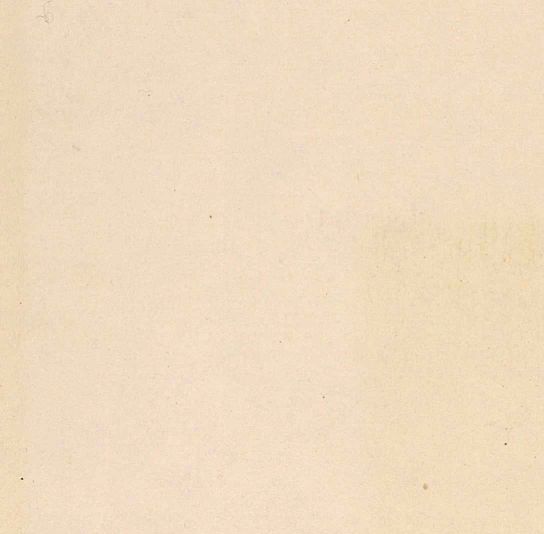


ЩШ

*шшш*



*kJ1* $



**К »r**

**ОТЕЧЕСТВЕННЫЯ**

ЗАПИСКИ.

**годть пятый.**



***\***

*Ѣ,*

*jriL)* .

**•ч**

**ішжшатэар:іг<»**

. ’ ' RMTÎUI Л • ■>



**ХАБ**

*9*

I. CJ(t£Cllf)CTb. стііі?е«геіі«.' 1) П» Гейне.' A. ♦ETA, Crp. 208, — 2) Доля  
bîi»Bî.,:A. В. КОЛЬЦОВА. Стр. 298. — 3) Bl алогг.омш сіякгн міяпи.-ил иа/уеояной.  
А. ССТІ- Ста. 2:>9. — 4) Свой ягигг я групп no доживаю. В. Н. КРАСОВА. Стр. 25)9. і  
- **31** Риги\* ІНсця. А. В. КОЛЬЦОВА. Стр. 300. — в) Gaithau, гиг Stadt Кеш. В. XL

**r-v- ■ ■—»■**

Уц **ФПРАЛК**

Ж2**.**

l&SS.

ггАгьеід. с-п>. зев. \_ - • 1

ilreià. **{)** Тля. Не гахгЬеть. К. К. ПАНАЕВА. Стр.243. — 2) Бретоясігі. Повесть РО-  
КЕ ДЕ-БОВ/АРА т> дпутъ частпіѵ. Часть верная. Стр. ЗОІ; - -г

Л. ПАУКИ я ХУДОЖЕСТВА. 4) Гете ■ графта Штольбсрг-ь. Стр. 43,— 8) Фило\*  
о<ія Лютояія (Цеторн-ісгьія взгдядъ в\* \*>илоео\*ію анэтопів. Аоато'.м ооссятсльяая.  
!>вао-»р«чг«иія зпаіоиія. Частые законы обшаго Sason — еліісти оргаиігчеспаго со-  
:аа\* Дозгояія гсгстятес.-яя. Цсятрострсяитсльисе разякхіе жвнотвыгь'. А. Д. ГАЛА-

■ОВА Сар. вс. , **-.** ^rj-

Щ. СОВРЕМЕННАЯ ХРОППКА POCC7R. 4) Обозр\_яіе еооревеяваго лвяятенія рте—  
ого ааэтввытс.іыл-па в расаоряжежів во гостда]к.твепяоау управление за иеасбрь 1&І2  
ir-x. Gtp. 7. — S) CcCiapa n отечестве за im a.e яьсяпѵ. Стр. t7. "

1. ДОМОВОДСТВО. СЕЛЬСКОЕ ХОЗЯЙСТВО Ь ПРОМЫШЛЕПОСТЬ ЛООБ-

ЦС. 9\*евски П с-клее es а п> Зстлггтльва é теорів я прадтиех ссльсснго хозяйства. Засть  
рг\*л в посмьОНЛЛ {окосчаніе). К. В. CAEyPQBA. Стр. 23. \*

1. КРИТИКА. Сочикеліж Дерхаваяаи Четыре частя. Саніггрсгсрбургь. ІС43. Ста~

іі мрсая. Стр. 27. \*

П БНГ..ПОГРАФПЧЕСКАЯ ХРОНИКА. 1) Pyeczia книги, лышедгаія в\* як?арл

У.» ioda: Солввгшя В- Гоіодл.— Мосина ж Мосытчя, «и. В- Загоскьяымг.—Опсрия  
іктонскои /Кения- U. F-- упгтцфа.— Пидзеявые Ключ«, яла. кя. И- ІІалсырівіАмг.—  
мсстосяпаа Кппедія у^жте Ддвгісрв. — Стэхотворевік Старожила. — Ссазта sa  
blÀob; хоть 3-в,— Аис т Руссхаго вслух\* яа новый год\*» В. Рапяаргуееай. — Дра-  
гглссюя Сочпнсыія В. Полоаіо; часть 3-я, — Псресол-звігъ; тояы 1, 2. 5 в 4-і,—Дв-  
rrfti Іоавповзть Дояеьоі. — Аристократка, сА. J. Бранта. — Ворожея, ждя аопт.йтиі  
чгулѵ.—Корпесдоаь. Русского Языка. Ѳ ІПнлкевѵиа, ш ігроч. в проч. Всего разборы  
І-\*п русгиих-ь кянгь. Çxp. 43. — 2) Ялісгм, иэианныя et Puccsu гьа иностранных\* ягы-  
ізя. Разборы Lu сшігь. Стр. SG.—3) Бввдіогржфжчжстія ж Жяряддьвия Цэ-  
аНгія. Сгр. 90. **•/ .. .. ч - \***

tll. НГ50СТРАНПАЯ ЛИТЕРАТУРА Гервавссая Лжтераттр? (Тагь-пазываекая  
чжвчеевая воадія; — .Оиьяенені^ « Рояео в Юдіе • ж • Вевсаіасскагу Ктица «, слъданвое  
с^яюрояь;-®\*»1 Прсж\*гея). Б. П. В—НА. Стр. 3S. ' '

Ут. х:м%сь. .) з\*с\*д \* «я тченыхі обпьствт жт Реветя а чтжка **«іі-**

ѵ. 1) Вжперагпорскал Санхтпстероургсхая Акаосяія Наут\*,-. Торзгегтясвиос загеда-  
Лкадеиін во едтчаіо дзлjцагжаяуаТтагго юСвдея r-ва Ерезп.твта со—-2) Парижская  
іаосяіл Пауль-. Ьова\* кокета, штрыгая г-mi, Дожье; — ОпредЫспіс дпвій древс^то  
пая веря на п-вгргс Евроаы:—Изобраяіевія. водтчасяыя из воверхноетя зерсада, ядв  
ІЕого-яябудь другаго водм{юпапиаго^згщестяа, оезь яезосрсдсгвсппаго соаригоспспенів  
і вредаегоігь: — Новые гадьоавсздаствческіе »иыты г. Медзе; — Средство раеволяавать  
гяажвия тсавн. еяиаицпыа сь шеухггыо, в терстяиыя ткапи, огыиадоыя еь бтѵзгою  
Повыл тзедхдоваві» **г.** фдюрапа о разевтів кветев; — Новая тгоріж вятатя жвоот-  
дгъ. оттритая г-«гк Дгоаа; — НаСдюдевія г. Латрсве, яадь втвчьлжя яедажв, **в вред.**

Cp. *t\ß.* . ~'\*w - - — :

ІѴч;Очсрвв Бутарів. BL .B. ХАЯЪХКОВА. Стр. 88. ^ ^' 'я.,. . **-**

**-яіі** НияіоіьЕб сдоит о двухъ ртссіьвтх ві тсніествеввттъГ Стр. **ЯГ** '**11**' **ж**

‘тг Ааевспя для моего пракразатхл о двтгратууіѣ вав«тв. вреигчя в о **прочевт.** —  
Веемо т.Бояеаа;—»Pycjjsx в Людикло ”  
ррваго eotjmnBC вх от ста»а1і. “



**^»)** "ItiTTijbnaM Лттёвзс

J

ias^nepCBl' Д. Обойовсгаш; ^ Pj евеь вт. Кадрить, драка: 3) Нсрззя **Гдззх,** аввег  
\*> АДасолдт^дц^я Явчвяв», ведепкль.—Франиягскій tmatrpe **,ct Париж** а: миСьра

і^нг>р.;Чи0 . . , у . . • г ;3 - г-:-' '~г- -

**I**

■ В ЯЕЕтгвдльяыя ^дя^тг-^Стр. Д^

^-Tty Ubii HjotcTu **( î** рсльяхх **статей}. Crp. lîT-r  
• Т\*Я) ^4“ Ьр** ларгнкнхоюВЗраЖОЕВТХ' ведь). "• .70 “

**'r«j» ‘‘Aj;,**

НЕОБХОДИМОЕ ПРНЫЪЧАВТЕ

**;.î**

**~-^э-**

ДЛЯ ПОЛ/ЧЛЮЩИХЪ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ЗАПИСЕЙ КП» ПГХЕУ-..

БУРГА.

Каждая книжка «Отечественных\* Заппсок\*» 1S43 года будет\* доста\* 'я  
■а аз\* Ко»торы Редакпік г\* Гааетиѵ» Эвсоедвшю в\* хпяяггртл, ~зах.ікаяа1  
ял-иудо со >сѣк\* с торой\* в o6ejccbhob\* бавдсролмгу, с\* го гор а\*j прякх;  
дывается печать СактгетерСтргсхаго Почта\* та; стер s\* того, на tr^zoux X- :  
кетѣ Контора Редпкпіи выставляет\* печатных\* готеяпелех\* то числь ж-ещ  
хогда ав.іжка сдана от\* вея я\* Газетную Эвспедиоію. В\* атож\* »вдѣ \*е£|  
иного родные по тиечики должны подучать адресоваияы\* на вид их\* спаде  
**•** Отсч. Записок\*» на\* поятоіых\* контор\*, которые с\* своей стороны, х  
удоотовѣречія, возвращают\* к\* Газетптю Экепедшию аосдааныя вѵ\* вря ті  
кат\* карты, с\* распнскаяк получателей каждое книжке журнала.

Все а то Редакшя считает\* нужных\* сообщить пуб«ок\* того, чтоб\* і •  
сдучаѣ неисправваго нодучевік «Отеч. Запасок\*», —т.е. еедя на получает\*о\*  
пакету не будет\* печати Газетной Эжсседапіи в штехпедл Конторы журнал  
ракпохѣрво если бандероли вди пакеты будут\* взорваны; если, наконец\*\*\*

**.** ,жа\* книжка Судет\* разрѣзана, взорвана, продержана дтпнее кревк, і.-а' -  
**\*** соксѣх\* ее доставлена, —о всіт\* таквг\* неисправностях\* гг. похян-.jccma  
, благоволили ^еведленво укѣдондять Редакпію. Справедливых жада^ы ях"\_-'  
дут\* тотчас\* же доводивьі до сгідѣвіа жочтеваго вачадьст: **. ’** л.'  
ность поправите« в\* наискорвіішех\* крехснЕ. **?** --»-л-:. **-**

**.SI**

**;** Всѣ жедатощіе помѣтят:, етитѴ пъ ïr.Ori

**г** чествеппыхъ Завлекать

ихъ въ Контору этого журі>^%йл4-г‘гсуя' аа .пя  
редактора, **Андрея Алексакорпве&Л ^іічіеъекагі**Статьи, принятия редактором!■/\_.;.^т;/таитс  
при первом возможности: тѣ же,  
**ны** будутъ вовсе-пеудобпызш къ~1й**^**возвратятся отъ пего, безъ всякизгь  
Контору, гдѣ доставпвшіе могутъ обратно 7

чить ихъ; но- ни каконъ ету чаѣ ни **;** о **sffiâ** -  
статьи, ни объяснения о прнчнпѣ иея^ісч,Ті **7-гл**пхъ, ее будутъ^ пересылаемьі зіѵд почт-! т-зъ  
**дакнга. пркзаашсьтя. яердѵбцыжа**

**Iк»** пап.ечатанію7 &озераищелгы пг

~^-ГІ.'?Г-~’,~7■• -сLpЛ-ÿ-г - . ..

ЗІЯВСЕК

УЧЕНО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЖУРНАЛЪ

»

9

|  |  |
| --- | --- |
| / | JL:6' |
|  | ' \*\% \ |
| X | ■» ,'ч' <t/ \ -Д V |
| 4е- ■ | ^Ѵ , / Ы /i' |
| \а | <. / /, и  X. X Ф Ш |

ИЗДАВАЕМЫЙ  
АНДРЕЕИЪ КРАЕВСКИМЪ

1845

Beatae plane aures, quae non  
vocem foris sonantem, sed intus  
auscultaut veritatem docentem,  
Gcrsonius.

ТОМЪ XXVS.

Т”

ВЪ TU П ОГ Р Л Ф IU А. **БОРОДИНА И КОМП.**

1845



'WeerJlt ' jST \_

**rjrm**

И к ч д T л T ь позволяется. С. Петербурпь, 31 декабря 1842.

Цеисоры: *Л. Никитенко.*

*, С. Kymopta.*

**«ѵ**

**оі**

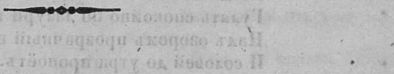
**Я**

9

©ТЕЧЕЗТВЕЕЕЫЯ

%

ЗАПИСКИ.



L

СЛОВЕСНОСТЬ.

**BECHA.**

Еще лежитъ, бѣлѣясь средь полей,  
ІІослѣдній снѣгъ и постепенно таетъ,

И въ полдень яркііі солнце нызываетъ  
Понѣжиться въ тепл® своихъ лучей.  
Весною пахнетъ. Т®ло лѣнь объемлетъ  
Ü голова и кружится и дремлетъ...

Люблю я этотъ переходъ; живёшь  
Ііакъ на кану ни праздника, и ждёшь  
Какъ колоь‘олъ пробудить гуль далекой,  
Народъ пойдетъ по улиц® широкой  
И будетъ радость общая, —и крикъ  
И пт,сип не умолкнуть ни на мигъ.

И жду я праздника: воть сньгъ сольётся,  
Проглянетъ травка пѣжнымъ стебелькоыь  
II ласточка, щебеча, принесется  
Въ гнѣздо, свитое падь моимь окномь  
Давнымъ-давно... Я птичку каждый годъ  
Встрѣчаго; спрашиваю, гдт, летала?

Кто любовался ей? какой народъ?

**1**

T. XXVI.-Отд. I.

Словесность

I

Не въ той ли сторонъ прекрасной побывала,  
Гдѣ небо ясно, вѣчная весна,

Гдѣ поре плещетъ, искрясь и синѣя,

И лавровъ гордыхъ тянется аллея? —  
Далекая, волшебная страна!...

И жду я праздника: на вѣткѣ гибкой  
Листъ задрожнтъ и будетъ шуменъ лѣсъ;  
Запахнетъ ландышъ у корней древесъ,

II будетъ утро съ свѣтлою улыбкой  
Вставать прохладно, будетъ жарокъ день  
И ясен ь вечеръ; п ночная тѣнь  
Когда наляжетъ —будетъ мѣсяцъ томной  
Гулять спокойно по лазури тёмной...

ІІадъ озеромъ прозрачный паръ взойдётъ  
И соловей до утра пропоётъ.

II я пойду на берегъ одиноко...

Сквозь говора кочующей волны  
Рыбачью пъсиь услышу издалёка  
И время вспомню я другой весны...  
Наполнить душу смутное томленье  
И встанутъ вновь вабытыя видѣнья...

Н. ОГАРЕВЪ.

ЯРМАРКА.

ІІовѣсть.

* Помилуйте! отъ кого пм это  
  слышали?!
* Право, ne помню, говорилъ  
  ли кто мни, пли я во сн-в видпла.

ИзЪ РАЗГОВОР«.

I.

Dans la ville de... de... ma foi, le nom  
m’échappe.

С A P e l r, e (L'arrêté du Maire).

Въ іюльскіс жары, въ одномъ неболыпомъ города Украины, бы-  
ваете большая ярмарка, известная въ целой Россіи. Для жителей  
городка это праздникъ, о которомъ они круглый годъ мечтаютъ. И  
вотъ, наступило вожделенное время, — началась конная. Обширная  
площадь, за городской заставой, покрыта табунами лошадей, рога-  
тымъ скотомъ, овцами и множествомъ возовъ, тяжело нагружен-  
ныхъ шерстью, холстомъ и другими изделіями сельской промышле-  
ности. Тутъ и длинные ряды бочекъ съ водкою, и цълыя баттареи  
глиняной и деревянной посуды. ГІародъ теснится туда и сюдадоцс-  
клицаыія покупщиковъ и продавцовъ, ржаніе лошадей и мь X: е  
скота, — все это громкимъ гуломъ потрясаете воздухе. По  
наме раздаются звуки шарманки, съ которою бедняке брод \* ь  
площади, стараясь найдти слушателей. Корыстолюбіе, пружина і '  
действііі, соёдинило здесь людей, которые, можете-быть, н • <;• <  
бы не встретились на земномъ шаре, а теперь пропицател двк  
взорами слѣдяте друге друга, и жадно разсчигываютъ выгод  
торыя получить иадеятся. Тутъ рЬісьи глаза обмана подмечают«  
свои жертвы. Вотъ проворный купчике поспешно меряеть холсте,  
купленный име у молодой крестьянки. Оне громко кричите: «двад;

Словесность.

«цать-девять, двадцать-десять, — тридцать!» и, продолжая такиме  
образомъ считать, крадетъ у иея всегда на десяти аршинахъ одинъ.  
Простосердечная крестьянка не подозреваете обмана н задумчиво  
■качаете головою, припоминая, сколько трудовь стоялъ еіі этоте  
холсте, сколько ночей провела она для него безе сна!.. Но кому какое  
дело до бедной крестьянки и ея холста? всякііі заняте самь-собой.  
Смотрите, можетъ ли что постороннее действовать на душу этого че-  
ловека, который только-что спряталъ въ кармане большой пуке ас-  
сигнацій, а се нимъ туда же положилъ все мысли и чувства свои.  
Онъ поглаживаете драгоценный кармане и насмешливо слушаете  
мотоватаго соседа, который, стараясь выманить у него ве-заеме де-  
иеге, осыпаете его самыми льстивыми прпветствіями.

Деньги, везде деньги; • золото и серебро звеняте, переходя пзе  
руке ве руки...

Вь это же самое время безпрерывнаго движенія и многолюдства  
за городоме, ве городе пустота и приготовленія ке красной ярмар-  
ке. Посреди площади строяте балаганы; длинные обозы се товара-  
ми стояте около лавоке. Ве домахе раздается шуме и стуке; везде  
моюте полы, закрашиваюте пятна на стенахе, перетаскиваюте се  
одного места на другое столы, стулья и проч. Изе растворенныхе  
дверей и окопе слышны пронзительные голоса хлопотливыхе хо-  
зяеке; торопливыя служанки едва усиеваюте исполнять ихе прика-  
занія, а мужья со страхоме бегуте изе дома, пока перейдете эта су-  
матоха, куда глаза глядяте.

п.

Il у а des choses qu’il faut voir pour  
les croire; d’autres qu’il faut croire  
pour les voir.

Mad. de Maintenon.

По дороге ве \*\* поднимались густые облака пыли. Экипажи всехе  
родове и видове быстро сменялись одни другими: то вихреме не-  
слась щегольская коляска, то тяжело тащилась стариинаго Фасона  
карета, которую се стукомь преследовала бричка, нагруженная по-  
стелью, сундуками и коробками.

Было время жатвы. По обеиме сторонаме дороги волновались зо-  
лотые колосья; крутая гора, пересекавшая нивы, кидала длинную  
тень, поде защитой которой работали жиецы. По временаме, гром-  
кій смехе раздавался изе-за колосьеве; шалуне-мальчишка заба-  
вляле всехе, передразнивая восклицаыія кучерове, понуждавшихе  
усталыхе коней на гору.

Ярмарка.

* Шчо за диковина, куды се такъ паны горкотятъ? говорилъ ста-  
  рнкъ, мвшая въ котлв кашу, которую варилъ для жнецовъ.

**5**

* А ты и забылъ, дидусю, что теперь ярмарка въ \*\*? отозвалась  
  со смвхомъ молодая женщина, связывавшая снопъ.—Богъ моіі! что,  
  еслибъ посадили меня въ эту будочку? я бы тамъ задушилась! го-  
  ворила она смотря на прекрасную двумвстную карету, которая оста-  
  новилась подъ горою.

Двв мѳлодыя дамы вышли изъ кареты н отправились пбшкомъ  
на гору. Солнце пекло огненными лучами, воздухъ былъ томитель-  
но-зноенъ.

* Уфъ, жарко! сказала одна изъ нихъ, кидаясь на траву, подъ  
  твнь дерева, стоявшего въ нъсколькихъ шагахъ отъ дороги.—Коля-  
  ска наша отстала, подождемъ ее здбсь, Вера.
* Замвть, Катеиька, что тутъ за виды!., сказала Ввра, снимая  
  шляпку и задумчиво любуясь картиннымъ мБстоположеніемъ.
* Полно мечтать; поговоримъ лучше о ярмарка. Я предчувствую,  
  будетъ очепь-весело. Какъ я тебв благодарна!
* А я тебв. Мужъ твой и не воображаетъ, какое сдвлала я у не-  
  го похищеніе.
* Забавно будетъ удпвленіе Поля, когда онъ увидитъ меня съ то-  
  бою въ ”. За эту ярмарку были у насъ сцены. «Я должеиъ вхать»  
  говорилъ мив Поль: «ты сама знаешь, продажа шерсти требуетъ  
  «моего присутствія; а тебв, Catho, что тамъ дълать?»—Вотъ хорошо!  
  А лавки, а театръ, а собраніе?.. «Пустое, милочка, сиди дома, —  
  «меньше будетъ хлопотъ и издержекъ. Безъ тебя я наііму квартиру  
  «самую дешовенькую, можетъ-быть даже за городомъ. Одиому вездв  
  «помвститься можно; я всегда занятъ, никого принимать не буду,—  
  съ тобой же дБ л о другое.» Признаюсь, Ввра, Поль моіі, не смотра  
  на свою любезиость, ужасно скупъ.
* Это очень-непріятно, сказала разсБянно Ввра.
* Коиечио, мы не такъ богаты, какъ ты; однакожь, слава Богу,  
  не имБемъ надобности отказывать себв во вевхъ удовольствіяхъ. Ты  
  мило вздумала завхать за мной; безъ тебя сидвла бы я дома, а те-  
  перь вмветв повеселимся въ \*\*. Я буду свидБтельницею твоихъ по-  
  бвдъ. Молодая, прекрасная вдова, ты будешь окружена обожателя-  
  ми, и—я тебв предсказываю—сама влюбишься.

Ввра отрицательно покачала головою.

* Не-уже-ли ты не думаешь о замужствв?
* Нвтъ, тысячу разъ нвтъ! отввчала съ нетерпѣніемъ Вьра.
* Не сердись, ma chère; ты какъ-будто только-что вышла пзъ  
  Института... Слова замерли на устахъ Катерины. Она быстро схва-  
  тила свою кузину за руку, вскрикивая: «Ради Бога!., что съ тобой?»

Ввра ничего не отввчала. Она судорожно прижалась къ дереву;

Словесность.

смертелыіо-блѣдное лицо ея выражало какую-то мраморную, безжиз-  
ненную неподвижность. Наконецъ она глубоко вздохнула и оттал-  
кивая отъ себя Флакончике се спиртомъ, который заставляла ее ню-  
хать Катерина, слабым ь голосомъ сказала:

с

* Ты помнишь мою болезпь пять лете назадъ?
* Разве опять?
* Да, опять.
* Поіідемъ скорее! вскричала Катерииа, съ ужасомъ оглядыва-  
  ясь.—Где же ты видишь?
* Когда ты говорила, вдругъ изъ-за твоего плеча...

Катерииа невольно вздрогнула и побежала къ кареге. Вера тихо

следовала за нею.

ш.

Гибокъ лзмкъ че.іопѣка; рѣчеГі для него нзибнлыю  
Вслкихъ; поле для слопь и сюда и туда безпредълыіо.

Иліада [Пер. Гнѣдича).

Въ городке ’\* становилось тесно отъ множества пріезжихъ. На  
главной улице все домы были заняты, исключая одного, принадле-  
жавшего богатому мещанину Панпушенко, который просилъ за по-  
стой таке дорого, что никто не захотеле у него остановиться. Та-  
кая неудача сильно огорчала Панпушенко; онъ не зналъ куда де-  
ваться отъ стыда и досады; дома терзали его упреки жены, а на  
улице насмешки соседей, переде которыми всегда оиъ таке гор-  
дился и чванился.

* Что делать, уже пе провалиться же мне сквозь землю! ска-  
  зале саме себе Панпушенко, надевая своп праздничный шалоно-  
  вый сюртуке и се нритнорно-спокопныме видомъ выходя за воро-  
  та. Время было прекрасное; после суточнаго дождя погода проясни-  
  лась, соседи весело разговаривали сидя на скамьяхъ, находивших-  
  ся у вороте каждаго дома. Панпушенко, зтоте разе, раскланялся на  
  право и на лево се необыкновенною вежливостію, скромно уселся  
  на лавочке, и насвистывая песню, притворялся будто не слышите,  
  каке, въ досаду ему, разсчитывали, сколько кто получите за наемъ  
  своего дома. Все вокруге него было въ какоме-то радостноме вол-  
  неніи; экипажи носились по улнцамъ, пронзительный визге Форреіі-  
  теровъ заставлялъ разступаться народе, который толпами стремил-  
  ся на площадь. Панпушенко вздохнулъ, видя, что ве доме непрія-  
  теля его мясника, вместо большой, плешивой головы хозяина, вы-  
  глядывала изъ окна головка въ чепчике се розовыми лентами, а изъ  
  йетхихе вороте соседняго дома быстро понеслась къ лавкамъ ще-  
  гольская карета,- Вдругъ физіономія его оживилась; онъ протянулъ

Ярмарка. 1

голову, и прнкрывъ отъ солнца глаза рукою, внимательно разсма-  
тривалъ что-то вдали.

* Глянь, Илько, не дорожная ли то карета? сказала онъ своему  
  работнику, рядомъ съ нимъ сидъвшему на лавочкъ, за что, въ дру-  
  гое время, онъ бы не пропустилъ порядочно погонять его.
* Дорожная, eü-Богу, дорожная! вскричалъ Илько, становясь на  
  скамью, чтобъ лучше видъть. Большой чемоданъ привязанъ сзади...  
  кони насилу ноги гіередвигаютъ... ъдутъ прямо сюда.

Черезъ нисколько минутъ показалась старая сърая карета, кото-  
рую съ великимъ усиліемъ тащила шестерка тощихъ лошадей. На  
улицъ было грязно, и карета вдругъ остановилась, какъ-будто вкле-  
енная въ лужу. Кучеръ безъ пощады билъ лошадей; два лакея, съ  
объихъ сторонъ, махали на нихъ руками; на помощь выскочили изъ  
брички поваръ съ поварчонкомъ, и даже горничпыя дъвушки. Все  
это съ разинутыми ртами окружило несчастныхъ лошадей; но онъ  
повъсввъ головы, стояли какъ деревянныя, и приводили въ отчая-  
ніе своихъ мучителен. Народъ, собравшіііся смотръть на эту сцену,  
сопровождалъ каждое движеніе кучера громкимъ смъхомъ.

* Дурни, отвяжите чемоданъ! закричалъ господинъ съ огром-  
  нымъ носомъ, и, выходя изъ кареты, уговаривалъ спутницъ своихъ  
  послъдовать его примѣру.
* Ни за что не выйду, огвѣчалъ пискливый голосъ.—Этотъ про-  
  клятый рыдцанъ...
* Тише, Авдотья Карповна, въдь это не дома. Да и не для васъ  
  ли я сюда пріъхалъ?.. Подумай, въ тебъ одной сколько въсу!

Послъ такого списходнтельнаго убъжденія, карета заскрипЪла  
сильно качаясь; толстая женщина, пыхтя отъ гнъва, вышла оттуда.

—Ну-те же, Лиза, Юлія,—поскоръе! закричалъ носатый старикъ,  
торопливо выводя изъ кареты двухъ дъвицъ.

Это было семейство Перешиловыхъ, состоявшее изъ мужа, жены,  
дочери ихъ Лизы и племянницы Перешилова, Юліи, которая нахо-  
дилась у него подъ опекою. Лиза, полиая и румяиая, съ маленьки-  
ми сърыми глазами, которымъ старалась придать меланхолическое  
выражеыіе, съ досадою взглянула на толпу, окружавшую карету, и  
закрыла лицо вуалемъ. Юлія же, высокая, стройная брюнетка, съ  
равнодушіемъ посторонней зрительницы ожидала конца этому при-  
ключенію.

Карета двинулась съ мъста, но толпа зъвакъ не расходилась, хо-  
тя кто-то въ длинпополомъ шалоновомъ сюртукъ сильно хлопоталъ  
о томъ, чтобы оставили нріъзжнхъ въ покоъ. ЗамЪчая услужливость  
незнакомца, Авдотья Карповиа отнеслась къ нему съ вопросомъ, не  
зиаетъ ли онъ, гдъ бы найдтп хорошенькую квартиру?

—-Если угодно, покорио прошу ко мнъ, отвѣчалъ, снимая

Словесность.

картузъ, Панпушенко. — Признаться сказать, я оставляла квартиру  
для князя Б., но для такихъ важныхъ госнодъ, какъ вы, л готовъ  
изменить своему слову. Вотъ домъ мой! сказалъ онъ, вводя Пере-  
шиловыхъ въ ворота чисто-выбълепнаго домика.

s

•— Съ насъ довольно двухъ комиатъ, сказалъ Перешнловъ.

—Признаться, иначе не отдаю, какъ весь домъ; да и прилично ли  
такимъ господамъ, съ позволенія сказать, какъ вы, тъсниться въ  
двухъ комнатахъ!

* Въ такомъ разъ, пріятель, ты долженъ не брать лишняго за  
  квартиру.
* Помилуйте, сдѣлапте одолженіе, какая мёбель! зеркала, кре-  
  сла, стулья, и два прекрасные дивана, съ позволеиія сказать, заиово-  
  обитые черною кожею.

—• Но полъ такъ неровеиъ, что вся эта мёбель какъ-будго под-  
нимается на цыпочки, сказала смъясь Лиза.

* Это ничего-съ. Полъ не моя£етъ же быть гладокъ какъ стекло.
* Полно говорить вздоръ, перебилъ съ нетерпъніемъ ГІереши-  
  ловъ. — Объявляй-ка, пріятель, цвпу?
* Для васъ, 350 рублей па всю ярмарку.
* Ахъ ты грабитель, воръ, разбойникъ! закричалъ Перешиловъ,  
  топнувъ ногой и выбъжалъ изъ комнаты.
* Послушайте, ваше высокоблагородіе, 250 рублей!., кричалъ  
  Панпушенко, догоняя его за воротами.
* Убирайся къ чорту! я скоръе повышусь, чъмъ остановлюсь у  
  тебя.

-Ну, съ позволенія сказать, господа!., сказалъ плюнувъ Пан-  
пушенко.

—Эта ярмарка разоренье! повторялъ вздыхая Перешиловъ, между-  
тъмъ, какъ карета медленно Іащилась по улицамъ. Становилось  
темно; люди бъгали по городу, пріискивая квартиру. Всъ лучшіе до-  
мы были заняты, и Авдотья Карповна ссорилась съ мужемъ, кото-  
рый готовъ былъ остановиться въ какой-нибудь кануркъ. Нечего  
дълать,—воротились къ Панпушенко, и послв многихъ споропъ и  
переговоровъ, принуждёны были нанять весь домъ, состоявшій изъ  
пяти комиатъ.

* За то какая у насъ квартира! говорила съ восторгомъ Лиза.—  
  Окна на большую улицу, площадь въ виду...
* И лавки близёхенько, подхватила Авдотья Карповна.
* И двъсти-пятьдесятъ рублей за такія дрянныя комнатки!.,  
  отозвался съ досадою Перешиловъ.—Проклятая ярмарка! нътъ, ужь  
  въ другой разъ—мое почтеніе! ни за что не поъду.
* Что жь ты не начинаешь? шепнула Лиза Юліи.

Ю лія кашлянула, и, ложась на диванъ, зъвая сказала:

Ярмарка. 9

* Знаете ли, дядюшка, Kào> это скучно, что вы хотите лишать  
  насъ вспхъ удовольствій. Эго эаставитъ меня скоры; выіідти за-  
  ыужъ. Конечно, я очень вами благодарна, имнніе мое процвитаетъ  
  иодъ опекой вашей...
* Не воображаете ли, сударыня, что у васн золотыя горы?
* Знаю, что я богата. >

—- Чнми же ты недовольна? спросили ласково Перешиловъ, кото-  
рый всегда, при напомннаніи оби опеки, угождали Юліи, какъ из-  
балованному дитяти.

* Во-первыхъ, прошу васъ купить для меня карету.
* Что, что?., вскричали Перешиловъ, поднимая клочокъ волосъ,  
  висившііі у него надъ ухомъ. Что ты сказала?
* Мни хочется, дядюшка, импть свою карету. Прошедшій годъ,  
  Тарова купила здъсь чудесную варшавскую,—что она заплатила,  
  Лиза?
* Четыре тысячи пятисотъ рублей.
* Да замолчи ты, сорока! закричали Перешиловъ Лизи.
* Смншио, дядюшка, даромъ сердиться, сказала Юлія, потяги-  
  ваясь на диванп.
* Я на тебя не сержусь, Юлинька. Повтори, душа моя, что ты  
  сказала? я право не поняли.
* Я прошу васъ купить мни завтра карету, самую модную и  
  красивую, хоть бы она стбяла болне пяти тысячь.
* Не съ ума ли ты сошла, Юлія? сказали перекрестясь Фили паи  
  Мироновичи.
* Кажется, что нити, отвичала она съ улыбкою. — Надиюсь,  
  дядюшка, вы пе откажете мни въ этой просьби?
* Но подумай, чего ты отъ меня требуешь! вскричали си отчая-  
  ніеми Филип пи Мироновичи.—Новую карету! да это безбожно! Я не  
  понимаю, Юличка, какн, при твоеми умн, такая глупая мысль во-  
  шла тебн въ голову... Новая карета!.. Все это штуки Лизы!.. И они  
  крнпко ударили кулакомъ по столу.
* Ахи! вы меня испугали, дядюшка, сказала, вздрогпувъ, Юлія.
* Извини, душенька. Я знаю, ты не виновата; не тебн, а вотъ  
  кому, вскричали они, указывая на Лизу:—вотъ кому хочется щего-  
  лять ви новой карети. Нити, нити! этого не будети; да и чнмъ дур-  
  на наша старая карета?
* Ваша сирая, дядюшка? такая противная...
* Противная!.. То-то женщины, ничего не смыслятъ. Видь она  
  кунлепа въ Петербургп.

—Да, ужь тридцать лнтъ какъ куплена, отозвалась, пожимая пле-  
чами, Авдотья Карповна.

Словесность.

* Это доказываешь ея прочиость. Но, я вижу, вс® противъ меня  
  въ заговоры и ты туда же, Авдотья Карповна!

Филнппъ Миронович® больше всего озадачен® былъ Юліей, кото-  
рая еще никогда не показывала такого своевольства. Безпечный ха-  
рактеръ д®лалъ ее ко всему равнодушною. Юліи исполнилось сем-  
надцать лътъ; но въ ней не видно было и слъдовъ живости, свой-  
ственной ея возрасту: тиха, послушна, лънпва, она ни о чем® не за-  
ботилась, предоставляя все на волю дяд®. Отъ-чего же вдруг® такая  
перемъна съ нею?...

* Это твои штуки, Лиза, сказалъ онъ съ грознымъ взглядомъ.—  
  Ты дълаешь изъ Юліи что хочешь.
* Да развъ Юлія дитя? отвъчала надувшись Лиза.
* Она слушаетъ тебя во всемъ: ты старше ея пятью годами.
* Двумя только, двумя! вскричала Авдотья Карповна.

Тутъ поднялся споръ, отъ котораго задрожали стъны, и даже со-  
бака, лея{авшая въ съняхъ, начала лаять. Филипп® Мироновичъ ско-  
ро принужденъ былъ уступить; голосъ его противъ трехъ женскихъ  
голосовъ былъ то же, чтб шорохъ листьевъ на кустик® во время бу-  
ри. Положеніе его было тъмъ затруднптельиъе,что онъ боялся огор-  
чить Юлію, которой намекъ о замужств® совершенно его разстро-  
илъ. И такъ, поспоривъ и покричавъ, онъ наконецъ согласился па  
покупку новой кареты, но тутъ же торжественно объявилъ, что ни  
за что въ св®т® не оставитъ своей старой и будѳтъ разъъзжать въ  
ней по ярмарк®.

Между-тъмъ, какъ люди суетились, таская въ комнаты чемоданы,  
сундуки, коробки и коробочки, Перешиловъ задумчиво сидълъ въ  
углу, облокогясь на ларчикъ съ деньгами.—Завтра будетъ для меня  
тяжелый день! повторялъ онъ со вздохомъ.—ІІикто не обращалъ на  
него вниманія. Юлія, утомленная дорогою и сценою о карет®, дре-  
мала на диван® ; Лиза растворила окно и говорила стихи къ лун®,  
хотя ночь была очень-темная, а маменька хлопотала, приводя все въ  
порядок®.

* Барышни тутъ об®? спросил® кто-то на крыльц® громким® го-  
  лосом®, и въ комнату вб®жала худенькая, небольшаго роста жен-  
  щина.
* Аоанасія Сидоровпа!

—Душенька, Аѳанасія Сидоровна! сказала, цалуясь съ нею, Лиза.  
—Давно ли зд®сь? Разсказывацте, чго д®лается на ярмарк®?

* И видно, что паны богатеньки: квартира хоть куда! говорила  
  осматриваясь Аѳанасія Сидоровна. — Стойте! закричала она на лю-  
  дей, тащивших® огромный сундук®. —Авдотья Карповна, как® хо-  
  тите, а сундуку тут® не мьсто; въ этой комнат® приличігве всего  
  принимать гостей. Ярмарка — чудо; съ®здъ пребольшой. Въ армян-

Ярмарка. И

скихъ лавкахъ самая свѣжая бакалія, а у Жидове матеріи, какихъ и  
не бывало.

* Съ кемъ же вы пріехали сюда? муже ваше верно дома?
* Стёпонька дома. Я здесь съ Лепетаепковоіі; Елена, Варенька,  
  Катюша, все съ намн. Напротивъ насъ квартируетъ Фуарина; вотъ  
  мы и сговорились вчера ехать вместе въ собраніе. Елена нарядила  
  меня въ свое малиновое платье; было немножко длинно, да ничего.  
  Когда мы вошли въ залу, съ нами было пять хорошепькихъ девице:  
  общее вниманіе на насъ обратилось. Я тотчасъ подошла къ княгине  
  N.,—кпиксенъ и «бонжуръ, бопжуръ»,—знаете, для поддержанія то-  
  на, какъ захочу, умею и по-французски словцо выкинуть. Кавале-  
  ровъ было очень-много; съ лучшими я тотчасъ позпакомилась, и къ  
  концу бала кто въ кого влюбился, кто кому понравился, все узпала.  
  Артемій Петровичъ большой штукарь! Танцовалъ все съ княгинею,  
  а влюбился въ Елену.

—- Счастье Елепъ! прервала съ завистью Авдотья Карповна.

* О, да и Елена жь прелесть! Въ собраніи все говорили: и Коми  
  се жоли Елена Лепетаенкова!»; это ужь я сама слышала. Ну, да те-  
  перь и вы надълаете шуму... Где наша принцесса? — И опа подбе-  
  жала къ дивану, на которомъ лежала Юлія.
* Извините, что не встаю ; очень устала после дороги, говорила  
  Юлія, между-твмъ, какъ Аѳаиасія Сидоровна сжимала ее вѣ своихъ  
  объятіяхъ.
* Лежите, милая, отдыхайте, а завтра въ театре и въ собрапіе.
* Мы будемъ только въ собраніи, сказала Авдотья Карповна.
* Для тона надобно быть и въ театре. Помилуйте, что вамъ де-  
  лать на квартире до полуночи? А собраніе начинается тутъ не рань-  
  ше, потому-что музыка одна и въ театре и въ собраніи.
* Надобно пользоваться всеми „удовольствіями, сказала Лиза. —  
  Я надеюсь, маменька, мы ничего не пропустимъ.
* Да ужь пріехали на ярмарку, гаке делать нечего, подхватила  
  Аѳанасія Сидоровна, замечая, что Авдотья Карповна качала головою.  
  — Развязывапте-ка, маменька, кошелекъ, да приготовляйте къ ка-  
  ждому собранію новое платье.
* Вотъ чортъ прииесъ сокотуху! пробормоталъ изъ угла Филиппе  
  Мироновиче.
* Что такое? спросила Аѳанасія Сидоровна.
* Я ничего не говорю, отвечала, мигая ей, Авдотья Карповна.
* Да пе-уже-ли вслкій день ездить въ собраніе? спросила зевая  
  Юлія:—когда же спать?
* Нашла о чемъ хлопотать наша барышня!., подхватила со сме-  
  хомъ Аѳаиасія Сидоровиа.—А стоите разе иобывать въ собраніи, то

Словесность.

будете не до сна. Тогда: «миленькая Аѳанасія Сидоровнл, что гово-  
«рилъ вамъ про меня Д.? какой хорошенькій Б.! »

* Бога бойтесь, Аѳанасія Сидоровна! можно ли говорить детямъ  
  такой вздоръ? вскрпчалъ вышедшій изъ терпепія Филиппъ Мироио-  
  вичъ.

Увидевъ его такъ неожиданно, Аѳанасія Сидоровна расхохота-  
лась:—ее не легко было сконфузить. Въ поступкахъ ея и въ маиере  
было что-то не женское. Дерзкііі виде и резкій голосъ придавали  
ея Фигурки самую забавную оригинальность. Чорные, косые глаза  
съ живостію смотрели вдругъ въ обе стороны, а слъды усовъ, ко-  
торые она всячески истреблять старалась, оттеняли тонкія губы.  
Мужъ ея, страстный агрономъ, 'меньше всего въ свете занимался  
своею женою. Хозяйство было у него заповедная страна, изъ кото-  
рой онъ решительно изгналъ Аѳанасію Сидоровну, не позволяя ей  
ни во что мешаться. Что же оставалось ей делать съ ея пылкою де-  
ятельностію? Куда обратить этотъ невещественный капиталъ?.. Пяль-  
цы и книги были не но ней,— вотъ она и сделалась чемъ-то въ ро-  
де газеты. Все домы стали для нея открыты; въ семействахъ ни од-  
но важное событіе не происходило безъ ея содействіл; такъ, по-  
крайней-мере, она воображала... Аѳанасія Сидоровна ни съ кемъ не  
церемонилась; молодымъ людямъ съ перваго дня знакомства говори-  
ла ты, и назначала имъ невесте, о которыхъ они и не думали. По-  
святивъ себя иа пользу блнжияго, Аѳанасія Сидоровна подмечала  
слова и взгляды, помогала несчастной любви, — впутывалась во все  
дела своихъ пріятелей и знакомыхъ. Часто отъ такихъ заботе у  
нея кружилась голова, и тогда —странная вещь! она видела какъ  
стены шевелились, слышала подозрительный шопотъ креселъ съ ди-  
ванами, и отделывала новости свои Фантастическими красками. Аѳа-  
насія Сидоровпа никого не боялась: противъ недовольныхъ она  
острила языке, и этотъ лплипутъ страшнее былъ всякаго оружія.

* Я васъ прошу, Аѳанасія Сидоровна, повторилъ съ досадою Фи-  
  липпе Мироновиче:—оставить этотъ разговоре, который слушать де-  
  тямъ вовсе не приличпо.
* Извините, почтеннейшій, я васъ и пе заметила, отвечала еъ  
  лукавою усмешкою Аѳанасія Сидоровна.—Какъ ваше здоровье? Зна-  
  ете ли, шерсть ваша продана по тридцати рублей за пуде; я была  
  переде вечеромъ на площади. Пошлите за вашимъ Галушкой, пусть  
  несете скорее деньги; туте страшное воровство. Вчера у одного Та-  
  тарина украли три тысячи рублей: «Боге дала, а злой человеке взя-  
  ла» говорилъ онъ, жалуясь на ево-е горе.
* Эй, кто тамъ? бегите скорее на площадь за Галушкой! вскрп-  
  чалъ засуетясь Филиппе Мироновиче.
* Онъ здесь, отвечалъ лакей, отворяя дверь въ сени, и мужике.

Ярмарка.

въ теыпомъ кобеппкѣ, вошелъ, низко кланяясь. Побранивъ его слег-  
ка, зачвмъ продалъ шерсть по тридцати, а не по тридцати-пяти руб-  
лен, Филиппъ Мироновнчъ отправился съ нимъ въ другую комнату  
считать деньги.

13

* Какъ-это вы выдвинули вашего папа на ярмарку? сказала смв-  
  гочись Аѳанасія Сидоропна Авдотьт, Карповнв.—Ввдь будутъ съ нимъ  
  хлопоты; оиъ ни гостей, ни обвдовъ давать не любить, а ужь в врио  
  вы не захотите отстать отъ Лепетаенковоіі... Вотъ живетъ по-княже-  
  ски! вчера у нея былъ большой обвдъ. Если хотите, я васъ познако-  
  млю съ гра<і>омъ IL,—прелесть молодой человвкъ!
* Покорно прошу, отвечала, пожимая ей руку, Авдотья Кар-  
  повна.
* О! мы повеселимся на ярмаркв, лишь-бы мив тутъ попасть на  
  какого-нибудь сочинителя.
* Это зачвмъ?
* Я ужь знаю зачвмъ.
* Скажите мнв, Аѳанасія Сидоровна... Ахъ, да! вамъ нужны сти-  
  шки.
* Нужны,—что жь такое!., еслибъ можно было купить на ярмар-  
  ка критику да сатиру, я бы за эти двв штучки ничего не пожалвла.
* Поищите въ жидовскихъ рядахъ, сказала смвясь Лиза.
* Послушайте, Лизавета Филипповна, вы умная и воспитанная,  
  скажите, такъ не шутя, еслибъ сложить пвсніо про эту глупую по-  
  вветь... Что жь вы смъетесь? вамъ весело, что я описана! вскричала  
  разсердясь Аѳанасія Сидоровна.
* Успокойтесь, милая; всв вамъ говорятъ, что это не вы. Охота  
  вамъ брать иа своп счетъ; этакъ вы въ каждой книгъ портретъ свой  
  найдете. Подумайте только, ужь по одной наружности похожи ли  
  вы, съ вашей маленькой головкой и кроіпечнымъ ростомъ, на высо-  
  кую, головатую женщину? Полно, душенька, не сердитесь, а то бу-  
  детъ скучно иа ярмаркв. Когда вы веселы, вы такая милая; но чуть  
  хоть немного надуетесь, — нренеспосная! Говоря это, Лиза начала  
  прыгать около Аѳанасіи Сидоровны, и потащила ее по комнатв.
* Полно, не шалите! сказала она, вырываясь у нея изъ рукъ. —  
  Вы всв любите гулять на счетъ Аѳанасіи Сидоровны, а когда прій-  
  дется ей плохо, никто за нее не вступится.
* Вольно же вамъ воображать себв пустое! вотъ, хоть бы и эта  
  поввсть,—еслибъ вы имвли терпвніе прочитать все, съ начала до  
  конца...
* Знаете ли что? перебила Аѳанасія Сидоровна, хлопая по таба-  
  керкв, которую вынула нзъ ридикюля: — я не все читала, да все  
  поияла. Прощайте, панны, ■— отъ васъ толку не добьешься! И она  
  полетвла изъ комнаты.

Словесность.

IV.

14

CVst polichinelle! les sourds l’enlemleiit et rient.

Си. Nodier (Polichinelle).

Черезъ день послъ пріъзда въ \* \*, Филиппъ Мироновичъ съ труб-  
кою сидѣлъ у окна и бранился съ жидами, которые безпрестанно  
подходили къ нему подъ окно съ своими товарами.

* Чортъ возьми квартиры на большой улицъ,— покоя нътъ! про-  
  ворчалъ онъ, замахнувшись трубкою на жида, не перестававшего  
  кричать: «Разный мелоцы! голоцки, нитоцки, нозы, цубуки»...
* Добраго утра, почтеннъйшіи Филиппъ Мироновичъ! вскричала  
  Аѳанасія Сидоровпа.

Филиппъ Мироновичъ соскочилъ со стула, и, приложивъ иалецъ  
къ губамъ, сказалъ:

* Тише, тише!., дамы мои спятъ.
* Надобно ихъ разбудить, скоро полдень. Всв уже давно въ лав-  
  кахъ.
* Большая бъда! По-моему, проспать всю ярмарку чуть ли не  
  полезнее безпрерывнаго бъганья по лавкамъ. Знаете, сонъ благое  
  дъло.—Говоря это, онъ слъдилъ всъ движёиія Аѳанасіи Сидоровны,  
  в для большей безопасности заставилъ креслами дверь въ комнату  
  спящихъ.
* Къ вамъ будетъ тотчасъ съ визитомъ княгиня съ Лепетаенко-  
  вой, и еще одинъ очень интересный молодой человъкъ. 'А вы, Фи-  
  липпъ Мироновичъ, и до-сихъ-поръ въ халатъ!
* Никого не принимаю; говорите тише... шепталъ Филиппъ  
  Мироновичъ, въ твердомъ намъреиіи охранять сонъ своего семей-  
  ства.—А-га, уплелась!., славно я отъ нея отдвлался.

Радость его продолжалась недолго. Черезъ минуту раздался силь-  
ный стукъ подъ окномъ спальни, и всл'ьдъ за тъмъ смъхъ и раз-  
говоры. Аеанасія Сидоровна била тревогу въ закрытыя оконницы,  
употребляя языкъ вмъсто барабана.

* Не слушайте; еще рано, — спите! говорилъ сквозь двери Фн-  
  липпъ Мироновичъ.
* Позвольте, почтеннъйшій! сказала Аѳанасія Сидоровна, отста-  
  вляя кресло отъ дверей, и проскользнула въ спальню, оставляя безъ  
  внимаиія энергическое восклицаніе, съ которымъ пропустнлъ ее Фи-  
  липпъ Мироновичъ.
* Ну, было для чего тащить насъ вчера въ собраніе! встретила  
  ее съ упрекомъ Авдотья Карповна. — Почти никого не было: всего  
  девять дамъ.
* Что жь дълать? я не виновата, что княгиня затъяла у себя ве-  
  черъ. ВсЪ были вчера у нея,—отъ-того собрате и осталось пусто.

Ярмарка.- 15

* Такъ видно и Лепетаенковы были у княгини, а вы намъ сказа-  
  ли, что онв будутъ въ собраніи.
* Я такъ думала; но знаете, между Клеопатрой Петровпой и кня-  
  гиней такая дружба, что одна безъ другой жить не могутъ. Вотъ  
  ужь сегодня такъ будетъ блестящее собраніе; со вчерашняго дия  
  множество прівзжихъ прибавилось въ городв,— магазины завалены  
  заказами къ ныивишему вечеру.
* Повдемъ, маменька, и мы, сказала Лиза.
* Скучать по-вчерашнему, отозвалась съ неудовольствіемъ Юлія.
* Мнв было весело.
* Люблю барышню! подхватила Аѳаиасія Сидоровна. — И въ-са-  
  момъ-двлв, чвмъ же было вчера скучно? Еслибъ вы слышали, какъ  
  благодарилъ меня Утанговъ за знакомство съ вами: «Мамзель Пере-  
  шілова, комъ се жоли!» повторялъ онъ съ восторгомъ. Ну, а вамъ  
  какъ показался?
* Премилый; такъ и видно, что поэтъ, отвечала Лиза.

■— И состояпіе у него прекрасное, — четыреста душъ въ К—ой  
Губерніи. Оиъ скоро къ Еамъ явится; пожалуйста, приласкайте и  
пригласите на завтра объдать. А тамъ къ нему и приступимъ; я увв-  
рена, Лиза, если вы слово скажете, онъ подаритъ меня сочиненьи-  
цами, которыя мнв нужно,—па первый разъ хоть-бы одну сатиру.

* Посмотримъ, отввчала, смвясь, Лиза. — Скажите, какъ вы съ  
  нпмъ познакомились?
* Ужь если мнъ что нужно, я изъ земли выкопаю, говорила Аѳа-  
  насія Сидоровна, вертя въ рукахъ свою табакерку. — Вчера, въ лав-  
  кахъ, я такъ по инстинкту тотчасъ замвтила Утангова, и спросила  
  о немъ у Гриши Д.—«Это человъкъ, котораго вы ищете.»—Не-уже-  
  ли сочинитель?—«Пишетъ стихи, да еще какіе!»—Ради Бога, позна-  
  комь меня съ нимъ. — «Вы и сами познакомитесь» отвъчалъ смвясь  
  Гриша. Вотъ я и пустилась преслвдовать Утангова; оиъ идетъ, и я  
  иду; онъ стоитъ, и я стою; онъ въ лавку, я за нимъ. Вотъ онъ  
  торгуетъ лорнетъ, я и напустилась на купца: что ты это просишь  
  такую цвну! Знаешь ли, грубіянъ, съ квмъ пмвешь двло?.. и пр.  
  Утанговъ выпустилъ изъ рукъ лорнетъ, и прищуривая глаза, подо-  
  шелъ ко мнв съ словами: «Сударыня, извините... черты лица ваше-  
  го я сохранилъ въ памяти сердца, но имени не могу вспомнить.»  
  —Ни вспомнить, ни сочинить, отввчала я съ пріятною улыбкою, на-  
  мекая на то, что онъ сочинитель. Впрочемъ, могу васъ увврить, вы  
  имвете удовольствіе видвть меня первый разъ въ жизни,—я Аѳана-  
  сія Сидоровна СтроФокамилова,—прошу быть знакомымъ. —«Слуга  
  покорный!» отвВчалъ оиъ съ низкимъ поклономъ, а я, для поддер-  
  жанія тона, книксенъ, да книксенъ. «Позвольте-съ узнать, вы эдв-  
  шняя жительница?» — Нвтъ-съ, я пріѣхала сюда на ярмарку. — «Та-

Словесность.

же самая причина завлекла и меня въ этотъ городишко. Я путеше-  
ствую, такъ-сказать, для разсъянія» говорилъ опт., съ важнымъ ви—  
домъ поднимаясь на цыпочки. — А! такъ вы писатель и вояжёръ,—  
это очень пріятно. Если угодно, я познакомлю васъ, тутъ, съ луч-  
шимъ обіцествомъ. Человъкъ съ такимъ высокимъ талантомъ, какъ  
вы, будетъ принятъ вездъ съ радостію. Ваши стихи... — «Мои сти-  
хи!» перебилъ онъ съ восторгомъ, цалуя мою руку. Я была въ пол-  
иомъ удовольствіи, только сердилась на Гришу и Артемія: они со-  
брали цълую толпу себъ подобныхъ, и смотрт.ли на знакомство мое  
съ Утапговымъ, какъ на комедіго. Я такъ и боялась, чтобъ оиъ не  
обратилъ впиманія на ихъ хохотъ. Эти господа привыкли надо мной  
смъяться, какъ-будто я имъ шутовка какая. Пускай же! съ-этихъ-  
поръ никого знать не хочу. Однако, мнъ пора къ Клеопатръ Петро-  
внъ, она ужь сегодня пеняла инъ, что съ нею сюда пріъхала, а  
провожу время съ вами... вотъ она ъдетъ. Смотрите, какія славный  
лошади! и люди-то какъ одъты!.. все это съ-тѣхъ-поръ, какъ взяла  
дочерей изъ пансіопа... Аѳанасія Сидоровна кинулась къ окну, и за-  
кричала на всю улицу:

16

* Клеопатра Петровна, атандё, атандё!

Карета Лепетаенковой остановилась.

* До свиданья, Авдотья Карповна. Скорѣе жь одъваіітесь, да въ  
  лавки,—я васъ тамъ ожидаю, говорила Аѳанасія Сидоровна, поспъ-  
  шно выходя изъ комнаты.
* Улетъла! сказала Лиза: — а мнъ такъ хотѣлось разспросить у  
  нее про Зерова. Вчера въ театръ онъ все смотрълъ на нашу ложу.
* Говорятъ, онъ только-что пріъхалъ изъ-за границы, сказала  
  Авдотья Карповна. — Интересный молодой человъкъ !
* Мотыга, отозвался Филиппъ Мироновичъ, раскуривая свою  
  трубку. У него на квартиръ всегда шумъ и игра въ карты, при зву-  
  къ стакановъ. А какіе задаетъ обиды въ залъ собранія!... и это вся-  
  кій день.
* Что жь такое, видио богатъ?
* Не богатъ, а мотоватъ. Сегодня утромъ, вы еще спали, ко  
  мнъ вошелъ пожилой человъкъ, Франтовски-одътый, и ну разсы-  
  паться передо мйою въ поклонахъ и привътствіяхъ. Какой-то Коме-  
  тинъ, другъ Зерова, и товарищъ его заграничнаго путешествія. Онъ  
  явился ко мнъ занимать деньги для Зерова, такъ, бездълицу: десять  
  тысячь рублей!... и все это въ самыхъ льстивыхъ выраженіяхъ.  
  Вижу, пріятель, ты лисица, да я-то не ворона, подумалъ я, слушая  
  его увъренія, что Зеровъ черезъ дв-в недъли уплатитъ капиталъ и  
  проценты за весь годъ. —Въ такомъ разъ я бы совътовалъ господи-  
  ну Зерову, отвѣчалъ я, потерпъть недъли двъ, и никому не кла-  
  няясь пользоваться своими деньгами. — «Да помилуйте, теперь яр-

.

марка, оне человеке молодой, богатый, для него десять тысячь  
ничто.»— А для меня много!... и теме отбояриде его.

*Ярмарка.*

* И ты не повериле такому человеку!., сказала Авдотья Кар-  
  повна, пожимая плечами.
* Жаль, дядюшка, что вы ему отказали. По всему видно, Зерове  
  такой... Юлія покраснела и замолчала.
* Повеса и негодяй, докончиле Филиппе Мироновиче.
* Возможно ли?!
* Я знаю, что говорю. Я служиле ве одноме полку се дядей его  
  Грицентелеме, се которыме быле очень-дружене. Ке-сожаленію,  
  ве отставке, пришлось наме жить далеко друге оте друга. Славный  
  быле человеке Грицентель, царство ему небесное!. Зерове, быв-  
  шій у него поде опекою, ыаносиле ему вечныя хлопоты. Никто не  
  моге сладить се этнме негодяеме; за шалости его переводили изе  
  одного училища ве другое, а потоме выключили изе службы. И слу-  
  жиле-то оне всего полгода. Грицентель быле ве отчаяніи; ни сове-  
  ты его, ни угрозы не помогали. Наконеце Зерове се ниме поссорил-  
  ся, уехале за границу, и черезе годе пменіе его было продано се  
  аукціона. Тогда Зерове обратился опять ке дяде, который простиле  
  его, и оставиле жить у себя ве деревне. Грнцентель быле не же-  
  вате, имеле до двухе тысячь крестьяне; кажется, каке бы не уго-  
  ждать такому дяде? Но дурныя наклонности тянутъ ке злу. Прошло  
  несколько месяцеве, и Зерове, наскучиве тихою жизнію, уехале  
  опять за границу. Если верить слухаме, для этого втораго иутеше-  
  ствія оне подцепиле у дяди значительную сумму денете. Каке бы  
  то ни было, ио Грицентель, не желая иметь его своиме наследии-  
  коме, женился и записале жене все пменіе, не оставиве ничего



* Теперь вспомнила, сказала Авдотья Карповна, потирая себе  
  лобе. — Но почему ты думаешь, что эго тоте самый Зерове?
* Видишь ли, этоте рыжій толстяке, котораго оне подослале ко  
  мне, стараясь выманить оте мепя деньги, вздумале уверять, что Зе-  
  рове вызване изе-за границы для полученія большого наследства.  
  —Позвольте узнать, оте кого это наследство? спросиле я. — «Оте  
  дяди его Грицентеля» отвечалъ безстыдный лгупе.—Мое почтеніе!  
  сказале я, засмеявшись:—именіеме Грицентеля владеете жена его  
  уже более года. ■— «Таке всегда кончаюте старые холостяки» ска-  
  зале оне, видимо смешавшись: «попадутся какой-нибудь илутов-  
  ке»... Извините, прервале я ее досадою: я не имею чести лично  
  знать вдову Грицентель, однакоякь, каке говорите, — слухоме земля  
  полиитсл — эта женщина высоко стоите ве общеме мнейіи, могу  
  васе уверить. —«Въ-самоме-деле? » подхватиле оне се злобною  
  улыбкою: «жаль же мне ее бедняжку; она отчаянно больна, и безе

Т. ХХѴІ.-Отд. I. 2

Словесность.

сомненія наследство Грицентелл скоро перейдете ве руки законыаго  
наследника.»— Будущее во власти Божіеіі! отвечале я, провожая

lg

его до дверей.

* Ты вечно со всеми ссоришься, сказала се неудовольствіемть  
  Авдотья Карповна.
* Посмотришь, маменька, что скажете о Зерове Аѳанасія Сидо-  
  ровна.
* Признаюсь, люблю я Аѳанасію Сидоровну, сказала Авдотья  
  Карповна, -х. Се нею такт» весело; у нея всегда столько новостей...
* Своего сочиненія, прервалъ. насмешливо Филиппе Мироно-  
  виче. — ГІритоме же, разсказывая ваме обо всехе, не-уя{е-ли вы  
  думаете, что и на ваше счете она не забавляете другихе?
* Что жь за беда,' если она распускаете слухе, что Sa Лизой сто  
  тысячь приданаго?
* Никто ей не верите.
* Однако ты саме знаешь, она составила много партій. Лиза,  
  одевайся скорее! пора ве ряды. А ты, Филиппе, се нами?
* Я сказале, что нога моя не будете ве новой карете; для меня  
  хороша и моя петербургская.

Авдотья Карповна разсердилась, и ве досаду ему зазвала жидове  
се товарами. Получиве позволеніе явиться, они толпою набежали, и  
принялись за свои обыкновенные Фарсы, пособляя одине другому,  
разными плутовскими уловками, обманывать Авдотыо Карйовну. На-  
конеце, не зная пакт, оте нпхе избавиться, она велела лакеяме  
прогнать нхе; тогда изе комнаты они бросились поде окна, и се  
крикоме продолжая начатый торге, уступали за десять рублей вещь,  
за которую просили сначала пятьдесяте рублей и более.

* Несносные жиды задержали пасе, — не поздно ли ве ряды?
* Пете, maman, еще успееме. Надобно site увидеться се Лепе-  
  таепковымн; мне необходимо нужно знать, ве какомт, платье Елена  
  будете ве еобраніи.

-Ну, таке иоедеме, сказала Авдотья Карповна, и садясь ве ка-  
рету, приказала кучеру ехать каке-можно-скорее.

* Славная карета! теперь пусть на. пасе смотрите кто хочете, го-  
  ворила Лиза, се улыбкою выглядываш ве окно. Только надобно бы  
  ехать еще скорее; ве этой карете я, ничего не боюсь; кажется, ве  
  ней опрокинуться невозможно...

Лиза не успела договорить, каке на встречу име выскакала изе  
одного переулка коляска, которую несли беіпсиыя лошади, — ку-  
чере круто повернуле ве сторону, и карета опрокинулась. Авдотья  
Карповна, Лиза и ТОлія не переставали кричать, хоть и видели, что  
паденіе ихе не имело никакихе худыхе последствій. Ве эуо самое

Ярмарка- ig

время, изъ одного мимо-ѣхавшаго экипажа раздалось громкое :  
«стой!!!»

Это была Аѳанасія Сидоровна.

* До свиданья! сказала она Лепетаенковымъ, съ которыми ъха-  
  ла.—Я буду обѣдать у Авдотьи Карповны, а въ собраніе—съ вами.
* Вамъ трудно и одинъ часъ посидъть на мъстъ, кричали ей вслъдъ  
  Лепетаенковы.
* Нельзя же; вы видите, какой съ ними случай!... Ужь ивы,  
  Авдотья Карповна, вздумали въ ряды, когда всъ изъ рядовъ. Что  
  вы такъ долго двлали? всё у меня спрашивали: что эго мадамъ Пе-  
  решиловой не видно, — здорова ли она?... Особливо, одинъ молодой  
  человъкъ вздыхалъ въ ожиданіи Лизаветы Филипповны.
* Кто жь это ?

—'Послё скажу. Гдё же Филиппъ Мироновичъ?

* Не повъриге, миленькая Аѳанасія Сидоровна, что это за чело-  
  вёкъ! въ наказаніе намъ за новую карету, онъ не оставляетъ своей  
  сърой клётки, и вездъ въ ней, какъ тёнь, гоняется за нами. Вотъ  
  онъ торохтитъ!... И она съ негодованіемъ указала на старую каре-  
  ту, которая со сту^омъ къ нимъ приближалась.
* Не сломалось ли что? спросилъ заботливо Филиппа, Мироно-  
  вичъ, объгая вокругъ кареты, и, найдя все благополучно, махнулъ  
  рукою на упреки своей супруги.
* Если бъ ты былъ съ нами, этого бъ вѣрно не случилось, твер-  
  дила она; но Филиппъ Мироновичъ ея не слушалъ. Все вниманіе его  
  обратилось на прекрасную двумкстиую карету, которая въ нёсколь-  
  кихъ шагахъ отъ нихъ остановилась. Онъ снялъ каргузъ,и, припод-  
  нявъ волосы надъ ухомъ, прислушивался къ словамъ хорошенькой  
  дамы, говорившей лакею:
* Что жь это?‘не-уже-ли такъ трудно найдти квартиру ? Я какъ-то  
  здёсь останавливалась въ домё Панпушенка, на большой улицъ.
* И тамъ занято-съ.

Филиппу Мироновичу блеснула счастливая мысль. Не раздумы-  
вая долго, онъ подошелъ къ каретъ, и, поклонясь двумъ дамамъ,  
тамъ сидъвшимъ, сказалъ:

* Домъ Панпушенка занятъ мною; однако, если вамъ угодно, я  
  съ удовольствіемъ уступлю вамъ двт, комнаты. Для моего се-  
  мейства квартира слишкомъ-велика.
* Очень вамъ благодарны, отвъчала одна изъ дамъ. — Какъ ты  
  думаешь, Ввра? Я знаю, комнаты хороши.
* Велите следовать за мною, сказалъ Перешиловъ, и, садясь въ  
  карету, крѣпко сдавилъ себя за носъ, радуясь, что такъ удачно  
  уменьшилъ свои ярмарочные расходы.
* Вотъ и выкинулъ штуку нашъ панъ! сказала Аѳанасія Сидо-

Словесность.

ровиа.—Хоть бы середнюю комнату намъ оставилъ, а то где же бу-  
дутъ завтра у васъ обедать?

so

* Не только середней комнаты, но и уголка въ доме никому не  
  уступлю, вскричала съ досадою Авдотья Карповна. —Что это за  
  стыдъ! разве мы не въ состояніи сами платить за свою квартиру? Я ,  
  докажу, что я хозяйка въ доме!
* Дамы-то должны быть порядочиыя, судя по экипажу и лоша-  
  дямъ. Вместо брички, у нихъ чудесная колясочка, а девка въ манто  
  и шляпке, говорила Аѳанасія Сидоровпа, съ любопытствомъ выгля-  
  дывая изъ кареты.

Авдотья Карповна опоздала; все было кончено, когда она пріеха-  
ла. Предложеніе Филиппа Мироновича—поделиться квартирою бы-  
ло принято.

* Гостиная у насъ будетъ общая, — вы можете здесь принимать  
  гостей, говорилъ онъ, показывая дамамъ комнаты.
* Благодаримъ васъ, отвечали оне: — знакомыхъ у насъ тутъ  
  очень-мало.
* Смею спросить, съ кемъ имею честь...
* Фамилія моя Грицентель; а это — моя двоюродная сестра, Ка-  
  терина Андреевна Р...ова.
* Грицеитель!.. такъ вы жена Валеріана Ивановича? Боже мой!  
  мы были друзья съ вашимъ супругомъ, сударыня, вместе съ нимъ  
  служили... Филиппе Мироповичъ съ восторгомъ цаловалъ руки Ве-  
  ры Павловны.
* Сердечно радуюсь нашей встрече, говорила она съ милою  
  улыбкою. — Муже мой часто вспоминалъ о васъ.
* Позвольте представить вамъ мое семейство: жена, дочь, пле-  
  мянница...
* А я Аѳапасія Сидоровна СтроФокамилова, пріятельница Пере- .  
  шиловыхъ, — прошу быть знакомыми.
* Очень рада, отвечала Вера Павловна, пожимая дамамъ руки.
* Счастливый для меня день! сказалъ Филиппе Мироновиче:—и  
  теме более, что еще сегодня утромъ я былъ огорченъ известіемъ о  
  вашей болезни.
* О моей болезни? повторила съ удивленіемъ Вера Павловна.
* Да; ведь вы были опасно больны?
* Огъ кого вы это слышали? спросила съ нетерпеніемъ Катери-  
  на Андреевна. — Это совершенная ложь.

-Ну, такъ и есть. Этотъ Кометинъ достойный друге Зерова; они  
думали меня поддеть, да не на такого напали!... Филиппе Мироно-  
виче разсказалъ про утреннее посещепіе.

* Зеровъ здесь! я считала его за границей, сказала Вера Пав-  
  ловна.

Ярмарка. 95

* Какъ же! онъ первый Франте на ярмарке, отозвалась Лѳанасія  
  Сидоровпа, наскучпвъ долгимъ модчаніемъ.—Ужасносорптъ деньга-  
  ми, даетъ обеды, и за картами не успеваете даже бывать въ собра-  
  нін. Я ужь его за то порядочно погоняла; здесь гаке много прекрас-  
  ны хъ невесть...
* Вы давно съ нимъ знакомы?
* Ныиьче утромъ Артемііі Петровиче его мне представилъ, а я,  
  для перваго знакомства, тотчасъ и выбранила. Не прикажете ли из-  
  вестить его о вашемъ пріезде? Для свиданья съ такой прекрасной  
  тетушкой онт> верно оставите карты.
* Прошу васъ не безпокоиться. Я съ Зеровымъ незнакома, отве-  
  чала сухо Вера Павловна, уходя въ свою комнату.
* Поверю я, чтобъ она не была съ нимъ знакома!... сказала, ню-  
  хая табакъ, Аеанасія Сидоровна. Вотъ ужь не люблю гордыхъ, — и  
  зачемъ было пускать на квартиру!
* Говорите жь! Какъ видите, миленькая Аѳанасія Сидоровна, я  
  не живу, а страдаю.
* Да ужь эти мужья! поверите ли, почтеннейшая Авдотья Кар-  
  повна, мой Стёпонька радъ бы меня въ мешке утопить...

ѵ.

И за столомъ у ннхъ гостямъ  
Носили блюда но чппамъ.

Опъ пѣлъ разлуку іі печаль,

И нѣчто, и туманну даль,

И роаантическія розы ..

П УШКППЪ fOnrbtwiSj.

* И что за глупость назвать гостей къ обелу!... вскричалъ Фи-  
  липпе Мироновиче, входя въ комнату въ запыленномъ платье. —  
  Целое утро я бегалъ какъ угорелый, покупалъ железо для винокур-  
  ни, покупалъ... ну, покупалъ все такое необходимое. Въ поте лица  
  оспаривалъ у подлецовъ каждый рубль,каяідую копейку, а туте...—  
  И онъ топнулъ ногой.
* Стыдись, Филиппе Мироновиче! не-уже-ли хочешь жить съ  
  людьми такъ , чтобъ никто не съелъ у тебя и куска хлеба ? Ведь  
  у насъ дочь невеста.
* Когда за невестой есть приданое, кажется, ни за квмъ не нуж-  
  но ухаживать.
* Однако до-сихъ-поръ порядочныхъ женихов ь не было , по  
  твоей милости.
* Вздоре, вздоре!.. Кто же у насъ обедаете?

Словесность.

* Во-первыхъ, Артеміп Петровичъ,—этот® богачъ, за которымъ  
  вс® зд®сь ухаживают®. Прекрасный молодой человъкъ! вотъ бы  
  славная партія была для Лизы. Опт. что-то часто на нее посматри-  
  вает®, да и Аѳанасія Сндоровна говорит®...

**Э2**

* Я не спрашиваю, что она говорить. Артемія Петровича можно  
  бъ было и не приглашать къ обиду. Теперь не то, что было въ наше  
  время, когда молодые люди, съ приличною лѣтамь ихъ скромно-  
  стію, сидвли за столомъ, уклонялись отъ вина, предоставляя пить  
  старикамь, и очень-умвренно вли. Ныньче ничвмъ нельзя имъ уго-  
  дить. Тонкія замвчанія ихъ о супахъ и паштетахъ могутъ озадачить  
  самаго искуснаго повара, а когда начнуть' разсуждать о винахъ —  
  по кожи подираетъ!
* Слушай же, дружочек®, у насъ еще будетъ обвдать Утанговъ,  
  милый ноэтъ. Онъ очень-мало встъ, и пьетъ одну воду.
* Все-таки не нужно бы приглашать къ обвду. Ну, а еще кто?
* Какадуша, богатый помвщикъ, съ которымъ мы вчера позна-  
  комились въ собраніи. Онъ не сводил® глазъ съ Лизы, когда она  
  танцовала, и сказалъ мнв, что первый разъ въ жизни жалветъ, что  
  не умветъ танцевать. Знаешь, онъ такой степенный...
* Что мог® бы и дома пообвдать. Впрочемъ, Какадуша мп® нра-  
  вится; за него я бы охотно выдалъ Лизу.
* Легко случиться можетъ. За Юліей многіе ухаживали, но съ  
  твми я обходилась сухо, и никого изъ них® не пригласила.

•— Еще бъ и твхъ!... Однако, Авдотья Карповна, я вам® серьёзно  
говорю: званыхъ обвдовь больше не затввать.

* Согласна, Липпинька, съ условіемъ, чтобъ этотт. разъ ты нрн-  
  ннмалъ гостей как® слвдуетъ.
* Какъ же иначе! падвюсь, ты пригласила и Грицеителеву? Я  
  только для Ввры Павловны и прощаю гебв твой званый обвдъ.
* Къ-сожалвнію, она и кузина ея отозваны сегодня къ генераль-  
  шв М., съ которой видно давно знакомы. Изъ дамъ у насъ будетъ  
  только Лепетаенкова съ тремя дочерьми.
* Охота же ей таскаться со всвмн тремя! хоть бы меньшую дома  
  оставила! И такъ, больше никого?
* Нвтъ, еще полковница Б.
* Къ чему ужь эта полковница?
* Для тону, Филиппушка. Пошли же, душечка, за виномъ, —  
  шампанского бутылку я купила на вынгранныя въ вистъ деньги.
* Нашла на что употребить!... Теперь бы славно отдохнуть, а  
  тутъ изволь принимать гостей.

Авдотья Карповна ушла поскорве въ спальню и тамъ излила свою  
досаду на Лизу, которая, въ утрениемъ костюм®, сидвла подл®

Ярмарка.

ІОліи, лежавшей въ постели, и съ бо.іьшпмі. жароирт. спорила о чемъ-  
то съ и и іо. '

**93**

* Вчера мы такт, поздно возвратились изь собранія, сказала вь  
  онравданіе свое Юлія.
* Прекрасно ! вскричала Авдотья Карповна : — у пас ь званый  
  обедъ, черезъ часе будутъ гости, а барышнями и нужды нить. Нс-  
  уже-ли мне должно хлопотать И о томе , чтобь вы были во-время  
  умыты и причесаны?
* Позвольте мне, тетушка, здесь обедать; я что-то нездорова, и  
  до вечера одеваться не буду.
* Непростительная леность! Внрочемъ, делан какъ хочешь; но  
  Лиза черезъ полчаса должна быть готова. Слышишь ли, черезь пол-  
  часа, непременно! прикрикнула уходя Авдотья Карповна.

Лиза принялась одеваться\* косо посматривая на Юлію, которая,  
иаконецъ, съ улыбкою сказала:

* Я вижу, ты не шутя на меня разсердилась.
* Стоите ли сердиться! отвечала съ досадою Лиза.— У всякаго  
  свой вкусъ. Утангова не все могутъ понимать. Люди судятъ но на-  
  ружности, а наружность его не имеете ничего особенного. Говорить  
  съ иимъ, слушать его — другое дело! вчера, въ мазурке, он ь им-  
  нровизнровалъ для меня стихи. Страстная, нежная душа его изли-  
  валась въ гармоническихъ звукахъ...
* Подъ такте которыхъ танцовать было очень-неловко, прервала  
  смеясь Юлія.
* То-есть, по-твоему, Утапговъ дурно танцуете?
* Я бы не желала иметь его своимъ кавалеромъ на бале.
* Тебе досадно, что опт, вчера ни разу съ тобой не танцевал ь.
* Лиза, Лиза! кричала изъ гостиной Авдотья Карповна:—выходи  
  скорее; экипаже Какадуши у крыльца.
* Кто хуже всехъ, тоге раньше н пріехалъ, сказала Лиза.
* Воте еще! отецъ твой и я за счастье бъ считали иметь Какаду-  
  шу своимъ зятемъ.
* Избави Богъ!... да я ни за что въ свете за него не выйду.
* Это мы увидимъ. Изволь-ка обходиться съ нимъ поласковее.

Поцаловавъ ручки у дамъ, Какадуша скромно уселся подле Фи-  
липпа Мироиовича, который завелъ съ нимъ разговоре о винокурен-  
ныхъ заводахъ, и при этомъ случае, будто шутя, припомпиле, что  
въ прошломъ году посылалъ къ нему просить вппокура на самое ко-  
роткое время, въ чемъ, однако, было ему отказано, да еще и не са-  
мммъ учтивымъ образомъ.

* Изволите видеть, тогда я не былъ знакомь съ вамп, отвечалъ  
  смешавшійся Какадуша. — Почтеннейшее письмо ваше, пущенное  
  отъ пятнадцатаго ігоня, я имелъ честь получить того же теченія

Словесность.

семнадцатая числа. Но прежде, чъмх объясню вамх причину тако-  
выхъ моихъ намѣреній и дъйствій, смѣю надъяться на ваше велико-  
душное прощеніе. — Какадуша привсталъ и поклонился. Фплиппъ  
Мироновичъ съ важностью отвътилъ ему такимъ же поклономъ.

* Какъ скучно! сказала Лиза, и что это Утаиговъ такъ долго не  
  является?

Въ эту самую минуту, дверь съ шумомъ растворилась, и Утанговъ'  
на-ципочкахх вошелъ въ комнату, низко раскланиваясь. .

* Сегодня утромъ посетила меня божественная гостья — моя  
  муза!., сказаль онъ Лизъ, жмуря большіе черные глаза, которыхъ  
  тупое зръніе дЪлало его такх неловкимъ. Удостоите, Лизавета Фи-  
  липповна, выслушать стихи мои.—Утанговъ отскочнлъ на середину  
  комнаты, и смотря на Лизу сталъ декламировать. '

Филиппъ Мироновичъ и Какадуша замолчали съ разинутыми рта-  
ми, вопросительно взглянувъ другъ на друга. Авдотья Карповна съ  
гордостію подняла голову кверху, а восторгъ Лизы былъ выше вся-  
кая описанія. Какъ мило звучало имя ея въ стихахъ ! Ей отдавали  
преимущество предъ всъми миѳологическими богинями, сравнивали  
ея небесную красоту съ кропивою, къ которой опасно приближаться,  
и наконецъ... Наконецъ, стихи были такъ звучны, такъ чудно-хо-  
роши, что никто ничего не понялъ. Утанговъ, постепенно воспламе-  
нявшійся, съ послъднимъ стнхомъ пришелъ въ совершенное изсту-  
пленіе. Ему. мечтались похвалы, восторги, удивленія; оиъ кланял-  
ся, блаядарилъ, и съ распростертыми объятіями кинувшись къ Фи-  
липпу Мироновичу, наткнулся на столь, накрытый къ объду. Ни-  
сколько тарелокъ слетъло на полъ, рюмки и стаканы зазвенѣли,—  
Утанговъ ничего не видълъ. Онъ кръпко обнималъ Филиппа Миро-  
новича, нотомъ обратился къ Какадушъ, и звучно цаловалъ его въ  
толстыя щеки.

* Браво, браво!—что тутъ случилось? вскричала Аѳанасія Сидо-  
  ровна, и стараясь разгадать эту сцену, шепнула Лизъ:—Не сговорены  
  ли вы за Какадушу?
* Бздоръ какой! можетъ ли это быть? отвечала Лиза, и, обраща-  
  ясь къ Утангову, сказала: — ваши стихи восхитительны! сделайте  
  одолженіе, перепишите ихъ для меня.
* Я угадалъ ваше желаніе, отвъчалъ Утанговь, съ улыбкою по-  
  давая ей розовенькій листочекъ.
* Какая прелесть! сказала Лиза, разсматривая листочекъ.—Прій-  
  мите мою живънщую благодарность.
* И мою также, вскричала сх восторгомъ Аѳанасія Сидоровна,'  
  протягивая поэту сухую руку. Я знала, одно слово Лизы...
* Перестаньте, Аѳанасія Сидоровна, прервала покраснъвъ Лиза.

Ярмарка. 23

* Что жь тут® за секреть?—мусье Утанговъ написалъ для меня  
  стихи, и—только.

Утанговъ жмурилъ глаза, стараясь понять въ чемъ д®ло, но отъ  
послвдиих® слов® Аѳанасьи Сидоровны громко расхохотался.

* Видно сатира хоть куда? подхватила съ веселостію Аѳанасія  
  Сидоровна. — Ну-те ка, прочитайте мн®.
* Да полно-те, никто и не думалъ о вашей сатир®, сказала раз-  
  сердясь Лиза.
* Такъ эти стихи... любовное признаніе? шепнула она Лиз®, и ца-  
  луя ее, сказала Утангову:—мы болыпіе друзья съ Лизаветой Филип-  
  повной. Видите ли, почтеннъйшій, я хочу просить вас® написать  
  критику на одно глупое сочиненіс.
* Перо мое у ногъ ваших®. Критику написать не трудно, особли-  
  во для меня. По этой части, я звврь в® литературном® мір®, — вс®  
  меня боятся.
* Это ііо лицу вашему видно: лукавые глазки, лукавая улыбоч-  
  ка,— ужь сд®лаііте милость, отд®лайте хорошенько. Я разскажу  
  вам® поел® об®да. За столом® , мы сядем® вмвет® ; вы подл® Лиза-  
  веты Филипповны, я подл® вас®. Что это, Артемій Петрович®, такъ  
  поздно пожаловали? закричала она молодому человъку пріятной на-  
  ружности', при появленіи котораго Авдотья Карповна замВтно обра-  
  довалась.
* Мн® приказали явиться въ три часа, и вот® смотрите, аккура-  
  тен® ли я? отввчалъ он®, показывая часы.
* Спрячьте ваши часы, я и без® них® кое-что знаю, ха, ха, ха!  
  говорила Аѳанасія Сидоровна, и открыв® свою табакерку, попрдчи-  
  вала его табаком®. Да как® вы хороши сегодня, — прелесть! вы  
  думаете, я не вид®ла съ квмъ вы любезничали въ рядах®?
* Mlle Hélène очень мила, но меня поразила красота одной да-  
  мы, которую сегодня, я въ первый раз® встр®тил® въ рядах®; какая-  
  то Грпцентель, — очаровательная женщина!
* А-га! тотчас® замвтилъ.
* А вы знакомы съ мадам® Грицентель?
* Что нам® до нея, Артемій Петрович®?... Вот® карета Лепста-  
  енковых®, — смотрите, Елена вам® улыбается въ окно.

За об®дом®, Авдотья Карповна не могла быть спокойна: все было  
не по ней, и кислый борщ®, и пересоленый соус®, и дураки лакеи,  
не знавшіе кому подавать преягде, кому поел®. «Куда?!... сюда!  
туда!» повторяла она, указывая на почетивйщихт, из® гостей вы-  
сокому болвану, который метался во вс® стороны, какъ-будто тан-  
цуя под® грозное: «Куда?!...» Наконец®, въ-торопяхъ, вылил® весь  
суп® на пол®, и повертывая въ руках® пустую тарелку, съ отчаяні-  
емъ вскричал®: «Теперь уя:ь пи сюда, ни туда!»

Словесность.

Авдотья Карповна смеялась вместе съ другими, хоть внутренно  
было ей не до смеху. Дурное расположеиіе ея духа происходило  
отт. досады на Артемія Петровича. И въ-самомъ-деле, прилично ли  
ему было болтать о пустякахъ съ Аэанасьей Сидоровноіі въ самое  
то время, когда Лиза съ необыкновеиііымъ красноречіемъ разсуж-  
дала о дружбе и любви.—Что жь это за человеке? думала Авдотья  
Карповна, когда ни блестящій умъ Лизы, ни ея возвышеиныя чув-  
ства не привлекаютъ его вниманія ? Правду говорилъ Филиппъ,  
лучше бъ было не приглашать его къ обеду.

* Скоро ли коичитъ Лизавета Филипповна сантиментальный  
  разговора.? шепнула Лепетаенкова полковнице Б...—Смотрите, ішкъ  
  смешно вздыхаетъ Утаиговъ: видио ие лгобитъ, за обедомъ, те-  
  рять время въ разговорахъ.

Замечаніе ея было справедливо. Утаиговъ проклииалъ въ душе  
болтливость Лизы , которая мешала ему свободно есть и пить. Опъ  
не успъвалъ и половины съедать того, что накладывала, себе па та-  
релку, а Филиппъ Мироновичъ, видя сколько кушанья чрезъ то про-  
падало даромъ, не могъ отвести глазъ отъУтангова, и наконсцъ  
выведенъ былъ имъ совершенно изъ терпенія. Къ пирожному пода-  
ли сахаръ въ стеклянной сахарнице ; густая решетка на серебряной  
крышке не пропускала ни пылинки сахару. Филиппъ Мироновичъ  
эго зналъ, и посматривалъ иа своихъ гостей , какъ па ненріятелей,  
надъ которыми одержалъ победу. Каждый съ напрасным ь усилі-  
емъ махалъ надъ тарелкой сахарницей, но рна переходила изъ рукъ  
въ руки ничего не теряя. Утангову пришла счастливая мысль снять  
крышку, — и весь сахаръ, бывшій когда-то толчепымъ , кускомъ  
уналъ къ нему ,въ тарелку. Общій при эгомъ хохотъ еще больше  
разеердилъ Филиппа Мироновича ; усиливаясь скрыть свою досаду,  
оиъ иачалъ потчивать гостей внномъ.

* Какого прикажете, краснаго или белаго? спросилъ опъ, протя-  
  гивая къ Утангову бутылку.
* Въ угодность вамъ, я буду нить и то и другое, отвечалъ про-  
  стодушно Утанговъ. — Что же вы безпокоитесь? позвольте, я самъ  
  себе налью.
* Пріятное безпокойство, сказалъ Филиппъ Мироповичъ, нали-  
  вая ему полрюмки.

После обида, Лиза пригласила гостей въ садъ, заключавши! въ  
себе несколько вишиевыхъ дереве, две яблони, огороде съ высоки-  
ми подсолнечниками и два неровные треугольника, засаженные цен-  
тами. Утанговъ восхищался природою и ие нронустиль случая заме-  
тить, что любовь къ цветамъ обнаруживаетъ въ мириомъ владельце  
садика высокое эстетическое чувство.

* Такъ точно-съ, подхватилъ Какадуша.—Панпушенко человеке

Ярмарка.

расторопный и славно ведете торговые обороты. Переде ярмаркой,  
онъ купилъ у меня тысячу ведере горилки.

***41***

Треугольные цветники находились поде окнами спальни, и все  
засмеялись, увидеве Юлію ве пеныоаре, дремавшую у окна.

* Наконецъ мы васе видимь! вскрнчалъ Артемііі Петровиче: —  
  вы были таке жестоки, что хотели лишить пасе этого счастія.
* У меня голова бодитъ; сегодпя нестерпимо-жарко, отвечала  
  Юлія.
* Говорите, оте Цветове проходите головная боль, сказале се  
  улыбкою Артемйі Петровиче, подавая вь окно букете Цветове.
* Прекрасное лекарство! благодарю васе. Какой свежій запахе!  
  Сорвите еще немного резеды...
* Довольно, довольно! Ради Бога, Артемііі Петровиче, не рвите  
  таке много! вскричала патетически Лиза. — Не-уже-ли ваме не жаль  
  бедныхе растенііі? Ихе эфемерную жизнь сокращаюте и зпоіі и бу-  
  ри... Я никогда не рву Цветове.
* А я ужасаюсь лишить жизни и самый крошечный цветочеке,  
  сказале се восторгоме Утангове.—По-моему, рвать цветы—престу-  
  нленіе. Смотрите на эту полную, желтую гвоздику: се какой очаро-  
  вательной негой покоится она на своеме стебельке! — Утангове же-  
  манно, на-ципочкахе подошеле ке гвоздике и, удерживая дыханіе,  
  приложиле носе ке цветку. Но... злодейство! ве листочкахе гвоз-  
  дики скрывалась оса, и жало ея устремилось прямо ве носе поэту.
* Можно ли смеяться, когда кто страдаете? сказала се упрекоме  
  Лиза Юліи, которая расхохоталась, смотря изе окпа на эту сцепу.
* Оса всякаго укусить можете, подхватила Аѳанасія Сидоровна,  
  стараясь корчить печальный виде. И ту же мипуту, подойдя ке окну,  
  шептала Юліи: — Молчите ужь; паше поэте натворилъ штуке! За  
  обедоме пиле ужасно-много, чуть не сломалъ сахарницы; а гуте —р-  
  оса довершила! Увидиме, что будете далее; мне лишь бы достать  
  оге него сатиру, а тамг—адьё, адьё, моншерг!
* Потерять счастіе танцевать се вами мазурку... я вг отчаяпіи!  
  говорилг Утангове Лизе.
* Разве вы пе будете ве собраніи?
* Да согласитесь ли вы, Лизавета Филипповна, танцевать сь та-  
  киме уродоме! Опухоль обезобразите меня.
* Я буду танцовать се вами, или ни се кеме,
* О, благодарю васе! слова ваши восхитительны... До-сихе-поре,  
  я быле равнодушене ке нежному впиманію прекраспаго пола, и хо-  
  лодно и мрачпо отвечале я па взоры и улыбки, —я быль разочаро-  
  ване. Но вы явились мне... сильфида... неземная!.. Утангове под-  
  няле голову кверху, и глаза его встретились се насмешливыме  
  взороме Юліи. — Можете-быть, найдутся злые люди, продолжале

Словееность.

опт., поспѣшяо отскочивъ отъокиа н переменивъ восторженный тоне:  
—можетъ-быть, появлсніе мое въ собраніе въ такомъ виде...

28

* Что значите мненіе людей ? прервала Лиза. — Толпа васъ не  
  поймегъ: вы слишкомъ-высоко стойте надъ нею.

**VI.**

Il у а au fond de ma vie un secret,  
v qui n’est connu que de moi seul.

V. Hugo.

Доме собранія былъ ярко освещенъ; длинный ряде оконъ бле-  
стелъ огнями на площади, на которой все другіе предметы тонули  
въ теняхъ ночи. Экипажи неслись къ подъезду. Зала наполнялась  
посетителями. Это была большая, длинная комната, перерезанпая  
nà-двое колоннами, который, находясь посередине, стесняли свобод-  
ный ходе и часто заставляли толкаться людей, не имевшихъ наме-  
ренія делать друге другу ни малепшаго вреда. Зато, колонны эти  
обвиты были зеленью и цветами. Подле одной нзъ нихъ, сложивъ  
по-наполеоновски руки, стоялъ Утанговъ, Победа надъ сердцемъ  
Лизы кружила ему голову; онъ восхищался самъ собой, и его милое  
я представлялось ему въ нрелестномъ виде. Близорукость скрывала  
отъ него насмешливую улыбку, съ которою все на него смотрели.

* Ты ли это, Утанговъ? сказалъ съ хохотомъ, ударивъ его по  
  плечу, Гриша Д.
* Не мешай мне, отвечалъ Утанговъ:—я сочиняю стихи...
* На свое превращеніе? ха, ха, ха!.. Откуда досталъ ты себе  
  такую рожу?!
* О! какъ пленителенъ быль взгляде, съ которымъ она мне ска-  
  зала: «толпа васъ не поймете»!
* Да кто же туте поймете! лицо у тебя раздулось какъ тыква, а  
  носе, право, длиннее журавлпнаго.
* Низкія сравнепія! Я не сержусь, я счастливъ; однако, советую  
  тебе... Но Гриша бььзъ уже далеко отъ него. — И этотъ человеке  
  смеется надо мной! продолжалъ Утанговъ. — Лиза правду сказала:  
  «Толпа васъ не поймете: вы слишкомъ-высоко стоите надъ нею».  
  Какое глубокомысліе въ зтнхъ немногихъ словахъ!.. Утанговъ нре-  
  рвалъ свой монологе и опрометью кинулся къ дверямъ залы. Ему  
  показались Переиіиловы, но вместо нхъ онъ встретила Лепетаенко-  
  ву съ дочерьми, и тогда только заметилъ свою ошибку, когда Еле-  
  на, которую опъ прпнялъ за Лизу, насмешливо сказала ему: — Что  
  съ вами?

Лепетаенкова была въ полномъ параде; белыя перья развевались  
на ея огромномъ головпомъ паряде, и высокій росте ея казался еще

Ярмарка. 39

выше. Маленькая собачка, которую сна несла на рукахъ, обвернувъ  
концомъ своего шарфа, придавала видъ добродушія ея геркулесов-  
ской Фигуре. За нею следовали дочери ея въ белыхъ кисеиныхъ  
платьяхъ; хорошенькая Елена тотчасъ была замечена, не смотря па  
простоту своего костюма.

* Прекрасная девушка! сказалъ кто-то въ толп® молодыхъ лю-  
  дей, мимо которыхъ проходила Елена: — и должна быть богата: на  
  матери ея блестятъ брильянты.
* Спросите о томь у меня, отозвался Гриша Д. — Я давно заме-  
  тилъ это хорошенькое личико и почти готовъ былъ влюбиться. Но  
  въ подобныхъ случаяхъ я очень осторожепъ и прежде всего стара-  
  юсь узнать, все ли блага міра окружаютъ мою красавицу... Небо!  
  какое дивное явленіе!

Последнія слова относились къ Вере Павловне Грицентель, кото-  
рая вошла въ залу вместе съ кузиной своей и ея мужемъ. Въ баль-  
номъ костюме Вера Павловна была очаровательна, и никогда еще  
никто въ собраніи городка \*\* не производилъ такого единодушнаго  
восторга.

* Я тебе предсказывала, Вера, шепнула ей съ улыбкою Катери-  
  на: — имя твое слышно во всехъ концахъ залы. Какъ находишь ты  
  этого молодаго человека, который преследуете тебя глазами? Онъ  
  къ намъ подходитъ...

Музыка заиграла вальсъ; начались танцы.

* Прошу посторониться ! я заплатилъ за входъ такія же деньги,  
  говорилъ съ негодованіемъ Филиппъ Мироновичъ, стараясь найдти  
  себе дорогу сквозь толпу, окружавшую сцену танцевъ.

Услыгаавъ это, многіе засмеялись; но когда увидели Лизу и Юлію,  
когда кто-то сказалъ: «одна изъ этихъ девице богатая наследница  
М.», — толпа разступилась, и Филиппъ Мироновичъ съ важностію  
вступилъ въ средину вальсирующихъ. Тутъ прямо на встречу ему  
летела Вера Павловна; ловкііі кавалере ея быстро оттолкнулъ Фи-  
липпа Мироновича, который едва успелъ закричать: «Артемій Петро-  
виче!», вдругъ какъ впхремъ панесло множество паре. Около него  
кружились, вертелись, и со всехъ стороне доставались ему порядоч-  
ные толчки. Проклиная всехъ танцующихъ, Филиппе Мироновичъ  
съ болынимъ трудомъ выбрался изъ ихъ круга и, задыхаясь отъ  
усталости, селе отдохнуть.

* Нравится ли вамъ собраніе? спросилъ у него Какадуша.
* Хорошаго ничего не вижу; хоть бы тутъ помещикамъ на ноги  
  не наступали, отвечалъ съ неудовольствіемъ Филиппъ Мироновичъ.  
  —Танцующіе похожи на сумасшедшпхъ!
* Черезъ тебя мы опоздали, сказала Лиза Юліи.

Словесность.

* Не большая беда; танцы только-что начались. Хотелось бы  
  мнв знать, почему Зеровъ не бываете въ собраніи?

30

* Ваяшичаетъ. Ты что-то часто о иемъ вспоминаешь?
* Лиза, Лиза, посмотри, что сделалось съ Утанговымъ!
* Ахъ, несчастье!... и онъ осмелился явиться въ собраніе въ та-  
  комъ уяшсномъ виде!
* По твоему приказаиію, сказала смеясь Юлія.
* Кто нее могъ это предвидеть? Боже мой, какое страшилище!...  
  Какъ бы мнъ отъ него избавиться?... говорила Лиза, съ отчаяніемъ  
  смотря на усилія Утангова къ ней пробраться. — Не лучше ли вамъ  
  ехать домой? сказала она ему:—лицо у васъ ужасно распухло...
* Вы ангельски-добры, Лизавета Филипповна. Нетъ, ни за что  
  въ міре не откажусь я отъ счастія лежать съ вами въ мазурке.

Лиза съ негодованіемъ отъ него отвернулась, но Утанговъ уве-  
ренъ былъ въ своей победе. Отрывистые ответы Лизы только  
льстили его самолюбію.

* Мни что-то не хочется танцовать, сказала потягиваясь на ди-  
  вант, Юлія Елене Лепетаенковой.
* Васъ не оставляютъ въ покое, отвечала съ завистію Елена, ко-  
  торой тотъ вечеръ пришлось больше сидеть , нежели танцовать.  
  Смотря на Юлію, она со вздохомъ подумала: — вотъ, что значитъ  
  быть богатой!

И въ-самомъ-делв, мужчины наперерывъ искали чести танцовать  
съ Юліей, а женщины, пзъ которыхъ многія внутренно причисля-  
ли уже ее къ своему милому семейству, умильно ей улыбались. Об-  
щее предубежденіе въ пользу Юліц было такъ сильно, что даже ея  
равнодушіе ко всему ее окружавшему приписывали кротости нра-  
ва, и превозносили ея умъ и воспитаніе.

* Я изнемогаю отъ усталости, сказала она Лизе.—Сядемъ немно-  
  го отдохнуть. Что, весело тебе?
* Очень-весело. Я не пропускала ни одного танца, и решительно  
  объявила Утангову, что кроме мазурки, ничего съ ііимъ не танцую.  
  Заметила ли ты, кто былъ моимъ постояииымъ кавалеромъ?
* Разве можно не заметить Баварденка?
* Это правда, онъ такъ любезенъ.
* Любезность-то его для меня очень подозрительна.
* Это человеке съ высшимъ взглядомъ; не всякій можетъ его  
  понимать, сказала съ досадою Лиза.
* Баварденко непостижимый... ха, ха, ха!
* Именно для такихъ, какъ ты, непостижимый; съ тобой не дол-  
  жно о немъ и говорить.

-Ну, такъ будемъ говорить о чемъ-нибудь другомъ, сказала зе-  
вая Юлія.—Сегодня блистательное собраніе...

Ярмарка- 3t

* Однакожь не совсвмъ весело, прервала Лиза. — Елеиа **сидитъ**надувшись: Артемііі Петровичъ ни разу съ неіі не танцовалъ. **Оііъ,**  
  кажется, видитъ здвсь одну Виру Павловну; мнв даже не покло-  
  нился.
* Вира Павловна чудесно-хороша.
* Я не нахожу. Что въ ней хорошаго? одно кокетство... тс... она  
  сюда идетъ съ своей кузиной, и сх ними пхъ неразлучная генераль-  
  ша М. Эти три граціи страхъ-какъ важничаютъ.

Дамы сѣли на днванв **подле** Лизы и Юліи, и, не обращая на нихъ  
вниманія, продолжали своіі разговоръ:

* Ты не ввришь, Анна? говорила Ввра генеральши М.:—спроси  
  у Катеньки; деревенская жизнь была моей любимой мечтой еще  
  когда я жила въ Петербургв.
* Это правда; но еслибъ ты знала, что у нея за деревня!... домъ  
  настоящій дворецъ, а садъ—волшебство!

—Объ этомъ я слышала. Грицентель прекрасно распорядился, за-  
писав!. ей все имвніе. Племянннкъ его, Зеровъ, говорятъ, большой  
мотъ и поввса. Ты его знаешь, Ввра?

* Никогда не видала. Слухи о иемъ самые неблагопріятіщіе; од-  
  нако, мнв бы **хотелось** с-двлать что-нибудь въ его пользу. Бвдняж-  
  ка имвлъ всегда въ виду иаслвдство отъ дяди.

' — Я бы тебв не советовала, сказала Катерина.—Особливо, послв  
того, чтб мы слышали отъ Перешилова. Вообрази, Анюта, этотъ Зе-  
ровъ распустилъ слухъ, что Ввра отчаянно больна, и что онъ вы-  
званъ изъ-за границы для полученія **после** иея наслвдства. Я, право,  
боюсь, **іівтъ** ли тутх какихъ замысловъ... Есть люди, которые на все  
рвшиться могутъ.

* Стыдись, Катенька! откуда такія черныя мысли? сказала съ  
  улыбкою Ввра.—Еслибъ мужъ твой это услышалъ...
* Что такое? отозвался Павелъ Ивановичъ, подбвгая къ Вврв.
* Такое, что вамъ знать не нужно, подхватила **смеясь** Анна.
* По-крапней-мврв, скажите откровенно, кому хочется танцо-  
  вать со мной мазурку? Разумеется, къ Катенькв это не относится.

,— Я давно ангажирована, отввчала ему жена.

* Я также.
* И я.
* Очень вамъ благодаренъ. Съ отчаяіаія, я выберу себв даму...  
  тамъ, въ углу, сидитъ прехорошенькая! и Павелъ Иваиовичъ отпра-  
  вился къ Еленв Лепетаенковой.
* Мазурку, мазурку! кричали со всв:съ сторонъ: — всв засуети-  
  лись.
* Какой противный Утанговъ! сказала Лиза Юліи. — Смотри,

Словесность.

ужь онъ стоитъ съ двумя стульями посередине залы. А ты съ къмъ  
танцуешь?

* Еще ни съ къмъ. Но, кажется, твои непостижимый имъетъ  
  злое намъреыіе просить меня на мазурку. Онъ все сюда погляды-  
  ваетъ.
* Только не на тебя, повърь мнъ.

Въ это самое время, Оаварденко подиялъ голову кверху , подо-  
шелъ къ Юліи, и небрежнымъ поклономъ пригласплъ ее на мазур-  
ку. Онъ почитался чудомъ красоты и любезности въ \*\*, и для под-  
держанія такого высокаго о себъ мнънія принималъ дерзкій видъ,  
думая казаться ловкимъ и развязнымъ. Провожая Юлію въ кругъ  
танцующихъ, онъ пълъ, притворяясь разсъяннымъ, для тону.

* У насъ нътъ стульевъ! сказала съ ужасомъ Юлія.
* Ахъ! какой я distrait, — mille pardons!., бегу поправить свою  
  ошибку.

Но это было не легко. Танцующіе захватили всъ стулья. Отчаян-  
нымъ взорамъ Баварденка представлялись со всъхъ сторонъ одни ди-  
ваны; наконецъ, онъ увидълъ,въ углу стулъ, на которомъ лежала  
собачка, и съ радостнымъ восклицаніемъ поспъшилъ туда,—новстръ-  
тилъ неожиданное препятствіе: собака съ яростію защищала свой  
стулъ.

* Прошу васъ не дразнить моей Амишки! сказала сердито Лепе-  
  таенкова. —Вы ее разбудили...
* Извините, сударыня; мнъ нужеиъ стулъ для дамы.
* Къ-сожалънію, Амишка этого не поппмаетъ. Оставьте ее въ  
  покоъ; ей вредно сердиться. Перестань же, мимиша! говорила Лепе-  
  таенкова, лаская свою собачку, которая съ ворчаніемъ улеглась опять  
  на стулъ.
* Проклятая собачонка! прошепталъ Баварденко, не зная самъ,  
  что дълать.
* Напрасно теряете время, сказала Лепетаенкова, придерживая  
  стулъ рукою.—Пойдите лучше къ нимъ!.. и она указала ему на Пе-  
  решилова и Какадушу, сидъвшихъ на стульяхъ.—Можетъ-быть, эти  
  господа умнѣе Амишки, а она, дурочка, кроме пиль и ту бо! ниче-  
  го не понимаетъ.

ПослъднИхъ словъ Баварденко не слыхалъ; онъ былъ уже подлъ  
Перешилова и Какадуши, и торопливо просилъ ихъ пересъсть со  
стульевъ на диванъ.

* Намъ и здъсь хорошо, отвечали ему.
* Сдълацте одолженіе, поскоръе! вскричалъ Баварденко, про-  
  тягивая к;ь стульямъ руки.
* По какому же это праву, сударь? сказалъ съ досадою Филиппъ

Ярмарка. 33

Мироновичъ.— Мы, такъ же какъ и вы, за входъ сюда платили  
деньги.

* Я бы не смвлъ васъ безпокоить, но... извольте видъть: всъ си-  
  дятъ въ мазуркв, а моя дама стоить,—сдвлайте одолженіе, для да-  
  мы!.. сжальтесь, господа, я танцую съ моей неввстой; это можетъ  
  меня съ ней поссорить, сдвлать на ввкъ несчастлнвымъ.
* Ну, Богъ съ вами, берите себв стулья, сказалъ улыбаясь Фи-  
  липпъ Мироновичъ.—Пойдемъ, Спиридонъ Ильичь, взглянуіь на его  
  невъету... Что жь это такое?!... вскричалъ онъ, протирая себв гла-  
  за:—смотрите-ка, Спиридонъ Ильичь, ужь не съ Юліей ли онъ тай-  
  цу етъ?
* Точно такъ-съ, съ ними... Какъ же это, Юлія Ивановна...

Между-твмъ, Баварденко, съ стульями въ рукахъ, спвшиль къ

Юліи, и послв многихъ: mille pardons! замвтилъ, что мазурка бу-  
детъ занимательна, какъ новвсть Бальзака, потому-что въ первой па-  
рк танцуетъ Ф., мастеръ выдумывать Фигуры.

* У него все приготовлено; я видвлъ букетъ à la plus belle,—пре-  
  лестные цввты!.. Этотъ букетъ ка;кдый должепъ положить у ногъ  
  вашихъ, прибавплъ онъ, кидая на Юлію одипъ изъ твхъ взглядовъ,  
  которыми оиъ, по его мнвнію, побвждалъ сердца женщинъ.
* На одинъ туръ! сказалъ Ф., подбвгая къ Юліи, которая толь-  
  ко-что разогналась съ своими новыми па, выученными ею передъ  
  ярмаркой, какъ вдругъ оставлена была одна посреди круга.
* Терпвть не могу фигуры обманывать! сказала она, садясь на  
  свое мъсто.
* Помилуйте, чудесная Фигура! тутъ, обманывая многихъ,изби-  
  раютъ одного,—это безподобно! скажу вамъ откровенно, я такъ сча-  
  стливь...
* Мсьё Баварденко! сказала протягивая къ нему руку Лиза.
* О жестокость! вы хотите меня обмануть? вскричалъ жеманясь  
  Баварденко.
* Можетъ-быть, отвъчала съ улыбкою Лиза.
* Сестрица ваша прелестна, сказалъ онъ, съ торжествомъ возвра-  
  щаясь къ Юліи.—Я имвлъ честь много танцовать съ нею этотъ ве-  
  черъ. Къ вамъ невозможно было подойдти; вы были всегда окруже-  
  ны толпою, и я... я нахожу, кузина ваша пмветъ сходство съ вами.
* Кажется, никакого.
* О, конечно, вы несравненны! Ваша красота, вашъ умъ, ваше  
  •—извините мою откровенность, ваше сиротство, все это возбуждаетъ  
  въ высшей степени’участіе. Дядя вашъ...
* Мое почтенье! Что вамъ угодно? отозвался кто-то за спиной у  
  Баварденка.
* Вы подслушиваете, дядюшка? сказала смвясь Юлія.

X. XXVI.-Отд. I. з

Словесность.

Филиппе Мпроновичъ побежалъ въ буФетъ, прнтащилъ оттуда  
стулъ съ изломанною спинкою и уселся за Юліеп и Баварденкомъ,  
который былъ этимъ совершенно разСтроенъ. Мазурка продолжалась.  
Неутомимый Ф., казалось, решился тапцовать до утра. Онъ высоко  
ценилъ право свое самовластно распоряжаться въ мазурке, и свои-  
ми неистощимыми выдумками сильно озадачилъ Филиппа Мироно-  
вича, который, облокотись на стулъ Юліи, съ тунымъ вниманіемъ  
смотрелъ на танцующихъ. Онъ не понималъ, отъ-чего танцовали то  
все вдругъ, то пооднначке, то съ картами въ рукахъ, то съ цвета-  
ми... и съ неудовольствіемъ покачалъ головою, когда Лиза съ за-  
жженною свечею обошла вокругъ всехъ, будто кого искала, посве-  
тила прямо въ глаза Баварденку, съ улыбкою подала ему свечу и —  
пошли скакать!

* Лиза мне будете отвечать за это дурачество! проворчалъ съ до-  
  садою Филиппе Мироновиче и пришелъ еще въ большее недоуме-  
  ніе, когда Ф., имевшій страсть выражаться всегда особениымъ обра-  
  зомъ, подбежалъ къ Юліи съ словами: «По стечеиію разныхъ обсто-  
  ятельстве, я должеігь соединиться съ вами въ мазурке» и схвативъ  
  ее за руку, быстро сделалъ несколько туровъ съ нею.
* Это еще что значите? спросилъ подозрительно Филиппе Миро-  
  новиче у Юліи:—какія это обстоятельства?
* Не знаю, отвечала она.
* Какъ не знаешь? ты должна мне сказать.
* Оставьте меня, дядюшка; я очень устала.
* Устала? перестань танцовать.
* Разве я въ первой паре?

Филиппе Мироповичъ пожалъ плечами, и почти съ ненавистью  
взгляпулъ на Ф., который съ пріятно-озабоченнымъ видомъ вывелъ.  
свою даму на середину круга, усадилъ на стулъ и подале ей неболь-  
шое зеркало, въ которое заглядывали изъ-за спины подводимые имъ  
кавалеры, пока не избирала кого-нибудь изъ нихъ дама. Въ это вре-  
мя вошелъ въ залу Зеровъ, Кометипъ и еще несколько молодыхъ  
людей. Эти господа опоздали въ собраніе, потому-что провели ве-  
чере за картами у Зерова на квартире. Костюме и пріемы Зерова по-  
казывали въ немъ Франта въ совершенстве. Вь наружности его бы-  
ло что-то надменное, отталкивающее, но онъ былъ хорошъ собой, и  
его проницательный взгляде, сверкавшій изъ-за густыхъ реснице,  
придавалъ бледному лицу его особенную пріятность. Прислонясь къ  
колонне, Зеровъ съ насмешливымъ видомъ лорнировалъ танцую-  
щихъ мазурку; посреди круга, спиною къ нему, сидела Вера, держа  
переде собою зеркало. Зеровъ особенное внимаиіе обратилъ на ари-  
стократическую ручку, въ белой съ золотыми кистями перчатке, ко-

Ярмарка. 35

торая граціозію мелькала по зеркалу, заставляя исчезать появляв-  
шіяся въ немъ лица.

* Не хочешь ли попытать счастья въ мазуркъ? сказалъ ему Арте-  
  мій Петровичи.
* Пожалуй, отвъчалъ Зеровъ.

Но едва лицо его отразилось въ зеркалъ, Вера затрепетала, съ ти-  
химъ стоиомъ уроиила зеркало на полъ, и физіоыомія ея приняла от-  
печатокъ тягостнаго, болъзненнаго чувства.

* Suis-je donc fais pour donner le cauchemar? сказалъ Зеровъ, по-  
  правляя свою прическу.—Не знаете ли, кто эта дама? спросилъ онъ у  
  Ф.:—она недурна, очень-недурна; она иапоминаетъ мнъ леди S...
* Боже мои! тебъ дурно, Въра! вскричала, обнимая ее, Катерина.
* Отъ жару голова закружилась; теперь прошло... отвъчала съ  
  принужденною улыбкою Въра, которую голосъ ея кузины мгновен-  
  но привелъ въ чувство.
* Вотъ что называется танцевать до перваго обморока, сказалъ  
  Павелъ Ивановичъ. — Не лучше ли намъ, кузина, уъхать не дожи-  
  даясь конца мазурки?

Предложеніе его принято, и наши дамы, въ ожиданіп кареты,  
прохаживались по залъ, вмъстъ съ генеральшеіі М. Въра была въ за-  
мътномъ волненіи; она по-минутно блъднъла, и содрогаясь, закры-  
вала глаза.

* Послушайте, mesdames, сказала она наконецъ такт» тихо, что  
  едва можно было слышать:—вы никого не видите подлъ первой отъ  
  иасъ колонны?
* Да развъ мы слъпы? отвъчала смЪясь Анна.—Я хоть и близо-  
  рука, одпако ясно вижу молодаго Франта въ черномъ Фракъ, жел-  
  тыхъ перчаткахъ, съ лорнетомъ въ рукъ; лицо блъдное...
* Онъ смъется, разговариваете какъ и всъ другіе, перебила съ  
  жаромъ Въра. — Не правда ли, Катенька?
* Поль мой видно зпакомъ съ иимъ. Смотри, онъ пожимаетъ ему  
  руку, ведетъ его сюда.

Павелъ Ивановичъ, по просьбъ Зерова, представилъ его Въръ, какъ  
племянника ея мужа, и она, преодолъвъ свое смуіценіе, обошлась съ  
иимъ съ свойственною ей любезностью.

Между-тъмъ, стукъ разбитаго зеркала и шумъ громкихъ воскли-  
цаній разбудили всъхъ тъхъ, которые давно спали подъ музыку  
однозвучной мазурки. Протирая глаза, они окружили танцуіощихъ  
и ръшительно объявили, что наступила пора ъхать. НаирасноФ., вь  
отчаяніи метаясь во всъ стороны, подскочилъ къ Филиппу Мироно-  
вичу, и убъждалъ его не прерывать удовольсгвій цълаго общества.

* Честью кллнусь, больше одной Фигуры делать но будемъ,

Словесность.

говорилъ онъ умоляющимъ голосомъ: — UO еще одиу, непременно  
одну!

* Вамъ нёчего хлопотать, отвечалъ ему Филиппе Мироновичъ:  
  -г- я виделъ , какъ вы целый вечерь прыгали и скакали ; вдеъ  
  можно поздравить, что деньги ваши не пропали даромъ.
* Останьтесь, почтеннейший Филиппе Мироновичъ! пусть потан-  
  цуютъ еще барышпи! сказала Аѳапасія Сидоровпа.
* Мы вамъ не мешаемъ, сударыня, тапцуйте-себе на здоровье,  
  отвечалъ насмешливо Филиппе Мироновиче.
* Какіе нее вы несговорчивые!.. А ну-те, г. сочинитель, удерите  
  хоть стишки на прощанье, закричала Аѳаиасія Сидоровна Утапгову.
* Позвольте, сударь, пройдти, сказа л ъ Филиппе Мироповиче,  
  толкиувъ поэта, начавшаго импрозизировать, и, схвативъ иоде руки  
  Лизу и Юлію, скорыми шагами вышеле се пими'изъ залы.

Утаигове носпешилъ подать руку Авдотье Карповне, которая  
тихо следовала за своиме супругомъ, изъявляя ему зпаками свое  
пеодобреиіе.

Зала постепенно пустела; еще кое-где слышались комплименты,  
кое-где отзывались упреки за обмане въ мазурке, но шумный го-  
воре стаповился все тише; слова: «карета подана!» раздавались без-  
нрерывио, и всякій разе толпа редела.

Музыканты укладывали свои инструменты; оставшіеся ужинать  
мужчины, се сигарами въ рукахъ, расхаживали по зале. На полу  
валялись цветы и обрывки се бальиыхъ платьевъ. Въ углу на  
диване Зеровъ тихо разговаривалъ се Кометинымъ.

* Да, плохо бы памъ пришлось!., говорилъ Кометинъ. — Къ  
  счастью, потерянное наследство возвратить легче, нежели мы во-  
  ображали.
* Жаль, что она такъ хороша! сказалъ Зеровъ.
* Скажи лучше: жаль, что она владеете твоимъ имеиіемъ, —  
  именіемъ нредковъ твоихъ. Эго ошибка судьбы, которую сама судь-  
  ба даете намъ случай исправить.
* Бедпяжке сделалось дурно при моемъ приближении; после  
  этого говори, что нетъ предчувствій!
* Кто противъ этого? подхватилъ насмешливо Кометинъ. — Я  
  самъ предчувствовале, что твоей милой тетушке не сдобровать въ  
  душной атмосфере бала. У нея такой нездоровый видъ; она...
* Граціозиа, какъ Тальйоіш. Какая нежность, какое благород-  
  ство въ маленшихъ ея движенінхъ!.. Она чудеспо-хороша. Знаешь  
  ли, какал мысль пришла мне въ голову?
* Ужь не женитьба ли?.. Обе этомъ и думать нечего; она за тебя  
  не пойдете. Притомъ же, я слышалъ, она почти сговорена. Поло-  
  жимъ даже, противъ всехъ вероятностей, ты бы на ней жепился,—

Ярмарка. 37

что ясь бы изъ этого вышло? участь ея была бы все та же. Ты скоро  
ноднесъ бы еіі полную чашу разочарованія. Не думаешь ли ты, что  
ревность, охлажденіе, ненависть лучше яду?.. Повврь мнВ, дВЙствіе  
одно, только нравственная отрава мучительнее. Вспомни свою боже-  
ственную Фанни,—мирт, праху ея!.. Жизнь наша ничтожна въ этомъ  
мірв; иначе она бы не подверглась такой страшиой зависимости отъ  
всего ее окружающего.

* Ты думаешь...
* Я думаю, прервалъ хладиокровно Кометшгь:—порошки Синьпо-  
  рино чудесны! двйствіе быстро, безъ всякихъ страданііі, н — что  
  всего лучше, безъ малвйшпхъ признаковъ... понимаешь?

Зеровь утвердительно кивнулъ головою, и всталъ съ дивана,  
нанввая мотивъ изъ какой-то онеры.

ѵи.

J’clais fatigue de vivre, t si vous m’eussiez demande  
raison de mon désespoir, il m’aurait etc presque  
impossible d’en trouver la cause, tant mou âme  
était devenue molle et fluide.

De Balzac (L'cglisc).

* Да, Поль! Вира и я решились не принимать сегодня участія въ  
  здвшнихъ веселостяхъ, говорила Катерина своему мужу.
* Что же вы будете двлать? сидвть на квартирв— скука смерт-  
  ная.
* Не безпокоііся, мы чудесно распорядились. Анна у насъ обв-  
  даетъ; потомъ, вмвстВ съ нею, мы отправимся верстъ за шесть от-  
  сюда... отгадай, куда?
* Почему мнв знать! отввчалъ Поль зввая.
* Къ Зввздиной. Можетъ-быть, и ты съ нами?
* Merci очень.
* Просить не станемъ. Добрая старушка будетъ намъ рада. Мы  
  погуляемъ въ ея саду, полюбуемсявосхитительными окрестностями...
* Mesdames, честь имвю вамъ кланяться, сказалъ Павелъ Ива-  
  новичъ, взявшись за шляпу.
* Но вы у насъ обвдаете? сказала ему Ввра, которая задумчиво  
  сидвла у окна, не принимая участія въ разговори.
* Если успвю отдвлаться отъ С. ; къ-несчастыо, далъ слово у не-  
  го обвдать.
* Отдвлаться отъ С.!... Пожалуйста, не притворяйся, сказала  
  ему жена.—Я знаю, у васъ тамъ игра...
* Самая пустая, прервалъ Павелъ Ивановпчъ. Adieu, Catho! До  
  свиданья, Ввра Павловна! Въ десять часовъ явлюсь провожать васъ

Словесность.

ііъ собрате, и любоваться вашими бальными костюмами. Желаю  
вамъ веселиться у Звъздиной; правду сказать, прескучная старушка!

38

* Ты ужасно избаловался, Поль, сказала, съ улыбкою ему гро-  
  зя, жена.

Часу въ шестом\*, Въра, Катерина и генеральша М., съ сіяющими  
отъ удовольствія лицами, съли въ карету, и скоро городъ \*\* съ  
своего пылыо и ярмарочной суетой остались за ними. Дорога, по  
которой они ъхали, пробивалась между деревьями и кустариикомъ.  
Эта уединенная прогулка нмъла, для трехъ подругъ, неизъяснимую  
прелесть. Она напомнила имъ институтскую жизнь, и какая-то на-  
ивная, дѣтская радость оживляла ихъ разговоры. Изъ кареты, бы-  
стро мчавшейся, раздавался громкій хохотъ.

* Пріъхали! сказала Анна.
* 'Гакъ скоро? сказали Въра и ея кузина.

Он\* застали Звъздину одну дома; дочь ея и внучки были на яр-  
марка. Старушка съ восторгомъ приняла дорогихъ гостей, считая  
носъщеніе ихъ въ это время, когда въ \*\* было столько удовольствій,  
великимъ пожертвованіемъ. Она подчивала ихъ прекрасными Фрук-  
тами, и сама предложила прогулку въ садъ, извиняясь, что по сла-  
бости ногъ не можетъ ихъ провожать.

* Вотъ это мило отъ старушки,—мы опять одпъ! вскричала ве-  
  селая Анна.—Вообразим\* себъ, mesdames, что мы въ институт\*: кто  
  прежде добъжитъ до бесъдки?.. И всв три пустились бъжать по ши-  
  рокой липовой аллеЪі

Вечеръ былъ прекрасный; цвъты и кустарники разливали арома-  
тическій запахъ съ упоительною свъжестію. Садъ расположен\*  
былъ на возвышенной равнин\*, и оканчивался ръкою.

* Я первая!., вскричала Анна, вбъгая въ открытую со всъхъ  
  сторонъ бесъдку. Право, это совершенное очарованіе!.. я вороти-  
  лась за шесть л\*тъ назад\*; на сердц\* у меня такъ легко и весело,  
  какъ бывало въ институт\*, когда мы развились вмъстъ. Вспомните,  
  mesdames, какъ часто, втроемъ, подходили мы къ высокой ст\*н\*  
  институтскаго сада, теряясь въ догадкахъ о будущем\*.
* И это будущее, какъ солнце изъ-за тучъ, мелькало нам\* та-  
  ким\* блестящим\*, радостным\* св\*томъ, сказала Въра.
* Признаюсь, mesdames, страсть знать будущее у меня не про-  
  шла, екаэала Анна. — Говорят\*, на ярмарку пріъхала чудесная га-  
  дальщица на картах\*,—пошлем\* за нею.
* Нътъ, нътъ! вскричала съ какимъ-то ужасом\* Въра.
* Это почему?
* Не спрашивай; не разруйіай мн\* идилліи нашей йрогулки.
* Ну, будем\* болтать о чемъ-нибудь другом\*, сказала поел\* ми-

Ярмарка. 39

иутиаго недоумвнія Анна. - Знаешь ли , вчерашняя хвоя дурнота въ  
собран і и...

* Опять! прервала съ нетерпвніемъ Ввра.
* Да развв это нмветъ какое-нибудь отношеніе къ... тому , о  
  чемъ мы говорили ? Ты капризничаешь, Ввра. Въ угодность тебв  
  должно молчать.
* И надулась! какъ бывало въ института... сказала съ печаль-  
  ною улыбкою Ввра, положивъ еіі руку на плечо.—Если бъты знала,  
  Анна... ноты должна знать... въ жизни моей есть что-то непостижи-  
  мое, переходящее за черту естествеииаго порядка. Я нахожусь подъ  
  вліяніемъ какого-то страннаго, прйзрачнаго явленія.

Вира склонила голову и судорожно сжимала въ рукв букетъ ре-  
зеды. Анна и Катерина блвдныя, безмолвный спдвлн неподвижно.  
Если бъ кто-нибудь вздумалъ искать твхъ, которыхъ веселый хо-  
хотъ, за минуту нредъ симъ, звонкимъ отголоскомъ разносился по  
саду, то вврно прошелъ бы мимо этой меланхолической группы.

* Это тебя разстроило; оставь свой разсказъ до завтра, сказала  
  Анна, взявъ за руку Ввру и смотря ей въ глаза съ чувствомъ жи-  
  ввйшаго участія.
* Нвтъ, теперь!., сказала Ввра, выходя изъ своей задумчивости.  
  Ты знаешь, до замужства я жила у родителей Катеньки. Разъ, на-  
  канунв новаго-года, одна наша знакомая, **Агэфья** Васильевна, под-  
  била меня и Катеньку на гаданье въ зеркало. Въ полночь, мы ти-  
  хонько пробрались въ угольную, необитаемую комнату. Таинствен-  
  ный видъ **Агэфьи** Васильевны придавалъ нашей затВВ необыкно-  
  венную занимательность. Катенька приступила первая къ страшно-  
  му гаданью. Мы оставили ее одну; но черезъ нвсколько минутъ, она  
  сильно застучала въ запертую дверь и выбвжала къ намъ блвдная,  
  дрожащая, уввряя, что видвла...
* Ничего не видвла, прервала Катенька. Мнв стало страшно, н я  
  ушла, рвшившпсь солгать для избвжанія пасмвшекъ **Агэфьи** Ва-  
  сильевны, которая столько разъ мнв твердила: «главное, не бой-  
  тесь; тутъ спасаетъ одна смвлость, а то, иногда, прійдется вамъ  
  очень-плохо»!-.. Эти слова отзывались у меня въ ушахъ, и были при-  
  чиною паническаго страха, заставившего меня бвжать безъ оглядки.
* Что касается до меня, продолжала Ввра:—безумное желаніе  
  знать будущее было у меня всего сильнве. Съ твердымъ намвре-  
  ніемъ ожидать развязки гаданья, усвлась я передъ зеркаломъ, про-  
  тивъ котораго **Агэфья** Васильевна приладила другое зеркало такъ,  
  что двв сввчи, горввшія по сторонамъ его, до безконечности въ  
  немъ отражались, и глазамъ моимъ представилась перспектива свв-  
  та и дали. Скоро, одиакожь, напряженное випманіе, съ которымъ я  
  смотрвла на эту иллюминованную декорацію, мало-по-малу ослабв-

Словесность.

ло, п наконецъ я впала въ совершенное окаменвніе. Я не могла  
пошевельнуться, но не отъ страха; надо мной **тяготело** отсутствіе  
чувствъ и мыслей. Вдругъ, я почувствовала во всемъ **теле** потрясе-  
ніе, какъ отъ электрического удара, и не смотря на Физическое из-  
неможете, духовная жизнь мгновенно достигла во **mue** высшей  
степени полноты и силы. Тогда ясно увидвла я, въ дальней пер-  
спектпвв, выходившую изъ-за туманныхъ облаковъ Фантастиче-  
скую Фигуру, которой идеальные очерки постепенно принимали видъ  
молодаго человвка, въ балыюмъ **костюме. Онъ** держалъ въ рукв  
стаканъ, и съ отвратителыіыліъ выраженіемъ злости подходилъ  
ісо АінЕ ближе н ближе... взоръ его былъ невыносимъ! Я лишилась  
чувствъ.

* Можешь судить о нашемъ ужасв, подхватила Катерина, когда,  
  среди глубокой тишины, раздался стукъ въ комнатв, въ которой  
  происходило гаданье. Мы кинулись туда, и при мерцаньи опрокину-  
  тыхъ еввчей увидвли Ввру въ сильномъ обдюрокв; голова ея лежа-  
  ла па спинке стула, руки свесились иа полъ...
* На другой день я заболБла горячкою, продолжала Вира:—и къ  
  ужасу вевхъ Аіеня окружавшихъ, твердила о привидвніи, которое  
  не отходило отъ моей кровати. Выздоровленіе было Аіедленно;  
  страшпыіі призракъ не оставлялъ Аіеня въ **покое.** При одной **аіысли**о немъ, онъ возникалъ передо мною, съ **своиаіъ** неизмЕнно евнрв-

ПЫМЪ ВИДОАІЪ.

* А наружность его? спросила Апиа.
* Всегда одна и та же.
* ІІепостижиАіо! сказала содрогаясь Апиа.
* Я впала въ глубокую Аіеланхолію. Мне соввтовали діинераль-  
  ныя воды, разсЕяніе, — пичто не помогало. Искусство докторовъ  
  было безеильно; болвзнь моя стояла за предвлами, недоступньіАіи  
  уму человвческоАіу, Вся надежда моя обратилась къ Богу; я искала  
  помощи свыше, и скоро почувствовала въ себя ненобвдимую твер-  
  дость духа. Въ пламенной, страстной **молитве,** я находила слова **и**звуки, передъ которыми исчезало все земное... Ввра замолчала, сло-  
  жила на груди руки, и обратила задуАічивые взоры къ небу. Лучи  
  заходяіцаго солнца ударяли прядю на нее, и въ этомъ багряномъ от-  
  блески она была такъ поэтически-идеальиа, что Апиа и Катерина  
  смотрвли на нее съ нвмымъ восторгомъ. Наконецъ, Анна, побуж-  
  даемая любопытствоАіъ, прервала молчапіе словами:

—■ Ввра, что жь привидвпіе?

■— Стало являться рвже; потѳмъ, я совсвмъ отъ него освободи-  
лась.

* Слава Богу! н после ты ужь никогда...
* **После,** черезъ три года, въ день смерти моего Аіужа, и опять,

Ярмарка. 41

когда мы ъхали сюда, — помнишь, Катенька, подъ деревомъ, на  
большой дорогъ.

* Но что сделалось съ тобой вчера въ собраніи? признаюсь, ты  
  ужасно меня напугала страннымъ вопросом!, о...
* Тогда я совсъмъ потерялась, прервала Въра:—да и было отъ че-  
  го: въ мазуркъ, зеркало живо напомнило мнъ мое гаданье. Я неволь-  
  но вздрогнула, когда начали эту Фигуру, и стараясь удалить неснос-  
  ную мысль, завела вовсе-незаиимательный споръ съ моимъ кавале-  
  ромъ. Но когда пришла моя очередь, когда съ зеркаломъ въ рукахъ  
  осталась я одна посреди круга, картина прошедшего внолпъ развер-  
  нулась передо мною. Съ нервическимъ раздраженіемъ водила я ру-  
  кою по зеркалу, пока въ волнующемся тамъ хаосъ лицъ не отрази-  
  лись черты, отъ которыхъ вся кровь у меня оледенъла. Опомнясь  
  отъ перваго впечатлъиія ужаса, я робко подняла глаза, и увидъла  
  его подлъ колонны... онв не исчезалъ по прежнему. Считая это за  
  мечту, я ръшилась спросить у васъ...
* Да не-уже-ли Зеровъ похожъ на привпдъніе? перебила Анна.
* Похожъ разительно. Такъ, по-крайней-мъръ, показалось мпъ  
  съ перваго взгляда; послъ, я увидъла, что выраженіе физіономіи его  
  было совсъмъ-другое.
* Странная игра случая! сказала Катерина.
* Или судьбы, сказала съ улыбкою Анна.—Прнвидъніе превра-  
  % тилось въ прекраснаго молодого человъка, и я предсказываю ВърЪ,

что ея страшная исторія кончится свадьбою.

* Никогда! скорве смерть...
* Пожалуйста, хоть не говори о смерти; это всегда наводптъ на  
  меня тоску. Вчера, мимо моей квартиры прошли похороны, и я ии-  
  чъмъ не могла разеваться. Цълый день мечтался мнъ гробъ и блъд-  
  ное лицо покойника.
* Непростительное малодѵшіе!.., сказала съ грустною улыбкою  
  Ввра. Можно ли бояться смерти? — Я согласна, что обстановка этой  
  послъдней сцены нашей здъшней жизни пугаетъ вообраасепіе, но  
  только одно воображеніе, — повърь мнъ. Я внутренио убъждена,  
  что подъ этимъ мрачнымъ покровомъ таится неизъяснимое наслаж-  
  деніе.
* Полно, Въра! кто не боится смерти?
* Конечно, этотъ страхъ ппстиктивное чувство, отъ котораго  
  нельзя совершенно освободиться; однакожь, смерть часто предста-  
  вляется мнъ въ такомъ отрадномъ, свътломъ видъ...
* Перестань, перестань! я не хочу слушать. Пойдемъ лучше лю-  
  безничать съ старушкой; мы о ней забыли. Намъ скоро пора ъхать.  
  Какое платье иадъиешь ты въ собраніе?
* Я не располагаю сегодня быть въ собраиіи.

Словесность.

* Пустое! ты будешь непременно. Не правда ли, Catherine, что  
  за радость сидеть на квартире?
* Какъ же не ехать! сказала Катерина:—въ десятьчасовъ Поль  
  явится иасъ провожать.

**ѴІП.**

Счастливь еще, когда при раздіиѣ аситейскаго бьыъ ті.і  
Самъ назпаченъ терпѣть, а не мучить; на свътѣ семь доля  
Жертвы” блаженнъй, чѣиъ доля губителя.

Жуковскій (Ундина).

Вечере. Перешиловы приготовлялись къ собранію. Лиза се запла-  
канными глазами прикалывала цветы на голову. Маменька не позво-  
лила ей одеться по ея вкусу, и Лиза вздыхая поглядывала на чер-  
ное платье, се огромными висячими изъ чернаго тюля рукавами. Въ  
этомъ Фантастическомъ наряде, она бы похожа была на что-то не-  
земное, — нужно же маменьке во все мешаться!... Хорошо еще, что  
хоть успела заменить букли, который стали таке обыкновенны,  
пучками черныхъ узеиькихъ ленте, завитыхе локонами, — а то бы  
пришлось явиться на бале въ самомъ прозаическомъ виде. Юлія  
давно была готова, и противъ обыкновенія обнаруживала большое  
иетерпеніе. Вдругъ кто-то сильно застучалъ въ запертую дверь.

* Нельзя! закричали въ одинъ голосе горничная, Авдотья Кар-  
  повна и Лиза.
* Впустите, ото я! говорю вамъ — я!
* Господи! какъ вы пасе перепугали, Аѳанасія Сидоровна!
* Разве я такая страшная? отвечала она со смехомъ.—Посмотри-  
  те-ка на меня!
* Ахъ, въ самомъ деле, какъ вы къ лицу одеты! сказала Ли-  
  за:—розовое платье и голубые цветы на голове. Знаете, безе чепчи-  
  ка вы какъ-будто помолодели.
* Рыжін цвете вашихъ волосе при свечахъ кажется белоку-  
  рымъ, сказала Юлія. — Только-уже локоны слигакомъ-длиины.
* Теперь таке носятъ, отвечала Аѳанасія Сидоровна, вертясь пе-  
  реде зеркаломъ. — Однакожь, скажите, что это значите, что вы до-  
  сихъ-поръ не одеты?... Я прямо изъ собранія; танцы ужь нача-  
  лись.
* Какая досада! вскричала Юлія:—Зеровъ просилъ меня на пер-  
  вую кадриль.
* Онъ мне говорилъ. Мы васъ ждали, ждали; наконецъ я поте-  
  ряла терпеніе, и махнула сюда узнать, что съ вами делается?... Я  
  вамъ скажу, такого собранія давно не было; въ зале съ трудомъ  
  пройдтн можно. Вы очеиь опоздали.

*Ярмарка.*

* Ничего, сказала Лиза: — еще и Въра Павловна не уъхала.

.43

* Нашли кому подражать ! Ужь эта мнъ Въра Павловна! го-  
  ворила, незнакома съ Зеровымъ, а только увидъла его — бухъ въ  
  обморокъ! Вотъ ужь не люблю притворства. Я, право, удивляюсь Ар-  
  темію Петровичу; сколько ни стараюсь его образумить, такъ нътъ, —  
  съ ума отъ нея сходитъ. Помните, пять дпеіі назадъ, когда она ъз-  
  дила съ генеральшей М. къ Звъздиной, въ какомъ опъ былъ отчая-  
  ніи, узпавъ отъ меня, что ея не будетъ въ собрапіп. Скажите, съ  
  чего опа затъяла сегодня звапыіі объдъ? Меня и не прагласила. Кто  
  тутъ у васъ былъ?
* Почти никого, сказала Авдотья Карповна:—генеральша М., Зе-  
  ровъ, и Павелъ Ивановичъ, мужъ Катерипы Андреевны. Это былъ  
  прощальный обвдъ: Въра Павловна завтра уъзжаетъ отсюда.
* Слава Богу. Ну, что? готовы? Поѣдемъ скоръе. Гдъ же по-  
  чтеннъіішій Филиппъ Мироновичъ, чтобъ еще за ішмъ остановки не  
  было!
* Оиъ улегся спать, сказала съ досадою Авдотья Карповна.—Бь-  
  да съ нимъ! теперь кто насъ проведетъ въ собраніе?
* Не безпокоптесь, я васъ проведу. Дайте мпъ, медамы, немного  
  душковъ... довольно, довольно! облили совсъмъ. Поъдемъ же. Утан-  
  говъ давно, въ ожиданіи Лизаветы Филипповны, какъ журавль вы-  
  тягивается у дверей. Не забудьте, моя душа, напомнить ему о стиш-  
  кахъ; въдь всего остается денька три; а тамъ всъ разлетятся въ  
  разпыя стороны. Смотрите, какъ къ-лицу одъта маша принцесса! оно  
  простенько, такъ-себъ — ничего : гладко-зачесанные волосы и бъ-  
  ленькое платьице, — да б'а!

Аоанасія Сидоровна говорила правду: Юлія была особенно мила  
въ тотъ вечеръ.Со времени пріъзда въ\*\*,она очень перемъпилась; въ  
ней не осталось и слъда летаргической апатіи, которая придавала <і>и-  
зіономіи ея какую-то вялую неподвижность. Юлія перестала зѣвать  
на балв; лицо ея наивно выражало то радостныя, то грустиыя вие-  
чатлънія, и ея веселая улыбка, и задумчивый взглядъ блестящихъ  
черньіхь глазъ—были равно привлекательны. Авдотья Карповна и  
Лиза находили, что Юлія ужасъ похорошъла, но Филиппъ Мироно-  
вичъ, смотря на эту перемкну, подозрительно качалъ голового.

Собраніе было многочисленно. Танцы безпрерывно слъдовали  
одинъ за другимъ; разговоры, улыбки, взгляды, все было оживлено  
веселостію. Для равнодушиыхъ зрителей танцы утомительно одно-  
образны; но для дт.нствуюшихъ лицъ, кругъ танцовъ есть отдельный  
міръ, въ которомъ, подъ тактъ упоительной музыки, иногда разъ-  
игрываютсл самыя драматическія сцены.

Таицовали кадриль; Юлія разсъянно отвъчала своему кавалеру, и  
безпокойнымъ взоромъ слъднла Зерова, стараясь отгадать разговоръ

Словесность.

его съ Bepofl. Некоторый слова долетали до ея слуха... Юлія сби-  
валась съ такта, путала Фигуры, и вертела въ рукахъ вееръ, пока  
не изломала его. Зерозъ поглядывалъ на нее съ лукавою улыбкою.  
Посещая всякііі день Веру Павловну, онъ всегда находилъ у нея  
Юлію; отъ опытнаго взора его не укрылась таііиа молодой девицы.  
Онъ подметилъ ея внезапную къ нему страсть, и далъ себе слово  
на досуге подумать о томъ; но теперь въ голове его были другіе за-  
мыслы.

Стаповплись тапцовать мазурку. АртеміііТГетровичъ, съразстроен-  
нымъ видомъ, подошелъ къ Юліи.

* Вы не ангажированы? позвольте мнѣ иметь честь...
* Но ваша всегдашняя дама въ мазурки, кажется, была..\*
* Вера Павловна, прервалъ онъ дрожаіцимъ отъ досады голо-  
  сомъ.—Сегодня Зеровъ меия предупредила впрочемъ, танцуя съ ва-  
  ми, я ничего не теряю, напротпвъ...
* Это странно, сказала разсеянно Юлія, и вздохнула, стараясь  
  улыбнуться.—Она надъялась тапцовать мазурку съЗеровымъ;заобе-  
  домъ онъ сиделе подле нея, и былъ такъ любезенъ... Юлія едва  
  удерживала свои слезы. Въ эту мииуту, она ненавидела Ввру, кото-  
  рая показывала къ ней особенное расположеніе.

И к'акъ хороша была Вера ! Стройная Фигура ея чудесно рисова-  
лась въ беломъ газовомъ платье, падавшемъ серебристыми складка-  
ми со стула, на которомъ она сидъла. На полу, у ногъ ея, будто  
припошеніе красотв, лежали букеты розовыхъ цввтовъ, украшавшіе  
нпзъ юбки. Густые, бвлокурые локоны окружали лицо, котораго  
всъ черты были правильны и нежны; особливо темно-голубые глаза  
плвняли ангельскимъ выраженіемъ кротости и ума.

* И такъ, завтра вы увзжаете? говорилъ еіі Зеровъ.
* Непременно.
* Зачъмъ вы такъ спешите? ярмарка еще не кончилась.
* Я обещала тетушке, Дарье Петровне, быть завтра у нея.  
  Кровскъ отсюда недалеко.
* Знаю. Я провелъ въ Кровске детство мое. Бабушка, Дарья Пе-  
  тровна, ужасно меня баловала. Когда мне исполнилось десять лете  
  и дядюшка потребовалъ меня къ себе, я удивилъ его моими прока-  
  зами, теме более, что, по словамъ бабушки, я былъ самое милое и  
  самое кроткое дитя въ свете.
* Дарья Петровна часто о васъ вспоминаете.
* И называете ужаснымъ человекомъ, не правда ли?

д— Вы очень передъ неіі виноваты; однакожь привязанность ея  
къ вамъ всегда одинакова.

* Мне очень хотелось бы посетить бабушку, по признаться ли

Ярмарка.

вамъ? Мысль о длинныхъ наставленіяхъ, о безполезныхъ упрекахъ  
за давно минувшее пугаетъ меня. Вы долго у нея прогостите?

45

* **Несколько** дней.
* Въ такомъ случав, я буду иметь счастіе васъ тамъ видеть. Че-  
  резъ два дня, и я, съ повинной головой, явлюсь въ Кровскъ. Прошу  
  вашего, ma tante, покровительства\ приготовьте къ свиданію со  
  ыноіі бабушку, и походатайствуйте за меня.

Ввра пичего не отвЕчала. Приложивъ вверъ ко лбу, она закрыла  
глаза, — легкііі трепетъ волыовалъ ея грудь.

* Что съ вами, Ввра Павловна, пе дурно ли вамъ? спросилъ за-  
  ботливо Зеровъ.
* Ужасно-жарко, отвЕчала она, робко оглядывась.
* Не прикажете ли чего, — ne угодно ли вамъ пить?.. Кометииъ!  
  спроси, пожалуйста, въ буфет® лимопада.

Кометинъ кинулся исполнить это порученіе, и черезъ несколько  
минутъ Зеровъ подалъ ВврЕ, па маленькомъ подносе, стаканъ ли-  
монада.

* Благодарю васъ, сказала Ввра, выпивая до капли.

Зеровъ въ молчаніи поклонился, хотелъ что-то сказать, но пе  
могъ выговорить ни слова, и стремглавъ кинулся, по вызову Юліи,  
въ средину круга.

Мазурка приходила къ концу. Зеровъ усиливался казаться любез-  
ыымъ и веселымъ. Ввра простодушно улыбалась его забавнымъ  
шуткамъ; однакожь, она находила въ словахъ и смехе Зерова что-  
то невыразимо-страииое. Несколько разъ она съ удивленіемъ па не-  
го посматривала, н всегда глаза его нзбвгалн ея взора.

* У меня есть къ вамъ просьба, сказалъонъ, прерывая молчаніе,  
  въ-продолжеиіе котораго былъ въ виднмомъ смуіценіи; глаза его  
  блистали лихорадочнымъ жаромъ.—Вы обвщали примирить меня съ  
  бабушкой, но отъ васъ однехъ зависитъ успокоить мою совесть.
* Это какимъ образомъ? спросила смеясь Ввра.
* О, не смЕіітесь!... Вы не знаете, какъ терзаетъ меня мысль,  
  что дядя моіі умеръ, можетъ-быгь, проклиная меня. Нътъ, позволь-  
  те,прервалъ онъ, заыЕчая, что Ввра хотвла что-то сказать.—Я убвж-  
  денъ въ справедливомъ его на меня **гневе; но вы** можете осуще-  
  ствить мою завЕтную мечту — получить его проіценіе. Да! вы **одне...**опъ предоставилъ вамъ **все** права свои, и вы можете его именемъ...
* Странная мысль! прервала Ввра.
* Пусть это странная, нелвпая мысль, пусть это бредъ разстро-  
  еннаго воображенія, но я умоляю васъ: простите меня!
* Вы шутите, или смъетесь надо мной? сказала недовврчиво Вв-  
  ра. — Во всякомъ случав, разговоръ этотъ не іідетъ на балЕ ; черезъ  
  два дня вы будете въ КровскЕ...

Словесность.

* Но что вамъ стоитъ теперь...

**46**

-— Мазурка коичеиа, перебила вставая Ввра, и уходя ласково ки-  
внула ему головою.

* У тебя разстроенный видъ, сказала Катерина.
* Не-уже-ли замвтпо?... Представь себв, я опять видвла...
* Когда жь это? спросила со страхонъ Катерина.
* Въ самое то время, когда Зеровъ просилъ меня помирить его еь  
  бабушкой, за стуломъ у него явился призрачный его двойникъ, и  
  злобнымъ, угрожающим!, видомъ противорвчилъ словамъ и улыб-  
  камъ Зерова. Съ ужасомъ закрыла я глаза, и — подивись сидв воли!  
  страхъ поднять опять тревогу въ мазуркв далъ мнв твердость пере-  
  нести это явленіе.

Собраніе кончилось на разсввтв. Утреннііі ввтерокъ врывался въ  
растворенныя настежъ двери залы, въ которой нестрвла группа  
дамъ, готовыхъ къ отъвзду; мужчины хлопотали объ экипажахъ.  
Въ ожидапіи кареты, Ввра въ мапто, съ капишономъ на головв, сто-  
яла, прислонясь къ дверямъ, и разговаривала съ Артеміемъ Петрови-  
чемъ, который истощалъ все свое краснорвчіе, убвждая ее не увз-  
жать изъ \*\*. Проходившій мимо Зеровъ съ улыбкою остановился, и  
съ веселымъ видомъ сказалъ :

* Прощайте, Ввра Павловна!
* До свидаиія! отвъчала она : — черезъ два дня увидимся.

Зеровъ страшно поблвдивлъ; въ неподвижномъ взорв его выра-  
зился неописанный ужасъ.

* Тебя ждутъ, Зеровъ! вскричалъ Кометипъ, увлекая его съ  
  собою.

Былъ полдень. Ввра безпокойно металась на кровати; ей было  
дурно, но она не хотвла будить Катерину, въ одной комнатв съ пей  
спавшую. За ствной у Перешиловыхъ, да и во всемъ домв, благо-  
даря попеченію Филиппа Мироновича, царствовала глубокая тиши-  
на. Ввра чувствовала необыкповенное изнеможеніе; голова у нея  
кружилась, въ глазахъ мелькалъ цвлый рядъ какихъ-то і рустиыхъ,  
тревожныхъ явлепій. Солнечные лучи, прокрадываясь въ щели за-  
крытыхъ ставень, ударяли прямо на старинный портретъ, который  
рвзко отдвлялся отъ темной ствны. Мильйоны блестящихъ пыли-  
нокъ, кружившихся въ струяхъ сввта, какъ-будто осыпали искрами  
тусклыя краски портрета, и вызывали Фантастическую жизнь на  
угрюмое лицо. Этотъ портретъ, впсввшій иапротивъ Ввры, наводилъ  
иа нее тоску; оиа смотрвла иа иего, какъ намогильный памягникъ;  
нервы ея были такъ разстроены, что стукъ экипажей на улицв и  
отдаленный звоиъ колокола, казалось ей, раздавались надъ самыми  
ея ушами. —Не сопъ ли это?., говорила оиа, прикладывая руку къ  
сердцу, въ которомъ чувствовала нестерпимую боль. Павоиецъ, ио-

Ярмарка. 47

ложеніе ея стало невыносимо; каждая минута казалась eu внчно-  
стію, — она позвонила.

* Прикажете открыть ставни? сказала горничная, входя въ ком-  
  нату.
* Да, поскорие!
* Боже моіі! вскричала просыпаясь Катерина: — что это за шумъ  
  ты подняла, Вира? Еще такъ рано...
* Мни дурно.
* Въ-самомъ-днлн? пріііми мятныхъ капель.
* Пускаіі откроютъ окно... Воздуху, воздуху! Я задыхаюсь.

Катерина вскочила съ постели, и ужаснулась, взглянувъ на лицо

Виры, страшно измпнившееся.

* Что это съ тобоіі!.. вскричала она съотчаяніемъ.—Я пошлю за  
  Полемъ, — пусть привезетъ доктора,—и, не отходя отъ постели Ви-  
  ры, написала карандашомъ нисколько словъ къ мужу.
* Не хочешь ли принять магнезіи? сказала оиа дрожащими голо-  
  сомъ. — Да отвпчай же, ради Бога! что ты чувствуешь?
* Слабость, и только, сказала Вира. Но это непостижимая сла-  
  бость... смотри, я не могу пошевельнуться. Теперь огъ воздуху стало  
  немного лучше. Дай мни воды... Странно ! этотъ лимонадъ какъ-  
  будто стоитъ у меня въ горлн.
* Какой лимонадъ?
* Въ мазурки... Зеровъ... Ахъ, какъ тяжело! я задыхаюсь...
* Выпей скорие воды! сказала Катерина, поднося къ губами ея  
  стаканъ. — Боже мой! не-уже-ли ты не въ силахъ приподняться?
* Открой другое окно... теперь хорошо... гораздо легче... меня  
  клонить ко сну. Оставь меня, Катенька, — я бы хотнла молиться...  
  Несносная слабость! читай вслухъ молитвы; я стану тебя слушать.

Катерина пристально посмотрила ей въ глаза, и обрадованная ея  
улыбкою, съ молитвеиникомъ въ рукахъ, стала на колинн. Вира на-  
божно скрестила на груди руки, и повторяла за нею слова молитвы,  
сначала громко, потомъ все тише, все слабне...Не замичая того, Ка-  
терина продолжала молиться. Наконецъ, свериувъ молитвенники,  
она тихонько подошла къ кровати.—Уснула!., сказала она, и по-  
правляя одияло, чуть дыша, смотрнла на Виру, въ положеніи кото-  
рой было что-то неподвижное, что-то невыразимо-холодное. Кате-  
рина иевольио содрогнулась, и крппко прижала руки къ груди, какъ-  
будто стараясь вытиснить мысль, мгновенно ее поразившую.

* Тише! она спитъ, сказала шонотомъ Катерипа, кидаясь па  
  встричу своему мужу и доктору.

Докторъ на-ципочкахъ подошелъ къ Вирп, пагнулся надъ нею,  
смотрплъ ей въ лицо, клали руку иа сердце, щупали пульсъ, и зна-  
чительно качали головою. Катерина пожирала глазами вен его

’ Словееность.

дъпствія, и выведенная озъ терпънія убійственною медлеиностію,съ  
которою оиъ продолжалъ свои наблюденія, съ досадою сказала ему:

* Осторожнее, докторе! вы ее разбудите.
* Одинъ Богъ разбудить ее можете, отвъчалъ оне пожимая пле-  
  чами.
* Что вы сказали? подхватила бледнея Катерина.
* Она ве обмороке? сказале Павеле Ивановиче, се ужасоме под-  
  ходя ке постели.
* Она умерла!., произнесе торжественно докторе.
* Поль! что оне говорите?!., вскричала раздирающиме сердце  
  голосоме Катерина, и затрепетаве всеме теломъ, безе чувстве упа-  
  ла на руки мужа.

IX.

Nous avons beau faire montre d’une vaine intré-  
pidité, la conscience criminelle se trahit toujours  
elle-mcme. Les terreurs cruelles marchent partout  
devant nous-, la solitude nous trouble; les tenebres  
nous alarment; nous croyons voir sortir de tous  
côtes des fantômes qui viennent toujours nous re-  
procher les horreurs secrètes de notre âme.

Massillon.

Услышавъ о внезапной смерти Виры, добрые люди перекрести-  
лись, какъ при звукъ страшнаго громоваго удара; потомъ, съ мину-  
ту пожалъли о бъдиой молодой женщинъ, съ минуту призадумались  
о себъ, п—опять все пошло по-старому. Въ вечеру, того дня, домъ  
собранія блестълъ огнями, и тамъ, гдъ накануне восхищались Въ-  
рон, теперь съ иевольнымъ ужасомъ произносили ея имя. Мысль о  
ней возмущала веселость и наводила тънь на светлую картину ба-  
ла; правда, тънь самую легкую, однакожь физіономія общества вы-  
ражала что-то грустное, хотя разговоры о плачевномъ событіи, за-  
глушаемые оркестромъ, носили отпечатокъ легкомыслія и бальнаго  
пустословія.

* Бедная Грицентелева! вчера именно этотъ вальсъ она танце-  
  вала, говорила, шибко вальсируя, одна молоденькая дама.
* Я не хочу танцовать, боюсь умереть! говорила съ улыбкою  
  другая своему партнеру въ кадриле.

Между-тъмъ, какъ это происшествіе, въ большей или меньшей  
степени, занимало общество въ \*\*, Зеровъ осажденъ былъ поздра-  
вленіями съ неожиданнымъ полученіемъ наследства. При этомъ,  
онъ былъ такъ невеселъ и отзывался о смерти Веры съ такимъ со-  
жаленіемъ, что миогіе изъ его зиакомыхъ перемигивались между-

Ярмарка.

собою, подозревая его въ притворстве. Вечероые, освободясь оть  
псехъ посеіцеиііі, Зеровъ снделъ облокотившись у окна. Свете лу-  
ны, падавшііі па пего, резко выставлялъ его Фигуру среди темно-  
ты, наполнявшей комнату. Въ положеніи Зерова рисовалось глубо-  
кое отчаяніе; по-временамъ, онъ судорожно вздрагивадъ, в тяжело  
вздыхалъ. Не замечая того, ,Кометинъ, съ трубкою въ рукахъ, рас-  
хажнвалъ по комнате, съ жаромъ анализируя будущія иаслажденія.  
Благодаря его советамъ и номоіци, Зеровъ достигъ пламенно желае-  
мой цели; теперь, домъ его дяди, о котороиъ онъ столько мечталъ,  
сталъ его собствеинымъ. Славная жизнь въ деревне: охота, соседи,  
праздники,—все это имеете свою прелесть!.. После многихъ подоб-  
ныхъ восклицанііі, Кометипъ, наскучивъ говорить одинъ, замолчалъ,  
остановился передъ Зеровымъ, и, окинувъ его внимательныме взо-  
ромъ, съ досадою вскричалъ:

40

* Чортъ возьми! о чемъ ты думаешь?.. Я ужь тебе сказалъ: до-  
  кторе объяснилъ эту скоропостижную смерть самымъ удовлетвори-  
  тельнымъ образомъ, и даже нашелъ латинское названіе болезни.  
  Если хочешь, мы можеыъ завтра же отсюда уехать.
* Но что скажутъ, если я не буду на похоронахъ?
* Разумеется, не хорошо. Да что жь съ тобой делать? Вздумалъ  
  хандрить въ самое то время, когда колесо Фортуны подняло тебя  
  вверхъ.
* Ты пе понимаешь... сказалъ глухимъ голосомъ Зеровъ Слы-

халъ ли ты когда объ угрызеніи совести?

Кометинъ злобно улыбиулся , но , испугавшись необыкновенно  
мрачнаго вида Зерова, смягчая тонъ, сказалъ:

* Что за глупая мысль была добиваться прощенія у Гриценте-  
  левоіі!
* У меня не было никакой мысли. Повторяю тебе, что-то непо-  
  стижимое заставляло меня говорить и действовать автоматически.

—И наконецъ, этотъ детскііі страхъ, когда она сказала: через» два  
дня увидимся,—ведь ты самъ назвался на эту Фразу!

* Почти такъ; однакожь, это были последнія ея слова!.. Уви-  
  дишь, Кометинъ, черезъ два дня я умру непременно.
* Ха, ха, ха! делай же скорее духовную. У тебя нетъ родствен-  
  никовъ,—изъ жалости, я согласенъ быть твоимъ наследникомъ.
* Ты... моимъ наследникомъ! сказалъ съ презреніемъ Зеровъ.
* Почему же не я? сказалъ Кометинъ, кидая на него взглядъ не-  
  нависти.

На другое утро Зеровъ рано вышелъ изъ квартиры, и не возвра-  
щался целый день. Кометинъ, не зная что о томъ думать, и опасаясь  
отъ Зерова какого-нибудь безраэсуднаго поступка , вне себя оть  
страха , отправился вечеромъ искать его по квартирамъ своихъ

Т. ХХ ѴІ.-Огд. I. 4

Словесность

знакомыхх. Поиски его были тщетны; но когда возвратился онъ до-  
мой, слуга встрътилъ его изввстіемь, чго Зеровъ улегся спать и не  
велв.іъ къ нему входить. Эго не остановило Кометиыа; уихо про-  
брался оиъ въ комнату Зерова, и съ свьчою въ рукв подошелъ къ  
его постели. Зеровъ спалъ, или притворился снящи.мъ... 11а столики,  
подлъ кровати, лежа.іъ пакетъ съ черною печатью. Кометинъ про-  
тянулъ руку къ пакету, но въ то же мгновеніе Зеровъ схватился за  
пакетъ.

60

* ГдВ ты пропадалъ? сиросилъ Кометинъ, стараясь улыбнуться.
* У меня были двла...
* Вингу, вижу, прервалъ Кометииъ, указывая глазами на па-  
  кетъ. — Что это такое ?

—Узнаешь послв. Заиятіе было миъ полезно; я чувствую себя спо-  
коннве,—прощай! Зеровъ повернулся къ стънъ, положивъ иакетъ  
подъ подушку.

Кометииъ ушелъ, иасмт.шливо пожимая плечами. Зная хорошо  
своего друга, оиъ не сомнъпался, что кь утру не будетъ и слъда  
впечатлВній слишкомъ-тяжелыхъ для его легкомыслія. Характеръ  
Зерова не имълъ никакого основанія; голова его и сердце предста-  
вляли живой калейдоскопъ чувствъ и мыслей. Въ сввтв нвтъ совер-  
raeuuo-злаго человъка ; Зеровъ могъ бы быть добрымъ, если бъ  
имълъ надъ собою больше власти, но глубокая нравственная испор-  
ченность всегда брала у него верхъ надъ мгновенными вспышками  
добра, и увлекала въ бездну.

Деиь былъ пасмурный; солнце скрывалось за тучами; крупныя  
капли дождя обливали окна. Зеровъ всталъ поздно; нёхотя разстал-  
ся онъ съ пріятнымъ сновидъніемъ, которое переносило его въ мв-  
ста давно-знакомыя, и теперь ему принадлежавшія. Первымъ дви-  
женіемъ его было засунуть нодъ тюфякъ пакетъ съ черною пе-  
чатью; оиъ перемвнилъ намвреніе... зачвмъ умираіъ? лучше жить, и  
жить долго, вопреки тъмъ страииымъ словамъ, которыя вчера такъ  
сильио его смущали. Стыдясь слабости своей иередъ Кометинымъ,  
онъ иачалъ шутить падъ минувшимъ угрызеніемъ совъсти, и оба  
они смъялись. Зеровъ признался о какомъ родъ смерти мечталъ вче-  
ра: ему хотвлось повторить въ собрааіи сцепу послБдией мазурки,  
и—для болыпаго Эффекта, принявши яду, сдвлать испеввдь цвло-  
му обществу въ своемъ прсступлеиіи... Слушая это, Кометинъ обо-  
мавлъ отъ ужаса.

* И заввщаніе было готово, сказалъ оиъ прииуждеипо смвясь.—  
  Любопытно бъ прочитать?
* Я ужь изорвалъ его, отвъчалъ Зеровъ, смутясь нвсколько.

Въ полдеиь Зеровъ отправился съ визитами. ГІрот.зжаа мимо дома  
Панпущенка, окъ счелъ обязаипостію наввстнгь Катерину и ея му-

*Ярмарка.*

жа. При входи вг комнату, въ которой всегда встречала его при-  
ветливая улыбка Веры, онъ невольно остановился : что-то страш-  
ное навевало отъ стѣігь, принявшихъ последній вздохе ея. Увидевъ  
его, Катерина затрепетала, пристально посмотрела ему вь глаза, и,  
не говоря ни слова, отвернулась отт> него. Зеровъ ясно прочиталъ въ  
этомъ взоре. Она подозреваете истину! подумалъ онъ, и эта мысль  
возвратила ему всю его дерзость. Опъ свободно подошеле къ Павлу  
Ивановичу, самъ завелъ разговоре о смерти Веры, и ее участіемъ  
входилъ во все подробности похоронъ ея, назначенныхъ на завтра.  
Катерина хранила упорное молчаніе. Она была бледна и худа, каке  
после болезни. Смерть Веры живо заставила ее почувствовать суету  
всего земнаго; въ это короткое время, полное страданіп, все для нея  
переменилось; надежды и мечты утратили своп радужный блеске;  
чего желать, чего надеяться въ міре, въ которомъ все проходите,  
все что есть—не будете!..

5t

Появленіе Зерова пробудило ве Катерине горькія воспоминанія;  
присутствіе его раздирало сердце ея, стесняло дыханіе... Услышаве  
изъ другой комнаты голосе Анны, она кинулась ей на встречу, и  
упала въ ея объятія. Обе подруги зарыдали. Смущенный этимъ Зе-  
ровъ поспешилъ уйдти, и отправился ке пріятелю своему Д.,у кото  
раго нашелъ собраніе всехъ своихъ знакомыхъ. День нрошелъ не-  
заметно, и по мере того, какъ тишина водворялась въ мирныхъ до-  
микахъ \*\*, буйная веселость въ гостиной Д. возрастала. Но вотъ,  
посреди хохота и шумныхъ разговоровъ, грозпо возвысились два го-  
лоса. Все затихло. Зеровъ крупно ссорился съ хозяиномъ, задорли-  
вымъ молодымъ человекомъ. Общіл старанія прекратить ссору  
только раздували ея пламя. Зеровъ не хотелъ более ни минуты оста-  
ваться у Д.; онъ поручилъ Кометвну кончить за него игру, и, не  
смотря на проливной дождь, и на то, что экипажа его еще не было,  
вышелъ па улицу, подъ защитою огромнаго белаго зонтика, кото-  
рый подалъ ему по ошибке слуга, дремавшій въ передней.

Была полночь,—грязь и темнота. Молнія сверкала, и после ми-  
нутнагЬ блеска ея, мракъ, казалось, еще увеличивался. Разгорячен-  
ный виномъ и ссорою Зеровъ шелъ, не обращая вниманія на то, ку-  
да идетъ. Вдругъ буря съ силою разразилась, молнія стрелою взви-  
лась по чернымъ тучамъ, громъ ударилъ съ оглушительнымъ тре-  
скомъ... Въ то же мгновеніе, Зеровъ услышалъ голосе, который  
звучно пелъ: Свлтый Боже, святый крѣпкііі, евптый беземертныи,  
помилуй пасъ!.. Мракъ и завываніе бури поэтизировали ему невыра-  
зимое религіозное очарованіе. Въ груди Зерова промелькнуло свет-  
лою, грустною тенью давпо-забытое чувство... онъ остановился.  
Мимо его нроходилъ высокій человеке, въ беломъ сукоипомъ

ii

каФтанѣ, н, поравнявшись съ ннмъ, сказалъ, придерживая обними  
руками свою шляпу, срываемую ветромь:

*Словесность.*

* Не хотите ли, ваше благородіе, укрыться отъ грозы въ церкви?  
  Если угодно, пожалуйте за мною. Я дьячокъ, прибавилъ онъ съ по-  
  клопомъ.

Зеровъ приподнялъ зонтикъ, и съ удивлеыіемъ увиделъ передъ  
собою церковь, въ окнахъ которой блестелъ огонь.

* Что за освещеніе въ эту пору? спросилъ онъ.
* У насъ есть покойница, и я иду смънить товарища, читающа-  
  го падъ нею молитвы. Какая-то барыня, еще молодая, пріехала на  
  ярмарку, да Богъ ее знаетъ, такъ и умерла. Пожалуйте сюда; цер-  
  ковь наша лучшая въ городе; собираемъ на новую колокольню; мо-  
  жетъ-быть и ваша милость что-нибудь пожертвуетъ на богоугодное  
  дъло, для спасенія души и жизни вечной.

Зеровъ стоялъ неподвижно; у него были порывы бежать назадъ,  
но непреодолимое влеченіе тянуло его впередъ. Мне ли бояться бед-  
наго, бездушнаго тела? думалъ онъ:—притомъ же, завтра похороны;  
надобно воспользоваться страшнымъ случаемъ и заранее испытать  
себя...

Бъ-продолженіѳ этого раздумья, дьячокъ успелъ опередить Зерова,  
и при входъ въ церковь встрътилъ его смиренною просьбою о пода-  
яніи па сооруженіе колокольни. Зеровъ вынудъ свой кошелекъ, зо-  
лотая монета звонко упала на оловяииое блюдо, къ изумленно про-  
сителя, который въ сердечномъ умиленіи вскричалъ:—Да сохранитъ  
васъ Богъ, создавын небо и землю!

Посреди церкви стоялъ гробъ, окруженный огромными подсвеч-  
никами. Огонь свъчей , колеблемый ветромъ , падалъ то въ ту,  
то въ другую сторону, и вызывалъ тени, въ которыхъ пред-  
меты набожности какъ-будто оживали. Спокойная тишина церкви  
была поразительнее отъ бури, шумевшей за ея стенами. Зеровъ съ  
трепетомъ подошелъ къ гробу... монотонный голосъ чтеца замеръ  
при виде неожиданиаго, въ такой часе, посетителя. Было что-то  
могильное въ наступившемъ безмолвіи... Вдругъ, сильный порывъ  
бури, дунувшій въ растворенныя двери, снесъ съ головы усопшей  
покрывало, которое, волнуясь надъ гробомъ, коснулось лба Зерова,—  
онъ пошатнулся!... Это прикосиовеніе повеяло на иего холодомъ  
смерти... все чувства его помутились.Вокругъ него,какъ въ чудноыъ  
сне, воэникъ целый міръ «ьантастнческихъ эвуковъ и виденій...  
Обезображенное смертію лицо Веры страшно улыбалось, полураство-  
рениыя уста шептали его имя... Съ ужасомъ кинулся онъ изъ цер-  
кви, и не помня себя бежалъ, бежалъ... и все что-то/ похожее на  
вопль раздавалось за нимъ. Наконецъ, онъ оглянулся: церковь была  
уже далеко, но светящіяся окна ея смотрели прямо ему въ глаза...

Ярмарка.

его преследовала какая-то белая Фигура, которой исполинскія, не-  
определенный Формы въ темноте чудовищио выставлялись. Холод-  
ная дрожь пробежала по всему телу его... ноги подгибались... оне  
стоялъ на мосту, и боясь упасть, кинулся на ветхія перила, который,  
въ то же мгповеніе, вместе съ нимъ, обрушились въ воду... Сверк-  
нувшая молнія осветила странную картину г кто-то, съ распущен-  
нымъ зонтикомъ въ руке, наклонился надъбурно-шумевшею рекою  
и съ отчаяніемъ махалъ кошелькомъ съ деньгами надъ утопавшимъ  
Зеровымъ. Это былъ дьячокъ, съ зонтикомъ а кошелькомъ, которые  
Зеровъ забылъ въ церкви.

*К*

* Аминь! протянулъ онъ грустнымъ голосомъ, и перекрестив-  
  шись кинулъ зонтикъ въ воду; хотелъ то же сделать и съ кошель-  
  комъ, но повертевъ его въ рукахъ, со вздохомъ положилъ въ кар-  
  мане, и медленно пошелъ по мосту, напевая; Память вгьчная бу-  
  дешь праведпымь.

X.

И подоить не хвалясь, ннѣ въ город\* іеакомъг  
Вельможъ и богачей всъ домы;

Когда бъ ты ондііда, какъ я пирую таиъ!

Крыдооъ (Муха и Пчела).

Ярмарка приходила къ концу; по улицамъ тянулись экипажи, вы-  
езжавшіе изъ города. Домики, оставленные аристократическими по-  
сетителями, принимали плебеііскіе оттенки своихъ владельцевъ; опу-  
стеніе и скука мрачными тенями ложились на горизонте городка \*\*.  
Шумъ и суетня становились тише и тише; ярмарочныя сценытеряли  
свою первоначальную живость, какъ искры потухающаго огня. Вместо  
нарядныхъ дамъ, появились въ рядахъ барыни, провожаемый слу-  
жанками; вместо пожатія рукъ, громко раздавались поцалуи-, и еще  
громче разговоры. Считая себя принадлежащею къ beau monde,  
Аѳанасія Сидоровпа важно расхаживала по лавкамъ; лакей Лепета-  
енковой, въ новой ливрее, несъ за нею свертки покупокъ.

* Здравствуйте, кумушка! сказала ей одна высокая женщина въ  
  коротенькомъ платье. —Вы что-то загордились, ко мне и не пожа-  
  ловали!
* Нельзя было, почтенная Афросинья Ивановна, отвечала Аѳана-  
  сія Сидоровна приседая.
* Что вы протягиваете мне руку? ведь я не мужчина; поцалуем-  
  тесь-ка лучше, по старому обычаю. Право, заважничали такъ, что и  
  приступить къ вамъ страшно! Здоровъ ли братъ Степане Михайло-  
  виче?
* Стёпонька мой свидетельствуете вамъ свое почтеніе.

Словесность.

* Покорно благодарю. Еслибъ онъ былъ здесь, верно бы посе-  
  тилъ меня.
* Ахъ, ужь не говорите! Стёпонька порядочно меня погоняете,  
  когда узнкетъ, что не была у васъ. Но поварите ли, минутки сво-  
  бодной не было.
* Такъ, такъ; вы теперь совсемъ отстали отъ насъ.
* Еслибъ вы знали, сколько мне хлопотъ; безъ меня никто и не  
  ступитъ. Тотъ тянетъ меия къ себе, тотъ къ себе; и тому нужно  
  угодить и другому. Правду сказать, одолженія делаю такія, что  
  стоите мильііоновъ.
* Табаку зуковоіі Фабрики? сказала отрывисто старуха въ зеле-  
  ной кацавейке, ѣходя въ лавку...—Аѳанасія Сидоровна!.. вскричала  
  она, протирая глаза. — А я увидела лакея въ ливрее, да и думаю:  
  видно, тутъ птица не нашего полета, и хотела ужь мимо; смотрю,  
  анъ это вы, моя голубка! Но что за беда? и поцаловаться со мной  
  не хотите, и по модному присылаете, какъ моя маленькая внучка,  
  ха, ха, ха!... Полно, не сердитесь; знаете мои нравъ, люблю посме-  
  яться, да таки на васъ и досадно, помните за что?
* Ну, право, почтенная Агяфья Власьевна, я не виновата. Еіі-Бо-  
  гу, сама не знаю, какъ это странно делается: где бъ что ни случи-  
  лось, волей-неволей, ужь я тамъ замешана непременно! Аѳапасья  
  Сидоровна понюхала табаку, и слезы навернулись у нея на глазахъ.
* Такъ ужь вамъ на роду написано, сказала, лукаво мигнувъ,  
  старуха.—Впрочемъ, Богъ съ вами; я не злопамятна, хоть и говори-  
  ла Кате: «Постой же, попаду я Аѳанасію Сидоровну на ярмарке!»  
  а какъ увидела, все забыла. Скажите, что тутъ случилось? говорятъ,  
  будто два церковные сторожа убили какого-то господина?
* Это не правда, подхватила съ живостію Аѳанасія Сидоровна,  
  радуясь перемене разговора.—Однакожь, все такъ думали, и еслибъ  
  не я, быть бы беднымъ сторожамъ въ Сибири.
* Господи! да не-уже-ли вы и въ это дело петельку впутали?
* Вотъ видите, какъ это случилось: на ярмарке была одна пре-  
  красная дама, молодая, богатая...
* Не та ли, что здесь умерла?
* Та самая. Вера Павловна Грицеитель, любила меня какъ се-  
  стру; бывало, откроете мне все, что у нея на сердце. Эта Вера Пав-  
  ловна страстно любила Зерова, племянника своего мужа; знакомство  
  у нихъ было давнее. На ярмарке приревновала она его къ одной  
  девице, поссорилась съ нимъ, затосковала и умерла. Знаете, народе  
  нежный, избалованный; словами, какъ ножемъ, зарезать можно.  
  Узнавъ о ея емерти, Зеровъ въ отчаяніи отправился въ церковь, где  
  стоялъ гробе нокойішцы, простился съ милымъ прахомъ, и, иеслу-  
  шая моихъ увещаній, при мне же кинулся съ моста въ воду.

*Ярмарка.*

* Прости ему Господи! сказала, набожно перекрестясь, старуха.

**55**

* На другой день, продолжала Аѳанасія Сидоровна: — сторожа  
  поссорились за кошелекъ, выроненный Зеровымъ въцеркви, и тамъ  
  навлекли па себя подозрапіе. Мна одной извастна была ихъ невин-  
  ность, я и отправилась къ судьа. Прохожу мимо квартиры Зерова,  
  слышу крикъ, споръ, я туда. Смотрю: Кометинъ, другъ покойника,  
  старается вырвать нзъ рукъ хозяина пакетъ съ черною печатью.—  
  Помилуйте, говорю, за что вы обижаете баднаго человека?—«Не ва-  
  ше дало, сударыня! » закрпчалъ Кометинъ.—Увидимъ, отвечала я.—  
  Между-тамъ, хозяинъ разсказалъ мна, что нашелъ подъ тюфякомъ  
  кровати Зерова пакетъ, надписанный на имя Катерины Андреевны  
  Р...ОВОЙ. Увидавъ его въ моихъ рукахъ, Комстипъ поблѣднѣлъ,  
  какъ смерть, и не говорилъ уже ни слова; а я, вмаста съ хозяиномъ,  
  отправилась въ домъ Паппушеика, и отдала пакетъ Катеринъ Ан-  
  дреевнъ. Что же вы думаете? она кинула его отъ себя, и хоть бы  
  сказала мнъ спасибо: такъ-то дълаіі имъ услуги! Мужъ ея, распеча-  
  тавъ пакетъ, нашелъ въ немъ завашаніе Зерова. Бъдняжка, видно  
  изъ любви къ покойница, записалъ иманіе, котораго сдълался на—  
  слъдникомъ, ближайшей ея родственница, Катеринъ Андреевна  
  Р...овой. Письмецо, приложенное къ завъщанію, ПавелъИвановичъ  
  никому не показалъ, но прочитавъ его, поъхалъ въ судъ, и церковные  
  сторожа были немедленно выпушены изъ тюрьмы. Одно тутъ  
  странно: Кометинъ пропалъ безъ васти; хозяинъ квартиры до-сихъ-  
  поръ не можетъ опомниться отъ удивленія , куда онъ давался?  
  и вообразите, Павлу Ивановичу пришлось платить...
* Иу-те, пришлось платить?
* Посла, почтенная ; мимо ирошелъ очень нужный мна челова-  
  чекъ. Прощайте!
* Кто жь это? вскричали лгобопытныя слушательницы, удержи-  
  вая Аѳапасью Спдоровну за платье.
* Мусьё Утапговъ, сочинитель, отвачала она, поднимая голову.
* Богъ мой ! на чтб памъ сочинитель? Съ такими людьми лучше  
  никогда не знаться.
* Какъ можно! я и сама сочиняю, такъ немного... знаете, одну  
  критику.
* Вотъ какъ вы умудрились! сказала, невольно отступая отъ нея,  
  ея кумушка.—По-моему, вамъ бы, Аѳанасія Сидоровна, не сладова-  
  ло этимъ заниматься.
* Почему же? подхватила старуха въ зеленой кацавейка: — вадь  
  она сочнняетъ язычкомъ, ха, ха, ха!
* Знаете ли, почтепная Агафья Власьевна, что я вамъ, по усер-  
  дно моему, советую: покупайте себа табачокъ зуповой Фабрики, да  
  носите въ іюла кацавейкп: будете всегда веселы и здоровы. Про-

Словесность.

тайге!—Лѳаиасья Свдоровиа захохотала и пустилась догонять Утан-  
гова.

**56**

* Почему вы не были вчера у Перешиловыхъ? сказала она, оста-  
  навливая поэта, который по-баііроновски на нее взглянулъ и глухимъ  
  голосомъ, чуть внятно, проговорилъ:
* Оставьте меня! Я все знаю.
* Ничего не знаете, божусь вамъ. Подумайте только, возможно  
  ли, чтобъ наша прелестная Лиза вышла за Какадушу?
* Однакожь она за него помолвлена; все говорятъ...
* Не верьте. Вчера Лиза не выпускала изъ рукъ стиховъ вашихъ  
  и, въ ожиданіи васъ,' все поглядывала на дверь.
* А я, жертва грустнаго разочаровапія, сказалъ Утанговъ, под-  
  нимаясь на-ципочкн:—я провелъ целый день одинъ съ моей музою.
* Неподобное! сказала смеясь Аѳапасья Сидоровна.
* Это были часы заветныхъ думе и вдохновеній, часы таин-  
  ственныхъ виденій...
* А! такъ вы стихи писали? Я давно жду обещанную вами мне  
  критику.
* Извините, добрейшая мадаме СтроФОкамилъ; любовь лишила  
  меня памяти и разеудка. Кроме обожаемой Лизы, ни о чемъ не могу  
  думать.
* Жаль, что я па васъ понадеялась, сказала сухо Аѳанасья Си-  
  доровна. — Многіе желали мне этимъ услужить, но я именно вамъ  
  хотела быть обязана.
* Еслибъ хоть не терзала меня ревность къ этому дикобразу!
* Стыдитесь бояться такого соперника; притомъ же, Лиза слу-  
  шаете меня во всемъ, а мы обе ненавидимъ Какадушу. Я могла бы  
  вамъ обь этомъ много разсказать, да теперь нёкогда. Приходите на  
  чай къ Перешиловымъ,—все узнкете. Только прежде скажите, когда  
  мои стихи...
* Завтра будутъ готовы, клянусь моего музою!

Аѳаиасья Сидоровна ушла, оставивъ поэта въ полномъ очарованіи.  
Она долго еще прогуливалась по рядамъ; на каждомъ шагу встреча-  
ла зпакомыхъ и не закрывала рта, болтая безъ умолку. Наконецъ,  
когда все разъехались, когда уже не стало ушей для ея разсказовъ,  
Аѳанасья Сидоровна вспомнила, что пора обедать, и что Лепетаен-  
кова, хлопотавшая съ самаго утра о приготовленіяхъ къ отъезду, да-  
вно ее ожидаете.

