіъ Кутузовъ могъ оставить пепріятелю Москву, не поверг-  
нувъ государства въ глубокое уиыіііе. Событіе тяжело пало на  
душу Русскнхъ; однако, послѣ перваго поразителыіаго впс-  
чатлѣніл, пронзведеішаго имъ на всііхъ вообще, почитали его  
не малодушіемъ, не опролетчнвосгію, но неизбежною мерою,  
нотому-что такъ оно было признано Кутузовыми, который  
пользовался неограниченііт.тъ вНрованіемь въ его умъ н про-  
зорливость. При семъ случае неоспоримо вновь подтвердилась  
истина , что въ отечественной войігЬ Кутузовъ был ь сущею  
необходимостью для Россін.» (Ч. II, стр. 528 и 329.)

ПослЬднія четыре главы второй части посвящены опнсанію  
состояніл Москвы иередъ занятіемъ ея Французами; оставленія  
ея нашими войсками; пожара Москвы и впечатлЬніл, произ-  
ііедеішаго сими событіями на Россію. Распоряженія правитель-  
ства, нмЬвшія цѣлью облегченіе бремени золъ, тяготЬвшаго  
падъ государствомъ ; дЬйствія графа Растончина; примеры  
любви къ отечеству Москвитяиъ ; подвиги рыцаря Мнлорадо-  
вича, и пр. и нр. ВсЬ эти событія, родныя русскому сердцу,  
были извѣстны намъ только частью, по наслышкЬ, либо не въ  
томъ видь, въ какомъ они действительно происходили. Опи-  
сывая занлтіе Москвы Французами, авторе подарнлъ насъ  
драгоценными подробностями и оправдалъ народъ папгь во  
миогихъ напраеныхъ обвииеніяхъ, взводимыхъ на.него инос-  
транцами, незнавшими сущности дела, либо мстившими за на-  
ши победы клеветою. Вопросъ о томъ, кто былъ истин\*  
нымъ внновникомъ московскаго пожара, разрешен-!.. г. Мп-  
хайловскнмъ-Данилевскиыъ столь безпрнстрастно и отчетливо,  
что не остается ни мальйшаго сомігЬнія па-ечетъ сего предмс-  
та. Весьма-замечателыіы также подробности касательно пред-  
принял иностранца Леішиха, предложіівшаго сделать огром-

Критика.

\*

lh

иыік воздушный шаръ о действовать съ него противъ непріяте-  
лл истребительными веществами. А вторь вссьма-удовледворп-  
телыю объясняетъ, почему было придумано такое странное  
средство. Кстати замѣтимъ, что, вь-теченіе вандейской войны,  
по распоряжснію Французскаго правительства, были произ-  
ведены, въ окрестностлхъ Анжера, подобные ;ке опыты, имѣв\*  
пііе цт.лыо истребленіе Ванде йцевъ.

ГІослѣдняя глава второй части заключаетъ въ себѣ опнеаніе  
благодѣтелыіыхъ мѣръ, принятыхъ Императоромъ Александ-  
ромъ, по полученіи извѣстія о занятіи непріятслемъ Москвы.  
На случай пашествія врага на Санктпетербургъ предполагалось  
вывезти все важнѣйшее оттуда въ различный мѣста государ-  
ства-, вмЪстЪ съ тЬмъ, правительство объявляло, что рѣшеио бы-  
ло: «какой бы ни былъ успт.хъ непргятельсклго оруя:ія, испить  
всю чашу бѣдствій преасде, нежели поносным-/» мпромъ предать  
Россію порабощенію».

За-тЪмъ авторъ описываетъ искусное движепіе нашей ар-  
міи съ рязанской на калужскую дорогу и расположеніе рус-  
ских-/» войскъ въ тарутннскомь лагерь. Немедленно по всту-  
пленін въ него, главнокомандующий отдалъ елт.дующій приказъ;  
«Да всесильная десница Божія, управляющая судьбами царствъ,  
поможетъ намъ нреодолѣть врага нашего. Приготовиться къ  
дѣлу, пересмотреть оруайе, помнить, что вся Европа и любез-  
ное отечество на наст» взираютъ».

Еще до прнбытія российской армін въ Тарутино, пріѣхалъ  
къ ней Флигель-адъютаптъ Чернышевъ, отправленный Госуда-  
ремт» къ князю Кутузову, съ общим-/» списком-/» военныхъ дей-  
ствий для всЪхъ армій. Операціонный планъ сей, составляющий  
одинъ изъ важпѣйшихъ исторнческнхъ документовъ, помещен /»  
авторомъ во всемъ объемѣ и въ томъ вид-!», въ какомъ онъ былъ  
присланъ Государемъ. Цьль сего плана состояла вътомъ, что-  
бы Кутузовъ съ главными силами дѣнствовалъ противъ непрія-  
теля съ Фронта, между-тѣмъ, какъ корпуса Витгенштейна,  
Штейнгеля, Чичагова и Тормасова должны были, опрокинувъ  
действовавши/ противъ пнхъ войска,паправиться на сообщенія  
главной Французской арміи.

Но пока грозныя тучи скоплялись со всѣхъ сторонъ иадъ  
непрілтелемъ, нарушившим-/» спокойствіе и благосостояніе  
нашего отечества, Наполеоиъ находился въ Москве:, заня-

**Ошісліііе Отечественной Войны въ 1812** год}'. **15**

тіе сей столицы не доставило ему никакихт. важпыхъ вы-  
годт. — ни въ воешюмъ, ни вт. политическомъ,' ни въ нрав-  
етвенномъ отпошеніп. Русскіс скорбъли душею, по не помы-  
шллли о миръ. Положеніе нашей арміи, нмѣвшей базисомъ  
плодородит.йшія области государства и усиливавшейся безпре-  
станно-приходнвшнми подкрішлепіямн, — было несравненно  
лучше того, въ которомъ находился непріятель, окруженный  
возставшпмъ про.тпвъ него народонаселепіемъ, удалившийся  
отъ источниковъ своихъ военпыхъ средствъ и терявшій силы  
безЕ. надежды вознаградить ихъ. Въ такомъ поло;кенін двлъ не-  
обходимо было НаполеоЕіу употребить всевозможныя средства,  
чтобы выйдти нзъ затруднительныхъ обстоятельствъ, въ кото-  
рыхъ оиъ находился. Не успѣвъ склонить къ миру Императо-  
ра Александра эфемерными своими успехами, онъ надт.ллся до-  
стичь вѣрнѣе цЬліі движеиіемъ на Петербургъ, которое, по со-  
ображеніямъ завоевателя, должно было произвести сильнейшее  
нравственное влілніе на Россію н побудить ее къ миру, въ про-  
тивномъ же случав, Наполеонъ пред пол ага ль только угрожать  
нашей северной столица, — а въ дѣйствителыюсти обратиться  
на Великіе-Луки, войдти въ соединеніе съ корпусами Сеп-Снра,  
МакдоіЕальда и Виктора, и занять липію по лѣвому берегу  
Двины.

«Въ составленіи сего плана провелъ Наполеонъ первую  
ночь въ Гіетровскомъ Дворць, съ А на 5 сентября. Изчнсливъ  
на картА разстоянія, опт» началъ диктовать повелвнія корпус-  
нымъ командирам!. ; но едва узнали маршалы о нлмт.репін  
Наполеона пыступить нзъ Москвы, какъ всѣ, за изключешемъ  
вице-короля, громко заговорили о неудобствахъ сего пред-  
положена. МнЬніе ихъ тотчасъ дошло до Наполеона. Ему  
представляли, что стужа неминуемо застигнетъ армію во время  
двнженія ея къ скверу, что войскамъ необходимо отдохнове-  
иіе, а большому числу раиепвіхъ потребно время для нзлече-  
нія и перевоза нхъ вь Смоленскъ; что выгоднѣе оставаться въ  
МосквК, гдъ, вТ.роятно, найдутся лодъ пепломъ разнаго рода  
обильные запасы, достаточные для арміи, доколь не заключать  
мира, состлвлявшаго единственную ці.ль, какую имѣлн въ виду  
маршалы. Они советовали обратиться немедленно къ Импера-  
тору Александру съ предложеніями, и въ крайнемъ случат, от-  
ступить къ Смоленску, дорогами южнее отъ Москвы, на Ка-

**Критика.**

лугу или Тулу, и мпмоходомъ разорить тульский заводе, въ  
которомъ Наполеоне и Французы полагали корень могуще-  
ства Россіи. Главная причина протнворечіл, встрііченнаго 11а-  
полеономъ въ предположеиіи его идти черезъ Великіе-Луки къ  
Двинь, состояла въ томъ, что пораженные пеобыкповеінюстііо  
воины, веденной въ Росеін, маршалы лишились надежды вос-  
торжествовать, пріобрЬсть успехе силою, и желали мира, на  
какнхъ бы условіяхъ онъ ни былъ заключенъ. [[17]](#footnote-18) [[18]](#footnote-19) МпЬпіе снод-  
вижннковь Наполеона, 20 лЬгь перазлучныхъ съ инмъ на по-  
ля хъ сражений, люден, конхъ преданность ему была известна,  
заставило его, въ первый разъ въ жизни, усомниться въ г/Ьрио-  
сти свонхъ собственныхъ соображений. Обстоятельства при-  
няли уже такой оборотт., что ответственности за послТ.дствія  
не захотЬлъ онъ принять на себя одного и усту ннлъ представ-  
ленілме; по, бывъ дальновиднее маршаловъ, сказалъ имъ: «Не  
думайте однако, что Русскіе, решившись зажечь Москву, чсрсзъ  
несколько дней придутъ просить мира\*'.» (Ч. III стр. 55 и 5G).

**IG**

Весьма-замЬчательны подробности на-ечетъ письма къ Го-  
сударю, посланнаго Наполеоном!, нзъ Москвы чрезъ отставна-  
го капитана Яковлева.—За теме авторъ описываетъ отправлс-  
ніс Лорис.тоііа съ мирными предложеніями въ российскую ар-  
мію и свидапіе его съ кнлземъ Волконскнмъ и съ Кутуловымъ,  
Письмо Наполеона н рескрнпгь Государя Кутузову ноказы-  
ваютъ, что, въ это время, не смотря на занлтіе нелріятельски-  
мн войсками многихъ русскнхъ областей, перевесь . быстро  
склонялся на сторону нашего отечества. Императоре Алек-  
сандре не только нс согласился войдтн въ спошеніл съ нспріи-  
телемъ, но изъявил!, главнокомандующему иеудовольствіе за  
евнданіе его съ Лорнстономъ.

«Таке отвергнуты былнГосударемъ **Формальный** предложенія  
о мире, сделанный Паполсопомъ, который съ своей стороны  
**не** нреставалъ ласкать себя надеждою получить удовлетвори-  
тельный ответь. Въ ожидапіи его, оставался онъ въ Москве  
лъ совершенном!. бездЬйствін , между-тЬмъ , какъ Императоре  
Александре готопнлъ для гибели враговъ вее **средства,** вручен-

17

ныя ему промысломъ. Составлепіе резервов!» особенно озабо-  
чивало Государя. Резервы были троякаго рода: піпиіе, конные  
и артиллерінскіе. Пыпіе Формировались въ Арзамас-!;, Яросла-  
вль и Петербург!;. Князь Лобановъ-Ростовскій **Формировалъ** въ  
Арзамас!» 67 батальйоновт», то-есть, для каждаго пЬхотнаго и  
егерскаі’о полка главной армін по одному сильному батальй-  
ону въ 1000 человЪкт» ; генерал-лейтенаитъ Клейнмихель въ  
Ярославль по одному такому же батальному для каждого изъ

1. ти гренадерских\* и 12-ти полковъ корпуса графа Витген-  
   штейна; генерал-майоръ Башуцкій въ Петербург!; 6 батальйо-  
   иовъ для гвардіи и 18 для Финллндскаго корпуса. Сверхъ штатт  
   наго числа людей, при каждомъ резервном\* батальйонѣ была  
   особая команда нзъ 2 ОФицеровъ, 5 уитер-ОФицеровъ н 60 ря-  
   довыхъ, назначсііныхъ по выступлепіи батальйоновъ въ походъ  
   оставаться на мЬстЬ для образованія рекрутовъ, или лучше ска-  
   зать, новой Формиропкн батальйоновъ нзъ рекрутовъ, набирав-  
   шихся по манифесту 7-го августа. Генерал-лейтенантъ Коло-  
   гривовъ командовала» главным\* копиымъ резервомъ, разполо-  
   жеішымъ въ Муром!;, гдѣ Формировались для каждаго нзъ 47  
   кавалерийских\* полковъ, бывшихъ въ действующих\* арміяхъ,  
   по два енлыіыхъ эскадрона, изъ 208 человѣкъ, всего 94 эскад-  
   рона, а въ них\* 19,552 человека. \* Въ ПетербургЬ Формиро-  
   вался особенный резервъ для гвардейских-!» кавалеріпскихъ  
   полковъ, въ каждый по 2 эскадрона. Генерал-адъютант\* Ку-  
   тузов!» набиралъ 5,747 конныхъ ямщиков\*, съ ямовъ между  
   Москвою и Петербургомъ. Артиллерійскіе резервы были въ  
   ІІнжпемъ-ІІовЬгородТ», Петербург];, Костром\* и Тамбов!;:  
   8,050 человЬкъ для ггЬшей и 1,550 для копной артиллерій.  
   Въ низовыхъ губерніяхъ производилось Формированіе 46,000  
   ополченгя 3-го округа , пачалышкъ котораго , гра®ъ Толстой,  
   от\* 29-го сентября допосплъ, что въ скоромъ времени надЪял-  
   ся быть готовым\* къ выступление. Рекрутовъ по манифесту
2. го августа ставили съ чрезвычайною іюспЬшноетію. Въ лю-  
   дях\* не было недостатка, по затрудненія встрѣчалнсь въ снаб-  
   жепіи запасныхъ войскъ оружіемт», аммуниціею, обозами,

\* Въ сіи 94 эскадрона были платы люди: 1) нзъ запаспыхъ эскадро-  
повъ, 2) нзъ прежішхъ рекрутекихъ депо, 5) нзъ волонтернаго полка  
графа Садтьшова, и 4) пзъ рекрутовъ.

Т. УІ. — Отд. УІ. 2

Критика.

седлами, теме более, что сперва подряды на постройку обо-  
зовъ и вещей были заключены въ Москве. Съ падепіемт. ея  
рушились контракты и кончилось правильное довольствіе  
войскъ изъ московскнхъ коммиссій. Мастеровые, подрядчики  
и коммиссіонеры разбежались. Надобно было снова делать  
заказы, выписывать изт. Петербурга провіантскихъ и коммис-  
саріатскихъ чиновником., вновь заводить отчетность, которой  
мпогія нити или связи съ иредшествовавпишъ были разорваны.  
На всѣхъ главныхъ дорогахт. умножили число почтовыхъ лоша-  
дей, на пихъ возили лммушщію, порохъ, свинецъ, оружіе, даже  
пушки и зарядные ящики, съ офицерами и прислугою.

38

«Безчнсленныя заботы не нзтощалн деятельности Императора  
Александра. Но обширному пространству, на коемъ Находи-  
лись арміи, были ont безт. взанмныхъ между собою сообще-  
ний, потому-что непріятелн занимали центральное положеніе.  
Государь былъ средоточіемъ, въ которое стекались донесеиія  
главиокомандующихъ и отдЬльпыхъ пачалышковъ, и откуда  
исходили къ нимъ повелѣиія. Каждаго нзъ нихъ Императоре  
поставлялъ въ известность о томъ, что делалось въ другихъ  
частяхъ театра войны. Доходило ли до его сведЬпія какое-  
либо важное или любопытное известіе, тотчас/ь неслись отт. не-  
го Фельдъегеря къ г л а в но к о м а и ду го г цн м ъ, съпредположеніями о  
последствіяхъ, какія могли пронзойдти на основанін получеи-  
иыхъ сведений, мВрахъ, какія должно было предпринять. Онъ  
не ограничивался одними повелепіямн арміямъ, воениому ми-  
нистру, отдЬльнымъ корпуснымъ комапднрамъ, но самъ соб-  
ственноручно велъ переписку съ генерал-крнгс-коммиссаромъ,  
съ начальниками резервовъ, оружеппыхъ заводовъ, губерн-  
- екихъ ополчений, съ гражданскими губернаторами, дая:е съ от-  
дельными небольшими рекрутскими командами. Желая знать о  
точномъ псполпеніи спонхъ распоряжений, приказывалъ онъ  
тЬмъ, кому посылаль повелепія, чтобы они, кроме своихъ ра-  
цортовъ по команде, представляли также донесеніл прямо къ  
нему. Деятельность его превосходила всякое вероятіе. Алек-  
сандре мысленно носился по всемъ концамъ империи, стара-  
ясь воспламенять сердца поддаішыхъ, находить средства **от-  
мстить за оскорбленную -сесть отечества.** Это выражение упо-  
т])сблепо во многихъ собствеішоручпыхъ бумагахъ Нмперато-

**Ошісліііе Отечествен** ной Войны вь **1812 году.**

ра, поклявшагося достояпіе иредковъ передать въ цѣлостн  
державным/. иресмшікамъ.» (Ч. III. стр. 91 — 95.)

**19**

За-тЬмъ авторе начисляет/. силы іі состолпіе обѣихъ армій,  
во время бездѣйствія, наступившаго поел]; занлтія Французами  
Москвы и прсдставллетъ превосходную картину партизанских!,  
дѣйствій іі народной войны, бывшихъ однѣми изъ главных'/,  
прнчинъ гибели враговъ нашнхъ. Ничье перо, кромѣ пера са-  
мого автора, не можетъ дать совершепнаго понятія объ увле-  
кательности красиорѣчнвыхъ страннцъ его книги, гдѣ столь жи-  
во начертаны подвиги приверженности къ вѣрѣ, царю п отече-  
ству,— гдѣ не забыты имена иѣкоторыхъ простыхт. ратннковт.  
ополчепіл, показавшнхъ себя истинно-достойными сынами свя-  
той Руси. Ни одиігь нзъ нашихъ соотечественников'/, не про-  
чтет/. безт. восторга повѣетвованія поступковъ, совершенныхъ  
членами всѣхъ сословій того народа, котораго такъ долго Ев-  
ропа считала нечувствительнымъ и варварским!.. II не должно  
полагать, чтобы примѣры самоотверженія, безкорыстія и без-  
предѣлыюй преданности къ любимому царю являлись только  
вт. тг.хъ губернілхъ, которыя, узнавъ на опытѣ все бремя на-,  
шествія двадцати пародов/., были побуждаемы отчаяніемъ и  
жаждою мести,—нѣтт., вся Россія, движимая высоким/, чув-  
ством-/. народной гордости, готовилась возстать на врага и стрях-  
нуть сі> чела своего позорт, чужеземной власти. Приведем'/»  
подлинный слова автора:

«Когда внезапиымъ поворотомъ князя Кутузова отт. Боров-  
скаго Перевоза къ Подольску, открылась втор;кснію Рязан-  
ская Губерпія, оставшаялся подъ ненадежною защитою одно-  
го ополченія, уложили къ отправленію водою присутствепныя  
мѣста, денежную казну, сокровища духовнаго ведомства, и  
ждали нашествія. Но какъ ждали ? Губерпаторъ Бухаринт.  
нздалъ печатное объявленіе , начинавшееся сими словами :  
«Приглашаю всѣхъ жителей городских/, и деревенскнхъ, осо-  
бенно дворянство здѣшпей губерпіи, соединиться и противо-  
стать на случай скораго къ намъ прихода Французовъ. Еднно-  
душіе и поголовщина могутъ еще удержать злаго непріятеля,  
который губитъ все огнемъ и мечемъ. Ежели же случится,  
что чрезт. нашу губернію врагъ покусится идти далѣе по Рос-  
сін, то **пусть прежЪе. мертвыми тплалт нашими устелешь**

путь свой j Богъ накажетъ его, а сосѣди наши отмстят/.

♦

Критика.

ему'.» Въ Тамбове, по нолученіи печатнаго поззпапія графа Ро-  
стопчипа идти на Три Горы, дворяне положили: независимо огь  
пронзводнвшаіося рекрутскаго набора составить внутреннее  
ополченіе, собрать съ владѣльческнхъ имѣиій болѣе 12,000 че-  
ловеке, половину кошіыхъ, другую пѣииіхъ, н поставить нхт.  
на граннцахъ губернін. Сверхъ сихъ 12,000 человѣкъ, положи-  
ли иміль еще столько же вт, готовности. Вт. опредДЛеніи ска-  
зано: «Вѣдая, какія наенлія, грабительства, злодейства упот-  
реблены, гдѣ прошелъ врагъ человечества, особенно узиавт.,  
что злодей приближается уже къ Москве, **дворянство согласи-  
лось идти а воорулсенпыліъ пародоліъ всюду, куда слава,  
'tесть, отегество и Его Шлтератпорское Величество потребу-  
ют**»».’[[19]](#footnote-20)■ Что можно прибавить къ такимъ пыраженілмъ? Лишь  
одно пожеланіе, чтобы сіи и подобный имъ слова были выре-  
заны на мраморе или меди, ц въ память н назндапіс будущихъ  
поколеній выставлены вт. дворлнекихъ собраніяхъ тЬхъ губер-  
нін, где ихъ произнесли.» (Ч. III. стр. 13G—158).

20

ІІослЬдующія главы содержатт. вт. себе описаніе тарутии-  
скаго сраженія н послѣдиихъ денствій Наполеона въ Москве.

ОпнслиіЕ Отечественной Войны пъ **1812 году. 21**

Первая нзъ ннхъ обогащена драгоценными подробностями на-  
счет беземертнаго вождя россійскпхъ армій и рескрипта къ  
нему Императора Александра о немедленном!, начатіи иасту-  
пателыіыхъ действии Во второй главе, въ числе многихъ лю.  
бопытныхъ сведѣній о пребывапін Наполеона въ нашей древ-  
ней столице, помещена прокламація его кт. московскнмъ **жіі-**  
тслямъ, показывающая, до какой степени простиралось не-  
веріе ослепленнаго прежними успехами завоевателя о ха-  
рактере русскаго народа. Въ то самое время, когда дети  
Благословепнаго Александра, двшкнмыя однимъ духомъ,дру;кно  
возсталн на защиту отчизны, — въ то самое время Наполеонъ  
не устыдился обнародовать воззваніе къ жителямъ опустошен-  
наго града, приглашая ихъ соединиться съ шшъ! Тщетны были  
надежды его: ші Государь, ни народе не хотели слышать о  
мире. Судьба царстве Европы должна была решиться желѣ-  
зомъ. Наполеоне уже не емвлъ помышлять обе успехахъ и  
славе: ему не оставалось ничего более, какъ выйдтн, во чтобы  
то ни стало, изъ затруднительныхъ обстоятельстве, въ которыя  
поставило его нашествіе на Россію. Въ начале октября начале  
опъ готовиться къ выступленпо нзъ Москвы, въ то самое вре-  
мя, когда Кутузове, еще до полученія высочайшаго рескрипта  
о пачатін иаступателыіыхъ действий, открылъ ихъ однимъ нзъ  
блистательнейшихъ подвнговъ русскаго орул;ія—печаяниымъ  
нападеніемъ на авангарде Французской арміи при Вшікове  
(близь Тарутина). Но прежде описанія действій главиыхъ силе,  
авторе излагаете событія, пронзшедшія въ-теченіе августа и  
сентября, на отдЬлыіыхъ театрахъ войны. Не довольствуясь  
пора;кеніемъ непрілтеля въ пределахъ имперін, партизанскіе  
наши отряды проникали въ Герцогство Варшавское и наводили  
ужасе па ириверженцепъ Наполеона.

После сего, авторъ описываете выступленіе Наполеона изъ  
Москвы, дело при Тарутине и совершенное очнщеніе отъ не-  
пріятельскнхъ войске первопрестольной нашей столицы. Пред-  
ставнвъ картину тарутннскаго сраженія, бывшаго первою зна-  
чительною победою главныхъ нашихъ силъ, авторъ замечаете,  
что оно увенчалось, хотя и несовершеішымъ, одиакоже весьма-  
важиымъ успВхомъ. «Трофеи заключались въ 38-ми орудіяхъ,  
одиомъ знамени, ЛО-ка зарядныхъ ящикахъ, 1500 плепныхт.  
и большомъ количестве обозовъ». Съ нашей же стороны

Критика.

урона. нс превосходила, 500 человѣкт». Но главный результата,  
сего сраженія состояла, **ivj.** нравственномъ вліяніи, оказанпомь  
имт. па обе противный стороны.

22

«Выбора, Офицера, ст, кВмъ отправить вт. Петербурга, допе-  
сспіс о победе, быль уже за нисколько недель указана, князю  
Кутузову самимт. Императоромт. вт. слѣдующемт. рескрипте :  
« Известный ревностною службою полковника, Мишо была,  
тірпслапт, ст, печальным!, нзвѣстіема- о впущенін неиріятеля ва.  
первопрестольный градъ Москву. Грусть сего достойнаго офи-  
цера быть вручнтелемъ лодобиаго донесенія была очевидна. Я  
нахожу справедливым!,, ва, утт.шеніе ему, предписать вама. при-  
слать его ст. иервымт. радостным!, извѣстіема., после его про-  
езда послѣдующнма,.» Этота. рескрипта, пролнваета, новый луча,  
свѣта на благость Императора Александра. Видима, монарха, ва,  
тяжкій част, своего державства, при вторженіи непріятелей ва.  
столицу, помынілліощаго даже о тома,, какт, усладить участь  
Офицера, на котораго пал г, жребій возвестить ему, что Москва,  
вьнеца. Царства Русскаго, опозорена прнсутствіемъ нпоплсмсп-  
лыха,.

«Изобразива, Государю подробности тарутппскаго сраженіл,  
Мишо просила, позволенія доло;кнть Его Величеству о желаніи  
арміи. «Что такое?» спросила. Государь. — «Одержанная нами  
победа » отвечала, Мишо: «прекрасное состолиіе войска,, ожи-  
вляющий ихъ духе, преданность нха, къ особе вашей, отвсюду-  
прибывающія къ арміи поДкрѣплепія, бедственное положспіе  
Наполеона, присланный Вапшмъ Величествомъ повеленія за-  
трудннть ему отступленіс,— словомъ, все подаета. несомненную  
надежду, что Наполеона, будете со срамомт, изгнана, пзт, Рос-  
сіи. Войска уверены, что настаете, самый счастливый похода,,  
но знаютъ также, что всемъ обязаны успліямъ Вашего Величе-  
ства. Нмь известно, сколь много до-сихъ-поръ претерпевала  
душа ваша, и теперь проекта, единственной милости, чтобы  
Ваше Величество лично приняли начальство падг. арміею: при-  
сутствіе ваше сОдѣлаетъ ее непобедимою.» Ст, лрпмЬтнымъ  
удовольствіемт, отвечала. Государь: «Все люди честолюбивы;  
признаюсь откровенно, что и я не менее другихъ, и если бы  
теперь вшдлъ только этому одному чувству, то сііль бы са, вами  
ва, коляску и поехала, ва. армію. Рассматривая невыгодное по-  
ложепіс, въ которое мы вовлекли непріятеля, отличный ду.ѵь

Ошісаше **Отечественной** Бсііпы ВЪ **3812** ГОДУ.

армін, пеизчерпаемые источники пмперіи, приготовлеппьш  
мною многочисленны л за пассы л войска, разпоряжепія, послан-  
иыя мною ли дунайскую армію, л несомненно увѣренъ, что  
победа у насъ неотъемлема, и что остается только, какт. вы го-  
ворите, пожинать лавры. Знаю, что если я буду при арміи , то  
вся слава отнесется ко мне, и что я займу место въ нсторш.  
По когда подумаю, какъ мало опытенъ я въ военномъ искус-  
стве въ сравнепіи съ Наполеономъ, и что, не взирая на добрую  
волю мою, я могу сделать ошибку, отъ которой прольется  
драгоценная кровь моихъ детей, то, невзирая на мое само-  
любіе, охотно жертвую личною славою для благополучія арміи.  
Пусть пожпнаетъ лавры тотъ, кто более меня достониъ пхъ.  
Возвратитесь къ Фельдмаршалу, поздравьте его съ победою, и  
скажите ему, чтобы онъ выгналъ непріятелей изъ Россіи.» Го-  
сударь наградили князя Кутузова золотою шпагою, съ алма-  
зами и лавровыми вепкомъ, и удостоилъ его следующими соб-  
ственноручными рескрнптоми: «Победа, одержанная вами надъ  
Мюратомъ, обрадовала несказанно меня. Я льщу себя надеж-  
дою, что сіе есть начало, долженствующее иметь за собою еще  
важпейшія последствія. Слава Роееіи нераздельна съ вашего  
собственною и со спасеніемъ Европы.» (Ч. III, стр. 261 —  
26/«).

**25**

Начисляя потери, понесенпыя частными людьми Москвы и  
Московской Губерніи отъ нелріятельскаго нашествія, авторе  
говорить, что оне простирались, по сведеніямъ, взятыми изъ  
Московской Казенной Палаты, более нежели до 270-тн  
мнльйоповъ; а по сведеніямъ, извлеченными нзъ дели Коми-  
тета Мннистрови и Государственнаго Казначейства,—до 280-т»  
мильйоновъ рублей... Но уже готовилась месть за бедствія  
сыновъ Россіи...

ПослВдугощія главы третьей части содержать пъ себе:движепіе  
Наполеона на новую калужскую дорогу ; меры , иринятыя Ку-  
тузовыми для преграждения пути непріятелю ; сраженіе при  
Малоярославце; причины отступленія въ разлпчныя стороны  
обеим, противиыхъ армій; неудачное покушеніе Наполеона  
занять путь, ведущін ки Ельне; отступлеиіе Фрапцузови на  
Можайски; порядоки преслЬдованія нхи нашими войсками ;  
дела, пронзшедшія во время отступленія непріятеля къ Смо-  
ленску.

Критика.

Вмѣстѣ съ тѣмъ авторъ , постоянно слѣдул предпачертаішо\*  
му имъ плану, описываем: встрѣчу Наполеона ст. генералом'!.  
Вннцнпгероде, попавшимся въ плѣнъ Французам! во время вы-  
ступленія ихъ нзъ Москвы ; рескрнптъ Государя Кутузову по  
пол.ученін иэвѣстія о ітмѣреиіц Наполеона разстрѣлять Вип-  
цннгероде •, дѣйствія наніи.ѵь партизаном, на главном! театрЬ  
войны; положеніе обѣнхъ протнвныхъ армій; состояніе, въ ко-  
тором! находился Смоленска , во время обратпаго двпженія  
Французов! чрезъ сей городт., и пр. н пр. Вт. сраженіи подт.  
Вязьмою, по свидѣтельству автора, непріятелн потеряли болѣе  
б-тн тысячь человѣкъ убитыми, раненными и въ плѣнъ взятыми,  
три орудія, два знамени н большое количество обозовъ; уронъ съ  
нашей стороны былъ несравиешю-менѣе.

Четвертая часть начинается описаніемъ четыре - дневпаго  
боя при Красномъ н слѣдствій его , столь гибельныхъ для На-  
полеоновой армін: трофеи красценскихъ дѣлъ состояли въ 26-ти  
тысячахъ плѣнныхъ, 116-ти орудіяхъ и несметном! обозѣ; по-  
терн Французов! убитыми и раненными также были весьма зна-  
чительны; съ нашей же стороны уронъ не превосходнлъ двухъ  
тысячъ человѣкъ.

За тѣмъ, изчнеляя разорепіе, понесенное жителями Смо-  
ленской Губерніи , авторъ говорит!, что казенныя и частный  
потерн простирались болѣе , нежели до 74-хъ мнльноповъ ру-  
блен. Весьма-замѣчателыіы также приведениыя имъ подроб-  
ности касательно потери въ людяхъ , какъ жителей , такт, и  
войскъ обѣихъ армій. Картина возстанія Смольянъ весьма-живо  
показывает! нравственное состояніе жителей, озлобленных!  
неслыханными бѣдствіями.

ГІослѣ того изложено далыіѣйшее отступленіе непріятель-  
ской арміи къ ДнТ.пру. Описывая соединеніе Нея съ главными  
силами Наполеона въ Оршѣ , авторъ весьма убедительно опро-  
вергает! напыщенный похвалы , которыми французскіе воен-  
ные писатели столь щедро осыпали Нея за его отступленіе  
оть Краснаго къ Оршѣ. Этотъ возхваленный подвнгъ состоял!  
въ томъ, что Французский маршалъ, оставя въ жертву у Крас-  
наго до 13-тн тысячъ человѣкъ и всю артиллерію своего кор-  
пуса, нскалъ спасепія въ бѣгствѣ съ 3-мя тысячами остальных!  
евонхъ войскъ , потерялъ изъ нихъ 2500, и съ 500 человѣкъ  
присоединился къ остаткам! такъ-пазывавшейсябо.іыиойфран-

Опнсапіе Отечественной Войны вт. 1812 году. 25

цуэской арміи. — Авторт, весьма-основателыю оправдываетт.  
славное имя Кутузова отъ сдЬлашіыхъ ему порицаній на-  
счет'!. употреблепнаго имт. образа дѣнствін при отступленіи  
Французовт,. Велпкій пашъ полководец\*. не прсгра;кдалт. пути  
отступленіл неприятельской арміи, не вступзлъ въ рѣшнтелыіыя  
сраженія ; но довольствовался паиесеніемъ противнику част-  
иыхъ потерь съ наимепьшнмъ урономт. собственпаго войска.  
Кутузовъ зналъ весьма-хорошо состояніе Наполеоновой арміи,  
увВренъ быль въ ел нзтребленін и не хотѣлъ покупать славу  
блеетяіцнхъ нобт.дъ цѣрою напрасно-пролитой крови. Система  
дѣйствій его, глубоко-обдуманная и совершенно-сообразная ст.  
обстоятельствами, въ которыхъ находились иротивныя стороны,  
. показываетъ необыкновенное искусство полководца, нерѣдко  
повторявшего: «Наполеонъ можетъ разбить меня, но обмапуть  
никогда».

Поражая враговъ, Кутузовъ не забывалъ, до какой степени  
бьтлъ онъ обязанъ своими успехами содЬЙствію народа, и по-  
тому просилъ Государя обт. нзъявленін монаршаго благоволе-  
пія жителямт. Московской и Калужской Губерній. Импера-  
торъ Акександръ, не ограничиваясь нсполиеніемъ просьбы  
главнокомандуюіцаго, сонзволнлъ изъявить свои чупствованія  
высочайшим!. манифестом?» русскому народу-: въ манифест!;  
семь, свидѣтельствующемъ грядущими вѣкамъ о благости и  
высокнхъ чувствах!, монарха, Императора» Алексапдръ воспо-  
миналъ и тяжкое для Россіи время нашествія пражескаго,  
и средства, употребленпыя непріятелями для ослабленія въ рус-  
скомь народи преданности къ престолу и любви къ огчизнѣ,—  
и суетность сихъ средствъ, обратившихся на позоръ враговъ  
нашихъ, и подвиги самоотвержеиія , оказанные вст.ми сосло-  
вілмн народа. Въ одно и то же время съ обнародованіемт. сего  
манифеста, всѣ страны, подвластныя российскому скнптру, по-  
лучали радостный извъетія о побѣдахъ нашего вогінства. Пра-.  
внтелЬство , желая упрочить сіи успѣхп , употребляло всевоз-  
можный усилія для укомплектованія войокъ и для спабженія  
нхъ всѣмъ нужными: педкрііплеиія, безпрестанно прнходившія  
къ россійской арміи, вознаграждали съ нзбыткомъ ничтожный  
уронъ, попесениый ею при преслЬдоваиіи остатковъ Наполео-  
новой армін.

Критика.

ВъслТ.дующнхт. главахъ«Опнеапія Отечественной Войны» из-  
лагаются сперва побѣды графа Витгенштейна отт. начала на-  
ступательных/. дѣйствій его до разположепія его войскъ на  
рѣкѣ Уль, у Чаишнковт., гдѣ онъ лробылъ'цѣлыя три недіілн,  
до 9-го ноября , въ ожиданін извѣстій объ успѣхахъ главной  
арміи. Объявляя о ннхт. въ приказѣ, граФъ Витгенштейпъ го-  
ііорилъ :

«Воины! Мы, уже близки къ цѣлн желаній нашихъ. Ге-  
ройскіе подвиги наши, единодушное рвеніе всѣхъ состояпій  
государства къ пользѣ его и славѣ , усердіе и преданность  
къ Августѣншему Государю нашему, и наконецъ вЬра н лю-  
бовь къ Богу, соединенпыя съ несомнѣнною надеждою па  
всемогущій промыселъ его, уже тораіествуютъ. Враги кич-  
ливые, изнуренные гладомъ, усталостно и холодом/. среди са-  
мой Москвы, изумленные чрезвычайною храбростію войскъ  
и ненмовѣрпымн пожертвованіями соотчичей нашпхъ, истре-  
блявшихъ, сверхъ всего, даже самую собственность свою, мог-  
шую послужить къ пользѣ враговъ, уже бѣгутъ нзъ предѣловъ  
нашихъ. Печати варварства нхъ, оставлениыя на градахъ на-  
шнхъ и даже на самой древней столицѣ, да послужатъ зало-  
гом/. пспрнмнримаго мщенія къ пагубѣ враговъ. Друзья! Да со-

г.ершнмъ, съ помощію Всевышпяго, велнкій подвнгъ пашъ,  
оправдаемъ довѣреиность къ намъ Государя и отечества, пре-  
одолѣемъ всѣ труды, еще предстояіціе, и, наказавъ тѣмъ хищ-  
ника многпхъ престоловъ за дерзость его нарушить покой лю-  
безнаго отечества нашего, заотавммъ удивленную Европу вос-  
кликнуть вмТ.стѣ съ нами: **Велит Богъ русскій! Кто проѵшвъ  
Бога, и Россіи!»** (Ч. IV, стр. 110.)

За гѣмъ описываются дѣйствія Сакена и адмирала Чича-  
гова отъ разположепія дунайской армін у Бреста до прибытія  
ся на Березину. По достиженіи Слонпма, Чичагову необходимо  
было войдти въ сношеиія съ графомъ Внтгеніитейпомъ, съ ко-  
торымъ, на основапіи операціоннаго плана, онъ долженъ былъ  
устремиться одновременно па сообщеніл пепрілтельскоп арміи.  
Переписка между ними, производившаяся окольными путями,  
была весьма-затруднителыіа и медленна f.a потому требовалось  
сообщить нзвѣстіс изъ одной арміи въ другую по прямому пу-  
ти, занятому непріятслемъ.

**Оіііісапіе Отечественной Войны въ 1812 году.**

«Чнчаговъ велѣлъ Флигель-адыотаиту Чернышеву, ст> однимъ  
казачьими полкомъ, отъисЬать мѣстопребываніе графа Витген-  
штейна и ѵвѣдомить его о слЬдованіи армін къ Борисову. Чер-  
иыиіеву надобно было идти на нерерѣзъ всЬхъ путей, занятыхъ  
неприятелямн; вездѣ находились ихъ команды; всюду жители,  
враждебно къ намъ разположешіые, готовы были нзвінцать ко-  
мендантовт. н этапныхъ началышковъ о двшкепілхъ Черныше-  
ва. Крайняя поспЬшность была едннственпымъ условіемъ въ  
усггьхі; предпріятія. Чернышевъ переправился вплавь черезъ  
Нѣмаиъ у Колодезной и дѣлалъ въ сутки слишкомъ по 70-ти  
всрсіъ. Его появленіе въ краю, гдѣ вовсе не помышляли о бли-  
зости русскихъ войскъ, подало возможность застать въ-расплохъ  
много командъ, магазнновъ и госпиталей, по важность назна-  
ченія и отдаленность отъ армій не дозволили Чернышеву отя-  
гощать себя плЬнными, и онъ ограничился изтребленіемъ ору-  
жія и запасовъ. Ночною по]юю нерешелъ онъ близь Радошке-  
впчей дорогу нзъ Минска въ Вильну, оетаповплея въ трехъ вер-  
стахъ, сторожа не удастся ли на ней кого поймать, и съ ссю  
**ціілыо** иоставилъ казаковъ въ засадт». Счастье, неразлучное съ  
Черпышевымъ на воййь, благоиріятствовяло ему и теперь.  
Какъ нарочно для него, проезжали въ ту ночь по дорогЬ 4 ка-  
бинетные курьера Наполеоновы и Фраицузскіе жандармы везли  
нзъ Верен пл Ьинагогенерала Винцингероде. **ВсЬ** они были схва-  
чены казаками. Удивленіе Внпцішгероде, когда его привели къ  
Чернышеву, было неописанно. Онъ долго не хотѣлъ вЬрнть  
своему избавлепію, не постигая, какъ очутились наши между  
Вилыюю н Минскомъ. ГІослѣ удачной ловитвы, Чернышевъ  
продолжала, марпгь и, пройдя въ четыре сутки до 400 верстъ,  
явился въ Чашникахъ къ графу Витгенштейну, который та-  
кимъ-образомъ въ первый еще разь съ самаго начала войны  
нолучнлъ прямо нзъ дунайской арміи свЬдѣніл о ея движс-  
иіяхъ п далыгьйшпхъ видахъ Чичагова. ІІзвЪщая о семъ поис-  
ка наслЬдиаго шведскаго принца,Государьписалъ: «Чернышел ь  
сдЬлалъ одинъ нзъ самыхъ смЬлыхъ маршей, о какнхъ иовь-  
ствуетъ военная исторія ([[20]](#footnote-21)).» (Ч, IV, стр. 125 и 124.)

**27**

Критика.

Опнсапіе березнпской переправы отличается безпрнстра-  
стіемъ **,** съ которымъ авторт., воздавая долитое каждому , не  
умалчиваете о погрёішюстлхъ, иепозволппшнхъ намъ одер-  
жать такого совершеннаго успеха , какого можно было ожи-  
дать, судя по отчаянному положенно непріятельской армін. Пе-  
реправа черезъ Березину стоила Наполеону половины осталь-  
ныхъ его снлъ (отг. 40 до 50 тысячъ человеке); при всемт. томт.  
ожидапія Императора Александра невполніі оправдались. Ав-  
торе считаете главными причинами тому : 1) что дунайская  
армія-весьма долго простояла у Бреста, оть-чего не могла во-  
время прибыть на Березину и войдтивъ непосредственную связь  
съ войсками графа Витгенштейна; 2) двнженіе Чичагова изе-  
подъ Борисова къ Шабашевичамт., бывшее слѣдствіемъ демон-  
страций непріятелл; 3) медленность движений дунайской армін,  
после полученія нзвестія о переправь Французовъ прн Сту-  
депкѣ и нерешительность действий сей же армін у Стахова.  
Изъ предписаній Фельдмаршала адмиралу Чичагову оказы-  
вается , что главнокомандующий наше считала, пеобходимымт.  
занять деФііле у Зембшіа , для прегражденія отступавшему не-  
пріятелю пути къ ВнлыгЬ.

Авторе опровергаетъ несправедливя замѣчанія, сделанный  
на действія Витгенштейна: главное изъ нпхъ состоите ветоме,  
что онъ долженъ былъ, переправясь вт. верхней части Берези-  
ны, идти правымъ берегомъ рѣкн на соединепіе съ Чичаго-  
вымъ; но какимъ образоме— говорите авторе—моге онъ ре-  
шиться на такое движеніе, не имея вВрныхъ сведений о напра-  
вленін, припятомъ главными силами непрілтельской армін? ко-  
гда же оно уже сделалось нзвьстнымъ, то графу Витгенштей-  
ну не осталось времени совершить такое дЬйствіе, которое  
требовало движений большнмъ обходомъ, по просёлочнымъ до-  
рогамъ, почти-непроходимыме въ глубокую осень. Нельзя так-  
же упрекать Кутузова ве томъ, что онъ не преследовалъ На-  
полеона съ большею настойчивостью ; ибо такой образе дей-  
ствий непременно былъ бы сопряженъ съ разстройствомъ  
собственной арміи, долженствовавшей совершить еще' многіе  
подвиги: «для этого требовалось сохранить войска въ возмож-  
помъ устройстве, **ѵтобъ было съ тмъ придти па границу**»,  
какъ выражался иашъ полководецъ.

**Описаиіе Отечественной Войны въ 1812** году. **29**

Послѣдніл главы сочшіеиіл г. Михайлопскаго Данилевскаго  
заключаюсь въ ссбѣ описаніе атступленія, или, лучше сказать,  
бѣгства непріятелей изъ Россіи (Ч. IV, стр. 358—540):

«Изъ 700,000 непріятелей, вооружениыхъ и нестроевыхъ  
при началѣ и въ-продол;кеиіе отечественной войны введснныхъ  
ІІаполеономъ въ Россію, не возвратилось назадъ и десятой ча-  
сти. Въ главной арміи, бывшей въ коіщѣ похода подъ началь-  
ствомъ Міората, состояло при бѣгствѣ ея изъ Ковно .около  
16,000 человѣкъ, у князя Шварценберга и Репье было въ по-  
ловинѣ декабрь до 50,000, у Макдональда 5,000, Да у Іорка  
около 18,000 Пруссаковъ, выступнвшихъ изъ Россіи не врагами,  
а союзниками: всего возвратилось изъ предѣловъ нашего оте-  
чества около 70,000 человѣкъ. Остальные, слишкомъ 600,000  
человѣкъ, погибли въ сраженілхъ, отъ болѣзней, ранъ, голода,  
стужи, убиты поселянами, взяты въ плѣпъ съ бою, или сда-  
лись добровольно, предпочитая временную неволю ііензбѣжной  
смерти. Плѣнныхъ осталось въ Россіи до 200,000 человѣкъ, въ  
томъ числѣ 48 генераловь и болѣе 4,000 офицеровъ. ВъГубер-  
ішркъ Смоленской, Московской, Калужской, Бѣлорусскихъ и  
Литовскихъ сожжено и зарыто въ ямы 506,000 труповъ.  
Много человѣческнхъ тѣлъ находилось въ рѣкахъ, озерахъ и  
болотахъ, было съѣдено хищными звѣрями, и сгнило въ лѣ-  
сахъ, пещерахъ и разсѣлинахъ горъ, куда во время бѣгства  
своего укрывались враги. Въ Ковно уложено было на льду Нѣ-  
мана и спущено въ рѣку 15,000 труповъ. Разтерлвъ людей,  
ІІаполсоиъ утратнлъ все огнестрѣльное и бѣлое оружіе, казну,  
армейскія тяжести, лошадей и награбленную въ Россіи добы-  
чу. Хотя въ бѣгствѣ своемъ онъ сожпгалъ, взрывалъ на воз-  
духъ, ломалъ и топнлъ знамена, штандарты, оружіе и обозы,  
однако за всѣмъ тѣмъ отбито у нспріятелей силою, или кинуто  
ими па дорогахъ великое количество казны, коммиссаріатскихъ  
и провіантскихъзапасовъ, артиллерійскихъ снарядовъ, обозовъ,  
до ста знаменъ и штандартовъ и болѣе 1,000 пушекъ. Таковы  
были трофеи отечественной войиы, по количеству своему не-  
нмѣвшіе равиыхъ себѣ въ§ нсторін. Пространство отъ Мо-  
сквы до Иѣмапа, покрытое обломками паполеоиоВыхъ армій,  
уподоблялось морскому берегу, на который разълренныя  
волны выбрасываютъ остатки разбнтыхъ бурею и потонув-  
**шііхъ** кораблей. Иепріятсльскія орудія свезены были въ Мос-

Критика.

кпу н сложены тамъ въ Кремль, а знамена и штандарты по-  
ставлены въ С. Петербургскомъ Казанскомъ Соборе, где при-  
знательность Александра указала место вВчнаго успокоенія  
полководцу, поде предводптельствомт. коего пріобрЬтепы тьмо-  
численные трофеи. Такт> обе столицы Россійскаго Государ-  
ства вместили въ себе на вѣки святилище воспоминанін о гро-  
зііомъ времени нашествія двадцати племенъ, и живыя свндЬ-  
тельства того, какъ силы запада Европы разбились о грудь  
Русскихъ.»

50

Весьма замечательны подробности на-счетъ пополненія и у-  
строііства нашей армій и еостоянія западпыхъ россінскихт.  
губерній после непріятельскаго нашествія. Авторе изчисляетъ  
убытки, понесенные жителями возвращенныхъ отъ Польши гу-  
берпін въ 1G0 мильйоповъ рублен.

Превосходное твореніе г. Мнхайловскаго-Данилевскаго окан-  
чивается общимъ взглядомъ иа отечественную войну, въ космъ  
определяется относительная важность ея въ общей цепи собы-  
тій, озпаменовавшихъ современную намъ эпоху...

По нашему миЬиію, до сего времени еще не было на рус-  
екомъ языке, по части военной исторіи, столь важпаго и ноучп-  
телыіаго сочийенія, и даже, нс подвергаясь упреку въ пристра-  
стін, смело можемъ сказать, что пОппсаніе Отечественной Вой-  
ны» станете на-ряду съ твореніями генерала Жоминн, Фуа и  
Непнра, и будете одною изъ любпмыхъ книге просвЬщеннаго  
воина и всякаго образованная) Русскаго.

КРАТКАЯ ИСТОРІЯ И ГЕОГРАФІЯ СЕРБІИ.

Д. Момировича. С.-ТІстсрбургъ. 1859. Съ  
картою.

Къ числу замТ.чателыіѣйшихъ славянскпхъ племенъ, оказав-  
шпхъ сильное вліяніе на разрушеніе древнлго міра, безъ всл-  
каго сомпвпія принадлежав **Сербы.** Но нхъ дела покрыты  
еще мракомъ нсторическнхъ оуевт.рій; важность ихъ влілпія  
на судьбу обѣихъ риыскихъ пмперій донынѣ, въ-елѣдствіе то-  
го, еще не определена; и Сербы являются въ нсторіи какимъ-  
то привндѣніемъ, упавшпмъ вдругъ съ неба, и многновенно нз-  
чезпувшимъ, — будто бы совершенно отделенные отт> общаго  
рода событій европейских'!. вт> срсднія времена.

Причина этого скрывается глубоко: она нроизходнтг. отъ  
жеиапія отт.нскнвать исторію Сербовъ, Ляховъ, Чехова., Рус-  
скнхъ, Болгаръ—въ нсторін Славлнъ, которыхъ такимъ-обра-  
зомт, дѣлаютъ предками вст.хъ этихъ народовъ. «Да разве они  
**пс Слав/шеР»** пожалуй, спроснтъ иной удивленный читатель.  
Точно такт., они не Словене, илц собственные Славяне; но  
если угодно, въ **угеполѵъ** смысле, они пускай себе называются  
Славянами.

Обълепнмт. недоразумѣніе, къ которому поводъ могутт. по-  
дать слова наши.

Въ Нижней ІІІтиріи, въ Нижней Карнптін, въ Крайне и вт.  
двухъ смежныхъ венгерскнхъ граФствахъ обитаете 800-тысяч-  
ное племя, которое само-себя называло и называет!. **Словеп-  
цалш** (Slowentzi); другая отрасль этого племени, **Словаки,** за-

Критика.

селяютъ остальную всю сѣверо-западиую Веіігрію сплошь, а  
вт> иѣкоторыхъ жупаиствахъ колонілми; Словаков! счита-  
ютъ до 1,000,000. — Нѣмцы назмваютъ первых! Вендами,  
Winden, а вторыхъ собствеішымт. именем!, Slowaken. Ііазва-  
піе «Краинцы» не должно принимать за племенное имя: оно  
просто географическое, мѣстпое: южные Словене, примы-  
кая ст> одной стороны къ Италійцамт., а съ другой къ Ал-  
банцам! (Арпаутамъ, Скнпетарамъ), назвали пограничную  
страну Кранною или. Украиною. Это имя было извѣстио  
еще Римлянамъ (Сагпіа); жителей Крайны Римляне назы-  
вали Carni, а племенное названіе заимствовали отъ Ррековь,  
въ греческомъ перевод^ (Ріртоі, Rlieli отъ ріугоѵ—слово, **(П)-**toç—сказанный, словесный). По-этому, греческо-рнмское на-  
званіе Rhetia есть буквальный переводъ имени «Словенія». Но  
свндѣтельству Тпта-Ливія (У, 33), Плиыія (III, 24), Юстина  
(XX, 5), СтеФана Внзаптійскаго и другнхъ, эти Rlieli (Слове-  
не) были мзвѣстпы еще подъ другимъ имепемъ: всіі эти писа-  
тели утперждаютъ, что выгЬснеішые изъ Сѣверной Италіп,  
Rheti (Словене) ничего не удержали въ горской споей отчи-  
зн! пзъ прежняго своего **этрусскаго** велнчіл, кром! языка н  
обычаевъ. Свидетельство Тита - Ліівія, очевидца и уроженца  
Падун, города с.ювенскаго, особенно здѣсь важно. ІІлнпій,  
между прочнмъ, говорить: Rhetos, Tuscorum prolem, **arbitran-  
tur** a Gallis pulsos, **duce Rheto;** но слово «arbitrantur», ясно  
показывает!, что самъ Плнній не былъ убьждеиъ въ произ-  
водствѣ Ретовъ (Rlieli, т. е. Словенъ) огъ имени вождя Рста  
(т. е. Словеиа). Этотъ вождь **Ретъ** (Словенъ) при падле жить къ  
одной категоріи съ Лехомъ, Чехомъ и Руесомъ, вождями-родо-  
началышкамн трехъ огромныхъ народов!. Кіікъ бы впрочем!,  
пи было, важно для насъ то, что Словене даже въ глубокой  
древности были извветны подъ свонмъ **собствешшмъ име-  
пемъ,** только въ греческомъ перевод! (Rheti), частію также  
**поЪъ Пноплеменным/б** именем! Этрусковъ или Тусковъ, то ;ке  
что Тирреновъ; разнозвучіе здТ.сь ничего не значить; основы-  
вать же свои заключенія единственно на сходств! звукопъ про-  
тивно правилам! настоящей исторической критики. Что бы  
сказали Европейцы, если бъ кто пзъ азіатекпхъ писателей на-  
чал! утверждать, что Тейтшеры отдЬлыіы отъ Нѣмцевъ, Тев-  
тоновъ, Тедесковъ, Джермеповъ, не подозрЬвая, что первое имя

**32**

53

есть **собственное,** а четыре остальным попсе псизвѣстпы самнит,  
Тейтшерамъ, между-тѣмъ, какъ у соседей они слыпуть именно  
нодт. этими **порицательными** именами? Такъ и здѣсь: Тускн,  
Этруски, Тпррсиы—имена,подт> которыми были нзпѣстны Rlieli  
(Словеие) еще древнимъ; слово Rlieli въ букпальиомъ нсреводѣ  
значить Слоиене. Вотъ почему одну и ту же страну Амміант.\*  
Марцеллинъ пазы пасть Репіею, а Ічссарій (писавший пт, по-  
лопипѣ ІУ вѣка) Слопеніею. Мужественный народа, сей давно  
возбуждалт, опасепіл Рима, и въ первыхъ годахъ хрнстіанской  
Эры Лвгусгь двинулъ свои легіоны противт. Словеііцевь: рим-  
ская армія усилена впятеро противь обыкнопеннаго, вызваны  
были даже ветераны нзт, отставки. Однакожь война долго нс  
решалась. Наконец® Словенія пала : плѣшіыхъ Словенце пт,  
десятками тысячь продавали съ молотка вт, неволю; самое имя  
ихъ сделалось сипопимомт, слову «рабъ» на языке победителей.  
Часть СлОпенъ, нехотѣвшал повиноваться Риму, выселилась  
нзт. Словенін на ст,верный берега Дуная, где нашли убѣжище  
у повелителя Моравовт. и Чехова,, Маработто. Во времена  
поздпейшіл, Словенцы освобождены отт, римскаго игаАттилою,  
и еъ-хѣхъ-поръ находились подъ пліяніемъ Болгарін до Карла-  
ВелНкаго, при которомъ владычество перешло къ Франкамъ,  
а отъ пихт, кт, Нѣмцамь.

**Краткая Истом Л II Географія Сербііі.**

Краткій очеркъ исторін Словенъ достаточно убедить кажда-  
го, что

1. **Словене,** старое, туземное европейское племя, известно  
   было **у сосѣдей подъ паригщтелъньгмъ иліенеліъ** Этрусковъ,  
   Тусковъ и Тирреновъ, частію **подъ собствснныліъ** (Sclaveni, у  
   Кёсарія), но болѣё въ греческомъ перевод!'.—Rlieli.
2. Начинал съ перваго вѣка, Словеие терпѣли **постоянную  
   убыль народонаселеніл** въ массу латинскую и немецкую;  
   впрочемъ, исключая древнейшей потери Сѣверной Италіи и  
   позднейшей потерн земель, ныне составляющихъ Эрцгерцог-  
   ство Австрийское, въ **геограФИческомъ** положеніи словепскаго  
   племени **не произошло ногти никакой перелтны,** такъ-что да-  
   ;ке теперь оно запнмаегь почти тѣ же самыя границы, въ ка-  
   кнхъ означено у Прокопія и Іорнапда, разумеется, съ тѣмъ  
   различіеііъ, что внутри словенской земли съ-тѣхъ-поръ поселе-  
   ны крлопіп латіпіскія и пѣмецкія. У этнхъ писателей, равно и  
   у всѣхъ послѣдующпхт, впзантійскихъ хропнетовъ, постоянно

T. VI. — Отд. YI. 5—уа

Критика.

означается именами «Склави, Сплавины, Солавнны» только  
одно словенское племя. ІІо

***ън***

с) КромЬ Словенъ, есть еще много народовъ, которыхъ  
языки приближается болѣе или менѣе къ словенскому: Руссы,  
Чехи, Моравы, Сербы, Поморяне и т. д. Ни одинъ изъ этнхъ  
народовъ не называли и не называете себя пи Словенамн, ни  
Славянами-, слѣдователыю, ни **илчі Словенъ,** пн **ими Слав лиг.  
пс принадлежишь ни одному изъ пихъ, пи Русскиліъ, ни \*Іе-  
халіъ, пи Моравалгъ, пи Сербаліъ, пи Болгараліъ, ни По**-  
**ллкаліъ, ни Полюрлналіъ.** Одпакожь, единство языка, при  
всѣхъ его впдоизмѣиеніяхъ, показываете, что всѣ эти илемена  
—между собою **одного происхождепіл.** І\акъ называлось огром-  
ное племя, раздробившееся на столько велпкнхъ народовъ?  
никому не извѣстно: развнтіе этого огромнаго племени, за-  
нявшаго большую половину Европы, и безъ всякаго еравне-  
иія превышающаго числом\*, каждое изъ прочпхъ европей-  
екихъ племепъ, развитіе этого огромнаго племени должно было  
совершиться въ одно время съ прочими европейскими племе-  
нами, если еще не ранѣе. По-этому, свидетелем\*, развѣтвлепія  
этого огромнаго племени никто не быль и не мог\*, быть изъ  
Европенцевъ. Но какими же образомъ .означить однородность,  
одноплемепность Рѵсскихъ, Поляков!., Чеховъ, Моравовъ,  
Болгаръ, Поморянъ, Сербовъ, Вннетянъ съ дунайскими пле-  
менемъ Словенъ? Для показанія этой одпоплемешюсти, одно-  
родности, одиоязычности, имени Slawi придали значеніе **об-  
щее, ученое,** кромѣ собственнаго. Такт, стали употреблять имя  
«Славяне»,Slawi, вт. общемъ (ученомъ) смыслѣ арабскіе геогра-  
фы, Адамъ Бременскій н другіе саксонскіе, датскіе и Фрапк-  
скіе анналисты, пнеавшіе по-латинѣ. Въ XI вѣкѣ это вошло въ  
употребленіе, и кт. имени к аж даго народа, одіюплемеипаго съ  
Словенами, стали прибавлять слово Slawi, иа-прпмѣръ: Slawi  
Boheraanui, Slawi Moravani, Slawi Pomcrani, Slawi Winitli,  
Slawi Sorabi, Slawi Rutiæ Или Ruzziæ, и т. д.

Русскій лѣтогшеатель XI вѣка , — ІІесторъ , или одииъ  
нзъ первыхъ его продолжателей, •— начали составлять свою  
«Повѣстг. временных!, лѣтъ», когда имя Славяне, Slawi,  
Sklaweni вошло въ общее употребленіе для означепія, кромѣ  
**сада,** и цѣлаго**рода;** стало прилагаться и къ Руси, іі къ Че-  
хами, и къ Сербами, и къ Вннстянамъ, н ко всѣмъ другими пле-

Краткая іісторгя и Геогрлфія Серг.ін.

мсиамъ, родствепнымъ со Словепамп. Естественно родилась у  
него мысль: когда веѣ эти племена Славяне, значить они про-  
изошли отъ Славяпъ; но Словеие живутъ при Дунаѣ, слѣдствен-  
по н Русь, іі Чехи, н Сербы, н Поморяне, и Ляхи,—всѣ вышли  
шъ Словепіи н поселились на свонхъ мѣстахъ въ-иослѣдствін.  
По еообразнвъ, что имя «Словене», принадлежащее собственно  
одному племени, вовсе чуждо для Руси, Чеховъ, Сербовь и  
другнхь племенъ (хотя н ])одствсппыхь Словенамь), русскій  
лѣтописатель не могъ отличить собственное имя народа (Сло-  
г.сне) отъ учепаго прозвапія миогнхъ одпогілсмеипыхъ, но раз-  
лмчпыхъ пародовъ (Slawi, Славяне). Такимь-то образомъ пу-  
щена вь ходъ гипотеза о разселеиіи всѣхъ славлнскпхъ гілс-  
мсігь нзъ одного дунайскаго уголка, гдѣ всегда жили и до-  
снхь-иоръ живутъ один только Словене. Но эта гипотеза вско-  
ре уже показалась миогимъ неудовлетворительною, и потому-  
то, вслѣдъ за песторовоіі, появилось множество гипотеза» о  
иропзхожденін Славяігь: одни повели Славлпъ изъ Вандаліи отт»  
балтійскаго поморья, другіе. оть Сеппаара, третьи отт> кол-  
хндскнхъ Лазовъ и Знховъ, четвертые оть Генетовъ, пятые  
оть Скнѳовъ, шестые отъ Сарматовъ и такъ далѣе, кому от-  
куда вздумалось, кому гдѣ полюбилось. А того никто и не хо-  
тѣлъ сообразить, что имя «Словепе», какъ собственное, вовсе не  
елѣдуетъ разнространять па всѣ прочія племена, родственныя  
съ Словаками; что, слѣдствеппо, отыіскивать исторію всѣхъ  
этихъ племепъ въ исторіи Словснъ значить добровольно от-  
казаться оть истннныхь результатовь иеторіи, вдаться въ про-  
нзволыіыя гипотезы, окружить себя густымъ тумапомь часто  
еоверіненно-ложныхъ предположеній. Бь-слѣдствіе того, вся  
первоначальная исторія Чеховъ, Руси, Поморлнъ, Сербовь  
погрузилась во мракѣ. Предположнвъ, что Русскіе, Чехи, По-  
моряне, Сербы первоначально были Словенами, допустили дру-  
гое предположепіе, что всѣ они поселились на свонхъ земляхь  
будто-бы въ YII и YI1I вѣкѣ; а до-того времени ихъ земли  
были заняты какими-то другими народами, не-Славяпамн. «Раз-  
умѣется, ие-Славянами» можно бы отвѣчать, потому-что ни  
одннъ изъ этихъ народовь никогда и не пазывалъ себя Славя-  
нами-, напротпвъ, у каждаго пзт, нпхъ было свое собственное, а  
у сосѣдеп онъ слыль часто совершенно подъ другнмъ нмснсмъ.

**35**

Единственный способъ выйдтн изъ этого мрака па истин-

Критика.

ііыіІ путь псторіп— шс.іТідоппть псе шюпь, математически-точ-  
но, не допускал ни одного предположещя. Прежняя истори-  
ческая критика допускала спорна гипотезу, принятую за чис-  
тую истину, и потомъ старалась натягивать событін, чтобы  
какъ-нибудь свести дѣло ; приверженцы этой школы утвер-  
ждалн, будто-бы Славяне, отличавіпіесл тнхостцо нрава, были  
многочисленны и отъ-того начали разсЬляться, въ VI, VII и  
VIII вЬкахъ, по Россін, Польши, Сербін и т. д. А истинная  
нсторія показываетт. иамъ, что Славяне есть имя ученое, а не  
собственное парода; что Словене въ это время были подъ вла-  
дычествомъ сперва гуннскаго (болгарскаго), а потомъ Фрапк-  
скасо правительства, который не допустили бы своихъ даипп-  
ковъ до подобнаго предпріятія, — да и объ этомъ переселеніи  
ннкто изъ современннковъ и не віідалъ ; что былъ всего толь-  
ко одпнъ такой случаи, но и тотъ былъ въ I вѣкѣ по Р.  
X., когда часть Слопенъ попалась чешскому государю Мара-  
богто. Далѣе, приверженцы прежней школы, желая какъ-пн-  
будь поддержать своп гипотезы, объявили: до прншествія  
Славянъ въ Русь, Польшу, Сербію и проч. въ Россіи были не  
Русскіе, а Финны, Монголы, Турки; въ Сербін — Ньмцы; въ  
Болгаріи—Татаре; а истинная исторія опять говорила: какпмъ  
же чудомъ, нослѣ небывалаго разеелепія Славяііъ съ Дуная,  
изъ Турковъ и Монголовъ сделались Русскіе, нзъ Иѣмцевъ-  
Готовъ Сербы, изъ Татаръ Болгарс?... Прежняя школа, у-  
вертывалсь, придумала систему превращеній изъ одного на-  
рода въ другой, и новую выдумку,—предположение, требовав--  
шее доказательствъ, выдала за положеиіе, за самое доказатель-  
ство. Громкій и рѣзкіп голосъ Шлёцера, страстнаго защитни-  
ка нашей первой лѣтоиисн, следовательно и небывалаго раз-  
селснія Славянъ и теоріи нревраіценій, оенлплъ веѣхъ протнв-  
никовъ и сделался иеопровергаемымъ авторитстомъ для по-  
слѣдующнхъ писателей, которые не хотѣлн, либо не могли ио-  
вЬрпть своего наставника, въ другнхъ отношеніяхъ достой наго  
впрочемъ полпаго уважепія.

**SO**

Новая историческая школа полагаетъ свопмъ изънсканіям і.  
основаніе твердое. Она говорить: какъ въ математике пензвЬ-  
стное всегда разрешается помощью извѣстпыхъ, дапныхъ  
такъ точно и въ исторической критик!; должно сперва хорошо  
узнать время чисто-историческое, о которомъ иѣть споровъ;

Краткая іістсрія іі Географіл Серии.

потомъ внимательно нзслѣдовать какт. собственное имя паро-  
да, такт- и всіі другія имена, ііодт. которыми опт. слылъ у сво-  
лхъ сосіідещ нъ-сльдстпіе того определится достоверно-истори-  
чески, пришлый народ'!) сей, пли туземный, — и если пришлый,  
то когда именно явился онъ въ новыхъ свонхъ предѣлахъ ?

**57**

Применяя всіі эти корепныя, осповпыя правила истинной  
исторической критики кт> избранному предмету, легко будетг,  
разрешить **всіі** недоуміння. Такт, относительно первоначальной  
псторін Сербовъ, слѣдуя показанной систем!», она обратить на-  
ше впнмапіе, во-первыхъ, на то, что даже во времена Карла-  
Велнкаго **значительна л часть нынтьшней Средней Гермапіщ  
вел иынтинля Саксоніл, часть ныпѣшней ТТрусг.іи и до са-  
мой Эльбы и даже за Эльбу занята плсліснеліъ сербски.мъ;**сербская военная лнпія, со стороны пНмецко-рнмскихъ ко-  
ролей, существовала здѣсь и ноздпѣе, въ X и даже въ началѣ  
XI вЬка. Кромѣ-того Сербы занимали сішеро-западпую сто-  
рону Балканскаго Полуострова. Земли средпе-германскіл были  
дровігЬйшею отчизною Сербовъ н назывались, по свидетель-  
ству Константииа-Багрянороднаго, **Бгълою или Великою Сср-  
біао;** земли балкапскія—поздпі>йшимъ поселепіемъ-, почему и  
могутъ называться, въ отлпчіе отъ первыхъ, **Новою или За-  
дунайскою Сербіею.** Далѣе, отвергая **небывалое разееленіе** Сла-  
нянъ съ Дуная и производство отъ пихъ будто-бы всѣхъ род-  
ствеппыхъ имъ племенъ, называемых'!, только въ учеиомъ смы-  
сли славянскими, — истинная историческая критика покажете  
ламъ, что **Сербы такое же старое туземное племя европей-  
ское**, **какъ и Словене**, **хоти никогда не были и не называли се-  
бя ни Словеналш**, **ни Славлпаліи.** Вибій Секвестр!,, писатель  
IV вііка, положительно говорить, что предѣлы Сербовъ про-  
стнраются до рЬкіі Эльбы: Alliis Germaniae Svevos а Cervetiis  
(въ другнхъ кодексам»: Servitiis) dividit. Ясно, что въ IV пѣкѣ  
Беликал или Бѣлая Сербія заключала въ еебѣ тѣ же еамыл  
племена, какія и въ-иослТ,детвін, въ IX и X іѵЬкіі. Оберлішъ,  
посліідііт издатель сочинепіл Вибія Секвестра, поставил’!, вме-  
сто Servitiis или Cervitiis слово Chervsci. ШаФарикъ въ сво-  
лхъ « Славя пек ихт. Древностях'!,» обвиняет!, Оберлииа въ еовер-  
ніеііиомъ произвол!}, и опровергает!, его чтеніе тЬмъ, что «имя  
Херусковъ, упоминаемое очеиь-ріідко писателями I и II сто-  
ліітія, въ иоздігіійшую эпоху не только неслышно, по н во-

Критика.

«се вышло пзъ употребленіл». Но это еще не доказатель-  
ство невЬрности оберлиновой поправки: паріантт. Оберлпна по-  
казывает'« только тождество этихъ двухъ имеігь: Servitii и СІіе-  
rvsci. Въ-самомъ-дѣлѣ, если сообразить, что Римляпе в« своей  
азбук« не имѣла звука **га;** что Французы, эти потомки—по пре-  
имуществу—римских« колонистов«, до-енхъ-поръ для выра-  
жеиія звука **ш** употребляют« буквы ch, то ясно будет«, что  
варіантъ Оберлнна также справедлив«, стоит« лишь возвра-  
тить этому слову его **настоящее** произведете: **ІІІервспій.** По-  
койный Венелннъ давно уже это замѣтилъ; въ прекрасной ста-  
ть« о Скапдинавоманіи, он« между-прочимъ сказал«: ЛОлій  
Цезарь сохранил« въ своих« записках« націоналыюе имя Сер-  
вов«, кото]юе однако доселѣ читают« «Херускн», подобно одно-  
му семинаристу, который Французское слово chevaux прочел«  
«хеваукс«», вмЬсто **шво».** Конечно, миѣніе Вепелнна выражено  
как«-то песовсвмъ прилично ученой стать«; но это мнЬпіе бы-  
ло высказано мимоходом«, и потому не сопровождалось други-  
ми доказательствами; оно возбудило педовЬрчнвость и даже  
см«хъ; между-тѣмъ оно, как« мы показали, совершенно спра-  
ведливо. Почему имя Chervsci поел« втораго в«ка стало выхо-  
дить нзъ употребленія, отвѣчать нетрудно: потому-что Римля-  
не ближе познакомились съ сербскими племенами Германіи, іі  
стали употреблять их« собственное имя въ бол«е-чнстой Фор-  
м«: Servitii, Cervelii. Нѣкоторые писатели замечают« даже, что  
в« описапіи германских« земель у Птолемея поставлена ошиб-  
кою, то-есть опечаткою при нздапіп, страна Urbium пм«сто  
Serbium. ГІослѣ этого, зная положеніе Велнкой или Старой  
Сербін, пст-рУдио угадать, какой народ« должно разум«тг. под«  
словом« Crhepslini, которое поставлено в« С«верпой-Гермаиш  
на картах« Певтингера: ясно, что т«х« же самых« Сербов«. О  
тожеств« имен« Chervsci, Chervski, Crhepstini, догадывались  
уже многіе; не ум«я, однакожь, попять зпачспіс этого слова,  
д«лалн из« **слова** отдѣльный **пародъ,** и притом« **нтьмецпій,** Хе-  
русковъ, тогда-как« это слово должно читать «Шервскій», пото-  
му-что оно указывает« на племена Великой или Б«лой Сер-  
бін, которыя простирались и за Эльбу. Такнмъ-образомъ оче-  
видно, что **у Рилілянъ Сербы извѣстпы были поЪъ собствеи-  
иыліъ иліенсліъ;** Serbium, Servili, Cerve, Chervsci, Crhep-  
stini—варіаііты одного и того же слова: Serbi и Servi.

**Краткая Исгорія іі Геогрлфія Скршіі.**

У Грековъ это племя было известно подъ другимъ ймепемъ-.  
**осп племена, обюпавшіл на wen балтийского, полюрья, назы-  
вались у впзатпійсиихъ писателей общиліъ иліспемъ Готовь,**ГотѲоі. Но мы видели, что на юге балтійскаго поморья, меж-  
ду Ляхами, Чехами ст> воетока и запада, и между Словепами и  
Поморянами съ юга и сѣвера, обитали многочисленныя пле-  
мена Сербовъ; съ І-го века до P. X. по IX н X столѣтія, въ-  
теченіе десяти вВковъ, нсторія застаетъ нхъ тамъ; следователь-  
но имя Готовь гіадаетъ на два эти племени: Поморяне (т. е.  
Бепетовъ, Вепдовъ, Вапдаловъ, а по-настоящему Вппетяпъ \*) **и**на Сербовъ, потому-что, кроме пхъ, не было иикакихъ другнхь  
народовъ. Эго математически-ясно: два количества, равныя по-  
рознь одному третьему, равны между собою. Вт. средние Гср-  
маніи обнтаютъ Сербы между землею Ляховъ, Поморяпъ, Че-  
хове и Словенъ, одніімъ словомь, въ Старой или Великой Сора-  
біп,—нзобразнмь это буквою **а-,** Готы обитаютъ на юге же бал-  
тійскаго поморья, следственно въ Поморіи и въ старой Сора-  
біи, **а $** слѣдствіе очевидно-, взключая Поморяпъ (т. е. Вппетяпъ),  
Готы означаюгь Сербовъ, **а—а.** Не постигая самой простой  
истины, что иностранное имя народа можете быть совершенно  
иное, разнозвучное (Тейтшеры, Немцы, Аллеманы, Тедескн),  
глубокомысленные нзъпскатели изъ **иностранного слова** сдела-  
ли опять **особый нароЪъ,** и опять **нпліецкій:** какъ изъ слова  
Шервскій, Cliervsci, они сковали Нкмцевъ - Херусковъ,такъ-  
точно изъ слова Готы, Го тѲоі, они сотворили тоже Немцевъ  
Готовь. Но при этомъ зпаменнтомъ сотворепін народовъ-ІІ Ьм-  
цевъ изь одного **слова,** котораго не умѣлп прочитать, они за-  
были безделицу—Факте, что въ этихъ земляхъ Немцы впервые  
появились только въ IX столетін. Не страино ли, въ-самомъ-  
ДЬлЬ, видеть, когда изъискатели-теореманы строятъ Фантастн-  
ческія царства, творятъ небывалые пароды, допускаютъ какъ  
истину пустыя, ии на чемъ пеоснованпыя предположенія, и  
своп гипотезы выдаютъ за Факты-, а действительные Факты, со-  
бытия нсторпчсскія, следственно ннчВмъ неопровержнмыя, во-  
все забываются. Такопъ, на-прнмВръ, Факте разеелепія ІІем-  
цевъ по Гсрмапіп. ІІВмецкіе народы известны были Римлл-  
намъ частію подъ **собспівенныліъ** именемт. Тсйтшсровъ, Тсисіі-

59

Вішста, Вщіетяие, какъ Москва—Москвитяне.

**Критика.**

tori ’ и Teuloni, частно подъ **париаатслтм.ии** Alemanni и  
Nemetes; первымъ изт. этнхъ двухъ послЪдпихъ имепемъ доселт.  
называют!, ихъ Французы, вторымт. славяпскія племена. Какое  
описаиіе оставилъ иамъ Цезарь въ свонхъ «Запискахъь? Аллсма-  
пы обитали, говоря по иыігГ.шнему, въ БадеігВ, Виртемберіі и  
Тиролѣ; ІІѣмцы въЭльзасЪ ііШвабііцТейтшеры въ Старой Сак-  
сопіп (при Пѣмецкомъ-Морт.). Въ какомъ положеиін находились  
эти племена йгіустя шест!, вТ.ковъ? Въ томъ же самомъ—по свн-  
діітельству совремеиинка-очевндца, Павла Орозія, жившаго въ  
V столЪтін по P. X. Въ это время пошли въ употреблепіе два  
частный собстпеппыя же имени Тейтшеровъ — Саксонцы и  
Швабы (Svevi). Саксонцы обитали въ нѣмецкомъ поморьѣ, отг.  
Везера до устья Рейна, слѣдствеппо ті; же мЪста, что п цезаре-  
вы Teuchteri; Швабы находились вт. западной части Швейца-  
ріп, въ Бадепѣ и Внртембергв, следственно тѣ же, что цезаревы  
Alemanni и Nemetes. /Існо, что es **положепіи тсвтопскихъ  
племени, съ І-ео впка до P. X. и по самое Ѵ-е сшолтьтіе,  
въ-продолженіе** 600 **лѣтъ, не произошло никакой перслітьпы,** нз-  
ключая перехода Саксовъ въ Брнтаішію. Этого мало: земли  
сіп навсегда остались по-преимуществу немецкими; отсюда-то,  
начиная съ Карла-Всликаго, стали колонизоваться Швабы по  
Франкіп или Фрапконіи (восточной части пмнѣшией Баваріи),  
по Словенін (въ составь которой входило н нынѣшиее Эрцгер-  
цогство Австрийское), по Тиролю, Штирін, Кяримтіи; Саксон-  
цы же. начали постепенно занимать владѣнія Франковъ, Сора-  
бовъ (ныііѣшіиою Саксонію), прибалтийское поморье и Прус-  
сію. Это великое событіе, колоннзація нішецкнхъ племенъ по  
землямі. славянскігмъ, совершилось въ-течеиіе пяти столЬтій  
IX, X, XI, XII н XIII. Следственно, **по салюе IX спіолтыпіе  
піевтпонскіл племена оставались въ прежпеліъ положепіи ■**следственно, земллмъ прнрейнскнмъ, коренной отчизне теп-  
топскихъ племенъ, Саксовъ и Швабовъ, вполне прилично на-  
зпаиіе Тевтопіи, и, за псключепіемъ этой Тсіѵтопіп, **илс/е Гср-  
.иапіи падаешь** па земли Чеховъ и Моравовъ, Словснъ, Сора-  
бовъ, Дяховъ, Поморяне или Винетяпъ, Рѵссовъ и Вагироівъ\*\*,

’ Вотъ еще слово, которое доказывает., что буквы сіі у Рпмллііъ, ес-  
ли не всегда, то по-крайнен-мѣрѣ пъ Шікоторыхъ случаях!., употребля-  
лись для выражепія звука русской буквы пі (илп нт.мецкаго fefj).

• " І\ъ какому нлемевн должно отнести Поморлпъ, т. е. **Втіітлиъ**

/|1

пакопецъ Франков!. ”, однимя-словомъ—иа **земли с.тв/шсыя  
западни я**, выражаясь ученымя термином!., т. с. принимал сло-  
во «славянский» вв общемя, ученом!. смысле, для озпаченія  
не однихъ Сювепъ, но іі другихя, родственных!. съ ними пле-  
мен!..

Краткая Исторія и Географія Серг.ін.

Открывянастоящеезпаченіе слова«Гермапіл»(Germanin,Брл-  
тОВщнна); показавя,что въположенін западно-славянскихя нтев-  
тонскихъ плсменъ не пронзходнло никакихе важпыхя перемЬпъ  
вя-теченіе десяти вЬковя, свІвЬка до P. X. по самоеIX столѣтіе  
послѣ P. X., мы пывелм ст. математическоюточностііо, что имя Го-  
товя, ГоѲтог падало на землю Гіоморяпъ иСорабовв. Правда,  
звуки этихя словв:«Готоып и«Сорабы» совершенно-различны,по  
заключать по звукамя, основывать все только па звукахя, на  
этимологической дыбь—могло почитаться позволительным!, въ  
прежней-школь исторических!, критиков!.: вновь-возннкающая  
школа считает!, сходство звуковв вт. числе второстепешіыхя  
доказательств!., принимая за основаніе не звукв и ііредположе-  
ніе, а Факте нсторнческій, следственно событіе неопровер-  
жимое, 'и отв него, отв Факта, заключает!, аналогически о тем-  
ном!., неизвестном!., однимя-с.ювомв , разрешаете, какв въ  
математике, неизвестное помощію известныхъ. А къ какпмъ  
ошнбочнымъ заключеніямъ можете привести **ловля звуковъ**,  
безе соображепія исторически - ’ нзвестныхв Фактов!. ! Но  
прежннмъ изслЬдователямъ казались важными, на-обрротт.,  
**только созвугія**, и кв нимя уже старались они подбирать Фак-  
ты. ІІс сообразнвв, **когда** тевтонекія племена появляются за  
Эльбою , не разобравв нсторін Великой Сорабіи, не сдЬлавъ  
различія между собственпымъ и нарицателыіымя (иностран-  
ным!.) нмеиемя, они прежде всего иачалн **ловить** созг.учія: у  
П лшіія этотв народе назван!. Guttones, у Тацита Gotones, у  
Птоломея ГоЗоѵтес, у Византійцевв средпнхв вЬковя Гот,!)оі  
и ГогѲоѵ, вв нВмецкомъ языке есть слово Gott (Боге)—звуки

(по-иностранному Вепстовъ, Вппетевъ, Вшідовъ, Вапдаловъ), **Привал-  
тійскую Русь** и **1іагнровъ}** еще не можпо сказать **опреЪгьлитсльно-ттпо:**были ль то вѣтвн Сорабовъ, и следственно принадлежали къ Бѣлой пли  
Великой Сорабіи? пли то были отдѣльпыл оть Сорабовъ, самостоятель-  
ныя и своенародпыя племена славяпскія.

” **Что Франки** составляли одпо изъ чнетыхъ племепъ славянских!,  
мы надеемся вскоре представить наши доказательства, который уважить  
велкій безпристрастпый пзелѣдователь.

T. VI. — Отд. VI. \*3-7.

**h** 2

сходны; слѣдствеппо Готы составляют/! племя отдельное оть  
Сорабопъ, **h** нритомъ племя нѣмецкое, потому-что имлнхъ изъ-  
ясняется нзъ языка нѣмецкаго. Какъ вѣренъ такой силлогизм е  
—мы обт.ясішмт. примѣромъ. Половина жителей западной Гер-  
мапін называется Тейтшерами; у русскпхт. шісателен они же  
называются ІІЪмцлмн; слово «Нѣмцы» по-русски значить «пѣ-  
мые»; следственно, « Немцы» отдельный народа. отъ Тейтшеровъ  
(потому-что звуки здесь различны); напротивъ, они соста-  
вляіотъ племя русское, потому-что имя ихъ изъясняется нзъ  
языка русскаго. Забывъ опять, что имена вождей народныхъ  
могугь служить призпакомъ второстепепнымъ, прежніе іізсле-  
дователн, въ подтверждепіе пѣмецкаго ііронзхожденія Готовь,  
пріпскали несколько пмеиъ, звучащихъ по-пъмецки: Герман-  
срикъ, по ихъ мнѣнію, есть немецкое Herr-mann-rick; Ала-  
рикъ есть пВмецкое АІІ-гіск; въ имени Теодебалг.дъ слышецъ  
ігВмецкій звукъ bald; следственно, имена вождей готекихъ под-  
твер;кдають ихъ нѣмецкое произхождепіе. Опять недостаточ-  
ное доказательство. Датскіе короли, находясь въ безпрерыв-  
пыхъ сношеніяхь съ балтийскими поморянами, часто носили  
имена елавянскія; такая мѣна имень показываетъ лишь часты я  
сношснія пародовъ—только; а по логикѣ прежнихъ нзелѣдова-  
телей вышло бы, что Датчане племя славянское. Слово Данія,  
Dani, сказали бы они, какъ-то напоминаете руескія слова «дань,  
данный, данные», — звуки сходны , слѣдствеііпо Dani племя  
славянское; въ чиелѣ вождей нормашю-скандинавскихъ встрѣ-  
чается еще въ глубочайшей древности имя Мой-міръ, чисто-  
славянское; между королями датскими находимъ и Владнмі-  
ровъ и Бориславовъ; слѣдствешю, имена датскнхъ вождей и  
королей подтверждають славянское пронзхожденіе Датчанъ.—  
Воть до какихъ цельностей могуть довести односторонніе  
взгляды на предметь , безъ соображепіл нсторическихъ Фак-  
товъ!

Критика.

Оставнмъ этихъ послЪдователей прежней школы, которые  
видя не видлтъ и слыша не разумЬютъ; обратимся къ ®ак-  
тамъ, которые лучше всего пояснять намъ нсторію Сербовъ.  
Но прежде, сообразнвъ все нами сказанное, приведемъ кт. един-  
ству главньйшіе результаты, заслужнваюіціе особенпаго віш-  
манія.

d) Сербы — такое же старое туземное племя, какъ н Рус-  
екіе, к Чехи, и Ляхи,и Словеие,—-занимали въ IX,X и даже XI

43

віікѣ обширное пространство земель между Балтійскимъ Мо-  
ремъ, Ляхами, Словеиами и Чехами, следственно значительную  
•часть Германии, а такъ какъ —

Краткая Истогія и Географіл Серии.

е) Тевтопскія племена или, собственно-говоря, Тейтшеры ц  
въ IX вЬкТ» оставались на тТ.хь же мЪстахъ, на которыхъ были  
•извѣстны еще Цезарю въ I вѣкѣ до P. X., и е.гьдственно, пт.  
-ноложеніи тевтонскнхъ племеиъ, обитавшихт. только по Рей-  
ну, не произошло никакой значительной персмѣны въ-теченіе  
-десяти вѣковь, пзключая (выиужденнаго Аттилою)^ перехода  
части Саксонцевъ въ Бритапнію ", то ясно, что —

Q Все пространство между Ренпомь и Вислою (Germania)  
издревле было заселено, говоря **уъепымъ** терміиюмъ, племена-  
ми **славянскими,** т. е. Чехами и Моравами, Словенамп, Ляха-  
ми, Сорабами и Поморянами, потому-что кромі; пхъ исторія  
не показывает!, иимъ никого другаго, до самаго IX столѣтія,  
когда началась колоанзаціл Тевтоновь въ эту собственно-Гер-  
маний древпихъ; следственно, толковать о какихъ-то ігЬмец-  
кихъ племенахъ въ Германін, до IX вТ.ка (нзключая, разумеет-  
ся, Тевтоиііо или берега нри-рейпскіе) значить — строить воз-  
душные замки, Фантазировать, населять область нсторін приз-  
раками, создаиіямн разгоряченпаго воображенія, а.не изъиски-  
•вать Факты.

g) Великая или Бг.лая Сербія, какъ ее называетъ Констан-  
тниъ Багрянородный, составляя часть Гермаиіи, была нзвѣст-  
ин и Рнмлянамь подъ собственнымъ именемъ Serbium (ЦгЬіиіп  
опечаткою) у Птолемея; племена же Сорабовъ, простнраишія-  
ся даже за Эльбу, извѣстны были у Рпмляпт. подъ собствен-  
нымъ же именемъ, хотя бол Ье или мент.е изкаженнымъ: СІіегѵ-  
soi (иародт. Шервскін), Zervilii, Cervelii, Clirepstini. Впро-  
чемъ это искажаніе, можеть быть, принадлежит!. иевЪждамъ-  
перепнечикамъ въ средніе вЬка.

1і) Эти же самыл земли, но гречеекпмъ иисателямъ, заселе-  
ны былиГотами: ясно, что именсмъ Готовъ означаются у Гре-  
ковъСорабы, потому-что, кромЬ Сорабовъ, никого другаго тамъ  
не было: названіе «Сербы» было собственное, а «Готеы» или  
«Гоѳн» (Готы)—иностранное, парнцателыюе.Какъ имена «Тейт-  
шеры» и иностранный «Аллеманы, Тедески, Нѣмцы» означа-

\* Этоть фякть обезображенъ сказкою о ГенгисгЬ и ГорзТ»; по истори-  
ческая критика, **рано** или ноэдио, должна же сорвать покрывало, скры-  
вающее, истину.

AA

ютъ однпъ **h** тотг. же пародъ, также точно равнозилчнтелыіы  
имена «Готѳы« н «Сорабы».

Критика.

Утвердившись на **фзктЬ** , что народъ, называемый у Fpe«  
ковт. «Готы, ГотОоі, ГотДоі», жилъ въ землЕ, которую Римляне  
называли Ссрбіею, а въ-послЕдствін н сами Внзаптійцы начали  
такъ именовать,—мы заключили, что имя «Сербы или Сорабы«  
было собственное, народное, а имя «Готы, Готѳы, Гооы« —•  
нарицательное, употреблявшееся только у Грековъ. ПлппіГі,  
заимствуя матеріалы для своего груда изъ грепескихт. источ-  
никовъ, первый употребнлъ имя Готовь (ХХХУІІ) на латин-  
ско.мъ язык,!». Опт. говорить, что Готы принадлежать къ племе-  
нами германскими (занадно-славянскимь), «Guttones germa-  
nîae.gens» и строго отличаете ихъ огт. племенъ тевтопскнхт.,  
сь которыми они вели впрочемъ торговлю : можно ли же  
после того вЕрить новейшими писателями, которые, вопре-  
ки иоказапію очевидцевъ-еовременнпковъ, дЬлаютъ нзь Готовь  
какое-то пьмецкое племя (тевтонское), тогда какъ ГІлииій по-  
ложнтелыю утверждаете, что Готы не тевтонское, а герман-  
ское племя, слЕдствепно западно-славянское, говоря по пыпЕш-  
нему. Относительно языка нхь, мы имѣемъ два чрезвычайно-  
важныха. свидетельства; во-первыхь, Прокопій говорить, что  
языки Готовь почтн-одннаковь съ языкомь Словепъ-Кранн-  
цевь (I кп. 2 гл.), а это можно сказать только о **Ссрбахъ** и Кро-  
атахъ. Второе важное свидетельство нами представляетъ Прнскъ-  
риторт., который пишете, что Уины свободио поннмаютъ Го-  
товъ. Уинами (или, какъ у нась привыкли писать, Гуннами) на-  
зывали вообще Русь Арнауты (Скнпетары), искони бывнііе со-  
седями Руси по Дунаю, и Прнскь-риторь, родившійся между  
Арнаутами; въ частности же, имя Уиповь означало Волгарь, по  
свидТ.тельству самнхъ Визаптійцевь. Что Русскій поиметь Сер-  
ба, нѣть ничего уднвителыіаго; но, по мнѣиііо прежней школы,  
Русскіе (т. е. по-арнаутски Уины) были не Руескіе, а Монголы;  
Сербы же (по-греческн Готы) были не Сербы, а **Немцы ,** и  
потому, изъ свндЕтельства Прнска должно бы заключить, что  
для Монгола понятенъ пЕмецкій языке, а для Нѣмца монголь-  
ский вотъ что правда, то правда, нечего сказать! Даже о срод-  
ствЕ языка Словеігь-Кр.іпнцевь съ языкомъ Готовь — какое  
важное указлніе на то, что подъ нмепемъ Готовь должно разу-  
мЕть не другаго кого, какъ Сербовъ! Какь же отвергнуть оче-  
вндцевъ-свіідѣтелей н повЕрить новейшими писателями, кото-

45

]шс, зпбывъ исторически! ф.тктт. (появленіс Тевтоиовт. г/г. Гер-  
манііі только вт. IX вѣкѣ), на оснопаніи превратныхъ тол кова-  
на ній и нростомт. созвучіи гроческаго имени FotGq н иѣмец-  
каго слова Golt, превратили Сербовъ въ Нѣмцевъ, а для дока-  
зательства своихъ лредположеіпй указывают!, па мнимый пере-  
вод!. Ульфилы: какъ-будто перевод!» священнаго ішеаніл, **пеаз-  
впетно кпмъ и когда** написанный на искаженном!, пѣмецкомъ  
языкѣ, непременно должен!, принадлежать сербскому епископу  
Ульфиліѵ! 1 ірипомриаемъдля читателей нсторію молитвы «Огле  
нашт»», будто бы на эолнческомъ парѣчін: здѣсь точно та же  
нсторія.. .

Краткая Исторія н Географія Сербш.

Этн-то самые Сербы (по-гречески Готы) заселяли Мизію вт.  
IV bT.kîi. Прежніе изт.искатели, почитая **два и лизни** одного и  
того же народа за **два различные народа**, заставили Сербов!,  
поселиться пт. Міізіи, вторично, по нхь мнѣнію, въ VII вѣкѣ!  
Впрочем!» выдумка **лінилшго притестпвін Сербовъ будто-Сы въ  
VII впкт** обнаружена покоппымъ Вепелипымт» на страницах!,  
нашего журнала, и потому, не желая повторять однажды выска-  
заппаго уже мніаііл, и прнтомъ, ві. нашемт. же журнал!), ограни-  
чиваемся одним!» указаніемъ (От. Зап. 1859 т. 11, кн. 2, отд. 2,  
стр. 13,14,15 и 16): кого не убѣждаетт» очевидность истины,  
тотг» всегда останется при своихъ предубжѣдеиіяхт», разувѣрять  
такнхъ люден вовсе безполсзпо.

Намт. очеиь-жаль, что автора» книжки «Краткая Исторія и  
Географія Сербіп» не хотѣлт» самт» вникнуть пт. дЬло, а поло-  
жился во псемъ па других!». Опт» говорит!»: «свѣдѣнтя, касающія-  
ся исторіи Сербіи до начала XVI столѣтія, заимствованы пре-  
имущественно изъ Исторіи разныхъ словеискихъ иародовъар-  
хпмандрпта Раича» (стр. 101, прпмѣч. I.); изъ другихъ прпмѣ-  
чапій видно, что г-нт> Момнроппчь нмТ.лт. подъ руками и «Сла-  
вянскія древности« ШпФарпка. Но при этомт» не должно было,  
забывать, что сочннепіе Ранча уже устарЬло, что нзънсканія  
ШаФарнка требують строжайшей повѣркн, наконец!», что нз-  
елидовапіямн покойнаго Венелина началась новая эпоха исто-  
рической критики. Еслнбт» г-нт» Момнровичь сообразнлт» все  
эхо и принял!» на себя труда» пересмотрѣтг. все дѣло съ нача-  
ла , тогда онъ вероятно напалъ бы на истинный путь; а какъ  
легко было добраться до истины !. .

Вотг. оснопная причина всѣхт» недостатковъ этой книжки.  
Не сообразив!., что иностранное, нарнцатрлыюе имя народа  
часто бываеть совершенно-различно отъ собствепнаго, кото-  
рымъ народъ иазываетъ самъ себя, г-нт» Момировнчь разск.т-  
зываетт» дѣло такъ, что вы рѣшнтелыю не поймете: куда же дѣ-  
вались Готы, когда появился народт» Сербскій? войнъ между  
T. VI, — Отд. VI. 5—%

**Критика.**

ими не видать, а Готы исчезли, провалились ?... Далее, ие по-  
стигал первоначальной нсторін Сербова., авторъ не могъ уже  
постигнуть и дальнейшей судьбы этого народа: вь тумане пред-  
ставляются переде глазами читателей войны и замнренія вла-  
дыка. Сербіи; духъ народа, состояпіе государства, умственное  
и гражданское образовапіе какъ-будто съ намѣреніемъ исклю-  
чены нзъ нсторіи: а безь нихъ-то вы никогда и не ностигнетс  
исторнческаго значепія жизни Сербовъ въ срсдніе века.

**4G**

Новейшая нсторіл Сербовт. отделана гораздо лучше; изе  
примечаний видно, что авторъ имела, подъ рукою много Источ-  
никова., почему желательно бъ видеть полное и подробное опн-  
саніе отихъ времена., составленное рукою сведуща го человека;  
за такой труда, русская литература была бы истинно обязана  
г-ну Момнровнчу.

ЗамЬтнмъ еще некоторые частные недостатки: ничѣмъ, на-  
примѣръ, нельзя доказать, будто бы «Славяне, жпвущіе между  
Черныма.Морема'. и Дравою, АдріатнчеекимъМоремъ н Дуиаемъ,  
известные ьа. пыігіншіеевремя подт. имепемъ Славяне Южііыхъ'  
или Югозападиыхъ, суть, **всіь безъ исклюхепія**, одинт. и юта. же  
народа., Сербы» (стр. 102);—это чистая несправедливость: Вол-  
гаре, Слопснс, Чехи совершенно отдельный племена отъ Сер-  
бов!.; языка, нхъ более или менѣе приближается однна. ка. дру-  
гому, въ сущности, это разныл нарВчія одного велнкаго языка;  
по какь назывался этоть языке, обіцій и Болгараме, и Слове-  
иамъ,h Чехама., и ГІолякаме, и Русскимъ, никому не известно;  
при всемъ томе видно, что, составляя ветви одного ствола, они  
разнятся между собою,какъразнится самая исторія всех\* этихт.  
племена.; нельзя также согласиться, будто слово **оіс.упанъ** про-  
изошло въ позднейшія времена нзт. слова. **Судья-БапЬ',** пото-  
му-что слово<гжупанъ»былоизвестно еще Римляпамъ,—и неко-  
торыя другая неисправности.

ІІо геограФІя Ссрбін вт. книжке г. Момпровнча заслужива-  
ете всякую похвалу, по точности и исправности.

Заключаема.: г-не Момнровичь оказалъ замечательную услу-  
гу русской литературе, позпакомивъ ее сколько-нибудь ce'iiapo-  
домъ еднноплемепныма. и замечателыіымъ по судьбе своей; осо-  
бенно-важна эта услуга теперь, когда переде глазами нашими  
совершается возрождение Сербін, почему и повторяеме прось-  
бу нашу, передать лама, **судьбы сербского порода** (следственно  
и Босніи са. Герцеговиною) **съ XVIвгька** ве повествованіи от-  
четлнвома. и лолиоме, а если можно, то и целую нсторію Сер-  
бін, чо изложенную въ духе новейшей исторической критики.

РУССКІЯ **книги,**

**ИЗДАННЫЙ ВЪ-ТЕЧЕИІЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ СГ.ІІТЯВРЯ II**

**первой половины октяпрл мѣ с я ц а.**

1. **Бородинская Годовщина. В. Жуковскаго.** Москва.  
   Вт,Университетской тип. **1859.** Въ h-юЪ.л. **8** стр.
2. **Письмо изт. Бородина отъ Безрукаго къ Безно-  
   гому Инвалиду.** Москва. Въ J^nueepeumemenoù тип. **1859.**Въ **8** -70 д. л. **1G** с/пр.

Ничто такт> не разширяегь духа человѣческаго, ничто не  
окриляетъ его такимъ могучими орлнпымъ полетомъ въ без-  
брежный равнины царства безконечпаго, какъ созсрцапіе мі-  
ровыхт. явленій жизни. Гіо-этомѵ, иоторія человечества , какъ  
объективное изображение, какъ картина и зеркало общпхъ, мі-  
ровыхъ явленій жизни, доставляете человеку наслажденіе без-  
граничное, полное роскошнаго , трепетно - сладкаго воз-  
торга: созерцая эти движуіціяся, олицетворипшіясл судьбы  
человечества, въ лице народовъ и ихъ благородпыхъ предста-  
вителен , ставъ лицомъ - къ-лицу съ этими полными трагиче-  
скаго пелнчія событіямн, духъ человека — то падаете, предъ  
ними г.о прахъ, проникнутый млтежпымъ н непокорнымъ его  
самообладаііііо чувством!, пхъ царственной грандіозностн, и по-  
давленный обременительною полнотою собствеиннагоупоеніл,—  
то, покорял свой возторгъ разумнымъ пропикповсиіемъ въ пхъ,

T. VI. — Отд. VII. ' 1

Современная Библиографическая Хроника.

сокровенную сущпость, самт. возстаеп. в[[21]](#footnote-22) мощном\* пелпчіи,  
гордо сознавая свое родство сь ними. Вот\* гдіі скрывается  
абсолютное зиаченіе ксторін и вот\* почему занятіе ею есть та-  
кое блаженство, какого не может\* заменить человѣку ни одна  
нзъ абсолютных\* СФеръ, в\* которыхъ открывается его духу  
сущность суіцаго н родственно сливается п, нимъ до блажен-  
наго уннчтоженія его индивидуальной единичности. Да, кто  
способен\* выходить нзъ внутренняго міра свонхъ задушев-  
иыхъ, субъективных\* іштересовъ, чей духт. столько могуча.,  
что въ-снлахъ переступить за черту заколдованнаго круга пре-  
красных'\*, обаятельных\* радостей и страданій своей человѣ-  
ческой личности, вырываться іізз. ихъ мнлыхъ, лелТ.ящпх\*  
объятін, чтобы созерцать келпкіл лвленія объектнппаго міра,  
и нхъ объективную особность усвоятг. въ субъективную соб-  
ственность чрезъ сознапіе своей съ ними родственности,—того  
ожидает\* высокая награда, безконечпое блаженство: засверка-  
ют\* слезами возторга очи его, іі весь он\* будет\*—настроенная  
ар\*а, бряцающая торжественную нѣсньсвоего освобожденія от\*  
оков\* конечности, своего сознапія духом\* въ дух\*... Но когда  
міровое историческое собыхіе есть въ то же время п Факт\* оте-  
чественной исторіи, н его субстанціллыіая родственность съ  
духом\* созерцающего просвѣтлитъ до прозрачности его таин-  
ственную сущность,—-о, тогда его блаженство будет\* еще ши-  
ре, безконечігЬе, потому-что на родной призыв\* отзовутся по-  
выл струны, сокрытыя в\* самых\* недоступных\* глубинах\* его  
сердца!... К\* такнмъ-то великим\* міровым\* лвленілм\* при-  
надлежит\* битва бородинская —истинная битва гигантов\*, гдѣ,  
съ одной стороны, исполнитель міровыхъ судеб\*, влекомый  
безеозпателыіым\* стремленіем\* наполнить страшную, бездон-  
ную пропасть своего необълтнаго духа, мннлъ, цослЬдпимт. по-  
двигом\*, остановить свою блуждающую звѣзду и стать у темной  
цВлн своего танпствепнаго пути, а съ другой — великій народ\*,  
ііодт. знаменем\* креста и державной власти, стал\* за свое су-  
іцеетвоплніе и за честь своих\* царей,—

2

II равен\* был\* неравный спорт. . ..

Дивное зрѣлпіце! Ум\* изнемогает\*, силясь обнять его во  
всей безкопечпостп его значеніл !...

И тому прошло ужо двадцать-семь лТ.тъ, и повыл поколЬнія  
смЪиили старыя , и уже многих\* нѣт\* из\* знаменитых\* сно-

Русская Литература.

двнжннковъ,илавровіпічапиыя главы оставшихся покрыты свя-  
щенною сединою, и уже давно изцѣлнлись раны молодаго цар-  
ства, н ул:е давно цвѣтетъ био и новою жизнію, и новыми си-  
лами, и новою славою,—а между-тѣмъ все это какъ-будто вче-  
ра было...

3

Да, оно и въ-самомт.-дѣлТ, было не двадцать-семь лѣтъ пазадъ,  
а недавно, очень-недавно, если не вчера, потому-что только  
теперь, только ставши прошедшпмъ, явилось оно намт. во всемъ  
своемъ свіітѣ, уже пе ослііплля своимъ блсскомъ нагпихт. брен-  
иыхъ очей, по радуя ихъ отдалеппымт. сіяніемъ своего без-  
смертнаго величія, какъ радуетъ очи торжественная, объявшая  
лол-неба, но тихо мерцающая заря вечера или утра...

Великое прошедшее родило великое настоящее...

Царственно-высокін духт. русскаго Царя, созерцая мннувшія  
судьбы ввѣреннаго ему' Богомъ парода, остановился, на ноль  
славы своего державнаго брата, на ноль славы своего наро-  
да, — и его монаршей воль было достойно воздать дань благо-  
дарности и славы великому подвигу сподвнжннковъ Благосло-  
непнаго... И вотъ частное владѣпіе становится даромъ Царя  
своему будущему преемнику, и въ БородппЬ ’, «отъ храма Го-  
сподня до хижины земледельца, все п]>еобразовано, перелажено  
и иредстапляетъ собою обшіі]шую дачу съ устроенными, для  
сообіценія, мостами, дорогами и улицами, и въ всретѣ отъ Бо-  
родина, на бывшей баттареѣ Раевскаго, величественно и гордо  
возвышается беземертпый памятникъ, заключающей въ себѣ  
восьміугольную пирамиду\*\*». И иотъ, но творческому, власти- \*

Современная Бнвліографическая Хроника.

тельному слову, на свящснныхъ поляхъ Бородина, гірілвішіхт.  
въ иѣдра свои кости и кровь героевъ великой драмы, стало  
нодъ рѵжьемъ **стпо-сорокъ тыснгъ** новых?, героевъ.,.. И вотъ  
въ вѣчпо-гіамятнын день 26-го августа, съ разсвѣтомъ дня, пъ  
рядахъ прочтена, быль царскій приказа,:

/|

«Ребята !

«Иередъ вами памятника,, свидѣтельсавуіоіцій о глапномь  
подвиги вашнхъ товарищей! ЗдВсь, па этомъ самомъ мТ.етЬ, за  
27 л ить передъ симъ , надменный прагъ возмечтала, победить  
русское войско, стоявшее за вѣру. Царя н отечество! — Богь  
наказала, безразеудпаго : оть Москвы до Ніімана разметаны  
кости дерзкихъ прншельцевъ — и мы вошли ва, Парижъ.

«Теперь настало время воздать славу великому дѣлу. Итакъ,  
да будетъ память вѣчпал беземертному для паса. Императору  
Александру 1. Его твердою волею спасена Роесія. Вѣчная слава  
надшима, геройскою смертію товарищамъ напніма,, и да послу-  
жить подвить нхъ прим ером г, нама, и позднѣйпіему потомству!—  
Вы же всегда будете надеждою и оплотома, вашему Государю  
и общей матери нашей, Роесіи!»

1. Умерли за отечество полководцы: Багратіоігь, Тучковъ 1-н, Туч-  
   ковъ 4-й , гра'1'Ъ Кутайсовъ.- Всѣмъ прочима, слава!
2. Властолюбіе пеограийчешюе изумило Европу ; успокоилось по-  
   среди пустынь океапа. Москва занята непріятелемь 2-го сентября 1812  
   года. Александра, I вступилъ въ Иарижъ 19-го марта 1814 года.
3. Франціл, ІІталія, Баваріл, Внртсмбсргъ, Саксопія, Всстфялія,  
   ІІоды и а, Швейцарія и Гс]імапскій-Союзъ, всѣхъ 20 языковъ. Вывели  
   въ строй гіѣхоты 145,000 чсл., конницы 40,000, орудій 1000.
4. Европа оплакала падете храбрыхъ сыповъ свонха, на иоляхъ бо-  
   родппскнхъ. ІІспріятсля убито: генсраловъ 9, воішова, до 20,000; ранено:  
   генералопъ 50, вонновъ 40,000.

4 I. Отступили съ чсстію, чтобы вѣрпѣе побѣдпть^— Вторгпулось ва.  
Россію 554,000 человѣкъ, возвратилось 79,000 человѣкъ.

VII. 1858 годъ. Благодарное отечество положпвшимъ жпвоаъ на полѣ  
чесан. Русскнхъ убито: генсраловъ 5, вонновъ до 15,000; ранено: генсра-  
ловъ 12, воішовъ 50,000.

Мелка н лишена искры Божіей душа того, кто нс увпднть въ этнхъ  
немногнхъ строкахъ глубокаго смысла и обшнрнаго содсржанія, заклга-  
ченныхъ въ днвно-поэтнческую Форму, безкоііечно-много говорящую ва,  
своей благородной простоат,, энергической сжатости в величавой гран-  
діозностн !...

э

И ряды грянули русское «ура!» и оно не умолкало отъ **пл-  
тпаго** до **восьмаго** часа дня...

Русская Литература.

« Известно, что съ этого же самаго времени загрем Ьлъ воен-  
ный клпчъ въ начале смертоносной битвы : посему грозное  
утро въ памяти стариковъ воскресло, полуумеріпія сердца за-  
трепетали н полузастывшал ихъ кровь снова закнпѣла. «Теперь  
хоть бы снова на бусурмапа» шепнули инвалиды. «Далеко кулику  
до петрова дня» молвили другіе : «пройдутъ ит.ка, высохнуть  
моря h рѣкн, а врагь сюда и носа не покажегь !»

Это слова безрукаго инвалида, который оставшеюся рукою  
нсромт» владѣетъ какъ н штыкомь. Нужно ли его имя?... ГІо-  
слушаемъ же далѣе этого краснорѣчпваго въ своей воинской  
простоте историка ве.шкаго событіл :

«Войска вокругь памятника составили огромное,величественное каре.  
Все отставные генералы,'штаб-н-оберъ-ОФіщеры, участвовавшее въ бо-  
родипскомъ деле , помещались у памятника за решеткой. День был ь  
светлый , солнце одпакожь не показывалось; но лишь святыя хоругви,  
въ сопровождено! мооковскаго митрополита, съ многочисленною духов-  
UQIO процессіею, Гссударемъ Императором^ встреченныя, приблизились  
къ памятнику, оно явилось и скрылось. По совершепіи панихиды, на-  
чался молебеііъ; а когда Царь и воины стали на колени, солнце снова  
просілло, общая радость заблистала, а,между старыми героями пронесся  
говоръ : «Такъ надъ главою Кутузова неожиданно воспарилъ орелъ при  
осмотре бородпнекнхъ укреплений 25 августа 1812 го,да ». — « Съ нами  
Богъ! Разумейте, языцы, и покорлнтеся, яко съ нами Боте!.»— Вследь  
за енмъ огласилась песнь: «Тебе Бога хвалимъ!» Громъ пушекъ п «ура»  
все еще гремели , п роковой 181-2 годъ—откликнулся !

«Въ заключеціе этогЬ зпамеинтаго, дивнаго и торжествсішаго явлепіл,  
1’осударь Императоре, провожал прежщімъ иорядкомъ святыя хоругви,  
повелѣлъ всемъ войскамъ мимо пямятннка проходить церемоаіалыіыме  
маршемъ, сомкнутыми полковыми колоннами; въ голове всехъ колошгь  
ехали генералы, непрннадлежащіе къ составу собраиныхъ войске.

«Покойно и благоговейно отсалютовала, русекій Царь сооруженному  
имъ п освященному днесь памятнику; сішъ редкнмь примеромъ, въ ли-  
це всей Россіп, принеся должную дань велнчію Бога, онъ воздаль честь  
заслугамъ человека. Высокий примере!

«Бородинская битва, но благотвориымъ следствіямъ, составляете евл-  
щеішейшій предмете всей Россіи , à бородинская ноля , пролитою на  
нихъ кровію , сроднились съ мнльйопами русскихъ людей. гІье же  
сердце не возрадуется , кто изъ глубины души нс вознесете усердной  
теплой молитвы къ подателю всехъ блате о здравін Отца-Монарха,  
увековечпвшаго событіс , вмещающее въ себе честь РЪссін, и почтив-

Современная Бпблюграфическая Хроника.

шаго память падшихъ героевъ!— Жизнь воина — жертва славы! Топ. у  
цѣліг, кто стяжалъ себе славную память.

G

«Государь Императоръ, какъ отецъ обширнаго семейства , еыначала  
до конца жилъ въ палатки посреди войска ; по утрамъ ежедневно Его  
Величество иля осматривал!. , или учплъ какую-нибудь часть и всііми  
былъ чреавычайно-доволеігь. Вечеромь па всехъ лііпенкахъ и во всехъ  
селепіяхъ , въ коихъ расположена была кавалерія , гремела музыка я  
заливались песни. Публики, и даже даль, съехалось—хоть бы вь сто-  
лицу, а веселья было хоть бы 1-го мая на гулянье.

«Произведенными 29-го числа на бородниской познцін маневрами  
повторялись движенія, точь-въ точь за 27 лѣть въ смертоносную битву  
бывшія: то же действіс артпллеріп , та же быстрота кавалсрійскихъ  
атаке; на лпцахъ воішовъ можно было прочесть то же рвеніе, усердіе и  
добрую волю, но ст> лучшнмь, разумеется, устройством'!, и порлдкомъ;  
однимъ словомъ, картина была дивная : безъ малейшей суеты и без-  
образіл, которыхь въ нлетоящемъ делеизбежать почти невозможно, Ііз-  
вѣстпо, что въ жаркочъ бою заставить русскаго солдата отступить —  
весьма трудно: измѣннлъ штыкъ-—олъ тузить врага прикладомъ; сокру-  
шился прнкллдъ, молодецъ нускаеть въ работу кулаки; безъ страхан  
трепета оііъ встречаете смерть грудыо,—и,угомоня басурмана., умираете  
съ радостью. .. по-русскн !

Иаконецъ нисколько словъ собственно о нашпхъ братьяхъ , отстав-  
ныхъ и неслужащпхъ нпвалндахъ : всіі они , по міірѣ ііриближенія въ  
Бородино , пмѣлн счастіе быть представлеішымн лично Государю 11м-  
ператору, Наследнику н Великому Князю Михаилу Павловичу; все  
удостоены моиаршаго привѣтствія..—-Въ день открытія памятника, какъ  
сказалъ я выше, они помещались за рѣшеткою , и а того же времени  
ежедпевпо приглашались во дворецъ, за гоФмаршальскій столе, а 50-го  
числа, въ день тезоименитства Государя Наследника , удостоепы кушать  
вместе съ Государемъ [[22]](#footnote-23) [[23]](#footnote-24). Всѣмъ нуждающимся была оказана денежная  
помощь, не забыты отставные и ппжпіе чины, нзъ разныхъ мѣстъ прн-  
бывтпіе. Всехъ депегъ, какъ л мелькомъ слыоталъ , въ награду служа-  
щим!. и въ пособіе отставпымъ, нзъ царекпхъ мешковъ въ карманы  
солдате и ирочихі, вериоподданныхь переползло более трехъеотъ-ты-  
сячъ серебряных!, рублей короче сказать, награды здесь сыпались  
градомъ, по все опе—капля въ море вь-сравнспіи съ наградою, какую  
Царь-Отецъ оказалъ всей Россін предпрішятымъ и совершившимся нс-  
ликимъ дело.мъ.»

Русская Литература.

Чтобы докончить историческую картину итого великлго со-  
бытія , сдЬлаемь еще выписку іш> броииоры безрукого ин-  
валида :

7

«Всѣмп поисками комаіідовалъ Фельдмаршала.князь Варшавский, граФЪ  
ІІаскевнчь-Эрипапскій ; Ихъ II мнсраторскія Высочества: НаслѣДникъ  
Цесаревнчъ , Велпкій Князь Михаила. Павловичъ, Герцогь Максимн-  
ліапъ Лейхтеибертскін ; генералы : Потаповъ , граФЪ КреГщь іі Неіід-  
гартч..

«Весело іі сладко было русскому сердцу увнділъ здѣсь знатііѣйшпхъ,  
по беземертнымч. подвигами «ъ отечествеішую войну, извѣстпѣшітхъ,  
полную благодарность н искреннюю любовь увѣковѣчившихъ героевъ  
ііаіішхъ: принца Евгенія В11рТембергскаго, князя Варшавскаго, графа  
II. Ѳ. ІІае.кевнча-Эрнпаискаго, князя Д. В. Голицына, графа М. С. Во-  
ронцова, книзя И. М. Волкопскаго, А. II. Ермолова, графа II. II. Па-  
лена, графа К. Ѳ. Толя, графа À. И. Чернышева, графа В. В. Орлова-  
Денисова, князя А. И. Горчакова, князя II. Л. НІаховс.каго, П. М.  
Капцевпча, А. П. Никитина, кпязя А. Г. Щербатова, П. Ф. »Іеведі-  
штерна, М. Е. Храповнцкаго, граФовъ Ц. А. Крейца и А. П. Ожа-  
ровскаго, іі II. А. Тучкова \*; нзъ отставпыхъ: ІІыінпнцкаго,Карпенко,  
Всеелавшіа, и, сверхъ-того, болѣе трехъсогь человѣкъ гснсраловъ,  
нітаб-и-обср-ОФіщеровъ, поспіішіівшнхъ къ мпнутѣ этого вѣковаго со-  
бытіл іізъ рлзныхъ страна. Россін, презирая лѣта, рапы и недуги, съ  
тѣмъ собственно, чтобы еще рать нослѣдміц потухающий взора. бросить  
па родное поле, увлаженное родною нхъ кровію, гдѣ за 27 лѣтъ передъ  
енмъ грохота. пушекч., іцебетъ мелкаго оггіестрѣлыіаго оружія, крнкъ  
на мпюВеше побѣднвшихъ п на столько же побѣждешіыхъ, стопъ раііе-  
ныхь п умйрающихъ, звукт. труба», лнгавроігь и барабановх, комапд-  
ныя слова, ура!, ободрительные возгласы начальства, говорч. людей,  
ржаніе лошадей, сливаясь въ однпч, громкій гула», прикрытый густыми,  
дымными облаками пороха, прсдставлялъ, въ полоомъ смыслѣ слова,  
совершенный адъ;—гдѣ кровь лилась рѣісами, жизнь людей угасала цѣ-  
лымн полками; гдѣ смерть носилась, суетилась и спѣшпла клеймить  
судьбою опредВЛенныя ей жертвы; по гдѣ сч. бою чудо-богатыри рус-  
скаго Царя не уступили пяди святой русской земли,— тамъ иочтеинѣн-  
шнмъ ветеранамъ суднлъ Богь увндѣть славнымъ подвпгамъ своимъ вѣч-  
пыйі, нсмерцающіи символа!»

Да, это было великое зрѣлпще, достойное того, которое  
должно было собою напомнить! Это быль отгулъ звѵчпо-от-  
грянувшій отт» умершаго великого прошедшаго и воскресив-  
шій его; по отгула, безъ крови, безт. стрлдаиій, а только со сла-  
вою, блескомь и величіемъ первого гула... Этимт» торжеетвен-

Современная Бивлюгрлфнческая Хроника.

нымъ дѣйствіемъ прошедшее связано неразрывно еъ настол-  
ящимъ и будущнмъ,- царскіл дружины пріялн въ себя новый  
элемептъ жизни, который будетъ передаваться изъ рода въ  
родъ, отт. поколѣпія къ по коль ні го—да зііаетъ благородное  
сословіе защитников!. отечества свою славу черезъ славу сво-  
их!. предшсственниковъ, и да не умнраетъ в;, немъ ихъ высо-  
ки! духъ, но обновленный п вт.чпо-юпый да прсбудетъ твер-  
дынь оплотомъ и незыблемьшъ оеиовапіемь пароднаго могу-  
щества и славы! .. Подвиге, достойный великой души нашего  
Царя, который въ славѣ народа своего полагаегг» свою соб-  
ственную славу, и котораго неутомимый духт. находить только  
отдыха, іі наслажденіе вт. подвигах!., долженствующпхъ нмТ.ть  
такое великое вліяніе на грядущія времена... Истинно-цар-  
ственная драма, во всемъ всличіи и во всемъ очароваиіп всс-  
мірію-нсторпческаго зрѣлпща, достойная уел aas дать духь ца-  
рей н нлродоіп. !..

Да, великое событіе совершилось передъ нами, событіе **на-  
родное,** но па|)одное не въ томъ смысл!., какъ понимаютъ  
это слово непрнзванные опекуны человЬческаго рода, загра-  
ничные крикуны. Для насъ, Русским., нЕтъ событій народ-  
ных!., который бы не выходили изъ живаго источника высшей  
власти. Великое было событіе 1612 года, по предки наши имъ  
не гордились, п нс радовались, а скорбѣлн п печалились доколЬ  
домъ Романовых!, нс даль имъ царя,— и только огь сей великой  
минуты имъ вбзвращепа была ихъ слава, потому-что уже яви-  
лось царское имя, освятившее ее, и **безъимепному** подвигу дав-  
шее іі имя, и цель, и зиаченіе... Пусть будетъ велико наше на-  
родное торжество, пусть, какъ волны океана, сольется въ него  
всеиародонаселепіе необъятной Россін: но если бы эта неизечет-  
ная громада народа не видала впереди себя своего Царя, кото-  
рый, въ спокойном!., царственном!, велнчіи иривЪтствуегь ея воз-  
торженные клики, и на лнцЬ котораго она чнтаетъ н грозу, и ми-  
лость, и царскую доблесть, и велнкій мощный духь, на который  
спокойно и самоуверенно опирается ея счастіе въ настоящемъ  
и надежды въ будущем!.,—тогда для нея торжество было бы не  
торжествомъ, а безсмыслеппою сходкою іі|)азднаго парода, и въ  
священном!, не было бы священііаго!Отъ-того-то молодѣстъ  
нашъ старый, иашъ державный Кремль, н киннтъ народом!., и  
оглашается свонмъ вѣковымт. «ура», когда надъ дворцомъ гор-

Русская Литература.

до різвЬнается широкій Флаги — залоге присутствія того, кто  
ость и жизнь и душа сиоего народа... Да, иъ словѣ « Царь»  
чудно слито сазнаніе рѵсскаго народа, и для него это слово  
полно ноэзііі и танііствеііііаго зпачеиіл... И это неслучайность,  
а самая строгая, самая разумная необходимость, открываю-  
тся себя въ нсторіи народа русекаго. Ходт» нашей нсторін  
обратный въ-отіюшепіи къ европейской: въ Европѣ точкою  
отправлеиія жизни всегда была борьба и победа низшихъ сту-  
пеней государственной жизни надъ высшими: Феодализма» бо-  
ролся еь королевскою властію и, побежденный ею, ограничили  
ее, явившись аристократіею; среднее сословіе боролось н сь  
Феодализмом\*!», и съ аристократіею, демократия—съ средними  
сословіемъ; у паси совсв.мъ на-оборотт»: у наст» правительство  
всегда шло впереди народа, всегда было звЬздою путеводною  
къ его высокому назпаченііо; царская власть всегда была жи-  
выми источником!», въ которомъ не изсякалн воды обповленія,  
солпцемъ, лучи когораго, изходи отъ центра, разбегались по  
суставами исполинской корпораціи госуда[)ственпаго тЬла и  
проникали ііхъ жизненною теплотою и свЬтомъ \ Въ царь  
наша свобода, потому-что отъ пего паша новая ціівнлпзаціл,  
наше гіросвЬіцепіе, таки же, какт» отъ него наша жизнь. Одипъ  
велпкій царь освободили Росс.ію отъ Татаръ и соединили ел  
разъединенные члены; другой—еще большій—ввелъ ее въ сфс-  
ру новой обшпрігЬншей жизни; а наследники того н другаго  
довершили дЬло своихъ предшественников'!». II потому-то вся-  
кій шаги- впереди русскаго парода, каждый момептъ развптія  
его жизни, всегда были актом!» царской власти; но эта власть  
никогда не была абстрактною и произвольно-случайною, пото-  
му-что она всегда таинственно сливалась съ волею ГІровндѣпія  
•—съ разумною дЬйствнтельиостію, мудро угадывая потребно-  
сти государства, сокрытый въ немъ, безъ вѣдома его-самого,  
н приводя ихъ въ сознаніс. Отсюда пронзходить эта дивная  
симпатія, сдѣлавшая единое и цЬлое изъ двухъ начали, это  
всегдашнее и безусловное повиповепіе царской воль, какъ

**9**

Отііоіпеніе же высшііхъ сословін къ низшими прсжЪс состояло въ  
патріархалыюн власти нервыхъ и патріархЬлыюн подчиненности вто-  
]>ыхъ\*, а теперь въ спокойном!» пребываніи каждаго въ свонхъ закоп-  
иыхъ нрсдВлахъ, ц еще въ тою», что высшія сословія мирно нсредаюгь  
образованность низшими, а ннзшія мирно сс нрішмаютъ.

Современная Бнблюггафнческая Хроника.

воль самого Провидѣпія. Итакъ, не будомт» толковать и раэ-  
еуждать о необходимости безусловпаго новпновепін царской  
власти: это ясно н сдмо-по-себЬ; пѣтъ, есть пт,что важігЬе и  
ближе къ сущности ді.ла: это—привести пт, общее созилніс,  
что безусловное повиновеніе царской власти есть не одна поль-  
за и необходимость наша, но и высшая поэзія нашей жизни, на-  
ша **народность^** если подт, ело вомъ «на род посты, должно разуметь  
актт, слитія части мѵь индивидуальностей въ общемь сознанін  
своей государственной личности и самости. И. наше русское  
народное созиаиіе внолігь выражается и иполив нзчерпывается  
словомъ «Царь», въ-отіюиіенін къ которому «отечество» есть но-  
нятіе подчиненное, слТ.дствіе причины. Итакъ пора уже приве-  
сти вт, ясное, гордое и **свободное** сознапіе то, что въ-продолже-  
піе многихъ вѣковъ было непосредствеішымъ чувствомъ п не-  
посредствен пым-ь исторнческимъ явленіемъ: пора сознать, что  
мы нмНемт» **разулшое** право быть горды нашею любовію къ  
царю, нашею безграничною преданностію его священной воль,  
какт. горды Англичане своими государственными постаноплс-  
нілмн, своими гражданскими правами, какъ горды Сѣверо-Амс-  
рнканскіе Штаты своею свободою. Жизнь всякаго народа есть  
разумно-необходимая Форма обіце-міровой идеи, и вт, этой идсѣ  
заключается и зѴтаченіе, п сила, н мощь, н поозія народной жи-  
зни; а живое, разумное сознаніс этой идеи есть и цѣль жизни  
народа, и вмЬстЬ ся внутренній двигатель. ІІетръ-Веліікій, прі-  
общпвь Роееію европейской жизни, даль чрезъ это русской  
жизни новую, обширнейшую Форму, но отнюдь не нзмЬиплъ  
ея субстанціалыіаго осіюваніл, точно такт, ;ке, какт, представи-  
тели новаго европейскаго міра, усвоивъ ссбѣ роскошные пло-  
ды, завещанные ему древнимъ міромъ, отнюдь не сделались ни  
Греками, пи Римлянами, по развились въ собственпыхъ, само-  
бытныхт, Формах ь, развившихся нзъ субстапціалыіаго зерна  
ихт, жизни. Вотъ взгляда, — истинный и единый, который дол-  
жен!, взять за оеповлніе неторнкъ русскаго народа, чтобы чіе  
заблудиться въ дремучемт, л ьсу абстрактпыхъ умствованій лозк-  
но-понятаго «русскаго европеизма». И потому-то, отдавая дол-  
жную справедливость и должную дань.хвалы н уднвлепія всему  
истинному у иашнхъ западных-/, сосѣдей, будемъ далеки отт, ос-  
лЬплспія — признавать за нредметь нодражанія то, что отно-  
сится собственно къ Формь нхъ народной, а не обще-человЬ-

10

Русская Литература.

ческой жизни, а еще тѣмъ болѣе будсмъ далеки огь ослѣпле-  
мія — признавать за великое дурны» стороны нхъ жизни, ко-  
торый, Пакт, случайности, или какъ крайности, необходимо су-  
іцествуіоть пт. жизни каждаго народа. Равнымъ образомъ и не  
будемъ забывать собственна го достоинства, будемъ умѣть быть  
гордыми собственною наіцональпостію, основными стихіями  
своей народной индивидуальности; но будемъ умѣть быть гор-  
дыми безъ тщеславія, которое закрывает!, глаза на собствен-  
ные недостатки н есть врагъ вслкаго двнженія вперсдъ, всякаго  
преуспѣянія въ добрѣ и славѣ... Необъятно пространство Рос-  
сін, велики ея юныя силы, безпредѣлыіа ея мощь—и духъ за-  
мнраеть вт. трепетиомт. возторгт. отт. предощущенія ея велнка-  
го назпаченія, ея — законной наслѣдінщы жизни трехъ періо-  
довъ человѣчества ! Есть чему радоваться, есть чѣмъ быть бла-  
женными и гордыми вт. нашсмт. народномъ созианін; но не за-  
будемъ же, что достиженіе цѣли возможно только чрезъ **разум-  
ное** развнгіе-не какого-нибудь чуйгдаго и внѣшняго, а субстаи-  
ціалыіаго, роднаго начала народной жизни, н что таинственное  
зерно, корень, сущность и жизненный пульст. нашей народной  
жизни, выражается словомъ «царь». Будемъ прислушиваться и  
къ порицание недругопъ и запнстннковъ, извлекая изъ пихт,  
полезные уроки и пользуясь ими; а на кривые толки, бсзсмы-  
сленные возгласы и громкія, но пустыя фразы безмозглыхъ  
преобразователей человѣческаго рода, непрнзванныхъ посред-  
никовъ въ чужихъ семейныхт. дѣлахъ, будемъ отвечать презри-  
тельнымъ молчаміемъ, а еслнужь слншкомъ разкричатся, то от-  
вѣтнмт. ймъ словами нашего велпкаго поэта —

11

Вы грозны па **словах,ъ:** попробуйте па **Ъіьлп, ! . . .**

Мы увѣрены, что эти строки не почтуть наши читате-  
ли отстѵпленіемъ отъ предмета, подавшаго къ нимъ поводт. ;  
бородинское торжество ііынѣшнлго года невольно навело насъ  
на эти мысли: оно было **мыслію Uap/i} перешедшею въ тор-  
жество народа**...

Брошюры, заглавіе которыхъ выписано вт. пачалѣ нашей  
статьи, обязаны свонмъ появлеиіемъ бородинскому торжеству,  
которое нашло ссбѣ органы въ зпамеішгомт. ііоэтѣ, лавро-  
вѣнчашюмъ встеранѣ нашей поэзін, п въ знамоннтомъ воішѣ-  
ішвалидѣ, къ военной славѣ своей присовокушівшемъ славу безъ-

Современная Библіографнческая Хроника.

искусствеинаго, но сіиыіаго сердечными красно[УЬчіемъ лите-  
ратора. О его брошюрѣ мы не будсмъ говорить: выписаиныя  
нами изъ нсл мВста достаточно свпдЪтедьетвуіотъ о ея досто-  
нпетвѣ.—«Бородинская Годовщина» естыювал пѣснь пѣвца рус-  
ской славы, который въ годину велпкаго нспытанія, роднвша-  
го настоящее торжество, был ь органомь славы падшимъ и под-  
визавшимся героямъ великой драмы, и въ которомъ лѣта не  
охладили поэтнческаго жара. Конечно, какъ стихотвореніе,  
обязанное своимъ появленіемъ не прихотливому порыву Фанта-  
ст, а иавТ.яппое современным!, событіемъ и ограниченное во  
времени своего появленія,—оно не должно подвергаться въ ць-  
ломъ строгой критикѣ,—-по въ не.мъ много силыіыхъ и прекра-  
сныхъ строФЪ и стиховъ, которые нельзя читать безъ умилс-  
нія, а недостаточность другихъ вознаграждается поэзіею со-  
держанія. Не говоря уже о талаптѣ поэта, само торжество па  
мЬстѣ торжества, сама местность, вся дышащая воспомннані-  
емъ, — не могли не родить поэзіи одннмъ простыми своими  
представленіемъ.

12

Чіггателямъ нашего журнала уже известно новое произведе-  
те'Жуковскаго; но какъ оно напечатано и отдельно, то рецен-  
зепгь почитаетъ себя въ-мравѣ повторить изъ пего то, что осо-  
бенно ему правится.—Воспоминая ужасы бородинской битвы,  
ноэгь переходить къ настоящему времени:

Л теперь пора иная:

Благовонно-золотая

Блсщсть жатва по холма.чъ.

II па ппръ поминовенья  
Рать другаго поколѣнья  
ІІовыпгь, славными ужь Цпрсмь  
Собрана на мѣстѣ томъ,

'Гдѣ предмѣсгннки ихъ бнлнсь,  
Гдѣ столь многія свершились  
Чудной храбрости дѣла,

Гдѣ земля нхъ прахъ взяла.

Тан а; с рать чнело.мъ обильна,  
Также мужество въ ней сильно,  
'Гѣ жь орлы, тВ жь знамена  
II полковъ тѣ жь имена,—

А въ рлдахъ другіе стали;

II серебряной медали,

Русская Литература.

Прежним!, данной ей царсмъ,

**15**

Не видать ужь ни па комъ.

За сим!>, опт. переходить кт. грустному возпомннапііо о пад-  
пніхт. вождяхъ, тьхъ самыхъ, падспіе которых!. оігь нозпѣналь  
въ иное время, и иаконецъ возклицаетъ:

И тебя мы пережили,

II тебя мы схоронили,'

Ты, который тронъ и насъ  
Твердымъ царсісндть словомъ сгіасъ,

Вождь вождей, царей диктатор!.,

ІІашъ велнкін Император!.,  
**jYI** іра свѣтлая звезда!

II твоя пришла чреда!

Вдругъ... отъ всѣхъ честей далеко,

Въ бѣдпомъ крал, одиноко  
Передъ плачущей женой,

ІІанп. владыка, нашъ герой,

Гаснетъ царь благословенный;

II за гробомъ сокрушенно,

*Ііъ погребальный слившись* л-оЭг.,

*Лея иліперія идешь.*

II к акт. поразнтелепт. переходе о гг- этого святцеппаго г.оз-  
поминанія о Царѣ-спасителЬ къ тому, оть кого спасена была  
Россія !

II его какъ не бывало,

Передъ кѣмъ все трепетало!.. .

Есть далекая скала;

Вкругь скалы морская мгла;

Съ моремъ степь слилась другая—

Бездна неба голубая;

Кт. той скалѣ путь загражденъ:

Тамъ зарытт. ІІаполеопъ.

Заключаем!. пашу статью последними словами поэта, сливая  
ет, ними и свою собственную мысль:

Память вѣчная вадгь, братья!

Рать младая къ вамъ объятья  
Простираетъ въ глубь земли ;

Нашу Русь вы намъ спасли :

Въ свой чередъ мы грудыо стапемъ;

Въ свой чередъ мы васъ помяпемъ,

< Если Царь велптъ отдать

**Жизнь** за■ общую нала, мать/

Современная Бнбліогрлфпческая Хроника.

**320) О І**1**ИСА**1**ИЕ Отечествепііой В о ii II ы пъ 1812 году,**по Высочайшему повелпипо сот,, ге.нералъ-лейтеиапто.ліъ **Ми-  
хайловцкимъ - Данилевскпмъ.'** С. ІІ.-Сургъ. Въ Военной тип.  
**1859.** Четыре части. Въ **8*-ю д.*** л. Въ **1-м** ХѴІ и **470,**во ІІ-й**—449, *въ*** ІІІ-й**—428,** въ IѴ-й**—597** стр.

Наконецъ мы дождались этого тпорспія , котораго ожидали  
тпкъ долго и такт, нетерпеливо! Наше знаменитый военный  
лсторнкт. А. И. Михайловскій-Данадевскій накопецъ подарилт.  
насъ своимъ великпмъ трудомъ , который но справедливости  
можетт. стать выше всВхъ ученым. и литературных^ ироизве-  
деиій 1859 года. Русскіе читатели пмѣютъ теперь переде гла-  
зами полную картину той священной брани, которая, по слову  
Александра-Благословеннаго, «была послѣднею борьбою за  
независимость государства.», и вт. которой «надлежало погиб-  
нуть или победить», борьбою, вт.. которой исполипскіе замыслы  
сына сѵдьбы стали противт. глубокаго чувства веры, патриотиз-  
ма и преданности волТ. монарха,— и сокрушились обе это ада-  
мантовое чувство Русскаго, вдохиутое въ него всеблагимъ 1 Іро-  
мысломъ. Дивная, поразительная картина составится вт. вашемъ  
воображепін , когда вы прочтете эти четыре тома книги Мн-  
хайловекаго-Данилевскаго ! Опт. разскажетъ вамт. событіл ве-  
личайшей эпохи вт. бытописаніи вашей отчизны—не только  
пакт, воинъ , какъ историкъ - литераторе , но к акт. очевидецт.  
всЬхъ этихъ чудесь , совершившихся за 27 лете предт. симъ.  
Каждое показаніе его—Фактъ достоверный , неопровержимый,  
основанный на лодлшшыхъ актахъ , коими автора, имѣлъ воз-  
можность пользоваться , осчастливленный довѣреппостію Мо-  
нарха , возложнвшаго на него сей высокій, благородный под-  
вига.. Смело можете полагаться не только на каждый разсказъ,  
по даже на каждую цифру «Описапія Отечественной Войны»,  
ибо все въ этомт. опнсапіи подтверждено ссылками и опирается  
на документахъ полныхь , свѣжихъ , хранящихся какъ въ ар-  
хивахъ государства, такъ и въ памяти герое въ — еще жнвыхъ  
действователей великой эпохи. Авторе вполне достигъ своей  
прекрасной цѣли : «представить по возможности **правдивое из-  
ображепіе** событія, которымт. копнились пронзшествія предше-  
ствовавшихт. 20 лѣтъ, после коего даровалт. Императоре Алек-  
сандре новое политическое бытіегосударствамъ и начался новый  
иеріодъ могущества Россін.» Конечно, всякому очевидна труд-

Русская Литература.

пость, ст. которою должепт. была. бороться апторт. — самт» со-  
временника. сеіі великой, безпрпмііріюй брани — трудность —  
сохранить совершенное беапристрастіе въ оішсанін подішгопъ,  
совершенных!. и пепріятелемі. Роесіщи его соотечественниками.  
Но вотг. мысль, достойная историка, которая руководствовала  
автора вт.этомт.трудѣ, и воп. побуждеиіе, кото|іос избавляло его и  
его и оп. прнстрастія и оп. осторожности, съ какою иногда опи-  
сывались у паю. наши псн.ібт.жпыя неудачи. «Въ сочипеніи» го-  
ворить Михайловскій-Данилевскій: «прсдирииятомъ по священ-  
ному велііпііо Монарха, едшіственнымъ руководством'!, должен-  
ствовала быть истина, безь лсякнхт. прикрась. Да и прилично  
ли , по гірошествін болііе четве])ти вЬка , говорить обиняками,  
намеками , клеветать па побѣжденпыхъ , когда годы и могилы  
отмежевали насъ отъ пихт., и послТ. побг.дьі скрывать паши не-  
удачи, неизбежны я вт. каждомь походь? Таль, гдѣ рт.шался во-  
нрось : оставаться ли Россін вт. ея велнчііі, или иизойдтн на  
стезю второстепенных'!, держат., вт. дѣлѣ близком'!, сердцу  
каждаго Русскаго, нѣтъ случая , который дозволено бт. было  
переиначить, пѣтт. личностей, которых!, чувство кт, нстішТ. не  
должно бь было победить»... Такт, должепъ мыслить и посту-  
пать каждый историкъ. Вся книга Миханловскаго-Даішлсвскаго  
— очевидное доказательство, что опт. хорошо постигь эту ис-  
тину и иездТ. ею руководствовался...

**15**

Чтобы хоть иѣсколько ознакомить **съ** этимт, важнымъ и для  
науки п для нашего народиаго чувства творсніемъ, и ознакомить  
именно тЬхь из’!, пашихь читателей , которымт. оно еще непз-  
вѣстпо , мы помЫцаемъ обзора, его вт. отді.л1і «Критики» этой  
книжки нашего журнала, представляя вт. то же премя по нѣ-  
скольку мѣсть изь каждаго тома всего сочикенія.

Повторяешь, если бь у пасъ не было издано вт. ііыпѣшнемт.  
году никакнхъ книга., кро.мь «Опнсанія Отечественной Войны»,  
то имъ одішмт. 1859 года, сдѣлалсл бы незабвеинымь годомъ иь  
лПтопнсяхъ русской литературы.

**521)** Царствоваіііе Петра **II.** Согиисте **Константина  
Арсеньева,** читанное въ собраніи РІлтераторіской Россшской  
Академии **2**-го іюлл **1858. *С-ff-*** вургъ. Въ тип. Мат. Рос.  
АиаЪсміи. **1859.** Въ **8**-го д. л. **150** апр.

Вотъ еще книга, которая, подобно »Описапію Отечественной  
Воины», должна прикопать къ себь все виныаиіе лросвѣщен-

Современная Бііелюгрлфнческая Хроника.

пыхи питателей. Она такт, же, какт. и книга Миханловскаго-Да-  
ни.іепскаго, разкрываетт, породи нами подлинным, неподвср-  
жснныл никакому сомиѣпію, событіл,—по только другого вре-  
мени, другаго періода нашей новейшей псторіи. II какой инте-  
ресный періоди открывается вт, пей! Весь опт, продолжался  
только **два иода, восемь мѣс/щсвъ и** 13 **дней**—время , которое  
такт, часто проходить вт- пашен древней нсторін, неотмечен-  
ное ни одппмт, сколько-нибудь важными событіемъ; даже не-  
сравиеиііо-ббльшіе промежутки остаются безмолвными въ па-  
шихт, лѣтопнсяхъ,—н Вогт, зпаегь, что нашли бы мы въ этихт,  
промежуткахъ, еслибъ и добрались когда-нибудь до всего, что  
наполняло пхъ! Но не такова судьба 1'оссін после Петра. Царь-  
♦геній вдохнули дыхапіе жизни вт, это могучее тело, которое  
росло и развивалось столѣтіямп и раскидывало нсполнискіс чле-  
ны свои на іі|юстранства пепзмѣримыя, — и все пріяло жизнь  
въ этоми могучемъ теле, и кровь быстрыми потоком!, заструи-  
лась ви жилахъ его, и железным мышцы его пришли вт, дви-  
жение; гигаптт, воспрянули въ грозном!, всличіп, стали прсдт.  
познавшею его дотоле Европою, — и Европа въ страхе и без-  
счіліи начала втайнТ, приготовлять ковы для ослаблснія этого  
гиганта, ткать пекусныя сТ,тн для уловлепія вт, пихт, этого мощ-  
наго льва; но они покойно смотрели па эти замыслы, собирали  
силы, ждали минуты, и когда враги подошли ки самому сердцу  
его—исполнит, подняли десницу, и кровавыми чертами вписали  
**двттадцатый годъ** вт, летописи этой Европы, преклонившейся  
передъ его могуществом!, и сознавшей неодолимость его... Да,  
си появленія Петра, съ той минуты, когда громадная земля рус-  
ская сделалась державою европейскою, и начала занимать оть  
начала міра уготованное ей место въ исторіп человечества, —  
съ сей мииуты въ бытопнеапіи ея н іітт, пробелов!,: каждый день  
жизни ся важеігь для нсторін, каждый самократчайшін періодп  
ся вноситт, целым страницы въ летопись ел жизни. Воспнтапіе  
этого юнаго исполина, борьба старыхъ его прнвычекъ съ по-  
вою Формою жизни, ему предпиоанною великими наставником!,;  
борьба организма его си этими новыми воздухомт, Европы, ко-  
торый постепенно начали охватывать всѣ его члены; взгляда,  
его па повыл, запутапныя событія европейскіл, представнвшія-  
ся въ первый рази его взорами, и отраженіе этихи событій па  
его девственную душу ; постепенное обпаруженіе богатаго со

**IG**

17

держапія этой исполинской души, которая, однажды выіііедши  
изъ своего младенческаго состоянія, не могла уже остановиться  
ни отт> какихъ препятствий, должиа была развиваться, опредѣ-  
лять себя, — все это такъ важно, все тутъ такъ необходимо для  
исторін, что пропустить хоть одпиъ моменгь этой жизни—зна-  
чить разорвать всю цѣпь и сдѣлать безсмысленнымт. для исто-  
рика всю необъятную драму, которую, по неисповѣднмымъ за-  
конамъ Провидѣнія, предназначено представлять Роесіи... Вот/,  
почему менее нежели трехлетній иеріодъ въ сто-четырнадцатн-  
лѣтнемъ существованіи Россіи после Петра такт, важепъ, что  
заслуживал!, особаго труда, особаго нзслѣдог.анія, которому и  
посвятиль себя одннт. изъ известііейшихъ ученыхъ нашихъ —  
К. И. Арсеньевь. Ничего основательнаго не знали мы до-снхъ-  
порь объ этомъ періодѣ, который начался два года спустя по  
смерти Петра-Велнкаго и кончился за 32 года до Екатерины-  
Великой: книга г. Вейдемейера «Обзоръ главнейших!. проис-  
шествій въ Россіи отъ кончины Петра-Великаго до вступленія  
на престолъ Елнсаветы Петровны», уцѣлЬвпіія кое-у-кого «За-  
писки» Мацштейна и пустая книжка «Письма одной знатной Ан-  
гличанки»—вотъ почти все, что издано на русскомъ языке объ  
этой эпохе. Но вт. неполпомъ, поверхностномъ и краткомъ раз-  
сказе г. Вейдемейера много гіромаховъ, и есть ошибки значи-  
чельныя, какъ доказала, г. Арсеньевъ; вт. «Запискахъ»Манштей-  
на и въ «Письмахт.» Англичанки ложный 'взгллдъ на событія,  
свойственный иностранцу, много выдумокъ чисто - романиче-  
скихъ, которыя для шюстраниаго читателя могутъ придать за-  
нимательность разсказу, іі весьма-мало такихъ чертъ, которыя  
могли бы составить даже рпсунокъ этой картины. Г. Арсеньевъ  
первый представляет!, намт. теперь эту эпоху въ пастоящемъ,  
иетинномъ ел видт>. Опт. черпалъ сказаніл свои, какъ видно изъ  
прпмѣчаній къего книге, кроме «Полпаго Собрапія Законов!.»,  
прямо изъ подлипныхъ актовъ—изъ дѣлъ, хранящихся въ раз-  
ных!, архивах!, нмперіи, и преимущественно петербуржскихъ.  
Такъ, на-прпмЬръ, ему доступны были подлинные протоколы  
ВерховпагоТайнаго Совета, дела следственной коммиссіи, учре-  
жденной надъ граФОмт, Девьеромт, (знаменитою жертвою пре-  
следований Меншикова), со всеми его документами; нодлишіыя  
письма важнѣйшихъ государствеппыхъ лицъ того времени; про-  
цессъ царевича Алексія Петровича; следственное дело о **Кия-**

T. VI. — Огд. УП. 3

Современная **Биеліо**графическая Хроника.

гинѣ Волконской, бывшей главою партіи, которая стремилась  
къ униженно царевенъ іоаннова дома, также и любимцевъ Ан-  
ны Іоаішовпы, Бирона и Левепвольда; трактаты Россіи съ Ки-  
таемъ и ГГруссіею-, следственное дело о Волынскомъ; процессъ  
надъ А. Л. Нарышкипымъ; дѣло о кнлзълхъ Долгорукнхъ; дѣло  
по донесеиію казака Кузьмина,—и прочіе акты, большею частно  
паходяіцісся въ Архив е Министерства Иностранных?. Дѣлъ и не-  
известные ни публнкѣ, ни русскнмт. ученьімъ,—истинная сокро-  
вищница, которая, въ киижкѣ г. Арсеньева, вт. первый разт. раз-  
крываетъ передъ нами нензчислимыя ннедоступпыл памъ богат-  
ства свои.Сверхъ всего этого,автора, совещался сгьсовременны-  
ми тойэпохѣ иностранными писателями: Веберомъ, Шмнтрмъ-  
Фнссельдекомъ, Лакомбомъ, Рейхардомъ, Бюшннгомь, Маиья-  
номъ,герцогомъДе-Лиріа,и проч.,всегда принимал или отвергая  
показанія сихъ чужеземцевъ, сообразно тому, согласуются ли  
они съ подлинными русскими актами, или противоречить имъ.  
Одішмъ словомъ, книжка г. Арсеньева, состоящая нзъ 15Дстра-  
нице, опирается на ІОбссылокъ, пояснеиій и примечаний Вотъ  
трудъ истинно-ученый**,** вполпе-добросовѣстньш, заслуживаю-  
■щій благодарность и русекихъ ученыхъ, и вообще всѣхъ нро-  
свѣщенпыхъ читателей.

**18**

Со времени выхода въ свѣтъ «Исторіи» Карамзина, это, мо-  
жетъ-бьіть, третья книга, которая, по важности и неопровер-  
гаемости свсихъ источннковъ, можетт. стать въ первомь ряду  
между русскими историческими книгами: предшественницею  
-ел была «Иеторія Пугачевскаго Бунта» Пушкина и современ-  
ницей) оОписаніе Отечественной Войны» Мнхайловскаго-Да-  
нилевскаго. Но не подумайте, чтобъ мы намеревались сравни-  
вать «Царствованіе Петра II» съ твореніемъ Карамзина или  
Пушкина по увлекательному разсказу и художественной от-  
делке, — нѣтъ, въ книге г. Арсеньева не найдёте вы ни лег-  
кихъ, краснорѣчивыхъ Фразъ, ни цвѣтистаго повествование, вы  
скорее встретите въ ней, тамъ-н-сямъ, Фразы необдѣланііыя,  
шероховатый, неподвергавшіяся, по-видимому, тщательному  
пересмотру. Очевидно, что авторъ и не имела, въ виду доста-  
вить памъ разсказъ, который бы увлекала, своими картинами  
или отстуиленіями : опт., какъ строгій, пунктуальный исто-  
рике, хотВвшій начертать только верное нзображеніе періода,  
имъ взятаго, былъ осмотрителенъ въ своихъ выра;кепіяхъ толь-

ко вт> тош» отношеніи, чтобт» не податг» повода къ заблужде-  
ний, неточному пыводу пли ложному толкование, — и, смело  
можемъ сказать, достиг/. своей цели. Углубясь въ событія эпо-  
хи, имт» избранной, ознакомлеь со всеми подробностями ел вт»  
памятниках!» жнвыхт», поенщихъ на себѣ слѣды теплой, толь-  
ко-что угасшей жизни, опт» до-того освоился ст> этою эпохою,  
что сдѣлалсл какъ-бы современникомт» ел действователей, из-  
ображаете ихъ какъ людей, совершенно ему знакомых/», ча-  
сто говорить пхь собственными словами, изъ подлшшыхъ же  
докумептовъ взятыми, и ведете къ разрѣшенно вопросовъ, ко-  
торые безпрестанио представляются относительно перваго деся-  
тплѣтія, протскшаго со смерти Петра-Велпкаго, нкоторыхъ не  
было возможности рѣшить безъ его книги... Возьмите какую  
угодно часть книги г. Арсеньева — каждая разскажетъ вамъ  
множество самыхт» любогіытныхъ Фактовъ, которые должны  
нзмѣиптг» ваше мігЬніе о томъ **или** другомъ лпцТ», о томъ **или**другомъ событіи. На-примВръ, во всѣхъ пашпхъ исторических'!»  
кннгахъ, да;ке въ учебниках'/», вы найдете всегда бльдиое из-  
ображение Меншикова, о котором/» скажутъ вамъ, какъ сказалт»  
кто-то недавно, что Меишнковъ быль «искусный воепачаль-  
**ііикъ»,** что опт» «сг **усппхомъ** предводнтельствовалъ русскими  
войсками въ ГІомерапіи», былъ президентомъ Военной Колле-  
гіи, имѣлъ такіе-то и такіе-то ордена, **происходим** такими и  
такими-то чинами- но что его грызло «ненасытное корысто-  
любіс» ; что по смерти Петра онъ «правилъ кормиломъ госу-  
дарства **неискусно**, доказавъ, что только подъ дёржавою Петра-  
Велпкаго онъ могъ быть полезенъ отечеству», шелъ на-пере-  
коръ всѣмъ учрежденіямъ Петра, «уннчтожилъ Главный Маги-  
стратъ» (тогда какъ выходить на повѣрку, что это сдѣлалъ не  
онъ, а князь Алексей Григорьевичъ Долгорѵкііц — см. «Цар-  
стг.овапіе Петра II, стр. 75), «возстановилт» Гетманщину, осво-  
бодивъ казаков/» отъ зависимости Сената» (тогда какъ теперь  
доказано, что это было необходимою, спаснтелыюккмЪрою, ибо  
енмт. водворилось спокойствіе въ Малороссіи, усилилась пре-  
данность ея жителей къ Государю, и чрезъ то Россія обезпе-  
чиласг» съ западной границы: — см. тамъ же, стр. 86), «о до-  
вершеніи велнкихъ планов1/» Петра не думалъ,даже многіе ста-  
ралоя разрушить», что «къ-счастію Россіи онъ самовластвовал/,  
недолго» и пр. и пр. Какое попятіе получите вы изъ этого лож-

**20 Современная Биеліогрлфическая Хроника.**

наго взгляда lia велпкаго человѣка, изт. этого близорукаго об-  
оужийаиія подшіговт. его жизни? Вы подумаете, что это бі>тлт.  
человѣкъ почтн-ннчтожпый по душѣ, корыстолюбивый, вред^  
ный для Россін, хотя иногда и предводительствовала, пои-  
сками «съ успѣхомъ»... Не **такимъ** изображает его г. Арсень-  
евъ, основавшій свое нзображеніе на достовТ.рпыхъ Фактахт.,  
которые умЬлъ опт. обсудить умомъ свѣтлымъ, оспователыіымт..  
Воть, какъ **риСуетъ** онъ Меншпкова (стр. 95—99):

«Князь Меншпковъ припадлежнтъ къ числу велнчайшихъ мужей на-  
шей псторіи; досел ь не объяснены вѣрно нп время и мѣсто его рожденія,  
ни первобытиое его состояніс; одно извѣстио то, что въ первыя лѣта  
юности своей онъ умѣлъ уже остановить на себѣ вннманіс велнкаго Мо-  
нарха; почти съ Самаго появленія своего, въ-течепіи 50 дѣтъ, Мепшн-  
ковъ былъ постоянно реВностНымъ сіюдвижннкомъ Петра I, умнымъ со-  
вѣтппкомъ во всѣхъ преобразовательныхъ его дѣйствіяхъ, н часто самъ  
пепосредственнымъ внновникомъ побѣдъ н торжествъ народныхъ. Рус-  
ские съ изумленіемъ смотрѣли на дивную судьбу сего новаго человѣка;  
видѣли его сметлнвымъ и усерднымъ погѣшпымъ въ селѣ Преображец-  
скомъ, неутомимымъ корабельнымъ плотішкомъ на верфлхъ голланд-  
скнхъ, понлтлнвымъ й прнлежнымъ учеником'!, и собесѣдннкомъ Рюй-  
ша, Кегорна и Внтсена, ловкнмъ наблюдателемъ чужеземныхъ учреж-  
депій, самымъ дѣлтельнМмъ помощником!. Государя въ правнльнѣйшемъ  
устроеніи военныхъ силъ, и храбрымъ товаригцемъ илн Поручикомъ  
своего вѣпценоснаго бомбарднрскаго капитана; видѣли потомъ быстрое  
его возхожденіе съ одной степени почестей н достоинства на другую,  
еще высшую, и безнрестанно возраставшее довѣріе и любовь къ нему  
Государя; Меншиковъ сдѣлался для Петра дитя сердца сго} любезный  
Ллсксаиш} друг» - Данильп», — титла самыя лестпыя, какія поддан-  
ный мот заслужить отъ своего Монарха; и зто довѣріе со стороны Пе-  
тра не было слѣдствіемъ слѣпой привязанности и безотчетнаго благово-  
ленія къ любимцу, небылодѣйствіемъ простаго случая или счастія Мен-  
шикова. Нельзя указать ни одного рода дѣлъ государственныхъ, въ ко-  
торыхъ бы онъ не участвовала пи одной части управленія, въ которой  
бы опъ не обнаружилъ и знаній обшпрныхъ и свѣтлаго ума своего. Нодъ  
стѣпами Нотебурга, при взлтін Канцевъ и въ первой судовой битвѣ у  
Канонерскаго Острова, онъ явилъ себя неустрашнмымъ воиномъ; подъ  
Калшиемъ п Батурнпымъ, нодъ Полтавою и при Переволочнѣ знаме-  
ннтымъ военачалышкомъ, а въ Польшѣ, Померанін, въ Гамбурга и  
Голштпніи—уже цѣлая Европа вндѣла въ немъ счастлнваго вождя-днпло-  
мата. Столь же разнообразна была н правительственная гражданская  
его дѣятельность: подъ его главнымъ наблюдеиіемъ возведены укрѣпленія  
С. Петербурга, Кронштата н Кроншлота; отъ него, какъ перваго гене-  
ралъ-губернатора Ингерманлапдін, иолучнлъ сей новопріобрѣтенный  
край правильную оргапіізацію; съ нимъ Государь совѣщался объ учреж-

Русская Литература.

деиіи Сенат\* и КолДегій; по его пделмъ составлены и изданы многія го-  
сударственный учрежденіл и законоположеиія, какъ при Петри I, такъ  
и посла его кончины при Екатерин!; 1 н въ началѣ царствованіл Петра  
Понъ был ь едииственнымъ разиорядителемъ суДебъ Царства Русскаго,  
и оно было сильно и могущественно по-прежнему; управленіе его было  
стройно, по-крайпей-мАрА, порлдочиАе, нежели какимъ оно сдАлалось  
послѣ удаленія Менщикона.

21

Воздавая должное велнкимь его достоинствамъ государствепнымъ,  
нельзя умолчать н о тііхь качествахъ, который, помрачая память его въ  
потомства, навлекли ему ненависть соврсмешшковъ н были причиною  
его ушічижепіл и страданій. .Жестокосердіе, гордость, властолюбіе и  
корыстолюбіе, господствовавшіл въ немъ страсти, отвратили оть него  
сердца современнііковъ и поставили его впповпымъ передъ судомъ потом-  
ства безпрнстрастнаго. Впрочемъ н сіи самые недостатки составляють  
пАкоторымь образомь естественное слАдствіе пли выводъвсей его жизни.  
Природа надАлнла его щедро вс Ами своими дарами, умомъ проницатель-  
иымь и твердою волею; но дары сіи неразвиты были восинтаиіемъ,  
котораго онъ пе имАлъ вовсе: зрАлшце свАта образовало его умъ, слу-  
жебная жизнь близь Царя - генія обогатила его опытностію и зна-  
нілмн; но люди, съ которыми и на которыхъ онъ дАнствовалъ, не могли  
смягчить его сердца, и невАжественпымъ упорствомъ свонмъ ожесточили  
сильный и твердый оть природы характеръ его, и эта сила воли и твер-  
дость характера обратились потомъ, для него самого незамАтпо, въ на-  
сильственное своеволіе и жестокосердіе. Безгірерывиые успвхи по служ-  
бА, необыкновенно быстрое его возвышеніс, счастіе, вАпчавшее всА его  
начішанія и чувство своего достоинства породили въ иемъ благородную  
гордость, которая, будучи питаема ласкательствомъ и угодливостью пре-  
смыкавшихся предъ его высококпяжескою свАтлостію царедворцевъ,  
псреродплась въ пеобуздапную кичливость и высокомАріе, нестерпимое  
для немногнхъ благородно-мыелнвшнхъ, и ненавистиое для всАхъ. Бо-  
лАе 25 лАгь Меншиковъ, употреблявшийся въ важнАшпихъ дАлахъ пра-  
внтельствепиыхъ, пользовался огромными полиомочіями и властію:  
ирсдводительствовалъ войсками, управлялъ обширными областям!, пер-  
венствовалъ въ СепатА, въ Коллегіяхъ и Канцеляріяхъ, и свыкся съ по-  
велительствомъ и господствомъ до того, что власть и обладаиіе власти  
сдѣлалнсь необходимою потребностію души его. Петръ Велнкій умАлъ  
обуздывать его властолюбіе; напротнвъ Екатерина I указала новую  
цАль его властолюбпвымъ замысламъ; Петръ II поставнлъ его на та-  
кую высоту, на которой всякая новая попытка далАе, выше—была уже  
престу нленіемъ и вела къ падеиію, къ гибели. Мецшиковъ не у стояла;  
но въ падснін своемъ, пе смотря на преступность свою предъ Государемъ  
н законами, опъ сохраинлъ бы высокій характеръ, ежели бы явился чи-  
сгымъ огь страстей мелкихъ, его недостойныхъ; къ-сожалѣнію, опьобда-  
даемъ быль пенасытііымъ корыстолюбіемъ, страстно столько же неизъ-  
яснимою, какъ н преступною, особенно въ чсловАкА, имАвшемъ оть щед-

**Современная Бивлгографнческая Хроника.**

ротъ царскнхъ все до излишества. Эта недостойная страсть подвергала  
его никогда тнѣву Петра Великаго я даже опасности паказапія строгаго;  
«но правосудіе требуеты. сказалъ Петръ I: «взвѣсить безпрнстрастно  
какъ преступлспія внновпаго, такъ и заслуги, нмъ оказаппыя отечеству,  
и Государю, н ежелн заслупі перевѣсять, то милость да похвалится на  
суди.» Вотъ мудрый прнговоръ, которымъ надлежало бы руководство-  
ваться и Петру II; но оскорбленное самолюбіе Долгорукнкъ жаждало  
мщенія; Мепшпковъ въ Украйнѣ казался нмъ еще страшенъ; падобно  
было заброентъ его въ лѣса Сибири. Судьба его совершилась: пигмеи  
одолѣли исполина, уже изъязвленнаго и обезенленнаго!»

Такт, смотрнтъ на историческія лица и дѣянія ихъ историка,  
глубокомысленный; такт, и должно смотрѣть на «величайшихъ  
мужей исторіи»! Нлшимъ Фразёрамъ - историкамъ, рпзумѣет-  
ся, недоступны подобныя воззрѣніл...

Точно также основательно, прямо и безприетрастно обсуже-  
ны у г-на Арсеньева характеры и дВянія императора ПетраII,  
цесаревны Елисаветы Петровны, Левенвольда, Миниха, Дол-  
горукихъ, Апраксина, Головкина—псѣхъ замЬчательнѣйшнхъ  
діійствователей эпохи, н наконецъ важиѣйшаго движителя всѣхъ  
**діілъ** дворскихъ и государственныхъ, вЬчно-скрытаго **за** други-  
ми и все-направлявшаго, умѣвшаго безвредно проходить между  
тѣмн кознями, которыя приготовляли ему русскіе бояре, неиа-  
видѣвшіе его какъ иностранца,—человека, обладавшаго вели-  
кнмт. государственнымъ умомъ и обширными ёвѣдѣиіями, же-  
лавшаго славы и прочнаго блага землі., его усыновившей,—од-  
ннмт. словомъ, воспитателя Петра II,—Остермана. Всѣ эти ли-  
ца проходятт. передт. вами живмя, одушевленный; разсказъ г.  
Арсеньева о ннхъ нмѣетъ всь достоинства вВрнаго портрета,  
проникнуть всѣмъ ннтересомъ современности. ..

Но не одни лица — главные и второстепенные действовате-  
ли того времени—представляются вамь въ кнпгЬ г. Арсеньева,  
нѣть, онъ проводить свои изслВдованія и набліоденія но всему  
государственному составу Россіи вь царствованіе Петра II, у-  
казываетъ вамь на лица, начальствовавшія различными прави-  
тельственными мѣстами, на ходъ д іілъ вь сихь мѣстахь; обна-  
руживаеть, какимъ-образомь отражался перевГ.сь той или дру-  
гой партіп въ томъ или другомъ мѣстѣ, и такнмъ - образомъ  
представляет”!, вамъ полную картину государственной жизни  
Россіи въ-течеіііе двухъ годовъ и восьми мѣсяцсвь, протекшим,  
оть кончины Екатерины І-іі. Нельзя нс удивляться умТ.ныо, сь

**Русская Литература.**

которым!, такое богатство исторических’!, фпктовъ соединено  
пт. исболыпомъ объеме одной книжки. Многое должно было бы  
намъ выписать изъ нел для иодтвержденія нашего сужденіл-, по,  
по-первыхт., мы какъ-то не любимъ делать большія выписки:  
пт. рецепзіяхъ; а во-вторыхт., мы увѣрены, что всякій образо-  
ванный Русскій, котораго интересуете исторія отечественная,  
самъ не-разъ прочтете эту замечательную книгу.



Въ-заключеніе, не можемъ не обратиться къ г. Арсеньеву ст.  
покорнейшею просьбою: если ужь судьба дозволила ему озна-  
комиться съ подлинными актами важнейшей эпохи въ нашей  
исторін, то пусть разделите опъ съ нами свои драгоценный гірі-  
обрЬтенія и представите намъ какъ событія, совершившілся  
по кончине Петра-Великаго до Петра И-го, такъ и последовав-  
шія за кончиною Петра II до пступленіл на престоле Екатери-  
рипы II. Исторія русская пока только на одного г. Арсеньева  
можете возлагать свои надежды, и потому отъ лица всВхъ  
любителей отечественной исторіи просимъ его оправдать эти  
надежды и дарить наст, чаще своими учеными, въ высшей сте-  
пени полезными трудами.

**522) Пог.ьстн и** Раз **сказы.** Сочипспіс **Александрова Ду-  
ровой).** С.-П.-бургъ. Въ тип. Штаба Ошд. Корпуса Впутр.  
***Страоіси.* 1839.** Четыре части. Въ **12-/о** Э. л. Въ ***І-й*** — **253,**со ***Іі-й*** — **17G,** въ II***І-й*** — **220,** въ ***ІѴ-й*** — **95** стр.

Читатели наши могли ознакомиться съпрекраспымъталаптомъ  
г-на Александрова,какъ нзъ его попТ.сти«1Іавилыюиъ»,помещен-  
ной вт. нашемъ журнале, такт, и изъ отчета нашего о иедавно-  
издаиномт, имт. романе «Гудвпіки». Мы всегда отдавали должную  
справедливость дарованію г-жи Дуровой, ея увлекательному  
разсказу, ея мастерскимъ описаніямъ, а въ «Пашільйопѣ» видели  
даже превосходную повесть по самой идее созданія, по глубо-  
ко-задуманному содержание, но всегда немножко упрекали ав-  
тора въ разтлнѵтости, которая много вредила и вредить его  
пронзведеніямъ.

Ныне-изданпыя четыре части »Повестей и Разсказовъ» г-жи  
Дуровой содержать въ себе всего-па-все **четыре** повести (по  
одной вт, каждой части ), напечатанный довольно-крупно и ши-  
роко. Три повести, следственно **три части** уже были напеча-  
таны, только подъ другими пазваніямн, въ изданіяхъ, нмеющихъ

обширный крѵгъ читателей, — именно: «Людгарда, княжна  
Готи, разсказъ унтеръ-ОФИцера Рудзиковекаго», есть не что  
иное, какъ извѣстный вамъ **Павильйонъ,** напечатанный во  
2-й книгѣ «Отечественныхъ Записокъ» 1839 года;-—«Чере-  
миска, разсказъ исправницы Лизовецкой» есть тотъ же самый  
**Сѣрпый Клнмъ,** который помЬщенъ въ «Сто Литераторовъ»,  
изданіи, вышедшемъ также въ иачаЛѢ нынѣшнлго года\*, а  
«Игра Судьбы, или Противузаконная Любовь, истинное произ-  
шсствіе, случившееся на родниѣ автора»,— ни болѣе, ни менѣе  
какъ **Елена,** повѣсть, помѣщеаиая, помнится, въ «Бнбліотекѣ  
для Чтенія» 1837 года. Въ изданіи этихъ «Повѣстей и Разска-  
зовъ» перрмѣненотолько названіе статей,недавно-напечатанпыхъ  
въ другихъ изданіяхъ, и онѣ выпущены въ свѣтъ безъ огово-  
рокъ... Все это прекрасно; нехорошо только одно: зачѣмъ ав-  
торъ нзмѣнилъ какъ начало, такъ н середину своего «Павнльй-  
она»: теперыізъэтойполной, прекрасной повѣсти выпущено все,  
что предшествовало разсказу Рудзиковскаго, и что такъ сильно  
заинтересовывало читателя, приготовляя его къ той ужасной  
драмѣ, которую онъ услышнтъ; это было даже необходимо,  
чтобъ ознакомить читателя съ мѣстностію иѣкогда-таинствен-  
наго павильйона, который теперь, безъ картины, предшество-  
вавшей разсказу Рудзнковскаго, дѣластся вовсе непонятенъ чи-  
тателю, а слѣдоватеДьно и затворничество ксенза Валеріапо и  
скрытное пребываніе Лютгарды въ павнльйонЪ покажутся ему  
невозможными дѣломъ. За-то въ серединѣ повѣсти , сцены  
между панн шамбеляновой н ея мужемъ, равно какъ и между  
тремя сестрами Вел\*\*\*— сцены почтн-иенужпыя, вставленный  
только для-того, ЧТобъ усилить подозрѣнія въ поведеніи моло-  
даго ксенза и увеличить любопытство читателя, — эти сцепы  
теперь заиимаютъ значительную часть книги, будучи иемило-  
сердо разтянуты тѣми вставками, которыя самъ авторъ согла-  
сился выкинуть при печатаиін своей повѣсти въ «Отечествен-  
ныхъ Запнскахъ»... Жаль, очень-жаль, потому-что «Павильй-  
онъ», нзкаженный такнмъ-образомъ при превращеніи своемт,  
въ **ЛюЪгарЪу** (которую издатель въ самой повѣсти вездѣ ки-  
шеть Лнм/ігарда, а въ заглавіи-—-видно для болыиаго Эффекта—  
нменуегь ЛюЭгардою), могъ бы быть лучшею статьею между  
изданными нынѣ четырьмя повѣсхлмн. Не знасмъ, много ли  
нзмѣиепы другія псрспечатаниыя здѣсь статьи , но , кажется,

25

«Серный Ключе», превратившись вт» **Черемиску,** fo'/KC поііз-  
мѣннлся...

**Русская Литература.**

Четвертая повесть, помещенная въ этой книге и занимаю-  
щая первую часть ея,—повесть новая, нигде еще ненапечатан-  
ная. Она называется **Нурлюка, произшествіе, служившееся въ  
царстшованіе Іоапна Васильевича Грозного, вскорѣ посла поко-  
реніл Казани.** Произшествіе это, — кажется, выдумано, и  
притомь, да простить насъ авторе, немножко натянуто. Все  
дело основано на томе, что будто-бы, вскоре после покоренія  
Казани, везли ке царю Іоанну, изе восточной стороны Россіи,  
обозе се податьми, мехами н проч. Татары, жнвшіе ве какоме-  
то огромиоме, многолодномь селенін Токтарахе, неподалеку  
оте Казани, и жившіе будто-бы таке великолепно, какь не жи-  
вали тогда люди и ве самой столице, эти Татары, или, лучше,  
одна часть ихъ вздумала напасть на царскій обозе, отмстить за  
нокореніе Казани и чуть ли ужь не возстановнть Казанскаго  
Царства. Весь этоте заговоре состроила пожилая и богатая  
Татарка Кизбекь, которая — извольте прислушать — начала  
ке этому готовиться се самаго рожденія сына своего, СелиАіа.  
Каке-только родился у нея этоте сыне — прехорошенькій  
мальчике — она решилась сделать его мстнтелеме за падшую  
Казань, и ве семе иамереніи обеявнвв, что у нея родилась де-  
вочка , Нурмека, накрыла лицо Селима Фатою и никому не  
показывала, даже деду и отцу его родному! Между-тЬме время  
шло да шло-, Селиме выросе высоке, строене, статене, се му-  
жественными наклонностями ; мать все его держите при себе и  
никому не показываете. Начали поговаривать о скрытоме оте  
всехелицЬ Нурмеки; одни говорили, чтоона должна быть уроде  
—и оте-того мать никому не позволяете видеть лицо ея (а чего  
уроде! у Селима, я думаю, и ужь усы и борода пробились такіе,  
что чудо !) ; другіе почитали ее красавицею, какой ни ве сказке  
сказать, ни пероме написать; первое толковали жешцииы, во  
второме уверены были мужчины, — и воте одине изе нііхт.,  
ирегорлчій любовнике, украдкой, когда-то, давно, видевшій Се-  
лима-Нурмеку, влюбился ве пего, и плачете и тоскуете, и про-  
сите руки **его** - **ел.** Кизбекь подаете ему надежду для-того,  
чтобе онв содействовале исполнении ея заговора; а между-тЬмь  
н Селнме-ІІурмека завсль небольшую интрижку се девушкой  
нзь того же сслсиія, Роксаной... Дело вес оканчивается теме,

Современная Бнблюітафііческая Хроника.

что нападепіе заговорщиков!, было неуспешно; русское нрп-  
крытіе обоза разбило ихъ; многіе изъ Татарь перебиты, вт.  
томъ числѣ н Сулейманъ; Кнзбекь отказалась отъ своихъ за-  
мысловъ, а Сели мъ-ГІу р мук а женился па Роксанѣ.

Не смотря па неестественность завязки и неминуемо вы-  
текающую оттуда натянутость разсказа, на многія вставки, безт»  
нужды разтягивающія дѣнствіе, новая повѣсть г. Александрова-  
Дуровой мѣстами блещетъ прелестью разсказа, живописью кар-  
тішь, искусством!, изложепія. Въ этомт. достоинств!., всТ.мъ из-  
вестно, г-жа Дурова поспорить со многими изъ запненыхъ на-  
ишхъ литераторов!.; да;ке самыя ненужныя вставки, на кото-  
рый мы такт. вооружаемся, будучи взяты отдѣлыю, сами-ио-  
себѣ представляютъ презаннмательные отрывки, которые по-  
тому только портягь цѣлое, что пеумѣстпы.

**525)** Креолка и Европеецъ. Согипеніе **Петра Корсакова.**С.-ГІ. бургъ. Въ тип. И. Глазунова и **/С\*. 1859.** Въ **12**-ю д.  
л. V и **190** стр.

Г. Корсаковъ извѣстеиъ въ нашей литературе болѣе всего  
недавними трудами своими, относящимися къ голландской ли-  
тературе; Удачные переводы его голландскихъ поэтовъ и статьи  
о голландской словесности, помещенный въ разныхт. періодн-  
ческнхъ изданіяхъ, достаточно рекомеидуютъ его публике, какъ  
учепаго, совершеино-знакомаго ст. своимъ предметом!., и какъ  
литератора, умеющаго понимать и передавать изящное. Новое  
произведете его, вышедшее на-сихъ-дняхъ нодъ выінепрнведен-  
нымъ названіемъ, относится также къ Голландии это эпизодъ  
нзъ воспоминаний того времени, которое провелъ опт. въ этой  
земли, «вырванной жителями изъ челюстей океана», какъ самъ  
онъ пазы пасть ее, и сохранившей на себе вс В отпечатки древ-  
нихъ, орнгиналыімхъ своихъ нравовъ. Хорошо-знакомый ст.  
Голландісю, авторъ и мел ь возможность обставить этотт. эпи-  
зодъ самыми яркими, самыми свежими декорациями, которыя,  
какъ очевидецъ, онъ очень-верно списываетъ съ натуры, и по-  
тому, при искусстве разсказывать, ему ничего не стоить пере-  
нести читателя пт. этотт. особный міръ домовитыхъ Голланд-  
цев!., заставить его—какъ присутствовать при ихъ торжествах!,  
и пародныхъ бѣдствіяхъ, такт, и быть евндт.телемъ домашнихъ  
сцепъ, скрытыхъ за непроницаемыми красно-кирпичными

Русская Литература.

стѣнами домовъ ихъ. И 'г. Корсаковъ па-самомъ-дълѣ поль-  
зуется и зиппіемт. сг.онмъ, испоимъ искусствомъхорошо разска-  
зывать, такт.-что, начавъ читать его новѣсть, вы остановитесь  
тогда только, когда увидите «конецъ», какъ сдѣлали и мы, читая  
«Креолку и Европейца».

**27**

Весь этотъ небольшой романъ оенованъ на прекрасной, глу-  
боко-истпнной мысли голландскаго писателя Абрагама Ферсля:  
«пути ПровидТ.иія неизповьднмы, но благодатны», которую г.  
Корсаковъ и выбралъ эпнграФОмъ къ своему сочиненно. Все  
произведете его есть не что иное, какъ только развитіе  
этой высокой истины, развитіе, въ которомъ выказывается,  
ыежду-прочимъ, и другая, подчиненная первой, мысль: опас-  
ность мечтательности въ молодой, неопытной дЬвушкЪ, неимѣ-  
іощей бдительнаго руководителя на пути жизненномъ. Эта ме-  
чтательность погубила героиню романа—Креолку, обманутую  
Европейцемъ,—погубила бы и дочь ея, еслнбъ ГІровндЬніе нс  
сохранило невинную дъвушку отъ гибели, къ которой быстро  
летѣла она на радужиыхъ крыльяхъ мечты-обольстительницы.  
Въэтомъзаключается все главное содержаніе романа, разсказан-  
наго просто,безъ претензий,—на который мы никогда не переста-  
немт. вооружаться,—языкомъ чиетымь и правилыіымъ. Вставоч-  
ііыякартины,какъ на-пр. нзображеніе бытаГолландцевт. въраз-  
ныхъ впдахъ, чрезвычайно-занимательны-, а опнсапіе американ-  
ской природы, быта Негровъ и Европейцевъ въ Сен-Доминго,  
у.каспое разлптіе рѣкн Ореноко и чудесное спасепіе Креолки  
въ воздушной колыбели, на вЬгвяхъ высокаго дерева,—все это  
блещетъ яркими, оригинальными цвѣтами самой свѣжей живо-  
писи...

Увѣренпые, что читатели скоро сами ближе ознакомятся съ  
произведеиіемъ г. Корсакова, мы не будемъ рази ростра пяться  
о его достоинствах’!., остановясь только на высказанныхъ нами  
ыамекахъ. Но не можемъ кончить нашего о немъ отзыва, не  
выписавъ здъеь эпизоднчески-нзложеііііаго мігЬпія озаниматель-  
Иомъ современпомъ вопрос!! : о повѣйшей «неистовой литера-  
тур!'.»,—мнѣпіл, которое приносить честь автору, обнаруживая  
въ иемъ н благонамѣреннаго судью литсратурныхъ лронзведе-  
дсніп, и опытнаго, мысляіцаго литератора. Вогь, что говорить  
г. Корсакова, (стр. 156 — 162):

Современная Библиографическая Хроника.

Время водоховъ и сЛезныхъ драмъ миновалось. Эдегико-ніітіческіл  
нѣжности слншкимъ сладки для нашего вѣка, устарѣлаго вѣка призы и  
положительности. Намъ пуженъ нс медь іі не сахаръ, а пряности, оть  
которыхъ щшілеТъ языкъ. Но воть другая бѣда! какъ бы не попасть  
намъ нзъ огня въ полымя, — въ разрядъ іЮвѣйшей **неистовой литера-  
туры?** Мы такъ часто и основательно возсТавалн протнвъ этой неисто-  
вой литературы й признаемся другь другу ita ушко! — возставалн безот-  
четно... Почему:1—Отъ-того, что и на нее.прошла мода... Но понимали  
ли мы значеніе этого слова — **« Неистовая Литература? а**—Кажется не  
всегда и не всѣ.

28

Одни причисляли къ «пенстовой литератур-!;» всѣ ужасы, выходліціе  
изъ круга обыкповеішыхъ Дѣйствій — убийство, грабежи, пожары, свя-  
тотатство, кровосмѣшенія, и тому іюдобныя **страсти [[24]](#footnote-25).** Но все это вндѣ-  
лн мы въ печати гораздо прежде создайся слова «пеистовая литература»  
— въ твореніяхъ Лгонса, Рэдклифъ и имъ подобныхъ! Другіе называли  
»неистовою литературою» ннспроверженіе идей, связующихъ общество,  
какъ на-прнмѣръ въ пѣкоторыхъ твореніяхъ ЕвгСпія Сю, Жоржъ Зан-  
да, Виктора Гюго, Александра Дюма, и имъ подобньгхъ. Третьи удо-  
стонвалн причислять къ тому же разряду невипнаГо и почти-всегда нрав-  
ственпаго Поль-де-Кока, **іасто сАоролінаго**, 3to правда, но всегда весе-  
лаго, и, не смотря на то, гораздо-менѣе ойасиаго Для нравственности, чѣмъ  
остроумный цшшкъ Пиго-ле-БрёіГь, на когораго въ свое время курсъ  
стоялъ по 200 процеитрвъ, котораго творенія переведены почти всѣ и  
пересажены на пашу русскую почву. По мнѣйІЮ Нашему, къ «неистовой  
литерагурѣ» можно причислить только сочниешЯ втораго разбора, въ  
которыхъ безнравственность XVIII столѣтія скрывается подъ личи-  
ною добросовѣстностн и которое — какъ разсадннкъ ядовнтыхъ ра-  
стений , посѣянныхъ Вольтеромъ и компаніею, распустился и про-  
цвѣлъ въ наше вре.мя трудами нпопеченіемъ садовниковъ XIX вѣка.  
Нс допускать плодовъ сего сада до созрѣнія есть нашъ долга, оби-  
вать ихъ, пока не заразили они людей, есть дѣло правительства и цен-  
суры, гдѣ она существуетъ. ІІо причислять безотчетно все ужасное,  
все потрясающее душу читателей къ неистовой литературѣ, было бы  
и несправедливо и пелѣпо. Тогда лучшія творенія Шекспира, Каль-  
дерона, Дапте, прославившія ігхъ отечественную литературу и евро-  
пейский умъ, должно бы было изгнать изъ области нзяіцнаго. Не ужа-  
сы, которыми такъ богата наша бѣдная жизнь, но способъ и цѣль изло-  
жения этнхъ ужасовъ вредны для **геловплпости** (Humanität). Если л,  
изображая какое-нибудь ужасное событіе, какое-нибудь престу пное дТш-  
ствіе или заблуждепіе, наслаждаюсь упиженіемъ или страдапіями пре-  
ступника , съ вожделѣиіемъ тигра повертываю зазубренный кішжалъ въ  
глубокой его рапѣ, — я демонъ, не человѣкъ, и сочпнепіе мое достойно

Русская Литература.

очорзѣпі л; если л, пользуясь моимъ даромъ,обаять блпжняго, безстыдно  
и умышленно сьшлю розы на грязь порока, — я злодѣй; если я, въ ирн-  
надкѣ лнчнаго ожесточен!л иротивъ одного пли пвеколькнхь правитель-  
сгвенныхъ лнцъ, возстаю софизмами противъ вслхъ сословий, къ кото-  
рымъ принадлежать эти лица; или новый Эамене, осмеливаюсь, для  
большаго заблуждепія ближннхъ, подкреплять моп политнческія бредни  
Фальшивыми цитатами пзъ народнаго вѣроваиія; если я, въ порыве желч-  
ной досады на судьбу за мои лнчныя неудачи, за мое разочаровапіе, по-  
трясаю веру въ нравосудіе Божіе, или, въ безумпомъ самонаделпіи—**по-  
вомодпаго пирронилаш,** дерзаю разоблачать таинства откровеиія подоб-  
но какому-нибудь Штраусу, то сочннеиіе мое должно сжечь у позорна-  
го столба: но если я, пользуясь трагедіею жизни, хотя бы и со всѣми ея  
ужасами, употребляю ее какъ средство для указанія чцтателямъ, куда  
нхъ можегъ прнвесть первый необдуманный шагь, первый ихъ просту-  
покъ; когда я представляю лорочнаго пт. виде человѣка, который, осту-  
пясь съ первой ступени лестницы, низвергается до ея подножіл; если я  
рисую эту картину длл-того, чтобы показать всю опасность иервдго не-  
обдумапнаго шага къ паденію, иерваго отступленія оть закоповъ чистой  
нравственности, когда я живописую опасность торжества страстей иадъ  
разеудкомъ, то я писатель нравственный и сочнненіе мое, какъ бы оно  
ужасно ни было, не можегъ принадлежать къ разряду «лейстовой лите-  
ратуры«, Самыя страшныя нослѣдствія перваго поступка покая:утъ толь-  
ко опасность его, опасность предаваться буйному порыву страстей и раз-  
ное нзображеиіе этнхъ последствий,—если бы даже іі вышло оно за пре-  
делы нашей житейской сферы,—будеть назидательно и полезно. Обіцій  
выводъ изъ моей темы есть следующий; **ne вес то золото, ѵто блсапитъ;  
пс все грязно, ппо мрсігно.**

29

Эти страницы суть единственное отетуплеціе отт. главна го  
разсказа въ книге г, Корсакова. Нрочія места ея такъ связа-  
ны между собою ннтересомъ ццлаго, что еедпбь мы н захотѣ-  
лн что-либо выписать, это решительно было бы невозможно.  
И потому рекомендуемъ читателям':, обратиться прямо къ этой  
занимательной н нрекрасно-написанной книгЬ, и прочесть ее.  
Можно смело ручаться, что они не разкаятся вь своемъ лю-  
бопытстве.

**324) Какъ любятъ Женщины?** Москва. Въ тип. Лаза-  
решал Института ВостоишхъЛзмковъ. **1839.** Въ **12-7**од.л.  
Въ 1-й гасти **192,** во ІІ-й **— 250, es** ІІІ-й **— 16G** стр.

Поздравляем!, русскую литературу: ііаконецъ, она дожда-  
лась для себя своего Бальзака! Неизвестный авторъ романа  
«Какъ любятъ женщины?» ркшитслыіо пашъ,**т.е.россшскій** Бал ь-  
закъ! ІІс верите?... Постойте: въ чемъ состоитъ сущность зна\*

Сопремеішля Бивлю графическая Хроника.

мепнтаго и таланлипаго Французскаго новеллиста? — Опт. мас-  
терски изображает!, современное, по-преимуществу свѣтское  
общество и разоблачаетъ передъ нами тайну женщины — не  
такт, ли? — Если вы не согласитесь, мы не стаиемъ и спорить  
съ вами, вамъ же ху:ке, — хуже и потому-что вы не понимае-  
те Бальзака, н еще болѣе потому-что мы не станемъ съ вами  
спорить. Какт. хотите, а для наст. Бальзака, — живописец'/, со-  
временнаго свѣтскаго общества и женщины: это его вѣчный  
предметъ, его цѣль, въ этомт. его значеиіе и сущность. Неиз-  
вестный авторъ романа «Какт. любить женщины?» тоже жи-  
вописец!. современпаго свѣтскаго общества и женщины. Пер-  
вое опт. вамъ предстапляеть, вторую — анализирует/., аііато-  
мируеть, не оставляет/, вь тѣии пи малѣйшаго уголка ея серд-  
ца, ни малѣйшаго сгиба ея души. А талангь, съ какимъ онъ все  
это дѣлаетъ—о, талантом/, опт. несравненно-выше Бальзака!..  
Что я говор/о **въиис\** опъ рѣшительно убиваетъ, уничтожаеть  
бѣднаго Бальзака. Хотите доказательствъ? — Извольте, вотг.  
они. Сперва о первой сторонѣ, т. е. о вѣрномъ нзображеніи со-  
времеппаго свѣтскаго общества.

**30**

Прежде, нежели мы будемъ показывать и доказывать вамъ  
сходство **сего** неизвѣстнаго автора съ Бальзакомъ, мы должны  
показать его несходство съ ннмъ. Герои Бальзака—всѣ Фран-  
цузы; герои нашего Бальзака не принадлежать ни къ какой на-  
цін. Называются они Генрихами, Этьенами, Кларами, и нѣко-  
торме Лизаньками и Катмнькамп; но имена эти ничего нс  
значатъ, потому - что мѣсто дѣйствія нроизходить на воздухѣ;  
лица героинь и героевъ—воздушный, смыслъ рѣчей ихъ такъ же  
неуловпмъ,какъ воздухт.; любовь ихъ тоже воздушная. Это отъ-  
того, что наніъ Бальзакт.—писатель **идеальный** до того, что для  
него н облака были бы слншкомъ-веіцествеипы, слишкомъ-гру-  
бы. Вт. этомъ и состоит/, его рѣзкое отличіе отъ французскаго  
Бальзака, а во вссмъ остальном/, онъ иохожъ на него, какъ двѣ  
капли воды. Итакъ о сходствахъ. Слушайте:

«Генриху хотѣлось поговорить съ Лшіскон хоть объ чемъ - шібѵдь.  
Счастливый случай помогъ ему **сг, этоліъ.** Лпнскал сама начала разго-  
воръ съ шімъ. Она впдЪла, что **глаза** Генриха, казалось **прилипли къ пей,  
(глаза прилипли** — какой поэтический образъ! ) н, **бросивши насколько  
прошщатслыіъисъ взглядом,** она сказала ему:

Русская Литература. Т> I

* Не чуждайтесь пасъ; не вѣрьте тѣмъ, которые стапуть увѣрять, что  
  мы женщины кусаемся.

II она показала ему на стулъ, стоявший подлѣ нея. Гепрпхъ сіілъ.

* Вамъ вѣрпо было скучно; вы все свдѣлп одни, продолжала она.

«Я блажепствовалъ», отвѣчалъ Гснрпхъ.

* О такт, вы ііоэть!—отвѣчала она.

Разтоворъ сь женщиной, и не тагсъ сметливо нтсівшійся, всегда о-  
братнтся къ одному полюсу — къ чувствамт.. Начните разговоръ вангь  
хоть ст. политики мароккскаго тшератора, хоть оть заморозковв Сибири,  
хоть о Фіізіономіи Чуваша,—вы вездѣ найдете мѣсто уронить иѣсколько  
слот, о ссрдцѣ, — какъ-будто его мароккское величество страдаетъ оть  
любви, какъ-будто заморозки Сибири грілоть ваши чувства, какъ-будто  
Чуваша. прочиталъ Платона. Прптомъ, какой женщиігв не пріятно  
шідѣть, что она осдѣпила человѣка сілиіемъ красоты своей—она должна  
же вывеетн изъ этого мрака.

Разговаривая, Генриху казалось (!!), что Л ннская обращает!, на него  
бо.гВс этого утопчеішаго женскаго вниманія, нежели на полковника, но  
объяснять это ему еще было некогда: опъ быль елпшкомъ увлеченъ раз-  
гопоромъ съ нею (!!).

* Женщины довѣрчнвѣе мужчннъ — нхъ тайны елншкомъ ясны,  
  чтобъ носить это имя.

. <і Противное вошло въ пословицу.»

* ІІо этой скрытности только понять не хотятъ.

«Но онѣ слишкомъ скрываіоть ее.»

И потомъ:

«Я слшшіомъ много потеряла, что родилась женщиною.»

* Но свѣть много пыпгралъ.

«Стало быть (,) вы согласны, что женщина лицо страдательное—это  
куклы (женщина куклы!), которыхъ посмотрѣть любопытно.»

-—-Я согласенъ, но только перемкните названіе—солнца не называй-  
те игрушкой,—замкните любопытство блаженствомъ.

* Это лесть.

« Новая истина.»

Теперь видите, что я правь? Не забудьте, что Лішскал гра-  
финя, женщина свѣтская, высшаго топа; Генриха., хотя  
по своей воздушности не принадлежит!, пн кт. какой зе-  
млі>, ни къ какому человеческому обществу, но его идеаль-  
ность стоить свЬтскостн: не правда ли, что ихт. разговорт.  
благоухаетъ ароматомъ самой утонченной свЬтскости? Да, не-  
много найдете вы такнхъ страница, у прославленна«) Бальзака,  
и разговоры его герцоговъ и герцогинь, контовт, и контессъда-  
леко уступаютъ разговору нашей граФппи Лішекой съ воздуш-  
нымъ Генрнхомъ. Но еще то ли найдете вы въ цТ.ломъ-то ро-

Современная Бііблгографпческая Хроника.

манЬ! Если возьмете па себя трудъ прочесть его, вы съ неизъ-  
ясііимымъ удовольствіемъ заметите, что герои и героини его,  
говоря друге о друге третьему лицу, не пазывають другъ дру-  
га по имени, но **тонко** и **деликатно** обозначают!. другъ друга  
личными мѣстоіщеніями **они, ихъ, имъ, ими, о нихъ,** и припи-  
сываемы» имъ действія всегда обозначаюсь множественным'!,  
•шеломе, напр.: **они сказали, они говпряпѵь,** точь-въ-точь какъ въ  
•Папе Халявскомъ»: **маменька хотгьли** - **было сомлтътъ, но  
только прослезились, потоліу-ѵто батаньпа на нихъ Шмахну-  
лись...** Равнымъ-образомъ, въ ономъ романе, **кавалеръ,** обра-  
щаясь къ **далс/ь,** всегда прнжнмаетъ руку къ сердцу и граціоз-  
но выступаетъ одною ногою впереди, а для большего эффекта  
и прнстукііетъ ею, и непременно начнете речь свою возгла-  
сомъ **« сударыня!«** Согласитесь, что ничего этого решитель-  
но пѣтъ у Бальзака, потому-что Французское слово **madame** не  
имѣетъ тон сладостной выразительности, того нТ.жиаго колори-  
та, какъ наше россійское **сударыня;** а сверхъ-того все глаголы  
вофранцузскомъ свѣтскомъ разговоре согласуются **съ madame,**следственно, стоять въ единственномъчисл е. Прелестной,бдагоу\*  
хающей частицы **съ,** прилагаемой цзъ вежливости почти къкаждо-  
му слову, бедный Французскій лзыкъ тоже лншеиъ. Посмотри-  
те, сколько вьігодъ на стороне нашего романиста передъ бед-  
нымъБальзакомъ ! Отъ-того-то салонъ или будуаре французскаго  
новеллиста и кажется кухнею въ-сравненін съ салономъ и бу-  
дуаромъ нашего романиста. Но, моа;еть-быть, вы не согласны  
съ нами, и вамъ свѣтскіе разговоры его напомннають лакей-  
скую или дѣвицью, а въ его салонахъ и будуарахъ попахи-  
ваете саломъ, чеснокомъ и лукомъ: въ такомъ случае, мы съ  
вами не спорнмъ. И кь-чему спорить? Очевидно, что вы чело-  
веке неблаговоспитанный и никогда не бывали въ порлдоч-  
номъ обществе, т. е. въ томе, которое такъ живописно изобрач  
жаетъ оный неизвестный романисте...

Теперь о другой стороне нашего Бальзака — о женщине..,  
Вотъ тутъ-то мы въ совершенном!, отчаяние где взять слове н  
образовъ, чтобы показать вамъ эту сторону во всемъ ея блеске?  
Сперва надо сказать вамъ, что въ опомъ неподражаемомъ  
романе «Какъ люблтъ женщины?» женщине очень-много, чуть  
ли не съ десятокъ, и каждая изъ нихъ есть типе своего рода,  
ГраФипя Линская — кокетка, которая безпрестанно влюб-

Русская Литература.

лястся то въ того, то въ друга го и, разумеется, вст.мъ измѣнлетъ.  
Боронесса Лизанька—девица идеальная, съ блѣднымъ лицомт.,  
съ элегическою речью на-разпевъ, со вздохами и охами. Сест-  
рица ея, баронесса Катинька, девушка легкая, игривая, остро-  
умная, на-манеръ швей изъ модныхъ магазииовъ. Княжна  
Клара—дѣнііца больше нежная и чувствительная, нежели ве-  
ликодушная; она очень-образована, чемъ обязана прилеж-  
ному чтенію «Зеркала Добродетели» съ разкрашенными кар-  
тинками. О прочихъ граФішяхъ, баронессахъ, княжнахъ, кня-  
гинлхъ, внконтессахъ, маркизахъ и пр. и пр. говорить не буду;  
ихъ миого, всВхъ не перечтешь. Генрихъ любить бароиес-  
су Лизаньку, а баронесса Лнзанька любить Генриха ; страсть  
обоихъ глубока н могуча, потому-что оба они—души глубокія,  
т. е. объяснлющілся «высокимъ слогомъ» по риторике Кошан-  
скаго, вѣчно вздыхающія, а по надобности «слезно плачущія».  
Особеннымъ ндеалыіымъ ненстовствомъ отличается Геирихъ.  
Однажды оный неистовый Генрихъ увиделъ въ тсатрѣ Лнп-  
скую и, внезапно пришедъ въ новую, великую свирепость, т. е.  
почувствовав!. въ сердце своемъ новый «любовный пламень»,  
втесался къ ней въ ложу и тотчасъ сказалъ ей, что оиъ ее «о-  
бо;каетъ», а она сказала 'ему, что она его «боготворить». Княж-  
на Лизаныса, и сама находясь въ театрТ., впдѣла всю оную обо-  
юдную свирепость любви, и въ свою очередь отъ опой свиреп-  
ствовала, т. е. ревновала, бледнела и дрожала, а княжна Ка-  
типька, не догадываясь о семъ сестры своей странномъ сви-  
репстве, отпускала магдзинныя остроты и шѵточки. ГІосл Ь  
этого, княжна Лнзанька начала увядать и впала въ злую чахот-  
ку, а Генрнхъ сталъ мучиться двумя страстями — пламенною  
любовію къ Лннской и сознаніемь своей пины передъ Лизань-  
кою, которую любить опъ все еіце не переставалъ, хотя Лин-  
скую любилъ и больше. Для глубокой души ничего не значить  
любить разомъ и нритомъ отчаянно, на смерть, хоть десяте-  
рыхъ жсищинъ. Иаконецъ Линская ему измВпяетъ для какого-  
то секретаря посольства ; Генрихъ беснуется, и съ отчалнія  
хочетъ жениться на Лнзанькѣ.' Для подобныхъ случаевъ хоро-  
шо иметь **подставную.** Но когда опъ пришелъ къ Лнзанькѣ, то  
узналъ, что она уже помолвлена, потому-что мать ея, женщи-  
на съ своимъ взглядомъ па жизнь, бракъ почитала сямымъ  
верным/. средством!, отъ чахотки. На другой день, въ который  
T. VI. — Отд. VII. 3

**53**

34 Современная Библіографическая Хроника.

была назначена свадьба, Лизапька скоропостижно «смертію о-  
кончнла жизнь свою», а Генрих\*,, къ иеизрѣчеипой своей радо-  
сти, сдѣлался истинпымъ злополучным!, героемъ романа и за-  
несъ такую дичь, что авторъ романа прищелъ въ неописан-  
ный восторгь отъ своего пеподражаемаго таланта живопи-  
сать глубокія страсти и трагнческія положенія. «Онъ» т. е.  
Генрихъ, — говорить авторъ, — сдѣлался одннмъ пзъ гѣхъ су-  
ществъ холодныхъ и гордыхъ, физіономія которыхъ невольно  
ѳстанавлаваепь ваше вниманіе, говорить вамъ о какой-то по-  
вѣстн (?) страшной и вмѣстѣ прекрасной.»

Но въ этой повѣстп, дѣйствителыю «страшной и вмѣстѣ пре-  
красной», не одинъ Генрихъ прнковываетъ къ себѣ вннманіе  
читателя. Этьенъ увидѣлъ княжну Клару исказалъ ей, что онъ «въ  
нее влюбленъ», а княжна Клараувидѣла Этьена и сказала ему, что  
она, «имъ очарована ». Густавъ увндѣлъ Наднньку и сказалъ ей, что  
сердце его запылало къ ней огиемъ неугасимымъ съ верваго  
на нее взгляда, а Наднныса, увндѣвъ Густава, «хотѣли сомлѣть»,  
но только вскрикнули и наградили его за прпзнаніе пламен-  
ным!. поцалуемъ. Потомъ къ Надипькѣ пришла подруга ея  
Серафима и, увидѣвъ у пея Густава, бросилась ему на шею, а  
опъ «вдрѵгъ упалъ передъ нею на колѣна и такнмъ самымъ  
благогороднѣйшнмъ образомъ» сказалъ ей, что безъ нея ему  
жизнь копейка. Потомъ Серафима вышла за мужъ за графа  
Линскаго и стала графинею. Вообще, герои и героини этого  
романа—люди рѣшителыіые и нс любятъ слишком/, женнро-  
ваться въ своихъ чувствахъ и откладывать вдаль, что можно  
сдѣлать тотчасъ же. По-этому, я въ напіемъ ромапистѣ, кромѣ  
**бальзаковского** элемента, нахожу еще элемептъ **куриный:** всяко-  
му «даже и небывавшему вт. семннаріи» извѣстно, что куриный  
родъ самый свободный въевонхъпѣжны^ъ чувствах!.нпредает-  
ся имъ со всею полнотою своей куриной природы, безъ малѣй-  
иіаго **вниканіл** или **рсфлепсіи,** говоря философским!, языкомъ.  
Я этнмт.отнюдь не хочу сказать,чтобы у героевъ и героипьопа-  
го романа доходило дѣло до какнхъ-нибудь страшиыхъ сблн-  
женій въ курипомъ родѣ: пѣтъ,.всѣ они еще такъ юны, такт,  
идеальны, а главное—такія дѣти, что какт.-будто только игра-  
готъ въ любовь, наслышавшись о ней отъ **болыиизсъ,** или,  
вмѣсто, «Зеркала Добродѣтели» и повѣстей г. Булыі, прочтя  
«Англійскаго Милорда». По-этому, они такъ воздуішю-безлнч-

Русская Литература.

ііы, что неспособны возвыситься даже и до куриной действи-  
тельности. По мнѣиію міюгихъ, самая грязная, самая пошлая,  
даже куриная действительность лучше пустой, безцвВтной h  
детской идеальности: я самъ согласенъ съ этнмт., но это ни-  
сколько ие онодозрВваетъ куриной действительности романа,  
потоыу-что графиня Ланская, какъ бы въ вози а граж де ніе за  
прочихъ героинь романа, по преимуществу—**курица,** хотя ку-  
дахчете и идеально.. .

**55**

О герояхъ говорить много нечего: Генриха вы у;ке знаете;  
Этьене, Густавт. и прочіе такт, воздушны, что решительно  
нетъ никакой возможности уловить ни одной черты ихъ лично-  
сти. Что касается до секретаря посольства, который отбнлъ  
у Генриха Лннскую — это просто ггВтухъ , нс нндвйскій , а  
обыкновенный, европейскій, дворной...

**525) Прожектеръ,** или Султсгпсствіе оѵіъ мечтательно-  
сти. ГІовгьсть. Cor.. **М .... ла Т .... ва.** Москва. Въ тип. В.  
Кирилова. **1859.** Вь **12-70 Э.** л. **149** Сѵір.

Г. М **....** лъ Т въ, авторъ повести «Колдуны, (см. 7 кн.

От. Зач.) имеете самое легкое поиятіе о повести. По его мнВ-  
иію, написать повесть... такт., безделица, блинт, нзпечь. О, какъ  
вы ошибаетесь, г. **авторъ!** Если вы много жили на свете, бы-  
вали н въ тавернахъ, и въ гостиной вельможи; если вы десять  
разъ влюблялись и столько же разочаровывались, благословляя  
и проклинал людей, особенно женщипъ; если вы касались ус-  
тами и къ чаше нектара и кт. фіалу скорби... то, конечно, перо  
ваше нарнсуегь порядочную картинку, которая засвидетель-  
ствует., ію-крайией-мѣрѣ, искренность чувствъ, правду сказа-  
ние Говоримы **по-крайней-лтрт,** потому-что искренность и  
правда не заменяют, еще таланта: прекрасный качества чело-  
века идутъ весьма-часто врозь съ даровапіямн романиста. Но  
если, невооруженные опытомъ, дерзаете вы манить читателя въ  
страну очарований,—тогда будьте поэтомъ, очами духа созерца-  
ющимъ неиспытанное. Въ легкомъ измВиенін лица врачъ чи-  
тает. полную нсторію болезни; полуистлВвшія кости вещаютъ  
Кювье о тайнахъ допотопнаго міра: ноэтъ изъ легкихъ замЬ-  
токъ яштейскомъ быте создает, картійіу общества.

Но человеку, который **вссь.иа не поэтъ...** что остается ему  
делать? Пробавляться клочками. ГдВ онъ былъ, кого внде.ѵь,

Г>6

что кѵшалъ,—то у него порядочно описано-,псе прочее—клевета  
на двйствителыюсть, грвхъ тяжкій. Такъ сцепа большаго съѣз-  
да, гисторіи между кучерами н лакеями; обычаи оффиціпитовъ,  
прячущихт. въ кармаиъ остатки послѣ ужина; масляпнчиыя  
событія около шатра, увѣпчаннаго ёлкою — право, не дурны:  
субъективность автора заступила здЪсь мѣсто создапіл; по все-  
му видно, что опт. пншетъ съ натуры,'не на авось. Попробуйте  
же переступить ст. нимъ за порогъ такъ-пазываемаго болыпаго  
свѣта — увѣряю васъ, мигомъ очутитесь въ заштатпомъ горо-  
ду., градусов!, за 15 отъ Москвы. Посмотрите, какъ нелѣпы бо-  
гачи, графы, князья, военные М .... ла Т ва! Одпнъ нзъ

Современная Бнблюгрлфнческля Хроника.

нихъ нретрудное состроилъ дЪло: съ ловкосшію и па цыпогкахѵ  
подлетТ.лъ къ красавицЪ. Другой—не чудлкъ ли? — отправился  
съ своимъ пріятслемъ въ буфетъ и спроснлъ грока. Какъ вамъ  
ото нравится? Бвдненькій вѣрно не зналъ, что на порядочпыхъ  
балахъ нѣтъ буфетовъ, въ которые гости могли бы отлучаться  
для иопоекъ. Не слыхивали мы также, чтобы за ужипомъ въ  
благоустроенныхъ домахъ подавались Ъуишстып воды а эссен-  
ціи. Ложь, сущая ложь! Это водится, можетъ-быть, тамь, гдв  
«за длнннымъ столомъ, уставлеинымъ возможными лакомства-  
ми: вареными, сушеными, печеными и сырыми, въ дорогпхъ ва-  
захъ и ъаишхь сѣло бальное общество», п водится по топ при-  
<ііін'В, что если бальное общество сѣло въ дорогихъ вазахъ и  
чашахъ, то почему жь, потѣхи-радп, не иоподчпвать его души-  
стыми водами и эссенцтями, который бы лились потоками въ  
бокалы. А. французский языкъ, иитомецъ столькпхъ ві.ковъ, ба-  
ловень Европы, привилегированный для всВхъ billets-doux...

какъ онъ, бвднеиькін, страдаетъ въ повВсти г. Ï ва! У-

дВльскіп (одно изъ дъйствующихъ лицъ) хочетъ сказать: и, и,  
и—и говорить: est... est... est; онъ же возклицаеть Хрюмнпу  
Alexandri Амалія величаетъ свою тетку: matan!.. Да и чего  
ждать добраго отъ дѣвушки, которая не постыдилась сказать  
кавалеру, приглашавшему ее на танцы: «я дала слово на весь  
оетатокъ вечера полковнику Заруцкому»? . .

Содержаніе повѣстн ііезатѣйливо. Блумъ, сыпь экономки,  
добрый по душв, гордый по характеру и не слишкомъ Ъальпо-  
витый (выраженіе автора), влюбился въ Амалію, ту самую, что  
называетъ свою тетку matan, владВтелыпщу сотни тысячъ  
рублей и порядочнаго количества дуигь. Когда Амалія отказа-

Русская Литература.

ля дерзкому бѣдняку, опт., съ-горя, вообразили ссбі>, что князь  
Блеетовъ непременно возьметь его съ собою въ чужіс крап,  
вт» качестпт» секретаря. Когда и сей прол/еёктъ не удался, мро-  
жектеръ сошелъ сь ума, хотя ему, такь-сказать, не съ чего  
было и сходить. ..

57

326) Сынъ Миллю **пер а.** Ромапъ Полъ-Ъе-Кока. Мосина.  
Въ тип. Ивана Смирнова, при илыіераторскихъ люсковскпхъ  
театрахъ.1859. Въ12-юд. л. Двѵ, части. Въ1-«— 56, во  
**//-«—65,** итого въ2-л;\* чист яхъ119 сп/р.

Г. Поль-де-Кокъ! почтешіѣйшій, достолюбезнішшій г. Ііоль-  
де-Кокь! Что съ вами сдѣлалоеь? Вы ліі это, или тТ.нь ваша?  
Какъ ! вы отрекаетесь отъ своей Фламандской живописи, вы  
меняете пеструю яркость живыхъ цвТ.товъ вашей бульварной  
Фантазіи на приторное резонерство старыхъ бабъ, свою наив-  
ную простоту на чопорную идеальность а la monsieur Lamar-  
line? .. Этого мало : вмѣстѣ съ типограФІею г. Ивана Смирно-  
ва, вы даете почтеннейшей российской публикѣ романы въ  
двухъ частяхт», каждая въ 50 страничекъ въ 12-ю д. л. круп-  
ной печати?... Уа;ь полно вы ли это? Не проказы ли это фри-  
зурныхъ авторовт» Толкучаго-Рынка, енхъ птенцовъ тнпограФ-  
скаго гиѣзда гг. Кнрнловыхъ, Смнрновыхъ, н пр?... Чего  
добраго! промышлеиость хитра и изворотлива Г

Сынъ миллионера, ужасігьйшій дуракт», женился на бѣдной  
идеальной дѣвицТ», которая въ постные дни строго держалась  
постовъ-, неравенство брака было причиною ея ранней смерти:  
вотъ содержаще романа. Дуракъ-то еще довольно забавенъ въ  
рыпочномъ'род'Ь, но идеальная барышня—нзъ рукъ вот», но-  
тому-что рыночная идеальность гораздо несносігЬе рыночной  
действительности... Пощадите, г. Поль-дс-Кокъ, если только  
вы виноваты въ этомъ роман!;!...

**527**) **Необыкновенный Случай.** Водевиль въ одиоліъ  
д/ьйствіи. Москва. Въ тип. Августа Ссліена, при Илиира-  
торской Медико-Хирургической Академіи.1839. Въ12-юд. л.  
4 5 стр.

— Второ й М у з ы к а л ыі ы й А л ь в о м ъ всіьхъ куплстовъ  
изъ водевиля Необыкновенный Случай ***(***,***)*** составленныйизда-  
телемъ водевиля. Москва. Въ тип. Сліирнова. Въ4-ю д. л.41  
стр.

Новое, небывалое доселѣ явленіе въ лнтературь — водпн.іь-  
трагедія, трагедія съ куплетами! За піжоею дѣвицею ухажн-  
ваетъ молодой гѵсаръ, Б/ярезкннь; оная же дввица любить не  
его, а какого-то Эдуарда барона Гольдбаха, съ которымт. она  
познакомилась на кавказскихъ мппералыіыхт» водахь. М.тць  
ея входить къ пей съ пнсьмомъ въ рукахъ, говоря что она  
получила письмо, которое должно рт.шить ея (дочери) участь.  
» Письмо ? .. Вѣрно, отъ Эдуарда ?.. » спрашиваем. дочь.—Отт.  
какого Эдуарда?—«Отъ барона Гольдбаха, котораго я любила  
всей душой». Чрезъ это **наивное** объяснение мать узпастъ въ  
первый разъ о любви своей дочери, о которой та не успѣла  
прежде сказать ей... за недосугамн.Вдругъ входить самъ баропъ  
Гольдбахъ и ни съ того ни съ сего начниаетъ объясняться въ  
любви своей,но не къ дочери, а къ матери, ибо мать сія когда-то  
знала его за границею подъ другою Фампліею, которую онъ  
перемішилъ, получа наследство отъ дяди. Трагическая колли-  
зія: март. и дочь влюблены въ одного; мать хочетъ уступить  
его дочери, дочь хочетъ уступить его матери. Какое пещечко!  
II аконецъ дочь , гірн помощи своего кучера , созвавъ ночью  
всЪхь персонажей водвиля-трагедіи на кладбище, **насильно** по-  
чти обвѣцчивастся съ Б/ярезкинымъ. Мать узнаетъ о трагиче-  
ской продѣлкѣ, но поздно, н, не смотря на свое велнкодушіе,  
находить себя принуждённою выйдти за барона, вмѣсто того,  
чтобы идти въ монастырь, какъ решалась она прежде. Все это  
**абстрактно,** мертво, безжизненно, безлично, безобразно, по-  
шло. Того, что называется характерами—нТ.тъ н тЬпи. Автору  
даже не разсудилось при дьйствующихъ лнцахъ обозначить ихъ  
лица, а это очень-важиое обстоятельство: интересно знать, ка-  
кііѵь лі;тъ быль мужчина, котораго любятъ двѣ женщины —  
мать и дочь. Матеро не могло быть меньше 55 лѣтъ, а если ба-  
роігь предпочелъ ее дочери, то н онъ, вероятно, былъ чело-  
пЪкъ пожилой; въ такомъ случаѣ, какъ же полюбила его 'моло-  
денькая дѣвушка? Извольте, иослЬ этого, поставить на сцепу  
такой водвиль!

Теперь, не угодно ли полюбоваться куплетцами? Вогь поеть  
Б/ярезкішъ:

ВорЬнъ  
Когда со всѣхъ стороиъ  
Другихъ итицъ гоннть воігь.

На доіЧъ влетая (вздетая?)

Русская Литература?

Стая,

59

Мнѣ часто объ ішыхъ,

Напомипаеть мпѣ родныхъ,

Что вѣкъ жнвутъ нс выѣзжал;

Кормить  
Ихъ, н людей поить  
За лошадьми ходить.

Последнее бы дѣло;

Но скучно, что самнхъ  
Нельзя гостей драгнхъ,

Покинуть хоть на мигь,

Съ утра пъ день длинный, цѣлый!

ІНтукъ пятнадцать собиралось,

Такоаыхъ у васъ гостей,

И иерѣдко мнѣ случалось  
Клясть н нхъ н васъ ей ей!

Вправо тетка,

Какъ треіцетка, -  
Суднтті рядить во всю мочь,

Влѣво дядя,

На васъ глядя,

Просіідѣть готовь всю ночь.

А тамъ,

Съ дѣтьми шумитъ мадамъ,

И учить нхъ задамъ,

*Салиі буд/по-бъ гто знаешь,*

И вашъ нокорііѣйшій слуга,

Быть съ вами никогда  
Одинъ не успѣваеть.

Превосходно! Особливо хороши два стишка:

Влѣво дядя,

На васъ глядя;

опи напоминаютъ:

Глядя всюду, I

Обоюду.. .

И чтб за неподражаемая легкость стиха, ворснФикаціи! что за  
игривость мысли, какая веселость, остроуміе! Да не подумаютъ  
наши читатели, что мы сами выдумали эти стихи: отвечаем\*  
чЬмъ угодно за вѣриость выписки.

Мнѣ будетъ ли дано, когда-нибудь судьбою,

Еще увндѣть край, гдп, жизнь познала л}

Гдѣ небо ясное, съ цѣлительной водою,

Отъ смерти въ цвѣтѣ лѣтъ избавили меня.

Современная Бнбліографпческал Хроника.

Ближе тамъ, ■

Къ пебесамъ, "

Этотъ край,

Право рай!

II во сиѣ  
*Зрится лот,*

*Ахъ нс разе,*

Лес Ііавказъ/

Эти **стишки** такъ возхитпли самого автора, что оігв поста-  
вил\* передо ними **bis-** Ихъ поегв **барышня,** а вотъ теперь по-  
слушайте **лакейскихъ.:**

II в **а** н ъ.

Къ всему применишься  
И ужь пе дивишься  
Когда наглядишься  
Господскнхъ загЬЙ;

Продѣлки пе новы,

ІІхъ Ъѣвы и вдовы,

Всѣ замужъ готовы,

Будь *этотъ,* иль *сей!*

Лихой былъ парень  
Покойный барииъ,

ІІо лишь *зашаренъ,*

Забыть тотчасъ оиъ;

Оставивъ Вѣпу,

Ему па смВпу,

Вступилъ па сцепу,

Какой-то баронъ!

*Толкуютъ есть съ жароліъ,*

Ужель они даромъ  
Катались верхомъ?

Могу ошибиться;

Но срокъ не продлится,

*Романе заключится,*

Здесь съ иыиѣшішмъ диемъ! --

У;кь подлинно лакеискіе стихи! Впрочем\*, судя по подчерк-  
нутым\* еловамъ и стихам\* въ куплетіі, видно, что этотъ лакей  
—человек\* образованный, сколько можно лакею быть обра-  
зовану ; по-кранней - мѣрѣ, за него смело можно ручаться,  
что оиъ въ состояиіи состряпать водвильчикъ, пе хуже «Не-  
обыкновеннаго Случая»...

Долгомъ почнтасмъ заметить, что знаки препинапія въ ку- '  
нлетахѣ поставлены самимъ авторомъ водвнля.

41

Во «Второму Музыкальному АльбомУ», вышедшему вмУстУ  
съ этіімъ водвплемь, помещены ноты и слова всУхт», и госнод-  
скнхъ и лакейскиху, куплетовъ, которыми красуется «Необык-  
новенный Случай». Музыка этиху куплетовт,— обыкновенная,  
водпп.тыіая. Не зпаему, почему этотъ я Альбому» названа»  
«вторыму»: развѣ былу еще « первый »? да уи;ь не будегь ли и  
третьяго? ..

Русская Литература.

1. Предпоследнее Странствоваиіе Скмилассо по  
   **Свѣту.** Сны и существенность, пзвлеіёніе изъ буліагъ покойни-  
   ка-. Согиненіе **князя Пкжлеръ Мускау.** Часть третья. **Ев-  
   ропа.** Томь третій. Москва. Въ тип. Николая Степанова.  
   **1839.** Въ12-/0 **3.** л. 2**15** и **11** стр.

Это продолженіе «Библіотекн Романову» издаваемой мос-  
ковскиму кннгопродавцему H. H. литиныліъ, ci-devant

Глазуновыліъ. Сказать по правду, его сіятельство князь Пюк-  
леру-Мускау обладаетъ талаитомь болтать занимательно о пу-  
стякаху; послу обУда, когда ничего дУлать не хочется, его бол-  
товня можетъ доставить удовольствіе и помочь лищеваренію.  
Ббльшаго оту него требовать нельзя. Иногда ону ужасно на-  
доУдаету мелочностіш своиху описаній, на которыху таку и  
выпечатывается мелочность его авторской души. Особенно не-  
сносна поваренная часть его книги: его сіятельство не только  
оппсываету, что ону изволіілу кушать ву тому или другому  
трактиру, но н какт» изготовлены кушанья. Опт» любитт» поку-  
шать су чувствому, толкому, разСтаиовкой, — а намъ отт» это-  
го скука! Впрочему, описанія южной при-пиреиейской части  
Франціи очень увлекательно и л;иво. Переводу очень-хорошу,  
іиданіе опрятно н красиво.

1. **Народный Русскій Пѣсеіінику. (,) Собранный**

В. Т. ИзЪаніе второе. Москва. Вь тип. Л.азареаыхъ Инсти-  
тута Востогпыхъ Лзыковъ. **1859.** Въ **16-zo Э.** л. **76** и III  
стр.

Какъ за рѣчипькои слободушка стонгь, ■

Во слободкѣ молода вдова животу.

У вдовушки дочь хорошая ростетъ,

Про нее слава порядочна ндсть;

Ее личико, какъ бвлннькін сігВжокъ,

ІЦечки алы, ровно розовый цвѣтокъ,

**Il** 2

Брови черны развеселые глаза,

Рвчь умильна, іюлнтпчныя слова,

Гдѣ жь такая уродилась красота?

Красоты такой пе можно описать, '

И подобной ей ннгдѣ не отыскать.

У воротъ дѣвка стояла съ молодцомъ,

Красавица говорила молодцу:

Полно (,) миленькой (,) въ компанію ходить (,)

Перестань, другь, пусты рѣчн говорить,

Перестань ты меня дѣвушку сушить!

Я съ той тоски за мужъ млада нейду,

Хоть и замужъ я пойду за старова старика—

Старой мужъ не пускаетъ никуда;

А хоть пустить, самъ за мною вслѣдъ ндсть,

]Мсня молоду кручнпугака береть.

Злые люди (,) вы уймитесь говорить?

Перестаньте меня молоду бранить?

А кто съ молоду не зпаетъ той любви,

Какова любовь на свѣгВ тяжела —

Остаюсь лп я за старымъ молода?...

II прочая... Боже мой! Что за гали&атья! Очевидно, что это не  
народный, а развѣ лакейскія пѣсни, или, по-крайией-мѣрѣ, ла-  
кейскія, передѣланныя и переуродовапныя нзъ народныхъ. Въ  
числѣ ііхъ есть и чисто лакейскія, іі иовыя и старыя, которыя  
найдете во всякомъ сборникѣ пѣсеннаго сора и которыя про-  
нзвелъ **«увствительный** XVIII вѣкъ, какъ иа-пр.:

Саша, апгелъ! какъ пе стыдно  
Вещь чужую къ себѣ брать?

Это слишкомъ ужь обидно:

Сердце взять и—пе отдать.

На обороти заглавиаго листка, подъ цензурным!» одобрені-  
піемъ, значится: «Печатано съ изданія 1837 года **безъ ис/грав-  
лепіл** и. II это литература!.. ‘

330) Краткая Исторія и Географія Сербіи. *Съ партою.*Д. Момировнча. *С.-П.-бургъ. Въ тип. К. Крайл.* 1839. *Въ 8-ю  
д. л.* 133 *стр.*

Г. Момнровичъ вполнѣ заслу;киваетъ благодарность за трудъ  
свой надъ такимъ предметомъ, которымъ у пасъ такъ мало еще  
занимаются и который между - тѣмъ достошіъ всего вииманія  
ученыхъ, занимающихся отечественною исторіею. Но закъ-

43

к а кт. сочинсніе г. Момировича основано па нача.іахъ, протнво-  
положпыхе тѣме, которыя иамъ кажутся истинными въ семъ  
дЕлЕ, то мы сочли прнличпымъ, по поводу его книги, съ неко-  
торою подробностію изложить ве отделе «Критики» этой же  
книжки нашего журнала мпТ.ніе свое о томт., какъ должно  
смотреть на исторію Славяне вообще и на исторію Сербовъ  
вт.-особешюстн,—мпѣніе, которымъ и определяется достоин-  
ство книги г. Момировича.

**531)** Исторія Государствовапія Императора Карла  
**V,** съ описаніемъ устроенія граоісдапскихъ общестеъ **ее** Евро-  
пт**,** отъразруіиепія Римской Шлтеріи до нашла XVI сто-  
лтыпія. Согииепіе **Вильгельма Робертсона,** доктора богословія**,**ректора Эдинб)ржскаго Университета, исторіографа Шот-  
ландіи. ГІсреводъ съ апглійскаго **Ивана Барышова.** Москва.  
**1859.** Въ Университетской тип. Четъгре части. Въ8-ю ?.  
л. Въ І-й XXI и **336,** во ІІ-й**—**XII и **295,** въ ІІІ-й**—**XII  
и **378, ее** ІѴ-й—XI и **343** стр.

Имя Робертсона принадлежите кт. числу зпаменнгЕишихе  
нмеие XVIII столЕтіл, красующихся на - ряду съ именами  
Юмове н Гнббонове. Первое сочііпеиіе, се которыме опт. вы-  
ступил ь па учено-литературное поприще, было «ІІсторія Шот-  
лаидіи», превознесенное похвалами отъ всЕхъ его соврсменпн-  
ковъ іі имевшее 14 пзданій при жизни самого автора; оно до-  
ставило ему место ректора Эдннборжскаго Университета н ти-  
туле норолевскаго нсторіограФа Шотландіи. Сочинепіс это,  
упрочившее славу творца своего, конечно, останется навсегда  
одннме изе любопытиейшнхъ памятпнковъ литературы XVIII  
стол Етія, драгоцЕпнымъ не для одннхъ Англичане; и хотя оно  
теперь несколько иоустарЕло для пасе, особенно после откры-  
тий Раумера въ исторіи послѣднихъ времепъ незавнеимаго су-  
іцествованія ИГотлаидін, однако же повЕствовапіс Робертсона  
о судьбе злополучной Маріи Стюарте таке прекрасно, что, не-  
смотря пи на какія повыл открытія , оно всегда будете иметь  
свою цену, какъ разсказе, отличающийся всею прелестью ро-  
мана, всею заннмательностпо живой драмы. Другое, еще более  
знаменитое твореніе Робертсона, известное во всЕхъ образо-  
ваішыхе странахе міра, есть его **ІІсторія Карла Ѵ-ео,** съ  
«Бвсдепісмъ», ве котором ъ изображается состояніе Европы о те

h h

паденіл Западной Римской Имперііі до начала ХѴІ-го столь-  
тія, п которое, съ своими «доказательствами, объясненіяміі и  
замЬчанілмн», занимает’], первый том'/, всего твореиія. Это сочп-  
ііеніе появилось въ 1769 году,—десять лілъ спустя после изда-  
нія «ІІсторін Шотландін». Тогда въ первый разъ ученая Евро-  
па увидѣла оригинальную, близкую къ нстннЬ картину своихъ  
туманныхъ, темныхъ средних/. вЬковъ, и все это въ сей кар-  
тнпт. подкръплялось Фактами, указаніями, ученостію необъят-  
ною. Самая «Исторія Карла Ѵ-го», къ которой приготовляегь  
это «Введете», сдѣлалась отъ-того яснѣе изаниМателыіѣе,иЕвро-  
па съ ііаслажденіемъ читала это ученое твореніе, имт.вшее въ  
то же время общую, такъ-сказать романическую заниматель-  
ность, — п авторъ его осыпаемъ быль похвалами отъ людей,  
считавшихся тогда высокими знатоками и судьями пъ дѣлѣ уче-  
ію-лнтературпомъ. Вотъ какъ, па-иримѣръ, отозвался знамени-  
тый Юмъ о трудТ. Робертсона: «Исторія Карла У» говорить  
опт.: «написана съ такимъ благородствомъ, съ таким/, достоин-  
ствомъ, съ такимъ нзяществомъ, съ такою основательностью,  
что немного найдется твореній, которыя можно съ нею сравни-  
вать. Но моему мнБнію, она далеко превосходить «ІІсторію  
Шотландіи.» — Вольтеръ получилт. сочинепіе Робертсона въ  
нодарокъ отъ автора въ то время, когда опасался даже лишить-  
ся зрт.ніл, и не смотря на явную опасность потерять зрѣніе,  
читал/. «ІІсторію Карла V», больной, и признавался в/. письме  
къ Робертсоиѵ, что его труд/, «me fait, oublier tous incs maux.  
C’est à vous et à M. **Пите** qu’il appartient d’écrire l’histoire.  
Vous êtes éloquent, savant et impartial. Je me joint à l’Europe  
pour vous estimer».

Современная Библиографическая Хроника.

«Введеніе» Робертсона есть представитель того попятія, ка-  
кое имЕла Европа о средпнхъ вѣкахъ в/. XVIII столЬтін,—и  
какъ изменилось теперь это понятіе въ-продолженіе полувЕка,  
протекшато от/.появлепія «Исторіи Карла Ѵ-го»!... Мы думаем/.,  
что чнтателлмъ любопытно будить увндѣть сближсніе взгляда  
на средніе вЕка, господствовавшаго въ XVIII столЕтіи, съ  
взглядомъ нашего время, и потому постараемся, въ дос.ужиое  
время, представить имъ разборъ « Введенія » робертсонова в/,  
особой статьѣ. А теперь обратнмъ ышманіе на переводъ, за  
который мы обязаны просвЕщешюму выбору п труду г. Ба-  
рышова.

Русская Литература.

Имя Робертсона пользовалось у паст, уважеиіемъ ст. давпяго  
времени. Черезъ тесть лѣтъ послѣ появленія «Исторіи Карла  
V» вт. подлннпикѣ, русскіе читатели уже нмЬли эту книгу въ  
перевод!.: «Исторіл о Государствоваиіп Императора Карла 11 я-  
таго, ст. приложеніемъ папередъ краткаго начертаніл о прира-  
щенглхъ сообщества въ Европѣ, отъ разрушеиія Римской Им-  
періп до начала шестагонадесять вѣка ; соч. Робертсона ;  
перевела, ст. Французскаго С. Смирнова.» (С. П. б. 1775—1778).  
Всего вышли двѣ части; въ пихт, помещено только знаменитое  
»Введете»; остальных'!, частей пе было. Въ **1777** году Роберт-  
соиъ издала, свою «Исторію Америки», и черезъ семь лт.тъ она  
появилась въ русскомъ переводЬ; издержки печатапія приняла  
на себя наша Академія ІІаукъ. Къ-сожалѣнііо,и эта книга огра-  
ничилась одною первою частью: «Исторія о Америк!:, Внлліа-  
ма Робертсона; пер. съ аигліпскаго; издано Академіею Наукъ»  
(С. П. б. 1784). Въ 1820 году русская литература получила еще  
книгу: «Характеры и дѣяиія мужей, прославившихся въ амери-  
канской исторін; сочиненіе Робертсона, пер. съ апглійскаго  
11. С.» (С.П.б. 1820). Наконец!., въ пыпѣшнемъ году явился но-  
вый, полный переводъ одного изъ замѣчателыгЬйшихъ твореній  
Робертсона—мыговоримъ опереводѣ г-иа Барышова «Исторін  
Карла V».

**45**

Нельзя не заметить, что эту книгу мы падЬялнсь нмѣть вт.  
двухъ переводах!.: г-пъ Барышовъ объявила, объ окопчаніи сво-  
его труда еще въ 1854 году, ка;кется, въ «Телескопѣ» иля въ  
«Молвѣ»; въ то же самое время, г-нъ Полевой папечатллъ объ-  
явленіе, что «понимая свои обязанности передъ публикою, опт.  
**честно** исполнить долгъ свой, и вмѣсто неиздаииыхъ 19 кни-  
жек!. «Московского Телеграфа» на 1834 годъ н 5 кнпжект. па  
1855 годъ (и того **Ъвадцати-гстырсхъ нниоісекъ)** выдастт. «Рим-  
скую Исторію» Мишле, переведенную г-мъ Розбергомъ (2 ча-  
сти) и сочпиеніе Робертсона «Исторія Карла Пятаго» (4 части),  
что равняется годовому изданію журнала, то-есть шести то-  
мами «Телеграфа». Робертсона обѣщалъ г. Полевой перевесть  
**сайт....** Но, нрошелъ годъ, другой (1855), третій (1856), чет-  
вертый (1837), пятый (1838), вотъ оканчивается и шестой,  
годъ, а перевода г-на Полеваго все нѣтъ какъ нѣтъ. Гдѣ же  
этотъ переводъ —Богъ вѣсть!

Современная Библиографическая Хроника.

Г. Барьпповъ, **одиііъ** нзъ достойиыхт. воспитаппнковт. Мос-  
ковскаго Университета, нс сбирал, деиегь сь публики впередъ,  
по иснолнилъсвоеобНщаніе, и теперь представляете, намт. четы-  
ре тома своего перевода. Мы не поставим!, г-на Барышова на-  
ряду съ знаменитыми французскимъ иереводчйкомъ Робертсона,  
Сюаромъ; но скажемъ, что новый перевода, всего творенія ро-  
бертсонова отличается, если не тѣмъувлекателыіымт>,изящиымт>  
языкомъ, какъ у Французскаго переводчика, по-крайііей-мѣрѣ  
онъ вездТ. точенъ, ясеіп., правилеігь и гладокъ. Довольно уже  
и этого, чтобы обратить вшшапіе просвещенной публики на  
онытъ переводчика, который можетъ по своему трудолюбію  
при несть значительную пользу нашей литератур!:, переводами  
съ апглійскаго языка, столь богатаго превосходными творепія-  
ми.Однотолько мы замт.тимъ г-ну Барышову: переводя истори-  
ка зиамспнтаго, онъ бы должепъ былт. познакомить читателей  
съ жйзнію и сочипепіями переводнмаго автора: это уже при-  
нято за правило во г.сТ.хт. европейских1!, литературахъ. Мате-  
ріаловъ для жизни Робертсона довольно: возьмите Дюгальдь-  
Стюарта, Бюшоиа, переписку Юма, Вальполя, Гиббона,Воль-  
тера съ вашимъ авторомъ... Мы увѣрены, что г. Барышовъ  
исполнить это при второмъ нздаіііи. А между-гИмъ усердпѣйше  
благодаримъ его и за то, что теперь онъ далъ намъ.

/iG

**332) Русская Грамматнка для первоііач алыіагоОг.у-  
ченія.** (Дли Русскихъ). Въ пользу воспитанпиковъ Зелілс-  
дпльгеской Школы. Москва. Въ Университетской тип. **1859.**Въ **8** -іо д. л. **121** стр.