* Кто такъ делаете? вскричала Лепетаенкова, встречая ее зал-  
  помъ упрековъ:—взяли у меня карету и людей на минуту, а продер-  
  жали целые три часа! Нёкому было ни сундуковъ выносить, ни въ  
  чемоданы укладываться. Не-уже-ли вы забыли, что мы должны быть  
  сегодня за сороке верстъ отсюда?

Ярмарка. - 61

* Сами надавали коммиссій, да еще и сердитесь, отвечала съ  
  улыбкою Аѳанасья Сидороіша. — Вотъ вамъ кисея для Дарьи Льво-  
  вны: гостинецъ хоть куда!
* Только жь кисеііки для Даси я и просила, а у васъ целая куча  
  свертковъ.
* Сказать по секрету, это все для Перешиловыхъ. Авдотья Кар-  
  повна поручила мне, тихонько отъ Филиппа Мироновича, купить кое-  
  что для нея и для Лизы.
* Вамъ было и карету взять у Авдотьи Карповны.
* Да ведь я не съела вашей кареты! вскричала съ досадою Аѳа-  
  насья Сидоровна.—Вы знаете, мне стоите слово сказать, и двадцать  
  каретъ явятся къ мопмъ услугамъ.
* Что жь вы не сказали этого слова и даромъ томили моихъ ло-  
  шадей?
* Я наверное полагала, что мы сегодня пробудемъ еще здесь.
* Избави Богъ! что намъ тутъ делать? Ярмарка кончилась, все  
  уезжаютъ; скука смертная! даже и амишка моя скучаете. Скажи,  
  дуруша, пора домой? Слышите, какъ смешно залаяла!—И, взявъ на  
  руку свою собачку, Лепетаенкова, поглаживая ее, говорила: — по-  
  едемъ, мимиша, поедемъ!
* Прошу васъ, Клеопатра Петровна, не ехать сегодня.
* А я васъ прошу, Аѳанасья Сидоровна, собираться въ дорогу.
* Но я не кончила делъ моихъ.
* Бслибъ вы хлопотали о своихъ делахъ, давно бы ихъ кончили.
* Таке вамъ кажется; подумайте сами, мне еще надобно напи-  
  сать большую критику въ стихахъ.
* Вотъ глупости! давно ли вы стали писать стихи?
* Давно или недавно, все равно; стихи мои неготовы. Да одно  
  ли это?... Нетъ, не могу, не должна сегодня ехать. Безе меня тутъ  
  можете случиться большое несчастье.
* Безе васъ городе \*\* полетите на воздухе, подхватила Елена.
* Или провалится сквозь землю, сказала смеясь Катюша.
* Перестаньте, дети! отозвалась строго мать. — О какомъ несча-  
  стіи говорите вы, Аѳанасія Сидоровна?
* Это важная тайна.
* А я уверена, что-нибудь пустое.
* Докажу вамъ, что не пустое: Утапговъ хочетъ застрелиться.

—То-есть, хочетъ да не можете, подхватила со смехомъ Варинька.

* Я говорю съ вашей maman, а не съ вами. Любовь не шутка;  
  Утанговъ влюбленъ въ Лизу какъ сумасшедшій, а тутъ явился со-  
  пернике...
* Не Какадуша ли? перебила, пожимая плечами, Лепетаенкова.

Словесность.

* А что жь вы думаете? Какадуша человеке съ большими досто-  
  инствами; во-иервыхъ, у него пятьсотъ душъ, во-вторыхъ...
* Винокурня, перебила съ хохотомъ Елена.
* Вы, молодая дъвушка, могли бы поудержать язычокъ. Вамъ  
  бы не худо брать примере съ Лизы Перешиловоіі.
* Я бы задушила Ленушку, еслибъ она нохожа была на Пере-  
  шилову, вскричала всныхнувъ Лепетаенкова. — Ваша Лиза глупее  
  моей амиш к и.
* Можно ли сравнивать человъка съ собакой! Еслибъ Авдотья  
  Карповна услышала...
* Разскажите ей.
* Боже меня сохрани переносить такія веши!
* А я всегда скажу, иродолжала въ припадке гнъва Лепетаепко-  
  ва:—моя амишка добръе и умнее вашей Лизы, которая, какъ попу-  
  гай, часто болтаетъ то, чего не понимаетъ.
* Ужасъ, что вы говорите! вскричала выходя изъ себя Аѳанасія  
  Сидоровна. — Огъ-чего жь Лиза всемъ нравится? Отъ-чего Зеровъ  
  утопился, Утапговъ застрелился?... все отъ любви къ Лизе!
* Чудесная импровизація! это все равно, что у Ііакадуши пять-  
  сЬтъ душъ.
* Конечно пятисотъ, еще бы мне не знать сколько у кого душъ!
* Вотъ сцепа изъ «Горе отъ Ума», сказала Елена. — Помните,  
  какъ говорить Хлестова:

«Н-ьтъ, триста! ужь чужпхъ шіішііі **мнѣ** не знать!»

* Что такое? вскричала съ испугомъ Аѳанасія Сидоровна.— Кто  
  назвалъ меня Хлестовон?
* Тотъ, кто сочиннлъ комедію, сказала съ лукавою улыбкою Ка-  
  тюша.
* Нашлись же люди на ярмарке писать комедіи! Видно пёчего  
  было больше делать. Но я знаю, кто это сочинилъ.
* Сѳчипилъ Грибоедове. Кажется, вы съ нимъ незнакомы.
* Я видела его въ собраніп: высокін, молодой человеке. И вы-  
  думалъ же, Хлестова!.. Этого такъ не оставлю. Слава Богу, за меня  
  есть кому вступиться.
* Тотчасъ и поверили! Я пошутила. Эта комедія давно всемъ  
  известна.
* Отъ-того-то все и посматриваютъ на меия съ такими улыбками.  
  И что я сделала ему? Пусть онъ скажете.
* А если его нетъ на свете?
* Кому вы говорите! въ собраніи опъ сиделъ подле меня и усме-  
  хался, слушая споре мой съ Миной Яковлевпой обе пменіи Леопар-  
  дова. Я именно говорила: «нетъ, триста!» Вотъ съ чего и вышла  
  исторія. Я очень помню слова свои. Хохочите, барышни, хохочите!

Ярмарка. **59**

* Перестаньте дурачиться, дъти!.. сказала Лепетаенкова.—Пой-  
  демъ-те лучше обвдать, а тамъ—и въ дорогу!
* Обвдать я согласна, но ъхать съ вами решительно не могу.
* Какъ хотите. Однако советую вамъ подумать хорошенько, съ  
  кемъ вы домоіі воротитесь.
* Не безпокоіітесь, наіідутся добрые люди. Меня съ радостію  
  возьмутъ и Перешиловы, и Душины, и Леонардовы. Поверьте, ес-  
  либъ вместо одной Аѳанасіи Сидоровнм было ихъ десять, — вен бы  
  десять нашли съ кемъ ехать. Благодаря Бога, мои знакомые любятъ  
  меня и уважаюгъ.

XI.

Конечно, въ пемъ пѣтъ этого ума.

Что геній для внмхъ, а для иныхъ чума.  
Который скоръ, блестящъ, н скоро онро-

тивить,

Да этакін ли умъ семейство осчастлппнтъ!

Грибовдовъ (Горе ошв

Перешиловы стояли на крыльце, следя глазами карету Р...овыхъ,  
выехавшую за ворота.

* Уехали!.. сказалъ Филиппъ Мироновиче,украдкою утирая сле-  
  зть—Эти добрые люди какъ-будто составляли одно семейство съ  
  нами. Можно ли было предвидъть, что одна изъ прекрасныхъ дамъ,  
  съ которыми я поделился квартирою, такъ скоро отправится въ мо-  
  гилу, и что мне прііідется хоронить жену моего друга Грицентеля!..  
  Я, право, боюсь, чтобъ это плачевное событіе не повлекло за собоіі и  
  другаго несчастія: Катерина Андреевна такъ переменилась, чтосмо-  
  тръть на нее страшно.
* Не безпокопся; Катерине Андреевне и не снилось получить та-  
  кое наелкдетво, сказала съ завистью Авдотья Карповна. —- Это хоть  
  кого утешить можетъ.
* Что можетъ утъшить въ потерт» милыхъ намъ людей! прогово-  
  рила со вздохомъ Юлія.
* По-крайней-мвре, имъпіе Грицентеля досталось въ хорошія ру-  
  ки, сказалъ Филипиъ Мироновичъ.—Но что это? зачъмъ карету по-  
  дали?
* Мне нужно, дружочекъ, на часокъ въ лавки.
* Кончишь ли ты когда, Авдотья Карповна, съ этими лавками?  
  Завтра чуть свътъ надобно отсюда ѣхать.

Авдотья Карповна съ Лизой поспешили въ карету, а Юлія ушла  
въ свою комнату, кинулась на диванъ, и съ отчаяніемъ закрыла се-  
бе глаза. Ей бы хотелось ѵйдти, убежать отъ всего ее окружа-

Слоіескосѵи.

ющаго. Смерть Зѳрова была первая туча на сватломъ горизонта ея  
жизии. Это былъ удара, прервавшій прекрасное сновиданіе; напра-  
сно воспомннаиіе, подобно солнцу, осващающему развалины, без-  
отрадно взывало ки минувшему... Юлія плакала. Давно ли присут-  
ствіе его разливало очарованіе на ііси предметы, а теперь!.. «Натъ,  
«не хочу оставаться въ этомъ грустномъ, пустынномъ міра!» вскри-  
чала Юлія, вскакивая си дивана, и бладная, съ сверкающими глаза-  
ми, подошла ки Филиппу Мироновичу, спокойно курившему трубку;  
на окна, подла него, лежало запечатанное письмо.

* Дядюшка! сказала она трепещущими голосоми: ■— у меня есть  
  къ вами просьба.

Филиппъ Мироновичи, воображая, что Юлія хочетъ просить де-  
неги, съ притворною разсаяіпіостью отвернулся къ окну.

* Дядюшка! повторила Юлія.
* Эта ярмарка разоренье! Боюсь, станетъ ли у насъ денегъ домой  
  доахать?.. говорили они будто сами съ собою.
* Mira денегъ не нужно, сказала Юлія, угадывая его мысль:—  
  ничего не нужно. Я прошу у васъ, дядюшка, позволенія... идти въ  
  монастырь.

Филиппъ Мироновичи выпустили изо рта трубку и устремили не-  
подвижный взоръ на Юлію, на бладныхъ щекахъ которой были  
слады горячихъ слези. Она грустно улыбнулась, видя его изумленіе.

* Боги си тобой, душа моя! сказали они.—Что за чудная мысль  
  пришла теба въ голову?
* Жизнь мна стала несносна; хочу умереть для свата.
* А! сказали задумчиво Филиппа Мироновичи.
* Назначьте сами монастырь; мна все равно какой-угодно.
* Ни за что ви свата этого не сдалаю!.. Я понимаю, милая Юлія,  
  что это значитъ, сказали они съ нажностію взяви ее за руку. — Но  
  поварь мна, человакъ, котораго смерть ты оплакиваешь, недостойна  
  былъ любви твоей.
* Не говорите этого, дядюшка! прервала рыдая Юлія.
* Говорю истину: Зеровъ элодай, какихъ мало.
* Нати, никто въ свата меня въ томи не уваритъ! Вспомните  
  это милое, кроткое лицо...
* Охи, охи! вздохнули Филиппъ Мироновичи: — еслибъ ты зна-  
  ла... но меня связываетъ слово, данное Павлу Ивановичу. Да и къ  
  чему?.. Смертію Зерова все кончилось.
* Все кончилось! повторила си отчаяніеми Юлія. — Я надаюсь,  
  вы не помашаете мна исполнить мое намареніе... Оставляю вами,  
  дядюшка, мое иманіе.
* Перестань дурачиться, Юлія. Мна не нужно твоего иманія; я  
  люблю сберегать свое, люблю пріобратать собственными своими тру-

, Ярмарка. et

дана. Не-уже-ли ты думаешь, я способенъ принести тебя на жертву  
корыстолюбію? Нетъ, милая, на мне лежите священная обязанность  
заботиться о твоемъ счастіи. Конечно, ты должна знать, опека надъ

твоимъ именіемъ доставляете мне неболыпія выгоды...

/

* О, перестаньте! я чувствую въ полной мере, чемъ вамъ обяза-  
  на. Вы были ко мне всегда добры и снисходительны: не-уже-ли въ  
  этоыъ только случае будете неумолимы? Согласитесь, милый дя-  
  дюшка, на мою просьбу!
* Никогда!... Запрещаю тебе и думать о томъ! сказалъ строго  
  Филиппъ Мироновичъ.
* Боже мой! что же я буду делать?... вскричала она съ горестію,
* Послушай, другъ мои, черезъ два года, ты будешь въ праве

располагать собою; тогда, если не пройдетъ желаніе идти въ мо-  
настырь

* О! тогда непременно! но два года, это целая вечность... ска-  
  зала уходя Юлія.
* Въ два года мпого воды уйдетъ! подумалъ съ улыбкою Фи-  
  липпъ Мироновичъ, принимаясь опять за свою трубку. Кончивъ ку-  
  рить, онъ распечаталъ письмо, лежавшее на окне, и, прочитавъ его  
  съ нетерпеніемъ, сталъ ожидать Авдотьи Карповны и Лизы.
* Это будете для нихъ пріятная новость! говорилъ онъ, расха-  
  живая по комнатамъ. Но въ самое то время, когда Авдотья Карпо-  
  вна воротилась изъ лавокъ, явилась и Аѳанасія Сидоровна, которая  
  пришла пешкомъ и была въ видимомъ разстройстве.
* Лепетаенковы уехали! кричала она еще на пороге.
* Какъ же это безе васъ?!
* Какъ видите. Клеопатра Петровна поссорилась со мной, и  
  оставила меня на произволе судьбы,—такая безсовестная! Конечно,  
  я могу съ вами воротиться домой...
* Не знаю, право, сказала Авдотья Карповна, вопросительно смо-  
  тря на мужа. — У пасе ве карете очень-тесно.
* Много ли мне нужно места? поклажа у меня небольшая... Неси  
  сюда, Иване! закричала она въ окно. — Боте видите: чемоданчике,  
  сундучокъ, да коробочка съ чепчиками, — только всего.
* Нетъ, ужь извините, Аѳанасія Сидоровна, сказалъ Филиппъ  
  Мироновичъ:—мы никакъ не можемъ поместить васъ съ собою.
* Помилуйте! у васъ две кареты.
* Старая остается здесь.
* Какъ хотите, я еду съ вами. Ведь за васъ я и поссорилась съ  
  Лепетаенковой. У этой паньи ужасно-длинный языке. Еслибъ вы  
  слышали, что она про васъ говорите!
* А вы что слышали, держите про себя, сказалъ Филийпъ Ми-  
  роновичъ.

Словесность.

* Нт>тъ, пѣтъ, любопытно знать! вскричала Авдотья Карповна.

62

* Она называетъ васъ, мои почтенные, и злыми и глупыми. Го-  
  ворить, что всѣ вы лапки амишкиной не стоите.

Филиппъ Мироновнчъ расхохотался. Аѳанасія Сидоровна посмо-  
трііла на него съ досадою, и, относясь къ нему, продолжала:

* Про васъ говоритъ , что вы больше всего на свѣтѣ боитесь вы-  
  пустить изъ рукъ имъніе Юліи Ивановны, и черезъ то мѣшаете ея  
  замужству; особливо, любитъ разсказывать анекдоты про вашу ску-  
  пость, и насмъхается надъ вашимъ большпмъ носомъ.
* Ха, ха, ха! все это пріятно слушать. Я очень радъ, что такая  
  милая дама обращаетъ вниманіе на моіі носъ, сказалъ Филпшгь Ми-  
  роновичъ, весело поглаживая себя по носу.
* Одпакожь, Липпинька, это обидно, отозвалась Авдотья Карпов-  
  на.—Какое дѣло Клеопатрѣ Петровнѣ до твоего носа?!
* Скажите лучше, какое дѣло Аеапасіи Сидоровпѣ намъ это пе-  
  реносить?
* Я же и виновата!.. Видно родилась подъ такнмъ созвѣздіемъ.  
  Знаете ли, на мепя ужь здѣсь и комедію сочинили?

:— Комедію! вскричала Лиза. — Не-уже-ли Утанговъ ?

* Можетъ ли Утанговъ, человѣкъ умный и воспитанный, напи-  
  сать такое неподобное?
* Подъ какимъ же заглавіемъ?
* Заглавіе Хлестова, а сочинитель какой-то Грибоѣдовъ.

•— Такъ это Горе отъ Ума?

* Ну да, Горе отъ Ума. Смѣйтесь, смѣйтесь, это доказываешь ва-  
  ше ко мнѣ расположеніе !
* Смѣшио же вамъ брать на свой счетъ...
* Еще бы не брать на свой счетъ! Тутъ ясно: Хлестова — это я.
* А если не вы?
* Такъ и это не я! вскричала она, указывая на себя въ зеркало.
* Послушайте, я васъ увѣряю...
* Такъ, такъ, увѣряйте! Когда даже слова мои помѣщены .въ  
  комедіи; именно, споръ мой съ Миной Яковлевной за триста душъ.  
  За то же, будешь онъ у меня знать, этотъ сочинитель!... Лишь бы  
  только Утаиговъ исполпилъ свое обѣщапіе. Пойдемте въ другую  
  комнату, Лизавета Филипповна, я вамъ что-то разскажу, шепнула  
  она.
* Останься, Лиза, мнѣ нужно съ тобой поговорить, сказалъ Фи-  
  липпъ Мироновичъ, подавая ей письмо: — Спиридонъ Ильичъ Іѵа-  
  кадуша проситъ твоей руки.
* Что жь вы ему отвѣчали ? спросила Лиза.
* Отвѣтъ мой зависишь отъ тебя. Только подумай, Лиза, подумай  
  хорошенько: онъ человѣкъ добрый, съ хорошиыъ состояиіемъ... Ко-

Ярмарка. ß3

нечно, Спиридонъ Ильичъ не носить модныхъ Фраковъ, пе говорить  
по-французски, но для деревни прекрасный мужъ!

* Бъдный Утанговъ! сказала Аѳанасія Сидоровна.
* Что вы говорите про Утангова?
* Онъ просилъ меня сватать за него Лизавету Филипповну.
* Намъ такихъ жениховъ не нужно.
* У него четыреста душъ въ К. Губериіи.
* А у меня четыре тысячи въ Китав.
* Вы все шутите, Филиппъ Мироновичъ! Не-уже-ли станете  
  принуждать Лизавету Фил...
* Принуждать!., съ чего вы это взяли? прервала съ досадою  
  Лиза.— Я всегда отдавала полную справедливость достоинствамъ  
  Спиридона Ильича. Онъ человъкъ, котораго не всъ могутъ понимать.
* То же самое говорили вы и про Утангоиа.
* Полно, Аѳанасія Сидоровна, сказала, пожимая плечами, Авдо-  
  тья Карповна. —Развъ мы не знаемъ Утангова?.. Чего добраго ожи-  
  дать отъ человъка, который самъ-себя называетъ зввремъ!
* Откуда вы это взяли, почтеннъйшая?
* Какъ же! на нашемъ званомъ объдв, онъ, говоря съ Лизоіі,  
  скорчилъ такую рожу, какъ-будто всъхъ насъ хотълъ съъсть, и  
  закричалъ: л звгърь!
* Въ литературномъ мірв, подхватила Лиза.
* Все равно, звърь вездв звърь. То-ли дъло Сппридонъ Ильичъ?  
  человъкъ смирный, богатый; Лиза будетъ съ иимъ счастлива.
* Не всъ такъ думаютъ, сказала , качая головою, Аѳаиасія  
  Сидоровна.
* Я не забочусь, что о немъ думаютъ другіе, сказала Лиза.—Мо-  
  жетъ ли холодный свътъ оцънить его душу, его возвышенныя чув-  
  ства!..

-Ну, поздравляю васъ, Лизавета Филипповна, говорила, насмъ-  
шливо кланяясь, Аѳанасія Сидоровна: — у васъ будетъ прекрасный  
мужъ!

* Для деревни очеиь-хорошъ! сказалъ добродушно Филиинъ  
  Мироиовичъ.

XII.

Tout ce qui finit est court, cl connue nul et non  
avenu. , '

Cicéron.

lia другое утро, Перешиловы уъхали изъ городка \*\*, предоставляя  
право АѳанасіъСидоровнѣ возвратиться домой въихъ старой каретъ,за  
которой объщали прислать черезъ недълю. Эго поставило Аѳанасію  
Сидоровну въ затруднительное положеніе: нанимать квартиры ей нс

Сло\*еепоет>.

хотелось, в ома, сама не зная что делать, вышла изъ дома Панпу-  
шенка, приказавъ нести за собою свой чемодане и пр. Пробираясь  
между тянувшимися по площади взадъ и впередъ обозами, оиа про-  
клинала и Перешиловыхъ и Лепетаенкову; вдругь, косые глаза ея  
засверкали при виде старинной лииеііки.

64

* Стоп! закричала она кучеру.

•— Ахъ, кумушка!., отозвалась изъ лииеііки Афросинья Ивановна.

* Куда васъ Богъ несетъ?
* Къ вамъ, мои ангеле; совт.стно стало, что не была у васъ.  
  ГІетро! закричала она мальчику, сидевшему съ кучеромъ на козлахъ:
* Возьми мою поклажу, да осторожнее уложи вт> липеііку.
* Поместится ли все это? сказала, запинаясь, АФросинья Ивано-  
  вна. — У меня еще здесь покупки.
* Поместится, не безпокоытесь, моя милочка. Признаюсь, нароч-  
  но для васъ осталась. Помните, пеняли мне?.. Вотъ, я и подумала:  
  что жь это и въ-самомъ-деле. быть въ \*\*, и не быть у Афросиньи  
  Ивановны, которую Степонька мой и я такъ любимъ и уважаемъ.
* Покорно благодарю. Где же ваше экипаже?
* Где Богъ дастъ.
* Вотъ какъ! видно друзья-то ваши васъ покинули! Ужь не  
  ссора ли какая у васъ вышла?
* Въ нагаемъ кругу ссоре никогда не бываете, отвечала гордо  
  Аѳанасья Сидоровна. — Туте вотъ какое вышло обстоятельство:  
  Перешиловы сговорили дочь за богатаго помещика Какадушу, — я  
  же и свахой была; въ приданое купили чудесную карету, и присту-  
  пили ко мне съ просьбою : «Сделай милость, Аѳанасія Сидоровна,  
  останься въ \*\*, пока пришлемъ за каретоіі; да присмотри, душа,  
  чтобь люди дорогой какъ-нибудь не испортили,—вещь дорогая!» Ну.  
  знаете, Афросинья Ивановна, я, какъ говорится, не въ службу, а въ  
  дружбу, для добрыхъ людеіі на все готова. Притомъ же, въ ожида-  
  ніи лошадей, погощу у васъ, и спокойно возвращусь домой въ ще-  
  гольской карете. Не правда ли, хорошо распорядилась?.. Но я васъ  
  остановила, моя прелестная кумушка; не съ визитами ли вы куда?
* Что у меня за визиты? я пріехала кое-что купить, — подъ ко-  
  нецъ ярмарки все дешевле.
* Скажите только, что вамъ нужно, я отъишу все, что хотите,  
  по самымъ сходнммъ ценамъ, говорила Аѳанасія Сидоровна, садясь  
  въ линейку.— Однако, Афросинья Ивановна, пора бы вамъ купить  
  коляску; не стыдно ли Ѳоме Борисовичу отпускать васъ на ярмарку  
  въ экипаже, который,чуть-ли еще не временъ царя Гороха, ха, ха,  
  ха!.. Не сердитесь, душа; я пошутила. Кучеръ, на лево! скомандо-  
  вала она, между-темъ, какъ Афросинья Ивановна гневно возвысила

Ярмарке. ві)

голосе вь защиту экипажа, ве котороиъ выезжала только въ саыыхъ  
торжествеиныхъ случаяхъ.

Не успели тронуться съ места, какъ мимо липенкн проскакала на  
почтовыхъ телега, которую увидевъ, Аѳаиасія Сидоровна сильно  
засуетилась. Она хотела-было въ ту же минуту выпрыгнуть изъ  
экипажа, ио Фартукъ, застегнутый заржавелымъ крючкомъ, дер-  
жалъ ее вт> засаде, и она съ отчаяніемъ закричала кучеру:

* Ступай, ступай скор-fie, голубчикъ! если догонишь вонъ ту те-  
  легу, получишь иа водку.

Кучеръ ударилъ по лошадямъ, и линейка понеслась, какъ летучая  
мышь, хлоиая кожаными крыльями.

* Тише, Иванъ, опрокинешь! закричала Афросинья Ивановна,  
  бледнея отъ страха.
* Стыдитесь, ангелъ! отозвалась со смехомъ Аѳаиасія Сидоровна.  
  —Въ вашей линейке хоть на Аысую-Гору, такъ бояться нёчего.
* Но за кемъ мы гонимся, сломя голову? Мне, право, совестно.  
  Что подумаютъ добрые люди?
* Подумаютъ, что хотятъ, а Утанговъ не уйдетъ отъ меня со  
  стихами... Пошелъ, пошелъ живъй!
* Тише, бездельнике, тише! вотъ опрокинемся... ай, ай, ай!  
  кричала Афросииья Ивановна. Но кучеръ, ободряемый Аѳанасіей  
  Сидоровной, гналъ во весь духъ.

Къ счастью, преследуемая телега вдругъ остановилась.

* Бонжуръ, бонжуръ! сказала Аѳанасіл Сидоровна, подбегая къ  
  Утангову, покупавшему хлебъ на дорогу. — Какъ я рада, что на  
  встречу вамъ попался булочннкъ! Берите у него больше хлеба, да  
  кренделей; въ дороге все пригодится. Вотъ эти пиролжи тоже очень  
  вкусны... Не унывайте, моншеръ; все будете хорошо.
* Да я и не думаю умереть голодною смертію, сказалъ Утанговъ,  
  увязывая хлебъ въ салФетку. —Довольио съ меня н того, что я за-  
  стрелился... Прощайте!
* Постойте, ради Бога! Мне нужно вамъ что-то сказать.
* Ничего не хочу слушать. Вы отиравнлм меня на тоть свете,—  
  для васъ я умеръ.
* Нетъ, не пущу! вскричала она, удерживая его за шинель. —  
  Знаете ли? Перешиловы уехали; я только-что выпроводила ихъ.
* Какое мне до нихъ дело?
* Лиза вамъ кланяется, — уехала въ слезахъ.
* Невеста Какадуши!!!
* Это еще можете перемениться.
* Послушайте, мадамъ СтроФокамилъ; вы...
* Тс, моншеръ! еще какъ услышите моя барыня... прервала  
  Аѳанасія Сидоровна, указывая иа линейку.

Т. ХХѴІ.-Отд. I.

б

Словесность.

* Что тамъ у васъ за барыия?
* Барыня такъ себгь, подхватила меня для тону, да и рада...  
  Но полно о пустякахъ. Помолвка Лизы не должна васъ тревожить,  
  говорю вамъ: будетъ по нашему. Надейтесь на мою къ вамъ благо-  
  дарность за стихи, мне обещанные.
* Бели вы довольны однимъ обеіцаніемъ...
* ІІетъ, не довольна, еіі-Богу, не довольна! даваііте сюда сти-  
  хи, а не то — забуду о васъ и думать.
* Не хотите ли прозы вместо стиховъ? сказалъ насмешливо  
  Утанговъ, прищуривал глаза.
* Пожалуй; ведь и проза сочиненіе?
* Какъ же! а это еще проза одного знаменитаго нашего писате-  
  ля: «Когда сердце мое превратится въ камень, и огонь чувства угас-  
  нешь въ груди моей, подобно какъ заря вечерняя угасаешь на полуиощ-  
  помъ небгъ: тогда перо мое посвятится къ вашему удовольствію».
* Браво! вскричала Аѳанасін Сидоровна. Надеюсь, моншеръ, вы  
  эту критику для меня переписали, хоть не на розовомъ листочке...
* ІІошелъ! закричал, Утанговъ ямщику. Колокольчике зазве-  
  пелъ, и Аѳанасія Сидоровма, сь разипутымъ ртомъ, протянула ру-  
  ки, какъ-будто хотела остановить телегу, которая въ одну минуту  
  пропала изъ вида.
* Поедемъ, кумушка! отозвалась изъ лнпеііки Афросинья Ива-  
  новна.
* Можете ли что быть досаднее? Теперь все пропало!... Начало-  
  то я знаю: камень, именно камень, — погаснешь какъ камень, —  
  славно сказано! да больше ничего не помню... Чтобъ онъ подавился  
  камнемъ, этотъ собака Утанговъ!
* Полно вамъ, кумушка; садитесь-ка въ линейку.
* Что скажете теперь мой Сгепонька! Я божилась, что привезу  
  критику съ ярмарки. А все Лепетаенковы! кстати ли переиосить  
  такія вещи? Я шутя сказала, что Утанговъ застрели...
* Вотъ же уеду, прервала съ нетерпепіемъ Афроснпья Ивановна.  
  — Мне нужно запяться делами поважнее вашнхъ.
* Боже мой, что тамъ за дела такіп! насмешливо сказала Аѳа-  
  насія Сндоровпа. Подождите-ка минуточку, я сбегаю къ Фуарииоіі;  
  квартира ея недалеко.
* Дорога вамъ на все четыре стороны! отвечала съ досадою Аф-  
  росипья Ивановна. Куда прикажете отнести вашу поклажу?.., Пе-  
  тро, возьми изъ линейки сундучокъ и...
* Что вы это, моя почтенная, мол дорогая кумушка?... вскричала  
  Аѳанасія Сидоровна, проворно садясь въ линейку. Я готова прово-

Htl

жать васт., куда хотите. Ступай, кучерх, вонъ кх тхмх бала га на мх...  
Боже мои, какая вездх пустота! И видно, что коненх ярмарки.

***Ярмарка.***

>в»А дИ9<]оп vauotiqn да .вшткьявИ лх.чіиі.ія унэцэ ли еыоя ,оаіи.0

Мхсяца черезх четыре послх того, у Перешиловыхх была свадь-  
ба, на которую приглашены были вех родные и знакомые ихъ. А«а-  
насія Сидоровна усердно помогала Авдотьх Карнових вх заботахх  
о столх и размхщеніи по квартирамх гостей\* которыхх нат.хало  
очень-много. Тамх была и Лепетаенкова съ тремя дочерьми п сх  
амишкою; казалось, она сильно радовалась замужству Лизы, и лю-  
буясь ею и Какадушей, безпрестанно повторяла : «прелестная ма-  
рочка!» ми н ы ВІьОІ Гілкхти ацитэк

Веселость Лнзы н ея восторженный похвалы высокимх чувствямх  
Спиридона Ильича опровергали слухх , пропущенный Аоанасіеіі  
Сидоровной, будто-бы она выіпла замужх по принужденііо. Обх  
Утанговх и помина не было. Только за нхсколько дней до свадьбы,  
Лиза, проходя черезх лквичью, увидхла на столп засаленный розо-  
вый листокх бумаги, на которомх, какх на подносх. лежалх неза-  
тхйлипый завтракх ея горничной. Лиза вышла изь гебя отх негодо-  
ваігія: — это были стихи Утангова! Горничная не знала чхмъ оправ-  
дать свое преступленіе, но подоспхвшій на это Какадуша съ улыб-  
кою сказал ь: .ыпэтэ

— Не сердитесь, Лизавета Филипповна; на что памх стиіи? я вх  
жизнь мою не читалх стиховх, и слава Богу, живх и адоровх. По  
моему, пусть господа-сочинители ломаютъ головы, какх хотлтх,га  
не выдумаютх ничего лучше экополтческпхъ вѣдо.мостощкіоторыя  
мой писарь Ревко такх дхльно и отчетливо составляетх. Увидите  
сами, когда подадутх вамх толстую тетрадь съ надписью: Вѣдо-  
мостъ Щенодушсвской Экономіи> — перевернёте листочекъ, да начне-  
те: «горхлки столько-то тысячь ведрх, хлхба въ зернх столько-то» п  
такх далхе,—забудете, мой апгелх, о стихахъ; смхю доложить, за-  
будете. Впрочемъ, если хотите, это легко поправить, продолжалъ сх  
любезностію Какадуша, подмхтивх вздохъ Лизы. — Я берусь вамх  
переписать эти стихи почищен получше самагосочинителя, который  
такх смхшпо горланилх ихъ передх вами.

Лиза улыбнулась. Добродушие Какадуши, служившее порукою за  
ея будущее счастіе, утхшило ее вх потерх стиховъ на розовомъ ли-  
сточкх.

Свадебный бйлх былх оживленх веселостью. Послх чпнпаго  
польскаго и Французскихъ кадрилей, затхяли горлицу; старинный  
націшіальиый танецъ, подъ мотивы пхсень, которыхх никто вх  
Украйнх не можегх слушать равнодушно. При звукахх II шумить  
и гуде, старики не успдхли на мхстх; Филигшъ Мироновичь под-

бмёіенопi».

хватилъ Лепетаенкову, вследъ аа ыимъ пустились выбивать юпака  
и другіе, при веселыхе восклипаиіяхъ обрадованной молодёжи. Осо-  
бливо, когда па сцену вышелъ Какадуша, въ присядку переде Аѳа-  
насіей Сидоровной, хохоте и оглушительный фора! раздались со  
всехъ сторонъ. Юлія при этомъ смеялась до слезъ; Артсмій Петро-  
виче, съ некотораго времени усердный посетитель Перешпловыхе,  
былъ неизменнымъ партнером!. Юліи на бале. Танцуя вместе, они  
часто пропускали свою очередь и путали Фигуры, не замечая услуж-  
ливыхъ напоминанііі и улыбоке некоторыхъ лице, косо погляды-  
вавшихъ на такую разсеяниость. Юлія была очаровательно-мила;  
смотря на веселую, живую физіономію ея, кто бы подумалъ, что за  
четыре месяца Юлія хотела навсегда удалиться отъ света! Те-  
перь, ни она, ни Артемііі Петровиче не вспоминаютъ о плачевноме  
событіи въ \*\*, событіи, которое въ то время такъ сильно ихъ пора-  
зило... Но въ свете все обречено забвенію. Напрасно душа стремит-  
ся удержать свои впечатленія, напрасно хочетъ вѣчно любить, вгъчно  
помнить; время летите, навевая холоде на сердце, и — среди мело-  
чей вседневной жизии, страсти слабеютъ и псчеэаютъ, какъ лучи  
заходящаго солнца, въ сумрачиыхъ теііяхе вечера. Воспоминаніе  
смутно хватается за мииушее, — но грустный призраке того, чтб  
было, является какъ сиовндеиіе, какъ огоиекъ, блудящій ночью въ  
степи.

es

* Посмотрите, Филиппе Мироновиче, у васъ скоро будете и дру-  
  гая свадьба, сказала Аѳанасія Сидоровна, указывая на Юлію и Ар-  
  темія Петровича.
* Кажется что такъ, подхватила со вздохомъ Авдотья Карповна.  
  —По мне, такъ Артемію Петровичу приличнее былобъ жениться на  
  Лизе.
* Полно, маменька, сказалъ Филиппе Мироновиче. — Всякому  
  своя судьба. Да и что ты думаешь? Спиридоне Ильиче для деревни  
  прекраснейшій муже!

С. ЗАКРБВСКАЯ.

СЕЛЬСКАЯ ПЪСНЯ.

Бань здоровъ да молодъ,—  
Безъ веселья весел;

Беаъ призыва, счастье  
Идеть отовсюду.

Въ непогоду, вѣтеръ,  
Шапка на макушкѣ.  
Проходи саиъ баринъ,  
Волоска ne троаемъ ;

Только думъ, заботы,

У царя-голопки :

Погулять по свѣту;

Пожить на распашку;

Свою удаль-силку  
Попытать на людяхъ;

Чтобъ не стыдно вспоынить  
Про былое время.

**А. КОЛЬЦОВА.**

ОБЫКНОВЕННАЯ ИСТ OPI Я.

Увы! столько лѣтъ пролетѣло!

Пора перестать намъ грустить;

Въ насъ сердце давно охладѣло.

Давно перестало любить.

Иная чреда ожидала-.

Молили и мать и отецъ;

Ты долго имъ, знаю, внимала, —

И тихо пошла подъ вѣнецъ.

Любви не дала ты съ рукою;

Все было равно для тебя.,.

Что жь? Можеть—обычной чредою,

Я буду женатъ, не любя.

Сойдемся ль чрезъ.долгія лѣта,

Въ поминѣ не будетъ любовь —

Въ пустынѣ ли,, въ вихрѣ ли свѣта  
Съ тобою мы встретимся вновь...

**в. красов-ъ.**

«хот «SM II

**11 иая 1841 г.**

V

ПІ(

РУССКАЯ ПѢСНЯ.

Разступитесь, дѣса темные,  
Разойдитесь, рѣки быётрыя,  
Запылись ты, путь-дорои;енька,

Даіі мнѣ вѣстку,моя пташечка!

Я рѣкой пойду по бережку;

Полечу горой за облакомъ;

На край свѣта, на край бѣлаго,  
Искать стану друга шиаго...

Я найду его, гдѣ бъ нп былъ онъ,

Я скажу ему. «стыдно, совѣстно  
« Бросить домъ свой, отца стараго,  
\* Да Богъ-вѣсть куда завихриться. »

Какъ завьётъ онъ кудри черньія,  
Какъ надѣнетъ каФтанъ бархатный,  
Подпояшетъ кушакъ шелковый,  
Поцалуетъ, скажетъ ласково:

«Нѣтъ, душа моя, ошиблась ты;

Я не въ полѣ вихремъ вѣялся; ;

По людямъ ходилъ, деньгу копиаъ;  
Въ свое время счастье пробовалъ.»

Ахъ, вы, душеньки-подруженькй!  
Не отъ горя плачу —съ радости;

На душѣ она огнёмъ горптъ, — I  
А нѣтъ силы, словъ, души открыть.

Ь

кольдовть.

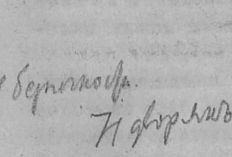
і.тош діапни

Ііі

О

/

АНДРЕ.



*Ромам Жоржа Эанда.*



Во Франціи, въ глуши провпніцй, есть еще остатки ^тараго^во-  
рянства, которо^ мужественно переноситъ политическія нреврагшг-  
сти — иногда изъ великодуші^Р иногда изъ стоицизма, иногда про-  
сто по ^гиатт^. Я знаю старинныхъ^етдагаов^, которые носятъ де-  
ревянные башмаки и беэъ церемоніи пьютъ свой пикеттъ (\*). Они  
ужь никого не пугаютъ, и если настоящее для нихъ-самихъ не бле-  
стяще, за-то будуіцаго имъ нбчего бояться.

Между этими людьми попадаются иногда характеры прочно-зака-  
ленные и будто н^рочно-созданные для того, чтобъ пережить бур-  
имя времена. Не-одшіА изъ этихъ людей, который напрасно бо-  
ролея-бм съ своей тя,желоіі натурой, ес^и бъ мирно наслъдоваліі-  
иредкамъ, очень радъі былъ, что родилѳя на свътъ съ Физической  
силой и мужественной беззаботностью. Таковъ былъ маркизъ де-  
Моранъ. Онъ происходилъ отъ богатой и могущественной Фамилін,  
но считалъ себя пресчастливымъ и предовольнымъ, что владълъ еще

**)**

небольшимъ старымъ замкомъ и помъстьемъ, стоявшими около двухъ-  
сотъ тысячь Франковъ.

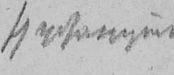
Не ломая головы, чтобъ узнать, лучше ли. жили прадъды его въ  
своихъ обширныхъ владъніяхъ, онъ извлекалъ возможно-большую  
пользу изъ маленькаго доставшагося ему наслъдства; жилъ въ немъ  
настоящимъ шотландскимъ .юрдомъ, дъля годъ между удовольствія-  
ми охоты и попеченіями о хозяйства: ибо, по обычаю дворяпъ, по-  
стоянно живущихъ въ деревняхъ, онъ ни на кого ненавязмвалъ за-  
боты о своей собственности. Онъ самъ-себъ былъ и дворецкимъ, и

(\*) Родь кваса, дѣдаемаго изъ настоя воды на шедухЬ винограда и других\*  
входов\*.

Г (f\Pt/faQ Л/\*А

Андре.

f- ' v к\*  
71



Фермеромъ, и нрикащикомъ; даже иногда, въ пору жатвы иди се-  
нокоса, спеша прибрать хдѣбъ своп иди сѣно отъ наступающей гро-  
зы, онъ повесить, бывало, камзолъ свои па грабли, воткнутый въ  
землю, распустить ремни, поддерживающіе нижнее платье на <х>аль-  
стаФовскомъ брюхе, и, вооружась вилами, самъ начнете подкиды-  
вать снопы работникамъ.^А работники, хоть н^апыхаютс^і, хоть потъ  
-катить съ нихъ градомъ, работаютъ усердно, весело и добродушно:  
они знаютъ, что почтенный господине де-Моранъ, отдохнувъ по  
возвращеыіи съ поля, ^а-дастъ ипъ порядочную nOHoihfj/, и въ вине  
своего погреба сделаете больше издержекъ, нежели дождь наде-  
лалъ бы у(идян-въ.дроизведеніяжъ полей его-.£ < і / А М1 ■

Не смотря на такія маленькія несообразности, помещике впол-  
не пользовался своимъ здоровьемъ и деятельностью. Онъ ежегодно  
откладывалъ къ сторонке треть дохода, и отъ пятилетія до пятилетія  
прибавлялъ къ своимъ дачамъ то участокъ доброй пахатной земли,  
то какую-нибудь славную буковую, или дубовую рощу. Домъ его  
былъ если не изященъ, то зажиточенъ; кухня если не отборна, то  
сытна и обильна; вино цельно, ^сленер^ сильны, собаки толсты,  
пріятели многочисленны и охотники выпить; служанки краснощеки.  
Въ саду его цвели лучшія по всему краю шпалерныя деревья; на  
лугахъ его паслись самыя красивыя коровы; словомъ, хотя грани-  
цы замка и Фермы не были ни верно очерчены, пи крепко сторожи-  
мы, хотя куры и пчелы нешосо черезъ-чуръ привыкли къ гостиной,  
хотя здоровый запахъ хлевовъ сильно проникалъ въ столовую, од-  
накожь не-ттодлнжитъ"‘Сотгтпгіщг-что въ старыхъ стенахъ замка Мо-  
рана жилось пріятно, деятельно, легко и благоразумно.

Но не такъ думалъ Андре де-Моранъ, единственный сыне и на-  
следнике маркиза; тщательно усиливался онъ заключить себя въ  
•еФеру сущестВованія, которой такъ хорошо согласовались со вкусоыъ  
и способностями окружавшихъ его. Одинокій и грустный среди  
всехъ этихъ людей, занятыхъ прибыльными делами и невысокими  
удовольствіями, онъ задавалъ себе опасные вопросы: «Къ чему эти  
хлопоты? и что такое эти наслажденія? Стоить ли трудиться для та-  
кой цели? Что ужаснее: осудить себя на подобный забавы, или уме-  
реть со скуки?» Все мысли его безъисходно вертѣлись въ этомъ кру-  
ге; все его желанія сокрушались о преграды грубыя, неодолимыя.  
Онъ ощуіцалъ потребность иметь, или чувствовать то, что неизвест-  
но было его ближнимъ; но Люди, отъ которыхъ онъ зависелъ, не  
думали о томъ и противились его Фантазіи,. не трудись даже проти-  
воречить ему.

Отецъ решился нанять ему учителя, но сделалъ это изъ самолю-  
бія, а отнюдь не по убежденію въ пользе воспитанія. Отъ закорене-  
лаго расположенія, или въ-следстіе разлада, произведеннаго этимъ

Словесность.

воснитаніемъ между юношею и людьми его окружавшими, только  
характере Андрё все больше и больше становился необыкновененъ и  
страненъ въ глазахъ его доиапшнхъ. Детство его было болезненно  
и угрюмо. Въ юношескія лета онъ сдѣлался задумчивъ и трево-  
женъ. Онъ чувствовалъ въ себе безпокойное честолюбіе; оно  
вздымалось въ немъ порывами, и тотчасъ же опадало нодъ бреме-  
немъ унынія. Книги, который ему давали, чтобъ успокоить его, не  
удовлетворяли его, или слишкомъ поглощали Ему хотелось-

было путешествовать, переменить аздгосФвру-ді привычки, изведать  
все неизвестное, излить вовн4 деятельность, какую, казалось ему,  
оіцуіналъ онъ внутри себя,—словомъ, удовлетворить то неясное, ли-  
хорадочное любопытство, отъ котораЫпреувеличивало«\* въ глазахъ  
его будущее.

Но отецъ не позволилъ ему этого. Честный и всемъ-дѳвольный  
простакъ имелъ передъ сыномъ огромное преимущество,—преимуще-  
ство воли. Еслибъ наука развила и направила эту способность въ  
маркизе де-Моранъ, онъ сделался бъ можетъ-быть человекомъ вы-  
сокаго характера; но, родившись въ дни анархіи, покинутый или  
скрытый между крестьянами, онъ воспитаиъ былъ ими и въ ихъ  
нравахъ. Ясный и здравый разсудокъ, какимъ одарила его природа,  
научиль его довольствоваться своей участью и ограничиваться ею;  
сила воли, стойкость характера помогли ему извлечь изъ этой участи  
всевозможную пользу. Грубымъ, жестокимъ мужествомъ свонмъ онъ  
привлекалъ къ себе наружную светскую почтительность отъ техъ,  
которые внутренно презирали его. Непреклонное, облеченное ино-  
гда некоторымъ патріархальнымъ достоинствомъ упрямство, покоря-  
ло себе волю всехъ его окружавшихъ, и если светъ ума, брыжжуіцій  
противоречіемъ, потухалъ отъ этого семейнаго деспотизма, за то до-  
машній порядокъ и благоустройство находили въ немъ верную себе  
опору. . > ; '<!• : • ‘

Anapè наследовалъ, можетъ-быть, отъ матери, которая была бо-  
лезненна и умерла въ молодыхъ летахъ, неодолимую слабость ха-  
рактера, жалкое, мягкое безснліе, страшную боязнь къ теме жест-  
кимъ выговорамъ и урокамъ, на которые люди необразованные бы-  
ваютъ такъ щедры въ-отношеніи къ своимъ детямъ. Природа наде-  
лила его иаивною чувствительностью, нежностью сердца, которыя  
заставляли его трепетать и раскаяваться нередъ самыми несправед-  
ливыми упреками. Онъ имелъ столько пылкости и силы, что могъ  
возмущаться и отваживаться на возстаніе, но былъ иеспособенъ къ  
иродсілжительному сопротнвлеиію. Врожденная доброта препятство-  
, вала ему. Онъ останавливался и спрашивалъ у своей робкой совести,  
имеете ли онъ право такъ поступать, и пока колебался, недоуме-  
валъ, чужая воля сокрушала его собственную. Словоыъ, величайшая

Андре.

прелесть его характера была и велпчайшимъ недостаткомъ; мвдная  
цепь его воли вечно разрывалась потому именпо, что въ пев было  
одно золотое кольцо.

**73**

Ничто въ свете не могло такъ досаждать маркизу де-Морану, да-  
же обижать его, какъ любознательность сына, Эгоистъ по ограни-  
ченной природной логике своей, онъ рвшилъ, что старики существу-  
ют для управлепія молодыми, и что прочности его власти всего  
болве вредитъ духъ пытливости. Если онъ нанималъ учителя сыну,  
то отнюдь не для удовлётворенія этой любознательности, а для то-  
го, чтобъ поставить его наравнв съ сверстниками. Онъ понималъ,  
что другіе могли бы гордиться передъ сыномъ его въ школе, еслибъ  
онъ оставилъ его въ неввжествв, и потому ркшился на пожертвованіе,  
чтобъ доказать, что онъ человвкъ столько же богатый и важный,  
какъ и тотъ-то и тотъ-то изъ его сосвден. И такъ, г-нъ Форё былъ  
единственный предметъ роскоши, какой допустилъ онъ у себя въ  
домв, съ условіемъ однако, ясно растолкованнымъ пришельцу,—по-  
могать всвми зависящими отъ него способами родительскому само-  
держйвію, и робкій наставникъ строго исполнялъ данное обЕіцаніе.

Да й легко выполнить было эту задачу съ такимъ тихимъ и но-  
слушнымъ темпераментомъ, каковъ быль у Андрё. Маркизъ, не  
встрЕчая себв сопротивленія во все время передачи другому власти,  
не слишкомъ безпойоился успВхами сына. Но когда удалился г-нъ  
Форё, юноіпу стало нЕсколько-труднЕе обуздывать, и встревоженный  
маркизъ принялся не шутя искать средства привязать его къ родной  
стороив. Онъ очень зиалъ, что вся его отеческая власть рушится,  
какъ-скоро Андрё покинетъ родимый кровъ; духъ возмущенія жилъ  
въ его сыне, н если еще укрощался, благодаря врожденной боязли-  
вости, отъ тіахмуриванія бровей или суроваго повышенія въ голосе  
отца, то явно было, что стремленіе къ независимости не замедлитъ  
взять верхъ, когда ему перестанутъ грозить бурныя объясненія.

Конечно, маркизъ Не опасался, чтобъ сынъ впалъ въ безпорядоч-  
ную жизнь, свойственную лвтамъ его. Онъ зналъ, что сынъ, по тем-  
пераменту своему, не склоненъ къ ней, и даже, кзкъ человвкъ лю-  
бившій пожить и воображавшій себя просввщеннымъ, желалъ бы  
видеть несколько поменьше строгости въ правилахъ этой юной со-  
вести. Онъ краснвлъ съ досады, когда ему говорили, что сынъ его  
похожъ на дЕвушку. Не буду утверждать, чтобъ въ глубинв серд-  
ца, не смотря на доброе мнъніе о еамомъ-себв, не было у него нвко-  
тораго сознанія собственной недостаточности, которое подкапывало  
все его иоиятія о преимуществахъ родительской власти.

Не боялся онъ и того, что сынъ, по любви къ утонченностямъ,  
цивилизаціи, вовлечется въ большія издержки вне родительскаго до-  
ма. Такой любви не могло развиться въ неопытной душв Андрё;

*CjottcHoemt.*

притомъ же маркизе, въ дт..іъ денежныхъ расходовъ, поставляле  
себе за честь превосходить всё ч-антазіи этого угнетеннаго и люби-  
ма го сына. Оте-того имении вся ировиыціяи говорила, что не было на  
свете молодаго человека счастливее и лучше-содержимаго, какъ на-  
следнике Морановъ, но что онъ пользовался плохимъ здоровьемъ и  
быль одарень угрюмымъ характеромъ. Если и будете живе, толко-  
вали про него, то ему далеко до отца!

Г. де-Моране боялся, что, увлеченный вскушеніями более-бле-  
стяіцаго света, сыне вовсе стряхнете се себя иго, и что не только  
не воротится делить се ниме его образе жнзни, но еще но смертн  
его осмелится, пожалуй, продать наследственный доме и отступиться  
оте господскихе доходѳве. Хотя маркизе и заразился несколько ли-  
берализмоме ве обществе охотникове и весельчакове-разночннцеве,  
которыхе сзывале ке себе на обеды, однакожь втайне доро-  
жиле своими титулами, дворянствоме, в притворялся, будто пре-  
зираете эту суету, единственно ве надежде придать eä больше бле-  
ска ве глазахе простолюдинове. Когда вечероме возвращался оне се  
охоты, то се некоторою гордостью слышале, каке мелкая рысь его  
лошадки стучала поде воротами замка; когда, съ вершины лесистаго  
холма, се озабоченныме видоме высчитывале оне по пальцаме цену  
каждаго изе отборныхе деревьеве, назначенныхе ве срубку, то  
бросале умильный взгляде на свои башни, полу-видныя изе-за вер-  
хушеке леса, и лицо его прояснялось, будто сладкая мысль посетила  
его душу.

іі.

Ке тяжкой скуке, томившей Андрё, ожвданіе женщины но-сердцу  
делалось се некотораго времени предметоме его страннаготерзанія и  
наслажденія. Разумеется, ничто нечистое не могло гнездиться въ  
этой свежей душе, ничто гнусное не могло жить ве этоме юномъ  
воображеніи, и пэри его была прекрасна каке день. Иначе сталъ  
ли бы оне таке часто плакать, помышляя о ней? стале ли бы при-  
зывать ее таке неотступно и се такими кроткими упреками,—ее, не-  
благодарную, нехотевшую слететь съ неба къ нему въ объятія?  
сталъ ли бы оне такъ долго засиживаться, въ ожиданіи ея, по вече-  
рамъ, на лугахъ, увлаженныхъ росою? сталъ ли бы такъ рано под-  
ниматься по утрамъ и смотреть на восхожденіе солнца, какъ-будто  
одинъ изъ лучей светила долженъ былъоплодотворить испаренія зем-  
ли и извести оттуда ангела любви, назначеннаго для его объятій?

Онъ хаживалъ на охоту, но возвращался безъ дичи. Ружье служи-  
ло ему только благовиднымъ предлогомъ; благодаря этому талисма-  
ну, молодой мечтатель бродилъ по поляне и смело встречался съ

Анд; i

людьми, не подвергаясь опасности быть приняту за аомг.шаниаго;  
онъ скрывалъ свое драгоценное чувство им г.стп ст> томомъ романа  
вт. кармане блузы; потомъ, присеве молча въ кусты, беседовалъ  
по цедымъ часамъ съ Жанъ-Жакомъ или Грандиссопомъ, между-  
темъ, какъ зайцы мирно перебегали вкругъ него, а дрозды щебетали  
надъ его головою, словно добрыя соседки, поверлющія друге другу  
свои домашнія тайны.

11

По мере того, какъ смутныя волненія юности направлялись къ  
цели, понятной уму, если не зренію одинокаго Андрё, грусть его воз-  
растала; но съ желаніемъ развивалась надежда, и юноша, дотоле  
угрюмый и холодный, начиналъ чувствовать полноту жизни. Отецъ  
в и дел ъ добрый знаке въ деятельности ноге охотника, но не дога-  
дывался, что это скитальческое расположеніе превратило бы Андрё  
въ ласточку, еелибъ голосе женщины позвалъ его съ одного конца  
земли на другой.

Такимъ образомъ Андрё сдѣлался если не счастливьте охотникомъ,  
то ходокомъ неутомимымъ. Не было такой дальней пустыни, такой  
уединенной глуши, холма столь невиднаго въ зеленомъ горизонте,  
кудабъ не пускался онъ, убегая шума Ферме и рабочихъ. Чтобъ ни-  
кто не мешалъ его чтенію, онъ каждый день проходилъ поля на  
нескольхо льё и часто почь застигала его прежде чемъ онъ вспо-  
минала. о нозвращеніи домой.

Вь трехъ льё отъ замка Морана находилось необитаемое ущелье,  
где река тихо текла между двухъ окраина, самой роскошной зелени.  
Место это, хотя довольно близкое къ городку Л..., посещалось толь-  
ко трясогузками да водяными воробьями; окружныя земли строго  
были сторожимы отъ воровъ дичи и рыболововъ; одинъ Андре, въ  
качестве безиреднаго охотника, не возбуждалъ никакого подозренія  
ва. сторожахъ и могъ сколько-угодно углубляться въ прелестную  
пустыню.

Тамъ-то предавался онъ своему любимому чтенію и сладостнымъ  
мечтамъ. Тамь пызывалъ онъ тени своихъ романпческиха. героинь.  
Чистыя созданія Вальтера Скотта: Алиса, Ревекка, Діапа, Катерина,  
часто певали ему въ тростнике очаровательные гимны, которые нре-  
рывалъ иногда скорбный и гневный стонъ Фенеллы. Изъ недра  
облаковъ, далекіе вздохи еврейскихъ девъ Байрона отвечали  
этимь прекраснымъ земнымъ голосамъ, между-твмъ, какъ высокая  
и бледная Кларисса, сидя на мху, беседовала въ-стороне съ Юліей;  
а дитя Виргинія играла былинками прибрежной травы. Иногда хоръ  
вакханокъ проносился по воздуху и насмешливо эаглушалъ сладкія  
мелодіи. Андрё, бледный и трепеіцущій, смотрелъ, какъ оне, свое-  
нравиыя, насмешливыя, прекрасныя, безжалостно топтали на бере-  
гу цветы своими голыми ногами, пугали мирныхъ птицъ, заснув-

Словесность.

шихъ на ивахъ, и омокали въ воде виноградные венки свои, шут-  
ливо брызгая ими въ лицо юному мечтателю. Андрё просыпался отъ  
виденія грустный и опечаленный. Опт. упрекалъ себя за то, что на-  
ходилъ ихъ прекрасными и чувствовалъ мгновенный порывъ идти  
по ихъ следу, усеянному цветами и разрушеніемъ. Тогда призывалъ  
онъ свои Фантомы, свои любимые типы нежности и чистоты. Они  
слетали къ нему въ длипныхъ белыхъ одеждахъ и показывали въ  
глубине волнъ летучій образъ, который напрасно старался опъ при-  
манить и поймать.

**78**

Эта тънь, таинственная и неясная, которая всюду носилась передъ  
нимъ, была его незримая возлюбленная,его будущее счастіе; но вся-  
кая действительность такъ далеко отставала отъ ел идеальной кра-  
соты, что онъ часто отчаявался встретить ее на земле, и начнпалъ  
плакать, лепеча еъ тоске несвязныя слова. Отецъ много разъ прини-  
мал!. его за помешаннаго и готовъ былъ послать за медикомъ, слы-  
ша какъ сыне вскрикивалъ ночью: «Где же ты? родилась ли ты? не  
слишкомъ ли рано или поздно явился я, чтобъ найдти тебя на зем-  
ле?» Добряке считали эти слова бредомъ, хоть и удостоверялся, что  
сыне не подвергся днемъ солнечному удару:

Разъ лечеромъ, когда молодой человеке запоздалъ въ Прё-Жиро,  
— такъ называлось его любимое убежище, — ему показалось, будто  
въ иекоторомъ разстояніи отъ него мелькпулъ действительный об-  
разъ; сколько могъ онъ разглядеть, то былъ стане, обтянутый бе-  
лымъ платьемъ. Стане этотъ какъ-будто порхалъ по верхушкамъ  
тростника—такъ легка была походка! Виденіе длилось одинъ миге  
и исчезло за чащею осине. Андрё остановился въ недоуменіи; серд-  
це у него билось такъ сильно, что онъ не могъ сделать шагу за этимъ  
промслькнувшимъ явленіемъ. Опомнясь, онъ заметите, что река,  
текшая вровень съ землею и описывавшая тысячи изгибовъ по лугу,  
отделяла его отъ чаши. Ему надо было обойдти далеко, чтобъ отъ-  
искать одинъ изътехъ мостиковъ, которые сторожа стаде строятъ са-  
ми изъ накидныхъ ветвей и земли; наконецъ добрался онъ до чащи  
и не нашелъ тамъ никого. Мгла до того сгустела, что на десять ша-  
говъ впередъ нельзя было ничего разглядеть. Задумчивый, взвол-  
нованный, воротился онъ за отцовскій ужипъ, но спалъ еще меньше  
обыкновеннаго, и на-утро опять явился въ Пре-Жиро. Ничто не воз-  
мущало тамошняго уединенія, и онъ испугался, не загрезился ли до  
такой степени, что какой-нибудь изъ обычныхъ его вымысловъ по-  
казался ему действительнымъ существомъ.

На следуюіцій день, осматривая берега реки, онъ пашелъ малень-  
кую белую нитяную перчатку, очень-тонкую, вязаную иголкой съ  
искусно-выведенными ажурами, которую, казалось, употребляли на  
срываиьо травъ, потому-что она была запачкана золсиыо.

Au dpi.

Андрё поднялъ ее, впе себя отъ восторга покрывале ее поцелуя-  
ми, прижималъ къ сердцу п влюбился въ нее, не подозревая,что ска-  
зочный принце, влюбившійся въ туфли, былъ не смішшее его.

**79**

Миновала неделя, а опъ не открылъ никакого следа для разгадки  
этого явленія. Однажды утромъ онъ пришелъ медленно, какъ чело-  
веке, уже потерявшій всякую надежду, и, прислонясь къ дереву,  
сталъ читать сонете Петрарки.

Вдругъ свежій голосокъ раздался изъ-за кустовъ и пропелъ два  
стиха стариннаго романса:

Вслѣдъ за тѣмъ увидЬ.те я даму:

Тихо ступая, она къ берегу шла...

Андре задрожале, и, наклонясь, увиделъ, шагахъ въ двадцати отъ  
себя, девушку въ беломъ платье, въ маленькой шали цвета струч-  
коваго багряника и небольшой соломенной шляпке. Она, казалось,  
была занята разематриваніемъ букета полевыхъ Цветове, который  
держала въ руке. Андре думалъ-было кинуться къ ней,чтобъ лучше ее  
разглядеть; но она сама пошла въ его сторону, и онъ почувствопалъта-  
кую робость, что спрятался въ кустарнике. Она подошла очень-близко,  
не замечая его присутствія, и начала искать еще Цветове. Таке хо-  
дила она почти съ четверть часа, то удаляясь, то приближаясь, осма-  
тривая всякую травку, подбирая самые мелкіе цветочки. Вслкііі разе,  
какъ набирала ихъ полную руку, она спускалась на небольшую отло-  
гость, омываемую рекою, и втыкала букете въ мокрый песокъ.чтобъ  
не допустить его завянуть. Набравъ довольно-большой пуке, она пе-  
ревязала его тростникомъ, несколько разе окунула стебли въ воду,  
чтобъ смыть съ нихъ песокъ, обвернула ихъ широкими листьями  
иимФеи; чтобъ сохранить свежесть, и, подвязавъ свою малень-  
кую шляпку, пустилась съ цветами бѣжать, какъ лань, преследуе-  
мая охотниками. Андрб не осмелился идти за нею: онъ боялся, что  
его примѣтили и отъ него бежали. Онъ надеялся, что незнакомка  
воротится, но она не возвращалась. Тщетно ходилъ онъ въ Пре-Жи-  
ро все лето. Наставала зима, и, при всякомъ пожинаемомъ его цвет-  
кѣ, Андре терялъ надежду увидеть возврашеніе прекрасной собира-  
тельницы цветовъ.

Но этого романическаго утра было достаточно, чтобъ сделать его  
влюбленнымъ. Онъ похуделъ ужасно, и отецъ, который дотоле бо-  
ялся, чтобъ сынъ его не искалъ себе развлеченія въ окрестныхъ го-  
родахъ, столько встревожился его мсланхоліей, что сталъ уговари-  
вать его посѣщать провипціэльные балы.

Андре чувствовалъ теперь сильное отвращеніе отъ всего, что не  
принадлежало къ кругу его мечтаній и уедппепныхъ прогулокъ; од-  
накожь принялся искать свою незнакомку по окрестпымъ праздпн-

Словесность-

к а Mb и собранілмъ. Напрасно! Все женщины, которыхъ онъ виделъ,  
казались ему такъ безцветны, что еслибъ не сохранилась у него пер-  
чатка, онъ все приключеніе счелъ бы за сонъ.

Конечно, для него было несчастіемъ заключиться въ своей Фанта-  
зіи, какъ въ неприступной крѣпости, и закрыть глаза и уши на всѣ  
прелести разсеянія. Онъ могъ бы найдти женщину прекраснее сво-  
ей идеальной незнакомки, но она очаровала его : она была первая и,  
следовательно, единственная женщина, которая занимала его вооб-  
раженіе. Онъ упорно вѣрилъ, что ему назначено любить именно эту  
женщииу, что Богъ ему ноказалъ ее для того, чтобь онъ сохранилъ  
образе ея въ душѣ своей и оставался ей вѣренъ до того дня, когда  
она будете возвращена ему. Такимъ-то образомъ мы сами себя де-  
лаемъ рабами судьбы!

Исканія его преимущественно устремлялись на городокъ Л.... Но  
напрасно глядѣлъ онъ нисколько воскресеній на отборное общество,  
собиравшееся въ гостиныхъ мещанскихъ жеманнице и остряковъ:  
той, которой искалъ онъ, не было тамъ. Тѣмъ труднѣе было это от-  
крытіе, что, по чувству, понятному только теме, кто питалъ свою  
первую любовь романическими мечтами, Андрё никакъ не могъ рѣ-  
шиться сказать кому-нибудь о своей встрече и впечатлънін, какое  
осталось отъ нея. Ему казалось, что онъ измѣпилъ бы высокому чув-  
ству, еслибъ доверилъ счастіе свое и тоску непосвященному слуху.  
Да къ-тому жь у него и не было друга, на него похожаго: всѣ моло-  
дые земляки стали бы смеяться над ь его страстью, не исключая да-  
же и Жозе-ьа Марто, съ которымъ онъ былъ дружнѣе, нежели съ  
прочими.

ЖозеФЪ Марто былъ сыне честнаго деревенскаго нотаріуса. Въ  
дѣтствѣ былъ онъ товаршцемъ Андре, сколько можно ему было быть  
товарищемъ этого слабаго, молчалива го ребенка. ЖозеФЪ предста-  
влялъ собою совершенную противоположность: высокій, здоровый, ве-  
селый, беззаботный, онъ симпатизировалъ ст А ідре только некоторою  
возвышенностью характера и природной прямотою. Эти хороіпія сто-  
роны въ немъ были темъ ощутительнее, что воспитаніе нисколько  
не помогало ихъразвитію. Недостатокъ порядочнаго образованія обна-  
руживался въ грубыхъ его наклонностяхъ. Чуждый развитію идей,  
отличавшему молодаго маркиза, онъ возпаграждалъ этотъ недостатокъ  
шутливостью. Добродушная, искренняя веселость внушала ему умъ,  
или по-крайней-мѣрѣ заменяла въ немъ умъ, и онъ былъ единствен-  
ный въ мірѣ человеке, могшій раземешить грустнаго Андре.

Года съ два или три поселился онъ въ городкѣ Л... съ своимъ се-  
мействомъ и редко посещалъ за.мокъ Моране; но маркизе, испугав-  
шись слабости сына, пріѣхалъ къ нему и попросилъ приходить по-  
времеиамъ развлекать тоскующиго Андрй своею веселостью. ЖозеФЪ

Alidpè. tU

лобил. Аидрё, какъ сильный, здоровый школьпикъ любить хвораго,  
боязливая ребенка, котораго онъ покровительствустъ, защищая отъ  
товарищей. Онъ ничего не понимадъ въ его грусти, по былъ столько  
деликатенъ,что воздерживался отъ слишкомъ-жосткихъ насмъгпекъ.  
Онъ считал его за балованное дитя, не спорилъ съ нимъ, не старал-  
ся его утишать, нотому-что не находилъ его существенно-жалкимъ,  
и думалъ только о томъ, чтобъ забавлять его, забавляясь вмѣстѣ и  
самъ. Безъ еомнънія, такой пріятель былъ всего полезнее для Ан-  
дре. Въ-самомъ-дѣлѣ, опъ впдѣлъ его съ удовольствіемъ, и, поручен-  
ный отцомъ этому ооваго рода гувернёру, позволить водить себя всю-  
ду, куда Жозефу приходило въ голову таскать его.

Пріятель началъ съ мнънія, что, живя одииъ, Андрё не могь влю-  
биться. Андрё молчалъ. Жозѳфъ продолжалъ, что Апдрё, одпакожь,  
надобно влюбиться. Андре грустно улыбнулся. ЖозеФъ заключнлъ, что  
изъ городскихъ дѣвушекъ не было пи одпой, чего-нибудь стоящей,  
что эти жеманиицы способны екорѣе нагнать сплипъ, чѣмъ разогпать  
его, что на свѣтѣ есть только одипъ родъ любезпыхъ женщипъ —  
гризетки, и что Андрё слѣдовало узнать ихъ и оцѣппть, па чтб Ан-  
дре машинально согласился.

ш.

Нѣмецкіе романисты говорятъ объ одномъ яродкѣ Гермапіи, гдѣ  
красота по-видимому исключительно существуетъ въ классѣ моло-  
дыхъ ремесленницъ. Кто провелъ сутки въ городѣ Л..., во Фрапціи,  
можетъ засвидѣтельствоватьрѣдкую любезность и несравненное кокет-  
ство тамошиихъ гризетокъ. Никогда гнѣздо болтливыхъ щегловъ  
„ не производило такого многочисленная племени рѣзвыхъ и щебет-  
ливыхъ птенцовъ; никогда весенній вѣтерокъ не игралъ въ лугахъ  
съ болѣе-блестяіцими и легкими цвѣткамп. Городъ Л.... по праву  
гордится блескомъ своихъ дочерей, и слишкомъ па двадцать льё во-  
кругъ, любезники всѣхъ этажей являются испытывать свой умъ и  
способность убѣждать—памѣщанскіе балы, гдѣ каждое воскре-  
сенье болѣе пятидесяти молоденькихъ вертушекъ выстав.іяютъ подъ  
кенкеты свои бѣлыя п.хатьица, черные шелковые передники и розо-  
выя личики.

Какимъ образомъ туалета городскнхъ дамъ стаетъ на работу и па  
прожитье всѣмъ этимъ дѣвочкамъ, мудрено объяснить, нс допустивъ,  
что дамы тамошнія очень любятъ наряжаться, и что опѣ совершен-  
но въ томъ правы.

Какъ бы то ни было, злые люди однакожь дивятся множеству .на-  
стериць (да позволено будетъ намъ употребить тамошнее выраженіе),

T. XXVI.—Отд. I. , 6

Словесность.

иаходящихъ себѣ средства къ жизни въ такомъ маленькомъ городкѣ;  
добрые же люди не удивляются: оии попимаютъ, что этотъ привиле-  
гированный городе—для гризетки театре славы, который она должна  
предпочитать всякому другому мѣстопребыванію; они знаютъ, сверхъ  
того, что юность и здоровье питаются умеренно и могутъ блистать  
въ самыхъ скромныхъ парядахъ.

Sî

Вѣрно, по-краі'шей-мѣрѣ, одно— что въ цѣлоіі Франціи красота не  
имѣетъ столько правъ и льготе, какъ въ этомъ маленькомъ городкѣ, и  
, что ни гдѣ преимущества ея такъ мало пе злоупотребляются. Свобода  
и чистосердечіе господетвуютъ тамѣ общимъ законом ь въмпогоразлич-  
ныхъ характерахъ дѣвушекъ. Гордыя своеіі красотою, опѣ дѣіістви-  
тельно составляютъ власть въ своемъ Ивето; нѣкотораго рода лига  
противъ женскаго вліянія другихъ классовъ утверждаетъ между ними  
духъ корпораціи, довольно-похвальный и порождавший много до-  
брыхъ поступков!..

Если, ианримеръ, секреть ихъ слабостей не всегда бываетъ свято  
сохраняемъ и иерѣдко въ одииъ часе обходит ь весь городе, за то есть  
ограда, за которую мудрено перескочить этому секрету. 'Гамъ, где  
оканчивается царство мастернцъ, оканчивается и право участія въ не-  
виниомъ удовольстіи пересѵдове. Таким ь образомъ, нриключеиіе гри-  
зетки долго можетъ забавлять или трогать ея сверстницъ, не преда-  
ваясь презрительной улыбкѣ сипихъ чулокъ города, или неблаго-  
пристоішымъ шуткамъ окрестныхъ крестьяиокъ.

Приключеиія этныерѣдки вт, гакомъ городкѣ, гдѣ одннъклассъ жен-  
щннъ стоите столько уд пв л fein я, что можетъ завладеть удивленіемъ  
всѣхъ классовъ мужчине; и потому рѣдко прекрасная мастерица  
бываетъ такъ жестока, чгобъ не нмѣла у себя въ услужепіп кавалера.  
Такая суровость была бы почти смѣшна въ краю, гдѣ волокитство  
не изгнало еще всей наивности чувства, и гдѣ нередко легонькая  
связь восходите до страсти. Молодая дѣвушка можетъ тамъ, не  
унижая себя, принимать услуги холостаго мужчины и не отчаяваться  
довести его до брака; если жь пе успеете въ своемъ намѣреиіи, что  
частенько-таки случается, то можетъ надѣяться лучшей удачи со вто-  
рымъ обожателемъ, и даже съ третьимъ, если красота ея не слиш-  
ком!, увяла отъ нетерпеливого ожиданія брачнаго блаженства.

И такъ, исключая строгія добродетели, которыя тамъ, какъ и  
вездѣ, попадаются въ маломъ числе, молодыя ремесленницы Л... во-  
обще спабжепы каждая своимъ любимцемъ, избранпымъ изъ десяти  
человек!, и возбуждаюіцимъ сильиую зависть въ соперникахъ. Этотъ  
ожидаемый бракъ можно сравнить съ итальяискимъ чичисбеизмомъ.  
Все въ немъ законно, и свѣтъ не имеете права пересуждать, пока  
который-нибудь изь любовииковъ не провинится въ неверности или  
не сделается смѣшньшъ.

Андрі.

Въ похвал)' этихъ і ризетокъ надо сказать еще, что ни одна изъ  
нихъ не наживается интригою; ont, по-видимому, не зиаютъ постыд-  
наго торга, какой въ другихъ местахъ ведутъ женщины своей  
красотою; гордость ихъ равняется добродетели; никогда корысть  
не предаетъ ихъ въ объятія стариковъ; онѣ такъ любятъ неза-  
висимость, что не допускаютъ никакого раздела, не стесняют-  
ся никакою предосторожностью. Такимъ образомъ, люди женатые  
никогда не усгіеваютъ у нихъ. Есть что-то истинно-величавое въ  
ихъ надменномъ женскомъ деспотизме. Ояе любящи и гневны,  
романистки до-нельзя, кокетливы и горды, жадны до похвале, безъ  
ума любятъ удовольствія, болтливы, жеманны, лакомки, дерзки, но  
безкорыстпы, великодушны и откровенны. Наружность ихъ соответ-  
ствуете такому характеру; оне вообще высоки ростомъ, крепки и  
бодры; у нихъ большой ротъ, который не пропускаете случая сме-  
яться, чтобъ выказать ряде прекрасныхъ зубовъ; оне румяны и бе-  
лы, съ темнорусыми или черными волосами; ноги ихъ очень провин-  
циальны, а руки отменно-красивы; голосе немножко сдается на муж-  
скон,.да и выговоре тамошняго края вообще не отличается мелодич-  
ностью. Но глаза особенно-хороши; въ нихъ необмаычивое выраже-  
ніе смелости и доброты.

**83**

Таковъ былъ міръ, куда Жозефу Марте вздумалось втолкнуть роб-  
каго Андрб и объявить ему, что верховиое счастіе было только тамъ,  
и что онъ непременно выйдете въ увоеніи съ перваго бала, на ко-  
торомъ побываете. Андрб послушался и велъ себя довольно-порядо-  
чно весь вечере. Онъ танцовалъ очень-прилежно, не ошибся ни въ  
одной Фигуре, истратилъ Франковъ по-краііней-мерѣ пять на апель-  
сины и пралнны, поднесенные дамамъ; даже показалъ себя человѣ-  
комъ съ талантомъ и принадлежаіцимъ къ хорошему обществу (какъ  
говорите люди плохаго круга), занявъ место перваго скрипача, ко-  
торый напился пьянъ, и съигравъ очень-ловко кадриль изъ мотпвовъ  
«Фенеллы».

Не смотря на такіе отличные поступки, Андре мало имелъ успѣха  
въ обществе мастеровыхъ; его нашли спѣснвымъ, то-есть молчали-  
вымъ и холоднымъ; самъ онъ почти не веселился и вовсе не былъ  
такъ восхищенъ, какъ ему предсказывали. Красота гризетокъ была  
не та, какая нравилась его воображепіго. На него трудно было уго-  
дить, и это была не его вина: въ голове его осталось неизгладимое  
воспоминаніе блѣднаго личика, пары бо.іьшихъ, задумчивыхь глазе,  
пѣжнаго голоса, н онъ хотелъ во что бъ ни стало находить поэзію,  
если не въ языке, по-крагіней-мѣре въ молчаніи женщины. Вся эта  
болтливость молоденькнхъ вертушекъ была «му но но сердцу. ІІри-  
томъ же, къ нимь приближаться ему было нелеіко: даже наименее-  
іфекрасную стерегли несколько ревнивыхъ вздыхателей, а Андрб не

Словесность.

чуветвовалъ ни малейшей охоты къ роди деревенскаго Ловеласа. По  
скромности, не надеясь оттѣснить кого бы то ни было, онъ былъ  
такъ лѣнивъ, что не захотѣлъ бы начать борьбу съ соперникомъ. И  
такъ, онъ ушелъ рано домой, оставивъ ЖозеФа въболыпомъ востор-  
іѣ между хорошеиькоіі черноглазой щебетуньей и огромной чашей  
горячаго вина.

* Какъ! говорилъ онъ на другой день Апдрё:—ты ушелъ, не до-  
  ждавшись конца? Не смыслишь же ты ничего, мой милый! Ты не  
  знаешь, что это-то самая лучшая нора. Тутъ нарочно становятся у  
  входа, высматриваютъ, петъ ли дъвушки безъ ировожатаго, предла-  
  гаютъ ей руку; она принимаетъ; провожаешь ее домой; дорогою ока-  
  зываешь тысячу мелкнхъ услугъ, предлагаешь ей свой плаіцъ—она  
  пришшаетъ половину; приподнимаешь ее нарукахъ, переходя ручей...  
  Если въ темноте мимо пробегаете собака, она жмется къ тебе, ис-  
  пуганная, подъ предлогомъ, будто очень боится бѣшеныхъ собакъ;  
  ты ее успокоиваешь, махаешь тростью, крича такъ, что чуть не  
  перебудишь всю улицу. Если собака съ виду не задорна, ты можешь  
  даже мимоходомъ дать ей толчка ногою: это не мешаете и придаетъ  
  репутацію лихаго малаго. Пуще всего остерегайся вымолвить руга-  
  тельное слово: гризетка ненавидитъ все, что отзывается мужпкомъ.  
  Не держи во рту трубки, когда подаешь ей руку; опа взънскательна  
  и хочетъ, чтобъ съ ней обращались почтительно. Отпускай ей отъ  
  времени до времени пріятные комплименты, идя всегда путемъ сра-  
  вненія; на-прнмѣръ, говори: такая-то очень недурна, жаль только,  
  что бледна; это не майская роза, какъ вы, сударыня. Если же твоя  
  красотка блъдна, заговори о какой-нибудь жешцинѣ, у которой че-  
  резъ-чуръ много краски въ лицѣ, и скажи, что яркій румянецъ при-  
  даетъ видъ горничной; главное же: для сравнсиін и униженія бери  
  красавицъ изъ высшаго слоя,—твой комплиментъ пріймутъ вдвое луч-  
  ше. Наконецъ, готовясь разстаться съ красоткой, нрійми почтитель-  
  ный видъ и попроси у нея позволеніл поцаловать ее; какъ-скоро согла-  
  силась—удвой вежливость и поцалуй ее съ шляпою въ рукѣ; вслъдъ  
  затѣмъ, раскланяйся какъ-можно-ниже. Избави тебя Богъ цаловать  
  руку,—надъ тобой засмѣются. Накидывай ей шаль на плеча; хвали  
  станъ, но не дотрогивайся до него. Отправляй эту должность дней  
  пять-шесть сряду, и потомъ можешь всего надѣяться.
* И этого довольно, чтобъ получить предпочтеніе передъ настоя-  
  щимъ любовникомъ?
* Вотъ еще! Да когда ничего не боишься, когда ни въ чемъ не  
  сомневаешься—всего добьешься. Я ведь не уговариваю тебя всту-  
  пать въ соперничество съ однимъ изъ этихъ толстыхъ кожевниковъ,  
  которые привыкли таскать быковъ на плечахъ, или съ однимъ изъ  
  этихъ Фермерскпхъ сыновей, у которыхъ вечно въ руке рябиновая

Лндрі.

палка, либо дубовый хлыстъ толщиною въ начту; нѣтъ, есть доволь-  
но любеэинковъ, на которыхъ можно нападать, ыаленькихъ адвокат\*-  
скихь клерковъ, съ тоненькимъ какъ Флейта голоскомъ и гдадкиыъ  
какъ ладонь подбородкомъ, или ротозъевъ нзъ богатаго мещанства,  
которымъ не хочется рвать своихъ нлатьевъ, сшитыхъ из ь тонкаго  
сукна. У этихъ господчиковъ можно въ двъ недъли спроворить нхъ.  
Дульцинею, если умъючи возмещься за дъло. Гризетки, правда, лю-  
бятъ угодниковъ, которые отнускаютъ Фразы и носятъ жабо; но всего  
больше любятъ онѣ удалаго повъсу, который не умѣетъ подвязывать  
галстуха, у котораго шляпа на ухъ, и который не побоится за нее  
подбить себъ глазъ или вышибить зубъ.

*К*

Андрё покачалъ головою.

* Меи тутъ не будетъ счастья, сказадъ онъ; — да в искать его я  
  не стану.
* Какъ хочешь! возразилъ ЖозеФъ: — все же таки ты объдаешь  
  пыньче съ нами,—ты объщалъ.

Въ пять часовъ Андрё явился въ домъ къ родителямъ своего дру-  
га Марто.

* Чортъ возьми! сказалъ ЖозеФъ:—ты бъжить отъ гризетокъ, а  
  гризетки за тобою. Матушка дълаетъ приданое сестръ, которая вы-  
  ходитъ за мужъ, и у насъ въ домъ четыре мастерицы. Четыре! да  
  какія хорошенькія — чудо! Я только и дълаю, что мотаю нитки да  
  подаю ножницы этимъ ОмФаламъ. Похаживаю-себъ кругомъ, какъ  
  лисица около куриной насѣсти, пока у которой-нибудь по неосторож-  
  нее другихъ закружится голова, и она свалится ко мнъ. Вечеромъ,  
  отработавшись , онѣ у меня танцуютъ на дворъ подъ Флейту, на  
  шести квадратныхъ Футахъ песку, подъ тѣныо пары акацій. То-то  
  пастушеская сцена, достойная извлечь изь твоихъ глазъ буколиче-  
  скія слезы! О, ты сегодняшній вечеръ увидишь меня преображенна-  
  го въ Титира, сидящаго на берегу родника, но мнъ хочется самого  
  тебя заставить повертеться съ моими нимфами. Кстати, зиаешь ли  
  ты здъшыій обычай? Мастерицы днемъ объдаютъ заоднимъ столомъ  
  съ нами. Не спѣсивься, разсуди,что вѣдь такъ водится по всему де-  
  партаменту—и въ болыпихЪ замкахъ, и у мъщанъ.
* Да, да, знаю, отвъчалъ Андре:—это старинный обычаи, кото-  
  раго мастеровые не думаютъ нарушать.
* Я очень люблю этотъ обычай , потому-что дъвушки-то хоро-  
  шенькія. Если я когда-нибудь женюсь , и если жена моя (какъ дѣ-  
  лаютъ другія ревнивицы) не станетъ пускать въ домъ мастерицъ  
  моложе восьмидесяти лъгъ, я съумѣю отправлять нхъ обѣдать въ  
  переднюю; не то — велю имъ подавать избоину изъ кремней, ко-  
  торая отъучитъ ихъ отъ моего стола. Но тутъ дело другое: ротики

Словесность.

такіѳ свѣженькіе, зубки такіе бѣленькіе. Пусть красота будете цари-  
цей міра, ничего лучше этого не надобно!

86

IV.

Доит, семейства Марто быле патріархальный. Бабушка, старуха  
исполненная добродетели и дородности, сидела подле камина и вя-  
зала сѣрый чулокъ. Это была отличная женщина, нѣсколько тугая  
на ухо, но еще веселая; оиа время-отъ-времени вставляла euoe  
словцо въ разговоре, посмеиваясь изъ-подъ очковъ безе руче^е,  
торчавшихе у ней на носу и немилосердо его сжимавшихъ. Мать  
— сухая и скромная хозяйка, деятельная , молчаливая , само-  
властная, подверженная мигреню, и отъ-того скучная. Она стояла у  
стола, покрытаго зеленымъ ковромъ, и сама кроила работу мастери-  
цаме; но, не смотря на свой самовластный характере, она говорила  
се ними чрезвычайно-вѣжливо, и терпела, конечно, не безе тайной  
досады, что всякій взмахе ея ножнпце подвергался длинныме суж-  
деніяме се ихе стороны.

Подлѣ растворенного окна, четыре мастерицы и три дѣвочки, до-  
чери хозяеве, сжавшись каке стадо куропатоке, работали наде при-  
даныме; сама невеста вышивала уголоке носоваго платка. Старшая  
мастерица, сидя на стулѣ выше другихе, распоряжала работами, и  
время оте времени заглядывала на лоскутки, порученные девочкаме.  
Подчиненныме гризеткаме, всеме треме вмѣстѣ, не было пятидеся-  
ти лѣте оте роду; онѣ были свежи, сметливы и развязны. Бѣлоку-  
рыя головки детей, наклопенныя се надутыми губками наде рабо-  
тою и непринимавшія никакого участія ве разговорѣ, мѣшались се  
живыми личиками гризетоке и ихе бѣлыми чепчиками, прикрывав-  
шими пряди черпыхе волосе. Кружоке молодыхе дѣвушеке обра-  
зовале изе себя наивную группу, вполнѣ-достойную кисти Фламанд-  
скаго живописца. Но,каке Калипсо междусвоими нимфзми, Апріэтта,  
главная швея, превосходила всехе мастерице болтливостью и кра-  
сотою; се высоты своего стула се подножкою, каке се вершины  
трона, она попеременно то одушевляла ихе, то воздерживала голо-  
соме и взглядоме. Добрые десять лѣте слыла Анріэтта одной изе  
первыхе красавице; но по-видимому не намерена была скоро отка-  
заться оте своей власти. Она се гордостью провозглашала свои двад-  
цать-пять лѣте и озирала мужчине блестящиме ясныме взглядоме  
славы, достигшей своей апогеи. Ни одпо платье изе полушелковой  
матеріи не обрисовывало се такой гордой отчетливостью узКаго кор-  
сажа и богаіыхе очеркове пышной таліи; ни одине тюлевый чеп-  
чике не поднимале своихе непомѣрныхе рожкове и пестрыхе бан-

Anàpc, 87

таковъ изъ прозрачныхъ ленгъ на такихъ велішолвпныѵь подмо-  
сткахъ кудрявыхъ волосъ.

При входѣ молодыхъ людей, болтовня вдругъ умолкла. Но черезъ  
нѣсколько дшнутъ, въ-продолжеиіе которыхъ Андрё робко раскла-  
нивался и выиосилъ съ возмояшо-меиыпею неловкостью косвенные  
взгляды жеискаго ареопага, тоиеиькііі голосокъ отважился промол-  
вііть слово, за нимъ другой, потоиъ два вдругъ, потомь всѣ, и ни-  
когда птичникъ не прнвѣтствовалъ восходяіцаго солнца такимъ ве-  
еелымъ щебетапьемъ. ЖозеФЪ вмѣшался въ разговоръ, и. вндя за-  
труднительное моложеніе Андрё между двумя старухами, привлечь  
ею къ молодой группѣ.

* Мамзель Анрізтта, сказалъ онъ полу-Фамильярнымъ, нолупо-  
  чтительнымъ тономъ (статья, которую слѣдовало строго наблюдать  
  съ прекрасною швеею, и къ которой ЖозеФЪ очень-ловко прнпоравли-  
  валъ голосъ), позвольте представить вамъ одного изъ лучшихъ дру-  
  зей моихъ, Андре де-Морана, дворянина, какъ вамъ нэвѣстио, и лю-  
  безнаго малаго, какъ вы видите. Онъ не смѣетъ призпаться вамъ въ  
  своемъ горѣ, а дѣло въ томъ, что вчерашній вечеръ онъ съ част, вер-  
  тѣлся около васъ, чтобъ пригласить васъ танцовать, и не могъ нодойд-  
  ти: вы на балѣ неподступны, и если не получить отъ васъ обѣщанія  
  за мѣсяцъ впередъ, нёчего и думать танцовать съ вами.

Комплимептъ по-видимому очень понравился Анріэттѣ, потому-что  
легкая краска выступила, у ней на лнцѣ. Между-тѣмъ какъ она мѣня-  
лась съ ЖозеФомъ взглядами и шутками, Аидрё замѣтилъ, что малень-  
кая Софья, младшая изъ всѣхъ четырехъ гризетокъ, говорила о немъ  
съ своей сосѣдкой: онѣ коварно поглядывали на него украдкою, насмѣ-  
шливо перешептываясь. Оиъ чувствовалъ себя смѣлѣесъэтими пятнад-  
цагилѣтними дѣвочкамн, нежели съ бойкою Аиріэттой, и смѣясь нри-  
нудилъ ихъ призиаться, какъ онѣ его злословили.. Долго краснѣвъ,  
долго отказывавшись, долго діѣшкавъ, Софья созналась, что она гово-  
рила Лунзѣ:

* Этотъ госиодинъ Андрё два раза танцовалъ вчера со мною; од-  
  накожь это ему не мѣпіаетъ быть спѣсиву какъ и всякому; онъ не ска-  
  залъ мнѣ и трехъ словъ.
* А! любезный Аидрё, воскликнулъ ЖозеФъ:—да это вызовъ, за-  
  ыѣгь!
* Это правда, перебила Анріэтта, которая боялась, чтобъ малень-  
  кая Софья не завладела вшіманіемъ молодыхъ людей:—всѣ это заме-  
  тили; у господина Аидрё очень-дворянскій видъ; оиъ смѣется только  
  коичнкомъ губъ и тайцуегъ только кончнкомъ ноги; я говорила, гля-  
  дя на него: зачѣмъ ужь онъ шедъ на балъ, бѣдняжка? его это ни-  
  сколько не забавляетъ!

Андрё, смущенный такою нескромною откровенностью, почти го-

Словісносш.

товъ былъ отвѣчать: «Въ-самомъ-дѣлѣ, сударыня, вы нравы: меня  
это нисколько не забавляло»; но ЖозеФъ перебилъ ему рѣчь, сказавъ:

88

—Ба, ба, ба! отъ-часу не легче, Аплрё! Мамзель Анріэтта на тебя гля-  
дѣла; мало того: она всматривалась въ тебя, очень занималась тобою.  
Знаешь ли, что ты сдѣлалъ впечатлѣніе? Право! Я завидую такому  
дебюту. Но видите ли, мои любезныя малютки,—извините! я хотѣлъ  
сказать мои прекрасиыя дѣвицы, — выдѣлаете моему другу упрекъ,  
котораго онъ не заслуживаешь; вы обвиняете его въ гордости, тогда  
какъ онъ только грустенъ, а вы вѣрио простите эту грусть, если узна-  
ете, что оиъ влюбленъ.

* А!!!., воскликнули дѣвушки всѣ вдругь.
* О! да еще какъ влюблеиъ! нродолщалъ съ жаромъ Жозсфъ:—  
  влюбленъ неистово!
* Неистово! сказала маленькая Луиза, вытаращивъ глаза.
* Да! отвѣчалъ ЖозеФъ:—то-есть очень влюбленъ, влюбленъ какъ  
  письмоводитель мирпаго судьи влюбдепъ въ васъ, мамзель Жюльетта,  
  какъ...
* Замолчите ли вы, замолчите ли вы! громко вскричали всѣ.

Г-жа Марто хмурилась, видя, что работа останавливается; бабуш-  
ка улыбалась, и Анріэтта величавыми зиакомъ возстановила поря-  
докъ.

* Еслибъ вы ие подняли такой суматохи, сударыни, сказала она  
  свопмъ шваямъ: — f-нъ ЖозеФъ сказалъ бы намъ, въ кого влюблеиъ  
  господииъ Аидрё.
* А я скажу вамъ это по секрету, отвѣчалъ ЖозеФъ: — тс! слу-  
  шайте. Вѣдь вы пѳ скажете?..
* Нѣтъ, нѣтъ, нѣтъ! воскликнули всѣ.
* Хорошо! возразилъ Жозсфъ:—таігъ онъ влюбленъ въ васъ четы-  
  рехъ. Онъ лишился ума и аппетита, и если вы не кинете жребііі, ко-  
  торая изъ пасъ...
* Какой вы паемѣшпикъ! сказали онѣ, прерывая его.
* Г-ігь ЖоэеФъ, мы не дѣти, сказала Анріэтта, принимая важный  
  вид ь:—мы очень эпаѳмъ, что вашъ пріятель дворянинъ, н что мы сли-  
  шкомъ-ничтожны для его вниманія. Когда какая-нибудь мастерица  
  нріъзжаетъ чинить бѣлье въ 3àMO^ Моранъ, отецъ съ сыномъ въчно  
  распоряжаются не обѣдать дома, для того, вѣроятно, чтобъ не обѣ-  
  дать съ нею, и она должна обѣдать одна-одинёхонька. Это не весело;  
  отъ-того не много и мастеришь, которыя соглашаются туда ѣздигь.  
  Никакого разсѣянія, не съ кѣмъ поговорить; а что за дорогу надо ту-  
  да проѣхать! ѣхать на сѣдлѣ позади прикащика! не такъ-то пріятное  
  путешествіе; не то, что у г. де...Между-тѣмъ, онъ также дворянинъ,  
  однакожь самъ пріѣзжаетъ въ городъ за швеями, увозитъ вхъ въ  
  своей каретѣ.

Апдрі.

* И старается выбирать самую хорошенькую, сказадъ ЖозеФъ:—  
  всегда васъ, мамзель Анріэтта.

89

* Почему жь не такъ? сказала она, пріосаыясь: — съ такими по-  
  рядочными людьми....
* Значигъ, мой другъ Андрё, возразилъ ЖозеФъ, глядя на нее  
  шутливо: — не порядочный человѣкъ, по вашему.
* Я этого не говорю; эти господа очень-спѣсивы; они правы, если  
  такъ имъ угодно; всякій у себя хозяииъ; они вольны оборачиваться  
  къ намъ спиною, когда мы у ннхъ бываемъ; а мы вольны оставаться  
  дома, когда опи за нами присылаюсь.
* Я не зналъ, что мы такъ тяжко виноваты, сказалъ смѣясь Ан-  
  дрб:—теперь понимаю, отъ-чего у насъ всегда такія дурнолицыя швеи;  
  но ихъ вина, что мы не исправляемся. Попробуйте сдѣлать насъ об-  
  щительными, мамзель Анріэтта, и вы увидите!

Анріэтть по-видимому очень понравилась эта выходка; но, вѣрная  
своей роли, она не поддавалась.

* О! насъ не поймаешь на эти розсказни, возразила она: — мы  
  такъ худо воспитаны, что не можемъ нравиться такимъ людямъ, какъ  
  вы; вамъ бы надобно какую-нибудь Женевьеву, чтобъ съ вами раз-  
  говаривать; только она не потерпитъ гордаго обхожденія!
* О! сказалъ съ живостью ЖозеФъ; — это по ней, жеманницъ! Я  
  не знаю никого, кто бъ такъ некстати важничалъ, какъ она.
* Некстати? сказала Анріэтта:—этого нельзя говорить; Женевье-  
  ва не простая дѣвушка; вы это хорошо знаете, и всѣ это хорошо  
  знаютъ.
* Я терпѣть не могу вашу Женевьеву, возразилъ ЖозеФъ: — гор-  
  дячка, которой никогда не видать и которая готова была бы поста-  
  вить себя подъ стекло вмѣстВ съ своими товарами!
* Что это за Женевьева? спросилъ Андрё:—я не знаю ея.
* Торговка искусственными двѣтами, отвѣчалъ ЖозеФъ:—и ве-  
  личайшая притворщица...

Въ ту самую минуту служанка, обычной тамошняго края Форму-  
лой: Вотъ госпожа такая-то, доложила о приходъ одной изъ са-  
ыыхъ блестящихъ городскихъ дамъ.

* Ну! я ухожу, сказалъ вполголоса ЖозеФъ:—вотъ квинтессен-  
  ція чванства.

Этотъ визитъ прервалъ бесъду гризетокъ; дѣятельность пхъ иго-  
локъ нозамедлилась любопытствомъ, съ какимъ онв украдкою раз-  
сматривали туалетъдамы, отъ перьевъ шляпки до ленгочекъ на ба-  
шмакахъ. Г-жа Прива,—такъ звали щеголиху, которая съ болыиимъ  
участіемъ разглядывала лоскутки приданаго,—осмѣлилась съ своей  
стороны сдълать чрезвычайно-важное возраженіе на счетъ покроя  
одного рукава. Краска выступила на лицъ Анріэтты, когда она уви-

Словесность.

дела такое дерзкое нападеніе въ дѣлѣ ея ремесла. Дама выговорила  
неслыханный слова; она отважилась сказать, что Фасоне рукава  
былъ дуриаго вкуса, и что двойныя петлички браслета вышли изь  
моды. Анріэтта то бледнела, то краснела; она готовила уже громо-  
вьгіі ответе, какъ г-жа Прива, быстро повернувшись^ заговорила о  
другомъ. Самонадеянность, съ какою дама осмелилась критиковать  
работу Анріэтты и невниманіе къ ея досаде увеличили ея негодо-  
ваніе; она дала себе слово отомстить.

90

Говоривъ долго съ госпожею Марто и ничего не сказавъ, дама  
спросила наконецъ, куплепъли свадебный букете.

—Заказанъ, отвечала г-жа Мар го:—Женевьева прилагаете о немь  
все стараніе; она очень любите мою дочь и обѣщала сделать ей са-  
мые красивые цвѣты, какіе только сеумеете.

* Знаете ли, что у этой малютки Женевьёвы есть своего рода та-  
  ланте? заметила г-жа Прива.
* О! сказала бабушка: — удивительный! ума пе приложу, какъ  
  можно делать цветы таке похожіе на натуральные. Когда я у нея  
  бываю и вижу ее за работой, то не могу различить ея цвѣтопь оте  
  живыхе, которые туте же стоятъ.
* Ве-самоме-деле, небрежно сказала дама: — говорятъ, будто  
  она пристально смотрите на живые цветы и подражаете име; это  
  показываете сметливость и вкусе.
* Я думаю! бормотала Апріэтта, вне себя отъ гнева, слыша, что  
  таке легко отзываются о талантѣ Женевьевы.
* Каке же! вкусе, вкусе! возразила старуха: — это дитя се не-  
  обыкновенныме вкусоме! Еслибъ вы посмотрвли на свадебный бу-  
  кете, который она дѣлаетъ Жюстине, вы подумали бы, что это»  
  только-что сорванные жасмины.
* Ахе, маменька! сказала Жюстина: —а чтб у ней за ландыши!
* А ты любишь ландыши? сказалъ Жозе<ьъ, входя въ комнату.
* Есть также белыл лиліи для бальиаго платья, продолжала г-жа  
  Марто:—мы купили ихь на пятьдесятъ Франковъ только для подве-  
  иечнаго платья, ие считая Цветове для шляпокъ; все это стоите  
  очень-дорогой очепь-скоро вянете.
* А сколько времени ей надо , чтобъ сделать эти букеты?  
  сказалъ Жозефе:—месяце, я думаю. Работать целый месяце изъ  
  пятидесяти Фрапковъ — не разбогатеешь.
* О, г. ЖозеФе, ваша правда! сказала Аиріэтта резкиме голо-  
  соме—Разумеется, эго дешево; иетъ почти никакой прибыли бед-  
  ныме гризеткаме, и еще сколько, сверхе-того, неучтивостей доводит-  
  ся име иерсносить! Не всегда выдается счастіе работать у хорошихъ  
  людей, какъ ваше семейство, г. ЖозеФъ; есть особы, которыя очень-

Ллдрс. öl

громко говорятъ въ чужомъ доме, а у себя въ углу дрожать иадъ  
каждой безделицей. ,

* Э, э! сказала бабушка, которая, сидя довольно-далеко отъ Ан-  
  ріэтты, ,не могла хорошенько разслышать слове ея:—что это она ко-  
  сится, будто съесть иасъ хочетъ? Анріэтта, Анріэтта, сердишься ты  
  чт0 ли на насъ, дитя мое?
* Нетъ, совсемъ нетъ, бабушка! отвечалъ ЖозеФъ:—напротивъ,  
  г-жа Анріэтта любить насъ отъ всего сердца; ведь и меня въ томъ  
  числѣ, не правда ли, г-жа Анріэтта?

Чтобъ объяснить читателю иепугъ бабушки, надобно сказать, что  
пересуды гризетокъ служатъ грозою для веъхъ дамъ города Л...  
ДІосвященныя по целымъ неделямъ во все мелкіе секреты домовъ,  
гдѣ работаютъ, оне, после бала и лести молодыхъ людей, почти  
теме только и занимаются , что размосятъ изъ семьи въ семью на-  
смешливый замечанія, какія сделали въ каждой, и даже домашнія  
неудовольствіл, какихъ были свидетельницами. Везде находятъ онъ  
слушателей-охотниковъ до сплетень, которые не стыдятся рззспра-  
шивать ихъ о томъ, что делается у соседа, не думая, что завтра же  
ихъ домъ въ свою очередь будетъ предметомъ разсказовъ въ тре-  
тьемъ доме.Злословіе—страшное оружіе, которое употребляютъ гри-  
зетки для поддержанія власти своихъ прелестей и для впушенія  
жепщииамъ, которыа ихъ наиболее ненавидятъ, всевозможной осто-  
рожности и вежливости.

Г-жа Прива почувствовала своп промахъ, и, твердо зная, что не  
было человеческихъ способовъ помешать гризетке говорить, реши-  
лась по-крайней-мере избегнуть прямыхъ обиде и поспешила уда-  
литься.

Когда она ушла, беглый огонь колкостей облегчила, сердце Аврі-  
этты, и ея швеи хоромъ подняли страшный шумъ, отъ котораго вер-  
но звенело въ ушахъ г-жи Прева, если не лжетъ пословица.

Въ числе смешиыхъ анекдотовъ, разсказанныхъ на ея счете, Ан-  
ріэтта привела одинъ, где имя Женевьевы опять было упомянуто:  
г-жа Прива скряжнически купила у нея розовый венокъ, который  
потомъ выдавала за привезенный изъ Парижа и очень-дорого запла-  
ченный.

ЖозеФъ, не любившій Женевьёвы, объявилъ, что это было пре-  
красно сделано, и пустился поддразнивать Анріэтту , унижая та-  
ланте молодой цветочницы.

* Охъ, пожалуйста, вскричала Анріэтта съ сердцемъ: — не гово-  
  рите о ней дурно; о насъ толкуйте, сколько угодно, мы станемъ  
  только смеяться надъ вами; но никто не имеете права дурно отзы-  
  ваться о Женевьёвѣ: дѣвушка, которая живете одна одинёхонька,  
  запершись у себя, работая либо читая день и ночь, не ходя пикогда

Словесность.

□о балаиъ, дъвушка, неподававшая,можетъ-быть, ни разу въ жизни  
руки мужчинъ...

—Погодите, сказалъ **Жозѳфъ:** — увидите, все это еще будетъ; она  
еще станетъ двлать хуже другихъ. Я не вѣрю ни въ **постоянство во-  
ды,** ни въ дъвушекъ, который читаютъ много романовъ.

* Романовъ! вы зовете романамитолстыя книги, которыя она во-  
  рочаетъ цплыіі день, и которыя полнёхоньки латинскихъ словъ; я ни-  
  чего въ нихъ не понимаю, да и вы не поняла бы тамъ можетъ-быть  
  ничего !
* Какъ! сказалъ Андрё:—Женевьёва читаетъ латинскія книги?
* Читаетъ ботаническія руководства, отвъчалъ ЖозеФъ.—Чортъ  
  возьми! это понятное дъло: ей нужно для ея ремесла.
* Такъ эта дъвушка совсъмь ненроетая? иродолжалъ Андрё.
* Ужь конечно! возразила Аиріэтта: — я сейчасъ говорила, что  
  такой только гризеткъ и можно обвдать съ господами! Однакожь,  
  хоть вы и маркизъ, г. Андре, а съ ней не забывайтесь: она тотчасъ  
  ироучитъ гордеца.
* Да кто жь сама-то она? перебилъЖезеФъ: — по какому праву  
  она подиимаетъ носъ передъ вами?

—Напрасно вы такъ думаете, сударь; съ нами она такая же хоро-  
шая подруга, какъ и всякая. •

* Почему жь oua пе ходитъ съ вами на балы и на прогулки?
* Такой ужь у нея характеръ; ей лучше нравится сидъть за кни-  
  гами. Но она прпглашаетъ насъ вечеромъ къ себв, когда выручить  
  маленькую сумму денегъ, угощаетъ насъ пирожками ичаемъ, поетъ,  
  чтобъ мы танцовали, а поетъ она своимъ горлышкомъ лучше, чъмъ  
  вы играете на вашей Флейтѣ. Надо видъть, какъ она славно насъ  
  принимаетъ. Что у нея за опрятность—настоящій маленькій дворецъ!  
  Про нее не скажутъ, что ей помогаютъ любовники !
* А! Да это должны быть прекрасные балы, сказалъ **Жозѳфъ:—**  
  балы безъ мужчинъ! я увъренъ, вы тамъ очень скучаете?
* Смотрите-ка, какой хвастунъ! Эти господа воображаютъ, будто  
  только **и** думаютъ, что о нихъ!
* И къ чему все это поведетъ ее ? продолжалъ **Жозѳфъ:** — развь  
  она найдетъ себъ мужа между листами старыхъ книгъ или въ поч-  
  кахъ своихъ цвътовъ?
* Ба-ба-ба! мужа! да какой же мастеровой могъ бы зкениться на  
  такой дъвушкъ, какъ она? Нечего сказать, славный для пея мужъ  
  какой-нибудь слъсарь или сапожннкъ, съ грязными руками, въкожа-  
  номъ Фартукѣ! Вы, господа, не женитесь на ней, а Женевьева такъ  
  горда, что не захочетъ быть вашей **доброй пргятельницей.**
* Скажите лучше: холодна. Я терпѣть не моі’у женщинъ, кото-  
  рыя ничего не любятъ.

■Дя *dpi.*

* Хорошо же вы ее знаете., право! сказала Анріэтта, позкавъ пле-  
  чами:—это самое иъжное сердце: она любитъ подругь, какъсестеръ,  
  любитъ цвъты, какъ,..что бы такое?... ну, хоть какъ дитеіі.Надо ви-  
  деть, когда она гуляетх по лугу и найдетъ цвътокъ, который ей по-  
  правится! что за радость, что за любовь! Отъ маленькой маргаритки,  
  за которую я не дала бы двухъ су, она плачетъ съ радости; иногда  
  она выходитъ съ разсвътомъ на поле собирать цвъты, когда вы еще .  
  не вылетаете изъ гнъздъ, безпёрыя птицы...

93

* Въ-самомъ-дъл^? воскликнулъ Андрё съ живостію: —такъ пе  
  ее ли встрътилъ я однажды... Онъ вдругъ смолкъ, и черезъ минуту  
  ушелъ, чтобъ скрыть волненіе и радость, какую чувствовалъ, отъ-  
  искавъ слъдъ своей прекрасной незнакомки.
* Каковъ молодецъ? сказала, ЖозеФЪ швеямъ, когда Андрё оста-  
  вилъ комнату:—онъ помъшаігь.
* Престранный вх-самомх-дълъ, отвъчала Анріэтта.
* Надо вамъ сказать его настоящую болъзнь, продолжалъ Жо-  
  зеФъ:—онъ скучаетъ, отъ-того, что не влюбленъ, и вы, сударыни,  
  должны помочь мнъ исцълить его отъ скуки.
* О! это не наше дъло! воскликнули онъ всъ въ одпнъ голосъ,не  
  пропустивъ бросить пристальные взгляды на Андрё, проходившаго  
  подъ окномъ.
* Я говорю не шутя, милая Анріэтта, сказалъЖозеФЪ, встрътив-  
  шій хорошенькую швею за минуту до объда въ корридоръ дома : —  
  вы должны помочь мнъ утъшить моего пріятеля Андре.
* Вы шутите? отвъчала она съ презрительнымъ видомъ:—обра-  
  титесь къ доктору, если этотъ господинъ помъшался.

—Нътъ, онъ не помъшался, прекрасная Анріэтта; напротивъ, онъ  
слишкомъ уменъ. Онъ только не смъетъ найдти женщину прекрас-  
ною. Върьте такимъ влюбленнымъ; какъ-скоро они стряхнутъ съсе-  
бя ложный стыдъ, то бываютъ нъжнъйшими въ міръ любовниками.  
Не подумайте однако, чтобъ я говорилъ объ васъ; нътъ , избави  
Богъ! Если ужь вамъ угодно надъ къмъ-нибудь сжалиться, то луч-  
ше надо мою, чЪмъ надъ нимъ. Словомъ, я хочу сказать, что Андрё  
влюбился бы, еслибъ увидълъ Женевьеву; это именно красота въ  
его вкусѣ.

* Ну, что жь! пусть онъ идетъ къ объднъ въ семь часовъ: онъ  
  увидитъ ее въ воскресенье. Мнъ-то что за дъло?
* О, да надобно, чтобъ онъ сегодня ее увидълъ! Въдь вы може-  
  те это сдълать. Сходите къ ней послъ объда; скажите, чтобъ она  
  пришла потанцовать съ вами на дворъ; увидите, что мой Андре тот-  
  часъ начнетъ вздыхать.

—Вотъ хорошо! не съ ума ли вы сошли, г. Марто? что за предю-  
женіе вы мнъ дълаете?

*Словесность.*

* Никакого! какъ? что вы полагаете? не-ужь-то вы принимаете въ  
  дурную сторону? Ахъ, г-жа Анріэтта, я думалъ, что вы и не слы-  
  хивалн о такихъ веіцахъ!..

Анріэгта сделалась краснве своего платка.

—Да чего жь вы отъменя требуете? привести Женевьеву затъмъ,  
чтобъ этотъ господин'!, за ней ухаживалъ, не такъ ли? Развъ это хо-  
рошо?

* А почему жь ніітъ? Если у васъ душа такъ чиста, какъ у меня,  
  что вы находите нехорошего въ томъ, что мои пріятель Аидрё ста-  
  нетъ ухаживать за вашей подругой Женевьёвоіі? Я за него отвъчаю;  
  развъ вы не ручаетесь за иее?
* О, что тутъ и говорить! Я за нее-то ручаюсь, какъ за себя.

ЖозеФь едълалъ гримасу какъ-будто глоталъ оръхъ; потомъ съ

очеиь-серьёзнымъ видомь продолжало:

* Въ такомъ случав, я не вижу, за что же вамъ сердиться. Даже  
  еслибъ Аидрё, добродътелыіъйшііі изъ мужчинъ, сдълался на-минуту  
  злодъемъ, то добродътель г-жи Женевьевы развъ не безопасна отъ  
  его покуіиеній? Пусть прііідетъ она; повърьте, прекрасная Анріэтта,  
  у насъ на сегодняшнін балъ будетъ лишняя танцорка, и мы нотъ-  
  шимся надъ смиренно-пзумленнымъ видомъ Андрё и зажно-холод-  
  иымъ впдомъ Женевьевы. Вотъ вамъ и ‘интрига, которая поведетъ  
  ихъ далеко!
* Вь-самомъ-дълв, правда, сказала Анріэтта:—этотъ господчикъ  
  будетъ забавенъ съ своими учтивостями; а что до Женевьевы, ея не  
  осудить, пока она станетъ ходить куда-нибудь со мною.

ЖозеФь поморщился, будто проглотилъ яблоко.

* Трудно будетъ се уговорить, прибавила Анріэтта:—она никог-  
  да ие ходитъ къ мъщанамъ, и хорошо дълаетъ,—право, г-нъЖозеФъ!  
  мъщане мужья не по насъ, отъ-того мы и не слушаемъ ихъ любез-  
  ностей, повърьте...

-Ну, сказалъ ЖозеФъ: — я глотаю арбузь, который меня заду-  
шитъ!... Виноватъ, сударыня, это желудочныя спазмы. Вотъ и къ  
объду звонять; позвольте предложить вамъ руку. Такъ ръшеію, не  
правда ли?

* Что такое?
* Что вы пойдете къ Женевьёвъ после\* объда?
* Попытаюсь.

V.

Анріэтта въ-самомъ-дѣлѣ попыталась угодить ЖозеФу МартЬ, ко-  
тораго намеки о любви охотно желала обратить въ серьёзное объясне-  
ние. Впрочемъ, хоть она показывала видъ, будто восхищается добро-

Андре.

дѣтелью Женевьёвы, и, по духу партіи, не переставала превозносить  
превосходство подругп-гризетки въ умѣ и благоразуміп падь всѣми  
городскими дамами; одпако внутренне не слишкомъ одобряла чрез-  
вычайную строгость ея поведеиія. Она полагала, что счастія нѣтъ въ  
одинокости сердца, и по дружбѣ къ пей, то-и-дѣло совѣтовала ей  
принять чьи-нибудь услуги.

**SS**

Опа принуждена была обмануть Женевьеву, чтобъ уговорить ее  
прійдти къ г-жѣ Марто. Молодая цвѣточпииа согласилась пе иначе,  
какъ получивъ увѣреніе, что не встрѣтитъ тамъ никого, кромѣ хозяй-  
скихъ дочерей и анріэттиныхъ мастерицъ.

Въ подтвержденіе этой лжи, ЖозеФъ, не говоря Андре ничего, по-  
велъ его гулять по городу, и воротился не прежде, какъ когда, по его  
соображение, Женевьева съ Апріэттою была уже у нихъ.

Они нашли ихъ въ садикѣ, бывшемъ позади дома. Женевьева  
шла нодъ руку съ бабушкой, которая опиралась на нее съ нѣжиымъ  
видомъ, говоря:

* Нойдемъ, дитя мое, я покажу тебѣ мои лиліи; лучше ихъ ты  
  ничего не видывала. Когда посмотришь на нихъ, захочешь сделать  
  такой букетъ Жюстинѣ; цвѣтокъ чудеснѣйіпей бѣлизны. Смотри, вотъ  
  онъ !

Женевьева не замѣчала присутствія молодыхъ людей; они тихо  
шли сзади ея, и ЖозеФЪ д влалъ знаки другимъ дѣвушкамъ, чтобъ ей  
не давали ихъ замѣтить. Женевьева остановилась и молча гллдѣла на  
цвѣты; казалось, она грустно размышляла.

* Что? сказала старуха:—развѣ ты не любишь этихъ цвѣтовъ?
* Очень люблю, отвѣчала Женевьева ласковымъ тономъ, испол-  
  ненпымъ прелести.—Отъ-того-то и не хочу ихъ поддѣлывать. Посмо-  
  трите, сударыня, гдѣ жь мнѣ это сд влать; откуда взять такую чисто-  
  ту и такой блескъ ткани? атласъ тѵтъ слншкомъ лоснился бы; кисея  
  была бы слишкомъ-прозрачпа; о! нѣтъ, нѣтъ! А запахъ! что за за-  
  пахъ! кто вложилъ его въ этотъ цвѣтокъ? гдѣ возьму я все это для  
  цвѣтовъ, которые бы сдѣлала ? природа искуснѣе мепя, сударыня!

При этихъ словахъ, Женевьева, облокотясь на вазу цвѣтовъ, на-  
клонила къ лиліямъ лобъ свой, бѣлый какъ ихъ чашечки, и стояла  
будто очарованная ихъ прелестнымъ запахомъ.

Тутъ только могъ Андрё разглядѣть лицо ея, и узналъ свою dame  
d’amour, какъ прозвалъ ее мысленно, въ память двухъ стиховъ ро-  
манса.

Женевьева ничѣмъ не походила на подругъ своихъ; она была мала  
ростомъ нскорѣе не дурна, чѣмъ хороша собою; станъ ея былъочень-  
тонокь и очень-граціозенъ, хотя она держалась такъ прямо, что не  
убывало пи на одну липію ея маленькаго роста. Она была очень-бѣла  
лицомъ, слегка румяна, но съ колоригомъ тончаішшмъ и чнетѣашпмъ.

*Cjnsttnotmk.*

чѣмъ самая отборная роза, вышедшая изт> мастерской ея. Черты  
ея были нѣжны и правильиы, и хотя иосъ и ротъ не отличались  
строгими очертаніями, однако выражсніе глазъ и Форма лба прида-  
вали ей видъ величавый и значительный. Нарядъ ея также не похо-  
дилъ на нарядъ тамошнпхъ гризетокъ; оііъ приближался къ париж-  
скимъ модамъ, потому-что ремеслу своему она училась въ Парижѣ.  
Полруги терпѣли много иововведеній съ ся стороны. Во всемъ горо-  
дѣ одпа она позволяла себв носить Фартукъ изъ чернаго атласа и да-  
же дома ходить въ шолковомъ передникѣ; а это, не смотря на всевоз-  
можную къ ней благосклонность подругъ, подавало нѣкоторый по-  
водъ къ пересудамъ. Она осмѣлилась сократить огромные размѣры  
оригииалыіаго чепца л...скихъ мастерицъ; правда, она соглашалась,  
что на высокой жепщинѣ эта путаница ленгъ и кружевъ имѣла чрез-  
вычайную прелесть, но говорила, что къ ея маленькому росту не шел ь  
бы такой ореолъ, и потому носила маленькій парижскій чепчикъ  
съ коротенькимъ рюшемъ, котораго бѣлизна будто спорила съ бѣ-  
лизною лица, имъ окружаемаго. Сверхъ-того, опа обувалась съ изъ-  
исканностыо, неизвѣстною въ томъ краю, сама вязала изъ чрезвы-  
чайно-тоикихъ нитокъ перчатки и чулки ажуръ. Андрё увидг.лъ у  
нея на рукахъ перчатки подобныя тѣмъ, который у него были; лю-  
бовался миньятюрностью рукъ ея и ногъ, обутыхъ въ узкіе прюне-  
левые башмачки съ крѣпко-пѳрехваченными котурнами; платье ея,  
вмѣсто обтяпутаго, какъ носили ея подруги, было широко и волни-  
сто, но обрисовывало станъ, которому позавидовала бъ десятилѣт-  
вяя дѣвочка, и сквозь тонкій бвлый перкаль виднълись ея розовыл  
плечи и локти.

9€

Увидьвъ ЖозеФа, который первый заговорилъ съ нею, опа покло-  
нилась съ холодной учтивостью; но **Жозѳфъ** зпалъ средство смяг-  
чить ее.

* Ахъ, госпожа Женевьёва, сказалъ онъ ей: — то-то подумадъ я  
  объ васъ на охотъ; вообразите, что подлъ пруда Лровалившаюсп-  
  За.ѵка растутъ цвъты, какихъ я никогда не видывалъ; еслибъ  
  только я умълъ допести ихъ не давъ имъ завянуть, завалилъ бы ими  
  для васъ всю мою охотничью сумку.
* Вы не знаете, что это за цвѣты?
* Нѣтъ, не знаю! такіе вотъ, Фута въ два вышины; листья словно  
  обрызганы кровью, чашечки свътлорозовыя, съ большими пятнами  
  цвъта винныхъ дрождей,—точно какъ болынія осы съ жаломъ или  
  маленькін рожицы съ высунутымъ языкомъ; я, одинъ одинёхонекъ,  
  хохоталъ до упаду, глядя на нихъ.
* Очень-странное растеніе, сказала улыбаясь Женевьёва.
* Кажется, произнесъ робко Андрё: — сколько мои бѣдныя свв-

Андре.

дѣнія въ ботаникѣ позволяютъ мнъ догадываться, это растенія, кото-  
рыя у напшхъ пастуховт. зовутся змѣипою травою.

97

* А! отъ-чего же ихъ такъ зовутъ? сказала Женевьева:—что об-  
  щаго у бѣдныхт. цвѣтковъ съ такими злыми тварями?
* Это ядовитмя растенія, отвъчалъ Андре.—Они имыотъ въ себя  
  что-то страшное, не смотря на свою красоту: во-первыхъ, эти крова-  
  вый пятна, а во-вторыхъ, отвратительный запахъ; есдибъ вы ихъ ви-  
  дьли, вы сами нашли бы что-то злое въ ихъ наружности, потому-  
  что ввдь у растеши есть <і>азіономія, какъ и у людей и у животныхъ.
* Да, смъшно, что ты говоришь, перебидъ ЖозеФъ: — а въ-са-  
  Момъ-дѣдЪ правда! Я тебѣ говорю, что мни показалось, будто эти цвѣ-  
  ты дразнятъ меня, и я не могъ не расхохотаться!
* Тѣмъ бо.хъе, что для собиранія ихъ на этодгь мѣстѣ, продол-  
  жалъ Андрё:—надо подвергаться некоторой опаспости; берега пруда  
  ІТровалившагося-Замка довольно-ненадежны.
* Гдѣ вы это нашли вашъ Проваливтійся-Замокт,? спросила  
  Анріэтта.

—- Поддѣ Замка Морана, отвѣчалъ Жозеч>ъ.—О! точно, страшное -  
и опасное мѣсто. Вообразите себѣ маленькое озеро среди луга; воды  
Почти не видать за камышемъ и тростникомъ; бездна чирятъ и дикихъ  
утокъ; отъ-того я туда и хожу часто охотиться.

* То-есть, воровать дичь, перебидъ Андре.
* Пожалуй, Пусть по-твоему, воровать. Тамъ не видать, гдѣ начи-  
  нается вода; все заросло травою. По берегамъ есть родъ мягкаго дер-  
  на, гдъ, кажется, безопасно можно ходить; ничего не бывало, — это  
  зеленая грязь, гдѣ вы увязнете по-краііней-мѣрѣ по колѣни, а очень  
  можетъ быть что уйдете и съ головою.
* Преданіс говорить, сказалъ Андре: — что никогда на ыѣстѣ  
  пруда стоялъ замокъ. Разъ ночью, дьяволъ, у котораго было заклю-  
  чено условіе съ владѣльцемъ замка, захотълъ взять свою добычу и  
  подкопалъ зданіе. На утро, окрестные жители начали искать замка по  
  всему краю и не нашли ■— онъ исчезъ; на мѣстѣ его увидѣли только  
  зеленую лужу, къ которой никто не могъ подойдти, не увязнувъ въ  
  грязи, и которая сохранила названіе Провалившагося-Замка.
* Какъ я люблю такіе разсказы! заметила Женевьева.
* Въроятнымъ дѣдаетъ этотъ разсказъ, продолжалъ Андре:—то,  
  что въ жары, когда вода мелветъ, оттуда торчатъ по мъстамт. груды  
  зеленоватой земли иди камней, которые считаются за зубцы башенъ.
* Ужь не знаю, что такое, сказалъ ЖозеФъ: — но знаю, что моя  
  собака, которая отнюдь не робка, пдаваетъ какъ утка и привыкла та-  
  скаться по грязи въ болотахъ бѣгая за бекасами, ужасно боится  
  Провалившагося-Замка ; какъ-будто что-то сверхъестественное от-  
  гоняетъ се: скорье убьеіпь ее, чъмъ заставишь войдти въ это болото.

Т. XXYI.-Отл. I. 7

***Словвсндсть.***

* Такъ это просто чудесное мѣсто, сказала Женевьёва.—Далеко  
  ли оно отсюда?
* Нътъ, сказадъ Андре, которому до смерти хотѣлось встретить  
  Женевьёву опять на полян\*.
* Не такъ далеко, не такъ далеко! сказалъ ЖозеФъ:—отсюда од-  
  нако будетъ добрыя три льё. Да не угодно ли побывать тамъ, го-  
  спожа Женевьёва?
* Нѣтъ, сударь; это слишкомъ-далеко.
* Можно бы наіідти средство; я запрегъ бы свою толстую лошадь  
  въ одноколку, и...
* Ахъ, да! да! да! воскликнула Анріэтта съ своими швеями: —  
  свозите насъ къ Провалившемуся-Замку, г-нъ Жозѳфъ!

И насъ! вскричали меныпія сестры ЖозеФа:—и насъ,- Жоаефъ!  
Въ одноколкѣ! ахъ, какъ это весело !

* Пожалуй, если вы будете умны; Ну, когда же? '
* Боже мой! да завтра воскресенье, сказала Анріэтта.
* Такъ точно; стало-быть, завтра. Вы вѣдь поѣдете съ нами, мам-  
  зель Женевьёва?
* Не знаю, сказала она съ нѣкоторымъ замѣшательствомъ.—Ка-  
  жется, мнѣ будетъ нельзя; тѣмъ не меньше я вамъ очень-благодарна,  
  сударь.
* Полно, полно, ужь начались твои вѣчныя отговорки, Же-  
  невьёва! сказала Анріэтта.—Это смѣшно, милая.Тебѣ нельзя съ нами  
  ѣхать, когда дѣвицы Марто ѣдутъ ?
* Эти дѣвицы , сказала ей потихоньку Женевьёва: — ѣдутъ съ  
  своимъ братомъ...
* Ахъ, Боже мой! громко сказала Анріэтта: — а ты поѣдешь со  
  мною. Развѣ я не совершеннолѣтняя дѣвушка, не госпожа своихъ по-  
  ступковъ? развѣ гдѣ-нибудъ, кто-нибудь, можетъ взглянуть на меня  
  косо?ГІритомъ же,развѣ тебѣ не довольно тебя самой?.. Ты несносна,  
  Женевьёва, тогда какъ могла бы быть такъ любезна! Ну, полно же,  
  поѣдемъ! Дѣвицы, помогите мнѣ уговорить ее.
* Ахъ да, да! Женевьева, ты поѣдешь, сказали всѣ дѣвочки:—мы  
  не ѣдемъ безъ тебя.

Жюстина, старшая изъ хозяйскихъ дочерей, взяла Женевьёву  
подъ-руку, говоря :

* Пожалуйста, милая, поѣзжайте, ■—и, наклонясь ей на ухо,  
  прибавила:—вы знаете, что мнѣ поговорить не съ кѣмъ, кромѣ васъ.
* Хорошо, ѣду, сказала смѣшавшись Женевьёва: — если вы не-  
  премѣнно хотите.
* Какъ вы милы! сказала Жюстина.

• <— О! на это не полагайтесь! вскричала Анріэтта:—она всегда такъ  
дѣдаетъ: обѣщаетъ, чтобъ отвязаться, а когда надо ѣхать, на-

*Андре-.* 99

ходить тысячу предлоговъ остаться дома. Она обманщица ; возьмите  
съ нея честное слово.

* Поѣзжайте, дитя мое, сказала г-жа Март»» Женевьёвѣ. — Мнѣ  
  нельзя ѣхать; а то и я поѣхада бы съ вами. Но, если хотите обязать  
  меня, заступите мое мъсто при маленькихъ; Жозѳфъ вѣтреный маль-  
  чика ; эти дѣвицы тоже немножко вѣтрены; станутъ веселиться,  
  танцовать, и хорошо сдѣлаютъ ; а между-тѣмъ дѣвочки могутъ, по-  
  жалуй, увязнуть въ этомъ скверномъ Проваливгаемся-Замкѣ. Вы,  
  Женевьева, дѣвупша благоразумная и серьёзная какъ старушка,  
  поприсмотрите за ними, и я буду вамъ отъ всей души благодарна.
* Если такъ, я рѣшаюсь, отвечала Женевьёва: — поѣду, суда-  
  рыня; даю вамъ честное слово, дѣвицы.
* Ахъ, какъ весело! воскликнула маленькая Мартб:—-гы станешь  
  играть съ нами, Женевьева, сплетешь намъ вѣнки изъ маргаритокъ  
  и корзинки изъ тростника, не правда ли?

Постойте, постойте, сказалъ ЖозеФъ: — сколько насъ будетъ?  
Девять женщинъ и мы съ Андре. Всѣ не поместятся ко мнѣ въ одно-  
колку; надо намъ пріискать еще повозку.

* У батюшки есть линейка, которую онъ съ удовольствіемъ  
  дастъ намъ, сказалъ Андрё.

—И прекрасно; стало-быть, дѣло кончено, продолжалъ Жозѳфъ:—  
ты пойдешь ночевать ныньче домой, и воротишься сюда рано по-утру  
съ экипажемъ. Очепь хорошо; теперь станемте готовиться къ зав-  
трашнему веселью сегодняшпимъ. Хотите танцовать? хотите играть  
въбары, въ прятки, въ узелки?

* Таицовать! танцовать! закричали дѣвушки.

Жозѳфъ вынулъ изъ кармана Флейту, вскарабкался на камеиыыя  
скамейки, уставленныя гортензіями , и началъ играть, между-тѣмъ  
какъ сестры его и гризетки стали подъ сиренью. Андрё до-смерти  
хотелось пригласить Женевьеву, отъ-того именно онъ не осмѣлнлсл и  
обратился къ АнріэТтѣ , которая была радёхонька завладѣть един-  
стйеннымъ танцоромъ, бывшимъ тогда въ наличности.

ОднаКожь, по взгляду ЖовеФа, она поставила своего кавалера прямо  
противъ Женевьевы, которая выбрала себѣ въ пару самую мень-  
шую изъ дѣвицъ Марто.

i Женевьева сильно покраснѣла, когда пришлось брать за руку  
Андрб; первый разъ отъ роду случилась съ нею подобная необходи-  
мость; но она бодро перемогла себя, и обнаружила иріятную весе-  
лость, которой сама удивилась бы, еслибъ за часъ предъ тѣмъ вооб-  
разила, что ей прійдется до такой степени нарушить свои привычки.

* А, знаете ли что? воекликнудъ ЖозеФъ по окончаніи контрдан-  
  са:—про г-жу Женевьёву говорятъ, что она не умѣетъ танцовать. Да,  
  сударыни, въ городѣ есть нѣсколько злыхъ языковъ, которые гово-

***Словесность.***

рятъ, будто она но безъ причины не ходить на балъ. Ну, увѣряю же  
васъ, я отъ роду не видалъ никого, кто бы такъ хорошо танцовалъ.

Женевьева покраснѣда какъ земляника, и Анріэтта, подойдя кт.

ЖозеФу, сказала: И . . ; л »н.вгііоп к нот в i<rrsxé модам

* Молчите; не-то вы ее прогоните. Если вы хотите пріучить ее  
  къ обществу, не надо обращать на нее внимапіе.

-Ну, ну! сказали тихонько ЖозеФт,, усмехаясь: — небольшой  
комплиментъ никогда не противень дѣвушкѣ. Когда я вами скажу,  
на-примѣръ, что вотъ вы хороши какъ ангедъ, вѣдь вы нс разсерди-  
тесь: вы знаете, что я точно такъ думаю.

* Вы пустословь/ отвѣчада Анріэтта, полная гордости и удоволь-

ствія. длина ! f ,080X3 90UT39P ДМВЯ ОІ№ ÎRIIMH

На этотъ разъ, Андре оемѣлился пригласить Женевьеву, но танцо-  
вадъ съ нею, не будучи въ силахъ вымолвить слова; ежеминутно рѣчь  
замирала у него на губахъ. Они боялся сказать пошлость, сердце у  
него бцлось, онъ терялся. Когда ему слѣдовало сдѣлать en avant-  
deux, онъ забывали и оставляли своего визави одного; потоми вдруги  
кидался, чтоби поправить ошибку, танцовалъ не ту Фигуру и сби-  
вали весь контрдапсъ, къ великому хохоту дѣвушекъ. Одна Же-‘  
невьева не шутила пади ними; она была молчалива и задумчива; од-  
накожь на Андре смотрѣла довольно - благосклонно, потому-  
что онъ хорошо говорили о ботаникѣ, а это могло сократить робкое  
ветупленіе къ ихъ знакомству. Но если Андре отваживался вмѣши-  
ваться ви разговори и обращаться къ ней вмѣстѣ со всѣми прочими,  
за то онъ не такъ были смѣлъ, когда слѣдовало сказать нѣсколько  
слови ей одной. Чрезвычайная застенчивость его на столько же  
уменьшала застенчивость Женевьевы, потому-что она была горда, а  
не жеманна. Она боялась грубой лести, съ какою то-и-дѣло обраща-  
лись къ ея подругами, но въ хорошемъ кругу чувствовала себя по-  
койною, какъ въ своей сФерѣ.

Есть избравшая натуры, который развиваются сами-собою и во  
всѣхи положеніяхъ, въ какихъ угодно случаю произвести ихъ на  
свѣтъ.Благородство сердца, какъ живость ума, есть пламя, которого  
ничто не можетъ погасить, и которое безпрестанно стремится кверху,  
будто для того, чтобъ соединиться съ огнемъ вѣчнаго величія и бла-  
гости, откуда оно истекастъ. Какъ бы ни были окружаюіція среды  
враждебны этими избранниками, они пробиваются, безъ усилія заяи-  
маютъ свое мѣсго, берутъ свое, не смотря на всѣ пренятствія. На  
челѣ ихъ есть какъ-бы божественная печать, какъ-бы незримая діа-  
дима, которая естественно прпзываетъ ихъ господствовать надъ су-  
ществами нпзшаго разряда; отъ превосходства ихъ не страдаютъ  
другіе, потому-что оно не вѣдаетъ само себя; ему покоряются, пото-  
му-что она заставляетъ себя любить. Такова была Женевьева, суще-

Андре.

ствосвѣжее и чистое, свѣжѣе н чище цвѣтовъ, серед и которыхъ про-  
текала жизнь ея.

101

Говорятъ,будто поэзія умираегъ: поэзія не можстъ умереть. Еслибъ  
убѣжищемъ ей осталась душа одного только человѣка, опа имѣла бы  
на цѣлые вѣка жизни, потому-что излетала бь оттуда подобно лавѣ  
Везувія и пролагала бы себѣ путь сквозь самую прозаическую дѣй-  
ствительность. Вопреки ея поверженпымъ храмами,, вопреки лжебо-  
гамъ, чтимыми, на развалинахъ, она вѣчна, какъ вѣчно благовоніе  
цвѣтовъ, сіяніе небесъ. Изгнанная съ общественныхъ высотъ, отри-  
нутая богатствомъ, вытесненная изт, театровъ и акадвміп, она  
укроется въ скудную яіѣщанскую жизнь, смѣшается съ простейшими  
мелочами существованія. Уставъ пѣть языкомъ, котораго не пони-  
маютъ вельможи, она будете шептать слуху простолюдина слова  
любви и сочувствія. Й не снизошла ли ужь она подъ своды нѣмец-  
кихъ тавернъ? не сидитъ ли за прялкою женщинъ? пе качаетъ ли на  
своихъ рукахъ дѣтеіі бѣдняка? Не-уже-ли не считать нп за что всѣ  
ліобящія души, который обладаютъ ею и страждутъ, который мол-  
чатъ передъ людьми и плачутъ передъ Богомъ,—эти разрознепные  
голоса, облекающіе міръ всеобщимъ хоромъ и соединяющіеся въ  
небесахъ , эти божественныя искры , возвращающіяся на какую-то  
таинственную звѣзду , можетъ - быть на древняго Феба, чтобы  
Непрестанно нисходить оттуда на землю и питать ее вѣчно-божест-  
вепнымъ огпемъ? Если ужь пе производить она великихъ люден, to  
пб-уже-ли не можетъ производить и добрыхъ? Почему зпать, не бу-  
детъ ли она крОткимъ и благодѣтельнымъ божествомъ инаго поколѣ-  
нія, и не послѣдуетъ ли за сомнѣніемъ и отчаяніемъ, постигшими  
вѣкъ нашъ? Почему знать, въ новомъ моральномъ законѣ^ не будутъ  
ли скука и уньпгіе осуждены какъ пороки, а любовь, надежда и  
наслажденіе награждаемы какъ добродѣтели ?

Поэзія, ставъ доступною всъмъ умазіъ, была бы вновь-прибавив-  
шимся чувствомъ, которое пріобръсти, можетъ-быть, были бы способ-  
ны всѣ люди, и которое всѣ существованія сдьлало бы шире, бда-  
городнѣе и счастливѣе. Нравы нѣкоторыхъ горныхъ племенъ не-  
оспоримо доказываютъ это. Правда, природа, щедрая па великія  
явленія въ такпхъ странахъ, печется тамъ о воспитаніи людей; но  
пѣсни бардовъ низошли въ долины, и поэтическія идеи могутъ при-  
ходиться по-плечу всѣмъ людямъ. У одного ноэзія на челѣ, у друта-  
го въ сердцѣ; одинъ пщетъ ея въ тихой и задумчивой прогулкѣ по  
равминѣ, другой скачетъ за нею на конѣ черезъ пропасти; третій  
орошаетъ ее у себя на окнѣ, въ тгольпанахъ. Вмѣсто вопроса, гдѣ  
она, не лучше ли спросить, гдѣ нѣтъ ея? Будь она только въ сло-  
вахъ, она могла бы затеряться; но это эгісенція, слагающаяся изъ  
двухъ элементовъ: красоты, разлитой во внѣшней природѣ, и чув-

***Словесность.***

ства, удѣдениаго всякому человеку, И та кг, чтобъ обречь смерти по-  
азію, чтобъ схоронить ее, надобно истребить на зсмлв все, допослвд-  
няго инь цввтковх, которые Женевьева связывала въ букеты.

10î

Она также была ноэтъ въ душв... Повврьте, въ глуши бвдыыхъ  
хижинъ, среди самыхъ посредственыыхъ состояній, есть много су-  
іцествъ, который умираютъ,не произведши ни одного сонета, но ко-  
торый между-твмъ сами—великолвіінвйшія поэмы.

Немногое нужно, чтобъ разбудить эти души, заснувшін въ густой  
атмое<і>ерз> неввжества, и окружить нхъ навсегда яркимъ ореоломъ,  
который никогда уже не нокинетъ нхъ. Попавшаяся подъ-руку кни-  
га, пВсня, или нисколько словь, у слышанных ь отъ прохожаго, из-  
ученіе предпринятое съ прозаическою долью или по необходимо-  
сти, мадвишій случаи достаточны избранной душв для того, чтобъ  
передъ нею открылся міръ идей и чувствоваиій... Это самое и слу-  
чилось съ Женевьевою. Ничтожное искусство подделывать цввты  
повело ее къ изелвдованію образцовъ ея, заставило полюбить ихъ,  
искать въ изученіи природы средства усовершеиствовать умъ свой;  
мало-по-малу она отожествилась съ природою, и каждый день въ  
тиши своего сердца жадно пожирала громадную книгу, отверстую  
передъ ея глазами. Она не думала о другой наукв, кромв той, которой  
прилежно посвящала всё свои минуты, oua пе понимала тайны все-  
общей гармоши. Этотъ бездушиый міръ, на который прежде глядѣла  
она, не видавъ его,—теперь былъ ей понятеыъ; она населяла его не-  
зримыми духами, и душа ея повергалась въ него, утопая въ безпре-  
дъльнон любви, парящей надъ творепіемъ. Уносясь па крыльяхъ  
всесильнаго воображеиія, оиа видьла, поверхъ дымящихся кровель  
маленькаго городка своего, волшебную природу, которая у нея на  
столь сокращалась въ ночку боярышника. Ру чной щегленокъ, пор-  
хавшііі у нея въ компатв, нрипосилъ къ ней вев мелодіи лвсовъ и  
луговъ; и когда маленькое зеркальцо отражало ей собственный ея  
образъ, она видвла въ немъ твнь божественную, столь совершен-  
ную, что бывала растрогана, сама не зная чвмъ, и лила сладкія сле-  
зы, какъ-будто нри видв родной сестры своей.

Такимъ образомъ, она привыкла жить вив всего се окружавшаго;  
оиа не была, какъ полагали, дикою и угрюмою добродвтелыо: она  
была такъ спокойна своей невинностью, что нс нмв.іа нужды искать  
себв силы въ сгрогихъ, суровыхъ правилахъ. Она не нуждалась въ  
добродвтели для сохраненія чистоты своей, и собственной благо-  
родной гордости достаточно ей было для нредостереженія себя отъ  
грубыхъ учтивостей, когорыхх добивались ея подруги; она избвга-  
ла ихъ, не ио ненависти, а изъ презрвнія, боялась не обольститься  
ими, а терігвть отъ нихъ скуку и отвращеніе. Счастливая своей сво-  
бодой и работою, сирота, обогащаемая трудомъ своимъ свыше

Андрі.

нужде, она была приветлива и добра сь подругами своего детства;  
боялась показаться имъ гордою своимъ неболыпимъ знаніемъ и раз-  
деляла ихъ забавы, но более терпела эти забавы, нежели иска-  
ла ихъ, и если никогда не обнаруживала переде подругами ни ма-  
лейшаго знака презренія или скуки, за то по-крайней-мврв велн-  
чайшимъ счастіемъ ея было оставаться одной у себя въ комнатке и  
молиться, смотря на луну, вдыхая въ себя запахе жасмпновъ, сто-  
явшихъ на окнеея.

103

• • ‘ ' Г -, I

**VI,**

Андрё слишкомъ понадеялся на свои силы, взявшись выпросить  
у отца линейку се лошадью. Такое печальное размышленіе явилось  
у него, когда оне простился въ девять часовъ вечера се семей-  
ствоме Марго, и безпокойство все больше и больше возрастало по  
мере приближенія его къ родительскому крову; но еще большее  
уныніе овладело имъ, когда онъ засталъ отца въ одномъ изъ са-  
мыхъ сильныхъ прііпадковъ брюзгливости. Лучшій изъ рабочихъ  
быковъ захворалъ, воротясь съ паствы, и маркизе, прохаживаясь  
съ мрачнымъ видомъ по низкой зале своего дома, повторялъ пре-  
рывистымъ голосомъ, кидая изступлепные взгляды ца сына: «Ко-  
лика, страшная колика!»

* Чтб съ вами, батюшка ? вы нездоровы? воскликпулъ Андрё,  
  непонимавшій его волненія.

Маркизе пожалъ плечами, и, повернувшись къ нему спиною, про-  
должалъ ходить большими шагами.

Андре не смелъ возобновить вопроса, и оиделъ въ болыпомъ ему-  
щеніи, следя робкимъ взоромъ за движеніями отца, котораго пола-  
галъ снльно-разстроеннымъ.

Наконецъ маркизе, вдругъ остановясь, сказалъ отрывисто:

—- Каково подействовалъ теріакъ?

Андрё, успокоившись и вполовину понявъ дело, бросился къ две-  
рямъ, говоря, что сейчасъ спросите.

* Нетъ, нетъ, я самъ схожу, отвечалъ съ сердцсмъ маркизе: —  
  останься, ты ни на что не годенъ.

Андрё целый часе ждалъ возвращенія отца, надеясь улучить бо-  
лве-благопріятную минуту для своей просьбы, но ждалъ напрасно.  
Маркизе половину ночи провелъ въ хлеву съ работниками, заня-  
тый натираніемъ пріунывшаго Краснаго (таке звали быка) и приго-  
товленіемъ ему всевозможныхъ лекарстве. Андрё несколько разе  
пускался наведываться о здоровье больнаго и, следственно, о рас-  
положен^ духа своего отца; но когда больному стало лучше, мар-  
кизе, изнуренный усталостью и сохраняя на лице отпечатокъ днев-

***Словесность.***

ныхъ заботъ, думалъ только о томъ , чхобъ поекорѣе лечь спать.  
Онъ встрятилъ Андрб въ галлерея дома и сказалъ ему съ обычной  
грубой своей благосклонностью:

— Почему ты не ложишься спать, полуночникъ? что здѣсь въ те-  
бя за надобность? Пошелъ, ложись скоряе, пусть вся спятъ; я самъ  
чуть не надаю отъ дремоты.

То былъ, можетъ-быть, лучшій случай выпросить лошадь и  
линейку, но Андрб часто терпѣлъ грубыя слова, какія обращалъ  
къ нему отецъ, и впадалъ тогда въ расположеніе духа , неволь-  
но налагавшее молчаніе. Онъ ношелъ въ спальню, терзаемый  
живяншимъ безпокойствомъ. Завтрашній день долженъ былъ въ  
глазахъ его быть важняйшимъ днемъ его жизни, амежду-тямъ безъ  
лошади и линейки все рушилось, гибло невозвратно. Онъ не могъ  
заснуть. Надобно было отправиться завтра до разсвята: какъ же ему  
осмялиться разбудить отца, выдержать это безвременное пробужде-  
ніе, столь тяжелое для дородныхъ людей, можетъ-быть подверг-  
нуться отказу! Послядняя мысль заставила его содрогнуться.—О,  
лучше умереть жертвою его гнява, воскликнулъ онъ:—чямъ нару-  
шить данное слово и лишиться счастія провести день съ Женевье-  
вою! »

Когда пробило три часа, онъ одялся, и считая свое тайное ослу-  
шаніе за дяло твердости, самъ запрягъ толстую лошадь въ линейку  
и выяхалъ безъ маляйшаго шума, благодаря навозу, которымъ былъ  
покрытъ задній дворъ. Но главное затрудненіе состояло не въ томъ:  
надо было обогнуть вкругъ замка'и гірояхать подъ окнами маркиза.  
Избяжать этой страшной деФилеи не было возможности; дорога бы-  
ла суха, а стяны замка звонки; линейка, рядка подмазываемая, жа-  
лобно визжала при каждомъ оборотя колесъ, и широкія подковы  
громадной лошади неловко стучали объ каждый камень. Андрбтрепе-  
талъ, какъ тополевый листъ, колеблемый утренмимъ вятромъ. Къ-  
счастію, на дворя было еще темно; если отецъ, мучимый одною  
изъ тяхъ безеонницъ, какими иногда страда ютъ хозяева, былъ слу-  
чайно у окиа, онъ конечно могъ бы не узнать своей линейки; но  
слухъ у него былъ іакъ топокъ, такъ наостренъ! онъ такъ хорошо  
зналъ походку своей лошади и скрипъ своихъ колесъ! Андрё решил-  
ся взать отвагою: иачалъ сильно стегать лошадь, и заставилъ ее бя-  
жать вскачь. Это была вовсе непривычная походка для мирной ско-  
тины, и г. де-Моранъ, слыша пояздъ, ничего не подозрявалъ и не  
разставался съ пріятной теплотою постели.

Отъяхавъ шаговъ на пятьсотъ отъ дома, Андре осмялился обер-  
нуться, и видя позади себя дорогу, начинавшую бялять и голую  
какъ ладонь, ночувствовалъ невыразимое удовольствіе и позволилъ  
рысаку своему умярить шагъ.

Къ семи часамъ утра лошадь успела отдохнуть, и линовка, кото-  
рою правилъ Андре съ кнутоыъ въ руке, ввилась уворотъ г-жи Мар-  
то; Жозофъ началъ закладывать свою одноколку, и путешествен-  
ницы прибывали одна за другою въ самыхъ красивыхъ воскрѳс-  
ныхъ нарядахъ,съ несколько тяжелыми отъ сна в-вками. Около часа  
продолжались пустые сборы. Наконецъ Жозѳфъ учредилъ норядокъ  
поезда; онъ объявила, что матери его угодно вверить девицъ Мар-  
тЬ Андрё и Женевьеве, какъ степеннейшимъ людямъ' пзъ всего об-  
щества. Самъ опъ взялся везти Анріэтту съ швеями, и въ доказа-  
тельство, что его недаромъ считали сумасшедшимъ, во весь галопъ  
пустился по ужасной городской мостовой. Спутницы его подняли  
пронзительный визгъ; вся обыватели выглядывали изъ оконъ и за-  
видовали удовольствие веселой номианін.

Андрё поъхалъ по улице тише, и наслаждался теме, что возбу-  
ждалъ всеобщее изумленіе. «Какъ! Женевьева!» говорили удивлен-  
ные взоры всехъ. «Да,Жепевьева съ г. де-Мораномъ! Ахъ, Боже мой!  
почему это? какъ? не знаете ли съ-которыхъ-поръ? Праведное пебо!  
ч£мъ-то это кончится?»

Женевьева, изъ-подъ своего белаго газоваго вуаля, также заме-  
тила все эти толки, но была такъ горда, что не обиделась или ре-  
шилась пренебречь ими и только улыбаться.

Мало-по-малу Андре ободрился до того, чтй началъ разговоръ.  
Старшая девица Марто была добрая девушка, довольно-некрасивая  
собою, но довольно-хорошо воспитанная; онъ любилъ болтать съ  
нею. Мало-по-малу и Женевьева вступила въ разговоръ, и все они  
почти-веселые пріехали къ Провалнвшемуся-Замку. Къ-счастію,  
Андрё пе безплодно учился естествениымъ наукамъ и могъобъяснять  
много вещей Женевьеве. Она слушала его съ любопытствомъ; впер-  
вые встретила она молодаго человека съ такимъ отличнымъ обра-  
щеніемъ, съ такимъ прекраспымъ образованіемъ. Опа вовсе не ду-  
мала удаляться отъ него и вооружаться той молчаливостью, какую  
всегда наблюдала съ Жозѳфомъ. Ей легко было заметить, что Андрё  
пи па мигъ не выйдетъ изъ границъ глубочайшего почтеиія.

Утро было прекрасное: гулявшіе рвали цввты, танцовали на бе-  
регу воды, завтракали на мызе горячими лепешками; всѣ были ве-  
селы, и Анріэтта восхищалась, иаходя Женевьеву такимъ умпымъ  
ребенкот. Однакожь, когда настало обѣденное время, ЖозеФъ заме-  
тилъ, что не худо было бы достать кушанья посолиднев; что ужь  
довольно любоваться Гіровалившимся-Замкомъ, и не мѣшаетъ поис-  
кать другой прогулки въ окрестностяхъ. Андре трепеталъ, помышляя  
о сосѣдстве замка его отца и о бурѣ, тамъ его ожидавшей, какъ Жо-  
зеФъ довершилъего смущеніе, воскликнувъ:—Да чего жь лучше! за-  
мокъ нашего друга Андрё въ двухъ шагахъ отсюда; старикъ Моранъ

CjottCKomt.

прекраснѣйшій чсловѣкъ и мои искренній друге ; онъ насъ чудесно  
прійметъ. Поедемте къ нему просить жареной индѣйки и вина. Ан-  
дрё, указывай намъ дорогу и поезжай впередъ, чтобъ принять наеъ.

Аидрё решительно уничтожился; но, подобно всѣмъ слабымъ лю-  
дямъ, которые никогда не см-вютъ остановиться и вечно попадаютъ  
въ новыя затрудненія, решился подвергнуться всемъ послѣдствіямъ  
своей неосторожности и селе въ экипаже се Женевьевой и ея по-  
другами.

Но, по мѣрѣ приближѳыіи къ знакомьте башенкамъ, холодный  
ноте разливался по всѣмъ его членамъ. Ве какомъ гнѣвѣ застанете  
онъ маркиза! Похнщеніе лошади и линейки, верно, ужь давно про-  
изводите въ домѣ страшную тревогу, а маркизе не способенъ ни для  
чего въ свете пожертвовать изъ приличія потребностью излить гневе  
свой. Что за пріемъ Женевьевѣ, которую онъ желалъ бы колѣнопре-  
клоненный принять въ своемѣ жилищѣ! что за позоре быть встрѣче-  
ну переде нею, подобно школьнику, пойманному въ шалости! Онъ  
остаиовилъ лошадь въ двухъ ружейныхъ выстрелахъ отъ дома и  
слезе съ линейки, подошелъ къ одноколкѣ, просилъ Жозефа так-  
же выйдти, и, отведши его на нѣкоторое разстояніе, признался въ  
своемъ затрудиительномъ положеніи. — Ба! сказалъ ЖозеФъ: — не-  
ужь-то старая лисица до такой степени неприступенъ ? а вѣдь съ  
виду кажется такимъ добрякомъ! Не бойся однако ничего; никто,  
ни самъ чортъ, никогда не посмѣетъ покоситься на того, кого зовутъ  
ЖозеФомъ Марте. Садись въ мою одноколку и дай мнѣ линейку ; я  
ѣду впередъ и все беру на себя.

Въ-самомъ-дѣле, ЖозеФъ дерзкою рукою начале стегать по по-  
чтеныымъ бокамъ маркизовой лошади и совершилъ торжественный  
въезде на дворе зкмка. Маркизе стоялъ тогда именно у дверей ко-  
нюшни. Съ-техъ-поръ, какъ открылось страшное похищеніе, мар-  
кизе не покидалъ этого места: онъ ждалъ сына, чтобъ встрѣтить его  
по-своему. Съ минуты на минуту бѣшенство его возрастало, и въ  
немъ скоплялось сокровище ругательстве, на истощеніе которыхъ  
нуженъ бы былъ не одинъ день. Но когда, вместо робкой Фигуры Ан-  
дрё, на козлахъ своего экипажа увиделъ онъ гордую и решительную  
Фигуру ЖозеФа,то подался на три шага назадъ,и прежде, чемъ успелъ  
вымолвить слово, ЖозеФъ, кинувшись ему на шею, обнялъ его таке  
крепко, что тотъ едва не задохся. — Слава Богу! воскликнулъ весе-  
лый провинціалъ:—какъ я раде видеться съ моийъ любезнымъ мар-  
кизомъ! Вотъ ужь недель шесть сбираюсь я привезти къ вамъ мою  
семью, да женщины таке мешкатно решаются на всякую безделицу!  
Я не хотелъ и замужъ выдать старшей сестры моей, не представивъ  
ее вамъ: вотъ она, любезный маркизъ. Да, давно ужь она слышитъ  
ѳ васъ, и о вашемъ прекрасномъ замке, о вашемъ болыпомъ саде, 6

вашихъ хлѣвахе, самыхе лучіпихе по всему околодку. Сестра  
моя добрая хозяйка; она знаетъ толке во всеме этомг; а вотъ и ма-  
лютки, разъ, два, три. Ну, сударыни, приседайте же. Мари, оботри  
черносливе, что у тебя на щекѣ, и поцалуй господина-маркиза. Ахе,  
что за чудесный дяденька маркизе! Попроси у него конФетоке; у не-  
го всегда полны ими карманы. А! да, любезный сосѣде, видите ли,  
мне крѣпко хотелось се вами повидаться; се трехе часове утра за-  
брался я ве комнату ке Андре. Таке мы вчера условились се этими  
госпожами. Оне сгарали желаніеме побывать у васе. Я, зная, что вы  
учтивейшій человеке во всей Франціи, захотеле привезти ужь всехе  
ихе ке ваме, потому-что воте ведь ихе еще пять или шесть, кото-  
рыя мне не сестры, а не меньше того дороги, и которыме хотелось  
во чтобе то ни стало посмотреть ваше поместье. И точно, славная  
вещь ваше поместье! по всему краю только и разговорове, что о неме.  
Ну, воте я и пришеле ныньче утроме просить у васе повозку, ло-  
шадь и сына. Андрё отвечале мне, что вы еще спите, что вы устали  
накануне. Я ни за что не хотеле будить васе изе-за такой бездели-  
цы, не хотеле даже никого тревожить, заложнле саме лошадь и  
увезе вашего сына насильно, потому-что ведь оне страшный лен-  
тяй... А кстати, какове-то больной быке ваше? лучше ли ему? Ну,  
очень раде. Таке воте каквме образоме удалось мне наконеце при-  
везти къ ваме обедать всехе этнхе жавороночкове. Я был ь уве-  
рене, что вы скажете наме спасибо. Ведь маркизе любеэнейшій  
человеке во всеме департаменте! Ну, сударыни, полноте стыдиться;  
скажите господину-маркизу, каке ваме хотелось побывать у него.

Маркизе, ошеломленный такой речью и появленіемъ всехе этихе  
молодсыькихе и красивыхе личикове, которыя будто волшебствоме  
умножались при каждоме періоде жозсфовой речи, не моге найдти  
предлога ке досаде. Неожиданное требованіе обеда не елншкомъ его  
затруднило: оые былъ гостепрівмене, и ве-самомъ-деле имеле пре-  
тензіи на любезность. Оне поспешиле предложить одну руку девице  
Марто, а другую Женевьеве, которую, по ея красивой манере, при-  
няле за особу лучшаго общества, и, вежливо попрѳсивъ прочихе  
за собою следовать, повеле ихе ве столовую, где, ве ожиданіи обеда,  
который тотчасе же заказале, велеле подать плодове и прохладн-  
тельныхе.

Аидрё, ве восторгѣ, что дело уладилось таке хорошо, ободрился и  
стале угощать гостей саме се большою ловкостью. Отеце дале ему  
волю, хотя по-временаме и погллдывале на него искоса. Помещике  
быле не скупе и се радостью готове быль подавать все, что ныеле,  
но хотѣле делать это саме, и терпеть не моге, чтобе кто-нибудь  
другой, даже его собственный сыне, дотрогивался хоть до цветка  
безе его позволенія.

Словесность

Андре повели Женевьеву въ ботаннчсскій садики, который раз-  
вела сами въ углу большаго плодоваго сада отца. Женевьёву столь-  
ко заняли эти центы и объяснения Андрё, что она позабыла все про-  
чее и краснея приметила, когда зазвонили къ обеду, что была съ  
ними одна, что прочее общество находилось далеко отъ нить въ глу-  
6МДООДДО іімнвѴиш. IA .ынвшр-.я ним ммкоп вы\*»э« оі

Приветливость маркиза поддерживалась во все время обеда; даже  
за дессертомъ онъ былъ веселъ до того, что проговорилъ нисколько  
нсуклгожихъ комплиментовъ прекраснымъ глазамъ Анріэтты и хоро-  
шенькіімъ белыми ручкамъ Женевьевы. Жозе<і»ъ, по его мнвнію,  
былъ отличный собесѣдникъ, здоровый питухъ, способный пировать  
съ полудня хоть до полуночи, что онъ никогда не бывали скученъ  
подвыпивъ, пе ссорился, не билъ чашекъ, узнавали друзей даже бу-  
дучи пьяни. Онъ таки хорошо вели себя на этотъ рази, и, не переста-  
вая ухаживать за дамами, такъ усердно двлалъ честь «моранскому»  
вину , что маркнзъ встали изъ-за стола съ зарумянившимися ще-  
ками, блестящими глазами и отяжелившими челюстями. Жозе<і>ъ ду-  
мали, что побвдилъ гнѣвъ его, и внутрепио радовался своей ловко-  
сти; но Андрё, лучше знавшій отца, выводили не столь отрадный  
заключенія изъ этого необыкновеннаго состоянія. Онъ знали, что  
маркизъ пикогда не бывали такъ проницателенъ, какъ въ эти мину-  
ты, и потому безпокойно наблюдали за ними и за самимъ-собою, бо-  
ясь промолвить слово или сдѣлать твлодвиженіе, которое пробудило  
бы смутпыя воспоминанія о похшценіи лошади и линейки.

Дотоле маркизъ не слигакомъ-ясно понимали, съ какими обще-  
ствомъ прівхалъ къ нему Жозѳфъ и его сестры. Правда, онъ былъ  
чуждъ всякаго предразсудка, учтивъ и радушеиъ со всъми, но пи-  
тали непобедимое отвращеніе къ гризетками. Вероятно, чувство это  
въ немъ было очень-сильно, потому-что ему противоречили привыч-  
ка угождать прекрасному полу и претензія не быть решительно-чу-  
ждыми искусству нравиться. Но сколько любили они вежливо при-  
нимать людей обоего пола, смиренно признававшпхъ низость своего  
происхожденія, столько же ненавидели въ глубине сердца техъ, ко-  
торые обходились съ ними, какъ съ равными, не показывая призна-  
тельности за его ласки и приветливое обращеніе. Онъ готовъ были  
слыть за самаго лучшего мещанина въ свете, лишь бы не забыва-  
ли, что онъ маркизъ и только не хочетъ казаться знатными.

Мастерицы города Л..;, съ своею хвастливостью, съ своими при-  
вилсгіями и пристрастіемъ къ короткости, были, поэтому,необходимо  
противны его натуре, и точно, онъ съ трудомъ терпели ихъ у себя  
въ доме. Они не моги вынести того, что оне присвоивали себе пра-  
во садиться за его столъ безъ его ведома, и всякій рази, когда сто-  
ловая наполнялась этими хищниками женскаго рода, уступали ими

Андре.

мвето и уходилъ въ поле. Такіе поступки лишили его уваженія со  
стороны наиболве-заносчивыхъ гризетокъ, твмъ болъе, что они очень^  
хорошо видвли, какъ сельскііі староста, человвкъ въ блузв и въ де-  
ревянныхъ башмакахъ, даже полевой сторожъ, смиреннвйшій изъ  
сановниковъ, допускались до чести выпивать стакапъ випа и ендъть  
на скамейка , когда приходили съ докладами подъ-конецъ ужина  
маркиза. Это предпочтеніе крестьянамъ казалось пыъ признакомъ  
дерзкаго и шізкаго характера, между-твмъ, какъ папротивъ оно  
было елвдетвіемъ твердо-разечитаиной гордости.

109

Хотя Анріэтта съ швеями своими была очень-хорошо принята на  
этотъ разъ, однакожь въ ней сохранился еще остатокъ неудово.іь-  
ствія на обычное обращеніе маркиза съ ея подругами. Присутствіе  
дѣвнцы Марто, въжливое обращеніе Апдрё, важное и приличное об-  
хождепіе Женевьевы удерживали ихъ нисколько за обвдомъ. Но, по  
выходв изъ-за стола, шумная и непокорная натура ихъ взяла верхъ,  
и онв разевались по саду, начали скакать, какъ разнуздаипыя ко-  
былицы, и прыгая, наполняли воздухъ пвенями, больше веселыми,  
чѣмъ стройными, и хохотомъ, который непріятно звучалъ въ ушахъ  
маркиза. Маркизъ оставилъ Андре съ Женевьевою и дввицами Мар-  
то, и между-твмъ, какъ Жозѳфъ побвжалъ съ своей стороны обни-  
мать Анріэтту ради дня, посвященнаго шалостямъ, старпкъ прокрал-  
ся вдоль ствны, гдв лучшіе его шпалерные деревья протягивали  
ддниныя вѣтви, обременепныя плодами, на свътлозеленую рвшетку,  
и сталъ сторожить свои персики и виноградъ. Анріэтта заметила это,  
и, рвшась выказать все величіе своей смвлости и гордости, которы-  
ми славилась, перешла по прямой лищи садъ и начала, въ тридца-  
ти шагахъ отъ маркиза проворно наполнять свой Фартукъ лучшими  
плодами. По примвру ся , гризетки бросились на добычу и при-  
нялись грабить остальное. Вспышку справедливаго гнвва маркиза  
довершило еще и то, что онв не прямо снимали съ дерева плодъ,  
который хотвлп взять, но упрямо тянули ввтку, и ввтка обрыва-  
лась, оставаясь у нихъ въ рукѣ, сверху до низу покрытая пезрвлы-  
ми плодами, которые онв, закусивъ, раскидывали по аллри. Помо-  
щію такихъ аристократическихъ поступковъ, вмвето дюжины перси-  
ковъ и столько же виноградныхъ кистей, которые онв могли бы со-  
рвать, онв нашли способъ изуввчнть вев плодовыя деревья и перело-  
мать вев лозы, такъ красиво разввшенныя, который маркизъ самъ  
сплеталъ въ беевдки и которыми вев знатоки любовались.

Маркизу хотвлось поднять одну изъ сломленныхъ ввтвей , кото-  
рыми гризетки усыпали песокъ , и пуститься на нихъ съ угрозою;  
но онъ увидвлъ высокій станъ Жозефа подлв Анріэтты, и хотя  
былъ не робокъ, однакожь не ж.елалъ затввать съ нимъ ссоры, ко-  
торая могла кончиться грозою, Сверхъ-того, онъ любилъ ЩозеФа и

Словес ндсті.

вндхлъ, что тотъ не одобрядъ такого опуетошенія. Маркиэх прй-  
иялх намѣреніе болхе-благоразумное о болхе-жестокое: пошелъ пря-  
мо вх конюшню, велхлъ вывести лошадь, заложить линейку и отве-  
сти ихъ на триста шаговъ отх дома, вх амбарх, отх кото-  
раго ключь взялъ кх себх вх карманх; потомх воротился съ спокой-  
нымъ видомх и вошелх вх гостиную. Тамъ онх никого не встрхтилъ;  
но мщеніе, его напутствовавшее, дало ему сх перваго взгляда замх-  
тить четыре или пять болынихъ тюлевыхх чепцовъ и двх или три  
барежевыя шали, тщательно уложенныя на канапе. Дхвушки поло-  
жили тутх свои наряды, чтобъ вольнхе бхгать по саду. Маркизъ не  
поберегх ихъ: онх разлегся во всю длину на лентахх и кружевахх  
и не забыдх протянуть свои грязные стиблеты по креповой розовой  
косынкх Анріэтты. Такимх образомъ вх сладкомх успокоеніи ожн-  
далх онх, пока дхвушки перестанутх опустошать садх его.

**tio**

Вошедх въ комнату, онх вх-самомъ-дхлх нашли коварнаго про-  
винціала притворившагося спящимъ на ихх драгоцхнныхх лоскуть-  
яхх; онх проклинали его тысячу разъ и произнесли «старый пьяница»  
такх громко, что онх могх слышать.

—- Прекрасно! говорила язвительнымъ тономъ Анріэтта:—г. мар-  
кизу нужны кружева, чтобъ лежать и прогонять свой хмхль!

— Право! говорплъ Жозѳфъ, зажимая себх носх, чтобъ не расхо-  
хотаться:— дхло такъ оригинально, такъ забавно, что я не могу на  
него сердиться. Вх-самомъ-дѣлх , жаль будить добраго маркиза\*  
онх такъ крхпко уснулъ, милый человхкъ!

Говоря это, Жозеп>ъ тихонько дергалъ за руку маркиза» СтарикХ  
долго притворялся, будто пе можетъ проснуться. Наконецх рхшил-  
ся оставить канапе и позволить гризеткамъ подобрать развалины  
ихх туалета... Анріэтта задыхалась отъ бхшенства. Г. Моранъ при-  
творился, будто ничего не замхчаетъ. Онъ взялъ ЖозеФа за руку и  
вышелъ съ нимъ подъ прсдлогомъ показать ему свой виноградный  
жомъ. Но настоящее міценіене замедлило открыться. Солнце схло,  
загозорили о возвращеніи въ городъ; одноколка ЖозеФа явилась у  
крыльца тотчасъ, какъ скоро онъ спросилъ ее. «Возьми сестеръ и  
Женевьеву, сказалъ ЖозеФЪ Андрё:-—и садись въ мою одноколку} я  
беру на себя гризетокъ и линейку. Ступай, цохзжай тотчасъ же, по-  
тону-что, если ты останешься, а на отца найдетъ брюзгливая мину-  
та, бхда обрушится на тебя,между-тхмъ, какъ мнх онХ йе посМхетъ  
дхлать иепріятностей. Пошелъ же! '

Андрё не заставилх повторять этого совхта, подалъ руки своимъ  
спутницамъ, взялъ возжи и скрылся. Онъ былъ уже далеко, когда  
ЖозеФЪ еще ждалъ линейки, стоя на крыльцх. Онъ даже су-  
нулъ мелкую нонету въ руку конюшему мальчику, велхвх поскорхе  
подавать эквпажх; но экипажа не было; мальчикх больше не являл-

Андрі.

ся, в маркизъ вдругъ исчезъ. Подождавъ съ четверть часа, /Козѳфъ  
решился идти въ конюшню — она была пуста; онъ ищетъ линейки  
подъ навесомъ—навесе пусть; зоветъ—никто не откликается. Онъ  
бежитъ по Ферме и находить наконедъ Нальчика, который будто  
только-что прибъжалъ, весь запыхавшись, и отвечалъ ему со всей  
наружной простотою лукаваго крестьянина:—Ахъ, сударь! нетъ ни  
линейки, ни лошади; прикащикъ уехалъ на ярмарку Сен-Дени, ко-  
торая начинается завтра утромъ; онъ не зналъ, что линейка понадо-  
бится въ sàuKb. Г. маркизъ вчера ему позволилъ взять ее, если бу-  
детъ нужно... Кто же зналъ это? кто могъ предвидеть?...

ш

* Чортъ побери! вскричалъ ЖозеФъ:—онъ уѣхалъ! давно ли?да-  
  леко ужь онъ?
* О, сударь! сказалъ мальчикъ, усмехаясь съ жалкимъ ввдомъ:  
  ‘—будете больше двухъ часовъ! Онъ теперь, верно, подъ Л..., если  
  ужь не миновалъ его.

**-Ну,** сказалъ ЖозеФъ:—преуморительная же исторія!

Онъ воротился къ гризеткамъ, не горюя больше о происшествій,  
которое ихъ совершенно вывело изъ себя. Анріэтта громко закрича-  
ла; она не верила отъезду прикащика, проклинала злость маркиза,  
искала его по всему дому, чтобъ сделать ему выговоре, чтобъ спро-  
сить, не было ли у него другой лошади и другой повозки ; маркизъ  
не отъискивался, мальчикъ съ отчаяннымъ видомъ жаловался на та-  
кой досадный случай. Напоследокъ, надо же было на что-нибудь ре-  
шиться; день больше и больше смеркался, приходилось идти пеш-  
комъ и предпринять, при наступленіи ночи, прогулку въ три льё,  
по довольно-неровной дороге, въ страшно-нзмятыхъ чепцахъ и ко-  
сынкахъ. Гризетки плакали, а Анріэтта въ бешенстве горько упре-  
кала ЖозеФа за беззаботность. Онъ охотно предлагалъ ей свою руку  
до самаго города; сначала она отказалась въ-сердцахъ, потомъ скоро  
приняла предложепіе, отъ усталости. Такимъ образомъ они побрели,  
прихрамывая, натыкаясь на кремни и проклиная въ душе нена-  
вистнаго маркиза, виновника ихъ горя, между-темъ, какъ тотъ, за-  
першись у себя въ комнате и погрузившись въ постель, мурлыкалъ,  
засыпая, старинную песенку, бывшую въ моде можетъ-быть во вре-  
мя его молодости: «Allez-vous-en, gens de la noce», и проч.

xi.

Аыдрё, Женевьёва и девицы Мартб покойно продолжали [путь\* не  
слыша призывныхъ криковъ, которыми Жозѳфъ, на всякій случай,  
оглашалъ долину. Наконецъ, одна изъ девочекъ уронила мешокъ  
свой, и Андре остановилъ лошадь, сошедши искать потерянную вещь.  
Въ ото время ему показалось, будто слышите вдали рѳвъ стентор-

Словесность.

скаго голоса, произыосившаго его имя. Онх посоветовался се свои-  
ми епутішцами, и Женевьёва решила, что надо воротиться назаде,  
нотоыу-что, верно, что-нибудь случилось съ путешественниками вт>  
линейке. Андре послушался, и, минуте черезъ десять, встретилъ  
горемычныхе пешеходове, взбиравшихся на холме. Анріэтта хоте-  
ла-было разсказать пхе несчастное похожденіе; но, задыхаясь оте  
гнева, остановилась, чтобе перевести духе, а ЖозеФе, пользуясь  
случаеме, принялся разсказывать по-своему. Оне обеявиле, что это  
ловкая насмешка маркиза, и что девицы заслужили ее своиме пове-  
деніеме ве саду.

* Это безчестно! воскликнула Анріэтта: — ваше маркизе стары!}  
  скряга, лукавѳце, пьяница...
* Полноте, полноте! перебиле раздосадованный ЖозеФе: — вы  
  забыли, что говорите при его сыне, и что этоте сыне таке делика-  
  тене,чтб не заставиле васе замолчать; но, будь вы мужчина, о, тог-  
  да избави васе Господи!,..
* Потому-то именно, что г. Андрё не можете заставить молчать  
  женщину, сказала довольно-живо Женевьева:—и недолжно употреб-  
  лять во зло его деликатность и говорить при неме слова, которыхе  
  ему нельзя слышать безе неудовольствія. Полно, Анріэтта, успокой-  
  ся, сядь на мое место ве коляску; постарайтесь все ве нее поме-  
  ститься, и только возьмите ке себе на колени маленькую Мари; а  
  мы, проѣхаве половину дороги ве коляске, очень можеме доіідтн  
  остальное пешкоме: не правда ли, милая Жюстина?

Дело скоро уладилось. ЖозеФе хотеле-было уступить свою ко-  
ляску Андрё и кончить дорогу пешкоме; но тотчасъ поняле, что  
Аидрё пріятнес будете идти се Женевьевою, и селе ве одноколке,  
которая продолжала путь шагоме. Андрё предложиле руку Жюсти-  
не Марто, чтобе иметь поводе предложить черезе несколько минуте  
другую руку Женевьеве; но едва она приняла ее, какъ Андре, чув-  
ствовавшіп-было себя ве состояніи говорить умнепшія ве свете ве-  
щи, не нашелся сказать ни одного слова, чтобе прекратить молчаніе,  
длившееся безе всякой уважительной причины около четверти  
часа. іунницАтэ .квпыои

Девица Марто нарушила его первая, каке-скоро перестала думать  
о постороннеме, поТому-что она задумалась ни то о приданоме, ни  
то о женихе. — Ну, сказала она:—что жь мы все трое загляделись  
на звезды ?

* Уверяю васе, отвечале Андрё; — я и не думале о звездахе,  
  еще меньше гляделе па нихе. А вы, Женевьева?
* Я глядела на звезды, ничего не думая, отвечала она.
* Позвольте ваме не поверить, возразиле Андрё: —я убеждене,  
  напротиве, что вы много размышляете и по всякому поводу.

Андре.

* О, да, **я** размышляю, отвечала она: — но nce-такп пе думаю,  
  □отому-что ничего не знаю, и, намечтавшись вдоволь, нисколько не  
  подаюсь впередъ.

ИЗ

* Быть не ыожетъ. Смотря на звезды, вы о чемъ-пибудь ду-  
  маете.
* Думаю иногда о Боге, который поставилъ тамъ на небѣ все  
  эти светилэ; но случается, что продолжаю на нихъ смотрвть, сама  
  ие зная зачЕмъ, и просиживаю по целымъ часамъ у окна, не будучи  
  въ силахъ оторваться. Отъ-чего это? ВЕрно, звезды на всехъ такъ  
  двнетвуютъ: не правда ли, Жюстина?
* Мне кажется, сказала Жюстина: -<-твоя подруга Анріэтта ни-  
  когда на нихъ не смотритъ. А я, такъ же какъ и ты, не могу свести  
  съ нихъ глазъ; это отъ-того, что я тогда думаю множество разныхъ  
  вешен.
* О, ведь ты учена, Жюстина; какъ ты счастлива! Скажи,  
  однако, о чемъ звѣзды заставляютъ тебя думать: можетъ-быть, и у  
  меня бываютъ такія же мысли, только я не могу дать себЕ въ ішхъ  
  отчета.
* Какъ же! сказала Жюстина:—чего пе ирііідетъ въ голову, гля-  
  дя на эти мильионы міровъ, между которыми нашъ міръ есть только  
  лишнее еввтлое пятно въ пространствъ?

Женевьева остановилась въ изумлѳніи н смотръла на Жюстину, съ  
нетерпЕніемъ ожидая, чтобъ та лучше объяснилась.

Андре, видя прекрасное чело Женевьёвы, исполненное ума, и слу-  
шая слова ея, всегда столь основательныя и правильный, вообра-  
жалъ, что она знаетъ все это, и мысль о собственной ничтожности  
дел ал а его дотоле робкимъ передъ нею, боязливымъ. Теперь опъ  
въ свою очередь удивился, и искалъ въ болынихъ глазахъ Жеие-  
вьёвы причины ея простодущнаго изумленія.

* РазвЕ ты не знаешь, сказала Жюстина, которой было пріятно  
  пощеголять своими сведеніями:—что все эти свЕтила, какъ ты ихъ  
  называешь,—міры и солнцы?
* Я слыхала объ этомъ въ ПарижЕ отъ одной подруги, у которой  
  была книга... но я принимала все это за мечты... и теперь еще не  
  могу повЕрить... Скажите, что вы объ этомъ думаете, г. Андре.

Это воззваніе произвело на Аидрё странное двііствіе. Онъ почти  
оскорбился-было невЕжествѳмъ Женевьевы, а тутъ вдругъ почувство-  
валъ родъ умиленія. До-тъхъ-поръ любовь была у него въ голове:  
теперь показалось ему, будто она сходитъ въ сердце. Онъ гляделъ  
на Женевьёву при мерцаніи зввзднаго неба, едва различалъ черты  
ея; но необычайная бвлнзна выдавала ея овальное лицо изъ-подъ  
черныхъ волосъ; небесная ясность, казалось, покоилась на этомъ  
нежномъ, блЕдномъ лице. Андрё былъ такъ растрогапъ, что he-

т. XXVI.-Охд. I. 8

Словеемоеть.

сколько мгиовеній ие могъ отвечать. Наконецъ, изменившимся го-  
лосомъ сказалъ еіі: «Да, я вврю, что нашъ міръ—только временное  
мВсто испытанія; что есть, въ числв всвхъ міровъ, которые вы ви-  
дите на небв, какой-нибудь лучшііі міръ, где души, нонимаюіція  
другъ-друга, могутъ соединяться и принадлежать одна другой.

114

Женевьёва опять остановилась и поглядвла теперь на него, какъ  
глядвла на Жюстину. Все, что онъ говорилъ ей, казалось ей тем-  
нымъ; она ждала объяснспіи.

* Не-уже-ли вы думаете, сказалъ Андре: — что все кончается  
  здесь?
* О, нвтъ, отввчала она:—я вврю въ Бога и въ другую жизнь.
* Очень-хорошо! почему жь вы не полагаете, что рай можетъ  
  быть на которой-нибудь изъ этихъ прекрасныхъ зввздъ?
* Я ничего не зиаю. Да и вы сами, что вы объ этомъ знаете?

—О, разумвется, ничего! Я не знаю, где Богъ скрылъ блаженство,

котораго велитъ надвяться людямъ. Вѣрите ли вы, сударыни, что  
можно было бы получить все, что желаешь, въ здвшыей жизни?

* Конечно, нвтъ! сказала Жюстина:—ввдь можно желать несбы-  
  Точнаго. Счастіе и разсудокъ въ томъ именно и состоятъ, чтобъ  
  умвть управлять потребностями и желаніями.
* Справедливо, отввчалъ Андрё: — по думаете ли вы, что есть  
  па свете хоть три человвка, которые могли бы достичь мудрости?  
  Вотъ насъ трое: ручаетесь ли вы за иасъ троихъ?

-ну, много, если ручаюсь за самоё-себя, сказала смвясь Жю-  
стина: — к'акъ мнв за васъ поручиться? Впрочемъ, за Женевьёву я  
готова ручаться: я думаю, что она всегда будетъ покоила и сча-  
стлива.

* А вы, сударыня, сказалъ Андрё:—поручитесь за это?
* Почему жь нвтъ? сказала она съ наивнымъ спокойствіемъ. —  
  Но говорите же мнв про зввзды; это меня больше занимаетъ. Поче-  
  му Жюстина говоригъ, что онв міры и солнцы?

Андре, довольный и счастливый первый разъ въ жизни твмъ, что  
можетъ чему-нибудь учить, принялся толковать ей систему вселен-  
ной, стараясь упростить вев объясненія и сдвлать ихъ доступными  
уму своей ученицы. Не смотря на внимательную покорность и до-  
вврчивоё любопытство Женевьевы, Андрё былъ пораженъ здраво-  
стью и светлостью ея мыслей. Она быстро понимала. Были мгнове-  
нія, когда Андрё, въ восторгв, предполагалъ въ пей необыкповен-  
ныя способности; были другія мгиовенія, когда онъ думалъ, что го-  
воритъ съ ребенкомъ. Когда они добрались до первыхъ строепій го-  
рода, Анріэтта вышла изъ коляски и сказала, что проводитъ Жепе-  
вьёву домой. Андрё не поемвлъ идти дальше, простился съ нею, п  
отдвлавшись отъ настояпій ЖозеФа, хотввшаго увести его пить

Jjtdpà\*

пупшъ, пошѳлъ потихоньку въ свой 3àMOKi>. Все, что ему хотелось  
теперь, это быть одному и не встречать развлсченія своимъ мыслямъ.  
Онв такъ толпились у него въ умв, что скоро онъ присвлъ на кран  
дороги и подперши руками голову, оставался въ такомл» положеніи  
до-твхъ-поръ, пока холодъ ночи обдалъ его и ыапоыпилъ ему о не-  
обходимости продолжать путь.

**IIS**

**ѵш.**

На другой депь, когда Андрё очутился одинъ въ своемъ большомъ  
саду, много мыслен бродило въ головв его; но опъ ыашелъ разрвше-  
ніе важнвйшей изъ своихъ загадокъ и чувствовалъ тревожную, ие-  
терпъливую радость. Вь-продолженіе полусутокъ, онъ много разъ  
спрашивалъ салюго-себя, что такое Женевьёва,—ангелъ ли, посланный  
съ неба на неблагодарную землю, или просто гризетка поблагопри-  
стойнве и нокрасивве другихъ; однакожь не могъ подавить въ себв  
нъжнаго, почти-родительскаго чувства, когда она наивно просила у  
него объясненій. Это скромное сознаніе своего невъжества, это жела-  
ніе учиться, эта легкость разумвнія, должны были привлечь къ ней  
сердце человека, подобно ей, простаго и добраго. ІІодъ этою невоз-  
дъланною растительностію была богатая и плодоносная земля, па  
которой божественное слово могло взрасти и принести илодъ. Сим-  
патическая душа, дружескіи голосъ могли развить эту благородную  
натуру и открыть ее самой-себв.

Такое заключеніе вывелъ Андре изъ своего раздумья и почувство-  
валъ порывъ пылкаго энтузіазма при мысли сделаться Прометеемъ  
этой драгоцънноп глины. Онъ благословилъ небо, даровавшее ему  
средства просввтиться; благодарилъ сердцемъ своего добраго наста-  
вника, г. Форё, открывшего ему сокровище сввдвпій, и, въ востор-  
гв, едва не пошелъ-было благодарить и отца, согласившаіюся сдв-  
лать изъ него нвчто болве крестьянина. Во дни сплина, ему часто  
случалось проклинать восиитаніе, которое, породивъ въ немъ новый  
потребности, двлало для него настоящее ноложеніе болве-тяго-  
стнымъ. Теперь онъ нросилъ у Бога прощенія за такой ропотъ. Онъ  
сознавалъ всв выгоды ученія и чувствовалъ себя обладателемъ свя-  
іценнаго огня, долженствовавшего воспламенить душу Женевьёвы.

Но всв мечты счастія и славы разевались, когда подумалъ опъ о  
трудности скоро опять увидѣться съ Женевьёвою и о страшной воз-  
можности никогда не видать ее. Ободренный вчерашнею свободою,  
онъ строилъ тысячу нрелестныхъ романовъ, ходя медленными ша-  
гами но аллеямъ, увлаженнымъ утреннею росою'; но, отъ усилія со-  
здать себѣ воображаемое счастіе, потребность осуществить мечты  
едвдалась для него тоскою и мученіемъ. Сердце его сильно билось и

***Словесность.***

ежеминутно, казалось, готово было выпрыгнуть изъ груди, чтобъ  
соединиться съ любимымъ предметом^. Его самого удивляло такое  
волпеиіе. Опъ пе предвидълъ, что, дошедши до этоіі точки, любовь  
должна была сделаться для него ежемшіутнымъ страданіемъ. Онъ  
думалъ, напротивъ, что съ тоіі минуты, когда лаіідетъ предметъ  
столь долгаго ожиданія, жизнь его потечетъ мирпо, полно и блажен-  
но; что одного дня счастія достаточно ему будетъ на мечты и воспо-  
минанія въ-продолженіе цт.лаго месяца, и что питаться прошедшимъ  
будетъ столько же ему сладко, какъ и упиваться настоліцимъ. Те-  
перь, вчерашній день казался ему слишкомъ-быстро улетѣвшимъ;  
онъ упрекалъ себя, что не воспользовался имъ, припоминалъ множе-  
ство обстоятельствъ, гдѣ могъ бы кстати промолвить слово, которое  
заслужило бы ему благосклонность Женевьевы, и чувствовалъ му-  
чительное раскаяніе въ своей робости. Онъ сгаралъ желаніемъ найд-  
тп случаи поправить ошибку; но когда прійдетъ этотъ случай? чрезъ  
педелю, чрезъ четыре дня? а между-тѣмъ и одипъ день казался ему  
долгнмъ какъ вечность, и скука уже глодала жизнь его.

UC

Боязнь показаться слишкомъ-привязчивымъ и раздражить строгость  
Женевьевы заставляла его отказываться отъ множества романиче-  
скихъ плановъ, какіе онъ невольно выдумывалъ. Но скоро онъ былъ  
принужденъ сознаться, что жить безъ нея было бы ему невозможно,  
что надобно было выіідти изъ бездействія, или сойдти съ ума.

Къ-вечеру, пошелъонъ въ городе,селъ въ-стороне на одну изъ ска-  
меекъ, въ-ожнданін, не пройдете ли она; но впдвлъ, какъ группами  
выступали все городскія девушки и не впдалъ между ними маленькой  
ножки Женевьевы. Онъ вспомнилъ, что она никогда не выходила со  
двора въ эту пору, побродилъ вокругъ дома Марто, не смея туда  
воіідти, потому-что чувствовалъ неодолимое отвращеніе обнаружить  
происходившее въ немъ. При наступленіп ночи, опъ увидѣлъ Анрі-  
этту со швеями, вышедшую нзъ дома Марто. Женевьевы съ ними не  
было. Еслибъ онъ зиалъ, где жила она, то подкрался бы къ неіі подъ  
окно, увидълъ бы ее, можетъ-быть; но не зналъ, а спросить у кого-  
нибудь не решился бы ни за что въ свете.

На другой день онъ поуспокоился, и, стараясь принять самый ра-  
внодушный видъ, пошелъ къ Жозефу. ЖозеФа не провела его при-  
творно-важпая наружность.—Ну, сказалъ онъ: — что жь ты не гово-  
ришь о единственной вещи, которая теперь заппмаетъ тебя? Тебе хо-  
телось бы видеть Женевьев)г, не правда ли? Это не легко; я ужь ду-  
малъ ныньче утромъ; искалъ средства получить достугіъ къ ней въ  
домъ—и не нашелъ. А падо же намъ добиться толку. Анріэтта по-  
можетъ намъ.

Нескромная услужливость ЖозеФа очень не поправилась его дру-  
гу. Онъ началъ смеяться съ холоднымъ н прииужденпымъ видомъ,

Anàpè.v 14 T

говоря, что lie понимаетъ его шутки и просит® больше не ыѣшаться  
въ дѣло.

— А! ты спѣспвишься! ты мп® не дов®ряешь! сказалъ нѣскодько-  
затронутыіі Жозеф®. — Пожалуй! какъ хочешь, любезный; упра-  
вляйся самъ, если не нуждаешься въ помощник®.

Андре огорчало то, что онъ оскорбил® такого преданнаго ему дру-  
га; но ужь нельзя было воротить отказа и скрытности. Онъ по-  
шел® домоіі скучный. Добрый ЖозеФъ замѣтилъ это, н, чтобъ  
доказать ему, что не досадует®, проводил® его до копца тополевой  
аллеи, замыкающей город®. Еще не выходя из® узкой, кривой и без-  
людной улицы, онъ указал® ему на старый кирпичный дом®, кото-  
раго вс® стьны украшены были грубо-вырѣзаннымъ деревом®. Кро-  
вля съ нав®сомъ тянулась вокруг® н отт®няла узкія окна.— Смотри,  
сказалъ ЖозеФ®, показывая ему на два из® этих® окон®, освѣщен-  
ныя заходящим® солнцем® и уставленныя цвѣточными горшками:—  
зд®сь-то дышетъ роза. Подняться на л®стпицу не самое трудное д®-  
ло; но войдти въ с®ни и пройдтп в® дверь — труднѣе, ч®мъ про-  
браться въ сад® Гесперидъ.

Андрё, смущенный, усиливался показаться развязным® и засм®-  
ялся.

* Развѣ я сказалъ какую-нибудь глупость? спросил® ЖозеФ®. —  
  Не мудрено; я очень люблю миѳологію, но сравненія из® нея мнѣ не  
  всегда удаются.
* Это, напротив®, очень-удачно, отвъчалъ Андре:—я смѣюсь, по-  
  тому-что забавно, и что я не чувствую въ себ® храбрости Алкида и  
  Язона.

Как® бы то ни было, а на другой день Апдрё стоял® на лѣстниц®  
стараго красноватаго дома. Куда онъ шел®? этого он® и самъ хоро-  
шенько не знал®. Пріймутълп его?—онъ не надѣялся. В® рукѣ у него  
был® огромный букет® прекраснѣйшпхъ цвѣтовъ, какіе только мог®  
он® собрать: въ этом® состояла вся его рекомендація. Онъ попере-  
мвішо то блѣднѣлъ, как® его нарциссы, то краснѣл®, какъ его старо-  
дубки. Опъ едва стоял® иа ногах®, и при послѣдней ступени прину-  
жден® был® сѣсть. Много было ужь и того, что онъ пробрался так®  
далеко, не скликав® вокруг® себя всего дома и не надѣлавъ огласки,  
которая разеердила бы на него Жеиевьёву. Опъ искусно прошел® по-  
зади лавки шляпника, занимавшей нижнее жилье, не будучи прим®-  
чепъ пи одним® нзъ учеников®; въ первом® этажѣ онъ избъжалъ ма-  
стерской бѣлошвеекъ, гд® дверь была отворепа и откуда неслись на-  
пѣвы нискольких® романсов®, очень-любимыхъ гризетками всѣх®  
провішцій, какъ напримѣръ:

Лѣсокъ озлащенный  
Лучами Авроры, и проч.

118 Словесность.

Или:

Онь не йдетъ, гдѣ же онъ? и ир.

Или еще:

Рѣка Тагъ, и пр. п пр.

Апдрё спряталъ букетъ въ шляпу и, оберпувшись спиною къ по-  
луотворенной двери, молніен мелькнулъ по этому этажу и остановил-  
ся только па третьемъ. Тамъ, весь дрожа, отдаваясь па Божью волю,  
онъ подходилъ къ двери три раза и каждый разъ тотчасъ отходилъ,  
думая не лучше ли оставить букетъ и бѣжать со всѣхъ иогъ на-  
задъ. ІІаконецъ четвертое ръшеніе превозмогло. Опъ тихонько по-  
стучался и, готовый упасть въ обморокъ, прислонился къ стѣнЬ.

Пять мішутъ глубокаго молчанія дали ему время опомниться. Онъ  
подумалъ, что Женевьевы пе было дома п почти обрадовался, что  
нзбѣжалъ страшпаго волпепія, какое приготовлялся-было перенести.  
Однако желаиіе видъть ее говорило въ немъ спльнѣе робости, и онъ  
сбирался снова постучаться, какъ глаза его, приглядевшись къ поть-  
мамъ лѣстницы, разсмотрѣли небольшую четыреугольную бумажку,  
наклеепную па дверь. Онъ осматривалъ ее пѣсколько мипутъ, нако-  
нецъ разобралъ надпись:

**«Женевьева,** цвѣточница. »

А пониже, мелкими буквами: Потрудитесь повернуть ручку.

Андрё, внѣ себя отъ радости, отворилъ дверь и вошелъ въ старую  
залу, очепь-опрятную, съ четырьмя соломенпыми стульями, съ ни-  
сколькими випоградными кистями, висящими па потолкѣ, и съ чер-  
пымъ старымъ запавѣсомъ, на которомъ видпълпсь остатки пзобра-  
женія Св. Дѣвы съ Предвѣчнымъ Младепцемъ на рукахъ. Въ концѣ  
залы была маленькая дверь, на которой также было написано имя  
Женевьевы. Андрё почувствовалъ пробужденіе всего своего ужаса;  
но, послѣ того, на что онъ осмѣлился, нельзя уже было отступать:  
онъ постучалъ въ дверь, которая тотчасъ же отворилась, и увидѣлъ  
передъ собою Жеиевьёву.

Она вся вспыхнула и поклонилась ему съ замъшательствомъ, въ  
которомъ Андре думалъ видъть примъсь нъкотораго неудовольствія.  
Онъ пробормоталъ несколько словъ, но растерялся совершенно, уви-  
дъвъ, что Женевьёва была не одна. Г-жа Прива стояла подлъ кар-  
тона цвътовъ и прибирала себъ букетъ къ балу. Она бросила взгляде  
ѵдивленія и насмъшки: это былъ для нея прекрасный случай рас-  
пустить забавные, жестокіе толки на-счетъ добродътельной Же-  
невьёвы! Женевьёва почувствовала опасность своего положенія, и  
тотчасъ рѣшилась сказать:—Войдите, г. маркизъ ; не угодно ли  
вамъ присъсть и подождать минуту. Вы потрудитесь объяснить мнъ  
вашъ заказъ послъ, когда я кончу съ этой дамой.

Андре.

И, подошедъ къ г-жѣ Приві, она открыла всѣ своп картоны съ  
спокойствіемъ и достоипствомъ, па-Минуту норазившимъ великолвн-  
ную нровинціалку. Но случай былъ слишкомъ-хорошъ, и можно лн  
было такъ легко отказаться отъ него? Выбравъ нисколько ночекв  
махровой розы, г-жа Прива обернулась къ Андрё, когораго совер-  
шенно смутила свонмъ лыбопытнымъ и дерзкимъ взглядомъ.—Пра-  
во, сказала она, силясь принять шутливый тонъ:—я еще въ пер-  
вый разъ вижу,чтобъ молодой человвкъ приходилъ заказывать цвв-  
ты. Ввдь у васъ не часто бываютъ эти господа, не правда ли, го-  
спожа Женевьева?

lit)

* Извините, сударыня, холодно отвечала Жеиевьева:—у меня  
  очень-часто заказываютъ свадебные букеты и подарки, и эти госпо-  
  да приносятъ мнв иногда натуральные цввты, съ твмъ, чтобъ я  
  скопировала ихъ.
* Ахъ! такъ г. де-Моранъ женится? живо сказала г-жа Прива,  
  устремивъ на него испытующій взоръ.

Дерзость ея такъ удивила Андрё, что онъ мвшкалъ съ минуту от-  
вътомъ; но негодованіе взяло верхъ надъ врожденною робостью, п  
онъ рвзко отввчалъ:—Нвтъ, сударыня; я занимаюсь ботаникой и хо-  
чу имъть коллекцію нъкоторыхъ цвътовъ, которые г-жа Женевьева  
поддълываетъ очень-искусно. Это новаго рода гербарій, которымъ  
очень интересуется г. Форё, мой бывшій наотавникъ. Что же касает-  
ся до женитьбы, то бвдные мужья такъ смвшны въздъшнемъ краю,  
что я рвишлся ждать лучшей поры.

Г-жа Прива закусила губу и проворно вышла вонъ. Отвѣтъ Ан-  
дре намекалъ на ея недавпее домашнее приключеніе, и хотя Андре  
не былъ золъ, однакожь не могъ устоять противъ желанія зажать  
ей ротъ. Когда она ушла, онъ съ улыбкою взглянулъ на Женевьеву,  
надвясь, что эта выходка заставитъ ее позабыть смвлость его поступ-  
ка, но наиіелъ Женевьеву холодною и строгою. Позвольте узнать,  
сударь, сказала она:—что доставляетъ мнв честь вашего посѣщепія?

Андрё смутился.—Я заслуживаю дуриаго пріема, сказалъ оиъ.—  
Я поступилъ легкомысленно, безразсудно, вообразивъ , что при-  
нести вамъ въ подарокъ цввты ничего не значитъ. Привязчивая  
особа, которая сейчасъ вышла отсюда, дала мнв почувствовать мою  
ошибку; простите ли вы меня?

* Да, сударь, отввчала Женевьева:—если правда, что вы не  
  прсдвидвли слвдствій этой ошибки и если обвщаете не подвергать  
  меня такой же непріятности въ другой разъ.
* Скорве соглашусь отказаться отъ счастія когда-нибудь васъ  
  видвть, нежели навлечь вамъ какую-нибудь непріятность, отввчалъ  
  Андре, и, положивъ букетъ на столъ, грустно всгаль, собираясь

Словесность.

уйдти; слеза блеснула у пего на реснице, и Женевьева, прииѣтив-  
шая ату слезу, смутилась въ свою очередь,

—По-крайнеіі-мере, сказала она ласково:—я не выгоняю васъ, и  
какъ вы вмели только доброе иамереніе, то благодарю васъ за бу-  
кетъ.

Съ этими словами она взяла букетъ и стала разсматривать. АндрО  
остановился и стоялъ въ нерешимости.

—Прекрасный букетъ! сказала Женевьёва.—Какъ называются эти  
розовые цветы, такіе кругленькіе, маленькіе?

* Эго печеночиики, отвечалъ онъ, подходя къ неіі:—а вотъ яла-  
  пы съ ванильнымъ эапахомъ, белые левкои н проскурняки розова-  
  то цвета.
* О! ведь ouц скоро вянутъ, сказала Женевьева.—Я ихъ поста-  
  влю въ воду.

Она развязала букетъ и поставила его въ чашу свежеіі воды,тща-  
телыю отделяя каждый цветокъ. Между-темъ Андре разсматри-  
валъ открытые картоны и удивлялся совершенству нроизведеиій  
Женевьевы. В друге, у него вырвалось восклицаніе пеодобрепія,  
отъ котораго едва пе выпала чашка изъ рукъ девушки.

* Что такое? воскликнула опа.
* Ахъ, Боже мой! отвечалъ Андре:—Фуксіи съ зеленою чашеч-  
  кой! Этого не бываете, это произвольная выдумка.
* Что жь делать! вы правы, сказала иокрасневъ Женевьева: —  
  это пе моя вина. Одиа городская девица, для которой я делала эту  
  ветку, сама этого требовала. Напрасно я показывала ей подлиннике;  
  опа упорно находила букетъ слишкомъ-краспымъ. «Листья, стебли,  
  цветы, все, говорила она, одной краски.» Она принудила меня при-  
  бавить эти листья, которые неверны, и дпойныя чашечки...
* Который ужасно-безобразны, сКазалъ Андрё съ горячностію.—  
  Какъ можно! уродовать такое красивое растеніе, такое граціозиое,  
  нежное!
* Есть такіе безвкусные люди! возразила Женевьева:—каждый  
  день требуютъ отъ меня пебывалыхъ вещей. Я сделала довольно-  
  красивый китайскій зверобой: тотчасъ все дамы потребовали его;  
  но одной хотелось синяго, другой краснаго, смотря по цвету ихъ  
  леитъ и платьевъ. Что прикажете делать съ такими понятіями? Я  
  принуждена, по необходимости, уступать всемъ прихотямъ; отъ-то-  
  го я только для себя и работаю цветы, которыми бываю довольпа.  
  Ихъ я ппкому не продаю, это мои опыты и моя радость. Я вамъ  
  покажу ихъ, если...
* О! покажите, ради Бога, сказалъ Андрё:—дайте взглянуть на  
  эти сокровища.

Женевьева открыла потайной шкаФъ и показала молодому педанту

Ândpè.

собраніѳ удивительно сделанныхъ цветовъ. — Вотъ настоящая  
«ьуксія, сказала она, указывая съ гордостью на витку прекрас-  
наго растенія.

1S1

* Это превосходное произведете, сказалъ Андрй, взявъ осторож-  
  но ветку.—Вы не знаете, какія огромный средства представляетъ  
  вамъ талаптъ ваше. Охотникъ заплатилъ бы за этотъ цветокъ не-  
  слыханную цену. Впрочемъ, можно на него сделать легкое замеча-  
  ніе: цветки слишкомъ правильно-хороши; природа бываетъ прихот-  
  ливее, вольнее. Таке чашечка Фуксіи имеете иногда пять лепест-  
  ковъ, иногда три, вместо четырехъ, которые должна бъ была иметь.  
  Гвоздичныя растепія безпрестаипо подвержены подобнымъ непра-  
  вильностямъ, и отъ этого опи становятся только прекраспее. Посмо-  
  трите хоть на эіу желтую ФІалку, что у васъ на окие.
* Можетъ-быть, вы правы, сказала Женевьева.—Я остерегалась  
  однако, боясь, что не хорошо выйдете. А правится ли вамъ этотъ  
  душистый горошекъ?
* Ему не достаете только запаха; однако вотъ малепькііі недо-  
  статокъ: у всехъ бобовыхъ растеній бываетъ десять тычипокъ, по  
  только девять соединены между собою въ виде ноженъ; десятая от-  
  дельна отъ другихъ, а вы не соблюли этоіі особенности.
* Вы это наверное знаете?
* Въ моемъ букете есть испанскій дроке. Ощиплите на-пробу  
  одинъ цветокъ.
* Въ-самомъ-деле! ГІо вы очень-строги. Теме лучше, однакожь;  
  отъ васъ многому можно научиться. Продолжайте свои замечанія,  
  сделайте милость.

Андре, осмотревъ все картоны, нашелъ мало предметовъ для  
охужденія и много для похвале; но не пренебрегъ ни одного слу-  
чая указывать на легкія ошибки художницы, ибо чувствовалъ, что  
то было средствомъ овладеть ея вниманіемъ и сделать нріятнымъ  
свое присутствіе.

* Если таке, сказала Женевьёва, когда онъ кончилъ:—я ужь не  
  осмелюсь отделать ни одиого цветка, не посоветовавшись съ вами;  
  вы больше моего знаете въ этомъ толку.
* Вы очень-скоро узнали бы столько же, еслибъ захотели сде-  
  лать изъ вашего искусства иесколько-методическое ученіе. Конечно,  
  при помощи изъисканій и наблюденій, вы знаете бездну вещей, ко-  
  торыхъ мне никогда не удастся знать; но порядокъ, въ какомъ за-  
  ставляли меня учиться науке, открылъ мне самыя простыл вещи,  
  который вамъ неизвестны. У г-на Форё была для этого удивитель-  
  ная метода.
* Какъ же это узнать? сказала Женевьева.

—.Позвольте принести вамъ мои тетради и мой гербарій; употре-

Словесность.

бляя на занлтіе по часу въ день, вы черезъ мъсяцъбудете знать боль  
ше самого г. Форе.

* Ахъ, какъ бы я желала этого! сказала Женевьева:—но это не-  
  возможно. Будучи сиротою и живя одна, я не могу васъ принимать,  
  не подвергаясь самымъ злымъ толкамъ.
* Не-уже-ли вы не выше этихъ ребяческихъ сплетенъ? сказалъ  
  Андре.—Къ-чему жь вамъ послужила такая уединенная и строгая  
  жизнь, если вы столько же боитесь пересудовъ, какъ и самая въ-  
  тренная изъ подругъ вашихъ,и если, при первомъ независимомъ по-  
  ступив, на который ръшится вашъ разсудокъ, мнъніе не уважнтъ  
  благоразуміа, которое вы такъ хорошо доказали?
* Миъніе! мнъніе! сказала краснъя Женевьева.—Я не уважаю  
  его; я знаю, чего оно стоить, по-крапней-мъръ въ здъшней сторонъ;  
  но я боюсь его. У меня нътъ родныхъ, защитить меня некому; зло-  
  ба можегъ очернить меня , какъ уже столько разъ и чернила бъд-  
  ныхъ дъвушекъ, который очень-мало были виноваты. Она можстъ  
  сдълать меня несчастною...
* Да, если у васъ нътъ характера; но если вы чувствуете спра-  
  ведливую гордость добродътели, если вы проникнуты созианіемъ  
  собственнаго достоинства...

-— Не говорите этого; и то ужь меня упрекаютъ въ излишней гор-  
дости.

* Если бъ я имълъ право въ чемъ-нибудь упрекнуть васъ, то  
  ужь конечно не въ этомъ...
* Ііъ чемъ же? сказала Женевьева съ живостью, но вдругъ оста-  
  новилась, и Аидрё прочелъ па лицъ ея, что она жалъла, позволивъ  
  себъ подобный вопросъ, нотому-что боялась слишкомъ-зиачнтель-  
  наго отвъта.
* Я не имъю этого права, отвъчалъ онъ уныло:—и не смъю на-  
  дъяться когда-нибудь имъть его. Вы боитесь злословія; гдъ же въ-  
  самомъ-дълъу васъ достаточный поводъ переносить его?.. Забудьте,  
  что я вамъ говорилъ... Я часто заговариваюсь. ,
* Такое признаніе не утъшительно, сказала Женевьёва, силясь  
  улыбнуться:—дллтъхъ, кто думалъ-было часто просить вашихъ со-  
  вътовъ.
* На счетъ ботаники? возразилъ Андре. — Я вамъ пришлю свои  
  тетради. Если какое-нибудь мъсто въ нихъ затруднить васъ, сдъ-  
  лайте отмътку па полъ и пришлите ко мнъ; я потребую подробнаго  
  объясненія у г. Форе и попрошу его самого написать объясненіе.  
  Потомъ доставлю вамъ черезъ дъвицу Марто, или черезъ Анріэтту,  
  или черезъ кого-иибудь другаго, кого вы мнъ назначите. Такимъ об-  
  разомъ, мнъ нельзя будетъ васъ компрометтировать, и я ни для  
  кого не буду предметомъ смуіцепія и стыда.

And pi.

Женевьевв больно было слышать эти слова, произнесенный холод-  
нымъ тономъ обиженнаго. Врожденна« мягкость' и чувствительность  
заговорили въ ней сильиве разсудка.

**133**

— Мнв лучше хотелось бы, сказала она: — получать прямо отъ  
васъ объясненія; я скорве понимала бы ихъ и могла бы сама благо-  
дарить васъ за снисхожденіе. Не знаю, кёкъ мнв можно будетъ поль-  
зоваться вашими уроками; но я поищу средства... Если надо будетъ  
отъ нихъ отказаться, повврьте, я буду очень сожалвть и всегда  
сохраню къ вамъ признательность...

Она остановилась въ волненіи; Андрб былъ такъ растроганъ, что  
боялся заплакать при пен. Онъ носпвшно ушелъ, почтительно рас-  
кланиваясь и кидая на нее взгляды, исполненные горести и нвжности.

По уходв его, Женевьева бросилась на стулъ, приложила обв ру-  
ки къ сердцу и почувствовала, что оно сильно билось. Испугавшись  
этого, и не смвя сама себв дать отчета, она упала на кольни и моли-  
ла небо не лишить ея спокоііствія, которымъ она дотолв наслажда-  
лась.

Бвдная дввушка была почти больна весь тотъ день и не дотрону-  
лась до скромнаго обвда, который, по обыкновенно, сама готовила.  
Вечеромъ, она закуталась въ свою маленькую шаль, и пошла прогу-  
ливаться за городъ, въ уединенное мвсто, гдв была увврена, что мо-  
жетъ мечтать на свободв. Когда настала ночь, она свла на возвыше-  
ніе, поросшее кизильникомъ, и начала смотрвть восходъ зввздъ, ко-  
торыя объяснялъ ей Андре. Мало-по-малу, мысли ея приняли не-  
обыкновенный ходъ, и новыя сввдвнія, открытыя ей разговоромъ съ  
Андре, настроили умъ ея къ думамъ не совсвмъ-опредвленнымъ, но  
болВе прежняго возвышеннымъ. Пришедъ въ себя, она удивилась,  
что волнеиія дня были для нея не такъ важны, какъ она сначала  
опасалась. Она ужь ощущала двйствіе твхъ созерцанін, когда душа  
будто освобождается отъ своей земной темницы и улетаетъ въ чи-  
ствйшія области; но не могла дать себв отчета ни въодномъ изъ но-  
выхъ впечатлвній и шла по этой незнакомой странВ съ удивленіемъ  
и сомнвніемъ ребенка, впервые читающаго волшебную сказку.

Женевьева не была романической мечтатительницей; она никогда  
не желала любить или быть любимою, не помышляла о страстяхъ  
иначе, какъ со страхомъ, и давала себв слово избвгать ихъ помощію  
уединенной и трудолюбивой жизни. Отъ природы любящая и добрая,  
она начинала предчувствовать любовь къ ней Андре, не смвла объяс-  
нить этого самои-себв, но инстинктивно понимала его страданія,  
опасепія и его огорченіе по-утру. Она была ими тронута, сама но  
зная отъ-чего, и говорила съ нимъ благосклонно, даже съ живвй-  
шимъ чувствомъ. Женевьева не любила, и когда по соивсти стала  
искать причины своего смущенія, почувствовала раскаяніе, что но-

Словесность.

ступила неблагоразумно. «Чт0 же было со мной, въ-самомъ-дЪЛЪ, се-  
годня утромъ? » спрашивала она себя : «зачъмъ я допустила себя  
такъ скоро тронуться мыслями и речами этого молодаго человека?  
Зачъмъ я его такъ благодарила? Что онъ для меня сдълалъ? объяс-  
нилъ мнъ очень-интересныя вещи, правда; но онъ дълалъ это для  
поддержанія разговора, пли изъ удовольствія видъть мое удивленіе.  
Принесъ еще мнъ букетъ, который сама я могла бы собрать въ полъ,  
и сдълалъ визитъ, о которомъ, благодаря госпожи Прпва,теперь тол-  
куетъ уже весь городъ? Зачъмъ сдълалъ онь мнъ этотъ визитъ? если  
по пріязни, онъ долженъ бы предвидъть, какой опасности подверга-  
етъ меня. А я, почувствовавшая это тотчасъ же, почему я, съ двухъ-  
трехъ гром к и хъ словъ, какія онъ мнъ сказалъ, почти объщала, чтобъ  
только видъться съ нимъ,терпътьнасмъшки злыхъ и глупыхъ людей?  
Ахъ, какая я безразсудная! Хочу подняться выше своихъ средствъ исо-  
стоянія... Что жь я выиграю?Когда узнаю все то, чего не знаготъ мои  
подруги, буду ли отъ-того счастливъе?.. Мнъ кажется, да; —но,  
можетъ-быть, это совътъ гордости. Я ужь готова была пожертвовать  
своею доброю славою удовольствію учиться ботанпкъ и разговари-  
вать съ ученымъ молодымъ человъкомъ... Господи! Сохрани мепя  
отъ такихъ мыслей, и научи довольствоваться тъмъ, что Ты далъ  
мнъ».

>24

Женевьева воротилась домой спокоинъе, ръшась не видаться боль-  
ше съ Андре. Она сдержала слово, потому-что получила тетради и  
гербарііі черезъ Анріэтту, и не открывала ихъ, боясь тамъ наіідтп  
слишкомъ-много искушенііі. Она привыкла черезъ нисколько дней  
думать объ Андрё безъ смятснія и волненія. Протекли двъ недъли, а  
она не выходила изъ своего уединенія и ничего не слыхала о безна-  
дежномъ молодомъ человъкъ, проводившемъ часть ночей въ слезахъ  
□одъ ея окнами.

IX.

Но Провидънію угодно было утъшить Андре, а случаю, можетъ-  
быть, захотълось уничтожить ръшимость Женевьевы. Одиажды ут-  
ромъ, она соблазнившись восходомъ солнца и пъснями жаворонковъ,  
пошла сбирать синюю ирь въ Пре-Жиро; она не знала, что Андре ви-  
дЪлъ ее тамъ одинъ разъ, сдълавшімся торжествепнымъ событіемъ  
въ его жизни и ръшившін всю его будущность. Она надъялась напд-  
ти тамъ убъжище отъ всъхъ взоровъ, пристанище отъ всъхъ пре-  
слъдованіи. Qua пришла туда веселая, и, напъвая пъсенку, сила на  
берегу ручья. Но тотчасъ позади ея захрустълъ песокъ подъ чьими-то  
шагами. Она обернулась и увидъла Андрё.

У нея вырвалось такое неосторожное восклицаніе, которое погубило

Андре.

бы еѳ, еслибъ Андре былъ подогадливее. Но добрый и легковерный  
ребенокъ не видалъ въ немъ ничего, кроме огорчительного, и сказалъ  
ей съ опечаленнымъ видомъ:—Не пугайтесь,сударыня; если прнсут-  
ствіемое безпокоитъ васъ, я уйду. Поверьте, меня нривелъ сюда толь-  
ко случай; я не надеялся васъ здесь встретить и не осмелюсь мешать  
вашей прогулке.

195

Бледность Андрё, его унылый, кроткій виде, его взоръ, исполнен-  
ный упрека и вместе покорности, магнетически подействовали на  
Женевьеву. — ІІетъ, сударь, сказала она: — вы мне не мешаете,  
и я рада случаю благодарить васъ за тетради... Оне меня очень  
занимаютъ; каждый день... Женевьева смутилась н не могла кон-  
чить, потому-что солгала и тяжко себя за то упрекала. Андре, не-  
сколько ободрившись, сталъ разспрашивать о ея чтеніи. Она уклони-  
лась отъ вопросовъ, пожелавъ знать имя прекраснаго синяго цветка,  
росшаго въ виде ковра, разостланнаго па воде. —Это, отвечалъ Ан-  
дре:—водяная вероника, которую должно различать отъ кресса,  
хоть она и растетъ съ нимъ вместе.—Говоря это, онъ вошелъ въ во-  
ду, чтобъ сорвать цвѣтокъ, на который глядела Женевьева, н вошелъ  
бы туда по горло, еслибъ ей захотелось сухаго листка, плывшаго  
несколько подальше. Онъ такъ хорошо говорнлъ о ботанике, что она  
не могла устоять. Черезъ четверть часа, оба они сидели на траве.  
Андре насыпалъ Фартуке Женевьевы оборванными цветками, кото-  
рыхъ устройство объяснилъ ей. Она слушала, вперивъ въ него свои  
внимательные и задумчивые большіе глаза. Иногда Андре впадалъ  
будто въ очарованіе и терялъ нить речи. Онъ пускался тогда въ ка-  
кое-нибудь отступлеиіе о какой-нибудь другой части естественныхъ  
наукъ, и Женевьева, всегда охотно уносясь въ неведомый страны,  
усердно его разспрашивала. Андре вздумалось, чтобъ сделать ей яснее  
свои разсказы, взойдти до причины вещей, излагать ей Форму земли,  
различіе клпматовъ, нліяніе атмосферы на растительность, разпыя  
страны, где какія растенія могутъ жить, отъ сосны льдистыхъ горъ  
севера до бакана знойной Ендіи. Но этотъ курсъ ботанической гео-  
граФІи испугалъ воображеніе Женевьевы.

т— Ахъ, Боже мой! восклицала она несколько разе сряду: — такъ  
земля, стало-быть, ужасно-велика?

* Хотите иметь о ней понятіе? сказалъ Андре:—я принесу вамъ  
  ктласъ; вы станете учиться геограФІи и ботанике въ одно время.
* Да, да, хочу! отвечала съ живостью Женевьева; потомъ вспом-  
  нила свое решеніе, поколебалась, хотела воротить назадъ слово и  
  опять уступила отчасти печали Андрё, отчасти желанію видеть от-  
  крывающиеся передъ нею таинственные листы книги знанія.

Она пришла на другой день, выдержавъ борьбу съ совестью; но  
въ этотъ разъ урокъ быдъ такъ заннмателенъ! Виде морей, окружа-

Словесность.

ющихъ землю, теченіе огромныхъ реке, высота плоскостей, откуда  
воды разливаются по долинамъ, образованіе земель выкроенных!.,  
нагроможденных!., разорванныхъ, связанных!, перешейками, разде-  
ленных!, проливами, великія озера, дикіс леса.новыя земли, откры-  
тый путешественниками, пропадавшія несколько вековъ и нечаянно  
найденныя, все это обаяніе громадности переселило Женевьёву въ  
иную жизнь. Она съ-техъ-поръ ежедневно приходила въ Прё-Жиро,  
и часто солнце начинало закатываться, когда она решалась оторвать-  
ся отъ прелестей ученія. Андре вполне наслаждался, осуществляя  
свою мечту, и проливая въ эту разумиую душу сокровища, который  
хранила его собственная душа, не ведая цены имъ. Любовь его рос-  
ла со дня на день вместе съ способностями Женевьёвы. Онъ радо-  
вался, что возвышаете ее до себя и становится вместе творцомъ и  
любовникомъ своей Еввы.

ne

Утра, проводимыя ими, были упоительны. Свободные и уединен-  
ные на прелестномъ лугу, Андрё и Женевьева то разговаривали си-  
дя подъ ивами, то прохаживались по тропиикамъ, окаймлеинымъ бо-  
ярышникомъ. Толкуя о безвестныхъ мірахъ, они взглядывали порою  
окрестъ себя, и, взглянувъ потомъ друге на друга, просыпались отъ  
роскошныхъ странствовали мечтательныхъ, чтобъ очутиться на мир-  
ной поляне, посреди Цветове, сплетшись рука съ рукою. Когда утро  
несколько ноздиело , Андрё вынималъ изъ своей охотничьей сумы  
белый хлебе и плоды, либо шелъ купить кринку сливокъ въ какой-  
нибудь окрестной хижине, и завтракалъ на траве съ Женевьёвою.  
Такая пастушеская жизнь скоро утвердила между ними братскую  
короткость, и прекраснейшие дин ихъ протекали, а слово любви не  
произносилось между ними, и Женевьёва не думала, чтобъ это чув-  
ство могло войдти въ ея сердце вместе сь дружбою.

Но майскіе дожди, всегда обильные въ томъ краю, прервали ихъ  
левинныя свидапія.

Миновала неделя, а Женевьева все еще не могла отважиться идти  
въ своей легкой обуви на влажные луга. Андрё не выдержалъ. Онъ  
пришелъ разъ по-утру къ ней съ своими книгами. Она не хотела-  
было принять его. Онъ заилакалъ, и, закрывъ атласе, сбирался  
уйдти: Женевьёва остановила его, и радуясь, что можетъ его уте-  
шить, радуясь въ то же время, что драгоценный атласе не будете  
унесенъ изъ ея комнаты, дала ему стуле подле себя и возобновила  
уроки, бывшіе въ Ирё-Жиро. Молодой учитель, по-мере того, какъ  
замечалъ, что его понимаютъ, предавался своему естественному во-  
сторгу и делался красноречивъ.

Въ-теченіе двухъ месяцевъ онъ проводилъ ежедневно по несколь-  
ку часовъ съ ввоей ученицею. Она работала, пока онъ говорилъ, и  
время-отъ-времени бросала на столь подусделанный тюльпане или

*Андре*

ранупкулъ, елѣдя глазами за объясненіями, который учитель чер-  
тилъ на бумаги; иногдатакже прерывала его, прося сказать свое мнв-  
ніе о выръзкѣ цветка или о положеыіи стебля. Но любопытство, съ  
какимъ слушала она другіе уроки, было гораздо-сильнъе этого, и  
она стала пренебрегать своимъ искусствомъ , меньше удовлетворяла  
заказчиков!, исправностію, и увидъла, что число покупщицъ стало  
убывать замвтно. Она пустилась въ очарованное море и не примвча-  
ла опасностей пути. Каждый день находила она, въ развитіи своего  
ума, пламенное наслажденіе , которое совершенно преображало ея  
характеръ, и передъ которымъ улетало ея робкое благоразуміе, какъ  
разлетаются страхи дътства передъ свътомъ разума. Однакожь, ско-  
ро принуждена она была замвтить скалы, въ средину которыхъ по-  
пала.

**И7**

Дъвица Марто вышла замужъ, и на другой день свадьбы, когда  
сосвди и родственники воротились домой довольные и больные, при-  
гласила подругъ своего дъвичества обвдать съ нею на лугу, на мы-  
зт>, поступившей за нею въ приданое, и находившейся близь города.  
Всъ созванныя дъвушки принадлежали къ отборному мещанству  
провиыціи; однако Женевьёва также была приглашена. Ые первый  
разъ ея отличныя манеры и безупречное поведеніе заслуживали ей  
такую честь. Ужь многія почетный семейства приглашали ее въ  
свои домашніе кружки, не какъ подругъ ея, т. е. не какъ наемную  
мастерицу, но изъ уважѳнія и пріязни, какую она внушала нмъ.  
Весь строгій этикетъ, которымъ облекается мвщанское общество по  
праздничиымъ днямъ , вымъщая тъмъ простоту ежедневиой своей  
жизни, давно сгладился передъ неоспоримымъ достоинствоимъ мо-  
лодой цвъточнпцы: на нее не смотръли ни какъ на простую дѣвуш-  
ку, ни какъ на работницу; незапятнанное и чистое имя Женевьевы  
противостояло всякому возраженію на этотъ счетъ. Женевьева не  
принадлежала пи къ какому классу, и имъла доступъ во всв.

Но эту славу, купленную цъною добродътельной жизни, это бле-  
стящее положеніе, о которомъ не смъла мечтать ни одна дъвушка  
ея сословія, Женевьева потеряла, сама того не зная ; она сдълалась  
ученою, но не подозръвала еще, за какую цвну.

Жюстина Марто, любезная и добрая дъвушка, чуждая городскихъ  
сплетенъ, приняла ее какъ прежде; но прочія дъвицы, вмъсто того,  
чтобъ окружить ее, какъ всегда дълали, осыпая вопросами о новой  
модъ и заказами для туалета, оставили широкій промежутокъ между  
ними и мѣстомъ, гдъ сидълаЖеневьёва. Она сначала не догадалась,  
но заботливость Жюстины, старавшейся садиться возлъ нея, заста-  
вила ее замътить удаленіе другихъ и родъ презрънія, какой онъ ста-  
рались выказать ей. Женевьёва была такъ тиха характеромъ, что  
сперва чувствовала только удивлепіе; никакое чувство пегодованія,

Словесность.

ни даже огорченія ііѳ пробуждалось въ ней. Но когда кончился  
обедъ, многія девицы, ждавшія по-видимому только случая бежать  
изъ такого дурыаго общества, кликнули своихъ горничныхъ и ушли  
домой; другія разделились на группы и разселлпсь но саду, тща-  
тельно избегая сближенія съ отлученной. Напрасно Жюстина ста-  
ралась собрать некоторыхъ изъ нихъ: оие убегали, либо останавли-  
вались подле нея на минуту съ такимъ надменнымъ видомъ, съ та-  
кимъ лсдянымъ молчаніемъ, что Женевьева поняла свое отлученіс.  
Чтобъ не огорчить доброй Жюстины, она притворилась, будто сама  
этимъ не оскорбляется, и ушла нодъ предлогомъ работы , которую  
надо было кончить. Едва очутилась она одна и начала размышлять  
о свосмъ положеніи, какъ услышала стукъ въ дверь и увидела Ан-  
ріэтту, съ серьёзнымъ лицомъ и въ наряде, показывавшемъ торже-  
ственную и важную цель ея посещенія. Женевьева была очень-блед-  
на; перенесенное ею волненіе произвело въ ней даже одышку. Ей  
было очень-непріятно оставаться не одной; однако съ своей стороны  
она приняла сколь-возможно спокойное выраженіе лица; но Анріэт-  
та решилась не глядеть на ея усилія, и, обиявъ ее съ необыкновен-  
ной нежностію, печально посмотрела ей въ лицо, сказавъ:

* ftjr ?
* Что, ну? сказала Женевьёва, которой гордость дала силу улыб-  
  нуться.
* Ты ужь и воротилась? продолжала Анріэтта теме же состра-  
  дательнымъ тономъ.
* Воротилась, откуда?
* Говорятъ, оие вели себя низко... О, это ужасъ! Да полно,  
  успокойся, мы за тебя отплатимъ; мы также знаемъ многое, чтб  
  можемъ сказать, и этимъ чванкамъ достанется на орехи.
* Полно , полно ! возразила Женевьёва: — я не хочу никому  
  мстить и не чувствую себя ни кемъ обиженною...
* Эхъ! сказала Анріэтта, съ чувствомъ злобнаго удовольствія,  
  котораго не могла въ ней подавить пріязнь къ Женевьеве:—что ужь  
  отъ меня скрываться? ведь я знаю все, что было; я давно слышала  
  о безчестіи, которое тебе готовились сделать. Эти прекрасный де-  
  вицы искали только случая, и ты очень-снисходительно явилась иа  
  нхъ вызове. Вотъ, Женевьева, что значите хотеть выйдти изъ сво-  
  его состоянія! Если бъ ты водилась только съ ровными себе, этого  
  бы съ тобой никогда не случилось. Нетъ, у насъ ты не встретишь  
  себе обиды; мы все знаемъ, что такое слабость, и бываемъ снисхо-  
  дительны другъ-къ-другу. Большое въ-самомъ-деле преступленіе  
  иметь любовника! А у всехъ этихъ принцессе есть ихъ по два, да  
  по три! Мы имъ укажемъ на то, что оне-то делаютъ. Пусть ихъ те-  
  шатся: прійдетъ наша очередь!

ÂHdpè.

Женевьева такъ оскорбилась этими утвшеніямп, что почувствова-  
ла дурноту. Она сБла, дрожа всвмъ твломъ; губы ея поблвднвли не  
меньше щекъ.

129

* Не надо отчаиваться, бвдное дитя мое, сказала Анріэтта оэ  
  всей искренностію своей нескромной дружбы:—зло еще поправимо;  
  бракъ все иокроетъ, а ты очень стоишь этого маркизика.Только, ми-  
  лая, нужно было бы благоразуміе: у тебя оно прежде бывало! Какъ  
  это ты потеряла его такъ скоро?
* Оставь меня, Анріэтта! сказала Женевьёва, пожимая ей ру-  
  ку. — Вврю, что у тебя доброе намвреніе; по ты меня сильно раз-  
  строиваешь. Мы поговоримъ объ этомъ поел®, а теперь мни хогвлось  
  бы лечь въ постель. Я немножко нездорова.
* Хорошо, хорошо, я похожу за тобой. Не-уже-ли ты думаешь,  
  я покину тебя въ такую минуту? Ужь конечно, нвтъ! Вотъ, Жене-  
  вьёва, ты узнаешь истинныхъ пріятельницъ; ты слишкомъ понадвя-  
  ласьна своихъ воспитанныхъ дъвицъ... Отъ книгъ люди не бываютъ  
  лучше, повърь мнв. Доброму сердцу не учатся; оно само-собою при-  
  ходитъ, и нвтъ никакой надобности учиться, чтобъ чего-нибудь сто-  
  ять. Согрвть тебв постель? Какой травы ты хочешь напиться?
* Никакой, никакой, Анріэтта; ты добрая дввушка, но я ничего  
  не хочу.
* Надо жь однако походить за тобою! Не-ужь-то ты дашь себя  
  одолвть горю? Бвдная Женевьёва! такъ онв были очень-наглы, эти  
  гордячки? Что тебв сказали онв? Разскажи мнв все; тебя облегчитъ  
  это.
* Право, мнв нечего разсказывать; мнв не говорили ничего обид-  
  паго, и я ни на кого не жалуюсь.

-Ну, такъ ты слишкомъ-добра, Женевьёва, либо не знаешь зла,  
какое тебв надвлали. Еслибь ты слышала, какъ тебя порочатъ!  
какъ тебя ненавидятъ!

* Ненавидятъ! меня ненавидятъ? За что же? растолкуй, Бога-  
  ради!
* За то, что рады случаю уипзить тебя. Ты возбуждала такую  
  зависть въ то время, когда говорили: Женевьева первая и послѣднля,  
  безупречная Женевьева, несравненная Женевьева! Ахъ! сколько ужь у  
  тебя было непріятельницъ! но онв не емвли ничего говорить: чтобы  
  онв сказали? Теперь пришла ихъ пора: Женевьёва тамъ, Жёневьёва  
  сямъ! Нвтъ распутныхъ дввокъ, которыхъ бы не извиняли, чтобъ  
  только тебя поставить ниже ихъ. О, этому надобно было случиться: ты  
  поднялась такъ высоко! Теперь тебв не позволятъ спуститься до по-  
  ловины; тебя ногами затолкаютъ внизъ. А за что? ты, можетъ-быть,  
  такъ же невинна теперь, какъ была и прежде; но этому ужь не хотятъ  
  вврить; такъ онв рады, что могутъ выставить хоть что-нибудь

T. XXVI.-Ом. I. 9

Словесность.

Не подло ли поступать такъ се тобою? Мужчины, можетъ-быть, ещв  
больше жепщинъ ожесточепы на тебя. Невероятно! Обыкновенно  
мужчины все-таки немножко насъ защищаюте; а туте? все они вра-  
ги тебе; говорятъ, что не стояло труда столько времени прикиды-  
ваться гордою, чтобъ поддаться этому господчику, отъ-того, что oui  
дворянине и знаете по-латине. Я ужь име говорила, что оне воло-  
чился за тобою се добрыме намерепіеме, что оне на тебе женится.  
Куда ! они качаюте головою, говорите : маркизы не женятся ні  
гризеткахе:—потому-что, говорите они, каке бы то пи было, а уче-  
ная Женевьёва все жь-таки гризетка, не лучше другихе. Отеце ел  
быле плохой скрипаче, а мать перчаточница; тетка ея ходила  
по мещанаме чинить старыя кружева, а невестка и теперь еще на-  
нимается поденно гладить белье...

—Все это не очень-зло, сказалаЖеневьёва:—я не вижу,чеме туте  
мне обижаться. Но каке бы то ни было, что за дело этиме госпо-  
даме, выііду ль я за муже за маркиза, или останусь цветочницей  
Женевьёвою ? Если посещеыія г. де-Морана предосудительны,  
кому жь оте нихе худо? за что могуте на меня досадовать? кому я  
сделала когда-нибудь зло?

—-Ахе, бедная Женевьёва! да оте-того-то все и есть; знаюте, что  
ты добра, и оне не боятся тебя. Меня бы не смели обидеть; оне  
знаюте, что у меня есть клюве и когти, чтобе оборониться, и не по-  
смеюте кидать слишкоме-крунные камни черезе мой заборе, тогда  
каке тебе ихе кидаюте ве окошки и когда-нибудь на дняхе самую  
тебя забросаюте на улице. Ты бедный сиротка-ягненоке , живешь  
одна-одинёхонька ве своеме уголку, никому не грозя, ни у кого не  
прося ничего; се тобою име хорошо шутить!

* Послушай, Анріэтта, я вижу, тебя трогаете зло, которое ста-  
  раются мне сделать; ты очень добра ко мне, но была бе еще добрее,  
  зслибе не разсказывала мне всехе этихе непріятныхе вестей... Я,  
  можете-быть, никогда бы не узнала ихе...
* Разве ты заткнула бы себе уши? Иначе, тебе нельзя бы пе-  
  рейдти улицу, не слыша о себе дурныхе речей; и будь тьі даже глу-  
  ха, это бы тебе не помогло; надобно быть слепою, чтобе не видать  
  насмешливой улыбки на всехе лицахе. Ахе, Женевьёва! ты не зна-  
  ешь, чтб такое клевета. Мне это доводилось узнавать несколько  
  разе... Жаль тебя, моя крошка!... Но я умела брать верхе и заста-  
  влять молчать злые языки.
* Говоря громче ихе, не правда ли? сказала усмехаясь Же-  
  невьёва.
* Да, да, говоря всеме вслухе и играя ве-открытую, отвечала  
  несколько уязвленная Анріэтта. — Ты поступила бы умнее, если бе  
  делала по-моему.

*Андре.*

* А чт0 ты иазываешь играть въ-открытую?

131

* Действовать смело и не таясь, пользоваться своей свободою и  
  плевать па техе, кто это осуждаете; иметь къ кому-нибудьрасполо-  
  женге и не краснеть отъ этого; потому-что, ве-самоме-деле, раз-  
  ве мы не имеемъ права принимать чьи-иибудь услуги, ве ожиданіи  
  мужа?
* Хорошо, моя милая! сказала несколько сухо Женевьева: — по-  
  ложимъ, что я воспользовалась бы этимъ правомъ, присвосшіымъ  
  гризеткамъ, и что у меня есть располозкеніе, которое мне принисы-  
  ваютъ,—отъ-чего жь мое поведеніе заслуживаете такого позора?
* А отъ-того, что ты туте была не откровенна ; ты боялась,  
  скрывалась, и на твой счете делаюте догадки, какііхе не дь-  
  лаюте на паше.
* Да почему же? вскричала Женевьёва, накопецъ раздраженная:  
  — въ чеме я скрывалась? кого, думаюте, я боюсь?

—Э! воте видишь: опять гордость! ужьона погубите тебя,Женевьева,  
непременно погубите. Ты хочешь слишкоме отличаться. Почему ты  
не делала,каке другія? почему, се-техе-поре, каке ты приняла услуги  
этого молодаго человека, не являлась се ниме па балахе и на прогул-  
кахе? почему опе не подавале тебе руки на улицахе? почему ты не от-  
крыла пріятельницаме, хоть мне, напримѣре, что оне за тобою воло-  
чится? Мы знали бы что делать, и если бе паме сказали: «Таке у Же-  
невьёвы есть любовнике? » мы отвечали бы: «Разумеется! почему жь  
Женевьеве не имѣтьлюбовника? разве вы думаете, что она дала мона-  
іпескій обете? или вы ея наследнике? Что ваме задело?» И ничего  
бе не стали говорить, потому-что, каке ни толкуй, дело было бе очень-  
просто. Вместо того, ты действовала исподтишка: ты хотела убе-  
речь свою громкую репутацію и ве то же время слушать любезности  
мужчины; ты спесиво хранила свой секрете; ты назначала свиданія  
ве Прё-Жиро. Красией, пожалуй! Боже мой!., да это все знаюте!  
Долговязый шорнике, что живете противе твоихе окопе и у кото-  
рого только и ремесла, что пить да болтать, подследиле тебя разе  
утроме. Онъ виделе, nàKe г. Андрё Моране ждале тебя на берегу  
реки и каке подале тебе руку, которую ты тотчасе приняла. На  
другой день и всю неделю шорнике виделе, что ты выходила ве од-  
ни и те же часы и возвращалась поздно домой. Не трудно было уга-  
дать, куда ты ходила; весь городе черезе два дня знале обе этоые.  
Тогда заговорили: «Посмотрите-ка на молодую безстыдницу, кото-  
рая хочете слыть святою ; она притворяется, будто не взглянете  
ве лицо мужчине, а бегаете по поляме се любовникоме! Это при-  
творщица, жеманница ; надо се цея сорвать маску». А потоме  
видали, что г. Андрё крался по переулкаме и приходиле сюда. Прав-  
да, онь, чтобь не слишкоме быть замечену, перепрыгиваль черезе

Словесность.

капаву, чтб въ огородѣ г-жи Годопъ. и ходилъ къ твоимъ воротамъ  
задами. Подлинно, ужь было лукаво! Я разъ десять видъла, какъ онъ  
прыгалъ черезъ канаву, и очень-хорошо знала, что опт. не волочится  
за г-жею Годонъ, которой девяносто лвтъ огь роду. Это мнв надры-  
вало сердце. Я говорила моимъ дъвушкамъ: «Не лучше ла бы Же-  
невьёвъ ходить съ нами на балы и танцовать всю ночь съ г. Андре,  
чъмъ пускать его къ себв черезъ канавы?

* Благодарю тебя за это замъчаніе, Анріэтта; но не лучше ли бы  
  тебѣ сохранить его для себя одной, или сказать прямо мнв, неже-  
  ли разсказывать четыремъ дъвочкамъ?

і— Не думаешь ли ты, что я имъ разсказывала про тебя? Поми-  
луй! Да ужь два мвсяца во всемъ департаментв только и рѣчеіі, что  
о тебъ! Но я вижу, все это тебя сердитъ. Поговоримъ въ другой  
разъ. Ты больна, ложись въ постель.

* Нътъ, сказала Женевьёва:—мпѣ лучше; я сяду за работу. Бла-  
  годарю тебя за усердіе, Анріэтта; вврю, ты дълала что могла въ  
  мою пользу. Теперь не безпокойся. Я ужь не подвергнусь оскорбле-  
  ніямъ, и живя свободно и мирно у себя , буду очень-равнодушна къ  
  тому, что говорятъ обо мнѣ.
* Ты ошибаешься, Женевьёва, оставляя двло такъ, ошибаешься,  
  увѣряю тебя. Пожалуйста, послушайся моего добраго соввта...
* Хорошо, милая, въ другое время... сказала Женевьёва, обни-  
  мая ее отчасти съ повелительнымъ видомъ, чтобъ дать ей понять,  
  что она должна уйдти. Анріэтта действительно поняла и ушла разоби-  
  женная. Сердце у нея было такъ добро, что она не отказалась бы горя-  
  чо вступиться за Женевьёву при всякомъ случав; но она была жен-  
  щина и гризетка. Она часто бывала, какъ сама говорила, жертвою  
  клеветы, и не могла воздержаться отъ нвкотораго иевольнаго удо-  
  вольствія, видя, что Женевьёва, которой слава такъ долго затмъвала  
  ее, подпала той же немилости у публики.

Оставшись одна, Женевьёва заметила, что откровенность Анріэтты  
оказала надъ нею доброе дъйствіе. Растрогавъ раиу гордости, попре-  
ки и утвшенія швеи внушили ей глубокое нрезрвніе къ низкимъ  
толкамъ, которыхъ была она предметомъ. Два месяца назадъ, Же-  
невьёва, больше всего счастливая своей неизвестностью, не столь  
бодро презрвла бы глупую злость этихъ вралей. Но когда быстрое  
воспитаніе развило умъ ея , она чувствовала, что сила и гордость  
расли въ ней со-дня-на-день. Быть-можетъ, тайно закрадывалось  
нисколько тщеславія въ сравненіе, которое делала она между собою  
и жалкими провинціальными завистниками, где знатнѣйшіе были  
вместе глупеіішіе и где она ни въ какомъ слое не находила ума  
равнаго своему. Но такое невольное чувство собственнаго превосход-  
ства было очень-простительно при воспламененномъ состояніи голо-

Андре.

вы, внезапно-освъщенной яркою зарею знанія. Женевьёва такъ бы-  
стро поднялась на высоту недоступную другимъ, что у ней закружп-  
лась голова, и она уже не очень-ясно впдъла происходившее подъ  
ногами.

**133**

Она уб-вдилась, что крики глупой черни не достигнутъ до нея, и  
что она безопасна отъ подобныхъ нападеній. Можетъ - быть,  
она думала бы и справедливо, если бъ возлѣ неіі была право-  
судная сила, занимающаяся защитою правыхъ и смиреніемъ клевет-  
ников ь; но она ошиблась, потому-что правыхъ мало, а клеветники  
безчисленны. Она спокойно съла у окна и начала работать. Захо-  
дящее солнце бросало такой яркій свътъ въ ея комнату, что все въ  
ней принимало пурпуровый цвътъ, и бълыя стъны ея скромной ма-  
стерской, и ея гингановое платье, и блг.дные листки розы, которые  
готовилась выръзывать ея маленькая ручка. Этотъ роскошный  
свътъ внезапно подъйствовалъ на ея душу. Женевьёва всегда имъла  
смутное чувство поэзіи; но никогда такъ отчетливо не замечала от-  
ношенія, связующаго умственный впечатленія съ красотами внеш-  
ней природы. Эта сила вдругъ открылась ей въ то мгновеніе,—усла-  
дительное чувство, невъдомая радость, пос^ъдовали въ ней за ску-  
кою. Не смотря на прилежную работу, она поднялась выше самой  
себя и всъхъ дъйствительныхъ предметовъ, ее окружавшихъ, чтобъ  
совершать пламенное поклоненіе новому божеству новой вселенной,  
развернувшейся передъ нею, и соединясь съ этимъ божествомъ въ  
поэтическомъ восторги, она создала совершеіінъйшій цвътокъ, ка-  
кой только когда-нибудь распускался въ мастерской ея.

Когда солнце скрылось за черепичными кровлями и за чащею  
оръшникл, окаймлявшими горизоптъ, Женевьёва положила свою ра-  
боту и долго сидъла, смотря на оранжевые цввта неба и блъдно-  
золотыя линіи, его псресъкавшія. Глаза ея были влажны, голова  
горъла. Вставъ со стула, она чувствовала замвтную боль во всъхъ  
членахъ и какую-то нервическую дрожь. Женевьёва была чрезвы-  
чайно-нѣжнаго сложенія; ощущенія дня, удивленіе, гнѣвъ, гор-  
дость, восторгъ, быстро слъдуя другъ за другомъ, утомили ее. Она  
замѣтила, что точно была въ жару и легла въ постель. Тутъ она по-  
грузилась въ неопредъленныя мечты и совершенно потеряла созна-  
піе дъйствительности.

X.

Разставшись съ Женевьёвою, Анріэтта, чтобъ заглушить свою до-  
саду, пошла слушать проповъдь викарія. Этотъ викаріц пользовался  
громкой славой въ провинпіи и слылъ юнымъ Бурдалу, хотя всякій  
сельскій священникъ проповъдывалъ гораздо-умнве его на своемъ

Словесность.

деревенскоме языке. Но, по счастію для его славы, викарій городка  
Л... быль ве разладь съ естественностью и простотою. Его театраль-  
ный тонъ, надутое пронзношеніе, напыщенныя сравненія, особен-  
но же твердость его памяти, пріобрели ему неоспоримый успехе  
не только у богомолокъ, но и между учеными дамами. Что касается  
до низшихъ классовъ, они не понимали ве красноречіи решитель-  
но ничегб, но удивлялись ему, веря похваламъ другихе.

**134**

Въ тоте день, проповеднике говорилъ о любви ке ближнему.  
День былъ не блестящій; лучшаго общества собралось мало. Мета-  
форе было меньше обыкиовеннаго, амплиФикація была небрежна;  
речь казалась безтолковее обыкновениаго, и Анріэтта схватила  
некоторыя общія места, произнесенный однако се важностью,  
громкиме голосоме и безе малейшаго lapsus linguae. Известно,  
что ве провинціи lapsus linguae — подводная скала для ораторове;  
они мало смотряте на решительное отсутствіе мыслей, лишь бы  
слова были всегда ве обиліи и безостановочно следовали одно за  
другиме.

И таке Анріэтта была растрогана и увлечена, теме больше, что  
предмете проповеди именно шеле ке положенію ея сердца. Сердце  
это было отнюдь не злобно, и то-и-дело противоречило надменно-  
му и ревнивому характеру. Мысль о Женевьёве, несчастной и пре-  
небреженной, наполнила его сожалѣніеме и раскаяніеме. Отслу-  
шаве проповедь, Анріэтта решилась сходить ке подруге и загла-  
дить, сколько можно будёте, непріятность, какую должны были на-  
нести ея полудружескія, полужестокія утешенія.

Едва дождалась она ужина, каке тогчасе побежала ке молодой  
цветочнице. Постучалась, нете ответа. Ключе быле вынуте; она  
подумала, что Женевьёвы нете дома; но ве ту минуту, какт сбира-  
лась уйдти, ей пришла другая мысль: она подумала, не заперлась ли  
Женевьёва се любовникоме, и посмотрела ве замочную скважину.

Но она не увидела ничего, кроме свечи, догоравшей на очаге ка-  
мина,—и глубокое молчаніе, царствовавшее ве комиате, внушило  
ей особенное подозреніе. Она начала толкаться ве дверь отчасти се  
мужского силою; слабый ветхій замоке скоро уступиле, и Аиріэтта  
нашла Женевьёву больною, едва бывшею ве силахе отвечать ей;  
между-твме, каке Женевьёва опять заснула ве лихорадочноме без-  
памятстве, добрая швея побежала домой за одеялами, стащила ихе  
се своей постели и окутала ими подругу. Потоме развела оічшь,  
вскипятила траву, купила сахару на выработанный днеме деньги, и,  
поместясь у подруги, приготовила ей питье своего изобретенія, ко-  
торому приписывала дивную целебную силу.

Ночь совершенно наступила, и на домашнихе часахе пробило де-  
вять, когда Аиріэтта услышала, что растворилась дверь ве первую

Андре.

комнату Женевьёвы. По врожденной полу-проницательности, она  
отгадала кто была пришедшая особа, и побежала на-встречу въ пу-  
стую залу, служившую прихожей для мастерской цветочницы.

135

Читатель, на-верно, очень хорошо понимаете, что Андре, не видавъ  
днемъ Женевьёвы, и бродивъ подъ ея окномъ часа два, не будучи  
ею замеченъ, не могъ решиться воротиться домой, не обменявшись  
съ пею хоть однимъ словомъ. Хотя пора была не совсемъ-прилич-  
ная являться къ гризетке, однако опъ вошелъ, почти столько же  
дрожащііі, какъ и въ тотъ день, когда впервые постучался у ея  
двери.

Ему пепріятно было встретить Апріэтту; но оиъ надеялся, что она  
уйдете, и поклонился ей молча; по та вдругъ взяла его чуть не за-  
вороте, и отведши въ уголъ комнаты, сказала съ живостью:—Мне  
надо съ вами поговорить, г. Андрё; сядемте.

Андре въ смуіцепіи повиновался, и Анріэтта начала:

* Во-иервыхъ, надо вамъ сказать, что Жеиевьёва больна, очеиь-  
  больна.

Андрё побледнелъ, какъ смерть.

—Впрочемъ, не пугайтесь, продолжала Анріэтта:—я здесь; я ста-  
ну ходить за нею, не покину ни на минуту; она ни въ чемъ не бу-  
дете нуждаться.

* Верю, сударыня, возразилъ растерявшись Андрё:—но нельзя  
  ли узнать... чемъ же больна она? давно ли?.. Я пойду...
* Нетъ, нетъ, сказала Анріэтта, удерживая его:—она теперь  
  спите, и вы не увидитесь съ нею, не выслушавъ меня. Мне вамъ  
  надо сказать важныя вещи, г. Андрё; выслушайте со внимапіемъ.
* Ради Бога, говорите! воскликнулъ Андре.

—• Хорошо! продолжала Анріэтта торжественнымъ тономъ:—на-  
до вамъ знать, что Женевьёва погибла.

* Погибла! Боже мой! она умираетъ...

Андрё поспешно вскочилъ, и въ нзнеможеніи снова опустился па  
стуле.

* Нетъ, петъ! вы ошибаетесь, сказала Анріэтта, потрепавъ его  
  по руке:—сама она не умираетъ; а умерла ея репутація, сударь, и  
  вы убили ее!
* Что вы хотите этимъ сказать? Эго злая шутка?
* Нетъ, сударь, отвечала Аиріэтта, принимая свой величавый  
  видъ:—я не шучу. Вы ухаживаете за Женевьевой, и она васъ слу-  
  шаете. Не запирайтесь; это всемъ известно; Женевьёва сама мне  
  призналась ныньче поутру.

Андрё молчалъ.

* Хорошо! продолжала Аиріэтта съ жаромъ:—не-уже-ли же вы  
  думаете, что не безелавите девушки, ходя къ ней всякій день, па-

Словесность,

зпачая ей свиданія въ поле? Вы день и ночь около ея дома: либо  
ходите къ ней, либо хотите показать, что она прнннмаетъ васъ во  
всякую пору.

* Кто сказалъ это? воскликнулъ Андрё:—кто выдумалъ подоб-  
  ную клевету?
* Я сказала эту дерзость, безстрашно отвечала Анріэтта:—но не  
  выдумывала никакой клеветы. Я своими глазами разъ двадцать ви-  
  дел а какъ вы проходили черезъ саде, и знаю, что каждый день вы  
  часа два или три проводите въ комнате у Женевьевы.
* Положимъ такъ; чтб же вамъ за дело? вскричалъ Андрё, у ко-  
  тораго робость часто побеждалась раздражительнымъ настройствомъ  
  души.—По какому праву вмешиваетесь вы въ то, что происходите  
  между мною и Женевьёвою? Разве вы мать или опекунша котораго-  
  нибудь изъ насъ?
* Нетъ, сказала Анріэтта, возвысивъ голосе:—но я пріятельни-  
  ца Яіеневьёвы и говорю вамъ отъ ея имени.
* Отъ ея имени? сказалъ Андрё, испугавшись своей пылкости.
* И отъ имени ея чести, которая погибла, какъ я уже сказала  
  вамъ.
* Напрасно вы осмеливаетесь говорить это, отвечалъ Андрё въ-  
  сердцахъ:—потому-что это безстыдная ложь.

Анріэтта, вспыхнувъ въ свою очередь, топнула ногою.

* Какъ! вскричала она:—у васъ достаете безстыдства говорить,  
  что вы за нею не волочитесь, когда это бедное дитя обезславлено,  
  когда на нее указываютъ пальцами по всему городу; когда знатныя  
  девицы не хотятъ обедать съ нею иа лугу и отворачиваются отъ  
  нея, лишь-только она раскроете ротъ; когда все молодые люди кри-  
  чатъ, что надо ее осрамить публично, что она заслужила это пото-  
  му, что всехъ обманывала и презирала равныхъ себе!
* Пусть погіробуютъ! вскричалъ Андрё, вне себя отъ гнева.
* Они сделаютъ это, и напрасно вы будете караулить и даже  
  перебьете ихъ съ дюжину; Женевьёва объ этомъ услышите, все во-  
  кругъ нея стаиутъ это твердить; тогда ужь пёчемъ помочь! это ей  
  будете смертельный ударе.
* Боже мой! Боже мой! воскликнулъ Андрё, сплеснувъ руками:  
  —•что я за несчастный! Какъ! Я{еневьёва отчаивалась до такой сте-  
  пени! жизнь ея, можетъ-быть, въ опасности, и я тому причиною!
* Вамъ надо пожалеть ее, сказала Анріэтта.

—О! еслибъ всею моей кровью можно было выкупить жизнь ея!  
еслибъ пожертвованіе всехъ моихъ надежде могло упрочить ея спо-  
койствіе!... '

* Хорошо! хорошо! сказала Апріэтта съ глубоко-растроганпымъ

*Андре.* 13*1*

видом!:—если это правда, чеме же вы огорчаетесь? чт0 туте безна-  
дежиаго?

* Что же я могу сделать? тоскливо сказалъ Андрё.

Какъ! и вы еще спрашиваете? Любите ли вы Женевьёву?

* Можно ли въ этомъ сомневаться? Люблю больше своей жизни!
* Честный ли вы человеке?
* Ке чему такой вопросе?
* Ке тому, что если бе вы любили Женевьёву, и если бе вы  
  были честный человеке, вы женились бы на ней.

Андре, растерявшись, гляделъ на Анріэтту се изступленныме ви-  
доме.

—• А! воскликнула она:—таке воте ваше ответе? Таковы-то все  
мужчины. Что за чудовища! Боже мой, Боже мой!

* Мой ответе? сказале Андрё, крепко схтативе ее за руку:—  
  разве я отвечале? разве я могу отвечать? Согласится ли когда-ни-  
  будь Женевьева выйдти за меня?
* Каке! сказала Анріэтта, захохотаве:—согласится ли она? де-  
  вушка ве ея положеніи, которая иначе должна бы уехать изе здеш-  
  няго края?
* О! нете, никогда этого не будете, если это оте меня зави-  
  сите! воскликнуле Андре, трепеща оте страха и радости.—Же-  
  ниться на ней! и она согласилась бы за меня выйдти!
* Вы добрый ребеноке, воскликнула Анріэтта, бросаясь ему на  
  шею, вне себя оте радости и гордости при виде успеха своего пред-

пріятія Да! воте еще что, мой добрый г. Андре, огеце ваше дасте

ли согласіе?

Андре побледнеле и содрогнулся оте ужаса при одноме имени от-  
ца. Оне сиделе безмолвный и убитый до-техе-поре, пока Анріэтта  
повторила вопросе; тогда оне .мрачно отвечале нѣтъ, и оба они  
взглянули друге-на-друга се уньшіеме, не находя ни одного слова  
для взаимнаго ободренія.

Наконеце Анріэтта, подумаве, спросила, который ему годе.

* Двадцать-пять лете, отвечале оне.
* Прекрасно! вы совершеннолетніп; можете обойдтисыі безе его  
  согласія.
* Ваша правда, сказале оне, восхищенный такиме открытіеме:  
  —обойдусь безе него; женюсь на Женевьеве безе его ведома.
* Ну! сказала Анріэтта, покачале головою: —надо однакожь,  
  чтобе оне дале ваме средство заплатить за подвенечное платье...  
  Постойте однакожь, нете ли у васе наследства оте матушки?
* Разумеется, есть, отвечале оне, пораженный изумленіеме:—  
  я имею право на шестьдесяте тысячь Франкове.

—Чорте возьми! вскричала Анріэтта:—да это прекрасное состояпіе.

Словесность.

О, моя добрая Женевьёва! о мой любезный г. Андрё! какъ вы буде-  
те счастливы! какъ я буду довольна, что уладила бракъ вашъ!

* Превосходная дввушка! воскликнулъ въ свою очередь Андрё:—  
  безъ васъ я никогда не придумалъ бы этого, никогда бы не осмВ-  
  лился надеяться подобной участи. Но уверены ли вы, что Женевьё-  
  ва не откажетъ?
* Какой вы смѣшной человѣкъ! Развв это можно? когда она боль-  
  на съ горя! Да! эта ввсть возвратитъ ей жизнь!
* Мнв кажетея, будто я все это вижу во снв, сказалъ Андрё, ца-  
  луя руки Анріэтты;—пвтъ! я не могъ бы себя въ этомъ увврить; я  
  слишкомъ боялся бы обмаиуться. А между-твмъ она слушала меня  
  такъ снисходительно, брала мои уроки съ такой горячностью! О,  
  Женевьева! сколько молчаніе твое и снокопствіе твоихъ болынихъ  
  глазъ возбуждали во мпв опасеній и надеждъ! Я несчастный без-  
  умецъ! я не емвлъ кинуться къ ногамъ ея и просить у нея сердца:  
  повврите ли, Анріэтта? цвлый годъ умираю отъ любви къ ней, и до-  
  сихъ-поръ не зналъ, любимъ ли я! Это вы мнв растолковали, доб-  
  рая Аиріэтта! Ахъ, скажите, скажите мнв еще разъ!
* Прекрасный вопросъ! сказала смвясь Анріэтта: — поелв того,  
  какъ дввушка пожертвовала своимъ добрымъ именемъ мужчинв, онъ  
  спрашиваетъ, любитъ ли она его! Вы слишкомъ скромны, сударь,  
  право; и на мветв Женевьёвы.. Но тс!., вотъ она проснулась... По-  
  дождите меня здвсь.
* А почему же мнв не идти съ вами? Я немножко знаю медици-  
  ну; увижу, что у нея за болвзнь.,. Я ужасно встревоженъ...
* Въ-самомъ-двлв! послушайте, сказала Аиріэтта:—я хочу оста-  
  вить васъ съ нею паединв: у нея только и болвзни, что горе; когда  
  вы скажете, что хотите на ней жениться, она выздоровветъ. Ду-  
  маю, ваше слово подвйствуетъ лучше вевхъ моихъ лекарствъ...  
  Ступайте, ступайте, поспвшите ее успокоить... Я уйду... и ворочусь  
  узнать, чвмъ кончился разговоръ.

—О! ради Бога, не покидайте мепя такъ, сказалъ испуганный Ан-  
дрё: — я иикакъ не осмвлюсь явиться къ ней теперь и сказать, что  
меня привело сюда, если вы не предупредите ее сколько-нибудь.

* Какъ вы робки! сказала удивленная Анріэтта: — вотъ, право,  
  хорошііі любовпикъ; стоить же говорить про васъ худое! Бвдпыя дв-  
  ти! Пожалуй; я все-таки пойду взглянуть, какова она.

Аиріэтта вошла въ комнату подруги; Андре остался одинъ въ-поть-  
махъ, съ сердцемъ трепещущимъ отъ смятенія и радости.

Андре.

**XI.**

**139**

Болѣзнь Женевьёвы не была серьёзна; мгновенное раздраженіе  
произвело въ неіі сильный припадокъ лихорадки; но кровь уже успо-  
коилась, голове стало легко, и отъ припадка осталось только уто-  
мленіе и слабость памяти.

Она удивилась, видя, что Анріэтта приподнимаете ее на рукахе,  
осыпаете вопросами и предлагаете свое всецелебное питье. Изумле-  
ніе ея усилилось, когда Апріэтта, всегда наклонная ке преувелпче-  
нію, заговорила ей обе ея болезни, обе опасности, какой она подвер-  
галась.

* Ахе, Боже мой! сказала Женевьёва:—давно ли жь это со мною?
* Часа три по-крайнен-мвре, отвечала Анріэтта.
* Ахе, да! возразила Женевьева, улыбаясь:—но успокойся, я еще  
  не погибаю; голова у меня пемного-тяжела, желудоке нвеколько-  
  слабе, и только. Кажется, еслибе мне сеесть бульйопа, я бы со-  
  всеме была здорова.
* У меня готове бульйоне на огне; воте оне, сказала Анріэтта,  
  хлопоча вокруге постели Женевьёвы се неописанныме самодоволь-  
  ствіеме. — Но у меня есть кое-что получше этого; есть важная для  
  тебя новость.
* Благодарю, милая; дай мне бульйону, а важныя новости оставь  
  при-себѣ; я ужь ихе довольно слышала на нынешпій день; все, что  
  можете случиться ве здешнеме прекрасноме городе, для меня не  
  любопытно; прошу у тебя только дружбы и попечепія. А новостей,  
  пожалуйста, не надо.
* Какая ты неблагодарная, Женевьёва. Ведь еслибе ты знала, ве  
  чеме дело!.. Но не хочу тебя ослушаться, если запрещаешь говорить.  
  Полагаю также, что тебе пріятпее будете это услышать оте него,  
  чеме оте меня.

—- Оте него? сказала Женевьева, приподнимая ке ней свою хоро-  
шенькую головку, покрытую белыме кисейпыме чепчпкоме: — о  
коме ты говоришь? не се ума ли ты сошла нынешній вечере? Ли-  
хорадка-то видно у тебя, а не у меня.

* А! ты прикидываешься, будто не понимаешь, отвечала Анріэт-  
  та:—а между-теме, когда я говорю о нелів, ты очень знаешь, что не  
  о другоме о коме -нибудь. Полно! послушай: оне ждете, чтобе ты  
  приняла его; оне таме.
* Каке оне таме? Кто жь такой, у мепя, ве эту пору?

—- Г. Андрё де-Моране: разве ты позабыла его имя за болезнью?

* Анріэтта, Анріэтта ! печально сказала Жепевьёва:—я не пони-  
  маю тебя; ты п добра и зла ве одно и то же время; зачеме ты стара-

Словесность.

ешься мучить меня? Ты меня обманываешь; г. де-Морапъ никогда  
не ходитъ ко мне по вечерамъ; его нътъ здесь.

140

* Онъ здесь, въ той комнате. Божусь тебя честью, Женевьева.
* Въ такомъ случае, скажи ему, сделай милость, что я больна, что  
  буду имвть удовольствіе видвться съ иимъ когда-нибудь въ другое  
  время.
* О! это невозможно; онъ хочетъ съ тобою поговорить о важномъ  
  дѣлв; пусть онъ говоритъ съ тобой сейчасъ, и ты будешь очень рада.  
  Я впущу его.
* Нетъ, Апріэтта, не хочу. Развв ты не видишь, что я раздвта?  
  прилично ли девушке принимать такъ мужчину? Не можетъ быть,  
  чтобъ г. де-Морану была такая крайность говорить со мною.
* То-то и есть, что крайность. Если ты его не пріймешь, онъ бу-  
  детъ въ отчаяніи, да и ты сама станешь после жалвть.
* Нынвшній день для меня настоящій сонъ, сказала Женевьёва  
  грустнымъ голосомъ:—пришлось переходить отъ удивленія къ уди-  
  вленно. Побудь со мною, Анріэтта; я оденусь и нрійму г. де-Мо-  
  рана.
* Ты такъ слаба, что не должна вставать, моя милая; больной  
  очень можно разговаривать съ будущимъ мужемъ въ ночиомъ чепцв:  
  или ты хочешь жеманиться?
* Пожалуй, пусть меня сочтутъ за жеманницу, сказала Женевьё-  
  ва съ твердостью:—но я хочу встать.

Въ несколько мгновеній она была одвта и вышла въ свою ма-  
стерскую. Анріэтта посадила ее на единственныя кресла, украшав-  
шія скромную комнату, обернула своимъ собствеинымъ салопомъ,  
поставила ей подъ ноги табуретъ, обняла ее и кликнула Андрё.

Женевьёва ничего не понимала въ ея странномъ обрашеніи и тор-  
жественныхъ пріемахъ. Еще больше удивилась она, когда Андрё во-  
шелъ съ робкимъ и неръшительнымъ видомъ, нъжно посмотрелъ на  
нее, не говоря ни слова, и, понукаемый Анріэттою, упалъ наконецъ  
передъ нею на кольни.

* Чтожь этотакое? сказала Женевьёва въсмущеніи:—въчемъ вы  
  просите у меня прощеиія, маркизъ? Вы ни въ чемъ не виноваты.
* Я виновнее всехъ, отвъчалъ Андрё, стараясь взять ея руку,  
  которую она тихонько отняла:—и буду несчастнейшимъчеловекомъ,  
  прибавилъ онъ:—если вы откажете мне въ позволеніи загладить мои  
  преступленія.
* Какихъ вы наделали преступленій? сказала Женевьёва съ  
  несколько-холодной ласковостью.— Анріэтта, боюсь, не сделала ли  
  ты какой-нибудь глупости и не встревожила ли г. де-Морана смет-  
  ными исторіями, которыя разсказывала миѣ пыньче поутру; если  
  такъ...

Андрі.

* Не вините Анріэтты, перервалъ Андрё:— она лучшііі друге  
  нашъ; она растолковала мне то, что я должень бы самъ предвидеть  
  и предупредить; она разсказала мне клеветы, которыхъ вы служи-  
  те предметомъ; сказала мпе о вашемъ огорченіи...

**141**

* Она вамъ лгала, сказала Женевьёва се принужденнммъ сме-  
  хомъ: — у меня нетъ никакого огорчеиія, господине Андрё, и я не  
  думаю, чтобъ во всеме атоме было хоть сколько-нибудь повода къ  
  неудопольствію ваме или мне...
* Не слушайте ея! сказала Анріэтта;—видите какова она: горда  
  дотого, что скорее умрете оте печали, чемъ сознается въ нейІВпро-  
  чемъ, я вижу, мое присутствіе делаете ее такой холодною се вами;  
  я пойду прогуляться, черезе часе ворочусь, и надеюсь, что она бу-  
  дете со мной по приветливее. До свиданія, принцесса Жепевьёва.  
  Ты неблагодарна; не хочешь знать друзей своихе.

Она ушла, делая зпаки ободренія Андре. Женевьёва смутилась  
отъ ея ухода столько жь, какъ и оте речей; но подумала, что  
удерживать ее показалось бы притворствоме, потому-что она каж-  
дый день принимала у себя Андрё на-едине.

Когда они остались о.ъ-глаза-на-глазъ, Андрё почувствовале себя  
ве большоме затрудненіп. Виде удивленія на лице Женевьёвы ни-  
сколько не поощрялъ его ке предпринятому обеясненію; наконецъ  
онъ собралъ все свое мужество и предложиле ей сердце, имя и не-  
большое состояніе ве вознаграждение жестокой непріятности, какую  
навлеке ей своими частыми посещеніями.

Женевьёва не столько была удивлена этиме признаніеме теперь,  
сколько удивилась бы ему накануне; болтовня Анріэтты ко всему  
ее приготовила. Она не безе удовольствія услышала предложеніямо-  
лодаго маркиза. Она чувствовала ке нему истинную дружбу, высо-  
кое уваженіе, и хоть никогда не желала внушить ему более нежна-  
го чувства, однако польстилась решеніеме, показывавшиме серьёз-  
ную привязанность. Но скоро подумала она, что Андрё ве этоме слу-  
чае действовале по избытку деликатности, ве которой сталъ бы по-  
сле раскаиваться, и отвечала спокойно, искренно, что не считаете  
себя столь ничтожною, чтобъ честь ея могла зависеть отъ глупцовъ  
и сплетниковъ, что презираетъ ихъ толки, и что ему таке же мало  
должно поправлять свое поведеніе, какъ ей стыдиться своего.

* Знаю, отвечалъ онъ:— но вспомните, что вы говорили мне од-  
  нажды. У васъ нетъ родныхе, нетъ защитниковъ; клевета можете  
  повредить вамъ, сделать несиоспьшъ ваше положеніе. Вы говорили  
  правду, сударыня; видите, вамъ уже угрожаютъ; напрасно бы я  
  сталъ усиливаться защищать васъ,—оскорбленіе теме не меньше до-  
  стигнете до васъ. Довольно одного слова, и рука моя будете вамъ  
  щитомъ, заставите молчать врагове. Слово это составите вместе и

***Словесность.***

счастіе моей жпзіш. Если не по расположенію ко мпъ, скажите его  
по-краішей-мъръ изъ собственной пользы.

* Нътъ, господииъ Андрё, тихо отвечала Женевьева, позволяя  
  ему взять свою руку:— слово это не составило бы счастія вашей жи-  
  зни; напротивъ, оно сделало бы васъ можетъ-быть на-въкъ несча-  
  стпымъ. Я бъдна, я ыизкаго происхождепія; не смотря на ваши ста-  
  ранія, я еще мало образована,— я буду гораздо ниже васъ; но я гор-  
  да, и заставлю васъ, можетъ-быть, много страдать. Притомъ же, се-  
  мейство ваше, навърное, будетъ несогласно породниться со мною, а  
  я не ръшусь переносить его презръніе.
* Вы жестоки, Женевьева! воскликнулъ Андрё:— вы ничего не  
  стали бы переносить для меня, тогда какъ я прошелъ бы вселенную,  
  чтобъ угодить малъйшей вашей прихоти, чтобъ достать вамъ цвъ-  
  токъ или птичку. Вы пе любите меня!
* За чъмъ вы мнъ это говорите? отвъчала Женевьёва:— развъ  
  вамъ нужна моя дружба?
* Ледяное сердце! воскликнулъ Андрё:— вы говорили со мною  
  такъ довърчиво, мы вмъстъ проводили такіе сладкіе часы ученія и  
  восторговъ, и вы не чувствовали ко мнъ даже дружбы!
* Вамъ очень-извъстно противное, Андрё, отвъчала Женевьева  
  твердымъ и откровеннымъ тономъ, подавая ему руку, которую онъ  
  осыпалъ поцалуями:— но развъ вы не можете върить моей дружбъ,  
  не женясь на мнъ? Если который-нибудь изъ насъ обязанъ чъмъ-ли-  
  бо другому, то конечно я обязана вамъ искренней признательностью  
  за ваши уроки.

—Хорошо! воскликнулъ Андре:— заплатите же мнъ, и будьте ве-  
ликодушны: заплатите сторицею,—будьте моей женою'...

—Эта цъна очеиь-высока , отвъчала она съ улыбкою: — за уро-  
ки въ ботаникъ и геограФІи! Я не знала, что, учась этимъ прекрас-  
нымъ вещамъ, я обязывалась къ замужству...

—Мы обязывались къ нему оба въ глазахъ свъта, сказалъ Ан-  
дре:—мы этого не нредвидъли; но если намъ напоминаютъ, усту-  
пимъ, вы по разсудку, я по любви.

Онъ произнесъ послъднеѳ слово такъ тихо, что Женевьева едва  
разелышала.

—Боюсь, сказала она:—чтобъ чувство романической честности вы  
не приняли за чувство болъе-спльное. Еслибъ оба мы были одинакаго  
сословія, еслибънашъ бракъ былъ дъломъ легкимъ и выгоднымъдля  
насъ обоихъ, я отвъчала бы вамъ, что люблю васъ столько, что согла-  
шаюсь на него безъ труда. Но этому браку будетъ тысяча препят-  
ствій: оиъ надЪлаетъ худыхъ толковъ, или по-крайней-мъръ возбу-  
дить удивленіе ; батюшка вашъ можетъ-быть воспротивится, а я не  
вижу, есть ли у обоихъ насъ такая сильная причина пренебрегать

Андре.

всхмъ этимъ. Пылкая страсть дала бы намъ на то силу и волю; но  
ничего подобнаго ихтъ между нами: мы другъ друга не любимх.

**143**

—Праведное небо! чтб вы говорите? воскликнулъ Андре въ отчая-  
ніи.— Она не любитх меня, и не знаетъ даже того, что я люблю ее!

—О чемъ вы плачете? ласково сказала ему Женевьёва. Такъ явасъ  
очень огорчила? Я не хотхла этого.

— И невиноваты въ томъ, Женевьева. Я несчастенъ, потому-что  
раньше не догадывался, что вы меня не любите; я думалъ, что вы  
понимаете любовь мою и сколько-нибудь сострадаете ей, потому-что  
не отвергали меня.

—Не унрекъ ли это, Андрё? Я не заслуживаю его. Я была бы  
очень-тщеславна, еслибъ вхрила вашей любви; вы никогда не гово-  
рили мнх о ней.

—Возможно ли? Я никогда вамъ не говорилъ, никогда не давалъ  
вамъ чувствовать, что живу только для васъ, что на свхтх у меня  
только вы одна?

—Вы говорите какъ-то странно, сказала Женевьёва послх минут-  
наго волненія и молчанія.— За что вы меня такъ любите? чхмъ я за-  
служила это? чт0 я для васъ сдхлала?

—Вы заставили меня жить, отвхчалъ Андре: — не спрашивайте  
больше. Сердце мое зиаетъ, за что оно любитъ васъ; но языкъ мой  
не объяснилъ бы вамъ этого, да и вы не поняли бы меня. Еслибъ  
вы меня любили, то не спросили бы, за что я васъ люблю; вы зна-  
ли бъ это какъ и я, не будучи въ силахъ объяснить сами.

Женевьёва еще помолчала съ минуту, наконецъ сказала:— Буду  
говорить откровенно. Признаюсь вамъ: съ первыхъ дней вы бывала  
такъ взволнованы, входя сюда, и казались такъ огорчены, когда я  
васъ просила прекратить посъщенія, что я разъ или два ночти дума-  
ла, что вы влюблены; это наводило на меня какой-то страхъ и доса-  
ду. Любовь, какую мнх случалось видхть, всегда казалась мнх такъ  
несчастною, либо такъ виновною, что я боялась внушить слишкомъ-  
вхтренную или слишкомъ-серьёзную страсть. Я хотхла убхгать васъ  
й уклоняться отъ вашихъ уроковъ; но желаніе учиться было силь-  
нхе меня, и...

—Какое жестокое признаніе дхластс вы мнх, Жеиевьёва! И такъ,  
вашей любви къ ученію обязанъ я былъ счастіемъ видхтъ васъ эти  
два мхсяца! А самъ я тутъ ничего не значилъ?

—Дайте мнх кончить, сказала Женевьёва, краснхя:—чтбмнх вамъ  
на это отвхчать? Я васъ такъ мало знала... теперь другое дхло: я ста-  
ну сожалхть объ учителх столько же, какъ и объ урокахъ...

—Столько же, не больше? Ахъ, вы любите только науку, Женевьё-  
ва; у васъ пытливый умъ и очень-спокойное сердце...

Словесность.

—Flo не холодное, сказала она: — этого упрека я не заслуживаю.  
—И такъ, что бишь я вамъ говорила?

—Что вы почти угадывали мою любовь сначала, и что потомъ...

—Потомъ, вы мни представилисьсовсвмъ въ другомъ видь: у васъ  
была важііая наружность; вы разговаривали спокойно, и если вамъ  
случалось расчувствоваться, то развъ тогда, когда толковали мнъ ве-  
личіе Бога и красоту земли. Тогда я успокоилась; я приписала ваше  
прежнее обращеніезастенчивости, или какимъ-нибудь романическимъ  
идеямъ, который изглаживались по мъръ того, какъ вы короче узна-  
вали меня.

—И вы ошибались, сказалъ Андрё.— Чъмъ чаще видалъ я васъ,  
тЪмъ больше любилъ. Если я былъ спокоенъ,-значило, что я былъ  
счастливъ, что я васъ видълъ каждый день и каждый день надъялся  
счастливаго завтра; единственныя прекрасный минуты моей жизни  
тъ, которыя провелъ я здъсь и въ Прё-Жиро. Ахъ, вы не знаете,  
какъ давно я васъ люблю, и сколько былъ бы несчастенъ безъ этой  
любви!

Тутъ Андрё, ободренный кроткимъ и внимательнымъ взоромъ  
Женевьёвы, разсказалъ ей скуку своей юности, описалъ положеніе  
своего ума и сердца до того дня, какъ увидЪлъ ее въ первый разъ  
на берегу ръки; разсказалъ ей также любовь, какую почувствовалъ  
къ ней съ-тѣхъ-поръ, и Женевьёва ничего не поняла изъ словъ его.

— Какъ это можетъ прійдти въ голову умному человѣку? сказала  
она.—Когда я была въ Парижв, то слыхала какъ у насъ въ мастер-  
ской читали мѣста изъ романовъ, похожія на то , что вы говорите;  
но я думала тогда, что одни книги имъютъ право забавлять насъ  
такими сумасбродствами.

—‘ Ахъ, Женевьёва! печально сказалъ Андрё: — въ вашей душъ  
есть еще неразгоръвшаяся искра. Вы невиниы, какъ дитя; вы не  
знаете того, что всего жесточе и всего пріятнъе въ жизни. Вы сами  
не знаете, что есть въ васъ прекрасньйшаго. Да, вы еще не слыха-  
ли такого чистаго голоса, который могъ бы очаровать васъ, убъдить;  
любовь говорила при васъ только грубымь или двтскимъ языкомъ.  
О, какъ бы счастливъ былъ тотъ, кто научилъ бы васъ любить! Ес-  
либъ вы стали его слушать, Женевьёва, еслибъ онъ могъ посвятить  
васъ въ эти великія тайны души, какъ въ одпо изъ чудесъ въ тво-  
реніи Всемогущего, онъ говорилъ бы вамъ это на колъняхъ, и уми-  
ралъ бы отъ счастія въ тотъ день, когда вы сказали бъ ему: «пони-  
маю» .

Женевіёва молча глядѣла на Андрё , какъ въ тотъ день , когда  
впервые заговорилъ онъ ей о зввздахъ и о множеств^ міровъ; она  
предч увствовала еще новый міръ, и старалась угадать его, прежде

Андре. 145

чѣмъ узнаетъ его сердцемъ. Андрё увидълъ ея любопытство и полу-  
чилъ надежду.

* Позвольте мнѣ объяснить вамъ еще это таинство. Не осмелюсь  
  тутъ говорить самъ,— я буду далеко ниже своего предмета; но стану  
  читать вамъ поэтовъ, которые всвхъ лучше знали что такое любовь;  
  и если вы меня спросите, сердце мое попытается отвечать вамъ.
* А между-тъмъ, сказала съ улыбкою Женевьева: — клеветники  
  будутъ молчать! Ихъ попросятъ подождать, пока я узнаю, что такое  
  любовь, и пока буду въ состояніи сказать имъ, люблю я васъ или  
  нътъ.
* Нътъ, Жепевьёва, имъ завтра же скажутъ, что я васъ обожаю,  
  что вы чувствуете ко мин немножко дружбы, что я прошу вашей  
  руки, и что вы согласны.
* Но если любовь не прііідетъ ко мпъ? сказала Женевьёва.
* Тогда вы вступите въ бракъ по разсудку, а я употреблю всъ  
  старанія упрочить вамъ спокойствіе и счастіе, которое боитесь вы  
  потерять въ любви.
* Ахъ, Андрё, какъ вы добры! сказала Женевьёва,тихо пожимая  
  горячія руки Андрё: — но я боюсь васъ, сама не зная отъ-чего. Не  
  знаю,яли слишкомъ равнодушна или вы слишкомъ страстны; боюсь  
  самаго неввдънія своего и не знаю, на что ръшпться.
* На то, что вамъ укажетъ сердце; не-уже-ли вы не чувствуете  
  хоть сколько-нибудь еостраданія?
* Сердце совътуетъ слушать васъ, отвъчала простодушно Жене-  
  вьёва...

Андрё цаловалъ еще въ восторги ея руки, какъ вошла Анріэтта.

ч—Прекрасно! вскричала она, видя радость одного и хорошее рас-  
положеніе другой:—стало-быть, все улажено. Когда же свадьба?

* Женевьёва сама назначитъ день, отвъчалъ Аидрё. — Можете,  
  любезная Анріэтта, разсказать это завтра всему городу.
* О, если дъло только за этимъ , будьте покойны! Теперь еще  
  нѣтъ двенадцати часовъ; завтра, къ двънадцати часамъ, не будетъ  
  злато языка, который бы не замолчалъ. То-то радость! то-то доб-  
  рая въсть для твхъ, кто любитъ тебя! Ведь у тебя еще есть друзья,  
  моя добрая Женевьёва! Г. Жозѳфъ, который прежде, надо признать-  
  ся, не любилъ тебя, ангельски ведетъ себя теперь въ-отношеніи къ  
  тебъ; не позволяетъ при себе сказать нехорошаго намека па тебя, а  
  онъ лихой попъса... что я говорю? оиъ молодецъ, который умъетъ  
  заставитъ себя слушать, когда заговоритъ.
* Опъ поступаете такъ по дружбе къ г. Андрё, сказала Жене-  
  вьева: — однлкожь все-таки я ему благодарна: скажи это ему отъ  
  меня; ввдь, кажется, ты говоришь съ нпмъ иногда, Анріэтта?
* А, хитрости?не-уже-ли и ты вмешиваешься въ эго, Женевьёва?

T. XXVI.-Отд. I. Ю

***Словесность.***

Полно ребячиться! Такх и быть ; надо тебе это простить, потому-  
что ты скоро будешь маркизой!

* Не торопись такх величать меня , милая, и не разглашай такъ  
  скоро своей прекрасной новости; это еще шутка, и мы сх г. Андрё  
  не знаемх, не лучше ли намх остаться друзьями по-теперешнему.
* Что такое она говоритх? воскликнула Анріэтта:—разве вы шу-  
  тите надх нами, г. маркизх? Разве вы не серьёзно говорили?

Анріэтта готова была сх нимх побраниться; но онх успокоилх ее,  
сказавх, что надеется победить нерешительность Женевьёвы; даже  
просилх помочь ему, и Анріэтта, прииявх важный видх, за все руча-  
лась. — Ведь я ужь подвинула впередх ваше дело, сказала она: —  
безх меня, эта скромница вечно притворялась бы, будто не понима-  
етх васх, и вы до-сихх-порх ждали бы по-иапрасну, не смея за-  
говорить.

Шутки Анріэтты приводили вх смущеиіе Женевьёву; она стала  
жаловаться на небольшую усталость , отказалась оть предложенія  
подруги, хотевшей провести сх нею ночь, нежно обняла ее и слегка  
дотронулась до руки Андрё вх знакх прощанія.

* Что это? такъ-то вы разстаетесь? вскричала Анріэтта:—вх об-  
  ручальный-то деиь! Хорошо же! Значитх, вы другх-друга не люби-  
  бите?
* Что она хочетх этимх сказать? спросилх Андре у Женевьевы,  
  усиливаясь принять покойный видх, но дрожа невольно.
* Разумеется, что: надо поцаловаться! сказала Анріэтта.—Хоро-  
  ши женихе и невеста, которые и этого не знаютх!
* Если обычай требуете, сказалх Андрё сх волненіемх:—не-уже-  
  ли вы не согласитесь, сударыня?
* Но знаете ли, весело сказала Женевьёва:—что Анріэтта завтра  
  обе этомх разскажетх всему городу!
* Новая причина исполнить ея требованіе, сказалх Андрё, не-  
  сколько ободрившись:—это будете обязательствомх, которое вы под-  
  пишете и которое придаете больше веса известію о наиіемх браке.
* О, вх такомх случае, отказываюсь! сказала она:—я ничего еще  
  не хочу подписывать.
* Ну, таке по дружбе! возразилх Андрё, который уже держалх  
  ее вх рукахх:—таке же, какх вы сейчасх обнимали Анріэтту.
* Только по дружбе, отвечала Женевьёва, позволяя себя поца-  
  ловать.

Аидрё былх до такой степени взволнованх этимх поцалуемх, что  
едва помнилх потомх, какх вышелх изх комнаты. Онх очутился на  
улице сх Анріэттою, забывх даже, сходилх ли сх лестницы. Но  
когда после припомнилх эту минуту упоеиія, кх пей примешалось  
вепріятпое воспоминаніе. Женевьёва несколько покраснела отх

Андре.

стыдливости; но взорт. ея оставался ясенъ, рука свъжа, и сердце не  
трепетало. — Это моя Галатея, говорилъ онъ самъ съ собою: — но  
оживленная только для того, чтобъ глядъть на небеса. Сойдетъ ли  
она съ своего пьедестала, и захочетъ ли стать на землю подл\* меня?

*U7*

Однакожь, надежда, никогда непокидающая юности , скоро его  
утъшила. Женевьева, съ такимъ благороднымъ умомъ, не могла  
іімъть нечувствительное сердце; невозмутимость души ея зависала  
отъ необычайной чистоты ея мыслей, отъ уедынениыхъ и сосредо-  
точенныхъ привычекъ. Ему казалось уже, будто осуществилось одно  
нзъ его лучшихъ мечтапій: онъ быльсовътникомъ и просвътителемъ  
этого невъдѣнія.

Женевьёва, съ своей стороны, чувствовала какой-то страхъ. Сло-  
ва Андрё, его робкія ласки, страстный видь, произвели въ ной  
странное смущеніе, и, хотя она почти желала чувствовать то же вол-  
неніе, однако, no-временамъ, какъ-бм не довъряла этому восторгу, о  
которомъ никогда не имъла нонятія и къ которому боялась быть не-  
способною.

Но быть любимою—такъ сладко, чтоЖеневьбва безъ труда преда-  
лась своему новому благополучію; она привыкла думать, что она ие  
одна въ еввтъ, что другая душа ежечасно сочувствуетъ еіі,и что те-  
перь уже она не одиноко будетъ несть скуку и горечь жизни. Такія  
думы пришли ей въ голову, когда она одевалась на другой день, и,  
сравнивая это утро съ предшествовавшимъ днемъ, созналась, что ей  
нужна была некоторая твердость для перенесенія вчеранінихъ за-  
ботъ, и что новый день являлся ей сладокъ и миренъ подъ. зашитой  
нреданнаго сердца. — Какъ бы то ни было, сказала она сама-себв:  
—а Андрё искрененъ; если онъ теперь преувеличнзаетъ въ собствен-  
ныхъ своихъ глазахъ любовь, какую чувствуетъ ко мнъ, по-кран-  
неіі-мвръ у него всегда останется въ сердцп столько честности, чтобъ  
сохранить ко мпв дружбу. Я не перестану ее заслуживать: за что  
онъ меня лишитъ ея? Да и какъ знать? почему мігб не повторить его  
словамъ? Онъ обо всемъ знаетъ больше меня, и о будущемъ должепъ  
судить лучше моего.

Говоря такъ сама съ собою, и между-твмъ причесываясь нередъ  
маленькимъ зеркаломъ, она съ любоиытствомъ разематрнвала свои  
черты и даже взяла зеркало, чтобъ поднести его къ окошку; тамъ  
вблизи гладила она на свои щеки нъжныя и прозрачные, какъ ткань  
шгьтка, и заметила, что она хороша собою.— Иногда мни это каза-  
лось, подумала она: — но я не знала, молодость это или красота. Од-  
накожь для того, чтобъ Андрё, увидквъ меня па минуту, быдъ влю-  
бленъ въ меня цвлый годъ, я должна имвть что-нибудь побольше  
свъжести, свойственной лътамъ моимъ. Андре также хороша, собою;  
какіе у него были прекрасные глаза вчера вечеромъ! какъ бі.лы его

***Словесность.***

руки! кккъ онъ хорошо говорить! что за разница между имх и Жо-  
**зѳфомъ...** и **всеми** другими!

ш

Она долго стояла въ задумчивости передъ зеркаломъ, забывая по-  
добрать свои разбросанные волосы; лицо ея было оживлено, и пре-  
лестная улыбка еще украшала его. Oua встала поздно , а утро уже  
далеко подвинулось. Андрё вошелъ въ первую комнату, не бывъ ею  
услышанъ, и она вдругъ примвтила его уже въ мастерской; онъ ка-  
шлянулъ, чтобъ дать о себЕ знать.

Тогда Женевьёва вскочила такъ поспешно, что уронила зеркало,  
и вскрикнула. Андрё, испуганный стукомъ разбившагося зеркала и  
особенно крикомъ, вырвавшимся у Женевьёвы, подумалъ, что еіі  
дурно и бросился къ ней въ комнату. Онъ увидЕлъ ее стоящую пе-  
редъ окиомъ,въ бъломъ платьъ, покрытую распущенными волосами.  
Цервымъ движеніемъ Женевьевы было заснЕяться , видя страхъ  
Андрё отъ такой ничтожной причины; но скоро она смутилась ви-  
домъ, съ какимъ онъ гляделъ на нее. Никогда не видалъ онъ ея  
такъ прекрасного. Чепчикъ, который всегда она носила, какъ во-  
дится у гризетокъ города Л..., не позволялъ до-сихъ-поръ Андрё  
видеть ея прелестные волосы; открывъ это новое совершенство, онъ  
стоялъ въ наивномъ изумленіи, п Женевьева вся вспыхнула подъ  
своими длинными, тонкими и шелковистыми волосами, распадавши-  
мися по щекамъ.

* Подите отсюда, сказала она: — и пока я причесываюсь, по-  
  ищите въ мастерской розу, которую я сдвлала вчера вечеромъ. На-  
  стали сумерки и со мной сдЕлалась лихорадка, когда я ее кончила;  
  не знаю, где я ее оставила: можетъ-быть, вы растоптали ее во время  
  своихъ совЕщаній съ Анріэттою.
* Сохрани Богъ, сказалъ Андрё, и неохотно повинуясь, на-  
  чалъ искать на столе мастерской. Драгоцвнная роза небрежно ле-  
  жала тамъ среди приборовъ, служившихъ къ ея созиданію. Андрё  
  громко вскрикнулъ, и Женевьёва, испуганная, въ свою очередь ки-  
  нулась въ мастерскую, все еще съ распущенными волосами; она  
  увидЕла, что Андрё держалъ двумя пальцами розу и разсматривалъ  
  ее въ какомъ-то восторгЕ.
* А! вы хотели заплатить мне тою же монетою, сказала она: —  
  въ какую игру мы играемъ ?
* Женевьёва, Женевьёва! отввчалъ онъ:—это чудное, мастерское  
  произведете! Когда, подъ вліяніемъ какой мысли дЕлали вы эту  
  бенгальскую розу? Подъ песни какого сильФа вы за ней работали?  
  какой солнечный лучъ оцветилъ листки ея?
* Не знаю, что такое **сильфе,** отввчала Женевьёва:—а солнечный  
  лучъ былъ у меня въ комнатЕ, онъ палилъ мне глаза и, кажется,  
  онъ-то и привелъ меня въ лихорадку. Не знаю, какъ я могла рабо

***Андрі.***

тать в въ то же время думать о столькнхъ вещахъ. Покажите-ка  
мнв ее, я не видала еще, какова она вышла.

149

* Такъ же прекрасна въ своемъ родъ, отввчалъ Андрб: — какъ  
  произведеніе великаго художника; это— природа, переданная во всей  
  истинѣ, во всей поэзіи. Чтб за прелесть въ этихъ нъжыыхъ и блъд-  
  ныхъ лепесткахъ! чтб за утонченность въ отдълкъ! Но какія же чу-  
  десный матеріи употребляете вы на это, Женевьёва? Вврно, тутъне  
  обходится безъ Фей!
* Городскія дт.вицы дарятъ мнъ свои тонкіе батистовые платки,  
  когда они износятся, и съ помощью лака и подкраски...
* Не хочу знать, кбкъ вы дълаете, не сказывайте; дайте мнѣ эту  
  розу и не надъвайте чепчика.
* Вы ныньче совсъмъ помъшались! Возьмите розу; въ-самомъ-  
  дълв, она лучше вевхъ, какія мнъ случалось дълать; работая ее, я  
  не думала объ васъ.

—Апдрё взглянулъ на нее съ серьёзнымъ видомъ и замътилъ шут-  
ливую гримаску на лицѣ ея ; онъ бросился за нею и поймалъ ее въ  
ту минуту, какъ она захлопывала за собою дверь. Схвативъ Жене-  
вьеву, онъ пришелъ въ большое затрудненіе, потому-что не смѣлъ  
ни обнять ее, ни выпустить изъ рукъ. На плечв ея увидълъ онъ ея  
прекрасные волосы и поцаловалъ ихъ.

* Чтб за странныя у васъ манеры! сказала покраснѣвъ Жене-  
  вьбва: — развъ можно цаловать волосы?

хп.

Можно догадаться, что Андрб, въ новыхъ своихъ урокахъ, не огра-  
ничивался только наукою. Его взгляды, движеніе голоса, трепещу-  
щая рука, когда онъ касался руки Женевьбвы, говорили больше, не-  
жели слова; мало-по-малу Женевьева поняла этотъ языкъ, и біеніе  
ея сердца втайнъ отвечало на него. Открывъ ей законы вселенной  
и исторію міровъ, онъ захотълъ посвятить ее въ поэзію, и чтеніемъ  
лучшихъ страницъ умълъ приготовить къ разумънію Гёте, своего  
любимаго поэта. Это ученіе шло быстръе предъидущаго. Женевьева  
удивительно схватывала всъ поэтическія стороны жизни. Она жадно  
пожирала книги, которыя Андрб бралъ для нея въ небольшой библі-  
отекъ г. Форб. Часто вставала она по ночамъ, чтобъ мечтать, глядя  
на небо. Она применяла къ любви своей и къ любви Андрб лучшія  
мысли любимыхъ поэтовъ; и склонность эта, сначала скромная и ти-  
хая, скоро облеклась невъдомымъ блескомъ. Женевьева возвысилась  
до своего любовника; но это равенство не было продолжительно. Бу-  
дучи свъжъе и сильнъе его умомъ, она скоро превзошла его. Она зна-  
ла меньше его, но доказала ему, что познанное чувствовала живъе,ве-

***Словесность.***

жели опт., и Андре проникнуть былъ удивленісмъ и благодарностью:  
онъ чувствовалъ себя счастливымъ далеко сверхъ ожиданія. Онъ  
увидвлъ зарожленіе эптузіазма въ этоіі двпственпоіі души и приняла,  
на свою грудь первые восторги любви, которой самъ же научилъ ее!

Между-тъмъ, Анріэтта всюду разносила ввсгь о блпзкомъ браки  
Андрб съ Женевьевою. Первый, съ къмъ она подвлилась этою ново-  
стью, былъ Жозѳфъ Марто; но, кь великому удивленію швеи, она  
услышала отъ него восклицаиіе изумленія, въ которомъ не замѣтію  
было никакого признака радости или одобренія.

* Какъ! васъ это не радуетъ? сказала Анріэтта:—вы не благода-  
  рите меня, что я успъла женить вашего пріятеля на самой хорошень-  
  кой, самой любезной дѣвушкт, въ цѣломъ околодкѣ?

Жозсфъ покачалъ головою.—Это мнѣ кажется, сказалъ онъ: — са-  
мымъ большимъ сумасбродствомъ, какое только вы могли придумать.  
К'акъ вамъ вошло это въ голову?

* Я не понимаю вашего равнодушія. Какъ вамъ не стыдно!
* Ничуть я не равнодушенъ, отвъчалъ Жозсфъ.—ІІапротивъ, это  
  мнв очепь-непріягно.
* Съ ума вы сошли? воскликнула Анріэтта. — ІІс вчера ли еще,  
  сама я слышала, вы говорили, что съ-тѣхъ-поръ только уважаете  
  Женевьеву, какъ она полюбила Андре? не сами ли вы старались сдв-  
  лать Андрб влюбленнымъ въ нее? Кто внноватъ въ ихъ первой встрв-  
  чѣ: вы или я? Не вы ли просили меня привести Женевьеву къ вамъ,  
  чтобъ г. Андрб могъ ее увидвть?..
* Но ввдь не жениться же па ней ! возразилъ Жозѳфъ съ нв-  
  сколько грубой откровенностью.
* Ахъ, какой ужасъ! воскликнула Анріэтта.—Теперь я понимаю  
  васъ. Вы извергъ;мы въ жизнь не скажемъ съ вами больше ни одного  
  слова. Праведный Боже! обольстить д ввушку и покинуть ее, вамъ это  
  показалось бы натуральнымъ и справедливым-».; но жениться на ней,  
  погубивъ ея репутацію, это, по вашему, какъ можетъ войдти въ голо-  
  ву такое сумасбродство!.. О! вижу, вижу теперь опасность, ка-  
  кой я подвергалась, позволяя вамъ за собою ухаживать; но, слава  
  Богу, еще есть время остеречься. Бвдныя мы дввушкн! вотъ какъ  
  пользуются пашен невинностью и легковвріемъ! Не воспользоваться  
  вамъ такъмною, госнодинъ Жозсфъ. Прощайте, навсегда прощайте!

Анріэтта убвжала въ бъшенствв и отчаяніи. Жозѳфъ далъ се-  
бв слово успокоить ее когда-нибудь въ другой разъ н началъ искать  
Андрё. ІІо много дней Андрё не отъпскивался. Время, когда онъ бы-  
валъ прпнуждеігь разставаться съ Женевьевой, проводилъ онъ въ  
томь, что бъга.гь какъ безумный по полямъ и плакалъ отъ любви н  
радости подъ твныо куотовъ. Наконсцъ Жозсфъ встрвтнлъ его

***Андре.***

разе по утру, когда онъ сбирался войдти въ домъ Женевьевы, и, къ  
великому его неудовольствію, увлекъ его въ соседній садъ.

**151**

—Не съ ума ли ты сошелъ? спросплъ ЖозеФъ.—Что съ тобою де-  
лается? Верить ли разсказамъ Анріэтты и всего города? не-у;ке-ли  
ты въ-самомъ-дѣле хочешь жениться на Жеиевьёве?

* Разумеется, отвечалъ прямо Аидрё.—Что за воирцсъ ?
* Полно, сказалъ Жозѳфъ:—это глупость молодости, не больше;  
  но къ-счастію, еще можно помочь делу. Подумалъ ли ты сколько-  
  нибудь, любезный Аидрё, о томе, что делаешь? помнншь ли, который  
  тебе годъ? знаешь ли своего отца? не-уже-ли ты надеешься, что онъ  
  прійметъ гризетку себе въ невестки? нё-уже-ли думаешь, что ты  
  осмелишься даже сказать ему объ этомъ?
* Ничего не знаю, отвечалъ Андрё, несколько смущенный по-  
  еледнимъ вопросомъ:—знаю только, что имею право на небольшое на-  
  следство после матушки, и что его будете мпе достаточно, чтобъ  
  быть богату свыше нуждъ моихъ н Женевьёвы.
* Романическая греза, мой милый! Можно прожить и на меньшее;  
  но поживъ въ довольстве, тяжело видеть себя на одиомъ необходи-  
  момъ. Подумалъ лп ты, что твой отецъ еще молодъ? что онъ мо-  
  жете опять жениться, иметь другихъ детей, лишить тебя наслед-  
  ства? Подумалъ ли ты, что самъ можешь иметь детей, что у тебя  
  петь состоянія, что тебе нё на что будете нхъ прилично воспиты-  
  вать, и что бедность будете тяготить твое тело, по мере убавленія  
  любви въ сердце?
* Никогда она не убавится! воскликнулъ Аидрё:—она дастъ мне  
  твердость переносить все лишенія, все страданія...
* Полно, полно! возразилъ ЖозеФъ:—ты не знаешь самъ что го-  
  воришь; ты никогда не страдалъ, никогда не голодалъ...
* Выучусь, если нужно.
* А Женевьева также выучится?
* Я стану для нея работать.
* Что? Скажи, пожалуй-ста, къ какому ремеслу ты годишься?  
  Что, ты кончилъ курсе правь? учился медпцинѣ? можешь быть учи-  
  телемъ математики? умеешь по-крайнеп-мере шить сапоги, или хоть  
  провести прямую борозду плугомъ?

-— Не умею ничего, согласенъ, отвечалъ Аидрё. —До-сихъ-поръ  
я жиле только чтеніемъ да мечтами. Я не въ-силахъ отправлять ка-  
кое - нибудь ремесло; по небольшія мои сведенія, при небольшомъ  
состояніи, могутъ обезопасить меня отъ нужды.

* Испытай,—увидишь...
* Надеюсь испытать.

ЖозеФъ топнулъ ногою съ досады.

* Ия влёжиль тебе эту глупую любовь въ голову! воскликиулъ

Словесность.

онъ:—никогда себе иѳ прощу этого! Могъ ли я думать, что ты прій-  
мешь за серьёзное дело первую забаву юности?

ш

* Такъ я былъ подлеце и негодяй въ твоихъ глазахъ? Ты думалх,  
  что я соглашусь ославить Женевьеву, не взявъ на себя ея защиты и  
  не поправивъ зла, которое бы ей сделалх?..

—Это не значитъ быть ни подлецомъ, ни негодяемъ, сказалъ Жо-  
эеФъ, гіожавъ плечами: — я не считаю себя ни темх, ни другимъ, а  
волочусь однако за Анріэттою; всемъ это известно, и даю ей сколь-  
ко она хочетъ убаюкиваться надеждою быть когда-нибудь г-жею  
Марто. Я хочу быть ея любовникомъ, и все тутъ.

* Обь Анріэтте ты можешь отзываться ветрено; хоть я и не одо-  
  бряю лжи, однако нахожу ее извинительною до некоторой степени.  
  Но не-уже-ли ты видишь хоть малейшее сходство между ею и Жене-  
  вьевою?
* Ни малейшаго; Анріэтту я люблю до безумія, а ни одинъ во-  
  лосокх Женевьёвы меня не искушаете; я не знаю толку вх такого  
  рода жеищинахъ. Но твое положеніе понимаю. Ты первый любов-  
  никъ у Женевьевы, и обязанъ ей больше всякой другой. Успокойся  
  однакожь; ты будешь не последпій; на свете не бываетъ безутеш-  
  ны хъ девушекх.
* Я не знаю другихх девушекъ, а ты не знаешь Женевьёвы.  
  Намх не сговорить обх этомх ; делай сх Анріэттою что хочешь, а я  
  сх Женевьёвою поступлю, какх велптх мне Богх.

ЖозеФХ истощился въ доказательствахъ, не поколебавх реши-  
мости своего друга; онх разстался сх нимх, чтобъ пойдти помирить-  
ся сх Анріэтгою, и утѣшился вх безразсудстве Андрё, говоря сам ь  
про-себя: «Къ-счастію, дело еще не сделалось; толстый голосе мар-  
киза еще не за гремвлх».

'Эготъ голосе незасгавилх долго ждать себя. Услужливые пріяте-  
ли скоро уведомили г. де-Морана о страсти его сына къ гризеткѣ.  
Не смотря па свою ненависть кх этого рода женщинамх, онх снача-  
ла мало встревожился; даже былх доволенх до некоторой степени,  
что Аидрё отступился отъ своихх мечтаній обх удаленіи съ родины.  
Но когда ему нѣсколько разе повторяли,что сыне обнаружилъ серьёз-  
ное намереніе жениться на Женевьёве, то онх, хоть еще и не могъ  
поверить, одиако начале чувствовать неудовольствіе на такую дер-  
зость и решился разомъ положить ей конецх. Такимх образомх, од-  
нажды поутру, когда Андрё, веселый и бодрый, выезжалх за воро-  
та своего дома, чтобъ навестить Женевьёву, сильная рука схватила  
узду его лошадки и заставила ее даже податься назадх. Едва све-  
тало; Андрё съ перваго взгляда не узналъ отпа, и въ первый разе  
вх жизни выбрапилъ невѣжду, который остановчлъ его.

* Потише, сударь! отвечалъ маркизе: —вы, кажется, такой

Андре.

умиикъ, а между-тЕмъ довольно-неучтивы. Не угодно ли вамъ слЕвть  
съ лошади и снять шляпу передъ отцомъ?

153

* Аидрё повиновался, и, какъ-скоро слѣзъ наземь, маркизъ ве-  
  лѣлъ ему отослать лошадь въ конюшню.
* Прикажете разнуздать? спросилъ конюхъ.
* Нетъ, сказалъ Андрё, надвявшійся черезъ минуту быть сво-  
  бодными
* Снять съ нее сѣдло! закричалъ маркизъ голосомъ, недопускав-  
  шимъ возраженій.

Андрё почувствовалъ, что его обдало холодомъ отъ страха, и по-  
шелъ за отцомъ въ комнаты.

* Куда вы ъхали ? сказалъ маркизъ , тяжело опустившись на  
  свои большія кресла.
* Въ Л..., робко отвъчалъ Андрё.
* Къ кому ?
* Къ Жозе<і>у, сказалъ Андре, **несколько** смЕшавшись.
* Куда вы ъздите всякое утро ?
* Къ ЖозеФу.
* **Где** вы проводите всегда послЕобЕденное время?
* На охотъ.
* Откуда возвращаетесь такъ поздно каждый вечеръ? Огъ Жо-  
  зеФа, либо съ охоты, не правда ли ?
* Да, батюшка.
* Съ вашего позволенія, господинъ-ученыіі, вы лжете. Вы не  
  ъздите ни къ Жозефу, ни на охоту. Нетъ ли у васъ какой-нибудь  
  умноіі книги объ искусствЕ лгать ? Не угодно ли изучать ее у себя  
  въ комнатЕ, чтобъ несколько получше пользоваться ею на будущііі  
  разъ? Слышали вы меня?

Андрё, возмущенный теме , что съ нимъ обращаются, какъ съ  
мальчикомъ, мъшкалъ, краснвлъ, блЕднълъ и однако повиновался.  
Отецъ пошелъ за нимъ , заперъ его на-глухо ключомъ , который  
спряталъ въ карманъ, и ушелъ на охоту.

* ВзоЕшенный, въ отчаяніи, Андрё тысячу разъ проклиналъ  
  свою участь и кончилъ темъ, что выпрыгнулъ изъ окна. Онъ по-  
  шелъ, чтобъ провести хоть часъ у ногъ Женевьевы. Но боясь испу-  
  гать ее жестокостью своего отца, утаилъ отъ нея бывшій съ нимъ  
  случай, и сослался въ извиненіе краткости своего посъщенія на  
  мнимое нездоровье маркиза.

Маркизъ счастливо охотился , забылъ о своемъ пленнике, и во-  
ротился домой такъ поздно , что тотъ успълъ прійдти прежде. На-  
шедъ его подъ замкомъ , онъ очень смягчился и довольпо-ласково  
позвалъ его ужинать съ собою, думая, что одержалъ важную побвду  
и озиаменовалъ свое могущество блистательиымъ подвигомъ. Андрё,

Словесность.

съ своей стороны, отнюдь не обнаруживал\* досады ; надѣялся, что  
избавился от\* тиранніи и поздравлял\* себя с\* тайным\* ослущаніемъ,  
будто съ безстрашным\* сопротивленіем\*. Они помирились, обманы-  
вая друг\* друга и самихъ-себя : один\* утвшался, что покорил\*,  
другой воображал\*, будто не повиновался.

**154**

На другой день, Анідрё проснулся до разсв\*та , и , почитая себя  
свободным\* , собирался опять \*хать в\* Л..., как\* отец\* опять по-  
явился пред\* ним\*, только ужь ие съ таким\* грозным\* видом\*.

* Не \*зди ныньче в\* город\* , сказал\* он\*: — я нашел\* полное  
  болото куликов\*. Пойдем\* со мною, убьем\* штук\* пять-шесть.
* Благодарю вас\*, батюшка , отвъчалъ Андрё: — но я объщалъ  
  Жозе<і>у завтракать у него.
* Ты у него завтракаешь каждый день , отвъчалъ маркиз\* спо-  
  койным\* и твердым\* тоном\*:—обойдется и без\* тебя сегодня. Сту-  
  пай, бери ружье и сумку.

Андре принужден\* был\* опять покориться. Отец\* продержал\*  
его на охот\* цвлыіі депь , заставил\* пройдти десять льё пкшкомъ,  
и до такой степени утомил\* его, что на другой день он\* едва пере-  
ступал\* ногами, и маркизу был\* отличный предлог\* не пускать его  
со двора. На слъдующій день, он\* увел\* сыпа к\* себ\* в\* комнату и,  
разложив\* на стол\* хозяйственный книги , припудилъ его дьлать  
счеты вплоть До об\*да. Вечером\*, Андрё надъялся быть свободен\*:  
отец\* позвал\* его смотрѣть стрижку овец\*.

На четвертый день , Женевьева , не могши противиться своему  
безпокойству, написала к\* нему нисколько строк\*, и поручила их\*  
отнести соседскому мальчику. Посланец\* прибыл\* благополучно,  
хотя Женевьева , не подозръвая положенія своего любовника , не \*  
приняла никакой предосторожности от\* надзора маркиза. Случай  
поблагопріятствовалъ маленькому босоногому пажу Женевьевы, и  
Аидрё прочел\* слвдующія слова, иаполиившія его восхиіцеиіем\* и  
горестью :

«Или батюшка вашъ опасно болѣнъ , или вы сами , лругъ мои. Останавли-  
ваюсь на этоіі посдѣднеіі догадкѣ не безъ причины и съ отчаяпіемъ. Если бъ  
вы были здоровы, то написали бы мнѣ извѣстіе о вашем\* батюшкѣ и объяс-  
нили бы причины своего отсутствія. Вѣрно вы очень-больны, что не имѣете  
силъ подумать обо мнЬ и избавить меня отъ мученій, которыл я терплю. Ахъ,  
Андре! ие видать тебя четыре дня теперь я ие могу не умирая съ тоски!"

Андрё почувствовал\* , что мужество его воскресло. Он\* не ко-  
леблясь нарушил\* отцовскій приказ\*, и пустился полями в\* город\*.  
Он\* пришел\* туда, больше устав\* отъ пашень, плетней и рвов\*, по  
которым\* проходил\*, нежели устал\* бы от\* самаго дальняго нути.  
Запыленный и запыхавшійся, бросился он\* к\* ногам\* Женевьёвы,  
и просил\* нрощенія, прижимая ее к\* сердцу.

Андре,

* Прости, прости меня, говорилъ онъ:—прости, что я заставилъ  
  тебя страдать!

155

* Мне нё въ чемъ прощать васъ, Андрё, отвечала она: — что у  
  васъ за проступки передо мпою? Я васъ не виню, даже не разспра-  
  шиваю. Могу ли предполагать, чтобъ вы были виноваты ? Вижу  
  васъ, и благодарю Бога...

XIII.

Такая чистая доверчивость пробудила въ Андре настоящія угры-  
зенія совести. Оиъ зналъ, что, при несколько-большей твердости съ  
его стороны, онъ могъ бы явиться раиьше, но не смелъ признаться  
ни въ своемъ рабстве, ни въ тираинш отца. Открыть Жеиевьёве  
иеудовольствія, какія надобно было ей испытать, чтобъ сделаться  
его женою, было свыше сплъ его. Протекло мпого дней, а онъ все  
не могъ решиться выйдти изъ своего затруднительная положенія,  
то перенося гневъ маркиза, то возбуждая страхе и огорченіе въ  
кроткой душе Женевьёвы. Такъ блуждалъ онъ съ месяцъ. Во вся-  
кую пору дня и ночи видали его, бродящая или, лучте-сказать,  
бегающая по полямъ и лесамъ, изъ города въ замокъ и изъ замка  
въ яродъ—въ яродъ, чтобъ усиокоить опасенія любовницы, домой,  
чтобъ избежать выговора. Среди этихъ волненій, силы изменили  
ему: онъ сталъ чувствовать уже только изнеможеніе отъ борьбы съ  
своимъ сердцемъ и своимъ характеромъ; лихорадка овладела имъ и  
повергла его въ уныніе и бездействіе.

До-сихъ-поръ ему удавалось уверять Женевьёву во всехъ сла-  
быхъ предлогахъ, какіе выдумывалъ онъ для извиненія неправиль-  
ности и кратковременности своихъ посещепій. Въ сознаніи болезни  
онъ находилъ себе родъ ленивая и грустная удовлетворенія: оно  
было для него вернымъ оправданіемъ въ отсутствіи, средствомъ  
избегать надзора н выяворовъ маркиза. Эгоистическая потребность  
успокоенія заговорила на-минуту въ немъ громче тревогъ и волненій  
любви; оиъ закрылъ глаза и уснулъ почти съ радостного мыслію,  
что на-завтра ему не предстоите дороги въ шесть льё, не предстоите  
Необходимости лгать такъ много.

Разъ вечеромъ, **Жозѳфъ** Мартб, кого-то дожидаясь, курилъ у окна  
сигару; вдругъ увиделъ онъ женщину въ беломъ платье, боязливо  
перешедшую темный переулокъ и будто въ недоуменіи остано-  
вившуюся у маленькая крыльца дома. ЖозеФЪ наклонился къ  
таинственной тени, и когда огонь сигары обозпачилъ ее впоть-  
махъ, чей-то дрожащііі голосокъ кликнулъ его по имени.

* О! сказа.іъ ЖозеФъ:—это не голосе Апріэтты; что бы это зна-  
  чило?

Словесность.

Въ две секунды сошедъ онъ съ лестницы, и« выбѣжавъ на ули-  
цу, схватилъ нежный станъ, и впопыхахъ хотелъ-бьіло обнять  
свою новую пленницу.

* Ради дружбы и состраданія, г-нъ Марто, сказала ему женщи-  
  на, вырываясь изъ руке:—пощадите меня; я Женевьёва.
* Женевьёва! чортъ побери! какъ такъ?
* Ради Бога! не кричите. Выслушайте меня. Андрё очень бо-  
  ленъ. Вотъ ужь три дня я не получаю отъ него никакого известія,  
  и только сепчасъ узнала, что онъ лежитъ въ жару и лихорадке. Я  
  искала Анріэтту, но не могла наидти ее. Не знаю, откуда бы осве-  
  домиться о томъ, что делается въ замке Моранъ. Безпокоііство мое  
  съ-часу-на-часъ возрастаете; я то теряю разсудокъ , то умираю.  
  Сжальтесь надо мною, съездите навестить Андрё. Вы друге его,  
  васъ также это должно безпокоить... Можетъ-быть, онъ нуждается  
  въ васъ.
* Хорошо! сейчасъ поеду, отвечалъ ЖозеФЪ, идя къ конюшне.  
  —Чортъ возьми! что жь все это значите?

Озабочеиный непріятною новостью, и разделяя, сколько могъ,  
безпокойствоЖеневьёвы, онъ принялся седлать лошадь, ворча сквозь  
зубы и ругая то слугу, то самого-себя при каждомъ ремне, который  
подвязывалъ. Поставивъ накоиецъ ногу въ стремя, онъ увиделъ,  
при свете ветхаго железнаго Фонаря, висевшаго на потолке ко-  
нюшни, что Женевьёва была туте и тревожно следила за всякимъ  
его движеніемъ. Она была такъ бледна, такъ разстроена, что, про-  
тивъ своего обыкновенія, Жозѳфъ разжалобился.

* Успокойтесь, сказалъ онъ ей:—я разомъ съезжу.
* И скоро воротитесь? сцросила Женевьёва съ умоляющимъ ви-  
  домъ.
* А! ну, это другое дело. Шесть льё не проедешь въ четверть  
  чага. Притомъ же, если Андрё точно плохъ, мне нельзя будете его  
  покинуть.

—Боже мои! что же будете со мною? сказала она, скрестивъ руки  
на груди.—Г. Жозѳфъ! воскликнула она въ избытке чувства, под-  
ходя къ нему:—спасайте его, и оставьте меня умереть съ тоски.

* Любезная г-жа Женевьёва! возразилъ ЖозеФъ:—успокойтесь;  
  болезнь не можете быть такъ опасна, какъ вы полагаете.
* Я не успокоюсь; буду ждать, страдать, молиться... Поезжайте  
  скорее... Постойте, г. ЖозеФъ, прибавила она, положивъ свою ру-  
  чку на грубую руку всадника:—если онъ умираете, скажите ему обо  
  мне, произнесите мое имя; скажите, что я не переживу его...

Женевьёва залилась слезами; глаза ЖозеФа невольно взмокли.

—Послушайте, сказалъ оиъ:—если вы останетесь меня дожидать-  
ся, вы изстрадаетесь. Поедемте вместе.

Andpè.

* Хорошо! вскричала Женевьёва.—Но каке же мы поместимся?

**157**

* Сядьте на седло позади меня. На дворе хоть глазе выколи  
  темно; насъ никто не увидите. Я васе оставлю на мызе самой ближ-  
  ней ке замку; побегу наведаться, что таме такое, и вы все узнаете  
  черезе четверть часа, прибегу только ваме сказать и ворочусь тот-  
  часеке Андрё, или если .найду его не ве опасноме положении таке-  
  что мне можно будете его оставить, привезу васе назаде до раз-  
  света.
* Хорошо, хорошо, добрый ЖозеФе! воскликнула Женевьёва.
* Ну! поедемте же, сказале Жозефе:—ведь я се минуты на ми-  
  нуту жду Анріэтты, и если она увидите, что мы вместе поехали,  
  то пристанете, чтобъ взяли ее се собою, или сделаете мне какую-  
  нибудь нелепую сцену изе ревности.
* Ъдеме! едеме! сказала Женевьёва.

Жозефе свернуле свой плаще и привязале его позади седла для  
Женевьёвы; потоме взяле ее на руки и бережно посадиле на крупе;  
наконеце ловко селе саме, не зацепиве ее, и пришпориве лошадь,  
выбрался ве поле; но, при проезде по улицаме, злая участь судила  
ему проезжать поде одниме изе шести Фонарей, освещавшихе го-  
роде; свете прямо упале ему ве лицо, и оне быле узнане Анріэт-  
тою, которая шла прямо на него. Боялсялионе потратить драгоцен-  
ное время ве обеясненіяхе, или чувствовале злое удовольствіе по-  
дразнить ея ревность, только толкнуле поде-бока лошадь и быстро  
проскакале мимо ея, прежде чеме она успела узнать Женевьёву.  
Бидя, что вероломный, ке которому шла на свиданіе, скачете оть  
нея во весь опоре се женщиною, Анріэтта, пораженная нечаянно-  
стью, не имела силы вскричать и стояла ве остолбененіи, пока  
гневе ея разразился потокоме проклятій, которыхе ЖозеФе уже пе  
могъ слышать.

Первый разе оте роду ехала Женевьёва верхоме; лошадь Жозе-  
фа была сильна, но не привыкла ке двойному бремени, и прыгала  
ве надежде стряхнуть его се себя.

* Держитесь за меня крепче! кричале ЖозеФе.

Женевьёва и не думала бояться; во всякоме другоме случае, ни-  
чго ве свете не заставило бе ее решиться на подобное безразсуд-  
ство. Ъхать по дороге, ночью, одной се такиме отеявленныме по-  
весою, каке ЖозеФе, было столь же противно ея привычкаме, сколь-  
ко характеру; но ей ничего подобнаго не приходило ве голову: она  
жалась ке своему спутнику, забывая, что оне мужчина, и чувство-  
вала только, что она несется во мраке, не помня, чтб уносите ее,  
лошадь или ночной ветере.

* Не хотите ли ехать самой короткой дорогою? сказале Жо-

зеФе.

Словесность.

* Разумеется, хочу, отвечала она.

158

* Только дорога не хороша, сказалъ онъ: — река будете немнож-  
  ко-г.іубока, предупреждаю васе; вы не испугаетесь?
* Пете, сказала Женевьева: поѣдемь самой короткой дорогою.
* Чортъ возьми! эта девчонка ничего не боится, говорилъ нро-се-  
  бя ЖозеФъ:—даже меня. Счастье ея, что болезнь Андрё отнимаете  
  у меня охоту смеяться, и что дружба моя не нему...
* Что такое вы .говорите? мне кажется, будто вы разговариваете  
  сами съ собою? спросила Женевьева.
* Говорю, что дорога дурна, отвечалъ Жозсфъ;— и что если я  
  упаду, ваме тоже прійдется упасть.
* Боге намъ поможете, сказала се жароме Жеиевьёва:— мы и-  
  то уже довольно-несчастны.
* Значите, я хорошо ке ваме расположене, заповориле опять че-  
  резъ минуту ЖозеФе:—если обременилт. двумя человеками спину  
  моего бед па го Франсуа; знаете ли каке дорога длинна! а я скорее  
  согласился бы всю жизнь ходить пешкоме, чеме надорвать Франсуа.
* Вашу лошадь зовуте Франсуа? сказала Женевьёва разсеянно:  
  — каке она тихо едете!
* О! чорте возьми! терпенье, терпенье! Воте мы и у брода. Дер-  
  житесь же крепче за меня, да приподнимите немножко ноги; река,  
  я думаю, будете не мелка.

Франсуа осторожно ступиле ве воду, Но, дошеде до середины ре-  
ки, остановился и тяготясь двумя седоками, чтобы сохранить равно-  
весіе па скользящихе поде ногами камѳньяхе., не хотеле идти даль-  
ше. Вода доставала почти до колене Жозефу, и Женевьеве стояло  
болыпаго труда уберечь свои ножки.

* Чорте побери! сказале Жозефе; — не знаю, переедеме ли мы;  
  Франсуа начинаете оступаться, а вплавь добряке пуститься не сме-  
  ете изе-за васе.
* Пришпорьте его, сказала Женевьева.
* Хорошо ваме говорить; лошади, на которой сидяте двое, нель-  
  зя плыть: будь я одине, я бе ужь теперь быле на томе берегу; но  
  се вами не знаю, что будете делать. Темнота страшная; боюсь взять  
  вправо, чтобе не попасть на глубь, боюсь податься н слишкоме вле-  
  во, чтобе не наткнуться на шлюзе. Правда, Франсуа не дураке, сеу-  
  меете, можете-быть, и одине управиться.
* Постойте! сказала Женевьёва:—Боге покровительствуете наме;  
  видите ли, изе-за кустове мелькаете луна и указываете наме путь;  
  поезжайте по этой белой черте, которую оиа бросаете на воду.
* Боюсь, это паре, а не настоящій свете. Ну, держитесь же!

Оне дале шпоры Фраксуё, который, помеіпкаве несколько, пу-  
стился вплавь и выбрался на место не столь глубокое, где снова

AndVè. fSO

сталх на ноги; но опять затруднялся идти далхе, и ЖозеФХ примх-  
тилх, что онъ потерялъ бродх.

* Чортъ знаетъ гдх мы теперь, сказалъ онъ:—я-такх и понять  
  не могу, гдх намх пристать.
* Похдемте все прямо, сказала Женевьёва.
* Все прямо? берегх вх пять Футовх вышины; несли Франсуа  
  попадетх вх тростники, которые гдх-то тамх, такх мы вех трое про-  
  пали. Эта дьявольская трава запутаетх насх словпо въ ехть, и хоть  
  знайте вы ея имя по-латипх, госпожа Женевьёва, а мы все-таки  
  достанемся на кормх ракамх.
* Воротимся назадх, сказала Женевьёва.
* Лучшаго тоже ничего не будетх, отвхчалх ЖозеФХ.—Что ста-  
  нешь дхлать вх такоіі туманх? Васх я вижу будто середи бхлаго  
  дня, а на два Фута дальше—слуга покорный; ужь нхтх возможности  
  распознать, песокх тамх или пхна.

Говоря это, Жозѳфх оборотился кх Женевьёвх, и ясно увидхлх ея  
ножку, которую она нечаянно открыла, прнподнявх платье, чгобх не  
замочиться. Эта ножка, на-диво сложенная и всегда обутая такх  
тщательно, завладхла воображеніемх Жозефа при всемх его затру-  
дннтелыюмх положеніи; смотря на нее, онх совершенно забылх,  
что у самого ноги вх водх, и что онх подвергается сильной опасно-  
сти утонуть при первомх движеніи лошади.

* Вдеите же, сказала Жепевьёва;—надо на что-нибудь рхшнться;  
  здхсь не тепло.
* И не холодно, сказалх ЖозеФХ.
* ІІо ужь поздно; бхдныіі Андрё, можетх-быть, умираетх. Вдем-  
  те, г. ЖозеФХ, хдемте впередх и отдадимся на Божью волю, другх  
  мой.

Эти слова произвели страшную путаницу вх умх ЖозеФа: мысль  
обх умирающемх другх, нхжнын выраженія Женевьёвы и хоро-  
шенькая ножка странно перемхшивались у него вх головх.

* Вдемх, сказалх онх наконецх:— дайте мнх руку вашу, Же-  
  невьёва, и если хоть который-нибудь изх насх уцхлхетх, пусть тотх  
  говоритх о другомх иногда сь Андрё.

Жепевьёва пожала ему руку, и опустивх платье, сама толкнула  
пяткою вх бокх лошади. Франсуа опять бодро пустился вплавь, до-  
плылх до какого-то возвышенія, и вмхето того, чтобх плыть даль-  
ше, поврротилх назадх.

* Онх ищетх дороги; впдитх, что ошибся, сказалъ Жозѳфъ.—  
  Пусть его! узда у него на шех.

Послх нхеколькихъ недоумхній, Франсуа отхискалх бродъ и  
благополучно выбрался на берегъ.

* Чудное животное! воскликиулх ЖозеФХ; потомх, обернувшись

Словесность.

назадъ, подавилъ родъ вздоха, видя, что платье Женевьёвы снова  
опустилось вплоть до щиколки, и не могъ удержаться, чтобъ не про-  
бормотать сквозь зубы:— Ахъ, ножка!

160

* Что вы говорите? спросила простодушная девушка.
* Говорю, что у Франсук чудесныя ноги, отвечалъ ЖозеФъ.
* Прибавьте, что Провиденіе пеклось о насъ, возразила Же-  
  невьёва съ такимъ искреннимъ и набожнымъ выраженіемъ, что Жо-  
  зеФЪ совершенно обернулся къ ней и, видя ея вдохновенный взоръ,  
  ея бледное личико, уже не смелъ думать объ ея ножке и почувство-  
  валъ какъ-бы родъ упрека, что замечалъ ее въ подобную минуту.

Они прибыли безъ всякихъ особенныхъ приключеній на мызу,  
где Жозѳфъ хотелъ оставить Женевьёву. Мыза эта принадлежала  
ему, и, по его мненію, можио было положиться на скромность мыз-  
никовъ; но Женевьёва не могла решиться выносить ихъ взгляды и  
распросы. Она попросила Жозефа ссадить ее на краю дороги, за че-  
тверть льё отъ замка.

* Это невозможно, сказалъ онъ.— Что вы одне будете здесь  
  делать? вы перепугаетесь и умрете отъ стужи.
* Нетъ, отвечала она:— дайте мнѣ плащъ; я сяду тамъ на па-  
  перти Сен-Сильвена, и буду васъ дожидаться.
* Въ этой покинутой часовне? васъ ужалить змея, вы встретите  
  какого-нибудь колдуна, какого-нибудь волководаі
* Полноте, **Жозѳфъ;** до шутокъ ли теперь?
* Честный человеке, не шучу! Въ чорта я не верю, но верю въ  
  воровъ скотины, которые отправляютъ ремесло привиденій ночью по  
  лугамъ. Эти люди не охотники до свидетелей и обижаютъ ихъ, ко-  
  гда не могутъ испугать.
* Не бойтесь ничего за меня, ЖозеФъ; я стану прятаться отъ  
  нихъ, какъ и они отъ меня. Ступайте! Бога ради воротитесь поско-  
  рее сказать, что съ нимъ.

Она спрыгнула съ лошади, накинула на плеча жозеФовъ плащъ  
и пустилась въ высокую траву луга.

* Ай-да девочка! сказалъ про-себя ЖозеФъ, смотря на нее, бе-  
  жавшую какъ тень къ часовне.— Кто бы подумалъ, что она на все  
  это способна? Конечио, Анріэтта сделала бы это для меня, но сде-  
  лала бы не такъ. Она боялась бы, кричала бы поминутно, надоела  
  бы до-смерти... Ужь и то порядкомъ надоела...

Разсуждая такимъ образомъ самъ съ собою, ЖозеФъ пріехалъ  
въ замокъ Моранъ.

Онъ нашелъ Андрё серьёзно-больнымъ, въ жестокомъ припадке  
безпамлтства. Маркизе проводилъ ночь подле него, съ медикомъ,  
кормилицею и г. Форе. Жозефа приняли съ признательностью, но  
печально. Была сильная опасность: Андрё никого не узнавалъ; звалъ

Андре.

Женевьеву, просилъ видѣться съ нею или умереть. Маркизъ былъ  
въ отчаяніи, и не могши вообразить большаго пожертвованія для  
успокоенія сына, какъ минутное отреченіеотъ родительской власти,  
наклонялся надъ нимъ, и, говоря какъ съ ребенкомъ, объщалъ по-  
зволить ему любить и жениться на Женевьевв; но, подходя къ го-  
стямъ, проклпналъ имъ гадкую дѣвчонку, которая того-и-глядц бу-  
детъ причиною смерти Андре; говорилъ, что задушилъ бы ее, еслибь  
она попалась ему въ руки. Черезъ часъ, ЖозеФЪ, видя, что Аидрё  
нвсколько-получше, пошелъ сказать о томъ Женевьбвѣ, и утишить  
по возможности безпокоііство,, какое въроятно ее терзало. Опъ пу-  
стился по лугу, и въ десять минутъ дошелъ до часовни Сен-Сильвена:  
это была ветхая развалина, давнымъ-давно предоставленная въ жи-  
лище гадинамъ и ночпымъ птицамъ. Луна слабо освъщала ея остан-  
ки и кидала косвенные, дрожащіе лучи подъ распавшіяся арки  
оконъ. Углы церковной трапезы оставались во мракъ, и ЖозеФЪ  
не уберегся огъ какого-то непріятнаго ощущенія, проходя мимо об-  
ломанной статуи, валявшейся въ гравѣ и попавшейся ему подъ ноги  
въ то время, какъ онъ проходилъ одно изътемныхъ мъстъ. Онъ былъ  
сидень и храбръ, не побоялся бы десятерыхъ; но деревенское вос-  
питаніе невольно укоренило въ немъ пъкоторыя суевврныя понятія.  
Онъ не любовался ими, какъ любуются иныя поэтическія головы;  
напротивъ, стыдился ихъ и скрывалъ эту слабость подъ видомъ фи-  
лосоФскаго невърія; но воображеніе его, не столь сильное какъ его  
гордость, не могло подавить страховъ дътства, особенно же воспо-  
минанія о проходи великаго 'зѵѣря черезъ мызу, гдъ онъ нровелъ  
шесть лвтъ младенчества. Великій звѣрь является тамъ каждые де-  
сять лт,гъ и разносить ужасъ изъ семьи въ семью. Онъ силится про-  
никнуть на мызы, чтобъ отравить хлъвы и погубить стада. Жители  
принуждены каждый вечеръ выдерживать родъ осады, и съ боль-  
ішімъ трудомъ успЪваютъ прогнать его, потому-что ружейныя пули  
въ него не попадаютъ, а собаки съ воемъ бъгутъ прочь при его при-  
ближеніи. Впрочемъ, звърь, или лучше сказать, злой духъ, прини-  
мавший образъ звъря, бываетъ вида неопредвлимагогмногіе всю ночь  
таскали его на спинв (онъ нридумываетъ тьму дьявольскихъ шу-  
токъ съ неосторожными, которыхъ встр-втитъ въ полк при свить  
мѣсяца), но ни разу не видывали его ясно. Известно только, что  
онъ произвольно мъняетъ свою наружность. Въ-продолжеиіе нъ-  
сколькихъ мгновеній, онъ изъ козы превращается въ кролика, изъ  
волка въ быка; но самъ онъ ии кроликъ, ни коза, ни быкъ, ни волкъ,  
ни бъшеная собака, а великгй звѣрь; это бичъ селеній, ужасъ'Жите-  
лей и печальное предввстіе близкой чумы въ скотъ.

*16*

ЖозеФЪ невольно припоминалъ всъ эти страшныя повърья; но ес-  
ли умъ его былъ не такъ силенъ, чтобъ ихъ отвергнуть, по-край-  
ï XXYI.-Отд. I. И

Словесность.

ней-мѣр® онъ чувствовал® въ себ® довольно мужества и кр®пости  
руки, чтобъ никогда не отступить передъ опасностью.

Онъ удивился, не нашедши Женевьёвы памъст®, которое она ему  
назначила, какъ вдруг® стукъ цвпей заставилъ его оглянуться, и  
онъ увидълъ шагахъ въ трехъ отъ себя неясный образъ четверо-  
ногаго, котораго длинная бълая морда будто внимательно разсма-  
тривала его. Нервымъ движеніемъ Жозева было подпять рукоятку  
своего кнута и ударить страшное животное; но, къ великому сму-  
щенно, онъ увидълъ молодую бълую кобылицу, полудикую, ко\*  
торая зашла туда щипать траву вокругъ могилъ, и которая побъ-  
жала въ испуг®, таща свои оковы по каменнымъ плитамъ часовни.

ЖозеФЪ, пристыженный своимъ испугомъ, вошелъ въ глубину  
трапезы; деревянный крестъ озиачалъ мъсто, гдъ былъ жертвен-  
никъ. Женевьёва стояла на колъпяхъ передъ этимъ крестомъ; она  
накинула какъ покрывало на голову свою бълую кисейную косын-  
ку и оставалась недвижима въ самозабвеніи. Голова больше жозѳфо-  
вой мечтательная прнпяла бы ее за тѣиь. Дивясь, что пашелъ Же-  
невьеву въ столь покойномъ положеніи, и не понимая чувства, какое  
на пего самого наводила эта женщина, колънопреклоиениая ночью  
посреди развалинъ, добрый провпнціалъ ощутилъ родъ почтенія, ко-  
торое заставило его ждать и не нарушать святой молитвы; но при  
шум® шаговъ ЖозеФа, Женевьёва оглянулась, и привставъ вопроси-  
ла его безпокойнымъ взглядомъ.

Онъ уже хот®лъ-было обмануть ее и скрыть истину; но она по-  
своему объяснила его молчаніе и, всплеспувъ руками, вскричала:

* Ради самаго Бога, не мучьте меня... оиъ умеръ!... Ах®,!... ви-  
  жу... умеръ!... И зашатавшись, она оперлась на крестъ.
* Нътъ4, нътъ! отвѣчалъ Жозѳфъ:— онъ живъ; его можно еще  
  спасти...
* О! благодарю васъ! сказала Женевьёва: — но скажите ми® всю  
  правду: онъ очень болѣнъ, очень?
* Бол®нъ? разумъется. Вотъ двусмысленный отвътъ медика: ма-  
  ло страшнаго, мало и надежды, то-есть, болъзиь идетъ обыкновен-  
  ным® своимъ шагом® и не представляет® никакой невозможности  
  къ излеченію, но что сама-по-себ® это болъзиь опасная и рѣдко про-  
  ходит® даром®.
* Если так®, сказала Женевьева, помолчав® съ минуту:— воро-  
  титесь къ нему, а я опять стану здъсь молиться.

Опа тихо стала на колъни и склонила голову на сложенный руки,  
съ таким® скорбным® самоотвержепіемъ, что ЖозеФ® былъ тронут®  
до глубины души.

~ Въ-самомъ-д®л®, ворочусь туда, отпѣчал® онъ:—но непремън-

Андре. 163

Но прійду опять къ вамъ, тотчасъ же, какъ ему будетъ немного-по-  
лучше.

* ЖозеФ-ь, сказала она:—если ему суждено умереть нынешнюю  
  ночь, я должна его увидВть, проститься съ нимъ въ послвдній  
  разъ. Пока у меня будетъ хоть капля надежды, я не почув-  
  ствую смвлости явиться въ его домв; но если мнв останется одна  
  только минута видвть его на землв, ничто въ сввтв не помв-  
  шаетъ мнв воспользоваться этой минутою. Поклянитесь, что вы  
  уввдомите меня, когда все погибнетъ, когда намъ съ нимъ останет-  
  ся жить одинъ только часъ.

ЖозеФъ поклялся.

* Не знаю, что у нея такое въ голосв, что за слова она выби-  
  раетъ, думалъ онъ уходя:—но глядя на нее, я готовъ расплакаться  
  какъ ребенокъ.

Женевьёва долго молилась; потомъ закуталась въ жозеФовъ плащъ  
и свла на одну изъ могилъ, скорбная и утомленная; потомъ опять  
молилась и бродила между развалинъ, тоскливо поглядывая на тро-  
пинку, по которой долженъ былъ воротиться ЖозеФъ. Мало-по-ма-  
лу болве томительное безпокойство одолввало ея твердость. Она гля-  
двла па луну, которой видвла восходъ и которая теперь уже опу-  
скалась къ горизонту. Воздухъ, становясь сввжве и прохладнве,  
возввщалъ приближеніе зари,—а Жозѳфъ не возвращался.

Боровшись сколько позволяли силы, она потеряла наконецъ бо-  
дрость, и вообразивъ, что Андрё умеръ, завернула голову въ жозе-  
Фовъ плащъ, чгобъ заглушить рыданія; потомъ нисколько успокои-  
лась, разсудивъ, что въ такомъ случав Жозефу нёчего бы двлать у  
друга и онъ воротился бы къ ней. Наконецъ, опять вздумала, что  
Андре умиралъ и что ЖозеФъ не рвшался отъ него отойдти, боясь  
воротиться поздно и не застать его въ живыхъ. Мысль эта такъ  
усилилась, что минуты ожиданія влачились для нея ввками... Она  
вскочила въ помвшательствв, сбросила на полъ жозеФовъ плащъ,  
и изъ всвхъ силъ бвгомъ пустилась по тропинкв луга.

Раза два или три останавливалась она, прислушиваясь, не идетъ  
ли на встрвчу ЖозеФъ; но, ничего не слыша и не видя, принима-  
лась бвжать еще поспвшнѣе, и стрвлой долетъла до воротъ замка  
Морана.

Въ эту ночь, всв слуги были на-ногахъ, всв двери были отворе-  
ны. Видвли, что промелькнула женщина, въ бвломъ платьв, кото-  
рая ни съ квмъ не говорила и словно летвла черезъ дворъ. Старая  
кухарка сказала, крестясь:

Словесность.

* Ну! съ нашимъ молодымъ господиномъ кончено. Прошла ду-  
  ша его.

164

* Нетъ, сказалъ пастухе, который былъ просвещеннее кухар-  
  ки:—если бъ это была душа молодаго барина, она бы вышла изъ  
  дома и пошла бы къ кладбищу, а эта идетесъ кладбища и еходитъ  
  въ домъ. Должно быть св. Соланжа либо св. Сильвія пришла исце-  
  лить его.
* По-мбему, заметила молочница:—это скорее душа его покоіі-  
  ыпцы-матушки пришла за нимъ.
* Прочтемъ Аѵа за упокой обоихъ, возразила кухарка, — и все  
  трое стали па колени поде павесомъ анбара.

Между-темъ, Женевьёва, руководимая светоме, который видела  
въ окнахъ, пли, вернее, влекомая невидимою рукой, сближающей  
любовниковъ, бледная п трепещущая, бежала въ комнату Андрё. Но  
едва переступила она за пороге, каке маркизе, кинувшись на нее  
съ яростью, закричалъ, подпявъ ее угрожающимъ видомъ руку:

* Это чтб такое? что это зиачнтъ? Воиъ отсюда, безсовестиая  
  Иитригантка! Вы вздумали развращать моего сына даже у меня ,въ  
  доме? Опоздали, объявляю вамъ; оиъ умираете, по вашей милости,  
  сударыия; ие думаете ли, что я васъ стану благодарить за это?

Женевьёва упала на колени.

—Я пе заслужила этого, сказала она задыхающимся голосомъ:—  
но все равно; говорите, что угодно, лишь-бы я увидела его... Даііте  
мне его увидеть, и потомъ хоть убеііте меня!

* Чтобе я позволиле тебе его увидеть, негодная! воскликнулъ  
  маркизе, раздраженный такой просьбою. — Съ ума ты сошла или  
  взбесилась? Или боишься, что мало наделала намъ зла, и пришла  
  умертвить сына даже на мопхъ рукахъ?

Голосе у него пресекся; гневе и скорбь захватили ему горло. Же-  
иевьёва ие слушала его; она устремила взоры на постель Андрё и  
увидела его бледпаго, обезпамятѣвшаго на рукахъ медика и священ-  
ника. Она думала только о томе, чтобе быть подле пего, и, вставъ,  
попыталась-было подоіідти, вопреки угрозамъ маркиза-

* Клянусъ смертнымъ часоме, окаянная тварь! вскричалъ онъ,  
  загородивъ еіі дорогу: — если ты сделаешь еще шаге, я прогоню-  
  тебя въ киутья!
* Покарай нее меня Боге, если вы дотронетесь до йея хоть волос-  
  коме! сказалъ ЖозеФЪ, кинувшись между нихъ.

Маркизе попятился назадъ отъ изумленія.

—Какъ, Жозеч>ъ? сказале онъ:—ты вступаешься за эту негодницу?  
Не самъ ли ты соглашался, что я имею право не терпеть ея и не поз-  
волять Андрё...

* Можетъ-быть, перебилъ Жозеч>ъ:—но я не могу слышать, что-

*Андре.*

бы такъ говорили съ женщиной, какъ вы говорите. Чортъ побери,  
господинъ Моранъ! вамъ бы надо было знать это прежде меня.

165

* Спасибо за урокъ! возразилъ маркизъ.—Ну, полно, убирайсясъ  
  нею, и чтобъ я никогда больше не видалъ ея!
* Женевьёва, сказалъ ЖозеФЪ, подавая дѣвушкѣ руку:— пойдем-  
  те, сдѣлайте милость; не подвергайтесь новымъ оскорбленіямъ.
* Развѣ вы не защитите меня отъ него? отвечала Женевьёва, не  
  позволяя себя увести. — Развѣ вы не скажете ему, что я не разврат-  
  ница, не безстыдиая? Скажите ему, ЖозеФЪ, скажите, что я честная  
  дѣвушка, что я цвѣточница Женевьева, которую онъ когда-то лас-  
  ково принималъ у себя въ домѣ. Скажите, что я не могу и не хочу  
  никому дѣлать зла, что я люблю Андре и нмъ любима, но что неспо-  
  собна подать ему дуриой совѣтъ... Господинъ маркпзъ... спросите  
  у г. Жозефа Марто, толи я, что выдумаете; позвольте мцѣ подойдти  
  къ постели Андрё; если вы боитесь, чтобъ видъ мой не сдѣлалъему  
  хуже, я спрячусь за занавѣеомъ; но дайте мнѣ взглянуть на него въ  
  послѣдній разъ... Послѣ прогоните меня, если угодно, но Позвольте  
  взгляпуть на него... Вы не злой чсловѣкъ, не врагъ мнѣ; что я вамъ  
  сдѣлала?.. Вы не можете обидѣть женщину.; позвольте...

Она снова упала на колѣип и старалась схватить толстую руку  
маркиза. Она была такъ прекрасна съ своей блѣдпостью, со слезами  
на іцекахъ, съ своими длинными волосами, которые во время ея бѣг-  
ства разметались по плечамъ, и съ этимъ возвышеннымъ видомъ,  
который горесть придаетъ женщннѣ, что ЖозеФЪ счелъ просьбу ея  
неотразимою. Онъ подумалъ, что ни одинъ мужчина, какъ бы ни  
былъ огорчеиъ. не въ силахъ видѣть эту красоту и не уступить ей.  
—Ну, полно, любезный сосѣдъ, сказалъ онъ, присоединясь къ Же-  
невьевѣ: —исполните ея просьбу и повврьте, что вы къ ней неспра-  
ведливы. Дапочему знать, не вылечится ли Андрё взглянувъ на нее?

—Развѣ убьетъ! воскликнулъ маркизъ, котораго гнѣвъ всегда воз-  
расталъ помѣрв кротости и уступчивости другихъ.—Къ-счастію, нри-  
бавилъ онъ:— бѣдпый ребепокъ не въ состояніи слышать, что эта  
безстыдннца здѣсь. Выйдте, сударыня, вонъ, и не надѣйтесь задоб-  
рить меня своею иизкою лестью ; выйдьте вонъ, не то я кликну ко-  
нюховъ и велю прогнать васъ.

Съ этими словами оиъ толкнулъ ее такъ сильно, что она упала  
на руки Жозефа.—О! это ужь слишкомъ! вскричалъ онъ:—маркизъ!  
ты невѣжа и грубіяиъ. Эта честная дѣвушка увидится съ твоимъ  
сыномъ; если тебѣ это не нравится, только скажи; вотъ кто будетъ  
тебѣ отвѣчать.

ЖозеФЪ Марте показалъ маркизу кулакъ, меяіду-тѣмъ, какъ другой  
рукою поддерживалъ Женевьеву и подвелъ ее къ постели Андрё.  
Г. Моранъ, сначала было-остолбепѣвшін, хотвлъ на него кинуться.

Словесность.

Но Жозсфъ, по крестьянскому обычаю своего края, схватилъ соло\*  
мепку, которую ыа-скоро выдернулъ изъ тюфяка Андрё, и иоложивъ  
ее между собою и Мораноме, сказалъ:

—Смотрите, маркпзъ, ещевамъ есть сроке одуматься и бытьтихимъ.  
Очень было бы жаль позабыть въ васъ пріятеля и пожилаго челове-  
ка. Но разорви меня чортъ, какъ эту соломенку, если позволю себя  
тронуть, хоть бы родному отцу,—слышите ли?

—Братья! заклинаю васъ Іисусомъ Христомъ, кончите эту позор\*  
ную сцену,произнесъ священникъ.—Господинъ маркизъ, сыиъ вашъ  
узнаётъ эту девушку; можетх-быть, Богу угодно, чтобъ она возврати-  
ла его къ жизни. Это благочестивая девушка, которая, верно, горя-  
чо молилась. Если вы не хотите, чтобъ сынъ вашъ женился на ней,  
поступайте же тутъ но-крайней-мере спокойно и съ достоинствомъ,  
прилнчнымъ родителю. Я помогу вамъ растолковать этимъ детямъ,  
что ихъ долгъ повиноваться. Но вх эту минуту вы должны уступить  
сколько-нибудь, если хотите, чтобъ въ-последствіи уступили вамъ  
совершенно. А вы, г. Жозсфъ, не говорите такъ дерзко, не грозите  
старику подле одра недужнаго его сына, можетъ-быть подле смерт-  
паго ложа христіанина...

Жозчфъ отрекся отъ некотораго уваженія къ духовному званію и  
къ благочестивымъ увещаніямъ; опъ былъ способенъ петь вольныя  
песни въ шинке и издеваться надъ высокими предметами со стака-  
номъ въ рукахъ, но никогда не дерзнулъ бы войдти въ церковъ свое-  
го села въ шляпе и ни за что въ свете пе обиделх бы стараго свя-  
щенника, отъ котораго принялъ первое причастіе.

* Г. священникъ, сказалъ онъ: — вы говорите правду: мы съ ума  
  сошли. Пусть г. Моранъ успокоится нынешній вечеръ; завтра я по-  
  прошу у него извиненія.
* Не нужно мне вашихъ извиненій, отвечалъ маркизъ тономъ  
  обиженнаго, показывавшимъ, что гневъ его смирился немного: —  
  а что касается дог. священника, прибавилъ онъ сквозь зубы:-ему  
  лучше было бы поберечь свои проповеди къ обедне... Пусть эта де-  
  вочка выйдете отсюда, и все конечно.
* Пусть она останется, прошу васъ, маркизъ, сказалъ медике:—  
  сыне вашъ чувствуете облегченіе въ ея присутствіи. Взгляните са-  
  ми: глаза его получили некоторую подвижность, онъ какъ-будто  
  старается понять свое положеніе.

Въ-самомъ-деле, Андрё, после глубокаго безпамятства, следовав-  
шаго за припадкомъ безумія, начиналъ приходить въ память, и по  
мере того какъ узнавалъ черты Женевьёвы, выраженіе детской ра-  
дости начинало разливаться по его истомленному лицу. Рука Жене-  
вьевы, пожавшая его руку, довершила его пробужденіе. Онъ сдедалъ  
судорожное движеніе и, поворотясь къ людямъ, которые его окру-

Андре.

жали и которых\*, оиъ еще смутно распознавала проговорилъ съ наи-  
вною, ребяческою улыбкою: это Женевьева, и гляделъ на нее съ  
кротко-довольнымъ видомъ.

**167**

* Какъ же! да, это Женевьёва! сказалъ маркизъ, взявъ девушку  
  за руку и толкнувъ ее къ сыну; потомъ селъ у камина, полу-радо-  
  стныіі, полу-сердитыіі.
* Да, это Женевьёва, говорилъ торжествующііі Жозе<х>ъ, крича  
  слишкомъ для ослабевшей головы своего друга.
* Женевьёва за васъ умолила Бога, сказалъ священникъ убеди-  
  тельнымъ и ласковымъ голосомъ, наклонясь къ больному. — Побла-  
  годарите съ нею Господа.
* Женевьева!... сказалъ Андре, смотря попеременно то на свя-  
  щенника, то на девушку съ изумленнымъ видомъ:—да, Женевьёва  
  и Богъ...

Онъ снова впалъ въ забытье, и все окружавшіе его соблюдали  
благоговейное молчаніе. Медикъ поставилъ Женевьеве стулъ идви-  
женіемъ руки пригласилъ ее сесть. Такимъ образомъ, она остава-  
лась подле Андре, который по-временамъ просыпался, озирался тре-  
' вожно вокругъ, и тотчасъ успокоивался отъ ея легкаго пожатія ру-  
ки. При каждомъ движеніи сына маркизъ ворочался на своемъ ко-  
жаномъ кресле съ намъреніемъ встать. Но ЖозеФЪ, сидевшій по  
другую сторону камина и читавшіп журналъ, позабытый за трюмо,  
взгядомъ и губами увещевалъ его не шевелиться. Въ-самомъ-  
деле, маркизъ виделъ, что Андрё уснулъ, припавъ къ плечу Жене-  
вьёвы, и, боясь повредить ему, оставался неподвиженъ. Нельзя предста-  
вить себе муке этого крутаго, самовластнаго характера въ-продолже-  
ніе его безмолвнаго бодрствованія. Медикъ прилегъ на матрасъ и спалъ  
среди комнаты; онъ лежалъ какъ стражъ у постели своего больна-  
го, готовый проснуться при малейшемъ шорохе и устрашить гроз-  
нымъ приговоромъ совесть маркиза, чтобъ не допустить его разлу-  
чить любовниковъ. Жозе<і>ъ, растроганный и усталый, не понимая  
ни строчки въ журнале, вышедшенъ съ пОлгода назадъ, отъ време-  
ни до времени впадалъ въ родъ полусна; передъ нпмъ смутно но-  
сились предметы и мысли, волновавшія его въ эту ночь,—то вздув-  
шаяся река, которая далеко уносила его съ лошадью отъ утопавшей  
Женевьёвы; то Андрё при смерти, требующій отъ него Женевьёвы;  
то погребальныя дроги Андре, провожаемый Женевьёвою, которая  
неосторожно приподнимала платье и выказывала хорошенькую  
ножку.

При этомъ последнемъ представлены, ЖозеФЪ делалъ напряжен-  
ное усиліе прогнать демона соблазна изъ чистыхъ областей дружбы,  
и торопливо просыпался. Онъ различалъ, при меркнущемъ свете  
лампы, красную Фигуру маркиза, боряшуюся съ конвульсивными

Слоявсностъ.

содроганіями нетерпѣнія, и глаза ихъ встречались, подобно глазамъ  
двухъ кошекъ, подстерегагощихъ одну и ту же мышь.

Между-твмъ, свяіценникъ читалъ свои служебнике при блеске  
светающаго дня. Свежій ветерокъ колебалъ листья виноградной вет-  
ви, глядевшей въ окно, и игралъ съ редкими седыми волосами до-  
браго старца. При всякомъ тяжеломъ вздохе больнаго, онъ опускалъ  
книгу, поправлялъ очки, и осенялъ немымъ благословеніемъ счаст-  
ливую, скорбную чету.

Женевьева такъ много страдала, рысь лошади до того ее растре-  
вожила, что она не могла долее выдержать. Не смотря на непріят-  
ность своего положенія, она забылась и склонила свою хорошень-  
кую головку рядомъ съ Андрё. Эти два лица, бледныя и кроткія,  
изъ которыхъ одно едва казалось немного постарше и помуже-  
ственнее другаго, полчаса лежали на одной и той же подушке въ  
первый разъ и притомъ въ глазахъ раздраженнаго, но покореннаго  
отца, который дрожалъ отъ гнева при этомъ зрелище, но не смелъ  
пхъ разлучить.

Когда совершенно разсвело, священнике, дочитавшій свой треб-  
нике, подошелъ къ медику и шопотомъ ачемъ-то совещался съ  
нимъ. Медике тихо всталъ, пощупалъ пульсе и лобъ Андре; потомъ  
сталъ опять говорить съ сзященникомъ. Тогда старецъ подошелъ къ  
Женевьеве, которая чутко проснулась, уступпвъ медику руку лю-  
бовпика. Она выслушала .священника, сделала головою почтитель-  
ный и покорный знаке, потомъ подошла къ Жозефу и сказала ему  
несколько слове на-ухо. ЖозеФЪ всталъ. Маркизе покончилъ теме,  
что успулъ. Проснувшись, онъ очутился одипъ въ комнате съ сы-  
номе и медикомъ. Медике цодошелъ къ нему и сказалъ:

* Г-нъ священнике считалъ приличнымъ и благоразумнымъ уда-  
  лить молодую особу, которой присутствіе могло бы на несколько  
  часовъ слишкомъ-силыю подействовать на нервы больнаго. Я осве-  
  домился о состояніи пульса. Лихорадка почти унялась, и слабость  
  вашего сына позволяла надеяться на недостатокъ у него памяти. И  
  действительно, больной очнулся не ища Женевьевы и не показывая  
  ни малейшаго волиенія. Сепчасъ оиъ спросилъ меня, не видалъ ли  
  я сегодня ночью белой женщины у его постели. Я уверилъ его, что  
  онъ виделъ это во сне; поддерживайте его въ этой уверенности и  
  остерегайтесь сказать что-нибудь такое, чго слишкомъ-живо пробу-  
  дило бы въ немъ сознаніе действительности. Я теперь вижу, что  
  причины болезни чисто-нравственныя; объявляю вамъ, что вы луч-  
  ше мена можете вылечить вашего сына.
* Да, да, я буду его беречь, сказалъ маркизе:—но не ждите,  
  чтобъ я согласился на браке; лучше пусть умираете !
* Браке до меня не касается, отвечалъ медике:— но если вамъ

Лндрс. '

угодно убить сына горемъ и жестокостью, предупредите меня теперь  
же, потому-что въ такомъ случав мнв здвсь больше нечего двлать.

160

Маркизъ никогда не слыхалъ такой рвзкоіі откровенности. Слиіп-  
комъ тридцать лвтъ никто не емвлъ ему противорвчить, а вотъ уже  
нвеколько часовъ какъ вев осмвливалисъ ему противиться. Боясь  
потерять сына, онъ обходился съ нимъ кротко до дня его выздоро-  
вленія, но въ сердцв питалъ неумолимую ненависть къ Женевьёвв,

XV.

Женевьёва возвратилась домой очень усталая и нвсколько-успокоен-  
ная. ЖозеФЪ ежедневно навыцалъ Андрё, и каждый вечерь уввдом-  
лялъ о немъ Женевьёву. Выздоровленіе юноши піло быстрыми ша-  
гами; черезъ двв недвли онъ началъ уже прохаживаться по саду,  
опираясь на руку друга. Но, въ-теченіе этихъ двухъ недвль, Жене-  
вьёва ясно разглядвла судьбу свою. До-твхъ-поръ, она не подозрв-  
вала ужаса, какой внушалъ маркизу бракъ ея съ Андрё; она только  
смутно чувствовала препятствія, которыя Андрё старался скрыть  
отъ нея. Жестокій пріемъ маркиза въ эту печальную ночь сначала  
мало сдвлалъ на нее впечатлВнія; но когда съ минованіемъ опасно-  
сти для Андрё миновалась п тоска ея, оиа припомнила обстоя-  
тельства, приведшія ее къ его постели. Видъ, угрозы и оскорбления  
г. де-Морана предстали ей какъ воспомипаиія тяжелаго сповидвнія.  
Она спрашивала у самой-себя, точно ли ее, гордую, скромную Же-  
невьёву, такъ оскорбляли и позорили.Тутъ раземотрвла она свое вос-  
торженное поведеніе, свое двусмысленное положеиіе, невврную  
будущность; съ одиоіі стороиы, оиа видвла себя погибшею въ мнВ-  
ніи земляковъ, если не выпдетъ за Андрё, съ другой—презираемою,  
отвержеииою и ненавидимою надменнымъ и упрямым ъ отцомъ, ко-  
торый былъ бы непримиримымъ врагомъ ея , еслибъ она вышла за  
Андрё вопреки его содротивленію.

Къ этому раздумью прибавилась еще болве-жестокая догадка. Ей  
показалось, что она разгадала причины поступковъ Андрё; она по-  
нимала его долгое огсутствіе, его тревожный и разсВяцный видъ въ  
разговорахъ съ нею, его торопливость и страхъ при прощаньв; она  
содрогнулась, увидѣвъ себя въ такомъ затруднительномъ положеніи,  
опирающуюся на столь слабую трость и открывъ еъ сердцв любов-  
ника ту же непзввстность, какъ и въ угрожавшнхъ ей событіяхъ. Съ  
горестью оглянулась она на свою прежнюю славу , на прежнее свое  
счастіе, и съ трепетомъ обозрвла непроходимую бездну, уже отдв-  
лявшую ее отъ прошлаго.

Спокойная и разеудителыіая, Женевьёва, нс предаваясь еще это-  
му ужасу, хотвла узнать, до какой степени онъ основателенъ. Она

Словесность\*

разспросилаЖозефа. Немного нужно было хитрости, чтобъзаставить  
его говорить. Онъ былъ чрезвычайно находчив® въ затруднениях®,  
который чувствовали рука и глаз® его; но нужное, чувствительное  
сердце Женевьевы не было ему понятно. Онъ любовался ею, не по-  
нимая ея, и глядел® на нее съ восхищепіемъ, какъ на виденіе въ  
облакахъ. Он® поверил® спокойной наружности, съ какою она раз-  
спрашивала его о намѣрсніяхъ маркиза и о характер® Андре. Онъ  
полагалъ, что она уже знаетъ, какъ поступить eil съ упрямством®  
одного и съ нерѣціительностью другаго, и на оба эти столь важные  
для нея вопроса далъ самый жестокія объясненія. Женевьёва, хо-  
тевшая почерпнуть твердость въ вѣрномъ сознаніи своего несчастія,  
слушала эти горькія откровенія съ героическим® хладнокровіемъ, и  
когда Жозѳфъ думал®, что утешал® ее и успокоивалъ, говоря:—По-  
койной ночи, Женевьёва; полноте безпокоиться. Андре вас® любит®,  
я друг® ваш®,мы одолеем® судьбу,—Женевьёва запиралась въ своей  
комнате и проводила ночи въ лихорадочном® отчаяніи, питаясь ядом®,  
который откровенность Жозефа проливала ей въ сердце.

Жозеф®, с® своей стороны, начал® принимать особенное учаетіе  
в® горести Женевьёвы, и чувствовал® странное волиеніе.Онъ выжи-  
дал® минуты , когда может® заговорить о ней съ Андрё ; но Андрё  
какъ-будто избегал® этой минуты. По мере возвращенія Физиче-  
ских® сил® его, природный характер® брал® въ нем® верх®, и страх®  
более и более замѣнялъ в® нем® надежду, которую отец® подалъ-  
было ему на минуту. Онъ не знал®, что Женевьёва приходила к® его  
постели, не знал®, сколько она за него вытерпѣла. Онъ лениво пре-  
давался пріятному чувству выздоровленія, и если искренно желал®  
дождаться дня, когда будет® въ состояніи к® ней отправиться, то  
несомненно также, что и боялся дня, когда отец® скажет® ему  
своим® грубым® голосом®: гдѣ вы были?

Жсневьёва, чтобъ хорошепько узнать его и па что-нибудь решить-  
ся, ждала, кёкъ онъ поведет® себя съ нею; но онъ по-прежиему оста-  
вался въ нерешимости. Всякій день спрашивала она у ЖозеФа, го-  
ворил® ли онъ съ ним® о ней, и Жозеф® простодушно отвечал®—  
«нет®». Наконец®, однажды онъ подумал®, что очень ее утешит®,  
разсказавъ, что Андрё открыл® ему сердце, говорил® о пен съ энту-  
зіазмомъ, а о жестокости отца съ отчаяніемъ.

* На что же он® решился? спросила Женевьёва.
* Он® просил® у меня совета, отвечал® Жозеф®.
* И только?
* Онъ кинулся мне на шею съ слезами и умолял® помочь ему и  
  поддержать его въ нёсчастіи.

На устах® Женевьёвы мелькнула неуловимая улыбка. Тем®

4\*àp£. tli

ограничилось все выраженіе души оскорбленной и на векъ растер-  
занной.

* Я, нродолжалъ Жозѳфъ:—обещалъ отдать за него последнее  
  платье и последнюю каплю крови,—за него и за васъ, слышите ли,  
  Женевьева?

Она поблагодарила Жозефа съ разсеяннымъ видомъ, который онъ  
принялъ за недоверчивость. і

* А! вы не верите моей дружбе, знаю! сказалъ онъ.—Вер-  
  но, Андрб разсказалъ вамъ, что когда-то я былъ немиожио про-  
  тивъ вашего брака; тогда я васъ не зналъ, Женевьбва; а теперь  
  знаю, что вы хорошая женщина, что у васъ доброе сердце, и готовъ  
  стараться о васъ, какъ о родной сестре.

.— Верю, любезный г-нъ Марто, сказала Женевьева, протягивал  
ему руку.—Вы ужь доказали мнедружбу въ-продолженіс этихъ же-  
стокихъ двухъ недель. Теперь я покойна на-счетъ здоровья Аидрб,  
и, благодаря вамъ, перенесла самыя мучительный безнокойства. Не  
буду долее употреблять во зло вашу снисходительность; у меня есть  
родственница въ Герб; она зоветъ меня къ себе, и я сбираюсь  
къ ней ехать.

* Какъ! вы уезжаете? сказалъ ЖозеФъ, котораго лицо вдругъ,  
  безъ его ведома, приняло выраженіе печали, какого никогда пре-  
  жде пе знавало.—Когда же? на долго ли?
* Ъду скоро, ЖозеФъ, а когда ворочусь, не знаю.
* Какъ же это! вы уезжаете отъ насъ тогда, какъ Андре вы-  
  здоравливаете и будете въ состояніи видеться съ вами каждый  
  день?
* Мы съ иимъ ужь никогда не увидимся! сказала Женевьева, по-  
  бледпевъ и поднявъ глаза къ небу.

—- Это невозможно, невозможно! воскликнулъ ЖозеФъ.—Что онъ  
сделалъ вамъ? въ чемъ вы можете упрекнуть его? Не-уже-ли вы  
хотите уморить его съ тоски?

* Сохрани Боге! Скажите ему, пожалуйста, ЖозеФъ, что нетер-  
  пящее отлагательства дело...опасно-больиая родственница... застави-  
  ло меня уехать; что я ворочусь скоро, со временемъ... Сначала ска-  
  жите, что черезъ несколько дней, потомъ черезъ нисколько недѣль,  
  а тамъ, черезъ несколько месяцевъ. Я буду писать; стану выдумы-  
  вать разные предлоги , оставлю ему сначала нѣкоторую надежду,  
  и постепенно пріучу его обходиться безъ меня... Онъ позабудстъ  
  меня!

-— Чортъ его возьми, когда онъ васъ позабудете! сказалъ ЖозеФъ  
изменившимся голосомъ: — я, если и сто лѣтъ проживу, все буду  
васъ помпить!.. Скажите же однако, Женевьбва, зачемъ вы хотите  
уехать, если не сердиты на Андрб?

llî

* Нѣтъ, я на него не сердита, кротко отвѣчала Женевьева.—  
  Видный ребенокъ! могу ли я его винить, что онъ родился рабомъ?  
  Я ясалѣю его и люблю; но, не будучи въ силахъ сдѣлать ему что-ни-  
  будь добраго, могу накликать на него всякое зло. Развѣ вы не ви-  
  дите, что эта несчастная любовь уяа. надълала ему столько волне-  
  ній и безпокойствъ, что онъ умеръ-было отъ нихъ? развъ не види-  
  те, что бракъ нашъ невозмояѵенъ?