«Грамматика, какъ и всякая наука, можетъ быть возведена  
до начала, философіи, и въ такомъ случаи будетъ предназна-  
чена для ученыхъ, или упрощена до самыхъ яспыхъ, въ логи-  
ческомъ порядки изложенныхъ правилъ, и войдегь въ разрядъ  
кішгъ для учащихся« (вероятно, **угеопыхъ)** говоритъ авторъ въ  
преднсловіи. Дал Не онъ учебиыя грамматики раздИляетъ на на-  
значаемый для шіостранцевъ и для туземцевц потомъ говорить,  
что вт, московской ІЗомледЪльческой Школе не введено языко-  
учепіс, облегчающее поппманіе правнлъ одного языка прави-  
лами другаго; а въ-заключеніе говорит!,, что онъ руководство-  
вался въ составленін своей грамматики: «Россійскою Грамма-  
тикою, сочииенною Императорскою Россійскою Академіею

Русская Литература.

(С. П. б. '1809)», потомт. грамматиками гг. Греча и Востоко-  
ва, а более всего «Начальными правилами русской грамматики  
для благородныхе воспитанником, бывшаго уннверснтетскаго  
иаіісіона (нзд. 8-е, 1835)».

/|7

Грамматика, изданная для поспнтапннковъ Земледельческой  
Школы, принадлежите къ разряду учебныхъ книге, но, ке-нс-  
счастію и вопреки намеренью и желапію автора,далеко іщ «упро-  
щена до самыхе яспыхе, ве **логигесколѵь порядка** изложенных'!,  
права ль». Именно логнческаго-то порядка и не достаете въ ней.  
Авторе не позаботился даже и определить науку, которой хо-  
чете учить, тогда-какъ нзе этого-то определепія, каке дерево  
изе зерна, и должно развиться логическое построение науки.  
Удивительно ли, после того, что авторе все определенія из-  
ключпле нзе своей книги, н догадке ученикове свонме предо-  
ставиле решить, что такое часть речи, откуда пронзходите раз-  
делепіе слова на части, что такое имя, глаголе н прочее; что  
такое роде, число и т. д. Ве-следствіе этого, у него частей речи  
явилось **одиннадцать:** имя **существительное (Р), ими** (?) прила-  
гательное (качественное—каке-будто все прилагателыіыя только  
**качественны/і!J имя числительное (?),** мѣстоименіс, глаголе,  
причастіе, дЬепричастхе (?), нарЬчіе , предлоге, союзе, междо-  
метіе. Почтенный авторе вероятно не убежденъ ве томе, что  
**наш прилагательное** есть чистая безсмыслица, а что, вместо  
его, есть **опредтленіс,** или **опредѣлителъная гость ртьги,** кото-  
рой его **числительное иліл, пригастіе, нартъгіе** и **дпеприга-  
стіе** суть виды; онъ вероятно также отвергаете и подразделе-  
ніе определительной части речи на **качественную** и **обстоятслъ-  
ствснпуіо,** изе которыхт. только первая можете быть сказуе-  
мымъ ве нредложенін, имеете **успгеніе** и **степени сравиенія.** Ве-  
следствіе этого же отеѵтствія наукообразпаго нзложенія пред-  
мета, авторе не моге сделать лучшаго определенія **рода** и его  
разделенія на **мужескій, женскій** и **средни: ,** каке следующего:  
«родове четыре: мужескій, означаюіцій мужчину, **самца,** на-тір:  
**ліужъ, котъ, доліъ, покой**у женскій, означающий женщину, сам-  
ку, на-пр. **жена, кошка, вода, капля**». Но туте надобно было  
означить, что такое **столь** и **покой:** мужчина или самецъ? и чтЬ  
такое **вода** и **капля:** женщина или самка?... По тому же отсут-  
ствііо логики, опредѣлнтелыіыя: **эпють, шопіъ , сей, который,  
гей, люн, твой, свой**, отнесены къ местонмспіяме — старая ne-

Л8

**сия,** въ родѣ «Взвейся выше, понеснся»!... Къ-чему раздѣле-  
ніе частей речи на **излтпяелшя**, полу-изменяем ыя и **неизлт-  
пяемыяР** Разве къ размножению правил-ь, ни къ чему не ве-  
дущнхи? Что за иововведеиіе — **виды** глаголовъ заменить **крата-  
ми** или **разами?** Откуда взялось у автора такое множество **вре-**. **іісиъ**, кажется **.десять.,** тогда какъ ихъ всего **три Р** Зачѣмъ не-  
опредВленныя наклоненія имѣютть **граты** или**разыр** Не уже ли  
а вторь не знаетъ, что всякое неопределенное паклопеніе есть  
особенный, самостоятельный глаголь, имѣюшій **свое** снряженіе  
и припадлежащій къ извѣстпому **виду,** и что тотт» же глаголь въ  
другомъ **вида,** есть уже другой глаголь, **всегда** оть перваго укло-  
няющійсл въ спряженіи? Ha-пр. **дтълать** имеете три времени, а  
**сдплать** только два. Отвергая это, по необходимости должно  
сделать изъ системы нашнхъ спряженіп—темный леей, непро-  
ходимую чащу...

Современная Библиографическая Хроника.

Раздѣлепіе склонеіііп авторе взялъ иль академической грам-  
матики и хорошо сделали, потому-что это единственное пра-  
вильное разделеніе. Но туть и ограничивается его руковод-  
ство этими устарелыми и вышедшими изъ веры кодексомъ  
основаній русскаго языка. Изъ грамматики г. Греча ав-  
тора почерпнули сбивчивость ви этимологическихъ разделе-  
ніяхъ, пронзвольпыхъ и чуждыхи логики. Это особенно вддио  
въ урокахъ о глаголе. Хотя они и говорить въ предисловіи,  
что **преилгугисствепно** руководствовался грамматикою, издан-  
ною для воспптанниковъ бывшаго упнверситетскаго паисіона,  
а грамматикою г. Востокова руководствовался **только** ви нзло-  
женіи правили просодіи,— **номы** этому решительно не ве-  
римъ: въ грамматике, для уннверснтетскаго папсіопа изданной,  
можно заимствовать многое и весьма-хорошо изложенное по  
части синтаксиса—тогда-какъ прочее въ ней устарело,— но ав-  
торе нич Ьмъ не пользовался изъ пел для синтаксиса, а переделали  
изъ грамматики г. Востокова, у него же заимстовави и все от-  
деленіе просодін. По-этому, лучшее отделеніе въ его грамма-  
тике, синтаксисе— который впрочемъ далеко были бы лучше,  
если бы отличался большею логичностью ви изложено! и были  
бы пополпени синтаксисомъ нзи грамматики, изданной для упн-  
верситетскаго паисіона. Сиитаксисъ новой «Грамматики» начи-  
нается не си определепія предложепіл, а си управленія слови ,  
очень-нелогнческн. Опущены многія основныя правила рус-

Русская Литература.

скаго языка, и учаіційся по покой грамматике не будете знать,  
почему нельзя сказать: **ид л па гору, трудности увелигиваютсп.**Г.е отделено! правопнсанія, авторъ до невероятности размно-  
жаете пропнсныя буквы п приказываете своиме учениками  
кланяться прописною буквою и прису-Э-ственпыме местами, и  
чннамъ (генерале, прапорщике, Фельдфебель), и званіяме (князь,  
графе, дворянине, купеце, мещанине), и олидетвореніяме, на-  
ир. «1 [равда се Мироме облобызались.» (хороше примере!).

**49**

Впрочеме, не смотря па все это, новая «Грамматика» nè безе  
достоинстве, и вообще не принадлежите ке числу худшихе лв-  
леній этого рода.

353) Спосове ке Распространенно Шелководства.  
Я. Юдицкаго. Москва. Въ Губернской тип. 1859. Въ 8-70

д. л. **34** стр.

Странное дело! у насе многіе нападаюте на то, что ве учеб-  
иыхе заведенілхе, ве числе науке, не только находится русская  
словесность, но и еще считается одниме изе главнѣйшихе  
предметове ученія. Мы никаке не оиравдываеме этихъ на-  
падкове. Оставляя въ стороне теорію красноречіл и поэзін, и  
вообще всякую теорію, въ низшихе учебныхъ заведеніихъ,  
после основательнаго и строгаго изученія грамматики , пола-  
гаеме даже полезнымь занимать ученикове **практикою** язы-  
ка, чтобы они умели ясно, вразумительно, кругло, пргятно  
и **прилито** написать записку о присылке книги, прнглашеніе  
на вечерь, письмо ке отцу, матери, или другу о своихе пуж-  
дахе, чувствахе, препровожденін времени и прочнхе предме-  
тахе, невыходящихь изе сферы ихе понятій и ихъ жизни.  
Туте главное дело, чтобы пріучить ихе къ естественному, про-  
стому, по живому и правильному слогу, ке легкости изложенія  
мыслей и—главное—ке сообразности се предметомесочпненія.  
У насе, напротиве, или пріучали разсуждать детей о высо-  
кнхъ или отвлеченныхъ предметахе, чуждыхе Сферы нхъ гіопя-  
тія, и теме заранее пастронвали ихе ке напыщенности, вы-  
сокопарности, вычурности, ке книжному, педантическому язы-  
ку, — или пріучали ихе писать на ношлыя темы, состоящія  
изе общнхе месть, незакліочаіощнхе ве себе никакой мысли.  
II все это ве темиыхъ псдантнческнхе Формахе хрін (поряд-  
ковой, превращенной, автопілпской), или риторнческаю раз-

r. VI. — Отд. VII. 4

Современная Биеліогрлфпчес.г.ая Хроника.

сужденія въ извѣстпыхъ схоластических!, рамкахт.. II какіе же  
плоды этого ученія? — Бездушное резонерство, разплываю-  
щееся холодною и присною водою общихъ мЬстъ или высо-  
копарныхъ риторическихъ украшеній. II потому ученикъ, об-  
разованный по старой снстемѣ, иагіишетъ вамъ разеужденіе  
о тома., что зпастт., а между - тЬмъ не умѣетт. написать за-  
писки, иростаго письма. Это похоже на человека, который умѣ-  
стъ ходить на-манеръ древппхт. героевъ, со всѣмъ театральным!,  
велнчіемъ, а не умѣетъ пн войдтн, ни стать, ни сѣсть вт. поря-  
дочиомъ обществь. О, господа, ужасная эта паука—риторика!  
Блаженъ, кто могъ стряхнуть съ себя ея педантическую гниль  
и пыль, и горе тому, кто иавсегда и по-неволъ остался щеголять  
вь ея мишурной порфіірѣ, въ ея бумажной коронЬ па голо-  
ве и съ ея деревянным!, кипжаломъ! Амежду-тЕмъ должпоучнть  
дѣтей писать; но только вт. основу этого ученія должно пола-  
гать грамматику, въ ся **ойіцемъ** значеніи, и тВсное знакомство  
съ духомъ роднаго языка, знакомство, пріобрЕтеппос теорісю  
и еще больше практикою. Что проще—то и пстппнЬе и труд-  
нѣе, н потому гораздо легче выучиться писать слогомъ Ломо-  
носова или Хераскова (мы говорим!, о прозѣ), нежели слогомъ  
Карамзина,Батюшкова, Жуковскаго,такъ же,какъ гораздо лег-  
че писать слогомъ Марлннскаго, нежели слогомт. Пушкина  
или Гоголя. Конечно, талантъ дастся природою;, но мы гово-  
рима. о томъ, что можно , по енламъ каждаго, пріобрѣсть уче-  
нісмъ; хорошая метода ученія развнваеть таланта., а дурная да-  
стъ ему ложное налравленіе. Л куда же дѣвалась наша ритори-  
ка— мы говорпмъ только о. грамматик-Е? Неужели риторику  
должно исключить изъ предметовт. у.ченіа? — Нисколько, по  
должно ввести ее въ ся собственные предѣлы. Чтобы писать  
хорошо, надо запастись содсржапіемь, а этого никакая рито-  
рика не дастъ,— и та , которой до-сихъ-поръ у паст, учатъ, да-  
еть только губительную способность варіировать отвлечепиую  
мысль общими мЕстамн и разтягивать пустоту въ безкопеч-  
пость, другими словами—пускать мыльные пузыри. Содсржа-  
ніе дается цѣлостностію образовапія и развитія; умт.ніс владѣть  
содержащем!., т. е. развивать его правильно, длетъ логика; ри-  
торика же не виновата нн вт. томъ, пн въ другом!.. Обыкновен-  
но у иасъ риторики начинаются нзложепіемт. теорін періодовъ;  
вогь первое незаконное прнсвоеніе риторики чужаго: тсо]іія

50

51

періодовъ относится къ синтаксису, что ужо мпогіе понима-  
**ют.** За теорісю иеріодовт, слТ.дуетъ теорія **украшенпаго языка —**тропъ, метаФоръ, Фіігуръ: вот это действительно относится кт.  
содержаиію риторики. Но и туга риторика совсѣмъ не должна  
учить **красно писать,**или сочинять, на заданныя темы, тропы  
и Фигуры, а только должна показать значепіе того и другаго,  
как'ь выраженіе извѣстнаго состояпія, или известной настроен-  
ности духа пишущаго. За теоріею языка украіиеппаго, обыкно-  
венно следуете учепіе о хріяхъ и разеужденіяхъ — это воігь,  
какъ педантическую гниль и пыль, какъ гибель всего естест-  
веннаго, простаго, какъ Ферулу, о которой восиоминаніе долж-  
но сохраняться, подобно Факту старины, вместе съ школьны-  
ми предапіями о паляхъ, суботкахъ и прочемъ, о чемъ такъ  
забавно разсказываетъ «Панъ Халявскій». Стилистика—вотъ  
настоящее содер;каніе риторики; но это не теорія, а система-  
тически!, по возможности, сборе эмпирических!, правиле, под-  
крѣпленпыхъ примерами. ..

Куда мы зашли? «Какое отношеніе имеет грамматика и рито-  
рика къ **шелководствуР»** скажете **вы...** О, большое, очень боль-  
шое, какъ сейчасъ увидимъ...

Кто пишет п пнеапія свои печатаете, тотъ — литераторе,  
хоть бы онъ пиоалъ о лошадяхъ или собакахъ, не только о чер-  
вяхъ. Кто хоч^га быть литераторомъ, тотъ долженъ и знать  
языке, и владеть языкомъ, — условіе, безе котораго sine qna—  
поп. Французы лучше другихъ поняли эту практическую исти-  
ну. Правила языка ихъ приведены почти въ математпекую точ-  
ность; знаиіе своего языка иумѣніе правильно и свободно выра-  
жаться па пемъ н словесно **н** письменно — унихъ одно изъ пер-  
выхъусловій образованія,точно такъ же, какъсветскость,хоро-  
ши! тоне. По-этому, если Французе пишете нехорошо—это не  
отъ неумТ.нія, а отъ претензій на выспренность, или отъ сбив-  
чивости въ поиятіяхъ. Хорошее вездѣ хорошо, и подражать  
хорошему очень-похвально. Жаль, что у насъ въ литератур!;  
**перестали** въ этомъ подражать Французамъ. Прежде, по-край-  
ней-мЪрѣ, старались писать и писали правильно книжнымъ язы-  
комъ; теперь словно безграмотность есть право на литератор-  
ство. ..Это вообще недо'статокъ нашей общественности, недоста-  
ток!, нашего образованія. Сколько у насъ людей, которые по-  
французски пишут, какъ Французы, а по-русски двухъ словъ

Современная Бнблюграфнческлл Хроника.

не умѣютъ сказать, н у свопхъ лакеевъ опрашивают!. о зчаче-  
ніи слова, или спрашнваютъ какъ назвать вогь то-то, или это!  
Сколько у насъ людей, которые пн па какомъ языке не умѣютъ  
написать двухъ словъ, а между-тѣмъ не лишены иногда не толь-  
ко образованности, но и учености, н обладаю«, большимъ  
уцомъ ! !.. У Французовъ литературное образованіе — принад-  
лежность и условіе образованности; у насъ еще роскошь, и бу-  
дет!. роскошью, пока сѣмена новаго воспитанія не прннесутъ  
желанныхъ плодовъ...

Вогь книга о шелководствѣ—послушайте: «Осмелюсь пред-  
ложить добро(ы)й совѣтъ изобретателен ымъ и дѣятельиымъ  
хозяевам!, нашихъ временъ (**нашего времени?),** обратить долж-  
ное вниманіе на сію практическую теорію : (,) гдѣ не нужно  
**разематриватъ согиненіл со стороны строгихъ журналистова;**но обратиться на цѣль отрасли **(чего?)** столь полезной, ст. точ-  
ки истины **(обратиться съ тогки истины ни отрасль !!!.. .J,**и впнкнувъ вт. оную, вѣрно опытные и благонамѣренные люди,  
**(запятая)** оправдаютъ н извлекут!, **новьгя пріятности** (?!...);  
**(точка съ занятою)** н въ послѣдствіи болынія выгоды, въ сво-  
емъ нзобплыюмъ, также и не богатомъ, но хорошо учрежден-  
помъ хозяйстве: **(двп точки)** последуя сему совету». Хорошо?  
литературно?... Не угодпо ли еще полюбоваться? «Видя спосо-  
бы неблагонадежные, **(запятая)** въ наблюденін сего занятія;  
**(точка съ занятою)** вздумалъ **(кто?)** удостовериться опы-  
томъ вт. возможности, **(запятая)** иметь въ лучшемъ состояпін  
шелководство, въ чемъ и успеть, хотя не большое количество  
было выкормлено червей; но одиако и сіе чрезвычайно удиви-  
ло очевндцевъ того края. Многіе Татары и другіе жители, за-  
нимавшіеся уже давно шелководствомъ: **(двп тогки)** были по-  
ражены **таковою** (такою?] неудачею, по нхъ мнешл.л«г; силь-  
ное произошло **разноглаголъство,** вопреки монмъ доказатель-  
ствамъ и предположеніямъ. Некоторые говорятъ, что толщи-  
на и величина червей показываете болезнь; **{точка съ заня-  
тою)** отъ которой они умрутъ, (;) другіе же увѣряли, что оть  
излишней питательности не совьюгь (кто?—**черви** или **другіе**?)  
коконовъ и не будетъ отъ нихъ шолка: столько натолковали  
угрожающнхъ опасностей, **(запятая)** первому моему опыту ,  
н **ттълисъ узртыпь неудачу**; **по въ послпствіи доказано** (ай!...), что  
излншияя питательность не повредила. Вст. черви, **{запятая')**

Русская Литература.

свили отлнчпаго качества коконы, кои въ размотке удивили  
тоже и шелкомотальщика, который былъ уже несколько лѣтъ  
знакомь, **(запятая) съ** выше упомянутыми **іиелководстпвами**{вероятно, способами шелководства?)'' и пр. Что за путаница!  
О здравый смыслъ! о грамматика! о риторика! о логика! когда  
вы были больше поруганы!...

**53**

Долгъ рецензента—но-крайпей-мѣрѣ' изложить содержаніе  
разбираемой книги; но для этого ему должно сперва прочесть  
книгу; а не уже ли вы будете требовать, чтобы мы читали по-  
добный книги, способный отвратить отъ всякаго чтенія и оть  
самого шелководства?...

**354)** Лек си ко иъ городскаго и се льскаго Хозяйства  
составленный дѣйапвитслыіыліъ спіатскиліъ совтпниноліъ  
и кавалероліъ **Иваномъ Двйгубскимъ.** Толіъ одиннадцатый.  
Москва. Въ тип. С. Селиваповскаго. **1859.** Въ 8**-ю Э.** л. **186**стр. Сърисункаліи.

Вт. этомт. томѣ содержатся объясненія рнсунковъ и примѣ-  
чаиія ко мпогимъ изъ ннхъ. Рисунки заимствованы частііо изъ  
иностраиныхъ сочннепій, служившихъ оепованіемъ «Лексико-  
ну«, а частно изъ иовейшнхъ русскихъ и иностранныхъ періо-  
дическихъ сочиценій. Двенадцатый томе «Лексикона», заклю-  
чающий вт. себе собраніе и описаніе городскнхъ и сельскнхъ  
домовъ, бесѣдокъ, оранжерей, печей и проч., составлепъ не г.  
Двигубскпмъ, но другимъ, по препорученію издателей; онъ вы-  
шелъ прежде одиішадцатаго, и читатели наши видѣлн нзвВще-  
ніе о немъ въ «Отеч. Запнскахъ».

Трудъ составителя теперь уже конченъ; полное сочиненіе  
состоите изъ двенадцати томовъ: Общія и частныя свЬдѣпія,  
откритія и улучшенія во всѣхъ отрэсляхъ хозяйства, нзт.лене-  
пія нзъ естественной исторін, физики и химіи, прнложеніе ри-  
сунковъ, — все это, конечно, принесетъ немалую пользу на-  
шнмт. домоводцамъ, желающими пріумпожить своп достатокъ  
разшнреніемъ круга действий, или, ио-крайней-мВре, улучшені-  
емъ прежнихт. способовъ деятельности.

**335)** Разсужденіе **о Л** а **а;** і,, (.) Согинспіедіьйствшпелъна-  
го статснаго сооіьтника. **II. Демидова.** Москва. Вътип. С. Со-  
ливаноескаго. **1859.** Въ 8**-ю** д. л. **13** стр.

Современный великій перевороте вт. русской монетской си-  
стеме; въ-следетвіе котораго, вместо ассигнацій, серебро сдела-  
лось мериломъ ценности вещей, — н волею просвещеппаго н  
благодетельнаго правительства прекращено и навсегда уни-  
чтожено злоупотребленіе лажа, — составляете предмета, бро-  
ішорки г. Демидова. ІІрнпшюю возвышенія лажа было возвы-  
шеіііе ценности асснгнацій, курсъ которыхъ, въ-отпошепіи къ  
ценности серебра, могъ и возвышаться и упадать. Упадокъ нхъ  
продолжался до 1814 н 1815 годовъ; по съ того времени, ког-  
да заграничный курсъ сталъ поправляться, такъ что отъ 8 р. па  
100 лажъ возвысился въ последнее время до 25 елншкомъ па  
100, н Богъ-знаетъ до какой бы степени дошло это мечтатель-  
ное нараіцепіе, еелнбы правительство не решилось пресечь  
зло одппмъ разомъ. Причина возвышенія ассигнаций заключа-  
лась въ томъ, что пс было серебрянаго рубля, который былъ бы  
принять въ монетной системе за единицу: этою единицею былъ  
мечтательный асснгнаціошіый рубль. Такъ-какъ деньги отъ част-  
пыхъ лице принимались въ казну изключптелыю ассигііаціямн,  
п такъ-какъ все коммерческіе, обо|юты производились на ае-  
сигпаціи, какъ мерило ценности товаровъ,— то это естествен-  
но придало особенную ценность ассигнаціямъ, потому-что вся-  
кій, нуждавшійся въ большой сумме ассигнацій, бралъ нхъ у  
мВпялъ за столько, за сколько те давали нхъ ему, и, въ част-  
ныхъ сдѣлкахъ, самъ сбывалъ ихъ за то, за что получалъ. Удоб-  
ство **Ъсслтгпнаго** счета, который вначале представляли асснг-  
націи, равно какъ и удобство ихъ при пересылке черезъ почту,  
также должны считаться въ числе причине нхъ возвышешя.  
Такъ-какъ мериломъ ценности были ассигнаціи, ценность ве-  
щей и труда должна была нс изменяться на асснгнаціи, а воз-  
растать нротнвъ серебра; но вышло папротнвъ, потому-что за  
то же количество товара или труда брали .100 р. не асснгна-  
ціоппыхъ, а мыелнтелыіыхъ, т. е. 100 р. ассигііаціями за выче-  
томт. лажа. По-этому, въ сущиостн дело не изменилось, потому-  
что ценность вещей и труда на серебро не увеличивалась н не  
понижалась; но въ-сл Вдствіс той же причины, т. е. отсутетвіл мо-  
нетнаго рубля (рубль серебромъ ходнлъ за 4 р.) начале изме-  
няться н курсъ серебра, золота п даже меди параллельно съ  
возвышеніемъ асснгиацій, чрезъ что необходимо и ценность  
ішутренннхь произведений все более и более упадала.

55

Постепенное поннжеиіелажа могло бы произойдтн медленно  
п продолжить зло: нужен\* был\* рѣшителыіый ударь. Пока отъ  
этого необходимо должны произойдтн замЬшательетпа при урав-  
пенін цѣнностн вещей и работы сьоднажды навсегда установлен-  
ною цѣниостію серебряной монеты; сверхъ-того, пеобходн-  
мыя потерн со стороны частпыхт.лицъ, особенно не богатыхъ;  
но это зло частное, временное,преходящее, изъ котораго долж-  
но выйдтн благо общее, твердое и постоянное. Такт, больной  
охотно подвергается заключенно вт. комнатѣ, діетѣ, пріему  
горьких\* лекарствъ, чтобы временным\* лншеніем\* и страда-  
ніемъ пріобрѣсти долговременное здоровье и благосостояпіе.  
Частное должно жертвовать общему, чтобы потом\* самому  
же возпользоваться своею жертвою въ общемъ; благоденствіе  
частпыхъ лица, въ государств\* произтекаетъ изъ благосостоя-  
нія цѣлаго государства. Такт, должны думать всѣ благомыелл-  
щіе люди, н действительно всѣ благомыслящіе н образованные  
люди охотно подвергаются временной непріятностн и благо-  
словляют\* мудрое правительство за благодѣтелыіую мТ.ру; роп-  
щут\* н 'жалуются одни непѣжды, которые по своей ограничен-  
ности не могут\* видѣть своих\* выгод\* внѣ настоящей минуты.  
Странно было бы обращать вннмапіе на часть такого народа н  
нзь-за него заставлять страдать цѣДое общество. У невѣжды  
болит\* гог.ова, ему кладут\* к\* шеѣ мушку — он\* кри-  
чит\* н воет\* ; но когда болѣзпь пройдет\*, он\* сам\* же благо-  
дарит\* за благодѣтельное паенліе, которое сдѣлали его невѣже-  
ству. Низпіін рабочий класс\* народа теперь, конечно, терпит\*  
от\* потерн своего воображаемаго прибытка, пока цѣнность  
вещей н работы не сравнялась съ цѣнпостію монеты; но он\*  
еще болѣе терпѣлъ и страдал\* от\* лажа. Получая за работу  
12 р. G5 к., опт. отдавал\* нх\* в\* казну, для уплатыподушнаго,  
за 10 р., слѣдователыю лишался 2 р. G5 к. ни за что. А какіл потерн  
терпѣли купцы отт. безпрестаннаго, почти-ежедпевиаго возвы-  
піепія лажа! Здѣсь потерн считались уже пе десятками рублей,  
а тысячами. Вексель въ 100,000 асснгпаціямн дан\* был\* в\*  
то время, когда на монету эта сумма составляла 115,000, а  
платить приходится въ то время, когда эта сумма стоит\* на  
монету 156,000, слѣд. въ потерь 21,000 — шутка **ли!...** Вчера  
было куплено товара на 100,000 р. асснг. или па 120,000 мо-  
нетою, а завтра эта сумма стоит\* уже 125,000 на монету ; что ос-

Современная Библиографическая Хроника.

тете л делать? Возвысить цѣну на товара.?—онт> не пойдете et»  
руне.Продавать изъ предположеннаго, обыкиопешіаго прибыт-  
ка? — себе вт. убытоке.... опять пропали 5,000 рублей!... Не уже  
ли это зло должнобыло оставить, или позволить ему еще продол-  
житься, нзъуважепіл кт. мнимому благосостолпіючастныхе лице?  
Нет,у ннчтоженія его требовало общее созпапіе, н правительст-  
во пресЬченіеме зла удовлетворііло общему желанію. Что же ка-  
сается до времениаго зла, вышедшаго нзъ благаго дѣйствія, —  
то немного надобно ума для уразумѣнія, что такой велнкій пе-  
репороть необходимо и неизбежно должене быле на-времл ро-  
дить нопыя затрудненія и неудобства. Н правительство не  
удовольствовалось одпнме переворотомъ: оно деятельно н не  
Ѵтомнмо старается обе устрапенін атнхе затруднений и неу-  
ѵдобствъ, призывая благомыелящихе недобровольному СПОСПІІ-  
іпсстііованію евонме благодѣтельнымъ целлме, и понуждая кь  
нему невежде. Пройдете годе, много два — ценность вещей и  
труда уравновесится се цѣчностііо монеты, о вреде забудуть,  
видя пользу, и те самые, которые громче всѣхт, роптали, бу-  
дут благословлять меру правительства, возбудившую ихъ ро-  
пот. .. ТТротивт. одного можно сказать: это неудобство пт, сче-  
те. по причине отеутствія серебрянаго рубля, равнаго **апу**мѣднымь копейкаме, или **десяти** гривнаме, который навсегда  
останется монетною единицею и мЬрнломе ценности вещей,  
потому-что ке нему уже привыке народе, и потому-что **деся-  
тичная** система монеты есть самая удобная, самая **разумная**,  
и потому еще, что монетная единица во всей Европе близка  
ке нашему медному или ассигппіі,тонному рублю, роль котора-  
го нграле у Пасе **гстверпіапъ** или 25 коп. сереброме. Целко-  
вый никогда не сделается единицею и навсегда останется моне-  
тою въ э р. 50 к. Но разве счет по лажу, когда четвертаке  
быле то 1. р. 5 к., то 1 р. 10, 15, 20, 25 к.,—разве прежний  
счете быле удобпЬе? Переменилась Форма, а не сущность ве-  
щи.

356) Карманная Книжка о Ценности российской и  
иностранной Монеты, опредѣленной Высоъайіииліъ мани-  
фестом**,»** 1поля **'1839** года и упазоліъ ГІравительстеующаго  
Сената **14** іюля **1839** года.. ІМоспва. Въ тип. С. Ссліим-  
ноескаго. **1859.** Въ **16-/о д. л. 15** стр.

Русская Литература.

За главіе книги показываетъ ся содержаніе. Вещь нужная и  
полезная, составленіе которой не безт. труда обошлось авто-  
ру. Тутъ все таблицы, елѣдовательпо, о литературной стороиЬ  
нечего сказать; за-то мо;кио пТ.что сказать о грамматической,  
со стороны орѳогрпфіп : пятіалтыниой, двугрнвеішой непра-  
вильно — должно писать: пятиалтыншгй, двугривснньгй

**56**

337)Таблнцы о **(?) Цыпіости российской** іі иностран-  
ной Монеты, опрсдн,ленной Высогайиіиліъ ліанифестоліъ  
1-го ио. іл **1859** года, и указомъ ГТравипіслъспівующаго Сената  
***1* 4** -го іюля **1839.** Сое. **ГІ. Хавскаго.** Москва. Въ Универси-  
тетской тип. **1859.** Въ 1**G**-/0 **Э.** л. **15** стр.

Здѣсь таблицы двоякаго рода: ст> ассигнацій на серебро и съ  
серебра на ассигнаціи. Вт. каждой таблнцѣ идутъ', во-первыхъ,  
копейки, отъ 1 до 100; во-вторыхт., рубли отъ 1 до 100, и въ-  
третьнхъ рубли лес отъ 100 до 100,000 включительно. Если  
нужно, на-прнм., перевести на серебряную монету аесигнаці-  
ониые рубли, то отънщите составпыя числа ассигнаціи, съ со-  
отвѣтственными имъ числами серсбромъ: сумма покажетъ ис-  
комое число. Дѣло очень-удобное и хорошее.. . ГІо чті) мы віі-  
димъ?.. о ужасъ ! Г. Хавскій **согинлетъ,** т. е. считаетъ невѣр-  
но. Посмотрите: 5,000 руб. ассиг. равны 1,428 руб. 57 коп. ее-  
рсбромь’, а 10,000 р. асе. (сумма вдвое большая) равны 2,857  
р. 14’/4 еер.еб. Откуда взялась ’/4 коп. сереб.? Пѣтъ, почтенный  
**авторъ,** деньги люб ять счетъ; мы очень знаемъ, что если въ  
2,857 р. не достаетъ % коп., то уже они не 2,857 р., а 2,857 р.  
**лишусь** у4 коп. Еще: 1,000 р. асс.=285 р. 71‘/4 к. сер., 4,000  
р. асс.=1,142 р. 85‘/о коп. сер., слЪд. 5,000 р. асе. должны бы  
равняться 1,428 р. 563/4 коп. сер., а по таблицам!, г. Хавска-  
го они равняются 1,42.8 р. 57 коп.: откуда же взялась ’/4 коп.?  
ІІЬтъ, воля ваша, деньги любягь счетв!

**358)** Руководство, подробное **(подробное руководство?)**кт. Разведенію и Размііожентю Свекловицы и къ выгод-  
нпйиіему добмванію свекловичного сахара, съ при совикуплепі-  
елгъ наставлсній къ устроенію свекловигно - сахарного завода  
**и** *съ* онисанісліъ **и** изображеніеліъ повоизобртыпенныхъ ліашинъ,  
составленное **Г. Влепсмъ,** фабрикантоліъ **и** ъленоліъ ліногихъ  
угс/шхъ обіцсствъ, **и** содержащее въ ссбѣ простѣйіиіс **и Эе-**

иісвые способы добываніл сахара изь свекловицы**,** изложенные  
**Г. Домбалемъ. 7? в** двухъ ъастлхъ, сърисунками. Москва. Въ  
тип. Лазар. IIнет. Пост. }Ізыковъ. **1859.** Въ **8-70 Э.** л. Въ І-й  
гости **82,** eo II-й**—7G** стр.

**Л** иесовсѣмъ-хорошо переведенное — надобно бы приба-  
вить, особенно 2-л часть. Отъ-чего же 2-я пасть переведена ху-  
же первой? Отъ-того, вероятно, что рука устала, **и** переводчик?,  
спѣшилъ окончить. Руководство — хорошо; имена Блейл и  
Домбаля извѣстпы всѣмъ свекло-сахариымъ заводчнкамъ.

**559)** О Мѣрахт. Отклоненія Недостатка вт. Деревѣ и  
**о Ль со** охра не **нх и въ** Гермапіи. Изъ (оъипснія **Г. Ф. Кра-  
узе:** «lieber die Forstgesetz gebung in Deutschland«. Пере-  
вслъ, по поругонію Департамента Корабелышхъ Лѣсовъ, **ба-  
роиъ В. Врангель.** Издано отъ того оісе департамента.

С.-П.-бургъ. **1859.** Въ Морской тип**.** Въ8-іо д. л. **187** стр.

Очейь-хорошая и полезная книжка. Вт. ней обсуживаются  
два важные предмета: 1) папвозможное сбереженіе лѣсовъ при  
употрсбленіп ихъ па потребности общежнтія; 2) охранепіе лѣ-  
совъ отъ разпыхъ случаевъ папраспаго ихъ изтреблеиія. — Бе-  
реженіе лѣсовъ важно не только въ Германіи, но важно и необ-  
ходимо и у наст, въ Россін. Наше попечительное правительство  
пспапрасно іірипнмаетъ дѣлтелыіыя мѣры къ лѣсосохрапенію,,  
и нснапрасно образуете и содержнп. нсобходнмыхъ къ тому  
дѣлу людей: оно провпдптъ нужду въ лѣсѣ, н старается отвра-  
тить се отъ пашвхъ гютомковъ. Но мѣры правительства отно-  
сятся болііс къ лѣсамъ казеппымъ, а частные, помѣщичьи о-  
стаются еще въ г.олѣ ііхъ владѣльцевъ. У наст, не всѣ еще склон-  
ны къ правильному сбережению лѣсовъ: иные говорятъ, что  
лѣсомъ надобно пользоваться, а не сохранять его; другіс увѣ-  
ряютъ не въ шутку, что по обширности нашихъ лт.совъ охра-  
непіе нхъ у насъ невозможно. Такія мііѣпія неправильны, если  
нхт. относить ко всѣмъ лѣспымъ мѣстамъ безъ изключепія, по-  
тому - что обстоятельства и ѵеловгя такнхъ мѣстъ въ Россін  
очень различны, да и самое попятіе о\*береженіп лѣсовъ надоб-  
но принимать не без предельно, а въ извѣстпомъ смыслѣ. Безъ-  
сомнѣігія, лѣсомъ надобно пользоваться п брать его на потреб-  
ности; по не доллшо вырубать его безотчетно: а на эту самую  
безотчетность и даются правила, служаіціл къ тому береженйо

Русская Литература.

лѣса, при которомт. лѣсъ можетъ потребляться самыми выгод-  
нымъ образомт. для государства и самого владельца.— Охране-  
піе лѣсовъ, конечно, очепь-затрудпительно въ ипыхъ мѣстахъ  
Россіи, гдѣ лѣса, почти безпредѣлыіы, каковы на-примѣръ, во-  
обще лѣса нермскіе, уфимскіе, вятскіе, олонецкіе и тому.-по-  
добиые ; да тамъ и охрапеиіе нхъ не требуетт. еще большой  
точности. Но въ ті.хъ мѣстахъ, въ тѣхъ нашихъ губерпіяхъ ,  
гдѣ лѣса на перечетѣ, гдѣ они стоять отдѣлыіымн yate неболь-  
шими рощами, н гдѣ они имѣютъ значительную цѣнность, тамъ  
охрапеніе лѣсовъ очень-возможно, нулшо и полезно. А число  
такнхъ мѣстъ, у насъ, годъ отъ года умножается. Далее прини-  
маются въ ипыхъ Мѣстахъ п мѣры къ охранепію; по, по не-  
достатку опытности и знапія настоящихъ правилъ, охрапеніе  
не достигаетъ вполнѣ своей цѣлн. По такими прнчнпамъ, хо-  
рошее, дѣлъное наставленіе къ употреблепію н сохраненію лѣ-  
совъ— всегда очень-полезно, И мы находнмъ, что вышедшая  
ныпѣ книжка , хотя написанная для Германіи,' очень-пригодпа  
для руководства и нашимъ лѣсоводамъ: правила и наставления,  
въ ней излолеенпыл, просты, ясны и дѣльны.

**59**

**ЗАО)** Городъ Старая Русса и его соляно-минераль-  
**іі ы** e **Источники** въ ліедико-топографигесполіъ, физико-хіипи-  
іесколіъ и враъеСтоліъ отноиіепілхъ, съ приложеніеліъ плана  
города. Согипепіе ліёдико-хирурга **Андрея Воскресенскаго.** Из-  
дано по Высоъайиіелѵу повелѣнію. С.-П.-бургЪ. Въ Военной  
тип. **1839.** Въ8**-**7о д. л. **298** стр. Съ планоліъ города Ста-  
рой Руссы.

Еще мы недавно съ восторгомъ говорили о новыхъ курсахъ  
наукъ, издаваемых’!. Штабомъ Военно-Учебныхъ Заведеній,  
какъоплодахъ отеческой попечнтслыюетн ЕгоИмператорскаго  
Высочества Велнкаго Князя Михаила Павловича о воспитаніп  
юпаго поколѣпіл русскпхъ дворяпъ. И вотъ опять передъ памп  
**книга,** громко с в 1і дѣтел ьст ву юща я о той нстпнно-благодѣтель-  
ной з.тботлпвости, съ какого правительство печется о питом-  
цахъ военпо-учебныхъ заведепій.

Всякую весну воспитанники енхъ заведепій, страдаюіціс бо-  
лѣзнями , которыя въ здѣшпемъ приморском!, клнматѣ труд-  
но излечиваются,отсылаются, въ-сопровожденііі знаюіцаго док-  
тора, въ Старую Руссу (Новгородской Руб.) къ минеральными

60 Современная Бнбліографическая Хроника.

водамъ. Г-иъ Воскресенский (какъ видно изъ его книги) два  
лета провела, въ этомъ городе, вникала, въ свое дѣло, Изучила,  
его основательно, и результата, его наблюдений есть — разсма-  
трнваемая нами книга.

Медицшіскій Департаменть Военнаго Министерства и Кои-  
«еренція Императорской Медико-Хирургической Академіи въ  
отзыве своемъ говорятъ, что книга г-на Воскресенскаго «по  
полноте нзложеиіл, отчетливости и верности взгляда на цѣлеб-  
ныя свойства мннералыіыхъ водъ, можете стать наряду съ луч-  
шими сочиненіямн этого **рода...** что она имѣетъ цЬлію разпро-  
странить въ публике свѣдѣнія о водахъ, досель мало нзвест-  
иыхъ, но коихъ действительность во многихъ болѣзияхъ пре-  
взошла ожиданіе» (стр. XI). Изъ этого отзыва ясио, на какую  
степень должна стать эта книга въ области врачебной литера-  
туры. И действительно, хорошо-соображенный планъ сочине-  
нія, столь удачно приноровленный къ сущности предмета, ясная  
связь и отчетливая отделка частей; целое, проникнутое свѣт-  
лою мыслію и изученіемъ предмета; новый, полный и вЬрный  
взглядъ на практическую сторону дела; тщательный изъисканія  
и шітересъ наблюдепій, полнота и последовательность болѣз-  
непныхъ явлепій, вѣрные выводы, обнліе полезныхъ, опытныхъ  
замѣчаній, точиость и ясность сочипенія нзобличаютъ въ авто-  
ре знаніе естественііыхъ иаукъ и медицины, благодушіе добро-  
совЬстнаго врача и даже уменье владеть языкомъ, чѣмъ — ска-  
жемъ откровенно — иемногіе изъ нашнхъ медиковъ могутъ по-  
хвастаться.

Но всему этому мы убЬждены, что книга г-на Воскресен-  
скаго заиметь приличное ей место въ кабинетЬ не только  
русскаго врача, и посвятившаго себя нзученію природы,  
но и всякаго Русскаго, любящаго свою родину. Дай Богъ,  
чтобы прнмѣръ г - на Воскресеиекаго породнлъ подража-  
ніс! Велика Русь, обширна, неизмерима; много въ ней любо-  
пытного и важиаго, а, къ стыду нашему, мы такт, мало еще об-  
ращаемъ па нее вниманіл, удивляемся Рейну п забываемъ свою  
Волгу, 'Ьзднмъ въ Швенцарію и не хотимъ взглянуть на Кав-  
казъ! Мы уверены, что г-нъ Воскресенекій, такъ прилежно  
изучающий свой предмете, и обладающій такимъ вѣрнымъ и от-  
четливымъ взглядом’!, на вещи, не остановится на этомъ пер-  
г.омъ труде своемъ іі пойдете далее и далее для пользы ме-

Русская Литература.

дпцниы, следовательно и человечества. Впередт,, впередъ, по-  
чтенный докторе! дорога широка, а цель ваша такт, благо-  
родна **!...**

**Gl**

**341) О Жизни,** (продолжение). Взглядъ на настоящее  
состояпіе .медицины., особливо иностранной. Согиненіе **Ив. За-  
цепина.** Москва. Выпип, Селивановскаго. ***MDCCCXXXIX.***Въ **12-м** д. л. **71** сгпр.

Или то же да не такт.:

**—** Терапевтически"! Журналт. **1839. № 5, б, 7** и **8-г7.**Отдѣленіе III. Отечественны я произведение (?!.,.), О жиз-  
ни **(продолженіе).** Сог. **Ив. Зацепина.**

ІІамъ опять довелось беседовать съ г. Зацепннымв, покажет-  
ся, мы часто еще будемъ наслаждаться этиме нензречеішымт.  
удовольствіемъ. Въ-самомъ-деле, бываюгъ такіл минуты, когда  
прочесть что-нибудь забавное очень-пріятно; по — воте стран-  
ность человеческой души: вт. другія минуты это ;ке забавное  
возбуждаете ужасную досаду. Но, читатели, не ждите отъ мейл  
теперь едкихъ выраженій досады: чтобы избавиться оте этого  
мучнтельнаго чувства , л решился читать книги , иодобныя  
«отечествепныме произведеніямь о жизни», только въ минуты  
песелаго разположепія духа, а ве это время л большой Фи-  
лантропе и на все смотрю съ веселой **точки...**

Ве новыхъ «отечественныхе произведеиіяхе, № 5, 6, 7 н

1. й» г. Зацепине ужасно нападаете на медицину: если поверить  
   ему, то, въ пастоящемъ ея состояпіп, она нс наука, а шарлатан-  
   ство, особливо въ Европе, где все медики глупее ослове и  
   морятт. люден паповалъ. Хотя черезе 'несколько странице, г.  
   Зацепина и приводите въ восторге «ихъ богатство сведеній о  
   здоровой и болезненной оргапнзацін, ихъ пытливость и **углуб-  
   леніе всего улиі** въ предметы науки, где просвещенный чело-  
   веке виднтъ целый міръ важігВйшихе пронзшествій, совсемт.  
   неприметныхъ для невежды; — ихъ усиліе взглянуть, таке ска-  
   зать, во всю толщу впдішаго міра и овладеть его деятелями»,  
   хотя опт. и заключаете, что «все это безценно для человечества  
   н заслуживаете наше уваженіе и подражаніе» — но это таке—  
   мгновенная вспышка, экстазе, потому-что въ-следъже заэтимт.  
   онъ снова начинаете ругать иностранныхъ врачей начемъ светъ

63

стоить... Нсдовѣрдіітеинашнмъ врачамъ: хотят. Зацспипт. от-  
зывается о иихъ и сііизходительпѣе, но не скрыпаеті>, что за  
границею медицина все-таки вълучшемъ состояпііцчѣмъ у иасъ.  
Судите же после этого о пашнхт. врачахъ! Вы были болг.нычі не  
разе, и больны тяжко; одннъ и тогб же врачъ спасала, васт. оть  
болезни; ваши знакомые ему же обязаны неоднократным'!, пз-  
бавлепіемъ отт. тяжкой боліізнн и, можетъ-быть, верной смер-  
ти: не верьте,—это ложь, это приснилось влмъ во снѣ, или вы  
никогда не были больны, или вы лечились сами, силою приро-  
ды, чудомъ, чѣмъ хотите, только не пособіемъ медицины. Ка-  
кая медицина! медицины нѣтъ! есть шарлатанство! Г. Зацепит,  
знаегь это лучше васъ — опт. самт. врачъ, и сверхъ-того «ме-  
днкъ-вояжеръ», какт. опт. самъ выражается; повѣримъ же ему.  
Когда же медицина возвысится па степень науки?—Не знаемъ;  
но вероятно не прежде, какъ когда г. Зацепіпгь издаете все  
свои оотечсствениыл пронзведепія о **жизни»...**

Современная Библіографнческая Хроника.

Уннчтоживт. медицину — и еще какъ уннчтожнвъ... По-  
звольте , я вамъ разскажу—слушайте... Или петь, пусть самъ  
г. Зацепннъ разскажетъ; онъ очень-хорошо разсказываеть —  
ст> удареніемъ и чувствомъ. Итакъ, —

При одиомъ бѣдиомъ учнлищѣ была маленькая больница, гдѣ боль-  
ные лечились сами, какъ умѣли: уголиколіъ да глинкой} какъ говаривалъ  
покойный Мудровъ. Вдруіъ какъ-торазбогатплаболытца,почему и при- '  
гласили ученаго доктора, чтобъ искоренить болѣзни. Но что же? целеб-  
ная потепціл въ особѣ доктора усилилась въ больнице, а вмѣстѣ усили-  
лась н непріязненпая сторона: болезни размножились и больные нача-  
ли умирать, чего прежде не было.

Теперь понимаете, что такое медицина? Но гдѣ и когда бы-  
ла эта больница? гдѣ свидетели Факта ? — Спросите у г. Заце-  
пина ...

Уничтоживъ медицину, г. Зацепинъ пускается въ богосло-  
віе; все это очень-хорошо, худо только то, что вы никлкъ ііе  
поймете, что хочетъ сказать и доказать г. Зацепинъ. Но ■—  
терпѣніе! можетъ-быть, это объяснится въ его последующих!,  
«отечествепныхъ произведеніяхъ о жизни»...

**«Что** такое истина?» спрашивает/, г. Зацепинъ и отвечаете  
такт.: «Умъ испытующій не можетъ отвечать на этотъ вопросъ.»  
Умно и дѣлыю:.чтобы убедиться въ этомъ, стоите только про-  
честь «отечественный пронзведенія о **жизни»...**

Русская Литература.

542) О г.олѣзненных\* Вліяніяхъ, господстпуіощнхт.  
въ Германии Ызъ путевыхъ записокъ Ивана Зацепина. Мо-  
сква. Въ тип. С. Селивановскаго. 1859., Въ 8-ю д. л. 1G сир.

G »

Статейка, помещенная въ «Терапевтическом\* Журнал\*» и  
тиснутая потомъ отдельно. Болезненные случаи, о которым,  
идеи, въ ней речь, г. Зацепинъ, авторъ извѣстиаго вам\*  
трактата: «О Жизни», наблюдалъ преимущественно въ кли-  
ник\* Крукеиберга, также въ Дрездена, Вене, Вирцбур-  
гіі, Гейдельберг\* и Берлин\*. Главных\* причин\* болезней въ  
ііпзшнхъ сословіяхъ гсрманскаго народа сочинитель полагает\*  
три: частые и почти-неизбѣжные случаи простуды, при клнма-  
тіі весьма-суровомъ и непостоянномъ, нищета и нечистоплот-  
ность. Последняя до такой степени обуяла простолюдинов\*-  
Немцев\*, что Крукенбергъ, шутя, говорит\* своим\* слушате-  
лям\*, будто у приходящих\* больных\*—водобоязнь. Отчет\* г.  
Зацепина, хотя несовсемь-полпый, пикет\* однакожь интерес\*,  
и имел\* бы гораздо болЬе, если бъ въ нем\* не обнаруживались  
ігккоторыя болезненный вліянія книжнаго міра... пегисто-  
плотпостъ, если можно употребить это слово, странность въ  
мыслях\*, небрежность въ выражение Примером\* послѣдпей  
может\* служить следующее мѣсто: «Теперь представьте: зимою  
—без\* рубашки—въ легком\* плате\* из\* заплат\*: хоть каждая  
заплата на вате; но все Фрак\* и прибавьте, полный....» по-  
ел кдняго слова не выписываем\*: наш\* журнал\* не медицинская  
статья, въ которой—мимоходом\* заметим\*—нужна же какая-  
нибудь пунктуація. Окончательная мысль автора так\* странна,  
что ее очень-трудно понять: «Замечу только, что и въ этом\* от-  
иошеніи (в\* отношеніи нравственной нищеты и нечистоты), ка-  
жется, всякій народа, как\* море воды (а не земли?): отстоится  
—вверху светло, а внизу типа, и эта типа высоко стоить за  
границей, какъ пи стекаешь». Что это такое? « Типа... па  
Ъть .моря, а стоит\* высоко—и притом\* стекает\* ?... » Вот\*  
что значит\* говорить Фигурно! О Фразы, Фразы! гибельная вещь  
на сем\* свете...

345) О свойств\* н Леченіті Чахотки Легких\*, сот  
англ, доктсраРамаджа, обогащенное ліпожссщволіъ любопыт-  
иьіісъ паблюЪепій , касательно пользования этой болѣзпи **,** по-  
вы.иъ лісхаптсспилѵь способоліъ. Перевслъ съ французского

G **h**

**Миханло Яроцкій.** C.-JI. бургь. Въ Военной тип. **1859.** В г,  
8-7 о д. л. **1G0** стр.

Современная Библіографпческая Хроника.

Легочная чахотка составляешь упорную бол\*зііг>, противя-  
щуюся ве\*мъ врачебнымт. средствам!., такт.-что при ся леченіи  
врачъ остается спокойным\* зрителем!., как\* смерть похищаешь  
свою жертву; по-этому каждый памекъ на средство, служащее  
къ преододѣиію этого недуга, заслуживаешь тщательиаго на-  
слі.допапія.

Разположеніе къ этой болѣзпи дѣлается за-долго до совер-  
піеннаго ел обнаруженія ; у особь , склопныхь кь этому роду  
страданія, все тЬло, преимущественно же грудные органы, им\*-  
ютъ особенное устройство; эти особы приготовлены, такъ ска-  
зать, подвергнуться этому недугу: почему все етараніе и забота  
врача должны состоять въ томъ , чтобы заранТ.е , пока еще не  
развилась чахотка, дать вовсе другое направлепіе развнтію ор-  
гановь н даже костяной систем\* груди. І\ъ осуіцествленііо  
этой мысли певсегда представляются способы , а еще менѣе  
бываешь возможно им\*ть ді.ло съ особами , разіюложеиныміі  
къ чахотк\* , прежде .обнаруженія болЬзнн , и употребить сред-  
ства, удерживающія ходь этого бозѣзненнаго развитія.

Поел\* этого какь не радоваться появленііо сочнненіл, коего  
заглавіе означено выше и въ котором!, обѣщають почти совер-  
шенное нзлечеиіе чахотки? Эта книга доставить утѣшеніе  
страждущимъ чахоткою , и если бы переводапкъ удержалі. по-  
длинное ея заглавіе, какое ноентъ оригинал/,,то еще болт.е могь  
бы онъ порадовать чахоточныхъ. Мы видѣлн въ нЪмецкомъ пе-  
ревод\*, изданном!. 1855 года, настоящий титулы «Consomption  
curable etc.», т. е. «Легочная чахотка излечима.»—Посмотрим\*, въ  
чем\* состоять м\*ры н способы къ излечеііію чахотки. Обвиняя  
спопхъ соотечественников\* въ невііимаиін къ больным\* чахот-  
кою, автор\* говорить, что хотя многое сдЪлано относительно  
иаталогіи этой болѣзин , но лечеиіе ея остается почти на той  
же степени совершенства, как\* было во времена ІІппократа.  
Врачи, кажется, убѣждены, говорит!, автор\*, что когда чахотка  
совершенно уже развилась, то инкакія челогсЬческія усиліл не  
могут\* остановить ее. Но что до-спхъ-порт. искусство человека  
не успЬло **псбѣжЪать** чахотку, то по этому не должно еще за-  
ключать, что она неизлечима. Конечно, вт.-продолжеиіе двадца-  
ти лѣтъ наблюдав\* и лечив\* эту болѣзнь в\* госпиталь ча-

Русская Литература.

хоточныхъ **[Infir mary for Athma, Consomption, and о liier  
diseases of the ehest)-,** авторъ пріобрѣлъ достаточную опыт-  
ность въ этомъ дьлг., и его наблюдения касательно чахотки, —■  
этой ужасной болѣзин, похищающей много жертвъ — весьма  
любопытны **h** заслуживаютъ вниманіе врачей. Говоря, что въ  
Англіи ежегодно умнраетъ четвертая часть'народонаееленія отъ  
легочной чахотки, автора, старается разрѣшить слѣдующіе во-  
просы: ота-чего завиентт. частое появленіе чахотки, какія при-  
чины производят» се, и что способствуете къ рдзпространенію  
ел опустошепій? Простуда,которой подвергаются люди, векоріі  
после разгорячепія тЬла, или по неосторожности, или недостат-  
ку въ одежде,есть самая главная причина чахотки.Но въ боль-  
шой части случаевь ближайшею причиною ел почитать надоб-  
но существующіе дотоль скрытные туберкулы (узлы) вт, лег-  
кихъ; они-то, при общемъ разелабленіи , пропзведеипомъ про-  
студою, размягчаются и споеобствуютъ развнгію чахотки. —  
Наследственное разположеніе къ этой болѣзни, перешедшее  
отъ родителей къдѣтямъ. Люди, имѣющіе это наследство, пред-  
отавллюгь особенность вь своемъ тЬлосложепіи: ігьжное и ру-  
мяное лицо, блестлщіе глаза, узкій и сжатый стапъ, выиуклыя  
плечи и особенно лопатки ; перЬдко они быг.аюте даже дород-  
ны. Леннекъ приводите много примѣровъ,что влілпіе страстей,  
угпетаірщихъ духъ, содействуете развитію чахотки. Факте, ко-  
торымъ подтверждаете Леинекъ свои набліоденія, очепь-любо-  
пытепъ (стр. 22).

**65**

Безпрерывпыя перемѣны температуры въ атмосФерѣ и сы-  
рость климата много способствуютъ развнтію сей бо.гьзшц ибо  
отъ этого пронзходятъ также перемѣны въ человѣческомъ  
оргаиизмі;, несовмЬстпыя съ его здоровьемъ , и люди нѣжнаго  
ті.лосложеніл, разположеныые къ золотухѣ, наиболѣе дЬлаются  
жертвою чахотки. Авторъ отвергаете, что ремесла, при кото-  
рыхъ необходимо бываете вдыхать въ себя разнородные газы .  
и пр.,способствуютъ развитію. чахотки. Леннекъ говорить, что  
обыкновенная чахотка не бываете, слЬдствіемъ катарра, что, по  
мнѣнію Рамаджа, «оставляете средство къ ея излеченію. МнЬ-  
11іе, будто чахотка заразительна , елншкомъ-ббщее въ Южной  
ЕвроггЬ, особенно въ Игалін, несправедливо: Рамаджъ никогда  
не заміічалъ этого. Продолжительное пребываніе,говорить онъ,  
въ одномъ жилищѣ вмт.егь. со страждущими чахоткою и Одно-  
T. VI. — Отд. VII. ' 5

Современная Бнбліографическая Хроника.

образный родъ жизни (какъ описано на стр. 22 н дал lie) содЬи-  
ствуготъ разпространенію этой болезни. Въ подтвержденіе это-  
го приводятся примѣры на стр. 26.

66

Пересмотрѣвъ ІІІ-ю и ІУ-ю главы, остановимся на любо-  
пытной V главѣ, где представлены средства къ предохранитель-  
ному лечснію и предотвращенію развитія туберкуловъ (узловъ)  
въ легкихъ, у ліодрй,предразположенныхъ къ чахотке или худо-  
сочно тела. Особамт», предразположенпымъкъ чахотки въ-след-  
ствіе какого-либо наследственная органическаго недостатка,  
авторъ советуете наблюдать питательную діэту, ежедневное дви-  
жете на чнстомъ, открытомъ воздухе и тщательно избегать  
всего , что можетъ вредить ихъ здоровью. Смотря но обстоя-  
тельствамъ, хорошо больному часто переменять местонребы-  
ваніе; гораздо более выгодъ въ этомъ отношенін отъ морскихт.  
путешествий, предприеимаемыхъ изъ одной страны въ другую.  
Морская вода , напитанная соляными частицами , составляете  
сильное возбуждение для легкнхъ, и способствуетъ разширенію  
груди. Морской воздухъ также есть самое крѣпителыюе сред-  
ство, действующее на наружную поверхность тела, что, по со-  
чувствие, отражается также и на внутренних!» его частяхъ,  
особенно на органахъ пищеваренія. Но касательно морскихъ  
путешествій, главное состоите въ томъ, что они могуте произ-  
вести катарръ, который уменьшаете разположеніе къ ча-  
хотке. Слабость , сопровождающая образованіе туберкуловъ  
въ легкихъ, требуете, чтобы люди, подверженные этому, упо-  
требляли пищу питательную, могущую остановить дальней-  
шее развитіе узловъ. Въ подтвержденіе сказаннаго приведе-  
ны примеры (стр. 53). Кроме этого, важное средство къ  
предупреждеиію развитія туберкуловъ составляют!» **верховил  
пзда** и **бѣганъе.** Отъ беганья действіе грудпыхъ мышцъ усили-  
вается , что благопріятствуетт» разширенію самой груди и уве-  
личение объема легкихъ. Авторъ советуете заставлять детей  
бегать. **Вгрхоеал пзц,а** еще полезнее беганья, потому-что  
она не причиняете усталости ; это движете похваляется  
особенно для тГ.хъ, у кого уже образовалась чахотка; умножая  
деятельность верхнихъ частей тела , верховая езда усиливаете  
действіе болыіыхъ легкихъ. Къ средствам!», предохраняющим!»  
отъ чахотки, прнчисляюте еще **плаваніе,** что действует!» подоб-  
но верховой езде и беганью, и **Ъѣятелышй образъ жизни**.—

67

Слпшкомт. уплскшись прелестями жизни дикихъ, авторъ не пт.  
мѣрѵ хвалить ее, и наконецъ заклточаеть все сказанное наблю-  
депіями, собранными пзъ своей практики.

Русская Литература.

Леченіе чахотки есть самое интересное мѣсто во всемт. сочн-  
неніи Рамаджа, потому-что опт. однпь изт. немногихь врачей увѣ-  
ряетъ въ возможности изц-Ьленія отт. этого недуга. ГІосмотримт.,  
какъ совершается это чудо. «Лечепіе чахотки» говорится въ глав !;  
VI: «произходитъ двумя способами; **во-первыхъ:** надобно старать-  
ся обратить ее вт. хроническую (по что же она ?); **во-втОрііхъ:** у ве-  
личии. объемъ поздухоносныхъ пузырьковъ легкаго. Для достн-  
женія перваго, должно обращать внпманіе па припадки,завнсящіе  
отт, тѣлосложенія больнаго ; мѣстная же болѣзнь можетъ оста-  
ваться значительное время , и углубления въ легкпхъ, выстлан-  
лыя отчасти полухрящеватою перепонкою , а отчасти образо-  
вавшеюся изъ плотной и мало-раздражителыіой ткани , могѵтъ  
долго существовать, не причиняя значительная вреда для боль-  
наго , развЬ по-времепамъ присоединится къ ннмъ легкій ка-  
шель или кровотеченіе, что все рьдко обнаруживается въ силь-  
ной степени.»

Второй способъ леченіл состоитъ въ томъ, что п])прода или  
искусство, производя разширеніе пузырчатой ткани легкихъ,  
чрезъ то содѣйстпѵютъ заживленію туберкулыіыхъ (узлова-  
тыхъ) углублепій. Главная цѣль при леченіи чахотки состоитъ  
въ возможно-скоромъ остаповленіи припадковъ изнурительной  
лихорадки. Для этого служатъ противовозпалительныя сред-  
ства, особенно **провопуспаніе** и **пілвицы.** Кажется, авторъ при-  
страстепъ къ кровопусканію, по нельзя не похвалить его  
нзслЪдованій касательно крови, выпущенной нзъ чахоточныхъ  
(См. стр. 76— 80**).—Вдмхапіе воздуха.** Полагая, что этотъ спо-  
собъ невполнѣ извѣстенъ врачамъ, авторъ излагаетъ его подроб-  
но и опнеываетъ аппарата, придуманный имъ для этой цѣли.  
Отвергая діщствіе многихъ лекарственныхъ веществъ, какъ-то:  
дегтя, йода, хлора, скипидара, вводимыхъ въ легкія посред-  
ствомъ этого прибора, авторъ приписывает!, оное единственно  
искусственному вдыхаппо, производящему въ нзвѣстной степени  
разшнреніе легочной ткапн и приводящее въ сопрнкосновеніе  
стѣнкп первоначальныхъ углубленій, которыя почти-всегда на-  
ходятся въ верхннхъ доляхъ лёгкаго. Но совершеішое нзлече-  
ніе отъ чахотки, съ удаленіемъ всякой опасности возврата этой

68

болѣзни, бывает1»., только pj'-дко, тогда, когда легкія получаютъ  
значительный объем-ь. Это всего чаще случается ві.-слѣдствіе ка-  
тарралыімхъ припадковъ гортани, дыхательнаго горла или его  
вѣтвен. Развитіе этихъ припадковъ должно почитать счастлп-  
ьымъ событіемъ, ибо если это дѣлается въ-иору, то почти все-  
гда прерывается болѣзиь, которая безъ этого неизбежно смер-  
тельна. Когда вт. иижГіихъ долям, легкаго нѣтъ тубсрку-  
ловъ, то, не смотря па углубленія вт. одной изт. верхних», его  
долей, почти-всегда можно вылечить чахотку. І\акгь-скоро у ча-  
хоточпыхъ появляется умѣренное удушье, то всѣ тягостные  
припадки изчезаютъ, и больные становятся по-прежнему здо-  
ровы', и, на-оборотт., чахотка никогда не бывает», у того, кто  
издавна страдаетъ припадками катарра, или подвер;кеіп. уду-  
шью. Какъ ни утешительны увѣренія автора, будто ча-  
хотка излечима посредством!, вдыхания, прнчемъ разшнряется  
объемъ легкихъ, но, къ-сожалѣнію, мы находим»., что «отъ этой  
вѣрпой методы нельзя ожидать никакой пользы, когда углѵбле-  
иія или множество туберкуловъ находятся ві. низших», доллхъ  
легкаго». При этихт. неблагопріятныхъ обстоятельствахъ ав-  
тора. объщаетт. однако улучшить состояніе больнаго и значи-  
телі.ио продлить его жизнь (!!!). Разсказы автора объ удачном»,  
леченіи посредством», придумапнаго имъ аппарата мы оставля-  
емъ и псрендемъ къ изчислспію других-», средствъ, служащих!,  
къ леченію чахотки. Между таковыми приводятся в», сочнііенін  
Рамаджа также **пропосныл средства.** Не одобряя их-ь, автор»,  
предпочнтаетъ имъ кровопускаиіе, изрѣдка повторяемое. Не-  
льзя не сказать, что аиглійскіе врачи вообще щедры и на то п  
на другое. Далѣе слѣдуютъ средства **рвотныл, потогонпыл,  
способствуют^и выкашливанію** (мокротъ), **одурлющіп,** и **мяг-  
чительный, вяжущіл** к **крппителыіыл.** Здѣсь очеш.-любопыт-  
но читать жалобу (стр. 105), что «лондонская Фармакопея не  
очень богата опіятными препаратам»», н что необходимо сдТ>-  
лать къ ней прибавления»(! !). Послѣ этого изчиеляются лекар-  
ства вяжущія и крѣшітелыіыя. Дъйствіе нхъ троякое: оіщ оста-  
навлііваіотъ кровотеченіе, уменьшают-», испарину и изнуритель-  
ный ноносъ. Средства смолнстыя Рамад:къ отвергаем.. **Нарыв-  
пыл средства** можно, по его мнѣнію, употреблять ся. пол».зою  
при обнлыюмъ выхаркнваніи мокрой., или когда образуется  
отекъ легкихъ. Эти лекарства имТ.юті. мі.сто, когда общія и

Современна л Біівліогрлфичег.кал Хроника.

G9

Міістныя кровопускпиіл не могутъ-униптожігія. боль ві» груди.—  
**Дізта.** Смотря по силлмъ больплго, должно назначать ему  
пищу. Изчисленіе ран/ыхъ шідопт. пищи довольно-подробно.  
ПакоЙецъ, касательно перемѣпы климата, что обыкновенно  
совѣтуютъ чахоточнымъ, мнЬпіе РаМЛджа совершенно нс сход-  
ствуетъ съ м/гЬ/ііями прочихъ врачей. Опт. не соглашается, что  
южныл страны Фраіщіп и Италіи болѣе полезны для чахо-  
точныхъ, но предпочитает/, имъклиматъ иетербуржскій. Не ра-  
дость ли это для наших/, чахоточныхъ, которые сплошь стре-  
мятся за границу — въ теплый край?.. Рамаджъ совѣтуетъ ча-  
хоточнымъ избирать холодный край для жительства, потомѵ-  
что катарръ, наичаще бь/вающій там/., мо/кетъ излечить ихъ.  
Жаркій климата, способствует/, разситпо чахотки, дотоль таив-  
шейся. Замечательны слова, которыми Рамаджъ оканчиваетъ  
свои сужденія касательно перемЬны климата. «Большая часть  
людей, отправляющихся, по елѣпому случаю, искать здоровья  
въ чужихъ краяхъ, тоі'да-какъ при благоразумномъ лсчепін на-  
шли бы его на родш/В, убт.днли меня въ томъ, что, по выраже-  
нпо Стерна, гораздо лучше они сдіі.іа.ш бы, если бы съ **сухи-  
ми ногами** оставались /ю домамъ».

Pj **сская** Литература.

Въ прибавленін къ сочиненію Рамаджа содержатся «набл/о-  
денія.і, собрапиыя изъ многочисленной его практики. Приводи-  
мые там’/, примѣры излеченіл чахотки /ю разным/, методамъ  
очспь-пастлвителы/ы и заслуживают/., чтобы врачи внимательно  
прочитали ихъ. Приложенные къ сочпненію восемь риеунковъ  
представля/отъ болѣзненнь/я нзмѣненія существа легкнхъ и ды-  
Хательнаго горла. Ma 3-мъ рнсу/ікѣ'во 3-й фи гурт, изображенъ  
**Снаряда,** съ тру бкою для искусствен наго вдыханія.

Сочнненіе доктора Рамаджа можно назвать хорош/шъ пр/і-  
бавлепіемъ **кг терапіи гахотки-** въ иемъ видно все уснліе, сь  
какимъ другъ человечества желалъ бы пособит/, страждущему  
своему собрату •, i/o мы сказали, что безусловно нельзя вѣрнть  
въ злглавіе его книги. За русскін переводъ надобно поблагода-  
рить г-і/а Яроцкаго, хоть нсвсздВ и иесовсѣмъ ясі/о передалъ  
онъ мысли автора.

Пзданіе книг// очень-хорошо-, рисунки литографированы пре-  
красно. Но что сказать о надеждахъ переводчика на сбыть его  
труда?.. Вирочемъ, пОзволе/ю думать, что на книги съ подобны-  
ми заглавіямн сы/щутся //окупщі/кп.

**Современная Библиографическая Хроника.**

1. Полное **И** ЗЛОЖЕ1ІІЕ **п** РА ВІІЛЪ ВЕСЕ H IIЯ ГО ЛеЧЕНІЯ  
   Бол-ьзііей или практическое руководство, какъ весною и лп-  
   тожъ лечить хроническая болпзни трава.,ии, травлнылш со-  
   каліи, люлоко.иъ, сывороткою, холодными и теплыми ван-  
   нами, естсственныліи и искусствсннылш латеральными и  
   люрскиліи водаліи и путешествіялш. Соъ. Доктора **К. Кас-  
   парн.** Перев. съ нѣлгецкаго **Н. ГІ.** Съ рецептами. Москва.  
   Въ тип. Августа Се.иена. 1839. Въ 8-ю д. л. 222 стр.

70

Наша медицинская литература такъ бьдпа, что веѣ медики  
должны **съ** радостію привВтствовать всякое новое явленіе въ  
ея области. Означенная книга заслуживаешь вннмапіе публики;  
она написана отчетливо, дьльно и вмѣстѣ кратко и ясно; пред-  
мегь ся имѣетъ общііі нптересъ. Въ книгѣ разсыпапо много  
совѣтовъ и указапіп, которыя могутт. быть полезны н незани-  
мающемусл медициной по лрОФессін. Языке перевода очепь-  
хорошъ; лучшаго языка мы не желаемъ не только для медн-  
цинскпхъ, но и для чисто-литературныхъ кннгъ.

1. Собраіііе Рецептовъ варижскнхъ городскііхъ  
   Болыінцъ, или Руководство къ предписывапію враіебныхъ  
   средствъ, употребляеліыхъ врагаліи и хирургаліи этихъ за-  
   ведепій. Съ залтъаніями о пріемахъ, способа ихъ употребле-  
   ния, особенного назнаъеніл и общи.иъ обозрпніеліъ каждого го-  
   спиталя, рода болпзней, для которыхъ тмждый изъ пихъ пре-  
   пліущественно назнагенъ, и о лістодахъ леъенія врачей, es  
   пихъ находящихся. Съ пріесовокупленіеліъ рецептовъ и спосо-  
   ба употребленія вновь открьітыхъ врагебныхъ средствъ. Соъ.  
   Ф. С. Ратьс, доктора ліедицины париясскаго факультета,  
   ълена-корреспондснѵіа королевско-ліедицинскаго бордосскаго об-  
   щества. Переводъ съ французского, съ четвертого изданія, ис-  
   правленнаго и значительно уліножепнаго. Москва. Въ тип.  
   Мазаревыхъ Института Востогныхъ Языковъ. 1839. Въ 8-ю д.  
   л. XII, 432, 58 и X стр.

Меднцпискія сочиненія принадлежать къ разряду тѣхъ  
книгъ, которыми особенно и преимущественно должны поль-  
зоваться мы отъ Французской литературы. Сто лучшихъ рома-  
новъ н тысяча лучшихъ повѣстен юной французской литера-  
туры не стоюгь одной такой книги! Мы уже не говорпмъ о все-  
возможныхъ Фрапцузскихъ тсоріяхъ, особенно философских\*.

Русская Литература.

эстетических'!, и сен-симонистскихъ : сколько пн роднлт. ихт.  
философский ХУ111 в іікъ и современное **резонёрство** и **Ъекла-  
лшторстви** Франции пси ont, безъ исключенья, не стоит, одной  
страницы Французской книги по части иаукъ естественных!,  
или медицинских!.. Мы хотимъ сказать, что у всякаго папа роди  
должно брать, занимать н перенимать только то, что составля-  
ет!. сущность его жизни, плоды его духа, словом!., его Э**тьйстви-  
тслъпость**—въ высшем!, фнлософскомъ зпачепін, этого слова.  
И потому, философіи бѵдемт. учиться не у Французов!, п Ан-  
гличаиъ, такъ же какт. музыкЬ не у Китайцев!, и Турковъ,  
а у Ніімцевъ ; высшаго, художественнаго (т. е. вышедша-  
го изъ націоналыюй непосредственности) искусства будемъ  
искать не у Французов!., а у Англичан!, и ІІЬмцевъ ; у  
Французов!, же будем!, слѣдить развитіе математики, медици-  
ны, особенно последней, и особенно вт, **практическоліъ** ел раз-  
витіи. Устроепіе болышцт., способы и пріемы леченія, ухода,  
за больными, словом!., все, что ускользает!, отъ теоріи и умо-  
зрУнія, что принадлежитъ къ области эмпнріи, опытиаго со-  
ображепія, опытной проницательности,—все это у Французов!,  
развито до возможной высокой степени. Французы—по преигмуществу **пародг, дала.** Ні.мецг. скажетъ мысль: Француз!.,—  
лопялъ ли опт, ее или нѣтъ: для него все равно,—спі.шить пу-  
стить ее въ ходъ, применить ее къ жизни—вт, попадт. или не  
въ поп.ідъ, во вредъ пли въ пользу себв и другим!.—для него  
усе равно. Но изъ всего, что иримѣняли Французы къжизііи,  
кажется , ничто не удавалось имъ съ такою пользою для  
себя н для другнхъ, какъ математика (прикладная), медицина  
и хирургія. Цвт.туіцее состояпіе нхъ знаменитой Политехни-  
ческой Школы, изобиліе вт, образовапныхъ ОФицерахъ для  
арміи, искусныхт, артиллеристахъ и инженерах?., наконецъ цвѣ-  
тущее состояніе **практической** медицицы доказываютъ это.

71

Вотъ почему мы думаем!., что переводчикъ книги Ратье «Со-  
брапіе Рецептовт.» могъ бы выбрать для труда своего изъ Фран-  
цузских!, медицинских!, кннгт. что - ннбудь поважнее и пода-  
рить этимъ русскихъ врачей. Докторъ Ратье, какъ видно, очень  
высоко ціпштъ рецепты, какіе выписываются въ парижскихъ  
больницах!.-, положимъ, что эго пронзходнтъ оть любви кт, оте-  
чественной медицину, но за-чУмъ бы, казалось, этоть огром-  
иый сборнику всякой всячины передавать на русскому языкЬ?

Современная Биб.ііографнческал Хроника.

Если сочиисиіе Ратье переведено для-тото, чтобы познакомить  
русскичт. врачей съ состояиіемъ медицины по Франціи, то ед-  
ва ли гіереводчпкъ достигт. предположенной цѣ.ш. Спраши-  
вается, что пріобрѣтстъ врачъ изъ голословнаго изчнслснія рс-  
цептовъ? Вьдь одно умѣнье писать рецепты по затверженпымъ  
Формулам!. — дѣло ничтожное. Много надобно свѣдішін, чтобы  
умЬть правильно и дѣлыю писать рецепты... Внрочсмъ вогь  
что содержится въ **книге** Ратье. Прежде коній съ рецептом.,  
излагается общее обозрішіс болышцъ въ слТ.дующемь порядки:

**72**

«Hôtel-Dieu, хпрургп: DD. Dupuytren, Sanson, Brechet, врачи : DD.  
Magendie, Caillard, Gueneau, de Mussy, Husson, Piot de Monlaigu, Dai-  
ly, Honoré, Recamier, Bouillaud, Chomel. ITotel-Dieu древнѣншая (этоть  
госпиталь основанъ въ конца УІІ столѣтія, см. Paris und London für  
den Arzt etc. von loh. Friedr. Weisse. St. Petersburg. 1820. Dr. los. Frank s  
Reise nacli Paris und London (Th. Wien lSO't) и обширнейшая изъ встіхъ  
болышцъ. Прежде принимали туда страждущпхъ многоразличными бо-  
лезнями, теперь предназшпепъ (?) единственно для скоротстыхъ болтьз-  
нейу какъ наружпыхъ такъ и впутреішихъ. Хирургическая часть въ этой  
болышцѣ ввѣрена попеченіямъ Дюшонтрепа (оиъ уже давно не между  
живыми!), Сансона и Бреше, но самою главною частію (?) завѣдываоть  
Дютонтренъ (опт. уже умеръ, повторяемъ), который постоянно и съ  
большими усердіемъ занимается утромъ и вечеромъ посѣщепіемъ своихъ  
больныхъ, подлеть безденежный (т. е. ничего не стоящія?) пособія, дѣ-  
лаетъ хирургическія операціп и преподаегь клипическія декціи. Смерт-  
ность въ хнрургнческнхъ палатахъ содержится какъ 1 : 18.

«Занимаясь каждый своею должностію (?) Sanson п Brechet, свсрхъ  
визнтацій, занимаются также преподаваніемъ лекцій по различными ча-  
стямъ науки, и раздѣляготь (?) всѣмп силами труды своего, знаменнтаго  
Сотоварища. Отъ этого счастливлю соединенія талаптовъ вѣрны успѣхи  
науки. Предложены ли различные методы леченія одной боліізпн, каж-  
дый нзъ хирурговъя (конечно это было въ то время, когда здравствовалъ  
Дюпюнтренъ), «усволстъ себе какой инбудь одннъ (методъ!?), чтобы, нс-  
пытавъ, послѣ сравнить ихъ. Такимъ-образомъ въ операціи извлеченія  
(изсѣченія?) камня, Дютонтренъ слѣдуетъ (слѣдовалъ за три года; т. е.  
пока былъ жпвъ) методу (?) Ьі-1аІега1’пому (!!) Бреше laterafuo.ny, а Саи-  
соіп. rcstoresical'iiOMy (!!) (Г. переводчикъ ! не боитесь вы Бога; хоті. бы  
взглянули въ какую-нибудь хирургію; віідь иной подумаетъ, что вамъ не  
извне тно лт>, о чемъ зд-Псь говорится). «КромН хирургической клиники  
въ больница Hotél-Dieu паходнтся клиника терапевтическая, въ вѣдѣ-  
нін СЬаитеГя н Bouillaud. Первый нзвнетенъ своимисочтшеніями н клн-  
ническимъ преиодавапіемъ (?), почитается врачемъ (!!), котораго практиче-  
ское лечепіе весьма-основательно. Употребляя съ осторожностію (??) вра-  
чебныя средства, опъ обыкновенпо. предпнсываетъ (прописывает!.) ихъ

Русская Литература.

пъ простомъ видно (вѣроятио въ несложных!,, аршшшыхъ -рсцептахъ?),  
дабы лучше судить о ихъ дѣнствіи. Кромѣ того зваиіе клшишческаго  
профессора не позволяетъ ему предаваться испытанно повыхъ методовъ,  
а только преподавать (что?) о томъ, что уже доказано опытомъ». А гдѣ  
же лучше можно дѣлать опыты падь новыми средствами, какъ не вь

**75**

КЛНІПІКѢ?

Потомъ описываются методы лечепіл Бульйо, Рекамьс и  
Мажандн. И вь этомъ порядкіі слѣдуютъ: Hôpital de la pitié,  
число хирургов!. и врачей тамъ и методы ихъ леченія; нотомъ  
Hôpital de la Charité, Hôpital Saint-Louis, Hôpital des Véné-  
riens, Maison de Santé, Maison d’Accouchement, dite Hospice  
de la maternité, Hôpital des enfans, Hôpital Saint-Antoine, Hô-  
pital de la Salpétrière, Hôpital Beaujon, Hôpital cocliin и Hô-  
pital Necker (erp. 1—117). Въ этомъ обозріиіін госпиталей мы  
не нашли ни опнеанія ихъ, ни числа больпыхъ, поступающнхъ  
туда, ни медицинской статистики; что же до метода, каждаго  
нзъ врачей и хирургов!., то и эта статья мало представляегь  
примѣровъ для подра.таиія. Иавѣстпъйіиіе врачи этихъ гос-  
питалей изображены г-мъ Ратье вь самомъ уменыпепномъ раз-  
мі.рѣ, такъ-что съ трудомъ можно узпать и покойпаго Дюпюи-  
трепа, и Мажанди, и другнхъ.

Теперь перейдемъ къ **про,птшеским.ъ** рецептам!, париж-  
скихъ городекпхъ болыніцъ. Во Франціи вообще принято нра-  
внломъ писать рецепты на отечественном!, языкѣ: по-этому  
переводчику принлдлежнтъ заслуга, что пъ русскомъ изданіи  
книги Ратье мы находимъ Формулы лскарствъ на латннскомъ  
языкѣ, употребляемом!- нашими врачами. Первою статьею пъ  
практичеекихъ рецептах!, поставлены **ванны,** и Формулы вра-  
чебгіыхъ средств!., служащих!. для нхъ составленія. Тутъ пока-  
заны: **ванны нротивъ чесотки,** двЬ **ванны аро. иапшгескія ,** въ  
Hôtel-Dieu употребляемы я; иотомъ **противувенсригескал ван-  
на** въ Hotel des Veneriens, **сѣрнал ванна** въ Hôtel des enfans,  
**«спрно-стуЪснисіпал ванна (?)** D-r Dupuytren'a» (признаемся,  
мы не поняли этой ванны); ni. Hôpital St.-Anloinc, **горчичная  
ножная ванна; щелочная ножная ванна** tous les hôpitaux,  
(?); **ванны для руль.** ДалТ.е — **поливанія** (чего?); **припарки;  
глазныя прилипни.** Здѣсь находимъ странную вещь, именно: **су-  
хія прилипли,** который «употребляются посредством!, вдусапія  
пъ глазъ при хропнчеекомъ его г.оспаленін» (стр. 152)!... Воті.

Современная Библиографическая Хроника.

еще опредѣленіе теплыхъ нримочекъ: «теплая примочка есть-  
жидкое лекарственное вещество, прикладываемое помощікх  
Фланели, компресовт. или губки на какую-нибудь часть тБла,  
чтобы сдѣлать ей родъ теплой ванны, которая бываеть болБе  
или мепг.е продолжительна и возобновляется опять какъ толь-  
ко простынетъ.» Чао же такое теплая примочка? пе-сказано.  
ОпредБленіе **окуриваній** также очень неопредБлнтельно. Но  
всего странице опнсаніе полосканья, которое «есть жидкое  
врачебное вещество, назначаемое въ родт. ванны **на заднюю  
часть полости рта и глотни**» **(!!J.** Между порошками есть  
«мокротогонный» и «порошект. de Iribus»? ... Бои.-знаетъ что  
это такое!

**74**

Вообще книга Ратье можетг. нмѣть одно достоинство—имен-  
но для нсторіи медицины; она вносить вт. эту нсторію некото-  
рые изъ замѣчателыіыхъ рецептовъ нзвѣстнѣйшихъ Француз-  
екпхъ врачей, и за это, разумеется, скажете спасибо г-ну Ра-  
тьс будущий историке медицины, для современных!, же намь  
врачей она можетъ быть только предметомт. любопытства—не  
болЬе.

Издапіе книги очень-хорошо.

**346)** Хирургія, сочиненна ***я*** **М.** I. **Хеліусомъ,** доктороліъ  
медицины и хирургіиj БаденскагоВсликаго Герцогство тай-  
пыліь нидворпыліъ совѣтнинолгч, ■ публигныліъ ордипарныльъ  
профессоромъ хирургіи, опулистики и судебной ліедицины ;  
директораліъ Хирургической и Опулиститеской Клиники въ  
Гейдельберга } членоліъ разныхъ угеныхъ общества, и проъ.  
Часть первая. Последнее, шестое умноженное и исправлен-  
ное изданіе оригинала (?!). Перевслъ сг> наліеикаго Генриха. Лей.  
С.-П. бургъ. Въ тип. Шин. Внутр. /%алъ. **1859.** Въ **8-го** д. л.  
***XXIX*** и **256** стр.

Эта книга признана необходимою для руководства при пре-  
иодаванін хирургіи въ Императорской Санктпетербуржскон Ме-  
дико-Хирургической Академін и, переведенная по опредѣлепііо  
конференцін, не нуждается въ похвалахъ нашнхъ. Всякое учеб-  
ное пособіе, издаваемое на отечественномъ языке, заслужи-  
вает!. признательность тѣхъ, кто можетъ ст. пользою руковод-  
ствоваться имъ. Шесть изданій оригинала отъ 1821 года сви-  
дЬте.іьствуютъ о его достоинств^. Иміівъ цЬлію подробно из-

Русская Литература.

пожить хирургическіл болезни и ихъ лечепіе, автора. не при-  
, нялт» однако **глѣзпыхъ** и **уіипыхъ болпзней** въ свое руковод-  
ство, потому-что онѣ составляютъ, вт. новейшее время, отдель-  
ный предмегь, обработапію котораго особенно посвящены це-  
лый сочиненія. «Хирургіл» Хеліуса иредставляеть, вь возмож-  
ной краткости и вь надлежащей полноте, все, что сделано вь  
новейшее время по этой отрасли медицины. Авторъ съ осо-  
беннымъ умВньемь излагаете все части хирургіи въ стронномъ  
целома., подвергая псе строгому критическому из следованно.  
Въ его сочипеніи можно видеть труды н наблюденія отличііыхъ  
хирурговъ англійскихъ, Французскихъ, итальянскихъ и герман-  
скихъ.Указаніе на книги, содержащія въ себе пространноеизло-  
женіе важпаго какого-либо предмета, составляетъ большое по-  
собіе для любознателыіаго хирурга, желаюіцаго изучить свою  
науку; и хорошо, что персподчнкъ также поместила, все это  
въ русскомъ изданіи. Нельзя также не поблагодарить его за  
лрибавленіе методы Сётииа перевязывать переломы костей,  
теперь вошедшей въ большое употребленіе.

**75**

Въ изданной доселе первой части .«Хирургіи» содержится:  
**Введете,** въ которомъ излагаются : I) **Огредтьленіс и отноше-  
піе хирургіи къ меЪиципп и раздѣлепіе хір^ргигескихъ болпз-  
ней.** II) **ІІапориъеспій обзоръ хирургіи.** III) **Литература.**ІІотомъ следуете опнеапіе собственно хнрургнческихъ бо-  
лезней въ двухъ отделеніяхъ. Прочитавъ съ удовольстві-  
емъ эту первую часть русскаго перевода « Хнрургін » Хе-  
ліуса, можемъ сказать, что г. Лей съ отчетлнвостію и зпа-  
піемъ дела исполнила, порученіе начальства; тѣмъ нетерпели-  
вее будемъ ждать появленія следуюіцихт. трехт. частей этого  
нревосходнаго творенія, принлтаго въ руководство къ препо-  
давание хирургіи почти во всей Гермаиіи. Но за всемъ этимъ  
искренно скажемь переводчику, что намъ не нравятся «**стрть-  
ленныл** раны» (стр. 160): гораздо лучше называть ихъ **«огпе-  
спріьлыьыліи**», какъ это уже принято.

У\ 1) Маньджурскій Букварь, сокипеииый **С. Лнпопцо-  
вымъ.** С. П.-бургъ. **1859.** Вг, половину листа. **21** стр.

Вить труде неожиданный и небывалый въ нашемъ кіінго-  
деліи! «Маньджурскій букварь», которымъ подарила, насъ г-нъ  
Лнповцовъ, обещавшіп, какъ слышно , подарить насъ и мань-

Современная Бнб.і іогрлфііческля Хроника.

чжурскою грамматикою, составляете, можеть-быть, начало по-  
ваго разряда книге ве пашен литература , книге, которыми не  
мы уже одни будеме пользоваться , но за который скажете  
наме спасибо и ученая Европа , подобно тому , каке вероятно  
говорить намъ это спасибо за «Тибетскую Грамматику» г-на  
Шмидта. Правда , въ Европе есть маньчжурская грамматика,  
составленная или переведенная покойпьіме г-мт. Абель-Ремюза;  
но г. Абель - Ремюза **саліъ-собою** выучился по-маньчжурски;  
следственно, много лиэтоть самоучка могт, сообщить сведений о  
языке жнвоме , чуждомт. европенскнме языкамъ по всемт. от-  
ноптеніямъ! Не выходя изъ своего кабинета, могь ли оііъ  
узнать все тайны маньчжурскаго слова, который открываются  
только долговременною практикою вт. кругу парода, говори-  
щаго и пишущаго на языке своихт. предковъ. И потому Ев-  
ропа ждеть еще маньчжурской грамматики ; но пт. ожнданім  
будущей грамматики , обратимъ теперь вниманіе на то, что  
предлагаете намт. г Липовцове—на «Букварь» его.

**7G**

Не знаеме, почему г Лпновцовъ вт. этоме «Букваре» выста-  
бнлъ маньчжурскую азбуку состоящею изт. 58 букве, вместо  
ста-сорока-четырехе ? Если пт. числе этвхт. 58 буква, опт. по-  
ста вилт. буквы, которыя по-русски выражаются **ка, га, ха, та,  
да, тэ, дз, кэ, гэ, хэ,** то почему же онъ пропустила, б\квы,  
который по-русски можно выразить чгрезт. **пэ, па, по, пу, по,  
ко, го, хо, ку, гу, ху, бэ, би, бо, бу, бо, пэ, пи, по пу, по, сэ,  
си, со, су, со, шэ, Ши, то, гиу, шо**, **та, да, то, до, ту, ду,  
ду, лэ, ли, ло, лу, л,о, ліэ, мл, лю, лгу, ліо, ге,ци, го, гу,го**,  
**гжэ, цзи, гжо, гжу, гжо, с, іо, ю, іо, пн, гн, ха, ку, гу, ху,  
ко, го, хо, рэ, pu, ро, ру, фэ, фи, фо, фу, фо, ѳэ, цэ, цы, цо,  
ау, цзэ, цзы, про, цзу, же, жи, жо, жу, й, р** или **ръ, пь, п,**пли **иъ,п,** или **къ, с** или **сь, ш, т** или **тъ, п** или **пъ, у, л** или  
**ль, лі** или **ліъ**? Непонятно, зачѣмъ было выпустить нзъ «Бук-  
ва ря»такосмпо;кеетво буквъ?—Сказавъ,что «всѣхъ буква, маньч-  
журскаго языка 29», г. Липовцовъ присоединяет!,: «прибавлено  
къ ннмъ еще 9 для изображеиія ннострлнныхе слова, , кото-  
рыхъ начальными 29-ю выразить нельзя. ГІослѣ этого на 2-й  
странице авторе представляете еще буквы , которыя могутъ  
быть выражены нашими **я,, е, ё ,ю, ё** и не говорите о томе,  
что они, кроме первой **я,** прибавлены; а на страницахт, 5—1G  
еще выставляете буквы, которыя,по нашему,могуть быть вы-

Русская Литература.

іажспы, черезъ **на, нэ, пи, но** и проч., представляя разнообра-  
зие начертаній этнхъ буква. ва> начали , ередннт. и копцѣ, она.  
объясняет\* это разнообразіе примѣрамщ и въ этомъ отдЬленін,  
названном'!.: «ІІзмЬненіе вида или начсртанія начальныхъ буква,  
въ составіі слова.» иомВщаетъ выпущенный имъ прежде ва. ал-  
фавит\* буквы, которыя мы поименовали, но и тута, также про-  
пускает!.: **но, ôo, по, со, ши, шо, 7пи, да, ло, лю, го, гжо, по,  
го, хо, ро, фо, ца, цэ, цы, цо, цу, цза, цзэ, цзы, изо, цзу, оіса,  
оке, оки, о/со, оку, см, %и, го/си.** Снова повторимъ: непонятно,  
почему допускаются г. Лнповцовымт. такіе пропуски? Далѣе,  
ва. отдьліі «РаздЬленіе маньджурскаго алфавита па разряды»,  
въ одиннадцати разрядахъ г. Лнповцова, выставляет\* 11 буква.,  
пропущенных!, имъ ва. алфавит\* и называет!, ихъ полугласны-  
ми (стр. 17), но и здЬсь выпускает\* букву, которую по-нашему  
можно назвать **ш.** Въ число этнхт. полугласных\* она. помѣ-  
щаеть буквы, которыя по-русски изображаются знаками у-или  
**ё** или 7о. Не лучше ли было бы, если ба. г. Липовцовт. эту бук-  
ву назвалъ гласною?...

**77**

Г. Липовцовъ вовсе не допускаетъ ва. маньчжурскій алФ.а-  
витъ такъ-называемыхъ нами согласныха. бѵквъ , но мы нахо-  
дима. ва. маньчжурской азбук\* буквы, которыя по-нашему пи-  
шутся: **пи, би, пи, си, тпи,** Э**и, лги, ци, цзи, ки** или **ци, га** или  
**цзи, хи** или **си, ку, гу, pu, ру, фи** или **ои,ръ, къ, съ, тъ, пъ,  
лъ, .пъ, нъ, нъ, тъ,** и которыя часто соответствуют!, нашнмъ  
гласнымъ **н, б, п, с, т, д, лс, ц, цз, к** или **ц, г** или **из, х**нлн **с**, **к, г, р, р, ф** или **ѳ, р, к, с, т, п, л, м**, **и, ль, шъ,**когда ont. стоять подл\* и впереди или взади называемыхъ нами  
согласныхъ буква, **а, э, и, о, у, о, л, с, іо, ю,у.** На-примѣръ  
**нллліа** (человЬка.) состоит\* изт. буквъ **ни, л, л, ліа; ни,** вт.  
этома. слов\*, есть чисто наша согласная буква **п.** И мы готовы  
были бы выставить множество примѣровъ въ доказательство  
того, что принимаема, вс\* нзчнсленпыл буквы болѣе за соглас-  
ный , нежели за «единичпыя» или самосло;кныя, если бъ этнмъ  
можно было поправить то, что уже налитографировано ва,  
«Маньджурекомъ Буквар\*» г. Липовцова.

Ввроятно, поспінпность, ст, которою, замѣтпо, сочинена,  
этота, букварі,, не позволила автору соблюсти строгой отчет-  
ливости вт, нзложенін и необходимый порядокъ въ алФавнгЬ вт.

Современна я Библгографнческля Хроника.

отдѣленін«Измѣненіе вида нлн паче рта пія начальныхъ бѵквъ вт.  
госта**віі** словъ какъ вт. начала, такт. вт. срединѣ н конца».

**78**

Для **букиъ ра,рэ,ри, ро,ру,** могущихъ стоять вт. начала  
словъ, можно было бы поставить собственны я имена : **РабЪань  
или РапЪапъ, Раши, Ратна-сири, Ритцппь, Риба** и проч.,  
потому-что г-нт. Лнповцопт. поставляет'!, же на 5-й страница  
«Маньджурскаго Букваря» въ прнмѣръ рЬку **«Онопъ, Онопъ**».—  
На букву **фа** можно бы въ примѣръ привести слово **фалангу,**ладонь. На букву **ку** нѣтъ ни одного примѣра.

Множество значепій словъ вт. «Маньджурскома Букварь» мы  
иаходнмъ неумЬстнымъ, потому-что букварь не лексиконъ, и  
учащіеся писать и читать не пмѣютъ нужды въ зпаніи многпхт.  
значеній какого-либо слова; на-прнмѣръ: **«Сиб/и>** довольно бы  
сказать значить: «жребій»; для-чего же г-нъ Липовцовт. къ сло-  
ву «жребій» приставляетъ: «военный знакъ (да и какой такой  
военный знакъ?), раздаваемый часовымъ чиновниками, ходя-  
щими дозоромъ (на это есть военный термина у нясъ); клинья  
въ платьЬ, вставка въ деревянной посуда» и проч.?

Произношеніе нЬкоторыха мапьчжурскихъ буквъ мы нахо-  
■димъ не такт, правильными Буква **ги**-то произносится—**ги,** то **и,**но не лучше ли она произносилась бы вездЬ **гиР** если же дТ>-  
лать нзключенія изъ правила, по которому эта буква произно-  
сится **ги,** то таковыхъ изключеній для одной этой буквы мож-  
но насчитать до пяти и нхъ нужно бы выставить въ «Мапьджур-  
скомт. Букварь».Вмасто пашей согласной буквы Э, входящей въ  
лроизношеніе маньчжурскнхъ буквъ, мы писали бы **ц,** и тогда  
ближе бы выразили произпошеніе ихъ. Въ словахъ: **«ага,** дождь,  
**биганъ,** степь», г-нъ Липовцовъ произноснтъ букву **га** какт. **ха**и слово «догопь» читаетъ **Ъохонъ;** но почему же онъ въ слова  
«**агура«** букву **гу** не хочетъ произносить какъ **хуР** «Пушка» на-  
звана на 7 страница **«по о**», а на 19-й **по.** Слово «Нарха»  
произносится только такт., а пишется **парга.** «Нэрэку, плаща»  
произносится **пэрку.** — « Пэлэхэнь , нЬкоторая птица», ска-  
зано въ «Букварь». Къ-чему же учащимся азбука знать **пть-  
котпорую птицуР/** «Умну» не «чашковое дерево», а аронія  
плодъ mespilum. «**Шошонь**» не «женскій головной уборъ»,  
а названіе прически женскнхъ волоса. Вмасто «**сата**» дол-  
жно было бы написать **сада.** Значеніе «иглы на сосна и  
тому (дереву?) подобпыхъ дерева» можно бы заманить одпимъ

79

словомъ **хвоя. «Дохопъ\*** не «мостт.» а персвозъ, переправа, пе-  
реѣздъ въ лодкѣ или въ бродъ чрезъ рѣку, заливъ и проч. Мостт>  
ло-маньджурскн **Ъоханъ.** Вмѣсто «**тоньдот-э**» или тоньдопгэ  
можно поставить слово **тонъЬо,** пмѣющес тоже зиачеиіе «спра-  
ведливый». Слово «**яли,** мясо» произносится **лнъли. иОкэтэ,**тетки», нужно было бы прибавить: по отцѣ, жёны отцовыхъ  
младшихт. братьевъ, потому-что есть **дэхэліотэ, гуфутэ, уху-  
ліэтэ. фо,** берюза», — не изумрудъ ли? «**Гэрэпъ-э-лэ**», т. е.  
«гэрэнгэлэ» не «до-свѣта, прежде свѣта », а до-разсвѣта, прежде  
нежели пачнетъ свѣтать. «**Хат-и-супь**» или хангисунь «поясъ»,  
которьшъ подвязывают!, лсенскіе шаровары, а поясъ, кото-  
рым!. мужчины подвязываютъ шаровары называется **талеинъ.**«**Уху.иэ,** тетка», нужно бы прибавить: по отцѣ, жена отцова  
младшаго брата. «**Барху,** золовка», слѣдовало бы прибавить:  
мужнина младшая сестра, потому-что есть **нэка,** толю золовка,  
по старшая сестра мужа. «Невѣстки», «снохи»,«а;ены сыновей»,  
не **«урусэ»,** а **уруса. «Лнеала»** не «семья, семейство», а членъ  
семьи, семейства. **«Чжиигѵу»** не «алебарда», а шпага ст> длин-  
ным!. ЭФесомъ. **«Мкгпань»** не **чскопленіе»,** а накопленіе. **«Дэпіхэ,**леро»,—кі. этому слову пумою было бы прибавить изъ крыла  
птицы, потому-что въ мапьчжурскомъ языкѣ есть слова **фунгѣ-  
лч,** перья въ хвостѣ птицъ, и **фунеаха,** всѣ перья птицъ, из-  
ключал перьевъ хвоста и крыльевъ. **«у.мганъ»** не «яйцо», а  
мозгъ въ костяхъ, и «умхань» не «мозтъ въ костяхъ», а яйцо.  
Здѣсь нужна только перестановка словъ.

Не смотря на то, что мы такт, усердно пересмотрели «Маньд-  
журскін Букварь» еще нашли бы что-нибудь сказать его автору.  
Въ примѣрахъ г-нт. Лпповцовъ нисколько не наблюдалъ систе-  
мы, которая въ учебныхъ книгах!., а преимущественно въ аз-  
букѣ, букварѣ, необходима. Не сказавъ нагіередъ, что въманьч-  
журской азбукѣ есть буква **ліэ,** онъ эту букву выставллетъ въ  
лримѣрѣ на букву **э** и ппшетт. «**эліэ,** мать.» Если бы мы стали  
учиться маньчжурскому языку по букварю г-на Липовцова, то,  
не зная, что въ маньчжурской азбукѣ есть буква **ей,** вдругъ въ  
лримѣрѣ на букву **и** увндѣли бы ее подъ нменемъ **и.** Такое от-  
сутствіе порядка можно встретить въ большей части прнмѣ-  
ровъ «Маньджурскаго Букваря.» Впрочсмъ мы не отвергаемъ  
возможности пополнить недостатки и поправить что нужно при  
устном!, преподаваніи- но за-чѣмъ **же** допустить такое множество

80 Современная Бпбліографическая Хроника.

недостатковъ вт. букварь, съ такнмт. тщаніемЕ литографирован»  
номъ?

При всемъ этомъ, мы не можемъ не благодарить г-на Лн-  
новиова за первый у пасх опытъ маньчжурекаго букваря, и  
падЕемся, что при второмъ издаміп от. исправитъ вс-Ь прома-  
хи, почти неизбѣжные въ дѣлЕ повомъ, на поприщЕ нисколько'  
необработанном^.

**ЗА8) Галлерея** умпыхъ **Лчивотныхъ,** или собрате апск-  
дотовъ, любопытныхъ залтгапій, извлеъеппыхъ из7, луъшихъ  
авторовъ объ ипстинкпиь, нравахъ и уліствепныхъ кагествихъ  
экивотныхъ. Согиисніе, назначенное для дѣтей, украшенное

1. **м** иекуспо-литогрифированнылш картинками. Москва. Въ  
   пит. ***II.*** Смирнова, при илтераторскихъ люсковскихъ ***тс-***атрахъ. **1839.** Въ **12*-ю* і).** л. **5G** стр.

Одинъ философе (потомство не сохрапнло памъ его имени),  
десять ра.ть обманутый другомъ и два раза десять женой, въ из-  
бытки огорченіл возкликнулъ такъ: «чЕмъ болЕея разематриваю  
людей и животныхъ^ ТЕмъ болт.е убЕждаіось, что люди прибли-  
жаются къ жнвотнымъ, а жнвотныл къ ліодямь!» Кто бы могь  
подумать, что эти слова, слѣдствіе досады, разовьются въ цѣлую  
теорію, составятъ полное уложеніе многихъ патуралисто-Фііло-  
соФО-матеріалистовъ,для которыхъ іГесть спасенія внѣкопдилья-  
ковой фнлософіи и которые дальше зубовъ и когтей съ трудомъ  
видятъ. Послушать нхъ разеуждеиій, такъ, право, захочется вЬ-  
рить, что люди чуть-чуть не скоты, а скоты ч^ть-чуть не люди.  
Ніітт. спора, человѣкъ, по вещественному строенію своему,  
прннадлежнть къ млекопитающпмъ, есть последняя ступень въ  
рззвитін природы и должеігь входить въ кругъ зоологін парав-  
нѣ съ обезьянами, летучими мышами, лягушками, которых!.,  
Богъ-знаеть-почемѵ, называют!, **гадкилт:** нѣтъ ничего гадкаго  
подъ солнцемъ... Спорь только въ томъ, какъ понимать сло-  
ва: **послтьЪняя ступень;** какими глазами смотрѣть на проме-  
жуток!., отдѣляющій ее оть ступени предпослѣдией. Если раз-  
личіе между обезьяной и человѣкомъ ни больше, ни меньше  
различія между слономъ и обезьяной, тогда дело копчено: намъ  
остается протянуть руку младшимъ изъ нашихъ братій—соба-  
камъ, тнграмъ, кошкамъ — н смртрЕть на ннхъ, какъ на такія  
творенія, кото|)ыя жнвутъ отъ пасъ не за тридевять земель пт,

Русская Литератур»

тридеслтомт. царстве. Но если, кромѣ матеріялг.ппго существа,  
Богъ наградил!, наст, организаціею духа, чуждой даже оранг-  
утангу; если, занимая место въ **гісторги естественной** на-рлду  
съ прочими тварями, человѣкъ внднтъ только одиого себя въ  
**иеторіи геловпхества:** тогда, при всемъ его смиреніи, онъ царь  
земли, сыпь неба. Ступень, отделяющая его ота высшаго клас-  
са животных!., неизмерима.

81

Защитники перваго предположенія, перваго **если,** разеуж-  
даютъ слѣдугощимъ образом!.: «Общее мнѣніе приписываете  
человеку умъ, животнымъ инстинкта; но это мнѣніе несправед-  
ливо: множество жнвотныхт. соединяет!, съ инстинктом!, раз-  
умѣніе, а человѣкъ, кромѣ разумѣпія, обладаеть инстинктом!..  
Правда, у пѣкоторыхъ жнвотныхт. мы замѣчаемъ только по-  
слѣдній; правда и то, что, во всѣхъ **погти (!?)** отношепіяхъ,  
умъ человѣка превозходпта умъ совершеннѣйшихъ животныхъ:  
—но что значить это превозходство? отлнчіе въ степени, а не  
въ сущности: пол-аршина холста и три-ста аршинъ его — все  
холста. Даже у людей умственный способности различны и  
раздѣллются на два сорта: первыя относятся къ роду способ-  
ностей (такъ на-прим., одннъ получаете ота природы склон-  
ность къ изящным!, искусствамъ, другой къ математике), вто-  
рые къ неодинаковой сил е одной и той же способности. И одна-'  
кожь никто не станетъ утверждать, чтобъ человѣкъ, ненмѣю-  
щій какой-нибудь способности, не имѣлъ вовсе ума. То же са-  
мое и въ кругу животных!.: иногда роды, иногда степени спо-  
собностей неодинаковы: есть гепіалыіыл собаки, слоны, чув-  
ствительные пантеры; есть ласточки, одарепныя воображеніемъ.  
Долженъ же кто-нибудь первенствовать въ уме, подобно тому,  
какъ первенствуют!, въ силе, ловкости, проворстве... Силою  
мы уступаемъ льву, нскусствомъ лазить по деревьям!, мы не  
сравнимся съ обезьянами; но въ умѣ пета намь соперннковъ.»  
—В. Курте-Делиль (V. Courtet, de l’isie), въ сочинеиіи своемъ:  
«La science politique, fondée sur la science de l’homme ou élu-  
de des races humaines sous le rapport "philosophique, histori-  
que et social», припявъ въ основаніе мысль Бюффоня: «чело-  
век!., глава всѣхъ сотворенныхъ существъ, обращал взоры на  
многоразличные предметы, составляющіе вселенную, съ уднв-  
леніемъ видите, что можно, незаметными ступенями, низходнть  
ота совершешгейшаго твореніл къ безФормной матеріи, отъ  
T. VI. — Отд. VII. б

Современная Бігбліоггафическая Хроника.

*i*

жпвотппго, панлучше-организопаипаго, къ самому грубому ми-  
нералу» (мысль препоз.ходная — надобно только понимать се),  
говорить: »Для полной градацін, указанной Біоффоіюмь, необ-  
ходимо нужно, чтобы вт. пЬдрахъ челоігВчсской породы нахо-  
дились различны я, прпродиыя степени оргаіпізпцін, столь же  
замТлтю-обозначониыл, какъ н прпмѣты, которыми отличаются  
породы жипотныхъ. Если мы сраппнмт. Европейца ст. орашѵ  
утапгомт., то, разумѣстся, переходт. отъ одного кт, другому весь-  
ма-разокъ, н можетъ совершиться только посредствомт. скач-  
ка. Между этими двумя пределами сравпевія слВдуетг. помес-  
тить мпогіе средніе члены, каковы Боссеманы южной оконеч-  
ности Африки, полішезійскіе людоѣды, и нроч. Внутренняя н  
паружпал фіізіономія, которою африкаискій Негръ уподоб-  
ляется орангутангу, есть та же самая, которою опт. отдаляется  
отт. Европейца; признаки разлнчіл между Европепцсмт. и Афри-  
ка нцемг. тТ. же самыя, что отлнчаютт. послвдняго отт. оранг-  
утанга.» ІІслѣпость нелт.постей, которая могла зародиться толь-  
ко вт. головѣ **философа натуры** ХѴІІІ-го вѣка ! Ме;кду Евро-  
пейцами, по мнанію его, есть также оттанкн, степени, посліідо-  
натсльность. Кто же, спрашивается, стоить пт. г.іавѣ всВхт. об-  
разованных!. пацінг, заннмаегь первое мТ.сто вт. Европа—елт,-  
доватслыю іі вт. мірѣ?,... Ужь, разумеется, Французы: г. Кур-  
те-Делиль очень зііалъ, 'къ чему должны привести нелВпыл его  
мігВііія.

Бори-де-Сен-Веисаігь, однит. изъ Фрапцузскнхт. говорупопт.,  
ішзхищавшнхъ свонмт. умомъГерцогиню Абрантскую,находить  
въ жнвотііыхъ нравственность п чувство нзящпаго. Вотъ, **h** peu  
près, слова его: «Животпыя, одаренныя мозгомъ, колеблятся  
ме;кду различными побужденіямп, отвергаютъ один, покоряют-  
ся другммъ, подобно наш..- Подобно намъ, они ел вдуютт. зако-  
ну личной любви, любви къ самимъ-себа, н нравственность нхъ  
поступковъ нзмѣплется по различно породь, по особенным!,  
свойствамъ индивидуума: есть звѣри, птицы, гады, болае благо-  
разумные, которые умѣюгь, взвВшнвать многочмеленныя ио-  
бужденія и выбирать полезнѣйшія; есть звВрн, птицы, гады,  
меиѣе благоразумная, не столь здраворазсуждаюіція!?»Изъ сего  
вы видите, что monsieur le colonel (теперь ужь, можетъ-быть,  
и генералт.) Бори-де-Сен-Венсаит. держится стародавних?. мнѣ\*  
иій, смотрнть на нравственность глазами Гоббеса н Гольдбаха,

**Физически н** умствсішо-умернпт.. Мудрено **ліі,** что у **iict-o** ос-  
лы **уятигспотъ**, лягушки исполняют'!. спои **облзсмппстщ** рыбы  
ведутъ **нравственную** жизнь?— Но гд‘1; жі> чувство изящнаго, от-  
крытое Фраицузскнмъучепымт. пт> лошадиной и собачьей поро-  
дах!.?. .. Не пт. лошадиной и собачьей, милостивые государи, а  
«ъ коровьей: пзпѣстііо, что коропы чу яству іотъ,потімают ь, умѣ-  
ютъ цт.ішть геніалі.пость; опѣ, на-прим., воздавали достойный  
почести своей подругь, которая **Ъоёадалась** какъ-то открыть  
свободный хода. пт. поле, засѣяпное маиеомь и обведенное крѣп-  
кой осадой. Далее быкт. оказывал!. ей особенное почтеніе, хо-  
тя она была тощая, полуболыіая, певз]>ачпал, следовательно не-  
способная плѣнйть его **омобчмвоо** сердце (мы выраи.аемсл по ме-  
тоді;французскнхт.ученыхт,).«Са.т«вКопдильякт.,точный наблю-  
датель явлеііій, другъ истины и ясности»—прибавляетт, Бори-де  
Сен-Венсаиті—«замьтнлт., чтоишвотпыя разеуждають.»Воті, это  
дЬло третье: кто смііетт. противоречить господину- полковнику,  
когда **самъ** Кондпльякт. замЛтилт, скотокія разеужденія?

Стоять ли возраженій н опровержений вс'Ь эти бредни гово-  
руновъ-Фрапцузовъ? Нужно ли доказывать, что жпвотныя  
нмѣютъ одни только воззрѣція, созерцаніл, но не нмЬлн и не бу-  
дугь пмѣть понлтін, сѵл.денін, умозаключений; что они нахо-  
дятся на пеизмьрпмомъ разстояніи отт. человека, который ста-  
новится лицомъ-къ-лицу передъ дѣйствіямп собствеппаго ума,  
сознаётъ свою мыслнтелшость, созерцаетъ то, до чего дошелт.?  
Кому пензвіістпо, что у Животных!, іііітъ нсторіи, сльдственно  
ігЬтъ совершенства, къ которому, по воль ІІровидѣнія, мы нс-  
преміііпіо стремимся? Это perpeluuni mobile, это прогрессив-  
ное шествіе къ высокой цѣлн есть песокрушимая грань, отде-  
ляющая пасъ отт. царства ишпотпыхъ. Мъсто человѣка—вт.ие-  
торін естествп н въ исторін человѣчества; мѣсто лшвотныхъ —  
только въ нсторіи естества. О первомт. разсуждаетт. зоологія и  
нсихологія; о вторыхъ — одна зоологія. Мы удивляемся смет-  
ливости бобрц, искусству пчелы,трудолюбію муравья; но гДѢЖь  
возвыіпеніс сметливости, улучшепіе искусства, об.іегчепіе тру-  
довъ? Бобръ до потопа стронлъ плотину такъже, какъ стронтт.  
теперь, чрезъ насколько тысячъ лѣтъ послТ. потопа; такіе же  
соты вкушали первыя дѣти Адама, какіе вкушаемъ мы, Позд-  
нЬйшее его поколінііе ; нехитрЬе іі псбезопаспѣе строится  
муравейника, въ паше время.

**Русская Лнткратітл.**

84

Мы разпространились о предмет\*, во всех\* отношепіях\*  
любопытном\*, потому-что в\* книг\*, назначенной для детей,  
мнѣніе сочинителя, его взгляд\* на предмет\* весьма-важны.  
При описаиіи нравов\* животных\* надобно выбрать истинную  
точку зренія. Детство возпріимчиво; оно глядит\* взглядом\* ав-  
тора, думает\* его мнѣніемъ. Книга,или, вернее, книжечка, о ко-  
торой идет\* здесь слово, придерживается, къ-сожалВнію, Фран-  
цузских\* разсужденій, выше-нзложенных\*. Разсказываетъ ли  
неизвестный автор\* о **лъвицть и о собагснкть** (т. е. о **собагкть**)? он\*  
непременно хочет\* сделать из\* первой—добрую maman, а из\*  
последней какую-нибудь Машеньку. Описывает\* ли дружбу  
попугая с\* кошкой? попугай и кошка обращаются в\* брата и  
сестру. Прибавьте к\* этому выбор\* неважных\*, иногда ста-  
рых\*- примеров\* (Пе (е) тух\* и куры; Обріева собака), отсут-  
ствіе одушевленія, которому так\* сладостно и легко поддаться  
при взгляде на высшее царство природы, незнакомство с\* ис-  
точниками (Виреем\*, Одюбономъ), плохое изданіе, орѳограФіі-  
ческія и сннтаксическія ошибки—и вы со вздохом\* скажете:  
«бедныл дети! бедны л дети!»

Современная Бивліографическаи Хроника.

Ужь если хотелось автору **огс.яоспгить** животных\*, так\*  
он\* мог\* бы набрать разсказог.т. поинтереснее— не знаем\*, спра-  
ведливее ли. Мы за него передадим\* вам\* два. Слушайте, слу-  
шайте !

Primo. Г. Ппбрак\*, Французский хирург\*, жнвшій до рево-  
люцін, нашел\* однажды,,у дверей своих\* красивую собаку, у  
которой нога была переломлена и которая жалобно выла. Он\*  
берет\* ее,начинает\* лечить, вылечивает\*; во все время пользо-  
ваиія паціепт\* оказывал\* величайшую благодарность своему  
доктору, лизал\* ему руки,вилял\* хвостом\*, одним\* словом\* де-  
лал\* все, что могут\* делать одолженный собаки. Но облагоде-  
тельствованная имела другаго господина, а первая привязан-  
ность этого животпаго всегда сильнее последующих\* и остает-  
ся на всю жизнь, Как\* только больной стал\* на ноги—он\* не-  
медленно убежал\*. Пибрак\* повесил\* голову: **Кто бы люгъ  
подумать?**—ворчал\* он\* сквозь зубы, сидя в\* своем\* кабине-  
те: **собака** — **и неблагодарна! Добро бы іслобіъкъ**—**а то, салш  
посудите}**—**собака}.** Не успел\* он\* выговорить последнія слова,  
как\* вдруг\* раздался нетерпеливый лай у двери. Доктор\* от-

Русская Литература.

ворястъ ее, и что же видпгь?— знакомую собаку, которая при-  
несла ему іцсика съ изломанной" ногой. Какова память?

85

Secundo. Ласточка, **грудь краспо-бп.іа nacamota**, по выра-  
женію Державина, попалась одной ногой въ петлю снурка,  
привязаннаго какими то-шалунами къ трубѣ. Что дѣлать? Бѣд-  
шіжка пищала, и на жалобный пискъ елетѣлась цЬлая стая ея  
подружекъ, который, увидт.въ несчастіе, принялись болтать  
безъ милосердія. После долгаго недАумѣнія и совѣта, одна изъ  
ннхъ нашла, паконецъ, способъ освободитьпдіишицу: по знаку,  
ею данпому, вся стая выстроиласъ въ рядъ, и каждая ласточка  
одна за другой, подбѣгая къ снурку, клевала его въ одномъ и  
томъ же мѣстѣ. Чрезъ полчаса оковы разпались, и плѣнница,  
вмѣсгЬ съ подругами, взвилась высоко, высоко.

А знаете ли, что поетъ соловей, ночью, въ то время, когда  
подружка его готовится быть матерые — по просту сидитъ на  
яичкахъ? Не знаете?.. Жаль-, это очень-любопытно. Одинъ  
наблюдатель птицъ подслушалъ соловьиную пѣсню и передалъ  
ее слово-въ-слово. Вотъ она:

Dors, dors, dors, dors, ma douce amie,

Amie, amie,

Si belle et si cherie:

Dors en aimant,

Dors en couvant,

Ma belle amie,

Nos jolis enfans:

Nos jolis, jolis, jolis, jolis, jolis,

Si jolis, si jolis, si jolis,

Petits enfans.

(За симъ слѣдуеіъ молчаніе — отъ-чего? одному соловью из-  
вестно). ,

Mon amie,

Ma belle amie, '

A l’amour,

A l’amour ils doivent la vie,

A tes soins ils devront le jour.

Dors, dors, dors, dors, ma douce amie,

Auprès de toi veille l’amour,

L’amour,

Auprès de toi veille l’amour.

ПослЬ этого — **ont,** и око, поцеловавшись — засыпаютъ. Не  
правда ли, что это очень-трогателъно, и для дѣтей очеиь-наста-  
вителыю?.. .

Современная Енішографнческля Хроника.

3^9) Нохорнческіп Атллсъ 3 ем и а го Шара, **састав-  
ленпый ц<хі,лсжси. совят-** А. Вагнсромъ. 1839. **Одит боль**»  
**щой лнстъ.**

Атласъ, изданный г. Вагнеромъ, есть новое,' весьмд-убЬди»  
дитедьцое доказательство невозможности представить всѣ из»  
вкстныя историчсскія событія съ именами действующих'/, лица  
—на одномь листе, Если вы хотите начертить таблицу всемір-  
цоц исторіи отг, начала гражданских\*» общеетвь до нашего  
времени, то должны выбирать одну изь крайностей—середины  
туть быть не можетъ:—или ограничиться нанмеиованіелѵь толь»  
ко важиТашпіхъ всемірныхъ эгіохт., н тогда ваша таблица  
будеть напоминать учащемуся главные такъ-сказать узлы той  
нити произшествій, которую представляли ему вт> разсказк,—•  
или, увлекшись частностями событій, смешать важное еь мало-  
важнымъ, начертить огромную, нснолішскую, яь несколько са»  
жеиь таблицу, которой не обоймешь ц одинмъ взглядоиъ, —  
или, накоцецъ, держась того же емвшеиія, сгВелнть все эти  
строчки (названія событій) въ одиигь лисп, аршина въ два дли»  
ны и въ аршвиъ ширины, разграфить его, разкрасить разны-  
ми цветами и, одннмъ словомъ, составить пеструю картинку,  
огь которой бы въ глаза.ѵъ зарябило у учащагося, н въ кото-  
рой онъ могъ бы совершенно разтерягься,.. Въ эту посл ед-  
нюю крайность вналъ г. Вагнеръ при составлеиін своего лАт-  
ласа».

350)Очеркн съ Гіронзведецій **Живописи,** Гравіірова»  
и i **я, В** а **я** ii і **я и** Зодчества. ***Съ*** крапымліъ описапіеліъ и біо-  
***греьфіллеи.*** фудожииков***ъ***. Издапіе **К. Тромошша,** Москва. **1859.**

Это уже третья тетрадь. Содержаіііе ея следующее: известие  
о Французскнхъ живописцахъ 1\, и I. Ланглоа ; біографія  
Карла-Адольфа - Генриха Гесса и сына его ; очеркъ бронзо-  
ваго нзваяііія: «Св. Гсоргій», Донателло; извѣстіе о Дона-  
телло и перечень его пройзведеиш; очеркъ нзображенія  
царя Ѳеодора Іоаііновііча, которое находится на громадной  
московской царг,-пушке ; очеркъ, находяшійся въ Москов-  
ском'!, Архангельскомъ Соборе, нзобра;кенія царя Ѳеодора Але-  
ксіевича; очеркъ собора Флорентинскаго; очеркъ портрета  
Петра 1, писанпаго ІІеллеромъ (въ 1697) и гравнрованиаго въ  
Аигліи Д. Смитомъ; нзвЬстія о **Д. Смите и** перечень эстамиовъ

87

cio работы ; очеркъ портрета супруги царевича Алекспі Пе-  
тровича; очеркт. портрета Петра И, писаннаго Люддсномъ и  
еравпрованпаго ВортманомЪ: нзвѣстія о Вортманѣ; очеркт»  
портрета Рембрандта; біограя-ія Рембрандта; очеркт. картины  
Рафаэля МснгсаоСопт» ев. ІосііФад», находящейся вт» Флорентин-  
екой Раллереѣ ; объ Антоніи Рафаэл ь Мепгеѣ и обт» Антопііі  
Александріі Морелѣ, гравёрѣ.

**Русская Литература.**

Мы от:, души радуемся, что г. Тромошиіт» бодро продол-  
жасть свое издйіііе и что оно по-немпогу улучшается. Очерки  
вт, этой третьей тетради для нашего глаза лучше, нежели во  
второй; а во второй тетради они были гораздо-лучше, нежели въ  
первой. Болѣе всііхт» намт» поправился очеркт, картины Мепгса,  
очеркт, портрета Петра I, гдѣ все дѣло ограничено — и очень-  
удачно,.—обводомъодпнхъ контуръ.Очеркт, портрета Рембранд-  
та, гдѣ рѣзецъ хотѣлъ соблюсти также и гѣнь, намъ не нравит-  
ся: штрихи до крайности грубы, сухи, жестки.Также ноб.іагода-  
римъ г. Тромопнна за-то, что онъ сохраняетъ и гіерсдаетъ пу-  
блпкѣ многія драгоценный для русскнхт, изображения и сверхъ  
того знакомить иасъ съ нашими древностями. Но мы не побла-  
годаримъ его за-то, что онъ нисколько не заботится объ улуч-  
шено: слопеенон части своихъ тетрадей: тотъ же дубовый  
слогъ, те же дубовыя опмеанія.

551 ) Похоронная Песня іак и ііѳ а Маг л аііо вич а. Сло-  
ва Пушкина, музыка Лангера. Москва. 1859.

На -дняхъ вышла въ Моеквѣ и получена въ Петербурге \* му-  
зыка па слова Пушкина: **Похоронная Пѣспя ІакиноаМагла-  
повта.** Музыку напнеалъ г. Леопольда» Лангеръ. Хотя поло-  
жить стихи на музыку не есть еще дѣло сколько-нибудь-ва-  
жиое, особенно въ настоящее время, когда развелось у пасъ  
такое множество дѣлателен романсовъ,— по мы потому хотимъ  
обратить вннмапіе читателей на пѣонго г. Лайнера, что она со-  
вершенно отделяется отъ толпы подобныхъ эФемерпыхъ про-  
нзведепій и вполне принадле;китъ къ высокому, художествен-  
ному роду пѣсенъ, созданных!, великимт», геніалыіымъ Шубер-  
томъ. Вдвойне дорога для иасъ эта музыка г. Лангера,—доро-  
га, какъ возпроизведепіе етнхотворспія превозходнаго іі до то-  
го сосредогочеипаго въ простодушной, целомудренной красо-

У Гольца н Рихтера.

**Современная Бнбліоітафіьческая Хроника.**

ТВ своей, что для множества оно осталось едва ли зЯмѣчен\*  
ныме. Тьме большая честь г. Лангеру, что его художествен-  
ная деятельность умела безсозпателыю принять въ себя эту  
дишіуіо, целомудренную красоту стихотворенья и разкрмть  
се предъ нами во всей роскошной ея органнзаціи. И потому  
читатели простять’ пасе, если мы оетановнмъ ихъ вннмаиіе на  
этой песне и постараемся дать некоторый отчете въ томе, по-  
чему мы стапнмъ ее таке высоко, признавая вполне художес-  
ствениымъ нронэведсніемъ. Конечно, многимъ покажется стран-  
но, что мы хотимъ много толковать о музыкальной безделке;  
по мы признаемся, что **такіл безЪ/ьлки** считаемъ гораздо дель-  
нее многнхъ громозвучныхъ опере, наполненных!, общими  
нлн бездетными местами, нисколько неосвежающнхъ, не-  
ѳкронляіОіцихъ души живою влагою искусства, а только раз-  
слабляющихе ее утомительною пустотой своей.

Что значить положить стнхотвореніе на музыку? мысль, въ  
немъ заключающуюся, выразить въ звукахъ. Но мысль поэ-  
тическая заключена въ своей Форме, въ своихъ хѵдожествеи-  
ныхъ образахъ, безе этой Формы мысли уже не будете, или  
мысль будете не та: утратятся ея оттенки, ея природное тело,  
въ которомъ одномъ она только жить можете; перейдя въ дру-  
гіе образы, она должна невольно измениться.

Что же делаетъ музыка?

Не разделяя мысли оть ея конкретной Формы, она берете  
**душу** стихотворенья, неуловимый эѳиръ его, такъ-сказать взоре  
его очей, чего ничЬмъ выразить нельзя, его букете, тоть таин-  
ственный огнь, который, заключаясь въ самомъ сердце стихо-  
творенья, делаете Форму его прозрачноьо.

Ле оть-того ли иную музыку нельзя отделить оте стнхо-  
творенія, что ве ней заключается вся неуловимая, сокровен-  
ная душа этого стихотворенья: оне ж иву те одною жизнью? Это  
та же мысль, что лежите въ глубине стихотворенья, но получив-  
шая свою ыервобытнуьо, эѳирнуьо Форму, нзъ міра слова воз-  
вратнвньался въ свой природный элементе, которато хранили-  
ще есть самая глубочайшая глубина нашего чувства, тоть ор-  
гане нашего бытья, изе котораго разливается ььо нашему орга-  
низму ощущенье жизни, которымъ чувствуеме все святое, все  
таинственное жизни.

**Русская Литература.**

Музыка есть благоуханіе, букета стнхотворенія ; въ ней  
мысль стихотворения снопа возвращается въ элемента, нзъ ко-  
тораго вытекла она,— въ чувство. Музыка есть, такъ-сказать,  
откровеніе стнхотвореиія, гді> все заключенное въ немъ, все  
что мы, наслаждаясь имъ, **еще предгувспівуемъ** въ немъ, все,  
что духошіыл наши очи провидятъ въ немъ какъ-будто въ ту-  
ман ѣ,— все это приходить въ леность въ музыкѣ; въ ией рель-  
ефно выступаетъ то, что уловляется однимъ безмолвнымъ чув-  
ствомъ, чего нельзя выговорить и пичіімь выразить, и что  
навсегда бы осталось погребеииымъ въ глубинЬ души нашей,  
если бъ не было музыки, которая нзчерпываета весь этота со-  
кровенный міръ чувства и отдает его человеку на свободное  
созерцаійе.

89

Если иногда случается, что музыка - бываетъ лучше своего  
стихотворенія, то не ота-того ли это, что поэта облекъ душу  
своего стнхотворенія въ мысль и Форму, несовершенно со-  
отвЬтствующія этой душВ, не далъ ей соотвметвующаго та-  
ла; въ музыкЪ же, являясь свободно ота своей мысли и Формы,  
опа возвращает свою помраченную истину и красоту? Са-  
мммъ разительными примѣромъ этому служитт. пѣсня Бетхо-  
вена: Wachtelschlag, торжественный, вдохновенный гимнъ  
Творцу, — и много пЬеень Шуберта.

Схватывать эту таннственнную душу стихотворенія можеть  
музыканта только вдохновеніемъ (durch eine Intüition). Вся-  
кая музыка, которая не проникла до этого воздушнаго, не-  
уловнмаго словомъ, жнзиеннаго тайника стихотворенія, или при-  
няла въ себя только одну впѣшность его (эффскты и т. п.) не  
удовлетворяет. Очевндныхъ доказательствъ нѣта, какъ въ-слу-  
**чаТ.** удачи, такъ и въ случаѣ неудачи. — Чувство не доказы-  
вает,—оно принимает, или отвергает.

Вот что понимаемъ мы подъ словами сдѣлать музыку «на  
стихотвореніе, и вот чего требуемъ мы от музыканта. Тре-  
бованіл нелегкія, потому-что они предполагают въ музыкан-  
та самостоятельный, сильный талант и глубокий поэтический  
такта. И тамъ съ большею радостію смотрнмъ мы на пес-  
ню г. Лангера, что она выполняет всь наши требованія. П о-  
верхиостное разсмотрЬніе ея убьдита иасъ въ художественной  
разумности ея.

**Современная Бпвлюграфическая Хроника.**

Обратимся къ стнхотворенію: характера его—^ воинственная  
простота, сосредоточенность, святость и к ровность огііошепій  
семейпыхъ, выговариваемыхъ человѣкомъ, въ которомъ могу-  
щество ихъ сделалось . его природою. Это простой человеке,  
для котораго весь мірт. существуетъ въ его семействе; это .че-  
ловеке перутощій, и вт, смерти падшаго вт, бою со врагомт.  
брата, видящій его спасеніе, —и потому бодро и весело со свя-  
тою, торжественною увѣрениостію провожающій его словами:  
осъ Богомъ, въ дальнюю дорогу!» Онъ знаетъ, что эта дальняя  
до|юга нестрашна, что она приведетъ его къ обители , угото-  
ванной падшимъ за родину,—онъ уже jiie заблудится более въ  
нзлучинахъ мірскон жизни—»путь найдешь ты, слава Богу!»  
Да, для воина смерть брата, падшаго въ бою, неприскорбна ;  
по привычка къ смерти победила только внешнее пзъявлепіс  
скорби, его душа пе замерла для чувстве братской любви: —  
тихая, но глубокая грусть дожить въ этой душ\*, хоть онъ ея  
ішчТімъ не выговариваете, хоть никто нзъ товарищей не за-  
мЪтплъ бы ея въ немъ—разве только въ одномь взоре... Въ  
сгпхотвореиіи грусть эта нигде определенно не выражена; она  
заключается во впутреннемъ сердц-b его — и г. Лапгеръ Про-  
нине до него, взялъ его,—сокровенную, неуловимую жизнь его  
одЪлъ звуками, и стпхотвореніе роскошно успокоилось въ этой  
одухотворенной одежде.

**90**

Для нростаго семьянииа-воииа и выра;кеніемъ чувства —  
должна быть самая простая мелодія : надъ трупомъ брата не-  
когда думать о мастерстве ігвнія,—напротивъ, напеве его дол-  
жсігь быть однообразенъ: это пѣніе естестввипаго человека,  
застнгнутаго печалью вечной разлуки. Человеку верующему  
и убежденному простою душою въ святыхъ обетовапілхъ ре-  
лигіи , чуждо всякое болезненое стремленіе , всякая сан-  
тнменталыюсть, и потому музыка не должна носить на себе  
ни тени ея, иначе она разруншла бы все значепіе стнхотворе-  
Ііія,—и послушайте, какое очаровайіе ве этой крепкой, въ се-  
бе сосредоточенной грусти, которую г. Лангеръ взялъ въ ос-  
новным колорите своей музыки, и какую необыкновенную не-  
жность придаете она резкому, решительному акомпапьеману.

Однообразенъ и малозвученъ, какъ все, что прямо излива-  
ется нзъ нроетаго чувства, какъ все, что не перешло чрезъ ху-  
дожественную деятельность, долженъ быть наігНвъ его;—толь-

**Русская Литература.**

ко воспомпиаиія и образы, которые непосредственно берегг.  
опт. для выраженіл своего дун/евнаго состолнія—только они  
дають безпрестапно новый колорит/, этому однообразію и но-  
г.ольпо заставляют1/, его переливаться радужными цвѣтами.  
Такъ и у г. Лангера: мелодія всей пѣсни—одна-, однообразною  
проходить она чрезт. всВ строфы; но вслушайтесь, и вы съ тру-  
дом/. откроете это однообразіе подъ переливами, в/, которыхъ  
отражаются чувства и воспоминаніл бодраго воина. Вы замѣ-  
тите еввтлое, торжествующее одушевленіе при словах/.: «но твой  
сыпъсго убилъ». Таинственный у йнссонъ баса сопровождает/, по-  
рученія брату за могилу. Но мистическій мракъ изпезаеть,когда  
воинъ обращается вт. свою бурную и вмВстѣ ігВжную дьйствнтель-  
/юсть: съ какою радостью поручает/, оиъ сказать, что ранаунего  
у;кі. зажила! какал торжествующая сила въ звукахъ «я здоровъ!»  
ІІо эта сила разливается въ ньжность, голосъотца при мысли о  
сыпіі мгновенно теряеть всю упругость, всю воинственную жест-  
I кость свою и дѣлается млгкнмъ и нѣжнымъ ... Словомъ, въ  
этой музыкѣ рельефно выступила вся сокровенная организація  
стпхотворснія, всЬ переливы чувствъ, воспомипаііій, движе-  
ний сердца—и вотъ почему мы отнесли ее къ роду беземертныхъ  
ігЬсёнь Шуберта и заняли ею вшіманіе читателей.

91

Кстати ска;кемъ здѣсь, что г. Лангеръ (одипъ пзъ первыхъ  
пьяннстооъ и учителей вт. Москвѣ) написал/, соиату для Форте-  
III,яш, іі скрипки, которая недавно отпечатана въ ВѣігЬ и ско-  
ро будеть получена вт, МоскЬ н Петербурге; слышавшіе ее от-  
зываются о ней съ необыкновенными похвалами; особенно  
adagio н Фипалъ ечнтаютъ нстіішіо-вдохновешіымц созданіямн  
глуооко-ромаитическаго духа.

ГЕРМАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

**Отлагая опять изчисленіе новостей германской литературы  
до следующей книжки, мы укажеми читателлмъ на одну замѣча-  
тслыіую книгу, недавно изданную вт. Боне. Она называется:** No-  
titia dignitatum et administrationum omnium tam civili-  
um quam militarium in partibus orientis et occidentis. Ad  
CodcL Mss. Ieditorumque fidem, recensuit, commentariis-  
que illustravit Eduardus Bücking.

f

Между изданілми, относящимися къ исторіи, праву и древ-  
ностями, и появившимися въ нынѣшпемт. году, едва ли какое-  
нибудь сравнится въ важности съ «Notitia dignitatum» Римской  
Имперіи. Это—одинъ изъ самыхъ драгоцѣінгьйшихъ остатковъ  
древняго Рима, незадолго предъ его совершенными паденіемъ,  
н представляетъ самыми точными и положительными образомъ  
полную картину Римской Имперін въ-отношеніи государствен-  
пыхъ постановленій и управленія. Здѣсь находится все, что  
только существовало въ римской администрации какъ военной,  
таки и гражданской; здѣсь не упущено ни одно зпаніе, ни од-  
но мѣсто, ни одинъ тнтули; одними словоми, это самый подроб-  
ный и верный Almanach royal, пли общій штатъ Римской Им-  
лерін, изданный самими римскими правительствомъ.

Желаете ли вы познакомиться си дворомъ ? Разверните «No-  
titia dignitatum», она укажети его состави и устройство.  
Этотъ дворъ ни въ чемъ не уступали новейшими, ни блескомъ,  
ни церемоніаломъ, ни придворными званілми. Сін последнія  
были двоякаго рода; они принадлежали къ собственной при-  
слуге императора или были его телохранителями. Нади пер-  
выми начальствовали Praepositus sacri cubiculi (министръ лпп»

Германская Литература.

ра), падті вторыми Comites domesticorum equilum peditumque,  
два предводителя придворной стражи, одинъ конницы, дру-  
гой пі.хоты: въ віідѣнін Praepositus sacri cubiculi состояли: 1)  
Primicerius sacri cubiculi—обер-гоФмаршалт,; подъ нимъ Cubi-  
cularii — каммергеры; 2) Comes Castrensis [[25]](#footnote-26), соотвТ.тствующііі  
обер-шепку, обср-гоФмейстеру и обер-шталмейетеру вмѣетѣ;  
подъ нимъ: 1) Primicerius mensorum, 2) P. cellariorum;- 3)  
Paedagogiorum, **4)** Lampadariorum. 3) Corpes sacrae vestis, **h).**Chartularii cubiculi — собственная канцеллрія императора;  
5) Decuriones silentiariorum — дворцовая полнція и- 6) Co-  
mes domorum — началышкъ гоф - интендантской конторы.

93

Хотите ли узнать титулы, придававшіесл римскимъ сановни-  
ка мъ? »Notitia dignitatum» отвічаетъ па это. Въ ней говорится  
съ подробностію, что всъ чиновники (это слово совершенно  
здѣсь у мѣста) имѣли непременно какой-нибудь тнтулъ, точно  
такт., какъ у наст. : благородіе , высокоблагородіе, превозхо-  
днтельство и т. д., что они изменялись съ повышеніемъ въ  
службѣ н были употребляемы всегда. Самый высокій бмлъ  
nobilissimi (высочество), принадлежавшій только принцамъ  
крови; потомъ слѣдовали illustres, spectabiles, clarissimi, per-  
fectissimi **ii** egregii. Bct сіи титулы не давались случайно, а  
относились къ извЬстпымъ званілмъ и должностлмъ.

Эта книга вообще рѣшаетъ весьма-важпые вопросы каса-  
тельно вігкшнихъ знаковъ или отличій, какъ разлнчнаго рода  
службы, такъ и званій чиновішковъ; т. е., если употребнмъ но-  
вКіішес выражеиіе, воп|юсъ о мунднрахъ. Известно, что во  
время республики, различные римскіе magistratus нмѣлн осо-  
бенные знаки отличья, которые , они носили при нзполненін  
свсінхъ обязанностей. Эти знаки были слагаемы .въ частной  
жизни. Но нзъ ннхъ образовалась въ-послѣдствін цѣлая си-  
стема иуидйровъ, требовавшая подробиаго изученія и опыт-  
ности. Всѣ чиновники обязаны были носить мундиры всегда и  
вездѣ, н пріобрѣтали чрезъ нихъ важныя преимущества. Мун-

Ü'l Современная Бивліогрлфнческлл Хроника.

днръ, означая зваіііе, былъ выражещемЪ пласти и следовательно  
непрпкоснопенеііъ, а вместе съ пнмъ н лицо, въ него облечен-  
ное. Оскорбление, нанесенное одному И тому же чиновнику, на-  
казывалось различно, смотря по тому, былт. ли опт. въ мундире  
нля нЬтъ. Въ нервомъ случае лаказаніе было строго, потому-  
что изъявлено неуважепіе къ августейшей власти императо-  
ра, какъ говорить Юстнніаиъ (JNovel. 81. с. 2) въ своихъ за-  
конахъ. Самые знаки были военные или гражданскіе\*, они воз-  
лагаемы были при вступлении пъ службу, и переменялись съ  
новмшепіемъ ; никто не смѣлъ надеть на себя злака другой  
службы нлн другаго чина, н лишался его при выходе въ от-  
ставку ; впрочемъ за особенныя отличія по службе импера-  
торы награждали отставкою съ муидиромъ, что было величай-  
шею ыилостію. Настоящее издапіе **«jN** otii ia dignitatum» укра-  
шено множествомъ подобныхъ знаковъ отлнчій.

«Nolilia dignitatum» занимается всѣмъ. Невозможно иметь  
картину Римской Имперіи, более полную. Здесь вы находите  
управленіе центральное и областное, канцеляріи министров!, и  
губернаторовъ (преФектовъ), тамъ лровнпціи и діоцезы, столи-  
цы и уездные города, разположеніе войскъ и большіи дороги,  
однимъ словомъ, все, что только можетъ прельстить ученое лю-  
бопытство. Мы повторимъ еще разъ: это самый верный аль-  
манахъ Римской Имперіи.

Бонскій проФессоръ Бёкингъ оказалъ важную услугу науке  
пздаиіемъ сего драгоцеинаго памятника. Примечанія и пояс-  
нснія издателя показывают!, какъ глубокое познаніе древпяго  
міра, такъ и искусство изложснія. Мы спѣшпмъ обратить на  
эту книгу вннмапіе читателей. Первая тетрадь, заключающая  
Notitia dignitatum in partibus orientis, уже вышла\*, вторая  
кончена въ печати н скоро выйдетъ. Самое изданіе въ тиногра-  
Фііческомъ отиошенін дЬласті. честь книгопродавцу Маркусу.

ФРАНЦУЗСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

Осеішія новости Французской литературы еще неизвестны,  
нотому-что для пихт, не настало время. Почти ясѣ литератур-  
ный знаменитости Франціи до сего времени были вт. разброде:  
**. , . Кто путешествугтт., пт. деревнѣ кто жнвсті. .**

Иной, удалившись изт. шумнаго Парижа, свободный отт. па-  
латскнхъ засѣданін и преній, вт. тиши сельскаго убт.жінца, отт.  
печего-дѣлать, пишете стихи, которые потомъ умный секретарь  
его сошьете вт, одну поэму, а чего добраго—н въ цТ.лую траге-  
дію. Другой собнраетъ **тештлппія** для новыхъ «путевыхъ  
внечатлЬнш», и пр. н прд но вѣрно всякій, возвратившись вх  
Парижа, привезетт. порядочный запасъ въ своемъ портфель:  
тнпограФІямъ, а въ-слЬдъ за ними н критик!., будетт, работы  
много.

Изъ того, что известно теперь, особенное вннмапіе обра-  
щаете на себя нзвѣстная «Lelia», доставившая съ-начала такую  
незавидную известность автору своему, Жоржу Зайду. Любо-  
пытное явлепіе! Романъ вполігіі псрсдЬланный, «entièrement re-  
fondu»; нзъ двухъ томовъ выросло три, и одпнъ совершенно-  
новый.

Въ преднеловіи къ своему переделанному роману автора,  
признается, что излишнее пристрастие къ гордому и въ то же  
время страждущему лицу Леліи, привело его, т. е. автора, кт,  
важной ошпбкѣ въ отношенін художественномъ: лицо Лелін  
ость лицо **совсршснно-певозліажное;** отт. полу-дішствнтелЪпо-  
стн другихъ лнцъ оно тЬмт. болѣе кажется нротнворЬчащимъ

**9G Современная Библюграфическая Хроника.**

действительности, чЬмъ более вт. немъ отвлеченности п симво-  
лизма. «Это не единственный недостаток!., поразивший меня въ  
моемъ сочііііеиіи» продолжаеть г-жа Жоржъ-Зандъ: «гхарак-  
терт. Тренмора слишкомъ-неопредѣлененъ, и потому не вы-  
держанъ. Развязка, многочисленные недостатки въ слоге,нзлиш-  
нія длинноты и декламація поразили меня, какъ погрешности  
протнвъ вкуса.»

И вотъ на эти-то недостатки устремляете Жоржъ-Запдъ свое  
вннманіе, не изменяя однакожг. основной идеи сочнненія, «хо-  
тя» прибавляете она: «идеи мои подверглись большому пере-  
вороту съ-тВхъ-поръ, какъ я написала эту книгу... Если созна-  
ваться въ прошлыхъ заблужденіяхъ и проповВдывать новую  
истину есть непременная обязанность человека, то отрицать  
это заблужденіе пли скрывать его, чтобы кое-какъ слепить  
разеелины въ зданіи своей жизни, есть роде вероотступниче-  
ства, достойный полнаго презренія. Истина не можете пере-  
менять храма или жертвенника, смотря по капризу человека;  
если человеке заблуждается, пусть сознается въ своихъ за-  
блужденіяхъ, но да не оскорбляете онъ обнаженной богини,  
одевая ее въ мантію, сшитую изъ лохмотьевъ, которую тащилъ  
онъ по дороги.»

Нельзя отрицать, что Жоржъ-Зандъ, по своему таланту, при-  
надлежите къ числу явлепій весьма-замечателыіыхъ; нельзя от-  
казать ей въ должномъ уваженіи уже и потому одному , что  
все произведенія ея, при такомъ разнообразна проникнуты од-  
ною мыслію; это доказываете и нензтощимѵю силу мысли, и  
неизчерпаемое богатство Фантазіи. Между произведеніями ху-  
дожника бываютъ ииыя избранны л, которыя более занимаютъ  
ихъ, глубже нхъ трогаютт.; среди многочисленных!, новыхъ за-  
боте, художнике не можете забыть нхъ, особенно если въ ос-  
нованіи нхъ положена мысль, близкая къ сердцу. Такова точно  
нсторія «Леліи»: Жоржъ-Зандъ переделала ее, не для-того, что-  
бы изменить, но чтобы развить более свое произведете; мо-  
тиве тоть же, но более варьяцій, более новыхъ эффрктовъ. Во-  
обще подробное сличеніе лрежняго и ныпешняго издапія «Ле-  
ліи» можете привести кт. весьма-многимъ любопытным!, по-  
ясненіяме и заключеніяме.

Мы не имѣемъ еще въ рукахъ своихъ полнаго изданія «новой  
Лелін»; но, судя по отрывкамъ, какіе были помещены во Фраи-

Французская Литература.

цузскнхт. журналах!.,и по предисловію самой г-жи Зандъ,можемъ  
заключите, что главным действующія лпца романа изменепм  
во многомъ. Тренморт., па-прпмерь, который прежде игрой и  
мошенннчествомъ доведенъ былъ до безчестія, теперь повер-  
гается въ бездну болѣе-енльнымн страстями, и преступлепіямп  
менее гнусными. Лицо Лелін особенно подверглось многнмт.  
нзмЫіеніямъ: это, по сознанііо самого аЕтора, **олгщетворепіе спи-  
ритуализма нашего среліспи.** Борьба между стремлепіемъ кт>  
безкоиечиому и гордостію—вотъ элементы этого характера. Въ  
прежней «Лелін» мысль эта часто нарушалась и какъ-будто за-  
слонялась аксессуарными тенями;въ повой—она представлена  
въ полномъ свѣтѣ. Одна изъ замЪчателыіѣйшихъ п лучших!,  
главъ въ семъ новомъ нзданіп есть сцена нострижспія Лсліи въ  
монастырь.

**97**

Но, несмотря на многія измененіл этого романа въ повомт.  
издлпіп его, не смотря на то, что онъ есть пронзведеніе таланта  
замечательна го, все-таки «Лелія» остается жалкимъ заблѵжде-  
ніемъ ослѣплеинон души, тщетно вопіющой противъ законов!,  
н разума.

За-симъ можно еще упомянуть о напечатанной вт. одномъ  
изъ Французских!, журиаловъ повести Генриха Берту, **La  
petite Reine,** повести замечательной по занимательности со-  
дераіаніл и по увлекательному разсказу. Читатели могуть по-  
лучить о ней понлтіе, прочнтавъ ее въ этой же книге «Отече-  
ствепныхъ Записокъ»,- куда мы перевели ее подъ названіемъ  
«НІутъ Короля Шотланскаго». Эта повесть составляете первую  
часть приготовляемой Гепрахомъ Берту къ издание книги «Les  
Irois chiens».

Вь Фельетоне газеты «La Presse» некто г. /Кераръ напе-  
чатал!. целую драму въ пять актовт. да еще и съ прологомъ:  
**Leo Burcart** (Лео Бюркартъ). Эта драма заняла, кажется, бо-  
лее десяти больших!, фёлі.етоповъ сей газеты. Издатели не на-  
хвалятся ею, говорят!., что она имеете достоинство трагедий  
Шиллера, н пр. Мы, признаться, не нашли въ ней ничего этого,-  
хотя н должны сказать, что цель автора — представить ожи-  
вленную картину тайпыхі. обществе, составллемыхъ въ Гер-  
манін праздношатающимися студентами — местами вполне до-  
стигнута: некоторый сцены написаны такъ живо, что помира-  
ешь со смеха, глядя на этихъ безбородыхъ Архнмедовъ, Кото-

T. VI. - Отд. VII. 7—'/,

98 Современная.Биплюграфическля Хроника.

рые бі.глютъ но трактпрямъ, ища точки опоры, чтобъ повер-  
нуть по-своему весь міръ.

И вотт. единственным новости Французской литературы, но-  
вости, который запечатлі.пы по-краппеп-мЪрѣ признакомь та-  
ланта. Болѣе не знаемъ, на что указать наншмъ читателям!..  
Впрочем!., вотт. перечень всііхъ новостей:—судите сами.

Лучине Французскіе журналы, обыкновенно отличающееся  
повестями, въ ирогаломъ месяце были очепь-бЕдны ими. Вт.  
«Revue des deux Mondes» не было ни одной повести ; а въ  
«Revue de Paris» все ,еіце болтаетъ господшіъ Александра.  
Дюма н ннкакт. не можетт- кончить свой безконечный, вялый  
и утомительный разеказъ **J іе cl aventures de John Dewis**(Жизнь h приключение. Джона Девиса). Въ поолЕдпей книжке  
«Revue de Paris», вышедшей G-го октября, напечатана ужь  
**?есл7на/і часть** этой болтовни, а еще и конца не заметно.  
Видно, г. Александр!. Дюма рЕшился разтянутьсвон разглаголь-  
ствія до самаго конца года. Желаема ему забавляться; но ужь  
читать его «Джона Девиса» не будемт. : падоЕ.гь, мочи нЕтъ!

«**Oceanides**» (Океаниды) соч. Amédée Pommier. Г. Амедсй  
ІІоммье издал-!, когда-то книгу подъ кровавымь иазваніемъ **Le  
livre de sang** (Книга крови); потомт. вт.-слЕдъ за ней другую —  
**Les jissassins** (ГоловорЕзы); теперь захотЕяъ онъ смыть эти  
кровавыя пятна ст. своего поэтпчеекаго вЕіща, н пздалъ «Оке-  
аниды». Назвапіе книги совершенно соотвѣтствусть ея достоин-  
ству и характеру: это целый оксаігь воды, море водяныхъ сти-  
хом., подобных!., на-нримЕръ, сл Ьдуюіціімъ, гдIi лвторі. описы-  
вает!. разныя породы рыбь:

Voici des bataillons sans nombre,

Dont la marche n’a point de lin,

Le somon, le muge, le scombre,

Le pantouflier, l’cglefin,

Le plenronectes, turbot, sole,

Le marteau, le poisson cpii vole,

Les sardines et les harengs, etc.

II изъ подобной-то **фигуры пзгиеяеиіи** соетонгь вся книга,  
названная «Океанндами».

**Les Salaziennes** (Салазійскіл песни), par Lacaussade. Сло-  
во «Salaziennes» произходить отъ названія горы **Salaze**, а го-  
ра **Salaze** находится на о. Бурбопк, отечествк г. Лакоссада.

9«J

Итакъ вы видите, что это дань признательности автора кт. спо-  
ен отчизнЬ. Слѣдователыю, общаго интереса здьсь быть не мо-  
жет!»: но нельзя не обратить шіиманія, на-примѣръ, па слі.дѵю-  
іціе стихи:

Французская Литература.

Tombez! Ecroulez-vous, impuissante barrière!

Un nouveau dieu nous ouvre une immense carrière!

Ebranlant vos Tocliers sur leurs bases d’airain,

O monts, qui dans les cieux osiez lever la face,

Sa main s'c'tend sur vous et sa main vous efface !

Et des mers un moment agitant la surface,

Vos débris vont paver leur parvis sous-marin«.

Какъ думаете', про какого это «dieu» говорится здѣсь? —  
Шутка — про Виктора Гюго! ІІо это еще ничего вь-сравііеиін  
съ стихами, относящимися къ г. Лампе:

Sous toi tu vois flotter comme une onde en poussière  
Les illustrations du jour.

Невольно срывается съ языка :

«Послушан, при, да знай же мѣру!»

**Pauvres fleurs** (Бѣдные цвѣты), par M-me Desbordes-Val-  
inore. Это совсѣмъ другое дѣло: здѣсь есть душа, есть чувство,  
что-то похожее на поэзію; это книга чистая, согрѣтая материн-  
скою любовію, проникнутая меланхоліею женщины, для кото-  
рой жизнь рѣдко улыбалась. ВсЬ стихотворенія, напечатанный  
ва, этой книжкѣ, проникнуты одпимь характером'!», и какъ -  
будто составляють одно цЬлое.

**Leonore de Вігап** (Леонора де-Бпранъ), par M-nie de Cil-  
bières. Довольно-занимательный ромаігь — безт» кровавыхъ  
сцепъ, безъ натяпутыхъ характеров!», безъ надутыхъ Фраза» и  
прочим» принадлежностей Французских!» романом».

**Millon** (Мильтонъ), par H. Riquier Aldier. Не ищите въ этой  
книгѣ ни Мильтона поэтичсскаго, ни Мильтона исторнчеекаго:  
это ни |юмапъ, ни біографіл, а такъ, какая-то нрапоучптелыю-  
гюшлая или пошло-нравоучительная компиляции Автор!» опи-  
сывает!» путешествіе Мильтона въ Италію, когда онъ быль еще  
юношей, и, возпо.іьзовавшись такимъ случаема», переносить  
сцену дѣйствін въ эту страну изящных!» некусствъ, чтобь ска-  
зать нисколько общнхъ Фраза» и написать нисколько общнхь  
мѣегь.

Современная Бнблюгрлфическля Хроника.

**Schobri, chef des brigands** (Шобри, атамань разбойии-  
ковъ). Имя Шобрн, **зпаменшпаео** разбойника (и тугь есть своя  
знаменитость) не безьизпЬстно, думаем'!., пашпмъ читателям!..  
Нисколько лВгь тому назадъ, этотъ человѣкъ, которому нельзя  
отказать въ храбрости, сметливости и другихъ качествах^, ис-  
обходнмыхъ для разбойника, этотъ человВкъ, говоришь, гра-  
била. на болыннхъ дорогахъ, дѣлалъ набьгн на селенія н нроч.,  
до того, что венгерское правительство принуждено было вы-  
слать противъ огромной шайки его цѣлый полкъ гусарь и  
уланъ. Авторъ означенной книги, нТ.кто Ladislaw Holies Szekhly,  
описываетъ жизнь этого разбойника, горячо берегь его подъ  
свою защиту, изображая его человѣкомъ съ пеобыкновенно-  
силыіой душою, великимъ характером-!., представляя его ка-  
кимъ-то лнцомъ романическим!., кт> которому очень ндегь про-  
званіе Доігь - Кихота. По нашему мпѣпію, это просто езума-  
сшедшій, который, можеть-быть, помещался огь известной  
драмы Шиллера.

— Оть такь-пазысасмой «изящной словесности»., которая въ  
этомь роди представ.іяетъ налы, мало замѣчательпаго, ' перей-  
демъ кз. лвленіямт. литературы ученой. ЗдЪсь обратишь во-пер-  
выхъ вннманіе читателей на—

**Etudes sur la maison des Stuarts** (ИзслВдованія каратель-  
но Дома Стюартовз.), par Hippolyte Fortoul, книгу очень-лю-  
боиытную даже послЬ краснорТ.чнвыхъ страниц!, о Стюартахъ  
Шатобріана и Гизо. Въ сочнненіи Фортуля излагается исторія  
этого дома оть самаго древняго начала его до последней отра-  
сли. Такнмз,-образомт, политика Стюартовъ шотландекпхъ  
представлена здѣсь **en regard,** такъ-сказать, съ политикой  
Стюартовъ англінскцхъ, и изъ этой картины ясно видно, что у  
всъхъ у ннхъ господствовала одна мысль и одно направленіе.  
Такое единство плана даеть нсторіи Стюартовь особенный ин-  
тересъ: въ этой постоянной върностп первоначальной идеъ  
предковъ, преходящей такпмъ-образомъ нзъ рода въ родъ, въ  
этой цѣші бореній и песчастій, надъ которыми господствуетъ  
постоянно одно начало, есті. какое-то грустное велнчіе, напо-  
минающее жслѣзную судьбу древннхъ. Тщательность исторп-  
чсскихъ изъисканій соединена въ книгѣ Фортуля съ прекрас-  
нымъ, отчетлпвымъ и энергнческнмъ изложепісмъ, что при-  
даст» ей еще болііе достоинства.

Фраііцузс.кля **Л**итература.

**La France depuis** 1830 (Фрапція er. 1830 года), par J.  
Milleret. Апторъ этого сочинеиіл начертал, себе огромный  
планъ — рлземотреть политическое устройство Франціи, вну-  
треннее н внешнее: войско, флотъ, Финансы, администрацію ,  
колопіи, промышленость — все это намерен!, оиь разсмотрЬть  
вт, подробности. Пока вышла еще только половина этого  
труда. Какт» введеніе, большую часть этой книги заиимаегь  
}>авсмотрѣ>ііе политнческаго состолпіл Европы и системы ио-  
литнческаго равноіѵіісіл. За-тѣмъ слѣдуетъ подробное разеуж-  
депіе о Финансовых!, и военпыхъ енлахъ главнейших!, гіерво-  
степенныхт, и второстепенны хь государства,: здѣсь разематри-  
вастся постепенно Россія, Апглія, Ііруссія, Голландія, потомь  
ІІгпаиіл, Портѵгаллія, Баварія, Бельгія, Швейцаріл, Сардппіл  
ii проч. Наконецъ авторь переходить кт, Францці, къ ея по-  
литическому устройству и государственным!, енламт,. Вь книге  
разбросано много замѣчаній весьма-важныхт,, много Фактовъ  
иовыхт, и любопытных!,-, вообще же это сочипеніс чисто - по-  
литическое, написанное съ умомт, и знапіемъ дела.

101

**Histoire complète et costumes de tous les ordres mona-  
stiques-, religieux et militaires** (Полная исторіл и костюмы  
всііхъ орденовт, монашеских!», религіозныхъ и военных!,) рас  
le R(évéraiicl) P(ère) Hélyot. Сочиненіе Ееліо очень-важно  
для исторіи. Многіе прежде его принимались за изеледовапія  
**атпамескихъ, релпгіозпыхъ п еоеппыяъ ордеповъj** но все труды  
его предшественников!, были или неполны, или одпосторонпи,  
или основаны на однихъ только предапіяхъ, безъ всякой кри-  
тики. Более другнхъ заслужнваеть вниманія ніоренбержекій  
бнбліотекарь Лейбниц!,, у котораго было собрано много дра-  
гоценных!, матеріалові,, вт,-особенности касательно пронзхож-  
денія монашескнхъ и военных!, орденовъ вь Германіи; Геліо  
воіпелъ сь іишь вт, сношешя, и такимт.-образом ь воспользо-  
вался его драгоценными пособіямп.

Еще до выхода въ еветт,, трудъ Геліо возбудила, зависть и  
соперничество многих!, ученыхъ, занимавшихся тема, же пред-  
метомъ; иные, подобно Шоонебеку (Sclioonebeck), на-примеръ,  
поспешили напечатать свое сочнненіе, прежде нежели Гелю  
решился на это; другіе, какт, па-аримѣръ, Герман-ь (Иегтаиі)  
подъ пышпымт, заглавіемъ издали вь еветъ коротенькія іу-  
следовапія, ианолііенныя грубыми ошибками, петочными ука-

Современна)! Библюгрлфнчкс.кая Хроника.

злніямн и анахронизмами; некоторые, наконецъ, кань Боііпа-  
ни, потупили съ шімъ пт болѣе-серьсзпое состязапіе, и выдали  
сочнпепіл, действительно пъ некоторых!. отпршеніяхъ заслу-  
жнвающіл вшімапіе и уваженіе. Геліо нисколько одпакожь не  
остаплялъ своего твердаго памЬренія, и еще более укрепился  
пъ немъ, когда на него посыпались нападеніл отт> янсенистовъ  
ii лютеранъ, въ особенности оть Гоепішіапа, цюрпшскаго пи-  
сателя, п Шнльберта Помрозы (Pomrose), бордосскаго свя-  
щснпнка, которые вт. 3G00 году издали два трактата, где подт.  
іюкровомъ учености обнаруживались ненависть п вражда не-  
ирпмнримыя.

Вт. преднеловіп, замечательном!. по своему глубокомыслію,  
Геліо дѣлаеть методическое изчнелепіе трудовъ своихъ, п по-  
сле, длнпнымъ путсмъ тщателыіыхъ нзеледованій, доходить до  
начала древнейшей монашеской жизни, которую возводить ои ь  
ко временами агюстоловъ; оть этого изходнаго пункта опт. и-  
•деть далее, опнсываетт. первые, древнейшіе ордена, потомъ  
переходить къ любопытному въ высшей степени изслКюча-  
нію о **военпмхъ нрмшірскихъ орЪе.пахъ,**

Въ свое время книга Геліо имела важное нравственное влі-  
яніс на монастыри; она болЬе утвердила строгость править  
монастырской жизни, п заметно содействовала къ улучшение  
нравов!. вообще.

Предпринятое ныне нзданіе этого важиаго сочинсніл вы-  
полняется со всею тщателыюстію и съ нолнымъ зианіемъ ді>-  
ла. Оно будете состоять изъ 8 томовь, въ 4-ю д. л; пять то-  
мовъ находятся уже въ продаж!;. Въ начал !; приложено истори-  
ческое извЬстіе о Геліо, потомь ученыя примВчанія. Сверхъ-  
того прилагаются при каждомъ лпврезоне одннъ или два пор-  
трета во весь ростъ. Ученый издатель этой книги — некто г.  
Philipon de la Madelaine.

**Archives curieuses de VHistoire de France depuis Louis  
XI jusejuà Louis XVIII,** par Danjon et Cimber. 8 томрвъ,  
въ 8-ю д. л. (второй выпуска.). Въ этомъ ноьомъ выпуске издл-  
нія, столько извЬстиаго просвещенной публики, особенное внн-  
маніе обращают!, на себя еле уѵющія статьи: Relations des étais  
généraux en 1614-; Histoire du prince Condé; Bataille du fau-  
bourg Saint-Antoine; Relation de la mort du marquis de Mo-  
naldeschi; Mémoires de Louis XLV ; Mémoires d’un favori du

Французская Литература. 103

duc **d’Oi'l** éan; Vie du Père Josef; Mémoires du due de Mont-  
morency.

**Histoire de Martin Luther et de ses écrits** (Исторіл Мар-  
тина Лютера и его сочииеішг) par Audiit. Самое полное и са-  
мое лучшее сочииеиіе о Лютерѣ изъ всѣхъ, какіл есть. Авторт»  
не жалѣлъ никакнхъ трудовъ и издержек!., собирая матеріалм  
для своей книги : опъ пересмотрѣлъ архивы ватикаискіе , бп-  
бліотекн Флоренціи п Болоньи , былъ въ Римѣ, Стразбургѣ,  
Ліонѣ, МайпцТ., Кёлыіѣ, Вюртемберг!;, перечиталъ всѣ брошю-  
ры , всѣ памфлеты , какіе были напечатаны вт. то время на  
разных!. языкахъ. Одннмъ сіювомъ, это книга, обнаружи-  
вающая рѣдкую ученость, рѣдкое трудо.нобіе и рѣдкое тер-  
пТ.ніе.

**Essais sur les fables indiennes** (Опыть объ шідійскихъ  
баепяхъ) par Loiseleur Delonqcliamps. ІІсто|>ія народных!. прс-  
данін и сказокъ составляет!, весьма-важный н любопытный  
предметь для изслѣдоваиія. Какіімь-образомъ поэтическія про-  
данія ст. береговъ Ганга или пустынь Аравін перешли вт. ры-  
царекія легенды средпнхъ вѣкопъ? Какт. столкнулись басни ка-  
кого-нибудь Видная , мудреца ипдінскаго, съ баснями Эзопа,  
мудреца Фрпгійскаго ? **11** еелнбъ можно было прослѣдить всю  
нить этого перехода съ начала до конца , сколько любопыт-  
ных!., поучительных!, замѣтокъ можно было бы извлечь н для  
нсторіи, и для литературы, и для **фнлогофіи!** Луазелёръ Делон-  
шаігь, ученнкъ покойиаго Сильвестра де-Сасн,‘разематрнпасть  
произхожденіе н, такъ сказать,страпстпованіе восточнаго апо-  
лога по бѣлому СІіѢту. Онъ принял!, за ІІЗХОДПЫЙ пункт!. В!,  
своих!, нзелѣдованілхъ собранігі апологов!., приписываемое  
Бндпаю, a также санскритскій сборник!., извѣстныы подъ наз-  
ваніемъ «Панча Тантра», и такнмт.-образомъ проелѣднлъ всѣ  
бсзчислснныл етранетвовапія этихъ сказокъ, которыл по древ-  
ности своей относятся къ баснословным!, временам!. Азін. Въ  
книги молодаго оріенталнета замѣтно много учености н ос-  
троумія.

**Histoire de la poésie Scandinave** (ІІсторія скандинав-  
ской . поэдііі) par Edèlesland du Meril. Это не что иное, какъ  
**фактнгсское,** впрочемъ довольно-полное обозрѣніе иеторіи  
скандинавской поэзін, изчисленіе замѣчателыгі.йшихъ поэтом,  
и ихъ произведений , съ обозначенісмъ времени, когда кто ро-

Современная Бнеліографнческлл Хроника.

днлся, жиле, умере. Такія книги іімѣюте все зпачепіе **адрсс-  
календарей** литературных!, и следовательно пъ своем! роде  
могутъ быть весьма-полсзны.

104

Ве-заключеніе упомянем! о некоторых! полезных! нзда-  
ціяхъ,частію продолжающихся,частію только-что начавшихся:  
**Biographie universelle** (Всеобщая біограФія)-, вышелъ 66-й  
томъ, содержащій ве себе **продолжекіе историіескиго дополпе-  
пія.** Это изданіе известно всякому образованному человеку. 1$ъ  
новом! томе особенное внимаиіе обращают!, на себя статьи:  
«Hazlitte», Валкенера, «Guillome 1Y», КапФііга, « Hassen Ira lz»,  
Дюваля, «Hardenberg» н «Haugwitz», прусскіе министры, Мишо-  
младшаго,основателя этого изданія, и пр. н пр.

**Memorial Historique de la Noblesse** (Исторнческій ме-  
моріалъ дворянства), publié par Duvergier. Это новое ежеме-  
сячное издапіе, ці.лію котораго будете нзслѣдованіе исторнче-  
скаго произхоячденія знаменитейших!. Французскихъ «амялій.

**La Syrie, l’Egypte, la Palestine et la Judée** (Сирія,  
Египетъ , Палестина и Іудея), par М. М. le baron Taylor et  
Louis Reybaud. Прекрасное издапіе, въ роде путешествія Дю-  
моиъ-д’Юрвнля, украшенное многими, превосходно-сделанны-  
ми на стали гравюрами. Рскомеидѵеме его нашими досужими  
переводчикам! и издателями богатыхт. и делыіыхе книге.

**NB.** Теперь всѣ англійскіл литературный газеты таке за-  
няты **девятыми собрапіеліъ аигліііскилъ угеньгхъ,** что ма-  
ло извещаете о новыхъ книгахе; но-этому мы просит, позво-  
ленія у нашнхе читателей отложить до будущей книжки и от-  
чет!. о повыхе аиглійских'1, книгахе,и отчете о томе, что было  
сделано на этоме собранііі.

VIII.

сись.

ТРИ РѢЧИ АРХІЕПИСКОПА ДИМИТРІЯ СѢЧЕНАГО- —

Преосвящёішый Димитріи (род. 1709 , ум. 1767 г.) принадле-  
жит. къ числу замѣчательнѣйшихъ людей вѣка Екатерины.  
Оиъ до самой коичины своей пользовался особеинымт. благо-  
воленіемт. Великой Монархини, которая , въ перепцскТ. еъ  
Волі.теромъ даже хвалилась тЪмъ, что имт.еть у себя такого  
священиопачалыіика (опъ былъ пожалованъ саномъ митропо-  
лита вскорЬ посліі коронованія Екатерины , котораго обрядъ  
онъ же и совершалъ, а потомъ нзбранъ отъ синода депутатом!,  
всего русскаго духовенства въ коммиссію о сочішенін проекта  
новаго уложеиія). Государыня въ одиомъ нзъ своихъ лисемт.  
къ Вольтеру (1767), вскорѣ по кончннѣ Димитрія, изъявляла  
желаніе издать всЬ сочипенія его-, но это ж ела nie не исполни-  
лось. Изъ сочиненій преосвященнаго Димитрія извѣстны мно-  
гія «Церковный Поученія», славившіяся въ свое время ясностію  
слога, а болѣе всего рѣзкостію; но немногія изъ нихъ напечата-  
ны,—именно: два поученія, говоренпыя въ 1742 году (изъ ко-  
нхъ одно напечатано двумя , а другое тремя изданіями) и ни-  
сколько другнхъ; также «Ръчь благодарственная» Императриц\*  
Екатерин\* ІІ-й , говореппая въ 1765 году, но прибытін ел въ  
Петербурга (напеч. въ Москвѣ)— и только. А между-тѣмъ нзъ  
того, что напечатано, видно, что преосвященный Димитріи при-  
надлежать къ числу краснорѣчивѣйшихъ духовныхъ ораторовъ  
Россіп , какъ по глубин!, мысли, такт, по простотЪ и с иль  
T. YI, — Отд. VIII. 1

2

выражения. Небольшое число издаішыхъ «рѣчей» его и «по-  
учении. заставляет-!, желать ,' чтобт, гь лица , у которыхъ мо-  
гутъ находиться сочшіеиія его**,** оставшіяся неизданными,  
приводили ихъ болЬе и болѣс въ извѣстность. Теперь имен-  
но настала счастливая пора, когда мы начипаемъ дорожить  
своею славою, своими великими людьми и сокровищами свое-  
го пароднаго духа. Считаемъ прілтпЫпиею обязаииостію сви-  
д-Ьтельетвовать искреннюю срою благодарность особь , доста-  
вившей памъ небывшія никогда напечатанными три «р-Ьчп»  
Димитрія Сѣченаго, говоренпыя имъ Императору Петру  
ІІІ-му, и съ удовольствіемъ даемт. нмъ мѣсто на страпи-  
цахъ своего журнала, тщательно сохраняя самое нравопн-  
саніе подлинника (совремепнаго списка).

**Смьсь.**

I.

**Р-ьчь** прессе,ящетюго /Иріліитрея архіспископа новгород-  
ского, пъ Его Млтерапьорсколіу Велиіестсу, поздравительная  
о возгисствіи па всероссійскій престолъ.

Кто наречетт, дцвныя сѵдбы господин, кто нсповѣсть недо-  
пЬдомый его промысла,! Иоворождшійся царь царей, Христосъ  
Господь, въ день радости, которую на весь міръ богато нз.ііяль,  
паказаль паст, тяжкнмъ да краткнмъ печали посьщепіемъ, О  
нензрЬченцыд благости особенно хотЬпія срои удивидъ вт, те-  
бе , Россіе се изобильно исполпилъ радости н веселія сердца  
наша, оправдалъ возлюблещіаго своего раба и внука и правну-  
ка, мопарховт. россіцскихъ царствоватн иадъ нами ; воз вел ъ на  
самодержавный наследный нрестолъ россійскіц самодержавно-  
го, давно уготованного , давно возжеланного, дражайщаго Го-  
сударя Императора Петра Ѳеодоровнча **,** и нмедемь и дрлоцъ  
Петру Великому подобнаго. Что речемъ , сынове россійстіні\*  
Благодаряще благодарішъ Вышняго , владѣющаго цррствомъ  
о благополучін нашего; ему же восхоте ддрова, воацеее избран-  
иаго отъ людей своихъ. Но что тебе, дражайшій государь, въ.  
сій день благололучія н прославлснія божескіл нрнцесемьі\*  
Отроковица иногда , услышавши гласъ тезонменнтаго твоего  
Петра, не отвертеть огь радости дверей. Мы, вндЬвше и евьтлое  
лицо твое и слышавши твой гласъ, не можемт. отъ радости  
отверстп устсігь, но отверзаемъ пламенемт. любве и въ вѣрно-

Смвсь.

стн горящая сердца • твоя отъ твоихъ приносимъ: воспрінмн  
прародительский престолъ тіюіі, еще въ 1742 году тебь въ на-  
елѣдіе врученный и присягою утвержденный, во странахъ Евро-  
пы и Азін проповеданный. Успѣвай и царствуй, прінмн госу-  
дарство твое въ крѣпкое защнщеніе. Защити матерь свою  
христову церковь , въ ней же духомъ святьшъ рожденъ есн ;  
заступи обнднмыя, устраши злыхъ, возлюби доб])ыхъ, управляй  
своима очпма и рукама великое сіе служепіс. О **,** прешілосер-  
дый Господи, отче щедротъ и Боже всякія утѣхиіты самъ воз-  
велъ еси его на престолъ россійскій, ты скнпетръ и державу  
ему даровалъ еси , ты достояніе твое Россію ему вручила, еси :  
сохрани его со благочестивейшею Императрицею и благосло-  
венным’!. плодомъ во вѣкъ вШ, отъ враговъ внднмыхъ и певи-  
днмыхъ •, даруй ему силу и премудрость во еже судитн людемъ  
твонмъ, въ правду Сердце царево въ руцѣ Божііі: сердце его да  
будетъ йь руцѣ твоей во вѣки!

**5**

II.

Гепварл **ea 1** день **1762** году послѣ литургіи, преосвящен-  
ный Диліитрій, архіепископъ навгородсній, говорила Его  
Елиіераторсколіу Велигеству **es** придворной церкдѣ елтъдую-  
ги/ро поздравительную ртьъъ:

Ныпѣ пришествісмъ свонмъ на землю обиовляетъ Господь  
родъ человѣчеекій: той же восшествіемъ Вашего Императорска-  
го Величества па всероссийски! престолъ обновляет!. Россію.  
Се новый годъ, новый годъ отъ всЪхъ намъ благополучнейший;  
се быша вся нова. Зрите , сынове россіисти, милостивое лицо  
Христа Господня ; обновляйтесь ! обновляйся торжеством!.,  
христова церковь; обновляйся! чииъ духовный, проповВдію опан-  
гелія! обновляйся, царствующий домъ, верною службою! обнов-  
ляйся, сшіклидъ, правосудіемъ ! обновляйтеся вен сынове оте-  
чества вѣрностію и усердіемъ , да вси возобновлении! ходящо  
едиными усты, едннымт. сердцемъ достойно поздравимъ! Здрав-  
ствуй, пашъ новый , дражаійшій Государь! обновляйся новыми  
здравіемъ, новымъ счастісмъ , новыми надт. врагами победами !  
А при семт. возопіемъ : благословен!. Господь блпгослонивый  
вѣнецъ лѣта благости! благослови Императора нашего вѣнцемъ  
славы и чести , утверди его царство, препояшн съ высоты си-

Смхсь.

лою и положи не порочен\* путь его; сотвори милость **Христу**своему Петру и сѣмени его даже до вѣка. Сіе отъ насъ поздрав-  
леиіе, сіе желаніе въ новый годъ и во вѣки.

**4**

1IL

**Рхчь,** говоренпая преосвященныліъ Дилштріеліъ, архіспи-  
скопомъ новгородских іъ, къ Его Илтсрашорскому Велиге-  
ству на ветупленіе въ ѵрисудствіс из а Сенату въ сѵнодскіе  
апарталіспты.

Свѣтлѣется сіе освященное мѣсто, радуется духовное сіе со-  
браніе веселыми и доброжелательными сердцами и устнами,  
исходить во срѣтеніе дражайшему гостю, начальнику и главк  
споен, вопіеть: благословент. грядый во имя Господне! гряди,  
благословенная глава, къ членамъ своимъ и сядн на мѣстѣ дѣда  
твоего, Петра Великаго, собраиіе сіе осног.авшаго и утвердив-  
шаго; воспріими судъ и правду, ибо честь царева судъ любить;  
буди столпъ и утвержденіе церкви христовой; понуди дѣлате-  
лей па жатву, поостри ихъ къ ревности, да со страхомъ дѣла-  
ютъ дѣло Господне; устраши противящихся церковной вла-  
сиі; устраши уанчтожающихъ духовное сіе правительство;  
устраши клеветниковъ, недовольных\* судом\* духовным\*, да  
мы, тобою подкрепляемы вѣрио Богу и тебѣ послужим\*, съ  
радостію сіе творяще, а не воздыхашще. А дѣло наше со сло-  
вом\* твоим\* дѣйствительнѣйше будетъ, ибо и слово твое силь-  
но и мечь твой страшеігь. Умудряет\* и удивляет\* тебя Господь  
въ дѣлахъ воинских\* и гражданских\*, да умудрит\* и в\* дѣ-  
лахъ церковных\*, как\* благочестивых\* монархов\* Констан-  
тина, Ѳеодосія и Юстииіана и дѣда твоего Петра, и дѣлом\* и  
славою великих\*,—усердно собраиіе сіе желает\* и крайняго  
судію своего в\* жилшцѣ священном\* поздравляет\*.

БИВЛІОГРАФИЧЕСКІЯ РѢДКОСТИ. — МхсяцЕСЛОВЫ  
1785,1794 ц 1795 годов\*. — Эти мѣелцоеловы всѣ простые, не-  
высокосные и всѣ печатаны (как\* и нынѣшніе) в\* Санктпетер-  
бургѣ, при Императорской Академін Наук\*. Прошлых\* лѣт\*  
календари, и въ-особенности пршшдлежащіе къ концу про-  
шедшего столѣтія, всѣ бесспорно должны принадлежать к\*  
числу бнбліограФііческііхъ рѣдкостей. Они почти ие берегутся,

Смесь.

ne сохраняются. Прошелъ годъ, и вотъ вслкій календарь , не  
взирая и па атласный переплетъ, большею частію рвутъ без-  
пощадно. Для календарей, такт, же, кань и для газете , петь  
добраго человека, который бы вздумалт. подживлять ихъ вто-  
рым!. изданіемт.. Да и на что? Новая жизнь прошлаго, въ  
быту календарном!., у иасъ никому ненужна ! Бывалые янва-  
ри, Феврали, марты, августы, воскресенья, понедѣлышки и пр.  
и пр. повторяются и въ новыхъ календаряхъ. Предсказа-  
нія перенѣнъ въ погоде, тоже , какъ вещь поверенная на ли-  
цо, въ сущности— теперь, для настоящаро, дѣло пустое. Но,  
не смотря па все это, не знаю для-чего\* только между вся-  
кими моими книгами л имею одержу при себе почти це-  
лый эскадронъ календарный. Самый старшій нзъ моихъ кален-  
дарей родился въ 1777 году, календарь же 1779 года и неко-  
торые другіе куда-то отлучились ; по потомъ уже ет> самаго го-  
да моего рожденія , т. е. съ 1785 и по сей 1859 годъ все про-  
чіе календари стоять у меня по ранжиру въ струнку и неза-  
пыленьг, иензорваны, а все въ большой чистоте и исправ-  
ности.

**5**

Сколько прошлвіхъ чудееъ въ этихъ календаряхъ, чу-  
десь важныхъ , удивительных!,, теперь еовершенно-забытыхъ,  
броптепяыхъ! Конечно, н при настоящемъ поколѣніи живутъ  
сіце такіе смельчаки, которые нзъ старыхъ газеть, журналовъ  
и календарей таскаготъ многое, н все это вытасканное идете и  
яойдетъ у нихъ за новость. ЬІо кто поверить этпхъ смѣльча-  
ковъ? у всякаго ли стоятт. по порядку календари съ 1777 года;  
да хоть бы и стояли, кому пріидстъ въ голову пересматривать  
что-нибудь календарное ?

Теперь передо мною лежать «Месяцесловы» (какт, сказано)  
1785, 1794 н 1795 года. Все они чрезвычайно-любопытны.  
На пробеле кт> марту месяцу календаря 1785,прсжпій хозяине  
его—Богъ знаеть, кто такой былт. опт. — четко записалт., что  
у него **родилась дочь Дарья, ліарта** 25 **дня, пополуночи первого  
часа па триЪцать-седьліой лшнугіьть.** На другнхъ пробелах!,  
вппсано что-то о кошюмъ заводе и проч., н проч. Но что намъ  
н до этого завода, н даже до дочери Дарьи, которой теперь,  
если жива она , стукнуло пятьдесятъ-три года, и она вероятно  
уже бабушка , легко можете быть, очень-хорошенькихъ вну-  
чекъ ? Что же касается до коискаго завода , то тутъ псе

**Смѣсь.**

жеребцы отмѣчеиы **ооропонтгиліи** ; а они пыньче не вт. мо-  
дѣ. — Посмотримъ далье, на-примѣръ па **росписачіе городовъ:**въ немъ видно, что Екатерина по 1785 годъ создала **.сто-дсвн-  
іьосто-тпри** города. Шесть при Губерніи Новогородскон, изъ  
коихъ Вышній Волопокъ упоминается въ Y ѵ VI, VIII и IX  
томахъ «Исторіи Государства Росеінскаго»; Валдай упоми-  
нается въ IX**,** XI **ii** XII томахъ той же исторіи; Осташкопъ,  
роднвшійся почти вмТ.сгЬ съ Россіею ; Крестцы упоминаются  
въ III, IX и XII томахъ «Исторіи Государства Россінскаго».  
При Губернін Тверской четыре города , изъ коихъ Колязшіъ  
прославленъ свонмъ монастыремъ, святыми, дивными чудесами  
Макарія, промЬпявщаго жизнь боярскую на постничество бо-  
гоугодное. Опт. былъ прямой потомокъ славнаго по неторін  
нашей Фаренсбаха (Исторіи Государства Роееійскаго, томъ  
IX) , котораго теперь родъ извѣстенъ у наеъ въ Фамилін дво-  
рянъ Кожниыхъ. Городъ Весьегонскъ намекаетъ о древней  
Веси; Красный Холмъ—древнее славянское раздолье и П|юч., и  
проч. Всего пояснять невозможно : каждое дѣло Екатерины  
томъ исторический in-folio. Но замѣтимъ, однакожь, что вей  
города, учрежденные Екатериною, должны были родиться го-  
родами: одни по удобствами для торговли, другіе по значитель-  
ности своей въ листахъ отечественной исторіц. Въ числе ,  
старыхъ городовъ, Рязань еще называется ІІереяславлемъ; су-  
ществуют!» еще города Гремячій, Дьдпловъ и другіе, изъ ны-  
ігЬшпихъ календарей уже изключенные...

**G**

По списку отечественных!» достопамятностей мы чнтаемъ  
что 1783 года 21-го октября «открыта пт» залЬ Императорской  
Академін ІІаукъ иовоучреждеішая по Высочайшему Ея Импе-  
раторскаго Величества повелѣнію Россійская Императорская  
Академія ІІаукъ, подъ предсЬдательствомъ ея сіятсльства, кня-  
гини Екатерипы Романовны Дашковой , съ великимъ праздне-  
ством!». 29-го октября открыто Рижское ІІамЪстничество, а  
31-го того жь мѣсяца Императорская Академія ІІаукъ извес-  
тила, что она въ семъ же октябрь мЬсяцЬ лишилась двухъ слав-  
ігЬйшпхъ свопхъ членов!.: дѣйствитслыіаго статскаго совгЬтпика  
и ордена св. равпоапостолыіаго князя Владнміра кавалера Ге-  
рарда Фридриха Миллера, на 7С-мъ, и пспремЬшіаго секретаря  
Французской Академіп, ДАламбсра, на G3 году жизни скон-  
чавшихся. Въ томъ же октябрь замЬчаетъ календарь, «санкт-

7

Петербургская по прапйЛймь иопѣййіей архитектуры »i ст. пе-  
ликпМх. вКусбмъ построенная ріімскО -католическая Церковь  
освящена торжественно папским!. Посломъ градаоМъ АрЧетти,  
обще ст. архісинскопомъ могиЛевскіімъ и другим!. знаініій-  
**ііПімт.** католпческимт. духовенством'!.».

7-го ноября Императрица предложила опое Посредничество  
КТ. Прскраіцеіііш иесогласія Между короЛСМт. прусским!. и го-  
родом!. Дапцигомъ. Вольные жители этого города торжествен-  
но покорились мудрому совѣту Екатерины[[26]](#footnote-27) а Фридрих!, при-  
слала. ей свою благодарность. 18-го ноября открыто вт. Сапіег-  
Петербург!; новозаведеппое Лекарское Училище. МалО было  
еще желающнхт. быть медиками. Народа, nanti, худо пѣрнлт.  
Медицин!;, и потому пу;кнЫ были особый средства\* кроткія, бла-  
гопндиьнг кт> понуЖдепію учиться ВраЧеВапію. «Чего **лучше**(р.Тз-  
сказъ современный) ИзвоЛнла сказать Государыня; **дппш <іра\*  
чей душевныхъ** —**-ев/iщении1ктъу пусть будутъ врашлчі птлес-  
пѣіхъ недуеовъ человіічссііихоп.** Вотъ оть-чего у паст, предпочти-  
тельно начади требовать Для обученія медицина дѣтей духовна-\*  
СО званія. 12-го декабря открыто Ревельское, а 27-го Иркут-  
ское НаМВСтпичества. Въ Эстляндін и **ЛифлянДін** по этому слу-  
чаю были ДНИ Торжественные, веселость блестящая. Вт. друСон  
сторОПЬ; пт. глуши дикой, за десятки тысячь верстт. оть сто-  
лицы, вь СнбирИ, тогда же раздалось на праздпнкахъ то же  
тор;кествеі(ное «ура» Екатерина. При ссмъ случаѣ многіе не-  
счастливцы облегчены, другіе иОЛучплн прощеніе.

28-то декабря между россійскнмт. нмнераторскимъ дворомь  
н Оттоманскою ГІортою заключено новое ностановленіе, вт, ко-  
тором!. Норта «веѣ прежніе трактаты и ДоТоворьт Ст. Роесін-  
скою Имііеріею возобновляет!., за нзкЛюченіеМъ оДнакоЖь  
тЬхъ въ оііыхъ трактатах!, н догопорахъ содержащихся статей,  
кон до КрЫмЛ и До Татаръ вообще касаются, и ПрнТомъ при-  
зиае'гь торжественно право Роесіи в!. - разсужДепіе' взятіЯ  
вт. вВчпое владЬніе Іхрьіма, Кубани и Острова Тамани». 1783  
года, заключается нзвѣстіямн о тоМъ, Что въ-течеійе сего года  
въ Санктиетербургѣ родилось 6156 чеЛОвѣкт., а умерло только  
4957; бракомт. сочетались 1411 нарт.. «Число родившихся» за-  
мѣтилп издатели календаря: «никогда еще зді.сь, по нрежинмъ  
прнмвчаніямъ, до такого знатнаго количества не простиралось».  
Кораблей пришло вь Кронштадте 632, а вт. Ригу 1252.

Смьсь.

Въ шюстраппыхъ изпѣстіяхъ необыкновенно-много описано  
землетрясений и другихъ Физическпхъ явленій. Такт. па - пр.,  
въ Гавани и Багами, что въ окрестностяхъ города Кубы, было  
сильное землетрясеніе, продолжавшееся 7 минута.. Съ париж-  
ской обсерваторіи примѣчена новая комета въ созвііздін овна.  
Вт. Америки Ііыо-Иоркъ подвергался двумъ силыіѣйшимъ земле-  
трясеніямъ; въѲессалоникѣ также было опустошительное земле-  
трясеніе и нисколько меньшее вьКамбреи, вт. Коморѣ; сплыіий-  
шее ;ке всЬхъ въ Хрнстіаизеѣ,и проч.;а между-тѣмъ въ Амстердами  
былъ такой густой туманъ, что люди падали въ воду и претер-  
ливали разныя другія несчастія. 50 декабря въ Парижи была  
столь жестокая стужа, что термометръ, по раздиленііо Реомю-  
ра, стоялъпа15-мъградусипижеточки замерзаиія. Частно писа-  
ли: что «весь Парижъ готовъ былъ замерзнуть и что уже ты-  
сячи бѣдпыхъ людей сдилались жертвою мороза» ". На другой  
день поели того вдругъ послидовала такая оттепель, что отт.  
разлившейся сиижной воды на всихъ парижских!, улнцахъ не  
былб прохода. Набожные люди, и тали, и сямъ, вси эти бВд-  
ствія приписывали наказанію, низпосылаемо.му отъ небесъ «на  
разврати ученія эпцклопедпчеекаго». Говорили, что «смерть  
Д’Аламбера заставила нВкоторыхъ дсбрыхъ Парнжапъ дать  
торжественный обѣдъ; сами король знали это; но они былъ за-  
нять воздушными ' путешествіемт. маркиза Арланда и профес-  
сора Пнлатра»; притоми ему очень лестно было слышать, какъ  
въ Доли, что во Франшскомъ граФСтвВ, поставили его нзобра-  
жеиіе съ надписью: à Louis XYI âgé de vingt six ans». Энци-  
клопедисты возвВщали это въ стпхахъ и въ прози королевВ  
юной, живой,—н королева была упоена восторгами. Но земля  
уже начинала трястись и поди Парпжсмъ...

1784 годъ открылся для Россіи новыми торжественными  
событіемъ : въ самый 1-й день января Правительствующий Се-  
ната. принеси Императрнци отт. всего государства благодар-  
ность. Въ лпци Сената Россія благодарила Екатерину за вси  
оказанный ею подданными благотворенія. Генералъ-Фельдмар-  
шалъ граФт. Кнриллъ Грпгорьсвнчь Разумовскій произнеси на  
этотт. случай рВчь. Старики наши помнили, что во весь тотъ \*

9

день народъ толпился вокругъ дворца **(Зимііяго) и** желалъ  
только взглянуть на царицу-матушку. Продолжались праздни-  
ки и милости. Но 28 января Императрица сама заботилась объ  
открытіи въ **Софіи** иовоностроеинаго **иароднаго** училища. На  
это открытіе ѣздили туда княгиня Дашкова, граФЪ Разумовскій  
и многіе другіе. 20 Февраля въ Рнгѣ учрежденъ приказъ обіце-  
ственнаго призрѣнія; на первое обзаведеиіе его Государыня  
пожаловала 15,000 рублей, сумма, по тѣмъ временами, значи-  
тельная, равняющаяся нынТ> (по-курсу) слишкомъ 60,000 р.  
22 Февраля еще милость: состоялся высочайшій указъ, конмт»  
**предоставлялись многія преиліущества и вольности тпліъ,  
которые пожелали, въ Херсона, Ѳеодосіи и другихъ таліоіи-  
пихъ гаваклхъ селиться и записываться въ ъисло мѣщаш, и**7pumo.ua **положены пошлины** съ **приход/ицихъ туда и отхо-  
длщихъ товаровъ.** Весна открылась весьма-поздпо, н первый  
иностранный корабль пришелъ въ Сапктпетербургъ только пя-  
таго мая, а 25 того же мѣсяца бывшая вт. Ливорно наша эс-  
кадра отправилась обратно въ отечество. Вь Перми и въ То-  
больской Губерпіи вѣшнсе разлитіе водъ было столь сильно,  
какого прежде никогда не примЬчепо: поверхность Иртыша  
пасунротивъ Тобольска съ 15 апрѣля до половины мая была  
Il-ю аршинами и 7-ю вершками выше обыкновенной; да и въ  
Камѣ вода остановилась необыкновенно - высокою. Изъ ино-  
странныхъ извѣстій видно, что 7 января въ Прагѣ быда не-  
обыкновенная стужа; при ней термометръ стоялъ на 22 граду-  
сахъ ниже точки замерзапія. Въ этотъ же день термометръ въ  
ВаршавВ показывалъ 19 градусовъ; а въ Беллакѣ, неболыиомъ  
городѣ области Ла-Маршъ, жаръ былъ столь велнкъ, какъ-буд-  
то посреди лѣта. Говорили, что папа Пій ЛИ писала, къ кому-  
то, что въ то время, когда его парижскіе католики, подъ руко-  
водством!. энцнклопедистовъ, спорятъ о БогВ, стихін также воз-  
стаютъ одна на другую.

17-го января въ Рошеллѣ была весьма-снльная буря съ зем-  
летрясеніемъ , громомъ и молніею ; она опрокидывала самыя  
болыніл деревья и повредила многія церкви н корабли. Та же  
буря причинила много вреда въ ІІантѣ и Роимюрѣ, а особливо  
въ Бордо, гдѣ вода поднималась на 7 Футовъ и потонуло много  
людей.20-го января въЗнбенлерѣ,чт6 въ окрестности Шрейбер-  
га, было землетрясение, ц вообще стужа въ семь мѣсяцѣ была

Смѣсь.

почти веЗдѣ , даже и вт. южнычъ мѣСтаХъ Европы, чрезвы-  
чайно-велика , такъ-что •' волки забегали даже въ окрестности  
Вины-, вт» Амстердам)-, же должно было свежую воду покупать1,  
прнтомт» шелт, столь велнкін сігЬпь,что подорогамт» почти пс бы-  
ло проезда. Изъ Вены вывозили спѣгъ еелкій день более пежс-  
ли на стѣ возахъ, а вт, Париж); употреблено было для очищепія  
улнцъ стъ спѣга 20,000 работпііковъ. ТоТда же вт, Санктпетср-  
бургЬ термометрт, Реомюра покаэывалъ (19 янв.) 20 градусов!,  
ниже точки замерзанія. 9-го Февраля съ мангсймскон обсерва-  
торіи усмотр-вна новая комета подъ соовѣэдіемт, коня, и проч.  
IG-го Февраля въ Берхтольсгаденѣ и въ Зальцбуржской Обла-  
сти примечено сильное землстрясеніе. Но описывать все лвле-  
нія, всѣ чудеса, которыми іізобнловалъ 1784 годъ, неге возмож-  
ности: они постепеіню происходили то въ Лондоне , то вт, Пе-  
кин);, то въ Риме, то вт, Камчатке. Всѣ народы ожидали че-  
го-то вт, трепете, и между-темъ въ Ліоне, 19-го января, опять  
были сдѣланы опыты воэдухоплаванія ; чернь французская па  
это косилась. Кажется, смерть д’Аламбсра и некоторыхъ дру-  
гнкъ партнзановъ онцнклопедін 10-го мая побудила мадрид-  
скую пнквизицію въ церкви Св. Доминика совершить неболь-  
шое такт.-называемое «торжество веры со всѣми издревле при  
тяковыхь случаяхъ употребительными обрядами», чего уже  
давно не бывало. «Проклинали многнхъ ученых-ь (пнеаль однігЬ  
русскій путешественнике къ князю А. А. Вяземскому) И жгли  
нхъ ученость.» ІІо жив-ь еще былъ заявленный безбожнике  
Дидро; впрочемъ и опт, стоялъ уже на краю могилы, пс могь  
более клеветать на святыню, хотя и улыбался еще надъ набож-  
иостііо. Наконец!, 2-го іюля и оп-ь умерь на 72 году отъ рожде-  
ния.— Почт въ то же время вь Италін загорелись Понтннскія  
Болота, въ Тиролѣ запылала цѣлал гора. Княгиня Дашкова (ел  
разсказъ) первая принесла вѣсть о кончине Дидро Импера-  
трице. **«Жаль»** изволила молвить Государыня : **«.ишь жаль  
души его. /I надѣюсь, гтпо его пороыспьпал жизнь съ нами не  
сдѣлала у насг, пи на кого влілніл**.»

Вь краткой родословной спропейскнхъ государей па 1785  
годе показаны еще Вснеція и ся дО;къ Павел**-иРепьеръ** 75 лѣгь,  
съ его юною шеетнадцатнлѣтнею супругою Августош-Каролн-  
пою, рожденною принцессою Шварцбург-Зопдерсгаузенскою ;  
Генуя и ея дОжъ, сиііьііоръ **Джентиле ;** Курллнділ и ся герцоге

См-ьсь.

**Пстръ** съ своимъ семействомъ. Сестра герцога Петра, прин-  
цесса Екатерина, показана супругою тайиаго советника и кам-  
мергера барона **Черкасова.** Оснабрюкомъ пладѣлъ кнлзь-епн-  
скопъ Фрндрихъ, принцъ велнкобритапскій, вт. Полыпѣ госу-  
дарствопалъ Станислапъ-Августа нзъ фямиліи Понятовскихт. ,  
вт. Грузіи былъ царь Ираклій Теймуразевичъ. Всѣ столичные  
города Европы со всѣ ми нхт. географическими н статистиче-  
скими подробностями описаны въ особыхъ примѣчанілхъ подъ  
родословною.

11

Пропускаю ровно девять лѣтъ и обращаюсь къ календа-  
рю 1794 года. Вт. немъ описаны достопамятности 1792 и  
1793 года. Тута объясняются всѣ предшествовавішя явле-  
іпя" но взглянемъ ианередт. собственно на календарь 1794.  
Опт. точно таковъ же, какимъ былт. и календарь 1785 го-  
да: на его листкахъ прибавилось только сорокъ-девять горо-  
довъ, вновь учрежденных!. Екатериною-Великою, и городовъ

большею-частію южныхъ, благословенныхт. На пробѣлахъ

запнеапъ разечетъ хозяйскій: сборы хлѣба, янцъ, птнцъ, разда-  
ча мЫцаны, гкалованья и проч. и проч. Жаль, что не означа-  
лась цѣна продажныхъ продуктовъ. — Црн опнсаиін небес-  
пыхъ лвленій сказано, что 20-го января послѣдуетъ солнечное  
затмѣиіе, которое будетъ видимо И вт. Сапктпетербургѣ; другое,  
лунное, въ ночи съ 3 на 4 Февраля, покажется также въ мно-  
гнхъ мѣстахъ Россіи. Въ 1795 году замѣчено было два сѣвер-  
ныя сілнія.

Число прибывшихъ въ Санктпетербургъ кораблей прости-  
ралось до 996, выбывшихъ оттуда 971, чрезъ Зупдъ прошло  
12,114 кораблей. Число родившихся въ Петербургѣ обоего  
пола было 6918, умершихъ 4169 душъ, бракомъ сочеталось  
1587 паръ. Другихъ отечественных!. извѣстін за 1792 годъ нѣтъ.  
ІІо посмотрите за-то, какъ неожиданны, страшны и любопыт-  
ны вѣети чѵжія :

1. го августа «Парижское народное собраніе опредѣлнло всѣ  
   швейцарскіе полки отъ французской службы уволить». 22-го  
   того жь мдсяца «въ Парижѣ народъ вожжался въ темницы и  
   умеріцвлялъ всѣхъ въ шіхъ заключеиныхъ, не нзключая н тѣхъ  
   самыхъ, кои за долги въ темннцахъ содержались. При семь  
   случаѣ болѣе 1.000 человѣкъ лишились жизни«. 10-го сентября

Смѣсь.

«разошлось парижское народное собраніе, а ямьсто онаго от-  
крыло народный совѣтъ свои засѣданія; онъ учшпілъ опредѣ-  
леніе уничтожить во Франціи королевское достоинство и вве-  
сти образъ правленія республикански!, что въ то же время все-  
народно объявлено было». Войска австрійскія, прусскія, сар-  
дішскія тамт.-н-сямъ старались о возстановлснін общаго по-  
рядка во Франціи; но у Французов!» вездѣ открывалась война  
народная^ неожиданное поголопное вооружепіе буйныхъ.

25 сентября начался въ народпомъ совѣтЬ беззаконный судъ  
надъ королемъ Французскнмъ. Вся вина Лудовика была въ томъ,  
что **ош былъ король.** Успѣхъ Французскнхъ пападеній уси-  
ливается и все то, что покорялось имъ безусловно, должно  
было торжествовать свободу. 50-го ноября заключенный въ  
темницу монархъ представленъ былъ народному совѣту. «Под-  
лая чернь осыпала его самыми низкими укоризнами-, но онъ  
оировергъ пет. статьи, къ обвнненію его предсѣдателемъ народ-  
наго совѣта предложенный. Всѣ эти статьи предварительно ему  
не сообщались п пародъ вндѣлъ невинность своего монарха, но  
не могъ понять ее и — потому молчалъ.»

5-го декабря «Французский народный еовѣтъ сдѣлалъ опрс-  
дѣленіе, чтобы во всЬхъ земляхъ, которыя токмо будутъ заня-  
ты Французскими войсками, изпровергаемъ былъ немедленно  
прежній образъ правленія купно съ правами и преимущества-  
ми, соединенными со званісмъ нЬкоторыхъ чнновъ, и вводимо  
бы было республиканское или паче на правнлахъ безпачалія  
основанное уложепіе». 15-го декабря Французскій король опять  
представлспъ былъ народному совКту; его опять винили и онъ  
вторично защпщалъ себя твердо. 26-го декабря прусскій ко-  
роль обпародовалъ манифеста, что онъ, по нзвѣстнымъ ему при-  
чинам!., обязанъ занять своими войсками разные уѣзды въ Ве-  
ликой Польшѣ. Тамъ, какъ говорили, появлялось много защит-  
ников!» Французскнхъ учреждений, иэтодѣло, исутушенное при  
его началѣ, могло быть для сосѣднихъ благоустроенных!» пра-  
внтельствъ опасиымъ.

8-го Февраля 1793 года нмепнымъ указомъ Императрица  
«уничтожила торговый, въ 1786 году между Россіею и Фран-  
ціею заключенный трактата; запрещено всякое между обьимн  
государствами сообіценіе, и всѣмъ Французам!» приказано или  
въ три педѣлп іізъ Россін выѣхать, пли учшіпть присягу, что

15

очи, отвращаясь злодѣйскаго 10-го января надъ государемъ ихъ  
нроизведепиаго убийства, желаютъ вере своей и королю, кото-  
рому Французская корона по праву наследства достанется,  
пребыть совершенно верными». Были одиакожь злодеи, кото-  
рые после сего немедленно оставили Россію. 11-го Февраля,  
но премудрому же внушснію великой Екатерины, «указано  
генеральною коііФедераціею, чтобы народе польскій для воз-  
браненія вступлепію россійскихъ вонскъ не собирался, и чтобъ  
всякій нзпровергнутаго государственнаго установленія 22-го  
апреля 1791 года письменно отрекся, или бы чрезъ 24 часа  
пае Варшавы выехалъ». Упитанные правилами революцій тому  
воспротивились, и 29 марта Екатерина приказала объявить  
коііФедераціи въ Гродиѣ, что «обуревающія Польшу безиокой-  
ствія п опасныя правила пршіуждають ея величество сопре-  
дельную часть Польши, прежнее Россіи достояпіе, присоеди-  
нить к'ь ея владению». 13-го апреля поволено, чтобы одна часть  
этихъ пріобретеній присоединена была къ наместничествамъ  
Полоцкому, Могилевскому, Черниговскому и Екатеринослав-  
скому, а нзт. прочихъ составлены бы были три губерніи, а  
именно: Минская, Изяславская и Браславская, въ сходствен-  
ность учрежденіямъ прочихъ губерній. 21-го апреля войска  
наши заняли крепость Каменецъ-ГІодольскую. Переходе отъ  
одной радости къ другой отвлекалъ у насъ совершенно всякую  
мысль отъ делъ сторопнихъ и особенно тогда, какъ все это  
увенчалось еще новою радостью, совершенно въ народе не-  
ожиданною: 10-го мая съ отмѣннымъ великолепіемъ соверши-  
лось въ санктпетербургской придворной церкви обрученіе  
великаго князя Александра Павловича съ баденскою принцес-  
сою Лунзою-Маріею-Августою. Александре съ-нздВтства былъ  
необыкновенно любимъ народомъ и торжество его брака яви-  
лось вполне торжествомъ каждаго русскаго сердца. Мы это  
помннмъ, какъ современники. За день до обрученія, высокая  
невеста чрезъ миропомазаиіе возпріята была въ недра греко-  
росеійсцон церкви н переименована благоверною великою  
княжною Елнсаветою Алексеевною. Сама Императрица изво-  
лила при семе случае обменить у нхъ высочествъ кольца.  
Святое мпропомазапіе н обрученіе совершено было митропо-  
литомъ новгородскимъ н санктпетербургскнмъ Гавріиломъ, по  
уставамь православной греческой церкви, а место воспріем-

**СмііСь;**

пицы занимала игуменья повгородскаго монастыря **Смркова.**Я былъ ребенокъ, мнѣ доходило еще только къ осьмн годамт»  
жизин, но очень помню необыкновенную радость Москвы, гдіі  
я жилъ тогда, помню, что пабережная подлѣ стѣпъ Кремля цѣ-  
лую иедѣлю была полна гуляющими; по МосквЪ рѣкѣ плавало  
нисколько шлюпокъ сті музыкантами, съ пѣсеп пиками; два или  
три спектакля были безъ платы за входъ. Балы благороднаго  
еобрапія, балы главнокомандующаго и многіе частные не пре-  
рывались одинь за другимъ. На пречистенскомъ гуляньѣ, 15-го  
мая (его нѣтъ уже) экипажи отъ дома Пашкова, что на Мохо-  
вой, тянулись въ два ряда вплоть до Дьвичьяго Монастыря  
и въ числѣ этихъ экипажей множество было выписныхъ, дѣ-  
ланныхъ по заказамъ въ Германіи и въ Лондонѣ. Въ дни воз-  
несеиіл господня и ев. троицы гуляпья въ слободскомъ двор-  
цовомъ саду до того были многочисленны, что запоздавшіе не  
могли прогЬсниться въ садъ и должны были возвращаться до-  
мой ; веревка экипажей, тянувшаяся къ саду черезъ Мясниц-  
кую, Басманную и Нвмецкую Слободы, останавливалась уже на  
Кузнецкомъ Мосту. Богачи разсылалн кошельки и выкупали  
содержавшихся за долги, другіе давали столы для нищихъ.  
Тутъ-то въ Москвѣ не было лица грустиаго! Нечего и гово-  
рить объ иллюминацілхъ и ФСЙерверкахъ, продолжавшихся въ  
дни торжествъ этихъ: они тогда почитались великолт.пнымн,  
небывалыми

**14**

1. го іюня «послѣдовалъ на Днѣстрѣ подъ Дубоссарамн тор-  
   жественный размѣнъ россійскато и турецкаго посольства;  
   а 11-го іюля подписанъ и со верше нъ въ ГродігЬ между россій-  
   скимъ императорскимъ посломъ и уполномоченными повѣрен-  
   іімміі сейма договоръ о сдачѣ занятыхъ Россіею польскихъ  
   областей». Но и посреди всЪхъ торжествъ этихъ, разсказывал'ь  
   намъ покойный гра®ъ Иванъ Апдреевнчъ Остерманъ, Импера-  
   трица душевно безпоконлаеь о дѣлахъ Французскихъ.

За границею,назападѣ,въ 1795 году, произходнло совершен-  
но противное. 4-го января «въ парижскомъ народномъ совъ-  
тЬ по великому большинству голосовъ объявленъ былъ Лудо-  
викъ ХУІ виновным!, въ умыелЬ противу волыіаго народа , и  
опред елено, чтобьтприговоръ, который по тому народный сопѣтъ  
онемъучиннтт., нс подверженъ был ь переносу къ народу. Съ 5-го  
на б-с января осѵднлъ народный совѣть по большинству одни-

цадцэдн токмо голосов» короля къ смерти, который, вскоре по-  
ад\* того породному совету велел» объявит», что опт» въ-разеулі-  
денін такового неправеднаго и боззакоинаго приговора отно-  
сится кт, **народу,** но виновный совет» сдпногласпо определил»  
ССГО торжественна го переноса не принимать», 8-го января  
Диттцхцы первые объявили землю свою принадлежностью  
Франціц. Вт, **одном'»** современном» письме нзъ **Веиы** къ быв-  
шему тогда вт» Сзиктпетербургт, баварскому посланнику графу  
Виксибургу-Стакинеллиннеапо было, что «многіе членысовета,  
придерживаясь справедливости королевской,требовали его спа-  
сенія въ толпе народной **\** но зта толпа, соглашаюсь то с» гем»,  
то ет, другими, мпешем», но тронулась ев места». Я письмо ото  
имел» в» оригинал» огь г, Чимбураки , служившаго поди на-  
чальством» **КНЯЗЯ** Григория Александровича Потемкииа-Таврн-  
ческагонумерщаго 1805 года въ Санкт-Петербурге. Еженедііль-  
иикъ «Московски! Курьерт. па 1806» извещал» о кончин» этого  
достонамятпаго Чнмбураки. 10-го января «предан» был» Лудо-  
ііикт» XYI король фрапцузокін, вт, Парняг», на прел?де-называе-  
мой площади Лудовнка XV, кънезагладніцому стыду всехъ тех»,  
кон въ семъ варварском» дВяіііи участвовали, всенародно смер-  
ти. Сей добродетельный монарх», после столь многихъ оказап-  
ныхъ протнву его дерзновенных» наглостей,после многнхъ воз-  
обновлявшихся убійствеішыхъ нападеній, по полугодичном»  
заключенін учинился наконсцъ на 38 году от» своего рожденін  
яюртвоіо злобы, каковой прн подобиыхъ обстоятельствахъ при-  
мера въ бытощісаши не находится, Лудовикъ іцсствовалъ къ  
смерти съ совершенным!, спокойствіемъ н непоколебнмостію  
духа , и последпія его слова состояли въ мнлостивомъ проще-  
ііііі безчеловѣчцыхъ его враговъ и въ нзъявленіи лобвц к**ъ** уяз-  
влявшим-» его подданным»-, поверенные многочнеленнаго наро-  
да злополучному монарху и въ последних» его ліеланіяхъ съ  
совершенною варварскою безчувствителыюстііо отказали». По  
соседству съ Фраиціею одішъ только прусскін король смо-  
тре,!» па это спокойно и, можетъ-быть, опасаясь уенлешя Фран-  
цузских» сообществ» въ Польше, тотчас» занял» Торунь, н на-  
конец» 15 января войска его заняли почти всю Польшу. Не-  
которые нольскіе отряды дерзнули сопротивляться Прусса-  
кам». Въ частном» письме к» графу Впкец-Стакннел.ін сказа-  
но, что приверженцы к» несчастному Лудовцку весьма сильно

Смесь.

надеялись на Фридриха-Вильгельма; по что разрывъ его съ  
Польшею довершаегь ихъ бедствіе: это отвлекало его огь  
Фраіщін. 21 января объявилъ Французских народный советь  
войну Аигліи и Голландіи; по сему случаю англійскій парла-  
менте опредВлнлъ умножить морскую и сухопутиыя силы,  
гаішоверскія войска пошли къ Рейну, а мегкду-гВмъ Парижа-  
не завоевали графство Ниццу и присоединили его къ свопмъ  
землямх. 1-го Февраля Аиглінскій король указомъ повелѣлъ  
продолжать свои поиски надъ Французами; а республиканцы  
продолгкали и войну н неистовства: 14-го Февраля они разгра-  
били въПарнгкевсе лавки,все магазины,—ни однпъ купецъ,пи  
одинь мелкін торговецъ не избавился отъ поруганій черни. Въ  
тоть гке день получено тамъже извѣстіе, что голландская кре-  
пость Бреда была у гке въ руказеь новой республики; а 19 Фев-  
раля народный парижскій советь опредѣлилъ присоединить  
Австрійскіе Нидерланды ко Франціи, и чтобы Французскіе вое-  
начальники по отчуждеиіи наследнаго штатгальтера, гене-  
ральныхъ штатовъ и проч. отъ должностей нхъ ввели въ Гол-  
ландію образъ правленія свой, и проч. Съ 21 Февраля и можно  
прямо указать по іхоль мѣсяцъ 1794 года Французы объявляли  
войну то той, то другой націи и действовали съ переменпымъ  
счастіемъ; дѣйствія гке ихъ революции возънмелн вліяніе хха  
многія государства: кроме Польши, взбунтовались Маннцъ, Ир-  
лапдія и даже въ Эдинборге, 29 ноября 1793 хюда, открылся со-  
вѣтт. самозванцевъ. Въ Швеціи тоже явились безпокойства и  
то же самое въ Неаполе,въ Турине и проч.; съ другой сторо-  
ны въ самой Франціи водворилось мегкдоусобіе. Не доставало  
дружнаго союза Европы и гидра была бы задавлена... 26 Фев-  
раля 1795 года «народный советь определилъ, чтобы никто  
за долги подъ стражу брань не былъ, почему и все за долги со-  
державшіеся были освобождены».

«27 марта герцогъ орлеанскій посажепъ въ тюрьму; а 21  
іюля определено всехъ королевскаго дома родственннковъ изъ  
иределовъ Франціи выслать, гробницы прегкнихъ королей ис-  
требить, чужестранцевъ брать подъ стражу» и проч. Королева  
была гкива еще; но ее посадили въ самую угкасную темницу и  
обращались съ нею неистово. 6 іюля въ Плимуте случилось  
странное въ природе лвленіе, приливъ воды чрезъ кагкдые 9  
минуть то низпадалъ, то возвышался на два фута и ііроч.

Смесь.

Въ краткой родословной государей и кнлжеекнхт. Фамилий  
мы заметили, что вь Всчіецін была. уа;е дожемл» Лудови-  
ко Маіііііін, въ Гепуѣ Михаель Апжело-Комбіаско, вт. Пме-  
ретін царствовалт. **Давбідъ Георгіевигъ,** женатый на. княжне  
**Орбеліяпавой,** и при шіхъ **фслъЪліаршалоліъ** всей Имеретін  
быль князь **Попунъ Ысрпіслевъ,** женатый на царевне Маріе,  
родной сестре самого царя Давыда. Карталииіего и Кахетіею  
правилъ царь **ІІрсіклій Тейліуразовть,** женатый на княжне  
Даріи **Дадіаповой.** Вт. Курллндіи былъ престарелый герцогъ  
**Петръ\** въ Модене н МирандолВ тоже престарелый герцога.  
**Геркулссъ** III; напою была. **Пій** VI. Въ Польше владела. Ста\*  
ннславъ-Августа нзъ Фамиліи **Поилтовскизгъ.** Во Францін  
назначен!, король-отрокъ**іЛуЪовикъ XVII.** ШведіеіО правила.  
**шсстнадцати-лтьтній** король **Гу ставь-А до.льфъ.**

17

Въ «Месяцеслове на лето 1795» отмечены два луииыя затмѣ-  
ніл, одно съ 23 на 24 января, а второе поля 20, которыл бы-  
ли видимы во многихъ городам. Россін. Въ числе новоучреж-  
денныхъ нашихъ городовъ есть н еще небольшое прнраіценіе.  
По хронологіи достопамятпыхъ пронзшествій 1792, 1793 н  
1794 годовт. замечательно: пропзходнвшее сраженіе 26 и 28  
августа 1793 года между Французами и Ганноверцами. Коман-  
дующий последними, Фсльдмаршалъ Фрейтагъ, и англійскій  
принцт. Адольфт. ранены, взяты были въ плена. Французами;  
по скоро носвобождены. Король сардпнскій, старецт. Внкторь-  
Амедей III, сама. предводительствовалъ своими войсками; 29  
августа онъ разбила. Фрапцузовъ. Австрійцы действовали  
нротива. шіхъ же съ переменньшъ счастіемъ. Англичане отня-  
ли утеха. же враговъ мира остъ-нпдскіл селенія; по Голландцы  
2 сентября потерпели отт. республиканцева. пораженіе, и прин-  
цы Фрндрнхъ Оранскій и Хрнстіанъ Гессен-Дармштадскій  
были ранены. 3 сентября храбрые Пруссаки, пода, командою  
герцога брауншвейжекаго, разбили Французовт. подъ Пирма-  
зснсомъ; но 6 сентября Испанцы у Перпиньяна потеряли сра-  
жепіе; съ 15 по 20 сентября Сиди Французова, попеременно то  
Пруссаки, то Испанцы; союзною арміею комапдовалъ прннцъ  
кобуржекій и, повторнмъ, еслибъ только аута, продолжались  
въ общема. деле твердость и едішодушіс, сила Наполеона не  
существовала бы никогда.

«24 сентября въ Париже народный советь онредЬлнлъ Гране-

T. VI.—Отд. ѴИІ. 2

Смъсь.

даиекій годъ считать съ полуночи 21 па 22 число сентябри и  
раздВлялъ его па 12, по 50 дней г,ъ себѣ содержащих'!,, мТ.ся-  
цовъ, къ коимъ ist. коіщѣ года велѣлт. добавлять досталыіые  
й дней» и проч. Это была маленькая штука нъ чнелт. раз-  
влеченій народных'!,, ибо мішгіс уже начали хлопотать о преж-  
ппхъ постаиовлепілхъ государства. Тамт-и-сямъ поговаривали  
о спасепін королевы; но 5 октября ее возвели на эпілфотъ.  
Она шла,, какт> праведница, к акт. героиня... Ужасное было  
•время !

Мы торжествовали бракт. Александра Благоеловепнаго,  
славно мирились съсултаномъ Селпмомъ III, считали тысячами  
корабли, кт> намъ прнходившіе н отъ иасъ уходившіе: тор-  
говля наша красовалась...

Вт. совѣтГ. Екатерины, во всЬ описанные года, были: графт.  
1\ Г. Разумовскін, гра®ъ П. А. Румянцовъ-Задунайскін, князь  
I1. А. Ноте м к и нъ-Та вр и ч е ск і й, графт. Я. А. Брюст., графт. II. II.  
Сллтыковъ, князь А. А. Вяземскій, графт. И. А. Остсрмапъ,  
граФТ. В.П..Мустпіъ-Пушкішъ, гратт. А. Е. Воронцова.,граФТ. А.  
А. Безбородко, С. Ѳ. Стрекалова., П. В. Завадовскіп, но По-  
темкина. вскорВ окончил, жизнь. Вт. Парижѣ значился нашпмт.  
полномочным’!, министром!, тайный совѣтникъ Спмолшп....

М. ГЛАКАРОВТЬ.

КЕММЕРНСКІЯ МИНЕРАЛЬНЬІЯ ВОДЫ ВТЬ ЛИФЛЯНД-  
СКОЙ ГУБЕРНІИ. — Вт. такомт. безграничном^ царствѣ, какъ  
Россія, ст> постеп.енпымт. ходомт, просвѣщенія безпрсрывно  
будуть открываться новые источники народнаго благосостоя-  
иія, различный средства къ умпоженію плодородія, матеріалы  
для нздТілій, удоплетворяющихъ пуждамъ и потребностям!,  
роскоши, пеистощимыя жилы рудъ, целительные ключи и т.  
п. Земля паша обильна и богата : намъ нѵжепъ только ег.ѣтъ  
ума, чтобы при его помощи открывать ея сокровища и на-  
наслаждаться ими. Къ подобным!, благодѣтелыіымъ открыті-  
ямъ принадлежать кеммернскія минеральныя воды. Польза  
нхъ доказана опытами; но о нихъ до-спхт.-поръ не было еще  
говорено іш вт> одномъ изъ русскнхъ журналовъ. Свѣдіінія, па-  
мп сообщаемый, почерпнуты изъ брошюрки г-на доктора Ма-  
гнуса: Kurze Darstellung des Badeortes Kemmcrn in Livland,  
напечатанной вт, 1858 году, и еще изъ коротенькой рукописи

Смтсь.

г-на Августа Гагеменстера, подт. заглавіемъ : Das Bad Hem-  
mern im Sommer 1859.

19

Кеммерискіе Минеральные источники находятся въ Лиф-  
ляіідской Губерпін , въ Шлоккскомъ Уѣздѣ, на пограничной  
чертѣ съ Ку р.ілндіею, въ /|-хъ верстахъ отъ моря. ЛифляііД-  
скіе крестьяне знали о нхъ сущеСтвовапіп еще въ лрошед-  
шсмъ столътін, приходили лечиться нхъ водою оі-ь ])азипго  
рода болкзней, и, иногда получая облегчепіе, начали приписы-  
вать имъ волшебную силу. Всякій разъ, когда лечепіе оканчи-  
валось счастливо, они поставляли себь въ обязанность, въ  
знакъ признательности и благодарственной жертвы неведомо-  
му существу, бросать въ ручей какую-нибудь монету. Раз-  
умеется, миогіе, непопнмавшіе ни свойства воды, пн свойства  
болѣзии, жертвовали своею жнзнію. Только въ 1801 году  
Курляпдецъ Ловнцъ занялся пзслѣдбваиіейъ хпмпческаго со-  
става мпиералыіыхъпсточппковъ-, но нензвѣстно, сдѣлалъ ли опт.  
изъ этого какое-нибудь приложеніс къ медгщинѣ. Въ 1817 году  
докторъ Лангебенъ первый началъ доказывать, что кеммерн-  
скія воды очеііь-нолезпьг, мпогпмъ изъ своихъ паціеитовъ со-  
вЪтовдіі. опт. употреблять ихъ и довели это до свѣдѣнія своего  
начальства. По, по причппѣ неудобства, со стороны местности,  
по недостатку съ помѣщспін и потребностях'! жизни, Кем-  
мерит, долгое время былъ носѣщаемъ весьма-немногнми. Въ  
1836 году Государь Имнераторъ', узпавъ объ этомъ нзъ допесе-  
ііія лііФляидскаго генерал-губернатора и находя это открытіе  
благодетельными для своихъ поддаиныхъ, высочайше повелѣть  
соизволила, отмежевать 687 десятина, земли для постройки на  
ней купалеш, и всякаго рода заведение, отпустить изъ казны  
50 тысяча, рублей; век доходы, получаемые въ-гіродолжепіе  
двадцати-четырехъ ліітъ, употреблять па поддержаніе и ѵсо-  
вершепствовапіе заведспія; составить особенную коммпссію для  
управленія кеммерпекпмп купальнями. Благотворительная во-  
ля монарха была исполнена: среди дрему чиха, лвсовъ Кеммер-  
на закипела деятельность ; мт.ста, бывшія неприступными, очи-  
щены; болота, по которымъ прежде ѣзднли на лодкахъ, осу-  
шены; все приняло1 другой, пріятпый вндѣ; угрюмая, непріяз-  
иепиая природа оживлена прнсутствіемъ и трудами образован-  
на«) человека. Тамъ, гдь прежде была непроходимая дичь и  
глушь, теперь разводится красивый садъ, пересѣкаемый пру-

Смьсь.

дамп, ручьями, каскадами; поды очищены и защищены отт. вся-  
кой примѣси.

Beli три источника находятся въ весьма-блнзкомъ разстоя-  
нііі другь отъ друга. По химическому составу они разнятся  
очень немногнмъ: только два посльдиіе" не такъ многоводны,  
какъ первый. Свойства воды нисколько разь были изелѣдова-  
IIы людьми, основательно знающими свое дВло. Изъ елнченія  
ихъ показапій открывается, что ксммернскіе кдючи принадле-  
жать къ разряду холодпыхъ сВрно-соленыхъ мниералыіыхь

ИСТОЧІІНКОВТі.

Зданіе, въ которомъ помещаются купальни, отделяется отъ  
главнаго источника только дорогой. Оно устроено, разделено  
и меблировано соотвѣтствеино его цвлн, самымъ лучшимъ-об-  
разомъ.

Дийствіе кеммернскнхъ водь особенно благодіітельно для  
излеченіл 1) отт. **подагры** во всВхъ ея степеняхъ и вндахъ, 2)  
отъ **ссро/ипескиссъ, застарплыхъ** ревматизмом., также во всі.х ь  
степеняхъ и видахъ, 3) отг. хроикческихъ сыпей, **V)** огь ка-  
менной боліізпн, 5) огь геморроя, 6) отъ разелабленія иер-  
вовъ, 7) отъ онЬмВнія членовъ, производнмаго апоплексіей, 8)  
огь слЬдствій, производнмыхъ неумВстпымъ и пеумт.репнымъ  
угютребленіемъ меркурія, 9) оть теченія бвлн у женщииъ,  
10) отъ неправнлыіаго отдЬленія кровей.

Количество, способъ, время употребленіл водъ, также діэта  
и другія предосторожности должны быть соблюдаемы, по  
нредішеанію врача , самымъ строгнмъ образомъ: иначе па-  
ціентъ можегь подвергнуться гнбелыіымъ послѣдствіямъ. ГІрі-  
Ъзжающіе найдугь въ Кеммернѣ хорошее помВщеніе и все,  
нужное къ продовольствие во время леченья. Въ домЬ, гдЬ  
устроены кугіалыні, отдаются въ наймы квартиры разной  
величины, снабженный стульями, столами и кроватями. Пгі-  
ціепты, пріѣзжающіе съ своею кухней, могутъ удобно добы-  
вать свѣжіе съистные припасы тЬмъ болѣе, что отъ Кеммерна  
теперь ндегь шоссе на большую дорогу и къ берегу моря.  
Моною найдтіі также помѣщеніе въ кеммернскнхъ госгинпн-  
цахъ. Тогда для всѣхъ паціентовъ бываетъ общій стол ь, table  
d’hôte. За комнату съ мсбелыо и постелью, завтракъ, обѣдъ,  
ужинъ и чай платится въ недішо по десяти или одиннадцати  
рублен серсбромъ. '

Смьсь.

За каждую ванну платится по 50 копеек\* серебром;.. За  
одну комнату, гдѣ берут\* ванны па нзвт.стпые часы, отъ 9 до  
'12 поутру и отт. **h** до 7 вечера, для одного, или для двухъ па-  
ціеитовъ, въ недѣлю 8 руб. серебромт., для трехъ—10 рублей  
серсбр., для четырехъ 12 руб. серебр. Въ пыііѣшиемъ, 1859  
году, пользовались кеммерпскнми водами около 120 человТ.къ.  
Они по-большей - части получили облегченіе н отправились  
бодрые, свѣжіе или къ новым;, трудам\*, или къ наслаждені-  
ямъ, въ пѣдра своихъ семейств\*, благословляя природу, искус-  
ство и попечнтелыіость правительства.

**21**

НУЖНА ЛИ ЧЕРНОЗЕМНАЯ СЛИЗЬ ДЛЯ РАСТЕНІЯ? —

Некоторые писатели о сельском\* хозяйств\*, какъ въ чужпхъ  
краях;., такъ и въ Воссіи, увьряютъ, что успѣхи растительно-  
сти (Vegetation) зависать отт. **ъсрнозелысой слизи,** и что тамъ, гдѣ  
нзчезаетъ черноземная слизь, растительность и слѣдовлтслыю  
нлодородіе полой прекращаются , доколь земля не веосегь  
снова изъ атмосФернаго воздуха ту же черноземную слизь.

Въ изелѣдоваиін законопъ природы нельзя основываться на  
гипотезах\* и не должно никому вѣрить слѣпо безъ всяких\* до-  
казательств\*. Въ дт.ль этого рода, одни опыты могут\* разрѣ-  
шнть сомнѣнія.

Узііапъ, что именитый наш\* помолог\* П. И. Шварц\* обра-  
щает;. въ своей сельской жизни не меньшее вннмаиіе па сель-  
ское хозяйство вообще, какъ и на садоводство-, что опт. имі.лъ  
случай сдѣлать опыты на-счетъ растительности въ землях ;., не-  
представлявшнхъ пн малЬншаго слѣда чернозема, я отнесся къ  
Нему съ просьбою о доставлен\*;; по этому предмету свѣдт.нін.

Вот;, что пишет\* мнѣ въ отпЬтъ г. Шварц\* въ ішсьмѣ отъ  
б-го сентября, іізъ Бѣлева:

«На вопросы ваши могу сказать только с.іѣдующее : суще-  
ствует\* ли черноземная слизь и какое ея назнапеиіе , этого я  
не знаю; но полагаю, не перекрестили лн,въ нее обыкновенные  
соки, пронзходлщіе въ землт. оп. разтворенія ѵдоборазтворн-  
мыхъ частей догкдями или поливкою, на-пр. перегноя (humus),  
назема,истлѣвающнхъ растепій, листьев\*, животных\* и т. д. Са-  
мо-собою разум І;ется,чтовсТ. эти вещи, будучи разтворяемы вла-  
гою, превращаются въ слизь п только въ этом\* видѣ могут\* быть  
поглощаемы растеніямн ; въ этом\* отіюшепіи черноземная

**Сліѣсь.**

или растворенный слизь перегнои (luimus) нербходіімъ для пн-  
тапія растений. — Относительно пырывашя земли [[27]](#footnote-28), дклалнся  
слкдующіс опыты, и пе одшгг» ра.ть ; результате, былъ всегда  
ОДИІ1Т. и тотт. же. Вт. имкніи, гдк л живу, земля скрая, т. е. чер-  
ноземъ емкщапъ сь глиною, покрывающей нъ этомъ видѣ ниж-  
иій слои вершка па h, болке и мсііТіс; за тіі.мъ начинается глини-  
стая земля, не горшечная глина, а нисколько бклопятая; вт. фѵ-  
тЬ или г.ъ полтора ниже лежни, настоящая глина; эту глину, вы-  
рывъ, складывалъ л въ кучи на открытыхь мѣстахту въ первый  
и второй годт., она не давала никакого пропзрастенія , но вся  
покрывалась широкими и глубокими трещинами , дТ.лаяеь па  
второмт, году темпке ; па третий годт. цвТ.тт. ел дѣлался еще  
темпЬе или бѵрѣе и мѣстамн начинала показываться трава —  
какал , хорошо пе упоміно ; па четвертомъ и пятомъ году по-  
крывались эти кучи густою , роскошною зеленью и земля ста-  
новилась годною для векхъ почти растепш. Я сажалъ въ нее  
мпогіл растепія и деревья ; век росли въ ней превосходно. По  
моему мнкігію, воздѵхъ и влага, проникая вт. нее, дклаіоть ее  
рыхлою и способною къ принятие атмосФерическихъ удоб-  
рений или пронзводптелыіыхъ силъ, — п когда она была напи-  
тана ими, то начинала производить расхенія сама-собою; я по-  
лагаю, что раетенія эти происходили пли рождались не отъ за-  
носимых'!. вігграмн сѣмснъ , а отъ собственных!. ея спіт. или  
атмосФсричсскаго вліянія, потому-что, растеиіи, появившихся  
на этой землѣ, часто по соскдству нс находилось. Впрочемъ  
это нойдетъ къ теперешнему вопросу , по правдоподобность  
моей гипотезы подтверждается и другими Фактами.»

О Л

Для любителей пауки, особенно занимающихся изелкдова-  
піемъ природы , конечно интересно будетъ знать опыты, дол-  
жепствующге способствовать разркшенію вееьма-иитереснаго  
вопроса: земля вт- пустынк, обнаженная г.дрѵгт. смытіемъ рлс-  
тито.тыіаго слоя какпмъ-нпбудь потокомъ водъ, или у которой  
черноземный слой глубоко запесепъ наплывомъ глины или за-  
валенъ обрушившеюся горою, — останется ли навсегда без-  
ллодпою? Факты давно отвкчалн памъ, правда, что самая лапа,  
бывъ въ-течеиіе вкковъ раздроблена дкйстпіемъ влаги , жара,

Смесь.

холода ii воздуха вообще становится плодородною ; еліідова-  
телыю пс черноземная слизг. (которой не обпалахъ торт., нано-  
сахъ потоками п т> нзпсржепін колиапове нс бываете) прінш-  
иоіо произрастапія, хотя содействуете действительно красиво-  
му h роскошному росту прозябаемыхт» ; а есть еще сила пт>  
природе, пеизследонаішал, которая отъ прикоснопеиія воздуха,  
теплоты п влаги делаете землю, ненмеюіцую слѣдовъ чер-  
нозема, способною кь плодородію. О саморастущпхъ (sponta-  
nément) зллкахе на такпхе **штгхъ,** нзъ значительной глубины  
выкопаппыхе слояхе земли, по примеру г. Шварца , я отложу  
речь до другаго случая.

**2S**

М пѣпіе мос нс по весле согласно се теме, которое пзложімъ  
г. Шварце, т. с., я пс полагаю, чтобь земля начала плодородія  
заимствовала изе атмосферы, по думаю, что эти начала заклю-  
чаются ne пен-самоп н развиваются только, или действовать  
начнііаютт, уже посредстволе воздушныхе лвленій ; но здесь  
важент, опыте—сужденіе предоставляется чптатсллмь,п свсрхе-  
того—du choc des opinions jaillit ,1а vérité. A. X.

НОВЫЯ СРЕДСТВА КЪ СПАСЕНІЮ ПОГИБАЮШИХЪ.

**СШсапьдсс/ітъ-плтьсй отгетъ ЛоиЪішсшіго Чслоыьколюбива-  
со Оіщества).**—Па-дияхе, ее Петербурге получена любопыт-  
ная брошюра '«The Sixty Fili h Annual Report oilhc Iloyal  
Humane Socicly», нзе которой извлекаема, любопытнейшее.

Лондонское Королевское Человеколюбивое Общество суще-  
ствуете се 1774 года-, цель его—ближайшая и скорая помощь  
несчастным!,. Самые частые случаи, какими пріобретается на-  
града общества — **втвращайс жи-зпи угиотаимъ:** этого тре-  
буете н положепіе страны н любовь Англичане ке морю. Вт»  
настоящем!, отчете особенно заслуживаютг, вннмапіе два слу-  
чая: умпо-прндуманпое средство Гулля (Hüll) спасти сороке  
человеке оть погибели, и гсройскій іюступоке девицы Дар-  
линге. Па пихт,-то обратпмт, вннманіе нашихь читателей.

Прошедшаго года у берегове Ирлапдіи быль разбить купе-  
чески“! корабль, п люди, на номе находящіеся, успели сплетись  
на высокой п острой скале, торчащей нзъ моря, — главной  
причине кораблскрушсііія. Буря была ужасная-, се берега не-  
возможно было подать никакой помощи-, казалось, что эти со-  
роке человеке длл-того сохранили жизнь, чтобе умереть ужас-

34

ною голодною смертно-пли отг. слабости упасть въ морскую  
пучину. Вее,находившіеся па берегу, принимали живейшее уча-  
стіе вт> положенін несчастных\*; но разъяренное море не позво-  
ляло и думать о поданін помощи. Весь заливъ представлял\*  
естественную пристань, и по своему положенію действительно  
быль бы надежнейшею пристанью, еслибъ по всему простран-  
ству не былъ усеянъ скалами, выходящими изъ моря, и подвод-  
ными камнями. Се трехъ стороне обгнбали его почти отвесный  
скалы; съ-права вышиною въ400 Футовъ (57 сажень),съ-лева в-ь  
590 Футовъ (почти въ 5G саженъ); а въ средние в-ь 425 футовъ  
(почти въ G1 саженъ). Скала, на которой были спасенные отъ  
погибели и вновь - погибавшіе, вышиною въ G0 Футовъ, то-есті.  
въ 7'/я саженъ, была почти-прямо противъ средней береговой  
скалы и выдавалась нзъ залива; отъ каждой нзъ боковыхъ скале  
она отстояла на 2У4 версты. Г. Гулль прндумалъ следующее сред-  
ство для-того, чтобъ можно было пересылать пищу бедиымъ  
ногнбающимъ островнтянамъ. Привязавъ середину огромной  
веревки къ средней береговой скале, опъ прикрепил\* къ ней  
грузе въ 25 Фунта, и, натлпувъ ее столько, сколько позволяли  
огромныя разстоянія, концы привлзалъ на боковыхъ скалахъ  
залива. Здесь веревка представляла натянутую тетиву лука, где  
грузъ заннмалъ место стрелы, а крученіе веревки было бросаю-  
щею силою. Когда средине веревки дали свободу, грузе этою  
силою былъ брошенъ; сама веревка, по упругости, двинулась  
съ яимъ впередъ и зацепилась за верхъ скалы, на которой на-  
ходились погибавшіе. По этой веревке можно уже имъ было  
спускать пищу и такнмъ-образомъ поддержать их\* еуіцество-  
ваніе до того времени, пока не представилась возможность пере-  
вести ііхыіабереге.—Королевское Человеколюбивое Общество  
дало г. Гуллю въ награду двадцать Фунтов\* стерлннговъ.

**См-beb.**

Поетупокъ девицы Дарлинга, замечателен\* въ другом\* отно-  
шенін: безъ искусства, безъ разеу.жденія, она нашла средство къ  
спасснію погнбавшнхъ не въ голове, а въ сердце,—и это средство  
увепчалось успехом\*. Въ ночь съ 7 на 8 сентября 1858 года при  
берегахъ нортумберлендскнхъ одно купеческое судно набежа-  
ло на скалу и разбилось въ дребезги ; спаслись всего 9 чело-  
веке: 4 прннадлежавшіе къ экипажу и 5 посторонних!, пасса-  
жнровъ, коихъ положеніс было не отрадно: одни, посреди моря  
на голой скале, обливаемые безпрестанію волнами, напрасно

Снись.

оіш кричали, прося о помощи, нхъ слышало одно море; оно од-  
но предлагало смерть, какъ единственную помощь. Невда-  
леке,—такъ-что попутный вѣтеръ могт. доносить нхъ крики,—  
быль малкъ, въ которомъ жили смотритель Дарлипгь съ жеиею  
и дочерыо. Дочери казалось, что она слышала крики, но

25

Ночь была тюрьмы чсриѣй,

и потому не было никакой возможности даже узнать откуда  
они раздавались, не только у;ке думать о спаеенін. — Едва раз-  
евало, она разбудила отца и, не смотря ни на ужасную бурю,  
ни на разстояіііе, пустилась вт. ту сторону, гдт. были слышны  
крики. Проѣхавъ недалеко, она увидела что-то движущееся и  
догадалась, что тутъ должны были находиться несчастные. Это-  
го было довольно, чтобъ возбудить въ пихт» мужество къ пре-  
одолений всякой опасности; сила отца и искусство дочери выно-  
сили нхъ нзъ пучииъ, которыя каждую минуту, казалось, хоте-  
ли поглотить нхъ, и паконецъ они достигли цели. Нельзя опи-  
сать съ какимъ трудомъ было сопряжено спассніе погибавшихъ:  
волны то относили легкую лодку, то угрожали взбросить ее-  
на скалу: управляй здѣсь какое либо корыстное чувство, замѣ-  
шайся на минуту разечетливый разеудокъ, и они погиб ш бы  
навѣрное; одно энергическое желапіе спасти иесчаетныхъ,  
заставившее забыть собственную жизнь, могло сохранить нрн-  
сутствіе духа и поддержать силы старика **іі** его молодой доче-  
ри. II это благородное чувство было вознаграждено усігЬ-  
хомъ: люди были спасены н перевезены па маякъ, где ста])іікт>  
Дарлиигъ, его жена и дочь приняли ихъ какъ братьевъ и  
оставили пхъ у себя до-гехъ-поръ, пока можно было перевести  
на островъ. — Общество просило принять отца и дочь но зо-  
лотой медали въ память ихъ благородпаго поступка.

Нзъ всего отчета видно, что въ-теченіе прошедшагогода, дЬя-  
телыюстію общества спасена жизнь **іпремъ-сталіг-Ъевятсім  
восьми гемівтмліъ.** Между прочимъ въ отчете помещены то-  
же краткія правила и наставленія для возвращеиія жизни  
утопшимъ, замерзшнмъ іі т. и. Все эти наставления съ боль-  
шою ііодробпостію, нисколько лѣтъ тому нлзадъ, были разо-  
сланы у паеъ повсеместно и теперь еще можно памдти ихъ на  
стапціяхъ по большими дорогамъ.

Смьсь.

ИЗСЛѢДОЕАНІЯ Г. ФОРБЕСД О ЦВФТѢ АТМОСФЕРЫ.—

**2G**

Занимаясь паб.подепіями надъ сгущеніемъ водяных/. паров/.,  
профессор-/. Форбесъ злмѣтнлъ, что парь ііс переходить не-  
посредственно из/. нешідпмаго состоя и in пт. бьлое облако, ка-  
кнмъ мы его видим/. при выход/; іізъ паровой трубки парохо-  
да, но что туть есть еще промежуточное состояніе, когда опт.  
бывает/, окрашен/. н даже сильно окрашен/., такь-что свЬтъ,  
чрез/, него проходящіп, прн пн млеть различные цента, начи-  
ная ст. лрко-желтаго до красиаго. ІІзь этого опт. заключил/.,  
что н цвЬта, іию.иодасмые такъ часто при захожденін солнца  
н во время туманов/., тоже пронзходять от/, паров/., наполня-  
ющих/. воздух/., тТ.м/. болЬе, что здЬсь температура паровь не  
нмЬетъ никакого участіл. Стараясь повѣрптъ свое заключепіс,  
опт. сначала разематрпваетъ различный мігЬпіл относительно  
цвЬта атмосферы.

Бол ѣе шестидесяти лѣтт. тому назад/., Эбсргардт. ужаснулся  
разнообразно и числу мігЬпій физиков/, о цвіітіі атмосферы, а  
съ-/"і;.хъ-поръ это число едвали нс удвоилось; потому г. Форбесу  
надобно было много потрудиться над/, их/, сводом/..

Леопард/, да Винчи изъяснял/, голубой цвТ.тъ неба смі.піе-  
ніемъ бвлыхт. солнечных/, лучей, отражаемых/. атмосферою,  
с/, чернымъ мракомъ пространства.

Фабри въ 1GG7 году приписывал/, его отражению сві.та оть  
твердыхъ частиц/., носящихся въ воздухе. Маріоттт. в/, то ;ке  
время говорплт. просто, что воздух;/, пмѣетъ голубой цвт.гь.

Ныотонъ, лослЬ того, как/, открыл/, отражепіе цвг.тов/. от/,  
топких/, пластинокъ прозрачных/, тііль, замТ.тпл/. невозмож-  
ность того, чтоб/, сам/, воздух/, быль окрашен/, голубым/,  
цвѣтомъ. Он/. впдЬлъ, что это был ь цвіітъ, отражаемый пара-  
ми при ихъ сгущеніп, откуда и заключил/., что этот/, цвііть  
должен/, являться въ высших/, слоях/, атмосферы, гдѣ нахо-  
дятся легчайшіе пары. Сгущаясь болію, они дъ.іаются тяжело п  
составляют/, облака, способный отражать различные роды  
цвѣтовъ. Этою теоріею Ныотонъ объяснял/, круги около солн-  
ца и ложныя солнца и луны н, кажется, прямо допускал/., что  
воздух/, безцвѣтснъ. Этатеорія въ последнее время нашла силь-  
ное нодкрѣмлепіе въ весьма - важном/. открыто/ Брюстера  
(Brewster), что лазурный цвіітъ неба поляризован/., и слЬдова-

тс.іыю оиъ уже прежде подвергался отраженно.

**Смѣсь.**

Мунке (Минске) объясняет!, лазурь неба соперіиоішо-дру-  
гнмъ-образомъ. Она. смотріггь па пес, какъ на оптнческш об-  
мана., слЪдствіе впечатлъпія, производпмаго вь иашема. г лазь  
нзглядомт. на пустое пространство. Вота», на чемт» опт. осно-  
вала» такое мнѣніе: когда пачнемъ смотріш. на небо такт., чтобг,  
одшгь глазъ был г. открыть, а ва> другой епЪта. проходнлъ по  
длинной, вычерненной трубкЪ, то для этого послЬднлго лазурь  
начиетт. постепенно пропадать. Г. Форбест. нзъясняетт, это  
явленіе друпша>опытомъ,сдЪЛаппыма. г. Смнтрмъ: еелпемотрѣть  
просто на бт.лый предметь такт., чтобт. однпъ глазъ была, при-  
крыть, а другой сильно оевт.щенъ,то предмета» кажется красными  
глазу прикрытому, а другому зеленымті. Здѣсь ясно, что откры-  
тый глаза» сеть призма, вт, которой преломляются и, елт.дова-  
телыіо, разлагаются лучи, н цълое самоцвіітиое изображеніе  
рисуется на первой сі.точкь ; еелнбъ оба глаза были освЪ-  
щепі.і одинаково, тогда рисовались бы два нзображепія, така.-  
что правые, то-естг» ФІолетовые цвт.аа одного сливались бы са.  
лѣвыми, то-есть красными, другаго, и пронзходилт. бы есте-  
ственный бі.лый цвЪтъ. Но ва> этома» опыгГ. цвѣтиые лучи од-  
ного глаза далеко слабѣе другаго, а потому и не можегь про-  
нзойдтн полнаго сліянія цвЬтова, и каждый глазъ вндитъ только  
половину цвѣтнаго нзображенія. Вт. опыті; Мунке произхо-  
дигь то же самое; только здвсь глаза., смотрящій въ трубку, іш-  
дита, не красные лучи, абьлыйцвѣтъ, потому-что она. смотріігт,  
не на бълын, а па дополнительный краспаго, еппій или голубой  
цвѣта. неба, который, сливаясь вх глазъ съ красными, и со-  
ставляста. бълын.

**27**

Берцеліуст. допускастт. окрашеиіе воздуха.

Сэра- Брюстера. въ тіервыхт. своііхт. сочинспіяха. допускала,  
теорію Ньютона; но его послЪдуіощія пзънсклпія п раземотрѣ-  
ніс облачныхъ цвѣтова. н цвТ.та неба илвелн его на мысль, что  
есть ва. нашей атмосФерѣ начала, нмТ.ющіл особое дъйегвіс на  
лучи различной преломляемости.

ГраФъ Ксавье дс-Метра> (Xavier de Maislrc) вт. одномт. мс-  
муарЪ о цвЪтѣ воды и воздуха, иапечатаипомт» вт. ноябрской  
кнпжкъ 1852 года въ «Bibliothèque ,universelle de Genève» го-  
ворил., что атмосфера своими цвГ.таин обязана особому со-  
стояний содср;каіцпхся въ ней плрова. воды.

Смесь.

Г. Форбсе« объясняет!, все переходами паровъ нзъ одного  
состоят л плотности въ другое н различными цвѣтамн, ими  
при этомъ принимаемыми. До-сихъ-иоръ мы видѣли парт- въ  
двухъ состоянілхъ: или въ газообразномъ и безцвТ.тномъ, или  
въ облачномъ бт.лаго цвѣта. Онъ говорить, какъ мы выше упо-  
мянули, что водяной парт, воды, подобно парамъ азотной кисло-  
ты, принимает!, и другіе, и что по-этому весьма можетъ быть,  
что въ одной комнат« мы увндимъ паръ чистый, безцвѣтпый,  
едва-замѣтный,—и паръ желтоватый. Средніе цвѣта замѣтить не-  
поЬможпо по слабости отраженіл и вмѣстТ. но мгновенности  
н\ъ образовапія.

**28**

ІІзъ такого толковаиія г. Форбесъ извлекаетъ объясненія

тт.хъ практических!, наблюденій надъ погодою, ст. которыми  
знакомимся мы изъ разоказовт, стариков«, не подчиняя нхъ  
никакой тсоріи. — Всѣмь извѣстна общая примѣта хорошей  
погоды: это краснота солнца на закатѣ и свѣтлоеть или  
сВропатостй при возход«. Какъ же бы это объяснить по тсо-  
ріи Форбеса? Краснота солнца показывает!, сильное разши-  
рсніе паровъ, что можетъ быть только вт. верхних« слолхъ  
атмосферы. Еслнбы солнце на закатѣ нс было краснымъ, зна-  
чило бы, что пары, нс смотря на дневной жар«, довольно уже  
сгустились, плавают« по нижним« слоям« атмосферы и гро-  
зят« пролиться дождем« к« завтрашнему утру или пт. ночь.  
Ha-оборот«, утром« сѣрое солнышко предрекает« хорошую  
погоду, и это доказывает«, что небольшое количество паров« не  
могло наполнить всей атмосферы до такой степени, чтоб« они  
вошли въ верхніе слон ел н излились бы дождем«.

ЭЛЕКТРИЧЕСКІЯ ДѢВУШКИ. «Смирііскій /Курналт.»(Jour-  
nal de Smyriie) сообщает« любопытны л свѣдѣніл о необык-  
новенных« дѣйствіяхъ электричества, обнаруживающихся в«  
прнкосновепін двухъ молоденьких« дѣвушекъ. Французскіе  
журналы говорили уже об« этом« Феномен« ; но разсказы их«  
были недовольно точны. То, что будет« здѣеь описано, досто-  
в«рп«е и гіоложителміѣе.

Деспина и Зибетула, первая 20 или 22 лѣт«, вторая 1G.  
Ііослѣдняя еще не болѣс трех« мѣсяцсвт. живетт. въ город«  
Смирн«, и вѣроятио нс имѣла прежде случая познакомиться  
и сблизиться съ Деспиною, как« только вч.-продолженіе этого

Смесь.

короткого времени. Старшая нзъ этнхъ девицъ здоропаго и  
крепка го сложенія; младшая, хотя и пользуется теперь со-  
першепиымъ здоровьем'!., одііакожь довольно-долго страдала оть  
золотухи.

**29**

Въ первое время своего знакомства, отн молоды я девушки  
не замечали странны хъ лвлеиій , пропзходящнхъ теперь при  
нхъ іірикосповеііін— отт.-того ли, что тогда дружба нхт., нееов-  
**сіім ь** еще утвердившаяся, не производила между ними близких!,  
сношепій, или ото зависело он. некоторых'!. оргаиическихъ или  
атмосФсрпческихъ условій, препятствовавших'!, свободному  
развихію ихъ электричества.

Однлкожь , **Ilo** прошествін нѣкотораго времени, обнаружи-  
лось рѣзкое лпленіе электричества, непостижимое ни для этнхт.  
дт.вушекъ, пн для тѣхъ, кто окружалъ нхъ, и это поселило  
ужасъ въ целома. семействе. Въ-самомъ-дІиЬ, однажды поздно  
ночыо, когда обе девушки были внизу, въ комнате и стояли  
близко двери, ядругъ услышали въ двери трескъ и потомъ  
етукъ. Въ первую минуту опт. думали, что кто-нибудь изъ  
обитателей дома хочетъ повидаться съ ними и просили войд-  
тн, но никто не показывался, а стукъ въ двери все продол-  
жался. Изпуганныя, оніібыстро побъжали къ дверямъ.... Но  
какова, была. иха. ужаса., когда ont. обе, прижавшись къ стене,  
ведущей к а. двери, услышали, что трескъ и удары удвоиваются  
са. большею силою! Оне стали звать на помощь; все семейство  
сбежалось , и все остались убеждены ва> томт., что приходили  
воры, которые, услыша въ тревогу, поспТ.шпо разбежались.  
После этого происшествія обе' девушки разошлись, и все при-  
шло пъ порядокъ; но чрезъ несколько дней второе нхт. сблн-  
люніс было причиною почти одннакаго приключенія. Въ этотт.  
раза., все домашпіе имели время убедиться , что петь пн  
воровъ, ни пападеній , по есть какое-то изумительное действіе  
природы.

%

Между-тВмъ гіронзшествіе не было гласным!.. Подозрѣніс ,  
что тута, действуетъ сверхъестественная сила, заставляло мол-  
чать оба. этома, деле. Вскоре после того трескъ умолка., снова  
тпшшіа водворилась въ доме и пт. уме молодыхт. девушскъ.  
Остановку электрпческиха, действий можно приписать дождямъ,  
которые беспрерывно продолжались около двухъ недель; ибо

Смъсь.

известно, что сырость воздуха препятствуете дЬйствію элек-  
тричества.

**30**

По прошссгвш двухъ педель погода разгулялась, атмосфера  
была суха п небо ясно, электрическое состоя nie Деспины и  
Зибетулы возобновилось еь большею сплою. Съ-техъ-поръ  
это явлеиіе сделалось обществеішымъ п мы (говорнтъ авто))'!,  
статьи въ «Смирнекомь Журиалъ»] имѣли случай быть свидете-  
лями оиаго.

«Вечером!., вместе съ гг. іосифомъ и Фредернкомъ Кра-  
мерами, Юліемъ Трикономт. и Антономъ Эвардсомъ, который  
принадлежите къредакцін«Смирнскаго Журнала»,ст. докторами  
РаФФпнеском ь, Эдвадсомъ, Масганою **и** Балладуромъ отправи-  
лись мы въ доме, где жили эти молодыя девушки. Мы встре-  
тили здесь доктора Вудта н много другихъ особъ.

Мы пришли туда, огражденные достаточным!, количеством!,  
скептицизма, ожидал открыть какое-нибудь ложное чародей-  
ство или доказать одиу нзъ гВхъ ошпбокъ воо.бражепія, кото-  
рыя, при помощи отдаленности, по-вндимому гюраждаютъ чу-  
деса; не зная вовсе никого нзъ обитателей сего дома, мы могли  
быть легко оправданы въ такой предо сторожи ости.

Сперва молодыя девушки долго сопротивлялись и не хотели  
показываться передъ такимъ многочисленным!, гобрапіемъ; иа-  
консцъ ихъ очеиь-патуралыюе отвращеиіе было побеждено, и  
мы, кт. большому удивленно, стали наблюдать за необыкновен-  
ными дейстиілми, о которых!, решились разсказать здесь.

Было три четверти девятаго, когда Деспина и Знбетула начали  
заседайіе. Вътсръ дулъ съ севера, небо было ясно, атмосфера  
суха. Термометръ вт.тпродолженіе цблаго дня стояли отъ 5 до  
8 градусовт. выше нуля по Реомюру. Давлсніе атмосферическое  
было постоянно въ 28 дюймовъ и 5 лнній. ГІришедт. домой  
около полуночи, мы увидели , что барометра, и термометръ но  
подвергались нзмѣненіямъ.

Большая комната, где все собрались, была въ нижпемъ эта-  
же. Въ ней было четыре окна, нзъ конхъ два отворя-  
лись на улицу, а два боковыя выходили во дворе дома; полъ  
досчатый , но въ это время на немъ разоетлаиъ былъ шерстя-  
ной коверъ. Вт. комнате стояла крог.атъ и кое-где ])азставлено  
было несколько мебели. Въ глубине между оконъ стоялъ ди-  
ванъ у стены, идущей вдоль улицы; у другой стены, выходящей

Cjitr.r,.

на дворъ, стояла. небольшой столпит.; на днпапѣ лежалъ воло-  
сяной тюф/ікъ; столпит., ст. ящнкомъ внутри, Сылт. простато де-  
рева, выирашеіть черною краскою п покрыть кускомъ вощс-  
наго холста; опт. стояла, прямо іі])Отнвъ одиого н.ть оконъ,  
возвышающихся падь пнмъ; <і>аст> этого окна составлен!, быль  
ют. множества стеколт. вт.-уровень съ стѣпою. Рамы оконъ бы-  
ли деревянпыя, г.ыкрашепныл. Такнмъ-образомт. іѵі. ту самую  
минуту, когда молодыл дт.вушкн садились на свои мѣс.та,въ ком-  
натіі уже соединены были тіла, нодвсржснпыл дТ.йствію раз-  
но|)одиаго электричества.

**31**

Деспина п Зпбетула сѣлн : первая на дивана., и потому за-  
няла главное мѣсто у стола; а вторая у середины стола на  
шага, разстоянія, иротивъ своей подруги. II та и другая ру-  
ками, положенными на столь, или корпусомъ дотрогивалнег. до  
него, по пн одна нзт. ннхь не прикасалась къ другой непосред-  
ственно. Двери п окна вт. компатЬ были закрыты.

Не прошло нЬсколькпхь минуть, какъ у сгіпіы, гдѣ стоял/,  
столь, послышался шумь, подобный легкому треску. Звук/,  
этот/, можно сравнить съ звукомь, издаваемым/, подошвою  
скрнпучаго сапога ; онъ изменялся какь-бы отт. болі.шаго  
или мспыпаго наиряженіл производящей его силы, н потому  
быль непостояпень, прерывался. Таково было первое обна-  
ружившееся дТ.йствіе, которое такпмт.-образомь продолжалось  
около четверти часа. Нослѣ того раздался изт. стола сильный  
ii рЬзкій ударь, похожій силою, но не характером’!, звука, на  
сильный ударь кулакомъ по столу. Этот/, ударь или трескъ на-  
номпналт. ударь лейденской банки.

Сь той минуты, какъ послышался первый трсскъ, обі; дѣ-  
пушки продолжали дотрогиваться до стола; сильные удары и  
трескъ ііоперемт.ппо то слабили, то возобновлялись сь боль-  
шею сплою. ПослТ. ut,еколькпхь минуть молчанія, некоторые  
изъ присутствующп.ѵь захотіілн сами сдѣлать легкіе опыты,  
дозволяемые временем!, и обстоятельствами.

Первый опыт/, состоял/, вт. слѣдующемъ. Внутри стола, о ко-  
торомъ ндетъ теперь рѣчь, как/, мы уже сказали, быль ящнкь.  
Одной изъ діівнць, Десгшпѣ, той, которая сидѣла на коіщѣ ди-  
вана, предложили выдвигать ящик/, и ручкой пли шишечкою его,  
которая была деревянная, дотронуться до какой-нибудь части  
гЬла своей подруги ; по **сааідй тпіакимъ-оСгрижпъ ие иршиі-**

Смьсь.

**сатъсл пъ ней.** Почти каждый разъ, какъ только повторялся  
этотъ опыта, **трест производился по жсланію [[28]](#footnote-29).**

Поели довольно долпіхъ паблюдепій надъ этими двйстпіями,  
вздумали разобщить (изолировать) столь отъ пола, и длл-того  
положили на полъ подъ ножки стола по куску стекла. Съ этой  
минуты дВйс.твія, обпаружнвающіяся на поверхности, совер-  
шенно прекратились ; но когда стеклянный подставки были  
отняты, дВйствія возобновились.

Треекъ и удары слѣдовали одпнъ за другимъ съ большею й  
большею силою; наконсцъ велѣио было обѣимъ молодымъ ді>-  
пушкамъ **непосредственно прикоснуться другъ къ другу**—спер-  
ва сблизить колѣио съ колвномъ, потомъ рука съ рукою; во  
все время этого .сближеніл не замѣчеио было никакого **ощути-  
тельного** знака дьйствіл электрическаго. Трескъ прекратился.

**Обь** дѣвушвн сѣли опять въ разстолпін одна отъ другой, по-  
ложа руки на столъ, и снова сообщеніе между ими установи-  
лось посредствомъ ключей, которые каждая держала за одинъ  
изъ копцовъ, оберегаясь притомъ подносить нхъ къ сгВігЬ, у  
которой стоялъ столъ. Во время сего способа сообщения, **см-  
диліое** дѣйствіе электричества совершенно остановилось.

Должно ли теперь предполагать, что когда обг. молодыя ди-  
вушкп не прикасались другъ къ другу, когда промежутком!, у  
шгхъбылъ столъ и онѣсидѣли въ разстояніи другъ отъ друга,что  
тогда они составляли **электрическую ліагиину**, которой ча-  
стію былъ столъ, и что опт. могъ, вбирая въ себя электриче-  
ство, издавать удары, подобно **кругу** въ электрической машнігВ,  
отъ постепенпаго накопленіл электричества? что съ той минуты,  
папротивъ, когда устаповля лось'между обѣими дѣвушками непо-  
средственное или прямое сообщеніе, опѣ составляли вольтовъ  
столбъ (цѣпь первно-мускулярную) въ безпрерывномъ напря-  
женін, и потому въ семт. случаѣ не было двйствій электриче-  
ства, ощутителыіыхъ для иашихъ чувствъ; или въ семь поелт.д-

СмѢСЬ.

иемъ слупаѣ, когда два тела находились между собою въ сопри-  
косиовенін, всякое дѣйствіе прекращалось по закону **пара ли\*  
заціи** двухъ матерій ?

**35**

Когда окончились первые опыты, замечено было, что двѣ  
лампы, горТ.вшгя па столѣ, должны были значительно ослаб-  
лять электрнчеекія дѣйствія , потому - что онѣ производили  
сві.гь, равно и образовывали родъ острокоиечія. Предвари-  
телі.но спросили молодыхъ дѣвушекъ, пробовали ли опѣ оста-  
ваться въ такомъ положеніи въ темноте? оігв отвечали, что  
пить. Успокоивъ и предупредивъ ихъ на-счетъ того, что трескъ  
будетъ тогда гораздо пронзнтелыіѣе, вынесли лампы.

Когда сделалась совершенная темнота въ комиатѣ, удары  
последовали одипъ за другнмъ съ меньшими промежутками и  
съ большнмъ напряженіемъ. Когда внесли лампы и поставили  
опять на столъ, электрическія дѣйствія замѣтно ослабевали.  
Опытъ повторялся несколько разъ н всегда имѣлъ те же са-  
мыя последствія.

Одно нзъ необыкновенныхъ действій, наиболее поразившее  
пасъ въ тотъ вечерь, состояло въ весьма-оіцутнтелыюмъ **от-  
талкишпіи,** которое меньшая нзъ этихъ дЬвушекъ, Знбетула,  
сообщала столу. Ихъ заставляли переменять места во всВхъ  
ііагіравленіяхъ — действіе было то же, и столъ то поднимал-  
ся, то опускался, следуя за положеніемъ, какое принимала  
Зибстула. Это движеніе, хотя весьма-заметное, пе было одна-  
кожь весьма-сильно, но вместе съ темь въ довольно-значи-  
тельной степени, если принять въ соображеніе Форму движу-  
щегося предмета и плоскость столь неровную и нескользкую,  
по которой онъ двигался. Конечно, мы желали бы еще бо-  
лее продлить наши опыты и предпринять другіе, а имен-  
но произвести ихъ въ другой комнате, сь др\ гнмъ столомъ,  
и въ-особеипости изолировать каждую изъ двухъ дВвупіекъ; но  
посреди тВхъ уднвителыіыхъ явленій, который мы наблюдали  
въ первый разъ въ жизни, время шло такъ быстро, что намъ  
необходимо нужно было дать отдыхъ нашпмъ паціепткамъ и  
хозяину дома. Мы разошлись въ одиннадцать часовъ. Насъ  
увѣрялн бывшія па другой день особы и нлблюдавшія сен  
замечательный Феномене, что эти действія одинаково Про-  
T. VI. — Отд. VIII. 3

Смьсь.

изводились какъ при перемѣпѣ комнаты, такт, и при перемѣиѣ  
стола **[[29]](#footnote-30).**

Прибавимъ еще, что, по время нашего засѣданія, переставля-  
ли столь сь мѣста на мѣсто, снимали съ пего вощанку, вынима-  
ла ящикъ-, но все это не прекращало электрических/?, дъиствіп.  
Однаколп. пнгдіі они не были такт, сильны, какъ въ сосѣдствѣ  
со стѣною, и именно въ то время, когда стол ь стоялъ подъ ок-  
номъ, еоставленнымъ нзъ стеколъ: мол;етъ-бытг., это окно, со-  
ставленное іізъ множества стеколъ, отправляло до извѣстной  
степени должность **изолатора,** и позволяло электричеству на-  
копляться болѣе всего на столь.

Мы должны также замѣтить, что въ то время, когда было СО'  
вершенно-темно въ компатЬ, пробовали, но напрасно, извлечь  
нисколько нскръ цзъ уѣлъ этихъ двухъ дѣвушекъ. Впрочемъ нс  
должно удивляться этому отрицательному результату: нзвѣстио,  
что въ весьма рѣдкихъ случаяхъ удавалось извлечь искру (и то  
весьма слабую) нзъ электрическихъ рыбъ.

Явленія, который мы здѣсь представили, безъ-сомпѣнія, дол-  
жны въ высочайшей степени возбудить любопытство ученыхъ,  
какое бы пи было въ-послѣдствіи изъяспепіе, которое по опы-  
тамъ болѣе рѣшителыіымъ можно будетъсдѣлать. Интересъ,со-  
единенный съ сими явленіями, будетъ гораздо-сильнѣе, тогда,  
когда увѣрятсл, что сила электричества , играющая главную  
роль въ этомъ случаѣ, есть произведете физіологнчсской при1-  
чины, находящейся вт. самомъ организм Ь снхъ дѣвушекъ, н что  
онѣ почерпаютъ сіе электричество не нзъ земли, но нзъ соб-  
ствеппаго своего элекгрическаго еостолпія.—Этотъ заниматель-  
ный вопросъ вѣроятио скоро разрешится. Въ первомъ случаѣ,  
нсторія науки запишетъ въ перын разъ прнмѣръ животпаго че-  
ловѣческаго электричества, которому подобнаго наука до-сихъ-  
поръ еще не встрѣчала.

ВйСОХОДТЬ И ВИСЯЧІЯ ДОРОГИ. — Решительно нашему  
ХІХ-му вѣку суждено довести способы еообщенія до послѣд-  
ней степени совершенства, по-крайпей-мѣрѣ,наземл **ѣ;** —бѵдущій  
вѣкъ вѣроятно займется воздухомъ съ такнмъ же успѣхомъ.

Едва мы успи.ш привыкнуть къ движение» пароходовт. по же-  
лтизной дороги, капт. являются другія дороги, для которыхт. и  
лошади и парт, совершенно-ненужны. При нервомъ взгляди,  
такое предположеиіе кажется **невозможшсті/о**у но вт, на-  
шемъ двятелышмъ вики это слово, должно быть изкліочено  
нзъ словаря ; вчерашняя невозможность сегодня дТ.лаетсл ве-  
іцііо самою простою, а завтра оставляется безъ вннманія.  
Вспомпивъ, что еще недавно пароходы , газовое освѣщеніе,  
электроходы, дагерротипъ почитались «остроумным!, бредомъ»,  
невольно ьпадаемъ въ новое , нзключителыю принадлежащее  
нашему пі.ку **про.иыиілспос** суевъріе ; этим!. дол;кно объяс-  
нить , отъ-чего мішмыл открытія жителей на лупи были при-  
няты многими совсВмъ-иеглупыми людьми за истину... Но воз-  
вратимся къ нашимт. висячимъ дорогамъ, который стоютъ лун-  
ной статистики. Почти въ одно время два человВка возъимВли  
мысль устроить подобныя дороги : Тубуликъ и Невё. Системы  
ихт. различны **\** мы не будемъ разпрострлняться о семь раз-  
личии; ибо это ввело бы насъ въ техннческія подробности, здВсь  
иеумВстныя ; мы постараемся теперь , впредь до нобыхъ яз-  
въетій, сообщить чнтателлмъ лишь поверхностное ионятіе о  
семъ изобрѣтепіи.

Въ Брестѣ были сдиланьт опыты надъ одною нзъ спхъ до-  
рог!.. Дорога Тубулнка , называемая véloposle, нмѣетъ одпнъ  
**райлъсъ;** она внеитъ въ иВкоторомъ разстояніи отъ земли ; по  
ней, при тысячи зрнтеляхъ, повозка около пяти пудовт, тлжестію  
иробѣжала ст> ско]ЮСтііо около версты въ минуту **безъ велкаго  
Ъругаго Ъвижителл , кролиъ собственной, тлжести.** Эта воз-  
душная повозка спускается съ горы , поднимается на гору , не  
уменьшая своей скорости и безъ всякаго пособія человека;  
она переправляется черезъ рѣки, болота, чрезъ вст. возможны я  
пепроходпмыя мВста съ тою же скоростію. Эта повозка , ко-  
торую можно назвать **впсохоЪоліъ ,** не нмиетъ цВлію поднимать  
огромныя тяжести, подобно пароходамъ; въ ней вмѣіцается не  
болВе шести человЬкъ, и должно отправляться каждмл три ми-  
нуты. ИзобрЬтатели полагаютт. на первый разъ, что впсячія  
дороги будутъ весьма-полезиы для попёречнаго соедпненія раз-  
иыхъ отраслей обыкновеппыхъ желВзныхт. дорогъ. Все устрой-  
ство висячей дороги можеть быть окончено въ 3 мВсяцл въ  
каком.!.-бет то ни было пространстви. По снстеми г. Невё воз-

Смксь.

душная дорога устанавливается на ряде столбовъ; повозка при-  
крепляется къ снаряду, ішѣюіцему вндъ подковы; висящая по-  
возка движется лошадью.

**Г,G**

Важное преимущество обѣихъ дорога состонгь въ совер-  
шенной безопасности для пассажнровъ, даже п въ томе случае,  
если бы вѣсоходъ сломался.

Читатели легко поймуть, что псе дело здесь состоптъ въ **на-  
клоненной плоскости;** что, словомъ, весоходъ движется по тон  
же причине, по которой сани спускаются съ нашихъ ледяныхъ  
горъ. Эта мысль кажется очеиь-простою, по для прнведенія  
ея въ исполненіе иа болыпомъ пространстве требовалось осо-  
беішаго остроумія и сведеиій. Попятно, что висячую дорогу  
невозможно наклонить на далекое пространство ; следственно,  
въ нВкоторыхъ местахъ она должна **поЪ/тлитіъсл ,** и тогда за-  
дача становится совсемъ-нною ; по она разрешена, какъ у ве-  
ря ютъ иностранные журналы , съ лѵчшнмъ успехомъ, носред-  
ствомъ особаго механическаго устройства.

Прибавнмъ къ сему несколько словъ : несколько летъ тому  
назадъ была изобретена княземъ Белосельскнмъ-Белозерскимъ  
такъ-названпая имъ **салюкатнал** дорога, весьма-полезпая для  
Россін, н удобная для исполнепіл. Подробности о ссмъ были  
напечатаны въ »Журнале Министерства Впутреннихъ Делъ».  
Эта дорога пмеетъ много общаго съ висячею дорогою, и  
можно не безъ основаіііл полагать, что, при наклоиепіи ея, мо-  
жно было бы получить многіл нзъ выгодъ новаго изобретшая.  
Въ-последствіп мы еще разъ обратимся къ этому предмету.

АФРИКАНСКАЯ ЖЕНЩИНД-ВРАЧТЕ».— г. Сепоръ-Дюпей-  
ронъ, посланный Фрапцузскнмъ правнтельствомъ для ученыхъ  
наблюденій въ Егнпетъ, написалъ недавно оттуда къ доктору  
Паризе письмо, темъ более занимательное, что онъ сообщаетъ  
въ немъ три любопытный новости, каеающіясл до востока: во-  
первыхъ, что медицина ежедневно делаетъ тамъ быстрые успе-  
хи; во-вторыхъ, что поколеніе Черныхъ иачинаетъ прилежать  
къ умствешіымъ заплтіямъ, и, пакопецъ, что тамъ явился не-  
видимый до того Феномснъ—женщина-врачъ, жеищшіа-неволь-  
ница, которая, облагороднвъ себя наукою, заслужила уваженіе  
такимъ родомъ зпаиіл, который въ первый разъ еще встречает-  
ся въ молодой девушке и въ странахъ, едва пачішающихъ вы-

Смесь. 57

ходить нзъ грубаго и закорепелаго невежества. Вотъ что пи-  
шетъ Дюпейронъ:

«Вы знаете, что званіе Эфенди (которое, какъ вамъ известно,  
значить ученый) принадлежало до-сихъ-поръ однимъ мужчи-  
намъ; следовательно надлежало произойдтн какому-нибудь чрез-  
вычайному обстоятельству, чтобы до него могла достигнуть  
женщина; но это обстоятельство случилось, и вотъ оно:

«Однажды свирепствовалъ душный шамсинъ; густое облако  
пыли стояло падъ Каиромъ; термометре, не смотря на то,  
что было 5 Февраля, показывала. 21 '/ градусе теплоты по  
Реомюру, и следовательно мне невозможно было думать о ка-  
кой-нибудь дальней поездке. Я решился посвятить утро на  
осматриваніе разпыхъ ученыхъ и человЬколюбивыхъ заведе-  
ній, и обязательный Клотъ-Бей вызвался быть проводникомъ  
моимъ, пригласнвъ также россійскаго консула, г. Бокти, нахо-  
днвшагося некогда переводчикомъ у Клебера.

«Мы начали съ городской общественной больницы въ Эсбе-  
кіе. Я не буду говорить вамъ о прекрасиомъ разположепіи залт.  
ея и отличной чистоте, въ нихъ соблюдаемой; скажу только,  
что въ женскомъ отделенін все лекаря женщины, состоящая  
лодт. начальствомъ главпаго доктора, девицы Фатьмы, которой  
исторію я намеренърасказать вамъ.—Ботъ между-прочнмъ еще  
новое благодеяніе, которымъ Египетъ одолженъ Клоту-Бею.  
Конечно, не самъ опт. воспнтывалъ и образовалъ молодую Фать-  
( му и помощіищъ ея; по мысль выучить Африканокъ медицине  
іі гцніведеніе этой мысли въ исполненіе принадлежитъ ему и  
требовало всего могущества его сильной и упорной воли.

«Вошедъ въ первую залу, мы увидели вокругъ трехъ столовъ  
около 15 молодыхъ дбвушекъ, ■ который сидели въ три ряда.  
Все оне родились въ Африке.

«Это были врачи, собравшіеся для совещанія о болезни одной  
молодой женщины, которую муже вверилъ нхъ попеченію,—  
врачи, которыя, пользуясь пренмуществомъ своего пола, узна-  
ютт. отъ больныхъ своихъ тайны, сокровешіыя для мужчине,  
н потому должны лечить ихъ съ большею надеждою на успехе,  
нежели носледніе. Я понялъ, что въ этой стране одно введеніе  
медицины было уже великнмъ благодеяніемъ, но что оно оста-  
валось пеполнымъ до-техъ-поръ, пока ста.ш заниматься лече-  
ніемъ женщины. Со-временемъ искусство нхъ бсзъ-сомненія

**Смѣсь.**

усовершенствуется и будетъ доведено дотакой степени, что оба  
пола стянуть прнбѣгатг. къ помощи его, не нарушая нравовъ и  
обычаевь своего отечества—то-есть, что имъ будеть въ состо-  
япін заниматься каждый.

«Я уже сказалъ вамь, что основапіе женской медицинской  
школы въ Эсбекіе требовало отъ Клота-Бея большой настой-  
чивости, гЬмъ бол іій, что, какъ вамь известно, подобное заве-  
деніе противно мухаммеданскому закону. Намѣстніікъ, пости-  
гая всю пользу и важность нововведенія своего, велѣлъ накупить  
нностранныхъ невольннцъ, которыми замѣстилъ скамьи поваго  
Факультета, не смѣя на первый разъ посадить на пихт. лрирод-  
ныхь Египтаиокъ.

«Такимъ-обраЗомъ куплено было десять Негритянокъ н такое  
же число Абнссинокъ, между которыми находилась Фатьмц.

«Фатьма родилась въ абиссинской провннцін, называемой  
Леваномъ. Семи лЬтъ отъ рода, попалась она во время войны  
въ плѣиъ, н три года провела въ странствіяхъ, бывъ дорогою  
нисколько разъ перепродала въ разныя рули. Такимъ-обра-  
зомъ малеиькія ножки бъдной дѣвушкп прошли все простран-  
ство, отделяющее родину ея отъ Каира, и съ каждою станціею,  
на кото|>ой ожидало ее немного сарачипскаго пшена н воды,  
часто застоявшейся, достоинство ея увеличивалось въ глазахъ  
хозяина, потому-что цТ.на неволыінцъ постепенно возрастаегь  
по мѣріі приблпженія пхъ къ столице» калііФовъ; и этимъ объ-  
ясняется причина, по которой заставляютъ нхъ предпринимать  
такое долгое и опасное пѵтешествіе.Накопецъ сѵдьба Фатьмм  
привела ее на каирскій базаръ, въ одну изъ т!;хъ темныхъ и  
печнстыхъ комиать, куда сажаютъ на показъ продажпыхъ не-  
вольницъ, разрядивъ ихъ во все блестящія тряпки, куплешіыя  
вт. лоскутномъ ряду. Иона, ожидая тамъ новаго **господина,**спрашивала самое себя: каковъ-то будегь оиъ? сердитыйндобръ?  
взт.ііекптелепъ, гтрогъ, угрюмъ, или жалостливъ, сііизходптс-  
лепт. и разговорчива. ?—къ какой работе определить опъ ме-  
ня? чѣѵ.ь будеп. кормить? ст. кѣмъ я буду жить у него? а если  
зДЬсь меня никто не купить, то кому жі. продадутъ меня? мо-  
жетъ-быть, огвезугъ въ Смирну или Стамбулъ,где, говорять, хо-  
лодиѣе здѣшилго, и где, конечно, я замерзну въ этомъ тонкомъ  
плате!.. Прнтомт, же туда надо ехать моремъ, котораго я отъ  
рода не видывала, моремъ, па которомъ погибаеть стоько не-

Смѣсь.

счастиыхъ людей!.. О, Боже, Боже милосердый, помилуй іі  
сохрани меня !»

ЗУ

«Вт» это время вошелъ какой-то человѣкъ, посмотрѣлъ на  
Фатьму и подругъ ея, іѵелѣлъ имт» встать, пройдти покомиатѣ,о-  
смотрѣлъ зубы ихъ, глаза, руки и вьшіслт» въ-сопровожденін  
продавца певолышцъ. Молодыя дѣвушки взглянули другъ на  
друга ст» ужаснымъ безпокойствомт». «Что будетъ съ нами?» ду-  
мали он'!»... Но въ ту же минуту купецъ возвратился съ доволь-  
ною улыбкою и объяпнлъ имъ, что псѣ онѣ были куплены.

«Новый господина» Фатьмы и подругъ ея быль 1ШКТО иной,,  
какъ намѣстпикъ Египта, Клотъ-Бей, у котораго вся работа  
ихъ долженствовала состоять въ ѵченіи. .

«Итакь молодыя невольницы, купленный на базарѣ, помѣ-  
щены были въ медицинскую школу, но никто не заботился  
испытать умственный способности ихъ; никому не пришло въ  
голову,чтобъ оиѣ могли имѣть непреодолимое отвращеиіе къна-  
укѣ, которую намі-.ревалнсь преподавать имъ, и слѣдователыю  
не дѣлать въ ней ннкакнхъ усиѣховь. Надобно было начать съ  
того, чтобъ выучить ихъ народному арабскому нарѣчію, кото-  
раго онѣ не знали; потомъ читать и писать, и накопецъ книж-  
ному арабскому языку, чтобы онѣ могли понимать со-време-  
немъ переводы главныхъ медицннскнхъ сочпненій нашнхъ, за  
которые Арабы обязаны Абузабелю. фатьма превзошла всѣхъ  
подругъ свонхъ въ этихъ начальных!» основаніяхъ — п скоро  
отличилась въ высшихъ классахъ Факультета.

«Изъ десяти куплеинныхъ Абнссинокъ осталось въ живыхъ  
только пять; пропія умерли отъ чахотки, а изъ оставшихся  
двѣ неизлечимы. Нѣкоторыя изъ Негритянок.!» сдѣлались также  
жертвами этой болѣзни, почтн-неизвѣстной природным!» жи-  
телямт», по смертельной для Абиссипокъ до такой ужасной сте-  
пени, что менѣе нежели въЗлѣтъ умнраетъ ихъ изъ десяти семь..

, Странно, что егнпетскій, климатт», бѣдствеиный для этихъ не-  
счастныхт», отмѣшю иолезенъ для Евронсйцевъ, страждущихъ  
чахоткою.

«Но Фатьма до-снхъ-поръ сохранилась отъ этого ужасиаго  
недуга. Она здорова, весела и нмѣетъ крѣпкое сложепіе. Богъ  
не попустилъ умереть ей; онъ рдарнль ее высокимъ разумѣні-  
ем ь и удивительною памятью, опъ провелъ ее среди нссчетныхъ  
бѣд ь и опасностей до самого сердца Африки, гдѣ, можетъ-быть.

40

изнывала бы она ве какомъ-пнбудь уедйненпоме жилшце ка-  
прскаго базара, еслибъ нс была куплена для пользы стражду-  
щаго человечества.

**Смесь.**

«Фатьма имѣетъ доброе сердце н очень-ласкова ст. подругами  
своими, надъ которыми властвуете более снизхожденіемъ н  
кротостью, иежелн ііревозходствомъ свонхъ познаній. Она о-  
кружаетъ самыми нежными попеченіями двухъ соученице сво-  
нхъ, который постепенно нзтаеваютъ оть чахотки: одна изе  
нихе, по имени Кснзерунъ, говорила намъ о ;кестокости страда-  
нійсвонхе, н я просилъ Фатьму, которая понимаете по-фран-  
цузски, но не говорите еще, сказать ей, что болезнь ея вероят-  
но произходите оте чрезмьрпаго ея прилежаиія, н что я совЬ-  
товалъ бы ей немного отдохнуть. «О ігЬтъ, пЬтъІ» отвечала мо-  
лодая девушка: «я лучше умру, нежели перестану учиться; я  
хочу сделаться таке же ученой, каке Фатьма!» Г. Бокти пере-  
велъ иамь ответь ея, и скромная Фатьма закраснелась.

«Мы предложили несколько вопросовъ воспитанннцамт., ко-  
торый отвечали наме по-арабски, и г. Бокти, который хорошо  
знаете арабскій языке, быле ве восхнщенін оте отвѣтове ихе.

«Фатьма говорила се нами о физіологін, физикѢ и химін. И  
вы не можете себе представить, каке странно было слышать  
между всеми этими арабскими словами, выходившими изь устъ  
молодой девушки, слова «углеродная кислота», «оксигепъ», «гн-  
дрогенъ», аазоть», непереведенпыя на языке Аравіи. Она ска-  
зала паме, изе чего составлене воздухе и кровь, ве чеме со-  
стоите Фіізіологическое действіе кислорода; объяснила необхо-  
димость, которую нмѣегь вся природа ве углеродной кислоте и  
пр. н пр.— и мы оте удивленія почти не верили ушамъ евоимъ

«Впрочеме, эти молодыл девушки не въ первый разе уже по-  
казывали ученость свою ииострапцаме. Недавно велено было  
самымъ учеиыме изе улемове посетить школу ихъ и испытать  
нхъ знанія. Улемы остолбенели оте восхищения, и одинь изъ  
ннхе ска зале : «дѣтямъ нашим г. потребно было бы вдвое боль-,  
ше времени , чтобы сходить въ мечеть Эль-Азара , нежели  
этимъ мудрыме дВваме выучиться всему , что оне знаюте».  
Другой, погладивъ бороду свою, нрибавиле се важіюстію: «это  
выше высшей высоты!»

«После этого экзамена, улемы требовали испытанія въ ме-  
дицине, ве которой сами они разумели нсмиого • желапіе нхъ

Смъсь.

было исполнено; принесли медицннскіл книги и, открыт, одну  
нзъ пихт, на удачу, попали на главу, которой содержание было  
щекотливо для скромности. Клотъ, строго соблюдающий всѣ  
мусульманскія приличія, не хотѣлъ было допустить молодыхъ  
дѣвицъ доизъясненія нѣкоторыхъ подробностей-, но главный изъ  
улемовъ сдѣлалъ ему следующее возражеиіе. «Еслнбъ не было  
отъ этого объясненіл пользы, то конечно оно было бы непри-  
лично и постыдно; по то, что полезно само по себѣ, должно  
быть читано, выучено и объяснено другимъ, безъ всякаго лож-  
наго стыда.» 13отъ истинное просвѣщеніе, любезный докторъ,ия  
упѣренъ, что вы, столь страстно любя Египетъ, порадуетесь  
такой Философической терпимости, обѣщающей блистательные  
успъхн ума въ этой примечательной землѣ, которой удивляюсь  
я немепТ,е вашего.

**41**

«Слава Фатьмыуже разпространилась и заиѣсколько дней до  
нріъзда нашего въ Іхаиръ, дочь наыѣстнпка изъявила желаніе  
видт.ть молодую Абиссинку и слышать отъ пея нѣкоторыя объ-  
ясненія по части анатоміи. Фатьма явилась въ гаремъ и такъ  
понравилась молодой султапшѣ, что она, въ знакъ своего бла-  
говоленіл, падъла на тарбушъ ея богатый брильянтовый уборъ  
и поздравила ее съ звапіемъ эфенди.

«Я хотіілъ видѣть блестящій подлрокъ султанши; по скром-  
ная Фатьма, которая отъ нашихъ ьозкліщаній видимо смуща-  
лась , не хотѣла показать его, и даже отворотилась отъ меня  
съ неудовольствіемъ; однакожь одна Негритянка , подруга ея,  
проворно сдернула кисейное покрывало, скрывавшее тарбушъ  
ся, и мы увидвлн па немъ великолепный машаллахъ, величиной  
съ руку; ни одна изъ подруг/, Фатьмы не завидовала ей, но всѣ  
съ гордостью показывали заслуженную ею награду, говоря:  
«Фатьма мать наша и благодѣтелыпща, какъ намъ не радоваться  
ея благополѵчіемъ!» Въ-послѣдствіи, когда основалось въ Капрѣ  
пристанище для иищихъ, начали брать въ медицинскую школу  
несчастныхъ, которыхъ бѣдностг, заставляла прпбѣгатг, къ раз-  
нутству.

«Я хотіілъ знать, какъ разпредѣлены Абиссиики, Феллагн и  
Негритянки, находлщіясл въ школѣ, и мнѣ сказали, что Абис-  
синки имГ.ли преимущество нредъ Феллагамн, а Феллагн надъ  
Негритянками; и это отличіе, которыми пользуются Абис-  
синки, одарсппыя такой кроткой и меланхолическою фнзіоио-

**h** 2

міею, подтверждаете лшѣиіс некоторыхъ писателей, полагаю-  
щихъ, что древніе Египтяне произходила изъ Эѳіопіи. Но что ;кь  
Доказываете унизительное состоягііе НегритянокъРто, чтоссно-  
папіе негритянекихъ республика, вт, Америкѣ не произведете  
прочной паціопалыюсти, и что Негры никогда не будутъ уметь  
пользоваться своей независимостью.

С.МѢСГ).

«У чрежденіе женской лекарской прислуги вт, больнице Эсбе-  
кіе, заставляете молодыхе дЬвушекъ быть вь одно время  
и лекарями и сестрами милосердія. Первая польза этого заве-  
депія состоитт, въ томе, что бедны я женщины соглашаются  
безт, всякаго сопротпвлепія прибегать ка, помощи искусства  
ст.-тѣхъ-порт,, какъ начали лечить дѣвушкн. Но всего более  
принимаются вт> эту больницу беремепныя женщины, которыха,  
не морята, более глупыя и незнающія повнвалыіыл бабки.  
Воспитанницы, отправляющія эту важную должность, слу-  
жат!, по-очередн, и каждая нзъ инхъ, поднося ка, нами приня-  
та го ею младенца, выхваляла крепость его и здоровье, говоря:  
,< Вота, этотъ мой; не правда ли, что оігь гораздо лучше вотт,  
того?»

»Вторая существенная польза состоитъ г.е привнваніи коро-  
вьей оспы. Прежде ни одинъ мужчина не хотели нести ребенка  
своего ка, врачу , думая, что паша посредством!, лрнвнванія  
оспы замечала, младенцев!, для-того, чтобь, они ва, послЬдствін  
времени не могли избежать конскрнпцін; но сь того времени,  
какь учредилась школа, страха, этотт. уменьшился до-того, что  
ве-продолженіе 8 мѣсяцева, привита оспа 3,000 младенцами,  
(12 дѣтяма. въ сутки). — Я видели денные рапорты молодыхт»  
лекарокъ, писанные самымъчнстымъ и красивыми почеркомъ.

»Прощаясь съ Фатьмой, я сказали ей: «Фатьма, красота твоя  
равна твоей учености». — Что нужды до красоты моей, отве-  
чала она: **я** не думаю о замужестве. Я обручилась съ наукой.. .  
«Ты делаешь честь Африке» возразили я.—Я бы желала, чтобъ  
это была правда. Но я тружусь и надеюсь со временемъ знать  
что-нибудь, если Богу будете это угодно.. . »

НРАВЫ И ВѢРОВАНІЯ КУРДфВЪ и язидовчь. — Вь

письме одного молодаго Француза, Баптсстепа Пужула, пу-  
тс-шествовавшаго по Малой-Азін, следующимъ-образомъ опи-  
сывается быть Курдове п Язндовь:

ІіЪ

«Вт. первый депь нашего пріг.зда въ Малаттію, древнюю Ме-  
литену, пронесся слуха., что туда прибыли два руескіе Офицера,  
имЬвіпіе порѵченіе учредить, по-возможносги, іюинскій поря-  
докъ между Курдами, которые тогда- вели войну ст. Турками.  
Охи мнимые Офицеры были — я и мой спутникъ. Изт> города  
тайным!, образомь былъ иослапъ курьера, въ турецкій стань,  
разположешіый въ десяти лье на западъ отъ Мелитены. ГаФизъ-  
ііаша, получивъ отъ курьера это извѣстіе, немедленно отгіра-  
г.илъ въ Малаттію Татарина съ повелѣніемъ къ своему кіайв  
( секретарю) , чтобы сей нослЬдній не выдавалъ намъ на-  
шихъ паспортовъ, до кол ѣ не узнаетъ, что мы за люди. Обо  
всемъ этомъ предуведомила. меня докторъ Мадалепо и надо-  
умила. насъ явиться къ кіайь съ султанскими Фирманами и тѣмъ  
разсЬять всЬ опасенія , возпикшія отъ нашего прибытии  
Секретарь пришит, наеъ весьма - холодно а едва прпгласилъ  
сѣсть на свой дивана.-, но лицо его приняло совсршешю-другое  
выраженіе, лишь только онъ взглянула, на Фирмапы: мы были  
осыпаны ласками н привТ.тствіями. Кіайа сказала, намъ, что  
ГаФіізъ-наша., главный предводитель арміи, узналт, о нашемъ  
пріьздВ и желаетъ съ нами познакомиться. «Ступайте къ ге-  
нерал-квартирмейстеру» примолвплъ онъ: «сераскнрь очень  
любить Фрапцузовъ и съ великнмъ удовольствіемъ прійметь  
каст, въ своей ставкѣ». Мы отправились вт» турецкій лагерь, и  
**я** нисколько не сожалѣю о трудиостяхь этого путешествія ,  
успѣвъ подсмотреть многія повыл и любопытиыя черты нра-  
вовъ и вт.рованіл Курдовъ и Лзіідовъ.

**Смась.**

«Курдистана., страна, богатая пажитями, хлебными и многи-  
ми другими произведеніями, простирается на девяносто-пять  
миль въ длину отъ сііверо-запада на юго-востокъ н на пятьде-  
сять миль въ ширину. Курды, здѣсь обптающіе, иные живутъ- въ  
налаткахъ, а большею частно населяют болынія деревин и  
значительный мѣетечки, на-примѣръ-, Херезура., въ которома,  
считается десять тысячь жителей, Керкугь, где паселепіе про-  
стирается до пятнадцати тысячь чсловѣкъ; въ Эрбели, древнихъ  
знаменитых!. Арбеллахъ, находится также четыре тысячи жи-  
телей. Эту область ограничивают съ востока горы Цагроса.,  
названный у Квннта-Курція Горами Гордіапскііміі, съ юга ара-  
війскія степи, са> севера страна Карпута,, съ запада Аладайа-  
Дага. (Чудиыя Горы) или Антнтаврт., пзкліочптслыіо обитаемый

Смесь.

Курдами. Населеніе этого народа, по-веролтпости, можно по-  
ложить до трехъ мильііоиопъ', изъ нихъ тыслчъ сто несторіан-  
скнхъ хрмстіанъ, повинующихся дпумъ патріархамъ, изъ конхъ  
одипъ, называемый Маркъ-Эймапъ, живетъ въ Кодълниссѣ, не-  
далеко отъ Джуламека, а другой въ Рабан-Ормес\*. Имъ подчи-  
нены тринадцать епнскоповъ, которыхъ достоинство, равно  
какъ и патріаршеское, наследственно, и переходить отъ дяди  
къ племяннику. Часто мальчике двенадцати, тринадцати лВтъ  
дѣлается епископомъ. Эти главы церкви погружены въ глубо-  
кое невежество, а особы изъ низшаго духовенства едва умеютъ  
читать.

«Прочее наееленіе следуете» учсиію Али, съ примесью раз-  
пыхъ суевѣрныхъ обрядог.ъ, кажется, заимствованныхе» у древ-  
нихъ маговъ. Мухаммеданскіе Курды не стролтъ мечетей, нс  
молятся въ часы, определенные кораномъ, не наблюдаютъ Ра-  
мадана и не ходятъ на поклоненіе ве> Мекку.

«Вамъ известно, что Курды пронзходять отъ Кардгоковъ, о  
которыхъ упоминаете» Ксенофонтъ. Писатель-полководеце» го-  
ворить, что Кардкжн никогда не подчинялись власти персид-  
скаго царя и воинской силе его сатраповъ, и действительно,  
Курды доселе сохранили сей духе» мятежный и независимый.

«Я не обращу вашего внимаиія па отвратительный басни,  
которыл силетаюгь Турки, говоря о произхожденіи Курдове».  
Молено только заметить, что произхоледеніе, приписываемое  
какому-либо народу, всегда до некоторой степени согласуется  
съ его нравами. И въ-самомъ-деле, все разсказы о первона-  
чалыюмъ образованіи жителей Курдистана такт» же ужасны ,  
какъ наклонности и обычаи племень, разсѣянпыхъ на протя-  
жеиіи Горе» Нифэтэ и 1\ара-Дже-Дага— Массіуса древннхъ.

«Курды вообще отличаются правильными чертами лица, съ  
выраженіемъ какой-то дикой надменности, нечуледой благород-  
ства. У нихъ, вообще высокнхъ и статныхъ, глаза черные, жи-  
вые и умные. Подъ верхним!» платьемъ изъ грубой холстины  
они носяте» кафтанъ нзъ полосатой шерстяной матеріи, опоя-  
санный веревкою; на голове остроконечная чалма, на ногахъ  
кожаныя сандаліи, связанный ремнемъ выше лодыжки. Съ са-  
мыхъ молодыхъ летъ свыкшіеся ее, оружіемъ, Курды сража-  
ются па копяхъ, употребляя саблю, дубину, копье или ружье  
съ Фіітнлемъ. Этіімъ последним!» оружіемъ они действуютъ при

Смѣсь.

атакѣ и отступлепіи, и стрѣляютъ, оборачиваясь па лошади и  
мчась во весь опоръ. Способные переносить псякіе труды и  
лишеиіл, они жестоки, безсог.ѣстны и готовы обмануть всегда,  
если только находятт» въ томъ какую-либо выгоду. Склонность  
къ ѵбійству, хищничеству, презрѣнію ^всякой власти состав-  
ляегь отличительную черту нхъ характера. Они грабятъ пу-  
тешественинковъ н бросаютъ нхт. среди степи на жертву го-  
лодной смерти. Прежде войны 1856 года. Курды ваѣзжали на  
караваны у самыхъ воротт. Діарбекнра, Муссула, Магаттіи **іі  
О**рфы. Послѣ всего того, что памъ здѣсь разсказывали о Ічурдахъ,  
можно ли вѣрнть путешествешшкамъ, славнвшимъ нхъ госте-  
пріимство? Правда, они принимаюсь чужестранца съ изълвле-  
ніемъ жнвѣйшей дружбы-, но послѣ, какт>-бы желая полюбо-  
ваться его оружіемъ и пожитками, они его обкрадываюсь и  
обижаюсь. Часто, отилвъ лошадь у всадника, они желали ему  
счастлнваго пути, который должно было ему совершить пѣш-  
комъ. Не уже ли евроиейскіе путешественники будусь еще пре-  
возносить гостеприимство Ічурдовъ, послѣ того, какъ эти раз-  
бойники убили несчастнаго Шульца, нѣмецкаго ученаго, по-  
сланпаго па иждивепін Французскаго правительства въ Азію для  
учеиыхъ изелѣдованій?

«Обозрѣвъ Персію, Шульцъ отправился въ Курдистанъ  
осенью 1829 года. Его сопровождали слуга и шесть солдата ,  
данныхъ ему Азларъ-ханомъ, тогда управлявнінмъ одною пер-  
сидскою областью. Нѣмецкій нутешествешшкъ и всѣ его стра-  
;ки были безжалостно зарѣзаны Курдами, которые сначала  
прикидывались нхъ охранителями. Армянскіе крестьяне, при-  
нужденные схоронить тѣла енхъ несчастныхъ, передали Аз-  
ларъ-ханѵ вѣсть объ этомъ ужасномъ прнключеніи. Пожитки и  
бумаги Шульца, оставшіесл въ рукахъ персидскаго вельможи,  
были доставлены Французскому посольству въ Константино-  
поль.

«Курды тѣмъ болѣе склонны къ кровопролитно, что они,  
подобно степнымъ Арабамъ, могута загладить убийство, пода-  
ривъ лошадь, быка, либо двухъ барановъ одному нзъ родствеп-  
ннковъ убитаго или выдавъ за пего дочь н не требуя вѣна, ко-  
то ры.мь мужъ въ другомъ случаѣ долженъ бы былъ обезпечить  
благосостояніе жены своей.

Л6

«Курдскіл женщины совершенныя амазонки: опі; прекрасно  
ѣздят\* верхом\* н поору жены подобно мужьям\* своим\*. Опт.  
красивы станом\*, нх\* лица, ііезлгцінцеіпіыя покрывалами и за-  
горѣвшія отъ солнца, не пмьют\* ничего плыіителыіаго. Опт.  
носят\* сѣрыя холстипныя платья, съ открытою грѵдыо, затя-  
ну ты я кожаным\* поясом\*; по плечамъ ихъ развиваются длин-  
ные волосы, украшенные мелкими монетами-, на голов!, неболь-  
шой желтый платокъ, свЬшпвающійся назад\*; ходят\* опт.  
обыкновенно босиком\*.

**Смѣсь.**

«За Марднпомъ, древним\* Мардом\*, между Низибнном\*, Ап-  
тсмузіею Греков\*, и Моесуломъ, древнею Нипевіею, прости-  
рается страна, называемая Спнджар\* - Даг\*, получившая это  
имя от\* іуЬіш гор\*, пересВсающнх\* Мессопотамскую Равнину  
(ныпѣ область Джезирехъ) на юг\* от\* Марднна. Туземцы на-  
зывают\* Сииджаръ - Даг\* Джинистаномъ (родиною демонов\*).  
Это страна многоводная, богатая пастбищами. Виноград\*, абри-  
косы, **фиги** снпджарскіе славятся во всей Малой - Азіи п изо  
всей Месопотаміи только здѣсь ростут\* **финики.**

«В\* Синджарв обитают\* Язиды, числом\* не болѣс двух\* сот\*  
тысяч\* душ\*, на род\* кочевой и воинственный, тогда также враж-  
довавшій съ **ГаФицъ-пашею.**

«Міюгіе путешественники говорили о странной религіи Язн-  
довь; но пн один\* из\* них\* не сказал\* ничего определенного.  
Я могу удовлетворить ваше любопытсво, передав\* разсказы  
путешественников\*, которые прежде меня посещали эти стра-  
ны\*. Язпды тщательно скрывают\* тайну своей религіи и толь-  
ко с\* большим\* трудом\* можно добыть отъ них\* верпы л и по-  
ложительный свЬдепія об\* этом\* предмета. Впрочем\* они не  
могли .утаить некоторых\* религіозиыхъ обрядов\* от\* своих\*  
соседей. Я по возможности искал\* случая поговорить о том\*  
со сведущими людьми, и перескажу вам\*, что узрал\* о произ-  
хождепіп и релнгіи Язидов\*.

«Полагают\*, что этот\* народ\* пронзходит\* от\* поселенцев\*,  
переведенных\* Арзасом\* У, царем\* персидским\*, из\* страны  
Мардовъ вт.Мессопотамію **іі** дал\* свое имя городу, называемому  
ныне Мардин\*. Страбон\*, Арріаігь, Плииій изображают\* Maр-  
дов\* людьми необузданными к говорят\*, что оііи принадлежали

’ Припомните слова Пушкина, который также гопорить о Язпдах\*  
и их\* религіи въ своем\* «ІІутешествіи въ Арзрум\* ». **Рсд.**

Смѣсь.

кь персидской сектѣ, поклонявшейся Арнмапу или источнику  
зла. Религія Явидовъ очевидно проистекла йзъ древняго вВро-  
вапія Мардовь, а имя свое они заимствовали оть аравійекаго  
военачальника Язнда, который умертвилъ Гуссейна, внука Му-  
хаммедов.!, и евирВпо преслВдопаль семейство Алн. Воть при-  
чина непримиримой вражды между Язидами и мусульманами, и  
первые считаютт. убійцу Гуссейпа основателемь своей секты.

/|7

«Прнзпавт>,что мудрость и мнлосердіе неба безкоиечны, Язн-  
ды безт, зазрѣнія совВстн чествуіотъ и сатану, вполнѣ ѵвѣреп-  
ные, что ему иВкогда возвратятся всВ почести, который опт. у-  
тратилт. свопмт. неловиновеніемъ. «За-чВмь» говорить они: «оби-  
жать дьявола? Кь-чему вмВшиваться вт. посредничество между  
падшимъ духомь п его Владыкою? РазвВ Духу всемогущему  
нужно, чтобь мы проклинали существо, нмь наказанное? А  
можетъ-быть оиь и простить его? Кто захочетъ изторгнуть  
мечь па опалыіаго любимца, которому, мо;кетъ-быть, завтра же  
султанъ возвратить спою милость?»

«Мессопотамскіе Турки различііымь-образомь изъясняють о-  
сновпыя положенія религіи Язидовь. «Они» говорить оттоманы:  
«чувствуя свои великіл преступления, болѣе всѣхъ другихь люден  
боятся вВчнаго огня иуб.іажаютъ дьявола, воздавая ему почести,  
чтобы опт. пощадилъ ихъ въ бездніі адской. Обожаніе сатаны  
доведено у шіхъ до крайней степени, н они, по возможности,  
пзбвгають тЬхъ проклятій, которыми прочіе осыпають князя  
тьмы.»—«ПослВдователн этой секты» говорить отець Гарзонп:  
«нетолько остерегаются называть дьявола по имени, постарают-  
ся не произносить тѣхъ словъ, которыя по выговору похожи на  
назвапіе злаго духа. Такъ, па-прим Врь**,рппа** на обыкновенному.  
языкВ именуется **шатъ,** а это слово похоже на слово: **шай-  
тапъ**—дьлволъ, н Язнды иазывають рВку **асе Маценъ** (большая  
иода). Турки, весьма-часто проклиная бвса, употребляют^. вь  
семь случав слово **налъ,** то-есть проклятіе; Язиды тщательно  
избвгаютъ выражепій, сколько-нибудь сходпыхъ сь этимь сло-  
вомь, и вмѣсто **налъ**—что такаю значить подкова — говорить  
**солъ,** то-есть, подошва копскаго башмака, и словомт. **солкепъ**—  
башмачПикъ, замВияють слово, заимствованное изь обыкновен-  
наго языка — **налбенда-,** или кузпецъ. Дьяволу нВть имени на  
языкв Язндовь, и они называюсь его **гиейкъ лтценъ**—великій  
началышкъ.»

48

«Горе тому, кто осмелится поносить злаго духа **пт.** земле **Язіі-**довъ: несчастна го безе жалости закидаютъ каменьями ! Привле-  
ченные по своимъ дѣламе ве турецкіе города, они оскорбляют-  
ся до глубины сердца ругательными словами, въ ихъ присут-  
стоін произносимыми на-счетъ дьявола. Несчастный, нмѣвшій  
псблагоразуміе ругать злаго духа, погпбнетъ невозвратно, если  
попадется пъ стране Язндовъ. Часто последователи этой секты,  
за престтпленіе задержанные **туреЦкнме гіравптельствомт.** и о-  
сужденпые на смерть, соглашались скорее подвергнуться каз-  
ни, нежели проклясть сатану.

Смѣсь.

Мы еще выше говорили о закоренелой ненависти,- свиреп-  
ствующей между последователями Мухаммеда и поклонниками  
демона: эта взаимная ненависть доходите до самаго пенстоваго  
Фанатизма. Язидъ считаете за самое похвальное дело убить му-  
сульманина, а сей последпій надеется пальмы мученика, уми-  
рая отъ руки Язида. Воте почему се незапамятных!, времена,  
наши діарбекирскій, моссульскій и мардинскій избирают!, па-  
лачей между Язндами, каке-бы предоставляя осужденным[[30]](#footnote-31) на-  
дежду умереть смертію мучеиикоье.

Все Язиды пошли бы ве палачи, если бы нхе не удерживала  
власть главы народа. Черезв каждые шесть месяцеве Турки  
избирают!, новаго исполнителя казни. Снявъ се себя эту дол-  
жность, по мігвнію Язпдовт. священную и почтенную,соотечест-  
веннике ихъ возвращается на родину, осыпанный знаками все-  
общаго уваженія; его угощаютъ, имъ любуются, каждый спе-  
шить на него взглянуть, дотронуться до него; раздирают/, ве  
куски его одежду, если только на ней остались пятна мусуль-  
манской крови, и эти лоскутки разделяются между народоме.  
Когда Язидъ умираегь отт. руки Турка безе отмщеиія, его по-  
хороны, который, во всякомъ другомъ случае, сопровождались  
бы разнычи увеселёніями, отправляются тихо; ближайшее род-  
ственники убитаго обриваіоте бороду въ знаке поношепіл и не  
прежде ее отращивають, покуда месть не умилостивите оскор-  
блепной тени ’.

Среди этого народа бродятъ Факиры, пптающісся милосты-  
нею. факире обыкновенно присутствуете ве погребальной це-  
ремоніи, поднимаете изъ гроба покойника, ударяете его ла-

Смьсь.

**доііыо** правой руки по щекѣ и прнговарипаетъ: **бешекъ!** (ступай  
въ рай!)

«Воображеніе Язидовъ представллетъ адскаго владыку пре-  
краспымъ, величественнымъ, каковт. опт. былъ до своего паде-  
иія, нимало неутратившимъ величіл своего духа. Они обо-  
жають его въ видь змѣя.

«Одна ночь пъ году посвящена у нихъ празднеству въ честь Лу-  
цнФера. Это бывастъ въ началѣ августа. Изъсамыхъотдаленныхъ  
странъ Язиды съ женами и дочерьми собираются къ высокой  
горіі Абдулазнсъ, возвыіпаюіцейся въ тридцати мнляхъ на  
юго-востокъ оть Мардипа. Прнподошвѣ этой горы видна пеще-  
ра, глубина которой, пикѣмъ пензмѣрепнал, по миѣиію Язндовъ,  
простирается до самаго ада.

«Въ самую полночь всѣ эти люди становятся передъ пеще-  
рою и бросаютъ въ нее живыхъ барановъ, деньги, одежду **въ**даръ и честь ужасному царству тьмы. ГІослѣ, при блескѣ Факе-  
ловъ, при звук\* Флейтъ, роговъ, цимбаловъ и барабаиовъ, они  
начипаютъ хороводы и танцы. Потомъ мужчины, женщины,  
молодыя дѣвушкн въ страшной темногЬ спускаются въ адское  
подземелье, и тамъ совершаются самыл неистовыя оргіи, кото-  
рыхъ мы **не** смѣемъ описывать. Эти иочныя, чудовнщныя сбо-  
рища нлпомипаютъ бок-бепгь, праздппкъ сцѣнлепія, отправ-  
ляемый въ Сирійскихъ Горахъ въ день поваго года.

«Язиды чествуютъ всѣхъ основателей вѣръ, не отдавая преи-  
мущества ни одному изъ нихъ. Въ-слѣдствіе этой терпимости  
Язиды подражаютъ всЬмъ иеповѣдапілмъ. Оіш всему готовы  
Вѣрить, ничего не отвергаютъ, и, надѣлсь заслужить вѣчное  
блаженство, нщутъ защиты всЬхъ религій и всѣхъ существъ,  
по нхъ мпѣнііо мог)щественныхъ въ духовномъ мірѣ.

«Вь Джезирехѣ есть пѣсколько христіанскихъ монастырей, и  
Язііды обыкновенно проходятъ мимо ихъ, вспоминал какую-  
нибудь благочестивую мысль. Больной Язидъ, увидя во снѣ ка-  
кую-нибудь христіанскую обитель, по воздоровленін спѣшнтъ  
туда п благодарить того святаго, которому прпписыпаетъ свое  
изцѣленіе. Къ мусульманскимъ саитоиамъ они не нмЬютъ  
такой довѣреішости, и вообще, относительно религін, по-  
чти во всемъ противорѣчатъ Туркамъ. Такъ Язиды уважа-  
ютъ вино,^запрещенное кораномъ. Они пьютъ его, рачитель-  
но держа стаканъ обѣими руками, и если пѣсколько капель  
вина нечаянно прольется на земь, они собираютъ землю, Омо-

T. VI. — Отд. VIII. 4—У,

Смѣсь.

чешіую драгоцѣнною влагой, н прячѵтъ ее въ сокровенное мѣ-  
сто, гдѣ нога человѣчеекая не можетъ наступить па нее.

50

«Въ этомъ народѣ существуетъ СОсловіе, пользующееся осо-  
бенными преимуществами : ему поручено охраненіе гроба  
шейха Язида, основателя секты. Глава этого сословіл всегда  
выбирается нзъ потомковъ знаменитого вождя аравійскаго,  
и почитается за священную особу. Человіжъ, доставіпіп его  
платье себѣ на саванъ, несомнѣнно надѣется послѣ смерти оби-  
тать въ раю. Но этотъ старшина, столь уважаемый народомъ,  
не можетъ рѣшить ни одного дѣла безъ совѣта своего **потека,**или ученика, молода го человека, который обыкновенно бы-  
ваешь къ нему приставлен^. Одинъ кошекъ пользуется слав-  
нымь преимуществомъ бесѣдовать съ демономъ; съ кошекомъ  
совѣтуются во всѣхъ начнпаиіяхъ; опъ пнчкомъ ложится на ка-  
менную гробницу шейха Язида, засыппетъ или прикидывает-  
ся спящнмъ, и вовремя его сна злой духъ дастъ ему отвѣтъ,  
который онъ долженъ передать челопѣку, просившему у него  
совѣта. Иногда Язиды покупаютъ у кошека мѣсто въ раю, и  
вмѣпяютъ себѣ въ великую честь иыдать за него свою сестру  
**или** дочь.

«Нѣкоторые путешественники увѣряютъ, что Язнды прнпн-  
маютъ обръзаніе. Это неправда, и они приступаютъ къ сему  
обряду только тогда, когда ихъ насильно заставляютъ принять  
мухаммеданскую вѣру.

«Язиды считаютъ ненужнымъ дѣломъ чтеніе, письмо, постъ **іі**молитву. «Шейхъ Язидъ и безъ того» говорить они: «отворить  
намъ двери рая». Воть все, что я узналъ о вѣронеііовѣданіи  
этого народа. Миогія подробности остались для меня неизвѣ-  
стнымн, и можетъ-быть, мы нхъ никогда не узнаемъ, тѣмъ бо-  
лѣе, что у Язидовъ нѣтъ никакой письменности, пикакихъ  
книгт., изъ которыхъ европейский путешественпнкъ могъ бы  
Почерпнуть полныя свѣдѣніл о нхъ релнгін. ГаФизъ-паіпа, по-  
коривъ Язидовъ, тщательно ОТъискНвалъ у ннхъ пнсьменныл  
пропзведенія; но всѣ его розънски были безуспѣшны.»

ЛЕКЦІИ ДОКТОРА ОЗЕНА О Д-ЬТОРОЖДЕНІИ. —

Иашнмъ читателямъ вѣролтно извѣстпа программаттублпчныхъ  
лекцій, которыя началъ читать здѣсь, въ Нетербургѣ, докторъ  
Озенъ и которыя нмѣють предметомъ **исторію заіашіл н  
рождекіл дптей.** Поспѣшнмъ въ краткихъ словахъ отдать от-

См-ьг.ь.

четь о первой нзъ сихъ лекцій, который по самому предмету  
намт. показались въ высшей степени занимательными и заслу-  
живающими виіімаіііл и участія всѣхъ образованных'!) людей.

51

Достойно уднвленія, что въ нашт. вт.къ, когда свВдВнія,  
прежде невыходнвшія нзъ учеиато кабинета, дѣлаются отчасу  
все бол Ье и болВе общими и народными, познанія, относящіяся  
къ Физической жизни человека, до-сихъ-поръ почитаются прн-  
падлежностію одннхъ медпковъ. Мы очень-хорошо зпаемъ, что  
дѣлалЪ Ѳемистоклъ или Александръ-Македопскій, и не нмѣемъ  
понятія о томъ, какимъ-образомъ мы сами являемся на спВть;  
какимъ-образомъ совершается этоть чудный процессъ, кото-  
рый иногда стоить жизни нашей матери или нашей супруги.  
Вт. ЕвропВ существуютъ сотни пдродныхъ химій, физіікъ, бо-  
лѣе или менѣе дающпхъ понлтіе о внѣшпей нриродѣ; но мы  
сами еще не ближе ли къ себв, нежели природа? и еще болве:  
произществіе нашей Физической жизни не важиТ.е и не любо-  
пытпве ли даже гіронзшествій въ остальной природѣ, не толь-  
ко греческой и римской нсторіи? Съ весьма-недавпяго време-  
ни начали придавать нѣкоторымъ медицинскнмъ знаніямъ об-  
щенародное™ и заметили, что ихъ можно передавать столь же  
общепонятнымъ-образомъ, какт, и всякія другія знай іл; мы по-  
чнтасмъ опыты въ семъ родѣ весьма важнымъ явленіемъ въ  
пынѣшпей общественной жизни. Безъ-сомнѣнія, мы далеки отг.  
той мысли, что всякін должепъ быть медикомъ; напротивъ, мы  
думасмъ, что нѣкоторое понлтіе о внутренней, многослож-  
ной живбй машиігЬ человт.ческаго тѣла отъучитъ многихъ отъ  
смертной охоты лечить такъ-пазываемыми домашними сред-  
ствами или по лечебникамъ; эта охота имѣетъ свое основаніе  
ігь чувствѣ добра, врождениомъ человеку; но со вст.мъ тѣмъ  
сколько гнбелыіыхъ, въ первую минуту пезамѣчаемыхъ по-  
слѣдствій пронзходитъ отъ лечеиія слѣпаго, неоснованнаго на  
под|)обпомъ изученіи нашего организма. Кто познакомится съ  
ипмъ поближе, тотъ скоро увврится, сколь многолѣтпнхъ  
уенлій требуетъ это знакомство, и предоставить лечеиіе меди-  
ку, а самъ ограничится тѣми свЪдИніямн по сей части, которыя,  
травив съ другими, должны входить въ общее образованіе  
каждаго благовоспитапнаго человека. Мы убвждены, что когда  
познашл химичеекія, физичвскія и Физіологнческіл сдѣлаются  
необходимою принадлежпостію общаго воспитанія, подобно  
исторіи, грамматики, геограФІи, то этотъ прнливъ знаній въ

Смесь.

пашу общественную жизнь не останется безъ важныхъ по-  
елѣдствій, какъ вообще для просвѣтлѣнія нашего ума, такъ  
и для развитія всѣхъ отраслей промышлепости. Весьма-не-  
давно убедились въ томъ, что донынѣ многими немыеля-  
щимъ людямъ кажется еще норадоксомъ, а именно—что да-  
же въ самыхъ низшнхъ клаесахъ ремесленниковъ, какъ-то:  
слесарей, столяровъ, ткачей, тотъ изъ нихъ лучше изправля-  
етъ свое ремесло, кто въ дѣтствѣ нріобрѣлъ нѣкоторыя физи-  
ческія понятая; что всегда ремесленнику удастся применить  
нхъ къ какимъ-лнбо обстоятельствамъ своего ремесла, кото-  
рыя затруднили бы всякаго другаго. Въ высшихъ классахъ об-  
щества эта истина сделалась почти-осязаемою. Устройство  
многихъ Фабрикъ, ліногіп сел век і л хозяйства, Физическое во-  
спитаніе многихъ дѣтей ііе было бы соединено съ такими за-  
блужденіями, если бы промышленнки, помѣщикн, отцы се-  
мействъ были болѣе знакомы съ Физическими, химическими и  
Фіізіологическимн лвленіями, а нс принуждены были безпреко-  
словно покоряться свои.мъ наемішкамъ. Потому всякое уси-  
ліе сдѣлать ссѣдѣнія по епмъ частямъ общественными, обнаро-  
Ъить нхъ (если можно употребить это слово),—должно быть  
принято, особенно у насъ, съ живѣйшимъ участіемъ, тѣмъ бо-  
лѣе, когда за это дѣло принимается человѣкъ съ талантомъ,  
знаніемъ н остроумною нзобрѣтателыюстію, каковъ докторъ  
Озепъ.

**52**

Согласно требованілмъ многихъ живуіцихъ въ Петербург!!  
особь, изълвнвшпхъ желаніе слушать его лекцін, докторъ Озенъ  
почелъ за нужное раздѣлить свое преподаваніе на пѣсколько  
отдѣльныхъ курсовъ, съ тою цѣлію, чтобы каждый изъ слуша-  
телей могъ избрать ті» предметы, которые ему покажутся лю-  
бопытными, или болѣе сообразными съ кругомъ его занятій, и  
съ тою степенью свѣдѣній, которыя онъ желаетъ получить о  
семь предметѣ.

Такимь-образомъ лекціп г. Озена состоять изъ 5 особыхъ  
курсовъ, а именно:

1. й курсъ,—общее теоретическое обозрѣніе.
2. й курсъ,—подробное изложеніе теоріи дѣторождеиія.
3. й курсъ,—родовспомогательные пріемы.
4. й курсъ,—употребленіе щипцовъ и другнхъ инструмен-  
   товъ.
5. й курсъ,—обстоятельства, сопровождающіл самые роды.

Смісь.

Теперь начался первый курса., предназначенный преимуще-  
ственно, для т®хъ людей, которые не посвящають себя изклю-  
пптельно медицина.

**53**

Первая лекцгя (9 октября) сего курса заключала вт. ссб®  
краткую исторію различпыхт. теорий. касательно внутренних®  
явленій,. сопровождающих® зачатіѳ, и изложеніе признанной  
нынѣ за достовѣрнѣйшую теорін сего процесса. Для лучшаго  
обьясненія слушателям® быль представлен® прекрасно-сдьлан-  
ный восковой аппарат®, изображающий внутренность женщи-  
ны, а именно; матернюю утробу, с® принадлежащими к® ней и  
съ около-лежащнми внутренними частями; такой же аппарат®,  
представляющий неправильное развитіе зародыша в® яичник®  
н в® одной из® Фаллопіевых® трубок®; особенное вннманіе слу-  
шателей обращено было на механпческій аппарат®, представ-  
ляющий **въ движепіи** постепенное упеличепіе и положеніе  
утробы в® разные періоды беременности; в® той же комнат®  
находились и другіе любопытные восковые и механпческіе  
аппараты; какъ-то: изображеиіе зародыша в® различных®  
степенях® развіггія; изображеніе матерней утробы въ различ-  
ных® періодах® беременности; снаряды, представляющіе двн-  
жеиіе младенца при прохожденіи сквозь таза.; наконец® ав-  
томат®, нредставляющій женщину в® последнем® період® бе-  
ременностн, который, по мнѣнію Парижской Медицинской  
Академін (заст.даніе 1.0 мая 1830 г.) имѣетъ слѣдующія пре-  
имущества: 1) представляет® учащемуся самое вт.рное нз-  
обрабраженіе постсиеннаго разширенія устья утробы и об-  
разоваиіе водянаго пузыря. 2) С® величайшею вѣрпостію  
представляет® естественный ход® диторожденія; 3) пріучаст®  
руку учащагося узнавать посредством®осязаиія положенія мла-  
денца въ утроб®; 4)(пріучаетъ его руку к® затрудненіям®, встрѣ-  
чающим® акушера в® тяжких® родах®, производящих® от® су-  
дороги утробы; наконец® 5) пріучает® его к® употребление  
іцнпцов®.

Академіл сверх® - того признала, что автомат® г. Озепа не  
нмѣль донын® себ® подобпаго, относительно мехапнческаго  
устройства; что он® далеко превозходит® вс® доныпѣ употреб-  
лявшіяся при нзученіи акушерском® средства, и что им® дол-  
жны быть замЬнены существующія допын® в® медицинских®  
училищах® куклы.

Мы будем® шгііть случай еще раз® обратиться к® сему за-  
мѣчателыюму изобрі.тенію, когда дойдет® до пего д®ло в® сл®-  
дующпх® лекціях® г. О.зена.

Почтенный **профессор®** нс **ожидал\*** болынаго **числа слу** ша-  
телей; но замѣтнм®, что на первой яскцін **все-таки** их® было  
T. VI.—Отд. VIII. 5'Л

Смѣсь.

мало сравнительно съ важностію и заинматетыюстпо предме-  
та. Впрочемъ это произошло вѣроятно отъ-того, что лекціи на-  
чались слншкомъ-скоро но объявлепіи объ открытін **ИХ'Ь,**такъ-что миогіе не уснѣлн еще узнать о ихъ существованін.  
Мы гючти-увТ.реііы,что въ-послѣдствіи число слушателей увели-  
чится до того, что нынѣшпял аудиторія г. Озена сдѣлаетсл слн-  
шкомъ-тЬсиокг, мы желаемъ этого отъ всего сердца, тѣмъ бо-  
лѣе, что г. Озенъ, къ полному зианію своего дѣла, присоеди-  
пяетъ искусство выраи;аться точно, ясно и избегать техниче-  
скихъ выражений. Это единогласно признали всѣ слушатели,ме-  
жду которыми находились и пзвѣстнѣншіе врачи, и литераторы,  
и свЪтскіе люди. Первую свою лекцію г. Озенъ чнталъ не по  
тетрадкѣ, но импровизнровалъ съ большою послЪдователыю-  
стію и свободою, не смотря на то, что чувствовалъ себя нездо-  
ровыми Наномніімъ нашнмъ читателямъ, что лекціи пёрваго  
курса, состоящаго изъ четырехъ уроковъ, бываютъ по іюне-  
дѣлышклмъ н по пятницамъ въ семь часовъ посль обѣда, и по  
окончаніи четырехъ уроковъ будутъ возобновляться. Совьтуемъ  
заблаговременно запастись билетами.

Цѣна подписки на сіи курсы назначена слѣдѵющая:

За 1-й курсъ (общее теоретическое обозрѣніе), состоящій  
изъ четырехъ лекцін, 20 руб. ассигн.

За 2-й курсъ (подробное изложеніе теоріи дѣторожденія), со-  
стоящій нзъ 25 лекцій, 25 руб.

За 3-й курсъ (родовспомогательные пріемы), ссстоящій нзъ  
39 лекцій, 60 руб.

За 4-й курсъ (употребленіе іциііцовъ и другихъ инструмеи-  
товъ), состоящій изъ 6 лекцій, 10 руб.

За 5-й курсъ (обстоятельства, сопрово;кдающія самые ро-  
ды), состоящій изъ 4 лекцій, 4 руб.

На каждый курсъ можно подписываться особо.

Билеты для входа на лекціи можно получать у самого док-  
тора Озена, живущаго въ домѣ г. Миллера, на Мойкѣ у Сннл-  
го Моста \*.

**Прнлтшпіе.** Лекціи будутъ читаны на Французскомъ язы-  
кѣ, но при нихъ будетъ находиться переводчикъ для тѣхъ  
особъ, которыя поннмаютъ лишь русскій или ігЬмецкій языкъ.

Лекцін для дамъ начнутся тогда, когда найдется достаточное  
число желающихъ слупіателышцъ. При сихъ лекціяхъ будетъ  
находиться повивальная бабка, для объясненія нзвѣстныхъ слѵ-  
чаевъ на русскомъ или ніімецкомъ языкахъ.

\* Ежедневно будутъ также раздаваться билеты для входа на лекцін у  
книгопродавца г. Белнзара и въ Конторѣ Редакціи Отечествеппыхъ За-  
писокъ, въ домв Голландской Церкви, у Полицейского Моста.

ОБЗОРЪ НЫНѢШНЯГО СОСТОЯНІЯ РДЗНЫХЪ  
ЧАСТЕЙ ГОСУДАРСТВЕННОГО УПРАВЛЕНІЯ ЗА  
ПЕРВУЮ ПОЛОВИНУ 1839 ГОДА.

С Окотаніе.)

i

**III. ГІ** ОСТА Н ОВЛЕНГЯ ОТНОСИТЕЛЬНО СЛУЖИМ  
ГРАЖДАНСКОЙ.

Ііовелѣно главными управлениями удостоенія о пен-  
сілхъ служащими на жалованьѣ изъ городских!» до-  
ходовъ чиновниками или семействами ихъ сообщать  
Министерству Внутрениихъ Дѣлъ, для включенія въ  
третныя ведомости, а о пенсіяхъ изь казны вносить  
представленія по-прежнему въ Комитетъ гг. Мини-  
стров!» (пол. Ком. гг. Мин. Ноябрь 1838 г.).

—Положеніемъ Комитета гг. Министровь опредѣ-

лено, чтобъ о наградах!» такихъ чиновниковъ, о ко-

ихъ представленія внесены въ Сенатъ, было началь-

ствомъ ихъ немедленно доносимо Сенату. Поводомъ къ

сему постановленію послужилъ случай, что чиновни-  
%

ки, о производств!» ко ихъ въ слѣдуюіціе чины сдѣ-  
лано представление въ Прпвительствующій Сенатъ,  
получили прежде окон чате льна го ихъ производства  
награды, которыя должны измѣннть старшинство  
въ чинахъ ихъ, согласно высочайшему повелѣнію,  
объявленному 21 апрііля 1837 года (ук. Сен. 23 дек.).

T. VI. — **Отд. I. ‘5**

Современная Хроника

—Предоставлено министрамъ и главноугіравляю-  
щимъ отдѣльными частями командируемым!) по нхт»  
вѣдомствамъ гражданским!» чиновннкамъ назначать,  
на наемъ квартиръ въ мѣстахъ временнаго пребыва-  
нія ихъ по дѣламъ службы, сумму въ йоловинномъ  
противъ суточныхъ денегъ размѣрѣ (января 5 дня  
1839 г.).

—Для усиленія первоначальныхъ выпусков!» во-  
спитаиниковъ изъ ученой лѣсной роті.і Лѣснаго и Ме-  
жеваго Института разрѣшено увеличить число свое-  
коштныхъ пансіонеровъ учебной лѣсной роты до 80  
чеЛовѣкт» и пригласить своекоштныхъ студентовъ,  
окончившихъ уииверситетскій курсъ, ко вступленію  
въ службу по лѣсной части на слѣдующемъ основа-  
ши : а) вь-замѣнъ того времени, какое надлежало  
бы студентамъ оставаться въ военной службѣ юнкс-  
рами, обязать ихъ, по выдержаніи экзамена, прослу-  
шать годовой,курсъ въ высшемъ шестомъ классѣ по-  
мянутаго заведенія; б) при вступленіи въ института  
предоставить имъ поступить на казенный кошта,  
ограничиваясь только 6-тыо человѣками, или оста-  
ваться на собственномъ; в) по окончаніи годоваго  
курса и по выдержаніи экзамена, производить ихъ въ  
прапорщики; а поолѣ практическихъ занятій въ-тс-  
чсиіе года, опредѣллть прямо на службу или предна-  
значать къ проФессорскимъ должностямъ, переводя  
вмѣстѣ съ тѣмъ для окончанія высшихъ лѣсныхъ на-  
укъ вт, офицерское отдѣленіе; по совершенін же въ  
ономъ годоваго курса, производить въ подпоручики;  
впрочемъ при ученыхъ должностяхъ предоставляется  
право оставаться и въ статскихъ чинахъ. г.) студен-  
та мь, опредѣленнымъ на семъ основаиіи въ инсти-  
тута , назначается обязательный ерокъ службы по  
лѣсной части: поступившимт» на казенный счета,—10

Pocciii.

лѣтъ, a состоявшіі>п> на собствениомъ иждивеніи—б  
лѣтъ (января 11).

**57**

—Изданы наставленія участковому приставу Бес-  
сарабской Губерніи въ м.'Тузлы, гдѣ находится соля-  
ной промыселъ. Какъ дѣйствія сего чиновника по над-  
зору за тишиною и порлдкомъ въ мѣстечкѣ касают-  
ся главнѣйше прибывающих!» туда людей по соляно-  
му промыслу, состоящему въ вѣдомствѣ солянаго  
правленія, то сіи наставленія составлены для опредѣ-  
лентл отношеній пристава къ означенному правленію  
и вообще обязанности его по полицейской части  
(51 дек.).

—Высочайше повелѣно: въ службѣ, если по пред-  
ставление» начальства послѣдуетъ всемилостивѣйшее  
соизволеніе, чтобы кому-либо изъ лицъ, штрафу под-  
вергшихся, не считать онаго препятствіемъ къ полу-  
чснію наградъ, за безпорочную службу установлен-  
ныхъ, то не относить сего моиаршаго соизволенія  
къ знаку7 отличія безпорочной службы, къ полученію  
которого не иначе представлять, какъ на точномъ  
основаніи статута и за то собственно число лѣтъ, за  
которое знакъ сей лицу, шраФу подвергшемуся, слѣ-  
довать бу7детъ, такъ какъ знакъ безпорочной службы  
долженъ указывать прохожденіе слу7жбы, сообразно  
Формуляру каждаго (ук. Сен. 23 лнв.).

—Велѣно въ доставляемых!» въКапитулъ Ордсновъ  
Формулярныхъ. спискахъ для удостоенія поступив-  
шихъ въ россійскую службу ипостранцевъ къ знаку  
отличія безпорочной службы объяснять, когда именно  
каждый изъ снхъ чиновниковь принялъ присягу на  
подданство Россіи (25 янв.).

—Назначено въ Грузіюи Пмеретію семь медицин-

скихъ чиновниковъ и одинъ ветеринарный врачъ сь

предоставленіемъ главноуправляющему Грузісю, Кав-

\*

ч 1 \ ' '

Современная Хроника

калекой и Закавказскими Областями разпредѣлить  
нхъ по усмотрѣнію тамъ, гдѣ представится въ нихъ  
большая надобность. Врачамъ симъ определено жало-  
ванья по 600 р. серебромъ изъ доходовъ Ширванской  
Провинции и съ предоставленіемь имъ всѣхъ тѣхъ  
преимуществе, какими пользуются чиновники, от-  
правляющіеся на службу въ Грузію изъ внутреннихъ  
губерний (лнв. 19).

—Высочайше разрешено производство въ-теченіе  
трехъ лѣтъ квартирных!. денегъ чиновникамъ и кан-  
целярскимъ служителям!. катульскихъ присутствен-  
ні.іхъ месте, 'г. е. уѣзднаго суда, земскаго суда, поли-  
цін, казначейства и почтмейстеру. Сумма сихъ денегъ  
простирается до 6115 р. (ч>ев. ’і).

—Разрешено посылать на частные заводы ураль-  
екаго хребта отъ горнлго правленія медицинскихъ  
чиновниковъ, съ производствомъ имъ того содержанія,  
какое получаюгъ медики на блнжайшихъ частиыхъ  
же заводахъ Пермской и Оренбуржской Губерний.  
Разпоряжеиіе это сделано для отвращенія небреженія  
со стороны заводчиковъ относительно благосостоянія  
находящихся въ заводахъ рабочихъ людей (<вев. 7).

—Разрешено пенеіи медикамъ, занимаюдцимъ тл-  
кія гражданскія должности, который требуютъ вме-  
сте грлждлнекихъ и медицинскихъ познаний, назна-  
чать на оенованіи постановлений, по медицинской ча-  
сти сѵществующихъ, въ чииахъ же повышать ихъ  
на праве университетскихъ студентовъ. При семъ по-  
яснено, что медике, получивъ по медицинской служ-  
бе чине, присвоенный ученой степени его, сохраня-  
ет!) оный и по ветугіленіи въ общую гражданскую  
службу; по вступленіи же вновь въ медицинскую  
службу, онъ полі>зуется въ ней теми же особыми,

Россін.

преимуществами, которыя имѣлъ до перехода изъ  
опои въ гражданскую (фев. 15).

59

* По поводу избранія въ члены отъ купечества  
  Одесскаго Строигельнаго Комитета лица изъ Евреевь,  
  состоялось положение Комитета гг. Мннистровъ,  
  что въ члены комитета отъ купечества должны быть  
  избираемы лишь лица христіанскаго изповѣданія  
  (фсв. 9).

—Поставлено въ обязанность воепитанникамъ Лѣс-  
наго Института и Горнаго Корпуса , пригоаовлле-  
мымъ по части агронбміи, прослужить 10 лТ.ть съ за-  
четомъ тѣмъ, которые считаются уже въ действи-  
тельной службѣ, проведеннаго въ Алъткустговскомъ  
Заведеніи и въ чужнхъ краяхъ времени. Срокъ сен  
распространена. и на етудентовъ Дерптскаго Универ-  
ситета, приготовляемыхъ на одинаковомъ основаніи,  
считая ихъ въ службѣ со времени постугілепгя въ дол-  
жность (фсв. 97).

* Повелѣно: для приготовлены на горные завЪды  
  свѣдуіцихъ по счетной части чиновнике) ва., воспиты-  
  вать въ бухгалгерскомъ отдѣлеійи Коммерчеекаго

Училища до десяти горныхъ пансіонеровъ, предпо-  
■ u

чтительно изь дѣтеи класспыхь чиновниковъ, аза не-  
цмѣніемъ оныхъ изъ кангонистовъ горныхъ, съ пла-  
тою за содержа ніе изъ сумма, казенных а. горныха. заво-  
дов!. и съ тѣма., чтобъ гірсдостави гт> нма. а Г. же права  
и обязанности вь-отношеніи горнаго вѣдомсгва, кои  
узаконены 158 ст. ІІІ-го тома «Свода Законова.», для  
подобных!, пансіонеровъ военпаго вѣдомсгва (указъ  
28 Февр.)

—Высочайше разрѣшеио опредѣленіѳ въ званіе  
управлягощихъ палатами государственныхъ иму-  
щества. уволенныха. изъ военной службы чиновникова.,  
съ сохраненісмъ прежнихъ ихъ воинскихъ чинова. и

\*0

мундировъ по собственному ихъ желанію, сь тѣмъ,  
однакоже, что если пожелаютъ быть произведенны-  
ми въ выешіе чины, по выслуги лѣтъ, то не пользо-  
вались бы симъ правомъ (<і>ев. 8).

Современнал Хроника

—Разрѣшено чиновникамъ особыхъ поручепій, ко-  
мандируемымъ изъ Иркутска въ отдаленные округи  
Якутской Области и Охотскаго Приморскаго Управле-  
нія, производить суточныя деньги, съ тѣмъ, чтобъ  
чиновники сіи пользовались упомлнутымъ пособі-  
смь только въ предѣлахъ Якутской Области и Охот-  
скаго Ііриморскаго Уиравленія (мар. 2).

—Дозволено тѣхъ изъ отставныхъ военныхъ чинов-  
никовъ, служащихъ по выборамъ дворянства въ дол-  
жностяхъ по судной и правительственной части, кои,  
выслуживь срочныя лѣта для производства въ слѣ-  
дующіе чипы, не пожелаготъ лишиться военнаго  
чина, представлять въ установленное время въ Коми-  
теть Министровъ къ другой награди, какой они при-  
знаются достойными и какую они по правилами по-  
лучить могутъ, ограничивая по возможности назначе-  
піе дснежныхъ выдачъ (мар. б).

—На докладѣ Святѣйшаго Синода объ одиомъ свя-  
щеннослужители, сложившемъ сь себя санъ и уволсн-  
номъ изъ духовнаго званія, послѣдовало собственно-  
ручное EroNИмператорскаго Величества повелѣніе:  
постановить впредь: 1) діакоиамъ, добровольно съ се-  
бя слагающими сіе званіе, возиретить вступать въ  
какой бы ни было родъ государственной службы ра-  
нѣе б-ти лѣтъ, и 2) священникамъ ранѣе 10 лѣтъ, воз-  
вращая каждаго въ первобытное его состояніе и не до-  
зволяя пользоваться впредь никакими иными выгода-  
ми , кромѣ тѣхъ, кои состояніямъ симъ присвоены  
мар. 20).

Росспі.

—Именнымі» высочайшим!» указом!», 11 марта, по-  
велѣно : 1) всѣхь вообще оберъ-ОФИцеровъ, которые,  
по установленным!» правилам!», поступят!» изъ воен-  
ной в!» гражданскую службу съ чипом!» ниже коллеж\*  
скаго ассессора, производить въэтотъ чипъне прежде,  
какъвъ то время, когда они пріобрѣтутъ на сіе право  
по службѣ гражданской, и когда сверстники ихт», въ  
военной' службѣ остающіеся, будутъ произведены въ  
майоры; 2) дальнѣйшее за тѣиъ производство изъ  
коллежскихъ ассессоровъ до чипа статскаго совѣт-  
ника включительно, оставить въ порядкѣ, вообще по  
гражданскому вѣдомству существующем!»; 5) такъ  
какъ для производства статскихъ совѣтниковъ въ  
дѣйствителі.ные статскіе совѣтники особаго рода вы-  
слуги не полагается, то переходящихъ изъ военной  
службы въ гражданскую представлять къпроизводству  
въ этотт» чинъ тогда только’, если служба гражданская  
будетъ давать имъ на сіе право и когда сверстники  
ихъ будутъ произведены въ генерал-майоры; 4) вмѣ-  
стѣ съ симъ и по военному вѣдомству постановить  
правиломъ, чтобы псреходящіе изъ сего вѣдбмства  
въ гражданское полковники, по прослуженіи въ семь  
чинѣ не менѣе трехъ лѣтъ, были жалуемы нс иначе,  
какъ въ статскіе совѣТиики; въ производствѣ же ихъ  
въ чинъ дѣйствитеЛьнаго статскаго совѣтника слѣдо-  
вать порядку, въ гіредъидущемъ нунктѣ изъясненному;  
5) согласно 1-му, **Ъ** и 4 пунктамъ о каждомъ чинов-  
никѣ, поступившем!» изъ военной въ гражданскую  
службу, когда онъ будетъ удостойваться къ чину кол-  
лежскаго ассессора или дѣйствптсльнаго статскаго  
совѣтника, начальству ихъ входить предварительно  
въ сношеніе съ Военнымъ Министерствомъ, д.ія пол}т-  
ченія удостовѣренія, произведены ли сверстники  
первыхъ изъ сихъ чиновъ въ майоры, а послѣднихъ

**41**

43.

въ чинъ генерал-майора, и удостовѣреніе это озна-  
чать всегда въ 11 р едста влен г л хъ о производств-ь.

Современная Хроника

—Разрѣшено медицинскимъ чиновниками, неимѣю-  
щимъ штаб-ОФицерскихъ чиновъ, командируемьімъ  
во время распутицы, весною съ 15 марта по 15 мая,  
а осенью съ 15 сентября по 1 декабря, по дѣламь  
службы съ лекарскими учениками производить про-  
гонный деньги, вмѣсто двухъ, натри лошади (апр. 18).

—Постановлено, что чиновники, исключенные и за.  
службы, пріобрѣтаюгъ право на гіенсію для самихь  
себя и семействъ своихъ единственно выслугою пен-  
сіонныхъ сроковъ снова послѣ помраченія прежней  
ихъ службы, приведенными въ 1-мъ пунктѣ 1598 ст.  
«Продолженія Свода Пенсіоннаго Устава» 1852—1855  
і’ода, изключая тѣ изъятгя, который опредѣлигелъ-  
но нзчислены въ 1588, 1589 и 1591 ст. «Свода Пенсі-  
оннаго Устава» и въ дополнении кь 1588 ст. «Продол-  
женія» того свода 1852—1855 года (апр. 29).

—Разрѣшено дѣтей канцелярскихъ служителей ,  
рожденныхъ прежде полученія отцами ихъ сего зва-  
нія, въ окладѣ незаписанныхъ и огіредіілитедыіаго  
званія неимѣющихъ , опредѣлять въ гражданскую  
службу съ зачисленгемъ ихъ въ тотъ разряда, канце-  
лярскихъ служителей, въ какой они по праву рожде-  
нія своего принадлежать (мая 5).

—Дозволено остающимся за штатомь чпновни-  
камъ производить жалованье въ-теченіе года или до  
опредѣленія ка> новой должности, буде сіе случится  
прежде изтеченія года, на тома, же бснованіи, какъ и  
служащимъ жалованье производится (мая 4),

—По именному высочайшему указу чиновниками,  
опредѣляющимся на службу в а. Губерніи Оренбурж-  
ье кую, Архангельскую, Олонецкую и Вятскую, даро-  
ваны временно слѣдующія преимущества: 1) каждо-1’оссін.

ni y, кто изъ какого-либо места будете отправля ться  
на службу въ упомлнутыя губсрніи,,выдавать двой-  
ные на слѣдованіе туда прогоны; 2) тѣмъ, которые  
действительно поступать тамъ въ какую-либо дол-  
жпость съ определенными окладомъ жалованья, вы-  
давать не въ зачетъ годовое жалованье, не смотря на  
то, будутъ ли они изъ служаіцнхъ ныне на месте чи-  
новниковъ, или нзъ новыхъ; иолучившіе таковое по-  
собіе обязаны прослужить въ означенны хт» губериі-  
яхъ не мёнѣе трехъ лети; 5) выдачу двойпыхъ проѵо-  
новь н не вт> зачетъ жалованья не разпространлть на  
губернаторов^, вице-губернаторовь и председателей  
палате, а также на чиновниковъ, въ особыхъ вѣдом-  
ствахъ служа щпхъ, допуская дѣйствіе настоящаго ио-  
ложсніл только по управлениями: общему губернско-  
му (разумѣя и гражданских!» чиновников!» въ канцс-  
ляріяхъ военныхъ и гражданских!» Губернаторова»),  
судебному, казенному и государственпыхъ имуществе  
(мая ']).

**45**

—Мпеніемъ Государствепнаго Совета положено: 1)  
отнынѣ впредь во всѣхъ ведомствах!», въ коихь о-  
клады жалованья по указу 25 декабря 1858 года уве-  
личены и гдѣ, по действующими узаконеніямъ, при  
назпаченіи neuem цриннмаютсл въ основаніе неиз-  
вестные разряды должностей, а содсржаніс, действи-  
тельно на службе получаемое, пенсіи какъ для чннов-  
ннковъ, такъ и для семействе ихъ изчислягь не но  
нынешними окладами жалованья, а по тѣмъ, которые  
производились или были присвоены занимаемой каж-.  
дыми должности, существовавшими до 1 января 185У  
года штатами. На сем ь оегюванти и едиповремениыя  
пособія, опредѣяенпыя какъ. по общему пенсіонному  
уставу, такт» и по особымъ положенглмъ, для нѣкото-  
рыхь родовъ службы изданными, во всѣхъ ведом-

hk

ствахъ, гдіі оклады жалованья увеличены, назначать  
равномѣрно по прежиимь до 1 января 1859 года суще-  
ствовав шимъ штата мъ (мая 31).

Современная Хроника

**IV. Постановленія** ОТНОСИТЕЛЬНО СОСТОЯ Hilft

* Малороссійскіе казаки въ-отношеиіи къ пере-  
  ходу въ другія податныя состояніл сравнены съ ка-  
  зенными крестьянами, съ тѣмъ, чтобъ исполняли всѣ  
  условія, постановленныя законами при прреходѣ въ  
  другія сословія сихъ послѣднихъ, чтобъ не состояли  
  на рекрутской очереди, не имѣли за собой недоимокъ,  
  и чтобъ прежде перехода ихъ крѣпостная казачья  
  земля была непремѣнно продана казакамъ же (ук.  
  22 дек.).
* Въ дополненіе Св. Уст, и Учрежд. Торгов. (т. XI)

ст. 246 постановлено: если кому изъ дворянъ или

>

чиновниковъ достанутся по наслѣдству лавки въ но-  
именованныхъ въ сей статьѣ мѣстахъ, то лица ci и,  
буде желаютъ оставить ихъ за собою, обязаны запи-  
саться въ 5-ю гилъдію; если же въ гильдію не запи-  
шутся, то «должны продать доставшіяся имъ лавки  
въ шсстимѣсячный со дня принятія наслѣдства срокъ  
такому лицу, которому право пріобрѣтенія и вла-

. I

дѣнія сего рода лавками закономъ дозволяется; не-  
нроданнмя въ срокъ лавки обращаются въ пользу го-  
рода безъ велкаго вознагражденія владельца. — Вт.  
упомянутой же статьѣ сказано: право покупать лавки  
въ гостиныхъ дворахъ, рядахъ, на торговыхъ мѣ-  
стахъ и частныхъ рынкахъ, также въ тлкихъ домахъ,  
гдѣ лавки устроены цѣлыми лингями, предоставляет-  
ся однимъ только купцамъ, мѣщанамь и посадТікимъ.

45

* Въ дополнение къ 508 ст. г. XI Уст. и Учрежд.  
  Торгой. пояснено, что съ правомъ передачи вексе-  
  лей соединено и право принимать ихъ въ учета, за  
  условленный ел. векселедержателемъ платежи, и что  
  право сіе гіринадлежитъ всѣмъ тТ.мъ лицамъ, кото-  
  рыя, на основаніи 299 'ст. Торговаго Устава, могутъ  
  обязываться векселями.

**Россіи.**

* По положенііо Комитета гг. Министровъ, въ 29  
  день ноября 1858 года, Высочайше повелѣно: на бу-  
  дущее время, если рекрутской очереди будетъ подле-  
  жать семейство казенныхъ крестьянъ, въ которомъ  
  нс окажется годныхъ въ рекруты кромТ. единствен-  
  наго прижитаго въ крестьянетвѣ сына, состоящаго  
  на службѣ или огставнаго солдата, то съ семейства  
  сего рекрута не требовать впредь до возраста мало-  
  лѣтныхъ, замѣняя ошдхъ нзъ слѣдующихъ очеред-  
  ныхъ семействъ.
* Право именоваться мѣстечками въ новороссій-  
  скихъ губерніяхъ и въ Бессарабской Области пред-  
  оставлено тѣмъ селсиіямъ, которыя лежатъ на доро-  
  гѣ почтовой или купеческой, называемой иначе чу-  
  мацкою и которыя имѣютъ неменѣе ста ревиж-  
  скихъ душъ, церковь, заѣзжій дворъ съ приличнымъ  
  обзаведеніемъ и двѣ или три лавки. Въ сихь мѣстеч-  
  кахъ дозволено водворяться какъ купцамъ, мѣщаиамъ  
  и ремеслснникамъ, такъ и Евреямъ. Разрѣшеніс на  
  учрежденіе citxr. мѣстечекъ зависитъ отъ Правитель-  
  ствующаго Сената по представленіямъ мѣстнаго на-  
  чальства (января 7 дня 1839 г.).
* Составлена для членовъ еврейскаго кагала Фор-  
  ма присяги, съ гіерсводомъ оной на раввиио-еврей-  
  скій языка, съ русскимь текстомъ; сверхъ-того ев-  
  рейскій тскстъ изложеиъ русскими буквами. Поря-  
  докъ принятія ссй присяги долженъ состоять въ томъ,

46

что члены еврейскаго кагала приводятся къ ней въ  
мѣстиой синагогѣ тамошнимъ раввиномъ и бесди-  
номъ, на основаніи ооычаевъ и обрядовъ ихъ вЬры.  
При томь должны присутствовать вь городах!, поли-  
ціймснстеръ или городничій, а вь уѣздѣ земскій ис-  
правникъ, члены правленія молитвеннаго еврейскаго  
общества той синагоги, въ которой дается присяга,  
и 10 почетныхь членовъ городскаго ихъ общества  
(13 янв.).

Современная Хроника

* Дозволено дворлнкѣ, владѣющей полнымт, уча-  
  стком!, имѣнія (т. с. 100 душъ или 5 т. дес. земли],  
  лосредствомъ лица, уполномочиваемаго ею, участво-  
  вать, кромѣ выборовъ, и во всѣхъ постановлеиіяхъ  
  собраиія (1.5 янв.).
* Повелѣно Евреевъ, переходящихъ вт, земледѣль-  
  ческое состояніе по западнымъ губерніямъ, считать  
  прочно-водвореиными, если они будутъ имѣть не ме-  
  нѣе пяти деелгинь земли на каждую ревижскую му-  
  жескаго пола, душу, относя сіе какъ къ землямъ ка-  
  зенным!,, такъ и къ тѣмъ, которыя они пріобрѣтутъ  
  покупкою или наймомъ у частныхъ владѣльцевъ по  
  узаконенным!, условілмъ (янв. 50).
* Постановлено, по мѣрѣ наступленія съ 1840  
  года новыхъ трехдѣтій земскихъ повинностей, содер-  
  жателямъ почѵъ за возку почтъ и эстаФегъ не пла-  
  тить, присоединяя деньги сіи къ . вспомогательному  
  земскому капиталу. ІІзъ сего изключаются губерніи  
  остзейскія и Закавказскаго Края, въ особомъ поло-  
  женіи находящаяся, равно ямщики, отправллющіе  
  почтовую повинность натурою, и вольныя почты  
  Февр. 8).

—Предоставлено священникам!, карантинной стра-  
йки право получать квартиры ст, отопленіемь и осві,-

щепіемъ, коимъ пользуются священники, въ войскахт»  
состоя щіе (Февр. 9).

•с

Pocciu.

***hl***

—-Постановлено, что правила, возпрещающіл вхо-  
дить въ подряды и поставки высшим» и низшим»  
чиновникамъ разных» присутственных» згіістъ, въ  
коих» производятся торгии подряды, должны нмѣть  
одинаковую силу и дѣйсгвіе и въ-отношеніи кг. чле-  
намъ присутственныхъ мѣстъ, выбираемых» от» ку-  
печества (фсв. 18).

* Дозволено сосланным» въ Сибирь на житье б таг,  
  лишенія правъ состоянія записываться, въ предѣлахъ  
  Сибири, въ купеческое, мѣщанское и крестьянское  
  состоянтя на основаниях», особо для сего опредѣлеп-  
  ііыхъ (Фев. 151
* Высочайше утверждено положеніе оба, арти-  
  стах» императорских» театров». Главны я черты се-  
  го положенія слѣдующгя: Артистами императорских»  
  театров» именуются всѣ лица, входящіл въ состав»  
  театра, и всѣ они считаются на служб», раздѣ-  
  ляясь, по их» талантам» и занимаемым» ими ам-  
  плуа и должностям», на три разряда. К» первому раз-  
  ряду принадлежат»: актёры, занимаю щіе первые  
  амплуа во всѣх» родах» драмагическаго искусства,  
  управляющіе труппами, режиссёры, капельмейсте-  
  ры, балетмейстеры, главный костюмёр», дирижёры  
  оркестров», декораторы, машинисты, музыканты-  
  солисты и танцовщики-солисты. Ко второму: актё-  
  ры, нграюіціе вторы л и третьи роли, суфлёры, гар-  
  деробмейстеры, теагрмейстеры, музыканты, живо-  
  писцы, скульпторы, надзиратель нотной конторы и  
  Фсхтмейстеры. К» третьему: актёры-хористы, актё-  
  ры, употребляемые для выходовь, для вывода хори-  
  стов» и статистов», Фигуранты, нотные писцы, пѣв-  
  чіе и парикмахеры. Артисты перваго разряда могут»

Современная Хроника

вступать пт, гражданскую службу съ правами канце-  
лярскихъ служителей третьяго разряда, т. е. получать  
первый классный чинъ череэъ шесть лѣтъ граждан-  
ской службы; но право сіе предоставляется имъ то-  
гда, когда они проелужатъ въ званіи артистовъ десять  
лѣтъ, и поступившіе изъ восп ига н и и ковъ театраль-  
ныхъ училищъ сверхъ-того'пять лѣтъ. Артисты вто-  
раго разряда, прослужив/, при театрахъ не менѣе де-  
сяти лѣтъ, по выходѣ въ отставку, пользуются пра-  
вами отставныхь придворныхъ служителей, недостиг-  
шихъ класныхъ чиновъ. Артисты третьяго разряда,  
по окончаніи театральнаго служенія, именуются от-  
ставными артистами императорскихътеатровъ третья-  
го разряда и принадлежать къ людямъ свободнаго со-  
стоянія. Сверхъ-того артисгамъ перваго разряда пре-  
доставляется право получать почетное гражданство—  
личное за десять лѣтъ службы при театрѣ, а потом-  
ственное не менѣе 15-ти лѣтъ. Всѣ вышеозначенный  
преимущества относятся только къартисгамъ, россій-  
скимъ подданнымъ; иностранные же пользуются ими  
со дня вступленія въ россійекое подданство, прослу-  
живъ съ того времени при театрѣ определенные сро-  
ки (февр.б).

48

—■ На всеподданнѣйшемъ докладѣ С. ГІетербуржска-  
го Опекунскаго Совета, коимъ оный изпрашивалъ  
позволенія опредѣлять въ должность класныхъ надзи-  
рателей по воспитательнымъ сего совѣта заведеніямъ  
людей изъ всѣхъ свободныхъ состоя ній, равно и ино-  
странцевъ, собственною Его Императорскаго Величе-  
ства рукою написано: согласенъ, кромтъ иностранирвъ.  
(Докладъ сей разпубликованъ 21 Февр.)

— Дозволено живущимъ въ Россіи иностранцамъ,  
непринявшимъ россійскаго подданства, усыновлять  
подкидышей или непомнящихъ родства; но при семь ,

49

постановлено, чтобъ усыновляемые подкидыши, ко-  
торыхъ произхожденіе и крещеніе неизвѣстно, были  
крещены и воспитываемы въ грекороссійскомъ испо-  
вѣданіи, кромѣ только трехъ остзейскихъ губерній,  
для коихъ сіе правило необязательно, и чтобъ сверхь-  
того они сохраняли званіе роесійскихъ подданныхъ  
(февр. 22).

**Росаи.**

* Возпрещено всѣмъ безъ изъятія владѣльцамъ За-  
  кавказскаго Края перечисленіе и переводъ въ этотъ  
  край русскихъ крестьянъ и продажу въ ономъ нахо-  
  дящихся тамъ крѣпостныхъ людей и крестьянъ,впредь  
  до окончательна го устройства сего края (февр. 18).
* Дозволено дѣтлмъ личныхъ дворянъ и приказно-  
  служителей, иеимѣющихъ обер-ОФицерскихъ чииовъ,  
  приписываться въ казенные крестьяне и другія сво-  
  бодныя сельскія состояніл на общемъ основаніи, ,но  
  не иначе, какъ по приговорамъ сельскихъ общесгвъ  
  (февр. 22).
* Французскій консулъ вь ТифлисѢ, граФЪ Роги-  
  Монтот», предполагалъ вызвать изъ Франціи въ За-  
  кавказскій Край нѣкоторыхъ мастеровыхь, рсдіеслен-  
  никовъ и людей,\* свѣдущихъ въ агрономіи. Въ-слѣд-  
  ствіе возникшаго по сему случаю ходатайства о пре-  
  доставленін симъ людямъ льготы, по поло/кенію Ко-  
  митета гг. Министровъ, Высочайше разрѣшено предо-  
  ставить ииостранцамъ, которые будутъ вызваны въ  
  Закавказскій Край граФОмъ Роги-Монтономъ, десяти-  
  лѣтнюю льготу отъ платежа городскихъ и зсмскихь  
  повинностей и отъ записки въ цѣхи и гильдіи (мар. 4).
* Разрѣшено купцамъ пріобрѣтенныл ими для сво-

ихъ семействъ въ поселянскомъ званіи зачетны.я рек-  
рутскія квитаіщіи,передавать установлсшіымъ поряд-  
комъ по прежнему ихъ поселянскому званпо одновот-  
чиннпкамъ (нар. 15). ч

Современная Хроника

* Въ дополненіе къ З А ст. Св. Учреж. и Уст. Гор-  
  наго Управленія (т. У1І) постановлено: получающіе  
  свободу отъ заводскаго вѣдомства мастеровые или ра-

^ **t** .

оочіе, кои поступили въ сословіе сіе изъ рекрутъ,  
освобождаются для избранія рода жизни вмѣстѣ съ  
тѣми изъ дѣтей ихъ, который отправлены на заводы  
при отцахг. и которыя ко времени увольнентя сихг.  
послѣднихъ не достигли 15-ти лѣтъ. При семь, одна-  
ко, уволенные мастеровые или рабочіе должны не да-  
лѣе, какъ въ-теченіе одного года, избрать родъ жизни  
и поступить въ окладъ вообще съдѣтьми ихъ (мар. 20).

* Дарованная указомъ 3 іюля 1836 года купцамъ,  
  переселяющимся изъ упразднеинаго г. Георгіевска,  
  другихъ городовъ Кавказской Области и гірочихъ гу-  
  берній въ городъГІятигорскъ, десятилѣтнля, льгота въ  
  платежѣ гнльдейскихъ повинностей, разпространена  
  и на тѣхъ изъ пихъ, кои переселились вл. оный пре\*  
  жде состоянія изъяснепнаго указа (мар. 27).

—Высочайшимъ указомъ повелѣно: Цыгановъ, не-  
имѣющихъ прочной осѣдлоети, приписать къ сель-  
скимъ обществам'!.; но, дабы съ одной стороны пред-  
упредить всякое обременсиіе крестьянъ, а съ другой  
доставить сельскому начальству возможность имѣть  
за вновь-причисляемыми Цыганами надзора., произ-  
весть приписку ихъ раздробительно, къ каждому се-  
ленію по одному, или нѣсколько-болѣе семейства.,  
смотря по мѣстнымь удоб.ствамъ. Цыганова., изобли-  
чеішыхъ въ бродяжничествѣ иослѣ приписки къ ссле-  
піямъ, предавать суду, подвергал съ тЬмъ вмѣстѣ ви-  
новныхъ въ пристанодержалельствѣ ихъ отвѣтствен-  
ности по законама. (апрѣля 24).

* На служителей изъ казениыхъ крестьянъ, нахо-  
  дящихся при архіерейскихъ домахл. и монастыряхъ,  
  разгіространеиъ 20-ти-лѣтнін срокъ службы, Высо-

Росеш.

чайше опредѣлетшый длй дѣтей служительекихъ, съ  
тѣмъ, чтобт» желаюндимъ не было возбраняемо оста-  
ваться при доджноетяхъ и долѣе, а увольняемые обя-  
заны сдавать обратно отведенные имъ участки земли  
и помѣщенія (апр. 25).

**SI**

— Возпрещено въ Бессарабской Области всякое  
водворентс ЕЬреевъ, съ удаленіемъ оттуда тѣхъ изъ  
ііихъ, кои имѣють жительство не въ собствениыхъ, а  
въ наемныхъ домахъ, Корчмахъ, мблышцахъ и других^  
подобныхъ заведенілхъ и проживаютъ по паспортамъ;  
Евреямъ же, имѣющимъ постоянную осѣдлость,дозво-  
лено оставаться въ настоящемъ мѣстѣ ихъ жительства  
съ тѣмъ, чтобъ они только сами влаДѣли принадлежат  
щею имъ собственностію, и отнюдь не передавали ее  
другнмъ Евреямъ (апр. 24).

—Освобождены Финляіідскіё обыватели отъ взъист  
канія денегъ за припечатаніе въ русскихь вѣдомо-  
отяхъ публикацій о задерживаемыхъ въ Россіи бродя-  
гахъ, которые будутъ подлежать Финляндскому кня-  
жеству, съ отнесеніемъ употребленной на еіе издер-  
жки на счетъ казны (мая 8).

—Въ отмѣну 909 и 910 ст. Св. Зак. о Сост. T. IX  
постановлено: 1) иностранцы, за изъятіемъ, въ ни-  
жеслѣдуюьцей статьѣ постаиовленвымъ, не могутъ  
пріобрѣтать незаселенныхъ земель внѣ городовъ, ни  
рладѣть ими, кромѣ тѣхъ мѣстъ, гдѣ сіе дозволено по  
особымъ привилегіямъ, и тѣхъ. лицъ, коймъ тако-  
выя привплегіи въ частности дарованы; 2) иностран-  
цамъ, незаписанными въ иностранные гости и жет  
лаюіцимъ устройвать Фабрики и Заводы ѣйѣ горо-  
ДОвѣ, дозволяется пріббрѣтать покупкою нужный  
для того участки зеМлМ въ уѣздахѣ, записываясь  
уётайовленнымъ порядкоМъ въ гильдіи беЗъ всту-  
пленія въ подданство; но по изтеченіи десЯтилѣтняго  
T. VI. — Отд, I. 4-7.

Современная Хроника

срока, они обязываются или вступить въ подданство,  
или продать свое заведете и землю лицу, имѣющему  
право на владѣніе оными. Пріобрѣтенный на еемъ  
основаніи участокъ земли ни въ какомъ случаѣ одиа-  
коже не должеиъ превышать .500 десятинъ обыкно-  
венной мѣры (мая 31).

52

—Постановлено, чтобь купеческіе коммиссіонсры  
или повѣренньіе и прикаіцики, дѣйствующіе по довь-  
ренностямь въ лицѣ первостатейныхъ купцовъ, от-  
правляюіціеся для торговыхъ операций не въ одни  
только пограничньід мѣста, но и въ отдаленныя чу-  
жестранный государства, независимо отъ выдавасмыхъ  
плакатиыхъ пасиортовъ, коими они снабжаются для  
разъѣздовъ и ирсбыванія внутри имперіи, пропускае-  
мы были за границу не иначе, какъ съ общими за-  
граничными паспортами (иона 8).

—-Разрѣшено, чтобъ тѣ крестьяне, которые пмѣ-  
ютъ въ селеніяхъ мелочныя лавочки, могли прода-  
вать въ нихъ и табакъ 1ЛГ и Y сортовъ, съ бандероля-  
ми, покупаемый съ Фабрикъ и домашнихъ заведеній,  
только по свидѣгельствамъ въ одинъ рубль, устано-  
вленнымъ въ 35 § Положеиія объ акцизѣ съ табака;  
право сіе предоставлено и отставнымъ нижннмъ воин-  
скнмъ чинамъ, приписаннымъ къ селеніямъ (іхоня 8].

—Воспрещено малакаиамъ и духоборцамъ нани-  
мать кого-либо за себя въ рекруты (іюня 7).

—Дозволено россійскимъ крестьлнамъ ходить въ  
Финляндію на тѣхъ же основаніяхъ, какъ и во всѣ  
губерніи, съ тѣмъ, чтобъ сін крестьяне не произво-  
дили въ Финляндіи того торга , который нредоста-  
вленъ только тамошнимъ купцами и мііщаиамъ, но  
ограничивались торгомь, какоц дозволенъ тамъ нно-

5 ä

страпцамъ или сельскими **финляндскими** обывателями  
(іюня 44).

Россін.

У. **Законы гражданскіе.**

* При оцѣнкѣ земель, закладываемыхъ въ прика-  
  зѣ общественнаго призрѣнія, велѣно дѣлать подроб\*  
  ныл опиеаыія сихъ земель и представлять опиеанія  
  сіи въ мѣстныя гражданскія палаты для дальнѣйшаго  
  разпоряженія о выдачѣ свидѣтельствъ; по просрочки  
  же займовъ, просроченный земли отдавать въ опекун-  
  ское управленіе предпочтительно тѣмъ помѣщикамъ,  
  которые ихъ оцѣнивали для заклада, если они сами  
  изъявить согласіе принять на себя ciю обязанность  
  (ук. Сен. 28' дек. 1838 г.).
* Вмѣнено гражданскими палатами западиыхъ гу-  
  берній въ обязанность въ выдаваемыхъ помѣщикамъ  
  свидѣтельствахъ на залоги въ государственныхъ кре-  
  дитныхъ установленіяхъ такихъ имѣній, на коихъ  
  обезгіечены Фундушевые долги, показывать долги сіи  
  опредѣлительно (ук. 29 дек).
* Выморочный имѣнія чиновниковъ и казаковь  
  черноморскаго войска предоставлены въ пользу сего  
  войска, кромѣ имуществъ и каииталовъ ихъ, внѣ вой-  
  сковыхъ предѣловъ состоящихъ, которые должны быть  
  обращаемы, на общемъ основаніи, въ казну (лнв. 31).
* Установлено, чтобъ дѣла о самовольномъ завла-  
  дѣніи казенными имуществамл разсматривались су-  
  до»іъ гражданскими (фсв. 28).

—Поставлено въ обязанность всѣмъ палатами граж-  
данскаго суда западныхъ губерній, подѣламъ о ревизін  
администраторскихъ отчетовъ по имѣніямъ потезуи г-  
скимъ и помѣщнчьимъ, обезпечпвающимъ ноіезунт-

Современная Хроника

скіе капиталы, огіредѣленія свои, коими будетъ поло-  
жено взъисканіе съадминистраторовъ менѣе той сум-  
мы, какая слѣдуетъ къ поступленію, считая по G про-  
центов ь въ каждый годъ, передавать на разсмотрѣніе  
казенныхъ палатъ, съ дачею симъ дѣламъ дальнѣйша-  
Чч> -хода установлениьшъ въ 20G7 ст. т. Св. Зак. Гр.  
порядкомъ (Фев. 27).

**54**

—Дозволено въ Провипціяхъ Ахальцишской и Му-  
сульманской и Области Армянской, мѣстамъ, учреж-  
дсннымъ на правилахъ россійскаго дѣлопроизвод-  
ства, принимать всякаго рода прошеиія и чинить про-  
изводство частныхъ дѣлъ на гербовой бумагѣ 50 коп.  
достоинства (апр. 17).

* Разрѣщсыо це производить съ находящихся за  
  границею иностранцевъ взъисканіл слѣдующихъ по  
  дВламъ ихъ за гербовую бумагу и за присылаемые рть  
  нихъ по ночтВ пакеты денегъ,если количество опыхъ  
  не будеть составлять цо-крайней-M'JspB двадцати-пяти  
  рублей арсигнаціамщвъ случдѣ діетреборанія взъиска-  
  ніц ръменьщемъ количеств!», предоставлять тѣмъ на-  
  чальствамъ, отъ коихъ поступаютъ о семъ въ Минис-  
  терство ІІнрстраиныхъ Дѣдв отиошенія, принимать  
  сін издержки на-счедъ казны. **Uq** если находящемуся  
  въ чужихь краяхъ иностранцу достается въ Россіц  
  ИМ/Вціе, иди сдѣдусть въ выдачу ему кацая-дибо де-  
  нежная сумма, вьтдкомъ случав полагаемый за гербр-  
  вую бумагу и заплаѵеицыл за присланные рть него  
  пр почтѣ пацеты деньги могутъ быть рзъиснивасмрі  
  съ достающагося ему имѣція или вычитаемы изъ сле-  
  дующей ему вь выдачу децежцоц рущиц (апр. 29).
* **РазрВшецб миВніл** Восннагр Совѣта, **предвари-  
  тельно требуемые Правительствующимъ Сеиатомъпо  
  жалобамь** частиыхъ **лицъ** на рѣшенія Сената, нс вио-

Росспь

сить въ докладныя записки департамегітовв Сената  
прежде рукоприкладства просителя, но ст. тѣмъ, что-  
бы просители при жалобахѣ свойХв представляли  
только копіи св рѣйіенін Военнаго Сокѣта, коТорѣія и  
выдавать и МВ гізъ департаментовь Военнаго Минйс-  
терсТва, вѣ коихь ДѢЛо производилось (Мая. 12).

* По предмету засвидѣтельетвованія маклерами  
  частныхъ условій, Высочайше утверждениымъ мнѣ-  
  ніемъ Го суда р стве нн а го Совѣта постановлено 526 ст.  
  X т. Св. Зак. Гражд. изложить в в слѣдующсмв вйдѣ :  
  акть должейъ быть подписанъ дающимъ оный или  
  участвующими вв немь по установленной для каж-  
  даго рода актовъ Формѣ. За неграмотноетію, слепо-  
  тою или тяжкою болѣзнію, дающги актъ или участ-  
  вующий вв немв можеть довѣрить подпись онаго за  
  себя и кому-либо другому (мая 23).
* Разрешено при несостоятельности должника, у  
  котораго не окажется другаго имущества, кромѣ свя-  
  ты хь иконь, но по которомь имѣются поручители, св.  
  иконы отдавать кредитору по взаимному согласно не  
  св должииком ь, а съ поручителями по немв, какв ли-  
  цами, обязанными по закону ответствовать своею соб-  
  ствениостію по мѣрѣ поручительства, точно такт же,  
  какъ-бы и самв дoлжfIикъ; и вв случаѣ, если не по-  
  слѣдуетв согласія, тогда на основанги ст. 3110 Свода  
  Законовъ Гражданскихь (т X), св. иконы отдавать вЬ  
  церковь, а св поручителей производить взивсканія  
  долга по мѣрѣ обязанности ихв (іюня 3).
* Постановлено при продаже поіезуитскихв имѣ-  
  вій отв казны взвискивать св покупщнковв крѣпост-  
  НЫЯ ПОШЛИНЫ (ІЮНЯ 5)і

Современная Хроника

1. **Законы уголовные.**

**56**

* Постанавлено казаковь Войска Донскаго, осуж-  
  денным» за преступленіа, который въ гражданскомъ  
  состоят и влекутт» за собой отдачу въ солдаты, при-  
  говаривать, на общсмъ основаніи, къ тѣлесному нака-  
  занію и сверхъ-того къ отсылкѣ — имѣющихъ до  
  7>5-тн лѣтъ о тт.-рода на казачью службу въОгдѣльный  
  Кавказский Корпусъ безъ очереди; имѣющихъ отъ За  
  до 10 лѣтъ, равно и совсршенно-неспособныхъ къ  
  службѣ, въ арестантскіл роты безерочио, а въ случаѣ  
  негодности къ рпботамъ, вт» Сибирь на поселсніе, и,  
  накопецъ, имѣющихъ болѣс 10 лѣтъ, всѣхъ вообще  
  въ Сибирь на поселоніе (ук. Сен. 22 дек. 1858 г.).
* Подтверждено слѣдствія о самовольныхъ поруб-

кахъ нижними воинскими чинами казеннаго лѣса  
препровождать въ военный судъ и вмѣстѣ съ тѣмъ  
разрешено, что денежное за таковую 'порубку взъ-  
нскапте съ пижгшхъ воппскихт» чиновъ не можетъ  
быть вычетомъ изъ получаема го ими жалованья, но  
должно обращаемо быть на всякое другое имуіцс-  
стро (дек. 29). -

* Въ дополненіе Св. Зак. (тома IV Прнлож. къ ст.  
  12 рекрутскаго устава пункта 78 и тома XV Св. Зак-  
  Угол. ст. 415) постановлено: 1) Евресвъ, подговариваю-  
  щих'!» едипоплсмепииковъ своихъ къ побѣгу изъ  
  службы, или способствующихъ имъ укрываться, от-  
  давать самихъ въ рекруты, по рлзпоряженію губерн-  
  скихъ правлеиій, когда будетъ въ томъ собственное  
  сознайте вииовныхъ или лвныя и законный улики  
  безъ приговора суда. Въ лротивномъ случаѣ губерн-  
  ское пранленіс должно обращать дѣло къ судебному  
  разбору въ установленном!» порядкѣ; и 2) судебному  
  же разбору должны подлежать подобный дѣла и та-

России

гдп, когда виновный Еврей, за неспособностію къ  
военной службѣ, будетъ подлежать, по общему, въ  
подобиыхъ случалхъ установлению закона, смотря по  
мѣрѣ вины, ссылкѣ на поссленіе или въ каторжную  
работу (50 дек.).

57

* Повелѣно сельскія начальства, вииовныя въ ие-  
  своевремешюмъ объявленіи о новорожденныхъсолдат-  
  скихъ дѣтяхъ, подлежахцихъ военному ведомству, рав-  
  но родителей и воспитателей за утаику таковыхъ дЬтей  
  штрафовать ста рублями единовременно за каждаго  
  необъявлениаго солдатскаго сына; за укрывательство  
  же тѣхъ солдатскихъ дѣтей, которыя, войдя въ со-  
  ставь батальйоновъ и полубатальйоновъ военныхъкан-  
  тониетовъ, сдѣлаготъ изъ оныхъ нобѣгъ или, бьгвъ  
  отданы по билетамъ на воспнтаніе, не будутъ пред-  
  ставлены въ свое время по принадлежности, сверхъ  
  взьисканія шграФа ста рублей предавать виновныхъ  
  суду, по которому подвергать тѣлесному наказанію,  
  какъ опредѣлено сіе за укрывательство дезертира.  
  Съ виновнаго въ семъ, п е п о д л с жа ща г о телесному нака-  
  заніго, взъискивагь, по судебному приговору, по двѣ  
  тысячи рублей за каждаго солдатскаго сына, подле-  
  жащего военному ведомству (ми. Госуд. Сов. Высо-  
  чайше утвержд. 14 ноября 1858 г.).
* Издана Форма присяги Евреевъ по дѣламъ уго-  
  ловными Вогъ слова сей присяги: «По вѣдЬнію Все-  
  вышНлго и по смыслу бесдина и начальниковъ, при-  
  водяіцихъ меня къ присягѣ, клянусь именемъ Вога  
  живаго, Бога Израиля, въ томъ, что л долженъ от-  
  крыть, въ чемъ бы я ни быль спрашпванъ началь-  
  ствомъ, самую истину, не закрывая, и ни подъ ка-  
  кими видомь не долженъ л показать неправду тіро-  
  тивъ совѣсти; въ противномъ же случай, если я по  
  слабости моей или по чьему внушенію нарушу да-

ss

ваемую мною тсіісрь клятву, то самь содѣлаюсь от\*  
стушшкОмь оТъ своей вѣры, недостоинъ буду на\*  
зваться Іудеемь, хі нроклятіе да надеть на мою ду-  
шу ц да іюстнгнетЪ вімѣстѣ все .мое семейство нака-  
за aie Божіе. Аминь.» (20 ямв.).

CoßlTMEll І1АЯ Xï‘OU UK A

-—Дополнена 1013 ст. XV т. Св. Зак. Уголов. тѣмъ,  
чтобъ всѣхъ людей в]\*д!Ьніл иерчішсКихъ заводовь,  
иодежлащихъ, но роду ихъ преступлехіій, еужденію  
вь окружныхъ судахь, освободить, подобно удѣль\*  
пьКчь крестьяиамь, огъ вторнчиыхъ въ судѣ допро-  
совъ (21 янв.).

-г— Дозволено начальствамъ тѣхъ губерцій, гдіѵ  
еше не упреждены арестанскія роты гражданина го  
ведомства, въ случат. неимѣнія въ виду требованій о,  
нрисмдкѣ чарестацтовъ въ работы, отравлять въ Си-  
бирь на иоселеніе тЬхъ нресаугшнковъ, кон въ аамѣнъ  
означенной ссылки присуждаются къ отдачѣ в.ъ аре\*  
стантскія роты. Правило сіе утверждено временно  
(фсв. 2а).

* Дозволено комплектовать пермскіе винокурен\*  
  ные заводы препровождаемыми вообще черезъ Пермь,  
  ссыльнорабочими (мар. 8).
* Установлено женаіѵть безерочііыхт. .ареста нтовъ  
  выдавать виды на томъ же самомъ оспованіи, какь  
  выдаются женамъ людей, огдаыныхъ въ военную  
  службу по приговорам^ суда, а женъ гѣхъ лицъ, кои  
  отсылаются въ сіи роты на известный срокъ, в ь  
  томъ вниманіи, что первобытное состояв іе ихъ чрезъ  
  еле не уничтожается, снабжать видами на обіцемь  
  основаніп, еъ обозначещемъ, что мужья ихъ на опре-  
  дѣленное время отосланы въ арестангскія роты  
  (аир, 22).

i— Постановлено закономь, чтобъ военныхь кан-  
тон истов ь, находящихся на восиитаиіи у родс твен-,

Роеспь

ников ь, за уголовный преступления предавать суду  
военному (аир. 27). ;

59

ПовелЬно тѣхъ изключенпыхъ за порочное поведе-  
ніе изъ духовнаго званія церковнослужителей, кото-  
рые признаны будуть по старости и увѣчыо къ эем-  
ледЬлі.ческимъ рабогамь неспособными, оставлять въ  
заведенілхъ приказовъ общественнаго призрѣнія, съ  
употребленіемъ ихъ къ леікимъ работамъ (апр. 24).

— Разрешено слѣдственныя дѣла по произшест-  
сілмъ, случающимся съ караванами, металлическими  
казенными тяжестями нагруженными, разсматривагь  
въ тѣхъ уѣздныхъ судахъ, вт. вѣдомствѣ которыхъ  
произшіествіе случится, безъ участія горныхъ чле-  
иовъ, и тѣ ИЗЪ ІІИХЪ, ПО КОТОрЫіМЪ будутъ обвинять-  
ся горные чиновники, отсылать на ревизію во 2-й  
департаментъ Уральского Горнаго ІІравленія, а иро-  
чія приводить къ окончаиію установленнымъ для  
црочихъ подобныхъ сему дѣлъ порядкомъ (Мая 18).

—• Постановлено на престунннковъ, наказаниыхъ  
киутомъ съ вырѣзаніемъ ноздрей и заклейменіемъ и  
безъ того, или ирисуждсныыхъ только въ каторжную  
работу безъ тѣлеснаго наказанія, на будущее время  
не разпространять силы постановленія, изображен-  
наго въ 42 пункт b Гірилож. къ 5 примѣч. 175 ст. Св.  
Учрежд. и Уст. о Ссыльн. (въ продолж. за 1852—1855  
годы) объ освобожденіи изъ арсстантскихъ ротъ хо-  
рошаго новедсыія арестантовъ, помѣщенныхъ въ бо-  
гадельни, по изтеченіи 1 5 лѣтъ со дня присылки въ  
крѣпостную работу (іюня Г4).

—г Предназначено сформировать арестантскія ро-  
ты гражданскаго вѣдомства въ городяхъ: Ярославл ь,  
Владимірѣ, Курскі., Харг.ковѣ, Архангельск^ Симбир-  
скіі, ІчостромЬ и Тулѣ. Въ составь ихъ будутъ посту-  
пать: а) способш.ю кв рабитѣ бѣглые и бродяги; б)

G0

осуждаемые къ ссылкѣ въ Сибирь на поселеніе за  
маловажный преступлены, ненаказанные рукою па-  
лача и имѣющіе отъ 35 до АО лѣтъ; в) осуждаемые въ  
крѣпостную работу на срокъ, также за неважный  
преступленія или къ заключеиію въ рабочіе домы, и  
в) люди дуриаго поведенія, отдаваемые по пригово-  
рамъ обществъ и по волѣ помѣщиковъ для изправ-  
ленія. Роты сіи состоя гъ изъ положеннаго числа офи-  
цсровъ и нижнихъ чиновъ.

Современная Хроника

1. Общественное благоустройство.

* Отъ деревни Подгорнаго Пулкова устроено шос-  
  се въ прямомъ направленіи къ Гатчинѣ и учреждена  
  въ сен деревиѣ станцтя, на коей лроѣзжаюхціе по бе-  
  лорусскому тракту должны получать почтовыхъ ло-  
  шадей. Сія станція отстоитъ отъ С. Петербурга въ '16гѵ4а отъ Царскаго Села въ 7 'U верстахъ. Прогоиныя день-  
  ги назначено взимать а) отъ С. Петербурга до Подгор-  
  иаго Пулкова по 10 хсоп. на версту съ лохнади, отъ  
  Подгорнаго Пулкова до Царскаго Села и обратно по  
  8 коп.; б) до Гатчины и обратхю (съ 25 вер. и 57 саж.)  
  ххо 8 коп.; в) до Павловска, за разстояніе до Царскаго  
  Села, т. е. за 7'/< верстъ, по 8 коп., и за разстояніе отъ  
  Царскаго Села до Павловска и обратно за А верстьх по  
  5 коп., и г) отъ Подгорнаго Пулкова до Ічраснаго Се-  
  ла и обратно по 8 коп.
* 7 декабря 1838 года Вхпсочайше утвержденъ до-  
  рожный сборъ по шоссе между С. Петербургомъ и  
  Москвою. Сбору сему подлежать: 1) дхілижансьх, си-  
  дѣйки и всякіе другхе для перевоза пассажировъ  
  ••экипажи и повозки;2) проѣзжающіе по собственным'!,  
  надобностямъ какъ на лошадяхъ почтовыхъ по подо

Россш.

рожнымъ,такъ на воаьнонаемныхъ, псрсдаточпыхъ и  
собственных!. ; Ъ) транспорты страховыхъ конторъ  
и всякіе другіе транспорты и обозы казенные и част-  
ные; 4) почтовыл лошади подъ экипажи двора Его  
Пмператорскаго Величества, и 5) порожніе экипажи и  
повозки, пересылаемые изъ одного мѣста въ другое,  
и лошади не въ упряжи, какъ приводимый на прода-  
жу, такъ и отправляемый по другимъ видамъ. Огъ  
платежа сего освобождаются: 1) мѣстные жители, вы-  
ѣзжающіе на шоссе для прогулки на недальнее раз-  
стояиіе или для проѣзда въ сторону; 2) ямщики и из-  
воіцики, ѣдущіе безъ пассажировъ, и крестьяне Ссзъ  
клади; 5) всякаго рода проѣзжающіе между учрежден-  
ными на шоссе заставами, т. е. выѣзжающіе съ про-  
еелочныхъ дорогъ и погомъ возвращаюіціеся на оныя  
не доѣзжая заставь ; обозы при войскахъ и коман-  
да хъ; 5) повозки при партіяхъ рекрутъ и арестаитовъ;  
6) казенныя повозки съ провтантомъ ия>уражомъ для  
войскъ, при шоссе, разположенныхъ; 7) крестьянскіе  
возы съ сельскими продуктами и издѣліями, приво-  
зимыми на продажу въ окрестности ; 8) возы съ ма-  
тсріалами, для шоссе выставляемыми; 9) лошади, по-  
ставляеімыя войскамъ для ремонта, и лошади не въ  
упряжи, принадлежащая ямщикамъ и крестьяиамъ, въ  
томъ числѣ и коноводскія, возвращающіяся послі; тя-  
ги судовъ, и 10) прогоняемый рогатый и вообще вся-  
кій мелкій скотъ. Дороясный сборъ определяется въ  
двухъ видахъ, по лѣтнему и по зимнему положенно.  
На семъ основаніи взимается за каждыя десять вср.стъ?  
шоссе:

**6î**

Лѣтомъ. Зимою.

1. Съ дилижапсовъ съ каждой ло-
2. коп. 5 коп.

шади

Сонрг.меішая Хроника

1. Съ почтовых® лошадей под®  
   Экипажи Высочайшаго двора, и со  
   всѣх® вообще проѣзжающпхъ от-  
   дѣльио в® каких® бы то ни было

экипажах® съ каждой лошади . ... . 8 руб. 4 —

Ъ) Съ сидѣекъ, обозовъ и подоб-  
ных® сему экипажей, перевозящих®  
пассажиров® в® совокупности; съ  
обозовъ и транспортов® съ кладью  
и с® пересылочных® порожних® эки-  
пажей и повозок® съ каждой лошади 4 — 2 —

Іірилігьг. Съ экипажем, дилижан-  
сов®; повозок® и обозов®, отправляе-  
мых® на колесах®, взимается всегда  
по лѣтыему; съ кладей, привозиімыхъ  
на волах®, взимается с® вола как® съ  
лошади.

4)< Съ препровождающих® лоша-

дей не в® упряжи съ каждой ....... 2 —- 1 —

Во всякой уплатѣ дорожнаго сбора приставы до«  
рожпыхъ заставь снабжают® лиц®, тот® сбор® упла-  
тивших®, ерлыкамя. Для взиманія сего сбора учре-  
ждаются, кромѣ действовавших® уже застав®, еще  
шесть, на которых® опредѣляготся приставы съ по-  
мощниками их® и писцами, равно и потребное число  
нижних® воинских® чпновъ.Всякій проѣзжающій обя-  
зан® останавливаться для платежа сбора или предъ-  
явлейія имѣющагося у него в® уплатѣ. уже ерлыка;  
если же кто покусится миновать дорожную заставу  
для избѣжанія платежа дорожнаго сбора,или для укло-  
нен! л гіолнаго платежа она го, рѣшится предъявить  
Фальшивую накладную, то, при обнаруженіи таковаго  
обмана, слѣдующій в® казну платеж® взъискпвастся в®  
шесть раз®, из® коих® одна часа® поступает® в® ка-

PüCCIIl.

зну, a остальныд пять частей выдаются въ вознагра-  
жден іе открывателю сего злоупотреблдиія. Штата, для  
дорожнаго сбора заключаете въ себѣ шесть приста-  
вовъ съ такимь же количествомъ помощников!» ихъ,  
двѣнадцать писцовъ и семьдесять-два воинскихъ ниж-  
нихъ чцновъ. Сумма, потребная на жалованье, паёкъ,  
обмундировку и на разные разходы, простирается до  
38,111 руб. (ук. Сен. 10 января 1839 г.).

G3

* Въ Новгородъ-Сѣверскѣ учреждена временная  
  строительная коммиссія для возведен!я ІІовгородъ-Сѣ-  
  верскон Гимназіи (ук. Сен. 12 янв.).
* Разрѣшсно вновь переселеніе государствениыхъ  
  крестьянъ въ Ор е и бур ж с ісу го Губернію съ тѣмъ, что-  
  бы они допускаемы были только на снятые уже тамъ  
  для водворенія переселемцевъ участки, чтобы слѣдо-  
  ваніе ихъ совершалось партіями, подчиненными над-  
  зору благонадежныхъ лицъ, по выбору управленій го-  
  сударственными имуществами, и чтобы, по прибытіи  
  своемъ, они немедленно были водворяемы и перечи-  
  сляемы по мѣсту жительства (мар. 2‘0).
* Утверждено положеніе объ устройств]; губерн-  
  скаго города Архангельска. По положенно сему строи-  
  тельный комитетъ состоитъ подъ предсѣдательствомъ  
  архангельскаго гражданскаго губернатора, а члены  
  опаго суть: начальникъ работъ, инженерный штаб-  
  или-обер-ОФицеръ Корпуса Путей Сообщенія, поли-  
  ціймейстеръ, городовой архигекторъ, градскій голо-  
  ва, одинъ депутате отъ дворянъ, живущихъ въ Архан-  
  гельск, и два депутата отъ купцовъ. Комитетъ сей  
  къ устройству города имѣетъ три способа: вспомога-  
  тельный капиталь, материалы и рабочихъ. По части  
  строительной на комитетъ возлагается попеченіе: 1)  
  о вновь-возводимыхъ строёніяхъ; 2) о старыхъ строе-  
  нілхъ; 5) о незастроенныхъ мЬстахъ; 4) о заборахь; 5)

G4

о мощеніи улицъ, планировавши плоіцадеу и изправ-  
леніи мостовъ; G) о устроеніи капаловъ, колодцевъ и  
водопроводов!\*; 7) содержаніе и починка городских!»  
общественныхъ зданій и строеній, равно содержанге  
городскаго сада,и 8) разиоряжеыія по постройкам!»,ра-  
ботам!» и изправленіямъ городскихъ здантй (апр. 24).

Современная Хроника Россіи.

О ШАМАНСТВѢ.

Въ одно премя ст. покореніемт. сибнрскихт. страпъ, мы полу-  
чили первое сведение о шаманстве, дотоле неизвестпомъ Ев-  
ропе. Наши ученые путешественники, обозрѣвавшіе Сибирь,  
не довольствуясь неотчетливыми о немъ рассказами простыхъ  
очевидцевъ, старались лично-удостовериться лѣ справедливо-  
сти этихъ разсказовъ', они вндѣли шамановъ и шаманокъ, со-  
вершающихъ мнстическіе обряды, и, судя по страниымъ ихъ  
дѣйствіямъ при семь, единогласно заключили, что шаманство  
есть ремесло, которымъ хитрые шарлатаны подъ благовидными  
Формами грубо обманываюсь легковѣрпыхъ простаковъ—изъ  
лнчныхъ выгодъ. Долго въ Европе безусловно вѣрплн сему  
миѣвію. Наконецъ наши миссіонеры, живущіе въ Ічнтаѣ, узна-  
ли уставт. шаманскаго служспіл, изданный въ ПекшгЬ въ 1747  
году на маньчжурскомъ языке, и съ сего времени открылось,  
что мы очень обманывались въ свонхъ мнѣпіяхъ на-счетт» ша-  
манства. То, что памъ казалось грубымъ обманомъ въ коче-  
выхъ шарлатанахъ, составляетт, религію, господствующую ны-  
не при кнтанскомъ дворе и въ Маньчжурии. Древпіе обряды ея,  
изложенные въ вышепомяпутомъ уставе, представляютъ строй-  
ную систему, основанную на попятіяхт. чисто-религіозныхъ.  
Кочевые сибнрскіе шаманы, изучая обряды шаманства по  
устнымъ преданіямъ, съ теченіемъ времени не могли не обез-  
образить ихъ грубыми нзмѣненіямн и прнбавленіямн, пронзхо-  
днвшнми отъ ихъ невежества, но со всВмъ теме удержали су-  
щественныя части шаманскаго слѵженія, какъ ниже увиднмъ.

Начало шаманской религін, судя по простоте обрядовъ ся,  
должно относить къ теме временам!. міра, когда люди еще не  
T. VI. - Отд. II. G

**Науки.**

имели пи храмошь для жертвоприношений, пи особливыхъ со-  
словій, поспятншшіхъ себя служенію при жертвенннкахъ. Релн-  
гія эта н ныне совершенно-чужда Фанатической вЬронетерпн-  
мости, свойственной нрочнмъ языческими религілмъ **[[31]](#footnote-32).** Мы иа-  
зываемт. ее шаманствомъ отъ слова **шаманъ,** занмствованпа-  
го отъ тунгузскаі-'о слова **самань**, которое озпачаетъ челове-  
ка, соеднняющаго въ себе качество жреца, врача н волхва. Ис-  
торія хотя представляетъ намъ таковыхъ людей въ Азін — за-  
долго до времепъ P. X., но уже принадлежащими къ особ-  
ливымт. сословіямъ, нзкліочителыю посвятившнмъ себя служе-  
нію при храмахъ. Къ-сожалѣнію, до сего времени еще не от-  
крыто ни памятинковъ, ни свндетельствъ нсторнческпхъ, по  
которымъ бы можно было заключить, въ чемъ и до какой сте-  
пени нынешнее шаманство разнствуете отъ дрсвнлго. Что ка-  
сается до нынѣшішхъ шамановъ въ Маньчжуріи, они принад-  
лежать къ какому-либо сословію въ обществе, и пазваніе ша-  
\* мапа носятъ только по исправленію должности жреца, кото-  
рую они изучаютъ и принимаютъ на себя добровольно—безъ  
всякпхъ обрядовъ посвлщенія ц безъ утвержденія нравитель-  
ствомъ. Сверхъ-сего, въ Маньчжуріи, и не было, и доселе нетъ  
пи храмовъ для шаманскаго служеніл, пи дней определенныхъ  
для сего. Шамановъ безвременно прнзываютъ въ домы, где  
нужно нхъ религіозное содействіе по'какому-либо случаю.  
Одннъ Богда-ханъ, по преимуществу, пользуется правомъ иметь  
храмы н жрецовъ для шаманскаго елуженія.

Въ Пекине шаманское служсніе совершается въ двухъ ме-  
стахъ: во дворце государыни и въ шлманскомъ капище, ко-  
торое лежите во внутреннемъ городе, на юговостокъ отъ двор-  
цовой крепости, и по-китайски называется **Тассгиъ-цзг.і,** что  
значить храмъ. Маньчжуры превратили сіе слово въ **Тапзэ,** а  
собствсшіаго названія, безъ вещи, не ішеютъ. ,

О Шлмлпствт..

Вт. шаманскомъ капищ[[32]](#footnote-33) находятся три храма, какъ-то: глав-  
ный храмъ, состоящііі нзъ одного зала нъ три звена; круглый  
храмъ, имѣющій видь неболыиаго павнльйопа, и малый храмъ,  
похожій на бесѣдку. Въ этихъ храмахъ ііѣтъ ни мёбелн, ни у-  
крашепій какихъ-либо; даже наружность пхъ очепь-проста. Во  
дворцѣ государыни, въ служебном\* залѣ, развѣшивается на ше-  
стипѣ занавѣсъ: при утреиііемъ служегііи—на западной стороиъ,  
при вечсрнсмъ—въ сЕверозападномъ углу, а посреди зала стано-  
вится вТ.ха, утвержденная па каменной тумб\*. Въ шаманскомъ  
капищ\* вѣха ставится предъ круглым\* храмомъ, а отъ в\*хи  
проводятся чрезъ круглый храмъ въ главный три бечевки, ко-  
торый привязываются къ северной стіш\* надъ занавЕсомъ.  
Какъ при шаманскомъ служспін иногда сама государыня при-  
сутствует, а при ней ни одииъ мужчина, исключая евпуховъ,  
быть не может, то доллшость шамаповъ нзправляютъ женщи-  
ны: почему въ обоихъ храмахъ служеніе совершается одною  
шаманкою въ шаманскомъ одВяпіп; по правую ел сторону,  
нѣсколько отступя, назад\*, стоитъ подшамапка въ обыкновен-  
номъ ег.оемъ одѣянін. Шаманка читает молитвы и поегь гим-  
ны плавно и тихимъ голосом\*, съ важнымъ и благоговѣйнымъ  
вндомъ. Но какимъ-образомъ она дЬйствуетъ въ тайпыхъ мо-  
литвахъ при жертвоприпошенін, я не пмѣлъ случая видііть. У  
государыни въ храм\* онготамъ, храпителямъ лошадей, и при  
вечернемъ жертвогіриношеніи употребляют по дв\* свиньи; а  
при большомъ жертвоприношепіи, во 2-й день каждаго мѣсяца,  
также при большомъ жертвоприпошеніи весною и осенью при  
водружепін вѣхн, употребляют по одной спипьѣ.

**75**

Штат шамапокъ придвор\* состоит, изъ 12 жешцннъ. Долж-  
ность сію направляют\* жены дворцовыхъ ОФіщеровъ, и за это  
получают\* отъ двора одно только одт.лиіе. Сверх\* шамапокъ  
еще находится 56 подшаманокъ, которыя прислуживают, ша-  
манкамъ при обрядахъ, 37 женщинъ для толченія коры, и J9  
женщинъ, дѣлающнхъ нзъ той коры курительный св\*чи для  
шаманскаго служенія. Вс\* эти женщины суть жены дворцо-  
выхъ солдат. Оіі\* получают от, двора на содержание от У»  
до 2-хт. лань серебра и по лолумѣщку риса — ежемвсячно.

Вот. краткій очерк\* шаманства въ древиемъ, сколько из-  
вестно, и нынѣншемъ его состояпіи. Взглянем\* на иыікЕшніс  
обряды его.

**Науки.**

Шаманское служепіе состоите пъ жертвоприіюшепіи небу  
и онготамъ. По вѣроученію шамановъ, подъ « небомъ » раз-  
умеется сила, управляющая міромъ—Богъ, подъ «онготамн»—  
души людей, которые въ жизни сен дЪлалп добро людямъ, да и  
по смерти продолжали благотворить имъ.

**7G**

Шаманское жертвоприношеніе разделяется на обыкновен-  
ное и временное или случайное; первое совершается во дворце  
государыни, последнее наиболее въ шаманскомъ капище. Обы-ѵ  
кповенное жертвопрнношепіе разделяется на ежедневное и  
ежемесячное.

Обыкновенное ежедневное жертвопрнношепіе совершается  
каждый день утромъ въ 5 и **k** часу пополуночи, вечеромъ въ **Ъ**и 4 часу пополудни. При утреннемъ жертвоприпошеніи молят-  
ся онготамъ: Шагямопн, Боднсатва и Гуань-ди; при вечер-  
немъ молятся онготамъ: Ахунь-няиьси, Апьчупь-аяра, Мури-  
мурнха , Надапь-дайхунь , Нархунь-еюапьчу, Эндури-сэнчу ,  
Баймань-чжангщіъ, ІІадань-вэйхури, Эньду-мбнголо, Катунь-

ІІОНІІЬ ’.

Обрядъ елюдневнаго утренняго жертвоприпошепія заклю-  
чается въ следующемъ : въ служебномъ зале государыни, на  
столе, поставленномъ у самаго занавеса предъ изобразившими  
трехъ оиготовъ, ставятъ три блюдца съ курсніямн, три чароч-  
ки съ чистою водою н хлвбснное. Шаманка начипаетъ служе-  
ніе молитвою, которую чнтаетъ иа-разпѣвъ, а ей подъигрыва-  
ютъ на балалайке **іі** гитаре. При мо.штвѣ предъ закланіемъ жн-  
вотнаго сннмаютъ со стола чарочки съ чистою водою, стоявшія  
предъ нзображеніемъ Боднсатвы, — и какъ скоро затворять  
храмъ и закроютъ нзображеніл трехъ онготовъ, то прнводятъ  
жертвенное лшвотное, и когда шаманка кончить чтеніс молит-  
вы, то вливаютъ воду въ ухо лпівотному, потомъ, пыпустнвъ  
кровь нзъ него, раздѣллютъ лшвотпое на части н варятъ. Сва- \*

О Шамаийтвѣ.

рнвшееся млсо шаманка ставить на столь и чтеніемъ молитвы  
оканчивает\* служепіе.

77

При вечериемъ служенін ставятт. на столт. предъ изображен  
ніями онготовъ пять блюдцевъ сь куреніями, пять чарочек\* съ  
чистою водою и хлѣбеішое. Шаманка, опоясавшись поясОмъ ст>  
бубенчиками и съ привскакивапіемъ ударяя въ ручной бубень,  
поеть гимпь, а ей подьигрываюгь на литавр\* и стучать въ  
тактъ деревЯНнымъ камертономъ. По троекратном\* соверше-  
ніи сего обряда, шаманка читаетъ молитву предъ нзображеніл-  
мн оиготовъ. Послѣ сего приводят\* жертвенное животное и  
поступают'!, съ нимъ по обряду утренняго служенія. Сварив-  
шееся мясо шаманка ставить на столь и читаем, молитву  
предъ онготйМи. По окопчаііін сей молитвы потушаютъ куре-  
нія въ блюдца\*\* и огонь въ Фонарях\*, скутываютъ печь, въ  
которой мясо варилось, и опускают\* темный запавѣсЪ; присут-  
ствующіе выходят\* изь храма, и дверь затворяется. Оставшаяся  
въ храм\* шаманка, потрясая бубенчиками въ рук\* и на по-  
ясниц\* своей, читает\* молитву на разпЬвъ и молится-, ей нодъ-  
нгрываютъ на литавр\* съ деревянным\* камертоном\*. По чет-  
верократномъ совсршепіи сего обряда, поднимают\* занавЪсъ,  
отворяют\* дверь храма, зажигают\* Фонари, уносят\* жертвен-  
ное мясо и снимают\* изображенія онготовъ. Если государь и  
государыня присутствуют\* при жертвонрнношепін, то и они  
дѣлаютъ поклоііеніе; а на утреннем\* служенін н жертвенное  
мясо получают\*.

Месячное жертвоприпошеніе совершается ежем\*сячно: въ  
1-е число онготамъ, а во 2-е небу.

Мѣсячпое жертвопрпношеніе онготамъ разделяется на ут-  
jieiiiiee и вечернее, и в\* обрядах\* тѣмъ только разнится от\*  
ежедневнаго жертвопршюшешя, что здесь, вместо чистой воды,  
употребляется квашеное изъ проса вино,, которое также вли-  
вается въ ухо жертвенному животному.

Жертвопрішошсніе небу несколько разнствует\* от\* еже-  
дневпаго жертвопрнношенія. Пред\* каменною тумбою съ в\*-  
хою, поставленною посреди служебнаго зала, ставать длинный  
стол\* съ тремя серебряными тарелками для предложений-, изъ  
них\* средняя тарелка съ рнсомъ, а прочія пустыя. На сѣверо-  
востокъ от\* в\*хн ставится длинный столь для жертвеннаго  
мяса. Во время служенія нодша.мапка окропляет\* рис\* священ-

іілуки.

ною водою дважды предъ молитвою и дважды по окончапіи  
молитвы. Послѣ сего приводятт. жертвенное животное, выпу-  
скают!. нзъ него кровь, разнимают!, по хребетпымъ позвон-  
камъ, срѣзываютъ съ пихт, мясо и варяга. Изт. двухі. пустыхъ  
тарелокъ на правую кладут/, позвонки, на лѣвую желчь. Сваре-  
пое мясо изрѣзываютъ вт> куски и кладуть **bï.** два сосуда, между  
которыми еще поставляютъ два сосуда еъ просяною кашею.  
ГІодлѣ сосудов!, кладут!, разливную ложку и палочки, употре-  
бляемый вмѣсто внлокъ, а остальное мясо изрѣзываютъ въ ку-  
ски и, положивъ въ лоханки, пакрываютъ кожею. ГІодшаманка  
вторично окропляетъ рисъ водою, дважды предъ молитвою и  
дважды послѣ молитвы; между-гѣмъ напизываютъ шейные по-  
звонки на ниточку н вѣшаютъ на вѣхѣ, а срѣзанпое съ пихт,  
мясо, окропленный рисъ и желчь кладуть въ сосудъ, прнкрѣ-  
пленный къ верхнему концу вѣхн.

Кт. временным!, жертвопрнношеніямъ принадлежать :

1. Жертвоприпоше.ніе онготамъ въ ісагалтъ каждаго изъ  
   четырехъ годовъіхъ еремепъ.

Въ пачалѣ каждой четверти года совершается особенное  
утреннее и вечернее' жертвопрнношеніе онготамъ, при кото-  
ромъ въ служебном!, залѣ опускаютъ занавѣсъ и ставятт. б.нод-  
цы съ куренілми ; но, вмѣсто жертвеппаго жпвотпаго, прнво-  
дятъ къ дворцу государыни двухъ бѣлыхъ лошадей и двухъ  
бычковъ; приносить два слитка золота, два слитка серебра, два  
куска штоФа съ полозами, два куска штофя съ драконами , 10  
кусковъ бархата , голи и разноцвѣтныхъ атласовъ, 40 концовъ  
китайки. Приведенных!, лошадей ставят!, по правую , а быч-  
ковъ но лѣвую сторону дворцовых!, ворон. ; а золото, серебро  
« ткани евнухи приносят!, въ храмъ и разкладываютъ на столѣ  
предъ опготамн и при утреннсмт. и при вечернсмъ служенін.  
По окоіічаніи обряда и лошадей п бычковъ обратно уводятъ,  
а чрезъ три дня упосятъ золото, серебро и ткани, н все сдаютъ  
въ контору жертвеннаго скота **,** гдѣ продаютъ и скоть и ткани  
въ пользу конторских!, расходовъ.

1. Молепіе онготамъ о пизпосла/сіи сгастія.

О ішзпосланін счастія просятъ онготовт. Фулн - Фуду и Омо-  
шн - мама , которым!, жертву приносят!, при утреннем!, и ве-  
чернем!. служенііі вмѣсгѣ съ прочими онгстамн. Іізкліочепіс  
состоит!, въ томь, что подшаманка заблаговременно вырубаеті.

О Шамлпствѣ.

въ западпомъ дворцовомт. саду иву —• вышиною въ девять «>у-  
тоггь, пт. пнжнсмъ отрубѣ трехъ дюймовъ —- и предъ самымъ  
ягертвоприношеніемъ водружаетъ ее предъ окнами государыни;  
нредъ онготамн ставить вино и хлѣбенное, а на южной поло-  
винѣ ставить столь молепія о счастіи ; на семь столѣ разста-  
вляетъ'девять сосудцевъ съ внпомъ, два блюда съ вареными  
карпами , два блюда съ варёными перьменямй , два блюда съ  
просяною кашею и разное хлѣбенное. Послѣ сего шаманка на-  
чинаетъ пѣть гимнъ, легко потрясая ножомъ съ бубенчиками и  
молится по чнноположенію утрепняго служенія. ІТодшаманка  
нодаетъ ей стрѣлу съ привязанною къ ней пенькою, послѣ че-  
го столь, приготовленный для молепія о счастіи, выносятъ на  
дворъ и ставятъ предъ водруженною вѣхою. Въ-слѣдъ за симъ  
и шаманка выходить на дворъ, легко потрясая лѣвою рукою  
ноле/., а въ правой держа стрѣлу съ пенькою. Она становится  
предъ столомъ по правую сторону ивы , поднимаетъ стрѣлу  
вверхъ іі, пенькою пригибая къ себѣ вѣтвь ивы , троекратно  
поетъ гимпъ и молится. Въ сіе время государь и государыня  
совершаютъ поклрненіе н получаютъ жертвенное мясо. Та-  
кнмъ л;е образомъ совершается и вечернее слулгеніе, послѣ ко-  
тораго отиосятъ иву въ шаманское капище. .

**79**

1. Жсртвоприпошепіе въ кругломъ хралт.

Въ кругломъ храмѣ приносить л;ертву онготамъ Ніохонь-  
Тайцзи и Удубынь-Бэйза. Въ новый годъ жертвопрнношеніе  
совершается во 2-е, а въ прочіе мѣсяцы въ 1-е число. Пред-  
ложепіе имь состонтъ изъ временныхъ яствъ и вина, и бумаги,  
развешиваемой на шестѣ. Шаманка , легко потрясая ножомъ  
поетъ молитвенный гимнъ и чнтаетъ молитву;ей подънгрываютъ  
на лнтаврѣ съ деревянпымъ камертономъ, чѣмъ и оканчивается  
служеніе.

Въ юговосточпомъ углу шаманскаго капища есть малый  
храмъ , въ которомъ также въ 1-е число каждаго мѣсяца прп-  
посятъ ;кертву онготу Шансн. Сія н;ертва состоитъ изъ вре-  
менпыхъ яствъ и вина, и бумаги, развѣшнваемой па шесгѣ. Ев-  
нухъ , совершающій служепіе , чнтаегь молитву н молится съ  
колѣнопреклонепіемъ, съ открытою головою, безъ курмы (вер-  
хнее одѣяніе) **іі** пояса, н кланяется до земли.

Науки.

Ii) O- iwecnic опготовъ.

Ежегодно пъ 8-е число четче | на го мѣслца (въ мак), ото-  
товт**.,** чествуемыхъ утренпимъ жертвоприношеніемъ , переио-  
сяп. лзъ дворца государыни въ главный храмъ въ щаманскомъ  
капищѣ. Изображенія Бодисатвы и Гуань-дн предварительно  
развЫшіваютъ на занавѣсѣ , а кивоты ихъ вымываюсь въ жел-  
той чашѣ, наполненной чистою водою, разведенною медомъ  
(сытою). Но совершепін обряда, изображенія обонхъ опготовъ  
влагаютъ въ кивоты, поставляют!, предъ ними вино и хлѣбен-  
пое и развѣшиваютъ бумагу на шесть. Въ этоть же день со-  
ъерщаютъ молеиіе и предь оиготами круглаго храма. Въ обо-  
ихъ мѣстахъ шаманка, легко потрясая ноаюмъ въ рукѣ, поетъ  
гимнъ и читаетъ молитг.у. По окончаніи служепія, изображенія  
онготовъ, чествуемыхъ утрешшмъ жертвоприношеніемъ, об-  
ратно относятъ во дворецъ государыни.

**5)** Жсртпвоприпоіиепіс при воЪружепіи шаманской вноси.

Ежегодно весною и осенью совершаютъ большое жертво- '  
ириношеніе при водруженіи шаманской вѣхи. За день или за два  
иредъ симъ обрядомъ бываетъ во дворцѣ государыни предва-  
рительное жертвоприношеніе, совершаемое по чипу утрепняго  
и вечерпяго жертвопрнношенія. Послъ сего, изображопія он-  
готовъ, чествуемыхъ утрепнимъ жертвоприношеніемъ, переио-  
сятъ нзъ дворца государыни въ главный храмъ въ шаман-  
скомъ капищѣ. Незадолго до перенесенія опготовъ, евнухъ от-  
правляется въ горы въ округѣ Ципъ-чжеу и ерубаетъ тамъ ель,  
длиною въ 20 Футовъ, въ поперечникѣ пять дюймовъ, съ де-  
сятью колѣнцами или рядами сучьевъ. Это шаманская вѣха,  
которую водружаютъ предъ входомъ въ круглый храмъ. Въ  
день жертпоприношенія и въ главномъ и въ іфугломъ храмѣ  
поставляют!, предъ опготами вино и хлѣбенпое. Охъ занавѣса  
въ главномъ храмѣ протягигаютъ чрезъ оба храма до вѣхн три  
бечевки, на которыхъ развѣшиваютъ бумагу, а на вѣхѣ выстав-  
ляют!. Флагъ. На шесть въ кругломъ храмѣ также развѣшнва-  
ютъ бумагу. Въ обонхъ храмахъ шаманки совершаютъ обык-  
новенное молепіе. При троекратпомъ чтеніи молитвы вторятт.  
имъ на балаланкѣ, гнтарѣ п деревяиньшъ камертономъ. Если  
государь и государыня нрнсутствуютъ при семь жертвопршю-  
піенін, то и они прсдъ молитвою совершают!, поклоисиіе въ  
обоихъ храмахъ. Государь получаетъ жертвенное мясо.

О ІІІЛМАІІСТВ\*.

По окончамін слугксиія, при водружеііін вѣхп, изображеиія  
оиготопъ обратно персиосягь изъ шамаискаго капища во  
дворецъ государыни, гдѣ въ тотъ гке день приносятъ имъ жерт-  
ву по обряду мѣсячнаго жертвоприношепія, а на другой день  
по сему ;ке обряду приносятъ жертву небу.

81

**6)** Жертпвопрітошеніе онготамъ **—** храпителлліъ лошадей.

Оиготы Ніохонь-Тайцзи и Удубыпь-Бэйза почитаются хра-  
нителями лошадей. Имъ приносятъ гкертву сряду два дня. Въ  
первый день просятъ нхъ о сохраненін царскнхъ лошадей, а  
во второй о сохранение казениыхъ лошадей на пастбнщахъ.  
Въ первый день, при утреннемъ гкертвоприпошеніи, вѣшаютъ  
на коиекпхъ волосахъ шъ гривы и хвоста 70паръ шелковыхъ  
лоскутковъ краснаго цвѣта, а при вечерпемъ50паръ шелковыхъ  
лоскутковъ чериаго цвѣта, которые шаманка, по окончанін  
елужеиіл, отдаетъ въ дворцовыя кошошни. Въ слѣдующій день  
при утрениемъ жертвонрииошеніи развѣшиваютъ 28U, а при  
вечернемъ 50 паръ шелковыхъ лоскутковъ чернаго цвѣта, кото-  
рые, по окончаніи слугкенія, также раздаются по кошошнямъ.  
При семъ случаѣ въ первый день купно приносить моленіе  
тѣмъ же онготамъ въ кругломъ храмѣ, куда приводятъ нзъ  
царскнхъ кошошенъ 10 лошадей. Къ хвостамъ енхъ лошадей,  
и при утреннемъ н при вечернемъ гкертвогіриношенін, во вре-  
мя молитвы прнвязываютъ темнокрасный и темныя шелковыя  
ткани для принятія счастія.

Въ новый годъ, въ полночь на 1-е число, государь соверша-  
етъ поклоненіе предъ оиготами во дворцѣ государыни; а по-  
томъ , сопровождаемый князьями и вельможами маньчгкурска-  
го племени, отправляется въ шаманское капище, гдѣ покло-  
няется небу въ кругломъ храмѣ, дѣлая три колѣнонреклопепія  
съ девятью поклонами въ землю. Отправляясь въ походъ, онъ  
такимъ гке образомъ является въ шаманское канище, гдѣ преж-  
де совершаетъ поклоненіе въ кругломъ храмѣ, а потомъ предъ  
главнымъ знаменемъ съ нзображеніемъ желтаго дракопа. Ея;е-  
ли государь вмѣсто себя отправляетъ главнокомандующаго въ  
армію, то вмѣсгѣ съ ннмъ исполняетъ сей обрядъ напутствен-  
паго Ооклоненія. Такимъ гке образомъ онъ совершает!, покло-  
нсіііс по счастлнвомъ возвращенін изъ похода.

о< гдкинѳъ.

БАРОНЪ АЛЕКСАНДРЪ ГУМБОЛЬДТЪ.

(Изъ прпсеыхъ записокъ.)

Однажды утромъ я получплъ отъ Фаригагепа следующую  
записку: «Мне до того было бы жаль, если бъ вамъ ие случи-  
лось видѣться здесь съ г. Гѵмбольдтомъ, что я, СТ) огіасспіемт»  
навязать вамъ нечто для паст, безполезное, решился прилага-  
емой запиской изпытать, не укрѣплю ли васъ въ вашемъ ко-  
леблющемся намЬреиіи, и, во всякомъ случае, не облегчу ли  
его выполнить. Никогда не дол;кно упускать такого отлпчнаго  
мужа, не вгідавъ его, и вамъ въ-особенностн я желалъ бы отъ  
всей души доставить случай какъ къ этой, такт, и ко всякой  
другой доброй встрече! Простите мнѣ мою по-крайней-мѣрѣ  
усердную готовность быть вамъ пріятнымъ.»

Къ этой записке, какъ сказано, приложена была другая —  
къ барону Александру Гумбольдту. Еще прежде, и часто,  
Фарнгагенъ пастаивалъ, чтобъ я посѣтилъ знаменнтаго путе-  
шественника; но я какъ-то на это не решался, не имея осо-  
бенпаго права на его випмапіе. Несколько г.ечеровъ, проведеп-  
иыхъ съ ннмъ въ Москве, когда толпы любопытиыхъ осажда-  
ли невндаппаго гостя, и оиъ, разтеряипый, не зпалъ, на чыо  
сторону отвечать и съ кемъ завести разговоръ; потомъ, чрезвы-  
чайное заседаніе въ Обществе Испытателей Природы, на ко-  
торое онъ былъ приглашенъ вместе съ двумя берлинскими  
профессорами, Эрспбергомъ и Розе, ему сопуствовавшнмн, и  
где'я находился въ званіп члена; наконецъ, большой обедъ,  
данный ему въ зале благороднаго собранія почитателями его  
имени, въ число которыхъ и я осмелился включить себя,—все  
это еще нисколько нс могло оправдать моей смелости ему

83

представиться. Могь ли опт. замАтить меня ва многочисленной  
толпѣ москсвскиха поклопшіковь, если не науки іі геніл, то,  
до-крайпей-мАрА, знаменитости? Тута. были н звАзды, и шитые  
мундиры, и превосходительства ; тутт., хотя гораздо ва мень-  
шсма числа, было н насколько почетныхА имени иза области  
иаукА: мога ли я, и незнатный, и неученый, оставить вт. па-  
мяти Гумбольдта продолжительный слада? **Но** записка Фари-  
гагена прекратила мои педоумАпія; я рАшнлся ею возпользо-  
латься, надАясь, что внимательными пріемомъ буду одолжент.  
теперь не одной вѣжлнвой сннзходнтелыюсти Гумбольдта.

Нужно ли русскимА читателями сказывать, что такое Алек-  
сандри ГумбольдтА? Его имя, и безА того уже европейское,  
или, лучше сказать, всеміриое'—ибо она столько же зііамеііитА  
ва повома, сколько и ва старомь свАтА—сдАлалось у наст, еще  
болАе іізвАстныма СА-тѣхА-порт., пакт. опт. совершили путеше-  
ствіе въ Сибирь и ка Каспійскому Морю. Благодаря этому об-  
стоятельству, громкое имя Гумбольдта узнали даже исправни-  
ки и заседатели самыхА отдаленныхт. губ,ерши -, какА прежде,  
другое имя, иначе славное, имя' г-жи Стаэль, разпрострапилось  
невзначай во всю длину Россін, во время проАзда знаменитой  
'изгнанницы нзъ Баііы ва ГІетербургъ. При такой общей у  
насА нзпАстностн имени, а отчасти н заслугь Гумбольдта, из-  
лишне было бы обт.яснять чнтателямА, почему, неся ка нему  
записку Фарнгагепа, я чувствовалА какой-то невольный тре-  
петт,. До этого времени я видалт. Гумбольдта лишь ва гостн-  
иыха, ВА ученомА обществА, за большими обАдомь,—Гумбольд-  
та оффиціальнаго, ва иридвориомА нарядА, съ праздничными  
умомт. н заказною любезностью, Гумбольдта, который разии-  
грывалА нзвАстпую, обстоятельствами наложенную па него  
роль; теперь же, я ожидали увидАть Гумбольдта ежедпевнаго,  
но-иросту, вт. домашиемт. неглиже, Гумбольдта, какими опт.  
есть, а не какими, можети-быть, они иногда хочегь казаться.  
А веякій согласится, что стоять лицомт.-ки-лицу ка какой бы  
ни было знаменитости гораздо затрудннтелыіАе, нежели встрА-  
тить ее ва гоетшшой, ва толпа людей. Ки-тому же, Гумбольдта,  
есть знаменитость **литературная j** а это самая страшная. Вся-  
кая другая бываетт. менАе взыскательна и **ка** уму, и, ви-осо-  
бенностн, ка ФормА, кь оболочки ума taxa, которые ка ней  
приближаются. Учепый же, или лнтераторъ, не довольствуется

Науки.

въ своемъ собеседнике одиимъ природиымъ умомъ,—пета, ему  
иужене уме образованный, развитый чтеніемъ, житейской о-  
ііытлоствю, размышденіемъ ; кроме того, оиъ ст> возвышен-  
ностью и оригнналыюстыо мыслей требуетъ оригинальности и  
изящества выражепій. Я все это хорошо зналъ, и потому  
не могъ вполне преодолеть своей робости. Впрочемъ, я зналъ  
также, что послѣ робости нВтъ на свете ничего смешнее, какъ  
выученная роль, ничего страннее, какъ аФФектація, въ ка-  
комъ бы роде она ни была. Желал узнать Гумбольдта какимъ  
онъ есть, я решился н самъ явиться къ нему въ пастоящемъ  
своемъ виде, безъ выученныхъ оразъ и затверженныхъ мы-  
слей.

Я былъ очень-радъ, когда, на вопросе мой: дома ли г-пъ ба-  
роне, мив отвечали, что онъ во дворце. Я оставилъ записку  
Фаригагена, свою карточку, и спроснле, когда всего легче ба-  
рона застать дома. Слуга и старая кухарка, меня ветрВтившіе,  
отвечали, что г-не бароне все раннее утро проводите у себя,  
но обыкновенно никого не принимаете; потомъ выходите,  
иногда возвращается домой середи дня, но не въ одинаков вре-  
мя, и что определеннаго часа для пріема у него нете. Впро-  
чеме, примолвили челядшщы, г-ну барону будете доложено.

Въ тогь **же** день я получилъ отъ Гумбольдта прпглашеніе  
посетить его на следующее утро часовъ ne восемь. Назначен-  
ный мне часе многиме покажется елншкоме-ранпнме, но надо  
знать, что лВтомъ Гумбольдте встаете ве **h** часа, и восемь для  
него уже позднее утро. Прнтомъ, лекціи ве летнее полугодіе на-  
чинаются въ Берлннскоме Университете се шести часовъ утра,  
таке-что ве восемь ученый и литературный Берлине уже весь  
на ногахе. Когда я гіришеле въ назначенное время ке Гумбольд-  
ту, оие успВлъ уже возвратиться съ своей утренней прогулки.  
Квартира, которую оне занимаете, находится позади новаго му-  
зея, въ улице, чрезвычайно уединенной и тихой, упирающейся  
однимъ копцомъ въ Спреэ, а другнмъ ве левый рукаве ея, и по  
которой почти никто не ходите и не ездить. Выборе этой ули-  
цы уже обозначнле мне человека: по нем ь можно было заклю-  
чить, что Гумбольдте хотВлъ, какъ придворный, быть ближе ко  
дворцу короля и къ замку иаследпаго принца, какъ светокій че-  
ловеке не отдаляться отъ знаменитой улицы Unter den Linden  
(ІІодъ Липами), где живете высшее берлинское общество; на-

Бароііт. Алексатідрт, Гумеольдтъ.

коігсцъ, какъ ученый, жить иъ тихомъ, уединенному, убѣжнщѣ.  
Квартира, по положепію своему, соединяла веѣ эти удобства.

85

Слуга немедленно доложилъ обо мнѣ, и Гумбольдту, недолго  
заставил\* себя дожидаться. Пока слуга докладывалт,, я бро-  
енлт, взглядъ вокругъ себя. Какъ въ нсбольпіой залѣ, или прі-  
смиой, такъ н въ гостиной, которыя были для меня отворены,  
ничто не показывало, что это жилище ученаго. Двѣ, три Фран-  
цузскія книги ученаго содержапія лежали случайно на столь-,  
опЬ были еще неразрѣзаны, и, вѣроятно, только-что принесе-  
ны нзъ книжной лавки. Въ гостиной стояла софя, столъ, и ни-  
сколько креселъ въ классическомъ порлдкѣ московскнхъ го-  
стипыхъ. Въ ней нигдѣ не видно было притязаний на моду и  
щеголеватость, а еще менѣе на ученый безпорлдокъ. Гум-  
больдта вышелъ ко мнѣ нзъ задней комнаты, надо думать, изъ  
кабинета; опт, былъ во Фракѣ, въ бѣломъ галстукѣ, готовясь,  
вѣроятно, ѣхать ко двору.

— Мнѣ очень-пріятно возобновить съ вами знакомство, ска-  
залъ опт, мнѣ: я васъ очень помню.

Это нрнвѣтствіе заставило меня заключить, что или у Гум-  
больдта невѣролтііал память лнцъ, или онъ не безъ причины  
прпдворпый.

Тутъ онъ попросилъ меня сѣсть. Видя, что онъ самъ садит-  
ся въ кресло довольно-далеко отъ софы, я хотѣлъ сѣсть подлѣ  
него на другое кресло; но онъ повторнлъ просьбу взять мѣ-  
сто на днвапѣ. Такъ-какъ я неохотно соглашался на это, н осо-  
беинымъ движеиіемъ показалъ, что ему бы желалъ уступить  
почетное мѣсто, онъ сказалъ мнѣ:

Прошу васъ, садитесь, я же останусь здѣсь: таково мое  
обыкновепіе.

Не помню, съ чего и какъ начался разговоръ нашу,; помню  
только, что опт, продолжался болѣе часа, что я самъ не столь-  
ко говорилъ, сколько слушалъ, н что когда, простившись съ  
хозянномъ, вышелъ нзъ гостиной, онъ проводнлъ меня пъ пе-  
рсдиюю комнату, да еще тамъ продержалъ съ полчаса сто;г,  
увлеченный своей разговорчивостью. Во все это время говоре-  
но было обо всему,, кромѣ естественныхъ паукъ, въ которыхъ,  
вѣроятно, н по всей справедливости, онъ почнталъ. меня про-  
Фапомъ.

Науки.

Моя ролутора-часовая съ нимъ бесѣда показала міШ всю  
гибкость его ума, все разиообразіе его св!>дѣііій, всю огромную  
и всестороннюю его начитанность, по вмѣсгЬ и всю легкость  
спТ.тскаго челѣвѣка, еь какою онъ касался разлнчпыхъ пред-  
метовъ и переходплт. отт. одного кт, другому. Гумбольдтъ  
одшгь пат. первыхъ въ Ге])маніи умѣлъ примирить званіе уче-  
наго съ званіемъ спЬтскаго человека; сверхъ-того, его полу-  
Фрапцузское образованіе и привычки Парижанина выешаго  
круга смягчаютт. то, что опт., какъ Нѣмецъ и какт. ученый,  
могт. бы нмѣть въ себі; наглпутаго и педантичеекаго. При веси  
оспователыіостн и глубинѣ Ііѣм-ца, опт. обладает!, въ высокой  
степени даромъ легкаго и изящнаго слова, естественностью и  
ііепрннуждеінюстыовыраженія, чт.мъ, конечно, облзант. Фран-  
цузамъ. Бпрочемт., складт. и направлепіе его ума сами собою  
отклонили его отъ нѣмецкой отвлеченности и мечтательности;  
по сгибу ума своего, онъ, безъ всякаго сомніиіія, прнпадлежнтъ  
не столько Гермлніи, сколько Франціи, и въ-особенности тому  
славному поколѣнію естествоиспытателей и математиковъ, ко-  
торыми ознаменовано начало нынѣшпяго столѣтія. Проведя  
полвѣка въ Париж!;, Гумбольдтъ вынесъ оттуда не одну глубо-  
кую наблюдательность, не одну проницательность аналитика,  
ясность раціональиаго эмпирика; опт. усвонлъ себі; тамъ не  
одну свЬткость обраіцепіл, легкость, изящество и живость раз-  
говорпаго языка: опт. нріобрѣлъ отъ Французов!, и наклон-  
ность ііхъ кт. насмѣшливости, кт. эпиграмм!., къ топкому и ча-  
сто язвительному сарказму, что, впрочемт., по справедливому  
замішапію Гёте, принадлежит!, также и Берлпнцамъ. Его на-  
клоненная голова , взглядь изподлобья и полупасмѣшлпвая  
улыбка, рѣдко сходящая съего гѵбъ, еще болѣе лридаютъ все-  
му, что онъ пи говорить, легкій ироническій оттѣнокъ, кото-  
рый невольно норажаетт. человека, испрнвыкшаго кт. топу его  
бесѣды.ФрапцузъЛермнпье, который и сайт, нс отличается из-  
лишкомъ добродушія, былт. до того изумленъ пасмі.шлнвымъ  
умомъ Гумбольдта, что въ своемъ «Au delà du Rhin» \* между  
лрочимъ говорптъ: «Его (Гумбольдта) искусство разговаривать  
знаменито; разговора, его имѣетъ тысячу блестяіцнхъ качеств!,:  
опт. глубокомысленъ, замысловата, пасмЪшлипъ; остроумное

**8G**

Т. 2, chap. 1.

87

злословіе прндаегь ему некоторую Едкость. У г-на Гумбольдта  
привычка щадить вт» своемт. разговор! лишь того, съ к!мъ го-  
ворить. Слушая его, хочешь пробыть съ нимъ какъ-можно-до-  
лЬе, и невольно боишься его оставить».

Это, конечно, преувеличено. Въ начал! 1836 года,когда я вн-  
д!лъ Гумбольдта, книга Лермннье была еще литературной но-  
востью; Гумбольдтъ, почти въ начал! своего разговора, упомя-  
нул! о ней н прнмолвилъ съ насмѣшлнвои улыбкой:

— Въ ней н ми! достается. Лермннье упрекает!меня,впро-  
чем!, со вс!мъ должным! прилнчіемъ, въ какомъ-токоварств!  
при обращеніи съ моими посЕтнтелями. Вотъ одно изъ не-  
удобствъ для тЕхъ, которые желают! удовлетворять любопыт-  
ству путешественников'!.! Вы не ищете драпироваться перед! ни-  
ми, показываетесь какими есть, и вдругъ, въ одно прекрасное  
утро, находите въ какой-нибудь книг! свой портрета, далеко  
Не польщенный, съ преувеличенными чертами, съ выраженіемъ,  
какое вздумается придать вамъ живописцу.

Это маленькое правоученіе не прошло мимо моих! ушей:  
оно было н для меня предостерегательным! еоіѵЕтомъ.

Гуибольдтъ заговорил! о Фарнгаген!. — Вотъ н этотъ, ска-  
зал! онъ: любить писать портреты, хотя, н!ть сомнЕнія, ннкто  
не откажетъ ему въ большом! искусств!. Недавно онъ издал!  
галлерею т!хъ лиць, которыя составляли кругъ жены его. И  
въ ней тамъ-и-сямъ задѣваета онъ кое-кого заживое (il coupe  
da,ns les chairs vives). Но все это, примолвил! онъ, улыбаясь:  
иріятельскія нескромности, которыя я ему. легко прощаю ра-  
ди доброй его ц!ли.

За этіімъ мы довольно-пространно разговорились о примѣ-  
чателыгЕйшнхъ явленіяхъ новой иѣмецкой и Французской ли-  
тературы, о Рахели, о перепнек! Беттины съ Гёте, о юной  
Гсрманін, о Гейне и Берне, о Жорж! Зандъ, и проч. и гіроч.  
Во всЕхъ своііхъ еуждепіяхъ Гумбольдта обнаруживал! быст-  
роту взгляда, свободнаго отъ предразеудковъ партій, каковы  
бы он! пи были, проницательность, умъ; я съ нзумленіемъ уви-  
дЕлъ, что велнкій естествоиспытатель разеуждаетъ о литера-  
тур! двухъ ему блнзкнхъ народов! съ таким! основательным!  
знаніемъ д!ла, какъ-бы онъ в!къ занимался одной изящной  
словесностью. Въэтихъ сужденіяхъ,правда, ничего не было по-  
разнтельію-поваго и оригиналыіаго ; но они вс! въ высокой

Науки.

степени отличались здравымъ смыслом!., положительностью и  
практнческнмт. взглядомъ. Я помню, опт. очень-хорошо и вЬр-  
но отлнчилт, Берне отт. Гейне, заметпвъ,что нисколько нс удив-  
ляется ихт. ссорь. [[33]](#footnote-34) Они оба ошиблись вт> основанш своей  
дружбы.- общее пронзхождепіс, одинаков поло;кеніе въ обще-  
стве, некоторое сходство въ направлен»! н въ образе ихъ мы-  
слей заставили ихъ когда-то думать, что они рождены быть  
друзьями. Но где у Берне нскрепность, тамъ у Гейне аФФекта-  
ція и Фанфаронство; то, что у Берне лежитъ близко къ сердцу,  
для Гейне служить предметомъ насмешекъ и кощунства. Бёр-  
пе весь душа, Гейне весь остроуміе. Ложное въ направленіп  
Берне еще можетъ быть оправдано раздраяштелыюстыо его  
темперамента и увлеченіями его благороднаго характера; лож-  
ное у Гейпе ничѣмъ оправдаио быть не можетъ: онъ лжнвъ хо-  
лодно н безъ увлеченія (de gaîté de coeur). Гейне довелъ подъ-  
конецъ свою кокетливость до такой степени, что сталъ щего-  
лять поруганіемъ надъ гЬмъ, что для самого Берне всегда оста-  
валось священпымъ : Берне не вынесъ. Ему бы давно была по-  
ра спохватиться.

Переходя отъ предмета къ предмету, мы какъ-то коснулись  
Берлннскаго Университета.

—ІІашъ универентетъ, сказалъ Гумбольдта: конечно, одипъ  
нзъ первыхъ въ Европе. Опт. богата, отличными преподавате-  
лями. Жаль только, что въ ігЬмсцкнхъ университетахъ вообще,  
а также н въ здѣшпемъ, не выведут!» диктованья: оно убиваета.  
всякое краснорВчіе. Самъ Гансъ, конечно, красноречивее  
многихъ другнхъ, должепъ безпрестаіпіо прерывать себя п по-  
вторять два млн три раза одну и ту же фразу; я не знаю, почему  
не переймѵтъ они методы Французовъ, которые, какъ вамъ из-  
вестно, вовсе не берутъ въ разечетт., записываютъ ли слушате-  
ли слова нхъ, или нѣтъ. За-чѣмъ смотреть на студентовъ, какъ  
на школышковъ? Факты они могутъ узнать нзъ книга тЬхъ же  
прОФессоровъ; псе же остальное не записывается. Духъ, основ-  
ная мысль, выводъ профессора, врежется н безъ того въ памя-  
ти и въ воображенііі слушателя, если въ этомъ духе и въ этой  
мысли есть что-нибудь резкое. Если же пЬтъ, то ne беда, ко-  
гда студента позабудете, что слышалъ. Впрочемъ, коли хо-

Блронъ Алкксандрь Гумволь^ігь.

тЬть удерживать вс1> слона преподавателя, то стоить только  
завести пѵбличныхъ стеиогрпФова; да и сами студенты могли  
бы выучиться стенограФІи, что вовсе нетрудно. Вт. Парижа  
очень-много стеиограФовъ между студентами. Изгнавъ диктов-  
ку, **профессора.]** дали бы тѣмъ просторъ своему краснорЬчію;  
мысль ие была бы етѣенена, перервана па каждомъ шагу; нѣ-  
мецкій ученый языка, получила, бы черезъ то болѣе жизни,  
движенія, колорита. **Это** была, бы выигрынгь и для языка, и  
для самой науки: мысль развивалась бы свободнѣе и яснѣе.

**89**

При атома. случаЬ мы перебрали по-одішачкТ. знамеиитіій-  
шихъ берлинскихт. проФессоровъ, и Гумбольдта остановился  
въ-особепиоети на БёкЬ, котораго лекцін слушала, за годъ пе-  
редъ тѣм ь.

Что бы, казалось, могло быть обіцаго между Фіілологіей и  
обыкновенными занятіямн Гумбольдта? **Но** такова его всеобь-  
емлемость н такова любознательность истинно - европенскаго  
ума, что натуралиста, ходить слушать Филолога, что одипа» изъ  
нервостепенпыхъ ученыха въ Европа, не стыдится, ва-продол-  
жепіе цѣлаго курса, постоянно посещать лекціи другаго уче-  
наго. **Не** знаю, кому больше приносить это чести: у ченику, или  
преподавателю,—Бёку ли, котораго лекціп знаменитый натура-  
листа иочелъ заслуживающими своего вннманія, или Гумбольд-  
ту, который умѣлт. оцѣпить заслуги славиаго эллиниста и при-  
нять живое учаотіе вт. его изелѣдоваиіяха.

Гумбольдта совѣтовалъ и мнѣ ходить къ Бёку; но, ка-сожа-  
лЬпію, я не могъ возпользоватьел его совЬтомъ, по причина,  
которую читатель увиднть въ своемъ мЬстѣ.

Великій натуралиста не довольствуется тѣма, что слушаета  
лскцін другиха: было время, что онъ и самъ читала ихъ. Зимою  
съ 1827 на 1828-й, онъ читала публнчныя лекціи для высшего  
берлинскаго общества **о физигеской географіп,** которую обога-  
тила столь многими открытіями; можно представить себі>, ка-  
ковы были эти лекціп. Тута примечательно еще и то обстоя-  
тельство, что въ Германіи, страна лристократическихъ пред-  
разеудкова, барона, каммергеръ, высшій сановника, любимецъ  
короля, не почела для себя уннзнтелыіыма быть публнчпымъ  
преподавателемъ любимой іімъ нау ки, читать лекціи , ендѣть  
на профессорской каѳедрТ, лицома ка многолюдной публика.  
Благородный мѵжа хогЬла показать, что достойный п ре Пода-  
T. VI. — Отд. ІГ. 7

Науки.

сатель науки есть истинный жреца. ея, и это зплніе такъ свя-  
іценпо, что передъ шіма. ікчезаютъ, теряясь ва> его блескѣ, всѣ  
титла, и рода., и почести, и знатность.

Разговаривая съ Русскимъ, Гумбольдтъ не могъие коснуться  
ІѵОсеіи. От. мнѣ пространно говорила, о томъ, вето ожидаетъ  
для науки отъ экспеднцін, назначенной вь то время для срав-  
нены высот-ь Каснійскаго н Чернаго Морен, отъ ІІулковсной  
Обсерваторіи, оть паблюденій падь уклоненіемъ магнитной  
стрт.лкн, и проч. Гумбольдта, почти въ непрерывных!, сноше-  
піяхъ съ нашей Академіей Паука, и съ Мшшстерствомъ ІІро-  
свт.іцепія. Для него знатность и почетное ылсто при дворі. есть  
средство для достижения его высокнхъ цѣлей, ступень, съ ко-  
торой она. можетъ доставать для пользы пауки то, что недо-  
ступно людлмъ, столщимъ ниже. Его мпогочисленпыл связи,  
сношеиія со **всёми** посольствами , со всѣми правительствами ,  
со всЬми зіьаменитоетлмн политическими н учеными, разпро-  
странены по всі.ма. частямъ свѣта и обиимаіотъ всѣ отрасли  
гстествепныха. зііаній. При так и ха. необъятным. средствах!,  
она. можетъ дать паблюдепію и анализу самые обшнрпые раз-  
меры , спускаться до самыхъ мельчайших!, подробностей и  
вмѣстѣ повторять опыты на всѣхъ точкаха. зсмпаго шара \*.

Я спросила. Гумбольдта, чЬма. преимущественно занимается  
она. на. эту минуту. Онъ мнъ отвѣчалъ:

’ Така., на-примѣръ, наблюдешямъ надъ уклопеіііямп магнитной стрѣл-  
ки оігь далъ, поередствомъ свопхъ связен, самое обширное поле. Нзвѣст-  
ііо, кань ревностно правительство наше ему въ томъ содѣйствовало. Те-  
перь, магнетически обсерваторін (stations) устроены черезъ всю среднюю  
полосу стараго материка, оть Лиссабона до Пекина. Въ начали того же  
1856 года, Гумбольдта, шісалъ кь іерцогу соссекскому, президенту Ко-  
ролевскаго Общества вь Лондоиѣ: «Sur les moyens propres à perfection-  
ner la connaissance du magnétisme terrestre par l’établissement des stations  
magnétiques et inobservations correspondantes» (См. брошюру лодь этимъ  
заглавіемъ). Теперь предложеніе Гумбольдта приведено лондонскими  
обіцестпомъ въ исполненіе, и съ 1840 года новый рядъ обсерваторій (sta-  
tions) въ южномъ полушаріи, до самыхъ крайпихъ предѣловъ антаркти-  
ческаго полюса, начисть свое дъйствіе въ соединеніи какь **ръ** прежними,  
такъ и съ тЯми, которыя **Въ** эту минуту заводятся въ Канадѣ.

II эта сііть магнетическихъ наблюденій протянута по всему простран-  
ству земнаго шара, устроена п приводится въ двнжсіііе **одші.пъ** человѣ-  
комъ ! II этоть **однпъ** — Александръ Гумбольдть!

Багоііъ Александр!. Гумбольдт[[34]](#footnote-35).

—Воѣмъ понемногу. Но особенно занят\* я приведете«[[35]](#footnote-36) пъ  
ііорядок'і> бумагь ноконнаго брата н нздапіемъ его нзсліцованій  
о азы к **г.** Кави **\*.**

91

Гумбольдт!) был. правь: отдавая пос.гЬдній долг\* памяти  
знамепптаго своего брата , опъ мея;ду-тѣмъ не переставал-]» за-

**Науки.**

ніімлтьсл всЬмъ понемногу. Только это немногое для пего бы-  
ло бы достаточно, чтобъ занять'жизнь нѣсколькихъ ученыхъ.  
Такъ, на-примѣръ, нзеліідовамія по части Физической географін  
привели его къ этпографіи, этнографы кг. изученію язмковъ,  
къ исторін , и такъ далее. Съ этою-то цт.лію, а также , чтобъ  
облегчить себе разбора, бумага, брата , онъ , вероятно, и посе-  
щалъ Фнлологпческія лекціи Бека. Его педавніл историческая

Блроііъ Александр[[36]](#footnote-37) [[37]](#footnote-38) Гумбольдтъ.

шслѣдовапія обт. эпох\* открытія Америки **\*** покпзываютъ, ка-  
кой обширный объемъ даетъ онъ всему, что ни предпринимает-!.,  
и какъ orfb умЬетъ вс\* пауки призвать себѣ на помощь для  
іюяснеііія какого-нибудь предмета. Еще недавно, вт. коицЬ про-  
шлаго года , вт. одномъ ііѣмецкомъ журнал\* \*" помѣщена была  
его статья, напечатанная также и въ Париж\* по-французски;  
«Ueber die Schwankungen der Goldprodticlion mit Rücksicht  
auf staalswirthschaflliche Probleme». Въ ней онъ умѣлъ соче-  
тать геологію п металлургію съ важнейшими вопросами госу-  
дарствеинаго хозяйства и пауки Фннансовъ. Онъ во вс\*хъ нау-  
кахъ, какъ дома.

**93**

Направление ума и запятій Гумбольдта таковы, что отъ него  
трудно было бы когда-нибудь ожидать полпаго и етройнаго ре-  
зультата его многолѣтней ученой опытности. Т\*мъ пеолгидан-  
иѣе и пріятнѣе мн\* было встретить въ ЛІутевыхт. Письмахъ» г.  
Греча'",чтоГумбольдтъ будто занята, теперь изложеніемъ соб-  
ственной системы природы, подъ простымъ, но многозначащим!,  
назвапіемъ : **Космосъ.** Однако , къ-сожалѣнію , на вопроса, мой  
объ этомъ , мп\* недавно отвЬчалн нзъ Берлина , что памТ.репіе  
Гумбольдта было прпвесть вт. порядокъ спои прежнія лекцін о  
Физической геограФІи , и издать нхъ подъ означенным!, выше  
иазванісмъ. Впрочем!.—прибавляли въ письмѣ ко мн\*—едва ли  
и это усігЬетъ опь выполнить за множеством!. дТ.лъ и преклон-  
ностію лѣтъ.

Путешествіе Гумбольдта по Россін , пребываиіе его вт. Мо-  
ек в\*, п iiр., были также предметом!, нашего разговора. Онъ  
вспомппаегь съ удовольствіемъ, хотя не безъ улыбки, ему свой-  
ственной , о рлдушпомъ гостепрінмств\* Москвы, о вечерахъ,  
которые давали еліу вт. честь и на которых!, каждый вмЬнялъ  
себ\* въ обязанность говорить съ нимт. впрямь и вкось «о Бай-  
рон\* и о матерьяхъ важных!.»; опь вспомнпаль о нТ.которыхъ

Науки.

знакомыкі. ему лица.ѵъ , спрашивала, о Пушкина, быипісмъ  
тогда еще по веема, цвѣтЬ жизни, и ва. особенности оба. исто-  
рнческомь трудѣ его ; также о К. К. Emuni. (г-жѣ Павловой),  
изъявлял сожалѣпіе, что она, пачавъ писать по-фрпацулекн, пе-  
рестала дарить паст, своими прекрасными' нѣмецкимн перево-  
дами ca. рѵсскаго, польскаго и другнхъ Языкова,, а также и  
собственными стихотворениями.

Гумбольдта., не смотря на свое глубокое знаиіе многихт. чу-  
жеетранныхъ языковъ, все еще любитт. своп родной пѣмсцкін,  
и ему особенно пріятно, когда пнострапцы пмт. занимаются.

При этомт. она. разсказалъ мнѣ анекдота,, который может  
служить подтверждешемь общаго мнТ.иія о томъ, съ какою лег-  
коетію мы Русскіе прнсвонваема, себѣ чужіе языки. С. С. Ува-  
рова,, ва, молодости своей, находился ва» Вѣнѣ вт, одно время са.  
Гумбольдгома,. Тогда Шиллера, былт. еще жива,.— «Вдруга,, ва,  
кругу наіпема,» продолжалъ мпѣ разсказыпать Гумбольдта.: «по-  
явилось iiono'e етпхотпореиіе Шиллера. Оно было доставлено  
памт. ва, рукописи , кака» новость. Мы всѣ пришли ота. пего ва»  
возторгь. Это было, конечно, одно пзъ лучшихь мел к и ха, стн-  
хотворепій Шиллера. Та же многозначительность основной  
мысли, тога, же языкт., тота, же стиха., звучный и сильный.  
Стнхотворепіедолго ходило ва, Вѣиѣ по рѵкамт, прдт, пме-  
пема, ипіллерохскаго, какъ вдруга, однажды, не помню какнма,-  
образома., мы узиаема,, что это стихотвореиіе написано г-ма,  
Уваровы.ма,. Вы можете себѣ представить паше нзумлспіе.»

Я не припомню всѣчт, подробностей ожнвлеішаго разговора  
Гумбольдта со мною. Главное мною передано. Этот разговора,  
оставилт, во мнѣ самое пріятпое впечатлѣніе, и воспомпнааіе о  
нема,, конечно, никогда не изгладится иза, моей памяти. ІГрн-  
пѣт.чгвость, одушевлспіс, са. какнма, Гумбольдта, говорить оса-  
мыхь м.іловажиыха, предметах!,, легкій нрошіческій оттѣнокъ,  
который набрасывает!, она, на все, о чема, іш говорить, его об-  
ширная и глубокая ученость, лучезарность его нмемп, его умъ,  
проницательный, свободный и ясный, его псеобьом.іемость, ма-  
стерство таланта во всем ь, о чема, она. ни принимается разсѵж-  
дать,—все это прндаета, бесѣдѣ его особенную прелесть и увле-  
кательность. Вт, начали, не столь еще разговорчивый, опт, бо-  
лье разе и ра шивала», чѣмъ говорила,, желая кака,-бы вывѣдать  
мой образа, мыслей п мою степень образованности', но потомь.

Барона Александра Гумболг.дть.

одушевляясь понемногу, она оплпдЬ.іь разговором ь, и рьчь  
его текла почти безостановочно, какт. у тЬхт, мраморных!,  
львовь, по срлвненііо поконнаго Пушкина, у когоры.ѵь вода  
течетт, двойною струей нзъ обѣихт» оконечностей рта, справа  
h слипа. [[38]](#footnote-39)

і>5

Сь-тііхъ-порь я былт. еще разт. у Гумбольдта-, потома встрЬ-  
твль его раза два **ГІодъЛипа.ип** н разъ г.ь засѣдапіи Академіп  
Наукъ. Это было дня за два до отт.Азда моего иза Берлина.  
ГумбольдтА сказал ь mhU, что онь почти па одно со мною вре-  
мя оставляет!. Бсрлиит. и ѣдетъ г.ь Тёплицъ, куда его призы-  
пакт. обязанности придворнаго (Известно, что король прус-  
скій каждое лито проводит!, нисколько времени вь ТёпліщБ).

**Лид7, Лштлш** я встрВчллт. Гумбольдта всякііі разъ одного,  
пдущаѴо довольно-скорыми п неровными шагами, ст> наклонен-  
ной головой, полною мыслей. Всякін разъ, какт. я вндТ.ль его  
ст. этой головой, опущенной ВППЗА, ОНА мни представлялся какъ  
полный, спіілый колоса, наклоненный по да тяжестью миогочп-  
еленпыхъ н полиовЬспыхА зереііъ. Умственная жатва человТ.чс-  
ства не состоит!. ли въ-самомь-дѣлѣ пзь такнхъ колосьсва, какт.  
Гумбольдта., и не одни ль они нмВютъ вѣсь и значеніе вь жит-  
ннцБ БожіейЗ

Алексапдрт. Гумбольдт!. опровсрглетА собою мііЬніе, будто  
холостая жизнь сокращаетъ вѣкь человТ.ка,. Вь иыпѣшпемА

Науки.

году ему минетъ 70 лѣгь % но оиъ еще такъ свьжъ и бодръ,  
что ему едва можно дать шестьдесят!.. Во всей его наружности  
иѣтъ ничего старческаго и дряхлаго. Еще въ прошломъ году  
онъ былт. снова въ своемъ Париж!., Ъзднлъ съ Араго въ Нор-  
маидію, и всегда и везд!> велъ и ведетъ самую дѣятельную жизнь.

**9G**

Но Гумбольдту все-такн 70 лѣтт, -, а нзъ нова го поколѣнія  
до-сихъ-поръ не видать никого, кто бы могь, не только за-  
тмить его славу, но даже къ пей приблизиться. Въ Германіи,  
какъ и вездѣ, les dieux s’en vont-Гумбольдтъ и Шеллингъ чуть  
ли не единственные оставнііеся великаны ученаго міра Герма-  
ніи; но и эти великаны скоро исчезнуть, и эти полубоги ско-  
ро покинуть землю, едва ли оставивъ послѣ себя преемникопъ.  
Кругомъ все мелко: иашъ ві.къ есть вѣкъ посредственности.

Въ-заключеніе приведу о Гумбольдт!, меткія слова безпри-  
страстнаго на этотъ разъ Мепцеля: «Гумбольдтъ» говорит!, пѣ-  
мецкій крнтикъ: «сесть Наполеоиъ между естествоиспытателями.  
Онъ гордымъ свонмъ взгллдомъ все обозрѣлъ и обнллъ, стоялъ  
па верпншахъ Кордпльеровъ и Алтая, и ему,отъ мельчайших!,,  
затрудіштелыіѣйиінхъ сравнение барометрнческпхъ до самыхъ  
-смѣлыхь и обшнрныхъ взглядовъ иа цЬлое, вс!, области п всѣ  
царства природы покоряются, какъ пеобъятныл завоеваніл.» [[39]](#footnote-40)

ОБЩІЙ ЧЕРТЕЖЪ НАУКЪ.

Разпредѣ.іить науки на свои порядки, роды и виды, эта по-  
требность живо была чувствуема оть Аристотеля до пашихъ  
премеіп.; свндѣтельствомь того служатъ миогія дѣленіи наукъ,  
явллпшілся от. равны я времена; но ни одно изъ пихт., начинал  
отъ знаменитаго дѣленія методнстовъ, до обыкновеннаго дѣленія  
по Факультетамъ, не удовлетворлетъ виолнѣ требовапія уче-  
ныхъ. Эта неуспѣшность, кажется мнѣ, зависнтъ не столько отъ  
трудности задачи, сколько отъ неудачнаго выбора начала, изъ  
котораго должно быть выведено ел рТшіепіе.

Науки различны; слѣдопателыю, должно быть осиовапіе ихъ  
различіл. Это оспованіе должно быть и началомъ дѣленія наукъ.  
Что жь служить оеиовапіемъ нхъ разлнчія? Вотъ первое, что  
въ настолщемъ случат, слѣдуетъ опредѣлнть.

ІІозпаніе безъ познаваемаго быть не можетъ; каждая наука  
есть познаніе; слѣдователыю должна нмѣть свое познаваемое;  
другими словами: должна имѣть свбн особый предмегь позна-  
пія. Познавать значить познаваемое представлять въ разумѣ-  
ніи такт., какъ оно есть, или какъ кажется и какъ быть могло.  
Во всякомт. случаѣ представлепіе есть изображеніе предмета  
познанія, списокъ его. Слѣдователыю, каждая наука, какз. но-  
знаніе своего предмета, есть болѣе или менѣе вѣрнміі спнсокъ  
его. Разлнчіе спнсковъ возможно только при различіи подлин-  
ііпковъ и средствъ списывать или познавать; въ наукахъ, какъ  
спискахъ, подлинники— предметы познанія; средства — спосо-  
бы познанія. Слѣдовательно, и разлнчіе наукъ возможно только  
при различіи предметовъ и способовъ познанія, другими слова-  
ми: основапіемъ различія наукъ служить различіе предметовъ

Науки.

и способовъ познапіл. Посему вопросъ: «какъ раздѣлпть па-  
уки?» обращаете» въ другой: «какъ разделяются предметы и  
способы нашего позиапія ?»

**98**

Позиапіе начинается сомпѣніемъ позмающаго вт. единства  
его ст. позпаваемымъ; вѣ-слѣдствіс чего первое, то-ееть познаю-  
щее, столь зпачителыіымъ «л» отделяется отъ послѣдплго, то-  
ееть гюзнаваемаго и поставляется ст. шить въ противополож-  
ности. Воть первый шагъ познающаго па его попрнщѣ. «Что  
все г#то, что не я? и что такое я среди всего изумляющаго ме-  
ня многоразлпчія?» Воть второй шагъ. Снмт. определяются  
два отдельные предмета нашего познаиія:

1. Разумѣпіе, или познающее (subjectum).
2. Природа, или познаваемое (objectum).

Вт. самой вещи—человѣкъ, это о.інцетвореппое разумѣпіе, во-  
площенный мыеллщій ду.ѵь, ст. того самого мгповепія, какъ по-  
чувствовала. вт. себг. силу мыслить, не могъ поусомниться, чтобт.  
все, представляющееся его взгляду, было сайт, опт., и не могт. долго  
оставаться вт. этомъ сочнѣнін; разлпчіе такъ разительно! Огдѣ-  
ленный силою мысли отъ массы сосуществующих'!, предметов'/,  
и поставленный съ ними въ противоположности, опт. не могъ  
однакожь потерять ихъ нзъ вида; папротнвт. нхъ бытіе тѣмъ-  
самымъ сдѣлалось для него ощутмтельпѣе, чг.мъ въ то время, ко-  
гда сливалось съ его собетвеипымъ. Пораженный величіемъ  
зрѣлнща, отъ коего отдѣлп.іъ себя и коего влілніе на собствен-  
ное бытіе свое ст. тѣмъ вмѣстѣ такъ сильно почувствова.гь, че-  
ловѣкъ естественно быль увлечент. природою: зрьлпще такъ  
ново; силы разумѣнія такъ свѣжп; жажда любопытства такъ  
велика. Но, переходя отъ одного предмета къ другому, а ихт.  
число иесмѣтн», не могъ опт. нс обращаться п къ самому-себѣ,  
не могъ не повторять столько есте.етвеииаго вопроса о томъ,  
что мыслить въ иемъ н какою дивною сплою, занимал одну  
мальйшѵю точку во вселенной, объемлгтъ вт. своемъ позпанін

» J '

вею ел неизмѣрпмость? Съ течепіемъ времени поплтія его о  
прнродіі и са.момъ-себг. развивались болѣе и болѣе; между-тѣмъ  
пріобрѣтались и положителыіыя свѣдѣнія. Эти свѣдѣнія и по-  
нятія составили два разряда наукъ:

1) **(ризигеспія)** которых\* предмет!. — природа.

Овщш Чергежъ Наукъ.

1. **Псахигсаил,** которыхъ предмет'!. — самъ иозпающій  
   духа., или человѣкъ, какъ существо мыслящее, одаренное ра-  
   зу момѣ и волею.

**99**

Углубляясь вт. изслКдоваіііе природы, нельзя не замѣтнть,  
что вт. пен все условно, все состоит'!, во взаимной зависимости.  
Условное и зависимое, куда мыеляіціп вт. человЬкѣ духа, необ-  
ходимо долаюіп. отнести и себя, само себт. началомъ быть не  
моЖеті,; оно предполагает'!, высшее начало, которымъ все у-  
словлепо п все поддерживается, словомъ: природа и человѣкт,  
должны имііть Творца. Изпытуіощій духт, человека, до шедши  
до такого заключенія, невольно останавливается: природа вели-  
чественна, человіжт. на сцен!. природы явленіе дивное; итожь  
должеіп, быть Творецт, природы п человека? Разумт., созна-  
вая велпчіе Творца н порываясь постнтнуть его самт, собою,  
изгіытывяСть псе свое безонлге, теряется и падаеть изт, одной  
бездны заблужденій вт, другую. Наконецт, загарается заря вЬ-  
ры, п предъ ннмъ Неожиданно развивается ціілып міръ от-  
радпТ.йшихъ вѣроваиін, который, будучи приведены вт, систе-  
му, образуют, **богословскіл пауки.**

Итакт, Богь, природа, человѣкъ,— вотт, первые предметы на-  
шего позпапія; науки богословскія, фнзпчсскія и пспхическія—  
вотт, ихт. списки или іізображопія. Но въ чнелѣ наукт, вооб-  
ще есть многія, которыя не принадлежать ни кт, одному изт.  
названныхт, трехт. разрядов^; слѣдователыю, есть еще предме-  
ты познанія, которые вг, попмепованныхъ не содержатся н  
слЬдователыіо должны быть еще другіе разряды иаукъ. Какіе  
же именно?

Деятельность мыслящаго духа нмііетъ два напраплепія, про-  
тивоположиыя одно другому: или 1) усиливается онъ, все  
познаваемое сосредоточить вт, себе, сводя предметы по-  
зпапіл па поиятія, или 2) самъ стремится кт, гіроявле-  
нію, гюнятія свои обращая въ предметы. Последнее наирав-  
лепіе знаменуется изящными искусствами. Соберите мыслен-  
но всТ, нхт, пропзведенія подъ одну точку зрТ.ніл : что пред-  
ставится вамъ? Особый мгрь, мірт. попятіп и мыслен, обра-  
щенпыхъ въ предметы. Обратите должное впнманіе на изве-  
стную какую-либо картину, или статую: что вт, ннхъ запи-  
мастт, васъ? Безт. всякаго со.мпѣпія не вещество, не образа,; а  
мысль, которая, въ веществ!: или въ определенном!, образе

Науки.

проявляясь, даетъ себя разуметь,—мысль,'которая въ мраморе  
статуи или въ краскахъ картины, отвердѣвъ, такъ-сказать, по-  
лучила особное (individualis), предметное существовапіе. Что  
такое «Илліада», «Одиссея» и все пропзведенія словесности?  
мысли, отдВлившіяся отъ своего начала—ума, и посредствомт.  
слова обращечныя пт предметы самостоятельные. Что зна-  
чить ораторія Гайдна «Сотворепіе міра»? Мысль, проявившая-  
ся въ звукахъ. Такт. — изящный искусства составляютъ осо-  
бый міръ, отличный оть целой вселенной; это позднейшее со-  
зданіе, новая природа; зиждитель ея — мыслящій въ человеке  
духъ, стремящійся къ самоявленію.

Міръ изящный въ свою очередь делается также предметом!,  
пзслѣдованіл, изучается, познается; оттуда особый рядъ наукъ;  
пхъ называютъ вообще **словесными науками.**

Есть еще предмете поінапіл, неменВе обширный и неме-  
пѣе любопытный: это міръ полптическій. Изученіе его услов-  
лнваетъ также особый разряде наукъ: это — **паука полити-  
ческая.**

Снмъ заключается весь рядъ предметов!, познаиія, стоящнхъ  
на одной ступени логической сподчниенпости.

Спросятъ: «где ;кг. предметы для фплософіи и математики?»

Кроме изчисленныхъ, пВтъ друінхъ предметов!, лознаніл.  
Но одни и те же предметы могутъ быть познаваемы различно.

Іісехъ способовъ познанія — три: откровеніе (revelatio), о-  
нытность (experientia) и умозреніе (speculatio). Откровепіс  
господствуете вт> наукахъ бо.гцело векихъ; опытность въ четы-  
рехъ остальныхъ разрлдахъ; умозрѣніе въ фнлософіп, куда от-  
носится и математика. Объяснимся.

Мы познаемъ предметы дволкимъ образомь: или 1) въ дей-  
ствительности, или 2) вь возможности. Познавая предметы въ  
действительности, мы иредставллемъ нхъ такъ, пакт, они яв-  
ляются въ пространстве и времени; это область наукъ поло-  
жительных!.. Познавая предметы въ возможности, мы усили-  
ваемся постигнуть, какъ они могли явиться вт. пространстве н  
времени именно въ тома, виде, какъ действительно являются;  
это область **фнлософІн,** науки умозрительной. Да—умозритель-  
ная наука — одна, **фнлософія.** Постиженіе действительная въ  
возможности подразделяется: одно имеетъ предметом!, начало  
явленія, идею; другое—Форму. Наука идей — идеологія, наука

Овщій Чертежъ Наукъ.

Формъ—математика; та и другая состас.іяютъ одно цѣлое—фн-  
**лософІіо,** науку чисто - умозрительную. ІІредметъ **фіілософІіі —**всѣ предметы нашего иознаніл, лвллющіеся въ проетранствѣ и  
времени; но разсматриваются въ иен со стороны возможности.  
Вт. ндеологіп представляется начало ихъ лплепія, идея; въ ма-  
тематикѣ—Формы нхъ явленія въ пространетвѣ и времени, мѣ-  
ра и число.

101

Итакъ всѣ науки по различію предметовъ и способовъ по-

зпанія разделяются на шесть разрядовъ:

1. Науки богословскія.
2. — — Фпзпчеекія.
3. **— — психическіл.**
4. — — словесныя.
5. — — полнтнческія.
6. **— — ФнлосоФическія.**

Каждый разрядь имЬетъ свои иодраздѣлепія; но мы предпо-  
ложили ограничиться чергежемъ общимъ.

МИХАИЛЪ ПАВЛОВТЬ.

Москва.

1859..  
Октябрь.

ХАРАКТЕРИСТИКА НѢКОТОРЫХЪ ЗИАМЕНИ-  
ТЫХЪ ГОСУДАРСТВЕННЫХЪ МУЖЕЙ ГЕРМА-  
НІИ ПРОШЛАГО ВРЕМЕНИ.

СИ.п нспапешпшпныхъ записокъ Фарнгагена фЪп-Энзс.)

I.

**фон** - **Всссепбергъ** принадлежать къ числу ті.хъ учепыхе,  
дальновидных'!. и трудолюб и вы хъ людей, которые наиболее  
способствуют!, скорейшему ходу деле. Однако настойчивость  
сто воли часто вредила пліяпію его по миогихъ отраслях'!., пре-  
имущественно тамъ, где успехе завпеѣлъ только оіт. уклончи-  
вости: умъ, иеподчшіяюіційсл другому, вскоре становится тя-  
гостнымь, и мало-по-малу удаляется въ сторону.

Наиболее-іибкую, и потому иаиболѣе-важную деятельность,  
безъ-сомиѣнія, должно приписать **Гспіуу.** О немъ также доста-  
точно говорено было много въ другоме месте, а потому я здесь  
скажу о немъ несколько слове въ виде дополненія. Ясно было,  
что австрійскій советнике двора столлъ гораздо - выше этого  
шгвшнлго чина, и пользовался европейскою известностью и  
знаменитостью. Уже место, занимаемое имъ въ австрійскнхъ  
государственныхъ делахъ, давало ему немаловажную значитель-  
ность; по какъ члене столь многпхъ комитетовъ и коммпссій,  
иаконецъ, какъ знающін советнике и ясный излагатель дела,

Характеристика знаменитый. Мужей Германии

онъ по псѣхт, отношепілхъ былъ важнммъ лицомъ даже для  
пажнЁйшихт. особъ, и нервѣйшіе государственные музеи обхо-  
дились сь нимъ какъ съ рапііымъ. Тотда никому не приходило  
въ голову нзелѣдовпть,кто такой Геііцъ,что онъ,—и какъ впро-  
чем!, деловыс люди знали его очень-хорошо и заботились толь-  
ко!) том)., чтобъ пожинать плоды его ума и талантом., Генцъ  
гладт.лъ способиостію возприннмать различные виды, діалекти-  
ческн защищать разнородные интересы, и бест.да его, по вну-  
треннему своему богатству, была наставительна для друга н не-  
друга. Но тамъ, гдѣ ді.ло шло объ опредѣлепиыхъ и точным,  
вопросах!., о дьйетвнтельныхъ постановлеиіяхі., долженствую\*  
іцнхъ немедленно возпринять сиою силу, тамъ являлась впол-  
иѣ его блистательная гибкость, и тѣ, которые желали г.идъть  
его Европейцемъ вообще, или па стороне систем!. апглійской  
или преимущественно германской, или иаконсць, но старой  
памяти, искали вь немъ наклонности къ пдеямъ прусекимъ, на-  
ходили прежде всего и преимущественно Австрийца. Естествен-  
но, что онъ долженъ быль терпѣть перазположепіе и ненависть  
со стороны тѣхъ, коихъ своеиравнымъ ожпдаиідмъ не могі. со-  
ответствовать. Фон - Гагерпъ, стоявший съ нимъ вт. иепосред-  
стг.ешіыхъ отпошепіяхъ но дѣламъ, ясно отзывается о немъ  
какъ о пажпѣйшемъ, нскуснѣйшемъ и дѣятелыіѣйшемъ лпцѣ.  
Вильгельма. Фон-Гумбольдтъ также замі.чаегь, что нзъ рукъ  
Геіща ничего не выходило иенскуснаго, и что вездѣ, гдѣ онъ  
принимал!, участіе, дѣла получали прочное сущеетвованіс и

**105**

ЦЕЛЬ.

Если я представлю здѣсь портретт. **(J)pubpuorа фон-Шлсге-  
лл}** то не потому, чтобъ онъ былъ лицо замечательное своею  
дипломатическою дЬятелыіостію—опт. вовсе не нмѣлъ ея — по  
потому-что опъ важепъ по другим!, отііошепія.мъ, такъ-что имя  
его можетъ быть соединено съ нмепемъ Гонца. Подобно еемуг■последнему, опъ былъ сѣверпо-иѣмецкій ученый писатель, въ-  
елѣдствіе различных!; переворотом, судьбы попавший пт. ав-  
стрийскую государственную службу. Генцъ н Шлегель ненави-  
дели друг/, друга еще во время пребывапія спосго вь Берлин!..  
Короче: іонявшійся за либеральными идеями ПІлегель быль  
уже и тогда предметом!, глубокаго презрѣиія для Гепца, отли-  
чавшагосл антп-лнбералыіымъ духомъ ; по Шлегслі. въ это  
время не только уже былт, пок.іоншікомъ полнтпческаго образа

Науки.