*Слобесностъ.*

* Нътъ, какъ честный человъкъ, не вижу! У Андрб есть незави-  
  симое состояніе; онъ скоро войдетъ въ лъта, когда моиіетъ его по-  
  требовать.
* Это ужасная мира, на которую онъ никогда не рѣпштся, по-  
  крайней-мѣръ съ моего совѣта.
* Да я его къ этому уговорю, я! сказалъ Жозсфт., пояшвъ пле-  
  чами.
* И не хорошо сдѣлаетс, возразила Женевьёва съ твердостью.—  
  Такія рѣшенія бываютъ иногда неизбѣжны для самыхъ благород-  
  ныхъ дѵшъ; но чтобъ въ нихъ не было ничего гіредрсудите.іьнаго,  
  надо напередъ истощить всѣ мѣры кротости и примиренія ; надо  
  перепытать всъ средства преклонить родительскую власть, а Андрб  
  можетъ только исподтишка ослушаться отца, и не боится его только  
  издалека.
* И то правда! сказалъ Жозѳфъ, пораженный разсудительностью  
  Женевьбвы.
* Я, прибавила оиа:—я буду не въ силахъ пн унизиться до то-  
  го, чтобъ умолять такого человѣка, какъ маркиза. де-Моранъ, ни  
  возвыситься до дерзости разлучить сына съ огцомъ. Если не будетъ  
  у меня упрековъ на совѣсти, то навѣрное будетъ соисальніе, иотому-  
  что Андре не можетъ быть ни покоенъ, ни счастлива, поели такого  
  насиліи своему робкому характеру и мягкости душевной. Вотъ  
  почему необходимо отказаться отъ безразеуднаго и ромапическаго  
  брака; время еще не ушло... Аидрё не связанъ никакимъ обязатсль-  
  ствомъ передо мною.

При иослъдниха. словахъ, лицо Женевьевы покрылось гордымъ  
румянцема., и ЖозеФЪ, величайшій скептикъ, когда двло шло о не-  
винности гризетокъ, почувствовалъ, что убъжденіс его тутъ без-  
сильно; онъ вдругт. будто прочелъ на челв Женевьбвы неприкосно-  
венность ея цѣломудрія.

* Послушайте, сказалъ онъ, вставъ и протягивая ей руку съ дру-  
  жеской короткостью:—я ни любовникъ, ни романическій человѣкъ;  
  у меня нѣтъ ни ума, ни учености Андрё, чтоба. вамъ понравиться.  
  Къ-тому жь, онъ васъ любитъ, и вы его любите... Стало-быть, миѣ  
  иёчего и говорить...

Онъ поспъшно вышелъ, вообрая;ая, будто что-то сказалъ. Же-

Андре.

невьева съ удивленіемъ провожала его глазами и старалась объяс-  
нить себѣ волненіе, замѣтное въ лицѣ его и движепіяхъ, но не мо-  
гла угадать причины и обратила на самое-себя свои грустныя думы.  
Ужь давно не имвла она силы работать, напрасно старалась при-  
няться за дело: жестокое біеніе сердца одолѣвало ее, какъ скоро  
она наклонялась къ столу, и дрожащая рука не могла уже держать  
ни утюга, ни ножницъ. Чтеніе только вредило ей. Воображеніе ея на  
каждой стронѣ находило новый поводъ къ печали.—Увы! говорила  
оно тогда себѣ:—зачѣмъ училась я тому, что нужно знать, чтобъ  
чувствовать счастіе!

**173**

Около часа провела она въ слезахъ у окна, и вдругъ увидѣла  
идущую къ ней Аиріэтту. Она хотвла-было запереться и ие прини-  
мать ея; но подумала, что и то ужь давно убвгала отъ своей подру-  
ги, побоялась обидѣть ее или огорчить, и , носпѣшивъ отереть сле-  
зы, покорилась этому посѣщенію.

Однакожь, вмѣсго того, чтобъ обнять ее по обыкновенно, Лнріэтта  
вошла съ сухимъ и холоднымъ видомъ, и сердито подвинула стулъ,  
на который сила молча.—Милая, сказала она послѣ минутного мол-  
чанія , употрсбленнаго на приготовленіе рѣчи и осанки:—я пришла  
сказать тебѣ кое-что.

Тутъ она остановилась, чтобъ посмотрѣть, каково нодЕйствовалъ  
ея приступъ.

* Говори асе, отвечала терпвливая Женевьева.
* Я пришла сказать тебв, продолжала Анріэтта, невольно разго-  
  рячаясь мало-но малу:—что я тобой недовольна: ты ведешь себя не  
  по-пріятельски. Ие говорю тебѣ о твоихъ обязанностяхъ передъ об-  
  ществомъ: гы топчешь въ грязь всѣ правила; жалуюсь только на  
  твою неблагодарность ко мне, между-тѣмъ какъ я старалась услужить  
  тебв и сдѣлать тебя счастливою. Безъ меня у тебя никогда не до-  
  стало бы ума уговорить Андре жениться, и если ты когда-нибудь  
  сдѣлаешься маркизою, то должна будешь признаться, что обязана  
  этимъ больше моей дружбѣ, чѣмъ своему разеудку. Я требую отъ  
  тебя только одного: останься при немъ и не отбивай у меня Жо-  
  зефа.
* Что ты хочешь этимъ сказать? спросила Женевьбва съ холод-  
  нымъ презръніемъ.
* Хочу сказать, воскликнула съ сердцемъ Анріэтта: — что ты  
  притворщица, безстыдная кокетка; что, съ виду, тебя и водой не за-  
  мутишь, а между-твмъ ты очень-ловко умѣешь приманивать и уле-  
  щать мужчинъ, которые тебв понравятся. Счастье твое, что ты такъ  
  надменна, что у тебя такое холодное сердце; а то ты была бы вели-  
  чайшей развратницей въ свете. Будь чѣмъ хочешь, мнѣ нѣтъ до  
  этого дѣла; но набирай себѣ обожателей не изъ-подъ моихъ рукъ. Я

Словесность.

не охочусь на твоихъ дачахъ; я ни разу не перемигнулась съ твоимъ  
сладенькимъ маркизомъ. Бели бъ я захотѣла, ему, бѣдному ребенку,  
не мудрено бы вскружить голову; глаза мои, вѣрно, стоять тво-  
ихъ...

Женевьева, оскорбленная этимъ языкомъ, пожала плечами и от-  
вернулась къ окну.

—Да, да! продолжала Анріэтта:—прикидывайся невинной овечкою,  
меня ужь этимъ не проведешь. Послушай, Женевьева, дѣлай все,  
что тебѣ угодно, возьми хоть двухъ или трехъ любовпиковъ, выставь  
себя на посмѣшиіце, пусть весь городъ указываетъ на васъ пальцами,  
—мнѣ нѣтъдѣла, и вступаться не стану; но предупреждаю тебя, если  
ЖозеФъ Марго еще завтра прійдетъ сюда сидѣть два часа паедивѣ съ  
тобою, какъ ужь двѣ недѣли дѣлаетъ всякій вечеръ, я прійду къ тебѣ  
подъ окошко съ новымъ любовникомъ; мнѣ ихъ недолго искать: въ  
четверть часа, я найду ихъ хоть двадцать, и всѣ они будутъ стоять г.  
Жозефа Марто... Только знай, что съ этимъ любовникомъ прійдетъ  
вся городская молодёжь, и что тебя отдѣлаютъ самымъ лучшимъ ма-  
неромъ, о какомъ здѣсь когда-нибудь слыхано. Не то, чтобъ я лю-  
била г. ЖозеФа,—онъ мнѣ столько же нуженъ, какъ и ты; но я еше  
не согласна носить желтыхъ лентъ на чепчикѣ. Я не въ такихъ лѣ-  
тахъ, чтобъ служить подставкою...

* Гнусная клевета, гнусная клевета! пролепетала Женевьёва,  
  блъдная какъ полотно и готовая упасть въ обморокъ; однакожь она  
  сдѣлала жестокое усиліе надъ собою и, вставъ, указала Анріэттъ съ  
  повелительиымъ видомъ на дверь.—Сударыня! произнесла она:—мпъ  
  остается пробыть здѣсь только одинъ вечеръ; еслибъ вы были столь-  
  ко же догадливы, сколько грубы, вы подслушали бы у двери, часъ  
  тому назадъ,—что было бы вполнѣ достойно васъ,—вы услышали бы,  
  кёкъ я говорила г. Жозефу Марто, что уѣзжаю изъ здѣшнёй сторо-  
  ны, и успокоились бы на-счетъ своего любовника. Теперь, подите  
  вонъ, едълайте милость. Завтра вы можете оглашать своими криками  
  стъны этой комнаты; сегодняшній вечеръ она еще моя; подите  
  отсюда !

Съ послѣднимъ словомъ, Женевьева лишилась чувствъ и, падая,  
жестоко ударилась головою объ ножку стула. Анріэтта, перепугав-  
шись и стыдясь своего поступка, кинулась къ ней, подняла ее на  
своихъ крвпкихъ рукахъ и отнесла въ постель. Успъвъ привести ее  
въ память, она бросилась ей къ цогамъ и просила прощенія съ рыда-  
ніями, выходившими изъ сердца, отъ природы добраго. Женевьёва  
почувствовала это, и^ прощая пылкому характеру и недостатку вос-  
питанія подруги, подняла ее и поцаловала.

* Ты не надѣлала бы мнъ и себъ непріятностей, сказала она ей:  
  — еслибъ раэспросила меня ласково и дружески, вмѣсто того, чтобъ

' ÀHdpé. IT»

осыпать жестокими и глупыми упреками. Съ перваго слова, я раз-  
увѣрила бы тебя... t

* Ахъ, Женевьёва! разсуждаетъ ли ревность? отвечала Анріэтта:  
  — даетъ ли она сроку хоть подумать ? Она вопитъ, кляпетъ и пла-  
  четъ, вотъ и все. Бѣдная малютка! ты уѣзжаешь, а я тебя винила...  
  Но зачѣмъ же ты собралась ѣхать, не сказавъ мнѣ ни слова? Такъ-  
  то ты всегда дълаешь: ни тыш доверенности ко мнѣ! И за что ты  
  имѣешь ея больше къ г. Жозефу, чѣмъ къ старинной своей подругѣ?  
  Воля твоя, не понимаю...
* А! ты опять за подозръпія! сказала Женевьева, грустно улы-  
  баясь.
* Нѣтъ, отвечала Анріэтта:—вижу, что ты не хочешь его отнять  
  у меня, потому-что уезжаешь. Но нѣтъ никакого сомнѣнія.что этотъ  
  глупецъ влюбленъ въ тебя...
* Въ меня! воскликнула Женевьёва съ удивленіемъ.
* Да, въ тебя, отвѣчала Анріэтта:—въ тебя, которая о немъ и не  
  думйетъ, я увѣрепа, потому-что видь ты любишь Андрё; ты уважа-  
  ешь съ нимъ, не правда ли? Вы ѣдете обввнчаться въ чужомъ городѣ?
* Да, да, Анріэтта; послѣ все узнаешь; ныньче я не могу объ  
  этомъ говорить. Не подумай, чтобъ я тебѣ не довѣряла, — нѣтъ. Но  
  я напишу къ тебѣ изъ Гере, и ты одобришь мой постуиокъ... Пого-  
  воримъ о твоихъ дѣлахъ; такъ у тебя тоже есть горе?
* Охъ, горе хоть съ ума сойдти, и ты, бѣдняжка, ему причиною,  
  разумѣется вовсе-невинно. Но сказать ли тебѣ правду? я невольно  
  радуюсь твоему отъѣзду, потому-что ты заживешь счастливо съ сво-  
  имъ любовникомъ, да и я, можетъ-быть, ворочу прежнее счастье съ  
  своимъ.
* Право, Аиріэтта, я и не знала, что онъ былъ твой любовникъ.  
  Ты всегда увѣряла меня въ гіротивномъ, когда я съ тобой шутила  
  про него. Вотъ ты жалуешься на мою недовѣрчивость , а сама была  
  ли откровенна, притворщица?

Анріэтта покраснвла, но, ободрившись, сказала: — Ну, да! я бы-  
ла тоже не права; но двло въ томъ, что онъ недавно любилъ меня  
безъ ума, и, не смотря на мою осторожность, подделался такъ ловко,  
хитрецъ! что успълъ заставить полюбить себя,—а вотъ ужь ничего  
невидя думаетъ о другой. Варваръ! съ этой проклятой вашей прогул-  
ки ночью къ умиравшему Андрё , ЖозеФъ вовсе рехнулся; только  
и говоритъ про тебя, только и грозитъ тобою; во мнъ ужь онъ не на-  
ходитъ ничего милаго. Еслиявскрикну при вид® мыши или паука:—  
«То-то, говоритъ, Женевьёва, ничего не боится, иастоящій драгун-  
чикъ.» Если я разсержусь: «Ахъ! говоритъ, Женевьёва никогда не  
сердится; прямой ангельчикъ.» То «Женевьёва съ большими глаза-  
ми»... то «Женевьёва съ маленькой ножкой».... Какъ хочешь, а все

Словесность

это невесело слышать съ утра до ночи; я ужь наконецъ отъ души  
прокляла тебя, моя бедная Женевьёва...

* Если увижусь когда-нибудь съ г. ЖозеФомъ, сказала Жене-  
  вьёва:—непременно сделаю ему выговоре за услугу, которую накли-  
  кала мне пріязнь его; но это не можеть случиться скоро. Пока,  
  надо къ нему написать; подай мне чернильницу, Аиріэтта.
* Какъ? тебе надо къ нему писать! воскликнула Анріэтта, и у  
  пея засверкали глаза.
* Да, конечно, отвечала съ улыбкою Женевьёва: — но успокой-  
  ся, милая; письмо будете не запечатано и ты сама отдашь его. Толь-  
  ко, пожалйуста, не читан его до-техъ-поръ, пока отдашь.
* А! у тебя секреты съ ЖозеФомъ?
* Да. Я открыла ему одипъ секрете; но, пожалуй, пусть онъ те-  
  бе его скажете.

—Почему же ты начинаешь се него? Значите, мне ты не веришь?  
считаешь меня неспособною сохранить секрете?

* Да, Апріэтта, неспособною, отвечала Женевьёва, принимаясь  
  за письмо.
* Какъ ты смешна! сказала Аиріэтта, глядя на нее съ в и доме  
  изумленія. — Право, кроме тебя никому въ свете не пріпдетъ  
  это въ голову! Писать ке молодому мужчине, по-твоему, это очень  
  просто! и отдать письмо мне, мне, его любовнице! и сказать: «вотъ  
  оно; оно не запечатано, не читай его.»

—Разве я не могу полагаться на твою деликатность? сказала Же-  
невьёва, продолжая писать.

* Разумеется, можешь! А все-таки странное поручеиіе мне, по-  
  тому-что я сепчасе страшно разбранилась се ЖозеФомъ... Съ ка-  
  кими же глазами принесу я ему письмо отъ тебя? письмо!...
* Но послушай, милая, сказала Жеиевьёва: — письмо это просто  
  письмо; что жь такого нежнаго и короткаго въ посылке лоскутка  
  бумаги?
* Воля твоя, отвечала Аиріэтта: а девушки съ молодыми муж-  
  чинами переписываются только о любви. О. чемъ же говорить кро-  
  ме этого?
* Ве-самомъ-деле, я пишу ему о любви, отвечала Жѳневьёва: —  
  только о любви ке другому. На, Анріэтта возьми записку, и не от-  
  давай ея прежде завтрашпнго полдня. Поцалуемся. Прощай!

XVI.

Женевьёва провела ночь за уборкою. Она уложила свои карто-  
ны, и, перебирая цветы, которые столько любиле Андре, выронила  
на нихъ не одну слезу.— Вотъ, говорила она име:— вотъ роса, отъ

Андре.

которой вы распуститесь теперь. Изсохните жены, печалыімл порож-  
денія любви моей! Одинъ опъ умелъ любоваться вамп, одииъ оиъ  
зналъ, почему вы прекрасны... Вы поблекнете и осынитегь въ рукахъ  
равнодушныхъ; между ними и я увяну, какъ вы. Мы всего лиши-  
лись; васъ также уже никто не оценитъ!»

**177**

Другую связку составила она изъ книгъ, подаренных ь ей Андрё;  
но видъ этихъ книгъ, столь драгоценныхъ, былъ тяжелъ для пен.  
—Вы-то сгубили меня, говорила она.— Я домогалась научиться чи-  
тать васъ, но вы едълали мне много зла! Вы научили меня желать  
счастья, которое обществомъотвергается и котораго сердце мое немо-  
жетъ перенести. Вы принудили меня презирать все, чемъ прежде я  
была довольна. Вы измънили мою душу: вмъстъсътъмъ должна бы-  
ла измениться и моя участь!»

Женевьёва делала все сборы къ отъъзду съ свойственнымъ ей по-  
рядкомъ иточностію. Всякій, ктоувидълъ бы ее укладывающую свои  
небольшіе пожитки , и обертывающую ватой клътку, въ который  
долженъ былъ ехать ея любимецъ-щегленокъ, счелъ бы ее за пан-  
сіонерку, отнравляющуюся на вакансію. А между-тъмъ нодъ этой  
спокойной наружностью тоска глодала ея сердце. Она не вдавалась  
ни въ какое стремительное изліяніе горести, но никто не чувство-  
валъ столько глубокихъ язвъ, какъ она: душа пожирала въ ней  
тело, не пятная щекъ и нс бороздя лба морщинами.

На другой день, въ семь часовъ утра, Женевьбва, грустно покачи-  
ваясь въ гереской сидъйкъ, выехала изъ города. При отъезде ея  
не было ни друзей, ни слезъ, ни услугъ. Она уезжала одиа-одине-  
хонька, какъ и жила давнымъ-давно , не думая ни о нищете, ни  
объ усталости, надеясь на самое-себя въ добываніи пропитанія, не  
прося ни, у кого помощи, ни на что не жалуясь, но унося въ глубине  
души неисцелимую рану, восноминаніе о надежде, на-векъ для нея  
погибшей.

Анріэтта вручила Жозефу письмо съвидомъ'самодовольствіл ивелн-  
кодушія, на который добрый Мартб не обратилъ вниманія. Увидевъ  
подпись Женевьёвы, онъ смутился, не вдругъ могъ понять письма,  
перечелъ его два раза; потомъ, не отвечая ни слова на вопросы Ан-  
ріэтты, пустился бегомъ и запыхавшись взошелъ на лестницу Же-  
невьевы. Ключъ былъ въ двери; онъ вошелъ, не думая стучаться и,  
увидевъ, что первыя две комнатки пусты , прошѳлъ въ мастер-  
скую. Тамъ отъ Женевьевы оставалось лишь несколько батистовыхъ  
листковъ розы, разбросанныхъ по столу. Другой, на местеЖозеа>а,  
верно подобралъ бы ихъ; но онъ схватилъ ихъ , сердито смялъ  
въ руке и съ бранью кинулъ на ноле. За тъмъ, онъ побежалъ осед-  
лать лошадь и поехалъ въ замокъ Моранъ.

— Все хорошо, только Женевьбва уехала!

T. XXVI.-Отд. 1.

12

Словесность.

Так® начал® от» , стремительно вбѣжав® в® комнату Андре.  
Андре побл®дн®л®, привсталъ ненова опустился на стул®, ни-  
чего ие понимая въ словах® Жозе<ьа . но пораженный ужасомъ  
при мысли о повомъ страданіи. Жозѳфъ напала» на него неизвестно  
за что, упрекалъ его въ трусости, въ холодности, и, выговоривъ все,  
догадался наконецъ, что огорчилъ и нанугалъ Апдрё, ни о чемъ ему  
не сказавши. Тутъ онъ вспомнилъ о совьтахъ Женевьевы, объ осто-  
рожности, какую просила она наблюдать, щадя здоровье друга;  
успокоившись отъ первой вспышки, онъ почувствовалъ, что взялся  
за дъло агестоко и неискусно. Затрудняясь своей ролью, онъ тре-  
вожно прошелся по комнат®, потом® вынулъ изъ-за пазухи письмо  
Женевьевы и бросилъ его па столъ. Андрё прочелъ:

**178**

«Прощайте, Жозе<і>ъ. Когдавы получите эту записку, меня ужь небудетъ въ  
тородѣ; все кончится для мспя. Не жалѣйте обо мнѣ, не огорчайтесь. У меня  
есть твердость, я исполняю свой долгъ; кромѣ этой жизни есть другая. Ска-  
жите Андре, что моя родственница вдругъ такъ сильно захворала, что я при-  
нуждена была ѣхать тотчасъ же, не ожидая, пока онъ будетъ въ силахъ навѣ-  
ститьменя. Скажите ему, что я скоро ворочусь; послѣдуйте совѣтамъ, которые  
вчера я вамъ давала.Пріучайте его понемногу забывать обо мнѣ, или по край-  
пей-мѣрѣ отказываться отъ меня. Скажите его отцу, что я умоляю его обхо-  
диться съ Андре кротко, и что я уѣхаіа навсегда. Прощайте, Жозея»ъ. Благо-  
дарю васъ за дружбу; обратите ее теперь на Андре. Мнѣ ужь ничего не нуж-  
но. Любите Анріэтху ; она искренна п добра ; не дѣлайте ее несчастною;  
узнайте нзъ моего прнмѣра, какъ жестоко потерять надежду. Со-временемъ,  
когда все поправится, изгладится, забудется, вспоминайте иногда о  
Жвневьевъ.»

* За что же? что я едълалъ ей? ч®мъ заслужил®, чтоб® опа меня  
  такъ покинула? воскликнул® Андрё съ отчаяніемъ.
* Право, не знаю! отввчал® Жозе<і>ъ.— Чортъ меня возьми, если  
  я хоть что-нибудь понимаю въ вашей любви! Однакожь съ ума схо-  
  дить еще рано. Послушан, Андрё, отввчай ын® одно: ръшился ли ты  
  жениться па Женевьёв®?
* Рбшился ли? Да, Жозеф®. Разв® ты сомнъваешься?
* Ръшился? хорошо же. Теперь, твердо ли ты увѣренъ, что же-  
  нишься па ней? обо всем® ли ты передумал®? помнил® ли о гн®в®  
  и сопротивлепіи отца? какой план® составил®? Намѣренъ ли ты по-  
  требоватъ свои деньги и вынудить у него согласіе, или хочешь по-  
  супружески жить съ Жепевьёвою гдь-нибудь въ чужом® город®, не  
  женясь па пей, и приняться за ремесло, которым® могли бы вы оба  
  содержаться?
* Посльдпяго я никогда не предложу Жепевьёв®. Я знаю, что  
  сдьлался бы ей отвратителен®, да и стыдился бы за самого-себя,  
  еслибъ подумал® сдвлать из® пея любовницу, когда могу назвать ее  
  жепою.

И ты см®ло. бодпо будешь противиться отцу?

Андре.

* Да.

**179**

* Хорошо! сейчасъ же за двло! Женевьева не успвла далеко  
  увхать. Надо пуститься за неіі въ погоню: ты ужь въ силахъ выхо-  
  дить изъ комнаты; я пойду заложу Франсуё въ линейку тво-  
  его отца. Толкуй онъ, пожалуй, какъ хочетъ, а мы оба повдёмъ. Мы  
  выберемся на дорогу въ Гере объъздомъ и воротимъ Женевьёву въ  
  городъ. Это на нынъшній день. Ночуешь ты у меня и завтра напи-  
  шешь къ маркизу хорошенькое письмецо, въ которомъ ласково и по-  
  чтительно потребуешь его согласія... а тамъ увидимъ...

Планъ очень понравился Андрё. — Ъдемъ, сказалъ опъ: — я го-  
товъ...

ЖозеФъ пошелъ къ дверямъ, остановился, что-то прнпомнпвъ, и  
воротился иазадъ.

* Что отвъчалъ тебе отецъ, спросилъ онъ:— когда ты сказалъ  
  ему про свое намъреніе?
* Что отвъчалъ? повторилъ Андрё съ удивленіемъ:— я съ нимъ  
  никогда объ этомъ пе говорилъ.
* Какъ, чортъ возьми! такъ ты и этого еще не едълалъ? Поче-  
  мужь было до-сихъ-поръ не говорить!
* Да какъ же бы я осмълился? Развъ ты не знаешь, каковъ ба-  
  тюшка, когда разеердител?
* Андре! сказалъ ЖозеФъ,а садясь съ серьёзнымъ видомъ на  
  стулъ:— ты никогда не женишься на Женевьёвъ; она хорошо едъ-  
  лала, что отказалась отъ тебя.
* ЖозеФъ! зачѣмъ ты мнѣ говоришь это, когда я уясь и безъ то-  
  го несчастенъ? воскликнулъ Андре, закрывъ лицо руками.—  
  Что же прикажешь мнъ дълать? какъ быть? Ты не знаешь, что зна-  
  чить прожить двадцать лътъ подъ тиранскимъ игомъ? Тебя воспита-  
  ли, какъ мужчину; да и природа создала тебя сильпымъ. А я, я ро-  
  дился слабымъ, меня угнетали...

:— Клянусь всъми чертями! вскричалъ ЖозеФъ:— людей не вос-  
питываютъ какъ собакъ; ихъ не учатъ изъ-подъ кнута. Какой же  
секретъ отъискалъ твой отецъ такъ застращать тебя? Боишься ли ты  
побои, или онъ тебя школитъ голодомъ? любишь ты его или нена-  
видишь? Ну, скажи, что тебв мвшаетъ сказать ему когда-нибудь:  
«Батюшка, я люблю честную дввушку, и обвщалъ на ней женить-  
ся. Почтительно прошу вашего благословенія, и клянусь, что стою  
его. Если вы согласны на мое счастіе, всегда остапусь вамъ сыном?,  
и другомъ; если откаясете, буду въ отчаяніи, но не могу обмануть  
Женевьеву. Вы богаты, у меня есть чвмъ прожить, разделимся: это  
ваше, это мое. Честь имвю кланяться. Вашъ покорный сынъ, Аіі-  
дрё.» Такъ обыкиовенпо говорить или пишут?..

Словесность.

* Да, ЖозеФъ! я напишу... твоя правда. Оставлю письмо насто-  
  ль, или велю слугъ его отдать, когда уъдемъ. Ступай закладывать  
  линейку; берегись только, ятобъ не увидъли...
* А! опять дрожишь какъшкольникъ! Нътъ, Андрё,тккъ дълъне  
  дълаютъ. Я начинаю ясно разбирать и у тебя и у себя въ головъ. У  
  меня тоже есть обязанности передъ Женевьевою. Я другъ ея; я дол-  
  ;кень поступать осторожно и не ввергать ея въ новыа несчастія без-  
  разсуднымъ усердіедіъ. Прежде, чъмъ гнаться за нею и поперечить  
  ръшенію, которое она еще въ силахъ исполнить, мнъ надо увърить-  
  ся, точно ли ты способенъ устоять въ твоемъ намъреніи. Дъло, ви-  
  дишь ты, не шуточное! Чортъ побери, репутація дъвушки не долж-  
  на быть жертвою романической любовишки!
* Ты слишкомъ-строгь ко мнѣ, ЖозеФъ! Недавно, ты самъ надо  
  мной смъялся, что я принимаю дъло не въ-шутку, и хохоталъ надъ  
  Анріэттою, какъ мнъ в ь голову никогда бы не пришло шутить надъ  
  моей милой Женевьёвою.
* Ты правъ, я Богъ-знаетъ по-каковскп ныньче разсуждаю, и го-  
  ворю, какъ никогда прежде не говаривалъ. Я долженъ казаться те-  
  бъ страннымъ, но ужь навърное не столько, сколько себъ самому.  
  А между-тъмъ дъло-то, можетъ-быть , очень-просто. Послушай,  
  Андре, надо тебъ все сказать.
* Боже мой! что такое, ЖозеФъ? ты мучишь меня ныньче такъ,  
  что я готовъ съ ума сойти.
* Постарайся собрать всъ силы своего разсудка, и выслушай. По  
  тому, что я вижу изъ твоего поведенія и иостунковъ Женевьевы,  
  мнъ кажется, что у тебя нътъ большой охоты жениться на ней...  
  Не перебивай меня. Знаю, что у тебя доброе сердце, что ты честенъ  
  и любишь ее; но знаю также и все, что не допустить тебя на ней  
  жениться. Послушай: Женевьёва здъсь ославлена; но я не върю,  
  чтобъ она была твоей любовницей... Готовъ положить руку въ огонь,  
  чго это не правда... Оиа до-сихъ-поръ такъ же невинна, какъ была  
  въ день нерваго своего причащенія.
* Клянусь всемогущимъ Богомъ, воскликнулъ Андре:— если бъ  
  душа моя не чувствовала передъ нею благоговънія, одного ея взгля-  
  да было бы достаточно внушить его мнъ!
* Хорошо! слова твои ръшаютъ меня. Обдумай хорошенько со-  
  вътъ мой и отвъть мнъ черезъ часъ, сегодня вечеромъ или много-что  
  завтра, если тебъ еще нужно раздумывать,—только отвечай ръши-  
  шнтельно, и не бери назадъ слова. Хочешь ли, я предложу Жене-  
  вьёвъ выйдти за меня? Если она согласится, дъло кончено!
* За тебя? воскликнулъ Андрё, отсгупивъ въ удивленіи.
* Да, за меня, отвъчалъ ЖозеФъ.—Чортъ меня возьми, если я не  
  решился! Эго сказано не uà-вътеръ. Это дъло, о которомъ я думалъ

Андре.

по двенадцати часове ве сутки, се самой той ночи, каке ты такъ  
разнемогся. Можете-быть, когда-нибудь и буду жалеть; но теперь,  
чувствую, это долгъ мой, Божья воля. Женевьёва погибла, она не  
отчаяніи. Ты не можешь на ней жениться; а если не женишься, те-  
бя вечно будете мучить совесть. Я ваше друге. Какой-то впутрен-  
ній голосе говорите мне: «ЖозеФе, ты все можешь поправить. Мо-  
жете-быть, наде тобой стануте смеяться, но ни Женевьёва, ни Ап-  
дрё не будуте неблагодарны. Они согласятся разстаться на веке и  
со-времепеме поблагодарите тебя.»

181

При этихе словахе, Жозефе растрогался и поднялся почти до ве-  
ликодушной и романической роли, поде защитою которой надеял-  
ся уговорить Андре отступиться оте Женевьёвы. ЖозеФе меньше  
всего годился ве романическіе герои. Это быле лукавый провинці-  
але, который ue-шутя влюбился ве Женевьёву, и который, увп-  
деве надежду разлучить ее се Аидрё, поддался своему чувству, по  
очень-простительному эгоизму, и не прочь бы быле ускорить раз-  
рыве. Но ни за что ве свѣте не прибегнуле бы оне ко лжи. Харак-  
тере его представлял ь странную смесь лукавства и честности. Таке и  
туте, когда оие увиделе, что Андре, сначала повериве его мнимому  
великодушію и горячо поблагодарнее его, не согласился отказаться  
оте Женевьёвы, оне тотчасе покннуле мечту о счастіи, которою  
себя убаюкивале. Услышаве Андре, говорящего о своей страсти се  
красноречіеме, котораго тайны оне не ведале, оне тотчасе же опо-  
мнился.—Нете, сказале оне самь себе:—Женевьёве не забыть та-  
кого прекраснаго говоруна для такого невежды, каке я. Еслибе со-  
страдательность или досада склонили ее выйдти за меня, она стала  
бы после жалѣть, и я вдруге сделале бы трехе человеке несчастны-  
ми. Притоме же, подумале оне:—Андрё лучше моего умеете лю-  
бить. Оне не умеете действовать, но умеете страдать и плакать. А  
это-то и пленяете женское сердце. У бед наго ребенка не станете,  
можете-быть, силе ни жениться на ней, ни покинуть ее. Во всяком ь  
случае, оне будете несчастене; а я не хочу, чгобе его несчастію  
содействовале я, ЖозеФе Мартб, друге его детства. Это было бы  
нехорошо, очень-нехорошо.

Се такими-то мыслями и правилами ЖозеФе Мартб, переиспы-  
таве ве одине день самыя противоположный чувства, рѣшился всеме  
своиме вліяніеме способствовать скорейшему примиренію Андрё се  
Женевьёвою.

* Полагаюсь на тебя, каке на лучшаго, на единствениаго друга,  
  сказале ему Аидрё:— говори, что мне делать, помогай мне, обду-  
  мывай и решай. Я слепо стану выполнять твои приказанія.
* Хорошо! отвечале ЖозеФе:—надо же повести дело честно, ес-  
  ли хотиме заслужить одобреніо Женевьёвы. Ступай сейчасе кь отцу

Словесность.

и ороси у него согласія. Если оне дастъ его , пиши къ Женевьеве  
и проси ее воротиться; я отвезу письмо и скажу ей все, чтб ыожетъ  
заставить ее решиться. Если же оиъ откажете, мы ноедемъ безъ  
его спроса, и бодро поведемъ съ пимъ дело.

* Не можешь ли ты избавить меня отъ этого разговора? сказалъ  
  Аидрё:— я скорее соглашусь драться съ десятерыми, чемъ гово-  
  рить съ отцомъ.
* Нельзя, нельзя! сказалъ Жозео»ъ:— оиъ откажете, наделаете  
  тееб грубостей, нечего и сомневаться; твмъ лучше! вся вина будете  
  на его стороне, и мы будемъ въ нраве действовать решительно.

Накопецъ Андре рѣшился , и засталъ отца за чисткою охотни-  
чьихъ ружей. Онъ робко вошелъ и скрьшнулъ дверью, отворяя еѳ  
медленно, дрожащей рукой.

* Ну! что тамъ? что такое? сказалъ съ досадою маркизе:— по-  
  чему ты ые входишь смело? Ты всегда смотришь воромъ или ни-  
  щимъ.
* Я прншелъ просить васъ поговорить со мною минуту, отве-  
  чалъ Андре холодно и робко. Периый разе отваживался онъ на объ-  
  ясненіе съ отцомъ. Маркизе таке удивился, что нриноднялъ глаза  
  и смерялъ Андре съ головы до ноге. Онъ тотчасъ угадаль причину  
  этой выходки, и гневе закипелъ въ его крови, прежде чемъ сыне  
  вымолвила» слово. Оба они молчали, наконёцъ маркизе восклик-  
  нулъ:— Ну же, чортъ побери! или вы пришли сюда глядеть мне въ  
  глаза? Говорите, или ступайте вонь.

—Буду говорить, батюшка, сказалъ Андрё, которому чувство оскор-  
бленія придало несколько бодрости.— Я пришелъ доложить вамъ,  
что я люблю цветочницу Женевьеву и намеренъ на ней жениться,  
если вамъ угодно пожаловать на то свое согласіе...

* А если я его не пожалую? вскричалъ маркизе, несколько воз-  
  держиваясь:— что же вы сделаете?
* Постараюсь васъ упросить; если же не успею...
* Что жь тогда?

Минуте пять Андре не могъ вымолвить слова. Сверкающіе глаза  
отца лишили его чувстве, какъ оцепеняете зайца взоре охотничьей  
собаки.

* Ну же! господинъ-женихе, сказалъ насмешливо маркизе: —  
  что жь вы сделаете, если я на годе запрещу вамъ ногою выступать  
  изъ здѣшняго дома?
* Я не послушаюсь, батюшка, отвечалъ Андрё разгорячаясь:—  
  потому-что вы тогда поступили бы со мной несправедливо и без-  
  жалостно.

Ничто вь міре не могло таке взбесить маркиза, какъ словам осан-  
ка сына. Более-смѣдын и более-гибкій характере умелъ бы но-

Андре.

льстить этой самовластной и животной гордости; но у Аидрё не до-  
ставало духа льстить такому грубому существу. Все, что оиъ былъ  
въ силахъ сдълать, это твердо удержаться передъ нимъ и не под-  
даться искушенно бвжать отъ его страшнаго взора.

183

* А! вотъ что! сказалъмаркнзъ, скрипя зубами ипотирая руки:—  
  вотъ до чего дошло ! Ну, да будь что Богу угодно, плачьте, сох-  
  ните, умирайте; и по-двломъ: такіе дураки не стоять того, чтобъ  
  жить; а согласія моего ужь наверное вы ие получите. Дожидайтесь  
  моей смерти, если хотите, только я еще не намѣренъ скоро отпра-  
  виться на тоть свѣтъ, чтобъ дать вамъ волю жениться на...

Аидрё хотвлъ-было уйдти, чтобъ не слыхать ругательствъ на Же-  
невьеву. Маркизъ удержалъ его за руку и заставилъ выслушать по-  
токъ угрозъ и проклятій. Онъ впуталъ въ свою довольно-безчело-  
вѣчную проповвдь родъ чувствительна™ увъщанія на свой ладь. Онъ  
попрекалъ сыиа вст.ми благодѣяніями, какія ему оказывалъ и пред-  
ставлялъ, в ь доказательство нвжной заботливости своей, обыкновеи-  
ныя попечеиія, налагаемый па всякаго самымъ простымъ чувствомъ  
родительскаго долга. Все это высказывалъ онъ въ выраженіяхъ,  
могшихъ сд влать довольно - забавною ръчь, которую онъ самъ  
считала очень-патетпческою, еслибъ Андрё былъ сколько-нибудь  
способенъ къ шутливости въ эту минуту.

* Когда вы родились на свътъ, говорилъ маркпзъ:— вы были  
  такъ хилы и такъ гадки, что пи одна женщипа въ городв не хотвла  
  кормить васъ: всякая боялась лишнихъ хлопотъ съ вами. Наконецъ,  
  я пріискалъ одну бѣдную нищую въ Шассбнъ, которая вызвалась  
  васъ взять; по когда я увидвлъ въ ея Фартукв васъ, жалкую гадину,  
  я побоялся, чтобъ солнце не растопило васъ дорогою, вытащилъ  
  васъ оттуда и бросилъ на собственную свою постель. Тутъ я велълъ  
  привести лучшую мою козу, двухгодовалую козу, которая только-  
  что родила вь первый разъ, и далъ вамъ ее въ кормилицы. Я велѣлъ  
  убить козлят ь и съвлъ ихъ,—а это были чудеспые два козленка!всъ  
  жалѣли, узнавъ, что двое малютокъ такой славной породы идутъ на-  
  убо.й; но я ничего не щадилъ, чтобъ спасти этого недоноска, кото-  
  рый должеиъ былъ навлечь мнв столько огорчеиій. Я держалъ васъ  
  дома въ такія лвта, когда ребенокъ бываетъ всего неспоснѣе. Я пе-  
  ретерпѣлъ всѣ визги при пеленаньв, которыхъ не могу слышать; у  
  васъ не прорѣзывалось пи одного зуба, чтобъ я не подарилъ платка  
  Либо Фартука нянькв, которая ходила за вами. То-то была славная  
  дъвушка! я выбралъ самую красивую въ околодкъ и алатилъ ей доро-  
  го! ЯГхотвлъ, чтобъ меня не упрекали, будто ячто-пибудь пренебрегъ  
  въ-отнощеніи къ этому чахлому мальчишкв, который двлалъ мнъ  
  столько хлопотъ и который долженъ былъ никогда миѣ ни на что  
  не годиться. Сколько разъ, бывало, вставалъ я по ночамъ, чтобъ

Словесность.

дѣлать вамъ пойло, когда мнъ приходили сказывать, что у васъ су-  
дороги!...

Андрё могъ бы найдтп очень-прозаическія толкованія на всъ эти  
великіе подвиги. Не говоря уже о подаркахъ нянькъ, которые, въ  
околодкъ, приписывались не одной родительской нѣжности, онъ  
могь бы припомнить также, что маркизь также проводилъ ночи въ  
хлопотахъ, когда у него хворала какая-нибудь скотина; а что ка-  
сается до знаменитыхъ пойлъ, которыя онъ самъ готовнлъ, и совер-  
шенно похожихъ на тъ, которыя онъ щедро разливалъ всѣмъ сяоимъ  
рабочимъ быкамъ, то Андрё въ дътствь часто отбивался всъми си-  
лами огъ этого дьявольскаго питья.

Но Андрё былъ добръ и кротокъ; эти грубыя изъявленія привя-  
занности тронули и убъдили его на-минуту. Маркизъ внимательно  
примт.ча.іъ за нимъ, не прерывая своец ироповвди.

Онъ увидълъ на лицв его слъды умиленія, и, спвша снова захва-  
тить свою класть надъ шшъ, воспользовался этимъ для нанесевія  
нослъднихъ ударовъ. Но удары эти повелъ онъ неискусно. Онъ  
вздумалъ осыпать ругательствами поведеніе Жеиевьёвы, предста-  
влялъ ее иптригаиткою, которая старалась овладеть сердцемъ и имѣ-  
ніемъ легковврнаго ребенка. Андрё, будто волшебствомъ, опять ощу-  
тилъ въ себе ту небольшую силу, съ какою явился на объясненіе. Онъ  
вышел ь, сказавъ'отцу, что прибъгнетъ къ помощи правосудія, здра-  
вого смысла и законовъ, если это будетъ нужно. При болъе-терпѣ-  
ливомъ и болъе-умъренномъ сопротивленіи, онъ могъ бы побъдить  
упрямство маркиза; но Андрё такт, боялся утомленія ума и сердца,  
что не смълъ отважится ни на какую борьбу.

**Жозсфъ** встрътилъ его на лестнице и сказалъ:

— Слышалъ я отъ начала до конца вашу ссору. Вышло такъ,  
какъ я ожидалъ. Линейка готова; ъдемъ.

Они отправились такъ поспешно, что маркизъ не успелъ этого за-  
метить. ЖозеФЪ, въ восторге отъ сумасброднаго похожденія, хлес-  
талъ лошадь, хохоча во все горло; а Андрё, весь дрожа, припоми-  
налъ первый день, который провелъ съ Женевьёвою въ Провалив-  
шемсп-Замісѣ, и который выиграль оиъ такимъ же бегствомъ.

Они догнали сидейку у дверей трактира въ маленькой деревушке  
Ламаршъ. Еще не светало. Кучеръ тянулъ кружку вина, кислаго  
какъ уксусъ, которое онъ гордо предпочиталъ винамъ самыхъ луч-  
шихъ сортовъ. ЖозеФЪ и Андрё окинули заботливымъ взглядомъ  
залу слабо освъщенную мерцаніемъ скуднаго очага, и увидъли Же-  
невьёву: она сидела въ уголкъ, подперши голову руками и облоко-  
тись на столъ. Андрё узналъ ее по маленькой ФІолетовоп шали, ко-  
торой она окуталасъ отъ утренняго холода, и по локону черныхъ  
волосъ, выпавшему изъ-подъ чепчика и блиставшему на руке ея.

Андре.

Утомясь тряской дорогой, бедняжка спала въ положеніп, выражав-  
іпемъ такую кроткую и наивную покорность судьбе, что у Андрё  
сердце надорвалось отъ жалости. Онъ бросился къ ней и сжалъ ее  
въ объятіяхъ, осыпая поцелуями и слезами. Женевьёва съ крнкомъ  
проснулась, подумала, что грезитъ, и предалась ласкамъ любовника,  
между-тъмъ, какъ Жозѳфъ, сильно растроганный, отвернулся отъ  
нихъ, и въ-сердцахъ жестоко ударилъ ногою кошку, дремавшую у  
пепла очага.

183

Женевьева противилась и хотела продолжать путь свой; Андре  
кликнулъ Жозефа на помощь и умолялъ его засвидетельствовать  
твердость его поведенія съ отцомъ. Добрый Жозѳфъ подавилъ свою  
досаду и начале превозносить похвалами храбрость и решительность  
Андре. Нужно было убедить Женевьёву и опровергнуть ея возра-  
женія. Стали разеуждать. Кучеру дали на-водку, чтобъ онъ подо-  
ждалъ лишній часъ,что для него было очень нетрудно, потому-что  
седоков ь не было никого, кроме Женевьевы.

Женевьева заметила, что объ отъезде ея зналъ уже весь городокъ  
Л..., что быстрое возвращеніе съ Андрё подастъ поводъ къ пересу-  
дамъ и насмешкамъ; что до-техъ-поръ верили болезни ея родствен-  
ницы, и потому не годилось давать всей этой исторіи обороте любов-  
ной досады или романическаго каприза: ревность Анріэтты страи-  
нымъ и смешнымъ образомъ впутаете Жозефа въ это ецепленіе про-  
исшествііі. Аидрё, всегда пылкій и добрый, когда нужно было только  
разеуждать о препятствіяхъ, говорилъ,что надобно пренебречь все эти  
опасспія. ЖозеФъ, более-спокойпыи, согласился со всеми замеча-  
ніями Женевьевы, и решилъ, что ей должно провести неделю въ  
Герё, между-темъ-какъ Андрё воротится въ Л... и будете жить у  
него. Время это следовало употребить на новыя почтителыіыя по-  
пытки склонить маркиза черезъ письма, а потомъ уже приступить  
къ делу судебнымъ порядкомъ. При этомъ слове, Женевьева молча  
покачала головою ; она решилась никогда не прибегать къ подоб-  
ііымъ мерамъ. Последнюю надежду полагала она въ настойчивости  
Андрё уговорить отца; она не знала, что эта настойчивость длилась  
только полчаса и né могла уже возобновиться.

Такимъ образомъ, они разстались, повторяя друге другу обеща-  
нія увидеться черезъ неделю и переписываться каждый день. Андре,  
но совету Жозефа, написалъ къ отцу и не получилъ ответа. Же-  
невьёва ждала результата его попытокъ, чтобъ на что-нибудь ре-  
шиться. Опять письмо отъ Андрё, опять молчапіе со стороны мар-  
киза. Въ отчаяніи Андре подале первую просьбу на отца, и уехалъ  
въ Герё. Тамъ онъ кинулся къ цогамъ Женевьевы и умолялъ ее во-  
ротиться съ нимъ, или позволить ему остаться при ней. Она готова  
была согласиться на то и на другое, какъ вдругъ ему пришла въ

186

. голову иедобрая мысль разсказать ей о послѣднемъ подвиги своей  
твердости съ маркизом?». Это сильно огорчило Женевьёву ; она  
im-чисто осудила его поступокъ и выговаривала, зачемъ было не  
посоветоваться съ нею. Въ припадке горести, почувствовала она не-  
которую досаду на любовника и не могла удержаться, чтобъ не вы-  
сказать ея.

*Словесность.*

* Вотъ до чего ты довелъ меня! сказала она ему.— Я навсегда  
  хотела тебя удалить или бежать отъ тебя, и безразсудство твое стол-  
  кнуло меня въ пропасть, откуда намъ никогда не выйдти. И вотъ я  
  покрыта стыдомъ, погублена; чтобъ смыть это пятно, я должна  
  уговаривать тебя нарушить всякій долгъ сыновняго почтенія. Нетъ,  
  Андрё, это невозможно; лучше страдать и не быть виновнымъ. Ку-  
  пить успехъ ценою совести, значите осудить себя съ той же мину-  
  ты на адскую муку.
* Андре не нашелся ничего отвечать на эту совестливость, которую  
  нритомъ и самъ разделялъ. Онъ чувствовалъ, что долгъ его былъ  
  покинуть ее и дать ей совершить ея великодушиую жертву, хотя  
  бы самому пришлось умереть съ тоски. Но это больше, чѣмъ все  
  прочее превышало его силы; онъ падалъ на колени, плакалъ и про-  
  силъ у Женевьевы состраданія и утѣшепія.

Женевьева была тверда и великодушна; но въ то же время была  
женщина и любила. После порыва великодушной рѣшимости, неж-  
ность и инстинкте счастія заговорили въ свою очередь. Опа жалела,  
что не имела опорою любовника больше ея твердаго.

* Ахъ ! говорила она Андрё: — ты влечешь мепя въ беду, за-  
  ставляя меня нарушать уваженіе, которое хотела бы я иметь къ  
  самой-себе ; я не забуду этого и никогда не перестану обвинять те-  
  бя. Съ человекомъ более-твердаго характера я была бы героинею  
  добродетели; мне кажется, что я способна къ этому и что участь моя
* поступать необмкновепнымъ образомъ. А между-темъ, я впадаю  
  въ жизнь виновную, эгоистическую и постыдную. Я презреннымъ  
  образомъ хлопочу выйдти замужъ за человека, который богаче ме-  
  ня, и зачемъ? затемъ, чтобъ зажать ротъ клевете. Андре, Андрё!  
  откажись отъ меня; время еще не ушло; берегись, чтобъ, уступивъ  
  ныньче, не стала я раскаиваться завтра.
* Ты права, говорилъ Андре: —разстанемся! и впадалъ въ  
  конвульсіи. Слабое тело его не могло вынести этихъ насильствен-  
  ныхъ ощущеній. УЖеневьёвы недостало сверхчеловеческой твердо-  
  сти покинуть его и довершить отчаяніе въэти жестокія минуты. Она  
  обещала все, чего онъ хотелъ, и наконецъ воротилась съ нимъ  
  въ Л.. «.

*Андре.*

XVII.

187

Туте началась для обоихъ цепь безпрерывныхъ страданііі. Мар-  
киза», взбешенный позывомъ късуду, кричалъ по всему округу о дер-  
зости сына и о безетыдныхъ проискахъ этой ремесленницы, которая  
хотела присвоить себѣ благородное имя ихъ рода. Много нашлось  
люден, завидовавших ь доетоииствамъ Женевьевы , или любившихъ  
разносить чужія тайны,—и клеветы, взводимьія на бедную девушку,  
нолучили страшную гласность. Все цѣломудренныя лицемерки го-  
рода, а ихъ было не мало, отняли унея заказы и толпой перешли къ  
мастерице , которая , воспользовавшись отсутствіемъ Женевье-  
вы, поселилась въ Л.... Цветы новой мастерицы были смешны въ  
сравнешп съ цветами Женевьевы ; но кто жь обращалъ на это вни-  
маніе, да кто и могъ судить, кромѣ двухъ-трехъ любителей ботани-  
ки, которые занимались разведеніемъ цвѣтовъ, а не заказывали ихъ?  
Нужда ноевтила бедную цветочницу; этого не подозревалъ никто, и  
меньше всехъ Андре: такъ умела она скрывать свою нищету; но она  
терпела продолжительные посты, и здоровье ея не-на-шутку раз-  
строилось.

Нріязнь съАпріэтгою, бывало, полезпая ей и отрадная, теперь  
совершенно прервалась. Доследній. побеге Жозе«ьа, частые визиты  
къ Женевьеве, и больше всего холодность, которой онъ уже не въ  
силахъ былъ скрывать,—все это было ядовитыми стрелами, которыя  
поразили Апріэтту, и которыхъ остріе обратила она на соперницу.  
Анріэтта была добра, и первый порывъ ея всегда былъ ведикоду-  
шепъ; но душа ел не получила столько возвышенности, чтобъ усто-  
ять противъ униженія быть покинутою любовникомъ и нротивъ на-  
смъшекъ подруге. А между-темъ бѣдная Женевьева потеряла благо-  
родную и спокойную гордость, которая подкрепляла ее дотоле. Она  
стала робка и разеудокъ ея ослабелъ; ночи проводила она въ страш-  
номъ одиночестьѣ; воображеніе, разстроенное лихорадкою, окружа-  
ло ее призраками: то маркизе, то Анріэтта топтали ее ногами и гры-  
зли у ней сердце, между-темъ, какъАндрё покойно спалъ, и, не слы-  
ша ея криковъ, не просыпался. Тогда она вскакивала въ изступленіи  
вся покрытая погомъ, отворяла окно и выставлялась на холодный  
осенпій воздухе. Разе утромъ, Андре нашелъ ее безе чувстве на по-  
лу ; онъ решился не покидать ея и иастаивалъ, чгобъ ему ночевать  
въ смежной комнате. Надо было согласиться ; у ней не было прія-  
тельницъ, которыя ходили бы за нею. Ни Женевьева, ни Андрё, ко-  
торый дошелъ до такой же нищеты, не имели средстве нанять си-  
делки ; да и доверилъ ли бъ Аидрё Женевьбву попеченіямъ наем-  
нице, когда самъ надеялся ходить за пею съ братской преданностью  
п уважепіемъ?

Словесность.

Онъ не знзлъ, какое опасности подвергался. Среди ночи , вдругъ  
будили его крики Женевьёвы; оиъ вставалъ и находилъ ее полуна-  
гою, блѣдною, съ распущенными волосами. Она кидалась къ нему на  
шею, говоря : «Спаси, спаси меня!» И когда проходилъ этотъ при-  
падокъ лихорадочнаго испуга, она въ изиеможеніи падала въ его  
объятія и равнодушно , почти нечувствительно предавалась его ла-  
скамъ. Андрёдалъ себв слово никогда не пользоваться этими минута-  
ми изнемонсенія и самозабвенія. Оиъ садился къ ея изголовью и усы-  
плялъ ее держа у себя на груди; но эта грудь трепетала всъмъ пы-  
ломъ юности и долго подавляемой страсти. Каждую ночь думалъ онъ  
утишить пожиравшій его огонь, объятіями болве крвпкпми, поцалу-  
емъ болъе страстнымъ, чъмъ наканунъ, и каждую ночь надъялся  
быть въ состояніи остановиться на этой послъдиеіі горячей, но еще  
невинной ласкѣ.

Андре не могъ долго противиться завътнымъ стремленіямъ приро-  
ды. Больная и страждущая Женевьёва становилась ему со-дня-на-  
день милъе. Жаръ лихорадки оживлялъ красоту ея непривычныыъ  
блескомъ; съ яркимъ румянцемъ и блестящими глазами, она была  
другою женщиной, если не больше любимою, по-крайпей-мѣръ боль-  
ше способною распалить страсть; Андрё не умълъ побв д ить самого-  
себя.

Когда она снова пришла въ силы и разсудокъ, ей показалось, буд-  
то она очнулась отъ грезы, или будто одинъ изъ духовъ арабскихъ  
сказокъ перенесъ ее во время сна въ объятія любовника. Онъ ки-  
нулся къ ея ногамъ, орошалъ ихъ слезами и заклиналъ ее не раскаи-  
ваться въ счастіи, которое подарила ему. Женевьева простила его съ  
грустнымъ віідомъ и отчаяннымъ сердцемъ; гордость не позволяла  
ей снисходить ни на что, похожее на побвду чувствъ надъ разумомъ;  
она не осмелилась упрекать Андрё; она знала, жестокость его горя  
при малъйшемъ знакв неудовольствія , какой она обнаружить ; зна-  
ла, какъ онъ мало могъ владвть собою, кёкъ способенъ быль въ  
отчаяніи на самоубійство.

Она молча перенесла печаль свою; но вместо того, чтобъ все  
простить увлеченно страсти, почувствовала, что Андрё со дня на  
день становился ей меньше дорогъ, такъ сказать меньше священъ.  
Она любила его можетъ-быть нѣжнъе прежняго; но онъ уже не былъ  
для нея, какъ прежде, драгоцвниымъ другомъ, уважаемымъ настав”  
никомъ; любовь осталась, но энтузіазмъ погасъ. Блвдная и задумчи-  
вая въ его объятіяхъ, она вспоминала время, когда они училисьвмъ-  
ств, не смвя взглянуть другъ на друга, и это время робости и на-  
дежды было для нея въ тысячу разъ пріятнъе и гірекраснъе, чъмъ  
время полнаго самозабвенія.

Андре.

Въ довершеніе несчастія, Женевьёва сделалась беременна; тутъ  
уже некогда было мешкать; Андрё резко повторилъ свои просьбы на  
отца — и, однажды вечеромъ, Женевьёва, опираясь на руку Жозефа,  
пошла въ церковь и приняла брачное кольцо съ руки Андрё. Утромъ  
также таііно была она въ канцеляріи мэра... То былъ бракъ уны-  
лый, совершаемый втайне, будто какое-нибудь преступленіе.

**189**

Бедность, въ какую съ каждымъ днемъ больше и больше впадала  
несчастная чета, особливо же беременность Женевьёвы, ставили  
Андрё въ необходимость требовать принадлежащаго ему именія; но  
Женевьёва никакъ не соглашалась на этотъ последній шагъ.—Нетъ,  
говорила она:—довольно ужь и ослушанія, довольно того, что ты пре-  
небрегъ проклятіемъ и гнъвомъ отца; не станемъ заслуживать его  
презренія и ненависти. До-сихъ-поръ онъ можетъ называть меня  
безумною женщиной, которая влюбилась въ его сына и увлекла его  
въ несчастіе: пусть же не говоритъ онъ, что я низкая тварь, ко-  
тораяхочетъ его о,грабить, чтобъ обогатиться.

Андрё виделъ страданія и лишенія, какимъ бѣдность подверга-  
ла жену его; следовало бы преодолеть совестливость Женевьёвы и  
всемъ пожертвовать сохраненію той, которая готовилась сделать его  
отцомъ; но такое усиліе было для него труднее всехъ другихъ. Онъ  
зналъ, что маркизъ дорожилъ деньгами ещебольше, нежели удоволь-  
ствіемъ повелевать; онъ предвиделъ письма, наполненный укориз-  
нами и угрозами, страшнее всехъ техъ, которыя получилъ отъ пего  
по поводу своего брака, да и притомъ надеялся содержать Женевьё-  
ву собственнымъ трудомъ. Съ большими усиліями добился онъ до  
скуднаго местечка въ одной коллегіи. Андрё былъ ученъ и неглупъ,  
но не былъ «промышленнымъ человекомъ». Онъ не умелъ приме-  
ниться и привязаться къ делу, извлекать изъ него выгоды и неуто-  
мимостью возвыситься до лучшего и почетнейшего положепія.  
Учительское ремесло было ему ненавистно; онъ отправлялъ его съ  
отвращеніемъ, навлекшимъ ему вражду учениковъ и учителей. Его  
подвергали притесненіямъ, отъ которыхъ выполненіе его жалкой  
обязанности сделалось еще тягостнее; онъ терпелъ, какъ только  
могъ,но здоровье его страдало. Всякій вечеръ, повозвращеніи его до-  
мой, съ нимъ бывали нервные припадк-и, и часто на другой день чув-  
ствовалъ онъ такое изнеможеніе, такое терзаніе сердца отъ печали и  
гнева, что былъ не въ силахъ добрести до класса; — ему отказали.

i

Жозѳфъ открылъ для него своп кошелекъ, но самъ былъ беденъ и  
обремененъ семействомъ. Притомъ Женевьёва, безъ ведома которой  
Андре принимал!, сначала пособіе друга, заметила наконецъ эти зай-  
мы, и решительно имъ воспротивилась. Она терпела холоде и

Словесность.

голодъ съ геройского твердостью, осуждала себя иа самыя грубыя ра-  
боты, никогда не произнося ни одной жалобы. Андре и такъ уже  
былъ несчастенъ, и такъ уже имѣлъ довольно мукъ, довольно угры-  
зеній совъсти; она старалась утъшатьего, плакала вмъстъсъ нимъ. Но  
женщина не можетъ любить полною любовью мужчину, котораго  
чувствуетъ ниже себя; любовь безъ уваженія и безъ энтузіазма толь-  
ко дружба; а дружба — холодная спутница въ жизни и слабо по-  
могаетъ переносить бъдствія, которыя навлекла любовь.

ЖозеФЪ пзъ всего этого видълъ только страдальческую и убитую  
наружность Андрё и его безнадежное положеніе; онъ уже не умълъ  
подать ему пи совъта, ни помощи. Разт. утромъ онъ взялъ свою охот-  
ничью сумку и ружье, купилъ дорогою на рынкъ зайца и пошелъ  
черезъ поле къ замку Морану. Ужь полгода не бывалъ онъ въ пря-  
мыхъ сношеніяхъ съ маркизомъ; зналъ только, что старикъ вппилъ  
его во всемъ случившемся и отзывался о немъ съ гнѣвомъ.—Будь,  
чтб будетъ, говорилъ самъ себъ ЖозеФЪ дорогою:—надо же однако  
немножко попытаться взять у него, хоть что-нибудь и какъ-нибудь;  
Жозѳфъ Мартб не дуракъ; онъ смекиетъ обстоятельства и постарает-  
ся высмотръть маркиза съ ногъ до головы, чтобъ завладеть имъ.»

Маркизъ никакъ не ждалъ его посъщенія. Онъ присутствовалъ  
при засъвъ ячменя на одномъ изъ полей своихъ; ЖоэеФЪ, увидъвъ  
его, былъ поражепъ перемъною, происшедшею въ его чертахъи ста-  
нъ. Возмущеніе и ослушаніе Андрё, само собою разумъется, нане-  
сли ударъ его родительскому сердцу; но главное огорченіе для него  
состояло въ томъ, что уже некого было мучить и терзать. Дюжая  
философія окружавшихъ его стоически выдерживала натиски его  
гнъва; испугъ, бледность и слезы Андрё представляли болъе суще-  
ственныя, болъе полныя побъды, и онъ не могъ утишиться въ поте-  
ръ этихъ повседневныхъ торжествъ.

ЖозеФЪ напередъ приготовился къ холодному пріему, и потому  
показалъ видъ, будто ничего не замъчаетъ.

* Я не ожидалъ удовольствія васъ видъть, сказалъ ему г. де-Мо-  
  ранъ.

—И я также, сказалъ Жозѳфъ:—да проходя этой дорогого и уви-  
дъвъ васъ такъ близко отъ себя, я не могъ пройдти мимо и не по-  
желать вамъ добраго дня.

* Безъ сомнънія, сказалъ маркизъ: — вы не могли пройдти мимо  
  тъмъ больше, что это не стояло вамъ большего труда.

ЖозеФЪ покачалъ головою съ видомъ добродушія, который въ со-  
вершенствъ умълъ принятъ па себя, когда хотълъ.

* Послушайте, сосъдъ, сказалъ онъ (извините, не могу отвык- . .  
  путь отъ старой привычки):— мынепонимаемъ другъ друга,и,благо  
  встрѣтились, я до.іженъ вамъ высказагъ все, что у меня на сердцъ.

Андре.

Я рвшился-было никогда съ вами объ этомъ не объясняться; но,  
увидввъ васъ тутъ съ вашимъ бравымъ дицоыъ, которое встрв-  
чалъ-бывало съ такимъ удовольствіемъ, когда былъ ростомъ съ это  
ружьё, не могъ удержаться: пришлось бросить досаду всторону и по-  
дойдти полгать вамъ руку. Вотъ она. Два честные человвка не вся-  
кій день встрвчаются на дорогв, какъ говорится.

**191**

Грубая лесть имвла чрезвычайную власть надъ маркизомъ; онъ не  
могъ отказаться взять руку Жозефа, но въ то же время носмотрвлъ  
ему въ глаза съ видомъ удивленія и неудовольстія.

* Что это значитъ? сказалъ онъ: — вы объявляете какую-то до-  
  саду на меня, и хотите за что-то простить меня, тогда какъ развв я...
* Знаю, Что вы сбираетесь сказать, сосвдъ, прервалъ **Жозѳфъ:**  
  — на это-то я и жалуюсь; я знаю, въчемъ вы меня обвиняете, и на-  
  хожу нехорошимъ съ вашей стороны подозрввать пріятеля, не раз-  
  спросивъ его.
* О чемъ же, чортъ побери! мнв васъ разспрашивать, когда я и  
  безъ того все знаю? Развв не въ глазахъ у меня вы увезли сына для  
  того, чтобъ отъвскивать эту сумасбродку, которая, безъ васъ, увхала  
  бы въ Герё и не воротилась бы оттуда, можетъ-быть? Развв вы не  
  были сводчикомъ и товарищемъ во всѣхъ этихъ прекрасныхъ выдум-  
  кахъ? Развв не соввтовали Андрё оскорблять меня и ослушивать-  
  ся? Развв не провожали вы иеввсты въ день этого честнаго брака?  
  Отввтьте-ка на все это, г. Жозѳфъ, да поспросите-ка свою совесть:  
  она вамъ скажетъ , что мнв надо бы отнять свою руку отъ вашей,  
  когда вы мнв ее протянули.

**Жозѳфъ** почувствовалъ, что маркизъ правъ, исдвлалъ усидіе надъ  
собою, чтобъ не смвшаться.

* Согласенъ, сказалъ онъ: — что наружность противъ меня, мар-  
  кизъ; но если бъ мы объяснились, вмвсто того, чтобъ убвгать другъ  
  друга, вы увидвли бъ, что я двлалъ совершенно-противное тому,  
  что вы полагаете. Въ тотъ день, когда я увезъ Дндрё на вашей ли-  
  нейкѣ и на своей лошади, правда, я думалъ исполнитъ долгъ ис-  
  кренней дружбы и къ отцу и къ сыну.
* Какъ это такъ? растолкуйте пожалуй-ста! сказалъ маркизъ, по-  
  жавъ плечами.
* Какъ это ? возразилъ Жозѳфъ съ неподражаемымъ безстыд-  
  ствомъ:—развв вы ужь забыли страшный гнввъ и дерзкую насмвш-  
  ливость вашего сына при послвднемъ объясненіи, какое у васъ  
  было съ нимъ ?
* Точно, я никогда его не видалъ такимъ смѣлымъ и упрямымъ,  
  отвѣчалъ маркизъ.

—Ну, вотъ видите, сказалъ Жозѳфъ:—безъ меня онъ переступилъ  
бы всв границы сьшовняго почтенія. Когда я увидвлъ несчастнаго

Словесность.

ыолодаго человека взбѣшеннымъ до такой степени и решившимся  
объявить вамъ ужасный плаыъ, который задумалъ онъ съ отчаяиія  
въ своей страсти...

I9ä

* Какой плаиъ? перебилъ маркизъ. — Женитьбу ? о ней онъ,  
  кажется, мне довольно ясно сказалъ.
* Нетъ, нътъ, маркизъ, гораздо хуже,—плане, который, благода-  
  ря мне, не исполнился въ тотъ день.
* Что же такое?
* Если бъ я сказалъ, у васъ волосы стали бы дыбомъ. Вотъ что  
  значатъ эти припадки любви! Къ-счастію, мне удалось утащить его изъ  
  родительскаго дома; я хотелъ обмануть его, уверить, будто мы по-  
  гонимся за его красавицею, и, пользуясь потьмами, свезти его ноче-  
  вать на мою маленькую мызу Граньёръ, где онъ, можетъ-быть, по-  
  успокоился бы и послушался бы наконецъ разсудка;но онъ заметилъ  
  хитрость и, насказавъ мне кучу бешепыхъ угрозе, выпрыгнулъ изъ  
  линейки и пустился какъ сумасшедшій бежать по полямъ. Я насилу  
  могъ догнать его, и, прежде чемъ успелъ его схватить въ охабку,  
  получилъ несколько довольно крепкихъ Кулакове....
* Быть не можете! сказалъ маркизъ, который до-техъ-поръ  
  вполовину верилъ-было, но въ которомъ эта последняя ложь Жозе-  
  Фа начала возбуждать недоверчивость : — у Андрё не было никогда  
  силе дать щелчка мухе.
* А разве вы не знаете, отвечалъ ЖозеФЪ, ни мало не смутив-  
  шись: — что въ остервененіи любви или помешательства самые сла-  
  бые люди делаются силачами ? Разве не помните , какіе жестокіе  
  были у него нервные припадки. Ведь вы насилу могли его сдержи-  
  вать; а у васъ, кажется, не женская сила?
* Э! да это отъ-того, что я боялся изломать его, дотронувшись.
* А-га! а я-то? по той же самой причине и я позволнлъ се-  
  бя тузить, пока онъ немножко стихнетъ. Тутъ ужь, видя, что нетъ  
  возможности помешать ему догонять Женевьеву, я решился ехать  
  съ нимъ, чтобы хоть свиданіе-то было не такъ опасно. Не-уже-ли  
  же это двуличное поведеніе передъ вами, соседъ?
* Это, положимъ, нетъ, сказалъ маркизъ: — но после, вы, безъ  
  всякаго сомненія, давали ему дурные совѣты.
* Тотъ безсовестно лжетъ, кто говоритъ это, воскликнулъ Жо-  
  зеФЪ, притворяясь взбешеннымъ.—Желалъ бы я увидеть этого чело-  
  века противъ дула моего ружья, чтобъ посмотреть, осмелится ли онъ  
  подтвердить свою клевету.
* Говори, что хочешь, ЖозеФЪ, а если бы ты хотелъ употребить  
  свое вліяніе на Андрё, ты не допустилъ бы его сделать то, что онъ  
  сделалъ; но ты сложилъ себе руки и сказалъ: будь, что будетъ; это

АндрЬ. **193**

дело стараго воркуна Морана, какая мни до него надобность,.. О! я  
ведь знаю твою безпечность.

**Жозѳфъ,** видя, что маркизъ заметно смягчается, удвоилъ дерзость  
и самыми страшными клятвами подтвердилъ, что употреблял1!, ст,  
своей стороны все усилія возвратить Андре къ чувству долга ; но  
Андрё, говорила онъ, былъ настолшііі леве, сорвавшіііся съ цепи,  
не слушалъ ничего и обнаружилъ характере упрямый, крутой и  
мстительный, котораго ничто не могло одолеть.

* Странная вещь! скаэалъ маркизъ, слушая его съ изумленнымъ  
  видомъ:—онъ былъ такъ робокъ и мягокъ со мною!
* Не върьте этому, маркизъ, говорилъ **Жозѳфъ:—**вы его никогда  
  не знали; этотъ малый дьявольски-хитеръ!
* Правда, сказалъ маркизъ: —онъ показывалъ видъ, будто пови-  
  нуется , а только-что я, бывало, отойду прочь, онъ тотчасъ ослу-  
  шается.
* Вотъ видите, какъ хорошо я его знаю, продолжалъ **Жозѳфъ:—■**  
  точно также поступалъ онъ и со много; когда я началъ бранить его,  
  чтобъ привести къ почтенію, какимъ онъ вамъ обязанъ, онъ при-  
  кинулся убеждениымъ. Я отошелъ прочь, а тутъ-то молодецъ и по-  
  дале на васъ въ судъ.
* Злодей! мерзавецъ! воскликнулъ маркизъ, сжимая кулаки при  
  этомъ воспоминаніи.—Не зпаю, **Жозѳфъ,** кёкъ гы еще можешь бы-  
  вать у пего, потому-что ведь ты все-таки съ нимъ короткій нрія-  
  тедь: васъ везде видаютъ вместе; ты водишь подъ-руку его жену;  
  говорили даже, будто ты былъ въ нее влюбленъ, и будто, во время  
  болезни Андрё, вы съ ней были очеиь-коротки. Помнишь, кёкъ ты  
  надѣлалъ мнъ страшныхъ грубостей въ ту ночь, когда она осмели-  
  лась сюда явиться? Случись это въ другую пору, я забылъ бы нашу  
  старую дружбу и сломалъ бы тебе шею... Правду сказать, я таки-  
  разсердился тогда.
* Соседе, позвольте заметить, ради старинной дружбы, что вы  
  были неправы. Тогда дело шло о жизни Андрё. Очень-нужно было  
  мне заботиться объ этой дуре! Разве вы не видали, какъ я ее выпро-  
  водилъ, лиіпь-только Андрё заснулъ?
* Нѣтъ; я въ это время самъ задремалъ.

**-Ну,** жаль, что не видали! Я ей ясно растолковалъ ея посту-  
покъ; да и теперь, не-уже-ли вы думаете, я не толкую ей того же  
всякій день? Ну, она какъ бы то ни было, довольно добрая-девочка,  
смирная, исправная и съ хорошими чувствами. Я самъ прежде ду-  
малъ о ней дурно, но теперь разуверился на ея счете. Я убежденъ,  
что и вы не стали бы жаловаться на нее, если бъ покороче ее узна-  
ли. Андрё, вотъ ужь подлинно слышать ничего не хочетъ, грозите  
и выполняете свои угрозы. Вы представить не можете, что такое Те-

T. XXVIf—Отд. I. 13

Словесность.

перь вашъ сыне, маркизъ; а еслибъ еще знали, на что онъ решался  
и отъ чего мне покамѣстъ удавалось его удерживать, не сказали бы  
вы, что я даю ему дурные советы.

**104**

* Ты долженъ мни сказать, что онъ противъ меня замышлялъ...  
  Да впрочемъ, плевать я на него хотелъ... Желадъ бы однакожь по-  
  смотреть, что онъ еще хотѣлъ попробовать!
* Есть вещи, которыхъ самый твердый характеръ, самый сметли-  
  вый умъ не могутъ ни предупредить, ни отвратить, сказалъ ЖозеФъ  
  съ важнымъ видомъ:—новые законы даютъ детямъ такое просторное  
  убежище отъ священной власти родителей...

Маркизъ началъ догадываться объ открытіи, которое готовилъ ему  
Жозсфъ. Онъ самъ уже не разъ думалъ о томъ и льстился, что сынъ  
никогда не посмѣетъ дойдти до такой крайности. Грубо-обманутый  
притворною пріязнью Жозефа, онъ началъ не на шутку опасаться, и  
кинулъ вокругъ себя странный взглядъ, который Жозѳфъ тотчасъ  
же угадалъ. Онъ решился воспользоваться корыстолюбивымъ стра-  
хомъ маркиза, и, чтобъ овладеть имъ больше и больше, хитро на-  
звался къ нему обедать. — Просьба моя не такъ-то нескромна, при-  
молвилъ онъ, вытаскивая изъ сумки зайца, котораго купилъ на рын-  
ке:—со мною есть и жаркое.

* Славная дичина! сказадъ маркизъ, осматривая зайца съвидоме  
  знатока.
* Надеюсь, сказалъ Жозѳфъ.—Впрочемъ, не слишкомъ благода-  
  рите, ведь это ваше же добро; я застрелилъ его на вашей земле.
* Въ-самомъ-дѣлѣ? сказалъ маркизъ, и глаза его блеснули ра-  
  достью:—ну вотъ, видишь ли; а они все толкуютъ, будто въ моемъ  
  поместье нѣтъ зайцевъ! Я знаю, что ихъ тамъ много, потому-что  
  всякій годъ выкармливаю щтукъ пятьдесятъ слишкомъ, и въ апреле  
  пускаю ихъ на поля. Оно недешево мне стоитъ; а какъ хочешь,  
  пріятно найдти иногда зайца въ борозде.
* Кому вы это говорите !

-Ну, да знаешь, сплетни соседей на счете этихъ бедныхъ зай-  
цевъ... Одипъ говорилъ: а онъ разоряется, делаете глупости». Дру-  
гой: «онъ рехнулся; зайцы никогда не разведутся на такой сухой  
и каменистой земле; они все сбегутъ къ лесу». Третій толковалъ:  
«маркизъ снабжаете зайцами столъ соседа; онъ ихъ выкармливаете  
для своего поместья, только они уйдутъ щипать траву Тепля.» Даже  
мой прикащикъ безсовестно утверждаете, будто никогда не виды-  
валъ заячьихъ следовъ на нашихъ пашняхъ.

* А это-то? чтб же это такое? сказалъ ЖозеФъ, гордо потряхивая  
  за уши своего зайца: — разве это оселъ, или мышь, что ли? Желалъ  
  бы я, чтобъ прикащикъ и все соседи пришли уверить меня, что я  
  держу въ рукахъ сову или гусенка.

***Андре.*** **195**

Эта милая шутка заставила расхохотаться торжествующего мар-  
киза.

* Скажи, пожалуйста, ЖозеФъ, ты только ивидблъ, что одного  
  этого зайца на поляхъ моихъ ?
* Их® было трое, отвБчалъ не заикаясь Жозеф®. — Кажется,  
  я еще ранилъ одного, но онъ далеко не уйдет®. ^

,— Такъ цблыхъ трйе! сказалъ маркизъ съ восторгомъ.

* Трое; прогуливаются-себ®, словно добрые мѣщане по Марсеш-  
  де-Луршъ. Одна должна быть матка; я узналъ ее по побвжкѣ.  
  Вврно, брюхатая.
* Вотъ! и никогда зайцы не разведутся на маркизовой землѣ!  
  сказалъ г. де-Моранъ съ насмБшливымъ видомъ, потирая руки.—  
  Ну, скажи, Жозйфъ, ты стрБлялъ не по матк®?
* Какъ можно! я знаю почтеніе , какимъ мы обязаны родиль-  
  ницамъ. Вотъ, напримБръ, черезъ полгода мы пустимъ нѣсколько  
  зарядовъ въ этихъ маленькихъ господъ, когда они ужь успБютъ  
  сдѣлаться въ свою очередь папеньками и маменьками.
* Да! вскричалъ маркизъ:—пообѣдаемъ тогда со всѣми соседями;  
  а чтобъ взбъсить ихъ, кушанье изготовимъ только изъ зайцевъ, на-  
  стрБленныхъ на землѣ Морана.
* Первое блюдо: заячій соусъ, воскликнулъ Жозѳфъ:—жаркое,  
  заячья спинка; тамъ, заячій Филей съ салатомъ; хлъбенное, пироп,  
  изъ зайца; супъ, окрошка—все изъ зайца... Гости захвораютъ съ до-  
  сады и неваренія желудка.

ПотБшая хозяина такими грубыми шутками, Жозѳфъ догаелъ съ  
нимъ до зкмка. Ообдъ скоро былъ готовъ. Знаменитый заяцъ, кото-  
рый велъ свою невинную жизнь вѣроятно за шесть льё отъ земель  
маркиза, показался ему отмБнно-вкусенъ; оцъ даже разбиралъ, ка-  
кой пашнею отзывалось мясо. Маркизъ больше и больше развеселял-  
ся за столомъ, и когда всталъ, то былъ совершеннымъ добряком® и  
очень-расположенъ къ ласк®. ЖозеФъ выжидал® этого, и притворя-  
ясь часто-пьюіцимъ, уберег® однако свой разсудокъ. Тут® онъ сам®  
про-себя сдвлалъ обзор® плана помбстья Моранов®. Выросши въ  
окрестности, привыкши съ-д®тства гоняться за дичью вдоль изгородъ  
сосБда, онъ превосходно знал® топографію родовых® владъній Мо-  
рана и местность земель, доставшихся ему въ приданое за женою.  
Онъ выбрал® въ умѣ самое лучшее поле из® последних® и попросил®  
маркиза свести его туда, не давая нисколько догадываться о своем®  
намБреніи. «Мне сказывали, что вы его славно обработали; если  
этим® не обременю вашей снисходительности, пройдемтесь не-  
множко» .

Маркизъ былъ радёхонек® предложенію: ничто такъ не льстило  
ему, какъ обзор® полевых® работ® въ его поместье. Они пустились

Словесность.

вх путь. Дорогою, ЖозеФх остановился у одной полосы; будто пора-  
женный удивленіемх.— «Боже ты мой! что за луцерна! воскликнулъ  
онх:—вѣдь это луцерна, сосвдх? Вотъ кормъ-то! крупный какъ лвсх;  
да тутх скоро можно будетъ прохаживаться вх твни отх солнца.

І9С

* А! сказалъ маркизх: — очень-рздх, что ты увидѣлх; поразска-  
  жи, пожалуйста, по округу: это я двлалх опытх; новый кормх, вх  
  первый разх у насъ посвянх.
* Какх же его зовутх ?
* Ахх, право, не умвго Тебв сказать; какое-то англійское, не-то  
  ирландское названіе, котораго никакх не могу вспомнить. Парижское  
  Общество Земледвлія прпсылаетъ каждый годх нашему департа-  
  ментскому обществу (котораго, ты знаешь, я старшина) разные сор-  
  ты иностранныхх свменх. Не во всвхх-то рукахх они удаются!
* Но вх вашихх, сосвдх, видно, они процввтаготх. Надо при-  
  знаться, едва-ли во всей Франціп найдется двое хлвбопашцевх, ко-  
  торые, подобно вамх, умѣютх переворачивать землю и заставлять ее  
  производить все, что имх вздумается на ней посвять. Вы ввдь дер-  
  житесь пскусственныхх луговх?
* Я тебѣ говорю, мой милый, что кто захочетх имвть скотину  
  немножко-повидиве вх нагаемх краю, тотх никогда не добьется тол-  
  ку безъ отавы. У насх, видишь ли, слишкомх мало земли подх луга;  
  нёчего себя обманывать, мы сухи, какх Аравія. Оно трудно бу-  
  детх ввести: мужикх упрямь и слышать не хочетх о перемвнв ста-  
  риинаго обычая..Однако понемножку начинаютх унсь приниматься.

—Чортх возьми! пора бы ужь.Впдя на рынкв такихх быковх какх  
ваши, по-неволв обратишь вниманіе на ваше хозяйство. Я скажу про  
себя, эта вещь всегда ломала мнв голову. Недавно еще какх-то, ви-  
двлх я, прошла, пара ващихх быковх вх Бертену, я думаю себв: ка-  
кимх чортомх онх ихх кормитх, чтобх придать пмх такой жирх, та-  
кой волосх и такой впдх?

* Что жь! сказать ли тебв штуку? Видишь эту англійскую луцер-  
  ну: ввдь она мнв принесла двадцать возовх корму прошлый годх.
* Двадцать возовх сх этого луга! Честное слово, сосвдх?
* Заввряю честью маркиза!
* Удивительно! Вы продадите мив шесть четвериковх этихх св-  
  менх, маркизъ; я хочу ихх испытать на моемх маленькомх граньер-  
  скомх полѣ.
* Я тебв ихх подарю и научу, какх сх ними обходиться.
* Скажите, сосвдх, чтб же прежде было у васх на этой землв?
* Просто ничего; плохой хлвбх: ее обработывали старики Море-  
  ны, старинные мызники моего тестя, люди добрые , но недалекіе. Я  
  все перемвнплъ.

**Жозсфх** вытянулх лицо на два дюйма, и, принявх грустный видх,

***Андре.***

сказалъ: — Славный луге; жаль будетъ, если оцъ перемените вла-  
дельца !

*197*

Это слово вдругъ вывело маркиза изъ его блаженства; онъ содрог-  
нулся.

* Разве ты думаешь, сказалъ онъ после минутнаго молчанія : —  
  что нашелся бы какой-нибудь дерзкій, который сталъ бы тягаться  
  со мною о чемъ бы то ни было?
* Я знаю многихъ, отвечалъ ЖозеФЪ:—которые готовы разорить-  
  ся въ процессе, чтобъ иметь хоть клочокъ такой земли какъ ваша.

Этотъ ответе успокоилъ маркиза; онъ подумалъ, что ЖозеФЪ ска-  
залъ общее замечайте, и, тяжело перелезши черезъ плетень, пустил-  
ся съ своимъ гостемъ въ густые кустарники пастбища.

«— Это не въ моемъ вкусе, сказалъ онъ, топая ногою по почв»  
еще невидавшей на себе плуга, где съ незапамятныхъ временъ  
стада щипали боярышнике и богОродицкую траву: — я не люблю  
земли, которой пе обработываютъ. Мызники не хотятъ пожертво-  
вать пастбищами, отъ-того-что это избавляете ихъ отъ труда ходить  
за скотоме въ хлевахъ. Я-такъ не люблю этихъ полей терновника  
и малинника, где овцы больше растеряютъ волны, чемъ найдутъ  
корма. Я ужь половину ихъ оборотилъ подъ пшеницу, а на будущій  
годе оборочу и остальное; говори мызники что хотятъ , а должны  
будутъ меня послушаться.

* Разумеется, если ваши луга на англійскш манере даютъ вамъ  
  столько корма, что можно кормить быковъ дома круглый годе, на  
  что же вамъ пажити. Хороша ли только эта земля?
* Хороша ли земля! земля, которая никогда ничего не растила!  
  Разве ты не видалъ у меня на трубе соломы?
* Какъ не видать! стволья пшеницы въ пять Футовъ длины.
* Ну, вотъ! а это еще самые мелкіе. Во всемъ этомъ первомъ  
  хлебе жнецы стояли по бороздамъ, а ихъ было такъ же не видно,  
  какъ стада куропатокъ.
* Чортъ возьми! ведь это однако издержка порядочная перепа-  
  хать такое пастбище.
* Издержка, которая возьмете три года дохода съ земли. Что за  
  дело! я не прочь ни отъ какихъ пожертвованій для улучшенія моего  
  поместья.
* Ахъ! сказалъ съ глубокимъ вэдохомъ ЖозеФЪ: — какъ Андрё-  
  то виноватъ, разсердивъ такого отца! Немного онъ выпграетъ, от-  
  нявъ свое наследство изъ искусныхъ рукъ, которыя сеютъ туте зо-  
  лото и передавъ его какому-нибудь безтолковому мужику, который  
  сгноите его въ пару!

Маркизе снова содрогнулся и шелъ несколько времени заложивъ  
руки за спину и потупивъ голову. — Такъ ты полагаешь, что Андре

*Словесность,*

можегь прійдтп это въ голову? сказалъ онъ наконецъ съ встревожен-  
ныне вндомъ.

* Чего добраго! отвечалъ Жозѳфъ съ притворио-печальноіі отры-  
  вистостью.—Къ-счастію, прибавилъ онъ минуть черезъ пять:—мате-  
  ринское наследство его пустяки.
* Пустяки! сказадъ маркизе:—чортъ побери! по-твоему, это пус-  
  тяки! добрая треть моего поместья, да еще самая чистая, самая обра-  
  ботанная!
* Правда, это владѣныще настоящее сокровище, сказалъ Жо-  
  зеФъ:—строенія новёхоньки.
* И выстроены на мой счете, прибавилъ маркизе.
* Отличная скотина! продолжалъ Жозефе.
* Вся порода обновлена пять лѣте тому назаде, помешана съ ме-  
  риносами, рогатыми баранами, сказале маркизе:—обошлись мнѣ по  
  пятидесяти Фраиковъ за штуку.
* Что всего лучше въ этомъ именіи, продолжале Жозефе:—таке  
  то, что туте все собрано, все подъ-рукою: туте ваше замокъ ; по  
  одинъ боке—леса, по другой, пахатная земля; между ими ни одного  
  сосѣда,ни одинъ докучиый мелкій владѣлецъ не закопанъ въ вашихъ  
  хлебахъ, ни одной крестьяиской козы ве вашихе изгородахе, ни од-  
  ного стада гусей въ вашемъ овсе; это не шутка!
* Да. Но видишь ли, еслибъ мне пришлось едѣлать раздѣлъ меж-  
  ду моимъ именіеме и теме, которое досталось мне за женою, дело  
  было бы совсѣмъ другое. Вообрази, что ведь пменіе Луизы запутано  
  вьмоемъ! Когда я на ней женился, я былъ себе-на-уме. Приданое-то  
  было не велико, да шло мне какъ кольцо на палецъ. Косить ея лу-  
  га — стояло перескочить одинъ ровъ; жать ея нивы —не было ни  
  объездной дороги, ни одной сломанной телеги, ни одиого быка изуве-  
  ченнаго въ колее; изъ моего овина на ея поле ездили взадъ и впередъ  
  какъ у меня изъ комнаты въ кухню. За темь-то я и женился, хоть  
  впрочемъ характере ея былъ не по-мне, и хоть она подарила мне  
  чахлаго, дерзскаго сына, настоящій портрете своп.
* Да, онъ наделаете вамъ хлопотъ, если вы не остережетесь,  
  соседе!
* Чортъ возьми! какъ туте прикажешь остерегаться съ нашими  
  проклятыми законами?
* Надо постараться, сказалъ ЖозеФъ: — смирить его характере.

-Ну! если ужь кто-нибудь на свѣтѣ могъ бы править ослуш-

нымъ сьшомъ, отвѣчалъ маркизе: — то кажется только я! Да чгб  
станешь дѣлать съ этими людьми, которые ни противятся, ни поко-  
ряются, которыхъ, думаешь, взялъ въ руки, а они выскользаютъ  
йзъ руке какъ угорь?

ЖозеФъ увидѣлъ, что маркизе начале пугаться не-шутя; онъ по,-

***Андре.***

веде его crescendo по отрахамъ, притворяясь, будто простодушно  
остановливается на всѣхъ участкахъ земли, которые принадлежали  
Андре, и которые бѣдный маркизъ, привыкши тридцать лѣтъ счи-  
тать своими, показывалъ ему съ гордостью хозяина. Когда онъ про-  
стодушно описывалъ все свое искусство и величался доказатель-  
ствомъ, что помѣстье жены утроило въ его рукахъ доходе, ЖозеФъ  
вонзалъ ему ножъ въ сердце, говоря: — Жаль, право жаль, что у  
васъ того-и-гляди все это отнимутъ!

**199**

Туте маркизъ притворно бодрился.

* Что жь за бѣда? говорилъ онъ: — съ меня достанетъ на про-  
  житокъ: въдь я ужь старикъ.
* Гм, сосѣдъ! красавицы здѣшнія не то говорятъ.
* Что же! возражалъ маркизъ: —у меня всегда будутъ сред-  
  ства быть любезну и дѣлать подарочки моимъ пастушкамъ, когда я  
  буду ими доволенъ.
* Разумеется! Вмѣсто шолковаго Фартука, подарите бумажный;

вместо юбки тонкаго сукна, полушерстяную. Когда принимаете серд-  
це, рука не весите подарковъ. ■

* Эти дурочки любятъ наряды, отвечалъ маркизъ.
* Ну, что жь! такъ вы этого рода расходе и не сократите; по-  
  жмитесь немножко въ столѣ: вмѣсто окорока жареной баранины, воз-  
  мите добрую четверть вареной козы; вместо жирнаго каплуна, май-  
  скаго гусенка. Съ хорошими пріятелями весело обедается и безе  
  лакомыхъ блюде.
* Однакожь мои проказпики-сосѣды чертовски замѣчаютъ за  
  моими блюдами, отвечалъ маркизе: — и когда хотятъ съесть хоро-  
  шій кусокъ, тотчасъ смотрятъ, дымится ли у меня труба на кухне.
* Что правда то правда, обедаютъ увасъ на-славу, соседе! За-то  
  и говорятъ про ваши обеды... Ну! тогдо пріймитесь за конюшню.  
  Куда вамъ дѣвать трехъ лошадей? съ васъ одного клепера станете  
  за глаза.
* Видишь, какой! А охота-то?
* А ваша толстая лошадь?
* Серый нуженъ мнѣ подъ карету: пѳ хочешь ли, чтобъ я зало-  
  жилъ въ нее жеребятъ?
* Положимъ такъ; осгавпмъ сѣраго на упряжъ и сойдемъ въ по-  
  гребе... Ведь у васъ въ годе выделывается по-крайнѳй-мерѣ двѣнад-  
  цать бочекъ вина?
* Которыя расходятся дома, пе считая иссудёнскаго вина.
* Хорошо! Иссудёнское вино вонъ изъ счета; шесть бочекъ до-  
  машней выделки вы будете продавать, и разбавите остальное сли-  
  вянкой: у васъ будете двѣнадцать бочекъ славнаго пикетта, очень  
  свѣжаго и освѣжительиаго.

Словесность**.**

* Убирайся ты къ чорту съ своимъ пикеттомъ! мне нёчего осве-  
  жаться! И не говори мне про это. Въ мои лета, быть ограблену,  
  разорену, доведену до самыхъ ужасныхъ лишеыій! отцу, который  
  жертвовалъ собою для сына привсякомъ случав, отнималъ у себяизъ  
  горла кусокъ вв-теченіе тридцати лете!... Да не пойдти ли разве  
  къ нему, проучить его хорошенько палкой? Какъ ты думаешь, Жо-

**300**

эеФЪ?

* Плохое средство! сказалъ ЖозеФъ: — вы ожесточите его про-  
  тивъ себя, и онъ, пожалуй, наделаете еще хуже: лучше постараться  
  поддеть его ласкою, войдтн въ сделку, пригласить его жить съ собою.
* Что жь! пожалуй, сказалъ маркизъ: — пусть онъ живетъ у ме-  
  ня; оставь онъ свою Женевьёву— я ему все прощу.

—То-то великодушный отецъ! этого и ждалъ я отъ васъ;но чгобъ  
онъ оставилъ свою Женевьёву... оставить жену, — это невозможное  
дело: онъ пожалуй задушите меня, если услышите отъ меня такое  
предложеніе.

* Такъ стало быть этотъ возгрякъ сталь сущимъ чортомъ! ска-  
  залъ маркизъ, топнувъ ногою.
* Сущимъ чортомъ! отвѣчалъ ЖозеФъ: —вы будете принуждены,  
  я уверенъ, взять на свое попеченіе и его глупую жену и визгуна ре-  
  бенка.
* А! у него ужь и ребенокъ! вскричалъ маркизъ.—Тьфу ты про-  
  пасть! отъ-часу не легче!
* Да, сказалъ ЖозеФъ: — это всего хуже. Разве вы не знали,  
  что жена его беременна?
* А! только еще беременна?
* Ребенокъ не родился еще, но ведь это все равно. Андрё такъ  
  радъ быть отцомь, что только о томъ и говорите; чертитъ себе ты-  
  сячу плановъ воснитанія для своего будущаго наследника, хочетъ  
  поселиться съ семепствомъ въ Париж!;... Можете представить, что въ  
  нодобныхъ обстоятельствахъ онъ не решится ждать наследства.
* Хорошо! станемъ судиться, сказалъ маркизъ.
* Точно то же и я сказалъ бы на вашемъ месте, спокойно отве-  
  чалъ ЖозеФъ.
* Да; но я проиграю, возразилъ маркизъ, который разсуждаль  
  очень-справедливо, когда ему не противорѣчили: — законе весь въ  
  его пользу.
* Вы думаете? сказалъ ЖозеФъ съ притворной простотою.
* Слишкомъ уверенъ.
* Плохо! А какъ быть? взять къ себе и жену его? На это вы ни-  
  когда не согласитесь, и будете правы.
* Никогда! Я готовъ лучше держать у себя сотню хорьковъ въ  
  курятнике, чѣмъ одну гризетку въ доме.

Андре.

-— Верю, сказалъ ЖозеФъ. —Послушайте; советую вамъ отвязать-  
ся отъ нихъ доброй суммой наличныхъ денегъ, — они и оставятъ  
васъ въ поков.

301

* Наличныхъ деиегъ, чортъ возьми! а где бы яихъ взллъ? После  
  того, что я израсходовалъ на вспашку этой пажити, да на покупку  
  пары рабочихъ быковъ, да на вина, который померзли, а тутъ еще  
  червь, который уже завелся въ новомь хлѣбе... пыпьче страшный  
  годъ... я разорился, просто разорился! у меня нѣть ста Фрапковъ въ  
  домѣ.
* Такъ вступите въ процессъ.
* Говорятъ тебе, я уверенъ, что проиграю. Или ты хочешь му-  
  чить меня сегодня?
* Ну! станемъ говорить о другомъ, соседе; эго васъ огорчаете;да,  
  правду сказать, пріятнаго-то тутъ и нетъ ничего.
* Нътъ, поговоримъ объ этомъ; надо же зиать, на что решиться.  
  Ты теперь здъсь, а ужо, либо завтра, паверпое, увидишься съ Апдрё;  
  я бы хотелъ, чтобъ ты передалъ ему отъ меня какое-нибудь предло-  
  женіе.
* Ужь не знаю, что вамъ и советовать, отвѣчалъ ЖозеФъ: — по-  
  думайте сами, кёкъ тутъ лучше поступить; вы умнѣе и сведущее въ  
  делахъ, чемъ я, олухъ. Где коспется до великодушія и величаво-  
  сти въ поступкахъ, тамъ ни мне, пи кому нёчего васъ учить.
* Правда, я-таки порядочно знаю светъ, возразилъ маркизе:  
  — и люблю делать дела благородно... Ботъ же! Ступай, скажи ему,  
  что я согласенъ прииять его и сполна содержать у себя въ домѣ  
  его, и жену, и всехъ детей, какія будутъ, съ условіемъ только,  
  чтобъ онъ не просилъ отъ меня ни одного су п подписат ь отказе  
  отъ материпскаго наследства.
* Вы добрый отецъ, маркизе, и на вашемъ месте я верно бы  
  этого не сделалъ; но боюсь, чтобъ Андре, который совсемъ рехнул-  
  ся, не показалъ въ этомъ случае больше требовательности, чемъ вы  
  благодеяній: онъ, чай, потребуете пенсіи...
* Пенсіи! Господи Боже мой!
* Да... боюсь, небольшой пожизненной пенсіи.
* Еще пожизненной! Этого пусть онъ и не ждете, негодный ! Я  
  скорее позволю себя изрубить въ куски, чемъ даме денегъ: у мепя  
  ихъ петь; божусь всеми святыми, что не могу нхъ дате. Пусть онъ  
  выгоинеть меня изъ дома и продаете мою ыёбель, если смеете.

ЖозеФъ не захотелъ на этотъ разе идти дальше; подумалъ, что  
уже много сделалъ, вырвавъ обеіцаніе на какой-нибудь мире; онъ  
зпалъ, что это будете всего пріятпее Женевьевѣ, и надеялся, что  
новая попытка у маркиза можете склонить его на большія пожер-  
твованія; онъ рѣшился дать этимъ первымъ переговорамъ сроке про-

Словесность

извести свое дѣйствіе, и простился съмаркизомъ, разсьшаясьвъ иро-  
ническихъ похвалахъ его великодуціію ц объщая передать его мило-  
стивое предложеніе ослушникамъ,

202

XVIII.

Добрый Жозѳфъ бодро, съ облегчеппымъ сердцемъ возвратился въ  
городъ. Прійдти къ несчастнымъ друзьямъ и принести имъ радост-  
ную вѣсть, которой опи не ждали— двойное удовольствіе. Онъ за-  
сталъ Женевьёву одну; она разглядывала, при свътв лампы, искус-  
ственную вътку почекъ померанцовыхъ цввтовъ. Онъ вошелъ не по-  
стучавшись, какъ и часто дълалъ отъ поспѣшности или разсъянно-  
сти, и услышадъ, что Жеиевьёва разговаривала сама съ собою, об-  
ращаясь къ цвътамъ: «Дѣвствеиный букетъ, я принуждена была  
иадъть тебя въ день моего брака; но я тебя осквернила,— чело моз  
было недостойно тебя. Я такъ стыдилась этого святотатства, что  
далеко спрятала тебя въ волосахъ, прикрыла тебя вуалемъ. Ты од-  
нако не осыпался па годовъ моей; вь благодарность, я возьму тебя  
съ собою въ могилу. '

* Что вы такое говорите, Женевьева? сказалъ ЖозеФъ, испу-  
  гавшись ея словъ, которыя едва понималъ.

Женевьёва вскрикнула, бросила букетъ, поблъднъла и задроягала.

«Я принесъ вамъ добрую въсть, сказадъ ЖозеФъ, садясь подлъ  
нея:— Андрё помирился съ отцомъ, маркизъ помирился съ вами,  
онъ ждетъ васъ; хочетъ видвть васъ обоихъ, всѣхъ подлѣ себя.

* Не обманываете ли вы меня^ другъ моіЙ сказала Женёвьева:—  
  " почему это вы знаете?
* Знаю потому, что онъ самъ мнъ сказалъ, потому-что я сепчасъ  
  отъ него и взялъ съ него слово.
* Жозѳфъ! продолжала Женевьёва:— обпимите меня; вы сдъла-  
  ли то, что я дмру спокойно.
* Умрете!' сказалъ ЖозеФъ, обнимая ее съ волненіемъ, которое  
  едва могъ скрыть:— полпо-те! Это обыкповспныя пустыя опасенія  
  беременной женщины. А гдѣ Андрё?
* Онъ всякій вечеръ гуляетъ по берегу ръки.
* Зачѣмъ же онъ гуляетъ одинъ?
* Я не могу ходить; къ тому же, мы оба такъ грустны, что ужь  
  не смѣемъ оставаться вмѣстѣ.
* Теперь вы развеселитесь, сказалъ ЖозеФъ:— пойду отъищу его  
  и разскажу все.

Онъ побъжалъ къ Андрё. Андрё не такъ какъ Женевьёва обрадо-  
вался мысли о сближеніи съ отцомъ. Онъ желалъ его видѣть, полу-  
чить отъ него прощеніе, обнять его, представить ему жепу, и только

Andpè.

предложеніе жить вмѣстѣ съ ннмъ чрезвычайно пугало его. Пока  
онъ колебался и недоумъвалъ, ЖозеФъ между-тѣмъ дивился безпеч-  
ности и хладнокровно, съ какими смотрълъ онъ на свое подожеціе и  
бѣдность, въ которой изнывала Женевьева,

903

* Несчастный! сказалъ онъ ему:— ты и не думаешь, чтр главное  
  не въ разъигрываиіи чувствительнойкомедіи, а въ томъ, чтобъ имѣть  
  хлѣбъ для жены и ребенка, котораго она скоро должна родить? Смо-  
  три же, не принимай этого перваго предложенія, не вырвавъ у отна  
  чего-нибудь получше—по-крайней-мѣрѣ, хоть пенсію на прожитокъ,  
  И половину твоего дохода, если можно.
* Но какъ это сдѣлать? сказалъ Андре:~ я не могу прибегнуть  
  къ покровительству законовъ безъ того, чтобъ этого не узнала Же-  
  невьева; ты не знаешь ея твердости; она способна возненавидѣть ме-  
  ня, если я нарушу ея запрещеніе.
* Въ такомъ случаѣ, возразнлъ Жозе<ръ:— надо тщательно скры-  
  вать огъ нея мои продѣлки и предоставить все мне.

Андрё ^положился на благоразуміе и ловкость ЖозеФа, будучи  
одинаково слабъ какъ для того, чтобы бороться съ отцомъ, такъ и  
для того, чтобъ воспрепятствовать другому бороться отъ его имени.  
Вѣчно-пугливый, бездейственный и колеблющіися между добромъ и  
зломъ, онъ возвратился къ женѣ, притворился, будто раздѣляетъ ея  
удовольствіе, и заснулъ утомленный жизнью, какъ засыпалъ каждый  
вечеръ.

Прошло нѣсколько дней, пока Жозефу удалось опять увидѣться съ  
маркизомъ. Значительная ярмарка отозвала господина де-Морана на  
нѣсколько льё изъ его помѣстья, и онъ воротился только въ концѣ  
недѣли. Пріѣхавъ вечеромъ, онъ заперся у себя въ комнатѣ и спря-  
га.іъ въ извѣстный ему одному ящнкъ нѣсколько свитковъ золота,  
выручеиныхъ отъ продажи скота. «Эти» сказалъ онъ, запирая свой  
потайной ящикъ: у меня не такъ-то скоро вырвутъ.» Потомъ онъ  
сѣлъ въ свои кожаныя кресла и обгеръ лобъ съ сладкимъ удоволь-  
ствіемъ человѣка, который не напрасно трудился. Въ ту самую ми-  
нуту глаза его упали на небольшое письмецо, положенное кънемуна  
столъ и надписанное незнакомымъ почеркомъ; онъраспечаталъ его и  
прочитавъ пять или шесть строкъ, потерь себѣ руки съ чрезвычай-  
ной радостью, возвратился къ своимъ деньгамъ, поглядѣлъ на нихъ,  
перечелъ письмо, заперъ деньги, и заказалъ себѣ ужинъ голосомъ,  
который былъ ласковъе обыкновенного. Входя въ кухню, онъ встрѣ-  
тился лицомъ-къ-лицу съ ЖозеФомъ, который нисколько часовъ  
ждалъ его возвращенія, и пришслъ-было нанести ему пОслѣдній  
ударъ; но на этотъ разъ всѣ баттареи храбраго дипломата были опро-  
кинуты.

* Ну, мои милый! сказалъ маркизъ, хлопну въ его дружески по

***Словесность***

плечу такъ крѣнко, что могъ бы оглушить быка:— мы спасены; все  
поправлено, устроено, покончено. Ты вірно знаешь? вѣдь это ты при\*  
несъ письмо?

S04

* Какое письмо? сказалъ ЖозеФЪ, невспомнясь отъ удивленія.
* А! такъ ты ничего не знаешь? сказалъ маркизы— дети образ-  
  умились, раскаиваются, смиряются; этимъ я обязанъ твоимъ до-  
  брымъ совЪтамъ, я увѣренъ; на-ка, читан.

Жозеа>ъ торопливо схватилъ письмо и вздрогнулъ, узнавъ почеркъ.

«Милостивый государь

«Нашь несравненный другъ, Жозед>ъ Марто,увѣдомилъ насъ третьяго-дня,  
что вы имели снисходительность простить заблуждение нашей любви, и  
простираете объятія раскаяваіощемуся сыну. Нетерпѣливо ожидая прнміі-  
ренія, о которомъ каждый вечеръ такъ давно просила Бога, я умоляю васъ  
ускорить эту счастливую минуту. Надѣгось, ЖозеФЪ скажетъ вамъ, какъ  
искренно и безкорыстно мое къ вамъ уваженіе. Еслибъ Андрё когда-нибудь  
подумалъ продать вамъ свою покорность, я перестала бъ уважать его и по-  
стыдилась бы называться его женою. Позвольте намъ скорѣе упасть со сле-  
зами къ ногамъ вашнмъ; это все, рѣшнтельно все, чего проснтъ у васъ

"Вамъ готовая къ услугамъ

»Женевьёва.»

* Все пропало для этихъ песчастныхъ ромаиическнхъ дѣгей, но-  
  думалъ Жозѳфъ:— мнѣ остается только поправить сколько можно  
  вредъ, какой могъ я нанести Андре въ умь отца его своей безстыд-  
  ною ложью.

Онъ принялся за дъло тотчасъ же и не безъ труда заставилъ мар-  
киза забыть мнимыя угрозы, которыя его напугали. Толстякъ был ь  
такъ доволенъ, удержавъ вдругъ и землю и деньги, что былъ отлич-  
нымъ образомъ расположенъ ко всѣмъ на свътъ; за ужиномъ онъокон-  
чательно разрумянился, сдълался нЪженъ и радушенъ и увърялъ,  
будто у него на свѣтт. только и дорогаго было что Андре.

* После денегъ, двдушка! ръзко отвѣчалъ ему ЖозеФЪ, который  
  съ горя также подвыпилъ.
* Что ты говоришь? вскрнчалъ маркизъ:— или хочешь, чтобъ я  
  расколотилътебв бутылку объ голову, чгобъ выучить тебя говорить?..

Ссора дальше не пошла; маркизъ задремалъ, а ЖозеФЪ чувство-  
валъ непріятное расположеніе, безпокойное и иеусидчивое, которое  
внушило ему желаніе выйдти вонъ и скакать во всю прыть на Фран-  
cyà. Прежде чѣмъ отпустилъ его, г. де-Моранъ взялъ съ него обѣ-  
щаніе пріѣхагь завтра съ Андрё и Женевьёвою.

На другой день, рано поутру, ЖозеФЪ, отдохнувъ и протрезвив-  
шись, отправился къ друзьямъ. Ему хотълось-было побранить ихъ;  
но чистота и благородство Женевьёвы, посреди его обязательныхъ  
хитростей, налагали на него молчапіе. Всѣ трое сѣли они въ одно-  
колку и доъхали до замка Морана, не перемолвивъ другъ съ дру-

Андре.

гомъ ни одного слова. Андре былъ грустенъ, ЖозеФЪ смущенъ; Же-  
невьёва погружена въ сладкую и унылую задумчивость. Объятія  
маркиза еъ сыномъ были судорожно холодны; кроткое лицо Женевьй-  
вы, ея страдальческій видъ, почтительныя ласки, сделали нѣкото-  
рое впечатлъиіе на грубую кору старика. Онъ не могъ не оказать еіі  
вниманія и ласки, какихъ не оказывалъ,можетъ-быть, еще ни одной  
женщинв, кромѣ тъхъ случаевъ, когда волочился, тщеславясь своею  
любезностью въ подобныхъ обстоятельствах^ Молодая чета посели-  
лась възамкѣ довольно-удобно и богато въеравненіи съ жалкимъ поло-  
женіемъ, пзъ котораго вышла. Маркизъ показывала видъ, будто мно-  
го дѣлаетъ, хотя все его благодѣяніе ограничивалось уступкою одной  
комнатыидвухъ приборовъза столомъ. Андре не ропталъ; Женевьева  
оказывала признательность за малъйшіе знаки вниманія. ЖозеФЪ на-  
ввіцалъ ихъ время-отъ-времени; опт. былъ не доволенъ, что не  
успѣлъ въ своемъ великомъ предпріятіи. Скряжничество отца воз-  
мущало его, безстрастная покорность сына сердила; но ему приходи-  
лось только молчать и пить вино маркиза.

*т*

Нѣсколько дней все шло хорошо. Когда первыя ощущенія удовле-  
творенной гордости съ одной и успокоенія съ другой стороны мино-  
вались, когда маркизъ привыкъ уже ничего не бояться отъ сына, а  
Андре ничего не надѣягься отъ отца, природная антипатія, суще-  
ствовавшая между ними, взяла верхъ. Маркизъ былъ грубо-недо-  
вврчивъ, какъ закоснълый деревенскін житель. Онъ думалъ, что \*  
одолѣлъ наконецъ Андре; ноне могъ повѣрптьблагородству жены его,  
и не былъ покоепъ отказомъ ея отъ всякаго притязанія на деньги.  
Онъ спросилъ совѣта у Жозефа, который, соскучась этими перегово-  
рами и готовый разразиться бранью и упреками на маркиза, отказал-  
ся отъ всякаго участія въ ихъ семейныхъ дѣлахъ и отрывисто отвъ-  
чалъ, что Женевьева честнѣйіпая, благороднѣйшая женщина, какую  
только онъ знаетъ въ свѣтѣ. Такой отвътъ удвоилъ подозритель-  
ность маркиза. Онъ находилъ явное протнворѣчіе въ обращеніи съ  
ннмъ Жозефа, началъ тревожиться и приставать къАндрё, чтобы тотъ  
подписадъ полное отреченіе отъ своего имѣнія. Андре обидълся его  
нредложеніемъ и холодно уклонился. Маркнзъ безпокоился больше и  
больше. «Они обманули меня, говорилъ онъ самъ себъ!»:«они притво-  
рились, и втерлись ісо мнѣ въ домъ, надѣясь ограбить меня.

Съ-твхъ-поръ, какъ эта мысль понемногу утвердилась въ голови  
его, отвращеніе его кт> Женевьёвъ ожило, и онъ уже не могъ скры-  
вать этого чувства. Толстая, пожилая служанка, которая давно пра-  
вила у него домомъ и которая съ бѣшенствомъ видъла, что другая  
женщина водворилась въ ея вдадъніи, употребляла всё усилія, чтобъ  
нелішыми доносами перетолковывать въ дурную сторону поступки,  
слова, даже взгляды Женевьёвы. Ей не большего труда стояло расше.

Словесность.

верить прежнюю злобу маркиза, и несчастная Женевьева сделалась  
предметомъ ненависти и гоыенія.

Она не скоро заметила это, не могла повърить такому малодушію  
и злобв, но когда приметила истину, кровь застыла въ ней отъ ужа-  
са, и упавъ на колъни она взывала къ небу, покинувшему ее. Цълый  
мѣсяцъ съ ангельскимъ терпъніемъ переносила она притеснения,  
обндныя подозрвнія и грубую скупость маркиза. Однажды, обижен-  
ная и оклеветанная по поводу милостыни въ нисколько Франковъ,  
которую подала въ деревнѣ, она прибегла къ Андрё, прося у него  
защиты и покровительства. Андре, вмъсто всякой помощи, предло-  
жилъ ей бъжать изъ замка.

Женевьёвѣ наставалъ срокъ беременности; у нея не было ни одно-  
го сантима на расходы, неразлучные съ разръшеніемъ отъ бремени;  
она чувствовала, что почти не будетъ въ силахъ кормить ребенка,  
а кормилицу нанять не на что. Она уже не могла ничего вырабаты-  
вать—ремесло ея погибло; Андрё не умълъ найдти себѣ промысла.  
Оиа увпдъла, что была кругомъ связана, что надобно было жить или  
умереть подъ игомъ стараго маркиза, и покорилась необходимости,  
чувствуя, что горе ядомъ разливается по всему ея составу.

Распрощавшись такимъ образомъ съ жизнью добровольно и вполнъ  
отрекшись отъ всякой надежды на счастіе, она снова обръла твер-  
дое терпъніе и наружное спокойствіе, составлявшія основу ея харак-  
тера. Страсть къ мужу дала бы ей силы весело нести бремя такой  
суровой участи и беречь себя для лучшихъ дней; но этихъ дпей  
нельзя было надѣяться при такой безсильной дупгв, какъ у Андре.  
Женевьева не была страстна по самой природѣ своей: это была  
честная, умная и твердая женщина. Она^разсуждала съ неоспоримою  
логикой, и всъ заключенія ея вели только къ отчаяиію. На мгнове-  
ніе Мелькнула ей жизнь любви и энтузіазма; она больше поняла ее,  
чъмъ почувствовала; чтобъ внушить ей слъпую преданность страсти,  
нужно было бы существо такое высокое, такое совершенное, кото-  
рое убъдило бы ее, прежде чвмъ увлекло. Она увидъла это существо  
у себя въ книгахъ, и думала-было еще видъть его подъ кроткой,  
милой и ласковой наружностью Андрё; но при первомъ случаи замѣ-  
тила, Что обманулась.'

Она еще любила его и дала ему въ своемъ сердцѣ мѣсто не лю-  
бовника, а каКъ-бы младшаго брата. Она старалась избавить его  
отъ страданія, скрывая отъ него свои собственный мученія; она  
привыкла страдать одна, не имѣть ни опоры, ни утъшенія, ни со-  
вета. Сила ея возрасла въ этомъ нравственномъ одиночества, но  
тъло сокрушалось, и она съ радостью чувствовала, что ей уже не-  
долго страдать.

Андрё видилъ, что она изнывала, и Не пониМалъ, что скоро ли-

Андре.

шится ея. Она чрезвычайно мучалась своей беременностью и при-  
писывала ей грусть и тоску свою.

807

Андрб ухаживалъ за нею со всею нежностью и воображал., что  
она освободится отъ всъхъ тягостей, какъ-скоро сделается ма-  
терью.

Чувствуя близость этой минуты, Женевьева раздумалась о будущ-  
ности ребенка, котораго готова была подарить мужу. Она испугалась  
при мысли о воспитаніи, какое получитъ этотъ ребенокъ, и отяго-  
стяхъ, какія долженъ будетъ перенести; она желала обезпечить ему  
независимое состояніе, и думая, что сдѣлала довольно для засвидѣ-  
тельствованія своей покорности и своего личнаго безкорыстія, рѣ-  
шила сама про-себя, что минута мужества и твердости настала.

Она объявила Андрй , что должпо просить у отца постоянной пен-  
сіи, которая обезпечивала бы, въ случав нужды , ихъ ребенка отъ  
крайности, и могла бы впослвдствіи упрочить ему независимое со-  
стояніе. Пенсіго эту полагала она въ тысячу дввсти Франков ь,— не-  
обходимая сумма для всякаго умвющаго читать и писать, и не хо-  
тящего быть ни солдатомъ, ни слугою.

На лицв Андре обнаружилось тяжелое чувство, какое наводила на  
него эта крайность : однакожь онъ обѣщалъ исполнить ея требова-  
ніе. Женевьёва поняла, что онъ не исполнить. Она вооружилась рв-  
шимостью и пошла сама къ маркизу. Она высказала ему свою прось-  
бу въ самыхъ кроткихъ словахъ и была принята лучше, чвмъ ожи-  
дала. Маркизъ надвялся купить этой скромной цвною подпись Ан-  
дрё къ акту отреченія, и обвщалъ подъ этимъ условіемъ удовлетво-  
рить просьбу своей певвсткп; но Женевьева, которая во всякомъ лру-  
гомъ случав вызвалась бы на всевозможныя пожертвованія, поняла,  
что не имвла права двлать тутъ пожертвованій : она готовилась уме-  
реть и оставить круглаго сироту, потому-что Андре столько же былъ  
ыеспособенъ къ званію отца, сколько къ роли сына и супруга. Она  
содрогнулась отъ мысли ограбить свое собственное дитя и пожертво-  
вать имъ чувству гордости и презрвнія. Она пыталась-было растол-  
ковать маркизу, что въ ней происходило; но напрасно: маркизъ на-  
стаивалъ на своемъ. Женевьева принуждена была прямо отказать.  
Старикъ пришелъ въ ужасную ярость и осыпалъ ее ругательствами.  
Экономка, подслушивавшая у двери, опасаясь, чтобъ ея господинъ не  
убвдился этимъ разговоромъ, вошла и прибавила свои попреки и ру-  
гательства къ маркизовымъ. Попреки Женевьева переносила съ са-  
моотверженіемъ, а на брань отвечала однимъ только словомъ того  
холоднаго презрънія, которое при случаъ умъла выражать рѣзко.  
Маркизъ принялъ сторону своей экономки, и истощивъ весь словарь  
проклятій и грубостей, замахнулся рукою на Женевьёву. Въ этотъ  
мигъ, Андрё, привлеченный шумомъ, вошелъ въ комнату. Никто не

т

былъ стремительнее его, когда сильное раздраженіе выводило его  
изъ обычной летаргіи ; въ эти минуты онъ ръшительно терялъ раз-  
суаокъ и становился неистовымъ. При видв Женевьевы, беремен-  
ной, чуть не сбитой съ ногъ дюжей рукою маркиза, между-тѣмъ,  
какъ его гнусная служанка схватила стулъ, чтобъ опрокинуть на  
нее, Андрё бросился къ охотничьему ножу, который лежалъ на  
столп, одной рукою схватилъ отца за горло, а другой замахнулся...

***Словесность.***

Женевьева кинулась между пихт, съ воплемъ ужаса, ухватила Ан-  
дре за руку и принудила его уступить. Остріе едва задѣло за рубаш-  
ку маркиза, а Женевьева, стараясь схватить ножъ, сильно поръзала  
себѣ руки. «Твой отецъ! твой отецъ! вѣдь онъ отрцъ твой!» Крича-  
ла она Айдрё задыхающимся голосомъ... Андре выронилъ ножъ и  
упалъ безъ чувс^въ.

Служанка хотѣла-было свалить на Женевьеву всю жестокость этой  
горестной сцены; но маркизъ очень-ясно видвлъ дъло и зналъ, что  
Женевьёва спасла ему жизнь; что кровь, которою онъ былъ покрытъ,  
вышла изъ жилъ этой безвинной страдалицы. Онъ тотчасъ утихъ и  
помогъ привести въ память Аидрё, который былъ въ ужасномъ со-  
стояніи. Очнувшись, онъ дико поглядълъ на отца, на жену и спро-  
силъ у иихъ, что тутъ было. ІНичего!\* сказалъ маркизъ, котораго  
Сердце не всегда было заперто для жалости, привидъ искренняго ра-  
скаянія, и который притомъ чувствовалъ себя не меньше Андре ви-  
новатымъ.'jtHa колѣни, Андре! сказала Женевьева мужу:—на колини  
передъ отцомъ! и не вставай до-тѣхъ-поръ, пока онъ не проститъ те-  
бя. Я сама подамъ тебв примѣръ.р

Такая покорность окончательно обезоружила маркиза; онъ обнялъ  
сына и Женевьёву, и объявилъ, что даетъ имъ пенсію въ тысячу-  
двъсти Франковъ. Несчастные молодые люди были уже не въсостоя-  
ніи думать о предметъ ссоры. Андрё три дня страдалъ нервической  
дрожыо во всемъ тълѣ. Отецъ замътно смягчилъ свое обыкновенное  
обхожденіе, прогналъ служанку и обращался почти нъжно съ Же-  
невьёвою; но ужь было поздно : ребенокъ въ тотъ же день умеръ въ  
ея утробъ ; она уже не чувствовала его движеній, и всякій день съ  
стоической твердостью ждала мучительныхъ страданій, которыя дол-  
жны освободить eé отъ жизни.

Искусный медикъ, пользовавшій Андрё, посътилъ ее, и спрбсилъ,  
каково она себя чувствуетъ. Женевьёва увела его въ садъ, и остав-  
шись на-единъ, сказала ему грустно и спокойно : |Ребенокъ мой  
умеръ, и я также умру; скажите, скоро ли это будетъ, по вашему  
мнънію?» Медику не трудно было ей повѣрить; онъ увидълъ, что  
она погиола, и что не нуждается въ твердости.

— По-крайней-мъръ, отвъчалъ онъ: — вы умрете безъ болыпихъ  
страданій; вы не будете въ силахъ родить. У васъ аневризмъ сердца

Андрі.

и вы задохнетесь при первыхъ нрипадкахъ разръшенія отъ беремен-  
ности.

909

— Благодарю васъ за это объщаніе, сказала Женевьёва:—и благо-  
дарю Бога, который милуетъ меня въ послѣднюю минуту. Я доволь-  
но страдала въ здъшней жизни: теперь все кончилось.

Въ-самомъ-дълѣ, этотъ послѣдній мѣсяцъ Женевьбва уже не стра-  
дала; она уже не имѣла силы встать съ креселъ, но читала св. Пи-  
саніе, либо приказывала приносить себъ цвѣтовъ, которыми усыпа-  
ла столъ. По цълымъ часамъ она разсматривала ихъ съ выраженіемъ  
полнаго счастія, п никто не могъ угадать, о чемъ думала она въ это  
время. Женевьёва постоянно тяготилась тѣмъ, что видъла около се-  
бя услуги и попеченія; она просила какъ милости , чтобъ ее остави-  
ли одну; ей казалось, что,будучи одна, она свободнъе мечтала и мо-  
лилась; она тихо глядѣла то на небо, то на цвъты свои, потомъ на-  
клонялась къ нимъ и разговаривала съ ними вполголоса страниымъ,  
дътскимъ образомъ. «Вы знаете, что я люблю васъ, говорила она:  
скажу вамъ за-тайну: я васъ всему предпочитала. Долго жила я  
только для васъ, и полюбила Андрё черезъ васъ, за то, что онъ мнъ  
казался, подобно вамъ, чистъ и прекрасенъ. Страдая за него, я при-  
бѣгала къ вамъ, у васъ просила утъшенія, и вы часто, часто давали  
мпѣ этоутѣшеніе, потому-что вы со мной знакомы, у васъ есть языкъ,  
и я понимаю васъ. Мы съ вами родные. Матушка часто говаривала  
мнѣ, что, когда была мною беременна, думала объ однихъ только  
цвътахъ, и что когда я родилась , она велъла положить менявъ ко-  
лыбель, насыпанную розовыми листками. Когда умру, надѣюсь, что  
Андрё осыплетъ ими меня и будетъ носить васъ всякій день на мою  
могилу, милые друзья мои!»

Иногда брала она лилію и, поднесши ее къ лицу Андрё, стоявша-  
шаго передъ нею на колѣияхъ, говорила: £Ты бѣлъ, какъ опа; душа  
твоя нънша и чиста, какъ ея чашечка; тыслабъ, какъея стебель; малѣй-  
шій вътерокъ наклоняетъ тебя и сгибаетъ. Можетъ-быть, потому-то  
я и любила тебя, что ты, какъ мои милые цвъты, былъ безвреденъ,  
безполезенъ и дорогъ мнъ. я-

Иногда ей случалось вдругъ почти сожалъть о жизни. Поутру, ко-  
гда природа пробуждалась живою и радостною, когда птицы пъли на  
деревьяхъ, покрытыхъ цвътомъ, когда все, казалось, внушало сча-  
стіе, упивалось счастіемъ, она чувствовала противъ Андрб родъ скрыт-  
наго гнѣва, вспоминала тихіе и сладостные дни, какіе проводила въ  
своей комнаткъ, до знакомства съ нимъ, и видъла, что всѣ ея бъд-  
ствія начались съ того дня, какъ онъ заговорилъ съ нею о любви и  
наукъ. Она сожалъла о своемъ невъдъніи, о спокойствіи своего вооб-  
раженія, о нъжныхъ мечтахъ, съ какими засыпала счастливая, когда  
ничему не знала причины во вселенной. Въ такія минуты грусти, она  
Т. ХХѴІ.-Отд. I. , %14

Словесность.

просила Андрё оставить ее одну, и ждала, чтобы снова позвать его,  
пока это расположеніе смѣнится обычною ея покорностью судьбъ;  
тогда она обходилась съ нимъ необыкновенно-нъжно, и, чтобъ воз-  
наградить его за послѣднія попеченія, унесла съ собою въ мо-  
гилу тайну нъсколькихъ слезъ, посвященныхъ памяти прошед-  
шаго.

ею

За нисколько дней до ея смерти, посѣтила ее Анріэтта,и на колѣ-  
пяхъ, со слезами и рыданіями, просила прощенія въ своемъ безум-  
номъ и жестокомъ поведеніи. Женсвьёва прижала ее къ сердцу и  
обѣщала молиться за нее на небесахъ.

Въ послѣдній день, Женевьёва попросила Андре принести ей цвѣ-  
товъ больше обыкновенпаго, усыпать ими постель, сдѣлать ей бу-  
кетъ и вѣнокъ. Принесши, онъ замѣтилъ, что тутъ были туберозы  
и хотѣлъ выкипуть, опасаясь, чтобъ ихъ запахъ не повредилъ ей;  
Женевьева принудила отдать ихъ. «Подай, подай, Андре» сказа-  
ла она: «ты не знаешь, как^ге-лоеобгятг надѣюсг. огъ них^ минута  
страдать и умереть настала: пусть они послужатъ мнѣ ядомъ п усы-  
пятъ меня поскорѣе. » Въ эту минуту вошелъ ЖозеФъ; она протяпу-  
ла ему руку и посадила подлѣ себя; другой рукою обвила опа шею  
Андрё и прижала его холодную піеку къ своей щекъ. ЖозеФъ и Ап-  
дрё хотъли заговорись, <;ъ нею. |Молчите» сказала она:—«я ")see—  
чемт^думаю; послъ отв^^аіаъ £Гакъ пробыла она съ полчаса. Жо-  
зеФъ почувствовалъ легкое содраганіе, поцаловалъ руку, которую  
держалъ: рука была недвижна и холодна.

— Андре! сказалъ онъ глухимъ голосомъ;— обними жену.

Апдрё обиялъ Женевьёву,— поглядълъ на нее: она была мертва...

Цѣлый годъ Андрё хворалъ. Умереть несчастный не имѣлъ силы.  
ЖозеФъ ие разставался съ иимъ ни на одинъ день. Часто видали  
ихъ бмѢстб гулявшихъ по полямъ: Андрё шелъ медленно, съ поник^  
шпми глазами, иногда усмъхался съ видомъ удивленія. Отецъ сталъ  
къ нему ласковъ и снисходителенъ; съ-тѣ'хъ-поръ, какъ для Андрё уже  
не осталось ни желаній, ни падеждъ на землѣ, онъ не имълъ нуж-  
ды выдеряшвать борьбу съ упрямымъ старикомъ. Анріэтта никогда  
не поминаетъ о Женевьёвѣ безъ громкихъ похвалъ и слезъ искрен-  
ннхъ и горячихъ. Живѣе всъхъ сожалѣетъ о ней ЖозеФъ: онъ ни-  
когда не говорить про нее; онъ, кажется, по-прежнему беззаботенъ,  
по-прежнему веселъчакъ; но бываютъ минуты, когда черты лица его  
обличаютъ страданіе болъе-продолжительное, болѣе-глубокое, неже-  
ли страданія Андрё.

ДУМА.

Не время ль намъ оставить,  
Про высоты мечтать,

Земную жизнь безславить,  
Что есть, иль нѣтъ —желать.

Легко, конечно, строить.  
Воздушные міры,

И увѣрять и спорить,

Кікъ въ нихъ-то важны мы!

Но отъ-души ль порою,

Въ насъ чувство говорить,  
Что жизнію земною  
Нѣтъ нужды говорить?

Черна, темна, могила,—

За далыо мракъ густой,—

Ни вѣсти, ни отзыва  
На вопль нашъ роковой!

А тутъ дары земные,  
Дыханіе цвѣтовъ,

Дни, ночи золотыя,  
Разгульный шумъ лѣсовъ:

И сердца жизнь живая,

И чувства огнь святой,

И дѣва молодая  
Блистаетъ красотой!

**кольцовъ.**

18 декабря 1841.

БАЛЛАДА.

Почти ребенкомъ я была,

Всѣ любовались пиши;

Мнѣ шли и кудри по плечанъ  
И Фартучекъ цвѣтной;

Любила мать смотрѣть, какъ я  
Молилась поутру,

Любила слушать, если я  
Пѣвала ввечеру.

Чужой однажды посѣтилъ  
Нашъ тпхій уголокъ:

Онъ былъ такъ нѣженъ и уменъ,

И строенъ и высокъ.

Онъ часто въ очи мнѣ глядѣлъ  
П тихо руку жаль,

И тайно глазъ мой голубой  
И кудри цаловалъ.

И помню, стало мнѣ вокругъ  
При вемъ все такъ свѣтло,

И стало мутно въ головѣ,

И nà сердцѣ тепло.

Летъли дни —промчался годъ,  
Насталъ послѣдній часъ —

Ему шепнула что-то мать,

И онъ осгавилъ насъ.

П долго, долго мнѣ пришлось  
И плакать и грустить,

Но я боялася о немъ  
Кого-вибудь спросить.

Однажды, вижу: милый гость,  
Припавъ къ устамъ моимъ,

Мнѣ говорнтъ: **ii** не бойся, другъ, —  
Я для другихъ незримъ».

И съ этихъ поръ —онъ снова мой,  
Въ объятіяхъ моихъ,

И страстно, крѣпко онъ меня  
Цалуетъ при другихъ.

Всъ говорятъ, что яркій цвѣтъ  
Лаиитъ моихъ больной —

Имъ не узнать, кікъ сильно ихъ  
Цалуетъ милый мой !

А, ФЕТТЬ.

IL

НАУКИ И ХУДОЖЕСТВА.

ДНЕВНИКЪ КАММЕР-ЮНКЕРА БЕРХГОЛЬЦА \

1721 годъ.

' Сентябрь.

1-го вт. пять часовт. утра, я отправился ко двору и собралъ музыку, со-  
стоявшую пзх шести волторнистовъ, которыхъ привелъ къ обер-егермей-

(’) Вотъ, что говорить Бюшингъ, которому мы обязаны сохранепіемъ этого драго-  
цѣннаго матеріала для русской нсторіи, объ авторѣ «Дневникаи:

«Фридрихъ Впльгельмъ Фоп-Берхгольцъ быль сынъ одного голштинскаго дворя-  
нина, имъвшаго чпнъ генерал-лейтевапта въ русской службѣ, и потому еще въ юныхъ  
лътахъ пріѣзжалъ въ Петербургъ. Въ-послъдствіп онъ находился при герцогѣ Карлѣ-  
Фридрихѣ Голштивскомъ въ Стокгольма, откуда въ 1717 г. отправился обратпо въ  
Германію. Въ 1721-мъ, проживая въ ІІарижѣ, получилъ приказаніе ѣхать въ С. Пе-  
тербургъ въ свит® своего герцога. При пемъ онъ былъ сперва гоФ-юпкеромъ, потомъ  
камиер-юнкеромъ; когда же вмѣстѣ съ сыномъ герцога, въ-послѣдствіи пмператоромъ  
Петромъ III, отправился въ Россію, пожалованъ обер-каммергеромъ велика го князя. Въ  
1746 г. вышелъ въ отставку и удалился въ Висмаръ, гдѣ я познакомился сь нпмъ въ  
1765 г. въ глубокой его старости. При этомъ случай онъ сообщилъ мнѣ, что еще въ  
молодыхъ лѣтахъ, находясь каммер-юнкеромъ при отцѣ Императора въ С. Петербурга,  
велъ дневннкъ, наблюдая и записывая ось достопримъчатсльпыя полптическія проис-  
шествія того времени. Не смотря на мое сильпое желаніе имѣть этотъ дневннкъ, онъ  
не далъ мнг. прямаго объщанія, но не сдълалъ и рѣшительнаго отказа, т;акъ что я  
прпнужденъ былъ отправиться, не узнавъ настоящпхъ его мыслей. Правда, что еще  
въ-послѣдствіи я къ нему писал л, и просилъ доставить мнѣ дневникъ, но его отвѣтъ  
былъ такъ неясенъ, что я не ыогъ даже понять, находится ли рукопись еще въ его  
рукахъ, или уже отдана кому другому. Въ скоромъ времени, г. Берхгольцъ умеръ, но  
я узналъ кому достались вэжнѣйшіл его бумаги. Пользуясь милостнвынъ расположе-  
ніемъ этой особы, я надѣялся безъ болмиихъ затрудненій пріобрѣсть дневппкъ, и въ-  
самомъ-дѣлѣ получилъ его нъсколько лѣтъ тому назадъ въ восьми Футлярахъ. Г. Берх-  
гольцъ отдавалъ его переписывать одному безграмотному лакею, но въ этомъ спискѣ  
Т. XXYI.-Отд. II. I

Науки и Художества.

стеру съ просьбою, чтобъ онъ не выходнлъ изъ дому до обѣда. Около две-  
надцати часовъ, его высочество (\*) съ тремя тайными советниками, также  
Штснфлпхтъ Ранцау и всЬ мьі, въ зеленыхъ платьяхъ, верхами, юлили  
къ обер-егермейстеру для поздравленія съ нынетнимъ днемъ, и тайный  
советникъ Бассевичъ говорилъ ему речь отъ имени его высочества (\*\*). Мы  
поднесли ему также нодарокъ, п за темъ вся процессія отправилась къ по-  
слано пку Штамкену, у котораго обедали.

s

1. го, было рожденье того же посланника Штамкена, почему его высоче-  
   ство и мы все явились къ нему опять въ праздннчныхъ платьяхъ. Въ  
   тотъ же день пріехалъ сюда изъ Голштиніи обер-Фёрстеръ (главный ле-  
   сничій) Ипсенъ.
2. го, царь и царица возвратились изъ Петергофа въ Петербурге.
3. го, получено известіе о заключенном!, со Швеціей мире въ Нейштад-  
   те (Ништадте), 30-го августа; но какъ въ договоре не было упомянуто о

многое изменялъ собственноручно. Не должно забывать, что это трудъ его юно-  
сти, въ которой онт. былъ еще очень далекъ отъ обыкновенной мнительности и осто-  
рожности, свойственной придворнымъ и государственнымъ людямъ, и потому ваписы-  
валъ все, что виделъ и слышалъ, не опуская ни одного обстоятельства. Какъ юноша,  
онъ также словоохотенъ и чрезвычайно подробепъ, дорожа всякою мелочью. Но какъ  
не всемъ нравится такая подробность, то я многое выпустилъ; если же, не смотря на  
то, инымъ читателямъ покажется, что можно бы сократить еще болъе, прошу ихъ  
взять во вниманіе, что обстоятельства, которыя для нихъ кажутся маловажными, мо-  
гутъ, напротипъ, другимъ доставить удовольствіе, и что въ особенности несколько-по-  
дробныл описанія празднествъ и увеселеній необходимы для полнаго изученія народ-  
ныхъ правовъ и обычаевъ времени. Не даромъ ценятъ диевникъ брауншвѳйгскаго ре-  
зидента Вебера, потому-что пзъ пего можно многому научиться. Дневннкъ Берхголь-  
ца, по времени совпадающій отчасти съ веберовымъ, еще точнее и подробнее послед-  
няго, а потому историки и политики могутъ пзъ него заимствовать не одно важное и  
любопытное обстоятельство. Покойный статскій совѣтникъ и русскій псторіограФъ  
Миллеръ, прилежно пользуясь дневниками Вебера и Гордона, равно какъ журналомъ  
самого Петра-Великаго, псправилъ съ помощію двухъ послѣднихъ многія хронологи-  
ческія ошибки, сдѣлапныя въ русской исторіи иностранцами, и изъяснилъ изъ нихъ  
многіе замечательные Факты русской нсторіи, для которыхъ не было вовсе другихъ  
историческнхъ доказательства потоиу-что берхгольцевъ дневннкъ былъ бы для него  
пріятной находкой, есдпбъ онъ дожилъ до его издапія. Ппрочемъ, и во всякое время  
русскіе историки могутъ ссылаться на этотъ трудъ, темъ более, что авторъ его запи-  
сывалъ единственно то, что или самъ впделъ ежедневно или слышалъ отъ очевидцевъ ».

Намъ остается только прибавить, что дневникъ каммер-юнкера Берхгольца относится  
къ пространству времени отъ 1721—25 г. и поиещенъ въ четырехъ последннхъ ча-  
стяхъ (19—22) бюшингова магазина (Magazin für die neue Historie und Geographie),—  
книги, составляющей теперь библіографическую редкость. Занимаясь переведомъ все-  
го дневника Берхгольца, я буду по временамъ сообщать наиболее-любопытные отрыв-  
ки, и па первый разе предлагаю два месяца (сентябрь и октябрь) 1721 года. Н. К.

(\*) Его высочествомъ и его королеяскимъ высочествомъ Берхгольцъ называете гер-  
цога Карла-Фридриха Голштинскаго, въ свитѣ котораго находился въ С. Петербур-  
ге; ихъ величествами — императора Петра I и Екатерину I; принцессами — дочерей  
ихъ Анну и Елнсаветѵ Петровенъ; вдовствующей царицей—супругу царя Іоанна Але-  
ксіевича, Прасковью Ѳеодоровну.

(\*\*) Въ Голштииіи, по известію автора, обер-егериейстеры имели ебыкновевіе празд-  
новать этотъ день, который называли: **Angidicnfest** (см. Бюшинг. Магаэ. T. XIX  
стр. 117 и XX стр. 527). .

Дневнике Каммер-Юнкера Берхюліца.

нашемъ герцогѣ, хота насъ увнряли не одпнъ разъ п даже въ послиднее  
время, что миръ иначе не состоится, какъ съ утвержденіемъ за нашимъ  
государемъ права иаслндованія шведскаго престола, то этотъ день былъ  
для нас«. вовсе не радостенъ. Около десяти часовъ пачалась пушечная  
пальба сч. крѣпости и адмиралтейства и продолжалась не менѣе часу, меж-  
ду-тпмъ какъ царь служили благодарственный молебенъ въ Троицкой Цер-  
кви. Отсюда онъ отправился прямо къ князю-кесарю Ромодановскому и  
объявнлч. ему о заключенномъ мири. Мы не знали однако обо всемъ этомъ  
ничего, равно какъ о причина стрѣльбы, до самаго обида его высочества,  
когда явился къ нему каммергеръ Пушкинъ п отъ имени его величества  
поздравили съ заключенпымъ мпромъ. Немного спустя взошелъ и впце-  
капцлерч. ІПаФпронъ, посланный царемъ къ его королевскому высочеству  
вмвстѣ съ тайным и совитникомъ Бассевнчемъ, который, вслидъ за нзви-  
стіемъ, иолученнымъ отъ каммергера, по прпказанію герцога, биілъ у ца-  
ря и вполни объяснилъ ему неудовольствія его высочества. Первый изъ  
ипхъ изішпллъ заключенный миръ, говоря, что въ противномъ случаи  
они бы вовсе не состоялся, потому-что было ришительно невозможно  
склонить Щведовъ пъ пользу герцога, и что кроми того царь, какч. чело-  
вькъ смертный, не могъ бы оправдаться нередъ своимъ потомствомъ, ес-  
лпбъ отказался отъ мира, столь выгоднаго для Россіи, илп еелнбъ захотнлъ  
сколько-нибудь медлить. Къ этимъ извинепіямъ онъ присосдинплъ еще мно-  
жество другпхъ, увнряя притомъ клятвенно, что царь, у котораго теперь  
руки свободпы, гимъ скорие исполнптъ данпыя нмъ обѣіцанія касательно  
наелпдетвенныхч. владннііі его высочества и предполагаемаго брака. Въ  
отвить своомъ на эту ричъ герцогъ между прочимъ изъявилъ сожалѣніе,  
что вч. настоящее время не могутъ сдилать для него болие. Однимъ сло-  
вомъ, **всѣ** мы были очень-непріятпо удивлены этимъ неожиданными пз-  
вистіемъ в мпромъ, столь для насъ невыгодвымъ. Ue смотря на то, нашъ  
государь былъ не только бодрне венхч., но даже утншалъ иасъ, говоря, что  
вполнп подагается на волю Божію п увиренъ, что отецч. небесный его не  
оставить. Между-тимъ, по венмъ улицами объявляли о заключенномъ ми-  
ри, при звуки трубъ и лнтавръ, н это продолжалось до самой глубокой но-  
чи. Литавры были покрыты бнлоіі **тэфтой,** а трубачи, равно какъ всадни-  
ки, которые за ними ихалн, украшены билымп гаарФамп, надитыми че-  
резъ плечо; пхъ осиняло билое знамя, па которомъ изображена была двой-  
ная масличная витвь зеленаго цвита съ лавровымъ надъ нею винкомъ.  
Всадники были въ желизныхъ шлемахъ, покрытыхъ ржавчиной, а труба-  
чи въ старыхч. корпчневыхъ каФтанахъ: костюмъ довольно-странный, но  
не слпшкомъ-красивый. Наконецъ, ихъ музыка въ нашпхъ ушахъ отдава-  
лась грустно и какъ-то непріятно.

*і*

1. го числа его высочество не присутствовалъ во время молитвы, и кромп  
   тайныхъ совитнпковъ не прнказалъ никому входить къ себи въ комнату.  
   Къ новой и еще большей досади, около полудня явились къ намъ на дворъ  
   вси литаврщики, трубачи, гобоисты и барабанщики находящихся здись  
   полковъ и вовсе неожиданно привитствовали насъ музыкой на заключеніе  
   мира ; впрочемъ это пе доставило намъ никакого удовольствія, а государю  
   стояло только денегъ. Потомъ, по старому обычаю, они раздилплись на

Науки и Художеспёа.

нѣсколько групп[[1]](#footnote-2), чтобъ въ одно время поздравить вс\*хъ знатнѣйшихъ  
сановников\*. Вслфдъ за ними прі\*хали къ его высочеству два каммергера,  
Пушкинъ и Нарышкинъ, съ приглашеніемъ огь даря сегодня же принять  
упастіе въ прогулк\* по Нев\*, потомъ въ праздник\*, назначенном\*' по слу-  
чаю рожденія принцессы Елисаветы, для чего и прибыл ь вскор\* торвш-  
хоутъ (судно величиною съ обыкновенный галіотъ и очень удобное для пла-  
ваніп), который остановился на канал\*, передъ самымъ домомъ его высо-  
чества. Государь не мог\* отказаться отъ прпглашенія, и потому, откушавъ  
въ своей комнат\* и дождавшись обыкновеннаго въ этомъ случа\* сигнала,  
состоящего въ одномъ пушечномъ выстръл\* съ крѣпости, с\*лъ съ нами  
въ торншхоутъ и приказал \* переправиться на другой.берегъ р\*кп, къ дому,  
извѣстпому подъ пменемъ четырехъ-Фрегатовъ, гд\* во время подобныхъ  
прогулокъ бываетъ обыкновенно сборное м\*сто. Какъ скоро мы прибыли  
сюда, герцогъ персшелъ на барку царицы, гд\* находился и царь, который  
тотчасъ принялся обнимать его высочество и долго шепталъ ему что-то  
на ухо. Немного спустя, его высочество возвратился въ свой торншхо-  
утъ, п тогда мы стали кататься вмѣст\* со множеством\* другихъ буеровъ,  
торншхоутовъ п яхтъ, вверхъ и внпзъ по Нев\*, въсл\*дъ за адмираломъ  
буеровъ, который должен\* быть всегда впереди вс\*хъ и отличается боль-  
шим\* Флагом\*, привязанным\* къ мачг\*. Во время подобныхъ прогулокъ,  
также если катаются въ барках\* и верейках\*, не только никому не позво-  
лено проѣзжать мимо адмпрала, по какъ-скоро он\* поворотится, вс\* долж-  
ны слѣдовать его прим\*ру н даже никто, подъ опасеніемъ штрафа, не смѣ-  
етъ вхать домой до-т\*хъ-поръ, пока он\* не подаст\* назначеннаго для то-  
го сигнала п не опустит\* своего Флага. Если он\* своими маленькими пуш-  
ками салютует\* крвпость или адмиралтейство, то, по данному знаку, то же  
самое должны д\*лать вс\* прОчія суда, на которых\* есть пушки, чтй было  
и сегодня (\*). Во время катанья въ разных\* мѣстэхъ раздавалась веселая  
музыка, потому-что почти у каждаго изъ вельмож\* было по ньскольку вол-  
торнистовъ и другихъ музыкантов\*, и это въ-самом\*-д\*л\* доставило бы  
нам\* большое удовольствіе, еслибъ на сердц\* не было так\* грустно. По-  
катавшись н\*сколько времени, мы остановились у почтоваго дома, гд\* их\*  
величества, равно какъ принцессы п его высочество съ своею свитой рас-  
положились праздновать этот\* день, что бываетъ довольно-часто въ тор-  
жественных\* случаях\*. Царь, вм\*ст\* съ его королевским\* высочеством!, и  
знатнФйшими особами, прошел\* прямо въ большую залу, гд\* и с\*лъ съ  
ними за столъ; но царица съ дамами отправилась кушать въ боковую ком-  
нату. Его высочество спдѣлъ по правую, а князь Меншиковъ по л\*вую ру-  
ку царя. Подл\* его высочества снд\*лъ прусскій министр\* МардеФельдъ,  
за пимъ наши министры, а подл\* князя вс\* русскіе сановники, какъ кому  
случилось. Во время об\*да такъ-называемый князь-папа ужасно шум\*лъ,  
потомъ встал\* съ своего м\*ста, принес\* трубок\* и табаку и сѣлъ съ ними  
за царскій столъ. Какъ въ этой зал\*, так\* и въ боковой комнат\* стояло

**4**

*Дневнике Каммер-Юнкера Верхюльца*,

еще нѣсколько шпрокихъ и узкихъ столовъ, за которыми спдѣлн придвор-  
ные, статскіе п военные. Въ другой большой залѣ, какъ я уже сказалъ, ку-  
шала царнца съ принцессами, юнымъ велікимъ княземъ и его сестрою,  
вдовствующей царицей и нѣкоторымп знатнѣйшимн дамами. Длинный  
овальный столъ, за которымъ они сидѣлп, был ь превосходно убравъ, а  
дамы отличались самымъ пышиымъ п щегольскимъ нарядомъ. Послѣ обѣ-  
да, когда были вынесены всѣ столы изъ дамской залы, самъ царь провелъ  
его высочество къ дамамъ, и начались танцы; по царь возвратился къ муж-  
чинамъ, съ которыми и пробылъ почти все время. Танцы продолжались  
до 11 часовъ вечера, когда его высочество и нхъ величества отправились  
домой.

**S**

1. го числа нашъ дворъ былъ нисколько всселѣе вчеращняго, послѣ того,  
   какъ царь увѣрилъ его королевское высочество, что ему было рвшительно-  
   невозможно заключить миръ на ивыхъ условіяхъ,но въ то же время обна-  
   дежилъ клятвенно, что постарается вполнѣ удовлетворить его высочество а  
   безъ того отъ себя но отпуститъ, Между-тѣмъ, намъ дали знать стороной,  
   что царь остался вчера не совсвмъ-доволенъ нашими печальными лицами,  
   хотя по правдѣ намъ нечему было радоваться. Заговорили прптомъ о бра-  
   кѣ его высочества съ старшей принцессой, и это польстило нашему само-  
   любію. Наши тайные совѣтнпкп обвдали сегодня у князя Меншпкова. По-  
   слѣ обѣда, нѣкоторые изъ насъ разематривалп огромный глобусъ, находив\*  
   шійся прежде въ Шлезвигѣ, но восемь лѣтъ тому назадъ, съ согласія епи-  
   скопа, какъ правителя государства, присланный въ Петербургъ. Гово-  
   рятъ, что онъ былъ четыре года въ дороги и привезешь въ Ревель водою,  
   а оттуда доставленъ сюда сухимъ путемъ на устроенной для того особой  
   машинѣ, которую будто-бы везли люди. Сверхъ-того были принуждены  
   не только просѣкать дороги и вырубать льса, нотому-что иначе глобусъ  
   на машинѣ не могъ бы свободно пройдти; но разсказываютъ, будто при этомъ  
   даже погибло довольно народа. Глобусъ стоптъ на лугу протпвъ самого до-  
   ма его королевскаго высочества въ нарочно-построенномъ для того домѣ;  
   но какъ скоро будетъ окончено огромное зданіе на Васильевскомъ Острову,  
   назначенное для кунсткаморы и другихъ рѣдкостей, то въ немъ между  
   прочимъ помѣститса и ѳтотъ глобусъ. Теперь же вадзоръ за нимъ порученъ  
   одному портному, родомъ Саксонцу, который жилъ долгое время въ Шлез-  
   впгѣ и доставнлъ его сюда. Такъ-какъ глобусъ не останется въ настоя-  
   . щемъ мѣстѣ, то онъ н не поставленъ какъ бы слѣдовало, и даже галлерея,  
   окружавшая его въ Шлезвигѣ и представлявшая горизонтъ, хранится тамъ  
   же, но особо. Наружная сторона глобуса представляетъ земной шарь, весьма  
   искусно нарисованный красками на бумагѣ, наклеенной на мѣди, и сохраннв-  
   шійся во всей цѣлости; во внутренность его ведетъ дверь съ изображені-  
   емъ голштпнекаго герба, а въ самой середпнѣ глобуса стоптъ столъ, окру-  
   женный скамьями, на которыхъ насъ всего помѣстилось десять чѳловѣкъ.  
   Подъ столомъ сдѣлэнъ какой-то винтъ. Когда повернулъ его сндѣвшій съ  
   нами портной, то какъ внутренній глобусъ, представляющій небесную Сфе-  
   ру со всѣмп звѣздами различной величины пзъ зеленой мѣди, такъ и лнѣш-  
   ній земной шаръ начали медленно вертѣться около насъ или лучше сказать  
   около плотной и полированной оси, сдѣланной также пзъ мѣди д проходящей

Науки и Художества.

чрезъ самую средину шара н стола , за которымъ мы спдѣли. Вокругъ  
топ же осп, въ срединѣ стола, **сдѣлэнт.** еще небольшой шаръ съ изобра-  
женіемъ земной поверхности, весьма искусно вырвзанпоіі на м-вди, а этотъ  
шаръ, который остается неподвижным'[[2]](#footnote-3), окружаетъ уже внутреннііі боль-  
шой шаръ небесный, между-тѣмъ, какъ столъ составляет\* его горизонт\*.  
Въ то же время, **вмѣст\*** со всей машиной, на стол\* вертится мѣдный кругъ;  
но я не могъ узнать для чего онъ сдиланъ. Лавку около стола съ ея сппн-  
кой образует\* мѣдный кругъ, па которомъ представлен\* горизонтъ вву-  
тренняго большаго шара. На вн-ьшнеіі сторон\* глобуса находится латин-  
ская надпись, показывающЬя, что Illustrissimus ас Celsissimus Princeps ас  
Dominus Dux Holsatiae Friedericus, из\* любви къ наукамъ математпче-  
скпмъ, прпказалъ сдьлать этот\* шаръ, которому п положено начало въ  
1654 г.; что ipsius Successor gloriosissimae memoriae Christ. Albertus про-  
должала начатый трудъ п что пакопецъ глобусъ оконченъ въ 1661 г.  
sub directione Olearii, поел\* чего названы fabricator u architector всей ма-  
шины, уроженцы города Лпттпха, съ двумя братьями пзъ Гузума, которые  
начертили иеромъ какъ наружный земиый шаръ, так\* п внутренній пебес-  
ный, описали его п раскрасили. Когда глобусъ будетъ переселен\* въ но-  
вое зданіе, царь хочетъ привести его въ движеніе посредством\* особой  
пружины, чтобъ онъ вертѣлся самъ собою, какъ это было прежде въ саду  
готторпскомъ, **гдѣ** опъ приводился въ двпженіе водой (\*). Поел\* обѣда, его

6

***Дневнике Каммср-Юнкера Еерхгольца.***

королевское высочество ѣздіілъ къ князю Меншикову, глѣ былъ также  
царь, и здѣсь оно условились обо всемъ нужномъ для назначеннаго уже ма-  
скарада.

7

1. го, не случилось ничего особеннаго. Мы пріискнвали себѣ маскарад-  
   ные костюмы, и между прочимъ было положено, что его высочество съ  
   большою частію своей свиты будегь представлять группу Французскихъ  
   крестьянъ.
2. го числа, всѣ маски или,-лучше сказать, всѣ особы, приглашенные на  
   маскарадъ, должны были представляться князю Меншикову, чтобъ знать  
   мѣсто, которое каждый долженъ занимать въ процессіи. ч
3. го, тайные советники: Бассевичъ и Геспенъ, вмѣстѣ съ Ранцау, Заль-  
   дерномъ н АлсФельдомъ, а я съ тайнымъ совѣтникомъ Клауссенгеймомъ,  
   Нарышкпнымъ, Сурландомъ, Геклау и Шульцемъ, катались въ малень-  
   кихъ лодкахъ по каналамъ, чтобъ пріучиться грести, потому-что мы вмѣ-  
   стѣ съ другими хотѣли ѣхать водой за мас^арадомъ, чтб однако не со-  
   стоялось.
4. го, начался большой маскарадъ, который будетъ продолжаться око-  
   ло восьми дней, и въ тотъ же день праздновали свадьбу князя-папы съ  
   вдовою его предшественника, которая долго не рѣшалась на такой бракъ,  
   но наконецъ должна была повиноваться волѣ царя. Было приказано, чтобъ  
   сегодня же, вслѣдъ за пушечньшъ выстрѣломъ, всѣ маски собрались за  
   рѣкой, на Сенатской Площади, которая была устлана досками, положен-  
   ными на бревна, потому-что это мѣсто очень-топко и еще не вымощено.  
   Самая площадь находится передъ Сенатомъ н Троицкимъ Соборомъ п окру-  
   жена съ одной стороны зданіями художествъ (\*), съ другой крѣпостью, съ  
   третьей коллѳгіями, а съ четвертой Невою. Средину ея занимаетъ упомя-  
   нутая церковь Св. Троицы, а передъ Сенатомъ стоитъ большая деревян-  
   ная пирамида, воздвигнутая въ память завосванія у Шведовъ въ 1714 го-  
   ду четырехъ Фрегатовъ, прп чемъ царь лично присутствовалъ и княземъ-  
   кесаремъ пропзведенъ въ впце-адмпралы. Пирамида украшена различны-  
   ми девизами. Какъ-скоро подапъ былъ сигналъ, именно въ восемь часовъ  
   утра, его высочество сѣлъ въ барку вмѣстѣ съ своей свитой, и мы отпра-  
   вились на сборное мѣсто, всѣ одѣтые въ плащи. Сегодня не только было  
   поднято большое праздничное знамя на крѣпости (состоящее изъ больше-  
   го государственнаго Флага желтаго цвѣта съ черньшъ двуглавымъ и вѣн-  
   чаннымъ орломъ), но послѣ стрѣлялп также изъ пушекъ съ крѣпости и  
   даже съ галеръ, стоявшпхъ на рѣкѣ. Между-тѣмъ на опредѣленномъ мѣ-  
   стѣ собирались всѣ маски въ плащахъ, и пока назначенные для того мар-  
   шалы раздѣляли маски на группы и разставлялп пхъ въ томъ порядкв,  
   какъ онѣ должны были другъ за другомъ слѣдовать, пхъ величества, вмѣстѣ  
   съ его королевскимъ высочествомъ и знатнѣйшими сановниками, слушали  
   обѣдню въ церкви Св. Троицы, гдѣ происходило также бракосочетаніе князя-  
   папы. По окончаніи церемоніи, ихъ величества со всѣмп присутствовавшими

Науки и Художества.

вышли пзъ церкви и какъ скоро царь ударил\* въ барабанъ (потому-что  
онъ представлялъ корабельнаго барабанщика, и въ-самомъ-д\*л\* мастеръ  
своего дѣла, начав\* съ этой должности военную службу), вс\* маски—какъ  
было напередъ условлено—въ одно время сбросили съ себя плащи, так\*  
что вс\* разнообразные костюмы, которыми въ эту минуту запестрвла  
площадь, представляли зрълшце по-истинѣ чудесное. Всего было не ме-  
нѣе тысячи масокъ, разд\*ленныхъ на группы и разставленныхъ по сво-  
пмъ мветамъ. Около двухъ часовъ он\* гуляли пронессіей, по порядку ну-  
меровъ, вдоль и поперегъ большой площади, для того, чтобъ лучше раз-  
смотрвть другъ-друга. Царь, бывшій въ костюм\* голлапдекаго матроса  
или Фрпзскаго крестьянина , и вмѣстѣ съ тѣмъ , какъ я уже сказалъ,  
представлявшій корабельнаго барабанщика, что показывалъ барабанъ, ви-  
сѣвшій у него на ремн\*, покрытомъ чернымъ бархатомъ и серебрянымъ  
нозументомъ, какъ-нельзя-лучше псправлялъ свою должность. Впереди его  
величества шли три трубача, одѣтые какъ арабы, съ бѣлыми повязками  
на головѣ, въ бѣлыхъ Фартукахъ и платьяхъ, выложенныхъ серебрянымъ  
галуномъ. Подл\* царя шли трое другихъ барабанщвковъ, имеппо гене-  
рал-лейтенантъ Бутурлинъ, генерал-майоръ Чернышевъ и майоръ гвардіп  
Мамоновъ, изъ коихъ оба первые были одѣты какъ царь. За ними слѣдо-  
валъ князь-кесарь (\*) въ костюм\* древнихъ царей, т. е. въ черной бар-  
хатной порфир\*, подбитой горностаемъ, съ золотою короною на глав\*,  
скииетромъ въ рук\* и окруженный толпою прпдворныхъ въ старинной  
русской одежд\*. Царица, вмѣст\* съ другими дамами заключавшая про-  
цессію, была одвта какъ голландская или Фризская крестьянка, въ ФуФай-  
к\* и юбк\* изъ чернаго бархата, отороченныхъ красной тэфтой, и про-  
стомъ чепцѣ изъ голландскаго полотна, съ небольшой корзинкой подъ  
мышкой. Впереди царицы шли ея гобоисты , за ними три каммор-  
юнкера , а по обѣимъ ея сторонамъ восемь Арабов\* въ пндійекпхъ  
платьяхъ изъ чернаго бархата, съ большими цвѣтами на голов\*. За  
ними дв\* дѣвпцы Нарышкины, одвтыя какъ и царица ; дал\*е вс\*  
дамы , и именно впереди прпдворныя , также въ крестьянскихъ пла-  
тьяхъ, но не изъ бархата, а изъ б\*лаго полотна и та®ты, краспво-оторо-  
ченныхъ лентами. Вс\* остальныя дамы были въ самыхъ разнообразных\*  
костюмахъ: одн\* представляли пастушек\*, нимфъ, Арабокъ, монахинь,  
арлекиновъ; другія щеголяли въ старинныхъ русскихъ, испанских\* и дру-  
гихъ костюмахъ; впрочемъ вс\* были очепь-милы. Маскарадъ заключал\*  
большой толстый Францпсканецъ, въ орденском\* плать\*, съ посохомъ  
въ рук\*. За свитою ея величества царицы, какъ и за свитою царя, шла  
кесарша Ромодановская, также въ костюм\* древнихъ царицъ—длинной  
порфир\* изъ краснаго бархата съ золотым\* позументом\* и въ корон\*,  
унизанной драгоцѣннымп каменьями и жемчугом\*. Дѣвицы, составлявшія  
ея свиту, были также въ старинной русской одежд\*. Его королевское вы-  
сочество съ своего свитою представлял\* группу Французских\* винограда-  
рей, въ шелковых\* Фуфайках\* и разноцветных\* исподних\* платьях\*,

8

ч Дневникя Каммср-Юнкера Берхюльца. 9

красиво отороченныхъ леатамп. Шляпы была также покрыты тафтою, а  
вокругъ тульи обвивалась виноградная лоза съ восковыми кистями. Самъ  
герцогъ былъ въ плэтьѣ пзъ тэфты розоваго цвѣта и шелъ впереди, отли-  
чаясь отъ своей свиты тѣмъ, что подъ тафтяной фуфайкой на немъ былъ  
короткій жилетъ пзъ парчи, который покрывался исподнимъ платьемъ, и  
что вмѣсто снурковъ пли лентъ его платье было обложено ссребрявымъ  
галуномъ; сверхъ-того онъ держалъ въ рукѣ виноградный серпъ. За нимъ  
шла его свита по три человъка въ рядъ, первые три члена въ зеленыхъ  
платьяхъ, вторые въ желтыхъ, послѣдніе въ спнпхъ. Ленты на тэфтя-  
ныхь платьяхъ были различнаго цвѣта, хотя одинаково нашиты, а шля-  
пы у всѣхъ совершенно сходны. Эту группу заключалъ г. АльФельдъ, на  
которомъ было платье ыалиноваго цвѣта, обложенное какъ и платье его  
высочества, галуномъ, но чрезвычайно-узкимъ. Первый рядъ составляли  
тайный совѣтнпкъ Клауссенгеймъ, Бонде и Рапцау; второй—тайный со-  
вѣтникъ Бассевпчъ, ШтенФлихтъ и Сальдернъ, а трстій—тайный совѣт-  
никъ Геспепъ, Лорхъ н Штамке; всѣ прочіе на этотъ разъ. были только  
зрителями, потому-что его высочеству не хотѣлось имѣть слишкомъ боль-  
шую свиту; за то наша группа была одна изъ самыхъ красивыхъ въ ма-  
скарадѣ. Слѣдовавшія за нею маски отличались также разнообразіемъ и  
отчасти красотою костюмовъ: одни, представляя гамбургскихъ бургоми-  
стровъ, были въ черныхъ бархатныхъ платьяхъ и полномъ парадѣ (въ  
пхъ числѣ находился и самъ князь Меншпковъ); другіе, именно гвардей-  
скіе офицеры, въ римскомъ военномъ костюмѣ, съ рисованными латами,  
въ шлемахъ и съ цвѣтами на головѣ; нѣкоторые были одьты какъ Тур-  
ки, Индійцы, Испанцы (между ими находился крещеный жидъ и шутъ  
царскій La Coste), Персы, Китайцы, епископы, прелаты, каноники, абба-  
ты, капуцины, доминиканцы, іезуиты, иные какъ министры, въ шелко-  
выхъ мантіяхъ и болыппхъ парпкахъ, или какъ венеціянскіе nobili; на-  
коиецъ нѣкоторые какъ жиды (именно здѣшніе купцы) , корабельщики,  
рудокопы и другіе ремесленники. Но замѣчательнѣе всѣхъ былъ костюмъ  
князя - папы, съ цѣлой коллегіей кардиналовъ , которые расхаживали  
въ своемъ полномъ облаченін. Эти кардиналы самые отчаяпиые пья-  
ницы во всей Россіи, хотя и происходятъ отъ ПЗВѢСТНЫХЪ ФЭМИЛІЙ.  
Коллегія ихъ, вмѣстѣ съ своей главою, такъ - называемымъ княземъ-  
папой, пмѣетъ свой особый уставъ ; какъ-скоро одинъ пзъ ппхъ уми-  
раетъ, на его мѣсто выбирается другой., пзвѣстный уже пьяница,  
съ различными торжествеипыми обрядами. Что касается до причины,  
побудившей царя учредить эту коллегію, то нѣкоторые разсказываютъ,  
что онъ пмѣлъ въ виду сдѣлэть презрптельнымъ пьянство, слишкомъ вко-  
ренившееся между его подданными, особенно въ высшемъ сословіи, за-  
ставивъ ихъ остерегаться такой же постыдной участи, потому-что ыногіе  
губернаторы и другіе знатные сановники подверглись ей наравнѣ съ низ-  
шими ихъ лицами и безусловно обязаны исправлять эту должность. Пола-  
гаю, что царь, учреждая упомянутую коллегію, пмѣлъ въ виду именно эту  
цѣль, хотя впрочемъ могъ при этомъ руководствоваться и какой-нибудь  
другой для насъ непзвѣстной причиной, потому-что онъ, безъ сомиѣвія,  
государь мудрый и всячески старается о благосостояніи своего государства,

а вмѣстѣ съ т-ьмъ и объ искорененіи старинных[[3]](#footnote-4) а неприличных\* обыча-  
евъ подданныхъ. Я совсѣыъ было-забылъ упомянуть, что кнвзь-папа имѣ-  
етъ для прислуги отъ десяти до дв\*надцатп человѣкъ, которые выбирают-  
ся во всемъ государств\*, не ум\*ютъ говорить, потому-что ужасно заика-  
ются, и р\*чъ свою сопровождают\* странными жестами. Въ праздничные  
дни, они должны прислуживать пап\* и его коллегіп и нослтъ особенное  
смѣшпос платье. Возвращаясь опять къ маскараду, я замѣчу, что кром\*  
всего исчпслевнаго, было еще около сотни забавных\* ыасокъ, которыя б\*-  
гали взадъ и впередъ съ бичами, пузырями, набитыми горохомъ и дру-  
гими погремушками, или свистками, и дѣлэли множество забавныхъ штукъ.  
Были также нѣкоторыя совсѣмъ-отдѣльныя, но не мен\*е замѣчательныя  
маски, напр., турецкій муфти въ его обыкновенной одежд\*, Бахусъ въ ти-  
гровой кож\*, ув\*нчанный виноградными лозами: эту роль очень-удачно  
разъигрывалъ одинъ плотный и коренастый мужчина, который трое по-  
слѣднпхъ сутокъ долженъ былъ безпрерывно пить, между-т\*мъ, какъ ему во-  
все не давали спать, отъ-чего рожа чрезвычайно у него опухла и разду-  
лась. Кром\* того, былъ Нептунъ, также другіе боги, весьма-похожіе, и  
чрезвычайно-натуральный сатнръ (танцмейстеръ князя Меншикова), ко-  
торый д\*лалъ самыя замысловатыя и вычурныя па. Н\*которые щеголяли  
въ костюм\* журавлей. Французъ царя, огромнаго роста, равно какъ одинъ  
изъ самыхъ рослых \* гайдуковъ, были одѣты какъ маленькія дѣтп, съ в\*н-  
чиками на лбу и въ помочахъ; обоихъ вели нодъ руки два крошечные кар-  
ла, представлявшіе стариков\* съ длинными сѣдымп бородами. Въ числ\*  
прочихъ масокъ, русскіе бояре въ высокпхъ собольихъ шапкахъ, каФта-  
нах'і> изъ золотой парчи и шелковыхъ охобняхъ, расхаживали съ своей  
длинной бородой, или разъѣзжали на жнвыхъ пріученнмхъ ,медв«дяхъ.  
Такъ-называемый выташій (Witaschi?), или тайный кухмистеръ, былъ  
весь зашитъ въ большую медвѣжыо шкуру и очень-хорошо представлял\*  
медвѣдя (\*); сначала его возили на машин«, какая обыкновенно употре-

*Дневникв* Каммср-Юнксра Берхгольца.

бляется для бѣлокъ, потомъ онъ долженъ был ь ѣздить на медвѣДѣ. Другой  
представ.іялъ индійскаго жреца въ шляпѣ съ ужасными нолями и весь увѣ-  
шаниыіі гремушками. Ипые, разъпгрывая роль пидіискихъ карасей, ще-  
голяли вь перьяхь различнаго цвьта, и проч. ІІогулявъ около двухъ ча-  
совъ на большой площади въ велнчайшемъ порядкѣ и полюбовавшись другъ  
на друга, при стеченін нѣсколькпхъ тысячь постороннихъ зрителей, маски  
въ томъ же самоцъ порядкѣ отправились въ сенатъ и другія зданія колле-  
гіи, гдѣ за множествомъ столовъ князЬ-папа угощалъ всѣхъ гостей свадеб-  
нымъ пиромъ. Во время обѣда, новобрачный и его молодая, которой было  
около шестидесяти лѣтъ, спдѣліі подъ великолѣпными балдахинами, за  
одннмъ столомъ князь-папа съ царемъ, а за другими, его супруга съ да-  
мами. Надъ головою князя-папы висѣ.іъ серебряный Бахусъ, сидѣвшій вер-  
хомъ на бочкѣ, пзъ которой онъ цѣдилъ себѣ водку, когда ему хотилось  
пить; а подлѣ стола, также па винной 6очкѣ, сидѣлъ молодецъ, предста-  
влявшій Бахуса въ маскарадѣ. Онъ безпрерывни пплъ здоровье папы и  
кардппаловъ, но цѣдіілъ вино въ бочку, между-тъмъ, какъ папа долженъ  
бы.іъ не на шутку ппть. Пос.іѣ обѣда начались танцы и продолжались до-  
тѣхъ-поръ, когда новобрачные, которые очепь подгуляли, особенно моло-  
дой, вх сопровождено! царя, царицы и целой толпы масокъ, отправились  
въ огромную деревяннную пирамиду передъ севатомъ, гдѣ они должны  
были провести всю ночь. Пирампда была оевьщепа внутри свѣчэмп, а  
брачное ложе усыпано хмѣлемъ и кругомъ обставлено бочками съ внномъ,  
ппвомъ и водкой. Въ постели, молодыхъ еще разъ въ-присутствіи царя  
угощали водкой изъ особснныхъ сосудовъ. Потомъ ихъ оставили однихъ.  
Ввечеру во вссмъ город\* зажгли плошки и, по приказанію царя, это будотъ  
продолжаться во все время маскарадов ь. Особенно были красивы царскій  
домпкъ и садъ со стороны р\*кп.

11

1. го числа, поелв обвда, по данному сигналу, всѣ маски явились опять  
   на вчерашнее сборное мѣсто, чтобъ проводить молодыхъ на противопо-  
   ложный берегъ Невы, въ почтовый домъ, гдѣ было иазначеио праздновать  
   второй день свадьбы. Когда онь собрались, то всѣ отправились въ томъ же  
   порядкѣ, какъ п вчера, в ь собственный домъ князя-папы,' гдѣ онъ сгоялъ  
   въ дверяхъ; каждый нзъ гостей, прежде нежели уходплъ, долженъ  
   бі.ілъ изъ огромной бочки выхлебать деревянную ложку водки, по-  
   томъ поздравить и поцеловать наиу. Поел\* того, прннявъ въ свою про-  
   цессію молодых-!» п обойдя раза два около нирамиды, гдѣ иослвдніс ночева-  
   ли, всѣ маски сѣлп въ лодки и, при звуках!» музыки и иушечноіі стрвльбѣ съ  
   крепости и адмиралтейства, переправились на другой берегъ Невы, въ поч-

Науки и Художества.

товыіі домъ, гдѣ п остались пировать. Но судно, па которомъ ьхалъ князь-  
папа ст> кардиналами, отличалось особеннымъ устройством!.. Для этого сдѣ-  
лавъ былъ плотъ пзъ пустыхъ, по крьпкихч. бочекъ, такъ-что каждые двь  
бочки были одна къ другой привязаны и плыли рядомъ. Такпхъ бочекъ на  
извьстио&іъ разстояніи другъ отъ друга было чнеломъ шесть. Вверху, на  
середине каждыхъ двухъ бочекъ, былъ поставлспъ небольшой боченокъ,  
пли якорь, крепко привязанный къ впжнимъ бочкамъ. На каждомъ лкорѣ  
сидѣлъ верхомъ кардиналъ, также крепко-привязанный, чтобъ иеупалъ въ  
воду. Въ этомъ видь они точно гуси плыли другъ за другомъ. Впереди  
ьхалъ огромный пивной чанъ съ толстыми досчатыми краями, поставлен-  
ный па ньсколышхъ также пустыхь бочкахъ, чтобъ нс опускался въ воду;  
къ задвимъ бочкамъ, на которыхъ сидьли кардиналы, от, былъ крьпко  
прнвязанъ якорными канатами и веревками. Въ ѳтомъ-то чань, наполнен-  
номъ крьпкимъ иивомъ, плавалъ князь-папа въ большой деревянной ча-  
ть, какъ въ лодкѣ, такъ-что видна была только одна его голова. Но какъ  
папа въ своемъ чань, такъ и кардиналы на своихъ бочкахъ, измучились  
отъ страха, хотя вовсе напрасно, нотому-что были приняты всь нужный  
мьры для ихъ безопасности. Спереди къ этому судну была првдьлапа огром-  
ная морская рыба, вырьзанная изъ дерева; на ней ендьлъ верхомъ Неп-  
тунъ, бывшій въ маскарадь въ томъ же костюмь и съ трезубцемъ въ ру-  
кь, которымъ пзрьдка повертывалъ квязя-папу въ его чань. Сзади, на  
краю того же чана и па особенной бочкь, ендьлъ Бахусъ и безъ церемоніи  
черпалъ пиво изъ чана, въ которомъ плавалъ князь-папа, не елпшкомъ  
довольный проказами своихъ сосьдей. Какъ большіе, такъ и малые плоты  
подвигались впередъ съ помощію шлюпокъ, между-тьмъ, какъ кардиналы  
изо всей мочи шумьли и безъ умолку трубили въ коровьи рога. Когда  
князь-nana сталъ выходить изъ своего судна на берегъ, ньсколько чело-  
вькъ, нарочно подосланвыхъ царемъ, какъ-бы помогая ему выйдтп, оку-  
нули его съ ногъ до головы въ пиво вмьсть съ машиной, въ которой онъ  
плавалъ въ пань, за чтб папа ужасно сердился. Затьмъ всь маски отпра-  
вилась въ почтовый домъ, гдь и пировали до поздней ночн.

1. го числа, посль обьда, маски собрались опять близь почтѳваго дома,  
   откуда водою отправились въ различныхъ большихъ судахъ, такъ-что на  
   нькоторыхъ изъ нихъ могло помьститься не менье ста человькъ; въ ихъ  
   чпель были даже суда съ русскими большими качелями, чтобъ вертьться  
   во время переьзда черезъ рьку. Его королевское высочество ьхалъ одннъ  
   съ своей свитой. Царь и царица со многими даиамн и вельможами были  
   также на особомъ суднь съ своей качелыо. Князь-папа съ кардиналами  
   плылъ по вчерашнему на своей машинь. Въ такомъ порядкь всѣ маски  
   отправились въ домъ князя Меншикова, гдь ихъ угощали въ саду. Здьсь  
   они пробыли до вечера и потомъ разъьхались по домамъ.
2. го числа былъ роздыхъ, почему въ этотъ день маски не съьзжались.  
   Его высочество кушалъ съ тремя тайными советниками, также ШтепФЛих-  
   томъ, АльФельдомъ, Ранцау и граФОмъ Бонде, у полковника Кампенгаузе-  
   на, котораго жена штатс-дамой при царице. Отсюда поѣхалп къ Нарыш-  
   кину, гдь застали Ягужинскаго, только-что накануне возвратившегося изъ

Днееникк Каммер-Юнкера Берхгольца.

Аво. Огь Нарышкина къ г-жѣ Впльбуа, также штатс-дамв; потомъ на дру-  
гой берегъ Невы, къ княгннѣ Черкасской, которой ыужъ былъ прежде ви-  
це -губернаторомъ въ Сибири, и паковецъ ужинали у Левольда.

1. го числа, послѣ обѣда, маски должны были опять собраться за рвкою,  
   но вскорв разошлись, съвэдивъ только къ Головину. Отсюда его высоче-  
   ство отправился къ майору гвардіи Романову, потомъ къ обер-полиціймей-  
   стеру Девіеру, а отъ него къ княгинѣ Валахской, гдѣ нашелъ цвлое обще-  
   ство дамъ и пріятно провелъ вечеръ.
2. го числа, его королевское высочество, напрасно прокатившись на  
   другой берегъ рвки, потому-что уже не засталъ масокъ, ѣздилъ къ квязю-  
   напѣ, а отъ него къ генерал-адмиралу Апраксину, гдв пробылъ до самаго  
   вечера. Здвсь произошла ссора между АльФельдомъ и Лорхомъ, но послвд-  
   ній на другой же день отправился къ своему противнику, и они опять стали  
   друзьями.
3. го числа, его величество царь съ пятью или шестью десятками ма-  
   сокъ кушалъ у его королевскаго высочества и былъ очевь-веселъ. При  
   ѳтоыъ случав мы увврились, что онъ можетъ веселиться отъ души, когда  
   окружающія его лица ему не противны. Въ такомъ веселомъ духв царь  
   пробылъ у насъ до восьми часовъ вечера. Въ тотъ же день граФЪ Кин-  
   скій, посланникъ римскаго императора, пзввстплъ о прівздв своемъ въ  
   Петербургъ его высочество, который былъ съ нимъ знакомъ еще въ Бре-  
   славлв: это человвкъ благовоспитанный и чрезвычайно-приввтливый.
4. го числа, послв обвда, его королевское высочество, вмвств съ дру-  
   гими масками, вздилъ въ Адмиралтейство, гдв происходила закладка воен-  
   наго корабля. Главный строитель Головинъ, который состоитъ также ге-  
   нерал-майоромъ по арміп п вмвств съ царемъ учился кораблестроенію въ  
   Голландіи (но узналъ немного, хотя и получилъ эту должность, нотому-  
   что царь его очень жалуетъ), долженъ былъ вбить первый гвоздь и не-  
   много помазать киль дегтемъ. Его примвру послвдовали всв прочіе ко-  
   рабельщики. Самъ царь, который находится въ числв ихъ, трудился  
   изо всей силы и работалъ усерднве нсвхъ. При этомъ случав въ Адми-  
   ралтействв стрвляли изъ иушекъ. Послв того ихъ величества со всвми  
   присутствовавшим^ отправились въ Флаговую залу, гдв и остались кушать.  
   Въ этой залв разввшены всв Флаги, знамена и штандарты, отнятые въ  
   послвдшого войну у Шведовъ. Пробывъ здвсь нвсколько часовъ, всв отпра-  
   вились въ новый домъ генерал-адмирала (одинъ изъ самыхъ краспвыхъ  
   Дпорцовъ въ Петербургв, хотя въ немъ еще нельзя жить), гдв съ галлерей  
   смотрвли на травлю льва съ огромвымъ модввдемъ, которые были оба  
   Крвпко привязаны и притянуты другъ къ другу веревками. Вов думали,  
   что медввдю прійдется плохо, но вышло папротивъ: левъ былъ очень тру-  
   Слнвъ и даже вовсе не оборонялся, такъ-что когда пхъ спустили не болве  
   двухъ разъ, нужно было силой оттащить медввдя, чтобъ онъ не раэдавилъ  
   своего противника. Травля продолжалась недолго, потому-что царю не хо-  
   твлось потерять льва. Отсюда ея величество царица съ двадцатью дамами  
   и нвсколькпмп кавалерами своей свиты повхала къ его высочеству, гдв,  
   послв стола и кофс, танцовали въ-продолженіи нвсколькихъ часовъ. Около

*Науки* и Художества.

восьми, царица отправилась домой, а прочія дамы пробыли еще съ часъ  
поели ея отъезда, не переставая танцовать. Когда все гости разъехалось,  
его высочеству вздумалось прокатиться по Неве и посмотреть на иллюми-  
націю, для чего, кроме некоторых!, изъ насъ, онъ взялъ съ собою также  
волторностовъ. Проезжая мимо дворца, мы видели обеихъ принцесс!., ко-  
торый смотрели въ окно и, къ-сожаленію его высочества, были только зри-  
тельницами, не участвуя лично въ маскараде. Сегодня кончился наконецъ  
маскарадъ, іі хотя маски въ-продолженіи этдхъ восьми дней не всегда бы-  
ли вместе, но во все время маскарадовъ ппкто, подъ штраФОмъ пятидесяти  
рублей, не смѣлъ ходить безъ маски. И такъ все было довольпы, что на  
первый разъ кончилась эта суматоха. За ужпномч., некоторые пзъ насч.  
находились при его высочестве, а пзъ постороннихъ былъ каиитанъ  
Шульца.. Сегодня же граФъ Кппскій известила. оффпціэльно о своемъ лрі-  
езде чрезъ секретаря нмперскаго посольства Гогенгольцера (который былъ  
здесь некоторое время въ званіп сенатора), но его высочество ездилъ уже  
къ нему инкогнито верхомъ.