мыслей прежияго своего противника, а даже старался пре-  
взойдти его въ томт., ио долженъ бы іъ признавать въ Геіщѣ  
нѣкоторымъ - образолт, своего начальника, коего одобреніе и  
милость были для него необходимы. Генцъ не помают, преж-  
няго, смотрѣлъ только па то, что есть, на добрую волю Шле-  
геля, и полага.гь, что имя такого человека можетъ быть не-  
безполезпо, хотя однако услуги его казались ему вееьма-со-  
мнителміыми, и опъ с.чотрѣлъ на новый его образъ мыслей да-  
же съ пѣкотброю недовѣрчнвостію. Прнтомъ Шлегель едіі-  
лался католикомъ, а Генцъ остался по-прежнему протеетан-  
томь, и принадлежалъ только политической систсмѣ Аветріи,  
тогда какъ Шлегель нренмущественпо предался католической  
и не могъ скрыть того, что въ гі;хъ многочисленпыхъ случаяхъ,  
въ которыхъ выгоды государства вступали въ разладь съ вы-  
годами церкви, онь, не колеблясь, предпочтетъ послѣдпія пер-  
вымъ. Но вт. ВьнВ не слишкомъ вѣрнлп искренности его като-  
лпческихъ убѣжденій, и новообращенный чужеземецъ во мно-  
гнхт. отпошепіяхъ казался подозрнтеленъ свонмъ новымъ со-  
отечествеппикамъ и едиповЬрцамъ, принпмавшпмъ его за че-  
столюбнвлго лицемѣра. Одно явное уваа/еиіе, которое образе«  
каины я высокіл особы продолжали оказывать этому отлично-  
му писателю, бывшее какъ-бы ручательствомъ въистинѣ и проч-  
ности его новаго направленія, помогли сохранить честь имени,  
покрывавшемуся новыми и свъжими пятнами при всякомъ на-  
помиповеніп о знаменитой ЛуциндЬ. Для Шлегеля, въ первомъ  
отношении, особенно важенъ былъ **Вилъгелъліъ фон** - **Гум-  
болъЪтъ,** который поддерживалъ его всѣмъ свонмъ вліяніемъ  
какъ прусскій посланникъ; ио н Гумбольдть, подобно Гонцу,  
нмѣлъ прежде мііогіл иеудовольствія на Шлегеля, однако все  
простиль ему съ благороднымъ великодушіемъ. Вт. шлегелевомт.  
«Атенеѣ» обьщаны были гумбольдтовы эстетическіе опыты въ  
награду тому, кто докажетъ, что читал/, рамдорфову Хариту.  
Эта ѣдкая шутка была еще у всѣхъ въ свѣжей памяти; одшгь  
только Гумбольдтъ не хотѣлъ о ней помнить. Къ-леечастію  
Фон-Рамдорфъ, какъ прусскій дииломать и гарденбервовъ зем-  
лякт. и знакомый, пріобрКлъ уа«е такую значительность, до ко-  
торой онъ никогда не могъ бы возвыситься на лнтературномъ  
поприщ®; и такимъ-образомъ вся прежняя жизнь Шлегеля  
ралегла на него тяжкою бѣдою. Забавно было видѣть, какъ

104

Характеристика зіілмепптыхъ Мужей Гевмлінн.

онъ отчасти гордо ,: въ-іюлоннну , отчасти плаксиво прини-  
мали, часто нежданно, въ эту пору сыпавшіеся на пего горькіе  
плоды прежппхъ его проказь. Собственно въ діиахт. Шлегель  
не былъ употребляем!. , но онъ только-что обратили на себя  
всеобщее внимаМіе своими, посвященными кнлзю Меттерниху,  
отличными сочнпеиіемъ о древней н новой литературе, пронз-  
ведепіемъ полными ума й знапія , которое должно почитать  
лучшими его пронзведеніемъ. Славе н успеху этого сочшіеиія  
повредило ііёумѣстіюе вмешательство релнгіозпой ревности,  
хотл н робкой въ иыражсніи , но у;Ке резкой въ сущности.  
Своими мыслями и беседою объ отечествепііыхъ цредметахъ  
Шлеі ель необходимо дол;кент. был ь пріобрі.сть вліяпіе въ эпо-  
ху дВятелыіыхъ сіюшегіій н ПСреговоровъ, въ которыхь все  
германское было таки/внимательно обсуживаемо. Онъ и его  
умная, столь ревностная ко благу жена имели обширный круги\*  
Все, что какими **бы** то пи было образомъ касалось области да-  
леко-разпроСтраннвГііашсл и принявшаго въ литературе и ис-  
кусств!; решительный псреьѣсъ ромаитнчеекаго образованіл  
средшіхъ вѣкОпъ, все, что хотело сблизиться съ германскими  
чувствомъ и должно было оставаться на средней ступени, все  
это и находилось въ кругу Шлегелей : тамъ сбирались также  
іі люди си пламенными воображеиіемт, и славились знаком-  
ством'!, съ лучшими цветом-/. востока, ci. сан критскими языком/,  
нзучепіе коего тогда было еще совершенно-ново и введено  
Шлсгелемт.-; по преимущественно его групировало все, касав-  
шееся католической церкви. Многія днпломатнческія лица  
охотно являлись за совВтомъ и указаніемъ, хотя первый и рѣд-  
ко быль ішъ прнгодеігь; защитники немецко-католической цер-  
кви, и даже кардипалъ **Комальви,** пользовались предлагаемою  
нмъ вт. этомъ круіу готовности, и употребляли ее для мно-  
гих!. справокт. и работъ. Но умный Итальянецъ, который для  
блага церкви предпочитали релпгіозному уеердію светскую  
дальновидность, вскоре пашелъ полезным услуги вт. некатоликѣ,  
вполне преданном!, ему друге, Бартольди, который назначень  
былъ уже іі русскими генеральными консуломъ въ Италии, и по-  
тому усердно поддерживали отношепія,г.ажпыя для заннмаема-  
го ими по елужбт. места.- Это ііредпочтеніе, оказываемое чело-  
веку, до того времени почти незамеченному Шлегелемъ , было  
T. VI. — Отд. И. • 8—Ѵа

105

Науки.

истинным» мученіемъ, и он» жаловался сь досадрю :, что ка-  
толическая церковь не хочет» имВть представительства ль та-  
кому) смыслу который, но его мпВнію,единственно си приличе-  
ствует». Эту жалобу оиъ повторял!. также и въ-отиошснііі кт.  
Австрін , ибо ему никак» не удалось обратить внимапіс на т»  
виды, которые он» почитал» существенно.австршскнми, такь-  
что его охотнЬе слушали иностранцы, нежели Австрійцы. Его  
мечты о возстановленіи средних» ьЬковъ отринуты были Гон-  
цом», как» пустыя бредни; а князь Мехтер и и хъ пт. своих» каж-  
додневных» трудах»,занятый неот4дгаемымн вопросами совре-  
менной жизни , не имВлъ ни рДнрй свободной минуты для раз-  
бирательства таких» хцуроенлетеній.

**ÎOG**

Поел» пріВхал» вь В»ну **Аіамь фон-Мюллерт,,** из» Тироля,  
гд» он» принимал» участие в» дВдах» упрчвлеиіл , н занял» ие-  
утралыюе мисто можду Генцом» н Щлегелем». С» первым»  
он» соедішен» был», давнишнею дружбою и уважеиіем», вь-  
оеобеішоети как» ученик» в» наук» государетвовВдіВнія; к»  
ноелвднему же он» привязан».был» переходом» к» католиче-  
ской п»р» и ревностно к» ней. Не имвя такого нознанія в»  
дЬллх», как» Генц» , оиъ владвль одиакоже такою ловкостію  
и способностями, что мог» прплежаціем» и трудом» вникнуть  
в» зашггіл всякаго рода, и авторское его краспорВчіе, в» нико-  
торых» случаях», казалось, лревозходило краеиорВчіе настав-  
ника его, Генца. Мюллер» думал», что Генцъ из» ревности  
держал» его так» долго вдали от»В»ны, и что дажо и теперь пе;  
позволптт. ему надолго в» ней остаться, а скорѣе доставит» ему,  
рд»-шібудъ другое выгодное мѣсто, что в» самом» дѣлВ н слу-  
чилось: для Мюллера учреждено было австріцскоегенеральное  
консульство в» Саксонііі. Но до огьВзда своего, Мюллер»  
нм»лт. случай нисколько времени пользоваться личным» зна-  
комством» н отличною міиостію князя Меттеринха , который,  
вьролтпо , впдЬлъ возможность в» Мюллер» найдтн нВкото-  
рммт. образом» зам»ну Генца; однако Мюллер» ішВл» ту сла-  
бость, что его слншкомъ-силыю тревожили чудныя н противо-  
положный мігЬнія , и что он» не мог» равнодушно терпит» их»  
вблизи себя, а потому он» из» всВх» сил» старался уговорить  
н обратить на свою сторону людей , с» коими ему надобно бы-  
ло жить. В» этом» стремлепін, стараясь ст-нскать досврсінюсть

Характеристика знаменитых!. Мужей Гермапін.

другнхъ , опт. шелт. пмт. на встречу ст. своею дог.ерепіюстію н  
сообщает, имт. псе, что думалт. **іі** зналъ, ис только собственны;}  
тайны, но даже н тЬ, которыя вверяемы ему были Гспцомь н  
ІМлсгелемт.. Другъ его , Всзслг., светскій умт. коего н іжогда  
был-ь иредметомт. удііплепіа Мюллера, а теперь, пт. предметах!»  
религіозных-ь, выдававший себя за православнаго католика, воз-  
пользовался этою слабостію Мюллера, н, выведывая отт. него  
вге , что составляло сокровешгейшія тайны , надежды , пред-  
принял и, опасснія ппртій, вольнодумно насмехался надо всГ.мт.  
этнмт., нувѣрялъ, будто именно тТ.мт. доказывает\* свою нежную  
привязанность кт. другу, что повозможности мрспятствустт.  
ему исполнять его, какъ онь говор иль, глупости.

107

II.

Пруссіл имела прег.озхрднаго государственна«) \*іужа. **Кпл.чь  
фоп-ѴарЪепбергъ** имел\* на стороне споен то редкое преиму-  
щество , что, пакт, государственный канцлера., опт. стоял\* вт.  
главе не только ниостранпыхт. дг.лъ, но всі.хъ вообще отраслей  
государственна«) управлепіл. Его возраст\*, его нзпытанпая  
государственными переворотами п собственною личною судь-  
бою опытность-, его последнее, увенчанное блнстзтельныш. ус-  
пехом\* поприще; его еввжій, осмотрительный умт., н пакопецт.  
его радушная любезность,— все способствовало къ то.му, чтобт.  
доставить ему важнейшую известность и деятельнейшую зна-  
чительность. Много было тогда въ.Германін отличных?, госу-  
дарственных\* мужей : тамт. блистали вс яка го рода заслуги к  
отличіл ; но между старейшими нзъ пихт» никто не могь срав-  
няться съ князем\* вт. благородной , выразительной , дышащей  
достоинством!, н кроюстію наружности : вт. этом\* отііошеиііі  
онъ запнмалъ ме;кду ими такое же место, какое князь Меттср-  
ннхт. между дипломатами , наслаждавшимися полнотою сил\*  
средняго возраста. Не смотря иа седины , Гардепберг\* был ь  
еще прекрасный мужчина, и можно было видеть,какое счастіс  
оіть долженъ быль иметь пре;кде въ женщинах\* , когда даже  
въ этих\* преклониыхт. летах\* опт» не столько искалт., сколь-  
ко встречала эту прелесть жизни , и общество во всех\* отно-  
шеиіяхъ представляло ему свою благосклонность, окружало  
его всѣми преимуществами. Гардспбсргъ имел\* ччізпчсскіц

Науки.

недостаток!. , обыкновенно дѣлающін других-/. тяжелыми и не-  
пріятнымн , недостаток^ , который хотя действительно сн.н.но  
мешал/. ему , но однако отнюдь не отнимал/. у него нрілтной  
веселости и не препятствовал/. схватывать идеи живо , метко:  
опт. быль глухъ. Эта глухота но обстоятельствам'!, увеличива-  
лась или уменьшалась, но всегда была доволыіо-значптелышмъ  
затрудпеніемъ , какъ для него самого, такт, н для другихь, и не  
очеш.-знакомые голоса опт. не иначе могь понимать, какъчрезъ  
уенленіе голоса, или чрезь чистое нронзноінсніс ка.кдаго от-  
дѣ.іыілго звука.

**1ÜS**

Помощником-!, его въ делах/, быль нмнерскін дворянннг.  
(Freylierr) Внльгельмъ **фоп-Гу.ибольЪтъ.** Гумбольдть находил-  
ся вт> дружественном/., ненарушнмомъ согласін еь канцлером/,,  
н оба эти государственные мужи нанлучшимъ-образомъ умели  
цѣиіггь другъ друга. Будучи подчинен!. Гардеибергу, какъ кан-  
цлеру, Гумбольдть въ тоже время был/. почтп-равент. ему какъ  
лицо уполномоченное во многихъ случаях'/., и, имея надъ ним/,  
преимущество въ-душевныхт. силахь, охотно н превосходно на-  
полнял/, роль, поставленную въ такія спутанный отіюшепія. Дру-  
гой на его мЬетЬ сталь бы домогаться сделать роль своюпер-  
вою, и именно этнмъ домогателвствомт. нотсрялъ бы первое  
место; но Гумбольдть своим/. наружнымъ самозабвеніем/. н  
внутреннею самобытностію действительно сделался одним/, нзь  
первых'/, лице. Впрочем/, отпошепія Гумбольдта кт> Гардеи-  
бергу нельзя сравнивать съ отношенілми , существовавшими  
между Блюхеромъ и Гнейзенау, хотя послЬдпіе были столь  
необыкновенны іі вместе съ тЬмъ столь же полезны въ-  
нродол;кеніе войны. Оба дипломата стояли ближе друг/, кт.  
другу во всемъ, касавшемся их/. цѣли, собственнаіо ихъ діі-  
ла, легче могли меняться своими трудами и соревновати въ  
ііихъ другъ другу, нежели оба вышеупомянутые героя. Глав-  
ное направленіе, всегда даваемое Гарде ибо ргомъ еще въ го-  
ловѣ его, уже было проникнуто иособіемъ Гумбольдта, равно  
какъ наполнительная деятельность поелѣдняго постоянно но-  
сила на себе вліяніе перваго, являвшееся вспомоществовані-  
емц такимъ-образомъ умъ и прилёжаніе обоихь соревповали  
вь кагкдом/, деле. Трудно поверить, сколько переработали  
Гумбольдт/., и при всемь то\*гь каждый грудь его быль осмо-

Характеристика знаменитым. Мужей Гермапіи. 30ÎJ

трнтелеит., полезет., отделят. заботливо ст. необыкновенного  
тіимятелытстію. Оп. своихе помоіцшікопъ п подчииешіЫхе  
опт. трсбовале подобной же деятельности, и здесь Re-особсшю-  
стіі должно заметить графа Фон-Флеммипга , гарденбергопа  
племянника, который подт. топкимт. и пріяяпыме образовані-  
сме еъ небрежною шутлнвостію соединял!, значительную бы-  
строту ума и внутреннюю твердость. Опт. более держался  
Гумбольдта, нежели Гардепбсрга. Государственный канцлер!,  
пест, на себе бремя государственных!, делъ по всемт, отра-  
слям!. упраВлепіл; но ве эту пору, по необходимости, диплома-  
тическая деятельность брала перевеет, надт, всеми прочими де-  
лами. Многое, относящееся кт> дипломатической сфере, обра-  
ботываемо было самнмт. Гарденбергомъ совершенно безт. вся-  
каго пособіл. За многими важнейшими нотами опт, проешки-  
валт, наиролетт, п/І.лыя ночи, и эти пнелнныя собственною его  
рукою бумаги представляют!, образец!, благоразумгл, прн.ш-  
чія, убедительной силы. Свойственная ему грація н твердость  
даже вт. самому, стиле этн.ѵь бумаге помогаете отгадывать, ко-  
му принадлежат!, оне.

Для внутренних!, деле опт. пмГ.ле бсзцітнЗго помощника ne  
тайпоме государственном!, советнике **Иітсге.папнп,** который  
вт, основательности, опытности, быстроте и отчетливости тру-  
дов!., равно каке н ве неутомимом!, прнлежаніп является об-  
разцом!., до коего нелегко возвыситься. Соеднпеніе столь проти-  
воположных!. спойстпе, каковы поэтический полете и строгая  
точность ве ведедпи деле, напоминаете ве Пруссін примере  
Фридрих л-Великаго, и действительно, оно можете быть раасмат-  
риваемо здесь каке вьісшій пункте прусской национальности.  
Впрочемъ стихи Штегеманиа были сильнее и светлее, нежели  
стихи Фридриха, ве его время. Штегемапе елт.довале за союз-  
ными войсками ст. смелыми воинственными песнями, и пе-осо-  
бениостн возпТівалт. подвиги прусскихі, воииове таке, каке до  
, того времени еще никакая война не была возпЬваемя. Бее  
знали, что голосе музы его никогда не зяглѵіпаеме быле бре-  
менемъ деле: все ожидали оп, него новыхе песпопеній. Но  
Штегемапне улыбался веответь на эти ожидапія: опт, знале, что,  
хотя поззія не Формам, свонхе п разнообразна, однако, чтобы  
нандтп вторую приличную Форму после той, которую при-

**Науки.**

**ііл.гь** уже сам\* предмет\*, выбор\* быль всегда затрудните-  
леігь.

308

III.

'Jio касается до г. **(J)ou- Га верна,** то опт. сам\* такт, много  
говорил\* о себі., и потом\* л так\* подробно разбирал\* это  
имя, что теперь миѣ уже трудно сказать о нем\* что-либо новое.  
1 іо-истинТі, я не хочу унижать его заслуги, который он\* безъ-  
сомнТ.ніл достаточно оказал\* в\* германских\* дѣлахъ. От\* него  
часто слышно было сообразное времени смізлое и дЬнствнтель-  
ное слово, которое нс решился бы сказать ннкто другой, мо-  
жсть-быть и потому-что не захогьлъ бы его сказать так\*, как\*  
г. Фон-Гагерн\*. Манера его состоит\* в\* том\*, что такіл вещи,  
которых\* совершенно-невозможно сказать простым\* и ясным\*  
образом\*, или кон, будучи открыто высказаны, могли бы навлечь  
немаловажное неудовольствіе и даже строгое наказаніе, он\* оде-  
вает\* частііов\* педантическн-ученыя, частію в\* граціозно-изящ-  
ныл Формы бсзнрестаниымъ прнмѣшипаніемъ, виутываніем\*въ  
дііло своего при чем\* трудно рѣшнть, выигрывает\* или страж-  
дет\* оть-того его личная суетность, равно как\* и шутовскими  
скачками и сблнженілми, можно сказать, овладевает\* своими  
слушателями,занимает\* их\*, возбуждает\* в\* них\* любоп ытство,  
и пока они, забавляясь такими Фарсами, почитают\* себя дале-  
ко выше такого Фиглярства, он\* незаметно подставляет\* всѣ  
крючки и толчки, которые слушатель в\* первыя минуты поч-  
ти не замечает\* под\* многоразличными жестами и размахнва-  
пілми, но тЬм\* неменѣе попадает!, на них\*, и должен\* их\* не-  
сти и переработал вать. Если нТ.которыхъ успехов\* я результа-  
тов\* нельзя было иначе достичь, как\* вышеизложенным\* об-  
разом\*, то г. Фоп-Гагериу принадлежит\* та честь, что он\*под-  
делался под\* эту манеру, и так\*-сказать пожертвовал\* ей со-  
бою; но ніітъ сомігінііл, что во многих\* случаях\* гораздо пред-  
почтительнее с\* безмолвным!, благородным\* сожалѣніем\* смо-  
трѣть, как\* государство теряет\* что-либо, нежели ішдТ.ть, как\*  
оно с\* нищенскою гордостью хвалится какимъ-ннбудь добы-  
тым\* чрез\* грустно-забавное паясничество лоскутком\*, едва  
прикрывающим\* наготу его.

Характеристика знамеіііітыхъ Мужей Германии 111

іѵ.

У **кѣлзп Ъе-Линп** была всегда толпа народа, которую едва  
могли вмѣщатг. тѣсныл залы. Любезный хозяііпъ, по обычаю  
своему, быль разточителснъ съ гостями на умъ, который, бу-  
дучи поддерживаем!, шуткою п игривымт. остроумісмт., блн-  
сталт. какъ огни Фейерверка. Однако, не смотря на прелесть и  
легкость, съ которою хозлнпъ-Французъ касался современ-  
ныхъ вопросовъ, гости очень чувствовали разлнчіс цремепт.  
но яѣйшпхь оть того стараго времени, отъ котораго наше со  
мпогнхъ пунктахъ такт, далеко и такт, невозвратимо отдалилось.

Веселый старецъ такъ же чувствовалъ, какт. ничтожепъ духт.  
и притлзанія юности безъ енлт. ея. Знаменитый князь, хрігЬвшій  
быть столь же нензтощнмымт. вт. веселости, какт. былт. пъ услу-  
га хт. ii службе, вскоре должеііъ былт. отказаться отт. удоволь-  
ствія идти обт. руку съ молодымъ покол іиііемъ. Забытый более,  
нежели сколько того ожидать можно было по возпомипаіігямт.  
прежней его жизни, оиъ утешался, ио-крапіісй-мт.рт., темь, что  
далъ обычную свободу своей остроумной насмешливости, на-  
чалъ шутить чрезвычайно-мило н отпускать те счастливый  
остроты, которыя напоминали высшему обществу, что оиъ еще  
не ослабел, духомъ. Этотъ топъ заставнлъ обратить на него  
вннманіе, л его залы нс оставались пусты. Я иігдіілъ вт. ннхъ  
людей разлшшаго покроя, которые часто удивлялись, ветрѣ-  
тясь тамъ другъ съ другомъ; но другЬі связи заставили меня  
после пемиогихъ посѣщеиій оставить этоть Фра іщузскій круге,  
где собственно не было для меня пищи.

Этотъ любезный старнкъ умерь, заболі.въ сначала, какь ка--  
залось, легко. Оиъ обѣщалъ въ шутку приготовить тогдашнему  
обществу, утомленному всякаго рода зрелищами, новое—имен-  
но похороны австрінскаго Фельдмаршала; но шутка елншкомъ  
скоро обратилась пъ правду, и опт. удалился нзъ круга, кото-  
рый долго оживлллъ и забавляла., а папослѣдокъ не призна-  
вал. вполне своимъ, хотя и старался гибкостію и остроуміемъ  
сблизиться съ шімъ. Смерть его произвела во вег.хъ чистосер-  
дечное сожалеіііе, и многіе разкалвались, что пренебрегали по-  
следними лучами этого солнца остроуміл. Действительно, съ его  
закатомъ закатилось целое столетіе, ибо хотя тамь-и-елмъ оста-

Ш

ліісь еще его свидетели, но уже едва ли найдется хоть одпит.  
представитель.

Пауки.

огтотоя .г.^огіпи г.шля лілээа ккыи цшіеяБ »'мв Y

У.

**Захпрій Лсрперг**> прусспій подданный тот. Кёнигсберга,  
автору. «Дѣтей долины», « Освящен і л силы» и другихт. драма-  
тпческпхт. пропзпеденій, наконецъ обнаружила. свой долго-  
скрывлемый обраат. мыслей, и, пступмвъ пт. католическую  
rt.py, сдТ.лался спященшікомт.. Еще пт. прсдпісствовавшнхт. го-  
да хт. от. поспТ.лъ побт.ду союлнпковт. вт> (trunkenen) стнхотво-  
реніи «Die Weihe der Uukrafl», и на спой особый ладъ, пт. ко-  
тороят. псс перемешивалось странпымь-образомъ. Новые его  
еднновѣрцы не обращали шіпманія на эти уклопенія одпчалаго  
мозга, и никто не былт. вт. претензіп на поэтическую вольность-,  
по за годт. предт. тѣмт., вс И мнѣиія и сужденія, неопределенно  
являвініяея одно за другнмт., иапопецт. достигли до развитіл ,  
разделились и укрепились, а. потому и Вернсрт, ст. того прсме-  
ин едилался совершенно другими католнкомт., и теперь быль  
лервымт. изт. отвергавшихт. и почіітапшнхт. грТ.ховиымт. заблу-  
жденіеЪгь гѣротерпимост|ь. Опт, настаивал!, па строгое изповѣ-  
даніе католической церкви, на безусловное повнповспіе nant.  
Потомъ опт. начал!, говорить проповѣди, и пламенная ревность,  
ст. которою опт, призыпалт, грі.шныхт, пт. покаянно, его столь  
нзвѣстпое имя и жизнь, равно пакт, и всѣ его странности,  
венорі; привлекли весь большой свіітт. въ его церковь. Здѣсь,  
ст. каѳедры, опт, вполнѣ показали свою горячность, болѣе не-  
жели прежде ; опт, пскорѣ заміітилт., какъ много можетт. дозво-  
лить себіі пламенный ораторъ, какт. многаго можетт, дерзко  
касаться и произвольно разбирать. Ст. истинным!, удовольстві-  
емъ бесТ.довалт. от, о событіяхъ собственной своей жизни, о  
спонхт. грѣхахт., своемт. обрлщепін и локалніи. Опт, услаждалт,  
свою суетность двоякимт. саѵоотверженіемт. отт, прежпнхъ мір-  
скнхт, паслажденій и настоліцаго п]жзвапія. Опт. актёрствовал!,  
на каѳедрѣ не только пепріятпымт., ио даже непрнлнчпымт.-обра-  
зомъ. Ему правилось, что опт. можегь раздражать слушателей  
двусмысленными выражениями, заставляя безпоконтьея, кра-  
енііть, тревожиться, и это онъ доводнлт, до такой степени, что  
слушатели его часто боялись' услышать ст. каеедры что-либо

Характеристика зіілмешітыхт. Мужей Германш. 115

неистовое, и пдругтѵ, именно пт. эту самую минуту, опт. инзхо-  
дилт. ст. вершины споего красноречія пт. обыкпошмшуіо колею,  
пт. которой псе шло спокойно, обыкнопеініымт. шагомъ.

ФАРНГАГЕНТ. ФОН-ЭНЗЕ.

ОТТ. ПЕРЕВОДЧИКА.

Сообщая чптлтелимт. «Отечествснныхт.Запнсокт.» пт. переводе  
статью нзт. пёнатіечатапныхт. еще «Запнсокт.» нзг.естнаго пѣ-  
мецкаго литератора , прусскаго тайнаго советника и кавалера  
Фаригагепа Фон-Энзе, я почитаю нужпымт. сказать несколько  
елопт. обт. этомт. лице, по многихъ отношенілхт. любопытномт.  
длл русской публики.

Г-in. Фарпгатент. ст. самьтхъ гоныхт. летт. споей жизни всту-  
шілт. у;ко пт. нт.которыл, весьма г.прочемт. далскгл, отпошеніл  
кт. Porcin тТ.мт., что вместе ст. русскими поисками сражался  
пт. 1815 и 1814 годахъ подт, русскими знаменами и пт. руеекпхт.  
рлдахт. ст. тогдаішшмт. общими прагомт. Европы. Военное по-  
прище шіушнло ему особую прнплзанность кт. его сотовари-  
щам?. по оружію, нриплзанность, которой Фарнгагеит. вскоре  
далъ деятельное зиаченіе, паписапъ біографію покойпаго Импе-  
ратора Александра, пт. коей красноречиво высказала его упа-  
жеиіе кт. характеру, душеппымт. качествамъи поступкамт. при-  
мирителя Европы. Но Россіл отті-того не ууратнла заниматель-  
ности пт. глазахт. Фаригагепа, и опт. по-прежііему гіродолжалт,  
питать кт. ней вниманіе, которое еще более усилено было  
личнымт. знакомствомъ и связями съ замечательнейшими нзъ  
Русскнхт.. Случай, достапнпшій осенью 1857 года одному мо-  
лодому Русскому удовольствіе познакомиться ст.Фаригагеномт.,  
подалт. престарелому литератору мысль воспользоваться дол-  
гчмт. прсбыпаніемт. пт. Берлине молодаго своего пріятелл, и съ  
помощію его заняться изученіемъ русекаго языка и литерату-  
ры. Каг.іе быстрые успехи сделалт. вт> томт. Фарпглгеит., чита-  
тель можетт. видеть нзт. помещенной вт. 5 книжке «Отечествеп-  
ныхт. Запнсокъ» статьи его о Пушкине, нзт. переведенной нмт.  
ет. русскаго и напечатанной пт. нздаваемомт. Тсодоромт. Мупд-  
томъ журнале «Freyhafen» повести князя В. Ѳ. Одоевскаго.

іілуки.

Однако **не** должно думать, чтобт. **кратковременная** служба  
в'і. русскихъ рядахъ или случай иметь русскаго наставника по-  
будили Фарнгагепа посвятить часть своего столь разнообраз-  
но-за пята го времени нзученію языка н литературы русскихт.;  
нить, онъ сдѣлалъ это но убѣждепію, что пародъ и лзыкъ рус-  
скіс стоютъ изученія и должны быть изучаемы въ Германін,  
потому, во-первыхт., что Россія, какъ государство, имела н  
имеете важное вліяніе на политически! быть Германіи, во-пто-  
рыхт., что, по положенно и характеру своему, она наиболее  
способна и наклонна вт. германскому образованно, которое  
столь успешно уже переносить на свою почву. Следовательно,  
Германія можетт. разшнрнть Свою деятельность съ этой сторо-  
ны; въ-третыіхъ, потому-что Фарнгагеиъ, вопреки мпогимь  
нпостраннымь мыслнтелямъ, сдѣлалъ очень-простую посылку;  
народъ, состоящій изъ 60 мнлыюновъ, съ совершенно-особен-  
ною политическою, нравственно-умственною и релнгіозною  
Фіізіономіею, занявшій такое величественное положеніс въ Ев-  
ропе , рано или поздно призванъ будегг. къ первенству духов-  
ному и, вероятно, имеете уже для-того элементы, когда успѣлъ  
въ короткое время такъ многое совершить на пріуготовлеиномъ  
пути, а потому для Германіи, состбящей въ непосредственной  
связи съ этнмъ народомъ, не только полезно, но необходимо  
ознакомиться съ сими элементами, следить за ихъ развитіемъ.  
Это умозаключеніе, простое и верное въ основаніи своемъ,  
подкрепилось еще германскою любознателыюстію, которой  
ие-разъ делали упрекъ, что она лучше знаетъ Турцію и Китай,  
нежели свою юную и сильную соседку,—и Фарнгагенъ, несмо-  
тря на преклонный лета свои, смело решился приняться за  
нзученіе языка новаго, свежаго, совершеішо-оригииалыіаго,  
языка, открывшаго ему одну изъ замечателыіѣйшихъ, почти-  
совершенно неизвестных!, въ Европе народностей. Уже одие  
•юрмы этого языка, какъ самъ онъ говорить, были для него  
любопытною, занимательною новостію, прежде нежели онъ  
могъ понимать духъ его. Въ Гермапіи предубѣждепіе протнвъ  
русской словесности столь велико, что многіе не хотели ве-  
рить, чтобъ Фарнгагеігь, столь известный между германскими  
литераторами, принялся За этотъ странный трудъ; почитали  
это мнстиФнкаціею; наконсцъ, убедившись въ противномъ,

**114**

Характеристика знаменитый. Мужей Гермлиіи. 115

приписывали это другим\* видам\* —- честолюбивому желанно  
блеснуть новизною, сделаться оракулом\* в\* предмет\*, где у  
него не будет\* соперников\*. Эти причины могли бы пока-  
заться правдоподобными у литераторов\* начинающих\*, но у  
Фарнгагена едва ли: у него уже есть известность, он\* уже и  
так\* оракул\* цѣлагѳ поколеніл литераторов\*. Мы упомянули  
об\* этом\* здѣсь для-того только, чтоб\* показать, как\* смо-  
трят\* в\* Германін на нашу литературу и на занимающихся  
сю; собственно же для нас\* рѣшнтелыю нет\* никакой надоб-  
ности наследовать, нз\* каких\* побудительных\* причин\* тот\*  
или другой учится языку русскому: мы довольны гі.мъ, что  
учатся ему, особенно люди, известные своими дарованіями.

Действительно, нам\* должно всеми средствами поддерживать  
это пробуждающееся к\* нам\* любопытство: оно обещает\*  
важный выгоды. Литература паша, не смотря иа пронзведенія  
отличных\* писателей, которыми она по справедливости гор-  
дится, имеет\* еще в\* себе нечто такое детское, ребяческое,  
что нам\*, привыкшим\* ко всему этому н смотрящим\* на это,  
как\* на обыкновенный порядок\* вещей, вовсе незаметно,.но  
что, разумеется, бросится в\* глаза каждому иностранцу.' Это  
детское заключается не в\* одних\* только произведеніяхъ, но  
во всем\* ход\* литературы: в\* читателях\*, в\* писателях\*, в\*  
наііравлеііін, интересах\*, тоне,—во всем\*. У нас\* редко встре-  
тите писателя, действуюшаго с\* явною, определенною целію,  
опнраюіцагося на науку, на знаиіе, развивающего рядом\* про-  
изведено! один\* какой-нибудь общественный или литератур-  
ный вопрос\*, словом\*, редко встретите такого, который шел\*  
бы впереди, шел\* съ открытыми глазами, а не ощупыо. Нельзя  
требовать, чтоб\* начинающаяся литература представляла ря-  
ды сочиненій на ка;кдый вопрос\*; но можно и должно, чтоб\*  
сочннепіе или статья писателя примыкала бы мыслію к\* сто  
же другому труду, свидетельствовала бы, что какой-нибудь об-  
щій человеческін вопрос\* преимущественно пред\* другими ле-  
жит\* у него на сердце: в\* этом\* отношеніи мы не знаем\*, за  
весьма-немногнмъ нзключеніемъ, в\* Россін литераторов\*: все  
они поэты, приняв\* в\* основаніс этого рода поэтизма безот-  
четное выраженіе минутно-возбужденной мысли, побуждение  
высказать замЬчаніе, наблюдепіе о таком\* или другом\* пред-

ІІАУКИ.

мстЬ. У наст, писатель, принимаясь за перо, думает, что прп-  
званіе его Состоит, пт. томт., чтобь высказать публикѣ спон  
мысли, н высказать нхт. умно, остро, ст. одушёвлеіііемт,; по  
здт.сь еще далеко до исиолпеііія обязанности литератора, пакт,  
понимают ее пт. литературах!, зрѣлыхт,: тамг, этотт. фёльето-  
ипсть, разумеется, также Ruten свое, н еще гораздо обшир-  
нейшее место; но и въ немъ и пт. этихъ разнообразных!., л:іі-  
пыхт., мел к яхт. статьяхъ, вы видите клочки одной какой-нибудь  
мысли, одного постояпнаго направления, тянущагося ет, пер-  
вой строки имт. написанной до последней. Литература даже и  
тогда не раждаетт. произведений renia льны хъ, является литою,  
деятельною, потому-что каждый трудящийся пт. ней вносить  
спою мысль, защищает, отстаивает ее, может-быть, целую  
жизнь спою, и эта деятельность, эта умственная борьба имен-  
но даетт. литературе жизнь, цветъ. Такт., иа-прймѣръ, если де-  
ло идетт. обь искусстве, однігь хочетт. сосредоточить его па  
жизни современной, другому кажется, что оно уже слйшкомт.  
овседиевилось: опт. хочетт, обратить его кт. міру прошедшему;  
третий хлопочет о томт>, чтобы дать ему какую-нибудь новую  
форму: такт, и пт. науке, такт, п въ жизни общественной, такт,  
и вездѣ. Тамт. писатель тогда только писатель, когда опт, пред-  
ставляет собою ясную, определенную мысль, определенное  
направленіе, когда онт, имеете какой-нибудь цвет, а нс про-  
сто дѣлитсл ст, публикою своими впечатліініямн, замГ.чаіііямн.  
Если л;с опт, именно посвятилт, себя на то, чтобт. делиться ст.  
публикою, этою, такт, сказать, вседневною жизпію, то и здесь  
у него должно быть какое-нибудь особое направлеиіе, какая-  
нибудь разумная цѣль: опт, должент, писать не для-того, чтобы  
писать, по чтобы сказать что-нибудь. Большая часть пашпхъ  
писателей могут писать и нс писать, не будучи нравственно ви-  
новны пн предт, собою, пнтіредъ публикою, потому - что нс  
имеют, постояшіаго убежденія. Нс такт, бывает пт, литсра-  
тѵрпхт, зрѣлыхт,... Писатель обязаит, пт, опредѣлеішыХъ слу-  
чяяхт, высказывать свое мнт,ніе, когда вопроса, коспулся мысли,  
лмт, представляемой; не пыеказалъ—опт, потеря.гь ініиманіе п  
ува:кепіе публики.

Изъ всего изложеішпго читатель легко себе представит,, на  
такііхъ лн осііог.аніяхъ сущсстг.уетунаст, литература, невт,-пра-

Характеристика знаменитых!. Мужей Гермаиііі. 117

ві> .ni мы были упрекнуть ее іѵг. дѣтскон безОтчетностіИ,- если  
только можно ей діиать упреки, потому-что п'ь этом! она пи—  
поката только своею юіюстію? Такал особенная, несообщп-  
тслыіал жизнь нашей литературы хотя а будет! приносить пло-  
ды, пакт. и. всякая жизнь, но плоды медленные, несовершен-  
ные, ибо псе являющееся въ ней .оценивается людьми болЬе  
или менее сжившимися сь ел недостатками: недостатки лите-  
ратуры нашей есть наши недостатки) следовательно, для наст,  
они не такт, разительны. Дайте средства умному иностранцу  
заглянуть въ нихъ, и оігь скажет! вам!, воть что у .паст, дурно,  
воть что должны вы направить. ГІотомт» у паст., кань и во  
всвхъ юным, литературах!, вместо борьбы идей и мпВній есть  
только борьба личная, наиболее на лпчныхъ интересах! основан-  
ная-, она часто заставляет! насъ обь одномъ молчать, одругомъ  
говорить несправедливо, не **съ** памѣрепіемт. несправедливо, но  
по увлеченно іі личнымь впсчатлѣніямт., которыя у наст, гос-  
подствуют! вместо идей полоз; іітслыіыхъ; нпостранец-ь поста-  
влеігь вит. этихъ отношении оігь нмЬеть средства говорить въ  
полном! смысле словабелірпстрастію; а потом!,—взгляд! ішо-  
страпца па нашу цивилизаций, на наши стремления, панаше  
направление, можстъ быть чрезвычайно любопытеиъ и ноучіі-  
телеігь для наст.,—и все это возможно тогда только, когда ино-  
странцы, преимущественно Ньмцы, займутся нами, узпають  
лзыкъ пашъ, умственную и нравственную жизнь нашу, когда  
лвлепіа литературы нашей будутъ обсуз;нваться въ журналах!,  
и книгахъ заграничных!.

Изложнвъ важную пользу, оашдаемую нами огь сб.ш-  
жеііія лнтературь русской съ германскою , мы заметим!,  
что намь кажется, Фарпгагенъ именно тотт. важный пуиктъ,  
в! котором! пренмуществепио мы должны стараться сбли-  
зиться съ Немцами. Сам! отличный крнтнкъ, опт., по дипло-  
матическому и литературному поприщу своему, имѣегъ об-  
шнрнъйшія связи в! Гермапіи: онъ со всеми въ сііошеіііяхт.,  
кт. нему все относятся, опъ имеете влілніс на лучшіе журналы,  
ночти-неносредственио разноряжаеть двумя нзъ нпхъ, въ свя-  
зи съ самыми противоположными нартілмн и иаправленілмн;  
словом!, оігь есть пункта, огь котораго протянуты нити почти  
ко всѣме пружинам! германской умственной жизни; чего желу-

**Науки.**

чше для русской литературы, как» не начать своего сблнжепія  
ст. нѣйецкою именно чрез» такой органъ? Уже от. короткое вре-  
мя своего заНятія русским» языком», Фарнгагенъ успт,л» вну-  
шить нискольким» особам» не только интерес» к» литератур»  
русской, но даже рѣшимость изучать язык» наш». В» этом»  
отноіисиіи он» имѣетъ для нас» большой интерес», и мы не  
преминем» в» одной из» книжек» «Отеч. Записок»» поговорить  
подробнее о его зпаченін в» литератур» германской, и вообще  
о жизни и трудах» его.

Занлтія и разстроенное здоровье препятствуют» ему принять  
дѣлтелыюс письменное участіе в» каком»-ннбудь русском»  
журнал»; по, знакомый лично с» нѣкоторымн сотрудниками  
«Отеч. Записок»» и вошед» в» письменный сношенія с» редак-  
тором» их», он» будет», оказывать немаловажное пособіе сему  
журналу, указывая ему па людей и предметы в» Германін, на  
которых» должно обратить особенное вниманіе, и уже сооб-  
щил» в» рукопией статью, которую мы сообщили здѣсь чи-  
тателям». **Л. Нетровъ.**

ГРАФИНЬ ЛАВАЛЬ.

**Да** день ся розкденія.

Полночная рѣдѣеть тѣнь,

И, озарнвъ твое рожденье,

Уже летнть прекраспый день  
СемьТ., друзьлмъ на утѣшенье.

Твое рожденье —- праздпикъ тѣхъ,

Кто любить и живегь душою.

Веселья, гО|5я, праздника, веВхъ,

Кто въ ;кпзнн встрѣтился съ тобою.  
Какъ дружбы пламенной твоей  
Вѣрна безоблачная святость!

Съ тобой всегда въ сердцахъ друзей  
Яснѣй печаль, нѣжнѣе радость!

И жарко я, повѣрь, молю  
Того, чье царство надъ звѣздами,

Чтобы во всемъ Опъ жизнь твою  
Осыпалъ райскими цвътами;

Чтобы священныл мечты  
Отрадно сердце сохраняло  
И чтобы все, что любишь ты,

Твою любовь благословляло.

И. козловъ.

10

T. VI. — Отд. III.

ФАТАЛИСТЪ.

Предлагаемый здѣсь разсказъ находится въ записках?» Пе-  
чорина, переданныхъ мпѣ Максимомъ Макеимычемъ. Не смѣю  
надѣятьсл, чтобъ всѣ читатели «От. Записок1!.» помнили оба эти  
незабвенныя для меня имени, и потому считаю нужнымъ на-  
помнить, что Максимт. Макснмычъ есть тотъ добрый штабс-  
капнтанъ, которым разсказалъ мпѣ иеторію **Бэлы,** напечатан-  
ную в7. 3-й кншккѣ «От. Записокъ», а ГІечоринъ—тотъ самый  
молодой человѣкъ, который похитилъ Бэлу.— Передаю этотъ  
отрывокъ изъ запнеокъ Печорина въ томъ видѣ, въ какомъ  
онъ мпѣ достался \

Мнѣ какъ-то разъ случилось прожить двѣ недѣли  
въ казачьей станицѣ на лѣвомъ Флангѣ; туть же сто-  
ялъ батальйонъ пѣхоты; офицеры сбирались другъ у  
друга поочередно; по вечерамъ играли въ карты.

Однажды, наскучивъ бостономъ и бросивъ карты  
подъ столъ, мы засидѣлись у майора С\*\*\* очень-долго;  
разговоръ, противъ обыкиовенія, былъ занимателенъ.

**\*** Съ особеннымъ удовольствіемъ пользуемся случаемъ извѣ-  
стить, что М. Ю. Лермонтовъ въ непродолжительном!. времени  
нздастъ собрание свопхъ повѣстей и напечатанных!. и неиапе-  
чатаиныхъ. Это будетъ новый, прекрасный подарокъ русской  
литературѣ. **Ре д.**

**Фаталист!..**

Разсуждали о том'ь, что мусульманское новѣрье, буд-  
то судьба человѣка написана на небесахъ, находить и  
между нами; многихь поклонниковъ; каждый раз-  
сказывалъ разные необыкновенные случаи pro или  
contra.

***V\1***

«Все это, господа, ничего не' доказываетъ» сказалъ  
старый майоръ: «вѣдь никто изъ васъ не был ь свидѣ-  
телемъ тѣхъ странныхъ случаевъ, которыми вы под-  
тверждаете свои мнѣнія.»

— Конечно, никто—сказали многіе: номы слыша-  
ли отъ вѣрныхъ людей...

«Все это вздорь» сказалъ кто-то: «гдѣ эти вѣрные  
люди, видѣвшіе списокъ, на которой озиаченъ часъ  
нашей смерти?... Несли точно есть предогіредѣленіе,  
то зачѣмъ же намъ дана воля, разсудокъ? почему мы  
должны давать отчетъ въ нашихъ поступкахъ?»

Въ эго время одинъ ОФИцеръ, сидѣвшій въ углу  
комнаты, всталъ и, медленно подойдя къ столу, оки-  
нулъ всѣхъ спокойнымъ и торжественным!. взгля-  
домъ. Онъ быль родомъ Сербъ, какъ видно бьіло изъ  
его имени.

Наружность поручика Вулича отвѣчала вполнѣ его  
характеру. Высокій ростъ его и смуглый цвѣтъ ли-  
ца, черные волосы, черные проницательные глаза,  
большой, но правильный носъ , принадлежность его  
націи, печальная и холодная улыбка, вѣчно блуждав-  
шая на губахъ его,—все это будто согласовалось для-  
того, чтобы придать ему видъ существа особеннаго,  
неспособнаго дѣлиться мыслями и страстями съ  
тѣми, которыхъ судьба дала еліу въ товарищи.

Онъ былъ храбръ, говорилъ мало, но рѣзьо; никому  
не повѣрялъ своихъ душевныхъ и семейньіхъ тайнъ,  
вина почти вовсе не пилъ, за молодыми казачками,—  
которыхъ прелестьррудно посзигнуть,не ви.іаВь ихь,—

Hl 8

оіпі никогда не волочился. Говорили, однако, что  
жена полковника была неравнодушна къ его вырази-  
тельными глазамъ; но онъ нешутя сердился, когда  
объ этома. намекали.

Словесность.

Была только одна страсть, которой онъ не таилъ—  
страсть къ иг.рѣ. За зелеными столомъ онъ забывали  
все, и обыкновенно проигрывалъ; но постоянныя не-  
удачи только раздражали его упрямство. Разсказыва-  
ли, что разъ, во время экспедиціи, ночью, онъ на по-  
душкѣ металъ банка.; ему ужасно везло. Вдругь раз-  
дались выстрѣлы, ударили тревогу, всё вскочили и  
бросились къ оружію. «Поставь ва-банкъ» кричала. Ву-  
личь, нс подымаясь, одному изъ самыхъ горлчиха. пон-  
тёровъ. — Идетъ семерка, отвѣчалъ тотъ, убѣгая. Не  
смотря на всеобщую суматоху, Вуличь докинулъ  
талью; только карта была дана.

Когда онъ явился въ цѣнь, тамъ была ужь сильная  
, пересгрѣлка. Вуличь не заботился ни о пуляхъ, ни о  
шашкахъ чеченскихъ: онъ огъискивалъ своего счаст-  
ливаго понтёра.

«Семёрка дана ему Ь> закричалъ онъ , увидавъ его  
наконеца. въ цѣпи застрѣльщиковъ, которые начина-  
ли вытѣснять изъ лѣса непріягеля, и, подойдя бли-  
же, онъ вынулъ свой кошелека. и бумажникъ, и от-  
далъ нхъ счастливцу, не смотря на возраженія о не-  
умѣстности платежа. Исполнив!, этогъ непріятный  
долги, онъ бросился впередъ, увлекъ за собою сол-  
датъ, и, до самаго конца дѣла, прехладнокровно пере-  
стрѣливался съ Чеченцами.

Когда поручикъ Вуличь подошелъ къ столу, то всё  
замолчали, ожидая отъ него какой-нибудь оригиналь-  
ной выходки.

«Господа!» сказалъ он ь (голосъ его былъ сгіокоенъ,  
хотя тономъ ниже обыкновеннаго): «господа, къ-чему

•ш

пустые споры? Вы хотите доказагельствъ : л вамъ  
предлагаю изпробовать на себѣ, можетъ ли человѣкъ  
своевольно разполагать своею жизнью, или каждому  
изь насъ заранѣе назначена роковая минута... Кому  
угодно ?»

**Фатл.іисть.**

—Не мнѣ, не мнѣ, раздалось со всѣхъ сторон ь: вотъ  
чудакъ! прійдегъ же вт> голову!.. /

—Предлагаю пари, сказалъ я шутя.

«Ка кое?»

—Утверждаю, что нѣтъ нредопредѣленія» сказал г,  
я, высыпая на с голъ десятка два червонцевъ,—все, что  
было у меня въ карма нѣ.

«Держу» отвѣчалъ Вуличь глухимь голоеомь. «Май-  
оръ, вы будете судьею; вотъ '15 червонцевъ; осталь-  
ные пять вы мнѣ должны, и едѣлаете мнѣ дружбу  
прибавить ихъ къ этимъ.»

-—Хорошо , сказалъ майоръ : только не пони-  
маю, право, въ чемъ дѣло,— и какъ вы рѣшиге  
спорь?...

Вуличь молча выщелъ въ спальню майора; мы за  
нимъ послѣдовали. Онъ подошелъ къ стѣнѣ, на кото-  
рой висѣло оружіе, и на-удачу снялъ съ гвоздя один ь  
изъ разнокалиберныхъ пистолетовъ; мы еще его не  
понимали; но когда онъ взвелъ курокъ и насыпа ль на  
полку пороха, то многіе, невольно вскрикну вь, схва-  
тили его за руки.

—Что ты хочешь дѣлагь? Послушан, ого сумасше-  
ствіе! закричали ему.

«Господа» сказалъ онъ медленно, освобождая свои  
руки : «кому угодно заплатить за меня 20 червон-  
цевъ?»

Всѣ замолчали и отошли.

Вуличь вышелъ въ другую комнату и сѣль у стола;  
всЬ носліідовали за нимъ. Онь знакомь пригласить

Словесность.

паев сѣсть кругрмь. Молча поп и повались ему: въ эту  
минуту опт. пріобрѣлъ падь нами какую-то таинст вен-  
ную власть. Я пристально посмотрѣлъ ему въ глаза;  
но онъ спокойными и неподвижнымъ взором ъ встре-  
тили мой изпытующій взгляда», и блѣдныя губы его  
улыбнулись; но, не смотря на его хладнокровие, мнѣ  
казалось, л читалъ печать смерти на блѣдномъ лице  
его. Я замѣчалъ, и многге старые воины подтвержда-  
ли мое замѣчаніе, что часто на дицѣ человека, кого-  
рый долженъ умереть черезъ нисколько часовъ, есть  
какой-то странный отпечагокъ неизбежной судьбы,  
такъ-что прпвычнымъ глазамъ 'трудно ошибиться.

150

«Бы нмньче умрете» сказалъ я ему. Онъ быстро  
ко мнѣ обернулся, но отвечали медленно и спо-  
койно:

—Можетъ-быть да, можетъ-быть нѣть.. . Потомъ,  
обратясь къ майору, спросилъ: заряженъли пистолета»?  
Майоръ въ замешательстве не помнила» хорошенько.

«Да полно, Вуличь» закричалъ кто-то: «ужь верно  
заряжена», коли въ-головахъ висѣлъ; что за охота шу-  
тить!. ..»

—«Глупая шутка!» подхватилъ другой.

—Держу 50 рублей противъ 5, что пистолета» нс  
заряженъ, закричалъ третій.

Составились новые пари.

Мнѣ надоела эта длинная церсмонія. «Послушайте»  
сказалъ я: «или застр елитесь, или повесьте пистолетъ  
на прежнее место, и пойдемте спать.»

—Разумеется, возкликнули многіе, вставъ съ ме-  
ста: пойдемте сцать.

—«Господа, я васъ прошу нс трогаться съ м еста»  
сказалъ Вуличь, гіриставивъ дуло пистолета ко лбу.  
Всѣ будто окаменѣли. «Господина» ГІечорнігь»—приба-  
вили онъ: «возьйштс каргу и бросьте вверхъ.»

Фатадистъ.

Я взялъ со стола, какъ теперь помню, червоннаго  
туза, и бросилъ къ верху: дыханіе у всѣхъ останови-  
лось; все глаза, выражая страхъ и какое-то неопре-  
дѣленное любопытство, бегали отъ пистолета къ ро-  
ковому тузу, который, трепеща на воздухе, опускал-  
ся медленно: въ ту минуту, какъ онъ коснулся стола,  
Вуличь сгіустилъ курокъ... осѣчка! ,

**151**

—Слава богу, вскрикнули многіе : иезаряженъ...

«Посмогримъ однакожь» сказалъ Вуличь. Онъ взвелъ  
опять курокъ, прицѣлилсд въ Фуражку, висѣВшую  
надъ окиомъ, выстрѣлъ раздался, дымъ наполнилъ  
комнату; когда онъ разсѣялся, сняли Фуражку: она  
была пробита въ самой середине, и пуля глубоко за-  
села въ стѣнѣ.

Минуты три никто не могъ слова вымолвить; Ву-  
личь преспокойно перееыпалъ въ свой кошелекъ мои  
червонцы.

Пошли толки о томъ, отъ-чего пистолетъ въ пер-  
вый разъ не выстрѣлилъ; иные утверждали, что ве-  
роятно полка была засорена, другіе говорили шопо-  
томъ, что прежде порохъ быль сырой, и что после  
Вуличь присыпалъ свѣжаго; но я утверждалъ, что по-  
следнее предположеніе несправедливо, потому-что я  
во все время не спускалъ глазъ съ пистолета.

«Вы счастливы въ игре» сказалъ я Вуличу...

—Въ первый разъ огъ-рода, отвечалъ онъ, самодо-  
вольно улыбаясь: эго лучше банка и штосса.

«За-то немножко опаснее.»

—А что? вы начали верить предопределенію?

«Верю, только не понимаю теперь, отъ-чего мне  
казалось, будто вы непременно должны ныиьче уме\*  
реть...»

Словесность.

Этотъ же человѣкъ, который такт» недавно метилъ  
себѣ преспокойно въ лобъ, теперь вдругъ вспыхнулъ  
и смутился.

—Однакожь довольно, сказалъонъ, вставая: пари на-  
ше кончилось, и теперь ваши замѣчанія, мнѣ кажется,  
неумѣстны... Онъ взялъ шашку и ушелъ. Это мнѣ  
показалось страннымъ,—и недаромъ.

Скоро всѣ разошлись по домамъ, различно тол-  
куя о причудахъ Вулича, и вѣроятно въ одинъ голосъ  
называл меня эгоиетомъ, потому-что я держалъ па-  
ри противъ человѣка, который хотѣлъ застрѣлиться;  
как ь-будто онъ безъ меня не могъ найдти удобнаго  
случая...

Я возвращался домой пустыми переулками стани-  
цы; мѣсяцъ, полный и красный, какъ зарево пожара,  
началъ показываться изъ-за зубчатаго горизонта до-  
мовъ; звѣзды спокойно сіяли на темноголубомъ сводѣ,  
и мнѣ стало смѣшно, когда я вспомнилъ, что были  
нѣкогда люди премудрые, думавште, что свѣтила пе-  
бесныя принимаютъ участіе въ нашихъ ничтожныхъ  
спорахъ за клочекъ земли или за какія-нибудь вымы-  
шленныя права. И что жь ? эти лампады, зажжен-  
ный ; по ихъ мнѣнію, только длл-того, чтобъ освѣ-  
щать ихъ битвы и ихъ торжества, горятъ съ преж-  
нимъ блескомъ, а ихъ страсти и надежды давно угас-  
ли вмѣстѣ съ ними, какъ огоиекъ, зажженный на краю  
лѣса безпечнымъ странникомъ ! Но за-то какую сил}гволи придавала имъ увѣренность, что цѣлое небо съ  
своими безчислепными жителями на нихъ смотритъ  
съ участіемъ, хотя нѣмымъ, но неизмѣннммъ... А мы,  
ихъ жалкіе потомки, скитающіеся по землѣбезъ убѣж-  
деній и гордости, безъ наслажденія и страха, кромі. той  
невольной боязни, сжимающей сердце при мысли о не-  
избѣжіюмъ концѣ, мы неспособны болѣе къ всликнмъ

**Фаталистъ.**

> жертва мъ ни для блага человѣчества, ни даже для соб-  
ственнаго нашего счастіл, потому-что знаемъ его не-  
возможность, и равнодушно переходима. отъ сомнѣ-  
нія къ сомнѣнію, какъ наши предки бросались отъ  
одного заблуждения къ другому, не имѣя, какъ они,  
ни надежды, ни даже того пеопредѣленнаго, хотя и  
сильнаго наслажденія, которое встрѣчаетъ душа во  
всякой борьбѣ еъ людьми или съ судьбою.

153

1. много другихъ подобныхъ думъ проходило въ  
   умѣ моема.; я ихъ не удерживалъ, потому-что не люб-  
   лю останавливаться на какой-нибудь отвлеченной  
   мысли; и къ-чему это ведеть?... Въ первой молодо-  
   сти моей л был ь мечтателемъ; я любила, ласкать по-  
   перемѣнно то вірачные, то радужные образы, кото-  
   рые рисовало мнѣ безпокойное и жадное воображе-  
   иіе. Но что ота. этого мнѣ осталось? одна уста-  
   лость, какъ послѣ ночной битвы съ привидѣніемъ, и  
   свіутное воспомнпаніс, исполненное сожалѣній. Въ  
   этой напрасной .борьбѣ я изтощиль и жарь души и  
   постоянство воли, необходимое для дѣйсгвительной  
   жизни; я вступилъ въ эту жизнь, пережива. ее уже  
   мысленно, и мнѣ стало скучно и гадко, какъ тому,  
   кто читаеэгь дурное подражаніе давно ему извѣстной  
   книгѣ. '

Произшествіе этого вечера произвело на меня до-  
вольно-глубокое впечатлѣніе и раздражило мои нер-  
вы. Не знаю навѣрное, вѣрю ли я теперь предопредѣ-  
ленпо или нѣтъ, но въ этотъ вечеръ я ему твердо вѣ-  
рила.: доказательство было разительно, и я, не смотря  
на то, что посмѣллся надъ нашими предками и ихъ  
услужливой асгрологіей, попала, невольно въ ихъ ко-  
лею; но я остановилъ себя во-времл на этома. оплс-  
нома. пути, и, имѣя правило ничего не отвергаті. рѣ-  
шитслыю и ничему нс ввѣряться елѣпо, отбросила.

Словесность.

метафизику въ сторону и сталъ смотрѣть подъ ноги.  
Такая предосторожность была очень-кстати: я чуть-  
чуть не упали, наткнувшись на что-то толстое и мяг-  
кое, но повидимому неживое. Наклоняюсь — мѣсяцъ  
ужь свѣтилъ прямо на дорогу — и что же ? перело-  
мною лежала свинья, разрубленная пополамъ шаш-  
кой. .. Едва я успѣлъ ее разсмотрѣть, каки услышалъ  
шумъ шаговъ:два казака бѣжали изъ переулка; одинъ  
подошели ко мнѣ и спросилъ, не видалъ ли я пьяна-  
го казака, который гнался за свиньей. Я объявили  
имъ, что не встрѣчалъ казака, и указалъ на несчаст-  
ную жертву его неистовой храбрости.

«Экой разбойникъ!» сказали второй казаки: «какп  
напьется чихирл, таки и пошелн ' крошить все, что  
ни попало. Пойдеми за ними, Еремеичь, надо его свя-  
зать, а то\*... »

Они удалились, а я продолжали свой путь си боль-  
шей осторожностью, и наконеци счастливо добрался  
до своей квартиры.

Я жили у одного стараго урядника, котораго лю-  
били за добрый его нрави, а особенно за хорошень-  
кую дочку, Настю.

Она по - обыкновенно дожидалась меня у калитки,  
завернувшись ви шубку; луна освѣщала ея милыя  
губки, посинѣвшія оти ночнаго холода. Узнавн меня,  
она улыбнулась, но мнѣ было не до нея. «Прощай,  
Настя» сказали я, проходя [мимо. Она хотѣла что-то  
отвѣчать, но только вздохнула.

Я затворили за собою дверь моей комнаты, засвѣ-  
тили свѣчу и бросился на постель; только сони на  
ототъ рази заставили себя ждать болѣе обыкновенна -  
го. Ужь востоки начинали блѣдиѣть, когда я заснули,  
но—видно было написано на небесахи, что ви эту ночь  
я не высплюсь. Ви четыре часа утра два кулака за-

Флтлліістъ.

стучали ко мнѣ въ окно. Я вскочилъ: чтб такое ?.. ;  
«Вставай, одѣвайся!» кричало мнѣ нѣсколько голосовъ.  
Я наскоро одѣлся и вышелъ. «Знаешь, чтб случилось?»  
сказали мнѣ въ одииь голосъ три офицера, пришед-  
шіе за мною; они были блѣдны какъ смерть.

155

—1 Что?

«Вуличь убить.»

Я остолбенѣлъ.

«Да, убить» продолжали они: «пойдемъ скорѣе.»

, •— Да куда же? /

«Дорогой узнаешь.» ,

Пошли. Они разсказалн мнѣ все, что случилось, сь  
примѣсью разиыхъ замѣчаній на-счетъ страняаго  
предонредѣленія, которое спасло его отъ неминуе-  
мой смерти за полчаса до смерти. Вуличь шелъ одииъ  
по темной улицѣ; на него наскочилъ пьяный солдатъ,  
изрубившій свинью, и, можетъ-быть, прошелъ бы ми-  
мо, не замѣтивъ его,еслибь Вуличь, вдругь остановясь,  
не сказалъ: «кого гы, братецъ, ищешь?»—Тебя.! отвѣ-  
чалъ казакъ, ударивъ его шашкой, и разрубивь его  
отъ плеча почти до сердца... Два казака^ встрѣтившіе  
меня h слѣдившіе за убійцей, подоспѣли, подняли ра-  
ненаго, но онъ быль уже при послѣднемъ издыха-  
ніи, и сказалъ только два слова : «онъ нравъ !» — Я  
одинъ поннмалъ темное значеніе этихъ словъ: они  
относились ко мнѣ; я предсказалъ невольно бѣдному  
его судьбу; мой инстинктъ не обманулъ меня: я точ-  
но ирочелъ на его измѣннвшемся лицѣ печать близ-  
кой кончины.

у *»*

Убійца.заперся въ пустой хатѣ, на концѣ станицы:  
мы шли туда. Множество женщннъ бѣжало съ гіла-  
чемь въ ту же сторону; по-временам ь, опоздавшій ка-  
закъ выскакиваль на улицу, въ тороплхъ пристеги-

156 Словесность.

вал кннжалъ, и бѣгомъ опережал^ насъ. Суматоха бы-  
ла страшная.

Вотъ, наконецъ, мы пришли; смотримъ: вокругъха-  
ты, которой двери и ставни заперты изнутри, стоить  
толпа. Офицеры и казаки толкуютъ горячо между  
собою; женщины воютъ, приговаривая и причиты-  
вая. Среди ихъ бросилось мнѣ въ глаза значительное  
лицо старухи, выражавшее безумное отчаяпіе. Она  
сидѣла на толстомъ бревнѣ, облокотясь на свои колѣ-  
ни и поддерживая голову руками: то была мать убій-  
цы. Ея губы по временамъ шевелились — молитву  
они шептали, или проклятіе?

Между-тѣмъ, надо было на что-нибудь рѣшиться и  
схватить преступника. Никто, однако, не отваживался  
броситься первый. ' \*

' Я подошелъ къ окну и посмотрѣлъ въ щель став-  
ня: блѣдный, онъ лежалъ на полу, держа въ правой  
рукѣ пистолетъ; окровапленная шашка лежала возлѣ  
него. Выразительные глаза его страшно вращались  
кругбмъ; порою онъ вздрагивалъ и хваталъ себя за  
голову, какъ-будто неясно припоминая вчерашнее.  
Я не прочелъ большой рѣшимости въ этомъ безпо-  
койномъ взглядѣ и сказалъ майору, что напрасно онъ  
не велитъ выломать дверь и броситься туда казакамъ,  
потому-что лучше это сдѣлать теперь, нежели послѣ,  
когда онъ совсѣмъ опомнится.

Въ это время старый есаулъ подошелъ къ двери и  
назвалъ его по имени; тотъ откликнулся.

* Согрѣшилъ, брать Ефимычъ, сказалъ есаулъ:  
  такъ ужь нечего дѣлать, покорись.

«Не покорюсь» отвг.чалъ казакъ.

* Побойся Бога, вѣдь ты не Чеченецъ окаянный,  
  а честной христіанинъ. Ну, ужь коли грѣхъ твой тебя  
  попуталь, нечего дѣлать: своей судьбы нс минуешь!

Флтл.шстъ.

«Не покорюсь!» закричалъ ка.закъ грозно, и слышно  
было, какь щелкнулъ взведенный курокъ.

**157**

— Эй, тетка! сказалъ есаулъ старухѣ: поговори сы-  
ну, авось тебя послушаеть .. . Вѣдь это только Бога  
гнѣвнть; да посмотри, вотъ и господа ужь два часа  
дожидаются.

Старуха посмотрѣла на него пристально и покача-  
ла головой.

—Василій Петровичь , сказалъ есаулъ, подойдя къ  
майору: онъ не сдастся—я его знаю; а если дверь раз-  
ломать, то много нашихъ перебьетъ. Не прикажете ли  
лучше его присгрѣлить? въ ставнѣ щель широкая.

Въ эту минуту у меня въ головѣ промелькнула  
странная мысль:подобно Вуличуя вздумалъ испытать  
судьбу,

«Погодите» сказаль я манору : «я его возьму Жи-  
ваго.» И, велѣвъ есаулу завести съ нимъ разговоръ и  
поставивъ у дверей трехъ казаковъ, готовыхъ ее вы-  
бить и броситься мнѣ на помощь при данномъ зна-  
кѣ, я обошелъ хату и приблизился къ роковому ок-  
ну: сердце мое сильно билось.

—Ахъ, ты окаянный! кричалъ есаулъ: что ты надъ  
нами смѣешься, что ли? али думаешь, что мы съ то-  
бой це совладаемъ?—Онъ сталъ стучать въ дверь изо  
всей силы: я, приложивъ глазъ къ щели, слѣдилъ за  
движеніями казака, неожидавшаго съ этой стороны  
нападенія, — и вдругъ оторвалъ ставень и бросился  
въ окно головой внизъ. Выстрѣль раздался у меня  
надъ самымъ ухомъ, пуля сорвала эполетъ. Но дымъ,  
наполнившій комнату, помѣшалъ моему противнику  
найдти шашку, лежавшую возлъ него. — Я схватилъ  
его за руки; казаки ворвались, и не прошло трехъ'  
минутъ, какъ преступникъ быль уже связанъ и отве-

Словесность.

**денъ подъ конвоемъ. Народъ разошелся, ОФИцеры ме-  
ня поздравляли — и точно** было **съ чѣмъ.**

**158**

ПосдА всего этого, какъ бы, кажется, не сдѣлаться  
Фаталистомъ ? Но k'to знаетъ навѣрное, убѣжденъ  
ли онъ въ чемъ или нѣтъ?... И какъ часто мы при-  
нимаемъ за убѣжденіе обмани чувствъ, или промахъ  
разсудка!... Я люблю сомнѣваться во всемъ: это раз-  
положеніе не мѣшаетъ рѣшительности характера, на-  
против!», чтЬ до меня касается, то я всегда смѣлѣе  
иду впередъ, когда не знаю, что меня ожидаетъ. Вѣдь  
хуже смерти ничего не случится — а смерти не ми-  
нуешь!

Возвратясь въ крѣпость, я разсказалъ Максиму  
Максимычу все, что случилось со мною и чему  
был ь я свидѣтель, и пожелали узнать его мнѣніе на-  
счетъ предопредѣленія. Онъ сначала не понималъ это-  
го слова, но я объяснили его какъ могъ, и тогда онъ  
сказали, значительно нокачавъ головою:

— «Да-съ, конечно -съ! Это штука довольно-  
мудреная!... Впрочемъ, эти азіатскіе курки часто  
осѣкаются, если дурно смазаны, или недовольно  
крѣпко прижмешь пальцами. Признаюсь, не люблю  
я также винтовокъ черкесскихъ: онѣ какъ-то наше-  
му брату неприличны : прикладъ маленькій, — то-  
го и гляди, носъ обожжетъ... За-то ужь шашки у  
нихъ — просто мое почтеніе!»

Потоми онъ примолвили, нѣсколько подумавъ:

—«Да, жаль бѣдпягу... Чортъ же его дерну ли но-  
чью съ пьяными разговаривать!... Впрочемъ, видно  
ужь такъ у него на роду было написано!...»

Больше я отъ него ничего не могъ добиться: онъ во-  
обще не любитъ метаФизическихъ лреній.

м. ЛЕРМОНТОВА

**ЭДВАРДЪ.**

*(Старіатая шотландская баллада.)*

—Какъ грустно ты главу склошілъ,

Эдвардь ! Эдвардъ!  
Какъ грустпо ты главу еклонилъ,

И какъ твой мечъ красёнъ? — О!

«Я сокола мечсмъ убилъ.

Матерь! матерь!

Я сокола мечемъ убилъ-,

Такого іі іітъ, какъ онъ! — О !»

**ѣ** + [[40]](#footnote-41)

—Не соколъ мечъ окровенилъ,

Эдвардъ! Эдвардъ!

Не соколъ мечъ окровеннлъ,

Не тѣмъты сокрушеігь. — О!

«Коня я своего убилъ,

Матерь! матерь!

Копя я своего убилъ,

А вЪрный конь былъ онъ! — О!»

• »

Словесность.

—Твой копь уже быль старь и хилъ,

Эдвардъ! Эдвардъ!  
•Твой конь уже быль старь и хиль,

О чемъ бы такъ тужить? — О!

«Отца я своего убилъ,

Матерь! матерь!

Отца я своего убилъ:

**Мнѣ** горько, горько жить!—О!»

• • \*

—И чѣмъ теперь, ' скажи же мнѣ,  
Эдвардъ! Эдвардъ!

И чѣмъ теперь, скажи же мнѣ,  
Изкупишь грѣхъ ты свой? — О!

«Скитаться буду по землѣ,

Матерь! матерь!

Скитаться буду по землѣ,

Покину край родной!—О!»

• • •

■—И кѣмъ же будетъ сохрапенъ,  
Эдвардъ! Эдвардъ!

И кѣмъ же будетъ сохраненъ  
Здѣсь твой богатый домъ? — О !

«Опустѣвай и рушись онъ,

Матерь! матерь!  
Опустѣвай и рушись оиъ!

Ужь не бывать мнѣ въ немъ. — О!»

\* \* •'

—И съ кѣмъ же ты оставишь тутъ,  
Эдвардъ! Эдвардъ!

И съ кѣмъ же ты оставишь тутъ  
Жену, дѣтей своихъ ? — О!

«Пусть по-міру они пойдутъ,

Матерь! матерь!

Пусть nô-міру они пойдутъ;

ІІавѣкъ покину нхъ. — О !»

Эдвавдь. 1G1

ѵ—А мнѣ, въ замѣну всѣхъ утрать,

Эдвардъ! Эдвардъ!

А мпѣ, вт. замѣну всѣхт. утрать,

Что дастъ любовь твоя? — О !

«Проклятіе тсбѣ и адт.,

Матерь! матерь! і

Прокллтіе тебѣ и адт.!

Тебя поелушалъ я!— О!»

-ВА-

11

T. VI. — Отд. III.

**БРАСЛЕТ Ъ.**

быль-

Rien ïi’cst moins applicable à la vie, qu'un  
raisonnement mathématique.

La liaronnc île Staël.

I.

Масляшща шла къ концу. Дамы, каждая ва> своемъ  
кругу, готовились къ последнему балу.

Губернаторы, съѣхавшіеся въ столицу къ новому  
году съ поздравленіямп и отчетами, приготовляли бу-  
маги къ представление миииетрамъ, съ нетерпѣніемъ  
ожидая конца шумнаго времени, чтобы заговорить о  
дѣлахъ.

Гвардін поручикъ Хлодинъ собирался въ отпускъ.  
Оиъ ѣхала, въ Москву принимать наслѣдство.

Есть счастливцы, которымъ наслѣдства падаютъ  
съ неба', какъ житслямъ Калькутты живая рыба. Къ  
числу такихъ баловней счастья принадлежала, и Дми-  
трій.

Никто не заботился о его опрсдѣлепіи на служ-  
бу; никто не наблюдалъ за его успехами въ наукахъ;  
никто не спрашивала, о томъ, есть ли или иѣтъ у него  
чѣмъ жить и сколько проживать она, можетъ; никто  
нс хлопоталъ о томъ, поладетъ ли она, въ гвардію, что

Брлслегь.

изъ него будетъ по выпускѣ изъ корпуса? Счастье,  
одно счастье стояло на сторожѣ у его колыбели, бе-  
регло его, вскормило, сдѣлало изъ него молодца тѣ-  
ломъ и душой; и за его доверчивость къ покровитель-  
ству этого чародѣя, хоронило одну скупую тетку за  
другой, во-время провожало дядей-холостлковъ и мо-  
товъ на тогъ свѣтъ, готовя такнмъ-образомъ Дми-  
■грію неожиданныя средства поддерживать себя при-  
лично на службе въ гвардіи, и проживать жизнь ве-  
село, беззаботно. За что бы ни взялся, что бы ни за-  
думали, чего бъ ни пожелала. Дмнтрій, все ему удава-  
лось; ни въ чемъ не встрѣчалъ они препятствий, за-  
труднеиій. Они быль на счету лучшихъ ОФицеровъ,  
лучшихъ кавалеристовь, лучшихъ товарищей. Всѣего  
любили, все желали ему добра, но никто не желали  
столько, сколько онъ сами. Не задумывая никогда да-  
леко вгіереда», Дмитрий каждое утро, после крѣпкаго  
возстановительиаго сна, просыпался съ радостными  
чувствомъ веселаго бытія, и вегрѣчалъ настугіающій  
день съ тѣмъ же спокойствхемъ сердца, съ какими  
проводили прошедшій. Онь находили, что глупо под-  
даваться какими-либо страстями и теми разрушать  
согласіе и съ самимъ-собою и са> жизнію.

1G3

Въ двадцать-три года, богатый, умный, красивый  
Дмитрий не были замечена, ни въ одной непрости-  
тельной или даже свойственной его лѣтамъ шалости;  
не зналъ не только ареста, но даже отказа въ чемъ-  
либо отъ своего командира; не имѣлъ ни копейки дол-  
га; не играли ни на мелокъ, ни на чистые; не были  
ни разу влюбленъ... Казалось, что у Дмитрія за спиной  
стоить волшебница, и по его вслѣиію и хотѣнію ііз-  
полняетъ все, что ему ни пожелается.

Такія удачи могли сбить съ толка голову и не столь  
неопытную и молодую, а потому удивительно ли,

1G4

что въ его сердце запала искра самолюбіл, самона-  
деянности, которая не позволяла ему имѣть настоя\*  
Іцтй, естественный, безпристраетный взглядъ на вещи?

Словесность.

Безстрастіе души своей Дмитрій называлъ му-  
дростью, холодность разеудка-—опытностью. Онъ хва-  
лился своею осторожностью во всѣхъ сомнителыіыхъ  
случаяхъ, какъ-бы другой хвалился отвагою.

Ему казалось невозможным!,, чтобы онъ когда-ли-  
бо могт, поступить опрометчиво, необдуманно, и онъ  
утверждалъ, что каждый мыслящий человѣкъ, одарен-  
ный разумомъ, долженъ обвинять самого-себя въ не-  
удачныхъ предпріятіяхъ.

* Смѣшно предпринимать—говаривалъ онъ часто:  
  чего исполнить невозможно. Глупо желать, что выше  
  нашихъ средствъ; льстить своему самолюбію, забывая  
  обстоятельства.

«Смотри» отвѣчали ему товарищи: «ты когда-нибудь  
крѣпко обожжешься за твою самонадеянность.»

* Никогда, друзья; а если когда-либо разеудокт, об-  
  манетъ, измѣнитъ мнѣ, то обѣщаю вамъ выбросит],  
  его навсегда изъ головы, какъ самую ненужную, пу-  
  стую вещь въ жизни.

«По-этому, Дмитрій, ты только и уменъ, пока не  
сдѣлалъ первой глупости?»

* Именно, друзья, отвѣчалъ Дмитрій: а пока пойду  
  просить новаго отпуска.

«Иначе сказать, ты идешь просить отставки своему  
разеудку» закричали товарищи.

* Увидите, что нѣтъ. И съ этими словами Дмитрій  
  пошелъ къ полковому командиру.

Время отпусковь шло къ концу. Марта прибли-  
жался скорымъ шагомъ, съ своей шумной суетливой  
свитой разводовъ, ученій, манеВровъ, лагеря. При-  
томъ не прошло еще трехъ мѣелцевъ, какъ Дмитрий

Браслегь.

явился въ полит, после прододжптелыіаго отпуска.  
Не смотря па вес это, опт. входить кт> командиру,  
кланяемся ему почтительно, и голосомъ, въ когоромъ  
выражалась твердая уверенность вь успехе, гово-  
рить :

1G5

* Генералъ, позвольте мнѣ въ отпускъ.

«Что съ вами? вы только-что изъ отпуска!»

* Что же делать, ваше превосходительство, нево-  
  лею, а надобно. И Дмитрій, съ доверенностью дитяти,  
  говорить о своихъ домашнихъ обстоятельствах-!..

Подумавъ немного и надувъ раза два щеки, гене-  
ралъ спросилъ:

«На сколько времени вамъ необходимо отлучиться?»

* 11а сколько вы позволите.

«Далеко вы собираетесь?»

■— Въ Москву.

«Изложенный вами причины законны, по надобно,  
чтобы вы возвратились къ первому марта.»

•— Постараюсь.

«Вы можете подать прошеніе.»

Товарищи завидуюгъ и удивляются удаче Дмитргя;  
л онь катить въ аиглійскій магазииъ готовиться къ  
отъезду.

Гвардейцы любятъ пококетничать съ Москвой. Сбо-  
ры ихъ въ белокаменную бываютъ особенно ще-  
голеваты, и часто большая часть денегъ, прпгото-  
вленныхъ на отпускъ, улегаетъ на духи, перчатки,  
Фуляры, лорнеты и на тысячу другихъ блестя щнхъ  
бездѣлокъ.

Москва въ глазахъ пныхъ гвардейцев ь то же , что  
была новооткрытая Америка для ІІснанцевъ. Подоб-  
но Иепаицамъ, и они жертвутотъ наличными, верны-  
ми средствами для достнженія будущаго богатства.

**IGG**

TIo Дмитрий ue принадлежалъ къ ихъ числу. Полу-  
чал значительное приращеиіе годоваго дохода, онъ  
считалъ иизкимъ думать о богатыхъ нсвѣстахъ, но  
весьма позволигельнымъ пбфрантить передъ ними  
модной игрушкой, дорогой вещицей.

СЛОВЕСНОСТЬ.

ГІріѣхавъ въ англійекій магазинъ и сдѣлавъ разныя  
закупки, Дмитрій остановился въ недоумѣніи иадъ вы-  
боромъ золотой цѣпочки. Пока онь, разсматривая,  
былъ въ нерешимости: взять ли ему плетеный или  
чеканный шейный снурокъ для часовъ, подошелъ.ка-  
кой-то генералъ съ молодой дѣвушкой.

По первому взгляду ей казалось неболѣе шестнад-  
цати лѣтъ; выраженіс ея нрекраспаго лица и ея глазъ,  
отѣненныхъ шелковыми длинными рѣсницами, свѣт-  
лыхъ и ясныхь, какъ чистое безоблачное южное не-  
бо; природная граціозность движеній, безъ изученной  
скромности, безъ искусственной развязности; тонкій,  
серебряный звукъ голоса , въ которомъ отзывались  
еще млгкіе тоны дѣтства; гибкій, высокій, стройный,  
какъ тополь^ стань—все обличало въ ней чудный воз-  
расты переходъ дитяти въ дѣвицу.

Генераль гіроенлъ показать ожерелье, модныя ве-  
щицы, «des babioles» прибавилъ онъ по-Французски,  
поглядывая на свою дочь и улыбаясь ей нѣжно.

Извинясь вѣжливо передъ поручикомъ и разложивъ  
передъ нимъ несколько цѣпочекъ, г-нъ Смигтъ, завѣ-  
дывающій въ англійскомъ магазинѣ отдѣленіемъ бри-  
льянтовъ, гіерешслъ па другой копецъ конторки.

Глаза прелестной дѣвушки пробегали быстро по  
рядамъ серегъ, бандо, булавокъ, брильянтовыхъ го-  
лубковъ на эластическихъ сиуркахъ. Она указывала  
палъцемъ то одно, то другое, нс зная на чемъ остано-  
вить свой выборъ.

Брас.іетт..

Облокотясь на кран мѣдныхъ перильцевъ, генералъ  
между-тѣмъ стоялъ возлѣ дочери, и, любуясь ею, съ  
отцовскимъ терпѣнісмъ ожидалъ, чтобы въ свою оче-  
редь заплатить за вещь, выбранную его любимицей.

1G7

Все это время Дмитрий украдкой смотритъ на дѣ-  
вушку; первый разъ въ жизни онъ чувствуетъ неиз-  
вестное ему. до-тѣхъ-поръ наслажденіе: любоваться  
разцвѣгающей красотою, созерцать на прелестпомъ  
лицѣ отблескъ невинной, чистой души, непомрачен-  
ной еще прикосновешемъ ни къ чему земному.

Но вотъ мгновенный призракъ дивнаго явленія  
скрылся изъ глазъ Дмитрія,—а онъ все еще стоитъ  
въ забвеньи... Слова, «вы ничего еще нс выбрали?» за-  
ставили его опомниться.

Машинально кладетъ онъ руку на ближайшую цѣ\*  
почку, говорить: «эту», а самъ продолжаетъ смотрѣть  
на то мѣсто, гдѣ за минуту передъ тѣмъ красовалось  
передъ нимъ созданіе, какого до-сихъ-поръ не умѣло  
нарисовать ему воображеніе.

«Прикажете уложить?» спрагаивалъ, улыбаясь, г.  
Смиттъ, вынимая изъ ящика сафьянный Футляръ.

* Чтб купилъ геиералъ?

«Дочь его выбрала браслетъ.»

* Кстати, я забылъ; посовѣтуйте, что бы повести  
  въ подарокъ дамѣ въ нровинцію?

«Серьги.»

* Л ей уже послалъ.

«Бротъ.»

* У нея есть.

«Sentiment?»

* Старо...

«Браслетъ?» .

* Гмъ... да, покажите...

«Вотъ точно такой я сейчасъ продалъ дочери...»

Словесность\*

—Развѣ браслеты опять въ модѣ?

«Болѣе, чѣмъ въ модѣ : браслеты необходимы Длй  
Ііолнаго дамского туалета.»

—-Хорошо, я беру; уложите, пожалуйста, поскорѣе;  
й сгіѣшу.

Не спрашивая, что онъ Стоить, не говоря, по обык-  
новенно многихъ покупателей въ англійскомъ мага\*  
зииѣ: «какъ у васъ все дорого», Дмитрій платить н  
спѣшитъ Нслѣдъ за генераломъ.

Дмитрій летитъ по Невскому Проспекту, огляды-  
Ьается во всѣ стороны ; издалека видитъ бѣлый  
султанъ, голубой вуаль... онъ хочетъ догнать оди-  
йочиыя санки —они поворачиваютъ въ одну изъ  
улицъ противъ Гостинаго Двора. Едва успѣлъ оНъ раз\*  
глядѣть лоіЛадь.

Проѣхавъ изъ Михайловской въ Садовую, изъ Са\*  
довой по Неве кому-Проспекту въ Караванную, й  
опять назадъ, Дмитрій спрыгиваетъ съ санокъ, идетъ  
йѣсколько шаговъ, оглядывается, опять идетъ... Доб\*  
рый сѣрый копь, весь въ мылѣ, стоялъ у подъѣзда  
одного изъ угловыхъ домовъ Невскаго-Проспекта; бо\*1родатый кучеръ покрывалъ лошадь богатымъ ков\*  
ромъ.

—Послушай, любезный, чьи это сани?

«Генерала Даминскаго. »

—Славный конь. Что, не продаженъ ли?

«Не слыхать-съ, можно справиться.»

—Сдѣлай одолжеиіе, узнай, я ужо заѣду. Какъ тебя  
'спросить?

«Матвѣй Гавриловъ.»

—Спасибо. Непремѣйно буду.

Радостно забилось сердце Дмитрія при имени «Да-  
миНскЯго».

Браслетъ.

Онъ вспомнимте, что не разъ эту Фамилію слышалъ  
Ьъ домѣ Александры Алексѣевны Надежиной.

1G9

Въ ожиданіи урочнаго часа, когда, не нарушая при-  
личія, можно будетъ явиться къ ней, Дмитрій ціілый  
день убилъ на улицѣ, разъѣзжая по Невско.му-ГІро-  
спекту взадъ и впередь. Товарищъ, ѣхавшій около  
пятаго часа въ Морскую, звалъ его къ Дюме—онъ  
отказался. Другой прокричалъ ему въ саняхъ, махая  
рукой: «Tagliony!»

Онъ отказался.

Послѣ этого, нѣтъ болѣе никакого сомнѣнія, что  
умный Дмитрій былъ влюбленъ какъ дуракъ.

Пробило восемь часовъ вечера. Отобѣдавъ одинъ у  
себя дома на-скоро, не выкуривъ даже привычной си-  
гары, Дмитрій застегнваетъ мундиръ, бросаетъ раз-  
сѣянный взглядъ въ зеркало, два раза укладывая въ  
карманъ надушенный платокъ, роняетъ его на полъ  
и наконецъ, пустившись стрѣлой по лѣстницѣ, вепры-  
гиваетъ въ санки, закутывается въ боберь и велитъ

ѣхать вдоль Фонтанки.

•

II.

Je connaissais le monde; mais cet amas de  
faussete's, de sottisses, de médisances, ce déni-  
grement acharné contre une femme, qui d’ail-  
leurs semblait l’autoriser par deux ou trois  
actions, qu’on ne pouvait s’expliquer... ces  
hommes, qui en disaient mille méchancetés  
odieuses et allaient à l’instant même se con-  
fondre auprès d'elle en hommages serviles  
tout cela en un mot, pour être d’une turpi  
tude vieille comme l’humanité, n’en était pas  
moins misérable et repoussant.

У подъѣзда дома Александры Алексѣевны стояло  
Ііѣсколько каретъ съ вѣковыми гербами на козлахъ и  
дверцахъ.

/

Словесность.

Дмитрійзналъ изъ опыта, что въ минуты съѣзда важ-  
ныхъ особъ худо было надѣяться на вниманіе Алек-  
сандры Алексѣевны; а онъ болѣс чѣмъ когда-либо  
нуждался въ дружескихъ совѣтахъ женщины, умъ ко-  
торой и сердце цѣийлъ высоко, не смотря на общее  
къ ней недоброжелательство.

Объясните мнѣ, пожалуйте, психологическую загад-  
ку. Скажите, почему въ сердцѣ толпы, въ корнѣ об-  
щества, созрѣваетъ для иныхъ женщинъ такъ много  
сиизхожденіл, христіанской терпимости, блеститъ  
слеза участія; а противъ другихъ такое ожесточеніе?  
Скажите, почему общее мнтъніе такъ бережно при-  
крываетъ проступки однѣхъ, а другихъ за малѣй\*  
шую вину такъ немилосердо преслѣдуетъ, дѣлаетъ  
ихъ предметомъ злословіл, клеветы, оглашаетъ, чер-  
ііитъ, "пятнаетъ и предаетъ общему порицанію ихъ  
доброе имя?

Почему?.. Развѣ потому только, что оиѣ беззащит-  
нее первыхъ, что онѣ не имѣютъ, какъ тѣ, можетъ-  
быть, менѣе ихъ достойныя, опоры въ связяхъ, въ  
родствѣ, въ сохранной казнѣ, въ кассѣ опекуііскаго  
совѣта? Или онѣ точно провинились предъ людьми,  
не имѣли случая найдти себѣ друзей, не умѣли прила-  
скать къ себѣ снизхождеіхіе равнымъ снизхождеиі-  
емъ къ слабостлмъ ближнихъ?

Не уже ли утратили онѣ свое доброе, имя, добива-  
ясь репутацін умныхъ, колкихъ, любезныхъ собссѣд-  
ницъ? Не уже ли нѣкоторыя изъ нихъ предпочли  
славу свѣтскихъ женщинъ менѣе блистательной, но  
несравненно высшей славѣ—добрыхъ женъ?

Какъ бы то ни было, но общее мнѣніе жестоко на-  
легало на малѣншіе недостатки Александры Алек-  
сѣевны, увеличивало ихъ до уродливостхх, отнимало  
у нея видимых! добрыл качества, стирало съ ея не-

Браслеть.

крологіи, еще при жизни, поступки, достойные по-

**171**

t

хвалъ, надѣллло ее пороками, которые другимъ вмѣ-  
пялись не только въ извинительныя слабости, но да-  
же въ любезные недостатки, и которыхъ Александра  
Алексеевна не имѣла, страшась не суда мірскаго, а  
голоса совѣсти, следуя врожденному благородству  
чувстве.

Чѣмъ яге, скажите, оскорбила Алексаігдра Алек-  
сѣсвна свѣтъ? Отъ-чего такъ безпощадно оііъ ожссто-  
ченъ противъ нея? и почему, если она точно заслужи-  
ваетъ то нелестное сужденіе о ней, которое то шопо-  
томъ, то перекатнымъ громомъ разсыпается но все-  
му городу,—почему столько каретъ у подъезда Алек-  
сандры Алексѣевны? Для-чего эти съѣзды къ нена-  
вистной особе? За чѣмъ разбросаны на еяхтолахъ кня-  
ягескія, графскія визитныя карточки съ загнутыми  
углами?..

Александра Алексеевна племянница Андрея Михай-  
ловича Палатина.

Разве это недостаточно для зависти? Можно ли на-  
нести самолюбію великихъ-маленькихъ людей боль-  
шее оскорбленіе, большую обиду, какъ быть до-  
черью, племянницей или близкою извѣстнаго, зна-  
чащаго человека? Волею или неволею, а надо же воз-  
дать всякому свое.

Всѣ эти вельможи собираются къ Александре  
Алексеевне въ-течепіе столькихъ лѣтъ по разечету,  
изъ личныхъ видовь, по службе.

Все эти самостоятельные люди, ненуждающіесл  
въ покровительстве «какого-нибудь временщика», яга-  
дно теснятбя вокругъ Андрея Михайловича, ловятъ  
его взглядъ. Все они наглой лестью или притворной  
внимательностью ігъ его племянницѣ-любимиці; ста-  
раются обратить на себя его приветствіс, пріоб-

Словесность.

рѣсть право на его доброжелательство. Всѣ они но его  
слѣдамъ надеятсл взбираться вес выше и выше но  
лестнице тщеславія и известности.

173

Чемъ болѣе возрасталъ кредита государственного  
человека, тѣмъ шире становился кругъ знакомыхъ  
Александры Алексѣевны и тѣмъ сильнее упрочива-  
лись ея сношенія съ безкорыстньши искателями ея  
дружбы.

Усыпленная столь продолжительною и удачно-  
скрытою лестью, удивительно ли, что Александра  
Алексеевна не видала Насмешливой улыбки, съ кото-  
рой всѣ знаменитости Россіи и чужихъ краевъ бро-  
сали къ ней визитныя карточки, присылали пригла-  
шенія на дипломатнческіе обѣды, дружескія записки  
на партію виста и предложение пользоваться ложей  
во Французскомъ спектакле.

Александра Алексѣевна мечтала о дружбе, о равен-  
стве тамъ, гдѣ все было разечетъ, искательство.

Но скоро, скоро зала Александры Алесѣевны опу-  
стѣетъ; скоро для всѣхъ этихъ искателей, и порогъ  
ея дома будегъ столько же чуждъ, сколько для душъ  
ихъ была всегда чужда непритворная пріязнь къ  
ней...

Андрей Михайловичъ боленъ...

Андрей Михайловичъ, признанный льстецами еще  
при жизни беземертнымъ человѣкомъ, этотъ истог-  
никъ великихъ идей, этотъ единственный двигатель  
государственного управленіл—боленъ. Тленность ро-  
да человѣческаго не щадить ни его ума, ни его славы:  
она наложила и на него свою руку и, страданіями,  
указываете намъ близорукнмъ въ бильйонный разъ  
примерь, что все въ мірѣ семь «суета суетствій и вся-  
ческая' суета».

Браслет».

Возпаленіе орладѣло Андреем1» Михайловичем-».  
Доктора суетятся вокруг» болынаго; всѣ умы въ вол-  
пеніи. Важный вопрос»—продолжать ли еще ѣздить  
к» Александр» Алексѣевнѣ, или промѣнять ея безпо-  
лсзную благодарность на живое участіе болѣе-выгод-  
ное—еще не рѣшенъ.

173

Андрей Михайлович» болен»,—но он» еще жив».

* Жив»; но навѣрное умрет».

« Да ? .. »

* Доктора отчаяваются.

« Надобно заѣхать нам» к» \*\*\*; он», бѣдный, также  
давно хворает». »

* Но он» не умрет».

« У него раздраженіе в» печени.»

* Съ этою болѣзнію можно дожить до великих»  
  людей.

« Вы ѣдете? »

* Ѣду...

Развѣ дружба не подвластна обстоятельствам» 1'  
Развѣ она также миѳ», простонародное повѣръе, пре-  
даніе, чувство, недоступное для счастливцев»? развѣ  
дружба, благодарность не могут» раэцвѣтать и со-  
зрѣвать въ груди, украшенной звѣздами, брильян-  
тами?

Жаль утратить столь отрадное вѣрованіе; легче  
как»-то живется, пока вѣра въ достоинство человѣка,  
в» его благородство не погасла въ сердцѣ.

Не всѣ же собираются теперь к» Александр» Алек-  
сѣевнѣ для одного вида, для соблюденія только на-  
ружнаго приличтя, чтобы отстороиить от» себя  
упрек» въ неблагодарности, показать себя съ хоро-  
шей стороны.

Не ужь-то между десятью креслами, на краю кото-  
рых» бережно нрнсѣло ханжество, личина, при-

СЛОВЕСНОСТЬ.

творство, не ужь-то ни на однихъ не разположилось  
непритворное участіе, сердечное соболѣзновахііе, ис-  
кренняя привязанность ?..

Звонокъ вь прихожей отозвался разъ.

Александра Алексѣевна, прильнувъ къ подушкамъ  
Вт. уголь дивана, поворачиваетъ съ любопытствовіъ  
голову н столь же скоро отворачивается.

Вошелъ Дмитрий.

Пробираясь осторожно между протянутыми нога-  
ми, разбросанными подножными подушками, Дмитрій,  
пораженный нзвѣстіеаіъ о внезапной болѣзии Андрея  
Михайловича, забываетъ предметъ своего визита и,  
не находя словъ выразить свое участіе, молча под-  
ходить къ Александр\* Алексѣевіхѣ.

Она указываетъ незанятое мѣсто возлѣ себя на ди-  
ваиѣ, и на безмолвное участіе отвѣчаетъ тѣмъ же  
бсзмолвіемь.

Никто изъ приеутствующихъ не заботился о во-  
іпедшемъ, не кланялся ему. По пріему Александры  
Алексѣевны каждый полагаль, что вошедшій офи-  
церъ—домашній, малозначащій человѣкъ, занесенный  
вь большой свѣтъ, въ ихъ избранный кругъ, точно  
такъ же, какъ. и сама Александра Алексѣевна, случаем\*,  
обстоятельствами, а можегъ-быть единственно мунди-  
ромъ.

Разговора, все это вревіл. въ полголоса не переста-  
валъ переходить изъ одного угла комнаты въ другой.

Дмитрий или не замѣчалъ недостатка вниманія къ  
нему людей, въ кругу которыхъ находился, или гор-  
дость мѣшала ему видѣть надменность, съ которою  
поглядывали на него люди, незнающіе ни кто онъ, ни  
того, можйо или нѣтъ принять его въ число «своихъ».

Звонокъ отозвался вторично и дважды.

Хозяйка въ ожидашн устревхила глаза хіа дверь.

Враслетъ.

Вошла княгиня Трокнева.

**175**

Александра Алексѣевна привстала, протянула ей  
руку, поцаловала се въ плечо, усаживая ее на крес-  
ла, подвигая ей скамейку, стараясь любезностью,  
услужливостью подолѣе удержать у себя Трокнсву,  
чтобы при случаѣ имѣть право сказать: «княгиня про-  
вела у меня весь вечерь и.

Визиты мѣнялись у Александры Алексѣевны, какъ  
безчислснныя дѣйствующія лица въ дурной нѣмец-  
кой драмѣ.

Гордый богачъ сменялся не въ залѣ, а въ прихожей  
скромиымъ чиновникомъ, который пришелъ съ иск-  
реннимъ желаніемъ узнать о здоровьѣ своего началь-  
ника. Чииовникъ уступалъ мѣсто кокеткѣ, которая,  
разправляя хвостъ своего боа, поглядывала однимъ  
глазомъ въ зеркало, а другимъ на читающихъ бюл-  
летень. .. Кокетка убѣгала при видѣ старой ханжи;  
докторъ разгонялъ всѣхъ, отправляясь важно на  
ципочкахъ съ глубокой думой на озабоченномъ че-  
лѣ къ важному больному. Одни избранные аристо-  
краты и близкіе знакомые пробирались до самой  
Александры Алексѣевны, не довольствуясь ни свидѣ-  
тсльствомъ доктора, ни отчетомъ вѣрныхъ слугъ...

Вслѣдъ за княгиней, опередивъ условный зиакъ ко-  
локольчика, впорхнула Гертруда Юзефовна Безимен-  
ская,иепремѣнный членъ всѣхъ торжествснныхъ съѣз-  
довъ.

Есть люди, знакомые со всѣми, знающіе все, непри-  
надлежащіе изключительио ни къ одному разряду  
мпогосложнаго общества нашей столицы, но связан-  
ные невидимою нитыо съ примѣчателъиѣншими ли-  
цами всѣхъ сословій. Люди этого баснословнаго об-  
щества встрѣчаются вездѣ и нигдѣ. Они знаютъ столь  
же вѣрно, безошибочно, изъ первыхъ рукъ, что гово-

С-ЮВЕСПОСТЬ.

рится въдружеской бесѣдѣ въкабинетѣ первой статс^  
дамы, что дѣлается въ безвкусно-разположенной залѣ  
спѣсивой банкирши, или въ гостиной жены скромна--  
го труженика государственнаго. Изъ этихъ-то людей  
и составляются проводники новостей, которыя такъ  
быстро, непонятно переливаются изъ одного края го-  
рода въ другой, часто даже сверхъестественно ка-  
тятся снизу вверхъ и поражаютъ своею нечалнно-  
стію, правдивостью, точностью—людей, стоящихъ на  
самой вершинѣ общества. II эти высокіе люди не мо-  
гутъ постигнуть, какимъ-образомъ о нихъ судятъ,  
знаютъ такъ подробно и такія подробности, въ кру-  
гу, который отъ нихъ отстоитъ въ такомъ же есте-  
ственномъ и нравственномъ отдаленіи, какъ ангелъ  
на александровской колонпѣ отъ дворцоваго гренаде-  
ра, стоящаго на часахъ у ея подножія.

Каждый изъ этихъ гражданских!» и нравственныхъ  
нулей примыкает!» чѣмъ - пибудь и какъ-нибудь къ  
единицамъ большаго свѣта. Каждый, всматриваясь въ  
людей высшаго сословія, образовываетъ въ себѣ нѣ-  
что похожее на каррикатурное сходство съ ними; умѣ-  
етъ прищурить во время глаза и не узнать того, кто  
повстречается невпопадъ; умѣетъ кивнуть горделиво  
головой, уничтожить васъ улыбкой покровительства;  
умѣетъ натягивать перчатку по - парижски, облоко-  
титься неучтиво на спинку стула, гдѣ сидитъ дама;  
умѣетъ разглядывать ее дерзким!» взглядомъ критика,  
знатока; умѣетъ вытягивать ноги на два аршина предъ  
собою; умѣетъ говорить громко и говорить рѣзко,  
забрасываетъ васъ софизмами, или, что еще хуже, су->  
жденіями, занятыми изъ всѣхъ періодическнхъ жур-  
наловъ, начиная отъ «Journal des Débats» до «Полицей-  
скихъ Вѣдомостей» включительно; умѣетъ въ одномъ  
и томъ же разговорѣ смѣшивать изящное и низкое

Брас.іетъ.

важное и смѣшноё, возвышенное и тривіальное; умѣ-  
стъ не краснѣя слушать отвратительную клевету;  
умѣетъ, не защищая оть нея невиннаго, придать вѣсъ  
обиднымъ елухамъ;умѣетъ, не кланяясь никому, выйд-  
ти шумно изъ гостиной, гдѣ сидѣлъ не на своемъ мѣ-  
стѣ; но все это умѣетъ, какъ умѣетъ попугай повто-  
рять чужіе звуки, какъ медвѣдь стоять на двухъ лапахъ,  
какъ жоко разъигрывать добродѣтельнаго человѣка,  
или, еще вѣрнѣе, какъ гілохія танцовщицы подражать  
неподражаемой Тальйони.

**177**

Для вѣрнаго сходства съ оригиналами, подражать  
которымъ они стремятся, находя въ этомъ все свое  
достоинство, не достаетъ имъ того невыразимаго **тть-**ыпол, которое есть изключительный отпечатокъ лю-  
дей высшаго тона, чистыхъ аристократовз>. Многихъ  
обмануть они этой свѣтской развязностью, неприну-  
жденностью, ловкостью; но люди опытные и умные  
тотчасъ угадаютъ, что это только мишура, Фольга,  
право числиться въ хорошемъ обществѣ, взятое на  
прокатъ у случая.

' Первое мѣсто въ этомъ разрлдѣ по всей справедли-  
вости должно отдать Гертрудѣ ЮзеФовнѣ Безименской.  
Кругъ ея знакомства простирался отъ Калинки на до  
Тучкова Моста, и отъ Горнаго Корпуса до Смольнаго-  
Монастыря. Въ Горномъ Корпусѣ жила у нея бѣдная  
тетка, къ которой она ѣздила одинъ разъ въ шесть не-  
дѣль, чтобы та не ѣздила къ ней никогда; а въ Смоль-  
ный Монастырь она ѣздила шесть разъ въ недѣлю,  
чтобы знатная барыня заѣзжала къ ней хоть разъ въ  
шесть недѣль.

Гертруда въ высочайшей степени знала искусство  
всюду втираться и проникать въ тѣсный кругъ ка-  
ждаго. Вездѣ принимали ее съ удовольствіемъ. Рѣзкгй,  
крикливый ея голосъ не причинялъ никому головной

Т. УІ. — Отд. III. 12

Словесность.

боли; сѣроватый цвѣтъ лица находилъ поклонников?,;  
дерзкія слова не разстроивали ни чьихъ нервовъ.

Утромъ ли или вечеромъ, къ обѣду ли или на ми-î  
нуту, когда бы ни вздумала пріѣхать Гертруда, все-  
гда ей были рады, всегда отличали ее передъ други-  
ми, позволяли ей говорить что, какъ и сколько ей  
угодно, не перебивая ея словъ, не иротиворѣча ей.  
Слушали ея клеветы, а ея язвительныл насмѣшки на-  
зывали остроуміемъ...

III.

Среди холодпыхъ приговоровъ  
Жестокосердой суеты.

Среди досадной пустоты  
Разсчетовъ, думъ и разговоров!.,

Въ семь омутѣ, гдѣ съ вами я  
Купаюсь, милые друзья.

***Пухихит.***

А School for Scandai, tell me, J heseech you, •

Needs tliere a scliool this modisli art to teach you?

No need of lessons now, the knowing think,

We miglit as well be laught to eal and drink.

***Sheridan.***

Съ появленія Безименской разговоръ въ залѣ Але-  
ксандры Алексѣевны оживился.

Не будучи въ силаХъ сама поддерживать ррзговоръ  
съ свойственной ей любезностью, Александра Алек-  
еѣевна обрадовалась визиту Гертруды. Она привста-  
ла, пожала ей руку, предложила свое мѣсто на дива-  
нѣ; но Гертруда, кивая во всѣ стороны дружескій «bon-  
soir», предпочла развалиться въ длпнныхъ креслахъ.  
Ноджавъ подъ себя одну ногу, забросивъ голову,, яьа-  
задъ, облокотясь локтями объ ручки креселъ, она оки-  
нула всѣхъ однимь взглядомъ и немедленно запутала

Бі>лслетт,.

всѣхъ въ одинъ общій, несвязный разговора, перебра-  
сывая вопросы какъ мячикъ изъ одного края комна-  
ты на другой, не ожидая отвѣта, принимая упавшій,  
оставшійся безъ вниманія вопросъ и отвѣчал сама на  
него.

**179**

* Давно ли вы видѣли Анну Григорьевну Крапи-  
  вину? спросила Безименская своего сосѣда, высокаго,  
  виднаго, темнорусаго мужчину, лѣтъ сорока-пяти, же-  
  лая отвлечь его отъ разговора съ дамой, не совсѣмъ  
  молодой, но по визитамъ которой всегда угадывался  
  и его пріѣздъ. Ихъ называли «Иванъ да Марья», «les  
  inséparables»; но время притупило всю колкость этой  
  остроты.

Десять лѣтъ тому назадъ, эти всегдашнія «нехалн-  
ныя встртъги» вмѣнялись теразлуъныліъъ въ просту-  
покъ; десять лѣтъ спустя, тотъ же проступокъ сталъ  
добродѣтелью и назывался «прилітьрныліъ постоян-  
спгволіъj достойныліъ вслкаго уваженіл». Такъ время  
измѣняетъ даже самое значеніе словъ и смысла!

* Давно ли вы видѣли Анну Григорьевну? повто-  
  рила Безименская, досадуя на невниманіе десятилѣт-  
  вяго друга Марьи Михайловны Щепкиной.

«М-me Крапивина только - что съ дороги» взялся  
кто-то отвѣчать: «она еще никого не принимаетъ.»

* Съ дороги, comment cela, зимой? куда она это  
  ѣздила? за-чѣмъ?

«Развѣ можно когда - либо знать les parceque des  
pourquoi Анны Григорьевны?»

* Какъ она ни тонка, ихъ отгадать нетрудно.

«Прошу, скажите.»

* Машёттъ въ лѣтахъ.

«Этогъ уроди къ съ лошадиной гривой и слоновы-  
ми зубами.»

* Какъ, Машёттъ хотя гъ выдать замужъ?

Словесность.

«Для нея надобно искать жениха изъ породы ма-  
монтовъ...»

* Dommage que Cuvier soit mort.

«Tant mieux; мы сбережемъ эту рѣдкую породу для  
нашей кунсткамеры.»

* Для того не стоило подвергать свой носъ багро-  
  вымъ пятнамъ.

«И вѣчному насморку.»

* А Нахтигаль развѣ не предложить себя съ сво-  
  ими аксельбантами и потертымъ воротникомъ?

«Fi! даже Машеттъ его не хочетъ.»

* Voilà un vrai prédestiné...

«А Зеленковъ?...»

* Какъ вамъ не стыдно,-—невиннаго, длиннаго Зе-  
  ленкова, мечтаюіцаго о платонической любви!...

«Чего же лучше? Машеттъ не разочаруетъ его меч-  
ты ...»

* Вы не боитесь поссориться сь Варинькой ?

«Варинька его уже давно разлюбила...»

* Возможно ли? сь которыхъ это порь?

«Съ-тѣхъ-поръ, какъ Лаусбергъ выигралъ процессъ...»

* Вы злы!

«Я откровенна...»

* Разсчеты Вареттъ невѣрны: Лаусбергъ уѣЗжаст ь.

«Можетъ ли быть ?»

* Онъ возвращается вь Германію русскимъ кава-  
  леромь! ! !

«Капитаномъ! ! !»

* Помѣщикомъ!!!.-

«Бѣдный Лаусбергъ! какь дурно съ нимъ обошлись  
Вт» Россіи!!!»

—Вареттъ съ-горя перестанетъ танцовать мазурку.

«Скорѣе она выйдетъ замужь за Бѣлкина...»

—Никогда.

Брлаштъ.

«Почему же?»

181

—Онъ не говорить по-Фрапцузски.

«За-то онъ слацио разъигриваетъ французскія ка-  
дрили.»

—Il sent l’écurie.

«И мажетъ голову макассарскимъ масіюмъ.»

—Toute illusion doit disparaître.

«Такъ намъ, видно, не видаться болѣе на блиста-  
тельныхъ раутахъ у Maman.»

—Не ужь-то? вы меня пугаете. ,

«Maman объявила, что запретъ свою залу, если  
эту зиму не пристроитъ Вареттъ...»

—Можно поручиться, что мы этой пристройки не  
доживемъ.

«Не возьметесь ли вы, Гертруда, предупредить раз-  
рушеніе этого строевія?»

—Какъ-такъ?

«Пристройте Вареттъ къ вашей бригадѣ.»

—Пожертвовать бригадой для Вареттъ? Никогда!

«Сжальтесь! не то вы попадетесь подъ опалу всѣхъ  
щеголихъ; онѣ ожидаютъ раута у Maman, чтобы по-  
казать свои парижскія контрбанды — вѣрньйшее до-  
казательство успѣшнаго леченія на водахъ,»

—Увидимъ, сказала Безименская, принимаясь за  
чашку чая и подвигаясь къ столу, на которомъ были  
разбросаны журналы, тетрадки съ каррикатурами, ан-  
глійскіе романы—непремѣнныя украшенія моднаго  
кабинета.

Вь это время начали подносить чай, и обіцій раз-  
говоръ прекратился.

—Какъ вы отдыхали эту ночь? рѣшился Дми-  
трій спросить Александру Алексѣевну, чувствуя необ-  
ходимость сказать что-нибудь.

Слойке и ость.

«Я всю ночь не спала» отвѣчала Александра Алек-  
сѣевна, наливая въ свою чашку ложечкой сливки.

—Почему же!'

«Странный вопросъ!» сказала Александра Алексѣ-  
евна, взглянувъ съ легкой усмѣш кой на Безименскую,  
которая съ своей стороны посмотрѣла иронически на  
Дмитрія. «Вы развѣ не знаете, что дядюшка? . .»

—Конечно.. .. но... доктора говорить...

Вмѣсто отвѣта Александра Алексѣевна повернулась  
къ Безименской и спросила:

«André, кажется, также нездоровъ?»

—Еліу легче; л вчера обѣдала у Nathalie.

«Что она? еще не оставила своихъ затѣй женить  
его на Ольгѣ ?»

г

—На комъ?

«На Ольгѣ.»

—Вы говорите объ Ольгѣ Дамииской ?

Чайная ложка загремѣла на полу. Александра  
Алексѣевна оглянулась: Дмитрій краснѣя спѣшилъ  
поправить свою неловкость.

«Возможно ли? André прочатъ въ женихи Ольгѣ  
Дамииской?»

—Почему же нѣтъ?

«Онъ не глупь.»

—Оиъ съ горбомъ.

«Онъ -богатъ.»

—Аодііми.

«11 est bien conservé...

—Искусствомъ Валенштейна, Емюіа, Рутша—фи!

«Отъ кого вы слышали эту новость?»

—Извѣстная вещь; Ольгу прочили за него еще въ  
дѣтствѣ.

«Прочили?? повторила Александра Алексѣевна иа-  
смѣшливо: «это ничего не значить—вѣрно злые замы-

Брас Jett,. 185

слы тетушекъ, бабушек ц а ея сердце, ея сердце—чтЬ  
екажетъ оно?»

—Сердце шестнадцатилѣтней дѣвушки то же, чтб  
бабочка въ куколкѣ.

аБѣдиенькая !» продолжала Александра Алексѣев-  
на: «она еще помышляетъ объ игрушкахъ, не успѣ-  
ла еще разправитъ свои крылушки, а бабушки уже  
готовятъ ей золотую клѣтку, опутываютъ въ свои  
разсчеты...»

'—«Даминскій никогда не допустить такой глупости;  
я его знаю» сказала Трокнева.

—Сержъ человѣкъ съ душой, подхватила Бези-  
менская.

«Говорятъ, онъ страстно любить дочь?»

—Онъ ею только и дьішетъ.

«Вь такомъ случаѣ счастье ея въ безопасности»  
сказала со вздохомъ Александра Алексѣевна.

— Вы развѣ полагаете раннее замужство несча-  
стіемъ?

«Раннее, нѣтъ; неровное—болылимъ.»

Дмитрій радостно взглянулъ на Александру Алек-  
сѣевну.

Безименская зѣвнула.

Щепкина бросила краенорѣчивый, значительный  
взглядъ на своего десятилѣтняго друга.

Другте перемигнулись.

Не удивляйтесь послѣ того, если вамъ завтра ска-  
жу тъ :

«Хлодинъ любовникъ Александры Алексѣевны.»

•—Я самъ видѣлъ какъ они перемигивались.

—«Перешептывались.»

«Я слы шаль, какъ безсовѣстно Александра Алексѣ-  
евна намекала на несчастное свое супружество.»

Словесность.

«Безопытный выборь» хотела продолжать Алексан-  
дра Алексѣевна начатое сужденіе; но Безименская,  
пользуясь общима> участіемъ къ Олъгѣ, прервала ее  
разсказомъ, какъ Даминскій возвратился съ Ольгой  
изъ англійекаго магазина, и какъ Ольга была счаст-  
лива подаркомъ отца.

184

—Что же ей купили ? спросила Трокнева.

«Браслетъ» вырвалось у Дмитрія ; но къ-счастію  
на его присутствіе такъ мало было обращаемо, вни-  
манія, что и слова его нс долетали до общаго слуха.

—Вы почему знаете ? спросила съ удивленіемъ  
Александра Алексѣевна: вы развѣ знакомы съ гснс-  
раломъ ?

«Нѣтъ» отвѣчалъ Дмитрій съ смущеннымъ ви-  
домъ: «я случайно былъ въ то время въ магазине.»

— Браслетъ , дорогой ? обратилась. Александра  
Алексѣевна опять къ Безименской.

«О нѣтъ ! изъ гранатъ, старьё. Но Ольгѣ эта без-  
делка казалась драгоценностью: она то и дѣло что  
вынимала и укладывала ее опять въ Футляръ.»

—Счастливый возрастъ ! сказала Александра Алек-  
сѣевна со вздохомъ: когда гранаты могуть еще счаст-  
ливить !

«Пора идти спать; вооружитесь терпѣніемъ: Алек-  
сандра Алексѣевна начинаегъ мечтать» шепнула Бе-  
зименская своему сосѣду, и, чтобъ прервать Грамо-  
тину, сказала громко: «Стоило дарить такую безде-  
лицу !»

•—«Очень-умно» замѣтила княгиня Трокнева: «дѣву-  
шекъ не надобно пріучать слишкомъ рано къ роско-  
ши. Мнѣ самой до двадцати лѣтъ не давали батието-  
выхъ платковъ.»

«А сколько дюжинъ за то сносила княгиня сь-  
тѣхъ-поръ?» шепнула Безименская, прищуривь глазъ.

Браслегь.

—Л не вашего мнѣнія, княгиня, сказала Алексан-  
дра Алексѣевна: къ - чему отмѣривать наслажден ія,  
сберегать ихъ на другой день, скупиться счастьем!.,  
бояться разомъ излить чашу радостей на юную  
жизнь ? . .

**185**

«Пошли сентенціи !» замѣтила Безименская своей со-  
сѣдкѣ.

—Кто знаетъ, какъ далекъ часъ испытаній? когда  
судьба изольетъ на насъ всю горечь свою, тогда уже  
поздно будетъ сожалѣть о тѣхъ минутахъ счастья, ко-  
торыми мы могли дарить, и скупились, сберегая ихъ  
на будущее время... на поздніе годы...

«Однако же предусмотрительность.. -.»

—Предусмотрительность? пустой звукь, душевная  
скупость! ...

«Elle devient ridicule et ennuyeuse» сказала Щеп-  
кина на ухо своему другу.

—Avec sa figure de pleine lune faire du sentiment,  
замѣтилъ он ь.

Безименская встала съ мѣста, и, прнсѣвъ возлѣ кня-  
гини, спросила:

—Княгиня, гдѣ вы проводите- лѣто?

«Увѣряютъ, что мнѣ надобно ѣхать въ деревню.»

— А-га! изгнаніс, заточеніе,—незавидное же путс-  
шествіе.

«Не хуже и не лучше другихъ.»

—Однакоже, защищать русское лѣто и путеше-  
ствіе по Россіи мнѣ кажется излишнимъ присграсті-  
емъ къ отечественному.

«Вамъ это кажется, потому-чго вы не русская.»

Желая прервать обидчивое направленіе разговора,  
Александра Алексѣевна обратилась къ княгинѣ:

■—Вы давно уже не были въ Москвѣ?

«Я въ первый разъ увижу Москву.»

Словесность.

—А сколько разъ видѣли вы Римъ? подхватила  
Безимеиская, явно нападая на княгиню, которую она  
не любила за ея гордое обращение съ нею.

186

«Римскаго папу и его туФли ни раза» отвѣчала  
княгиня холодно, рѣзко.

—Вы вѣрно остановитесь у Даминскихъ ? продол-  
жала Александра Алексѣевна.

«Непремѣнно.»

—«Развѣ геиералъ уѣзжаетъ?» спросилъ Дмитрій съ  
безпокойнымъ видомъ.

«Да онъ прлучилъ дивизію.... не хотите ли вы

къ нему въ адыотанты?»

—«Я... ! »

—Когда Даминскіе ѣдутъ? обратилась Александра  
Алексѣевна опять къ княгинѣ.

«На третьей недѣлѣ поста. Дамииская должна еще  
отблагодарить за шиФръ... »

—«Дочь генерала Фрейлена?» вырвалось у Дмитрія,  
но такъ робко, чуть-чуть слышно.. .

—Съ годъ уже, отвѣчала отрывисто Александра  
Алексѣевна, находя вопросы Дмитрія вовсе неумѣст-  
ными, тѣмъ болѣе, что они прерывали ея разговоръ •  
съ Трокневой. ,

—Какъ вы думаете, не слишкомъ ли рано Ольгу  
начали вывозить въ свѣтъ? обратилась она опять къ  
княгинь.

«Вы противорѣчите себѣ» отвѣчала Трокнева:  
«вспомните, что вы говорили сію минуту: не надобно  
измѣрять наслаждентй ...»

—Но всего прежде надобно беречь здоровье; Ольга  
такъ нѣжна, такъ молода. Говорить, на послѣднемъ  
балѣ она не переставала танцоваты..

Браслетт..

«Какъ была она одѣта?» спросила одна Фрейлена,  
которая, за излишествомъ лѣтъ и недостаткомъ наря-  
дов!., перестала показываться при дворѣ. . .

**187**

—Вт. голубомъ крепѣ...

«Понравилась она?»

—Очень, сказала Трокнева съ вндомъ покрови-  
тельства: она привлекла' на себя вниманіе всѣхъ.

—«Тѣмъ лучше» подхва тила Безименская.

—Тѣмъ хуже, сказала Фрейлена: Cela gâte les pe-  
tites filles.

«Cela leur fait faire de bons mariages» замѣтила  
на-распѣвъ Безименская, поглядывая на Френлену. ..

—Жаль было бы Ольгу, сказала. пожилой граФЪ Р.,  
сохранивши! среди большаго свѣта непритворную  
теплоту души: крогкій нравъ, дѣтская непринуж-  
денность, по мнѣ главная прелесть шесгнадцати-лѣт-  
ней дѣвушки. Эта неизпорченность души теперь рѣд-  
ко встрѣчается, даже и въ такомъ нѣжномъ воз-  
растѣ. Тетушки, бабушки, евѣтъ, комплименты, лесть,  
при первомъ развит!и дѣвушки, бросаютъ въ сердце  
ея сѣмена кокетства и тщеславія, а съ ними трудно  
быть счастливой.

«Вы правы, граФъ; но Ольга изключеніе» замѣти-  
ла Трокиева.

—Воспитаніе Ольги дѣлаетъ честь ея родителям!..  
Даминскал доказала, что можно соединить свЬтскую  
ловкость съ безпорочностью мыслей и сердца; Ольга  
образецъ дѣвушки, перлъ нашего общества, мила.. .

«Умна.»

•—Хороша собою.

«Добра.»

—Прелестна.

Одннь лишь Дмигрій не нрисоединнлъ своего го-  
лоса къ этому хору по хвал ъ.

Словесность.

—До поры, до времени, mesdames et messieurs! пре-  
рвала общій восторгъ Александра Алексѣевна, усмѣх-  
иувшись горько. Пока она восьмое чудо свѣта. Уви-  
димъ, какъ будутъ говорить, судить объ умной, пре-  
лестной, хорошенькой, доброй Ольгѣ, когда не на  
шутку ирійдетъ нора уступить ей первенство во всемъ.  
Я объ закладъ бьюсь, что тогда даже самыя безпри-  
сграстныя защитницы несравненной Ольги отъ-  
шцутъ у нея, хотя бы чрезъ микроскопъ, пятнышки  
на душѣ и на тѣлѣ.

«Трудно будеть» сказала дѣвица Катерина Ва-  
сильевна Корбина, приподнявъ высоко голову и при-  
нимая на свой счетъ слова Александры Алексѣевны  
«безпристрастныл защитницы».

Катерина Васильевна—родственница всѣхъ пожи-  
лыхъ вдовствующихъ дамъ высшаго общества, не  
смотря на грубыя черты лица, выкрашенныл углемъ  
густыя брови и голось, похожій на трубу страшна-  
го суда, имѣла притязаніена красоту и молодость. Она  
знала, что Александра Алексѣевна осмѣливалась вы-  
ключить ее изъ числа невѣстъ, и называла «l’écrevisse  
glanée à la mode», потому-что Mlle Катишь, или Ко-  
ко, столько лее подвигалась въ кокетствѣ, сколько пя-  
тилась въ изчисленіи своихъ лѣтъ... «Трудно будетъ!»  
повторила она ещеразъ...

-—Не думаю. Олинька, во-первыхъ, не имѣетъ со-  
стоят л.

Внгіманіе Дмитрія удвоилось; онъ по леи ра ль глаза-  
ми Александру Алексѣевну, онъ весь быль слухъ; онъ  
боготворилъ ее въ эту минуту за ея безпристрастныя  
еужденія, за смѣлость, твердость, съ которой она вы-  
сказывала свои мпѣнія.

«За то она имѣетъ родство» огвѣчала Катерина  
Васильевна, поглядывая значительно на Трокневу.

Брас.іетъ.

—Правда, сказала Александра Алексѣсвна, значи-  
тельно понизивъ голосъ.

189

« Княгиня » продолжала Катерина Васильевна,  
сверкая глазами: «какъ Ольга вамъ приходится съ  
родни? »

—Племянница по матери, отвѣчала княгиня не-  
брежно.

-—На комъ женатъ генералъ? спросилъ Дмитрий по-  
слѣднимъ усиліемъ голоса, встревоженный и уже на-  
чиная понимать всю важность сказаннаго слова: «род-  
ство».

—На комъ? повторила Александра Алексѣевна, ото-  
двигаясь отъ Дмитрія и посматривая на него свысо-  
ка: на княгинѣ Марьѣ Андреевнѣ...

Неловкій вопросъ Дмитрія дошелъ до тонкаго  
слуха Безименской. Незнаніе родословной генерала  
Даминскаго уронило его совершенно въ ея мнѣніи.

Замѣтивъ насмѣшливую улыбку Безименской и ея  
пронзительные взгляды, то на Дмитрія, то на Алек-  
сандру Алексѣевиу, княгиня, прикрывъ рукой край  
рта, спросила Безименскую сквозь зубы:

«Qui est се? кто это? онъ мраченъ и молчаливъ,  
какъ тѣнь Гамлета? Il n’a des yeux que pour elle.»

—C’est l’ami de la maison, былъ злой отвѣтъ Без-  
именской.

«Quel triste choix!» замѣтила Трокнсва, пожимая  
плечами.

—Онъ вовсе безъ ума, — спѣшила Безимеиская съ  
своимъ щедрымъ подаянісмъ насчетъ ближняго.

«Не отъ любви ли?» спросила княгиня, улыбаясь  
самодовольно своей остротѣ и поглядывая ирониче-  
ски на молчаливаго офицера.

Съ этими словами она привстала, натягивая пер-  
чатку и отодвигая шумно стулъ.

Словесность.

—Уже? спросила Александра Алексѣевна, вставая  
въ свою очередь съ дивана.

**39u**

«Пора; я обѣщала заѣхать къ Трубачевой, узнать  
что она, бѣдная, дѣлаетъ.»

—Развѣ и она больна?

«Хуже. Она имѣла опять непріятности отъ сво-  
ей дочери, княгини Зозо.

— C’est un vrai demon de coquetterie et de malice.

«Какъ вы думаете, Безименская» обратилась къ  
ней ласково княгиня, облокотясь на ручку двери: «не  
отдать ли для изученія диссиплины , des bonnes ma-  
nières, княжну Зозо къ вамъ въ бригаду?»

—Боюсь за нравственность товарищей, отвѣчала  
Безименская, стараясь поддержать шутку. Она изпор-  
титъ l’esprit du corps.

Всѣ засмѣялись, кромѣ Александры Алексѣевны и  
Дмитрія.

Александра Алексѣевна не разелушала, а Дмитрій,  
постоянный житель казармъ, не понялъ тонкой, за-  
мысловатой шутки свѣтской женщины. Онъ пола-  
галъ, что дама столь избраинаго общества, присут-  
ствіемъ которой такъ явно всѣ дорожили, не могла  
сказать ничего неумѣстнаго.

—Подумайте о томъ хорошенько, продолжала кня-  
гиня, кивая Безименской гордо-ласково головой и ру-  
кой,-въ знакъ прощанья и прощенія.

Александра Алексѣевна проводила княгиню до две-  
рей прихожей. Княгиня остановилась, пожала ей ру-  
ку, спросила еще разъ о здоровьѣ Андрея Михайло-  
вича, сказала иѣсколько утѣшительныхъ словъ иа-  
счетъ хода его болѣзни, обѣщала завтра утромъ рано  
прислать, просила убѣдительио Александру Алексѣев-  
ну увѣдомить ее «двумя строками», не.полагаясь на  
умѣніе слугъ, и, поцаловавъ ее въ лобъ, въ знакъ ис-

**БрАСЛІіТТі.**

О • ^

191

креннеи дружоы, медленно спустилась по лѣстницѣ,  
поддерживаемая съ одной стороны двухсаженнымъ  
лакеемъ, а съ другой слегка упираясь на руку кам-  
мергера, спѣпіившаго оставить залу за минуту до  
княгини, чтобы удобнѣе прислужиться ей.

Кромѣ княгини, удостоенной особенной вниматель-  
ности, Александра Алексѣевна не провожала ни одно-  
го изъ своихъ гостей ни взглядомъ, ни словомъ.

Веѣ они вставали, какъ заведенныя машины, дви-  
гаясь тихо, безмолвно къ дверямъ, притворяли ихъ  
безъ скрипа, исчезали и пропадали изъ памяти оста-  
вавшихся, прежде чѣмъ успѣвали пріѣзжать въ дру-  
гой кругъ, гдѣ ихъ встрѣчала та же холодная, изучен-  
ная учтивость, и гдѣ они готовили то же поддѣльное  
участіе. - .

Стулья все болѣе и болѣе пустѣли; въ комнатѣ дѣ-  
лался просторы

Александра Алексѣевна, окутавшись въ шаль, при-  
жалась въ уголь своего дивана, какъ-бы не замѣчая  
общаго движенія.

Продолжительное нрисутствіе Дмитрія, повиди-  
мому вовсе безъ цѣли, безъ всякой связи съ прочими  
гостями, еще болѣе укореняло скрытое мнѣніе каж-  
даго, что этотъ гость имѣетъ тайныя причины—пе-  
ресиживать всѣхъ прочихъ у Александры Алексѣев-  
ны; и каждый, возвращаясь домой, болѣе чѣмъ когда-  
либо почиталъ себя въ гіравѣ осуждать поступки  
Александры Алексѣевны, разсказывать на ея счстъ  
всякія небылицы, выдавать выродыши празднаго сво-  
его'воображенія за Факты, неоспоримые Факты...

Дмитрий сидѣлъ какъ вкопанный и смотрѣлъ на  
узорчатый бумажный колпакъ карселевой лампы. Ще-  
ки его горѣли„ снъ чувствовалъ, что игралъ въ-тече-  
піи всего вечера жалкую роль; но все, что было гово-

Словесность.

рено въ этомъ обществе, легло грузомъ на его серд-  
це, тяготило его, мѣшало ему выказать себя съ вы-  
годной стороны.

Ощущая въ первый разъ въ жизни содроганіе серд-  
ца, Дмитрій о жида л ъ съ нетерпѣніемъ, когда, въ-слѣдъ  
за послѣднимъ гостемъ, настанетъ возможность гово-  
рить съ Александрой Алексѣевиой искренно, узнать  
отъ нея покороче о семействѣ генерала. Онъ въ-тече-  
ніе цѣлаго вечера былъ на-еторожѣ, боясь нескром-  
нымъ словомъ обнаружить первое, тайное свое чув-  
ство и выставить его на посмѣшище людей, гото-  
выхъ осмѣивать все.

Осмотревшись и видя себя наединѣ съ молчали-  
вымъ, нелюбезиымъ Хлодинымъ, Александра Алексѣе-  
вна громко зѣвнула...

Дмитрій изпугался и въ замѣшательствѣ, не зная  
съ чего начать свой завѣтный разговоръ, спросилъ:

* Вы сегодня, кажется, очень серьёзны?

Лучше начать и не могъ Дмитрій, хотя бы онъ ча-  
сами обдумывалъ свое вступленіе.

Это настойчивое участіе, скрываемое цѣлые три  
часа, тронуло Александру Алексѣевну, и она, смягчивъ  
свой голоеъ, опустив і. голову на грудь $ въ кар гин-  
номъ положеніи страждущей и нѣжной женщины, от-  
вечала:

«Да, я устала, я натомилась; светская пустота, безъ  
души, безъ цели меня утомляетъ. Я такъ не привык-  
ла къ подобному разговору; -—-вы знаете сами, такъ  
ли разговаривают!, при дяденькѣ?...»

* Я также нашелъ, что сегодня разговоръ клонил-  
  ся къ необыкновенным!, иредметамъ.

«Вы хотите сказать къ пустымъ, безъ гюэзіи, безъ  
идей... Ни одно изъ этихъ ничтожных\*, еуществъ не  
ос^іѣдилось бы возвысить тона при дяденькѣ; одинъ

Hl'Vf JE'I'Ï\*.

его взглядъ заставил1ъ бы всѣхъ поникнуть головою...  
Дяденька утверждала, не разъ, что они не только го-  
ворить, но даже слушать не умѣтотъ!...»

191

* Болѣзнг. его одна коже неопасна?

«Въ противномъ случаѣ имѣла ли бы я духъ слу-  
шать это жужжаніе Комарова.?»

* Я восхищался вашими отвѣтами.

Александра Алексѣевна самодовольно улыбнулась.

* Вы однѣ подавали смѣло свое мрѣніе ; въ разсу-  
  жденіяхь были самостоятельны,

«Я этому научилась въ постоянном!, обществ!; дя-  
деньки; вы знаете, какъ онъ правдивъ, какъ онъ нс  
терпйтъ лести,»

Александра Алексѣевна взглянула на бронзовые ча-  
сы, стоявшіё на каминѣ, проговорила про себя: «один-  
надцать, какъ поздно!» и позвонила.

Вошла горничная.

«Паша, не пора ли мнѣ принять капли?»

* Вы принимаете лекарство?

«Да, •мнѣ доктора, прописалъ кольхикумъ.»

Параша принесла на подносѣ пузырекъ, серебрян-  
ную полоскательную чашку и граненую рюмочку, ве-  
личиною съ небольшой иаперстокъ.

Александра Алексѣева медленно приняла капли, не-  
много поморщилась, граціозно выполоскала ротъ, за-  
пила горькую микстуру сладкимъ виномъ, помолчала,  
и наконецъ, привставая, съ нагіряженіемъ голоса ска-  
зала:

«Извините, Хлодинъ; вы вѣрно также неменѣе мое-  
го устали. Какая вамъ была охота скучать весь ве-  
черь со мною? Вы слишкомъ добры; благодарю за ва-  
ше участіс. Я увѣрена въ безкорыстной вашей пре-  
данности, я скажу Андрею Михайловичу, что вы бы-  
ли. Прощайте!»

T.Y1.— Счд. ПІ. 13

С.ШВЕСЦОСІЬ.

* Я только дожилался, чтобъ всё разъѣхались, же-  
  лая сь вами проститься. Я ѣду въ Москву.

***ш***

«Порученіе? откомандировка ?»

* Нѣтъ, по своей надобности: я пѳлучилъ наслѣд-  
  ство.

«Поздравляю.» Александра Алексѣевна опять сѣла  
и со вздохомъ сказала: «Деньги полсчастья въ жизни.)

—Какъ,и ого вы говорите, Александра Алексѣевна—  
вы, которая за нѣсколько минуть глядѣлн на счастье  
совсѣмъ съ другой точки?

«Опытность!»

* Но такъ ли цѣиятъ богатство люди, въ которыхъ  
  каждая капля крови стЬитъ столѣтней славы?

«Деньги замѣняютъ и двухвѣковыхъ предковъ.  
Деньги—одна изб козней жизни большаго сцѣта. Бѣд-  
ность велнчайшій порокъ. Люди безъ состоянія—na-  
pi и нынѣшняго вѣка, безъ вины виновны, безъ пре-  
ступленія преступны. Каждый гнететъ ихъ вѣсоліъ  
своего кармана, заставляетъ ихъ краснѣть, потуплять  
взоры...»

* А я начинаю убѣждаться, что состояніе безъ  
  родства — ничтожная выгода въ жизни.

«Богатство ведетъ къ родству. Богатый смѣло мо-  
жстъ надѣяться на всѣ удачи.»

-—- Даже на любовь?

«На любовь!...» Это слово, казалось, проникло во  
глубину души Александры Алексѣевны и воскресило  
въ ней давноминувшія черты... «На любовь!» повто-  
рила она, поднимая медленно глаза въ гіотолокъ; но,  
столь же скоро принимая прежній холодный видъ,  
прибавила:

«Трудно ли увѣрить дѣрушку, что первое условіе  
счастія—богатство, что вѣрнѣйшая порука пеизмѣн-

‘ Крас леи,. 195

ной любви —г брильянты, что безъ кружева, блондь,  
ангоры существовать нельзя?»

— Вы полагаете? не ужь-то люДи сильные удо-  
стоить соедшшть свое имя сь безъйзвѣстньтъ ыме-  
иемь какого-нибудь богача?

«Вы сомнѣваетесь? худо же вы знаете корысть Поль-  
ша го свѣта! Взгляните кругомъ себя, осмотритесь хо-  
рошенько, и вы увидите, какъ жадно эти люди игцутъ  
нова го блеска, новой позолоты! Ежедневная опыт-  
ность. сотни гіримѣровъ доказываютъ, что деейотизмъ  
зологаго тельца .вкореняется все силыіѣе.»

ГІослѣ минутрагр мол.чаніл Александра Алексѣевна  
продолжала.:

«Чѣмъ далѣе я живу, чѣмъ болѣе наблюдаю ліодец,  
т.ѣмь болѣе убѣждаюсь въ этой истинѣ, тѣ.мъ болѣе  
жажду свободы, уедипеиіл, и много бы дала, если бы  
могла жить подальше отъ ліищурнргі чести быть  
знатной дамой!»

— Зачѣмъ же такой строгій, такой общий приго-  
вора.? не уже ли не найдутся въ большомъ свѣтѣ люди  
достойные,, возвышающіеся передъ другими сословія-  
ми не однимъ только рождентемъ? И ёще сегодня, не  
обіцій ли голоса, быль за Дадщнских ь?

«О! эхо верха. разсчетливости!»

—Такъ по-этому слуха, о замужствТ. Ольги сь бо-  
гаты,мъ.у родоагь справедлива.?

«Какь знать!» отвѣчала Александра Алексѣевна,  
начава. говорить проглжпѣе сь той минуты, какъ раз-  
говоры болѣе и болѣе отклонялся отъ ел лично-  
сти. .. Какъ знать ! судьба, ліожсть нанести непрсд-  
видіШібій ударь саліыліъ вгьрнъіліъ разсгетсииъ, рас-  
строить есть замыслы мудрыхь людей, разрушить  
ихъ планы. Подобные случаи нерѣдки. ..»

\*

I9Ü

Дмнтрій схватил ь съ жаромъ руку Александры  
Алексѣевны и, цалуя нисколько разь, сказалъ: ;?ТГПрощайте. Л не хочу васъ долѣе .удерживать, вы  
устали,, вамт. иуженъ покой, вы вѣрно хоти,те еще  
разъ навѣстить больнаго; дай Богъ, чтобы по моем а  
возвращеніи л засталъ у васъ все благополучно. Будь-  
те счастливы,—прощайте !

Сіовеспогть.

Оставшись одна, Александра Алексѣевна подумала

» \* ^ 'I

про сеоя: что оы это значило t. ..

На другой день вь городѣ говорили, что Хлодинь  
еидѣлъ у Александры Алексѣевны за-полночь и уѣхалъ  
отъ ноя всгрёвоженный—прямо въ Москву!

С.вѣть еще болѣе убѣдилсл вь достоверности сво-  
ихъ сужденій на-счетъ Александры Алексѣевны; а Беа-  
именокая вездѣ пересказывала по-своему, какъ Ди-  
митрій весь вечерь зѣвадъ, скучаль, злился, краенѣ.гь  
въ ожидаиіи гой Минуты, когда останется иаодині.  
съ Александрой Алексѣевной.

IV.

Минутны странники, мм ходіімъ но гробамт.;

ВсП дни утратами ечнтаеяъ,

На крыльяхъ радости летимт. къ споимъ друзг.ямъ  
1 И чтожь? нхъ урны обннмаемт. !

Батюшков!,.

Дмитрій летитъ домой. Слова Александры Алексѣев-  
ны: «судьба можешь нанести не предвидимый, ударь  
.хорошо придумапнымъ разегетамь», возвратили Дми-  
трік> бодрость духа, разогнали мрачньія идеи, ко то-  
рый было-навѣялъ гулъ свѣта.

Дмитрій опять глядитъ съ са м о на дѣ л н и о сіі то на  
свою будущность, опять довѣряетъ своему счастію,  
оііять смотрить съ улыбкой на яркій небосклон!.,

Бр МЛЕТЬ.

спрашивал себя: ((которая изь всЬхъ она — которая  
моя лв1»зда? которая изъ нихь сопутствовала мнѣ до-  
сихъ-поръ? которой изъ нихъ довѣрить мои мечты?«

197

Какъ опт» доволент», что рѣшился выдержать пыт-  
ку самолюбія въ залѣ Александры Алексѣевнм, вы-  
жидая той минуты, когда она, сбросивь съ себя обо-  
лочку жеманной свѣтской дамы, сдѣлается опять тою  
добродушною, исполненной чувства женщиною, ка-  
кою почнталъ ее Дмитрій.

«Жаль, что Александра Алексѣевна невсегда такт»  
мила, натуральна!. .. она теряетъ этимь двуличіемь,  
оно ей совсѣмъ нейдетъ... Я эго ей скажу, когда воз-  
вращусь изъ Москвы» говорить про себя Дмитрій, а  
между-тѣмъ, не теряя времени, укладываеть свой но-  
вый мундира», улыбается ему самолюбиво, какъ ко-  
кетка бальному платью, завертываетъ каждую пугов-  
ку въ особенную бумажку.

«Въ этомъ мундирѣ!!...» У Дмитрія мысли игра-  
іогъ въ жмурки, ловятъ другъ друга, сталкиваются,  
изменяются неуловимо, какъ пылинки на солнечномъ  
лучѣ.. . Въ нихь первенствуют!» то свѣтлыя, го мрач-  
ныя краски: ему то весело, то грустно на сердцѣ; то  
онь задумаеть далеко впередь, то удерживаетъ по-  
водья ретиваго воображенія, старается взглянуть су-  
щественности прямо въ глаза, и опять безотчетно  
предается надеждѣ.

«Прощай» гоіюритъ онт», пожимая руку своему  
товарищу : «прощай! кланяйся отъ меня доброй....  
благодари за. ..»

——Кому? ... за что ? ...

Дмитрій уже далеко.

НечувствуетЪ онъ ни голчковъоі ь ухабовъ,ни льдіі-  
ныхъ капель на усахъ. Въ немъ пышегъ пламя пер-  
вой любви. Снѣжнмя пылинки кажутся ему освѣжи.

19.8

тельными каплями росы ; мечты иееутъ его на воз-  
дуншыхъ крыльяхъ своихт.; образъ Ольги рисуется  
передъ пимъ; сердце лепечетъ ея имя; рука невольно  
лрнжимаетъ къ груди браслетъ, хранящійся у него  
въ боковомъ карманѣ.

**Саопкстіоеть.**

«Носить лн она еще свой браслетъ? ІІс приску-  
чил!, ли уже от. ей ÿ Прихоть дѣвичья такт, мз-  
мішчпва !»

Пока на рукѣ Ольги топ. же браслетъ, Дміітрій  
обт.щастъ ссбі; пс сомневаться вт. своей будущности;  
тюка Ольга довольствуется одной и тою же игруш-  
кой, она дитя; вь безстрастіп ея души его заши та  
отъ сопсринковт,... Въ 'браслеті»'Ольги Дмитрий вн-  
дптъ тллисмлггт. своей любви!

i ' . •. , і

Таковы причуды первой любви. Для пел, вт. каждой  
бездѣлиці. зарбдьішт. цѣлаго міра. Фантазій. Какт.  
первые лучи возходящаго солнца разноцветно нгра-  
ібть въ каждой каплѣ росы, такт, и первая любовь  
разливаетъ свое блаженство на все окружающее. Вы-  
шс подымется солнце—капли росы ста путь прозрач-  
нее, свѣтлѣе, по исчезнуть въ нихъ тѣ изумруды, ру-  
бины, яхонты, которые такт, прелестно обманываю с ь  
вторь. Пройдутт. лТ.та; ленѣе, вѣрнѣе ляжетъ жизнь  
передъ нами, но уже разоблаченная отъ тѣхъ возхн-  
тительныхь Фантазій, который на порогѣ ея такъ об-  
ворожительио привѣтствовали насъ.

Чѣмь ближе кь Москвіі, тѣмъ сильнѣе бьется серд-  
це Дмитрія; не спится ему въ морозную ночь, подт.  
однообразный гулъ колокольчика; все далѣе и далѣс  
рвется онь, нетерпѣливо погоняя ямщика, Цррщряя  
его «царской наводкой».

Одна мысль злннмаетъ Дмитріл: познакомит ься вь  
дрм іі Дамішскнхъ, видѣть ежедневно Ольгу.

Браслеть.

«Не можета, же быть» разгоняете онъ вкрады-  
ваюіціяся сомиѣнія: «не можетъ же быть, чтобы она  
осталась долго, всегда безчувственна къ моему взгля-  
ду; не можеть быть, чтобы сильное біеніе іуоего серд-  
ца не пробудило въ ея сердцѣ сочувствія... отго-  
лоска!»

199

Оиъ мечется со стороны на сторону вътѣсной ки-  
биткѣ; кровь клокочетъ, виски ноютъ огъ головной  
боли; глаза горятъ отъ усталости; вѣки опускаются;  
но нелегче бѣдному Дмитрію, и, убаюкивая себя слад-  
козвучной риФмой, онъ приплетаетъ къ ней свой  
собственный стипюкъ, нейзбъжяьій Спутника, влюб-  
леинаго.

Но Даминскіе въ Москвѣ только проѣздомъ. Скоро  
исчезнуть, тамъ и слѣды легкихт. ножекъ Ольги.

Она прѣдетт. къ югу на встрѣчу весны, а его ждутъ  
манёвры на сѣверѣ.

Дмитрий понемногу приходить въ себя; буря въ  
сердцѣ утихаеть. Воображеніе переносить его на  
послѣдпін вечера. Александры АлексЬевны, и вдругь  
въ памяти его отозвался знакомый звукъ, ему слы-  
шатся слова ея: «развѣ вы хотите вт. адъютанты къ  
генералу?» ., \* ,

Въ адьюганты? чго можетъ быть лучше? Дмитрій  
ухватился за эту мысль всею силою своей воли, за  
эту простую мысль, но которая въ - вѣкт. бы не  
пришла ему въ волову, если бы добрый геній не на-  
доумила. его проскучать цѣлый вечера, въ кругу пу-  
стыхъ людей...

«Вѣрио я казался третьяго-дня очень смѣшпьша.  
у Александры Алексѣевны? За-то посмѣюсь же и я въ  
свою очередь, когда... Бо га, тута.-го пойду гъ пересу-  
ды, толки, когда узнатоть. . . узнаютъ, что...

201**)**

И, чJiмт> лен lie представляется Дмитрію возмож-  
ность сблизиться съ домомъ Даминскихъ, тѣмг» снова  
безпокойнѣе становится опт».. .

Словесность.

Кибитка остановилась у подьѣзда его дома.

—Ну, слава Богу, сударь, пріѣхали, сказа ль бывшій  
его дядька, теперь преобразованный въ деныцики,  
кйммердинеры, управители, вѣрньіи старый слуга,  
Ѳома Аѳанасьева». Извольте, сударь, выходить —  
прибавила» онъ, отстегивая кожаный Фаргукъ ки-  
битки.

Дмитріц протираетъ глаза, вскакиваетъ, и прежде,  
чѣма» прозябнувшій Ѳома успѣлъ снять рукавицы,  
внести чемоданъ, сбросить тулупъ, Дмитрій уже вь  
комнатѣ, которую мѣряетъ большими шагами, обду-  
мывая планъ: кань попасть вь адьютанты ка> Да мин-  
скому ?. . Вдругъ онъ остановился... «Счастливая  
мысль! Что мѣшаетъ мнѣ явиться теперь же кт» ге-  
нералу и объявить ему прямо желаніе мое служи ть  
подъ его начальствомъ?.. И зачѣмъ же нѣт-ь?.. Как г,  
часто помогала мнѣ откровенность вь снотенгяхь  
моихъ са» начальниками!.. Гей, Ѳома! бритвы С, По-  
чему не надѣятьея найдти въ генералѣ Даминскомъ ту  
же любовь къ правотѣ? .. Приготовыіервый мундирь  
и навяжи новые эполеты!.. ДаминСкаго всѣ хвалягь...  
—Гдѣ моя шкатулка?;.. Экой дурака», разлила» духи!..  
Не можеть же быть, чтобы она» отказала» или разеер-  
дился на меня за желаніе быть его адьюаантомъ?..  
Ступай за извощикомъ, да поворачивайся! .. Если же  
нѣтъ?.. если?., тогда, и только тогда, первый раза» въ  
жизни, рѣшусь прибѣгиуат» къ покровительству жен-  
щина»: открою свою любовь Александр!» Алексѣевнѣ.  
Я увѣреиь вь ея содѣйствіи... Она нс любить Трок-  
невой, не терпить надменности... Она всею .силою

Браслет!..

благородна го сердца будет» отстаивать Ольгу про-  
тив ь ряаечетд неыхъ замысловъ ел родни, і>

201

«

Дмитрій готовь,

«Тань , или так ь» продолжает ь онъ про себя у  
взглянувь иослѣдній разъ въ зеркало и пригладивь  
щеткой полосы: «жребій брошен ь !..»

«Пошелъ въ Охотный Ридъ!»- И сани помчались.

У Хлодина вь Москвѣ и каменные домы н подми-  
сковныя деревни; но все это пусто, бездушно! Жите-  
лиэтихъ пышныхъ вѣковыхъ чертогов ьуютились вь  
тѣеной досчатой кельѣ.. . Дмитрій безъ родш.гхъ,  
безъ покровителей. Он ь долженъ самъ проложить се-  
бь дорогу къ будущему счастью, самъ сооружить его,  
самъ говорить въ свою пользу человѣку, вовсе ему  
незнакомому. Гіоложеніе Дмитрія рисуется ему съ са-  
мой невыгодной стороны. А между-тѣ.мь лихая пара  
мчитъ его вдоль Тверской; и прежде, чѣмъ оиъу-  
спѣлъ собраться съ мыслями, останавливается передь  
иовьімъ домомъ па углу Охотна го Ряда.

Медленно по широкой лѣсгницЬ подымается Дми-  
трій, разряженный, раздушенный, какь дѣвушка къ  
вВыцу, и подобно ей робко смотригъ вь даль, надѣет-  
ся и боится того, чему спѣшитъ на встрѣчу, чего  
просить сердце...

«Генераль у себя?»

—Ііикакъ нѣтъ-съ, огвЬчаегъ ему вііжливо сѣдой  
слуга : генералъ еще не пріѣзжали-съ...

«Когда его ожндаюгъ?» ѵ ,

—/Кдутъ съ часа на часъ... Не угодно ли взойдти  
къ барынѣ? ont» дома-съ...

«Благодарю, я нмѣю надобность къ генералу.»

Дверь за Дмитріемъ затворилась.

Словесность.

У крыльца стояла карста. ІІрсдчувствіс говорило  
Дмитрію, что карета ожидаетъ ее. Оиъ замѣшкался у  
подъѣзда. . . .

Мимо Дмитрія порхнули двѣ дамки Лакей пскочилъ  
на запятки:

—Въ дворянское собраніе! ...

«Въ дво])янское собрате!» повторіглъ кучсръ.. .

Форейторъ дериулъ.

—Въ дворянское собраніе! отозвалось сщсразъ...

Санки летѣли въ-слѣдъ за карвігой, обогнали се,  
и отъѣхалн въ то самое время отъ иодьѣзда дворян-  
скаго еобранія, когда карета подъѣзжала.

Д митр і й отсторон иле л.

Дамы прошли.

Быль кОнцертъ.

Чей концертъ? кто пѣлъ? кто игралъ? кому хлопа-  
ли? Напрасно бы вы стали разворашивать о толп.  
Дмитрія. Он ь, ничего не слыійитъ: передь тіймъ блс-  
стятъ гранаты на киссйномъ рукавѣ; персідъ пиит, руч-  
ка въ шведской перчаткѣ переворачивастъ браслетъ  
со стороны на сторону.

Толчки сзади и спереди напомннаютъ Дмитрію,  
что разъѣзжаютсл. . . Еще разѣ мелькнулъ браелетъ  
передъ его глазами, чуть-чуть нс коснулся его бѣлаго  
султана.

Сани Дмитрія отъѣзжали три раза, пока жандармт.  
охриплымь голосомъ докликался запоздалаго люби-  
теля музыки.

Утромъ и вечеромъ норучикъ Хлодииъ заѣзжаётъ  
узнавать о пріѣздѣ генерала Далшискаго, и вёе нѣтъ  
конца мучительной неизвестности : его участь все  
остается нерешенною. Время лети тъ, а генерала, мед-  
лить.

БрЛСЛЕТТъ

Измученный душсвнымъ волненгемъ, утомленный  
безпрестаннои гонкой по всЬмъ улицамъ Москвы,  
чтобъ встретиться съ Даміінекой, Дмитрий, недѣлхо  
спустя после своего пріезда, рѣшартря провести ве-  
черъ дома3 заняться чѣмъ-нибудь, чтобы отвлечь  
свои мысли отъ мучительнаго сомнѣпія, не дать уны-  
' иію вкрасться въ возторжеиную душу. ..

20")

Онь берстъ бумагу^ хочетт» писать, но скоро 'перо  
выпадаете, голова склоняется. Ояъ вслушивается въ  
вечерній звонъ колокола и долго сидитъ въ раздумьи,  
устреміівъ взоре на заветный браслете, которыйтаке  
отрадно блестите переде нимь.

А давіхо лхх Хлодинъ смотрѣлъ на -жизнь безпёчгіо,  
радрстпо? Давно ли находилъ усладу вь душевной  
своей пусто гѣ и нс желалъ никогда съ нею раз-'  
статься?

Гдѣ прежних ечастливецъ, ідѣ бывхпій баловень  
судьбм? Вчерашняя радость уже ххе радуете его, ххе  
стережете опт, более, друзья завистники, сердца сво-  
его оть бурь страстей. Ііацротивь, вашъ разеуди-  
телыіый, холодный, разечетлххвый Дмитрій просится  
страдать... Но позавидуйте ему опять : онь лхо-  
битх» свои муки : опв сладостхіѣе ему ирежняго од-  
ххообразнаго, безцвіітнаго счасгія. Эти муки приветь  
любви, ея первый поцалуй. Теперь понятны ему сло-  
ва, которыми такт, часто смеялся : ты люб иль— ты  
жиль.

С.ківЕСіібеті.

Wct'p nul for. tliose, whom the veil of tlie ІошЬ,  
lu life happy mohiing, hats hid fro’m our eyes,

Ere sin thfcew a blight o’er lhe spirit's young bluom,

Or earlh had profan’d what was boni for the skies.

Weep not for her—in her spring-lime she flew  
То lliat land where the wings of the soûl are unfiiiTd,

And now like a star beyond evening’s cold dew,

Looks radiantly down on lhe tears of tliis world.

***Thomas Moor,***

Прошла еще недѣля. Блѣдный, іѵірачньш, сь потух-  
ши мъ взоромъ, встаетъ Дмитрій медленносъ кровати,  
сь горькою улыбкой смотритъ на готовое прошение  
о переподѣ его въ армію...

Пять дней тому назадъ Дмитрій видѣлся сь, генера-  
ле \тъ; генералъ принялъ его просьбу благосклонно,  
благодарнлъ за довѣренноегь, согласился. Бумага под-  
писана... Отъ-чего же рука Дмитрія сжалась судо-  
рожно, укладывая браслетъ въ красный Футляр ь?  
Оть-чего взглядъ Дмитрія печально разсѣянъ?

Отъ-чего Дмнтрій, одѣваясь, ни раза не посмотрѣл-  
ся Въ зеркало? прическа его небрежна...

Утро. Улицы пусты и безмолвны. Не пробудилась  
еще корысть ; промышленисть не ожила еще ; не  
гремитъ по мостовой тщеславіе... Вездѣ тишина ,  
вездѣ покой.

Одни неровные шаги Дмитрія слышатся и отзы-  
ваются глухо въ окнахъ нижнихъ этажей, мимо  
которыхъ онъ проходить. Медленно идетъ онъ по  
тойжеулицѣ, по которой недавно мчался такъ бы-  
стро, такъ живо... Исчезъ огонь глазь его, не свѣтнть  
въ нихъ лучъ надежды, не горитъ нетерпѣнье...

Приподнявъ саблю, чтобы стукомь ея не нарушить  
ранней тишины, всходить онъ по той же лѣстницѣ.

Брасдеп..

«Ыелѵія, сударь, не приказано впускать никого,  
кромѣ родныхъ» говорить этотъ же вежливый, сѣдоц

205

ffl&sm ïxHûhfoô'нЩ

— Прошу тебя, не откажи; сдѣдай одолженіе, н.а

одну только минуту... Л родцой; поверь,,. я родной!

Сѣдой слуга улыбнулся горестно. Встревоженный  
вид ь молодіуѵоФицера внушидъ ему состраданіе.

«Разве только на одну минуту, сударь», сказалъ онъ  
и впусти ль Хлодцна въ комнату, уставленную розма-  
риномъ, гіацинтами, лиліями. Между ними скромная  
резеда душистымь своимъ дыханіемъ наполняет/,  
воздуха» и затмѣваетъ блескъ пышной гортензти. Пер-  
вым лучь солнца сквозь опущенныя сторы посы-  
лаете своимъ любимицамъ ранній, оживительный по-  
цалуй свой. • г ;

Глаза'Дмйтрія неподвижно устремлены въ углубло  
нге комнаты. :о Г

пнДТйрйАЪ ШМФнОдьга. .дд ІтльО «гтэь.осаб от€»

Вь брачнцй одежде, съ віінцомъ на дВвсгвенцомь  
чслѣ , въ рукі> ея майскій нужный., свѣжій розанъ...  
^дыора ангела на ед сомкнутыхъ усгахъ...

Ольга въ гробу.

.а,гь']Фмг гшоі')!1 jia иннпж/и ѵцо.і.оі.оі\* ат/.осііи.

И ее, этоть пышный, райскій цвѣтокъ, сразила въ  
пять дней лютая, неумолимая смерть!... «Судьба мо-  
жешь нанести непрсдвидимый ударь хорошо приду-  
маннымъ замыс.гамьп отозвалось горестно въ душе

Дмитрія! ... , ;> r-;ioj,4 ,,гчоігі атнпог Æ

«Пора, сударь; господа изволили проснуться^» ,г

Крупная, одинокая слеза обдегчила одедерелре серд-j  
це Дмитрія.

«Сдѣлайте одолженіе, сударь, съ меня взъищутъупо-

ра вамъ; идетъ генералъ.».

Чуть внятно, чуть съ здмѣтнымъ движсніемь дро-  
жащихъ губь, устремивъ съ решительной борьбой во-

йог;

ли глаза на бренные остатки Ольги, Дмитрін прого-  
ворила:

Словесность.

— Моя послѣдняя любовь! и оставилъ навсегда  
доМЪ Даминскйхъ.

Объяснение Дмитрія съ генераломъ было самое ко-  
роткое.

Дмитрій решился выйдти въ отставку... обстоя-  
тельства...

Гейералъ гіойлойился еіиу холодно и далее не раз-  
сгірашивалъ.

< и с и \* •

ІІедѣлю спустя, две дамы, изъ когорыхъ одна въ  
глубокомъ трауре, разематривали въ англійскомъ ма-  
газине браслет ь изъ граиатъ съ жёмчугомъ, внутри  
котораго было выгравировано: «Москва, 1-го марта.»

«Эго браслетъ Ольги! Бедная Даминская! она верно  
прислала его, чтобы гравировать день ея смерти...»

— НзАинитё, склзалъ г-нъ Смиттъ, прося1 обратно  
браслетъ изъ рукъ даме и вручая его вмѣстѣ сѣ <і>ут-  
ляромъ молодому мужчине въ черномъ Фраке.

Дамы взглянули на! него.

«Ахъ, Хлодинъ! это вы? какъ вы переменились,  
что съ вами? вы были больны? давно возвратились?  
и болѣё не въ службе?»

Хлодииъ молча поклонился.

«Чтб значить это число на браёлетѣ брзъ fiidiscré-  
tion?i> спросила другая дЬма. ' г.с.п.ч

* «День моей отставки...»
* На браслете? это ново...
* «Подарокъ моей...»

«Вы едете за г раницу?» спросила дама въ трауре.

* «Съ первымъ тіароходомъ...»

Браслегь.

Долго посдѣ этого утверждали за достоверное, что  
Хлодинъ и Александра Алексѣевна Надежина уѣхали  
въ одинъ и тотъ же день, на одновгь и томъ же наро-  
ходѣ за границу...

**207**

Le ton fait la musique..

Я. НЕВѢРИНЪ,

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | | |
| **• klOU/kOl ..il** | **І/ЛГШТ «г** |  |  |
| **• '** |  |  |  |
|  | **ШіШІШ** | **,0?l л** | **.'ИГ»Л ГІ1І і** |
| **rlI/.OMdc) O lAh** | **JtÔfl .** | **гГЭГЛ»** |  |
| **•{dlIOJH** | **IiIlIßF! t)j** | **ПІТ У** | **JIJ**,(|93 **И** |
|  |  |  | **) ытмоі/** |
| **;ЙИэ>л\*м<жп** |  |  |  |
| **г;ьг»яысіато \*тш;!** |  |  |  |
| **— Лчюа ото Й** |  |  |  |
| **OIlPtHf о** 1 **-** | **— HTOOf** | **ияГ.о** | **•)І<Ш АІ**7**! OUT V HILI»**  **шоіС** |

...IpiHBsqi к«.

отн ,

ш./.у

..ІТЛЬЭЛчЗ

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **н >іщ.т<ц** |  | **і:ц.ш.п»,яспчяг .■** | **r ОIQTG <** | **liVJOlI** |  |  |
| **яниі** | **KW'I** | **! і;ішэ;1ои'Л.А** /а |  | Ькц **,** | іГИН&С |  |
| 1')'•!< **лт/** | **р 1 H** | **«гкши.о <;н j.iii** | ili.. **ОЛС <1** ; | ІЩ **P »** | **ni ч;.(<** | **> <П|** |

къ H. H. . . . . ВУ.

./Ііобліо внимать тебѣ порою,

Когда смолкает-!, шумъ земной,

И зві.зды, дивною красою,  
Заблеіцутъ пт. тверди голубой.

Ты, какъ волшебиикъ, пробуждаешь  
Вь тот’ь часъ псь думы о быломъ,

Г1 сердцу тихо навѣваешь,

Мечты о счастье неземномъ.

О томъ, что изрТ.Дк.Т видала,

Душа младенца въ тнхомъ снѣ-,

Что жизнь на мигъ памъ открывала,  
Какт. иѣсть о лучшей сторонТ. —  
СтранТ., гдТ. счастье не мгновенно,  
Гдѣ мысль пройдетт., не отравить  
Минутной радости—гдВ вЪчііо  
Огонь любви святой горигь,

О, пой же, ной! дай сердцу время  
Забыть холодный міръ земной,  
Забыть тяжелой жизни бремя.

Ожить хотя на часъ душой.

М. Ж-К-ВА.

\*

\*

\

**Шопотъ грустный, говорг» тайной,**

**Какъ въ грѵдн проснешься ты  
Отъ неясной, отъ случайной,**

**Отъ несбыточной мечты? . .**

**И унылый и мятежный  
Душу всю наполнить оігь,**

**Будто гуль волны прибрежной,**

**Будто колокола звоііъ.**

**И душа трепещеть страстно, ,**

**Буйно рвется ,пзъ оковъ,**

**Но безплодно, по напрасно:**

**Нѣтъ ей звуковь, ніітъ ей словт..**

**О, хоть мигъ ей! мнгь летѵчій,**

**Мнгъ единый, мнгь святой!**

**Чтобъ окрѣпнуть немогучей,**

**Чтобы вымолвить нѣмой!**

**Есть же свЬтлые пророки,,  
Вдохновенья торжества,**

**ІТѣеепьзвучные потоки'**

**И держявпыя слова !..**

**Шопотъ грустный, говорь тайной,**

**Какъ въ груди проснешься ты,**

**■ Отъ пеленой, отъ случайной,**

**Отъ несбыточной мечты !..**

- .

—ВА.—

**VI. \_ Отд. III.**

14

**РАТКЛИФЪ.**

(Изъ Гейне.)

Бога. спа привела»-меня ва» далекіи кран,

Гд1. кипарисы мнѣ въ прнвѣта» махали  
Зелеными и длинными руками;

Гдѣ умными глазенками смотрѣлп  
Цвѣточкн на меня,—такъ кротко, тихо, ,

Така» точно, кака. сестра глядитъ на брата;

Гдѣ птицы мпѣ навстрѣчу щебетали  
И пѣли мпѣ радушно, дружелюбно;

Гдѣ даже лай собакъ мпѣ быль знакома»,

И голоса и образы меня

Какъ стараго прнвѣтсвовали друга,

**fl** гдѣ однакожь все така, дико мнѣ,

Така» чуждо мпѣ, такъ' странно чуждо было.  
ТТреда» сельскимъ до мой а. я ост.шовнлся,

Вт» моей груди вдруга» что-то ше велыіулось,

Но голова моя была спокойна,

Спокойно я стряхнулт» ст» одежды пыль  
И позвонила»—раздался глухо звона».. .

Дверь отворилась. ..

' Тама» мужчины были

II женщины: псе миѣ знакомыя,

Знакомый мнѣ лица, и на пихт»

На всѣхъ была какая-то печаль  
II тайная, пугливая тоска.

Ихъ мой приходъ встревожнлъ кака»-то странно  
И на меня они взглянули всѣ  
Какъ-будтогбы мь какнмъ-то сожалѣньема».

И я вздрогнула., прокрался ва. душу ужаса»,  
Предчувствіе недобряго чего-то.

Рагклифъ.

Старуху Грету л узиалъ тотчасъ же;

Я на нее взглянул.—она молчала.

’ «Марія.где?» епросилт, я, и ни,слова  
Она ве ответь, и тихо, тихо руку  
Мою взяла и повела меня  
Чрезе длинный рядъ великолепных!, комнате,  
Где ярко все сіяло и блистало  
И тихо все, могилыю тихо было.. .

Воте наконецъ въ какой-то сумрачный покой  
Она меня ввела и, молча, туте,

Отворотивт. глаза, мне указала  
Рукою на с о Фу—на женщину...

«Скажите, вы Марія?» я спросилт.

И изумился самъ той твердости;

Ст. которой произнесъ я эти звуки...

Безе звонкости, безе звучности, глухой  
Раздался голосе: «таке меня зовутъ!»

Боль едкая морозомъ пробежала  
По жиламъ у меня. . . О, этоте звуке  
Безт. жизни и упругости, холодный—

Быле некогда Маріи сладкій голосеI  
И эта женщина ве лиловомъ платье,

. Наброшеиномъ небрежно, полинлломъ,

Се колеблющейся-грудыо и се глазами  
Стеклянными, недвижными, се лицомъ  
БолТ.зненныме, ослабпувшиме и блѣднымъ—-  
Ахе, эта женщина была когда-то  
Се пленительной, роскошной красотой,

Столь милая, прелестная Марія!

«Вы долго ездили!» она сказала  
Се холодною, недоброю пріязпыо:

«Каке пополнели вы, любезный друге,  
Упругость вашихе икре доказываете ясно,  
Что вы здоровы.» Приторной улыбкой  
Подернулись поблеклыя уста.

Въ хаосе ощущеній—самъ не знаю  
Каке нзъ меня слова сказались эти:

«Я слышале, вы ѵжь замужеме теперь?»

—Ахе, да! она сказала равнодушно,

C.îobf.cuocti..

Оь усмѣшкою: есть у меня полі.по,  
Обтянутое кожей—мужемъ мнѣ  
Зовется; но полѣно—вес по.іѣно **!...**Глухнмъ и возмутнтельпымъ она  
Туі’ь хохотомъ захохотала...

Холодный страхт. мнѣ душу охватилъ  
Меня взяло сомиѣнье; точно дь это  
Ічакъ роза нѣжпыя ,н чнетыя  
Маріи цѣломудрепной уста?

Но вдругь оиа вскочила, и со стула  
Схвативши ‘торопливо кашемиръ,  
Накинула сто себѣ на плечи,

И опер.іася на руку моюѵИ повлекла меня съ собой оттуда.

Мы вышли съ ней изъ дома и пошли  
Черезъ луга, кустарники, ноля...

Ужь солнца шаръ кровавый опустился  
И пурпуромъ своимъ роскошно озарллъ  
Деревья и цвѣгы, и тамъ, вдали  
Величественно лнвшійся потокъ.

«Вы видите большой блестящій глазъ  
Тамъ въ голубой, вот., плаваетъ водѣ?»  
Возкдпкиула Марія. «Успокойся,

С&зданье бъдпое» сказадъ я ей.

Въ мерцапыі красномъ я тогда увидЪлъ  
Какое-то волшебное движенье...  
Тумаппыя съ полей вставали тЬнн,  
Руками бѣлыми и мягкими онѣ  
Перевнвалнся. Фіялкн нѣжно  
Смотрѣлн другъ на друга; лиліи,

Томясь, одна къ другой клонились, розы  
Горѣли сладострастіемъ, гвоздички,  
Казалоея, зажечь одна другую  
Своимъ дыхапіемъ хотѣди. Въ чудпыхъ  
Благоуханіяхъ цвѣты тонули:

Всѣ п.іакалп слезами страсти тихой,  
ДІептллп всѣ: любовь, любовь, любовь!  
Порхали бабочки;кузнечики  
Напѣвомъ эльфъ волшебнымъ разнѣвали;

**Рлтк.шфъ.**

“V

15

Отъ запада шептали вѣтеркн;

На сосиахъ и дубахъ шумѣлн листья  
И таялъ соловей въ ііапЬвѣ страстйомъ.

И сквозь всего—сквозь шонотъ, шумъ и пѣнье  
Все лепеталъ беззвучный, мертвый голоса.

Увядшей женщины, склонившейся

Мнѣ на руку. «Я знаю, вы

Въ часъ полночи все бродите по замку;

Тьнь длинная—прсумный, добрый призрака.;

Она. кланяется всѣмь, кому угодно; •

Въ одеждЬ голубой—тотъ просто ангелъ,

А красный и сь мечомъ—ваша. лютый врага».»

И долго все она переплетала  
ІІелепыя и странный слова,

И, накопецъ, уставши, утомившись,

Она со мной прись л а на скамью  
Дерновую, подъ старымъ дубомъ. ..

Мы

СидЬли сь ней печально, молчаливо,

Глядѣли другъ па друга н печальиѣй  
Все становились.Дубъ шумвлъ падь нами,  
Какъ-будто-бы вздыхала, предсмертиымъ вздохомъ;  
Пьсііь соловья, глубоко-грустная,

Струилась внизъ. Но красный огопекъ  
Вдругъ выскользнули пзь темныхъ лнстьевъ дуба,  
Вдругт. озарилъ марінно лицо  
И вызвала, блескъ нзъ глазъ ея недвпжныхъ.

И прежннмъ голосомъ столь сладостнымъ  
Она сказала мітЬ: «Какъ ты узііалъ  
Что я страдаю?.. Это я недавно  
Въ твонхъ читала дикнхъ пѣсияхъ... »

Во мігЬ "застыла кровь, мігЬ стало жутко.. .  
Безумья своего, пр.оЗрьвшаго  
Въ грядущее, я дико ужаснулся...

Отъ ужаса тогда я пробудился.

М. КАТКОВ\*!»,

I

ВЛЮБЛЕННЫЙ ЛЕВЪ.

(Потеть *Фрсдершм С* улье.)

Названіе «львовъ» (lions), придаваемое ныньче мно-  
дчімъ изъ Французской молодёжи, сдѣлалось такъ о-  
быкновенно, что мы считаемъ безполезнымъ входить  
въ дальнѣйиіія по этому предмету объяснения и ска-  
жемъ только, что подъ этпмъ именемъ не разумѣемъ  
ни страіпнаго обитателя лѣсовъ аФриканскиХъ, ни по-  
слушнаго невольника г. Фаи-Амбурга. Но чтб жь это  
такое? спросятъ,можетъ-быть,нѣкоторые читатели. На .  
это будемъ отвѣчать, что порода, къ которой принадле-  
жать эти «львы», всегда существовала во Франціи, но  
только подъ разными нанменованіями; сначала, дав-  
цымъ-давно, они назывались raffiné, muguet, homme à  
bonnes fortunes, roué, потомъ muscadin, incroyable,  
merveilleux, и наконець dandy и fashionable—«денди»  
и «Фешёнебль». Ныньче всѣ эти имена замѣнились од-

нимъ общимъ именемъ Отъ-чего? отъ- гого ли,

что онъ царь той частички общества, которую называ-  
ютъ большимъ свѣтомъ? отъ-того ли, что онъ беретъ  
,себѣ четыре части добычи, которую другіе помогали  
ему схватить? На это не можемъ мы сказать ни-  
чего удовлетворительнаго, но постараемся предста-  
вить, хоѴя въ слабомъ эскизѣ, характеръ и физіоно-  
мію «льва», а потомъ уже отъ васъ будетъ зависѣть  
дорисовывать портретъ его, какъ угодно.

«Левъ» вообще бываетъ красивымъ молодцомъ,пере-  
ходящимъ отъ дВтскаго кт> зрелому возрасту; пре-  
тензія бытьмолодымъ человек о мъ давно уже предоста-  
влена людямъ въ '10 и 50 лѣтъ, поТому-что въ Наше  
время состояніе молодаго человека почти столько же  
у насъ презираемо, сколько' и состояніе старика. II-  
такт., «левъ» никогда не бьтлъ молодь, никогда не де-  
ла лъ глупостей, свойствен ныхъ молодому возрасту и  
изтекающихъ отъ сердца, хотя любить игру, жен-  
щинъ ивино. Но любовь эта не есть любовь, потом)7-  
что «львы» не для себя собственно имѣютъ эти  
три страсти, къ которымъ присоединяютъ еще иног-  
да страсть кь лошадямъ. Действительная страсть, по  
природе своей, бываетъ скрытна и скромна; ихъ же  
страсти, напротивъ, явныя, и они стараются какъ- \  
можно - больше выказывать ихъ. Они величаются  
своими любовницами точно - такъ же, какъ своими  
великолепными карстами, и обѣдаютъ у оконъ па-  
рижскихъ коФейныхъ домовъ потому только, что  
это самое видное место въ столице. Они пьютъ не  
для-того, чтобь напиться, а для-того только, чтобъ  
осушить какъ-можно-болѣе бу гылокъ.

Итакъ, «львы» вообще очень-мало знакомы съ лю-  
бовью, съ глупостями, внушаемыми страстью, съ без-  
умными надеждами, съ пустыми опасеніями и со все-  
ми этими прелестными вздорами, которые для насъ,  
ироФановъ, заключаютъ въ себе столько горя и столь-  
ко радостен. Въ-заменъ этого, они пользуются пра-  
вомъ говорить ты всемъ поющимъ и танцуюіцимъ  
баядеркамъ инимфзмъ Большой Оперы. Впрочемъ, по-  
добно старинному, молодому дворянству, они при-  
надлежать въ одно время и къ лучшему обществу  
Парижа и къ самому худшему, съ тою только разни\*  
цето, что ныпѣшнія знатныя дамы не оспоривають

В.ііог,.шіным Лепт..

Словесность.

ихъ, какъ бывало, у прелестницъ, и оставляюсь имъ  
полную свободу тѣшиться закулисцыми интригами.

216

Но мы, кажется, далеко увлеклись разсужденіями.  
Разсказывай же свою исторію, поставщикъ повѣстей!  
покажи яамъ свою драму, разбей ее на сцены! Вѣдь  
ты только на это и годишься. Если же ты наскучишь  
намъ, мы освищемъ тебя теперь же; если позабавишь,  
то будешь освистанъ завтра критикою. Брось еще нѣ-  
сколько листовъ бумаги на костерь огромнаго аутода-  
фе, который критика- эта зажигаетъ для возстано-  
вленія истинной литературы. Но, Боже мой, увѣряю  
васъ, мужество и доверенность рѣшительно оставили  
насъ! Какъ? всѣ груды наши, всѣ лишенія, все это ни-  
что? Столько ночей, проведенныхъ безъ сна, столько  
тяжкихъ изслЪдованій, столько потеряннаго здо-  
ровья, столько разрушенныхъ мечтай ій сердца для-  
того, чтобъ заслужить маленькое почетное мѣстеп-  
ко въ общсствѣ — и все это даромь, все напрасно?  
все это не что иное, какъ глупость, пустая мечта,  
вздорь? Насъ гонять, насъ оскорбляюсь и никто  
не возстанеть, чтобъ сказать намъ: останьтесь! Но бъд-  
ный музыкантъ не доигралъ еіце своей иослѣдней  
ритурнели: онънанятъдо шести часовъ утра, а теперь  
только четыре. Возьми же свою скрипку, которую за-  
плевали, и работай, глупецъ! Еще два часа, господа-кри-  
тики, и когда я не буду уже обязанъ играть на скрип-  
кѣ по найму, тогда прощусь съ честною компаніею  
и вамъ не ирійдется уже кричать: «вонь его, вонь!» Я  
уйду самъ, и тогда проклинайте меня сколько вамъ  
угодно; смычокъ мой не будешь уже заглушать ва-  
шнхъ свистковъ.

ІІѢсколько дней тому назадъ, ровно въ полдень,  
одинъ «левь» прекраснаго вида вылѣзъ изъ своей каре-  
ты и вошелъ въ Café de Paris. Появление его возбуди-

Влюбленный Лепъ.

ло величайшее удивленіе по двумъ весьма-важнымъ  
причинамъ: первая состояла въ томъ, что онъ былъ  
разодѣтъ въ пухъ; вторая — что онъ спросилъ себѣ  
завтракъ, кахсъ человѣкъ, который торопится и ко-  
торому есть какое-то дѣло. Одинъ изъ его пріяте-  
лей посмотрѣлъ на него внимательно, не приложивъ  
къ гла >у лорнета , и сказалъ ему:

217

* Кой чоргъ ты такъ разрядился, Стерней? куда  
  ты собрался?

«На свадьбу.»

* А кто женится?

И въ ту же минуту полдюжины головъ припод-  
нялись 'кверху и каждый спросилъ сам ь себя: кто  
же женился?

«Никто, господа, никто; это дѣло особенное...»

* А въ которомь часу ты отдѣлаешься отъ него?

«Hé знаю; но я постараюсь ускользнуть тотчасъ

послѣ церковной церемоніи, когда во мнѣ не будетъ  
больше нужды.»

* Такт, ты нуженъ?

«Я свидѣтель со стороны жениха.»

-— С-видѣтелъ со стороны жениха? повторили всѣвь  
одинъ голос ь.

«Да» отвѣчалъ Стерней, замѣтившій на всѣхъ ли-  
цахъ удивленіе: «да, свидѣтель у жениха, крестника мое-  
го отца; онъ написаль ко мнѣ такое убѣдительное  
письмо , что я не могъ отказать въ такомъ ни-  
чтожномъ одолженіи этому доброму малому, который  
прійметъ его за величайшее счастіе.Вотъвъ чемъ все  
дѣло; и теперь» прибавилъ Стерней вставал: «оканчи-  
вайте спокойно вашь завтракъ. До двнданія. Вечером ь  
мы опять свидимся.»

И когда онъ уходилъ, одинъ изъ пріятелей закри-  
чллъ ему вслѣдь:

Словесность.

—А гдѣ будетъ свадьба?

218

«Право, не знаю ; собираться назначено у невѣ-  
сты, въ Сен-Мартенской Улицѣ, ровно въ полдень;  
теперь четверть перваго—прощайте!»

Онъ уѣхалъ, и хотя ото произшествіе не заключа-  
ло въ себѣ ничего важна го, тѣмъ не мен ѣе оно сдѣла-  
лось предметомъ довольно - продолжительная разго-  
вора.

—Старый маркизъ де-Стерней, сказалъ сынъ одно-  
го разбогатѣвшая гончара, оказывавшій величайшее  
уважение къ потомствейнымъ гербамъ:—старый мар-  
кизъ де-Стерней, кажется, сохранилыіривычки наше-  
го старинная дворянства — и то, что предстоитъ  
теперь его сыну, можно было бы исполнит^ весьма-  
обязательно; но нс смотря на его знатное имя, онъ не  
пмѣетъ Обь этомъ никакого понлтія, и вмѣсто того,  
чтобъ быть любезнымъ и иривѣтливымь сь этими  
добрыми ЛЮДЬМИ, 'я увѣренъ, онь явится къ нимь съ  
своимъ насмѣшливымъ видомъ; однакоже. . .

« Одна коже » сказялъ одинъ отцвѣтшій 40-лѣтній  
красавецъ, у которая оспоривали титло «льва», ще-  
голеватый, очень-толстый и очень-дурной собою, на-  
зывавши! всѣхъ жешцинъ малютками: «однакоже  
это могло бы быть забавно; между этивгь народомь  
часто встрѣчаются очень-хорошенькія женщины...»

^-Да, хорошенькія, возкликнулъ одинъ настоящей'  
«левъ»: но вѣдь это ничего больше какъ мѣщанки.

«О, господа!» возразилъсынъ гончара: «прежнее на-  
ше дворянство не пренебрегало мѣщанками.»

—Чортъ возьми! нродолжалъилевъ»: мѣщанки преж-  
нія не чета нынѣшнимъ: это были или молодыл дТ>-  
вуіики, который ни о чемъ не имѣли поиятія, нли  
женщины, который знали не болѣе ихъ, будучи со-  
вершенно - преданы священныліъ семейственными.

Влюбленный Левъ.

обяаднностямъ. Для нпхъ удовольствія свѣта, искус-  
ства, литература были сферою , которой опѣ никогда  
не достигали; длянпхъ чсловѣкъ придворный былъ  
змѣсмъ-искусителемъ. Прокрасться въэтотъ завѣтный  
міръ, наполнить его любовью, страстями, играть  
згимъ невѣдѣніемь, удивлять его, какъ удивляютъ  
ребенка разсказами о колдунахь и чародѣяхъ —  
все эго могло быть очень-пріятно, и я очень-хорошо  
понимаю страсть маршала Ришельё къ г-жѣ Миш-  
лен ь. ГІо мѣщанки нынѣшнія, надѣленныя ложнымь  
полувосіштаніемь, которымъ oui; пользуются съ не-  
вероятною дерзостью, чтобъ ничему не удивляться,  
виртуозки , разъигрывающія сонат].і Штейбельта ,  
спорящія о достоинствахъ Россини и Мейербера и  
отдающія преимущество автору «Лонжюмоскаго Поч-  
тальйрна»—голубые глазки, читающіе Жоржа Занда,  
какъ курсъ философіи, и пожирающіе съ наслаждені-  
емъ Поль-де-Кока,—артистки, которыя заставляюсь  
ДюбюФФа списывать съ себя портреты и разкраши-  
ватоть литограФІи; наконецъ женщины, которыя нмѣ-  
ютъ свое мнѣніе обь общественныхъ налогахъ и о  
философіи... О, все эѴо нестерпимо, и я очень-хорошо  
постигаю скуку Стернея! Онѣ будутъ глядѣть на не-  
го, какь на дикаго звѣря, и кто знаеть, не вздумается  
ли имъ сравнивать его съ какимъ-нибудь красавчи-  
ком ь-сцдѣльцемъ, который сочинилъпо случаю свадь-  
бы дюжину пошлыхъ куплетовъ, который будетъ за  
ужипомъ разрѣзывать жаркое, пѣть за дессертомъ,  
танцовать на-гіролётъ всю ночь, и котораго провоз-  
гласятъ лёЪбезнѣйшимь человѣкомъ изъ всего обще-  
ствА !

219

Сказавъ это, «левъ« закурилъ свою сигару, сѣлъ на  
стулъ къ окну, подставилъ подъ каждую ногу по та-  
бурету и сталъ смотреть на проходящихъ по буль-

Словесность.

вару. Всѣ другіе «львы» поспѣшили заняться дѣлами  
точно такой же важности и забыли о Леонсѣ Стер-  
неѣ.

Между-тѣмъ Леонсъ пріѣхалъ въ Сен-Мартенскую  
Улицу. Въ этогъ день «левъ» нашъ неимѣлъ никакого  
назначеннаго свиданія; въ этотъ день не было ни ло-  
шадиной скачки, ни прогулки въ Бу.юньскомъ Лѣсу,  
пи стрѣльбьі изъ пистолета, и тѣ два часа, которые  
оііъ былъ намѣренъ посвятить Просперу Гобильнону,  
крестнику отца своего, были у него совершенно  
лишніе. Онъ сталъ бы скучать гдѣ-нибудь, и потому,  
скучая на свадьбѣ, не вдіѣнялъ этого себѣ въ пожерт-  
вова nie ,и воніелъ къ султанщику, г. Лалуану, бсзъ вслка-  
го предварительнаго плана о толп., какъ онъ будетъ  
вести себя у него. Онъ пріѣхалъ послѣ всѣхъ; только  
его одного и ждали, и хотя «левъ» нашъ замѣтилъ  
это, одна коже не счелънужнымъизвиниться. Ему пред-  
ставили невѣсту, которая не осліѣлилась даже взгля-  
нуть на него; потоліъ рекомендовали родныхъ, и онъ  
заліѣтилъ, что молодые люди толкали другъ друга  
локтями, чтобъ остановиться, когда онь кланялся или  
говорнлъ. Онъ сталъ искать глазами кого-нибудь, сь  
кѣмъ бы могъ заняться разговороліъ, чтобъ укрыть-  
ся огъ этого тягостнаго любопытства, но, не нашедъ  
никого, отошелъ къ сторонѣ, между-тѣмъ, какъ все  
семейство невѣсты было занято хлопоталіи объ  
устроеніи поѣзда. — Вдругъ въ комнату вбѣжа.іа  
высокая молодая дѣвушка и гроліко возкликнула:

— Вѣдь я говорила вамъ, что успѣю передіѣнить  
платье прежде, чѣмъ вашъ маркизъ будстъ здѣсь. <

«Лиза!..» сказалъ строгидіъ тономъ г. Лалуанъ, тог-  
да какъ веѣ присутствующіе были поражены этою  
выходкою молодой дѣвушкн.

Влюблённый Левь.

Взоры г. Лалуана, обращенные къЛеонсу, показали  
Лизѣ всю неприличность ея словъ, и лицо ея вспых-  
нуло такою краскою, какую нашъ «левъ» никогда  
еще невидалъ на лицѣ женщины.

211

—Простите, батюшка, я не знала... прошептала  
она, опустивъ голову, между•тѣмъ, какъ Лалуанъ, по-  
дойдя къ Стернею, сказалъ ему съ замѣшательствомъ,  
въ коіоромъ была замѣтна вся его отеческая неж-  
ность:

«Она ребенокъ : ей нѣтъ еще 16 лѣтъ; она не зна-  
етъ еще, какъ должно вести себя въ обществе.»

Стерней взгляпулъ на этого ребенка и нашелъ, что  
бнь былъ нрекрасенъ какъ ангелъ.

— Это также ваша дочь? спросилъ Леонсъ.

« Да, маркизъ.»

-— Въ такомъ случае прошу васъ представить ме-  
ня ей, чтобъ я’могъ извиниться.вт. своей недогадли-  
вости.

« Къ чему это, г. маркизъ?» возразили г. Лалуанъ:  
«не обращайте вниманія на эту дурочку.»

Но Стерней думалъ не такъ. Никогда еще не видалъ  
онъ девушки прекраснее этой. Пока мать бранила ее  
щопотомъ и знаками приказывала ей вести себя бла-  
горазумнее, она бросила украдкой взоръ на «льва», но  
взоръ этотъ выражалъ досаду и нетерпеже; когда же  
кончилась проповечдь матери, то движеніе, сделанное  
ею, казалось, говорило:

-— Я была уверена, что онъ разстроитъ весь нашъ  
празднике!

Между-темъ приготовленія были кончены, и все  
о гправились къ меру. Леонса посадили въ одну карету  
съ невестою, съ госпожею Лалуанъ и одиимъ изъ сви-  
детелей. ІІереездь до квартиры мера былъ невеликъ,  
и всіі, занимавшие карету, очбнь этому радовались,по-

Словесность.

тому-что всѣ были чрезвычайно смущенЕІі присут-  
ствіемъ маркиза, такъ-чго еидѣвшій подлѣ него муж-  
чина не нашелъ ничего сказать ему лучше слѣдую-  
щаго :

222

* Что вы думаете, г. ‘маркизъ, о теперешнемъ во-  
  проеѣ касательно сахара?

Стерней не имѣлъ объ этомъ-рѣшительно никакого  
понятія, однакоже отвѣчалъ хладнокровно:

« Я держу сторону колоній.»

* Понимаю, отвѣчалъ съ жаромъ свидѣтель: успѣ-  
  хи народной промышлености гіугаютъ васъ ; пра-  
  вительство кажется приняло за правило уничтожать  
  все: это ясно.

Иѣъ-слѣдъ за симъ этотъ сахарный господинъ пут  
стйлся въ разсужденія, который продолжались до са-  
мой квартиры мера, такъ-чго всѣ другіе, бывшіе въ  
каретѣ, рѣшительно не имѣли возможности сказать  
одно слово. Леонсъ не думалъ уже о Лизѣ и начи-  
налъ находить положение свое слишкомъ-тягосгнымь.  
Наконецъ пріѣхали, и Леонсъ, вышедъ изъ кареты, у-  
видѣлъ Лизу, которая съ лицомъ, полнымъ радости,  
выскочила изъ ФІакра. Въ эту минуту случилась не-  
большая суматоха, которая, можетъ-быть, была пер-  
вою причиною всей этой исторіи. Лизу велъ подъ  
руку какой-то высокій молодой человѣкъ, занимавший  
роль ша®ера и остановившійся рядомъ съ Стернеемъ.  
Лиза, кликнутая какою-то другою молодою дѣвушкою,  
шедшею за нею,обернулась, чтобъ поправить цвѣтокъ,  
вколотый въ ея волосы, между-тѣмъ, какъшаФсръ оста-  
вался неподвиженъ, держа обручемъ свою руку для-то-  
го, чтобы опять принять прекрасную ручку Лизы. Но  
въ ту самую минуту, когда она раздѣлалась съ своим ь  
цвѣткомъ, кто-то позвалъ молодаго Человѣка впередъ.  
Онъ пробѣжалъ мимо Стернея, стоявшаго подлѣ'Лизы,

Влюбленный Левт>.

которая, поправляя одною рукою цвѣтокъ своей по-  
други, протянула другую, схватилась за первую попав-  
шуюся ей руку и, обернувшись сь живостью, сказала:



* Пойдемте внередъ !

Увидя Стёрнея, она тихонько вскрикнула и хотѣла  
отдернуть руку: ыо Леонов тихо прижалъ ее и ска-  
залъ съ улыбкой:

- « Такъ-какъ случай подарилъ мнѣ ее, то я хочу  
этимъ воспользоваться.»

* Извините меня, маркизъ, отвѣчала Лиза : но л  
  провожаю невѣсту вмѣсгѣ еъ шаФеромъ и не могу  
  остаться здѣсь. .. Г. Тирло рассердится.

\_ а Кто этотъ г. Тирло?»

* ШаФеръ, и онъ имѣетъ полное право вести ме-  
  ня. ..

« Это право готовь я оспорить у него въ чистомъ  
полѣ» сказалъ молодой «левъ» безъ всякаго особенна-  
го намѣреяія и потому только, чго Фраза эта была  
первая, которая ему лопалась въ то время на языкъ.

Лиза взглянула на него съ изпуганнымъ видомъ и  
отвѣчала дрожащимъ голосомъ :

* Если гакъ, маркизъ, то пойдемте; я скажу ему,  
  что сама того желала.

Слова эти и волненіе, съ какимъ они были произ-  
несены, доказали Леонсу, что Лиза приняла «поле» за  
чистую монету и была увѣрена, что онъ убилъ бы  
шаФера, еслибъ тотъ гюзволилъ себѣ малѣйшее со-  
противленіе. Между-тѣмъ всѣ уже вошли въ муници-  
пальную залу. Леонсъ и Лиза явились туда послѣдніе,  
и Люлодая дѣвупіка поспѣшила сказать:

-— Г. Тирло бросил ь меня тамъ на тротуарѣ, и ес-  
либъ не маркизъ, то я осталась бы безъ кавалера.

Названіе «кавалера» разочаровало немного Леонса ;  
но мера, еще не было, и Стерней, за неимѣніемъ ника-

Словесность. !

кого лучшаго ирепровожденjя времени, еѣлъ подль  
мамзель Лизы. Сначала не .шал ь онъ, чтб сказать ей,  
и очень хорошо видѣлъ, что присутствие его было ей  
въ тягость. Леонсъ, подумавъ нѣсколько секундъ, ска-  
зал ь сь усмѣшкой: ,

224

« Вотъ день, который заставляет!» сердца моло-  
дыхъ дѣвушекъ биться сильнѣе обыкновеннаго. »

Лиза не отвѣчала.

« Это великій день !... «

Опять молчаніе.

« Который, конечно, скоро настанегъ и для васъ.»

* Ахъ, какъ несносенч» этотъ меръ! сказала Лиза:  
  онъ всегда заставляет!» ждать себя.

Леонсъ понялъ, что успѣхъ его былъ сомнителенъ;  
но, сидя рядомъ с ь этою прелестною дѣвушкою, онъ  
съ какимь-то особенным!» удовольствіемъ любовался  
дивного правильностью ея профиля и необыкновен-  
ною граціею ея лебединой шеи; въ первый разъ еще  
въ жизни чувствовала» онъ сладость вдыхать въ  
себя эту свѣжесть жизни, несравненно-упоительнѣй-  
шую, чѣмъ вся разДушеннаіі атмосфера, которою о-  
кружаютъ себя свѣтскія женщины. Холодность Лизы  
не смутила его; хватая на лету слова ея, онъ обратил-  
ся къ ней опять, стараясь придать голосу своему какъ-  
можно-болѣе нѣжности. <

« Вы слишкомъ-легко отзываетесь о такой почтен-  
ной особѣ, какъ г.меръ: вѣдь онъ чиновникъ.,. »

* Кто? .. меръ—чиновникъ!..

Составляйте еебѣ какіл-угодно чудесныл констигу-  
ціи; но если время не освѣтило ихъ собою, то оніі все-  
таки не будутъ чтимы, какъ должно, массою народа.  
Пусть меръ будетъ единственнымъ и законнымъ  
скрѣпителемъ брака, если законъ того хочетъ; но, не  
смотря на всю неразрывность, на всю важность обря-

В.інжшіішй **Леш..**

да,при которомь оме присутствуете, обряде этоть, вь  
глазахъ народа, если не освящене таинствомъ, есть  
не что иное, какъ контракте или условіе, отзывающе-  
еся гербовою бумагою. Истинный, иаетоящій обряде  
вѣнчаиіл, обряде, сопровождаемый молитвою, окру-  
жаемый уваженіемь, совершается только ве церкви.  
Стерней раздел яле это мнѣніе; онъ ионялъ какь-не-  
льзя-лучше возклицаніе Лизы, и для-того, чтобъ за-  
ставить ее поболтать, огвѣчалъ ей:

22 5

«Конечно; мере лицо очень - важное, потому - что  
онъ о дине можете обвенчать законпымъ образомь  
вашу сестрицу.»

При этихъ еловахъ Лиза взглянула на Леонса изпу-  
ганнымъ взоромь и потихоньку отодвинулась отъ не-  
го; потомь, потупивь глаза, отвечала :

—-Я знаю, маркизе, что есть люди, которые такъ ду-  
маюте; но никогда не буду женою человека, который  
не захочете соединиться со мною предъ лнцомъ Бога.

«Какъ она прекрасна! подѵмалъ Леонсъ: еще одине  
опыте.

«И клятва эта» сказаль онъ: «не обязываете васъ  
ни къ чему, потому-что тоть, кто когда-нибудь бу-  
дете обладать вами, верно сделаете все, чего вы за-  
хотите.»

г— Иадѣюеь, отвечала Лиза увЪрительнымь тономъ-

«А!» ' заметилъ Леонсъ: «у васе деспотичеекій ха-  
рактере.»

— Да, вы угадали, сказала она се дЪтскпмъ просто-  
душіеме. - 1

«Но знаете ли вы, что это нехорошо?» ириба-  
вилв Леонсе.

—А чтб ваме до этого? возразила она, засмеявшись:  
не вале прійдетоя страдать о-ге этого.

15

T, YI. — Отд. Ш.

Словесность.

« Это не мѣшаетъ мнѣ жалѣть о гоми, кого вы  
станете когда-нибудь тиранить» ртвѣчалъ Леонсъ за-  
смѣявшись.

* Я думаю, что онъ не будетъ на эго жаловаться.

«Развѣ они уже сказалъ вамъ это?»

* Нѣтъ, но я вь этомь увѣрена.

«Гаки онь васъ очень любить?»

* Кто? спросила Лиза съ удивленіемъ.

«Ваши будущій мужи, тотъ невольники, который  
будетъ так ь счастливь своими цѣпями.»

* Да развѣ я знаю его?

«Но вы сказали, что были увѣрены... »

* О! отвѣчала Лиза: я увѣрена, что буду очень лю-  
  бить его; увѣрена, что онъ будегъ честный, благород-  
  ный человѣкъ, а какъ и я также буду доброю женою,  
  то и надѣюсь, что онъ будетъ счастливь со мной.

Все эго было сказано еъ такими чистосердечіемь,  
съ такими простодушіемъ, что Леонсъ повѣрилъ мо-  
лодой дѣвѵцікѣ и сказали ей:

« Вы правы: онъ будетъ счастливь! »

* Но воть и меръ наши, сказала Лиза, вставая.

Мерь впшелъ, и церемошя началась.

И.

■ял г1 '

Мерь прочитали оуд}іцимъ супругами статьи уло-  
женія, обязываюіція ихь жить вь мнрѣ и согласіи;  
они поклялись слѣдовать ими свято, объявили, что  
вступають въ супружество добровольно, и веѣ отпра-  
вились вь особую канцелярію, гдѣ обыкновенно от-  
бираются подписи. Подписать бумагу, кажется, очень-  
легко; однако при этомъ слу чилось маленькое произ-  
шествіе, въ которомъ Леонсъ обратили на себя внима-  
ніе Лизы, и опять не вь свою пользу. Когда оба ново-  
брачные и ихъ родители подписались, дошла очередь

327

досвидѣтелей; Леонсъ подписался какъидругіе и, пере-  
давая перо тому, кто елѣдовалъ за нимъ, очень уди-  
вился, замѣтивъ, что Лиза покачала головою съ ма\*  
ленькою миною неудовольствія. Сдѣлала ли она эго  
отъ-того, что онъ подписался «маркизъде Стерней»? Но  
отбросить свой титулъ казалось ему неприличными,  
лотому-чтоПросперъГобильйонъ очень чванился тѣмъ,  
что свидѣтелемъ у него былъ маркизъ. Не подписал-  
ся ли онъ прежде, чѣмъ дошла до него очередь и не  
занялъ ли слишкомъ-много мѣста своею подписью?  
Все это очень интерсовало Стерней, который быль  
увѣренъ, что знаетъ какъ-нельзя-лучше свѣтскія при-  
личія, и ему очень з^огѣлось допытаться, въ чемъ  
могъ онъ такъ проступигься, чтобь возбудить неудо-  
вольствіе молодой дѣвушки, возпитанной за прилав-  
комъ. Это казалось ему очень-забавно, и онъ нарочно  
остался у стола, посматривая то на Лизу, то на тѣхъ,  
которые подписывались послѣ него и удивлялся, что  
они, исполняя это точно такъ же, какъ онъ, не возбуж-  
дали, однакоже, неудовольствія молодой дѣвушки. На-  
конецъ дошла очередь до-Лизы и она, остановивъ пис-  
ца, подававшаго ей перо, сказала ему тономъ, въ ко-  
торомъ была замѣтна насмѣшка :

В.ІІОІьШІНЬШ Леііъ.

— Позвольте мнѣ снять перчатку.

Снявъ перчатку, она разписалась своею бѣленькою  
нѣжною ручкою. Леонсъ понялъ все: онъ разписывал-  
ся въ перчаткѣ! Подписать брачный договоръ въ пер-  
чаткѣ! Развѣ мы не снимаемъ перчатки, когда подни-  
маемъ руку для присяги? Леонсъ задумался и сказалъ  
еамъ себѣ: «Эти люди имѣютъ въ себѣ нѣчто отзыва-  
ющееся хорошизіъ тономь. Какое отношеніе можетъ  
имѣть перчатка къ святости присяги Или какого-ни-  
будь другаго договора? Конечно, никакого. И не смо-  
тря на это, кажется, что въ этой рукѣ, обнаженной

С.юзееііость.

>1 поднятой къ Богу, какъ-то больше чнстосердечія,  
больше истины... Объяснить это чувство невозмож-  
но, но оно существует ь. ..

338

Леонсъ размышляла» еще объ этомъ, когда весь  
свадебный , поЬздъ приготовился оставить домъ ме-  
ра. Г. 'Гирло, шаФоръ и слѣдовательно обер-цере-  
моніймейетсрь, сошелт. внизъ, чтобъ велѣть подавать  
кареты, и потому Леонсъ счелъ возможнымъ Снова  
предложить руку свою Лизѣ. Она приняла ее доволь-  
но-равнодушно и не замѣтила, что позабыла надѣть  
опять свою перчатку; и воть Леонсъ пошель рядомъ  
съ нею, склонивъ голову и любуясь этою миленькою  
ручкою, тихо опиравшеюся на его руку. При пер-  
возіъ взглядѣ па Лизу, она показалась ему хорошень-  
кою дѣвушкого; но,- сознавшись внутренне въ красотѣ  
с я, он ь даже не подозревала., чтобъ она могла обладать  
всѣми этими мелочными прелестями и граціею, ко-  
торыя споеобствуютъ свѣтскимъ женщинамъ скры-  
вать свою бледность, сухощавость и отцвѣтшую СВІІ-  
жесть; он ь разематрнвалъ эту бѣленькую, нѣжную,  
пухленькую ручку, какъ драгоценную рѣдкость, и  
мало-по-малу глаза его остановились на колечкѣ съ  
маленьким!» медальйономъ, надѣтомъ на указательный  
палецъ. На этомь медальйонѣ был ь вырѣзанъ самыми  
мелкими словами какой-то девмзъ, іюторый Леоысъ  
иепремѣпнохотѣлъразобрать.Онъ та къ занялся этимъ,  
что не замѣтилъ, какъ подали кареты и какъ всЬ на-  
чали уже садиться вь нихь. Казалось, Лиза не была  
предана такой же задумчивости, потому-что прекра-  
сные ся пальчики двигались оть нетерпѣиія и нако-  
нецъ начали бить по рукѣ Леонеа продолжительную  
трель. Вь эту минуту Леонсъ взглянулъ на Лизу; при  
двнженіи, которое опт. сдѣлалъ поднявъ голову, Лиза  
взгдянулл также на него, но съ такимъ насмѣшли-

£“29

вымъ видомъ, что Стерней не хогѣлъ остаться тіредъ  
нею въ долг} и сказалъ ей :

Влюбленный Лею..

«Вы, кажется, большая музыкантша?»

* Отъ-чего вы такт, думаете, маркнзь? спросила

Лиза ель надменною миною. (

«Отъ-того, что вы сію минуту разъигрывали на  
рукѣ моей самый оча ро вательційй галопъ.»

Лиза покраснѣла, но уже не отъ досады, а отъ за-  
мѣшательства; она съ живостью отдернула свою руку  
и, сама не зная, что дѣлала и чтб говорила, прошеп-  
тала тихо:

* Ахъ, простите меня, маркизъ; я позабыла на-  
  дѣть перчатку.

«Точно такт, же, какъ я позабылъ давича снять ее»  
отвѣчалъ Стерней: «вы видите, что велкій можеть за-  
быться.»

Лиза не нашла ничего въ отвѣтъ; передь нею  
были откинуты подножки кареты, она поспѣшпо  
бросилась въ нее, такъ поспѣшно, что Леонст. могт.  
подсімотрТ.ть самую прелестную, самую маленькую  
ножку, обутую въ тонкій шелковый чулокъ. Стер-  
нею приш.іа-было охота сѣсть въ одну карету съ  
этою очаровательною дѣвушкою, но у него было  
столько разеудка, чтобт. не сдѣлать этого, хотя Лиза  
въ замѣшательствѣ и не замѣ гила, что сѣла въ каретѵ  
‘Леонса. Онъ отошелъ прочь, скала въ своему лакею:  
«Затвори дверцы и слЬдуй за другими каретами», и  
поспііншлъ сѣсгь въ ФІакръ, въ которомь была уже  
г-жа Лалуанъ.

* А Лиза? возкликнула она: куда дѣвали вы ее,  
  маркизъ?

«/I посадилъ ее въ карету.»

* Съ кѣмь? спросила осторожная мать.

«Увы, совершенно одну!»

Словесность.

* Какъ одну?

«Да, одну; она сѣла въ первую попавшуюся карету,

ие замѣтивъ, что карета эта была моя.»

* Ахт., Боже мой! воскликнула г-жа Лалуанъ: я  
  право не знаю , чті) съ нею сдѣлалось : она сегодня  
  такт, вѣтрена...

«Карета эта двумѣстная» прибавилъ съ скромнымъ  
видомъ Леонсъ: «и я не осмѣлился...»

Г-жа Лалуанъ поблагодарила Леоиса за его дели-  
катность торжественным!», безмолвнымъ поклоном ь,  
и прибавила:

* Она, вѣрно, будеть очень скучать одна.

Леонсъ подумала», однакоже, что, ей не будеть

скучно.

И въ-самомъ-дѣ лѣ, Лила дивилась сначала, увидѣвъ  
себя одну ; но она возпользовллась этимъ, чтобъ  
оправиться отъ замѣшате льства и смущенія, въ ко-  
торЫя повергли ее слова Леонса, и, какъ-будто от-  
вечая на поученіл, ко горы я ей были дѣланы насчетъ  
этого, она покачала своею прелестною головкой и  
сказала самой-себѣ:

* Ну, такт, что жь? какое мнѣ до этого дѣДо?

Послѣ этого она начала разсматривать великолеп-  
ную карету, обитую атласомь и шелковою бахрамою  
и качавшуюся на своихъ рессорахъ такъ тихо, такт»  
спокойно.. . Лиза сѣла прежде кь одной сторонѣ, тіо-  
томъ кв другой, чтобъ изпытать нужную упругость  
подушекъ, подняла до половины стекло, чтобъ полю-  
боваться его чистотою и,' казалось, была очень-до-  
вольна, что попала въ такой парадный экипажь. То-  
гда подумала она, что вѣрно такимъ-обрззомтг были  
устроены кареты всъхъ знатныхъ дашъ, которыхт,  
она віідѣла на Елисейскпхъ Поляхъ, и, не воображая,  
Что она сама могла достойно занять такую же каре-

В.ііок.іыіііый **Лейъ.**

ту, старалась придать тѣлу своему ту лѣнивую не-  
брежность , сь какою дамы эти садятся въ угол ь ево-  
ихъ экипажей. Прелестная дЬвушка, подобно имъ ,  
приняла полулежачее положеніе, прислонясь своими  
бѣленькими плечиками къ шслковымъ подѴшкамъ ,  
KOTopi.jxb мягкость была гакь пріягна. Лиза преда-  
лась всей сладости этого новаго для нее ощѵщенія и  
сь неизъяснимымъ удовольствіемъ глядѣла на бт.д-  
ныхь пѣшеходовъ, оборачивавшихся, чтобь посмо-  
трѣть на нее, между-тѣмъ, какъ ока, воображая, буд-  
то видитъ кого-нибудь нзь знакомыхъ, проскакавша-  
го мимо ея верхомъ, тихо кланялась ему своею пре-  
лестною головкою, и въ такой минутной Фантазмаго-  
ріи этотъ знакомый образь принимала за Леонса. Да и  
кого другаго могла бы она вообразить себѣ въ видь  
прекраснаго молодаго человека, скачащаго на бы-  
сгромъ конѣ?... У äse, вѣрно, не г-на Тирло, который  
вь Монморанси при ея глазахъ у паль внизъ голо-  
вою съ лѣниваго осла. Итакъ, къ Стернею были об-  
ращены мысленно всѣ ея поклоны; но каково асе бы-  
ло ея удивленіе; когда она действительно увидѣла пе-  
редъ собою Леонса, но только нс верхомь на лошади,  
а стоявшаго неподвижно на тротгуарѣ и предлагав-  
шаго ей руку, чтобъ помочь выйдти изъ кареты. Она  
содрогнулась въ первую минуту, видя, что ее застали  
въ такомь небрежвомъ положеши, содрогнулась какъ  
ребенокь, который занллъ непринадлежащее ему мѣт  
сто, п потомъ, когда Леонсъ спросилъ ее, помогая ей  
выйдти съ подножія: «кому вы это такъ прывѣтно  
кланялись?» она вспыхнула краскою стыда и не зна-  
ла, куда дѣваться отъ замешательства. Оть этого  
она вошла вь церковь не вь веселомъ разположеніи  
духа, и Леонсъ замТ.тилъ, что во все продолженіе  
брачной цсремоніи она мало обращала на нее вшіма-

**231**

СЛОВЕСНОСТЬ.

нія и была задумчива, грустна. Она не слѣдила за хо-  
домъ брачнаго обряда, не старалась подсмотрѣть, какъ  
новобрачные обмѣняются кольцами, не прислушива-  
лась къ священному да, которое должно было свя-  
зать ііавѣки супруговъ... ома молилась усердно, горячо  
за сестру свою. Казалось, будто въ юномъ серд-  
цѣ ея было сознаніе какого-то проступка, въ кото-  
ромъ она просила прощенія у Бога, и Богь низпо-  
слалъ ей это прощеніе, потому-что накоиецъ она  
встала спокойная, счастливая, довольная; и въ ту ми-  
нуту, когда всѣ пошли въ ризницу, она обернулась  
къ Стернею , который во все время внимательно смо-  
трѣлъ на нее, подошла прямо къ нему, взяла его  
руку и сказала ему совершенно-отличнымъ отъ преж-  
,няго тономъ:

• — Все эго, вѣрно, кажется вамъ очень-скучнымъ,  
маркизъ?

«Скучнымъ? отъ-чего же?»

—Отъ-того, что это отвлекаетъ васъ отъ обыкновен-  
ныхъ вашихъ ѵдовольствій ; но вы скоро будете осво-  
бождены отъ такой тягостной обязанности.

До-сихъ-поръ, не смотря на всѣ просьбы ІІроспера  
Гобильйона и г. Лалуана, Стерней былъ твердо намѣ-  
рень не оставаться въ этомъ обществѣ ни одной ми-  
нуты по огсончаніи брачной церемоніи. Даже Вся кра-  
сота, вся Ѵірелесть Лизы, занимавшая его такъ много,  
не могла заставить его рѣшитьел на подвить прене-  
бречь скукою мѣгцанской свадьбы, потому-что оиъ  
яонялъ какъ-нельзл-лучше, что нѣсколько лишнихъ  
чаеовь, которые бы онъ ировелъ, любуясь этою ми-  
лою дѣвушкою, не привели бы его на къ чему. Это  
убѣжденіе заставило его внутренне сознаться, что не  
онъ быль бы избавленъ отъ скуки, и потому , не же-  
лая оставить .Тилу при ея мнѣнти, онъ сказалъ ей :

Влюбленный Левъ.

«Я не чувствую никакой скуки, исполняя желаніе  
ІІроспера, который, кажется, очень желала., чтобъ я  
былъ у него на свадьбе, и если присутсгвіе мое не  
столько же прілтно другимъ, какь ему, то не я въ  
этомъ вииоватъ, а ваша, зять, котораго вы можете  
побранить за это.»

**£55**

Насей разъ Лиза была опять очень огорчена тѣмъ,  
что сама вызвалась на такую отповедь, сказанную  
впрочемъ со всевозможною вежливостью. Она не мог-  
ла ничего отвечать Леонсу, потому-что онъ вт. ту жь  
минуту, поклонившись ей, отошелъ къ стороне риз-  
ницы. Лиза поспешила вмешаться вь толпу юныхь  
подруге свонхь и, не внимая ихь болтовн е, предалась  
мыслямъ, тревожившнмъ ее,—какь вдругъ одна изь  
молодыхъ дВвушекъ толкнула ее локтемъ.

* Посмотри, Лиза!

Она взглянула на Леонса и увидела, что онъ подпи-  
сывалъ брачный акте.

* Онъ сняль перчатку! прибавила девушка съ  
  тономъ торжества, какъ-будто для-того, чтобы позд-  
  равить Лизу вь успехе урока, данпаго ею маркизу.

Леонсъ, слышавшійэто возклицаніе, взглянула, на  
Лизу и встретиться взоры, вь которыхь отражалось  
какое-то безгіокойство ; непонятный инстинк те гово-  
рила. Лизе, что между ею и этпмъ молодымъ человѣ-  
комъ производило что-то особенное, чему бы нс сле-  
довало быть, и когда дошла до нея очередь подписы-  
вать, глаза ея были полны слезь, рука дрожала, и ког-  
да мать, стоявшая подле, спросила что было съ нею,  
она поспешно отвечала :

* Ничего, ничего! такь, пустяки!

II, возпользовавшись безпокойствомъ, которое она  
внушила матери, Лиза прижалась къ ней и сказала  
умоляющимъ го.тосомъ, какъ-будто боясь чего-то :

2â4

* Возьми меня вь свою карету ; маменька; возьми  
  меня съ собою.

Словесность»

«Хорошо, хорошо, другъ мои; поѣдемъ вместе» от-  
вечала мать, поцаловала ее и увлекла за собою, а меж-  
ду-тѣмь пожилые мужчины улыбались; молодёжь  
смотрѣ л а на все эго, ничего не понимая, а Леонсъ  
говорил» сам» себе:

* Решено, я возвращусь къ обѣду и къ балу!

Все вышли изъ церкви, и Лиза видела, какъ Леонеъ

сѣлъ в ь свою карету. Кучеръ, «досадовавшій, что  
былъ та къ долго вь низкомъ для него обществѣ фт-  
акровь, пустил» лошадей своих» во всю прыть. Ли-  
за тяжело вздохнула и, сѣвъ вь карету, почувствова-  
ла вь первый разъ съ самаго утра, что дышала сво-  
боднее и стала говорить съ обыкновенною своею без-  
иечностью о платьѣ, которое собиралась надѣть въ-  
вечеру. Но въ самом» жару этой важной дйссертаціи,  
она вдруг», взявшись за шею, возкликнула:

* Ахь, Боже мой, я потеряла медальной»! Боже  
  мой, Более мой! онъ былъ на мнѣ, я очень помню'.. .

«Ты, можетъ-быть, оставила его у мера, или вь церк-  
ви, или вь карете...» t

* Ахт»! возклпкнула Лиза: еслибъ это было толь-  
  ко не въ каретѣ маркиза.

«А почему?>: заметила мать:.«опт» найдет» его и воз-  
вратить тебе.»

* Такъ он» опять будет»?

«Да, онъ обещался.. .»

Лиза не отвечала, но сделалась опять задумчива,  
перестала болтать и думала сама, что платье, кото-  
рымъ она еще за минуту возхищалась, не такъ хоро-  
шо, какъ она полагала. Но возрастъ и характер» Ли-  
зы не дозво.шлн ей долго тревожиться такою мы-

Вліовлепііын Лепт,.

слію; едва усгіѣда она пріѣхать домой, какъ, отбро-  
гивъ веѣ эти пустыя заботы, подумала:

**25 5**

— Все э го вздора,! .. Я хочу быть весела сегодня.

II, не вдаваясь ни въ какія дальнѣйтія разсуйгденія,  
она выбросила изъ головы своей прекраснаго марки-  
за и дала 'себѣ слово веселитьсл в ь его присутствіи точ-  
но такъ же, кака,-бы при какомь-нибудь другомъ мо-  
лодомъ человѣкѣ, принадлежащемѣ къ ея кругу.

Леоись, оставшись одннъ, опять сталъ колебаться,  
возраща гься ли ему на свадьбу, или нѣтъ. Хотя от,  
былъ очень занять собою, однакоже понялъ, что вь  
этотъ день не могъ успѣть ни вь чемъ вь-отношеніи  
кь Лизѣ, а другаго такого дня, вѣроятно, уже для него  
не будетъ. II въ-самомъ-дѣлѣ, за-чѣмъ бы сталъ она,  
пос ещать это мѣщанское семейство? и если бы ему нс  
посмѣлн указать двери, то какъ бы стали принимать  
его? Рѣшительно во всемъ этомъ не было никако-  
го толка и никакой цѣли, и онъ4ничего бы лучше  
не могъ сдѣлать, какъ, возвратясь домой, написать ма-  
ленькую извинительную записочку и отправиться въ  
G часовъ обѣдать ва, Café de Paris, вмѣсто' того, ч гобь  
ѣхатъ ва, Гостишпщу Голубыхъ Часовъ, гдѣ праздно-  
валась свадьба.

Разсужденіе это было очень благоразумно; но оно  
представлялось уму Стернея ряДомъ съ образомъ Ли-  
зы, и образа, этотъ была, такъ прекрасень! Сколько  
мечтангй роиЛось вь головѣ нашего «льва» по мѣрѣ  
того, какъ она, припоминалъ всѣ прелести этой оча-  
ровательной дѣвушки! Внушить ей любовь къ себѣ,  
увести ее отъ родителей, етрѣляться съ брагомъ,  
если у нея есть братъ, впутаться въ скандалёзный  
процессъ съ ея семействомъ, заставитт, журналы го-  
ворить о себѣ, подвергнуться приговору суда за оболь-  
щеніе н впдѣть себя оправданнымъ мнѣніями свѣга,

Словесность.

который въ самой красотѣ жертвы на шел ь бы изви-  
неніе его преступленія; доставить собѣ этою итрпгою  
славу и извѣстность, которая бы привела въ отчая-  
иіе всѣхъ друзей его,—Все это поджигало его какъ-  
нельзя-болѣе; но въ то же время онъ взвѣшивалъ всѣ  
црепятствія, изчисляль всѣ непреодолимый за тру д-  
ненія и даже отказывался огъ подобнаго иамѣреніл  
не потом}’, чтобь оно казалось ему преступным!., но  
потому-что оно было невозможно. Наконецъ, опт.  
совсѣмь рѣшился-бьіло не возвращаться на свадьбу,  
какъ вдругъ попался ему на глаза маленькій золотой  
медальйонъ, прицѣпленный къ шнурочку нзъ волоса,  
и лсжавшій на подѵшкѣ его кареты. Медальйонъ этоть  
был ь совершенно-сходен!, оъ тѣмъ, который быль  
придѣлаиъ кт. колечку Лизы, и имѣлъ также какой-то  
девизъ—и девнзъ этотъ быль елѣдующій: Ce qu’on  
veut on le fait (чего захочешь, то и сдѣлаешь).

Въ эту минуту «слевь» нашъ, обратившись къ само-  
му-себѣ, почувсгвовалъ всю свою ничтожность, всю  
свою слабость. Какъ! молоденькая дѣвочка изъ Сен-  
Мартенской Улицы осмеливалась избирать себѣ деви-  
зомъ «ce qu’on veut on le fait», a онъ, «левъ», не  
чувствовалъ въ себѣ столько силы, чтобъ исполнить  
то, чего желаетъ? ..

—Чортъ возьми! сказалъ онъ сама, себѣ: я захочу  
исдѣлаго.

И, чтобъ еще болѣе утвердить себя въ этой благо-  
родной рѣшнмости, онъ началъ припоминать всѣхъ  
женщинъ, Которых!, ему удалось взять приступомъ  
или отбить у своихъ пріятелей. Ыо, перебравъ все  
прошлое, онъ у бѣдился, что ни одно из ь гѣхъ средств!.,  
которыя ему удавались прежде, не могло быть упо-  
треблено въ настоящемъ случаѣ, и что надобно было  
придумать что-нибудь новое.

Влюбленным Лезъ.

Размышляя объ этомъ, пріѣхалъ онъ домой, гдѣ на-  
шелъ четырехъ или пятерыхъ изъ своихъ пріятелей,  
разсуждавшихъ сь величайшею важностью и очень-  
горячо о томь, какъ можно было позволить лоша-  
длмъ, принадлежащнмъ казнѣ, участвовать въ скач-  
кахъ на Марсовомъ-Полѣ.

**237**

Приближеніе Стернея прекратило этотъ разговоръ.  
При видѣ нашего «львам, жирный Лепгаръ, о кото-  
ромъ мы уже говорили, закинувъ назадъ голову, по-  
правилъ галстухъ и возкликнулъ:

« Ну, чтЬ жь? »

* Ну, чтб жь, я проигралъ, огвѣчалъ Эидіаръ де-  
  Рабю, «левъ-артистъ».

« II кой-чортъ заставилъ тебя держать пари про-  
тивъ этого толстяка» сказалъ Мартине: «ты знаешь,  
что у него прекрасное чутье и что онъ напередь уже  
знаетъ, гдѣ можетЪ выиграть или проиграть.»

—Да, я довольно-счастливъ, отвѣчалъ Ленгаръ, съ  
вндомѣ, который означала.: я довольно уменъ,—и еъ  
удовольствіемъ поправилъ свою бородку.

«Въ чемь дѣло?» спросиль Стерней.

* Въ томъ, отвѣчалъ Ленгаръ, что мы обѣдаемъ  
  въ Rocher de Cancale и что Эймаръ угогцаетъ насъ.

« Слѣдователыю, у васъ было какое-нибудь пари?  
спросйлъ Лернсъ.

—Да, отвѣчалъ Эймаръ де-Рабю: не знаю, какъ это  
случилось; но, споривь въ-продолженіе цѣлаго часа,  
что ты скучаешь смертельно на свадьбѣ, что мужчи-  
ны и женщины выводить тебя тамъ изъ терпѣніл, я  
кончили однакожь тѣмъ, что дсржалъ пари, будто  
ты заставилъ уговорить себя и останешься тамъ на  
обѣдѣ и на балѣ, а Ленгаръ, напротивь, утверждали,  
что ты возвратишься.

238

« Но вѣдь я говорю тебѣ» возкой к нуль Мартино:  
«что еслибъ онъ былъ тебѣ должёнъ 100 луидоровъ и  
не захотѣлъ заплатить ихь, то доказалъ бы тебѣ  
■гакъ ясно, какъ дважды два четыре, что ты еще дол-  
жеиъ ему 1000 Франковъ.»

'Словесность.

—«Какой вздоръ!»замѣтилъ Леигаръ: «такъ ты нахо-  
дишь очень-ясньшъ, что дважды-два составляготъ че-  
тыре?»

Бсѣ взглянули на- него, какъ на человѣка, сказав-  
шаго самую пошлою глупость. Но онъ прибавилъ съ  
такою самоувѣренностію, что поразилъ иедоумѣніемъ  
вс.ѣхъ присутствовавших!»:

«Ну, что же? сдѣлайте мнѣ одолженіе и докажите,  
что дважды-два составляютъ четыре. »

—О, любезнѣйшій, эта шутка очень-скучна.

«Тутъ нѣтъ никакой шутки, и я предлагаю пари  
въ 25 луидоровъ: ни одиыъ изъ васъ не докажетъ мнѣ,  
что дважды-два составляютъ четыре.»

* Да это. не требуетъ доказатсльствъ! возкликнуль  
  Эймаръ: это такъ, погому-что. . .

Онъ остановился, и Ленгаръ возразилъ съ торже-  
ству ющимъ видомъ:

* Почему же это такъ?

Онъ ожидалъ отвѣта и, не получая его, прибавила»  
съ важнымъ видомъ:

* Поди-ка, прикажи приготовить обѣдъ.. .

«И чтобъ обѣдъ этотъ былъ какъ-можно-лучше и  
дороже, потому-чго за него заплатить ЛенгарЪ.»

— Какъ - такъ ? спросйлъ съ удивлбніемъ спекула-  
торѣ.

«Какъ-нельзя-проще: Эймаръ выигралъ; я возвра-  
щаюсь на свадьбу обѣдать и останусь тамъ на балѣ.»

—Для-того только, чтобъ заставить меня проиграть?  
склзадѣ Ленгаръ.

Влюбленный Леіуі>.

При этихъ еловахъ С черней заду ма лея; ему стало  
какъ-то совѣстно, и онъ сказалъ:

259

«Я уничтожаю пари.»

* Почему?

«Потому - что, входя схода, я самъ не аналъ, на что  
рѣшитьел, и даже теперь еще не знаю, что бы сдЬ-  
лалъ, еслибъ вы не стали мнѣ говорить о пари.»

* Что жь могло тебя заставить вдругъ рѣшиться?

«Ничего; но я не могу поступить иначе.»

* Почему же? спроси ль Ленгаръ.

«А!» возразилъ Стерней: «это такъ же трудно дока-  
зать , какъ дважды-два четыре.»

* Однакоже. . .

«Однакоже,' Ленгаръ, ты становишься несносно-  
скучнымъ съ твоею, страстью къ диссертаціямъ» воз-  
кликнулъ Стерней.

—Онъ приготовляется засѣдать въ Палатѣ Депутат.  
товъ, сказалъ Мартине.

Ленгаръ, который незадолго предъ тѣмъ издер-  
жалъ 50,000 Франковъ, чтобъ получить три голоса,  
закусил ь губы, и всѣ начали жалѣть Сгернея, которо-  
му предстояла скука провести цѣлмй день въ обще-  
ствѣ мѣіцанъ. Скоро разговоръ обратился къ другнмъ  
лредметамъ, и вся эта молодёжь заговорила объ одной  
молоденькой дѣвушкѣ , которая 'за день предъ тѣмъ  
явилась въ первый разъ въ кулисахъ Оперы и кото-  
рую всѣ величали очаровательною. Потомъ стали раз-  
бирать всѣ подробности, касающіяся до этой краса-  
вицы, которую самъ Стерней находилъ прекрасною,  
и, слушая всѣ похвалы, разточаемыя этой танцовщи-  
цѣ, онъ невольно сталъ сравнивать ее съ Лизою, на  
сторонѣ которой остался весь выигрышъ. II въ-са-  
момь-дѣлѣ, чѣмъ возхиіцалнсь въ этой питомицѣ Тер-  
психоры? недурным\*, личикомъ, довольно-хорошень-

**Слоііесііость.**

ними ручками,порядочною таліею и ножкою, стянутою  
до невозможности, чтобъ она казалась маленькою,—-  
тогда-какъ въ Лизѣ все было' чудесно, все очарова-  
тельно. Дочь султашцнка съ каждою минутою пред-  
ставлялась воображёвйо Леонеа прекраснее и милее,  
и ему вдругъ стало какъ-то совестно техъ замысловъ,  
которые онъ составлялъ къ ея обольщенію, тѣмъ бо-  
лѣе, когда Эймаръ, этотъ «лёвъ-артистъ», возкликнулъ:

***ш***

— Однако, послушай, Лекгяръ; я надеюсь, что ты  
оставишь въ мокбѣ эту дѣвочку?

яДа» отвѣчалъ толстый «леве»: «до-тѣхъ-поръ, пока  
не кончатся ея дебюты.»

Вероятно при этихъ словахъ физіоегомія Ленгара  
приняла какое-нибудь особенное выраженіе, потому-  
что Стерней почувствовалъ вДругъ какое-то непре-  
одолимое къ нему отвраіценіе. Трудно было бы намі»  
объяснить таинственность этой Фразы, но Леоисъ по-  
дума ль, что если разечетъ когда лучше погубить тан-  
цовщицу, готовую на все, казался ему такъ ужасенъ,  
то не было лй въ тысячу разе ужаснее его собсгвен-  
пое намѣреніе, клонившееся къ тому, чтобъ обо-  
льстить молодую, невинную девушку. Но съ Леоп-  
сомъ случилось то же,что случается съ людьми безха-  
рактернылш. Онъ ѵвЪрилъ себя, что не успеете ни  
въ чемъ, и вь то же время пе отказался отъ своего  
намѣрентя.

Скоро прілтсли его разошлись, и когда пробило  
шесть часовъ, Стерней вошел ь въ Гостиншіцу Голу-  
быхь Часов ь.

III.

Любовь— чудесная страсть для такихъ разскащи-  
ковъ, какъ мы : она имеетъ ту выгоду, что ей можно  
придать такой ходъ и такое развитіе, какое вздумает-  
ся, и никто не въ-праве требовать у вась отчета въ

S'il

правдоПодобіи ея действія; — мало того, чёмъ оо.іѣй  
неправдоподобтя въ лгооЬи, тѣмѣ болѣе кажется она  
истинною; с+ргістЬ Внезапная, непреодолимая, разда-  
ющаяся въ сердце вДругъ при виде существа незнн-  
Комаго, страсть медленная и сильная, проййкаіоіДаЯ  
въ душу незаметно и постепенно, какъ жаръ прони-  
каете въ „составь Металла, не производя въ йаружномѣ  
его виде никакой заметной перемены до той минуты,  
пока металле нс разкалится; страсть, развивающаяся  
быстро и потомъ также быстро охлаждающаяся ;  
страсть тайная и глубокая; страсть, облагорожнваю-  
щай душу н унижающая ее; страсть верная самой-себй  
во ВеЦхъ своихЪ заблужденіяхъ и истинная Во всѣхъ  
свойхь Противор ІнІійХъ. Веѣ эти страсти , смотря по '  
хараКтерамъ, смлгчаготъ людей самыхъ грубыхъ, прі|-  
даютъ твердость самымъ слабымъ и владьтчествуютъ  
деспотически надъ самыми Непокорными , — и вотъ  
разгадка, бтъ-чего Леонсъ почти ПротйВъ воли возвра-  
тился въ Гостинницу Голубыхъ Часовъ.

Влюн.іеиныи Лкш,.

, Когда онъ пріѣхалъ, тамъ не было еще никого,  
кроме иовобрачнаго и г. Лалуана, которые явились  
ранее всѣхъ, чтобъ удостовериться, все ли въ порядке,  
и похлопотать о празднике. Просперъ хотѣлъ-было,  
чтобъ г. Лалуанъ остался занимать раннлго гостя, но  
Леонсъ такъ убедительно просилъ ихъ обоихъ не об-  
ращать на него вниманія, что они решились оставить  
его одного и отправились каждый по своимъ деламъ.  
Итаке онъ остался одинъ въ столовой, между-тѣмъ,  
какъ тесть и зяТь пошли осмотреть , все ли готово  
въ бальной зале. Но помилуйте, могутъ сказаль  
Иамъ, точно ли вы рДзС называете намъ о Леонсѣ  
ч Стергіеѣ? возможйо ли, чтобъ «левъ», знающій в Сю вы-  
году поздняго пріезда, мбгъ явиться за часъ до обеда,  
какѣ какой-нибудь голбДный Литераторе, Приглашен-  
T. VI. — Огд. III. ' 16

242 Словесность.

ный зцатнымъ бариномъ? Да, милостивые государи,  
да, это точно былъ иашъ Леонсъ, одинъ изъ самыхъ  
отчаяішыхъ «львовъ» парижскаго звѣринца, и знаете  
ли вы, чѣмъ онъ занимается въ-отсут'ствіе хозяевъі’—  
Онъ бродить около накрытаго стола, перечитывая  
каждый билетикъ, для-того, чтобь узнать, гдѣ ему на-  
значили сидѣть, — и, видя, что его поместили между  
г-жею Лалуанъ и какою-то незнакомою дамой, перекла-  
дываетъ свой билетикъ на мѣсто, назначенное г. Тир-  
ло, и крадегъ такимъ-образомъ у шафера удовольствіе  
сидѣть рядомъ съ Лизою. Посмотрите на него хоро-  
шенько, и замѣтьте,что онъдрожитъ отъ страха,чтобь  
кто-нибудь не засталъ его въ этомъ занятіи, дрожитъ,  
какъ ребенокъ, обмокнувший палецъ въ сливки и об-  
лизывающий его съ трепегомЪ и украдкою отъ своей  
няньки. Посмотрите, какъ, при входѣ мальчика, слу-  
жащаго въ гостинницѣ, обертывается онъ вдругъ къ  
стѣнѣ и съ величайшимъ вниманіемъ разематриваетъ  
дрянную литографію, изображающую Энея, уносяща-  
го отца своего Анхиза. Но мальчикъ выходить изъ  
столовой, не замѣтя ничего, и иашъ «левъ» принимает-  
ся опять за прежнее свое занятіе\* которое, конечно,  
показалось бы ему величайшею глупостью, еслибъ  
онъ прочиталъ описаніе его въ Фельётонѣ какого-ни-  
будь журнала.

Онъ успѣлъ однакоже въ своемъ намѣреніи, но са-  
мый успѣхъ этотъ сильно тревожилъ его. Г. Лалуанъ  
входить въ столовую, чтобъ въ послѣдиій разъ о&ио-  
трѣть, такъ ли разложены билетики, lîo Леонсъ въ  
ту же минуту приближается къ прму и начинастъ  
разговаривать о строусовыхъ перьяхъ и марабу; яв-  
ляется Просперъ и хочетъ также заняться осмотромъ  
всѣхъ тірнготовлепій, а Леонсъ начинаетъ приставать  
къ нему и даже прпбѣгастъ къ самымъ плоскимъ шут-24"»

камъ, упѣряя, что ему въ этотъ день не слѣдуеть такъ  
утомлять себя. Онъ разговаривает ь, смѣется, шутиуъ,  
просить у г. Лалуана табака, который находить чу-  
десными, подсмѣивается вмѣстѣ сь іінмъ падь забот-  
ливыми видомъ Проспера, и гіосылаеть его принять  
пріѣхавшихъ дамь, карета которыхъ останбвилась у  
подъѣзда. Просперъ бѣлеитъ туда и видитъ иезнако-  
маго мужчину съ какою-то дамою, спрашивающаго  
осбоуш комнату. Просперъ возвращается, и Леопсь  
начинаеть ему читать предлинную тираду н.і-счетъ  
безнравственности особыхъ комкать въгортинницахъ.  
Однимь словомъ, онъ разсыпается мелкимъ бъеомь...  
Что лее съ нимъ сдѣлалось i' къ-чему всѣ эти продѣл-  
ки?.. Ві;дь я сказали уже, что въ любви все и необык-  
новенно и неправдоподобно; вътсамомь-дѣлѣ, можно  
ли было представить себѣ, чтобь нашъ гордый «левы»  
сталь мучить себя такимь-образомь, и для-чего?... Для-  
того, Болес мой, чтобь сѣсть рядомъ съ молоденькою  
мѣщаночкою!..

ВЛЮБЛЕННЫЙ ЛЕІЛ..