1. го числа, полковник !. Сальдернъ, исправлявшій должность каммер-  
   юнкера, ездплъ отъ имени его высочества съ визптомъ кч. графу Конско-  
   му, а самч. герцогъ сч. некоторыми изъ насч. ужиналъ у Штамкена.
2. го числа, после обеда, его высочество ездилч. кч. г-же Лапухиной,  
   которая лежйтч. еще вч. постели после родовъ. Мать ея, генеральша Баль-  
   кенч>, весьма-любнмал царицею, была прежде гоФмейстсриной при герцо-  
   гине Мекленбургской вч. Мекленбурге, но несколько летъ тому назадч. по-  
   лучила уволыіеніе огъ должности.

20 го числа, его высочество кушалч. у себя дома вместе съ генераломъ  
Алларъ и каммер-юнкеромч. Балькч. (братомъ г-жи Лапухпнои и одннмъ  
изъ самыхч. любезныхч. молодыхч. людей), а ужинала. сч. некоторыми изч.  
насъ у тайнаго советника Геспена.

1. го числа, его королевское высочество провелч. вечерч. у генерал-май-  
   ора ШтенФлихта вместе сч. некоторыми другими гостями, а за обедомч.  
   при нашемъ дворе не было никого посторонних!..
2. го числа, у его королевскаго высочества обедали старый тайный со-,  
   ветнпкъ МардеФельдч., баронч. Левольдъ и баронч. Ренне (прапорщик!, гвар-  
   діи и очеиь-любезныи молодой человек!.), а ввечеру герцогч. кушалч. у  
   Штамкена.
3. го числа, у его высочества был ь съ первымъ визптомъ граФъ Кин-  
   скій. После обеда герцогч. ездилъ къ старому тайному советнику графу  
   Пушкипу и съ некоторыми изъ насч. ужиналъ опять у Штамкена. Вч. тотъ  
   же день его высочество былъ нриглашенъ на свадьбу графа Пушкина, на-  
   значенную 29-го числа, самішч. женпхомъ и маршаломъ свадьбы княземъ  
   Голицыным!..
4. го числа получена изъ Швеціи ратпфикація иейштадскаго мира. Въ  
   полдевь все маски, вч. томч. же костюме, какъ н вч. последнемъ маскараде,  
   собрались по сигналу (состоявшему, по обыкновенно, вч. пушечныхъ вы-  
   стрелах!.) близь почтоваго дома, и около двухч. часовъ гуляли вч. преж-  
   немъ порядке на нашей стороне, отч.-чего однако дамы, непривыкшія хот  
   дать по мостовой, довольно устали. После этой прогулки, маски разошлись.

Дневнике Каммер-Юнкера Берхіолъца. 15

йо ввечеру весь городъ былъ иллюминован\*. Его высочество ужипалъ се-  
годня у тайнаго советника Клауссеегейма, который живет\* нрн двора.

1. го числа маски собрались опять на другой сторон\* у четырех\* Фре-  
   гатов\* и отправились в\* сад\* генерала Головина, находящійся за городом\*  
   перед\* проспектом\*, гдѣ и пробыли насколько часов\*. Его высочество с\*  
   своей свитой провел\* вечер\* и ужинал\* у тайваго соватпика Бассепича.
2. го числа всѣ маски собрались за городом\*, у президента Апраксина,  
   роднаго брата генерал-адмирала, гдѣ провели насколько часов\* в\* саду и  
   потом\* разъахались по домам\*. Как\* и в\* другіе дни, весь город\* был\*  
   иллюминован\*, и на улицах\* перед\* домами пылали смоляныя бочки, хотя  
   у многих\* были сдаланы одни ласа.
3. го числа, тайный соватнпкъ Клауссенгейм\* отправился обратно в\*  
   Голштпнію, и его королевское высочество весь день не выходил\* из\* сво-  
   ей комнаты.
4. го числа у его королевскаго высочества обадалъ граФ\* Кивскій. В\*  
   этот\* день праздновали левенгауптское сраженіе в\* царском\* саду, гда но  
   этому случаю пировали и танцовали; гости же были в\* обыкновенных\*  
   праздничных\* платьях\*.
5. го числа, его королевское высочество, равно как\* царь и множество  
   гостей присутствовали на свадьба молодаго графа Пушкина. Прп этом\*  
   случаа я зама гид\* сладующія церемоніи. Когда пріахалъ герцог\* с\* сво-  
   ей свитой в\* полпом\* парада, его встретил\*, при звука труб\*, у самаго  
   подъазда маршал\* свадьбы (полковник\* князь Голицын\*) съ маршаль-  
   ским\* жезлом\* и вса шаФеры; сам\* жених\* встратил\* его высочество в\*  
   дверях\* передней комнаты н провел\* в\* свадебную залу, гда уже собра-  
   лись вса гости, крома царской Фамнліи. Раскланявшись со всами, герцог\*  
   салъ между невастой (урожденной Лобановой) и княгиней Валахской. Какъ-  
   екоро прибыл\* царь, встраченпый так\* же, как\* и его высочество, гости  
   сали за стол\*: знатпайшіе сановники и родственники новобрачных\* заня-  
   ли маета, назначенный маршалом\*, именно: жених\* съ мужчинами за од-  
   ним\* столом\*, а неваста съ дамами напротив\* их\*, за другим\*. Жених\*  
   и неваста сидалп под\* балдахинами. Балдахин\* невасты былъ украшен\*  
   ванком\* пз\* цватов\*, висавшпм\* над\* самой ея головою, сверх \* того  
   двумя вавками падъ мастамп ближнихъ діьвицъ (Brautjungfer) и кистью  
   из\* лент\* над\* мастомъ дружки (Vorschneider). На другом\* .балдахина,  
   над\* головою жениха, висал\* ванокъ, потому-что он\* не был\* прежде  
   женат\*; в\* противном\* случаа, висала бы над\* ним\* только кисть пз\*  
   разноцватвыхъ лент\*. За столом\* гости сидали в\* сладующем\* порядка.  
   На первом\* маета, за мужским\* столом\*, сидалъ сам\* жених\*; по лавую  
   руку его царь, который былъ у него посаженым\* отцом\*, а по правую—  
   князь Меншиковъі посаженый отец\* невасты. Подла царя сидал\* гене-  
   рал\* Ягужинскій, вмѣстобрата (Bräutigamsbruder) со стороны жениха,  
   а подла князя генерал-майор\* Мамонов\* вмѣсто брага невасты (Braut-  
   bruder). Его королевское высочество сидал\* напротив\* жениха; подла  
   него каммергеръ Нарышкин\*; вса же прочіе, Русскіе и наши, сидали

*Науки и* Художества.

пакт, кому случилось ([[4]](#footnote-5)). Изъ иностранныхъ министровъ не было ни-  
кого на свадьб®. За женскимъ столомъ на первомъ мѣстѣ сидѣла не-  
вѣста; по лѣвую руку ея княгиня Меншпкова, посаженая мать жени-  
ха, а по правую супруга канцлера Головкина, вмѣсто царицы (которая  
съ нькотораго времени нездорова и, какъ иные утверждают!., выкину-  
ла передъ родами), какъ посаженая мать невѣсты, потому-что въ первый  
день свадьбы первыя мѣста занимаютъ родственники невѣсты, а во второй  
родственники жениха. Подл® княгини Меншиковой сидѣла княгиня Валах-  
ская **вмѣсто сестры** жениха (Bräutigamssch'wester), а подл® Головкиной  
княгиня Черкасская вмѣсто сестры невѣсты (Brautsschwester). Изъ муж-  
чинъ за столомъ былъ одпнъ дружка, который сидѣлъ противъ невѣсты,  
имѣя подл® себя двухъ **ближнихъ дѣвицъ** — сестру женпха и сестру кня-  
гини Черкасской. Какъ-скоро вс® присутствующіе, кром® трехъ послѣднихъ,  
сѣли за столъ, маршалъ съ двѣнадцатью шаферами (капитанами и поручи-  
ками гвардіи) ввели ближнихъ дѣвицъ, которыя до-тѣхъ-поръ были въ бо-  
ковой комнат®, гд® маршалу и шаФеру навязывали ленты. Эти ленты озна-  
чаютъ ихъ достоинство: маршалъ п дружка носятъ ихъ на правой, а ша-  
**Феры** на лѣвой рук®. Они вошлп въ комнату въ слѣдующемъ порядк®.  
Впереди шло нѣсколько трубачей, которые трубили; за ними вс® шаФеры по-  
парно, и именно младшіе впереди; дал®е маршалъ съ свопмъ жезломъ п на-  
конецъ ближнія дѣвицы. Когда послѣднія заняли свои м®ста подъ в®нка-  
ми, противъ невѣсты, маршалъ и шаФеры въ томъ же порядк® ввели друж-  
ку, съ тою только разницею, что впереди его и позади маршала шелъ млад-  
шій изъ шаФеровъ, который несъ его лепту, также ножъ и вилку на сере-  
бряномъ блюд®. Когда дружка занялъ свое мѣсто между двумя дѣвушками,  
он® навязали ему ленту, при чемъ каждая должна была поцаловать его въ  
губы. Поел® того маршалъ жезломъ своимъ далъ знакъ къ молитв® и тѣмъ  
самымъ разр®шено было приступить къ об®ду, потому-что прежде никто  
не смѣлъ не только ѣсть, но даже вскрывать салФетку. Вслѣдъ за тѣмъ мар-  
шалъ ноднесъ по ріомк® водки невѣст®, жениху и родственнпкамъ, а ша-  
Феры, приставленные къ обоимъ столамъ, угощали прочихъ гостей. Не-  
много спустя, маршалъ началъ возглашать заздравные тосты, и въ одно вре-  
мя съ нимъ должны были пить вс® шаФеры; потомъ самъ мэршалъ под-  
несъ покалъ пев®ст®, жениху и всьмъ родственнпкамъ, а шаФеры прочимъ  
гостямъ. Послѣдніе должны смотр®ть за тѣмъ, чтобъ вс® покалы были не-  
медленно опорожнены п наливать ихъ такт, же полно, какъ началъ мар-

16

**17**

гаалх; одпако даыамъ подаются покалы и пѣсколысо-непыпе о наливаются  
пс такъ полно. Обыкновенно первый н единственный въ своемъ роди тоста,  
бываетъ во славу Божію; второй пьютъ за здоровье псвѣсты п жениха,  
трстій—обопхъ отцова. и матерей, четвертый — сестры п брата, пятый—  
дружки п ближннха. дѣвнцъ; шестой — за здоровье псѣхъ гостей, а седь-  
мой—маршала и йіаФерова.. Послѣднее здоровье начпнаюгь пить певиста  
и женихъ, п маршалъ съ шаферами при этомъ тостѣ уже ие разносятъ по-  
каловъ, а стоятъ вмѣстѣ и послѣ благодарятъ всѣ ва> одно время. Тѣ, за  
чье здоровье иыотъ, должны такт, долго стоять, пока покалы не обойдутъ  
кругъ и они сами не отблагодарятъ гостей; между тѣмъ играюгь трубачи,  
какъ въ томъ случаѣ, когда здоровье начинаютъ пить маршалъ и шаФеры  
и уже послѣ того пыотъ невеста, женихъ и родственники, гакъ и въ томъ,  
когда опи благодарятъ другихъ. Иногда, кромѣ нсчнслеиныхъ обычныхъ  
тостовъ, пьютъ также здоровье царской Фамилін и других ь, но это быва-  
етъ не всегда и зависитъ отъ маршала, смотря но тому, какъ онъ бываетъ  
расположсвъ поить гостей и въ особенности жениха (которому и безъ то-  
го покалы наливаются полнъе, нежели прочпмъ). Обидь кончается каіп-  
скоро маршалъ скажегъ: «пора вставать»; но прежде никто не синеть выіід-  
ти нзъ-за стола. Когда все было убрано, начались тайцы съ слѣдующпми  
церсмоніямп. Балъ открыли маршалъ съ невѣсгой п два старшіе шаФсра съ  
ея посаженой матерью п сестрою (Brautsschwester). Они танцевали польскііі,  
сднлавъ папередъ нисколько кругова. тихимъ шагомъ и кланяясь, когда  
имъ случалось проходить мимо кого-либо изъ гостей. Послѣ того ызршалъ  
нъ другой разъ началъ танцевать съ нсвѣстой, держа свой жезлъ въ лѣвой  
рукѣ, а два другіе шаФера съ матерью и съ сестрою жениха; за ними же-  
ниха. съ неввстой, также отсцъ невесты съ матерью, а братъ невѣсты съ  
сестрой жениха. Потома. жениха, въ другой разъ танцевала, съ нсвѣстой, а  
отецъ жениха съ матерью нсвѣсты, также братъ жениха съ сестрою невѣ-  
сты; наконецъ дружка по одному разу съ каждой пзъ блнжнихъ дѣвнцъ h  
два шафера съ двумя другими девицами, между-тѣмъ, какъ маршалъ дол-  
жевъ былъ каждый раза, съ жезломъ свопмъ танцевать одивъ виерсди.  
Этпмъ окончились церемоніальные танцы, и какъ вельда, за тѣмъ каждый  
могъ свободно танцовать, то его высочество началъ прежде всѣхъ менуэта,  
съ невѣстой. Около111 часовъ, былъ послѣдвій церемоніальпый танець, ва-  
продолженіе котораго маршала, танцовала. опять впереди. Иос.іѣ того нсвѣ-  
ста, женихъ и за ними всѣ родственники и другіе гости, женатые и замуж-  
нія, сдѣлавъ вѣсколько Кругова., са. музыкой и съ танцами, въ сопровож-  
деніи всѣхъ шаФерова., держа прнтомъ ва. рукахъ небольшіе зажженные Фа-  
келы иза. воска , отправились въ спальную невьсты, гдь нхъ угощали  
конФСктами. Обыкновенно здѣсь за столомъ полть жениха въ послѣдиііі  
разъ и уже до-иьяна. Иза. холостыхъ никто сюда нс входить, почему его  
высочество отправился домой, такъ какъ было уже поздно и онъ очень  
усталъ. **'**

1. го числа послѣ обѣда его высочество отправился опять ка. графу Пуш-  
   кину, гдѣ праздновали другой день свадьбы. Его приняли пс-вчерашпсму и  
   нс дожпдаясь ихъ велпчествъ, нотому-что имъ было невозможно явиться  
   на праздннкъ, сѣли тотчасъ за столъ, въ такомъ одпако порядкѣ, что род-  
   t. XXVI:-Отд. II. 2

Пауки и Художества.

ственнпки,сидѣвшіе вчера по правую руку невветы,заняли мъста по лввую,  
чтобъ показать власть молодаго хозяина, который сидьлъ теперь за дам-  
скиыъ столомъ, по правую руку своей молодой супруги. Впрочемъ, церемо-  
іііи были тв же, какъ и вчера, исключая одной. Оча состояла въ тома.,  
что новобрачный, введениый ближними дъвицамп, въ то время, какъ всь  
гости епдвли за столомъ, доіженъ былч. подлв стула друаіки встать на столъ  
и сорвать вѣііокъ, который висѣлъ надъ мъстомъ новобрачной , потомъ  
свсть на свое мвето, подержать ввнокъ надъ ея головою и, подаловавъ  
ее, отдать его шаферу. Всв прочія церемоніи какъ за столомъ, такъ и во-  
время тапцевъ были тв же, исключая вчерашней процессіи въ комнату но-  
вобрачной. Его высочество присутствовалъ на праздникв до самаго конца,  
именно до дввнадцати часовъ ночи, и до-сьпа навеселившись, отправился  
домой.

**Октябрь.**

I : і

1. го числа, его королевское высочество съ некоторыми изъ насъ ужи-  
   налъ у посланника Штамкена.
2. го числа, наши тайные соввтники обвдали у графа Кинскаго, а ужина-  
   ли мы у тайнаго соввтника Геспена.
3. го числа, его королевское высочество ѣздилъ поелв обвда къ царицв, у  
   которой имвль счастіе пробыть съ полтора часа. Онъ нашелъ ел величе-  
   ство въ постели; но когда стал ь извиняться, то она указала ему на приц-  
   цессъ п прибавила, что нисколько не отличаетъ отъ нихь и его высочества,  
   и потому не задумалась принять его въ постели. Вообще, государыня была  
   сегодня чрезвычайно-милостива къ его высочеству, и ньтъ сомнвніл, что  
   она любит ь его отъ души. Do время этого посвіценія, насъ встречали и про-  
   вожали до самой барки бдижайшіе изъ свиты царицы. Пользуясь прекра-  
   сной иогодой, мы еще нъ сколько времени катались ио ръкъ и потомъ воз-  
   вратились домой.
4. го числа, его величество царь съ большимъ числомъ масокъ отправил-  
   ся водою въ Кровслотъ. Правда, что маски были обязаны ѣхать туда нодъ  
   штраФомъ 100 рублей, по иностранные министры, дамы и его королевское  
   высочество были отъ того освобождены, тимъ болье, что и царица съ  
   принцессами оставалась дома. Впрочемъ, императорскій мипистръ граФЪ  
   Кинскій провожалъ царя, чтобъ видѣть Кроаслогъ н взглянуть на флотъ.  
   Къ ними присоединилось еще нѣсколько человъкъ изъ нашей свиты, ме-  
   жду прочим ь и я. тѣмъ охотііѣс, что до-сихъ-иоръ не бывалъ въ Кроп-  
   слотъ. Мы отправились изъ Петербурга еще на разевьтѣ; во какъ вьтеръ  
   быль противный, то принуждены были бросить якорь на всю ночь у галер-  
   ной пристани и провели ее очень-покойно въ нашемъ торншхоутъ, гдѣ у  
   васъ были постели и можно было до-сыта пить и ѣсть. Между-тъмъ, царь  
   ѣздилъ назадъ къ цариць, но чрезь нисколько часовъ возвратился къ на-  
   шей ФЛОТНЛІИ.
5. го Числа ио утру, ввтеръ нѣсколько утихъ, и мы опять подняли пару-  
   са ио сигналу съ адмиральскаго буера; но во все время должны были ла-  
   вировать, огъ-чего не ранве какъ въ два часа по полудни прибыли въ Крон-  
   слотъ **(иьшѣ** Кронштадтъ). Насъ поместили въ томъ же доме, **гдѣ оста-**

Дневнике Каммер-Юпкера Берхюмца.

павлпвался его высочество; по мы прннужлспы были довольствоваться до-  
рожными постелями, нотому-что въ домѣ пе нашли не только постелей, но  
и кроііатеіі. Это однпъ изъ домовъ коллегій, въ виде четвероугольиика  
окружающихъ площадь и нсрссекаемыхъ болынпмъ начатымъ вновь ка-  
наломъ, по которому будутъ проходить въ верФЬ корабли, назначаемые для  
починки. Все эти домыліе только одинаково расположены, н одной величи-  
ны, но также стоятъ рядомъ о внизу соединяются галлсрсей, такт-что по  
всякую погоду можно безопасно изъ одного дома переходить въ другой.  
Самый ннжній этажъ занятъ лавками. Къ нимъ примыкаютъ дома многпхъ  
всльможъ: онп всѣ каменные и по своей красота могугъ быть названы  
дворцами. Такъ-какъ здѣсь обращаютъ большое вниманіо на правильность  
строеній и всѣ здапія должны быть каменный, исключая предместій. назпа-  
ченпыхъ для солдат а и ОФііцсровъ, между,-тѣмъ, какъ все знатнѣйшіе са-  
новники обязаны иметь въ городя свои домы, то ивтъ сомиѣнія, что Крон-  
слотъ будетъ со-врсмевемъ очснь-красивымъ местомъ. Сверхт. того, но  
только предположено укрепить его со стороны моря, но уже сдѣлэны хо-  
рошіе бастіоны. Далее устроено нѣсколько пристаней н поставлено множе-  
ство пушекъ, такъ-что Кронслотъ, ио его положепію, со стороны моря счи-  
тают!. непристуинымъ. Въ-самомъ-деле, подходящіе къ нему корабли дол-  
жны поодиначкь проходить чрезъ узкое место, которое напротипъ можстт.  
быть обстрѣлено съ двухъ сторопъ, именно какъ со стороны пристани,  
такъ и съ противоположной стороны, изъ небольшой крепости, построен-  
ной въ самомъ море н собственно называемой Кронслотомъ; прптомъ, пре-  
жде, нежели корабли подоіідутъ къ пристапн, они должны еще нроіідтп подъ  
пушками другой крѣпости, находящейся въ нѣсколькихъ верстахъ отсюда.  
Нынешнее после-обеда, мы ходили смотреть пристани.

19

1. го послѣ-обѣда, маски собрались близь царскаго дворца. Это преле-  
   стное зданіс , построенное четвероуго.іьникомъ п уединенно-стоящее на  
   берегу моря, откуда царь можетъ обнимать одппмъ взоромъ не только всѣ  
   пристани, но и большое пространство самого моря. Маски ходили процес-  
   сіеіі по городу и гуляли около пристани военныхъ кораблей , разставлен-  
   ныхъ въ большомъ порядке п представляющпхъ прекрасное зрелище.  
   После того было угощевіе отъ царя и пили такъ много, что почти у всехъ  
   шумѣдо въ голове, когда возвраш.ались домой.
2. го, царь съ двумя своими министрами, именно Брюсомъ п Остерманомъ,  
   которыхъ нашелъ въ Кронштадте (на возвратном!, нутн съ нишгадскаго  
   конгресса, куда онп ездили для зак.иоченія мира), отиравплся въ ПетергоФЪ  
   и обещалъ возвратиться но ранее девяти часов!.. Что касается до насъ, то  
   мы въ тотъ же день около полудня прп нопутномъ ветре отправились въ  
   обратный путь. Выходя изъ пристани, пашъ малепькііі ф.іотъ са.потова.іъ  
   изъ иуиіекъ , на чго ему отвечали также сильной пальбой съ крепостцы  
   Кронслота н съ баттареіі каждой ирпстанп. ІІріехавъ довольно-рано въ  
   Петербурге,и узпавъ , что у Сурлапла назначена вечеринка , я тотчасъ  
   отправился къ иему, и въ числе гостей нашелъ г-жу Іогапну, шгатс-даму  
   царицы (которая ее очень любитъ), съ маленькой карлицей принцессе  
   (самой веселой и милой девушкой), Французскую придворную кухмистершу  
   и других»!, хорошихъ зпакомыхъ нашего двора. Но добрый тайный совет’

Пауки u Художества.

нпкъ Геспенъ , возвратившись домой, получплъ печальное изв\*стіс , что  
на другой день поел\* нашего оттьѣзда украли его шкатулку , которую онъ  
отдалъ для сбереженія своему секретарю Звингсну. Эта пропажа была для  
него очепі.-чувствительна, потому-что въ шкатулкѣ осталось одного золота  
бол\*е 800 чсрвонвыхъ , не говоря уже о другихъ вещахъ. Не смотря  
однако на вс\* розъискп до-сихъ-поръ не могли наіідти вора. Изъ этого  
можно заключить , что тайный сов\*тникъ Геспенъ , извѣстныіі какъ бе-  
режливый хозяинъ, очень огорчень своей потерей.

ÎO

1. го, обѣдало при нашемъ двор\* н\*сколько человѣкъ плѣнныхъ швед-  
   **скихъ** ОФицеровъ , которые **еще** поутру слушали **у** насъ проповъдь. **Его**высочество сегодня никуда не вы\*зжалъ **и** ужнналъ **въ** своей комиат\*. **Въ**вечеру **я** справлялся , не былъ ли герцогъ во время нашего отсутствія **у**царицы, потому-что въ свой посл\*дній **визитъ** его королевское высочество  
   пспрашпвалъ **у ея** величества позволеніе во время отсутствія царя погово-  
   рить съ нею наедпн\*, **и** она для того назначила **5 с** число; но мн\* отв\*чалн,  
   что этого не было, **и** ея величество никого не присылала къ герцогу, чтобъ  
   по **ея** объщапію назначить ему аудіенцію; впрочемъ, какъ по всему видно,  
   п не см\*ла на это р\*шиться. **Между-т\*мъ,** его высочество на-дпяхъ **пода-  
   рилъ** цариц\* н\*сколько дорогпхъ, богато-выпінтыхъ вѣнскихъ платковъ.
2. го его высочество ужиналъ съ н\*которымп изъ насъ у генерал-майора  
   ШтснФЛихта.
3. го, об\*дало опять нъеколько шведскихъ ОФицеровъ при нашемъ двор\*,  
   п ужинали мы у АльФельда. Въ тотъ же день, царь съ нѣкоторымп генера-  
   лами поѣхалъ водою въ Шлиссельбург!., чтобъ праздновать тамъ на другой  
   день завоевание этой кр\*иости. Его величество **ѣздитъ** туда каждый годъ,  
   потому-что самъ находился при взятіи Шлиссельбурга, и тогда обыкновенно  
   очень-много пыотъ.
4. го, у его высочества об\*лалп граФЪ Сап\*га и **пѣсколько** другихъ  
   гостей , а иосл\* об\*да герцогъ \*здилъ опять къ цариц\*, гд\* **имѣлъ** удо-  
   вольствіе **видѣть** об\*ихъ иринцсссъ , съ которыми обходится теперь сво-  
   бодн\*е и см\*л\*е, ч\*мъ прежде. Мы пробыли **здѣсь около** двухъ часов \* и  
   выпили по нѣскольку покаловъ прекрасного венгерскаго вина. Мсжду-  
   т\*мъ, его высочество былъ приглашен!» царицей и на завтрашній день,  
   чтобъ праздновать рожденье великаго князя, почему опъ былъ очень-дово-  
   ленъ **нынѣшііимъ** визитомъ и безъ **сомнѣнія** усп\*лъ переговорить съ  
   царицей о томъ д\*л\* , для котораго испрашивал!» себ\* аудіенцію , хотя  
   в\*роятио она не могла ему дать р\*шительнаго отв\*та. Между-прочимъ  
   посятся слухи, что его королевское высочество поѣдетъ съ царской **фпмн-**  
   ліей въ Москву , въ чемъ съ нашей стороны до-енхъ-поръ очень сомн\*-  
   валпсь, такъ что даже была р\*чь о томъ, куда лучше \*хать въ Гермапію.  
   Потомъ его высочество катался еще н\*сколько времени по р\*к\* и поъхалъ  
   къ Ягужинскому.
5. го, около пяти часовъ вечера, его высочество **съ** своей свитой, **также**лѣкоторымн пзъзнатнѣйшихърусскихъвельможъ,отправился въ галлсрсю,  
   которая находится предъ садомъ и въ алле\*, и гд\* было назначено празд-  
   новать нын\*швій день по случаю рожденіл великаго князя. **По** прпбытіц  
   **ся** величества п принцессъ і также прочихъ члеповъ царской фэмиліо въ

Дневникs Каммер-Юнкера Бгрхюліца. SI

полном\* праздничном\* порядкѣ, начался обѣдъ, во время котораго царица  
кушала съ дамамп , а его высочество за отдельным\* столом\* съ мужчи-  
нами. Все происходило въ вслмчаіішемъ поряди\*, а сама царица подчивала  
гостей, между-т\*мъ какъ ЯгужиисВіи исправлял\* должность обер-маршала;  
притом\* пили вовсе не такъ много , какъ эго бываетъ обыкновенно въ  
подобных\* случаях\* , и напротивъ всякііі пользовался полноіі свободой.  
Только-что кончился обвдъ и были убраны столы , чтобъ начать танцы,  
его величество царь возвратился изъ Шлиссельбурга, послѣ чего въ боль-  
шой залѣ танцевали до 11 часовъ ночи, и праздник а кончился для насъ  
очень-иріятно. Но разсказываютъ , что въ Шлиссельбург\* пили очень-  
много и даже на каждом\* нзъ бастіоновъ , почему его высочество былъ  
очень-радъ, что ему удалось отказаться от\* этой поѣздки.

1. го числа его высочество ужинал\* у Штамкена.
2. го числа, поутру, нашъ тайный **совѣтникъ ѣздплъ** на конФеренцію  
   къ вице-канцлеру ШаФирову. Никоторые изъ насъ обѣдалн у каймеррата  
   Фика, который был\* сначала коммиссаромъ, а потомъ полковым\* квартир-  
   ыистеромъ въ голштинской служб\*, п во время войны съ Швеціей въ ка-  
   честв\* тайнаго полушпіона оказалъ царю значительны\* услуги, устроив\*  
   вс\* коллегіи по образцу шведскихъ, за что получилъ прекрасныя **помѣстья**въ **Лнфллндін.** Онъ угоствлъ насъ отлично. Между многими прекрасными  
   **дѣтьмп,** старшая дочь его еще въ **дѣтствѢ** лишилась зрвиія, но, не смотря  
   на то, не только превосходно пграетъ на Фортепьяно, но какъ зрячая рас-  
   хаживает\* одиа\_ио всему дому и гдаже знаетъ всякііі уголъ. У его высо-  
   чества обѣдало **нѣсколько** человек\* ЛиФляндцевъ , а поел\* об\*да герцог \*  
   отправился къ старой цариц\* , чтоб\* поздравить ее съ именинами. Онъ  
   провелъ **здѣсь** около двухъ часовъ и въ чпел\* гостей нашелъ многих\*  
   Русских\*. Сегодня получено также нзв\*стіе , что Французскій министр\*  
   Кампредонъ (бывшій уже нисколько **лѣтъ и** еще во время моего пребыванія  
   въ Щвеціп, министром\* въ Стокгольм\*) прівхалъ въ Кронслотъ на швед-  
   ском\* Фрегат\* ; почему его величество царь сегодня же туда отправился,  
   любопытствуя видеть какъ Кампредона, такъ и Фрегат\*. Говорят\* , что  
   ему сдФланы также различны\* порученія отъ шведскаго правительства.
3. го числа, была, у нас\* во время пропов\*ди каммергеръ Нарышкин\*;  
   но его высочество весь день не выходил\* изъ своей комнаты , страдая  
   головной болью.
4. го числа, тайный совфтникъ Бассевпчъ угощал\* шведских\* п.іен-  
   ныхъ и между-ирочимъ трехъ дочерей шведскаго генерала Торна, который  
   нѣсколько л\*тъ находились здт.еь въ пл\*иу и наконец\* довольно-долго  
   содержались въ здешней крепости под\* строгим\* надзором\*. Изъ них\*  
   одна за мужем\* за нашим\* генерал-майором\* Шталем\*, который женился  
   па ней во время ея пл\*ва, но при своем\* разм\*н\* нс мог\* ее взять съ собою  
   въ Швецію. У тайнаго сов\*тника обѣдалп также его королевское высоче-  
   ство и тайный совѣтннкъ Остерманъ , только-что вчера прі вхавшій съ  
   конгресса и, какъ сказывают\*, чрезвычайно-обласканный царем\*, ко-  
   торый нашел\* его здѣсь, возвратившись сегодня изъ Кронслота.
5. го числа обѣдало пѣсколько человек\* Шведовъ у его высочества и  
   между-прочпмъ капитан\* шведскаго Фрегата, на котором\* пріехаль Кам-

Пауки и Художества.

предопъ , по пмспи Вагеперъ ; передъ этпмъ опъ уже обвдалъ у царя,  
которыіі обыкновенно кушастъ въ 11 часовъ. Этотъ капитапъ Вагеперъ,  
родомъ Лпфляндсцъ п чс.іовѣкъ очспь-вессііыіі и любезный , не могъ на-  
хвалиться мплостнвымъ къ нему вшімапіемъ царя, какъ въ КропшгадтЕ,  
такъ и здесь , еще сегодня. Онъ разсказывалъ, что его величество прі-  
Ехалъ къ нему 14-го числа на корабль и, любопытствуя раземотрьть его,  
не хоте.іъ даже говорить с'ь Кампредоиомъ на твердой земли , а велвлъ  
просить его идти за собою па <а>регап>. Во время иріѣзда царя , капитанъ  
салютовалъ ему пзъ всехъ пушекъ, такт, что отъ ужасиаго потрясенія всѣ  
окна едва не разлетѣлпсь въ каютв. Послѣ того , по жсланію царя , опъ  
угостнлъ его корабсльпымъ обйдомъ, за которымъ царь пплъ здоровье  
шведскаго короля, а капптапъ, вслЕдъза ннмъ, здоровье царя. Немного спу-  
стя, царь провозглаенлъ опять тостъ на радостиыіі мпръ, п когда капитанъ  
поелв того предлоікплъ еще одппъ тостъ , то царь спросплъ, за чье здо-  
ровье? Капитанъ отиячалъ, что доставивъиа этомъ ФрегатЕ Французскаго  
Министра , онъ ечнтаетъ прплнчнымъ выпить также здоровье его короля.  
Его величество охотно согласился. Потомъ царь пплъ здоровье шведской  
королевы, а онъ здоровье царицы. Во время каждаго тоста, палплн пзъ 16  
пушекъ; но когда царь началъ пнть здоровье всехъ храбрыхъ моряковъ,  
капитанъ для отличія вслѣлъ производить только по восьми выстръловъ.  
Словомъ , царь пробы.гь у пего не ысп-ве ияти часовъ , со всемъ внпма-  
піемъ осмотрѣлъ все углы корабля, даже нс забылъ пороховой камеры п  
поводимому былъ очень-доволенъ. Прп его отъезде, капнтаиъ са.Потовалъ  
оиять царю нзъ всехъ пушекъ. На другой день, царь прнгласплъ его къ  
себя, водплъ по всемъ своимъ кораб.іямъ, ноказывалъ все до мелочи , и  
кажется, что капитанъ также очепь-доволенъ здешними кораблями, потому-  
чго очень хвалплъ пхъ работу п увврялъ, что въ пей даже нечего испра-  
влять. Наконецъ царь пожелалъ иметь спнсокъ всехъ экппажныхъ лю-  
ден, прпдумавъ сдЕ.іать нмъ подарокъ. Этотъ швсдскій Фрегагъ, находя-  
щійся подъ командою капитана Вагспера , па которомъ онъ отправился

**32**

1. го числа изъ Стокгольма , а 12-го числа прибыл ь въ Кронслотъ, назы-  
   вается «Чериымъ Орломъ», пместъ 34 пушки и 212 чсловекъ экипажа. За  
   обвдомъ намъ досталось порядочно выпить. Его высочество ужиналъ у  
   Штамкепа. ;
2. го числа его высочество не выходнлъ къ обѣду, а ужиналъ у Штам-  
   кена. КромЕ того, наша тайные cobetuuku ездц.ш опять иа копФерепцію  
   съ ШаФировымъ.
3. го, ііослаииикъ Кампредонъ пзвестилъ о свосмъ пріьздѣ его королев-  
   ское высочество чрезъ шведскаго полковника по пмени Сикьё, вместе съ  
   ипмъ прибывшаго изт, Швеціп; онъ родомъ Французъ и тотъ самый Сйкьё,  
   о которомъ былъ прежде ложный слухъ, будто опъ застрвлплъ шведскаго  
   короля Карла XII. Послѣ обЕда.былн съ визптомъ у его высочества состо-  
   явшіе прежде въ шведской службв генерал лейтенантъ Вапгерсгсіімъ и кам-  
   мергеръ Балкъ, а огъ него поЕхали къ графу Ііиискому вместе съ генера-  
   лом ъ Ягужпнскимъ.
4. го былъ я оторапленъ къ посланнику Камиредону, чтобъ отъ имени  
   его высочества поздравить его. съ ирівздом ь, и герцогъ ѵжииалъ у ни-

Дневнике Каммер-Юнкера Берхголща. >3

сланппка Штамкева. Господа Брюсъ и Остерманъ были сеголпя въ первый  
разъ съ внзнтомъ у его высочества по пріѣздѣ своемъ изъ Ништадта.

1. го, обѣдали у его королевскаго высочества генерал-лсіітенантъ Мп-  
   нпхъ и ЛеФорть. Послѣ обьда, былъ съ впзитомъ граФЪ Кивскій и его  
   высочество ужпналъ у Штамкепа.
2. го. Такъкакъ сегодпя было назначено праздновать съ особепнымъ  
   торжествомъ заключеніе мира, къ чему уже за нисколько времени делались  
   большія прпготовленія, то я зарапѣе отправился на другую сторону ръкп,  
   чтобъ впдѣть торжество, которое должно было происходить во время н по-  
   слѣ службы въ Троицкой Церкви, гдѣ нрпсутствовалъ царь и находились  
   всѣ зватнѣіішіе русскіе сановники. Здѣсь, по оковчаиіи обѣдни и прочте-  
   иіи ратнФикаціи Вѣчнаго мира съ Швеціей, архіеппскопъ псковскііі гово-  
   рилъ прекрасную проповедь, которой тексть составляла весь первый пса-  
   ломъ, и въ которой онъ, печиелпвъ всѣ дѣянія и достославные труды его  
   величества, равно какъ благодеянія, оказанныя имъ подданнымъ во время  
   всего царствованін и преимущественно въ последнюю войпу, объявнлъ, что  
   за такіе подвиги государьзаслуживаетъ имя отца отечества, велнкаго, им-  
   ператора. Вслѣдъ за тьмъ, весь сенагъ приблизился къ его величеству и  
   великій канцлеръ Головкпнъ отч. лица всѣхъ сОсловій государства пропз-  
   несъ длинную речь, въ которой просплъ его величество, въ знакъ пхъ вьр-  
   поподданпической признательности, принять тптулъ Петра Великаго, Отца  
   Отечества, **Императора всея Россіч**, а за нимъэтотъ титулъ был ь повто-  
   ренъ и провозглашенъ вевмъ сенатомъ (\*). Нѣсколько дней тому назадъ,  
   государь прпказа.гь сенату публиковать во вссмъ государстве, что онъ все-  
   милости веііше даруетъ ирощеніе и свободу всемъ илЬпнымъ и преступни-  
   камъ, исключая однако тьхъ, которые содержатся иодъ стражей за смер-  
   тоубійства пли престуиленія выше разбоя, такъ-что прощаются даже и тѣ,  
   которые замышляли нротивъ самой особы его величества и была осужде-  
   ны на пожизненную ссылку па галеры; далѣс\* что онъ всемилостпиѣйше  
   предаетъ забвепію всѣ недоимки и недоплаченвыя коитрибуціи, отъ начала  
   воины до 1718 года (простправшіяся до нѣсколькнх і, мильиоповъ), потомѵ-  
   что почитаетъ долгомъ благодарить всемогущего Бога за оказанную имъ  
   милость какъ при заключеиіи мира, такъ п въ прежнее время, и этой благо-  
   дарности ничѣмъ по можетъ лучше доказать, какъ помогая и оказывая ми-  
   лость угнетепньшъ. Такой указъ былъ действительно тотчасъ обпародо-

(’) Изъ двухъ дошедшпхъ до насъ письмеиныхъ рѣчей или прошепій сената съ под-  
несеніеыъ Петру I титула императора, отца отечества и велцкаго, кратчайшая изъ впхь  
(напечатанная въ « Отеч. Запнскахъ и 1842 года пъ январской книжке), какъ видно  
изъ ея содержанія и изъ самыхъ обстоятельствъ дѣла, предварительно поднесена была  
царю отъ лица сената княземъ Мсншнковыиъ для узнапія подлинной воли монарха и  
его сонзволенія на торжественное поднесеніе ему новаго титула. Папротивъ, втррая  
рѣчь (помѣщенная въ оффцціальной реляціи и вмъстъ съ нею напечатанная сначала въ  
« Журнал е ІІетра-Велнкаго ", изд. княземъ Щербатовымъ (часть II, отд. I, стр. 181 — 191),  
а вь-послѣдствін у Голикова въ иДѣяпіяхъ Ііетра-Великаго " (т. VIII, стр. 5 — 18) н  
въ «Полнонъ Собраніи Законовъ» (собр. I, т. VI, **Л?** 3840), и потому, безъ всякаго  
сомньнія, также подлинная) была произнесена великнмъ канцлером!. Головкішымъ въ  
самый деиъ торжества ішштадскаго мира (42 октября 1721 г.) въ Троицкомъ Соборѣ.

2t

ванх сенатом!» оо всем[[5]](#footnote-6) государств\*, поел\* чего сенатх, въ впакъ своей  
признательности, опрсдвлнлъ подпесть царю означепныіі титул, и отпра-  
вил, к\* нему депутацію, чтобх всеподданнвише просить его о милостивом\*  
сопзволеніи. Сначала, по своей скромности, государь не хотѣлх на это рв-  
шиться, и чтобх уклониться отх такого предложенія, приказал ь на другой  
лень позвать къ себв нвекольких\* сенаторовх и двухъ знатнвйших\* архіе-  
реевх, но, благодаря ихъ представлениям\* и убвжденіямх, изхявилъ иако-  
нецъ согласіе принять новый титулъ. По окончаніи канцлером\* рвчи, сре-  
ди радостныхъ восклицаній народа внутри и впв церкви, при звук\* труб\*  
и литаврх, раздались пушечные выстрвлы сх крвностп и адмиралтейства,  
также Со 150-тп галеръ, прибывших\* наканунв въ самую ночь и стоявших\*  
па рвкѣ против\* сената, а двадцатью-семью полками, возвратившимися пзъ  
Финляндіи въ числв 27,000 человѣкх, произведен\* бѣглыіі огонь. Вельд\*  
за твмх, его величество в ь кратких\*, но сильиыхъ словах\*, отвичал\* елв-  
дующее: «Згъло желаю, чтобъ Нашв весь народъ прямо узналъ, что Го-  
ксподь Богв прошедшею войною га заключенгемъ сею мира нам в сдіьлалв.  
»Надлежитъ Бога всею крѣпості/о благодаришь; однакомь, падгьясь па  
кмиръ, не подлежите ослабѣвать въ воипскомв дѣлѣ, дабы св нами не  
«таяв сталось, какъ св моиархіею Греческою. Надлежать трудиться о  
« пользѣ и прибытию общемв , который Богъ намъ предв очи . кладешь,  
«какъ внутрь, такъ и внп>,ошъ-чею облегченъ будете народъ(\*). На эту рвчь  
монарха, сенат\* изъявил\* живвйшія чувства благодарности, а во время  
лѣнія: «Тебе Бога хвалим\*» и чтевія Евангелія, произведена вторично пу-  
шечная стрвльба с\* музыкою и барабанным\* боем\* вевх\* полков\*, постро-  
енных\* перед\* сенатом\*. В\* третін и поелвдпій раз\* палили из\* пушек\*,  
когда митрополит\* рязанскій служил\* благодарственный молебен\* при все-  
народном\* колвнопрсклоненіп. Французскій посланник\*, бывшій евпдвте-  
лемъ всего торжества, без\* сомнвнія смотрвл\* на него с\* большом\* удо-  
вольствісмь, нежели мы, потому-что, говорят\*, он\* очень предан\* швед-  
скому королю в способствовал\* заключенно мира. Когда кончилась служба,  
его величество отправился в\* сенат\*, гдв было назначено праздновать вы\*  
нвшпій день. Что касается до его высочества, то во время первой пальбы  
он\* был\* на другой стороив церквп, и потому, дождавшись въ евняхх пока  
все кончилось и поздравив\* императора уже при выходв его из\* церкви,  
отправился велвдъ за ним\* в\* сенат\*, гдв также поздравил\* императрицу  
и принцессъ, поцаловав\* у них\* руки. Здвсь вев были въ величайшем\*  
парадв; въ особенности отличались великолвпной одеждой члены августвй-  
шей Фамнлін. На головв у императрицы блистали безцвнные дорогіе кам-  
ни, а платье краснаго цввта было выложено серебромъ. Принцессы были  
•обв в\* бвлыхх платьях\* съ золотой п серебряной обшивкой и у обвпх\* на  
головв сіяло множество дорогих\* камней. Старшая поелв болвзни казалась  
еще слаба и блвдпа. Вдовствующая царица, по обыкновепію, была въ чер-  
ном\* платьв, но дочь ся, равно как\* вев нрочія дамы, щеголяли в\* луч-

***Пауки* и *Художества.***

Дневникг Каммер-Юнкера Б\*рхюмца. \*5

шеиъ наряд« и были осыпаны брильянтами. Вообще, в\* Россіи дамы бо.іь-  
шія охотницы до дорогих\* каивеіі п стараются перещеголять ими друг\*  
друга. Велпкііі князь п сестра его не было на праздник\*, потому-что не  
совсем\* здоровы. Как\* скоро его королевское высочество поздравил\* чле-  
нов\* имнрраторской Фаміиін и таііныіі советник\* Басссвич\*, по знаку, дан-  
ному Нарышкипымъ, подоіиелъ къ нимъ также с\* поздравленіемъ и поце-  
ловал\* у каждаго руку, то его примѣру последовали вс\* знатнѣіішіе саио-  
вники и все иностранные министры, равво какъ многіе [из\* находившихся  
здесь вельмож\* русских\*. Между тѣм\*, императрица,отойдя к\* окну, до-  
ставила его высочеству случаи поговорить с\* старшей принцессой, но их\*  
разговор\* продолжался недолго, поели чего герцог\* ушел\* опять в\* боко-  
вую комнату, гдѣ дожидался императора, который на короткое время выхо-  
дил\* из\* сената. В\* это время князь Мсншпков ь читал\* производства, едь-  
ланныя по арміи, а генерал-адмирал\* повышенія во ф.іотѢ; потом\* обер-  
секретарь сената объявил\* еще о нѣкоторых\* наградах\* и повышеніяхе,  
именно министрам\*, заключившим\* мир\* п другим\* заслуженным\* санов-  
никам!,. Наконец\*, было прочтено прощеніе некоторым\* преступникам\*.  
Прежде, нежели возвратился император\*, Кампредонъ подошел\* к\* герцо-  
гу, с\* которым\* был\* знаком\* еще в\* Швсціи,п стал\* изъясняться, кйк\*  
он\* рад\*, что имеет\* счастіе видѣть его высочество. По позвращеніи го-  
сударя, начали ему представляться многіе из\* тѣхъ, которые не поздравля-  
ли его прежде, п как\* всѣ они цаловали его руку, то он\* пе мог\* долго  
спеть за стол\*, хотя, по видимому, ему очень хотелось кушать. Огромпая  
аудіевц-зала, гдѣ обыкновенно принимаются мпиистры, была занята съ  
одной сторопы прекрасно-устроенным\* буфетом\*, а с\* трех\* других\* уста-  
влена длинными узкими столами, которые заин.мали п боковые комнаты,  
такъ-что во всѣх\* залах\* коллегііі было не мепѣе 1000 приборов\* и сороке-  
воссмь столов\*, за которыми обѣдали в\* одно и то же время, хотя пи в\*  
чем\* не было недостатка. Освободившись наконец\* от\* поздравлены, его  
величество отправился в\* большую об®денную аудіенц-залу и сѣл\* за стол ь,  
имѣя по правую руку его высочество, а по лввую князя Меншпкова. Подле  
герцога спдѣл\* граФ\* Книскій, а нодлѣ Меншпкова адмирал\* Креііць. За  
ними прочіс русскіе вельможи, иностранные министры и наши зпатнѣіішіе  
сановники, iîàn\* кому случилось. Только-что сели за стол\*, пріѣхалъ  
генерал\* князь Голицын\*, нолковвпк\* семеповскаго полка и кавалер\* ор-  
дена св. Андрея. Император\* представил\* его герцогу, сказав\*, что это  
генерал\* Голицын\*, тот\* самый, который командовал\* в\* Финляндии, а  
князь Голицын!, поцеловал\* руку его высочества, который сам\* поцало-  
вал\* его в\* губы, и откланявшись императриц\* и другим\* гостям\*, сѣлъ  
также за пмперагорекш стол\*. Немного спустя, по приказанію императо-  
ра, явился бывшіи в\* плѣну п особенно уважаемый государем\* шведскін  
вице-адмирал\* Эроншпльдъ и должен\* был\* сѣсть подлѣ адмирала Крей-  
на. Этот\* Эрепшильд\*, как\* извѣстно, командовал\* четырьмя Фрегатами,  
отнятыми у Шведов\*, п при этом\* показал\* отличную храбрость. В\* со-  
сѣднейбольшоіізалѣ, кушала ея величество императрица-за большим\* оваль-  
ным\* столом\*, пмѣя по правую руку вдовствующую царпцу,аполѣвую стар-  
шую принцессу ;подлѣ старой царицы сидела ся дочь, между-тьм\*, как\*прцн-

Науки « Художества.

цесса Елизавета спдѣла подлв старшей сестры. За нею слвдовали княгиня  
Меншпкова и прочія зпатввйшія дамы по чішаміі. Императрицв прислужи-  
вали два каммер-юнкера, а третііі стоялъ передъ столомъ п разрвзывалъ  
кушанье. Старой царпцв прііслуживалъ брать ея, граФЪ Салтыковъ, кото-  
рый не числится на служив, но состоигъ въ ея свптв и имветъ нольскій  
орденъ. За обвини принцессами стояли однв ихъ гувернапты. Первый  
тостъ, который пили при звукахъ трубъ и лптавръ, былъ на заключеніе  
счастлпваго мпра; другихъ тостовъ было немного; за то ввечеру пили по-  
рядкомъ. Во время обвда, его величество нвсколько разъ шспталъ что-то  
на ухо его высочеству, также тайному соввтнпку Басссвичу п вообще очень-  
ласково обходился съ нашими государемъ, который не одпнъ разъ цало-  
валъ у его величества руку, за что они самъ цаловалъ его п съ нвжностію  
прижималъ къ сердцу. Что касается до меня, то я сначала пе запасся мв-  
стомъ, потому-что ходплъ по комнатамъ н разсматривалъ столы; нако-  
нецъ въ сосвдией комнатв нашелъ два порожпіе стула, которые п за-  
нялъ съ капитаномъ Шульцемъ. Здвсь же, за особымъ столом ь, сндвли  
дамы , которым и не достало ывста за столомь императрицы , такаю  
Нарышкпнъ, Бонде и Лорхъ. За нашпмъ столомъ , между прочнмъ, си-  
двли Ягужинскій, Румянцеву, обер-полиціймейстеръ и нвсколько офи-  
церовъ. В ь этой же комнат\* были литаврщики и шесть человвкъ трубачей,  
которые при всякомъ тостѣ подавали знакъ музыкв, стоявшей на улиц\*.  
Имиераторъ, вышсдши одинъ изъ-за стола, пробвжалъ мимо насъ (въ-са-  
момъ-двлв, опт. такъ скоро ходитъ, что за нимъ почти невозможно но-  
спвть) и отправился па свою яхту, которая стояла у моста передъ сена-  
томъ, чтобъ здвсь, по своему обыкновенію, отдохнуть послв обвда. Такъ-  
какъ онъ приказал и гостямъ не выходить пзъ-за стола, пока самъ не дастъ  
о томъ зпать, то мы были принуждены долго сидвть, что многимъ очень  
наскучило. Кардиналы, которыхъ за столомъ осталось немного, почти всв  
заснули, потому-что головы у пихъ были уже тяжелы; но киязь-нагіа, бу-  
дучи нездоров!», не явился на праздник и. ГраФЪ Кйнскій и тайный соввт-  
пикъ Бассевичъ жаловались, что не было сз» ними картъ, потому-что пмъ  
уже наскучило говорить и они не знали чтб двлать, особенно первый, во-  
все нспрнвыкшій такъ много сидвть. Его королевское высочество довольно-  
долго крвпилея, хотя послв стало замвгно, что и ему не совсвмъ-вссело;  
но наконец!» увпдввъ, что многіе встали, вышелъ также нзъ-за стола н от-  
правился къ императриц\*, гдв столы были уже убраны и ея величество  
сидвла одна съ вдовствующей царицей и ся дочерью, также принцессами и  
княгиней Мсншнковой, между-твмъ, какъ вей прочія дамы стояли около  
иихъ и скучали нс менве мужчинъ. Какъ-скоро его высочество вош&лъ въ  
комнату, принцессы встали, но императрица приняла его сидя. ІІогово-  
ривз» съ нею нвсколько минутъ, герцоги, по приглашенію ея величества,  
евлъ иодлв старшей принцессы и вступилъ съ нею въ длинный разговоръ,  
такъ-что еще никогда не обходился такъ емвло, потому-что его высоче-  
ство и принцессы до-сихъ-поръ какъ-бы дичились другъ-друга. Между-  
твмъ, къ стеклянному окну, сдвланному вь дверяхъ между большой залой  
п комнатой императрицы , подошелъ маленькііі Кампредонъ и долго не  
спускали глазь съ его высочества и црпнцессъ, наблюдая, что пропехо-

96

дпло между ими, какъ человвкъ, вполнѣ-преданпый королю, хотя по  
утру старался поддѣлаться къ его высочеству. Въ это время я ходплъ  
въ кофсйный домъ, іізвѣстпый подъ имеыемъ «Четырехъ Фрегатовъ»,  
чтобъ немного подышать свѣжпмъ воздухомъ, нотому-что вверху, отъ  
ужаснаго многолюдства , было чрезвычаііно-твено п невыносимо-жарко;  
но когда пошелъ опять наверхъ, то сперва нс могъ пробраться огъ  
множества столовъ н лавокъ, которые тащили внпзъ, а во второй разъ  
не хотели пустить меня караульные, говоря, что пмъ приказано никого  
Ий пускать. Точно-также отказано было н генералу Миниху, п памъ бы,  
вѣроятпо, ие скоро удалось пробраться вверхъ, еслябъ не сжалился надъ  
нами Ягужішскііі и не помогъ войдти. Вскорѣ после моего возвращенія,  
императрица съ августвіішеіі Фамилісй и всеми дамами перешла нзъ  
своей комнаты въ большую аудіепц-залу, где куталъ императоръ. Здесь  
она сЕла подъ балдахиномъ (где обыкновенно бываютъ торжествепвыя  
аудіенцін) вместе съ прочими членами императорской Фамиліи; между-  
темч\*, дамы и кавалеры составили большой круп», и начались танцы.  
Валъ былъ открыть польскимъ, въ которомъ императрица танцовала съ  
его высочеством'!,-, князь Меншнковъ съ старшей, а Ягужинскій съ млад-  
шей принцессой. Потомъ его высочество танцовалъ съ старшей прин-  
цессой менуэтъ ; но какъ вследъ за твмъ князь Мепшиковъ ирпгласилъ  
ее на польскііі, то его высочество взялъ принцессу Елисавету. Молодой  
граФЪ СапЕіа хотелі» таицовать съ княгиней Валахской, по она отказа-  
лась, говоря, что изъ уваженія къ царской Фамиліи не сместъ вместе  
съ нею танцовать въ первыхъ церемоніальныхъ тапцахъ. И такъ, на  
этот-i» разъ были только две пары, по потомъ стали танцовать все про-  
чіе гости, безъ разбору, и танцы продолжались до девяти часовъ вече-  
ра, когда начался большой Фейсрверкъ. Не доставало одной принцессы  
Прасковьи, которая тапцуетъ только въ крайней необходимости и не  
иначе, какъ по приказаний императора; напрогивъ, какъ скоро начался  
балъ , она отправилась паверхъ къ матери и , вместе съ нею сидя у  
окна, смотрЕ.іа на приготовления къ Фейерверку. Между-твмъ, импера-  
тор!, ходнлъ вз.ідъ и впередъ и только на короткое время являлся въ  
залу, чгобъ посмотрЕть на танцы: онъ занимался внизу прнготов.іенілми  
къ Фейерверку, котораго днректоръ, какч» говорятъ, былъ немиого-пьянъ,  
почему государь долженъ былъ самъ обо вссмъ заботиться, и въ-самомъ-  
делв трудился изъ всехъ силъ. Когда все было приготовлено и стало  
смеркаться, тапцы кончились, и ихъ величества, вместе съ его высоче-  
ствомъ и всей императорской Фампліей, равно какъ все гірисутствующіо  
заняли МЕста у окоиъ, которыл почти все были для того выставлены.  
Фейерверк!, начался въ 10-,мъ часу, и прежде всего иредставлепъ былъ  
храмъ Януса въ виде огромнаго здапія. Когда онъ отворился, то въ  
срсдиВЕ сі о показался старый Януса, въ прекрасном !» йинемъ огнь, держа  
въ правой рукЕ лавровый вѣиокъ, а въ левой масличную ветвь. Вследъ  
за тѣмъ съ обЕихъ сторонъ явились два рыцаря въ панцыряхъ и коро-  
нахъ, такаю изъ синяго огня; одииъ пзъ нихъ, именно тотъ, который  
былъ на правой рукв, пмьлъ на щите двуглаваго орла, а другой три  
коровы. Когда они приблизились къ дверямъ храма и какъ-будто поло-

Науки **и** Художества.

жили руки на растворенный половнны, двери растворились, а рыцари  
приблизились друг\* к\* другу, и казалось подали одпнъ другому руку.  
Между-тѣмт>, как\* гор\*лъ храм\* вмѣст\* съ изображевіемъ Януса, сто-  
лвшнмъ па высокомъ пьедестал« и окруженным« различными принадле-  
жностями воіівы, жареный быкъ, лежавшій на возвышеніи о шести сту-  
пенях«, с« свободным« со всѣхъ сторон« проходом«, был« почат« его  
величеством«, и потом« отдан« стоявшему вокруг« народу, который въ  
один« миг« разорвал« его на сто кусков«; сверх«-того выдана особая  
награда тому, кто достал« золотые рога. Въ то же время пущены сто-  
лвшіе по об\*им\* сторонам« Фонтаны с« красным« и б\*лым\* вином«,  
которые поднимались довольно высоко пзъ сделанной въ средин« трубки  
и падали в« бассейн«, а изъ него въ другой, откуда каждый мог« уже  
черпать сколько хотѣлъ. Хотя была приставлена стража, которая наблю-  
дала за порядком«, но не обошлось без« драки, даже до крови, потому-  
что каждому хотѣлось быть первым«. Когда храм« затворился, что озна-  
чало заключеніе мира, п когда народу был« уже отдан« быкъ и пуще-  
ны Фонтаны, раздался сперва звук« множества труб«, литавр« и бара-  
банов« всей финляндской арміи и других« полков«, -а потом«, вслядъ  
за поднявшейся ракетой, грянула стр«лі.ба из« нѣсколькихъ сот« пу-  
шек« и мелкаго ружья, при звон« вс«хъ колоколов«. Во время этой  
пальбы съ кръпостп и адмиралтейства, также съ галер«, стоявших« на  
Нев«, огонь был« так« велик«, что вся природа казалась объятой пла-  
віепемъ и можно было подумать, что небо в земля готовы разрушиться.  
Поел« того зажгли возвышавшійсл по правую руку храма огромный щитъ,  
съ пзображепіем ь богини правосудіа, попирающей двухъ Фурій (он\* озна-  
чали врагов\* и ненавистников\* Россіп) съ надписью: **«всегда побіьдитъп;**также и другой, столвшііі по лФвуюруку щитъ, на котором\* был« видішъ  
корабль, входящій из\* моря в\* пристапь, съ надписью: **«конеця дѣло  
вѣталог**) (\*). Съ об\*их\* сторон« были еще сожжены дв« пирамиды изъ  
такого прекраснаго бвлаго огня, что казалось, будто ou\* осыпаны бри-  
льянтами. Вверху каждой пирамиды гор\*ла зв\*зда такого же огня. Сверхь-  
того были зажжены еще двв пирамиды съ швермерами и звѣздами и въ  
то же время пущено множество потфшныхъ ядр\*, больших\* ракет\*, заж-  
жены огнсипыа колеса , Фонтаны и другіе потвшпые огни , которые  
носились въ воздух\* въ-продолженіи слишком« двух\* часов\*. Наконец«  
п въ вод\* было спущено нфсколько Фигур« изъ прекраснаго огня синяго  
и б\*лаго цвѣта, как\* то: ядр\*, швермеровъ и пр. Когда все это кончи-  
лось, именно не рав\*е 12-ти часов\* ночи, его величество император«,  
все время находившійся при Фейерверк\*, который, говорят«, сам« на-  
чал« и которым« сам\* управлял\*, возвратился в\* сенатскую залу и вто-  
рично прпппмалъ поздравленіл съ множеством\* тостов\* прекраснаго вен-  
герскаго вина и других\* дорогих« вин\*, что продолжалось до трехъ ча-  
сов\* утра: въ это время всѣ гости разъ\*зжались уже по домам«, хотя

38

О Так« приведена эта подпись въ подливной реллціи. Въ нѣмецконъ подлинник\*  
она объяснена изоъстной латинской пословицей: finis coronat opus.

Дневпикі Камя»р-Юнк[[6]](#footnote-7)ра. Беряіомца.

у мпогнхъ, пнвшвхъ песовсѣмъ-осторожпо, сильно шум\*ло ВТ. голов\*.  
Что касается до императрицы п другнхъ дамъ, то **онѣ** уьхалп вскор\* но  
окончаніп Фейерверка; но его высочество и прочіе гости дождались отъ-  
\*зда императора, который очепь-мнлостнво простился съего высочсствомт.,  
также чрезвычайно-довольпымъ **ньшѣшнішт.** днемъ п въ-особенностн  
вниманіемъ, оказаннымъ ему пхъ величествами и принцессами (\*).

\*0

1. го былъ роздыхъ. У его высочества обвдали полковвпкъ Дюрипгь,  
   нашъ Нарышкпнт», подполковнпкъ Спкье и шпедскій вице-адмиралъ Эрен-  
   тпльдъ (который былт. сегодня въ первый разт. у его высочества), а  
   ввечеру, герцогъ съ нѣкоторыми изъ пасъ кушалъ у посланника ІІІтам-  
   кена.
2. го, начался опять маскарадъ, п хотя ряженые не сходилось, а весе-  
   лились между собою, какъ кто хотѣ.іъ, но во псе время маскарадовъ,  
   именно до 30-го числа, никто не пмѣлъ права ходить безъ маски.
3. го, караулъ къ его высочеству былъ пазваченъ пзъ ннгерманлапд-  
   скаго полка, потому-что оба гвардсйскіе, изъ копх^. назначались прежде  
   караульные, на-дпяхъ отправятся впередъ вь Москву, куда пхъ пмпера-  
   торскія величества сбираются по первому зимнему пути. Однако, до-спхъ-  
   поръ пепзвѣстно, поѣдемъ ли туда п мы. Что касается до меня, то я  
   думаю, что нашъ горцогъ лоѣдстъ, но почти сомньваюсь, чтобъ овъ  
   взялч> съ собою весь дворъ. Сегодня послѣ обѣда его. величество со всей  
   свитой былъ у ея величества императрицы, гд\* очень-иріятно ировелъ  
   время въ обществ\* нхъ пмператорекпхъ высочествъ; а иотомъ катался  
   по Нов\* и смотрълъ на иллюминацію. Между-тъмъ, мы видѣли прекра-  
   сную яхту, называемую «Принцессой Анной» п адмиралтейскую галеру,  
   который отъ самаго низа до верха мачты были освѣіцены безчисленнымъ  
   мпожествомъ шкаликовъ. Также во все время маскараловъ вс\* городскіл  
   зданія освящались каждый вечер ь, при чемъ многіс изъ владѣльцевъ вы-  
   ставляли свои девизы.
4. го, его высочество весь день не выходил\* изъ своей комнаты. Что  
   касается до масокъ , то он\* очень-прилежно дѣлалп другъ-другу визиты  
   и забавлялись какъ могли.
5. го. Хотя маски и сходились па другой сторон\* р\*кп, но на самое  
   короткое время, поел\* чего вс\* разошлись.
6. го. Колзь Валахскій угощэлъ сегодня об\*домъ его высочество со  
   всей свитой. Здѣсь же герцогъ пробыл\* и посл\*-об\*да, а ввечеру \*здплъ  
   къ тайному совѣтнпку Бассевичу, гд\* съ н\*которыми изъ насъ ужпналъ и  
   долго СНДѢЛЪ.
7. го. Въ этотъ послѣлній день маскарада, поел\* полудня, вс\* маски,  
   по данному сигналу съ кръпостп, собрались на другой сторон\* рькн, въ  
   сенат\*; иотомъ былъ здѣсь пиръ, ч\*мъ и кончился маскарадъ вмѣст\* со

Науки и Художества.

всвмп празднествами на заклочепіе мира. По пріѣздв императорской <ьа-  
ми.ііп и всвхъ масокъ, гости обвдалп въ томъ же порядив, какъ восемь  
днеіі тому назадъ, п много шин. Посдѣ обвда, когда язъ большой залы  
вьшсслн столы п скамьп, начались танцы, продолжавіиіеся до глубокой  
ночи, но ыежду-твмъ также много пили, къ чему особенно принуждали  
твхъ, которые не тапцовалп и сидьли въбоковыхъ комнатахъ; однако мы,  
послѣ таицевъ, нс освободилось отъ попонки, такъ-что на разеввтв, когда  
гости стали разъѣзжатьел по домамъ, почти у вевхъ шумвло въ головв.  
Что касается до меня, то я строго за собою смотрвлъ и прптомъ ссылался  
на мое дежурство, почему довольно-счастливо отдвлался отъ этой попойки.

30

1. го. Послѣ обвда были у пасъ два капитана гвардіп (вч, должности  
   шаФеровъ) съ приглашеиіемъ его высочества на свадьбу молодаго князя  
   Рвииина, которая будетъ послѣ завтра. По здешнему обычаю, его высоче-  
   ство иодпесъ имъ по вокалу вина за здоровье жениха и невветы, потомъ  
   они пили еще здоровье герцога'. Около вечера его высочество повхалъ къ  
   посланнику Штамкепу, у котораго и ужипалъ.
2. го. Тайный соввтннкъ Фон-Геспенъ угощалъ обвдомъ его высочество,  
   также геперала Аллара, барона МардеФельда, тайпаго советника Бассевича  
   и **мііогихъ** изъ пасъ. Здесь мы пробыли до самаго вечера **п** много пили.

Н. КАЛАЧОВЪ.

ДИЛЕТТАНТ ИЗМЪ ВЪ НАУКѢ.

Статья первая.

Мы жпвсмъ на рубежѣ двухч. ыіровь: отъ-того особая тягость, затрудни-  
тельность жизни для мыслящпхъ людеіі. Старый убвжденія, все прошед-  
шее міросозерцаніе потрясены—по они дороги сердцу. ІІовыя убыкдевіл,  
многообъемлющін и велпкія, не у сив л и еще принести плода; первые ли-  
сты, почки иророчатъ могучіе цвьты, но этихъ цвѣтовъ нѣтъ, и они чу-  
жды сердцу. Миожество людеіі осталось безъ прошедшихъ убѣжденііі и  
безъ иастоящихъ. Другіе механически спутали долю того н другаго и по-  
грузились въ печальные сумерки. Люди внѣшпіс предаются въ такомъ  
случав ежедневной суетв; люди созерцательные—страдаютъ: во чтобь пн  
стало шцутъ примиренія, потому-чго съ виутренпимъ раздоромъ, безъ  
краеугольнаго камил нравствеииому бытію, человвкъ не можетъ жить.  
Мсжду-твмъ, всеобщее примиреніе вь СФерв мышлеиія провозгласнлось  
міру наукой. И жаждавшіс примиренія раздвоились: одни не вврютъ нау-  
кв, не хотятъ ею заняться, не хогятъ обслвдовать почему она такъ гово-  
ритъ, не хотатъ идти ея труднымъ иутемъ, «наболввшія души наши»  
говорлтъ они «требуютъ утвшепііі, а паука на горячія просьбы о хлвбв'  
подаетъ камин, на вои.іь и стонъ растерзаппаго сердца, па его плачъ, мо-  
лящін объ участіи—предлагаетъ холодный разумъ н общія Формулы; въ  
логической неприступности своей она равно не удовлетворяет'!, ии практи-  
ческнхъ людей, ни мистнковъ. Она памвреино говоритч. языкомъ иеудо-  
боионлтпыыъ; чтобь за лвсомъ схоластики скрыть сухость основныхъ  
мыслей—elle n’a pas d’entraille». Другіе совсвмъ нанротинь, нашли вивш-  
нее примирепіс и отввтъ всему какимъ-то незаконнымъ процессомъ,  
усвонвая себв букву наукп и не касаясь до живаго духа ея. Оин до того  
поверхностны, что нмъ кажется все ужасво-легкнм ь, на всякііі вопросъ  
они зваютъ разрвшеше; когда слушаешь пхъ, то кажется, что иаукв  
больше ничего нс осталось двлать. У нихъ свой алькоранъ, они вврютъ въ  
него и цитпруютъ мвета, какъ поелвднее доказательство. Эти ыухаммедапо  
въ наукв чрезвычайно вредятъ ея успвхамъ. Генрихъ ІУ говаривалъ:  
«лишь бы Провпдвніе меня защитило отъ друзей, а съ врагами я самъ  
справлюсь»; такіе друзья наукп, смыливаемые съ самой наукой, оправ-

ЭД Пауки и Художемтва.

дываюгъ ненависть враговъ еа; — и наука остается въ мадоыъ числа пз-  
бранныхъ.

Но хотя бы она была въ одномъ человака—она фэктъ, великое собы-  
тіе но въ возможности, а пъ дѣііствптельоости; отрицать событіе нельзя.  
Такого рода Факты никогда не совершаются не въ свое время; время для  
пауки настало, она достигла до истнннаго понятія своего; духу человаче-  
скому, искусившемуся па всахъ ступеняхъ ластвицы самопознанія, нача-  
ла раскрываться истипа въ строііиомъ наукообразпомъ организма и при-  
томъ въ жнвомъ организма. За будущность науки нёчего бояться. ІІо жаль  
поколапіл, которое, имая, если не совершенное освѣщсвіс дня, то навар-  
ное утреннюю зарю—страдаетъ во тма пли ташитсл'пустякамп, отч.-того  
что стоитъ спиною къ востоку. За что изъяты стремящіеся отъ блага обо-  
нхѵміровъ: прошедшаго умершаго, вызываемаго ими иногда, но являю-  
щагося въ савана, п настоящего, для пихъ неродившагосл?

Массами философія теперь принята быть не можетъ. Философія **какъ  
паука** нредиолагаетъ извастную степень разввтія самомышленія, безъ ко-  
тораго нельзя подняться въ ея сферу. Массамъ вовсе недоступпы безталсс-  
ныя умозравія; ими принимается нмыощее плоть. А для того, чтобъ переіід-  
ти во всеобщее сознаніе, потерявъ свои искусственный лзыкч. и сдалаться  
достояніемъ площади и семьи, жнвоначальнымъ источннкомъ даиствова-  
нія и воззранія всахъ и каждаго — она слишкомъ-юна, опа не могла еще  
имать такого развитія въ жизни, ей много дала дома, въ сфера абстракт-  
ной; крома Философовъ-мухаммедаіп. никто не думаетъ, что въ наука  
все совершено, не смотря ни на выработанность Формы, ни на полноту  
развертывающегося въ ней содсржаніл, ни на діалектическую методу, ясную  
п прозрачпую для самой себя. Но если массамъ недоступна наука, то до  
ннхъ не дошли и страдапія душпаго состоянія пустоты и натянутаго  
баснующагося піэтизма. Массы не вна истины; она зпаютъ ее божествеп-  
нымъ откровеніемъ. Въ песчастномъ и безотрадномъ положеніи находятся  
люди, попавшіе въ промежутокъ между **естественною** простотою массъ и  
**разумной** простотою науки.

На нервыіі случай да будетъ позволено намъ не разрушать на некоторое  
время спокойствія и квіэтизма, въ которомъ почпваютъ Формалисты, и за-  
няться исключительно врагами современной науки; — ихъ мы попимасмъ  
подъ общимъ имепемъ дилеттантовъ п романтиковъ. Формалисты не стра-  
даютъ, а эти больны—имъ жить тошно.

Враговъ собственно наука въ Европа нс пмаетъ, разве за нсклгачспісмъ  
какнхъ-нибудь кастъ, дожнвающпхъ въ бозенысліи свой пакт., да и та  
такъ нелапы, что съ ними никто не говорптъ. Дилеттанты вообще тоже  
друзья науки, **nos amis les** ennemis, какъ говорптъ Беранжб, по неиріяте-  
лп современному состояние ся. Вса они чувствуютъ потребность пофило-  
софствовать, по пофилософствовать между прочнмъ, легко и пріятно, въ  
нзвастпыхъ границахъ; сюда прппадлежатъ нажныя мечтательныя души,  
оскорблениыя положительностью нашего вака, опа, жаждавшія везда осу-  
іцествлснія свопхъ милыхъ, по несбыточныхъ Фантазій, не находятъ нхъ  
**и** въ наука, отворачиваются отъ пел, п, сосрсдоточопныя въ тасныхъ **сфс-**рахъ личных ь упованій и надежде, безплодно выдыхаются въ какую-то

Диастюантна.нв te Наукѣ. М

туманную даль. И съ другой стороны, сюда принадлежать истые повлов-  
ники позитивизма, нотсрлвшіе духъ за подробностями п упорно оетающіе-  
ся при рлзсудочпыхъ теоріпхъ и аналптнческвхъ Трупоразъятілхъ. Нако-  
псц'і. толпа этого паправлепіл составляется пзъ людей, вмшсллііхъ пзъ  
дѣтскаю возраста и вообразившим., что наука легка (іп. нхъ смысл\*), что  
стоить **зяхотѣть** знать—и узнаешь, а междѵ-тѣмъ наука имь не далась, за  
это они и разссрлнлмсь на нее; они не вынесли съ собою ни укр\*плсниыхъ  
даропанііі, ни ностопннаго труда, ни желаиіл **чѣмъ** бы то пн было пожер-  
твовать для **истины. Они** попробовали плодъ древа иознаніл и грустно  
повѣдалп о кислот\* и гнилости его, похожіс на т\*хъ дибрыхъ людей, ко-  
торые со слезами разсказываютъ о порокахъ друга — и имъ вврятъ до-  
брые люди, потому-что оип друзья. ,

Возл\* дплеттангоіп. доживают\* свой ввкь ромаптнкп, запоздалые пред-  
ставители прошедшаго, глубоко скорбящіс обь умершемъ мір\*, который  
имъ казался инчньпгь; оно нс хотлтъ съ новымъ нм\*ть д\*ла иначе какъ  
съкопьемъ въ рук\*: вирные преданііо сре.ішіхъ п\*ковъ,они похожи наДонъ-  
Кнхота, ii скорбятьо глубоком !, иаденін людей, завернувшись въ одежды  
печали и сѣтованіл. Они впрочемъ готовы признать науку; но для этого  
трсбуготъ, чтобы наука признала за абсолютное, что Дульцинея Тобозская  
— первая красавица. Пришло время, пъ которое должно безъ увлеченія п  
продразеудковъ смогръть па людей; начинается совершсннолктіе, и пото-  
му не одно сладкое должно высказываться, но и горькое. Надобно для то-  
го начать р\*чь протпвъ дилеттаптовъ науки, что опп к.іевещутъ на псе п  
для того, что ихъ жаль; иаконсцъ, всего бол\*е необходимо говорить о  
ннхъ г а ас г,.

Одно пзъ существеіінѣіішнхъ досТоннствъ русскаго характера—чрезвы-  
чайная легкость принимать и усвоивать себ\* п.іодъ чужаго труда. И но  
только легко, ио н ловко: въ этомъ состоитъ одна изъ туманнѣйшихъ сто-  
ронъ нашего характера. Но это достоинство вмѣст\* съ т\*мъ и значитель-  
ный недостаток!.: мы р\*дко нм\*емъ способность пыдержаинаго, глубокаго  
труда. Нлмъ поправилось загребать жаръ чужими руками, намъ показа-  
лось, что это въ порядк\* вещей, чтобъ Европа кровью и пбтомъ выраба-  
тывала каждую истину и открытіе: ей вс\* мученіл тяжелой беременности,  
трудныхъ родовъ, нзпуритслыіпго кормлеиія грудью,—а дитя намъ. Мы  
іірогляд\*.іи, что ребенокъ будстъ у насъ—пріемышъ,' что органической  
связи между нами и пмъ н\*тъ... Все шло хорошо. Но когда мы приблизи-  
лись къ современной наук«, ел упорство должно было удивить пасъ. Эта  
наука вгзд\* дома—но только она ннгд\* нс даетъ жатвы, гд\* не носѣлна,  
она должна не только въ каждомъ принимающем!, народ\* , но въ каждой  
личности прозябнуть и возрасти. ІІамъ хотѣлось бы взять результатъ,  
поймать его какъ ловятъ мухъ, и, раскрывал руку, мы или обманываемъ  
себя, думая, что абсолютное тутъ, или съ досадой видпмъ, что рука пуста.  
Д\*ло въ томъ, что эта наука сущестпуетъ какъ наука, и тогда она іІыѣстъ  
велпкій результат\*; а результатъ отдѣльно вовсе нс существусть: такы олова  
живаго человѣка кпнитъ мыслями, пока шеей нрикр\*плепа къ туловищу, а  
безъ него она—пустая Форма. Все это должно было удивить п оскорбить ва-  
шпхъ дн.іегтаптовъ гораздо-болье, нежели иностранныхъ, ибо у насъ Го-  
T. XXVI. —Отд. II. '/,3

Пауки и Художества.

раздо-менее развито понятіс науки н путей ея. Наша дилеттавты съ пла-  
че.мъ засвидетельствовали, что они обманулись въ коварной науке Запада,  
что ея результаты темны, сбивчивы, хотя и есть порядочный мысли, прн-  
надлежащія «такому-то и такому-то». Такія речи у насъ вредны, потому-  
что нетъ нелепости, обветшалости, которая не высказывалась бы нашими  
дилеттавтами съ уверенностію, приводящею въ изумленіе; а слушающіе  
готовы верить, отъ-того, что у насъ не установились самыя общія понятія  
о науке, есть предварительный истины, которыя въ Германіи, напри мерь  
впередъ иду гъ, а у насъ нетъ. О нихъ тамъ уже никто не говоритъ, а  
у насъ нпкто еще не говоридъ о нихъ. На Западѣ, война протнвъ  
современной науки представляете известные элементы духа народнаго,  
развившіеся веками и окрепнувшіе въ упрямой самобытности; имъ вспять  
идти не позво.іяютъ воспомпнанія: таковы напримеръ піэтисты въ Гер-  
маніи, порожденные односторонностію протестантизма. Какъ ни жалко ихъ  
положеніе—быть изъятыми изъ жизни современной, но нельзя отри-  
цать въ нихъ особый характеръ упругости и последовательности, съ ко-  
торой они ведутъ отчаянный бой. Наши дилеттанты, если и прнннмаютъ  
эти чужеземный болезни, то, пе имея прелшествующпхъ Фактовъ,  
они дивятъ поверхностностью и нсразуміемъ. Имъ не стыдно отсту-  
пить, потому-что они еще не сделали ни одного шага впередъ.  
Они были всегда праздношатающимися въ сепяхъ храма науки •—у  
пихъ нетъ своего дома. И еслибъ они могли победить восточную лень  
и въ самомъ деле обратить вниманіе на науку, они помирились бы съ нею.  
Но тутъ-то п беда. Мы сердимся на науку в ь совершенныхъ годахъ, такъ,  
какъ сердилось на грамматику, будучи восьми лѣтъ. Трудность, темнота  
—главное обвпненіе,' къ нему присовокупляются, какъ къ существенному,  
другія возраженія піэтисгпческія, моральный, патріотическія, сантимен-  
тальныя. Гёте давнымъ-давно сказать: «когда толкуютъ о темпоте книги,  
«следуете спросить, въ книге ли темнота или въ голове». Вообще ссы-  
латься вечно на трудность—это что-то неблагопристойное, ленивое п не-  
заслуживающее возраженія (’). Наука не достается безъ труда — правда;  
въ науке нетъ другаго способа пріобретенія, какъ въ поте лица; ни поры-  
вы, ни Фантазіи, ни стремленіе всемъ сердцем!, не замеияютъ труда. Но  
трудиться нс хотятъ, а утешаются мыслью, что современная наука есть  
разработка матеріаловъ, что надобно не человечьи усилія для того, чтобъ  
понять ее, и что скоро упадетъ съ неба или ныйдетъ изъ-подъ земли дру-  
гая легкая паука.

«Трудность, непонятность!» А почему они знаютъ это? разве' вне науки  
можно знать степень ея трудности? разве наука не нмеетъ Формальнаго  
начала, которое легко именно потому, что оно начало, какая-нибудь не-  
развитая всеобщность? Съ другой стороны, они правы, ссылаясь на вепо-  
ннманье, больше правы, нежели думаютъ. Если мы вникнемъ, почему  
при всемъ желаніи, стремлснін къ истине, многимъ наука не дается, то

(') У ыасъ, ііожалуй, есть и еще нелепее обшніеніе науки, 'эатвиъ она употребля-  
ете незнакомы я слова. — Кому незнакомы»??...

Дилеттаптиэме er, Наукѣ.

**увидимъ, что существенная, главпая, всеобщая прпчнна одна: вс\* они**не пончмають **науки и не понимаютъ чего хотлтъ отъ нея. Скажутъ: для  
кого же наука,если люди, ее любящіе, стремящіеся къ ней, не понимаютъ ел?  
стало быть, она, каш. алхимія, существуетъ только для адентовъ,** имѣ-  
**юіцихъ ключъ къ ея ісроглиФнческому языку?** Нѣтъ; **современная наука  
можетъ быть понятна всякому, кто имѣетъ живую душу, самоотверженіе,  
и иодходитъ кт> ней** просто. **Въ томъ-то и** дѣло, **что** всѣ **эти господа нод-  
ходятъ къ ней** замысловато, **съ «задними мыслями»; испытывая ее,** дѣ-  
**лая ей требованія и** ннчѣмъ **ne жертвуя для нея; п она для нихъостается  
—хотя бы они были мудры, какь** змѣи **-бсзсмысленпымъ Формалпзмомъ,  
логическим !, casse-léte, незаключающемъ въ себѣ ни какой сущности.**

**35**

Отреченіе отъ личныхъ убѣжденій значить прпзнаніе истины; докол\*  
моя личность соиерничаетъ съ нею, она ее ограничиваетъ, она ее гнетъ,  
выгпбаетъ, подчиняет !, себѣ, повинуясь одному своеволію.Сохранлющпмъ  
личвыя убѣжденія дорога не истина, а то, что они называютг. истиной.  
Они люблтъ не науку, а именно туманное, неопредѣленное стремленіе къ  
ней, въ которомь раздолье имъ мечтать и льстить себѣ. Эти искатели пре-  
мудрости, каждый но своей тропинкѣ, такъ высоко оцѣнили свои под-  
впгъ, такъ полюбили свою умную личность, что не могутъ поступиться  
ею. Было время, когда многое прощалось за одно стремленіе, за одну лю-  
бовь къ паукѣ; это время миновало; ныньче мало одной платонической  
любви: мы реалисты; намъ надобно, чтобъ любовь становилась дѣй  
стиіемъ. А что заставляетъ такт, упорно держаться личныхъ убѣжденіи?  
— эгонзмъ. Эгоизма» ненавидитъ всеобщее, онъ отрываетъ человвка отт.  
человѣчества, ставитъ его въ исключительное иоложеніе; для него псе чуж-  
до, кромѣ своей личности. Онъ вездѣ носить съ собою свою злокачест-  
венную атмосферу, сквозь которую не проникнетъ свѣтлі.ій лучъ не изуро-  
довавшись. Съ эгонзмомъ объ-руку ндетъ гордая надменность; книгу науки  
развертывают\* съ дерзкимъ легкомысліемъ. Уваженіе къ истинѣ—начало  
премудрости.

Положеніе фплософіи въ-отношеніи къ ея любовникамъ не лучше поло-

о

женіл Пенелопы безъ Одиссея: ее никто не охраняетъ—ни Формулы, ни Фи-  
гуры, какъ математику, ни частоколы, воздвигаемые спеціальными наука-  
ми около своихъ огородовъ. Чрезвычайная всеобъемлемость философіи  
даетъ ей вид ь доступности извлѣ. **Чѣмъ** всеобъемлемѣе мысль и чѣмъ бо-  
лѣс она держится во всеобщности, тѣмъ легче она для поверхностнаго  
разумѣиія, потому-что частности содержанія пе развиты въ пей и ихъ во  
подозрѣваютъ. Смотря съ берега на зеркальную поверхность моря, можно  
дивиться робости пловдовъ; спокойствіе волнъ заставллетъ забывать пхъ  
глубину и жадность, —онѣ кажутся хрусталемъ или льдомъ. Но иловеці.  
знаетъ, можио ли положиться на эту холодность и покой. Въ философы,  
какъ въ морѣ, нѣтъ ни льда, ни хрусталя: все движется, течетъ, живетъ,  
подъ каждой точкой одинакая глубина; въ ней, какъ пъгорни.іѣ, распла-  
вляется все твердое, окамевѣлое, попавшееся въ ея безначальный и безко-  
нечный круговоротъ, и, какъ въ морѣ, поверхность гладка, спокойна, свѣт-  
ла, безпредѣльпа и отражаетъ небо. Благодаря этому оптическому обману,  
двлеттанты подходятъ храбро, безъ страха истины, безъ уважения къ пре-

Науки и Художества.

емствепному труду человѣчества, работавшаго около трехъ тысячи л\*тъ,  
чтобъ дойдти до иастопщаго развитія. Не спрашиваютъ дорбгн, скользятъ  
съ пренебреженіемъ по началу, полагая, что знаютъ его, не спративаютъ,  
что такое наука, что она должна дать, а требуютъ, чтобъ опадала пмъ  
то, чт0 имъ вздумается спросить. Темное прсдчувствіе говорить, что фи-  
лософія должна разр\*шить все, примирить, успокоить; въ силу этого отъ  
нея требуютъ доказательствъ на свои убѣждспія, на псякія гипотезы, ут\*-  
шеніл въ неудачахъ и Богъ-вѣсть чего не требуютъ. Строгііі, удаленный  
отъ лаѳоса и личностей харакгсръ науки поражаетъ пхъ, они удивлены,  
обмануты въ ожнданіяхъ, ихъ заставляютъ трудиться тамъ, гд\* они иска-  
ли отдыха, и трудиться пъ-самомз.-д\*лѣ. Наука перестаетъ имъ нравиться;  
они берутъ отдфлыіыс результаты, непмѣющіс никакого смысла, въ тоіі  
Формѣ, въ которой они берутъ, прпвязываютъ ихъ къ позорному столбу и  
бичуютъ въ ннхъ науку. Зам\*тьте, каждый считавгъ себя состоятельным'!,  
судьею, нотому-что каждый ув\*ренъ въ своемъ ум\* и въ превосходств\* его  
надъ наукою, хотя бы онъ прочелъ одно введеніе. «Н\*тъ въ мір\* полови-  
ка», говоритъ одии ь великііі мыслитель: «который бы думалъ, что можно  
не учась башмачному мастерству іпить башмаки, хотя у каждагп есть нога  
—м\*ра башмаку. Философія не двлитъ даже этого права.» Личвыл уб\*жде-  
пія— окончательное, безапелляціоинос судилище. А оии откуда взяты?—  
отъ родителей, вяяекъ, школы, отъ добрыхъ и недобрых-!, людей, и оть  
своего носнльиаго ума. «У всякаго свой умъ—что за дѣло, какъ думаютъ  
другіе.» Чтобъ сказать эго, когда р\*чь идстъ не о пустыхъ случаііностяхъ  
ежедневной жизни, а о наѵкв, надобно быть или генісмъ, или безумнымъ.  
Геніевъ мало, а сснтеіщіл эта повторяется часто. Впрочем\*, хоть я пони-  
маю возможность геиія, нредупреждающаго умъ современников!, (на-пр.,  
Коперникъ) такимъ образомъ, что истина съ его стороны въ притнвность  
общепринятому мнт.нію, но я не знаю ни одного велнкаго человека, кото-  
рый сказали бы, что у всьхъ людей умъ самъ-по-себ\*, а у него самъ-по-  
себ\*. Все дѣло философііі и гражданственности — раскрыть во всѣхъ го-  
ловахъ одинъ умъ. На одинеиіп умовъ зия;дстся все зданіе человѣчества;  
только въ ннзшихъ, мелкихъ и чисто животныхъ же.іавіяхъ людп распа-  
даются. При этомъ надобно зам\*тнть, что сентепціи такого рода призна-  
ются только, когда р\*чь пдетъ о философііі п эстетик\*. Объективное зна-  
ченіе другихъ наукъ, даже башмачнаго ремесла, давно признано. У всяка-  
го своя философія, свой вкусъ. Добрыми, людямъ въ голову не приходнтъ,  
что это значить самымъ положительнымъ образомъ отрицать философію  
и эстетику. Ибо что же за существованіе ихъ, если они зависятъ и м\*нл-  
ются отъ всякаго встр\*чваго и поперечнаго? Причина одна: предмет\* науки  
и искусства, ни око не впдитъ, ни зубъ не ймстъ. Духъ—Протей; опъ для  
человѣка то, что чсловѣкъ попимаетъ подъ ннмъ, и на сколько понима-  
стъ; совсвмъ не понимаетъ—его н\*тъ, но нѣтъ для **человѣка**, а не для че-  
ловѣчества, не для себя. Юмъ, съ паивностію sui generis, своего в\*ка, го-  
ворить, читая какую-то гипотезу Бюффонэ: «Удивительно, я почти убѣ-  
жденъ въ достовѣрности его словъ, а онъ говорптъ о предметахъ, кото-  
рыхъ глазъ **человѣческгй** не видптъ.я Для Юма, слѣдственно, духъ суще-  
ствовалъ только въ свосмъ воплощепіи; крвтеріумъ истины для него —•

3G

Дилсттптпиз.т **ее** Ііаукгь.

носъ, ушп, глаза и ротъ. Мудрено лм поел\* этого, что оігь отрицала кау-  
зальность (причинность)?

**37**

Другіл науки гораздо-счастлпв\*е фіілософіи : у нихъ есть прсдметъ не-  
нроннцаемыіі въ пространств\* н сущні но времени. Въ естествов\*д\*піи,  
нанр., нельзя такт, играть, кант, въ фнлософіи. Природа — царство виднма-  
го закона; она не даетъ себя насиловать; она представляет!» улики и воз-  
раженія, которым отрицать невозможно: ихь глазъ видитъ н ухо слышить.  
Заннмаюіціеся безусловно нокоряіотся, личность подавлена и является  
только вь гипотезах!», обыкновенно неидуіцнхъ іп. дѣлѵ. Въ эгомъ отно-  
шеніи, матеріалисты стоятъ выше и могуть служить примьромт» мечтате-  
лямт.-дилегтангамъ: матсріалвсты поняли дѵхт. вь природ\* и только какъ  
природу—но передъ объективностью ея, не смотря на то. что въ неіі н\*т!»  
истипнаго нрнмиренія, склонились; отъ-того между ими являлись такіе  
мощные люди, какъ Піоффонъ, Кювье, Лаилаеъ и др. Какую теорію ни  
броситж, какимъ личнымъ убѣжденіем ь ни пожертвует!» хпмнкт., — если  
опыть пѳкажетх другое, ему не прііідетъ въ голову, что цннкъ ошнбочпо  
дѣйствуетъ, что селпгряиая кислота — нелхпость Л между-т\*мъ опытж—  
б\*дн\*йшсе средство познаніл: Онъ покоряется Физическому Факту; фзк-  
тамъ духа и разума никто не считаетт. себя обязанными покоряться; Не  
даютъ себѣ труда уразумѣть его, не прнзнаютх фэктомъ. Кх фидософін  
прнступаютъ съ своей маленькой философісіі; вь этой маленькой, домаш-  
ней, ручной фнлософіи удовлетворены вс\* мечты, вс\* прихоти эгоистнче-  
скаго воображенія. Какъ л:е не разсерднться, когда въ ФилосоФІп-наук\*  
вс\* ЭТи мечты бл\*дп\*ютъ передъ разумным\* реализмомъ ея! Личность  
исчезает!» въ царствт, идеи въ то время, какъ жажда насладиться, упиться  
ссбялюбіемъ заставллетъ искать везли себя и себя, какъ еднничнаго, какъ  
этого. Въ н.іукѣ дилеттапгы находятъ одно всеобщее,—разумъ, мысль по  
превосходству, всеобщее: паука перешагнула за индивидуальности, за слу-  
чайный и временный лпчпости; она далеко оставила нхъ за собою, такъ-  
что они незаметны изъ вся. Въ наукѣ царство совершенпол\*тіл и свобо-  
ды; слабые люди, предчувствуя эту свободу, трепеіцутъ; они боятся сту-  
пить безъ п\*стуна, без\* внѣшняго велхнія; въ наук\* нб кому оцинпть нхз»  
подвига, похвалить, наградить; нмъ кажется это ужасной пустотою, голо-  
ва кружится, н опн удаляются. Распадаясь съ наукой, они начннаютъ  
ссылаться на темное чувство свое, которое хоть и никогда не приходитъ  
въ ясность, но нс можетъ ошибиться. Чувство индивидуально: я чувствую  
— другой н\*тъ, оба правы; доказательствъ ненужно, да они и невозмож-  
ны — еелнбъ была пскра любви къ истин\* въ-самомъ д\*л\*, разум\*ется ее  
не р\*шились бы провести подъ каудинскіе Фуркулы чувствъ, Фантазій и  
капрпзовъ. Не сердце, а разумт» судья истины. А разуму кто судья?—онъ  
самъ. Это одна нзъ непрсодолимѣйшпхъ трудностей для дилеттантовъ;  
отъ-того они, приступая къ наук\*, и ищут\* вн\* науки аршпна, на кото-  
рый ыѣрнть се; сюда припаллежитъ извѣстное нсл\*пое правило: прежде,  
нежелп начать мыслить, изслѣдовать орудія мышленія какнмъ-то вп\*ш-  
нимъ анализомъ.

При первомъ шаг\*, дплеттанты нредъявляютъ допросные пункты, труд-  
нѣйшіе вопросы наука хотятъ впередъ узнать, чтобъ им\*ть залогъ, что

Науки и ХуОожества.

такое духъ, абсолютное... да такъ, чтобъ огіредиленіо было коротко и яс-  
но, то-есть, дайте годсржаніс всей науки въ нѣсколькнхъ сентенціяхъ, —  
это была бы легкая наука! Чти сказали бы о томъ челопѣкѣ, который, со-  
бираясь заняться математикой, потребовали бы впереди яснаго нзложсыія  
днФФерннцированія в интегрированія, п прніоив на его собствснномъ язы-  
кѣ? Въ спеціалыіыхъ паукахъ ридко услышите такіе вопросы: страхъ  
□оказаться невѣікдой держить въ уздѣ. Въ философіи дѣло другое: тутъ  
никто не жепируется! Предметы все знакомые — умъ, разумъ, идея и ироч.  
У всякаго есть палата ума, разума іі **па одна**, а **мною** идей. Я еще здѣсь  
□редноложилъ темную наслышку о результатам, философіи, хотя и нельзя  
угадать, чтб именно допрашпвающіе разуыѣютъ подъ абсолютным!., ду-  
хомъ и проз.; но болъе-отважные дилеттанты идутъ дальше; они дѣлаютъ  
вопросы, на которые рвшительво нёчего сказать, потому-что воііросъ за-  
ключаетъ въ себѣ не.іѣіюсть. Для того, чтобъ сдѣлагь дѣльный вопроси,  
надобно нспрсмѣино быть сколько-нибудь знакомѵ съ предметомъ, надобно  
обладать своего рода предугадывающею проніщательностію. Между-тьмь,  
когда наука молчитъ изз. енпехожденіл, или старается, вмѣсто отвѣтэ, по-  
казать невозможность требованія, ее обвиняютъ вп. несостоятельности и  
въ употребленіи уловокъ. 4

Приведу, для примера, одинъ вопросъ, разным и образомъ, но чрезвы-  
чайно-часто предлагаемый дилеттантами: «какъ безвидиое внутреннее пре-  
вратилось въ видимое, виѣнінее, и что оно было прежде существоиавія  
внѣшняго?» Наука потому необязана на эго отвечать, что она и не гово-  
рила, что два момента, существующіе какъ внутреннее и внешнее-можно  
разъять такъ, чтобъ один и моментъ ныѣл и дѣйствительность безъ друга-  
го. Въ абстракціп, разум-ьегся, мы можемъ отделить причину отъ дѣй-  
ствія, силу отъ прояв.іенія, сѵбстапцію отъ наружная. Но нмъ пе того  
хочется: нмъ хочется **освободить** сущность, внутреннее—такь, чтобъ мо-  
жно было посмотрѣть на него; они хотятъ какого-то предметнаго суіцс-  
ствованіл его, забывая, что предметное сущсствованіе внутренняго есть  
именно внѣіпвее; внутреннее, иеимъюіцсе внынилго, просто — безразлич-  
ное ничто.

Nichts ist drinnen, nichts ist draussen:

Denn was innen, das ist aussen.

(Göi/ic.)

Сдовомъ, внѣшнее есть обнаруженное внутреннее, и внутреннее потому  
внутрснпсе, что имьетъ свое внѣшнсс. Внутреннее безъ ввѣшпяго какая-то  
дурная возможность, потому-что нити ему прояв.ісиія; внѣшнсс безъ вну-  
тренняя—безсмысленная Форма, ненмѣюіцая содсржанія. 'Гакнмъ обияс-  
неніемъ дилеттанты недовольны: у нихъ кроется мысль, что во внутрен-  
немъ спрятана тайна, которая разуму непостижима, а между-т\*мъ вся  
сущность его въ томъ только и состоитъ, чтобъ **обнаружиться**,—и для че-  
го, для кого «была бы эта **тайная тайна**? Безконечное, безначальное от-  
ношевіе двухъ моментовъ, другъ друга опредѣляющнхъ, другъ въ друга  
утягивающихs такъ-сказать, составлдютъ жизнь истины; въ этнхъ вѣч-  
ныхъ перелнвахъ, въ этомъ вѣчномъ двпженіи, въ которое увлечено все

ЗЭ

сущее, жвветъ истина: это ея вдыхаиіе н выдыханіс, ея систола и діасто-  
ла. Но истина жива, какъ все оргаиичсскн-живое, только какъ целост-  
ность; при разълтін иа части, душа ея отдетаетъ н остаются мертвыя аб-  
стракцін съ запаюыъ трупа. Но живое движеніе, это всемірное діалскти-  
ческое бісніс пульса, находнтъ чрезвычайное сопротпвленіе со стороны  
дилеттавтовъ. Они не могугь допустить, чгобъ **порядочная** истина, не  
сделавшись нелепостью, могла иерсіідти въ противоположное. Разумеется,  
что вне науки нельзя передать ясно и отчетливо необходимость вечнаго,  
пеуловнмаго перехода внутренняго во внешнее, такт. что наружное есть  
внутреннее, а внутреннее наружное. Но причина, почему именно такіе вы-  
воды философін возмущаютч,,—очевидна. Разсудочныя теоріи пріучилп  
лгодеіі до такой степени къ анатомическому способу, что только неподвиж-  
ное, мертвое, т. е. неистинное, они ечнтаюгь за истину, заставляют!»  
мысль оледенигься, застыть ві» какомъ-пибудь одностороннем!, определс-  
ніи, полагая, что въ этом!» омертвелом!» состояпіи легче разобрать ее.  
Встарь учились физіолоі іи въ анатомическом!, театре: отъ-того наука о  
жизни такт, далеко отстоит!, от!» науки о трупе. Кан ь только взятъ один!»  
моменте,—невидимая сила влечете вт, противоположный; это первое жиз-  
ненное сотрясеніе мысли; субстанція влечет!» къ проявлепію, безконечноо  
къ конечному; они такт, необходимы другъ другу, какъ полюсы магнита.  
Но недоверчивые п осторожные иытателп хотятъ разделить полюсы: безъ  
полюсовъ магнита нетъ; какъ только они вопзаюгъ скалпель, требуя тою  
**іиш друіто,** — делается разъятіе нераздельного, в остаются две мертвыя  
абстракцін, кровь застывает!,, днижеаіс остановлено. Да пусть бы знали,  
что то или другое отдельно абстракціи, такт,-какъ матсматикъ, отвлекая  
линію оп. площади п площадь отъ тела, знаетъ, что реально одно тело,  
а линія и площадь абстракціи ([[7]](#footnote-8)). Неге, эти люди, неионимающіе объек-  
тивности разума, отрицавшие ее, именно тутъ требуютъ незаконной объ-  
ективности, действительности своимъ отвлечснностямъ

*Дилеттантизма es Паукѣ.*

Здесь время напомнить третье условіе поннманія пауки , о котороыъ  
было сказано, **живую душу.** Только живой душой понимаются жи-  
выя истины ; у вея нетъ ни пустаго внутри Формализма , на кото-  
рый она растягиваетъ истину какъ на прокрустовомъ ложе , ни твер-  
дыхъ застылыхч, мыслей, отъ которых!, отступить не можетъ. Эти  
застылыя мысли составляют!, массу аксіомъ и теоремъ , которая  
вперед!, идстъ, когда пристунаіотъ къ фи.іософіи , съ нхъ помощію со-  
ставляются готовыя ноилтія,опрсделепія Богъ-весть на чемъ осиовапныя,

Еауни м Художества.

бозъ всякой связи между собою. Начать званіе надобно съ того, чтобъ за-  
быть вся эти сбнвчавыя, иевяриыя иопятія; они пводятъ въ обмят.: нз-  
вѣстнымъ полагается именно то, что неизвьстио; иадобво смерти м уни-  
чтожении предоставить мертвыхъ, отказаться отъ всѣхъ неподвижных!»  
припидішііі. Живая душа нмветт. симиатііо кт. живому, какое-то яснови-  
дяще облегчаетъ еіі путь, она трепещетт», вступая въ область родную еіі,  
и скоро знакомится съ нею. Конечно, наука не нмястъ такпхъ торже-  
ственных!» пропилеи, как ь релпгія. Путь достпжснія къ наукя идетъ по-  
виднмому безплодной степью; это отталкивает!» някоторыхъ. Потерн вид-  
ны, пріобрятсній нить; поднимаемся ві» какую-то изряженную среду, ві»  
какой-то міръ безплотныхъ абстракцій, важная торжественность кажется  
суровою холодностью ; ст. каждым!» шагомь уносишься болве и боляс вь  
это воздушное море; становится **страшно-просторна,** тяжело дышать и  
безотрадно, берега отдаляются, исчезают!»,—съ ними исчезают!» вся обра-  
зы павьяпные мечтами, ст» которыми сжилось сердце ; ужасъ объемлетъ  
душу : Laseintc ogni speranza voi che entrate! Гдя бросить якорь? Все  
разрешается, теряетъ твердость,улетучивается. Но г.скорѣ раздается гром-  
кііі голост», говорлщііі подобно Ю.ііір Цезарю: «чего боишься? ты мейл  
везешь!» Этотт» Цезарь — безкопечпыіі духт», жнвушій вт> груди человѣка;  
въ ту минуту, какъ отчалнісготово вступить в ь права свои, опъ встрс-  
пепулся; духъ найдется въ этомъ мірѣ: это его родина, та, къ которой онъ  
сіремцлся и звуками, и статуями, и пяснопыііями, по которой стрададт»,  
эго Jenseits, къ которому опт. рвался изъ тяспой груди; еще шагъ —и міръ  
пачннастъ возвращаться; но онъ не чужоіі уже: наука даетъ на пего ин-  
веституру. Поблекли мечты, основанныл на раздраженной Фантазіп, чрезъ  
посредство которой дух!» прорывался къ знанію; но за то дяйствнтель-  
пость просвѣтлѣла, взорт» проннкаегъ глубоко и пидитт», что нѣтъ тайны,  
которую хранили бы сфинксы и грпФы, что внутренняя сущность готова  
раскрыться дерзающему. Но за мечты именно и держутся всего бо.іяо ди-  
леттапты. Они не могутъ найдти силъ перенести съ самоотверженісмъ  
начала и дойдти до тон оборотной точки, ст» которой боль скептицизма и  
лишеній замяняется нредчувствіейъ' знапія успокоенпаго. Они знаютъ,  
что боготворимыя мечты, всь идеалы ихъ какъ-то не истинны, чувству-  
ют!» неловкость, несвязность, и остаются при этой неловкости, **могутв**остаться. Но человькт», поднявіпінея до современности ст» живой душой  
не можетъ удовлетвориться вня науки. Глубоко прострадавъ пустоту субъ-  
ективных!» ѵбяжденій, постучавшись по всЬ двери, чтоб!» утолить жгу-  
чую жажду возбужденнаго духа и нигдѣ ne находя пстиннаго отпята, из-  
мученный скептицизмом!», обманутый жизнью, онъ ндсть нагой, бѣдный,  
одинокій, и бросается ni. науку. •

«Не-уже-ли онъ страдательно склонится подт» ярмо чужаго авторите-  
та?» Наука нс требуетъ ничего вперед!», не дастт. никаких» началъ на вя-  
ру, и какія начала у пея, который вперед!» можно было бы передать? Ея  
начала.—это конецъ ея, эго посляднее слово, итог:» всего двнженія, до  
нпхъ она достпгастъ; самое развитіе пхъ есть неопровержимое доказа-  
тельство. Если же подъ началом!» разумять первую страницу, то ві» ней  
истины науки потому не может!» быть, что она первая страница, п все раз-

Дилеттантизме ее Паукѣ.

вптіе еще впереди. Наука начинается съ какого-нибудь обгпяго м\*ста, **а**несъ изложспія своего profession de foi.Oea не говорить «допусти то и то»,  
а «ятеб® дамъ истину спрятанную у меня, ты можешь подучить ее, раб-  
ски повинуясь»; в ь-отношеніи к ь лицу, она только направляет!, внутрен-  
ніи процессъ развнтія, прививает® инливидѵалыіости совершенное ро-  
дима., пріобіцаеп. ее къ современности; она сама есть процесс® углуб.іе-  
нія вт. себя природы, и развнтіе полнаго сознапія космоса о себ®; ею все-  
ленная **приходить въ себя** поел® борсній матеріальнаго бытія, жизни, по-  
груженной вт. непосредственность. Его Фантастическое упоеніе **образного**вѣліінія становится, по выражепію Аристотеля, **трезвы иъ знаніемъ.** Но  
для того, чтобт» достигнуть л®йствнтедьно до трезвости, надобенъ  
была, труда. 3,000 лѣтъ. Сколько прожила, скорбнаго, страдала., уны-  
валъ, лила, слезь и крови духа. челон®чества, пока отріішилъ мышленіе  
оть всего временнаго и одиосторонняго, ииачаль понимать себя сознатель-  
ной сущностью міра! Величественную и огромную эпопею исторіи надобно  
было прожить человѣчеству, чтоба. пеликііі поэгъ, опередившій свою эпо-  
ху и предузнавали нашу, могь спросить;

41

Ist niclil Ніт 'Korn «1er atur

Menschen im Oerzen?

О какомь чужомь авторитет® говорять дилеттанты, гд® возможность  
его вь наук®? Д®ло вь томь, что они науку принимають не за посл\*дова-  
тельнос развитіе разума и самопознанія. а за разные опыты, выдуманные  
разными особами яь разный времена, безъ связи и отношенія между со-  
бою. Они не могуть понять, что истина не завист ь отъ личности трѵ- >  
дящихся, что они только органы развивающейся истины; они не могу га»  
никакь постигнуть ея высокое объективное доетоииство; имь все кажется,  
что это субъективные помыслы и капризы. Наука им«етъ свою автопомію  
и свой генезисъ; свободная, она не зависит® ота. авторитетова.; освобож-  
дающая, она не подчиияетъ авторитетам®. Но въ-самомъ-д®л® она пмветъ  
право требовать впередь на столько довьрія и уваженія, чтобь кь ней не  
приступали съ заготовленными скептическими и мистическими возраже-  
ніями, потому-что и они—добровольный иринлтія на вьру. Гд\*? по како-  
му праву? на чемь основываясь? заготовляют!. возражснія па пауку вн®  
ея. Откуда эта твердая масса, отталкивающая свѣтъ? **15а.** душ® чистой отъ  
предразсудкова. паука можетъ опереться на свидьтельство духа о своемь  
достоинств®, о своей возможности развить въ себ\* истину; отъ этого за-  
висит!. см«лость знать, святая дерзость сорвать заввсу съ Иіиды и впе-  
рить горящій взоръ на обиаженную истину, хотя бы то стояло жизни, луч-  
ліихъ унованій.

Но какая эта истина, которую намъ обѣщаютъ за покрываломъ?.. Въ-  
самома.-д®л®, какаяі Т®, которые желали ее пламенно, скорбъли и лили  
слезы по ней, тайкомъ заглянули, и были поражены—кто страхом®, кто  
нсгодованіемъ. Б®дная истина! Хорошо, что древніе ваяли покрывало  
иза. мрамора: его нельзя было поднять; глаза людей недостаточноокрѣпли,  
чтобъ вынести ея черты. Или **не moh** истины хотѣли они? А сколько же  
метина.? Люди добрые, разеудочиыо знають **мною,** очень ыиого истин®,—  
Т. ХХѴІ.-Огд. II. </, 3

Пауки и Художества.

но **одна** истина ині. недоступпа ; какой-то оптическій обыанъ прел-  
сіаыдлеть иыъ истицу въ уродливом!. видь и притомъ каждому на свой  
ладъ. Если собрать обнцненія, безпрерывно-елышимыя, когда р[[8]](#footnote-9)чь ндотъ  
о наук\*. т. е. о истин\*, раскрывающейся въ правильномъ организм\*, то  
можно, употреблял извистное средство астрономіи для получения истин на го  
м-иета свѣткла, ааблюдяемаго съ разныхъ точек \*, т. е. вычитая противо-  
положные углы (теорія параллаксовъ). вывести справедливое заключеніе.  
О,mu говорятт.—атеизмъ, другіе—нантеизмъ; один говорят!.—трудность,  
ужасная трудность, другіе —пустота, просто ничего нѣтъ. Матеріалисты  
улыбаются надъ мечтательным!, идеализмоыъ науки; идеалисты находятъ  
В!, анализы\* науки хитро-скрытыіі маіеріалнзмъ. Піэтнсты убеждены,  
что современная наука безре.іигіозн\*е Эразма, Вольтера и Гольбаха съ  
номпаніей, и считают!, ее вреднее волтеріанпзма. Люди нерелпгіозные  
упрекаютъ науку въ ортодоксін. И, главное, вс\* недовольны—требуют\*  
опять завѣсы. Кого поразплъ св\*тъ, кого простота, кому стыдно стало  
наготы истины, кому черты ея не понравились, нотому-что въ нихъ  
много земнаго. Вс\* обманулись, — а обмаиулнсь отъ-того, что хот\*лн  
не истины.

49

По д\*ло едьлано. Собьггіе вспять не пойдетъ; однажды начавъ разобла-  
чаться и показав!, намъ торсъ поразительной прелести, истина не над\*-  
нетъ снова покрывали изъ дожиаго стыда; она знает\* силу, славу и кра-  
соту наготы своей.

1842, апр\*ля 25. ИС РТЬ (\*).

III.

**СОВРЕМЕННАЯ ХРОНИКА РОССИ.**

ОБОЗРѢНІЕ СОВРЕМЕННАЯ движешя русскаго зако-  
нодательства **И** РАСПОРЯЖЕНІЙ **по** государствен-  
ному УПРАВЛЕНИЮ ЗА НОЯБРЬ 1842 ГОДА.

1. Государственный Учреждепія. (Измѣпеніе іі дополнеше

СОСТАВА И ЦРАВЪ U X X.)

* ВысочаВте-утверждсоъ дополнительный гнтатъ Дерптскаго Универ-  
  ситета. Прпведсніе онаго въ дѣйствіе, по м®р® оказывающейся къ тону  
  удобности,предоставлено распоряжепію министра народнаго просвищенія.  
  Исчисленные по сему штату 23,370 р>б. сер. будутъ отпускаемы ежегодно  
  изъ государственнаго казначейства на счетъ той части штатной суммы  
  упраздненной Виленском Медико-Хирургической Академін, которая, за  
  иополненіемъ штатовъ Управленія Ьіевскаго Учебнаго Округа и Универ-  
  ситета Св. В.іадпміра, остается свободиою, пачавъ такой отпускъ съ 1-го  
  января наступнвшаго года.
* Обнародованы декларант, разм-ьнеппыя между папиімз. послапннкомъ  
  при Германском® Сейм®, дѣйствпгсльнымъ таіінымъ соп®тііпкомъ Убри, и  
  иосланникомъ его свѣтиости князя вальдекскаго при Германскомъ Сейм®,  
  д®йствительнымч. тайнымъ совътникомъ барономъ Гольцгаузсномъ о вза-  
  имномъ отмѣи® вычета съ персводпмыхъ за границу насл®дственныхъ п  
  другихъ имѣній, принадлежащпхъ россіііскимъ и польскпмъ поддапныыъ  
  и иодданиымъ Княжества Вальдекскаго.
* Высочаіішс-разр-ьшепо учредить въ Москв® временной строительный  
  комитетъ для устройства клиникъ при Московскомъ Университет®, съ

Г. XXYl.-Отд III. «д і

2 Современная Хроника

помещеніемъ оныхъ въ иынешнихъ здавіяхъ Московской Медпко-Хирур-  
гвчсскоіі Акадслііи.

* Бысочаише-утвержденъ дополнительный штатъ для ІІІ-го Отделепія  
  Собственной Его Имиераторскаго Величества Канцелярін, которымъ при-  
  бавляется въ семъ Отделеніп пятая Ценсурная Экспедиція, и за сплою ко-  
  торасо полагавшіяся по прежнему штату должности ценсора театраль-  
  ііыхъ представленііі и его помощника отменяются, ибо должности сіи во-  
  шли въ составъ новой Экспедиціи.
* ІІовелѣно учредить при Казанскомъ Университете на три года Стро-  
  ительный Комитетъ на точномъ основаніи Высочайше утвсржденнаго 23  
  мая 1833 года образованія прежняго Строителыіаго Комитета при томъ же  
  Университете.

■— Высочайгас-утвсрждено положеніе о преобразовапіи Особенной Кан-  
целяріи Главноуправляющаго Путями Сообіценія и Публичными Здапіями,  
и ГІерваго и Втора го Департаментовъ сего уиравленія. Первому Департамен-  
ту вверяется собственно часть искусственная. Онъ имеиуется Департамен-  
томъ Искусствеиньіхъ Дела, Главнаго Уиравленія Путей Сообіценіл п Пу-  
бличных ь Зданііі. Второму Департаменту поручается вся часть хозяйствен-  
ная. Онъ принимаетъ наименованіе Департамента Хозяйственныхъ Де.іъ  
Главпаго Управлепія Путей Сообщенія и Публичным, Зданій. За симъ, су-  
ществу юіпій особый Хозяйственный Комнтетъ Главнаго Управленія Путей  
Сообщенія и Публичиыхъ Зданій упраздняется.

* Высочайше-повелено: 1) особую канцелярію, учрежденную при Сове-  
  те Главнаго Управленія Закавказским'!, Краемъ, упразднить. 2) Все дело-  
  производство но Совету сосредоточить въ Каицеляріи Главноуправляюща-  
  го. 3) Обязанности п права, возложевныл по учрежденію 10 апреля 1840  
  года объ управленіи Закавказским!, Краемъ на правителя делъ Совета,  
  возложить на директора Каицелярін Главноуправляющаго. 4) Дела Совета  
  производить въ отделеніяхъ сей последней Канцеляріи по принадлежно-  
  сти. 5) За сіімъ Канцеллріи Главноуправляющаго принять наимснованіе  
  Каицеллріи Главнаго Уиравленія Закавказскимъ Краемъ, и 6) Предоставить  
  главноуправляющему усилить въ необходимой соразмерности способы  
  Каицеляріи Главнаго Управленія, на счстъ сбереженій, которыя последу-  
  ютъ отъ упраздненія Особой Канцеллріи Совета.

1. Гу БЕРНСКІЯУУ ЧРЕЖ ДЕНІЯ. (ИзМеНЕНІЕПДОПОЛНЕНІЕ СОСТАВА

И П Р А ВТ, ПХ Ъ.)

* Для расшнренія операцій Кіевской Конторы Коммерческая Банка,  
  предоставлепо ей: 1) Покупать переводные векселя или тратты па Санкт-  
  пегербургъ, Москву н Одессу, подобно тому, какъ это допущено въ Ар-  
  хангельской и Одесской Конторахъ Банка, и 2) принимать отъ заемщнковъ  
  описанія закладываемыхъ въ онекупскихъ советахъ имепій, по устано-  
  вленной § 113 Устава Сохраппой Казны Форме, для отсылки ихъ по  
  принадлежности въ Ооекупскіы Советъ, но съ темъ, чтобъ Контора въ  
  счетъ дополнительной ссуды, по такому оппсапію причитающейся, нпка-  
  кихъ авансов!, не выдавала.

Pocciu.

—Для производства д\*лъ по городскому хозяйству Санктпетербурга, раз-  
р\*шено учредить при Канцеляріи здѣшняго гражданскаго губернатора осо-  
бый столъ изъ одного старшаго и двухъ младшихъ помощпиковъ прави-  
теля оноіі и четырехъ иисцовъ, ио одному высшаго и средняго оклада и  
двухъ аизшаго, копмъ производить жалованья въ годъ изъ городских\*  
доходов\* санктпетербургскоіі столицы: первому 286 руб., вторымъ по  
214 руб. 60 коп., а ппсцамъ высшаго оклада 171 руб. 60 коп., средняго  
128 р. 60 коп., низшего но 100 руб. серебромъ каждому; сверхъ-сего от-  
пускать ежегодно на канцеллрскіе расходы по вновь-учрсждсппому столу  
1,000 руб. сер.; по должности же, пснсіи и мундиру сравнить упомяну-  
тыхъ чпновпиковъ съ подобными званіямп Канцеляріи Санктпетербург-  
скаго Гражданскаго Губернатора.

3

* Разрешено учредить въ город\* Алешкахъ увздное казначейство для  
  Днѣпровскаго Уъзда Таврической Губерніи по особому для него штату.
* Волынской Губерніи въ деревн\* Блажеинпкахъ учреждена новая  
  почтовая станція, находящаяся отъ города Владиміра въ 15'/г, а отъ мг-  
  стечка Турииска въ 17'/а верстахъ.
* Въ Санктпетербургскоіі Губерніи учреждена новая почтовая стапція,  
  подъ названіемъ Мшннскоіі, которая находится отъ сосѣдственпыхъ съ  
  нею Ящерской Станціи въ 13'/а п отъ Долговскон въ 14'/, верстахъ.

1. Законы относительно службы гражданской.

* Должность столоначальнпковъ Канцеляріп Совьта о Военно Учеб-  
  выхъ Заведеніяхч., для полѵченія пенсій, причислена къ УІ разряду рас-  
  писаніл пенсіонныхъ окладовъ.
* Должности днректоровъ и пнепекторовъ Московскаго и Внленскаго  
  Дворянскихз, Институтовъ отнесены по чннамъ и мундпрамъ—первый къ  
  УІ, а послѣднія къ УН классу и разряду.
* Высочайше-повельпо: чиновника для особыхъ порученііі при началь-  
  ник\* черноморской береговой лпиін, по заготовленію камевнаго угля, —  
  причислить по должности и мундиру къ УІІІ, а по пенсіи къ УІІ разря-  
  да мъ.
* Въ разрѣшеніе возникшего по военному ведомству вопроса, какимъ  
  правомъ должны пользоваться поступающіе въ военную службу д\*ти док-  
  торрвъ медицины, штаб-лекарей, аптекарей, провнзоровъ и гезелей Фар-  
  маціи, рожденные до утвержденія отцовъ ихъ въ дѣйствительныхъ чн-  
  нахъ, Высочайше новслѣно: д\*тей таковыхъ медиковъ и Фармацевтовъ,  
  при поступленіи ихъ вь военную службу, считать на прав\* вольпоопредв-  
  ляющихся съ выслугою до производства въ первый ОФИцерскііі чинъ 6-тн  
  ЛѢТЪ.
* Дьтямъ прпдворныхъ служителей, недостягтпхъ класспыхъ чпповъ,  
  которые па основаніи 3 т. Св. Зак. и Прпб. къ оному ст. 4 и 654, могли  
  быть опредѣляемы въ гражданскую службу только въ м\*ста прпдворнаго  
  в\*домства, дозволено вступать въ канцелярскую службу и по всѣмъ про-  
  чимъ ввдомствамъ, вошедшпмъ въ составъ Министерства Импораторскаго

*\* Современная Хроника*

Двора, но по иначе, какъ на точномъ основаніп означенной G54 ст. 3 т.  
Свода Законовъ.

СОБЫТІЯ ВЪ ОТЕЧЕСТВ\* ЗА НОЯБРЬ І842 ГОДА.

Народное просвѣщеніе. —Высочайше-утверждсно положеніе объ учплп-  
щѣ въ бессарабской колопіп въ Саратѣ. Это училище предназначается для  
образования изь колоннстскихъ мальчнковъ способпыхъ учителей для сель-  
скихъ школъ и писарей для прпказовъ, а равно землемѣровъ и архитекто-  
ровъ, еъ цѣлію прнтомъ распространить чрсзъ нпхъ въ колоніяхъ знаніе  
русскаго языка. Заведеніе сіе учреждается н содержится на счстъ капита-  
ла, заввщаннаго саратскимъ колонистомъ Вернеромъ въ пользу общества  
сей коловіп и составллющаго пынѣ около 36,000 руб. сер. Изъ этой сум-  
мы отдѣляется въ неприкосновенный капиталъ 32,000 руб. сер., проценты  
съ которыхъ употребляются на содержапіе воспитанниковъ и наставни-  
ков!., а остальные 4,000 руб. сер. съ могущими еще наростп процентами,  
назначаются на построеніс по плану, который утверждена, будетъ высшимъ  
начальствомъ, училнщнаго дома, на снабженіе іюслѣдняго нужными для  
учебнагозаведенія предметами и на первую экипировку воепитаппнковъ. Мо-  
гущая зотѣмъ остаться сумма присоединяется къ неприкосновенному капи-  
талу. Число учащихся не превышает!, 30; изъ нихъ нѣкоторые содержатся  
въ заведеніи на счетъ доходовъ онаго п называются, по имени учредителя,  
воспитанниками Вернера; прочіе жпвутъ у родителей пли родсгвенниковъ  
и посѣщаютъ заведеніе только въ классные часы. Въ заведете принима-  
ются, по предварптельномъ испытаніп, только мальчики, образовавшіеся  
уже въ сельскнхъ школахъ и отлпчающіеся хорошею нравственностію и  
прнлежапіемъ. Но въ число воспитанннковъ Вернера поступаютъ предпо-  
чтительно бездомовные сироты, участь которыхъ должна обезпечиться да-  
руемымъ нмъ въ училищѣ образованіемъ. Пріемъ же другпхъ мальчнковъ  
на счетъ заведенія допускается только за неимѣніемъ подобпыхъ спротъ.  
При пріемѣ мальчпковъ въ заведеніе наблюдается, чтобъ онп были не ста-  
рце 16, но и отнюдь не моложе 14 лѣтъ, дабы, по окончапіи учебнаго кур-  
са, можно было немедленно распредѣлить ихъ по колонілмъ для занлтія  
учительскихъ п ппсарскпхъ должностей. Въ семъ заведепіп открывается  
одпнъ только классъ; учебный же курсъ продолжается четыре года, съ  
подраздцленіемъ на пріуготовительный и окончательный. По окончаніп  
каждаго года, дѣлается учащимся испытаніе. Образовавшісся па счетъ за-

Pocciu.

ведспія обязаны прослужить десять лѣтъ въ учительской нли ппсарской дол-  
жности; они пользуются въ-течеиіе сего времени содержаніемъ отъ 100 до  
150 р. сер. вт. годъ.

S

/ орпое діьяо. — Вт.-теченіе 1840 года въ колывано-воскросенскихъ за-  
водахъ добыто и промыто золотоносных!, песковъ 14,400,000 пудъ, со-  
держа ніимь во 100 пудахъ носка 905/о долей золота. Получено золота 32  
нуда 30 Фунт, и 8 зол. Каждый золотннкъ обошелся въ одинъ рубль сере-  
бром!.. Рудъ серебряныхъ п свинцовых!, обработано 3,500 000 пудъ; сред-  
нее содержаніе серебра вт. пудт. руды простиралось до 1 зол. 54 дол. По-  
лучено соловистаго серебра 1,000 пу дъ 20 Фунт. Угаръ въ ссрсбрь про-  
стирался до 40у„. Въ означенномъ количествѣ серебра заключалось чиста-  
го золота 38 нудь 19 Фунт. 83 зол. н чистаго серебра 900 пудъ 39 Фунт.  
5 зол. Свинца выплавлено 37,000 пудъ. Обработано мѣдныхъ рудъ 174,000  
пудъ, содержаніемъ до 7,8"/0 мѣдн. Получено миди 11,000 пудъ. Угаръ  
въ мѣди простирался до 19и/0. Рудъ желѣэныхъ обработано 195,000 пудъ.  
Получено чугуна 84,000 пудъ. Выдълано желъза 25,000 п. и стали 1,800 п.  
Мѣдиой монеты прнготоилено на 120,000 руб. сер. Расходовъ вообще про-  
изошло 579,237 руб. сер., а ценность цронзведеній равняется 1,840,526  
руб. сер., слѣдовательно, получено прибыли 1,261,289 р. с., болъе 300"/и.

Промышяепость.—Дозволено Французскому подданному Дронзару, иол-  
ковнику РенневкамнФу, коллежскому совьтннку Дубецкому, майору Днн-  
гельштету, коллежскому асессору Мартынцову, магистру Пелибыльскому,  
поручикамь: Мельгунову и Богданову, коллежскимъ секрстарямъ: князю  
Голицыну, Парчевскому, Багговуту, могилевскому помыцпку Чудовскому  
и иностранцу Бенуа составить для очіпцепія воды въ Санктпетербургв ком-  
панію па акціяхъ, на основаніи представленнаго ими устава. Компапія эта  
образовалась изъ шестилѣтней прнвилегіи. дарованной иностранцу Дронза-  
ру на введеніе въ Россіи водочистительнаго снаряда, изобрьтеннаго во  
Францін Фонвіелемъ. Посему ц-вль и исключительное право компаніи со-  
стоять не только въ довершенін и содержании возведенныхъ уже въ Савкт-  
петербургв водочпетительныхъ заведснііі, но въ устройств\* подобныхъ п  
въ нрочихъ городах!., гдѣ признается полезнымъ, для снабженія жителей  
водою,—за цѣну, какая, но усмотрвнію компаніи, особою таксою на нри-  
снособлевныхъ къ тому правилах!, установляема будетъ, а также въ уста-  
новив такихъ же водочпетительиыхъ снарядовъ въ казенных!., обществен-  
ных!. п частныхъ домахъ н учреждеиіяхъ по особому съ ними договору.  
Сверхъ сего, независимо отъ нрпвплегіи, компанія будетъ, смотря по мѣ-  
стной возможности, устроивать при такнхъ водоочнетнтельныхъ заведені-  
яхъ, по удобству содержанія при нпхъ, русскіл бани и ванны, доставлять  
сіп послѣднія въ дома, производить отпускъ горячей очищенной воды, так-  
же по особымъ на сіе правиламъ и таксѣ, которыя, равно какъ и первыя,  
будутъ въ свое время отъ компаніи изданы.

— Выданы привилегіп: 1) Прусскому подданному Фридриху Лпбеку на  
машину для стирки бѣ.іья. Либекъ удостовьряетъ, что посредствомъ сей  
машины, стбящей 15 руб. сер., можно выстирать съ весьма-малымъ усн-  
ліемъ втрое болѣе бълья, чѣмъ при обыкновенной ручной стнркѣ. 2) Ком-  
T. XXVI.-Отд. III. V. 2

**6** Современная Хроника Po têtu.

мерціп совѣтппку и почетному гражданину Владиміру Молчанову съ сы-  
ыомъ его Ьочетнымъ гражданнномъ ЕвграФомъ Молчановымъ на пзобрѣ-  
тенпыіі ими способъ выработки хлопчато-бумажпыхъ тканей изъ окра-  
шенной на-манеръ алріанонольскаго цввта, красной крапивой неоживлен-  
ной бумажной пряжи, съ послѣдующею оживкою въ тканьъ. 3) Отставно-  
му майору Гаго на изобрѣтепное. пмъ пароходное судно новаго устройства.  
4) Французскому подданному Дельбосу на новые апиараты для очищенія и  
прибѣлеиія сахара. 5) Инструментальному мастеру Шредеру ва изобрѣтен-  
ный имъ триллерный механизмъ для Ф.шгелей и Фортепьяно, и 6) ино-  
странному гостю Миллеру на изобрѣтснное имъ устройство червыхъ по-  
лов ь подъ паркеты.

IV.

**ДОМОВОДСТВО, СЕЛЬСКОЕ хозяйство  
И ИРОМЫШЛЕНОСТЬ ВООБЩЕ.**

ЗАПИСКИ ПЕНЗЕНСКАГО ЗЕМЛЕДЕЛЬЦА О ТЕОРІИ И  
ПРАКТИКЕ СЕЛЬСКАГО ХОЗЯЙСТВА.

ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ В иОСЛВДІІЛЛ.

-H»»«» с**тыщ** § **V**

Пензенскій Землѳдѣлецъ говорилъ въ двухъ первыхъ частяхъ объ  
ошкбочномъ в ложномъ направленіи ученія по многимъ предметамъ,  
входящинъ въ составъ наука сельскаго хозяйства; старался йримъ-  
рамв доказать, почему устройство нашего хозяйства и всѣ наши  
разсчеты должны быть различны отъ тъхъ, которые служатъ основа-  
ніемъ въ Бельгіи и Англіи. Теперь ирвнимаетъ онъ на себя тяжкую и  
непріятную обязанность указать читателю на готъ агрономическій  
толкъ, который у насъ въ нъкоторыхъ сочиненіяхъ господствуетъ.  
Начинаемъ съ «Библіотеки для Чтенія».

Въ ноябрской книжки этого журнала на 1839 годъ, подъ рубри-  
кою «промышленность и сельское хозяйство», въ статыв: «Мъстныя  
свъденія въ отнощеніи къ сельскому хозяйству» помещено разсуж-  
деніе о «черноземѣ» т. е. черноземной почвѣ (смотри стр. 12). Чита-  
тель извинит ь меня за поясненіе. Оно необходимо сдълалось, пото-  
му-что и «Библіотека для Чтенія» также называетъ перегной «чер-  
ноземомъ».

Тамъ сказано: «Иностранцы едвавърятъ такому естественному бо-  
гатству почвъ ыашихъ». Это относится до черноземной ночвы. На-  
T. XXVI.—Отд. IV. 1

**2** Домоводство, Сельское Хозяйство и Промышеноеть.

добно бы тут« договорить: основываясь на том«, что о чернозем-  
ныхъ почвахъ у нас« пишется. Если бы в«ра иностранцевъ опира-  
лась на Факты основательно обслъдованные и описанные, тогда она  
взяла бы, можетъ-быть, совсьмъ другое направленіе. Но полно в«-  
рятъ ли они такому неисчерпаемому богатству? Въ ихъ агрономиче-  
ских« твореніяхъ мы не видим«, чтобы они соглашались съаБибліо-  
текой для Чтенія» и полагали въ нашемъ чернозем« неистощимый  
запас«перегноя, какъ нас«, въ этой сказк«, къ-несчастію часто повто-  
ряемой, [[9]](#footnote-10)отятъ урърить наши кабинетные агрономы и ихъ «Курсы  
Сельскаго Хозяйства», увъряющіе также, что наши черноземный по-  
чвы должны почитаться плодородными въ первой степени по пре-  
восходству (\*]. Съэтрціъ ни оддцр мысля щііі хозяин« не согласится—  
во-первыхъ потому, что па этих« почвахъ, всегда пресыщенных«  
кислотами, худо родятся цънные хльба, и во-вторыхъ, потому-что  
он« труднее для обработки, нежели другія.

Мыслящіе иностранцы очень знаютъ, что въ обыкновенные годы  
бріваегр у Ні\*съ обидіе земных« произведеній ре отъ-того, чтобъ  
наши неудобренныя почвы были весьма-плодородны, но потому-что  
Россія, какъ Америка, им«ла еще недавно повсемъстно, ныньче  
только въ нъкоторыхъ губернірхъ, дѣвственцыя почвы, до которых«  
не касались еще, или мало касались плугъ и соха; въ-сл«дствіе это-  
го, поверхностный слой таких« земель, которыя въ-теченіе тысяче-  
л«тій были покрыты сильною растительностію, пресыщен« пере-  
гноем«; а обилге произведеній (не говоря о температур« иы«ющей  
всегда главное вліяніе на урожаи и недороды), отъ нашего многозе-  
мелья, на котор о мъ ргьдкое народонаселеніе, вездц, еще имѣетъ воз-  
можность, особенно въ полосахъ ниже 530 широты, засгьвать огром-  
ным площади полей, и въ благопріятные для растительности го-  
ды, снимать съ нихъ ужасное количество произведенгй. Цыньче пер-  
вая и главная опора нашего хлвбопашества,— дѣвственныя почвы—  
въ одних« местах« отъ увеличившегося народонаселения исчезла,  
как^ въ Губерніяхъ Тульской, Рязанской, Орловской, Цензенской,  
или исчезает«, какъ въ Воронежской, Казанской, на нагорной сто-  
рон« Волги въ Саратовской и Симбирской. Даже въ южныхъ губер-  
ніяхъ, п«нка плодороділ съ поверхностнаго слоя почвы, если повсе-  
мъстно и совершенно не снята, то уже конечно мзло-гд« осталась  
нетронутою, въ т«хъ мъстахъ, которыя даютъ какую-либо воз-  
можность для выгодных« перевозов« произведеній, получаемых«  
отъ хлвбонашества. Губерніи Екатеринославская, Херсонская, Та-  
врическая, населенный части земель донских« казаков«, Заволжье

*Записки Пензенского Земледѣльца.* 3

саратовское, симбирское и оренбургское могутъ служить тому ые-  
оспоримымъ доказательством!., хотя туте народонаселеніе очень-ред-  
кое. То же было бы и на степяхъ черноморских!., земляхъ донскихъ  
Казакове къ нимъ примыкающих!, и въ тон части Кавказской Обла-  
сти, которая способна для хлебопашества, еслибъ оне были не на  
краю света, или были бы населены соразмерно своему простран-  
ству. . , 4

Далее «Библіотека для Чтенія» заключаете, что «въ старину за  
«Окою, въ нынешней Тульской, Орловской, Тамбовской, Курской,  
«Воронежской и Саратовской Губерніяхъ, съ примыкающими къ  
«нимъ Землею Донскихъ Казакове, Малороссіею и Украйною, все  
огромное пространство земли, ровной кань скатерть» (!?!). — Но  
кккъ же на этой площади могла сделаться такая равнина, когда  
именно чрезъ Саратовскую, Пензенскую, Тамбовскую, Рязанскую,  
Тульскую и Орловскую Губерніи, и потомъ далее, тянется централь-  
ная возвышенная плоскость, имеющая конечно более 600 «ьутовъ воз-  
вышенія надъ уровнемъ моря, съ которой текутъ на севере и юге  
главнейшія центральный судоходныя реки: Свіяга, Сура, Цна съ  
Мокшею на севере; Ока на северовостокъ; Доне съ Медведицею,  
Хопромъ, Вороною и Донцемъ, Днепре съ Десною на юге? (\*) Сле-  
довательно, на ней должно было образоваться местами гористое ме-  
стоположеніе, которое и находится во многихъ уездахъ этихъ гу-  
берній. Не малая часть Земли Донскихъ Казакове также весьна-да-  
лека отъ того, чтобъ представлять «ровное, какъ скатерть» местопо-  
ложеніе. Следовательно, заключеніе «Библіотеки для Чтенія» мо-  
жете относиться только къ некоторой части плоской Малороссіи и  
тоже къ некоторой части степей екатеринославскихъ и херсон-  
скихъ.

Это все огромное пространство земли, «ровной какъ скатерть,  
«представляло (въ прежнія времена) степь». Степь зиачитъ на рус-  
скомъ языке: безлесное пространство земли, и больше ничего. Но  
чемъ же «Библіотека для Чтенія» это докажете? Скорее можно по-  
лагать, что не малая часть этого пространства была покрыта-непро-  
ходимыми лесами, потому-что огромныя площади лесовъ, какъ сла-  
бые остатки, и теперь еще покрываютъ многіе уезды въ этихъ губер-  
ніяхъ. Кочевые народы, какъ заключаете тотъ же журнале, конечно

4 *Домоводство*, Сельское *Хозяйство* и Промыишностъ.

туте обитали. Они ихъ и выжгли, какъ то же сделали и теперь еще  
делаютъ кавказскіе народы, чтобъ очистить пастбища для много-  
численнаго своего скота. Неоспоримыя доказательства бывшихъ  
огромныхъ лесовъ въ Губерніяхъ Тамбовской, Рязанской, Орлов-  
ской остались, а такой степной равнины, на площади которой вме-  
щаются Губерніи Тульская, Орловская, Тамбовская, Курская и Са-  
ратовская, — незаметно.

«Въ огромныхъ лужахъ кипели инфузоріи , плодились, умирали и  
«засыхали (въ лужахъ!!!), оставляя целые слои остатковъ, напитан-  
«ныхъ, какъ известно, железнымъ вещсствомъ. Довольно посмо-  
«треть въ микроскопе на крупинку «чернозему» (черноземной почвы,  
или перегноя?), чтобы убедиться, что онъ состоите почтй весь изъ  
«однихъ мельчайшихъ животныхъ. Отъ этого втеченіе вековъ на-  
«росталъ ежегодно слой чернозему и образовалъ накопецъ почву съ  
«природнымъ кряжемъ земли. Кряже этотъ есть липкая (!!!), вспу-  
«чившаяся (!!!) глина, напитанная железнымь вещѳствомъ». Следо-  
вательно, если не ошибаюсь, что легко случиться можете, при раз-  
борѣ этого хаоса идей, «Библіотеки для Чтенія» полагаете, что  
«вспучившаяся глина» должна была перемешаться съ «засохнувшими  
въ лужахъ иифузоріями».

Какъ же это смешеніе сделалось въ лужахъ и на сухихъ ме-  
стахъ? Если, следуя геологическимъ мненілмъ «Библіотеки для Чте-  
нія», полагать, что «двойное давленіе выдавило на поверхность земли  
глинистый слой , то. онъ долженъ бы былъ, не смешавшись съ за-  
сохнувшимъ слоемъ инФузорій, налечь на него нластомъ. Въ такоме  
случае, пласты въ черноземе превратившихся инФузорій должны бы  
находиться подъ пластомъ «вспучившейся глины», или лежать возле  
него. Но какъ до-сихъ-поръ геогнозія не открыла черноземныхъ  
внутреннихъ плаетовъ, то ради науки и общей пользы надобно про-  
сить «Библіотеку для Чтенія» пояснить и растолковать намъ подроб-  
нее новую ея систему. Въ ожиданш этого благопріятнаго для науки  
объясненія, да позволите намъ «Библіотека для Чтенія» заметить,  
что мы, люди въ практическомъ быту живущіе, не увлекаемся даже  
и теми отвлеченностями, который основаны на гипотезахъ вероно-  
добныхъ. По-нашему, если уже должно было говорить о смешеніи  
перегноя, не съ «природнымъ вспучившемся кряжемъ земли», но св  
•растителънымъ поверхностнымя слоемъ почвы (два определенія со-  
вершеино-разныя), то скорее мы поймемъ, когда «Библіотека для  
Чтенія» будете отъискилать начало этого смешенія въ согнивавшихъ  
на поверхности почвы и въ почве растеніяхъ, листьяхъ, корняхъ и  
вообще органическихъ телахъ изъ царства растительнаго ([[10]](#footnote-11)), неже-

*Записки Пензенскою Земледѣльца.* 5

ли въ нэливчатых® животных®, да еще в® «лужахъ засохнув-  
ших®».

Правда и то, что инФузоріи теперь въ такомъ же сильномъ ходу,  
какъ пароходы и паровозы,—съ тою только разницею, что посл®дніе  
сократили время и пространство, а первыя, съ поыошію времени,  
утверждаетъ «Библіотека дляЧтенія», наполняютъ пространство, Мо-  
жетъ-быть, и Библіотека для Чтенія» все это видитъ и постигаетъ  
ясно; но намъ кажется, что вс® такія системы и гипотезы пока еще  
подтверждаются татарскими доказательствами, изъкоторыхъ, пожа-  
луй, выведутъ, что большая часть напечатанныхъ книгъ есть засох-  
нувшее произведеніе инФузорій, ибо и книги заняли довольно м®ста  
въ пространств® !

Далве «Библіотека для Чтенія» утверждаетъ, что главную часть  
нашей черноземной почвы «составляетъ вязкая глина» (гдв же д®-  
вался въ-теченіе ввковъ наросшій слой наливочных® животных®, за-  
сохших® въ лужах®?»), которая (глина) весьма р®дко бывает® см®-  
шана съ песком® и известью». Полно так® ли? —• Кажется, р®дко  
бывает® глина без® песку; двло только в® том®,что один® крупнве,  
другой мельче. Что же касается до присутствія извести въ чернозем-  
ной почв®, то припомнить надобно, что эта почва, конечно глини-  
стая, въ средних® наших® губерніяхъ и на возвышенных® м®стно-  
стяхъ всегда много или мало насыщена кислотами, который проти-  
воположны известковатымъ частям®. Сл®довательно, въ этих® м®ст-  
ностяхъ и въ черноземной почв® едва-ли известковый части могут®  
им®ть мьсто; а если бы он® и были там®, то уничтожили бы кисло-  
ты, без® которых® настоящій чериоземъ не бывает®. Тогда качество  
дтой почвы совершенно изм®нилось бы, и, вмвсто неотъемлемой ея  
принадлежности родить хорошо только рожь, гречу и овес®, на цен  
можно было бы воздвлывать пшеницу, ячмень и горох®.

«Липкость и клейкость главные недостатки нашей черноземной  
почвы». Липкость и клейкость могут® быть принадлежностями  
смол®, сыроповъ; но глину, если въ ней мало песку и ц®тъ ила, на-  
зывают® вязкою—качество въ ней тогда только замътное, когда она  
бывает® смочена водою и смята. Но «Библіотека для Чтенія» хот®-  
ла заменить слово «вязкость» этими вовсе для глины неприлич-  
ными словами. Пусть так® ; но разв® глина, или глипистыя

6 Домоводство, Сельское Хозяйство и *Промышеностъ,*

почвы не всегда и везде вязки, или, какь «Библіотека для Чтетйі»  
сказала, «липки и клепки»? разве это недостатоке почвы?—По на-  
шему мнѣнію, напротиве, потому-что будь эти почвы песчанее, т. е.  
не столь вязки, тогда оне были бы конечно рыхлее; но вместе се  
теме безъ удобрепія не имели бы возможности, ве благопріятные  
годы по температур^, давать такіе сильные урожаи, какіе даютъ.Съ  
другой стороны’, этоте мнимый недостатокъ столько же преувели-  
чёне предположеніеме, будто черноземная почва, высыхая после  
дождей,«дѣлается настоящею чугунною доскою». Отъ-чего «земле-  
дельцы нолуденныхе губёрній въ томъ же (?) месте, где снимаютъ  
хлебе, молотятъ горохе, гречу каке на току». (Вероятно «Библіо-  
тека для Чтенія» желала сказать: на томе же месте, се котораго  
сняте хлебе.) Молотяте хлебе ве поле преимущественно ве полу-  
деныыхе и среднихе губерніяхе, по многиме причинами и совер-  
шенно не потому, чтобы только черноземная почва давала на то сред-  
ство. Исключая песчаной, на всехе почвахе то же делается по раз-  
счетаме хозяйскиме. Но для этого предварительно па десятинахе,  
или загонахе расчищаюте и укатываюте, или утаптываюте для мо-  
лотьбы токи, поливая ихе ве сухое время немного водою; или вы-  
пал ываготь для того луге, или наконеце молотяте хлебе на уби-  
тЫхе дорогахе. Но чтобе молотили на загонахе, се которыхе сняте  
хлебе, не устроиве на нихе предварительно тока—дело неслыхан-  
ное й невиданное.

Ве доказательство, сколько черноземная почва плотна, сказано:  
«Домосковные и другихе губерній земледельцы, у которыхе нете  
«черноземной почвы, не могуте надивиться тому, что ве Малороссіи  
«запрягаютъ ве плуге по три и по четыре пары волове, которые  
«могли бы свезти целой доме {!!!). Этими мощными животными па-  
«шуте землю не глубже осьми (!?!) и не шире десяти вершкове».  
Если подлинно кто этой упряжи удивляется, то конечно не земле-  
дельцы. Земледельцы очень-ясно понимаюте, что для пашни гли-  
нистой почвы, на два се половиною вершка глубины и на 4 шири-  
ны (каке это делается ве Московской, Тверской и всехе техе гу-  
берніяхе, где земледельцы не имеюте возможности удобрить глу-  
боко распаханнйго слоя растительной почвы), нужна сила, которую,  
сійотря по сопротивлепію, надобно увеличивать, когда должно па-  
хать глубже и шире. Черноземно-глинистыя малороссійскія земли  
рыхлее почве московскихъ и тверскихе; но таме пашуте плугоме  
не на 2‘/„ вершка глубины, КаКѣ сохою ве Московской и Тверской  
Губеніяхе, и на 4- вершка ширины, но оте ЗУ2 до 4 вершковъ глу-  
бины и оте 10 до 12 вершкове ширины; для чего нужно конечно  
гораздо-более силы. Однако, также не видано и не слыхано, чтобы  
где-нибудь и таме пахали восьмью волами, на 8 вершкове глубины,

Записки Пензенским ЗемЛедѣльца. Т

при 10 вёршкахъ ширины. Такая пашня, если бы была возйоЯШа,  
прославила бы мадороссійскій плугъ, который, по словамт. «Библіо-  
теки для Чтенія», очень-дургіо устроенъ, съ Чѣмъ также нельзя со-  
гласиться, потому-что у заботливыхъ хозяевъ онъ весьма-легко и  
ловко устроибаётбя и устанавливается и сверхъ-того СТбитъ хозяи-  
ну въ десять разъ дешевле Плуга такого же калибра, но англійска-  
го устройства.

Сверхъ-того, надобно знать, что въ Малороссіи плуговая пашня  
тяжела и потому еще, что плугомъ вздпраютъ тамъ часто не пахат-  
ныя поля, но степные луга, съ плугомъ и сохою еще Незнакомые,  
или многолѣтніе залежа, и тѣ и другія переплетенные корнями и  
сКотомъ убитые.

«Въ урожайные годы, на черноземной почвѣ самые сильные а  
«цѣнные колосовые хлѣба родятся въ величайшемъ изобиліи. По-  
«тому что главнаго матеріала пйтанія растеніи—перегною, или чер-  
инозему (!!) въ почвѣ великое множество».О томъ, что въ чернозем-  
ной почвѣ всегда избытокъ перегноя — Говорить нёчего; въ 1-й ча-  
сти этихъ «Записокъ» доказано уже, что это сказка. Вѣ-отношеніН  
ея плодородія, всякому опытному хозяину извѣстно, что новыя земли  
вообще имѣЮТъ большій запасъ для перегноя, нежели старыя, силь-  
но удобреННыя, а потому онѣ и плодородны; выпаханныя, т. е. по-  
терявшія большую часть своего тука, или старыя, неудобренныя—»  
тощи. Но не надобно позабывать, что черноземный почвы, какъ  
всякія другія, бываютъ различны По своимъ составамъ, на Которые  
мѣстное положеніе земли и климатъ всегда пмѣютъ положительное  
вліяніе. Потому, по составнЫМъ своимъ частямъ, слѣдовательно  
и по плодородию, рѣзко отличаются одна отъ другой тѣ земли, ко-  
торыя нмѣютъ скаты на югъ и на сѣверъ; лежащія въ низахъ, около  
болыпихъ и малыхъ рѣкъ, ймѣютъ почвы совершенно-различныя отъ  
тѣхъ, который находятся на возвышенностяхъ. Отъ различныхъ  
мѣстопѳложеній (экспозиціи), температуры и климата въ одной бы-  
ваетъ песку, наплывнаго ила, кислотъ, или ихъ антидота—извести  
ковъіхѵ частей, болѣе, въ другой менѣе. Различные эти составы почвъ  
однимъ хлѣбамъ полезны, другимъ вредны. Но вообще говоря: на  
черноземныхъ-то почвахъ, въ нашихъ среднихъ губерніяхъ, Именно  
цѣнные хлѣба: пшеница и гороХъ, весьма-дурно родятся; вѣроятно  
отъ-тО^О, что кислоты, находящійся въ составѣ этихъ почвъ, болѣе  
или менѣе вредны втимъ хлѣбамъ, которые роскошно растутъ только  
на почвахъ известковыхъ, напримѣръ: на луговой сторонѣ Волги, йъ  
Самарскомъ, Хвалынскомъ и Вольскомъ уѣздахъ, гдѣ жирнаго на-  
шего чернозема не замѣтно, и во многихъ другихъ мѣстностяхъ,  
особенно Йблуденныхъ; а малоцѣнные: рожь, овесъ и греча родятся  
хорошо, возлѣ этихъ же уѣздойъ, только на нагорной сторонѣ Волги,

*8* Домоводство, Сельское Хозяйство и *Промыиисность.*

которая гораздо - возвышеннее , и тамъ преимущественно , гдъ  
почва черноземная, пресыщенная кислотами. Вотъ главная причина,  
почему мыслящіе и опытные хозяева никогда не полагали и не по-  
лагаютъ черноземных!» почвъ въ первомъ разряда по превосходству;  
отъ-того и знаменитый Тэеръ помѣстилъ ихъ въ 3 и 4 раэрядахъ,  
назвавъ ихъ почвами ржаными и овсяными.

«Бываютъ однако же и тамъ (т. е. на черноземныхъ почвахъ)—.  
«пыльче очень часто—годы изумптельцыхъ неурожаепъ, чисто без-  
«продные въ засуху, именно отъ излишней клейкости и связности  
«почвы». Опять новая теорія! Мы до-сихъ-поръ твердо были уве-  
рены, что вязкія глинистыя почвы болѣе другихъ имвютъ способ-  
ность поглощать въ себя влагу, особенно тѣ, который такъ много,  
по опредѣленію же, хотя ошибочному «Библіотеки дляЧтенія», пре-  
сыщены перегноемъ, и менъе другихъ во всъхъ отношеніяхъ ея те-  
рять. Но дѣло не въ томъ: изумительные неурожаи бываютъ у насъ  
отъ сЪверо-восточнаго геограФическаго ноложенія, при которомъ го-  
довая температура нодъ вліяніемъ не только жестокихъ морозовъ,  
но и сильныхъ жаровъ, которые тъмъ пагубнъе для растительно-  
сти, когда почва черноземная, поглощающая сильно лучи солнеч-  
ные. Или другими словами: отъ-того, что черноземныя почвы силь-  
нее другихъ нагр-вваются лучами солнца и скоръе при засухъ про-  
сыхаютъ, нежели другія земли, хотя также глинистыя, но цвъта не  
столь темнаго. За то бываютъ у насъ и изумительные урожаи, осо-  
бенно па черноземныхъ почвахъ, хотя неудобряемыхъ, когда весна  
и первая половина лѣта стоятъ дождливый (о вліяпіи температуры  
и нашего Физико-геограФнческаго положенія на растительность,  
подробно говорено въ і-й части этнхъ «Занисокъ» §5).

Тутъ разобраны только двъ страницы »Библіотеки для Чте-  
нія«. Продолженіе состоитъ изъ разнородпыхъ возгласовъ, и нако-  
нец!» она предлагаетъ приличные съвообороты для черноземной ма-  
лороссійской почвы. Выписываю этотъ назидательный урокъ, какъ  
любопытное сказаніе.

Раздѣливъ сто десятинъ на десять полей, «Библіотека для Чте-  
нія» назначаетъ для ппхъ слѣдующій сѣвооборотъ :

»Въ 1-й годъ по навозу: «Конопля.

«Сурецица.

«Ленъ, и другія масленыя ра-  
стенія» (какія?)

«Во 2-й годъ плугораспаханный овощь:

«Свекловица.

«Табакъ.

«Капуста, и красильныя расте-  
нія» (какія?)

*Злниехи Пек»енекаю Звмледѣмца.*

*9*

«На 3-й годъ

«На 4-п годъ  
«На 5-й —

по навозу:  
по снятіи:

«На б-й годъ  
«На 7-й —

« На 8-й —  
«На 9-й —

«По снятіп:

«На 10-й —

остается

«Все это нужно обработывать  
грядами». « 9Яг оядлоаэ оН

«Озимая ) 50 4-ааэоп оінг.зыкал,  
и [пшеница, омжил вИЦ

«Яровая )

«Ячмень озимый,

« Полба.

«Озимое остается.

«Горошекъ кормовой.

«на съно ».

«Турнепсъ.

«Морковь.

«Картофель.

«Гречиха. — Тоже можетъ быть  
«посѣяна, послъ нее рожь ози-  
мая». (Хорошъ будетъ уро-  
жай гречи на огородной зем-  
лъ, и на такой почвъ, кото-  
рая вмъстъ съ тъмъ обречена  
для посъва табаку и яровой  
пшеницы! Это все равно, что  
въ одномъ пруду разводить ка-  
расей и дельФиновъ: потому-  
что греча родится хорошо на.  
земляхъчериоземныхъ, нронн-  
кнутыхъ кислотами и особен-  
но не снльно-тучиыхъ, на кб-  
торыхъ въ послѣднемъ сЛучаЪ  
она вся повыляжетъ; а пше-  
ница и табакъ требуютъ зе-  
мель иэвсстковатыхъ и весь-  
ма-тучныхъ.)

«Ролей.: .йіпэоцтэ ахыниэятэ

«По неё съется трелиствеи-  
«никъ».

«Трелиственникъ.

«На одинъ покосъ, второй за-  
«пахивается плугомъ для рых-  
«лости земли».

«Овесъ.

« Греча.

«Раньше обыкновенная».  
«Рожь озимая.

«Рожь».

iS Домоводство**,** Сельское Хозяйство и Ііромышеностъ

Каковъ сѣвооборотъ для ctd Деслтинъ, да еще для Малороссіи!  
Но сколько же «Библіотека для Чтенія» опредѣляетъ рукъ на воз-  
дълываніе, посъвъ, обработку и уборку этихъ ста десятинъ , кото-  
рый должно превратить—прежде, нежели взращивать на нихъ табакъ,  
свекловицу, картофель, капусту, краспльныя растенія и коноплю,—  
въ огородную, самую тучную землю, которая въ такомъ состояніи, ко-  
нечно, перестанетъ быть способною для посъва ржи, овса и особен-  
но греяи? Уложеніе «Библіотеки для Чтенія» объ этомъ главнонъ  
предметъ ничего не говоритъ; но по нашему разсчету впору обрабо-  
тать все это пространство тремя-стами водворенныхъ душъ, которыя,  
имъя всегда достаточно земли, весьма-легко обработаютъ на госпо-  
дина, по-русски, соображаясь съ малороссійскимъ климатомъ, въ  
трехъ поляхъ 720 экономическихъ десятинъ, т. е, по 2 десятины  
въ полъ на тягло, считая въ имъніи только 120тяголъ, которыя соб-  
ственно для себямогутъ пахать и засъвать гораздо-болъе. Удивлять-  
ся этому пространству пахатныхъ полей нёчего: въ южной полосъ  
такая пропорція почтена должна быть какъ minimum. Изъ этихъ  
720 десятинъ, по трехпольноп системъ, ежегодно подъ зерновыми  
хлъбами будетъ, слъдовательно, 480. Обработка ихъ по-русски бу-  
детъ стоять гораздо-дешевле предложенныхъ 100, да и дадутъ онъ  
произведеніями, конечно не столь цънными, въ сложности болъе.  
Между-тѣмъ, гдѣ продавать въ Малороссіи капусту, морковь и кар-  
тофель? Искормить ихъ скотомъ? Такъ ужь лучше вмъсто пяти, ше-  
сти десятинъ картофеля, капусты, моркови и турнепсовъ, посъять  
40 овса; право, это проще и прибыльнъе, когда въ зеилъ недостат-  
ка нътъ. Но этого мало: на такое сложное, дорогое и вовсе людяыъ  
того края незнакомое устройство хозяйства должно предварительно  
жертвовать не маловажнымъ денежнымъ капиталомъ, нужнымъ на  
покупку особенныхъ хлъбопашенныхъ орудій, на вывозку, или по-  
купку сильнаго удобренія и на постройку немалостоящихъ хозяй-  
ствениыхъ строеній. Гдъ взять его тому хлъбопашцу, или пойъщи-  
ку, который въ обыкновенные годы, и теперь за низкія цъны или  
съ трудомъ продаетъ земныя свои произведенія? Между-тъмъ, хра-  
нѳніе корнеплодныхъ растеній и кормленіе ими дешеваго скота, при  
20 градусахъ мороза, и наконецъ, низкія цъны вообще на всъ про-  
изведенія сельскаго хозяйства, развъ все Это не должно идти въ со-  
ображеніе и разсчетъ хозяина?

Обратимся къ наставленіямъ «Библіотеки для Чтенія». Конечно,  
ѳтотъ ея назидательный совътъ , опредъленія и урокъ, основанные  
па Фпзическихъ, химическихъ, ботаническихъ, геограФическихъ,  
геологическихъ, геогностическихъ, агрономическихъ и проч.ипроч.  
свъдъніяхъ не собьютъ дъльнаго хозяина съ прямой дороги; слъдо-  
вательно, правду сказать, не стояли бы того, чтобъ ихъ разбирать;

Записки П«н9енскаю Зс.иледплща, 11

но надобно же наконецъ кому-нибудь изъ насъ-помещиковъ сказать  
что мы о такоме агрономическоме толке и странномъ применеиіи  
этихъ наукъ къ сельскому хозяйству думаемъ.

Воте образчике нашего книжнаго сельскаго хозяйства, въ кото-  
ромъ почти столько же лжеученія и нелепостей, сколько строке. Но  
позволительно ли въ XIX столетіи черезъ печатный станокъ пропу-  
скать и выдавать за назидательные уроки такое голословіе, которое  
и невысокопросвещенный человеке, се перваго до последняго сло-  
на почтете отчаянныме вздороме? позволительно ли столь опромет-  
чиво и безтолково толковать о техе предметахъ сельскаго хозяйства,  
которые опытный хозяине можете разсчесть безошибочно; предлагать  
новый порядокъ хозяйства, не имея понятія о ходе и пользе стара-  
го, и вставлять въ разсужденія ученыя нзъискаыія Бовы Королевича?

-er.q ям, . »і §2. ыьонэігн ов»жоі\*н

Мы разбирали агроно&івческіе возгласы одного періодическаго из-  
данія. Теперь пойдете ближе къ цели: разберемъ хозяйственное  
устройство, где действовало только книжное ученіе и отзывы тео-  
ріи о техе действіяхъ; потомъ докажемъ, какъ сбивчиво и ошибоч-  
но понимаюте общій ходе и частное устройство пашихе хозяйстве  
те гг. агрономы-проФессоры, которые руководствовались одною  
книжкою теоріею, и какъ они превратно судяте о составе того й дру-  
гаго. -ѵ‘ ' 1 ■ ■ Г

Мнѣ попались изъ книжеке «Земледельца», иэданныхе въ 1838  
году (следуюшихе годовъ я не получалъ и не читале), «Наблюде-  
«нія по части сельскаго хозяйства ве Балашевскомъ Уезде Саратов-  
«ской Губерыіи вообще и хозяйства въ сельце Крутеце въ особен-  
«ности» ученика г. Павлова, Никольскаго, воспитанника Москов-  
ской Земледельческой Школы, управляющего именіемъ въ Аркадак-  
ской волости г-жи Талызиной, и «Замечаиія» по поводу предеиду-  
щаго письма издателя «Земледельца» (см. 8).

Распространяться обо всемъ, что молодой человеке описываете  
ве письме ке бывшему своему наставнику, нетъ большой нужды;  
довольио Того, какъ видно изе его посланія, что опе пламенно и до^  
бросовестно занялся своею обязаыностію и со всемъ стараніеме взял-  
ся приложить изученную имъ теорію къ практике ве именіи, гдѣ  
ве трехъ господскихъ поляхъ числится 1845 десятине; а ежегодно  
снимается хлебе се 1230, где, каке онъ говорите: «крестьяне но  
«обилію земель и всякихъ угодьевъ, более промышляли скотовод-  
«ствоме, которое не требовало большихъ трудовъ; а воэделыВайіеме  
«земли занимались очень мало, чрезъ что землепашество у нихъ бы-  
«ло въ состояніи полудикоме». ЭтихЪ немногихе слове весьма-до-  
вольно для того, чтоб^ иметь xotb общее, ио безошибочное йоінятіа,

**12** Домоводство**,** Сельское Хозяйство и Лромышленость.

на какихъ разсчетахъ , соображенных« съ местностію в клима-  
том«, основано было сельское хозяйство жителей, и зная местность,  
на какихъ общихъ основаніяхъ надобно вновь завести господское  
хозяйство, дотоле въ этом« имЪніи несуществовавшее, въ чем« и  
состояла прямая обязанность г. Никольскаго.

О-действіяхъ своихъ г. Никольскій говоритъ: «Вдруг« всего  
сделать невозможно ; много уже сдълано, но впереди остается  
«еще более; по-крапней-мере, земледеліе стало твердою ногою,—  
«поля определены, разбиты на десятины; изъ переложной нриве-.  
«дены въ правильную трех - польную систему, улучшенія въ коей  
«более легки и возможны (?); дикость земли уничтожена; съ нынеш-  
«ііяго года начаты опыты унавоживанія на 20 десятинахъ подъ раз-  
«ные хлеба, съ цълію испытать скачала въ мало.ив видѣ, что бу-  
« деть можно и полезно дѣлать въ послѣдствіи въ большому въ семъ  
«числе унавожено нисколько десятинъ солонцевъ. Посеяно для раз-  
«веденія по нескольку: клевера, горошку, луцерньі, гималайскаго а  
«энглійскаго ячменю, свекловицы, табаку. Поля хоть обработыва-  
«ются еще употребительными здъеь орудіями: плугомъ малороссій-  
«скимъ, сохою и обыкновенными деревянными боронами, но имеют-  
«ся уже въ хозяйств«: плугъСмаліевъ, плужокъ вами изобретенный,  
«несколько железных« боронъ и деревянных.« катковъ, дабы со  
«временемъ полвзнѣіішія и удобнейшіл изъ них« ввести въ большее  
аупотребленіе. Заведен« при хозяйстве богатой скотъ и овеце-мерв-  
«носовъ 600штук«».—Здесь нодъ названіемь «скотъ» разумеется, ве-  
роятно, рогатый. Вместе съ темъ уведомляете г. Никольскій, какія  
онъ построил« экономическія, необходимыя въ каждом« хорошо-  
устроенном« хозяйстве, строенія.

Этими сведеніями ограничиваются главиыя денствія г. Николь-  
скаго на поприще хлебопашества, скотоводства и вообще сельскаго  
хозяйства. Они слишкомъ-достаточны для того, чтоб« первое его  
вступленіе въ хозяйство разобрать основательно и решить: сообра-  
жался ли оиъ при новом« устройстве хозяйства съ тою опытностію,  
которая служите основаніемъ доходов«, по правилам« изученной  
имъ теоріи; или съ перваго своего шага, заметив«, что эта теорія  
для основанія прочнаго дохода весьма-недостаточна и близорука,  
принужден« был« основаніемъ своихъ действій иметь собственный  
свой толкъ, подстрекаемый усердіемъ къ своей обязанности, чего и  
было бы достаточно—при опытности. Безе нея, необходимо разви-  
тое воображеніе захочет« мнимых« улучшеній, усовершенствованій,  
который, опираясь на ложное направленіе, данное книжным« учені-  
емъ, заставят« молодой умъ верить их« возможности. Отсюда недо-  
зрелые виды, ложные взгляды и невыгодный действія. Въ итоге,  
вместо доходов«, убыток«, или, чтб все равно, получится менее до-

Записки Пензенскою Земледельца. 13

ходовъ, чъмъ бы должно было. Но прежде нашего 8аключѳнія, выпи-  
шемъ вполне замъчанія, сделанный г. Павловымъ на письмо его ии-  
томца. Вотъ они:

«1230 десятинъ посвву, по трех-польному хозяйству, это значить:  
«во всъхъ трехъ поляхъ 1845 десятинъ. Поприще довольно обшир-  
ное и для опытньйшаго хозяина; на немъ-то является полнымъ ра[[11]](#footnote-12)>  
«спорядителемъ одинъ изъ питомцевъ нашей науки; явленіе любо-  
«пытное для сомнѣвающихся въ **дельности** нашего ученья и собира-  
«ющихся доказать чудесность своего, нашему противоположного.  
«Безпристрастные цънители, изъ представленнаго двухлвтняго от-  
счета о **хозяйстве** въ селъ Крутецъ, должны заключить, что нача-  
«ло хозяйству положено тамъ весьма хорошее, несмотря на **все** труд-  
«ности и препятствія, обыкновенно встрЕчающіяся при переводѣ  
«крестьянъ изъ оброчнаго положенія на издЕлье. Изъ этого опыта  
«ясно видно, что наука наша, какъ нЕкоторымъ угодно объ ней от-  
«зываться, готовите не теористовъ, не мечтателей, напротивъ, обра-  
зуете свѣдущихъ управителей способныхъ ев каждомь данномъ случаи  
« (!!!)', ев болыиемъ и маломь хозлйствѣ, действовать по разумѣнію  
адѣла, а не на слѣпую удачу ('J. Одно можетъ дать поводъ къ недо-  
«умЕнію: учившійся сельскому хозяйству какъ паукЕ, вводить ста-  
«рое, **всемъ известноѳ** трехпольное хозяйство, чтб это значитъ? Не-  
«обходимо это недоумЕніе пояснить: наука, раскрывая основаыія  
«разныхъ системъ хозяйства, не выдаетъ безусловно ни одной за  
«образцовую; напротивъ, учитъ, что лучшая система есть та, кото-  
-кииѵоитоо ашіжішгг»! яъ.онэноп .ыоылеоя чілншюи><гввтмроаП

**14** Домоводство, Сельское Хозяйство **и** Промышленост

«рая по местныыі. обстоятельствамъ находится удобнейшею и вы-  
«годнейшею, Далее, изъ всехъ системе хозяйства, объясняемыхъ  
«наукою, нѣтъ ни одной новой» (это мы давно знаемъ; потому-то и  
удивляемся выраженіямъ г. Павлова, помещеннымъ вь объявленіи  
о выходе «Земледельца», гдеонъ разделяете хозяйство на «новое» и  
«старое»—противоречіѳ теме более странное, что издатель вероят-  
но самъ себе не могъ дать отчета, на какихъ основаніяхъ онъ сде-  
далеэто разделеніе). «Все они известны были еще древниме; зер-  
«новая въ виде трехпольнаго хозяйства по нроисхожденію всехъ но-  
«вее; но важность системы состоите не ве новизнеея, или давности,  
«а ев еогласіи съ мѣстными обстоятельствами и въумѣніи вести ка-  
«ждую соотвѣтственно цѣли, указанной мгьстноетгю (Обе этомъ  
спора нетъ). «Въ этомъ состоите вся тайна науки!» (Скорее—тайна  
для науки). «По сему, где трехпольноѳ хозяйство у места , тамъ  
«вводить другое, значило бы поступать противъ правиле науки. И  
«таке, питомрцъ наше начинаете свое агрономическое поприще со  
увсіъмь благоразумгемъ опытного хозяина ('И!); всехъ лучше тому до-  
казательство значительное возвышеніе доходове, сделанное име  
«въ самые первые даже два года; съ теченіеме времени предвидитг  
«ся усиленіе этого убедительнаго для всехъ доказательства. Таке  
«и быть должно: наука есть сокращенная опытность целыхъ вековъ  
«И народовъ; кто постигъ ее, тотъ можете смело пускаться въ поле  
«в безе старосты , единственнаго учителя знаменитыхъ хозяевъ,  
«ищущихъ известности путями косвенными—мимо науки».

Прочитавъ подобные возгласы, поневоле вспомнишь остроумна-  
гоГоФмана, который намекаете, будто человеке непременно будете  
везде ничтожнымъ и пустыне педантомъ, если во всеме станете со-  
ображаться съ правилами книги, помещенными ве сочиненій его  
«обе обращеніи съ людьми». Но оставивъ обыкновенные возгласы  
и выказанныя въ этомъ отзыве недозредыя понятія о теоріи сель-  
скаго хозяйства въ стороне, мы видимъ, что г. Павлове не только  
одобрилъ трехпольное полеразделеніе, заведеніе «богатаго рогатаго  
скота» и вообще все распоряженія и виды своего ученика, но еще  
нашелъ, что молодой хозяине начинаете свое поприще «со всемъ  
благоразуміемъ опытнаго хозяина». После такого одобренія, для  
того., кто не близко-знакомъ съ практикою, кккъ не прельститься  
«МрІМЮ}і‘.іЬ**7**'і Іівоааа ат «пгэііввох отваэ

Следовательно, туте стоятъ радоне: профессоре съ ученикомъ и  
теорія, приложенная къ практике, заслужившая полное одобреніе  
учителя.

Теперь носмотримъ, на чемъ основалъ устройство этого хозяйства  
опытный и дело свое знающій хозяине, — въ-следствіе чего можно

Записки Пензенскою ЗемлеЬѣзьца. 1$

будетъ определить; на 'цмъ основаны д-вйствія ученика и справед-

Ч(П иміайиаатэт/иэн й«ц,оп .схынтехяи  
Для того прежде должно разрешить главные вопросы, которые

всегда у насъ служатт. основаніеыъ устройству хозяйства. Вотъ изъ  
нихъ самые нужные и для нашей цъли необходимые, съ удовлетво-  
рительными ответами, почерпнутыми изъ свъдъній, сообіценныхъ г.  
Никольским'!»; а гдъ они недостаточны, тамъ Пепзенскій Земледь-  
лецъ, соображаясь съ своими нонятіями, представляетъ свои.

В. Въ зажиточномъ или бъдномъ состояніи живутъ крестьяне это-  
го имънія; какъ велико количество земли, которымъ они владъли?  
нить ли недостатка въ земляныхъ угодьяхъ? и на чемъ они основы-  
вали нолучаемыя выгоды отъ сельскаго хозяйства: на хлъбопаше-  
ствъ, скотоводства, или другихъ промыслахъ, и какимъ образомъ?

О. Крестьяне, бывши на оброки и владъя вьроятно обширнымъ ко-  
личествомъ земли, по словамъ г. Никольская «при обиліи всякихъ  
«угодьевъ», должны быть въ зажиточномъ состояніи.«Промышляли  
«болъе скотоводствомъ, которое не требовало болыпихъ трудовъ, а  
«воздвлываніемъ земли занимались очень мало, чрезъ что землепа-  
«шество у нихъ было въ состояніи полудикомъ». При такомъ хо-  
злйствв, скотоводство не могло иначе содержаться, какъ въ этомъ па-  
тріархальномъ порядкв, который приличенъ местности.

Въроятно многіе изъ зажиточны^ крестьявъ занимались перетор-  
жкой) скота и хлъба, всегда у насъ спутницею того хлъбопашца, ко-  
торый, владъя вещественнымъ и невещественнымъ капиталами, про-  
чно основываетъ свое благосостояніе. Но частности последняя пред-  
мета одрууъ не эдедитр въ каш? разсужденіе; скажемъ только, что  
учрежденіе господская хозяйства должно опираться на такое устрой-  
ство, которое не вредило бы обоюднымъ выгодамъ помъщика и кре-  
стьянина. , чр Ь.дамм дтамі чпн дя .гг«ми дтажои лнпнеоХ

В. Каково плодородіе почвы, какіе хлеба на ней лучше родятся и

преимущественно сѣются?

0. Просо, ярохъ, овесъ, и можетъ-быть пшеница родятся тутъ  
лучше ржи и гречи. Первые обще съ травами ясно выказать долж-  
ны къ какому разряду почвъ зёмли этого имънія причислить сладу-  
етъ, не упуская однакоже изъ вида, что нисколько тысячь десятанъ  
земли могугъ имвть разнородный почвы, одна другой тучнъе, одна  
другой безплоднъе, чему «солонцы» и различная экспозиція служатъ  
неоспоримымъ доказательствомъ и вліяніемъ. Впрочемъ, плодородіе  
ночвы также зависать отъ температуры, которая тутъ должна быть  
болъе суха, нежели влажна. Плодородіѳ, зависящее собственно отъ  
обработки полей, опирается здъсь на обиліе земли. Т. е. это обнліе  
доставляет!, возможность распахавши и попахавши нисколько лътъ  
новую землю, оставлять ее до возстановленія новыхъ силъ въ «пер»-

1. 4омо«одство, Семенов Хозяйство и Промьшлвноші.

лотi» или залежахъ на немногіе годы,—чеме заменяется удобреніе  
нахатныхе полей искусственными средствами, всегда дорого стоя-  
щее, потому-что отнимаете множество нужнаго времени оте другихе  
полевыхъ работе, который всегда безпрерывно следу юте одне за  
другими таме, где лето кратковременно, обиліе земли огромно, и  
посевы разсчитываются сообразно се обиліеме земли всегда на-  
тянутым\* образомъ, по соразмерности се нужныме для этихе работе  
временеме. Да и сверхе того поля отдалены, каке это всегда ве на-  
шихе большихе поместьяхе бываете; оте-того, что редкое народо-  
населеніе, ne северноме климате, не может^ разселяться, ісаке ве  
Англіи и Франціи разселилось тесно-живущее, на мадыядеревни, Фер-  
мы, или экономіи, — по многиме хозяйственныме причннаме. Изе  
этихе причине две важнейшія состоите ве томе: 1-я, что устройство  
хозяйства требуете многихе строеній, надзора и отчетливости; если  
носеленіе и хозяйство раэдроблеио, то нужно на присмотре и отчет-  
ливость употребить более людей, на лишнія строенія и для всего  
вообще устройства денежный капитале значительно сильнее; 2-я:  
разселить крестьяне, и господское хозяйство оставить сосредоточен-  
ныме вт. одноме месте, по размеру нашихе именій, также не всег-  
да возможно, потому-что народу во все времена года трудно будете  
собираться ве урочный часе, часто версте за 10, на господскую рабо-  
ту; сверхе того, зимою на открытыхъ балашевскихе степяхе, сне-  
гоне таке занесете малыя отдельный селенія, что по месяцу ке ниме  
дороги бы не было.

В. Какими путями сбываются произведенія хлебопашества и ско-  
товодства, и не встречается ли по этиие предметаме аатрудненіЙ, в  
какія именно для того, или другаго?

О. Сбыте для произведеній хлебопашества весьма-затруднителене.  
Хозяине можете иметь ве предмете только Саратове ве 200 и Мор-  
шанске ве 230 верстахе оте пменія. Сбыте скота и произведеній,  
оте него получаемыхе, не можете нигде быть затруднителене,

В. Какія стоите обыкновенно местный цены хлебу, скоту и всеме  
нроизведеніяме сельскаго хозяйства и, опираясь на эти цены, какая  
должна быть главная цель ве устройстве хозяйства?

О. Цены хлебу, скоту и всеме вообще произведеніяме сельскаго  
хозяйства ве обыкновенные и особенно хлебородные годы до того  
низки, что одно хлебопашество не можете вознаградить земледель-  
ца, а помещика еще менее, за положенные капиталы и попечѳнія,  
каке при визкихе ценахе, таке и скудныхе урожаяхе, которые ес-  
ли превращать ве обильные пожертвованіями денежными, или удво-  
енныме трудоме, что одно и то же, то они скорее понизяте, неже-  
ли возвысите доходы. Следовательно, во всякое время помещику и  
крестьянину остается одна опора — скотоводство, которое должно

Записки Пснзепскаго Земледнльца. **17**

быть главною целью хозяина и не средствомь только ве неурожай-  
ные годы, когда, стремительно и безъ всякой соразмерности, цена  
хлебу увеличивается на 100 и более процентовъ.

В. Тесно или просторно живете народонаселеніе этого края и чемъ  
преимущественно оно занимается: хлебопашествоме, скотоводствоме,  
или независимыми отъ того и другаго промыслами?

О. Народонаселеніе Балашевскаго Уезда по-большой-части живете  
очень-просторпо, даже ве северной части уезда, где расположено  
именіе, занимается преимущественно скотоводствоме, имея ве пред-  
мете поддерживать его произведеніями хлебопашества, необходимо  
ему также нужными на собственное обильное продовольствіе.

В. Какове климате и температура этой местности; открыта ли  
она, или защищена? Сколько летнихе рабочихь дней?

О. Балашевскій Уезде совершенно открыте ветраме по всеме на-  
еравленіяме, исключая прибрежья левой стороны Хопра, защишен-  
наго возвышенныме берегоме праваго, теме более, что ве уезде  
ощутительный недостатоке ве лесахе. Ore-того температура, каке  
уже сказано, суха, ве-следствіе чего и плодородіеме почвы похва-  
литься нельзя.

Для полной барщины, на летнія полевыя работы, туте на долго  
помещика можете приходиться 70 или 75 дней ве году, или оте 140  
до 150 дней для половины рабочаго народа, ве число котораго, од-  
накоже, ненадобно включать старосте, нарядчикове, Пастухове и  
болыіыхе. Число ихе определить нельзя, но на каждые 100 тяголе  
всегда наберется оте 12 до 15.

Ограничимся этими вопросами и ответами, чтобе не наскучить чи-  
тателю подробностями и безе того утомительными. Впрочеме, для  
предположенной цели и ихе будете достаточно.

Изе всехе этихе сведеній и соображеній можно сделать следую-  
щее заключеніс: а) таке-каке произведенія хлебопашества ве этоме  
именіи по-болыней-части стояте ве дешевой цене; б) сбыте ихе  
чрезвычайно затруднителене по отдаленію рынкове, и, вместе се  
теме, в) для постояннаго урожая на поляхе, безе роздыха возделы-  
ваемыхе, почва, каке туте, таке и везде, требуете непременнаго  
удобренія, котораго г) ве приличноме количестве на отдаленныя и  
обширныя поля вываживать нете средстве; взяве ке тому еще ве  
разсужденіе, что д) обиліе ве земле велико, оте-чего можно хозяи-  
ну заменить слабые урожаи, возделывая большое количество земли  
и во всякоме случае только на долю помещика не менее 9-ти казен-  
ныхв десятине для озимаго и яровыхе посевове на каждое тягло;  
каковое количество е) удобривать возможно только посредствоме вы-  
гонной полевой системы, или переложной, не имея для этой систе-  
мы ве земле недостатка, а потому хозяйство тѵте должно опираться,

Т. ХХѴІ.-Отд. IV. 7,з

Домоводство, Сельское Хозяйство и ІІромыш.іеногтъ.

какъ уже сказано, преимущественно на скотоводстве, а собствен-  
но хлебопашество на многопольную систему разделены полей, въ  
числе которыхъ, после посевове, на многіе годы, находились бы  
искусственные сенокосные луга, или только выгоны для скота, въ-  
последствіи превращаемые въ покосы и опять въ накатный поля, ко-  
гда почва, посредствомъ отдыха, остатковъ растительности и скот-  
скаго помета, снова получаетъ, хотя отчасти, потерянную тучность.  
Такая система хозяйства должна, съ одной стороны, увеличить про-  
изведенія, отъ земли получаемыя; съ другой, даетъ возможность  
усилить количество содержимаго скота. Следовательно, въ совокуп-  
ности положите основаніе для нолученія возможно-больших ь до-  
»ходовъ.

**13**

Обе окончательномъ устройстве хозяйства мы представимъ чита-  
телю свое мненіе. Теперь пока обратимъ его вниманіе на следуюіцііі  
вопросе: какого рода хозяйство нашеле молодой ученике г. Павлова  
въ эгомъ именіи между крестьянами? Именно то, которое для обиль-  
нейшего дохода здесь предлагается. То-есть, опиралось оно преиму-  
щественно на скотоводство; а собственно хлебопашество было «пе-  
реложное», какъ говорить г. Никольскій. То-есть, понахавъ участокъ  
земли четыре, пять, или более лете, его оставляли вь перелоге или  
залежь, на которомъ въ этомъ случае обыкновенно паслись стада, до  
того времени, какъ почва опять соберется съ новыми силами. Тогда  
залежь обращали въ сенокосные луга, или снова ее распахивали.  
Этотъ простой, хотя искусственный, но не сложный роде хозяйства  
между-твмъ избавлялъ хлебопашцевъ отъ самой тяжкой и, по раз-  
счетамъ нашимъ, неблагодарной работы: возить на поля навозе, и  
сохранить для нихъ ничёмъ-незаменяемый. капиталь—время. Само  
собою разумеется, что для такого хозяйства надобна всегда усилен-  
ная пропорція земли, которая, конечно, находится при эгомъ именіи.