Но успЬхъ извинлетъ иногда самые дурные поступ-  
ки, а иногда далее и то, что кажется смѣшнымъ. Осно-  
вываясь на этой аксіомѣ, Леонсъ быль правь во всѣхъ  
отношенілхъ , ибо успѣлъ въ томъ, что задумалъ.  
Наконецъ гости стали собираться ; они входятъ,  
разкланиваются, разговариваютъ меледу собою. На-  
добно приказать подавать кушанье; это дѣло Просне-  
ра Гобильйона, между-тѣмь, какь г. Лалуань должеиъ  
оставаться въ столовой, чтобь принимать гіріѣзжаю-  
щихъ гостей. Но Лиза вѣрно любопытна ; она захо-  
четь узнать заранѣе мѣсго, гдѣ будетъ сидѣгь, и ко-  
нечно очень удивится. Вотъ зачѣмъ «левы» наигь сталь  
вь саммхъ дверяхъ меледу столовой и го<??ииой , бу-  
дучи увѣренъ, что Лиза не осмѣлится пройдти мимо  
его, потому-что вь ту самую минуту, какь она вошла

S-'i h

ва> госгнцуіо ішЬстіі еъ своею матерью и сестрою,  
г-жа Лалуанъ, обращаясь кь Леонеу, сказала ему еъ  
привЬтною улыбкой:

СЛОВЕСНОСТЬ.

* Какъ, г, маркизъ, вы уже здѣсь?

«Я не хотіыъ провиниться въ одинъ день два раза»  
огвѣчалъ опъ, взглянувъ на Лизу.

Веселая, безиечная Лиза, пріѣхавшая сь надеждою  
повеселиться, поняла этотъ упрека» и съ досадою  
отошла въ сторону. Никто и никогда еще не иреслѣ-  
довалъ ел сь такою настойчивостію, какь маркиза, де-  
Стериеи, и за какую бездѣлицу? Какъ же несносснъ  
казался оиъ ей въ эту минуту!

Но все было готово къ обѣду , и надобно было  
садиться за столь. Туть-то началась пресмѣшнпл ко-  
медія;- Лсонсъ, знавшій свое мѣсго, пошелъ прямо къ  
нему и остановился за своимь стуломъ, тогда какъ Ли-  
за искала своего мѣста на противоположной стороиЬ.

* Тамь, гама,! закрнчалъ ей ГГроеперь, показывая  
  въ ту сторону, гдѣ был ь Леонсъ, которого он ь съ ве-  
  личайшимъ удивленіемъу видѣл ь прямо передъ своимь  
  нальцемь.

Просиеръ взглянулъ на г. Лалуана, который заку-  
сила, себѣ губы и сдѣлалъ мину, которая ясно гово-  
рила: 1 н.

* Зять мой глупець!

Съ другой стороны, г-жа Лалуанъ, рассчитывавшая  
на сосѣдство .маркиза , смотрѣла сь удивленіемъ  
на г. Тирло , который , довольный почетнымъ мѣ-  
стомъ, ему доставшимся, заняла, его съ какою-то осо-  
бенною гордостью. Лиза стояла въ нерешимости,  
не знал , что дѣлать , ибо видѣла весь этотъ нѣмой  
разговоръ взорами; что же касается до Леонса, то,  
устремивъ глаза въ нотолокъ, она, ничего не видѣлъ,  
ничего не замѣчалъ и , казалось, былъ совершенно-

245

уждъ всему, что пронзходило вокруйъ него. Вся эта  
суматоха кончилась одна коже , благодаря г. Лалуану,  
который сказалъ своей дочери:

В.ІІОБ.ІЕІІНЫІІ ЛеВЪ.

* Ну, что жь, Лиза, садись !

Тонь, съ какимъ были произнесены эти слова, до-  
клзывалъ, что г. Лалуань рѣшился покориться необ-  
ходимости. Леонсъ подуічалъ, что все неудовольствіе  
обрушится на одного Проспера. Но когда опт, отодви-  
нулъ свой стулъ, чтобъ дать мѣсто Лизѣ, она очень су-  
хо поклонилась ему,, и онъ не могъ не догадаться,  
что она нс обвиняла ни въ чемъ своего зятя. Скоро ,  
Леонсь убѣдился, что Лиза рѣшилась отвечать ему не  
иначе, какъ отрывистыми да и нтъггщ но ему остава-  
лось еще цѣлые два часа, и этого было слишком ь-до-  
статочно, чтобъ поколебать ея рѣшимость: Онъ нл-  
ча-лъ тѣмъ, что далъ ей время оправиться, дѣлая видь,  
будто вовсе не занимается сю; но въ-замѣнъ того об-\*  
ратилъ все своабвниманіе къ толстому господину, си-  
девшему по дщітгуіо сторону Лизы, и который был ь  
уже знакомь ему по разговору о сахарѣ. Стерней воз-  
обновилъ съ нимъ споръ, изъ котораго Лиза не про-  
ронила ни одного слова. Споръ этогъ мотъ бы наску-  
чить даже депутату, пе только молодой дѣвушкѣ, и  
Лиза, не будучи, въ-силахъ наконец\* скрыть свою до-  
саду, безпрестанио поворачивалась настулѣ. Но Стер-  
ней былъ неутомимъ: онъ продолжалъ спорить съ та-  
кимъ усердіемъ,. что разгорячился на противника сво-  
его, и г. Лалуаиъ. спросилъ ихт»:

* О чемъ это вы спорите, господа?

«О- сахарноічъ тростник\* и евек.ювицѣ!» отвечала  
Лизаі насмѣшллво..

-— А! возкликпулъ г. Лллуанъ, и, удовольствовав-  
шись этймъ отвѣгомъ, обратился къ другим\* то-  
стямъ.

\

246

Между-темъ Леоисъ, полагая, что настала минута  
начать атаку, сказаль своему противнику:

Словесность.

— Я думаю одпакоже,Что мы очень наскучили сво-  
ими споромъ нашей соседке, и потому осгавимъ его  
теперь, чтобъ возобновить послѣ.

«Съ удовольствіемъ» отвечали негоціантъ, замѣтив-  
шій, что въ жару спора онъ пропустили первыя блю-  
да, и желавшій вознаградить себя последними.

Лиза не сказала однакоже ии слова, и толстый не-  
гоціантъ, набившгй между-тѣмъ ротъ жирнымъ каплу-  
ном?., сказалъ, обращаясь къ Лизѣ:

—Матушка ваша совершенно-права, утверждая, что  
мужчины ныне не то, что были прежде. Вотъ, на-ири-  
мВръ,мы,сидя рядомъ съ хорошенькою девушкой, пу-  
стились въ серьёзный разговоръ о сахаре, вместо того,  
чтобъ разговаривать съ нею о чемъ-нибудь занима-  
тельнѣйшемъ для нея ... Но меня можно еще изви-  
нить : я уже старъ и забылъ какъ ліабезничаютъ , то-  
гда-какъ г. маркизъ — молодъ и nljipiio очень - хо-  
рошо это знаетъ...

«Чортъ тебя возьми съ твоими любезничапьемъ!» по-  
ду мал ъ Леонсъ, не зная, что сказать,—и, видя на лице  
Лизы насмешливую улыбку, ничего лучше нс нашел-  
ся сделать, какъ предложить ей пить.

Она поблагодарила его, и разговоръ остановился  
на этомъ.

«Право« подумали «левъ»: «я становлюсь глунъ,  
какъ пробка; я уверепъ, что г. Тирло выпутался бы  
изъ этого лучше меня.»

Тогда сдѣлалъ они отчаянное успліе и прибегнулъ  
къ самому обыкновенному средству. Ему пришлось  
говорить о самомъ-себе, чтобъ обратить ея вішмаше,  
и онъ сказалъ:

«Надобно признаться, что я очснь-несчастливъ!»

Влюбленный Лепъ.

—Вы, марквзъ?.. Какъ такъ?

**247**

«Я имѣю честь видѣть ізасъ всего только во вто-  
рой разъ и нашелъ уже средство заслужить ваше ис-  
годованіе три или четыре раза.»

* Мое негодованіе? спросила Лиза съ удивлСнісмъ.

«Да; во-первыхъ,ныньчеутромъ пріѣхалъ слишкомь-

поздно; во-вторыхъ, у мера не сиялъ перчатки ; въ-  
третьихъ, можетъ-быть, здѣсь» прибавилъ онъ тихо:  
«пріѣхавъ слишкомъ-рано, и наконецъ...»

Смѣлѣе, смѣлѣе благородігый «левт>»! На этотъ разъ  
не стараясь хитрить, ты попалъ на на стоящую, доро-  
гу !... Лиза поняла, что онъ хотѣлъ сказать.

—И наконецъ?... повторила она, взглянувъ на него.

«И наконецъ, въ-четвертыхъ, отнявъ у г. Тирло его  
мѣсто.»

Лиза покраснѣла и засмѣялась. Ей уыло пріятно,  
что она не ошиблась въ своемъ предположен!и; ей  
-былъ также прхятенъ и школыіическій ч>арсъ, сдѣ-  
ланный маркизомъ, чтобъ быть ближе къ ней; это  
льстило ея самолюбію; но на этотъ разъ она имѣла  
также причину напугаться, потому-что ей пришло на  
мысль, съ какою цЬлію маркизъ сдѣлалъ это? И улыб-  
ка, пробѣжавшал по лицу ел, уступила вдругъ мѣсто  
смущенхю. Лиза была невинна, и потому не могла по-  
дозрѣвать, чтобъ Леонсъ имѣлъ на нее какіе - нибудь  
преступные виды; но она была только, мѣщанхеа. и,  
видя рядомь съ собою зиатнаго молодаго человѣка,  
подумала: онъ хочетъ посмѣяться надо мною,—и тутъ  
же приняла сёрьезный, грустный видь.

«Вы видите, я опять огорчилъ васъ» сказалъ Лсонсъ.

* Ахъ, Боже мой, мархлізъ! отвѣчала она: вы илхі  
  і’. Тирло—для меня совершенно все равно.

Леонсъ сдѣлалъ гримасу; сравнсніе это было жесто-  
ко, и онъ прибавилъ съ дерзостью:

$/і8 СловЕсцррть.

«Не думаю!». ■ < •\*

* О! возклнкнула Лиза, прииявъ это за глупое  
  тщеславіе,

«Да» продолжали Леонсъ, выпутавшись довольно-  
удачно: «л дуэдаіо, что вы предпочли бч г. Тирло.»

Лиза не рувѣчалз. >

«Онъ ррдсувеннцкъ ващь?» спррсвдъ Леонсъ.

* ІІЬть, маркизъ,

«Одинъ иръ друзей вашихъ.»

* Нѣтъ.

«Такъ оиъ другъ Цроспера ?»

* Да. '

«Тѣмъ лучше; я также другъ Просгіера, и пусть это  
ТЦгло дастъ вщѣ хоть частичку тѣхъ правь, которы-  
ми пользуется г. Тирло.»

* О, вы ие можете быть другомъ ГІроспера,! сказа-  
  ла Лиза.

«Дочему лее? Я такъ люблю его...»

* Все равно.

«Я готовь, оказать ему всякую услугу.»

* Я не сомнѣваюсь въ зтомъ.

«И я думаю, что ому. также любить вдещь» -

—— Я въ трмъ увѣрена, сказала Лиза; но это не мѣт  
щаеть вамъ быть уу^жденнымъ, что вы в.се-таки ые  
друзья.

«Нр почему лее?»

* Пртому-что вы маркизъ де-Стерней, а онъ ІТро-  
  рперъ Гобильйонъ.

«То, чтб вы сказали, рчецынедохвадьно.»

* Почему же?

«Разрѣ эго не значить, что вы думаете, будто тит-  
ло маркиза дѣлаетъ меня гордымъ, надмеднымъ, мо-  
жртъ-быть, даже дерэюшъ?...»

* Помилуйте, маркизъ. ..

**Ті.поб.ікіміьш Левъ. 249**

«Это значить 'предполагать, будто-бы я неу?іѣю от-  
давать полной справедливости честности и благород-  
ству ті5хъгкоторые не нмѣють подобиаго титла; это

/

значите нринудитъ меня почти сожалЬть, что я ро-  
дился въ званая , которое , называюсь высокими,  
какъ-будтр мы живемъ не въ такое время, когда ка-  
ждый велики и почтенъ только по собственными и  
личнымъ достойнствамъ, а не по заслугами предковъ.»

О, мой оѣдный, мой гордый «левъ»! что сдѣлал ь ты  
съ своею аристократическою гривой? Какъ? ты пу-  
стился въ сантиментальныя Фразы либеральныхъ жур-  
нал овъ и пошлыхъ мелодрамъ, и все это съ такими  
серьёзными видомъ? Гдѣ жь друзья твои? Зачѣмъ не  
смъются они надъ тобою, каки ты сами сталь бы  
смѣяться, еслибъ только моги видѣгь себя?.. ІІо воги  
ты опять измѣнишь себь, потому-что Лиза отвечаете  
тебѣ съ ласковыми виДоми:

:—Благодарю васи за Проспера, маркизъ; то, что вы  
сказали, будете, ему очень-прігітно.

«Просперъ знаете меня уже давно; мы росли вмѣ-  
стѣ и они не въ васъ: овъ не считаете меня за депди,  
за «льва».

— Чтб это такое? что значитъ «левъ?» спросила Ли-  
за съ улыбкой.

«О!» возразили Стерней: «эго каста молодыхъ, свЬт-  
скихъ людей, которые думаютъ, что они очедь-остро-  
умны, потому-что насмѣхаются 'надъ всѣмъ, которые  
показываютъ видъ, будто прездраіотъ все, что не при-  
надлежите къ ихъ разряду\* и которыхъ все запятте со-  
стонтъ вътомъ только, чтобъ инчѣмъ не заниматься.»

i 1 КП пі ЭѴ|І К \*\*—”

«Левау» отступался оте своего, образа мыслей и отъ  
своихъ братьевъ.

Словесность.

* А! возразила Лиза: я знаю, чтб вы хотите ска-  
  зан.; но прошу васъ вѣрить, маркизъ, что никогда не  
  думала объ васъ такт, дурно.

«ІІетакъ дурно, но несовсѣмъ хорошо, не правда ли?..»

* Право, я не знаю, что отвѣчать вамъ... сказала  
  Лиза въ смущенш.

«Однакоже я требую этого отвѣта. Какое имѣете  
вы обо мнѣ мнѣніе.»

Лиза долго колебалась и наконецъ, взглянувъ «льву»  
прямо въ лицо, сказала ему съ дѣтскимъ лукавствомъ:

—Хорошо ; я буду отвѣчать, если вы скажете мнѣ,  
для-чего вы заняли мѣсто г. Тирло?

Леонсъ въ свою очередь смѣшался; отвѣтъ его могъ  
быть рѣшителенъ, но ему посчастливилось отдѣлагь-  
ся пошлостью, и онъ сказалъ:

«Я самъ не знаю.»

Лиза засмѣялась такъ громко, что всѣ, сидѣвшіе за  
столомъ, взглянули на нее.

—«Что съ тобою, Лиза? что съ вами? отъ-чего этотъ  
смѣхъ?»

Вопросы эти посыпались вдругъ со всѣхъ сторонъ.

—Отъ-того, сказала Лиза, продолжая смѣяться, что  
маркизъ...

«Ради'Бога» прошепталъ Леонсъ, страшась, чтобь  
Лиза не разсказала о его Фарсѣ: «ради Бога, не измѣ-  
іште мнѣ! »

* «Что же такое?» повторили опять.
* Ничего, ничего, сказала она... Мнѣ пришла  
  вдругъ въ голову пресмѣшная мысль.
* «Однакоже, Лиза!» возкликнула мать строгимъ  
  тономъ, въ кодороліъ отзывалась цѣлая проповѣдь.

«—Пусть она себѣ смѣется, сказалъ г. Лалуанъ:  
«это сообразно съ ея возрастомъ; веселость проходить  
и безъ того слишкомъ-скоро!» , .а

Влюбленный Левт..

Она уже прошла. Лиза почувствовала, что зашла  
слишкомъ-далеко, когда Леоисъ тихо сказалъ ей:  
«Благодарю васъ, что вы сохранили нашу тайну.»

251

* Какую тайну, маркизъ?

«Тайну хитрости, которая приблизила меня къвамъ.»

* Вы напрасно хлопотали, отвечала она холодно.  
  «Однакоже она доставила мнѣ много удовольствіи»

прибавилъ Леонсъ.

И тутъ же представилъ онъ ей въ самой забавной  
картинѣ всѣ свои маневры и весь страхъ свой, чтобъ  
кто-нибудь не лодсмотрѣлъ ихъ.

Лиза слушала его то съ улыбкой, то съ досадой и  
наконецъ сказала:

* И все это дѣлали вы, сами не зная для-чего?

«О, нѣтъ!...» отвѣчалъ Леонсъ, и сердце его какъ-буд-

то забилось невольно...

* А! возкликнула Лиза.

«ІІо я не смѣю сказать вамъ этого.»

* Вы миѣ не смѣете сказать?

«Да, вамъ.»

Вы смѣетесь надо мною, маркизъ!

«Если я скажу вамъ, вы не разсердитесь на меня?»  
—Не знаю... это будетъ зависѣтъ отъ-того, что вы  
скажете... Ахъ, нѣтъ, нѣтъ! прибавила она съ жи-  
востью: я не хочу знать...

Слѣдовательно, она уже знала. Но это не удовлетво-  
ряло «льва»; онъ хотѣлъ говорить, хоть для-того, чтобъ  
его выслушали, и потому началъ очень-тихо:  
«Ныньче утромъ...»

* Позвольте, сказала поспѣшпо Лиза: г. Тирло со-  
  бирается пѣть...

«Онъ очень смѣшонъ, этотъ г. Тирло!» сказалъ Ле-  
онсъ, раздосадованный, что его остановили, когда онъ

253 Словлпіпсть.

надеялся приступать кт.началу своего любовпагообъ-  
лснсиія.

* Смѣшонъ? чѣмъ же, г. маркизъ? спросила Лиза  
  съ бла городствомъ.

Лепись .увидфлъ свою ошибку; онъ протпвъ воли  
сделался вдругъ опять «львомъ» и, смешавшись, отве-  
чала, отрывисто.

«Я не люблю г. Тирло.»

-— Почему.

«Я сердить на него.»

* Но за что же?

./Іеонсъ показался самь себе смеіпнымъ, и, стараясь  
какъ-нибудь выпутаться, возразилъ:

«Во-первыхъ, потому-что онъ шаФеръ и имѣлъ пра-  
во врсти васъ ныньче утромъ тіода, руку.»

-—Право это, кажется, мало послужило ему въ поль-  
зу, сказала Лиза, засмеявшись.

«Во-вторыхъ, потому-что ему назначили за етоломь  
место рядомъ са, вами.»

—И онъ прекрасно пмъ ясзпольаовался, отвечала  
она также.

«Паконецъ, потому-чтО онъ будсаъ танцевать съ ва-  
ми первую каДриль.»

* Да! она, забылъ даже ангажировать меня!

«Въ такома, случае я беру эту кадриль.»

* Какъ это?.

«Да» отвечалъ Леонсъ съ чистосердечного весе-  
лостью: «я хочу все у него отнять сегодня, и если я  
сиделъ рядомъ съ пнмъ, то съѣлъ бы все, что у цего  
на тарелке, и выпила, бы все вино его.»

-— Ахъ, бедный Тирло! сказала Лизат, засмеявшись.

«Итака, вы танцуете со мною первую кадриль, нс  
правда ли?»

— Нечего дѣлстгь, если уже это такъ решено.

255

«Я хотѣлъ бы украсть у этого г. Тирло даже его  
лѣсню» сказалъ Леонсъ, будучи увлечеш» своею ве-  
селостію. 'ч'

Jj.iioiuEüiibiîi Левъ.

* Это трудно: онъ уже начинаетъ.

«Все равно, я хочу оспорить у него пальму первен-  
ства.»

* Право?

«Увидите !»

Тирло началъ. У него было приготовлено четыре  
куплета: первый для г-жи Лалуанъ, второй для г. Ла-  
луана, третій для дѣвицы Лалуанъ, сделавшейся г-жею  
Гобильйоиъ, и четвертый для Гобильнон.І. Раздались  
возклицаиія восторга... Тнрло торжествовала». - Лиза  
была разтрогана; она даже разкалвалась, что лишила  
его первой кадрили. Но Стернею помогало ечастіе;  
онь толкнула» только Лизу локте,ма» и сказала» ей :

«Скажите, что и я также хочу пѣтъ.»

Лиза встала, подняла свою хорошенькую ручку и  
веі? замолчали, ожидая какой-нибудь новой пѣсяи огъ  
молодой дѣвушни. Но когда она потребовала молча-  
нія для маркиза, тогда-то раздались крики, возклица-  
нія ,и похвалы его любезности. Стерней игралъ въ  
опасную игр}7; онъ чувствовала» это и, не смотря ни  
на чгб, очертя голову, бросился въ предстояіцій ему  
подвинь, какъ-будто желая ускорить катастрофу.

«Извините, господа» сказалъ онъ: «это бѵдетъ не пѣ-  
сия, а куплетъ, котораго, какъ мнѣжажетея, не достаетъ  
къ остроумной пѣснѣ г. Тирло.»

Тирло поклонился.

* «Посмотрит», посмотримъ!» закричали со всѣхъ  
  сторонь.

И въ ту же минуту Стерней началъ свой куплетъ  
почти съ такою же еамонадѣяішостпо и гордоетію,

**Словесность.**

какъ самх г. Тирло. Онъ обратился сначала къ г-жѣ  
Лалуанъ:

Le droit sacre tle faire des heureux  
Est si beau que chacun l’envie! **[[41]](#footnote-42) [[42]](#footnote-43)**и, показавъ на ІІроспера и жену его:

Et'comme vous, quand on en a fait deux,

C’es bien assez, notre tache est remplie ".

ІІотомъ, обращаясь къ г. и г-жѣ Лалуанъ вмѣстѣ:

Et cependant, ce droit que Гоп bénit  
N’est pas, pour vous, épuisé sur la terre \*;

II, наконецъ, обратясь къ Лизѣ:

Car en voyant Lise, chacun se dit:

II leur reste un heureux à faire!

О, «левъ»! «левъ»! какой стыдъ! Куплетъ, сказанный  
экспромтом’!., и гдѣ же? за столомъ мѣгцанской свадь-  
бы. «Левъ»! какъ низко упалъ ты !.. Леонсъ не имѣлъ  
времени подумать объ этомъ, потому-что едва успѣлъ  
онъ окончить свой куплетъ, какъ вся зала затряслась  
отъ рукоплесканій. Лиза, неожидавшая такого заклю-  
ченія, старалась скрыть краску, выступившую на ли-  
цѣ ея, и склонила свою прекраеную головку. Г-жа Ла-  
луанъ, вся вь слезахъ, встала, подошла кь Лизѣ », об-  
нлвь ее, сказала г. Тирло:

« Да, это правда, г. Тирло: вы забыли мою Лизу. »

Г. Лалуанъ, разтроганный, пришелъ также обнять  
дочь свою и, протянувъ Леонсу руку, сказалъ изъ глу-  
бины души:

Влюбленный Лепт..

* Благодарю васъ, маркизъ, благодарю отъ всего  
  моего сердца.

255

Послѣ этого всѣ гости стали поочереди подходить  
къ маркизу и осыпать его похвалами; все этд произ-  
вело страшную суматоху. Наконецъ Гобильйонъ, воз-  
выся голосъ, закричалъ:

« Въ залу, въ залу ! тамъ уже есть гости! »

Леонсъ предложилъ свою руку Лизѣ. Она приняла  
ес; но онъ чувствовалъ, что рука ея дрожала. Бѣдна я  
дѣвушка была смущена, встревожена; но никакое  
грустное чувство не терзало въ эту Минуту чистой  
души ея. - \

« Не сердитесь ли вы на меня за куплетъ мой?»  
спросилъ ес Леонсъ.

* О, нѣтъ! отвечала она тихо: онъ доставилъ такое  
  удовольствіе батюшкѣ и матушкѣ...

« А вамъ?» >

—Мнѣ... я нахожу, что онъ очень хорошъ, сказала  
она, потупивъ глаза.

Она тихо высвободила свою руку, подошла къ мо-  
лодымъ свонмъ подругамъ, которыя были уже въ за-  
лѣ и которымъ г. Лалуанъ уже пересказалъ о причи-  
нѣ неистовыхъ рукоплссканій, огласгівшихъ за минуту  
предъ тѣмъ столовую Голубыхъ Часовъ.

—Правда ли—спрашивали эти молодыя дѣвушки,  
увлекая за собою Лизу: правда ли, что маркизъ сочи-  
нилъ въ честь твою куплетъ?

« Да. и

* Кажется, ты побѣдила его — сказала одна изъ  
  нихъ, очень-дурная собою.

« А почему же и нѣтъ? »

* II онъ вѣрно .побѣдилъ также и тебя?

«Кто знаетъ!» отпѣчала Лиза, которой пріятслышца  
ея показалась въ эту віштуту несносною.

2 5 G

—-Что до меня, сказала другая, Я постараюсь быть  
а ига ж иро ва н нон на цѣлый вечерь, чтобъ только имѣть  
возможност ь отказать ему.

Словесность.

« О, эго напрасно!» возразила дурная: «эти Желты я  
перчатки не танцуютъ.»

—Танцуют ь, сударыня. возкДИкнуль Стерней, кото-  
рый между-тѣмт; подоійелъ къ ннмъ незамѣтно и, tio-  
давъ руку Лизѣ, сказала ей самЬімъ почтителыіымъ  
тономъ: 1 '

— Вы конечно нё забыли, ч+о обѣщали удостоить  
меня честй, протанцовать съ вами первую кадриль?»

«Нѣтъ, маркизъ, нѣтъ, л не забыла» отвѣчала Лйза,  
подавая ему руку.

И рука эта опять трепетала.

IV.

Къ счастгю Стерпел, онъ былъ такъ увлеченъ Пре-  
лестью, окружавшею эту дѣвушку, а мОжетъ-бы гь и  
успѣхомъ своимъ, что не имѣлъ времени размыслить  
.о томъ, что дѣлалъ. Онъ, можеТЪ-быть, еамъ из пугал-  
ся бы этого, еслибъ имѣлъ хотя одну свободную ми-  
нуту, въ которую могъ убѣдиться, -ч'го Въ этотѣ День  
онъ рѣшительно отступила отъ всѣхъ своихь jjpri-  
вычекъ. Но судьба не хотѣла дать ему этой МинутЬі:  
оркестръ заигралъ, и Стерней стал ь на мѣсто, рядотнъ  
съ Лизой. Лиза была прекрасна, окруженная блеекомѣ  
невинности и счастіемь спокойной совѣсти. Красота  
эта очаровала Стернея, и онъ долго разематривалъ ее,  
какъ чудесное созданіе природы, которая въ образѣ  
ея хотѣла повидимому показать Все совершенство  
женщины. Но въ эту минуту, Лиза, стоявшая рядомъ  
съ нимъ и тихо трепетавшая огъ сердеЧНаговоЛненія,  
представилась ему въ тысячу разъ йрекраснѣё, чѣмъ  
прежде. На лицѣ ея было какое-то неизъяснимое вы-

257

раженіе счаегія, боязни и удивленіл; ви сердцѣ юной  
дѣэушки производило что-то необыкновенное, что въ  
одно время и возхищало и страшило ее: сердце это  
какъ-будто потряслось въ груди ея, и ей казалось, что  
она только теперь начинала жить и чувствовать. Боги  
даровалъ женщинѣ возможность два раза наслаждать-  
ся этими упоительными чувствомъ; въ первый рааъ,  
когда она начинаеть любить, и во второй, когда она  
становится матерью. Но никакая кисть,' никакое перо  
не можети выразить того тревожнаго возтора, кото-  
рый сіялъ въ эту минуту на лицѣ Лизы, и Стерней,  
глядѣвшга на нее, чувствовали, что этотъ восторги  
проникали также и erö, и они сами не умѣли отдать  
себь отчета въ томи незнакомомъ ему ощущеніи, ко-  
торое овладѣло всею его душою. Они хотѣлъ говорить  
съ Лизой, но голосъ его дрожалъ, замирая на устахъ;  
она хртѣда отвѣчать, но голосъ ея трепетали таки же,  
какъ голоси Леонса.Такъпрошелъ весь кадриль,и Стер-  
ней только въ ту минуту, когда повели ее на мѣето,  
вспомнили, что должени будети разстаться съ нею; они  
и сказали ей тихо:

Влюбленный Леви.

« Вальсируете ли вы? »

* Нѣгъ, маркизи, нѣти — отвѣчала она, покачавъ  
  головою, какъ-будто желая сказать тѣмъ, что вальси  
  принадлежали къ числу такихъ удовольствий, до кото-  
  рыхъ не могли вознестись ея дѣвическія надежды.

« Въ такомъ случаѣ я буду просить васъ осчастли-  
вить меня еще одними кадрилеми.»

* Не знаю, право, какъ. это сдѣлать: я многими  
  уже дала слово... но... но маменька позволила мнѣ  
  галогіадъ.....

« Таки я ангажирую васъ на галопадъ. »

—Хорошо, отвѣчала Лиза: на первый... по до-тѣхи  
пори вы будете такцовать съ другими дамами.. .

. T. VI. — Отд. III. 17

**Словесность.**

«Только съ вами •— и ни съ кѣмъ болѣе.»

258

— До-крайней-мѣрѣ хоть съ моею сестрою; прошу  
вась, сказала Лиза умоляющимъ голосомъ...

« Оъ молодою? вы правы!» возразил!» Леонсъ: «бла-  
годарю, что вы напомнили мнѣ.»

—А я благодарю васъ, что вы согласились на мою  
просьбу, отвѣчала Лиза съ очаровательною улыбкой.

Леонсъ отвелъ ее на мѣсто и, оставивъ подлѣ г-жи  
Лалуанъ, выщелъ в.ъ другую комнату. Онъ был ь счаст-  
ливь, самъ не зная отъ-чего, —т- счастливя» тѣмт», что  
ветревожилъ сердце згой молодой дѣвушки! жалкое  
торжество для человека, котораго взгллдъ заставлллъ  
трепетать женщіщь самыхъ смѣлыхъ, привыкшихт.  
надъ веѣлѵь смѣятьса и все пренебрегать, даже самый  
позор ь ! Не спрашивайте Леонеа, отъ-чего онъ былъ  
счастливь: онъ не уадіілъ бы. отвѣчять, потому-что это  
чувство было для него такъ же ново, какъ и для Лизы,  
и онъ не думалъ. ни разбирать этого чувства, ни пере-  
силивать его; ему было ирілтно, это новое ощущен іс,  
онъ на все смотр-Ьлъ довольными глазами, и если во  
вссмъ, окружавшемъ его, замѣчалъ иногда отсутствіе  
того, что называется тономъ большаго свѣта, за-то  
видѣлъ во »семь такое простодушіе, что невольно  
восхшщлсд имъ. Люди эти веселились чистосердечи  
но. Онъ хоть ль-было остаться на насколько времени  
въ другой койшатѣ, далеко отъ Лизы, но возвратился  
въ залу невольно и, остановись въ дверяхяц сталъ смо-  
трѣть туда изъ-за двухъ гостей, заграждавших!» ему  
дорогу, Лиза танцовала, но мысли ея были далеко:  
она стояла то, съ опущенными въ землю глазами, то  
быстрымъ взглядомъ окидывала всю залу, какъ-будто  
искала кого-то. Кого же искала она? Леонеу сдела-  
лось вдругъ страшно,, нс онъ ли былъ предметом'!,, къ  
которому стремились ея взоры; но когда онъ убѣ-

259

дилел, что съ тон минуты, въ которую ОНЪ во\*  
шслъ въ залу, Лиза перестала уже осматриваться на  
всѣ стороны, то почувствовала новое, незнакомое ему  
счасгіе, и счастіе столь сладостное, столь упоитель-  
ное, что ему опять сдѣлалось страшно.

В.іюплкіпіый Лепт.

Страх ъ этогъ не могъ остаться для Леонса не раз\*  
гпданньшъ, какъ для Лизы; онъ вопросилъ свое серд-  
це и невольно покраснѣлъ...

«Что эго ... сказалъ онъ самъ себѣ: «зшѣ кажется,  
я ребячусь и становлюсь чрезвычайно смѣшнымъ.  
Вино нхъ вѣрно ударило мнѣ въ голову... Я-пьянь,  
или чортъ знаетъ что со мною дѣлается! Это невоз-  
можно!»

И, чтобъ увѣритьоя, что онъ былъ не такой чело-  
вѣкъ, надъ которьшъ какое бы то ни было чувство  
могло взять верхъ, сгалъ пристальиѣе смогрѣть на  
Лизу. Она танцовала съ какимъ-то молодьшъ человѣ-  
комъ, столь же прекраснымъ, какъ «лев ь», и одѣтымъ  
щеголевато, но просто, безъ всякой мѣіцанской прс-  
теизіи. Онъ разговаривалъ съ Лизой свободно, и вѣр-  
но разговоръ его былъ интересенъ, потозіу-что она  
слушала его со внимайісмъ и отвѣчала еъудовольстві-  
смь. Вь сердцѣ «льва» веныхнулъ матежъ; онъ сталъ  
сравнивать себя съ эгимъ молодымъ человѣкомъ .,.  
Слышите ли вы ? «левъ» унизился до того, что стала,  
сравнивать себя съ человѣкомъ, который вѣроятио  
былъ ии больше пи меньше, каш. торгашъ, и какова  
же была его досада, когда онъ убѣдилсл, что не ішѣль  
предъ иимъ никакихъ особенныхъ преимуществ!.?  
Досада эта еще увеличилась, когда онъ увидѣлъ, что  
лицо Лизы было спокойно, и что на исмъ вы-  
ражалось даже какое - то счастіс. Бѣдиал дѣвушка  
была дѣйствнтельно счастлива, увидѣвь, ччго взоръ  
Леонса остановился на ней; полная возторгз и гордо\*

200 CiooEciiocïb.

сти, она могла спокойно предаваться чувствам!»,  
в з в ол нова іі ш имъ ея сердце, потому-что онъ не стоялъ  
уже рядомъ съ нею, потому-что прикосновеніе его  
руки и звукъ его голоса не заставлялъ трепетать ее.  
Странное сомнЬніе закралось вдругъ въ душу Стер-  
нея: «что, если эта простодушная невинная дѣвушка  
не что иное, какъ хитрая кокетка?..» сказалъ онъ  
самъ себѣ. «А, сударыня! вы слит ко мъ честолюбивы!  
конечно, вы прекрасны, но претгензіи ваши слишкомъ  
дерзки!»

Мысль эта придала лицу Лсонса выражение гордо-  
сти и надменности, которая отразилась въ глазахъ его,  
устремленныхъ на Лизу. Лиза, взглянувшая на него  
вь эту минуту, такт» удивилась и такт» напугалась,  
что, поблѣднѣвъ вдругь какъ полотно, казалось, взо-  
рами свои ми спрашивала:

— Что съ вами? Боже мой, что же такое я сдѣ-  
лала?

И она не слушала уже своего кавалера, и три раза  
ошиблась въ Фигурѣ.

Леонсъ видѣлъ все это и хотѣлъ убѣдиться, не бы-  
ло ли гутъ притворства. Онъ не же л а ль, чтобъ чело-  
вѣкъ его званіл могъ быть игрушкою какой-нибудь  
мнимой Агнесы...

И гакъ, когда кадриль кончился, «левъ» нашъ, при- .  
нявъ на себя самый равнодушный, самый надменный,  
самый «львиный» видь, подошел ь къ г-жѣ Лалуанъ,  
рядомъ съ которою сидѣла Лиза и, не взглянувъ на  
бѣдную дѣвушку, сказалъ матери:

«Мнѣ надобно еще извиниться предъ вами въ мо-  
ей вѣтрености. Возвращаясь домой, я нашель въ мо-  
ей карегѣ этогь волосяной шнурочекъ и этотъ ма-  
ленькій золотой медальойнь; все это, вѣроягно, прина-  
длежит ь кому-нибудь нзъ вашнхь гостей.»

Влюбленный Левт..

При словахе «кому-нибудь изе вашихе гостей«, Ли-  
за взглянула на Леонса: взоре этоте, казалось, хотѣле  
сказать: не уже ли вы не догадались, что вес это при-  
надлежало мнѣ?

2Gb

Г-жа Лалуанъ поблагодарила Леонса и сказала Ли-  
зѣ:

-— Ты видишь, я была права, сказавъ, что г. мар-  
кизъ возвратите тебѣ твой медальйоне.

«А! такъ оне принадлежите вашей дочери?» сказалъ  
Леонсъ холодныме тономъ, подавая ей медальйоне се  
надменнюмъ видомъ.

* Да, маркизе, отвѣчала Лиза, протлнуве руку,  
  чтобе взять медальйоне и взглянуве на Леонса. Вь  
  этоме взглядѣ можно было прочитать слова : Боже  
  мой! не сошла ли я се ума?

И медальйоне быле уже ве рукахе Лизы.

* Дай сюда, я надѣну его тебѣ на шею, сказала  
  мать...

«Послѣ, матушка!» отвѣчала она се сильныме вол-  
неніеме, котораго скрыть была не ве-состояніи.

И, завернуве медальйоне ве платоке, она сжала его  
судорожно ве рукѣ своей. Она была блѣдна, и губы  
ея дрожали. Леопсе, довольный своиме изпытаніеме,  
сказале се принужденною вѣжливостью.

* Вы, конечно, не забыли, что обѣіцали протанцо-  
  вать со мною галопаде?

аНѣте» отвѣчала Лиза трепещущиме голосоме, ве  
котороме отзывалась невыразимая грусть: «нѣте...  
но я не знаю, позволите ли матушка...»

* «Се г. маркизоме ? конечно!» отвѣчала г-жа Ла-  
  луане.

Оркестре заиграле галопаде; Лиза подала руку  
Леонсу, и они пошли ве зале между-тѣме, каке тол-  
па раздвигалась, чтобе дать мѣсто таицуюпціме.

СлОІІЕСІІОСТГ).

«Зачѣмъ не хотьли вы надЬгь вашего іірскрасиаго  
модальйона» спросили Стерней.

262

—? Прекрасна го! сказала Лиза: вы смѣетесь; но для  
меня онъ очень-дорогъ.

«Можетъ-быть, съ щшъ связано какое-нибудь воз-  
помина nie?»

* Да, сказала она, подиявъ глаза къ небу ; доброе,  
  хорошее возпоминаніе.

«И вбрно девизъ, вырЬзаннын на медальной'!?, под-  
держиваете. это возпомннаніе?»

* Да маркизъ, сказала она съ достоинствомъ.

«И девцзъ этѳтъ: ce qu’on veut, on le peut?»

—-Да, маркизъ, ce qu’on veut, ou le peut, повтори-\*  
ла Лиза съ тихимъ вздохомъ, котораго не могла  
скрыть. ч

«Кто выбйраетъ такой девизъ, тотт. долженъ имѣть  
большую вѣру въ свою твердость» прибавилъ Леонсъ.

—До-сихъ-поръ она не измѣняла мнѣ, и я надѣюсь,  
никогда не измѣнитъ, отвѣчала Лнза еъ чрезвычай-  
нымъ волненіемъ.

«Таки вы иліѣете въ ней нужду?»

-— Мы не танцуемъ, маркизъ! сказала Лиза.

Леонсъ обвилъ одною рукою прекрасный стань  
Лизы, а другою взялъ ея руку, въ которой она держа-  
ла еще талисманъ свой, и они понеслись по аадѣ. Ле-  
онсъ пожирала, глазами бѣдную дѣвутку, а она, ону-  
стивъ глаза, была грустна и молчалива. Вдругъ слеза  
скатилась съ рЬсницы Лизы и блеснула на щекѣ ел;  
сердце Леонса сжалось при виді. этой слезы, и онъ,  
увлекши Лизу въ сосЬдшою комнату, гдЬ\* стояли кар-  
точные столы, сказалъ ей:

«Я оскорбилъ васъ ?»

* Нѣтъ, маркизъ, нѣтъ!

«Но отычего же вы плачете?»

**Влюбленный Левъ.**

* Я не плачу, маркизе.

363

«Выслушайте меня» сказали Леонсъ голосомъ, ко-  
торый дышалъ чистосер дечіемъ и истиною. Не зпаго,  
чѣмъ я могь оскорбить васъ; но если это дѣйствитсль-  
но случилось, то клянусь, что белъ вснкаго намВрс-  
нія, и я прошу васъ простить меня. Вѣрьте, что мысль  
огорчить васъ была далека отъ моего сердца.»

Лиза внимательно посмотрела на него и отвечала  
съ грустною улыбкой:

* Ахъ, Боже мой, маркизе! прошу васъ не обра-  
  щать вниманія ни на слова мои, нй на мои поступки.  
  Съ самаго ребячества была я Всегда такъ слаба, такъ,  
  больна, что мнѣ никто не противоречили и не старал-  
  ся изкоренить во мнѣ недостатковъ, въ чнслѣ кото- -  
  рыхъ всегда была смешная , глупая раздражитель-  
  ность.

«Тіо чѣмъ же могъ я огорчить васъ?»

* Не. Спрашивайте меня обе этомъ, маркйзъ, про-  
  шу васъ! пойдемте танцовать... Я не сержусь на васъ. ;.  
  клянусь вамъ, что не сержусь!., прибавила она съ ви-  
  димыми страданіемъ и съ какими - то судорожными  
  трепетомъ, пробежавшими по всѣмъ ея жилами.

Они кончили галопадъ, и Леонсъ привели Лизу на  
прежнее ея место. Почти въ ту же ли ну ту ■ иодошель  
къ ней г. Тирло и просилъ сделать съ ними круге; но  
Лиза сказала ему умоляющими голоеомъ:

—-Не теперь, г. Тирло-, не теперь... Я чувствую се-  
бя нездоровой, сердце мое такъ бьется... мнѣ холод-  
но ...

Стерней взгллнулъ на нее: она была бледна, и гу-  
бы ея судорожно дрожали... Мать, замѣтя это, сильно  
встревожилась и сказала ей тихо:

* Пойдемъ, пойдемъ, дочь моя!

Словесность.

«Да, да... пойдемте, матушка» отвѣчала она ей пре-  
рывающимся голосомъ.

***ш***

II, опершись на руку матери, она колеблющимися  
шагами вышла изъ залы.

. Что съ нею сдѣлалось? возкликну.іъ Леонсъ, об-  
ращаясь къ г. Тирло.

«Ахъ Боже мой!» огвѣчалъ онъ съ примѣтнымъ со-  
жалѣціемъ: «все одно и то же..-, ужасное біеніе сердца;  
малѣйшая усталость вредна ей, и сильное врлненіе  
можетъ убить ее-.»

— Убить! повторилъ самъ-себѣ Леонсъ: а я., кто  
знаетіт, посмотрѣвъ на нее съ такимъ надменнымъ  
видомъ ,и возвративъ ей этотъ медальйонъ, котораго  
она у меня не требовала назадъ, можетъ-быть, я же-  
стоко оскорбилъ эту невинную душу, которая та къ  
радостно предавалась удовольствію перваго успѣха!..  
О, бѣдная, бѣдная дѣвушка !.. Ахъ, если бъ я только  
могъ себѣ представить эточ.. я быль грубъ, я былъ  
жестокъ, какъ негодяй!

. Леонсъ сердился на самого-себя. Забавляться, играть  
глупою суетностью кокетки простительно; но оскор-  
бить болѣзненнѵю чувствительность слабой, невин-  
ной, простодушной дѣвушк и, стольпрекрасной и столь  
любимой всѣми, это ужасно! Леопсъ внѵтренно про-  
клиналъ себя -, и въ трепетномъ ожиданіи стояль  
съ нт.которыми другими гостями у дверей той ком-  
наты, куда укрылась Лиза съ матерью. Скоро вышла  
она откуда еще блѣдная, но спокойная и веселая; она  
встрѣтила встревоженный взоръ Леонсл,и, прцложивъ  
тихо руку къ груди своей, показала Стернею на зо-  
лотой медальйонъ, снова украшавшій ея шею; этотъ  
едва замѣгный жесть казалось говорилъ: ce qu’on veut  
on le peut. > . к

Въ улыбкѣ, которою сопровождалось это движеніе,

555

было столько нѣжности, столько смиренной покорно-  
сти, что Леонсъ быль глубоко тронуть. Лиза страда-  
ла, страдала можетъ-быть жестоко, и онъ конечно былъ  
виною этихъ страданій! Стерней хотѣлъ бы вымолить  
у ней прощеніе, но вымолить его на колѣняхъ, чгобъ  
доказать, какъ онъ раскаявалсл, что могъ огорчить ее.

Влюбленный Лепт..

По Лиза сѣла рядомъ съ своею матерью и не дол-  
жна была танцовать, такъ что Леонсъ не могъ уже  
лодойдти къ ней для нея одной. Ему стало грустно н  
скучно; вся эта толпа тяготила его; сердце его сжима-  
лось и онь былъ бы готовь даже заплакать... Волие-  
ніе его было такъ сильно, что онь было-собрался  
•Ехать; но уѣхать, не изгіросивъ прощенія у этого ми-  
лаго созданія, не высказавъ своего раскаянія, каза-  
лось ему невозможнымъ, и Леонсъ, подошедши къ  
r-жѣ Лалуанъ, сказалъ ей почтительны.чъ тономъ:

«Еслибъ на этотъ праздникъ былъ я приглашен\*  
какъ обыкновенный гость, я бы счелъ возможнымъ  
уѣхать, не обезпокоивъ васъ моимъ прощаніемъ; но  
я былъевидѣтелемъ у Проспера, и потому прошу васъ.  
принять полную мою благодарность за то,чтовызахо-  
тѣли ввести въ ваше семейство честнаго и благород-  
на го человѣка, которого я почитаю своямъ. братомъ.»

— Благодарю васъ, г. маркизъ, отвѣчала г-жа Ла-  
луанъ съ чусгвом ь, между-тѣмъ, какъ Лиза глядѣла на  
него съ вмражентсмъ тихой радости : благодарю васъ,  
поторіу-что только ваше милостивое разположеніе къ  
Просперу могло внушить вамъ такія лестныя слова  
о такихъ маленькихъ людяхъ, какъ мы.

«Я прошу васъ вѣрить» прибавить Леонсъ: «что  
день, проведенный мною въ вашем\* обгцествѣ, буг  
детъ для меня днем\* пріятнаго возпоминанія, и что  
чувства моего уваженія къ вамъ и ко всему вашему  
семейству останутся всегда неизмѣнны.»

**Словесность.**

Сказав\*, это, онъ обратился къ Лизѣ и низко покло-  
нился ей, пе взгллнувъ на нее... Эго помѣшало ему пи-  
дѣть то пыражепіе чистой радости, которое озари-  
ло лицо Лизы; но Онъ видѣлъ, что рука ея сдѣлала не-  
вольное движеиіе,и какт.-будто хотѣла взять его руку,  
сжать ее въ знакъ благодарности.

**SÖ6**

Онъ отошелъ прочь, стараясь не взглянуть на Ли-  
зу, и обернулся тогда только, когда былъ уже на кон-  
цѣ залы. Лиза глядѣла на него; онъ устремилъ на нес  
пламенные глаза свои, и она не отвратила споихъ взо-  
ровъ. Долго смотрѣлн они такимъ-образомъ другъ на  
друга, забывъ гдѣ они были, забывъ все окружавшее  
нхъ. Вдругъ г-жа Лалуанъ заг оворила съ дочерью. Лиза  
какъ-будто пробудилась отъ сна, но прежде, чѣмъ от-  
вечала она матери, едва замѣтное наклоненіе головы  
ся сказало Леонсу «прости!»

«Левъп уѣхалъ; онъ былъ взволнованъ, встревожснъ,  
упоенъ... Все это казалось ему глупостью, дурачс-  
сгвомъ, сумасшесгвіемъ; онъ хотѣлъ самъ надъ собою  
смѣяться— и не могъ. Образъ Лизы,, этотъ прекра-  
сный, очаровательный, милый образъ носился безпре-  
brau но передъ нимъ и говорилъ ему:

— Несчастный! для-чего хочешь ты поступать съ  
самимъ-собою, какъ поступилъ со мной? Для-чего хо-  
чешь ты смѣяться надъ прекраснымъ, чистымъ, свя-  
тымъ чувствомъ, которое въ первый разъ еще закра-  
лось къ тебѣ въ душу, какъ смѣялся надъ моею ра-  
достью? И вотъ Леонсъ, не помня самъ себя, ворочает-  
ся съ бока на бокъ въ этой каретѣ, которая въ-про-  
долженіе иѣсколькихъ минутъ заключала въ себѣ оча-  
ровательницу; онъ ищетъ мѣста, гдѣ она сидѣла,  
ищетъ какого - ни будь слѣда ея... Несчастный! ты  
имѣлъ въ рукахъ своихъ шнурокъ нэъ волосъ ея, ты  
могъ оставить его у себя, и, чгобъ оскорбить невиы-

**Влюбленный Лепъ.**

ную дѣвушку, чтобъ показать ей притворное равно-  
душіе, ты возвратилъ ей это сокровище, котораго у  
тебя конечно никогда бы не потребовали иазадъ...

3G7

«Да, да ... она не потребовала бы медальйона !» воз-  
кликнулъ Леонсъ: «и я глупець, я возвратилъ его!...»

Стерней былъ взбѣшонъ на самого-себя, взбѣшонъ  
до ярости,—и въ эту самую минуту карета его оста-  
новилась ; онъ вышелъ: предъ нимъ былъ клубъ  
«львовъ». Стерней колебался, идти ли ему туда или  
нѣтъ; наконецъ онъ быстро побѣжалъ по лѣстиицѣ,  
говоря самъ съ собою:

— Если этотъ дуракъ Ленгаръ скажетъ мнѣ хоть  
одну изъ своихъ пошлыхъ шутокъ, то я надаіо ему  
пощечинъ. Въ гнѣвѣ сѣлъ онъ за карточный ртолъ,  
проигралъ 500 луидоровъ и возвратился домой на раз\*  
свѣтѣ, также мало думал о своихъ луидорахъ, какъ о  
своей послѣдней любовницѣ и повторяя безпрестанно:  
«я увижу ее опять, я хочу ее видѣть; но какимъ-обра-  
зомъ...?»

Нѣсколько часовъ сна успокоили однакоже это вол-  
неніе, къ которому Леонсъ не привыкъ: он ь сталъ раз-  
суждать о своемъ положеніи, какъ, можетъ-быть, не  
разсуждалъ еще въ ц-Ьлую жизнь свою. Онъ видѣлт.,  
что былъ влюбленъ; чувство это не пристыжало его,  
но оно показалась ему страшно... Обольстить Лизу!...  
но это было бы подлымъ, ужа сны мъ злодЬяніемъ!.. j  
«Ужаснымъ, потому-что она по.побила бы меня» гово-  
рилъ самъ-себѣ Стерней: «да, полюбила бы, яувѣрень  
въ этомъ, и предалась бы этой любви со всѣмъ увле-  
ченіемъ,со всею довѣренностью своего невиннаго серд-  
ца, которое такъ легко разтерзать и разбить на ча-  
сти... II что могъ бы я сдѣлать съ этимъ сердцемъ,  
какъ не разтерзать его! Жениться на ней?... Но это  
глупость несбыточная, невозможная! Это было бы

Словесность.

безумство, а я слава Богу не сошслъ еще съ ума !...  
Нѣтъ, нѣтъ! Пусть Лиза буДетъ для меня сладостными  
возпомипангемъ, прелестными видѣнтемъ, промельк-  
нувшймъ предо мною, видѣніемъ, которое, я скрою  
въ тайиикѣ души моей, чтобъ предохранить ее огь  
безпутства и пороковъ.,. Но, душа моя уже сродни-  
лась съ ними и образъ Лизы не стоить ея! Ахъ, за-  
чѣмъ Лиза родилась въ такомъ низкомъ состояніи? за-  
чѣмъ она не дочь какого - нибудь знатна го челов ека?  
Я нс былъ бы тѣвіъ, что теперь: я не губилъ бы вшей  
вюлодости въ презрѣнной праздности; я рѣшился бы  
на все, чтобъ только обладать ею; я успѣлъ бы иг.  
эгомъ, припоминая девизъ, который она носить на  
груди своей: ce qu’on veut on le peut... По она ни-  
что; вінѣ невозможно унизиться до нее... Перестану же  
думать объ этовгь... забуду.»

2Г.8

И, чтобъ добиться этого забвеиія, Стерней старал-  
ся занять какъ-нибудь иоскорѣе то, что называлъ еще  
своимъ сердцевіъ. Онъ сталь преслѣдовать ту .моло-  
дую танцовщицу, отъ которой всѣ были въ возхище-  
ніи и которая кончила дебюты свои съ блестящивгь  
успѣховіъ. Стерней съ такою горячностію сталь уха-  
живать за нею, что ни Ленгаръ, ни Эймаръ, никто  
другой не вюгъ хоть нѣсколько къ ней приблизить-  
ся. Не прошло недѣли, и она принадлежала уже Леон-  
су, который взялъ ее, какъ говорится, приступовіъ. Но  
въ одинъ вечеръ, сидя въ ложѣ Большой Оперы,уви-  
дѣлъ онъ напротивъ двухъ дамъ, который смотрѣли  
на него съ большимъ вниаіаніевіъ. Одна изъ нихъ бы-  
ла жена Проспера, другая—Лиза.

— Какъ на тебя смотрятъ изъ этой ложи, сказала  
ему танцовщица: развѣ онѣ знаютъ тебя?

«Нѣтъ» отвѣчалъ Стерней, покраснѣвшій невольно  
отъ такой лжи.

569

—- Зачѣмъ же ты прячешься въ глубину ложи? мо-  
жно подумать, что ты боишься чего-нибудь!

**Влюбленный Лем..**

«Нельзя ли замолчать» возкликнулъ Стерней съ до-  
садой: «вся эта ревность одно притворство и я не віі-  
рю ей.»

* Но если тебя не знаютъ, то мнѣ не изъ пего  
  ревновать.

Стерней высунулся изъ ложи и увидѣЛъ Лизу и  
двухъ молодыхъ людей , которые, казалось, разгова-  
ривали съ нею о немъ. Вдругъ Лиза съ живостью  
приподняла голову и взглянула на Стернея съ невы-  
разимымъ ужасомъ, какъ-будто кто-нибудь шепнул ь  
ей: «этотъ человЪкъ палачъ!» Леонсъ сѣлъ опять на  
свое міісто, не смѣя поклониться ей, чтобъ не под-  
вергнуть ее обиднымъ взорамъ своей любовницы; но  
чрезъ минуту онъ всталъ опять и хотѣлъ выйдти.

* Если ты оставишь мою ложу, сказала танцов-  
  щица: то я сдѣлаю исторію... Ты знакомь съ этою  
  женщиной !

По какому-то тайному инстинкту, Стерней угадаль  
то, что произходило въ нѣсколькихъ шагахъ отъ негр.

* Съ кѣмъ это сидить тамъ танцовщица Леліл?  
  спросилъ одинъ изъ молодыхъ людей, бывшихъ въ  
  ложѣ Лизы.

«Съ любовникомъ своимъ, маркизомъ де-Стернеемъ»  
огвѣчалъ другой.

* А давно ли они знакомы?

«Не болѣе одной недѣли.» • ,

Стерней не слыхадъ ни одного слова изъ всего этого  
разговора,но онъ прочиталъ его въ томъ взорѣ, кото-  
рый бросила на него Лиза. Онъ жаждалъ нодойдти къ  
ней; но тягостная, позорная цѣпь удерживала его. Не  
смотря на эго, оиъ опять сдѣлалъ двнжеиіс, чтобъ  
выйдти...

Словесность.

—Если ты войдешь вь ложу этой женщины, сказа-  
ла ему танцовщица: то я при всѣхъ дамъ ей пощечину.

270

Въ эту минуту Стерней быль бы готовъ умертвить  
свою любовницу; но онъ долженъ быль уступить ей,  
и могъ только увести изъ театра свою «львицу». Но  
за-то, пріѣхавъ къ ней, опт. сталъ въ ярости своей бить  
и ломать все, что попадалось ему подъ руку: зеркала,  
ФарФоръ, мебель—ничто не быіо пощажено. Онъ не  
могъ убить эту ненавистную ему теперь женщину,  
no-крайней-мѣрѣ могъ уничтожить все, чтЬ она по-  
лучила отъ него, и съ наслажденіемъ возпользовался  
этимъ правомъ.

Леонсъ возвратился домой точно бѣшеный, На  
слѣдующее утро поѣхалъ онъ къ г. Лалуану; но ему  
сказали, что султанщикъ со всѣмъ своимъ семей-  
ствомъ уѣхалъ за городъ. аЯ совершенный глупецъ!»  
подумалъ Леоноъ: «вѣрно вчера была опять трогатель-  
ная сцена біенія сердца, а нывьче бѣдная красавица  
уже отправилась гулять за городъ, тогда какъ я...  
Право, я становлюсь смѣшонъ до невозможности!»

Подумавъ, что ему показалось, будто онъ сдѣлалъ  
еще очень-мсТло для того, чтобы позабыть эту моло-  
денькую мѣщаночку, съ которою такъ глупо компро-  
метировал ь себя,—и черезъ двѣ недѣлн послѣ этого дня,  
при .помощи ненстовыхъ оргій, въ обществѣ самыхъ  
безстыдныхъ прелестницъ, отчаянной игры и всѣхъ  
возможныхь безпутствъ, успѣлъ онъ добиться до то-  
го, что не думалъ уже о Лизѣ; но и въ самыя мину-  
ты этихъ разгіутствъ милый, невинный образъ ея  
нисколько разъ носился персдъ нимъ какъ-бы въ ту-  
манѣ, только блѣдаый, грустный, умирающій, смот-  
рящій на него съ отчааніемъ и какь-будто упрекаю-  
іцій его въ своей и его погибели. Образъ эготь пред-  
ставлялся ему даже во спѣ, п вь одно утро, когда опт.

B.1I0 вл еііпый Левъ.

уже проснувшись, все еще какъ-будто вндѣлъ его  
предъ собою, доложили ему о ПросперѢ Гобнльйонѣ,  
который вошелъ мрачный и унылый.

271

« Что съ тобою, Просперъ? » спросилъ его. Леонсъ:  
« для новобрачнаго ты что-то очень-невеселъ.»

* Ахъ, маркизъ, веселиться-то не чему! у насъ въ  
  домѣ большое горе... Помните ли вы нашу хоро-  
  шенькую Лизу?

«Ну, что же Лиза?..» спросилъ Леонсъ затрепетавъ.

Просперъ показалъ ему на черный крепъ, окружав-  
гаій его шляпу.

«Умерла!» воакликнулъЛеонсъ съ ужаснымъкрикомъ.

* Умерла! отвѣчалъ Просперъ,

« О, Боже мой! Боже мой! » возкликнулъ Леонст. съ  
отчаяніемъ, изпугавшимъ Гіроспера: «это невозмож-  
на .. Умерла? и я не могъ видѣть ее! .. Умерла! »

■— Да, сказалъ Просперъ съ глубоки мъ вздохомъ;  
я сей-часъ только съ похоропъ ея и иришелъ пере-  
дать вамъ ея послѣднюю волю?

« Ея послѣднюю волю! »

* Выслушайте меня, маркизъ, и не сердитесь на  
  эту бѣдную дѣвушку: у ней была такая пылкая го-  
  лова и такое нужное, любящее сердце. Но вотъ что  
  случилось. Въ самую ночь ея смерти, сидѣлъ я у ея  
  изголовья вмѣстѣ съ женою моею; Лиза кликнула ее  
  и велѣла отвязать шнурочекъ, который былъ падѣтъ  
  у ней на шеѣ; потомъ сдѣлала знакъ, чтобъ л по-  
  дощелъ н сказала мнѣ: «Просперъ, отдай это маркизу  
  де-Стернею и скажи ему, чтобъ онъ не былъ съ  
  другимъ такъ вѣтрепъ н такъ жестокъ, какъ былъ  
  со мною. Я посылаю ему этотъ девизъ: пусть бу-  
  детъ онъ его девизомъ, и я увѣрена, что когда-ни-  
  будь ош. сдѣлаетсл добрымъ, хорошимъ человѣ-  
  комъ». Тогда отдала она миѣ этотъ шнурокъ и этотъ

Словесность.

медальйонъ,и часъ спустя, умерла, повторяя тихо: «Се  
qn.’on veut on le peut... Да, да, это правда... все  
возможно; невозможно только быть любимой на-  
сильно! .. Быть любимой! любимой!» .. повторила она  
еще разъ, и погомъ все было кончено. . .

Леонеъ упалъ на колѣни и на колѣняхъ принялъ  
изъ рукъ Проспера этотъ залогъ любви, столь чи-  
стой, столь святой, столь необыкновенной. Болѣе  
двухъ часовъ плакал.ь онь горько, и Просперъ оставилъ  
его тогда только, когда онъ нѣсколько успокоился. Съ  
этого дня Леоисъ заперся у себя и не появлялся уже  
въ обхцествахъ. Всѣ были очень удивлены такою  
странностью и еще болѣе тѣмъ, что онъ разпола-  
галъ покинуть на нѣкоторое время Францію. Но что  
бы подумали друзья его, еслибъ узнали, что накану-  
нѣ своего отъѣзда онъ, преклоннвъ колѣна, молнлоя  
надъ какою-то могилой? ІІѢтъ еомиѣнія, они объяви-  
ли бы его сумасшедшимъ! . . 1 •

МОЛИТВА.

Вт. минуту жизни Трудную  
Тѣснится вт. сердце грусть:  
Одну молитву чудную  
Таергкѵ я наизусть.

Есть сила благодатная  
Вь созвучьн словъ живыхъ  
И дыщегыіегюііятная,

Святая прелесть вт. пихт..

Ст. души пакт, бремя скатится,  
Сомит,нье далеко, —

И вѣрится, и плачется, '

И такъ легко, легко ...

М. ЛЕРМОНТОВА.

ВЫСТАВКА САНКТПЕТЕРБУРЖСКОЙ АКАДЕ-  
МІИ ХУД ОЖЕСТВЪ ВЪ 1839 ГОДУ \*.

Сегодня въ восьмомъ часу утра мы оставили за со-  
бой кронштадскій рейдъ и въ десять часовъ пароходъ  
«НаслТ.дішкъ» присталъ къ Англійской Набережной.  
Не стану вамъ описывать того внечатлѣнія, которое  
на меня произвели колоесалъныя зданія Петербурга,  
при приближенна нашего къ устьямъ Невы; все, что  
представлялось нашимъ взорамъ, поражало удивле-  
ніёмъ пассажировъ, въ первый разъ увидѣвшихъ на-  
шу сѣверную столицу, тѣмъ болѣе, что мы прямо  
прибыли изъ скромной и смиренной Германіи.

Я горѣлъ отъ негерпѣнія скорѣе'пуститься по ули-  
цамъ Петербурга, съ которымъ такъ давно уже жаж-  
дали иознакомитііся. Прописавъ свой пасгіортъ и по-  
ручивъ чемоданы свои и сундуки попеченію' одного  
изъ товарищей путешествія, я ыдбѣжалъ на набереж-  
ную и съ неизъяснимымъ удоволъствіемъ наела ждал-

\* Эта статья доставлена редакцін «Отечественныхт. Записокъ»  
м. д. Резвымъ, и мы прілтііііншимт. долгомъ считаемъ засви-  
детельствовать почтенному сотруднику нашему искреннюю бла-  
годарность за сообщеніе намъ такого полнаго, основателыіаго  
н безпрнстрас.тнаго сужденія о новѣіішихъ пронзведеніяхъ рус-  
скаго искусства. **Ре д.**

**3**

**'** T. VI. — Отд. IV.

Художества.

ся открывшимся предо мною зрѣлищемъ. На проти-  
воііоложномъ берегу возвышалось здапіе чудесной  
красоты. Два огромные сфинкса ітокоились по обѣ-  
имъ сторонамъ широкой пристани, разположеішой  
передъ этнмъ здантемъ. По изяществу Формъ, просто-  
тѣ украшеній, необыкновенной гармоніи въ пропор-  
ціяхъ, мнѣ нетрудно было догадаться, что это Ака-  
демія Художества., роскошно процвѣтающая подъ кро-  
вомъ русскаго Монарха.

Недалеко отъ меня сто я ль бѣлокурый молодой че-  
ловѣкъ, привлекательной наружностй. Оііъ, казалось,  
сь любопытствомъ наблюдалъ за моими тѣлодвижс-  
ніямн и возклицанілми. Лицо его мнѣ было знакомо:  
оно напоминало одно изъ прелестііыхь нзваяпій бер-  
линскаго профессора Рауха, изобразившего въ лре-  
красныхъ Формахъ Викторію, но не ту гордую, занос-  
чивую богиню, которую привыкли мы виДѣть па ко-  
лссшщахъ тріумФаторовъ, сь трубою въ рукѣ,возвѣ-  
щающею побѣду и бранное торжество,—нѣтъ, видѣн-  
иая мною Виктррія Рауха боится кровопролитія и  
оглупштелыіаго шума битвы: она днтя мира, она  
возвѣіцаетъ слову,стяжанную па попрйщѣ изящныхъ  
искусствъ.

Я подошелъ къ молодому чёловѣку и спросилъ его,  
отъ-чего такое необыкновенное стеченіс народа и эки-  
пажей передъ упомянутымъ зданіемъ. «Академическія  
залы» сказалъ онъ: «теперь открыты для'публики;  
тамъ выставка художественныхъ произведеній.» Ви-  
дя желаніе .мое туда отправиться, молодой человѣкъ  
предложилъ себя въ проводники, намѣреваясь вмѣ-  
ст1> со мною обозрѣть выставку. Я былъ въ ВОЗХІІ-  
щеніи, нашедъ на первомъ моемъ шагѣ въ Петер-  
бурге, такое высокое удовольствіе, и съ благодарно-

Выставка С.-П.еуржской Акадьміи Художествъ.

стію принял\* его предложеніе. Мы сѣли в\* лодку и  
поплыли къ противоположному берегу.

**57**

«Вы, кажется, въ первый разъ въ Петербург\*» ска-  
зал\* молодой человѣкъ: «только-что пріііхали изъ чу-  
жих\* краев\*, а между-гѣмъ, судя по вашему иарѣчію,  
вы Русскій; не знаю как\* все это согласить.»—Я в\*  
коротких\* словах\* дам\* вам\* ключ\* к\* этой загадкѣ.  
Я родился и воспитывался на берегах\* Волги, и ко-  
гда исполнилось миѣ девятьнадцагь лѣтъ, собирался  
ѣхать въ Петербург\* для встунленія в\* службу. Но  
отец\* мои полагал\* для аіспя полезнее предваритель-  
но ознакомиться съ чужими краями, для-того, чтобы,  
как\* он\* говорил\*, научиться цѣнить свое отечество;  
я отправился въ Одессу, оттуда в\* Константинополь,  
потом\* въ Италію и наконец\*, изьѣздпвъ Германію  
вдоль и понерегъ, и носѣтив\* Данію и Швецію, послѣ  
трехлѣтняго путсшествіл впѣ предѣловъ Россіи, сего-  
дня въ первый разъ явился в\* Петербург\*. Предлог  
женіе ваше посетить акаделіію тѣмъ для меня пріят-  
нѣе, что с\* самаго ранияго дѣтства Я имѣлъ сильную  
страсть къ художествам\*, занимался с\* некоторым\*  
успѣхом\* рисованіемъ, живописью и .музыкой и пре-  
имущественно .во время странствовали! своих\* обра-  
щал\* вниманіе на состолніе этих\* искусств\* въ по-  
сещенных\* мною землях\*. По из\* этого прошу не  
заключать, что я знаток\* или ученый цѣиитель ху-  
дожественных\* произведении Для этого я не имѣлъ  
достаточно - основагелыіаго образования по художе-  
ствам\* и даже во исполнительной их\* части; хотя,  
как\* говорили мнѣ, я и имѣю иѣкоторыя дарованія,  
однако стою доселѣ на довольно-низкой степени в\*  
этом\* дѣлѣ. Одной же наглядности недостаточно для  
вѣрнаго обсуждеиія художественных\* предметов\*. Од-  
но, что въ этом\* отпошеніи могу сказать в\* свою

Художества.

пользу—это никоторая инстинктуальная способность  
чувствовать красоты художествениыхъ произведенійі,  
—способность, на безошибочность которой впрочемъ  
я не свдѣю полагаться. И потому прошу извинить ме-  
ня, если, увлеченный впеча глѣніемъ, произведенными  
на меня какими-либо предметом^, я произнесу не со-  
всѣмь справедливый приговори;—человеке такъ лег-  
ко ошибается!

Между-темъ мы подъехали къ академической при-  
стани. Взглянувъ на сфнцксовъ, этихъ испоЛнновь  
давно-минувшихъ времеігь, я почувствовал ь какое-то  
благоговѣніе : они были ярко освѣщены; то же солн-  
це, которое светило на нихъ за три тысячи лѣтъ на  
знойных ь берегахъ мистическаго Нила, озаряеть ихъ  
теперь на берегу рѣки, покрытой льдами почти въ по-  
ловинную часть года. Мой юный спутникъ остано-  
вилъ меня. и, показывая на красоту академическаг  
зданія, на прилегающую площадь съ обелискомь Ру-  
мянцева, на быстрыя волны Невы, на чудесную, набе-  
режную, сказалъ: «Можетъ ли лучше быть избрано  
место для обители питомцевъ художественной славы  
Россіи? какая академія вь мірѣ похвалится такимъ  
лревосходнымъ помѣщеніемъ ?»

Мы вошли въ великолѣпныя сени. Сквозь стеклян-  
ный двери видень быль круглый дворъ, посреди ко-  
тораго возвышалась колоссальная группа: Конь и во-  
жатый. — «Это произведете барона Клотъ Фон-Юр-  
генсбургъ» сказалъ мой проводннкъ: «произведеніе во  
многихь огношеніяхъ примечательное. Сочиненіе от-  
личается смѣлостіго и правдою. Разсмотрите внима-  
тельнее этого коня, и вы вѣрно согласитесь, что ни-  
когда еще подобнаго рода ызваянія не были исполне-  
ны съ такою отчетливостіго и съ такими глубокими  
оаніемъ. Ьаронъ П. К. Клотъ первоначально посвя-

ВЫСТАВКА С.-П.буржскоіі Аіілдеміи Художествъ.

тили себя военному звг.нію и только каки любитель  
занимался художествами. Проницательный взори на-  
шего Монарха умѣли открыть въ немъ талантъ не.  
обыкновенный, и этому-то высочайшему вниманію  
мы обязаны теперь отличными художникоми, кото-  
рый со всякими новыми нрс)йзведеніе ми лвляетн но-  
выя достоинства, и который ви скульпторнОми родѣ,  
ими избранноми, отличнѣйшій художники нашего  
вѣка.

39

Мы приблизились къ статуѣ и обошли ее кругоми.  
Вт, Берлинѣ, сказали я: конная статуя велиrçaго  
курФиста славится отчетливостію иснолненія; но мнѣ  
кажется, что произведеніе барона Клота заслуживает-!,  
предпочтете, каки внэтоми отношешн, така» и по ха-  
рактеристическому двнжепію и особенной оживлен-  
ности его группы.

«Обратите ваше ВНиманіе» продолжали молодой че-  
Ловѣкъ: «на то, си какими совершенствоми эта группа  
отлита;и это—также произведенте г. Клота. Вь то вре-  
мя, какъ они Намѣрени быль приступить къ отлитію  
статуи своей, известный литейный мастери Академіи  
Художества., Якимовъ, умери. Барони Клотъ, опасаясь  
довѣрить кому-либо другому плоди своихъ многолѣт-  
нихъ трудовъ, рѣшился принять на' себя отлитіе изи  
бронзы своей группы и исполнили эго не по частями,  
я одними разоми, съ весьма-незначительною чекан-  
кою \*. Этими первыми опытомъ въ литейноми искус-

\* Отлмтіе столь огромной группы одними разомъ, безъ при-  
ставлены частей и безъ малѣйшаго порока, составляет!., мо-  
жетъ-быть, безпріімѣриое явленіе въ литейномъ искусстве. До-  
Сихъ-поръ модель обыкновенно разбиралась по частям! и ка-  
а;дал часть отдѣлыю Формовалась и отливалась, а потому, всѣ  
части спаивались, при чемъ почти неизбежны были неверности  
въ общпхъ Формахъ статуи.

40

ствѣ онъ достнгъ необыкновенной, и можетъ-быть до-  
селѣ ннкѣмъ еще недостигнутой степени мастерства.  
Отлитый имъ особымъ, ему принадлежащимъ спо-  
собомъ бюстъ г. президента академіи, А. Н. Оленина,  
доказалъ, что эта вспомогательная отрасль валтель-  
наго искусства у насъ вь рукахъ такого человѣка, сь  
которыми не могутъ сравниться извѣстцѣйшіе литей-  
щики Европы. За-то заслуги его признаны, не смотря  
на его іоныя лѣта: Академія поручила ему своюлитей-  
ную мастерскую, и, согласно высочайшей волѣ, воз-  
вела его въ званіе профессора скульптуры.»

Художества.

Мы неохотно оставили прекрасное произведеніе ба-  
рона Клота и спѣшили войдти въ залы академіи. Въ  
первой изъ нихъ выставлены проекты воспитанни-  
ковъ по архитектурной части. «На рынѣшней выстав-  
кѣ» продолжалъ мой спутникъ: «такъ много прекрасиа-  
го по части архитектуры, что разсмотрѣніе выстав-  
ленныхъ произведеній заняло бы у насъ все почти  
время, которое мы можемъ употребить иа обозрѣніе  
всей выставки, и потому я полагалъ бы отложить до  
другаго раза обзоръ архитектурных!, рисунковъ [[43]](#footnote-44).» Я  
съ этимъ согласился, и мы вошли въ слѣдующій залъ.  
Близь окна стояла статуя въ пол-натуры, изображаю-  
щая Париса. «Прекрасно!» возкликнулъ л: «какал есте-  
ственность въ Формахъ, какое согласіе въ пропорціи и  
какая вѣрность въ лѣпкѣ!»—/Каль только, произнесъ  
за мной какой-то незнакомый годосъ: что здѣсь не  
видно ничего новаго; предмета — избитая матерія, а  
Формы, которыя такъ вамъ нравятся, ' рабское подра-  
жаніе антикамъ. Я оглянулся й ѵвидѣлъ, что говоря-  
щій быль человѣкъ немолодой, нѣсколько рябоватый,

Выставка С.-П.бугжской Академш Художестпт.. 41

въ зеленыхъ очкахъ, съ сардоническою улыбкою па  
устахъ, съ длинными, довольно - небрежно причесан-  
ными волосами, съ густыми, черными бакенбардами,  
охватывающими ' иодбородокъ, и съ ногъ до головы  
одетый въ чсрномъ.

«Вы, можетъ-быть, въ некоторому, отношсніи пра-  
вы» сказалъ мой белокурый спутникъ: «но тѣмъ не-  
менѣе стАтуя, находящаяся гіередъ нашими глазами,  
имѣетъ много достоинства. Въ скульптуре несравнен-  
но менѣе, нежели въ живописи, и еще менее, нежели  
въ тоничеекихъ искусствахъ, требуется изобр етатель-  
ности относительно основной мысли изображасмаго  
предмета. Ваятель преимущественно стремится про-  
изводить пластическія красоты, заимствованный имъ  
изъ природы. Въ одной только мимике, въ соответ-  
ственности Формъ преДставляемаго имъ лица и въ дви-  
женіи Фигуры заключаются предѣлы,въкоторыхъ мо-  
жете действовать его Фантазія. Барельефы, более не-  
жели круглыл статуи, приближающіяея къ живопи-  
си, допускаютъ уже большую замысловатость въ со-  
чиненіи. Человеческое тело, какъ совершеннейшее  
проявлен іе красоты въ природе, есть живейшій пред-  
мете изученія скульптора; но такъ какъ климате,  
одежда и нравы нашего севера, а можетъ-быть и духъ  
времени вообще нашего века, препятствуютъ этому  
изучеиію въ первомъ его источнике, то изученіе такъ-  
называемыхъ антиковъ или скудьптурныхъ произве-  
деній древней Греціи есть вернейшее средство озна-  
комить насъ съ первообразомъ пластической красо-  
ты, теме брлее, что Греки, при'вѣрномъ изображе-  
нін природы и сличеніи образцов!,, персдаваемыхъ  
въ ихь произведеніяхъ, умели делать столь изящный  
выборе, что, по нашимъ понягіямъ, достигли совер-  
шенства вь изображеніи красоты идеальной, и пото-

Il S Художества.

му замѣчаніе ваше, что эта статуя Париса есть раб»-  
ское подражаніе антикамъ (хоть я его здѣсь вовсе не  
нахожу) можетъ только служить къ похвалѣ художни-  
ка, равно какъ и выборъ сюжета изъ баснословныхъ  
временъ древней Греціи. Изобразит. героя, болѣеблиз-  
каго къ нашему времени, на-пр. Фридриха-Великаго,  
съ его длинною косою, регулярными пуклями, тре-  
угольною шляпою, неуклюжи мъ мундиромъ и высо-  
кими сапогами, едва ли художникъ произвелъ бы  
благопріятное вггечатлѣніе на ваше изящное чувство.  
Хотя въ жизни Фридриха мы можемъ найдти много  
поэтичсскаго, но это поэтическое не можетъ быть съ  
успѣхомъ передано въ живописныхъ иЛн пЛастиче-  
скихъ Форма хъ.»

* Чье произведете эта статуя? спросилъ я своихъ  
  товарищей.

«Указатель художественных!.пропзведсній нынѣіп-  
ней выставки» отвѣчалъ черный незнакомецъ : «можетъ  
руководствовать насъ; а какъ вы имъ не запаслись,  
то позвольте мнѣ предложить вамъ мой экземпляръ.  
Это вмѣстѣ съ тѣмъ можетъ мнѣ служить предлогомъ  
просить у васъ позволенія присоединиться къ вамъ  
для совокутінаго обозрѣнтя выставки.» — Мы съ удо-  
вольствіемъ согласились на это предложеніе въ силу  
латинской пословицы: 1res faciunt collegium. Новый  
членъ нашего тріумвирата разкрылъ «Указатель» и  
прочелъ: «ГІарисъ съ яблокомъ (круглая Фигура) ака-  
демиста 1-й степени Климіе.нки.ъ

* Слѣдователъно, возразилъ я: работа молода го ху-  
  дожника, ученика! По исполненію, конечно, не.учени\*  
  ческая работа, а по умному взгляду на природу заслу-  
  живающая еще большей похвалы.

Между нами теперь открылся постоянный разго-  
воръ, для большей ясности котораго я постараюсь

Выставка С.-і1.г>)'ри;скоіі Аклдемш Художеств\*. і\Ъ

передать его въ діалогичеекой Формѣ, обозначая при\*  
соединившееся къ намъ новое лицо прилагательным\*  
ячерныип, моего молодаго, бѣлокураго проводника  
существительнымъ «блондинъ», а себя-самого мѣсто-  
именіемъ «я».

Мы подошли къ статуѣ въ ростъ фаунъ сь козлен-  
коліъ, академиста 1-й ст. Рамазанова.

Я. Ужели и это произведете юнаго еще таланта?

, Б л о н д и нъ. Дѣйствительно трудно этому повѣрить.  
Взгляните, сколько воображенія въ сочиненіи Фигу-  
ры, и какое искусство въ техническомъ исполненіи.  
Здесь не достаетъ весьма, весьма-немногаго, чтобы  
поставить г-на Рамазанова наряду съ отличнейшими  
скульпторами, и эю немногое не выполнено имъ мо-  
жетъ-быть только по чрезмерной поспешности, съ  
которою онъ лѣпилъ эту статую. Во всемъ видно, что  
атотъ юный художнике проникнуть идеею искусства  
древнихъ Грековъ и постигъ изящество ихъ произ-  
веден™.

Черны й. Да,и это есть подражайте древнимъ, кото-  
рое вы такъ защищаете. Я нахожу, что вообще лицо  
Фауна неблагоприятно для скульптуры, и здесь, въ  
произведеніи г-на Рамазанова, его можно бы гораздо  
больше облагородить. Вообще во всей Фигуре не до\* „  
стаетъ игривости и движенія, которой бы требовалъ  
сюжете-

Б л он динъ.Обратите вниманте на Милона Кротон\*  
скаго,того же художника. Сколько огня въэтой группе!  
Вообще въ произведенілхъ г. Рамазанова есть жизнь,  
неподавленная заученостію Форме. Заметьте также,  
съ как имъ отчетомъ изполнены левь и козленокъ.  
Изученіе Формъ животныхь, на которое такъ мало до-  
селе у насъ (да и въ другихъ земляхъ) обращали вни\*  
манія, даетъ многимъ ску.іьптурнымъ произведеніямъ

Художества.

нашего времени новое достоинство,—преимущество,  
принадлежащее также и г-ну Рамазанову.

hh

Подошедъ къ барелье«»у (въ чертежѣ), изображаю-  
щему Святки, сочиненному также г. Рамазановымъ,  
мы долго любовались затѣйлйвостію и юморомъ со-  
чиненіл, обличающаго многосторонность и богатство  
мыслей художника. , '

Наконецъ мы приблизились къ статуѣ академиста  
1-й степени Ставассера: Малъгикъ, удлщій рыбу. Я  
былъ изумлепъ, возхищенъ этимь произведенісмъ.

Блондинъ. Недавно мы оплакивали потерю наше-  
го превозходнаго профессора скульптуры Гальберга,  
потерю, какъ полагали многіе, невознаградимую. Но  
въ краткую бытность свою при здѣшней акадсміи,  
Гальбергъ успѣлъ дать прекрасное направление талан-  
тамъ своихъ учениковъ-w завѣщалъ шіъ продолжсніс  
своей славы. Плоды попеченій его й превозходныхъ  
иаставленій передъ вашими глазами: Климченко и  
Ставассеръ его ученики. Статуя «Мальчикъ, удящін  
рыбу»—это перлъ нынѣшней выставки, какъ по пре-  
красному исполнение, такъ и по тѣмъ сладостнымъ  
надеждамъ, которыми исполняет!» насъ первое полв-  
лсніс г-на Ставассера, какъ -художника, на судъ публи-  
ки. Въ этой статуѣ вы найдете вес, что мы въ-правѣ  
только ожидать отъ талантовъ совершенно-зрѣлыхъ и  
протекших!, уже большую часть своего художествен-  
наго поприща, а Ставассеръ еще такъ молод ь! Здѣсь  
оригинальность, обворожительная прелесть Формъ,  
выраженіе и чувство разлиты по всей статуѣ и про-  
никаютъ въ каждый мускулъ. Лѣпка до невѣролтцо-  
сти вѣрна и безъ всякаго притлзаніл на ученое обо-  
значеніе мускуловъ. Характер!» тѣла мальчика выдер-  
жанъ умно: въ этомъ возрасгѣ иѣтъ еще той опредѣ-  
лителыюстід въ контурахъ, какал замѣчаетсл въ воз-

Выставка С.-П.вуржскон Академіи Художествт..- 45

зрастѣ, болѣе - зрѣломъ. Линіи очертанія плавный

мягки. Это не антикъ, а истинная натура, и при-

томъ со всѣхъ сторопъ прекрасно , что рѣдко встрѣ-

чаегся въ круглыхть Фигурахъ. Замѣтьте вниманіе, съ

! ^ ^

какимъ этотъ мальчикъ ожидаетъ приолиженія рыб-

кн къ его удочкѣ, какъ все положеніе его тѣла со-  
отвѣтствуетъ моменту, въ который онъ готовъ вы-  
хватить изъ воды свою дббычу; видите ли слѣды его  
ногъ на мокромъ пескѣ и прибой къ берегу волны?  
Здѣсь все соблюдено, все исполнено, ничего не забы-  
то. Если дальнѣйшіе успѣхи Ставассера будутъ соот-  
вѣтствовать его настоящему появленію въ художс-  
ственномъ мірѣ, то онъ сдѣлается блйстательнѣйшнмъ  
украшеніемъ нашей академіи.

Въ слѣдующемъ залѣ мы приблизились къ скульп-  
турнымъ произведеніямъ пансіонераакадеміи,Иванова.

Блондияъ, Эти бюсты заслуживаютъ одобреніе,  
какъ по исполненію, такъ и по отличному сходству.  
Въ большой Фигурѣ, изображающей Юношу, играю-  
щего въ городка, вы видите pendant къ двумъ ста-  
туямъ «Сваячннка» и «Бабочника», произведеніямъ на-  
ходящихся нынѣ въ Италіи художниковъ, Пименова  
и Лугановскаго, которыя на послѣдней академиче-  
ской выставкѣ имѣли весьма-блистательньга успѣхъ.  
Произведенiè г-на Иванова также нмѣетъ большія до-  
стоинства. ІІамѣреніе движенія прекрасно; Много тѣ-  
ла; въ чюрмахъ знаніе и внимательность.

Черн ы й. Жаль только, что голова уступаетъ про-  
чему и черепъ великъ противъ .гаца.

Блондинъ. Мы слишкомъ-долго останавливались  
иадъ скульптурными произведенілмн; л опасаюсь, что  
намъ мало останется времени для обозрѣніл картинъ,  
гѣмъ болѣе, что толпа зрителей съ каждою минутою  
увеличивается, и мы вѣроятно обречены будемъ

Художества.

разсмаТрйВаТь выставленные предметы не всегда по  
достой нству ихъ и не по собственному выбору^ а со-  
образно наплывамъ и движеніго массы. Вотъ картина  
г-на МокрицКаго Догернлл ^Любовь Риліллтіки. Хотя  
лредметъ этого сочиненія былъ уже неоднократно ис-  
полняемъ, но здѣсь группа составлена прекрасно и  
ново. Голова Престарѣлаго сенатора исполнена чув-  
ства и вообще написана прекрасно. Картина отличает-  
ся эффсктомъ, необходиМЫмъ въ исиолненііі ' этого  
сюжета;

Черный. Мокрицкій ученикъ Карла Брюлова, и  
не мудрено...

Блондины Я угадываю, что вы хотите сказать.  
Вы вѣрно раздѣлЯете мнѣніе нѣкоторыхъ, что въ.про-  
изведении Мокрццкаго видна рука его учителя. Раз-  
смотрите внимательно^картинуМокрицкаго, и вы убе-  
дитесь, что эго пред положение несправедливо. Удары  
кисти Брюлова имѣютъ свой постоянный характеры  
ихъ мудрено скрыть,—а я ихъ здѣсь не вижу. Свѣты  
бѣлееоваты по-необхОдимости отъ скользящаго освѣ1-  
іценія, сообразно разположенію всей картины, а не  
отъ-того, что это принятый маперъ или любимое о-  
свѣщеніе К. П.Брюлова. Конечно, въ картинѣ«IIослѣд-  
ній день Помпеи» передній планъ, озаренный блескомв  
молніи, не можетъ имѣть тѣхъ колеровъ, какъ при  
освѣщеніи ѣъ компатѣ, и особенно у насъ на сѣверѣ:  
При всякой новой картинѣ Брюлова, мы видимы но-  
вые ЭФФекта^ новые тоны. Брюловъ такъ разнообра-  
зенъ, такъ многостороненъ, что у него нѣтъ ничего  
принятаго или заученнаго,нѣтъ пристрастія ни къ ка-  
кому манеру. Онъ иіцетъ одного, любитъ одно: иіѵту1])у, которой иодражаетъ не съ подобострастіемъ, а  
съ разборчивостью, умѣя примѣнитЬ къ ней свои гс\*  
ніальныя, поэтическія идеи. Если нѣкоторымь могло

47

покупаться, что ДІокрицкіц подражаетъ своему ире-  
возходному учителю, а слѣдовательно и натурѣ, эго  
доказывает!, только, что опт на прекрасном^ пути.

Выставка С.-П.буржской Академііі Художестиъ.

Вотъ картина другаго ученика профессора Брюло-  
ва, г-ца Петровскаго: Явленіс Ангела Пастухамъ сь  
(Югвгыценісмъ о Рождествтъ Іисуса Христа. И этотъ  
сюжетъ не. новый; но посмотрите, какь онъ ново сочи-  
нень и исполнены Какъ удачно придумано изображе-  
ніе трехъ возрастовъ въ спящихъ пастухахъ. Очеркъ  
спящаго юноши достоинъ руки искуснаго профессор  
ра. Сокращенія, столь трудный въ этомъ поворот^  
Фигуры, вѣрны и производятъ оптическій обманъ;  
рисунокъ мастерской,, особенно въ пастухахъ; краски  
блестящи; письмо ловко и естественно; выраженія  
много, даже въ спокойной и благородной Фигурѣ ан-  
гела, а въ цѣломъ соблюдешь прекрасный эффсктъ.

Чеішын. Конечно , эта картина не безъ достоин-  
ства; но, миѣ кажется, что группа спящихъ иастуховъ  
дурно связана. Каждый изъ нихъ есть остроумное рѣ-  
шеніеакадемической задачи,а.этого для картины мало;

Блондинъ. Если вы замечаете некоторые весы  
мат незначительные недостатки , т,о пріймите въ ува-  
жен іе, что это одинь.нзъ лервыхъ опытовъ возникаю-  
щаго таланта. Мнѣ известны цостепениыя занятая г.  
Нетровскаго подробно : онъ и деть впереди исполин-\*  
• скимъ шагомъ и недаромъ до-сихъ-поръ былъ награ-  
ждаемъ отъ академіи одн ими только медалями перва-  
го достоинства, и Общество ПоощренідХудожнпковъ  
будетъ конечнощмѣть причины радоваться , что ео-  
дѣйствовало къ образованно этого даровитаго и, мо-  
жетъ-быть, со-времснемъ, геніальнаго живописца. Пе-.  
рейдемъ къ слѣдующей картинѣ — это произведеніе  
академиста Деладвеза : С/цісшпель предъ іудейскимъ  
пародомъ, : ....

Л8 Художества.

Черны й. Можетъ-быть, вы и здѣсь находите такъ  
много прекраснаго?

Блондинъ. Конечно, и эта картина , хотя усту-  
паетъ двумъ предьидущимъ , но имѣетъ свои досто-  
инства. Разположеиіе Фигуръ и самая^іѣстность весь-  
ма-удачно придуманы ; немножко больше силы въ  
письмѣ и выразителности въ рисункѣ, и г. Деладвезъ  
станетъ на-ряду съ весьма-хорошими художниками.

Я. Прометей академиста 2-й степени Михайлова.  
Вотъ,кажется,картина, которая весьма-много обѣщаетъ.

Блондинъ. Конечно. Посмотрите, какъ живопис-  
но и натурально брошена Фигура; какъ хорошо вы-  
ражено страданіе и отчаяніе въ чергахъ этого натом-  
лен наго лица, какая ловкость кисти. Вообще по живо-  
писи эта картина обличаетъ уже мастера. Здѣсь та- ,  
ится зародышъ блистательньіхъ успѣховъ, если г-нъ  
Михайловъ съ пользою употребить свое время, въ  
чемъ мы вирочемъ нисколько не сомнѣваемся.

Черный. Мнѣ кажется, что этого орла можно,бы  
себѣ вообразить, здѣсь оиъ какъ-то грузенъ и еіму въ  
картинѣ очень-тѣсно.

Блондинъ. Это мелочь, несоставляющая дѣй-  
ствительнаго порока въ картинѣ.

Я. По костюму и мѣстности, я въ этой слѣдующей  
картинѣ узнаю Битву Ермака съ обитателями Си-  
бири. Выборъ сюжета весьма-хорошъ.

**Черный.** За-то иеполненіе весьма посредственное.  
Здѣсь нѣтъ правды ; нѣтъ выражения ; краски ярки и  
неестественны. -

Блондин ъ. Приговоръ вашъ слишкомъ-строгъ. Я  
бы вполнѣ съ вами согласился, если бы это было про-  
изведете таланта, достигшаго полнаго развитія и со-  
вершенной зрѣлости: тогда, конечно, всякую ошибку  
можно ставить въ порокъ. Но г. Демидовъ еще учится.

Выставка С.-П.пугжскоіі Академііі Художествх. 49

Работы его показываготъ необыкновенное трудолюбіе  
и любовь къ искусству, и если мы сообразилгь эти об-  
стоятельства, то найдеаіъ, что въ картинѣ его «Гіо-  
слѣдній бой Ермака» есть очень-много хорошаго.

Я. По-крайней-мѣрѣ, я смѣло могу увѣрить васъ,  
что на художественной выставкѣ въ Дрездене, 1857  
года, были произведенія проФессоровъ тамошней Ака-  
деміи , которьтя едва-ли заслуживаютъ предпочтеніе  
предъ этою картиною нашего соотечественника.

Блондин ъ. Вообще,въ наше время многіе таланты  
подавляются строгостію сужденія публики. Истори-  
ческая живопись требуетъ выполнения столькихъ ус-  
ловій , что художникъ, посвятившій себя этой части,  
дрлженъ иногда бороться съ непреодолимыми труд-  
ностями. Нѣтъ ни одной картины Рафаэля , въ кото-  
рой бы нельзя было найдти какого-нибудь недостат-  
ка , а мы не пропускаемъ ни малейшей погрѣшности  
въ едва-развиваюіцемся талантѣ. Эта строгость есть  
явная несправедливость. Масштабъ, которыми должно  
измѣрять достоинства художниковъ , безконечно раз-  
личенъ. Я полагаю, что во всякомъ произведсніи дол-  
лщо бы прежде всего выискивать хорошія стороны,  
а потомъ уже касаться дурныхъ.

Я.— Я совершенно съ вами согласенъ, но наши це-  
нители дѣлаютъ обыкновенно противное; это вероят-  
но потому-что надобно иметь несравненно более зна-  
нія для выисканіл и уемотренія прекраснаго, нежели  
для указа нія ошибокъ и недостатковъ.

Блондина.. Обратите теперь ваше вниманіе на эс-  
тампъ г. Пищалкина. Это гравюра съ известной кар-  
тины Святое Семейство Рафаэля , находящейся въ  
Императорскомъ Эрмитаже , заказанная Обіцествомъ  
Поощреніл Художпиковъ.

50 Художества.

Черньій. Говоря откровенно, я нс1 нахожу здесь  
ничего отличнаго.

Блондинъ. Нѣтъ, это произведеніе имеете боль-  
піія достоинства и не отстаетъ отъ многихъ весьма-  
уважаёмыхъ эстамповъ. Г. Пищалкинъ не весьма еще  
давно посвдтилъ себя гравировальному искусству , н  
въ это время сдѣлалъ неимовѣрные успѣхи. ИзобрЬ-  
теніе литогрлФІи такъ много повредило гравирова-  
нію на меди , что въ Наше, время должно почитать  
истиннымъ самоотверженіемъ художника, если онъ  
пойдете по этому трудному пути. Между - тѣмъ лйто-  
граФІя никогда не можете достигнуть той отчетливо-  
сти и верности, которыми отличаются хорошія гра-  
вюры. Появленіе новаго эстампа съ хорошей карти-  
ны есть , въ настоящее время, радостное событіе для  
истинныхъ любителей и зна гоковъ искусства , и по-  
тому благодаримъ г. Пищалкина за его прекрасный  
иодарокъ и желаемъ ему такихъ же успЬховъ и усо-  
вершенствованія, какими онъ до-сихъ-порь ознамеио-  
валъ себя.

Я.—Вотъ нѣсколько поргретовъ, которые, кажется,  
заслуживаютъ вниманіе: первый изъ нихъ , изобра-  
жающей Князя /Цондукова, написанъ съ большою вѣр-  
ностіщ,есть произведеніе художника Вилькена;въ немъ  
очень-много натуры.

Блондинъ. И онъ чрезвычайно-похожъ. Следую-  
щее три портрета г. Молдавскаго весьма удачны по  
живописи и особенно портретъ Смирнова І-го.

Я.—Они **написаны съ ЭФФектомъ| хорошо начерче-  
ны, имѣюгь много выраженія и примечательны естс-  
ственностію аттитюда и мимики изображенныхъ лицъ,**гакъ **же, какъ и гармоніею цѣлой картины.**

Черный. Но заметьте, что тени слишкомъ-черны  
и мало около голове оставлено поля.

Выставка С.-П.г,уржской Акаделіііі Художества.

Блондигь. Вотъ программы по исторической жи-  
вописи гг. Чмутова, Жуковскаио, Томаринсклго и Гу-  
барева. Веѣ оиѣ болѣе или менѣе удовлетворительны,  
и злмѣтно,что молодые люди разеуждали о томъ, что  
дѣллли. Мѣстами есть проблески чувства и выраже-  
ніл, рисунокъ и постановка Фигурь нехуды; во всѣхъ  
видно вліяше хорошей школы,

5\*1

Я. Особенно нравятся мнѣ по выразительности Спа-  
ситель , изцтъл/иощій разелабленнаго , Толкование  
вновь Іосифа, Чмутова—и Благословенье Такова Исаи-  
коліъ , Томаринскаго ; вь обѣихъ картинахъ обнару-  
живаются отличныя дароващя молодыхъ художни-  
ковъ.

Червы й, Мнѣ кажется, что Діогеиъ въБогкть, Губа-  
рева, наполнена плохо, а картина Жуковскаго имѣсть  
значительные промахи противь рисунка,

Блондинъ, Рисунокь тушью Дешеваго^бсутяа сть-  
па есть прелестный этюдъ; особенно-хороши деревья  
на первомъ планѣ. Вь этомъ рисуцкѣ видно много та-  
ланта, много трудолюбіл, много знанія и много вкуса.  
— Вотъ также два весьма-недурные портрета аква-  
релью, художника Шевченки. Они хорошо нарисова-  
ны и имѣють много силы въ краскахт., Желательно  
бы только немножко болѣе легкости в ь тонахь.

Увлеченные стремленіемъ толпящихся зрителей ,  
мы прошли мимо многихъ произведеній, которых ь  
иикакь не могли подробно раземотрѣть. Туть было  
нѣсколько портретовъ, акварелей, перспективъ и пр.  
Сколько вь скорости было можно замѣтигь , всѣ они  
были недурны, но, казалось, не имѣли ничего особен-  
но примѣчательнаго. Мы остановились прогивъ Ви-  
довь близь Старой Ладоги, ученика Общест ва Поо-  
щрепія Художниковъ, Сажипа.

T.YI. — Отд. 1Y. 4

Художества.

Блопдипъ. Въ этих» картинах» видно, что ху-  
дожник» старался вѣрно копировать натуру, бсзъпри-  
красъ въ тоиахъ; ыѣкоторыя части весьма-удовлетво-  
рительно исполнены.

**Черный.** Я нахожу, что вес это слитком ь-тускло;  
колорит» черповатъ, даже грязен».

Блойдииъ. Внутрвпцость Кажиатъ и Видь Ва-  
силіл Влажениаго въ Щосквтъ, художника Прдключлп-  
ковз, мѣстами исполнены довольно-хорошо, но крас-  
ки с л нш ко мъ- ярки, и топы иевездѣ вѣрны. Въ этом»  
род» живописи необходимо внимательное конирова-  
ніе натуры, которое составляет';, главное достоинство  
въ картнпѣ, неимѣющей .особенной мысли или нс-  
требуіцен цзобрѣтатглыіости.

Тут» мы подошли къ анатомическому аппарат)7,  
вырѣзанному из» дерева.

Я. Подлежит» ли это произведете выстлвкѣ Ака-  
демги Художеств» ? нс скорѣе ліі оно слѣдует» быть  
отнесено к» предметам», принадлежащим» Мсдпко-  
хирургичоской Академіи ?

Блондин». По предмету, бсзт.-сомпѣпія, хотя  
впрочем» столь вѣрная и притом» увеличенная ко-  
Пія с» человѣчсскаго уха есть предмет» песовсішъ-  
чуждып художества; по исгіолнеііію же, как» произ-  
ведете рѣзнаго искусства, труды г-на Захарова подле-  
жат» суду художественной публики. Этот» рѣдкій  
аппарат», увеличенный въ 5 раз», совершенно объ-  
ясняет» затейливое устройство нашего органа слуха,  
отчетливо и умно вскрытаго самим» профессором»  
Буяльскимь въ натуральной человеческой кости.  
Под» руководством» г. Буяльскаш произведена и са-  
мая рѣзная работа, которая чрез» то полу чает» повое  
достоинство. Замѣтьте, как» удовлетворительно пи-  
томцы здѣшней академіи, ученики г. Буяльскаго в»

Выставка С.-П.пуря;ской Аклдгши Худозкествъ.

анатоміи, объясняют!, любопытнымъ зрителям/. у-  
стройство этого аппарата. Во всяком/, случаѣ превос-  
ходный труда. г. Захарова заслуживает1\* похвалу и  
пр изнательность.

Мы перешли вт. слѣдуютцій зал ь и начали обозрѣ-  
иіе сл. картины Сатори.

Л. Втъпокъ и;іъ цвтыповъ, оііружиіоіцій барелъсфъ, па  
коеліъ изображепъ Спаситель. Идея неоднократно уже  
повторенная. ІІо надо отдать справедливость худож-  
нику : онь исполнил!, свой труда. сь ОТЛНЧІІЫМЬ  
тщаніемъ, и выбора, цвѣтовъ обличает!, большаго лю-  
бителя Флоры.

Блондина.. Г. Сатори ученый ботаника.и пролома,  
искусный живо/шеецл,. Произведен»! его отличают-  
ся необыкновенною вѣрностію натур!., которой онь  
подражаеть сь отличною собіістностію. Но кажет-  
ся , что у него иногда ботаника, берета. иеревѣст.  
падь художником/,. Для сохраненія некоторых/. по-  
дробностей, она. поскупился на тѣни, от а. котсрыхт.  
его цві.іы хотя бы и утратили немного своей ярко-  
сти, однако получили бы больше жизни и жнвопис-  
наго эффекта,!—ІІерёйдемъ теперь кл» этому ряду  
картинъ, наиисанныхь академикома. II. Хруцкимт..

Л. Вѣрио всякій вт. том г, согласится, что это пре-  
лестный произведенія. Какая натура вь эатіхъ цвѣ-  
тахт>, плодахт., кувшинахь, стаканах\*, овощах/. и пр.!  
они мастерски написаны и совершенно выступают!,  
из г. картины; притом/., с ь каким а. вкусом/, совоку-  
плены эти бездушные предметы!

**Черный.** Конечно, все это изрядно: но миТ. кажет-  
ся,пѣтз, большой мудрост и вь исполнеіііи подобныха.  
произведеііій: гдТ» нѣтъ идеи, нѣть ноэзіи, тамг, не  
может/. быть и художества.

t

-ХУДОЖЕСТВА.

Бмондинъ. Я согласеит>, что это не историче-  
ская живопись. ІІо техническое исполнеиіе подоб-  
ныхъ предметов!» можетъ сообщить имъ художествен-  
ное достоинство. Букетъ цвѣтовъ есть саіиъ-по-себѣ  
прелестный проблескъ красоты творческой природы;  
плоды, разная домашняя утварь—все это, при маги-  
ческом!» дѣйствіи свѣта, составляешь иногда предметы,  
чаругощіе нашъ взоръ;—подражаніе имъ не унижаешь  
кисти художника. Притомъ и здѣсь вѣрность пер-  
спективы въ каждомъ листкѣ, сообразность и свѣ-  
жесть колеровъ требуютъ для исполненія не только  
прпроднаго дарованія, но и истиннаго искусства въ  
художник!». Кто не узнаешь великаго мастера въкар-  
тинѣ Шнейдерса, хотя бы изображенные на ней пред-  
меты и не имѣли сами-по-себѣ ничего поэтическаго.  
Произведенія Хруцкаго въ этомъ родѣ отличаются  
т+.мъ же совершенством!»; но онъ не подражатель  
Шнейдерса,а идетъ своимъ самобытиымъпутемъ. Если  
въ его картинахъ не иайдемъ того широкаго, бойкаго  
письма, тѣхъ отважных!» ударовъ кисти, той велича-  
вости въ размѣщеніи предметовъ, которые, составля-  
ют!» отличительный характеръ великаго Фламандска-  
го мастера, то за-то у Хруцкаго натура изображена  
съ большею подробностію и точнос.тію, разиоложе-  
піе неодушевленных!» предметов!» исполнено вкуса и  
отличается особенною прелестью. Краски его свѣжи  
и неизъяснимо-вѣрны, и можно сказать, что Хруц-  
кій держится настоящей средины меяеду небреясною  
бойкостію и слишкомъ тщательною, раболѣпною от-  
дѣлкою именно въ той степени, какъ того требуетъ  
родъ избранной имъ живописи. Его картины испол-  
нены жизни и яркости, не впадая ни въ рѣзкость, ни  
въ жесткость.—Если пропзведенія въ этомъ родѣ яси-  
воппси доведены, какъ здіісь, до совершенства, то я

54

Выставка С.-П.суржскоіі Академы Художества.

ихъ всегда предпочту посредственной исторической  
картинѣ.

Я. На-примѣръ, вотъ этой: Избрать на престолъ  
Гейнриха-Птицелова, написанной Карингомъ. ЗдТ.сь  
хотя сочиненіе несовершенно-дурно, но рисунокъ и  
письмо весьма-плохи.

Черный. Въ-самомъ-дѣлѣ, это прекурьёзная вещь.  
Эготь лѣсь, состлвляющій грунтъ картины, напоми-  
наетъ какъ-то шпинатъи капусту... Но что это такое  
въ той комнат!;? а! портреты г. Губера! Посмотрите,  
какъ затѣйливо авторь изобразили себя за голубою  
атлассною занавѣскою. Какъ удивительно выдѣланы  
рябинки на лнцѣ его... А эти Франтовскія малиновый  
штофныя подтяжки! Атлассная занавѣска съ золотой  
бахра.мой отрѣзала часть его головы — какая удиви-  
тельная мысль! — Г.художникъ, не замарайте палит-  
рою вашей прекрасной занавЬси—опустите палитру  
совсѣмъ: оть этого картина ваша непременно выи-  
граетъ.

Я. А вотъ, для противоположности, прекрасный  
этюдъ Головы Старика, г. Липина.

Блондинъ. Да, это произведшие дѣласть величай-  
шую честь художнику. Какая теплота въ колоригѣ!  
рисунокъ вЬрень, письмо исполнено Эффекта и на-  
туры.—Произведенія Кельберга мы, кажется, .можем ь  
нройдтимимо.—ГІортреть профессора Моргенштерна,  
писанный художникомь Гау, имѣегъ достоинства.  
Оііъ очень-тщательно выполненъ.

**Черный. Но** нисколько рѣзокь.

Я. Вотъ двѣ картины, которыя нравятся мнЬ по  
выбору сюжета. Сліертъ рыцаря Тогенбурга и Ли-  
ге лъ, приносящей хлгьбъ пророку И.ііи, Борисова.  
■Сюжстъ первой хотя и ведегь кь смешанному роду  
живописи (tableau de genre), но почему нс разно-

Художества.

образить произведений живописи? Хоть истинный ис-  
торпчеекій родъ трудно отдѣлить оть библейской  
исторіи, оть исторіи Древней и миоологіи, потому-что  
историческая живопись должна имѣть эпическое иа-  
правлеиіс; но сюжеты, уже часто исполненные, ли-  
шаютъ насъ удовольствія вндѣть въ основной идеѣ  
художника что-либо повое. Мы удивляемся иснолне-  
ніго какой-нибудь головы, руки, ноги, прозрачной  
группровк!;, колориту и пр., и совершенно удаляемся  
отъ предмета картины.—Производите классическія  
иегоричеекія картины; онѣ для васъ, гг. художники,  
наука, а для насъ предметъ удивленія. Ваше вдохнове-  
міе производить въ насъ возторгъ. Но нельзя же  
быть всегда въ этомъ напряженномъ энтузіазмѣ.  
Перенесите насъ иногда въ средиіе вѣки, или изоб-  
разите событія нашпхъ предковъ, или олицетворите  
какую-нибудь прекрасную мысль знаменитаго поэта,  
и мы, сверхъ поэзіи <т>ормъ, подивимся поэзіи вашихъ  
идей!—Впрочемъ, двѣ маленькія картины г. Борисова  
ловіішены, къ-сожалѣнію, очень-высоко;разположеніе  
Фигуръ кажется хорошо, но о подробностлхъ испол-  
нентл судить нельзя.

**56**

Блондинъ. Акварельные портреты, въ большомъ  
множеств\*, художннковъ Шредера, Фридрица, Ваген-  
гейма, Клиндера, Андерсона и пр. — Болі.шая часть  
изъ нйхъ исполнена довольно-посредственно.-—Обра-  
тимся теперь къ произведеніямъ г-на Круговихина,  
пансіонера Общества Поощренія Художниковъ. Мы  
видѣли его портреты и пейзажи, но ими менѣе были  
удовлетворены, нежели его морскими видами. Талантъ  
его, если не исключительно, то по- краиней-мѣрѣ пре-  
имущественно обиаружугваеть стремленіе къ этому  
роду живописи. Опт. какъ-будто сроднился съ водою.  
Кар гина его Зсікшпъ Солнца имѣетъ много хорошаго.

Выставка С.-П.буржской Аклдеміц Художества.

Черный. Жаль, что бѣлыя одежды матросовъ, оза-  
ренныя отблескомъ вечерней зари,имѣютъ слишкомъ-  
розовый тонъ, отъ котораго оиѣ неестественны,  
тѣмъ болѣе, что колеръ окружающихъ предметов!,  
не отвѣчаегъ этому освѣщенію. Къ-томуже и Фигуры  
мало оживлены; въ нихъ не достаетъ свободы и бой-  
кости въ очертаніи.

57

Я. За-то замѣтьте картину: Катперъ Корабля Волл.  
Тонъ воды чрезвычайно - вѣреиъ, разположеніе волнт,  
умно придумано и перспектігва ихъ поражаетъ своей  
правдой; здѣсь много двнжепія, и общій ЭФФектъ пре-  
красенъ.

Блонд и н ъ. Д ействительно, это, произведете ис-  
полнено достоинству, и живо иапомипаетъ намъ бу-  
рю, бывшую ньшѣшиимъ лѣтомъ (11-го ноля). За-  
мѣтьте, какъ хорошо выражены ужасъ и смлтепіе пас-  
сажировъ катера; какой безпорлдокъ между гребцами.  
Картины этого рода требуготъ сильнаго воображеніл  
и памяти и иредставдлютъ еще то затрудненіе, что  
не могутъ быть писаны съ натуры. Художник!, дол-  
жен!, такт. - сказать напита ться произведенными па  
него впечатлѣніями, и потомъ уже передавать ихъ,  
при полги пая какъ общность, тгкъ и подробности ви-  
денной тшъ картины въ природѣ.

Я. Этотъ вид ь Кропштадтскаго Рейда иліѣетъ боль-  
піе прнвлекательиаго въ натуре, нежели въ изображе-  
ние Этотъ рядъ регуллрно-размѣщеішыхъ воениыхъ  
кораблей порадуегъ люряка, но мало представляете  
живописного для любителя художествъ.

Блондииь. Впроче.мъ, и здѣсь топ ь воздуха вѣ-  
ренъ, вода прозрачна. Но Круговихниъ еще учи тся;  
пожелаем«, ему далыіѣйшихъ успѣховъ.— Ботъ двѣ  
картины молодаго питомца Общества Поощренія Ху-  
дожников!. Тихобразова: Внутренность Казанского

58 Художества.

Собора. Исполнено вѣрно и хорошо. Перспектива  
обманчива.

Черный. Ио Мальгикъ сь Лблокомь нспрілтная,  
тривіальная вещь.

Блондине. Тихобразовъ сь болыиимъ успѣхомъ  
рисуете се натуры. Желательно бы, чтобь этогъ ю\*  
ноша, исполненный таланта, посвятиль себя преиму-  
щественно исторической живописи, къ которой о не  
имѣетъ разположеніе»—Между прочими ироизведе-  
ніями въ этой залѣ, достойны вниманія пейзажи г.  
Янсена. Если въ нихъ нѣтъ большой вѣрносги нату-  
рѣ, го сь другой стороны много бойкости въ рисун-  
ке и письме и доволыю-хорошій ЭФФектъ.—Две кар-  
тины художника-дѣвицы Елпсаветы Клевецкой испол-  
нены довольно-гіріятно, а сюжета соответствуете  
нѣ;кности чувстве прекраснаго пола. Дамамъ весьма-  
трудно с ь успѣхомх» заниматься исполненгезіъ оригн-  
нальныхь картине, потому-что классическое и осно-  
вательное обученіе, академических курсе—ішъ недо-  
ступен ь\*

Я. Гиірочемь, сюжеты, подобные этидгь, способны  
къ занятно ихь нѣжныхе руке» Посмотрите: группы  
хорошо составлены и даже соблюдена перспектива,  
которая обыкновенно бываете камнемь преткновенія  
для любительнице живописи»

Черный. Я сь вами согласенъ; но признайтесь,  
что эти нравоучительный картины напоминають дѣт-  
скій театре г-жи Жаплисе. Конечно, живопись, по об-  
ширнымъ гребованіяме въ этомъ искусстве, едва до-  
ступна женщинамь» Одни только необыкновенные  
таланты могу те прорваться сквозь препоны, поста-  
вленный обычаями или предразеудками; за-то подоб-  
ные таланты, какь на-прнічѣрь, Ангелика Кауемань,  
г-жа Лебрене, и другіе, ио ецонаипо своихь необык

Выставка С.-П.вуюкской Акадкмш Художеств\*.

ноѣенныхъ способностей, посвящают\* себя исключи-  
тельно избранному ими художеству, и въ инхъ полъ  
исчезаетъ. Впрочем\*, кто требует\* от\* женщин\* это-  
го отвержеиія своего пола? Дѣвица-живописец\*, дѣ-  
вица-скульпторь, дѣвица - воин\* для меня то же, что  
мужчина, отлично-хорошо вышивающій шерстью или  
шелками. И если я допускаю ланятія дамъ въ этом\*  
родѣ, то они ограничиваются копированием\* съ хо-  
роших\* картин\*, портретами или изображением\*  
цвѣтовь, плодов\* и проч. Если он\* достигнут\* со-  
вершенства г. Хруцкаго, то, кажется, съ них\* болѣе  
нежели довольно. На-примѣръ, г-жа Курт\* вѣрно с\*  
большим\* успѣхомъ исполнила бы букет\* цвѣтов\*,  
нежели эту бѣдную Гретхень из\* гётева «Фауста».

59

Я. Это тѣмъ было бы свойственнѣе ей, что прекра-  
сному полу предоставлено усѣевать цвѣтами пут\* на-  
шей многотрудной жизни.

Блондин\*. Между произведениями г. Шлейфсра  
примѣчателенъ портрет\* г. Зейделя. Тон\* лица, цвѣт\*  
тѣней и круглота выполнены превозходно. Если г.  
Шлейфер\* посвятит\* себя исключительно портрет-  
ной живописи, то вѣрно станет\* со-временем\* на-ря-  
ду с\* извѣстнѣйшими художниками въ этом\* родѣ,  
тѣм\* болѣе, что он\* в\* высокой степени обладает\*  
способностію схватывать сходство.

/I. С\* большим\* удовольсгвіем\* разематриваю я  
э ту милую картину г. Максимова: Іосифъ, укоряемый,  
Пешпефріеліъ. Этот\* сюжет\* в\* живописи совершен-  
но-нов\*. Как\* счастливо выраженіс в\* женской Фигу-  
рѣ! вь лицѣ ся борется мщеніе за отверженную лю-  
бовь и сожалѣніе о судьбѣ несчастнаго юноши. Нѣ-  
мал покорность ІосиФа и увлаженные слезами глаза  
его исполнены съ глубоким\* чувством\*.

Художества.

Черный. Но самая Фигура іосифэ слишкомъ-дѣт  
скал: глаза у него слишкрмъ-велики. Исключая Ней\*  
тефрія и его жены, вся картина плохо сгруппиро-  
вана.

GO

Я. В.отъ еще дамскіе труды : Копіл съ Святого Семей-  
ства Рафаэля, дѣвицы Анны Зацѣгшной. По выбору  
предмета, художница, кажется, не вышла изъ сферы,  
свойственной ея полу. Тщательная отдѣлка и удиви-  
тельное терпѣніе заслуживаютъ одобреніе. Бъ г-жѣ За-  
цѣпиной замѣтно отличное разположеніе къживописи.  
Жаль только, что она употребила столько трудовъ на  
иоиолненіе копти съ Рафаэля въ этомъ манерѣ. Рису-  
иокъ ея подготовлен!» водяными красками и окончена»  
чермыма» карандашемъ; одинъ черный карандашъ, или  
акварельный манеръ, или же масла ныл краски с кор 1» с  
бы довели ее до цѣли. При смѣшеніи же карандаша  
съ водяными красками невозможно достигнуть вер-  
ности въ тонахъ.

Мы вошли въ залъ, въ когоромъ были произведе-  
нія по классу баталической живописи.

Я. Картины эти для меня тѣмъ приаШчателыгЬе,  
что напоминаюсь геніаЛьныя произведенія знамени-  
та го берлпнекаго профессора Крюгера, съ которымь  
я имѣлъ случай близко познакомиться.

Блондина». ІІо и у насъ есть необыкновенные та-  
ланты въ этомъ родѣ живописи: проФессоръ Зауэр-  
вейдъ всѣмъ извіістень своими отличными трудами.  
Особенно силент» онъ въ изображеніи лошадей; глу-  
бокое знаніе ихъ ахіатоміи, вѣриость и живость въ  
движеніяхъ и характеристика породъ составляют!\*  
отличительный свойства его ххартинъ. Бообще худо-  
жника этогъ принадлежите» кь числу примѣчатель-  
ныхь талаіповъ нашего времени по баталической  
живописи. На последней выставкѣ появилась его

Выставка С.-П.буржской Акадбміи Художествъ.

большая картина: «Взятіе Варны» особенно примѣ-  
чательная по вѣриому изображенію разнохарактер-  
ііыхь воиновъ, составляющихъ русскую армію. Со-  
чиненные имъ ыынѣ эскизы Сраженій при Лейпциг/о  
и фершаатепуазтъ, окончательно исполненные уче-  
никами его Вилевальдомъ и Тимомъ, обѣщаютъ намь  
въ будущемъ двѣ примѣчательныя картины.

G1

Я. Здѣсь видно, что местность снята сь натуры;  
эпизоды сраженія отлично-хорошо придуманы, и если  
ученики исполнили такъ удовлетворительно мысль  
своего учителя, то тѣмъ болѣе мы вь-правѣ надѣять-  
ея, что картины эти, написанныя мастерскою рукою  
его-самого, порадуютъ всякаго любителя художества».  
Но, не взирая на всѣ сіи достоинства, я нахожу въ  
эгомъ родѣ живописи непреоборимый препятствія къ  
удовлетворенію эстетическаго чувства мыеллгцаго ху-  
дожника. Картина, изображающая сраженіе, можетъ  
разсматриваться съ двухъ точекъ,——какъ пейзажъ и  
какъ ист ори г еспал картина. Въ иервомъ случаѣ она  
тѣмъ менѣе можетъ имѣть живописнаго, что сраже-  
иія обыкновенно произходятъ на довольно-простран-  
ной равнинѣ, и потому пейзажъ нс можетъ быть удо-  
влетворителенъ. Если же поле битвы имѣетъ гори-  
стое и живописное разположеніе, какъ на-примѣръ,  
близь Кульма, то, хотя пейзажъ вполнѣ удовлетво-  
рить насъ, но сражепіе можно обозрѣть только съ  
какой - нибудь высоты и въ отдаленномъ разстояніи,  
и тогда войска, изображенный едва примѣтными точ-  
ками (и часто скрываемый за облаками дыма), бу-  
дутъ предметами совершенно-побочными въ картинѣ,  
(въ томъ смыслѣ, какъ пейзажисты для оживлеиія  
местности часто изображаюсь пасущіяся стада или  
двнженіе трудолюбивых!» поселянъ),ліежду-тѣмъ,какъ  
въ сражсиін, войска непременно должны быть важ-

Художества.

иѣйшимъ предмстомъ. При разсмотрѣиіи этого рода  
картинъ, какъ произведет?! исторической живописи,  
мы встрѣчаемъ другія неудобства. Если въ первомь  
илаыѣ изобразить какой-нибудь эпизод ь битвы, то об-  
щее действіе сражающихся теряется изъ вида, и тогда  
картина перестаетъ быть изображенісмъ такого - то  
сраженія, а есть только отдельная сцена небольшаго  
числа воиновъ. Если же живописецъ на одной и той же  
картине въ разныхъ планахъ представить множество  
подобныхъ эпизодовъ, а въ другихъ мѣстахъ общія  
массы войска, то вниманіе зрителя слишкомъ раз-  
дробляется, и разсматриваемое имъ произведете, со-  
ставленное вопреки всѣхъ правиламъ группировки, пе-  
рестаетъ быть гіроизведеніемъ исторической живопи-  
си. Можно ли окинуть глазомъ пространство иѣсколь-  
кихъ верстъ и вместе съ тѣмъ различить мундиры  
войскъ й узнать направленіе и движеніе ихъ, между-  
тѣмъ, какъ въ натурѣ, безъ помощи подзорной тру-  
бы, едва возможно следовать за обіцимъ ходомь бит-  
вы. Итакъ картины сраженій не суть ни пейзажи, ни  
историческія картины; чгЬ же онѣ такое? Возьмите  
множество сраженій, помѣщенныхъ въ Версальской  
Галлереѣ, перемешайте ихъ подписи и названія, и уви-  
дите, что почти каждая картина будетъ очень-хоро-  
шо соответствовать своему новому обозначенію, если  
только не встретится слишкомъ - разительиаго ана-  
хронизма въ костюме.

G2

Блонд инъ. Я радъ, что вы коснулись Версальской  
Галлереи: цель ея учрежденія лучше всего докажете  
вамъ, какую пользу можно извлечь изъ упомлнутаго  
родаі живописи. Въ эгомъ отношенін и изображенный  
г. Зауэрвсйдомъ сраженія буду гъ для насъ драгоцЬн-  
ныл произведеніл, напоминающія событія, блнзкія  
сердцу каждаго Русскаго и гакь живо передающія

Выставка С.-ІТ.бурЖскон Лклдеміи Художествт..

яамъ подвиги наших!» героевъ-воиновъ. Касательно  
исполненія соччненныхт профессором!» Зауѳрвейдомъ  
эскизовъ, гг. Тимъ и Вилевальдъ оказали большіе у-  
спііхи въ технической части своего искусства, и орн-  
гиналт.ныя произведенія ихъ имѣютъ много хороше-  
го. Г. Тимъ одаренъ необыкновеннымъ талантомъ, но  
откровенно признаемся, что мипьятюрнал оконча-  
тельность его картинъ впадаетъ въ сухость. Онъ об-  
ладаетъ прекраснымъ воображентемъ и правиль-  
ным!» рисункомъ, но, къ-сожалѣнію, подражает!» жи-  
вописи нѣмецкой (къ которой мы, конечно, не отно-  
симъ произведеній иѣкоторыхъ ІІѢмцевъ, какъ на-нри-  
мѣръ, Крюгера). Есть мѣры окончательности картинь  
Сдѣлать ясного малыми средствами — вотъ къ чему  
долженъ стремиться каждый художни къ, нежелающій  
убивать драгоцѣнное время на слишкомъ-тщательную  
и копотливую отработку, которая болѣе свойственна  
трудолюбивому ремесленнику. Также при отлич-  
номъ талаитѣ г. Тима не должно бояться тѣней: въ  
нихъ заключается вѣрпѣйшее средство къ достиже-  
нію эффекта въ живописи.

G Ъ

Черный. Я нахожу, что въ выставленныхъ здѣсь  
лроизведеніяхъ по баталической живописи, не до-  
стает!» сюжета.

Блондинъ, Можно бы сдѣлать этотъ упрека», если  
бы это не были по-большой-части этюды, для упраж-  
неніл учеников!» въ изображеніи атитюдовъ и въ из-  
ученіи Формъ и подробностей коня. Мы надѣемся, что  
эти молодые люди со-временемъ займутся поэтиче-  
скою частіго своего искусства, и вѣрно въ ней также  
окажутъ блистательные успѣхи. Сколько частныхъ  
военныхъ событій, анекдотовъ и проч., которые заслу-  
живали бы быть переданными въ потомство. Изобра-  
жены ихърукоюумнаго и иску снаго художника соста-

6!l

вило бы со-времснеми занимательную галлерею благо-  
родпыхъ подвиговъ нашего несравненнаго войска. Ве-  
ликодушные порывы души грубаго воина обнаружива-  
ются ярче и поразительнее, нежели ви классе высша-  
го общества,и поди толстыми сукномьрусскаго солда-  
та бьется иногда сердце добрее и благороднее, нежели  
поди щегольскими Фракоми Фешёнебля. Впрочеми кар»  
тина Вилевальда Раненныйптъхотинецьналошиди, ко-  
торую ведать. кирасирь съ?ю. гл. сражсійл, сочиненная  
и исполненная довольно-хорошо, нмѣети уже основ-  
ную мысль. А картина Растагъу Кукевича, отличает-  
ся остроумными вымысломи и особенною прелестью.  
Вообще пронзведенія этого необыкновеннаго талаита  
исполнены чувства и жизни. Размещение Фигуре пре-  
красно; тоны отлично-верны; почерки кисти ловоки;  
рнсунокн правилени. Одними-словоми, это рѣшитель-  
ный, неподдельный таланта, котораго верно ожи-  
даети блестящая будущность. Картина г. Коцебу:  
Гепераль Бистроліъ при Кульмѣ, каки по выбору  
сюжета, таки и по выполиенію, заслуживает!, внима-  
ніе. Когіія его си картины .Да иглу а Сражспіе при Во-  
лутть, очснь-хороша.

Художества.

Черный. **Но жаль, что ориринали неудовлетвори-  
телеии. Все Фигуры иеестсственно-изломаны.**

Блоіідиігь. Между картинами, помещенными ви  
этой зале, си удовольствіеми иаходими нроцзведенія  
сына профессора Зауэрвейда; это две картины, из-  
ображающія Бурю па люрть. Обе исполнены си от-  
личными таЛантоми, обещающими весьма много ви  
будущеми.

. Картина Корицкаго, представляющая Доску, раз-  
биты//, стекла, булавки, портреты, завіъшепные  
прозрагною бумажкою , — очень-милал аматсрская  
штучка. Ви ней нс достаете только той тщательной

Выставка С.-П.г,ур;кскоі1 Академііі Художеств!-

окончательности, которая свойственна лодобпаго ро-  
да работамъ. — Перспективные рисунки акварелью  
академика Ухтомскаго, изображатощіе Кабине/пь Го-  
сударыни Императрицы и Великой Кнлжны Ольги  
Николаевны ы Нарсідную Лгьепгницу въ Аншковоліъ  
Двори,п>, изобличаютъ много стараніл, вкует» и весь-  
ма-вѣрный глазъ.

G5

Пройдя черезъ коррндоръ, ічы вступили въ залы,  
расположенный по h-й лиши Васильевскаго Острова.

Блондииъ. Вотъ множество этюдовъ -учеников!»  
Московскаго Художественнаго Класса, доказываю-  
іцихъ, что и тамъ возникаютъ таланты, нолучающіе  
надлежащее направлеиіе. Во всѣхъ видна ловкость  
письма н манера вь исполненіи.—До-сихъ-поръ мы рас-  
сматривали работы или учениковъ или возникающих!»  
талантовъ молодыхь художниковъ, которые хотя и  
радую,тт насъ пріятными ожиданілми вь будущемъ,  
и по-большей-части весьма удовлетворительны и вь  
настоящее время ; но перейдемъ теперь къ обозрѣніго  
картинъ, неполпенныхъ талантами зрѣлыми: здѣсымы  
можемъ быть менѣе снисходительны. Воть Первая  
Античная Галлерея.

Л. Какое богатое собраніе олѣпковъ съ зпаменп-  
тыхъ статуй!

Блондииъ. Во второй галлереѣ вы найдете такое  
же множество этихь превозходныхъ Образцова», завѣ-  
щанныхъ намъ древиимъ классическими міромь.

Л. Какъ многочисленны способы,которыми могуть  
пользоваться здѣсь молодые художники! Коллскція  
такъ иазываемыхь мснгсовыхъ гппсовъ въ Дрезден];  
славится во всей Германіп, и всяких пугешественникъ  
съ любопытствомь идеть возхніцатьея епмъ собра-  
ніемъ; но эта коллекціл далеко не можеть сравниться  
съ здѣшнеіо.

Художества.

Блондннъ. А у насъ едва сотая часть петербурж-  
скихъ жителей обратила вниманіе на это сокровище,  
которое и многочислениѣе и въ лучшемъ видѣ, неже-  
ли менгсово собраніе въ Дрезден!;. Каждый изъ этнхъ  
гипсовыхт. слѣпковъ есть первый отлнвокъ свѣжен  
Формы, снятой на мѣстѣ съ оригинальнаго антика.  
Саічыя же Форліы, не взирая на свою огромность, ко-  
торая требуетъ обширнаго помѣщенія, хранятся въ  
академіи, и въ нихъ не иначе отливаются новые сним-  
ки, какъ въ случаѣ повреждения одного изъ гипсовъ,  
находящихся въ античныхъ галлереяхъ. Для отлитія  
же на какое другое употребленіе статуй или бюетовъ  
имѣется на нѣкоторые изъ нихъ другой экземпляръ  
Форімъ.Обратите теперь вниманіе на эти превозходныя  
копіи семи раФаэлевыхъ огромныхъ картинъ въ сган-  
сахъ Ватикана, написанныхъ въ оригиналѣ альфреско  
и «составляющихъ одно изъ превозходнѣйиіихъ укра-  
шеній Ватикана. Исполненіе этихъ когіій поручаемо  
было нашимъ отличнѣйшимъхудожникамъ,какъ на-пр.  
К.Брюлову, Басину, Бруни и проч. во время пребыва-  
ния ихъ въІІталіи.Копіи такъ вѣрны и написаны такъ  
мастерски, что вполнѣ замѣняютъ оригиналы, тѣмъ  
болѣе, что послѣдніе со веякимъ годомъ, приходя въ  
большую ветхость, теперь у жьлвляютъ едва-замѣтные  
слѣды той красоты, которою отличались за нисколь-  
ко столѣтій. Такимъ же образомъ помѣщены здѣсь ко-  
піи и съ другихъ знаменитыхъ картинъ, какъ на-пр.  
«Причащеніе св. Іеронима» съ Доминикина, «Дрезден-  
ская Мадонна» съ Рлфзэля, «Взя гіе Божіей Матери на  
небо» съ Тиціана, «Галател» съ Джюліо Романо, и мно-  
гія другія. Bel; онѣ копированы искусными и умными  
художниками, умѣвшими, не уклоняясь по-возможно-  
сти отъ сущности оригиналовъ, дополнять въ ннхъ  
то, что было уничтожено или искажено временем!».

ПП

Выставка С.-Гі.буржскОн Академпі Художествъ,

Подобные закалы и нынѣ продолжаются, и со-преме-  
нем’в мы будемъ обладать музеумомъ, сосредоточиваю-  
щим» вь себѣ лучиіія художественный сокровища цѣ-  
лой Европы, въ которыхъ будетъ недоставать только  
отпечатка древности, чтобы они могли вполнѣзамѣнить  
знаменитые оригиналы. Когда-нибудь путешественни-  
ки, неимѣюшіе средства посетить столько различныхъ  
мѣстъ, можеть-быгь, у насъ найдутъ предметы (хотя  
въ копіяхъ, подобно снимкам» съ античных» статуй),  
почитаемыеторжеством» человѣческаго художествен-  
иаго генія, тѣм» болѣе, что нѣкоторые изъ тВхъ пред-  
метов» въ оригиналахъ прійдутъ вь совершенную вет\*  
хост), и даже уничтожатся. Впрочем», эго, можегь-  
быть, одна мечта, и время, о которомъ я говорю, еще  
вь отдаленной будущности; обратимся лучше къ на-  
стоящему.'—Портреты академика Плюшара въ рост»  
Г-жи Варле, поясные Г, Киселевского, Г-на Crnjy-  
кова и Тирольца, имѣютъ много хорошаго; но выста-  
вленпмя имъ три года тому назад» произведенія, осо-  
бенно тѣ, которыя онъ написалъ въ ІІгаліи, были не-  
еравиенно-удовлетворительнѣе. За-чѣмъ пере.мѣиплъ  
он» свой манер» широкій и мягкій? Мы любовались его  
прелес гною «Одалыкою» и «Итальянскими Крестьянка-  
ми"; отъ-ЧйгожеТегіерь остаемся холодными предъны-  
нѣшпими его произведен!ями? Въ портретах» худож-  
ника Васильева обнаруживается хорошая школа и  
большое сходство. Этим» последним» свойством» от-  
личаются также и портреты г. Зеленскаго.

G7

**Мерный. По въ** рнсункі; есть принужденность, а  
въ пнсьмѣ не достает» мягкости.

Л. Вогъ двѣ прелестньія акварели: Пеизажъ и Кре-  
стьянка съ корзиною. «Пейзаж»» напоминает» нам»  
работы знаменита го Капзермана, а «Крестьянка», съ  
ея оригинальным» костюмом», отличается исобыкно-

Т. 'VI. — Отд. IV. . 5

Художества.

венною свѣжестіго и совершенньшъ знаніемъ уиотре-  
бленія водяныхъ красокь. Какая рѣдкая ловкость въ  
письмѣ, сколько правды и ЭФФекта! Пат. всѣхъ, помѣ-  
щсниыхъ здѣсь акварельныхъ рнсунковъ, произведс-  
ніа г.Кольмана,особенно пейзажъ,заслуживаюгъпаль-  
му первенства.

68

Блондинъ. В<^ть два портрета академика Нефа.  
Они, какъ и всѣ поел ѣдн ія его работы,исполнены вку-  
са и граціи. Въ лицахъ большое сходство, а въ оде-  
ждахъ много блеска и ловкости письма. Тонъ въ пор-  
трет]; г-л;и С .... во, и сочиненте атитюда, мѣстностн  
и околичностей отличаются особенною прелестью.

Черный. Эти атитюдъ и м естность, и даже ко-  
всръ напомннаеть намъ весьма- знакомую картину  
Фламандской школы, находящуюся въ одной изъ из\*  
вѣетнѣйшихъ петербурЛѵСкихъ картинныхъ галлерей.  
Вообще мы неоднократно замѣчали, что произведенія  
г. Нефа напоминаютъ какую-нибудь картину, или эс-  
тампъ, или литограФІю.

Б л о н д и н ъ. ІТортретъ г-жи Стру повой есть так-  
же очень-пріятное произведете его кисти. Но, говоря  
строго, мы бы желали болѣе правильности и отчетли-  
вости его рисунку, болѣе рельефа и подробности его  
живописи и наконсцъ бол ѣе правды въ колерахъ око-  
личностей, какъ на-прим. шелковыхъ одеждъ, золота,  
серебра и пр., хотя у него послѣднія обыкновенно на-  
полнены эффекта и удовлетворлютъ большей части  
зрителей.

Нораежспіе Виды г. Лемана по живописности нату-  
ры и по тщательному, хотя и не весьма-вѣрпому ис-  
полненію, заслуживают!, одобреніе. Жаль, что у пе-  
го въ этихъ картинахъ мало воздуха, и горы тѣснят-  
ся въ нредѣлахъ рамы.

-оп >м"Ѵл'іг тѵгт >г.!'«т'-.-;.'і.гі п го ■ ■ •\*:.» •. и »'мщ

Выставка С.-П.біржукоіі Академш Художеств\*.

Черный. Если тя.і пъ его «Норвежских\* Видах\*» на-  
ходите нѣкотороедостоипство,за-то его «морской видь»  
его «Дѣти с\* собакою» ii «без\* собаки» и увы! его пор-  
треты... Пойдемте дальше.

С9

Блондин\*. Вот\* Копіл сь Коррсджіо, нашей со-  
отечественницы и страстной любительницы живопи-  
си Е. М. Бакуниной, которая, исключительно посвя-  
тив\* себя этому искусству, четыре года тому назад\*  
отправилась въ чужіе край для усовершенствован! л  
своего таланта. Она дѣлаетъ больнііе успѣхи, и копія  
ся—прекрасный для насъ подарок\*.—Коиіи г. Вонллр-  
Лярекаго (также любителя) очень-тщательно н добро-  
совѣтстно сдѣланы : его кисть прекрасно умѣла под-  
делаться под\* манер\* мастеров\*, съ которых\* он\*  
копировал\*, и мало любителей, которые обладали бы  
таким\* знашем\* технической части искусства. .Копія  
с\* Свлпшго Семейства, Мурилло, заслуживает\*также  
похвалу и по прекрасному выбору оригинала, кото-  
рый составляет\* одно из\* украшеній ІІмператорска-  
го Эрмитажа.

Я. Картина Ферстейга Бестьда Тисуса Христа сь  
Никодилюлгъ мнѣ нзвЬстиа. Она находилась в\* кар-  
тинной галлере\* покойнаго графа Сухтелена. В\* быт-  
ность мою в\* Стокгольм\*, я любовался необыкновен-  
ным\* эффектом\* въ ея освѣщеніи. Пламя лампады, и  
лучи ся, падаюшіе на бееѣдующих\*, производят\* ма-  
гическое впечатлѣніе. Коиіл г. Вопляр-Ллрскаго очень  
B'Jipria.

Блондин\*. ГІріятно видѣть труды любителей  
изящных\* искусств\*, особенно тогда, когда они имѣ-  
ют\* так\* много достоинства, как\* произведеіпл г-жи  
Бакуниной и г-на Вонллр-./Іярекаго. Они достойны ки-  
сти опытных\* художников\*. И хотя, говоря вообще,  
в\* работах\* любителей мы рѣдко находим\* преиму-

Художества.'-

щссгва, которыхъ ва.-правѣ только требовать отъ ху-  
дожпнковь, посвятнвшихъ себя этому звапію, но по-  
добный, даже без>спѣишыя занятія любителей при-  
носять ту пользу, что, изиытавь на опытѣ труда, ху-  
дожнм ч е екій, о ни молучаюаъ споеобность ііравнльнѣс  
оцѣнять и понимать произведены искусствъ.

Я. Картина г. Рнглера, изъ Парижа, изображающая  
Юную Всікхаипу, мнѣ кажется очень-странною. Что  
это такое!' подражаніе стари нньшъ живописцамъ? нѣ-»  
сколько похоже на Джіордано, но не Джіордано.

**Черный. Для оригинала очень-плохо сочинено,  
плохо нарисовано; вездѣ неясность, вездѣ недоразумѣ-  
нте; и притомь какое дерзкое притязаніе на мастер-  
ство!**

Блондинъ. Между - тѣмъ тонъ силснъ и писано  
ловко.

Черный. 11о безъ всякой натуры. Посмотрите на  
ототь мапикенъ: какая непргягная яркость вь этомь  
голубомь цвѣтѣ,—нѣтъ ни одной правильной складки!  
Все какой-то принятой, заученый манера., въ родѣ ан-  
глийской живописи. Жесткость письма—порока.; но  
и мягкость имѣеть свой предѣлъ. Картина не подуш-  
ка. Эту Вакханку вы видите какь-бы въ тусклое еті-  
кло: нѣтъ ни одного яснаго очертанія.

Блондпнъ. Вь картинахъ академика Алсксѣева •  
есть много натуры, и рисунокъ ненравен ь.

**Черный. Но мало вкуса.**

Бѵіоидин ь. Г. Ступину мы обязаны насажденіемъ  
начала» кь художественному развитию въ отдаленном!,  
краю нашего отечества. Онъ основатель Арзамасской  
Ші солы, которая вь непродолжительное время своего  
сущесѵвованія сдѣлала уже значительныеуспѣхи. Кар-  
тины помощника его, г-на Алексѣева, изображающія  
женщішъ въ мордовской и ру сской одеждахъ, нримѣ-

Выставка С.-П.буржскоіІ Академгіі Художеств\*.

чатсльны, какъ по оригинальности костаомовъ, такъ  
и по тщательности отдѣлки.

**7А.**

Я. Вотъ прекрасная копіа съ колоссальной карти-  
ны Гверчино: Погребете Святой Петрониллы. Что за  
мастерское произведеніе!

Блонднн ь. Хвала и честь г-ну Серебрякову! Онъ  
скопировала, ее безподобно. Эта картина стращна и  
поразительна по замыслу и по исполненгю. Напрасно  
станемъ мы здѣсь искать погрѣшностей : изумленные  
яркостію свѣга и силою эффсктз, мы или не откроем\*  
ихъ, или забудемъ о недостатках!.. Это живопись' въ вы-  
сочайшем!, нлнряженіи и развигіи своей силы.—Близь  
кар гин ь г-на Алексеева находятся три прішѣчатель-  
нмя произведенія г-на Врангеля, котораго имя досёлѣ  
было весьма мало извѣстно въ здѣшнемъ художест-  
вешіомъ мірі;. Портретъ г-на, Гтѵйуса отличается  
необыкновенными сходством!, и ііаписаиъ чрезвычай-  
но-отчетливо. ска .rxHHOO'çqTC. oinr.cjooo

ЧериыіЬ Жаль только, что неашого-рѣзко.

Я. Этого недостатка вы не найдете въ двухъ осталь-  
ныхъ картннлхъ. Какъ прекрасно, съ какими зпані-  
емъ и съ какого отчетлнвостію написана голова этой  
старушки! Какъ натуральна поза и какъ выразительно  
еялнцо! А эгогъ «юный птальяцекій рыбаки», это  
прелесть!

Прежде, нежели перейдемъ во В горую Античную  
Галлерею, вы, какъ пріѣзжім, должны обратить свое  
внимааіе на Круглый или Шсбуевскій Залъ, назван-  
ный такъ по превозходному плафону, исполненному  
г-мъ ректоромъ академіи но исторической живописи,  
В. К. Шебуевымъ.

Я. Это произведеиіс такъ кодосально, такт, много,  
сложно, что потребовалось бы, кажется, нѣсколькихт,  
диен для изучения его красоты и достоинствъ. Судя

**Худоляістпа.**

по 'Первому впсча т.и.иію, я могу сказать только, что  
этотъ исполшіскін трудъ носить на себи печать ге-  
ніалг.наго мастерства. Какой изящный рпсунокъ! ка-  
кое превосходное, классическое сочинепіе! какой про-  
с.торь н свобода пт. размѣщеній Фнгуръ! и какой соот-  
вѣтственный предмету; тонъ! Вт. этой картицѣ цѣлая  
наука для набшодателыіаго художника, и мнѣ кажет-  
ся, что никто изъ совремепныхъ .художииковъ не пре д-  
стапилт. гречсскаго Олймпа ст. такнмъ вдохновеніемъ  
и въ такой) степенисообразно предмету, какъ г. Ше-  
буевъ. Счастливы питомцы академіи, въ которой,,ио-  
торическая живопись (по моему миѣніго, важнейшая  
часть) Пімѣстт. столь высокаго представителя!

**72**

Блрндинъ. Вы еще болѣе изумитесь, когда узнаете,  
что этотъ плаФонъ тшеаиъ почти ощугіыо. Залъ весь  
застроена, быль лѣсами, и свѣтъ едва досгигалъ до  
потолка.-—Обратите теперь вниманіе на это богатое  
собраніе этрусекихт. вазъ, драгоценный тюдарокъ  
Лкадеміи Художествъ огъ Лвгусгѣйшаго ея Покрови-  
теля. Взгляните также на эти двѣ статуи молодыхъ  
художников®, Пименова и Лугановскаго. Сколько таг  
лантовъ въ короткое время возникло у насъ по всѣмъ  
частя мъ художеств®!

Мы вошли во Вторую Античную Галлерсіо, Пер-  
вый иредметъ, обратившій на себя нагие внимаиіе, бы-  
ла огромная копіл съ знаменитой картины Гвидо-Ре-  
Ни La Pieta, которою мы обязаны академику Жива-  
го, находящемуся въ Италіи. Это—драгоцѣнное при-  
ношеніе въ нашу богатую сокровищницу отличиыхъ  
копій. Трѵдъ г-на Жива го исполнен® превозходно. Как®  
доказательство успѣховъ во время мребыванія его въ  
чужйчъ краяхъ, онъ ирсдсіавнлъ также картину соб-  
ственнаго сочинснія. Его Невтьріе Ѳояіы доказывает!,,  
что талантъ его иолучилт, прекрасное панравленіе и

что онъ образованъ въ хорошей школѣ. Въ картинЬ  
его головы выразительны; размѣщеніе и постановка  
Фигуръ естественны; есть стиль. А въ этомъ мы замѣ-  
чаемъ ощутительный недостгітокъ у современныхъ  
живописцевъ, преимущественно у иностранныхъ. Это  
обстоятельство л особенно приписываю разпростра-  
ненію въ Германіи и Франціи вкуса къ считанному  
роду живописи, такъ, что самыл исгорическіл карти-  
ны, особенно въ Сѣверной Германіи, отзываются,  
но болыной-части, такъ называемыми tableaux de  
genre.

Чёрный. Это все моягеть быть весьма справедли-  
во, и гіроизведеніе г. Живаго есть настоящая истори-  
ческая картина. Но видите ли въ ней какое-нибудь  
вдохновеніе? Вт.рный академичсскій рисунокъ съ ікі-  
турщика не есть еще картина; а въ картинІі, сгруп-  
пированной по всѣмъ правилами, правильно нарисо-  
ванной, правильно и исправно написанной, нЬтъ еще  
прэзін, если въ душу автора не запала божественная  
искра поэтическаго творчества. И л все-таки утвер-  
ждаю, что эти тысячу разъ повторенные сюжеты—  
приторны. Какой академически! ученикъ не писалъ  
«невѣрія Ѳомы?» и что нашли въ этомъ сюжетЬ жи-  
во п и сна го? Художники сь воображеніемъ нс затруд-  
нится въ пріисканіи новыхъ тіредметовъ для своей  
кисти. Огъ-чегоК. Брюловъ написалъ «ТІослѣдній День  
Помпеи» и во всякой своей картииѣ явллстъ что-ли-  
бо совершенно - новое ? отъ-чего ч>ранцузскіе и нѣ-  
мецкіе художники, на которыхъ вы такъ нападаете,  
также счастливее по выбору своихь сюжетовъ?

Выставка. С.-П.буржской Аклдеміи Худо:кествт>.

Блондннъ. Оть-гого, чгоунихъ мыслящая часть  
далеко впереди ирогивъ исполнительной, и образова-  
ны чисто художественное весьма отстало отъ обра-  
зованія обіцественнаго и литературнаго. У насъ же,

Художества.

можетъ-быть, наоборотъ, и повторение обветшллыхъ  
сюжетовь есть не что иное , какт» обычай, который  
вѣроятно вскорѣ игзкоренится. Но одно обстоятель-  
ство можешь служить къ оправданно нашихъ худож-  
ниКОВъ: кто заказьтваетъ, кто покупаеть у пихт» ис-  
торическія картины? Bel; заказы вт. этомъ роди огра-  
ничиваются порученіемъ писать иконы для церквей,  
и тутъ выборь сюжета не подлежит» ихъ произволу.  
Другая Каргина г. Живаго: Се Человтъкъ! исполнена  
прекрасно.

Я. Вотъ рядъ картинъ, обѣщающій очень многаго.  
Посмотрите, какъ публика толпится передъ ними,  
особенно дамы.

Блондины Это портреты пріѣзжаго живописца  
из К Францш, г. Кура. Этогъ художника исполнеиъ  
Дарованіл. Онь прежде преимущественно занимался  
историческою живописью, а теперь, кажется, пере-  
шел ь исключительно къ портретной.

Я. Вт» сторону его таланТъ, но видно, что г. Курт»  
умѣегъ привлечь и удовлетворить зрителей. Посмо-  
трите, какой выборъ прелестных!» головъ!—Въ попол-  
нен! и асе бездна вкуса. Какъ хорошо придуманы эти  
костюмы! Зачѣтьте лукавое и страстное выраженіс  
этой Испанки, отъ которой не отходигъ молодёжь:  
какая жизнь въ этомъ взгляд!»! и какъ прекрасно вы-  
полнена эта голова!

**Черны й. Но,** говоря правду, согласитесь, что рису-  
нокъ не вездѣ правилен!», и особенно въ рукахъ; склад-  
ки платьевъ не вездѣ естественны и мѣетзми писаны  
какъ-бы безъ натуры; у Со. Нециліи руки дѣт\*  
скія...

Блоидипъ. Вы ужь слишкомъ-строго судите.

Ч eрны й. Нельзя иначе. Куръ художни къ  
лодон и славится въ Парижѣ.

немо-

Выставка С.-П.буржской Акл-Демш Художеств\*.

Б.то ндпп\*. Но вы но можете отнять у него мно-  
жества вкуса. Всякая и.тт>: его Фигур\* что-нибудь да  
выражает\*; каждая иАяЬетг\* живописное, и притом\*  
довольно-оригинальное положение; таны пріятЦы, л  
некоторые аксесоуарьіі и .одеждЫпревррходно испол-  
нены.

73

Я. Каков\* бы ни бы.п> талант\* г. Кура, и что бы  
не говорили о его недостатках\*, я бы желал\*, чтоб\*  
число подобных\* ему портретных\* живописцев\*уве-  
личивалось.

Чбѵііыи. -Чтоб\* пе слишком\* долго оставаться  
вам\* под\* дѣйотіием.\* .иріятнаго. впечатлѣнія, произ-  
веденнаго картинами г. Кура , взгляните на три карти-  
ны г. Бсртпі < га» чінчн ,'f я эонакэтвдіт котасашсаия

Я. Это действительно контраст\*.

ЧлЕічіый. Особенно этот\* неудачный портрет\*.

Блондин\*. Пройдемте скорѣе мимо и полюбуемся  
отличными произведениями иашегр сооти'іествсніні-  
ка, г. Раева. Эти;картины чрезвычайно-занимательны.  
Посмотрите,- ca», какою вѣрностію мэпбрааиигы он\*  
внутренніе Виды JfpcuibCtiUæn Заводовъ, пртшад. іежа-  
щихъ гг. і^вшидокъииь. Заводы эігиі по .своему устрой-'  
ству й производству работ\* уже сами собой необык-  
новенно-любопытны.—-В\* картинах\* г.• Расва.-мы.их\*  
видим\* какь-бы в\* натур\*. Взгляните на Лтіѳрнмр  
Нижнетагильского Завода. Это цѣдый город\*. Мы  
должны благодарить художника: он\*'нас\* избавил\*  
от\* больших\* издержек\* и трудов\*, поточу-чтолю-  
Т.здка в\* Сибирь немножко далека! ІІо не зДѢСг. пол-  
ное торжество г. Раева, а в\* .этих\* трех\* Картинах\*,  
написанных\* в\* сгилі; извѣстнаго Мартена. В\* этом\*  
родѣ наш\* художник\* сдѣлал\* отличные усііѣхи.  
Особенно Раззореніе Экбатапы НавуходогіосороЖЪ и  
Тріуліфъ Іошфа суть мастсрскія произведены, дѣдаю-

Художества.

щія величайшую честь р. Раеву. Какъ счастливо при-  
думана местность! ст> какимъ знантемъ размѣіцены ко-  
лоссалъныл здапія во вкусѣ тііхъ отдалепяыхъ вре-  
мснъ! какое движете вь маееахъ народа! какой зной  
оть этого пожара!..Г. Раевь им ііетъ пламенное вообра-  
жен іс; онь умѣетъ производить поразительные эф-  
фсктьі и переносить наст» в ь глубокую древность.

7G

Я. Этоть родъ картинь, обнимающихъ такое огром-  
ное пространство, требуетъ особеннаго знаиія и чрез-  
вычайной пылкости воображеніл, и весьма немиогіе  
живописцы оказывали вь немъ до-сихь-поръ успѣхи.  
Произведет я г. Раева, чисто-Фантастическія, заслу-  
жицяютъ тѣмь болыпаго внимаиія, что въ нихъ вездѣ  
выказывается тщательное изученге натуры и наблю-  
дательность художника, и, находя вь нихъ **правдо/ю-  
доиіе,** мы уже за эго одно готовы воздать ему боль-  
шую похвалу.

i Обратимся теперь къпроизведен!ям ь иностранцев-!».  
Вотъ Три пейзажа кассельскаго декоратора Прішавс-  
ли; въ нихъ много весьма-хорошаго: вѣрность съ на-  
турою и навыка» въ письмѣ.

Черный. Да, пейзажи какъ пейзажи'—для хулы  
слишкомъ хороши, а для хвалы недовольно. Г. Фог-  
леръ написалъ ПетрагВеликііго въ Сардаліть: намѣрс-  
ніс похвальное, но исполненіе ниже посредственности.  
Перспективные виды гг. ГІомиео и Гііано принадле-  
жать также къ числу тѣхъ произведеній, которых-!»  
нельзя ни особенно хвалить, ни порицать.

Блондине Вгірочемъ Внутренность Католиге-  
ской Церкви г. Эл юта имѣетъ уже весьма - много до-  
стоинства, много натуры и пріятные тоны. Да и са-  
мая церковь отличается красотою своего разположс-  
нія и освѣщеиія. — ІІашь соотечественника», акадс-  
мнкъ Маркова»,прислала изь Италін картину, которая,

**Выставка С.-П.вуржской ЛкадС.мш Худо;і;естпу>.**

не взирая на продолжительное его отоутствіе, дока-  
зывает/., чао мысль его занята родиною: Русскіл г;рс-  
стьлискіл д)Ыпи на лгогилгь родителей... Здіѵсь много  
чувства, хорош ій рисуиокъ й примечательная неж-  
ность письма.

77

Черный. Слишкомъ-гладко и терпеливо; не вид-  
но мастерства кисти, котораго мы в/.-праве требовать  
отъ академика. Притом/. Фигуры какъ-то стеснены,  
и ели шкомъ-много предвтетовъ помѣщено въ карти-  
не. Отъ этого вниманіе зрителя развлекается и глаз/,  
не знаетъ, на чемы; остановиться. Также воздушная  
перспектива не совсем/, соблюдена, и Фигуры, вовсе  
іге русскгл, недовольно делятся отъ грунта, который  
особенно неудячепы а киле ■ .

Блонда/іі ъ: Другое произведешь г-на Маркова есть  
эта огромная копія; съ ватиканской Фрески Рафаэля,  
изображающей «Пожарь въ Борго». Она .служить до-  
иолненіемъ къ нашей драгоценной коллекціи котіій.

Черный. Я видел/. оригиналъ и смѣю увѣрить  
васъ, что онъ не таковъ.

Я. Въ последнее время эти Фрески очень постука-  
ла л и. Они покрылись таким/, слоем/, пыли и копоти,  
что надобно было ихъ вычистить.

Черный. Можетъ-быть, счистили все хорошее,  
только я не доволен/, копіею. Взгляните на выраже-  
ѵкеніе лицъ, на рисунокъ, особенно на эту дебелую,  
нагую дѣвочку—уже ли это РаФаэль? т.и

Блондинъ. Если в/.-самомъ-дѣлѣ Фрескъ потер-  
пѣлъ, то не г-нъ Марков/, в/, томъ вииоватъ. Онъ ху-  
дожник/. достойный и работаетъ добросовестно.  
Странно было бы предполагать, что онъ съ своим/, та-  
лантом/, и искусством/, не съумѣлъ бы сдѣлать верную  
копію. Вгірочсмъ, сравните его произведете съ из-  
вѣстнымъ эстамиомъ знаменитаго Вольпато и вы

**78 Худой;F.ci r.і. га.ІЮ : а**

сознаетесь, что он» оба передали иаліъ эту кар-  
тину Рафаэля одииаковьшъ-образомъ. Да притом!,  
заметьте, что коиія т-на Маркова. не въ надлежащем!,  
норлдв:Ь и по ті.сноті; толпящихся аритсдей мы  
слиінкомъ близко ее разематрнваемъ. Повысьте ее вы-  
ше и смотрите на извЬстноадъ разстояиін, него не-  
пременно требует!, подобная кар тина, и вы., адщкетъч  
рннтц помиритесь съ неюі

Церешедь вь перв)тхо залу по направленно Зни ли?  
іші Васыльевскаго-Островп, мы у самого входа оста-  
новились: предт, оюстоміь Мартоса.

Блондина,. Вотъ бшегь, ншіомшіагехщін памт, три  
ноколѣніл наілнхт, вкуянптрровъ-,■ Это Маіггась, зна-  
менитый нашъ ваятель, бывшііі ректоромъ около  
55 л-йтъ, болѣе 60 постоянно трудцішіінсл на славу  
Россіи и еще на >83 году своей іжнзни лѣппвтій  
оекпзы, кащ, ojïb говорила^! для собсз веннаго ѵченіл.  
Мы по-.еправедливаетігтщжемъ его назван, основате-  
лем!, нашей: скульптурной школы. Его учешись, про-  
Феесоръ Гальбергъ , незадолго >до кончины своей ,  
ііроизвелт, этотъ бюсть, вь достоинств/!, которадо и  
чрезвычайном!» сходств!’, намт, служить порукоіо. имя  
автора. Работы Гальберга стоило бы отлить іш. чн-  
стаго золота!—-Баронъ Клотъ, преимущественно обя-  
занный совѣту и нрпмЬру ЭТИХ!, двухъ отличныхъ  
скульпторов!, своим г, художественнымъ образоваиі-  
емъ, отлилъ бюстпь Мартоса изг, бронзы, своимь, со?  
всрішгшю новымъ способом!,. Нтакъ произведсніс вт,  
■гроякомъ отношенш примечательно: по предмету, по  
отлпчыому художественному исполыеиію и наконец!,  
по отливкЬ. — Обратимся теперь къ двумъ произве-  
денілмъ пашего академика Рнсса, присланным!, изт,  
Парижа. Вт, небольшой картинѣ Святки доволг,-  
но-затѣйлипо. и вѣрно представлен!, одішъ изъ

Выставка С.-П.БУглгскоіі Лклдк.мш Художествъ.

на шихта старинпыхъ 11 ростона род; і ы хъ обычаевь. Въ  
картииѣ Іоаннъ Креститель обнаруживаете;! таланта.  
г-na Гнсса въ псторнческомъ родѣ. Этотъ художника,  
отличаетсл мастерскою бойкосііто своей кисти, си\*  
лою в ь тонахъ, сочиыеніемъ непринужденным’!, и  
довольно-вѣрііымъ рисунком ь.

**79**

Черный.1 Но мнѣ кажется, что колорита, пемпогб  
чериоватъ и вообще картина мало имѣеть пріятиаго.

Я. Что скажете объ этой копіи художника 'Гвер-  
скаго съ мзвѣстной картиш.і Альбаііи htcj'Cb Хри-  
С7П0С7), Маріл и Іосифъ, моллщіеся во осрамтъ?

Блонднпъ. Я очень-мало знакомт съ оригиналь-  
ными пронзведеніями Альбани, и потому не діогу су-  
дить b вѣрностй копіи,которая,мнѣ кажется, хорошо  
исполнена. Но вотъ превозходное оригинальное про-  
изведеше профессора Бруно : ' Шояёніе о тіить, ко-  
торому мы такъ удивлялись въ прошломъ году. Всмо-  
тритесь, какъ счастливо сочинена Фигура Спасителя!  
Какое ушлите вт. истомленныхъ чертахт. его стражду -  
щаго лика! Какая теплота въ этой молитвѣ! какое са-  
мозабвеніе! Какт. превосходно придуманы эти окру-  
жающге Спасителя предметы! Когда вы смотрите  
на этотъ бѣлёсоватый камень, на это терніе—йНсъ  
обдаетъ какимъ-то холодомъ.

Я. Это превозходное пронзведсніе достойно не- '  
рей,дтн въ отдалсшіѣйшсе потомство.

Блондпнъ. Съ нетерпѣніемъ ожидаемъ мы вгог  
ричнаго возвращенін г-на Бруни изъ Пгаліии надѣсм-  
ся тогда въ полномъ б.ісскѣ увидѣть мастерское, ги-  
гантское его произведете «Воздвиженіе мѣднаго заіія  
въ пустынь», которым\* пил такъ возхнщались, когда  
оно еще нс было кончено. Эта картина принадлс?  
жить къ числу тѣхъ, которыя дѣлаіотъ эпоху въ нс-

Художества.

торіи искусства. Посмотримъ теперь на эти аква-  
рельные портреты художника Житнсва.

Я. Видно, «то г-нъ Житневъ имѣетъ много таланта,  
что онъ прилежно заниаіался и внимательно изучалъ  
натуру. Гисунокъ очень-правилепъ,—а въ этомъ ча-  
сто грѣшатъ акварелисты;—въ краскахъ аіного силы  
и свѣжссти; и ати гюды удачно сочинены.

Блондинъ. Прибавьте къ этому, что въ его пор-  
третахъ есть аіного сходства, а это иеаіаловажнос до-  
стоинство. Между этиаш работами находятся нзобра-  
женія знакомыхъ мнѣ особъ, которыя очень-похожи.  
Полюбуйтесь теперь портретааш г-на Тыранова.  
Вотъ натура, переданная еь неимовТ.рною точностію.

Я. Какъ прелести 1.1 эти два женскіе портрета—  
г-жъ Владиславлевой и Кокошкиной! Какая грація и  
отчетность въ рисункѣ! Сколько выражения въ голо-  
вахъ! Какой естественный колоритъ—и сколько ис-  
кусства и вкуса въ исполнении аксессуаровъ!

Блондинъ. Да, это отличный художникъ и пор-  
третиста въ полноаіъ значеніи слова. Обратите вниаіа-  
ніе еще на эти три портрета того же художника, спи-  
санные съ г. Панаева, супруги генерала Дубельдта и  
сына его. Это мастерскія произведеиія, отличающія»  
ся оригинальным!, освѣщеиіемъ. Замѣтьте, какая кру-  
глота въ головахъ, не взирая на то, что лица въ тѣ-  
ни. Скользлщій свѣтъ изображенъ удивителыю-в Вр-  
ио. Это живые люди! Сравните эти превозходныя  
картины со множеством!, иортретовь, встрѣчаемыхт.  
нерѣдко въ великолѣпиыхъ гостинныхъ высшаго об-  
щества, написанныхъ по какому-то принятому шаб-  
лону, разрумяненных!., гладко причесанных!., въ прн-  
нуждениыхъ положеніяхъ, безъ жизни, безь мысли. . .  
Какая безконечпал разность!—Для портретной живо-  
писи недовольно одного сходства. Правильность ри-

ВыСТАПКЛ C.-П.БУРЛчСЦОІІ Академы ХУДОЖЕСТВ!..

сунка, круглота головы и Фигуры, вѣрность цвѣта  
тѣла, выражение характера физіопоміи-—все это не-  
обходимо. Г. Тырановъ счастливь тѣма., что особы,  
съ которыхь онъ писалъ, позволяли ему освѣщатг.  
свои головы такъ, что лица были въ тѣни. Отъ этого  
портреты его получили особсиную оригинальность.

81

Чкгный. Впрочемъ эта оригинальность не новая.  
Больше двадцати лѣгъ тому назадъ проФессоръ Вар-  
некъ написала. свой собственный портреть, осве-  
щенный тагсимъ же образомъ. Этотъ портрета, испол-  
пснъ превозходно и обратила, на себя вниманіе. По-  
добное освѣщеніе есть, для разпообразіл, очень за-  
мысловатый каприза, художника, требующий, по не-  
обыкновенности своей, особеннаго старанія въ вы-  
полнен™ и плѣшпощій своею новостію. Но повтори-  
те этотъ капризъ несколько раза\*—и произведенія  
этого рода едва ли вамъ будутъ нравиться. Въ картн-  
нахъ, на которыхь помещено много Фигуръ, благо-  
разумно разнообразить освѣщеніе ихъ; но я не по-  
стигаю, какая цѣль такого усиленнаго и какъ-бы  
несстествениаго, по-крайней-мѣрѣ непривычнаго въ  
портретахъ освѣщенія. Если я хочу разглядѣть чер-  
ты лица знакома го мнѣ человѣка, котораго физіоііо-  
.ліію я припоминаю, но не могу вдруга. узнать, то  
вѣрно поставлю его не спиною а лицомъ къ окну.  
Въ портретѣ надо писать изображаемую особу такт.,  
какъ мы се чаще, всего видимъ—а видимъ мы ее, ко-  
нечно, болѣе въ свѣтѣ, нежели въ-потьмахъ. Освѣщенія  
молніею, или другими усиленными източниками свѣ-  
та, хотя и могута. произвести хорошіп эФФектъ вгі  
картниѣ, если сюжета, допускаетъ или требуеаь  
подобнаго усиленнаго освѣщенія (какъ на-лр. ва. кар-  
тииѣ «Послѣдній день Помпеи»); но въ портретахъ  
это были бы непрілтныл натяжки. Взгляните на без-

Художества.

сміертныя произведений Ванднка? гДѢ найдете вы у  
него подобным выходки? У него лица и Фигуры ино-  
гда поставлены прямо против\* сбѣта. Согласитесь,  
что здѣеь псполненіе еще несравненно трудн ее, а  
портрет\* естественнее. Подобно освѣіценію, долж-  
ны быть выбраны и атитюды, и околичность, и  
костюм\* какъ-можно-ближе к\* свойствам\* и обык-  
новенному положенію изображаема™ лица. Если ка-  
кого-нибудь скромнаго чиновника изобразить гроз-  
ным ь Ахиллесом\* — то ужь это не будете пор-  
трет\*. ..

Блондине. Все вами сказанное не мѣшаетъ при-  
нять къ евѣді.ііію и должному исполнегіію нашим\*  
портретистам\*; но г. Тыраиовъ столько ймѣетъ пре\*  
возходныхъ качеств\* въ своей живописи, что ему не-  
льзя поставить въ упрек\* причудливое освѣщеніе  
этих\* трехъ портретов\*. Еслибь он\* постоянно ис-  
кал\* подобных\* ЭФФектовъ, го конечно заслужил\* бы  
порицаніе; а вот\* дамскій портрет\* его (г-жи Влади-  
славлевой), который отличается естественностію освѣ-  
щенія. Впрочем\* и ныньче он\* вѣроятйо избрала, это  
освѣщеніе по необыкновенному успѣху представлен-  
ной им\* на последнюю выставку «Дѣвушкн с\* там-  
бурином\*», которая была также освѣщена.— Но мы  
довольно любовались прекрасными произведенгямн  
г. Тыранова; подойдем\* теперь к\* этим\*1 двум\* не-  
большим\* портретам\* г. Орлова, списанным\* о\* г-жи  
Олениной и кнлзл Голицына.

Я. Это кажется ужь через\* мѣру хорошо. Прелест-  
но! безподобно! чудесно!

Блондин\*..Действительно превозходно! и притом\*  
какое сходство! Съ каким\* вкусом\* сочинены эти  
портреты ! Это двѣ прелестный картины. Вот\* тоже  
нѣкоторая затѣя в\* оевѣщеміи князя Голицына, дней-

Выставка С.-П.еур;кской Акадсапн Художестіл.. 8'

ной свѣтъ съ одной стороны, а горящая свѣча съ дру-  
гой. Но какъ это освѣщеніе естественно изображено:  
совершенно-оптическій обманъ! II здѣеь эта свѣча  
показалась бы вінѣ натяжкой, еслибъ я не увидѣлъ  
в!. рукѣ сидящаго дымящейся сигары. Какая жизнь  
въ лицахъ и какой рсльеФъ! сколько зианія и вкуса !  
Зам етьте также, какъ исполнены всѣ аксессуары. Се-  
реброща эполетахъ, аксельбантѣ, пуговицахъ ; сукно,  
мебель, інелковая матерія

Черн ый. Да, исключая нѣкоторой рыжеватое!и  
въ тѣнлхъ, я не могу сдѣлагь ни малѣйшаго упрека  
художнику.

Я. Портреты гг. Тыранова и Орлова далеко пре-  
возходятъ всѣ вйдѣнныя нами до-сихъ-поръ на нынѣ-  
шней выставкѣ произведенія въ этомъ родѣ, хотя ме-  
жду ними есть много очень-примѣчательныхь и даже  
прекрасных!...

Черный. Действительно, портретов!, много хоро-  
шихъ; но нынѣшняя выставка, исключая учениче-  
ских!. произведений , бѣдна историческими карти-  
нами.

Блондинъ. Развѣ по числу, но не по достоинству.  
Классическое произведете г. ректора Шебусва: 1 пи-  
нам. Вегерл...

Черный. Удивительная картина, которая заста-  
вит!. замолчать еа.маго строгаго критика.

Я остановился передъ картиною, и онѣмѣлъ отъ воз-  
торга. Вдохновеніе художника, кажется, перелилось  
въ меня. Святость предмета, нсполненнаго столь пре-  
возходнымъ-образомъ, возбудила во мнѣ чувства на-  
божности. Я перенесся въ отдаленныя времена изку-  
пленія рода человѣческаго. Тайная вечеря, въ кото-  
рую Спаситель въ послѣдній разъ бесѣдовалъ съ сво-  
ими ученикавш, живо отразилась въ моей душѣ. Я за-.

T. VI. — Отд. IV. 6

84 Художества.

бы.іъ окружающую меня толпу, забылъ, что стою  
предъ картиною...

Чёрный. Я любовался этими мастерскими произ-  
бедсніемъ еще въ гірошлоліъ году. Какое величіс! ка-  
кой стиль!

БлондйНь. А головы! какое изящество! и притоми  
"въ каждой Такт, многб характера, что онѣ произво-  
длтъ дѣиствіе иортретовъ, про которые мы съ ііерва-  
го взгляда и совершенно не зная подлинника, гово-  
римъ, что вь нихъ должно быть чрезвычайное сход-  
ство! Какъ эта картина сочинена! какъ брошена эта  
Фигура на лѣвой сгоронѣ на первомъ планѣ. Вотъ ис-  
тинное мастерство, соединенное съ высокими чув-  
ствомь и глубокими знаніемъ. Какая естественность  
и стиль въ дратшровкѣ маникеновъ! какой изящный,  
классиЧескій рисунокъ!.. Когда - то упрекали нашу  
школу въ недостатки колорита; а здѣсь какая сила,  
какое правдоподобие и какая сообразность въкраскахъ!  
й притомт, какъ этб все превозходно освѣщено!

Черный. Хотя я также воэхищенъ произведеніемъ  
г. Шебуева, но, говоря откровенно, не могу вполнѣ  
съ вами согласиться. Въ этой картіші, три источни-  
ка свѣта: сіяніс, окружаюШ,ее лнкъ Спасителя, луна,  
и висящая надъ бесѣдующими лампада, между-тѣмъ,  
какъ въ картинЬ г. Шебусва явно видно одно только  
освѣщеніе его мастерской.

Б л о гі д й нѣ. Этб Мелочи, і; отары я Мы беремѣ въ  
соображение при нсіголнент картинъ de genre, а не  
йеторическйхъ. Здѣсь мы должны переносгітЬСЯ въ  
Міръ идеальный, Въ коіоромъ многге предметы мо-  
гутъ нами представляться иначе, нежели какъ мы ихъ  
вйдййъ нынѣВѢ Дѣйствйтельнпс гй. Въ исТорнчеекомъ  
родѣ ійы' стараем&й извйёпать нз ь Натуры еа сущ-  
йость въ гЛаѣнѣіхъ чертахъ, отбрасывал медбчнуто

Высхавка С.-П.пурікской Академы Художества.

подробность.—■ Картина Ферс гейта «Беседа Іисуса  
Христа сь Никодимом ъ», хотя но предмету и входит ь  
въ область исторической живописи, ио по исиол-  
ненію (особенно по освѣщенію) принадлежи тъ, по  
моему мнѣнію, къ смешенному роду, ибо строго-  
исто р и чеекій не терпеть иодобныхъ Фокусовъ. Кь-  
тому же, въ картинѣ г. Шебуева свѣтъ луны (въ  
первой четверто) не можегъ имѣть вліянія на пе-  
редній плань, освѣіценный ламгіадаю. - Оспѣщеніе же  
огь сіянія, окружающаго лнкъ Спасителя, есть ге-  
ниальная мысль, прославившая корреджіеву «Ночь», и  
потому мысль чужая, и въ-послѣдствіи нерѣдко по-  
вторенная, а г. Шебуевь такъ богатъ своимь, что ни-  
когда не нуждается въ заимствованіи.

**85**

Черный. Вы меня совершенно убѣдили. Но какъ  
защитите вьі'эти анахронизмы: люстра, скатерть?.,  
ничего этого не было у первыхъ хриетіанъ.

Блондинъ, Я опять повторяю, что это мелочныя  
требованія, отъ невыполнения которыхз, картина ни-  
сколько не теряетъ. І\ъ-томужемногіе предметы древ-  
няго міра намъ пзвѣс гны изъ описаній; мы знаемъ,  
г/по было, но съ достовѣрноетію не мсйкемъ сказать  
тего не было (исключая новѣйшихъ изобрѣтеиій); и  
чѣмъ докажете вы, что у Іудеевъ не могло быть этой  
скатерти, этой богатой утвари, и этой висячей лам-  
пады? Вообще изображение этихъ предметов ь въ по-  
добныхъ картинахъ есть общепринятое. Всякое от-  
сгупленіе отъ этого « п р и н ага гоп показалось бы напря-  
женнымъ стремленіемъ къ оригинальности. Отъ-ч£-  
го не дѣлали подобныхъ унрековь Леонарду да-Вин-  
чи? Въ его прославленной «Тайной Вечерни вы найде-  
те несравненно-больше анахронизмовъ, начиная съ  
того, что у него трапезующіе сидять, между-тѣмъ,  
какъ изъ многихъ текстовъ евлщеннаго писанія мо-

Художества.

жпо доказать, что Евреи, подобно древни мъ Грекамъ  
и Римляйамъ, за трапезою возлегали.Г. Шебуевь умѣлъ  
нзбѣгнуть этого важнаго анахронизма,которымъ измѣ-  
няется основная комиозиція картины. Вообще, еслибъ  
я допустилъ какой-либо недостатокъ въ прекрасйомъ  
произведет\*! нашего геніальнаго соотечественника,  
то онъ состоялъ бы въ несоблюденіи характера ев-  
ріейской Фйзіономіи, которая, какъ всякому извѣстно,  
имѣетъ свой отличительный типъ. Апостолы въ кар-  
тинѣ Шебуева имѣютъ русскій характерь, такъ-какъ  
въ знаменитомъ произведеніи Леонарда да-Виичи мы  
въ нихъ узнаёмъ Итальянцевъ. Не правда ли?

**79**

Я. Извините. Я не могу теперь входить въ подроб-  
ную оцѣнку этого превозходнаго произведенія ; я мо-  
гу только возхшцаться имъ.

Блондинь. Но какъ ни пріягно впечатлѣніе, про-  
изводимое этою картиною—мы должны удѣлить ча-  
стицу нашего времени на разсмотрѣніе остальныхъ  
иредметовъ выставки.—Вотъ длинный рядъ произведе-  
ній почстнаго вольнаго обіцннка Рейта. Между грави-  
рованными иль портретами находятся,,весьма-примѣ-  
чательные, какъ на-np. портретъ графаВіельгорскаго.  
Но, говоря объ этихъ работахь вообще, мынаходимъ,  
что оиѣ слабѣе гравированн ыХъ г. Рейтомъ съ пор-  
третовъ, писанныхъ извѣстнымъ Дау.

Черный. У г. Рейта нельзя отнять большихъ до-  
стоииствъ по гравировальному искусству; но какъ жи-  
вописецъ и рисовальщнкъ, онъ можетъ подвергнуть-  
ся осужденію: особенно выставленный имъ здѣсьаква-  
рели мало удовлетворительны.,

Я. Въ этомъ портрет!; г. ГІлюшара я узнаю извѣст-  
наго сьрипага Липиискаго. Сходство большое.

Выставка С.-П.вуржской Академш Художества.

**Черный. Но** просимъ не погнѣваться на рису-  
нокъ. Перспектива головы невѣрна, и смуглота не-  
сходная съ натурою подлинника.

**87**

Блондинъ. Въ портреттъ ректора акаделііи Дс-  
мута-Шалиновскаго, написаиномъ академикомь Кры-  
ловыми, чрезвычайно-много сходства; рисунокъ и ко-  
леръ вѣрны, а этотъ свѣтлый грунгъ дѣлаетъ очень-  
хорошій ЭФФектъ.

Черный. Но зачѣмъ это странное положенге и эта  
выставленная изъ рамки нога? какая въэгомъ мысль?  
Почтенному г. ректору приличнѣс покойная и болѣе-  
непринуждеиная поза.

Я. Что это за молотокъ въ его рукахъ?

Черный. Этими атрибутомъ художникъ хотѣль  
показать, что г. Демутъ-Малиновскій скульпторы Но  
іля того слѣдовало бы или прибавить къ молотку  
чце рѣзецъ, или показать начатую статую. Отъ по-  
слѣдняго особенно картина выиграла бы, потому-ч го  
вд> грунтѣ слишкомъ-много пустоты.

Блондинъ. Перейдемъ къ этой превозходной ко-  
піи «Се. Іоанна» сь /^омииикино, едѣланной Карлом ь  
Брюловымъ.

Я. О, какъ я радъ увидѣть хоть въ копіи эту' зна-  
менитую картину, извѣстную мнѣ только по прекра-  
сному эстампу Мюллера !

Блон^инъ. Вы едва ли въ потерѣ, потому-что ко-  
птя въ полной мѣрѣ передаетъ вами чудесное произ-  
ведепіе этого знаменитаго ічастера. Тутъ вы найдете  
все и постигнете вдохновеніе Домнникино во время  
нсполненія этой очаровательной картины. Даже са-  
мый почеркъ кисти переданъ съ непостижимою вѣр-  
ностію. Врюловъ—истинный волшебиикъ! Онь являет-  
ся нами то РаФаэлемъ, то Доминикиномъ; но всего для  
насъ радой гнѣе,' когда онь является самим ь-собою.

Художества.

Принимая во вииманіе посредственность и неудо-  
влетворительность произведеній по литографическо-  
му искусству въ Россти, мы не можемь не одобрить  
лнтограФІй г. Шертля, напечатанныхъ г. Полемь, и г.  
Разумихина: Послтъднін День Полтей, отпечатанной  
Мошарскимъ. Полвленіе иностранца Поля, если пре-  
бывайте его вь Петербург\* не есть временное, т\*мъ  
болѣе для насъ пріятно, что смертію Мошарскаго мт.т  
недавно лишились единствен наго литографа , хоть  
сколько-нибудь знавшаго свое дѣло.

88

Гравюры на деревть г. Эльвальда весьма-удовлетво-  
рительны, Но за нѣсколько дней возвратился барона»  
Констлнтинъ Клотъ (брать скульптора) изъ чужих ь  
краевь, куда Ьнъѣздилъ для усовершенствоваиіа сво-  
его таланта, получивъ на го средства отъ Академіи  
Художеетвъ и отъ Общества ГІоощренія Художников!».  
Я имѣдъ случай видііть иривезениыя имъ гравюры  
на дерев\*, выр\*заиныя имъ за границею, и могу ска-  
зать, что г. Клотъ въ полном!» смысл\* мастера» этого  
д\*ла. .

По части гравирован/,я на мтьди зд\*сь выставлены  
произведенія гг. академиковъ: Чесскаго, Аѳанасьева и  
Ухтомскаго, который обличаютъ опытныхъ гравё-  
рова», занимающихся сълюбовію своимъ искусствомъ.

Я. Выставленныя зд\*сь ііроизведенія по ліедальёр-  
ноліу искусству академика У ткина, заслуживают!» осо-  
бенное вннманіе. Медаль его изъ воска: Судъ Париса  
отличается необыкновенною прелестью въ сочиненіи  
и рѣдкою отчетливостію л\*пки.—Въ этомъ неболь-  
шомъ рисунк\* я узнаю Загородный Ъоліъ Рафаэля  
Санціо вь Рилігь. Какая прекрасная акварель!

• Блондинъ. Вы-ошибаетесь, это люзаика, испол-  
ненная акадсмистомъ Веклеромъ съ рисунка покойна-

Выыстабка С.-П.ВУРЖСКОІІ АкАДЕЛИИ Художесгпъ.

го пейзажиста Лебедева. Действительно, чудесное, про-  
изведеніе!

89

Я. Удивительно! какая верность въ тонахъ и какая  
чистота въ работе!

Бловдинъ. Да, г. Веклеръ теперь од инь изъ первѣй-  
шихъ мозаистовъ въ Европѣ. Несколько л Ьтъ тому  
назадъ онъ скопировалъ здесь знаменитую картину  
Поттера, находящуюся въ Эрмитаже. Въ-послѣдствіи  
онъ ѣздилъ въ Италію и изумилъ насъ привезенною  
нмъ мозаикою «Преображеніе» съ Рафаэля. Это произ-  
ведете действительно безсмертное!

Черный. Конечно, не полинлетъ. Но прочія здесь  
выставленный г-м.ь Веклерозгь мозаики, кажется мне,  
весьма-посредственны.

Блондинъ. И здесь исполненіе по части собствен-  
но мозаики отлично-хорошо, но выборъ подлинни-  
ковъ несовсемъ - удаченъ. Столь отличцый худож-  
никъ по этой части для насъ тёмъ дороже, что самый  
климатъ нашъ какь-бы требуетъ производства мо-  
заичныхъ работъ. Ma ел я ныл картины сохраняются  
на долгое время въ Италіи,—въ Петербурге же онѣ  
чсрнѣютъ и истребляются. Сколько превозходиыхъ  
въ художсственномъ отйошеніи иконь погибаетъ отъ  
постоянной сырости и холода етенъ въ наишх ь цер-  
квахь! Еще н Ьть25-ти летъ, аужь классическіе образа  
г. Шебуева, находящееся въ Казанскомъ Соборе, едва  
яв іяютъ следы той красоты и совершенства, какими  
въ-начале отличались эти произведенія, написанныя  
въ самую блестящую эпоху, эпоху силы и, полнаго  
развитія таланта нашего геніальнаго художника. Если,  
эти произведенія со-временемъ Пзтребятся и мы не  
успеемъ сохранить съ нихъ ни копій, ни эетампоЕЪ,  
это будеть невознаградимая потеря для художествен-  
наго міра, особенно ощутительная для насъ, Русскихъ,

Художества.

Вогт» почему желательно было бы, чтобъ число ху-  
дожниковъ по мозаичному искусству у насъ увели-  
чилось. Помѣщаемыя въ церквахъ иконы, особенно  
прймѣчательныя ,по своему достоинству, могли бы  
быть исполнены изъ матеріала, неподлежащаго тлѣ-  
нію \*. Взгляните теперь на эту небольшую картину  
Святое Семейство на Пути въ Египетъ. Это эс~  
к изъ профессора Егорова.

Я. Мнѣ чрезвычайно-любопытно видѣть произведс-  
ніе этого Художника, о которомъ молва такт, далеко  
разпространилась. Въ этомъ эскиэѣ видно, что г. Его-  
ровъ напитан\* классическимъ стилемъ знаменитыхъ  
древнихъ мастеровъ. Хоть замѣтно, что картина его  
писана безъ натуры, но въ рисункѣ удивительная  
изящность, а сочиненте группы обличаетъ необыкно-  
венпаго мастера. Весьма сожалѣю, что г. Егоровъ по-  
скупился своими произведеніями для нынѣшней вы-  
ставки.

Блондпнъ. Число и важность выставляемыхъ про-  
изведеній не зависягъ отъ воли художниковъ. Они по-  
большой-части принуждены заниматься не по выбо-  
ру, а по обсгоятельствамъ. Иногда большое число из-  
готовленныхъ по заказу картинъ, за нисколько не-  
дѣль до выставки, отправляется во внутреннія губер-  
ніи Россіи, и иногда самый плодовитый и трудолюби-  
вый талантъ не имѣетъ почти ничего, что бы могъ  
представить на судъ публики въ трехлѣтніе сроки вы-  
ставки. Г. Егоровь, у котораго весь міръ сосредоточи-  
вается въ его мастерской, есть одинъ изъ трудолюби-  
вѣйшихъ художниковъ нашего вѣка, а, какъ вы види-  
те, представила» на выставку одну только картину, и

\* Казалось бы, что покрытіе ст» задней стороны картины  
поскомъ, сохранило бы ее отъдѣйстшл сырости, оказывающей-  
ся въ стВнѣ.

**Выставка. С.-П.буржской Академш Художеств!..**

то эскизъ. Но зайдите въ его мастерскую, и вы, мо-  
жетъ-быть, найдете множество важныхъ произведен!»,  
иевиолнѣ еще окончеішыхъ. Вгірочемъ, если хотите  
ближе ознакомиться съ его талантомъ, то взгляните  
на эту безці.нную картину «Истязаніе Христа», напи-  
санную имъ во время полной егЪ силы.

**91**

Я. Действительно превозходно! Здѣсь видна вся глу-  
бина знанія ученаго профессора, для котораго въ ис-  
кусстве трудности не существуютъ. Одно уже изя-  
щество и плавность линій очертаніл, особенно въ Фи-  
гуре Христа, доказываютъ, что художннкъ въ выс-  
шей степени постигъ эстетическую часть своего ис-  
кусства.

Блондинъ. Прибавьте къ этому около десяти ты-  
сячь, сочиненныхъ имъ на разные сюжеты, эскизовъ,  
множество картинъ (между которыми многія—истин-  
но-мастерскія произведенія), сонмъ учениковъ, такъ-  
что рѣдкій изъ нашихъ ыынѣшмихъ отличныхъ ху-  
дожниковъ не прошелъ чрезъ его руки. Сообразите  
все эго, и вы будете имѣть некоторое понятіе о на-  
шемъ почтенномъ А. Е. Егоровѣ.

Черный. Я бы желалъ картины его видеть въ эс-  
тампахъ. Въ подлинника мы замѣчаемъ въ нихъ недо-  
сгатокъ колорита и того живогшснаго ЭФФекта, кото-  
рый сделался какъ-бы потребностію нашего време-  
ни. ' •.

Блондинъ. Давно мы не видали работъ нашего  
огличиаго акварелиста г. Соколова. Москва долгое вре-  
мя у насъ его отнимала.Портретъ г-жи Кикиной нс-  
полнеиъ прекрасно и съ необыкновеннымъ вкусомъ.

**Черный. Но, похожъ ли онъ?**

Блондинъ. Кто не возхиіцался прекрасными про-  
изведеиіями кисти г. Соколова! Ему принадлежитъ  
эготъ манеръ живописи, которому мы теперь видимъ

. 93

столько подражателей. Вотъ одни г, изъ иихъ, этихъ  
подражателей, который со всяким/, новымъ произве-  
деньем ь оказываетъ новые успѣхи, и теперь уже, какъ  
художник/., стоить на вееьма-выеокой степени. Раз-  
смотрите эти произведенія г. Гау. Сколько граціи вь  
его рисункѣ и Сколько правды и вкуса въ краскахъі  
Я. Это истетшо-плѣннтельныя ігройзведенія, кото-  
рыя возбуждаютъ во всякомъ желайте имѣть свой пор-  
трет/,, написанный искусною кистію г. Гау. Если ху-  
дожникъ зтотъ, какъ вы говорите, еще не остановил-  
ся, а все идетъ впередь, то нельзя пе позавидовать его  
будущности.

Ху Дожитии.

Блондинъ. Не угодно ли полюбоваться произве-  
деиіямй одного любителя: Портретъ трехъ дтъвиць  
на одной карпгингь, Ѳ. А. Фон-Моллера? Какое прелест-  
ное произведеніе!

Я. Не знаешь, чѣмъ Солѣе любоваться: привлска-  
тельностію ли оригиналовь, непринужденной группи-  
ровкою, естественностію колорита, или вѣрностію и  
правильностью рисунка.

Блонди нъ. Но г. Фон-Моллера нельзя уже въ стро-  
гомъ смыслѣ назвать любителем/.. Онь по страсти к/,  
живописи оставил ь военную службу, которая вѣрояг-  
но представляла ему блистательное поприще, нро-  
шелъ весь акаде^ическіи курсъ, посвятиль себя ис-  
' ключительно художествамъ. Теперь онь вь ТІталіи и,  
какъ слышно, дѣлаеть чрезвычайно-быстрые успѣхи.  
£.ъ нетериѣніемъ ожидаема его произведеній, испол-  
^неиныхь вь благословенной странѣ изящиыхъ ис-  
кусствъ. Ботъ еще картина любителя, г. Бориспольца,  
также оставившаго военную службу для поетоянныхъ  
занягій по художествамъ. Его Морской Видъ говорить  
очень-много въ его .пользу и еще болѣе обѣіцаетъ. Г-  
Бориспольцу" не легко было состязаться съ другими

**Выставка С.-П.вуржской Академіи Художестгіъ.** 9**а**

живописцами «морскихъ видовъ»; но гѣмь болѣе дѣ-  
лаетъ ему чостг. успѣхъ, съ какимъ онъ тіроизвелъ эту  
картину. Перспектива суДовъ вѣрна; Фигуры хорошо  
нарисованы; вода движется; массы облаковъ красивы  
и естественны. Но главное достоинство х.Бориспольца  
состоить въ необыкновенной вѣрности кисти , и по  
тону картины Ьидйо, что онъ илу чаль произведенія  
знаменита го іосифл Всрнета. Све]іхъ-того онъ хорошо  
пишетъ военный Фигуры , и мы сь удовольствіемъ  
вспоминаемъ картину **его,** изображающую ѣдущук»  
артиллерію (бывшую на прошедшей выставкѣ).

Обратимся теперь къ произведеніямъ двухъ брать-  
евъ Чернецовыхъ. Ихъ работа здѣсь выставлено гакъ  
много, что мы можемъ осмотр1ѣть ихъ только вскользь.  
Здѣсь вы найдете и Крымскіе Виды и Виды Кавказа  
и наконецз. Виды береговъ Волги. Гг. Чериецовы истин-  
но неутомимы. Вь прошломъ лѣтѣ они соорудили  
себѣ вь Рыбннскѣ ко&чегъ, вь которомъ помѣщалась  
ихъ плавающая мастерская. На этомь затѣйливомъ  
суднѣ они совершили трудное путешествіе по про-  
тяжен ію двухъ тысячь верстъ, т. е. отъ Рыбинска до  
Астрахани. Во время своего плавапія, два брата сни-  
мали съ натуры оба берега царицы наш ихъ рѣкъ. Въ  
мѣстахъ, за с лу ж ив аЮ ш. и хъ внимательнѣйшаго нзелѣ-  
дованія, они выходили на берегъ, и тавгь писали ви-  
ды, иногда весьма живописные, съ натуры, или зани-  
мались срисовываніемъ памятниковь и остатковъ  
древностей. Такимъ-образомъ путешествіе ихъ сдѣ-  
лалось примѣчательнымъ и въ живописномъ й въ  
археологическом!, отношен іямъ. Они привезли съ со-  
бой до двухъ тысячь рисунковь и эскизовъ. Панора-  
ма обоихъ береговъ Волги, состоящая изъ нѣско.аь-  
кихь сотъ рисунковъ, есть произведете чрезвычайно-  
любопытное. Одннмъ-словомъ трудъ ихъ достоинъ

9 4

уваженгя и признательности соотечественниковъ, и  
мы надѣемся, что онъ со-времеиемъ будетъ оцѣнент.,  
какъ того заслуживаегь. Рассмотрите со вшшаніемь  
выставленный здѣсь картины, и вы найдете, что ont.  
отлично-хорошо написаны. Тонъ воздуха, земли, во-  
ды, деревьевъ, все эго весьма-вѣрно и исполнено со  
вкусомъ. Мѣста ими избраны умно, и вообще въ кар-  
гннахъ есть эффекте.

Художества.

w

Я. Истинно-прекрасно! Взгляните на ртотъ пейзажъ,  
ва> которомъ рѣка широкой лентой разстилается по  
живописной долинѣ. Какь натуральны отблески свѣ-  
та на водѣ ! А эготъ песчаный острова, посреди' рѣки,  
какъ онъ вѣрпо нарисованъ и написанъ! Какой обмана,  
въ перспектива! Когда смотришь на эго множество  
плавающихъ са, разкинутыми парусами судовъ, така,  
н позываетъ затянуть пѣсню: «Внизъ по матушкѣ по  
Волгѣ, по широкому раздолыо.»

Блондинъ. Авотъ и Тифліісъ; вотъ видъ Королев-  
ской Долины въ Крыжу ; Пещера на Волгтъ ; Разва-  
лины въ Болгарахъ — какое множество хорошато, и  
какое разнообразіе! Здѣсь вы видите картину совер-  
шенно въ нномъ родѣ: Парадъ по случать опгкрыпгіл  
паліягпника Императору Александру. Все это чрез-  
вычайно-занимательно, и нельзя не воздать хвалы  
трудолюбивымъ и искуспымъ братьямъ Чернецо-  
вымь.

• Черный. Но въ то же время не должно умолчать  
объ одномъ довольно -ощутительномъ недостаткѣ въ  
пейзажахъ гг. Чернецовыхъ. Камни и скалы у нихъ  
недовольно-отчетливо исполнены. Они какъ-то слиш-  
комъ-мягки и округлены ; нѣть тѣхъ угловатыхъ,  
Фантасгическихъ массъ, которыя мы встрѣчаемъ въ  
природѣ; нѣтъ той опредѣлительиости и окончательна-  
го рельефа (особенно ва. затѣненныхъ мѣстахъ), ко-

Выставка C.-П.бурЖСКоіі Академііі Художеству.. 95

торые составляютъ иногда украшеніе проиэведеній  
великихъ масгеровъ.

Б л он дннъ. Если бы немного убавить строгости  
въ вашемъ замѣчаніи, то оно было бы довольно спра-  
ведливо.

Полюбуемся теперь на медали графа Ѳ.П. Толста го,  
изображающіл собъппія тюслтъдішхъ войнъ Россіи съ  
Персіяналіи и Туркаліи. Кому нейзвѣстпы пропзве-  
деитл этого геніальнаго художника-любителя? II въ  
нынѣшннхъ находимъ то же постоянно умное сочи-  
нен іе и прекрасное исполнение. Оно и не можетъ  
быть иначе: граФЪ Толстой давно уже признанъ пер-  
вымъ медальёромъ Европы. Образованные подъ его  
руководствомъ художники Лядинъ (академикъ) и Кле-  
пиковъ отлично-хорошо вырѣзалн на стали прекрас-  
ный произведенія своего учителя.—Съ нетерпѣніемъ  
ожидаемъ, появленія превозходмыхъ рисунковъ его  
«Душеііьки)),изъ которыхъ некоторыми многіе изънасъ  
имѣлй случай возхищагься. [[44]](#footnote-45) Медленностію въ изданіи  
ихъ гнэфъ жестоко томитъ насъ.

Обратите теперь ваше вниманіе на эту небольшую  
картину академика Венеціанова: Пріобщеніе св. Тайнъ  
больной женщины.

Я. Какъ вѣрно переданъ здѣсь характеръ простона-  
роднаго быта, и съ какою отчетностію изображены  
подробности и аксессуары! Видно, что г-нъ Венеціа-  
иовъ не идеализируетъ, а во всей точности передаетъ  
то, что видитъ.

Блондинъ. Вообще въ этомъ родѣ живописи онъ  
досгоинъ особеинаго уваженія, какъ по свонмъ соб-

9ß / Художества.

ственнымъ произведеніямъ, такт. и но успЪхамъ мно-  
гихъ его учениковъ.

Черный. Жаль только, чтя его кисть черезъ-чуръ  
ужь мягка.

Я. Портретьі художника- Будкина: Отца Іакинѳа  
Бигурина И В. А. Олениной съ' догерью, мн В кажется,  
исполнены отлично-хорошо. Особенно послѣдній съ  
перваго взгляда напоминаете Вандика. Картина эта  
отличается такою естественностію, что не нуждается  
вт. усилеииомъ эффсктЪ.—Что скажете вы объ этой  
картннѣ ХристосЪу изиуьллюгцій слгьпорожЪеннаго,  
написанной академикомъ Яковлевыми?

Блондинъ. Г. Яковлевъ былъ всегда поргрети-  
стомъ, и, кажется, очень-недавно занимается иетори-  
скою живописью ; а потому и не должно елишкомъ-  
сгрого судить выставленное нмъ здѣсь произведеніе.  
Впрочемъ, въ немъ видѣнъ стиль, что весьма уже важ-  
но, и картина хорошо составлена.

Черный. Опять одішъ изъ слишкомъ-часто повто-  
репиыхъ сюжетовъ. Чтб ;кь касается до исполне-  
йтл... ,

Блондинъ. Г. Яковлевъ по части рисованія от-  
личный наставники. Болѣе 20 лѣтъ они завѣдуетъ  
гипсовыми классоми акадеічін; нѣсколько уж'е генера-  
Цій нашихъ художпиковъ перешло, такь-сказать,  
чрезъ его руки, и многіе изъ знаменитыхъ проФес-  
соровъ нашихъ были никогда его учениками. Эти  
заслуги, конечно, перевесят ъ не одну прекрасную карг  
тину.

Я. Вотъ еще превозходное произведете ректора  
Шебуева: Подвигъ купца Нголкина.

Блондинъ. Заметьте многосторонность его' от-  
личнаго таланта. «Плзфонъ» круглаго зала, «Тайная

**Выставка С.-Гі.еурЖг.коіі Аклдеши ХудожесТвъ.**

Вечеря» и вотъ «ГГодВигъ купца Иголкина»---какоц  
разнообразіе!

***97***

Я. Превосходно! Даже военный костюмъ Шпсдовъ  
того времени, столь невыгодный для исторической  
картины, подъ его искусною кистью дѣлается живо-  
писнымъ и чудно гармонируетъ ст> красною рубарсою  
новогородскаго купца.— Какъ счастливо выдержанъ  
теплый колеръ во всей картинѣ! Это любимый топь  
г. Шебуева. Съ какою правдой написаны всѣ подроб-  
ности костюма, даже брошенное ружье и- прочіё ат-  
трибуты! Соблюдая красоты своей картины въ глав-  
ныхъ лредметахъ, художника» не преяебрегъ, по-  
добно большей части историческихъ живописцевъ,  
предметами побочными. Огь-этого картина его отли-  
чается такимъ единствомъ и поразительною вѣрио-  
стію. Посмотрите, какъ прекрасно сочинены главный  
Фигуры! Какт» выражена ярость шведскихъ оФице-  
ровъ; как?» исполнены ракурсы убитыхъ ІИведовъ, и  
наконецъ какая противоположность съ хладнокрові-  
емъ и спокойствіемъ въ чертахъ Иголкина!

Четный. По моему мнѣнію, Иголкинъ уже слиш-  
комъ-покоенъ. Не надо забывать, что онъ только-что  
убилъ двухъ человѣкъ. Тутъ есть отъ-чего встрево-  
житься! Положишь,' что совѣсть не упрекаетъ его за  
-это убійство; но небольное волневіе должно бы выра-  
жатьСйвъ его физіономін.

Я. La critique est aisée, et l’art est difficile!

Бѵіо идиіТь. Академикъ Суходольскій выставила»  
три картины по части баталической и морской жи-  
вописи. Въ нихъ замѣтенъ талантъ этого художника и  
большое раэположеніе къ, изображенному имъ роду  
живописи.—Фигуры имѣютъ жизнь; въ группахъ мно-  
го движенія, и вода около горліцаго корабля очень-  
ИатураДьна.

**98 Художсттва.**

Черный. Не мѣшало бы однако прибавить немно-  
го правды вь колерахъ и направить рисунокъ въ фи-  
гѵрахъ.Въ его картинѣ Сраженіе ІІерсілпъ съ Турками  
вѣть нисколько натуры, а краски ярки и непріятны.  
Что жь касается до картины ПерехбЪъНаполеона грсоъ  
Сен-Бернаръ—то, не видавъ ни Альпіпскихъ Горъ, ни  
Наполеона, ни его арміи (по-крайней-мѣрѣ по испол-  
неніто надо предполагать, что художшікъ незнакомъ съ  
ними), онъ не долженъ бы предпринимать исполнены  
этого сюжета.

Я. Но и одѣсь я нахожу много хорошаго. Въ нѣко-  
торыхъ Фигурахъ есть выраженіе и правда. Аксессуа-  
ры въ первомъ иланЬ исполнены съ больши.мъ вни-  
маиіемъ. Въ самыхъ даже колерахъ, гдѣ они неслиш-  
комъ-ярки, много натуры.

Блондинъ. Вотъ еще портретъ работы г. Кура,  
изображающий въ ростъ Баронессу Ъе-Барантъ. Тонь  
лица,аксессуары и особенно этотъ .малиновый бархатъ  
исполнены прекрасно.

Я. Но за-то рнсунокъ съ большими погрѣшностя-'  
ми. Посмотрите, какь начерчена шея, спина, грудь,  
руки : вездѣ надо или нисколько убавить, или доба-  
вить.

Черный. Да, если эта дама встанетъ съ своего  
великолѣпнаго кресла, то въ ея ростѣ будетъ болѣе  
трехъ аршинъ—а эго съ подлиниикомъ вовсе не-  
сходно.

Я. Но обратимся теперь къ этому отличному пор-  
трегпу супруги генерал-лейтенанта Бибикова. Это  
гіроизведеніе г. профессора Басина.

**Блондин** ь. Достоинство портретовъ г. Басина  
преимущественно состоитъ въ умѣньи составить кар-  
тину, т. е. разположить предметы и колера со вку-  
сомъ и ЭФФектомъ, отдѣлить различные планы и

Выставка С.-П.БУР/Исксш Лкадеміи Художества.

такимъ-обрззома, привести псе ва. пріятную для глаза  
гярмонію; Замѣтьте, какая удивительная бойкость ки-  
сти, какая благородная постановка Фигуры, какой  
пріятный и вѣрныи тонъ въ лицѣ и какая Ловкость  
въ письмѣ аксессуаров!..

99

Чкгиый. Мнѣ кажется, что это написано уже че-  
резь-чуръ бойко.

Я. Вы слишкомъ-блнзко смотрите. Отойдите ни-  
сколько, и вы увидите, что портретъ окончена, имен-  
но сколько должно.

Блондинъ. II г. Басину можно бы сдѣлать упрека.,  
что онъ слишкомъ-мало потѣшила. паса, на ныцѣна-  
пей выставк];. Иамъ известно, что она. быль очень  
заняат. работами для Зимняго Дворца, и что одииъ  
илаФоиъ для церкви составляет!, картину, имѣвшую  
болѣе 95 квадратныха» сажень. Всѣ эти произведенія,  
по назначелію своему, не могли украсиіь нашу вы-  
ставку. Но въ мастерской этого художника во всякое  
время найдется кое-что, чѣмъ бы она. могъ порадоратв  
публику. За-чѣмь, на-примѣръ, не выставилъ оиъ пре-  
лсстнаго, иедавпо-написаннаголша. портрета ва.-ростъ  
своей супруги?

Я. Вота, два дамскіе, миньлтюрные портрета, рабо-  
ты иностранки г-жи Робертсона.;’ особенно этол ь, въ  
которома. да мд изображена въ черномъ бархагиомъ  
платвіі. Какой прілтный рисунока.! какъ вѣрны крас-  
ки и сколько, вкуса и отчетности, ва. этой работ I;!  
Хотя при строгома. разсмотрѣніи, можно найдтц не-  
большие недостатки, но вообще миѣ кажется, что эти  
портреты принадлежать къ числу весьма-примѣчд-  
тельныхъ художественныхъ произведепій, въіходя-  
щихъ иза. ряда обыкновенной миаіьятіцрной живо-  
ійісп. jjqqxirdziia-a.') ну.Аіѵн- эіш

T. ѴТ — Отд. IV. ‘ 7—%

**Художества.**

Блондинъ. БЬльшаго еще вниманіл заслуживаете  
этотъ дамскій портрете, написанный масляными  
краскамитою же Г'жею Робертсоцъ. Опт» какь-то  
отзывается Вандикомъ. Разсмотрите виимательнѣе  
эгу голову. Какая грація въ рисункѣ! Заметьте, какъ  
глазъ соотвѣтствуетъ прочимъ частямъ лица. Съ ка-  
кимъ отчегомъ тронута черта, обозначающая верх-  
нюю губу; Это прелесть!—И если мы въдтомьбѣ-  
ломъ атласномъ платьѣ и въ волосахъ находимъ нѣ-  
которое несовершенство, вѣроятно огъ вліяніл на  
это гіроизведеніе англійской школы живописи, то  
тѣмъ не менѣе, надо признать г-жу Робертсонъ боль-  
шою мастерицею.

no

**Черный.** И я мирюсь съ дамами-художішками, ко-  
торый доведутъ свой талантъ до этой степени совер-  
шенства.

Блондинъ. Ботъ цѣлый ряда, военныхъ сцена и  
пѣсколько ітртпретовъ академика Ладюрнера. Пронз-  
веденія этого художника, по прекрасному инатураль-  
пому разположенію Фигуръ и вѣрнымъ краскамъ, до-  
стойны уважеиія, тѣмъ болѣе, что военные костюмы  
довольно-однообразны, и холодные (по-крайней-мѣрѣ  
безограстные) сюжеты его картииъ представляютъ  
т. іізполпеніи большія трудности. Но кг. похвал\* г.  
Ладюрнера можно сказать, что онъ умѣетъ гіобѣж-  
дать эти трудности и сообщаетъ своимъ картинамъ  
занимательность и даже большое разнообразге.—От-  
личная ловкость кисти , никогда невпадающей въ из-  
лишнюю подробность и сухость, и освѣщенге всегда  
эффектное—-преимущественныя свойства его произ-  
ведении

Черный. Дгц г. Ладюрнсръ сдѣлалъ довольно-боль-  
шіе усиѣхи съ-тѣхъ-поръ, какъ онъ въ Петербург\*,

\

**Выставка С.-П.еуржскон Аклдеміи Художестве.**

потому - что въ первое время его картины были не  
что иное, какъ ловко набросанныя пятна.

101

Блондине. Взгляните теперь на эти два вида Пе-  
тербурга въ лунную ноге и Константинополя вь жар-  
кій день. Оба написаны нашимъ извѣстнымъ профес-  
сором« Воробьевыми Видъ Петербурга, примистиче-  
скомъ освѣщеніи еѣверной луны, есть одно изт» луч-  
шихъ гіроизведеній, когда-либо выходивишхъ пзъ-  
подь кисти этого отличнаго художника. Массы зданій,  
тонъ воды, удаление задних« плановъ—все написано  
съ непостижимою ^правдою.

Я. А вот« и Константинополь съ его опаловымъ  
небомъ. Какъ прсвозходно написано дерево и Фигуры  
въ переднемъ планѣ! Какой очаровательный видъ! Во-  
сточная нѣга отражается на каждомъ предмета этой  
картины.

Блондине. Г. Воробьевъ один« изъ счастливѣй-  
шихъ нациіхъ гіроФессоровъ. Он« недавно лишился  
ученика своего, Лебедева, юноши съ необыкновен-  
нымъ талантом«; но въ замѣнъ судьба дала ему че-  
тырехъ новых«: Штернберга, Фрикке, Гайвазовскаго  
и Воробьева (старшаго сына его). Работы этихъ от-  
личных« талантовъ передъ вами.—Эти юные худож-  
ники почти одііихъ лѣтъ, одинаково учились, видятъ  
вѣрно природу, но между собой имѣютъ бесконечное  
различіе.—Штернберг« весьма оригиналенъ въ пись-  
мѣ, гіередаетъ натуру безъ всякихъ отступлений и  
прикрась; онъ проложила, себѣ совершенно - новую  
дорогу и идетъ по ней неторопливым«, но твердым«  
и вѣрпымъ. шагомъ впередъ.

Я. Написанный имъ Видь Кіеса поражает« своею  
правдою. Воздух«, зсімля, вода, зелень, деревья—вес  
эго не только что - вѣрно, но и передает« нам« съ

**Художества.**

чрезвычайною точностію природу того края. У него  
мало подробностей, даже въ иервыхъ плана хь; но об-  
щія массы поражаютъ своей правдой, г

102

Блондинъ. Фрйкке пишешь ярче, въ пейзажахъ  
его обнаруживается много вкуса и игривость кисти.  
Особенно удачно изображаешь онъ сильное освѣщеніе  
солнца вь полдень. Его нроизведёнія .можно назвать  
прелестными.—По вь нпхъ иногда болѣе вйдно под-  
ражайте живописи Щедрина или Лебедева, нежеди  
строгое и внимательное изученіе природы.

Черный. Еслибы изъ множества выставленпыхъ  
имъ карт инь, онъ ограничился только нѣсколькими,  
то безъ-сомнѣнія выигралъ бы. Въ йѣкоторыхъ изъ  
этихъ произведений, особенно въ томъ, которое напи-  
сано оранжевою краскою, видно какое-то тіренебреже-  
ніе натуры. Впрочемъ я все-таки считаю его отлич-  
ны мъ талантомъ; желаю'только, чтобы г. Фрикке, до  
тѣхъ-иоръ, пока онъ несовершенно утвердится въ  
своемъ искусств!;, былъ болѣе рабомъ природы.

Б л о н д и н ъ. Гайвазовскій преимущественно хоро-  
шо пишешь воду. Взгляните на этотъ Видь Л/о-Дага  
**(вЬ** KpilMY), при лунномъ освѣщеніи.

Я. Для меня это очаровательная картина. Какъ по-  
ражаешь своею вѣриостію эта неясность вѣ очертапіи  
«ьигуръ перваго плана! какъ хорошо разположещд  
свѣтъ и шѣиь! какъ натураліѴцо отражается въ водѣ  
блескъ луны!

**Черн** **ый.** іЧнѣ кажется только, что эти слишкомъ-  
желтыя и даже оранжевыя пятна на прозрачных»,  
облакахъ, окружающихъ луну, при ночномъ освѣще-  
діін. не натуральны; эти деревья въ первом», планѣ ие-  
совсѣмъ-ловко написаны, да и топы нѳвѣрны. Въ са-

BbiCTAUKA С.-П.буі';і«ской Лкадсмііі Худо;кег.твт>.

мую свѣтлую ночь зелень не бываетъ зеленою , но  
сѣрою или черноватою.

103

Я. Можетъ-бытц вы правы; но на мой глазъ все это  
весьма-хорошо и вѣрио.

Блондин в. Воробьевъ (сыиъ), кажется, нисколько  
холодиііс своихь товарищей. Но, неслншкомъ довѣрял  
себѣ, оиъ съ особенными вшшаиіемъ всматривается  
въ натуру и передаетъ ее очень-вѣрио, болѣе оканчи-  
вастъ свои картины, но чрезъ то иногда виадаетъ ни-  
сколько въ сухость. Взгляните на этотъ Ш.вейцарскій  
Домипъ оь Петсргофть; посмотрите на эту сосну, на  
этотъ песокъ, траву и пр.: вы вѣрно сейчасъ узнали  
бы окрестности Петербурга, сслибъ были съ ними  
нисколько знакомы. — Гіо разсмогрѣніи всѣхъ этихъ  
картинъ вы легко можете сдѣлать паралель между  
нашими четырьмя юными пейзажистами и вѣрно  
согласитесь, что весьма-трудно кому-либо изъ нихъ  
дать преимущество или первенство. Но они всѣ йцс  
учатся, и одно время только можетъ рѣшить, кото-  
рый изъ нихъ опередигъ своихъ товарищей. Въ поль-  
зу Штернберга замѣтимъ только, что онъ имѣетъ нѣ-  
кѳторый перевѣсъ на своей сторонѣ, потому-что ма-  
стерски чертить Фигуры и съ иеобыкновеннымъ ос-  
троуміемъ схватываетъ характер и стическі я черты  
простолюдина. Въ изображении комическихъ еценъ  
онъ неподражаема.— Все эго весьма-важно для пейза-  
жиста.

Когда Блондинъ произносилъ эти послѣднія слова,  
я почти уже не сдышалъ его. Передо мною находи-  
лось превозходнѣйшее художественное произведеніе  
нашего вѣка, а можетъ-быть и всѣхъ минувшихъ вѣ-  
ковъ: «Послѣднш день Помпеи». Я бьілъ поражена ужа-  
сомъ, уднвленіемъ.

Художества.

Блондинъ. Довольно! Расстаньтесь теперь съ этою  
картиной. Для-того, чтобы ею возхищаться, надо при-  
ходить сюда собственно для нея одной, не смѣшивать  
вгіечатлѣній, производимых!, ею, ни съ какими други-  
ми впечатлѣніями, и изучать ея красоты съ благого-  
вѣніемъ. Цѣлые томы о ней написаны, и все-таки ма-  
ло сказано. Это произведете надо чувствовать, а глу-  
бокое чувство такъ трудно передается словами... Но  
послѣдуйте за мной. Я доставлю вамъ 'наслажден іе,  
какого вы, можетъ-быть, никогда еще не ощущали при  
созерцаніи художественныхъ предметовъ.

**104**

Мы оставили академическіе залы и молча, припо-  
миная себѣ все, видѣнное нами, прошли чрезъ круг-  
лый академическій дворъ въ противоположный глав-  
ному входу ворота, вступили на другой 'Дворъ (назы-  
ваемый здѣсь Садомъ) и наконецъ очутились предъ до-  
волыю-болынимъ, еще неоштукатуреннымъ зданіемъ  
въ чистѣйшемъ греческомъ стилѣ.

Блондииъ. Здѣсь мастерская Карла Павловича  
Брюлова.

Мы вошли. Огромная йартина около трехъ сажень  
высоты заслоняла намъ свѣтъ. Обошедъ се, мы вдругъ  
поражены были дивнымъ изображенгемъ: Взлтіл Бо-  
жией Матери па небо. — Вотъ вдохновеніе! Вотъ пес  
plus ultra искусства! возкликнулъ я. Мои товарищи  
сто.яли въ нѣмомъ возторгѣ. По прошествіи нѣкото-  
раго времени, мы пытались выразить произведенное  
на насъ впечатлѣніе; но рѣчи наши были невнятны  
и языкъ казался бѣдньшъ и неполнымъ... Находя всѣ  
выраженія слабыми, чтобы высказать,, что чувство-  
вал!, я, стоя передъ этою картиною, я и теперь удер-  
жусь отъ велкаго описанія. Тому, кто ел не видалъ, эго  
ошісаиіе нс могло бы дать никакого понятія о пре-

Выставка С.-1Т.бур;кской Лклдемш Художества. 105

возходствѣ произведенія Брюлова. Что прибыли раз-  
сказывать слѣпоаіу, какъ прекрасно солнце на небѣ?  
Тѣаіъ же, которые уже знакомы дъ этиагь произведе-  
ніемъ, всякое описаніе, всякая похвала должны, я ду-  
маю, показаться или безкоиечно-слабыми, или нестер-  
пимо-приторными.

Мы оставили мастерскую Брюлова, и черезъ н и-  
сколько времени разговоръ нашъ возобновился.

Чер иый. Мы обозрѣли довольно-подробно всю вы-  
ставку. Нельзя не согласиться, что нѣкогорыя про-  
изведенія заслуживаютъ вниатаніе, но дѣйствительно-  
прекраснаго мало. Вообще оамѣгенъ недостатокъ кар-  
тинъ въ историческомъ родѣ, между-тѣмъ, какъ пор-  
третовъ слишкомъ-много.

Блондинъ. Это вы найдете на всѣхъ выставкахъ.  
Художникъ не можетъ не соображаться съ потребио-  
стію публики. Онъ долженъ существовать своими ра-  
ботами. Много ли такихъ, которые пріобрѣтаютъ или  
заказываютъ историческія картины? между-тѣагь, какъ  
рѣдкій изъ любителей не срисовывалъ или не списы-  
валъ съ себя нисколько разъ портрета. Впрочемъ, не  
смотря на это, нельзя по справедливости сдѣлатъ ны-  
нѣшней выставкѣ упрека въ ощутительном!» недо-  
статка историческихъ картинъ. Не считая произведе-  
ний учениковъ, аіежду которыми очень-много примѣ-  
чательныхъ, аіы видѣли оригинальныя произведенія  
Шебуева, Брюлова, Бруни, Живаго, Маркова, Яков-  
лева, Риса и пр., которыя по достоинству своеаіу за-  
няли бы почетное мѣсто на всякой, выставкѣ. Каса-  
тельно же зааіѣчанія вашего, что недостатокъ въ про-  
нзведеніяхъ истинно - прекрасных'!, весьаіа-ощутите-  
ленъ, довольно назвать только двѣ картины Шебуева,  
«Взятіе Божіей Матери на небов Брюлова, «Моленіе о

чатѣ» Бруни, «Колоссальную группу» Клота и «Удя-  
Щаго Мальчика» Стапассера, чтобъ доказать богатство  
ныігіншісй выставки въ произведеяіяхъ первоклас-  
ных'ь, которых!, певсегда можно встрѣтить по одно-  
му пли по два на акаде.мичсскихъ выставках!..

106

I

**Художества.**

Но желательно бы знать мнѣнте пріѣзжаго, какой  
результат!, вывел!, онъ изъ сегодилшпяго обозрѣнія,  
которое мы падѣемся повторить вмѣстѣ еще нисколь-  
ко разъ.

Я. Я согласенъ совершенно съ вашимт. мнѣиіемь и  
беру смѣлость еще присовокупить: 1) Не принимая вь  
ооображеніе беземертныхъ произведеній Брюлова и  
Шобуева, я думаю, что академическая выставка богаче  
произвеЪеніллш угеииковъ, нежели опытных!, худож-  
ников!., прбпОрцтонально степени развитія нхі> талан-  
тов!.. 2) Некоторые изъ учеников!, показали необык-  
новенный даровангя, а это обѣщаетъ намъ блестящую  
будущность въ художествеиномт. мірѣ нашего отече-  
ства. 5) Направленіе, данное ученикам!., доказывает!.,  
какъ необыкновенное СТараніе и попечеиіе, так ь и от-  
личное Зйаніе своего дѣла зДѣшнйхъ профессоров!..^)  
Всякій родт. живописи (изключай смѣшаниаго) имЛеть  
своихъ отличныхъ представителей, и особенно въ боль-  
шом!, числѣ\* но пейзажной живописи. 5) ІІзт» всѣхь,  
какь йыпѣ вьгетавленныхь, такт, и вообще хранящих-  
ся в!, іпсадемичесмомъ музеу»іѣ произведеній, можно  
убѣдитьея, что у насъ образовалась и существует!,  
своя, руссКаА школа, имѣющая свой типъ, свой отли-  
чительный характеръ, свое направлеиіе, и достойная  
занять одно изъ ночетнѣйшихі, мѣстъ , не только ме-  
жду современными, но вообще между всѣми извѣст-  
иѣншнми, когдаглибо существовавшими школами жи-  
вописи, еС.ш, може ть-быть, не по числу, то конечно

Выставка С.-П.г.уржской **Академііі Художествх.**

но превозходііымъ талантамт. свопхъ представи-  
телей. i

107

Блондинъ. Шестое. Наша школа живописи и  
скульптуры примѣчательна по строгому и благород-  
ному стилю, по изящному и правильному рисунку; а  
со времени появленія Брюлова и Басина отличается  
особеннымъ блескомъ колорита. Хотг. трудно дѣлать  
сравнеиія въ художествахъ, но мнѣ> кажется, что рус-  
ская художественная школа относится къ современ-  
ной нѣмецкой и Французской, какъ чистил грсгескал  
архитектура къ готической и rococo.

Л. Въ-заключеніе не могу умолчать, что многія, вп-  
дѣнныя мной выставки въ чужихъ кралхъ были го-  
раздо слабѣе, нежели нынѣшняя петербуржекая ака-  
демическая выставка.

Условившись сойдтись опять завтрашний день на  
выставкѣ, я простился съ своими товарищами, и они  
скоро скрылись въ толпѣ.

Во время нашего послѣдняго разговора подошелъ  
къ намъ пожилой человѣкъ въ синемъ мундирѣ, съ  
шитымъ золотомъ чернымъ бархатиьтмъ воротни-  
комъ. Я обратился къ нему и спросилъ, не знаетъ ли  
онъ, кто такіе эти двое, только-что со мной разгова-  
ривавшее.

«И знаю и не знаю» отвѣчалъ онъ: оя какъ - будто  
видалъ ихъ обоихъ во снѣ. Одинъ изъ ннхъ (этотъ чер-  
новолосый, пожилой) былъ духъ-порицатпелъ искус-  
ства; а другой, этотъ молодой, бѣлокурый — духъ-до-  
брожелателъ.Послѣдній старается ослаблять, сколько-  
можио, вредное вліяніе перваго. Но онъ невсегда въ  
томъ успѣваетъ. Черный, какъ вы замѣтили, спльнѣо  
ï. VI. — Отд. IV. ' ' ’ 7—7,

Художества.

его. Обо.ихъ я уже не разъ видѣлъ на-яву. Они встре-  
чались мнѣ въ разныхъ видахъ. Черный мне особен-  
но кажется опа-сньшѣ, когда оііъ прикидывается зна-т-  
нымт. человѣкомъ; но еще опаснѣе и вреднее бываетъ  
опт., когда надѣваетъ академаческій мундиръ...»

JOS

Я іюблагодарнлъ и разкланялся ст. незнакомцем?.,  
нс понимая словъ его и не зная, какъ согласить его  
сновидѣніе съ моею действительностію.

ПУТЕШЕСТВЕННИКА.

ОСВѢЩЕНІЕ ГАЗОМЪ.

ІІСТОРІЛ ОСВѢЩАТЕЛ ЬН АГО ГАЗА И ВЫГОДЫ  
УПОТРЕБЛЕН1Я ЕГО СРАВНИТЕЛЬНО СЪ ДРУГИМИ  
РОДАМИ ОСВЫЦЕНІЯ.

Прежде, въ Европе и у насъ въ Россіи жилища  
людей освѣщались огнемъ лучины, а иногда туск-  
лымъ пламенемъ какого-нибудь жирнаго или масля\*  
наго ночника. Потомъ стали употреблять сальныя  
свечи,и въ-началѣ ихъ употребленіе считалось ро\*  
скошью, не всѣмъ доступною. Теперь сальныя свечи  
кажутся уже отвратительными ; ихь стараются заме-  
нять масляными механическими лампами, стеарин-  
ными или восковыми свѣчами, и особенно газомъ. Та-  
кое множество средствъ по одному предмету, кото-  
рый более или менее занимаетъ каждаго человека,  
невольно возбуждаетъ толки и раждаетъ въ хозяе-  
вахъ же л аніе знать, которое изъ средствъ освѣщенія  
и въ какой мѣрѣ удобнее и полезнее въ-сравненіи съ  
другими. На пёрвый разъ, мы постараемся здесь объ-  
яснить способъ освеіценія газомъ, потому-что онъ  
менее знакомь и составдяетъ одно изь валгныхъ нз-  
обретеній новейшаго времени. Естественно, что газо-  
освегценіе, какъ искусство новое, не было тотчас\*  
Т. УХ. - Отд. У. . %

18 Домоводство, Сельское Хозяйство и ГТгомышлеіюсть.

понято и оцѣнено надлежащимъ-образомъ во всѣхъ  
классахъ общежитія. Лѣтъ за десять еще, въ Апгліи  
люди умные и ученые порицали иногда газъ, какт»  
вредную и опасную вещь вз, обіцежитіи. ІІьщѣ такід  
мнѣнія о газѣ, вообще, оставлены, но встречаются и  
теперь еще потребители газа, которые не имѣютъ къ  
нему полнаго довѣртя и употребляют!» его съ нѣко-  
торымъ страхом!.. Такое опасеціе произходитъ глав-  
нѣііхпе отт. незнаиіл епмьіхъ обыкновенных!, свойс тв  
оевѣщателыіаго газа, а при знакомствѣ съ нимъ весь  
страхъ иечезастъ, или, по-крайней-мѣрѣ, очень умень-  
шается.

Горючий газъ, который естественно отделяется и  
выходитъ въ разныхъ мѣстахъ изъ земли, былъ міго-  
гократно замѣчаемъ и пзвѣстенъ съ незапамятных!»  
временъ. Таки, на-примѣръ, у насъ, около Баку, от-  
деляется н выходитъ изъ земли природный горючий  
газъ, который иными изъ тамоіинпхъ обитателей  
поддерживается въ безпрсрывномъ горѣніи. Даже ис-  
кусственное добывшие горючаго газа изъ камсішаго  
угля и свойства его знали лѣтъ около ста, но никто  
не вздумали приноровить его къ освѣіценію. Первый,  
кто употребили каменноугольный газъ на этотъ пред-  
мет7>, былъ шотлапдокщ механики Мурдохъ (Mur-  
doch), жппіпій въ Редрусѣ, въ КорнваллисЛ. Тамъ, въ  
1792 году, оиъ устроили у себя небольшой приборъ  
для добыванія газа изъ каменмаго угля, и освѣтнлъ  
газомъ свой домъ, Мурдохъ долго не имѣлъ охоітш-  
ковъ принять открытый ими способа, освЛщеніл, од-  
нако онъ не оставляла» своего предпріятія. Въ 1798  
году онъ получили приглашеніе устроить газовое  
освѣщсиіе на извЛстномъ заводѣ Больтона и Уатта, въ  
Сого, подлЛ Бирмингама. Это было первое употреб-  
ление газа на освТ.щсніе въ большомъ видЛ; но и то-

**ОСП-ЫЦЕПІЕ ГаЗОМЪ,**

гда, кромѣ заводчиковъ и учсныхт, людей, мало кто  
обращала, вннманіена газоосвѣщеніе—до 1802года.Вт,  
ѳго время, по случаю празднованія амьенскаго мира,  
иллюминовали лицевую сторону огромнаго согоскаго  
завода газовымъ огнемъ. Новость этого зрѣлища,  
блескъ и превозходство газоваго огня, въ-сравненіи  
съ обыкновенными шкаликами, привлекли кт. нему  
весь Бирмингамъ и возбудили кт. газоосвѣщенпо все-  
обіцее вниманіе. Вскорѣ миогія мануфактуры и горо-  
да ввели у себя газъ, и употребление его стало бы-  
стро распространяться. На одной бумагопрлдилыіѣ,  
вт, Манчестер-!», Мурдохъ устроила, газовый прибора,  
на 900 горѣлокь, который ежечасно потребляли по  
1250 кубинескихъ Фу говъ газа, и производили свѣть,  
равный 2500 свѣщамъ.

**19**

Хотя употрсблсніе газа быстро распространялось  
по мануФакгурныцъ городамт, Апгліп, однако пт, Лон-  
дон\* оно имѣло сперва орень-малый усиѣхь. Нсвшь  
маніе и даже от вращеиіе къ газу происходило рта, нс-,  
достаточной чистоты его, зависѣвшсй огъ способа  
пригоговлеиія. Тогдашний газа, ужасно воняла» и при  
горѣиіи производила, много копогй, портившей мёт  
бель п етѣны. Такое неудобство было сносно на за-  
водаха, и мапуфактурахь, но не могло быть терпимо  
въ лондонскихъ комнатахт,. Въ Лондон!-, газовое освѣ-  
щеніе иачалъ вводить Иѣмецъ, по имени Вннзорь,  
и основала, для-того около 1801 года общество, дѣла  
котораго шли въ-иачалѣ убыточно. Между-тѣма, Вин,  
зора, придумала, очищать газа, известью. Вт, 1807 го-,  
ду, онъ оевѣтила, газома, Пелыѵіель, одну изъ глав-:  
ныхь улица\* Лондона. Послѣ того годъготъ-года уси?  
ливалось тадгь газоосвЬщеиіе, такъ-что въ 1823 году  
одно вышеупомянутое общество потребляло въ года,  
20,078 чаддроновъ (около 105,500 четвертей) камера

20 Домоводство, Cf.jt.ckoe Хозяйство н Гіромыш.теііостг..

naro угля, производило пзъ того каждую почт-, вг  
сложности, по 680,000 кубическихь фѵтовь газа, ко-  
торый занимала. гю всѣмъ трубкамъ около 1S0 всрстт.  
пути, доставляла.оевѣщеніе около 50,000 горѣлокь и  
замішллт, до 55,000 фѵнтовъ сальныхъ евѣчь ежеднев-  
но'. Другія общества потребляли почти столько же  
угля. Нынѣ, всѣ улицы и переходы Лондона, почти  
всѣ города и даже многія селенія въ Англін освѣщл-  
іогся газомъ; считають, что теперь ва. Лондона, вь  
каждым сутки потребляется до 8V» мильйоновь куби-  
ческих!. Фу гова. газа.

Мы упомянули выше, что каменноугольный газа,  
быль приготовляема, сперва очень-нечисто, ота.-чего  
затруднялось и самое его потребленіе. Такое приго-  
товленіе было слѣдсгвіемъ мнѣнія, что добывайте га-  
за почитали больше дѣломь механическимъ, нежели  
химическимъ, какимъ оно есть дѣйсавительно. Тогда  
старались устроить и считали лучшими тѣ снаряды,  
которые могли давать болѣе газа, а на качество его  
обращали менѣе вниманія. 11о гіосдѣ, когда ;употреб-  
леніе показало недостатки и вмѣстѣ важность газа,  
многіе дѣловые и опытные химики занялись изелѣ-  
дованіемь свойствъ его и показали основательным  
правила къ приготовлении и очнщенію каменно-  
угольнаго газа.

Мсжду-тѣмь открыто было, что освѣщательный  
горючіц газъ можно добывать нзъ дерева, торФа, ма-  
сла и нѣкоторыхъ другихъ вещесгвь; даже одинь  
Американсцъ сталь его недавно приготовлять иль  
сѣмень бумажиаго хлопчатника. Изъ нихъ удержался  
вь неболыномъ употрсбленіи масляный газь, потому-  
что приборы на добываніе его нужны гораздо мало-  
влжпѣе каменноугольныхь; но, по причинѣ дорого-

Освѣщеіие Газомъ.

шипы масла въ-сравненіи съ каменнымъ углеиъ, ма-  
сляный газъ обходится дорого.

2L

Успѣхи газоосвѣщенія, оказавшіеся вь Англіи, не-  
медленно разпространили его по прочимъ сосудар-  
ствамъ Европы и даже вх другихъ частяхъ свѣта.  
Около 1802 года газъ горѣлъ уже въ ПариЖѢ, а ны-  
нѣ находится уже въ разныхъ городахъ Фраіщіи.  
Германія и Голландія также ввели у себя газъ. Освѣ-  
щеніе имъ производится въ большихъ городахъ Ск-  
верной Америки; даже городъ Сидней, въ Новой Гол-  
лаидіи, освѣідается газомъ.

Въ Россіи, въ Петербург!;, освѣщеніе газомъ по-,  
явилось также рано; только донынѣ, кромѣ нѣкото-  
рыхъ большихъ мануФактуръ, почти не вошло еще въ  
домашнее употреблеиіе. Первый опыта газового оспI;-  
щенія въ Петербургѣ сдѣлалъ II. Гр: С\*\*\*. Около 1807  
года, онъ устроилъ приборъ на добываніе газа изъ  
дровъ и освѣтилъ имъ свой домъ. Тогда у наеъ этотъ  
снособъ освѣщенія была, назваиъ терлюлаліпою: онъ  
вскорі; был ь оставлены Первое освѣщеніе каменнОт  
угольнымъ газомъ, въ болыпомъ видѣ, было пред-  
тіринято А. Я. Вильсономь на Императорской Алек-  
сандровской МануФактурѣ въ 1815 году, и въ 1817  
большая часть ея строений стала уже освѣщатьея  
газомъ; именно тогда горѣло ежедневно болѣе 4000  
огней. Газовое освѣщеніе этой мануфактуры продол-  
жается донынѣ. Около 1821 года введено освѣщеніе  
маеляиымъ газомъ въ зданіи Главнаго Штаба. Вскорѣ  
послѣ того, предпринято было освѣщеніе каменно-  
угольнымъ газомъ зданий по Невскому Проспекту, ко-  
торое стало употребляться гамъ во многихъ мага-  
зинахъ ; но года черезъ два газомёгръ сгорѣл ь, и  
это общественное предпріягіе прекратилось надолго.  
ІІынѣ, вновь-учредившнмся обществомъ, но новымъ

93 Домоводство, Сельское Хозяйство іі Промыщленость.

трубамъ, начато освЬщеніе газомъ уличныхъ Фона-  
рей на ІІенскомъ Проспекте. Теперь некоторый ма-  
нуфактуры освещаются здесь газомъ отъ собствен-  
иыхъ енарядовъ, да употребляется отчасти перено-  
спьій газъ.

Названіе газъ произходнтт. отъ нѣмецкаго слова  
(Gasclit или Geist), означающаго «духъ», причину ши-  
ігЬніл (такъ говорлтъ когда пиво шипнтъ : изь пива  
духъ идетъ) \*. Это слово было употреблено первый  
разъ вт> химіи брюссельскимъ учеиымъ, Фан-Гельмон-  
тома., жившиыъ вт. первой полойине семнадцатаго вѣ-  
ка. Вь нынѣшнемъ у потреблен! и, слово «газъ» озна-  
чаете всякое воздухообразное вещество, которое со-  
храняете свою упругость при обыкновеииыхъ обстоя-  
тельствахъ температуры и давленія. Примѣромъ та-  
ііихъ вещества, ближе всего служить обыкновенный  
чистый воздухъ: онъ также газъ, только своего рода.  
Нельзя удовлетворительнее объяснить механическія  
свойства газовъ вообще, какъ сравненісмъ ихъеъ свой-  
ствами обыкиовеннаго воздуха, который знакомь вся-  
кому наиболее. Механическими свойствами газовъ мы  
называема, ихт. плотность, тяжесть и упругость.

Если, взява. стаканъ, который попросту кажется и  
Называется пустымъ, оборотить его вверхь дномъ и  
ва> такомъ иоложеніи спускать отвесно ва. чашу съ  
водою, то мы заметим^ что вода не наполнить всей  
внутренности стакана, а остановится въ некотором!,  
разстояніи отъ внутренней поверхности сего дна, хо-  
тя бы еще глубже погрузить стаканъ. Это явленіе  
Доказываете^ что стаканъ былъ не пусть, какъ то ка-  
залось а действительно наполненъ воздухомъ, что

**\*** По-русски можно бы было назвать газа, «чадома.». Чада.,  
которому 'приписываюсь угаръ, нронзходящій отъ углей, есть  
ѵѴіійсгвнтелыю газъ.

ОсМіЩЕІІІК ГлзОМТ»

воздуха» имѣетъ свою плотность, и что онъ такт, же  
вещественное тѣло, какъ вода, дерево или жслѣзо-,  
потому-что пространство, имъ занимаемое, не мо-  
жегъ наполниться никакимъ другимъ тѣломъ прей;\*  
де, нежели онъ оставит ь это мѣсто или будетъ из в  
него вытѣсненъ. Такое вытѣсненіе можно замѣтить  
при погруженіи открытой бутылки съ воздухомь вь  
воду: когда вода потечетъ въ бутылку, обнаружится  
тотчась бульканье, потому-что вытѣсняемый иза» бу-  
тылки воздухъ с та есть выходить пузырями. Та кос  
свойство имѣіотъ и прочіе газы, только плотность  
ихъ бываетъ и болѣе и менѣе воздушной.

2~»

Всякое вещественное тѣло мы гіредставляемъ себѣ  
тяжелымъ: воздухъ и газы, какъ вещественный тѣла,  
также должны быть тяжелы, то-есть имѣть какой-  
нибудь вѣсъ. II дѣйствительно, опыты показали, что  
воздухъ и газы тяжелы; только вѣсъ ихъ различена»  
и очеиь-малъ въ-сравненіи съ жидкими или плотны-  
ми тѣлами равнаго объема, отъ-чего они at кажутся  
чрезвычайно-легкими. ІІа-примѣръ, ведро воды гя-  
нстъ 50 Фунтовъ; такая же мѣра воздуха имѣегъ вѣса  
не болѣе 4 золотниковъ, углсродиокислаго газа около  
G золотниковъ, водородиаго газа съ небольшимъ чет-  
верть (’/«) золотника, а каменноуголыіаго около 2 зо-  
лотниковъ.

Упругостью называется то свойство газова», по ко-  
торому они способны увеличивать и уменьшать  
свой объема» отъ дѣйствія внѣшнихъ обстоятельствь:  
если виѣшняя сила, сжимающая газы, болѣе ихъ  
внутренней, і’о они уменьшаются въ объемѣ, занима-  
юсь меиѣе мѣста; если же внѣшняя сила меньше, они  
разширяются н занимаю сь болѣе мѣста. Иа-примѣръ,  
если бычій пузырь, надутый воздухомь и плотно за-  
вязанный, сдавить рукою, то онъ сожмется, а по от-

24 Домоводство, Сельское Хозяйство и Промышленость.

нятіи руки опять раздуется; но пузырь съ водою ие  
будегъ такимъ-образомъ сжиматься и раздуваться.  
Чѣь/ь больше теплоты нрибываетъ въ газѣ, тѣмъ  
силыіѣе онъ разшйряется; при уменьшеніи же въ  
иемь теплоты онъ разширяется слабѣе. Газъ, выго-  
няемый изъ какой-нибудь трубки насильно, кажется  
нашимъ чувствалгь дугоіцішъ вѣтеркомъ.

Химическія свойства газовъ чрезвычайно-различ?  
ны: есть газы простые, то-ееть состоящіе изъ одного  
вещества; есть сложные, которые состоять узь нТ>-  
сколькихъ веществъ; иные газы бываютъ горючіе и  
горятъ ярко, а другіе не могутъ горѣть или горятъ  
тускло; есть газы съ особенны.мъ, проницательнымъ  
запахомъ, или цветные, а есть и безъ цвѣта. Газъ,  
употребляемый на оевѣщеніе, есть газъ сложный;  
главнейше онъ состоитъ изъ газовъ углероднаго и  
водороднаго, и бываетъ различень по своезіу со-  
ставу.

Изъ разныхъ водородоуглеродныхъ газовъ, въ-от-  
ношеиіи освѣщенія, замечательны два: болотный газъ  
и маслородный газъ. Болотный газъ отделяется въ  
стоячихъ бологныхъ водахъ отъ согниванія и разло-  
женія прозябаемыхъ веществъ, отъ чего произошло  
и его назван іе; еще изобильнее онь отделяется въ  
камеино)'голыіыхъ коияхъ, гдѣ иногда загарается и  
производить опасные взрывы, отъ-чего называется  
тамъ горюгиліь гадоліъ. Въ чистомъ состолніи онъ  
состоять изъ одного объема углероднаго и четырехъ  
обьемовь водороднаго газа. При горѣнгіи даеть сла-  
бый свѣтъ.—Маслородный газъ состоитъ изъ одного  
объема углероднаго и двухъ объемовъ водороднаго  
газовъ, то-есть, въ немь содержится углерода вдвое  
более, нежели въ болотномъ. При горѣніи маслород-  
ный газъ даетъ сильный свѣтъ; его пламя походить

**Освѣіценіе Глзомъ.**

МВ пламя восковой евѣчи, только ярче свѣтитъ. Этотъ  
гать раждается , болѣе или менѣе, при разложеніи  
жаромъ масла, сала, каменнаго угля, дегтя, смолы,  
торчка и тому подобныхъ веществъ.

Каждый освѣщательный. газъ, изъ чего бы оиъ ни  
добывался, изъ угля, масла, торфа и тому подобиаго,  
даетъ при горѣнти тѣмъ болѣе свѣта, чѣмъ болѣе въ  
немъ содержится маслородпаго газа. Каменноуголь-  
ный газъ состоитъ изъ смѣси нѣсколькихъ газовъ, а  
главнѣйше изъ болотнаго и маслороднаго; ихъ взаим-  
ное содержаніе бываетъ въ немъ неодинаково, а из-  
мѣняется по качеству употребляемаго на добываніе  
газа угля и завиептъ также отъ способа пригото-  
влеиія. Вообще, въ каменноугольномъгазѣюодержитсл  
маслородиаго газа около 710 части по объему; въ га-  
зѣ изъ дегтя бываетъ поелѣдняго около V« по объему,  
а въ газѣ изъ масла еще болѣе.

Теперь означимъ въ нѣсколькихъ словахъ главный  
качества каменноугоЛьнаго газа. Механическими свой-  
ствами онъ очень походить на воздухъ, потому-что  
сохраняетъ свою упругость при обыкновенномъ хо-  
лодѣ на открытомъ воздухѣ: значить, что этотъ газъ  
не паръ и не дымъ. Оиъ прозраченъ и безцвѣтснь,  
почти вдвое легче воздуха; имѣеть особый, отличи-  
тельный запахъ; горитъ сильно и свѣтло, но только  
въ гірикосновеніи съ воздухомъ; въ закрытыхъ же со-  
судахъ, гдѣ иѣтъ воздуха, этотъ газъ не только не го-  
ритъ, но даже тотчасъ погашаетъ брошенпыя въ нет  
го зажженный тѣла. Каменноугольный газъ, въ нѣко-  
торомъ смѣшенги съ воздухомъ (оно въ точности по-  
кажется ниже), загарается мгновенно и производить  
грсмучій взрывъ.

Кромѣ этпхъ двухъ тазовь, въ каменноуголъномъ  
находятся еще многіе другіе, уменыиающіе въ немъ

26 Домоводство, Сельское Хозяйство и Промышленость.

силу свѣта; при начале же добыванія, съ пимъ смѣ-  
шаныбываютъ амміаковый и сѣриоводородный газы,  
огъ которыхъ онъ во время производства очищается  
особыми средствами.

ГІриготовденіе освѣщагельнаго газа изъ каменнаго  
угля производится слѣдующимъ-образомъ. Говоря  
вообще, это производство составляет!, перегонку, то-  
ссть, уголь нагревается въ реторте, а изъ пего выго-  
няется въ пріемникъ газъ. Мы опишемъ здесь глав-  
ные пріемы этого производства. Уголь выбирается  
такого качества, отъ когораго надѣятся получить на-  
ибольшее содержаніе маслороднаго газа. Реторты, въ  
которыхъ накаливается уголь, делаются чугунпыя,  
на-подобіе большихъ бураковь, и укладываются въ  
особой печи лежмя. Пхъ наполняютъ каменнымь  
углемъ, закрываютъ наглухо, кроме выпущенныхъ  
нзъ нихъ проводныхъ трубокъ, и начинаюсь разжи-  
гать снаружи. Изъ нагрѣваемаго такимъ-образомъ уг-  
ля отделяются и вылетаютъ въ трубки газы, жид-  
кая смола и вода въ виде паровъ; после ихъ въ ре-  
торте остается выгоревшій уголь, называемый кик-  
соя іъ. Коксъ, въ каминахъ и другихъ унотребленіяхъ,  
горитъ на-подобіе древеснаго угля, безъ пламени и  
дыма.—Выгнанные газы и пары переходить изъ тру-  
бокъ въ особый сосудъ, наполненный до половины  
водою: здесь водяные и смоляные пары сгущаются и  
осВдають въ воде, а газъ съ некоторою частію па-  
ровъ переходить въ холодильникъ. Здесь отделяют-  
ся отъ газа остальные пары. — Далее, производство  
состоитъ главнейше въ отдВлети отъ освВіцатель-  
наго газа сВрноводороднаго и частно углероднокне-  
лаго газовъ. Для того изъ холодильника газъ прово-  
дится въ сосуды, въ которые налито известковое мо-  
локо, то-сеть разболтанная въ воде известь. Эта жид-

ОсВЫЦЙІИЕ ГлЗОМТ..

кость приводится въ безпрестанное волисніс; газъ,  
проходя чрезъ псе, оставляешь вь ней свою сѣрно-  
водородную и углероднокислую примѣсь. ПослТ. то-  
го, газъ считается чистымъ для горѣнія, и собирает-  
ся вь газометръ. Такъ называется особый снарядъ,  
ідѣ хранится газъ. Если взять простой стакань и  
опустить отвѣсно въ воду, отверзтіемъ внизъ, а  
дномь вверхъ, то этотъ ириборь представить въ ма-  
лоыъ видѣ подобіе газометра. Тамь бываетъ большой  
котелъ, иногда огромнаго размѣра, оть 4 до 8 сажень  
въ ноперечникѣ, если газа приготовляется много,  
также опрокинутый вверхъ дномъ, поддерживаемый  
цѣпъю или веревкою съ грузомъ на блокѣ, и опущен-  
ный краями въ большое водохранилище. Очищенный  
газы идегъ подь этотъ котелъ и собираетея подь  
нимъ: чѣліъ болѣе скапливается газа, тѣмъ выше под-  
нимается котелъ.—Изъ-подъ этого котла газъ про-  
пускается трубами на освѣщеніе: когда эти т рубы  
открыты, котелъ своею тяжестію давить газъ и вы-  
тѣсняетъ его в ь трубы; по мѣрѣ вытекаиія газа, ко-  
телъ осѣдаеть въ воду ниже и ниже.

**27**

Когда газъ добываетея изъ масла, тогда не нужно  
столько ретортъ и очистительныхъ снарядовъ. Масло  
пускается тонкою струею вь разкаленную до-красна  
реторту, наполненную кусками кирпича, гдѣ оно пре-  
вращается почти все въ газъ. Этотъ газь такъ чисть,  
что, пройдя сквозь холодилышкъ, поступаешь пря-  
мо в ь газометръ.

При производств\* газа въ благоустроенномъ видѣ  
придуманы разные приборы для оеобыхъ назначеній,  
какъ-то, для опредѣлеиія количества вытекающаго ха-  
за ira освѣщеыіе, для уравниванія его теченія, для  
означенія сопротивленія cl’o ходу, для показанія ко-  
личества вь каждый чась нрыготовлясмаго газа. Они-

саыіе такпхъ приборовъ здѣсь проИускаемъ, потому-  
чго трудно объяснить ихь устройство бсзъ ріісун-

КОВЪ.

Трубы или трубки, гіо которымъ таль проводится  
кь мѣстамъ горѣнія, дѣлаютсл различной ширины,  
смотря по количеству доставляема™ газа, а количе-  
ство его зависитъ отъ числа горѣлокъ, которыя ну-  
жно питать газомь. Самыя широкія бываютъ въ во-  
семь дюймовъ, а самыл узкія въ четверть дюйма вь  
поперечникѣ. Трубки въ і дюймъ шириною достаточ-  
но для енабжепія газом ь на произведемте свѣта, рав-  
наго 100 литымъ свѣчамъ, изь которыхъ въ каждой  
сгарастъ Сала около зологннковъ въ часъ. По ули-  
цамъ главныя трубы отъ газометра проводятся подъ  
землею, отъ иихъ пропускаются къ горѣлкамъ, въ  
уличные Фонари и по домамъ, побочныя трубки.

Гортълщі, то-есть рожки или концы трубокъ, ГД\*  
газь выпускается наружу и горитъ, бываютъ различ-  
наго разгюложенія. Вообще, концы трубокъ для вы-  
пуска газа бываютъ или проколоты круглыми дыроч-  
ками, шириною въ большую швейную иголку, или  
.бываютъ прорѣзаны очснь-тоикимъ разсчепомъ. Лр-  
гсіндскал горѣлка имѣетъ горнзонтально-разположеи-  
яыя дырочки кругомъ, и производить пламя трубкою,  
подобно пламени вь аргандовой масляной лампѣ; го  
мвхаіпал горѣлка, съ круглыми дырочками, пуекаеть  
отъ одного до трехъ и болѣе отдѣльныхъ йЙамечковъ,  
подобиыхъ свѣчиымъ; крылънсіл горѣлка, съ разсче-  
полгь , пускаетъ пламя разширеннное тощеймъ ли-  
сгомъ. Есть много и др) гихъ горѣлокъ, но изъ всѣхъ  
ихъ вышеозначенныя самыя употребительны я.

Для опредѣленія цѣнности газоваго освѣщепія, на-  
добно сравнить его съ освѣщеніемъ, производимым!,  
свѣчами и масляными лампами, какь самымь уііотре-

**ОоѵЫЦЕііТЕ Глзомъ.**

бителыіьтмъ И ІіаибоЛѣС ВСЯКОМ}' ЛІІП комымъ способомъ.  
Чтобы это еравненіе было вѣрнѣе, должно принять иъ  
разсчетъ также относительную силу свѣта, производи-  
ма го извѣстнымъ количествомъ каждаго вещества. Ес-  
ли жечь въ одной комнатѣ свѣчи, въ другой газъ, а  
третью освѣщать лампою, и не сравнивать ихъ свѣта  
между собою, то нельзя въ-точности определить, въ  
которой комнатѣ обошлось освѣщеніе дороже или де-  
шевле , потому-что было бы неизвѣстно, по-сколько  
въ каждую комнату доставлено свѣта.

29

Если внимательно наблюдать за горѣніемъ сальной  
свѣчи, го можно замѣтить слѣдующія лвленія. По заж-  
жеиі и свѣтильни, прикосновенная къ ней часть сала  
начинаетъ плавиться, и на поверхности его образует-  
ся ямка; рал плавленное сало поднимается по волок-  
памъ свѣтильни вверх ь, къ ея горящему концу,ивсгу-  
паетъ внутрь пламени; тамъ, отъ жара огня, сало пре-  
вращается сперва въ пара., а потомь изъ пара въ га-  
зы. Эти превращения совершаются столь быстро, что  
невозможно ихъ различить одно отъ другаго. Газъ,  
произшедшій та к и мъ-образо мъ изл> сала,во всѣхъ ево-  
нхъ сущссгвепныхъ свойствахъ подобень каменно-  
угольному газу. Да.іѣе, въ этомъ жару, соединяясь съ  
киелородомъ окружающего воздуха, свѣчной газъ за-  
горается, находящийся въ немъ углеродъ разваливает-  
ся до-бѣла, и все вчѣстѣ образуегъ видимое пламя  
свѣчи.—Что здѣсь сказано въ-отношеніи горѣніясаль-  
ныхъ свѣчь, то же произходитъ при горѣнін воско-  
выхъ и стеарииовріхъ свѣчь. Различге въ двѣтѣ и си»  
лѣ свѣта , ими доставляемая, зависитъ почти-совер-  
шенно отъ качества самихъ веществъ, также качества  
н надлежащей еоразмѣрности свѣтильни. Простыл  
сальпыя свѣчи, сдѣланпыя изъ дурна го сала съ тол-  
стою, худо снятою свѣтнльнею, горятъ скоро и часто

30 Домоподство, Сельское Хозяйство іі Промышлепость.

оплываютъ, много коптятъ, свѣтъ производить жел-  
тый и тусклый; лучітіаго же разбора сальный свѣчи  
горятъ такт, же свѣтло, какъ и восковыя.

Количество свѣта, доставляемаго масломъ, и хозяй-  
ственная выгода горѣнтя зависать очень-много отъ  
устройства лампы, вт. которой сожигается масло. Са-  
мыя выгодныя, въ этомъ отношеніи, суть обыкиовен-  
ныя лампы съ круглою свѣтильнею, называемый по  
имени ихт. изобрѣтателя аргстдовыми. При гор Вши  
масла произходятъ тѣ же самыя явленія, которьтя бьт-  
ваютъ при свѣчахъ , исключая плавлен!л, здѣсь не-  
имѣющаго мѣста, потому-что масло, притекающее къ  
свѣтильнѣ, само-по-себѣ уже жидко. Чистота и сила  
свѣта зависитъ отъ свойства и качества масла, отъ ве-  
личины и устройства свѣтильни.

При горѣнги газа нѣтъ уже ни плавленія жириаго  
вещества, ни притока его къ пламени, ни свѣтильни;  
а на горѣлкѣ совершается только посл еднее явленіе  
горѣнія, замѣчаемаго въ свѣчахъ и маслѣ, то-есть,  
здѣер произходитъ только сгараніе газа въ соединенін  
съ воздухомъ. Плавка и разложеиіе жир наго или смо-  
листаго вещества, то-есть, масла или угля, произво-  
дится здѣсь отдѣдыю, въ ретортахъ. Кроме свойства  
и качества веществе, употребляемыхъ на прпготовле-  
ніе газа, чистота его пламени и свѣта зависитъ так-  
же отъ соразмерности его притока со сгараніемъ, о  
чемъ будетъ сказано ниже.

По опытамъ, сдѣланнымъ въ Англіи \*, горбите Фун-  
та сальньіхъ свѣчь , когда свѣчи жгутся последова-  
тельно одна за другою, продолжается среднимъ чис-  
ломъ 50 часовъ. При этнхъ опытахъ старались жечь  
евѣчи сколько-можно-ближе къ тому образу,какъ оий

Hints to gas-consumers. 1838. Стр. 23.

Осиѣщеіпе Галош>.

жгутся в\* ежедневном\*, домашнем\* употребленіи.  
Никакой особенной предосторожности не принима-  
лось, отъ которой свѣча могла бы прогорѣть долѣе;  
но также избегаемо было все, чт5 могло причинить  
напрасную трату свѣчй. Свѣчи браты были без\* раз-  
бора, разныхъ заводчиков\* и разныхъ величин\*. При  
каждом\* опытѣ старались предохранить свѣчи от\*  
оплываиія, которое вообще причиняется или слиш-  
ком\* низким\* сниманіемъ свѣтильни, или упавшими  
па спѣчу кусками свѣтильни, или отдѣляющияшея от\*  
пея нитями. Свѣчи, при этих\* опытах\*, не подверга-  
лись течеиію воздуха, которое случаетси или от\* пе-  
реноски свѣчь сь мѣста на мѣсто, или от\* сквознаго  
вѣтра, и которое также причиняет\* оплываніе. При  
небрежности обращенія со евѣчами, потеря от\* сплы-  
ваиія сала на подсвѣчникъ может\* уменьшить про-  
должительность горѣнія на одну пятую.—Замѣчатель-  
по сниманіе свѣчь. Большая часть свѣчь были тща-  
тельно снимаемы чрез\* каждый 10 или 12 минуть;  
пѣкоторымъ же свѣча и\* давали горѣть без\* сними и ія  
свѣтилмш. Различіе в\* п р о дол ас и т ел ыюсти горѣнія  
снимаемых\* свѣчь от\* неснимаемыхъ оказалось ни-  
чтожным\*; но количество свѣта было очень-различно:  
свѣть хорошо-снимаемой свѣчи близко равняется свѣ-  
ту трехъ песнимаемых\* свѣчь.

31

Обыкновенной величины аргандова лампа, при еже-  
дневном\* обыкновенном\* употребленіи, принимая в\*  
разечет\* неравное качество масла или жира, недостат-  
ки устройства, трату масла при наливаніи и утечку  
его во время горѣптл, сжигает\*-средним\* числом\*,  
въ-продолженіе 101 часов\*, очищеннаго жира (о.тен-  
на, или коискаго чиотаго жира) 1 галлон\* (33/ю што-  
«і\*а, или около 10 Фунтов\* русских\*), и производит\*  
свѣтъ, равный свѣту пяти сальных\* литых\* свѣиь,

52 Домоводство, Сельское Хозяйство н ііромышлепость.

которыхъ величина шесть па Фунтъ. При этихъ огіы-  
тахъ, для сравменія, принимались такой величины  
овѣчи.

Обращаясь теперь къ каменноугольному газу, мож-  
но замѣтить, что выводы надъ его свѣтимоотію, здѣеь  
показываемый, основаны на газѣ средней доброты,  
почти отъ всѣхъ разностей каменнаго угля, и взяты  
изъ нѣсколькихъ тысячь наблюдений, производимыхь  
тщательно надъ горѣніемъ газа въ-продолженіе почти  
семи лѣтъ.

Газъ имѣетъ особенное свойство, которт.імъ его го-  
рѣніе очень отличается отъ горѣнія свѣчь и масла;  
свѣтъ, полу чаемый отъ газа, возрастаете гораздо силь-  
нѣе, нежели въ какомъ содержаніи увеличивается ко-  
личество газа, требуемое на произведете того свѣта.  
Извѣстно, что для полученія свѣта отъ свѣчь, равна-  
го одной, двумъ и болѣе свѣчамъ, надобно число ихъ  
увеличивать точно въ томъ же содержаніп; при маслѣ  
также, если лампа свѣтитъ противъ пяти свѣчь, то,  
для увеличенія свѣта до восьми или десяти свѣчь, ну-  
жно присоединить къ первой другую лампу. При га-  
зѣ то же произходитъ, если употребляются простьтя  
горѣлки съ однимъ огонькомъ. Одна такая горѣлка,  
потребляя въ часъ семь десятыхъ (О, 7) кубическаго  
фута газа, производить свѣтъ, равный свѣту одной  
литой свѣчи; если же потребуется свѣтъ, равный  
12 свѣчамъ, и употребится '12 подобныхъ горѣлокз,,  
то и газа сгоритъ въ часъ во столько же разъ болѣе,  
именно (О, 7ХІ2—8, 4) 87і„ куб. Фута. Но это невы-  
годный способъ употребленія газа: если вмѣето двѣ-  
надцати простыхъ горѣлокъ употребить одну арган-  
дову горѣлку, то въ ней 5 куб. Футовъ газа пъ члеъ  
доставятъ свѣтъ, равный свѣту 12 свѣчь; но здѣсь сбе-  
режется около половины прежняго количества газа,

Осмщеиіе Газо.мъ.

именно 37.0 изъ 87.0 Фута вь часъ. На опытѣ съ ар-  
гандовою горѣлкою въ дюйма вь поперечникѣ, ко-  
гда было В7> нее пущено газа для произведенія СЕѣта,  
равнаго свѣту литой свѣчн, сгорѣло въ часъ полтора  
куб. Фута газа; потомъ свѣтъ усилили въ-четверо, то-  
ссть, противъ четырехъ свѣчь, но потребленіе газа  
не увеличилось и вдвое, именно сгорѣло его по два  
Фута въ часъ, то-есть по полуфуту на свѣчу; но при  
слабомъ свѣтѣ сгорѣло его втрое болѣе, по полторг  
фуга на свѣчу. Въ следующей выиискѣ заключается  
выводъ изъ опыта надъ нисколькими горѣлками, раз-  
ной величины, изъ которыхъ въ каждую пускали  
столько газа, сколько могло его сгорать въ ней совер  
шенно, а какъ скоро пламя начинало дымиться, горѣ  
ніе прекращали.

53

|  |  |
| --- | --- |
| Производи- | Потреблеиіс Потреб, на свѣтъ |
| мый спѣтъ. | газа въ часъ. одной свѣчн. |
| 1 свѣча... | 1,43 к. Фут... 1,43 к. фѵт. |
| 4 .. | 1,96 .. А9 — |
| 6 | 2,40 ... ' 40 — — |
| 8 .. | 2,95 .. 57 |
| 10 ., | 5,10 .. 31 — т- |

Изъ этого опыта молено заключить, что гДѢ ну-  
женъ сильный свѣть, тамъ выгоднѣе употребить ме-  
нѣе числомъ горѣлокъ, но болѣе величиною. Самыя  
выгодныя въ эгомъ случаѣ горѣлки суть аргандовы,  
имѣющія отъ 12 до 15 дырочекъ.

Цѣна газа не можетъ быть повсюду одинакова, пото-  
му-чго на опредѣленіе ея имѣють вліяніе многія мѣст-  
ныя обстоятельства. Во-первыхъ, цѣнность угля, про-  
изходящая отъ удобства или неудобства его добыва-  
нія, и потомъ качество его, оказывають на газъ свое  
вліяніе; во-вторыхъ, обширность производства, зави-  
Т. VI. - Огд. V. 3-ѵг

сящая отт> требованія газа, можетъ увеличивать или  
уменьшать цѣнность его. Чѣмъ больше газа тре-  
буется , тѣмъ дешевле можно доставить газъ. Сперва  
мы приведсмъ здѣсь изчисленіе, сдѣланное \* по сред-  
ни.чъ англійскимъ цѣнамъ стоимости освѣщенія свѣ-  
чами, масломъ и газомъ въ Аигліи; потомъ едѣлаемъ  
такое же изчисленіе по цѣнамъ петербуржскимъ. Та-  
кое сравнеиіе цѣнъ, при различныхъ обстоятель-  
етвахъ, довольно-любопытно.

Въ Англіи стоять:

пенсы.

ШПЛШІГИ.

Сальныя свѣчи, за фунтъ. ... —

Чистый жиръ, за галлонъ ... 7

Каменноугольный газъ, за 1,000



7

6

На основаніи этихъ цѣпъ можно вывести оцѣнку  
свѣта. Выше было показано, что одних. <ьунтъ саль-  
ныхъ свѣчь, старая по одной свѣчѣ, продолжается 50  
часовь: слѣдовательио, свѣтъ Фунта свѣчь въ одинь  
часъ, равный свѣту 50 свѣчь шестерика, стоить 7  
пенсов!.. Галлонъ чистаго жира, въ аргандовой лампѣ,  
горитъ 104 часа, доставляя свѣтъ, равный пяти свѣ-  
чамъ: здѣсь, все количество свѣта въ часъ, доставлле-  
маго галлономъ масла, равняется 520 свѣчамъ (104 X  
5~520), и стбитх. 7 шилинговъ б пенсовъ. Пять ку-  
бическихъ Футовъ хорошо-очищенхіаго газа, въ арган-  
довой горѣлкѣ, доставляютъ въ-продолженіе одного  
часа свѣтъ, равный 12 свѣчамъ, и стоютъ' ^20 шилинга,  
или съ небольшимъ пол-пенса.

Изъ этого разечета можно вывести другой, сколько  
стоить равный свѣгъ отъ каждаго изъ упоминаемых!,  
веществъ. Именно :

\* Ні uls lo gas-constimers. Стр. 28. .

Осіііііцепіе Газом[[45]](#footnote-46).

Свѣтъ, равный свѣту 520 литыхъ  
сллыіыхъ свѣчь (шестерика) ,  
доставляемый горѣніемъ въ  
лампѣ чистаго жира, стоить . 7 б

7

55

шплинт.

Такой лее свѣгъ, доставляемый  
горѣніемъ сальныхъ свѣчь \*  
требуетъ 10 Ѵю Фунта литыхъ

свѣчь и стоить 6 1

Такой же свѣтъ, доставляемый  
горѣніемъ газа, требуетъ 217  
куб. Футовъ газа, и стоить 2 2

Но этому разсчету, стоимость освѣщеиія отъ газа,  
свѣчь и жира относится какъ 10 : 28 : 55; то-есть, о-  
свѣщеніе свѣчами дороже газоваго освѣщенія въ два  
раза и восемь десятыхъ, а масляное или лсировое въ  
лампѣ дороже въ три съ половиною раза.

Въ Петербургѣ можно принять за среднія цѣны  
сальныхъ свѣчь, чистаго жира и газа слѣдующія :  
Хорошія свѣчи, за Фунтъ .... — руб. 40 коп.

Очищенный жиръ или хорошее ма-  
сло, за пудъ 16 — — —

Газъ, какъ онъ стоить себѣ на нѣ-  
которыхъ заводахъ, за 1000 ку-

бич. Футовъ 12 — 50 —-

На основаніи такихъ цѣиъ —

Свѣтъ, противъ 572 свѣчь шестери-

ка, отъ масла, на что нужно его  
10 Фунтовт., стоить

**РУ°-**

коп.

36 Домоводство, Сельское Хозяйство и Промышлеііость.

\

Такой же свѣтъ отъ свѣчь, на что  
нужно ихъ около 11% Фунтовъ,  
стоить 4 60 коп.

Такой же свѣтъ отъ газа, на что

нужно его 217 куб. фут., стоить 2 — 71 -—

Здѣсь, стоимость различныхъ способовъ освѣщеніл  
содержится между собою, какъ 10 : 15 : 17, то-есть,  
газт дешевле свѣЧь вь полтора раза, а масла безъ чет-  
верти вдвое. При отпускѣ газа съ Фабрики обывате-  
лямъ въ домы пли въ лавки, газъ можетъ иногда про-  
даваться дороже.

Мы сравнивали выше стоимость освѣщенія только  
въ-отношеніи сгараемаго вещества ; но это сравненіс  
можетъ разсм.тгриватьсл еще во множествѣ другихъ  
отпошеній. Изъ нихъ нѣкоторыл бываюгъ важны при  
особыхъ обстоятельствахъ. Такь можно разематри-  
вагь средства освѣщенія въ-оз ношеніи приборовъ,  
поддерживающихъ освѣщеніе, въ-отношепіи удобопо-  
движности и постоянства свѣта; въ-отношеніи при-  
смотра за свЬтомъ; въ-отношеніи чистоты свѣта; въ-  
отношеніи безопасности для здоровья и пожаровъ.  
Постараемся сказать, хотя по нѣскольку словъ, о по-  
добныхъ сравненіяхъ.

Для горѣнія свѣчь употребляются подсвѣчники и  
щипцы; для горѣнія масла нужны лампы, а для газа  
дѣлаются въ комнатахъ постоянный и подвижныя  
трубки съ кранами. Газовыя трубки съ кранами сто-  
ять гораздо дороже нодсвѣчниковъ и лампъ, но слу-  
жатъ безъ починки долѣе. Съ другой стороны , при  
употребленіи свѣчь, тратится ежедневно время на  
чистку подсвѣчниковъ и щипцов ь, на постановку  
свѣчь и на сниманіе ихъ во время горѣнія; при маслѣ

Освѣщеніе Газомъ.

тратится время на чистку и снаряжение лампъ и на  
лодниманіе свѣтильни при горѣніи. Подобной траты  
времени при газѣ не бываетъ, да и свѣтъ его продол-  
жается постоянно-ровный во все время горѣнія ; ме-  
жду-тѣмъ, при нагарѣ свѣтильни, свѣтъ отъ свѣчь и  
лампъ дѣлаетсл слабѣе, и слѣдователъно продолжает-  
ся неравномѣрно въ-продолженіе горѣнія. Замѣчепо,  
что при самомъ тщателыюмъ наблюденін за горѣні-  
емъ свѣчь и масла , сказанная иеравномѣрность при-  
чиняетъ г.ъ сложности потерю свѣта около одной  
восьмой части ('/,) цѣлаго. Кромѣ-того,нагаръ свііг и ль-  
ни , за которьшъ нѣтъ емотрѣніл, какъ это можетъ  
случаться въ корридорахъ и другихъ нежилыхъ мѣ-  
стахъ, производить оплываніе свѣчь и утечку масла  
въ лампахъ. Иногда сниманіе свѣчь можетъ стоить  
значительныхъ разходовъ для хозяина, какъ на-при-  
мѣръ,.на ткатской или другой какой-нибудь мануФак-  
турѣ: гамъ, при миожествѣ свѣчь, для снимапья ихъ  
должны быть.приставлены особые люди, или же са-  
ми работники, снимая со свѣчь, будуть терять время.  
Въ подобныхъ заведеніяхъ газъ имѣетъ рѣшитель-  
ное преимущество предъ прочими способами освѣ-  
щеніл.

ы

Въ-отношеніи переносимости свѣта, изъ всѣхъ упо-  
мянутыхъ способовъ освѣщенія , самый удобный —  
свѣчи , потому-что посредством!» ихъ освѣщеніе мо-  
жетъ быть всегда и всюду переносимо. За ними слѣ-  
дуетъ освѣщеніе лампами, которое также можетъ пе-  
реноситься съ мѣста на мѣсто, но уже не такъ свобо-  
дно, какъ свѣчи, потому-что для переноски лампъ  
требуется болѣе осторожности, нежели для свѣчь.  
Наконецъ, газовое освѣщеніе почти-вовсе не имѣетъ  
удободвижности. Хотя колѣнчатыя и друга го рода

58 Домоводство, Сельское Хозяйство и Промышлешсть.

гибкіл трубки дозвоЛяють переносить свѣтъ газа съ  
одного мѣста на другое, од на коже эта переноска вовсе  
не походить на переноску свѣчь или ламцъ; трубку  
съ газомъ можно только передвигать ближе или даль-  
ше или въ-сторону, около одной неподвижной точки ;  
но переносить куда вздумается, на-примѣръ, изъ ком-  
наты въ комнату, нельзя. Впрочемъ, есть много елу-  
чаевъ освѣщеиіл, при которыхъ удободвижимость  
освѣщеиія не имѣетъ никакой важности, на-примѣръ,  
при освѣщеніи улицъ, крылецъ, сѣней, корридоровъ,  
залъ, театровъ и т. и.

Въ-отношеніи чистоты и опрятности какъ свѣта,  
такъ и самыхъ приборовъ, газовое освѣщеніе рѣши-  
тельно прсвозходитъ прочіе способы. Пламя газовое  
даетъ яркій, бѣлый свѣтъ, который , освѣщая силь-  
нѣе, въ то же время гораздо легче дѣйствуетъ на зрѣ-  
ніе, нежели свѣтъ отъ пламени лучшихъ свѣчь или  
лампъ. При употребленіи газа не бываетъ плтенъ ни  
сальныхъ, ни маеллиыхъ. Что касается до копоти, то  
она хотя можетъ произходить при иеосторожномъ  
употребленіи отъ газа, -однако далёко не въ такомъ  
количествѣ, въ какомъ коптятъ свѣчи и лампы. При  
употребленіи газа, вся осторожность противъ копоти  
заключается въ-томъ, чтобы не выпускать газа болѣе  
того, сколько можетъ сгарать его. Эту мѣру легко по-  
казываетъ величина пламени: полагаютъ, вообще,  
что лучшее сгараніе газа произходить, когда пламя  
его бываетъ около двухъ вершковъ вышиною.

Иные думаютъ, что газъ вреденъ для здоровья лю-  
дей, живущихъ или бывающихъ въ тѣхъ комнатахъ ,  
гдѣ она, горитъ. Такое мнѣніе имѣетъ мало основаитя.  
Каменноугольный газъ имѣетъ особенный запахъ,

**ОСВХЩЕИІЕ Газош».**

который, однажды почувствовавь, нельзя уже забыть.  
Этот ь запахъ, не совсѣмъ пріятный для нѣжнаго  
обоиянія, быль причиною, что газъ огласили вред-  
нызуь для здоровья, потому-что ко всему, что непрі-  
ятно пахнетъ, получается некоторое отвращеніе. На-  
противъ, такой запахъ газа должно считать полез-  
нымъ: онъ даетъ тотчасъ знать, что газъ отделяется  
ВЪ СВободНОМЪ СОСТОЯНІИ, И ГДѢ-НибуДЬ отѣ ошибки  
или изпорченности прибора выходить наружу. Тогда  
немедленно можно доискаться и остановить его не-  
правильное вытекапіе. При горѣніп, изъ пламени нс  
отделяется свободнаго газа, и если трубки и краны  
хорошо сдѣланы и за кранами хорошо смотрятъ , то  
почти-никогда нельзя услышать присутствія свобод-  
наго газа въ комнатахъ. Многолѣтній опыгъ показалъ,  
что, при употребленіи газа въ разныхъ мастерских!»  
и жилыхъ домахъ, никакихъ особенныхъ болѣзнен-  
ныхъ припадковъ, причиненныхъ газомъ, замечаемо  
не было. Да и можно ли ожидать чего-нибудь особен-  
наго, когда въ нашихъ свѣчахъ и лампахъ пламя про-  
изводится тѣмъ же самымъ газомъ, какъ выше было  
объяснено при горѣнін свѣчь; только газъ, собственно  
такъ-называемый, приготовляется не при самомъ го-  
рѣніи, а, въ отдельной мастерской. Если свечному и  
ламповому пламени не приписывается вреда, то нетъ  
причины приписывать его и газовому. Да и много ли  
свободнаго газа можетъ случиться въ комнате, чтобы  
не услышали его запаха? Многіе удивятся, узнавши ,  
какъ мало нужно его для того. Ha-примерь, если  
взять умеренной величины комнату, о сажени длины,  
7 аршинъ ширины и 4% арш. вышины, въ ней будетъ  
кубичеекаго содержанія 5600 «ъутовъ. Изъ обыкновен-  
ной горелки вытекаетъ газа, въ-продолженіе полуми-

**59**

40 Домоводство, Сельское Хозяйство я Промышлепость.

нуты, около 72 куб. дюймовъ: это количество сво-  
боднаго газа уже ощущается въ комнатѣ по запаху, а  
оно составллетъ менѣе '/«c,ooo части объема воздуха въ  
комнатѣ, по которому разпрострапяется въ короткое  
время, потому-что газы удобно смѣшиваются одиііъ  
съ другимъ. Мы думаемъ, что такое количество этого  
газа, даже если бы оно было вдесятеро болѣе, очень  
незначительно въ-отношеніи здоровья, хотя бы чело-  
вѣку пришлось цѣлые часы находиться въ подобной  
атмосФерѣ. Впрочемъ, нѣтъ и необходимости дышать  
такимъ воздухомъ: при малѣишемъ запахѣ газа, лож-  
но тотчасъ, въ нисколько мииутъ, провѣтрить ком-  
нату открытіемъ окопныхъ Форточекъ.

Для безопасности Фабрикъ и жилищъ отъ пожа-  
ровъ, газъ представллстъ болѣе обезпеченія, нежели  
свѣчи или простыл лампы. Свѣтиленные нагары и  
переноска свѣчь съ мѣста на мѣсто, особенно по та-  
кимъ мѣстамъ, гдѣ много бываегъ разнаго горючаго  
сора, часто гіроизводятъ гибельные случаи. По отчету  
лондонской пожарной части, въ-сложносги трехъ  
лѣтъ, 1834, 1835 и 1836, число пожаровъ огъ газа  
было вчетверо меньше числа пожаровъ, произведен-  
ныхъ свѣчами и лампами, и составляло только пят-  
надцатую часть ('/,„) пожаровъ, случившихся отъ вся-  
кихъ вообще причинъ.

Остается сказать объ опасности взрыва , которая  
изъ всѣхъ способовъ освѣщенія относится уже един-  
ственно къ газу. Миогіе думаютъ, что при всякомъ  
выходѣ свободна го газа въ комнату можно ожидать  
взрыва и вообще полагаютъ, что газъ самъ-по-себѣ  
способснъ во всякое время загораться и производить  
взрывъ. Оиаееніе напрасное. Мы не отрицаема», что  
случаются взрывы газа; но, во-первыхъ, они случа-

41

ются очерь-рѣдко, а во-вторыхъ, взрывъ лроизхо-  
дитъ только при смѣшеиіи газа въ извѣстномъ с одер-  
жан.! и съ воздухомъ. Одииъ газъ, безъ воздуха,, ре го-  
ритъ и не взрывается, о чсмъ выше было частію ска-  
зано. Посмогримъ, какъ велико должно быть содер-  
жаніе смѣси воздухд^еіь газомъ, когда, можно ожидать  
отъ него взрыва. Смѣсь одной части каменноугольиаго  
газа съ 15-ю частями, по объему, воздуха, не возпла-  
мсняется и не взрывается; свѣча, горящая въ такой  
смѣси, имѣетъ пламя шире обыкновенного. Смѣсь  
одного объема газа и отъ 10 до 14 объемовъ воздуха  
можетъ возпламеняться, но еще не дѣлаетъ взрыва.  
При смѣшеніи одного объема газа съ 9-ю объемами  
воздуха,смѣсь начинаетъ взрываться, и сила ея взрыва  
возрастаетъ съ уменыпеніемъ въ смѣси воздуха до 6  
объемовъ. Послѣ-того, при дальнѣйшемъ уменыненіи  
содержанія въ смѣси воздуха, сила еъ взрывовъ начи-  
наетъ уменьшаться, такъ-что одинъ объемъ газа съ  
тремя объемами воздуха уже не производятъ взрыва,  
а такая смѣсь горитъ тихо, широкимъ, синимъ пламе-  
исмъ. Выше было замѣчено, что одинъ объемъ  
газа въ 80,000 объема воздуха становится уже за-  
мѣтеиъ для обонянія : то какъ же не замѣтить его ,  
если бы набралось въ комнату во сто или въ тысячу  
разъ болѣе того газа, и однакоже не было бы никакой  
опасности отъ взрыва, потому-что находилась бы  
тутъ еще далеко не горючая смѣсь, при одномъ объ-  
емѣ газа на 80 объемовъ воздуха. Давно уже приняли  
бы мѣры къ провѣтренію комнаты. — Для предупрс-  
жденія и послѣдней опасности взрыва, какая можетъ  
случиться въ Тѣхъ мѣстахъ, гдѣ проведенъ газъ, но  
куда долго не входили. Можетъ случиться, что тамъ,  
какпмъ-ннбудь нстокомъ, газъ наберется въ воздухъ  
T. VI. - Отд. V. ’3—V.

**Оссіііцеше Газоиъ.**

Л2 Домоводстпо, Сельское Хозяйство н Промыішеііооть.

и произведете смЬсь, способную кь взрыву. Это нуж-  
но miljTb вь предмете: и потому, входя въ первый  
разе въ такое мѣсго, не надобно вносить туда огня, к  
если почувствуется запахъ газа, дать тому Аіѣсту про-  
ветриться. При соблюден іи подобныхъ мѣръ осто-  
рожности, никогда не произойдете отъ газа взрыва.

іуошпггеи птэг.и . ..n,b'лэііч/.Э • ;; /юн а •

С. УСОВЪ.

по;п.i' <ja nsjivr.qtn- > ;в ѵі;:<;аы.;:.а •• л . .. ;г.:гнг

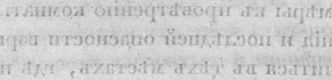
яягапса во гл.пэ і \_\_\_\_\_\_ ;

О о,г, і'./ (!j:.oa uodTÄO a u ігмэінэшлнзгг'.  
пшэшлйЬілт аіяошнЛи.и.к;, hqn ,оют-  
-ni'i.rj <iuoauKjr.arB3 яг.ію **tuy.-rr,r.r,**аз i:r-:i «ѵ:,.:»«т/)о «иінг.о отн-аипт кг,.



**-эшл.іі** arc

-/



ОСНОВАНЫ РУССКОЙ стилистики по повой и

простой системіь. Москва. Въ Универ-  
ситетской тпипографіи. 1859.

Ни одиііъ сбориикъ, пли, выразимся погромче, ни одна «си-  
стема свѣдѣній» ие имѣегь такой жалкой участи, какъ реторика.  
Сколько операций неретерпѣла она, какъ страдала! сколько  
разъ была близка она къ смерти — и, опустошенная, изуродо-  
ванная, уже совсѣмь цѣиеігЬла и леденѣла, уже не было въ ней  
ни души, ни дниженія, — и все-таки тянется ея существованіе,  
и все - таки какъ тѣнь, какъ гробовый прнзракъ слоняется  
она но школамъ и — такъ живуча она — грозно дсржитъ  
свою Ферулу и не пропускает!, никого впереди, кто не позна-  
комился съ нею, кто не нмѣлъ терпѣнія возиться съ ея мѣшка-  
ми, набитыми всякимъ старьемъ, клочками пергамена и древ-  
иихъ затаскаппыхъ хартій, гйнлыхъ, нзът.денпыхъ червями!..  
Бѣдпая реториг.а! и сто крат ъ жалостливее твоя участь, когда  
вспомнишь, иѣмъ ты была прежде, чѣмъ ты была въ золо-  
тые х-оды спои: чья жестокая душа не настроится на унылый  
топъ элегін? кто не погрузится въ **мольное** мечта nie, вспом-  
ігивъ о томъ, что была прежде реторнка и сравинвъ ея тепе-  
решнее состояніе съ давнонрошедшнмъ? .. . Нѣтъ! не такъ ос-  
лѣпителыю, не такъ властительно блистала юная, очарователь-  
ная Гетера въ волшебном'!, мірѣ, въ которомъ духъ и природа  
въ первый разъ поцаловались свѣяцшъ и дѣвственнымъ поца-  
Т. YI. — Отд. VI. **k**

/|Н

луемъ любви, — какъ блистала она, она—эта дряхлая, гнилая,  
нзточенная червями реторика, тамъ ;ке, въ томъ же волшеб-  
номь мірѣ. .. Боже, какая перемѣна !.. Толпами тѣсиились  
юноши вътѣ храмы, гдѣ возеѣдалан царствовала она, юная,свѣ-  
жая, прекрасная царица на великолѣпномъ троігЬ, въ велнко-  
лѣпиомъ убранствѣ, окруженная рядами трепетпыхъ съ благо-  
говѣніемъ созерцавшнхъ ее поклонниковь. Какъ обаятельно  
лились нзъ устъ ея рѣчи, **сладгашиіл меда!** какъ гордо и какъ  
царственио раздавала она вѣнкн свои счастливцамъ! и какъ  
гордились ея милостью и вѣикамн ея избранные счастливцы!

Критика.

Реторика быласамымъ лучшими, самымъроскошнымъ цвѣт-  
комъ у древнихъ. Въ ея урну стекалъ весь медъ нхъ разсу-  
ждающаго сознаиія-, она жила и царствовала между міромъ  
Формъ, гдѣ властвовалъ рѣзецъ, движимый созерцательною си-  
лою Фантазін, и міромъ иагихъ понятій и представленій, гдѣ  
царствовала отвлеченная мысль и куда древнее око не слнш-  
комь любило заглядывать, боясь пустоты и чего-то **незриліаго**,  
отъ чего оно всегда жмурилось. Въ ея посредствующую об-  
ласть стекались толпы и нзъ того и изъ другаго міра; тамъ опѣ  
встрѣчались и мирно бесѣдовали и передавали другъ другу бо-  
лѣе или менѣе понятно и вразумительно свои тайны.

Она ие была тогда, какъ послѣ, втиснута въ рамки и повѣиіе-  
на на стЬику; она не заключалась тогда въ книжномъ перепле-  
тѣ и не стояла между другими книгами на полкѣ въ углу', за-  
ткапномъ паутиною. О, нѣтъ! тогда она любила просторъ и жи-  
ла на вольномъ воздухѣ, подъ открытымъ небомъ—да, подъ от-  
крытыми, потому-чіо олимпійцы, которые въ-послѣдствіи всею  
семьею поднялись съ своего блаженнаго Олимпа и вспорхнули  
на небо, сндѣліі тамъ и увеселялись своею землею, своими  
людьми ивсѣмъ, что они дѣлалн, и между-прочимъ е/о, царствен-  
ной красавицей. Ея область была въ середннѣ самой жизни.  
Каждое нзречепіе ея тотчасъсхватывалось, вносилось въ жизнь,  
и оттуда выходило снова любезньшъ цвѣткомъ. Жизнь была  
душею ея, и она въ свою очередь была однимъ нзъ элементовъ  
жизни.

Но вамъ это несовсѣмъ понятно, мой добрый читатель? Не-  
мудрено: памъ трудно перенестись въ то золотое время, когда ре-

h 9

торика была еще молода и прекрасна, царствовала и влачила за  
своей тріумФалыюй колесницей восторженныя толпы.Мы при-  
выкли ее видѣть переплетенною въ книги различнаго Формата,  
съ клеймомъ Бургіевъ,Пристлеевъ ипрочихъ,н прочнхъ— еще  
хуже того. Для насъ реторика книга—и еще какая! проклятая и  
загнанная, не дерзающая появиться въ благопристойное об-  
щество, выметаемая съ соромъ и выталкиваемая линьками. Ея  
имя чуть-чуть не ругательство; пишущая братія колетъ нмъ  
другь Другу глаза. Хотите ли вы изъявить свое презрѣніе къ не-  
призванному поэту, опозорить и опорочить его—вы называете  
его торжественны.« оды и высокопарящіе гимны реторикой,  
реторической мишурой , риторическими «разами. Заговорить  
ли кто языкомъ надутымъ и неестествсіиіымъ—вы тотчасъ от-  
вернетесь и скажете:«куда дѣться отъ реторики!»еслн вы чело-  
вѣкъ съ такъ-называемымъ здравымъ человѣческимъ смысломъ  
или разсудкомъ (common sense или le sens commun, или Je bon  
sens, или der gemeine Menschenverstand) и не любите ничего,отъ  
чего морщится почтенная физіономіл вашего добраго смысла,то  
не говорите ли вы также иногда сънегодоваиіемыісъсознаиіемь  
своего достоинства,—иногда также съ сознапіемъ своего досто-  
инства, но безъ пегодовапія, а съ умильною улыбкою, пощел-  
кивая пальцами по лакированной табакерки, — когда ѵслыше-  
те на-примѣръ слова: «идея«, «высшая духовная жизнь», «прими-  
реніе противоположностей»и проч.Рне говорите ли вы: «какая-  
галиматья въреторнческихъ «разахъ!» Наконецъ, если не понра-  
вится вамъ сіл бт.дная и смиренная статейка, если она пока-  
жется вамъ вздорною, толкующею Богь-зиаетъ о чемъ, а не  
о дѣл іі, не изречете ли вы ей убійствениыхъ словъ: «это рето-  
рическа я болтовня!» и тЬмъ не поразите ли глубоко сердца ваше-  
го покорпаго слуги, впрочемъ очень - чувствителыіаго?,.. Но  
пѣтъ — я не боюсь — л сейчасъ только любовался молодень-  
кимъ, свЬженькимъ, прекраспымъ личикомъ реторики подь  
греческимъ небомъ, я влюбился въ нее; слово «реторика» для  
меня не ругательство, а сладчайшій звукъ, отъ котораго трс-  
пещетъ мое вѣрное сердце;—тотъ же призракъ, который сло-  
няется по школамъ и которымъ вы ругаетесь, я его не знаю, я  
эажмурилъ глаза, я не хочу глядъть на него.

Основанья Русской Стилистики.

Критика.

«Какт. злжмѵрндт. r.iaäa, какт. не хотите гдядѣть? а цѣлт. ста-  
тейки, а книжка, которая лежитъ предъ вами и требустт> взо-  
ровъ, а сочинитель этой книжки? .. Ахъ, да! ..»

Но прежде позвольте мнѣ договорить рѣчь и сказать, почему  
реторнка нодурнііла, поглупѣла и состарТ.лась; а для-того, чтобь  
не заплакать невольно при видЬ такой грустной перемѣиы, ио-^  
звольте отложить вт> сторону созерданіе реторпкн подт. ви-  
домъ дЪвицы или вообще женщины. Буде.мт Смотрѣтьна нее по-  
кШіжпому и говорить о ней по-книжному.

Реторнка вт» лучшую эпоху древности была не сборннкомт.  
нравпль, а ораторскнмъ нскусствомъ. Кто не знаеть, какт. глу-  
боко коренилось въ жизни древней ораторское искусство? не  
будучи вт. строгомъ смысл-b искусством-!., оно рйзсыпало одпа-  
кожь ідвѣты но практической жизни и собирало ее вт. слова  
то вт. зпуЧныя, легкія, ■х.осфорическія, то т. суровыя, тяжкія и  
холодпо-мощныя, то вт, мягкіл и нГ.жныя, то вт. крТ.пкія, упру-  
гія с-ь сильными мускулами. Для человека класснческаго міра  
все должно было отражать сочетаніе небес-ь землею, вся жизнь,  
lief, направденія жизни во всѣхъ ея с-Ферахъ должны были стре-  
миться свободно^ свѣтло, торжественно-, опт, не любнл-ь ничего  
темнаго **h** непрошщаемаго, ничего нетронутагодыханіемт. духа.  
Не пмЬя еще достаточно енлъ, ненмѣя еще столько духа, что-  
бы просвѣтлнтьтѣсііый кружокт. семейной жизни и пт. сПніах ь  
своего домика заключить богатство ппутрешшхъ тайнт. души,  
Опт, выбтігалт, наружу и с-ь робкою непріязныо озирался на—  
задъ на темные углы,гдѣ за него и .для него работали люди, не-  
п риз ванные кт, жизни, рабы, псотлнченпые зевесовой благостью.  
На агорѣ, на Форумѣ, подт. чудпымъ небомт., на чудной землѣ,  
ь-r. чащи колоний, среди духовпыхт, образов\*, такт, живо оцѣ-  
РенЫшіпхъ въ ослѣиителыіомъ мрайорѣ, оттѣняемомъ зеленью  
О.піп-ь, летЬла жизнь его быстро, быстро как-ь сладкое спопіідѣ-  
піе.. . И fуть-то ужь все должно было Носить на себь печать  
духа, все должно было совлекать ст, себя грубую чешую непо-  
средственности и облекаться въ свѣтлыя и ііурнуриыя ризы.  
Нрава природы были сильны, но столько же сильны были и  
права духа. Нельзя было отречься от-ь первой **іі** некуда было  
убъжать отт, поелі.дплго. ГІхъ права должны были соединиться  
въ одно право, нхъ лучи въ одннт. лучъ.

**51**

Искусство, наслаждеиіе исуксетвом\*, вот\*—элемент\*, нъ ко-  
тором\* Грекъ чувствовала» себя живым\*. свободным\*, здоро-  
вым!.. И онт. всюду вносил'\* этоті. элемент\*, всюду, і>ѵда толь-  
ко мог\* онъ проникнуть своею собственною сплою, без\* помо-  
щи других\* элементов\* духовнаго развитая. Вся жизнь антич-  
ная была чудным\* Художественным\* пронлведеніем\*, ясным\*,  
светлым\*, прозрачным\*,-—все было подведено иод\* законы изящ-  
ной пропорциональности. Государство греческое какт.-бѵдто су-  
ществовало не само для себя, а только для-того, чтоб\* быть  
предметом\* эстетическаго наслажденія. Граждане стекались на  
площадь любоваться своими гражданскими сношснілміци если  
что-нибудь чисто-практическое вмещалось в\* эти отношепія,  
они умели тотчас\* же придать чисто-практическому эстетпче-  
ческій характер\*. Являлся ли на площадь оратор\* говорить о  
какой-нибудь общественной нужде, или по случаю какого-пн-  
будь частнаго судебиаго **дела,**с\* цЬлію хотя **и** полезною, но со-  
вершенно но себе прозаическою,—он\* должен\*был\* облечь со-  
дер;капіс своей речи в\* гармоническую полноту изящных\* вы-  
раженій; он\* должен\* был\* совлечься всех\* индивидуальных\*  
случайностей; и голос\* и телпдвнженія его должны были быть  
проникнуты идеальным\* благородством\*, он\* должен\* был\*  
возвышаться над\* внимательною массою, будто изваяніе, кото-  
раго пластическое спокойствіе как\*-будто мгновенно раірТ,ши-  
лось г»ъ музыкальное движеніе. Горе ему, если голос\* его пре-  
рвется в\* свободном\* теченіи, потеряет\* свой идеальный ха-  
рактер\*, обнаружить какую-нибудь случайность, какой-нибудь  
недостаток\* органа! горе ему, если у него вырвется жест\*, не-  
проиикнутын общим\*, неосвещенный духом\*, если он\* за-  
пнется на слов\*, не оттенить всем\* существом\* своим\* выго-  
вариваемой мысли! острый взор\* н чуткій слух\* подметят\*  
малейшій недостаток\*, малейшее отступленіе от\* Формы; ни  
одно слово не прок]іадется мимо впиманіл слушателей, ни один\*  
жесть не ускользнет\*. Поперхнись оратор\* хоть на одном\*  
слове, ошибись хоть в\* одном\* акценте — н все дѣло его мо-  
жет\* быть потеряно н он\* сам\* осмеян\*.

И язык\* древних\* был\* чудным\* органическим\* целым\*;  
все Факты духа, лрояв.іяющагосл в\* слов\* со всеми своими  
оттѣпками, жнлн в\* нем\* евободио и непринужденно. II могли

Критика.

ли оставлять дрепніе этотъ духовный матеріалъ грубым« и не-  
образованным«, ne напечатлев« иа немъ чекана своего худож-  
ннческаго генілРони,которые изъ неорганической массы мрамо-  
ра творили небожителей? Но какъ въ самомъ искусств!;, такъ н  
во всемъ, находившем« нзъ их« духа, они творили и дѣйствова-  
лн непосредственно, нс отдавая себе прозаическаго отчета, не  
анализируя своей деятельности. Не сь отвлсчеинымн правила-  
ми, не съ заготовленною заранее цѣлію приступали они къ  
предметам« своей деятельности, для-того, чтобъ положить на  
пихе знамепіе духа: все, ве че.мъ проявлялась идея ихъ жизни,  
все, что выходило изъ иихъ, выходило уже съ знамепіемъ духа.  
Они не могли не действовать по закопамъ изящной меры, по  
закоиамъ красоты, потому-что эти законы были суіцествомъ  
их«; и воть причина, почему все, до чего только ни касались  
они, до чего только могли они коснуться—все становилось бла-  
городным«, светлымъ, благоустроенным«. Все, выходившее отъ  
лихъ, входило само-собою въ стройную определенность идеаль-  
лаго порядка. Такъ ужь самый глазе ихъ былъ устроенъ, что  
они во всемъ видели стрпгій чине и гармонію. Греки иначе и  
не умели назвать цѣлаго міра, какъ изящным« гармоническим«  
порядком«, красотою (хсіз-аос;). Теорія и практика не суще-  
ствовали въ цв«тЬ античной жизни, каждая сама-по-себе : ни  
той, ни другой не было,—было только живое дѣло, теорія и  
практика были примирены въ немъ, какъ два отвлеченные мо-  
мента. Есть одно немецкое выраженіе , которое превосходно  
могло бы характеризовать, что мы хотимъ сказать, и кото-  
рое, какъ вам« угодно, читатели, мы поместим« здесь без«  
зазрВнія совести. У Грекове uAlles war in Fliiszigkeit», все жи-  
во струилось, ничто не выбивалось изъ мощнаго потока жиз-  
ни, ни одна Форма не цепенела въ абстрактном« разъединено!  
съ своим« содержащем«; и Форма и содержаніе были одшшъ,  
безраздельным«, могучим«, стремительным« потоком«.

Воть почему въ лучшую эпоху древности, когда она цвела  
всею полнотою и роскошью своей идеи, не было реторнки-кни-  
ги; она неслась стремительно въ жизненных« волнах«, прони-  
каясь н наполняясь ими, и не знала ничего вне жизни. Учиться  
реторнкн не значило взять въ руки книгу и твердить выставлен-  
ный въ надлежащей связи правила. О, сохрани Боге ! Нет«,

Основаілл Русской Стилистики.

учиться рсторики тогда значило развивать въ себѣ всѣ элемен-  
ты, составллющіе существо оратора, значило уничтожать въ  
себѣ всѣ случайности, всѣ **пороки** индивидуальности, содѣлать  
натуру свою ясною, прозрачною, достойиымъ орудіемъ, достой-  
ною Формою духа. Вы знаете, пакт. Демосѳенъ готовился быть  
ораторомъ? Вт. его приготовленіяхт. кь реторству дѣйствовала  
не память, не холодное соображепіе рчзеудка: въ нихъ было  
приведено въ игру все существо его, сосредоточилась вся его  
жизнь. А готовясь къ реторству, опт. учился реторикѣ; всѣ его  
прнготовлеиія были пнчѣмъ инымь, какъ изученіями реторикн  
въ томъ благородномъ смыслѣ, который жиль въ ней и дѣлалъ  
ее самою жнзнію. Прочтите цнцероновы "Orator» и »de Orato-  
i’e», и вы увидите, что такое былъ въ древности реторъ.



ТІо настали черныя времена н для прекрасной древности.  
Ей нельзя было жить вѣчно, должно было подчиниться непре-  
ложному закону смерти, которая въ иеторін человѣчества есть  
вмѣстѣ н начало жизни. Духъ началъ постепенно оставлять  
изящный оргапизмъ классической жизни-, ея свѣжесть начала  
нзпаряться, ея чарующій блескъ началъ меркнуть. Волны уне-  
слись и исчезли въ безпредѣлыюсти океана-, осталось насохшее,  
бѣдное русло...

Ораторское искусство, тѣсно связанное съ эмпирической  
жнзнію, или, лучше сказать, входившее въ составъ эмпирической  
жизни, не имѣвшее свободнагосуществованія,какъ изящны л ху-  
дожества въ тѣспѣйшемъ смыслѣ этого слова,унеслось и исчезло  
съ волнами копечныхъ ннтересовъ.Волны унеслись, осталось од-  
но русло, содержаиіе истощилось и испарилось,—скажсмъмыи-  
паче,—остались одпѣ бѣдныя сухія Формы.Живоедѣлораздвои-  
лось и разпалось на мертвую теорію и мертвую практику. Какъ  
черви, на умправшемъ, но все еще прекрасномъ тѣ.іѣ древно-  
сти, начали появляться сборники правнлъ и уставовъ разеудка.  
Усилія людей въ эту грустную эпоху походили па уенлія то-  
го, кто вздумалт. бы удержать нитью удаляющійся па всѣхъ  
парусахъ въ открытое море при попутномъ вѣтрѣ громадный  
корабль. Въ нихъ еще живо было возпоминаніе по утрачеп-  
номъ содержапіи жизни; нзъ стороны въ сторону бросались  
они и бились нзъ всѣхъ с иль, чтобъ хоть что-нибудь удержан.

Критика.

отг. улетапшихъ, подобно тумаііалп>, прскраспьіхъ, отжнвшпУп  
свое время божествъ; тщетно силились они снова наполнить  
насохшее русло, пустыя Формы: мсртвыл усилія не могли соз-  
дать изъ себя живой воды, н только оставляли на томт., чего  
касались, сырой отсѣдъ...

ВмѣстЬ съ постепеннымъ падеиіемъ древняго міра, постепен-  
но н реторнка превращалась въ книгу. Начали появляться  
трактаты о разлпчпыхъ реторическихъ предметахъ, собранія  
правплъ о томь, какт. должно составлять рТ.чь ігь томъ или дру-  
гому родіі, какт. должно произносить рТ.чь; наконецъ да;ке какъ  
Должно писать, сочинять. У Рнмляпъ, которые въ области тео-  
ретической дѣятелыіосги доживали скудные остатки греческой  
жизни, особенно развелись эти кодексы. Александршцы, кото\*  
рые заключили собою греческін иеріодъ человечества, все  
превратили въ догматизма., всему, и даже поэзіи, дали дидактн\*  
ческій характера.. Цѣлыя поэмы были ішчЬмъ нпымъ, какъ  
отчетливыми и аккуратными сборниками правилъ по той илй  
по другой части.

JtiiCTKri новой книги, которая долженствовала быть пущена  
въ міръ нодъ назвапіемъ **риторики,** все копились и копились,  
наконецъ скопились въ огромиомъ количестве и составили гро\*  
мадиую книгу. Квнитиліаиовы Institutiones представляютъ пол-  
ный сКе.іетъ когда - то бывшаго, прекрасиаго, гармоническн-  
стройпаго тѣла.

Но — погодите еще вздыхать о судьбе реторики: это еще не  
все, это только начало, или лучше копецт. того, что было. Ре-  
торика хотя и превратилась вт. мертвый скелете, но она псе  
еще с идіі л а важно на своемъ тропе; она все еще царствовала. ..  
Какое дѣло, что она была мертва? тогда все было мертво! Родт.  
потребностей и интересовь остался тотъ же, хотя жизнь, оду-  
шевлявшая пхъ, и улетт-ла; для мертвыхъ потребностей доста-  
точно было мертваго удоплетворепія.

Но когда иакопець въ міръ явилось новое жизненное нача-  
ло, когда иль этого начала мощно начала развиваться новая  
жизнь Съ новыми потребностями, и интересами, когда бурныя  
волны свѣжОхъ поколЬпій хлынули на историческую арену н  
но мрамору древности застучали мечи; когда съ громомъ и трс-

скомъ рухнуло всею своею громадою царство скелетов\*, тогда  
вмВстЬ съ прочим\* паль, раздробился ьъ куски и исчез\* въ  
груд\* обломков\* когда-то велпколѣпный троп\* реторик-н.

ііотт. теперь, теперь можно вздохнуть о регорнкѣ! Для рето-  
рнки, в\* смысл\* древнем\*, все уже кончилось, и признак\* жиз-  
ни, который дѣлал\* ее как\*-будто чіімь-то нужным\* н необхо-  
димым\*, исчез\*. Вот\* тутъ-то начала она гнить, и появились па  
ііей черви. Новой жизни не было никакой ну;кды до реторн-  
кн, и потому она ие коснулась п не хот\*ла воскрешать трупа:  
она прорыла себ\* свое собственное русло и заклубилась сво-  
ими собственными волнами. Но были и тогда, как\* есть теперь  
h как\* будут\* всегда люди мертворожденные,которые обрати-  
лись к\* мертвому и мертвому отдали себя. Вот\* этн-то люди и  
подняли между-прочим\* также и червивый труп\* реторнкн н  
пустили его блуждать по бѣлу свѣту, пугать Ферулою бЬдпыхт.  
мальчиков\* и быть посмЬщшцем\* для добрых\* людей. Но  
И тут\*, однакожь, нельзя не заметить одного важиаго, хотя  
« неболынаго разлпчія. Въ средиіе в\*ка, п именно до эпо-  
хи возрождепія, реторнка имѣла еіце что-то гордое в\* своей  
осанк\*, потому-что въ ней было немножко значенія: она тогда  
была песовеЬм\* ненужна. Жизнь тогда еще не установилась;  
она была борьбою, хаотическим\* броженіемъ разнородных\*  
элементов\*. Густой мрак\* варварства покрывал\* все. Тогда по-  
лезно и нужно было все, что хоть сколько-нибудь напоминало  
свЬтлую жизнь исчезнувшаго міра древности. Нельзя нс быть  
благодарным\* этим\* блуждающим\*, болотным\* огонькам\*, хо-  
тя они іі были иеболѣе как\* призраки, огонькам\*, которые,  
прыгая вокруг\* кургана, гдЬ были погребены классическія бо-  
гатства, обозначали это великое м\*сто и наводили на него по-  
немногу бродивших\* во мрак\* людей. Но когда, наконец\*, заря  
занялась н взошло солнце, когда курган\* был\* разрыть и д\*й-  
ствителыіыл сокровища древности вошли в\* организм\* обно-  
влепііаго человЬчества, тогда вс\* признаки должны бы были  
исчезнуть. А вт.дь она не исчезла,—она наш\* в\*чиый /Кидъ, ре-  
торнка! Как\* ни старались друш и недруги, одни ласками, другіе  
побоями уложить ея кости в\* могилу,—не могли уложить.Горе-  
мычная , она выбилась совс\*м\* из\* ума **и** даже утратила па-  
мять; она нисколько не номшггь о своей блистательной юно\*

Критика.

сти; она забыла даже, что и самое имя ея есть слово греческое.  
Только одно еще сохранила она въ своей памяти—ласки и лю-  
бовь схоластиковъ-педантовъ. Хотите ли знать, чѣмъ она была  
въ объятілхъ этнхъ господъ? Позвольте, неугодно ли вамъ про-  
честь вотъ сіе :

**Gram** loquitur, **Dia** yerba docet, **Rhe** verba ministrat, **Mus**canit, **Ar** numerat, **Ge** ponderat, **Ast** colit astra.

Видите ли вы эти таинственный буквы: **Rhe**—это она, это  
Rhetorica, вь числи семи такъ-назваішыхъ свободных!, ис-  
куествъ: грамматики, діалектикн, музыки, ариѳметнкн, геоме-  
тріи, астрономіи. Она verba ministrat, т. е. разпоряжается сло-  
вами. Вы знаете, читатели, какъ она разпоряжается словами...

Ведь ужь, кажется, она ни на что не походить: трупъ гнилой,а  
посмотрите-ка, что у ней за претензий Зпаете ли, чему она бе-  
рется учить? Познакомьтесь ст> нею: она во-первыхт. выучить  
васъ сочинять, т. е. разпространять и плодить мысли, или из-  
обретать мысли, выражать нхъ; потомъ она выучить васъ укра-  
шать ваши выраженіл, выучить васъ какъ должно говорить слад-  
ко, пріятио, пространно и кратко, сильно и иѣжно, цветисто  
и... мало ли какъ еще! Она научить васъ, какой тоііъ давать ре-  
чамъ: высокій или низкій или средиій тонъ и проч.

Наша речь договорена: теперь позвольте начать другую. На-  
чпемъ вопросомъ: что за притча, что реторика такт, живуча?Ка-  
жется,! ничего пустее, пошлее и нелепее ея не можетъ быть:  
все называютъ ее вздоромъ, ругаются ея именемъ и, не смотря  
на все это, реторика необходимая принадлежность ученія. Мало  
того: когда подумаешь объ окончателыюмъ уничтоженіи рето-  
рики, нельзя защититься отъ невольной мысли, что вместе  
съ нею будете оторвано отъ школы что-то существенное и жи-  
вое. Для-того, чтобы разрешить это недоуменіе, эту стран-  
ность, зададимъ такой вопросе: возможна ли теперь реторика  
н если возможна, то какъ?. Если реторнка возможна, то изъ  
этого ясно будете следовать ея необходимость.

Реторнка возможна—смело говорима, мы, и изъ этого положе-  
нія также смело выводнмъ ея необходимость. Но она должна  
отречься отъ всехъ свонхъ претензііг, мало того, она должна  
разсыпаться въ прахе, чтобъ и слЬдовъ не осталось ея преж-

57

ияго гнуснаго образа. Она должна совершенно возобновиться,  
впиться въ другомъ, совершенно другомъ виде — и только то-  
гда, когда она прійметъ живой, современный виде, мы будемъ  
радушно ее приветствовать и съ уваженіемъ поклонимся ей.  
Ея «ладѣнія должны смиренно ограничиться низшими школа-  
ми — тамъ она будете на своемт. месте и можете, если захо-  
чет, быть живою, нужною, полезною. Этимъ мы ограничили  
се иэенѣ: теперь какъ ограничить ся внутреннюю область, что  
отнести къ ея ведомству?

- Нашъ вѣкъ, веке отчета, самосознанія во всѣхъ СФСрахъ  
деятельности и жизни. Человеке теперь не довольствуется  
теме, что созерцает, действуете,—онъхочетъ знать почему онъ  
созерцает то, а не другое, действует. такъ, а не иначе-, онъ то-  
н-дело оглядывается на еамого-себя и безпрерывно двоить се-  
бя. Не будемъ разпространяться обе этомъ свойстве нашего  
времени, — скажемъ только, что оно сродно человеческой на-  
туре и есть благороднейшее преимущество ея передъ ирочнмъ  
сотвореннымъ міромъ; въ немъ нсточннкъ всѣхъ нашнхъ стра-  
даній, по въ немъ же источнике и вст.хъ пашихъ высшнхъ че-  
ловТ.ческихъ паелаждепін. Оно влечетъ наеъ неодолимо къ дру-  
гой верховной жизни и приводить насъ къ осуществлению то-  
го, что грустно и страстно томит пасъ въ предчуветвіи. Оно  
уепоконваетсл, достнгнувъ того танпствеппаго міра, оно прими-  
ряется въ высшихъ областяхъ деятельности и знанія. Въ ннз-  
шихъ областяхъ, гдѣ оно еще только стремится къ своему вен-  
цу, где оно безпокойно и часто мучительно, не должно душить  
его, а напротнвъ давать ему свободное развитіе, нужно только  
направлять его па действителышя стороны и наполнять его  
действнтелміымъ и прочнымъ содержапіемъ. Пусть человеке  
оглядывается на себя, по пусть опъ оглядывается не на свою  
индивидуальность, порочную н слабую, а на то, что образует,  
общее существо человека, пусть опъ изучаете и анализирует  
общія человеческія принадлежности и отдает себе сознатель-  
ный отчете въ обще-человеческихъ действіяхъ. Все такъ-на-  
зываемыя «науки», преподаваемый какъ въ низіпихъ, такъ и въ  
высппіхъ школахъ, имеют более или менее это назначе-  
ніе. Ихъ смысле, значеніе ихъ существованія кроется не  
въ шіхъ-самихъ; онѣ большею частію сами не знают о

Критика.

своемт, достоиистві.. Все пхъ дВло—только указывать уму на  
предметы и возбуждать пъ иемь вопросы; ио ont. не вт. силахь  
ввести уяъ во внутренность предметов!.. Истина не есть нич-  
то вні.шнее, что берется, осматривается и вносится пода, извв-  
стнымь .711 въ каталога памяти или разеудка. Истина есть свя-  
тыня, таинство; она высочайшая жизнь, она внутреннее со-  
держите духа; она требуетъ всего человТ.ка; она дается толь-  
ко разумному чувству іі понимается только разумными мыш-  
лепіемъ; она разкрываеть самые впутрешііе тайники въ чело-  
вѣкѣ, входить въ и пхъ и преображаетъ все существо его. —  
Эмпирическіл науки, пли скажешь общие—пауки разсуЪка ,\лла-  
кн огь истины въ благороднііпшемъ и свлщсннѣГшіемъ смыс-  
ли этого слова, такъ же далеки, какъ разеудокъ—способность  
разематривать вппшпіе признаки предметов'!., отвлекать огь  
ііихъ обіціе признаки, и составлять отвлеченное общее, отвле-  
ченное единство—далскъ отъ разума, который есть топ. же  
ду.ѵь, та же истина, но истина сознающая самую-себя, видя-  
щая себя и блаженствующая собою. Іѵь-сожалыіію, предѣлы  
статьи не гюзволяютъ намъ бодВе разпростраияться обь этомт,  
предмет!!, о которомъ было такт, мяло говорено у насъ. Нау-  
ки разеудка должны нмЬть въ-отношенііі къ занимающимся  
ими двоякое назначепіе: онѣ должны готовить человека или  
кт, высочайшей наукѣ, гдѣ дішетвуетъ сила спекулатпвнаго  
мышленЬі іі разкрывается таинственная внутренность истины,  
или къ эмпирической жизни, къ здоровой деятельности въ  
СФерѣ частной п вт. СФерѣ общественной. Но такъ-какт. фіі-  
лософія въ своемъ собствеішомъ видь, въ ФОрмѣ мысли не есть  
общее достояніе всѣхъ, такъ-какт, она тихо и смиренно до-  
вольствуется немногими, приходящими искать въ ней жизни, и  
занятіе ею не есть обязанность, а быть дѣйствнтелыіымъ че-  
ловТ.комъ въ СФсрВ частной и общественной есть обязанность  
каждаго, жнвущаго въ государств!;, то мы ограничишь назпа-  
.чеіііе іпізшііхъ паукъ пользою въ поелт.диемт. отНошеніи.- Вы-,  
•разимся такъ: истина всЬхт. иаукъ въ-отношеніи къ ннмъ-са-  
мимт. заключается въ фіілософіи, польза нхъ въ отиошепін кт.  
тЬмъ, которые занимаются ими, заключается въ томъ, что она  
такъ-сказать нолируютъ человека, приводят!, въ игру его спо-  
собности, образують нхъ, даютъ ему запасъ свЬдѣиій для при-

58

Осиовашя Русской Стилистики.

мѣиепіл кт. практик-];. Между ими, клкъ и везде, существуете  
постепенность, которую не должно упускать изъ вида. Есть  
нзт. пихт, такія, которыл сами собою, безъ всякая применс-  
иія, могутт. сильно заинтересовать умъ и стать постоянною Сфе-  
рою деятельности человека. Такова, па-нрнмеръ, математика—  
наука чнетаго разеудка: она обаятельно действуете на людей.,  
одаренныхъ крепкою Формальною силою абстракцін, превыша-  
ющею содержание внутренпяго созерцапія. Но преимуще-  
ственно здесь мы должны отличить исторію, которая даже и  
тогда, когда не внесет. вт> нее элементе философскій, можете  
■возбудить кт. себе въ человеке самую сильную и самую безко-  
рыстмую любовь. Она радушно принимаете ве свою область и  
тВхъ, которые дальше буквы ничего не видягь .— достолю-  
безныхъ тружеником., находящихъ величайшее наслажденіе  
въ томе, чтобы рыться въ пылыіыхъ рукописяхъ,—й гі.хъ, ко-  
торые одарены богатствомъ внутренняго созерцапія, люден съ  
живою жизнію въ душе, довольствующеюся внутри себя сво-  
нмт. внутрешншъ содержаніемъ и ненуждающеюся въ доказа-  
тельствахъ, въ подтвержденілхъ мысли философской, ііо есть  
и такія науки, который высшее достоинство свое полагаютъ въ  
томъ, чтобы действовать практически, которыя нзъ всехъ силъ  
хлопочатъ только о томъ, чтобы въ занимающемся перестать  
быть наукою, не теряя однако для елмнхъ-еебя своей пауковой  
Формы и систематическая порядка. Такова, на-прнмеръ, грам-  
матика живая языка, которая должна более всего заботиться  
о томъ, чтобы въ учащемся правила ея стали неизкоренпмыми  
Привычками.

59

Куда жь отнесемъ мы реторику и что назиаппмъ ей въ  
удѣлъ? Іхакъ намъ кажется, она должна занимать средину ме-  
жду науками самостоятельными и чисто-практическими, примѣ-  
пптельными. Въ чемъ должепт. состоять ея предметъ? Изуче-  
ніе рсторикн должно следовать непосредственно за изученіемъ  
Ѵрамматики, н потому посмотрпмъ, чемъ оставлястъ своего у-  
ченнкл грамматика, чтобы узнать, что нужно далыгішшимъ его  
нотребиостлмъ. — Грамматика во-первыхъ раздробляетъ я-  
зыкт. па отдельный слова и разематриваетт. правила, какпмъ  
долаіно следовать каждое слово въ своихъ нзмЫіейіяхъ; по-  
Томт. она показываетъ правила, по которымъ разрозненмыя

Критика.

слова, изученный въ свонхъ измѣненіяхъ, снова собираются и  
связываются между собою. Итакъ словесный матеріалъ данъ  
ученику; опъ умѣетъ склонять и спрягать, оиъ умѣегь совоку-  
плять отдЬльныя слова въ нредложенія. Но этотъ матеріалъ  
данъ ученику отвлеченно; онъ знаетъ слова въ ихъ отдѣдыю-  
стн, или въ связи, отвлеченно отъ нхъ зпаченіл. Грамматнкѣ  
нѣтъ дѣла касаться до зиаченія словъ; самое большое, что мо-  
жетъ она сдѣлать — это показать Формальны.) отношемія зна-  
чений. На-примѣръ, пошлое предложеніе: «праздность бываетъ  
всегда источникомъ пороковъ» грамматика объясияетъ съ са-  
мой виѣшней его стороны ; она показываетъ правила, по кото-  
рым’! я долженъ здЬсь слово «источник!» поставить въ твори-  
телыюмъ падежѣ, слово «порокъ» въ родитсльномъ. Но къ смы-  
слу предложснія она совершенно равнодушна. Собственно для  
грамматики все равно сказать: праздность ли бываетъ источ-  
ником! пороковъ, прилежаніе ли; мало того, она даже не раз-  
сердится, если вы скажете: нсточпнкъ бывает!, праздностью по-  
роковъ, потому-что она не-знаетъ, отъ какого предмета отря-  
жено въ представители слово «источннкъ», отъ какого слово  
«праздность». Ей только нужно знать, къ какой части рѣчн от-  
носится данное слово, какъ оно изменяется и какъ оно должно  
измениться въ зависимости отъ другаго слова, такъ же разсма-  
триваемаго, какъ имя существительное, глаголъ и пр. Этнмъ  
ли должно окончиться изучепіе слова? Ученнкъ, получнвъ сло-  
во какъ матеріалъ, долженъ учиться теперь отпечатлѣвать на  
этомъ матеріалѣ Форму, возпользоватьсл нмъ, привести его въ  
движеніе; оиъ должен), теперь узнать слово, какъ внѣшнюю  
Форму мысли.

60

Вотъ на этой точкѣ застаетъ ученика реторика. То, что на  
этой точки нужно ученику, — должно составить ея содержа-  
ніе. Сказавъ: **втьшняя** Форма мысли, мы указали также и пре-  
делы реторпки. Слово, какъ внешняя Форма мысли — есть  
речь. Ей не по силамъ разсматривать внутреннюю Форму, ор-  
ганизацію мысли, за что она такъ безсмысленпо бралась; вну-  
треннюю Форму и оргапнзацію даеть себе мысль сама. Ея дѣ-  
ло показать правила речи. Правильного рѣчыо называем! мьг  
не только такую рѣчь, въ которой соблюдены правила грамма-  
тики, но и такую, которая лена, полна и даетъ сквозь себя ей-

Основаны Русской Стилистики.

деть заключающееся въ ней содержаніе. То выражеиіе, кото-  
рое соответствуете своему значенію, равномерно ему и впол-  
не обнаруживаете его, называете мы излщнымъ выражеиіемъ.  
Итаке реторика должна показывать **правила излщпаго вира-  
окенія.** Что такое правило? «Правиломе» называеме мы поло-  
женіе, извлеченное опытностью нзе многихъ частныхъ случа-  
евъ: следовательно, реторика должна показать, какъ должно  
нзъ слове составлять речь согласно ее нхе живыме употребле-  
ніемъ.Здесь могуте остановить наст, два возраженія..Во-первыхе  
скажуте, к акт. можете реторика следить за живыме унотреб-  
леніемъ слове; не значите ли это, что реторика должна пре-  
вратиться ве академический лексиконе, ве которомъ опреде-  
ляется и показывается употребленіе каждаго слова ? — Ни-  
сколько! реторика не обязана следить за каждыме словомъ;  
она только должна извлечь изъ употреблепія языка различны«  
категоріи, въ которыя отливаются мысли при переходе въ сло-  
весное выраженіе; она должна отеискать и показать различ-  
ный Формы словесиыхъ выражений въ-отпошеніи ке опреде-  
ляемымъ ими значеніямъ, мыслямъ и ихъ отгѣіікамъ. Свсрхъ-  
того она должна показать общіс пріемы для отъисканія въ сло-  
вахъ ихт. собствепнаго, именно име принадлежащего значенія,  
принимая въ соображеніе этимологическое п]іоизводство и об-  
щее употребленіе ; другими словами, она должна изложить об-  
щія правила синонимики. Во-вторыхе могутъ заметить, что вы-  
учиться изящно выражать свои мысли нельзя, что это зависите  
огь прнроднаго таланта, что люди, никогда неучившіеся ре-  
торпкЬ и ненуждающіеся ни въ какой рсторике, пншутъ н-  
зящно. Но мы и не хотимъ, чтобы реторнка бралась выучить  
Ивана или Петра изящно выражаться; это было бы смешно, и  
мы именно протнвъ этого-то и возстаемъ. Такое же позраженіе  
можно сделать, на-прнмеръ, и грамматике: есть люди, которые  
шішуть нговорятъ правильно,никогда не учившись грамматике.  
Правила родпаго языка мы всасываемъ се молокомъ; но сле-  
дуете ли нзъ того, что грамматика не нужна и что безе нея мож-  
но обойдтись въшколахъ?Реторнка въ-отношепін кеучащемуся  
имеетъ двоякое назначеніе. Р»о-первыхъ, она приводите въео-  
знаніе одну изъ стороне словесной деятельности ума, отдаете че-  
ловеку отчете въ одной изъ его принадлежностей. Это всего

61

Критика.

важиѣе,это одно дълаетт» ее наукою и даетъ ей почетное мѣсто въ  
іиьольномъ преподаваііін.Во-вторыхъ,она приносить и практи-  
ческую пользу учащимся: она очшцаетъ грубый матеріалъ слоят»  
и дЬлаетъ его мягкимъ, легко принимающимъ впечатлѣнія мы-  
сли; она можеть содействовать къ развитію способности вы-  
сказывать въ слоев ни больше ни меньше, такъ, а не иначе, что  
нужно высказать,—т. е. способность изящно выражаться. Это  
такт» ясно, что обт» этомъ не стоить больше разпространяться.

**Г>2**

ГГроспмъ читателей принять все нами высказанное о рпто-»  
-рнкѣ за краткіе намеки. Можетъ-быть, въ непродолжнтелыюмъ  
епрмеин будетъ представлено публике возможно-отчетливое ц  
подробное развитіе этихъ намековъ.

Изъ реторикъ на русскомъ языкѣ едпа-лн хоть одна кѵда-»  
нибудь годится. Даже и нзъ новьйшнхъ нБмецкихъ реторнкъ  
мало порядочныхъ, да и порядочныя-то почти все хрома югь  
на обе ноги. Особенно употребнтельныл въ Гермаиін — рето-  
рика Масса и реторика Фалькмана намъ также кажутся рѣ-  
іинтелыю неудовлетворительными.

Теперь прежде всего извинимся въ невежливости персдъ ма-  
ленькой, чистенькой, опрятной книжкой въ томъ, что мы такъ  
долго заставили ее ждать, не сказавъ ей пе только никакого  
ласковаго и пріятнаго слова, но даже и никакого слова. Но  
что сказать ей? Нисколько выражений борятся теперь у паоь  
въ голове и просятся къ ней навстречу; не зиаемъ, какое при-  
личнее употребить... Лучше ничего не будемъ ей говорить,  
а скажемъ несколько словъ о ней, чтобы пасъ не упрекнули  
также и читатели.

Подъ малепькимъ предисловіемъ, нашісаппымъ языкомъ  
очеііь-ііеудобопразумителыіымъ, подписано: «Зиновьевы». Итакт»  
сочинитель этой книжки есть г. Зиновьева», известный уже въ  
.пашей литературѣ полезными учебниками ‘по руководству Зей-  
•денштюккера для изученія греческаго и латниекаго лзыковъ.  
На этомъ поприще ему менѣе посчастливилось, потому-что  
книжка его рѣшителыю безиолезна. Мы ие зиаемъ, почему опъ  
назвалъ ее «стилистикой». Въ пей заключается все то, что вы  
найдете въ любой реторикѣ. Слово «Стилистика» имъетъ свое  
эначеніе и употреблять его promiscui съ словомъ «реторпка»

6Ъ

нс должно. Мы нс будем® распространяться теперь о томъ, что  
такое стилистика, н чт.мъ отличается она отъ реторнкн, пото-  
му-что ато увлекло бы наст, далеко. Обратимся кт. содер-  
жаний книжки. Она начинается опредЪленіемъ рЬчи: «ряда,  
нредставлеиій, словами выраженный, называется рЬчыо». II к  
реторнка, ни стилистика не посоветовали бы такт, выра-  
зиться г. сочинителю. **Лошадь, собака**, **дерево, столь....**вотъ вам® рядт. представлеиін, словами выраженный: что  
же это—рѣчь? ІІотомт. авторъ определяет®, что такое слог®  
и определяет® стилистику ученіем® о правильном® и созна-  
тельном® выражепіи. ДалЬе рассматриваются различный Фор-  
мы выраженія, какь-то: слова, предложенія, періоды — все  
ото на одной страничке с® половиною. ІІотомт. делятся  
ііредложенія. Выводт. предложили и вообще система всех® де-  
лепііі, встречающихся вт. «Стилистике» г. Зиновьева,‘придержи-  
вается, пакт, говорить онь самъ, категорій Канта. Мы неволь-  
но улыбнулись: это намь напомнило один® ученый диспутт., на  
котором!, оппопентт. что было силы утвера;даль, что Каптт.  
ііашелъ четыре категорін, и что диспутаигь не имел® никакого  
права употребить для своихь выводовь только три, a днепу-  
таптт. вт. свою очередь тоже- сколько было силы утверждал и  
за собою это право и доказывал!., что такт.-какт. Кантъ былт.  
волепь у себя употребить 4 категоріи, такт, и опт. у себя во-  
лепъ употребить 3. F. Зиновьевь также нашель у Канта 4 кате-  
горіи, пзъ которых® опт. преимущественно пользуется тремя...  
Старый мейстерь! не содрогнется ли твой прахъ во гробь от®  
такого варварства! Кантъ, слышишь ли, утверждаютъ, что ты  
открылъ четыре категорін, чувствуешь ли, что сделали изь тво-  
ей «Критики чистаго разума», изъ самой лучшей ея части, из®  
твоей «Tafel der Kategorien?» слышишь ли—смѣшали 4 разряда  
суждепій, условливаемыхъ катсго]!Іями — съ категорілмн, сь  
твоими 12-ю категоріями, такъ четко, такъ ясно выставленны-  
ми пъ твоей книге! !..

**Осиовлшя** Русской**'Стилистики.**

ДалЬе, въ кннгЬ г. Зиновьева следует® сухое и мертвое нзчи-  
слепіе Фигур®-, троны г. Зиновьевым® глубоко оскорблены и ни-  
когда незабудутъ оскорблснія.Дллеег«Общая стилистика».Здесь  
разсѵатрпвается слогъ или стиль по качеству, количеству и от-  
пошеиію £это гЬ несчастный категорін, о которых1!, мы Сен-  
T. VI. — Отд. VI. 5'Д

С4

часе говорили). Книжка оканчивается замѣчаніями о частной  
стилистику гдіі делится слогт. по предметамъ представлепій, по  
деятельности душевныхт, способностей и но отпошеііііо между  
предметомті и ліщоме.

Критика.

.ІІЯІП

Іѵакъ:ж« должны удивиться, какт, же должны подумать net,  
посторониіе вт, этомт, деле обо всехт. реторикахе, когда-либо  
выходнвшихт, на русскомь языку когда мы скажсмт, гюслТ,  
всего, что книжка г. Зііновьева просто геніалыіая книжка пе-  
сравненіи со всеми бывшими и сущими русскими реторикя-  
мнР Вт, ней есть смыслу есть последовательность, норядокъ, а  
о смысле и системе должны вы всегда забывату если при-  
ступаете кт, чтенію хоть какой-нибудь реторики. Еще хо-  
рошо вт, иен то, что на пен мало схоластической пыли и что  
она написана удобочитаемым-/, русским/. лзыкомъ.— Пѵстьвсе  
сказанное нами прінмется за сказанное sine ira et studio, хотя  
последнее само-собого явствуете.

РУССКІЯ книги,

**И 3 ДА Fl IIЫ Я 'ВТ.-ТЕЧ ЕЩЕ ВТОГоЙ ПОЛОВИНЫ О К T 11 D Р Я  
II ПЕРВОЙ ІІОЛОЫІІІЫ НОЯБРЯ МЕСЯЦА.**

552) Но вы я По ВѢСТИ Н. Ф п авлопл. М АСК АРАДТ). Де-  
моігб. Миллюіп.. **С.-П: бургъ. Ііт, Гутпепб. Тип.** 1839. **В7,**8-/0 **д. и.** 116 **стр.**

Нынѣшнш годъ можете по-справедливости почесться одинмъ  
изт. счастлнвыхе годове для русской литературы. Давно не  
ломнпмь мы, чтобе ве-течепіе одного года вышло изь русскнхь  
типограФІй столько замечательныѵь изданій, сколько было пт.  
1839-ме. Само собою разумеется, что это количество велико  
только относительно, что вь другой литературе и старее н бо-  
гаче нашей это количество книге было бы не весьма-значитель-  
но-, но вь нашей , где еще не очень - давно рецензенты ве-про- ^  
должеіііе цЬлаго года не находили книги, на которой бы липли  
достойно остановить вниманіе своихъ читателей, въ пашей еще  
несФОрмнровавшенся литературе, появленіе, вь несколько мТ.-  
сяцевь,такнхь книге, каке»Оішсаніе Отечественной Войны 1812  
года »,Михайловскаго Даиилевскаго, «Царство ваніе Петра 11-го»,  
Арсеньева, «Дкты Юридическіе», изданные Археографическою  
Коммнссіею, «Повествованіе о Россін», Арцыбышева, «Рус-  
скій Исторнческій Сборнике», изданный Московским!. Обще-  
«твомъ Ис.торіи и Древностей Россіпскихъ, «Сборніікъ князя  
Оболенскаго», «Матеріалы для Статистики Российской Импе-  
ріи», «Путевыя Записки» Давыдова, и проч. и ороч. — книге,  
которыя обличаютъ труде ученый и служить истинпымь обо-  
гащеніемъ ученой литературы — явленіе небывалое. Самыя  
даже переводныя се другихе Языкове книги, йзданныл вь ны-  
нѣшнеме году, отличаются оте книге этого рода, Изданныхе ,

T. VI. — Отд. VII. /8

ЮГ,

прежде, пакт, влжпоетііо своего содерлмнія, которое, безъ вол-  
ка го сомпѣнія, обогатнтг. русскую литературу и русскій умт»,  
такт, и достоюіствоійт. самого перевода.Припомните, что вт»ны-  
Ш.ічцемт. году вышли «Духа, законов?.», Монтескьё, «Исторія  
Карла-Пята го», Робертсона,«Живописное Путсшествіе въ Юж-  
ную h Сѣвсрпую Америку» д'Орбнпыі, «Исторіл Европейской  
Литературы», Галлама (объ этомъ—ниже), и нр. п пр. Ко-  
гда же видала русская литература столько прскраепы.ѵь из-  
даній іѵь одапъ годъ? — Собственпо-такь-цазыпаема л изящная  
словесность обогатрлась «Камспнымъ Гостемъ», дивиымъ созда-  
ніемь Пушкина (панечатаппымъ въ «Сто русскпхъ лнтсрато-  
ровъ») «Басурманомъ» Лажечникова, драмою Даля «Ночь на  
Разпутіп» (въ четвертой книжки его «Былей н Иебыліщт»»), «У-  
тренпею Зарею», прелестным?»' альманахом?. г. Владиславлева,  
романом?» «Мужъ-Эгоисть» г. Певѣрнпа, «Очерками бол г, таю  
Света», Ясновидящей, скоро пріобрТ.теть еще «Цовѣстн М. С.  
Жуковой», кото])Ы л, как?» слышно, уже печатаются, н нако-  
иецъ, по всей справедливости,можетъ гордиться **Нпвы.іш Пови-  
апллш** И. Ф. Павлова, которыл вышли ііа-сихъ-дгрЯхъ, меж-  
ду-тГ.мъ, как?» были о;кндасмы давно іі съ летерпіиііемт».

Сог.гемеіііші Биеліогглфпческлл Хроника.

• Четыре года тому назад?» г. ІІавлов г. издала» свои всѣмт. п.івт.г.т-  
ныл **'Г[>п Повгьеѵіи,** и г>ъ то же время общее мнТ.ніс единогласно  
поставило его въ рядъ лучших?» русских?» писателей. Глубина соз-  
даю! ыхъ имъ характеровъ,-рѣзкій колорита, образы полные,ре-  
льефные, Ік Ярость иеотеотвенность въ ход!» дѣйствіл, оригиналь-  
ный взгляд?» н оригинальная манера въ нзложеніи,—все что обли-  
чало въ автор?» дарованіе самобытное и могучее. За-то и успііхъ  
егобылъ полпый: первое нздаиіе его повѣстей было разхг.ачсііо  
вт, короткое время. Само собою разумеется,что мелкая книжная  
промыт леность не упустила этого изъ вида: время-отъ-времеин  
появлялись вт, кюігопродавчеекпхъ обълвлепіяхъ разныл нелт,-  
-пыя новьстн с?» именемт» Павлова, при которомт, издатели  
ставили разрыл буквы, напр. А. Павлова, **,1і.** ■ Павлова, а ино-  
гда даже и «Три ПовЬсти А. Павлова», іі т. д., разумеется., въ слад-  
кой падежді», что эти повТ.стн могутъ быть 'приаішиы отъ до-  
в'і>'рчивых?, покупателей за повѣстй **Н. ф.** Павлова. Можетт,-  
бытг», эта спелуллція н нмѣла.уоШіхъ,—не знаем?,; но уварены,  
что просвѣщеіюые читатели никогда лесмѣтивалн произведет  
иій ІІ! Ф. Павлова ст, жалкими книжонками, порожденными

107 ’

жалкою промышлепостіго. Какъ бы то ни было, но Н: Ф.

Русская Литература.

1 Іавловъ ничего не нздапплъ съ 18э5 года, п, если не ошибаем-  
ся, имя его только два раза появлялось **cj-тііхъ** порт, въ рус-  
ской лнтературѣ: подъодною изъ иові.етейего вт. «Московском г.  
Наблюдатель» н подъ переводом!» іпекспнрова «Веиецілнскаго  
купца», вь ІХ-й кннгГ. «Отечественны хт> Запнсокъ».

Изданный г-мт. Павловым!. «Новыя ПовГ.стн» состоять так-  
же нзъ трехъ повѣстей: «Маскарадъ», «Демош.», «Мііддіоігь», іі  
нооятт,' на себіі всѣ родовые признаки его произведший : то же  
глубокое зітаніе души чслоіѵі.чсской; тотт. ;ке увлекающіп, ж и-  
іюй п быстрый ходъ дьйеувія; такіе же образы, которые вызы-  
ваются въ в.тіне.г.ообраікепіе п долго, если не никогда, не по-  
кинуть его; то же.обиліе новыхъ, оригинальных!, идей, обра-  
зующих!. собою особый міръ, среди коего совершается дізіст-  
віе;то же наконец!\*искусство нзл0а;енія,г.ъ котором!. немноги-  
ми, но р іізкнміі чертам и авторь рнеуетг. вамт портрет!,,-—и этот г.  
портреп. полон!., окончен!.: ничего не убавите, ничего iiq при-  
бавите къ нему; н этпмт, портретом], сказано все. Вглядитес ь  
въ пего хорошенько — и вы можете уже ясно читать всю бу-  
дущность пре дотаял е и 11 а го вамъ лица, при дашіыхт, обстоятель-  
ствах!.; туті. романист!, самъ скрывается; создавъ передт. ва-  
шими взорами свой собственный міръ, оігь. удаляется въ сторо-  
ну н смотритъ на него издали, какт, судьба, [Строгая, верная са-  
мой-себь, неумолимая. IIэтотт.созданный ныт. лііръжпветт., дви-  
жется н разрушается но законамъ необходимости, по гЬцъ не-  
измыты-мъ законамъ, которые поэтъ выпе, ст. изъ долу а го ііз-  
учепія; души йеловЬчеекон.п которые впссъ въ творепіе, пол-  
ное жизни, силы; іі движения. Ему остается только опііеі.івать,  
разсказывать вамъ то, что гдідигь онъ .въ семь міріі. II к.ргь  
разнообразен!, -.этоуг, міръ!. какіе цо-вндпмому обыкновенные  
люди жнвутъ въ иедгь, нр съ кацпміі необыкновеннымистра-  
стями и характерами! Какт.' ;сстестветіо-вЬрно развиваются  
въ инхъ особенности этпхъ, характеров!., и какъ ново для  
г.іюъ это развитіе, въ возможности котораго, впрочем!,, Вы  
ѵбѣждены совершенно! Притом!., посмотрите, какт. прозрачны,  
образы! До будучи ііСпхологомъ, вы ясно видите передь собою  
многосложную машину души человеческой, проникаете вт. из-  
гибы ел, усматриваете движенія ся мельцайіинхъ колсеъ и мо-  
гучих!. рынагоіп, ;•— входите вт. знакомую дамъ. хрампцѵ, по

Современная Бгіеліографнческлл Хроника.

ст. неведомыми еще алтарями, съ ііевѣдомымпкумирами; слыше\*  
те н сладостное, успокоительное пЕніе, и громы, лвллющіе гігЕвъ  
боговъ \_ раздраженпыхъ;—всматриваетесь въ дѣйствія люден  
окружающихъ ваеъ,—іі видите этотъ вековечный спорт, раз-  
судка и чувства, земли и неба-, душа невольно предается таин-  
ственному чувству: вы то радуетесь, то скорбите-, то страши-  
тесь, то погружаетесь въ думу. .. Вы смѣетесь надт. смѣгп-  
ііьімъ чиновником«; но этой, смѣхъ пройдет« — и за этою  
жалкою Физіономіею, за этою каррикатурною наружноетію  
вы увидите цѣлый адь: тамъ демонъ одолѣлі. чпетаго ду-  
ха, тамъ возторжеетвовала земля надь впушепіямн неба, тамъ  
ТЕло уничтожило душу,— и вамъ становится страшно, гру-  
стно ... ІІлн,—вы любуетесь полнотою блажепства , до ка-  
кого только Может« достигнуть смертный ; кажется, ниче-  
го не достаете для счастливца : онъ богатъ, независима.,  
пмВетъ подругою въ жизни прелестную женщину , кото-  
рую избрало его сердце; онъ не надышегь на свое счастіе,  
боится обронить одно мгповеиіе его, хочете пить чашу бла-  
женства кап ія за каплею и пн съ кѣмъ не делиться своим-«  
нектаромъ. ТІо онъ забылъ, безумец-«, что на землт. nt.те пол-  
наго счастія; что въ жизни все перемешано, что возле иг-  
рающей юігости стоить гробъ, возл е любви измена, воз-  
ле упоенья ужасъ отчалнія. И вотъ внезапная буря возмуща-  
ет« его спокойствие; блаженство его потрясается въ сво-  
ёмъ осіюваніи, и опт., несчастный, съ опустошенною дѵ-  
'иіею, съ угасшнмп г.Ероваіііями, съ разрушенными • мечтами,  
бежите куда-to умирать... Или ноте еще человѣкъ прекрасно-  
создапиый и приготовленный къ тому, чтобъ наслаждаться жнз-  
пію съ полною вѣрою въ жизнь; случай разоблачает!, передъ  
ннмъ людей сь ихъ продажною совестію; онъ узнаёте ихъ и  
ужасается: недоверчивость оплаДѣваетъ имъ и губите все бу-  
дущее его ечастіе. Опт. любішъ прекрасною девушкою, любите  
ее самъ, видите, что она можете осчастливить жизнь его; но'  
демонъ еомнЕніл шепчете ему свое; но подозрительность—  
горькій плодъ опыта жизни, отрываете отъ усте его чашу  
блаженства—н онъ отказывается самъ отъ своего счастія...  
Это новое, прекрасно-созданное лицо, играющее главную роль  
въ повести «Милліонъ», так-« оригинально, чтО мы хотѣлн бы  
, поближе познакомить ваеъ съ нимъ, но не можемъ сделать это

108

Русская Литература. 109

иначе j какъ предеташпгь подлинный портрета его, написанный  
самнмь г-мт. Паімовымъ. Вота опт- (стр. 285—295):

Мужчина въ сѣрой шляпѣ... Я выставлю начальную букву его Фами-  
лии, Г ..— назвать полньшъ именсмь не могу, а выдумать имя не хо-  
чу. Тдѣ оіп. служлъ, какъ служнлъ и накоііецъ служнлъ ли—не знаю,  
да это и не касается до паст.. Дело ндетъ не о чинахъ, а о деньгахъ. От-  
рывок!. нзъ его жизни; который л счелъ прнличныдіъ употребить въ  
мою пользу, не наполите заботами честолюбіл, столкновепіемъ съ дей-  
ствующими людьми, нн счастьемь угнетать другнхъ, нм выгодами быть  
на время угнстенпымъ .

. . ,. . . . Аристократа особеннаго рода, Солѣе слабый или

более сильный—не берусь решать,—оііъ полуЧйяъ ве наследство отьсво-  
пхе незпачителыіыхъ прсдковт, четыре тысячи душъ. Довольно, кажется?  
Но жадный вѣкь медаль ему покоя. Куда'ни обернется онъ, везде та къ  
и выростетъ переде миме промышленная,, Фабриканте. У всякого толь-,  
ко и на уме, чтобт. иметь раб.тпшковъ по-дегаевле, или чтобъ человека  
заменить машиной, иогому-что машина не есть; вслкій таке н норо-  
вите пыбарышнпчать у голодм.яго несколько кусковъ его насущнага хле-  
ба, чтобъ самому погонь объесться трюфелей. Г... не находила спасенья  
отт. Фабрпчныхъ наклонностей человеческого рода..

«Некуда ему было уйдтн оте пихт., негде спрятаться! У торгашей петь  
ничего сплтаго. Они гонялись за ішмъ но пятаме. Театре, баль, гулянье,  
все эти места, где неприлично говорить о хозяйсгвешіыхь и чпстыхъ  
доходахе, не могли укрыть его отъ тірядилснь, откуповъ, и пуще отъ  
свекловицы. Коли кто пзе состраданья, изе милости, или нзе уваженья  
ке его душамъ и решался потерять несколько слове, и заводиле се шімь  
речь о книге, о литературе, о политике, о релнгіп, то это делалось такь  
легко, таке воздушно и вместе се такнме наеиліеме, какое употребляете  
женщина, чтобъ разтаять оте нежности, когда случается ей гладить по-  
головье чужаго ребенка. Оне вндѣлъ, что не эти вопросы забирали лю-  
дей за живое, не огь mixe приходили вь движенье вллыл руки, вспыхи-  
вали лица и наливались кровью глаза. Вт. то вррмя, каке языке у и па-  
го ленеталъ что - то похожее на идею, на безкорыстпую мысль, на уча-  
етіс въ такомъ деле, огь какого до скончанія земли не пол} чишь іш гро-  
ша доходу, ве то время Г. ... слыш.злъ глухое біеніе сердца, которое му-  
чилось сомненьями между выжпцкой н вымочкой, терялось ве сл.яд-  
кнхь мечтаньлхъ о томь, какъ бы извлечь нзъ деревень все, что можно  
и, следовательно, должно извлечь, и что на Фабрнчномъ наречіп назы-  
вается: поставить крестьяне на купеческую ногу. Страхе его бралт., что  
н.якомецъ какой-нибудь Фабриканте потеряете съ ішче терпенье, кинет-  
ся на него, разтерзаегь, сделаете изе него пряжу и получить па псе со-  
роке процентов!.. Но нельзя жить сь людьми н ис делать того, что они

Современная Біібліографііческля Хроішка.

дЬлаюгъ. Святые уходили отъ пихъ въ пустыню, чтобы спасаться: Г. . .  
не ушелъ, а потому сколько ни защищался, не мог/, со всею своею иде-  
альностью уцѣлѣть оть влілііія вѣка—и погіа.іъ въ откупщики. Сначала  
оігь думала., что разорится, но потом/., когда возмущепіе въ Полынь бы-  
ло прекращено, и войска, по счастливому стечспію обстоятсльствъ, раз-  
иоложилися въ той губерпін, гдѣ oui. держал-в откупъ, барыши превзо  
шли всякое ожнданіс. Черезъ четыре года Г... увидтлъ себя обладате-  
лем!. не только душъ, но и огромпоп суммы чистыхъ денсгъ. Денегь бы-  
ло много, прихотей не прибавилось. Такъ бываеть: кому не нужно, тому  
даедЁя; кто умираете съ голоду, у того отнимается. F. .-, . стал ь чрезвы-  
чайно.богат/. н ненавистно зачѣмъ: его желанья остались въ тьхъ же раз-  
мерах!., возможность удвоилась. Такъ-какъ оігьлюбллъ заниматься самъ  
всякпмъ дѣломъ, за которое брался, то занятіе откупами, совершенно  
несходное ни съ его образом/, мыслей, нп съ его чувствами, утомило его  
и вывело почти пт/, терпѣнья. Опт. кинулся въ омута спекуляцій по то-  
му же, по чему хорошо оснащенный корабль, съ многочисленным!, зкн-  
пажемъ н съ искуснымъ капитаном/, не можеть иногда противиться мил-  
діопамъ волнъ, дотррыя гонять сто въ водоворот/.; онъ ааплатилъ дань  
своему вѣку, иривнлъ ссбь такъ-сказать оспу, чтобы посла никогда не  
пміігь ея,—и откланялся промышленостн. Часто сидя за счетами, углуб-  
ляясь вь проплаты/! цифры, Г.. . съ какой-то тоскою, съ какимъ-то о-  
злоб.існьсмъ глядѣлъ на ихъ красивыя .формы, н, однакожь, не сміілъ  
спустить.съ ннхъ глаз/.. Эти единицы, эти десятки, а особенно эти нули...  
что-то живое, что-то могучее, что-то иестериимо-пріятное приковывало  
его къ бу.магв. Оігь чувствовал/., что не за свое взялся, но соблазнитель-  
ный духъ жизни извивался нередъ ннмь въ этііхъ малеиькихъ, крнвыхъ  
и круиыхъ Фіігурахъ, не слушалъ разкаяній его души и не иускадъ ел  
на волю. Если лучъ солнца заставалъ его за египетской работой, если з.І-  
г.іавіс умной киш и попадалось сМу на глаза,—онъ душил/, въ себѣ до вре-  
мени впечатлѣніе, которое иной луч/, производить па иное сердце и  
грустно опускал/, стору; оігь выписывал/, книги и не развертывалъ ихъ:  
въ иемъ сохранялось еще нросиѣщеинос б.кцпговыііе къ безкорыстпому  
/руду разума, оиъ ечнталъ себя недостойным/, погружаться вь велнкій  
міръ мысли, или, мон;еть-быть, ненытывалъ на себя, что не можно Боіу  
работать и мамонт,. Бсякое положеніе казалось ему предпочтнтелыгйй  
положеиія откупщика: благородное сердце страдало под/. ' лрмомъ тя-  
жс.іаго промысла, н, мсжду-тѣмъ, ма.іо-по-ічалу, нечувствительно, безъ  
собетвсннаго вѣдома, отравлялось ядолгь ежгцтевиыхъ картнпъ п мпѣпіГг.  
Безпрсстаішое сообщеніе съ людьми, которые только іі діілаюгь, что  
даютъ деньги или1 нхъ проеяхъ, представило. ему цѣ.іый еввгь можегь-  
быть въ настоящемъ, а можеѵь-быть н въ ложномъ видь. Алчная толпа  
заслонила отт, него остальное чсловіічсство. Она ежеминутно совала  
ему на показъ своп собственный лица. Правда, что въ утішіепіе себѣ  
оиъ открывал ъ на нихъ удивитсльцыя способности: кто пи попадется  
Йа глаза, велкаго употреби куда угодно, ппгдѣ нс испортить, велкій бро-

Русская Ліітерлтугл.

састсл подъ нош съ спонмъ самоотпержеиісмъ и молить усердно: ил от-  
даче па разтсрзаш.с мое тело, для котораго хлоиочу; л оскверню мою  
душу какпмъ хотите іюрокомъ; л спою съ кругу весь міръ; я пойду, по-  
жалуіі, въ герои добродетели, если это вамъ нравится,—только заплати-  
те мпѣ. »

111

Чтсніс самыхт. дсспотичсскпхъ эпохе нсторін ііс можсть дать полгіа-  
го поііятія объ этой чудной услужливости, какая окружаегь откупщика.  
Неволя не^выучить такой преданности, какъ собственная охота. 1’.'.I  
прпвыкалъ жить съ мыслію, что вес продается. ІІсвііріс ложилось въ  
основу его сердца. Борьба этого б.іагопріобрѣтеішаго чувства съ нрежде-  
накоплсішымъ доетояпьсмъ души была ужясва!.. Счастливь еще, что  
ему не проходили длромъ сцены, когорыя совершались.у пего за глаза-  
ми въ скопшцахъ разврата. Счастливь, что матеріалыюе благосостояньс  
нс дѣлало его вовсе неспособиымъ къ мучеіи.ямъ душевнымъ. Съ пука-  
ми ассигнаций, съ кучами золота росло богатство, но н укоренялась не-  
осязаемая и неизлечимая болезнь. Тайное правосудіе наказывало его  
за причину барышей, за безобразные минуты забвенья въ жизни разум-  
пЫхь сущсствъ, вымещало на нсмъ ішщ.тго, который проппвалъ свою  
душу н свои лохмотья для его обогащенья. Деньги такт, и сыпалнсісему;  
но поди жь, купи теперь на ннхъ какое-нибудь убежденье, купи веру, лю-  
бовь, дружбу, купи человека, про котораго бы ты не думала., что онъ зав-  
тра тебя продастъ!.. Къ недоверчивости и раздору съ самимъ собой приво-  
дила его Постепенно временная покорность направленно века. Слабостью  
характера или вернее силою общества онъ былъ увлечена, не въ ту сто-  
рону, куда просилась его душа, н мучился, что не ноборолъ чужой силы  
своей твердостью. Въ этихъ мученьяхъ, въ Эгомъ взгляде ил людей съ  
денежной стороны, заключается тайна сцены, какая приключилась ему  
Въ житии, сцены ужасной для немнопіхъ, ничтожной или смешной для  
большинства. Опа была окончательным'!. плоДомъ чегырех-летііяго за-  
нятая откупомъ н прежшіхъ, лучшнхъ годовъ, проведешіыхъ въ заботахъ-  
более бсзкорыстныхъ, н въ нрш отовлепіяхъ къ чему-то другому. Въ ней  
встретились два протнвпыхъ полюса: строгое благоразуміс промышле-  
инка и идеальный порьТвъ самаго благороднаго сердца. . .

Редко можно встретить въ одной книге такое разнообразіе,  
и въ одной повести такую художественную полноту", какіа  
встречаются въ книге и въ каждой повести г. Павлова.  
Роде, къ которому принадлежать его повести, — очевидно,  
юмористический, принимал « юморе» г.ъ самомъ благородному  
высшем!, его значение Размазывать содержание ихъ невоз-  
можно, потому именно, что оиѣ неіЮхожп на те повести п рома-  
ны, которые большею частію г.ыходятъ нзт. пашихъ тшюгра-  
<і>ій. В ь томъ-то и состоите отличіе истииііо-художсствсинаго  
произведшая отъ другн.чъ, псхудожсстренныхт., что вы можс-

Современная Бнслографическая Хроника.

те отдать себѣ отчету пт. иаслаждеиін, которое оно достап.іяеть  
вамъ, но никогда не мо;кете подробно разСказать его содержа-  
піе. Идея (или содержаніе) и Форма такт. тѣспо соединены пт.  
художественномт. тпореніи, такъ проникают одна другую, что  
невозможно раздѣлить пхт.: уничтожьте Форму—уничтожится  
и содержите; уничтожьте содержаніс — уничтожится Форма,  
Начните разсказывать то, что содержится от. истинно-художе-  
ственной гіовѣсти, романѣ или еще болт.е пъ стихотвореніи —  
вы или ничего не разскажете, или должны будете разсказы-  
вать тѣми же словами, какими написаны эти произведепія. По-  
пробуйте рассказать содержаміе «Бога» пли «Фелицы» Держа--  
внна, «Камоэнса» Жуковскаго; попробуйте разсказать, что со-  
держитя В'ь мелкпхъ стихотворетлхъ Пушкина—вы ничего не  
скажете,илн прочтёте ихъ наизусть, что и дѣлаютъобыкновенно  
съ стихотвореніями. Какое, па-примѣръ, еодрржаніе пъ «Ста--  
росвѣтекнхъ Гіомѣіцнкахъ» Гоголя? Жили старика, и старуха,  
лили, ѣли и умерли;—вотъ и все. А между-тѣмч. какое это вы-  
соко-художественное произведеніе! И пѣтъ ни одного слова  
лишняго пъ немъ,— и вы читаете не начитаетесь его. Если же  
захотите разсказыпать подробности его, то пепремѣішо загово-  
рите языкомъ іГоголя: иначе исчезнет вся повѣсть. Такт»  
и у Павлова: содержаще повѣетей его просто; оно может быть  
сказано двумя, .тремя строками, а между-тѣмъ пъ каждой изъ  
сихъ. повѣстей нЬтт. ни одной лишней страницы, пи одной  
лишней Фразы, ни одной лишней черты: все необходимо. На-  
чните разсказывать ихъ,—что пыйдетъ, пагіримѣръ, хоть нзъ  
«Маскарада»? Одипъ богатый молодой человѣкъ женился, по-  
читалт. себя счастливымъ; но жена его любила другаго и умер-  
ла съ горя,—только, больше ничего не разскажете: ннкакнхт.  
аксеееуаровъ, никак ихъ событій — пи исторических!, пи со-  
временных!., пн Даже анекдотическнхъ, — нечего разсказать.  
А между-тѣмъ попробуйте оторваться от этой повѣстіг, на-  
чавъ читать ее, попробуйте не дочесть ея до конца: она при-  
кует къ себѣ все вате вниманіе, поглотит паеъ—и оста-  
вить въ васъ ' навсегда глубокое впечатлѣпіе. Вотъ тайна, ко-  
торую знают только истинные художники и которою впол-  
иѣ обладает ГІавловъ... Справедливость требует сказать, что  
этот, признак!, псякаго художествеішаго произведен!.! гораздо-  
звмѣтнѣе въ «Новыхъ Повѣстяхъ» Н, Ф. Павлова, нежели въ

113'

ярежде-издашіыхъ имъ «Трехъ ПоиьсЗлхъ». Тіімъеще были нѣ-  
коТорыл отсЗуплемія, который могли почесться излишними; въ  
иовыхъ же ііовіістлхЪ нѣТт. такііхъотстуімеііій: вт. ішхъ необхо-  
дима Каждая черта—или для полноты портрета, или для полпа-  
го уразумѣпія дѣйстпія; если же иногда аг.торъ и вдается въ  
опиоанія предметовь посторонних!), то эти опнсаиія необхо-  
димы, поТому-что предметы сіи реФлектпвио дѣйетпуюгі. пли  
на Фнзіономііо лица, или на самый топъ картины, и дополня-  
югь или оцпѣчаютъ ихъ, кань того требуегг. идея повЬстн.  
Ничего нельзя ни прибавить къ этнмъ опнсаііілмъ,""піготпять у  
них\*.; местами даже можно упрекнуть автора за излишнюю  
сжатость и необдТиаппость Фразы.

Русская Литература.

ОднпКожь, если певозмо;кио представить содержанія повѣ-  
стей г. Павлова въ разсказіі, то мы не хотимт. лишить себя  
удовольетвія познакомить читателей съ новыми его твореніями  
хоть посредством!) выписокъ.—Бьице пидѣліі мы очеркъ главиа-  
го діійствующаго лица въ повіістп «Мил.ііопъ». Воть теперь та-  
кой лю очеркъ героя попѣсти «Демоііъ» (стр. 117 — 1G5):-

Однажды въ самую спТѵглуто ночь, въ Петербург\*, на Петербургской  
Сторон!; сндВлѵзаписьметіымъ столомъ чііноппнкъ, лѣп. сорока пяти.  
Сальная спѣча, которая совсѣмъ была не пужи.Т, но которую опт. въ жа-  
ру трудолюбіл не вздумалъ ноту шить, до того нагорѣла, что пзъ ея спѣ-  
тіілыіи составилась черная шапка, похожая на подстриженную берету.  
Андрей Иваповнчъ былъ или псдопольно-образованъ или ігедоволыю-  
богать, чтобь употреблять восііъ, и вмѣстѣ еътѣмъимѣдъ,видно, въ душ\*  
столько благородства, что не жалѣлъ сала. Небольшая комната служи-  
ла ему кабннетомъ . Она была чище нодъяческнхъ кабннетовъ во всей  
остальной Россіи. Сперхъ Чого , некоторые предметы показывали, что  
ся хозяшгь пе все купается въ черпилахъ, пе всегда запить дѣлоМъ, по  
позволяет\* с.ебѣ наслаждаться жнзнію, разнообразить свои запятія, чув-  
ствуегь потребность просвѣщсніл и жажду поэзіи. Особенно же кида-  
лось пъ глаза то, что онЬ, посчастію, не читаетъ ничего на инострашіьтхъ  
лзыкахъ, а питается все произведетлмп родной почвы; слТ.дователыю,  
находится въ блаітшолучіюмъ состояпін Турка, который не внднтъ чу-  
жнхъ женъ. Хорошепькая александровская колонна нзъ бронзы, пъ-  
сколько литограФІй российской работы, одиттъ пумеръ какого-то журна-  
ла, два-три тома какнхъ-то повѣстей, нсоловей въ клрткѢ—удовлетворяли  
тута прнхотямъ ума и сердца. Не смотря на такой'цриборъ комнаты,  
нельзя однакожь не упрекнуть просвінценпаго чиновника: колонна, лн-  
тограФІн и соловей были, разумѣется, куплены; книги же, судя но раз-  
розненным!\* частями, взяты на подержапье—ііатріарха.іыюе обыкновс-  
nie, которое сохранилось во всей чнстотВ не только у чнповинковъ, но и

Современная Бігблюграфішескля Хроника.

у людей болѣс-прнхотлнпыхъ, болѣс-богагыхъ, болѣе-нзтіорчснш.іхт., г.ь  
других'1, охпощеціяхъ, общественными пороками образованности: никто  
не попросить поносить вашего платья н всякій хватаеть почитать ва-  
шу книгу. JL было-забылъ самое главное украшеніс кабинета: кину діі-  
ловыхъ бумага.—•' Такіімъ образомъ, куда Андреи Пвановичт. пн обер-  
тывался, вёздѣ передъ пимъ свое, родное: киша русскаго писателя, кар-  
тинка руСскаго художника, процессъ'русскаго суда и соловей русской  
рощи... Ош. ендѣлъ вь халат!; н все тшеаль. Только скрынь его пера на-  
рушала. тишину комнаты п Петербургской Стороны. ГІнгдѣ освТ.щсіі-  
наго дома, ннгдв съѣзда каретъ. Запоздалый нѣшеходт. моть спокойно  
добраться до своего жилья. Ему нс попадались па встрѣчу цѣлыіыя  
стекла іі въ шіхъ мп.і.тіопы свѣчъ, ленты, мундиры, женскіл прически;  
ни въ одномъ окпѣ не было ничего возмутительна го, ничего такого, 'что  
заставляетъ прохожаго повѣентт. голову, или поднять ее гордо.

на

Прекрасная ночь и тусклое мерцанье огня .бросали Фантастический^  
свить на утомленное лицо Андрея Ивановича. Усталость клонила его.  
Руки работали усердно, по безъ этой работы, безъ этою двнженія мыс-  
ли, которое раздражаегь твло, придает!, ему бодрость, дѣлаетъ чёловѣка  
ночью у мнѣе, жизнь прілтнѣе, a сонь непужнымъ. Сврыс глаза, неожив-  
ленные разумным!, трудомъ, волненьями души, едва смотрѣли—то рас-  
крывались какъ въ испуг!-., то, мало-пб-мгілу, слипались опять. На пол-  
ныхъ щеТсахъ цс играла. болѣзнеппый румяисцъ безеошшцы. Они бы-  
ли блѣдпѣс обыкновеннаго. Андрей Ивановича нс бѣгалъ по комнат!.,  
.не теръ себіі лба, не разкпдынался па сііішкв крссслъ, не ломала. рукъ,  
а все сндТ.лъ, не разгибался н писала, — сонный, териѣлнвый, полез-  
ный, добродетельный . . . Белокурые волосы съ просѣдио лежали вь  
тонгь же порядке, въ какомь были приглажены но-утру. ІИумный деш,  
столицы и морской вѣтерь промчалцеь мимо, не пошевели въ шіод-  
ного волоска.

Чья судьба решалась подъ рукой тсмиаго человѣка, въ краю дсшс-  
выхъ квартира., при свете чудной ночи н сальной свечи? где тогъ, ко-  
го сынцеть всемогущая бумага? на берегу какого моря, вт, какнхв снѣ-  
гахь 1’оссін? Аидрей Иваиовнчъ решительно не зналъ о чемъ ндсть дело.  
Остроконечный носъ его едва не вступилъ въ должность пера; но чуть  
онъ очнулся, отряхнула, голову, оперся обними руками о столъ, поднял-  
ся, ноіушнлъ свечу іі нодошелъ къ окну. 11а тома, берегу темнелась и  
светлела великая, картина. Тутъ можно было простоять долго, вздрог-  
нуть при видь человѣческой силы, человеческих’!. богатства, н грашітова.  
севера; моа;ио было пржёлать переехать туда, на другую сторону Невы,  
въ какой-нибудь нзъ этихъ домовъ, нзъ которыхъ каждый былъ'помес-  
тительней кйартнры Андрея Ивановича. Но онъ нс разтревожплся,  
взгляпуль н отоіислъ сь т!імъ же, съ чѣмъ прншелъ: ему не захотелось  
ничего передвинуть, ничего переменить и поправить; всѣзданія были на  
своп.ѵь мѣстахъ, вес было благо, что было,—не захотелось даже и пере-  
езжать. Правильное тсчсніс жнаки и привычка къ правильности , -вор-

Русская Литература.

малмюстіі, очереди, спасала егр огь поизполішмыхъ желапій, оть врсд-  
ны.ѵь сравнений себя съ блшкішмн, ГІетербургск он Стороны сь Дворцо-  
вой Набережной,—словомъ оггьглуныхъ мука воображенья. 1 Іоработавъ  
и ноглядВвъ вт. окно, опт. отправился въ другое отдВлепіесвоего жпліпца.  
Два комнаты отдаляли ero огь той, куда направились его шаги. Тихо  
растворилась дверь въ нее, осторожно ступила нога черезъ пороть; од-  
накОжг., она вошелъ небрежно, въ полной у ввренностн, что ляжегь спать,  
и сбирался уже на покой, — но вдругь остановился, какъ будто встрѣ-  
тнль что-то новое, кь чему не нрнвыкъ; кайъ будто голова его, которая  
устояла передъ чудесами спящаго Петербурга, разположнлась нечаянно  
кь мечтательности,, и сердце, онВмѣлое ; подт. сухнмъ трудомъ, отозвалось  
внезапно на язвнтелыіыл размышленія. ГІредъ ішмъ лежала въ постели  
женщина. Ни скрынь дверей, пи шорохъ мужчины не разбудили ся: она  
не пошевелилась, а потому читатель догадается, что это была жена чи-  
новника. Ел комната, столица ея царства,носила характера отличный огь  
мужнина кабинета. Хама запятая ума, пища для мысли,—туть, по мара воз-  
можности, вкуса, роскошь, пѣкоторое обоготвореиіс тала, такт, нрілт-  
нос важному полу. Туга добрый мужъ тратнлъ жалованье, выработан-  
ное тамъ. 11атуалета красііаго дерева лежало бусовое ожерелье, насколь-  
ко колецъ, два пары ненадевапныхъ нерчатокъ, стояла склянка съ духа-  
ми н Фарфоровая баночка безъ номады. Даже доволыю-затВЙлнвый ко-  
веръ бьілъ разостлана у кроЛати сь той сгороиы, гда почивала жена.  
Мужъ берега только ея ножку огь холоднаго прнкосвовеніл досокъ. Чи-  
новники ба.іутоть жстп,... Внрочемъ н туалета, и духи, н коверъ, что это  
зиачнло? всего этого мало было для милой женщины, для комнаты, гда  
она несчастная спала н сдавалась. Другпхъ размВровъ требовала дуніа  
при взгляда на ся тихій сонъ, на ея ангельское личико. Самый важный  
румянецъ, самый посладній лучъ огь лркн^т. красокъ дня, остался у нея  
на щокахъ; чистый ченчнкъ съ простой оборкой спряталъ вса волосы;  
вакн закрывали глаза: все было Сало н розово, только черпались тон-  
кія брови да густыя расинцы. Что-то давнчьяго сохранилось еще въ ея  
чертахъ; оиВуцВлалн огаежемииутпаго г.лілпіл семешіыхъ нужда и бадпо-  
стн, от-ь черпыуъ работа хозяйства; девятнадцать латъ сберегли сс, какъ  
сберггаетъ раковина свою жемчужину въ иропастяхъ грязиаго моря.  
Ile слышно было, дышегь ли она: такъ легко было ей спать, такъ Ma-  
li о еще накопилось у нея этнхъ грубыха дней, за которыми слВдусть  
мертвый сонъ съ тлжелымъ дьіханьемъ! Уютно лежала она на двуспаль-  
ной постели, немного занимала маета; гра,\ъ было будить сс, жалко ос-  
тавить тухъ; духи средриха ваковъ неявлялнсь нзъ-подъ земли, чтобы пе-  
с.іышпымігнальцамн понести красавицу но воздуху н опустить гда-щі-  
будт. на золотую кровать, нодъ бархатный занавВсъ, въ благоуханной  
атмосьера, въ ствиахъ, утшзаішыхъ драгоцаннымн каменьями. Мужчшіа  
подла игл, мужчиид въ ся снаЛыга!... Это разбойника, который при-  
гнела осквернить ирестуилсиіемъ убажщце невинности, это роръ вдВзъ  
въ окно, чтоба ограбить сироту; но шнрокій бухарскій халагъ, нодноя-  
- санный какъ у норядочнаш человВка; но овала лица, иодходившій близ-

115

Сопрем еіі п л я Бпі;.погрлфіі'Н.ская Хроника.

ко къ Сферической .іинііі,изображающей доброту,ручались за законность  
его дерзости и за чистоту его начѣреііііі. Однакожь, опт. стол.іъ точно  
осужденный, точно соп+.сть мучила его.. .. Меужь ли и теперь,не ужь.іН  
опять оігь осмѣлится подступиться къ нон? оігь, кавалера, пряжки за  
двадцать .гать п четвертой степени Станислава! .. . Хоть бы Анна была  
у него па met., хотя бы голова была безъ сѣдыхъ волосъ, хоть бы камен-  
ный дома, был ь на проспект...

**J LG**

«Что жь ты по ложишься?» сказала жепа, полуразкрывая сонные глаз-  
ки, зашевелилась подъ одѣлломъ, повернулась и заспула опять. Отвіла  
не было. Андрей Нвановичъ стѳлдъ остолбенелый: не откликалась его  
душа на ночной шопоть, какъ и на стрЬйныя громады гранита. Есть  
такіе люди, которыхъ нетрогаетъ ни законная любовь, ни архитектура!  
Чувством-!, ли уинженіл мучился опт.? сошла ли нанеси мысль, что день-  
ги, власть, жепіцішы достаются иногда пъ силу ненравосудія судьбы н  
лрптг.спснія отт, свопхъ бднжнітхз.? Наконецъ, по прнмѣру жены, онъ  
также новернулъ спину, вышелъ въ зу же дверь, прошелъ ть жедвѣ ко-  
мнаты н очутился въ томі. же кабинет. Чго-то необыкновенное пронз-  
ходн.іо у" пего на сердцѣ, замыселъ іыи раздумье было вз> го.іовѣ. Оігь  
лачалъ ходить, тереть лобъ н трепать на лбу волосы, чего чиповннки  
никогда не дѣлаютъ. Вы бы сказали, это воскресъ рыцарь, который го-  
товь па все, чтобъ оказаться достоинымъ своей дамьг, это человВкъ, ко-  
торый прочелъ вцера въ JOiint, что можно остановит!, время п заставить  
его отдать пазадъ, что оно унесло, — прочелъ и повѣрилъ. Чему иному  
приписать тацое обратное и неузаконенное нутешсствіе изь спальни въ  
кабинеты? Поздно, очень-поздно приходягь нпыл иамѣрсиьл въ головуі  
Сколько разъ ложился онъ, нс останавливаясь переда, кроватью, не заг-  
лядываясь па жецу! ІІо, бывает, цВлую жизнь не догадаешься, что тебя  
худо и не посовВстншьсл владѣть твмъ, чего не стоишь. Андрей Ивано-  
внЧъ растворила, окно. СігВжій воздухъ и черныя мысли пахнули съ Не-  
вы. Петербурга, спалъ,—покоилсяэтотт.гнгапть сіівера;страшно и прият-  
но было смотрѣтъ на грозный и пеликоляпный сопъ! Трое часовыхъ  
-стерегли его: на земля пѣсколько лггыковъ, между землею и пебомъ  
ангСлъ колонны, а на псов стоялъ мѣсяцъ яа-клраулѣ. Все было тихо,  
ничто не двигалось, и въ этотъ велнкій часъ въ цТ.ломт. Божьемъ мірѣ  
всѣ чшіовникн дДвнымъ-давпо перестали писать, а ты пиши да пиши, и  
не то, что взбредетъ самому па умъ, а что напутаюсь другіё,—не о друзь-  
яѵь h знакомых'!., пе о жеиѣ и дЯтлхъ, не о г.воемъ жалованья пли чнігі;,  
а о судьбѣ какого - ппбуді. Камчадала! Напрасно перо твое притупится,kразеудокъ потемнѣетъ н ты уткнешься въ бумагу съ вопросом!,: «Госпо-  
ди, Боже мой, неужь ли въ еамомъ дѣлѣ есть па евѣтВ такія земли и та-  
кіе люди?»... Они сеть; еегьрвки, которылтекутъзолотомъ, горы,изъ кото-  
рыхъ быотъ ключи алмазовъ; есть міыліоііыплемепъ, есть псе! чегопѣтъ?  
люди псякаго цвВта, веякаго чина и званіл; они выслуяиіваюгь узаконен-  
ные годы, получаіоть но с.іужбѣ оъличія; люди дерутся, воруюсь, раз-  
боГшичаюгі,, лазать въ зе.млю , зарываются въ снѣгь, иыряють на мор-я

екое дно, в вес затВмъ, что бы заставить тебд писать... Дакке и не писать?  
не для того ли построена. Петербург].? не для того ли диемь светить солн-  
це, а ночью мѣелцъ? Глаза Андрея Ивановича не поднялисл на небо, не  
остановились вт. воздухе: они перенеслись черезъ Неву, миновали набереж-  
ную, дворцы, колонну, они пробирались къ месту его служснія; но ка-  
кіе-то незнакомые призраки подвертывались ему безпрсстаішо: то чужія  
Окна, то чужія сгѣны,то Памятнике, то солдаты Скалы Фшіляндін роелн-  
иа болоте и заслоняли дорог)' его сердцу. А какъ бы пе взглянуть ему на свое  
сокровище! Сколько бурь высидіілъ онъ тамъ на одпомъ и томъ же стуліі!  
Ураганъ Фннскаго Залива уносилънадъ его головой началышковъ отделе-  
нія, а опт. не колыхался: опт. продолжала, писать! Сочинители чериовыхъ ме-  
нялись иадъ иилгь—что ему за дѣд6?сочиненія оставались тіі же! Сегодня опт.  
ирншелт. оттуда, завтра пойдете туда. Завтра проснется этогь IIетербургъ,  
встреіісііетс'я эта Нева, зашевелится этой, гранить;завтра заблещете солн-  
це, эполеты, звезды;црнлетяТъ корабли, и съ четырехъ сторонъ свѣта на-  
гряиеть жизнь въ эти широкія, нѣмыл, окаменѣлыя улицы. А ты, Андрей  
ІІвановнчъ, съ свопмъ портфёлемъ подъ мышкой, отправляйся сидеть,  
сидѣть да писать, ц смотри, дорогой не толкай никого, не заглядывайся  
но сторопамъ, гляди все подъ ирги и внередъ,— пе то запоете сердце, из-  
ъерзаются глаза: возле тебя, у тебя подъ бокомъ потянется ослѣпнтель-  
пый рядъ зеркальным, стеколъ, болыіиіхъ, свѣтлыхъ, лркнхъ—ивъпихъ  
улыбнется тебе п платочикъ, который годился бы на бѣлу ю грудь тво-  
ей жены, и шляпка, которая чуть-чуть спрятала бы отъ людей ея нух-  
ленькія щечки!... Не заглядывайся по сторопамъ: нс то зайдешь вь кон-  
дитерскую, съѣшь слоеный пирожокъ, выпьеип. чашку коте: хорошо еще-  
что ты не читаешь журналовь, — нѣтъ тебе н предлога зайдтп; хорошо,  
что ты не охотннкъ до устрице, что тебя не иотянегь па Биржу! Пуще  
же всего, смотри, чтобъ ие столкнуться съ прілте.Гемъ; едва завидтшіь  
его, нырни въ толпу: пріятель потащить тебя обедать въ ресторацію; ко-  
ііечпо, обедать въ рестораціяхь веселее, чемъ въ педрахъ своего семей-  
ства, да видь у гебя есть обѣдъ дома,—это будегь двойная трата. Послѣ  
обеда отдохни, да и опять за письмо; по Боже спаси тебя отправиться  
куда-нибудь на остром, погулять подъ ручку съ женой! Вы не пара: ты  
старъ, она молода; лригоМъ же изъ порядочныхъ людей кто ее увндитъ  
гамъ? она будеть затерта въ толне; а кто ée уводить, готь укажеть на  
тебя паліцемъ, тотъ подумаете: «можно ли это прогуливаться подъ-ручку  
съ такой прекраспой женщиной, не имел ничего на шеѣ !»... Напрасны  
были увѣщапія разеудка. Вліяніе этой ночи пагубно было Андрею Ива-  
новичу. Точно онъ переродился. Утромъ, какъ вышелъ цзъ дома и воз-  
вращался домой, куда девалась его смирная походка и безпорочнал слу-  
жба? Шаги его лцнымъ образомъ стали противозаконны, глаза разбега-  
лись н буйствовали но Невскому Проспекту. Такая жадность оживила  
взгляды, что они нс останавливались ни на чемъ. Въ несколько часовь  
онъ пересмотрел!, гораздо - болѣе предметовъ, чемъ во всю прошлую  
жизнь. Нетъ, чтобь посторониться иному; нЬть, чтобъ вспомнить заветъ

Русская Литература,

117

стйрнкобЪ: чінгь чипа почитан. Опт, такт, и жниѣлъ пгуваженіемъ! Осо-  
бенно, это было замѣтноі въ-отпошопіи ira кавалерадгъ Анны на шсіі; на  
его же бѣду, к а ira нарочно всѣ Анны высыпали на проспекта. Этого  
зрѣлпіца онъ уже нс могъ выпосить: отворачивался, бѣжалъ; волнеиіе,  
было -такт, сильно, что казалось, того н гляди от. бросится въ обт.лтія  
къ первому, у кого нѣп. ли креста, зальется слезами іі вскрнкнсть: «гы  
мой другь, благодѣтсль, охецъ! хочешь ли л брошусь въ Неву, вліізу на  
петропавловскій шпнцъЯ\* Ойъ не лропустнлъ безъ вннманія ни одной  
колясочки, если она везла даму: почему. жЬнѣ его не проѣхать бы ръ та-  
кодгь же экішажѣ, когда его жена не въ-лршгѣръ лучше той, которая сн-  
днтъ тамъ? . ,.

118

Современная Вйг.люгрлфическая Хроника.

Ѣ

Но довольно. Нельзя же все выписать!... Скажите теперь,  
часто лн удавалось вамъ читать подобныя умпыя, полпыя  
жизни страницы цъ русской литератур]",' ? .. Да, новѣстн г.  
Павлова истинно-отрадное лвлепіе , которое не только мо-  
жешь запять одно изт. почетных\*!. мѣетъ между книгами 1859  
года, по н между **вціімн** книгами, составляющими русскую, ли-  
тературу. ІІожс.іаемъ только, чтобъ г. Павлова, чаще дарн.іъ  
паст, своими нстшіію-художествепньіми соэдаіііпмн, и проепмт.  
его объ этомѣ не за однрхъ себя и за читателей, по за г.сю  
русскую литературу , которой произведет л его служлть од-  
шімт, нзъ лучищхъ украшепін.

553)Тоска **по Ро диігь.** ТІос,петь- Согиисніс **М.И. Загоски-  
на.** Москва. Въ тип. Николая Степанова. **1839.** Дт гости.  
Въ **12-70 *д. л.*** Въ ***1-й*** гасніи **222,** ео І1-й—**300** стр.

Полвлеіііе каждаго иоваго романа г. Загоскпііа— праздника,  
для россійской публики. Едва узнаеть она , что любимый ел  
романиста, сбирается ей сдѢлать іюдарока.,—она уже опускаеть  
нетерпѣлнвыя руки вт> кармана. ; едва иодарочека, появится въ  
кпижпыЧъ лавкаЧт,—іі уже иѣтъ его, уже оиъ весь разхвачеиъ,  
и российская публика, выпувъ обѣ руки пзъ кармаповъ, креп-  
ко держишь ими три или двѣ нбвенькіл, нзящію-нздлнныл кни-  
жечки. Одпимъ с.ювомь, российская публика с.мотрптъ на г. За-  
госкина, какъ на **своего** писателя, да и г. Загоскина, обращает-  
ся са. нею откровенно, запросто, но пословиц!;—что на уміц то  
и на язык!.. Потому-то и'романическая слава его утверждена  
на (ірочпомъ осиовашн. Публика не хочетъ и знать, что гово-  
рить о немъ критика : она зиаетъ его сама, а на критику смо-  
тришь, кака. па пепрнзваниаго судыо и-г, чѵжомъ семейпомт. дѣ-  
**л іі.** Критика сперва было-косплась на романы г. Загоскина, по

Русская Литература.

■после, увидЕві. ігь чемь діі.іо , положила себь за правило гово-  
рить о его романах.« за-одио сь публикою; II хррошо дТ.ласть!

**119**

1>ь-еамомъ-дЕ.іЕ, для успЕха па литературпомь ноирищЕ до-  
вольно одного таланта ., а г. Загоекіпгь, кромК іюсомнЕшіагош  
прптомъ енлыіаго таланта , одарснъ еще и этою теплотою ду-  
ши па-разпашку , которая свойственна только одному русско-  
му человЕку , и полош. интересом. , всішъ равно доступных«,  
умЕя прнтомь высказывать ихъхотя несколько и одпообраз-  
пымь , по тЕмъ, болѣе всЕмъ равно доступным1!. манером«. Ос-  
новная идея его романа—необходимость любви къ отечеству н  
.уііа;кепіс ко всему отечественному. Конечно, всякая мысль, ко-  
торая является внѣ художоствешіаго н лнтературпаго .интереса\*  
самостоятельно и оеобно Отт. Формы, принимая ее совершен-  
но случайно, не кавъ необходимое условіс своего осуществло-  
пія, по какт. средство высказаться, —такая мысль иензбійкпо  
дГ. ласте я отвлеченною и мертвою, а р о м а и ьг, н о р а а ; д ас м ы е сю,  
дидакінигтіи.нп; н давно уже рЕшено, что дидактическая поэ-  
•зія родь Фальшивый и чуждый пдохповеііія,^ио этого нисколь-  
ко нс должно относить къ мысли, иропог.Едусмой г-мт. Загос-  
киным« : она такъ близка къ сердцу каждаго и сама-но-ссбЕ  
является столь интересною и обольстительного, что никогда яс  
утратить своей силы іііідт. душами , какт. бы: ни была странна  
ишсудовлетворите^ииа ел Форма. И романы г. Загосипіга слу-  
жат« лучшим« доказательствам ь этого: не смотря на то , что  
Г; Загоскин« начерпал« всю глубину своей задушевной идеи,  
-выказалъі ее нам«.со веЕх« сторон«, < такт. - что - мы не знаем«,  
•что опт\* будет« говорить в« своемт. новом« роман«.\* если взду-  
мает« нагпісать его, — не смотра на это нзтощеніс до тла, его  
романы, благодаря: согревающей нхъ пдеЕ, всегда принимаются  
за новые, сообразно, ст» годом«, который' выставляетс/і на пхъ  
заглавном»листке. • •; і» ■'■■■

Новый роман« п Загоскина отличается темп же ледостатка-  
мн, или,.если, угодно\* тЕмн же достоинствами , какими отлича-  
лись прсашіе его романы. Гіостараемся замЕтпть эти достоинства.  
Хотя ромапъ давно уже прочтен« россійскою публикою, одна-  
ко ліы иеобходітіо должны изложить , ско.іько-мсюкно-короче,  
его содержаніе, чтобы представить нашим« читателям« даіріыя,  
па которых !, основываема, свое еуждеиіе о пемъ , и чтобы  
напомнить его тЕмъ, которые уже уепЕ.тп забыть его, или смЕ-

Современная Біібліогкафическлл Хроника.

шать ст. другими романами того же автора , что очеш.-поз мож-  
но но однообразно и х а, идеи н одинакопостп разсказа.

Владнмірь СергТ.евнчъ Завольскій, ііыігё отставной гвардіи  
штабс-капитёнъ , есть герой нова го романа г. Загоскина -, опт.  
сами разсказыпаегь трогательную н поучительную нсторію  
своей жизни. Этотъ Завольскій однажды катался на иатерѣ сі>  
другомт. споимъ , Иваном ь Алексг.евнчемъ Бурминым!. , лейте-  
пантомъ балтійскаш Флота. По лрнказапію Бурмина , катера,  
.направился отъ Гагаринской Присгани на Крестовскій,междѵ-  
тѣмъ, к акт. пріятели вели разговора., изъ котораго мы узнаёмъ,  
что Завольскій отправляется завтра за границу, именно въ-Ие-  
папііо , ибо опт. выучился по-испански , чтобы читать «Донь-  
Кцхота» въ подлиннике , а но на востока., куда она. ебнралсл  
прежде h гдѣ ему пришлось бы таскать с а. собою переводчи-  
ка. Сверхъ-того , она. въ особенной лассіи отт. Андалузіи , ва,  
которой , какъ ему разсказывалъ друга, его , Аііглнчаііинъ , и  
ішіуропокъ не знаютъ, потому-что каждая женщина создана  
такъ, что ужь тута, нечего дЬлать никакой корсетниц!;. Во вре-  
мя этой амнкалыюй конверсаціи небо нахмурилось, и ст. Ла-  
дожскаго Озера пахиулъ рѣзкін вѣтера., а за катеромъ, шагахаі  
въ десяти, плмлъ на ялнкЬ капитана.-лейтенангь КраСноярскін,  
■большой чудака, и нелюднмъ, у котораго есть сестра ота. одной  
съ нимъ матери, но оп. разныха. отцовъ, и розно са. нимт. воз-  
питанная. Бдругт. мимо катера прогыылъ зеленый дамскій рн-  
дикюль -, Завольскій схватиль-было его , да какъ-то посколі^  
зпулся и упала, въ воду; но Красіюярскій вытащплъ его нза. во-  
ды, лншеннаго чувства.. Завольскаго сломила горячка , а Крас-  
ноярскій уЬхала. ва. Любека.; ридикюль же сдіідался собствен-  
ности« перьаго, Ва, ридикюль была, батистовый платокъ , на  
утолку котораго вышиты литеры S и L, желтая атласная лен-  
точка, черепаховая бонбоньерка еь мятными лепешками , хру-  
стальный Флакончика, съ спиртоічъ, укеусъ четырехъ разбонпн-  
кова. и записочка па руеекомъ языкь, которая была такъ раз-  
мыта водою, что едва можно было прочесть нисколько песвяз-  
нмхъ, отрывчатьіхъ Фраза, н слова.; изъ этихъ слова, можно было  
заключить, что у владѣтетышцы ридикюля есть возлюбленный,  
которому она ва. этой запискѣ назначила rendez-vous.' Прежде  
ота.Взда за границу, герою романа надо было отбывать въ Мо-  
еквѣ. Эта іюЪздка дала ему поводъ вспомнить прежнюю гад-

Русская Литература.

Кую дорогу между Москвою и Петербургом!, и сравнить ее от.  
нынешним» прекрасным!, шоссе ; а ото возпомипапіе и срш<-  
непіе дали ему поподъ к» энергической выходке против» тех»,  
которые упрямо и нелепо не хотнтт, замечать успехов» цнви-  
лизаціи и иросвьщенія въ своем» отечестве. Энергическая вы-  
ходка подала поводт. кт. поэтической аллегоріи о Роесіи. Но о  
томъ и другом!, скажем!, noc.it, , чтобы не прерывать цити за-  
нимательна го разсказа. В» Мосювѣ Завольскій отправился гу-  
лять на Воробьевы Горы , пришел!, в» позторгт, отт, местопо-  
ложеиія, которое вт,-еамомт,-дѣііе такт, реизъяспимо-очарова-  
телыю , что совсем» не нужно ни быть записным!, патріотомт-,  
ни нападать па французскій лзыкт, п Французскіе обычаи, что-  
бы возхититьея нм». Тут» герой увидѣлъ толстаго купца **,** ко-'  
торый ііодт, дубомъ пил» чай ст, еще толстейшею сожите.іыш-  
цею своею и тремя разрумяненными дочками. Завязался ин-  
тересный разговорт,, дышлщій ліобовііо кт, родпиѣ и неразпо-  
ложеіііем» къ Кузнецкому Мосту ; купецт. залотчиваль-было  
чуть не на смерть Запольскаго чаем» , а тотъ па-сплу упіелъ.  
Жаль, что л втор» здесь не возпользоваЛсл случаем» описать **созіси-  
телышцу-то\** баба толстая, говорит» дншкантомт, іі предобрая,  
— вот» все, что мы узнаем» о ней отт, автора ; а полслмоварл,  
ведра в» три объемом» , который она влила вт, свою помести-  
тельную утробу ; л пот» , крупными каплями катнвшійея с-т,  
краснаго , как» вареный рак», лица , вт, блюдечко , граціозпо  
поддерживаемое под» носом» всею пятернею—это уже допол-  
няйте сами... Потом» Завольскій попал» в» какой-то сад»• и  
заплутался в» лабиринту, так», что выбился из» сил», а выхо-  
да не нашел», хотя сначала н с» иГ,которою ироническою  
улыбкою взглянул» іта дощечку с» подпнЬыо: «вход» в» лаби-  
ринт»». Тут» бы ему и умереть голодною и лютою смертію, п  
занимательному роману не бывать ; но вдруг» он» находит» па  
дорожке женскіл перчатки , а п» двухъ шагах» от» себя за  
густым» іііііалерітикомъ слышит» жепскіе голоса. Это была те-  
тушка с» племянницею , которую она называла «Сонюшкою».  
Любезный Злвольскій перекинул» им» перчатки , о которые»  
ont, говорили , а оне сказали ему, как» вындгн из» лабиринта.  
Надо прибавить , что голос.» у «Сошошкп» быль так» .сладо-  
стей» и благозвучен», как» только может» быть у героини ро-  
мана , іі что герой опаго, слушая его, «весь превратился в»  
T. VI. — Отд. VII- 9

121

Современная Бііг.ліографнческая Хроника.

слухъ и притаила. дыханіе, чтобы не проронить ни одного сло-  
ва». Когда онъ вышелъ изъ сада , то у вороть его увидѣлъ ка-  
|)ету, ка> которой подходили двТ. дамы, вероятно, тВ оамыя, съ  
которыми онъ такъ **заогпо** познакомился ; естественно, что онъ  
ускорилъ шаги, чтобыувидЬть ту, которая его **(паровала** своіімъ  
«ангельским !.» голосомъ , но опоздали : кучеръ погналъ лоша-  
дей— и с.гЬд'!. простыли.

122

Княгиня Любека^ навязала Вольскому въ Москву двухпудо-  
вую посылочку къ какому-то Кукушкину, который, въ благо-  
дарность за ві.рную доставку, пригласилъ его къ себь. Этотъ  
Кукушкинъ—генералъ и большой чудакъ, нисколько похожій  
и на Богатопова, и на Ижорскаго, и на другнхъ героевъ коме-  
дій и романовъ г. Загоскина. Онъ страстный охотннкъ до жи-  
вописи, въ которой ровно ничего не смыслить, разоряется на  
картины, которыми 'его надуваетъ русская народная промы-  
нменость, и замучила. Завольскаго своею картинною галлереею.  
Прихожая Кукушкина похожа на притона, норова, п разбой-  
ников^ пьяные и оборванные лакеи сорвали са. Завольскаго  
шинель, а однна. сбили его съ, йога, н заставила, разтяпуться на  
полу—въ доказательство неоспоримаго превозходства чисто-  
русскнхъ обычаевъ падь европейскими. Кукушкшіъ зпакомнта.  
гостя съ женою и племянницею. Надобно сказать, что «ангель-  
ски!» голосок ь нс выходила, изъ головы у бѣдпаго Завольскаго;  
онъ влюбился въ него на-смерть и советовался съ своіімъ лакс-  
емъ Нпканоромъ (са. которыми мы нос ль познакомимъ нашихъ  
читателей: оиъ вто|юс лицо въ романь), при какомъ лиц!;  
можно нмТ.ть такой голосъ; но ни самъ она., ни Никанора, ни-  
чего не рЬшнли. Когда она. стала, подходить къ ручкЬ **барышна**(это было еще далеко «до Француза»—ва. начала, текуіцаго сто-  
лЬтія), то весьма сконфузился, «съ трудома. моги выговорить  
два-три слова, и сказала; совсЬма. не то, что хотЬла. сказать».  
Эта **барышня** — Софья Николаевна Ладогина. Лишь только она  
заговорила... «Боже мой! этотъ голосъ»... и прочая. Кузьма Пе-  
тровича. приглашает!» его сдг.латься Москвичом!., говоря: «ві.дь  
у пасъ здт.сь рай Земной». Завольскій пользуется с.іѵчаемъ сдѣ-  
лать претопкій намека, на впСчатлѣніе, которое произвела на  
него прекрасная обладательница «аигельскаго» голоса, и са.  
такима. приличными обстоятельству- позторгомъ возклнкнулъ:  
»о, вы совершенно правы! здъеь точно рай земной!», что Софья

Русская Литература. 127»

Николае (Ufa «пдругъ вспыхнула п стала еще прскраенѣе». Нл-  
конецъ оиъ открыаается ейъ какъ топ, «кавалеръ», которому  
она обязана позвраіценіемъ своихъ перчатокъ, и окончательно  
влюбляется. Тутъ вошла Ѳедосья Юрьевна Костоломова съ  
сестрицею, и между ими и хозяйкою, Марьею Ивановною,  
болтуньею въ высшей степени и обожательницею мосекъ, по-  
шли сплетни и толки. Чрезъ нисколько минуть пріъхали Аг-  
риппина Карповна Морганцева и племянница ел, стройная «ба-  
рышня» лип, восьмнадцагн, съ грустнымъ выраженіемъ лица.  
Такт, - какт, Софья Николаевна называла ее Любовью, то За»  
польскому и нетрудно было догадаться, что это та самая прія-  
телмінца, съ которою она была въ саду.

Кукушкина, пригласилъ Завольскаго къ ссбь на дачу. Тутъ  
есть нисколько нровннціальпыхъ сценъ, мастерски написан-  
ныхъ,—но о нихъ нослѣ. Когда Завольскій подъѣзжалъ къ се-  
лу — барыни переспорили«, чуть не до слезъ, утверждал, что  
это тотт, или другой ихъ знакомый; одна Софья Николаевна  
узнала безошибочно, что это Завольскііг, Кукушкшіъ от,-дуру и  
скажи ему это, а оиъ, встрѣтясь ст, **барышнею** въ саду поутру,  
и начала, отпускать разные этакіс намеки, чтобы поразвѣдать,  
любить ли его та, которую опт, «обожалъ» еще за одшіъ го-  
лоса,. «Какъ вы думаете» говорить опт, ей: «можно'ли отсюда  
узнать.въ лицо, если кто'выйдстт, па террасу?» Барыщил по-  
краснѣла,а оиъ себѣ на у мВ—хитрецъ такой! Она ему сказала,  
что узнала его не потому, чтобы раземотрѣла вт, лицо,апотому-  
что желала его видііть. «Не знаю» говорить герой романа: «моле-  
но ли умереть отъ радости; но задохнуться, опВмВть и сойдти съ  
ума очень можно: я это изпыталъчіа себв. Я чувство па лъ, вся  
кровь бросилась къ моему сердцу, въ глазахъ потемнВло, я не  
могт, дышать, не моть говорить, и, слава Богу! Въ эту минуту  
я'точно былъ съумасшедшін, и заговорилт, бы такой вздора**,,**что нспугалъ бы до смерти Софью Николаевну». Но вогь слВ-  
дуетъ разочарованіе : Софья Николаевна говорить ему, что она  
и Любинька ожидали его съ большнмъ нетерпВніемъ, потому-  
что онъ такъ любезенъ, что съ нимъ такъ весело, тогда, какъ  
всѣ ихъ соСѣди такъ несносны своимъ невВжествомъ и грубо-  
стію. «Уфъ! какіШъ обдало меня холодомъ... Такъ воп>, за что  
меня ласкаюті,! Вотъ почему желали , чтобъ я пріѣхалъ !.-. •  
Г.іупсцъ! я это отгадывал!,, я зналт, напередъ, что меня ліо-

'124 Современная Бішлюгрлфическлл Хроника.

бять просто какъ забаву, клкъ развлечете, іі , не смотря ил  
это, готовь был’], верить... О, женщины, женщины! **самая  
.іугшал изъ васъ не стоить пигего!** она рада одурачить бѣднаго  
мужчину, свести его се ума,, погубить его будущность, и все  
это."для-того, чтоб« ей не было скучно!....Какой отвратитель-  
ный эвонзмъ!.. . Уеду, непременно ' уеду !» Разумеется, За-  
мечаете, Завольскій, я нс говорилъ, а думала, псе это, идя подле  
Софьи Николаевны». Взглянув-« па нее украдкою, опт, заметил«,  
что вся она пылала; но и этого было мало для его догадливо-  
сти'. Воте они увидели капельмейстера, который удилъ рыбу—  
и сардонический Завольскій пользуется случаем-!, завести алле-  
горический разговоре о карасяхъ и окуплхъ, намекая ими на  
мужчине, и говоря, что ou« не любите жестокой забавы —  
удить рыбу. Софья Николаевна се милою нанвностію спраши-  
ваете его, ужь не верите ли опт, переселенію душе? «Нѣте,  
Софья Николаевна, отвечаете ей **взаоміованпый** Завольскій, я  
только не понимаю, что за утеха подцепить на железный крю-  
чокт, и вытащить на береге бедную рыбу, которая можете  
страдать Физически точно таке же, какъ н мы все страдаем«.  
Ке-томужь, ве этой жестокой забаве есть что-то лукавое,  
предательское: этот« поплавок«, который, каке шпіоие, сле-  
дите п выказываете мне все двнжснія моей жертвы; эта при-  
манка, поде которой скрывается смерть... знаете ли, что она  
мне напоминаете? Улыбку коварной женщины, когда она хо-  
четь, для своей забавы, вскружить голову; то-есть погубить  
какого-нибудь глупца, который думаете, что его любяте, пото-  
му-что он« самъ имеете дурачество любить». И что же? На  
эту страстную, патетическую выходку, достойную какого-ни-  
будь Шекспира, Софья Николаевна ответила наивным« вопро-  
сом«: «да разве есть такія женщины?» п этим« напомнила памт,  
беземертный вопросе, сделанный Дездемоною Эмиліи: «разве  
есть женщины, который изменяют« своим« мужьям«?» Конец«  
этого поэтическн-интереснаго разговора быль удовлетворите-  
лене: ужь Софья Николаевна пачала-было открываться ве сво-  
еце нежном« чувстве , каке 'приходе .Лтобинькн положил« ко-  
нец« этой чувствительной сцепе, и Завольскій начале беседо-  
вать сайт, се собою о необходимости достоверно и досканально  
узнать, точно ли любите его Софья Николаевна, справедливо  
замечая, что «неизвестность хуже всего на спеть». — «И что

Русская Литература .

это за жизнь?» глубокомысленно размышляла» опт.: «это не  
жизнь, а безпрерывная пытка! Я чувствую, мнѣ душно гюдъ  
открытымъ пебомт,, меня давптъ воздуха., Земля горптъ гіодб'  
мною... Да не лучше лн во сто разь тому, кто должепт. разл-  
етаться съ жизнію, умереть вдруг/., чѣмъ томиться медленною  
емертію, умирать по-пемногу, по чаетлмъ, умирать каждую ми-  
нуту?.. Ніітъ! иТ,ті.! один/. громовый ; ударь— и все кончено!..»  
Монологъ, достойный Отелло!.. СовТѵгуемт. нашим/. читате-  
лям!. обратить особенное впнмапіе пл разговора» Завольекаго  
ст. Софьсго Николаевною по поводу ея чтенія «Матильды.,  
(стр. 180 п 185 первой части). Вогт, какой была. конецт. этого  
нитереспаго разговора: говоря о томт,, сколько раза. опт. была,  
обманута, притворною любовію женщинт., З.івольскій заклю-  
чил/.: «Но если бъ та, которую выбрало-мое''сердце н которая  
неспособна пн і;ь какому обману, если бъ она намекнула мпі;  
только, что моя любовь ей непротнвиа — о! ст. каким/, бы вос-  
торгома. я ей повТ.рнлъ, ст. какою бт. радостью — (тут/, от,  
взялъ Софью Николаевну за руку) — назвала, бы я ее моей  
женою, моимт, другомъ, посвятила, бы ей вею жизнь мою!...»  
Софья Николаевна поблѣдігьла, рука ед задрожала, но она нс  
отняла руки своей. «Если бт. она»' продолжалъ страстный За-  
вольскій: «забыьъ всь эти приличія, которыя такъ смВшпы, ко-  
гда дѣло идетт. о счлет/и всей жизни, шепнула миѣ: и я также  
.ноблю тебя»... Ужь Софья Николаевна опустила свои длнішыя  
рѣсшщм, у;ке пламенный Завольскій готова, быль, какт- слѣ-  
дуетъ, упасть къ ногам/, ря, — вдруг/, входитъ Кукушкппъ и  
начинает/. Заг.ольекому читать басню своего сочниеііія, а мам-  
зель Софи убѣгаетт..

**125**

У Кукушкина бал/, въ деревнѣ. Это одно нзт, іінТересігЬн-  
шііхт, мѣста. романа: оно полно тТ.ха, к ар р и па ту р 11 ы ха, сцена,  
нашего общества, которое такт, мастерски риеуетт, г. Заго-  
скина.. Злвольекій гуляета. по саду и ва. кустахъ находить бу-  
мажку; демоггь любопытства заставляетъ его прочесть ее, во-  
преки внушенію совЬсти. Вотт, содержаніе Записки : «Я здѣеь,  
мой милый другъ! Чрезт. полчаса я буду тебя дожидаться въ  
дубовой рощт. подлѣ швейцарской хижины»... Боже мой! знако-  
мая руна .. . Вспомните billet doux въ зеленом/, ридикюль, а  
литеры S и L на /ыаткіі должны означать не другое что, какъ  
Софыо Ладогннѵ... Какой ужасный свѣаъ! ІіепСтовый Заволь-

126

скій заряжаете свои дорожные пистолеты, бсрстт. нхъ съ со\*  
бою, идеи, подсматривать и подслушивать ранде-пу, іі прячется  
модъ густымъ рябшювымъ кустомъ. Оаь видела, к;ікъ пришла  
вероломная, какъ обпяль сс злодей; сердце сто не билось;  
кровь застыла въ жнлахъ, оіть ухватился за сучья, чтобъ не  
упасть. Вслнкііі Боже, они сговариваются бежать!... Ее кли-  
чу гь — она уходить; враге въ двухъ щдга.ѵь отъ Завоиь--  
сьаго; по опъ разсуднлъ, что вся вина на ней, коварной жен-  
щине, которая , любя одного, обманывала другаго, н что со-  
перника его ни вь чемь нсвпноватв. Къ доверщепію ужаса,  
когда незнакомсць порериулсд къ нему лнцомъ, от. узнаете —  
К| іаспоярскаго, который спасе его огь смерти.... Какая ужас-  
ная, потрясающая сцена въ шекспировском?. роде! Заводьскій  
приказываете ІІнканору, своему лакею и поверенному вь люб-  
ви, ѵклад'ываті.ся, а кт. Софьі. Николаевне пишегъ записку, при  
которой возвращаетъ ей ел ридикюль н желаете счастія се Краг  
сноярскііме, прося се сказать ему, что онъ, Завольскііі, тоть  
самый, которому опт. снясь жизнь. Отдавъ все ото кому-то  
пзъ холопей, ош. тихонько уіізжлегь нзь деревин Кукушкина.

Современная Бііолюгглфнческая Хроника.

До-сихт.-порт. еще петь «тоски.., догснхъ-порь все забавно.  
Настоящая «тоска» начинается со второй части, вь которой мы  
застаем і. Заіюльекаго уже за грающею, тоскующаго но родине.  
Опт. заметил I. очень-много и годпаго и емешпаго вт. Апгліп, во  
Фраіщіи и въ Ііепанін; по то и другое принадлежит\* уже къ  
«дЬдаме давііо-міпіувіпихъ дней, къ нредапьямъ старины глубо-  
кой». Огь начала первой до 210 страницы второй части мы  
чнтаемъ журнала иутешеетвія Завольекаго, который относит-  
ся къ целому роману, пакт, эпизоде, нсимеющій 'се ннмъ ни-  
какой Связи а никакого отношепіл. 11а 210 странице, въ главе  
IV, Завольскій разеуждаоть о трудности сказать что-нибудь но-  
вое о юге н его роскошной природе: по его мігЬнію, на рус-  
ском;. языке петь пн одной Фразы, ни одного нозтичеекаго воз-  
кліщанія обе эгомъ предмете, которагц нельзя бъ было найд-  
ти въ «Кавказских!. Очеркахъ» Марлинскаго. Въ-самомъ-дт.ле,  
знатные очерки! что слово, то Фраза или возклыцаніе—н все  
съ вйзклицателыіыми знаками! ! Но, какъ-бы въ протнворечіе  
себе, Завольскій приводить два иоотнческія места іізъ рпнеа-  
ніл благословенной природы Малороссіп, Гоголя1, дышащіл  
всею роскошью художественной жизни, н хотя опт. приводить

**Русская Литература.**

ііхъ какъ примере простодушна го удивлепія автора природе  
Малороссіи, по завистники находить, что эти две выписки, за--  
нимающія собою едва-ли две страницы,—луч і ui я места въ ро-  
мане. Что касается до собствеиныхъ опнсанііі природы испан-  
ской, именно андалузской — они блестятт. ея яркими, Ослепи-  
тельными красками,—и кто ихъ прицеле, тому не за чѣме ез-  
дить ве Андалузію,тоть уже ничего новаго не увидите ве ней...  
Завольскін а;пветт. въ маленькомъ городке Альмеріп, на берегу  
моря. Начальнике городка прекраснейший человеке и очень  
полюбила, **старарусіаио,** а жена его' просто влюбилась ne  
пего, и ве-отсутетвіе мужа объяснилась се ниме ве любви  
своей. Завольскій, разумеется, каке благородный человеке и  
верный рыцарь, отвергъ ея любовь. За этою доньею волочится  
од и не иепанскій кабалерро, ростомъ чуть не се версту, се ог-  
ненными черными глазами и евнрг.пымъ лнцомъ. Опт. вызы-  
ваете Зарольскаго на дуэль-, но этоте. нпостранецт, оказывается  
подлецоме и трусоме, и теме лучше отделяется благородство  
н храбрость русссаго человека. Видя, что угрозами не возь-  
мешь, опт, подкупаете разбойником.. Завольскій гѵляле въ лес-  
ку; вдруге слышите пеиіе, прислушивается — нг.те, это не  
пспанскіс звуки: это русская песня, это целый хоре нессн-  
никове; они поюгь «Впизт. по матушке по Волге». Вдруге на  
Зэвольекаго нападаете рыжій детина **(**известно, что все раз-  
бойники **рыжіе.** — это ихе привилегированный цвете волосе).  
Завольскій отскочила, и прицелился ве разбойника пистоле-  
томе. Тогда появился другой разбойнике—пистолете осекся,  
и Завольскій очутился па земле, поде ножомъ разбойника. По-  
токе вдруге раздался выстреле—разбойнике убите, а Заполь-  
ог.ій окруженъ русскими матросами, и переде ииме стояле —  
Красноярский Возпоельдовало обьяененіе, по которому За-  
иольскій узпалъ, что Софья-Николаевна—сест ра Красноярско-  
му, отт. одной матери, по разпыхе отцове, что от. не моге ее  
нею видеться по причине • ненависти ке нему Кѵкушкішыхе,  
бывшихъ во вражде се его отцоме; что оиъ любнле Ліобіпіьку,  
lia которой и женился, а пріезжалт. тогда на дачу для - того,  
чтобы увезти ее; что Софья Николаевна »обожаете» его, За-  
лольскаго; что его отъезде чуть не убнлт. ея. Герой наше воз-  
вращается ве Россію, — и ве эпилоге романа мы г.идиме его  
уже почтеннымт, **фплнетеро.пг.,** изт, сентиментальной поэзі«

127

.128

нерешедшаго въ прозу брака, которою разрешаются все пре-  
сно-сладенькія чувствованыіца.

Современная Бивлюграфическая Хроника.

Изъ этого нзлржепіл читатели могуть видеть, что въ новОмъ  
романе г. Загоскина три главный стороны. Первая — патріо-  
тическая, где онъ нападаете па каррикатурныхъ Европейцевъ,  
этихъ жалкихъ крнкуповъ, которые вечно недовольны пи-  
чѣмъ въ своемъ отечестве и видите хорошее только за гра-  
ницею, а за нею ничего не могутъ понять, кроме достоин-  
ства гостинпицъ. Въ нападкахъ г. Загоскина на этнхъ гос-  
подь видно много энергіи и л;ара,— много истины к соли; ноне  
елишкомъ ли увлекается ими ііаніъ талантливый романиСтъ.'\* не  
придаегьлн онъ имт\* больше значеція н валспостн, нежели сколь-  
ко оне имеюгь того и дрѵгаго, и вообще не преувеличнваегъ ли  
оиъ дела, по себе рченц-пустаго и пичтогкнаго? Во-первыхч.,  
эти господа нисколько не опасны, а только смешны—на ннхъ  
показываютъ пальцами п ихъ относять къ разряду **X.лестпко-  
выхъ-}** a-по воробьямъ наъ пушекъ не стреляютъ, даже не тра-  
тятъ и мелкой дроби. Они были въ моде пазадь тому лТугь де-  
сятка два, но теперь они — анахронизмы, да п число ихъ со  
дня на день уменьшается, чему, между прочими-причинами, бы-  
ли и благородный усиліл самого талаитливаго г. Загоскина. По-  
этому, авторъ невольно вгіадаеть въ крайности и вредите до-  
стоинству своего романа. Да и вообщенамъ калются, что все  
должно иметь свою мѣру и свои пределы, н что одно и то же  
приекучаеть, обращаясь въ общія реторическія места.

Вторая сторона новаго романа г. Загоскина—любовь Заволь-  
скаго п Софьи Николаевны Дадогиной,—и сторона блестящая,  
какъ то можно ясно видеть нзъ нашего іізложеніл. Кому пока-  
жется эта любовь коиФектною и пресновато - сладковатою ,  
того проепмъ вспомнить, что въ гірошломъ веке, къ которому,  
по своему возиитаиію и образованно, принадлежать герои «То-  
ски», иначе любить не умели. Авторъ нзобразилъ **объективно**эти пошлеиькія чувствованьнца, вею эту бурю въ стакане во-  
ды, и его объективное изображеніе есть въ то же время и мас-  
терское въ высшей степени изображеніе.

Третью и cajviyio блистательную сторону-новаго романа г.  
Загоскина составляете рядъ картинокъ вътеньеровскомь роде,  
въ которых.!, его таланте не имеете себе сонерішковъ. Не мо-

Русская Литература.

жемъ отказать себе въ удовольство; выписать для образчика  
двт> пзт. пихт.—Во время стола у Кукушкина гремитъ оркестръ,  
составленный изъ доморощепныхъ внртуозовъ.

159

Сначала все шло изрядно; но подъ конецъ Флейты стали оттягивать,  
кларнете запнщалъ, волторны заревели нелепымъ голосомъ, а ф.аготъ  
сталь сопеть такъ отвратительно, что меня морозь подралъ по коже.

«Эй, Филька, ' шалишь!» закричала. Кузьма Петрович!,. «Алешка,  
Оомка!. . . воть я васъ!. .. Фаготъ, Фаготь! опять закутил ъ!»

Капельмейетеръ махалъ,' махалъ своей палочкой, топалъ ногою, ио-  
дымалъ обе руки вверхъ, и иаконецъ иачалъ бить такту по головамъ  
своихъ духовы.ѵь инструментов’!,, которые вышли решительно нэъ вся-  
кого порядка.

«Стой!« закрнчалъ Кузьма Петровиче. Музыканты перестали играть.  
«Что это, батюшка, Алексий Андренчъ» продолжала, онь, обратясь къ  
капельмейстеру:—«что у тебя духовал-то музыка?»

— Помилуйте, ваше превосходительство,—завопнлъ несчастный Мор-  
доченко,—что мне делать съ этими разбойниками? Фаготпстъ Аптонъ лы-  
Крмъ не вяжеть; ©омка чуть жпвъ сь похмелья; а Фильке какъ можно  
играть на волторнТ.: онъ сегодня подрался вь кабаке! Извольте посмо-  
треть,'какъ у него разбиты губы! Ну какому тутъ быть амбушюру?»

иКегодли ! гони нхъ вонь! Ужь я сь ними переведаюсь! Да нельзя ли  
безъ нііхь хоть польскій какой?»

—Ссйчасъ, ваше превосходительство.

«ІІу воть , Владпміръ Сергеевичь» продолжалъ хозяине : «заводи  
оркестре! Скоты!... Никакого самолюбія, никакой амбнцін!... Ка-  
нальи!... Посмотришь, въ чужихъ краяхъ любо-дорого! Музыканте таке  
ужь музыканте! А здесь... экой пародецъ!.,. Срамники! .. .»

, Л не сказала», а иодумалъ про себя: «Правда! Вь Германіп, напрн-  
мерь, кто музыканте, тотъ ужь точно музыканте; да за то ведь тамъ кл-  
кой-нибудь Кукушкине це возьмегь крестьянина оть сохи п не скажете  
ему: «Ты мужике высокій—катай па контрбасе! Ты плечистъ—дуй въ  
волторну! У тебя передніе зубы целы—играй па Фаготе! А есть ли у  
тебя охота или петь, объ этомъ тебя и спрашивать не стянуть.»

ТІакопецт, лакей п поверенный іѵь любви и во всѣхт, памѣ-  
рспіяхг, своего барина, Завольскаго, принадлежите къ числу  
тііхъ слугъ, которые привязаны къ барину. Оііъ, какъ мы  
уже сказали, второе лицо въ роман!,. Во-время гіребываііія За-  
вольскаго въ Лондон!;, Ннканоръ приходить однажды съ раз-  
битого харею.

«Где ты быль?»

—Вонь тамь, сударь, на площади, въ харчевне. Я пошёлъ туда но-  
обедатцгллжу—народу много. Въ одиомъ углу стоить порожній Століікъ;  
сель, стукнуль ножемъ , ді мне тотчасъ подали каравай хлеба, часть

ІэО

говядины, да кружку пива. Bon. я сижу ссбіі да ѣмъ; в друга откуда ни  
возьмись какой-то приземистый и толстый мусыо въ спирит. сіортукѣ,  
сталъ противъ меня, да и иу зубы скалить, да говорить: «Фрснчь-дога!  
ч.ренчъ-дога!» Что такое? подумалъ я. Ужь не хоэяшіъ ли это? Видно,  
спрашивает!., хорошъ ли столь? Я кпвнул ь ему го.ювою и говорю: «сла-  
вная, хозяннъ, говядина—славная!.» А бнъ такъ и умпраегь со смѣху.  
Воп.подсѣлъ ко мнѣ млтросъііиачалъговоріпъсо мною по-русски—пло-  
хо, а разобрать можно. Оігь, изволите видѣть, долго жиль въ Петербурга.  
«Послушай, камрадь,—молвнлъ я,—что этотъ краснорожій-то все ухмы-  
ляется, да говорить мнѣ—Фрспчъ-дога? Что это ло-пашему?»—Да ые хо-  
рошо— сказалъ матросъ. Онъ иазывасть тебя французскою собакою. —  
«Какъ-тчкъ? за что? Ахъ онъ толстый чорть ! Скажи-ка, брать, ему,  
чтобъ онъ отвллипалъ, а не то вѣдь я какъ разъ зубы пересчитаю.). Ма-  
трОсъ пробормо таль что-то по-своему; гляжу—этоть буянь сертукъ долой,  
да h ну рукава засучивать. «Э, брать! такъ ты хочешь раздѣлаться по-  
нашему! Изволь, я не прочь!» И я долой мою куртку. Вотъ веѣ сбѣжа-  
лнеь и стали около насъ круЖкомъ. Мы вышли друга противъ друга;  
толстякъ наклошілъ голову словно быкъ, пачалъ вертѣть кулаками, дѣ-  
лать разный штуки, да вдругъ каКъ свистпетъ меня подо ейлазка... хо-  
рошо !... Я хотѣлъ обезпо/гоитъ ого по аистовой жплтъ, да нѣть — у-  
вертлнвъ! Я разъ, л два—вес мимо; а онъ щел|,ъ да щелкъ! Ахъ, чортъ  
возьми, досадно! Постой же, проклятый басурмапъ! Вотъ Вижу,.что онъ  
ларахтнтся тьздіппь меня по рожгьу я какъ будто оплошалъ, а опт. раз-  
махался, размахался, да кат хлысть! Я въ сторону, да на от.иашъ-то  
его цсірапъ подг, салюе Ъьхханіс. Опъ и захлебнулся, глаза посоловѣли,  
руки опустились, а стоить.. А я думаю про себя: «врешь, ІІѢмецъ, упа-  
дешь!» Такъ и есть: покачался, покачался, да и грохъ о-земь. Вотъ тутъ,  
Владиміръ Сергѣевнчъ, я немного струхпулъ. Ну какъ пзъ пего душа  
вонь? Вѣдь уголовщина: возьмуть тебя на съѣзжую.. . Какая съѣзжая! У  
иихъ объ этомъ и слуху нѣтъ !■ Гляжу, всѣ меня обступили, начали  
жать руку, посадили за сголъ, да иу-ка погнивать иивомъ, внномъ. . . А  
вішо-то, Владпмірь Сергаевнчъ, лучше нашего: такое забористое! Я  
пыо, а они кричать по-своему: ура! стучать ногами, шумъ, гамъ.. . ну,  
нечего сказать — честно ПОСТУПИЛИ ! Эхъ, сударь, жаль, что они но на-  
цюму-то не разумѣюгъ; а вѣдь что ни говори—бравый иародь!»

Современная Бііплюграфпческая Хроника.

Можетъ-быть, мпогнмъ нѣкоторыл выражения въ монологѣ  
Срейотта покажутся сліішкомъ-рЁзкими и ужь черезъ-чуръ па-  
родныміц но когда же вѣрная коиія сь натуры не флваетъ ни-  
сколько" грязновата? Только художественное воззпроизведеніе  
натуры, хотя бы самой грязной, блещетъ эстетическішь свіі-  
томъ и не кажется днкнмъ для образованная чувства.

Заключаем'!, нашъ разбора, замѣчапіемт. о язык\* автора:  
это языкъ живой, плавный, увлекательный и правильный вміі-

Русская Литература.

стЬ ст> этимт,, а не только мертво-правильный, какъ вт. ниыхт,  
**колтактпыхъ** издайіяхт,, вылощепныхъ рукою пріятеля - гра-  
ыотіія. Желаемъ оть души, чтобы талантливый г. Загоскинт, по-  
дарилъ публику еще какимъ-нпбудь новым!. произведеніемъ.

**151**

**354) Со ч и и еіпл въ Сти ха хъ и ЦрозѣГр. С.-Ѳ. Толстой.**Переводя сь шьмоцкаео и ап&лійскаго. Москва. Въ тип. С. Се-  
личаковокаго. **1859.** Въ8-/0д. л. ***ЬХХѴц* 211** стр.

Born книга , которая выходить изъ ряда обыкновенных!, и  
Эфемерных'!, лвленій современной русской литературы ! Сочп-  
непія юной, поэтической Сарры, безвременно сошедшей въ ти-  
хую сѣнь успокоительной могилы—не какіл-ннбудь малепькія  
чувствоианыща, дорогія и понятным только /фл ел родственпн-  
ковъ и знакомых1!., но яркіе проблески души глубокой и силь-  
ной , роскошные цвТ.ты тихой, задушевной поэзін, благоухаю\*  
щіе всЬмь ароматомі. самой н іокной,самой граціозной женствен-  
ности; не какія-ннбудь плакенвыя излгянія дѣтской мечтатель-  
ности п слабой , болезненной чувствительности, но **Ъѣпствп-  
тс. іыіыя,** нормальны я етремлепія богатой натуры проявить но-  
гат. сокровища своего духа, глубоко созна в,івшаго свое родство  
ci.общим!» духомъ жизни,глубоко поіпіманпіаго святое таинство  
жизни и ел обаятельную прелесть... Это духъ, могѵчін и муже-  
ственный г.ь своей женственной нежности и прелести, вт. своей  
девственной наивности и:«душевности... Оіп. стремился все **туда,  
все одалорю** это стремлеиіе было нсФантазмт. праздиаго вообра-  
женія, не бол іі іііенііость духа,' а вінпю-движущеесл предъогцу-  
іцепіе таинства жизни, Вѣчрое псудовлетвореніе огрампчеіінымъ  
момеитомъ иастоящаго; но это «туда», но это «вдаль» были пе пу-  
стота безъ содержаиіч, а страстное стремлепіе къ лону вѣчпой  
любви, являющейся не вь призрак!', мечтаній,а въ полнотѣ рос-  
коіппыхт. явленій действительности... По мы должны удержать  
свой возторгъ, ибо намъ предлежнтъ трудъ познакомить чита-  
телей ст. необыкновенным!, явленіемт. ;кенствепнаго міра, такъ  
чудно и такт, роскошно изчерпавшаго , въ короткое мгновепіе  
жизни , вею полноту свою,—съ женщиною, которая не потому  
геніальнал жеішщна, что геніалыіый по.этъ , но потому геніаль-  
пый поэтъ, что геиіальнал женщина, никогда подумавшая изъ  
магической СФерм своей {юбкой и стыдливой женственности  
выходить на шумную арену похвалъ и поріщаній , никогда не-  
дѵмавшаа авторствовать, но для себя и своего домашііяго круга

Современная Библіографшіескля Хроника.

изливавшая ароматическое благоуханіе своихъ думъ и сдадост-  
ны.ѵь ыечтаній... Этого нельзя сдт.лать въ библіограФпческомъ  
очерки: почему мы и проснмъ принимать наигь отзывъ за про-  
стое нзвѣщеніе, а сами предоставляомъ' себѣ паслажденіе вт.  
особой статьи, въ отдѣленін «Критики», подробно поговорпгь обт.  
этомъ днвномъ явленіи, обт. этихъ поэтическихъ пзлгяпіяхъ глу-  
бокой натуры , которыя, даже н вт, прозанческомъ, н ирнтомъ  
цесовсимъ-удовлетворнтелыюмъ перевод!., не утратили своей  
органической теплоты п жизненности , своего ЭФпрпаго благо-  
ухапіа н передпвовъ радужпыхъ цвЬтовъ... Какъ жаль, что эта  
книга напечатана только въ млломъ числ и экземпляровъ , для  
родныхъ н друзей;семнадцатилвтней покойницы! Какъ жела-  
тельно, чтобы благородный отецъ , нонявпіій цѣпу своей до-  
чери , дал ь понять п обществу цѣну **своего** лвлеііія , и убѣдплея  
бы, что поэтпческія произведшая его милой и вѣчпо-пезабйен-  
іюй Сарры—нс только память для **своихъ**, нЪ и общее достол-  
ніе !.. '

**555) Раэс к азы Асмодия.** Согпненіе **барона А. Вольфа.**Москва. Въ тип. И. Смирнова. **3859.** Три части. Въ 12**-м  
*д.*** л. Въ ***І-й* 106,** во II-***й* 84,** въ ***ІІІ-й*—106** стр...

Автора, знакомить иасъ съ однимъ сущеетвомъ— вгірочемъ  
не пугайтесь, читатели , съ существом1!, безъ хвоста и роговъ;  
слово «асмодей» принято здѣсь въ метафнзическомъ значеніи.  
Асмодеемъ или «Асмодгаемъ» автора, называетт." никоего Fran-  
çois de Saint Eime, а по-русски Франца Богдановича. Необык-  
новенный чедовіжт. этогь Францъ Богдановича, ; невозможно  
вынести взора его мутпыхъ , безж измени ыхъ глаза.; выраженіе  
лица его, по увѣрепію автора, рѣіпителыю невозможно пере-  
дать; смЬялся, оиъ какъ смт.ялся сатана гіаденію Аббадопиы , а  
смѣялсл онъ всегда. Когда опъ начнеет. говорить , то хоть и не  
хочешь слушать , но какая-то непонятная сила заставить слу-  
шать. Ричи его горьки: оігь проникнуты самыми убийственными  
разочарованіемъ. Францъ Богдановичи пи во что не вѣрнтъ, ни  
на что иеііадііется:онъ олицетворенное отрігцаніе,оиъ страшнѣе

\* Никакой нереводъ , какъ бы пи быль онъ хороша, , не можеѵь за-  
мѣіінть подлинника, и тѣ.чъ меньше прозанческій переводъ сшхотворе-  
пій,—а потому, какой бы драгоцѣшіый подарокъ былъ для публики,  
уже не одной русской, по нѣмецкой и английской, нзданіе стнхотвореиін  
Сарры Толстой въ подлинники, на языкахъ, на которыхъ опѣ писаны.

Русская Литература.

Мсфистофслл, Заговорить ли молодой чслові.къ,полный вѣры и  
наделсдъ о любви—опътакт. улыбнется, что морозъ иодеретт. по  
кожіі, и такую разскажетъ новѣсть, что... Кстати о іювѣстлхъ  
Франца Богдановича. Автора, нмѣ.гс полное право назвать нхт.  
«разсказами асмодгол». Эти разсказы—просто страха, н ул;аст.;  
тоть, кто нослушаетт. нхт., необходимо должепт. разорвать neu  
связи ст> міромъ , утратить всю вТ.ру пт. людей , въ нхт. отно-  
шепія и особенно вт. любовь. Именно , любовь , любовь стра-  
дает!. и мерзпетъ отт. дьявольски-холодиой улыбки аемод/дл  
Франца Богдановича. Bei. почти повѣстн его направлены на  
бедняжку Купндо, которому теперь, уже и безт. Франца Бог-  
дановича плохо, па свѣтЬ ,—-'Куппдо , у котораго уже давиымь-  
давно притупились когда-то грозныя стрелы, котораго тепері.  
вездТ. толкаіЬтт. и гоплюгъ, и который, можегь-быть, скоро по-  
ступить ігь какую-нибудь кондитерскую —‘ разносить морожс-  
нос п шоколада. , потому-чго уже давно утонули вт. вѣчностп  
роскошпыя времена блалсепныхт. Олнмпійцевь, обаптельпыхт.  
шімфъ и паивпыхъ пастушекъ Аркадін ; потомѵ-что уже преш-  
ли й теперь ггомнпаются за упокой мистпческія, сѵмрачныя  
времена храбрыхъ и ит.жпыхт. рыцарем, нТ.жпыхъ и храбрыхт.  
красавнцт., времена турнпровт. и прнключеиш, времена сла-  
достных'!. ссрдечиыхт. трепетанін , ндеалыіыхъ возторговь, ни-  
чего знать нсхогЬвшпхъ въ мірТ. , кроме возлюбленной , жнп-  
ишхъ безотлучно подъел окномъ и нѣжно вздыхавших'!, и увіі-  
рлвшихъ возлюбленную, что ел душа только половина души, а  
что вотъ другая половина къ ел уелугамт. , у милыхт. ногь ея.  
Вст. эти милые вздоры были хороши въ свое время ; Tcnejn.  
другое : теперь человечество созрело п возмужало; ему неког-  
да больше рѣзвнться и прыгать въ хороводахъ аркадекихъ па-  
стушекъ , ему некогда теперь рыскать на копѣ по с.вѣту и ис-  
кать прнключепіп , валяться у погъ возлюбленной, вздыхать и  
замирать вт. томлепіи. Теперь человечество—мужъ зрѣлый и  
етрогііі; оно собрало п сосредоточило своп окрі.пшія силы,  
оно знаетъ свою цТ.ль и нашло прямую дорогу къ ней; ему не-  
когда играть въ жмурки , да это было бы до крайности смѣш-  
по... Оно трсбуетт. гдороваго, сп.іыіаго дейстг.ія, а нс погрсму-  
шекъ н мечтаній. Ç)no не будетт. засматриваться долго-долго  
вт. прекрасныя очи н искать въ пихт, всего божьяго міра п  
безкопечнлго блаженства , оно безъ. всякой меланхоліи взг.ія-



Современная Бнг.лшграфнческая Хроника.

lien, иногда ne глазки споен возлюбленной , потреплет по ро-  
зопснькимъ щечкамъ , поцалуеіъ вт. розовенькіа губки, но по-  
том ь тотчасъ же п скажет : «милая , поди-ка , присмотри за  
кухней.»

Виноваты, Фрапцъ Богдаповичъ, мы чуть-было не забыли  
васъ и ваши убійствешіыя повести, въ которьіхе вы ни на что  
непохоже отделываете любовь-. Чтобы показать читателлме,  
какимъ холодныме, мертвящнМъ ѵжасомъ пеюте на душу эти  
повести, мы разскажеме содержаніе нѣкоторыхе иЗъЧіихе.

Жнлт.-былт. въ Пруссін бароиъ Фон-Влльдеке, старый руба-  
ка , служившій поде знаменами Фридриха-Велнкато, «окурен\*  
иый порохомъ Росбаха» и очень любившій гохгеймское. У  
него была дочка, по имени Клара, существо чудеснейшее, не-  
обыкновенно-мило бегавшее по цветущему лугу за радужными  
мотыльками и очаровательно мечтавшее вечеромъ, па'пригор-  
ке, следя задумчивыми взорами угасавшее солнце,—девушка  
прекраснейшая, такая , что если бы вы увидели ее, то не ска-  
зали бы ничего, не сказали бы даже, что она прекрасна, «но  
влюбились бы въ нее наверно». Фазе, какъ-то, увлекаемая  
своимъ мечтательпымъ духоМе, она зашла па кладбище, начала  
тамъ мечтать, какъ вдругъ услышала позади себя рыданіл. Это  
человека., весь вт. черномъ, сидмтъ на могиле и плачет. Что-  
то закралось въ грудь Клары, и она почувствовала, что любить,  
любить нежно, пламенно, таинственно,Мистически';—какъ лю-  
бит одна половинка души другую половинку,— когда увидела  
бледное, осененное черными кудрями лицо незнакомца. Это  
молодой поэте, по гірозвапію Лейере (т. е. лира), а могила, на  
которой опт. плачете, скрываете прахе его возлюбленной Амл-  
діп Фалькенштейнъ. Мысль , что поэте Лейеръ отжиль свое ,  
Ліобплъ н почитает;, другую душу за половинку своей души,  
мысль эта терзает ее и еще больше усиливает ся страсть.  
Но вдругъ поэте исчезаете. Тщетно ходит Клара на кладби-  
ще,—нѣт его, нѣть... Клара томится, Клара больна, почти  
При смСрти; одпакожь она выздоравливает. Проходите ни-  
сколько времени—и что же, Боже мой! она невеста молодаго  
ОФішерика се черненькими усиками, невѣста веселая, счастли-  
вая, (ісмогущая налюбоваться этими чародейными усиками.  
А поэте Лейеръ?... Нет, читатель, ужь это будете слпшкоме  
обидно!., поэте Лейере застре.юіп. на дуэли ѵдалымъ буршемъ

Русская Литература.

за танцовщицу **La.** Не знаю, какъ у васъ, а у меня при чтелін  
этой катастрофы замерзала кровь и волосы становились ды-  
бомъ.

155

А чтобы ужь совершенно погрузить васъ вт> черное отчая-  
піе, мы разскажемъ вамъ еще ужаснейшую повесть Франца  
Богдановича.

Жилъ-былт. въ Париже, во времена революцін, -одінгь по-  
чтенный старичокъ, по прозванію «гражданиігь Фронеакъ», **ci-  
devant** маркизъ де-Фронслкъ. Оіп. быль добръ, откровенен!,,  
но не им'Вдъ тве])достн характера, быль до крайности слаба, и-  
легкомысленъ. «Главная его слабость была въ томъ, что опт.  
до безумія любилъ дочь свою, Викто|)ину». А что касается до  
Викторины, то она была необыкновенно-прекрасна и очаро-  
вательна, но пустейшая девушка, съ тщеславіемъ вмѣсто души.  
Она полюбила одного молодаго, красиваtq, но еовершенпо-нн-  
чтожиаго человека, генерала Бомона, которому- «самое прилич-  
ное назваціе бьио goguenard». И любила его Викторина не по  
чему-либо другому, а единственно только потому, что Бомонт,  
говорюсь, «что онъ чуть-чуть не глава республики, что денегъ  
у него куры не клюють, что алмазовъ у него больше, пе;кели  
во всей Бразиліи». Она ушла съ иимъ и исчезла навсегда для  
бѣдпагп, безутВшнаго отца; но она недолго пожила у хвастуна  
Бомона, — обманы его скоро обнаружились, и онъ ее безъ  
далыінхъ церемоній пронгралъ въ карты такому же развратни-  
ку, какъ и хамь. Тутъ разсказъ прерывается и переносится въ  
скромную комнатку почтениаго и извѣстнаго врача, старичка  
Генриха Вернона. Онъ спдВлъ поздно вечеромъ и весь утонулъ  
въ трактать de vi magnelica; вдругъ привратница зоветъ его къ  
одру больной, находящейся въ томъ же доме. С.тарнчокъ ле-  
чить безденежно', или лучше сказать, на свой счетъ больную,  
прекрасную женщину, иылечиваегь ее, но самъ заражается  
наиужаснѣйшею въ его лЪта болЬзнію — любовью. Одиакожь  
красавица соглашается отдать ему руку; старикъ несказанно-  
счастлнвъ. Но отдавши ему руку, красавица разеудила лучше  
отдать свое сердце молодому' н красивому Адольфу, облагоде-  
тельствованному, усыновленному Фропсакомъ. Старпкъ за-  
стаеть ихъ ррзъ въ объятіяхъ другъ друга, приходнтъ въ отча-  
лпіе и читаетъ длинный мопологъ, заключишь его следующими  
словами: «Пораженъ, поражепъ въ самое сердце, поражепъ те-

Современная Бііблюграфнчесг.ал Хроника.

ми, которыхт. любила. больше всего». Опт. покидаетъ пинов-  
ныхь, живета. въ грусти и печали, ходить каждыц день пода»-  
вечерь гулять въ Елиеейскіл Поля, встречается тамъ съ.дру-  
гимъ старпчкомъ,также унылымт. и пасму рнымъ, знакомится  
еъ нимъ, раасказываютъ другт. другу свои исторіи и узпаютт.,  
что виновница ихъ несчастна одна и та же особа, Викторина.  
Старики зарыдали и обнялись. Съ этого дня они стали нераз-  
лучны и даже оба въ рдинъ день «изъ этого міра перешли на  
кладбище отца Латеза».

II трогательно и страшно!.. Зд|ісь нещадно вмъегЬ съ лю-  
бовью поражается также и благодарность—одно наа. лучшпхт.  
чуветвъ чсловѣческой души. Въ-заключеніе скажемъ, что Вик-  
торина теперь въ Россіи, гуверпантой у какого-то князя X.,  
называется мадамой Дореанъ, каждый вечера, запирается вт-  
своен комнатѣ и иногда' до самого утра стоить на колішяѵь,  
плачета. и молится.

Вота, каковы новЬстн Асмодмя. — Книга издана порядочно;  
языка, какима. пишетъ барона. Вольфъ, праг.нлепъ, чнетт. и да-  
же хороша..

**556)** П о в еса, или Какъ ведутт. седзя до /Кен итьбы. Ори-  
гинальный русскій ролиіиъ. С.-П. бурей, **1859.** Ць тип. О/пд.  
Корпуса Виу/пр. Стражи. Три ***іасти.*** Въ **12-70 Э. *л.*** ВъІ-й—  
**352,** во ІІ-й**—156, *въ III-й* 171** стр.

Ничего нТ.ть хуже и отвратительнее, пакт, приторная Фра-  
зёрская идеальность; самая грязная положительность лучше ея.  
Вота, почему романы Поль-де-Кока для многнха. сноспѣе во-  
дяныхъ и иадутыхъ мечтанін Ламартина. Но мы говорпмъ о  
пустой и ложной идеальности, которая несносна, какъ и все  
пустое и ложное; истинная же идеальность есть такой элемента,  
ва. духи человека, который одииъ дѣлаетъ его глубокпмън беза.  
котораго она. никогда не пронцкнетъ въ святая святыхъ храма  
жизни. Такт, точно нзувѣрствочи сѵевѣріе, а тьма, больше хан-  
жество, суть темпыя стороны человека, черезт. которыя она.  
является или звѣрема.-Фанатнкомъ, или Ф.а])иссема. са. постною ро-  
жею, да скоромными помыслами; но религіозиость тЬмь нс ме-  
ігЬе остается такимъ элементомъ духа, беза. котораго человт.ка.  
не имѣеть права на высокое титло человека. Кто смотритт. на  
все глазами чувства и энтузіазма, кто нзъ какой-нибудь толстой  
коровницы готовъ сдЪлать себѣ Дульцинею, кто во веема, про-

Русская Ліпкрлтурл.

стому, повседневному видптт, прозу жизни, которою оскорбляет-  
ся, к акт. святотатством!,,—тоть тола; о смУшоп-ь **и** ашокт. ;  
по кто на псе смотрптъ глазами одного разсудка, псе нонимаеть  
просто, ли вт. чему не признавая своей таинственной **■>** свя-  
той стороны, для кого изящное есть только средство позаба-  
виться, женщина—средство для удовлетворения грубой чувст-  
венности, жизнь—ряду смУшныху картину и цТшь екандалез-  
ныхъ апекдотовъ,-—тотт, гадокі, и отвратителен!,.

**1Ä7**

Недостатком!,, или, лучше сказать, совершенным!, отсутст-  
віемь идеалыіаго элемента отличаются романы Поль-де-Кока,  
полные грязныхъ картину; но этот\* недостаток!, замУн летел у  
него неизтощимою добротою его сердца, вт.-слУдствіе которой  
опт, умУету вУрпо изображать не одну смУшныл пошлости и  
отвратительные подвиги развратных!, повУсъ, но и тоску ду-  
вушкн, оставленной обольстившнмъсепегодлемъ—ея женскую  
любовь н преданность, ея готовность за одно ласковое слово,  
за одну улыбку .простить свою погибель; грязный же картины  
у него опять имУють свое зиачепіе, какь зеркало французской  
жизни, да и на французском^ языку оігіі у пего больше забав-  
ны н емт.щвы, нежели грязны, какими особенно дУлаются вт.  
русскихъ переводах.!,. Когда же олъ берется изображать лю-  
бовь, какь чувство глубокое, то необходимо, по отсутствію нде-  
алыіаго элемента вт, душУ своей, впадает), ві> резонёрство и  
иравствеішыя септепціи. Поль-де-Кокъ еъжадиостно переводит-  
ся на русскій языку, и наконець начннаету пріобрУтать себУ  
подражателей. Роману, заглаиіе котораго выписано вь начал\*  
этой статейки, ііаіінсаііъ до-того вудухУ парижскаго сказочни-  
ка, что его можно почесть романомъ Доль-де-Кока, но переве-  
деішымъ и иерсдУланиы.мъ на русскіе нравы. Подражатели  
всегда ниже свопху образцов-ь; къ-тому же автору «Поводы»,  
кажется, еще болУе чужд-ь всякаго іідеалыіаго элемента, чуму  
саму Поль-де-Коку , у котораго опт, запялі. только самую тем-  
ную сторону его ромапову, н еще **болЪе утем/шл~** ее своею субь-  
ектнпностін). Герой романа—развратный мальчишка безъ вся-  
каго нравствеіпіаго чувства, глунец-ь отъ црироды н пошляку  
оту возпитапія; сь иимъ па каждому шагу дУлаютсл такіе слу-  
чаи, о которых!, мы ненамУрены разпростраилться, погому-что  
не хотимъ пятнать своего журнала уличною грязью; потому  
опт, влюбляется **идеально** ву дУвочку, уУзжаетъ на Кавказу,  
T. VI. — Отд. VII. 10

17)8

забывает, ос, черезъ три года снова шідитт. сс уже девушкою,  
и девушкою возшітаппоіо и образованною; не узнавт. ея, снова  
идеально влюбляется вт, нее и нотомт, женится. Разумеется, ага  
идеальность ему така, же къ-лнцу, какъ модный Фрака, кТ> нзво-  
щпку, и отзывается самымт. ііошлыма. рёзоисрствомъ... Жаль!  
у-Въ авторе нельзя отрицать некоторый таланта, завязывать  
и разпутыватг. пропзпісствія; притома., у него довольно-верно  
изображена. Идеальный языке мелкйхъ молодыхт. чиііовппкове,  
начитавшихся серобумажііыхе русскиха.ромапова., издавасмыхт.  
.Догнновыма,. Советусмъ ему подумать посерьёзнѣе обт. ндеаль-  
. пой стороне жизни н увериться, что кака, бы пн была верно  
срисована уличная грязь, она всегда останется грязыо ...

Cor,ременная Бпвлюграфическая Хроника.

1. **57) Женщниа-Извергт.. .** Быль, разекпзанпал другу. Иг.  
   трехъ частная. Москт. **1859.** Ііъ тип. С. Харитонова. Иъ  
   **12-70** д. л. Въ І-й гасит**— 92,** eo II-ù**—76,** въ ІІІ-й**—141** стар.

Чтспіс образцовыхъ пошлостей имеете спою особенную пре-  
лесть. Человеку свойственно любоваться совсршепствома. вт.  
каком?» бы то ни было роде. Предела, беземыелицы, немноги-  
ми достн га ем ый,забл власть его вообра;кеніе точно таке же, кака.  
и всякая редкость. Не пріятно ли, ііе обольстительно ли, читая  
произведете безьнменпаго автора, вполне убедиться, что никто,  
решительно никто, кроме его, не въ-состоянін написать подоб-  
ную книгу? Напрасно хотите вы, для шутки, подражать твор-  
цу отлнчно-дурнаго романа или крайне-несносной повести; на-  
прасно хотите произвести столь же знаменитую нелепость—все  
ваши усплія тщетны: вы скорее изломаете сотню перьевт., ч Вмт.  
станете рядомь се авторомт. «Женщины-Изверга» , па-при-  
мера.. Что у паст, будете плодомъ умысла, работы, то у  
него изливается беза. всякой заботы п уенлія, изливается сво-  
бодно, само собою. Ва. сознаиін своей слабости, вы признаете  
себя побежденными., бросите перо н съ улыбкой возникните:  
«п еть, не могу! такова, ужь видно ѵшланъ у автора '«Женщи-  
ны-Изверга»!

Точно, вы правы: для этого надобно иметь особенный талант..  
Вамъ н во-cire, я чай, не снились такія мысли и выражеііія, ка-  
кія читали мы на-яву. Послушайте:

« Женщина есть продолжепіе и второй кусокі человека: что по по-  
шло ва. мущнну, природа.положила пъ женщину, — и должно при-  
знаться, чю пъ мущішу нс пошло многое, н чуть ли не самое лучшее.

359

Хорошо, что сеть средство пополнить себя пъ иотрсбпомъ случаѣ (часть  
II, стр, 25 и 26).» — «Она (дѣвцца) была гнгаптъ въ кругу пигмеевъ;  
нрапстисішыГі ч.аросъ, елекущій саш, каждаго; игривая радуга, удовле-  
творяющая всѣмн колерами (ib., стр. 45)». — «Это (также дт.внца), лю-  
безный другь, есть существо, порожденное крокодилами, одушевленная  
форма: недоброжелательству, зависти, злобы, ненависти (іЬ., стр. 46.) »—  
«Трепещи, злая женщина, четвертая щедва ли не старшая Фурія ада!  
(часть III, стр. 70)». — « Ее ожндаеть плачь п скрсжстт. зубовъ, и она  
будетъ первая избранница этого свящешіаго глагола (ІЬ., ст[>. 98)» —  
Въ эту несчастную ночь я огь косы моей плѣпптслыюй Мойны для  
вссгдашпяго восіюмшіапія н нтаеиія съ собою, отрѣзалъ «слое?.. ,.(іЬ.,  
стр. 99)». — «Сегодня вечеромъ смотртлъ я съ Чаевыми свадьбу,. кото-  
рую вѣнчалн ВТ. . . . . скон болышцѣ (часть I, стр. 40).»

Русская Литература.

Да кто ;кь это гоноритъ?... кто говорить?... зачЬмъ?... Пони-  
маю; вамъ хочется знать содержаніе повести; извольте слушать:  
Нт.кто, Иванъ Никитиче Болкаповъ, Судто-бы ді.йствн-  
тслыіый студептъ, незнающий грамматики, что видно изт. его  
піісемт. къ Ивану Яковлевичу Мѣиеву, влюбился въ Мопну  
(имя подложное) Васильевну Чаеву , **жсііщіту** - **.нужгипу**,  
какъ опт. самт. выражается, жалъ у ней ручки, за что ома въ-  
послВдствіи времени стала называть Ивана Никитича Жйііомъ,  
и награждала его ноцалуями, столь пламенными, огненными,  
что, казалось, по внутренности ея горѣла **ве.ссожигающая Эт-  
на** (ч. I, стр. 69). Однажды—-о роковой день! — Чаева спроси-  
ла своего іюзлюблсннаго: «не уже ли время не истребило въ  
сердцѣ вашемъ любви?» Возлюбленный отвѣчаль выразительно:  
«оно не истребило **оной**, но увеличило.»—II ст.-этнхл.-іюръ на-  
чинаются бѣдствія достойной четы. У Моішы была сестра,  
аісніцпна-нзвергь, четвертая Фурія, которая нзъ зависти умо-  
рила ее. По смерти Мойны, и ІІваиъ ІІпкнтнчъ ханже от-  
• даль Богу душу. Вогь вамъ человеческая жизнь: живи, живи,  
да умри; что прикажете діыать!...

, 558) Наказанное ііресту нлеіііе. Москва. Въ тип. В.

Кирилова. **1859.** Въ **32-/о** д. л. **46** стр.

Что это такое?... Посмотрите, сдЕланте милость:

«Свѣтльш вечеръ іюнл, обласканный дыханісмъ прохлады, румянился  
зарсвомъ. Солнце — пожарь дня—тонуло въ розово.чъ моръ, одннъ еще  
уголокъ его края кровлпнлел въ отдалснпости; умирающіе лучи сыпа-  
лись лавлпПымъ хвостомъ по голубой окрайшщѣ неба. Необъятной  
. прелести картина, во всемъ веліічпі своего земнаго Одт.лнія, — покои-  
лась въ лѣгѣ безмолвіл. Огромный полчища— ярко зелепінбщіе льса,

іфугомт. пгбртѣлнсь—и отаковалн жнвотіспыя поля—увѣпчаплые про.  
красными шалями Аэіц... Между этими волнами разнообразностей  
какъ будто неровно рпзйплыс (?) зеркальные oaçpa отбѣжали стадомт.,  
жпмластиые (?) кустарники, сталпливаЯисв п съ шумомъ кидались съ кру-  
тогорьл,—на кунапіе въ глубину буйной рѣкн, и висли падь ней прекра-  
сными серьгами. Въ право — выходили горы выше и выше, какъ над-  
менный мысли человѣческіе и рѣзалнсь темными оврагами. По зеленѣю-  
іщімъ оглогостямъ, впивались на-крѣпко въ черепъ земли — отдыхали  
красивые села и деревни. Огъ пихъ прыгнувъ па версту, стояла синь ту-  
манная. . .

ш

Современная Бііпліографііческая Хроника.''



II такт, далѣе,—и такт, вся книжка. Когда мы перелистывали  
ее всю, то нашли въ ней еще лучше мѣста, еще ярче,—но ужь  
мы не выписываема. ихъ, потому-что мы бы устлн, и вышло  
бы черезъ-мѣру много. Вотъ, читатели, вотъ это такт, вообра-  
жепіе! Нензвѣетный сочинитель перещеголялт. даже самого  
г. Марлннскаго.

**559)** ШапкаЮродпваго или Трилііственникъ. JJcrno-  
■ригескій роліанъ изъ вреліепъ Елисаветы и Екатерины. Со\*.  
**Зотова.** Москва. Въ тип. Августа Селіепа, при Млпыраіпор-  
ск ой Мсдико-Хирургической АкаЪелііи**. 1859.** Три гости**,** въ  
'12-70 Ъ. л. Въ1-й гас/пи **266,** во **2-й 298,** въ5-й **256** стр.

Что это за мплеиькія три книжечки, такт, красиво и изящ-  
но нздапныя? Кто это является передъ публикою такъ опрят-  
но' н щегольски разодЕтый ? . . Ба! да инкакъ уже это почтен-  
нЕйшій г. Зотовт.—тогь самый, который, въ числе десяти ли-  
тераторовъ, недавно явился передт. публикою въ такомъ  
нзящпомъ виде?.. Срапная метаморфоза ! А это точно онъ...  
Вотъ его неподражаемый слогъ, его пламенное краснорЕчіе, его  
глубокомысленны я разеуждепія, его смЕлые и рЕзкіе очерки  
характеровт.и произіиествій... «Шапка Юродивого или Трили-  
ствеиникъ»—какое заманчивое, полное таинственности заглавіе!..  
И однако жь, съ горестію въ ДушЕ и сокрушепнымъ сердцемъ  
должно сказать, что это пазвапіе, рбЕщающсе тьму чѵдесъ,  
очень-досадно обмапываетъ такъ нскусио-возбуждеіпюе любо-  
пытство читателей. «Трилиственпикъ», на-прймѣрт>, совсѣмъ не  
какая-нибудь волшебная трава, въ родЕ «Иванова цвЕта»: изъ  
этого трплнетвенника даже нельзя сдѣлать порядочной настой-  
ки читателям^и почитателямъ неподражасмаго таланта знаме-  
нитаго г. Зотова. Видите ли: жили трое пріятелей, связанпыхъ  
такою неразрывною дружбою, что ихъ прозвали «трнлиствен-

Русская Литература.

никомТ»», а у пріятелей было по сыну, которые опять жили  
такъ дружно, что н ихт. прозвали «трнлнственникомт»». Теперь  
сами судите, можно ли что сдѣлать изт» этого «трилиственпнка».  
Теперь, что такое «шапка юродиваго»?... О, это вещь, которую  
могло' изобрести только пламенное и Фантастическое вообра-  
женіе г. Зотова! Видите ли, вт. чсмъ ді.ло: одного изъ прілтелсй  
звали Александромъ Петровнчемъ, а сына **его Гришею.** Отецъ  
назначал!» его въ духовное зваиіе, но Гриша вымолилъ или,  
лучше сказать, выцаловалъ у отца позволепіе пойдти вт» воен-  
ную службу. Между Смоленскомъ и Петербургом!» шатался,  
одпнъ юродивый, котораго звали Гришею и считали вдохно-  
вениымъ, и который предреку что Гриша бѵдетъ Фельдмар-  
шаломъ , а для большей уверенности въ дѣйствнтелыюстн  
предсказанія надѣлт» на него’свою- шапку, — и вотт» вамт»  
«шапка юродиваго». Самъ отецт» Гриши, подгулявши разт» съ  
пріятелямн, увндЪлъ во eut» сына своего Фельдмаршаломъ. Этотъ  
Гриша—Грпгорій Александрович!» Потсмкипъ, «великолепный  
князь Тавриды»)/.. Г. Зоговт» изобразнлъ Потемкина такою мо-  
гучею и широкою кистіго, что, вероятно, тѣпь велпкаго вос-  
трепетала отт» радости, а тТ.ни другнхъ великихъ отъ горести,  
что не нмъ достался завидный удѣлъ попасть подъ чудотвор-  
ный рѣзецъ почтеппіійщаго г. Зотова. Впрочемъ, изъ широка-  
го очерка автора «Піагіки», мы узнаемъ о ІІотемкнпѣ только  
то, что опт» боялся отца какъ огня, безпрестапно цаловплъ у  
него рѵкн и, стоя передъ нимъ на вытяжку, на обѣщаніе отца  
г.ысѣчь его, приговаривал!» «воля ваша», потомъ пнлъ и кѵ-  
тплъ, и въ ОФіщерскомъ обществѣ отпускалъ остроты и шуточ-  
ки, какія только могли гірійдти въ голову г. Зотову. Да и герой  
романа совсѣмъ не ГІотемкинъ, хотя «шапка юроднваго» и прн-  
падлежитъему по всѣмъ правамъ, а какой-то Егорушка Л—ской,  
очень-образоваиный, весьма-чувствителыіый и отлипно-велико-  
душный капитапъ арміи и другъ дЬтства Потемкина. Этоть  
Егорушка, имѣя слишкомъ-чувствнтелыюе сердце, нѣсколько  
разъ влюблялся въ **Россіашжъ,** а одинъ разъ влюбился на смерть  
въ Нѣмку графиню, на которой, по преодолѣнііо многихъ пре-  
пятствий, и сочетался «законымъ бракомъ». Сперва Егорушка  
сдѣлался нзвъетнымъ, въ семилЬтіпою войну, Румянцову, по-  
томъ Фридриху-Великому, далЬе Петру III и ЕкатерінгВ Вели-  
кой. Разговоры и тонкое, политическое обращсніс съ лицами

**Ш**

l/l2 ' Со бремен иля Сшшографііческал Хроника.

романа, обличаютъ во. г. Зотовѣ человека, знающаго выс(ігій  
tout. , іі глубоко поплвшаго,- что такое «галантерейное об-  
ращение». Особенно мастеръ г. Зотова, изображать высо-  
кую платоническую любовь. Когда капитана. Егорушка  
Л — ской стояла, са. своею ротою въ замки графа Кален-  
гейма. н разположился «обожать» дочь его, граФішю Ан-  
ну, то нмѣлъ ст. нею преудивптелыіыя оба.ленеііія. Така., на-'  
прнмѣра., однажды она. завела, са. нею рѣчь о русской парной  
баігВ, н г.акт. она изъявила особенное любопытство касательно  
этОго, действительно очень-ннтереспаго предмета, то онъ, са.  
свойственною ему ловкостію, и нмѣлъ честь объяснить ей,  
какъ парятся русскіе мужики и бабы, «хлеща себя березовы-  
ми прутьями са. листьями». Теперь, благодаря г. Зотова, мы  
зііаемъ, что съ «обожаемою дѣвою», чтобъ рѣшителыю плѣ-  
нить ея сердце, и особенно вообрлженіе, должно говорить о  
баігѣ, и совѣтуема. каждому, при первомъ случаѣ, изнытать  
действительность этого иоваго средства къ, побъждеііію своей  
«жестокой барышни и милой воровки своего покоя». Графиня  
ему сказала: «Вы сегодня въ прекрасномъ расішложеііін духа»,  
а оиъ ей отітѣтилъ: «Я ва> первый разъ имѣю счастіе быть а'акъ  
близко подлЪ васа.—не мудрело одушевиться». Она ему заме-  
тила, что отъ него всегда завиента. это счастіе, а оиъ ей только  
намекнула, оба. Икаре, который ногпбъ огъ-того, что полетѣлъ  
къ солнцу, и заключила, все это слѣдующима. монологомъ:  
«Какъ часто бывастъ для паса, небо ііа землѣ! Но это только  
для избрани ыхъ счастливцева., а для другнхъ. . . цѣлый ада. по-  
селяется вт. сердце. Не лучше ли же бежать отъ' **послѣдкяго,**когда знаешь и чувствуешь, что не можешь достигнуть до  
**иерваго**». Одина, разъ, похваляясь русскою.силою, пахотный  
каиитаііъ Егорушка Л—ской, вызвался одною рукою поднять  
граФішю Анну іі иодставилъ ладонь.. . «Анна смешалась и по-  
краспѣла, а Л—ской поііялъ ее мысль», замѣчаетъ авторъ,  
и со всею капитанскою дсліікатностію сказала, ей така.: «може-  
те быть уверены, граФііпя, чао это дело одной минуты—и со  
всевозможным!., нрпдичісма.». Отеца. Анны, старый граФЪ,  
была, очерь-любопытенъ увидеть такое интересное нрсдставле-  
ніе—и Анна согласилась участвовать въ нема.. Вдругь старый  
графа, захвбралъ, а графиня Анна бросилась на шею капитану  
Егорушкѣ Л—скому, сказавъ ему: «спасите его, а л ваша!»—

143

Галантерейное, чортъ возьми, обращение!.., Разъ входить опт.  
пъ комнату болыіаго графа, который крТ.пко спала., и вндпгь-  
граФмшо Анну, которая тоже крѣпко спала. «Бурно взволнова-  
лась въ юношѣ кровь; пылъ страсти захватила. дыхапіе; но  
ъувстсо гести одержало верхъ,— и опт. съ посгіѣшностііо вьь-  
шел ь». Воть что значить истинно «платоническая» страсть...

Русская Литература.

Мы вес сказали о иоиомъ романа г. Зотова: читатели теперь  
могутъ имѣть о иемъ самое удовлетворительное попяті^, даже  
п пс читавши его; это тТ.мъ выгодиѣе для нихъ, что г. Зотова,  
нмѣета. удивительную способность писать слишкомъ-нлодовпто  
h широко: прочтя одну часть его романа, вы думаете, что  
прочли цЬлыхъ пять романовь. Особенно - плодовиты его от-  
ступлепія, въ которыхъ опт. Философствует!.; по ихъ непреміш--  
но надо прочесть вдмъ самнмъ, потомѵ-что ничего подобпаго  
въ нашей литератур!; ні.га. и не было. Въ этнхъ фнлософ-  
скихъ отступлепіяхъ и мёдшпащпхъ, г. Зотова, является опас-  
ныма. соперпикомъ Гегелю, и если германскій фнлософъ возь-  
метъ надъ ннмт. верхъ строгостію метода и дисциплиною си-,  
стемы, за то г. Зотова, непременно победить его глубиною  
идей и орлиною емЬлостью взгляда.,.

На оборот!; романа напечатало: «цѣна за три пасти двѣиад-  
цать рублей», а что стоить одна часть, или двТ. части, ка.-со-  
жалѣііію, не сказано.

5G0) Кривой Бѣсъ [.) русская сказка. Сог. А. Я—ва. Из-  
ДАШЕ ВТОРОЕ. С- П. п}р гъ. Въ тин. А. Сьігеса. І839. В г,  
16-70 Э. л. 30 стр.

Мы не будемт. отдавать отчета публики въ этомъ а;алкомъ  
явлепіи площадной литературы, оскорбляющсмъ вкуса, н здра-  
вый смыслъ; г.отъ предисловіе актора,— пусть но иемъ судлтъ о  
кпііжицѣ:» •'

Книжечку эіу, какъ первые труды нсоиытнаго еще бумагомарателя,  
повергал на судъ публики, падѣюсь, что читатель, пробѣжіівъ ее, у.іыб-  
иется (,) а II.... прожужжать :

II Боже упаси

Читать подобные стихи! , -

Именно, Боже упаси!

361) Вт. ДЕНЬ ЗАЛОЖЕНЫ! X P AM А Сл АСИ ТЕ ЛЛ ВЪ МоСК-  
г.ь, 1839 года, 1.0 сентября. Москва. 1839. Въ тип. Мчана  
С.иирпооа. Въ 4-/0 д. л. 4 стр.

1 44 Современная Библюграфическая Хроника.

Знаменитое событіе возбудило **лгтргескіп** возторіь въ' ня-  
шемъ зігаменнтомъ **Ъралштургѣ,** князь А. Шаховскомъ, — п  
онъ нзлплъ его раіномѣрными дактилями и амФнбраХіямн ci»  
рифмами, — размѣръ удивительно приличный для такого рода  
сочнпеній. Жаль, что возвышенный пѣвецъ не озпачііль рода  
своего стихотворения въ его нѣСколько-страпномъ загллкіп.

**562)** Гробница на **В** о **сто** кв. *По лу*открыта *л* тайна.  
jМосква. Въ тип. Пеана Смирнова ’, при ймпсраторскихъ  
люсковскихъ театрахь. (.). **1859.** Въ **12**-ю Ъ. л. **24** стр.

На оборотѣ заглавного листка этой книжечки, ііадт. цеіісор-  
скнмъ одобреніемъ, выставлены,—должно-бьіть вместо эпигра-  
фа,—двѣ слѣдуіощія строчки, которыя гріі.ѵь было бы назвать  
ді.умя стихами :

Кто отдасть себя во власть страстлмъ,

Хоть погибнетт. здѣсь и гъ будущемъ.

Очень-хорошо! И глубоко, и истинно, и коротко!

Ноэті. «вт. тихій вечера, лѣта прекраспаго, удалясь отъ міра  
іиумнаго», бссѣдуетъ съ природою, и «углубясь, ci. собою ду-  
маегь» :

Что жизнь паша ?... Суета суеть.

Что блаженство?. . . вт. мірѣ нѣт-ь сто.

Гдѣ жь несчастному искать отрадъ  
Оть несносныхъ лготьдхъ горестен?

Природа отвѣчаетъ ему:

Тамъ!... и прочая, но въ такомъ а;с духѣ и такими же сти-  
хами.

Туп. является какая-то тѣнь, которую іюэтъ спрашивает^:  
Тѣпь любезная! позволишь ли  
Мнѣ открыть Твою кончину ЗДІІСЬ?

Тѣнь взглянула съ литой ангельской  
И дала свое согласіе;  
но мы не полюбопытствовали прочесть «открытіе ел. смерти  
здѣсь».

**565) Вдовецъ и его Сынъ.** Колі,ёдІл-во?‘Свіілъ въ одноліъ  
Ъѣйствіи. Согипекіе **В. Пнсчикопа.** Москва. Въ тип. И.  
Слшріьова, при 'илтераторскихъ люсковскихъ тсатрахъ. **1 859.**Въ **12-7**о д. л. **59** стр.

Водг.иль ,бозъ характсровъ, безт. интриги, безъ вся к а го ео-  
держапіл, безь малѣйшаго дѣйствія, бѣднып смысломъ и остро-

Русская Литература.

тою, и богатый безмыслнцею «топорными куплетами. Чтобы  
не почли нашего приговора произвольным'!, или пристраст-  
ным!, , выписываем-!, куплей., по которому можно судить о  
цѣломь водвилѣ: .

Нѣтъ, лучше л умру отъ скуки ,

Чѣмъ выду замужъ за пего —

И псѣ страдал і я н муки  
// освящу хоть за того}

**/Г**ого душою обожаю**,**

Любить до Гроба я клянусь —

1! боли, въ жизни не желаю**,**

Когда я съ шииъ соедииют.

И послѣ такихъ стиховъ, автор-r. еще нмѣлъ смі.лость на-  
деяться отъ публики вннмаміл, заставив!, ontfin,-некрасивую  
героиню своей піимьі пропѣть визгливым-!, голбеомъ новую без-  
смыслицѵ:

Теперь иапіт, лвторъ знать желаетъ,

Годится водевиль, иль гіѣтъ.

Отъ васъ рт.шеиья ожидаеть,

Какой дадите иамъ отвѣтъ ,

< I

Мы даже за пего боимся ;

" 11с знасм-ь, какъ васъ попросить^

Одиакоже надеждой льстимся,

Отъ васъ вниманье заслужить.

В с -в.

Воть водевилю и копецъ,

Скажите, нравится ль Вдовецъ?

**.НііПі,** рііінителыю ігЬтъ, г-пт, Писчиковт. ! Прежде, нежели  
писать водевили, нехѵдо бы вамъ было поучиться немножко  
і-рам..., да позапастиеь см...

**564) Кум-ь-Сватъ,** быль XVI вѣка **f,)** изъ еремепъ Іоапна  
IV-ео, еще ne 1 разного. Стихотворный разгказъ **А... ТБ...**Москва. Въ тип. Николая Степанова. **1859.** Въ16-/0 **д.** л. 89  
стр.

В-ь какомъ-то стариином-ь журнал!;, чуть ли-не въ «Ново-  
стях-!. Литературы», издававшихся поконпымъ Воейковымъ,  
лѣтъ пятнадцать или двадцать назадъ, была помещена чувстви-  
тельная пові.оть о томъ, какъ (будто-бы) Іоанпъ Васильевич-!.,  
гуляя инкогнито, зашелъ въ деревню, гдѣ никто ne хотЬл-в его  
пустить ночевать, кромѣ одного бт.дняка. У бъдняка этого ігь  
то время родила жена, а старшая дочь была влюблена въ сына

146

старосты, болыиаго негодяя, который, мстя за любовь сына кт.  
нищей, притЬсиіялъ ея отца. Іоаипгь Васильевичи. обѣнцаетъ  
крестить поворожденнаго, и на другой дець прііізжаетъ въ де-  
ревню уже не купцомт. МатвТ.емъ, а царемъ, жеіштт. сына  
старосты на дочери бѣдиилка и едва соглашается, тронутый  
мольбами молодой четы, пощадить негодяя отъ казни.,Попѣсть  
эта называлась, кажется, «І\умт. МатвЬй». И вотт. теперь ка-  
кой-то піита, г-иъ или г-;ка А... Е..., перелоя: иль эту плохую  
новѣстцу на водяные стишки и выдалъ ее за собственное ииз-  
обрЬтеніе, изукраенвъ цвѣтамп своей Фантазии. Въ прелюдии къ  
ііОвѣстн, неизвестный піита дѣлаетъ воззванию пр музЬ :

Современная Библиографическая Хроника.

Не берии ты сь собой ,

Споеи“і арфы златой,

• А явись ииредо мной  
Съ балалайкой ииростой.

■ Муза услышала его молг.бу, — ии потому, кто любить вндт.ть  
ии слышать, какъ ловкий лакей или разбитной Форрейторт. вьи-  
пплясываетъ за воротамиі трепака или барыню, тотъ съ удо-  
вольствіемъ прочтетъ «І\ума-Свата».

5G5) Илиада Г о м ер а, переведенная Н. Гнѣднчемъ. Посвя-  
щена Его Вел иі ч ест в у Го суд а р ио Императору II ии ко лаю  
П авловичу. Часть вторая. Изданіе второе, напегатанное  
съ экзеппллра, исправлепнаго переводъиколіъ и храпягцагося въ  
ПлСператорской Публиъной Библіотекѣ. С.-П бургъ. Въ таи.  
(puinepa'. MDCCCX.XXIX. Въ 16-ио Э. л. 374 стр.

' -—24 Рису іика къ ИлиадъГ о м е р л, снятые съ зиаліенитыхъ  
рисунковъ флапеліана и изданные Лисснковыліъ. Санкшпе-  
тербургъ.

Благородное предиірнятне г. Лисенкова копчено: ииередт. памп  
вторая часть «Илиады», прекрасию изданной, въ малеш.комъ Фор-  
матѣ,—ии 24 рису пика, порядочно снятые съ ииревозходньихъочер-  
ковъ знаменитаго Флаксмана. И все это стоит ь двіьнадцать ру-  
блей, вміісто лрежнихъ двадцати пяти: «Илиада» воссліъ, а рии-  
сункии ъстыре рубля. Теперь всякий нмѣетъ возможность [из-  
учать художественнѣйшее создаииіс художествеиіигішшаго народа  
ьъ человѣчествѣ, чтобьи узнать, что такое искусство, что такое  
худо л: ест вс и ша а красота ии изящество. Для этого ииужпоотрг.-  
шнться оти. міиогихъ предразеудковъ, оть всякой! субъективно-  
сти: ииадо войдтии въ этоть диишиый міръвЬчииой ииоэзіии совершен-

Русская Лнтератуга.

но безт, всего, чтобы вынести из\* него ііеоцЬисііныл сокрови-  
ща. Для кого хоть смутно не существует\* идея древней красо-  
ты и древнлго искусства, топ. не может\* понимать и нова го  
искусства; для кого не существует!» Гомеръ—будь этолнцоеди-  
ничное ши собирательное, все равно,—тотъ не поннмаегь и  
Шекспира, потому-что основа искусства, сущность его, это—  
нс идеи, выражасмыл нмъ, а способт» выраженія идеи, через\*  
образы, въ которыхъ идея является не отвлеченною, а отііле-  
спвпісіося, органически родившеюся вт» плоти и крови вѣчіюй  
и живой красоты. Чтобы понимать искусство, а следовательно  
и вполне наслаждаться нмъ, должно сперва вполне попять и  
оценить въ искусств\* зиаченіе и достоинство изящной Формы,  
отдать ей преимущество передъ идеею, какъ для-того, чтобы  
понять мыелпо жпвыл явлеиія действительности, должно ото-  
рваться отъ ннхъ въ пользу отвлеченной мысли, н отдать ей пре-  
имущество передъ ними. А такъ-какъ только у древннхъ Эллн-  
новъ изящная Форма имела такую самостоятельность и великое  
значепіе, то у них\* и должно искать вВчнаго идеала художествен-  
ной красоты и изящества. Гомеръ должепъ быть предметом\*  
оеобеннаго изучепія изъ всех\* поэтов\* Греціи, потому-что он\*,  
такъ-сказать, отецъ греческой поэзіи, заключивши! въ своемъ  
великом\* созданіи всю сущность жизни своего народа, такъ-  
что въ-послѣдствіи из\* оЫліады» разпилась лирика и особенно  
драма греческая: въ ней скрывались их\* начала и стихін. ч '

**147**

Конечно, никакой перевод\* не заменит\* подлинника,и тем\*  
более такого, как\* «Иліада», где все—изящные образы, г.ыра-  
женные на языке по-преимущеетву художественном\*, по-прс-  
нмуществу созданном\* для изящных\* образов\*; но если цель  
перевода есть дать по-возможыости близкое ноцятіе о подлин-  
нике, то ГігЬдичв блистательно’ достиг\* этой цели, и его труд\*  
есть велпкій подвиге, дЬлающій честь целой націи. Въ его пе-  
реводе веегь жизнію древности, и эта жизнь мощно охватывает\*  
дух\* читателя; в\* его образах\* мы видим\* и простодушіе и  
пластичность, которыя один могут\* **павѣить** живое созерцаніе  
днвнаго міра художественной Грецін.

Очерки Флаксмаца удивительно помогають нроніікновспііо  
вт» этот\* мірь пластической, осязаемой красоты, которая на-  
шла себе такое полное выраженіс в\* скульптуре,—а г. Лисен-

а?) 8

ковъ оказалъ великую пользу русскому просвЬщеиію, прило-  
жим. ихт. къ своему издан ію «Нліады».

Современная Библюгрлфнческал Хропііка.

Все это добро и благо, и все это Заслуживает великую бла-  
годарность; по если, по русской пословиц'!;, «ігЬть худа безь  
добра», то и иьгь добра безь худа: на оборот!; заглавнаіо листа  
«Иліады» напечатано объявлепіе обт. изданіи сочпненін. г. Бул-  
гарина... Гомеръ и сочннепія г. Булгарина!... О, слава міра  
сего! что ты такое?...