Это зрело-обдуманное хозяйство крестьяне Аркадакской Волости,  
которому следуютъ и все южные наши хлебопашцы, должно почи-  
тать самымъ прибыльиымъ и выгоднымъ, потому-что оно основано  
на разсчетахъ, приличныхъ местности, количеству земли» по числу  
рукъ, климату, капиталамь и вообще на общихъ ценахъ хлебу и  
скоту. Отличіе его противъ западной иностранной основательной те-  
оріи состоите только въ томе, что не введено въ обороте травосея-  
кіе. Но этотъ предмете и основательная теорія еще не обработала  
таке, какъ его требуютъ наши климате и разсчетьі; ибо вопросе еще  
не реіпенъ: какія кормовыя травы на такомъ пространстве иеудо-  
бренныхъ полей и въ сухомъ климате могутъ родиться хорошо. Кле-  
вере, эспарцете и торица вовсе туте не-у-места; помещать въ сево-  
обороте луцерну очень-выгодно около Нима и Марсели, где ее сеятъ  
после марены и пшеницы въ огородныхе хозянствахъ. Тимоѳеева-

Записки Пензенскаю Зсмледѣльца. **19**

трапа родится хорошо на влажноіі почвв, или гд-в температура не  
столь суха. Вечесы (или кормовоіі гороіпекъ), требуетъ столько ѵке  
работы, какъ и овесъ, который не менве даетъ корму для скота. Да-  
же неправильное, несистематическое раздВЛеніе полей, при боль-  
шом!, обііліи пъ земл-в, порицать нельзя, потому, во-первых-Ъ, что  
наши поселяне, слава Богу, еще не заражены системами, на обду-  
ммваніе которыхъ надобно имвть много свободнаго времени, кото-  
раго нвтъ у нихъ; такъ и отъ-того, что это обиліе даетъ имъ  
средство пахать тв участки земель, которые по местному своему по-  
ложенію и тучности обвіцаютъ болве вознаграждения за трудъ, не  
обращая этого труда или переставъ его прилагать къ тт.мъ, которые  
даютъ имъ мен ве надежды на выгодное вознагражденіе, чего въ  
правильномъ раздвленіи полей, на одномъ и томъ же мвств разбн-  
тыхъ, избъгнуть нельзя, тъмъ бол ве, что на пространствъ этихъ пра-  
вил ЬИо-разбитыхъ нолей могутъ найдтись (какъ нодлинно и случи-  
лось), **солонцы** или земли неплодородный, которыя для успвшнаго  
земледвлія надобно было бы удобривать (что и сдвлалъ г. Николь-  
скій въ весьма-ограниченномъ видв съ солонцами), а въ неправиль-  
номъ раздъленіи полей, какъ солонцы, такъ и участки неплодород-  
ныхъ земель можно оставлять подъ пастбища, обращая заботливость  
и трудъ на лучшіе, въ которыхъ недостатка нвтъ. Сверхъ-того, какъ  
уже не разъ говорено, наше хозяйство во всвхъ отношеніяхъ весьма-  
разнообразно и изменчиво. Такъ и тутъ случаются годы, въ которые  
должно измвііять посевы и всегда сбить яровыхъ гораздо-болве;слБ-  
довательно, правильной системы придерживаться будегъ трудно, или  
во многихъ отношеніяхъ безполезпо.

**Все** эти ввриые и временные разсчеты, приличные местности, не-  
ученые крестьяне имълн въ виду, руководствуясь здравымъ смы-  
сломъ, сметливостію и опытностію; ихъ-то не имвлъ къ виду г. Ни-  
кольскій, руководствуясь теоріей, и ихъ-то не постигалъ г. ГІавловъ,  
руководствуясь ложною и ошибочною теоріею, при совершенпомъ  
отсутствіи малвйшей опытности.

Но разсмотрнмъ двйствія ученика г. Павлова. Онъ разбилъ землю  
въ правильныя десятины—очень-хорошо. Разръзалъ поля, «непра-  
«вилыіую переложную систему нривелъ въ правильную, трехполь-  
«пую»—очеиь-дурно и иеправильно, если въ землв нвтъ недостатка;  
въ чемъ сомнвваться нельзя и въ такомъ случав, еслнбъ подъ имъ-  
ніемъ не болве было десяти-десятинной пропорціи на душу.

Неотразимыя доказательства тому, что въ этомъ имвніи надобно  
было ввести переложную или выгонную многопольную систему  
полераздъленія, выставлены. Между-тъмъ, это теоретическое устрой-  
ство не только получило одобреиіе наставника, но еще такою Фунда-

tO Домоводство, Сельское Хозяйство и Промышленость.

ментальною ошибкою покойный г. Павлове хотеле доказать., что  
«наука его готовитъ не теористовъ, не мечтателей, но образуете све-  
«душихе управителей».

Далее, оправдывая принятую трехпольную систему, г. профес-  
сора., следовательно, согласился съ г. Никольскимъ, что «улучшенія  
«въ правильной трехпольной системе более легки и возможны».  
Эго почему? Улучшенія во всякой системе могутъ быть легки и тя-  
желы. Они зависятъ единственно отъ того, какихъ улучшенііі, где  
и посредствомъ чего хозяине добивается. «Дикость земли уничтоже-  
на»... хотя выраженіе темно, ног. Никольскій, таке какъ и большая  
часть изъ пасе, сельскихъ хозяевъ, не-литераторове, возьмете во  
вниманіс не грехи ве слоге, по мысли наши. Туте поде словоме  
«дикость земли», полагаю, разуметь должно почву, заросшую дики-  
ми травами. Ііо каке же это сделале г. Ііикольскііі ве два года име-  
ющимися ве именіи средствами? Не понимаю; вряде-ли такое чудо  
на 1845 десятинахе можно сделать ве 15 лете, и то такими сред-  
ствами, которыхе у г. Никольскаго нете и быть не можете. Неизве-  
стно, что обе этоме думале г. Павлове. «Начаты опыты унавожи-  
«ваиія на 20 десятинахе». Зачеме же испытывать то, чему бы те-  
орія должна научить трансцепдентальио? Видно, г. Никольскііі скоро  
постиге, каке изученная име теорія еще далека оте практики, вь  
чеме нельзя и сомневаться. Но дело ве томе: молодой управитель,  
конечно, оте души старался каке можно более удобрить земли — и  
унавоэиле 20 десятине, т. е. \*/ов часть своихе пахатныхе нолей.  
Какое вліяніе эта едва-заметная частица земли сделаете на урожаи  
и доходе? Когда дело идете обе удобреніи почвы, ганеманова система  
туте раціоналыюп пользы не принесете. Еслибе возможно было удо-  
бривать ежегодно 300 десятине, кладя на каждую хотя по 250 во-  
зовъ добраго навоза, чтобе чрезе каждые 6 лете все пахатныя поля  
получали это удобреніе, тогда принятую трехпольную систему мо-  
жно было бы оправдать — при малоземелен. Но можно заверить г.  
Ннкольскаго, что и для 150 десятине у него ве достанете времени  
и удобренія, потому-что неотразимые и самые дельные хозяпскіи  
разсчеты заставите его засевать сколько-возможио-более земли, осо-  
бенно яровыми посгъвами, которые таке легко ве этой местности,  
поде открытыме пебоме, на поляхе убираются вѣ осеннее время.  
Вь-следствіе чего ему нужно будете иметь для яровыхе посевовь  
по-крайней-мере ве полтора раза более земли, нежели для ози-  
мыхе. Следовательно, трехпольная система, образовавшая изе па-  
хатныхе полей три клипа равнаго пространства—непременно за не-  
годиостію отставлена будете. Между-теме, все летнее время употре-  
блено име будете на пашню, посеве, покосе и уборку хлебове; а  
эимиее — дла отвоза произвсдепій хлебопашества на очень-далекіе

Записки Пензенская Земледѣльца.

рынки. Удобренія же не достанетъ потому, что тв же разсчеты не  
позволятъ ему содержать своего дешеваго скота въ конюшияхъ и са-  
раяхъ болве 5 м-всяцевъ въ году.

Въ числв 20 онъ унавозилъ нисколько десятинъ солонцовъ. Имвя  
обиліе въ землБ, къ чему стараться безплодные малые участки пре-  
вращать въ тучную почву? Въдь Балашевскііі Увздъ не Фландрія,  
гдв каждый аршинъ дорогъ! Лучше бы онъ сдвлалъ, еслибъ то ко-  
личество павоза, которое положилъ иа солонцы, выкинулъ па добрую  
землю, которая, конечно, возлБ его солонцовъ отъиіцется. Тогда  
этимъ же количествомъ навоза опъ удобрилъ бы втрое-болве про-  
странства и гораздо-надежнъе.

«Посвяно: клевера, горошку, луцерны, гпмалайскаго и англійска-  
«го ячменю, свекловицы и табаку». Клеверъ ы луцерна должны съ-  
яться преимущественно тамъ, гдв для скота иътъ лътомъ обильныхъ  
пастбищъ. Тамъ развв клеверъ можетъ объщать какую-нибудь поль-  
зу для хозяйства, гдв подъ пастбище найдутся сотни десятииъ лиш-  
ней, никакого дохода неприносящей земли. Развв въ этомъ климатБ  
и тамъ гдв почва можетъ имвть солонцы (они доказываюсь почву  
глинистую, плотпую), луцерна можетъ родиться? Почему же теорія  
пе научила г. ІІикольскаго, что посввъ клевера еще и потому тутъ  
мевыгоденъ, что для иего надобно предварительно сильно удабривать  
землю? да къ тому и климатъ Балашевскаго Увзда для клевера очень  
сухъ; луцерна родится хорошо только въ южпыхъ полосахъ и то на  
иочвахъ весьма глубоко-рыхлыхъ, наплывныхъ. Отъ-чего изученная  
имъ теорія не замвтила ему всвхъ этихъ промаховъ противъ основа-  
тельной теоріи, и, еще болве, противъ хозяйскихъ разсчетовъ, для  
которыхъ первое условіе: на пуетыя работы не терять никогда ни  
минуты времени? Для чего сдвланъ посввъ свекловицы,—не имвется  
ли въ виду свеклосахарное заведеніе? ІІо въ многоземелыюмъ нмвніи,  
гдв развито должно быть хлвбопашество и скотоводство въ огром-  
номъ видв, и гдв еще дрова очень-дороги, оно совершенно не-у-мБ-  
ста, особенно въ сухомъ балашевскомъ климатв, гдв нвтъ никакой  
надежды и на посредственные ежегодные урожаи свеклы. Слвдова-  
тельно, и тутъ растрата времени. Посввы ячменей гималайскаго-и  
англійскаго, еслибъ и удались, все не обвщаютъ большихъ выгодъ,  
потому-что для этого хлвба нвтъ въ этой местности выгоднаго  
сбыта.

Г. Никольскій уже имветъ плугъ «Смалевъ», плужокъ, изобрвтен-  
ыыіі его наставникомъ, г. Навловымъ, желвзныя бороны, катки «дабы  
«современемъ удобнвйіпіе изъ пихъ ввести въ большее унотребле-  
«ніе.» Опять проба, онытъ и практика рвшатъ: который изъ этихъ  
орудій полезны. Но для чего же теорія ие сказала ему: для новыхъ,  
глинистыхъ, весьма-плотныхъ почвъ, особенно иаполиеиныхъ пере-

2î Домоводство, Сельское Хоолйство м Промыиіленость.

плетенными корнями, чтб неизбежно случаться будете въ этоме  
хозяйстве, смалевъ плуге не годится. Ке-тому же, его никто въ око-  
лодки и у г. Ііикольскаго въ именіи делать ие умеете. Лучше въ  
этомъ случае было бы заглянуть подъ нависы крестьянъ Крутца,  
или ихе соседей. У нихе вероятно найдутся плуга , которыми въ  
Саратовской Губерніи пашутъ все колонисты и многіе уже русскіе  
крестьяне. Устройство этихъ плуговъ гораздо-простее смалевыхъ,  
отъ-того они 50уо дешевле; пахать ими глина мы я почвы способнее,  
потому-что они съ передками, а это последнее условіе необходимо  
для земель плотныхъ; и, наконецъ, такіе плуга вовсехе почти уеэдахе  
Саратовской Губерніи делаются. Почему не заметила она, что из-  
обретенный г. Павловымъ плужокъ (вообще весьма-плохое орудіе,  
тамъ где надобно землю пахать на 4 вершка глубины) ни на что не  
годенъ. Почему не предупредила его , что катоке,—превосходное  
орудіе для земель несчаныхъ, или отлично удобренныхъ и глубоко  
взрыхлепныхъ,—должно весьма осторожно употреблять на глнплныхъ  
почвахъ, особенно при такихъ огромныхъ посевахе, где отчетистой  
огородной обработки земли быть не можете; да и достанете ли  
времени укатывать имъ огромные посевы!

Г. Никольскій завелъ «богатый скоте» и 600 овеце мериносовъ.  
Мериносы туте на своеме месте. Но ке-чему заводить богатый ро-  
гатый скоте таме , где оне даете одни убытки ? (О скотоводстве  
подробно говорено во H-й части этихе «Записокъ»), Это должно  
бы знать теоріи. Она должна бы заметить г. Никольскому, что бога-  
тую породу рогатаго скота, ве этой местности, надобно содержать  
9 месяцевъ ве году на стойле, холить ее, чистить, сытно кормить,  
и особенное , неусыпное понеченіе прилагать, чтобы поддержать  
эту породу. При такоме содеряггініи, четырех-летній быке обойдется  
не менее 250 рублей хозяину, которому не весело будете его отдать  
за 100 рублей. ІІо это заметила бы Никольскому основательная  
теорія ; иапротивъ, та, которая у насе преподается, служила всемъ  
этиме оншбкаме только поводоме.

После безпристрастнаго обзора действій г. Никольского, который,  
по смыслу преподаваемой у насе теоріи сельскаго хозяйства, начале  
свое агрономическое поприще «со всеме благоразуміеме опытнаго  
хозяина», потому-что эта теорія «готовите не теористовъ, не мечта-  
«телей, напротиве образуете сведуіцихъ управителей , способныхе  
«ве каждомъ данномъ случае, ве болыномъ и маломъ хозяйстве дей-  
«ствовать по разуменію дела, а не на слепую удачу», и после та-  
кихъ отзывовъ г-на Павлова о действіяхе своего ученика — пусть  
читатель самъ решите : къ какому разряду науке должно отнести  
изученную г. Никольскиме теорію и храбрую уверенность этой  
теоріи ве своей непогрешительности ; сколь полезны ве сельскомъ

Записки Пензснскаго Земледѣлица.

хозяйства могутъ быть ея уроки; получается ли носредетвомъ ея  
хотя малъйшій запасъ опытности въ этомъ дълъ, о которомъ она  
толкуетъ ; имъетъ ли она какое-нибудь понятіе о такой системъ  
хозяйства, которая должна, поея же словамъ «по мвстнымъ обстоя-  
«тельствамъ» быть «удобнейшею и выгоднейшею»,инаконецъ,сде-  
лала ли теорія при устройства этого хозяйства что-либо необыкно-  
венного въ пользу будущихъ выгодъ, или по-крайпей-мъръ защитила  
ли она молодаго хозяина, въ главномъ устройства хозяйства, отъ  
ошибокъ, свойственныхъ неопытности (’).

**S3**

Тутъ мы разбирали дъйствія молодаго управителя и отзывы его  
наставника только въ-отношеніи къ земледелію и скотоводству. Но  
это дъйствія второстепенныя. Для того , чтобы съ постоянным ь  
ѵспехомъ управлять хозяйствомъ и получать возмездіе за свои трудй,  
попеченія, дъятельность и положенные денежные капиталы, прежде  
всего у насъ сельскій хозяимъ додженъ быть мысляшимъ и сведу-  
іцнмъ администраторомъ : потому-что каковы бы ни были его спо-  
собы, всъ свои операціи ему должно обыкновенно дълать посред-  
ствомъ своихъ людей , которыхъ не только должно направлять къ  
цвли хозяйству выгодной, но блюсти, чтобы собственная ихъ сте-  
пень благосостоянія была на верхней точкъ обыкновенной возмож-  
ности. Иначе все предпріятія въ хозяйстве будутъ иметь шаткую  
опору.

Потомъ станутъ другъ противъ друга собственно искусство, на-  
правляемое, во-нервыхъ, опытностію, потомъ разнородными позиа-  
ніями — и мѣстпость. Изъ совокупнаго соображенія всвхъ этихъ  
элементовъ сельскаго хозяйства, должно родиться приложение, напра-  
вляемое разумомъ высшаго разряда и сметливостію. Вотъ вся сумма  
того невещественнаго капитала , которымъ сельскій хозяипъ обла-  
дать додженъ.

Вникнувъ въ смыслъ этихъ немногихъ словъ, которыми я желалъ  
представить очеркъ принадлежностей того хозяина, который въ правъ  
назваться этимъ именемъ, легко себе представить, какое тутъ об-  
ширное поле разнородныхъ практическихъ познапій, какой запасъ  
прямаго и яснаго разума, распорядительности, деятельности, смет- [[12]](#footnote-13)

ливости, догадки, опытности и высокой нравственности хозяину  
должно нмѣть для того , чтобъ оплодотворить ИМ'£іОЩІяся у него  
вещественныя средства. Кто будетъ спорить, что при этихъ сред-  
ствахъ запасъ просвъщенія всегда будетъ полезенъ , но не запасъ  
ошибочной и безотчетлнвой теоріи, которая только портитъ дъло?

(Окончаніе слѣдуетъ.)

V.

КРИТИКА.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВЪ 1842 ГОДУ.

Было время, когда журналы, въ Ев-  
ропѣ, по преимуществу назывались  
«зрителям®»; теперь имя «обозрѣній»  
(revues) осталось за ними исключитель-  
но и значить то же самое, что у насъ,  
на Руси, слово «журналъ», а журнала-  
ми называются тамъ газеты. Въ этихъ  
названіяхъ столько же основательности  
и толку, сколько у насъ неоснователь-  
ности и безтолновости. Большая часть  
журналовъ у насъ выходить одннъ разъ  
въмѣсяцъ, тогда-какъ иностранное сло-  
во • журналъ » совершенно равнозначи-  
тельно русскому « дневникъ » или « ежс-  
дневннкъ». Слово «газета», оставшееся  
у насъ преимущественно за тѣми нері-  
одическнии изданиями, который за гра-  
ницею называются «журналами», не  
выражаетъ никакого смысла, почему  
почти и оставлено въ Европѣ. Еще бо-  
лѣе основательности и глубокаго смы-  
сла видно въ замѣнсиіи слова « зритель >  
словомъ ■ обозрѣніе» ; эта перемѣна  
какъ-нельзя-лучше характеризуем со-  
бою двѣ эпохи:—одну, когда люди толь-  
ко созерцали и смотрѣли на жизнь,  
накъ на занимательный спектакль, и  
T. XXVI.-Отд. V.

другую, когда люди уже не довольству-  
ются только тѣмъ, что смотрятъ глаза-  
ми ахотям,вмѣстѣ съ тѣмъ,смотрѣтыі  
умомъ. Предшествовавшая эпоха была  
созерцательная ; настоящая эпоха—со-  
знательная. Отсюда-то и происходить  
эта живая, безпокойная, тревожная по-  
требность, едва конНивъ дѣло , обо-  
зргьть его поскорѣе, едва пройдя нѣ-  
сколько шаговъ, оглянуться назадъ и  
отдать себѣ отчем въ пройденномъ  
пространств!. Это доказываем, что  
теперь Факты — ничто, и одно знаніе  
Фактовъ также ничто, но что все дѣло  
въ разумѣніи значснія Фактовъ. **Мы**этимъ отнюдь не хотимъ сказать, чтобъ  
Фактическое знаніе было ненужно,  
безполезно: мы хотимъ сказать только,  
что ананіе Фактовъ безъ разумѣнія ихъ  
еще не есть знаніе въ пстинномъ и  
высшемъ значеніи этого слова. **Безъ**знанія Фактовъ невозможно и разумѣ-  
ніе ихъ, иотому-что когда нѣтъ фэк-  
топъ, какъ данныхъ, какъ прсдметовъ  
знанія, тогда нечего и уразумѣвать;'  
слѣдователыю, и Фактическое знаніе  
необходимо; только безъ ФилосоФскаго

1

i

знанія оно будетъ такпмъ же призра-  
комъ, какъ и Философское знаніе безъ  
Фактическая подготовленія и основа-  
нія. И дѣііствнтельно, въ прежнюю, со-  
зерцательную эпоху, только смотрѣли  
на то, чтб дѣлалось на бѣломъ свѣтѣ, и  
посмотрѣвъ, записывали, чтб видѣли;  
теперь, смотрятъ еще пристальнѣе,  
еще внимательнѣе, но, смотря, вника-  
ютъ и судятъ, и тогда только почита-  
ютъ себя что-нибудь увидѣвшими, ко-  
гда откроютъ сыыслт. и значеніе уви-  
дѣннаго, переведутъ Фактъ на идею.

- У насъ общественная жизнь преиму-  
щественно выражается въ литературѣ.  
Поэтому, ничего нѣтъ мудренаго, если  
всѣ наши журналы по-преимуществу  
— журналы литературные, наполняе-  
мые или произведетлми литературы,  
или толками о литературѣ. ІІаука у  
насъ еще слпшкомъ-нѣжиое и слабое  
растеніе, которому еще некогда было  
даже пустить корней, не только раз-  
вернуться пышпымъ и благоуханнымъ  
цвѣтомъ. Это, впрочемъ, не значить,  
чтобъ у пасъ йе было науки: это зна-  
чптъ только, что паука на Руси до-  
сихъ - поръ еще 'что - то въ - родѣ  
элевзипскихъ таинствъ,—исключитель-  
ное достояніе небольшая избранпаго  
класса людей, а не цѣлаго общества,  
какъ въ Западной Еврошз. Мпогіе еще  
изъ поевящающпхъ себя исключитель-  
но наукѣ.у насъ учатся не для знанія, а  
для аттестатовъ .открывающихъ путь къ  
разнымъ препмуществамъ по службѣ.  
Засѣдапія ученыхъ обществъ въ гла-  
захъ нашей публики—родъ спектакля,па  
который должно смотрѣть съ прилич-  
ною важпостію, не вѣвая. Самъ Арагб  
не привлекъ бы, своими чтеніямп и от-  
четами, разнообразной п полной про-  
свѣщеннаго интереса толпы. Вотъ по-  
чему мы говоримъ, что наука на Руси  
пока еще —нѣжное и слабое растеніе,  
неуспѣвшее еще пустить корней въ  
новую , неразработанную для него по-  
чву, и поддерживаемое только благо-  
родными , великодушными усиліями  
просвѣщенпаго правительства. Зато,  
Литературный публичпьтя чтенія, за-

тѣяпныя сколько-нибудь извѣстнымъ  
въ литературѣ лпцомъ, у насъ могутъ  
привлекать разнородную толпу, кото-  
рая готова стекаться на шіхъ всегда съ  
ббльшииъ или меиыпнмъ интересомъ,  
и не только (такъ или сякъ) будетъ по-  
нимать ихъ, но еще и принимать ихъ  
съ этнмъ восторгомъ, или съ этимъ не  
удовольствіемъ, которые всегда озна-  
чаютъ живое участіе къ дѣлу литера-  
туры. Ужь нечего и говорить о томъ,  
что всѣ сколько-нибудь вамъчатель-  
ныя лнтературныя произведенія нахо-  
дятъ себѣ у насъ покупателей п почи-  
тателей; нѣкоторые жу рналы поддер-  
живаются зиачителыіымъ чнсломъ под-  
писчиковъ, журнальный мнѣііія раздѣ-  
ляютъ публику на литературный ко-  
теріи. Послѣднес обстоятельство осо-  
бенно важно. Безъ лптератугрнаго ынѣ-  
нія, сколько-нибудь оригинальная и  
самобытная, высказываемаго съ ббль-  
шимъ и л и мс н ыпимъ у момъ и та л аптомъ,  
теперьиу насьжурналъуже не можетъ  
нмѣть успѣха. Критика, въ-отношенін  
къ успѣху и вліянію журнала, начи-  
наетъ становиться едва-ли не важнѣе  
самнхъ повіістей. Правда, подъ «кри\*  
тикою» у пасъ еще не иск разумѣ-  
ютъ разсмотрѣніе произведеній нс-'  
кусства на основаніи науки изящного;  
напротпвъ, большая часть публики до-  
бродушно почитаетъ критикою всякую  
болтовню о лптературныхъ предме-  
тахъ, всякую рецензію на пустую кни-  
жонку, — и потому у насъ стоитъ толь-  
ко назвать себя критикомъ, чтобъ про-  
слыть критикомъ. Такъ, иной нраво-  
описательный сочинитель, въ жизнь  
свою ненаписавшій ни одной крити-  
ческой статьи, никогда и неслыхивав-  
шііі, что есть на свѣтѣ наука нзящна -  
го, философія искусства, совершенно-  
чуждый какого-нибудь взгляда на по-  
эзію, какого-нибудь убѣжденія, тѣмъ  
не менѣе гордо величаетъ себя « кри-  
тикомъ «, потому только, что давно уже  
мараетъ статейки въ плохой газетѣ,  
гдѣ бранитъ съ плеча всякій талантъ,  
всякій успѣхъ, заслоняющій его, или,  
помирившись съ подобнымъ себѣ ви-

Русская Литература вк 1842 ходу.

3

тяэемъ, потомъ бранитъ его, а послѣ  
опять мирится съ ним ь —до новой ми-  
ровоіі сдѣдки и новой размолвки,и по-  
стоянно хвалить только себя и свои  
книжныя издѣлія. Но все это нисколько  
не противорѣчитъ высказанному нами  
мнѣнію о важной роли, которую нгра-  
етъ критика въ нашихъ журналахъ,  
какъ выраженіе литературныхъ поня-  
тій, убѣжденій и мнѣній; прптомъ же,  
наша критика состоитъ не изъ однихъ  
такихь жалкихъ явленііі, но по спра-  
ведливости можетъ гордиться и утеши-  
тельными исключеніями. Нтакъ, этотъ  
успѣхъ журналистики, душа которой  
— критика, служить самымъ яснымъ и  
неопровержимымъ доказательством ь,  
что литература наконецъ укоренилась  
на почвѣ русской національностн, во-  
шла въ жизнь общества, сдѣлалась его  
обычаемъ и живою потребностію и уже  
перестала быть внѣшнішъ нововведе-  
деніемъ, модою, или книжнымъ педан-  
тизмомъ. Поэтому, ничего нѣтъ уднвн-  
тельнаго, что у нашего общества лите-  
ратура стоить на первомъ пданѣ, и что  
у насъ съ важностію разсуждаютъ и съ  
горячностію спорятъ о томъ, о чемъ за  
границею говорить хладнокровно, какъ  
объ интересѣ важномъ, но уже вто-  
ростепенном!. и отнюдь не иск.почи-  
тедыіомъ ■

Послѣ всего этого, должно казаться  
страинымъ, что вх современных!, рус-  
скихъ журналахъ, за исключеніемъ  
i. 0теч. Записокъ», нѣтъ ни исторнче-  
скихъ, ни годовыхъ и никакихъ обо-  
зрѣній русской литературы. И это  
тѣмъ страннѣе, что съ небольшимъ за  
десять дѣтъ назадъ, обозрѣнія такого  
рода были въ болыномъ ходу: ими на-  
полнялись журналы, безъ нихъ не мо-  
гли обходиться альманахи. Потомт,  
вдругъ какъ и не бывало лнтератур-  
ныхъ обозрѣній! Кромѣ равнодушія къ  
дѣлу литературы , этому не можетъ  
быть другой причины-, по словамъ му-  
дрой русской пословицы — что у кого  
болитъ, тотъ о томъ и говорить. Ска-  
жутъ: вольно же ребячиться и толковать  
о пустякахъ! Хорошо; но если литера-

тура для кого-нибудь - пустяки, такъ  
пусть же тотъ и не издаетъ литератур-  
ныхъ журналовъ, чтобъ не противоре-  
чить самому-себѣ и не обнаружить,  
противъ своей воли, какихъ-нибудь со-  
всѣмъ не лнтературныхъ цѣлей, а на-  
примѣръ, торговыхъ и т. п. Кто на ли-  
тературу смотритъ какъ на что-то ва-  
жное, въ глазахъ того обозрѣнія лите -  
ратуры не могутъ не имѣть большой  
важности. Литературный обозрѣнія —  
это живая лѣтопнсь мнѣній различ-  
нмхъ эпо.хъ; а какъ Россія во многихъ  
отношеніяхъ развивается непомѣрно-  
бысгро, то у насъ чтй годъ, то и эпоха,  
слѣдовательно, и лѣтописи нашей ли-  
тературы не могутъ не быть разнооб-  
разны, живы н нптересны. Любопыт-  
но наблюдать за процессомъмнѣнія объ  
одномъ и томъ же предметѣ въ разно»  
время, у разныхъ покодѣнііі; любопыт-  
но видѣть, кікъ думали, на-примѣръ,  
о Ломоносове или Державине въ ихъ  
время, и какъ думаютъ о нихъ теперь.  
Любопытно видѣть итоги каждаго года,  
и по нимъ слѣдить за каждымъ успѣ-  
хомь литературы, за каждымъ еяша-  
гомъ внередъ. И потому мы думаемъ,  
что публика не можетъ не одобрить  
принятаго нами намѣренія — начинать  
каждую первую книжку новаго года  
« Отеч. Записокъ » взглядомъ на про-  
шлогоднюю литературу, — намѣреніе,  
которое уже сряду трстііі годъ посто- \  
лнно выполняется нами, не въ примѣръ  
прочимъ журна.іамъ.

Литературный обозрѣнія первый на-  
чалъ Марлпнскій. Его втатьи въ этомъ  
родѣ имѣли чрезвычайный успѣхъ въ  
публикѣ. На нихъ смотрѣ.ін какъ на  
что-то необыкновенное, геніальное.  
Теперь они не болѣе, какъ интересный  
<і>актъ для исторіи русской литерату-  
ры. Теперь уже никого не изумятъ  
Фразы, что Ломоносовъ озарилъ сво-  
имъ явленіемъ Русь подобно сѣверно-  
му сіянію, что стихи Пушкина —жем-  
чугъ, разсыпанный по бархату и т. п.  
Но въ свое время, **обозрѣнія** Марлин-  
скаго были дѣйствнтельно необыкно-  
веннымъ явленіемъ, которое не могло

4

не показаться великнмъ. Критика, до  
Марлпнскаго, была книжною п педан-  
тическою , безъ истинпой учености,  
безъ всякаго отношенія къ современ-  
ному состоянію науки объ изящномъ.  
Истинному глубокомыслію и истинной  
учености прощается и тяжеловатость  
и педантизмъ, если они какъ-ннбудь  
приросли къ ней; но педантнзмъ п  
школьничество, невыкупаемые мы-  
слію и основателыюстію —самая отвра-  
тительная вещь въ мірѣ. Наша ученая  
критика того времени не справлялась  
съ ходомъ времени п повторяла изби-  
тыя общія мѣста о старыхъ ппсате-  
дяхъ, упорно не признавая въ Пушки-  
вѣ ни таланта, ни заслуги. Марлин-  
скій заговорплъ о лптературѣ языкомъ  
свѣтскаго человѣка,' умнаго, образо-  
ваннаго п талантливаго , заговорплъ  
языкомъ повымъ, пебывалымъ, ос-  
трымъ, блестящимъ. Ради этихъ, но-  
выхъ тогда, достоинствъ, никто не за-  
мѣтилх жидкости содержанія въ его  
часто до изъискапности оригинальныхъ  
и блестящихъ Фразахъ, неопредѣлеп-  
ностн въ его характеристикахъ.Удер-  
жавъ, по старой памяти, кое-что изъ  
мнѣній преяспяго времени,Мар.іинскій  
все это выражалъ однакожь новымъ  
образомъ,отъ-чсгоистарыямыслипри-  
няли у него видъ новыхъ; увлекаясь  
очень - попятнымъ пристрастіемъ къ  
современному, опъ иное хвалилъ не по  
достоинству, но за то умѣлъ восхи-  
щаться всвмъ истипно-прекраснымъ,  
и тяжко поражалъ своимъ «ьейервероч -  
пымъ остроуміемъ посредственность  
и бездарность. Одно уже то, что онъ  
былъ страшнымъ врагомъ ложнаго  
классицизма и сильнымъ союзішкомъ  
плохо-понпмаемаго и поваго, тогда,  
такъ-называемаго романтизма, — одно  
уже это облекало въ мистическое ве-  
личіе его достоинство какъ критика.  
Послѣ Марлинскаго неутомимымъ  
«обозръвателемъ« былъ весьма-извѣ-  
стный въ свое время, но теперь со-  
вершенно забытый г. Орестъ Сомовъ.  
Въ его статьяхъ не было никакого  
литературнаго мнънія, никакого осно-

ванія, никакого блеска, и опѣ скоро  
всѣмъ надоѣли и обратились въ прѳд-  
метъ пасмѣшекъ со сторопы всъхъ  
жѵрпаловъ. Потомъ, замѣчательпѣй-  
шею статьею въ этомъ родѣ было  
«Обозрѣніе русской словесности 1829  
года« г. И. Кирѣевскаго, напечатан-  
ное въ пДенпнцѣ« г. Максимовича. Въ  
статьѣ г. Киръевскаго чувствуется  
присутствіе мысли; по-крайией-мѣрѣ,  
есть пѣсколько отдъльныхъ мыслей,  
върныхъ и орпгпнальныхъ; но прило-  
женіе ихъ отзывается неопредѣлеи-  
ностію и не пдетъ къ дѣлу. Г. Кпрѣ-  
евскій не только безусловно и безот-  
четно превознесъ, а не оцѣнплх, — ибо  
оцѣнка есть сужденіе,а не гимнъ хва-  
лебный, — нсторію Карамзина, по и  
разпыя маленькія знаменитости того  
времени. Такъ, напр., онъ накинулъ  
**дуиіеірѣику повѣйшаго унынія** на грече-  
скую музу Дельвига, между-тѣмъ,какъ  
въ подражаніяхъ Дельвига древнпмъ  
еще менѣе антпчнаго, пластическаго  
и аптологическаго, чѣмъ русскаго въ  
его русскихъ пѣсняхъ. Даже въ сти-  
хотвореніяхъ г. Шевырева г. Кирѣ-  
евскій нашелъ только одинъ недоста-  
токъ —не отсутствіе поэзіи, которой  
въ нихъ совершенно нѣтъ , не дикую  
вычурность абстрактныхъ идей и па-  
пряженнаго выраженія, а — **излише-  
ство мысли'....** Это обозрѣніе возбуди-  
ло протпвъ себя сильную враждеб-  
ность въ журналахъ, сколько по сво-  
имъ парадоксамъ, столько и по нѣко-  
торымъ истинамъ, горькимъ и рѣзко-  
высказаннымъ, который не всѣмъ мог-  
ли поправиться.

Вообще , главный отличительный  
характеръ всѣхъ прежнихъ литера-  
турныхъ обозрѣній состонтъ въ томъ,  
что они обольщались мнимыми лите-  
ратурными сокровищами. Отрывокъ  
пзъ неоконченной поэмы считался  
важпымъ пріобрѣтеніемъ для литера-  
туры; плаксивая элегія, напечатанная  
въ альманахѣ, возбуждала толки и  
споры ; всякая повъстца считалась  
дивомъ. Теперь смѣшно и вспом-  
нить, какъ всъ были заинтересованы

коротенькими отрывочками нзъ по-  
вѣсти Баііскаго «Гаіідамаки » , по-  
вѣсти, дѣііствнтельно не дурной по-  
разска8у, по тянувшейся нисколько  
лѣтъ и оставшейся безъ конца и свя-  
зи. Даже романъ г. Б. Ф(Ѳ)едорова  
«Андрей Курбскій» возбуждалъ ожи-  
даніе и толки. Числительное богатство  
принималось за качественное, п это-  
му богатству конца не видѣли. Книгъ  
было немногимъ больше теперешпяго,  
но за то почти каждая книга счита-  
лась важнымъ явленіемъ въ литерагу-  
рѣ; крохотные отрывочки въ крохот-  
ныхх альманахахх, каждое стихотво-  
реньице, даже эпиграмма, — все это  
поименовывалось въ «обозрѣніяхъ» и  
причислялось къ общей суммѣ литера-  
турная богатства. Иначе и быть не  
могло. Всякая важная новость, сменя-  
ющая собою надоѣвшую старину, при-  
нимается за одно съ достоинствомъ и  
совершенствомъ. Taux - называемый  
**романтизме** былъ тогда еще новостію  
и потому почти всякое «романтиче-  
ское» произведете почиталось «пре-  
восходным!» произведеніемъ. Восхн-  
щеніс отнимало способъ думать и су-  
дить,

Въ чемъ же долженъ состоять харак-  
теръ литературныхъ обозрѣніи наше-  
го времени? И даже есть ли теперь  
что - нибудь, что обозрѣвать ? Ведь  
теперь и книгъ меньше, и журпаловъ  
меньше, стало-быть, и литература во-  
обще бѣднѣе?

Такъ можетъ казаться, во не такъ  
это на дѣлѣ. Мы сеичасъ сказали, что  
богатство прежняя періода нашей ли-  
тературы было больше числительное,  
нежели качественное, больше вообра-  
жаемое, нежели существенное. Истин-  
ное ея богатство состояло въ пронзве-  
депіяхъ Пушкина, да въ «Горѣотъ  
Ума» Грибоѣдова; кое-что изъ осталь-  
ная имѣло свое относительное до-  
стоинство, а большая часть-ровио ни  
какого, между-тѣмъ, какъ все это  
принималось тогда почти съ такимъ  
же энтузіазмомъ, какъ и новыя про-  
изведенія Пушкина. Кто не считался

5

тогда поэтомъ , кто не былъ знаме-  
нит!?—Теперь едва ли повърятъ, если  
сказать , что съ-небодышімъ лътъ за  
десять, имена гг. Олина , КарльгоФа,  
Сомова, Писарева, Аладыша, Ра-  
ича, Погоръльскаго , Яковлева (авто-  
ра « Удивительная Человѣка »), Илли-  
чевскаго, Ротчева, Глаголева, и мно-  
гнхъ, многихъ другихъ считались чуть  
не знаменитостями литературными...  
Чтб касается до журналов!,-ихъ бы-  
ло больше, потому-что ихъ легче бы-  
ло издавать. Страсть печататься до-  
ставляла издателямъ или за самую  
умѣренную цѣну, или —и это большею  
частно , — совершенно - безденежно  
переводныя и оригинальныя статьи,  
которыми они и наполняли то-  
щенькія и маленькія книжки свонхъ  
журналов!. «Телеграф!» столько же  
по величин!» своихъ книжек! и по  
внѣшнему изяществу пзданія, сколь-  
ко и по внутреннему достоинству,  
справедливо считался первымъ и луч-  
,шимъ журналом! въ Россіи; а между-  
тѣмъ, каждый томъ «Телеграфа», за-  
ключавшие въ себѣ четыре книжки за  
**два** мѣсяца, едва ли не вполовину мень-  
ше былъ каждой книжки «Отеч. Запи-  
QOK!», выходящей **одинв** разъ въ мѣ-  
сяцъ. Если разница во внѣшнемъ нзя-  
ществѣ изданія «Телеграфа» не елпш-  
комъ-велика съ нынѣшними журнала-  
ми , то взгляните на картинки модъ  
«Телеграфа» и сравните нхъ съ нынѣш-  
нпми. Конечно, все это не составляет!  
сущности журнала, по мы и говорим!  
не о сущности, а о трудности, съ кото-  
рою, по причинѣ усилившихся требо-  
ваній со стороны публики, теперь  
сопряжейо изданіе журнала сравни-  
тельно съ прежними временами. Что  
же касается до сущности , то и тутъ  
какая огромная разница! Тогда «Теле-  
граф!» щеголялъ повѣстямп Марлин-  
скаго, которыя считались созданіямц  
величайшая генія и приводили въ во-  
сторги и пзумленіе почти всю читаю-  
щую публику. Повѣсти г. Полеваго по-  
читались тоже такими пронзведенія-  
ыи, которыя могли бы служить укра-

*Критика.*

б

шеніемъ любому европейскому журна  
лу,-и вѣрно многіе, подобно намъ, не  
могутъ теперь вспомнить безъ улыбки  
живѣйшаго удовольствія, какой силь-  
ный интересъ возбудили въ публикѣ  
«Живопнсецъ», «Блаженство Бевумія»,и  
«Эмма«: воспоминанія дѣтства такъ от-  
радны и сладостны, что мы не безъ  
сердечнаго трепета вспомииаемъ ино-  
гда романы РадклиФЪ, Дгокре-дю-Ме-  
ниля и Августа Лафонтена и, емѣясь  
надъ ними, все-гаки любимъихъ, какъ  
добрых ь друзей нашего мечтательна-  
го дѣтства, какъ ослѣпшую отъ старо-  
сти собачку, съ которою мы играли,  
когда она была еще щенкомъ!.. И что  
говорить о повѣстяхъ г. Полеваго: —  
повѣсти г. Погодина многимъ нрави-  
лись въ свое время; трудно повѣрить, а  
это было точно такъ: «Черная Немочь«  
надѣлала шуму... И вотъ оно —то бо-  
гатство, какпмъ горда была наша лите-  
ратура предшествовавшего періода,  
который можно, пе рискуя ошибиться,  
назвать «романтпческимъ"!

Добрый и невинный **романтизме!**какъ боялись тебя классическіе пари-  
ки, какимъ буйнымъ и неистовымъ по-  
читали они тебя, сколько зла пророчили  
они отъ тебя, — тебя, бывшаго въ ихъ  
глазахъ страшнѣе чумы,опаснѣе огня!  
А ты, добрый и невинный романтизм ь,  
ты былъ просто —рѣзвое, шаловливое  
дитя, проказливый школьникъ, кото-  
рый сметилъ, что его «классическій»  
учитель ужасно-глупъ, да и давай надъ  
нпмъ потѣшаться, сдергивая колпакъ  
съ его дремлющей лысой головы, и  
надѣп.тяя бумажки на заднія пугови-  
цы его старомоднаго каФтана... И что  
ѵке такое сдѣлалъ, если раземотрѣть  
хорошенько, ты, такъ гордившіися и  
велнчавшійся своими заслугами? — Че-  
резъ г. Летурнёра, поправіеннаго, съ  
грѣхомъ пополамъ, г-мъ Гизо, ты кое-  
какъ познакомился съ Шекспнромъ ,  
да и началъ, съ голосу парижскихъ  
романтиковъ, кричать о сердцевъдѣ-  
ніи, о глубинѣ идей, о енлѣ страстей,  
о вѣрномъ изображеніи дѣйствптель-  
мостя; а вѣдь —признайся (дѣло про-

шлое!): тебѣ въ Шекснирѣ полюбились  
только побранкн мужиковъ и солдатъ,  
разнообразіе и множество персонпа-  
жей, да несоблюденіе, действительно-  
нелѣпаго , драмагическаго трісдин-  
ства?.. Написалъ ли ты хоть одну дра-  
му въ родѣ шекспировыхъ драмъ? Пе-  
ревелъ ли хоть одну изъ нихъ такъ,  
чтобъ можно было вндѣть, что гы по-  
нялъ Шекспира? Правда, переведены  
у насъ двѣ драмы Шекспира достой-  
нымъ его образомъ, да не тобою, мой  
верхоглядый романтизмъ : гы только  
изуродовать «Гамлета« да «Виндзор-  
скихъ Проказшщъ», позволивъ себѣ  
передѣлывать ихъ по своему идеалу, ,  
Такъ или сякъ, познакомился ты и съ  
Шп.тлеромъ; но что понялъ ты вънсмъ?  
— ты понялъ, и то по своему, по-дѣт-  
ски, **дѣву неземную, л,'3 любовь идеальную,**а вѣчнаго глагола разума, а божествен-  
ной любви къ чедовѣчеству — ты и не  
предчупствовадъ въ Шнллерѣ; ты и не  
подозрѣвалъ въ немъ провозвѣстннка  
двухъ велнкихъ словъ великаго буду-  
щего—разума и человѣчсства...И вотъ  
ты, съ радости, что не понялъ Шилле-  
ра, давай писать, благозвучными ра-  
**синовскими** стихами, **шиллеровскую** дра-  
му, гдѣ донскіе казаки **мечтаютв** «о  
Шнллерѣ, о славѣ, о любви«... Также,  
сводилъ тебя съ ума и «Гёцъ Фон-Бер-  
лнхпнгенъ» Гёте-и ты пренсдѣпо пе-  
ревелъ его романтичсскиМъ языкомъ  
русскихъ мужичковъ... Много ты на-  
слышался и о «Фаустѣ» Гёте, набол-  
тать о нсмъ съ три короба,и наконецъ  
(не дрогнула же у тебя рука на та-  
кое беззаконное дѣло!) —и его пере-  
велъ... Частію по Францѵзскимъ пере-  
водамъ, частно по дряннымъ россій-  
скимъ преложеніямъ, ты познакомился  
съ Вальтеромъ Скоттомъ, —и тебѣ, са-  
монадѣянному юношѣ-самозгчкѣ, пока-  
залось, что ты разгадалъ тайну талан-  
та великагоШотландца, и что тебѣ ни-  
чего не стоить самому сдѣлаться та-  
кимъ же «романтикомъ«. — И вотъ ты  
началъ тайкомъ перелистывать исто-  
рію Карамзина, браня ее въ-слухъ  
(какъ «классическое» лроизведеніе) и,

\

бывало, возьмешь изъ йея на-прокатъ  
какое-нибудь Событіе, да дица два-  
три , завяжешь имх глаза , да и пу-  
стишь ихх играть вх-жмурки сх кар-  
тонными марьйонеткамп собствепна-  
го твоего ивобрѣтенія... Ы сколько  
повѣстей надѣлалх ты изх степенной  
русской исторіи, заставивх чшшыхх  
русскихх боярх мстить по - черкес-  
ски, клясться не иначе, какх смертью  
и адомъ, и кричать на каждой стра-  
нице : га !.. Злодѣй , ты уцѣпнлся  
за новѣйшую исторію, которую нз-  
училх нзх » Московскихь Вѣдомостеіі»;  
ты не пощадилх и Наполеона, не убо-  
ялся оскорбить его развѣнчанноіі тѣ-  
ни, и смѣло заставилх его играть пре-  
странную роль вх твоихх площадныхх  
сказкахх, сводить и знакомить его сх  
разными романтическими чудаками,  
незаконными дѣтьми твоей Фанта-  
зіи... На горе себѣ, какх - то по-  
знакомился ты сх геніальнымх су-  
масбродомх, сх Нѣмцемх ГоФма-  
иомх, забредидь «Фантастическимх»,  
переболталх его сх «ндеальньшх»,под-  
бавивх вх эту амальгаму сантименталь-  
ной водицы изх памятныхх тебѣ по  
дѣтству романовх Августа Лафонтена,  
— и потянулись у тебя длинною верени-  
цею безобразные повѣстн и романы,  
сх блаженствующими отх сумасше-  
ствія,сх лунатиками, сомнамбулами,  
магнетизёрами, идеальными кухарка-  
ми, мѣщанскнми поэтами, мечтателя-  
ми, пряничными аббаддоннамн, сахар-  
ною любовью, мышпнымь героизмомь,  
и тому подобньшх разнымхвздоромх...  
Но всѣхх болѣе вшіовать ты передх  
пѣвцомх «Гяура» и «МанФреда»:лишь-  
только заслышалх ты о немх, какх и  
началх проклинать жизнь, ненавидѣть  
человечество, любоваться адомх й вя-  
ло воспѣвать

. . . Поблекшій жизни цвѣть

Лезь малаго вх восьмнадцать льть...

Ты провозгласилх Байрона пѣвцомх  
отчаянія и эгоизма, блуждающею ко-  
метою, озарившею мірх кровавымх за-  
ревомх..\ Добрякх! говорю тебѣ — Ты

не понялх его„ втого Байрона, ты не.  
попялх ни его идеала, ни его паѳоса,  
ни его генія, ни его кровавыхх слезх,  
ни его безотраднаго и гордаго , на са-  
момх-себѣ опершагося отчаянія, ни  
его души, столько же нѣжноіі, кроткой  
и любящей, сколько могучей, непре-  
клонной и великой! Баііронх,—это былх  
Прометей нашего вѣка, прикованный  
кх скалѣ, терзаемый коршупомх : мо-  
гучііі геній, на свое горе , заглянулъ  
впередх, — и не разсмотрѣвх, за мер-  
цающею далыо, обѣтованпой земли  
будущаго, онх проклялх настоящее ц  
обхявилх ему вражду непримиримую  
и вѣчпую; нося вх груди своей страда-  
нія мильйоновх, онх любилх человѣчѳ-  
ство , но презиралх и ненавидѣлх лю-  
дей, между которыми вндѣлх себя оди-  
ноішмх и отвержепнымх, сх своею гор-  
дою борьбою , сх своею безсмертною  
скорбіго... Не кометою, блуждающею  
и безобразною , былх онх , а новымх  
духомх, поборавшимх ва человѣчество,  
вх огнепернатомх шлемѣ на головѣ, сх  
пламеннымх мечомъ вх рукѣ, сх эги-  
дою будущей побѣды , близкого тор-  
жества... А ты, добрый и невинпыіі  
романтнзмх русскій, создалх себѣ, вх  
своемх ребячествѣ, какой-то призракх  
Байрона, столько же похожій па Бай-  
рона, сколько тѣнь, отбрасываемая на  
солпцѣ человѣкомх, похожа на чело-  
века. Да и гдѣ, пзх чего было тебѣ со-  
здать истинный цдеалх Байрона?—гдѣ  
взялх бы ты глубокаго сочувствія ко  
всему че ловѣческому, глу хихх рыданій,  
ппкому невндпыхх, но тѣмх болѣе со-  
крушительныхх, — ты, добрый юпоша,  
сх глазами унылыми , но отх модной  
тоски, сх щеками нѣсколько блѣдными,  
но отх ночпыхх гпіровх п дпкпхх хо-  
ровх московскпхх Егпптянокх, вх про-  
сторѣчіп называемыхх Цыганками, **—**сх характеромх раздражительнымх и  
нѣсколько-нелюдимымх , но отх раз-  
строеннаго пищеваренія, вх-слѣдствіе  
неразсчитаннаго усердія кх Вакху и  
Кому,—сх душою праздною и скучною,  
но отх излишней любви кх « сладостпой  
лѣии»?.. Не только ты, добрый и

я

невинным романтизмъ, не только ты  
не понялъ новаго воителя : его не по-  
нялъ и тотъ великій русскій поэтъ, ко-  
тораго такъ несправедливо называть  
ты своим-!. отцомт., и котораго еще не-  
справедливѣе называть ты то сѣвер-  
иымъ, то русскимъ Байроном ь...

Итакь, гдѣ же твои заслуги, о нашъ  
безвременно - снончавшійся роман-  
тизмъ? Ужь не разгульный ти пѣсни,  
писанный бойкимъ четьфёхстопньшъ  
ямбомъ, « торопливым-!. скороходомъ»,  
въ которыхъ все такъ исиолнено невин-  
ности и романтизма—и ііохмѣл ье,и звонъ  
разбиваемаго стекла, и разгульный вѣ-  
нокъ, и ндаменныхъ восторговъ киня-  
токъ?.. Ужь не подражаніе ли древ-  
нимъ , въ которыхъ греческаго-одни  
гекзаметры,да и то русскіе,одни длин-  
ные составные эпитеты, клонящіе ко  
сну? Ужь не...

Но довольно. Всѣхъ проказь нашего  
романтизма не перескажешь. Какъвсѣ  
эпохи переходныя , когда старое без-  
условно отрицается во имя новаго, ко--  
торое непонято, — романтизмъ нашъ  
былъ пусть и безплоденъ; отъ этого  
изъ него и нс вышло ничего, кромѣ  
всликолѣпиаго вздора программъ и  
подписокъ на ненашісашіыя и неокон-  
ченныл сочнненія... И не у насъ однихъ  
романтизмъ былъ такъ безплоденъ, но  
и у Французовъ, у которыхъ онъ так-  
же быль переходнымъ моментомъ и не  
чѣмъ-ннбудь положительным!., а толь-  
ко реакціею псевдо-классицизму. Въ-  
самомъ-дѣлѣ, что нрочнаго, великаго,  
вѣковаго и беземертнаго произвели эти  
мнимо-геніальные представители юной  
Францін? Люди они были , действи-  
тельно , съ блестящими дарованіямп;  
въ ихъ пронзведеніяхъ много блестокъ  
ума, живости, увлеченія-. но эти легкія  
и скороспѣлыя произведен! я были ли-  
тературные подснежники, пророчив-  
шіе весну, анепышныя, благоухан-  
ный розы роскошнаго мая. Минута  
родила ихъ-съ минутой и исчезли они,  
и кто теперь взглянетъ на эти увядшіе,  
высохшіе и выдохшіеся цвѣты, кто пи-  
тается ими, кромѣ тѣхъ, кому сама

природа назначила въ пшцу - сѣво?..  
Чтб такое теперь колоссальный геній—  
Викторъ Гюго ?—человѣкъ, у котораго  
когда-то былъ блестящій талантъ, че-  
ловѣкъ, который написалъ нѣсколько  
прекрасныхъ лирііческихъ стихотво-  
ренііі, вмѣстѣ съ множествомъ посред-  
ственныхъ и плохихъ , и котораго ли-  
рическая поэзія , взятая какъ нѣчто  
цѣлое, какъ отдѣльный міръ творче-  
ства, чужда всякаго характера,всякаго  
значенія, всякаго общаго паѳоса. Что  
такое его препрославленная «Nôtre  
Dame de Paris»? Тяжелый плодъ на-  
пряженной Фантазіи , tour чіе force  
блестящаго дарованія, которое разду-  
валось и пыжилось до генія, пестрая и  
лишенная всякаго единства картина  
ложныхъ положеній, ложныхъ стра-  
стей и ложныхъ чувствъ, оксанъ изящ-  
ной рсторики , дикихъ мыслей, натя-  
нутых-!. Фразъ , словомъ, всего, чтб  
способно приводить въ бѣшеный вос-  
торга только пылкихъ мальчиковъ...  
Чтб такое его драмы? — жалкія усилія  
безпокойнаго самолюбія , уродливыя  
клеветы на природу человѣка... А  
этотъ **скромный** Дюма, этотъ полу-Негръ  
полу-Французъ, который такъ гордъ  
бѣшенствомъ и свнрѣпостію своихъ  
ощущеній, который, по собственному  
признанно, бралъ у Шекспира свое,  
какъ-скоро находил ь его, и который съ  
добродушною наглостью и невиннымъ  
безстыдствомъ говорить о самомъ-себѣ,  
какъ о великомь геніи; этотъ Жаненъ,  
авторъ сатанинскихъ романовъ и па-  
ясническихъ Фёльетоновъ; этотъ госпо-  
дина ôe-Бальзакъ, Гомеръ Сен-Жер-  
менскаго Предмѣстья , знакомаго ему  
только съ улицы; этотъ чопорный де-  
Виньи, съ его вѣчнымъидеаломъ страж-  
ду щаго поэта, съ его вѣчною враждою  
къ успѣхамъ времени и постоянною  
вѣрностію вѣку маркизовъ и абба-  
товъ; этотъ мрачный Эженъ Сю; этотъ  
неистовый Жакобъ БнбліоФііль, съ  
шутовского макабрскою пляскою его  
Фантазіи, прикованной къ мусору ис-  
торическихъ древностей; этотъ сладко-  
мечтательный Дамартинъ-" чтб такое

Русская Литература вк 1843 ходу.

теперь всѣ они?Они такъ ніумѣлщтакъ  
силились выдать себя за титановъ,осаж-  
дающихъ Зевеса на его неприступномъ  
Олимпѣ! Всѣ думали, что они поворо-  
тятъ землю на ея оси ; а вышло, что  
они —просто маленькіе-великіе люди,  
добрые ребята, которые очень-доволь-  
ны жизнію, когда у нихъ есть деньги,  
и которые, еще до гроба, пережили и  
свою славу, и свои творенія, и, не до-  
жнвъ до старости, дожили до равноду-  
шія и презрѣнія той толпы, которая  
нѣкогда видѣла въ нихъ своихъ идо-  
ловъ... А кто пережилъ свои творенія  
и свою славу, тотъ не великій писатель:  
велико только то, чтб переходить въ  
потомство... Величественный дубъ ра-  
стеть медленно, но живеть долго; оси-  
на быстро бѣжитъ въ вышину, но не  
бываегь огромным ь деревомъ, и не вѣ-  
ками, а годами измѣряется ея краткое  
существованіе. Въ то время,какъ Фран-  
цузскіе романтики, эти маленькіе-ве-  
ликіе люди, уже пользовались всемір  
ноюизвѣстностыо,на судъ современна-  
го общества предстала женщина , съ  
великимъ, истиннымъ дарованіемъ: ея  
не поняли и,за это, оклеветали. Но она  
шла своимъ путемъ, и рядъ созданій,  
одно другаго глубже, ознаменовалъ ея  
побѣдоносное шествіе, — и ея сла-  
ва началась только съ того вре-  
мени , какъ слава маленькихъ - ве  
ликихъ людей уже кончилась. При-  
чина этой разности очевидна: тамъ на-  
чало внѣшнее, снѣговое; тутъ—подзем-  
ное, родниковое, внутреннее... Такъ-  
называемый романтизмъ хлопоталъ изъ  
Формъ, не понимая сущности дѣла, — и  
для Формы онъ дѣйствительно много  
сдѣлалъ; онъ развязалъ руки таланту,  
спеленатому ложными правилами пре-  
данія. И нашъ романтизмъ припесъ та-  
кую же пользу нашей лптературѣ: онъ  
расчистилъ ея арену, заваленную со-  
ромъ и дрязгомъ псевдо-классичсскихъ  
предразсудковъ; онъ далеко разметалъ  
ихъ деревянные баррьеры, уничтожилъ  
ихъ австралійскіе **табу,** и тѣмь пред-  
уготовилъ возможность самобытной ли-  
тературы. Теперь едва-лп повѣрятъ

тому, что стихи Нушкипа классиче-  
скимъ колпакамъказались вычурными,  
безсмысленными, искажающими рус-  
скій языкъ, нарушающими завѣтныя  
правила грамматики; а это было дѣй-  
ствительно такъ, и между-тѣмъ кол-  
пакамъ вѣрили многіе; но когда расхо-  
дились на просторѣ «романтики», то  
всѣ догадались, что стнхъ Пушкина  
благороденъ, изящно-простъ, націо-  
налыіо-вѣренъ духу языка. Очевидно,  
что въ этомъ случаѣ романтики играли  
роль шакаловъ, наводящихъ льва на  
его добычу. Равнымъ образомъ,теперь  
едпа-ли повѣрятъ, если мы скажемъ,  
что созданія Пушкина считались нѣ-  
когда дикими, уродливыми,безвкусны-  
ми, неистовыми; но произведенія ро-  
мантиковъ скоро показали всѣмъ, какъ  
созданія Пушкина чужды всего дикаго,  
неистоваго , какимъ глубокимъ и тон-  
кимъ эстетическимъ вкусомъ запечат-  
лѣиы они. Очевидно, что въ этомъ слу-  
чаѣ самое злоупотребленіе романтиче-  
ской свободы послужило къ утвержде-  
нію истинной свободы творчества. Кто  
воспитанъ на Корнелѣ и Расинѣ, тому  
помѣшаетъ понять Шекспира одна ужо  
новость Формы его драмъ; кто привыкъ  
къ Формамъ, нерѣдко дикимъ, чудо-  
внщнымъ и нелѣпымъ «романтиковъ»,  
кто восхищался съ-молоду драмами Гю-  
гб, Дюма, Вернера, Грильпарцера и т.  
п., —тому легко будетъ понять потбмъ  
Шекспира: ибо того уже никакая Фор-  
ма не поразить изумленіемъ, отнима-  
ющимъ способность вникнуть въ сущ-  
ность поэтическаго созданія.

И чтб бы, вы думали, убило нашъ до-  
брый и невинный романтизмъ, чтб за-  
ставило этого юношу скоропостижно  
скончаться во цвѣтѣ лѣтъ?—Проза! Да,  
проза, проза и проза. Общество, кото-  
рое только и читаетъ, что стихи, для  
котораго каждое стихотвореніе есть  
важный фэктъ, великое событіе, — та-  
кое общество еще молодо до ребяче-  
ства; оно еще только забавляется, а не  
мыслить. Переходъ къ прозѣ для него  
— большой шагъ впередъ. Мы подъ  
«стихами» разумѣемъ здѣсь не однѣ

10

размеренные м ааострснныя рифмою  
строчки; стихи быпаютъ и въ проэѣ,  
такъ же, какъ и проза бываетъ въ сти-  
хахъ. Такъ, наир., «Русланъ и Людми-  
ла», «Кавказскій Плѣнникъ», «Бахчи-  
сарайскій Фонтанъ» Пушкина — на-  
стоящіе стихи; «Онѣгннъ», «Цыгашп»,  
"Полтава», «Борисъ Годуновъ» — уже  
переходъ къ прозѣ; а такія поэмы,  
какъ "Сальери и Моцартъ», «Скупой  
Рыцарь«, «Русалка», «Галубъ», «Камен-  
ный Гость» — уже чистая , безпри-  
мѣсная проза, гдѣ уже совсѣмъ нѣтъ  
стиховъ, хоть эти поэмы писаны и сти-  
хами. Напротивъ, повѣсти и романы  
г. Полеваго: «Симеонъ Кнрдяпа», «Жи-  
вописецъ», «Блаженство Безумія», «Эм-  
ма», «Дурочка», «Аббаддонна» и проч.,  
— чистѣдшіе стихи, безъ всякой прн-  
мѣси прозы, хоть писаны и прозою  
и хотя въ нихъ нѣтъ ни одного сти-  
ха, развѣ только въэпиграфахъ... Мы,  
право, не шутимъ, и вы сами согласи-  
тесь, если не захотите прозу прини-  
мать какъ что-то противоположное сти-  
хамъ, а стихи — какъ что-то противо-  
положное прозѣ. Стихи и проза —тутъ  
вся разница только въ іормѣ, а нс пъ  
сущности,которую составляютъ не сти-  
хи и не проза, а гіоэзія. Вотъ другое  
дѣло, если прозу противополагать по-  
азіи, а поэзію—прозѣ;но мы здѣсь имѣ-  
емъ въ виду и не эту противополож-  
ность: мы подъ «прозою» разумѣемъ  
богатство внутренняго поэтического  
содержанія, мужественную зрѣлость и  
крѣпость мысли, сосредоточенную въ  
самой-себѣ силу чувства,вѣрный тактъ  
действительности; а подъ «стихами»  
разумѣемъ неземную дѣву, идеальную  
любовь, дѣтское порываніе къ высоко-  
му и прекрасному, въ которыхъ нѣтъ  
никакого содержанія, прекрасныя, но  
чуждыя мысли чувства, глубокія, но  
лишепныя чувства и богатыя словами  
мысли, и т. п. Но какъ же, въ такомъ  
случаѣ, первыл поэмы Пушкина попа-  
ли въ одну категорію съ повѣстями и  
романами г-на Полеваго? О, сохрани  
Богъ! Стихи въ стихахъ могутъ имѣть  
свои достоинства, какъ то-, богатство

Фантазіи, жаръ чувства, художествен-  
ность Формы, ИТ. П.; но СТИХИ ВЪ про-  
зѣ, по-крайней-мѣрѣ теперь, реши-  
тельно никуда не годятся: они походятъ  
то на младенца въ англійской болѣзни,  
то на старца съ нарумяненными щека-  
ми, то на юношу добраго, чувствитѳль-  
наго, жнваго, пламеннаго, мечтатель-  
наго, но тѣмъ не менѣе пустаго,—нѣчто  
въ родѣ того , чтб называется « ни  
рыба, ни мясо»...

По наша мысль можетъ показаться  
многимъ не совсѣмъ-ясною, и потому  
прибавимъ еще нѣсколько словъ. Вся-  
кая идея проявляется въ двухъ край-  
ностяхъ и серединѣ. Поэтому , есть  
люди, которые какъ-будто совершенно  
лишены души и сердца, въ которыхъ  
пѣтъ никакого порыва къ міру идеаль-  
ному — это крайность; другіе, напро-  
тивъ, какъ-будто состоятъ только иэъ  
души и сердца п какъ-будто родятся  
гражданами пдеальнаго міра —это дру-  
гая крайность; между ими занимаютъ  
мъсто люди ни то, ни сё, люди-не-  
доноскн, люди, которые по-немножку  
понимаютъ все истинное, никогда не  
проникая въ глубь его, люди, у кото-  
рыхъ есть чувство, но похожее на нер-  
вическую раздражительность, есть  
умъ, но похожііі на мечтательность,  
есть порывы къ высшему міру, но у  
которыхъ этотъ «высшійміръ» внѣ дѣіі-  
ствительности, что-то въ родѣ мечты,  
выражаемой словами: **куда-то, гдѣ-то,  
таме** и т. п. —это середина. Несносны  
люди перваго разряда ; эти посдѣд-  
ніс еще нссноснѣе. У нихъ все слова,  
столько же громкія н отборныя, сколь-  
ко и нсопредѣ.тешіыя, но дѣла никогда  
не бываетъ; они исключительно пре-  
даны чувству, отъ ума имъ вѣетъ хо-  
лодомъ, отъ дѣйствительности—разоча-  
рованіемъ; мечта составляетъ блажен-  
ство иХъ ЖИЗНИ; мысли они не любятъ и  
не понимаютъ. Подобные люди быва-  
ютъ такими или по натурѣ (и это са-  
мыя несносныя существа въ мірѣ), или  
въ-слѣдствіе неразвитости, ложнаго  
раззвитія и т. п. Тѣ и другіе вѣчно ис-  
полнены глубок их ъ чувствъ и мыслей,

**и**

1. **я** выражснія которыхъ, по пхъ сло-  
   вамъ, бѣденъ языкъ человѣческій. Но  
   это клевета на языкъ чеювѣческій: что  
   прочувствуетъ и поііиетъ человѣкъ,  
   то онъ выразитъ; словъ не достаетъ у  
   людей только тогда, когда они выража-  
   ютъ тб, чего сами не понимаютъ хоро-  
   шенько. Человѣкъ ясно выражается,  
   когда имъ владѣетъ мысль, но еще  
   яснѣе, когда онъ владѣетъ мыслію. Ес-  
   ли, на-прим., какой-нибудь критйкъ,  
   длинно и широко разглагольствуя о  
   Державинѣ, паполнитъ свою статью  
   одними возгласами о величіи этого по-  
   эта, не опредѣлнвъ ни содержанія, ни  
   характера его поэзін, а произведенія  
   pro будетъ уподоблять алмазамъ, руби-  
   намъ, сапФіірамъ, изумрудамъ и дру-  
   гимъ предметамъ ископаемаго царства  
   (вмѣсто того, чгобъ раскрыть содержа-  
   ніе этихъ произведеній и показать от-  
   ношеніе содержанія кт, формѣ), и по-  
   томъ все это сдобрить Фразами: **сіьвер-  
   HbiU барде, потомоке Багрима** и т. и.,  
   такъ-что читатель , прочтя длинную  
   критику, не въ состояніи будетъ пере-  
   дать нзъ лея другому ни одной мысли-,  
   ото значитъ, что нашъ критикъ ровно  
   ничего нс понялъ въ Державинѣ, или  
   свои **ощущенія,** возбужденный въ немъ  
   ноэзіеіо Державина, нринял ь за **мысли,**да и давай жаловаться на бѣдность язы-  
   ка человѣческаго... Есть и поэты, по-  
   хожіе на такихъ критиковъ : вотъ **у**нихъ-то и въ проз!; выходяхъ все сти-  
   хи, хотя безъ мѣры и безъ рііФмъ...  
   Говорятъ они — любо слушать; замол-  
   чатъ — fan к акт, не сообразишь, что они  
   хотѣли сказать, и понево.іѣ принима-  
   ешь ихъ прозу за стихи...

Теперь самое неб.тагопріятное время  
для такихъ поэтовъ, ибо теперь никто  
не признаетъ леликимъ полководцемъ  
того, кто не одержать ни одной побе-  
ды, ни великшіъ пнеателемъ — того,  
кто, за бѣдиостію человѣческаго язы-  
ка, не сказалъ того, чтб силился ска-  
зать. Такіе люди теперь напоминаютъ  
собою знамснитаго Ивана Александро-  
вича Хлестакова, который сказалъ о  
себѣ, въ письмѣ къ другу своему Тря-

пичнику, что "Онъ хотѣдъ бы заняться  
чѣмъ нибудь высокимъ , но свѣтская  
чернь не ионимаетъ его»... Другими  
словами, такіе люди — настоящіе «ро-  
мантики», хотя бы они и выдавали се-\*  
бя за людей съ высшими взглядами...

Итакъ, романтвзмъ нашъ убитъ нро -  
зою. Съ 1829 года, всѣ писатели наши  
бросились въ прозу. Самъ Гіушкинъ  
обратился къ ней. Альманахи, какъ  
игрушки, всѣмъ надоѣли и вышли иаъ  
моды. Цѣна на стихи вдругъ упала.  
Вскорѣ явился новый поэтъ, сильное  
вліяніе котораго на литературу не за-  
медлило обнаружиться. Въ-слѣдствіе  
этого вліянія, ужасно понизилась цѣ-  
на на русскіе нсторическіе н особенно  
нравственно-сатирическіе романы, пре-  
жпія повѣсти, особенно идеальныя —  
тѣ, которыхъ проза такъ похожа на  
стихи, сопсѣмъ вышли ИЗЪ МОДЫ; про-  
тивъ Марлпнскаго началась сильная  
оппознція; всѣ романисты и нувелли-  
сты пустились въ юморъ, начали брать  
содержаніе для своихъ повѣстей изъ  
дѣйствительной жизни, рисовать чуда-  
ковъ и оригиналовъ; герои добродѣ-  
тели были отпущепы па отдыхъ. 1835  
и 1836 года были эпохою для русской  
литературы: въ первомъ вышли въ  
свѣтъ «Миргородь» и «Арабески», во  
второмъ появился и въ печати и на  
сценѣ «Рсвнзоръ»... Въ то же время  
напечатались стихотвореиія г. Бене-  
диктова, надѣлавшія столько шуму въ  
Петербург!: и возбудившія такой во-  
сторгъ въ одномъ моековскомъ крпти-  
кѣ, что онъ поставидъ г. Бенедиктова  
выше Жуковского и Пушкина... Сти-  
хотпорепія г. Бенедиктова были важ-  
ньімъ Фактомъ въ нсторін русской ли-  
тературы; они повершили вопросъ о  
стихахъ, и съ того времени стихи (въ  
томъ смысл!:, въ какомъ мы принима-  
ем ь это слово) совершенно окончили на  
Руси свое земное поприще... Являлись  
и другіе, находили себѣ даже поклон-  
никовъ, но на минугу-отъ нихъ ско-  
ро отступали самые друзья ихъ: то  
были послѣдніс вспышки угасающей  
лампы... По смерти Пушкина, начали

***Критика.***

12

печататься вь «Современнике» остав-  
шаяся послѣ пего въ рукописи послед-  
нія произведенія его; по тб быта уже  
чистая проза въ стихахъ и ужасиыіі  
ударъ стихамъ. Явился Лермонтов«,  
съ стихами и съ прозою, — и въ его  
стихахъ и прозѣ была — чистая проза!  
Прощайте, стихи! Будетъ ребячиться  
вашей литератур«, довольно пошали-  
ла— пора и дѣломъ запяться...

И дѣііствнтелыю, последній періодъ  
русской литературы, періодъ прозаи-  
ческій, рѣзко отличается отъроманти-  
ческаго какою-то мужественпою зрѣ-  
лостію. Если хотите, онъ пе богатъ чи-  
сломъ произведеній, но за то, все, чтб  
явилось въ иемъ посредственного и  
обыкновенного, все это иди не пользо-  
валось пикакиыъ успѣхомъ, или никло  
только успех« мгновенный; а все то  
немногое, чтб выходило изъ ряда обы-  
кновенного, ознаменовано печатью зре-  
лой и мужественной силы, осталось  
навсегда и въ своенъ торжественном«,  
победоносном« ходѣ, постепенно прі-  
обрѣтая вліяиіе, прорѣзывало на поч-  
**ве** литературы и общества глубокіе  
слѣды. Сближеніе съ жпзнію, съ дей-  
ствительиостію, есть прямая причина  
мужественной зрѣлости послѣдняго пе-  
риода нашей литературы. Слово «иде-  
ал«» только теперь получило свое ис-  
тинное значеніе. Прежде, подъ этим«  
словом« разумели что-то въ родѣ **ив лю-  
бо не слушай, лгать не міъшай —** какое-  
то соеднненіс въ одном« предмете все-  
возможных« добродѣтелей или всевоз-  
можных« пороков«. Если герой ро-  
мана, так« ужь и собой-то красавец«,  
и на гитарѣ играет« чудесно, и поетъ  
отлично, и стихи сочиняет«, и дерется  
на всяком« оружіи, и силу имѣетъ не-  
обыкновенную;

Когда жь о честности высокой говорить,

Какнмъ-то деиономъ впушаемъ —

Глаза въ крови, лицо горитъ,

Самъ плачеть, а мы пси рмдаеяъ!

Если же злодѣй , то и не подходите  
близко: съѣстъ, непременно съѣстъ  
вас« живаго, изверг« такой, какого не

увидишь и на сценѣ Александрин-  
скаго Театра, въ драмах« наших«  
доморощенных« трагиков«... Теперь  
подъ «идеалом«» разумѣютъ не пре-  
увеличоніе, не ложь, не ребяческую  
Фантазію, а Факт« действительности,  
такой, как« она есть; но Факт«, не спи-  
санный съ действительности, а прове-  
денный через« Фантазію поэта, оза-  
ренный светом« общаго (а не исклю-  
читсльнаго, частнаго и еду чайнаго) зна-  
чепія, **возведенный вв перлв созданія,** и  
потому болѣе похожій па самого-себя,  
болѣе вѣрный самому-себѣ, нежели  
самая рабская копія съ действительно-  
сти верна своему оригиналу. Так« на  
портрете, сделанном« великим« живо-  
писцем«, человек« более похож« на  
самого-себя, чЬмъ даже на свое отра-  
женіе въ дагерротипе, ибо великіи жи-  
вописец« резкими чертами вывел« на-  
ружу все, чтб таится внутри того че-  
ловека и чтб, можетъ-быть, составля-  
ет« тайну для самого этого человѣка.  
Теперь действительность относится къ  
искусству и литературЬ, как« почва  
къ растеніямъ, которыя она возраща-  
етъ на своем« лоне,

Все сказанное нами для людей мы-  
слящих« не может« показаться отсту-  
павшем« отъ предмета статьи,потому-  
что все это не отступленіе, а характр-  
ристика и исторія последняго періода  
русской литературы, въ-отношепіи къ  
которому 1842 год« был« блистатель-  
нейшим« попблнепіемъ. Мы уже вы-  
ше сказали, что обозрѣвать не значит«  
пересчитывать по пальцам« все, чтб  
вышло вг-продолженіе извѣстнаго вре-  
мени, но указать на замечательный  
пронзведенія и опредѣлить их« зйа-  
ченіе и цѣну, — а этого мы не могли  
сдѣлать, не определив« предваритель-  
но характера и значевія всей литера-  
туры послѣдняго времени. При обо-  
зрѣніи поименном«, не на многое прій-  
дстся нам« указывать и не о многом«  
говорить. Причина этого —немногочи-  
сленность замечательных« явленій въ  
литературѣ прошлаго года, также при-  
надлежащая к« особенным« чертам«

всей русской литературы послѣдняго  
ея періода. Но эта бѣдность не долж-  
на насъ опечаливать: это благородная  
бѣдность, которая лучше миимаго бо-  
гатства прежняго времени. Появленіе  
въ одномъ году • Миргорода • и « Арабе-  
сокъ» въ другомъ «Ревизора» стбитъ  
огромпаго количества даже хоропіихъ,  
но обыкновенныхъ произведепііі за  
многіе годы. Такимъ образомъ, 1840  
годъ былъ ознаменованъ выходомъ  
«Героя Нашего Времени» и перваго  
собранія стихотвореній Лермонтова;  
1841—изданіемъ трехъ томовъ посмер-  
тныхъ сочиненій Пушкина; 1842 —вы-  
ходомъ « Мертвыхъ Душъ » — одного  
изъ тѣхъ капитальныхъ произведевій,  
которыя составляютъ эпохи въ лите-  
ратурахъ.

Много было писано во всѣхъ журна-  
лахъ о «Мертвыхъ Душахъ»; много го-  
ворили и мы о нихъ. Повторять ска-  
занное и нами и другими, нѣтъ ника-  
кой надобности. Впрочемъ, изъ этого  
еще нисколько не слвдуетъ, чтобъ о  
« Мертвыхъ Душахъ » было сказано все,  
какъ нами, такъ и другими: мы соб-  
ственно и не говорили еще о нихъ, а  
только спорили съ другими по поводу  
ихъ, и иамъ еще предстоитъ впереди  
изложепіе окончательного , критиче-  
ски-высказаннаго мнѣнія объ этомъ  
произведеніи; что касается до другихъ,  
они не перестали и долго еще не пе-  
рестанутъ говорить о «Мертвыхъ Ду-  
шахъ«, всѣми силами стараясь увѣ-  
рить себя, что имъ нечего бояться это-  
го прои8велснія... И такъ, скажемъ  
здѣсь лишь пѣсколько словъ для уясне-  
пія — не произведенія Гоголя, а во-  
проса, возникшаго о немъ и въ публи-  
кѣ и въ литературѣ.

Бакъ мнѣніе публики, такъ и мнѣніе  
журналовъ о « Мертвыхъ Душахъ » раэ-  
дѣлились на три стороны : одни ви-  
дятъ въ этомъ твореніи произведете,  
котораго хуже еще не ппсывалось ни  
на одномъ явыкѣ человѣческомъ; дру-  
гіе, наоборотъ, думаютъ, что только  
Гомеръ да Шекспиръ являются, въ  
своихъ проиэведеніяхъ, столь велики-

ми, какимъ явился Гоголь въ « Мер-  
твыхъ Душахъ»; третьи думаютъ, что  
это произведете дѣйствительно ве-  
ликое явленіе въ русской литерату  
рѣ, хотя и неидущее, по своему со-  
держанію, ни въ какое сравненіе съ  
вѣковыми всемірно-исторпческимп тво-  
реніямп древнихъ и новыхъ ліітера-  
туръ Западной Европы. Кто эти—од-  
ни, другіе и третьи, публика знаетъ,  
и потому мы не имѣемъ нужды никого  
называть по имени. Всѣ три мнѣнія  
равно заслуживаютъ большего внима-  
нія и равно должны подвергаться раз-  
смотрѣнію, ибо каждое изъ нихъ яви-  
лось не случайно, а по необходпнымъ  
причинамъ. Какъ въ числѣ изступлен-  
ныхъ хвалителей • Мертвыхъ Душъ»  
есть люди, и не подозръвающіе въ про-  
стотѣ своего дѣтскаго энтузіазма  
истиннаго 8наченія, слѣдовательно,  
и истиннаго величія этого произведе-  
нія, такъ и въ числѣ ожесточенныхъ  
хулителей • Мертвыхъ Душъ » есть лю-  
ди , которые очень и очень-хорошо  
смекаютъ всю огромность поэтическа-  
го достоинства этого творенія. Но от-  
сюда-то и выходить ихъ ожесточеніе.  
Нѣкоторые сами когда-то тянулись въ  
храмъ поэтического безсмертія; за но-  
востію и дѣтствомъ нашей литерату-  
ры, они имѣли свою долю успѣха, да-  
же могли радоваться и хвалиться, что  
имѣютъ поклонниковъ, — и вдругъ  
является, неожиданно, непредвидѣнно,  
совершенно-новая сфера творчества,  
особенный характеръ искусства, въ-  
слѣдствіе чего идеальныя и чувстви-  
тельвыя произведенія нашихъ поэтовъ  
вдругъ оказываются ребяческою бол-  
товнею, дѣтскими невинными Фантазія-  
ми... Согласитесь, что такое паденіе,  
бевъ натиска критики, безъ недоброже-  
лательства журналовъ, очень и очень-  
горько?.. Другіе подвизались на сати-  
рическомъ поприщ«, если не съ славою,  
то не безъ выгодъ ипаго рода; сатиру  
они считали своей монополіей, смѣхъ  
—исключительно имъ принадлежа-  
щимъ орудіемъ, — и вдругъ остроты  
ихъ не смѣшны, картины ни на что не  
похожи, у ихъ сатиры какъ-будто по

lé

выпадали зубы, охрипъ голосъ, ихъ  
уже ие читаютъ, на нихъ не сердятся,  
они уже стали употребляться вмѣсто  
какого-то аршина для иамѣренія без-  
дарности... Чти тутъ дѣлать? перечи-  
нить перья, начать писать на новый  
ладъ? — но вѣдь для этого нужепъ та-  
ланть, а его пе купишь, какъ пучокъ  
нерьевъ... КАкъ хотите, а осталось од-  
но: не признавать талантомъ виновни-  
ка этого крутаго поворота въ ходѣ ли-  
тературы и во вкусѣ публики, увѣрять  
публику, что все написанное них —  
вздорь, нслѣпость, пошлость... Но это  
ие помогаетъ,- время уже рѣшило страш-  
ный вопросъ — новый талантъ торже-  
ствует^ молча, не отвѣчая на брани,  
не благодаря за хвалы, даже какъ-буд-  
то вовсе отстранясь отъ литературной  
сферы ; надо поремѣішть тактику:  
является новое твореніе таланта, дале-  
ко оставившее за собою всѣ прежнія  
его произведенія,—давай жалѣть о по-  
гибшемъ талантѣ, который такъ много  
обѣщалъ, такт, хорошо писалъ нѣкогда  
(именно тогда, когда эти господа утвер-  
ждали, что онъ писалъ все вздоры и  
нелѣпости); — его, видите, захвалили  
пріятели, а ихъ у него такъ много, что  
ииыхъ онъ и въ лицо не знаетъ, съ  
иными же едва знакомъ... На что бы  
такое напасть въ новомъ твореніи та-  
ланта? — на сальности , на дурной  
топъ ; это поправится тѣмъ лю-  
дямъ, которые никогда во сігв не ви-  
давъ большаго свѣта, только о немъ и  
хлопочутъ, какъ-будто-бы считая[себя  
принадлежащими къ нему... Не мѣ-  
шаетъ замѣтпть, что эти витязи боль-  
шаго свѣта чрезвычайно довольны бы-  
ли тономъ и остротами враговъ новаго  
таланта: живя въ неизмѣрнмой дали  
отъ большаго свѣта, они считали эгихъ  
camupwtecKuxts сочинителей людьми  
большаго свѣта... Второй пунктъ-грам-  
матика: къ вей прибѣгли, при этомъ  
важномъ случаѣ, даже тѣ, которые от-  
вергали ея существованіе... 'Гретій  
пунктъ: — незнаніе русскаго языка; за  
этоуъ аргументъ ухватились даже тѣ,  
которые пишутъ : **морь** (вм. морей),

**мозіови иеловтескихе, Мечте** и т. п. На-  
падки за незнаніе грамматики и иска-  
женіѳ явыка—характеристическая чер-  
та исторіи русской литературы: сла-  
вянофилы утверждали, что Караы-  
зипъ не зналъ духа и правилъ русска-  
го языка и ужасно искажалъ его въ  
своихъ сочиненіяхъ; классики въ томъ  
же самомъ обвиняли Пушкина; теперь  
очередь за Гоголемъ.... Вспомнили мы  
еще довольно-забавную черту въ этомъ  
род\*: гг. Грсчъ и Булгаринъ доказы-  
вали нѣкогда печатно, что г. Полевой  
не знаетъ грамматики, а г. Калаіідо-  
вичъ напсчаталъ въ »Московскомъ  
Вѣстникѣ « статью объ » Исторін Рус-  
скаго Народа» въ-отношеиіи къ грам-  
матикѣ и языку, и на каждой странн-  
цѣ этого превосходнаго, но къ-сожалѣ-  
пію по-сю пору некончсниаго творе-  
нія, наше.іъ по-краііней-мѣрѣ по деся-  
ти грубыхъ ошибокъ противъ грамма-  
тики и языка... Господа! пс пора ли  
бросить эту старую замашку?... У ка-  
кого писателя нѣтъ ошибокъ иротивт.  
грамматики— да толькон чьей? — вотъ  
вопросъ! Карамзинъ самъ былъ—грам-  
матика, передъ которой всѣ ваши грам-  
матики—ничего не значатъ; Пушкинъ  
тоже стоитъ любой нзъ вашнхъ грам-  
матикъ...

Твореніс, которое возбудило столько  
толковъ и споровъ, разделило на коте-  
ріи и литераторопъ и публику, пріоб-  
рвло себт. и жаркихъ поклонниковъ, и  
ожесточенпыхъ враговъ, на долгое  
время сдѣлалось предметомъ сужденій  
и споровъ общества; твореніе, которое  
прочтено и перечтено не только тѣми  
людьми, которые читаютъ всякую но-  
вую книгу, или всякое новое произве-  
дете, сколько-нибудь возбудившее об-  
щее вниманіе, но и такими лицами,у  
которыхъ нѣтъ пи времени, ни охоты  
читать стишки и сказочки, гдѣ несча-  
стные любовники соединяются закон-  
ными узами брака, по претерпѣніи  
разныхъ бѣдствій, и въ довольстви,по-  
чет\* и счастіи проводятъ остальное  
время жизни;-твореніе, которое, въ  
чисдѣ почти 3,000 эквемпляровъ, все

15

разошлось въ какіѳ-нибудь полгода:— **>**такое твореоіе не можетъ не быть не-  
измеримо-выше всего, что въ-состояніи  
представить совреиенная литература,  
не можетъ не произвести важнаго влія-  
нія на литературу

Полное собравіе стихотвореній по-  
койнаго Лермонтова, вышло въ по-  
слѣдней половинѣ декабря прошлаго  
года, и должно быть причислено къ  
литературным ь явленіямъ новаго года.

Сборниками стихотвореній прошлый  
годъ очень - небогатъ. Самьшъ луч-  
шимъ и пріятнѣйшимъ явленіемъ въ  
ѳтомъ родѣ, безъ всякаго сомнѣнія,  
была книжка «СтихотворенійАполлона  
Майкова». Этотъ молодой поэтъ ода-  
ренъ отъ природы живымъ сочувстві-  
емъ къ эллинской музѣ; онъ овладѣдъ  
всею полнотою, всею свѣжестію и ро-  
скошью аптологическаго созерцанія,  
пластическою х}'дожественностыо ан-  
тологическаго стиха, —такъ-что анто-  
логическія стихотворенія г. Майкова  
не только не уступаютъ вт, достоин-  
ствѣ антодогическимъ стпхотвореніямъ  
Пушкина, но еще едва-ли и не прево-  
сходятъ ихъ. Это большое пріобрѣте-  
ніе для русской поэзіи, важный Фактъ  
въ исторіи ея развитія. Но жаль было  
бы, еслибъ только на этомъ остано-  
вился г. Майковъ. Антологическія сти-  
хотворенія, к&къ бы ни были хороши,  
— не болѣе, какъ пробный камень  
артистическаго элемента въ поэтѣ. Ихъ  
можно сравнить съ ножкою Психеи,  
рукою Венеры, головою Фавна, пре-  
восходво-высѣченвыми изъ мрамора.  
Бонечво, превосходно-сдѣланная нож-  
ка, ручка, грудь или головка, каждая  
пзъ ѳтихъ деталей можетъ служить  
доказательствомъ необыкновенныхъ  
скульптурныхъ дарованій, чувства пла-  
стики, нвученія древпяго искусства;  
но еще не составляетъ скульптуры,  
какъ искусства, и превосходно сдѣлать  
ножку, ручку, грудь, или головку да-  
леко не то, что создать цѣлую статую.  
Сверхъ-того исключительная предан-  
ность древнему міру (и притомъ далеко  
невполнѣ-понятоиу), безъ всякаго Жи-

ваго, кровнаго сочувствія къ современ-  
ному міру, не можетъ сдѣлать вели-  
кимъ, или особенно зэнѣчательнымъ  
поэта нашего времени. Къ этому еще  
должно присовокупить, что одно да  
одно, теряя прелесть новости, теряѳтъ  
и свою цѣну. Птакъ, мы желали бы,  
чтобъ г. Майковъ или предался осно-  
вательному и обширному изучѳпію  
древности и передавалъ на русскій  
языкъ, своимъ дивнымъ стихомъ, вѣч-  
ныя, неумирающія созданія эллинсва-  
го искусства, или обрѣлъ въ тайникѣ  
духа своего тѣ сердечныя, вадушев-  
вныя вдохновенія, на которыя радо-  
стно и привѣтливо отзывается поэту  
современность. Покоряясь требовані-  
ямъ справедливости, мы пе можемъ не  
повторить здесь уже сказанпаго нами  
въ статьѣ о стихотвореніяхъ г. Майко-  
ва, что почти всѣ его не-антологиче-  
скія стихотворенія пока еще не обѣ-  
щаютъ въ будущемъ ничего особенна-  
го. ІІамъ было бы очень-пріятно оши-  
биться въ этомъ прпговорѣ, •— и мы  
первые вспомнили бы съ радостію о  
своей ошибкѣ, еслпбъ г. Майковъ по-  
дарилъ русскую публику такими сти-  
хотвореніями, которыя обнаружили бы  
въ немъ столь же примѣчательнаго и  
столь же много-обещаюіцаго въ буду-  
щемъ **современного** поэта, сколько и **ан-  
толоітескаю.** Антологическая муза г  
Майкова не ослабила ни въ сплѣ, ни въ  
дѣятельности, и послѣ выхода книжки  
его стихотвореній, публика прочла въ  
• Отеч. Запискахъ» и «Библіотекѣ для  
Чтенія » нѣсколько прелестнѣйшихъ  
его стихотвореній въ любимомъ его ан-  
тологическомъ родѣ, но они уже не  
возбудили въ ней прежняго восторга.  
А между-тѣмъ — повторяемъ — они такъ  
же прекрасны, какъ и прежнія, въ до-  
казательство чего достаточно привести  
изъ нвхъ слѣдующее —«БарельеФъ»:

Вотъ безжизненный отрубокъ

Серебра: стопи его

И вместительный мне кубокъ

Слей искусно изъ него.

Ни кипридиныхъ голубокъ.

Ни медведице, ии плеядъ.

***Критика.***

tÖ

Не лепи по стѣнкамъ длинным\*:

- Нарисуй пъ саду пустынном\*.

Между розъ, толпы иеиадъ,  
Вмжинающихъ созрЕлый,

Налитой в пожелтелый  
Съ пышной ветки винограда.;

Вкругъ свдятъ умно и чинно  
Дити передъ бочкой вивной;

Фавны съ хиѣленъ на челЕ,

Вакхъ подъ тигровою кожей,

И Силен\* рунянорожій  
На споткнувшемся осл-в.

За то, вотъ еще одно изъ послѣд-  
пихъ стихотвореній г. Майкова, дока-  
вывающихъ, что чуть-только выйдетъ  
онъ взъ сферы антологическаго созер-  
цанія, какъ изъ его стпхотворенія тот-  
часъ же ничего не выйдетъ.

Море бурно, небо въ тучахъ.

Онъ примчался на коне

Прямо къ брызганъ водъ кипучихъ.

«Старый! чолиь скорие мни!»

И старикъ затылокв чешете...

— «Плохо будеть, господинъ!

Полно, барине (?!) бѣса іитьшшпЦ??!!..).  
Пашихв ев морѣ не одинв (?).—

• Пусть ихъ гнбнутъ! Подъ водою  
РыбЕ рыбьи п гроба!

Зпай, я Цезарь: а со мною,

Мне послушна п судьба! »

Страивая Фаятазія— свести Цезаря съ  
русскимъ ыужикомъ и заставить его  
объясняться до такой степени посред-  
ственными стихами...

«Сумерки», маленькая книжка г. Ба-  
ратынскаго, заключающая въ себѣ ед-  
ва-ли не послѣднія стихотворенія этого  
поэта, тоже принадлежитъ къ немно-  
гимъ примѣчательнѣйшимъ явлеліемъ  
по части поэзіи въ прошломъ году. По  
поводу ея, мы въ послѣдней кпижкѣ  
• Отеч. Записокъ » обозрѣли всю поэти-  
ческую дѣятельность г. Баратынскаго.  
Теперь же , прибавимъ только , что  
едва-ли это и действительно не послѣд-  
нія стихотворенія знаменитаго поэта:  
вотъ пьеса ивъ «Сумерокъ», доказы-  
вающая ЭТО :

На что вы, дни? юдодьный міръ явленья  
, Свои не изменить!

Век ведомы и только повтореііья  
Грядущее сулитъ..

Не даромъ ты металась в кнпедз,  
Развитіемъ спѣша,

Свой подвигъ ты свершила прежде тела,  
Беэсмертная душа!

И тесный кругъ подлунныхъ впечатлЕній  
Сомкнувшая давно,

Подъ вЕяпьеиъ воэвратвыхъ сновидѣній  
Ты дремлешь; а оно  
Безнысленпо глядите, какъ утро вста-  
нете

Безъ нужды ночь смепл;

Какъ въ кракъ холодный вечеръ канете,  
Вънецъ пустаго дня!

Страшно чувство, которымъ внушено  
это выстраданиое стихотвореніе! не  
обѣщаетъ оно новыхъ и живыхъ вдо-  
хновеній ; и лучше совсѣмъ не писать  
поэту, чѣмъ писать такія, напр., сти-  
хотворенія:

Сначала мысль воплощена  
Въ поэму сжатую поэта,

Какъ дьпа юная темна  
Для невнииатедыіаго свЕта;

Потомъ осмелившись, она  
Уже увертлива, рт,чиста,

Со всехъ сторонъ своихъ видна,

Какъ искушенная жена,

Въ свободной прозЕ романиста;  
Болтунья старая, за теыъ  
Она, подъемля крнкъ нахальный,  
Плодите въ полемнкЕ журнальной  
Давно ужь оѣдомое всЕмъ.

Что это такое? не-уже-ли стихи, поэ-  
эія, мысль?...

Вышедшая въ прошломъ же году  
маленькая книжечка стихотвореиій  
Полежаева, подъ иаэвапіемъ: «Часы

Выздоровленія», подала намъ поводъ,  
въ отдѣльной критической стать\*,  
обозрѣть всю поэтическую дѣятель-  
ность этого замѣчательиаго поэта.

Первая^часть стихотвореній г. Бене-  
диктова, изданная въ 1835 году, до-  
стигла втораго пзданіл въ прошлемъ  
1842 году. Наше мнѣніе объ этомъ по-  
этѣ извѣстно публикѣ.

Чтоб\* пе возвращаться более къ  
стихам\*, скажемъ теперь же и о тѣхъ,  
которыми наполнялись журналы наши  
въ-продолженіе прошлаго года. В\*  
«Отечеств. Записках\*« сх начала го-  
да п до отпечатанія вышедшаго теперь  
полнаго собранія сгихотвореній Лер-  
монтова, были помѣщены (кромѣ сле-  
дующих\* пьес\*, непринадлежащпхъ  
къ лучшим\* произведеніемъ Лермон-  
това: **Сосна, Ты полнить ли. Умираю-  
щий Гладіаторв, Два Великана, В s аль-  
боме авгпору** « **Курдюковой** », **М. П. Со-  
ломирской)** драгоцѣннѣйшіе перлы со-  
зданій этого поэта: **На свѣтскія цѣпч,  
Сосѣдка, Договоре,** отрывки из\* поэмы  
**Демоне,** поэма **Боярине Оргиа,** и луч-  
шее, самое зрелое из\* всех\* его произ-  
веденій — **Сказка для Діьтей.** Въ пер-  
вых\* двух\* книжках\* «Отеч. Запи-.  
сокъ» были напечатаны двастихотво-  
ренія покойного Кольцова: въ этой  
книжкѣ печатаются нѣкоторыя из\* **по-  
слѣднихе** его стихотворений.. Стихотво-  
реніями г. Огарева постоянно украша-  
лись исключительно «Отеч. Записки».  
Стихотвореніяг. Майкова являлись и въ  
«Отеч. Записках\*» и в\* «Библіотекѣ  
для Чтеиія». Стихотворенія г. Фета пе-  
чатались и въ «Отеч. Заппскахъ» и в\*  
» Москвитянинѣ ». К\* замѣчательней-  
шим\* стихотворным\* пьесам\* прошла-  
го года принадлежит\* напечатанное въ  
7 **Л,‘‘** «Отеч. Записок\*» стихотвореніе

17

г. Л. П. »Петр\* Великій».

Вообще, прошлый год\* был\* не боггатъ стихами, а будущій — это можно  
сказать смѣло, будет\* еще бѣднѣе...  
Лермонтова уже нѣтъ, а другаго Лер-  
монтова не предвидится... хоть совсѣмъ  
не пиши стихов\*... И их\*, въ-самомъ-  
деліі, пишут\*, или 'по-краипей-мѣрѣ,  
печатают\* теперь меньше. Столичные  
поэты сдѣлались какх-то умѣреннѣе —  
отъ-того ли, что один уже повыписа-  
лись, а другіе догадались, что стихи  
должны быть слишком\* и слшнкомъ-  
хороши, чтоб\* их\* стали теперь чи-  
тать, не только хвалить... За то, гос-  
пода провинціальные поэты годх-отъ-  
году становятся неутомимѣе. Публи-1  
T. XXVI.—Отд. V.

ка ничего не знает\* о их\* пламенном\*  
усердіи къ дѣлу истребленія писчей  
бумаги; но журналисты —увы! — слиш-  
ком\* знают\* эго и дорого платят\* за  
это знаніе —платят\* деньгами за до-  
ставленіе къ ним\* на дом\* этих\* стра-  
шных\* пакетов\*, платят\* временем\*,  
скукою и досадою, прочитывая эти  
груды риФмованнаго вздору...

Теперь обратимся к\* прозѣ по ча-  
сти изящной словесности. Г. Заго-  
скин\* каждый год\* дарит\* публику  
новым\* романом\*; не знаем\*, каким\*  
новым\* романом\* обрадует\* он\* ее въ  
1843 году, а въ 1842 году он\* утѣшилъ  
ее «Кузьмою Петровичем\* Мироше-  
вымъ». Собственно, это не роман\*, а  
повѣсть, до того мѣстамп растянутая,  
что из\* нея вытянулся роман\* въ че-  
тырехъ частях\*, т. е. въ четырехъ ма-  
леньких\* книжках\*, красиво и разго-  
нисто-напечатанных\*. Въ «Мпроше-  
ве » тѣ же достоинства и тѣ же недо-  
статки, какими отличались всѣ пре-  
жніе романы г. Загоскина: т. е. съ од-  
ной стороны, истинно-русское раду-  
шіе и хлѣбосольство, с\* каким\* по-  
чтенный автор\*угощает\* читателяиз-  
дѣліями своей Фантазіи, добродушное  
восхшценіе созданными им\* характе-  
рами слугъ, дядек\* и мамок\*, добро-  
душная уверенность, что добродѣтель-  
ные люди въ его романѣ —точно до-  
бродетельны, а злодѣи — не шутя зло-  
дѣи; мѣстами веселенькія сцены въ за-  
бавном\* роде, веэдѣ искреннее увле-  
ченіе в\* пользу старины и ея не-  
множко-дикихъ для нЫнѣіпвяго време-  
ни понятій, гладкій, пловучій слог\*; съ  
другой стороны, бѣдность содержанія,  
отсутствіе идеи, повтореніе того, чтб  
читатель знает\* уже по прежним\* ро-  
манам\* автора. — « Альф\* и Альдойа • г.  
Кукольника обнаружили-было большія  
прегензіи на титло исторически-поэти-  
ческаго романа; но историческая часть  
въ этом\* романѣ похожа на ска-  
зочную , а поэтическая — па .самую  
скучную и вялую прозу. Одна из\*  
четырех\* частей «Альфэ и Аль-  
доны» больше всѣхх четырех\* ча-  
%2

**мывъначалѣ статьи... Чтб дѣлать?  
У каждаго дома бываетъ два дво-  
ра, передній и задній; у каждой лите-  
ратуры двѣ стороны —лицевая и из-  
нанка...**

**/ На повѣсти, 1842 годъ былъ сча-  
стливѣѳ, чѣмт> па романы. Въ «Мос-  
квитяішнѣ» было напечатано начало  
новой повѣстц Гоголя «Римъ», равно  
изумляющее и своими достоинствами и  
своими недостатками. Въ «Современ-  
никѣ» была помѣщена уже извѣстная,  
но передѣланная вновь повѣсть Гого-  
ля «Портретъ», отличающаяся нѣко-  
торыми превосходно-концепированны-  
мн и отдѣланными подробностями, и  
неудачная въ** цѣломъ. **— Град\* Солло-  
губъ напечаталъ въ прошлом\* году  
только одну повѣсть «Медвѣдь», кото-  
рая заставляет\* искренно сожалѣть,  
что ея даровитый авторъ такъ мало  
пшиетъ. « Медвѣдь » не есть что-нибудь  
необыкновенное и, можетъ-быть, да-  
леко уступить въ достоинствѣ « Апте-  
каршѣ», повѣсти того же автора; но въ  
« Медвѣдѣ » образованное и умное эсте-  
тическое чувство пе можетъ не признать  
тѣхъ характеристическихъ чертъ, ко-  
торыми мы, въ начал\* этой статьи,  
опредилили послѣдній періодъ русской  
литературы .Отличительный характеръ  
повѣстей града Соллогуба состоитъ въ  
чувствѣ достовѣрностп, которое охва-  
тываетъ всего читателя ; къ какому  
бы кругу общества ни принадлежал\*  
онъ, если только у него есть хоть не-  
много ума и эстетическаго чувства: чи-  
тая** повѣсть **града Соллогуба, каждый  
глубоко чувствует\*, что изображаемые  
въ ней характеры п событія возможны  
и действительны, что они — вѣрная  
картипа дѣйствительностп, к4къ она  
есть/а не мечты о жизни, кікъона не  
бываетъ и быть не можетъ. Градъ  
Соллогубъ часто касается, въ своихъ  
гіовѣстяхъ , болыпаго свѣга, но хоть  
онъ и самъ принадлежитъ къ этому  
сввту, однакожь повѣсти его тѣмъ не  
менѣе — не хвалебные гимны, не апоѳе-  
озы, а безпристрастно-вѣрныя изобра-  
женіяикартипы большего свѣта.Здѣсь**

18

cyeü « Мирошева » ; по « Мирошевъ »  
былъ прочитан\* до конца всѣми, кто  
только рѣшался его читать, а « Альдъ  
и Альдона» испугалт» читателей на  
половинѣ же первой части, и остался  
-недочитанным\*. Но неутомимый г.  
Кукольникъ этимъ не удовольствовал-  
ся— и тиснулъ въ «Бпбліотекѣ для Чте-  
нія к новый романъ свой » Дурочка Лу-  
иза ».Этотъ романъ — близнецъ съ « Эве-  
линою де Вальероль »: тамъ пружиною  
всѣхъ дѣнствій служитъ Цыганъ Гой-  
ко, здѣсь Жидъ Венке,тамъ множество  
лицъ, такъ похожих\* одно на дру-  
гое, что и отличить нельзя —и здѣсь  
тоже; разница въ томъ, что тамъ  
скучно, а здѣсь скучние , тамъ еще  
на что-нибудь похоже , а здѣсь ни  
на что пе похо;ке. Героиня'романа—  
дурочка Луиза, еще довольно-похожа  
на дурочку— умною ее действительно  
никто не иазоветъ ; но курФирстъ  
Фридрихъ - Вильгельмъ изображенъ  
— каким\*-то сантиментальным\* по-  
вѣреннымъ въ любовных\* тайнахъ  
своихъ нриближенныхъ , всеобщимъ  
сватом\* и отцомъ - посаженымъ , и  
только мимоходомт. силится авторъ  
выказать его героелр. и велпкимъ  
государемъ. Вообще , сантпмснталь-  
ность, приторная , сладенькая , со-  
ставляем главный характеръ этой без-  
связной, пустой по содержаніго, натя-  
нутой въ изображеніи характеровъ  
сказки. Теперь того только и ждсмъ,  
что «ДурочкаЛуиза» появитсяотдѣль-  
пою книжкою въ двухъ частях\*; но мы  
рады, что заблаговременно отдѣлались  
отъ нел. — Какими романами еще озна-  
меновался 1842 годъ? —«Два Призра-  
ка», «Сердце Женщины», «Человѣкъ  
съ высшимъвзглядомъ», «Любовь Му-  
зыканта», вновь изданные романы г.  
Калашникова: « Дочь КупцаЖолобова »  
и «Камчадалка», «Московская Сказка  
о Чуди Поганомъ», « Козелъ-Бунтов-  
хцикъ», «Грошевый Мертвецъ», «Гуакъ,  
рыцарская повѣсть» ипр. и пр. Все  
это едва-ли принадлежитъ къ какой-  
нибудь литературѣ, и еще менѣе къ  
той, которой характеръ опредѣляли

кстати замѣтить, что страсть къ боль-  
шому свѣту —что-то въ родѣ болѣзни  
въ русскомъ обществ!;; веѣ наши со-  
чинители такъ и рвутся изображать въ  
своихъ романахъ и повѣстяхъ большой  
свѣтъ. И, надо сказать, ихъ усилія не  
остаются тщетными;въ повѣстяхъ гра-  
фа Соллогуба только иемногіе узиа-  
ютъ большой свѣтъ, а большая часть  
публики видитъ его вь романахъ и по-  
въстяхъ именно тѣхъ сочинителей, для  
которыхъ большой свѣтъ истинная ter-  
ra incognita, истинная Атлантида до  
открытія Америки Коломбомъ, и ко-  
торые рисуютъ большой свѣтъ по сво-  
ему идеалу, добродушно вѣруя въ  
сходство аляповатаго списка съ певн-  
даннымъ оригиналомъ. 'Гакъ, недавно,  
въ одномъ журналѣ романъ ,« Два При-  
зрака» торжественно объявленъ про-  
изведеніемъчеловъка,принадлежащая  
къ большому свъту и знающаго его.  
Всѣ толкуютъ о свѣтскости, — и  
пьеса Гоголя падаетъ на Александрин-  
скомъ Театрѣ, а « Комедія о войнѣ Ѳе-  
досьи Сидоровны съ Китайцами» и  
«Русская Боярыня XVII столѣтія» воз-  
буждаютъ Фуроръ въ записныхъ по-  
сѣтителяхъ того же театра, —и все по  
причинѣ«свѣтскости...» А межлу-тѣмъ,  
дѣло кажется такъ очевиднымъ: стоя-  
ло бы только сравнить, на-прим.-, по-  
вѣсти графа Соллогуба съ романами и  
повѣстями нашихъ « свѣтскихъ » сочи-  
нителей, чтобъ окончательно рѣшить  
вопросъ о дълѣ, къ которому такъ мно-  
гіе и такъ напрасно спитаютъ себя  
прикосновенными...

**19**

Простота и верное чувство дѣйстви-  
тедьности составляютъ неотъемлемую  
принадлежность повѣстей граФа Сол-  
логуба. Въ этомъ отношеніи, теперь,  
послѣ Гоголя, онъ первый писатель  
въ современной русской литературе.  
Слабая же сторона его произведеній  
заключается въ отсутствіи личнаго (из-  
вините— субъективная) элемента, ко-  
торый бы все проникать и оттѣнялъ  
собою, чтобъ вѣрныя пзображенія дѣй-  
ствительности, кромѣ своей вѣрности,  
имѣлн еще и достоинство идеальнаго

содержавія. ГраФЪ Соллогубъ, напро-  
тнвъ, ограничивается одною вѣрностію  
дѣйствительности , оставаясь равпо -  
душпымъ къ своимъ пзображеніямъ,  
каковы бы они ни были, и какъ-будто  
находя, что такими они и должны  
быть. Это много вредить успѣху его  
ироизведеній, лишая ихъ сердечности  
и вадушевиости, какъ признаковъ го-  
рячихъ убъждевій, глубокихъ вѣрова-  
ній.

Болье субъективности, но менѣе так-  
та дѣйствительности, менѣо зрѣлости  
и крѣпости таланта, чѣмъ въ повѣ  
стяхъ графа Соллогуба, видно въ по-  
вѣстяхъ г. Панаева. Вообще, г. Пана-  
евъ гораздо-болѣе обѣщаетъ въ буду-  
щемъ, нежели сколько исполняете въ  
настоящсмъ. Что-то нерѣшительное,  
колеблющееся и неустаиовившееся за-  
мѣтно и въ его соверцаніи, какъ иде-  
альной сторонѣ его повѣстей, и въ ихъ  
практйческомъ выполнѳніи ; 'каждая  
новая повьсть его далеко оставляетъ за  
собою всѣ ирежнія: очевидное дока-  
зательство таланта замѣчатедьнаго, но  
еще не опредѣлившагося. Въ прошломъ  
году, оиъ напечатать только одну по-  
вѣсть« Актеонъ» въ» Отеч. Запискахъ »,  
которая возбудила живейшее впиманіе  
и интересъ со стороны публики, н да-  
леко оставила за собою всѣ прежнія  
его повѣстн, такъ яге, какъ и «Бары-  
пя». написанная имъ незадолго передъ  
« Актеономъ», далеко оставила за собою  
всѣ другія, прежде ея написапныя.  
Вѣроятно, чувство своей неопредьлен-  
ности препятствуетъ г. Панаеву писать  
столько, сколько отъ его таланта въ  
правѣ ожидать публика: въ такомъ слѵ-  
чаѣ, самый педостатокъ въ дѣятоль-  
ности заслуживаетъ уваженія, какъ за-  
логе будущей многоплодной дѣятель-  
ности.

Три новыя повѣсти напечатаны въ  
прошломъ году даровитою и безвремен-  
но угасшею г-жею Ганъ (Зенеидою  
Р —вою): «Напрасный Даръ» и «Лю-  
бонька » въ « Отеч. Запискахъ » и « Ложа  
въ Одесской Оперѣ » — въ« Дагеротипѣ ».  
«Любонька» принята публикою съ во-

сторгомъ, въ которомъ не должно мѣ-  
шать ей оставаться;»Напрасный Даръ»,  
сверкающйі искрами высокаго талан-  
та, хотя и невыдержанный въ цѣломъ,  
восхитилъ только немногихь: такова  
участь всѣхъ произведеній, въ кото-  
рыхъ, при блескахъ яркаго вдохнове-  
нія, есть что-то недоговоренное, какъ-  
бы неравное самому-себѣ. Въ такомъ  
случаѣ, чѣмъ сильпѣе и выше взмахъ,  
тѣмъ недоступнее для всѣхъ и кажда-  
го внутреннее значеніе произведенія:  
толпа видитъ одни внѣшніе недостат-  
ки... « Ложа въ Одесской Оперѣ» при-  
надлежитъ къ самымъ слабымъ произ-  
веденіямъ г-жи Ганъ. Впрочемъ, по  
ъыход-в полнаго собранія ея сочиненій  
мы скоро будеиъ имѣть случаи подро-  
бно изложить наше мпѣніе объ этой не-  
обыкновенно даровитой пнсателышцѣ.

Г. Кукольникъ напечатали въ про-  
шдомъ году нѣсколько повѣстей, изъ  
которыхъ двѣ заслуживаютъ почетна-  
го упоминовенія: «БлагодѣтельныйАн-  
дроникъ, или романическіе характеры  
стараго времени » (въ « Библіотекѣ для  
Чтенія») и «Позументы» (во II томѣ  
« Сказки за Сказкою »). Содержаніе обѣ-  
ихъ этихъ повѣстей взято талантли-  
вымъ авторомъ изъ эпохи Петра-Вели-  
каго. Мы уже не разъ шіѣли случай  
говорить о неподраѵкаемомъ мастер-  
ствѣ, съ какими г.Кукольникъ изобра-  
жает^ въ своихъ повѣстяхъ, нравы  
этого интереснѣйшаго момента русской  
исторіи, и, вѣрные нашему правилу —  
gui cuique, не разъ отдавали должную  
справедливость достоинству повѣстей  
г. Кукольника въ этомъ, носчастлнвив-  
шемся ему, родѣ. Еслибъ г. Куколь-  
никъ издалъ отдѣльно эти повѣсти,  
разсѣлннын въ журналахъ и альмана-  
хахъ, —онѣ іімѣли бы большой, и при-  
томъ заслуженный, успѣхъ въ публи-  
кѣ. Не понимаем^, что за охота ему,  
вмѣсто того, что такъ сродно его та-  
ланту, тратить время и бумагу на ро-  
маны и повѣсти, въ которыхъ онъ из-  
ображаем страны, имъ невиданный, и  
эпохи, знаемыя имъ только по изуче-  
нію и какому-то отвлеченному предста-

вленію?..—Ужь если писать романъ, не  
лучшелиписать его изъ временъ столь  
живо и ясно присутствующйхъ въ со-  
зерцаніп автора... Г. А. Н. (авторъ  
« Звѣзды » и « Цвѣтка ») напечаталъ въ  
прошломъ году только одну повѣсть —  
«Живая Картина» (въ «Отеч. Запи-  
скахъ») , впрочемъ , (уступающую въ  
достоннствѣ прежнимъ его повѣстямъ.  
—Г. Вельтманъ помѣстилъ въ » Библіо-  
текѣ для Чтенія» весьма-запимитель-  
ный иживо-напнсашіыйразсказъіі Кар-  
рьера», которому, впрочемъ, какъ ти-  
пическому очерку , прилнчнѣе было  
бы явиться въ « Нашпхыі—.Казакъ Лу-  
ганскііі напечаталъ въ прошломъ году  
только одну повѣсть «Савелій Грабь  
или Двойникъ » (во II томѣ « Сказки за  
Сказкою »;въ БибліограФііческон Хро-  
никѣ этой книжки «Отеч. Записокъ»  
читатели найдутъ нашъ отзывъ объ  
этой повѣсти.—Къ замѣчательнѣіішіімъ  
повѣстямъ прошлаго года принадле-  
жим повѣсть графа Растопчина » Охъ,  
Французы! » (въ « Отеч. Запискахъ»),  
Въ этой повѣсти совсѣмъ нѣтъ ника-  
кихъ Французовъ, но зато, она сама  
есть вѣрное зеркало нравовъ старины  
и дышетъ умомъ н юморомъ того вре-  
мени , котораго знаменитый авторъ  
былъ изъ самыхъ примѣчательнѣйшпхъ  
представителей. — Юмористическія  
статьи, печатавшіяся въ «Нашихъ»,  
всѣ болѣе или ненѣе замѣчателыіы по  
ихъ стремленію — быть выражёніемъ  
дѣйствитсльностн, а не пустыхъ Фан-  
тазій.

Вотъ н полный бюджета всего, чтб  
было самаго замѣчательнаго по части  
повѣстей въ прошломъ году. Немного,  
очень-немного, но,какъ сказалъ поэтъ;

Быть такъ— спасибо и за то!

Изъ сборниковъ, самымъ иримѣча-  
тельнѣіішимъ быль »Утренняя Заря»,  
алыіанахъ г. Владиславлева. «Утрен-  
няя Заря » на нынѣшній 18АЗ годъ, по  
содержание, гораздо-выше всѣхъ пред-  
шествовавшнхъ годовъ. Еслибъ въ  
этомъ альманахѣ была только одна  
статья покойнаго генерала М. Ѳ. Орло-  
ва «Капнтуляція Парижа», а всеосталь-

**ное не превышало посредственно-  
сти,—и тогда бы онъ были замѣча-  
тельнымъ явленіемъ, но въ « Утреннеіі  
Зарѣ», кромѣ превосходной во всѣхъ  
отношеніяхъ статьи М.Ѳ. Орлова, есть  
еще повѣсть графа Соллогуба, о кото-  
рой мы говорили выше, большое сти-  
хотвореніе Лермонтова п два очень-  
интересные разсказа гг. Кукольника и  
Гребенки. — Третій томъ « Русской Бе-  
сѣды »,вышедшійвъ прошломъ году, не  
оправдали ожиданііі пзгблнки: онъ со-  
стоялъ изъ разнаго хлама нѣкоторыхъ  
старыхъ и уже выписавшихся сочини-  
телей, которые были рады куда-нибудь  
сбросить жалкіе плоды своихъ ста-  
рыхі досуговъ, и разныхъ новыхъ со-  
чинителей, которые рады были, что  
наконецъ нашли пріютъ своимъ лите-  
ратурными уродцамъ и недоносками.—  
«Альманахи въ память 200-лѣтняго  
юбилея Александровскаго Университе-  
та » былъ нзданъ по случаю и содер-  
житъ въ себѣ нѣсколько интересныхъ  
статей, относящихся къ странѣ и со-  
бытію, которое было причиною его  
появленія.**

**Роскошныя изданія болѣе и болѣе  
входятъ въ обычай въ нашей литера-  
турѣ. Успѣхъ « Нашихъ » возбзгдплъ и  
въ дрзггихъ охоту издавать нѣчто въ  
томъ же родѣ, подъ названіемъ «Кар-  
тинокъ Русскихъ Нравовъ», которыя,  
какъ красивенькія игрушки, имѣютъ  
свое достоинство, но какъ книги—ника-  
кого, ибо это сборъ или стараго, дав-  
но извѣстнаго, или новыя пустяки , на  
скорую руку намазанный для такого  
казуса. Успѣхъ изданной г. Семенен-  
ко-Крамаревскпмъ «Исторін Наполео-  
на» съ политипажами картинъ Opaca  
Верне , породили компидяцію г. Лам-  
бина, съ чудовищными политипажами  
работы пдохнхъ рисовальщиковъ, и  
« Нсторію Суворова » г. Полеваго — нѣ-  
что въ родѣ обыкновенной компиляціи  
съ посредственными по изобрѣтенію и  
довольно недурными по выполненію  
политипажами ; и еще другую исто-  
рію Суворова, которая грозитъ. скоро  
появиться... «Театральный Альбомъ»**

*Русская Литература es* 1842 *году.*

21

— истинно - великолѣпное изданіе,  
имѣетъ свое значеніе и иЛетъ своимъ  
путемъ. Доселѣ вышло его два выпу-  
ска. «Константинополь иТзгрки» тоже  
принадлежитъ къ хорошими и полез-  
ными изданіямъ съ картинками. «Кар-  
тины Русской Живописи « представля-  
ютъ собою изданіе, заслуживающее  
впиманія и участія публики.Къ такого  
же рода изданіямъ должно отнести и  
« Архитектурныя Фантазіи» г. Шрей-  
дера. Великолѣпное изданіе« Робинзо-  
на Крузо», Даніеля Дѳфо, съ рисунка-  
ми Гранвнля, въ переводѣ съ англій—  
скаго г. Корсакова , принадлежитъ къ  
числу дѣйствителыю - роскошныхъ и  
подезныхъ книги.

Шумно-затѣянный какими-то моло-  
дыми людьми переводи всѣхъ сочиненій  
Гёте, остановился па второмъ выпу-  
скѣ. Едва-ли кто пожалѣетъ о прекра-  
щеніи этой дѣтской затѣи. Напротивъ,  
переводи «Шекспира», предпринятый  
г. Кетчеромъ,хотя не быстро, но тѣмъ  
не менѣе прочно подвигается впереди.  
Прошлый годъ оставили его на деся-  
томъ выиускѣ. Драматическія хрони-  
ки Шекспира уже кончены, и скоро  
появятся « Комедія Ошибокъ » и « Мак-  
бетъ ». Изъ отдѣльно-вышедшихъ книги  
по части изящной словесности, почти  
нё о чемъ и упомянуть, кромѣ того, о  
чемъ мы уже говорили, приступая къ  
этому обозрѣнію. Можно только вспо-  
мнить развѣ о второй части « Парижа  
въ 1838 и 1839 годахъ» г. В. Строева;  
впрочемъ, эта вторая часть вышла  
вмѣстѣ съ первою, напечатанною въ  
18'і-1году...Не-уже-ли говорить о «Ко-  
марахъ», о «Снопахъ», о «Дагероти-  
пахъ » и тому подобныхъ плевелахъ на  
полѣ русской литературы?...Если еще  
можно о чемъ упомянуть здѣсь кстати,  
такъ развѣ о « Драматическихъ Сочи-  
неніяхъ и Переводахъ » г. Полеваго,—и  
то для-того только, чтобъ замѣтнть,  
что наша драматическая литератзгра  
составляет!, какую-то особую сферу  
внѣ русской литературы. Геній ея—г.  
Кукольникъ; ея первоклассные талан-

ты—гг. Нолевой и Ободовскііі; за ними  
идетъ уже мелочь...

Изъ отдѣльно - вышедшихъ книгь  
серьёзнаго содержанія, нельзя не упо-  
мянуть о слѣдуібщихъ: «Кесари» Шам-  
паньи (Неронъ); «Римскіе Папы, ихъ  
церковь и государство въ XVI а XVII  
столътіяхъ» (послѣдняя изъ этихъ  
книгъ столь же дурно переведена,  
сколько первая хорошо); «Политиче-  
ская и Военная Жизнь Наполеона»  
(часть 6 и послѣдняя); «Юридическія  
Записки» г. Рѣдкина (томъ II); **л** Все-  
общая ГеограФІя Бланка» (томъ I;—пе-  
реводъ небреженъ, изданіе неопрятно);  
«Сочиненія Платона» (т. II); «Филоло-  
гическія Наблюденія протоіерея Г.  
Павскаго иадъ составомърусскаго язы-  
ка» (три части); «Замъчанія объ Осадѣ  
Троицкой Лавры»; «Записки Данило-  
ва» (любопытнѣйшая картина иравовъ  
русскаго общества за сто лѣтъ предъ  
спмъ); «Записки Нащокина », изд. Язы-  
ковыми съ примѣчапіями издателя;  
« Священная Исторія » (автора « Путе-  
шествія ко Святымъ Мѣстамъ»; «Исто-  
рическое Описаніе Одеждъ и Вооруже-  
нія Россйіскихъ Войскъ» съ превосхо-  
дно-налитограФіірованиыми рисунками  
— одно изъ тѣхъ монументальныхъ из-  
даній, какія могутъ предприниматься,  
особенно у насъ, только развѣ прави-  
тсльствомъ. Текстъ этого превосходно-  
го творенія —трудъ г. Висковатова.

Вышли вторыыъ пздапіемъ «Сказа-  
нія Князя Курбскаго». Пятое изданіе  
(компактное, въ 4 томахъ) «Исторіи  
Государства Россійскаго», предприня-  
тое г. Эйнерлингомъ, было бы истин-  
нымъ подвигомъ со стороны издателя,  
еслибъ дешевизна изданія соотвѣтство-  
вало его красотѣ, изяществу, удобству  
и полнотѣ.

'Геперь слова два о журналахъ. Кро-  
мѣ исчисленныхъ выше сочииеній по  
части изящной словесности, въ «Отеч.  
Запискахъ» были помвщены еще слѣ-  
дующія: «Бѣснующіеся. Орлахская

Крестьянка», князя Одоевскаго, помѣ-  
щающаго статьи свои подъ псевдо-  
ннмомъ **Бсзіласнаю;** «Сеня», повѣсть

г. Гребенки; «Ямщикъ, или Шалость  
Гусарскаго Офицера», драматическая  
картина въ одномъ дѣйствіп, граФаСол-  
логуба. Нзъ переводныхъ статей по ча-  
сти изящной словесности—романъ Дик-  
кеиса«Бэрнеби Роджъ », романъ Жоржа  
Занда «Орасъ», повѣсть ея же—«Мель-  
хіоръ», повѣсти и романы Эли Берте  
«Соколъ», Фредерика Сулье «Марга-  
рита», Огюста Арну «Колесо Фортуны»,  
Артюра Дюдлэ «Красная Звѣзда»,  
и испанская драма, переведенная съ  
подлинника: «Пикто кромѣ Короля».  
По части наукъ и искусствъ, публи-  
кою вѣроятно были замѣчены статьи;  
«Гёте», г. Липперта, «Коперникъ»  
Д. М. Персвощикова, «Система Же-  
лѣзныхъ Дорогъ въ Германіи» Фри-  
дриха Листа, «Изъ Записокъ Оренбург-  
ского Старожила» разсказъ и повѣ-  
ствованіе, касающіяся Афганистана,  
В. И. Даля; « Осада Силистріи въ 1828  
году» и «Дунайская Эспедиція 1829  
года«,П.И. Глѣбова;«ВыставкаСанкт-  
петербургской Академіи Художествъ  
въ 1842годуь В. П. Б —на, «Леченіе  
Болѣзней Пскусствомъ и Натурою»  
**(—и—** **—о** **—)** и пр. По части домовод-  
ства, сельскаго хозяйства и промышле-  
ности вообще: статьи Пензенскаго Зе-  
мледильца,статью Русскаго Помѣщнка  
(XI книжка) «Замѣчанія на статью г.  
Хомякова; О Сельскихъ Условіяхъ»,  
«О Пьянстве въ Россіи» Н. Б. Герсева-  
нова, и пр. Такъ-какъ Жритическія ета-  
тьи всегда бываютъ выраженіемъ мнѣ-  
нія самой редакціи, то мы можемъ на-  
звать, въ отдѣлѣ критики нашего жур-  
нала, интересными статьями только  
статьи гг. Герсеванова и Мордвипова о  
Сибири, и г-на Галахова о граммати-  
кахъ г. Перевлѣскаго, какъ доставлен-  
пыя въ редакцію отъ постороннихъ со-  
трудниковъ; а иѣкоторыя изъ прочихъ  
почитаемъ себя въ правѣ поименовать,  
предоставляя самой публики судить о  
ихъ достоинствѣ, или недостаткахъ:  
«Русская Литература въ 1841 году»,  
«Стихотворенія Аполлона Майкова»,  
«Руководство къ Всеобщей Исторіи  
Фридриха Лоренца», «Стихотворенія

*Русская Литература* в\* 184Э *году.*

Полежаева», «Кесари Ф. де Шампа-  
ньи», «Рѣчь о Крптикѣ, профессора А.  
В. Никитенко» (три статьи), «Объяспе-  
ніе на Объясненіе по поводу поэмы  
Гоголя «Мѳртвыя Души», «Стихотво-  
ренія Баратынскаго» и пр. Равпымь  
образомъ, мы имѣемъ право, не нару-  
шая скромности , сказать, что Библіо-  
граФическая Хроника въ «Отеч. За-  
пнскахъ» всегда была —живою совре-  
менною лѣтопнсыо русской литерату-  
ры; въ ней не пропущено ни одной  
книги, изданной въ Россіи на русскомъ  
и иностранныхъ языкахъ, и потому,  
полпсГтою она превосходитъ всѣ по-  
добные отдѣлы въ другихъ журна-  
лахъ. Вт» отдѣлѣ « Иностранной Лите-  
ратуры« редакція всегда старалась  
представлять споимъчитателямъ по воз-  
можности полную картину современ-  
ііыхъ литературъ Франціи, Англін и  
Германіи. Въ Смѣси читатели паши  
находили подробный отчетъ о русской  
драматической литературѣ, и много  
интѳресныхъ оригинальных!» статей,  
изъ которыхт» достаточно указать на  
рядъ статей подъ рубрикою « Иоѣздка  
въ Китай», которыя будутъ продол-  
жаться и въ иынѣшнемъ году.

Судить о духѣ и направленіи «Отеч.  
Записокъ»,характерѣ критики,сравни-  
тельно съ критикою другихъ журна-  
ловъ, —предоставляемъ публикѣ.

«Библіотека дляЧтенія» дебютиро-  
вала, въ своей первой книжкѣ за про-  
шлый годъ, **второю** частію повѣсти ба-  
рона Брамбеуса» Идеальная Красавица,  
или Дѣва Чудная», которой первая  
часть была напечатана въ послѣдней  
книжки «Б. для Ч. » за 1841 годъ. При  
первой части было замѣчено, что по-  
вѣсть выйдетъ въ 1843 году вполнѣ и  
отдельно. Не знаемъ, съ нетерпѣпіемъ  
ли ждетъ публика выхода окончаиія  
«Дѣвы Чудной», или, подобно намъ,  
вовсе не ждетъ ея; но знаемъ, что по-  
весть скучна и незанимательна, и что  
въ ней нетъ никакой повѣсти, есть  
только длинныя разглагольствоваиія о  
томъ, о сёмъ, а больше ни о чемъ. Кро-  
мѣ «Дѣвы Чудной», въ «Б. для Ч. »  
прошлаго года были напечатаны п

23

еще двѣ повѣстн, тоже, кажется, ба-  
рона Брамбеуса: «ПадспіеШпрванска-  
го Царства» и • Лукій, или первая по-  
вѣсть». Первая очепь-нотѣшна, авто-  
рая — довольно неудачное пскаженіе  
извѣстной сказки Апулея «Золотой  
Оселъ», переведенной по-русски Ерми-  
ломъ Костровымъ, еще въ 1780 году,  
подътитуломъ; «Луція Апулея платони-  
«ческой секты Философа превращспіе,  
«или Золотой Оселъ. Перевелъ съ Ла-  
«типскаго Императорскаго Московска-  
«го Университета баккалавръ Ермилъ  
«Костровъ.Въ Москвѣ въ Университет-  
«ской ТииограФІи у II. Новикова, 1780  
« года ». Кромѣ этпхъ повѣстей, « Дуро-  
чки Лупзы », « Бдагодѣтельнаго Андро-  
ника» г. Кукольника и «Каррьеры» г.  
Вельтмапа, **въ«Б. дляЧ.»** прошлаго  
года находятся еще: «Три Жениха »,  
италіяпская повѣсть г. Каменского,  
«Закубанскій Харамзаде», отрывокъ  
изъ романа псевдонима Хамаръ-Даба-  
нова, не лпшенпый иѣкотораго инте-  
реса, и «Мамзель Бабетъ и ея Аль-  
бомъ» г. С. Побѣдоносцева, тоже от-  
рывокъ изъ болыпаго сочпнепія, но  
представляіощін собою нѣчто цѣлос —  
родъ юмористического очерка, игриво  
написанного, которому настоящее мѣ-  
сто было бы въ « ІІашихъ », ибо это со-  
всѣмъ не повѣсть. ІІзъ отдѣла «Ино-  
странной Словесности» въ »Б. для Ч.»  
замѣчательпа драма Бернара Фон-Бе-  
скова « Густавъ-АдольФъ », переведен-  
ная съ шведскаго г. В. Дерпкеромъ  
Это одпо изъ прекраснѣншихъ, возвы-  
шеннѣйшихъ и благороднѣіішихъ со-  
здавій скандинавской музы, въ кото-  
ром!» просто, но вѣрно и рельефно вос-  
произведенъ исторический образъ ры-  
царствеппаго короля Швеціи —утѣгае-  
иія и чести человѣчества, славы и гор-  
дости XYII вѣка. Жалеемъ, что время  
и мѣсто не позволяютъ памъ распро-  
страниться объ этомъ произведший,  
Чтобъ познакомить нѣсволько съ его  
духомъ и паѳосомъ, вьшишемъ нѣ-  
сколько строкъ. Оксевшіерна отгова-  
риваетъ Густава-Адольфа отъ союза съ  
Франціею п вообще отъ вмешатель-  
ства въ дѣла Германіи. « Теперь (гово-

ритъ Оксеншіерпа) вся Герыанія пыла-  
етъ какъ Гекла н выбрасываетъ рас-  
калеішые каменья въ сосѣднія страны.  
Но большая часть этихъ изверженій  
все-таки падаетъ навадъ въ горящее  
жерло. Волкана не погасишь; онъ самъ  
должснъ выгорѣть. Этого требуеть  
природа ». Густавъ-АдольФъ отвѣчаетъ  
своему министру и другу: « Но спасти  
нзъ лавы чтб возможно велптъ человѣ-  
колюбіе. Землетрясеніо-біеніе сердца  
8емли. Времена тоже страждутъ этою  
болѣзныо. Цѣлыя поколѣнія гибнутъ  
для спасенія другихъ поколѣній. И  
когда, въ эту бурю, ударитъ свя-  
щенный набатъ, каждый , въ комъ  
есть благородное мужество, спѣшптъ  
въ бой за правое д-вло. Мы пой-  
демъ, будемъ биться, и если па-  
демъ, то новая рать, съ новыми зна-  
менами, пойдетъ по нашимъ тру-  
памъ. Пусть человвкъ умираетъ, но  
человѣчеству должно жить! Пусть  
сердце разрывается, но цѣль должна  
быть достигнута!» Превосходно из-  
ображено въ этой драмѣ мрачное ли-  
цо свирѣпаго и невѣжественнаго Фа-  
натика и великаго полководца —Тил-  
ли. Вообще, публика должна быть  
вдвойнѣ благодарна г. Дерикеру — и  
за прекрасный переводъ и за прекра-  
сный выборъ такого освѣжающаго ду-  
шу произведенія.—Изъ статей ученаго  
отдѣла, въ »Б. для Ч. » пе на что ука-  
зать въ-особенности. Статья »Жизнь  
Шиллера» была бы чрезвычайно-ии-  
тересна, ибо заимствована изъ пре-  
красно-составленной книги Гофмей-  
стера, обнимающей жизнь велика-  
го германскаго поэта до самыхъ ме-  
лочныхъ и тѣмъ еще болѣе пнтере-  
сныхъ подробностей: но чего можно  
ожидать и требовать отъ статьи въ два  
печатные листа, въ которую скомка-  
но содержаніе огромныхъ четырехъ  
томовъ? Самое лучшее въ этой статьѣ  
— ея заглавіе, а сама статья —Фальши-  
вая тревога. Въ отдѣлѣ »Наукъ и Ху-  
дожествъ » помѣщена также статья г.  
Сенковскаго «Сокъ достопримѣчатель-  
« наго. Записки Ресми-Ахмедъ Эфѳндія,

» турецкаго министра иностранныхъ  
«дѣлъ, о сущности, началѣ и важнѣй-  
» шихъ событіяхъ войпы, происходив-  
» шей между Высокою Портою и Россі-  
« ей отъ 1182 по 1190 годъ гиджры (1768  
» —1776) ». Маѣиіе объ этой статьѣ раз-  
дѣлено на двѣ крайности: одни дума-

ютъ.что это-повѣсть, и притомъ **Фан-**тастическая, во вкусѣ повѣстей баро-  
на Брамбеуса ; другіѳ убѣждены, что  
это —переводъ историческаго сочипе-  
нія съ турецкаго подлинника. Не эная  
турецкаго языка, мы не можемъ рѣ-  
шить вопроса и держимся середины,  
т. е. думаемъ, что это дѣйствительно  
переводъ съ исторнческаго сочиненія,  
но украшенный, въ прнличныхъ мѣ-  
стахъ, брамбеусовскнмъ юморомъ, вы-  
думками и шутками, для красоты сло-  
гу. — Статья » Алевсандрійская Школа »  
интересна Фактически, но лишена ис-  
тинного взгляда на эготъ величайшій  
фэктъ въ исторіи древняго міра. Але-  
ксандрійская школа — это послѣдній  
плодъ фнлософіи древняго міра, и ея  
исторія — исторія фнлософіи древняго  
міра, а » Б. для „Ч. », какъ иэвѣстно  
всѣмъ,не любптъ,не знаетъ и не пони-  
маетъ никакой фіілософіи — ни древ-  
ней, ни новой. — Прочія ученыя ста-  
тьи въ «Б. для Ч.», каковы: «Лапласъ»,  
«Вольта», »'Гихонъ Браге», «Іоаннъ  
Кеплеръ » и т. п., которыми этотъ жур-  
налъ съ особсинымъ усердіемъ угоща-  
етъ своихъ читателей, должны были  
бы давно уже выйдти, изъ моды, какъ  
безполезныя и скучныя. Смѣшно и ду-  
мать, чтобъ можно было слѣдить но  
журнальнымъ статьямь за ходомъ та-  
кихъ наукъ, какъ математика, астро-  
номія, Физика, химія, фнзіологія, есте-  
ствознаніе, особенно разсматриваѳ-  
мыя исключительно съ эмпирической  
точки зрѣнія.Чтобъ сдѣлать такую ста-  
тью доступною для публики, чигаю-  
ющей исключительно литературные  
журналы, надо упростить ее до такой  
степени, что въ ней пе останется ни-  
какого ученаго содержанія; а изло-  
жить ее для ученыхъ — зиачитъ сдѣ-  
лать ее недоступною'для публики-, въ  
обоихъ случаяхъ выходить много шу-  
ма изъ пустяковы Для всякаго инте-  
ресна біограФІя такого человѣка, какъ  
напр. Галилей; но въ ней великій уче-  
ный преимущественно долженъ быть  
изббраженъ съ его нравственной сто-  
роны, какъ человѣкъ, какъ мученикъ  
знанія, дышавшій религіознымъ бла-  
гоговѣніемъ къ святости истины, кото-  
рая составляетъ предметъ науки. Та-  
кая біограФІя будетъ имѣть интересъ  
общій, будетъ всѣмъ доступна и по-  
лезна. БіограФІя же, имѣющая пред-  
метомъ показать и оцѣпить ученыя за-

зе

переводъ малороссіііскоп повѣсти г-на-  
Осиовьяненка; « Мѣсяцъ въ Римѣ», нзъ  
дорожиыхъ записокъ г. Погодина, ко-  
торый всѣмъ доставили столько рав-  
нообразнаго удовольствія красотою  
слога, энергической краткостью вы-  
раженія и небывалой еще въ подлун-  
номъ мірѣ оригннальностію мыслей;  
«Колшичпзна и Степи», разсказъ Эду-  
арда Тартье, переведенный съ ноль-  
скаго ; «Черная Маска», повѣсть ба-  
рона Ровена; «Неаноль» (еще йзъ за-'  
ііисокъ г. Погодина); «Вологда» (еще-  
таки изъ записокъ г. Погодина); «Од-  
на ызь женщинъ XIX вѣка», повѣсть  
Б....; «Женщина, Поэтъ и Авторъ» от-  
рывокъ изъ романа г-жи А. Зражев-  
ской. Это. должно-быть. преинтерес-  
ный романы въ немъ изображено выс-  
шее общество — дѣйствуютъ все князья  
п княжны, графы и графини; имена  
героевьсамыя романнческіи — Лировы,  
Альмскіе, Сенирскіе, Минвановы, Днѣ-  
стровскіе, Пермскіе и т. п. Тутъ из-  
ображена поэтка, выражаясь языкомъ  
сочинительницы, которая пишетъ и  
чигаетъ вслу хъ вирочемъ довольно-пло-  
хіе стихи. Жалѣемъ, что по недостат-  
ку мѣста, не можемь сдѣлать выпи-  
сок ь изъ этого отрывка; за то, когда  
вмйдегъ романъ , мы вдоволь насы-  
тимся этимъудовольствіемъ. По отрыв-  
ку видно, что такнхъ ромаповъ, послѣ  
дѣвицы Марьи Іізв-вковой, на Руси еще  
не было. Мы сказали, что прозы въ  
«Москвитянинѣ» мало, асами выписа-  
ли столько заглавій статей : это не по-  
кажется противорѣчіемъ для твхъ, кто  
читала, эту коротенькую «прозу». Изъ  
ученыхъ статей, въ «Москвитянпнѣ»  
замѣчательна сіатья профессора Лу-  
нина «Взглядъ на нсторіограФІю древ-  
нѣйшихъ народовъ Востока«. Критика  
«Москвитянина» составляетъ душу это-  
го журнала и замѣчателыіа въ той-  
же мѣрѣ. какъ и онъ самъ. П ритомъ  
только критика да стихи и предста-  
вляюгъ собою литературную сторону  
«Москвитянина»; все остальное въ немъ  
какая-то пестрая смвсь неважныхъ ис-  
торических! матеріаловъ съ газетны-  
ми извѣстіями. ІІзумительнѣе всѣхъ  
возможных! матеріаловъ — «Письма  
Пушкина къ Погодину » (Л' 10 «Мос-  
квитянина»)-. мы думаемъ, прахъ Пуш-  
кина пошевёлился пъ могплѣ отъ напе-  
чатапія въ журналѣ эгихъ инеемь, пн-

слуni nej иііпго челов Ька, можеть имѣть  
мѣсто только въ спеціально-ученыхъ  
нзданіяхъ, гдѣ нѣтъ нужды разжи-  
жать и опошливать ихъ строго-y чеиа-  
го содержаііія. А вотъ такія статьи,  
гдѣ Соврать представляется надува-  
лою, по-настоящему, не должно бы  
имѣть мѣста ни въ какомь журналѣ...  
О критикѣ «Б. дляЧ.» нечего гово-  
рить: всѣмъ извѣстно.что это критика  
сухая, состоящая большею частно изъ  
выппсокъ, и прнтомъ занимающаяся  
кпнгами. которын не могутъ возбуж-  
дать общаго интереса. Литературная  
■ІѢгОИИСЬ въ «Библіотекѣа совеѣмъ-  
ібы.іо заснула, еслибъ ее не разбудили  
'«Мертвый Души »; тогда она просну-  
лась, начала~вонить, кричать; но въ  
«Отеч. Запискахь» въ отвѣтъ на эги  
крики была пропѣта такая пЬсенка,  
отъ которой Лѣтопись, по-видимо-  
му, снова погрузилась въ летаргиче-  
скій сонь. «Смѣсь» въ «Бнбліотекѣ» по-  
прежнему состояла изъ разныхъ пере-  
водныхъ статеекъ, большею частію ка-  
сающихся до разныхъ предметов! фи-  
зики, химіи, медицины и естествозна-  
ніл.

Въ «Современникѣ» по-прежнему  
помѣщались стихотворенія Баратын-  
скаго, Языкова, кн. Вяземскаго, гра-  
фини Расгопчиной. г. Мятлепат г. Ай-  
булата и проч., и интересные разска-  
зы и повѣстп Основьяненка, барона  
ІіорФа идругихъ; ученыя статьи гг.  
Иевѣдомскаго, Петерсона; критика и  
библіограФІя отличались по-прежнему  
сжатою краткостію слога. Самыми за-  
мечательными статьями въ « Современ-  
нике» прошлаго года были: » Хроника  
Русского въ Парижѣ», « Нибелунги »,  
критика: » Мертвый Души» и «Пор-  
третъ», повѣсть Гоголя.

Вь «Москвптяпішѣ» бездна стиховъ:  
это огъ-того, что въ Москвѣ вообще  
много пишется-стиховъ; а где пишусь  
много стиховъ, тамъ почти совсѣмъ  
не пишутъ прозы, или отдаютъ ее въ  
петербургскіе журналы, — и потому вь  
« МоСКВИТЯНИ!1’)і » почти совсѣмъ нѣть  
прозы. «Римъ» Гоголя попалъ въ этогъ  
журналъ не нзъ Москвы, а изъ Рима.  
Кромѣ этой повести, въ «Москвитяни-  
нѣ» есть еще: отрывокъ изъ «Миро-  
шева», прибывшій въ Петербург! вмѣ-  
стѣ съ цѣлымъ и отдѣльно-вышедшимь  
«Мирошевымъ»; «Сердечная Оксаиа»,

Т. XXYl.-Отд. У.

*Русская Литература въ* 1842 і*оду.*

v. 3

*Критика.*

санныхъ совсѣмъ не для печати. Въ  
нихъ Иуиінипъ увѣряетъ г. Погодина,  
что его «Марѳа Посадница» — великое  
шекспировское произведете: это, вѣр-  
но, нронія, которая непонята автор-  
скимъ самодюбіемъ... « Москвитя-

нинъ» взялъ на себя р-Ьшеніе важной  
задачи о самобытности русского раз-  
витія, мимо Запада, и вйроятно, рѣ-  
шитъ ее удовлетворительно и положи-  
тельно въ нынѣшнемъ году, а въ про-  
шломъ .замѣтно только отрицательное  
рѣшеніе. Подождемъ. Богъ не безъ ми-  
лости, а « Москвитяііииъ » не безъ  
ередствъ и не безъ охоты рѣшить всѣ  
интересные для себя вопросы.

О «Сынъ Отечества» и « Русскомъ  
Вѣстникѣ » мы можемъ сказать только,  
что первый изъ этихъ журналовъ за-  
поздалъ въ прошломь году четырьмя  
книжками; а » 1’усскій Вѣстникъ» загіо-  
здавшііі въ 1841 году двумя книжками,  
въ прошломъ запоздалъ шестью, ны-  
давъ въ одной книжкѣ 5 и 6 нумера и  
номѣстивъ въ нихъ «Мать-Испанку»,  
драму г. Полеваго.

« Репертуаръ», по свмдѣтельсву соб-  
ствешіыхъ опекуновъ свопхъ, былъ  
такт» плохъ въ пропіломъ году , что  
совершенно охладилъ къ себе публи-  
ку. См. Л? 256 «Сѣверпой Пчелы».

Кстати о « С кверной Пчелѣ » : она все  
та же, какою была и всегда, и потому,  
не желая повторять сказаппаго о ней  
въ прошлогоднем^ обозрЬнін русской  
литературы (см. «Отеч. Записки » 1842  
гола, JV? 1, въ отдѣлЬ Критики стр.  
43), мы ни слова о ней не скажемъ.  
Лучше, вмѣсто того, пожелаемъ, что-  
бы преобразовываемый съ начала ны-  
нЬшниго года «Русскій Инвалидъ»  
был ь во вс-ьхъ отношеиіяхъ настоящею  
ОФФИціалынно, политическою и учено-  
ли герату[>ною газетою, чего мы имѣ-  
емъ иолное право надЬяться.

«Литературная Газета » была вѣрна  
своему назначенію. Представляя пу-  
бликѣ повѣсти h разсказы, она исправ-  
но извѣщала ее обо всѣхъ литератур-  
ныхъ и театралыіыхъ новостяхъ, и  
разеуждала съ дамами о модахъ.

Новый двтскій журналъ «Звѣздоч-  
ка», издаваемый г-жею Ишимовою,  
оправдалъ ожиданія публики и реко-  
мендаціи другихъ журналовъ. Вѣрный  
своему назначенію, онъ доставлялъ сво-  
имъ маленьким!, читагелямъ сколько  
пріятное и разнообразное, столько и  
полезное чтеніе. Слогъ статей его не  
оставляетъ желать ничего лучшаго.

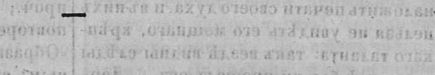
Можетъ-быть, многіе увндятъ про-  
тиворѣчіе вънашемъ воззрішіи на рус-  
скую литературу въ послѣднее время  
съ огчетомъ о ея бюджегѣ за прошлый  
годъ, бЬдности которого мы сами не  
скрываемъ. Для такихт. читателей за-  
мѣтимъ, что мы въ своем ь воззрѣніи  
руководствовались ие числомъ, а каче-  
ствомъ произведеній. Сущность и духъ  
литературы выражаются не во всѣссв  
ея произведеніяхъ, а только въ нзбран-  
ныхъ. Пусть число этихъ « избран—  
ныхт.» будегъ невелико, но какъ они  
лучшіе, то они и представители лите-  
ратуры. Когда литература уащраетъ  
на своей засохшей гючвѣ, тогда не мо-  
жетъ явиться нп одного превосходнаго  
творенія, а прошлый годъ подарилъ  
насъ «Мертвыми Душами». . Прйтомъ  
же, если теперь и много представляет-  
ся явленііі посредствепиыхъ и пло-  
хихъ, — то развѣ нельзя назвать успѣ-  
хомъ и литературы и общественного  
вкуса то обстоятельство, что такіа про-  
изведенія тотчасъ же отшиваются  
какъ-слѣдуетъ и не пользуются ника-  
кимъ успѣхомъ?...

VI.

БИБЛІОГРАФИЧЕСКАЯ ХРОНИКА.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

Декабрь 1842.



ны и были напечатаны, и теперь всѣ  
собраны въ трехъ частяхъ этого нова-  
го сборника; можно надѣяться найдти,  
кромѣ « Измаилъ-Бэя », еще развѣ три  
или четыре мелкія стнхотворенія, да-  
вно уже написанныя Лермонтовымъ  
и давно уже забытыя имъ еще при  
жизни; но все написанное имъ интере-  
сно и должно быть обнародовано, какъ  
свидѣтельство характера, духа и та-  
ланта необыкновеннаго человѣка. Въ  
первомъ изданіи стихотвореній Лер-  
монтова, вышедшемъвъ маленькой кни-  
жечкѣ, въ 1840 году, были напечата-  
ны самым избранный, самыя безуко-  
ризненным его произведенія, ибо изда-  
ніе печаталось подъ надзоромъ самого  
поэта; а такіе поэты, какъ Лермонтовъ,  
бываютъ строже къ самимъ-себѣ, не-  
жели самые строгіе и взъискательныѳ  
ихъ критики. Къ-тому же, передъ Лер-  
монтовымъ лежалъ длинный и широ-  
кій путь будущей славы, и поэтъ гор-  
до чувствовалъ въ себѣ прозябаніе сѣ-  
менъ великихъ будущихъ твореній; отъ  
i этого, естественно, онъ в не придавалъ

1

1) **Стпхотвовепія** М. **Лермон-  
това.** Санктпетсрбургв. Вв типоірафіи  
И. Глазунова и К0. 4842. Три части.  
Іів 12-ю д. л. Вв J-h части 209, во  
II-U — 229, вв III-U — 488 стр.

Это второе и самое полное собраніе  
стихотвореиіи Лермонтова; въ немъ на-  
печатаны всѣ доселѣ извѣстныя, въ  
печати или въ рукописяхъ, произведе-  
нія знаненитаго поэта. Поэма Лермон-  
това «Измаилъ-Бэй» , которая фудетъ  
напечатана въ одноіі изъ сдѣдующихъ  
кшіжекъ « Отеч. Записокъ », случайно  
попалась въ руки редактора этого жур-  
нала въ то время уже, когда всѣ три  
части стихотвореній Лермонтова были  
отпечатаны. Впрочемъ, издатели обѣ-  
щаютъ собрать все, что еще найдется  
изъ стихотвореній Лермонтова, и напе-  
чатать четвертую часть, такъ-что по-  
читатели таланта Лермонтова не будутъ  
имѣгь необходимости вновь пріобрѣ-  
тать цѣлое изданіе стихотвореній это-  
го поэта. Конечно, на многое иёчего и  
надѣяться, на превосходное также, ибо  
всѣ лучшія пьесы Лермонтова извѣст- і  
Т. ХХѴІ.-Отд. VI.

1

слишкомъ-болыпаго значенія свопмъ  
первымъ опытамъ. Но неожиданная и  
преждевременная смерть поэта дала со-  
нсі.мъ-другоіі оборота, діиу, и издате-  
ли его стихотвореній не должны были,  
скажемъ болЬе, не имели права не со-  
брать и не сдѣлать извЬстнымъ публи-  
**ке** всеро написаннаго Лермонтовыми  
всего, что только могли они отъискать.  
Они заслуживаютъ благодарность со  
стороны публики, что поместили въ  
изданное ими собраніе стихотвореній  
Лермонтова и такія пьесы, какъ: **Хад-  
жи Абреки, Казначейша, Сосна, Парусе,  
Желаніе, Графинѣ Растопчипоіі, А теле,  
М. П. Соломирскои, Въ альбоме автору  
• Курдюковой», Два Великана, Ты пом-  
нишь ли, како мы св тобою,** и драму **Ма-  
скараде:** самъ поэтъ никогда бы не на-  
печаталъ ихъ, но они тѣмъ не менѣе  
драгоценны для почитателей его та-  
ланта, ибо онъ и на нихъ не могъ пе  
налоаіить печати своего духа, и вышхъ  
нельзя нс увидѣть его мощнаго, крѣп-  
каго таланта; такъ везде видны слѣды  
льва, гдѣ бы ни ирошелъ онъ... Лер-  
монтовь никогда бы не напечаталъ и  
«Боярина Оршу» и «Демона« — и онъ  
имѣлъ на то **свои** причины и свои пра-  
ва; но публика многаго, слншкомъ-мно-  
гаго лишилась бы, еслибъ издатели  
стихотвореній Лермонтова не сдѣлалн  
извѣстными ей эгихъ великпхъ начат-  
ковъ будущей колоссальной славы бу-  
дущаго великаго поэта... Не смотря на  
д Ьтскую незрелость поэмъ « Бояринь  
Орша» и «Демонъ», оне выше, драго-  
ценнее ыногихъ зрелыхъ и художе-  
ственновыполненныхъ поэмь...

Новое изданіе стихотвореній Лер-  
монтова красиво и даже изящно, что,  
при полнотѣ его, составляетъ немалое  
достоинство. Въ немъ помещено, кро-  
мѣпоименованныхънами пьесъ,**сорокв-  
пять** мелкихъ стихотвореній (и въ томъ  
числе напечатанное въ «Утренней За-  
**ре«** на 18іЗ годъ стихотвореніе «Вале-  
рикъ») и две поэмы: «Песня про царя  
Ивана Васильевича, молодаго опрични-  
ка и удалаго купца Калашникова» и  
«Мцыри».

Мы еще разъ возвратимся къ стихо-  
твореніямъ Лермонтова, въ отделе  
«Критики» въ одной изъ нервыхъ кни-  
жекъ «Отеч. Записокъ» ныикшияго  
годъ.

**2) С о ч и н к н і я Державина.** Санкт-  
петербуріе. Ве тип. И. Глазунова и К".  
1843. Четыре части. Ве 8 ю д. л. В в  
І-іі части 288, eo II-U — 500, ве ІІ1-'й —  
17S, ее IV-Ü — 32S ***иХІстр.***

Это, должно быть, **третье** изданіе  
полнаго собранія сочиненііі Держави-  
на. Оно полнее всехъ — даже **смирдии-  
скаю;** снабжено біогра\*і>ическимъ очер-  
комъ жизни поэта и «спискомъ сочн-  
неній Державина въ хронологиче-  
скомъ порядке»; но, несмотря на то,  
оно все-таки не совсЬмъ-полно: не при-  
ложено прозы Державина, его иисемъ,  
разсужденія о лирической поэзіи, и  
проч.; портретъ хорошъ, но онъ есть  
повгореніе иортрета, приложеннаго къ  
«Образцовымъ Сочнненіямъ», издан-  
нымъ въ 1811 году. II, однакожь, это  
изданіе совсѣмъ не такъ дурно, какъ  
утверждаютъ некоторые печатно: оно  
не только опрятно , даже красиво;  
есть несколько опечатокъ, но он Ь  
выставлены, хотя, конечно, лучше бы-  
ло бы, еслибъ не было ни одной опе-  
чатки.

Къ нзданію г. Глазунова «Сочиненій  
Державина» приложена статья «Жизнь  
Г. Р. Державина », написанная г. Са-  
вельевымъ, который смотри гъ на Дер-  
жавина не какъ на поэта, а какъ на че-  
ловека, и съ исторической точки зрі;-  
нія. Статья эта написана хорошо и со-  
держать въ себЬ много любопытныхъ  
подробностей; но взглядъ г. Савельева  
не везді. веренъ. Г. Савельевъ дума-  
етъ, что писать о Державине и его ве-  
ке значить всемъ безусловно востор-  
гаться, быть не историкомъ, а панеги-  
ристомъ. Это самая ошибочная точка  
зре.нія! Она-то заставила сочинителя  
статьи необдуманно осудить весьма-  
умную и верную характеристику йоэ-  
зіи Державина, сдѣланную г. Шевы-

ревымъ въ слѣдующихъ словахъ: • По-  
»эзія Державина—эго сама РоссіяЕка-  
«теринина вѣка, съ чувствомъ испо-  
» линскаго своего могущества, сь свои-  
«ми торжествами и замыслами на Вос-  
«токѣ, съ нововведенілмн европейски-  
«мн и съ остатками старыхъ прѳдраз-  
«судковъ и повѣрііі, — это Россія пы-

* ішіая, роскошная, велннолѣппая, у-
* бранная в ь азіатскіе жемчугп и кам-  
  « ни, и еще полудикая, полуварвар-  
  «свая, полуграмотная. — такова поэзіл  
  «Державина, во всѣхъ ея красотахъ и  
  « недостаткахъ ». Эти слова нриводятъ  
  г. Савельева даже въсуевѣрный ужасъ;  
  онъ говоритъ, что «ни у кого изъ рус-  
  «скнхъ поэтовъ чувство **человѣчности** и  
  «сознаніе достоинства **человѣка** не пре-  
  «обладаетъ въ такой сильной степени,  
  «какъ у Державина»...ііу, это едва-ли  
  такъ,(потому-что въ вѣцъ « милостив-  
  пепъ», «отцовъ и благодѣтелей», въ  
  пѣкъ «меценатства» и «патроиажества»  
  могутъ быть только **фразы** о человѣче-  
  скомъ достоинствѣ, а не **чувство** чело-  
  вѣческаго достоинства...

Кстати о Державинѣ: недавно въ од-  
номъ московскомъ журналѣ были на-  
печатаны стихи — нѣчто въ родѣ рия>-  
мованнаго exordium на какого-то  
« безъименнаго критика », который, въ  
числѣ разныхъ литературныхъпресту-  
пленій, какъ то: непризпаваніе Ломо-  
носова иоэтомъ, ужаленіе Карамзина,  
обвиняется еще и въ том ь, что «тро-  
нулъ Державина дерзкою рукою». Оно  
смѣшно, конечно, а вѣдь это уже не  
первая исторія... Сколько разъ напа-  
дали, напр., на насъ за наши отзывы о  
поэзіи Державина, п вотъ теперь на-  
ша мысль принята «Сѣверной Пчелою»  
(зри. **-Л?** 279 прошлаго года) — и никто  
не поетъ заклинаній ни стихами, ни  
прозою... Фёльетонистъ этой газеты  
говоритъ, что « Державинъ дойдѳтъ къ  
«потомству съ весьма легкою ношею,

* т. е. съ малымъ чисдомъ избранных!.  
  « стихотвореній, а остальное гюгибнетъ  
  « въ Летѣ», но что «имя Державина на-  
  «вѣки останется незабвеннымъ въ псто-  
  «ріи русской литературы». Здѣсь на-

ша мысль немпого искажена: пс съ лег-  
кою ношею, а **весь** доіідегь Державин ь  
до поздиѣйшаго потомства, какъ явле-  
ніе великой поэтической силы, кото-  
рая, по недостатку элементовъ въ об-  
ществѣ его времени, ни во чтб не опре-  
дѣлилась, — и потому Державинъ весь  
будетъ всегда, какъ онъ уже есть и те-  
перь, интереснымъ фзктомъ исторіи  
русской литературы. У Державина  
нѣтъ избранныхъ стнхотвореній, кото-  
рый могли бы пережить его яе-ивбран-  
ныя стихотворенія, и всегда будутъ  
помнить, какъ помнятъ **и** теперь, не из-  
бранный стихотворенія, а понята Дер-  
жавина... Далѣе, «Сѣв. Пчела» повто-  
ряетъ нашу мысль, уже не искажая ея-.  
« Прошло только двадцать-пять лѣтъ со  
«смерти Державина, а ужь его стихо-  
«творепія точно какъ дорогіе антики —  
»кабинетная редкость. Исключая от-  
«дѣльныхъ Фразъ и стиховъ, большую  
«часть стихотвореній Державина те-  
«перь уже трудно читать... теперь уже  
«тагіъ не пишутъ... Это лзыкъ чуждый  
«памъ!..» Это истина, и потому скоро  
псѣ будутъ повторять пату мыслы  
даже и тѣ,которые нишутъ стихотвор»  
« ныя денонціапіи «.

Но между-тѣмъ, надо сказать пра-  
вду: всѣ подобные приговоры хотя и  
справедливы, однако еще не доказа-  
тельны', это еще только критическіё  
афоризмы, а не критика. И «Сѣверная  
Пчела» беретъ наше мнѣніе еще на-вѣ-  
ру, сдѣпо, не дождавшись паіішхъ до-  
казательствъ,что, съ ея стороны, не со»  
всѣмъ благоразумно... Мы начали д^ло  
—мы должный кончить его: въ слѣдуго-  
щей книжкѣ «Отеч. Записокъ» постара-  
емся изложить подробно наше мнѣніе о  
поэтической дѣятелыюсти Державина  
и ея историческомъ значеніи. За этого  
статьею посдѣдуетъ рядъ обѣщанныхъ  
нами статей о Пушкинѣ, ГоГолѣ и Jep-  
монтовѣ. Статья о ІІушкпнѣ начнется  
у насъ обзоромъ исторйческаго двіпке-  
нія русской поэзіи въ иромежуткѣ вре-  
мени между Державинымъ и Пуіпкй-  
нымъ, п такимъ образомъ рядъ этихъ  
статей, начиная съ статьи о Державй-

Ъибліоірафическая Хроника.

**иѣ, составить цѣлый историко эстети-  
ко-критическій курсърусскоіі поэзіи,—  
разумѣется, съ нашей точки чрѣпія.**

3} Сказка за Сказкой *Томи* ***II.  
Санктпетербурів. Ввтимграфги Шта-  
ба Отдѣ.ѣнаю Корпуса Внутренней  
Стражи. 1842. Вв 8-ю д. л. 579 отр.***

**Благодаря прекрасной повѣсти г.  
Кукольника, «Сержантъ Ивань Ива-  
новичъ , или** Всѣ **за Одно», изданіе  
«Сказка за Сказкой» обратило на себя  
общее вніінаніе: первый выаускъ, за-  
ключавши! въ себѣ повѣсть, о которой  
мы говоришь,-быдъ скоро раскупленъ.  
Такая же блестящая участь, по-види-  
мому, ожидала и слѣдуіощія повѣсти  
подъ общею Фирмою »Сказка за Сказ-  
кой»; но какъ общаго у пихт, съ пер-  
вою была только одна** Фирма **и какъ  
каждая слѣдучощая повѣсть была  
все хуже и хуже предшествовавшей,  
то публика , пріобрѣтши первый  
выпускъ, не захотѣла имѣть послѣду-  
ющіе. Чтобъ помочь горю, всѣ выпу-  
ски были переплетены въ одну книгу,  
яа заглавіи которой было выставлено:  
Томе 1. Ради одной первой пѳвѣсти  
можно купить и весь томъ : такъ  
сдѣлали,вѣроятно, мііогіе, которые не  
успѣли заблаговременно пріобрѣсти  
• Сержанта Ивана Ивановича Иванова,  
или Всѣ за Одно». Опытъ — великое  
дѣло въ искусствѣ выгодно спускать  
съ рукъ книги!**

**Второй томъ «Сказкп за Сказкой»  
такъ же не безъ хорошихъ, какъ и не  
безъ плохнхъ вещей. Изъ четырехъ  
заключающихся въ нсмъ новѣстей,  
памъ больше другихъ нравится по-  
вѣсть г. 'Кукольника «Позументы».  
Мы уже не разъ пмѣли случай замѣ-  
чать, что г. Кукольникъ мастеръ пи-  
сать интересные разсказы изъ вре-  
менъ Петра-Великаго. Главныя досто-  
инства ихъ—простота, естественность и  
правдоподобіе. Замѣтно, что онъ из-  
учай эту эпоху и вникъ въ духъ  
ея. Каждое лицо въ каконъ бы оно  
ид было положеніи, говорить у не-**

го **своими** и **своею времени** языкомъ.  
Борьба, — то смѣшная и комическая,  
то достолюбезная и трогательная,  
— борьба европеизма и народности,  
просвѣчипаетъ **и** въ понятіяхъ и въ  
языкѣ дѣйствующихъ лицъ тѣхь  
разсказовъ г. Кукольника, котѳрыхъ  
-содержите взято изъ эпохи Петра-  
Великаго. Долго было бы распростра-  
няться о томъ, какъ у него это дѣласт-  
ся, и для удобнѣйшаго доказатель-  
ства выпігсываемъ нѣсколько мѣстъ  
изъ «Позументовт.».

Къ новгородскому почтмейстеру, от-  
ставному сержанту, Богдану Кирило-  
вичу Чегликову, зашолъ, по своему  
обыкновенію, пріятель его, вовгород-  
скій воевода и отставной капитапъ,  
Ѳедоръ Ильичъ Шаплыгинъ. Отпра-  
вивъ почту, хозяинъ замѣтилъ, что  
тость сбирается уходить.

«Что ты, что ты это? Помилуй, Ѳедоръ  
Ильичъ, куда ты въ такую стужу?

* Эхъ, Богданъ Кприлычъ, старому сол-  
  дату морѳзъ потъха. У мен», что принадле-  
  жим до лѣвой руки, такъ «е совсѣнъ хо-  
  рошо. Въ Польше по левое плечо, такъ  
  сказать, оторвало, а ноги... могу похва-  
  стать. И теперь безъ привалу на три пе-  
  рехода хоть сейчасъ...

» Что ты это, Ѳедоръ Ильичъ, право не  
по-сосіідски. Нросмдѣлъ со мной за пол-  
ночь, чюмпанства ради; я зевнулъ, а ты и  
обиделся.

* Богъ съ тобой, Богданъ Кирилычъ,  
  зевай себе сколько хочешь; рта ну я оби-  
  жаться! lia всякое чнханіе не наздравству-  
  ешься.

«Такъ отчего же ты идешь?

* Иду, потому, что пора. Боря у меня  
  одинъ дома съ няней. Въдь мы не въ го-  
  роди. Добрал верста до моей усадьбы. Безъ  
  хозяина всякое можетъ прилучитьел. 11а  
  людей ие надейся. Прощай, Богданъ!

«Экой ты правоі Когда-то еще пріъдетъ  
Автамонъ, а я тутъ сидп одинъ. Ну, по-  
времени пока почта. Выпьемъ-себъ насто-  
ечки, а если хочешь, такъ мы съ тобой  
**московскіе куранты** почитаемъ.

* Посидеть, изволь, посижу, а ужъ отъ  
  курантовъ уволь. Право, это куранты не  
  доброе; эачемъ народу знать, что за мо-  
  ремъ делается? Добро бы еще сенатскіе,  
  али другіе какге нужные указы друковали

Русская Литература.

5

**пторннчная- отошла, а иятничпая въ суб-  
боту придетъ, а вторничная нзъ Москвы  
раньше пятницы не будетъ. А у насъ прі-  
емъ въ середу прошелъ, а до пятницы да-  
леко. Какъ ты дуыаегпьі**

* **Не мое дело объ этомъ думать. У ме-  
  ня своя забота, надо Никитку, искупать по  
  вечеру; такъ и благо, что эти почтари хо-  
  лодить избы ие будутъ.**

**«Да не-то, Настинька! Я думалъ бы къ  
его высокородно, къ Ѳоме Иванычу съез-  
дить; здешній ямъ даромъ меня свозить,  
а ведь его вмсокородіе не безъ причины  
въ Туровку кличетъ. Видно желаете чемъ  
ни есть наше къ иену почитаыіе награ-  
дить!**

* **Такъ что же? Ведь ие я поеду, ие  
  мое и дело; поезжайте съ Богомъ, расхо-  
  ду меньше.**

**«И то правда! Такъ я поеду,Настнвька!**

* **Поезжайте!**

**• Постой же, я Автамону скажу...»**

**И почтмейстеръ распорядился. Вернулся  
Богданъ Кириловичъ, оделся пъ автамо-  
новъ тулупъ и кеньги; шапка зимняя своя  
была; подпоясался почтальонскнмъ патрон-  
тэасемъ. съ пистолетами; Автамонъ про слу-  
чай эарлднлъ ихъ пуляли. И саніг готовы.**

**«Ну. прощай, 'Настинька » сказалъ Бог-  
данъ Кириловичъ и сталъ жеиу и дЬтей  
цаловать; отцаловалъ детей, да хотелъ.на  
иконы перекреститься. Глядь, сундучокъ  
стоить.**

**« Послушай, ІІастпнька, ты ларецъ-то  
прибереги, припрячь: тутъ за тысячу ру-  
блен казенного сбора.**

* **Ахъ ты Господи, беда** какая, я **отъ  
  страха умру. Слышалъ** ты, **что** вчера Ефимъ  
  **разсказмвалъ?**

**«Вздоре, ІІастпнька, сущій вздоре; во-  
ры далече, а я про случай Автамону на-  
кажу, чтобы не отлучался, а ты знаешь  
Автамона—не выдаете. Да и подъ самммъ  
городомъ; ямщика тутъ же; две пары поч-  
товыхъ лошадей на конюшне. Вздоре.**

* **Такъ смотри же, Богданъ Кириловачь,  
  не забудь Автамону сказать...**

**« Да вотъ Автамопъ въ копторѣ стоить.  
Слышишь, Автамонъ, тутъ за тысячу ру-  
блей казенныхъ денегъ, такъ не плошай,  
ни куда не отходи, если пріезжіе будутъ,  
сюда никого не пущай; въ пріемвыя ком-  
наты пусть идутъ; станція велика! Слы-  
шишь?**

* Слушаю-сх, ваше бдагородіе, пе из-

а то обо всякихъ нѣмцахъ пишутъ, что  
который по своим\* городаиъ делаете.

« Ііу, братъ, извини 1 Таиъ иной разъ  
такое пачитаешь, что во всю жизнь не  
только не увидишь, да и не услышишь. Ну,  
знаешь ли, принт.рно, что турскииъ сул-  
таноиъ перскояу шаху штильштандъ ак-  
кордованъ?

* Да это, братъ, каждый солдатъ зиа-  
  етъ, который быль подъ Азовоыъ.

« Ну, а что?

* Да известно что...

«Не отвиливай, скажи что?

* Да какъ же я скажу, когда Настасья  
  Ивановна не спптъ...

«Ужь это мой грехе, говори...

* Ну, изволь, когда привязался; это  
  значить: что турскійсултапъпрпказалъ пер-  
  скаго шаха па коль посадить.

« Какъ па колъ?

* Ну, да на колъ, на шпиль; это ради  
  страшпости такой, по-ыішецкіі и напи-  
  сано.

•< Вотъ что ! а **я** совсъмъ другой толкъ  
давалъл.

Поутру, послѣ этого разговора, Бо-  
гданъ Киридовичъ такъ раздумался  
самъ-съ-собоіі:

«Спасибо Государю: прайда, поцаловала  
мене проклятая картечь въ ногу; орізхъ  
кажется, а на всю жизнь околечнло; уми-  
рать приходилось; такъ нетъ, на казенный  
коштъ вылечили... Спасибо светлейшему!  
Слово сказалъ ямской канцеляріи — Бог-  
данъ почтмейстеромъ въ Новгороде, Богдане  
въ почете, Богданъ желать, Богданъ семь  
летъ живетъ припеваючи; у Богдана На-  
таша по седьмому году красавица, у Бог-  
дана наследнике есть, пойдете лъ солда-  
ты; если глупая картечь не заденете, мах-  
ветъ п въ генералы; ыьшьче заслуга —что  
прежде роде — сталъ и новый порядокъ;  
генерале, почтъ-директоръ по всей доро-  
ге почтмейстеровь чуть не палкой взыскЯлъ,  
а Богдану спасибо. Не только мелкіе дво-  
ряне Богдану въ дружбу пошли, да и боль-  
mie, и чиновники, и богатые... Вотъ Ѳома  
Ивановиче Зяблике —и бригадире, кажет-  
ся, а вслкій разъ къ себе въ Туровку за-  
зываете въ гости, и уже не я буду, если  
не приготовилъ на каждое рыло наше по  
гостинцу. А что въ-самомъ-деле, Настасья  
Ивановна, нынче день не почтовый; почи-  
тай два дни никакой почты не будетъ;

О

воль безпоконться; у меня топорикъ есть,  
за боевое всякое ружье справится.

*Библіоірафическая Хроника-*

**муху пѣсней согнать. А хъ, ты Господи,  
чудно право... Скоро ли то баринъ воро-  
тится?..**

**«Э. Богданъ Кирилловцчъ любить кут-  
нуть! Я больпо боюсь, чтобы ему не запо-  
здать. Того гляди, къ пріему не вернется...**

* **«Не изволь безпокопться! Баринъ слу-  
  жбу знаетъ и васъ служб\* училъ... в**

**Ушла почтмейстерша да .и воротилась;  
вынесла Автамо.ну стаканчпкъ настийкп,  
штей миску и добрую окрапну х.габа.**

**« Кушай на здоровье! » молвила и пошла  
съ Наташей объдать.**

**Автамонъ молча стоялъ передъ настой-  
кой и думалъ крѣпкую думу: «Пить или  
не пить! Экая добрая! А отчего добрая?  
недобраго боится; а въ другой день барина  
журнтъ, эачъмъ старому Автамоыу рюмку  
водки пожаловалъ, а и рюмка-то съ на-  
перстокъ. Право, не знаю, пить или не  
пить!... Да ужъ куда не шло; отъ стакаиа  
не охмълъю ».**

**Проглотилъ Автамонъ стаканчикъ, да и  
рожу скорчнлъ, будто не любо.**

**«Ухъ, обожгло! А ты чего глядишь! по-  
шелъ прочь!» И съ непстовствомъ бросилъ  
еѣкнру подъ лавку. «Лежи тамъ, пока спро-  
сят\*. •**

**Ста лъ Автамонъ шти хлебать, да за ка-  
ждымъ хлъбкомъ и вздохнетъ. Не доълъ  
Автамонъ, да и задумался; передъ нимъ  
рыжій мужикъ стонтъ, да и ухмыляется;  
не то, чтобы зубы у него пзъ-подъ усовъ  
торчали, а кабаньи клыки, ne то, чтобы  
ногти аа рукахъ, а длнннмл рукавицы, да  
язъ-подъ т\*хъ рукавицъ черные когти пы-  
лѣэли... а глаза не глаза: уголья; да ихъ  
будто кто изиутра раздуваетъ: такъ и пы-  
шутъ, да и огонь тотъ какой-то заколдо-  
ванный; не то, чтобы страхъ наводилъ, а  
будто въ стужу банпый духъ—такъ и нт,-  
житъ, всѣ косточки разбираетъ. Любосмо-  
тръть на рыжаго, а рыжій собою хуже  
всякаго пугала; постоялъ рыжій, посто-  
ялъ, да и нагнулся, взялъ топорикъ, да и  
хотъіъ въ контору.**

**вНезамай! крикнулъ Автамонъ: «я и**

**еамъ справлюсь!»**

* **»Оно и лучше» сказалъ рыжій. «А  
  деньгу, пожалуй, всю себ\* возьми; у меня  
  и своей довольно! »**

**» Ой-ли? »**

**—«Да! а иа тысячу рублей вашему бра-  
ту, простому человеку, и въку не хватить  
столько денегъ изжить. Ну, такъ прощай!  
сегодня встрѣиемся!» И ушелъ рыжій.**

**Автамона будто что укололо; просну лея\***

о Тото же, гляди!»

Почтмейстеръ уѣхалъ, а Настасья Ива-  
новна, сама не зная зачѣмъ, схватила ла-  
рецъ, потрясла —золотомъ и серебромъ от-  
зывается; ей такъ стало страшно, что не  
приведи Господи; свла она на ларецт» да  
и давай Никиту качать, а Наташа съ ку-  
клой по-своему лепечетъ... Прошелъ часть,  
другой. Настасья Ивановна со страхоиъ  
освоилась, только все ларчика нзъ-подъ  
мышки не выпускаетъ; стала она н обидъ  
стряпать, а ларецъ все на глаэахъ; то н  
дъло Автанона клнчетъ: \*туть ли ты, Ае-  
тамонъ?»..

* Тутъ, матушка, не бойся, дпррн на  
  щеколде, топорнкъ точу про случай.

И точно Автамонъ отпускалъ старую,  
ржавую евкиру съ особеннмыъ усердіенъ.  
Чъмъ чище становилась желѣзо, тъмъ съ  
большею жадностію засматривались глаза  
Автамова на тусклое, широкое поле топо-  
ра, на тонкую линію острія, и старые гла-  
за мутились, п топоръ выпадалъ нзь чер-  
ствы хъ рукъ его...

«Тьфу ты, нечистая сила! » бормоталъ  
Автамонъ. «Такого ео мной ни подъ Тур-  
комъ, ни подъ Шведомъ не приключалось.

* Съ къмъ ты тамъ разговор\* ведешь,  
  Автамонъ?
* Такъ про-себя бормочу... » отит,чаль оиь  
  громко, а потомъ сказала тихо: «Да, про-  
  себя! вътъ! съ чортомъ! Сгинь, пропади,  
  нечистое иавождеиіе! »

Автамонъ подошелъ къ дперямъ своимъ,  
посмотрълъ, плотно ли заперты, влъзъ на  
полати, да и давай ко сну себя неволить;  
занрылъ глаза, а въ глазах\* искры —будто  
нзъ кошки ночью отель сыплстъ; **п** ис-  
кры часъ отъ часу круг.іъе, кртпнъе, да и  
стали добрыми кружками, то серебренни-  
ком\* прокатится, то упадетъ златницей.  
Не снится Автамопу; видит\* бѣда, да самъ  
не знаетъ какая. Затянулъ было пъевю во  
всю ивановскую; голосъ его отъ военных\*  
невзгодъ былъ такой сиплый, будто вътеръ  
поздней осепью; перепугался Никитка, да  
и давай кричать. Почтмейстерша вышла  
въ почтальонскую избу, глянула на топоръ,  
да чуть не обомлъла, а съ полатей Авта-  
нонъ пуще крнчитъ.

* Полно, Аотамонушка! • говорить почт-  
  мейотерша: «не пугай дт.тейі

—• Просимъ прощенья! Вішоватъ, что-то  
за сердце укусило, такъ я хотълъ злую

па дпорт. стук\*; возятся ямщики; сани за-  
кладывают\*; не успьлъ оиъ и въ окно по-  
гля.гьть, протізжій еьлъ, да н уъхал\*.

« Гм\* I Да зачьм\* же топор\*?» сказал\*  
Аптамон\*: ntl такт, отдаст\*. Только разв\*  
для страху ей показать. А ужь деньги мои...  
Заживет\* Автнмон\*; а закричит\*, прокля-  
тый Сергий ямщик\* услышит\*; только  
один\* и остался...»

*Русская Литература.*

Зазвенѣлъ колокольчик\*. Не прошло  
двухъ-трехъ минут\*, ямщик\* Сергвй въ  
избу стучится.

« Возьми, Автамонъ, ключи...» кричит\*  
лмщикъ: «Господин\* какой-то пріъхалъ,  
никого нътъ; я барина повезу на моей па-  
ри, а съ той станціи ямщики ждать не хо-  
тят\*, говорят\*, что уж\* дома покормят\*;  
такъ^возьми ключи...»

* « Пожалуй! >

Отворил\* Автамонъ двери, взял\* ключи,  
да за думой своей черной забыл\* двери  
запереть и сил\* в\* изб\* на лвсенк\*, ко-  
торая на чердак\* вела. Сидит\*. Смерк-  
лось, а свкпра и в\* темнот\* свътится...  
Стал\* он\* озираться; показалось ли ему,  
алп и заправду нзъ-ла печки рыжій гля-  
дит\*, будто спрашивает\*: «Что же ты, Ав-  
тамон\*? »

«А вот\* сейчас\*, была не была!» и по-  
шел\* в\* контору.

* i. Кто там\*?» спросила Настасья Ива-  
  новна дрожащим\* голосом\*.