1. Судьба моей Подруги. ГІотстъ. Соъипепіе **Клео-  
   патры Полозовой.** С--П. бургъ. Въ тип. Конрада Витебска.  
   1839. Въ 12-го д. л. 136 стр.

Самое папеіонекое произведете, благоухающее всею невіш-  
постію папсіопскаго возпнтанія, папсіопскаго возраста и паи-  
сіопскаго взгляда на жизнь. Герои повВсти начинают жить,  
чувствовать п влюбляться па-смерть—мальчики по пятнадцатому,  
а дѣвочкіі по четырнадцатому году, и на всю жизнь остаются  
вт. этомъ возраст, хотя и женятся, выходят, замужъ и даже  
старіаотся. Языкт. очень-хоронгь, хотя и попадаются мВстамн  
фразы, въ-родѣ следующей : **«народъ быль собравшись»,** свидЬ-  
тельствующія, что гювЬсть петербуржекаго, а не московскаго  
нздВлія.

1. Стихотворенія Елизаветы Шаховой. С.-П.  
   бургъ. Въ тип. Илтсрашорской Россійамй АкаЪеміи. 1839.  
   Въ 12-7о д. л. IV и 117 стр.

Вт. последнее время вт. нашей литератур!; вошло вт. моду,  
при издайіяхъ сочиненій живых« авторовт., прилагать біо-  
ірафін ст. такими частными подробностями, который для пу-  
блики нимало неинтересны, и часто ііссовсВмт.-пріятпы для  
самихъ авторовъ. Такт., па-иримѣръ, изъ преднелоіця къ «Оги-  
хотвореніямт.» г - жи Шаховой, папйеапнаго бойкпмт. и **уге-  
пыліъ** перомъ, мы узііаёмт., что ей угрожает смерть отт. томи-  
тельной болЬзпп . . . Иам ь кажется, что это несовсіімъ кстати;  
но **угепый** мужъ, папиеавшій такимъ бойкпмт. перомт. предн-  
словіе, долженъ знать это лучше нашего...

В ь стихотвореніяхт. г-жи Шаховой много ііёподдЬлыіаго чув-  
ства, особенно тамъ, гдѣ она не выходить **іізъ** Сферы, родной  
женскому чувству, словомъ, гдѣ мы внднмъ вт. ней женщину,  
дочь, сестру. Стихи очеиь-хорошн.

Русская Литература.

**5G8) ТТ e л о р о с л г..** КомеЪіа **’в»** плит дпйотвілхъ. Издаиіс  
**А. Кузнецова.** Москва. Въ тип. Л. Слшрнооа , при илте-  
раторскихъ люсковснихъ театрах**«. 1859.** Въ **1G**чо д. л. **5-12**стр.

**149**

Комедія даровитаго Фонвизина всегда будстъ пароднымъ  
чтеніемъ и всегда удержитъ почетнее міісто въ исторін рус-  
ской литературы. Она не худо;кественпое произведете, но са-  
тира на нравы, н сатира мастерская. Ея дѣнствующія лица —  
дураки и умные : дураки всѣ очень-,милы, а умные всѣ очень-  
пошлы; первые каррикатуры, ііапнеаііныл съ большими талан-  
томъ ; вторыя — резонёры, которые надоѣдаютъ вамъ свошин  
сентенціями. Однимъ-словомъ , комедін Фонвизина , особливо  
«Недоросль», никогда не перестапуть возбуждать емьхт., и, по-  
степенно теряя чтецовъ въ высшпхъ, со стороны образовапія,  
кругахъ общества, тѣмъ болѣе будутъ выигрывать нхъ въ ннз-  
шихъ и дѣлаться **иарод/шліъ** чтеніемъ. Вотъ уже площадная  
книжная производительность начинаетъ овладевать ими, н г-нъ  
Кузнецова. издаетъ ихъ , печатая въ типограФІи г. Смирнова,  
на дурной бумаге и со всевозможными орѳограФическимн, ло-  
гическими и типографическими ошибками.

569) Виды внутреннего Судоходства въ Р оссіи, въ  
1858 году. **С.-ГІ. буреъ. Въ тип. Э. Лраща и К°.** 1859. **Въ**4 **д. л.** 511 **стр.**

Эта книга принадлежнтъ къ числу тѣхъ изданін, которыми  
паше просвещенное правительство не простаетъ обогащать  
отечественную статистику. Главное Управлепіе Путей Сооб-  
щения и Ііублнчныхъ Зданій въ прошломъ году въ первый  
разъ издало «Виды Судоходства» за 1857 годъ ; пынѣ вы-  
шло подобное же ■ обоз|Уіініе впутренняго судоходства Россіи  
въ 1858 году. Вся книга, заключающая въ себѣ болѣе 500  
страницъ въ четвертую долю листа, состоитъ изъ таблица.,  
представляющих'!» **гасло отправленныхъ и прибывиіихъ судовъ**и плотовъ по каждой пзъ судоходныхъ дистанціп ; обозрѣпіе  
**привозной судоходной торговли** въ обѣиха. столицах'!, н въ нор-  
товыхъ и погранпчныхъ городахъ, находящихся на судоход-  
пыхъ путяхч. по всей Россіи ; обозрѣніе привозной и **отвоз-  
кой** внутренней судоходной промышлености въ Россіи; ве-  
домость оба. **остановивиіихсл на зилювиу судахъ** и пЛотахъ и о  
находившихся на нпхъ товарах'!. ; **ведомость о в/швь-построен-**

« '

Современная Бнбліографнческая Хроника.

**ллгхъ** судахъ для внутреиняго судоходства; ведомость **о цп-  
пах:л,** существовавшишихт. вт. 1858 году **на .шіемг, рпбогнхъ**и за-доставку клади по всему внутреннему судоходству; вѣдо-  
мость **о нссшстпыхи слугаАхъ,** бывшихъ по внутреннему въ  
Россін судоходству, п паконецт. ведомость **о вскрытіи и за-  
.псрзапіи** ріікъ н каналовт. въ 1858 году.

**150**

Изъ этихт. таблица» мы узнаёмъ, во-первыхъ, что количе-  
ство товаровъ, отпущеппыхъ и прнвезешіыхъ на всііхъ су-  
дахъ и гілотахъ по веема. судоходныма. дистапціямъ, прости-  
ралось, въ 1858 году, на 462,956,66а р.; товары сін были пе-  
ревозимы на 49, 218 судахъ н 1.1, 962 плотахъ; въ одпиъ Пе-  
тербурга. привезено на 142,725,960 рублен; ва. Москву  
только на 22,074,765 рубля. Вновь построено судова., ва. 1858  
году, для внутреняго судоходства, — 6,681 на сумму.6,128,  
885 рублей. Несчастпыхъ случаева., въ 1858 году, судя но ог-  
ромному числу судорабочнхъ, было весьма-немного : убито  
10 человеке, потонуло 152, умерло скоропостижно 10; су-  
довъ более всего погибло отъ бури—52, отъ неосмотритель-  
ности судорабочнхт»—29, отъ напора льда—18, отъ подвод-  
ііыхъ камней и карчей—17, отъ ветхости—7, ота. пожара—5;  
следственно, всего 128 судова., тогда-какъ ва. тома, же году  
вновь построено 6,681: явное доказательство усиливающей-'  
ся деятельности въ нашей внутренней торговле, которой та-  
кое удобство h облегчепіе доставляется просвещеннымъ на-  
чальствомъ Путей Сообщепія.

Вообще «Виды внутренплго Судоходства» — одннъ нзъ нн-  
тереспѣйшихъ и важнейших\*, матеріаловт. для статпстикн Рос-  
сіи. Эта книга необходима для всякаго, занимающагося сею  
отраслію науки о необъятной Россін, которая сама есть пред-  
мете пауки великой и вееоба.емлющей. Цифры, составллю-  
іція «Виды впутреннлго Судоходства» краспоречипы н драго-  
ценны, кака. все статистнческія цифры, на достоверность  
которыха» можно положиться; а здесь за достоверность кни-  
ги ручается у:ке одно обстоятельство,—именно, что эта книга  
издана правптельствома., имеющими всю возможность собрать  
самыя нолпьгя и верпы я еввдепія. Все занпмающіеся стати-  
стикою Роесін должиы быть благодарны Главному Упра-  
влепію Путей Сообщеігія за нздаіне сей полезной книги, п

Русская Литература.

желать, чтоб\* оно продолжало ежегодно обогащать нашу  
статистику симъ полезным\* издапіемъ.

151

570) Исторіл Европейской Литературы ***п/птіаЪцп-***таго и гасспшадпртпго столтьтій. **Генриха Галлама.** Пере-  
вода ***съ*** апглипскаго- **Ѳ. Чижова.** Частъ I. С.-II.бург'/,. ***Въ***пит. Илт. Акадслііп Наукъ. **1839.** Въ **8-70** д. л. ***X*** VI U  
h\h стр.

Книга Галлама принадлежит\* къ числу т\*х\* сочннспій,  
который читаются всЬйт. образованным\* міром\*, и которьУй  
необходимо уснонвать каждой литератур!;. Боті. почему мы  
е\* величайшим\*' удопольствіем\* встречаем\* перевод\* его  
«Introduction to lhe literaturé of Europa in llie fifteénlli, six-  
teenlli and seventeenlli centuries» на ])усском\* язык\*. Коне-  
чно, y нас\* сеть сборники Вольфа и Вахлсра, но недоста-  
точность их\*, односторонность взгляда и неполнота отчетов\*  
о яилепілх\* европейскі(х'і. литератур\* с\* эпохи возро;кденія  
нзвТ.стпЫ каждому, кого только интересует\*, этот\*, предмет\*.  
Галлам\* именно изб\*гт> т\*хт> недостатков\*, в\* которые впа-  
ли **Волі.фъ** п Вахлерь: он\* предположил\* себ\* Записать не  
трактат\*, о ход\* европейской литературы въ ХУ , XVI и  
XVII в\*ках\*,— трактат\*, всегда бол\*е или меп\*е подвержен-  
ный спорам\* h теряющій свое достоинство с\* каждым\* но-  
вым\* шагом\* человііческаго образован}\*,—а книгу, в\* кото-  
рой вт. хронологическом\* гіорядк\* был\* бы представлен\*,  
сколько-можію-подробпЖе, ход\* европейской литературы в\*-  
тсченіе означенных\* іѵіжовъ-, он\* не только понменовывает\*  
пажігГ.йшіл творепія, полвившіяся съ начала ХУ-го столЬтіл,  
но показывает\* нхъ дух\* и содержаніе, представляет\* вс\*  
вопросы, занимавшіе ученых\* іі 'писателей той или другой эпо-  
хи, выводит\* вліяніе, какое им\*ли на успѣхи нлн упадок\* ли-  
тературы т\* или 'друтіл открытія в\* ученом\* "мірѣ н даже  
в\* мірѣ промышленостіг, одним\* словом\*, начертывает\* пе-  
ред\* вашими глазами полную картину европейской литера-  
туры в\*-продолжеиіе трех\* в\*ковъ, знакомя вас\* н с\* дѣй-  
ствуюіцнмн лицами эпохи, н с\* твореніямн нхъ, п даже с\*  
духом\* того времени, в\* которое они действовали. В\* этом\*  
отноакніи ни одна нзъ нзвѣстных\* «псторій литературы» не  
может\* сравниться с\* книгою Галлама: каждый из\* писа-  
телен этого рода держался бо.іѣе или мсн\*е духа той или

Современная Біівліогрлфіічгскля Хроника.

другой системы, и слѣдствеіпю былъ односторопент., тогдл-  
какъ Галламъ хотѣлъ быть только историкомъ Фактиче-  
скими, хотѣлъ представить только Факты, только то, что бы-  
ло, **h** что узналъ онъ изт.этой громады книгъ, который дол-  
женъ быль прочесть, пиша свою нсторію, или, какъ опт.  
называет?, ее, «Введете въ европейскую .литературу». Кромѣ  
превозходнаго развйтіл умственнаю хода Европы средппхт.  
вѣковъ, вы находите вт. его сочнііенін сводт. всего , • что  
было писано обь этомъ предметіі, съ точпымъ указапіемъ па  
нзточннки. Бывъ вашимъ руководителем’!., Галламъ сама, ука-  
зы ваетъ вамъ возможность повѣрить его собственными наши-  
ми изслѣдоваііілмы: оігь вездѣ неречисляетъ книги, которы-  
ми пользовался.

Мы думаемъ, что вт. настоящую минуту нельзя было ока-  
зать большую услугу нашей словесности, какъ доставивъ ей  
переводъ галламова твореніл: теперь у насъ, больше чѣмъ  
когда-нибудь, обнаруживается потребность въ кннгахъ дѣль-  
ны хъ, заключающих!, въ себѣ свѣдѣнія положительный, нсто-  
рическіл. ГІри этомъ благодѣтелыюмъ направленіи, которое  
постепенно обнаруживается въ руескомъ образовапін, чѣмт.  
чаще бѵдутъ появляться книги, подобныл твореніямъ Роберт-  
сона или Ра л лама, тѣмъ лучше, тѣмъ болѣе для насъ поль-  
зы. Qcoöemio русская литература нуждается въ европейскпхъ  
сочипеніяхт. объ эпохѣ средпихъ вѣковъ: въ ней почти ни-  
чего нѣтъ по этой части. Началъ кто-то переводить Лудепа  
и остановился; теперь одннъ изъ лучшихъ нашихъ перевод-  
чиковъ окончилъ перевода. «Исторін среднихт. вѣковъ» Лео,  
но Богъ-зпаетъ, скоро ли издастъ его, по недостатку епосо-  
бовъ. Пора бы, казалось, ііапшмъ издателямъ киигъ употреб-  
лять свои деньги на доставлеиіе русской ліітературѣ подоб-  
ііыхъ гіроизведеній, чѣмъ тратить ихъ на покупку и печата-  
піе какнхъ-ннбудь пОшлыхъ романовъ, которые только засо-  
ряютъ пашу юную литературу, а иногда даже гряз и ять ее.  
Вотъ, на-примѣръ, перевода, сочипепія Лео: книга классиче-  
ская, европейская; изданіе ел было бы истиинымъ благодѣя-  
ніемъ для русской литературы и учащагосл юношества, а за  
достоинство перевода ея мы ручаемся; не уже ли же сужде-  
но будетъ пропадать и этому переводу такт, же, какъ пропа-  
даетъ переводъ «Исторіи среднихт. вѣковъ» Лудеиа и «Исто-

Русская Литература.

ріи» Анснльйопа, потому только, что некому издать его? .. Ду-  
шевно желаема», чтобъ г.-Чижовь, таіиімъ чистымъ, правиль-  
ным ь языком ь передавши! памъ первую часть сочшіенія  
Галлама, всю вгіолнѣ, безъ малѣйшато сокраіцеіііл, не оста-  
навливался на этомт» н продолжала» переводить осталыіыя три  
части этого тпорепія, только-что вышедшія н получеппыя  
теперь вт> Петербурге (о пихъ мы говорима» ниже, вт» отде-  
ле « Английской Литературы»»). Какт» только выйдуть этн по-  
елТ.дпія части вт> русском !» перевод!;, мы поевлтимь всему  
сочипеніто особую статью и раземотрнмъ его подробно, че-  
го заслуживаете оно по всей справедливости. А между -'•темь  
рекомендуема» нпшимъ читателям!», иезнакомымъ съ книгою  
Галлама ва» подлиннике, ознакомиться съ нею ва» прекрас-  
помь, д о б р о с о ut» с т 11 о м л-, переводе г. Чп;кова. Мы уверены, что  
они скажута. памъ «спасибо» за эту рекомендацію, и что«Нс-  
торія европейской литературы» Галлама не замедлить обра-  
тить на себя впимапіе всякаго образованнлго Русскаго и сде-  
лается настольною книгою у каждаго русского' литератора.  
Ёезъ знаніл нсторіи европейской литературы нельзя сѵдить  
о пастояіцемъ ход!» гвроиейскаго проевѣщепія; а ѵжь нигде  
лучше нельзя узнать этой нсторіи, какъ у Галлама.

**153**

И здапіе русскаго перевода опрятно н т**е.стпо:** переводчик!»  
па 414 страницах!» ііапечаталт» четкимь , но убористымъ  
шрифтом!» такой томъ, пзъ котораго могли бы выйдти пре-  
полиовѣсные два тома:—лучшее доказательство добросовестно-  
сти и безкорыстіл въ «груде.

**571) Ж и в о ii ii о и о к Путешествіе пъ Южную и Се-  
верную Am ерику,** извлеченное изъ путешеппвій ІСололіба,  
Ласъ-Казаса, Овісдо, Го.иара, I 'арен ла со де ла Вега, Л ка-  
сты, Дютертра , Лаба, Стсдліана, Ла-Кондалита, **t *Т~и-***оа, ГумболъЪп.ш, Галіильтона, Копрепа, May, Сснтъ-Иле-  
***JM,*** Нейвида, Спикса и Марціуса, Реііджсра и Лона/ана,  
Азары, ***ФР*** езье, Молины, Мирен, Псппига, /%ель-Ріо, Белъ-  
траліа**,** Пенка, Лонга, Адейра, Шатлю, Бертралга, Кол-  
лета , Л/оиса и Кларка , Бредбери , Эллиса , Маккензи **,  
<**Франклина', Пара, Бека, фиппса и нроъ. и проъ.,рсдатсто-  
раліи Живописного Путеіисс.твіл вокругъ (Jen,та, поШ ру-  
каводстволіъ **г. Ллкпда д’Орбниьи.** ГІерсвоЪъ г.ъ французского.  
**Часть первая.** ГІздапіе **А. Плюшара.** С.-П. бургъ. Въ тип.  
**T. VI. — Отд. VII. 11**

Со ВРЕМЕНИЛ л Библюггафнческля Хронііка.

А- Плюш ара. **1859.** Въ h-ю **d** л. XXI и**,351** стр. Съ кар-  
тою ЮжиогІ Америки. **i ч**

**i 54**

* Тлже книга и ііодъ т\*мъ же злгллвіемъ. ***Двіь***госта- Въ 8-м d л. Въ 1 -ù XLVI1I и 417; во II-й 471 сшр.  
  Съ картою Южной Америки.
* **Виды и** Изображены! злмѣчательнііншихъ Пред-  
  **мЕ.товъ** природы, общественного быта разлигпыхъ парбЬовь и  
  исторагескихъ палыииниковърозных ъ сіпринъ,, принаЪлежаигіе  
  къ **Живописному Путешествію въ Южную и Сѣверную Аме-.  
  рнку.** 74 листа съ14W изображеніяліи.

Bon. еще книга весьма-замКчательная. Читатели наши ві.р-  
110 уже знакомы съ «Путешествіемъ норругъ Свѣта» Дюмон-  
дЦОрвилл: книга дЮрбиньи служить ему иродолженіемъ и необ-  
ходимымъ дополненіемъ. д'Орбиньи, какъ ученый гіутешест-  
венннкъ и внимательный наблюдатель, предетавллетъ живо л.  
отчегисто передъ глаза читателя весь Новый СвЬтъ, обозре-  
вая его и въ- частлхъ и въ общности. Читатель въ первой ча-  
сти этого сочнненія постепенно перст.зжаетъ съ авторомъ то  
вь Савану, Кубу, Гаити, Гіщшу, то въ Коломбііо, Бразплію,  
Парагвай, то въ Аргентинскую Республику, вездѣ знакомясь сь.  
природою местности, съ водами и землями ея, с/ь ея жителями,  
ихъ истрріею, иастоящимъ положеніемъ, правами, обычаями,  
релнгіею, образомъ жизни. д’Орбиныі вездЬ является умнымъ  
и заиимательныѵ.ъ разсказчикомъ, описывая встрѣчаюіціесд  
ему предметы живо, просто, отчетливо. I Іо нашему мнЪнію, ед-  
ва ли можно найдти книгу, которая лучше могла бы служить  
для легкаго чтентя вт. долгіе знмніе вечера, какъ это «Живо-  
писное Путеществіе», и потому рекомсндуемъ его читаге-  
лямъ, какъсочпненіе, въ котором ь, кромЬ удовольствія, многіе  
изъ нихъ найду ть. свѣдініія новыя, и близко ознакомятся съ  
такою любопытною страною, какова Америка, возбуждающая  
нынЬ живой ннтерееъ по всей просвещенной ЕвроігІ;. Дт.пствн-  
телыю, величественная, дѣпетвенная природа Америки, ел ди-  
кіе жители, уже озиакомившіеся съ европейскіімн пороками и  
добродетелями; борьба прежнихъ элементов!, съ новыми, без-  
престанно приплывающими туда нзъ-за моря; эти юныл, им-  
провизованныя и импровнзующіясл государства съ иаро-  
ходамн, желъзііымн дорогами, п дикими страстями грубой при-  
роды, до которой не коснулось еще просвТ.щеніе, — псе это

Русская Литература.

предметы въ высшей степени лыбопытные и важные для каж-  
даго образованнаго человека. Мы можемъ узнать Европу вдоль  
и поперегъ но тѣмъ «Путешествіямъ», которыхъ у наев множе-  
ство: Америку же можемъ узнать только въ книгѣ д’Орбиньи,  
переведенной теперь на руескій лзыкъ н изданной г-мъ Плю-  
шаромъ съ типографическою роскошью. Особенно-хорошо  
сдЬламы **сто-сорокъ-пять** «Впдовъ и Изображепій», которые  
принадлежать къ «Путешествий» д’Орбиньи и которые точно  
усноиішотъ ему названіе «жнвопненаго». Эти картинки допол-  
няюгъ въ вашемь воображеніи то, что прочли вы въ книгТ.,  
точно такъ же, какъ дополняли картинки «Путешествія» Дю-  
мон-д’Юрви.ія тв разсказы, которые вы читали въ его сочи-  
неніи.

**155**

Теперь вышла на русскомъ только первая часть «Путепіе-  
вія» д'Орбиныі, заключающая въ себв описаиіе **Южной** Аме-  
рики; вторая часть, которой предметомъ **Сіьверпан** Америка,  
уже переведена и, говорить, скоро выйдеть вь еввгь.

Г. Плюшаръ нанечаталъ два изданія «Живописнаго Путеше-  
ствія»: одно въ **четвертую** долю листа, компактно, въ два столб-  
ца; другое, въ **вось.пую** долю. Первое (въ 4 д. л.) можетъ слу-  
жить доиолнепіемъ изданному нмъ, также въ четвертую долю  
листа и компактно, «Путешестиію» Дюмон-д’Юрвилл, и быть  
переплетено съ пимъ вмѣстѣ; другое (въ 8 д. л.) назначено слу-  
жить дополнеіііемъ экземпляру того же «Путешествія» Дюмон-  
дТОрвнля, но папечатаннаго вт. Москвѣ, въ восьмую долю листа  
н выходившаго въ одно время съ нзданіемъ г. Плюшара.

372) Истоіыя **Жпзп** и, П утешествій, Откр ытій и Прн-  
кліоченій (чьихъ?) въ Новомъ Свить. **Согинсніе** Вашинг-  
тона-Ирвинга. **Пвреводъ** **Дмптріл** Паскевича. **С.-17. бургъ.** 3 839.  
**Въ тип. Штаба Отд- Кори. Впутр. Стражи. Двѣ гости.  
Въ** 8-/0 Э. **л. Въ** І-й **части**—151, **во** //-«—215 **стр.**

Вашингтонъ-Ирвингъ, однпъ нзъ дароинтыхъ современныхъ  
разскащпковъ, давно извЬстенъ нашей иубликѣ. Еще въ двад-  
цатыхъ годахъ начали появляться въ русскихъ журналахъ пе-  
реводы (хорошіе и плохіе) его повЬстей. Какъ съ исторнкомъ,  
русская публика познакомилась съ Вашингтономъ-Ирвингомъ  
очень-недавно: только въ 1837 году переведена его «Исторія  
Христофора Коломба» r-мъ Бредихинымъ (съ французов а го).  
Изящная проза Вашингтона-Ирвинга не была передана Т-.ѵгь

Современная Бііб.иографпческая Хроника.

переводчиком?, во всей яркости и красота подлинника: не до-  
стало -іь т^рпт.ііія у г. переводчика передать на русскорпѵУязы-  
кТ. всѣ красоты оригинала, или потомѵ-что персподъ черезт.  
вторыя руки всегда какъ-то блУдепь, лишеігь свУжести кра-  
сок?. ,—какъ бы то ни было, но красноречивое повѣггвованіе  
Вашннгтопа-Ирвннга о жизни великаго Коломба не было пе-  
редано достойным?, подлинника образом?.. Ѳднакожь чрезъ  
атот?. переводу, русская публика могла ознакомиться по-крап-  
ней-м1'.рТ> съ подробностями велнкаго открЬітія геніалыіаго  
человека; и за одно уже это —полная благодарность перевод-  
чику.

**156**

Ваіпнттоит.-Ирпингь не принадлежит?. к?> числу велпкнхь,  
глубокомысленных?, историков?,: это даже н не Гумбольдта ка-  
кой-нибудь , кодораго сочпііСпіе о тѣхт, временах?, всотеро  
ѵчеиУе и важнее труда вашніігтопова. По за-то Вашингтон?.-  
Пр пинг?, обладает?, достоинствами романиста: разсказь его за-  
влекателен?., подробности всЬ наложены ст, большим?, ѵмѣпь-  
емъ, очерки характеров?, иногда блестят?, крастюрѣчіем?.. Та-  
кими-то достоинствами отличается его «Неторіл ХрнстЬФОрд  
Коломбо». Написав?, жизнь великаго человека, Вашингтон?,-  
Ирвиигъ полагал?., что одной этой книги недостаточно длл-то-  
го, чтоб?, вполпУ увігдѣть картину открютій въ новом?, свуту.  
Су этою цт.лію, он?, составнлт. »Исторію жизни, путешоствій и  
открытій в?, новом?. свУтУ спутпиког.?, Христофора Коломба»,  
переведенную ныиТ, г - мт> Паскег.ичеійь. Эта книга нмУста  
тЬ же достоинства и та лес недостатки, как?, и дрѵгія иеторн-  
, ческія сошшенія того же автора, почему и не разпростраияем-  
ея об?, этомъ предмета.

Поел?, папечатдпія «Жизни Христофора Коломба», необхо-  
димо было передать по-рѵсски и продолжепіе этой книги, исто-  
рію жпзііи его спутников?\* Имена сподвижников?, великаго му-  
жа г.?, великом?, дУлУ должны быть извТ.стны всякому образо-  
ванному человУкѵ, а ихъ-то вовсе не знала паша публика,—ра-  
зумг.емт, ту часть ея, которая не читаетт, иностранных?, произ-  
веденій въ подлинниках?.. По-этомѵ перевод?, сей книги дол-  
женъ радовать всѣхт, людей благомыслящих?., же.іаюіцпхъ оте-  
чественной литературу пищи сочной, питательной. Перевод-  
чику изполнндт, свою обязанность дово.іыю-успУішю: конечно,  
іі к?. этому переводу можно бы примЬішть все сказанное о не-

Русская Литература.

реводе «Исторіи Христофора Іхоломба»; но, говоря вообще —  
языка, пт. этомь перевод); г. Паскевпча нисколько чище, нежели  
въ книге г. Бреднхшіа. Переводе **люгъ** быть лучше, и **должеиъ  
вы**,—но благодарность н за то, что есть. Желательно бы, чтобъ  
кто-нибудь и.ть иашихъ досужихъ персводчнковъ занялся иере-  
подомт. «Исторщ Открыгіл Мексики», которая пополнила бы  
находящееся теперь на русскомъ язык); собрапіе кннгь оба.  
открытіяхъ г,а. иовомъ свѣтЬ.

**157**

**373) Всходъ** на Араратъ, или вакаиіаяышл прогулка оть  
Тифлиса до ссршипъ Арарата. **К. Спасскзго - Автономова. -**Москва. Въ тип. Августа Селсс/са. **1859.** Въ8-ю д. л.101  
стр.

Довольно-складно написанная книга. Изъ пен мы узнаемъ,  
что автора, живете ва>Грузіи, что онь учитель словесности (то-  
варища. въ этомъ отпошенін Аристотеля, какъ выражается онъ  
са.мъ), вероятно при семппарін, кака. должно заключать нзъ не-  
посредственной зависимости его оть тамошняго дрчіепнекопа,  
а также и нзъ пекоторыхъ особенностей слога и повествова-  
нія‘, далее, — что онь возышт.лъ сильную страсть побывать на  
вершине Арарата п увидеть тамъ, можетъ-быть, и самый «ков-  
чеге, разсадникъ человеческаго рода- после потопа». Желаніе  
его наконец!» нзполннлось: онъ былъ на самой вершине знаме-  
нитой ‘горы, гордо принЬтстповллъ оттуда низмеппыя равнины  
Арменіп; но ковчега не нашелъ, потому, можетъ-быть, какъ ме-  
жду-прочимъ замечаете самь авторъ, что «ковчегъ погребень  
тамъ вь пагорпыхъ, нсразрываемыхъ снѣгахъ». Путь свой оть  
ТиФлнса до Арарата авторъ описываете доволыю-подробио н  
местами занимательно. Въ Ахурахъ, послѣдпемъ армянском!, сс-  
лепін, откуда должна была начаться его экспедиціл, на него гля-  
дели косо, полунасмешливо, полуревннво,потому-что у Армяцт.  
существуете поверье, что нога смертиаго не можеть попрать  
девственных!, сиеговъ Масиса. Не смотря па это, опь неустра-  
шимо решился идти но слѣдамъ Паррота. Съ двумя проводни-  
ками, после трѵднаго пути по снѣгамъ, продолжавшагося по-  
чти сутки, опт. достиг!» наконецъ самаго пика исполинской го-  
ры, высочайшей въ-срависнш со всеми горами Европы и Аф-  
рики и уступающей только некоторымъ исполинам!» Гиммалай-  
скаго Хребта, въ Азііг, и Андскаго или Корднльерскаго Хребта,  
въ Америк h. По барометрическому нзмеренііо Паррота и три-

Современная Бивліо графическая Хроіпіка.

топометрическому Ѳедорова, Араратъ возвышается отвѣсно  
падь моремъ на 16,256 парнжскихъ или 17,125 нашихъ «рутовъ,  
т. е. на 2475 сажень, что составляетъ около пяти верстъ. Г-нъ  
Спасскій-Автонбмовъ добравшись до вершины, открыла, тамъ  
слі.ды гіарротовой экспеднцін, которая чуть-чуть не была оно-  
дозрЬна ревнивыми старшинами Ахуръ—и тіімъ оправдала.ее въ  
своихъ собственныхъ глазахъ. Языкъ, разумеется, правиленъ;  
разсказъ, какъ мы уже сказали, дополыю - складень; онъ был ь  
бы также довольно - чисть, еслибь его не обезображивали, ме-  
стами, мретепзін автора па остроты.

1. Дѣянія Петра Великаго, мудраго Преобрази-  
   тел **я-Россіи,** собраппыл н.п достовіъряыхъ истогниповъ ирас-  
   положенных по года.чъ. Согипепіс **И. И. Голикова.** Толіъ де-  
   сятый. Пздапіе второе. Москва. Въ тип. Николая Степа-  
   нова. **1859.** Въ8-7о **Э. л. 458** и X стр.

Десятым томь «Дѣямій» обннмаеп. событія дпухь послѣднпхь  
годовь жизни Велнкаго Царя, 1724 и 1725. Теперь остается  
еще пять томовь. ІТо нхь выходе, т. е. но окопчанін всего из-  
даніл, ліы отдадим ь вь пемъ отчетъ въ особой статъѣ, вч. отдт.-  
леніи «Критики».

1. Практическая Перспектива *съ* ъертеж.алш для  
   живописи. согиненпая худпжниколіъ по живо/шс/ю-нс/по-  
   ршесколіу отдаленно С. Петербургской Плтератореной Ана-  
   делай Художсствъ **Александром!. Яетребиловымь.** Часть II.  
   Москва. В о тип. И. С.гшрнова. **1859.** Въ8-ю д. л. **90** стр.

Въ одной изъ предшествовавших'!, книжекъ нашего журнала  
мы отдали читателямъ отчетъ въ первой части «Перспективы»  
г. Яетребилова. Отчетъ этоть был ь очень-неблагопріятенъ для  
автора; мы были поражены вовсе-нелитературпымъ, едва да-  
же ионятнымъ языкомъу какіімъ написана его книга. Въ-са-  
момъ-дѣлТ., для не-художника , для человека, никогда неунра-  
жн я вша гос я въ дѣлѣ перспективной практики и- только извйѣ  
знакомаго съ нею, пронпкновеніе въ книгу г. Ястребплова со-  
пряжено съ чрезвычайными усиліямн. Что дълать! Долго еще  
прійдется намъ до;кпдаться того, времени, когда литературное  
"знаніе родпаго языка станетъ общимъ достолніемъ, когда вся-  
кій, желающій сообщить публики результата своихъ наблюде-  
ній и изеліідованій по какой-нибудь части, будетъ облекать свои  
мысли вт. соответственны я нмъ пыраженія, въ выраженія но-

Русская Литература.

тому уже изящны л, что сквозь пихт, будетъ просві.чііваті. все,  
**imb** хотѣлт. скатать авторъ у пт. тому, именно видТ., **какь** он'ь  
хотѣлі сказать. Первымъ, самымъ необходнмммъ усЛовіему. та-  
кого выражепія есть грамматическая правильность—это ясно;  
потому, знапіе средству, своего языка, различныхт. его отгі.п-  
ковт., зпапіе, безъ котораго мысль не можетъ сохранить своего  
нстиннаго колорита, необходимо изменится и даже исказится.  
Автору, должепъ сознаться, что опт. въ обоихъ отношеніяхт.  
очень-грѣшеиъ передт, русскпмі, языкомъ, который, мимохо-  
домт. сказать, не любить шѵтокъ и жестоко мститт. тому, кто  
нарушаетъ его права. Авторь изпыталъ его месть; несклад-  
ный, неправильный, во миогнхъ мѣетахъ едва-вразумительныи  
способу, выражаться не лншнлъ ли сочиненія его мыслей, ко-  
торыя автору, вт.роятпо хогЬлт. відсказать во всеобщее услы-  
іианіе и на общую пользу? не ограничилъ ли сферы его полез-  
паго дѣйствіл? А между-ті.мъ а вторь особенно бы должсиь быль  
постараться о тому., чтобы добрые результаты его опытности  
принесли какт.-можно-больше плодопь, потому - что по части  
технической теоріи живописи, этого вел и к аго искусства, кото-  
рое, пакт, кажется, пустило глубоко спои корпи вь русской  
почвѣ, такъ мало у нась сдѣлаио и почти вовсе нѣтъ заелужи-  
ваіо.щихь уваженія трѵдовь. Отчетъ нашь о первой части  
«Перспективы» г. Ястребилова былу. маписань поду, вліяні-  
емь (іепріятпаго чувства, п|юнзведсинаго въ пась этима., до  
крайности дурнымЪ языкомъ. Въ-самомъ-дѣлѣ, не досадно ли  
было, когда мы, обрадовавшпсі. появлению книги о такомЧ. ин-  
тересному. и такь мало-трактованномь у пась предмет!;, развер-  
нули ее сь надеждой найдти въ ней изпоДненіе на шихт, долгнхь  
ожиданій, — и вдруть были отражены назадъ этцму. языкомь,  
такь сокрушительно дѣйствующимъ на читателя?... Тоту., кто  
р-Ынителыю пезнакомъ су. предметомъ, едва ли пробьется  
сквозь этотт, языку, до сущности дѣла; даже и знакомому ст.  
сущностью дѣла пул? по похлопотать да похлопотать, чтобь до-  
биться толкя. Судите жь, кто виновата., если нашу, отзывь дол-  
жепъ быль показаться автору рпзкимъ и слишкомь-строуиму.?...

**159**

Теперь вышла вторая часть, приготовленная егце первого  
частно; мы уже не были такь внезапно ошеломлены языкома.,  
какимъ пишеуъ г. Ястребиловъ. Мы теперь уже гораздо хлад-  
нокровнее пробирались по излучинамь и изг.оротамт. выраже-

Современная Библиографическая Хроника.

ній до того, что въ шіхъ запрятано —- и гілодомъ нашихлТ раза,-  
нсканііі было... какъбы вы думали что? ... сожал.ѣпіе. Да ес-  
ли бы все, что знаетъ автора,, все, что пріобрЬль она. по-видимо-  
му продолжительною опытпостііо и пзучеиіемь избраннаго имъ  
па свою долю предмета,— если бы все это было выражено, ие  
говорима! уже нзящнымъ, только бы вполігЬ правильными лзы-  
кома>, — сколько было бы пользы, сколько было бы прекрас-  
ных!, плодова, !.. У паса, теперь все бол т,е и болье разпро-  
страпяется любовь къ рисовапію и ка, живописи вообще-, нзуче-  
піе техники этого ирекраснаго искусства входить уже и те-  
перь, какъоднна. и за, важных!, предметовъ, ва, плана, хорошаго  
врзпнтапія, и можетъ-бытв скоро будегь даже соперничать ст,  
нзученіемъ. музыки. Миогія примііты, кажется, ясно глася-га,  
иамъ о скоромь всеобщем!, разпростраиеніп любви кт, живопи-  
си, о повомъ владычеств\* ея тпповт, **въ обраювипполіъ** мірЬ. —  
См\*шпо было бы однако думать, чтоба, вс\* занимаюіцісся ва>  
у.чебныхъ заведепіяхъ рисованіема, предназначались быть живо-  
писцами,— гораздо смѣшпѣе, нежели думать, что вс\* замнмяю-  
тціеся музыкою непременно должны быть музыкантами. Неве\*  
призваны творчески действовать въ сфер\* искусства, по всякін  
пеловЪкь, одаренный отъ Бога созерцапіемѣ безкоиечпаго, им\*-  
етъ право на гражданство въ царств\* искусства, имЬетъ пол-  
ное право на наслаждеиіе его создаиіямм. А для-того, чтобы  
свободно наслаждаться проіізведеніяміі изъ с-Фсры какого-либо  
опредЬлышаго искусства, длл-того, чтобы быть гражданниомъ  
въ его царств\*, надобно необходимо знать властвудоіціе въ иемъ  
законы, изучать его устройство. Безъ этого условіл нельзя сво-  
бодно наслаждаться: неумолимая техника стонтт, на страж\*  
каждаго художественнаго произведепіл и заслоияетъ темпымъ  
покровомъ огонь, теп.іящінея въ святилищ\*. Только изкушен-  
иый, опытный взоръ можега, проникнуть за атота, мокровь и  
узрѣть вполніі великое таинство.. .

160

Г. Ястребиловъ, почергщувшій свБдѣнія по своему искусст-  
ву нзъ чиста го источника—изъ Академіи Художества,, которая  
можегь tio праву называться **классигескою школою** живописи,  
считается, сколько памъ нзвѣстио, однимъ изъ самыхт, лучшихъ  
учителей въ Москп\*. Его метода, его опытность, особеннее  
ѵмЬиье руководить развертывающуюся способность — обра-  
щаютъ па себя самое благосклонное вмнмаше знатокоьъ и самыя

Русская Литература.

лестныл похвалы отъ тВхъ, которые лично занимались подъ  
его руководством/,. Особенно все хватать методу, по которой  
опъ преиодаетъ перспективу. Не въ-правТ. ли были мы ожи-  
дать **отъ** пего труда бе.гьукоризнеішаго, кларснческаго по тон  
части, въ которой опт. практически доставлаетъ столько поль-  
зы? И педосадпо ли было встретить результаты его богатой  
опытности, изложенные языком-\*, неудобочитаемым!,? Сколько  
можно было разсмотрѣть содержание его книги сквозь тумань  
языка, сколько можно говорить о книге, отвлекаясь отъ ея сло-  
г.еспаго нзложепія, мы должны отдать автору полную справед-  
ливость. Каждая отдельная задача разематривается и разре-  
шается coBejHueiino - удовлетворительно, и па каждой лежите  
отпечатокъ опытной руки. Жалко, жалко,, что такая дурная,  
едва-едва проницаемая Форма дана такому хорошему содержа-  
, ііііо! «Перспектива» г. Ястребплова была бы темъ-более полез-  
на, что онъ выводить перспективный задачу изъ-подт. непо-  
средственной зависимости отъ математики, обходится безе ея  
Формуле, требующпхъ особеннаго нзучепія. Опь решаете зада-  
чи садіымъ простым!,, самымъ прямыми, очевидным!, сносо-  
бомъ. Это большая заслуга, чрезвычайно облегчающая прак-  
тнкантовъ. — Отъ всей души желаемъ, чтобы труде г. Ястре-  
билова непрональ даромъ. Для людей, особенно занимающихся  
рисоваиіемъ и ііерснектнвоіо,коиечію, книга г. Ястребнлова мо-  
жетъ, какъ памъ кажется, принести большую пользу, гіотому-  
что они , знакомые съ сущпостію дела, при нособіи приложен-  
ных-:. отчетливо и іізящііо-сделанпыхъ чсрте;кей, скорТ.е и легче  
могуть добраться до смысла странных!,, неправильных-!,, даже  
безграмотпыхъ выражений автора. Дай Боге этой кише при-  
нести столько пользы, сколько она могла бы принести ся!...

**161**

**57G) ОсновАигл Русской** Стилистики поповой и про-  
стой систсяіп **(?!).** Москва. Въ Ѵнпв. тип. **1858.** Въ **8-;о Э.** л.  
**50** стр. **' , :**

Хотя на заглавпомь листе этой книжки выстаг.ленъ 1838  
- год-bj но она вышла очень-недавно-, и такъ-какт, она составляетъ  
последнее, новейшее произведен«; по этой части, то мы реши-  
лись сказать несколько слове вообще обе этомь роде кии гъ  
въ отделе «Критики» этой же книжки «Отеч. Запнсокъ».

Современная Библюграфнческая Хроника.

1. Латинская Грамматика. *Съ* прплтрплш для. mic-  
   ui я и словаре.,иъ. Изданная (по Врздеру) Николаемъ Кошаіг-  
   Скммъ. (,) Профес. Илтераторскиго IJyipcno-Ссльскаго %Au-  
   цея, Cm. Сов. а Кав. И з д а и і е д е в я т о е. С.-ГІ. бургъ. Въ тип.  
   ***Мин.*** В к. Дѣ.жъ. **1839.** Въ **8 *■ю* <).** л. **128** стр.
2. Общая Реторнка, **Н. Кошанскаго.** Шздапіе шестое.  
   С.-П. бургъ. Въ тип. Шин. Впутрсн. Діьлъ. **1839.** Въ **8**-ю  
   <). л. **130** стр.

Это повыл издамія двухъ нзвѣс.тныхъ учебниковъ г. Кошап-  
скаго — «Латинской Грамматики« **девятое,** а «Реторпки» **ше-  
стое.** Достоинства сихъ учебниковъ известны и преподавате-  
ллмъ и учащимся. Они издаются съ давнихъ порт., и всегда  
безъ перемѣнъ и пзправлепіп.

**579)0** Глистахъ, водящихся въ живоліъ ъе.говѣгесколіъ  
пщлть, или руководства къ распозиавапію и легепію глистішхЪ  
'болтъзней. Съ ъетырълін литбграфшроваппыліи рисупкалш. Со-  
ъипепіе доктора **Бремсера.** Переводъ съ нгъліецкаго. С.-П.бургъ.  
Въ тип. Е. (ршпера. Въ **8-70** д. л. 2СХ. и **584** стр.

Кому изъ образоваііныхъ врачей и просірнценпыхъ людей  
другого сословія не извЬстно классическое сочіпіеиіе доктора  
Бремсера? Въ журналѣ ГуФланда (1820 года) и въ нсторін ме-  
дицины Кур:ка II [прешел я (1857 года) можно вндьть, съ какою  
похвалою принята была эта книга въ Германіи, Италін, во  
Францін и Англіи. Въ числе образцовых!, пропзведеній **Асліун-  
да Рудольфи, Жюлъ Клоке и Иедсра** первое мѣсто, по спра-  
ведливости, заннмаетъ сочниепіе доктора Бремсерл, который  
прнмѣнилъ естественную исторію глнетъ къ практической іАе-  
дицииЬ. Въ большее доказательство достоинства труда Брем-  
сера можетъ служить письмо барона Гумбольдта, писаішое  
пмъ къ извЪетпому издателю **Патоку,** когда опт. рекомендо-  
валъ послѣднему принять на себя печатайте Французскаго пе-  
ревода: «Je serais bien heureux d’apprendre que vous voulussiez  
vous inlepesser, Monsieur, à celle ulile entreprise: ce serait  
un nouveau service que vous rendriez aux sciences». ПослВ  
этого нечего прибавить къ похвалѣ сочиненія Бремсера.

Русскігі переводъ, какъ изъяснено въ предисловін перевод-  
чика, издапъ со всею тщателыюстію, нотому-что въ немъ уча-  
ствовали «совЬтами и пособіемъ» академнкъ Спасскій и профес-  
сор!., докторе медицины Куторга, конхъ труды гю естественной

Русская Литература.

исторіи пзвЬстиы соотечествешіи к амт. Поел[[46]](#footnote-47) этого, кажется,  
что вт. русской медицинской литература возполненъ чувстви-  
тельный педостатокт. по этой части' Въ русском\* перевод-!, не  
только удержан\* весь текст\* оригинала, приведены сочипенія  
о глистах\*» ио кромѣ-того прибавлена еще статья академика  
Спасскаго о «произвольном\* или пеопред-Кленномт. рожденіи  
органических\* тѣлъ», с\* іуклію познакомить отчасти'с\* новы-  
ми об\* этом\* пресмет\* идеями Эреиберга.

165

Поел\* сего весьма интересно взглянуть на содержанте это-  
го гюучптельнаго сочипенія, поспященнаго одному предмету.  
Глисты—эти непонятный относительно своего произхожденія  
творенія пт, органическом\* мірѣ — всегда составляли предмет\*  
загадочный, и свѣдѣпіл о них\* доселѣ были столь же темны,  
как\* самое м\*сто их\* нахожденія. Но, не смотря на это, вс\*  
говорить и судят\* о них\*. Посему при настоящем\* ход\* ес-  
тественных\* наук\* весьма нелишне имѣть книгу, из\* коей мо-  
жно почерпать точныя ионятія о глистах\* в\* зоологическом\*  
и врачебном\* отпошеійлх\*. Сколько раз\* случается врачу слы-  
шать жалобы на глиетныя болЬзнп, когда вовсе нѣт\* их\*? И  
напротив\*, страдаклцій глистами подвергается леченііо вовсе  
от\* другого недуга. От\*-этого-то произходит\*, что число про-  
тивоглистных\* лекарств\* неизчиелимо-велнко и методы лече-  
нія от\* глист\* безкоиечно-разнообразпы. Самыя отврати-  
тельны я вегцп, какія могло придумать невѣжество и еуевѣріе,  
вошли в\* Фармакопею противоглистных\* лекарств\*-, просто-  
людины и женщины прославились своими методами изгонять  
плоских\* глист\*. Сколько надобно было усилій, чтобы разо-  
гнать эту тьму невѣдѣнія? Поел\* того как\* не изъявлять при-  
знательности мужам\*, посвятившим\* многіе годы жизни на нз-  
слѣдоваіііе этой отрасли естественных\* наук\* и на примѣиеніе  
своих\* нзт.исканій к\* польз\*человечества?—Сколько ни желали  
бы мы познакомить читателей с\* сочинепіем\* Бремсера, но не  
можем\* сдѣлать этого но причин\* его обширности; для этого  
вкратцѣ выпишем\* здГ.сь содержаніе каждой главы. Б\* 1-й гла-  
в\* разсужДается о образовали живых\* организмов\* в\* дру-  
гих\* органических\* т\*лах\*; излагаются различныя мнт.НІл о

Современная Библіографнческая Хроника.

произхожденіи черевііыхъ (внутренностных\*) червей, которые  
не обрѣтаются въ землЬ и водь, равно какъ и земляные и водя-  
ные черви, попавши въ животное тѣло , не принимают\* иной  
Формы. Черевные черви могутъ жить только въ человВческомъ  
или жнвотномъ тЬлЬ. Доказательства на это. Далѣе, нзслѣды-  
вается вопросъ: какимъ обра.іомъ эти черви живутъ въдругпхъ  
жнвотпыхъ тѣлахъ; разпложаіотея ли они, или ихъ яички по-  
средствомъ питательных^ веіцестп’і.? Протпводоказательства  
на это. Черви, подобно тунелдиымъ животиымъ, могутъ жить  
долго въ другихъ жнвотныхъ. Мелкія глисты въ челов'ЬкТ>.  
Странныя наблюдепія пЬкоторыхъ писателей касательно при-  
вивапія глистпыхъ янчекъ. Мог)тълн чревные черви сообіце  
ны быть отъ родителей дѣтямъ? Переходъ отъ черевныхъ чер-  
вей кь вѣроятному образованію нашей земной планеты. Чело-  
вѣческіе остовы не обріѵгаются въ Ф.іецопыхъ горахъ. На зем-  
ной нашей плаиетіі находятся три разлпчныл породы естест-  
венныхътГіЛЪ.Жизненный процессъесть процеСсъброжепіл .Раз-  
личіе между соецекормящпяи животными, раждающимн живьіхі.  
дЬтёиышей, и животными яйцепослщпми гораздо-важнье, чЬмъ  
обыкновенно думають. Вь черевііыхъ червяхъ по-видимому вто-  
рично гіроизходнтъразпложеніе животпыхъ оргаиизмовь всѣхъ  
вндовъ (стр. 1—83).—Глава II. Систематическое раздѣлсніе че-  
ревныхъ червей вообще. Прежде **Рсди,** лейбмедика Флорептій-  
скаго герцога Козьмы III, жившаго въ XVII сто.ѵЬтін, никто нс  
нзслВдовалъ жнвотныхъ съ памѣрепіемъ пайдтн въ ннхъ черсв-  
ныхъ червей. Послѣ него эта вВтвь естественной исторіи о-  
стапалась иа-долго певоздѣлапнош, и, кромЬ **ііеиперда (ррпша,**никто не занижался **ею.** Во второй полошшВ XVIII столътія  
**Палласъ, Отто фридрцхъ** и **Отто фабрііиій** обратили вни-  
мапіе на этпхъ жпвотныхъ. Предложенная '1787 года копеига-  
геискимъ ученымъ обществомъ задача пробудила мысль о ге.іь-  
мннтологін въ ігЬмецкихъ глисто-иепытателлхъ. **'Блохъ** рѣ-  
шнлъ задачу помянутаго общества п получплъ награду. **Отто  
фриЪрихъ Миллеръ, I ёие** и **(рртщъ Па) ■ла Піра/спъ** изда-  
ли (1787—1788) разписапіе всі.хъ открытыхъ черевііыхъ чер-  
вей, но **Нрдсръ,** оказавшій великія услугительмиптологін, пред-  
ставнлъ (1800) первый опытъ систематическаго ихъ раздЪленія.  
Впрочемъ гельминтологическая система **РуЪольфи** есть самая  
лучшая, и потому принята въ нзчислеиіи Бремссра (етр. 85—

Русская Литература.

99) Глава III. Здѣсь описываются глисты, жнвущія въкпшеч-

**165**

ііомъ каналѣ у человека; иха, пять видовъ. I. ТрихоцеФалъ без-  
парпын, или глиста слішой кишки (Trichocephalns dispar.) см.  
таб. I. ф. 1—5. Зоологическіи ея характера., мѣстопребмиапіе.  
II. Оксіурпда., червячекъ, или мелкая глиста заднепроходной  
кишки (oxyuris vermicularis), см. таб. I, ф. 6 — 12. Зоологиче-  
ски! ея характера., мѣстопребываніе. III. Лекарида.-дождевнка.,  
или круглая обыкновенная глиста (ascaris lumbricoides), см.таб.  
I, ф. 15—17. Зоологически! характера., міістопребываніе. IV.  
БотріоцеФала, широки!, или ленточная широкососталчатая гли-  
ста (bollirioccpbalus latus), см. таб. II, фиг.1 —12. Зоологически!  
характера., мТ.стопребыпаиіе; наконец!. V. Тенія, обыкновенная  
или ленточная длпиносоставчатая глиста (Taenia Solium), ем.таб.  
III фиг. 1—1,4. Зоологическій характера., мКстопребываніе (стр.  
99—140).— Вт ІѴглавѣ излагаются причины зарожденія глиста,  
ва. кншечпомъ каналѣу человека (стр. 140—152).—Глава V. О  
разпозплваніи лрисутстпія (нахождеиія) глиста, ва, кишечіюмъ  
капалѣ и болѣзпепныхъ прнпадкаха., ими причиняемых!, (стр.  
152—180).—Глава VI. О средствах!, протнву глиста.. Этн сред-  
ства разделяются: 1) па протнвуглистныл, механнческія дТ.йст-  
г.уюіція, каковы суть: **олово, бобовникъ жигугій, пароиюкъ дре-  
весного угли, зкелтпалрн,па или люрковь;** 2) средства специ-  
Фнчески-дѣйствуклція па черевныхъ червей, какт.-то: **хо.год-  
ная вода, ліаунньш корень, лукъ, геснокъ, цитварное стьлія, про-  
тивоглистная конферва, ліпрь противоглистная , корка анге-  
лины, спигелія противоглистная, суриналіския противогли-  
стная корка, вшивый порошокъ, зеленая шелуха греакихъ орѣ-  
ховъ, вонюгал каліедъ, каліфора, корень папоротника, горное,  
скипидарное, каяпутовос ліасло** и также **иіабертово ліасм,  
ртуть, ліскѳнокисмні баритъ** ; 5) еллбиаѴлыіыл лекарства;  
сюда принадлежать: **глауберова и поваренная соли, рвотный  
калсень, сладкая ртуть, растительны л я/сирны я ліасла.** Нзъ  
числа лучишха, средства, для изгнанія глиста, суть **алсксанд-  
рійскій листъ** и **ллаппа,** также **сабуру,, авраиъ, гел крица,  
гулсліигутъ, скаліліоній** и проч. 4) УкрВпляющія средства.  
Для любопытства приводить авторъ пЬкоторыя лекарства нзь  
противоглистной аптеки Ван-Девереиа и Леклерка. Чего нель-  
зя иаидти тута.! Ha-пр. **urinaapri; bovis stercususlam** cum ca  
sloreo suffitum, **caprinvm stercus** aridum trilum ex melle po-

'Современная Библиографическая Хроника.

tui datum; **hominis urina**н проч... по отг.рятпмъ взоръоті этнхъ  
вещей, придуманныхъ невЬжесгвомъ н суевѣріемъ (стр. 152—1208).—ГлаваУІІ.ОспецііФичесномъ леченіп различныхъ породъ  
глистъ. Здѣсь излагается леченіс каждой изъ помянутых?. пяти  
порода, глистъ. Изгнаніе ленточной глисты всегда составляло  
предметъ большой важности, и потому существует!, множе-  
ство способов?, и методъ для этого. Вотъ нзвВетнѣйшія изъ  
пихт.: метода Лльстона, Бека, Буханаиа, Клоссіуса, Дезольта4Ришара Готзіерка, Герреншвапда, ГуФланда, Лажепа, Льето,  
Матье, вдовы Нуфферъ, Одіера, Ратье, Шмуккера, Вейгеля,  
Шмидта, ГІешье,Бремсера (стр. 209—246).—Глава ѴІН. Огли-  
стахъ, водящихся у человека внѣ кишечпаго канала. Эти гли-  
сты суть: VI Фнларія мединская, или подкожная глиста, воло-  
сатая (Filaria medinensis), таб. IV фиг. 1. Зоологпческій  
характера., названія, нсторія и различима мнѣнія о ея свойст-  
ва. Опнсаиіе этой глисты и рааиозпаваніс ея присутствія. Бо-  
лѣзпи ею причиплемыя и средства лечить послѣднія. Волоса-  
тнкъ весьма замечателен?. между всЪміі прочими глистами, во-  
дящимися впВ кншечнаго капала; лишь Бремеерѵ мы Ъбязапы  
точнымъ его оппсапіемт. и леѵеніемъ болѣзней, какіл произво-  
дить опъ. VII. Гамуларія полусжатал, или легочная глиста (На-  
inularia Subcompressa), таб. IV. **ф.** 2. открыта Трейтлеромъ въ  
желѣзахъ дыхательпаго горла. VIII. Стронгн.іь нсполніп. пли  
своеобразная глиста (Slrongylus gigas), таб. IV. ф. 5. 5. 6, 10.  
Зоологнческін характеръ, мВстонребывапіе (стр. 247—391).—  
Глава IX. О сосущихь глистахъ. IX. Днстомъ печоночиый или  
печопочиая двурылая глиста (Distoma hepaticum,) таб. IV. ф.  
11—14. Зоологическій характеръ, мѣстопребываніе. X. Цоли-  
стомъ жира или глиста многорылая (Polystoma pingvieola), таб.  
IV. 15—17, водится въ жиру, жеискаго яичника (стр. 291.—  
298).—ГлаваХ. Глисты пузырчатыя. Изъ ннхъ по сіе время  
найдены въ человЬкі; только двТ., именно: XI. Цистицеркт. клет-  
чатка или пузырехвостая глиста (Cislicereus cellulosae), таб. IV  
ф. 18—20. Мьстопребываніемъ его служить клетчаткамыпщъи  
мозгъ. XII. Ехнпококъ или мелкая пузырчатая глиста (Есіііпо-  
coceus), табл. IV.фиг. 27—32. Опнсаніеэтнхъ дву'хъ, какъ и во-  
обще всѣхъ иузырчатыхъ глистъ очепь-пространио, такт.-что'  
совершенно удовлетворяет-!, требованіямъ изслѣдовптеля (стр.  
298—329).— Въ XI главу излагаются составы (рецепты^де-

Русская Литература.

карств\* противоглистных\* (стр. 529—555).—Глава XII содер-  
жи™. оииеаніе ложных\* глистті (изображенных\* на ненллюмн-  
иованиом\*рисункѣ, приложенном?, к\* стр. 335-й), что особенно  
совѣтуем\* прочитать всѣмъ, кто вѣритъ на-слово и не беретъ  
на себя труда изслѣдовагь истину. Число ложных\* глист\*  
къ-счастію невелико; нх\* имеется семь видов\*, именно: I. Шер-  
шавая двурогая глиста (Dytrachyceros); II.Глиста вЬнчикоры-  
лая (Ascaris Stephanostoma); III. Глиста конусообразная (As-  
caris unosoma); 1Y. хвостообразпая глиста (Cercos.oma); Y.  
венная глиста (Hexalhyridium venarum); VI. Двушип\* много-  
головый (Dyacanthos polycephalus), и VII. Черви зубные (Ver-  
mes dentium) (стр. 535—549). Алфавитный указательсочнненій  
(стр. 549—582), приводимых\* в\* книг\* Бремсера, весьма-пнте-  
ресеиъ для желающих\* основательно изучать гельминтологію.  
Наконец\* к\* русскому переводу присоединена вышеупомяну-  
тая статья академика Спасскаго: «О произвольном\* или неопре-  
деленном\* рожденіи органических\* тѣлъ» (стр. 382—384). При-  
ложенные к\* русскому переводу рисунки, нзображаюпце глист\*,  
литографированы и иллюминованы известным\* художником\*  
Селезневым\*. Изданіе вообще прекрасно.

167

**380)** Указатель **Источников\* Истопи** И Г Е О Г Р А Ф I И  
**Москвы,** съдрсвпимъ е л утьздоліъ, расположенный въ хроно-  
логигеско.иъ порлдкп,. но Княясеніл.мъ и Ыррспъвоваиі/смъ  
Россійскихъ Государей, со вклюгепіемъ царствовапіл Гогура-  
р>л Императора Николая Павловича. **Соч. П. Хавскаго.** Мо-  
сква. Въ универ, тип. **1839.** Въ 8-ю **д. л.** XII **н 567** апр.

Цель сочинителя достойна полнаго уваженія. Избрав\* деви-  
зом\* слова Карамзина: «Если бъ всѣ матеріалы у нас\* были  
собраны, изданы, очищены критикою, то мнѣ оставалось бы  
единственно ссылаться» — г. Хавскій, чтоб\* облегчить буду-  
щим\* историкам\* нашего отечества пріискаиіе матеріалов\*^  
указывает\* на т\* места рукописей и книг\*, в\* которых\* наг  
ходится что-нибудь относящееся к\* исторіи и геограФІи Мо-  
сквы. Это—не историко-критическое разсужденіе (так\* гово-  
рит\* сам\* автор\*), не исторія, а ея начало; не свод\* историко-  
геограФических\* нзточников\*, подобный своду летописец Ар-  
цыбышева, а только библіограФііческая опись того, из\* чего  
со-временем\* создастся, можеть-быть, полное жнзнгопнсаніе  
нашей древней столицы, которая, нисколько, впрочем\*, не

Современная Библиографическая Хроника.

дряхлЕеть, — опись, сдѣл.іниая по годамъ, отъ прн&аніл кня-  
зей йарлжскихъ и основаиія Государства Россінскаго до цар-  
ствовапія Императора Николая І-го включительно. Вт, каж-  
домъ царствовапін, до 1700 года, означаются годы вь двойных),  
строкахъ: въ первой оть сотворепіл міра, во второй оть Рож-  
дества Христова, для-того, чтобы, при чтеиін рукописен н пе-  
чатныхъ книгі., переводить безъ ошибки первые годы во вто-  
рые. Противь каждаго года сокращенно выставлено пронзіле-  
ствіе, входящее въ область исторін Москвы и древняго ея  
уѣзда, и указана рукопись или печатная книга, въ которых!,  
можете получить свѣдѣпіе обь этомь пронзшествіи. На-прим.  
«§ 195.. 1459 г. мая 20. Алексія Митрополита обрт.тепы мощи;  
почивают}, въ Чудовомъ-Мопаетырі;. Соборы п прпступъ въ  
Москву Улу-Махмета. Истор. Іер.арх. ч. 1, стр. 296. Ііові-.ств.  
о Россіи Арцыбыніева, т. 2, стр. '183. Вы желаете знать, что въ  
такомъ-то году совершилось въ Москві; или для Москвы замѣ-  
чате.тыіаго: стоить развернуть «Указатель», оттюкать желаемый  
года.— и пёредъ вами изчислспіе матеріаловъ, въ которыхъ за-  
мѣчателыюе событіе изложено. Автора, не разскТізываетъ со-  
держапія матеріаловъ, не обличаетъ пхъ подлинности или под-  
ложности: это вііѣ. его цѣлп; его цель—указапіс. Въ пѣкото-  
рыхъ мѣстахъ, однакожь, помещены буквально ііЯточппки:  
на стр. 56—61 напечатана подлинная грамамта, данная Вы-  
соцкаго села старости Царемъ н Велнкимъ Княземъ Іоап-  
номъ Васильевичем),; на ,стр. 70—78'сдЬлапа выписка изъ пис-  
цовой книги, составленной въ 1578 году, въ царствовапіе Іоан-  
ііа Басйльевпча Грозпаго, городу Коломне и его у Езду; ука-  
зан ы Съ достаточною іюдробпостію наружный видь книги и ея  
предметы, и приложено прпмѣчаніе о разлпчін коломенской  
книги оть тверской, 1540 года.

Циль автора, говорим!, въ другой рЛзъ, заслуживает!, всякой  
похвалы; по каково' нзполиепіе? Не произнося рЕшителыю-  
опредЕлепнаго отвѣта, поетавляемъ на вида, читателям!, елЕ-  
дующія обстоятельства:

1) ИмЕетг, ли «Указатель» достаточную полноту? Хотя ав-  
тора на XII страница предисловіл, н говорить: «имея подъ ру-  
ками мігогіл тысячи рукописей и кнпгъ...»; но мы, ци мало не  
подозрѣвая иъ этихъ еловахъ гиперболы, не вндимъ въ нихъ

169

однакож ь ручательства въ воЗМОжпо-пОлнСмъ собраиін матс-  
ріаЛовъ.

Русская Литература.

2} Карамзина, требовалъ изданія и очищепія матеріалОвъ  
критикою. Г. Хавскіп, начавший свою книгу именемъ Карам-  
зина, ne озиачаетъ, какими матеріалами опт. пользовался: очи-  
щенными или всякими^ какіе попались подъ руку, Чѣмъ, па-  
прпм., онъ руководствовался , напнеавъ слѣдующія строки:  
«§ 2012.185G г. **Основанье Москвы,** или смерть боярина Степана  
Ивановича Кучьки, исторически! ромаит, взятый нзт. времена  
кнлжепія Изяслава Мстис.іавича. Четыре части соч.'И....  
К **....** ва. С. П.бургъ, въ тшюграФш Конрада Виигебсра (8),  
189, 190, 168 и 162 стр.» Что это? Замѣчательпая книга, по-  
явление которой есть достопамятное пронзшествіе для Москвы,  
или источника, ея исторіи и геограФІи? Въ послѣднемъ случав,  
для-чего опущены десятки романовъ и повестей, въ которыхъ  
прямо или косвенно идетъ рѣчь о разиыхъ періодахъ москов-  
ской исторіи? Не уже ли въ число историческихъ матеріаловъ  
Долгины входить и преизведепія литературы толкучнхъ рын-  
ковъ, склеенныя по заказу к и иго п ро да в це въ?

1. Понятіе о **доапопамятпыхъ пронзи æcnwiяхъ,** входящихъ  
   въ область псторін, можегь быть отноентельпымъ. Напрасно  
   г. Хавскій, для избѣжаніл различныхъ толковъ, не разкрылъ  
   значеніл, которое онъ прндаетъ этнмъ словамъ: **достопамят-  
   ное пронзшествіе.** — Тогда бы мы, можетъ-быть, не спросили  
   его, почему онъ, внося въ свой «Указатель» устройство аллей  
   но обѣнмъ сторонамъ меячду тверскнмъ въ Москву въѣздомъ  
   и паркомъ Петровскаго Дворца • (§ 1992), учреждепіе Фельд-  
   шерской школы (§ 1998), прибавку къ штату московской по-  
   лнціи одноѵо кваргальнаго поручика и трехъ будокъ (§ 2000),  
   и пр , ни слова не говорить, na-прим., объ основанін Александ-  
   рнискаго Сн]ютскаго Института?
2. По какому случаю въ сочішеніи г. Хапскаго вошелъ  
   § 1952:«! 830 г. ноября 17 и 18. Бунть въ Польшѣ и учреждеігіе  
   ІТравнтельствсннаго СовѢта въ Варшавѣ. Мѣеяцесл. 1832 г.  
   стр. 209?» Гдѣ отношеніе бывшнхъ въ Варшавѣ безпо-  
   рядковъ къ «Указателю Источнпковъ Нсторіи и ГеограФІн  
   Москвы съ древннмъ ея уѣздощъ»?
3. Начисляя источники нсторіи и географіп Москвы, г.  
   Хавскій ѵказываетъ большею частію, что именно, и на какнхт.

T. VL - Стд. **ЛП.** 12

Современная Библиографическая Хроника.

страннцахъ, говорится пт. такой-то кішгѣ или рукописи о Мо-  
сквѣ; па-прим: «1971. 1831 г. Полный мѣсяцеслопт. всѣхъ  
празднуемыха. православною церковію святыхт.. Пздапіе 14-е.  
С.-П.бурга> при ІІмпер. Академін Паука.. 1831 г. (8). Означено

1. началѣ въ Москвѣ монастырей всѣхъ **и** к а я: даго порознь,  
   также о св. московских!, чудотворцахъ и церквахъ.» Или:  
   «§ 1990. 1833 г. Гидрографическая карта Европейской Роееін,  
   нзд.Главиымт.Правлепіемт. Путей Сообіценія. 1833г.1Токазано  
   объ улучшепін судоходства по МосквЬ-рЬкѣ п о соедіпіенін  
   Москвы-рѣкп съ Волгою.» ІІо не вездѣ одиакожь встречаются  
   иодобиыя указанія. Въ §§ 2021 и 2025 говорится просто: «По-  
   лТіствопаніе о Россіи, Арцыбышева», «ІІесторт., разеуждепіе
2. Іогодипа». Какая польза столь обіцаго указапіл на источники?  
   Читатель, нс смотря на слова автора (стр. XII): «мы были  
   обязаны перелистывать ихъ'(книги и рукописи)», должепъ сама,  
   перелистывать н «Нестора» г. Погодина, и «Повѣствоваиіе о  
   Россіи», г. Арцыбышева. Мы очень понимаема., что въ каждой  
   нсторін нашего отечества, есть гсограФіічсскія и исторпческіл  
   свѣдѣнія о Москвѣ, тГ.мъ бо.іѣе, что «пЬріоды оспованія Рос-  
   сійской Монархін и извѣстія о Москвѣ, по указанілмъ лреж-  
   пнха. нсторнковъ, недалеки между собою (стр. VIII)»; но какой  
   выигрыша, ота. этого **попятіл** мнѣ, вама. и третьему, которые  
   желаіотъ'знать только псторію частную, псторію МосквырІДру-  
   гое дѣло,- когда г. Хавскій вносить въ свой «Указатель» «СТа-  
   тистичевкую Записку о **Моеквѣ\*,** г. Андросова, или «Путеводи-  
   тель но **Москвѣ«,** и проч. Самыя названія этнха. ыіпгъ у;ке пока-  
   зываютъ, что вт. нпха. на каждой строкѣ говорится о Москвѣ,  
   и что, елѣдбдателыю, будуіцій псторикъ древней нашей столи-  
   цы должепъ не только перелистовать ихъ, по и прочесть  
   вполиѣ.

381) ІІОВВЙШЕЕ ІІАЧЕРТАПІЕ О ИІАХМАТІТОЙ ІІГРІІ. Л.

**К. де-ла Бурдонпе. *Переводъ іъ*** франи/узекаго **II. К.** Москва. ***Ііъ***тип. Ш. Смирнова. 1859. ***ІЗъ* 12-/0** д. л. /%вѣ части. Ut, 1-й  
228, во II-й—2'!-2 стр.

Какая огромная книга, почти вся состояш;а і иза. таблнцъ, и  
еа> какими учеными прнтязанілми! И о чемг. ;ке? о шахматной  
пгрѣ! Таку, было-возклькиулп мы въ первома. порывѣ, вспом-  
нив!. сколько всликиха. произведеній, какъ вѣ области искусства.,  
гака, и пауки ждутъ еще даровіітыхт. и добросовѣстиыхъ перс-

Русская Литература.

иодчнковъ... По первый порыва. прршелъ, и мы охладили себя  
следующими рлзеуждеіііямп : Что жьр іііахматііпл игра са-

171

мля лучшая іізт. веі.хъ игръ. Ті>, которые 'садятся за шахмат-  
ную доску, садятся не съ апатпческимъ желапіемъ предатг.ся  
вполііѣ нравственному и вт»-половину Физическому усыплепіго;  
шахматная игра, требуете самого неусыпнаго вшіманіл, самыхт.  
утонченных?. соображеиій, всей игры разеудка. Это самая бла-  
городная игра; даже строгал математика, нелюбящая вообще  
никакнѵг. игре, иногда любите ссылаться и указывать на нее.  
Многіе великіе-полководцы страстно любили эту игру,— и на-  
оборот!., всликіе игроки въ шахматы являются совершенными  
полководцами. Шахматница станбвится для пихт, полемт., оим-  
полнческія Фигуры, разставлеішыя въ кліггкахъ, страшными  
войсками, а различный дпиженія королей, коро.іевъ, Ферзей,  
иЬшект.—глубокомысленнейшёю тактикою,которая когда-либо  
развертывалась па пол!> битвы. Какіл страіііньія, хотя и без-  
К]ЮПНЫЯ битвы происходят'!, при тусклом'!, СВІІТІі пагорТ.впшхт.  
свт.чь, въ мертвой тнііінігЬ, прерываемой только изрЬдка гроз-  
ным!. **таял/...** Вамъ, двигателн.шахматныхъ арміп, свершите-  
гп битва» безт. грома пушекъ и ружей, безт. пролитія крови,  
в.амъ приносить пт. подарокъ довольно-хорошо переведенную  
имъ книгу г. Н. К.

582) ***Л*** £ К А Р с т во О Т Ъ 3 А Д У м ч И В О С ТII I! Б Е 3 С О 1! II И ЦЫ, II Л II  
С о г» р л и i e ііастоящихъ ру сс к и х ъ ,С к аз о к т. (;) где поме-  
щены елтъдующге: о славпомъ и силыюліъ Витязе Ируслинп,  
Лазаретыь,-о его храбрости и о неизобризилюй красоте ца-  
ревны Аиастасіи Ѣахраліесвны ■ о храброліз и елпі.лолп, ка-  
валере Ç?) Иване Парспиге и о прекрасной супруге его Пирь-  
Девице • о ссліи СеМгопахъродпыхъ братънхъ ■ о Игнаты!,  
Иаревнгн, и о Суворе нсвидиліке лгужигкѣ ; о Силе-Иарс-  
вигеи о Ивашке белой рубашке. /Москва. Въ тип. И. Слспр-  
пова.1839. ***Въ 12.-ю*** д. л.85, 50, 19, 55, 4.2 и'18 с/пр. ***•***

ІТе. іѣное заглавіе этой книжки есть лучшая рецепзіл на нес.  
Что касается до сказокъ, то, нздаппмя опытчымъ и знагощнмт.  
свое дт.ло литератором !, п свТ.ренпыл съ изустным!, разсказомт.  
у народа, ont имѣлн бы большой интере,съ.

585) Дельфійскій Ор акулъ, илц Забавный ***J^aaDiunT,*** все-  
го заду.ианпаго. Москва. Въ пит. Н. Степанова,'1859. Въ  
**12**-ю **і).** л. **201** стр.

Современная Б нвліогр л фпЧеск а я Хроника.

Купите сію книжицу: нзъ нея вы можете узнать все, что вамт.  
угодно, бывалое н небывалое, возможное н невозможное, вы  
будете настоящим!, волшебннкомъ. ТуТь также есть и толкова-  
ніс сновь. Иа-прнмѣрь, если вы увидите во снѣ женщину съ раз-  
трепанпыми волосами, значить вЬі будете больны; «нмѣть рога  
во снѣ—знакт. отваги; фіалки или другіе какіе цвѣты рвать во  
снѣ, значить радость; яблоки зрѣлыя ѣсть во снѣ, значить бла-  
гополучную женитьбу,—неспѣлыя—печаль, печеным или ва-  
реным—радоеть, и т. д. Словомъ, это—продолжение того велн-  
каго «ДельФІнскаго Оракула», о которомь мы вамъ имѣла честь  
уже отдать отчетъ въ одной изъ предшеетвовавшнхъ кннжекь  
нашего ;ку])пала.

**172**

584j Лвтпяя Прогулка по **Фннляпдін** п Шсецпі ю  
**1858** году. **Ѳаддея Булгарина.** С.-П.бургъ. Въ тип. Экспед.  
Зчготовл. ГосуЪ. Ву.иаеъ.1859. Деть ъаепш. Въ8-70 д. л. Въ  
І-й274, со II- й591 cmja.

...Ш утки въ сторону—действительно суіцествуіотъ книги,ко-  
торым ирнводягь рецензента въ величайшее педоумѣпіе: не  
знаешь, чтй сказать о пихъ... Вотъ,на-прнмѣръ, въ грудь кпнгъ,  
вышедшихъ въ нрошломъмѣсяцѣ, вмѣсгВсъ«ДельФІйскнмьОра-  
куломъ», получили мы и книгу г. Булгарина «Лѣтняя .Прогулка  
по Фннляпдін и Швецін» ; книга эта напечатана, переплетена;  
отрывки нзъ ней были также напечатаны ; объ ней разослано  
было превелнколѣппое объявленіе съ театральными аФФнша-  
**мп; —** кажется, книга, какъ книга, а все-таки печатной крптикѣ  
рѣшнтелыю нечего съ нею дѣлать ! По - обыкновенно, мы  
хотѣлн-было новее промолчать о семь бумажиомъ продукт!;;  
но г. Булгарипъ сердится, онъ шутить не любить, онъ яздаетъ  
ежедневную газету, онъ часто въ ней говорить о своихъ досто-  
ппствахъ, **и** молчаніе о его продуктахъ почнтаетъ большою  
иеснраведливостію...

Дѣлать нечего, скрѣпя сердце, вообразимъ, что сей продуктъ  
есть дѣнствнтелыю литературное нронзведеніе, и изполпимт.  
тягостный-долгь рецензента по всѣмъ правиламъ критики.

Во-первыхъ, обыкновенно спрашивается, въ чемъ состонгь  
цѣль разбираемой книги ? Цѣль книги г. Булгарина—**сосшавле-  
ніе самой книги ;** другой цѣли мы не могли отьискать , при  
всѣхт» нашнхъ уенліяхъ.

175

Во-вторыхъ, разсматрнвается содержаніе книги и но какой  
Систем^ она написана? на этоть вопроеъ еще труднЕс отвЕчать-  
Если г. Булгарниъ мало говорить оФіпмяпдін и Швсцін, за-то  
очень-много о самомъ-себЕ, о своим. заслугахъ русской лнтера-  
турЬ... Здесь между-прочнмъ мы узнаёмт», что даже у г. Булгари-  
на есть **завистники!..** Если пъсуждешяхъ сочинителя о Фниллн-  
діп и ІНвецін ігіітъ ничего, кромЕ нзтертыхъ общихт. мѣсть, за-  
то на каждомті шагу множество совершенно - іювыхъ ошибок!»  
и нротивъ ііазваній, и пролівъ местности, іі протнвъ нсторін, и  
нротнвъ языка. Если сочинитель напОЛішлъ свою кіп;:у взяты-  
ми нзті доро/кннковъ, учебниковъ и календарей сиисками пло-  
щадей, памятников^, улицъ, закоулковъ,—^писками, ровно ни  
на что ненужными для читателей, за-то у него есть насмЕш-  
ки. Вообще, если книга г. Булгарина есть не иное что, какь  
удивительная путаница, чуждая н описываемаго предмета и онн-  
сываемаго языка, за-то въ иен весьма-замЕчательны смелость н  
бодрость, сь которою эта жалкая ннсвѣрпая компиляціл выдает-  
ся нмі> за чистую монету и за нечто такое,.где открывается но-  
вый міръ, иедоступиый бьдпымъ чнтателямъ...

Все это мы должны доказать подлинными выписками нзт.  
книги, и—докажемъ такъ, что ,вЕроятно, въ читателяхъ не оста-  
нется уже ни малЕйшаго сомнЕнія въ справедливости нашего  
сужденіл. Но заранЕе мы проенмъ нхъ не пЕнлть за огромность  
и сухость этихъ выппсокъ, равно н за то, что мы иа сей разъ от-  
ступаем!. отъ нашего правила—говорить лишь несколько слове  
или вовсе ничего не говорить о книгам», пегірипадлежащихт» къ  
литературному вЕдомству.—Мимоходом!» сказать,мы вообще по  
сему предмету находимся въ большом!» недоумѣпіи: наши чита-  
тели не разъ имЕли случай замЕтить, что мы почти необращасмъ  
шіиманія на кішжныя пронзведенія жалкія своею посредствен-  
ноетію или бездариостію, когда эти иронзведенія дѣнствуютъ  
безъ прстензій на талантъ, безъ прнтязапій на литературное дик-  
алпхшретво, или на уваженіе и благодарность публики. Но бы-  
ваютъ прнмЕры, когда подобное произведете становится па хо-  
дули, надувается какъ лягушка Крылова, объявляет!, свои мии-  
мыя права па то, что прниадлежнгі» только твореніямъ, озна-  
мснопашіымъ талантомъ или знаніемь: въ этнхъ елучаяхъ **гово-  
рить** не свящеііиан ли обязанность? На сей вопрос!» мы ожида-  
ем!» разрЕшеніл огь нашихъ читателей. .. Но все это мимохо-

Современная Биг.ліѳграфпческІл Хроника.

домь, и .мм от. приекорбіемт. н скукою обращаемся къ выпи-  
сками usb пинги г. Булгарина.

Начнем!) er. его пріѣзда въ ГельсипгФорсъ. Здѣсь рее пред-  
ставляется сочинителю въ чудномт, вндр. При первомт. шагѣ  
онь находить въ сем ь городѣ «превосходную пристань, убран-  
ную гратштомъ», н па пен «гранитную пирамиду» (стр. 88 и 89,  
ч. I). Прекрасно! жаль только одного: всякому, бывавшему въ  
ГельснпгФорсѣ, известно, что эта проела ваяемая г. Булгари-  
нымь пристань кое-гдѣ обложена об.І0мкаМн камней; кругомь  
даи;е ;,'ьтт. грапитиаго тротуарчика, но простая мостовая; пи-  
рамида же, какъ памятники, служить 'свпдТ.телемъ благород-  
ііыхТ) чувствованііі Фішллндцепъ, но ѵжь шікакъ нс можетъ на-  
зваться яеликолѣппою. — Далѣе возторгь г. Булгарина обра-  
щается кі. новой лютеранской церкви въ ГельсшігФОрсТ., кото-  
рая, хоть и огромна, но очень пеудалась въ архитектурном!, от-  
ищпеніп.— Все остальное описаліе города идеть точно вьтакомь  
же видь.: Такт, по словамъ г. Булгарина, «въ университетскую бн-  
бдіотеку (въ ГельсингФорсіі) собрано послѣ пожара (] 827)[[47]](#footnote-48) до

1. томовх, изъ конхъ большая часть поступила но праву  
   получать экзекпляръ каждой книги, выходящей въ Росеін»  
   (стр. 101, ч. I). Помилуйте, что жв бы это была за бнбліотека,  
   составленная пзъ русскнхъ книга., вышедшнхъ въ послТ.дпія 12  
   л Ьть! Вѣдь нзъ этихъ книги едва ли набралась бы сотня такнхъ,  
   котрыя могли бы составить хорошуюуішвсрсіггетскуюбнбліоте-  
   ку. А‘между-тѣмъ, г.ъ ГельсингФорскомъ Университет!; действи-  
   тельно хорошая бнблютека; -по она составилась не пзъ книги  
   вышедншхъ въ Россіи съ 1826 года, а, во-первыхъ, нзъ биб-  
   лиотеки вт> Бо.тЬ почивающаго Цесаревича Константина Пав-  
   ловича, переданной въ университет !, по копчппѣ егО; во-вторыхъ,  
   изт. огромной библіотеки графа Сухтелепа, бывшаго пашимъ  
   посломт.въ Стокгольм!;: вводной этой бнбліотекьбылодо 20,000  
   книги**,—h** пъ-трстыіхъ, изъ множества другихъ кшігъ, подарсп-  
   ныхъ университету отъ правительства и рпзнмхъ часткилхл.  
   ліпуь. По г. Булгаршгь, съѣздйвъ въ ГельснпгФорсъ,иііид-  
   ]іо, не узнали тамъдаже итого, что іізпѣстио людямъ, никогда  
   небывашшімъ въ Гелвспнгфорс\*!.. Далѣе г. Булгарипъ увѣ-

175

рястъ, что пт. ГельсннгФорсѣ «жизнь пріятиая, пото.му-что  
высшее общество чрезвычайно сообщительно и гостеприимно\*,  
(стр. 122 и 125 Ч. 1), и что «русскш языкъ и русская словес-  
ность вообще обращають на себя вниманіе Фпнляндцевъ» (дар.  
124). Согласны. Но только какъ могъ узнать г. Булгарнігь выс-  
шее общество, быв'ь вт. ГельсингФорсЬ' лТ.томъ**,** когда тамъ  
ігЬть никакого общества, ибо, какъ онь же сайт. говорить (Ч.  
1 [. стр. 585) «вот. живутъ въ д^ревняхъ»? ЗамІ.тймъ къ-тому же,  
что русскін языкъ мепВе разпроетрйпень въ Фшіллпдіп, неже-  
ли гдт.-лнбо из’і. гірпеосднпепиыхъ къ Россіи провипцііі. Г. Бул-  
гарина увѣрлеть, что онъ ііашелъ въ кпижиыхъ лавкахъ мало  
кнпгъ Фраіщѵзскихъ, нТшецкихт. н пр.; попробовала, бы опт.  
спросить русскихъ—esjy не подали бы пн одной!.. Потомъ г.  
Булгаринъ Богъ-внаеп. какую нсторію разсказываетъ объ од-  
ной дѣвушкѣ, прозванной **золотою рыбною,** объ оФіщерахъ, ко-  
торые останавливаются против-!, ея оконъ у колодца, бѵдто-бы  
высматривая въ немъ золотую рыбкѵ, н пр. и пр. Все ото  
нс прннадлежитъ къ лптсратурѣ, да къ-тому же все это нс такт..  
Еелнѵжь пошло наразсказы,то мы можем ь сказать г. Булгарнну,  
что эта «золотая рыбка\* сеть действительно, какъ онъ говорить,  
«воепптаниіща» одного русскаго купца, живѵщаго г.ъСвсаборгѣ.а  
назвали ее такт, потому, что воспитатель ея очень-богатъ, и мо-  
лодежь, разумеется, ухаживлетъ за него: Но не смѣпшо ля по-  
добный вещи включать въ книгу? вЬдь это — facta dome-  
stica, les choses intimes,■ которыл не разеказывЯются ne-  
чатпо, — a между-тѣмъ цт.лои томъ такихъ вещей можно на-  
брать нзъ книги г. Булгарина: стоить только собрать все,  
что говорить опт. о свопхъ гірімтсляхъ,' называя сіімъ нме-  
немъ людей, у котЬрыхъ онъ обѣдывалъ, или которые съ  
нпмъ разговаривали... Чаще всего повторяются въ разеказахъ  
г. Булгарина имена гг. Вецсепберга и Фпнллпдскаго почт-ди-  
ректора ВульФерта. Возторжепныя похвалы первому (который  
прпглаенлъ г. Булгарина остановиться у себя) начинаются  
съ перваго шага его въ ГсльсннгФорсіі; иотомъ въ нѣсколь-  
кнхъ мТ.стахъ рассказывает!. опт., какъ знакомился, ссорился,  
теряль пзъ вида, опять сошелся съ г. ВульФертомъ, и пр. и пр.  
Пмт.-то, по собетвсннимъ словами его, обязана. онъ веВми сво-  
ими знакомствами въ ЕельсингФорсіі, равно какъ и тт.мъ, что  
на балЬ въ «завсдспіи морскнхъ ваппт.» онъ съ псонисаішымъ

Сопремвйнля Бшшографііцескля Хроника.

ьосторгомъ ѵшідіілт. «ва> первый разъ въ жизни **се.наторовь  
тшщующпхъл** (етр. 123 Ч. I.)... Замечательно одна коя; ь, что  
нз’ь BÇbxT> обитателей Гельсингфорса, превозносимых-!. г. Бул-  
гарннымъ, пііть пи одного пастояіцаго природнаго Финлянд-  
ца! .. Но не остановиться ли? Вт.дь невозможно же перечислить  
всѣ ошибки, которыми наполнена эта книга... Однако нельзя  
не улыбнуться, видя въ последней главѣ такой **уѵеиой** кни-  
ги, что бы вы думали? **Ститистіпескій, этногртфитесскій п  
философигсскій озгллдъ па (риплннЪііо** ! ! ! Каково?., г. Бул-  
гарпііъ нс любить шутить названіямн! Она. постигъ нха, силу я  
значеніе... Хотите лн знать, какозъ этотъ **статисттссі  
пііі, этнографшгеайіі и философцѵсскш взгл/ідъ** у г-на Булгари- '  
на? О обширность! о глѵбокомысліе ! о промышленость! Г.  
Булгаринъ взялъ иервую, попавшуюся ему въ руки геогравшо  
Фнііляидін и вьшнсалъ нза. нея перечень рѣвъ, озеръ, губер-  
ній, уЪздовъ, городовъ, **h** пр.; потомъ, взявъ «Отчета, въ у нрав л е-  
ііііі Фнпляпдісю въ-теченіе гюслЬдпяго десятнл І;тія»,изданный на  
шведскома. языкЬ въ ГельспнгФорсѣ, иерсішсалъ себѣ, при прмо-  
щн какого-то переводчика, итоги пародонаселенія, торговаго ба-  
ланса,—цифры, который ничего не гояорлтъ подъ искусными  
перомъ «ученаго» путешественника,—прпмЬшалъ ко всему'это-  
му десятка два грубыхъ ошнбокъ—и вышелъ «статистнческій, эт-  
нограФііческій и фнлософичсскін **взгллдъ».** Чего же вамъ боль-  
ше?...—Какъ статистнкт., г. Булгарина, ді.лаеть тутъ ошибки,  
протнг.ъ грамматики, какъ этнографа. — грЬшпть прохивъ стати-  
стик к, н капа. фіілософт.—противоречить действительности и  
логике. На-примТ.рт., оиъ старается уверить васа., что Кан-  
цсляріл фнпляндскаго генерал-губернатора есть срсдоточіо  
власти наполнительной н мѣсто сношеній са> выспишь прави-  
тельством ь (стр. 368, Ч. II), тогда-кака. пзиолнителыіуіо власть  
въ Фішллндіи нм lien, отчасти генерал -. губернатора..—«Фин-  
ли иді л имеете свое отдельное управленіе **по осоСю.иу** Уло-  
жепію, дарованному Императором; Алексапдромъ I» (стр.  
369 ч. 11). Петь, Императора, Александре нс дала. Фіінляндін  
никакого **осоиаго уложеиіх,** а утвердила, ея собственные ко-  
ренные законы , права и преимущества жителей. Основаніемъ  
этпма. законамъ служить Уло;кенін Швеціи 1734 года, кото-  
рое ц оставлено Фннляидін и даже переведено по-русски: г.  
Булгарине, знающііі— какъ при всяком-!. случаи у верястъ инь,—

177

по-русски, моп. бы справиться хоть въ этомъ переводи....  
«Высшее судилище по вебмъ частямъ упраплеиія есть ІІм-  
пораторскій Финляндскін Сенатъ, состоящий нзъ двухъ Депар-  
таментов^ Судсбпаго и Хозяйствеппаго» (стр. 570, Ч. II). II  
тутъ пе такт.. Въ Судебный Департаментъ посту пдють дЬла гра-  
жданскія и ѵголовпыя по апгіслляцін или по частнымъ жало-  
бами, а потому этогь департамеитъ еще можно назвать выс-  
шнмъ **суЪилищсмь\** ио ужь никам, иельзя примѣипть это ііа-  
званіе къ Департаменту Хозяйственному, который запѣдывасть  
дьламн Финансовыми, по учебной части, духовными, полицей-  
скими, и вообще вст.мп относящимися до публичпаго хозяйства:  
это скорее высшее пратштельстпеипое мЬсто или **совктъ,** какъ  
опъ прежде, и назывался. — Г. Булгарииъ своимъ «фіілософи-  
чсскнмъ взглядомъ» открыла, «въ каждомъ прнходь межевой  
суда» **(**стр. 570, Ч. II), между-тішъ, какъ въ каждомъ приход!.,  
въ Финляндіи, собирается межевой судъ тогда только, когда  
-стрѣтятся прннадлежлщія ему дЬла.—Стр. 568 : «Между сред-  
пнмъ сословіемъ... весьма много прнродныхъ Фішповъ». ІІѣтъ,  
г. этнографа.; всѣ Финляндцы суть Финны, хотя и і'Оворятт. по-  
шпсдскн. — Что же касается до опнеанія нравовъ и быта Фнн-  
ляіідцевъ — мы уверены-, что еслибъ Финляндцы прочли эту  
книгу, то вТ.рио отъ души иотѣшіілись бы ею: читая этотъ ге-  
піллыімй «ФилосоФііческій взглядъ», подумаешь, что Финляндия  
сеть рай, въ которОмъ живутъ только-добрые духи... Но **атаке**всего заключение этого чудесваго «взгляда», который представ-  
ляет!. Фннляндію совершенпымъ эльдорадо; вотт. это заключеніе  
(стр. 576): **«Добро,** въ Финляндии, таквмъ образомъ относится **ко**.г^'(ко-злу?!), как ь **аотъ къпуду^...** Во гь комплнментъ-то!.. Что это  
такое? незнаиіе- русской грамматики или насмѣшка? Посмотрите:  
автор ь, нозхвщлясьФітляндіею,увТ.рлетъ,чіозла въней на пудъ,  
а добра только-иа лота.! Віідь это все равно, что на бочку дегтя лож-  
ка меда! СнлыгЬе ничего нельзя сказать самому жесточайшему  
врагу -, а вЬдь nîipiio г. Булгаринъ хогЬлъ похвалить Фипляпдію !...  
Тьдгь же самымъ фіілософнчсскіімъ (опъ же нстатнстичсскіп и  
этиограФическій) взгллдомт. г. Булгарннъ увидѣлъ, что «лучпііс  
корабли строятся г.т. Лбо и Борго», тогда какъ въ таблицЬ, по-  
казывающей число купечеекнхъ кораблей въ городам. Фииляп-  
дін и пріі.южешіой к ь упомянутому выше «Отчету», дюке вовсе и  
нс у помянуть Борю: значить, аъ ием ь цііть ни одного корабля.

Современная Бнблюгглфнческлл Хроника.

У л? г» нс смешалт. ли г. іэулгарнне’городе Борго съ другимт. го-  
родомь Біерисборгомь, где действительно строится значнтель-  
нос число кораблей , равно какъ ве Улеаборге и некоторых ь  
другпхт. сііверныхъ городах'!-? А ведь смешать эти города не-  
мудрено, особенно, если переводчике дли выипсоке изъ «Отче-  
та» попался нхе нлохенькнхъ...

Впрочемег. Булгарине и саме знаете по-шведски.Посмотри-  
те на любую страницу его «Прогулки»: везде встретите швед-  
скія слова—и ве скобкахе, и вт. вмноскахе, и ne русскихе Фра-  
зах!.. ТІо и здесь г. Булгарине не изменяете своему литератур-  
ному характеру—смелости , се которою берется толковать о  
предметахе вовсе ему незнакомых!.. Пробегите обе части его  
«Прогулки», и попробуйте найдтн хоть одно ;кнвое шведское  
слово, которое не'было бы искажено искусныме гіеромт. «ѵче-  
паго» путешественника. Разкрыпаемт. па-удачу первую часть.  
Стр. 97: «Uiiion?gattau»; петь такого слова на швсдскоме язы-  
ке, а есть **Unions-gata.** Стр. 108: острове «Ленгерене»; петь,  
не Ленгсрепе, а **Лопгсриъ** (что значите —длинный орелъ). Стр.  
1G8: «Soceilät-luise»—-вместо **SocietäL-hus.** Стр. 190: «moberkyr-  
ког»—вместо **moderkyrkor.** Стр. 210: «Djorgärden»—вместо  
**Djurgorden.** 'Гаме же: «Normalm»—вместо **TSorr-rnahn.** Стр.  
212: «Шппсгольмт.»—вместо **Шепсгпмяіъ.** Стр. 216: «Boom»—  
вместо **Л.um.** Стр. 226: «knäke-brö» — вместо **knäcke-bröd.**Стр. 244: «torget выговаривается также torg»; — неправда; че-  
ловеке, мало-мальски смыслящій по-шведски, знаете, что  
слоге• **et** есть члене среднего рода, который, какт. и все  
члены ве шведскоме языке , ставится после слова; если от-  
нять этоте члене оть слова torget, то конечно ве пеме оста-  
нется torg, но за-то torget и torg вовсе неодинаково и выгова-  
риваются.Стр. 15: «Лине—значите городе,замоке»;'—ігіітт., слово  
«Lina» значите крепость;слова же «городе» вовсе не было у Зо-  
тове, равно каке и у Фннновь, до покоропія ихе чужеземца-  
ми, потому-что у нихе и городове-то вовсе не было; нс знать  
этого значить не понимать ноторіи Швеціи. Стр. 224: «обык-  
новенное питье здесь швадрмкь»; нсТивадрпкъ, а **спадрика**(svagdricka—слабое пиво)... Плохо, очень-плохо !.. Раскроемте  
11-ючасть «Прогулки»: авось нс будете ли легче!—Господи Бо-  
же мой, еще хуже! Что слово—то ошибка, начиная се первой  
страницы. Посмотрите. Стр. 1: «Гслысапдс.тольмсне»; но ав-

Русская Литература.

тору видно неизвестно, что **сп** есть члепъ въ шведскомъ язы-  
ке, и что написаті. «Гелыеапдсгольме/«.»— то же, что напи-  
сать **деръ ГарцвальЪ,!** .. Стр. 10: вместо «gallan» должно быть  
**galan.** Па стр. 12: вместо: Крузеиштолис — **Крузснстолыіе.**На стр. 89 г-ііъ Булгаринъ смело увЕряетъ, что «въ шведскомъ  
языке находятся звуки Э**же**, «е» и пр.; а того и не знаетъ,  
что вт. этомъ языке пЕть ни **длсе**, пн гс, и что Шведь, го-  
воря по - Французски, все звуки этого рода превращает-!, вт.  
**ш.** — Стр. 210: «замокъ, іірнпадлежапшій древнЕшнему Швед-  
скому **роду (P),** известному въ нсторін подт. пазвапіемъ Фоль-  
ку иге ръ»; -—-'не Фолькукгсуі», а Фоль **пути** (родит. Фолькун-  
говъ): туть слогъ **ерь** есть знакъ мпож. числа. Стр. 508: »Rum  
l'or Rcsande (квартира для путешественниковъ)»; не квартира,  
а комнаты: Rum — здесь мной:, число. Стр. 271: рукопись  
«О состояпін Россіи **(Om** Rysslands Sial)»; — тутъ **лтлепъкал**обмолвка: Sial значить «государство», а не состояиіс; слЕд. и упо-  
мяпутая рукопись называется **«О** Российском:. Росуд;іретвЕ».  
Стр. 116: «мапускрпптъ Эдды (Саги Исландскія)»; нзъ сего  
видно,что г. Булгарннъ полагаетъ, будто-быЭдда и сагн исланд-  
скія од,ію и тоже: иначе, опт. не загнула, бы своей многозначи-  
тельной скобки. .. Помилуйте, да разница между Эддою и са-  
гами исландскими вообще, известно всякому!... Стр. 128: «се-  
ребряные нагрудники и **запястья** на обЕ женскія **груди«\** —  
вотъ образецъ археологической учености; пакт.:1 не знать даже  
того, что «запястьемъ» по-русски называлась у насъ въ-старпну  
обшивка на рукавЕ рубашки (въ родЕ браслета) и преспокой-  
но положить запястье на грудь женщин !.!. . **О,** псторія **!...**

**170**

Описапіе Швсцін у г.Булгарина очепь-ннтерссно:это перечень  
улнцъ, домовъ, нзчпелепіе разпыхъ рЕдкостей, картпиъ, и нр.  
н пр., цЕлнкомъ взятое пзъ «путеводителей»,со всевозможными  
ошибками; также—голы я цифры, показы вающі я число Фабрнкъ,  
кораблей, войска, выписанныя пзъ первой попавшейся статис-  
тики Швсціп, нлп изъ какого-нибудь календаря, и столь же за-  
пнмателыіыл, какъ калепдарныя таблицы; к-ь этпмъ пустымъ  
ресстрамъ иногда приложены мертвы я,- сухія онисаиія, нсдаю-  
щія никакого понятія о прсдмсгЕ. Жаль одного: зачЕмъ г. Бул-  
гарпнъпрп пмеіштЕхъ.інцъ,ст> которыми опт. встрЕчался, не при-  
лагастъ оппсапія, вь какнхъ «враках-ь или платьлхъ были они:  
книга огъ этого была бы толще.... ПозабавпЕе всего видЕть,какъ

г. Булгарпиъ, са. такими познаніямп въ исторіи и шведскомг.  
языкѣ, принимается судить о шведской лптературк и шведской  
миѳологіи, нс ум Ья даже назвать кан ь сл адуеть боговъ сканди-  
навских!, (Фрея у него иапр., называется **фреиул** Однпь, по-  
окаидииавоки Odinn**,СУдеи&мъ,** какъ пазываютъ его Французы),  
н вовсе пропуская въ своемъ реестрк—бога п.юдородія. Суж-  
дсиіс о шведской литература еще лучше. По всему замѣтно,  
что сочинитель писала, этотъ очеркъ со словь другихъ, самъ  
вовсе не зная шведскихт, писаіКлей. Отъ-этого у него век ма-  
ло-мальски значительные писатели равны между собою: пек —  
гепіщ а менТ.е-значителыіые получаюгь большую дозу похвала,,  
нежели важные. По большой же части видите тута, только имя,  
окруженное общими мѣстами, иенмі.юшимп никакого значбшя.  
Чао, на-примкръ, поймете вы изъ слВдующей фразы о поэтк  
Леопольда:.(стр. 175 Ч. II) «Леопольда, пережила, свою зна-  
менитость. .. ее пожирала, **литературныйрапъ\*?\_** Или о Вале-  
ріусі',: (стр. 175) иіоаннъ Давидъ Валеріусъ, побочный сына,  
Аполлона и госпожи антитезы»? ІІлп еще (стр. 180): «век (швед-  
скіе писатели) согласились, что изяшдое, какъ солнечные лучи,  
мо**гутъ** (?!) отражаться въ различных!, цвѣтаха,, не преставая  
прнтомт, быть лучами и евктомь»? Воля ваша, это просто —  
безсмыслица!.. И здѣсь, пака, и во веема, опнеаніи ІІГвеціи и  
Фннляпдін, главную ролю нграетъ номенклатура: перечис-  
ляются книги, издалиыл ткма, или другнмъ писателем!,, и, ра-  
зумкетея, изъ этой номенклатуры вы ровно ничего не узнаете  
о самома, пнеателѣ. Многія имена, славны л ва. шведской лите-  
ратура, вовсе не названы, другія искажены, какъна-пр. имя Ру-  
неберга, который у г. Булгарина называется Рюнбергома,; са-  
мыя назвапіл сочиненна переиначены; на-пр. Grafven : Реггію  
(Могила ва, ГІерхо) названо «Grafven Реггію», н перепедсно  
**Могилою еъ Перро-** по сочинителю видно нензвкстно, что двос-  
точіема. (:) выражается у Шведова, паша, предлогъ **въ...** Со-  
чипспіе Рунеберга «EIgskyllanie», значить «Оленьи Стрѣльцы»,  
а не чОлсніп охотннкъ», к акт, переводить г. Булгарннъ; сочине-  
піе того ;ке Руноберга называется **J a/trea,** а не Ган««, какт, на-  
звала.его г. Булгарина,. Дввпца Бремера, написала **Огергм елсед-  
псвиой жизни и Сосгіди**, а не «Очерки семейной жизни», какъ  
разсказываста. г. Булгаршгь. На стр. 184—187 (Ч. 11) она. раз-  
пространяетод о поэмахъ Гейера , — а Гейсръ нс наннсалъ

Русская Литература.

**пи одной поэмы:** ело го «поэма», по-шведски значить просто  
«стихотворение». Извольте теперь полагаться на разсказы іі  
суждепія г. Булгарина о шведской литература — много узнае-  
те вЪрнаго!.. Но не довольно лн, читатели? Позвольте кончить  
это безконечное изпнеленіе грубт.йшихъ ошибок!. «Прогулки».  
Бт,дь не написать же обь пей цѣлой книги! Терпѣпіл не ста-  
нет!, указывать п выписывать веЬ промахи... Итакь... Ах'/.,  
позвольте. Мы еще ничего не сказали о второмь, на и бол ь-  
шемъ отдіілЬ книги г. Булгарина — его разсказахт, о самомъ-  
еебѣ. Этотъ отдѣлъ конечно любопытнее перваго, ибо пред-  
ставляетъ многіл данпыл, высказавшілся н невольно и съ памѣ-  
реніемъ. Внрочемь, къ-сожалѣнію, и здЬсг. нельзя выписывать  
всего: надо опять ограничиться только тіімь, что попадется  
подъ руку. Извольте прнслушать.

**181**

F. Булгарняъ, въ путешестьіи своемт, по Фннлягідін,,весьма-  
часто обращается къ своимъ воппскнмъ подпигамъ (обращепіе  
ію-нстннЬ наивное и умилительное!), жалѣетъ (стр. 95 Ч. И.),  
что «на святой Руси любовь къ отечественному не проявляется  
еще довольно сильно привлзанпостііо къ историческим^ пред-  
метами (пусть поиметь это, кто можетъ!)-, жалуется (стр. 201)  
на «равнодуіпіе наше ко всему отечественному»... (ну, ужь тутъ  
мы попросили бы г. Булгарина

Пожалѣть о комъ-7шб)дь друго.ѵъ /..  
упЪряетъ, что «подвиги ФИНЛЯНДСКОЙ войны» 1808 года сокры-  
ты во мракЬ и жиЪутт, только въ памяти современипковъ» (стр.  
94) и обѣщаетъ «вызвать тѣйи героевъ Россін и Швецін, **кото-  
рые ойеземертили скалы фипллндіи** въ эту славную войну»  
(ibici.) и пр. и пр.,—а между-тѣмъ, описывал дііло приКимито и  
зимнюю экспедіщію на Аландъ, беретъ нисколько страница,  
(стр. 152 и слѣд. н стр. 192) цѣликомъ, слово-въ-слово, изъ онн-  
санія этой войны, сдЬланнаго покойиымъ геііерал-адыотаптомъ  
і-раФомъ Сухтсленомъ «Précis des événemenls militaires des  
campagnes de 1808 et 1809 en Finlande», переведеннаго на  
русскій и інведскій языки, признаинаго даже Шведами за луч-  
шее и без при страстней шее сочініеніе объ этой пойнѣ, н имьв-  
шато въ Швецін нисколько нзданій. Г-нъ Булгарпнъ не по-  
челъ, видно, за нужное упоминать объ этомъ еочинеііім. 'Ха-  
рактера. л;е и особенности этой-войны живо, энергически  
описаны іюкопнымт. Д. Б. Давыдовым!,. н помещены были

182 Современная Бііблгографшіеская Хроника.

въ разныхт. журналахт. отрывками. Следственно, г. Булгари-  
на можно было бы попросить нс безпокоптьсл у;кь обт» опн-  
санііг финляндской воины... Далѣе р-ігь Булгарііпт, гово-  
рнгь (стр. 209): «Находясь между воинами, каком **бы то пи  
было паціи,** ми 1; кажется, что я пт. **своей** ссмЫі» (охотно вѣ-  
рнмт. этому, не смотря на то, что тутъ страшный галлнцизмт,:  
«находясь — Miit. кажется»!!). Еще г,т> другомт. мѣстѣ (стр. 509  
Ч. II.) г. Булгаринт, Опнсываегг. шведскую армію н разсказы-  
васть, что видалъ старую гвардію Наполеона; также (стр. 112  
и 115) съ жіпюстію выражаеть любовь свою кт. шведскому на-  
роду, любовь, которую не могь победить опт. даже во время  
финляндской войны, будучи корпетомт. русскаго уланскаго пол-  
ка п обязанный драться со Шведами... Все это чрезвычайно  
мило н любопытно. Но не подумайте, слыша обт. этихъ воин-  
ским. возпомипапіяхъ, разсказываемыхъ ст. такпмт. ;каромт>,  
что г. Булгарпнт. — изключителыю воинъ, которому такт, род-  
ственны воины всѣхъ націй;—пѣтъ, н вотт. на чемт.- это видно:  
когда опт. пріѣхалъ въ Стокгольм-!., полиція задала ему пись-  
менные вопросы (стр. 218 Ч. I), между коими быль слѣдую-  
щій: «кто вы?»—и г. Булгарппт. безт. запинки, прямо, паппсаль:  
«руйскій дворянин-!. **ii** лнтераторъ». Слѣдственио, видите ли: те-  
перь г. Булгарнпт, ужь не воипт., а писатель, ужь Русскій...  
дворянинъ и литератор-!.?... Далѣе (стр. 125) узнаете вы, что г.  
Булгарииъ пьетъ вино только однажды въ сутки; но такт.-какт,  
опт. разыігрывалт, передт. Финляндцами роль русскаго литера-  
тора, то и должем. быль не въ урочный част, пііть **за благо-  
Ъепствіе русской литературы.**— На стр. 265, г. Булгарипъ  
доказываетъ, что «только одни Нѣмцы осуществили космополн-  
тизмъ, держась поговорки: ibi.bene, ul)i patria,т. е. **таліъ оіпс-  
%сство} гдп лит хорошо**»;—и туп, не такт.: говорится «ubi bene  
ibi patria», и тогда точно выйдеть по-русски: «гдѣ мнѣ хорошо,  
тамъ іі отечество мое». II послѣ этого замѣчапія о космопо-  
литнзмѣ, г. Булгарим. признается (ibici.), что «страстно любпп.  
ІІѢмцевъ».Помилуйте! не уже ли это слѣдствіе выведено нзт, ихт.  
уважепіл кт, правилу ubi bene ibi patria? Ііѣть, не въ этомт. ихт.  
п]іава па общее упажепіе... 11а многих-!, страпицахт,(Ч.І, стр. 12Л,  
2і0, 271; Ч.II, стр. 52 н др.) г. Булгарнпт, встрѣчлется ст, **фші-  
л/шЪспиліи** и **твсЪскиліа** дамами, которыя непременно читали  
его сочнііеніл или спраппіваіогв нх-ь, при иемт.;ке, вт. кппжпыхь

18Г.

лапкахъ. Какъ бы любопытно было взглянуть па этпхт. дамъ!..  
Сима, случаема, пользуется сочинитель, чтобъ сказать (стр.  
55 Ч. II], какт, онъ «никогда нс наслаждался .куриальными по-  
хвалами» и какт, «высоко цГ.ни.гь н ценить **женскую] награду**\*»  
(?!)... Даже и кунцы-то щведскіе зпаюіт, сочнпеіші г. Булгарина  
и 'приглашают!, его откушать и выпить рюмку вина (стр. 299  
п 500 Ч. 11); даже въ трактирам, іуа столахъ лежатт, сочпие-  
пія г.Булгарина (стр. 505 Ч. II),— ну такт,, что г. Булгарине  
пезп.яетъ, куда деваться отъ стыдливости: вся ІИвеція прекло-  
няется предъ нимт,!... Ботт>, подумаешь, что значите быть.\*и/мс-  
**ратпоролѵъ,** ііевстрТічапшн&гь себе похвалы вт> русскнхт, жур-  
палахъ! СовЬтуемт, всЬмъ русскнмъ **литераторамъ} невстрп**-  
т**авшилгъ седа похвали въ журиалахъ,** ехать прямо пт, ИІвс-  
цію и писать оттуда, какъ пхъ хвалять дамы за нхъ сочпнепія,  
какъ угощаютъ купцы, и какъ про ел а в л л ютъ трактиры. Мо-  
жно даже сослаться и па крестьян!, шіісдскихъ, н на харчевни:  
ото будете еще эффектнее ! — Па стр. 145 (Ч. II) находятся  
'драгоценные матеріалы для біографіи г. Булгарина. Опт, раз-  
сказывасть, что фямиліл Война пропзходигь изъ Княжества  
Мстиславскаго (въ Литве), что «предки его, г. Булгарина, бы-  
ли вт. родстве çt, Боннами, что часть іімѣнія Войповъ теперь  
принадлежите ему, г. Булгарину» и пр. — и пр. Прелюбопыт-  
ная страничка - съ!. .. — Разсказывая тамт, - и - сямъ ожар-  
тнпахъ п картппныхъ галлсреяхъ и преимущественно раз-  
сыпаясь вт, сужденіяхъ о картинаѵь Упсальскаго Собора (стр.  
285 и след.), г. Булгарине, еще на стр. 121 (Ч. II), не хочетт,  
описывать картинные галлерен: «эта работа» говорить опт, «су-  
шптъ меня.» Странное дело! картины сушатъ, а не сушатт,  
сухія выписки нзт. календарей и учебников!,! А междутеме,  
г. Булгарине описывая старые платья щведскихъ королей (стр.  
155), возкліщаетъ: «я едва мост, удержаться отъ слезе, смотря  
на окровавленную рубашку моего любимаго короля» (Сустава  
III)... На .стр. 5.52 (Ч. II) г. Булгарине говорите, что «почти  
все Русекіе вт, Або прове.Тн вместе два дня его пребывапіл въ  
этомъ городе». Да и какъ было несколькимт, Русскимъ не почтить  
того, переде мс-чемь н перомъ котораго преклонилась Шпеція,и  
котораго она венчала лаврами... Какъ «венчала лаврами?» спра-  
шиваете вы... Вотт, видите ли въ чеыъ дело. Г. ВульФе].Тъ, съ кото-  
рымъ г. Булгарппъ поссорился еще въ 1 Іетербу рге (стр. 381,4 II)

Русская Литература.

18/t

прпияль теперь г. Булгарина «ст. раппростертыми обт.лтілмн»,  
«знал»—говорить г.Булгарине—«что вомне виновно нссердце, а  
виновата слншкомь-горячая кровь!» (Все ото драгоценный све-  
дения для читателей!) и устроиле завтракъ для г. Булгарпііа пт.  
трактире-, на этом], завтраке говорились речи, пились тосты-, г.  
Булгарннъ прнжішалъ кь сердцу то того, то другаго изъ го-  
стей, накопецъ получиль вЬнокь и «отвечале самъ не- помнить  
что» (ст. 38/| и 385). И вотъ как® заключаете онъ оппсапіе это-  
го завтрака вь трактире: «Я не столь самолюбнвь и тіцесла\*  
вень, **7тобъ** приписать это торжество единственно монмъ до-  
стоинства мъ, но и не столь простъ, **ппобъ** сказать, **гто я** не  
признаю ве себе никакнхт. лптературпыхъ заслуге (скром-  
ность н велнчіе!). Во всякомъ случае, одпако:кь, торжество  
ото почитаю л не лнчпы.и» мои.«», но общп**мъ}** т. е. при-  
плдлелыщм.«» все.«» заслуженными» и достойны.«» русски.«»  
литератора.«» которыхъ я былъ случайны.«» продета Инте-  
ле.«»» . .. Ну ужь извините, c’est tropfort! Где, какіе рус-  
скіе литераторы избирали г. Булгарина свон.чъ представите-  
лемъ на завтраке вь какомъ-то трактире, вь Або?.. «Торже-  
ство сіе» заключаете г. Булгарине: «безе всякаго сомнепгл, при-  
носить столько же чести тьме, которые его устроили ве честь  
русской литературы, какь и **памъ,** русскиме писателяме, **гіз-  
(мьсттсымъ за прёдіъламиЪрстей Россіи\*.** ..Слыхали ли вы, чи-  
татели, чтобе когда-нибудь Пушкине или Жуковскій, действи-  
тельно известные за пределами Россін, каке слава и украше-  
иіе русской литературы, позволили себе написать что - ннбудг.  
подобное? Отъ-чсго а;е такая смелость вь сочинителе? Оте-то-  
го, мм. гг., что сочинитель следуете правилу Петра - Могилы,  
пме же высказанному: «аще не возглашу о себе, пнкто же нс  
дерзнете глаголати», и оте-того еще, что опт. увереит. ве «доб-  
рой русской публике», которая, изумленная подобною смѣло-  
стію, не можете сказать нпчегопротіпѵь такого самохваленія ..  
Прнзиаемся , мы также отказыпаемея опровергаті. г. Булгари-  
на, потому-что это вовлекло бы наст, вь обеясненіл и дово-  
ды , которые не хотелось бы иаме видеть на отраннцахъ на-  
шего журнала. Предоетавлясм-ь сочинителю величаться сколь-  
ко ему угодно-, но не можеме удержаться, чтобь не сказать: за  
чеме вь этомь прпгіадке самохваленія и самодовольства чер-  
нить другим.? Посмотрите, на-примѣре, что напйсаль г. Бул-

Современная Бнплюгрлфпческая Хроника.

Русская Литература.

гаринъо почтенном!, профессор’!; ГельсинГФОрсскаго Универ-  
ситета, г. Соловьсвѣ, путешествующем!» по Швеціи для собра-  
нія разным, древнихъ исторических!. актова» при пособіи рус-  
ской Археографической Коммиссін! Опт. разскаэываетъ (Ч.  
II, стр. 227, 228), что г. Солопьевъ, при вход\* его, г. Булгари-  
на въ библиотеку Упсальскаго Универснтета, **«смутился\*** (cb-  
роятио! .. ) «полагал»—говорим, г. Булгпрпиъ — «что я пріііхаль  
въ Швецію съ тою же целью, и намѣрспъ разді.лить съ ним»  
славу открывателя русскихъ историческнхъ памятников!» въ  
Скандинавін... Не смотря на всь мои увъренія... г. Солові.евъ  
не убЬднлся, и хотя я обязанъ ему никоторыми укпзаніямн, но  
думаю, что онь не **показам** ми г, важиѣншаго» (кака.-будто г. Со-  
ловьевь обязапъ отчетояъ г. Булгарину въ свонхъ разънскані-  
яхъ!)... «Всегда, когда **я** заводнлъ съ ними рі.чь о русскпхъ ру-  
копнеяхъ, онъ **становился въ оборонительное положеніе** (in,  
Vcrlheidijpmgs ,Stand) и утверждали, что въ Швсціп нѣті, ни-  
чего любопытиаго. Вт» А]тхеограФнческой Коммиссін опт» гово-  
рили **иное**Въ Скоклостерскон бнбліотскѣ заметила, я особен-  
ное **безпопойапво** г. Соловьева па счетъ .моего любопытства  
Онъ уже **не моеъ скрывать** свонхъ опасеиій и тщательно **от-  
вод иль** меня **отъ шнафовъ,** на которые указывала» мпі» бнбліо-  
текарь. Г. Соловьева» **иоблпЪшълъ,** когда я взялъ вт» руки ме-  
муары СаігВги, и я снова должена» была, клясться, что не ста-  
ну ничего списывать» (стр. 2"3)... Скажите, слыхано ли, вида-  
но ли, чтобъ въ какой - нибудь литература» говорились по все-  
услышапіс подобныя вещи? И ка» кому же обращаетъ г. Бул-  
гарина» свои обвнпспія? Ка» почтенному профессору, который,  
кака» видно изъ отчетовъ Археографической Ко.ммнссіи (па  
Жур. Мин. Нар Проев.), приносить ей величайшую пользу  
своими археологическими раза,пеканілми,—у котораго ва. Скок-  
лостері» самъ г. Булгарина», по собстренномѵ его призшшію  
(стр. 254, Ч. И),была, принята,съ истинно-рѵсскимъ радушіемъ  
и даже угощена» об ьдомъ... Помилуйте, что это такое? на чтб  
это похоже? Литература ли это?.. И кто, читал эти обпннсніл,  
не воаьмета» стороны чсстнаго, почтеипаго профессора? Вся  
вина его, можеаъ-быть, состояла ва. тома., что онъ нс хотѣлъ  
пожертвовать плодами тяжкнхъ, добросовЪстныхь трудопъ г-ну  
Булгарину, который прогуливался отъ нечего-дѣлать, и кото-  
рый вѣрно возіюльзовалсл бы ими при состлалсиін своей  
T. VI- — Охд. VII. 13

**185**

'18G Современная Библиографическая Хроника.

компиляцін . . . Истинно нс ішаешь, чему тутъ больше ди-  
виться!

Но довольно, читатели !. » Н\*тъ с иль продолжать далѣе вы-  
писки изъ возхвалеиій г. Булгарина самом у-ееб\*. Пусть чита-  
еть ихъ,кто хочетъ,— мы отказываемся... Скажем\* вообще,что  
вт> этой книгіі, составленной изъ библіотечныхъ реестровъ и  
выписок!, нзъ календарных!, таблиц!»,, переполненной всякаго  
]юда ошибками, и разбавленной пошлыми, общими местами въ  
род\* слт.дующаго: «гд\* свѣтитъ солнце, там\* не можетъ быть  
мрачно» (етр. 378 Ч. II), н\*ть ровно ничего новаго, кром\* раз-  
в\* средства, употребляемаго г. Булгариным\* нротивъ морской  
болѣзни (стр. 387 Ч. II) и состоящаго изъ рюмки роман кус-  
ка копченой ветчины, — средства, которое еще впрочемъ тре-  
буетъ подтверждении .. Разумеется, г. Булгаринъ очень-удоб-  
но, избралъ для своей книги предмет\* малоизвѣстный, въ не-  
знаіііп котораго не всякін молгетъ изобличать его; но, въ цЬлой  
груд\* разсказовъ.о самомъ-себ\* и о тѣхъ, которыхъ онъ назы-  
ваетъ своими пріятелями, о встрѣчах;ь съ своими сочнпепія-  
ми, о при віѵгствіяхъ и обвдахъ он\* предлагает!» лишь **тьсполь-  
ко** нзвЪстій, имеющих!» **еидъ истины,** но всегда или невТ.рныхъ  
или нсполныхт» , или сухнхч».,.. Какъ же не убЬдпться,  
что вся эта книга написана сочинителем!, только для-то-  
го, чтобі» «сдѣлать книгу» и прокричать о себѣ-самомь непра-  
вилыіымъ русским!, языком'!»? .. Такого рода книги, какъ мы  
сказали прежде, не подлежать суду критики, и до нихъ и\*тъ  
никакого дѣла русской литератур\*. Всякін можетъ писать  
самому-себь похвальны я слова-но все это нисколько не относит-  
ся кт. литератур\*, а принадлежит\* къ разряду д\*лъ такъ-сназать  
с.емейныхъ, до которыхъ никому нѣтъ никакой н)'жды, кром\*  
самого «сочинителя». Впрочемъ, должно признаться, что въ  
«Литией Прогулк\* по Финляндии н.Швеціи» г. Булгарин\*  
больше, ч\*мъ гд\*-нибудь является «сочинителем!.», ибо **сигнпн-  
спгъ** такія вещи, которыя иному и въ голову никогда не при-  
шли бы—-Языка, его въ этой книг\*—образцовый. Выше.чи-  
татели вид\*лп почти въ каждой выписк\* ошибки против!»  
русской грамматики и духа русскаго слова. Еслибъ у пасъ  
стало терпЪнія, мы могли бы представить ламъ несколько со-  
тенъ ошибок!., обличающих!, глѵбокія іюзнанія г. Бѵлгарина  
въ русском!, язык\*; нл-пр. (стр. **h** 1 и /|2 Ч. 1.): **«(юяъшал часть,**

Русская Литература.

зная далее русскій языке, не **хотят?,** говорить по-русски,  
**какъ только** » (скажетъ ли такъ хоть одиігь русскій человѣкъ?);  
«es **теъсніе** елпшкомъ ста лѣть, **какъ** эти провніщіи присо-  
единены къ Россіи» і'(стр. 44); -«мне **не съ кѣжь** было завести  
разговоръ, **какъ только '. .** . » (стр. 31, ч. II) ; «оружіе, по-  
даренное герцогомъ саксонскимъ зятю **своему**» (стр. 76); мы  
не можемъ теперь разбирать этихъ pywoez» (етр. 130)—вмѣ-  
сто **рупъ** у «опт. засталъ ее (Швецію) бедною , раззорепною  
войною» [стр.' 324),—т. е. опт. засталъ Швецпо войною бед-  
• ною, раззоренною**?!!—«Пока** они на служб**Ъ, то** (пока—то!)  
пользуются ОФіп{ерскнм,ъ званіемъ» (стр. 310); и проч. и гіроч.  
Повторяемъ, бездну подобиыхъ фразе можетъ найдти въ кни-  
ге г. Булгарина тогь, у кого доетанетъ на то терігішія. Даже пи-  
саиіе собственных!, нмснъ у г. Булга]ніна не подчинено никакому  
правилу; на-прим. Або у него то не склоняется, то превращается1„ въ Абова; Крузенстольпе пишется у него —то Крузепштольпе,  
то Крузенстолпе; Тавастгуссъ—и Тавастгузская Гѵбернія; и  
проч. и проч. Одинмъ словомъ, сіе море пространное,. и проч.

**187**

Просиди, еще разъ извипенія у читателей за такую длинную  
статью о такой книге. По-крайней-мере, имъ теперь ясно, по-  
чему мы въ подобных!, случаяхъ ограничиваемся молчаніемъ.

**4 385)** ДругъДътрй, книга длл первопалальпаго гѵісніл. **Из-**

дан i e второе. С.-П. бургъ. Въ тин. Императорской Ака-  
Ъелііи Наукъ. **1839.** Въ **8-то Э.** л. IV и **344** стр.

Не успели мы известить читателей (въ 9 кн. От. Зап.) о вы-  
ходе вт. рѵсекомъ переводе известной книги «Der Deulsehe  
Kinderfreund, ein Lesebuch für Volksschulen», которая перепе-  
чатывалась въ Гермапін 50 разъ, какъ вртъ уже л у паев по-  
явилась она во втором!, издание Если судить по этому быстрому  
ходу перваго изданія о ходе следующихъ, то нВтъ сомнепія,  
что и вт. Россіи «Другъ Детей» повторится не въ одномъ десят-  
ке нздапій, чего отъ души желаемъ этой полезной для русска-  
' го воспнтывающагося юношества книге, переведенной и такъ  
хороню приспособленной къ употребление въ наппіхъ шко.іахъ  
издателем!, ея, ГІ. П. Макснмовнчемъ.

**386) И** ач ал **ьн** OE **Ч** т e н i е для обра зугоща гос я юношества  
Отд/ьлеміе первое. **Т**рet **і** е из д а **и іе.** ІУІоскш. Въ тип Н. Сте-  
панова. **1839.** Въ **8-ю** д. л. 170 стр.

Современная Бніілюгрлфііческая Хроника.

Третье издапіе говорить уже .нисколько вт. пользу этой кни-  
ги. ИамТ.реніе автора заключалось въ томъ, чтобы познако-  
мить слегка юную, только-что прозревшую душу съ различны-  
ми предметами **,** особенно-часто встречающимися въ божьемъ  
мірт>, съ различными элементами жизни. Намкреніе благород-  
ное, въ высшей степени похвальной! Но мало нлмЬрепій, кото-  
рых!. ненолненіе было бы сопряжено съ такою трудности«,  
накъ это. Аг.торъ означенной книги как-!, ни добросовѣетно  
старался выполнить свое прекрасное н.шъреиіе, одиакожь оиъ  
остался очснь-далско отъ предположенной цѣли. Одна изъ са-  
мыхъ глашіыхъ болѣзнен, которою страдастъ его книга, есть  
нлобиліе песносныхъ моральных!, сентснціп, отъ, которым,  
холодно всякой живой душЪ Иногда аа і.акнмъ-нпбѵдь мн,-  
ленькнмт. разсклзомъ слЬдуетъ цѣдая вереница нравоученій  
и прнмЬнителыіыхъ разеуждешй, которыя не только не пво-  
дять глубже пт. дѣло, по папротиеъ умерщп.бпотъ гіраизведен-  
иое уже впечатлите. Кпйгл начинается статі.ею иодъ назвлпі-  
CM7, «Первый мысли познапіл самого себя». Здѣоь говорптъ нѣк-  
то въ нервомт. лпцѣ оть себя, вепомітдетъ свое діітство, на-  
ста в.іепіл своихъ родителей и учителей, днктуеть различныл  
нравоученія, запнсаииыя отцо.мъвь его памятной киііжкір ряз-  
мыш.ілетъ о нѣкогорыхъ предметах!, ц старается уяснить ихь  
**сі-б%.** Изъ иравоученій, записанным, отцомъ въ памятной книж-  
ка, есть много неудачпыхъ, способным, не насадить въ юной ду-  
ша благія ст.мсна, а скорѣе попортить даже п тТ>, которыя на-  
саждены въ пей. Тукъ, на-прнмТ.ръ,ѵг.Ьщев.тя сына не емѣятьел  
падъ увТ.чпыми и старыми, отецъ ианомппастъ, что п самъсынъ  
можстъ быть увѣппымъ пеамъ будетъ со-времеиемъ старикомъ,  
и прнбавлясть: «пріятно ли будетъ тсбѣ, если и падь тобой по-  
смѣЮтея? **обиз/сал** безеилыіых ь, **прілппм ли тсбѣ** будегь (син-  
таксическая ошибка), если найдутся такіе, которые п тебя бѵ-  
дутъ обижать? **...»** Нт.тъ**,** почтенный авторт., это не так-ь, —  
і(с такт, должно развивать чу вство любви въ младенческой ду-  
ша t Что это за нравственность, которая далаеп. добро только  
тп.-слТ.дствіс эгонстическихъ соображсній, что ей будетт. такое  
же добро, что іі ей можетъ быть сдіиано такое же зло! Намъ  
чужда эта нравственность — это нравственность языческая;  
она осталась далеко позади наст.. Христианская вара дала нпмт.  
другую , просвТ.тлеіпіѵіо нравстнчшюсть; н.тхочннкъ псѣхъ дай-**j** Русская **Лит**егатуга.

188

ствііі этой нравственности есть одна чистая, сватая любовь. Ис-  
тинным х рнстіаыинъ делаетъ добро не по разсчетамъ разсудка, а  
потому-что все существо сто проникнуто божественной лю-  
бовью, потому-что все существо его есГь гармоническая ар Фа,  
падающая блаженные звуки, отъ дуповепіл святаго духа. Злое  
дело есть дпзгармопическім звукъ палетіівшін нзт. несчастной  
души, .погруженной во мракъ, удаленной отъ Бога, пзточщіка  
всякой гармонін. Горе ребенку, если его душа будетъ стесне-  
на въ удушающую с<і>еру разсудка, если онъ изъ сю мертвмхъ  
положеній будетъ черпать мотивы для своихъ -дт.нствій! Изъ  
мертва го выйдетъ мертвое, и кацт. бы по-видимому ии было хо-  
рошо дѣйствіе, рышедшее не изъ полпоты любви, а изъ какнхъ-  
нибудь, впрочемь можетъ-быть очень-полезныхъ соображений  
н разечетовъ, — оно никогда не будетъ жипымъ, неизсякаот-  
щимъ нзточнико.мъ добра, оно не будегь проникнуто духовным!,  
опміамомъ и не будетъ угодно Богу...

**189**

Далее—въ этой книге следу ють: **Нравственных патствова-  
пія.** Вт. этомъ отделе найдете вы всякую всячину — и пошлое  
резонерство и милеііькій разсказецъ, и холодное нравоучеиіе,  
и живое, трогательное чувствор.іпіе ; между повестями есть и  
такія, который заставятъ насмешливо улыбнуться даже са.мнхъ  
малені.кііхъ читателей , для которыхъ предназначается книга;  
есть н такія , который съ жипымъ шітересомъ могутт. быть  
прочтены іі взрослымъ человеком!. , не смотря па пхъ крат-  
кость іі на детское содержаніе. Къ-сожаленію, гораздо больше  
повествований перваго рода, нежели последияго.

Третій отдела, озпячеиъ пазвапіемъ: **Челпвтъкь.** Здѣсь детско-  
му уму показывается человеке, какъ индивидуальное существо  
H какт. членъ общества, — и все это очень-неудачно, очень-су-  
хо, очень-пусто, кроме немііогнхъ отдѣлыіыхъ и, къ-сожалѣпію,  
краткичъ месте... Намъ здёсь особенно понравился разеказт. ,  
приведенный вь примере честности и благородства , которыя  
могутт. существовать въ кѵпеческомъ званіи,—о Бюнтере, зия-  
мепитомъ голландокомъ адмирале , когда онъ еще быль про-  
стым!. капитаном!, куііеческаго судна. Это разсказано очень-  
живо, очень-мило. (

Книга заключается раземотрѣніемъ телесныхъ потребностей  
человека и удобстве.жизни. Тутъ дело,идете о дпоровыхъ жи-  
котныхъ , дворовыхъ іптщахт. , сі.Ьстныхъ прниасахъ; отчасти

Современная Пиелографическая Хроника.

ді.ло также касается и до днкихъ звКрей. При некоторым. **ОГІИ-**саніяхъ находятся, доnoai.no впрочем!, аляповаты», изображе-  
нія. Странно только, что автора, паходплъ лужнымъ прилагать  
эти иаображенія къ жшютнымъ самыма. нрнѣстпымъ, какь-то:  
корова, овца, иѣтухъ, заяцъ, собака, мсдвт.дь и нроч., а живот-  
ныл, при опнсаніа которыхъ эти нзображенія особенно могли  
бы быть полезны,—кака.-то: бобра-, соболь, куница — лишены  
этой чести. Все, что здЬсь ни заключается, очеиь-нсхорошо.

**190**

Въ коіщіі книги приложены правила Китайцепа. для обра-  
зованія дт.тей и ««Наставлепіе Влддпміра Мономаха» его дѣ-  
тяма.. Мы не знаемь, ка.-че.мѵ авгоръ привелъ здѣсь эти кнтай-  
скія правила. Судя по его желанно «видѣть эти правила начер-  
танными золотыми буквами» должно думать,.что автора, вндита.  
па. ііихъ образеца. нравственности. Рѣшнтелыіо не понимаема.,  
какь Китайцы могутг, быть воспитателями юнаго человѣчества  
въ Россіи, въ Европа.! Какь? намъ, озареннымъ божественным!,  
откровеніемь, владѣльцама. неизчетныха. сокровища., завѣщдн-  
пыхъ историческими вііками, памъ обращаться къ Китайцам!.,  
къ этому муравейнику, къ этому выдохшемуся народу, народу,  
лишенному духа,—къ Китаю, въ которома. никогда, ни однима.  
моментом!, своимъ не разкрывалось духовное содержаніе все-  
мірно-историческаго развнтія, — къ Китаю, котораго лучшею  
эпохою была эпоха перваго, **наъальниго** крика младенца чело-  
вечества, и который умеръ и сгнила, въ оковахъ природы са> од-  
ннмъ только мертвымъ, механическим!, разеудкома.?.. Странно!  
Впрочсмь,можеть-быть, автора, съ иною цЬлыо привела, эти  
правила; но ему бы должно было оговориться: иначе маленькіе  
читатели моГутъ принять за нечто существенное п разумное,  
на-прнмЬръ, хоть следующее правило китайской мудрости:  
«■когда дитя было въ сбСтоліііп говорит!., ему не дозволяли'ше-  
пелявить , ибо твердый, ясный выговоръ спойствсна. правде, а  
нечйстымъ,ііеясііымъ языком!, говорюсь всегда ложь.

Книга издана опрятно; языкъ вообще правиленъ **іі** довольно-  
хороіпъ. Не смотря на большое изобиліе недостатков!., эта кни-  
га должна однако же быть строго отличена ота, множества пош-  
лых ь книжонокъ, которыми наводняются наіии книжныя лавки.

**587)** Н ачальный Основанія Нѣмецкаго Языка,/г/ж-  
аинпб.іенны л къ лкггаиіиеліу обугеніюроссійскаго юношества,  
и.іданішл **Данінломі. Фирчаніюм ь.** Второе (,) вссьлиі умно-

Pj'CEK A Я Л ГІТЕР АТУ PA.

яг put юг. и m'fipae. ісчгпое изданіе. Москва. тип. **1859.**

191

Въ **8-м** д. л. **15G** аир.

Должно, думать, что первое изданіе было очень-коротко н  
неисправно, когда во вгоромъ, весьма-y множен ночь н п.іправ-  
лспномъ, всего на все 156 стр. и есть кой-какіе недосмотры.  
Вт. чпслѣ правила., **приспособленнмхъ къ легъайшемг обугст/о  
россшскагб юношества,** находится нижеследующее: «Слова,  
'ііачннаіощіяея ст. **ch** заимствованы иль иностранных!, языковъ,  
и потому сложная буква отя произносится на пТ.чецкомъ язы-  
ки точно такъ, к л кт> та буква, съ которой начинается заим-  
ствованное слово у иностранцев«; иа-прим. **Chan** (татарское  
слово,, Хаігь; **Char-te** (латинское слово), кар-те-, **Chef** (фран-  
цузское), ііісфъ, и проч.» (стр. 15). **Ergo** российское юноше-  
ство, садясь за нѣмёцкій букварь, должно знать языки «рран-  
цускіц, латинскій и—помилуй Богъ,—татарский?... Правило  
легкое и удобопонятное! Кромѣ сего попадается копструкцгя  
предложений, также **приспособленная къ леггай шелку обухенію  
россійспаго юношества-,** на-прим. «Дабы па деясь, котором вся-  
ком предлоп. управляет!,, легче вспомнить, должно примТ.тить  
елт.дующіе стихи (!?)» (стр. 156). Впрочем!., долгт. справедлнно-  
стн заставляет!, насъ сказать, что разбираемая нами книга  
припадленпггь (относительно) къ числу хорошихъ. Жаль толь-  
ко, что г. Формант, не попросила, кого-шюѵдь знающаго rus-  
siclie Sprache, весьма направить русский тексты

588)Алі,бомт> **лот**адиныхъ **Охотников!.,** или собра-  
те изображенгп лошадей всіьхъ странъ и породъ, Ърсашюсъ и  
повыхъ временъ, состоящее изъ **88** винъетовъ (?) лнтографа-  
роватшхъ съ лугтахъ подлинников?., **В. Адама** и Ър\гихъ из-  
Ыьстиыхъ парнжскихъ хуЪожниковъ. Москва. Въ литогр. В.  
Логинова. **1859.**

Эго довольно-безграмотное плзваніе «Альбома« ясно пока-  
зываеть, что въ немт. содержится. Гравюры не дурны, а подпи-  
си очень-дурны, даже смГ,піны,иапрпм. «драка (?) лошадей»,«кре-  
стоносец!.« (к акт. онъ зашелъ вт. число лошадей?), «ребенокъ на  
лошади» (какъ-будто есть особенная порода лошадей для ре-  
бята.?), «рьяным **и** удерживаемый лошади», и проч. п проч.  
i 589) Вопросы **нОт вит м,принадлсжащіс къ** Курсу Прак-  
тической Геометрін и **Л** и ней наго Р и сова и і я. **Москва**ѵ  
**Въ тип. Н. Степанова.** 1859. **Въ** 8**-ю д. л.** 21 **стр.**

Современная Библиографическая Хроника.

Мы не знаемъ, для кого или для чего эти вопросы, да и пі.гь  
нужды узнавать цель составителя; знаемъ только, что въ числе  
вопросовъ и отвЬтовь есть презабавные, напоминаіощіе «Пись-  
мовника.» Курганова и творспія Мсморскаго, нзъ коп.ѵь въ  
еднпо.мъ напечатано тако: **на сколько параграфовъ раздал пет-  
ел этотъ періодъ?** У практическая геометра есть ничто по-  
добное. **кВ.** Что разумеется подт. именемъ длины? **Огив.** Про-  
тлженіе отъ левой стороны къ правой.» **кВ.** Или обратно? **Отв.**Огъ правой стороны къ левой.»—Препозходно! Вопросъ и от-  
веть стоять друга, друга. Далее: чв. Повтори **опредѣленія^** дан-  
ныя г.ъ 1-й степени **о лииіи круговой?...»** Определенія о лнніи  
круявой!#Видно, практическая геометрія не ладить сь грамма-  
тикой! **— »В,** Какая нзъ крнвыхъ линій наиболее замечательна?»  
Этотъ вопросъ приводить па память одного учителя, который  
съ первая раза, при начале экзамена, спросилъ ученика: «что  
**еще** нужно заметить о дателнюмъ надеже?» Ученика., ни мало  
не смутясь, отвечала.: «я до-сихъ-поръ только прошель». На  
стр. 21, учаіційся ответствуетъ : «**Вуде** нзъ точека....» Вамъ  
смешно, читатели, а намъ горе, какь подѵмаемь о бедныхъ от-  
рокахъ и юношахъ, которыхь пріѵчаютъ ка. известной, одной  
и той я:е Форме вопросова. и ответовъ, и, можстъ-быть, еще на-  
казываютъ за малейшее отступленіе отъ программы препода-  
вателя, огь его манеры предлагать вопросы н получать ответы.  
Гіревозходпая метода, ведущая прямо ка, школярному затвер-  
живанііо наизусть, безъ. малейшая размышленія о томъ, чему  
н для чего учатъ !

195

, 590) Секреты Красильнаго Искусства. Съ прилолсе-  
піеліь образцовъ **(чея? какихъ? где жь они?)** Москва. Въ  
тип. Лазарееыхъ Мнст. Воет.- Лзыковъ. **1859.** Въ **8-то** д. л.  
**19** стр.

Пустая комппллція, беза. грамматики и толка, на 10 страни-  
ца хь силящаяся объяснит^ прнготовлеиіе матсрій и составле-  
ціе красокъ, И ничего необі.яспяющая.

591) Казначей и Бухгалтере для занимающихся до-  
.ипиишліъ хознйстволіъ, торговлею, фабрикалш, за вода лш и  
прог., служащій справочною книгою казнагеяліъ } бухгалте-  
раліъ, управляюшікцъ и конторщикаліъ при угетть приходовг, и  
расходовъ годовыхъ, ліѣсячныхъ и дневпыхъ, при выдача жа.ю-  
ванья, поденной платы за работу} платы за издѣліе, при

197,

опредѣлепіи цтьки издѣліллеъ, при покупки(ѣ) и продажа то-  
варовъ, при переложсніи ассигнацій на серебро, и обратносе**-**ребрд ил АСси.гііАЦін (два слова переложены), согласноуста-  
новленному курсу ***Здшшщг*** серебрлной люнеты въ550 коппекъ  
ассигнацілліи,. и вообще при разсгспгахъ оіпъ **1** -й коп ... до  
10,000,000 рублей. Согипеніе(?!) Ивана Буттера. Москва. Въ  
тип. В. Кирилова.1859. Въ8-юд. л. 96'сглр.

Русская Литература.

Какой страшно-огромный титуль ! А за титулом-!, сколько  
цііФрь, цифръ!... Сначала ндугь разечеты годоваго жалованья,  
отъ тЬхг. несчастных-!., которые получаюгь 1 рубль вт. годт., т. е.  
8 коп. г.т. мѣелцъ и пи него вт. день (такт., по-крайнен-мТ.рѣ, зна-  
чится вт. кнпгѣ) до... страшно вымолвить—до 10,000,000 руб.  
Потомт. слѣдуютт. ріізечеты мт.сячпаго и дпевпаго жалованья,  
ѵказаиіе цѣпностн монеты и пояснителі.пые практнческіе при-  
меры. Книга не безт. пользы, даже не безь необходимости для  
справокъ, Она сберегаетт. для казначея н бухгалтера время и  
грифель.

592) А р х и т к к ту р п ы й А л ь б о м ъ для X о з я е в ь, содержа-  
щей въ ссбѣ болѣе100 архитектурныхъ хертежей, нужпѣй-  
ишхъ для селъскихъ стростй/чертежи нужны для сельскихъ  
етроепіп!) какъ то: се.лъскпхъ долсовъ, коннъгхъ и скотныхъ  
дворовъ, овиповъ, садовъ, колёдцевъ, пегей для рпгъ и овиповъ и  
.пногихъ другихърисунковъ(печи для... рисунков-!.!) касающих-  
ся **(?)** до сельс.каго долюстроительства. Составлснъ архитек-  
гпорпмъА. Рудолскпмт,. Москва. Въ тип. II. Слшрпова, при  
натер, люсков. теаіпрахъ.І859. Въ h-юд. л.25 стр. Съ99  
таблшщліи.

Текста вт. этомт. «Альбомѣ» немного-, три четверти книги за-  
няты рисунками, которые не принадлежать кт. бнбліограФііче-  
скому департаменту. Заметно, однакожь, что г. Рудолскій не  
мастерт. писать: это доказывается, во-первыхъ, тнтуломъ кни-  
ги и, во-вторыхъ, тТ.мъч, что оігь говорить: «въ потолокѣ» (стр.

1. , вмЪсто: «въ потолкѣ», и проч.

Современная Биг.люграфііческал Хроника.

НН1ІГИ , изданный въ россіи ііа иностгаішыхъ

**194**

ЯЗЫКА хъ.

**25) Lé** Moine, histoire kiovienne. Traduction en  
vers du poème de **J. Koslovv:** Чернец-!., par le **prince** jNîco-  
**las Galitzin.** Moscou; de l’imprimerie d'Auguste Semen.  
(,) imprimeur de VAcadémie impériale medico-chirurgi-  
cule. **1859.** Въ **12-/o D.** л. **54** cmp.

Въ области литературы бы на ion. произведен і я, по своему  
внутреннему достоинству непринадлежащіл къ искусству, но  
тѣмъ иемеиѣе оостнг.ляющін эпоху въ литературному, и даже  
общественному, обрааованін народа. Къ' так путь пронзредені-  
лмъ прннадлежнтъ «Бвдпая Лиза» Карамзина ; къ таким-!, же  
нронзведенілмъ принадлежит!, и «Чернецу.» Козлова. «Бьдиал  
Лиза» своимъ нолпленіемъ произвела Фурору, въ нашему, об-  
ществ!;: сколько слезі. было пролито • прекрасными читатель-  
ницами и блѣдными, **ъувстттпелъными** читателями! Ходили  
къ Лизину Пруду, вмрѣзывали на корт, окруа.-аіощихъ  
его развесистым, березу, и сердца, иронзеппыя етр1>ла-  
мн, и **гувствшпельпык** фразы, которыл и теперь еще можно  
впдѣть. Мы говорима, это совсѣмъ не для-того, чтобы смѣлть-  
оя, а чтобъ засвидетельствовать этоту. флктъ прошедшаго вре-  
мени. Долгу, вашего вѣка ни наду. чѣмъ не смТ.яться, но все  
сознать объективно, всему указать свое мѣсто ву. ряду яплепій,  
всему отдать должную справедливость; Карамзину, своимъ саи-  
тііменталыіымъ тіроіізпедепіемъ выразнлъ духъ времени, безео-  
знате.іыю угадавъ его, какт. человѣкъ необыкновенный и силь-  
ный духомъ, и потому-то онъ таку, сильно увлеку. «Бт.дпою Ли-  
зою» современное ему общество. «Бѣдную Лизу» теперь никто  
не стапетъ читать для наелажденія; но она всегда сохранится  
въ исторіи русской литературы и обществепнаго образовапія,  
к акт. важный памятнику., как:ь дТ.ло ума человека необыкио-  
вепиаго, потому-чтоона («Бѣдная Лиза») была первым!, пронз-  
ведепіемъ на русскомь языкѣ, которое убъднло тогдашнее по-  
лу-фрапцузское общество, что и у русскаго человека можетъ  
быть и душа, и сердце, и умъ, и талантъ, и что русскій языку.  
нс совсѣму. взрварскій, но нмЬетъ свою способность къ выра-  
жение нЬжпыхъ чувстованій, свою прелесть, легкость и гиб-  
кость. Точно такой же Фурору, произвели въ пашемъ обще-  
ств!; другаго времени ■ «Чернецъ» Козлова. Эта поэмка была

Иностранный Кіінгіі , издашіыя вт, Россіи.

сколкомъ съ «Джяура» байропова: вт. ней также монахт., вт.  
предсмертной изповѣди, разсказывастъ свою исторію, содер-  
жаще которой есть любовь, а роковое событіе, побудившее ге-  
роя кв отчужденно оть людей и міра, — убійство. Но герой  
Козлова относится къ герою Байрона, кака, мальчикъ, зада-  
внвшій бабочку, ка> челопѣку, взорвавшему на воздухъ цѣлый  
города, съ мнлі.йономт. жителей. Но какъ Козлова, истинный  
поэтъ ва> душѣ, который, не будучи въ-снлахъ совладеть съ  
большими размерами , поэтически высказывалъ въ мелкихъ  
стнхотвореніяхъ поэтпческія ощуіцеиіл своей поэтической ду-  
ши, — то его «Чернеца.» , блЬдпое и слабое произведете въ  
цВломз., отличается мпожествомъ поэтическиха, частностей,  
посящихъ на себѣ отпечатокъ снлыіаго таланта. Ньсколько-  
сантнментальный характера, поэмы, горестная участь ея героя,  
а вмЬстѣ съ тт.мъ и горестная участь самого ігЬвца — вес это  
доставило «Чернецу» едва-лн не больше читателей, чі.мт. поэ-  
мамъ Пушкина, которыхъ высоко-художественная дѣйствн-  
тельпость была тогда, да еще и теперь елншкома,.-пемпогнма>  
по - плечу. «Чернеца,», еще прежде нздапія, ходила, въ ру-  
кописи по рукамъ многочисленныха, читателей, н особенно огь  
прек'расныхт, читательница, прииялъ обильную дань слеза, у-  
миленія и грустно-сладостныхъ возторговъ. II она, навсегда о-  
стапется прекраспыма, поэтическнмт, цвѣткома., для простой п  
скромной прелести и легкаго, но сладостнаго аромата котора-  
го всегда найдется множество прелестпыхъ бабочекъ и лег-  
кихъ мотыльковъ.

195

«Чернецъ» уже не-райа, была, переводнмъ на Французский  
языкъ, іі потъ является его новый перевода,, сдѣлаішый Рус-  
скнмъ, который владѣетъ французским\* языкома, какъ своима,  
роднымъ. Это обстоятельство особенно заставляет!, требовать  
многаго отъ'перевода. Посмотрнмъ же на него.

J'aimais les bois, la chasse à l'animal sauvage;

Du Diièpre avec orgueuil, franchissant à la nage  
Le courant, j’atteignais, tont heureùx, l’autre bord.

J’aimais tous les périls, l’exercice du corps:

Je n’avais rien à perdre, étant tout seul au monde,

Eh! qui m’eût envié ma miscrc profonde?

Что это такое? — не уже ли эти чудные стихй, полные гар-  
моніп, силы и поэтической Прелести:

196 Современная Бивліографіічес.кая Хроника.

/ ' i

Лгабилъ я за звѣрьмн гопяться,

День цѣлын по лѣсамъ скитаться,

Шнрокііі Днѣпръ переплывать,

ЛюСйлъ опасностью играть,

Иадъ жизнью дерзостно смЬяться:

Мпѣ было некого терять,

Мнѣ было uè съ кѣ.мъ разставаться!

Какая поэзія, сжатость, простота и безъискусственность въ  
іюдлншіикѣ, п какая іізъиСканпость, полная ре торичесиой шу-  
михи и общихт. мѣстт. т, перевода!... И это не одно мі.сто—=  
весь переводъ цг.лой поэмы — декламаціл, реторика...

26) Лих Calomniateurs de la Russie, parAlexandre  
ïsourikoff, d'après Pouchkine. ЗІоскт. Въ тип. Л. Семена.  
Въ 8-м д. л. 14 стр. ;

Говоря о переводахъ. г-жи Павловой и.преимущественно о  
превозходпо-перепедеппомт, сю на Фрапцузскій лаыкъ «Полко-  
подці.» Пушкина (Отет. Зап. кп. 7), мы имѣЯй'случай сказан,  
свое мігЬпіе о томъ, чЬмъ долЖенъ быть переводчик!., когда он ь  
принимается переводить поэта великаго; кт. этому можем!, при-  
бавить теперь, что умные переводчики всегда чтили, к акт. свя-  
тыню, солдате, которым!, хотіілн подарить своих!, соотече-  
ственннковь; безеильные, они могли падать гюдъ тяжесТІю  
лредпріятія, по, падая, сознавали пеличіе оригинала; и попыт-  
ка нхь, лишенная поэзіп, могла по-крайией-мѣрѣ похвалиться  
вѣрпостію, б.шзостію, точностно передачи. Средства, которыя  
подкрТіііляготі. немощь и въ то же время безобразятъ красоту  
подлинника, должно назвать святотатством!.. Спрашиваю всѣхъ,  
кого Богъ одарил!, чувством!., всі.хъ, у кого есть сердце, нечу-  
ждое изяіцпаго, кто чожеть упиваться гармоніей и обливаться  
слезами надт. вымыслом!.: что сказали бы вы, если бт> какой-  
< Иибудь ремеслениикъ-варсіаръ сонною кпетыо нача.гь подкра-  
шивать Мадонну, лѣіПіТь и мазать пе.іѣпыя Фигуры на боже-  
ственной картшгЬ Рафаэля? Конечно, вы сказали бы: «опт. бе-  
зумец!,!»—и вашими устами вЬщала бы истина.— Но есть слу-  
чаи, когда съ общимі. интересом!, человечества соедннепа-сла-  
ва родной страны, когда съ нзящнымъ наслаждепіемъ ндеті.  
созпаніе паціональнаго велнчія. Спрашиваю васъ, что сказали  
бы вы, если бі. Кто - нпбудь изъ иасъ взялъ высоко - художе-  
ственное произведсиіе отечсственнаго поэта , дерзнул ь.оканчи-  
вать совершенно-оконченное, дополнять совершенно - полное.

Иностранны« Книги, нздаішыя въ Россш. 197

изменять строго-неизменное, приделывать къ созданному? Ко-  
нечно, вы сказали бы: сгонъ не **передаешь,** а **предаешь** поэта;  
оігь гордость родной страны легкомысленно бросаеть на по-  
омѣяіііе чужеземцамь» — и вашими устами вещала, бы истина.  
'Гакъ знайте же, что нашелся однігь изъ наст., нредавшій поэ-  
та , — monsieur Alexandre Tsourikoff (господниъ **Алек-  
саидрь ЦуршіОйьJ,** который вздумалъ такъ, знаете—переде-  
лать Пушкина , поправить его **Къ Клсветникаліъ Россіи...**Ведь это ничего не стоить: надо только но-больше смелости...  
»Le texte russe de celle faible paraphrase» говорить monsieur  
Цуриковъ: «a élé écrit par le plus grand de nos poètes.» Уди-  
вляемся, какч. при словах:.: **paraphrase** н **le plus grand de  
nos poêles,** господние нара«разёръ не вошелъ вь себя, не изо-  
рвалъ въ клочки своей переделки, ц не возкликнуль: «тЬнь ве-  
ли к а го Пушкина! прости мне: я не ведалъ, что хдгвлъ творить.»  
Но онъ не сказали этого — и ие только совершили, по даже  
напечатали свой парафразе. По-этому видно, что г. Цуриковъ  
не шутя считаете себя d’apres-Ily шкинымъ?... Но можно спро-  
сить, где же быль онъ въ то время, когда тысячи его соотече-  
ственников!., едииымъ, светлымъ чувством, проникнутые, чи-  
тали, твердили наизусть, вытвердили это энергическое, это чи-  
сто-народное «Къ Клеветникам!. Россіи»? Разв;Ь онъ самъ ие  
знаете его, а зная, разве можетъ забыть? Или лзыкъ Пушки-  
на, языкъ па родной 'славы, не **бѣжалъ ему въ душу?**

Есть всему пределъ и мера: териеніе рецензента также не  
Сезъ границы Пусть г. Цуриковъ отъ печего-делать начпетъ  
делать собственные стихи,—мы не скажет, ему упрека; мы  
первые поставнмъ его въ число легкпхъ веренфіікаторовъ,  
н въ знакъ нашего почтепія къ отличной способности пи-  
сать снллабпческіе стихи , готовы поднести ему «Diction-  
naire des rimes», въ саФьяиомъ переплете, съ прііложеніемъ  
благодарствепнаго письма на розовой бумажке, духами опрыс-  
канной. Но когда дело касается до поэзіи, до великаго поэта,  
**до** нашего ГІушкииа^ одннмъ словомъ,—о, тогда прочь деликат-  
ность, неуместная тамъ, где должиа говорить истина безъ при-  
крась!... Въ душе нашей тогда невольно шевелится эпиграм-  
ма; и на венкій день и часъ найдется въ готовности для печат-  
ныхъ нелепостей горькая улыбка, для бездарности — сожале-  
йте, для самонадеянности— насмешка. , •

Современная Біібліографическля Хроника.

Но каковы стихи г. Цурнкова? О, прелесть! Гладки пакт,  
паркетъ, чисты какъ вода, душисты какъ' дамскія перчатки,  
и такъже, какъ онѣ, бездушны. Рифмы всѣ пребогатыя: nous,  
tous, vous, sien, crin, frein, airain, demain... и que sais-je? Да  
неугодно ли прислушать? Право, забавно. Наирнм., вы знаете,  
какимъ велпчествепнымъ стихомъ замкиулт. гПуш;;инъ непод-  
ражаемое описаніе рѵсскаго могущества-, вы знаете этотъ  
стнхъ:

**198**

Стальной щетиною сверкая,

Не встаиетъ русская земля? . .\*

Г. Цуриковъ остался педоволенъ такимъ фніщломъ; онъ  
иреобразнлъ, во-первыхъ, Россію въ льва, о которомъ не было  
и помина въ орнгпнпліі, а потомъ начале изображал!, **сего** льва  
дарлепкуровскнмъ манеромъ:

Il écoute approcher le souffle des tempêtes,

Ses yeux lancent l’éclair (какъ страшно!); son poil de hayoneltes  
Se dresse clincelant sous les feux du soleil,

Dont les derniers rayons le baignent de lumière,

Tandis que l’ouragan agite sa crinière  
Or donc en cet instant d’heroique réveil, .

Quand son cri de fureur a fait trembler la terre,

1 Quand il exhale' en feu les soupirs de son sein,

Et bondit rugissant, c'cumant de colère,

Et fait sonner l’acier de son terrible crin,

Et brise sans pitié sous sa dent meurtrière  
Le chasseur qui voudrait le muscler d’un frein...  
идіроч. и проч.

A вотъ, на стр. 9, выходка нротнвъ рнторовъ, холодпыхъ,  
бездушныхъ рнторовъ, ничего нечувствующихъ:

Froids rhéteurs! vous n’avez que des discours arides  
De louange pour "eux et de haine pour nous.

IVlais vous tonnez en vain! notre oeuvre de vengeance  
S'accomplit grande et juste en dépit de vous tous!

У Пушкина этого нТ.тъ, да что за нужды г. Цурикову? онъ  
дополняетъ подлиненкъ, соблюдая ' аккуратность и точность,  
которыхъ не было у Пушкина. Какъ мы благодарны ему за  
эту услугу !

Есть, наконецъ, мѣсто, въ которомъ г. Цурнковъ, какъ гені-  
алміый нереводчикъ, столкнулся съ Ломопосовымъ, также ге-  
ніемъ. Въ «Вечсрисмъ размышление о Божіемъ велнчествЪ», но

Иностранны я Книги, нзданпыя въ Роээіі. 199

случаю еВвернаго сіянія, Ломоносова, обращается кт. учспыігі.,  
мудрецамъ:

О вы, когорыхь быстрый зракъ  
Пронзаеть пт, книгу вѣчныхъ пракъ,

Которьшъ малый вещи знакъ  
Л власть естества устава,!

Вамь путь извѣстенъ всѣхъ пдапетъ',

•Скажите, что насъ такъ мятетъ?

Обращеніе г. Цурикова гораздо великолЬпнѣе:

О vous qui connaissez le fond de toute chose,

Vous qui savez le but où 'tend le genre humain!

-Tranchez la question qu’ici je vous propose,

Décidez aujourd’hui ce qui sera demain. ..

Грустно сделается, когда подумаешь, что эта передника Пу-  
шкина можетъ попасться вт. руки Французовь ! Боже мой—  
какое же мнНиіе составить они о стнхотвореніяхъ нашего ве-  
ликаго поэта! Кт, нелНпымъ толками о Россін , которыми на-  
полнены гіарижскія газеты, вероятно не замедлить присоеди-  
ниться теперь еще нелѣпое извИстіе о достопнствн Пушки-  
на! Пушкинъ разили этихь клеветниковъ Россін перунами, и  
если бь они прочли его твореніе, то вПрно были бы уязвлены  
глубоко:—г. Цуриковъ, вмѣсто перуновь, вздумали прыснуть  
панихъ водою—и, разомнется, они разхохочутся^, какъ обыкно-  
венно вен хохрчутъ иадъ безспліемъ, которое таращится, наду-  
вается... Но пусть бы заграничные читатели смИллнсь падь  
нроизведеніемъ переводчика: Богъ съ нимь; но опт, подвер-  
теть здИсь осмѣянію имя Пушкина, искажая его, — вотъ  
этого никогда уже нельзя простить ему ! . . Однакожь дЬло  
сдИлано: переводи напечатань, и намь остается только объ од-  
номъ просить г. Цурикова, именно: чтобь онд>, ради Бога, не  
выпускаль своего перевода за границу, и тПмъ хоть немного

примирился бы сь оскорбленною тНнію велнкаго поэта.

\

27) Bokodixo-Moscod. Hymne guerrier, àl’occasion  
de la ceremonie de26 août,1859 par un vétéran de l'année  
1812. Moscou, de l'imprimerie d'Auguste Semen**,** impri-  
meur de VAcadémie impériale mèdico-chirurgicale.\bZ9.  
***Въ*** 12***-io*** Э. ***л.*** 10 ***стпр.***

Два стихотворенія — одно о БороднпИ, другое о Моеквѣ,  
обязанный своимь лоявленіемъ знаменитому торжеству на по-

Современная Библиографическая ХрШШКА.

ляхъ Бородина 1839 года, и согрѣтыя иатріотичсскоіо тепло-  
тою чувства.

28^ Sammlung Christlicher Lieder für die öffentli-  
che und häusliche Andacht, zum Gebrauch der Deut-  
schen evangelischen Kolonien an der Wolga. Zusarn men-  
getragen von den Predigern derselben. Vierte verbesserte  
Auflage **(Со в** PA и iE **x** p и CT i а **н с к и x** i» пъсепъ ***Ълл*** общс-  
ствеипиго ri домаимлго люлитвословіл еъ ітмщкпхъ ечапгелп-  
гсскихъ колот нхъ на Волгѣ, составленное пооповпЪнtritaліи  
оныхъ.Четвертое улучшен мое мзда іі ге). ИІрсква. ВъѴии-  
верситетской тип. **1839. Вт. 8-м д.** л. **630 стр.**

К.чкъ отрадно встречать и приветствовать всякое жизнен-  
ное явленіе въ этихъ скромныхі., неслышныхъ обіцествахъ  
людей, нерожденных!. Русыо, но усвоепныхъ крт.пко и усы-  
новлепныхъ ею. Тихо и тепло- жнв-утъ они въ уді.лепныхъ  
имъ мѣстечкахъ, и одною уже своею жнзныо , могущею слу-  
жить обрауцомъ трудолюбивой, честной деятельности, благо-  
разумнаго порядка и добрыхъ общественныхъ огношепіп,  
достаточно благодарят!» за оказанное имъ гостепріимство.  
Они такъ-пазываемые пракгнмескіе христіапе ; но- ихъ не  
должно однако смЬшипать съ квакерами. Практическое  
начало, рожденное протестантизмом!., развивалось въ Гер-  
маіііи иначе , нежели ві> Апг.ііи, которой преимуществен-  
но принадлежать квакеры. Въ Германіи практическое на-  
чало развивалось не въ такой строгой отвлеченности, какъ  
въ Апглін, гдТ. оно всегда было преобладающим!, жнзпспнымъ  
началом!.: въ Гермапіи, гдѣ іпшротивъ всегда преобладала тео-  
ретическая деятельность, оно было смягчено и проникнуто впу-  
трепппмъ созерцапіемъ. Отт.-того въ Германіи практические  
хрпстіане , хотя и примпмающіе отъ христіанства только по  
Mt.pt. примѣпепія, не іімТ.ютт. однако той сухости, той ледя-  
ной Формальности, котормл характеризуютъ британских!, пу-  
рнтанъ и квакеровъ. Ниццы умѣлп н сухой, чисто-формальной  
прнмыіптелыіой практпкі», относящейся преимущественно къ  
одному ])азсудку, а не къ цЬлостн духа, ум или даже и ей при-  
дать какую-то теплоту , какую-то пнѵтренпостб. Субъектив-  
ная пастроеинОсть Ньмцевт. отразилась и въ этомь направ-  
лен™. ,

ИііострлІіныл Кинги, нздлішыя вт. Россш. 201

Доказате.іьствомъ сему, между прочима.' можегь также  
служить и эта книга. Кто молится, кто благоговѣетъ передт.  
релпгіозпымм догматами, тотъ этимъ самымъ доказывает!.,  
что для пего религія заключается не въ одномъ пііѣшпемъ  
чисто-нрактпческом.ъ выполненіи обязанностей, по и во вііѵ-  
треппемъ созерцаиін Божества , во пнутреішемъ б.іажен-  
ствт. божественною любовью. Bt.pa безъ дѣлт. мертва, но  
и дѣла безъ г.ѣры не меиѣе мертвы. Все, что мы прочли  
вт, эхомъ «собрапін религіозныхт, пѣсепъ » заслуживает»,  
полное одобрение. Онѣ написаны риѳмоваішоіо прозою,  
**h** многіл изъ пихт, не лишены пріятпой гармоніи. Что  
касается до ихт, внутреиняго содержаиія, то онѣ всѣ состо-  
ять нзт. славословий торжественныхь и благодлретпсппыхъ  
Верховному Отцу. Все, что мы прочли, проникнуто глубокимъ  
благоговЬнгемъ и пскрепнимт. чувством!.. Нельзя не приие-  
стл благодарности ночтеішымъ проповѣдпикамъ, составпвшіімт.  
это собрапіе, отт. лица нхъ паствы, н отт. всей души не по-  
желать добрыхт. п.юдосъ отъ ихъ благаго предпріятія.

'29) KuRziR Abriss ber Russischen Geschichte als  
Leitfaden beim Vorstudium der Russischen Geschichte  
bearbeitet vom ProfessorKaidanow. Aus dem Russischen;  
(Краткое иачертХіііе Русской Исторііі, Кайдлнова. ***Пс~  
реоодъ съ русскргоЗІитава.*** 1839. ***Въ тип. (Зтсфенгагена  
и сына. Въ*** 16-70 Э. ***л.*** 29 ***стр.***

ІІсреводъ съ русскаго! какъ это пріятио! ГІсторія г. Кайда но-  
ва... Какъ это жаль! Ужели господа, живущіе въ Мнтавѣидругихъ  
остлейскпхъ городах®, до-сихъ-поръ не зііаштъ, к акт. цѣпятся  
у пасъ подобныл книги? Или они до-сіі,\ъ-порт> еще предпола-  
гаюіъ, что имъ нечего искать пт. русской литератур!;? Обык-  
новенны мт. слѣдствісмт. этого незнаиіл бѵдетъ то, что они бу-  
дутт. подбирать брошенное нами и снді.ть надт. сухою, чахлою  
книжкой г. Кайдапопа, которая давно уже оставлена въ па-  
шнхт. учебпыхъ заведепіяхъ, тогда какъ мы наслаждаемся  
чтенісмь стройной, художественной, одушевленной Лісторін»  
г-жн Ишимовой.

3Ü)La»ivina Commedia **di Danfe Alibiliori** alVedizio•  
ne délia crusca Riprodotla dal Comino coll'assistenza del  
volpi, col comento del venturi, e coll'aggiunta di qualche  
annotazioni di diversi e dell'editore. Nuova editione, ad uso  
**T. VI. — Отд, VII. 14**

**Современная Біівліографіічес.кая Хроника.**

degli studenti, dal consilio dell’imperiale université di Moscd  
affidat a alta diligenza e studio di **Giuzeppe Rubini,** letlore  
delta lingua e litteratura italiana alia medesima univer-  
si ta.(Un к **ec т BE** ii **п a л K о M e д iлДа нта-Ал игьерн,** назпйгернан  
для етудешповъ Московски eoj нивсрс.итста ииздшши н Лскто-  
ро.нъ оного, Д. Ру виниJi Москва. Въ i' нивер.тше.Въ Ш-юд.  
***ХХХѴПІ*** И 547. ,

202

Т'. Рубиин, лекторъ ііт.тльяіісцаго языки при Московском !.  
Уииверснтетѣ, прнло;і;ил,ь къ своему издан ію « Божественной  
Комедіи» біогрзфіш автора, подробно паііисапнуіо. За нею  
слт.дуетъ краткое описаніс ада, чистилища н рая Данте; по-  
томъ идетт. одна только часть поэмы — Адъ, вт. 54 піісилхъ.  
Обширный комментарий сопровождает!, каждую пт.снь.

1. Оѵіпп ÎS а .s о к i s Metamorphoseon libri quinde-  
   cim recensione P. Burmanni (ГІ лтп адцаті. кіііігъ Прев-  
   р а ni, e ii i й Овіідія). Москва. Въ J' кивер, шип. Въ 8-/0 д.

**510** стр.

Овидісвыѵь .«[ !рсвраіцрніп» 15 кпигь. Въ московскомь нздапіп  
пТ.гъ никакого коментаріл; только вь-пачалТ. изложено содер-  
жащие каждой книги.

1. Morceaux choisis pour servir à la traduction  
   du français en russe. A l'usage de V Université de Moscou  
   Br, y пив. тип. **(И 3 B P A II пыл места** да/t перевода съ фран-  
   пу.ѵкаго па русскій j.-Въ8-ю д. л. ѴІІІ, **129** стр.

Всякой вещи нодъ солицемъ— своя пора, всякой мысли—  
свое время. Было время для Феиелоиа —, теперь оиъ **Ъолжепъ**уступить свое мГ.ото другимъ ппсателямъ, точно такъ же, какт.  
ХѴ111 столѣтіе сменилось Х1Х.-мъ; была пора для «Телемакал—  
теперь **можно** умереть ему,.и да- не, тревожится прахъсына ули-  
сова! Довольно, очепь-доііольііб чествовала его вся Европа;  
мы, Руескіе, вт. своюочередь курили оиміамъ безъ мѣры передь  
твореиіемъ кямбрескаго епископа, начиная ст. профессора элоь'-  
венціи, Васи.іія Крплловнча Тредьяковскаго и оканчивая ве-  
лпкопѣпііо-ііздаіпіымт. переводомт., выніедннімт. въ **ііыііінпіісліі.**году. Не странно ли, послК с-толі.киѵь поклоііенін, вндТ.ть, что дві.  
трети книги,издаиііой для МосковекагоУниверснтета, наполнены  
изйлечсіпТіми изъ «Телемана»? что па ряду съ опіитпііі мъ гаст инг-  
ской битвы, прекрасным!. произведеиіем ь Августа Твери, и съ  
отчетливыми изображспіс.мъ поуіпговъ Жяипы д’Аркъ, Варан-

ИіЮСТРЛІПІЫЯ Книги, ИЗДАІПІЫЯ въ Россіи.

та, красуются напыщенный новЬстпованія о **бѣдствіяхъТеле-**мака, велеріічивыя сентепціи ментора, капризы и хитрости  
Калипсы? Еще странице встретить довольно-подробный о-  
черкъ жизни Фенелона, какъ-бы замінілющій **avant-propos.**'Іѵь-чему такое приложеніе къ хрестоматін? Не уже ли для  
**неизлтрилюй славы** Фенелона мало тѣхъ заботь, которыми  
окружали и — для чудесъ нѣтъ закона — окружають еѵо дт>-  
тище? Еслнбъ издатель помЪстилъ краткую исторію всей Фран-  
цузской литературы, какъ Вине въ своемъ сборнпкѣ (СЛге-  
**stomatie française, ou choix de morceaux tirés des meil-  
leurs écrivains français**), или очеркъ литературы 18 вька, за-  
имствовавъ ее хоть изъ Барапта,— мы оцѣшіли бъ его по-  
хвальное нам вреиіе, и въ ряду именъ, которыми славится Фран-  
ція, съ уваженіемъ прочли бы имя Фенелона. Но всегда н вез-  
дт> Фенелопъ , одииъ только Фенелонъ... воля ваша, отъ та-  
кихъ похвалъ не поздоровится истинѣ. Всему свое время, каж-  
дой мысли подъ солнцемъ своя чреда.

**203**

Другое замѣчаніе наше относится къ словамъ: à **l'usage  
de l'université de Moscou?** Какъ толковать ихъ? встунаю-  
іцнхъ ли въ университет-!, имълъ въ виду издатель, или уже  
ввтупившихъ? Если онъ имѣлъ въ виду посліідннхъ, что, ка-  
жется, и выражаетъ приведенная Фраза, то его цѣль противо-  
рЬчитъ **проералілшліъ для изпытиніл снселающихъ поступить  
въ студенты университета,** въ которыхъ, па стр. 25, сказано:  
юізъ французскаго языка должно основательно знать этимоло-  
гію, синтаксисъ и орѳограФІю-, переводить съ Французскаго хре-  
стоматіи, н съ русскаго на Французскій легкую прозу.» Слъд.  
кто црошелъ полный кѵрсъ гимпазіи, тому »Morceaux choisis  
ponrservirà la traduction du français en russe» безполезны: ero  
лознанпі во Фрапцѵзскомъ языкТ. выше этого сборника; Фене-  
лопъ, не смотря па свою **глубокою** нравственность, для него ѵже  
**ліелокъ.** Онъ переводіітт. не только хрестоматия, но и хресто-  
матии, какъ значится въ программах-!.. '

53) Geschichte des nrf.itzigj а ehrіс.еn Kriegs von  
Friedrich von Schiller (Исторія Tp идцатилвтней Войны.  
Cot. Фр. Ш пллсра). 2 гости. Москва. Въ J^nue. тип. 1837.  
Въ 8-70 д. 'л. Въ J-n гости 2^18, во II-й 291 стр

**51) Wai.lenstf.in,** ein dramatischer Gedichte, von **Frie-  
drich Schiller,** Erster Theil: Gallenstein s Lager, die bei-

Современная Библіографическля Хроника.

**,** den Рісоіотгпі **(В** ал.іенштейнъ, драматтескан трагеЪіл,  
сог. **Фр. Шиллера).** Москва, В г, Jointe, тип. **18 ô 7.** Въ **8** -ю д.  
*.г.* 194 *аѵр.*

Трилогія ІПиллера,' изображающая различные моменты,  
валлеиштейповон жизни, зак.іючаеуъ въ себъ', какъ известно,  
сліідугоіціл части: иВаллеиштейповъ Лагерь», «ГІмколомпи» и  
«Смерть Валленштейна». Первая изъ пихт., несмотря на отеут-  
ствіе ДІийствія, есть дивная, мастерски-созданпая картина, кото-  
рая даетѣ о тридцатилетие й вонігБ столь ясное попятіе, что вы  
напрасно будете искать подобнаго въ исторіяхъ и мемѵарахъ.  
Во второй — рѣзкая противополоанюсть характеропъ Пнко-  
ломппн, свіітло-воздушный, отрадный образъ Теклы, пѣющій  
среди раздора партій, въ **грозу военной непогодье,** глубоко про-  
инклютъ въ душу читателя. Въ третьей, иеизбѣжнмый рокъ, у-  
влёклющій Валленштейна, и опъ самъ, этотъ Валленшиейнъ,  
вѣчно-терзаемый противоположными ощѵвденгямп, стоящій па  
рубежѣ ПЗМТ.ИЫ И ВІ-рПОСТЙ, обличаютъ ВЪ ПОЭТІІ искусству  
соединять драму Грековъ съ элементами драмы новейшей.

При имени Шиллера, почти вполпѣ-переведеинлго па русский  
языкъ, длинной и пышной вереницей несутся передъ нами  
изящны л создапіл, которымъ одолжены -мы лучшими минута-  
ми суіцествоваиія. Обитатели эстетическаго міра, они горятт.  
звт.здами незаходящими, зажженными геніеяп. въ иаіпемъ небв  
на вт.чную о себѣ намять. Вотъ Марія Стюартъ, трогательная  
въ песчастін, гордая при спиданіи съ Елизаветой, женщина въ  
жизни, мужъ въ часы предсмертные; вотъ Жанна д’Аркт>, емп-  
■ репная, благочестивая, решительная въ бптвТ., чувствующая  
паитіе Высшаго Духа; вотъ герои Швсйцарін, Вильгсльмъ-  
Телль, кроткін нравомъ, сильный волею; вотъ. . . Но мы долго  
не могли бы перечесть всі.хъ,, болѣе или менТ.с ннтсреспыхт.  
дТ.нствующихъ лицъ, изображенijыхъ мечтательнымъ Шиллс-  
ромъ. Намъ трудно бъ было выйдтп изъ страны очарований, въ  
-которой такт, пріятпо сердцу, къ которой маплтъ паст, ві.чно-  
свѣжія воспомииаігіл !

іІздатель(и.іи издатели) ггИсторіп 30-.it,тпей Войны» и перпыхъ  
двухъ частей трилогіи Шиллера едтлали бъ нстппио-полезное  
дѣло, ес.іибъ также напечатали пі.которыя и.гь произведений  
1 ёте. Когда учаіційся внимательно прочгетъ ті> и другія, тогда  
отличительный свойства обоихъ писателей ясно предъ / нимт,

Иностранный Кинги, изданный ііъ Росак.

обозначатся. Короткое знакомство съ двумя наімучншмн укрл-  
шеніями германской музы откроетъ ему, что Шиллеръ не об-  
ладает\* пи всеобьемлющичь геніемъ своего современника и  
друга, ни его высокою оба.ектнвіюстію; что въ немъ рѣшитель-  
ный псревѣеъ на сторонѣ субъективности. Врожденный склон-  
ности духа привели его ка, фіілосоФІн Канта — и ученіе. кё-  
ішгсбержскаго философ» сообщило ему направлеіііе,с'к котсра-  
го никогда не сходил и он и, оцвѣтнло всѣ его созданія особсп-  
нымъ колоритомъ. Глубоко-чувствительную душу получил, онъ  
отъ Бога; но эта душа, принимая все въссбя,полагала на все соб-  
ственный отпечаток\*. Вь »Разбойниках\*», «Фісско»,«КоварствЬ  
и Любви» ІДиллеръ болѣе или менѣе изображает\* самого-себя,  
надГ.ляеть дЬйствующія лица своими чувствами, влагает\* вь у-  
ста ихъ собствсішыя рѣчп.Мы не теряемъ изъ уида его индиви-  
дуальности, которая выказывается всегда и вездѣ; мы удивляемг  
ся ему, любима, иолеть его идеи, возвышенность мыслен, бла-  
городство чувствъ;мы входим\* въ святилище его духа, или, луч-  
ше сказать, она. сам\* добровольно разкрываста. внутренний  
міръ свой и говорить нам\*: »вотъ я, другъ истины, жрец\* все-  
го свящеийаго, мало-привязанный къ землѣ, но чистою любо-  
вію и вкрою обьемиющій замогильную жизнь». Хотите ли ви-  
дѣть совершенно-полное выражение поэта? Прочтите «Доііъ  
Карлоса», если вы **еще** не читали его. Весь Піпллеръ вылился  
г.ъ нем\*, раздробнва. себя на мпогія дьйствующія лица. Доігь  
Карлоса., Поза... это голой. 18-го вѣка,голос\* самаго поэта, от-  
свѣт\* его завВтпыхъ чувства, и мыслей,—и всю трагедію можно  
назвать дидактической поэмой, г.а. которой болѣе краспорѣчія,  
чіімъ поэзін ,—блестящей ошибкой против\* исторической и  
поэтической истины.,

**205**

Не такова. Гёте. Таланта его, какъ истинный протей, при-  
нимал\* всѣ возможпыя чюрмы, не стѣспялсь опредѣлеішой  
сферой; свободный н могучій, он\* строила, лиру на рлзиообраз-  
ныетопы, илак\* же легко уклонялсяоп, вчераніняго пути,как'і.  
легко избирала, другой путь иынѣ. Характера, его творчества—  
всеобщность и оба.ектіівпості.; отличительны» свойства его тво-  
рений—идеальность главной мысли, тьсно соединенная съ пн-  
дивидуалыюстію лица,, жнвыха., совершеііію-окоііченііыхъ.По-  
добно древним\*, Гсте **отожЪспшорпстея** со времеиемъ, поло-  
жепіемъ, страстями, которая л избирлетъ Для служена» идеѣ; онъ

чувствует» и мыслить, к акт, чувствують и мыслить лица, 'со-  
зданный его воѳбраженіемъ. Захочсгь ли кто оторвать взоры  
отъ роскошно-разкинутой долины, отг. величествеппаго моря,  
оть полѵдеппаго неба, чтобь посмотрѣть вт> зеркало, отражаю-  
щее и долипѵ, и море, и небо? Такт» и читатель поэтическнхъ  
произведеній Гёте мало заботится о личности поэта. Гёте ис-  
чезаеть всегда и вездь, даже въ то время, когда изображаете  
героевъ со всѣмъ огпемъ краснорѣчія; вы не знаете его мпѣпій  
и чувства», его воззрт.нія на свѣтъ и людей; его надежды и вТ.ро-  
ванія, нзвѣстиыя думы, горести, страданіл таятся во глубин в  
души ; вы можете сказать только, что **въ міръ все азвгъдалъонъ**—  
**и нигеліу не покорилсл.**

ГЕРМАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

ІІослЬ статьи мол ода го берлипскаго учепаго, доктора Бу-  
ля\*,мы не беседовали съ нашими читателями о германкой ли-  
тературе и довольствовались только указаиіями на ігЬкоторыя  
пронзведенія , почему-либо заслужипавшія особенное вннма-  
ніс. ІІо перелистывая нЬмецкіе реперторіумы, литературный  
летописи и прочіе яуурналы , служат,іе барометром\* умствен-  
ной деятельности трудолюбивых\* п глубокомысленны^\* Нем-  
цев\*, иногда долго еь хаосе книг\* не встретишь сочнпеііія, ко-  
торое бы достойно было всеобгцаго безѵсловнаго пип.мапія, бы-  
стрым\* двмженіемъ подвигало бы впередъ науку или искусство  
или бросало въ жизнь н исколько идей свѣжнхъ и новых\*.—Ста-  
рожилы, привыкшіе въ юности видеть въ каждой литератур\*  
лучезарный планеты съ безчнеленпымт. множеством!) спутни-  
ков\*, составляющих\* вокруг\* их\* венец\*—словом\*, люди,  
жйвшіс во времена Шиллеров\*, Байронов\*, Кювье и проч.—  
по-видимому справедлива могут\* упрекать наше время въ без-  
плодности, сухости; но это право они имеют\* только **по-оиди-  
мому**у въ сущности же мы вовсе не такт, бедны, какъ то ка-  
жется. J.[осмотрите съ этой точки на сосѣдей наіиихъ, Нт.мг  
цевъ. Что за деятельность! какая великая умственная лабора-  
тория! . . Но это мастерская совершенно въ дух\* нашего вре-  
мени: люди въ пей едва замѣтиы, все делается силою машнпъ,  
паровъ; труд\* отдельна го человека исчезает\* въ масс\* : вели-  
ким!. кажется одно только целое. Эти умствецпыя машины  
нашего времени, приводяіціа въ дшвксніе всю разнообразную  
деятельность духовной жизни, суть идеи, задачи, над\* pUuic-  
піемъ конхъ трудятся тысячи, писателей! Ни один\* иль ии,хъ  
не можете похвалиться полным\*, окончательным\* ответом\*;  
но каждый изелѣдовалъ какую-нибудь сторону вопроса, и ре-  
зультать этих\* частных\* изслВдовапій сосгавляеть сумму, даю-  
щую полный ответь на задачу века. Спросят\* , что произ-  
вела въ Германіи съ поелѣдніе годы отличнаго та или другая  
наука, эта или иная отрасль литературы и искусства? По-  
\* Отеч. **Записки кн.** Л LU, **Соврем.** Библ. **Хроника,** стр. **91—**105.

Современна л Бнб.іюграфическая Хроника.

видимому ничего такого, на чемъ бы можно было сосредото-  
чить вниманіе : нѣтъ особиаго всликаго произведеиія ; но,  
вглядевшись пристально, увидпмъ, что вт. ціѵіоігь сдЬлаиъ вели-  
кій шагъ впередт.. Такнмъ-образомь въ наше время умствен-  
ная дііЛтелыюсть народовъ отражается не пт. томънлн другомт.  
пропзведепіи, но вт> массЬ труда по той пли другой отрасли  
знанія н искусства. Огь-того, желая дать читателямь нашнмъ  
отчетъ въ литературном!, движеніи европейских!, народовъ,  
мы часто затрудняемся, на какія проплведеніл обратить ихъ  
вниманіе. Много любопытнаго, по чему отдать преимущество?  
какъ, глядя на разпускающееся дерево, рѣшить, на которой  
нзъ вЬтвен его созрЬетъ нлодъ?Здіісь одііііъ только масштаба.  
— большее или меньшее впіімапіе критика и публики къ  
тому или другому произведение; но.всегда ли еъ увт.реппо-  
сгііо можно положиться на пего? Едва-ли; и потому, вмЬстІ;  
съ указапіемъ на замѣчательиѣйшія п|Joнзвeдeнiя германской  
литературы необходимо, время-отъ-времени, замЬчатьтЬ силы,  
которыя ею двигаюті., вопросы, которые она старается рЬ-  
піить, или лучше, время-отъ-временп просматривать ее въ  
мае ci.

808

Мы не думаемъ здЬсь входить въ пзелѣдовапіе направленія  
1 германской литературы, или въразсматрпвапіс вопросовъ,зани-  
мающн.хъ ученыхі, по части той или другой науки : мы это  
изполпимъ со временем!, ; а едт.лали это замѣчаніе съ тою  
только цБлію, чтобь читатели наши, видя въ отдел 1. «Гермай-  
ской Литературы» указаніл на книги , пенмЬющія особенной,  
предпочтительной важности, не обвинили бы этой бъдноц  
литературы въ бездЬЙствіи, гіли въ непроизводительности; нѣтъ,  
въ этомь нельзя упрекнуть ее. Посмотрите , ст. і^акою  
дЬятелыюстію трудится она иадъ рт.шепіемь сиоровт, католи-  
цизма съ нротестантизмомъ, на-примТ.ръ ; въ три года объ  
этомъ написано столько сочинений, что нзъ ннхъ одиихъ  
можно составить огромную библіотеку,—пли падь ураг.повТ,-  
шеиіемі. обученія съ потребностями настоящей жизни, надъ  
упичтожепіемь этого различія между «ученьшъ» и «дѣловымъ  
или светским ь человѣкомъ»; какъ трудится она надъ содѣла-  
ніемъ науки популярною, надъ внесеніемъ въ нпжше слои об-  
щества знаиій и образованности, надъ прояспснісмъ граждаи-  
скихъ отнотенін народовъ, и проч. и проч. Все это цели об-  
щіа; но теперь каждая наука, искусство, каждая отрасль

Германская Литература.

зпапія нмѣетъ спои особныя направленіл, ищет рѣшпть ка-  
кпі-ппбудь ОТІІОСЯІЦІЯСЯ кг. кругу ИХЪ ДІіЙСТВІЛ «опросы, съ'  
рінпсніемъ. конхъ наука идетъ все да.гііе и да.іт.е, и умъ чело-  
вѣческій ді-.лаеть невероятный успЬхт, именно чрезъ это строй-  
ное движете впередъ всѣхъ отраслей знаіііл.

**209**

На этотъ разъ мы обратима, ппнмапіе нашнхъ чптателей  
на важный вонросъ объ уравновТ.шенін публнчнаго обучеиія  
ci. потребностями современной жизни—вопросъ, который те-  
перь возбуждаетъ всеобщее шіиманіе мыслящим, люден въ  
-Гермапін, и рт.шеніе котораго пмТ.етъ—особенно для пел —  
неизчиелимо-гіажпця поелІ.дствія, потому - что пі;ть страны  
вт. мірТі, гдѣ бы наука, не смотря на всѣ уснлія XIX вѣка,  
была болТ.е разъединена съ жнзпію, какъ пт, Германін. Еще  
ио-сю-пору вт, пей много ученыхъ,которые не нмѣютъ ниче-  
го обща го съ міромъ, кромѣ воздуха и пнідіі ; даже иаруж-  
ностію, костюмомт. отличаются они отъ нрочпхъ людей; —  
это обломки прежнпхъ попятій, по обломки почтенпыя, кото-  
рые странны не потому, чтобт. хотели отличиться отъ толпы,  
щеголять своею страпностію — какт, это часто случается съ  
молодыми учеными и такт.-пазываемымп поэтами—по потому-  
что, проведя всю.жизнь свою въ кабинетЬ, они дТ,лаются совер-  
шенными дѣті.мн- вт. мірЬ, гдЬ все пмъ чуждо, нензвіістпо. Если  
бы они оставались чужды міру только своими правами, привыч-  
ками, обрлзомь жизни п проч., то объ этомт, еще не стоило бы  
много хлопотать-, по, къ-песчлстііо, живя вѣчпо въ кабипетѣ,  
они отделяются отт, нрочпхъ люден образом/, мыслей, идеями,  
взглядом-!, на предметы и тою холодностію къ говрсмеппымъ  
интересамъ, которую они—какъ писатели и преподаватели —  
невольно разпространяютт, на поколѣнія юпыя, н чрезъ то ос-  
лабллютъ рпзвнтіе, паралпзнруютъ его. Отличные умы Герма-  
ніп поняли это зло и объявили жаркую войну этой каст!;,  
войну, которая ті.мъ болѣе содТ.лалась популярною, что со-  
вершенно соответствует духу и потребпостямъ в!жа, требую-  
щпхъ отт, людей здоровой,-прямо къ общественному благу от-  
носящейся, а не мечтательной и отдельной дѣятелыюстп.  
Война эта ведется не только полемическими , прямо относя-  
щимися къ вопросу сочипеніями, но является повсюду, въ  
бельлетрической литератур!;, вездѣ, гдТ. только случай наво-  
дит на спорный предмет. Изъ повѣйшнхъ, относящихся сю-  
да сочиненій укажемъ па следующее:

210 Современная Бнбліогрлфпческлл Хроника.

Wissenschaft der Universität in ihrer Stellung zu den  
practischen Interessen der Gegenwart■ Fon **Dr. C. Bieder-  
mann,** auss- Prof, der Phil-and- Universität Leipzig- **187)9**(Университетское **Il** реподаваиіе въ-o/niloiue/uu чъ прап-  
/пиъескимъ ишпересамъ современной оісизті. Сог. /f-pa Би-  
дермана**.** ГІроф. Лейпцижскаго fff?пивсркшпепіп).

Это сочнненіе написано • вт, отпѣтъ профессору Шендлеру  
па книгу его «Uber die Idee der Universität u. s. vv.». Въ спорт,  
этих\* двухъ ѵченыхъ Бидермапъ нмѣетъ уже за собою то пре-  
имущество, что не принадлежит\* къ старой школ\*. Хорошо по-  
стоянство въ чуветвахъ, а вт, паук\*, право, не у мТ.стаt Если бъ  
вс\* сл Ьдовал и правилу не отступать ,оть понлтій наших\* д\*-  
довъ, то Европа о-сю-пору осталась бы при схоластиче-  
ской **философіи** и коснЬла бы въ латыпѣ; но, благодаря д\*я-  
телыюстн ума человЬческаго, всегда стремящагося далт.е и да-  
лѣе, .мы далеки не только отъ схоластики ередіщхъ вііковъ, но  
даже отт, **фплософіи** предшествовавшаго г>\*ка; зап\*мт, же хотять  
лас\* удержать при системахъ обучеиія, которыя теперь оказы-  
ваются устйрВлыми?.., Но послушаем\* спорящих\*. Бидермапъ  
хочет\* доказать, что паука не находится въ надлежащем\* ео-  
отношеніи съ жизнію, что первая, т. е. наука, несправедли-  
во почитает\* своею цѣлію себя-самую, что она должна об-  
ращать вппманіе на потребность жизни, а гютомѵ упиверсн-  
тетскіе курсы должны какъ-можно-бОлѣе быть примьнеіім  
къ требованіямъ сей поСлЬдней. Противники Бидермана про-  
повѣдуютт, папротнвъ независимость науки, а вмЪшлвіпіссл въ  
спорь старички, худо понимая въ чемъ дѣло, кричать, что  
н\*тъ спасепія пигдЬ,,кром\* Виргилія и Аристотеля.Какъ обык-  
новенно случается въ бою партій, об\* стороны идуть далеко  
вт, своей горячности, далье, можстъ-быть, нежели сами того  
желали. Такъ-нлзываемое практическое образованіе весьма-пе-  
практическое, если отмежуёт\* циркулем\* границы каждой нау-  
ки и о п р е д\* л и тъ : '«ото нужно для жизни, а это п\*тъ»; въ томъ-то  
и біѵда, что нельзя определить потребностей не только челове-  
чества, но даже того или дрѵгаго звапія, и средства ближайшія  
часто вовсе не доводятъ до’ желанной ц\*ли. Что паука должна  
бытьйезависим\* отт, разечетовъ житейских\* потребностей, въ  
этом\* вероятно со-времснсмт, согласятся об\* спорящія сто-  
роны, потому-что тот\* только может\* произвести въ ней  
что-либо полезное и прекрасное , кто занимался ею изъ

Германская Литература.

любя и к'і. ней, а не но разечетамъ, не для чиновт. и мелоч-  
ных ь выгоде житейекихъ; но выборе науки, преподлва ніе ея,  
разумеется, необходимо должно быть применяемо къ потреб-  
ностям!. звангя, избраниаго' въ жизни, къ потребнретямъ ве-  
ка , обща го направленгя; т. с. спорт, можете быть о томе,  
должна ли ne такоче-то месте быть преподаваема такая-то  
наука, и ве какоме объеме. Г-ігь Бидерманъ.п его школа и-  
дѵтъ елппікомъ-далеко: они хотятъ науку сделать совершен-  
ною рабою жизни, словрМе, отвергаютъ въ пси ясякій вы-  
сшій или такъ-пазыг.лемый ученый иитересъ, а хотятъ знать  
изъ нел то только, что можеть быть прилагаемо къ кякпмъ-  
ннбудь практическимъ пезлмъ жизни. Такъ, на-прнм., чтобъ  
намекнуть па безполезность высшихъ частей математики, г.  
Бндермаиъ разсказываеть следующий анекдоте. Лапласе заме-  
тила что воспитанники Полпгехпическаго Училища уже елпін-  
комъ-мпого занимаются математикою, и такъ-какъ эго ааме-  
члніе сделано было въ-присутствін мігогнхъ ішжеиерныхъ  
гптаб-**офЦцр**ровъ, то все эти господа засвидетельствовали, что  
имъ никогда пе довелось пн по службе, шГ въ другнчъ отно-  
іиепгяхъ жизни делать употреблеиіе изъ самыхь вмешпхъ  
частей этой науки. Не уже ли изъ того следуете, что ее на-  
добно вовсе изгнать, па-прим., изъ Политехнической ДОколы?  
Думаемъ, что петь, во-первыхъ, потому-что въ этомъ заведе-  
иіи образуются не одни только офицеры: следовательно, дру-  
гіе Люди могутъ иметь нужду въ выешихъ частяхъ этой на-  
уки; да если бъ она н действительно не имела никакого ' при-  
ложения въ жизни, то уже ли надобно бросить эту великую до-  
бычу, прі обретенную умомъ челопечеекпмъ? Но это неправда;  
победы ума пе безплодны, и те же самые офицеры,которые от-  
реклись отъ высшнхъ частей математики, получили отъ нихъ  
обшп[)ную, только пезаметнук) пользу, именно: безъ нихъ они  
не умели бы такъ хорошо прилагать къ жизни низшихъ ча-  
стей науки. Стоя па пысотЬ, мы удобнее обозреваемъ то, что  
находится» у насъ подъ ногами; такъ н въ науке: достигнувъ  
вершины, мы лучше умеемъ разпорядитьел темъ, что остави-  
ли за собою.

SU

Авторе не ограничивается прнмененіемъ къ своей мыелті  
одной только математики: опт, обозреваете все науки и воз-  
стаетъ, на-прнм., па то, что **философскос** нзеледованіе лравове-  
Дѣніл отвлскасп, отт. практнчсскаго нзученія праве положи-

Современная Бнблюграфическая Хроника.

тельныхъ; но здесь можно ему возразить теме жесамьшъ, что  
замечено выше въ-отіюніеніи к-ь математике, именно, что фи-  
лософский взгляде на право вообще даехъ средство вернее и  
основательнее применять къ делу постановлеиія законовъ  
практических!,, помогастъ вникать пъ смыслъ ихъ и значеніе.  
Въ мпепіяхъ автора обе нсторіи всего яснее видно до какой  
степени оііъ увлекается своммъ реалнзмомъ. Онъ хочетъ сде-  
лать изт. нсторіи такъ-называемую Tendenzgeschiclite, т. е. ис-  
торію направлений, чтобъ эта наука ограничилась только бли-  
жайшими, важнейшими потребностями и ііаправлеиілми чело-  
вечества, оставнвъ въ стороне все событія, иоторыя не сто-  
ять съ сими последними въ тесной, непосредственной связи,  
потому-что, по его мігініію, изъ нихъ нельзя ничему научить-  
ся. Но мы часто наиболее научаемся нзъ предметовъ, которые  
на‘мъ казались воіісе-ненитереснымн или далекими отъ пашей  
цели; потомъ эти паправленія надобно открыть, извлечь нзъ  
событий, — а прежде, нежели мы узнаемъ, которыя нзъ ннхъ  
относятся къ искомому направленно, которыя нетъ, надобно  
знать ихъ,— а въ этомъ-то все и дело.

212

Такпмъ-образомъ мы видимъ, что мысль сближения науки съ  
жіізнію, мысль глубокая неистинная, завлекла однако далеко  
автора, но чрезъ то еще более, можетъ-быть, придала живости  
н интереса его сочиненно, написанному увлекательно н оби-  
лующему идеями новыми,резкими. Главная мысль автора видна  
везде въ своей основной чистоте,—именно, что педагоги паши  
составляютъ планы обучещл, не собразуясь съ нуждами поко-  
лений, ими обучаемыхъ, и по какому-то идеальному плану, млн,  
лучше, вовсе безъ плана; они требуютъ, чтобъ человечество ло-  
жилось въ построенный ими для него- рамы, тогда - каиъ у  
пего совсемъ другія потребности н нужды, которымъ надоб-  
но помогать, а не насиловать ихъ ; отъ этого-то пасилованія  
проязходнтъ разногласие между наукою и жнзпію. — Смело  
можемъ сказать, что у наст, правительство поняло ату мысль  
и старается сдружить пауку съ жизнію, удовлетворить требо-  
ваніямъ сей последней. Въ‘ пашпхъ гнмназілхъ и другнхъ  
среднихъ учебпыхъ заведепіяхъ, вмерте съ чисто-ученымъ  
образовапіемъ, вводится также и реальиое, н самые курсы  
гнмпазнческіе устроены такъ, что въ одно н то же время слу-  
жить введепіемъ въ высшій ученый курсе и въ разумную  
жизнь практическую, тогда-какъ большая часть немецкихъ

Германская Литература.

гимназін совершено выпускаеть изъ вида эту последнюю  
цель и»отнимаете у учеииковъ две трети учебнаго времени  
языками латинекнмъ и греческимъ. Это-то самое и заста-  
вляете кричать немецкнхъ педагоговъ, упрекающихъ прави-  
тельства пт»'томе, что они поддерживаютъ систему, совер-  
шенно - несоответствующую современным« потребностям«,  
следовательно- идеальную. Вт» деле публичпаго обученія вер-  
нейшін путь кт. цЬліі■ есть система аналитическая, — та, ко-  
торая, наследовав« жизнь, господствующія ея силы и направле-  
ния, помогаете нхъ развптію, а не предписываете имт» зако-  
ны. Но помогать развптію нужно такт», чтобь давать сред-  
ства развиться доброму и удалить все дурное и вредное.

**213**

Мы не будем« далее нзчисллть сочннепія, отноеящіяея пт»  
этому спору-, пзъ вышеприведепнаго читатели могли доста-  
точно видеть, въ чемъ дело. Таке-какт» этот« споре касается  
преимущественно средннхе и высших« учебныхъ заведепііі,  
то оне обратил« деятельное впиманіе на сіи последнія, дав-  
ши ;кизш» мпогиме хорошиме кннгамт. о нѣмецкихт» универси-  
тетах«. Укажем« здесь на книгу Коха:

Die Preus **sise** не Uhiversit.tten, ***on*** **Jos. Koch.** Ber-  
lin. **1939** ( IIрусс nie nueepcumemu. Cot. **г. Koxa).**

Любопытные найдут« вт» ней исторію пронзхожденія всѣхъ  
прусскпхт» университетов«, »статиетическіл св«д«нія о числе  
учаіцихт», учащихся, о состояпіп учебныхе пособій, и проч.;  
по наиболее любопытна та часть этого сочипеиія, где авторе  
излагаете внутреннее устройство университетов«, нхъ права,  
статуты, Финансы, управлепіе, и проч. Занимая важное место  
пе прусскоме министерстве духовныхъ деле и пародпаго нро-  
свещенія, оне имі-лъ поде- рукою все матеріалы и могъ лучше  
нежели кто-либо дать попятіе о современноме быте прус-  
скпхъ сысшихт»' учебных« заведеній.

Оте вопроса общаго, каков« вопросе о уравновЬшеніи пу-  
блнчнаго образованія съ' потребностями века, обратимся иа-  
минуту ке вопросу' частному. , касающемуся правовѣдепія —  
именно спору исторической школы ст» философскою.

Изъ статей, ііом Виденных« въ нашсмъ журнале ', читатели  
зпаютъ, что это уже споре давнишпій, ве коемъ историческую  
школу представляете Савиньи съ сотрудниками своими по из-

’ ІІа-ііримѣръ, «Эдуаръ Гансе» (ки. VI) и «Обозрѣціе германской  
литературы» доктора Буля, въ VIII кшіг-Ь.

Современная Библшграфнческая Хроника.

дапію журнала «Zeitschrift für geschiehlliche Rcchlswissen-  
scliaft, Эйхгорномъ h Гёщелемъ, а школу Философскую пред-  
ставляла. покойныіі Гансъ.—Спорь этотъ возобновился въ  
ныігЬшііемъ соду съ новою силою по тому'елучаю, что Савнньн  
вт. шестомъ нзданін своего,«Права владѣнія» (Recht desßesilzes)  
едт.лалг. нападете на Философскую школу, нападете, которое  
отражено было Гансомъ въ его броннорѣ: «Ueber die Grund-  
lage, des Besitzes, eine Dopplik von Ed. Gans. Berlin, 1859.»  
Обь этой броипорв также было упомянуто вь вышеозначен-  
ныхъ статьяхъ. На эѴо Савнньн, du haut de sa grandeur, не ѵдо-  
стоилт. отвечать, а, вероятно, чтобъ сдЬллть ему угодное, или  
можеть-быть даже по его совТ.ту—явился опровергать Ганса  
студента. Берлинскауо Университета ІПпфт., съ брошюркою  
лодъ назвЯніемъ «Gans Kritik gegen Herrn von Savigny, die  
Grundlage des Besitzes betreffend, erläutert von Friede. Schaaf,  
stud, d. R. zu Berlin. 1839... Это была кукольная комедія; но  
вотт. возвысился за - философскую школу другой, громкій го-  
лосъ, съ которыми не легко будетъ бороться Савиньи, не смотря  
на многочисленную армію его кліентовъ : это голосъ гейдель-  
бержекаго профессора Тибо, недавно напечатавшаго брошю-  
ру **«Uber die Sogenannte historische und nicht historische  
Rechtschule von A. Thibeaut, grossherzogl. Baden■ Ge-  
heimerath u. Profess■ der Rechte■ in Heedeiberg.** 1859.  
Впрочемъ ірімъ, которые пожелають прочесть .полное и беэ-  
пристрастное изложеніе этого спора, мы ѵкажемъ на прекра-  
сную статью «Die Schulen der Deutschen Rechtsgelehrteu», no-  
мѣщеші)ю въ издаваемом!, въ Штѵтгардть нѣмецкомъ чет-  
веромЬеячникв «Deutsche Vierteljahrschrift», журнал-b, загЬян-  
номъ по плану англійскихъ Review и ни въ чемъ неустуна-  
юхцемъ имъ ни во внутрспнемъ, ни внѣшнемъ дос.тоинствахъ.

Предоставляя себѣ въ следующей книжки побеси до вать съ  
читателями о ходи иаукъ исторических!, въ Еермаиіи, мы  
заключим!, эту статью нзчисленіемъ новостей , который по-  
ступили уже в!, печать и явятся въ ев!;тъ или въ концт. этого,  
или въ начплТ. будущаго года. По части иеторіи Ранке, ав-  
тора. « Исторін Папъ » и одпиъ изъ. лучшихъ проФесоровъ  
исто **[я** и **іп,** Германін , кончила. **Шсторію Терлшпіи въ пе-  
ріоігг, , реформ ищи** (4 тома) — эпохи , которую опт, изучилъ  
иаилучшамъ образом!.. Роттекъ печатает!, сочинеиіе **: Печа-  
ти и Португалия, или Ѵсографгпегко-Шсгпоргігесное и Ста-**

215

**тиспшгсское Шзображе.піе. Пиренейского Полуострова.** Арндта»  
окончил!. **Испіоргк) ІІІвеціи при Рус таен, III и Руста-  
ви, IV Адольфа.** Для медиком, вероятно весьма-интересно  
знать, что берлнпскій проФессоръ ДйФенбахъ, одннт. наа. зпа-  
меииа-ьйшнхъ хирѵрговъ нашего времени, наиисаль большое  
сочиііепіо подт. заглавіемь: **Uber die Durchschnei dun g ver-  
kürzter Sehnen und Muskeln unter der Haut zur Heilung  
des schiefen nuises, des Klumpfusses und anderer con-  
tractioneri,** къ чему приложено будеть20 таблиць и очерком..  
Жипѵщій м. Гаііау знаменитый врапъ Копна., столь известный,  
особенно Русскнмт. своими удачными леченіямн, издает-!, чет-  
вертую часть своего сочинснія: **Denkwürdigkeiten in 'der  
ärztlichen Praxis**. Шуберта, печатает!, весьма-любопытное  
для астрономовт. сочнненіе **die Urwelt und Vixstcrnen■** Фило-  
логи вт.-оеобонпоети могут-!, ожидать богатой добычи: являет-  
ся мно;кество лексикоповъ- областных-!. ігЬмецкиха. нарѣчін, и  
Масмашгг. **(Massnian)** печатает-!, лекенкоіп, готекпг, знаме-  
нитый Якова, Грнммъ приготовнлъ новое изданіе-своей грам-  
матики, въ которомт. первая часть явится совершенно - пере-  
работанною. Рейтера. и Ласбергь издають собраніе нТ.мецкихъ  
закоиовъ, известное подъ назг.аніемъ **Schwabenspiegel-** Изг.  
легкой литературы Гуцковт. обѣщаетъ издать **Skizzenbuch;**Рюккертт.—**-Брамипскіе разеназы;** Шпипдлеръ, любимый ро-  
маннстъ нѣмецкій, автЬрі. «Жида» и «Іезуита», написала, новый  
романъ **«фридолшп ІНаертбергъ, южно-германская, город-  
ская и семёйпал хроника ныптыиклго и. прежняго (ремонт**—  
который уже отпечатана, и скоро выйдет-!, въ сеіугь-, Макснми-  
ліаігь, гСрцогъ баварскій, нздаетт. описаніе сдѣлаинаго имъ въ  
1858 году путешествіл по востоку. Къ приближающемуся праз-  
днику четвертяго етолѣтія, протекшаго съ изобрТ.тенія кіпіго-  
печатаііія, празднику, который будетъ велнкол Ьпно торжествѵ-  
ема. пре да- статуею отца книгопечатанія, Гутенберга, готоеит-  
сл новый переводъ пѣспи Ннбелунговъ п издана, будетъ мону-  
мента льны мъ-обрааомъ, Съ, отлпчпѣйіиими, вырѣзаннымн на де-  
рева. картинками, Гкъ конма. рисунки готовята. лучшіе худож-  
никн Германіи—Бендеманнъ и Гюбнерь. Нельзя почтить до-  
етойігііс такое торжество!

АНГЛІЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

Между-тіічъ, какъ мы не нмѣлн удовольствія говорить съ  
нашими читателями о новых\*. ппглійскихъ книгах\*,, мы уснЪлн  
прочесть и обьяіыеиіе и самое сочиненіе Галллма, то-есть. но-  
сльдпія три часі‘и его **Introduction to the literature of Euro-  
pa in the fifteenlh, sixleenth and scventeenth. centuries',**(Введете в.ъ Европейскую Литературу пятнпдцатаго, шестиад-  
цатаго и семиадцатаго столѣтін j. Въ нихъ нсторія литературы  
доведена до 1700 года. Тому, кто знакомъ<съ первою чаетію  
этого превозходнаго сочимеиія, нечего говорить о достоинства  
последних\*,. Эта первая часть, какъ мы сказали выше, появи-  
лась теперь и на русском\*, въ прекрасном!» переводЬ г-na .Чи-  
жова. Прямой, беспристрастный разборь, здравое сужденіе, не-  
ув.іечениое никакою одиосторопиостію, обширный взгляд\*»,—  
все это соединено у Галлама съ простотою и еетестпеніюстію  
сужденія, съ критііческлмъ разбором\*, и обширною начитан-  
ностію. Съ радоетію мы встрѣтнли перевод\*, первой части его  
творепіл; по об\*, этом\*», какъ обѣщано, поговорнмъ цодробпѣе  
пОслЬ, когда выйдут\*, на русском\*. порлЬднія части.

Во второй части «Введеиія» разематрпвается время отт» 1550  
до 1600 года. Здѣсь вы видите первый и непосредетвепиыя  
слЬдстг.ія протестантизма, так\*, хорошо развитаго въ первой  
части; здѣсь вы зиакомитесь съ Куіаціемъ, Торквато-Тассомъ,  
Камоэнсомъ, Спеисеромъ, Лопе де-Вегою и Шекспиром\*., ра-  
зобранными со всею подробностью. ЗдЬсь видите вліяпіе на  
XVI вѣкь Моптена , открытія Кардана и Тартальн, открытіе  
Вьета, хбдъ тогдашней зоологін, ботаники, медицины, и узнаёте  
состряніе уннверснтетовъ и обществеипыхъ библіотекъ того  
времени.

Третья часть обозрЬваетт, литературу Европы отъ 1600 до  
1650, и по обширности предмета оставляет\*, литературу иаукъ  
математнческнхъ, Физических\*, и смЬсн для четвертой части,  
въ которой, кромЬ этого, разсматриваютсл всѣ отрасли литера-  
туры оть 1G50 до 1700 года. Вѣрл предисловію русскаго пере-

Английская Литература.

подчика первой части, надіюмсл, что будущими лѣтомт. мы нее  
это будсмъ читать вь русскому переводе, Вт» **ожііддііііі** этого,  
взглянем/. на то, что лшілось новаго въ области изящной лите-  
ратуры у Англнчанъ.

**217**

Вот., оа-прммѣръ, повіісті. или что-то похожее на романт. :  
**Templalion, or а tvif’s périls,** 5 vols. {Изкушеніо или опа-  
сности женщины); это написано хорошо и красно, да жаль,  
что авторъ все стлраніе употребила, на отдіыку отдѣ.іыіыхъ  
частей, а нотош. всему этому дал. слишком!, обыкновенную и  
натертую Форму. Хорошенькая, бедненькая, бледненькая, ум-  
ненькая н добренькая мпсст. выходи»»' за богата: о и стараго  
лорда, разумЬется, по необходимости, и тоже, разумеется, по  
необходимости является изкусптель, uu homme blase, человт.кт.1отжнвшій, переставили чувствовать, разумившійся влюблять-  
ся,— и повйсть оканчивается такт, же естественно, какъ есте-  
ственно оканчивается это всегда на-самомъ-дГ.лЬ.

Элеонора Луиза ДІоптэгю написала **The Landgrave; а  
Play**> **in Five Acts; with Dramatic illustrations of Fe/nal  
Character** (Ландграяъ, трагсдія въ пяти дѣпетвіяхт., и проч.).  
Можеть-быть, это произведете г-жи Монтэгю н заняло бы  
читателей въ нидѣ маленькой тювТ.стн ; но драма требѵетъ из\*  
учепія характеров!., знаніл сердца н самым, мелочных!, отно-  
шеній жизни; беги, этого она скучна, вала, натянута ; :— такова  
драма н г-жи Моитопо, не смотря на прекрасный языкъ и  
umorія M’bctâ пстшшо-поэтическіл.

Bouring's minor morals for young People. Это соботг.сн-  
ію-дТ.тенія штѣсты. Теперь вышла третья часть, і дѣ дѣло идет»  
О востока, и мы возиользуомеа ими, чтоб/. изъ разсказовь док-  
тора познакомить наших!, читателей съ Мехмедомъ-А.ш, чело\*  
Ыікомь,'нграЬшнмъ, какгь г.сѣмъ изві.стпо, важную роль въ по-  
литика востока. Вотъ слова доктора:

«Мехмсдъ-Алп родился 'въ Кавал.-it, пъ Румслін, и, по слов амт,  
его-едмого, быль младшимъ изіі 16..датой. Оіецъ н мать много  
баловали его, также любило его «астры и братья. Однажды  
онъ сказал ь мігі; : і «Нс удивляйся, чіо я пиогда нетерпйштъ, я  
не привыкі. Rï. протнеорьчііо. Едва ли когда-нибудь знала. я  
невзгоду\* Л родился подъ улыбающеюся звѣздою, и эта звьзда  
улыбалась мні. въ-продолженін осей моей жизни») Мехмедъ-А.ш  
до сорока-няти-лілъ не ѵмѣат, нн читать, ни писать. Это я слы-

Т. ѴІ.-Отд. VH- 1-

шллъ отт. иего-самого. Гиворятъ, что его учила любимая наг.  
его женъ. Но теперь онъ пристрастился къ чтенію, и однажды,  
когда я вопіелъ въ его диванъ безъ доклада, нашел, его совер-  
шенно одного, въ очкахъ, читающаго турецкую книгу, которая  
очень его забавляла; подлѣ него лежали цѣлыя кипы кннгт.,  
«Это пріятиое развлеченіе» сказалъ опт, мнѣ: «.отъ госѵдарствен-  
ныхъ дѣдъ. Я читалъ кое-какія забавны я турецкія сказки (вѣ-  
роятно, Арабскіл Ночи); теперь потолкуемъ, что скажешь ты  
мнѣ?» Въ его разговори много ума, особенно когда онъ знаетъ,  
пліГузиаёть (что обыкновенно дѣлаетъ), какого рода свѣдѣпія  
можетъ пріобрѣсть отъ посѣтителя. Съ инженеромъ онъ го-  
ворить о механических!, усовершеиствованіяхъ, съ военнымъ  
человѣкомъ о. военномъ искусств^, съ морякомъ о корабле-  
етроеніи и морскихъ манёврахъ, съ путешествепннкомъ о по-  
сѣщенпыхъ имъ странахъ, съ дипломатомъ о дѣлахъ политиче-  
ских!,. Опт. весьма-охотно говорить объ иностранныхъ зем-  
ляхъ, о государяхъ и людяхъ государственныхъ и нмѣетъ при-  
вычку вмѣшивать въ разговоръ разные анекдоты о самомъ-  
себв и иронзшествія, соединенный съ его исторіею. Выраженія  
его часто поэтическія, и, подобно большей части жителей Во-  
стока, онъ часто вводить въ свой разговоръ пословицы и олп-  
цетворенія. Однажды, говоря о земледѣлін въ Египтѣ, опъ ска-  
залъ мнѣ: «Прибывъ въ эту страну, я только царапалъ ее гвоз-  
демъ, теперь же дошелъ до того, что ее взрываютъ заступомъ;  
но скоро у меня плугъ пройдетъ по всей странѣ». Вы спраши-  
ваете меня, Жоржъ (разсказываетъ докторъ), не былъ ли опъ  
жестокимъ монархомъ? Рѣшительно нѣтъ, потому-что многіе  
великодушные государи сдѣлали бы то же, что опъ дѣлалъ, и  
рѣдко можно найдти, чтобъ царетвованіе какого-либо турец-  
каго монарха было такъ мало запятнано кровію. Когда я былъ  
въ Капри, множество левантскихъ купцовъ весьма-сильно—и я  
даже боюсь не безчестно ли—задолжали гіашѣ; къ уплати при-  
нуждали нхъ всѣмн возможными способами, но напрасно. На-  
конецъ терпѣніе наши изтощилось, гірнтомъ же и долгь былъ  
огромный (болѣе 2,500,000), и онъ велѣлъ нхъ схватить, со-  
слать на всю жизнь па галеры и конфисковать все им Unie. Слу-  
чилось, на ту пору былъ тамъ одииъ1 знатный Англичанннъ;  
мы съ нимъ рѣшились выпросить помилованіе у паши, не  
**і** столько для неблагоразумныхъ должниковъ, сколько для мно-

219

гочнелеішыхъ нхъ семействъ. Мы представили, что наказапіе  
несоразмерно ст> преступлеиіем\*, и что оно падаетъ болѣе на  
невинных\*, нежели на виновных\*. Мы говорили папгЬ о бла-  
городном\* чувств\* прощеі|іл обидъ и разтрогали сердце ста-  
рика до того, что онъ простнлъ должннковъ. Я очень лю-  
бил\* Мехмеда-Алн, тѣм\* больше, что имел\* случай видеть  
его посреди детей и Внукова, и говорить съ нимъ о делах\* до-  
машних\*. На восток\* чреввычайпо - трудно изучать частную  
жизнь Турка и еще трудн\*е—гЗнатнаго человека. Мехмедъ-Алп  
весьма гордился Ибрагимомъ-Пашею. Победитель всегда слу-  
жить предметом\* удмвленія мусульман\*, а Ибрагимт.-Папіа  
блистал\* па военном\* поприщ\*. Любимѣйшій . разговор\* его  
отца был\* о его старшем\* сын\* и насл\*дникѣ. «Я не знал\* его»  
говорил\* онъ: «и весьма долгое время не вверялся ему—до топ  
поры, пока его борода не выросла длиннее моей и даже нс пе-  
ременила цвета; но теперь я совершенно ему верю». Со сто-  
роны Ибрагима-Паши, не смотря па то, что по достоинству он\*  
выше своего отца (ибо паша святых\* городов\* есть паша  
Оттоманской Имперін), онъ всегда сохраняет\* величайшее по-  
виповеніе к\* своему отцу. В\* самых\* трудных\* обстоятель-  
ствах\* своей жизни, он\* всегда относится к\* Али-Паш\*, и ко-  
гда он\* бывал\* принужден\* уступать представленілм\* силь-  
ных\* властен Европы, то всегда отвѣчалъ, что хотел\* бы  
жить настапленілми, полученными нм\* от\* отца. Из\* прочих\*  
детей Мехмеда-Алн второй, Туссунь, был\* любим\*йшнм\*.  
Онъ щедр\*, но нельзя сказать, чтоб\* был\* разточителен\*. Ко-  
гда, по одному-случаю, отец\* упрекал\* его За разточнтель-  
ность, он\* отвечал\*: «Хорошо вам\* быть бережливым\*, вы  
родились не т\*мъ, чѣм\* вы теперь; но я сын\* Мехмеда-Али  
паши, а сын\* паши должен\* быть щедрым\*». Отец\* его улыб-  
нулся ; такой отвѣтъ польстил\* чувству его достоинства, и он\*  
больше не упрекал\* Туссуна. Скоро поел\* того Туссун\* умер\*  
от\* заразы.- Третій сын\*, Измаил\*, погиб\* от\* черных\* в\*  
Сеннаарѣ; хижина, в\* которой онъ скрывался, была окружена  
хворостом\*; хворост\* зажгли, и он\* погиб\* в\* пламени... «Я  
счастлив\* моими детьми» говорил\* ми\* однажды Алн-Паша:  
•вс\* они обходятся со мною с\* чрезвычайным\* уважеиіем\*  
н покорнортііо, изключлл» прибавил\* он\*, смЬяся.: «этого

маленькаго негодяя, самаго младшаго и іюсл\*дняго—Мехмеда-

\* / '

iHR Современная Бцвдшграфііч ескдяХроника.

А.пнц Этому »сыну было ТОГДД ПЯТЬ ЦЛІІ НІССТЬ Л!,ТЪ. «Я вижу,  
огь-чего это» евазалт, я: «ваше высочество балуете мальчика.  
Вы потакаете маленькому разбойнику».

Описывая Егнгіетъ, докторъ много говорить о тамошішха  
магикахъ и показывает!» нхъ плутни.

Сюда же можно отнести по содержянію **Journal of а Picsi-  
dence in England, and of a Journey fr от and lo Syria,  
of their Royal Highnesses Ree za Koolec Meer za, Najaf  
Koolec Meerza and Toyamoor Meer za oF Persia-** 2 **vols,**(Журнала гірсбмванія въ Англіи и путешествія изт. Снрін и  
обратно иха высочества Риза Куля мирзы, ІІаіяФа Куля мир-  
зы и Тайамура мирзы персидских!,).

Эти росгюда-ыцрзы, кака новЬстн», были въ Англіи вВ 18Г>6  
году, и въ-продолжеиіе своего,тамъ прсбыг.анія и путешествія  
вели журналъ, который переярла теперь нхъ драгомана Ае-  
саадъ-Капата. Вся книга состоит!» изъ трехъ частей повѣетво-  
ваиій о возшествін иа простола Мухаммеда-Шаха и состоя**ііІіі  
П**срсіи, журнала иха. путешествія, пребываніл'въ Аиглін к  
возвращенія въ Багдадъ. Для насъ самая любопытная и зани-  
мательная вторая часть, именно взгляда жителей востока на  
европейскіе обычаи. Така, на-прнмЪръ, апторъ описываетт»  
Ані лнчапі, : «Съ пятницы до понедВлышка мы ничего не дѣла-  
ли и только все смртрѣлн'.на прекрасных!» дочерей христіана.  
Самое меньшее число, какое намъ случалось видЬть въ одниг»  
день, простиралось до 5000. Хозяина дома спросила паса, не  
позволим!» ли; мы дЬпнцама придти посмотреть иа паса? разу-  
меется, я отвечала: »пусть прпдутъ». И цт.лые дни мы были  
заняты поевщрніями прекрасных?» посетительница. Однажды  
мы сидимв; вдругъ является планета, освѣтившая паши взоры  
при самом!» нолвлеиіи. Я осмелился црнкооВутьея кт> ея пре-  
красной жасминной ручкЬ н попросила ее сЪсть подлѣ меня.  
Какая жизнь для сердца! Какь мога бы бт.диый раба напросить  
по налу я ? Кака должен'» быть смѣлт». дервиша, который стоить  
«рода этнмъ велнчіемъ?»

Цмь чрезвычайно поправился оперный театра, который  
они оцнсываідагь така: «Эго чрезвычайпо-пысокОс зданіе, по-  
строенное уднвптельиыма-образомъ. Отъ потолка до земли, вт»  
три ряда кругома., находятся маяенькія деревяпнЫл комнатки;  
эти комнатки прекрасно отдѣлапы шерстяною матершо п бар-

**Ацглщская Ліітераяуга.**

хатомь. Предъ каждою сорока, шандалова, хрустальных\* іі пт,  
к аж дом а, пятьдесатъ епілилень; также освѣщены всѣ части  
этого дома. Сорока, шандалова, хрустальных\*, въ каждомт. но  
сороку огней н иъ каждома, огнѣ пятьпучковъ; у всѣхъ нхт.,  
пакт, и у велкаго друга го опт,та, одна трубка, которая, при прн-  
коснріумііп какого-то инструмента, тотчасъ гасить вс\* огни,  
т.ака.-чго вы едва можете что-либо рлземотрѣть, а только тро-  
нута. инструмента\* иначе,— тотчасъ разольется сильный сіѵіітъ.  
Тут\* молодыя дТіпнцы са, лицами, подобными полному мѣсяцу;  
красота ихъ превращаета, пт, мракт, свѣтъ солнечный, и моло-  
дые люди, которых1!, красота затмѣпаета. солнце. Внизу сдѣ-  
лаиы мііста для музыкантов\*; они пграютъ на инструментах\*,  
пнтагощихт, сердце: перо и языка, не въ-состояиіп нисколько  
их\* описать. Іѵругомъ въ ложахъ было больше тысячи моло-  
дых!, и прекрасныхъ дѣпицъ, пышно одѣтых\* и обвѣшенпых\*  
драгоценными камнями. Лучн мхъ прекрасиыхъ лица, осьѣща-  
штъ это міісто; блеска, нхт. вріятпыхъ лицъ вырывастъ сердце;  
вся душа моя хотѣла пырваться из\* тѣла , чтоб'!, приблизиться  
ка> этнмт,' гуріямъ. Сердце бьется отт, козхищепія, при взгляд!-,  
на пихт,. Въ этомъ дом\* есть также особснныя отдТ.лепія , гдЬ  
ейдятъ прекрасныя женщины, у которыхъ руки подобны жас-  
минам!,, а лицо блестящему зеркалу. Эти прекрасный женщи-  
ны продають яства, н вообще все это міісто, кажется, доста-  
вляет\* пищу жизни».

221

Въ Лондон\* все обращало ихъ вниманіе, и, не смотря па  
странность выражений, взгляда, их\* доволыю-вѣрент,, пзключал!  
чрезвычайных'!, прсувелнченій.

**Andrea of Hungary and Giovanua of Naples, hy** Wal-  
ter Savage Landor (Андрей Венгерскій и Джіопанна Неаіюлн-  
танская). Эта поэма раздвоена на три части: первая начинается  
брлкосочетаніемъ Джіованны ст, Андроемт, **,** съ которымъ она  
была обручена еще съ дѣтства и> оканчивается смертію его вг.  
**А** пере\*. Во второй описаны мучепіл и накѵізаніе невинной Фи-  
липпы и другнхт,, несправедливо подозрѣваомыхъ вт, томъ, буд-  
то бы они были ся участниками въ смерти Андрея ; гіризваніе  
и допроса, Джіопапны пре,га. трнбунома, Ріе.нзн и ея возвраще-  
ніе са- поба.ды нпда, обвинителями. ІГослѣдпяя — закліочеіііо.  
Дікіоваппа,подобно Марін Стюард, кажется,сотворена для ти-  
го^ чтобь быть предметом\* трагедия; странная судьба ся, кн-

222 Современная Бпбліографнческая Хроника.

нучія страсти, поэтическое время, ужасныя событія,—все сое-  
динилось само собою, безт, искусства и изобретательности по-  
эта. Осталось только ввести читателя вт> этотъ міръ , отдален-  
ный отъ наст. столТ.тіями , и верно изобразить, картину. Лен-  
доре изполннлъ это прсвозходно, и чтеніе его лоэмы мо-  
ікстт. доставить истинное наслаждеиіе.

**Morton of Morton's Hopf; an Aulobiography.** 3 **vols.-**Мало можно сказать объ этой книге , какъ о повести : вт. ней  
вовсе нетъ ни занимательной завязки, ни любопытнаго спле-  
тенія обстоятельстве; но характеры отделаны хорошо, осо-  
бенно характере одного графа Трумпа Фон-Тоггенбурга, ко-  
торый доводите свою родословную до потопа ; но это не-  
прілтное произшествіе, кажете лгразрываетт. длинную цепь, свя-  
зывающую его предкопе, и оне думаете нельзя ли найдти ихъ  
между допотопными. Хорошо также и занимательно изобра-  
жены характеры нѣмецкпхъ студентове. Впрочем ь театроме  
всего назначена Америка, не Гсрманія, и нельзя сказать, чтобь  
она была верно схвачена. — Автору не угодно было сказать  
своего имя; судя но уменью владеть нсромъ и по пріемамъ, ка-  
жется,оііъ уже не повичокъ на лнтературпомъ поприще.

У**he Dune and the Cousin**, **a novel. By** Mrs. Grey. 3  
**vols.** Повесть скучная и по содержанію, и по разсказу. \*

**The adventurers о/ an Attorney in search cf practice**(Прнключенія стряпчаго , ищущаго работы). Здесь вы знако-  
митесь ст. стряпчими или геми людьми, которыхъ вт. Англіи зо-  
вутъ **attorney ;** большая часть книги наполнена анекдотами,  
разсклзапными часто весьма-занимательно; если хотите,они мо-  
гутъ даже доставить вамъ запасе довбльно-порядочный для  
водвилей.

Какъ переходъ оть бельлетрической литературы ке истори-  
ческой, укажеме здесь на**Anecdotes and Traditions, illustra-  
tive of Early English History and Eiter ature** etc. (Анек-  
доты и прсданія проленлющіл древнюю исторію Апглуі н ея  
литературу, и пр.). Это нечто въ роде «Curiosil.ies,of Liternliire  
Jsrailis’s; но кажется болЬе занимательно, потому-что здесь ме-  
нее пошлыхъ разеужденій и детскнхт. замечаний автора.

Англичане более всего заботятся о матеріалахъ для исторіи  
своего отечества; нигде,кажется, нетъ столько' частпыхь біогра-  
**фій,** сколько въ Англііі. Аристократія древннхъ домовъ н на-

Английская Лите ратура.

ціоналыіал гордость передаютті потомству каждое имя, сколь-  
ко-нибудь входящее въ исторію Англін. ГІрошедшаго года имѣ-  
-іи мы случай видѣть, какт. подробно передают\* они жіізпеопіі-  
санія великихъ людей своего отечества : имя Вальтера Скотта  
дорого каждому , но можно ли семь томовт. запять его біогра-  
ФІею? Туть вы найдете его частныя, пезначителыіыя письма,  
едва не напечатаны всѣ прихоразходныя книги. То же почти  
увидите и въ вышедшей теперь **Memoirs of the Life and La-  
bours of Robert Morrison D. D. etc**• **Compiled by his wi-  
dow,** 2 **vols**• (Записки о жизни и трудам. Роберта Моррисона,  
собранный его вдовою). Прекрасна супружеская любовь ; но  
мы готовы порицать ее, если каждая вдова примем, ее«  
бѣ за правило, подобно вдовѣ Моррисонъ, выдавать по два то-  
ма заппсокъ о подвигах\* своего мужа. Вероятно большая часть  
наших\* читателей вовсе незнакома съ этим\* именем\*: Роберт\*  
Моррисонъ родился 1782 или 1783 года, был\* весьма-добрымъ  
человеком\* , жил\* въ Китаѣ миссіонеромъ , изучал\*, китайский  
язык\*, составил\* китайскій лексикон\* , оставил\* записки о  
Китаѣ н умерь 1854 года.— Вот\* еще двь біограФІи :

• 22 3

**The Polemic Divine: or Memoirs of the Life, writings,  
and opinions of the Rev**. **Daniel Isaac,** by James JCverett  
**The Life and Times of sir Thomas Gresham etc**. **inclu-  
ding Notices of many of his Contemporaries: wilh illu-  
strations.** By John William Burgon. 2 vols. (Жизнь н время  
сэр\* Томаса Гресгама и пр.,с\* замѣчаніями о многих\* его со-  
временниках\*). Эта последняя книга занимательна для не-ан-  
гличан\* потому, что обозревает\* весьма-важиое время в\* ев-  
ропейской исторіи, именно с\* 1519 до 1579, и еще нотому-что  
сам\* Гресгамъ был\* весьма-важнымъ лицом\* въ йсторіи того  
времени : он\* возвысил\* торговлю Англіи. Из\* этой біограФІи  
видно, что в\* Англін с\* давних\* времен\* знатиѣйшіе государ-  
ственные люди занимались торговлею. Такт.,ііа-нріімѣръ,въ цар-  
ствовапіе Маріи Англійской , когда началась первая торговля  
Англичан\* съ Россіею, вс\* вельможи были членами компании.  
ГраФ\* Лестер\* и Шрюсбурн отправили торговцев\* въ Мо-  
сковію въ 1574 году, н при этом\* случаѣ первый из\* них\* пи-  
сал\* к\* своему другу: «Увѣряю вас\*, что если бы я нмѣл\*  
70,000 **Фунт,** стерл. г.\* споем\* кошелькѣ, я отправил\* бы их\*  
туда всѣ, до нослѣдняго пенса».

Современная Биплюграфическая Хроника.

Тѵь числу нсторнческихті матеріплоп® можно отнести **The  
Mansions of England in thé Olden Times,** by Joseph  
Nash (Апглійскіе дома дрепйихъ временъ). Прекрасное оіінса-  
піе к прсвозходные рисунки дЬлаютъ эту книгу весьма - зани-  
мательною. Съ нею вы переноситесь от. отдаленное время ;  
древняя архитектура такт, много 'дополняет® исторпческгл свЬ-  
ді.нія, что без® нея кажется янапіе исторіи неполным®. F.Наш®  
умв.іт. все выставить такт., что вт. его кннгв вы действительно  
и читаете н видите древнюю Лнглію.

**Diihcmis Hislory of the Dukes of Normandy** (Дупкапова  
псторія пормаидских® герцогов®) простым® и чистым® язы-  
ком® знакомить съ нормаидскимн государями. Сочішеіііе ле-  
гонькое.

По гСопраФІи теперь, как® и, всегда , пт. аиглійской лите-  
ратур®, кажется, ежечасно, не только ежеиедѣлыю, выходят®  
повыя книги; вот®. пѣкоторыя: '

**Bogota in** 3856—7; **bring а Narrative of an Expedi-  
tion to the capital of New Grenada, and a Résidence there  
of Eleven Month, by** J. Stewart (Богота в® 1836—7 годах®;  
разсказъ о н6®здк® в® столицу Новой Гренады и об® одннлд-  
цатн-мЬсячпомъ в® ней пребыванін). Г. Стюарт® отправился  
в® Боготу с® коммерческими видами, и описывает® свое путе-  
шествіе болье высматривая выгоды и невыгоды для торговли.  
По пеизвѣстности страны , его опнеаніе вообще занимательно;  
от.-отиошенін ate к® торге в л® можно сдѣлать одно зак.почепіе,  
что хоть озолоти нас® , мы никак® бы не Согласились ѣхать вь  
Боготу. **.**

**The East India Voyager: or Teft Minuits Advice to the  
oulward Bound,hy** Emma Roberts. Пользуясь ве'ѣмъ,что было  
: писано, мисс® Робертс® знакомит® Здѣсь доволыіоі-хорошо с®  
ІІидісю.

**А Historica! aud Descriptive асе ou nt of British Ame-  
rica,** by Hugh Murray. 3 vols. (Исторический н описательный  
разсказъ о британской Америк®). Это сочнненіо вошло вь со-  
став® превозходнаго собрація киіігт. изйЦстнаго иод® именем®  
«Eclingourgh Ca-bipet Library», и составляет® одно нзт- луч-  
нюх® ого украшений. Бъ нем® вы найдете множество св®-  
д®ній , особенно-важных® по теперешнему времени , взятых®  
из® лучших® източиикоот.. Здесь в® первый раз® вы ветре-

Дііглінсклл Литература.

чаете географическое ошісаніе обширной страны , составляю-  
щей владѣнія Англичанъ въ Сѣверной-Амернкѣ,съ ея естествен-  
ною исторіею и раземотрѣвіемъ ея климата. Рядомт. съ описа-  
нісмъ каждой части читаете н исторію ея пріобрѣтевія Апгліею,  
потомъ настоящее состояпіе страны и удобства, доставляемый  
ею для переселенцевъ. Изъ третьей и последней части этого  
сочиненія видно, что, начиная съ 1821 по 1857 годт., нзъ бри-  
танскихт. островонъ въ сѣверо - амернканскія нхъ колонін пе-  
реселилось не менье 316,269 душъ , болѣе 20,000 въ годъ. Въ  
1852 году число переселенцев!, доходило до 51, 716. Въ доба-  
вокъ ко всему надобно сказать, что при кннгѣ г. Муррая нахо-  
дятся прекрасные политипажные рисунки.

**225**

**An analysis of ont Hundred Voyages to on from India,  
China etc., performed by Ships in the ho.n■ East India  
Company's service,** by Henry Wise (Разборъ ста путеше-  
ствій въ ИндііО, Китай и пр., н обратно). Заглавіе этой книги  
болѣе обѣщаетъ, нежели даегь ея содержаніе. Не думайте, что  
вы много изъ нея узнаете объ Индіп или Китаѣ, вы только все-  
го болѣе можете здѣсь познакомиться съ мальвилевымъ паро-  
ходомъ, что не очень-занимательно.

Теперь соберемъ всё, что случилось намъ встрѣтить по про-  
чнмъ отраслям!, литературы. Вотъ,па-прнмѣръ, если вамъ угод-  
но учиться или учить дѣтей по-англійекп, очень-хорошая книж-  
ка: **The french Tyro's stepping stone to english ou,Manuel  
Anglais du jeune français par** M. M. Fleming et Tibbins.  
Тутъ ученье начинается съ глаголовъ и, намъ кажется, что со-  
хранена вездѣ постепенность. Такія книги непремѣішо требу-  
ютъ опыта на практнкѣ: только тогда вполнѣ узнаете ихъ до-  
стоинство. Съ перваго взгляда кажется,система легкая. Во вто-  
рой части находятся примѣры,начинал съ простѣйшнхъ до до-  
волыю-трудныхъ.

**Dictionary of English Roots** (Лекснконъ апглійскйхъ  
корней). Плант, лексикона хороша,, да нсполпеніе дурно.

**Bettune’s Practical Economy** (Практическая Экономія).  
Это небольшое сочиненіе — первый опытъ книги, назначен-  
ной для рабочаго класса , ннаписашюй однимъ изъ членовъ  
этого класса. Есть много недостатковъ, какъ и во всякомъ на-  
чипаніи , но вообще книга хороша , особенио хороша по ея  
назначеипо.

**15—У,**

' T. YI. — Отд. III.

226

**А Paper.**— о/ **Tobacco**; **treating of the Fase, Progress,  
and Advantages of smoking, wilh Anecdotes of distin-  
guished smokers, Mems on Pipes and Tobacco-boxtes,and  
a Critical Essay onSntiff,** by Josephe Fume (Сочиненіе о  
табак!, разсуждающее о начале, успехах! и выгодахъ куреиія  
ii пр.). **Здесь** бы найдете, кто первый наіиелъ табань, кто ста-  
рался о его обработываіііи , кто первый привезъ въ Апглію-,  
пайдете многое о разных! свойствах! табака н имена знамени-  
ты хъ курильщиков!. Впрочем!, судя по заглавію, можно было  
ожидать более остроты , нежели сколько действительно встре-  
чается вт. апекдотахт. о табакокурителяхъ.

Современная Библюгрлфнческал Хроника.

**The Principies and Practice of Levelling** by E. Joncs.  
(Начало и практичсскія правила нивеллировки). Небольшое со-  
чиненіе весьма-нолезное но практике, попятному нзложепію и  
краткости.

**Draper s Iuvenile Naturalist** (Драпера—Натуралистг. для  
юношества). Эта книга прекрасно приноровлена кт. требовани-  
ям! юношества **;** она знакомить **С!** началами естествозпанія **и**умеете занимать, принося удовольствіе.

**The London and Southampton Railway Guid** полезна  
для путешественников! по Англін и берегу Францін.

**Elements of Zoology,** by W. Bhind (Началі.ныя Оспованіл  
Зоологін). Учебная книга для студентов!, объясняющая вт. са-  
мом! простом! виде явлепія , сопровождающія жизнь в! раз-  
личных! постепенностях! животнаго сущсствованія.

**Ргусе оп native éducation in India** [О туземном! возпи-  
\_ тапін вт, Нндіп, Прайса). Доктор! Прайсе весьма-заниматель-  
но н весьма - подробно разсказывает! о стараніи Англичан!  
разпростраішть христіанство.

An Inquiry into the Morbid Effects of Deficiency ofFood,  
chiefly with reference in their occurrence amorg the de-  
stitute Poor etc**. By Howard M. D. (ИзслВдоваиіе о вред-  
ных! следствиях! недостатка пищи, и пр.)**

Доктор! Еоуардь разематриваетт. положеніе бедных! и Фак-  
тически опровергает! мігбніе большей части людей, буд-  
то-бы в! наше время не умираюгь ст. голода. Правда редко  
бываеп., чтобы человек! умерь огь пенмѣніл куска хлеба ; но  
последняя причина не есть еще начало или зародыш! его смер-  
ти. Однако послушаем! самого доктора.

Английская •Литература.

«Такіе примеры (говорпті. оігь),гдТ. бы за недостатком!, пищи  
следовали его, такъ-иазываемые, спеціалыіые и характеристик  
ческіе признаки , гораздо-рѣже тѣхъ, гдТ. **оііъ** дѣйствуеть кань  
причина, разіюлагаіощая къ болѣзии, н способствуехъ;къ раз-  
витію какнхъ-лнбо частиыхъ болѣзпей. Смерть, причиняемая  
такимъ непрямыми путемъ , быкаеть чрезвычайно-часто между  
бъднымт. классомъ народа; но какъ всегда мы относимъ ее къ  
ближайшей причина, потому это и не такт. замТ.тио.»

**227**

Впрочемъ, разсматрпвая причины смертности и приписывая  
нхъ всего болѣе недостатку пищи и дурному помѣіценію бѣд-  
ныхъ' людей , почтенный докторъ не показывает!, средств!, къ  
нзбг.жанію ихъ. По его мнішію, лучшее средство — возпнтаніе  
діітей: оно даеть нмъ средства къ жизни.Смотря съ этой точки  
(едва ли не самой върнон), нельзя не согласиться, что школы  
суть самыл богоугодный заведепія, и что разпространеніе  
нхъ есть одио изъ 'самыхъ человѣколюбивыхъ и полезиыхъ  
дѣлъ.

**Researches on the Davelopement, Structure and Desea-  
ses of the Teeth,** hy A. Kasmyth (Изслѣдованіе развитая, стро-  
енія и болЬзпп зубовь). Извіістпо, одна пзъ самыхъ злѣйшнхъ іі  
самыхъ упорнъйшихъ болѣзней — зубная боль, и потому мы  
считаем!, одного нзъ полезпѣйшнхъ кингъ ту, которая дѣлаетт»  
шап. вперед!., чтобъ предохранить пасъотъэтой несносной боли.  
Сочііненіе это — чисто ученое; вт. немъ изложено историческое  
введеніс вт. науку,н потому надобно еще ожидать появленіл его  
тіродолженія , чтобъ сказать, въ какой степени оно полезно. Во  
всякомъ случаѣ для медиковъ это находка : о зубахъ въ фіізіо-  
логическомъ ихъ зпачеиіп, весьма еще мало извѣбтно.

**Sleep and its Phenomena- By** James N- Pikkerton M. D.  
(Сопъ и его явления.). Сонъ и сповидѣиіл играютъ такую важ-  
ную роль въ пашемъ быту Физическом!, и правственіюмъ , что  
нельзя не желать подробнейших!. изелѣдованій обт. этомт. пред-  
мегіі. Откуда родятся эти «аитастнческія сочетапія видінпіыхъ  
памп образовъ ? Какъ н какимъ-обрвзомъ составляются эти  
длинныя псторіи , часто по всѣмъ законам!, здраваго ума, но  
только на ложномъ' оспованіи , а часто но собственным!, сво-  
нмъ сонным;, законам;., понятпымъ во снЬ и непонятным!, на-  
яву ? Предмет!, этотъ — одно нзъ 'любимѣйшихъ вечерних!.  
нзслЬдованін; подъ-веЧсръ утомленное внпманіс невольно скло-

**228 Современная** Бпбліогрлфнческля **Хроника.**

пяется кт. разговору о снѣ, и разсудокт. тогда охотйТ.е вТ.ритт.  
всѣмт. небылицам**ъ** вт. прсдсказаніяхт., переходящимт. отт. иоко-  
лЬиія къ локолініію. Что есть отпошеніе между сномъ и дей-  
ствительною жизнііо, вт. этомъ ігЬтъ сомпТ.нія; но какое это от-  
ношеиіе? участвуетт. ли зді;сь сколько-нибудь человеческое  
-сознаніе? ИзелЬдовапія здѣсь весьма-трудны, потому-что боль-  
шею частно сами нзслѣдывагелн впадають **вт.** мистнцнзмъ и  
невольно дѣлаютт. лжнвыя показаніл , увлекаясь сплою cdö-  
ственпаго воображенія.

Докторъ Пиккертонт. избьгъ этого •, изложивъ ничтожность  
мпі.иіл, что будто-бы сны могутъ предсказывать намъ что-либо  
въ будущем'!,, оііъ замечаете : «есть впрочемъ весьма-замВча-  
телыіыл н весьма-достовѣрные примеры о елучайномт. вынол-  
ііеиіи сновъ на-явѵ ; и это составляет!, у него введеніе вт. раз-  
сказы, взятые у Морица и Шуберта. Глава о сомиамбулизмѣ и  
прнвндѣніяхъ или обманах'!. воображенья—тоже , большею ча-  
стно, наполнена анекдотами. Вообще надобно,сказать, что со-  
чипеиіе доктора Пинкертона nô более основано.на здравомъ  
сужденіи, какъ **и** сочипеііія его предшественников!,•, но оно хо-  
рошо написано, показываете большую начитанность, и его  
можно охотнее читать, нежели все книги этого рода.

( ЛІХС.Ь.

ДОРОЖНЫЯ ЗАПИСКИ НА ПУТИ ИЗТЬ ТАМБОВСКОЙ

**ГУБЕРНІИ БЪ СИБИРЬ, ('.гать** я L-я. — **Саровская Jlyehiьіиь.  
—Сѣлевскій заводь.■— Мордва:—ЛрЪащовъ.—ЛинияВыезд-  
ное. — Арзамаса. -г- Дорога иъ Нижнему. — Ііостоллыи  
дворъ.—'Аипудиііоші:—Мы.** прікхалн в» ■ Бутаков« [[48]](#footnote-49). Как» жи-  
вописны окрестности этого сеял! Вдали па с»вѣрѣ тянется чер-  
ною полосою л»ет>, отрасль л«совь муромских», славных» сво-  
им» Солопьемь-разбойпиком», и сильным» могучим» богатырем»  
Ильею. Как» зігііздочки, блестят» на этой полос« кунолы Са-  
ровской Пустыни; а тати»; гд» л»с» сливается с» отдаленностью,  
бЬлвется церковь Спрмннекаго Майдана. На обширной рав-  
нин» между этим» л»еом» и возвышенностью, на которой раз-  
положеію Бутаког.о, разбросаны кучами деревни и хуторы —  
■они так» .хорошо рисуются на золотом» гюл» богатой нивы.  
■Направо Мокша ленточкой вьется но полям», между дубовы-  
ми рощицами и деревнями; палт.во отлогая возвышенность, по-  
крытая пашнями ; дальше видиіиотоя колокольни н дь» - три  
МИнары муеульманскія. — Экипаж» наша, поломайся (уг.Ь-  
ряю вас», что это не вседневная Фраза каждаго романиста п.  
путешественника); его надобно было починить, но гд» оста-  
новиться? Гостинииц» у паев в» селах», как» извѣстно вс»мь  
н каждому порознь, не состоит» в» .наличности; поетоллаго дво.  
ра в» Бутаков» не слупилось: нечего дЬлать, принуждены бы.  
лн отправиться к» иомѣщику. Обдумывая деревеИскіе компли-  
менты и нлдЬяеь на русское гоетепріиметво, еще пеизгпанпое  
пзь деревень Французскими диковинками, .мы вошли в» дом»  
К. Д. Радушный пріем», сытный об»дъ, деревенская непри-  
нужденность и милая дочь хозяина заставили нас» забыть всю  
иепріятность остановки; поел» об»да явился на стол» сотовый  
мед», настоящей тлмбовскіп десерт», гербовый. Из» разго-  
воров» за. об»домъ я узнал», что при вы»зд» иль Бутакова  
стоит» памятник» времен» татарских»; разговорчивый Д. на-  
сказал» мпѣ Богь-знает» какую исторію об» этом» памятник»,  
и увТ.рял» мейл из» вс»хъ сил» ; что намБст» его похоронен»  
еслй не . сама. Чингисхан», то ио-крайней-мѣр» **важный та-  
тарски! ъеловпкъ.** Как» не взглянут» на такой памятник»! я тот-

**Смѣсь.**

часъ же попросил[[49]](#footnote-50) его «окапать мігН этогь **важный** остатокъ  
древности.—«Хорошо, и «окажу вам\* его, только наперед\* вамч.  
скажу, что вы не разберете надписей, которыя на нем\* нахо-  
дятся. Много нроЬзжаіощихъ, продолжал\* Д.: смотрВлн на него,  
да ішсмотрнтт, посмотрят!,, а все толка ііЬтъ.Говорятъ, надпи-  
си эти на какомъ-то **пеизвкстпомъ лзыкп.»** Это еще больше  
подстрекнуло мое любопытство : тотчасъ нослѣ обѣда мы от-  
правились.

**5 G**

**Тшпарспій камень** (такт обыкновенно зовутъ этотъ намят\*-  
дінкт] есть не что иное, какъ могильная плита наъ бьлаго камня,  
поставленная стоймя, аршина два вышиною. Ст, одиой сторо-  
ны между арабесками вырѣзанъ большой паралеллограмь, на  
которомъзаміітиы нолуеоскобленныя слова, вырѣзанныя татар-  
ской вязью. Местные жители приписывают\* камню целеб-  
ную силу огь зубной боли и соскаблнваіоті, слова безъ вслка-  
го уважепія къ старцы\*. Вт, наралеллограммі; можно разобрать  
только одно татарское слово (бутакуФъ), которое, быть может\*,  
относится къ селу. На другой сторон\*, обращенной къ кебл\*%  
ѵцѣлЬли выражения изъ корана съ обычными **иалатъ** (ска-  
зал\*) [[50]](#footnote-51) и внизу число года девять-сотъ-семьдеслть-два, что зна-  
чить по нашему 15 G4 тодъ.ІІмеии нохоропсіпіаго я не нашел»,  
къ большому удовольетвію Д.

Міізь хотіілось итъ мГ.стныхъ **Тлтара** узнать что-нибудь объ  
этом\* вами\* (въ Ву таков\* есть семей шесть татарских»).  
Л тотчасъ же отправился къ одному старику, съ полною на-  
дсадою узнать отъ него какое-нибудь нредапіе. Вошсдшн въ  
до.чъ нравов! рпаго, я сказал\* старику правоверный «селям\*»;  
по представьте мое удивленіе: этот\* потомок\* наших\* старин-  
ныхъ врагоіп,, этотъ до-снхъ-поръ усердный поклонник!. Ал-  
лаха и печати пророков\*, прекрасным\*, чистым\* тамбовским\*  
языкомъ отвечал ь мн\*, что у них.\*, к ром Г, муллы да женъ, ни-  
кто не знает\* по-татарски. Так\* переродилось небольшое чис-  
ло инородцев\* въ этом\* уголку Тамбовской Губерніи! Вьрп,  
или лучше сказать, повЬрья у иихъ сохранилась, — а все про-  
чее, даже самый язык\*, самый быть ихъ, все русское. Зна-

Смесь.

комецъ мой Абдулдаг - беи - Нехакъ, или какъ опт. называл\*  
себя, Фсдулъ Исакычъ твердо увТ.реиъ, что Мухаммеде Сылъне  
больше, какъ казанскій купецъ. Опъ и нс\* здЫішіе Татары  
нмѣіотъ особенное почтеніе къ Казани-, у шіхъ хранится еще  
предапіе о былой ихт» сил\*, и странно — есть даже повѣрье о  
золотом!, шар\* на сюпбекиной банш\* въ Казани\*. О памятни-  
ки я ничего не узналъ отъ Федула: узналъ только, что онъ слы-  
халъ отъ своего дѣда о томъ, что на мѣст\* Бутакова былъ та-  
тарскій городъ. Онъ показал\* мн\* остатки его—ровъ,который  
находится недалеко отъ камня. Весною здѣсь вода вымывает\*  
нзъ земли монеты и мелкія металлическія вещи; н\*которыя нзъ  
них\* находятся у меня; вс\* он\* относятся къ XIV и XV  
столѣтіямъ; на н\*которыхъ видны имена Тухтамыша, Нсвруза  
и других\* хановъ. — Странно однако, что тамъ найдена была  
одна монета съ шінтского надписью, которая приписывается  
династіи СсФевидовъ и относится уже къ XVI в\*ку. Не уже ли  
и въ то время были здѣсь въ обращепіи моіісіы восточиыя, и  
притом!, еще иерендекія?

**57**

Уже поздним\* вечеромъ выѣхали мы изъ Бутакова, разпо-  
ллгалсь быть на-разевѣтѣ въ Саровской Пустыни, у заутрени.  
Ночь была лунная, свѣтлая,когда мы, проѣзжал чрез\* нѣсколько  
селепін, приближались къ лѣсу. Дорога спускалась по большой  
отлогости, п ч\*мъ мы ѣхали дальше, гЬмъ мѣста становились  
е куч nie, одиообразпѣе. Я уже прощался мысленно съ югомъ и  
съ его природой, потому-что л\*съ, нзъ котораго обдавало ка-  
кимъ-то холодомъ, не предвѣщалъ добраго. Въ-самомъ-д\*л\*,  
этот!, лѣсъ рѣзко отдѣлясАъ югъ отт. сѣвера: за нимъ уже не  
встрѣтите тон роскоши природы, которую вид\*ли на юг\*;  
правда, найдете мѣста, которыя напомнят\* вамі. отдаленную  
сторону, но найдете мало: они встрѣтятся, можегь-быть, на  
пространств\* ста вереи, не менѣе. Но впрочем\* п тамъ есть  
свои прелести; природа везд\* чіімъ-нибуді. да богата.

Лѣсъ, густыя изпаренія и каменный столбъ иа берегу Сар- <  
мы съ ѵльемъ и олыіемъ показали намъ, что мы пріѣхали въ  
Нижегородскую . Тубериію. В с кор\* мы поворотили вправо,  
опять выѣхалн г.ь Тамбовскую Губсрнію и на самом!, разевѣ-  
т\* были от. **Саровтъ.** На монастырском\* двор\*, к ром\* двухъ-

Смѣсь.

трехъ прислѵжинковъ, не было іііі одного человека : пустыня,  
казалось, въ-самомь-дѣліі опустѣла. Издалека неслось к'ь налп»  
протяжное пЫііе — всенощная служба еще не кончилась. Віы  
вошли вт. церковь; множество народа; всѣ вт. глубоком!. молча\*  
нін, только одшгь престарЬлый моиахъ съ какпмъ-то .чувством!,  
рслигіозной грусти чптаеп. паремін. Служба вт. Саровской Пу-  
стыни продолжительна, папЬвъ особенный, протяжный, вели-  
чественный. Особенно хорошо поють «Слава въ вышннхъ Бо-  
гу», когда всѣ предстоящіе стоять па колТ.няхъ въ благогові.й-  
номъ безмолвін. Чувство благоговѣнія невольно ооладЬетъ че-  
ловѣкомъ при такомъ зрь.шщь. Если Буркгардъ была, пораженг.  
молитвою пііскольхъ тысячь Мѵсѵльманъ вт. Каабѣ, то какими  
чувотвомъ должна наполниться душа христіашша при вндѣ это-  
го благочестиваго обряда?

Заутреня кончилась, н вт. то время, какъ ламъ отводили комна-  
ты н переноенлп пзъэкпппжа вещи,я отправился осмотрѣть мона-  
стырь. Опт. разположепт. при рт.чкахъ СатпсЬ иСаровЬ; кругочъ  
его дремѵчій лѣеъ; монаетырскія етроенія каменныя и обнесены  
каменной стЬной; церкви велнко.гыиіы. Надъ всѣмъ монасты-  
ремь возвышается огромная колокольня (вышиною 42 сажспн,  
какъ миѣ сказывали), которая далеко видна н за лѣсомъ. Я прн-  
ше.іт. пУ, отведенную намь комнату; еъ на.ми осталсятідниъ монахъ,  
лѣтъ пятидесяти-пяти, почтенной наружности; его лицо пока-  
зывало, что опт. достойный служитель алтаря Божіяі Его зва-  
ли отецъ Дцтоній. Лослѣ разепроеовт. и рлзска.ювъ о моемъ  
путеінеетвін рѣчь заінла о пустыни.

«Пустыня паша» говорплъ отецъ Антоній: «основана еще въ  
1705 году иноко.мъ Исаакіемъ, изъ Арзамаса, намѣстѣ бывшаго  
татарекаго города сараклычь. Тамъ за монастырем!, вы уви-  
дите остатки глубоких!, рвовъ этого города. Но въ томъ видь,  
въ какомъ вы теперь нашли Саровскую обитель, она устроена  
позже: особенно украсилась она во времена императрицы Ека-  
терины Н и въ поелт.днее царствовапіе, У насъ заведена  
вотъ эта гостпшнща для всѣхъ пріьзжающихъ на гюклопеніе  
святынь Господней, и за трехдпевпое ііродапо.іьствіеіюк.юішп-  
ннковъ и ихъ лошадей мы ничего не беремъ. Есть и больница  
какъ для братій, такъ и для болыіыхъ страпнпковъ.—Да, прн-  
бавплъ онъ: мопэстыремъ пашимъ оживляется нисколько этоп.  
пустынный край. Сюда пріѣзжаетъ много ноклоигпіковъ, особ-

См-JsCb.

.»то ві. престольный праздішкъ большой церкви. Тогда ихъ  
бывает, до двухъ н до трехъ тысяча', прежде было еще боль-  
ше: года с ь четыре тому назадт. въ пашей пустыни скончал-  
ся вслнкім сподвшышкъ. отецъ СераФпмъ; его святая жизнь,  
его отеческіл напутствованія привлекали очеііь-мпогііхъ ы.  
наша монастырь. Теперь число поклонников!, значительно  
уменьшилось.»

59

V'

Отецъ Аптоній долго разсказывалт. памъ о жизни и трудахъ  
отшедшаго брата, и время пезамітю прошло; ударили въ ко-  
локола, и мы отправились къ поздней обьдив въ Церковь Успе-  
нія Богородицы. Дорогой отецъ Антопій показывалъмнЪ кел.іыо,  
въ которой прежде подвизался и потомъ отошелъ въ вѣчпость  
отецъ Серафима. Я не вндалъ этого старца, но ііос.гіі внда.Ѵь  
его портреты — въ Нижегородской Губерпіи нхъ много. Судя  
по этимъ портретамъ, нзъ лица отца Çepa<i>HMa можно было  
видііть его чистую, христіацскую душу, его строгую жизнь и  
смиреніе.

Церковь Успснія великолепна и богата; въ ней, въ числѣ  
мЪстпыхъ образовъ, показали мнЬ образа с в. Ді.вы Маріи, при-  
несенный въ дара царевною Маріею, сестрою Петра-Велнка-  
іо, въ 1711 году,. послТ. онъ украшена. великолепною ризою.  
Кромъ Церкви Успеніл, въ СаровЬ замечательна церковь св.  
печерекпхъ, устроенная въ пщцердхъ, въ которых!., говорят!.,  
укрывались монахи въ емутпыя врамепа мордовскихъ пабъговь.  
Вь этой церкви весь пконостасъ сдЪл.шъ изъ желт,за.

ІІослЬ обт.дпи мы снова отправились въ путь, ы.Ъхлли въ  
Н и а ; е го ро дс кѵ i о Губернію н поворотили на **Шлсвскш ЗавоЪъ.**()пъ,так'і.же, какъ п заводы Гусевскій (во Владимірской Губер-  
піи) и Вознесенскій (въ Тамбовской), прниадлежитъ г. Баташе-  
ву, бывшему владетелю Выкеуискаго завода. Желѣзиая руда,  
въ большом!. количествЬ находящаяся вт> этомъ краю, приво-  
зится сперва на МалыйчИлевскій Заводь, находящійся въ полу-  
тора версті; отъ большаго завода : тамъ она переработывает-  
ся въ чугунъ, а па большом!. дЪлаютъ желѣзныл полосы. Во  
время нашего проезда, не знаю почему, работа. на заводѣ не  
бьъвд;.говорили, будто поправляли до.п/ьу [[51]](#footnote-52); по-,этому мні. нс  
удалось быть внутри завода. Дома мастеровых!.' велики и по-

Смѣсь.

мвстнтелыіы; они выстроены владетелями завода, и даже вся-4  
кая поправка іѵь домахт. делается на нхт. счетв.

Дорога оть Илсвскаго Завода къ городу Ардатову пятнад-  
цать версть идегь лГ.сомтд миновавъ этогь л Г.сь, мы опять очу-  
тились на рпвншгГѵ, усеянной холмами, деревнями и покрытой  
нивами. Все это напомнило памь дпвпо-нокшіутый нами югъ,  
но только напомнило: забыться, вообразить себя г.ъ отдален-  
номь краю было уже нельзя. Природа здешняя кажется клкъ  
бы утомленною, и вместо пссй роскоши юга заметно па вся-  
кочг, шагу что-то сумрачное, вялое, отзывающееся сѣверомьѵ  
Прежде природа, по мере н.тщего прнблнжспія кт> северу, мі,-  
пялась постепенно, можно сказать незамГ.тпо-, но эготь оета-  
плешіый нами лѣсъ резко раздг.ляетг. два края: перемена тлirr.  
чувствительна, что и самый сонный наблюдатель легко заме-  
тить fee. Дальше на севере все будеть производить повыл впе-  
чатлыня: природа,если не будете роскошна, то, по-крайиеп-мв-  
рѣ, разнообразна; вь дрѵгихт. мТ.стахь искусство заменить се, п  
наблюдатель, если нс встретить ее игривою, роскошною, вели-  
колепною, то найдете па каждомті шагу или обломокт. стари-  
ны, или действіл промыіНлеіюсти. А здТ.сь, па разпутіп юга  
ст. сііверомт., никакое место не напомнить о бмломъ; промы-  
шлепостн пс видно, а природа скучна, скучнее эклогь Сума-  
рокова и пермской зимы: она силится стать вровень ст. тамбов-  
ской своей соседкой; но холодное дыхапіо сі.вора заставляет!,  
се призадуматься, а Она вѣдь такт, сильна, что бедпаго челове-  
ка какь-тутг. утащить но своей дороге. Вь-сдмомъ-дт.л і;, пакт,  
сильно вліяніе ел па человека! опт. хотя и гордится своею во-  
лею непобедимого, хотя и зовет г, себя царемг. природы, а сайт,  
нс іѵь-еоетоянпі н подумать противиться ея влечем і имя,. Неволь-  
но иг. Деннинга: «пески Аравіп сделали бедуина раз-

бойинко.Ѵгц люря пустынной Скандішавін сделали Норманна  
пнратомт.п. А что сделали ст. своими обитателями эти скучныя,  
полусонный поля, по которымь я имВ.гь честь тащиться ша-  
гом ь, по песчаной дороге вт.самый жаркій, несносный полдень?  
Кого образовали они изь своихъ сыііовг., изь свопхь піітом-  
цевъ? [(цуклюжаго и скучнаго **Мордвина,** который, сидя па  
козлахъ, покачивался, лениво помахивала, плетыо п но-врёме-  
намъ затягивала, какую-то безсвязиую песню. Дорогой изред-  
ка попадались намь то одичалая яблонь, то груда кирпичей, то

Смесь.

заросшая краішпон яма—верные признаки былаго жилья. Я  
перебегали памятью всю нсторііО этого края, хватался за каж-  
дый **Факте,** в’ь надежде вспомнить какой-нибудь городи, стояв-  
піій на этоми месте. Но утомленный безполеэною ловлею Фак-  
товъ неііодоми памяти, я броснлъ эту скучную работу. Дума К  
однако, что узнаю что-нибудь оть Мордвина, я обратился **ки**нему сивопросоми. Самое глупое «пезПаіомс самая безсммслен-  
ная мордовская мелодгя были отвѣтомь на мои слова. Прошло  
минуть пять, и я, утомленпый жаромт. и иѣснями, хотели уже  
успуть, как\*ь вдруги мой піівецт. оборотился и си глупой улыб-  
боп какого-то самодовольстпія закричали во все горло «село  
было, барине».

**61**

— Какое Село?

«А цево спрасывать-то пзволп.ѵь, село Кавресь было та,-

МОЙ.»

Славный чичероне! подумаль я: опт. черезъ четверть часа по-  
чти удостопл'ь меня своими отпВтоми. Славігое и открытіе! сто-  
ило и голову ломать падт. такими пустяками! Впрочсмт., я ли  
первый пыо воду миража? Каки часто многіе въ пустой вещи  
думаготи иайдти Богъ-зпаети что такое, и, разематріівая какой-  
ппбудь камеіпекъ, какую-нибудь дене;кку, прельщаютт. себя  
мыслію, что сделали открытіе, важнее коломбова. Бедные ап-  
тпкваріп! Каки часто вы вместо ш.тезт мухаммедова находи-  
те крышку съ правоверпаго пилава! Давно ли тути было село?  
спросили я разшевелнвшагося Мордвина. Но я еще хлебнули  
сухой водицы: то же «по знаю», та же мслодія были бтпѣтоми  
на мой вопроси.

Впрочсми эти **МорЪяа,** добрый народи,хотя си перваго взгля-  
да они и пока;кутся всякому странными по нхи молчалпвостн,  
нсразвязпостп и полурусскому пярИчію. Они составляюсь бо-  
лее Нежели одну осьмуго часть вссСо народонаселеиія Нижего-  
родской Губернии, впрочомъ число нхи заметно уменьшается,  
мо:кети-быть, потому- что они нечувствительно смешиваются  
си русскими, отт. поторыхи Мордвина можно только отличить  
по платью и по выговору. Мордвины разделяются на два пле-  
мени — Эрзя и Мокша; ви Нижегородской Губерпіи живетт.  
только перпое, которое, по нхи преданілми, сперва было и  
многочисленнее н сильиѣе Мокши. Этоть народи, за 200 лѣти  
прсди теми еще буйный,еще напомниавшій русскими времен^

6$

Араішш a Ilypraca, и часто прекращавший вслкіл снощеніл въ  
отомъ край, теперь самый тнхій и смирный народа. ІІигдЬ,  
кажется, такт, нередки престуіиенія, к акт. между Мордвинами;  
убійствъ у ііихъ почти-никогда не бывает.. Они совершенно  
свыклись съ осіід.шетію, сдилалиеь хорошими подчиненными,  
и bmUctU съ этимъ, іімВл самыя ті.еныя сіпізи съ Руеекимн,  
сдіілались самыми образованны,чъ илемепемъ изъ всВхъ фіін-  
скнхъ племени, если только они Фіпіскаго произхождепіл. Въ-  
самомь-дѣлЬ, какъ некоторые остатки нхь языка, такт, н са-  
мый черты лица нх ь совершенно отличны оть языка п фпзІо-  
поміп фннсьнхъ племени, живущим. cUnepirUe. Если они ими- ч  
тотъ что-нибудь общее съ Чувашами, Черемисами, Вотяками,  
такт, это неопрятность, елВдствіемъ которой у нихъ бывд.етъ  
слЬнота. Во всякой мордовской деревни можно вгтрЬтпть мио-  
жество взрослыхъ,аеіце болие дт.тей съ больными глазами;репа  
также еще свпринствуетт, между ими. Впрочемъ, они почти пси  
жнвутъ въ русскихъ билыхъ нзбахъ, а не въ дымпыхъ, тиеныхъ  
чувашекпхъ лачугахъ. Главное занятіе, поели земледВлія, ео-  
ставллетъ у ппхъ пчеловодство. Одежда нхъ состоим, пзъ длин-  
ной Силой холщовой рубахи, вышитой по плечамъ черными п  
..красными нитками:ркепщины нос.ятъ коротенькое платье, на-  
зываемое іюпька ", а на голови особенный убора. съ опуска-  
ющимся назади покрывалом!., вышитыми тоже черными и  
красными нитками, а у богатыхъ п шелкомъ. Мордва вся поч-  
ти приняла христианство еще въ царствованіе Елнсавсты Пе-  
тровны: недалеко .отъ села Вечкушева (Арзамазскаго Уизда),  
и • те перс, еще есть большая ложбина; тутъ было прежде озеро,  
и въ этоми озери крестилась здишпял Мордва. Теперь пси  
Мордвины очень привержены кт. церкви, хотя и удержали еще  
никоторые лзыиескіе обряды, па-прнмиръ ;ксртяомрнпошоніе  
вола, постаг.лсиіе въ лису разной пнщп u пр. Центром!, ниже-  
городской Мордвы считается село Те[)іошнпо: это какт.-бы  
столица племени Эрзи, такт, же точно, какъ Краснрслободскъ  
' (городи въ Пензенской J 'уберніп столбца племени Мокши,  
Чукеаръ (Чебоксары, городъ Казанской Губернін), столица  
Чуваши h м]і.

**СмТіСЬ.**

'Въ царствованіе Царя Варил і я Толішоішча ТІІуискаго Мордва была  
страшна своими бунтами. Воевода ІІушкшіъ емприлъ ее.

" СосВдііія рус скія женщины ноелть эти же н опеки.

Смьсь.

•Солнце у;ке не пекло, склоняясь ка> западу; пыль улеглась и  
паше пуіешествіе сдТиа.юсь споснЬс. Свить вечериющаго дня,  
пробиваясь чрезъ густы я массы какого-то тумана, обыкповем-  
паго но время жлровъ ', полосами летала, по отдыхающей отъ  
зноя земли. На востокі. нзт.-за горизонта уже выглядывала ночь.  
Она, казалось, робко выжидала заката солпечнаго, чтобы на-  
кинуть па утомленную землю свое прохладное покрывало. Солн-  
це еще бросало порою огневые свои взоры сквозь **марево;** но,  
вероятно утомленное столько же, какъ и мы, долгою дорогою,  
тотчас ь же пряталось въ багровы я струи тумана ... ТЧманъ  
вверху развивался па мелкія ФІолетовыя облака, a внизу ба-  
гровѣлъ бо.гве и болт,с; по вотт. еще огневою звЬздочкою солн-  
це сверкнуло па еамома. краю неба; туманъ подхватила. эту звт.з-  
дочку, завернула, ее па. свои изгибы и разлетался на тысячи  
желтоватыхч. облакопь, который медленно понеслись разгули-  
вать по небу. Ночь вступила въ права свои. Она обхватила зем-  
лю своими прохладными обълтіямп, нижи л а ее; и зеіуіля, какч.  
модная жена, за отсѵтствіемг. солнца, своего закопиа^ю супру-  
га, бросилась кь псп, пила съ жадиостію ея упоительные поца-  
луи, дремала въ томной нѣгЬ, и совсѣмъ не обращала впиманіл  
на неуклюжий мт.сяцъ, который, лѣниво всплывая на горизонта.,  
словно Аргусъ, хотѣлт, подсматривать поведепіе своей невѣст-  
ки. Рѣзвыя звѣздочки порою вспыхивали па горизоитѣ, но  
аотчасъ стыдливо прятались вь ЭФнрЪ, потомь, осмотр ивішісь,  
заискрились радужно на темпом?» своди неба. Вѣтерокъ засгѣ-  
ящлъ, прохлада благодатная родилась повсюду. Все отдыха-  
ло **....**

**G3**

■ «Погода будеть!» сказалъ лмщпвт., пасмотрѣвінійся на пре-  
лести природы. На этотъ раза, на козлахт. ѵ наст, сндЬлт, не  
Мордвина., а говорливый, удалый русскій мужнчокь, возливав-  
ший половину дороги калинушку сьума.ишушкой. «Погода бу-  
деть; войт, давТ. на закати таково красно было на пебѣ: эго къ  
вЪтрѵ н погодТ.-л На-счетт. погоды л всегда повѣрю русскому  
мужичку больше; нежели английскому барометру. **Бывалый**нашъ крестьянпнъ, если уже скажеть «будеть ведро», иепремЪн-  
ію будеть; если иаклпчетт, ненастье, оно какъ снѣгъ на голову.  
Никогда нс забуду я одного обстоятельства; оно случилось го-  
да три-четыре тому назадъ, тоже въ Нижегородской Губер-  
\* ЗдѣсЬ нлзываюгг. этоаа, туманъ **марево.**

Смвсь.

інИі Была страшная засуха, хлѣба, почти весь завяла, н мужич-  
ки горько вздыхали, ожидая снова неѵро;кая. Вт. одпомт. еелѣ—1  
я сама, бил, этому свидетель—прпхоасаис мгромт. просили сво-  
его священника выпдтн со крестами па поле'п отслужить мЬле-  
бспь о дождѣ’ Вт, воскресенье, поелѣ обѣдип, подняли образа  
и отправились на поле. Иебо было чисто, солнце еъ-полденъ  
жгло изо всѣхт, енлт, засохшую землю; на горизонт!', пн одного  
облачка. Когда всѣ остановились, чтобы начать молсбеігцодпнт,  
старика, подошел[[52]](#footnote-53) кт, священнику, и ст. полною самоувВренпо-  
стіго сказала, ему:«Служи-ка, батюшка, бла годарстванын: къпочн-  
то Господь пошлетт, дождичка пеотмійіно. Вишь, кака, потянуло  
ст, гннлаго-то угла % да п марево-то вечера, было такое, что и  
не приведи Бога,»1 Вь-самома.-дѣлѣ, едпа пришли са, образами  
назад\* вт, церковь и успѣлн пообѣдать, на югѣ показались об-  
лачка; кт, вечеру они скопились, и кт, ночи дождь оживила, уми-  
равшую природу;

6U

Во ожпданш дождей и грязи, мы пріт,хпли ва> УІрдтповя,  
уѣздпын іЪродъ Нижегородской Губернін”. Са, трѵдомъ могли  
мы отъискать квартиру, которая вполпТ, соответствовала этому

Смьсгі.

псл.атіійлшюму городку. Я давно нмт.лъ предубежден іе протикъ  
Ардатова; но когда утромь, при пасмурной, плаксивой погода,  
л посмотрела. на него, то мігі. покааалоеь, что я еще сліипкомь-  
много хорошаго думала, прежде пандтп і»н немъ.—Рлзположси-  
ііыіі по косогору у двухъ ручьсва. Леметіі и Сіязьмм, опт. по-  
ходить болг.е на село, нежели па города.. Три церкви, семь кл-  
мсішыхъ домовь, тротуарные столбики, да двВ-трн будки съ  
заржавевшими алебардами у Дверей, напоминали; что это не  
простая деревня. Грязь, до.чы, крытые соломою, заросіпія тра-  
вою улицы п площадки, огромпыл лужи, вь которыхъ стаями  
полоскались утки, пакт» грозные оппоненты силились доказать  
всю негодность этого города н, признаюсь, доказательства  
этика. господь **илтли свои причины и были сильны.** Словомт,  
сказать, Ардатова. города., каких г. па матушкѣ святой Руси до-  
вольное количество, особливо тамъ, вь У крайне, да тама., около  
Урала и Камы. Впрочем!», вт. Ардатова, бываете всегда весело,  
особенно зимою, когда сюда са.ьзжаютел несколько окруж-  
им ха» поміицНкова., - посла, долговремепныха**.разъпздовъ** нза» де-  
ревни вт. деревню по гостямь. Эти раза.т.зды, можно сказать,  
единственны па. своемъ род!-.: помещика., соскучившись жить  
дома, прнказываеть запрягать два-три рыдвана, и со всеми  
своими чадами и домочадцами, людьми и лошадьми отпра-  
вляется ка» соседу. Тамг, ппрустт. день, два, а аіцс совесть не  
зазрптт., то и педііліо. Отпировавши здВсь, бдеат. ка. другому  
соседу, живущему ота» его деревни, при,мирно сказать, верста,  
пятьдесят!.', потома. Т.дста. далее и далее, и когда перебываетт.  
везде, возвращается домой. Не отплатить подобпаго визита  
считается велшіайшпмъ преступлеиіеМъ: хоть болепъ, да поѣз-  
жай,<—така, уже заведено. Впрочема., говорить, теперь такіс  
разтѵГ.зды не така» часты, кака. бывали прежде; помѣщики за-  
сели дома, и, слава Богу, забыпаюта» и про псовую охоту.  
ГТрито.мь, надобно сказать, жизнь ихт» не такт» грязна, кака.  
ошісываютт. намт. ее сочинители пькіиха. повЬствопаніп : во  
веякома. доме помещика, если оиъ семейный, вы найдете, кроме  
Зёмледг.л г.ч ее к а го Журнала, никогда ііеразрѣзываемаго, много  
нзтерзаініыхт. руками читателей хорошнхъ. книга., которыя  
покупаются не у вязниковскнхъ коробоішінкоігь, а ва. Ниж-  
немг. и Москва,. Иногда даже встретите вы тама. усердиыхъ  
иочптателышцъ Гюго и Бальзака, увидите обмороке щшчтенні

65

Смьсь.

фраицузскаго романа, услышите стропе приговоры пеіюпнмае-  
мому классицизму, н лроч., и: нррн. Да, всюду уже проникла  
свр чісйская образованность, н въ Ардатов!» толкушки о чугун г  
**libi.vj,** дорогах\*., лечатъ гомоопатісй, ме.чтаютъ о выигрыш**I;** вь  
польскую, лоттерею, жгутъ каллетовскія свт.чн и чуть ли у<ке  
не свВдали о дагерротипы Французскій языка. во всеобщем!,  
употрсблепііі меасду іюмВщиками. Правда, вы услышите часто  
фразы въ род!. слѣдушщеп: « je toujours m’assieds, en maison,  
mais me était gaimenl », увидите въ такомь языки сВруір сміісь  
французского съ нижегородскиçubj но какь-быть — вспомните,  
'.по здВеь и ту бернія-то нижегородская!

**üü**

Мветіюе предаиіе вотъ что разсказыпаетъ о начали Арда»  
това. Когда царь Іоапнъ Васильевича. Грозный въ 1552 году  
шелъ па Казань чрезъ эти мЪста, тогда Мордвины, жившіе на  
. іемети, вызвались быть его проводниками. Три брата, Ардат-  
ка, Кужендей и Торша, провели войско русское чрезъ знако-  
мые нмъ лиса, н поели, съ милостью царскою, возвратились на  
Л сметь. Ардатка поселился на **міісгЬ** Ардатова, а братья его па  
міістт. села Кужендг.ева (веретахъ въ четырехъ отъ города).  
Мордва охотно селилась **bmUctU** съ проводниками царскими, и  
вскорѣ па этомъ мѣств явилась деревня, сделавшаяся въ-но-  
слі.дствіи дворцовымъ селомъ, а съ J779 года городом!. ІІп.ке-  
го р о де к аго На мести и ч < : с т в а.

Пзъ Ардатова, чрезъ деревню Міякушн, принадлежащую-  
г-ну М..у, мы своротили на московскую дорогу и пріеха.ш въ  
деревню Липшо... Линия можетъ похвалиться красотою сво-  
его міістоположснія. Она разположена на возвышен,цоети, еа-  
жепяхъ пт. восьмидесяти отъ Тёши, которая живописно .изви-  
ни влетел между кустарниками. За Тёшею л іісъ, а далее, вправо,  
виднеются церкви Арзамаса, впрочемъ, не для близоруких’!..  
Мы пробыли нисколько времени у здешней гюмиіцпцы , Г-ЖИ  
**/К..** **.,** почтенной старушки времена, екатсринініскпхъ. Въ ел  
домѣ, кроме прекрасна го обида, хороіиаго сада и нискольких!.  
(іосЪднпхт. оригиналов!., мы нашли очень-боглтую бнбліотеку.  
Все, что было писано на Французском!, языки въ прошломъ  
столетіп, особливо по части иеторіи и естественны.хъ паукъ,  
все ерб.рано въ этой бпб.ііотек-І,. Есть нисколько рѣдкпхъ и до-  
рогих!. нзданій; особенно обращаете на себя вннманіе полный  
экземпляр!. «Histoire Universelle», перевод!, съ нзвТ.стнаіо au-

■Смѣсь.

г.ііііеклго оочипеиіп иг. 125 томахъ. Это изданіе рѣдКооть въ  
частном библютск!.. Кромѣ Французским, кингі., есть много  
русских!., и между ими довольно библіографическихт.. рѣдко-  
стен. Лѵаиь, что кром.ѣ пыли никто не касается до этихъ книги.  
О iris принадлежали прежде старому здѣшнему помѣщнку, быв-  
шему во время оно русскнмт. литераторомъ и даже журнали-  
стом:.. Вт. Липиѣ литераторы не переводятся: си удовольстві-  
емъ мы узнали, что къ семейству г-жи **/К...** принадлежит!»  
наша лучшая разскащнца. Ее вт> это время не было въ дерев-  
ігй; сказывали, что она за границей **съ** кн. **Г....** й.

**67**

Дорога къ Арзамасу вообще скучна, хотя изрѣдка и попа-  
даются пріятные для глазъ огльскіе виды. Береги за восемь,  
Арзамасе весь открывается прскрасиой панорамою. Дорольио-  
значитслыіая возвышенности, ; полу кругомъ огибающая Тёіпу ,  
покрыта красивыми каменными домами, изъ-за которыхъ с.мо-  
трятт. колокольни, одна другой выше, одна другой великолЪп-  
нѣе; въ средний величественный соборъ съ прекрасною колон-  
надою и оіромиымъ куполом?., поражаегь всякого своею ко-  
лоссалыіосгііо; лЬвТ.с видны церкви алексѣсвскон Рощицы;  
еще далѣе роща и Монастырь Снятогорекій. Въ Россін немного  
и губернскихъ городов'!., которые бы при такомъ счаетлнвомъ  
мѣст.Оцолоигепін были таки красивы, какъ Арзамасъ.— Версты  
за четыре отъ го]юда болвшая дорога превращается въ пре-  
красную аллею пзъ гѵстыхъ акацій, который, переплетясь ме-  
жду собогоу тянутся по сторонамъ зелеными етТ.намн. Ііо обг.  
стороны отъ этнхъ акацій находится сади гг. Салтыковыхъ,  
прежде хорошо обработанный, а теперь соверіііепно-забрб-  
юешіый ii зароешій травою. Множество разбиты хъ статуй и  
остатки огромнаго театра свидетельствуют!- о бы.юмъ его ее\*  
ликолѣпіи. Говорить , что прежиій помещик!», живя въ Арза-  
масе, любнлъ повеселиться и потешить своих!» знакомых'!»;  
для этого-то опт. h развелъ этотъ садъ. А теперь,—теперь таит.,  
где нТ.когда пировали старожилы арзамазскіе, пасутся потомки  
ихт. гусей, и на тѣхъ стіпіахъ, въ которыхъ некогда жила Мель-  
помена съ сестрицами— развешивается крашенина \*. Sic tran-  
sit gloria mundi! Этотт. арзамазскій Кареагеиъ принадиежитъ  
къ селу-**ЛыѣлЪпоаѵу,** которое можно назвать предмт.стіемъ Ар-

Холстъ, огфаіНенпі.ій синею краскою.

Смись.

за мл оа. Выездное выстроено правильно; улицы въ нема, ішіро-  
ки и главная даже вымощена камиома.. Множество камеішыха.  
дом опт., кожевеииыхъ заводов» и ярденлень свндѣтсльсткуютъ  
о богатетсѣ жителей этого «ела. Вт. немт. двѣ церкви, изт. кото-,  
рыхт. одна очень-вели колыша. Внутреннее украшеніе ел виолпТ.  
еоотвѣтетвѵетт. наружному великолѣпію. Особенно красива, ку-  
пола. этой церкви, легко и смѣло разкннутый рукою художни-  
ка; образцома. длл пего служила., кажется, купола. Софійской  
Мечети ва. Константнпополѣ.— Поля, нрнлегаіиіція ка. Арзамасу  
и Вьгі.з дному, засВяны по-болвшей-части ту кома., который въ  
болыпомъ количеств!, отправляют!, въ Ііііжній и другіе блпж-  
ніе города. Такая торговля была причиною того, что Арзамаз-  
цева. сосѣдн нха. зов\ та. **мужтгтками.** — Близь Выѣздпаго есть  
слобода Пушкарки; предапіе говоритт., что она населена была  
пушкарями, сосланными сюда поелѣ етрѣлвцкаго бунта.

68

Выѣздное соединяется еа. городомъ посредством!, моста,  
устроепнаго на сваяхт. чрезъ Тёшуіи продолжающагося болѣе  
полуверсты по низкому мѣсту, которое весною затопляется  
водою. Тёша у города очень-глубока, пониже она мелка до  
того, что ее можно перендтн въ-бродъ. Это обстоятельство вле-  
чета, за собою то неудобство, что Арзамаса., этотъ богатый и  
нромыніленын городъ, не мо;кеаа, **нмііть съ** другими городами  
постояпнаго поданаго сообщенія. Опъ поддерживается един-  
ственно неутомимою дѣятелыюстію его жителей и счастливыми  
иоложеиіема. у соедипенія дорога.: одной изъ Г1 нжняго въ юж-  
ныя губериіп, и д|)угой нзъ Москвы ва. Снмбнрекъ и далѣе.  
Тородъ вообще очень хорошо устроейъ: улицы вымощены  
камнема.; Фонари, стояіціе на этнха. улпцаха., но почама. за-  
жигаются, а не отоятъ только для вида, кака. ва. шіыхъ, даже  
губерііскнха. городаха.; троттуары l'a к же не представляют!, изъ  
себя капкаповъ для ногъ иесчаетпыхъ пѣшекодовт.. Мостовая  
нисколько безиокойна, но все лучше никакой. Видно, Арзамаз-  
цы смотрятъ на удобства города не такт., пака, въ другнхъ ыѣ-  
еаахъ, не такъ какъ, ва. одпома. город!., гдѣ мпѣ тоже случилось  
быть. Вотъ кака. тамъ разеуждалн о мостовыхъ: въ одномъ  
дома., гдѣ собиралась вся городская а]шстократія, толковали  
объ асФальтовыхъ мостовыха., о которыхъ аолько-что пришло  
извѣстіе ва. этотъ немощеный городь. Пошли толки, сужде-  
пія — конца имъ не видно было. Накопецъ начали прнмѣняаь

Смесь.

ото къ своему городу, по-этоыу все общество разделилось па  
партін: скѵпыхч. и роскошных!.; по эти ііартіп, не прошло и  
пяти минуте, кань согласились между собою иъ главкоме  
пункте. — Для -чего памъ эти пустыя нововведепія? говорили  
скупые : деньги только изводить понапрасну; пусть Петер-  
бурге да Лондоне щеголяють своими торцовыми и асфальто-  
выми мостовыми — ііаые это совершенно ненужно. «Длл-  
чего эти нустыл нововведепія?» отвечали нмъ люди, кото-  
рые слыли роскошными и мотами: «не уже ли каждый нзь наст,  
пожалеете лппінихт. десять рублен на колоши, вмі.сто-того,  
чтобы заводить такія нелепости? Асфальтовая мостовая! да,  
Боже сохрани, пожаре— а у насъ всего две трубы, а лошадей  
на пожарпомь дворе столько, что когда онѣ привезли на по-  
жаре трубы—ихъ же ішсылаюте за бочками».—Нетъ, ве Ар-  
замасе совсемь не то, чистота и порядокъ видны въ немъ на  
каждомь месте, исключая, внрочемъ, главной площади, где  
грязь бываете іірсіюрлдочнал.

**69**

Торговая деятельность вт, Арзамасе обширна: каждый деиь  
отправляются нзе него транспорты ве разиыл места.

Первое, что обращаете на себя впнмаиіе всякаго иріезжаго  
ее Арзамасе, это **соборь,** которому нодобиаго я не вндалт. ни  
ьъ одномъ губернскомч. городе, темь-болкс въ уфздиош,. Оне  
выстроеиъ на гласной площади здешшшъ купечеством!, вт.  
иосномшіапіе 1812 года. По двенадцати колонне поддержи-  
вают!, каждый изъ четырехе фронтоиове; пять ку полове воз-  
выщаются иадъ этими Фронтонами; средиііі нзъ шіхе очепь-  
обширеіп., Внутри соборе еще не окончен!, работою, средній  
алтарь еще не освященъ. Стенная н иконостасная живопись  
очень-хорошн — это работа Ступинской Школы Живописи.  
Стенная живопись исполнена не красками, а тушыо, что при-  
даете картипамъ видь литографированным.. Соборе выстроепт»  
но плану архитектора Баренцева, поде надзороыъ академика  
Корішѳекаго "; во время иосцюйки лопнулн-бы.ю иккоторыя  
колонны; чтобы поправить это, нужно было много времени.  
Особенно замечательно вь -атоме храме разиоложеиіе оконъ:  
когда вы стоите въ самой средине здаиія, поде средним!, кѵно-  
ломъ, вы видите окна только падъ головою, между-гѣме, к.ікъ

ІІыпѣ архитекторе при Казанекомъ Уішверситпіі.

СмѣСЬ.

освѣщенія очень-много. ОкоіѴт. пт. етѣнптъ нзъ центра не 'г.іідпо,  
потому-что косяки сдѣлапьі не прямо, а вкосЬ; такое освѣще-  
ніе мридаетт. много эффекта. Въ соборѣ **бѵдеТь** пять алтарей,  
одипт, гюдлѣ другаго. На той же площади, на которой воздвиг-  
нуть этотъ соборъ, находится Никольскій жепекій-Монастырь.  
Опт, основана, въ 1606. Удивительная чистота пъ церкпахъ, по-  
рядок!. службы ставятъ его на-ряду съ лучшими монастырями  
русскими; пріятное иѣпіе привлекйётъ къ с.іуіііагіііо богослѵ-  
жёнія все лучшее арзамасское общество. Сестры этой обители  
занимаются вмшпваньемъ золотом'!,, и работа нхъ по чистоть  
своей высоко цѣнится покупателями. КромТ. соборов!- (тепла-  
го **ii** холоднаго), lia площади стоить еще одна церковь (Введе-  
пія во храмт. преевлтыя Богородицы), которая, стоя не на мѣ-  
сгТ. (и при-томт. безт, прихода), очень-много отнимает вида у  
площади, очень-обширпон, но мало обстроенной хорошими- до-  
мами, которые соствѣтствова.іи бы соборѵ. Къ недостаткам!,  
этой площади надобно отнести н то, что она вь(мощена не вся,  
а только лийіями изъ улицы въ улицу; отъ-этого съ одной сто-  
роны собора грязь непроходимая и стѣны его на сажень вт>  
ві.ппппу забрызганы ею.

**70**

Къ этой грязной площади прнмыкастъ обширный, каменный  
гостиный рядъ, который спускается подъ гору. Лавокъ в г,  
нёмъ болѣе полутораста, и вт> нихъ можно найдтп все, отт.  
книгъ и ніелковыхъ матерій до дегтя включительно, и все по  
цѣііа.мъ макарі.Свской ярмарки. Всегдашняя дѣятелыюсть это-  
го мѣста о;кивляеті. городъ. За этимъ гостинымт. дворомъ и ііё-  
большимъ оврагомъ находятся Сгіасскін Монастырь и Б.іаго-  
вѣщспская Церковь, окруженные нисколькими другими хра-  
мами.

Спасопреображенекій Монастырь основана» по приказании  
Іоанна Васильевича Грознаго, вскорѣ пос.іѣ Ьзятія Казани, вт,-  
память похода его чрезъ здѣшпія мѣста **[[53]](#footnote-54).** Опт, ода рент, быль  
набожнымъ завоевателем!, Царства Казавскаго многочисленны-  
ми отчинами и угодьями. Въ 1685 году опъ былъ перестроен!.;'  
теперь въ пемъ три церкви: холодная, теплая и еще пад-ь воро-  
тами. Вт. этомъ монастырь мнѣ показали три старинный гра-

С.ч-всь.

готы; одна изъ них« подписана тремя патріархами, Іовомъ-  
Гермогепомъ и Филаретом«, другая Филаретом«, а третья  
Адріаномъ.

**71**

Благовѣщепская Церковь обращаеть на себя пниманіе всл-  
каго гіо внутреннему великолепию; въ ней показывают« боль-  
шое еваигеліе, принесенное въ зту церковь Булгаковым« съ  
собствепоручпоіо надписью этого вельможи.

Въ концѣ города надъ Тёшею находится знаменитая **Алск-  
сѣекскал Община.** Прежде па мѣстЬ ея находился АлексЬев-  
скій Монастырь, основанный при царѣ Михаил« Ѳеодоропнчь  
и упраздненный въ 1764 году. тІрсзъ н исколько времени Марья  
Петровна ГТротасьева, по совЬту іеромонаха Ѳеодора (Ушако-  
ва), строителя сенаксарской пустыни % водворилась, съ дозво-  
леніл начальства, въ этом« монастыри съ нисколькими сестра-  
ми. Вскорь число сестеръ начало увеличиваться и наконец« до-  
стигло до 500. Вс« он« нс подвергаются обряду постриженіл и  
вступают« вт. обіцппу безъ всяких« условій, связывающих«  
свободу, нмѣл право оставить стѣны обители во всякое время..  
Но, говорятъ, не было примѣра, чтобы поступившая въ об-  
іцину вышла изъ нея. Веѣ он«, безъ-нсклюпенія, несут« на се-  
6« по силам« свонмъ разпыя должности, работают« сами на  
принадлежащей имъ мельниц«, приготовляют« для себя все  
нужное, нзправляють даже должность каменыцпцъ. РѵкодЬлія  
въ общий!;, особенно вышпвапіе золотом«, доведены до воз-  
можнаго совершенства; въ елмыхъ отдаленных« мЬстахъ Рос-  
сіи можно иайдти плащаницы и образа нхъ работы. Въ общи-  
нѣ есть больница для престарѣлыхъ и больныхъ сестеръ и гос-  
тимница для бьдиыхъ богомольцев«.

Изъ общины мы отправились въ школу живописи академи-  
ка Ступина, заведеніе столько полезное въ здЬшнемъ кра« и  
бывшее единственным« въ Роегіи до оспованія подобных« Чу-  
риковым« вт. Воронежской Губерніп и Надсждннымт. въ Коз-  
лов«. Вь Ступинской школь образуется человѣкт, пятнадцать  
воспитанников«, бо.іьшею-частію нзт. крьпостпыхт. людей. Мы  
были вт. Арзамас« въ воскресенье, и потому не видали работ«;  
почтеппаго А. В. не было въ это время вт. город«; по плмъ у-  
далосг. осмотрЬть галлерею его картин«. Гал.іерея эта доволь-

\* Въ Темпиковскомъ Уѣздѣ.

6

Т. ѴТ. — Отд. YITI.

Смѣсь.

но-обшнрип, по Бог\*-знает\* почему, всздѣ пыль, статуи пере-  
биты. Вь числт, картин\* миѣ показали портреты кисти слаипа-  
го нашего Брюлова и портреть его-самого, писанный нм\* же.—  
Вндѣлн мы noc.it, здѣіинін воспитательный дом\*; онъ содер-  
жптся купцом\* Щетининым\*.

Арзамаса, старинный городъ—это заметно при первом\* на  
него взгляд\*. Вт. новом\* город\* вы не встретите такого мно-  
жества церквей. МТістиое преданіе говорить, что на мЬстѣ Ар-  
замаса жнлн два мордовскіе князя: на гор\* Арза, а подъ горой  
Мяза; но когда это было, Арзамазцы не припомнят\*, хотя и  
готовы горой стать за истину этого преданія, наиомннаюіцаго  
сказаніе о Моеохѣ и Квѣ. Л замѣтиль, что жители Арзамаса  
велпкіе патріоты : они себя почитают\* **людьми по преимуще-  
ству;** вгѣ несчастные обитатели других\* городов\*, по их\* по-  
иятіям\* — варвары. Как\* же поел\* этого не отстаивать им\*  
древность своей родины?

Основаніе Арзамаса относят\* к\* началу XY п\*ка. При ца-  
рг, Іоаинѣ Васильевич\* в\* нем\* была деревянная крт.ггость, ѵ-  
строенная на валу, и особенный воевода (Шетііев\*). Во время  
смутных\* обстоятсльсті ъ царствовапія Василія Іоанпопнча  
Шуйскаго, Арзамас\* бы.п, разо])сн\* Мордвою и толпами бро-  
дяг\*, а жители его ушли въ туншнскін стан\*. Векор\* одгіако  
воевода Пушкин\* привел\* город\* в\* подданство Василію.  
Кр\*пость арзамасская сгорѣла в\* 1726 году, когда уже Арза-  
мас\* был\* провипцілльным\* городом\* Нижегородской Губер-  
ніп (с\* 1799). В\* 1779 году он\* сдѣлап\* провинціальнымъ го-  
родом!, Ннжегородскаго Намѣстничества... \*.

" **Статистика города Арзамаса.** Разстояніе: оп, Сапктпетербурга  
1111 ‘Д версть, от\* Москвы 415, от\* Ннжняго-Новгорода 114. Зани-  
мает\* иод\* собою пространства 4,514 десятин\* и 1,668 сажен\*. В\* том\*  
числи: под\* городскими сгроеиілми 257 десятин\* 269 сажен\*, под\* са-  
дами и огородами 145 десятин\* 1472 сажеіін, подъ городским\* выго-  
ном\* 5,951 десятина 2,527 сажен\*.

Церквей камеипыхъ 27, мопастырен 5, домов\* 1,411; въ том\* числѣ  
каменных\* 65, деревянных\* 1,548.

Жителей 7,556 обоего иола, въ том\* числѣ духовенства до 600, дво-  
рян\* 150, чиновников\* служащих\* и песлужащпх\* 51, воепиыхъ 400,  
мѣщап\* 4,700, Фабричных\* до 800, сестръ общины до 500.

Больница на 25 кроватей, бпгадѣленъ при церквах\* и монастырях\*  
15, воспитательный дом\* 1. Училищ\*: духовных\* 1, свѣтскихъ 1, уѣтд-

Слгі.сь.

г.і От'ь Арзамаса до, Инжняго тол г, к о 114 персть, стало быть  
меньше чѣмъ чре.ть,сутки мы будемз. нъ этому. городЬ, знаме-  
иитомъ и своей стариной , и своей ярмаркой, и свонмъ мЪсто-  
положеніемъ. Мы напередъ о;і;идали отт. Нижняго много хо-  
рошаго, и ne ошиблись.—Дорога кз> нему очепь-занимателыіа и  
разнообразна , особенно верстахт. въ 60 или 70 отт. Арзамаса.  
Множество красивых?, селенит, множество красивых!, вндовт.,  
кипучая дѣятелмюсть но дороііі .--.все это отгоняло скуку,  
обыкновенную спутницу путешеетвенннковъ. Бремя ярмарки  
было близко; нескончаемая цішь обозовъ тянулась по большой  
дорогі;. На тѵгон.згружешіыхъ возахъ цидѣли неопрятные сыны  
Украины съ **люлькалт** въ зубачъ и родовою яыегмою на ли-  
цѣ: Изріідка нм, бездѣйствіе прерывалось родною нхъ пѣеень-  
кою, или грознымъ **цопъ , цопъ!** посылэемымъ, вмѣстѣ съ пол-  
новііснымъ ударомь п.іетыо, нхъ утомленнычъ воламъ. Порою  
обгоняли ихз, повозки, запряженный тройками и туго набиты я  
или десятками двумя подѵінекъ и двумя полиовѣсными русскими  
купцами,или двумя подушками идесяткомъщедушпыхъАрмянъ.  
Все торопится **щ Макарію.** Иногда обгрицли мы и старинные  
рыдваны помЪщиковъ, съ лакеемъ и сундуками, помѣгценііымн  
на запяткяхъ и иѣсколі.кпми лицами и личиками , любопытно  
гллдіншшмп изъ окопу. Ну j словомъ, на каждой верстЬ встрѣ-  
тншь и обгонишь непремѣнцо двадцать или тридцать экипа-  
жей отъ кареты до воза съ еѣномъ включительно. Но , потъ  
стаиція— на постоялый дворз, ! Тамъ больше людей ! Живѣе !  
Входимъ. — Боже мой ! да тутз. цѣлал коллекція по-краннеи-  
мЪрЬ для двухъ нравоописателыіыхъ романовъ съ придачею  
десятка провннціалыіыхъ иовіістей. Посмотрите: потъ толстый  
помѣщикъ съ записною книжкою; дородная его половина, раз-  
вязывающая тысячи узелковъ и узелочковъ, необходимых!, до-

**75**

ное 1 и приходское 1; всего 4. Сверхъ-того школа живописи 1. Въ пихъ  
учаіцнхъ 15, учащихся 960. Слѣдователыю, одішъ учащийся на 99 жи-  
те.» ей.

Тюремный замокъ 1, аптека 1; лавокъ 161, Фабрикъ и заводовъ 47,  
въ томъ числѣ: кожевенпыхъ За, салотопеішыхъ 7, воскобойныхъ 5, свѣч-  
ный 1, клееварный 'J, мѣдныхз. и.здѣлій 1, канатный 1. Купечесісихъ до-  
мою, 305: 1-й гнльдін 5, 9-й 90, 3-й 980. Капиталь торговаго и Фабрнчна-  
го годоваго оборота болѣе 1,500,000 (1,549,803 пз> 1837), чистый же до-  
ходъ до 600,000 рублей. Городской доходъ до 90,000 рублей.

Ѵ\

рожныхъ спутникou'b всякой женщины. Boni, полуидблекшал  
дочка съ книжкою въ 64-ю д. л. (ужь верно что-нибудь въ роди  
Marion **de Lorme)** •, non. сестра ея , которую художника, срап-  
ііиіъ бы съ Форпаршюю, оріеііталііетъ съ Шириною или Лей-  
лою , поэте съ розою еіце неразпустнвіиеюая , съ1 утреннею  
зігЬздоиги еще съ подобными тому вещами , а я такъ сравнила,  
бы ее съ сонпикома», переплетенным!» въ богатый переплетъ.  
Прибавьте ко всему этому двухъ недорослей XIX пека, пяте-  
рыхъ Армянь съ нхъ вѣчио пзтомлеінюю Фнзіономіею, ямщи-  
ка , ожидающего на «водочку», метр-д’отеля съ бородой и сче-  
тами, н еще нисколько другихъ второстепенпыхъ и третьесте-  
пенных!» лице ; предстаньте все ото, н тогда вы будете иметь  
полное понлтіе о посТояломт. дворе блпзъ Ннжііяго. Если бы  
судьба занесла сюда Бальзака , у васъ теперь бы быль новый  
романъ листом, ва. 20. Но я не Бальзака, и не люблю его : я  
торопился ііа. Нпасній н’ потому тотчасъ же снова пустился въ  
Путь.

**См-ьсь.**

Ближе и ближе подъезжали мы къ НУ ж нему ; деятельность  
на дороге постепенно увеличивалась , особенно когда мы вы-  
ехали на большую мЬсковскую дорогу. Мы миновали несколько  
деревень, разиоложепмьіхт, въ виду большой дороги; между  
прочими обратила на себя наше винманіе деревня Аикудинов-  
ка. Это родина слаппаго !вт» русской нсторіи патріарха Ни-  
кона. Сыігь крестьянина этой деревин, въ молодости своей бе-  
жавший въ монастырь, потомъ бывшій деревеііскіімъ свящеп-  
пикомъ, вь-Последстиііі сделался иервосвятнтелема, въ Россін,  
другом!» царя русскаго. Жизнь его н его паденіе заставятъ  
веякаго призадуматься при взгляде на его родину. Сравните  
бедную деревеньку , въ которой н тридцати домовъ не насчи-  
таете, съ местомъ его іюгребенія—туте по неволе вспомните н  
Сикста У и Наполеона.—Чего не можете человеке съ умомъ,  
возносящим!» его выше толпы и съ твердости« волн , дающею  
ему способы стать превыше его окружаюшихъ ?

Но вотъ между двухъ возвышенностей, закрывающих!» всю  
левую сторону , мелькнула Ока н весь ея живописный луговой  
береге. Предъ нами, или,точнее сказать, подъ нами вдаль разо-  
стлался роскошный коверъ зелени, усѣлішый рощицами, озе-  
рами... Глазе въ состоянііі различить каждый домике въ мно-  
гочіісленныхъ деревнлхь; взоре тонете въ отдаленіи. Но вдругъ

/j

.гора закрывает;, этотъ ландшафты Онъ скрылся, но не жаль  
его: вт. Нижііемг. увнднмъ лучше этого. Чрезъ нисколько вре-  
мени опять открылся левый берега. Оки, а прямо предт. глаза-  
ми , какъ-будто изъ земли вырост. Ннжній-Нопгородъ. Съ мо-  
сковской дороги оиДъ этого города нисколько неприплекате-  
ленъ : это просто большой фруктовый садт., нзт. н ото р а го г.ы-  
гллдываютъ пли крыпні домовъ,. или кѵполы церквей. Но пндт.  
за Оку и сипѣющійсл вправо левый берегъ Волги обещали  
много вт. самомъ городе и за реками.— При самом;. въезде вт.  
город;, .находится женски; монастырь (Крестовоздвнжеискій),  
основанный въ ХГѴ століітіи, а на это место перенесенный въ  
1812 годуг. — При въезде пашем;, вь городе мы не нашли его  
шумнымъ, к акт. предполагали ; напротпнь опт. какт.-бы оиу-  
стѣлъ : вся жизнь его , вся деятельность переехала за Оку на  
ярмарку. Избегая шума этой жизни , мы остановились вт. са-  
мом;. городе па Благовещенской Площади: это центр;, верх-  
ней части города.

**Смъсь.**

ОБСТОЯТЕЛЬСТВА ГЕРОЙСКОЙСМЕРТИ ПОДПОЛКОВ-  
НИКА ЭНГЕЛЬГАРДТА ВТ» 1812 ГОДУ, — Всѣмъ известна  
смерть разстрѣляниаго въ Смоленска, вь 1812 году, по при-  
говору Фрапцузскаго воеинаго суда, подполковника Павла  
Ивановича Энгельгардта. Семейство покойнаго достойно было  
награждено Александромъ-Благослопешіымъ. Ныне-царствую-  
щій Государь Имнераторъ, въ проезде свой чрезъ Смоленск ;,  
въ 1853 году, заметнее падъ могилою Энгельгардта петхій па-  
мятника., поставленный его супругою, чтобъ со-временемг. мі.-  
сто погребепія нагріота не утратилось, благоволила, ассигновать  
значительную сумму на поддержание. Памятника, давно возоб-  
новлена.. Имя Энгельгардта известно ва. Смоленской Губеріііп;  
по обстоятельства его смерти различно разсказывлются: поте  
подробное, верное и полное свЪдЪиіе о кончинъ его. Оно ст.  
точностью извлечено изъ черновых;, шісе.чъ смоленскаго Оди-  
гитріевской Церкви священника Никифора, посещавшего Эн-  
гельгардта во время содеріканія его подъ стражею, а пото.чь  
бывшего душеприкащикомъ и свидетелемь его смерти.

Н. м.

Смьсв.

«Милостивая государыыя

7 G

«Елена Александровна!

«По случаю несчастна го нослТ.дстіші, когда отг. водворивших-  
ся въСмолсискѣ непріятелей объявлена была сомтеіщія Предать  
смерти мужа вашего, Павла Ивановича Энгельгардта, то онъ  
призвала, меня вт. Спасскую Церковь, гдЬ содержались нхъ аре-  
станты и наши соотечественники, просите меня пыпзповЪдать  
и пріобщить животворящим, тайнъ, ЧТО Я ВЫПОЛШІЛЪ. И по  
желанію его для утЬшенія и утвераздеіігя въ непоколебимом!,  
уповаіііи на милость Божію, я отъ него пс отходила, до самой  
полуночи. И на сліідуіощш день, по прозьбѣ жь его, придя кт>  
нему очень-рано, выелуша.гь объясняемый имъ мігЬ душевны«  
мысли н разположенія, относительно его дому и вГ.рныхъ лю-  
ден. ... (да.іѣе писаны семейиыя дѣла). •

«Смерть Павлу Ивановичу объявлена 3-го октября; опт. весь  
день былт, покоенъ и съ веселымъ духомъ говорили о копчи-  
лѣ, судьбою ему назначенной', и нынішніій годъ какое-то бы-  
ло предчувствіе, что онъ должепъ умереть. 15-го октября въ  
11 часовъ утра пришелт. къ нему бывшій здѣсь въ генераль-  
ном! засЬданіи члепрмъ, польскій иолковпикъ Костепецкій, и  
нршіесъ пол-бутылки нростаго вина и проеилъ его ст> пимъ  
оное разнить, извиняясь прнтомъ, что опт, сожалѣетъ, что во  
время суда н.тъ Смоленска былъ откомандирован'!,, иначе участь  
была бы нплкова чре.ть обслѣдопаніе; оііъ хотя отъ-того осла-  
бил! нисколько, ибо J4-ro числа ничего ни пнлъ, пи Ълъ и всю  
ночі. не спала,, но показали горойскій духъ, поб.іагодаря его за  
учтивость, атсѣчалт : что смерть христіаннпу не страшна, а со-  
жалею, что многіс дво])яне подвергнутся подобной участи; ибо  
не будутъ у васт, просить, должностей или залога; я съ радо-  
стію умираю как® певипиый, и смерть моя сдіыаеть осторож-  
ными друпіхъ протнвь алодѣевъ, которым!, скорое неминуемое  
ноеліідуетъ наказпніе,— и трсбовалъ, чтобі, скорЬе его вели на  
мВсто, дабы не видііть и не слышать тиранства. Когда пришли  
за мима,, онъ просилъ меня идти съ иимъ, что онъ нѣкоторыя  
записки мнѣ вручнтъ, іі чтобъ отпВть но немъ проводъ іі пре-  
дать землВ тВло. За Молоховскимн Воротами, въ шапцахъ на-  
чали читать ему приговорь, по опт, не далъ имъ дочитать, за-  
кричал!. но-фраіщузскп : «полно врать, пора перестать, заряжай  
поскорѣй и пали, чтобъ не видать больше рлзорсніл моего оте-

Смьсь.

честна ii угнетения ыоііхъ соотечественников!.». Начали ему за-  
вязывать глаза, ни инь не позволила., говоря: «прочц никто не  
ішдЬлъ скоси смерти, а я ее буду впділъ». ГІотомъ, прощаясь  
со мною и съ двумя **ДІіТЬМИ,** который его въ тюрьмѣ со мною  
носѣщалп, и еъ Рагулниымт» Ѳедоромъ ПрокоФьешічсмъ, кото-  
рому вынувши изъ пазухи духовную отдала., чтобы но опои  
посльдшшо его волю выполнили, а мігь далъ двѣ записки, ко-  
торыми оігь благодарить за неоставлеиіе, о чемъ и въ духов-  
ной упомянула-. ІІото.мь сказавши: »Господи! помяни мя, егда  
нріндеши во царствіи Твоемъ ; я въ руки Твои предаю духъ  
мой» вслѣліі стрелять; и нзъ 18 зарлдовъ 2 нули прошли грудь  
и одна животъ. Онъ упала. на правое **колііііо, іютомт>** ііа-взничь  
паль, пмѣя поднятый руки и глаза къ небу, по прпмТ.ру перво-  
мучеішка Степана, на чаль кончаться **\** н какъ дыхапіе еще въ  
немь длилось, то одинъ нзъ 18 спекулаторовъ, заряда ружье,  
выстрЬлилъ въ **віісокъ,**— и тогда скончался. Я начала, здѣеь оа-  
пѣвать пбгребепіе, а Рагулинъ досталъ людей выкопать могилу.  
Не успТ.лъ я долгъ хрнстіанскіи кончить, и сиекулаторы раздТ.-  
лн его до нага н шічкомъ въ три четверти выкопанную яму  
вбросили, и Окровавленную одежду и обувь разделили себъ.  
Октября 24-го такая жь участь постигла Шубина, а пятеро дьо-  
ряпъ и до 15 рославльскихъ мѣщаігь, особенною Божісю мн-  
лостію избавились отъ казни. А именно: Петръ Михайлович!.  
Храповнцкій, Тип. Ивановичи Кусонскій, Яковь и Алексші  
Петровичи Тнмооеевіічн, Николай Нвлішвнчь Адамовича. Пер-  
вый пзт. **іінхъ** быль отнущенъ для покупки хлѣба, увЬрплъ ча-  
еоваго, что оиъ не арестантъ н нзъ уеердія къ роднымъ, содер-  
жащінея для прислуги къ **іііімъ,** жнвегь; часовой, пові.ри сему,  
не счотрѣ.п, за шімъ, и опт. ушелъ, за что лрочнхъ строже со-  
держали и за сіе пріедъ выходомъ изъ Смоленска непріятелей  
ведены были на мі.сго казни, но бомбы пали предъ копвоемъ  
и **всііхъ** разсЪяліц несчастные отведены были въ молоховскую  
кордегардію, гдЬ они содержались два дня. И когда молохов-  
скую башню взорвали, часовые повели нхъ съ собою за го-  
рода., и какт. сами спѣшилн бт.жать, то при темногЬ они одни  
отстали н, поротясь вт. городъ, пришли въ домъ канитаншн Ле-  
бедевой,-а отъ ея, но вступленіи нашим, въ Смолепскъ, по-ут-  
ру пошли по домамъ своими; нзъ пихъ почти всѣ теперь боль-  
ны, а Тіііь Кусонскій- преставился. О себь жь скажу, чао нс-

77

Смѣсь.

однократио быль въ рукахъ смерти, но Богъ не только меня,  
но л церкопь мою пт. цѣлостн соблюлт., п чрезъ мое ста ранге  
все въ ризияцѣ архіеренской оставленное сбережено. ІІтакъ  
соборъ со всѣмъ имуществом!. здѣшнихъ граждапъ, вт. оиомъ  
сокрытымъ, сбережет.».

Декаб])я 11-го дня, 1812 года.

ОПЫТЫ НАДЪ УВЕЛИЧЕНІЕІИЪ ОБЪЕМА КУСТОВЪ И  
ЦВЪТОВЪ. Не гюДлежитъ сомігі.нію, что уходъ и правиль-  
ное содержаще могутъ увеличить объешь кустовт. и величину  
цвѣтовъ. У меня еще въ 1817 году было два куста jasmitiuin  
toscanum, каждый не мепѣе 2-хъ аршинь въ вышину ; въ-те-  
чепіе лі.та держалъ я ихь въ лѣтней тепличкѣ, или правильнее,  
вь высикомъ нарппкѣ, гдѣ они ежедневно покрыты были цвѣ-  
тами; многіе цвѣты были величиною въ полтишшкт., нмѣя бо-  
лѣе 150 лепестковъ; другіе не болт.е четвертака, но отнюдь не  
мепѣе; зимою стояли они у меня, первые годы, г.ъ комнатѣ,  
при 12 или 14° тепла; а года два спустя въ оранжереи, при  
G н до 8° тепла, что имъ не дѣлало ни малѣншаго вреда. Jas-  
min. sambac. fl. ]>1епо содержала, я точно также, и кусты были  
вышиною болѣс 5-хъ аршннъ ; цвѣты при этомъ уходѣ были  
необычайно-махровы, крупны и многочисленны; кусты jasm.  
grandiflorum были у меня гораздо выше 5-хъ пришит,, съ  
горшкомь аршина 4 слишком!.; эти всегда зимовали ръ оран-  
жереѣ; весною сильно обрѣзывалнсь и выставлялись на воз-  
духъ; горшки врывались но края въостывшій нарпнкъ, или про-  
сто, въ гряду, въ легкую питательную землю; въ пачалѣ зимы  
вноспль я ихъ въ теплую, орапиюрею или въ стеклянный сарай,  
гдѣ они тотчасъ покрывались цвѣтамн и цвѣлн до декабря. Rosa  
sulphurea цвѣла у меня, по не сильно; она очень боится влаги  
п сырости, дааѵе росы вредны головкамъ, который отъ сыро-  
сти загшіг.аіотъ ; кусты должно садить ѵ стѣны, па полдень; въ  
сырое время и на ночь (во-время завязки головокъ), закрывать  
рогожею. ГІрн такпхь головкахъ заводятся какіе-то червячки,  
которыхъ должно осматривать... Я нашелъ здѣсь чудные яб-  
локи (въ Бѣлевѣ), очень похожіе па крымскія; лежать свобо-  
дно до петрова-дня, сочны н очень красивы **;—ныньче** пхъ  
почти нс было (отъ засухи, вѣрояпю), а всегда поеятъ ужасно

Giftet.

сильно; сидятъ около ветви гроздями, почему и называются  
«виноградными» или «вшіоградками». П- ШВАРЦТЬ-

**79**

ПОННЖЕНІЕ МОРСКИХЪ ВОДЪ. — До-сихъ-поръ между  
геологами не рѣшенъ вопросъ: понижаются ли воды морскія  
или возвышаются берега? Между-гЬмъ необходимо принять  
ту или другую нзъ этнхъ гипотезе, или сообразить нхъ вместе,  
чтобъ объяснить явлепіе, замеченное въ огромпыхъ. водныхъ  
массахъ.

Вссьма-вероятио, что въ первобытныя времена море по-  
крывало собою если не все пространство обитаемыхъ нынѣ  
матерпковъ, то по-краниеп-мѣрѣ наибольшую нхъ часть; иначе  
какъ объяспнть(это несметное множество морскнхъ окамене-  
лостей, находимыхъ безпрестанно на поверхности земли, въ  
глубине пропастей и даже па вершннахъ горе, весьма отдален-  
ныхъ отъ пространства, занимаемаго ныне океаномъ?

Это мнепіе, будто воды покрывали первоначально всю зем-  
лю, было принято древними. КсеноФанъ , основатель элеатиче-  
скон школы , думалъ, что земля служила прежде русломъ мо-  
рю; мнВніс это разделяли Ѳалесъ и Сенека. По свидетельству  
Страбона, Эратосѳенъ, совремеипнкъ Птоломея-Ѳнлопатора ,  
принимал!, эту же систему, которой слѣдовалъ и Геродоте, за-  
метивший на горахъ Верхпяго Египта раковины.

Новейшіе ученые возобновили эту систему. Если Біоффопъ  
придерживается другаго мненія въ своей остроумной «Теоріи  
Земли» (Théorie de la terre), за-то Линией утверждаете, что  
шаръ наше образовался нзъ океана, что море произвело зем-  
лю, и что вода была началомъ всего. Труды натуралистовъ, жнв-  
шпхъ после пего, наблюдеиія, делаемыя ежедневно и въ-осо-  
беиностн учепыя нзънскаиія Кювье, все это более и более  
утверждаете миепіе , высказанное Липнееыъ.

Нс для-чего было бы пускаться въ изеледовапія о томъ, от-  
хлынули ли воды, покрывавшія землю, внезапно на всехъ  
пунктахъ но какому-нибудь неизъяснимому Феномену, не было  
ли такое сжатіе водъ следствіемъ землетрясСнія, или не совер-  
шалось ли оно постепенно на какой-либо части материка отъ  
измепеніл центра тяготЬнія нашего шара и склоненіл его оси:  
все эти вопросы принадлежать къ перазрешнмымъ задачамъ ;

Снясь.

но скажемъ нисколько еловъ только о іюиііженін морскнхъ  
водь, замѣчешшыъ вт. разный времена.

80

Свидетельство нето])ііі и множество иаблюденін доказыва-  
ють, что масса морскихъ воде нечувствительно уменьшалась и  
уменьшается, что протяженіе н.ѵь поверхности сжимается, что  
многія места, покрытый прежде моремъ, обнажаются, и что  
вездТ. волны морекія непрнмЪтнымъ-образомъ все болТ.е и бо-  
лѣс отдаляются оть берегом., которые омывались ими прежде.  
Разлнтіе водъ, бывающее вт. шіыхъ мЪстахъ, огромный навод-  
неиія, случающіяся иногда, пакт, па-прпмт.ръ тТі, которыя обра-  
зовали Зюдерзе въ 1224 году и Гарлемское Море вт. Х1У вѣкі.,  
равно какъ н то нлводиеніе, отт. нотораго, по свидетельству  
ІІ.іииіл, образовалось С])едиземное Море, суть кризисы не-  
обыкновенные, событія оеобеипыя н частныл, недоказываю-  
щія ничего и иеопровергающія общей системы правилыіаго  
умеиьшеиіл водъ. Течеиіс водь или вліяніс вЬтровъ — воть  
единственная причина этихъ паводиенін ; но въ средние, глуби-  
на моря постепенно уменьшается. Шведскій ученый Цсльзіусъ,  
по нзчисленію, основанному на самыхъ точпыхъ ііабліодеіііяхъ,  
сдЪланныхъ вт. разлнчныхъ ыЬстахъ, опредѣляегь ежегодное  
іюннжеіііе моря въ 4'/5 лннін, следовательно, во сто лЪтт. оно  
понижается на 4 Фута и 5 дюнмовъ.

Это понпжепіе заметно на многнхъ пунктах!.. Знаменитый  
городъ Тиръ, соединенный ныігЬ съ матерпкомъ, был ь нъ древ-  
ности островомъ, отдЬленііымъ отъ твердой земли пролнвомт.,  
niujHiuoio въ 4 стадіп или 2500 Футовъ. Кароагспекая гавань,  
столь славная во времена Римской Республики, прсдетавлястъ  
ныігЬ не что иное, какъ развалины, разбросанный на твердой  
земле. Древняя Александрія, вт. которой бывали корабли всего  
древняго міра, теперь отдалена отъ моря на весьма-значитель-  
ное разетояніе. Эг-Мортъ, бывшій никогда гаваимо різвѣстио,  
что вь ней Лудовпкт.-Святый сЪлъ на кО]іабль, отправляясь въ  
свой крестовый походъ), отстоптъ теперь слишкомъ па двѣ  
мили отъ береговъ Среднземпаго Моря. Море удалилось также  
отъ береговъ Нарбоны, Фреюса, Чнвитта-Веккіи, Бринды п ,  
гь-оеобенноети, Равенны, которая н.мТ.ла превозходпіійшую га-  
вань, когда Велизарій взялъ ее въ 559 году, н которая была  
еще приморским!, городомъ, когда Пешшъ-Корогкій отдаль ее  
папе Степану 111, въ 755 году. Море понизилось также у бе-

Смѣсь.

реговъ Тосканы, Греціл, Снрін и Скверной Африки огь Три-  
поли до Тайгера. Такое же постепенное понижете водъ заме-  
чено въ окрестностях-!. Кароагены, Испанской Баленціи, Ка-  
талопін и Нортуі а.іліи.

81

То же самое лвлеіііе замечено и вт. Ламаншскомъ Канал].,  
гдѣ, однакоже, полны пт. нных-ь мѣстахъ разливаются далѣе  
лрежііяго. МенЪе, чЪм-ь за сто лътъ прсдъ спмъ, въ ІНербургь  
море достигало до подошвы Рурской Горы, омывая съ одной  
стороны мі.ото, назыпаемое les Meilles, и разливаясь, съ другой,  
до прежней набережной; оно покрывало тогда псе простран-  
ство, занимаемое цынЪ рынкомъ, тюрьмою, Днветскою Пло-  
щадью, Коношскою Улицею, западною набережною, купече-  
скимъ иортомъ и парижским], шоссе : во время силыіыхъ  
прилиповъ, волны достигали Рурскаго Моста , куда изъ Шср-  
бурга переезжали па лодкахъ. Теперь все это пространство  
ужь никогда нс заливается водою. Правда, что въ мЪкоторых-ь  
приор,еж\*1 ыхъ мѣетах-ь Фраиціи замечается совершенпо-про-  
тнвоноложнос .дѣйствіе; но если море разливается далѣе преж-  
няго на немногих-!, береговыхъ иунктахъ Западной Фрапцін,  
изъ этого нельзя еще вывести заключения, что масса водъ уве-  
личивается, и что это лвлепіе должно приписывать только дѣй-  
ствію и силѣ морским, теченій.

Все заставляет'!, предполагать, что мѣсто, занимаемое пыпѣ  
Гавромъ, было въ древности достояніемъ моря; но-крайней-  
мѣрѣ не подвержено никакому сомиѣнію, что море покрывало  
когда-то мѣсто, гдѣ иыиѣ возвышается деревня Лёръ (Leine),  
лежащая между Гавромъ и ГарФлёромъ; волны морскія дости-  
гали также до Грапвилл и Ингу вилл, которые находятся у по-  
дошвы горы.

ГІоложеніе подъ совершается весьма-замѣтпо так;ке у вос-  
точпыхъ береговъ Англіп, близь устья Темзы, съ окрестно-  
стях ъ Гарвича, Ярмута, Брейдлішгтона и Зундерланда, тогда-  
какъ болотистая Голландия, лежащая пасугіротивъ, не могла  
бы существовать безь свонхц плотииъ. Вода понижается также  
въ устьях-]. Эльбы, Везера, на берегахъ Шотлаидін н по всему  
протяженно лрибалтійскихъ береговъ, отъ Стральзунда до Кё-  
нигсберга и отъ Данцига до Ревеля.

Но это измѣпеіііе водъ наиболѣе ощутительно при берегахъ  
Швсцін. Морс мало-по-малу оставляло обнаженными обшпр-

Смт.сь.

ныл отмели, иа которыхъ лежать теперь деревин, удаленный  
на весьма-болыпое пространство отъ воды, вь самомт. выео-  
комъ ея состоянін. Якорн и остатки разрушепііыхъ кораблей  
видпѣіотсл теперь на землѣ. Скалы и утесы, которые за сто  
или дгѣсти лѣтт, предъ симъ едва выказывались изъ-нодъ воды,  
возвышаются теперь на нисколько Футовъ оть морской повер-  
хности, изъ чего слЬдуетъ неминуемо заключить, что вода пони-  
зилась на столько, на сколько утесы эти возвысились. Такіе  
примеры, несомігііпио доказывающее поНііженіе моря, заста-  
вллютъ невольно принять мнѣпіе Цельзіуса, іюлагающаго, что  
Скапднпавія была вт> дМЫпостп островомт, и что въ-старипу  
Ботпнческій Залнвъ соединялся съ Бѣлымъ Моремъ, такъ, что  
вся Фнпллнділ съ западною частно Архангельской-Губерпіи  
были подт. водою:—мігЬпіе, которое впрочемъ согласуется съ  
**лрёДполоЖеніяМн** ГГлйнія и наибольшей части древпихъ геогра-  
фовь, прігдававшнхъ Скандинавін названіе острова. Топ, же  
самый Цельзіусъ думает, что Фипскій Заливъ соединялся съ  
.ЛедоЬитымъ Моремъ, н что обширный Озера Ладожское и Онеж-  
ское суть остатки этого первобытнаго моря. Не принимая при  
этомъ случаѣ, можетъ-быть, слішікомъ-нзключптелыюн систе-  
мы Делпль-де-Саля, нельзя одпакоже не сказать, что по самымъ  
достовѣрпымъ выпнскамъ, сдѣланпымь въ концѣ мппувшаго  
столѣтія, море понизилось на дѣлую милю близь Лулео мепѣе  
нежели въ тридцать лѣтъ-, на полмнлн, пт, A3 ліітъ, въ окрестно-  
стяхъ Пнтео, въ Лаплапдін-, и на ААОтуазовъ, во сто лѣтъ,уГуд-  
вичваля. Въ 1670 году корабли средилго размѣра могли бро-  
сать якорь блн.зъ Лёвгрондскихъ Утесова,, гдіі теперь не может-ь  
пройдти самая маленькая лодка.

**82**

Точно такое же явленіе совершается на берегахъ Данін.  
СтВиы Копенгагена уже не омываются, какъ бывало, морски-  
ми волнами, и протнвъ этого города морс сдѣлалось гораздо  
мельче, нежели какъ оно было во времена Тихо-Браге, около  
1580 года.

Однлкоже одпнъ новт.пшіп ученый, Кейльгау, прилежно из-  
учавши! геологію Скандішавскаго Полуострова, объяспяетъ это  
понижепіе водъ спстемого совершенно-противоположною сн-  
стемь Цельзіуса. Всь эти обломки и остатки кораблей находи-  
лись на мѣстахъ возуышенныхъ, на нѣсколько сотъ Футовъ  
надъ поверхностью моря въ самую высокую воду, всѣ эти без-**<**

Смьсь.

**85**

чнсленныя раковины, лежащія таке плотно одна на другой вт.  
земле, все эти древніе слон и миогіе берега замечались очень-  
ясно на весьма-зрачнтслыюмъ разстолнін оть поверхности Бал-  
тики; все эти странности доказываюгь, по его мнеиііо, что ме-  
ста сіи были ве древности покрыты водою; но онъ полагаете,  
что нхъ осущеніе есть следствіе врзвышеніл материка, а не по-  
степеннаго пониженія воде,пронзходяіцаго отъ уменьшенія ихъ  
массы. Это значите обелспять и безе того уже удивительный  
Факте причиною, еще более удивительною и еще более неоод-  
лежащею разрѣшеиію.

Главный вопросе Состоите ве томе, действительно ли пони-  
жепіе морскихе воде есть Факте положительный. Линией,Цель-  
зіусе и Фап-Гольмопте утверждали это, тогда-каке Броваллі-  
усе и другіе полагаюте, что это понижение есть только относи-  
тельное, и что воды, попнжаясь ве одноме месте, ве то же время  
возвышаются ве другоме. Морская вода, нзпарялсь, низпадаете  
дождеме , который пополняете реки и образуете источники;  
отсюда пронзходнте безпрерывная циркулнзациі ; по Ныотопт»  
полагаете, что воды, пнтающія растительность, ве нѣкотороме  
отпошеніп умепьшаютт» общую сумму воде1, Потому-что они  
превращаются ве землю посрёдствоме гиіеиін растеніп, ими  
наполняемыхт». Итаке надобно думать, что плотиыл части зем-  
ли увеличиваются ве то же время, кяке части жидкія умень-  
шаются носредствоме незаметной, но постоянной постепенно-  
сти и должны будуте когда-нибудь истребиться совершенно; от-  
сюда выводите оне заключеніе, что шаре наше, лишенный  
влажности, наконеце высохнете и будете ве гряДущихт» вВкахъ  
песчаною пустынею.

НОВ-ііШПІЯ ОТКРЫТІЯ ВГЬ АНТАРКТИЧЕСКИХ^ по-  
ЛЯРНЫХЪ СТРАНАХТЬ,—Более 50 лете, какелопдонскіп ку-  
неческій домеЭидербей (ЕпсІегЬу)отправляете корабли для лов-  
ли китове' и моржей ве Южное Море, н при всѣхе этихе экспе-  
диціяхе одннмь пзе важныхт» назпачепій было пріобрВтеніе ио-  
выхе геограФпческихе свііденін; по-этому капитаны корабля  
всегда снабжаемы были необходимыми для сего инструмента-  
ми. Имт» обязана геограФІя множеством?» важньіхе открытий въ  
Тихоме Океане; на-примере, они открыли Острова Лорда Аук-  
ланда, Кэмпбелля и множество островове, составляющихе

Смъсь.

чисть архипелага Острововъ Адмпральтейскнхъ. Эта ревность  
кт. содѣйствію успѣхамъ пауки, одушевлявшая старика Эндер-  
бея, перешла, кажется, и къ его сыну, теперешнему хозяину  
торговаго дома, и опт., начиная съ 1851 года, успѣлъ уже от-  
править три экспеднціи въ южнЬіл поляриыя моря, какь для-  
того, чтобъ болѣе извѣдать эти страны, такт, и для китовой  
ловли. **Двіі** изъ экспедиций доставили намъ весьмп-важаыл св«-  
д«ніл.

Первая изт. нихъ была сдѣлапа подъ начальством« капитана  
Бнскоэ, начальника корабля «Тула»; опъ вт. 1852 году, недалеко  
отъ Южно-Шетландеких'ь Острововъ, нашелъ землю, которая  
простирается по направленно отъ сѣверл къ югу на 250 миль, и  
назвали ее **ГраѣмсленЪъ** (Graham’s Lind, Граамова Земля) въ  
честь сэръ Джемса Граама, бывшаго тогда морскимъ минист-  
ром«. Рядъ острововъ, простирающійся въ иаправленіи почти  
пара.іелыюмъ направлеиію берега этой новооткрытой земли,  
найденный также капитаном« Бискоэ, назвали **Гискоевъ РлЪъ**(Biscoe’s range), а самый южный изъ острововъ, находящийся  
лодъ 57° широты и 69° восточной долготы—**АЪелаиЪою.** Съ  
этого острова на югт. видны на пространств« 100 миль чрез-  
вмчаійпо-высокія горы; но землю, къ которой примыкают«  
эти острова, нельзя было осмотреть.

На слѣдующій годъ та же экспеднція открыла весьма-боль-  
нтой берегъ, Лсжагцій гіодъ меридіапомъ острова Мадагаскара^  
подъ 66° долготы. Английское адмпральтепство пазвало его  
**Патріото.ліъ ЭнЩрбеемг** (Patriotique Enderby). Судя но гидро-  
графической карт« Пордея, оііъ простирается отъ востока къ  
западу на 80 миль. Гору, находящуюся на восточной его око-  
нечности подъ 66° 20' широты и 51° 10' восточной долготы  
по гринвичскому мерндіанѵ, назвали **КоЪргітШпоновою Горою,**Чтобъ изелѣдовать новооткрыты я земли съ большею подроб-  
ностію, въ 1855 году Эпдербей отправил« два корабля «Розу» и  
«Надежпаго», и адмиральтейство назначило съ своей стороны  
лейтенанта Роэ, для съемки мѣстъ, посещенных« кораблем«  
«Тулою». Эта вторая экспедиція была неудачна, и не было напе-  
чатано никакого извѣстіл о томъ, что она сделала. Вероятно  
льды, покрывающіе Тихое Море, нс позволили приблизиться къ  
прежде найденному берегу.

**Смѣсь.**

Tic смотря на такую неудачу, Эндербеи яъ 1858 году снопа  
отправила. два судна въ Юлиіое Морс, гальйоту «Мнссъ Элиза  
Скоттг.» н куттёръ «Соорина». По послѣдіінмт, нзвѣстіямъ отт.  
капитана Белани, отт. 23 агірѣля, полученным!. г.Эндербеемъ,ко-  
торый н сообщила, ихъ нашему академику г. Крузенштерну, эта  
экспеднція сдТ.лала уже Солмніе успѣхи. Подъ меріідіаномъ Новой  
Зелапдіп, подт. 163° восточной долготы и 66° **hh1** шпроты от-  
крыли группу, составленную нзт> трехъ болыпнхъ острововъ и  
множества меньших!.. Столбы дыма, поднимающіеся отт> нпхт.,  
заставил и при первомт. взгляда, думать, что этотт. архи пела гт. былъ  
волканичеекаго произхождеііія; когда же многіе изъ путешест-  
венппковт., превозмогши всь трудности, взошли на острова,  
тогда они убедились въ справедливости своего мнѣнія. Тамт.  
они заметили мпогія скалы чисто-волканнческія. На востокт.  
отъ этнхъ острововт. вндТ.нъ берегъ; капитана. Белани Т.здплт.  
вдоль берега въ виду его и, не смотря на сильные туманы, пре-  
пятетповавшіе ясно видѣть, онъ все-таки убѣжденъ въ томъ,  
что этотт. островт. простирается на значительную длину. Уче-  
ный гидрограФт. апглійскаго адмпралътейства , капитанъ Го-  
Фортъ, пазвалъ нопонлйденпый архипелага **Острова.ии Бсла-  
піееыліи.**

**85**

Льды не позволили разсмотрЬть вблизи другую землю, от-  
крытую той же самою эг.спеднціею. Эта земля лежнтъ подт.  
63° 10' широты и **117°** воет, долготы, считая по гринвичскому  
меридіану (подъ одппмъ меридіаномъ съ юго-западною окоиеч-  
ностію Новой Голландін). Ее назвали **Собримовою Землею.**Подробнѣйшихъ свЪдІ.ній о всѣхъ этихъ открытіяхъ МОЖНО  
ожидать не рапѣс возвртщеніл экспедиции

Вс! подобныя открытія, діі.іаемыя съ нѣкотораго времени  
пъ антарктическомъ океан!., теперь тѣмъ болѣе важны, что  
капитанъ Россъ послаиъ, какт. всѣмь нзвѣстно, для нзві.данія  
этихъ морей попсѣмъ паправленіямъ. Подождемъ, что скажетъ  
намъ этотт. знаменитый путешественникъ, нзвЬстный вст.мт. и  
каждому; а между-тЪмъ поблагодаримъ г. Эпдербея за его рев-  
ность къ польз!, человечества. Немногіе умѣіотъ и еще мень-  
шее число людей хочетт. соединять ссбственныя выгоды ст.  
выгодами науки, особенно если эти послѣДніл требуютъ по-  
жертвованія.

Смесь.

ТАЙНА ЗНАМЕНИТАГО АВТОМАТА, ОБЪИГРЫВАВША-  
ГО БСЬХЪ ВЪ ШАХМАТЫ. — Исторія зпамепитыхъ актома-  
товъ была бы весьма любопытна и занимательна, если бы кто-  
нибудь взялся описать вт> подробности различные роды мехапнз-  
мовъ, которыми они приводились ne двпжеиіе. У Архнтаса была  
искусственная іітица, которая могла летать. У Реджіо Монтана  
быль деревянный орале, который далеко летали приветство-  
вать государя н возвращался назади. У одного богача была же-  
лезная муха, которая, поднявшись съ руки своего господина,  
летала кругом^ по всей зале и потоми опять садилась на свосместо. Были автоматы, которые умѣлн играть па разныхт. нн-  
с,трумеитах-ь, однігь па Флейте, другой на Фортепьяно, іі т. д. Но  
более рсѣхе ихе прославился тотъ, который съ пеобыкновен-  
ііымь jiCKyccTBOJiT, иградъ въ пізхматы. Возпомнпапіе о немт.  
соединяется съ возпомипаніемъ о зпаменнтыхъ лнцахъ, прнпа-  
длегращнуь нсторін, каковы: Фрпдрпхъ Великій, Наполеоне  
и др.

Вт. 1769 году, вт. Вене^ императрица Марія-Терсзія давала  
у себя бале. Чтобы позабавить гостей сводах, она приказала  
позвать одного Француза,, который делали разные Фнзнческіе  
опыты, удивительные для людей, пспосвящениыхт. въ таинства  
естестрозпаиіл.

-гтг Что думаете вы обе этнхъ чудесныхъ явленіяхъ? сказала  
императрица, обращаясь ке одному Венгерцу, который съ  
презреніемъ емотрелъ па все опыты Фрапцузскаго Физика.

•' . иТутх петь пнчего удпвптельиаго» отвечалъ Вепгерецъ: «это  
такіл простыл вещи, что всякін можете сделать тоже.»

* Сделайте сами что-нибудь удивительнее этого, и тогда мы  
  все повтНрпмъ вамъ, что это очень-просто.

«Очёііь-^орошо, ваше величество. Только дайте мне срок)  
ц-ІіІый годе.»

* Баке? только годі?

«Только годе, ваше величество» сказали тихо венгерский дво-  
рянине, и удалился.

Этоіь Вепгерець были **баропъ Вольфганг» Ііелчіелет**, ди-  
ректоре **-вепгерскнхь** соловарень и **реФерендарій** венгерской  
канцелярін вь Вене. Вт. самой ранней молодости опт, обпару-  
живале въ себе особснпыл способности къ нзслЬдоваиііо зако-

**Смѣсь. 87**

нопъ механики и пзобрѣлъ множество машина, гпмыхт. ламы-  
еловатыха,.

Желая сдержать свое слово, которое опт. далъ императри-  
це въ-прпсутствіи всего двора, Кемпелепъ уехала, въ Пресбурга.  
и начала, производить механическіе опыты съ неутомимою де-  
ятельностно. Трѵдъ его. была, вполне награждена. успѣхомъ.  
По проціествіи года, Кемпеленъ явился ко двору, представила,  
автомата., умевшін играть въ шахматы, уничтожила, всю славѵ  
фрамцузекаго Физика, напугала, людей легкомысленных!, н суе-  
вЬрныха. и задалъ ученымъ неразрешимую задачу. Напрасно  
говорить Кемпелепз.,что механнзмъ его автомата очень-прость,  
что иѣтъ ничего легче, кпка. сделать подобную машину: ипкто,  
не перила, ему; многіе даже считали его полшебникома., a люди  
набожные боялись приближаться къ его машипѣ, воображая,  
что таит, енднта. нечистая сила. Ученые начали говорить, что  
вь ней скрывается малышка., который приводить въ двііжеиіе  
весь автомата.. ТІо Кемнелена. показалъ нмт. внутреннее его  
устройство со всеми подробностями, и они убедились, что ото  
невозможно. Сопременннкъ Компелеиа, Внндачт., часто видала,  
этота. автоматт., разематриваль весь составъ его, нгралъ съ ннмъ  
вт. шахматы и пнкакт. не мога, попять секреть, Ему-то мы обя-  
заны свѣдѣиіями, который здесь сообщаемъ.

Автомать игралъ въ шахматы всегда въ кабинете Кемпеле-  
на. Въ передней комнате, черезт. которую надобно было про-  
ходить ва. кабинета., находилось множество разныхъ орудій,  
разбросанныхъ вт. безпорядкВ. При вход\* въ кабшіегь стояла,  
ящика, около четырехъ Футовъ въ длину, двуха. Футовт. вт, ши-  
рину и двухъ съ половиною вт, вышину. Позади ящика нахо-  
дилась Фигура, величиною вт. роста, человѣческій, ва. богатомъ  
турецкомъ костюме. Правою рукою она опиралась на ящика,,  
а въ л евой держала длинную трубку ва, та в ома. положепіи, какъ-  
будто хотела курить. Когда Ту рода, собирался играть ва, шах-  
маты, Кемпелеиъ бралъ у него изъ рукъ трубку, и автомать со  
аниманісмъ обращалъ глаза на шахматную дреку, привинченную  
къ верхней части ящика. Впрочсма, Тѵрокъ передвигали шах-  
маты всегда еа. какою-то разсеяшюстію. Кемпеленъ говорилъ,  
что она. заметила, это, когда машина была уже совеѣмь копче-  
на, и что намеренъ вт.-посл1ідстпін изправить этотъ недоста-  
токъ. Переда, началось игры Кемпеленъ открывала, лщикъ съ  
T. VI. — Отд. VIII. ' 7

Смесь.

дпухт. сторопт.: песь опт, разделялся на два отделе пі я, напол\*  
ценный рлзличпымиколесами, пружинами и цилиндрами. Сверхъ-  
того вт. пнхъ находилась подушка и маленькая дощечка, на ко-  
торой было написано несколько золотыхъ букве. Въ ящике,  
который выдвигался ила, большаго, лежали белые и красные  
шахматы нзъ слоновой кости. Вь маленькой продолговатой ко-  
робочке находилось шесть маленькикъ шахматныхе дощечект.  
съ маленькими шахматами. Все это тщательно разкладывалось  
на шахматной доске подле автомата, который могъ играть бе-  
лыми и красными шахматами. Внутренность ящика обыкно-  
венно освещалась, и любопытные могли осматривать въ по-  
дробности все его колеса. Кемпелепъ подннмалъ одежду автома-  
та до самой головы н показывалъ внутреннее его устройство.  
Чтобы увериться, что внутри его не скрывался человеке, его  
двигали съ места на место, подпявъ одежду и открывъ обе сто-  
роны ящика. После такого осмотра Кемпелепъ закрывала,  
ящике н етавнлъ его за решетку, чтобы зрители, безпрестаппо  
трогая его машину, какъ-шібудь не изнортнли ея. Потомъ, вло-  
жи въ руку во внутренность автомата, опъ заводиле колеса и  
пружины; подушку подкладывала, автомату поде руку, какъ-бм  
опасаясь, чтобы опъ не утомился.; маленькую коробочку ста-  
вила, она. на особенный столе н ігь-иродолжепіе игры са, боль-  
шею таиііствеипостііо смотрелт, внутрь щі. Вообще думали, что  
-эта коробочка сопсемъ ненужна для действія машине : но  
Кемпеленъ уверялъ, что безе этого автомате его не моге бы  
■играть въ шахматы. По окопчаиін партін,\*па шахматную доску  
•клали дощечку се золотыми буквами, и автомате, посредствоме  
то, отвечала, па сделанные вопросы.

**87**

• Желая переставить, или взять шашку, автомате■ се иебреж-  
ностію поднимала, и протягппала. рѵку, и потома. снова опус-  
кала. ее па подушку. При клждома. нза. его двнжеиій слышно  
было, кака. пруаКины и колеса стучали и вертелись вт. его вну-  
тренности. Игру начинала, всегда автомата,, н когда ходила, его  
противника., она. наклоняла, голову и, по-ішдимому, смотрт.ле на  
шахматную доску се большпмь внимаийіМь. Намереваясь дать  
мата, королеве, автомата, кивала, головою два раза, а коро-  
лю — три. Когда противника, его ходила, противт, правиле иг-  
ры, автомата, са, исгодовапіеме качала, головой, а иногда брала,  
за это шашку, н тотчасе ходилъ сама,. Игравшіс ст, аптоматомъ

См ter..

очень-часто нарочно нарушали правила игры, чтобы удостовЯі-  
ритьел въ его разсѵдителыюстп. Надобно заметить, что Турокъ  
самъ никогда не ошибался.

**89**

Автомат« часто игралъ въ-присутствш знамен иѵѣйшихъ ма-  
тематиковт. и механиковгц но, нс смотря на всѣ старанія, они  
не могли разгадать его устройство, Бо-время игры всѣ зрители  
смотрѣлн пристально на Кемиелена, по никогда не замѣчалн  
вт> нем« никакого двнженія, которое бы показывало, что онь  
управляеть машиною. Мпогіе думали, что опа приводится въ  
двнженіе магнетизмом«; но для онровержепія такого мнѣнія  
Кемпелеиъ позволял« класть возлѣ Турка большой кусокъ ліаг-  
ната, и машина действовала точно такъ же, какъ прежде.

ГІо окончаиіи парии, на шахматную доску ставили одну ша-  
шку; автомата брплъ сс н бѣгло псреставлллъ съ одного квад-  
рата на другой, но никогда нс ошибался, никогда не пропус-  
калъ ни одного квадрата, и никогда не ставнлъ шашки два ра-  
за на одно и то же мѣсто. .

Всякій разъ нзъ кабинета Кемпслена посетители уходили  
съ удивлеіііемъ. Каждый старался по своему объяснить загадку;  
мпогіе прибегали къ объяспеніямъ ученым« и замысловатым«:  
говорили, что это производится посредством« электричества ц  
других« сила.; иные говорили, что вѣрпо въ сосѣдней комнатѣ  
сидитіі человѣкъ, который движетъ автоматомъ и шашками;  
нѣкоторые увѣряли, что иодъ ноль проведены пружины **іі** что  
отгуда кто-ннбудъ приводить нхъ въ двшкеиіе.

Вскорѣ Кемпелеиу сдѣлалась въ т я госта, его нзсѣопюсть: пзъ  
всѣхт. концов« Европы получал« онъ безп]>еетаііно письма, иа-  
полііеииыя знаками удивленіл; съ утра до вечера бозпоконлЯ  
его зрители, которым« онъ поминутно должен« был« показы-  
вать свою машину; къ тому же иелѣпые толки выводили его  
нзъ териЬиія. Опт. большую часть нмѣнія своего употребил«  
на разные гидравлически сшГряды; по нзобрѣтеніл его были  
забыты, а всѣ безъ умолка толковали о его автомат!;. К«-тому  
же непреодолимое влеченіекъ любн.мымъ заиятіямъ заставляло  
его удалиться оть свѣта, и объявить, что машина его попорти-  
лась и что оиъ никогда больше не будеть показывать ее любо-  
пытным«.

Кемпелеиъ уѣхалъ въ свои помѣстья, броенлъ машину спою  
въ добычу пыли и ржавчинѣ, и, принявшись опять за Фіізнче-

**Смѣсь.**

скіе опыты, сдѣла.гь нисколько открытій по этой части. Слала  
его мало-по-малу исчезала, и онъ былъ опять спокоепъ и сча-  
стливь, но не надолго.

**90**

Спустя нисколько лѣтъ, вт. Вѣну къ императору ІоснФу II  
пріііхали знаменитые гости. Изтощнвъ всѣ роды увеселеній,  
хозяннъ вспомннлъ объ автомата **іі** Кемпеленѣ, и велѣлъ напи-  
сать кт. ученому Физику, чтобы онъ пріѣхалъ показать свое  
пзобрыеніе зпаменитымъ чужестранцамъ. Кемпелепъ охотно  
согласился на это трсбовапіе, и чрезъ пять недѣль автоматт.  
явился пъ блистательномъ кругу прндворныхъ и по-прежнему  
произвелъ сильное ппечатлѣніе. Изобрѣтателл осыпали подар-  
ками, и онъ снова возвратился въ свое уеднненіе.

Такъ-какъ Кемпелепъ, занимаясь Физическими опытами, разт  
строилъ все состояпіе свое, то друзья уговаривали его показы-  
вать своего автомата въ различиыхъ городахъ Европы и соби-  
рать за то деньги. Необходимость содержать огромное семей-  
ство побуждала его возпользоваться совѣтомъ друзей, и оиъ ре-  
шился путешествовать по Германіи, Францін и Апгліи. Вско-  
рѣ оиыгь доказалъ ему, что это было лучшішъ средствомъ  
обогатиться.

Въ 1783 году Кемпеленъ прпвезъ автомата въ Парнжъ. Тамъ  
встрЬтплн его съ должнымъ энтузіазмомъ: рукоплесканія, день-  
ги, брошюры, толковавшіл о механизме его машины, сыпались  
на него со всѣхъ сторонъ; но и здесь, какъ и везде, толковате-  
ли были далеки отъ истины. Случалось, что знаменитые посе-  
тители Café de la Regence обънгрывали автомата-, однакожь  
это пи чуть не уменьшало его славы. Самъ Кемпелепъ іц-ралъ  
въ шахматы гораздо хуже своего автомата: это еще болѣе уди-  
вляло посѣтителей Café de la Regence.

Изъ Франціп Кемпеленъ отправился въ Апглію, чтобы и  
тамъ собрать контрибуцію. Нигде не любили до такой сте-  
пени шахматной игры, какъ въ Англіи: того не считали.джеп-  
тльменомъ, кто не игралъ въ шахматы. Ио-этому тысячи хлы-  
нули въ кабинета Кемпелена, и всѣ охотно платили пять шил-  
лингов!,, чтобы только взглянуть на автомата. Богатство Кем-  
пеленэ возрастало не по днямъ, а по часамъ. Вь это время Ту-  
рокъ усовершенствовался еіце болѣе: давал шахъ королю, онъ  
произносилъ довольно внятно: «echè».

Смьсь.

Bi. аигліискиха. журнал ахг, сильно возсталъ на Кемпелспа  
какой-то ученый, Филиппа\* Текнссъ. Стоить ли, говорила онъ:  
платить такъ дорогоза то,чтобыпосмотреть,кака, статуя шеве-  
лить рукою и сгнбаетъ пальцы? Іѵь-тому же опт. утверждала.,  
что въ ящик]; енднтъ мальчнкъ, который править машиною и  
который въ зеркало видитьходы и, соображаясь съ этимъ, самъ  
ходить. Однакожь слова Текнеса не имЪли никакого успѣха.  
Это раздражало его тѣмъ болѣе, что за нисколько времени  
онъ открылъ секрета, механизма одной кареты, которая ката-  
лась сама собою, по приказанію хозяина дЬлала вольты и  
ускоряла свое движеніе. ІІасыпавъ въ колесо табака, Тек-  
иесъ иоказалъ зрителлмъ, что колесо нс только имѣетъ спо-  
собность двигаться и приводить въ двнжепіе весь экипажа.,  
но и чихать; въ немъ былъ скрыть человіжъ. Говорятъ, Тек-  
несъ умеръ отъ огорченія и досады, что не открылъ секрета  
Кемпелеиа.

**91**

ИзвЪстно, что Фрндрихъ-Велнкій страстио любила, шахмат-  
ную игру. 'Когда она, игралъ съ Вольтеромъ , отъ Берлина до  
Парижа скакали курьеры и сообщали извѣстія о ходахъ. Она,  
призвала, ко двору своему Кемпелепа са, его автоматомъ : вт,  
первую же партію Турокъ далъ мать королю прусскому въ-  
нрисутствін всего двора и этимъ возбудилъ только новое уди-  
вленіе и желаніе узнать секреть. Фридриха, купнлъ автомать  
за огромную сумму; когда деньги были отданы, Кемпелена., на-  
ходясь съ пимъ съ глаза на глаза., открылъ ему секреть свой.  
Открытіе это оскорбило Фридриха; она. вовсю жизнь свою ни-  
кому не говорилъ о немъ и велѣлъ куда-нибудь забросить авто-  
маты Такнма.-образома, знаменитый Турокъ въ бездѣйственно-  
сти и безвѣстиости провела, 30 лѣтъ.

Наполеонъ, занлвъ Берлина,, вспомнилъ объ автомат!; Кем-  
пелена и изъявила, желаніе виділъ его и играть съ шшъ въ  
шахматы. ИзобрЪтателя уже не было на свѣтв. Учеиикъ его  
взялся поправить машину и привести ее въ дѣйствіе. Турокъ  
явился кт, услугамъ Наполеона и имЪлъ честь играть съ пимъ.  
Бо время игры случилось довольно-комическое произшествіе:  
послі; шести ходова,, Наполеона, нарочно пошелъ не по прави-  
ламъ игры; автомать поклонился, постами ль шашку его на мѣ-  
сто ai знаками объяснюсь, что всликій іюлководець долженъ иг-  
рать , какъ слЬдуеть. Наполеона, подивился проницательности

Смьсь.

автомата Ц вскорЬ опять иоціолъ неправильно; автомата, пре-  
спокойно протянуть руку, взялъ шашку п сходила, самь. Наію-  
лсоігь захохотала., но немного спустя еиова пошелъ неправиль-  
но; автоматъ осердился, пмінелт, нза. себя, сброеи.гь шашки съ  
шахматной доски и не хоті.ла, бол Ье играть, Товорята., что На-  
полеона., прнвыкшіп наскоро и просто **рЬшать** важны л задачи,  
велт.лъ-было тута же разломать машину; но вЬроятно хозяннъ  
ел открыла, ему секреть, и по-этому пронзпеденіе Кем пелен а  
уцЬлІіло.

Евгеній Богарнс , находясь въ Бавлріп , велѣла, привести къ  
ссбѣ знамепитаго автомата, который принадлежала, ва. то вре-  
мя Мельцеліо, изобрѣтате.но музыкалыіаго метронома. Турокт,,  
какт.обыкновенно, привелт. всЬхт. вт. возхнщепіе, и Богарне рѣ-  
шился купить его и его тайну у Мельцелл за 30,000 Франковая  
Когда всѣхъ придворпыхъ выслали изъ кабинета и заперли  
двери, Мель цел г. подошелъ кт.явтомату и молча растворила, всЬ  
дверцы ящика. Вице-король сначала осердился, но потомь за-  
хохоталъ и долго не могъ забыть, к акт. дорого ему стоила та-  
кал шутка. Опт. съ любопытствомт. разематривалт. все устрой-  
ство машины и приводил'!, ее иногда сайт. вт. двнженіе, играя  
сь своими друзьями. Но автоматъ ему скоро наекучилъ ; ему  
некогда было заниматься пустою забавою: Наполеона, звалъ  
его опять на ноле битвы, и опт. готовъ быль летѣть са. пнмъ къ  
новымъ завосваніямь. Автоматъ снова достался Мельцелю.

Мельцелі. выТ.халъ нза. Баварін и, нобывава. по всі.ха. боль-  
шихъ городпхъ Германіи , отправился въ Парижа.. Гопорлтъ,  
что тамъ управлять своею машиною пригласила, опт. Рокурта,  
потому-что сайт, плохо играла, вт. шахматы. Въ этотъ разъ ав-  
томата припесъ столько же выгоды Мельцелю, сколько прежде  
Кемпелену. Иза. Фрапціи поЬхалъ опт. въ Лондона., въ 1819  
году ; народа, опять бросился смотрѣть странное чудо. Одшгь  
оке ФОрдскій ученый напнеалъ о нема, брошюру, ва, которой  
было множество самыхъ нелвпыхъ предположений и догадокъ.  
Брошюра кембрнджскаго ученаго подходила близко къ правд!,:  
опт. оба.яснялт. и доказывалъ рисунками , что челоЫжь легко  
могъ прятаться въ ліцикѣ и неремііиять спое положеніе, пере-  
ходя , когда нужно, гізъ одного отдНлеіііл машины ва. другое.  
По его мнЬпію, ходы можно было видѣть сквозь одежду Турка.

9S

Сь 1820 года автомата отправился въ Соединенные Штаты,  
гдВ опъ не только игра ль въ шахматы , по п принимался ст.  
равнымъ уснѣхомъ за виста. Накоиецъ онъ быль продана, въ  
одшіъ изъ магазиповъ ІІоваго Орлеана и, какъ кажется , оста-  
нется тамъ до-тѣхъ-поръ,иока не съѣстъ его ржавчина.

Cm-ь сь.

Секреть Кемпелеиа быль отгаданъ Англичанином!.: въ лщпкь  
точно находился человВкъ ; опъ сндѣлъ на столнкѣ съ колеса-  
ми ; когда показывали одно отдѣленіе ящика, онъ прятался въ  
другое , поспѣшно и безъ шума передвигая свой столнкъ. На-  
ружная шахматная доска не была прозрачна; по человека., сн-  
дЬвшій въ ящикѣ, имі.лъ при себь свЬчку и занумерованную  
шахматную доску ; точно такая же занумерованная шахматная  
доска находилась надъ его головою въ вндт. потолка: клЬткп ел  
соответствовали клѣткамъ доски, на которой игралъ автомата.  
Шахматы, которыми играли, были сильно намагнетизированы;  
при каждомъ движеніи потрясали они малепькія желѣшыа  
пластинки , находящихся на каждой клі.тк В внутренней доски.  
Такимъ-образомъ человека. , сндЬвшій въ лщнкѣ, могъ вндіпъ  
ходы своего противника , немедленно нопторялъ ихъ иа своей  
дорожной доскѣ и сама, ходила, посредствомъ пру **я;** инь , кото-  
рыми приводили въ движете руку автомата.

Вотъ паконецъ два , довольно-забавные анекдота , сохрани в-  
інісся въ запискахъ Муре , который долгое время управляла,  
автопатомъ.

Путешествуя по Гермапіи , Мсльцель съ своимъ автоматомъ  
пріѣхалъ въ небольшой горсідокъ ; тамъ какой-то Фокусника,  
долго тѣшилъ почтенную публику н собиралъ богатую дань съ  
охотннковъ поглазііть на диковинки. Ііоявнпшійся автомата  
посрамила. Фокусника и отбилъ у него всіі выгоды. Бъдный ху-  
дожиикъ какнмъ-то образомь догадался , отъ-чего кукла такъ  
хорошо играетъ па, шахматы , и вознамерился выжить ее нзъ  
города. Однажды въ кабинета, Мельцеля собралось множество  
народа ; Фокусника, съ своимт. товарищем!, вдруга. закричала,:  
«пожаръ! пожарь!» Зрители опрометью бросились вона.; во вре-  
мя суматохи автомата сильно закачался и иакоиець упалъ на  
ноль. Мельцель одиакожь успЬлъ заде])иуть запавьст, прежде,  
нежели Муре выползи изъ ящика. Такимъ-образомъ секрета,  
не открылся.

Смъсь

Когда Ме.іьцель ст> автоматоыъ своимт. был ь въ Амстердам!-,»  
Муре, не получая жалованья своего-, начал-ь настоятельно его  
требовать, но иикакь ііе могъ получить. Однажды король гол\*  
лаидскін прнслалт, Мельце.по 3000 Флорнпов-ь н извѣсти.гь его,  
что хочеть вндТ.ть автомагь и играть съ пимъ вт, шахматы; то-  
варищи обрадовались этому и заказали себѣ богатый завтрака,.

Посль веселой пирушки, Мсльцслі, стала, приготовляться-,  
чтобы принять у себя короля и придворныхъ его. Оставалось  
только полчаса до прибытіл короля , а Муре еще не запял-ь  
своего мЬстл; Мельцель послалъ узнать, от-ь-чего опт, пей деть вт.  
кабинет!,. Ему векор-Ь сказали, что товарнщ-ь его вт, лихорадит,  
л лежигь въ постели. Ht",мерь нзпугался и бросился опрометью  
вт. комнату кт> Французу,

«Что это значить?» вскричалт, Мельцель.

* То, что у меня лихорадка, отвг.чалъ Муре.

«Вьдь ты знаешь, король сейчаст, будете ?»

* Такъ что жь! пусть воротится пазадт,.

«Что жь я ему скажу?»

* Скан;н ему... ну, хоті, то , что у автомата болитт, горло.

«Какт, тебѣ не стыдно шутить вт, такую минуту ? Ободрись,

любезный Муре , встань ! Мы соберемт. сегодня множество де-  
негт>. Посмотри,сколько я уже получила,.»

* Д-Ьлать нечего: возврати деньги назад-!,.

«Да вѣдь это невозможно. Скажи мнЬ лучше,чкмь могу я по-  
мочь тебТ,.»

* Дай мнт, 1,500 Фраик-ов-ь.

«Ты получишь **ііх-ь** сегодня вечерочъ.»

* Нт.ть, отдай сейчасъ, или я не тронусь съ мѣста.

«Клянусь тебь, ты ихъ получишь.»

* Какт, хочешь! До-тЬхт.-порь, пока не дашь депегь, у меня  
  будеть жестокая лихорадка, и аптоматъ не будет-ь играть въ  
  шахматы.

Дѣлать было нечего. Мельцель отсчитала, деньги, и все пошло  
какт.-нельзя-лучше. Военпмй мшшетрт,, которому поручено  
было играть ст>-а втоматомъ, вскорѣ получилъ шахт, и мать.

ДВА ДНЯ, ПРОВЕДЕННЫЕ У ПАТАГОНОВЪ. — Мы про-  
были (говорить молодой капитана. Кукт.—правнука, знамени га-  
го море плавателя,-—въ одном-ь нзъ англійскнхъ журпаловъ)ноч-

I

I

**95**

**Смѣсь.**

**tu** три месяца въ моряхъ южнаго полушарія, недалеко отт.  
Магеллановой Земли; а такъ-какъ наша вода начала портиться  
и дрова почти все сгорели, то решено пристать къ берегу въ  
области Патагоновъ, чтобъ запастись припасами. Я чрезвычай-  
но обрадовался этому, потому-что мнѣ очень-любопытно было  
посетить народт., о которомъ все мореплаватели оставили намт.  
такте чудные разсказм и который до-снхъ-поръ такт, мало нз-  
віістеиъ. Кто на моемь месте не пожелалъ бы посмотреть на  
такихъ людей, которые, если верить разсказамъ путешествен-  
ннковті, такъ скоро бегаюгь, каке лошадь, пущенная въ галопе,  
и которые за одппъ разъ выпнваютъ полвед|)а воды?

15 Февраля 1852 года мы достигли до Магелланнова Про-  
лива, и хотя дуль береговой вЬтерт. и мы долго боролись нротивь  
теченія, влекшаго насъ Вт. противоположную сторону отт. на-  
шего иаправленія, одпакожь со всевозможными предосторож-  
ностями приплыли кт. гавани, которая отъ Кевендиша получи-  
ла страшное названіе Голодной Пристани, Porl-Faminc [[54]](#footnote-55) и при-  
крепили нашъкораблг.толстыми канатами.Такъ-какъ наступила  
уже ночь, то мы бросили якорь и решились пробыть до дру-  
гаго дня вт. отомъ месте, показавшемся иамъ весьма-удобнымъ  
и падежиымъ. Въ недалекомъ разстояіпн мы увидели реку Суд-  
геру, налево Огненную Землю, а направо американский береге.  
Сколько позволяла намъ темнота ночи, мы осматривали съ по-  
мощію подзорныхъ трубт. эти опасныя и часто пагубныя мес-  
та для кораблей, эту дикую страну, где долины были обнаже-  
ны, печальны, горы безъ деревьепъ, где не было пн малейшаго  
признака народонаселенія.

На другой день я всталъ па разевете и вышелъ на палубу;  
одинъ нзт. вахтепныхт. матросовь указалъ мне на днкаго, еду-  
іцаго верхомт. по берегу. Ічапнтанъ позволила, мне отправить-  
ся на этотъ береге; я взяла, судно, употребляемое для ловли  
■кнтовъ, н въ-сопровождепіп двухъ матросовъ скоро очутился

**Смѣсь.**

на берегу. Дикій приблизился кх намх, не показывал болыла-  
го уднвленіл и не слЬзая съ лошади. Вндъ его был ь вовсе не-  
ласковый, и я взя.іъ всь предосторожности. Онъ быль до вол ь-  
но-высокаго роста, кожа его была темнаго цвѣта, длинные во-  
лосы въ безпорядкЬ падали на плечи.

***Об***

Съ перваго взгляда ынВ показалось, что на немъ иадѣты оч-  
ки-, но когда я подошелз. ближе, то увидѣлъ, что вокругъ глазъ  
у него обведено черною краскою, также н верхняя часть носа  
была разрисована. Костюмъ его состояла, изъ огромной верб-  
люжьей шкуры, которая закрывала все тЬло и спускалась до  
самыхъ колЪнъ; ноги перевязаны длинными покромками или  
кожаными ремешками, для предохраііеиіл нхъ отъ тренія сі;д-  
ла, которое походило на испанское и было сдЬлано изъ дерева  
съ костяными стременами. На верблюл.ей шкурь, привязан-  
ной къ спинЬ кушакомъ , висѣлъ длинный охотннчій иожъ н  
хорошо-выполнроваішый брусокъ, **похожіниатЬ,** какіе но-  
ся тъ наши мясники.

Когда мы близко подошли другъ къ другу, дикій, до-тьхъ-  
лоръ дѣллвшін миЬ разный тѣлодвижепія, протянулъ руку въ  
зпакъ дружбы. **Я** выстрьлилъ на воздухъ изъ пистолета, желал  
узнать, какое впечатлѣніе произведетт, на него это оружіе; но  
весьма удивился, увидЬвъ, что онъ нисколько це пзпугался вы-  
стрЬла. **Я** иоиялъ тогда, что ему извЬстно бьіло употребление  
югнсстрТ.лыіаго оружія; и далт. ему въ руки другой свой писто-  
лету но опт, совершенно не зпа.іъ, какимъ-образомъ дол;кио  
**имъ** действовать. **Я** выучнлъ его спускать курокъ, и опт. осмѣ-  
лплся выстрѣлить. Самый пронзительный ем ьхъ былъ доказа-  
■гельствомъ, какъ оігь обрадовался своей храбрости. **Я** разема-  
аріівалъ его съ величайшимъ вннмаиіемъ. Никогда не удавалось  
мнѣ пидЬть существо грязнѣе, и я готовъ спорить, что оігь въ  
жизнь свою іш раза не мылся. Когда я заговори.«, съ ішмъ по-  
англійекп, онъ ничего не понимала.; по-испански—также; на  
этомъ языкЬонъзналъ толькодва слова**-.роліъ** и **табакъ,** к оторы а  
пронзпосилъ изо всей мочп, голосомъ, выражающпмъ чрезвы-  
чайную алчность. **Я** подалъ ему пачку сигаръ:онъ съжадиостііо  
схватилъ ихъ и иоказывалъ жнвѣіішую радость. ІІо моему прн-  
казанію ему дали пить и Ьсть; онъ въ нисколько минуть иожн-  
ралъ все, что ему ші давали.

**Смесь.**

Я старался знаками объясняться съ шшъ. Между прочимъ  
спросила.,не ветрЬтимъ ли мы, кромТ. его,дикихт> на этомъ бе-  
регу. Подарки, кото])ые опт. получнлъ огь паст., сдѣллліі его  
весьма-послѵшиымъ. Опт. понялъ меня и знаками же отвЬчалъ,

**97**

•/ 7

что противт. Голодной Пристани мы найдена, множество дн-  
кихъ. Любопытство мое было удовлетворено въ эту минуту, и  
я, оставнвъ Патагонца, тотчасъ же отправился на корабль.

Около полудня, когда прнказанія были розданы, и насколько  
человтись из» экипажа пустилась на берегъ, чтобъ запастись  
подою и дровами, я взялъ съ собою трехъ хорошо-пооружен-  
лыхъ матросовъ, сЪль въ ботикъ и направнлт. путь къ заливу,  
на который указалъ мн Ь утромъ дикій, и который назывался За-  
ливомъ Святаго І'еоргія.Мы были еще на нЪкоторомт. разстоя-  
ніи отъ берега, какъ нѣсколько дикихъ, замВтнвъ наше пріі-  
ближеніе, бросились къ берегу, нзпускал ])адоетные крики, и  
стараясь показать намъ дружбу и безопасность знаками. Вско-  
рѣ мы увндѣли, что къ нимъ присоединилось еще нТ.сколько  
человѣкъ. Мы гребла ие прямо къ берегу. Приближавшись къ  
днкарямъ на весьма малое разстояніе, я едълалъ знакъ, чтобы  
они удалились:они тотчасъ же послушались, а мы пристали къ  
берегу безъ всякаго затрудненія. Я проенлъ нхъ знаками по-  
дойдти къ намъ и сѣсть въ кружокъ: они съ охотою и удоволь-  
ствіемъ исполнили мое предложеиіе, чего я пнкакъ пеожидалъ.

Въ числа этнхъ людей находились два начальника, которые,  
казалось, нетакъбылн спокойны и ти\н,какъ другіе; они оглу-  
шали меня криками«ромь и табакъ!» Я не могъ нхъ иначеуспо-  
конть, какъ давъ пмт. полную коробку сигаръ. Другнмъ разда-  
палъкорзипкн съ виноградомт. и съ разными безделицами, какъ  
то: съ гвоздями, кольцами нзъ стекла, и иакоиецъ далъ сигаръ,  
что болѣе всего нмъ нравилось.

Кбстюмъ ііхъ, такъ же, какъ и у дикаго, котораго я вндѣлъ  
утромъ, состоял, нзъ верблюжен шкуры и изъ гванако, сшн-  
тыхъ вмѣстѣ. Волосы у пихъ обрѣзапы были прямо, какъ у  
мопаховт. и к рѣпко связаны вокругъ головы перевязыо, куда  
они ішѣли привычку вкладывать стрелы, когда отправлялись  
на охоту. Лица разрисованы краскою въ роде охры, а  
скулы щекъ татуированы; круп, у глазъ быль также разрисо-  
влиъ разными красками. У ігЬкоторыхъ Патагонопъ разрисо-  
ваны руки и йоги. Кажется между ими не существует!.- въ этомъ

Смвсь.

случаѣ никакого правила, потому-что один разрисовывають  
себѣ все лицо,а другіе одну какую-нибудь часть его; каждый  
употребляет\* к ряску; какая ему болѣе нравится. Это пачканье  
придаетъ имъ странный вндъ; но всѣ они кажутся чрезвычай-  
но-тихими. Напрасно л искала. Патагоновт. съ ужаспымъ ли-  
цомъ, которые рычать по-бычью, когда начннають говорить;  
так\* опнсываетъ ихт. кавалера. ПигаФета (Pigafetta): я на-  
шелъ только дикихъ самаго миролюбиваго свойства. Такъ-какъ  
я уже роздал\* всѣ бездѣлушкп,бывшія со мною, то отправился  
на корабль и черезь два часа опять возвратился на берегь.  
Почти двѣсти человѣкъ дпкихъ собрались на берегу моря, же-  
лая начать торговлю съ нами; я нагрузилъ ботнкт. виноградом\*,  
гвоздями, небольшими топорами, ножами и сигарами. Мое па-  
мѣреніе было гіромѣнлть всѣ эти веіцн на разиыя кожи и на  
шкуры верблюжьи и строфокомиловыя. Одинъ нзъ дикихт.,  
довольно-свободно говорнвшій пс-иснаыски, увѣдомплъ меня,  
что нхт. шалаши находятся во внутренности, на шесть миль  
вт. окружности, и что я не подвергнусь никакой опасности, ес-  
ли захочу посмотрѣтг. на ихт. лагерь; я рѣшился возпользо-  
ваться случаемт., который давалт, мнѣ возможность гораздо  
нолнѣе узнать нравы и привычки этого страпнаго парода. Мнѣ  
дали лошадь, и въ-сонровожденін нѣсколькихт, матросовъ и съ  
шестью дикими, которые были задобрены моими подарками,  
отправился въ ихъ табор\*.

**98**

Около трехъ миль от\* берега на западъ, между двумя гора-  
ми ужасной величины, я увндѣлт. водопадъ, который низвер-  
гается съ вышины около шестисотъ Футовъ ; достигнув\* по-  
чти до конца своего паденія, онъ разливается по утесистой  
площадкѣ, и образуетъ собою паденіе совершенно-перпен-  
дикулярное. ПІумъ этой массы воды, низвергающейся съ  
вершины утесовъ, величествен\*, и вндъ гіревозходный. Векорѣ  
съ вершины холма я увндѣлъ стань дикихъ, разположештый  
вт, глѵбпнѣ прелестной долины ; болѣе ста шалашей было раз-  
кннуто повсюду безъ всякаго порядка ; всѣ они построены са-  
мым\* простымъ-образомъ нзт. кожи, подпертой дубинами. На  
одном\* концѣ стана я увндѣлъ другаго рода шалаши, постро-  
енные въ кружокъ нзъ больших\* кольевъ, заостренных\* на  
коицахъ н воткнутых\* въ землю; верхняя часть нхь наклонена.  
Возлѣ наелось множество лошадей на свободѣ.

**Смѣсь.**

Я остановился, чтобъ срисовать эти шалаши; но вскорѣ увн-  
дѣлъ, что это не нравится дикимъ, сопровождавшим!. меня: они  
приблизились ко мігЬ съ у грожающнмъ впдомъ, размахивая  
руками, и съ ужасными криками вырвали изъ рукъ монхъ бу-  
магу и карапдашъ. Отвращеніе, какое они чувствуютъ къ че-  
ловеку пишущему, безъ-сомиЬнія, произходнтъ отъ-того, что  
они смотрятъ на письмо и на рисунокъ, какъ на дѣнствіе ма-  
гическое, котораго боятся.

99

По прнбытіи въ становище дикарей, я былъ окруженъ тол-  
пою мужчішъ, женщинъ, детей и собакъ испанской породы.  
Взоры всѣхъ обращены были на меня съ жипейтнмъ любо-  
пытствомъ; каждая часть моей одежды была разсматривасма  
съ большимъ вішмапіемъ. Я съ удивлепіемъ заметила., что ко-  
гда дети надоедали мне, то родители уводили ихъ. Никогда я  
не видывалъ нищихъ несноснѣе этпхъ дикарей: опн съ бсзстыд-  
ствомъ просятъ всего, что только ни увидятъ, и пи за что не  
отдадутъ того, чѣмъ завладели. Я вынпмалъ передъ ихъ глаза-  
ми сперва гвОзди, стекляиныя кольца и другія безделки, потомъ  
топоры, ножи и прочее, показывая въ то же время на убнтыхъ  
верблюдовъ, строФокамнловъ и на меха, которые желалъ иметь  
въ промЬпъ. ГІо они не хотели отдать ихъ, или не понимали  
меня; только имъ чрезвычайно хотелось иметь все эти гвозди,  
топоры, пожи, и сначала мне невозможно было пикакимъ-об-  
разомъ лромііняться на что-нибудь; но, спустя пт,сколько вре-  
мени, они променивали все на наши товары съ большнмъ удо-  
вольствіемъ.

Изъ всѣхъ показаннмхъ имъ вещей болѣе всего ихъ удивило  
зеркало. Взгляпувъ въ него въ первый разъ, они отскочили отъ  
уднвлеиія и начали оглядывать насъ, а потомъ друга друга.  
Чрезъ несколько минуть, они снова подошли къ зеркалу, и,  
пораженные нзумленіемъ, вытаращнвъ глаза такъ же, какъ п  
прежде, отскочили отъ него; потомъ съ большимъ вішмапіемъ  
начали разсматривать лѣвую сторону зеркала; но, не замечая  
никакого предмета, снова подходили къ стеклу, делали тысячу  
гримасъ, кричали, скакали, хохотали во всё горло и какъ  
сумасшсдшіе размахивали руками. Г

Цвета лица этихъ дикарей самый темно-медный; волосы нхт.  
не выотся и мягки какъ шелкъ. Они хорошо сложены н силь-  
ны ; у 60ЛЫН0Й части мужчинъ были надеты деревянпыя шло-

100 Смѣсь.

ры. Лошади нхт. статны, по такъ же, какъ **и** собаки, испан-  
ской породы.

Замѣтнвъ, что дуетъ береговой вѣтеръ, я рѣшился возвра-  
титься на корабль. Мой отридъ послѣдовалъ за мною; пришедъ  
на берегъ, я увндѣлъ, что море чрезвычайно-бурно и вода на  
прибыли; не разеудивъ ѣхать, я отослала» ожидавшее меня су-  
дпо H рѣшился возвратиться въ стаиъ дикнхъ; настала ночь н  
я ползкомъ влѣзъ въ первый попавшійся мнѣ на дорогѣ ша-  
лаша». Тамъ, разтлнувшнсь на землѣ, прнтащнлъ къ себѣ вер-  
блюжыо шкуру и, нзтощенный усталостію, заспѵлъ крѣпкимъ  
сііомъ, не заботясь объ окружавшей меня компаніи. Просну в-  
шнсь на другой день, л уендѣлъ вокругъ себя многочисленное  
семейство, состоявшее изъ отца, матери и пятерыхъ дѣтен ;  
тутъ также было около дюжниы собакъ : это вы увидите пт.  
каждомъ шалашѣ, нотому-что эти животныл необходимы для  
охоты за верблюдами н строфокамнламп.

Хозяева, оказывая мнѣ всевозможную учтивость и ус-  
лужливость, приготовили мнѣ завтрак/ь изъ вареиаго верблюжь-  
яго мяса. ГІатагопы ѣдятт» печенку, мозгт» и ночки сырые, а  
остальныл части жнвотііяго жарятъ или варятъ. Кровь моло-  
даго верблюда считается у нихъ лучишмъ кушапьемь, и они  
часто угощаютъ себя, высасывая кровь нзъ жіиы раиенаго  
жнвотнаго.

Я далъ моему хозяину, вт» награду за его ко мпѣ вппмапіс,  
топоръ, небольшой ножикъ, нѣсколько гвоздей, зеркало, и та-  
кнмъ-образомъ сдѣлалт» его богачомъ передъ товарищами, по-  
тому-что пи одинъ днкій не имѣлъ столькихъ вещей. Меня  
очень удивило, что молодая дѣвушка, дочь хозяина, которой я  
подарила» размыл бездѣлушки, какъ-то: гвоздики, пуговицы,  
стеклянный бусы, нанизала ихъ на нитку и, надѣвъ на шею,  
гордилась этимт» украшеиіемт» болѣе, нежели наши дамы гор-  
дятся самымъ богатымъ ожерельемъ.

Пробыьъ ціиый день у днкпхъ, я смотрвль на нхъ игры,  
разематрнвалъ нхъ шалаши, стрѣлы, пращн, п къ-вечеру воз-  
вратился па корабль.

Давно уже составили сказку изт» разсказовъ о гпгаптскомт»  
ростѣ Патагоновъ. «Люди эти такт» велики ростомт»—говорить  
Магеллаиъ—что самый высокій изънасъ едвакасается головою  
до ихъ пояса; они дѣлаютъ такіе огромные шаги и такъ скоро

См«сь.

бѣгагота, что никто нзъ пасъ, какъ-бы нп бѣгалъ проворно, по  
могт. догнать ихъ.»

101

Я весьма радт. быль, что могь лично убѣдиться въ преувелн-  
ченныхъ разсказахъ первыхт. мореплавателей, гіриставшнхъ  
иъ Магеллановой Землѣ. Все ложно въ ихт, разсказахъ о  
рост!, диких/,, или, можетъ-быть, Патагоиы страннымъ-обра-  
зом'ь переродились. Они на-взглядт, выше Еврогіенцевъ, но л  
увѣрепъ, что они такими кажутся оть своей смѣшвой одежды.

Оружіе Патагоповъ составляют'!,: лукт>, стрѣлы, дротнкъ**?**конец/. котораго выточенъ нзъ камня, вт, вндѣ змѣпнаго жала.  
Они управллютт, этими оружіями съ большою ловкостью II  
силою, рѣдко не попадаютъ вт, цѣль, хотя стоятт, на значитель-  
ном/. разстояпіи. Некоторые изт, ннхъ носять толстый и ко-  
роткііі лукъ, съ тугопатлнутоп тетивою нзъ верблюжьей кишки.  
Для этого рода лука они употребляютъ короткіл же стрѣлы  
нзъ камыша; на одиомъ конца втыкают/, въ нихъ перья, а на  
другом/, вставляютъ кремень. ГІосредствомъ его, они дѣлаютъ  
вострыя оружія, которыми рубят/, лѣсъ.

Кромѣ этихъ оружій, дикіе обыкновенпо носягь за куша-  
комт, странпаго рода лукъ. Это два камня круглые, завернутые  
въ кожу, каждый пикета болѣе Фунта вѣса ; оба эти камия или  
шара скрѣгілеыы на концахъ толстою веревкою около семи  
•ьутовъ длиною. Они употребляют/, это оружіе пмѣето праща;  
держа вт, рукахъ одниъ камень, вертят/, другіімъ вокруг/, голо-  
вы съ удивительною быстротою, и когда такого рода круго-  
вращение достнгистъ известной силы, пускають камень пт, цѣль.  
Дикіе съ большнмъ искусством/, бросаюгъ эти камин; я сайт»  
пндѣлъ, какъ оба камня, брошенные такпмъ-образомъ, попали  
вт, цѣль—кругъ, который былъ не болѣе монеты въ пять шил-  
лингов/,.'

Женщины ѣздятъ верхомъ на лошадях/, по-мужски. Судя  
по ловкости, с/, какою опѣ управляют/, ими, и по граціозностн,  
я готовь биться объ закладъ, что эти чудныя наѣздницыеъ та-  
ким/, проворством/, перескачут/, через/, барьеръ, как/, самые  
искусные охотники за лисицами въ Апглін.

Хотя женщины не нмѣютъ в/, себѣ ничего нрпвлекательпаго  
и обречены на самыя тяжелы я и трудпыя работы, одиакожь  
мугкья нхъ ревнивы до высшей степени, нп на минуту не улу-

Смьсь.

скают\* из\* вида п всегда ходят\* за ними съ оружіем\* вт. рѵ\*  
кахъ.

Гіатагоны—народ\* кочуютцій; они переходить нзъ мѣста пт.  
Мѣсто и осиовывпюгь свои жилища там\*, гд\* бол\*е верблю-  
довт. и строфокамплов\*. Почва земли, которую они попирают\*  
ногами, чрезвычайно плодородна; если бы они обработали ее, '  
то нмТ.лн бы все продовольствіе; но они занимаются только  
охотою. »

Дикіе увТ.рялн меня, что вт. сѣперпых\* страпахт. клнматт. во  
время ліѵга превозходенъ, между-тѣмъ, как\* вт. сосЬдних\* съ  
Огненной Землею погода всегда стоить пасмурная, холодная,  
бурная, пт. долинах\* не видно вовсе зелени, горы каменистыл,  
превыщающія одна другую, покрыты огромными глыбами сиТ.-  
га и ет. самой вершины до основания совершенно обнажены;  
всякій бы почел\* эту страну за развалины міра: такт, она дика  
и ужасна!

Верблюжье мясо служить главною и, можно сказать, един-  
ственною пищей Патагонам\*. Никогда нельзя пайдти у ннх\*  
пи рыбы, пн зелени; одпакожъ они \*дят\* сладкій корень, ко-  
торый называютт. zapas. Сырыя мыши считаются у пнхъ ла-  
комствомъ.

ІТатагоны поклоняются двумъ божествам\*; одно они назы-  
ваютт. **Шетоболъ** или **Жетебосг**;, а другое **ІІІслудь.** Когда они  
готовятся умирать, то восемь или десять демонов\* поютт. во-  
круг\* смертной постели. Днкій, у котораго я ночевалъ, и съ ко-  
торым\* разговаривал\* знаками, очень-вразумнтелыю объяснял\*  
мнѣ, что демоны эти имііютт. рога, что кожа ііхъ покрыта  
шерстью п что они изрыгают\* пламя. Вот\* все, что я узнал\*  
о их\* релпгіи.

Я забыл\* еще сообщить о их\* нѣкотораго рода молитв\* или  
религіозном\* обряд\* при возхожденіи луны; в\* это время они  
начинают\* п\*ть, или лучше сказать, выть, сопровождая эту ди-  
кую музыку разными смѣшными тѣлодвиженіямн. Мн\* сказы-  
вали, что по случаю смерти кого-нибудь из\* их\* родственни-  
ков\*, они приносят\* в\* жертву лошадь и воют\* особенным\*  
образом\* вт.-продолженіе н\*сколькнх\* месяцев\*.

БРАТЬЯ БЕТХОВЕНЫ (**Статья Генриха Гарту**J. — В\* по-  
слТ.дніс шестьдеслть лѣт\* три племени исчезли в\* Париж\*:

Смі.сь.

.племя крысъ, племя собакъ-карлнновъ и племя аптекарей. С.о-  
вершенно-разлнчпыл причины содействовали ихъ истребление:  
пашествіе полевыхъ норвежскихъ мышей (surmulots), любовь  
п тщеславіе. Въ-самомъ-дѣлѣ, иорвежскія мыши, животныя, ко-  
торым гораздо болЪе, сильнее и лютЬе крысъ, иноплеменники,  
безчисленными ордами нахлынувшіл изъ-за моря, привезенным  
на корабляхъ, пожрали всЬхъ крысъ, не оставивъ любопыт-  
ными натуралистами ни одного индивидуума изъ этого несча-  
стнаго рода. Карлины сами были причиною своей гибели и  
должны въ томъ обвинять свою привязанность кз, нижнему  
этажу и неблагородпыя связи, въ-слѣдствіе которыхъ они пре-  
вратились въ гадкихъ собаченокъ, они — собачки маленькія,  
хорошенькія, съ бурою шерстью, съ вздернузымн мордочками,  
съ сверкающими глазками, очаровательно-ласковыя и живыя!..  
Крысы перевелись, карлицы переродились: подобно имъ исче-  
зли и аптекари.

501

' ГдТ>, скажите, пожалуйста, найдете вы нынѣ аптекаря, на-  
стоящаго аптекаря, съ его благородною аптекою, двери кото-  
рой почерігЬли бы отъ времени? гдТ, его дубовый, глянцовнтый  
прилавокъ, его Фаянсовые горшки съ синими цвѣтами и съ яр-  
лыками латинскими? Увы, теперь Мольеръ издержалъ бы по-  
напрасну цѣлую свѣчку въ діогеновомь Фопарѣ, отъискивая ап-  
текаря, который, гордясь своимъ достоннствомъ и не стараясь  
иыйдти изъ иредііловъ своего званія, отвѣчалз. бы, подобно г.  
Флера ну : «Я не докторъ; мігЬ эта честь не подобаетъ; я толь-  
ко аптекарь, аптекарь, аптекарь—недостойный, чтобы служить  
вамъ-»

Нѣтъ, теперь . . . горе вамъ, честолюбцы! Теперь они  
корчатз. докторовъ, даютъ совѣты, продавая свои снадо-  
бья, изобрѣтаютъ. . . Боже мой, они изобрѣтаютъ! ... лекар-  
ства отъ насморка, бумагу для прижнганія, и не стыдятся про-  
давать воду для изтребленія клоповъ. Мхъ обэ.явленіями на-  
полнены газеты и увЬш.аны стѣньи эти объявленія раздаются  
на бульварах!, и втираются въ карманы прохожими. Теперь  
аптекари предоставили старухамъ самое древнее и самое важ-  
ное свое право:

Buon **di,** buon **di,** buon **di.**

, Non vi lasciate uccidere.

Buon **di,** buon **di,** buon **di.**

8—Vs

T. VL — Отд. ѴШ.

Смесь.

Мало этого: сыновья ихъ сделались учеными людьми и...  
proli, pudor!... променяли свое старинное, гингюкратовское  
имя «apothicaire» на новейшее ирозваніе «pharmacien». Вы на-  
пРр.сдь угадываете, что, однажды позволив?, себе это злоупотре-  
бленіе, они великолепно меблировали своп аптеки, въ которых?,  
такт, и блещегь ореховое дерево, Фарфора. и мраморе. Тамг.,  
какъ вт. кофонііомі. доме, вы найдете конторщицу; мальчики...  
извините, **ушники** разх-ажнваюта, такими Франтами, что нхт.  
прическа приведегь въ зависть любаго прислужника вь трак-  
тире. Вазы, васильки, незабудки и другіе иднллическіецвііты,  
выгравированные Шалепомъ, пестріпотт. на нхт. лщнкахъ.

Аптекарь новТ.іішаго времени не ограничился одииме Ііари-  
жемъ: опт. проникъ въ провИнцін, - и повсюду» топить передъ  
собой старипнаго аптекаря, переводить его племя, какъ карли-  
псвъ, пожирает/- его, какъ крыоъ, заменяете его собою, вопло-  
щается вт. него. Чужія земли, особенно германская—даже клас-  
сическая Гормаіііл —**изпытБіъа**юте эту перемкну. Напрасно во  
всей Вене вы будете **искать** старинной аптеки..; Последняя  
недавно сокрушилась подт. варварскимь молотомь nor.or.ne-  
деиій.

11 о - к р а й не и - л it. рі., эта аптека никогда ие доходила до упиже-  
иія носить революціошто ливрею. Никогда ея хозяине .не  
склоняла, напудренной головы своей передъ кумнромъ Ваала, и  
падъ дверьми его заведеніл всегда красовалась эта почтен-  
ная, тевтонская надпись: «Аптекарь Николай-Іоганпъ Бетхо-  
вена.».

Вь передникТ. пзъ зеленой саржи и еъ обшлагами изъ этой  
же матерін, она. ловко повертывала. стальной полированной ло-  
паточкой, которую его собраты заменили серсбрлнымъ ішстр\ -  
ментома. новой, весьма-сложнуй Формы. Она. подсмеивался, гля-  
дя, какт. аптекари нонаго поколеіііл убирали свои аптеки, точ-  
но будуары. Эго была. человеке знающій, опытный, ф;іпатиче-  
еки-совіістливый въ точномъ иеполпсніи предпиеанін врача и,  
подобно Артабапу, гордый безнорочносаііо своего имени и сла-  
вою своего заведенія. Такія заслуги не оставались безъ награ-  
ды: все старннпыл благородпыя и богатыя семейства въ ВІ.нІ,  
брали лекарства иза» его аптеки, и къ нему нельзя было приме-  
нить известной пословицы: «аптекарь получаете барыша чер-  
онецъ на копейку, да за то цг.л ый года, т рудится пзъ одно-

Смѣсь.

го,червонца». Череза. сорокъ лѣть поолѣ того, какъ Ннколай-  
Іогаицъ Бетховеім. купил, это заі>едеиіе у ста paro ІГвмца, съ  
которым!, быль вт. доліі, опт. не только выручнлъ всь ѵііотре-  
бленныя на покупку деньги, но куннль дома. н частицу земли;  
кромТ.-того, у него еще была у городскихъ воротт. дача съ сэ-  
домъ, вт. которомъ по воскресеньям!, опъ сажала. и лелЬяла. раз-  
ныл лекарствснныя травы.

105

Гірн всемъ томь тайная горесть грызла сердце этого аптека-  
ря, страстно любнищаго свои занятія, облагодТ.тельствоьанпаго  
счастіемг. и славою, человека, который t..n. за четверьіхъ, ни-  
когда не употреблялъ лекарствъ н былъ крѣпонт., не смотря  
на старость. У него былъ брать, къ-несчастію артпетъ,— п вотт.  
причина скорби, омрачавшей иногда чело достойнаго со-  
перника г. Ф.іёрапа; вотъ что разстронвало его нерві.і и безь  
того раздражителыіыя. Брать его назывался Лудвигомъ и нри-  
лагалъ къ своей «амиліп почетную голландскую частицу **фамъ.**Бьдпый аптекарь безпрестаппо труенлъ, чтобы проказы Луд-  
вига ne отвадили мпогихъ болыіыхъ отъ его аптеки, и боялся  
попасть въ отпвт-ствеішость за безрассудные и суровые поступ-  
ки музыканта, человѣка важнаго, степеннаго, пехоті.в!паго ни-  
чего знать о Фармаціп. Бѣда семейству, въ кругу котораго за-  
ведется такая безпутиая голова! Покуда аптекарь хлопотала.,  
согнувшись падь ретортами и кубами, и выпытывалъ отъ химіи  
не золота, а сокровпщъ Ф.армацін,. брать его, не поклвдывая  
рука., гудЬлт. на Фортепьяно, и уроки Иэфл стали въ копейку  
отцу его и эрцгерцогу' Максимнліану австрийскому, который  
покровительствовала, молодому артисту. Зато она., говорла-ь, на  
одиннадцатом!. году отт.-рода сь удшнпелміымъ совершен-  
ством!. разт.игрывалъ лучпіія произведенія Себастіана Баха и  
Генделя, и чрезвычайно этн.чъ гордился. Потомт., войдя вт. го-  
ды, она. начала, бродить по бт.лу свТ.ту, почувствовала нТжиую  
страсть къ знатной дам1>,и, благодаря ея гордости и суровой непре-  
клонности, иажилъ немало враговън кое-кака. добылъ ссбѣнеза-  
видное, скудное мѣсто сверхкомплектиаго прндворн.аго органиста.  
Но, вмЪсто того, чтоба. хорошенько заниматься своима. дт.лома.  
и рачительно играть на optant., какт. сл-вдуета. порядочному че-  
ловѣку, чудакъ сталь опять странствовать, была, отвергнуть  
Гайдпомъ', который считала, егопосрёдствеіінымъмузыкантомъ,  
h Албрехтсбергеромъ, который, слушая его, пожи.малъ плеча-

Смесь.

мн к го во р иль : «это хорошій исполнитель, и больше ничего».  
Потом\* он\* игралъ при МоцартК \* и воротился в\* Вішу.

Туть онъ вскорЬ нажилъ себѣ нов.чго соперника, знамепіі-  
таго композитора и пьлниста Вольф.т, семейство котораго лТ>т\*  
двадцать брало лекарства из\* аптеки Ннколая-Іоганна. Лишь  
только Вольфъ провѣдалъ о родственной связи аптекаря с\*  
врагом\* своим\*, тотчас\* стал\* покупать медикаменты у друга-  
го аптекаря, который за нисколько мЬеяцев\* перед\* тѣм\* от-  
крыл\* свое заведепіе как\*-раз\* напротив\* бетхоненовой апте-  
ки, и бьдпый Николай-Іогапи\* всякіп день видѣлъ, как\* лакей  
Вольфп ходил\* съ рецептами к\* его молодому и дерзскому со-  
пернику.

Увы, это несчастіе было **предвінцаніем\*** многих\* подобных\*  
бѣдствіп. Бетховен\* музыкант\* был\* большой охотник\* пере-  
менять квартиры; он\* нанимал\* их\* три или четыре разом\*,  
а потом\* ссорился с\* хозяевами, которые злобились на виртуо-  
за; бѣдный аптекарь должен\* был\* отвечать за проказы свое-  
го братца и терял\* покупателей, Однако, среди таких\* 6'Ьдь,  
судьба послала ему больную из\* Фамиліи князя Лихиог.скаго,  
какъ-бы в\* вознаграждеміе за поііесепныя им\* потерн; ибо  
князь Лихновскій был\* богат\*, как\* великій могол\*, а старый  
доктор\* его не слѣдовал\* правилам\* новой медицины и щедро  
прописывал\* дорогія лекарства.

Но долг\* историка обязывает\* сказать, что художническая  
жизнь Лудвига причиняла еще другую досаду Николаю - Іоган-  
ну. Почтенный аптекарь при всяком\* удобном\* случай жу-  
рил\* еіЪ за то, что он\* таскался по знатным и домам\* н вел\*  
знакомство с\* людьми выше своего состояніл. Однажды, гово-  
ря съ одним\* из\* своих\* сосЬдей об\* этом\* предмсгЬ, он\* из-

\* Моцарт\* принял\* его несколько лучше Гайдна, не изъявил\* ни  
удонольствія, ни удипленія, уверенный, что Бетховен\* итрал\* пьесу, вы-  
ученную наизусть. Бетховен\* это заметил\* и попросил\* его дать ему  
тему. Моцарт\* в\* мциуту паппсалъ мотив\* из\* хроматической туги  
которая, будучи взята наоборот\*, составляла противоположность е\*  
двойною Фугою. Бетховен\* пе поддался, угадал\* тайный смысл\* ногь  
и цТ.лыс три четверги часа игралъ съ такою оригнналыюстію, силою и  
вкусом\*, что удивленный, очарованный Моцарть, удерживая дыхаиіе,  
па цыпочках\* вышел\* в\* ближнюю комнату и сказал\* друзьям\* сво-  
им\*: «Смотрите на этого молодагц человека; об\* нем\* когда-нибудь бу-  
дут\* много говорить».

Смесь.

лнвалъ свои жалобы вь элегіи, исполненной философіи и му-  
дрыхь замѣчаііій, кань вдругъ уелышаль топотъ лошади, ко-  
торая остановилась передъ его аптекою. Аптекарь взгляну ль:  
эго быль егерь князя Лііхповскаго съ пнсьмомъ «къ господину  
Бетховену. «Никол ан-Іогашгь вскрылъ письмо, предполагая  
иайдти въ немъ ріЩептъ; но посудите о его уднвлепін, когда  
онъ прочиталъ следующее. прнглашеніе:

**107**

«Его высочество князь .Гихіюискій просить г. Бетховена сегодня на  
музыкальный вечерь въ Аугартеиѣ. Г. Лудвигъ Бетховене будеть иг-  
рать разНыя пьесы іізь **Фиделю.** Начало въ семь чаеовъ. 11 марта 1807  
года.»

Никогда ни у кого изъ людей не просіявало лицо такъ бы-  
стро и блистательно, какъ у Николая Бетховена! Апткеарь по-  
чти вь землю поклонился егерю, сказала., что опт. поторопит-  
ся исполнить приказа nie его королевскаго высочества, поки-  
нула. своего изумленнаго соседа и позвала, свою ключницу:' все  
это было сделано въ-мииуту. Потомъ, ііе заботясь о людяхь,  
которые могли бы пріндтн къ нему въ аіітекѵ, не обращая вин-  
маніл на старуху, которая смотрела на него са. удивленіемъ и  
безпокойствомъ, она. велѣла. ей подать манишки са. манжетами,  
начала, пхт. перебирать и тщательно разематривать, взяла, са-  
мую белую, самую тонкую, самую гладкую, и са. такима. же  
стараніемъ выбрала, одинъ изъ своихъ бвлыхъ галстуховъ. По-  
томъ изъ ларчика съ тройпымъ ламкомъ выпулъ золотую таба-  
керку, которую бралъ са, собою только въ чрезвычайпыхъ слу-  
чаяха-, и сталъ чистить цепочку у часовъ порошкомъ собст-  
вениаго изобретения; а между - тѣмъ послалъ ключницу Фру-  
медъ за иарнкмахеромъ, чтобы тотъ явился ровно въ шесть  
часѳпъ, и убралъ и папудрнлъ его новый парикъ. Изумленная  
Фрумедъ отправилась, разеуждая сама съ собою, не спятилъ  
ли съ ума ел хозлинъ.

Но она и въ -правду изпугалась до-смерти, когда, по ея возвра-  
іценін, хозяина, велелъ ей нанять ландо у самаго модпаго и до-  
рогого каретника н два раза очень - явственно повторнлъ свое  
приказаійе. «Ведь это стоить двенадцать Флориновъ», говорила  
она ему, дрожа ота> страха. — Ступай, оівѣч.алъ ей аптекарь:  
ступай, найми ландо непременно; чтобъ кучеръ пріехалъ сюда  
ровно въ шесть часовъ и дожидался, слышишь?.. Около семи  
часовъ почтенный аптекарь влезь въ ландо, разодетый такъ,

С.мііС.ь.

uro чудо; шляпу она. сжала. пода. мышкою, чтобь не намять  
прически, щель па. припрыжку, то-н-дВло смотрВль на свои  
тонкія ноги, на свои тонкіе чулки и страшно гремВлі. часо-  
выми пилочками и ключиками, которые вноВли ѵ него н.тк о-  
бон.ѵь карманом.. Оігь разкланялся еъ сосВдлмн, вышедшими  
на улицу полюбоваться такнмъ необыкновенным в зрВлщцомъ,  
и громко закрнчалъ кучеру такт., чтобъ всв слышали:

**108**

«Вт. Аугартенъ ! вт. концерта., кт. его высочеству сввалвйше-  
му князю Лпхновскому! »

Ннколан-Іогашп. Бетховена., сВва. въ ландо, чувствовалт. себя  
оченг.-доволі.нымт. и смТ.лымт., но стала, робвть и безпокоиться  
по 51'іірв приближепіл къ Аѵгартепу. Стука, велнколі.гшыхъ  
экипажей и вида, зпатныхт. особъ, который нзъ пихт, выходили,  
уничтожили его совершенно. Наемная карета, которою опт.  
тщеславился нередъ своими соеВдямп, приводила его пт. сму-  
іцеиіе, и онъ, д]южа и блВднВя, воінслъ пт. концертную залу ет.  
ірафомт. Броуномт, **іі** теноромт. Рёкеромъ. Одина, нзъ швейца-  
ровт>, съ удпвленіемт. увидя аптекаря въ тлкомъ собраніи, по-  
требовал!. у него ирпгласителыіаго билета. О, стыдт.! о, отчая-  
піе! Николай-Іогаппа. забыль взять сь собою этота. билета.!  
ВепотВва. **іі** покраснВва. до ушей, опт. хотѣлъ-было воротиться,  
какъ въ эту минуту замі.тилъ его князь; узнапъ, что это сама.  
Николай-Іогаіпіа. Бетховена., его высочество нодбВжала. къ ап7текарю, взяла, его за руку и сказала.:

— Пожалуйте, пожалуйте! Для васъ, или почти для паса, м  
дается копцертъ. Г. Лудвнгь Бетховенъ сегодня утромъ ска-  
зала. мнВ,'что къ нему пріѣхалі, нзт. Мюнхена брать, который,  
завтра отправляется вт.Берлішъ и что она., Лудвига., обвивала»  
для него играть цВлый вечеръ. Опт. говорилъ нрптомь, что опт.  
пн за что въ свТ.тЬ не пзмВннть честному слову, которое даль  
своему брату. Полагая, что вамт. все равно, слушать его здВсь  
или у пего, я прнглаенлъ васа. въ концерт?,', и мігЬ очень-пріят-  
но познакомиться сь тВмъ, который узами родстг.а и столь  
■ нііжиоп дружбы соединена, ст. моіімъ зпаменптымъ другомъ.  
Князь говорила., а между-гТ.ма. Николай-Іоганпт, трясся, какъ  
вт. лихорадки: опт. понялъ, что его пригласили вт. Аугартеиъ  
но ошибки. Видь не кънему, Николаго-Іоганііу, было адреесова-  
110 приглащбіііе, а къ брату его, Карлу-ІоеііФу, па-каиупв прі-  
ихавшему нзъ Мюнхена. Посудите, въ какомъ смущеиіп н от-

**10**!)

чаяніи бы.іъ этоті» бѣднякъ! Опт. далъ бы сто, тысячу, сто-ты-  
сячь Флорнповъ, чтобъ ему позволили- провалиться сквозь зем-  
лю. Что сдЬлаетъ Лудвигъ, которому опт. часто отказывал и  
гъ какихъ - и и будь пяти, шести еФимкахъ, что едѣлаегь опт.,  
своенравный, вздорлнвый, нс на шедши брата, котораго пригла-  
сплъ, и встрѣтивт. друга го, котораго не звала.? Его, біідиаго ап-  
текаря, выгонять, осрамлтъ, уничтожать-, его подыметь па  
смт.хъ весь городт.. .. Вдругь лакеи закричала. :

**Смьсь.**

* Господинъ Лудовпкъ Бетховепъ! .
* Господнпъ Карлъ ІосііФь-Бетховент. !

Глаза посетителей обратились на маэстро; а Николаи - Іо-  
ганігь, вознользовавіинсь общимъ движеніемъ, углубился въ тол-  
пу и прижался пт, уголь. Ст. чудно-благородпымъ вндомъ, какь  
истинный поэтъ, вступил. вт. залу Лудвнгь Бетховенъ. Роко-  
вая глухота, его поразившая, разливала по всей его оеобіі ка-  
кую-то меланхолію. Опъ безмолвно поклонился княгинь, кото-  
рая подошла къ нему, пожа.п. руку князю и ласковою улыб-  
кою отвЬчалт. на прнвѣтствія Ко.ілипга и Бреннпга, издателей  
оперы «Фиделю». Потомъ опт. сѣлъ между пЬнцами Мейеромъ  
и Рёкеромт., начала. съ ними говорить покажется, давать имт.  
какія-то настапленія. Мейерт, съ безчне.іеініымн оговорками п  
велнкіімъ уважеиіемъ отвЬчйлъ, что считаетъ -необходимымь  
нскліоченіе иѣкоторыхъ мЬстъ изъ партицін, и между-ирочицт.  
аріи Пезарро, которою, но его мііѣнііо, ни одипъ ггЬвецт. не  
можетъ произвести эффекта. Бетховена., какь и большая часть  
людей глухихъ, по еметлнвыхъ, поняль слова нТ.вца по двпже-  
нію его губъ, всталъ разгнЬвзшіый и сказалъ, что не отдастъ  
на теятрт. «Фиделю» или не вычеркпетъ изъ пего ни одной по-  
ты '. Мейерт, объявнлъ решительно, что опт. не будетъ пѣть  
арію, и после горячаго спора ушелъ въ уголъ залы, встрѣтнлъ  
тамъ Ынко.іая-Іогаіпіа, ненарочно ііаступилъ ему па ногу п не  
думала, извиниться. ГІЪвецъ Мейеръ былъ нішохондрнкъ и  
бра.гь лекарства въ аптеке етараго Николая Бетховена. Судите,  
ст. какимъ отчаяніемъ бедным аптекарь с.іышалъ, какт. Мейеръ  
ворчала, себе гіодъ носъ:

' Фиделіо, опера, прежде имѣвшая наавапіе «Леонора», была нграпа въ  
1806 г. только три раза и не л.мвла успеха. Возобновленная въ 1807,  
опа точно также исчезла со сцепы после третьлго представлен]'я, и толь-  
ко въ 1815 году могли понять это превосходное произведете.

110

— Чтоб?. чортъ побралъ Бетховена,—всю его родию и его  
знакомых?.!

**Смвсь.**

"Еще одинмъ покупателемъ меньше» думалъ про себя апте-  
карь: «о, несчастный-брат?.! о, злополучный брать!»

Между-тЬмъ Бетховена кое-какъ успокоили. Княгиня, ум-  
ная, возхитительная, молодая женщина, убііднла непреклоннаго  
маэстро играть. Теноръ Мейерь сѣлъ за пюльпитръ; начали  
играть лѵчіиія места нзъ »Фиделю», и единодугцнря рукоплеска-  
нія раздавались после каждой пьесы.

Концерт?. тем?. не кончился : знаменитый Гуммель сѣлъ за  
Фортепьяно. Игра его отличалась необыкновенною легкостію, и  
Бетховепъ прижался грудью къ его инструменту: такнмъ-обра-  
зомъ, онъ , при всей своей глухоте , слышал?, его игру как?>-  
иельзя-лѵчиіе. Гуммель началъ импровизировать и уже четверть  
часа извлекалъ чудные зпукй изъ Фортепьяно, какъ вдругь Бет-  
ховепъ Обернулся кт. своему брату , Карлу - іосифѵ и, думая,  
что Гуммель еіце прелюдируетъ , сказал?, громко:jaa когда же'  
онъ начисть». Гуммель въ досаде встал?, и ушелъ нзъ залы.

Аптекарь тяжко вздохнулъ. Гуммель, недавно ііргЬханшій въ  
Вену, поселился въ домѣ подле самой аптеки Ннколая-Іоганпа.  
У Гуммеля былъ кашель ; пошедши въ залу , онъ кашлялъ по-  
минутно. Николай-Іогапнъ уже разечнтывалт. , сколько онъ у  
него будетъ брать лакрица и солодковаго корня, а теперь про-  
щай, Гуммель!

Но чтобы разсѣять общее неудовольствіе, причиненное уда-  
лентемъ Гуммеля , Бетховенъ посадилъ за Фортепьяно ученика  
своего, Фердинанда Риса. Рнсъ началъ импровизировать такъ  
поэтически, что слушатели забыли Гуммеля и оби \у ему нане-  
сенную, и іиопот?. удивленія слышался по всей зале... Вдругъ  
двери отворяются, входит?, обер - каммергеръ граФъ П. съ сво-  
ею супругою. Все бросились на встречу къ столь знатнымъ  
особам?. , а Бетхопепъ вскочил?, съ своего места, схватил?. Ри-  
са за обе руки и вскричал?.:

■ — Я не буду играть перед?, этими свиньями!

Можете вообразить , какой шумъ возбудила эта выходка. —  
«Теперь его вытолкаютъ за двери, да и меня вместе съ пимъ !»  
думалъ бѣдный аптекарь. Между-тЬмт. княгиня вступилась въ  
это дело: Бетховенъ, убежденный ея просьбами и ласками, са-  
дился уже за Фортепьяно и хотКлъ-было играть, но увидедъ в?.

Сміісь.

леркалі; Риса, стоявпіаго сзади его , и скала.и. этому молодому,  
чрлог.ѣку:

111

* Вѣдь пы знаете, что я не буду играть при васъ?

Рнсъ вышелъ со слезами па глазахъ, и Бетховена. начала, иг-  
рать-

—Странный характера.! сказала, одипъ господина, дамт., ко-  
торая сидѣла возлѣ него. Знаете ли , для - чего Бетховен!, уда-  
лплт. отсюда своего ученика, которому одному только и давялъ  
уроки? Съ-годъ тому наладь,. Бетховена, ііончнлъ свою сонату  
la mineur исъигралъ ее вт.-присутствін друга своего Крумголь-  
ца и Риса. Послѣдній на вечерѣ у князя Лихиовскаго еталъ  
говорить о повомъ произведенін своего учителя и, благодаря  
своей необыкновенной памяти, сыігрл.іъ нисколько пассажей  
нзъ этой сонаты. Князь, самъ гіревозходный музыканта, заста-  
вил!. его два-три раза повторить эти пассажи , па другой день  
отправился къ Бетховену и сънгралъ передъ ішмъ пассажи, ко-  
торые слышалъ наканупѣ. Бетховепь поблѣдігвль, но вт. ту же  
минуту успокоился и сказалъ хладнокровно:

* Рнсъ поступила, нескромно. За-то впередъ оігг. не услы-  
  ішіть отъ меня пи одной поты.

II въ-самомъ-дѣлѣ,онъ сдержала. свое обѣщлиіе**,ііс** взирая на  
просьбы князя, **нпна** печаль своего ученика.

, Трудно вообразить, какое впечѣтлѣше произвела вдохновен-  
ная нмпровизація Бетховена! Онъ пересталъ на нисколько ми-  
нута; граФЪ **П...** подошелъ къ нему, съ возторгомъ пожалъ ему  
руку и сказалъ : «Л въ-самомъ-дѣлѣ заслужила, бы имя **,** кото-  
рымъ вы меня назвали **,** если бы прервалъ такую чудную им-  
гіропизацію». Бетховена! иача.іъ снова; всѣ слушали его съ ие-  
обыкновениымт. ипнманіемъ ; безмолвіе воцарилось въ залѣ;  
вдругъ глаза виртуоза обратились въ тотъ уголъ, къ которому  
прижавшись столлъ аптекарь. Взорь Лудвига прнвелъ его въ  
трепета. Бетховеиъ всталѣ, подошелъ къ своему брату и ска-  
зала. :

* Послушайте, сударь. Когда я была, еще бѣдпын ученика,  
  вы отказали мцѣ въ десяти СФіімкахъ на покупку Фортепьяно,  
  которому теперь обязана, я своею знаменитостью. Вы пе.іімѣехе  
  права меня слушать. Выйдьте вонь, или я попрошу, чтобъ слу-  
  ги его высочества васъ вывели.

T. VI. - Отд. VIII. \*8—7,

112

Уничтоженный аптекарь бросился іізт. залы , а Бетховена,  
спокойно ст.ла. за Фортепьяно п пгралъ до самой ночи ; нако-  
пецъ взллъ за руку брата\*своего, Карла-ІосііФЗ, и, представлял  
его киязю, примолвила.:

**Смьсь.**

— Опт. быЛъ моимт. ангеломт.-храпителемь. Опт. просижн-  
валт. дни **h** ночи за нодълческіімн бумагами , чтобы только я  
пмѣлъ время и возможность заниматься своимъ искусством'!..  
Я готова, лучше лишиться милости вашего высочества, ис:кслн  
пс играть для него, что ян дѣлалт. сегодня дѣльій вечерь. Обык-  
новенно я играю одну пьесу , а сегодня еыігралъ три , но псе  
для него, для него одного, ваше высочество! Я всѣмъ ему обя-  
занъ, и возвращаю ему долга, мой.

Опт. отерт, слезу и вт. то же мгновйніе вышелт. ст. свонмт.  
братомъ. Князь н гости его были изумлены странпыпт. пове-  
денісмъ Бетховена и разтроганы его чувствнтелыіостію. »

./

: ; шашни

з V **ШЕСТАГО ТОМА**

■э ОТЕЧЕСТВЕННЫХЪ ЗАПИСОКЪ

на. **1859** годт>.

I. Современная, Хроника России

Стран.

Обзорт. нынѣшняго состоянія разныхъ частей государ-  
ственна™ управленія за первую половину 1859 года:

1) Государственный учреждены; 2) губернскія учреж-  
дены ; 5) постапѳвленія относительно рлѵжбы граждан-  
ской; 4) постаііовленія относительно состояній-, 5) за-  
коны гражданскіе ; 6) законы уголовные ■, 7) общест-  
венное благоустройство. . . . . .■ . . . 1 ц 55

1. Науки.

•Головатый (матеріалъ для исторіи Малороссии). **Грыцька**

Осноньянёнко 1

Историческія Воспомннанія путешественника. **Версаль.**

М. К—и 50

Аэролиты. А. М.—ca. 57

О Шамаиствв. О. **іакиііѳа. 75**

Ьаронъ Александръ Гумбольдта. Н. А. Мел ьг у нова. . 82

II

Стран.

О бш, i ii чертеж\* наук\*. М. Г. Павлова 97

Характеристика некоторых\* знаменитых\* мужей Герма-  
нін прошедшаго времени. Фарнгагепа Фон-Эйзе. 102

1. Словесность.

1) Стнхотворенхя.

Камоэнс\*, драматический отрывок\*, В. А. Жукоб-

скаго ; 1-

Сопеть. — вой. — 45

Яша. (Изъ Вальтера Скотта)'— вой. — —

**Элегія** (изъ Виктора Гюсо). И. Гр б ко в а 82

»Гордись/» тпебть льстецы сказали. А. С. Хомякова . 145  
ГраФішѣ Лаваль вь день ея рожденія. И. И. Козлова . 145

Эдвардь. ПІодлаиская баллада. — вой. — 159

К\* H. Н... ву. М. Сі Ж —> к — Вой — 208

ІПопотъ 'грустный, говоря тайной . . — вой — . . . 209

РатклиФЪ (изъ Гейне) М. Н. Каткова 210

Молитва; М. Ю. Лермонтова . 272

2) Проза.

Жипогшсец\* (шут. «Записок\* Гробовщикаѵ)! Кггязя В.

Ѳ.; Одоёі! СКАГО 51

Совѣтішца. Разсказѣ А. Йі ЕмичеЙа Ѵ-1. : . . 45

Шут\*Короля ШотЛандскаго. Исторический йовВСть Г ецВ

риХа Берту. 86

Фаталист\*. Разсказѣ М' Ю. Л ерм о h 1 08'і1гіИГ,Г'!Ч/!’т. !J.!liî46  
Браслет\*. Быль. Н. Иевьрнна (авторк «Мужа-ЭѴйиста». 162  
Влюбленный Лев\*. ІІовѣсть Фредерикя С у л ь è . . . 215

IC. Художества. . ^

Современные берлнискіе- скульпторы. Я. М. Неве-  
рова. а . . . . . . . . . , . . ■ ,1

Парижская выставка художественных\* произведений в\*

1859 году .• , і г а і •/- .мтцы»ф^

Выставка Санктпетербуржской Академш Художеств\* в\*

1859 году. ......... Ч .... . 35

III

К. Домоводство Сельское Хозяйство  
' и ІТромышлеіюстъ вообще.

Стран.

О ціелководствѣ въ Юговосточиой Россін по сю сторо-  
ну Кавказа. А. П. Заг.лоцкаго 1

**Освѣіценіе газомъ.** ІІсторіл освіьщатслъпиго газа и выго-  
ды употребленіл его сравнительно сь другиліи родами  
ос***0***тьщеніл. **С. М.** Усова **17**

II. Критика.

Опнеаніе Отечественной Воины въ 1812 году, по Высочай-  
шему повелтпіію сочиненное генерал - дейтеікштомь

Михайловскими,-Дапнлевскпмъ 1

Краткая Исторія л ГеограФІя Ссрбіи. Д. Момировича 01'  
Оенованія Русской Стилистики по новой и простой систе-  
мы Соч. г. Зиновьева . . 47

dl. Современная Библіографигеская  
Хроника.

**■ а)** Рус.скіл ***книги.***

Бородинская Годовщина. В. Жуковскаго 1

Письмо пзт, Бородина, ота, Безрукаго къ Безногому. . . —

Опнсапіе Отечественной Бойны вт> 1812 году 14

Царствованіе Петра II. Соч. К. Арсеньева 15

ГІовѣетн и Разсказы Александрова (Дуровой) . . ... 25

Креолка и Европеецъ. Соч. IL Корсакова. 2Ö

Какъ любятъ Жеіпцнны **,...** L **...** 29

Прожектере., повьсть М .., ла **Ï,..** ва . 55

Сынт, Милліонсра. Ро.манъ ІІоль-де-Кока 57

Необыкновенный Случай. Водппль ^ . —

Второй Музыкальный Альбомы . . . ’ —

Предпоследнее странствованіе Семплассо по сиѣту . '. .41

Народпый Русскій Пьсенпнкт. . . **і —**

Краткая Исторія и ГеограФІя Сербін 42

Псторія Госудлрствопапія Императора Карла V. . . . -'іл

IV

**Русская Грамматика для Русскнхт. . . .**

**Способъ кт. разпрострлнеиію шелководства  
Лекснконъ городскаго и ссльскаго Хозяйства**

**Разсужденіе о лажѣ. .**

**Карманная книжка о цѣпности монеты . .**

**Таблицы о цѣнностіі монеты. П. Хавскаго .**

Руководство К'ь разведенпо свекловицы . .

**О мЬрах/г, отклоненіл недостатка въ деревѣ.**

**Городт, Старая Русса. А. Воскресенскаго .**

**О Жизни. Ив. Зацепина ........**

**, О болѣзиенныхъ вліянілхъ въ Гермапін. Ив. Зацепина  
О свойств!. и леченін чахотки легкихъ .**

**Полное нзложеніе тіравнль весепняго лечепія  
Собраніе рецептовъ парижскихъ болышцъ.**

**Хпрургіл, Хеліуса**

**Маньдл.урскін Букварь .......**

**Галлерея умныхт. Жнвотныхт. . • . . .**

**Исторнческін Атлась Земнаго Шара . . .**

**Очерки съ произведенш живописи. . . .**

**Похоропфіл Пт.сня Іакннѳа Маглаповича .**

**Новыя Повѣсти И. Ф. Павлова ....**

**Тоска по Родинѣ. Загоскина**

**Сочинеиія вт. стихахъ и прозТ. Гр. С. Ѳ. Толстоі  
Разсказы Асмодея, соч. барона Вольфа .**

ПовГ.са, русскій ромаігг,

**Женщина-Извергт.. Быль. . : . . .**

**Наказанное Преступлепіе**

**Шапка Юродиваго, или Трилиствепникъ, ромапъ Зотова**

**Кривой Бѣст. '**

**Вт. день заложенія Храма Спасителя въ Москвѣ**

**Гробница на Востокѣ ' .**

**Вдовецъ и его Сыігг,, комедія-водвиль . . .**

**Кумт.-Сватт., быль XVI вт.ка. . . . . . .**

**Иліада Гомера. Ч. II t . . .**

**Судьба моей Подруги, соч. К. Полозовой .**

**Стихотворенія Елнсаветы Шаховой ....**

**Недоросль. Комедія.**

**Виды внутрснняго судоходства въ Россіи въ 1858 году-**

**T. XI.**

**болйзнеі**

**Стран.  
46**

**49**

**55**

**56**

**57**

**58**

1. **61**

**65**

**70**

**74**

1. **80  
   86**

**87**

**305**

**118**

**151**

1. **136  
   158**

**139**

1. **145**

**144**

**145**

**146**

**148**

**149**

Y

Стран.

Истсрія европейской литературы, Галлама. Ч. I. . . . 151

Живописное Путешествіе въ Южную и Скверную Амери-  
ку, д’Орбивьи. Ч. I. • • . 153

Исторія жизни, путешествие и проч., соч. Вашингтона

Ирвинга . .. . . \* . . , - . . . .. 155

Всходъ на Араратт.. К. Спасскаго-Автопомова . . . **.157**

Дѣлнія Петра-Велнкаго. T. X. **.158**

Практическая Перспектива. Ястребнлова. Ч. II. . —

Основапія Русской Стилистики. ". . . **.161**

Латинская Грамматика. Н. Кошанскаго. . . . .. . . 162

Общая Реторпка. Н. Кошанскаго. , . . ... • • —

О глистах», соч. Бремсера . **.......** . . . . —

Указатель источников» Исторіи и ГеограФІн Москвы . **.167**

**Новейшее начертапіе о шахматной игр» 170**

**Лекарство отъ задумчивости и безсоншщы. . . . . . 171 „**

**ДельФшскій Оракул» —**

**Лѣтнля прогулка по ФішляндііГ и Швецін, Ѳ. Булгарина . 172 >**

Друг» Дѣтей. Изд. 2-ое. ' . . . **.187**

-Начальное чтеніб для образующегося юпошестпа ... —•  
Начальный осповашл нѣмецкаго языка **.....\*.** 190

Альбом» лошадиных» охотников» 191

Вопросы и Отвѣты к» Курсу Практической Геометріп . —

Секреты красильпяго искусства 192

Казначей и Бухгалтер», Буттера ". ". .' —

Архитектурный Альбом» для хозяев». А. Рудо.іьскаго . . 193

**Ь)** Книги, издатсыл er, Россіи на иностранпыхъ лзы-

кахп. **i**

Le Moine, histoire Kiovienne, trad. par le prince Nico-  
las Galitzin **"...** 194

Aux Calomniateurs de la Russie, par A Tsourikoff . . **.196**

Borodino-Moscou, hymne guerrier 199

Sammlung christlicher Lieder .7 200

Kurzer Abriss.der russischen Geschichte 201

La divina Commedia di Dante Alighieri ; . —

Ovidii-Nasonis Metamorphoseon 202

**Morceaux choisis pour servir à la traduction du français  
en russe. . . . - .........**

VI

Стран.

Gesohiehte des dreißigjährigen Kriegs л on Fr. v. Schiller; 205  
Wallenstein, ein dramatischer Gedichte, von Fr. Schiller. —

1. Германская литература .. . 92 и 207
2. Апглійская литература 216
3. французам л литература 95

VIII. Сліѣсь.

Три рѣчи Архіепископа Димитріл Сѣчснаго ..... 1

БибліограФическія рѣдкостп. Мвелцесдовы 1785, 1794 н

1795 годовъ- М. Макарова 4

Кеммернскія минеральный воды въ Лпф-іяидіи .... 18

Нужна ли черноземная слизь для растеіііц? 21

Новыя средства кт> спасепію погнбающпхъ 25

ИзслТ.довапія г. Форбеса о цвѣтѣ атмосферы 26

Электрическія дѣвушкн 28

Вѣсоходъ іі висячід дороги 54

Африканская жепіцина-врачъ ............ 56

Нравы Кур до въ и Язидовъ. 42

f/Іекцім доктора Озена о дѣторожденіи 50

Дорожпыл записки на пути нзъ Тамбовской Губерпін вт.

Сибирь (Статья первая). 11. Мель—кова ... 55

Обстоятельства геройской смерти подполковника Энгель-  
гардта въ 1S12 году 75

Опыты надъ увелниепіемъ объема кустовъ и цвЬтовъ II.

Шварца . 78

Попнженіе морскнхъ вода. 79

Новѣйшія открытія въ антарктических'!, полярныхъ стра-

пахъ 85

Тайна автомата, объіігрывавшаго всѣхъ въ шахматы . . 86

Два дня, проведенные у Натогоповъ . 94

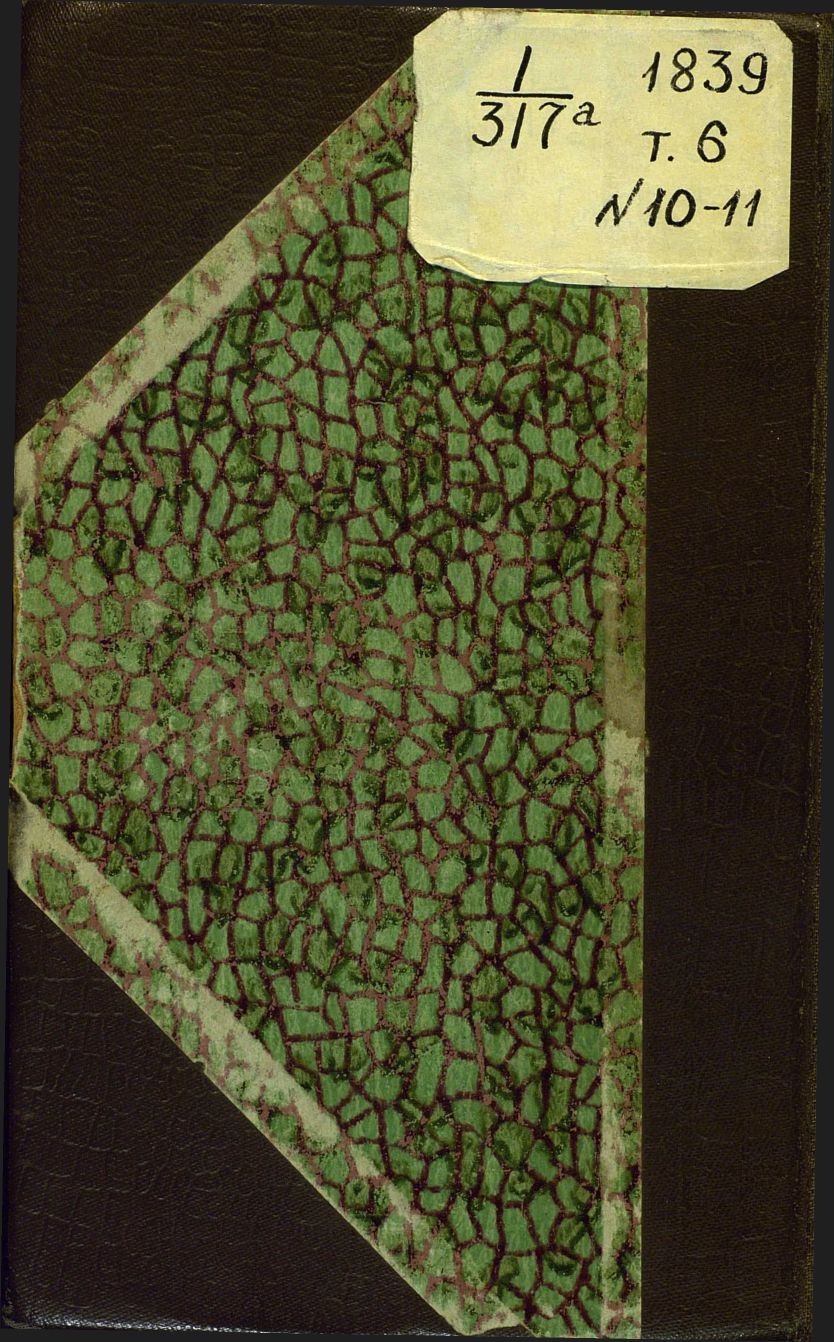
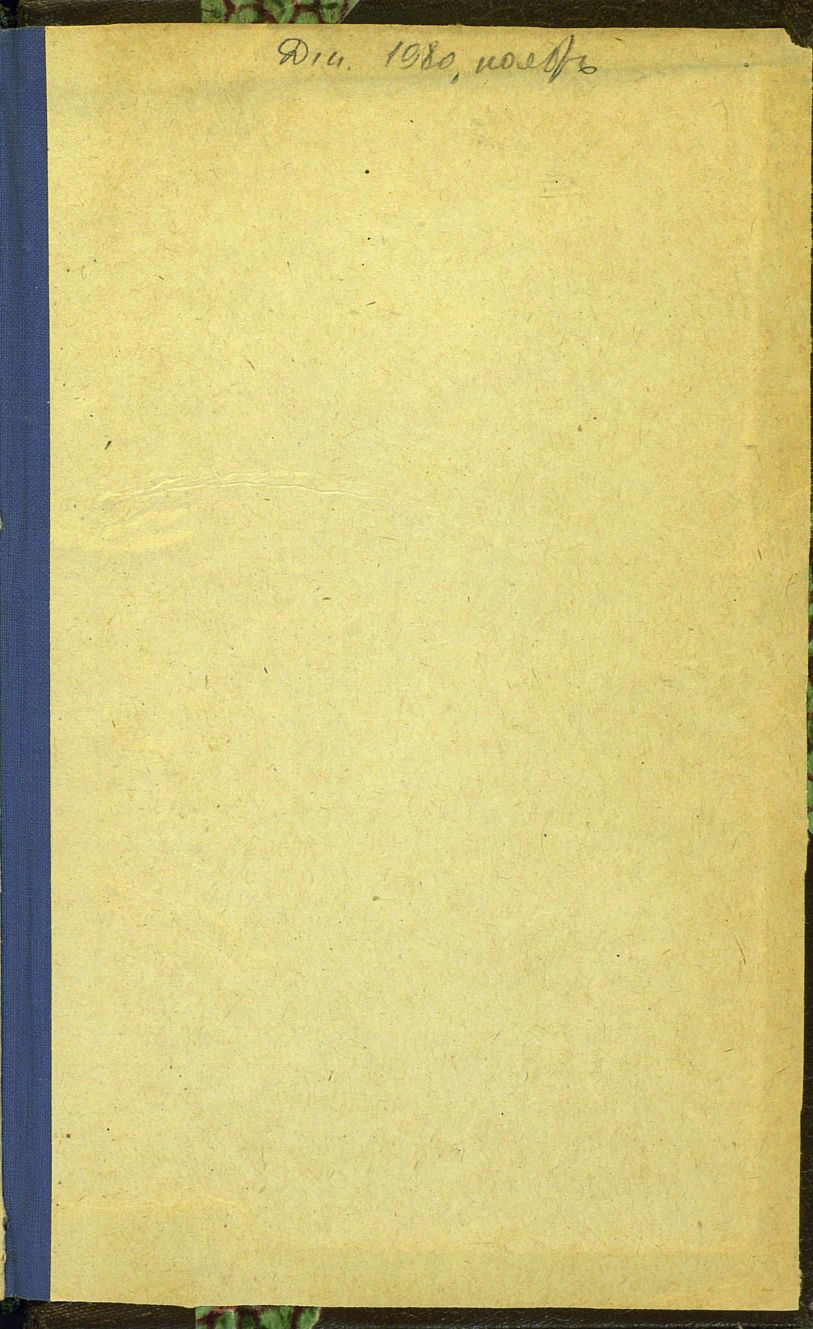
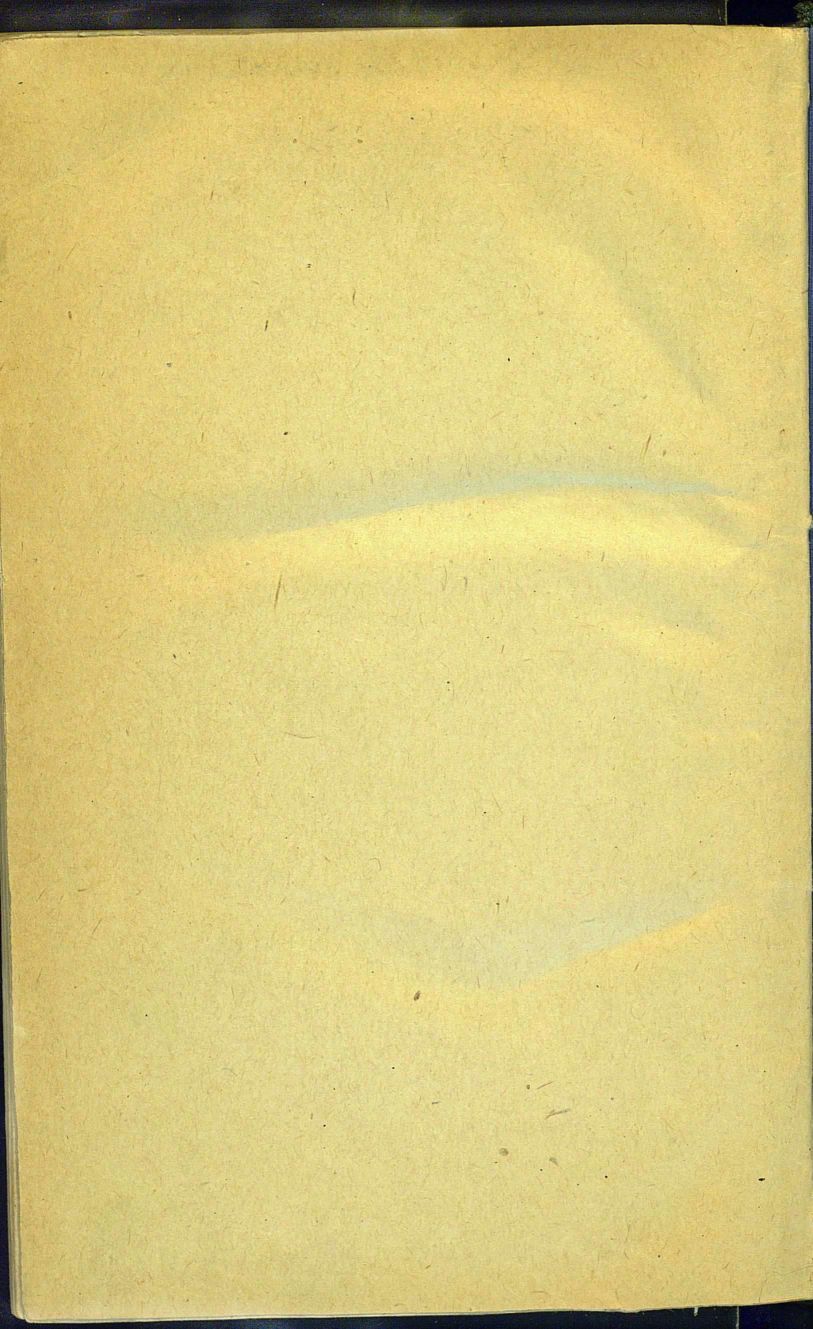
Братья Бетховены, статья Генриха Берту 102

% ‘ • • V ' \* Ч • • С ' 1 ‘ ' ' ' I

. V / \_

• / ' f| .,.-TJ, ! ; j і ь 1 ^

OV-T -D-Sb93



Нѣкоторыя колѣпа малайскаго племени, къ которому Внлыельмъ  
Гумбольдта причнсллета жителей всъхъ осгрововъЮжнаго Океана, при-  
няли въ себя столько нндійпкаго образованія, что, по вамъчанію автора,  
МИТЬ, можета-быть, другаго примѣра, чтобъ какой-нибудь народъ до  
такой степени проникнулсл духомъ и іщви.інзаціей другаго народа, ііо  
нотерявъ чрезъ то, однако, своей самобытности. Нвлеиіе это понятно.  
Большая часть архипелага, н преимущественно та, которая всего бо.іѣе  
должна была привлекать къ себѣ псреселепцсвъ и клпматомъ и плодо-  
родіемъ, находится въ недалыіемъ разстояпін ось материка ІІндіп; по-  
этому, въ точках\* сопрнкосиовеиія между ими недостатка быть не мог-  
ло. Весьма-естественно, что при такііхъ сношеніяхъ, превосходство н  
перевѣсъ были на сторонв нндійскаго образованія, столь древняго ц  
столь богато, разнообразно развнтаго, а что, съ другой стороны, это обра-  
зованіе увлекло за собою народы божке юные, свѣжіе н нріимчивые.  
Впрочемъ, влілпіе Иидін на архнпелагъ было ие столько политическое,  
сколько нравственное. Оно ощутительно по свонмъ послЪдствілмъ , по  
множеству неоспоримыхъ прішѣтъ; но какнмъ - образомъ пронзошелъ  
такой переворота, о томъ существуют!, между Малайцами лишь тсмныя  
h невѣрныл предапія. Если бы значительны.! персселенія народовъ или  
завоеванія произвели этотъ переворота, тогда, безъ-сомнѣиія, сохрани-  
лись бы болѣе-ясные тому с.іѣды. Да къ-тому же и самый способ\*, ка-

1. Бот-г. кт.мъ, когда п при какнхт. обстоятельствах1!» сложена піісня,  
   подложенная здѣсь вііолнѣ; пт. «Очсркахт. Госсіп» номѣЩенъ только ко-  
   нецъ ел и по объяснено подробностей кь сложсііііо гя. Cm. [↑](#footnote-ref-2)
2. Der Mond nach seinen kosmischen und individuellen Verhältnis-  
   sen, oder allgemeine vergleichende Selenographie mit besonderer Bezie-  
   hung auf die von den Verfassern hcrausgegebeno Марра Selenographi-  
   ca, von Wilhelm Beer und D-r Iohann Madler. Berlin, 1857. 4-to. [↑](#footnote-ref-3)
3. Васко Мусинхо де-Квсвсдо Кастель Бранка, по свидѣтельству зна-  
   токовъ португальской литературы, болѣе всѣхъ другихъ поэтовъ Лор-

   T. VI. — Отд. III. ‘ 1

   тугаліи приближался **къ** Камоэнсу. Его эпическая поэма **»Лльфопсъ  
   Л-**і-рнкапскіи», въ которой особенно памѣчатслі.пы пзображепіе мучеиій  
   Фердинанда и ошісапіе ерлженія алькассарскаго, издана въ ІбН году.  
   lfpit.u. сог. [↑](#footnote-ref-4)
4. Въ татарском-!. Мошапкскомъ Селепіп есть нисколько боль-  
   ншхъ шслковнцъ; изъ пихт, особенно замечательна находящая-  
   ся вт. саду Исая Измаилова, имеющая въ выпишу до 5 саж. н  
   въ толщину до 2Ѵа аршнпт. въ окружности-, еѣтвн ся заппмаютъ  
   пространство на 40 шаговъ. [↑](#footnote-ref-5)
5. См. Manuel complel du magnanier. Paris, 1831 p. 31. Го-  
   раздо опаснее случаи быстрой перемТ.ны температуры во вре-  
   мя жизни червей. Если въ то время, когда уже выведены .чер-  
   ви, вдругъ случится морозъ, побивающий листочки только-что  
   распустившейся шелковицы, а это на Кумѣ нередкость, то-  
   гда гибель всѣхъ червей отъ голодной смерти меизбѣжпа, если  
   при разведепіи самой плантацін не будетъ принята надлежа-  
   щая предосторожность. Она состонтъ въ томъ, чтобы иметь  
   всегда некоторое число шелкошщъ (смотря по величине заво-  
   дснія), разсаженныхъ между другими деревьями, ранее распу-  
   скающимися, и своими . листьями предохраняющими шелко-  
   пнчныя почки от-!, мороза. Тогда легко сими последними под-  
   держать жизнь червей, а между-тЬмъ нобитыя морозомъ шел-  
   ковицы снова разпускаюгъ листья и отвращають недостаток-!. [↑](#footnote-ref-6)
6. корма. Подобный случай былт. и въ заведеніи г. Реброва, на  
   Кум\*. [↑](#footnote-ref-7)
7. Один\* рабочий может\* посадить въ день отъ 40 до 50 де-  
   ревцовъ, и пророеть для ннхъ канавы въ % аршина ширины  
   u 1 аршшіъ глубины.

   " У г. Реброва для получепія 6—7 пудовъ шелка употре^  
   бллется сплъ:

   а) муж. пола: рабочих\* 700]

   полу рабочих\* **....** 6201 1,680  
   малол\*тков\* 560)

   б) жен. пола: рабочих\* **.......** 440 і

   полурабочнхъ .. .. 490 I 1,310.  
   малолѣтковъ **....** 580 '

   Сила полѵрабочпхъ относится к\* сил\* рабочих\* как\* 1 : 3. [↑](#footnote-ref-8)
8. Сила малолѣтковъ къ рабочим\* как\* 1 : 6 или 5.

   Сила женщин\* къ сил\* мужчин\* как\* 1 ; 2.

   Такнмъ-образомъ оказывается, что итог\* веѣхъ показанных\*  
   сил\* приводится в\* 1,550‘Л муж. рабочих\* дней, или, оцѣня- [↑](#footnote-ref-9)
9. смыл въ 1 р, столько же рублей. Слѣдуетъ также Заметить, что  
   у г. Реброва работаютъ его крестьяне, а наемиыхъ людей по-  
   требуется вдвое менЬе, ибо они гораздо рачительнее. [↑](#footnote-ref-10)
10. ГІотреблепіе того или другаго рода вина зависать отт. при-  
    вычки, отъ вкуса, самаго прихотливѣйшаго изъ чувствъ. Качест-  
    ва же вина такъ разнообразны и находится въ такой сильной  
    зависимости отъ множества обстоятельствъ, что производите-  
    лю весьма-трудно удовлетворить желаніе потребителя. Шелкъ  
    вовсе ие нодлежитъ симъуслопіямъ: достоинсто его зависитъ отъ  
    крѣпости, плотности, ровіиніы — качествъ весьма-онредѣлсн-  
    иыхъ. Притомъ перевозка вина всегда затруднительна на ма-  
    лых.ъ даже разстолиіяхъ, а шелкъ, заключая въ маломъ объемѣ  
    большую цЬішость, можетъ быть перевозіімъ въ отдалеппыя  
    мЬста безъ всякаго довреждеиія. [↑](#footnote-ref-11)
11. Здѣсь положено 1,200 шелковицъ для 1 п. шелка, иотом)-  
    что въ Астрахани шелковицы отъ пебрежиаго въ преаоіее вре-  
    мя срѣзывшіія листа весьма-бьдпы енмъ послѣдпнмь. При  
    хорошемъ же содержапін нлантаціи достаточно GÜ0 дерсвъ. [↑](#footnote-ref-12)
12. Во Франціп разечнтываютъ, что 60 деревьевъ различпаго  
    возраста даютъ 1,653 Фунта листа, достаточная для получепія  
    120 фунтовъ сырыхъ кокоиовъ, но 2 р. каждый, — следова-  
    тельно, на 240 руб. [↑](#footnote-ref-13)
13. См. Progrès de la Grande-Bretagne sous le rapport de la  
    population et de la production, — tr. de Paugl. de M. Porter.  
    Paris, 1837. p. 287. [↑](#footnote-ref-14)
14. О успѣхіі шелководства можно судить безошибочно толь-  
    ко по числу червей, ожпвляемъіХъ изъ опредіиіеіпіаго количе-  
    ства сѣмеігь, и по количеству получаемых!, отъ пихт, коконовъ.  
    Сіе зависать отг. тщательности ухода за червями, а она, раз-  
    умеется, тѣмъ больше, чѣМт. меньшее число оиы.ѵь достается  
    на каждое семейство. [↑](#footnote-ref-15)
15. Скальпа употребляются для размотки шелка от. мотког.т.  
    и для трощепія его. Караси — простыл машины, посредством!,  
    коихъ сучится шел кг.. [↑](#footnote-ref-16)
16. Письмсннаго донесенія о сем\* сраженіи не было представлено Не-  
    Bt.poRCKiiM\*. Тогда было время дѣйствія — не письма. Здѣсь помѣщенм  
    подробности боя в\* томь вид\*, как\* он\* были тогда же пересказаны  
    Невѣровскнмъ Паскевнчу, и въ послѣдствін переданы ми\* огъ гене-  
    рал-фельдмаршала князя Варшавскаго, съ прибаиленісм\* иѣсколькнх\*  
    подробностей, слышанных\* мною от\* очевидцев\*. Примт, автора. [↑](#footnote-ref-17)
17. Секретарь Наполеона гово[шть: C'ést la paix qu’on voudroit; on la  
    «voudroit maintenant à tout prix. Faiii, manuscrit de 1812, 11, 81. [↑](#footnote-ref-18)
18. Ji'nin, manuscrit de 1811,11, 82. [↑](#footnote-ref-19)
19. Продолжеиіе сего обълвлеіііл следующее: «Помѣіцнкн, конечно, са-  
    ми захотлть быть употреблены въ дело, а потому н должпы немедленно  
    снарядить у себя вонновъ, напечь сухарей и быть готовыми по первому  
    вызову прибыть съ ними въ Рязань, съ провіантомъ каждому, ію-крайііен-  
    мере, па десять дней, имея для десяти человеке одну подводу. Где  
    нЬтъ дома помещика, тамъ управитель пли староста должепъ это вы-  
    полнить. Казенные крестьяне выберутъ надежпыхе людей съ какнмъ  
    хотяті. оружісмъ въ рукахъ, іі при каждыхъ десяти человВкахъ нзбе-  
    руть имъ начальника и пазовутъ дссятскнмъ, а доколе пе велено будете  
    выстушпъ имъ также къ Рлзаші, должны сами изъ себя содержать въ  
    селенін сильный и строгой карауле... Французе хнтеръ, а потому на-  
    добно п наш. держать ухо востро; не мешасть п за своими присматри-  
    вать: дурныхъ людей везде довольно; иной притворится болыіымъ, или  
    раненымъ, да и разсказываеть небылицу; коли уши развесилъ, смо-  
    тришь, опъ же тебя ограбнлъ; а потому и надо завести такой порядокъ:  
    кто не пмееть вида, паспорта или наглость сделаете, того тотчасъ поде  
    присмотромъ присылать ко мне. Чемъ скорее кто заведете у себя въ  
    селепін доброе устройство, изготовится кт. походу и по призыву явится въ  
    Рлзаиь, па коне или пВшкомъ, того и Боге прежде помилуете. Пишу  
    сіе въ день Рождества Богородицы, сентября 8 дня 1812 года.»

    Донесеніс тамбовскаго губернатора министру поліЩін, оге 7-го  
    сентября. [↑](#footnote-ref-20)
20. Czcrnicheff а faiL une des marches les plus] hardies qne l’hisloire mi-  
    litaire offre. Письмо Государя наследному шведскому приицу, оть 16-го  
    ноября. [↑](#footnote-ref-21)
21. ГГодлгшпыя слова нзъ «Письма изъ Бородина оть Бсзрукаго къ Без-  
    ногому Инвалиду».

    " Хотя надписи на этомъ мопумснтВ н нзвѣстны всѣмъ нзъ аЖнво-  
    ннснаго Обозрънія», «МосковскнХь Ведомостей» н «Русскаго Инвалида»,  
    но мы не можем!, отказать себе въ наслаждсніп выписать нхъ здѣсь, какъ  
    образецъ благородной простоты н возвышенной поэзін при велнчіи со-  
    держаиія:

    Лицомъ къ познціи, занимавшейся непріятслсмъ, вставлснъ образъ  
    Спасителя съ надписью: «В-д нсмъ спасеніе! — Бородинское сраткепіе  
    было 1812 августа 26 числа». Съ правой стороны образа н далѣе, одна  
    подл!) другой, слѣдующія надписи:

    Кутузове, Барклай-де-Толлн, Багратіонъ. Русских® было въ строю:  
    ігвхоты 85,000 челов., конницы 18,200 челов., казаковъ 7,000, опо.ічепія  
    10,000 челов., орудие 640. [↑](#footnote-ref-22)
22. После стола Его Величество , подойдя къ отставпымт., изволилъ  
    изъявить имъ Высочайшее благоволеніе за прибытіе и участіе въ деле,  
    которое таке близко къ русскому сердцу. [↑](#footnote-ref-23)
23. «Н сверхъ-того, всемъ служащігмъ изъ быншнхъ въ бородинской  
    битве присвоить окладе жалованья, какое получали они въ то время.»

    .\*« Представителя диухъ падшпхъ здѣсь героевъ, родиыхъ его братьсвъж. [↑](#footnote-ref-24)
24. Здѣсь слово страсти употреблено въ нереносномъ смыс.іѣ, можегъ-  
    бытъ нѣско.іько т ривіалыю.мъ, наир, **страсти** — **ужасти.** [↑](#footnote-ref-25)
25. Слово Castra означало первоначально стань, пъ-поелѣдствін домъ,  
    н наконецъ нмператорскій дворецъ. Служить при дворѣ называюсь in  
    palatio militare. Comes Castrensis значить пачаіыпікъ дворцовый. Г.  
    Булгарннъ думаеть, что Castrensis происходить оть «кастрата », и пере-  
    вель это звавіе: Старостою над» евнухами/ (Смог. « Россія » Исторін  
    Часть I, стр. 14.) Превосходно! Воть что значить глубокая ученость !., [↑](#footnote-ref-26)
26. Мпогія подробности для этой статьи взяты шъ совремсшіыхъ част-  
    пыхъ писемъ и запнеокъ. [↑](#footnote-ref-27)
27. ІІзъ слосвт. глубопо-лежащпхт. ті—главное—неіімѣіощсВ перегноя и  
    слѣдовательно черноземной елнзн. [↑](#footnote-ref-28)
28. Нисколько разъ спрашивали ііхъ обѣнхъ: нс чувствують лн онѣ  
    какого-нибудь нсобыкновешіаго ощущенія во время дѣйствія электри-  
    чества, но онѣ отвѣчалй, что во время силыіыхъ ударовъ онѣ чувство-  
    вали страхъ. Въ пульсѣ, за которы.мъ паб.тюдалъ докторъ Эдвартсь, не-  
    замѣтно было никакой важной неремѣны; на лнцахъ дѣвѵшекъ также  
    не видно было никакого шмѣнепія. [↑](#footnote-ref-29)
29. Докторъ Реккордъ, врачъ Фраіщузскдго «лота, находившийся при  
    фрапцузско.чъ госпиталь въ Смирпѣ, былъ свидѣтелемъ, два дня сп)-  
    стя, тѣхъ же самыхъ явлепій, которыя и мы вндѣли. [↑](#footnote-ref-30)
30. ГГодобиый обычаи, существовавши"! у древпихъ Спартанцоиь, и те-  
    перь наблюдается между многими племенами па востоке. [↑](#footnote-ref-31)
31. Маньчжуры, кроме шаманской религін, слВдуютъ обрядамъ всѣхъ  
    другихъ релнгій, твртгмыхъ китайскими законами. У иихъ въ похорон-  
    ной процессіи перѣдко бываютъ монахи трехъ религий, идухціе въ ігіжо-  
    торомъ отдалепіи один оть друпгхъ. Каждое отдѣленіеоблачено въ свой  
    служебный костгомъ и поетъ свои молитвы. Въ торжественные дни въ  
    самомъ дворце тнбетскіе и монгольскіе ламы отиравляютъ молебствія  
    сряду по нискольку дней. ІІсламизмъ изключенъ по причине собствсн-  
    лаго его Фанатизма. [↑](#footnote-ref-32)
32. Послѣдніс десять опготовт. суть Тунгусы , ЧТО ВИДНО НЗЪ ІІХЪ ІІМСПЪ ,  
    чнето-тупгузекпхъ. Что касается до первыхъ трехъ, Шагямонн и Бодн-  
    сатва суть Индійцы, зкнвшіс за девять вѣковъ до P. X. — Опн основали  
    Оуддайскую релнгію. Гуань-ди родомъ Сылъ Китасцъ, зкнвшіп в-ъ lit  
    столѣтін но P. X. Онъ обоготворенъ за верность къ законному госуда-  
    рю. По всей вероятности, сін туш лица внесены въ число тунгузскнхт.  
    онготопъ узке но завоспаиін Китая Маньчжурами — но вндамъ чцето-

    ПОЛІІТНЧССКІІМЪ. [↑](#footnote-ref-33)
33. Въ '1836 году Берне быдт. еще жниь и ъъ ссорѣ съ Гейне. [↑](#footnote-ref-34)
34. Незадолго до моего пріѣзда въ Берлшіъ, вышслъ первый томъ (въ  
    большую четверку) этого носмертнато сочішеиія Ііплыельма 1’умбольдга»  
    нодъ пазвапіемъ: «Ueber die Kawi-Sprache auf der Insel Java, nebst  
    einer Einleitung über die Verschiedenheit des menschlichen Sprarhlauts  
    und ihren Einfluss auf die geistige Entwicklung des Menschengeschlechts.  
    Merlin, 1856». Печатапіе этого тома началось еще при жизни Вильгель-  
    ма Гумбольдта, умершаго въ 1855 , и довершено, подъ надзоромъ его  
    брата, однимъ молодымъ **философомъ,** докторомъ Бушмаиомъ, **иа** мѣстѣ  
    занимавшимся долго изучеиібмъ американских\* наръчій. Сколько мпѣ  
    извѣстпо , второй томъ этого сочинепія еще пе изданъ до-снхъ-поръ. Въ  
    ііервомъ тому, всего примѣчателыіѣе Встунлепіе. Это цѣлал **фнлософія**языка, цѣлый трактата о соотиошеніи разлнчныхъ племеиъ и парѣчій  
    между собою, а также п о взаимномъ влілиіп пронзведепій творческаго  
    Духа и языка другъ на друга. Не должно думать, чтобъ it самое сочнненіе  
    было сухой, безполезной моиографіей неизвъстпаго и темпаго языка :  
    оно, нанротнвъ, по взгляду автора на предмета, нмтета высокое ученое  
    зпаченіе. [↑](#footnote-ref-35)
35. кимъ ішдіііское образованіе пустило корень между Малайцами, показы-  
    ваете, что оно действовало на пихъ лишь духовно, приводя въ двнженіе  
    ихъ Фаптазію, поражая нхъ свонмъ превосходствомъ н возбуждая къ  
    себе нхъ уднвленіе. Въ литературе и исторін Индін, сколько до-сихъ-  
    поръ известно, нигде не упоминается о юговосточномъ архипелаге. Оігь,  
    стало-быть, съ своей стороны не нмелъ значительна го влілиіл на Нндію,  
    за то эта страна могущественно действовала на архипелага., и, вероятно  
    всего более черезъ колоши, который, какъ видно, разе отделясь отъ  
    метроиолін,павсегда прекращали съ нею сиошеніл. Причины тому мог-  
    ли быть различны, и пхъ всего более должно искать въ преследовані-  
    яхъ, какимъ подвергался буддизмъ, проннкнувшій почти при начале  
    своемъ па острова архипелага **іі** преимущественно въ Яву. Отсюда вид-  
    но, что вліяніе Индін и архипелага не было обоюднымъ, и острова  
    только принимали въ себя оть ГІидін, а своего ей не передавали.

    Такнмъ-образомъ , чтобъ оцепить съ точностью смѣшеніе ипдійскихъ  
    **и** малайскихъ элементовъ и влідиіѳ Ипдіи на юговосточпый архипелаг!.,  
    должно отличить различные роды ея действія , и при семе всего более  
    обратить вниманіе на то изъ этпхъ влілній , которое , какъ-бы рано ни  
    было его начало, продолжается до самыхъ поздннхъ временъ и оставило  
    по себе самые ясные н неопровержимые следы. Здесь денет пусть не  
    одпнъ живой языке чужаго народа , но и все духовиое его образование,  
    вместе съ этпмъ лзыкомъ развившееся. Такое сложное вліяпіе ГІндін  
    па архипелаге явно видно въ переходе на Яву ипдійскаго языка, лите-  
    ратуры, миоовъ и религіозпой философіи; этотг,-то переходе, преимуще-  
    ственно въ-отпошеніи къ языку, и служите предметомъ нзеледованій въ  
    книге Вильгельма Гумбольдта. Такое чисто - духовное вдіяніе Индін  
    ограничилось, какъ кажется, одпимъ собственно Иидійскнмъ Архнпела  
    гомъ, т. е. малайской цикладой въ тВсномъ смысле, да и туте не въ оди-  
    наковой везде степени. Средоточіемъ этого влілиія была Ява, откуда ,  
    какъ есть причины думать, шідійское образованіе разпространнлось ііо-  
    стенгнпо и на другіе острова. Высшая же точка вліліііл ГІидіи на обра,-  
    зовапіс малайское, цветъ этого вліяиія, есть языке Каш, плодъ сама!о  
    твенаго союза между индійской и народной цивнліізаціей на Яве, кото-  
    рая приняла къ себе изъ Иидіи самыя раннія н самыя міюгочислеішыл  
    нереселенія. Вотъ вкратце основная мысль и содержаще посмертнаіо  
    твореніл Вильгельма Гумбольдта. [↑](#footnote-ref-36)
36. Examen critique de la géographie du Nouveau Continent, et des  
    progrès de l’astronomie nautique dans les ХУ et ХУІ siècles.Paris, 1837»,  
    3 тома. Сочшіспіе это, иадъ которым!. Гумбольдть, вѣроятно, занимался  
    въ бытность мою въ Берлннѣ, еще не копчено. Оно составляетъ до-  
    по.іненіе къ известному огромному творенію Гумбольдта объ АмерикЪ. [↑](#footnote-ref-37)
37. Deutsche Vierteljahrsschrifl, 1838, IV-ies Heft.

    "\* Томъ II. стр. 223. [↑](#footnote-ref-38)
38. Т5се, что бы пн было сказано объ уми, всеобъемлющей учености и  
    оживленной бесѣдѣ Гумбольдта, покажется слабымъ поели того, что го-  
    ворил!. о нсмъ Гёте Эккерману.—«Я наше.іъ Гё‘те » шипеть Эккермаиъ въ  
    свонхъ Gespräche mit Golhe, t. T, p. 260: « въ весьма-веселомъ и ожіівлен-  
    номъ разположепін духа. Александр!. Гумбольдть провель у меня сегодня  
    утромъ нисколько часопъ, сказали онъ съ жішоетію. Что это за чело-  
    вѣкъ! Я его такъ давно знаю, и все-таки снова прихожу огыіего въ изум-  
    лепіе. О нсмъ можно сказать, что въ свѣдипіяхъ и жпвомъ зиапін онъ не  
    имѣеть себи равпаго. II что за всеобъемлемость, какой миѣ также никогда  
    не случалось встретить! Чего пи коснись—онъ вездѣ дома и заброгаеть взеъ  
    своими умственными сокровищами. Оігь похожъ иа водоемъ со многи-  
    ми жолобямп, подъ которыми стоить только держать кувшины и отку-  
    да вода пепзтощнмо льется для прохлады нашей. Онъ останется здѣсь  
    нисколько дней, и я уже чувствую, что для меня это будетъ какъ-бы я  
    іірожнлъ цилые годы...—Проницательно, что Гёте, говоря о Гумбольд-  
    TU, унотребилъ то же сравненіе, какое въ разговори употребили и Пуш-  
    кина гораздо до иолвлеиія книги Эккермана. Разница лишь въ топи. [↑](#footnote-ref-39)
39. Алексаігдръ Гумбольдтъ родился въ септябрѣ 1769.

    Н. МЕЛЬГУНОВТ». [↑](#footnote-ref-40)
40. Это стнхотворепіе пршіадлежнтъ къ числу самыхъ дрсвнилъ апот-  
    лаидскихъ балладъ. Русская переводчица, у мВ тоща я съ такою энергіею  
    передавать чужеземпыя народный пѣсиопѣнія, перевела н эту бал-  
    ладу слово-въ-слово и съ намѣренісмъ удержала это многозначительное о/,  
    которьшъ въ подлинник\* оканчивается каждое четверостншіе. Отъ по-  
    вторепія этого о/ въ ц-Ьломъ сгахотворенін слышится какой-то болез-  
    ненный стонъ, который въ подлинник\* придаете особенную силу цѣлои  
    пьес\*, и который, не смотря на странность его, должспъ былъ необхо-  
    димо сохраниться н въ перевод\*. РсЪ. [↑](#footnote-ref-41)
41. * «Священное право дѣлать другнхь счастливыми такт, пре-  
      красно, что всякііі ему засидуеть».

    " «И кто, подобно вамъ, дг.лаетъ счастливыми двухъ,, съ то-  
    го уже довольно: тотъ нсполпнлъ свою обязанность». [↑](#footnote-ref-42)
42. «Однакожь этнмъ евлщеішымт. правомъ вы еще не пполнѣ  
    возпользовалнсь».

    ” «ІІотому-что, взглянувт. на Лизу, всякііі скажетъ: имъ  
    остается едѣлать счастливым!, еще одно существо». [↑](#footnote-ref-43)
43. Мы надѣемся въ непродолжителыюмъ времени сообщить  
    читателямъ обозрѣвіе выставлеппыхъ архитектурных?. произ-  
    ведены и предметовъ по медальерному искусству. **Рсд.** [↑](#footnote-ref-44)
44. Содержаніе рисунковъ «Душеньки» было подробно разскл-  
    запо въ XV кнмгіі «Отеч. Запнсокъ», въ отдЬлѣ «Художествъ». [↑](#footnote-ref-45)
45. Среднее продолжение восковых\*, композшііи и стеарин-  
    ных\* свѣпь столь близко подходить пъ продолжеиію горѣнія  
    сальныхъ свѣчь, что оно почти не дѣлаетъ разпнцы в\* приве-  
    денном\* нзчіісленіи. [↑](#footnote-ref-46)
46. Первый издал\* «F.ntoxoologiæ liistoriæ progressus et status hodierni  
    brevis expositio..» Отличное сочішсніе втораго «Исторія наливочных\*  
    лКнвогЬыхъ» знаюгь всѣ образованные Русскіе. [↑](#footnote-ref-47)
47. Г. Буліаршгь говорить, что въ этой библиотеки до Пожара было

    киши;—неправда: 49,000 кшігь. [↑](#footnote-ref-48)
48. Село Тамбовской Губернін, Те.чниковскаго Л ѣзда в» 59 верстах» огь  
    уѣзднаго города.

    Ï. VI. — Отд. ѴПІ. [↑](#footnote-ref-49)
49. Мѣсто Мекки, іого-занадъ. [↑](#footnote-ref-50)
50. \*') На могильных\* камияхъ мусульманских\* выраженія нз\* корана  
    часто начинаются эхшѵгь слоьомгц здѣсь подразумевается слово' **ресуиъ** —  
    **ресуиь калатъ,** значить: «иророкъ сказалъ».

    Объ этом\* нредашн будеть сказано въ своем\* мнет\*. [↑](#footnote-ref-51)
51. ІІ.іашітгльная печь. [↑](#footnote-ref-52)
52. Гшілт.тмъ углом\* простолюдины зовут\* іогооападпуіо сторону неба.

    ” Статистика города уірЪатона: Разстолпіо; отъ Санктнетербургн  
    1157 всрстъ, оаа. Москвы 460, отъ Иижнлго 160, оть Арзамаса 56  
    іісрса-ь.

    Заітмисп. пространства 2000 деелтіш\*. Вт, тома, числіі : нодъ домами  
    46 десятин\* 828 сажень, пода, садами и огородами 97 дес. 445 саа:., пода,  
    городским\* выгопома, 1856 деелтішъ 1756 сажепъ.

    Церквей камеішыхъ 5 (соборная, и.іыіпскал п кладбищенская); до-  
    мова, 509, въ тома, чпелѣ каменных\* 7, деревянных\* 502.

    Каленных'!, домов\* 4. Жителей: мужескаго пола 1094, женскаго 1550,  
    всего 2444. Въ том\* чнедѣ : дворлпъ 69, духовенства ,57, разночшщева,  
    165, купцов\* 41, мт.щаігь 1575, дворовыха. людей п крестьян\* 154, восн-  
    ных\* служителей 281.

    Градская больница па 10 кроватей; уѣЗдііос училище одно, преобразо-  
    ванное пт. 181G году нзь прнходскаго Зп.іченскаго, а ва, 1854, по уставу  
    1S28 года; ва, нем\*учащих\* 5 , учащихся 40. Тюремный замок\* 1. Ла-  
    вок\* 14, торгующих\* всего 19 человѣкь; капиталов\* купеческих\* треть-  
    ей гильдііі б. — Внутренний оборота, торговли по городу до 12,000 руб.  
    Торговых\* дней въ недТілю 1; свсрхт.-того, 20 іюля бывает\* така.-назы-  
    васмая илытскал ярмарка, на которую товара привозится на 20,000  
    руб. — Кожсвспныхъ заводовт. 2, енші.тень G. Главное запятіо жителей  
    зе.члгдѣліс. [↑](#footnote-ref-53)
53. Арзамасского Уѣзда, въ ce.it, Возг.яігь, пъ церкви до-сихъ-поръ іцѣльі  
    царскія двери, пожаловлішыя сюда по тому же случаю. Они деревян-  
    ный, оть времени уже почерпѣлн, позолота уцѣлѣла. [↑](#footnote-ref-54)
54. Въ 1581 году ИспапЦы построили въ семь мѣстѣ городь, который  
    лежнтъ подъ 55" и 45' широты и 71” и 28' долготы, и назвали сгоГоро-  
    домъ Фнліітіа(РЫ1ірре-ѵі]1с);въиемъііосслнласьколонЬі, состоявшая изь  
    400 человеке. Спустя шесть мЪслцсвъ после того, Кевендншъ присталъ  
    къ этому городу н увндѣлъ на берегу умирающаго Испанца, который  
    остался одішъ нзъ четырехъеотъ человеке. Все оші ногпблн оть недо-  
    статка въ продовольствие [↑](#footnote-ref-55)