«Да что, родимая, право не въ мочь!  
Крвпился, крепился, не могу, подай день-  
ги! »'

—«Деньги?»

«Деньги, родимая, видишь— руки дро  
жать, топорик\* под\* лавкой; сердце жжет\*;  
не супротпвься; я тебя не трону; давай лар-  
чіікъ... **В\*** л\*съ... Рыжій проводит\*. »

* «Что это съ тобой, Автамопь! Ты че-  
  стный служивый; Богдан\* Кириллович\* на  
  тебя, что на самого-себя над\*ялся...

«Да и я надеялся, да видишь—не усто-

Л.11,1

* «Да вспомни, Автамонъ, Бога! В\*дь  
  ты будешь хуже всякаго вора; вспомнп,  
  какой у пас\* царь и строгій и всезнающііі,  
  от\* него не уйдешь; в\*дь ты же и креще-  
  ный, не какой нехристь, Автамонушка, ты  
  у нас\* что сын\*.».

« Выть по-твоему!» сказал\* Автамонъ,  
махнул\* рукой и пошел\* въ избу. Наста-  
сья Ивановна спрыгнула съ постельки,  
ларчпкъ под\* мышку, да и б\*житъ к\* две-  
рям\*; приложила ушко, слышит\*—ревет\*  
Автамонъ, видно Богу плачется; не тутъ-

**7**

то было; опутал\* его нечистый; з ю слезы  
выжимает\*; схватился он\*, съ прилавка,  
поднял\* съкиру, кричптъ: «Не могу, суди  
меня Бог\* п государь, не могу! » и б\*жит\*  
въ контору.

Обмерла Настасья Ивановна, да за дверь-  
ми и притаилась, а оя\* словпо быпепый  
за перегородку. Кричит\*: «Подай, в\*дьма,  
деньги, подай!» Тут\* Настасья Ивановна  
въ избу почтальонскую, да на лъсенку, да  
на чердак\*, да дубовую дверь и задвину-  
ла...

«Стара шутка!» кричит\* Автамонъ: «не  
уйдешь», да Никитку из\* колыбели за но-  
гу схватил\*, свъчу взял\*, да на льсенку и  
лѣзётъ.

«Подай деньги! » кричптъ: «не то хвачу  
твоето щенка об\* стміу! Подай деньги!

—« Не могу! » кричит\* почтмейстерша не  
своим\* голосом\*: « Не мое, царское!»

Тут\* Наташа выбьжала, видит\* или так\*,  
не видя, что двери отперты, выскочила на  
дворъ, кричит\* во все дътское горло...  
Анъ тут\* у ворот\* сани: Офицер\* какой-  
то спрыгнул\*.

«Сюда, сюда!» кричит\* Наташа; офи-  
цер\* за пею, въ избу; а там\* уже и ребе-  
нок\* и Настасья Ивановна въ крови пла-  
вают\*; офицер\* шпагу на голо; Автамон\*  
не поддается; ОФицеръ пуще, пуще, да и  
проколол\* Автамона; вдруг\* выстрълъ,  
завизжала пуля. Офицеру въ самое сердце  
впилась, тот\* повалился па мертваго Авта-  
мона, да и дух\* вон\*...

« Вот\* тебѣ, разбойник\*! » сказал\* почт-  
мейстеръ, держа въ руках\* пистолет\*.

« Біідный Автамон\*! дорого ты за усердіе  
поплатился! »

Поздно узнал\* свою ошибку бѣдиміі  
Богдан\* Кириллович\*—и скрылся не-  
извѣстно куда...Дочь его, Наташу, прі-  
ютнлъ к\* себѣ Ѳедор\* Ильич\*. Пата-  
шу, как\* родную, полюбили всѣ въ  
домѣ, и Ѳедоръ Ильич\*, и сын\* его,  
Борис\* Ѳедоровинъ, мальчик\* дѣтъ  
двѣнадцати, который отличался иа-  
клонностію к\* женским\* работам\* и  
словно ткал\* ручники, под\* руковод-  
ством\* няни своей, Акулины. Прошло  
□ять дѣтъ. Бъ один\* день каиитанъ  
отправился въ город\*, взявши съ со-  
бою Наташу, а воротился один\*. Гру-  
стно ему было и самому, грустно ему  
было и за сына, и онъ, со слезами на  
глазах\* открыл\* ему —что отдал\* На-

8

тапіу еядядѣ, нарочно пріѣхавшему  
аа нею изъ Петербурга. »Да кто же  
нашъ злодѣи?» спросилъ Боря.

*Библиографическая Хроника.*

«Говорить теби, родной дядя, царскін  
коинссаръ, на ПитербурхИ казенной Фа-  
брикой заправллетъ; танъ у него всякую  
парчу и позументы дълаютъ нзъ царскаго  
золота и серебра. Видишь, въ какой опъ  
у царя въръ.

* «Да какъ же онъ про Наташу свъ-  
  Да.іъ?

« Куранты, проклятые куранты, чортова  
выдумка! Говорить: отъ сосъда взя.іъ, ску-  
ки ради, за старые годы, да п начнта.гь,  
чтобъ **у** него глаза...

* «Да разпв тамъ написано?

«Все написано, чтобы твмъ друкарямі  
добра не было; у нііхъ саиъ сатана на по-  
слугахъ, все знаютъ и друкуютъ па пагубу  
честнымъ людямъ.

—«Эхъ, родимой, да въдь и эти куранты  
по царской полв.

Это замвчаніе остановило капитана. Пе-  
чаль его унялась. Онъ самодовольно по-  
смотрвлъ на сына, поцаловалъ его въ лобъ  
и молвилъ съ гордостію: «Спасибо, Боря,  
спасибо! глупъ я сталъ. Учи, учи отца то-  
му же, чему я тебя учнлъ. Нвтъ пъ куран-  
тахъ зла, коли на то царская воля. Зла  
царю не нужно, а тутъ видно, такъ Гос-  
поду угодно, а мы передъ шшъ смиримся  
п помолимся».

Не долго жилъ послѣ того капитаны  
**отправившись** па поимку разбойно -  
ковъ, онъ умеръ смертію солдата. Бо-  
ря махнулъ въ Питеръ, да и втерся на  
позументную **Фабрику** къ дядѣ Ната-  
ши, скрывъ свое дворянское проис-  
хождение, а Наташу уговорнлъ и ви-  
ду не показывать, что она знаетъ его.

«Дядя твой не моги знать, что мы вмв-  
стВ выросли, кто я; будемъ жить, будто  
незнакомые, пока не прпдетъ часъ волн Бо-  
жіей.

—« Какъ! и не разговаривать, и не гу-  
лять! Такъ зачвмъ же ты ко мнв прншелъ?

«Гмъ! Погоди годокъ, другой, сама сме-  
кнешь. И я думалъ по твоему, да горе на  
иной ладъ разумъ перевернуло...»

Какъ все это естественно, вѣрпо при-  
родѣ, живо, рельефно! Мы не будемъ  
разсказмвать дальиѣіішихъ похожде-  
нііі Бори, чтобъ не лишить читателей

удовольствія сампмъ узнать ихъ. Ска-  
жемъ просто, что повѣсть выдержана  
вся до конца, и въ цѣломъ, и въ по-  
дробностяхъ, исполнена интереса и  
жизни.

Не такова другая повѣсть г. Куколь-  
ника «Жанъ Батистъ Люди»: въ ней  
все ложно — и событіе, и характеры;  
первое похоже на сказку въ родѣ «не  
любо не слушай», а вторыя, или на  
каррнкатурм . или на ббразы безъ  
лицъ. Особенно невыносимы въ ней  
сцены любви, саитнменталыіыя до  
приторности. При всемъ томъ, она не  
лишена заманчивости разсказа и дол-  
жна нравиться тѣыъ читателямъ, ко-  
торые въ повѣсти ищутъ сказки, какъ  
дѣла отъ бездѣлья.

«Савелііі Грабъ или Двойникъ», по-  
вѣсть казака Луганскаго, отличается,  
какъ всѣ повѣсти этого даровигаго пи-  
сателя, прекрасными подробностями,  
обличающими въ авторѣ многосторон-  
нюю опытность, **бывалостъ.** если мож-  
но такъ выразиться, наблюдательность  
и наглядность. Очевидно, что богатая  
сокровищница разнообразныхъ впеча-  
тлѣнііі и безконечныхъ восшіминаиій,  
служить казаку Луганскому неисчер-  
паемымъ источникомъ вдохновенія.  
Онъ жизнію иріобрѣлъ себѣ талантъ,  
и талантъ,—кто не согласится въ этомъ  
— чримѣчательный. Сюжетъ «Савелія  
Граба» нѣсколько сбивается на рома-  
ничсскій. Герой романа, **ІІвася,** ока-  
зывается сыномъ одной польской гра-  
фини, которая, умирая, отказываетъ  
ему значительное имѣніе ; потомъ  
оказывается, что сынъ польской граФіі-  
ни не **ІІвася,** а **Савка,** иоваръ, лакей и  
кучеръ новороссійскаго помѣщнка Ба-  
бачка; дѣло въ томъ. что при рожде-  
нін шестипалый граФчпкъ былъ под-  
мѣненъ пятипалымъ крестьянскимъ  
мальчикомъ, родители котораго воспи-  
тали шестипалаго граФчика за своего  
роднаго сына, а пятипалый сыпъ ихъ  
отданъ былъ графинею на воспитаніе  
тоже одному изъ новороссійскихъ по-  
мѣщиковъ, родомъ Поляку. Когда вся  
эта путаница распуталась, великоду-

шиый Ивася уступи« Савкѣ граФ-  
скій титулъ, и отдалъ бы ему все  
свое имѣніе, если бы въ свою очередь  
великодушный Савка не раэдѣлилъ  
съ нимъэтого имѣнія.Напрасно: къ сав-  
киной рожѣ графство ие пристало, ибо  
граФомъ можно родиться, но настоя-  
щимъграФомъ можно сдѣлаться только  
черезъ воснитаніе, черезъ первым жи-  
вы« впечатлѣнія дѣтства. Не смотря  
на все это, повѣсть казака Луганскаго  
очень интересна-, въ разсказѣ много  
истины и юмора, въ отступлепіяхъ и  
разсужденіяхъ много ума и оригиналь-  
ности. Даже самыя странности и пара-  
доксы автора носятъ на себѣ отпе-  
чатокъ такой достолобезности, что  
доставляютъ въ чтеніи и удоволь-  
ствіе. Надо сказать, что авторъ заста-  
вилъ Ивасю хлопотать о преобразова-  
иіи русскаго языка , испорченнаго  
русскими писателями отъ Карамзина  
до Пушкина включительно (объ осталь-  
ныхъ уже и говорить нёчего); по его  
мнѣнію, чистый —неискаженный русг  
скій языкъ сохранился только въ нро-  
стомъ народ!;. Действительно, для вы-  
раженія простонародных!, идей, не-  
многочисленныхъ предметовъ и потре-  
бностей ограничен наго простонарод-  
наго быта, простонародный языкъ  
гораздо-обильнѣе, гибче, живопнсвѣе  
и спльнѣе, чѣмъ языкъ литературный  
для выраженіл всего разнообразія и  
всѣхъ оттѣнковъ идей образоваішаго  
общества. И это понятно-, простонарод-  
ный русскій языкъ сложился и уста-  
новился въ-продолженіе многихъ вѣ-  
ковъ; литературный — въ-продолженіе  
одного пѣка; первый, разъ установив-  
шись, уже не двигался впередъ, какъ и  
мысль простаго народа; второй — бѣ-  
житъ ие останавливаясь, непереводя  
духу,въ-слѣдствіебезпрерывнаговтор-  
женін новыхъ нонлтій и безостано-  
вочнаго развитія, а следственно, и дви-  
жения, старыхъ идей. Казакъ Луган-  
скій утверждаетъ, что не должно го-  
ворить такъ: « Казакъ осѣдлалъ лошадь  
свою какъ-можно поспѣшпѣе, поса-  
днлъ товарища своего, у котораго не

9

было коня, къ себѣ на крупъ и **слило-**валъ за непріятелемъ, ішѣя его посто-  
янно въ виду, чтобъ при благопріят-  
ныхъ обстоятельствахъ на него ки-  
нуться »; а должно вмѣсто того гово-  
рить: « Казакъ сѣдлалъ **уторопь,** поса-  
дилъ безконнаго товарища **на зббез**-  
**дрьі,** слѣдилъ непріятеля ег **нйзерку,**чтобъ **при спопутиости** на него уда-  
рить». Воля его казацкой удали, а мы,  
люди письменные, право не понимаемъ  
ни **уторопи** ни **назерки,** ни **набедрв**,  
ни **спопутности.** Перемѣпять же намъ  
Карамзина, Жуковскаго, Батюшкова,  
Грибоедова, Пушкина на гѵвернёровъ  
изъ простонародья въ овчиниыхъ ту-  
лупахъ и смурыхъ каФтанахь — ужь  
поздно.

«Мастерская и Гостинная» — быль  
г. П. Фурманна служитъ для 2-го то-  
ма «Сказки за Сказкой» балластомъ,  
безъ -котораго не можетъ обойдтись  
никакой сборникъ повѣстей, нретеиду-  
юіцій на объёмистость и разнообразіѳ  
содержанія. Это одна изъ тѣхъ «бы-  
лей» , которыхъ нигдѣ не бываетъ,  
кромѣ плохихъ повѣстей бездарныхъ  
сочинителей. Какой-то, изволите ви-  
дѣть, художникъ, Германъ, влюбился,  
на выставкѣ академіи, въ »барышню»,  
не Марью, а Марио, а оная Марія вы-  
ходить за мужъ за богатаго дурака,  
Чижикова; Германъ прибѣжалъ къ ней  
какъ полоумный и, наговорилъ ей съ  
три короба великол Ьпной чепухи, по-  
бѣжалъ къ профессору Ботипу, да тутъ  
же (весьма-кстати) узналъ, что мамзель  
Ботипъ его «обожаетъ», аузнавъэто,  
онъ сію же минуту (за чѣмъ отклады-  
вать въ долгій ящикъ!) иачалъ ее «бо-  
готворить», предлагая ей руку и серд-  
це. ДругъГерманна. Ламопъ. питалъ къ  
Эмиліи несчастную страсть, и когда  
она вышла за мужъ за его друга, онъ  
уѣхалъ съ горя за границу и, гуляя  
по швейцарскимъ Алыіамъ, сперва за-  
пѣлъ «Не бѣлы-то снѣги», а потомъ  
заплакалъ, вспомнивъ о другѣ, отняв-  
шемъ у него все счастіе. Повѣсть,  
какъ по всему видно, самая «идеаль-  
ная», безъ всякой примѣси «реально-

Биііліоірафическап Хроника.

сти», даже со стороны здраваго смы-  
слу. Знаніе «гостинной» (salon) въ этой  
повѣсти удивительное: «барышни» то-  
и-дѣло мѣшаютъ Франпузскія Фразы  
съ русскими â la madame de Kourdu-  
koff, и Марш не иначе называетъ Гер-  
манна, какъ **мсьё Henri,** а онъ ее не  
иначе какъ Марш Петровна...

Въ «Медвѣдѣ», новой оовѣсти графа  
Соллогуба, напечатанной, какъ извѣ-  
стно, въ «Утренней Зарѣ» на 1843-й  
годъ, есть отрывистый и безсвязный  
разговорь четы, которая, догадываясь  
о своемъ взаиыномъ чувствѣ , робко  
порывается ь-ъ объясневію. Послѣ это-  
го мастерски-изложеннаго разговора,  
авторъ замѣчаетъ отъ себя:

« Я всегла удивлялся, какъ гладко и кра-  
снорѣчнво объясняются влюбленные въ по-  
вѣстяхъ и комедіяхъ. Слова пхъ такъ и  
сыплются чувствительнммъ градомъ, и са-  
мый страстный признанья такъ тщательно  
отдъланы и округлепы, что любо читать.—  
11а д-влъ бываетъ иначе. Сомнъніе и пеиз-  
ввстность вселяютъ страхъ вь самаго хра-  
6pa.ro челопъка. Смертная блъдность по-  
крываеть чело; судорожная дрожь обьем-  
легь всъ члены; слова прилипают:, къ у-  
стамъ и, какъ-бы обьятыя пламеиемъ, съ  
трудомъ вылетаютъ одііо за другныъ».

Замѣчапіе глубоко-справедливое! Но  
такъ можетъ думать только человѣкъ  
съ талантомъ, который внутри себя  
носитъ ясновпдѣиіе тайнъ чувства,  
имъ изображаемаго: бездарность же,  
пи чего не находя въ пустой груди  
своей,сидя съ перомъ въ рукѣ, ло-  
витъ въ памяти своей — словно мухъ  
въ воздухѣ—читанный ею тамъ и сямъ  
выраженія чуждыхъ ея натурѣ стра-  
стен и чувствъ...Но мы удалились отъ  
предмета. Вотъ, между-прочимъ, какъ  
вь повѣсти г. Фурмана говорить одно  
дѣііствующее лицо своей любезной:

«Простите, простите мою дерзость!...»  
сказаль онъ наконецъ, оставивъ руку ея:  
«но я такъ счастливь! о, да я счастливь.  
Вер, чтО я ощущаю въ эту минуту, такъ  
много для меня, что мпъ кажется, будто я  
просыпаюсь послъ до.ігаго, тяжкаго сва!  
Я говорю, что люблю васъ(,) и взоръ вашъ

не горнтъ негсідованіемъ, вы не отгоняете  
меня... я даже смъю падъяться, что и вы  
никогда, оцѣннвъ любовь мою , полюбите  
меня! Все, все въ глазахъ моихъ приняло  
другой впдъ! небо сіяетъ необыкновеннымъ  
свътомъ —вѣтерокъ сквозь это раЬтвбренное  
окно навъваетъ благоуханія, которыя я  
впервые вдыхаю—я долженъ переучиться  
жить, дышать, говорить, для другой жи-  
зни, другаго воздуха, другихъ ощущеній —  
я люблю васъ! и въ этомъ словъ вся моя  
жизнь, она вся пъ вашей любви; почести,  
богатство, слава... пустые звуки, они мнѣ  
не нужны, я обладаю сокровнщемъ, нпчъиъ  
незамѣнимымъ: небольшое наслъдіе отца  
моего, трудъ неутомимый и ваша любовь—  
чего жь мни болъе? Ахъ',) Маріп, все чего  
ищутъ и чему завидуютъ люди, золото,  
этоте презрѣнный металле, который они  
обоготворяютъ, различіе почестей в сла-  
вы, все это ничто передъ любовью, этимъ  
блаженныиъ чувствомь, которое я къ вамъ  
питаю н котораго слъпцы, ищущіе бо-  
гатствъ, почестей и славы(,| не могутъ по-  
иять! О, теперь я постигаю, почему досе-  
ль былъ ко всему этому равнодушевъ... Я  
ожидалъ страсти, единственной, могущей  
наполнить мое сердце(,) и наполнить его  
столько, чтобы вытьсішть все остальное!..»

Изданіе «Сказки за Сказкой» ужь че-  
резчуръ **сѣренько-,** не мѣшало бы ему  
быть и побѣлѣе и поисправнѣе со  
стороны знаковъ препшіанія.

4) Лейла или Осада Гренады.  
**Сочиненіе** Э. Л. Больвера. **Переводе се  
анілійскаіо** II. М. **Москва. Вв тип. Н.  
Эрнста. 1842. Ве ‘16-ю д. л. Двѣ ча-  
сти. Be I-U 272, eo 11-й — 239 emp-  
lie** смотря на европейское имя Боль-  
вера, которое стоить въ заглавіп ро-  
мана . русская литература не пріоб-  
рѣтаетъ въ этомъ переводѣ ничего,  
кромѣ маленькой , довольно-красиво-  
напечатанной книжки въ двухъ ча-  
стяхъ, которую опа спокойно можетъ  
поставить въ своей библіоте.кѣ на ряду  
съ великими твореніями своихъ домо-  
рощенныхъ, нииѣмъ-нечитаемыхъ ро-  
манистовъ. Не говоримъ о всей репу-  
таціи г. Больвера какъ романиста,—ре-  
путацін вообще доволыю-непрочпой іі,  
давно уже, преходящей; говоримътоль-  
ко о его романѣ«Лейла», поступив-

піемъ теперь въ общую кассу' русской  
переводной литературы. Посмотрите,  
вь-самомъ-дѣлѣ, какое отсутствіе ис-  
тиннаго, неподдѣльнаго таланта и ис-  
тинно-поэтическаго такта. Романъ.  
какъ видно изъ заглавіа, - историче-  
скій. Итакъ, сначала въ немъ надо от-  
делить стихію чисто-нсторнческую.  
Она состоитъ вотъ въ чемъ : Ферди-  
нандъ-Католикъ, распространяя свои  
вавоеванія по владѣніяхъ Мавровъ. пол-  
ету иилъ наконець къГренадѣ. Несмо-  
тря на многочисленность силъ его, оса-  
да продолжалась долго и безь всякого  
особеннаго успѣха. Мавры еще не по-  
теряли прежняго воннетвеннаго духа,  
и. руководимые своими храбрыми вож-  
дями, могли даже вредить Исианцамъ.  
Но, къ ихъ несчастію, повелителеиъ  
Гренады въ эту опасную эпоху былъ  
Боабднлъ, человѣкъ робкій. нерѣши-  
тельный и, сверчъ-того, подозритель-  
ный. Такой человѣкъ ne только не  
умѣлъ поддержать упадавшаго духа  
споихъ коренныхъ подданиыхъ, но не-  
справедливостями своими еще воору-  
жнлъ противъ себя другую богатѣіі-  
шую часть народонаселенія своихъ го-  
родовъ-Евреевь. Между-тѣмъ, Фер-  
динандъ,на время принужденный снять  
осаду, скоро явился снова подъ стѣна-  
ми Гренады съ свѣжимн силами и, но-  
слѣ рѣшительной побѣды, нринудилъ  
Боабдпла къ сдачѣ города. Вотъ вся  
историческая канва, на которой распо-  
ложено романическое повѣствованіе г.  
Больвера.

Какъ же вошла творческая пв-  
обрѣтательность романиста въ это со-  
бытіе, чтб создала она для того, чтобъ  
связать всѣ части его живою, органи-  
ческою цѣпыо? Она создала слѣдую-  
щую сказочную интригу. Боабдилъ,  
какъ человѣкъ совсршенно-безхарак-  
терный, находится иодъ рѣшитель~  
ііымъ вліяніемъ шарлатана, или. какъ  
называетъ его авторъ, волшебника А ль-  
мамена.родомъЕврея, который являет-  
ся вездѣ, какъ пугало, и управляетъ  
всѣин движеніями Боабдила. У этого  
Альмаме.на есть дочь Лейда, разумѣег-

II

ся, красавица, на которую не нады-  
шется отецъ, да и еще одинъ моло-  
децъ. Муса, одинъ изъ храбр Ьйшихъ  
защптниковъ Гренады. Ни то, пи дру-  
гое однако не мѣшаетъ Альмамену, ко-  
торый хлопочетъ объоблегченіи у части  
своихъ соотечественниковъ погредст-  
вомъ выгоднаго договора съ хрпсгіана-  
ми, отвести дочь свою въ лагерь Ферди-  
нанда, какъ заложницу. Условія его съ  
Фердинандомъ уже кончены, какъ  
вдругъ великій инквизиторъ, смертель-  
ныйврагъвсѣхъ Евреевъ, своимъ стра-  
шнымъ приговоромъ разстроиваетъ все  
дѣло. Альмаменъсновапринужденъ бѣ-  
жать къ мусульманамъ, оставивъ дочь  
свою въ христіанскомъ лагерѣ. Пока  
здѣсь, отъ нечего-дѣлать, ухаживаете  
за неюсынъФердинанда.Альмаменъ,въ  
отмщеніе Фердинанду, снова воспламе-  
няетъ своими предвѣщаніями Фана-  
тнзмъ Мавровъ: они нападаютъ на Фер-  
динанда и заставляютъ его снять осаду.  
Лейлу еще прежде отправили въ одинъ  
зДмокъ, гдѣ она сдѣлалась почти хри-  
стіанкою; проживъ тамъ еще нѣсколь-  
ко времени, она рѣшилась наконець  
отказаться отъ міра и, не смотря па  
всѣ увѣщанія отца, который являлся  
къ ней самымъ удивительнымъ обра-  
зомъ, удалилась въ ближайшій мона-  
стырь. Между-тѣмъ. Фердинандъ при-  
бѣгаетъ къ хитрости: посредствомъ  
ложныхъ слуховъ, онъ возбуждаете  
Боабдила противъ Еврсевъ, а самъ въ  
то же время собнраетъ новое войско и  
съ свѣжими силами подступаете къ  
Гренадѣ. Рѣшительное сраженіе окан-  
чивается ne въ пользу Мавровъ; Боаб-  
дилъ готовъ уже подписать условія,  
предлагаемый побѣдителемъ. Но Аль-  
маменъ еще дышетъ мщеніемъ: онъ не  
хочетъ по-крайней-мѣрѣ оставить сво-  
ей дочери въ рукахъ христіанъ, и, под-  
говоривъ смертельнаго врага своего  
Мусу, ведете его къ монастырю, гдѣ  
заключилась Лейла. (NB. Незадолго  
передъ этимъ, Лейлу приходилъ-было  
соблазнять тотъ же прннцъ въ видѣ мо-  
наха. но не успѣлъ.) Нроникнувъ, съ  
помощію волшебства, въ стѣвы мона-

**говорящія имена или названія, кото-  
рый по-временамъ являются въ романЕ  
для наполненія пробѣловъ: они тол-  
кутся какъ комары въ лѣтнее время и  
разлетаются прежде, чѣмъ вы успѣете  
отличить хоть одного изъ цѣлаго стада.  
И какъ все изложено? Сухо, вяло, мер-  
тво, безжизненно, а между-тѣмъ страхъ-  
какъ высокопарно, именно на-ианеръ  
сказочный: безпрестанно слышишь:  
"Сынъмой», «родитель мой», «возлюб-  
ленная дщерь», и —никогда ни дѣла,ни  
мысли, ни даже малѣйгааго двпженія !  
Изъуваженія къ таланту Больвера, мы  
даже готовы думать, что онъ хотѣлъ  
только мнстііФировать свою публику и,  
написавъ истую сказку, только для по-  
тѣхи выдалъ ее за романъ. Прислушай-  
тесь къ одннмъ названіямъ главъ-. они и  
безъ всякой другой помощи объяснятъ  
вамъ весь секретъ. Глава XII, напри-  
мѣръ, гласитъ такъ: «Лейла-Ея новый  
«любовникъ — Первый инквизиторъ Ис-  
«паніи — Альмаменъ долженъ самъ нить  
«чашу бѣдствій, которую готовилъ дру-  
«гимъ». Или ГлаваIV: «Альмаменъ слы-  
«шитъ и видитъ, но не хочетъ вѣрить-.  
«такъ подъ бременемъ бѣдствій иногда  
«помрачается самый свѣтлый образъ»  
и т. д. Нѣтъ, рѣшительно, для чести г.  
Больвера мы вѣримъ, что онъ не хо-  
тѣлъ написать ничего бо.іѣе простой  
сказки, и то только для дѣтей. ІІере-  
водъ... но что говорить о переводѣ та-  
кого страннаго, двусмысленнаго произ-  
веден! я? Довольпо, если опъ уже и сно-  
сенъ.**

5) Германъ и Доротея. ***Поэма  
вв IX піьсня.хв* великаго *германскою пи-  
сателя* Гёте. *ІІеревелв* Ѳ. АреФьевъ.  
*Москва. Ввтип. С. Селивановскаго. 1842.  
Вв І2-ю д. л. 133 стр.***

**Г. АреФьевъ очень-остроумно при-  
думалъ сказать на заглавномъ листкѣ  
своего перевода, что это произведеніе  
«великаго» писателя: безъ этой преду-  
смотрительной черты характера поч-  
теннаго переводчика, никто бы не при-  
зналъ въ авторѣ «Германа и Доротеи»  
великаго поэта. По теперь—другое дѣ-**

19

стыря, Альмаменъ и Муса входятъ въ  
церковь, гдѣ въ то время происходило  
постриженіс Лейлы. Въ ту самую ми-  
нуту, какъ Леііла должна была произ-  
нести роковой обѣтъ, Альмаменъ вы-  
ходитъ вперсдъ, въ-присутствіи всѣхъ  
зрителей наноситъ ей нисколько уда-  
ровъ кинжаломъ и, какъ ни въ чемъ не  
бывалъ, преспокойно удаляется въ Гре-  
наду. Но тамъ протнвъ пего, какъ ви-  
новника всего зла, возстали уже не  
только Мавры, но и самые Евреи: едва  
Альмаменъ показывается въ народѣ,  
какъ на него нападаютъ со всѣхъ сто-  
ронъ и растерзываютъначасти. Вслѣдъ  
за т-)Ьмъ Гренада сдается Фердинанду.

Вотъ все, что изобрѣла поэтическая  
Фантазія романиста! Сама Шехеразада  
не разсказала бы сказки затѣйливѣе и  
несбыточнѣе этой. Но, увѣряемъ васъ,.  
самый послѣдній разсказъ простодуш-  
ной Шсхеразады свѣжѣе и питатель-  
нѣе этого европейскаго романа: тамь  
все живо, наивно, вѣрно одному духу  
и Фантазіи, и потому увлекательно;  
здѣсь—все мертво, натянуто, ложно, и  
потому совершенно безхарактерно.  
Нѣтъ ничего связнаго и цѣлаго въ ин-  
тригѣ, нѣтъ ни одного образа, пъ кото-  
ромъ была бы хоть искра жизни, и ко-  
торый хоть чѣмъ-нибудь привязывал ь  
бы къ себѣ паше участіе, и, наконецъ.  
никакой идеи, ничего похожаго на  
мысль. Самъ Альмаменъ, на которомъ  
построено все зданіе романа, безсмы-  
сленный фэнтомъ. въ которомъ все ло-  
жно, начиная отъ его неестественного  
положенія до волшебной маитіи, по-  
крывающей плеча его. Едва-ли дали  
бы ему мѣсто и въ балаганной панто-  
мнмѣ. Лейла, нменемъ которой назы-  
вается весь романъ, есть не лицо, не  
образъ, не характеръ, а одно пустое  
имя, у котораго нёчего и спрашивать  
души. Отъ-того, какъ ни часто повто-  
ряется это имя, въ слухѣ читателя оно  
отдается такъ же беззвучно, какъ и од-  
на буква Л. — МуСа походитъ на чело-  
века, когда дерется; но едва кончилась  
битва, — и онъ уже походитъ на  
Лейлу. Но всего смѣшнѣе эти прочія

**J0' многіе испугаются сколько имени  
Гёте, столько и титула «великаго», и,  
пожалуй, будутъ восхищаться « Герма-  
номъ и Доротеею», какъ дѣйетвитель-  
но-превосходнымъ твореніемъ. Чтб ка-  
сается до насъ, мы не изъ числа роб-  
кнхъ и иасъ мудрено запугать Фразою  
какъ бы она ни была громозвучна. И  
потому, считая Гёте дѣйстпительно «ве-  
лнкимъ германскимъ поэтомъ», мы  
тѣмъ не меігѣе не усомнимся сказать  
прямо и просто, что его «Германъ и  
Доротея » — прежалкое произведеніе въ  
пухло-водяно-сантиментальномъ вкусѣ  
пастушеской эпопеи Геспера и Бито-  
ве... Трудно вообразить себѣ что-ни-  
будь приторнѣе и надутѣе этой поэ-  
мы , которая писана гекзаметрами и  
въ которой дѣйствующнми лицами  
— трактйріцикъ съ женою и сы-  
ном!, сосѣдъ - аптекарь и деревенскій  
пасторъ!.. Не угодно ли, на-примѣръ,  
полюбоваться, какъ нѣжный и по-  
чтительный сынъ хвалится любовью  
и уваженіемъ къ своему дражайшему  
родителю: »Когда однажды, при выхо-  
•дѣ почтеннаго родителя моего изъ  
«церкви,товарищи мои осмѣлились надъ  
» нимъ насмѣхаться, гізбравъ предло-  
«гомъ къ тому его красный колпакъ и  
« цвѣтной шлаФоръ, пожертвованный  
«имъ сегодня въ пользу несчастныхъ,  
«о, тогда, вігѣ себя, я бросился надер-  
«зкнхъ и осыпалъ ихъ моими ударами;**

**« съ воплемъ и разбитыми носами иска-  
«ли они въ бѣгствѣ спасенія отъ бѣ-  
«шенства моего...» Какъ это должно  
быть хорошо въ гекзаметрахъ!..**

**Переводъ довольно-плохъ, т. е. до-  
стоинъ поэмы; изданіе сѣренькое; опе-  
чатокъ очень-много, и такъ-какъ онѣ  
заключаются всѣ въ буквѣ «> и с, то ихъ  
легко можно принять за доказательство  
безграмотности — корректора, разумѣ-  
ется... j**

6) Наши, списанные съ нату-  
ры Русскими. Выпуске четырнадца-  
тый. Уральскій Базакъ. Соч. В. И.  
Даля.

**«Уральскій Казакъ», помѣщенный**

*Русская Литература.*

**13**

въ этомъ четырнадцатомъ выпускѣ, —  
одна изъ лучшихъ статей, составляю-  
щихъ доселѣ содержав іе »Нашихъ», не  
бѣдныхъ хорошими статьями. Вообще,  
нельзя не замѣтить. что »Наши» стано-  
вятся все лучше и интереснѣе, такъ-  
что въначалѣникакъ нельзя было пред-  
полагать, чтобъ это изданіе пошло такъ  
хорошо во всѣхъ отношеніяхъ. Къ чи-  
слу особенныхъ достоинствъ статей,  
помѣщаемыхъ въ этомъ пзданіп, дол-  
жно отнести ихъ совершенную соот-  
вѣтственность и вѣрность идеѣ и  
цѣли: такъ, напр., »Уральскій Ка-  
закъ» — это не повѣсть и не разеужде-  
ніе о томъ-о сёмъ, а **очерке,** н притомъ  
мастерски-написанный , который въ  
журналѣ не замѣнилъ бы собою повѣ-  
сги, а въ «Нашихъ» читается какъ по-  
вѣсть, имѣющзя все достоинство Фак-  
тической достовѣрноети , легко и прі-  
ятно знакомящая русскаго читателя съ  
однимъ изъ ннтереснѣйшихъ явленій  
въ современной жизни его отечества.

Картинки, какъ и прежде, прекра-  
сны.

7) Были и Небылицы. **Статей-  
ки,** вырванный изе большой киши, назы-  
ваемой: **Св-втъ и Люди.** Философиче-  
ско-филантропическо-гуморическо-сати-  
рЬческо-живописные очерки, составляе-  
мые поде редакціеюИвана Бал а к и р е-  
**ва.** Рисунки **Александра Коцебу,** грави-  
рованные **Г. В. Дерикеромъ, барономъ  
Клотомъ** и **А. Е. Масловымъ.** Книжка  
I.Деньги. Санктпетсрбурге. Печата-  
но ее типографіи поде фирмою imprime-  
rie française. '1843. Ве 12-ю д. л. 116  
стр.

Въ одномъ изъ объявленій г. Ольхи-  
на напечатано такъ:

Были и Небылицы илнСвътъи  
Люди. Текстъ Ивана БАЛАКИРЕВА  
(ПОЛЕВАГО). **Рисунки** Александра Ко-  
цебу. **Одине томе во 130 стр. брюк-  
сельскаю формата, на лучшей велен. бу-  
маг. украшенный 60 политипажами**,  
**іравир.** |бар. Клотомъ, Дерикеромъ **и**Масловымъ. Ц. 1 р. сервер.

Картинки, действительно-хороши,  
и по изобрѣтенію и по исполнение;  
издапіо чрезвычайно-красиво и да-  
же изяіцно, хотя его и портятъ ше-  
сты и колья безъ нужды употребля-  
емыхъ пропнсныхъ буквы Но текстъ  
— что же такое текстъ, сочинен-  
ный г. Балакиревыми или г. Ноле-  
вымъ?

Когда мы начали читать книжку -  
намъ тотчасъже показалось что-то зна-  
комое, какъ-будто повтореиіе чего-то  
давно-читаннаго, - и мы наконецъвспо-  
мнили, хотя и съ большим! усиліемъ,  
«Новато Живописца Общества и Лите-  
ратуры", который нѣкогда издавался  
г. Иолевымъ при «ТелеграФѣ», а по-  
томъ, въ 1832 году, былъ издан! имъ  
отдельною книгою въ шести частяхъ.  
II, правду сказать, было отъ чего при-  
поминать съ болыннмъ усиліемъ: сра-  
внивая «Были и Небылицы» съ «Но-  
вымъ Живописцемъ», видишь какое-то  
сходство, и однакожь то же да не то.  
И это обстоятельство поразило насъ  
такииъ же грустнымъ чувствомъ,какъ  
ес.шбъ мы встретили слабаго, нокры-  
таго морщинами и сединами старца,  
котораго л!тъ десять назадъ знали  
человЬкомъ еще свежимъ, крѣпкимъ  
и нсполненнымъ энергіи... Изъ всЬхъ  
статей, составляющихъ содержаніе« Н о-  
ваго Живописца», видно, что ихъ ис-  
точникомъ было что-то похожее на  
пегодованіе на разныя темныя сторо-  
ны общества и литературы: что же  
касается до «Былей и Небылнцъ», то  
съ первыхъ же страничекъ заметно,  
что ихъ источникомъ и вдохновеніемъ  
были тЬ самыя ДЕНЬГИ, которыя на  
красивой, -затейливой и со вкусомъ  
распещренной оберткЬ «Былей и Не-  
бы.шцъ» напечатаны **золотыми** ли-  
терами. Отъ-того и въ книжке этой  
есть,—ппрочемъ **неконченкая,—** поэма въ  
XII песняхъ ДЕНЬГОАДА. Отсюда  
и разница между содержаніемъ «Но-  
ваго Живописца» и текстомъ «Былей  
и Небы.шцъ»: что въ первомъ живо,  
остроумно, цЬпко, занимательно, то  
въ последнихъ вяло, натянуто,'беззу-

бо, скучно... Пообще, этотъ тскстъ —  
болтовня безъ всякаго содержанія, на-  
боръ словъ, которыя случайно отвею\*  
ду сползлись въ книжку, чтобъ она  
не состояла изъ однЬхъ, неимѣющихъ  
смысла, картинокъ.- Сначала сочини-  
тель - г. Балакиревъ (т. е. г. Нолевой)  
разсказываетъ, какъ къ нему пришла  
его кухарка требовать денегъ на при-  
готовленіе «поэтнческаго питья, соста-  
«вленнаго изъ цпкорія, съ примесью  
«коФейныхъ выварокъ, что продаютъ  
«въ мелочныхъ лавкахъ П(п)етербург-  
«скихъ, подъ пменемъ **кофе«,** а за ку-  
харкою высунулась глупейшая рожа  
Егорки, требующая денегъ на ваксу;  
какъ сочинитель— г. Полевой (т. е.  
г. Балакиревъ) повалился съ тренога-  
іго стула, и подъ столомъ нашелъ **по-  
луимперіалг** и - вдохновеніе... Нашед-  
ши вдохновеніе, онъ началъ сочинять  
поэму «Деньгоада», перепробовалъ вс!  
размеры —и все безуспешно; впро-  
чемъ октавы вышли удачнее, почему  
мы и выписываемъ ихъ:

Италія торкватова земля,

Гдѣ пьется плющъ и виноградъ алъетъ,  
Гдѣ златомъ нивь подернулись поля,  
Гдѣ миртъ и лавръ отрадно зеленѣеть,  
Гд-ь грузъ заботь отъ сердца удаля.  
Все радостью безумною пестръетъ,

Гдъ Л(л)аццаронъ съ гитарою лежитъ  
И где Везувііі блещетъ и горнтъ!

Твой стихъ живой, веселый и игривый  
Давно Москвѣ усвоилъ Писку новь,  
Давно своей онъ М(м)узв говорливой  
Октаву сшіілъ изъ ломанныхъ стнховъ,  
Л показалъ Пталін хвастливой  
Отвагу Р(р)усскихъ удалыхъ пънцовъ,  
Хоть правду вамъ сказать съ дру raro

слова

Избавь насъ Богъ октавы Пискунова!

Остальная часть книжки занята раз-  
говоромъ сочинителя съ чортомъ, ко-  
торый явился къ нему нзъ трубы.  
Разговоръ этотъ такъ и дышптъ гро-  
шевымъ юморомъ и пряничньшъ сар-  
казмовгь, направленными на кннгопе-  
чатаніе и деньги,-два, по мнЬнію со-  
чинителя, величаіішіе бича человече-  
ства... Но Форм! своей этотъ разго-

воръ есть явное подражаніе «Большо-  
му Выходу Сатаны« барона Брамбеу-  
са; для отличія, Фраза барона «ваша  
мрачность« замѣнена у г. Балакирева  
фразою «ваша темность«; что же ка-  
сается до подробностей адскаго быта  
и вообще тона разсказа, — все это чрез-  
вычайно походцтъ на натянутое по-  
дражаніе пьесѣ барона Брамбеуса. Хо-  
рошъ оригинал— но подражаиіе еще  
лучше...

15

Впрочемъ, о текстѣ никто и не  
спросить: красивыхъ книжекъ такого  
рода никто не читаеть, зная заранѣе,  
что въ нихъ нечего читать; нхъ мно-  
гіе покупаютъ, какъ игрушки, осо-  
бенно если онѣ не дороги. Вотъ отъ-  
чего сначала, какъ говорятъ книго-  
продавцы, пошли-было шибко « Кар-  
тинки Русскихъ Нравовъ »: отъ-того же  
пойдутъ хорошо и «Были и Небыли-  
цы«. И такого рода успѣхи еще не  
скоро прекратятся:—литературѣ и кни-  
жной торговлѣ нашей надо проидти  
еще черезъ многіе роды ребячества,  
прежде, нежели онѣ совершенно воз-  
муж аютъ.

**8) Исторія** Суворова. ТекстеНи-  
колая Полсваго. 150 политипажей, іра-  
вировапныхв лучшими Р(р)усскими и  
П(п)арижскими художниками**,** по ри-  
сутамеА. П. Брюлова, П. В. Басина,  
А. А. Коцебу, Т. Г. Шевченко, Р. К.  
Жуковскаго, и М. В. Маслова, св при-  
ложеніемъ великолѣпнаго фронтисписа,  
плановв ілавшъйшихв сражение, портре-  
та и fac-similé почерка Суворова. Вы-  
пуске первый. Санктпетербургв. Ве тип.  
Journal de Saint-Pétersbourg. 1853. Вв  
большую 8-ю д. л. 112 стр.

Пошло на политипажи и тексты! И  
тѣ самые, которые еще недавно бра-  
нили политипажи, какъ у низке nie ис-  
кусства, наконецъ смекнули, что по-  
литипажи— дѣло доброе, если къ нимъ  
требуется текстъ... Но, увы! на этотъ  
разъ политипажи, будучи пе дурны  
по выполнен!ю, плохи, очень-п.юхи по  
изобрѣтенію... Въ нныхъ рисункахъ не  
соблюдены правила перспективы-отда-

ленныя Фигуры выше и замѣтнѣе стоя-  
щихъна гдавномъ планѣит.п. Немѣша-  
етътакзкезамѣтнть.въпредосгереѵкеріе  
публики, что передъ Фамиліею «Брю-  
лопъ», выставленною на заглавномъ ли-  
сткѣ въ числѣ сочинителей рисунковъ,  
стоятъ литеры **А.** U. который совсѣмъ  
не то, что литеры К. **II**. Что касается  
до текста,—онъ не то, чтобъ хорошъ,  
іі не то, чтобъ плохъ, а такъ—середка  
на половинѣ, пѣчто въ родѣ иаскоро-  
составленной, изъ пзвѣстныхъ и пе-  
реизвѣстныхъ всѣмъ источниковъ, ком-  
пил яцін... Компп.іяція будетъ состоять  
изъ **трехе** выпусковъ, казкдыіі нзъ **семи**печатныхъ листовъ, что все составить  
книгу въ **двадцать-одинв** печатный  
листъ, со ІЗО политипажами: текстъ не  
всликъ, и книга будетъ тонка ненро-  
порціалыю Формату.

Впрочемъ, гораздо-пнтересней всей  
этой политипажной затѣи-, сужденіео  
ней «Скверной Пчелы« (см. J\? 285)!  
Тамъ, между прочнмъ, очень-ловко за-  
мѣчено, что А. Н. Брюловъ-знамеші-  
тый архитекторе; что вся книга съ  
пересылкою, будетъ стбять двадцать  
рублей асе.; что нѣкоторые политопа-  
жи въ ней прекрасны, а нѣкоторыми  
г. Будгарннъ не доволенъ; что г. Бул-т  
гаринъ пздаетъ «Нсторическіе и роман-  
тическіе очерки нзъ жизни Суворова»,  
со ста картинками, рисованными г,  
Тиммомъ и гравированными барономъ  
Клотомъ, барономъ Нетте.іьгорстомъ  
въ Нетербургѣ и гг. Порре и Лавіе-  
лемъ въ Нарижѣ, и что книга г. Бул-  
гарина будетъ стбять только три руб-  
ля серебромt...

«Мы (говорить г. Булгаринъ) поневолъ  
стали въ тупикъ. Одпнъ изъ издателей  
Сѣверной Пчелы (Ѳ. Б.), который имѣетъ  
честь бесѣдовать съ вами въ пыпт.шнемъ  
Фельетопѣ, также написалъ не ІІсторію  
Суворова, а Исторически и романтиче-  
скіе очерки иав жизни Суворова, и ждетъ  
только одной части иолитниажей изъ Па-  
рижа , чтоф> приступить къ печатаыію.  
Что тутъ говорить, встр-Ьтясь съ талаит-  
лнвымъ писателемъ на узкой стези, лпцомъ  
къ лицу! Бсс-таки можемь сказать кое-что,  
на-примъръ, на первый случай скажсмъ.

что сочипеніе Н. А, Полеваго: Исторія  
Суворова и сочиненіе Булгарина: Исто-

рическіе и романтические очерки изь  
жизни Суворова—дни совершенно различ-  
има вещи, вовсе не похожія одна на дру-  
гую, едва ли не двъ противоположности.  
Ѳ. Булгаринъ убъжденъ, что онъ не пъ  
состошііи написать современную ысторію,  
пли исторію современна го человѣка, тякъ  
какъ бы хотъль написать , какъ должно  
писать исторію, принимая исторію не  
какъ заглавіе книги, а какъ науку. Ö. Бул-  
гаринъ дуиаетъ, что прежде ста лътъ по  
смерти Суворова, нельзя писать его псто-  
ріи, по тъмъ попятілмъ, какія нмъетъ Ѳ.  
Б. объ іісторіи, и что теперь можно пи-  
сать только біоірафіи и очерки или от-  
рывки изк жизни, расположенные въ хро-  
нологнческомъ порядки , а для осяъженія  
или ожпвленіл біограФііческой сухости, Ö.  
Булгарпнъ придуыалъ помъстить, между  
историческими собмтіями, романтичсскіп  
или вымышленный сцены, которыхъ инте-  
ресъ основанъ на исторіи, т. е. на исти-  
на, и

Съ тѣмъ, что псторія Суворова, пре-  
жде по-крайней-мѣрѣ ста лѣтъ отъ  
сверти егопевозможна,—мы совершен-  
но-согласны, равно какъ и съ тѣмъ,  
что «Исторія Суворова» г. Полеваго,  
ужь по одному этому, есть не исторія,  
а компиляція; но на счетъ того, что  
романтическгя сцены все равно, что вы-  
мышленный,—ты не согласны: другое  
дѣло тождество романическихв и вымы-  
шлеішыхг сценъ. Равнымъ образомъ,  
мы не согласны и съ тѣмъ, чтобъ кни-  
га г. Булгарина потому была лучше  
книги г. Полеваго, чю въ ней будетъ  
«романтизмъ»: положимъ даже,что «ро-  
мантическій» и «романцческііі» - одно  
и то же. — и тутъ нельзя согласиться,  
чтобъ книга г. Булгарина была лучше  
книги г. ІІолеваго: романическія, или,  
пожалуй, романтическія сцены тогда  
только могутъ быть хороши, когда ихъ  
наоншетъ поэтъ, а мы, право, не по-  
мнимъ, чтобъ г. Булгаринъ когда-ни-  
будь былъ поэтомъ... Развѣ желаніе  
оказать г-ну Полевому пріятельскую  
услугу, т. е. показать ему, какъ дол-  
жно съ уснѣхомъ составлять книги о  
Суворовѣ, внезапно осѣнило его поэ-

тнческинъ вдохновеніемъ?.. Можетъ  
быть! Но —далѣе:

«II. А. Полевой, по своимв понлтіяме,  
уверенный, что уже можно и должно пи-  
сать исторію Суворова, иаппсалъ исторію,  
какъ вся вообще наши нсторіи, т. е. па-  
нешрикп Суворову, съ тою разницею, что  
Іі. А. Нолевой, какъ человъкъ съ талаи-  
томь н притомъ съ умомъ , представилъ  
дъло въ пріятныхъ Фориахь. Мы полага-  
емъ, что II. А. Нолевой не проіпѣвается  
на паев, если мы ему скажемъ, что не вц-  
давъ вещи, почти невозможно описать ее  
върно, изъ однихъ разсказовъ. Н. А. По-  
левой, хоть храбро сражался и даже одер-  
жппалъ блистательны я побѵ.ды въ черниль-  
ныхъ битвахъ, не бывалъ, однакожь, какъ  
пишется въ Формуляръ, въ действитель-  
ны хъ сраженіяхъ, гдъ напосятъ удары не  
перьями, а штыками и саблями, и гдъ  
льется кровь, а не чернила, и потому эта  
часть, т. е. война , никогда не можеТъ  
быть .та къ вЪрмо изображена мирнымъ лп-  
тераторомъ, какъ лнтеряторомъ-воиномъС),  
который десять лътъ сряду, такъ сказать,  
не слъзалъ съ коня, и жиль въ виду не-  
пріятеля ».

Хотя и всѣмъ извѣстно, что г. Бул-  
гаринъ долго ходилъ подъ знаменами  
(для удостовѣренія въ этомъ, достаточ-  
но его «Воспоминаній объ Исианіи»),—  
однако же изъ этого еще не слѣдуетъ  
большой разницы между г. Булгари-  
ныиъ и г. Полевымъ —въ дѣлѣ военной  
исторіи: строевой ОФицеръ еще не од-  
но и то жё, что генералъ, тактикъ,  
стратегикъ. Каждый русскій солдатъ  
храбро дерется, иной бывалъ двадцать  
разъ въ дѣлѣ, но о войнѣ разеуждать,  
или писать солдатъ русскій не можетъ.

Далѣе, г. Булгарннъ увѣряетъ, что  
военная часть въ «Мсторін Суворова»  
г. Полеваго слаба, а дипломатическая  
— хороша, и что вообще »Исторія Су-  
ворова», г. Полевымъ написанная, есть  
»явленіе важное и замѣчательное въ  
»нашей литератур[[13]](#footnote-14)»: въ первомъ слу-  
чаѣ, мы совершенно согласны съ тѣмъ,

о Т. е., тъмъ, кто—прибавнмъ мы отъ  
себя —

Уже не вошіъ, а писатель...

что говорить г, Булгаринъ, а во вто-  
ромь и третьемъ — сь тѣмъ. что хсічетв  
сказать г. Булгарипъ. Пришлось же  
вѣдь наконецъ согласиться!.. Въ заклю-  
ченіе г. Булгарннъ говорить, что онь  
«боится писать стихи (хотя нынѣшніе  
стихи, т. е. безь риѳмъ, право легче  
писать, нежели хорошую прозу), боит-  
ся драмы» (вотъ что надѣлала коварная  
«Шкуна»!), «боится того и другаго. и  
«знаетъ.что одно можетъ написатьлуч-  
«ше, другое хуже», и нредоставляетъ  
рѣшить —что лучше у г. ГІолеваго —  
«Исторія Суворова», пли классическое,  
по ынѣнію его, г. Булгарина, сочиненіе  
—«Очерки Русской Литературы», а самь  
боится судить рѣшительно, опасаясь,  
чтобъ его не оподозри.ш въ нристра—  
стіи, т. е. въ Жёланіи дать . ходъ своей  
киигѣ на счеть книги г. ГІолеваго...

Помилуйте, какъ это возможно! Ужь  
и нзъ сказаннаго видно, что г. Бул-  
гаринъ поступнлъ совершенно по-  
рыцарски, какъ великодушный сопер-  
никъ...

9) Камчадалка. СочтетеИ. Ка-  
лашникова. Второе изданіе. ***Санкт***-‘  
Петербурге. 1842. Не тип. А. Іогансона.  
Четыре части. Вв 12-ю **d.** л. Вв I-Ü  
части 114. eo II-и — 118, вя Ш-ü —\127,  
ее ІУ-іі — 96 стр. •

**17**

романовъ, не издаѳтъ чего-нибудь въ  
род Ь заоисокъ о Сибири!

Это второе изданіе «Камчадалки»  
сѣро и неопрятно, и всѣ четыре части  
его легко бы умѣстились въ одной.

10) Утро Провпнціала въ Сто-  
лиц?, (.) ИЛИ КАКЪ СКОРО ВРЕМЯ

проходить. Комеділ(-) водевиль ее од-  
но.м я діьііствіи. Сочиненіе Г Санкт-

петербг/рге. 1842. Ве тип. А. Сычова.  
Ве 12-ю д. л. 87 стр.

Бездарность и безграмотность вкуцѣ  
и влюбѣ трудились надъ произведе-  
ніемъ этой сѣробумажноіі книжки.  
Стыдно было бы пересказывать ея,  
лишенное всякаго значенія, содёр-  
жаніе: довольно выписать хоть одинъ  
куилетъ:

Двадцать лѣтъ онъ мнѣ знакомь,  
Лисцомя бьив когда ев судѣ:

Бмвалъ за пзятки подъ судомъ;

Жпвалъ въ бѣдностп!,) въ вуждѣ.  
ІІотомъ въ чннѣ титулярномъ,

Отстапку полную онъ взялъ,

И съ карианоиъ препзряднымь  
Дереенюшечку соахл/иь.

Бывало!.) цортъ его возьми,

Онъ гдѣ-ннбудь да козыряетъ,

Ж ft на же дома и съ дѣтьии;

Оть скуки сидя помираютъ.

Сочинитель не имѣетъ понятія даже  
о верснФнкаціи: онъ мѣшаетъ ямбы  
съ хореями, и пишетъ стихи совсѣмъ  
безъ мъры. Но онъ, видно, хорошо  
энаетъ иную «свѣтскую» публику, и по-  
тому какъ человѣкъ, не меиѣе Ануч-  
кина въ комедіи Гоголя, знакомый съ  
«обхожденіемъ высшаго общества»,  
заставляетъ пѣть актёровъ слѣдующую  
нескладицу :

Ѳ ОМ А АЛЕКСѢЕВИЧЪ.

ЗдЪсь въ гоствнпнцъ квартира  
Мнѣ не ладно уже пришла.

Но пушокъ сошелъ вѣдь съ рыла  
И комедія съ рукъ сошла.

Теперь публики сужденье,

Дорогъ(,) важенъ приговора,

Авторъ просить снисхожденья:  
ЛаОно... скажутъ и все вздоръ;

Уже не страшно намъ бывало  
**2**

Пиблітрафичеекан Хроника.

Остро-критика перо}

А теперь какъ ладно стадо.  
Благодарны и за то —

Все.

А теперь какъ ладно стало,  
Благодарны и за то.

Каковъ ѳтотъ сермяжный юморъ? А  
ведь пусть только порядочно съигра-  
ютъ Этоть вздоръ — авторъ будетъ вы-  
авань съ аполоднссманами...

**tt) Стихотворенія Николая  
Молчанова.** Том\* первый. Санктпе-  
тербурів. 4842.Вв тип. Санктпетербуры  
скаю Губернского ІІравленіл. В в 8-ю д.  
л. 270 стр.

Много еще дикихъ аномалій являет-  
ся въ русской литературЬ, но стихо-  
творенія г. Молчанова превосходятъ,  
въ этомъ отношеніи, всякое вѣроятіе:  
это просто —геніальность бездарности,  
если можно такъ выразиться. Возьми-  
те самаго плохаго стихокропателя въ  
современной литературѣ и закажите  
ему написать книжку самыхъ нелЬ-  
пыхъ стиховъ, съ обѣщаніемъ по пу-  
ду золота за каждый стихъ : бѣдный  
риФмачъ изломаетъ себѣ голову, вы-  
жимая изъ иея нелѣпости и дикости,  
ио далеко, далеко не сравнится съ г.  
Молчановым и Разсуждать о стихотво-  
реніяхъ г. Молчанова нечего, осуждать  
ихъ тоже—они не заслуживаютъ даже  
и наснѣшки; но выписать изъ нихъ  
кое-что необходимо: пусть всѣ, подоб-  
но иамъ, будутъ энать объ этомъ не-  
слыханномъ чудѣ бездарности.

Вотъ начало поэмы • Надежда Льво-  
вна Лунная»

«Для васъ, красавицы девицы,

Для васъ, н Франты и мужья.

Порой **ученая семья**И **торге** нпиіъ скачете **за границы;**Привозлтъ рой намъ наслаждеыій:  
Цветы, духи, **МООСЛЬ,** алмазъ,

И нежный вкусъ, и меткій глазе  
Съ волшебной силой впечатлепій;

Но вы не цъните услугъ,

Ни вашпхъ прелестей завътиыхъ,—  
Ваыъ вовсе холоденъ досугъ;

Въ уборахъ пышиыхъ, разноцвътныхъ,  
Все ваше чванство, вашъ наряде ,

Я опишу васъ нараэладъ».

Такъ говорилъ корпстъ Безроговъ,

Летя отъ Луннмхъ въ Петербурге,

Не обивалъ оііъ тамъ пороговъ,

Где былъ капризепе сельскій кругь;

Не копь игреній и воззвапье.

Не сабля, усъ и епанча  
Дорогой заняли вниманье  
Корнета Павла Ильича:

Домъ Лунныхъ, Надіпіька (в)острушка,  
Его невеста, молвить въ часъ,

И та, чей былъ сухой отказъ,

Фіепа Савпшпа, старушка  
И бригадирша и вдова,

ІІредь кеме кивала голова.

Чтб, — хорошо? Но ужь мы познано-  
мимъ васъ съ музою г. Молчанова по-  
короче. выписавъ вполнЬ одно изъ его  
лучшихъ стихотвореній — • Поэтъ и  
Критивъ»:

К р н т и к)ъ.

Ты пишешк(») право — че(о)рте что зиа-

етъ!

(ПоэтѵГкрптикъ говорилъ)

И всякъ писалъ, и всякъ творилъ.

Но предъ тобой самъ чертъ **истаитъ!**Чтобъ отгадать твои мудрый тропъ.  
Постичь Фнгурь твоих!, значенье,

Да право лопнете вдохновенье,

Сойдешь (ь) невольно тутъ во гробе!

То пишете музъ, то **ихв** кладбищ«,

То ананасы, то очки.

Вставные зубы, парики —

И критики—совсъмъ безе пищи!...

Ну отгадалъ  
Мой мадрнгалъ?

На все твое творенье  
Тутъ безпристрнстно мненье;

Сухи стихи!

Стихи грехи1

П оэтъ.

Не отъ-тоголь уже это(,) милый !  
(Сказалъ поэтъ) что въкъ унылый.

Что я тебя опередилъ,

Журналъ другой **пощекотилв**И въ честь прапрадеду Гомеру  
Промчался къ музамъ черезъ сферу,  
Вмигъ обнялъ критиковъ умы,

И цель и бредъ нхъ отъ чумы?

Да что же критикъ то въ вѣкъ сделалъ?

***Русская Литература.***

Ну чъмъ его тутъ помянуть?

Не честь н слава развернуть.

Но честь, когда бъ онъ передълалъ!

А я бъ вэглянулъ,

Какъ онъ шагнулъ  
Для критики съ капризоыъ,

И было бы сюрпрнзомъ,

Когда бъ онъ зналъ  
Да написалъ!

Критнкъ.

Да тугь съ тебя же и начнется,

II будетъ жаркая ръзня!

Не устоишв противъ огня.

Когда рЪчь пламенно зальется!

Давно всъ бросили стихи ,

Стихи лишь вздоры! идеалы!

И посмотри(,) какъ нхъ журналы  
Ругаютъ прозой за грѣхп.

Альбоиъ лишь пишется строками.

Ну загляни въ любой журналъ —

Вездъ стихамъ есть ыадригалъ!

Какой журпалъ набить стихами?

Ну кто чнталъ?

Какой журналъ?

Стихи хоть есть въ журналъ,

И то—о мглъ, о балъ,

И то смотри —

Страницы три!

П оэтъ.

И точно (,) нътъ стиховъ пъ журналахъ,  
Да это все не потому.

Что стихъ не годенъ ни къ чему.

Но истощились въ идеа.іахъ!

• Ты хорошенько посмотри —

Что тамъ напачкано внутри?

А брань за то, за то ихъ миънье.

Что горько нмъ стихотворенье  
И недоступенъ имъ Парнасъ!

Бровь ни кою а не колите глазе—

Они Минервой не владѣюте ,

Короче—дара не нмъютъ!

Какой журналъ  
Стихомъ не лгалъ?

Журналы все что знали —

Дочиста исписали,

И брань за стихъ.

Что стихъ не ихъ!

К ри ти к ъ.

Да риѳмой всъ пренебрегаютъ!  
(Вспыливши, критикъ поблъднълъ)

Ужь и Гомеръ всъмъ надот.лъ,

Стиховъ ужь вовсе не чнтаютъ!

Ужь минул**ъ весь** тотъ гнусный въкъ,19

Вь который рпѳмами писали,

Въ бесъдахъ бредили стихами,

Ужъ разлюбплъ ихъ челооъкъ!

Ужъ нмпъ прозою лепечутъ,

Хоть будь въ ней дурь и сущій бредъ,

И чтобъ узиать короче свъгь —

**Ужь прозой прозу ее прозу лечу те’.**Притомъ же ми(()ръ  
Бъжнтъ сатиръ,

И вымерли поэты,

II тризны имъ пропЪты —

За ихъ стихи!

За ихъ гръхи!

ІІоэтъ.

Такъ стой же критикъ—ты попался?

Ты точно вымерь, ты скончался!

Не даромъ пълъ свои стихи;

У жь спой же тризну за гръхи!

Каком юморъ, сколько злости у это-  
го г. Молчанова! Какъ лихо онъ отдѣ-  
лалъ критиков!,, какъ блистательно за-  
щитнлъ поэтов ь! Уменъ его критикъ  
но еще умнѣе его поэтъ...

Передъ 241 страницей дивныхъ сти-  
хотвереній г. Молчанова есть особый  
заглавный листокь съ надписью: «Ве-  
чернія Ііогудки» и съ эниграФоиъ:

Когда прочтете вы погудки —

Такъ заиграютъ сами дудки...

Надо признаться, что г. Молчановъ  
отлично играетъ на дудкахъ -■гораздо-  
лучше, чѣмъ на лирѣ...

**12)** Супружеская **Истин\*,** ее нрае-  
ствснноме и физичсскоме отношеніяхв.  
Санктпетербуріе. Ле типоірафіи Кар-  
ла Крайя. 1842. Ле 12-ю д. л. 92 стр.

Хоть эта книжка писана и прозою,  
тѣмъ не менѣе она составляетъ реши-  
тельно дружку къ стихотвореніямъ  
г. Молчанова: подобно имъ, она —до-  
вольно дикая анонадія пъ книжікшъ  
мірѣ. Есть на Фраицузскомъ языкѣ  
книга: «Tableau de l’amour conjugal»,  
въ которой брачное состояние подроб-  
но разсматривается во всѣхъ отноше-  
ніяхъ, и преимущественно— медицин-  
скомъ: г. В. Лебедевъ выписалъ изъ  
нея кое-что, сдобрилъ это сантимен-  
тально-моральными разглагольствова-

90

ніями собственнаго изобрѣтенія, и у  
него вышла книжечка, опрятно и кра-  
сиво напечатанная, хотя и со множе-  
ством! ошибок! против! орѳографін.  
О предметах! такого рода, какъ брач-  
ное состояніе, разсматрнваемое вь Фи-  
зическом! отношеніи, должно или веб  
говорить, или ничего не говорить-, въ  
первомъ случаѣ книга можетъ быть  
полезна тѣмь, для кого она писана, во  
второмъслучай, она будетъбезполезна..  
Что касается до его нравственных!  
раасужденій—их! главная идея и цѣль  
СОСТОИТ! В! ТОМ!, что всѣ должны же-  
ниться, и что безбрачное состояніе —  
страшный грѣхт.. Положим! и такъ;  
но вот! бѣда: г. Лебедев! полагает!  
взаимную любовь необходимым! усло-  
віем! брака, а вт.дь любовь есть чув-  
ство, независящее от! воли человѣка,п  
никто не может! сказать ссбѣ: «дай-ка  
влюблюсь ВОТ! В! эту, ИЛИ ВОН! В! ту»,  
и потому иному во всю жизнь не прііі-  
дется ни разу влюбиться, тогда какь  
другой успѣегъ, в! продолженіе сво-  
ей жизни, влюбиться нисколько разъ:  
как! же туть быть?-не уже-лн женить-  
ся без! любви?... Этот! вопрос! г. В.  
Лебедев! оставил! безь отвѣта, вѣро-  
ятно потому именно, что это один!  
ИЗ! тѣхь вопросов!., на кото[>ые отве-  
чать трудненько. За то, предусмотри-  
тельный г. В. Лебедев! коснулся дру-  
гаго вопроса, не менЬе важного —во-  
проса о приданом!. Вот! это дѣло! но  
как! рѣшаеть онь этот! вопрос!?  
— Онь говорить, что всѣ мужчины  
ожидают! себѣ непременно счасгія  
от! большаго приданого, и всѣ, по-  
большей-частп, жестоко обманывают-  
ся В! этом!... Важная новость, ве-  
ликое открытіе — нечего сказать! Да  
кто жь этого не знал! и без! вашей  
книжки, г. В. Лебедев!? Право, люди  
не так! глупы, чтобы не. знать, что  
2x2=4... 'Дѣйствнтельпо, в! прида-  
ном! не блаженство: по вь нем! — не-  
зависимость от! нуждь жизни, застра-  
ховало от! позора нищеты и голод-  
ной смерти. Любовь —дѣло хорошее,  
но брак! по любви сь нищетою, вмѣ-

***Библіографическая Хроника.***

**сто приданаго,—дѣло глупое и не со-  
всѣм! нравственное: что хорошаго**

**умножать собою число нищих! и под-  
вергать любимую женщину всѣмъ уни-  
женіямь и всѣмь бвдетвіям! нище-  
ты?... Воть, если бы вы, г. В. Лебе-  
дев!, взяли на себя труд! разрѣшнгь  
великую политико-экономическую за-  
дачу современнаго міра : как! быть**

**сытым! и одѣтым!, не лишенным!  
необходимых! удобств! жизни', не по-  
лу чивьоть родителей хорошаго наслед-  
ства и не наворовав! при « теплень-  
ком! мѣстечкѣ »**

**Пндьекъ малую толику,—**

**это другое дѣло; можеть-быть, многіе**С! **вами и пе согласились бы, за то  
все-таки остались бы вамь благодарны  
хоть за доброе намѣреніе... А то, пра-  
во, нѣкоторые сочинители считают!  
себя ужасно-глубокомысленными, ес-  
ли с! важностію скажут!, что муж!  
должен! любить жену, а жена мужа,  
и т. п. Да кто жь этого не знает!, и  
кто жь это исполняет!?...**

**На 75 с.тр. своей книжонки, г. В.  
Лебедев! говорить:**

\

**« Приданое за женою есть величайшее  
зло, влекущее за собою раэвращеіііе нра-  
вовъ — во-ііервыхъ потому: что приданое  
есть (бываетъ?) главною причиною, что  
множество мужчин! остается па всю жизнь  
холостыми, а дѣвицы въчнымн невветамн;  
во-вторых!, государство от! безбрачности  
граждан! лишается прпращенія вь иаро-  
донаселепіи—н в!третьих!, гдт, бо.іѣе без-  
брачяости, тамъ болъе разврата и престу-  
пленій.**

**Первое п третіе справедливо; но от!  
безбрачности не уменьшается народо-  
населеніе —развѣ увеличивается число  
несчастных! созданій, оть рожденія  
осужденных! на горе п презрѣніе.  
Г. В. Лебедев! очень сожалѣеть, что  
не разь предполагаемое вь Сѣверо-  
А мери канских! -Штатах! намѣреніе  
обложить податью всѣхъ неженатых!  
старѣе тридцати лѣть отъ роду, не со-  
стоялось : послѣ этого, г. В. Лебедеву  
остается сожалѣт£ и о томь, что неже-**

Н

Правда, тысячу разъ правда!... Мы  
даже можемъ сказать г. В. Лебедеву,  
чтб скажутъ о насъ потомки. Они ска-  
жутъ; « XIX вѣкъ, считавшій себя са-  
мымъ просвѣщепнымъ вѣкомъ, быль  
только переходомъ къ истинно-просвѣ-  
щеннымъ временамъ, ибо въ немъ,  
гордившемся своею разумностію и гу-  
манностію, владычествовало еще вар-  
варство Феодальныхъ времеиъ — чему  
пемалымъ доказательствомъ можстъ  
служить даже и изданная въ 1843 го-  
ду маленькая книжка г. В. Лебедева,  
подъ назваиіем к-. Супружеская исти-  
на, въ нравственномъ и Физическомъ  
отношеніяхъ »...

**натыхъ старѣе тридцати лѣтъ не вѣша-  
іотъ... Опъ не поннмаегь того, что  
внѣшнія побудительный мѣры, кйкъ  
бы оиѣ сильны ни были, ни къ чему  
не ведутъ въ такихъ важныхъ обще-  
ствениыхъ вонросахъ. Русскихъ му-  
жпковъ не нриневоливаютъ жениться,  
а они, между-тѣмъ, преусердно женят-  
ся : это отъ-того , что женясь и прі-  
обрѣтая въ женѣ хозяйку и работницу,  
мужикъ утверждаетъ свое внешнее  
благосостояние, а не рискуетх лишить-  
ся его. Когда и въ другихъ сословіяхъ  
(разумѣется, сообразно съ условіями  
пхъ быта и образованности) жениться  
будётъ выгоднѣе и удобнѣе, нежели  
оставаться въ одиночествѣ, — тогда и  
въ другихъ сословіяхъ всѣ будутъ же-  
ниться, безъ всякихъ денежныхъ пе-  
нен и другихъ внѣшнихъ понужденій  
Л безъ того — всякііі скоръе отдастъ  
последнее для уплаты штрафа, чѣмъ  
женится : вѣдь лучше дать отрубить  
себѣ палецъ, чѣмъ голову...**

**' Теперь спѣшшіъ выписать еднн-  
ствснныя дѣльныя строки во всей  
книжкѣ г. В. Лебедева:**

**« Мущппм въ безбрачномъ состояпін яси-  
вуп. въ обществахъ явно безъ (собмрое-  
ніп) всякаго цтгломудрія, не считав это не  
только за гіорокъ, но и не ставя ни себя,  
ни другииъ въ осужденіе; женщинамъ же  
вмЪпяютъ въ предосужденіе самое налип-  
шее кокетство. Что это несправедливо, въ  
этомъ согласится каждый благонамеренный  
человеке.»**

**Соглашаемся: ибо мы убѣждены,  
что право грѣха и преступленія или  
равно не принадлежите ни тому, ни  
другому полу, или равно принадле-  
жите и тому и другому. Разумѣется,  
первое вѣроятнѣе; но право силы и ку-  
лака присвоило мужскому иолу иправД  
грѣха и преступленія, не въ примѣръ  
женщинамъ...**

**«Мы считаемъ себя (продолжаете г. В.  
Лебедеве) живущими въ самомъ просве-  
щенномъ веке — правда ли это!?... Что-то  
скажутъ обе васе паши потомки черезе  
несколько стол г, ті fr, а судъ и приговоръ  
потомства справедлива»**

***Русская Литература.***

**13) Голосъ** за Родное. Поспеть  
сон. **Фапъ-Дина.** 1842. В в пртиллеіи-  
рованноіі типографіи Фишера. Сапкт-  
петербургв. Вв 8-ю д. л. 552 стр.

**Китти,** или, по-русски, Катерина  
Васильевна дала себѣ и своимъ быв-  
ишмъ подругамъ — вогпитанницамъ  
Екатерннинсиаго Института, слово не-  
навидѣть всѣхъ Англиианъ и даже  
мстить имъ, если возможно. За что же  
это? — За то, что одинъ апглійскій ту-  
ристъ не совсѣмъ-хорошо отзывался о  
Россіи и, не понявъ инстнтутскихъ  
термииовъ «обожать» и «презирать»,  
сдѣлалъпо нимъ невыгодное заклоче-'  
ніе объ институткахъ вообще. Все это  
было высказано ужаснымъ туристомъ  
въ присутствіи Китти, — и Китти поспѣ-  
шила увидѣтьел съ бывшими своими  
подругами, составила совѣтъ, и на со-  
вѣтѣ взаимною клятвою было утвер-  
ждено «презирать» Англичанъ. Года  
черезъ полтора иослѣ этого «патріоти-  
ческаго» событія, Китти встрѣтилась  
еще съ однимъ англійекпмъ тури-  
стомъ — Генрихомъ Осбальдистономъ,  
который ее полюбилъ и которого она  
также полюбила. Сэръ Генрихъ уже  
считалъ себя блнзкимъ къ счастію,  
какъ — не тутъ-то было: Китти помни-  
ла.свою клятву, и Англнчанпнъ уска-  
калъ съ горя въ Москву, съ предлин-  
нымъ ыосомъ. Воротившись онъ, раз-  
умѣется, женился на Китти (какая же

**Si** Библіоірафиче

повесть кончится ne бракомъ!) **Леди**Осбальдистонъ была въ ужасномъ сму-  
щеиіи, цредставляя институткамъ сво-  
его мужа : ей , видите, совѣстно, что  
она измѣнила клятвѣ... Итакь, повѣсть  
основана на ребяческомъ патріотпзмѣ  
дѣвочки-институтки, которая, и вы-

***кал Хроника.***

**умленіемъ взглянулъ на Китти. Онъ, каза-  
лось,** хотВлъ **упрекнуть дочь въ забвеніи  
вежливости или нностраннаго происхож-  
дения того, съ кВмъ она говорила. Между-**твмь, **эти же слова привели въ совершен-  
ный посторгъ Александра (мальчике, cousin  
Китти, влюбленный въ нее); не въ состо-  
яніи будучи удержаться отъ нзустнаго изъ-  
явленія своего восторга, Саша закрыло  
ротв свой обгъими руками и чуть слы-  
шно, протяжно, св ыубокимв чувствами,  
шепну.іъ: — » Душечка Китти! » сопрово-  
ждая эти слова тысячью мысленныхв по-  
цалуевв.**

**Мы думаемъ, что эту повесть, или  
этотъ трактате въ Форнѣ повѣсти о  
ненависти къ иностраннымъ магази-  
намъ, лучше было бы назвать, вмѣсто  
«Голоса за Родное», —«Бурею въ Ста-  
каиѣ Воды» : это лучше соотвѣтстпо-  
вало бы содержанію повѣсти, да и по-  
вѣсть болѣе показалась бы новою,—по-  
тому-что подъ названіемъ «Голоса за  
Родное», она уже была напечатана въ  
одномъ мало-извѣстномъ русскомъ жур-  
нале, а теперь перепечатана особою  
книжкою.**

**14) Клятва при Гробѣ Матери,  
*или мститель за убіиство. ДрамМа ев  
5 актахв. Передіьлана изв романа: Урна  
ев уединенной долинѣ,* А Голощано-  
вммъ. *Москва. Во типогр. Лаэарсвыхв  
Инст. Воет- Языкове. 1842. Вв 8-ю* д.  
л. *103 стр.***

**Страшно, отъ одного заглавія стра-  
шно! Чего тутъ нѣтъ только въ одномъ  
этомъ убійственномъ заглавіи: и клят-  
ва, и при гробѣ матери, и мститель за  
убійство, и драмма, и передѣлана изъ  
романа, и этотъ ужасный романъ «Ур-  
на въ уединенной долинѣ», и наконецъ—  
г-мъ Голощановымъ !.. Волосы стано-  
вятся дыбомъ, когда прочитаешь толь-  
ко одно это раздирающее заглавіе; чтб  
же должно произойдти въ насъ, когда  
мы прочтемъ цѣлую драму?.. О, эта  
драила просто въ-состояніи убить че-  
ловѣка! Нѣтъ, воля ваша, мы не берем-  
ся прочесть такой убійственной драи-  
мы-. это свыше силъ человѣческихъ,**

шедши замужъ, осталась, «кофейною

Но зато, вся повѣсть проникнута на-  
сквозь «кофсйностыо»: она растянута до-  
нёльзя. разведена тёпленькою водицею  
сладкихъ и приторныхъ чувствъ, по-  
ношеннаго остроумія и вышедшей изъ  
моды любезности чиновническаго кру-  
га... Но не въ этомъ состоитъ «Го-  
лосъ за Родпое»: сэръ Генрихъ вос-  
хищается Каратыгинымъ и съ презрѣ-  
ніемъ отзывается о г. и г-жѣ Алланъ, ко-  
торые, по его словамъ. были второсте-  
пенными талантами на какомъ-то буль-  
вариомъ парижском'!, театрѣ (это, по  
мнѣнію Голландца Фанъ-Дима — рус-  
скій патріотизмъ!...), а Китти убѣжда-  
етъ его въ высокихъ литературныхъ и  
поэтическихъ достоинствахъ гг. Мар-  
линскаго. Кукольника, Полеваго иСен-  
ковскаго... Не можемъ разстаться съ  
этвмъ милымъ »Голосомъ за Родное»)  
не выписавъ изъ него нѣсколькихъ па-  
тріотическнхъ звуковъ:

«Такъ вы не ездите по магазинамъ?

—Что я не охотница сорить деньгами по  
**безцѣннымв** магазинамъ,—отвечала Китти,  
— то объ этомъ вѣдаетъ кошелекъ некото-  
раго почтеииаго .баловника, который, въ  
противномъ случав , не съумвлъ бы от-  
казывать своей Китти.

—«Правда, сказалъ отецъ; правда также  
**и** то, что Китти до глупости ожесточена  
противъ ипострапнмхъ магазшювъ. Недав-  
но еще эта маленькая капризница не хо-  
тела принять отъ меня прелестной ман-  
тильи отъ того только, что я купилъ ее у  
Сихлеръ.

— Да вы, миссъ Китти, не шутя хоти-  
те итти войною противъ магазиновъ?—сме-  
ясь спросилъ Осбальдистонъ.

«У насъ все знаменитые магазины не  
русскіе, отвечала она, а я ненавижу **все  
иностранноеі »**

Отрывисто и рВзко произнесла эти сло-  
ва Китти. Осбальдистонъ смутился; Васи-  
ліб Аполлоновнчъ аакусплъ губу и съ иэ-

ото подвигъ, который требуетъ воин-  
ского мужества, воинской неустраши-  
мости. Мы возьмемъ себѣ для иаслажде-  
нія только нѣсколько сценъ — лвѣ-трп,  
не болѣе, ио увѣрены, что и въ такомъ  
случаѣ отваживаемся уже на многое.  
Вотъ открылась намъ стр. 15: »ГраФЪ  
и Лауретта». О, мы уже ііредчувству-  
емъ, что тутъ пропасть трагического!  
Итакъ, притаите дыханіе.

Лауреттл. Чего ты отъ меня, хочешь? —  
Графъ. Любви!—Лауреттл. Любовь за лю-  
бовь—я люблю **молодаіо человѣка,** и одшіъ  
пріятный озг.іядъ его быль бы восхитптель-  
нье **твоею красноріыіг/і**; одшіъ поцалуй  
его былъбы...—Графъ.Твоииъ іі его смерт-  
имиь приговоромъ. — Лауретта. Ты гово-  
ришь мни по цълому дню о любви и ел  
удовольствінхъ, а не хочешь, чтобь л **ими  
наслаждалась. —Срл-ьъ.** Ты должна **на-  
слаждаться** ал **эти. с к обв/ітімхь, на  
этой груди!—** Лауретта. Призови сюда  
**видѣннаю мною молодит челоаѣка,** и дай  
повергнуться на грудь его.—Грлфъ. Без-  
стмдная! —Ллурвттл. Усыпи **тщетное же-  
ланге! Пробудись разумніье,** или спи ве-  
чно. —Графъ. Лауретта! ты должна быть  
моею—**шестниоцать .иъть ожидаю этой**Минуты. — Лауретта. Ты ожидаешь ея  
напрасно. Графъ. Выбирай — любовь или  
**смерть!—**Лауретта. **Юношу или смерть!—**Грлфъ. Клянусь кровыо твоей матери, ты  
моя!—.ілуреттл. Оставь меня... (Слышеиь  
шумъ и звукъ оружія). Лауретта. Помо-  
гите, помогите.— А.іьсертъ (врываясь въ  
дверь). Прочь, з.іодъй! — Лауретга (про-  
стирая къ Альберту руки). Сжалься, спаси  
меня! —Альбертъ. Праведный Боже1 это  
ты! ^Бросается на графа). Умри, чудовище!

***Русская Литература.***

Это просто ужасъ! Да тутъ вь одной  
сценѣ цѣлая драмліа! О, г. Голощановъ!  
Вы, рѣшителыю, владѣтель ужаса. На  
15-й страницѣ написали вы такую убій-  
ственную сцену, что же напишете вы  
па-примвръ, на страницѣ 82-й? Съ тре-  
петомъ принимаемся за чтеніе.

Лауретта. **(Съ** распущенными волосами  
и **вь отчаяніи** бъжнтъ съ правой сторо-  
ны, а за нею граФЪ съ кинжцлоиъ въ ру-  
къ). Сжалься, пощади! (падаетъ на коль-  
ни).—Грлфъ. fee **ocmepeeucHieMsJ.** Нътъ,  
клянусь адомъ, пѣтъ! ты не ускользнешь  
отъ него (завосатъ кип жал ь) — говори, да

23

или пътъ? — Лауретта. Не думай, чтобъ я  
страшилась смерти—но умереть въ такомъ  
вндъ и съ такими чувствами!—Ахъ! дай  
мни нисколько минуть, чтобъ я могла при-  
готовить...—Графъ. **Оставь мысль о смер-  
ти, а думай обе удовольствіяхь жизни,—**Лауретта. Только нисколько мннутъ! —  
Графъ. **Ни** одной / (Выходить Альбертъ;  
увидъвъ его, гряч>ъ приставляетъ кпнжалъ  
къ груди Лауретты). Еще одинъ шагъ, и  
смерть ея неизбъжна! — Лауретта (увндавъ  
Альберта). Спаси меня! (падаетъ въ обмо-  
рокъ).—А.іьберт-ь **(вь иступленіи).** Чу-  
довище! вотъ грудь — рази! — Ва.іьдмлпъ.Аль-  
бертъ! мсти за свою мать!—Альбертъ (за-  
носить кинжалъ. но въ тужъ мынуту опу-  
скаетъ руку). Нътъ! я не могу—пусть ору-  
жіе рыпитъ достоинъ ли я .быть мстите-  
лемъ,—тогда... (Вальдчапу'. Освободи его  
и дай свое оружіе. Графъ (порываясь).  
Смерть и адъ! **(но ставь свпЛоденк** и  
схвативъ подаваемую Вальдманомъ саблю)  
Не думаешь ли, что рука графа Мандолини  
потеряла свою силу, чтобъ отправить и  
тебя вс.гсдъ за твоею матерью,—о, ты ско-  
ро съ нею соединишься! (бросается на Аль-  
берта). — А.іьсг.ртъ (отражая наносимые  
удары, старается поразить его). Последняя  
минута наступила — **(поражаете, и когда  
графе падаете, вонзаете ее грудь его  
кинжале),** вспомни о Кларь! я сынъ ея!—  
Графъ. От-мще-на! **(ев судорогпхе уми-  
раете'.**

Отчпяніе,изступлепіе, остервенѣніе,  
мщеніе, пораженіе, убісніе... Да въ  
драм.иѣ нътъ ни стыда, ни совѣсти! Да  
вся она, сэ всѣми своими пятью дъй-  
ствіями есть просто литературный  
грѣхъ, который можно очистить развѣ  
только тяжелымъ, огненнымъ испыта-  
ніемъ... Поспѣшите же, г. драмліату ргъ,  
испытайте это цѣлительное средство,  
пока еще ваша драмліа не успѣла ра-  
зойдтись по рукамъ: это будетъ весьма-  
здорово и для чести вашего собствен—  
наго имени, —вы увидите.

**15) Дочь** Разбойница, или любов-  
нике вь бочкѣ. Народное преданіе времень  
Бориса Годунова. Сочиненіс **Ѳ. Кузьми-  
чева.** Изданіе четвертое. Москва.  
Вь тип. Смирнова. 1842. Вь 12-ю д. л.  
88 стр.

84

1. Старичокъ Весельчлкъ, раз**-**сказывающйі дав ni я московскгя были.  
   Изданіе четвертое. Москва. Вв Уни-  
   верситетской тип. 1842. Вв 12-ю д. л.  
   72 стр.

***Библгографическая Хроника.***

1. Разгулье Купеческих! Сьін-  
   **ковъ въ** Марьиной Рощѣ, или пова-  
   ливай! наши гуляюще! Истинно-сатири-  
   ческая повіьсть 185S года**,** св цыганскими  
   тъснями.Изданіе пятое. Москва. Въ  
   тип. Лазаревыхв Инст. Воет. Языкове.  
   1842. Вв 12-ю д. л. 24 стр.
2. ПріиЗдъ Жениха, «ли святоч-  
   ный вечерв ев купеческомв домѣ. Воде-  
   виль вг одпомъ дѣйствіи.Мзданіе вто-  
   рое. Москва. Вв тип. Лазаревьіхв Ин-  
   ститута Воет. Языкове. 1842. Вв 12-ю

д. **л.** 72 стр.

Хотимъ говорить о дѣл-в, не о кни-  
гах!: книге, какъ можно видѣть изъ  
приведенного нами реестра, здѣсь во-  
все нѣтъ, а есть только ихъ загла-  
вія.— Всему пишущему и читающе-  
му русскому міру хорошо извѣстно,  
какой важный вѣсъ въ глазахъ такъ-  
называемыхъ «россійекпхъ критиков!»  
имѣетъ цифра, означающая число из-  
даній книги. Для ннхъ, этихъ глубоко-  
мысленных! критикановъ, число изда-  
ній есть уже такой Фактъ, противъ ко-  
тораго вы и говорить не смѣйте; для  
нихъ это главный исходный пунктъ,  
пес plus ultra всѣхъ доказательств! въ  
пользу высшаго достоинства книги.  
Попробуйте заговорить по-человѣче-  
ски, хоть на основаиіи простого здра-  
ваго смысла, о книгѣ, которая нмѣла  
два-три нзданія, да только заикнитесь  
сказать, что книга плоха, не стонтъ  
чтенія, — такъ они подымут! такой  
шумъ, что иной подумаетъ — вы сдѣ-  
лали nè-вѣсть какое преступленіе.  
«Какъ?» закричат! они въ пять голо-  
сов!; «а третье, четвертое, пятое изда-  
ніе? Развѣ вы слѣпы, развѣ вы глухи?  
Книга не стоитъ чтенія—это что такое?  
Да развѣ вы не видите, что ея разо-  
шлось четыре-пять изданіщчто, стало-

быть,она нравится, приводит! въ вос-  
торг!, ею восхищаются? Да это все ра-  
вно, что указать на свѣтъ, и сказать,  
что это тьма!.. » —Э, полноте, господа!  
что за шумъ! Вѣдь если такъ говорить  
и доказывать, тогда и сочииенія г.  
Кузьмичева и л Разгулье Купече-  
ских! Сынковъ л станет! наравии  
съ « Иваном! Выжнгинымъ», и многіе  
другіе аппробованные писатели ста-  
нут! на одну доску со многими дру-  
гими писателями, которых! они клей-  
мят! позорным! именем! « безграмот-  
ных!». Разсудите сами; если ужь тре-  
тье изданіе книги кажется для васъ та-  
ким! неоспоримым! Фактом! въ пользу  
высокаго ея достоинства, что вы въ  
буквальном! смыслѣ готовы зажать  
ротъ всякому противорѣчію, то какъ  
же—судите по-человѣчески—какъ же не  
подать голоса и какому-нибудь творцу  
«Пріѣзда Жейиха», извѣстной пошло-  
сти, выходящей однако уже вгорымъ  
изданіемъ, какъ не заговорить и вет-  
хому «Старичку Весельчаку ", который  
только притворяется, будто выходить  
четвертым! изданіемъ, а въ-самомъ-  
дѣлѣ вѣрно перемѣнил! ихъ болѣѳ де-  
сятка; кік! наконец! не заважничать  
и не закричать на весь міръ автору  
«Разгулья», которое вотъ ужь открыто  
провозглашает! свое **пятое** изданіе?..  
Знаю, наперед! знаю вашу изношен-  
ную отговорку; у тѣхъ-де КНИГ! своя  
публика, а у ѳтихъ своя; тѣ книги чи-  
таются людьми безграмотными или по-  
луграмотными, а наши — о, наши кни-  
ги читает! и хвалить только обра-  
зованная публика. Для всякаго писа-  
теля — своя публика: — такъ, совер-  
шенно такъ; у насъ на Руси въ массѣ  
читающих! ровно столькоже степеней,  
сколько можно насчитать ихъ отъ пер-  
ваго положенія букваря до возвышен-  
нѣйшихъ началъ созерцательной фило-  
софіи. Положим! далѣе, что кругъ, въ  
котором! расходятся творепія гг. Кузь-  
мичева и Славина, немного-выше без-  
грамотнаго, и какъ кругъ этотъ мно-  
гочисленнѣйшій, то нѣтъ ничего му-  
дренаго, что въ немъ и самыя пошло-

сти доживают\* до пятых\* иэдаиій. Во  
всем\* этом\* мы съ вами согласны; но  
кто же сказал\* вам\*, что публика, ко-  
торая читает\* и потребляет\* третьи и  
чствертыя изданія **ваших s** книг\*, есть  
публика образованнейшая? что она не  
одною ступенькою выше круга чита-  
ющаго самоучкой, но есть именно  
цвѣтъ обравованнѣіішей части читате-  
лей, вкус\* которой может\* служить  
истинною мѣрою изящиаго? Гдѣстати-  
стнческія данный, на которыя бы вы  
могли сослаться, желая переселить и  
в\* нас\* вашу непоколебимую уверен-  
ность, что вами, т. е., вашими творе-  
ніями, восхищаются люди съ умом\* и  
истинным\* талантом\*? Много-много,  
если вы укажете на прінтеля-журпа-  
листа, да на два па три лица из\* ва-  
ших\* же знакомых\*, которым\* вы по-  
дарили ваши книги в\* прекрасном\*  
переплстЬ, или прекрасный переплет\*  
съ вашими книгами... Но зато укажу  
вам\* вдвое бо.іѣе почтенных\* особ\*,  
которыя читают\* еще гг. Кузьмичева  
и Орлова, но которым\* нравятся и ва-  
ши сочиненія, которыя не понимают\*,  
что хорошего есть в\* Пуиікинѣ, Лер-  
монтове, Гоголе, и всегда приходят\*  
в\* восторг\* при одном\* имени » Бмжи-  
гина» пли «Шапки Юродиваго«... Э,  
нолно-те шутить, господа! Вѣдь вы  
этак\* вызовете г. Кузьмичева подать  
на апелляцію, особенно если какъ-ни-  
будь за наши грехи у него дойдет\* де-  
ло до шестаго изданія...

1. **О** Перевод\* Манассінной  
   Лѣтописи насловенскйі языке, по двумя  
   списками: Ватиканскому и Патріаршсіі  
   Библіотеки, cs очеркомв исторіи Бол-  
   taps. Москва. Bs тип. Семена. 1842. Въ  
   4-ю д. л- 185 стр.

***Русская Литература.***

Не знаем\* ни имени автора, ни осо-  
беннаго повода к\* нзданію этого сочи-  
ненія, но не можем\* не отдать должной  
справедливости этому вполне-добросо-  
вестному труду, исполненному съ ве-  
личайшею тщательностію и большим\*  
знаніем\* дела. Эго уже не то, что  
громкіе возгласы о высоком\* состояніи

25

современного просвещенія у Болгар\*,  
весьма-наивно подкрепляемые извѣсті-  
емъ о переводе на болгарскій язык\*

« Ста-Четырех\* Исторійп и «Исторіи  
Кайданова» и мпогоречивыми Филип-  
пинами против\* всех\* тех\*, которые  
осмеливаются обнаруживать сомнЬніе  
в\* быстрых\* успехах\* самостоятель-  
ной болгарской образованности: это ни  
более, ни менее, как\* нсторія древня-  
го силыіаго царства Болгар\*, весьма-  
отчетливо, съ указаніем\* на источни-  
ки разсказаниая по поводу слова о  
Манассінной .ТЬтописи, въ которой до-  
вольно-подробно изложены многія об-  
стоятельства продолжительных\* войн\*  
Болгар\* съ Греками.— Греческая хро-  
ника Манассіи давно уже была изве-  
стна знатокам\* славянской исторіи, по  
древнему славянскому же переводу,  
котораго список\* хранится въ Вати-  
канской Бнбліотеке. По указанно бо-  
гемскаго исторіограФа, Палацкаго, ав-  
тор\* изслЬдованія «О переводе« от-  
крыл\* въ Московской Ііатріаршей Би-  
бліотеке другой .древній список\* это-  
го перевода, относящійся к\* 1345 го- '  
ду, следственно, нЬсліолькими годами  
древнее ватнканскаго. Такъ-какъ пе-  
ревод\* этот\* первоначально сделан\*  
был\* Болгарином\*, то несомнительную  
важность для древней исторіи Болгар\*  
должны нмѣть пояснительныя за—  
мЬчапія, приложенный к\* летописи  
переводчиком\* и находящіяся только  
во вновь-открытомъ московском\* спи-  
ске. Разсматрнвая эти самыя замеча-  
нія, неизвестный археолог\* разска-  
эалъ к\* слову о них\* всю древпюю ис-  
торію дунайских\* Болгар\*, от\* пер-  
ваго поселенія их\* въ Мизіп до осво-  
божденія от\* владычества Греков\* и  
начала новаго болгарскаго государ-  
ства, т. е., почти от\* первых\* годов\*  
ѴІ-го столЬтія до конца XII. Факты  
изложены съ большою яспостію и опре-  
деленностію: автор\* сличал\* показа-  
нія летописцев\* греческих\* и свирял\*  
их\* съ уцелевшими известіями славян-  
скими. Груд\* усердный, хотя, можетъ-  
быть, и не совсем\* благодарный! Съ

**26**

особеннымъ удовольствіемъ вамѣтили  
мы, что любовь нашего археолога къ  
славянскому міру и его дрсвностямъ не  
помѣшала ему, однако, смотрѣть на  
вещи настоящимъ образомъ и не про-  
будила въ немъ охоты поддерживать  
тѣ несбыточныя и неосновательныя  
гипотезы, которыя недавно еще такъ  
вскружили голову и до-сихъ-поръ еще  
имѣютъ удовольствіе нравиться нѣко-  
торымъ отчаяннымъ славянофилам ь:  
нисколько не раздѣляя неукротимой  
страсти ихъ ославянить все, что только  
имело какое-нибудь отношеніе ьъ сла-  
вянскому міру, онь, напротивъ, совер-  
шенно отдѣляетъ Болгаръ отъ Славянъ  
в на основаніи положительныхъ исто-  
рическихъ доказательствъ прямо утвер-  
ждаете, что Болгары доводворенія ихъ  
въМизіи, гдѣ уже они смѣшалнсь съту-  
земцами, не имѣли рѣшит^льно ничего  
общаго съ Славянами (см. стр. 47—57).

Не безъ нт.которыхъ результатовъ  
осталось изслѣдованіе \*0 перевод-1." и  
для защитниковъ достовѣрности Не-  
сторовой лѣтописи, или, лучше ска-  
зать, для поясненія вопроса о составѣ  
древнихъ русскихъ дѣтописей. ІІзпѣ-  
стная истина, что въ основаиіе сказа-  
ній нашихъ лѣтописцевъ положены  
были летописи греческія, подтвер-  
ждается новыми, столько же несомнен-  
ными доказательствами. Изъ сличенія  
русской лѣтописи по никоновскому  
списку съ переводомъ Манассіи оказа-  
лось, что въ первую вошло нѣсколько  
мѣстъ и изъ этой хроники: по-край-  
ней-мѣрѣ, во многихъ слууаяхъ нельзя  
не видѣть рѣшительпаго сходства. Та-  
кихъ мѣстъ авторъ сочиненія "О пере-  
водѣ • приводить пять. Вотъ образчикъ  
одного сличенія: Манассія —«Отъ сего  
«убо трудове части и печали и грижа  
«ищитове напръсніи и желѣзиаа одѣа-  
«нія и брани кръвопролитныа и плѣ-  
«нове и копіа, и око въкупе спящее и  
«непріемлющее въ сытость съна, тѣмъ  
«и възврати имѣнія Гръкомъ и часть  
«състаревшуюся»... — Несторъ: «Отъ  
«сего убо трудове велицы и печали и  
«щитове наперсніи и желѣзная одѣянія

«и шлемове и копія и око неспящее и  
«непріемлющее сна въ сытость и брани  
«и кровопролитія... И паки возврати  
«имѣнія Грекомъ ■ часть состарѣв-

«шую Едва-ли можно указать сход

ство. которое болѣе походило бы на  
тожество!

Изданіе книги почти-великолѣпно,  
если только не брать въ разсчетъ, что  
при нсмъ нѣтъ ннкакихъ гравирован—  
ныхъ изображеній, ни снимковъ.

**20)** Памяти **и кн Московской Дре-**вности. Тетради третья и четвертая.  
Москва. Вв тип. А. Семена. 4842. Вв-  
лнств. 108 стр.

Любители роскошныхъ, ведиколѣп-  
ныхъ изданій принесутъ новую бла-  
годарность г. Семену за ыовыя тетра-  
ди его «Памятниковъ Московской Древ-  
ности«. Роскошь гравюръ удивительна.  
Въ этомъ родѣ у насъ решительно не  
было еще ничего подобнаго, кромѣ  
развѣ первыхъ тетрадей того же сама-  
го изданія. Литохроматическій способъ  
г. Энгельмана, владѣющаго секретомъ  
передавать самый колоритъ. цвѣтъ  
предмета, к4къ бы ни былъ онъ дре-  
венъ, здѣсь рѣшительно торжествуетъ.  
Особенно кстати этотъ способъ при  
изображеніи памятііикопъ московской  
старины, которыхъ настоящій коло-  
ритъ, получившій отъ древности осо-  
бенный оттенокъ, можно узнать толь-  
ко при самомъ точномъ и искусномъ  
изображеніи ихъ красками. Къ послѣд-  
нимъ двумъ тетрадямъ приложены сле-  
дующіе литохроматическіе оттиски: 1)  
Южныя врата въ Успенскомъ Соборе;  
2) ІПатеръ для ризы Господней; 3)  
Окладе Евангелія XII вѣка; 4) Сосуды  
Антонія Римлянина. Всѣэти предметы  
взяты изъ описанія трехъ главныхъ  
московскихъ соборовъ, Успенскаго,  
Архангельска™» и Благовѣщенскаго.  
Особенно замѣчателенъ первый пзъ  
этихъ оттисковъ, въ которомъ надобно  
было уловить темный, металлическій  
колоритъ и сохранить ясность рисун-  
ка. —Другое приложеніе къ • Памятни-  
камъ Московской Древности» сос вля-

ютъ слѣдующіе гравированные сним-  
ки: 1) Древній чертежъ Москвы, Гер-  
берттейна, XYI вика; 2) Планъ Мос-  
квы, ГотФреда, половины XVII вѣка;  
3) Парамандъ, найденный въ гробни-  
цѣ у Спаса на Бору. Сверхъ-того, при  
третьей тетради находится еще пре-  
восходная черная гравюра, изобража-  
ющая церковь Василія-Блаженнаго и  
сделанная также въ Парижѣ. Г. Се-  
менъ, кажется, ръшился соединить  
здѣсь все, чтб представляетъ блестя-  
щего современное гравировальное ис-  
кусство. Текстъ изданія, составляемый  
И. М. Снегиревымь, по-прежнему ве-  
денъ со всею отчетливостію и самымъ  
подробнммъ знаніемъ дѣла. Г. Снеги-  
репъ читаетъ московскія древности,  
какъ свою собственную книгу. Изло-  
живь въ первыхъ тетрадяхъ исторію  
Москвы, онъ пригтупилъ теперь къ  
описанію отдѣльныхъ ея памятниковъ.  
Текстъ двухъ новыхъ тетрадей состав-  
ляетъ описаніе трехъ главныхъ мо-  
сковскихъ соборовъ. Для обі.ясненія  
рисунковъ, сюда же приложено еще  
описаніе древнихъ чертежей Москвы.  
Нетерпѣливо будемъ ждать слѣдую-  
щихъ тетрадей, въ которыхъ, вѣроят-  
но, увидимъ столько же интересныхъ  
предметовъ, и еще разъ будемъ имѣть  
случай воздать должную благодарность  
ревностному издателю.

**21) Именитые Люди Строгано-  
вы.** Санктпетербургс. В s тип. военпо-  
учебныхе заѳеденіи. 1842. Вс 8-ю д. **л.**126 стр.

***Русская Литература.***

Г. Устряловъ, раземотрѣвъ архивъ  
графини С. В. Строгановой , нашелъ  
тамъ до ста Фамильныхъ документовъ,  
между которыми находится жалован-  
ная граммата отъ царей Іоанна Але-  
ксіевича и Петра Алексіевича (1692г.)  
именитому человѣку Григорію Дми-  
тріевичу Строганову, о подтверждена!  
правь и преимуществъ, дарованныхъ  
роду его съ половины XVI вика до  
конца ХѴІІ-го. Эта жалованная грам-  
мата и составляетъ главное содержа-  
ло всей книжки. Къ ней издатель, г.

П

Устряловъ, придѣлалъ статью, въ ко-  
торой изъ развыхъ актовъ **Фамильна**го архива графини Строгановой **и** дру-  
гихъ источниковъ собралъ нѣкоторыя  
біограФическія черты предковъ ны-  
нѣшней Фамиліи граФовъ Строгаво-  
выхъ. Между прочимъ, онъ доказы-  
ваетъ, что Строгановы никогда не бы-  
ли **купцами,** а именовались въ актахъ  
или просто Строгановыми, или, по-  
томъ, именитыми людьми.

1. **Сказанія оРодъ КнязейДол-  
   го’**руковыхъ. Изданіе конторы при-  
   вилегированной типографіи Е. Фишера**,**исправленное идополнеплов. 1842.Санкт-  
   петербургс. Вс 8-ю д. л. XX **и** 556 стр.

Второе изданіе взвѣстиой книги, въ  
которой 'изложена исторія **Фамиліи**князей Долгорувовыхъ.

1. **Нѣчто о(овъ) Этимологіи и  
   Эстет и къ** по отношенію кв исторіи и  
   ке наука, древностей. Москва. Вв Уни-  
   верситетской тип. 1842. Вс 8-ю д. л.  
   50 стр.

Прочитавъ крупное заглавіе этой  
брошюры, мы уже готовы были посвя-  
тить ей нѣсколько минутъ самаго вни-  
мательного чтенія, щакъ вдругъ, со-  
вершенно-нечаянно, развернулась пе-  
редъ нами предпослѣдняя страница,  
гдѣ изложены «Заключительные йыво-  
ды», и мы прочитали слѣдующія афо-  
ризмы:

«Этимологія есть наука о сущности че-  
ловъческаго слова... Главныл ѳеоремм эти-  
иологін подтверждают! исторнческія исти-  
ны, возпѣщепнмя нам! божественным! от-  
кровеніемъ и преданіемъ народов! всемір-  
нымъ... Сія наука доказывает!, что перво-  
начальный язык! данъ свыше человъку, а  
не создан! им!... Слова суть знаки нашихъ  
понлтій о вещах!, а не самых! предме-  
тов!... >

Да изъ чего же здѣсь хлопочутъ? по-  
думали мы, взвѣсивъ эти ветхія исти-  
ны, который въ наше время не соста-  
вляютъ уже новости и для ученика ги-  
мназіи? Развѣ только для того, чтобъ  
сказать все это свысока, съпареніемъ,

28

начавши такимт образомъ-. «Необъят-  
ную сферу человѣческаго разумѣнія  
«обтекаютъ науки, не порознь, не свѣ-  
«тилами одинокими, но въ видѣ и но-  
«рядкѣ знаменатальныхъ созвѣздій...»  
и потомъ, схватившись за одну сопри-  
косновенную точку, совершенно пород-  
нить этимологію и эстетику или«ѳе-  
орію изящнаго»? Мысль, въ-самомъ-дѣ-  
лѣ, чрезвычайно-оригинальная... Одна-  
ко любопытно знать и то, къ какпмъ  
результатамъ пришла брошюра изъ  
разсмотрѣнія важитдішихъ «ѳеоремъ»  
своей «ѳеоріи изящнаго». А вотъ они,  
всѣ па послѣдней страннцѣ: «**стремив**-  
«иге **искусства кв идеалу наипаче** въ из-  
«ображеніи человека **свидетельствуете  
но (обе) ею паденіи...** Эстетика въ сужде-  
«ніяхъ о памятникахъ древнято искус-  
«ства менѣе подвержена заблуждение,  
«чѣмъ затѣйлпвая критика, потому что  
**иумствованіе обманчивее чувства...«** По-  
звольте, да эти кнтайскія истины намь  
какъ-будто знакомы. Дай Богъ память!  
Недавно еще ихъ преподавалъ одинъ  
россійскій журналъ... Впрочемъ и не-  
мудрено, что мы узнали старыхъ зна-  
комыхъ: новый глубокомысленный

взглядъ на «ѳеорію нзйщнаго», призна-  
ющій въ ней родную дщерь этимоло-  
гіи, есть только повтореніе въ новомъ  
видѣ нзвѣстной статьи объ «Идеалахъ  
и подражанін въ искусствахъ», кото-  
рая такъ недавно еще забавляла чита-  
телей свонмъ простодушнымъ незна-  
нісмъ. Теперь, для вящшаго ли усла-  
жденія свопхъ читателей, или желая  
испытать, тверда ли у ннхъ память,  
тотъ же самый журналъ вновь пере-  
печаталъ эти мысли съ нрибавленіемъ  
большего вступленія, составлепнаго съ  
небольшимъ искаженіемъ изъ обыкно-  
венныхъ этимологнческихъ попятій.  
(Зри **А?** 10 «Москвитянина» за 1842-іі  
годъ).

24) Описаніе Пзобрѣткнія и по-

СТЕПЕНИ АГ О У COBEP ШЕНСТВО ВАНІЯ

**ПаровыхъМ** ашинъ. Составлено Ііо-  
рабельнымв Инженеромв Штабсв-Капи-  
таиомв **Николаемъ Божеряновымъ.**

Одобрено Императорскою Академіею  
Науке и напечатано по Высочайшему  
повелѣнію. Санктпетербургв. 4862. Вв  
типографы X. Гинце. X и 163 стр. Се  
чертежами.

Въ этой книгѣ кратко и общепонят-  
но изложена исторія паровыхъ ма-  
пшнъ. Авторъ показываетъ всѣ мно-  
горазличный трудности и попытки,  
чрезъ которыя надлежало пройдти лю-  
дямъ, чтобъ наконецъ достигнуть  
тѣхъ велнкихъ результатовъ, которые  
дали паровымъ машинамъ столь об-  
ширное вліяніе на цнвилизацііо нынѣ-  
шннхъ обществъ. «Описаніѳ Иэобрѣ-  
тенія и постепеннаго Усовершенство-  
ваніе Паровыхъ Машинъ» раздѣлено на  
четыре періода. Въ **первомв,** продол-  
жающемся до 1703 года, разематри-  
вается устройство приборовъ, въ ко-  
торыхъ иаръ пронзводитъ полезное  
дѣйствіе непосредственно, подобно  
вѣтру, или текущей водѣ. Во **второмв,**простирающемся отъ 1703 до 1769 го-  
да, изслѣдывается дѣйствіе машинъ,  
называемыхъ **атмосферными,** въ кото-  
рыхъ паръ служитъ только для обра-  
зовали безвоздушнаго пространства,  
или пустоты подъ поршиемъ, въ цн-  
линдрѣ, между-тѣмъ, какъ движеніе  
самаго поршня внизъ и вверхъ совер-  
шается понеремѣнно дѣйствіемъдавле-  
нія атмосферы ^и груза, привѣшенна-  
го къ другому концу рычага. Въ  
**третьемв,** заключающемся между 1769  
и 1802 годами, изложено изобрѣтеніе  
собственно такъ-называеммхъ паро-  
выхъ машинъ, которыя употребляют-  
ся въ наше время, сь нѣкоторымп усо-  
вершенствованілми. Наконецъ, въ **чет-  
вертомв** періодѣ, отъ 1802 года до на-  
стоящаго времени, описано изобрѣте-  
ніе паровыхъ машинъ **высокою давле-  
нія** и приложеніе ихъ, равно какъ и  
машннъ ннзкаго давленія, къ движе-  
нію судовъ и экипажей. Все это по-  
яснено прекрасными чертежами и ри-  
сунками.

**25) Приложеніе Алгебры** къ **Гео-  
метріп. Сочиненіе Бурдова. ІІеревелв**

**св** французская (5-ю изданія) **Петръ  
Гурьевъ.** Иждивением**в** Санктпетер-  
буріскаго Воспитательная Дома. Санкт-  
петербургв. Продается у книяпродавца  
10. А. Ютмейстера. 4843. 209 стр.  
св чертежами.

Сочиненія Бурдона принадлежать  
кь числу тѣхъ, которыя одолжены сво-  
имъ успѣхомъ гораздо-болѣе имени  
автора, нежели собственному достоин-  
ству. Будучи однимъ изъ главныхъ  
надзирателей преподованія въ учили-  
іцахъи зкзаменаторомъ постунающихъ  
въ Политехническую Школу , Бур-  
донъ имѣетъ всѣ средства распростра-  
нить своп сочиненія и даже сдѣлать  
употребленіе ихъ, какъ руководствъ,  
неизбѣжнымъ. Послѣ этого, не должно  
удивляться, что его сочиненія выдер-  
жали значительное число изданііі, и  
что, вь. частности, его «Приложеніе  
Алгебры къ Геометріи» достигло пята-  
го изданія, съ котораго и передаетъ  
наыъ эту книгу рускііі переводчикъ, г.  
Гурьевъ. Очевидно, въ такихъ обсто-  
ятельствахъ, число изданііі подлинника  
не можегъ быть доказательствомъ его  
достоинства. У Еурдойа . есть своя  
постоянная публика,, которая, волей  
или неволей, должна покупать его  
книги; намъ же Русскимъ не должно  
увлекаться этішъ примѣромъ, когда  
сочипеніе не имѣетъ другихъ правь  
на честь перевода. Бъ - самомъ - дѣ-  
лѣ, «Приложеніе Алгебры къ Геоме  
тріи» Бурдона, подобно другимъ сочи-  
неніямъ этого автора, растянуто, запу-  
тано и лишено этой ясности и кратко-  
сти изложенія. которыми долженъ от-  
личаться всякій учебникъ. Нельзя не  
видѣтъ, что это или компиляція, пли  
непереработанная смѣсь отрывоч-  
ныхъ трудовъ автора.

Переведенная г-мъ Гурьевымъ кни-  
га заключаетъ въ себѣ только часть со-  
чиненія Бурдона подъ пазваніемъ: Ар-  
plicaton de l’algèbre à le géométrie. Г.  
Гурьевъ отдѣлилъ тригонометрію отъ  
прочихъ частей этого сочиненія, и  
перевелъ ее одну.

**26) Новый Карманный Словарь**

Русская, Французская, Нѣмецкая *и*АниШская языковв, ев пользу россіііска-  
я юношества**,** составленный по Слова-  
рямв Академіи Россійской, Академіч  
Францу зскоіі. Аде лута.Гейнсіуса, Джон-  
сона, Вебстера, и по друтмв лексико-  
намв**, Филиппомъ Реііфомъ** (Nouveau  
Dictionnaire de poche des langues  
Russe, Française, Allemande et Anglai-  
se, etc. par. **Philippe** 1\еі(і).І(арлсру.Вв  
тип. Гаспера. Санктпетсрбурів. У кии-  
юпродавца Юнімейстера. 4845. Вв 42-ю  
д. ***л.*** XLVI1J и **7**92 стр.

Имя г-на РейФа принадлежитъ къ  
немногимъ именамъ тѣхъ иностран-  
цевъ , которымъ русская литература  
обязана глубокою благодарностію. Его  
« Этимологически! Лекспконъ Русска-  
го Языка», изданный въ 1835 и 1836  
годахъ и удостоенный полной деми-  
довской премін отъ Академіи Наукъ,  
сдѣлался теперь необходимою настоль-  
ною книгою не только для всякаго ли-  
тератора , но‘и вообще для всякаго  
образованнаго Русскаго. Нзучивъ въ  
возможномъ совершенствъ русскій  
языкъ, говоря по-русски такъ правиль-  
но, какъ не говорятъ многіе Русскіе,  
г. РеЙФъ ознаменовать долговременное  
пребываніе свое въ Россіи и другими  
полезными трудами; «Grammaire Rus-  
se à l’usage des étrangers», «Grammai-  
re raisonnée de la langue russe», «Re-  
cherches sur les racines des idiomes  
slavons, comparées avec celles des lan-  
gues étrangères », и пр. Теперь, живя  
въ Карлсру, онъ предпринять новый,  
чрезвычайно-полезный для насъ трудъ  
— составленіе карманпыхъ словарей  
русскаго, Французскаго, нѣмецкаго и  
англійскаго. Какъ давно нуждалось въ  
хорошихъ словаряхъ русское учащее-  
ся юношество—всѣмъ извѣстно. Лекси-  
конъ г. Татищева довольно-дорого ст<>-  
ящій, и потому не для всѣхъ доступ-  
ный, былъ до-сихъ-поръ единствен-  
нымъ пособіемъ въ этомъ случаѣ; со-  
ставленные изъ него карманные сло-  
вари, не смотря на свое достоинство,  
подобно ему, не заключали въ себѣ

***Библіографичеспан Хроника.***

**30**

многпхъ необходимыхъ слопъ, особен-  
но техішческихъ, взятыхъ изъ обла-  
сти наукъ, искусствъ, реиеслъ, и так-  
же довольно-дорого стояли, не сыотря  
на неполноту свою. Г. РейФЪ нако-  
нецъ выводить насъ изъ этого жалост-  
наго состоянія и изданною нынъ  
частію своего словаря вполнѣ воз-  
награждаетъ недостатокъ. Вотъ ка-  
кимъ обравомъ пришелъ онъ къ счаст-  
ливой мысли составить карманный сло-  
варь: окончивъ изданіемъ въ 1836 году  
свой «Этпмологическій Лексиконъ»,онъ  
хотѣлъ сдѣлать иаъ него извлеченіе  
для приспособленія къ употребденію  
учащагося русскаго юношества, но  
вскорѣ увидѣлъ, что такой лексиконъ  
будетъ для молодыхъ людей гораздо-  
полезнѣе, когда въ немъ будутъ за-  
ключаться словарн всѣхъ тѣхъ язы-  
ковъ, которые входятъ въ кругъ пер-  
ваго обученія. По этому поводу, онъ  
составилъ планъ поваго карманнаго  
словаря русскаго, Французскаго, нѣ-  
мецкаго и англійскаго языковъ, раз-  
дѣленнаго на **четыре** части, изъ кото-  
рыхъ въ каждой будутъ заключаться  
слова **одною** изъ втихъ языковъ, объяс-  
ненныя **натрехвпрочихв**.Такимъ обра-  
зомъ, эти четыре части вамѣнятъ со-  
бою **шестнадцать** частныхъ словарей.  
Теперь издана часть Французская,т.е  
въ ней Фран цузскі я слова, отъ А дoZ ,объ-  
ясиены русскими, нѣмецкими, ианглій-  
скими; сдѣдственно. въ одной этой ча-  
сти находятся уже **четыре** словаря:  
французскій,Французско-русскій Фран-  
цузско - нѣмецкій и Французско - анг-  
лійскій. Въ такомъ же порядкѣ будутъ  
расположены и слѣдующія части, ко-  
корыя г. Рейфъ предполагаетъ издать  
въ непродолжительномъ времени: рус-  
ская, нѣмецкая и английская. Въ нача-  
лѣ каждой части помѣстится особен-  
ная грамматика главнаго ея языка. Въ  
изданной нынв «Французской» части  
находится уже краткая, но весьма-пол-  
пая грамматика Французскаго языка,  
а въ концѣ очень-удовлетворительные  
словари именъ геограФическпхъ (древ-  
иихъ и новыхъ), наиболѣе - употре-

бительныхъ собствепныхъ лнчпыхъ  
ііменъ, равно какъ именъ историче-  
скихъ и миѳологическихъ, не считая  
множества техническихъ словъ, помѣ-  
щсинмхъ въ самомъ лексикон !:... Тру-  
долюбіе изумительное!Г. РеііФЪ имѣлъ  
терпѣніе собрать и перевести на рус-  
скій языкъ не только ec/ь слова, нахо-  
дящілсл въ послѣднемъ изданіи «Слова-  
ря Французской Академіи », но и боль-  
шую часть техническихъ терниновъ, и  
всѣ вновь-введенныя во Французскій  
языкъ слова въ послѣднее время, но-  
мѣщенныя въ иДополненіи» къ этому  
академическому словарю. Мало этого:  
у него означено произношеніе Фран-  
цузскихъ словъ, когда это произноше-  
ніе отличается отъ общихъ правилъ  
орѳоэпіи, - ударенія на всѣхъ рус-  
скихъ словах!.,—альФавитный списокъ  
абревіацій. употребляемыхъ во Фран-  
цузском!. языкѣ, и даже новѣйшая  
французская метрологія, или соотно-  
шеніе вѣсовъ, мѣръ и монетъ Француз -  
скихъ, русскихъ, прусскихъ, баден-  
скихъ и англійскихъ. Можно ли тру-  
диться добросовѣстнѣе этого? И при  
такомъ многообраэіи состапныхъ  
частей, какая поразительная во всемъ  
точность, исправность и полнота! Без-  
ошибочно можно назвать этотъ словарь  
г-на РейФа лучшимъ , удовлетвори-  
тельнѣйшимъ лексикономъ, какой ко-  
гда-либо мы имѣли.

II какое прелестное изданіе! Тонкая  
бумага, мелкій, но удивителыю-чёткій  
шриФтъ, чистота, изящество оттиска.  
Мы не зпаемъ ни одного даже ино-  
страннаго словаря, который бы могъ  
сравняться въ красотѣ изданія съ сло-  
варемъ г-на РейФа, и извѣстный при-  
дворный типогрэфщикъ Гасперъ (въ  
Карлсру), у котораго печатался сло-  
варь, не производилъ еще ничего луч-  
шаго въ этомъ родѣ. Довольно сказать  
только, что во всей изданной иын«  
книжки 810 страницъ, и она не толще  
книжки «Отечест. Записокъ», между-  
тѣмъ, какъ длина ея ровно вполовину  
меньше. Словомъ, трудно вообразить  
что-нибудь лучше, удовлетворитель-

SI

иѣе словаря г-на РеЙФа. II притомъ,  
какая умѣренпая цѣна! Эта часть, ва-  
ключающая иь себѣ, какъ сказано вы-  
ше, четыре лексикона: Французскій,  
французско-русскій , Французско-нѣ-  
мецкііі и Французско-англійскіи, сто-  
итъ только 2 рубля 50 копеекъ сере-  
бромъ, а съ пересылкою 3 рубля сере-  
бромъ./ Нвтъ сомнѣпія, что въ самое  
короткое время «Карманный Словарь»  
г. Реііфа воіідетъ во всеобщее употре-  
бленіе. Оііъ уже принятъ въ военно-  
учебнмя заведенія и во всѣ заведенія  
и училища, подведомственныя Мини-  
стерству Народного ІІросвѣщенія. Съ  
нетерпѣніемъ будемъ ждать попвленія  
остальныхъ трехъ частей словаря, —  
русской, иѣмецкой и англійской.

**27) Книга для Юныхъ Читатк-**лей. Сочиненіе **Григорья Пѣхотинска-  
го.** Харькове. Вь Университетской ти-  
поірафіи. 1842. Ве 8-ю д. л. 342 стр.

Всѣ почти **нравственныя** сочиненія  
(и прежде и теперь), издаваемыя для  
дѣтей, имѣли оснопаніемъ слѣдующее  
правило: **описываіі добродѣтель, не го-  
вори о порокѣ, чтобе дѣти восхищались  
первою и не вѣдали второго.** Не труд-  
но видѣть, какъ ложно это правило и  
какъ оно притомъ безполезно. Оно ло-  
жно, потому-что, для лучшаго объ-  
нсненія какого-нибудь предмета, одно  
изъ дѣйствительнѣйшихъ средствъ —  
поставить его лицомъ къ лицу съ пред-  
метомъ противоположными тьма ужа-  
снѣе при блескѣ свѣта, лпшенія бѣд-  
ности виднѣе при избыткѣ богатства,  
красота добродѣтели лучезарнѣе при  
безобразіи порока. Оно безполезно,  
потому-что **добрыя** нравственныя кни-  
ги, умалчивал о порокахъ, молчали о  
томъ, чтб дѣтямъ было уже извѣстно  
не только изъ разсказовъ, но и по дѣй-  
ствіямъ, изъ движеній собственнаго  
сердца, изъ поступковъ знакомыхъ,  
изъ жизни родителей... о, родители  
въ этомъ случаѣ самые удачные на-  
ставники: они запрещаютъ намъ вы-  
бранить товарища словомъ **дураке,** а  
сами, въ гнѣвѣ, на своихъ служителей

и въ присутствіи чадъ, пользуются та-  
кими Фразами, которыхъ не пропу-  
ститъ и снисходительная цензура; они  
дерутъ уши за чтеніе соблазнитель-  
ныхъ книгъ, а сами, въ присутствіи  
же чадъ, оказываютъ своимъ жеиамъ,  
а ихъ матерямъ разныя ласки и нѣж-  
ности, которыхъ лучше было бы не  
оказывать при нихъ.

Изъ числа нравственныхъ книгъ, нѣ-  
которыя дерзнули , однакожь, укло-  
ниться отъ принятаго основанія —хотя  
невполнѣ и съ оговорками. Такъ г.  
Пѣхотинскій, въ преднсловіи гово-  
ритъ:

• Необходимым« считаю прибавить, что  
я не вполне слъдова.іъ мігыіію, будто бы  
пъдътскихъ кннгахъ не должно выставлять  
такихъ обстоятельствъ, воторыя, по-види-  
мому, нс должны быть упоминаемы по ихъ  
невыгодной сторон®, наир., взятки, зависть,  
обман« я проч.,—и это потому, что нахо-  
жу подобную мысль неосновательною по  
самой основательной причин«: едва ли есть  
дъти lâ-ти я ІЛ-ти лътъ , который бы не  
слыхали уже чего-нибудь подобнаго или  
не подмътили сами иэъ окружающих« нхъ  
дѣйствііі и разскаэовь, н сверх« того боль-  
шая часть изъ нихъ въ эти лъта проходить  
исторію, гдъ такъ явно изображается и по-  
рок« и добродътель. Въ этомъ предполо-  
женіи, я со многими решаюсь върить, что  
лучше выставить порокъ въ ирезрЪнномъ  
его видъ, противопоставить ему прелесть  
добродътели, нежели оставить юной души  
самой отъискнвать, такъ сказать, ощупью  
красоты доблести и дурны л, отвратитель-  
ный выпуклости зла , скрывающагося ча-  
сто подъ личиною добра, \*

Справедливо. Покажите дѣтямъ до-  
бродетель такъ, какъ она есть, порокъ  
такіімъ, каковъ онъ дѣйствительно по  
свопмъ качествамъ, и нравственная  
книга достигнетъ своей цѣли: она бу-  
детъ истинно-нравственною. Тогда пи-  
сателю не нужно будетъ украшать до-  
бродѣтель и чернить порокъ: чтб мо-  
жетъ быть красивѣе добродѣтели и от-  
вратительнѣе порока, если изображе-  
ны они въ истинномъ, настоящемъ ихъ  
видѣ? Вѣдь перо ваше не выдумаетъ  
лучше того, чтб создала природа. Но

39

Эамѣчаніемъ автора вопросъ еще не  
решается; нѣтъ спора, что надобно  
выставить порокъ въ презрѣнномъ его  
видѣ,а добродѣтель — въ прелестномъ  
ея состояніи; но какъ выставить?—вотъ  
задача. Способъ представленія пред-  
метовъ зависитъ отъ воззрѣнія на пред-  
меты. Вы кричите о величіи добродѣ-  
тели. а сами боитесь пустить ее но мі-  
ру или записать въ мѣщаие. Добродѣ-  
тель выше всего въ мірѣ, гласятъ ваши  
нравственный книги , а между-тѣмъ,  
посмотрите: вы въ этихъ книгахъ на-  
граждаете добродѣтельныхъ людей ге-  
неральскимъ чиномъ и богатымъ ирн-  
данымъ. Одно изъ двухъ: или бѣдно ва-  
ше понятіе о добродѣтели, или добро-  
дѣтель сама по себѣ такъ бѣдна, что  
не можетъ служить наградой добродѣ-  
телыюму. Вы учите насъ стремиться  
къ небесному и презирать земное, а  
великодушие, терпѣніе, любовь къ блн-  
жннмъ, заслуги ума вѣпчаете лавро-  
выми вѣиками, которые растутъ на  
землѣ. Пройдетъ время —дѣти, воспи-  
танный по вашимъ нравственными  
книгамъ, увидятх міръ въ наготѣ:  
они увидятъ, что гордость живетъ въ  
каменныхъ домахъ, а смиреніе въ ла-  
чугѣ, что умъ скрывается въ неизвѣ-  
стности, а слабоуміе выходитъ на свѣтъ.  
что скромныя дѣвицы остаются на весь  
вѣкъдѣвами. а злыя дѣвочки 16-ти лѣтъ  
выходятъ за мужъ за прекрасныхъ  
юношей и ііроч., что тогда подумаюгъ  
бывшія дѣти?они проклянутъ суету ва-  
шего ученія ,илн лукаво посмѣются надъ  
ннмъ. ІІо это бы еще ничего: прокли-  
нать и смѣяться легко — чѣмъ они утѣ-  
шатся ? какъ прикажете имъ . жить?  
легко ли перемѣнить обрааъ мыслей?..

***Библіѳірафическан Хроника.***

Нѣтъ, почтенный авторы пусть до-  
бродѣтельные будутъ несчастны, если  
такъ надобно; пусть порокъ будетъ  
счастливъ, если это нужно въ поряд-  
кѣ природы. Вы сами знаете, что доб-  
рая смерть лучше худой жизни, хотя  
мы любимъ жизнь и боимся смерти;  
что смертельный раны за благодуш-  
ный подвигъ славнѣе цвѣтущаго без-  
славія. Еслибъ вы но знали этого -

вы не записали бы послѣднихъ словъ  
умирающего, въ началѣ жизни него-  
дяя, къ концу ея добродѣтельнаго:  
« скажи нашнмъ роднтелямъ, что \* я  
«уморъ лучше, чѣмъ жилъ, и, страдая  
«смертельными ранами, я былъ счаст-  
«ливѣе, нежели во цвѣтѣ лътъ, омра-  
«ченныхъ собственнымъ безславіемъ«.  
(стр. 49). Но этому искренно совѣ-  
туемъ вамъ исключить нзъ «Книги для  
Юныхъ Читателей« тѣ повѣсти и раз-  
сказы , въ которыхъ судьба такъ  
сильно хлопочетъ о **земныхъ** награ-  
дахъ **небесной** добродѣте.ш. Правда,  
за нсключенісмъ этихъ повѣстей, кни-  
га ваша сократится, но лучше **немною**истины, чѣмъ **мною** лжи.

28) Разговоры съ Сашею и Лк-  
**впиькою,** для первоначальная чтенія.  
Москва. Въ типографіи А. Семена.  
18-12. Въ 12-ю д. ***л.*** 24 стр. Съ кар-  
тинками.

Лвторъ искусно применился кн ха-  
рактерамъ своихъ маленькнхъ чита-  
телей, Сашеньки и Левины;», и ве-  
детъ съ ними разговоры сообразно ха-  
рактерами Левинька любитъ поку-  
шать и авторъ, предвидя въ немъ бу-  
дущего гастронома (обжору), старает-  
ся развить эту благородную страсть.  
При видѣ коровы, онъ восклицаетъ:

«Ей! ей! бабушка! Видь ты зваешь, что  
Леипнька любитъ молочко? Проворите, дай  
намъ **полную** тарелку; а мы принесемъ пзъ  
кухни (аиторъ, видио, самъ ходить въ кух-  
ню) хлт.ба и раскрошимъ его въ молоко,.,  
и Левонька покушаетъ **вкусно,** и

По случаю кошки, опять гастроно-  
мическая выходка:

• Кошечка, лови, лови мышей, но не смѣй  
ъсть Левннькинаго **пирога,** а то увидишь,  
что съ тобой будетъ!»

Саша страшный охотникъ до игръ,  
хоть и любитъ поспать. Авторъ ухва-  
тился обѣпми руками за это бла-  
городное влеченіе натуры — и адре-  
суется къ дитяти уже не съ пирогомъ  
и тарелкой молока, а съ конемх, ба-

Русская Литература.

33

рашкомъ,цвѣткомъ,птичкой,совсѣмъ,  
знаете, съ чѣмъ можно поиграть, но  
что не сопсѣнъ' годится для ѣды; и  
обънсненія, можно сказать, такія ми-  
лыя, сообразный понятіямъ дѣтёй и  
ихъ разнороднымъ влеченіямъ — къ  
ѣдѣ съ одной стороны, къ игрѣ и сну  
съ другой.

«Ей! Саша, погляди-ка, что это такое?  
—Лошадка... Саша взлезете на вее и **по-  
скачете.** Ну, пошла!, ну! и ,

Или;

«Здравствуйте господпнъ петухъ; здоро-  
вы ли вы? Все ли веселы и довольны? Ра-  
но, утромъ, чуть, чуть разсветаетъ, онъ  
уже поетъ: кукареку, кукареку. Ковечно,  
Саша, ты этого не слышишь—ты малень-  
кой соня, и

Или:

« Вотъ карета парой; кучеръ на козлахъ.  
Стой; кучеръ, Саша хочетъ кататься въ  
карегіі. »

Очень-мило описаніе курицы и ея

ЦЫПЛЛТЪ:

« Вотъ курпца — жена гордаго петуха:  
двадцать дней сидела она на ницахъ,чтобъ  
**ихъ** вывести. По прошествіи **ихъ** (?), изъ  
скорлупы вышли прекрасный цыплята.  
Перечтеиъ ихъ: одинъ, два, три, четыре,  
пять, шесть, семь, восемь, девять, десять,  
одиннадцать, двенадцать, ровно двенадцать  
цыплята-», п проч., и проч.

Въ двухъ пунктахъ сходятся, одна-  
кожь, Сашенька и Левинька: въ люб-,  
ви къ книжному языку, при самомъ  
обыкновенномъ разговорѣ, и къ нарѣ-  
чіямъ животныхъ. Почтенный авторъ  
удовлетворилъ и этимъ двумъ стра-  
стямъ: онъ говоритъ по-книжному и  
удачно подражаетъ голосамъ кошки,  
коровы, пѣтуха:

«Держись крепче, чтобъ не упасть; **ибо**тогда лошадка убежитъ».—«Однако мы съ  
нею (кошкою) играть не станемъ;, ибо она  
лукавая п притворщица». — «Муу! 'муу/  
вотъ какъ мычитъ корова». — «Мяу/ мяу/  
мяукаете кошечка ». — « Петухе поетъ: ку-  
кареку/ кукареку/»

Картинки довольпо-хороши, только  
насѣдка похожа на пѣтуха... Отъ-че-  
го это? Богъ знаетъ: можетъ-быть огъ  
Т. ХХГІ.-Отд. VI.

того, что она «жена гордаго пѣтуха и  
двадцать дней сидѣла на яііцахъ, чтобъ  
**ихъ** вывести».

1. **Дѣтскія Забавы.** Сапктпетер-  
   бургъ. Въ тип. И. ГІ. Бочарова. 1842.  
   Въ 32-ю д. л. 63 стр.

Какой-то «Забавникъ» », только со~  
всѣмъ не дѣтскій, списалъ въ одну те-  
традку нѣсколько стихотвореній Дер-  
жавина, Дмитриева, Хемницера, Кры-  
лова, Батюшкова, Жуковскаго, Пуш -  
кина, Давыдова и проч., да и напеча-  
талъ ихъ съ плохими и неидущими къ  
дѣлу виньетками ; а выбранный имъ  
стихотворенія столько же могутъ слу-  
жить забавою для дѣтей, сколько **кук-**лы могутъ служить забавою для ста-  
риковъ. Долго ли площадная промы-  
шлеыость будетъ распоряжаться, какъ  
своимъ добромъ, стихотвореніями зна-  
менитыхъ нашнхъ поэтовъ?...

1. **Дитя** Натуралистъ. Санктпе-  
   тербургъ. 1842. Въ тип. И. Греча. Въ  
   64-ю д. л. 136 стр.

Вотъ эта книжонка еще туда и сюда  
— дѣти действительно могутъ ею за-  
бавляться. Картинки довольно-сносны,  
а текстъ иитересенъ для детей. Впро-  
чемъ, не худо было бы неизвѣстному  
составителю книжки немножко поза-  
ботиться о языкѣ и смысле текста.  
Вотъ нѣсколько Фразъ ва-выдержку,  
въ которыхъ незамѣтно особеннаго  
старанія о языкѣ и смыслѣ: «Онъ (бе~  
гемотъ) можетъ притомъ долго ходить  
по дну рѣкп, и **потому** ему трудно ло-  
вить рыбу, которая составляетъ всег-  
дашнюю его пищу»: почему же это —  
потому?... «Голосъ медвѣдя похожъ на  
глухой шумъ, сопровождаемый скри-  
пѣніемъ зубовъ. когда **его** (?) разсер-  
дятъ»: не лучше было бы сказать такъ:  
«Голосъ медвѣдя , когда его раз-  
сердягъ ; похожъ , и проч., а то  
выходигъ, что Фраза: «когда его раз-  
сердятъ» относится не къ медвѣдю, а  
къ глухому шуму., «Волкъ сколько  
вреденъ при жизни, столько безона-  
сенъ посдѣ смерти»: важное отліічіе,  
**%3**

34

лоселт, никѣіяъ незамѣченное! Стало-  
быть, левъ опасепъ и послѣ смерти?...  
ЛІо шаги ихъ такъ тверды, что без-  
опасно взбираются наеамыяутесистыя  
скалы»: шаги взбираются на скалы!...  
«■РЬдко можпо найдти двѣ пары орловъ  
въ одномъ **отдіьленіи** горы, **нежели** два  
семейства львовъ въ одной части лѣса»:  
по-каковски это? Скоро ли грамотность  
сдѣлается накопецъмі у насъ такъ же  
необходимымъ условіемъ всего печат-  
иаго.как ь у добрыхъ людей за грани-  
цею?..

***Пк^ліоірафunе man Хроника.***

***нгя. Москва. 1842. Вв типографіи А.  
Семена. В в 8-ю д. л. 8 стр.***

**Маленькая брошюрка, имѣющая цІ>-  
лію довести до свѣдѣнія внутреннпхъ  
губерній Пмнеріи благотворительную  
дѣятельность общества, учрежденнаго  
въ 1835 году.**

**33)** Пгтешествіе по Русскимъ  
Проселочпымъ Дорогамъ. ***1-е до-  
полнение кв первому выпуску* « *Курса о-  
пытнаю русского сельского хозяйства* »,  
*сочиненіе* Д. П. Шелехова. *Помпщика  
ТверскойГуберніи. Санктпстербурів.Вв  
тип. Бородина и Комп. 1842. Вв 8-ю д.  
л. 71 стр.***

**Въ «БибліограФической Хроник-Ь» за  
ігонь мѣсяцъ 18І2 года (От. Зап. томъ  
XXIII,стр.27), давая отчетъ о «КурсЬ  
опытнаго русскаго сельскаго хозяй-  
ства», составленномъ разныхъ уче-**ііыхъ **обществъ ч.іеномъ, Д. П. Ше-  
леховымъ, мы сказали, что, можетт.-  
быть, намъ предстонтъ еще паслаж-  
деніе прочесть пѣсколько тетра-  
докъ, которыя вѣрно будутъ отли-  
чаться тЬми же достоинствами, какъ  
и пять первыхъ ? Надежда не обма-  
нула насъ : мы опять** встретились

съ **почтеннымъ тверскимъ помѣщи-  
комъ Д. П. ПТелеховымъ, только не  
на прежней, большой столбовой до-  
рогѣ, по которой мчались вмѣсгі;-  
сй нимъ Богъ - знастъ куда , Богъ-  
знаетъ зачѣмъ,оглушаемые колоколь-  
чиками , бубенчиками и погремуш-  
ками , необходимыми принадлежно-  
стями ухорской , ямщичьей тройки.  
Н\*тъ, . теперь мы** встретились **съ  
нимъ на проселочной дорогѣ; — и воть  
какъ было** дело: **сначала мы-было и  
не узнали стараго знакомаго,—и, Богъ  
виднтъ, не мы въ томъ виноваты, a  
онъ самъ. Въ прошломъ году опт»  
мчался съ нами подъ именемъ «дѣло-  
« производителя, посвятившаго отече-  
« ствйнному русскому сельскому xö-  
«зяйству съ крѣпостною собственно-  
■ стію, которая была у него въ рукахъ,  
«болѣе двадцати лѣтъ лучшей его жи-  
«8ни»,—ныне, при встрѣчѣ «на просе-**

**31) Речь** действительна **го** стлт-  
скаго советника барона Алексан-  
дра КАЗиміровича Мейендорфд,  
произнесенная пргі вступленіи *ums* es  
.іваніе предсѣдателя Московского отдіь-  
ленія ***PocciticKU.rs*** мапуфактурныхв и  
коммерческихв Совѣтовв. Октября 27-  
іо дня 1.842 года. Москва. Вв типогра-  
фіи А. Семена. '1842. Вв 4-ю д. л. 6  
стр.

Выпысываемъ нисколько строкъ. пзъ  
которыхъ читатели увидятъ обязан-  
ность предсѣдателя и цЬль его дЬй-

СТВІІІ:

«Благодетельное правительство, въ посто-  
япномъ поиечеіііп о преуспвяніи промы-  
шЛепости, распространившейся съ ііеимо-  
пвриымъ успвхомь по Россіп, давно уже  
предположило цЕлгю упрочить ее на твер-  
дыхъ, благотворныхь основаніяхъ пользы,  
не только вещественной, но и нравствен-  
ной. — Я иаЕлъ счастіе быть йзбранпымь  
Высочайшею волею Государя Императора  
для содЕнствія къ достиженію этой высо-  
кой цели вь Москве. — Моя обязанность  
относительно промышленаго сословія, со-  
стоите сколько въ поддержаніп правъ,  
столько же и въ наблюденін за исполнені-  
емъ обязанностей всЕхъ и каждаго. **il** упол-  
номочена, доставлять Вамъ средства къ у-  
лучшеніямъ всякаго рода по производи-  
тельной н коммерческой части, и ходатаемъ  
предъ начальствомъ высшпмъ, о всехъ пу-  
ждахъ п справедливыхъ желаніяхъ, об-  
щнхъ и частныхъ. »

32) О Россійскомъ Обществе  
Сграхованія Каппталовъ и Дохо-  
де въ и о цп,ли такого рода страхова-

35

Много любопытныхъ, жнвоппсныхъ  
подробностей ръ «Путешествіи но иро-  
селочнымь-дорогамъ» особенно о бы-  
тѣ Русскихъ. Новый Коломбъ, напри-  
мѣръ, открыл ь, что въ стран); между  
Окою и Волгою »человѣкъ женится для  
горшка горячихъ щей и для кнслаго  
уръвнаго квасу». «Языкъ чистый рус-  
скій (истинно-дивное цзвѣетіе!). Iîi.  
произнощенін въ словахъ измеряются  
**ц** на ч,.иа **т**, о на **а;** но значеніе словъ  
одно и то же (опять дивное извѣстіе!!).  
Человѣкъ этого краю нарится въ баігѣ  
или печкѣ чуть не на смерть» (стр.13;.

**лочной дороги», на скромный нашъ во-  
проса»: » позвольте узнать съ кѣмъ имѣ-  
емъ честь бесѣдовать», получаемъ от-  
вѣтъ: «я ноиый Коломбо! » — Какъ-съ?  
позвольте, что такое?—»Да. я, не хва-  
стаясь, открылъ Новый Свѣтъ посре-**"Діі **Старой Руси,** и, **новый Коломбъ,  
« возвратился я домой съ дивными  
» извѣстіями для городскихь жигелрй  
«о неизвѣстныхъ досе.іѣ народахт.,  
«обитающихъ совершенно въ сторонѣ  
«отъ всякой большой дороги, но кото-  
»рой горожане развозятъ, мчась на по-  
»чтовыхъ, свое пресыщеніе и скуку»  
(стр. 16).—Э. в! подумали мы; да мы  
что-то уже знаемъ объ ѳтомь повомъ  
Коломбо, открывшем!» разныя дивныя  
вещи...**

**Позвольте,позвольте... гдѣ-бишь это  
было напечатано? — Да въ «Бнбліотевѣ  
дляЧтенія» 183t)г. въ XXXII том !.! Сли-  
чивъ то, что разсказывалъ намъ не-  
зпакомецъ, мы узнали, что новый Ко-  
ломбъ есть не кто иной, какътотъ же  
Дмитріи ІІотаповтв Шелеховв... Мы  
и здѣсь должны сказать то же, что го-  
ворили въ прошломъ году , именно,  
что г. Шелеховъ истинный Протей —  
безпрсстанно является въ новыхъ ви-  
дахъ. и все-таки остается вѣренъ само-  
му себѣ, и большею частію разсказм-  
ваетъ старое, часто даже подъ ті.мъ  
же заглавіемъ. Такъ и ныньче г. Шеле-  
ховъ перепечаталъ и нересказалъ то.  
что онъ печаталъ и говорилъ въ 1838  
году, съ тѣмъ только различіемъ, что  
прежде опъ говорилъ и гіисалъ, напри-  
игѣръ »волоколамскаго уѣздя», »въ ие-  
дълю извоза», » изъ опыта»,—a ныньче  
пишетъ и говоритъ: »изъопыту, волоко-  
ламскаго уъзду, въ недѣлю навозу»; въ  
прежнемъ путешествіи »зыкъ горо-  
ховскаго дракона раздавася съ мина-  
рета». a ныньче зыкъ того же дракону  
разлается съ минарету. Отъ этого ме-  
лодического измвненія а, а, а, на у. у,  
у равсказъ о путешествіи по про-  
селочнымъ дорсгаіцъ дЬлается еще бо-  
лѣе похожимъ на зыкъ гороховскаго і  
дракону, раздаюіцагося съ минарету, j  
Право, такъ. |**

***Русская Литература.***

«За Окой, въ Тулъ встрѣчаеть васъ **лѣііь**неуклюжая, которая прежде насъ роди-  
лась , и беззаботное доиоиодстро. Здъсь  
жпветъ Русь, отшатнувшаяся отъ родікро  
краю, изігвженмяя, прихотливая, избало-  
ванная плодоносною землею и благора-  
створепиымъ небомъ, которые часто даюті.  
жптелю богатства земли даромъ (стр. 14).»

-Гдъ, гдѣ? спрашиваете вы, живетъ  
эта Русь, отшатнувшаяся отъ родпаго  
краю? За Окой, мм. гг., въ 'Іулѣ!  
— Да , изъ «ІІутешествіл по проге-  
лочнымъ дорогамъ» не видно, чтобъ  
тамъ быль нашъ авторъ! — Справедли-  
во: но, изволите видъть, г. Шелеховъ  
новый Коломбъ, а вѣдь и старый Ко-  
ломбъ вид-ѣлъ только берега Америки,  
о внутренности же ея писалъ по слу-  
хамъ, по разсказамъ дикихъ и нег.ѣдо-  
мыхъ народовъ, которыхь языка онъ  
совсѣмъ не зналъ и до—тѣхъ порт, не  
слыхивалъ. Чтб же мі.шало и новому  
Коломбу писать по разсказамъ невЬ-  
домыхъ, открытыхъ имъ народовъ, о  
за-окской сторонт»! Воображеніе у не-  
вѣдомыхъ, а слѣдовательво и дикихъ  
народопъ (невѣдомые народы всегда  
бываютъ дикіе) пламенное, живое;  
оно-то и разсказало , что тамъ за  
Окой , въ Тулѣ . «подъ своимъ теп-  
«лымъ небомъ женщина сбросила съ  
«плечь сара-і>апъ, и осталась въ од  
«ной рубахѣ съ пестрыми рукава-  
«ми..., что тамъ степная Русь жипетъ  
«и двигается только для матери нашей  
«масляной гречневой каши, безъ кото-  
«рой н за столъ нс садится.» (стр 14),

36

—Выскажете, что вы сами Тулякъ,  
и не видали тамъ Руси, отторгнувшей-  
ся отъ родпаго края, и что ваше туль-  
ское небо не свѣтлѣе московскаго, и  
не даетъ дароль богатствъ земли. —  
Это такъ, только на большихъ доро-  
гах®, а попутешествуііте-ка «по про-  
селочным®, по тропинвамъ безъ мо-  
стиков®, и странное дело, совершите  
»это далекое и опасное странствіе на  
«своих® лошадяхъ», какъ странство-  
вала г. Шелеховъ,—будьте увѣрены,  
что вамъ откроется новый свѣтъ, по-  
среди отшатнувшейся Русй, и вы во-  
ротитесь домой повымъ,—ну, хоть ne  
Коломбомъ, вакзнсія котораго уже ва-  
нята, — по-крайней-мѣрѣ Америкомъ-  
Веспуціемъ, привезете дивныя нзвѣ-  
етія о.неизвѣстныхъ вамъ доселѣ на-  
родахъ. Попробуйте-ка! Записки ва-  
ши будут® также запимателыіы, какъ  
и записки г. Шелехова. Это будетъ  
очень-полезно и наставительно для  
всѣхъ насъ; г. Шелеховт, весьма спра-  
ведливо замѣтилъ, что намъ надоѣло  
слушать шипящаго, какъ бокалъ шам-  
панскаго, радужными пузырьками и  
иустаго, какъ пузырекъ, Францу-  
за мосьё Жюль-Жапена, написавша-  
го романъ «Проселочный Дороги» (Б.  
для Чт. т. XXXII, отд. IV, стр. 1). —  
«Мы русскіе люди» прибавляетъ г. Ше-  
леховъ, «при быстромъ развитіи народ-  
ііыхъ снлъ нашихъ, не имѣемъ ни вре-  
мени , ни охоты читать похожденія  
плутовъ и восхищаться ихъ удаль-  
ствомъ» (Б. для Чт. тамъ же стр. 2).—  
Чтб правда, то правда. То ли дѣло ну-  
тешествіе по проселочньшъ дорогамъ  
Д. П. Шелехова, который самъ объ-  
являетъ, что «онъ дѣлится искренне,  
«безкорыстно, съ живѣйгаего радостно  
«всѣмъ, что у него въумѣ и въсердце«о  
(Пут. по Проселочн. Дор. стр. 1). Во  
всемъ, что писалъ г. Шелеховъ (а онъ  
писалъ-таки не мало) отражается эта  
откровенность. Возьмите, например®,  
хоть изданную имъ ровпо за 15 лѣтъ  
предъ симъ брошюру подъ заглавіемъ:  
«Существенный Правила Плодопере-  
мѣннаго Ссдьскаго Хозяйства , изло-

***Библіографическап Хроника.***

**женныя полков, и кав. Д. П. Шелехо-  
вымъ въ 11 вопросахъ съ отвѣтами для  
обучавшихся въ 1827 году въ Твер-  
скомъ его помѣстьи , 7-ми-польному  
Плодоперемѣнному Земледѣлію въ Рус-  
кихъ Нравахъ. Спб. 1827.» Тамъ, ме-  
жду-прочимъ, вы найдете интересное  
письмо, изъ котораго лучше всего пой-  
мете литературные порывы г. Шеле-  
хова. Вотъоно:**

« Л ЮБЕЗНѢ И ПІЕІІ СУПРУГ® МОЕЙ

Авдотьи (®) Андреевн® Шелехо-  
вой, урожденной Возницыной.

**« *Возлюбленная сопу птица моей жизни!***

**«Вы были свидетельницею слабых®, не  
ревностныхъ трудовь моихъ на поприщ®  
усовершенствованія земледелія; Вы разде-  
ляли со мною съ дивнымъ едннодушіемъ  
бремя многолетпяго преобразованія ста-  
рнннаго порядка вещей, по сей важней-  
шей части народнаго благосостоянія, въ  
новое Европейское достоинство; Вы съ  
радостію души чистой помогали мне и въ  
минувшее лето въ трудахъ обученія на са-  
мом® опыте сему благотворному, целымъ  
свѣтомъ превозносимому искусству земле-  
делія, многих® хлебопашцев®, стекшихся  
нзъ разных® краев® Государства (16-ти  
губерній) почерпать объ оном® сведенія,  
чтоб® передать оныя на своей родине в®  
недра семейств® своих®; Вы съ удоволь-  
ствіемъ заботились о спокойствіи, доволь-  
стве и пріятной жизни подъ кровом® на-  
шим® сих® добрых® Русских® землепаш-  
цев®, чуждых® намъ по отдалепію и пра-  
ву собственности, но близких® к® нашему  
сердцу по взаимным® трудам® и стремле-  
ние к® одной общеполезной цели. Но сего  
мало. Вы с® примерным® велпкодугаіемъ и  
теплою верою на защиту Провиденія пе-  
реносили напасти, неожиданно насъ пости-  
гавшія и доселе переносите съ единствен-  
ным® терпѣніем® грусть разлуки въ самое  
печальное, суровое время года, когда я,  
одушевляемый мыслію о пользе отечества,  
съ водвореніемъ и утпержденіем® усовср-  
шенствованнаго сельгкаго хозяйства неми-  
нуемо возникающей, продолжаю ревност-  
но трудиться въ Столице Севера объ ус-  
пехе и совершеніи па самом® дѣле сего  
общеполезпаго предпамеренія; Вы при шу-  
ме зимних® ветров® и паденіи снега въ  
пустынных® окружностях® сельских® вни-  
маете единому священному долгу — быть**

матерью и наставницею тропхъ"малготокъ  
нашпхъ, которые отъ васъ получаютъ пер-  
пое озарепіе младенческпмъ умамъ своимъ,  
пріобучая очи и длани свои къ начаткаиъ  
просвѣщенія, и сердца свои къ правнламъ  
добродетели на самомъ опыте. Вы все для  
нпхъ, вы все и для отпа ихъ. Вашими добро-  
детелями утверждаюсь въ преодоленіи пре-  
пятствій, вашею теплою верою въ пере-  
иесеніи прпскорбій, вашими молитвами жи-  
ву и сохраняюсь. Вамъ, виновнице супру-  
жескаго счастія моего и моей душевной  
гордости, посвящаю сіи труды мои въ изъ-  
явленіе истинной любви и уваженія, коими  
преисполнено къ Вамъ мое сердце. Не мне  
одному венокъ прпнадлежалъ бы, но и  
Вамъ, моей сотруднице, лучшій, украша-  
юіцій добродетель. Потрудимся же въ  
простоте сердцемъ вашихъ па предлежа-  
щемъ памъ поприще сельскихъ занятій се  
прежнимъ веослабнымъ усердіемъ къ поль-  
зе общей, умоляя Силу Небесную объ еди-

37

***Библіоірафическіл* и *Журнальный Извѣстія.***

номъ^счастіщ^дозволить^намъ жить и уме-  
реть вместе ».

Ue правда ли, умилительно?.. ІІо]еще  
умилительнее читать въ газетахъ, какъ  
какоіі-то **посѣтитель** лекцій г-на Ше-  
лехова, всегда[имѣющііі осторожность  
скрывать свое имя, восхищается не  
только егознаніемъ и остроумными шу-  
точками,но даже его «дивнымъ, гармо-  
ническимъ произношеніемъ»,'которому  
не знаетъ ничего подобнаго. Мы не бы-  
вали налекціпхъг-наШелехова. и пото-  
му не слыхали его пронзношенія; что  
же касается до его знаній и остроум-  
ныхъ шуточекъ въ напечатанной лек-  
ши, то,признаемся знанііі почтенпаго  
автора мы не заметили въ напечатан-  
ной имъ книжкѣ, а шутки его о щахъ,  
каше и тулупахъ отзываются толь-  
ко запахомъ курпбй избы —и больше  
ничего.

**БИБЛІОГРАФИЧЕСКІЯ И ЭКУРНАЛЬЯЫЯ ИЗВѢСТІЯ.**

При развивающейся потребности  
первоиачальнаго образованія, при бла-  
готворныхъ попеченіяхъ правитель-  
ства удовлетворить этой потребности,  
уже давно чувствовалась настоятель-  
ная нужда въ книжкѣ для народнаго  
чтенія. Нѣкоторые изъ сочинителей и  
спекулянтопъ-кннгопродавцевъ поняли  
эту потребность и начали издавать  
разныя книжки, стоящія ниже всякой  
критики; сочинители не измѣрпли всей  
трудности предпріятія писать для про-  
стонародья, да и что имъ до этого за  
дѣло!.. ІІаконецъ мы можемъ порадо-  
вать ревнителей всего добраго: кн. В.  
Ѳ. Одоевскій и А. П. Забдоцкій пзда-  
ютъ книжку подъ заглавіемъ: **Сельское  
Чтете.** Какъ люди благонамѣренпыс и  
опытные въ дѣлѣ просвѣщенія, они  
сознали, что одному невозможно пи-  
сать для парода, потому-что невозмож-  
но одному обнять всѣ стороны народ-  
ной жизни; они прибѣглй къ помощи  
извѣстныхъ наіпихъ писателей, и гг.  
Вельтмапъ, Волковъ, Даль, Загоскипъ  
и другіс снабдили ихъ своими статья-

ми. Такимъ образомъ составилась  
книжка **Сельское Чтете,** разнообразная  
по содержание, но въ которой все  
подчинено одной цѣли: пробудить

нравственно-религіозное чувство. со-  
общить нѣкоторыя понятія о предме-  
тахъ необходимыхъ въ быту просто-  
людииовъ, поселить отвращеніе кънѣ-  
которымъ порочпымъ наклонностямъ,  
ипр. Книжка украшена полнтппажны-  
ми картинками и снабжена картою  
Россіи. Все это умно, талантливо, яс-  
но и завлекательно для грамотнаго по-  
селянина. Книжка выйдетъ въ свѣтъ  
въ первыхъ числахъ января, и тогда  
мы поговорнмъ подробнѣе о ея содер-  
жании, которое счнтаемъ весьма-важ-  
ньшъ.

Г. Семенъ, въ Москвѣ началъ изда-  
вать **Галлерею Женщина Жоржа Занда,**тетрадями. Каждая тетрадь будетъ со-  
держать въ себѣ гравированный на  
стали портрета, (разумѣется, идеаль-  
ный) одной изъ женщинъ, дѣііствую-  
щихъ въ томь или другомъ романѣ

3Ö

Жоржа Занда, и при портрет! объяс-  
нительный текста., дающій нонятіе  
какъ о содержаніи романа, такт, и мѣ-  
отѣ, занимасмомъ въ ней женщиною,  
которой нортретъ читатель видить  
пѳредъ собою. Всѣхъ тетрадей будѳтъ  
24. Теперь вышло шесть съ портрета-  
ми: Жоржа Занда, Эдмеи (изъ «Мо-  
npà»), Валентины (изъ романа того же  
имени), Луизы (изъ «Поелѣдней Аль-  
динн») и Жюльетты (изъ «Леонъ-Лео-  
пи»). Портреты, гравированные на ста-  
ли въ Лондон!, взяты прямо ивъ париж-  
ского изданія«Галлереи»,и потому пре-  
красны; русскій переводъ текста плохъ  
изъ-рукъ-вонъ: лучше бъ было перепе-  
чатать его по-французски, чѣмъ увѣ-  
чить его такимъ безчеловѣчнымъ обра-  
зом!.... Но во всякомъ случа! нельзя  
не похвалить предпріятія г. Семена, по-  
крайней-мѣр! за намѣреніе. Жорисъ-  
Зандъ, геніальпая женщина, занимаетъ  
теперь, безспорно, первое мѣсто въ ли-  
тератур! европейской. Глубокія, пол-  
ныя жизни и современного интере-  
са созданія ея высоко вознбсятсн падъ  
нтими эѳирнымн попѣстями и романа-  
ми. которыхъ такое множество родить  
каждый день въ лнТературахъ Фран-  
цузской, англійской и иѣмецкой.

*Библіоірафнческан Хроника.*

**отчетливости, свѣглости во взгляд! и  
умънья излагать практически, — а это  
можно найдти только въ англійскихъ  
обозрѣніяхъ. Все современное, соста-  
вляющее жизненный вопросъ нашего  
хозяйства, находить себѣ мѣсто въ  
этомъ превосходном!. изданіи. Вотъ  
оглавленіе лежащей передъ нами пер-  
вой книжки: 1, ДЬйствія Правитель-  
ства. II. Государственное и Сельское  
Хозяйство: 1) Хозяйственное обозрѣ-  
ніе Вологодской Губерніи. Э. Jode. 2)  
Отчетъ о степномъ хозяйств!; въ Сара-  
товскомъ Заволжь!. I. Рекка. 3) О со-  
сновомъ шелкопряд! и средствахъ къ  
его истребленію. 4) О выставках»  
овецъ въ Германіи и о способах!, сра-  
внительной оцѣнки шерсти. Jeune. 5)  
О состоявіи скотоводства въ Германіп,  
Бе.тьгіи и Швейцаріи. ПроФ. Молля.  
6) Новыя усовершенствованія въ свек-  
ловично-сахарномъ производств!. 7)  
Вліяніе на животных» кротости и же-  
стокости обращенія. 8) О сахар!, изъ  
кукурузы или маиса. 9) О травосѣя-  
ніи. Ѳ. Днѣпрова. 10) О посѣвѣ хлѣба  
безъ обработки и удобренія земли. 111.  
БибліограФІя. IV. Смѣсы V'. Земле-  
дѣльческая Хроника (за послѣдшою  
треть 1842.) II. II—на. Въ Библіогра-**фіи, **между прочима,, замѣчательна но  
новости взгляда, богатству фэктовъ и  
ясности выводовъ^статья о водяныхъ  
путяхъ сообщенія въ Россіи. Земле-  
дѣльческая Хроника представляет»  
живым замѣтки и яркія мысли о раз-  
ных!. современных» вопросах» наше-  
го сельскаго хозяйства.**

**Санктпетррбуріскія Піьдомости бу-  
дутъ выходить въ нынѣшнемъ году на  
прежнемъ основанін и въ томъ же  
видѣ.**

**Плант. «С. Петербургекихъ Вѣдомо-  
стей» можетъ быть раздъленъ на слѣ-  
дующіе главные разряды:**

**I. Внутреннія извтістія,—О собы-  
тіяхъ при Высочайшемъ Двор!. — Но-  
становленія правительства. — ІІазна-  
ченія, производства, пожалован!», и  
разный цзвѣстіл,касающінеядо.Россіц,**

Вышелъ четвертый томъ **Робинсона  
Крузо**, соч. ДеФО, переводн-маго г.  
Корсаковымъ и украшсннаго рисунка-  
ми Гранвнля. Этотъ выпускъ такъ же  
хорошъ по переводу и по щегольству  
росконінаго изданія , какъ и первые  
три. Эгимъ выпускомъ начинается вто-  
рая часть «Робинсона».

Вышла и раздается гг. подписав-  
шимся первая на 1843-й годъ книжка  
**JK у риала Министерства Государствен-  
ными Имуществе.** Изданіе это объе.м-  
летъ во всей обширности государ-  
ственное и сельское хозяйство —пред-  
меты столь важные въ настоящее вре-  
мя, когда настала потребность разви-  
тія народиыхъ силъ па незыблемыхъ  
оспованіяхъ общественной экономіи.  
Редакція «Журнала» носить характер!.

1. Ип острлнныя іізвѣстія.— Со-  
   бытія въмірѣполитическомъ: военным  
   дѣйствія, трактаты.Иардаментскія пре-  
   нія, излагаемы я съ возможною нослѣ-  
   довательностію. — Сѵжденія журналовъ  
   разныхъ партій о современныхъсобы-  
   тіяхъ, и проч.

**глашении** се **редактороме, получить или  
200 отдѣлыіыхъ оттисковь своей ста-  
тьи, или денежное возпагражденіе.**

**При «Санктпетербургскихъ Вѣдомо-  
стяхъ» издаются « Іірибавленія », кото-  
рый** СОСТОЯТ!, **изъ двухъ отдѣленій: ка-  
зепныха и частныха извѣстій. — Первыя  
печатаются по всѣмъ дѣламъ, требую-1щимъ соблюденія** ФормЯльиаго **обря-  
да, законами установленнаго; нослѣд-  
нія же по желанію всякого.-Сверхъ-  
того, во второе отдѣленіе входять: а)  
Извѣстія о пріѣзжающихъ въ столицу  
и отъѣзжающихъ какъ внутрь Импе-  
ріи, такъ и ва границу военных!, и  
граждавскихъ чиновникахъ, купнахъ  
и вообще лицахъ всякого состоянія. Ь)  
Еженедѣльпыя ведомости о количе-  
ствѣ привезенныхъ въ столицу водою  
и сухимъ путсмъ съъстныхь припа-  
совъ и с) Еженедѣлыіая такса цѣнъ  
главн-віішнхъ съѣстныхъ принасовъ.**

**Получать «Санктнетербургскія Вѣдо-  
мостігі можно с s ГІрибавленіями и безо**Прибавлетй. **Подписная цѣна остается  
прежняя —**

***Одной Газеты:***

**На годъ..... 7 р. 45 к.**

**На полгода 4 р. 30 к.**

**На три мѣс.чца 2 р. 30 к.**

***Ся Прибавлениями:***

**11 р. 45 к.**

**6 р. 30 к.**

**3 р. 45 к.**

**Пзданіе Одесского Вѣстника булотъ  
продолжаемой въ наступнвшемъ 1843  
году, семнадцатомв со времени суіце-  
ствовація этого журнала и десятомк  
нынѣшней рсдавціи, на томъ же осно-  
ваніи, по тому же плану и въ томъ же  
Форматѣ, какъ и теперь.—Постоянною  
цѣлію «Одесскаго Вѣстника ■ было —  
знакомить читателей со всѣмъ относя-  
щимся къ гражданскому, торговому и  
увіственному развитію Новороссійскаго  
Края; передавать имъ важпѣйшія поста-  
новленія правительства и замѣчатель-  
нѣйшія событія въотечествѣ; сообщать  
ходъ важнѣйшихъ происіпествій за  
границей) и особенно на Востокѣ, въ**

***Библіоірафпческі л п Журпалінып Изѳѣстгя.***

1. Смт.сь. Отчеты Министерства.,  
   учебнмхъ заведеній, промышленыхъ  
   обществъ.—Извѣстія о занятіяхъ Кон-  
   Ференціи Императорской Акадеиіи  
   ІІаукъ.—Подробные разборы важнѣй-  
   іпихъ книгъ, выходящихъ въ Россіи  
   (составляемые людьми спепіальными);  
   краткія бнбліографнчеснія извѣстія о  
   другихъ русскихъ кннгахъ , почему-  
   либо заслуживающихъ вниманіе. — По-  
   дробные разборы важнѣйшихъ произ-  
   ведепій иностранныхъ литературъ.—  
   Статьи историческаго и стйтистиче-  
   скаго содержанія. — Путешествія. —  
   БіограФІи и Некрологіи. — О концер-  
   тахъ , бывающихъ въ Петербургѣ ;  
   еженедвлыіыя извѣстія о новыхъ но-  
   тахъ и проч. Въ этомъ же отдѣленіи  
   помѣщаются: вексельные курсы, из-  
   вѣстія о цѣпахъ акцій на Санктпетер-  
   бургской Биржѣ, о пріѣзжающихъ и  
   отъѣзжаюіцихъ лицахъ нервыхъ че-  
   тырехъ классовъ, о пароходствѣ, о  
   врѣлищахъ, и метеорологическія на-  
   блюденія.

Выходя ежедневно (кромѣ понедѣль-  
ипковъ и дней слѣдующнхъ за немно-  
гими праздниками), «Санктпетербург-  
скія Вѣдомостии заключаісГгъ въ каж-  
домъ изъ нумеровъ своихъ листъ, два,  
три листа и даже болѣе, смотря по на-  
добности.

Редакція «Санктпетербургскихъ Вѣ-  
домостеіі» будетъ состоять, какъ и въ  
семи предъилущихъгодахъ, въвѣдѣніи  
А. Н. **Очкина.** Кромѣ постоянныхъ со-  
трудниковъ, ему обѣщали свое содѣй-  
ствіе многіе извѣстные ученые и ли-  
тераторы. Сверхъ того редакція бу-  
детъ съ благодарностію принимать  
статьи, соотвѣтствующія плану газе-  
ты и отъ лииъ , неучаствующихъ по-  
стоянно въ ея изданіи. Всякій желаю-  
іцій ыожеть, **по предварительному со-**

40

послѢдовательной связи,съ возможною  
полнотою, отчетливостью исвѣжестью;  
и наконецъ доставлять, въ <і>ельёто-  
нахъ, 'занимательное чтеніе, частію  
учеными и литературными,частію лег-  
кими статьями. Недостатка въ мате-  
ріалахъ, въ краю, котораго населеніе  
и торговля въ четверть вѣка почти  
удвоились, быть не можетъ. Девяти-  
лѣтніе труды, усердіе и точность ны-  
нтішнеи редакціи могутъ служить по-  
рукою, что она и на будущее время не  
упуститъ пичего изъвиду, чтобы, какъ  
своевременнымъ сообщеніемъ и стара-  
тельнымъ выборомъ извѣстій, такъ и  
занимательностью и разнообразіемъ  
статей поддержать благосклонное вни-  
маніе читателей.

« Одесскій Вѣстникъ» будетъ печа-  
таемъ, съ 1-го января 1843-года, новы-  
ми шрифтами и будетъ выходить, по  
прежнему, два раза въ нед-влю, въ сре-  
ду и субботу, поутру. Цѣна остается  
прежняя.

Санктпетербургское Атліиское Обо-  
зрѣніе Литературы, Искусстве и На-  
уке, издаваемое С. Варрандомъ, пре-  
подавателемъ англійскаго языка и ли-  
тературы при Ихъ Императорскихъ  
Высочествахъ, лекторомъ въ Импера-  
торскомъ Университетѣ и Император-  
скомъ Училищѣ Правовѣдѣнія, — и То-  
масомъ Б. Шау, магистромъ Кембридж-  
скаго Университета, — будетъ также  
продолжаться въ нынѣшнемъ году.  
Журналъ этотъ будетъ выходить 1-го и  
15-го числъ ь-аждаго мѣсяца, книжка-  
ми отъ 5 до 6 листовъ (отъ 80 до 90  
страницъ), въ осьмую долю листа, со-  
ставляющими въ каждые три мѣсяца  
одинъ томъ отъ 500 до 600 страшшъ.  
Дина: 17 рублей сер. въ годъ, съ пе-  
ресылкою 19 рублей сер.

Издатели «С. Петербургскаго Ан-  
глійскаго Обозрѣнія» (какъ сказано  
въ ихъ программѣ) льстятъ себя на-  
деждою, что разнообразіе и занима-  
тельность ихъ журнала, въ которомъ,  
кромѣ множества полезныхъев-вдѣній,  
заключающихся въ отдѣленіи серьёз-  
паго чтенія, находятся также статьи  
легкаго и пріятнаго содержанія, да-  
дутъ ему повое право на то отлично-  
благосклонное расположеніе публики,  
которымъ она донынѣ удостоивала это  
періодическое изданіе. Издатели не  
только уиотребятъ всѣ свои силы, что-  
бы и въ настуиающемъ году доста-  
вить свонмъ подписчикамъ полезное и  
пріятное чтеніе, но и постараются зна-  
чительно улучшить свой журналъ,  
пользуясь пріобрѣтенпою ими опытно-  
стью.

Въ слѣдующихъ книжкахъ «Отсче-  
ственныхъ Заппсокъ» помѣщены бу-  
дутъ, между-прочимъ, слѣдующія ста-  
тьи:

Измаилъ-Бэй. Поэма м. ю. Лер-  
монтова (ніігдѣ доселѣ ненапеча-  
танная и состоящая изъ 2,300 сти-  
ховг).

Сплетня. Повѣсть ГРАФА в. А. СОЛ-  
ЛОГУБА.

Тля. Не-повѣсть И. И. ПАНАЕВА.

Живой Мертвецъ. Попѣсть без-  
ГЛАСНАГО (извѣстный псевдонимъ).

Дурачокъ. Повѣсть БАРОНА Ѳ. Ѳ.  
КОРФА.

1812 й годъ въ Провинцш. Разсказъ  
Г. Ѳ. ОСНОВЬЯНБНКО.

Родственники. Повѣсть и И. ПАНА-  
ЕВА.

Чайковскій. Попѣсть е. п. гре-  
бенки.

Статьи изъ общей физіологіи, д. м.  
ВЕЛЛАНСКАГО, И проч.

НЕКРОЛОГЪ.

АЛЕКСЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧА КОЛЬЦОВА.

учкою, смѣшпвая съ простолюдинами,  
которые, въ зрѣлыхъ лѣтахъ выучив-  
шись грамотѣ, сочли это за право кро-  
пать стихи. Кольцовъ зналъ грамотѣ  
съ малолѣтства; по инстинкту, онъ все-  
гда стремился къ сблнженію съ людь-  
ми, отличенными искрою Бо>кіею - И  
никогда не обманывался въ своемъ вы-  
борѣ. Рано проснулась въ немъ страсть  
къ чтенію, и жадно читалъ онъ всякую  
книгу, какая только попадалась ему  
подъ руку. Дружба съ однимъ моло-  
дымъ человъкомъ, Серебрянскимв, по-  
добнымъ ему горемыкою, которого так-  
же уже нѣтъ на свѣтѣ, нмѣла сильное  
и, рѣшительное вліяніе на внутреннюю  
жизнь Кольцова. Серебрянскііі былъ  
человѣкъ замѣчательный, съ душою,  
еъ умомъ, съ рѣдкнми дарованіями, —  
чему можетъ служить доказатель-  
сгвомъ статья его «Мысли о Музы-  
кѣ» (\*). Получивъ образованіе схола-  
стическое, Серебрянскій взялъ отъ не-  
го только одни, хотя и скудныя, свѣ-  
дѣнія, и самъ довершилъ свое воспйта-  
ніе чрез^ чтеніе и черезъ суровую  
школу нужды, бѣдносги и тяжелаго  
опыта, въборьбѣ съ которыми и пал ь,  
сраженный преждевременною смер-  
тію... Нотомъ судьба свела Кольцова  
съ однимъ изъ тѣхъ людей, которые  
не всегда бываютъ извѣсгны обще-  
ству, но благоговѣйная память и таин-  
ственные слухи о которыхъ изъ тѣ-  
снаго кружка близкихъ нмъ людей пе-  
реходятъ иногда и въ общество: мы  
говоршіъ о Станкевичѣ... Черезъ него  
Кольцовъ вошелъ именно въ такой  
кругъ людей, котораго всегда жаждала  
душа его,—и единственными счастли-

(') «Московски! Наблюдатель» 1838 года,  
томъ XVII, стр. 1. t

Ѵ,3

Еще смерть, еще утрата —еще ne  
стало одного примѣчательнаго чело-  
вѣка въ русской литературѣ и рус-  
скомъ обществѣ, который по справед-  
ливости могли гордиться имъ: извѣст-  
Иый поэтъ русскій, Алексѣй Василь-  
ёвичъ Кольцовъ скончался въ Вороне-  
жѣ, прошлаго года, въ октябрѣ мѣся-  
цѣ, на тридцать-третьемк году отъ  
роду... Тяжела и горька была жйзпь  
этого человѣка, страшна была смерть  
его... Въ-продолженіе почти двухъ  
лѣтъ, онъ медленно хилѣлъ и таялъ,  
проводя время въ лсченіи, то оправ-  
ляясь, то вновь п еще сильнѣе одо-  
лѣваясь тяжкимъ внутреннимъ педу-  
Томъ... Крѣпклл и сильная натура его  
могла бы еще преодолѣть болѣзни тѣ-  
ла, но семейныя огорченія , совер-  
шенное одиночество среди блпзкихъ  
ему , но непоннмавшпхъ его людей,  
потерянное время въ прошедйіемъ и  
безнадежность въ будущемъ, горькія  
разочарованія въ томъ, что любнлъ и  
8а любовь къ чему встрѣтилъ вражду  
и ненависть, потрясли въ основаніи  
этотъ мощный и благородный духъ...  
Пожираемый лютою чахоткою, одино-  
кій и отчаянный, лишенный не толь-  
ко участія—даже пособій врачебныхъ  
(ибо ему нё на что было покупать ле-  
карства), Кольцовъ окончилъ страдаль-  
ческую жизнь свою 19 октября про-  
нілаго года, въ три часа по полудпн...  
Кто зналъ этого человѣка лично и  
умѣлъ понимать и цѣнить его, —для  
тѣхъ неожиданное и уже позднее из-  
вѣстіе о смерти его было истиннымъ  
ударомъ...

Кольцовъ родился въ Воронежѣ,1809  
года, октября 2-го дня. Его не совсѣмъ  
основательно называли поэтомъ-само-  
Т. ХХѴІ.-Отд, VI.

звать птицу на пеніе... Зная хорошо  
действительную жизнь, участвуя, по  
неволЬ, въ ея дрязгахъ, Кольцовъ не  
загрязнилъ души своей этими дрязга-  
ми: его душа всегда оставалась чиста,  
возвышенна, благородна, хотя ирони-  
ческая улыбка никогда не сходила съ  
устъ его... Протпворечіе между дей-  
ствнтельностію, въ которую бросила  
его судьба, и между внутренними по-  
требностями души,—вотъчтб всегда бы •  
ло причиною его страданій, и вотъ что  
наконецъ свело его въ раннюю могилу.  
Одаренный характеромъ сильнымъ,  
Кольцовъ умЬлъ терпеть; но всякому  
терпенію бываетъ конецъ: онъ все  
могъ перенести, только не ядовитую  
ненависть техъ , кого любилъ и отъ  
кого оторваться навсегда у него не бы-  
ло внешнихъ средствъ...

выли эпохами въ его жизни были  
встрѣчи его сь этими людьми, во вре-  
вія его поѣздокъ, do торговымь дѣ-  
ламъ отца, въ Москву и Петербургъ.  
Небольшая книжка нзданныхь въсвѣтъ  
его стихотвореній доставила ему честь  
личнаго знакомства съ Пушкинымъ,  
Шуковскимъ , княземъ Вяземскимъ ,  
княземъ Одоевскимъ и другими изве-  
стными литераторами, — и онъ был ь  
всѣми ими радушно принять и обла-  
сканъ. Некоторые изъявили ему свое  
участіе даже оказаніемъ помощи въ  
дѣлахъ его, — и въ этомъ случае, Коль-  
повъ особенно хранилъ признатель-  
ную память къ князю Вяземскому. 1836  
—1840 годы были самые счастливые  
для его развптія. Кольцовъ тогда былъ  
иеобходимъ для дѣлъ отца своего, и  
потому часто бывалъ и долго живалъ  
въ Москве и Петербургѣ, пріобрѣтая  
ссбѣ книги и на собственный средства  
и иолучая ихъ въ подарок ь отъ всѣхъ  
знакомыхъ ему литераторовъ. Но, не  
смотря на то, онъ всегда чувствовалъ,  
что еговоспитаніе певозвратимо заклю-  
чило его въ ограниченный кругъ нрав-  
ственного существованія, — и его глу-  
бокій, смѣлыіі, ясный ѵмъ, верный  
тактъ действительности, служили ему  
больше къ горестному сознанію этой  
истины, чѣмъ къ выходу изъ заколдо-  
ванной черты, обведенной вокрѵгъ не-  
го судьбою. И онъ глубоко страдалъ,  
видя, что многое для него мудрено и  
непостижимо потому только, что ново  
и непривычно. Съ ранннхъ лЬтъ ри-  
нутый вь жизнь действительную, онъ  
коротко зналъ, глубоко понималъ ее,—  
и судя по его практическому такту,  
его иронической улыбке, его осторо-  
жному разговору , многіе дивились ,  
какъ онъ въ то же время могъ быть ио-  
эгомъ... Есть люди, которые смотрятъ  
на поэта, какъ на птицу въ клетке, и  
ваговариваютъ съ нимъ для того толь-  
ко, чтобъ заставить его петь: такъ лю-  
бители соловьевъ трутъ ножикъ о но-  
жикъ, чтобъ звуками этого тренія вы-

42

***Библгоірафическая Хрника.***

Какъ поэтъ, **Кольцовъ** былъ явдені-  
емъ весьма-прнмечательнымъ. Онъ об-  
ладалъ талантомъ сильнымъ. глѵбо-  
кнмъ и энергическнмъ, и, не смотря на  
то, долженъ былъ оставаться въ до-  
вольно-ограниченной СФерЬ искусства  
-СФерЬ поэзіп народной. Въ своихъ  
«Думахъ», онъ рвался **къ** другимъ выс-  
шнмъ мірамъ жизни и мысли, но вы-  
ражалъ ихъ всегда въ своей однообраз-  
ной народной Форм Ь. Если же смотрЬть  
на стихотворенія Кольцова какъ на  
произведенія народной поэзіи, которая  
уже перешла черезъ себя и коснулась  
высшихъ СФеръ жизни и мысли, —  
то они останутся навсегда однимъ  
изъ любопытнейшихъ явлеиій рус-  
ской литературы и поэзіи. О ннхъ  
нельзя судить порознь , но собран-  
ныя вмЬсге , они представляютъ  
нЬчто цЬлое — самобытную и интере-  
сную въ самой ограниченности своей  
сферу творчества. Друзья покойнаго  
поэта, горячо любившіе его и какъ че-  
ловека, желая достойно почтить его  
память, намерены издать въ скоромъ  
времени **избрешныя** его стихотворенія,  
съ его портретомъ, fac-similé и біогра-  
ФІею.

**VII.**

**ИНОСТРАННАЯ ЛИТЕРАТУРА.**

ГЕРМАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

Наука въ Германіи представляет\*  
въ настоящее время характер\*, въ  
высшей степени любопытный. ІІочти-  
исклочительно вращаясь до сего вре-  
мени въ теоретическом\*,отвлеченном\*  
направленіи, — она теперь съ какою-то  
жадностію обратилась к\* СФерѣ прак-  
тическом, или, точігве сказать, она  
стремится осуществить результаты  
свои в\* жизни. Ііотому тот\* бы весь-  
ма ошибся, кто стал\* бы считать нв-  
мецкіе романы, повисти, стихи, — во-  
обще бельлетристику — представитель-  
ницею современной германской лите-  
ратуры. Нвтъ, интересы современной  
Германіи так\* расширились, достигли  
такой упругости и возвышенности, что  
Форма художественного произведенія  
стала слншкомъ-сжатою для них\*.  
Полнейшим\* представителем\* совре-  
менного двнженія въ Германіи должно  
считать ея историческую и философ-  
скую критику, въ которой преимуще-  
ственно сосредоточиваются всѣ ея cö-  
временные вопросы науки и жизни.

T. XXVI.—Отд. VII. '

Никогда еще Германія нр раздѣлялась  
на столько ученых\* партій, как\* в\*  
настоящее время, никогда ещр не бы-  
ло такой ожесточенной борьбы между  
этими партіямн, как\* нынѣ. На пер-  
вом\* планѣ этой борьбы стоит\* такъ-  
называемая » молодая гегелевская шко-  
ла». Она собственно пробудила эту  
борьбу, сосредоточив\* въ ней всѣ со-  
временные вопросы. Это критическое  
движеніе въ основах\* своих\* иыѣетъ  
много общаго съ характером\* фран-  
цузской литературы XVIII вѣка: раз-  
ница только въ том\*, что все вра-  
щавшееся там\* бол-ве въ чувствѣ,  
цредиоложеніяхъ, мпѣніяхъ, основан-  
ных\* на внутренней достовѣрности, —  
в\* Германіи, в\*-цродолженіи ІООлѣтъ,  
выработалось въ опредѣленное, логи-  
ческое знаніе, основанное на истори-  
ческой критикѣ, вооруженной всѣми  
результатами пзслѣдованій герман-  
ских\* наук\*. Нѣмцы, доселѣ смотръв-  
шіе съ презрѣніемъ на писателей  
французских\* XVIII віка, теперь не

1

*9 Иностранная*

только <гь жадиостію читаютъ, ио сно-  
ва переводят\* нхъ и указывают\* на  
пнхъ.

Чтепія Шеллинга имели цѣлію па-  
рализировать критическое движепіе.  
Яо исторія его призванія въ Берлин-  
скій Университет\* составляет\* такое  
паи Ьчателыюе событіе въ современ-  
ном\* положеніи германской науки,  
'іто мы считаем\* не лишним\* сказать  
здесь об\* этом\* нѣсколько слов\*.

Уже въ-продолженіе десяти лит\*  
носилась по горам\* Южноіі Германіи  
туча, которая все грозпіів и гуще ско-  
плялась противу сѣверноіі германской  
философіи. Въ то время Шеллинг\* сно-  
ва началъчитать въ Мюнхенском\* Уни-  
верситет\*; тогда же заговорили, что  
повая система близится к\* окончанію  
и что она решительно разрушит\* всю  
философію Гегеля. Сам\* Шеллинг\*  
давно стал\* противником\* этой фило-  
софіи; всѣ прочіе враги ея, за неимѣ-  
иіем\* дѣиствительиыхъ опровержевій,  
обыкновенно оканчивали свои нападе-  
ния на нее упованіемъ, что Шеллин-  
гу стйитъ только выдать свою систему  
— и от\* ученія Гегеля останутся пыль  
и прах\*. Отсюда понятна радость ге-  
гелізнцевъ, когда Шеллинг\*, год\* то-  
му назад\*, прибыл\* въ Берлин\* и  
обѣщалъ предложить на общественное  
суждение свою, наконец\*, готовую си-  
стему. Сверх\* того, при боевом\* ду-  
хе, которым\* всегда отличалась геге-  
левская школа, при той самоуверенно-  
сти, какую она имѣла, —она рада была  
случаю наконец\* помЬряться с\* зна-  
менитый\* противником\*.

Туча шла, шла, и наконец\* разра-  
зилась громом\* и молніею на каѳедре  
в\* Берлин\*. Теперь этот\* гром\*  
умолк\*, молнія не сверкает\* более. Но  
попал\* ли он\* въ цель, разрушается  
ли 8дапіе гегелевой системы, — этот\*  
гордый чертог\* мысли? спешат\* ли  
гегеліанцы спасать, что спасти пока  
возможно? Ничего не бывало. Дело,  
напротив\*, приняло неожиданный обо-  
рот\*. ГегелеваФилосоФІя продолжаетъ-  
себе жить по-прежнему и на каѳедрѣ,

*Литература.*

и въ литературѣ, и іъ юношестве, спо-  
койно продолжает\* свое внутреннее  
развитіе, 8ная, что всЬ эти угрозы,  
эти мнимыя разрушенія — нисколько не  
коснулись ея. Шеллинг\* не оправдал\*  
надежд\* своих\* последователей.

Все, что мы сказали — очевидные  
Факты, против\* которых\* не может\*  
возражать ни один\* из\* поклонников\*  
новых\* шеллинговыхъ чтеній.

Когда, в\* 1831 году, Гегель, умирая,  
зав\*щсвалъ свою систему ученикам\*,  
число их\* было очень-невелико. Си-  
стема была вылита въ строгую, упру-  
гую, отчасти тяжелую Форму, которая  
въ-послЬдствіи была причиною столь-  
ких\* порицапій. Но эта Форма имела  
свою необходимость. Гегель, въ гордой  
доверенности к\* силе идеи , самъ не  
сдилалъ ничего для популярности сво-  
его ученія. Сочиненія, изданныя  
им\* при жизни , были написаны  
строго-наукообразным\*, почти-тер-  
нистымъ языком\*, и назначались ис-  
ключительно для одних\* ученых\*. Но  
самая эта странность языка и терми-  
нологии, на которую так\* нападали,  
была только следствіемъ борьбы его с\*  
иыслііо, ибо сначала главное было въ  
том\*, чтоб\* решительно исключить  
язык\* представленія, Фантазіи, чув-  
ства и уловить чистую мысль въ ея  
самосозданіи. Когда этот\* Фундамент\*  
был\* выработан\*, тогда можно было  
обратиться к\* популярности и обще-  
употребительному изложение.

Настоящая, действительная жизнь  
гегелевой философіи началась лишь  
после смерти Гегеля. Нздаиіе его чте-  
IIій инт,ло необыкновенное действіе.  
Широкія врата открылись к\* доселѣ-  
скрытому, дивному богатству. Вместѣ  
съ этим\*, само учеиіѳ въ устах\* уче-  
ников\* Гегеля приняло более-доступ-  
ный, ясный образ\*. Оппозиція про-  
тив\* него в\* то время была слаба и  
незначительна. Юношество , тем\* съ  
большею жадиостію обращалось к\*  
новой философіи, что въ ней стал\* об-  
наруживаться прогресс\*, именно тот\*,  
что она начала принимать въ себя

3

жизненные вопросы иауки и прак-  
тики.

Гранины, ВТ) которыя заключилъ-  
было Гегель могучее, стремящееся  
лпинсепіе споего ученія, завис!;.;;; от-  
части отт, его времени, отчасти отт,  
его личности. Система его пь овоихъ  
основпыхъ чертахъ была окончена  
еще ло 1810 года; взглядт. Гегеля па  
современность заключился 1820 го-  
домъ. Политпческія его мпънія, его  
понлтіе о государствѣ, за образепъ  
котораго взялъ онт> Лнглію. посятт, па  
себ-в очепь-ясную печать времени воз-  
станов.іені я. Отсюда можно объяснить  
и то, почему для него представлялись  
вт, смутномъ видт, послѣдующіп собы-  
тія вт, Европѣ. ТІо необычайная вт,р-  
иость и крѣпость ума Гегеля видна  
именно вт, томъ, что система его сла-  
галась независимо отт, его лнчныхт,  
мігвніи, такъ-что лучшая критика вы-  
водимыхь имъ результатовъ есть по-  
вѣрка ихъ его же методомъ. И въ  
этихд-то результатахъ часто видно  
вліяніе его лпчиыхъ мнЬнііі. Его фи-  
лософія религіи и философія права по-  
лучили бы иной видъ, еслибъ онъ раз-  
внлъ ихъ изъ чистой мысли, не вклю-  
чая въ нее положитѳльныхъ элемен-  
товъ, лежавіпнхт, въ цивилизаціи его  
времени ; ибо отсюда именно выте-  
каютъ противорЬчія и неверные вы-  
воды, заключающіеся въ его философіи  
религіи и философіи права. Принципы  
въ нихъ всегда независимы, свободны  
и истинны, — заключенія и выводы  
часто близоруки. Въ этомъ обстоятель-  
ств!; лежала причина раздѣленія шко-  
лы на правую и лѣвую. Одна часть  
ученнковт, обратилась къ приипипамъ  
и отвергла выводы , если они не вы-  
текали изъ принциповъ; они же внесли  
въ діалектическій методъ его вен жиз-  
ненные вопросы времени. Эта школа  
названа была лѣвою школою. Правая  
осталась при однпхъ выводахъ , ни-  
сколько не думая о принципахъ ихъ.

Но вмѣстѣ съ этимъ внутреннимъ  
развитіемъ школы, и ея внѣшнее поло-  
жепіе не осталось безь персмѣны

Министръ Альтенштейнъ, чревъ по-  
средство котораго гегелевя философія  
утвердилась въ Пруссіи, — уьеръ.  
Лм-встѣ съ другими переи Ьиамп, посл Ь  
его смерти прекратилось и покров;; ‘  
тельство повой школЬ; напротивъ, на-  
чали тЬснить ее. Впрочемъ. гегелева  
фплософія не имѣетъ прпчпнъ жало-  
ваться на это ; ея прежнее положепіе  
бросало па нее ложный св Ьтъ и иногда  
привлекало къ вей такихъ прпвержен-  
певъ, которыхъ гораздо-лучше имѣть  
врагами. Ея ложные друзья, — эгоисты,  
люди половинчатые и поверхностные,  
теперь, къ-счастію, по-неыиогу отсту-  
паются отъ нея.

Чтобы парализировать движепіе ге-  
гелевой философіи, начали приглашать  
въ университеты проФессоровъ проти-  
воположнаго направлепія и наконец;,,  
чтобъ нанесть окопчателыіый ударъ  
учевію Гегеля — пригласили въ Бер-  
лииъ самого Шеллинга. Действительно,  
пріѣздъ его туда возбудилъ болыпія  
ожпданія. ІІТелливгъ занималъ въ по-  
вой философіи мЬсто высокое и значи-  
тельное ; но, не смотря на мйогія глу-  
бокія идеи и движеніе, внесенныя имъ  
первоначально въ философію послі;  
Фихте, онъ доселѣ не издалъ еще пол-  
ной системы своей философіи. Но всту-  
пительныхъ лекціяхъ объявилъ онъ,  
что система его давно готова , но что  
онъ все держалъ ее втайнѣ, дожидаясь  
своего времени. Сущность этой систе-  
мы было, по егословамь, іірнмиреніо  
вѣры и знанія. Чтенія начались. Но,  
къ удивленно всЬхъ, Шеллинг;, оста-  
вил ь въ сторон!; путь чистой мысли и  
погрузился въ миѳологпческія и гнп-  
стичеснія Фан.тазіи. Словомъ, возвЬ-  
щенпое имъ новое бь;ло то, что он ь  
читалъ еще съ 1831 года въ Мюнхен -  
скомъ Университет!; —безъ всякой пе-  
ремѣны, вмѣстЬ съ своею фнлософірю  
миѳологіи , извЬстною еще до того  
времепи.

Между-тЬмъ, самое желаніе паралн-  
зировать критическое направленіе не-  
обходимо должпп было усилить его к  
способствовать къ ясной опредѣлителн

**ч** Иностранная Литература.

пости противоборствующих!» сторонъ.  
Такъ-какъ Немцы пи о чемъ не любятъ  
говорить поверхностно, да и предметы  
споровъ Сіишкомъ-глубоки и мпого-  
сторонни , то противники часто оста-  
вляютъ слишкомъ-твсныл границы  
журна.ювъ, бросають другъ въ друга  
сотнями брошюръ , доказываютъ свои  
по.юженія въкнпгахъ, многотомных!»  
сочиненіяхъ. А прошло едва-ли восемь  
лѣтъ съ-твхъ-поръ, какъ начало обна-  
руживаться это движеніе. Особенно  
ааміічагельно то, что люди, направллю-  
щіе его, отличаются самою глубокою,  
многостороннѣйшею ученостію. Но  
это же самое дѣлаетъ, что пренія ихъ  
доступны только людямъуже сколько-  
нибудь знакомыми съ наукою, меасду-  
тЬмъ, какъ большая часть публики  
остается лишь уднвленнымъ, пассив-  
ным:, зрителемъ ихъ. Наука у Нем-  
цевъ еще до-сихъ-поръ не свергла съ  
себя своей отчасти - схоластической  
внѣшностн , которая иногда отталки-  
ваетъ отъсебя людей ученыхъ и обра-  
зованныхъ -■ ибо, не освоившись съ ел  
виЬшностію, языкомъ, терминологіею,  
не безъ большаго труда можно при-  
ступать къ вей. Критическая школа  
понимаетъ это и первая начала упо-  
треблять старанія сблизить науку съ  
жизнію, то-есть, выработанные наукою  
результаты излагать и объяснять нро-  
стымъ, общоупотребительнымъ язы-  
коыъ. Впрочемъ, надобно ко всему ска-  
занному присовокупить то , что это  
новое критическое движеніе вырабо-  
тано самою германскою жизнію : всѣ  
его вопросы и спорные пункты суть  
результаты ея псторическаго и рели-  
гіознаго развитія , и потому надобно  
хорошо знать ступени германской ци-  
вилнзаши п науки, чтобъ понимать  
ихъ. Сверхъ того, это критическое  
движеніѳ вращается въ столь фило-  
софской сФерѣ, что для русскихъ чи-  
тателей оно не можетъ представить  
достаточиаго интереса. Да притоиъ  
сколько-нибудь отчетливое изложеніе  
его потребовало бы слишкомъ-много  
предпэрптельпыхъ пзслѣдованій. Вотъ

почему, оставляя его, мы будемъ по  
прежнему говорить о замЬчателыіыхъ  
явленіяхъ пъмецкой литературы , ие-  
входящпхъ въ ея ФилосоФско-критиче-  
ское допженіе, имЬющее свою совер-  
шепно-огдѣлыіую литературу.

Deutsche Staedte **und** deut-  
sche Mae n neu, nebst Betrachtungen  
über Kunst, Leben und Wissenschaft.  
Rciseskizzen vonLudwig v. Jagemanu.  
Zwei Bände. Leipzig. І84%.(Немец-  
kiE Города и Немецкіе Люди, lla-  
блюденія надг исісусствомв, жизнгю и  
наукою. Путевыя запискиЛюдвига Яге-  
мана. Лейпциге. 1842. 2 части).

. Путевыя записки вышли уже изъ  
моды: сочинители ихъ сами убили къ  
нимъ всякое довѣріе. Причина этому  
очевидна: господа - путешественники  
вовсе не имѣютъ намЬрепія писать дѣй-  
ствительныя наблюдения, а пользуясь  
этою весьма-удобною Формою, выда-  
ютъ въ свѣтъ всяческую болтовню и  
вѳзде выставляготъ одну только свою,  
часто не вѳсьма-пріятную личность —  
что случается и у нась на Руси. Но  
если порядочный, умный человькъ но-  
стапптъ себв цѣлію добросоввстііо и  
прямодушно подѣлиться съ другими  
всѣмъ, что онъ видѣлъ замѣчатѳлыіа-  
го, то, конечно, такого рода путевыя  
записки достойны особеннаго вннма-  
іііл. Книга, которой заглавіе выписали  
мы, принадлежитъ именно къ запи-  
скам!» такого рода. По первымъ стра-  
ницамъ замѣтно, что личность автора  
занимаетъ здесь место второстепен-  
ное, да прптомъ Немцы большею ча-  
стію пишутъ свои записки съ истипно-  
Филистерскою важностію, съ такнмь  
натянутымь нѣмечествомъ (Deutsch-  
thuerei), что книга г. Ягеманна пред-  
ставляетъ совершенное исключеніеизъ  
нихъ, —а потому мы и разсмотриыъ ее  
подробнѣе.

Изъ введенія уже видно, что авторъ  
пе имелъ въ виду знакомить читателей  
съ своими дорожными приключенія-  
ми, во старался преимущественно об-  
ращать вниманіе ихъ на предметы,  
имѣющіѳ общій интересъ. Книга его

не есть собственно путевой жур-  
нал., писанный хронологически: она  
дѣлится на слѣдующіе отдѣды: 1) Фи-  
віономія нѣмецкихъ городовъ. â) До-  
рожныя заметки. 3) Харакгеристика  
немецкихъ людей. 4) Первообразы и  
направленіе новѣйшей немецкой живо-  
писи.

Изъ всехъ отдѣловъ, послѣдній са-  
мый замечательный: онъ составляете  
третью часть всего сочиненія. Мы по-  
говоримъ о немъ подробнѣе. ІІо и въ  
трехъ первыхъ есть много интересна-  
го. Авторе говорите почти о всѣхъ ва-  
жнѣйшихъ городахъ Германіи —Бер-  
лине, Дреэденѣ, Веймаре, Лейгіцигѣ,  
В ѣнѣ и цроч. Особенно хороша его ха-  
рактеристика Вѣнцевъ и Австрійцевъ  
вообще. Кромѣ этого, онъ знакомите  
насъ съ личностями Фридриха-Виль-  
гельма IV, Тика, Савиньи, Ранке, Зей-  
дельмана — внаменитаго берлинскаго  
актера, —и съ нзвѣстными современ-  
ными живописцами: Дессингомъ, Ка-  
ульбдхомъ, Гильдебрантомъ, — музы-  
кантами Лахнеромъ, Мендельсономъ-  
Бартольдн и др. Между-прочимъ, ав-  
торе очень жалуется на дороговизну  
въ гостиннпцахъ, которая уничтожа-  
ете всѣ денежный выгоды, какія до-  
ставляютъ путешественнику желѣзная  
дорога и пароходы. А что бы авторе  
стаде говорить, когда бы проехале по  
дорогѣ отъ ІІетербурга до Москвы, гдѣ  
въ гостннпицахъ за небольшой ста-  
кане коже съ жидкими сливками бѳ-  
рутъ 30 копеекъ серебромъ!

Но мы гпѣшимъ обратиться къ по-  
слѣднему отдѣлу—обе искусствѣ.Здѣсь  
авторе излагаете много мнѣній ориги-  
нальнмхъ и новыхъ, говорите о живо-  
писи какъ человеке, внимательно из-  
учавши! се и отдающій себѣ ясный  
отчете въ споихъ понятіяхъ.

Онъ начинаете оппозиціею противъ  
надутой важности таке-называеныхъ  
внатоковъ по прожессіи, которые хо-  
тите одни имѣть право судить о про-  
изведеніяхъ искусства. Право это при-  
знаете авторе за всѣмъ образованнымъ  
кдассомъ. Мы только не совсѣмъ-со-

5

гласны съ автороме въ томе, что оне  
цѣль искусства полагаете въ облаго-  
роженіи и образованы человѣческаго  
рода, тогда какъ это не цель, а необ-  
ходимое действіе, вліяніе настоящаго  
искусства. За то мы вполпѣ согласны  
съ ниме, что самый лучшій критері-  
умъ художественна™ произведенія —  
впечатленіе, которое оно произво-  
дите на зрителя (гдѣ дѣло идете о-  
живописи). Многіе знаменитые живо-  
писцы говорятъ, что они желали бы  
слышать сужденіе о своихъ пронзве-  
ніяхъ не знлтоковъ по проФессіи, а  
просто людей образованныхъ.

Еще съ большею оппознціею высту-  
паете авторе противъ преобладающе-  
го мненія о таке-называемомъ искус-  
ствѣ среднихъ вѣкове. Авторе совер-  
шенно-далекъ отъ того безусловна™  
почитанія старыхъ пронзведеній жи-  
вописи, какимъ особенно проникну-  
та романтическая школа. Онъ ка-  
сается не одной только технической  
стороны этой старой живописи , но и  
духовпаго элемента ея. Таке, по спра-  
ведливости, порицаете онъ въ ней не-  
достатокъ вкуса и изящества: ея Фи-  
гуры жостки, угловаты, колорите од-  
ноцвѣтенъ, свѣтелъ, безе посредству-  
ющихъ тоновъ. Въ итальянской живо-  
писи, особенно тамъ, гдѣ она брала  
религіозные предметы , онъ видите  
преобладаніе чисто-человѣческаго эле-  
мента,—вмѣсто того сверхчувствеина-  
го, какой видятъ ве немъ немецкіе ро-  
мантики. Онъ находите эго весьма-  
естественнымъ, потому-что существен-  
ный характере итальянской живописи  
состоялъ въ стремлснін передать при-  
роду человѣческую во всемъ ее изя-  
ществѣ.

Вообще, благодаря ромаптикамъ,  
живописи среднихъ вѣковъ придали  
совершенно-ложное значеиіе. Взгляды-  
свои па поэзію и науку, эти романтики,  
съ свойственнымъ нмъ произволомъ,  
перенесли и на всѣ произведенія сред-  
нихъ вѣковъ, въ которыхъ находил»  
они осуществленнымъ все то. что счи-  
тали истинньшъ и дѣйствительнымь.

1. Иностранках

Касательно глубоко-религіознаго зна-  
•іенііі, какое обыкновенно нршшсыва-  
ють старишюіі живописи, есть другое,  
противоположное мігьніе. ііикго, ко-  
нечно, но станетъ отвергать, что во  
всякомь значительном!. періодѣ всѣ  
огдтілыіын дѣятельностн человѣческа-  
го духа иребываютъ во взаимноіі вну-  
тренней связи, им-ва общимъ источ-  
ив коігь своимъ гснііі вѣка. Если наука  
и поэзія не могутъ уклониться отъ влі-  
ннія его, представляя собою выражепіе  
духа каждаго времени, то тѣиъ ме-  
пѣе можетъ отклониться отъ него жи-  
вопись. Напротпвъ, чѣмъ она значи-  
те л ыгЬе и жизнснпѣе, тѣмъ бол-ве но-  
сить на себЬ характеръ вика. А какой  
былъ характеръ тоіі эпохи, въ кото-  
рой обыкновенно полагаюсь начало и  
цввтъ живописи среднихъ вЬков ь? 15ре-  
ыя отъ иоловины XIII до половицы  
XVI века было временемъ спльнѣй-  
шаго броженія, жесточайшей оппозп-  
ціи противу католицизма и его іерар-  
хіи. Это было время, въ которомъ дол-  
го-подавляемая природа снова стре-  
милась вступить въ права свои , въ  
которомъ націонэльности стремились  
вступить въ своп права, пъ противность  
космополитическому направленію іе-  
рархіи. Можно ли думать, чтобь это  
могучее движеніе прошло, нс оставивъ  
слѣда вь художііикахъ?

Если добросовѣстно и безъ предубѣ-  
жденія всмотрЬться въ пронзведепія  
старинной итальянской жпвоиисн, то  
непременно прійдешь къ тому заклю-  
ченію, что въ нихъ открывается не  
столько стремленія къ религіозному  
выраженію, сколько къ истинному вос-  
произведенію человЬческой природы.  
И здѣсь-то болъе всего раскрывается  
пробуждающаяся націоналыіость. Ита-  
льянцы, возросши на античной почвѣ,  
кромѣ того, но народному характеру  
своему, по домашней и политической  
жизни склонные къ древнимъ, возбу-  
жденные изученіемъ классического мі-  
ра, преимущественно устремились къ  
тому, чтобъ въ живописи воспроизве-  
сти прекрасны« Формы человъческія.

Литература.

Авгорь замѣчаетъ, что въ картинахъ  
того времени, взятыхъ изъ библейской  
исторіп во.обще — святость, глубоко-ре-  
лигіозпый , сверхчувствеиныіі мо-  
меигь-аанимають мѣсто второстепен-  
ное; первое же — прекрасный Формы.  
Да и знакомство съ жизнііо тогдаш-  
пихъ художниковъ равньшъ образомъ  
должно привести къ тому же заключе-  
нно.

Но если у Итальянцевь стремленіе  
къ прекраснымъ человііческимъ ФОр-  
мамъ есть характеръ преобладающій,  
то у ІІѢнцепь преимущественно обна-  
руживается стремленіе къ представле-  
иію простой действительности такъ,  
какъ она есть. Сравненіе живописи съ  
народной нъмецкой поэзіею тогдашня-  
го времени, можетъ привесть къ инте-  
реснымъ заключеиіямъ. Тогдашняя на-  
родная поэзія стремилась къ простой  
естественности, къ передачѣ непосред-  
ственныхъ ощущеній, не обращая ни-  
какого впиманія ни на Форму, ни на  
изящество. То же находимъ мы и въ  
живописи. Въ ней тоже красота оста-  
влена безъ всякаго вниманія, и именно  
вездѣ госиодствуетъ стремленіе пред-  
ставить простонародную дѣііствитель-  
пость, безъ всякнхъ идеальныхъ пер-  
вообразовь. Отсюда же должна была  
выйдти и превосходная портретная  
живопись, и не однихъ только лицъ,  
но вещей, одежды и т. п. Отсюда же  
мельчайшая тщательность въ живопи-  
саиіи отдѣлыіыхъ частей тѣла и наря-  
да; отсюда стремленіе какъ можно есте-  
ственнт.е, патуральнѣе рисовать распя-  
тія, казни, безъ всякой мысли объ иза-  
ществѣ. Вирочсмъ, авторъ находить  
въ старой ігЬмецкой живописи ііѣкото-  
раго рода набожность въ изображені-  
яхърѳлигіозныхъ предметовъ. Но намь  
случалось слышать, что причина этого  
явленія заключалась не вь религіоз-  
номъ одушевленіи художниковъ , а  
именно въ уиомянутомь памп стремле-  
нін къ живописи портретной. ІІѢмец-  
кіе художники брали для свопхъ исто-  
рическихъ картинь лица свопхъ со-  
огечественниковъ; а им к вь особепно-

\*

сти прнналлежитъ это добродушное,  
созерцательное, отчасти не далекое  
вьіраженіе, какое видимъ мы вь про-  
изведеніяхъ старой нѣмецкой живопи-  
си. Въ нѣкоторыхъ нѣмецкихъ дерев-  
няхъ сохранило! еще первоначальный  
типъ нѣмецкихъ крестыінъ, п иутеше-  
ственпикъ съ уднвленіемъ видить там ь  
лица старинной пѣмецкоіі живописи.

Свсрхъ-того, единство втоіі живопи-  
си съ направленіемъ тогдашняго не со-  
всѣмъ-таки религіознаго вреиени, вид-  
но еще и въ другомъ, именно въ сати-  
рѣ, въ оипозиціи протнвъ католициз-  
ма и его іерархіи, —въ той онаозиціи,  
которою особенно наполнены народ-  
ныя книги того времени. Довольно упо-  
мянуть объ извѣстныхъ живописныхъ  
сатирахъ передъ реформаціей и послѣ  
нея, каковы сатиры Гольбейна, Нико-  
лая Мануэля и др. Такія картины бы-  
ли разсѣянм по всѣмъ нѣмецкинъ го-  
родам!,, и историки искусства оказали  
бы большую услугу, еслнбъ разсмо-  
трѣлн исторію старой живописи съ  
этой стороны.

Есть еще инѣніе о готической архи-  
тектурѣ, діаметрально противополож-  
ное мпѣнію господствующему. ІІолага-  
ютъ, что готическая архитектура есть  
выраженіе не духа среднихъ вѣковъ,  
но духа иоваго времени, если только  
начало его станутъ полагать не съ XVI  
вѣка, но съ того момента, какъ стали  
проявляться идеи т начавшія разру-  
шать наиравленіе и существенный ха-  
рактеръ средннхъ вѣковъ. Если пред-  
ложить вонросъ о томъ, когда началась  
готическая архитектура, въ какое время  
цвѣлаоиц, гдъособенно господствовала,  
то действительно мы должны отнести ее  
къ тѣмъ ввкамъ, которые преимуще-  
ственно отличались оппозиціеіо про-  
тивъ католической церкви (XIII, XIV  
и XV вѣка) и къ тѣмъ городамъ, гдъ  
опаозиціл эта преимущественно нахо-  
дила себѣ пищу. Если же стаиемъ раз-  
сматривать готическую архитектуру  
съ технической точки зрѣнія, то не-  
возможно не признать вь ней самаго  
основателыіаго нзученія математнче-

скихъ ааконовъ. А извѣство, что въ-  
средніе вѣка изученіѳ математики бы-  
ло въ пренебреженіи; что математика  
именно была одною изъ тѣхъ наукъ,  
которыя развитіемъ и приложеніемъ  
своимъ обязаны духу иоваго времени —  
именно, первоначально, Рожеру Бэко-  
ну, потомъРеурбаху, Реджіомонтану и  
др. Ііаконецъ и украшенія въ готиче-  
скихъ церквахъ указываютъ на симпа-  
тическое , искреннее знакомство съ  
природою, которая средними вѣками  
была отвержена. Въ этихъ украшеві-  
яхъ брали въ образцы листья и тузем.-  
ныя растенія, тогда-какъ въ визаптій-  
скомъ стилѣ листовыя украшенія взя-  
ты вовсе не изъ непосредственнаго со-  
зерцанія природы, во напротивъ, па  
какому-то преданію, изъ архитектур-  
ныхъ памятниковъ римской и грече-  
ской древности. Кромъ того, въ извал-  
иіяхъ, употреблявшихся въ главныхъ  
входахь, нишахъ и т, а., чрезвычай-  
ное множество сатиръ на католическое  
духовенство прямо указываетъ на  
онпозицію противъ іерархіи. ЬІако-  
нецъ, изъ иовѣйпшхъ изъисканііі зна-  
емъ, что въ сословіяхъ строителей п,  
каменыциковъ въ средніе вѣка господ?  
ствовало чрезвычайно-свободное нач  
нравленіе относительно католических\*  
догматовъ. Готическая архитектура  
производит\* сильное впечатлѣиіе но  
на одннхъ только религіозно или набо-  
жио настроенных\*, даже во многих\*  
это впечатлвніе на имѣетъ въ себѣ ни-  
какого религіознаго. характера. А ме-  
жду-тѣмъ, чувство наше не рѣшитель-  
но ли отвращается отъ всего, что но-  
ситъ на себѣ существенный характер ь  
среднихъ веков\*?

Готическое зодчество есть зодчество  
нѣмеикое, или точнѣе — германское,  
возставшее и развившееся въ такое  
время, когда съ одной стороны новын  
идеи уже обнаруживали сильное влія-  
ніе, въ особенности на архитекто-  
ровъ, — а съ другой, старое наиравле-  
ніе было еще господствующим ь. А  
гакъ какъ архитекторы занимались  
большею частно строеніемь церквей,

то легко было предположить, будто и  
сами они были преданы старому на-  
правленію: в ероятно отъ этого предпо-  
ложены проистекало то презрѣніе, ка-  
кое Вольтеръ п современные ему писа-  
тели оказывали готическому зодче-  
ству. Оппозиція противъ пего выходи-  
ла отъ Птальянцевъ, которые дали  
ему прозваніе готическаго, и этимъ  
хотт.лі они обозначить нѣчто варвар-  
ское, германское, противоположное ан-  
тичному. Когда гуманическое образо-  
ваніе распространилось по Италіи и  
итальянцы въ наукахъ и искусствахъ  
дѣйствительно стали народомъ обра-  
зованными — они отбросили готиче-  
ское зодчество, какъ нѣчто имъ чуж-  
дое, вполігв обратясь къ древнему, бо-  
лѣе имъ свойственному стилю. Въ Гер-  
маніи же, во времена реФормаціи, не  
только безъ всякоіі враждебности смо-  
трели на готичегное зодчество, но со  
тщаніемъ возстановляли его памятни-  
ки, и это дѣлалн люди именно принад-  
лежавшіе къ новому напраоленію. На-  
конецъ, если бь готическое зодчество  
было такимъ рѣшителыіымъ выраже-  
ліемъ среднихъ вт.ковъ, то паиы, въ  
реакцію XVI ii XVII въковъ, конечно  
постаралисьбыснова возстановить его,  
т-вмъ болѣе, что они на другое расто-  
чали же невероятный старанія и про-  
тивоборствовали гуманическому на-  
правленно.

Но возвратимся къ нашему автору.  
Въ живописи среди и хъ в-вковь не при-  
эааётъ оиъ никакого абсолютнаго ху-  
дожественнаго Достоинства, признавая  
одно только относительное, историче-  
ское; онъ видать въ ней обнаруживаю-  
щееся начало и стремление новой жи-  
вописи. Не совѣтуя подражать старой  
н пмепкой живописи, не совѣтуетъ онъ  
также рабски подражать и антпкамъ.  
• Пусть ваятель, — говоритъ онъ (230  
стр.2тома): рабогаетъ не съ антика, а  
съ жнваго, прекраснаго образа. Тогда  
скоро оказалось бы безполезнымъ раб-  
ское подражаніе древиинъ образцамъ  
Кто можетъ черпать прямо изъ источ-  
ника, тотъ быль бы слишкомъ нераз-

уменъ, если бъ сталъ брать нЗЪ ну-  
стыхъ рукъ. При рода есть вѣчно-неиз-  
мъняемый первообразъ «.

Нынъшпее немецкое искусство ста-  
витъ авторъ уже слишкомъ-высо-  
ко. Что въ техникѣ оно далеко опе-  
редило старое, — этого никто не ста-  
нетъ отрицать, но чтобъ оно удовле-  
творяло другимъ не мен-ве-сущест-  
веннымъ требованіямъ критики, — въ  
этомъ можно усомниться. Относитель-  
но скульптуры, полагаетъ онъ глав-  
нымъ препятствіемъ ел полному раз-  
витие — общественныя отношенія на-  
шего времени. Сила скульптуры осно-  
вана на представленіи нагаго тела, а  
этому противятся наши общественныя  
приличія, и даже до такой смешной  
степени, что въ Міонхенѣ, напримеръ,  
античные статуи прибраны листочка-  
ми. Притомъ, у насъ слишкомъ-мало  
предметовъ, которые шли бы къ пла-  
стическому представленію. Изъ хри-  
стіанской релнгіи ничего не идетъ къ  
скульптурѣ, которая преимуществен-  
но имеетъ цѣлію представленіе пре-  
красныхъ Формъ; христіапство же, на-  
противъ, отвлекало отъ нихъ, сосредо-  
точиваясь во внутренней, задушевной  
жизни. Въ-слѣдствіс этого, для скульп-  
туры остаются только статуи замѣча-  
тельныхъ людей новаго времени. Но  
здѣсь представляетъ препятствіе одеж-  
да. и автору кажется смѣшнымъ оде-  
вать въ некрасивый и неестественный  
костюмъ нашего времени статуи, на-  
значаемый для дальнііхъ потомкопъ.

Очень-пространно говоритъ авторъ  
о двухъ главиыхъ нѣмепкнхъ школахъ  
нашего времени — мюнхенской и дюс-  
сельдорфской. Въ мюихенской нахо-  
дитъ онъ больше разнообразія въ на-  
правленіяхъ, но вмѣсте съ тѣмъ и  
больше враждебныхъ противополож-  
ностей: въ дюссельдорфской болѣе вну-  
тренняго единства, но за то и болѣе  
односторонняя направленія. Подроб-  
ное изложеніе миеній автора завлекло  
бы насъ далеко, и потому мы относи-  
тельно этого предмета ограничимся  
только двумя замѣчаніями. Первое то,

***Германская Литература.***

что паправлепіе мюнхенской школы,  
не исключая и ея историческаго на-  
нразленія (кромѣ одного Каульба-  
xaj, кажется намъ бол-te сдѣланнымъ,  
нежели вышедшимъ изъ непосред-  
ствсннаго внутренняго стремленія. Ко-  
роль Зудвигъ, конечно, достоинъ вся-  
кой благодарности за то, что онъ  
столько сдѣлалъ для поощренія ис-  
кусству по когда поразмыслить о гомъ,  
кіікъ много сдилано искусствами въ та-  
кое короткое время и въ такой землѣ,  
которая вовсе не можетъ похвалиться  
большою пріимчивостію для высшаго  
образованія духа и сердца, то нонево-  
лті прійдешь къ заключение, что всеэто  
больше походить на ііъкотораго рода  
«заведеніе для производства изліц-  
ныхь нскусствъ», нежели на дѣятель-  
вость, вышедшую изъ свободнаго твор-  
ческаго стремленія.

Второе наше замичапіе относится  
къ мистическому направленно нового  
искусства. Авторъ порицаетъ въ дюс-  
сельдорфской школѣ, которую впро-  
чемь ставить высоко, — наклонность  
къ аскетизму и піэтизму. Дюссель-  
дорфская школа преимущественно из-  
ображаем библейскіе предметы. Мы  
совершенно-согласны съ иыслію авто-  
ра — да и Гёте говорить, что вслкій  
предметъ имѣетъ право быть художе-  
ственно-представлепнымъ; главное со-  
стоитъ въ томъ, чтобъ найдти его поэ-  
тическую сторону. ІІо если направле-  
піе дюссельдорфской школы не хочетъ  
ограничиті.ся однимъ чисто-человѣ-  
ческимъ, то она далеко не уйдетъ. Ис-  
торическая живоннсь должна преиму-  
щественно • обратить вниманіе на то,  
чтобы слиться съ идеями нашего време-  
ни и художественно изображать ихъ.

Мы рекомендует эту книгу знаю-  
щимъ нѣмецкін языкъ : они найдутъ  
въ ней много интереснаго и современ-  
наго.

**ScUADSPlELE** VON **II** ANS **К** О Е-  
**s т** e **н.** Inhalt: Maria Stuart**,** Schau-  
spiel in 5 Aufzügen. Iionradin, Trau-  
ersp. in 5 Aufz. Lui sa Amidei, Trau-  
er sp. in 5 Aufz. Polo und Francesca,

13

Trauersp. in 5 Aufz. Leipzig. 4842.  
(Драмы Ганса **К** 6 стер а Содержа-  
nie: **«** Ma pi л Cmyapnie», **и**Конрадинв**«,  
«** Луиза Амидеи **», «** Поли и Франче-  
ска**».** Лейпциге. 4842.J

'Геатръ есть представительная ка-  
мера поэзіи, гдѣ поэтъ, краснорѣчіемъ  
драматическаго искусства, говорить  
народному собранно. Здѣсь именно то  
м-всто, гдѣ съ поэтической точки зрѣ-  
нія проявляется все содержаніе ж‘ияни,  
съ частной и общественной стороны,  
со всѣми своими страстями и тре-  
бованіямн, — проявляется для того,  
чтобъ обогатить духъ опытомъ, пол-  
нымъ идей, чтобъ оторвать его отъ  
односторонности и узкосердечія, кото-  
рый всегда суть результаты стоячихъ  
мыслей, отсутствія действительного  
участія къ событіямъ, къ дюдямъ, къ  
исторіи.

У народа, пришедшаго въ самосо-  
знаніе, драма, да и все искусство во-  
обще, будетъ всегда оживлено дыха-  
піемъ современности. Все, что двнжетъ  
и волнуетъ духъ въ домахъ и хнжи-  
нахъ, въ общественныхъ собраніяхъ и  
чертогахъ—все эго является на сценѣ.  
Тамъ, гдѣ дѣяніе имѣетъ свободное  
поприще и 8наченіе, — тамъ и сцена  
богата пзображеніямп, который тогда  
только волпуютъ, движату облекаются  
въ истинно-поэтическое слово, когда  
поэтъ беретъ ихъ изъ живаго сердца  
общества. У Нѣмцеву напротивъ,  
драма имѣетъ совершенпо-особенное  
зпаченіе. Существенно-нѣмецкія тра-  
гедіи, то-есть, такія, съ которыми все-  
го болѣе симпатизируетъ Ііъмецъ,—  
суть представленія внутренней, заду-  
шевной жизни; именно такія, въ кото-  
рыхъ духъ не имѣетъ никакой досто-  
вѣрности вь самомъ-себѣ, не имѣетъ  
смѣлости открыто и радостно вступить  
въ общій подвнгъ, въ общій трудъ че-  
ловѣчества. Одинъ только германскій  
поэтъ писалъ трагедіи, имѣющія выс-  
шее современное значеніе, но и онъ  
писалъ ихъ болѣе въ-слѣдствіе гермап-  
скаго общеисторическаго сознанія, не-  
жели по непосредственному, искрен-

**10** Иностранная

нему участію къ совершавшимся собы-  
тіямъ. Съсвоими учеными сравненіяыи  
драматичсскихъ произведеыій всѣхъ  
времен i. и народовъ, съ своими хлад-  
нокровными созерцаніями, въ кото-  
рыхъ за особенное достоинство поста-  
влялось говорить безъ любви и нена-  
висти равно о всякомъ произведеніи,  
Нѣмцы дошли до того, что придали  
трагедіи какую-то отвлеченную объ-  
ективность, пластическую округлость,  
— и вм-встѣ съ тѣмъ, какое-то отвле-  
ченное отъ жизни, аскетическое значе-  
ніе. Конечно, художественное произ-  
ведете при такомъ на него взглядѣ  
само-по-себъ выигрывало, но свежесть  
непосредственнаго, взаимнаго дѣйствія  
между сценою и жизнію. была совер-  
шенно упущена изъ виду.

Ііоэту немецкому всегда стояло  
больціихъусилііі связать пьесу своюсъ  
зрителями, вселить въ нихъ глубокое  
участіе ь-ъ выводимымъ сценамъ. Шил-  
леръ, о которомъ выше намекнули мы,  
особенно успѣлъ въ этомъ, потому-что  
само время его, столь обильное стра-  
хомь, надеждами и великими страстя-  
ми, делало публику чрезвычаііно-вос-  
прінмчивоюдля впечатл-внііі искусства.  
Но послѣ Шиллера писали для сцены  
безъ энтузіазма, безъ всякой страсти,  
не укрѣпнвъ себя предварительно ве-  
ликими созерцаніями и идеями. Скука,  
господствовавшая въ нЬмецкомь дома-  
шнемъ быту, царствовала и въ драма-  
тическихъ представленіяхъ: трагедія  
не думала потрясать душу, пробу-  
ждать Фанатизме гнѣва, любви,— сло-  
вомъ, сыѣло и прямо схватывать вѣч-  
ныя истины. U созданія велпкаго гер-  
манскаго мастера, исшедшія изъ пла-  
менной жажды новыхъ обществен-  
ныхъ Форме, должны были наконецъ  
или оставить сцену, или рѣшигелыіо  
отказаться отъ вслкаго отношевія къ  
современности.

'Геатръ долженъ былъ прііідти въ  
упадокъ. Теперь снова показываются  
усилія поднять его; но можно утверди-  
тельно сказать, что одни лишь чрез-  
вычаііныя событія могутъ дать сцеиі>

Литература.

действительную жизнь. Что сказать  
бы Лессинге о современномъ нѣмец-  
комъ театре! Только тогда можетъ  
цвесть драматическая поэзія, и тогда  
только искусство действуете на жизнь,  
когда сцснаесть действительный пред-  
ставитель нптересовъ, наполняюіцихъ  
**и** нроиицающихъ общество. Самая хо-  
рошая постановка не прибавляете по-  
пулярности пьесѣ.

Но, слава Богу,наконецъ въ Герма-  
піи начали совѣтовать эротическимь  
поэтамъ попридерживать у себя свои  
таііныя сердечный пронсшествія: до  
того превратились они въ общія мѣ-  
ста; да равнымъ ѳбразомъ совѣтуютъ  
и драматикамъ, если они хотятъ пред-  
ставлять любовь и вообще семейную  
жизнь, бросить всѣ свои сантимен-  
тальный сладости, свои мандолииы и  
цвѣточки и обратиться къ дѣйстви-  
тельнымъ страстлмъ, къ действитель-  
ной интриге. Во всемъ этомъ Шек-  
спире остается вечнымъ образцомъ!  
Посмотрите, к^къ въ своихъ трагеді-  
яхъ даетъ онъ усматривать позади вол-  
нующейся государственной жизни —  
волнующуюся жизнь семейную. До-  
тѣхъ-поръ, пока Немцы осуждены  
отънскивать обе эти жизни внѣ совре-  
менности, то примѣръ Шекспира мо-  
жетъ научить ихъ, что одна безъ дру-  
гой существовать не могутъ: такь онЬ  
слиты между собою, и взаимно друге  
друга иоясняютъ. Какъ общественная  
жизнь входите въ семейную, такъ и  
семейная въ общественную, и государ-  
ственный отношенія всегда предста-  
в.іяютъ для семейной жизни высшую  
необходимость — судьбу.

Когда поэзія хочетъ изображать не  
однѣ только настроенности сердца и  
внутрениія явленія задушевной жизни,  
lio дѣла, ощутительные результаты  
этнхъ душевных ь движеній, то пре-  
имущественно нзбираетъ для этого  
средніе вѣка и снова выводите на пе-  
редиій плане ихъ королей и Феода-  
ловъ. Причину этого можно объяснить  
тѣмъ, что тамъ, гдѣ разлита большая  
независимость жизни, возможна толь-

ко и духовная полнота и самостоятель-  
ность, такъ-сказать, духовная роскошь.  
Тамъ люди не остаются только при од-  
номъ смѣлѳмъ порывв желанія, но  
стремятся осуществить его, ие смотря  
ни на какія преграды.

Il

***Германская Литература.***

Потому весьма естественно, что г.  
Кестер ь, желая изобразить величавые,  
внергическіе характеры, взялъ содер-  
жапіе для своихъ драмъ изъ богатоіі  
жизни Маріи Стуартъ, ГогенштауФе-  
новъ, владетелей Франціи и Равенны;  
и мы тѣмъ бодие отдаемъ ему справе-  
дливость, что онь умѣлъ соединить  
строгое историческое знаніе съ поэти-  
ческим!. созерцаніемъ дѣйствителыіа-  
го характера среднихъ вѣковъ. Оче-  
видно, что г. Кёстерт. взялъ себѣ за  
образець' Шекспира, но особенным !,  
досгоинствомъ кажется намъ въ немъ  
то, что онь отбросиль всю новѣйшую  
романтическую мистику: драмы его  
исполнены Фантазіи, юмора и въ-осо-  
бенности знанія женскаго сердца. Ав-  
торъ хорошо сдилалъ, что выбралъ для  
драмы такое лицо, какъ Марія Сту-  
артъ. Эта «шотландская роза» остает-  
ся все-таки иеобыкновенно-богатымъ  
явленіемъ съ своею жизнію, волнуемоіі  
лобовію и ненавистно, счастіемъ и не-  
счастіемъ, не смотря на все свое лег-  
комысліс и надменность. Если ИІид-  
леръ и Вальтеръ Скоттъ уже предста-  
вили ее столь великою, умною, столь  
привлекательно-несчастною, то тѣмъ  
интереснее намъ видѣть ее пе заклю-  
ченною страдалицею, но властвующей  
королевою. Дѣиствительно, г. Кестеру  
удалось изобразить прекрасный об-  
разы Хотя двііствіѳ происходить въ  
самыхъ внутреннихъ покояхъ королев-  
скаго дворца, но іі здѣсь можно видѣть,  
что у Маріи Стуартъ было довольно  
энергіи, чтобь настойчиво рѣшать все  
ио своей собственной воли и вести  
свои любовныя интриги какъ важныл  
государственный дѣла, а государствен-  
ный дъла какъ любовныя интриги.  
Отсюда ясно, какое значеиіе имѣла  
легкомысленная частная жизнь коро-  
левы для всего королевства. Въ драмѣ

Кёстера часто должно удивляться Ма-  
ріи Стуартъ, какъ свътскоіі женщинѣ,  
и выѣств съ тѣмъ ненавидѣть ее; вос-  
хищаться ею, какъ королевою,—и въто  
же время гкелать видвть ее развѣнчан-  
ною; увлекаться ею, какъ женщиною,  
— и остерегаться ея. Отвратительною  
не является она никогда,—и при всемъ  
томъ чувствуешь, что заточеніе ея бы-  
ло дѣломъ сиравсдливымъ. Главное  
дѣйствіе въ драмѣ состоитъ изъ отно-  
шеній Риччіо къ королевѣ. Мы ви-  
димъ, какъ «шотландская роза» послѣ  
умерщвденія любимца своего, Частел-  
лета, выходить замужъ за Генриха  
Дардлэ — не по склонности, не изъ по-  
литики, а просто, изъ какого-то само-  
любія, и выходитъ эамужъ для того  
только, чтобь тотчасъ же изменить  
ему. Драма оканчивается тѣмъ, что  
вассалы королевы, раздраженные ея  
кровавыми и легкомысленными по-  
ступками, берутъ ее подъ стражу.

Лучшею изъ всѣхъ четырехъ драмъ  
кажется намъ • Конрадинъ». Она осно-  
вана на извфстномъ историческом].  
фяктті; Конрадипъ, послѣдиій изъ Го-  
генштауФеновъ, дѣлаетъ попытку при-  
своить себѣ владѣнія Карла Анжуй-  
ского—Апу л ію и Снцилію, на которым  
полагаетъ овъ нмьть родовое право;  
попытка пе удается, и ГогенштауФенъ  
унираетъ въ плвну, отъ руки палача.  
Но важно то, что г. Кёстеръ не упу-  
стилъ изъ виду существенной особен-  
ности среднихъ вѣковъ, которая, какъ  
въ политическому такъ п вт. религіоз-  
помъ Феодализмѣ, имѣетъ дѣло только  
съ лицами, а не съ идеями, поиогаетъ  
побъдамъ династій, или свергаетъ ихъ,  
не вводя при этомъ нпкакнхъ новыхъ  
принциповъ или учрежденій. Въ упо-  
аіянутомъ нами Фактѣ все дѣло только  
въ томъ, кому владѣть Англіей и Си-  
циліеи — неаполитанскому ли королю  
Карлу, или ГогеиштауФену. Панская  
власть колеблется между иартіями,  
стараясь только о своихъ эгоистиче-  
скихъ выгодахъ. Поэтому, дѣйствіс  
всякой драмы, которая беретъ свое со-  
держаніе изъ среднихъ вѣковъ, необ-

Литература.

***Иностранная***

**ходимо будетъ происходить только ме-  
жду силою оружіп, лиянымъ произво- ;  
ломь и интригою. Здѣсь все дѣло въ  
личной храбрости, а не въ самоотвер-  
жепномъ пожертвованіи какой-либо  
великой идеѣ. Самое неоспоримое до-  
казательство — мечъ ; абсолютная  
воля властителя, личнын страсти по-  
бедителя рѣшаютъ все. Даже самыя  
убвжденія имѣютъ какую-то безхарак-  
терность, и тѣ, которые стоять за  
нихъ, такъ малочисленны и раздѣле-  
вы, что не могутъ производить силь-  
иаго внечатлѣнія. Въ трагедіи «Іхон-  
радпнъ» составляютъ содержаніе, съ  
одной стороны, сила оружія, Феодаль-  
ная верность, или Феодальная измена;  
съ другой — романтическая любовь. Но  
существенное ея достоинство состоите  
въ томъ, что она представляетъ дѣй-  
ствительныхъ историческихъ людей и  
исполнена вмъстѣ и поэтической и ис-  
торической верности.**

**Осталыіыя двѣ драмы, лмѣя много  
относительныхъ достоинстве, уступа-  
ютъ двумъ первымъ. Вообще, г. Ке-  
стере обнаруживаете большое дарова-  
ніе, и хотя ясно, что онъ подражаетъ  
Шекспиру, но такое подражаніе дѣ-  
лаетъ ему честь.**

**Недавно вышелъ въ Лейпцпгѣ пол-  
ный иереводъ всѣхъ доселѣ-явивших-  
ся сочиненій Диккенса (Boz):**

1. **Die** I’ickwicker. **5 Theile  
   (Пиквики, въ 5 «.).**
2. Londoner **Skizzen. 1 Th.  
   *{Лондонскіе Очерки, 4 ч.).***
3. **ОLiѵеи** Twist. **3 Th. *{Оливере  
   Тексте, 5 ч.).***
4. **Li:ben und Scitjcksa r, e Nic-  
   olas Nickelby. 6 Th. {Жизнь и  
   Лриключепія Никласа Нпкльби, 6 ц.).**
5. **Master Humphry’s Wand-  
   uhr. 5 Th. [Стѣппыя часы мастера  
   Томфри, 5 ч.).**

***Ci)*** Barnahy Rodge. **8 Th. *fБэр*-  
*нэбп Роджъ, 8* ч.).**

**Полагая, что читателямъ интересно  
будетъ узнать, к;\къ смотритъ нѣмец-**

19

кая критика на этого замѣчательнага  
j англійскаго писателя, съ которымъ ко-  
ротко уже могли познакомиться чита-  
тели «Отеч. Зап. », — приведемъ здѣсь  
суждеіііе о немъ одного изъ лучшихъ  
нѣмецкихъ журналовъ:

«Поэзія, какъ идеальное воспроиз-  
ведете человѣческой жизни, не ис-  
ключаетъ изъ своей области ничего  
того, что составляетъ вообще содер-  
жаніе человѣческой жизни, — не исклю-  
чаетъ даже ея самыя темныя стороны,  
который, повидимому, находятся въ  
прямой и резкой противоположности  
съ идеею. Голодъ, жажда, недоста-  
токъ въ необходимыхъ иотребностяхъ  
жизни, даже мелочныя досады отъ  
пересолёнаго супа , могущія остано-  
вить самый возвышенный полетъ мы-  
сли, забытый ключъ, выводящій изъ  
себя самую кроткую женщину, — все  
это равно поэзія можете принимать  
въ свою сферу. Конечно, лирическое  
ощущеніе, обитающее въ чисто-иде-  
альномъ мірѣ, съ презреніемъ отвора-  
чивается отъ подобныхъ вещей, и  
тѣмъ менее могутъ служить они пред-  
метами для важной драмы, которая  
совсѣмъ не хочетъ знать нссчастій  
обыкновенной человѣческой жизни в  
пребываетъ только на высотахъ чело-  
вѣчества; но тѣмъ болѣе обильный ма-  
теріалъ представляютъ онѣ для но-  
вѣйшаго эпоса, романа , который  
умеете давать этпмъ предметамъ  
неожиданное значеніе, именно по-  
средствомъ разстановкп и соотносив-  
ши ихъ рѣзкихъ противортічій СЪ  
высшимъ содержаніемъ жизни. Гру-  
бая, просто - естественная природа,  
неразумный случай должны быть по-  
беждены: эта нобѣда достигается дво-  
якимъ образонъ— или внешнею,чисто-  
практическою дѣятелыіостію , или  
внутреннимъ процессомъ , который  
вынимаетъ изъ маленькихъ ранокъ  
жизни иглы, ихъ пронзведшія. Въ  
этомъ отаопіеніи, находимъ мы въ ис-  
панской и англійской лптературахъ  
какъ-бы два противоположные полю-  
са, которые вь совершенствѣ иредста-

вляютъ различность іііросозерцанія  
ѳтихъ двухъ народовъ. Многочислен-  
ные исаанскіе, такъ называемые плу-  
товскіе романы показывают! намъ  
человека, к;\къ онъ весело и беззабот-  
но пробирается сквозь всяческое горе  
и неудачи земноіі жизни. Высокая  
сторона этнхъ романѳвъ состоит!  
именно вь энергіи, изворотливости и  
торжествующем! успѣхѣ практиче-  
ская) ума, счастливо побѣждаюіцаго  
всѣ трудности и, наконецъ, обезпе-  
чивающаго себя, свое существованіе.  
Разумеется, средств! тут! не разби-  
рают! : жизнь в! свт>тѣ есть битва

13

***Германская .Титература.***

всѣхъ против! ВсѢхЪ, И В! таком!  
военном! положеніи хитрец!, прово-  
дящій за нос! своего ближняго, всег-  
да остается правым!. Зд+.сь дѣло все-  
гда въ том!, чтоб! поддержать соб-  
ственное существованіе, избавиться  
от! матеріальной нужды : поэтому,

утоленіе голода играет! в! этих! ро-  
манах! главную роль. Герои нхъ,  
большею частію, всѣми оставленный,  
совершенно-предоставленный самому-  
СебЬ, принужден! служить людям!,  
терпѣть от! них! всякого рода  
оскорбленія и быть ими дѵрачимымъ.  
Уже по одному этому он! нахо-  
дится во враждебных! отнопіеніях!  
к! классу приказывающему , богато-  
му , и В! столкновенінх! СВОИХ! С!  
различными господами инѣегь пре-  
красный случай развивать свою спо-  
собность К! плутовству. ІІОТОМ!, из-  
ображеніе этих! господ! дает! авто-  
ру возможность передавать, как! въ  
зеркал! , характеры и правы време-  
ни. А такъ-какъ этот! род! романов!  
берет! героев! своих! С! улицы и  
нзъ трактиров!, то всѣ подробности  
исполнены самой разнообразной на-  
родной жизни. Вь этом! отноше-  
ніи, истинным! образцом! испанских!  
романов! служит! роман! Діего де-  
Мендозы — превосходный «Лазариль  
Тормскій\*. Жаль, что автор! написал!  
одну только первую часть, а вторая  
присочинена кѣмъ-то другим!.

«Совершепво-иным! образом! поэ-

тизируют! Англичане огорченія и  
ничтожности ежедневной жизни. Без-  
смысліе грубаго случая приводят!  
они въ самое ближайшее столкновеніе  
съ возвышеннѣишимъ и благородней-  
шим! духа человѣческаго , так!-что  
случай здѣсь является во всей своей  
ничтожности , внутренне - побежден-  
ный; но все - таки он! занимает!  
свое мѣсто, как! необходимый спут-  
ник! жизни,а идеальное, чрезьстран-  
ное смѣшеніе съ простою, пошлою  
ежедневностію, получает! какой-то  
странный, темный колорит!. Из! это-  
го выходит!, какъ-будто весь сввтъ  
стоит! навыворот!. Новѣйшая эсте-  
тика назвала это чудное смѣшеніе  
разнородного и несоединяемаго — юмо-  
ром!; и действительно, лишь для ио-  
вѣйшаго созсрцаніи возможно оно.

р Въ прошлом! столѣгіи жили въ Ан-  
гліи вь одно время трое превосходных!  
юмористов!: Смоллетъ, Гольдсмить и  
Стернъ. Сочиненіл каждого вмѣютъ  
свой особенный характер!. Смоллсть  
болие приближается къ испанским!  
романамъ; въ нем! меньше дѣйстви-  
телыю-національнаго юмора. Въ луч-  
ших! романах! его, находнмъ такъже  
какъ въ испанских!, до мелочей по-  
дробное представлепіе самыхъ разно-  
образнейших! похожденій его героя.  
Вся его цѣль состоитъ въ томъ, чтоб!  
см-вшить. Въ Гольдсмитѣ болѣе истип-  
наго юмора. Его кроткая, ясная душа  
умнет! побеждать зло и несчастное  
въ мірѣ—своею всеобнимаіощей ліобо-  
вію и непоколебимою падеждою на Бо-  
га. Его Yicar of Wakefield, въ этояъ  
отношеніи настоящая ееодицея. Какъ  
привлекательно изображает! онъ ма-  
ленькія радости добряка, кікъ умѣетъ  
ввести в! достолюбезный кружокъ  
своего викара! Жаль только, что гар-  
монію этой веселой идилліи нарушает!  
скрытая, отчасти теологическая мысль.  
Но истинным! представителем! ан-  
глійскаго юмора должно считать Стер-  
на. i Въ-самомъ-дѣлѣ, надобно имѣть  
особенно-расположенную для того на-  
туру, чтобъ такъ часто и смѣло отва-

14 Иностранная

жипаться па безпрестанные скачки  
отъ возвышеннаго къ пошлому. Стернъ  
самъ чувствовалъ въ себѣ это сочета-і  
nie небесного и земпаго, и потому всѣ  
поступки человѣческіе выводилъ изъ  
пропориіи этого смѣшенія въ людяхъ.  
Нравственность и безнравственность  
посту пковъ приписываетъ онъволненію  
крови, особенной игрѣ первовъ. Тон-  
кій матеріализмъ, жадная къ паслаж-  
денілмъ чувственность, нѣкотораго ро-  
да циниамъ —проницаютъ всѣ его со-  
чиненіл. будучи страннымъ образомъ  
перемѣшапы съсамымъ жипымъ, глу-  
бокимъ чувствомъ всего добраго ибла-  
городнаго. Иногда незначительный  
предметъ, на-прнм. : мертвый оселъ,  
(вь его » Чувствителыюмъ Нутеше-  
ствіи •) извлекаетъ изъ Стерна цѣлый  
потокъ самыхъ истинныхъ и глубо-  
вихъ ощущенііі, всю полноту самой  
искренней любви; и на оборотъ, онъ  
не можетъ написать сцену, кікъ ста-  
рый, больной Шэнди лежитъ въ по-  
стели, а несравиенный, добродушный  
брать Тоби сидитъ возлѣ него въ мол-  
чаливомъ участіи,чтобъ не насмѣшить  
страннымъ положеніемъ руки боль-  
наго.

• Но всѣ эти картины важнаго и ко-  
мическаго характера —одна лишь цвѣ  
тистая игра Фантазіи, свободное твор-  
чество поэтическаго генія: Стернъ пе  
думаетъ прилагать ихъ къ практикѣ  
или къ моральнымъ цѣлямъ. Ііъ его  
ощущеніяхъ преобладаетъ иногда та-  
кая своевольная, ни о чемъ недумаю-  
іцая игра воображеніл, что невидно  
вь ней почти никакой истины; даже  
самъ онъ забываетъ связывать ее съ  
соотвѣтствующимъ ей дѣйствіемъ. Это  
всего лучше видно въ иеболмпомъэии-  
зодѣ оскворцѣ (въ « Чувствительномъ  
Путешествіи •), котораго жалостное;  
« я не могу вырваться, я не могу вы-  
рваться»,—такъ глубоко растрогиваетъ  
Стерна и заставляетъ выговорить столь-  
ко одушевлеиныхъ словъ... Нотомъ  
онъ покупаетъ этого скворца, и мы  
ждемъ, что онъ его выпустить, а онъ  
напротпвъ дарить его лорду Л., этогъ

Литература.

лорду Б., и **т.** д., пока, |накопецъ,  
скворецъ умнраетъ въ лакейской. Въ  
изображеніяхъ маленькихъ непріят-  
ностей жизни, Стернъ неподражаемы  
никто не умѣетъ подобно ему выста-  
вить въ такомъ яркомъ свѣтѣ всѣ огор-  
ченія отъ этихъ бездѣлицъ, и вмѣстѣ  
показать всю ничтожность ихъ. Ста-  
раго Шэнди, на-примѣръ: въ теченіе  
десяти лѣтъ прнводилъ въ досаду  
скрипъ дверей, каждый день нарушая  
его нос.іѣобѣденный сонъ: три капли  
масла могли бы уничтожить скрипъ,  
да Шэиди никакъ не приходило этого  
въ голову. Но не ничтожна ли эта до-  
сада передъ огорченіями, какими  
жизнь иногда мучитъ большую часть  
людей ?

• Въ рядъ гомористнческпхъ писате-  
лей Англіи должно включить и Чарльза  
Диккенса, первоначально выступив-  
шаго подъ именсмъ Бона. Онъ родил-  
ся въ Портсмутѣ, въ 1812 году. Отецъ  
его, служившііі при флотѢ, быль от-  
туда переведенъ въ Чэтамъ (Чарльзу  
было тогда два года), а послѣ въ Дон-  
донъ. Черезъ эту перемѣнѵ мѣсгъ и  
разнообразіе картинъ, который прохо-  
дили передъ глазами мальчика , мог-  
ла очень рано развиться и изощрить-  
ся наблюдательность молодаго Диккен-  
са. Можетъ-быть, въ этомъ отношеніи  
много принесло ему пользы его житье  
у адвоката, къ которому поступилъ  
онъ въ ученье. Но скоро оставилъ онъ  
это мѣсто , влекомый внутреннимъ  
призпаніемъ, и въ-продолжсиіе двухъ  
лѣтъ изучалъ въ БританскомъМузеумѣ  
литературу, занимаясь ръ то же время  
и стенограФІею. Заниматься литерату-  
рою началъ онъ еще съ самой юности  
и преимущественно лгобилъ юмори-  
стическихъ писателей,особенноГольд-  
смнта и Стерна. Скоро и самъопъ началъ  
писать въ этомъ родѣ , подъ именемъ  
Бона, — прозвище, которое далъ онъ въ  
юности одному изъ своихъ братьевъ,  
по его шаршавымъ волосамъ. Въ ко-  
роткое время явился онъ совершенно-  
самостоятельнымъ писателемъ и прі-  
обрѣлъ блестящую извѣстность. Отъ

15

**В. Б—Н\*Ь.**

Образцове своихъ отличается онъ,  
особенно въ своихъ послѣднихъ рома-  
нахъ, преобладающею характеристи-  
кою: отимъ блнзокъ оиъ къ манере  
Фильдинга, по далеко уступаетеСтер-  
ну въ юморѣ. Онъ преимущественно  
любить рисовать характеры ; только  
въ одномъ, первомъ его произведеніи,  
пъ « Пикпикахъ », развнтъ настоящій,  
неподдѣлыіый юморъ. Въ этомъ рсманѣ  
авторъ достоинъ имени поэта. Въ по-  
слѣдуюіцихъ своихъ сочиненіяхъ, онъ  
преимущественно обращаетъ вниманіе  
на темныя стороны англійскихъ соці-  
алыіыхъ отношеній, и изображаете  
ихъ съ большею живостію. Когда  
Стерпъ касается этихъ темныхъ сто-  
ронъ, онъ обливаетъ ихъ потоками  
юмора и теме самымъ, такъ-сказать,  
сглаживаетъ ихъ. Диккенсъ, напро-  
тивъ, старается достигнуть не юмори-  
ческаго, но нравственнаго примиренія.  
Но при такомъ направленіи авторъ  
необходимо лолженъ менять ясное про-  
стодушіе поэта на важную цѣль мора-  
листа. Отъ этого, Диккенсъ преимуще-  
ственно держится направленія практи-  
ческая, которое отдаляетъ его отъ  
свободнаго царства поэзіи, незнающей  
никакихъдругихъ целей, кромѣсамой-

себя. Писали, что вх-слѣдствіе его ро-  
иановъ, были преобразованы дома бед-  
ныхъ и сиротъ, улучшены школы.  
Это вначптъ, что черезъ романы Дик-  
кенса общество узнало о многихъ не-  
достаткахъ этихъ заведеиій ; но, не  
смотря на такія прекрасный деііствія  
сочиненій Диккенса — такова ли ис-  
ключительно должна быть цѣль поэ-  
зіи? Главная сила Диккенса состоитъ  
въ характеристик, и она у него боль-  
шею частно превосходна.Только часто  
употребляетъ онъ елпшкомьодноцвѣт-  
ныя краски, густо кладетъ ихъ и пи-  
шете то чрезвычайно мрачно,то чре8-  
вычайно-свѣтло. Эта манера не хоро-  
ша тѣмъ, что слишкомъ-мало доверя-  
ете воображение читателя, все думая  
быть не довольно-вразумительною, и  
поэтому самому часто возбуждаете не-  
пріятное чувство преувеличеніями и  
густотою, рѣзкостію красокъ. Впро-  
чемъ, мы удерживаемся отъ оконча-  
тельная сужденін о Диккенсе, въ ожи-  
даніи дальнѣйшаго развитія его та-  
ланта, тѣмъ болѣе, что въ послѣднемъ  
романѣ своемъ • Бэрнеби Роджъ > сталъ  
онъ приближаться къ манерѣ истори-  
ческой, и уже обнаруживаете въ ней  
большую силу... •

АНГЛІЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

**' возвысить , спасти людей грязныхъ,  
жаліЛіхъ, презрънныхъ, отвратитель-  
ныхъ. Не входя въ подробную харак-  
теристику таланта Диккенса, о кото-  
ромъ, впрочемъ, мы представили вы-  
ше сужденіе германскихъ критиковъ,  
— представимъ нѣкоторыя мѣста изъ  
его замѣтокъ.**

**Въ Америку онъ отправился на па-  
роходѣ «Британія». Первый городъ Со-  
единенныхъ-Штатовъ, представив—  
шійся его наблюдательности, былъ  
Бостонъ. Отсюда посѣтилъ онъ замѣ-  
чательнѣйшіе города Соедппенныхъ-  
ІІІтатовъ, Лоуэлль, Ворсстеръ, Ныо-  
Йоркъ, Фи.іадельФІю, Ваіпингтонъ и  
множество другихъ; наконепъ побы-  
валъ въ Канадѣ. Вотъ какъ харак-  
теризуетъ онъ желѣзныя дороги въ  
Сѣверной Америкѣ, по случаю пере-  
ѣзда изъ Бостона въ Лоуэллы**

**»Въ первый разъ познакомился я  
»здѣсь съ американскими желѣзны-  
«ми дорогами, которыя почти всѣ на  
»одинъ ладъ. Нѣтъ ни первоклас-  
»сныхъ, ни второклассныхъ вагго-  
«новъ, какъ у насъ. Есть мужскіе  
«ваггоны и дамскіе ваггоны. Глав-  
»ное различіе между ними то, что въ  
«первыхъ куритъ всякій. во вторыхъ  
»никто не куритъ. Такъ-какъ черный  
«человѣкъ не смѣетъ ѣхать вмѣстѣ съ  
«бѣлымъ, то есть вагонъ и для Нег-  
• ровъ; эго безпокойный, неуклюжій  
“Сундукъ : много тряски, много шума,  
»много стѣнъ, мало оконъ, паровозъ.**

Самая свѣжая новость въ аигліііскоіі '  
литератур**ѣ—ІІутевыя Замѣтки Дик-  
кенса** о **Скверной Америкѣ (American  
Notes for general circulation**). Описанія  
болѣс жнваго, сцснъ ярче обрисован-  
ныхъ едва-ли можно найдти въ другой  
подобной кпигѣ. Не ищите въ ней  
свѣдѣній положительныхъ, фзктовъ  
объ общественной жизни, торговлѣ,  
промышлености Американцевъ. Во  
всѣхъ этихъотношеніяхъ много книгъ,  
которыя далекопревзойдутъ «Путевыя  
Замѣтки» Диккенса. ДиккенсЪживопи-  
сецъ жизнидЬйствительной, повседне-  
вной, и онъ такъ ловко умѣетъ схваты-  
вать черты этой жизни, что вы то смѣ-  
етесь, то плачете. Вещи самыя про-  
стыл, предметы, о которыхъ сто разъ  
твердили туристы, подъ перомъ его  
пробуждаютъ въ дуигѣ читателя мы-  
сли, никогда прежде пезаходившія  
ему въ голову. Надобно нмѣть натуру  
грубую, чтобъ не сочувствовать ему.  
Онъ не шцетъ приключеній и сценъ  
романичеокихъ; кисть егорисуетъдѣй-  
ствнтельность во всѣхъ ея видахъ, и  
любитъ даже грязныя захолустья об-  
щества. И при всемъ томъ, Диккенсъ  
нанменѣе-вульгарный живописецъ и  
мыслитель. Вмѣсто того, чтобъ возбу-  
дить въ васъ чувство отвращенія, ка-  
кое неминуемо произвели бы въ васъ  
описываемые имъ предметы въ ру-  
кахъ писателя болѣе-слабаго, онъ вну-  
шаетъ вамъ благородное желаніе,  
чтобъ въ вашей власти было очистить,

«визгь, зпонопъ! Въ карстахъ усажива-  
чотся тридцать, сорокъ, нятьдесятт. че-  
«ловѣкъ. (Скамейки яду гъ не отт> одно-  
\*іч) конца до другаго,а поперегъ.Д.іин-  
«ный рядъ и ѵь тянется по каждой сто-  
«ронѣ царапана; пъ средпнѣузкій про-  
«ходъ, на обоихъ концахъ двери. Въ  
«средннѣ же стоить обыкновенно печь,  
«нагрѣваеиаякамеініымъуглемънболь-  
«шеючастію весьма-жарко.Нестерпимо  
«душно, и вы видите, какъ горячій воз-  
«духь, подобно дымному прікіпдѣнію,  
«носитсямежду вами и предметом !., на  
«который вы смотрите. Въ дамскомъ  
«вагон!; много мужчннъ, ѣдѵщихъ съ  
«дамами. Много также дамъ, когорыя  
«ѣдутъ вовсе безъ кавалера. Дама мо-  
«жетъ здѣсь проѣхать одна-одинехонь-  
«ка всѣГ.осдинепные-Штаты нзъ конца  
«въ конецъ, и вездѣбѵдутъ обращаться  
«съ ней самымъучтнвымъ и почтитель-  
«нымъ образомъ. Ііондукторъне носить  
«мундира. Онъ прохаживается взадъ и  
«впередъ но каретѣ, выходить и вхо-  
«дитъ, когда ему вздумается, прне.іо-  
«нптся къ дверямъ, запустить руки пъ  
«карманы, смотрптъ вамъ вь глаза, ес-  
«лн вы пнострансцъщлн заведетъ разго-  
«ворь съ какимъ-нибудь пассажнромъ.  
«Миогіе пассажиры вынимаютъ изъ кар-  
«мановъ газеты, но иемиогіе читаютъ.  
«Каждый говорить съ вами или съ кѣмъ  
«вздумается. Если вы Лнглпчаипнъ,  
«васъ спрашпваіотъ, похожа ли зга до-  
«роганаанглійскую.Вы скажете «нѣтъ«,  
«вамъ отвѣчаютъ: да? (вопроЙггсдыіо)н  
«спрашппаютъ, какое различіе между  
«ними, ій.і перечисляете всЬ пункты  
«различія п за каждммъ приговарива-  
«ютъ: да? Затіімъ вамъ выскаікѵтъ до-  
«гадкѵ, что въ Лнгліи прядъ-ли ѣздятъ  
«скорѣе, —вы отвечаете,, что тамъ і.з-  
«дятъ точно скорѣе; вамъ опять отвѣча-  
«ютъ: да? и очевидно не. вѣрятъ вамъ.  
«Послѣ'Длинной паузы памъили набал-  
«дагапику на трости дѣлаютъ замѣча-  
«нія,что янкнлародъ преднрінмчпвый,  
«ндущій всевпередъ.Вы отвѣчаете; да,  
«и вамъ говорятъ,да!(ужь утвердитель-  
«ио) и т. д. Много толковъ о политикѣ,  
«о банкахъ, о хлопчатой бумагѣ.

**17**

T. XXVI.—Отд. VII.

«Гдѣ побочная дорога но сходится съ  
«главною, рѣдко бо.іѣе одной полосы  
«ре.іьсовъ. Видь почти вездѣ однообра-  
«зенъ. Миля за милею тянутся ннзкія  
«деревья : одни обрублены сѣкпроіі,  
«другія попалены вѣтром ь н покоятся  
«на свопхъ сосѣдяхъ; здѣсь колоды по-  
» луутонѵшпіявъбо.іотѣ, — тамъ пни по-  
«лусгинвшіе и превратнишіеся пъ роз-  
«древатыя іцепкп. Каѵкдая лужа сгоя-  
«чей воды покрыта корою растите.іь-  
«ной гнили; на каждой сторон!, сучья,  
«пни, во всевозчожных г. ііидахъ упад-  
«ка, разложения, пренебреѵкенія. На  
«нѣсколько минуть представится вамъ  
«открытая страна, засветится ясная  
«поверхность озера шпрокаго, какъ  
«многія англійскія рѣки,быстро мельк-  
«нетъ передъ вами отдаленный горо-  
«докъ съ чистыми бѣлымн домиками,  
«съ церковью ищкольнымъ домомъ. II  
«прение, чѣмъ усиѣете вы вглядѣться  
«въ эти предметы, опять начинается та  
«же темная картина , жалкіл деревья,  
«пни, колоды, стоячая вода, —все, какъ  
«прежде, и вамъ кажется, что но како-  
«му-то волшебству вы мчитесь назадъ.  
«Поѣздъ заѣзжаетъ на стаипіи въ лѣ-  
«сахъ, куда, кажется,также нѣтъ нима-  
«лѣйшеіі надежды пробраться, какъ и  
«нѣтъ возможности выбраться. Онъ пс-  
«ребѣгаетъ черезъ шоссе, гдѣ нѣтъ ни  
«воротъ, ни пристава, ни сигнала,—  
«ничего, кром-в грубой деревянной ар-  
«ки, на которой написано; «когда слы-  
«піенъ зпонокъ, ждать паровозъ «.Онъ  
«бѣжитъ далѣе, опять нырястъ въ лѣ—  
«сахъ, выбѣгаетъна свѣтъ, стучитъ по  
«аркамъ, гремитъ по тяжелой почвѣ,  
«стрѣлой пролетаетънодъ деревяинымъ  
«мостомъ, который на мгповеиіезасло-  
«няетъ свѣтъ, внезапно пробѵждаетъ  
«спящее эхо въ главной улицѣбольща-  
«го города , и наудачу, иа-пропалую  
«бросается въ средину улицы. Кругомъ  
«ремесленники работаютъ въ лавкахъ;  
«зѣвакн смотрятъ, прислонясь къ две-  
«ри или къ окну; мальчишки бѣгаютъ  
«и нграютъ, мужчины кѵрятъ, женщи-  
«ны болтаютъ, дѣти нолзаютъ, свиньи  
«роютъ землю , непривычный лошади

S

1. Иностранная

«бьются, станооятсяпа дыбы подлѣ са-  
«мыхъ рельсовъ, — а безумный паровой  
•драконъ съ своею цѣнью вагоновъ  
•мчится, мчится, далѣе,далѣе, разбра-  
сывая искры во всѣхъ направленіяхъ,  
«визжа, свистя, гудя,пыхтя,пока нако-  
•нецъ жаждущее чудовище не остано-  
«вится цодъ покрытымъ путемъ, чтобъ

* напиться, - народъ кишитѣ вокругъи
* вы имѣете время вздохнуть.»

Диккенсъ нашедъ грязную бѣдность  
и отвратительный порокъ и въ ІІыо-  
Иоркѣ. Онъ проникъ въ Five Points,  
имѣвъ предосторожность взять двухъ  
провожатыхъ полицейских!, чииовни-  
ковъ. Вотъ одна изъ картинъ, пред-  
ставившихся ему въ этой части города.  
Картина совершенно въ духѣ школы  
Бона.

Что 9Тозамѣсто,къ которому ведетъ  
насъ эта грязная улица? Родъ сквера  
прокаженныхъ домовъ, въ которые  
можно пробраться только но ломкому  
наружному деревянному крыльцу. Что  
лежитъ за этими шаткими ступенями,  
которыя скрыпятъ подъ вашею сто-  
пою ? Жалкая комната, освѣщенная  
одною тусклою -свѣчею, лишенная  
всѣхъ ѵдобствъ, исключая удобство,  
которое, можетъ-быть,скрывается въ  
гадкой кровати. ГІодлѣ ея сидитъ муж-  
чина, локти на колѣняхъ, чело скрыто  
въ рукахъ. «Чѣмъ болѣнъ этотъ чело—  
вѣкъ?» спрашиваетъ полнцейскій офи-  
церъ. «Лихорадкой», отвѣчаетъ онъ уг-  
рюмо, пе смотря на насъ. Представьте  
себѣ, каковы должны быть мысли ли-  
хорадочнаго мозга въ подобномъ мѣ-  
стѣ!

«Взойдите на эту черную, какъ варъ,  
«лѣстнипу, всходите осторожно по дро-  
«жащимъ доскамъ ц ощупью идите со  
«мной въ эту волчью берлогу, куда,на-  
жжется, не заходнтъ ни лучъсвѣта, ни  
«дыханіе воздуха. Въ испугѣ вскочилъ  
«ІІегръ со сна, послышавъ голоеъ офи-  
«цера: онъ хорошо знаетъ этотъ голосъ?  
«но успокоенный его увѣреніемъ, что.  
«онъ. пришелъ. не задѣломъ, услужливо  
«поворачивается, чтобъ зажечь свѣчу.  
«Спичка сверкнула на минуту и освѣ-

Jumepamypa.

«тн.і а груд г черныхъ лохмотьевъ па по-  
«лу, —н опять погасла, и стала темнѣо  
«прежняго.(Спотыкаясь, сбѣгаетъНегръ  
«вннзъ по лѣстницѣ и тотчасъ же воз—  
«вращается, Заслоняя рукой горящую  
«свѣчѵ. И видите вы, груды лохмотьевъ  
«шевелятся и медленно подымаются: —  
«полъ покрыть толпою Негритянокъ,  
«пробуждающихся отъ сна: нхъ бѣ-  
«лые зубы стучатъ, ихъ чорные глаза  
« сверкаютъ и бѣгаютъ во всѣ стороны  
«съ изумленіемъ и страхомъ, - будто  
«въ какомъ-тостранномъ зеркалѣ ви-  
«днте вы безчисленное отраженіе од-  
« ного изумленнаго афрпканскаго лица.

«Взберитесь по этой другой лѣстнн-  
«цѣ съ неменьшею осторожностію  
« (здѣсь есть западни и ловушки для  
« тѣхъ, которые не нмѣютъ такихъ про-  
« вожатыхъ, какъ мы) на чердакъ, гдѣ  
« вы головой легко можете стукнуться  
«о голую перекладину или стропило,  
«и куда проглядываетъ тихая ночь  
«сквозь щели въ кровлѣ.Отворите дверь  
«въ одннъ изъ такихъ хлѣвовъ, напол-  
«ненный спящими Неграми. **Уфъ! ііо-**  
« срединѣ горнтъ жаровня съ каіхен—  
« нымъ углемъ, сильно пахнетъ опалеп-  
« нымъ платьемъ иди тѣломъ; такъ пло-  
« тно ендятъ они вокругъ жаровни; но-  
«сятся испаренія,которыя и ос.іѣп.ія-'  
«ютъ васъ и удушаютъ. Когда вы огля-  
«нетесь крѵгомъ въ этомъ заразитель-  
« номъ логовнщѣ, увидите, изъ каждаго  
«угла выползастъ какая-нибудь полу-  
«нроснувшаяся Фигура, какъ-будто на-  
« ступаетъ часъ страшнаго суда и ка-  
«ждая могила отдаетъ своего мертвеца.

« Тамъ, гдѣ завыла бы собака и отказа-  
«лась лечь, спятъ женщины,мужчины  
« и мальчики, заставляябѣдныхъ крысъ  
« убираться далѣе и искать себѣ луч-  
« шаго пріюта.

«Здѣсь, кромѣ того, есть переулки и  
« проходы, мощеные тиною по колѣно,

« подземелья,гдѣ пляшутъ и играютъ,

«стѣны, нокрытыя грубыми рнсунка-  
« ми кораблей и Фортовъ, и Флаговъ, и  
«америкапскихъ орловъ безъ счета,—

« разва.інвшіеся домы, выходящіе на

«улййу, u сквозь пиіроііія отверстія  
•въ стѣнахъ ихъ бросаются вамъ въ  
«глаза дрѵгія развалины, какъ-будто  
«міръ порока и нищеты не можетъ ни-  
«чего показать инаго, — гнусныя лачу-  
«ги, получающія имя отъ разбоя и у-  
«бійства, — все гнусное,падающее, гні-  
»ющее — все есть здѣсь.»

**If»**

АниШскал Jumtpamypa.

Въ чертахъ, потрясающихъ душу,  
изображаетъ Дпккенсъ знаменитую фи-  
ладельФІйскую покалтсльнѵю тюрьму.

«Между тюремнымъ зданіемъ и внѣ-  
«шнею стѣною находится пространный  
«саДъ. Мы вошли въ калитку малень-  
" кихъ воротъ; іили по гаду по тропѣ  
«до самаго конца ея и пришли въ боль-  
« шую компату, откуда въ вндѣ радіу-  
« совъ расходятся семьдлннпыхъ пере—  
• ходовъ. На каждой сторонѣ перехода  
«длиииый-предлинный рядъ келлей-  
« ныхъ дверей и надъ каждою дверыо из-  
«вѣстный нѵмеръ. На верху такая же  
«галлерея келлій,какъ и внизу,съ тѣмъ  
«только различіемъ, что онѣ немного  
«менѣе икънимъ не примыкаетъ узкій  
«дворикъ (какъ въ нижнемъ ярѵсѣ).3а  
»то каждому арестанту въ верхнемъ  
«этажѣ даютъ по двѣ кел.іыі,смежный  
« и сообщаюіціяся одна съ другою,—и  
« тѣмъ думаютъ вознаградить арестан-  
« та за воздѵхъ и движепіе, которымъ  
«наслаждаются арестанты нижняго зта-  
«жа на узкомъ пространствѣ, примы-  
«кающемъ къ ііелльѣ каждого изъ нихъ.

«Станьте въ центральномъ пунктѣ  
«и смотрите па эти скучные перехо-  
«ды: — ужасомъ поразить васъ глухое  
« спокойствіе и тишина, господствую-  
«щія въ нихъ. По-пременамъ послы-  
«шится вамъ сонный звѵкъ челнока  
«одинокаго ткача, или колодки башмач-  
« ника; толстый стѣны и тяжелая тю-  
« ремная дверь задушаютъ его, и оііъ  
«дѣлаетъ общую тишину бо.іѣе-стра-  
«шною. 4ej)iiyio повязку иакпды-  
«ваютъ на голову, и лицо арестанта,  
«котораі о привозить въ этотъ печаль-  
ный домъи въ этомъ темномъ покры-  
«валѣ — эмблеммі» завѣсы,. которую  
«правосудіс протягнваетъ между пнмъ

«п живымъ свѢтомъ - ведутъ его въ

* келлыо,изъ которой оиъ не выходитъ,  
  « пока пе кончится срокъ его заключе-  
  "НІя. Никогда ничего не слыіпитъ онъ  
  «о жепѣ, о дѣтяхъ, о домѣ, друзьяхъ,  
  «о жизни или смерти какого-нибудь  
  « творенія.Онъ пидитъ тюремиыхъ при-  
  «ставопъ и, кромѣ ихъ, не вндитъ ни  
  «одного человѣческаго лица,песльинитъ  
  «челопѣческаго голоса. Онъ живой за-  
  «рытъ въ могилу,—его выроютъ, когда  
  «медлительно пройдетъ срочный рядъ  
  « годовъ; онъ мертвъ для всего, кромѣ  
  «мучительной тоски п страшнаго отча-  
  « яніл!

«Его имя , преступленіе и срокъ  
«страданія нсизвѣстнм дажепрнставу,  
«который доставляетъ ему ежеднев-  
« ную пищу. Есть нумеръ надъ дверью  
«его келльи, да другой въ кннгѣ,съ  
« которой одна копія у смотрителятюрь-

* мы, а другая у прапствепнаго настав-  
  «ника , — здѣсь ѵказаніе его исторіи.  
  « Кромѣ этихъ страницъ , тюрьма нс  
  «ямъстъ никакихъ записей о его сѵще-  
  «ствованін и хотябъ десять скучныхъ  
  «лѣтъпрожилъ онъ въодной келльѣ,емѵ  
  «нѣтъ средства узнать, до послѣднаго  
  «часа,въ какой части зданія онъ на--  
  «ходится, что за люди жнвутъ вокругъ  
  «его, есть ли въ длиннмя зимніи ночи  
  «подлѣ него какой-нибудь живой чело-  
  « вѣкъ, или онъ зак.поченъ въ уединен-  
  «номъѵглу этой огромной тюрьмы, съ  
  «дорожками и переходами и жслѣзны-  
  •ми дверями меи;ду нимъ и ближай-  
  ■ншмъ страдальцемъ , раздѣляющпмъ  
  « его мучительное ѵедпненіе.»

Вотъ два существа, живы я, зары-  
тЫя въ такую могилу:

«Первый арсстантъ, котораго я ѵвн-  
«дѣлъ, сидт.лъ за ткацкнмъ станкомъ.  
«Онъ просндѣлъ уже въ своей кел-  
«льѣ шесть лѣтъ и ему оставалось  
«кажется , пробыть въ пей еще года  
«три. Онъ ирнговоренъ къ этому на-  
«казанію за пріемъ краденыхъ вещей,  
«но и послѣ такого продолжите.!ьнаго  
«зак.іюченія онъ отпирался въ впнѣ и  
«говорилъ, что съ нимъпос•Суплено же-«

«работу, сияль очки и свободно отвѣ-  
•чалъ па все, что мы спрашивали  
«у него, но отвѣчалт», сначала помол  
«чавъ немного, и тихимт», задумчивым!»  
«голосомъ. 11а нсмъ была шляпа соб-  
«ствсшіаго издѣлія его, и оиь быль  
«радъ, когда мы обратили па нее шш-  
«маніе и похвалили. Весьма-замысло-  
«вато изъ разныхъ ненужных!» вещеіі  
«смастерплъ он!» себЬ ролъ голланд-  
«скихъ часов!», гдѣ буты лк а съ у ксу сом!»  
«служила вмѣсто гири. Замѣтнвъ, что  
«я интересовался этнмъ нздѣліомъ.  
«онь взглянул!» на него сышдомъ гор-  
«дости и сказал!», что думаетъ усовер-  
«шенствовать его и надѣется, что мо-  
«лотокъ и кусокъ разбн raro стекла бу-  
« дут!» у него бить часы. Он ь извлек!  
«нисколько красокь изъ шерстяной нрл-  
- « жи, которую выработывалъ, и нама-  
«левалъ нисколько бндныхъ »мігуръ н;  
«стѣнѣ. Одну изъ нихъ, женскую **фи-**«гуру на дверяхъ, онъ назвалъ «Дѣве  
«»Озера». Онъ улыбнулся, когда япо-  
«смотрѣ.іъ на эти уснлія его убиті  
«какъ-нибудь время; но обернувшись  
«къ нему, я увидѣлъ,что губы его дро-  
«жатъ, и я могъ бы сосчитать біенія  
«его сердца. Ие помню какъ, только  
«сдѣланъ былъ намекъ, что у него ес,ть  
«жена. Онъ потрясъ головою, отвернуд-  
«ся и закрыл!» лицо руками. «Но ты  
«теперь совершенно спокоенъ и пре  
«дался на волю Божію? сказа.іъ одинь  
«изъ моихъ снутішковъ, иослЬ корот-  
«коіі паузы, въ-теченіе которой онъ  
«успокоился.Со вздохомъ отві.чалъонь»  
«О, да, да! Я совершенно предался  
«на волю Божію!»—И ты исправился,  
•сталь лучше?—Да, думаю, надыось.  
«что лучше. — «И время идстъ очень  
«быстро?» —Время,господа, ндетъ мед-  
«ленно, очень-медленно въ этнхъ че-  
«тырехъ стЬнахъ. И онъ посмотрѣ.іъ  
«вокругъ:— Богъ только знаетъ, какъ  
«грустно! — и сказавъ эти слова, онъ  
«накъ-то странновыпѵчилъ глаза,какъ-  
«будто вабылъ что -то. Черсзъ минуту,

®° Иностраннаn Jumepaimjpa.

«CTOKO. То было второе ирсступленіе «опт. тяжело вздохнулъ, надѣлъ очки  
«его. Когда мы вошли , онъ оставил!» «и опять принялся аа работу.

«Въ смежны\ъ келльяхъ жнвутъ три  
«молодыя женщины, ирнговореішын  
«къ тюремному заключение вь одно н  
«то же время за умыселъ обокрасть  
«своего обвинителя. Въ тішншѣ и уеди-  
•неніи темннчшшъ развилась красота  
«ихъ.Грустны были взгляды ихъ и ыог-  
«ли тронуть до слезь самаго суроваго  
«иосѣтііте.ія. Одна была молодая дѣву-  
«шка, — помнится, он не было еще двад-  
«цати ліітъ; бѣлая, какъ снѣгь, комиа-.  
«га ея,была увѣиіена работою ея пред-  
«шественника; на ііоішкшемъ лицѣ еи  
«во веемъ блескѣ отражалось солн-  
«це, глядѣвшее въ келлыо сквозь от-  
«верстіе вверху стфны ; сквозь эту  
«щель виднѣлась узкая полоса яркоіі  
«синевы неба.ДЬвушка была спокойна,  
«говорила,что у одфла совершенно отдать  
«себя на во.ио Божію и достигла душев-  
«наго мира. — «Одннмъ словомъ, ты сча-  
«стлива здЬсь?» сказа.іъ одпнъ нзъ мо-  
« ихъ спутнпковъ.Оііа колебалась, дол-  
«го колебалась, сказать«да», ііо,ноднявъ  
«глаза и встрѣтнвъ это мельканіе сво—  
«боды надъ головою, залилась слезами  
«и сказала, что она старается быть  
«счастливой, что она не жалуется, но  
«что, разумеется, она выіідетъ когда—  
«нибудь изъ этоіі келльи», — бѣдняжка  
«зарыдала! Изъ келльи въ келлыо  
«переходи.іъ я въ этотх день, и каждое  
«лицо, видЬнное мною, каждое слово,  
«слышанное мною, живы въ дѵшѣ моей  
«во всей полнот! ихъ горестности. Но  
«прооустимъ нхъ и дадимъ мѣсто болѣе  
«нріятномѵ взгляду на тюрьму, устро-  
«еннѵю потому же плану,которую я въ  
«послъдствіи видѣлъ въ Питтсбѵргѣ.  
«Проходя по этой тюрьмЬ, я спросилъ  
«смотрителя,нѣтъ ли въ его вѣдомствѣ  
«арестанта, который долженъ скоро  
«пыйдти изъ тюрьмы. Онъотпѣчалъ,что  
«есть одинъ, которому срокъ наказанія  
«выходить на слѣдующій день. Онъ  
«былъ заключен!» только на два года.  
«Два года! Я оглянулся на двагода мо-  
лей собственной жизни, веселой, сча-

• Жилище президента и извнѣ и  
«внутри ни съ чѣмъ такъ но сходно,  
«какъ съ домомъ англійскаго клуба. Въ  
«первый разъ иосѣтидъ я этотъ домъ  
«на другой день по пріѣздѣ въ Вашннг-  
«тонъ.Меня новелъ туда одннъ чело-  
«вѣкъ, который был ь такъ обязателенъ,  
«что взялся представить меня нрезн-  
«денту. Мы вошли въ широкую перед-  
«шою, и два или три раза позвонили  
«въ колокольчикъ;никто не отвѣчалъ, и  
«.мы пошли безъ далыіихъ церомоній ш>  
«комнатамъ. Много разныхъ лицъ шло  
«туда совершенно-свободно (большая-  
«часть нзъ нихъ съ шляпами на голо-  
«вахъ, руки въ карманахъ).Нѣкоторые  
«шли съ дамами и показывали имъ раз-  
«ные предметы; иные сндѣли растянув-  
«ціись въ креслахън на со<і>ахъ; другіе  
«отъ скуки страшно зѣва.ш. Большая  
«часть этого сборища, кажется, пришла  
«сюда безъ всякаго дѣла, а такъ, чтобы  
«выказать верховное господство народа.  
«Нѣкоторые тщательно осматривали мё-  
«бель, какъ-будто имъ хотѣлосьвпо.інѣ  
« удостовериться, не промоталъ ли пре-  
«зидентъ какой-нибудь мебели, или не  
«продалъ ли онъ чего-нибудь, для своей  
«частной выгоды. Посмотрѣвъ на этихъ  
«праздношатающихся , разсѣянно си-  
«дѣвшихъ иброднвшнхъ по прекрасной  
«гостиной, выходящей на террасу, съ  
«которой чудесный видъ на рѣку и  
«окрестныя мѣста , мы поднялись по  
«лѣстницѣ въ другую комнату, гдѣ бы-  
«ло нѣсколько посѣтите.іей , ожидав\*  
«шихъ аудіѳнціи. Увндѣвъ моего спут-  
«ника, ІІегръ, въ чистомъ платьѣ и въ  
«же.ітыхъ ту«ьЛяхъ, скользившихъ по-  
«полу безъ шума, сдѣлалъ знакъ, что  
«узналъ его, ипошелъ доложить о немъ.  
“Иродпарнтельно взглянули мывъ дру-  
»гуіо комнату, гдѣ на болышіхъ дере-  
«вяииьіхъ столахъ разложены бы.шга-  
«зетыжто хотѣлъ,тотъичиталъ нхъ.Въ  
«комматѣ было человѣкъ пятнадцать или  
«двадцать. Быль одннъ высокій, мѵску-  
•аоватыіі старішъ нзъ западныхъ шта-  
«товъ, смуглый, опалённый солнцемъ;  
«онъдержалъна колѣняхъ побурѣвшую  
«бѣлую шляпу и между ногъ исполин-

**«стцйвой, окруженной богатством!. и  
«удово.іьстпіями, и подума.іъ,какъ ши-  
«роко это пространство и какт» медлен-  
'■но тянулись эти два года въ однно-  
"комъ нлточеніи. И вотъ переломною  
■•лицо чсловѣка, который завтра нолу-т-  
"Читъ свободу. Оно памнтнѣс мнѣ по  
«выражснію счастія, чѣмъ другія лица  
«по своему унынію. Ііакъ естественно  
«было ему говорить, что эта тюремная  
"система прекрасна, — что время про-  
чило очень-скоро. - «Зачѣмъ отзываль  
«оігь васъ назадъ, и что онъ говорилъ  
«вамъ еъ такой странной тревогой?»  
«опросила. я моего проводника, когда  
«онъ заперт. дверь и нагналъ меня вь  
«псрсходѣ; «Опт. боится, что подошвы  
«его еапоговъ не годятся для ходьбы,  
«нотому-что о ив были уже порядочно  
«изношены, когда онъ бы.іъ присланъ  
«сюда ; о к ъ прос и лъ ме ня отдать починить  
«ихъ« Года два назадъ эти сапоги бы-  
«лн сняты съ ногъ его и положены въ  
«кладовую вмъстѣсъпрочима,его п.іать-  
«емъ ». — Л воспользовался этимъ случа-  
«емъ,чтобъ спросить,какъ ведутъ себя  
«арестанты, выходя изъ тюрьмы, при-  
«бавивъ, что но моему нредположеніго  
«они сильно дрожатъ. — Да, отвѣчалъ  
«онъ, они дрожатъ, но это не столько  
«дрожь, сколько-совершенное разстрой-  
«ство нервной системы. Они не могутъ  
«подписать въ кнпгѣ своего имени, и по-  
беда не могутъ даже держать пера,  
«смотрятъ воиругъ, кажется , не зная,  
«гдѣ они, и за чѣмъ они здѣсь, иногда  
«встаютъ п опять садятся разъ диад-  
«цата, въ минуту.Такъ постунаютъ они  
«въ тюремной конторѣ, гдѣ надѣваютъ  
«на нихъ ту же повязку , съ которой  
«проводятъ въ ксллыо. Вышедъза воро-  
«та, они останавливаются и смотрятъ  
«сначала на одну дорогу, потомъ на дру-  
гую, не зная, по которой идти.Иногда  
«они шатаются, пакт, пьяные , иногда  
«п|)инуждены бываготъ прислониться  
«къ оградѣ; имъ становится дурно».**

**Угодно знаті., какъ живетъ презн-  
деіітъ Сосднненныхъ - Штатовъ? Из-  
вольте слушать :**

***ЛпыіИскап Литература.* 21**

Jamepamypa.

***Иностранная***

**«скіи зонтикъ; онъ сидѣлъ на вытпжиѵ  
«въ крсслахъ, хмурился, уставивъ гла-  
«за па коверъ, и шевелилъ губами, какъ-  
«будто думая, какъ бы заставить пре-  
«зндента согласиться на то, чтб будетъ  
«говорить ему, и не уступить ему ни въ  
«чемъ. Тутъ был ь кентуккіискій -ьер-  
«мер-ь, ростомъ слишкомъ въ шесть** фу-  
**«товъ, съ шляпою на головѣ; занрятавъ  
«руки подъ Фалды Фрака, онъ прнсло-  
«нился къ стѣнѣи стучалъ каблукомъ  
«по полу, какъ-бѵдто подъ башмаками  
«его лежало время и онъ въ букваль-  
«номъ смыслѣ убивалъ его. Третій по-  
«сѣтитс.ть съ овальнымъ лицомъ, съ  
«желчнымъ выраженіемъ, и лоснисты-  
«ми волосами, коротко-остриженными,  
■събородой ибакепбардамн.подбрнты-  
«ми тйкъ тщательно, что видны были  
«синіяпятна, сосалънабалдашникъ тол-  
«стой трости н время-отъ-временн вы-  
«ннмалъ ее изо рта, чтобъ посмотрѣть.  
«чтб съ нею сдѣлать. Четвертый сви-  
«сталъ. Пятый только плевалъ. И всѣ  
«эти господа съ такой энергіей упра-  
«жнялись въ послѣднемъ занятіи, такт»  
«обильно изливали свое расположеніе  
«къ ковру, что по моему мнѣнію гор-  
•ничиыя Ярезидснта должны получать  
•большое жалованье, или, говоря благо-  
■родиѣе, большое возпагражденіе- слово,  
■котороеАмериканцы употребляютъ въ  
•замѣнъ «жалованья», когда говорятъ  
«объ общественныхъ служителяхъ. Мы  
■прождали въ этой комнатѣ нѣсколько  
«минутъ. Черный вѣстникъ воротился и  
•провелъ насъ въ другую комнату, го-  
«раздо-меныпаго размѣра, гдѣ за ра-  
«бочимъ столомъ, заваленнымъ бумага-  
■ми, сидѣлъ самъ президентъ. Выраже-  
ние его лица кротко и пріятно, — ма-  
■неры его непринужденны и благород-  
ны ».**

**Въ этихт. извлеченіяхъ вы могли уже  
замѣтить нѣсколько амерыканскихъ  
оригипаловъ. Не угодно ли полюбовать-  
ся еще вотъ этими?**

**Диккенсъ плылъ по Питтсбургскому  
Каналу. «Кылъ съ нами на суднѣ чело-  
«вѣкъ, лицомъ смугловатый. Такого лю-**

22

«бопытнаго человѣка трудно вообра-  
«зить. Онъ говорилъ всегда вопроентель-  
«но. Это былъ\*воплощснный вопросъ.  
«Сидѣлъ ли онъ, стоялъли, расхаживалъ  
«попалубѣ или ѣлъ —въ каждомъ глазѣ  
«у него былъ большой вопросительной  
«8накъ, два знака въ поднятыхъ  
«ушахъ, еще два въ вздерпутомъ  
«вверхъ носѣ и подбородкѣ, наконецъ  
«полдюжина знаковъ около угловъ его  
«рта, и самый большой знакъ въ воло-  
«сахъ. дерзко взбившихся комомъ надъ  
«его лбомъ. Каждая пуговица на платьѣ  
«его говорила: э? чтб такое? чтб вы го-  
«ворите? нельзя ли повторить? Онъ вѣч-  
«но безпокоенъ, вѣчно жаждетъ вопро-  
«совъ, безпрестанно иіцетъ и никогда  
«не находитъ. Въ это время на мнѣ  
«былъ мѣховой сюртукъ. Не успѣли  
«мы еще выбраться съ пристани, онъ  
«уже разспросилъ меня, какъ дорогъ  
«сюртукъ, и гдѣ я купилъ его, и когда,  
«и чтб это за мѣхъ, и кбкъ онъ тяжелъ,  
«и чтб стбитъ. Затѣмъ онъ занѣ-  
«тилъ мои часы и началъ допрашивать,  
«чтб они стоятъ, Француэскія ли это  
«часы и гдѣ я досталъ ихъ, и кДкъ до-  
«сталъ, купнлъ ли я ихъ или мнѣ по-  
«дарили, и кі\къ они идутъ, и когда я  
«завожу ихъ, каждую ночь или каждое  
«утро, не забываю ли я заводить ихъ,  
«и чтб тогда бываетъ? Откуда я ѣдѵ,  
«и куда, видѣлъ ли я президента и чтб  
«онъ говорилъ. и чтб я говорилъ, и чтб  
«онъ сказалъ мнѣ на это?»

На томъ же каналѣ вндѣлъ онъ  
вотъ какого человѣка:

«Худощавый, тощій человѣкъ, еред-  
«нихъ дѣтъ, средняго роста, одѣтый  
«пъ платье пыльнаго цвѣта. Въ пер-  
»вую половину плаванія, онъ бы.іъ со-  
«вершенно спокоенъ; я и не замѣчалъ  
«его, пока обстоятельства не вызвали  
«его впередъ,какъ часто случается съ  
«великими людьми. Каналъидетъ до по-  
«дошвы горы итамъ,разѵмѣется,окан-  
«чивается. Пассажиры нереѣзжаютъ въ  
«экнпажахъ и потомъ садятся на дру-  
«гое судно, которое ожидаетъ ихъ на  
«той сторонѣ. Но каналу ходятъ два

Аниіиская Jumepamypa.

**аз**

**«судна, одно the Express, другое по де-  
«шевле, the Pioneer. Pioneer первый  
«приходить къ горѣ и дожидается пока  
«аодойдетъ Express; нассажировъ того  
«и другаго судна перевозить въ одно  
«время. Мы были на Express; когда мы  
«переѣхали гору и прибыли ко второ-  
«му судну, владѣлецъ вздумала, помѣ-  
«стить на него также и всѣхъ пасса-  
«жировъPioneer., такъ чтонасънабра-  
«лось ио-крайнсй-мѣрѣ до сорока-пяти  
«человѣкъ, и такая прибавка товарищей  
«вовсе не давала намъ надежды хоро-  
«шенько- соснуть ночью. Первые мои  
«спутники поворчали на это, какъ  
«всегда водится, но не смотря на то по-  
«зволили судну отчалить отъ прнста-  
«ни со всѣмъ этимъ грѵзомъ, и мы по-  
«цлмди далѣе по каналу. Въ Англіи я  
«сильно возсталь бы пропить этого, но  
«здѣсь, какъ иностранецъ, я промол-  
«чал ь. Не таковъ былъ тощііі пасса-  
«жирь. Онъ пробнлъ себѣ дорожку на  
«палубѣ среди народа (мы почти всѣ  
«были на палубѣ) и, не обращаясь ни  
«къ кому въ особенности, началъ слѣ-  
«дующій монологъ:« Для васъ можетъ-  
«быть это и ладно, можетъ-быть, — но не  
«для меня. Все это можетъ-быть хоро-  
«піо у Down-Easter.s,y людей, вырос-  
«шихъ въ Бостоиѣ, но иикакъ не при-  
«стало къ моей Фигур Ь никакъ,-дѣло  
«ясное, - я говорю вамъ. /I нзъ темныхъ  
«лѣсовъ Миссисипи, дД, — и когда сол-  
«ныіико свѣтитъ на меня, оно свѣгит-  
«ся такъ— немножко. Оно не свѣтитъ  
«тамъ, гдѣ я жипу, не свѣтитъ. Нѣтъ. Я  
«темный лѣеннчій. да. Я не Johnny  
«Cake. Тамъ нѣтъ гладкнхъ кожь, гдѣ  
«я живу, нѣтъ. Мы люди грубые. Если  
«Down-Easlers и бостонскіе люди лю-  
«бятъ это, я радъ;но я выросъ не въ  
«Бостонѣ и не той породы. Нѣтъ, «и  
«т.д. Въ концѣ каждой изъ этихь крат-  
«кихъ сентенцій онъ повертывался на  
«каблукѣ и шелъназадъ; потомъ.окон-  
«чнпъ другую сентенцію, онъ вдругъ  
«останавливался и повертывал ь опять  
«назадъ. Я не могу сказать, какое  
«страшное значеніе скрывалось в в сло-  
«вахъ этого темнаго лѣсничаго;нознаю,**

«чтодругіепасеажиры смотрѣ.іи сьвы-  
«раженіемъкакого-тоизумленія и ужа-  
«са,и судно поворотило назадъ къ при-  
«стани и высадило нѣсколько пасса-  
«жировъ Pioneeï-. Когда мы опять пу-  
«стились въ путь, нѣкоторые смѣльча^  
«ни отважились сказать ему, по случаю  
«такого очевпднаго улучшенія нашего  
«положенія: «многообязанывамъ сэръ»,  
«на что темный лѣсничій (размахивая  
«по.прежнему руками и прохаживаясь  
«взадъ и виередъ по палубѣ) отвѣчалъ:  
«Не за что. Вы не моей породы. Вы  
«можете заботиться о самнхъ-себѣ, мо-  
«жете. Я не Doxvn-Easters и Johnny Cake,  
«нѣтъ. Я изъ темныхъ лѣсовъМисси-  
«сипи, — **дД»-** и такъ далѣе. За обще-  
«ственныя заслуги его,единодушно при-  
«судйли ему столъ для ночлега; за сто-  
«лы былъ большой спорь, и во все  
«остальное время нлаванія ему отданъ  
«былъ самый теплый уголокъ у печки.  
«Но я не пидалъ, чтобь онъ дѣ.іалъ  
«что-нибудь, кромѣ того, что си-  
«дѣлъ тутъ, — и не слыхалъ отъ пего  
«ни одного слова, пока въ шумѣ и тол-  
«котнѣ приотнравкѣ ночью поклаѵкц на  
«берегъ въ Питтсбургѣ не столкнулся  
«съ нимъ: онъ сидѣлъ на каютпой лѣст-  
«ницѣ, курилъ сигару и бормоталъ. тн-  
«хонько посмѣнваясь: «Я не Johnny

«Cake, нѣтъ. Я изъ темныхъ лѣсовъ  
«Миссисипи,J да, dämme»! Нзъ этого я  
«готовь заключить, что онъ никогда не  
«персстава.іъ говорить этихъ словъ.»

И много другихъ подобных!, орнги-  
на.іовъ ярко рисуются въ книгѣ Дик-  
кенса. КДк ь прекрасны портреты ІІнт-  
члинна, дикаря, старѣйпшны чоктос-  
скаго, и кентуккійскаго великана! Uh-  
терссенъ докторъ Крокусъ, шарла-  
тань, ІІІотландецъ, читаюіцій публич-  
ныя лекціи въ Бо.тльвнлѣ, вънѣско.ть-  
кихъ миляхъ отъ Сен-Луи. Въ то.іпѣ,  
у гостиницы, познакомился съ нішъ  
Диккенсъ: «Давно ли вы въ здѣшнихъ  
мѣстахъ, спръ»? — Три или четыре мѣся-  
ца, отвѣчалъ докторъ. - «Скоро ли ду-  
маете воротиться на родину, сэръ?«Док-  
торъ обратилъ къ Диккенсу умоляющій  
взглядъ, который ясно говорнлъ: спро-

Иностранна/t

сиге объ этомъ опять, только погромче,  
чтобъ слышала толпа. Диккенсъ по-  
вторнлъвонросъ. Докторъ Кроку съокн-  
дываетъвзглядомъ толпу, чтобы вндѣть  
какой производить онъ эффсктъ, ііотн-  
раетъ руки іі говорить громкнмь го.то-  
сомъ: «ІІс такъ-то скоро,сэрь, не такь-  
то, Я слншкомь люблю свободу, сэрь.  
Не легко, сэръ, разстаться съ такою  
свободною страною. Нѣтъ, нѣтъ. Ха,  
ха! Нѣтъ, сэръ, если только не выну-  
дить обстоятельства ».—Докторъ Кро-  
ку съ, говоря послѣднія слова, качаеть  
головою исмѣется. Многіе нзъ б.шзъ-  
стоящнхь, но примѣру доктора, ка-  
чаютъ головами и смѣютсл , глядять  
другь на друга и какь-бы говорить:  
«чудо что за человѣкъ К рокусъ!» и в еро-  
ятно въэтоть вечерьна лекціюКрокуса  
пошло много такихъ, которые вь жизнь  
свою не думали ни о Френологіи, ни  
о докгорѣ Крокусѣ.

Еслибь извлекать все хорошее, на-  
добно бы написать цѣлую книгу. II ре-  
дѣльі журнала заставляютъ нась раз-  
статься съ книгой Диккенса. U ору чая  
ее полному внимайію нашихь читате-  
лей, позво.тяемь себѣ, въ ущербъдрѵ-  
гихь англійскнхъ к нить, сдѣлать еще  
одну и послѣдшою выписку.

Днккенсь ѣдеть вь Коломбъ. « Часъ  
«но полудни. Сцена —то мѣсто, гдѣмы  
« остановились обѣдать. Экппажъ при-  
«катплъ къ1 дверямт. гостшпшцы. День  
«теплый: нѣсколько чслоиѣкъ стоять н  
«сндять около таверны, ожидая обща-  
«го обѣда. Дгожій мужчина въ бурой  
« шляпѣ покачивается на стулѣ на тро-  
«туарѣ. Когда карета остановилась, го-  
« сподннь въ соломенной шляпѣ выгля-  
«дываеть изъ окна кареты. Соломен-  
«пая шляпа говорить дюжему господи-  
«ну на стулѣ: —Я полагаю, что это  
« судья ДжеФФерсонъ? Бурая шляпа по-  
« качиваясь отвѣчаетъ медленно: — Да,  
«сэрь. **Соломенная шляпа:** -г- Теплая  
«погода, судья. **Бурая шляпа: —** Да,  
« сэрь. **Соломенная шляпа:** — На прогаед-  
«шей недѣдѣ, быль порядочный хо-  
« додь. **Бурая шляпа:** - Да, сэръ. **Соло**-

Литература.

« **меиния шляпа: —** Да, сэръ. — Молчаніе.  
«Шляпы смотрятъ другь на друга очень-  
« серьёзно. **Соломенная шляпа:** — Я но-  
« лягаю, судья, что вы хорошо знаете  
« недаиніиироііессьРЯурая **шляпа: —** Да,

« сэрь? **Соломенная шляпа: —** Какое сдѣ-  
« лано рѣшеніе, сэръ? **Бурая шляпа-.—**

« Вь пользу истца, сэръ. **Соломенная**« **шляпа** (вопросительно): — Да, сэръ? **Бу-  
«рая шляпа** (утвердительно): — Да, сэръ.

» Обѣ шляпы вмѣстѣ (думая и смотря на  
« улицу): — Да, сэръ.— Опять молчаніе.

» Опять онѣ смотрятъ другъ на друга  
еще серьёзнѣе прежняго. **Бурая шля-**« **па: —** Эта карета сегодня опоздала, ка-  
« жстся. **Соломенная шляпа** (сомнитель-  
«но): —Да, сэръ. **Бурая шляпа** (смотря  
« на часы) : — Да, сэръ, - скоро два часа».

« **Соломенная шляпа** (поднимая брови въ  
«болыломъ изумленін): — Да, сэръ? **Бу—**«**рал шляпа** (рѣшнтелыю, пряча часы  
«въ карманъ): — Да, сэръ. — Всѣ другіе  
« пассаншры внутри карсты: — Да,сэръ.  
« Кучеръ (самымъ угрірмымъ тономъ):  
«—Не совсѣмъ-то. **Соломенная шляпа:**« (кучеру): — Я не знаю. Мы долго ѣха-  
« ли эти послѣднія пятнадцать миль.  
« — Вотъ что! Кучеръ не отвѣчаетъ и  
« очевидно не хочетъ входить въ даль-  
«нѣіішій споръ, за то другой пасса-  
«жпръ говорить:—да, сэръ, —и соло-  
«меннаяшлапа признательная къ такой  
« учтивости, говорить ему на оборотъ;  
« —да, сэръ. Соломенная шляпа спра-  
«шиваетъ затѣмъ бурую шляпу:— Ка-  
« рета,въ которой онъ (соломенная шля-  
« па) енднтъ теперь , кажется , новая?  
« Бурая шляпа отвѣчаетъ ему вопро-

* сомъ:—да, сэръ? **Соломенная шляпа:**« — Я такъ думаю. Занахъ лака слиш-  
  «комъ спленъ, сэръ? **Бурая шляпа-.—**«Да, сэръ. Всѣ прочіе пассажиры вну-  
  «трн кареты: —Да, сэръ. **Бурая шляпа**« (всейкомпаніи) : — Да, сэръ... Разговор-  
  «ныя способности истощились. Соло-  
  « менная шляпа отворила дверцы карс-  
  «ты и вышла; вслѣдъ'за нею вышли
* прочіе пассажиры».

Для контраста съ суетливой жизнью  
Сѣвсрной Америки, прочтите оннсаніе

Англійскап Литература.

25

**вает!. также путешествіе свое къ мысу  
Грасіасі.-а-Діосъ, а оттуда къ Черной  
Рѣкѣ, также ноѣздкн во внутренность  
страны, морской портъТрухнльйо и нѣ-  
которые острова, лежащіе близь мате-  
рика. Онъ онисываетъ также возврат-  
ный путь свой чрезъ Балнзъ и Ныо-  
ІІоркъ, въ начадѣ прошедшаго года.**

**Берега москитосскіе низменны, бо-  
лотисты н губительны для здоровья  
особенно европейскихъ поселенцевъ.  
Гдѣ почва плодоносна, она украшена  
тучною тропическою растительностію.  
Внутри страны есть мѣста холмнетыя  
и горнстыя. Г. Юнгъ говоритъ, что са-  
ванны этой страны представляютъ бо—  
гатыя пастбища для многочисленных!»  
стадъ, что много черепахъ ловится по  
берегамъ, много рыбы въ рѣкахъ,  
птицъ и животныхъ въ лѣсахъ; онъ  
говорить объ изобп.ііи нлодовнтыхъ  
деревъ и прекрасныхъ растеній, о б.іа-  
горастворенногти воздуха. Но эти пре-  
красный черты относятся преимуще-  
ственно къ мѣстамъ возвышенным-^.  
Возьмите же съ другой стороны въ  
раземотрѣніе лагуны, болота берего-  
выя и преобладающую черту всей этой  
страны —лѣсъ, кустарникъ непроница-  
емый, расчистка котораго должна ст<>-  
ять необъятных!, трѵдовъ и издер-  
жек!, . П редста вьте себѣ та к же мильйоны  
пресмыкающихся и насѣкомыхъ—ужа-  
сную заразу этой страны,—и тогда мо-  
жете вывести заключеніе, чго собствен-  
но на Москитосскомъ Берегу едва-ли мо-  
жет!. прочнымъ образомъ утвердиться  
поселеніе европейское. Самое названіе  
берега уже указывает!., какіе страш-  
ные враги (москитосы) ожидаюсь здѣсь  
бѣлаго человѣка. Кромѣ москнтосовъ,  
миріады блохъ грозятъ замучить его,  
и если поселенецъ не остережется, его  
лошадь легко можетъ потерять уши  
отъ породы клещей, которые впивают-  
ся въ тѣло лошади.**

**Что за народъ живетъ въ этомъ нс-  
гостснріимномъ краю? Г. Юнгъ раздѣ-  
ляетъ здѣшпнхъ туземцев!, на три пле-  
мени; тѵземныхъ Пндійцевъ, Самбу, со-  
став.іяющп.ѵь чистую или смѣшаішую**

страны дикоіі, пустынной, принадле-  
жащей тоже къ материку американ-  
скому: N.I ЦП ATI VE OK A RESIDENCE

ох т н e M о s Q и i т о S т о n e etc., **bij** Tho-  
mas Yonng **[Onucaiiie пребынпніп наМо-**екчтоеекомв Берегу, Томаса Юнга). Мно-  
гим!. изт. нашим, читателей вѣроятно  
мало извѣстно, что это за Москитос-  
скііі Берегъ. Поэтому считаемъ не  
лпппшмъ сообщить нѣкоторыл подро-  
бности о немъ пзъ сочнненія Юнга.  
Москнтосскій Берегъ лежитъ между 11  
н 15 градусами с. ш. Онъ окруженъ  
Гоіідурасскнмъ-Заливомъ, нт. который  
впадаетъ ЧернаМ-Рѣка подъ 8Ѵ граду-  
сомъ долготы. На этой рѣкѣ стоить го-  
родъ Пойе (Poyais). Когда буканьеры  
были во всей славѣ своей, они часто  
пЬсѣщалн берегъ, и москнтосскіе Іін-  
дійны, которыхъ Юнгъ представ.іяетъ  
не только замѣчателыю-храбрымн, но  
и вѣрными, усердно помогали имъ про-  
тивъ Испанцеиъ. Лъ-послѣдствіи, Ан-  
гличане, не смотря на то, что .уготь бе-  
регъ признаваем!, быль нодъ пластію  
Испаніи, присвоили себѣ право рубить  
вт. этой стран!, красное и кампешевое  
дерево. Когда американская война кон-  
чилась мнромъ . англійское поселеніе  
на Черной-Рѣкѣ было покинуто, н по-  
селенцы но желанно отвезены бм.інвъ  
Ба.іизъ, который вмѣетѣ съ террито-  
ріею своею составляет!, теперешнюю  
англійскую Гондурасскую Колонію. У  
москитосскихъ ІІн дійцевъ есть король,  
владѣющій частію этой страны, при-  
знающій себя завпеіщымъ отъ британ-  
ской короны и не имѣющій никаких!,  
отношенііі къ правительству централь-  
ной Америки. !5ъ послѣднее время. Ан-  
гличане опять покушались завести но-  
селеніе на Черной—Рѣкѣ. Предпріятіе  
было неудачно отъ неумѣнья людей,  
которымъ оно было поручено, и отъ бо-  
лѣзней. Г. Юнгъ посылаиъ быль бри-  
танскою центрально-американскою ком-  
наніею съ тою же цѣлію. Онъ отн.іылъ  
нзъ Англіивъ ію.гѣ 1839 года. Пребы-  
ваіііе Юнга на Москитосскомъ Берегѵ  
простиралось до 1811 года. Ош. описы-

негритянскую породу, п карнбскихъ  
Ппдіііцевъ.Каріібскіе Индійцычисломъ  
нровосходятъ прочнхъ обитателей. Г.  
Юнгъ хвалітъ ихъ за опрятность и  
расположите къ бЬлымъ. Доказатель-  
ствомъ ихъ превосходства служить и  
то, что ихъ требованія на товары евро-  
пейскіедалеко превышаютъ требованія  
другихъ племенъ. Впрочемъ, они на-  
родъ вовсе неперепмчивыіі. Вотъ что  
говорить о нихъ Юнгъ : « Мужчи-

* вы вообще высокаго роста и атлети-  
  «ческаго сложенія; въчертахъ лииавы-
* раженіе пріятное,но они отвратнтель-  
  « но-лѣпнвы и дкнвутъ только охотою,  
  «рыболовствомъ, да произведеніяии  
  «своихъ плантацііі, за которыми уха-  
  «живаютъ женщины. Не всегда удает-  
  \*ся вывести ихъ изъ апатіи приманкой  
  « водкою или европейскими издЬліями. Я  
  « просилъ одного дюжаго парня, чтобъ  
  «онъ пришслъ и поработалъ для меня;
* лѣниво поворачиваясь на коіікѣ, онъ  
  « отвѣчалъ : мнѣ не надо уды , ынѣ
* не надо ничего». Некоторые изь  
  мужчинъ довольно - порядочно гово-  
  рить no-англійски, и это надо припи-  
  сать тому, что они въ разное время  
  приходятъ въ Бадизъ и проводить  
  тамъ нерѣдко по два, по три года, слу-  
  жа купнамъ въ качествѣ охотниковъ и  
  рыболововъ. Женщины довольно-мило-  
  видны: у нихъ черные глаза и малень-  
  ши ноги. Многія дѣвушки отъ тринад-  
  цати до восьмнадцати лѣтъ, можно ска-  
  зать, красавицы.—Москнтосцы съ не-  
  запамятнаго времени извѣстны были  
  свониъ мужествомъ, и при хороіннхъ  
  вождяхъ они и теперь будутъ действо-  
  вать такъже храбро, какъ въ то время,  
  когда они помогали старымъ англій-  
  скимъ буканьерамъ. Читая разсказы  
  про эти отчаянный головы, мы нахо-  
  дишь, что москитосскіе Нндіііцывсегда  
  были ихъ вѣрными союзниками и дру-  
  зьями, слѣдовали за ними ст. непоколе-  
  бимымъ мужествомъ въ нападеніяхъ  
  ихъ на Испанцевъ, служили имъ путе-  
  водителями, дровосѣками, охотниками,  
  рыболовами, и дѣйствптелыю,безъ ихъ  
  помощи, буканьерамъ было бы худо.

Много прошло летъ съ-техъ-поръ,какъ  
исчезли англійскіе буканьеры, но лю-  
бовь къ Англичанамъ и ненависть къ  
Испанцамъ сохранились до-сихъ-поръ  
у Москитоссцевъ, хоть и въ меньшей  
степени. Испанцевъ они называютъ не  
иначе, какъ презрительнымъ словомъ:  
» короткісштаны », потому-что calzones,  
который носятъ испанскіе простолюди-  
ны, доходятъ только до коле>нъ. Можно  
припомнить трогательную исторію, ко-  
торую, если не ошибаемся, разсказыпа-  
етъ известный Дампьеръ, про Моски-  
тоссца, по имени Унльама, который  
случайно покинуть быль на острове  
Хуанъ-Фернандесъ, где одинъ-одинёхс-  
некъ умелъ прожить цЬлые три года и  
даже окружилъ себя кой-какими удоб-  
ствами. По прошеетвіи трехъ лЬтъ,  
онъ увиделъ на море два корабля,  
счелъ нхъ за испанскіе, въ испуге убі-  
жалъ и скрылся въ лесу, но раземо-  
тревъ корабли съ другаго пункта, увЬ-  
рился, что они принадлежать друзьямъ.  
его, Англичанами. Поэтому, онъ воро-  
тился въ свою хижину, и разложивъ  
большой огонь на морскомъ берегу,  
дымомъ привлекъ вниманіс моряковъ,  
имЬлъ радость внде-гь, кікъ спущепъ  
быль .съ корабля ботъ и присталъ къ  
берегу; первый выскочнлъ на берегъ  
его землякъ и другъ, Робинъ. Можно  
вообразить, какъ трогательна была  
встреча дикарей, после трехлетием  
разлуки. Одинъ изъ капитановъ отвезъ  
друзей на родной берегъ ихъ.

Изпестіе, сообщенное г. Юнгомъ о  
москитосскомъ короле, представляетъ  
его въ чертахъ благопріятныхъ. Онъ  
большой почитатель и, по возможно-  
сти, подражатель Анг.іичанъ. Образо-  
ванность его, однакожь, очень-невы-  
сока. Въсуде опт. очеиь-строгъ и не  
оставляетъ убійцы безъ казни. Вотъ  
какъ описываетъ Юнгъ англо-москн-  
тосскую казнь: « Въ сопровожденіи не~

• сколькихъ Англичанъ и туземцевъ,  
«король отправился на место казни,  
«къ большому дереву близь Форта.  
«Около 11 часопъ утра, ботъ съ брига  
«высадилъ на берегъ арестанта, подъ

*Апіліигкап Литература,*

«карауломъ нѣсколькихъ вооружен-  
« ныхъ моряковь; нссчастныіі одѣгь  
**"быль** въ клѣтчатую рубашку и бѣ-  
« лые штаны—платье, которое далъ ему  
«капитанъ брига. Когда его высадили  
«на берегъ, поднялись раздирающіе

* сердце крики, вопли жешцинъ и  
  «дѣтей, собравшихся на это зрѣлшце.

« Одни въ безуміи бросались на песокъ

* къ ногамъ арестанта, и кровь струи-  
  «лась изъ тѣла ихъ; другіе издавали  
  «пронзительные крики, третьи вопили  
  «самымъ жалостными образомъ. Брать  
  «несчастнаго выступилъ впередъ; гла-  
  «за его наполнились слезами, онъ про-  
  ■ говорилъ: — »Господа Инглисы, я бѣд-  
  «ныіі человѣкъ, я рабъ вапгь, отпу-  
  •стнте моего брата, онъ никогда не  
  «потревожить васъ» — и когда аре-  
  •стантъ приблизился къ дереву, на  
  « которомъ уже висѣла роковая верев-
* ка, зрѣлшце сдѣладось еще горе-  
  •стнѣе; трудно было удержать,его
* родственнпковъ, которые не давали  
  « ему идти, хватаясь за его ноги. На-  
  «конецъ оиъ добрался до мѣста казни,
* веревка была приложена, и несча-  
  « стныіі погибъ. Страшная сцена кончи-  
  «лась; съ брига сдѣланъ былъ пушеч—  
  «ныіі выстрѣлъ, и Флагъ спущенъ на  
  •полмачты. Король повелѣлъ провоз-
* гласить, что если кто изъ его поддан-
* ныхъ учинить подобное преступленіе,  
  «будетъ повѣшенъ. »

Цѣлоиудріене процвѣтаетъ у Моски-  
тоссцевъ. Многоженство — обычаи об-  
щій; мужчина имѣетъ по три, по че-  
тыре жены; самъ англоманъ-король  
служить въ томъ примѣромъ для под-  
данныхъ. Но мужъ обязанъ имѣть для  
каждой жены особенный домъ и план-  
тацію, и если онъ сдѣлаетъ какой-ни-  
будь подарокъ одной женѣ, то дол-  
женъ и другимъ женамъ сдѣлать по-  
дарки такой же цѣны ; въ противномъ  
случаѣ жена, не смотря на то, что не  
Европейка, пожалуй, выцарапаетъ  
у него глаза. Онъ долженъ также по-  
ровну дѣлить свое время между же-  
нами, недѣлю съ одной, нсдѣлю съ  
другой и г. д. Когда Карибь берегъ

27

себѣ жену, то заводить плантацію и  
строить домъ; жена принимается хо-  
зяйничать, а мужъ становится насто-  
ящшгь барином і. до слѣдующаго года,  
когда надобно заводить другую план-  
тацію. Жена тщательно и искусно об-  
работываетъ свою плантацію, оставля-  
етъ дома продуктовъ столько, сколько  
надо для содержанія мужа и семейства,  
а остальное продаетъ, п иокупаетъ пла-  
тье и другія необходимый вещи. Пе-  
редъ Рождествомъ, женщины нанима-  
ютъ нисколько лодокъ, нагружаютъ  
ихъ рисомъ, бобами, имсовыиъ кор-  
немъ и ир., везутъ въ Трухильйо и Ба-  
лизъ, нанимая своихъ мужей или по-  
стороинихъ для управленія лодкой.  
Есть обычай, что когда женщина но  
въ состояніи исправить всѣхъ нсобхо-  
димыхъ работъ въ своей плантаціп,  
то нанимаетъ своего мужа и платить  
ему по два доллера въ недѣлю. Жен-  
щины ходятъ пѣшкомъ очень-далеко  
и несутъ свои продукты въ прутя-  
ныхъ корзннкахъ. Юпгъ видѣлъ жен-  
щинъ, отправлявшихся за сорокъ миль  
для промѣна своихъ припасовъ на соль,  
полотно и пр. Мужья сопровождают  
йхъ въ этихъ торговыхъ путешестві-  
яхъ, но никогда не носятъ тяжестей;  
они считаютъ это для себя унизитель-  
нымъ. — Чудная, право, жизнь моски-  
тосскихъ мужей, —по неволѣ позави-  
дуешь!

Миссіоиерамъ нѣтъ большой наде-  
жды на нравственное образованіе ту-  
земцевъ. Г. Юнгъ разсказываетъ слѣ-  
дующій забавный анекдотъ; « Не такъ  
«давно прибыль сюда одпнъ мнссіо-  
«нерь; сыіскали ему домъ, и онъ на-  
« чалъ проновѣдювать. Разъ, онъ далъ  
« нѣсколькимъ старѣйшннамъ по ста-  
«кану грога, чтоб ь одушевить нхъ къ  
«слушанію. Въ слѣдующее воскресенье  
« множество тѵземцевъ собрались по-  
« слушать, что говорить бѣлый ино-  
« странецъ. Почтенный проиовѣдникъ  
« по этому случаю говорилъ краснорѣ-  
«чивѣе обыкновеннаго; вдругъ одинъ  
«старѣйшина всталъ и спокойно ска-  
« зады—«все говорить — грога нѣтъ —

* добра нѣтъ » - и важно пыіпслъ вонъ,  
  «а пслѣдъ аа тімъ и всѣ туземцы,
* и изумленный проиоиѣдннкь окон-  
  « чнлъ спою рѣчь нередъ двумя или  
  «тремя Англичанами. Дѣланм были и  
  «дрѵгія попытки, чтобт. вывести ихъ  
  «иаъ этого состоинія слѣпаго невѣже-
* ства, но также безусиѣшно. Мнѣ ка-  
  «жется, бесполезно учить стариковъ;
* надобно начать съ учреждеиія школ ь
* для дѣтей. Много хорошаго говорятъ  
  «про королевскаго сына, Кларенса, ко—  
  «торыіі вовремя моего пребыванія въ
* этоіі странѣ, находился въ школѣ въ  
  «Бализѣ.»

Къ-сожалѣнію. мы не можемъ ѵдѣ-  
лить мѣста интереснымъ описаніямъ  
путешестпій Юнга порѣкамъ, болотамъ  
и лѣсамъ. Въ чнелѣ замѣчательныхъ  
•ьактовъ, п])едставляемыхъ имъ и ха-  
рактеризующихъ тропическія страны,  
имъ посѣщенныя, можно упомянуть о  
слѣдующсмъ. Ему сказали, что надо  
быть очень-осторожнымъ въ употрс-  
бленіи рыбы, особенно когда бываетъ  
полнолуніе, или около этого времени;  
тогда надо ѣсть ее совершенно-свѣ-  
жую, иначе она испортится. «Два или  
«три раза» говоритъ онъ: «туземцы при-  
«носн.іи мнѣ только-что вытащенную  
«неводомъ рыбу въ двѣнадцать часовъ  
«ночи; я разрѣзывалъ каждую рыбу,  
«чистнлъ ее, солн.іъ, вѣшалъ каждую  
«отдѣлыіо на веревку, закрывалъ отъ  
«лучей л ѵшіыхъ, и при все.мъ томъ на  
«другой день находилъ, что она вовсе  
«не годится пъ пищу. Луна дѣйствуетъ.  
«здѣсь Гораздо-гси.іьнѣе, чѣмъ въ Англіи.  
«Тоже замѣчаніе сдѣлано было и надъ  
«свиньею, убитою въ нолнолуніе. Мнѣ  
«разсказывали, что если красное дере-  
«во упадетъ въ поднохуніе, оно раско-  
лется, какъ-будто разорванное какою-  
«нибудь внѣшнею силою. »

Самые важные острова въ Гондурас-  
скомъ+Залннѣ, описываемые Юнгомъ,  
Бонаква и 1’оатанъ. ІІослѣдній очень-  
аиачнтелыіаго объема и недавно взятъ  
во влндѣніе британскими, правитель-  
ствомъ , не, смотря на неудовоДь\*-  
ствіс правительства центральной Аме -

Литература.

рнки. Острова, разеѣянные вдоль бе-  
рега, составляют, нрптонъ разныхъ  
авантюрнстовъ, о которыхъ Юнгъ со-  
общаетъ много ннтересныхъ подроб-  
йостей.

1'азставаясь на этогъ разъ съ Амери-  
кой, мы счнтасмъ умѣстнымъ упомя-  
нуть здѣсь о книгѣ, которая выказы-  
ваетъ въ полномъ блескѣ предпріимчн-  
вый, коммерческій духъ Сѣверо-Аме-  
риканцевъ: **А Narrative of Voyages  
and Commercial Enterprises, hy** Ri-  
chard .1. Cleveland (Разсказъ о путеше-  
ствіяхъ и коммерчсскихъ предпріяті-  
яхъ, Ричарда Клевелэнда). Клевелэндъ  
— прекрасный образчнкъ Сѣверо-Аме-  
риканца, неутомнмаго, безст])апшаго,  
оборотливаго, когда дѣло идетъ о ба-  
рышѣ, непѵгаіощагося ннкакихъ по-  
терь. Онъ описываетъ собственный  
свои путеіпествія и коммерческая пред-  
пріятія, начиная съ 1795 года по 1825,  
и разсказываетт. языкомъ бамыМъ про-  
стым!.. Привлекательность этой книги  
заключается въ разнообразіи и множе-  
ствѣ приключеній отва.кнаго купца.  
Она не лишена даже и назидательно-  
сти для моряковъ и въ-особснноетп для  
купцовъ, которые могутъ извлечь изъ  
нея много важных!, для себя уроковъ.  
ІІохожденія Клевелэнда простираются  
во всѣ части свѣта. Читатель перено-  
сится съ ішмъ въ Азію, Африку, Евро-  
пу и Америку. Онъ носѣща.гь Фран-  
цію во время республики, подвергся  
большой бѣдѣ на Сродиземномъ-Морѣ  
во время имнераторствованія Наполео-  
на, иоСѣщалъ отдаленные острова, тор-  
говалъ съ Индіею и Кптаемъ, видѣлъ  
испанскія, гол.іаіідскія наНг.іійскія ко-  
лоніи на Бостокѣ въ такое время, ког-  
да коммерческая система была не та,  
какая ньіньче, н не такъ распредѣлены  
были евронейскія заморскія владѣнія.  
Огромны бывали барыши смѣ.таго тор-  
говца, но еще огромнѣе потери. «Счи-  
тая Мои потерн» говоритъ онъ: «въ-те-  
ченіе двадцати лѣтъ, отъ 1805 до 1825  
года, я нахожу, что итога ихт. превы-  
шает!. 200,000 доллеровъ, хотя никогда  
въ моихъ рукахъ нс бывало бо.іѣс

80,000 доллеров\*. При таких\* поте-  
рях\*, меня поддерживала утѣшитель-  
ная мысль, что деньги были собствен-  
но мои, h что ни одинъ человѣк\* не  
могь сказать, чтоб\* я обидѣл\* его хоть  
на одинъ доллеръ. **»** — Книга Клевелэн-  
да, безъ сомнѣнія, будет\* иміАь боль--  
шоіі ход\* в\* Америкѣ, среди промы-  
шленаго, идущаго вперед\* народонасе-  
деиія.

S9

*Анілійскап Литература.*

Кптаіі и Средняя Азія-два неисчер-  
паемые источника для современных\*  
англійскйхъ писателей. О книгах\*, опи-  
сывающих\* войну с\* Китаем\* и быт\*  
Китайцев\*, мы поговорим\* подробнѣе  
в\* одном\* из\* следующих\* нумеров\*  
нашего журнала, а теперь упомянем\*  
о двух\* книгах\*, которых\* тома - Аф-  
ганистан\*: 1) **Narrative of Vario и л Jour-  
neys in Baloochislan, Afghanistan and thc  
Pendjab, includi ng a Résidence in those  
Countries from 1850 io 58, by** 1. Massou;  
2) **The Expedition into Afghanistan, No-  
tes and Sketches descriptive of thc Coun-  
try, contained in a Personal Narrative  
during the Campaign of 1859 and 40 to  
thc Surrender of Rost Mohaptmed Khan,  
by** Atkinson. Первая из\* этих\* книг\*,  
книга Мсссоиа, написана очевидно в\*  
противоположность извѣстному сочи-  
ненно о Кабулѣ знаменитаго Бёрнса.  
Мнѣнія того и другого діаметрально  
противоположны. Там\*, гдѣ Бёрнс\* ви-  
дит\* государство , развитіе котораго  
обѣщаетъ многое, Мессон\* видит\*толь-  
ко народ\* в\* состонні и анархіи, кото-  
рый едва заслуживает\* названія націи  
и внѣ своих\* предѣлов\* не может\*  
быть ни особенно-полезен\*, ни особен-  
но вреден\*. Точно такая же проти-  
воположность и в\* других\* отноше-  
ніях\*. Особенно книга Мессона на-  
правлена на поведсніс Бёрнса, как\*  
политическаго агента', — поведете,  
как\* извѣстно, имѣвшее вліяніс на  
политику лорда Аукленда. Основа-  
ніе такой враждебной противополо-  
жности заключается в\* личных\* от-  
ношеніяхъ. Иосѣтнв\* в\* разное время,

съ 1826 года, Афганистан\* и часть Пер-  
еіи, как\* частный путешественник\*,  
Мессон\* назначен\* был\* наконец\*  
британским\* агентом\* в\* Кабѵлѣ. Но  
вскорѣ прибыл\* туда Бёрнс\* съ го-  
раздо-болыннм\* иолномочіем\*. Непрі-  
язнешюе столкновеніе между двумя  
агентами было неизбежно, и Мессон\*  
наконец\* принужден\* был\* оставить  
пост\* свой. Нельзя поэтому безусло-  
вно вѣрпть Мессону. Книга его заклю-  
чает\* в\* себѣ описаніе трехъ путе-  
шестпій; автор\* был\* в\* Бе.іуджн-  
станѣ, Багавалпурѣ, Иешаверѣ, Дже-  
лаллабадѣ, Кабулѣ. Кандагарѣ, ІПп-  
капѵрѣ, Келатѣ, Гизни ц т. д., и в\*  
нѣкоторых\* частях\* Персін (Буширѣ  
и Таврнсѣ).— Вторая упомянутая нами  
книга —Эткинсона, бывшаго главным\*  
врачом\* при арміи в\* первом\* аФгани-  
станском\* походѣ, поддерживает\* мнѣ-  
ніе Мессона об\* Афганах\*, но расхо-  
дится с\* ним\* относительно взгляда на  
событія, подавшія повод\* к\* войнѣ.  
По мнѣнію Эткинсона, сходному съ  
мнѣніем\* Мессона, преобладающая  
черта характера Афгоновъ — хитрость  
и вѣроломство. Хоть и покоренные,  
они презирают\* Британцев\*, гнуша-  
ются вмѣшательством\* их\* в\* правде—  
ніе туземное и тщеславно думают\*, что  
у Британцев\* не достанет\* ума про-  
никнуть в\* их\* хитрости. Апаріія го-  
сподствует\* всюду : п рапительства нѣтъ,  
каждая собственность добывается и за-  
щищается мечом\*. Города и деревни  
разваливаются. Дост-Мухаммед\* не  
лучше своих\* земляков\*, н когда его  
брали в\* плѣи\*, он\* обманул\* своего  
нріятеля Бёрнса самым\* пошлым\* об-  
разом\*. Когда он\* сдавался, то вручил\*  
своему пріятелю жалкую, ничего не  
стоящую саблю,в\* надеждѣ,что Бёрнс\*,  
по обычаю восточной вѣжлнвости, от-  
дарит\* ero дорогою шпагою. Таковы  
главный мысли Эткинсона, и нѣтъ со-  
миѣнія, что в\* них\* много преувели-  
ченія. Тѣмъ не менѣе, представляя  
предмет\* со стороны, противополож-  
ной болѣе-принятому мнѣнію, его кип-

ЭО Иностранная

га, какъ и книга Мессона, имѣетъ пра-  
во па вниианіе публики.

Имя г-жи Троллопъ хорошо извѣстно  
нашимъ читателямъ. Путевыя замѣтки  
ея объАмерикѣ высоко поставили ее въ  
ряду пнсателыіицъ-туристокъ. U съ-  
•гѣхъ-поръ неутомимо путешествуетъ  
и пишегь она, соблазненная успѣхомъ  
перваго произведеиія. Самое послѣднее  
произведеніе ея — **ІІоѣздка вв ІІтамю  
{А Vitii (о llaly,' Ъу** Mrs Trollop). Но  
далеко ѵстѵпаетъ оно «Очеркамъ Аме-  
рики». Страна, сравнительно новая,  
грѵбыя **Формы** жизни американской,  
могли явиться въ картннахъ жнвопи-  
сныхъ у писательницы наблюдатель-  
ной и одаренной безспорно жи-  
вымъ воображеніемъ. Но чѣмъ избитѣе  
почва, по которой она путешествуетъ,  
тѣмъ слабѣе становится способность  
ея извлекать занимательное. Мынщемъ  
въ пос.лѣдней поѣздкѣ ея тѣхъ орн-  
гипалыіыхъ взглядовъ, которые до-  
ставили успѣхъ первому ея произведе-  
нію, и находимъ менѣе, чѣмъ въ  
прочихъ ея сочиненіяхъ. ІІо при всемъ  
томъ нельзя не согласиться, что она  
мастерица писать, что много въ ея кни-  
гѣ страницъ увлекательныхъ, и въ до-  
казательство выписываемъ нѣкоторыя  
мѣста.

«Болѣе десяти л ѣтъ назадъ» говоритъ  
г-жа Троллонъ: «я познакомилась въ  
«'Цинциннати, въ штатѣ Огіо, съ моло-  
і дымъ челов ѣкомъ,по имени Поуэрсомъ.  
«Онъ въ то время былъ помощникомъ  
«нѣкоего мосьё ДорФейля, ловкаго вла-  
«дѣльца музеума, въ которомъ перемѣ-  
«шапы были любопытные предметы  
«естественной исторіи, сѣверо-амери-  
«канскія древности ннсторическіягруп-  
•лы восковыхъ Фигуръ ; вся эта смѣсь  
«ежедневно была выставляема для удо-  
«вольствія цинцнпнатскагоЬеаи monde.  
•ВосковыяФигуры выдѣлывалъ молодой  
«знакомецъ мой Ноуэрсъ; — въ этихъ  
«Фигурахъ обнаруживался талантъ, да-  
\* леко выходившій изъ ряду посредствен-  
"ностн и сильно поразившій меня. Обо-  
«дрснныіі, можетъ-быть, мнѣніями, вы-

Jumepamypa.

«сказанными европейскими посѣтйтеля-  
«ми на счетъ его модельнаго искусства,  
«онъ слѣпнл ь бюстъ, который поразилъ  
«насънеобыкновеннымъсходствомъ. Но  
«мы ѵѣхалии больше пичегонеслыхалн  
«о немъ. Чрезъ нѣсколько дней по прі-  
«ѣздѣ нашемъ во Флоренцію, насъ прн-  
«гласили посѣтнть мастерскія отличпѣй-  
«шнхъ художниковъ, работавшихъ въ  
«этомъ городѣ.Имя А мериканца Поуэрса  
«было упомянуто въ числѣ первыхъ, и,  
«услышапъ это имя, я ни мало не сомнѣ-  
«валась,что встрѣчу стараго знакомца.  
«Я не ошиблась. То бы.іъ дѣііствнтель-  
«но даровитый Гирамъ-Поуэрсъ, впол-  
«нѣ вышедшій нзъ состоянія куколки,  
«въ которомъ я вндѣла его въ иослѣдній  
«разъ, вполнѣ оперившійся и признан-  
«ный геніальнымъ человѣкомъ, зава-  
«ленный заказами богатыхъ патроновъ  
«изъ всѣхъ частей спѣта; дивные бюсты  
«наполняли его комнаты и вокругъ  
«всѣхъ ихъвѣяло то магическое дыха-  
«ніе жизни, которое мы виднмъ и чув-  
«ствѵемъ въ созданіяхъ древннхъ  
«скульпторовъ; нигдѣнсвидала я нодоб-  
«ной коллекціи. Когда мы покинули  
«Цинциннати, онъ былъ юноша, не ви-  
«давшій дрѵгаго искусства , кромѣ ис-  
«кусства божественнаго, создавшего  
«живын творенія вокругъ его. и пичто,  
«кромѣ созерцательной способности,  
«безъ которой, я думаю, не можетъ су-  
«щестковать геній, не могло выдвинуть  
«его на то мѣсто, которое онъ занима-  
«етъ въ ряду современныхъ художнн-  
«ковъ. Разсмотрѣвъ съ уднвленіемъ и  
«ѵдовольстіемъ все, что онъ показывалъ  
«мнѣ, я спросила его, не пробовалъ ли  
«онъ, когда-нибудь, своей руки надъ  
«какимъ-нибудь пдеальнымъ создані-  
«емъ. «Мраморнымъ?« спроснлъ онъ.—  
«Да, отвѣчала **я:** надъ какою-нибудь  
«группою, представляющею созданіево-  
«ображенія?» Онъ локачалъголовою. « Я  
«женатый человѣкъ,сказалъ онъ: у мс-  
«ня двое дѣтей. Бюстовъ мнѣ заказыва-  
«ютъ столько, что едва могу срабо-  
« тать,—я недо.іженъ рисковать потерею  
«этихъ прибыльныхъ заказовь, чтобъ

итератора. **3 t**

*Иншііскап ~*

* **поспятить себя созданіямь вымысла.—**
* **Если успѣхи мои продолжатся. быть-**
* **иожетъ современемъ я рѣшусь нспы  
  «тать свои силы въ этомъ родѣ. Но те-**
* **перь еще помогу». — Не—ужс-ли вы**
* **никогда не задумывали никаких ъ го-  
  «чинсній?спросила я.ІІе-уже-дн невоо-**
* **бражали вы ничего, что памъ хотѣ-  
  « лось бы выразить намраморѣ?—« Накъ**
* **же! - отвѣчалъ онъ съ улыбкою: - и я**
* **конечно имѣ.іъ идеи которыя мнѣ хо-  
  » тѣлось исполнить. — Я покажу вамъ од-**
* **ну изъ нихъ». Онъ повелъ насъ въ**
* **другую комнату: тамъ за ширмою сто-**
* яла на пьсдесталѣ Фигура, во весь
* **ростъ, закрытая съ головы до ногъ.**
* **-« Ііотъ, сказалъ онъ, еще не снимая**
* **покрова: — гипсовая Фигура , надъ ко-  
  « торой я нѣсколько трудился и еще бо-  
  «лѣедѵмалъ. Но я не снѣю высѣчь ее**
* **изъ мрамора; не смт,ю испытать на**
* **ней своего рѣзца, пока не закажутъ  
  «мнѣ статуи... а я не надѣюсь, чтобы**
* **это скоро случилось. Я хотѣ.гь пред-  
  ставить Еву!» —Онъ откинулъ покры-  
  вало: нередъ нами стояланедраниро-**
* **ванная женская Фигура , на которую**
* **смотрѣла я съ непритворнынъ изумле-  
  «ніемъ. Я не знаютехническихъ с.ювъ,**
* **которыми могла бы дать вамъ поня-  
  « тіе о всемъ достоинствѣ и простотѣ**
* **этой прекрасной Фигуры. Дипно-со-**
* **гласно она съ идеею, которая есте-**
* **ственно представляется душѣ , ког-**
* **га мы думаемъ о матери рода чело-  
  •вѣческаго, объ образцѣ женщины,**
* **к^къ она вышла изъ рукъ Создателя.  
  «Въ правой рукѣ держитъ она роковое  
  «яблоко и въ спокойствіи, псе еще не-  
  « бесномъ, прекраснаго лица ея, - зри-**
* **тель замѣчаетъ легкую тѣнь начннаю-  
  «щейся тревоги, достаточную для то-**
* **го, чтобы дать почувствовать, что она  
  «уже не божественное созданіе, а че-  
  «ловѣкъ. Но еще болѣе, чѣмъ грація  
  « и красота, поразила меня въ ѳтомъ  
  «сочиненіи почти-суровая простота, съ  
  » какою оно задумано и исполнено. Въ  
  « немъ есть что-то такое, что рождало  
  «мысль о гордости генія, который пе**

« хочетъ придавать очарованія своей

* Фнгурѣ взглядомъ пли позою, а на-  
  •дѣется на одну красоту ея и истину.
* Безмолвно наблюдалъ Иоуэрсъ впеча-
* тлѣніе, произведенное на меня сгосо-  
  «зданіемъ и когда мы отошли отъ не-  
  «го, онъ снова накинулъ покрывало и
* сказалъ. почти со вздохомъ: «Да, мнѣ  
  «хотѣлось бы отдѣлать ее».

Вотъ что пншетъ г-жа 'Гролдопъ о  
Каталанн; «Вчера послѣ-обѣда я отпра-

* вилась за милю, или задвѣотъФло-
* рёнаіи, чтобъ сдѣлать визитъ, отъ ко-  
  /тораго ожидала большего удоволь-  
  «ствія и полуйила болѣе, чѣмъ ожн-
* дала. Я поѣхала взглянуть на преж-
* нее диво и утѣху Европы, г-жу Ка—  
  •талани Валабрикъ. Опа живетъ въ
* прекрасной внллѣ среди обширнаго по-  
  «мѣстья, принадлежащаго ей. Ничего
* не можетъ быть ласковѣе пріема, ка-
* кой быль намъ сдѣланъ. Я была  
  •изумлена, до какой степени сохра-
* нила она красоту свою. Ея гла-
* за и зубы до-енхъ-поръ чудесны,

« и мнѣ сказывали, что всякій посто-

* ронній, увидя ее въ первый разъ ве-  
  » черомъ при свѣчахъ, въ полномъ убо-
* рѣ, иепремѣнно спроситъ, кто эта оча-  
  «ровательная дама. Много было при-  
  «чинъ, которыя могли бы помѣшать  
  «мнѣ, особенно въ первый пріѣздъ,
* изъявить пламенное желаніе свое «ще  
  « разъ услышать звуки ея голоса, такъ  
  «часто въ былые годы очаровывавшіе  
  «меня. Быть можетъ, если бы она не
* казалась такой молодою и прекрасною,

« и мысль объ этомъ не родилась бы въ

* головѣ моей и не мучила бы меня такъ  
  «сильно, — но какъ бы то ни было, на-  
  жжется, никогда не хотѣлось мнѣпослу-  
  « шать ея пѣнія, какъ теперь. Очаро-  
  «вательная дочь ея, мадамъ В. — сидѣ-  
  « ла возлѣ меня, и я рѣшилась спросить
* ее, поетъ ли еямать. Она весело от-  
  «вѣчала мнѣ утверднтельнымъ обра-  
  «зомъ...итогда...что случилось затѣмъ,  
  «я не знаю... боюсь, пе проговорилась  
  «лп я дочери про тайное желаніе мое...  
  «дочь шепнула нѣсколько словъ матери,

«и черезъ минуту Каталани сидѣла уже  
«за Фортепьяно... Нѣтъ, и въ лучшіе  
«дни свои она не улыбалась такъ прі-  
«іітно, кань улыбалась теперь, собн-  
» раясь исполнить полупысказанпое же-  
«ланіе иностранки, ненмѣвшсй ника-  
• кихъ п]>авъ на ея ласку, кромѣ того,  
«что она была Англичанка. Не знаю,  
«что пѣла она, но едва голосъ ея раз-  
«лился в'ь одномь изътѣхъ бравуримхъ  
«пайсажей, которые она исполняетъ  
«такт, чудно. Я чувствовала, будто  
«какой - то магическііі процессъ со-  
«вершился надо мною и перенесъ  
«меня далеко, въ былое время. 11е-  
«во.іыю, безъ сознанія, глаза мои на-  
«лнлись слезами, и я чувствовала себя  
•въ такомъ замѣшательствѣ, какъ  
«пятиадцатн-лѣтняя дѣвушка, когда она  
«вдругъ видитъ, что таііныя чувства ея  
«сердца обнаружились. «Mais que cela  
«est drôle! » воскликнула мадамъ В. — со  
«смѣхомъ. « Это всегда случается. Тѣ,  
«которые знали прежде голосъ мамснь-  
«ки, не могутъ ее теперь вндѣть, что-  
«бы не попросить спѣть что-нибудь,  
«услышать нисколько иотъ; глядишь-  
«они и плачутъ». Если я скажу вамъ,  
«что объемъ голоса Каталано остался  
«такой же, какъ и прежде, что всѣ чи-  
«стыя скрнпнчныя ноты его остались  
«неяомѣнными, вы вероятно не новѣ-  
«рите мігЬ, но увѣряГо васъ, что она  
«выполняетъ самые трудные пассажи  
«съ такимъ искусствомъ, которое мо-  
«жетъ почти всѣхъ ея преемницъ въ  
«иѣніи заставить исчахнуть съ зави-  
«ти и отказаться отъ всякаго сонернп-  
«чества съ нею. Окончивъ пѣніе, Ка-  
«таланн посадила на свое мѣсто дочь,  
«у которой, въ-самомъ-дѣлѣ,голосъ оча-  
«ровательный, но она, кажется, мало  
«заботится о немъ; она пѣла намъ раз-  
«ныя иебольшія Французскія баллады.  
«Старшій сыпь Каталанн, который лю-  
«битъ ее, какъ только можно любить  
«мать, жнпетъ вмѣстѣ съ нею ; онъ ея  
«управитель, другъ и самый милый со-  
«бесѣдннкъ. Мадамъ В... такікс жнветъ  
«съ своею матерью. М.іадшій сынъ, ко-

«тораго весьма хпа іятъ, служить въ лр-  
«міи и находится при полку. /Кн-  
•лище Катадаин очаровательно; об-  
«шіірііыйдомъ,тіеанколѣпно-убранныіі;  
«стоить, подобно псѣмъ прочймъ ф.іо-  
«рснтійскнмъ віілламъ, на прекрасном-!,  
«мѣстѣ, и изъ него обширные виды на  
«сосѣднія лощины АппенинскнхъГоръ,  
«усѣянныя веселыми виллами. »

Вотъ и другая старинная знамени-  
тость, въ свое время надѣлавпіая шуму  
неменѣе Каталано: «Къ величайшему  
« нашему удивленно, нѣско.іько дней на-  
« задъ мы узнали,что мадамъСакки соби-  
«рается оча[ювать тосканскую столицу  
«рядомъ самыхъ трудныхъпредстапле-  
«ній, какія только бывали когда-нибудь  
«даваемы на канатѣ. Я думала, что это

* какая-нибудь отрасль мадамъ Сакко,

« о которой слыхала во дни моей мо-  
«лодости. Я ошиблась: то была не от-  
« расль , то была сама безсмертпая ма-  
«дамъ Сакко. Это такъ похоже было на  
« чудо, что хотя нредстаплепіе и не обѣ-  
«щало болыпихъ наслажденііі, но мы  
« рѣшились быть на немъ. Если бы  
«изумленіе могло доставить удоволь-  
«ствіе, то этотъ неестественный снек-  
« так л К могъ бы чрезвычайно потѣшить  
« насъ; — но не весело,грустно, больно  
« было намъ. Намъ говорили, что этой  
« сверхестественнойстарѵхѣ семьдесять  
« лѣтъ, и такъ-какъ, къ несчастію, ложа  
« наша была подлѣ сцены, мы ясно  
«вндѣли черты ея, п увѣрилнсь. что  
« эго не было преувеличеніе. Зрѣлище  
« поистинѣ ужасное. Такая сила, такая

* дѣятелыюсть могутъ и молодаго чсло-  
  «вѣка поставить внѣ разряда подоб-  
  « ііыхъ ему существъ, и почти выхо-  
  «дятъ изъ обыкновенного порядка  
  « природы, — но когда такую си-  
  « лу и дѣятелыіость выказываетъ мор-
* щшшстая старуха, по - видимому  
  «достигшая уже послѣднеіі ступени  
  «бытія челопѣческаго, — тутъ есть  
  «что-то ужасное, и я думаю, что ед-  
  «ва-ли кто-нибудь быль такъ легкомы-  
  «сленъ, что тѣшился этимъ зрѣлищемъ.  
  «Если бы, уступая гнету нужды (вѣро-

*Лнілійская*

**«ятноодпа нужда заставила мадамъСак-  
«кп рѣшыться ва это представденіе),  
«если бы, выставляя себя ва позорище  
«ради куска хлѣба, бѣдная старуха  
«явилась въ платьѣ и со всѣми прішад-  
«лежностями колдуньи, повертѣлась на  
«метлѣ и взлетѣла вверхъ, какъ-бы под-  
держиваемая на воздухѣ невѣдомою  
«силой, — мы всѣ, можетъ-быть, ва-  
«дрожали бы, п однакожь въ ѳтомъ  
«врѣлищѣ было бы что-то поэтпче-  
«ское. Но какъ думаете вы, что мы  
«должны были чувствовать, когда уви-  
«дѣли ее въ соблазпительномъ убран-  
«ствѣ восьмнадпатнлѣтней оперной дѣ-  
«вушкн ? Исполиивъ на канатѣ всѣ  
«нсвѣроятныя гимнастическія штуки,  
«она пошла вверхъ по канату до самой  
«высшей части обшнрнаго театра, надъ  
«головами зрителей, сидѣвшихъвъ пар-  
«терѣ, и въ каждой рукѣ ея былъ огром-  
«ный Флагъ. Тревожно ждала я, что  
«это кончится какой-нибудь страшной  
•катастрофой,[и думаю, каждый ждалъ  
«этого ; глубочайшая тшпипа была въ  
«театрѣ,краснорѣчиво выражавшая об-  
■щее тяжелое чувство... но когда, воз-  
«вращаясь назадъ, страшная старуха-  
•чародѣйка остановилась на срединѣ и  
«замахала Флагами, — оглушительный  
■шумъ и крикъ поднялись въ театрѣ;  
•мы убѣжали, почти стыдясь, что бы-  
«ли среди толпы, смотрѣвшей на это  
•оскорбляющее душу зрѣлшце«.**

**Послѣ книги г-жи Троллопъ скуч-  
ными покажутся прочія новѣйшія  
произведенія, въ коихъ описывается  
та или другая часть Европы. Пзъ  
этнхъ книгъ можемъ упомяпуть о  
двухъ: 1), On the Curative Influence of the  
elimate of Pau and the minerai Watert of  
the Pyrenees on Disease hy A. Taylor. (O  
цгьлебноме вліяніи на бомьзниклиматаПо  
и минеральныхв пиренеискихв воде). —  
2) Notes and Observations on the  
Jonian Islands and Malta , ect.  
by lohn Davy. — Тейлоръ , док-  
торъ медицины, указываетъ на По,  
какъ на одно пзъ самыхъ цѣдебныхъ  
мѣстъ въ Европѣ. И эта цѣлебность  
принадлежитъ не водамъ, такъ какъ  
T. XXVI.—Отд. ѴІІ.**

Литература. 33

городъ обладаетъ только водами рѣ-  
ки Трава, но климату. Онъ докавыва-  
етъ цѣлебность его множествомъ ин-  
тересныхъ Фактовъ. Онъ говорить, на-  
прпмѣръ, что въ-слѣдствіе положенія  
города, воздухъ въ немъ чрезвычайно-  
тихъ и производить сильное дѣйствіе  
на тѣлосложеніе. Атмосфера нерѣд-  
ко бываетъ такъ спокойна, что, по  
словамъ Тейлора, «не внаешь, кікъ  
дѣйствительно дѵетъ вѣтеръ». Разска-  
вываютъ про одного морскаго капита-  
на, проведшего полжизіш въ буряхъ  
и среди морскихъ вѣтровъ, что онъ  
уѣхалъ изъ ІІо, потому - что , про—  
живъ здѣсь два или три года , онъ  
вовсе не видалъ вѣтра. При такой ти-  
хости, атмосфера необыкновенно суха.  
«Есть обстоятельства домашнія«, гово-  
ритъ Тейлоръ, «показывающія особен-  
«ное отсутствіе свободной, сообіцаю-  
«щейся предметамъ влажности атмо—  
«сферы въ По. Хоть въ ІІо падастъ  
«дождя значительно-болѣе, чѣмъ въ  
«Лондонѣ, но отъ поглощающаго свой-  
«ства почвы и отъ какого-то особен—  
«наго электрическаго состоянія атмо—  
«сферы (барометръ, въ иные зимніе  
«и весенніе мѣсяцы приближается къ  
«точкѣ дождя и вдрѵгъпадаетъпа сухую  
«погоду) дамы, даже въ дождливую  
«погоду находятъ, что ихъ волосы, жи-  
«вые гигрометры, одаренные въ высо-  
«кой степени чувствительностью къ  
«отягощенному состояние атмосферы,  
«сохраняюсь свои кудри лучше, чѣмъ  
«въ Англіи. Вліяніе этой сухости та-  
«ково, что у пѣкоторыхъ дамъ, ’кото-  
«рыя принуждены были въ Англіи по-  
«сить волосы en bandeaux, въ По они  
«завиваются безъ уенлія. Другое до-  
«машнее доказательство недостатка сво-  
«бодной влаги въ **атмосФврѣ** то, что,  
«на-прнм., стальныя вещи мало ржавѣ-  
•ютъ даже въ пежилыхъ домахъ , п  
•стѣны такихъ домовъ не нокапываютъ  
«знаковъ сырости».—Вторая упомяну-  
тая нами книга —тоже пронзведенів  
доктора медицины. Джонъ Дэви, ге-  
нерал-ииспекторъ армейскихъ госпи-  
талей . служилъ по медицинскому шта-  
бу на Средиземномъ-Морѣ отъ 1824 по  
1837 годъ. Какъ медикъ, онъ преиму-  
щественно сообщаетъ медицинскія за-  
мѣчанія объ Іоническихъ-Островахъ  
и Мальтѣ, разематриваетъ наир, влія-  
**%3**

34

ніе климата Средиземнаго-Моря на  
легочную чахотку, иотому-что этотъ  
климатъ считается самммъ цѣлебнымъ  
въ бодѣзіш легкихъ, разсуждаетъ о  
карантннЬ, принимая сторону тѣхъ  
врачей, которые считаютъ чуму не-  
прнлипчипоіо, и т. д. Нс одни только  
медицпнскія замѣтки сообщаетъ онъ;  
много поѣздокъ онъ совершилъ среди  
острововъ, посѣщалъ иаименѣе-изве-  
стные изъ ііихъ ; все занимало док-  
тора-. и минералогія, и геологія, и зе-  
млетрясенія, и общественная и дома-  
шняя жизнь. Въ 1840 году, Дэви по-  
сланъ былъ брнтанскимъ правитель-  
ствомъ въ Константинополь для устрой-  
ства въ Турціи медпцинскаго ведом-  
ства, и къ своимъ замѣткамъ объ Іо-  
ническпхъ - Островахъ и Мальтѣ онъ  
присоедішилъ замѣчанія о Константп-  
нополѣ и Турціи. Много любопытна—  
го сообщаетъ онъ въ этихъ замѣча—  
ніяхъ. Такъ, на-примѣръ, слѣдующимъ  
о разомъ выстав.іяетъ онъ выгоды  
туітецкаго платья: "Восточное платье  
«основательно можно защищать про-  
«тивъ западнаго ; оно не ироизве-  
«деніе каприза или моды. Голова за-  
«щнщена чалмою, ноги сухи и въ умѣ-  
•ренной теплотѣ, чресла опоясаны и  
«теплы, грудь свободна и прохладна,  
«шея свободна, безъ всякаго дапленія на  
•кровяные сосуды ея. Я думаю, всѣмъ,  
«кто ни пробовалъ носить турецкій  
«костюмъ, онъ понравился и долженъ  
«былъ понравиться по удобству , со-  
«образности съ клнматомъ, независимо  
«отъ красоты и живописности. Что ка-  
■сается до ноги, этотъ костюмъ обезпе-  
«чиваетъ отъ мозолей, которыя, до впе-  
«денія узкой обуви, были неизвѣстны  
«въ Турціи. Что касается до чреслъ,  
«складки шальваръ н давленіс отъ по-  
«яса—хорошее предохранительное сред-  
«ство отъ поясничного ревматизма и  
«кровянаго поноса. Чалма заіцищаетъ  
«одинаково и отъсабли,иотъ лучей сол-  
«нечныхъ, и отъ холода. —Платье Тур-  
«чанокъ остается пензмѣннымъ. Когда  
•я былъ въ Константннополѣ, прапи-  
«тсльство, подозрѣвая въ женщинахъ  
«желаніе выказывать болѣе прелестей  
«своего лица, нежели сколько требуетъ  
«турецкое приличіе, издало указъ, ко-  
■торымъ предписывалось строжайшее  
• соблюдете древнихъ правилъ относи-  
•телыю женской одежды. По началу сво -

***Иностранная Литература.***

**«ему, женскій костюмъ подобенъ муж-  
ескому; онъ такъ же, какъ и мужской,  
щвбѣгаетъ перевязокъ, исключая во-  
«кругъчреселъ,и даетъчленамъполную  
«свободу въ ихъ движеніяхъ. Яцімакъ,  
«женское покрывало, заступаетъ мѣсто  
« мужской чалмы; онъ покрываетъ го-  
«лову, шею и все лицо, за исключе-  
«ніемъ г.іазъ и носа, —а Фвриджи, или  
«шнрокійплащъ,закрываетъостальныя  
«части тѣла, за нсключеніемъ рукъ и  
«ногъ. Нижнее платье обоего пола оди-  
«наково просторно п удобно«.— Докторъ  
представ.і яетъ также выгоды ту рецкихъ  
деревянныхъ домовъ. «Турецкіе домы  
«въ Константинопо.іѣ, говорн-гъ онъ,  
«какъ извѣстно, вообще деревянные.  
«Лучпііе изъ нихъ, бо.іьшаго размѣра,  
«хорошо раскрашенные, пріятны для  
«глазъ, —и всѣ дома, даже бѣдныс, по  
«Формѣ своей всегда живописны. Са-  
«мые великолѣпиые султанскіе двор-  
«цы построены изъ этого легко-разру-  
«шающагося матеріала. Турки предпо-  
«читаютъ дерево камню не по одной  
«только дешевизнЬ, но и по убѣжде-  
«нію, что дерево лучше для здоровья,  
«чѣмъ камень, и, сверхъ того, по чѵв-  
«ству смиренія: они счнтаютъ тщес.іа-  
«віемъ жить въ зданілхъ, подобныхъ  
«мечетямъ, которыя строятся какъ-бы  
«на вѣчность; долговѣчность каменнаго  
«зданія нейдетъ къ слабости смертна-  
«го. Мы ел ь о нездоровостн каменныхъ  
«зданііі можетъ быть не безоснователь-  
«на въ такомъ кпиматѣ. Каменныхъ  
«домовъ въ Галатѣ, построенныхъ Ге-  
«нуезцами, съ чрезвычайно-толстыми  
«стѣнами, очень не хвалятъ; они сыры.  
«Тонкія деревянныя стѣны болЬе со-  
«образны съ температурою атмосферы.  
«Въ тѵрецкихъ комнатахъ нѣтъ ни пе-  
вчей, ни каминовъ; онѣ нагрѣпаются  
«зимою преимущественно каменнымъ  
«углемъ, горящимъ въ открытоыъ ман-  
«га.іѣ, или въ закрытою» тандур-Ь. Спо-  
«собъ нагрѣванія комнатъ соотвѣтству-  
«стъ способу построенія ихъ. Щели  
«въ деревянной постройкѣ впускаютъ  
«чистый воздѵхъ и выпускаютъ угле-  
«кислый газъ, такъ-что нельзя опасать-  
«ся скопленія газа, [ч комнаты вм-Ь-  
«стѣ съ тѣмъ теплы и сухи«.**

**Въ слѣдуюіцей статьѣ мы погош, •  
римъ о новѣйшихъ произведеніяхъ  
такъ-называсмой изящной словесности  
въ Англіи.**

ЗАСѢДЛНІЯ УЧЕНЫХЪ ОБЩЕСТВА»

VIII.

С М Б С Ь.

ВТЬ РОССІИ И ЧУНСИХЪ КРАЯХ-Ь.

\

I.

Императорская Санктпетер-  
БУРГСКАЯ ЛкАДЕМІЯ ІІАУКЪ.

Въ засѣданіи 1-го апръля г. Браидтъ  
читалъ извлечете изъ прпсланнаго  
ему отъ геіідельбергскаго ученаго г.  
Бронза письма **обв окаменѣлыхв іавга-  
лахв ліасовои, формации и о сосѣдствеи-  
ньіхв св ними видахв.**

* Въ засѣданін 29 апрѣля г. Струве  
  чнталъ отчетъ о трудахъ гг. Фусса,  
  Саблера и Савича касательно **нивелли-  
  рованія между Черными и Каспіискимв  
  Морями.** Эти материалы обработаны  
  по одному плану, начертанному тремя  
  астрономами вмѣстѣ, и составлпютъ  
  полную систему эленентовъ, нсобхо-  
  димыхъ для разрѣшенія задачи. Г.  
  Струве теперь занимается извлечені-  
  емъ окончателыіыхъ выводовь изъ  
  всѣхъ этихъ отдіільныхъ трудовъ, и  
  надѣется въ скоромъ времени предста-  
  вить Лвадеміи полное сочиненіе, год-  
  ное для издаиія вь свѣтъ.
* Въ засѣдаиіи G мая, г. Дорнъ чи-  
  талъ изьясненіе повѣствованін Табари  
  о **Хазарахв,** съ извлеченіями изъ Га-  
  ч>иса Абру.

T. XXVI.-Отд. Y1II.

— Въ засѣдаиіи 12 августа, г. Фриц-  
nie читалъ мемуаръ о **пршотовленіи  
окристаллованкаю индию мокрымв пу-  
темв.** — Доселѣ-пзвѣстные способы  
прпготовленія химически-чистаго ин-  
диго не удовлетворяю™ требованііі на-  
уки, потому-что въ нихъ о чистотв  
произведеиія можно заключить только  
по отсутствие другихъ, болѣе-раство-  
римыхъ веществъ; въ-самомъ-двлѣ, въ  
этнхъ способахъ иидиго не получаеть  
кристаллической Формы; она одна,  
хотя бы и была видима только въ ми-  
кроскопъ, позволяетъ быть увѣрену  
въ чнстотѣ полученнаго вещества.  
Сверхъ-того, указанный Берцеллі-  
усомъ способъ слишкомъ-длиненъ и  
многосложепъ. Г. Фрнцше нашелъ  
возможность приготовлять скоро и  
легко индиго въ окристаллованномъ  
состояніи.

Снособъ г. Фрицше состоитъ въ упо-  
треб.існіи виннаго спирта вмѣстоводы,  
для растворенія, и виноградного саха-  
ра въ соединеніи съ поташомъ или со-  
дою вмѣсто обыкновенныхъ средствъ  
разокисленія (редукціи). Если поло-  
жить сырое индиго вь горячііі спирто-  
вой растворъ поташа или соды, и по-  
томъ прибавить такой же растворъ ви-  
ноградного сахара, то чрезъ нѣсколько  
минуть индиго разокпсляется, и, при  
совершенном ь изгнаніи воздуха, выхо-

1

дптъ желтокрасный растворъ, пздаю-  
щій прілтный запахъ. Будучи прпве-  
Денъ въсопрпкосновеніе съ воздухомъ,  
этотъ растворъ поглощаетъ съ большою  
силою кислородъ его, и, осаждая ин-  
диго въ охристаллованномъ состояніи,  
иереходитъ, съ прекрасною игрою цвѣ-  
товъ, чрезъ всѣ оттѣнки отъ краснаго  
и ФІолетоваго до синяго. Когда окисле-  
nie кончилось, растворъ иредставляетъ  
жидкость бураго цвѣта, съ плавающи-  
ми въ немъ листовыми и блестящими  
кристаллами индиго. Все вещества, съ  
которыми индиго было смѣшано, или  
опали съ самаго начала на дно, какъ  
нерастворимый, или, если они раство-  
рились вмѣстѣ съ индиго, остаются пъ  
растворѣ по отдѣленіи послѣдняго: и  
это нронсходитъ даже въ томъ слу-  
чаѣ, когда употреблено было красное  
индиго, которое есть самое нечистое.

8

***Смѣсь.***

При небольшомъ количествѣ раз-  
окисленной жидкости, окисденіе совер-  
шается быстро, если переливать ее изъ  
одного стакана въ другой нисколько  
равъ сряду. Но тогда крнсталлическіе  
листки выходлть гораздо-мение вели-  
чиною, нежели въ томъ случаѣ, когда  
жидкость оставлена въ покот,. Впро-  
чемъ, это вредитъ только блестящему  
виду произведен!л, и нисколько не  
уменыпаетъ его чистоты, такъ, что ес-  
ли главное дело состоитъ въ томъ,  
чтобъ приготовить скоро большое ко-  
личество чистаго индиго, то можно не  
сомнѣваясь употребить перелнваніе  
жидкости.

Весьма-важно знать, какія должно  
брать пропорціи винограднаго сахара,  
щелочи и индиго. Не говоря объ ѳко-  
номнческнхъ разсчетахъ, количество  
разокнсляющихъ средствъ легко мо-  
жете снова разокислить осаждающее-  
ся индиго, и такпмъ образомъ заме-  
длить прнготовленіе. Но въ этомъ от-  
ношеніи г. Фрицше еще не дошелъ до  
окопчательныхъ выводовъ.

Приготовленное такимъ образомъ  
нндиго представляетъ крупный поро-  
шокъ, который отличается, особенно  
па солнечномъ св Ьтѣ, блестящимъ мед-

нымъ цвѣтомъ, и чрезъ то съ перваго  
взгляда даетъ замѣтить свое кристал-  
лическое состояніс. Въ микроскопъ мо-  
жно видѣть, «то Форма кристалловъ  
— тонкіе листики.

Бурая жидкость, которая въ этомъ  
сиособѣ приготовленія индиго полу-  
чается какъ придаточное произведе-  
те, содержитъ въ себѣ растворенною  
большую часть органическихъ ве—  
ществъ, бмвшихъ въ смѣшенін съ ин-  
диго, но впрочемъ испытавшихъ измѣ-  
ненія во время опыта.

Способность краснаго индиго рас-  
творяться въ щелочи и въ винномъ  
спиртѣ, даетъ средство очистить инди-  
го. приготовленное по старому спо-  
собу.

— Въ засѣданіи 26 августа, г. Браш-  
мапъ чнталъ ноту **обе открыты г. Мо-  
зера** и другнхъ подобныхъ предме-  
тахъ. Авторъ представилъ Академіи  
Фотографическую копію желѣзной ме-  
дали, полученную г. Мозеромъ на до-  
ск Ь изъ желтой меди, помощію откры-  
тыхъ ішъ недавно **невидішыхе** лучей  
свѣта.

Желѣзная доска, очень-худо поли-  
рованная, будучи подвергнута опы1тамъ по способу г. Мозера, предста-  
вляетъ замечательное явленіе, состо-  
ящее въ томъ, что если подуть на нее,  
то выступятъ буквы надписи, находя-  
щейся на клеймѣ. Эти буквы были до-  
вольно-ясны, и ош; изгладились по мѣ-  
рѣ того, какъ слой паровъ, произве-  
денныхъ дыханіемъ, уносился съ по-  
верхности доски.

Мысль, приписать это явленіе дѣи-  
ствію теплоты, не можетъ быть допу-  
щена, развЬ предположить теплотвор-  
ную силу въ лучахъ луннаго свѣта.  
Въ-самомъ-деле, г. Мозеръ получилъ,  
по своему способу, изображеніе луны  
на посеребренной доске.

Г. Мозеръ сдѣлалъ также любопыт-  
ные опыты при помощи дагерротипа.  
Между прочимъ, особенно замѣчатель-  
пы снятыя имъ Фигуры поляризаціи и  
двойное изображеніе статуи. Г. Браш-  
манъ представляетъ это изображеніе

Лкадеміи. Для полученія его, г. Мо-  
зеръ поставить предъ предметнымъ  
стекломъ дагерротиоа кусокъ изве-  
сткового пшата; непрямое изображе-  
ніе этого кристалла оказалось мепъе-  
яснымъ, что г. Мозеръ принисмваетъ  
поляризованному свѣту, произведшему  
это изображеніе. Не менѣе достойны  
вішманія снятыя г. Мозеромъ копін  
статуи, назначениыя для стереоскопа  
г. Уитстона. Образчиковъ этого рода  
нельзя найдтн ни у кого другого, пи  
въ Германіи, ни во Франціи, ни въ Au-  
rai», потому-что нужно большое умѣ-  
нье, чтобъ получить ихъ въ прилич-  
номъ видѣ. Но г. Мозеръ скоро сдѣла-  
етъ нзвъстнымъ простои епособъ сни-  
мать изображенія такого рода; это  
вмѣстѣ будетъ средствомъ повторить  
любопытный наблюденія г. Уитстона  
надъ зрпніеиъ.

3

*Смгьсь.*

ІІаконецъ, г. Браіпмавъ представля-  
етъ Академіивсѣ результаты, получен-  
ные доселѣ г. Мозеромъ, въ томъ ви-  
дѣ, въ какомъ ему сообщилъ ихъ  
ѳтотъ ученый. Вотъ они.

Свѣтъ дѣйствуетъ на всѣ вещества,  
и на всѣ одинаковымъ образомъ. ІІзвѣ-  
стныя доселѣ его дѣйствія суть не что  
иное, какъ частные случаи этого об-  
щаго положенія.

Дѣйствіе свѣта состоптъ въ измѣне-  
нііі веществъ такимъ образомъ, что  
они сгущаютъ разные пары, иначе не-  
жели какъ сгущали прежде.

Нары сгущаются болѣе пли менѣе  
сильно, смотря по ихъ упругости и  
большему или меньшему напряженно  
дъйетвія свѣта. Бели, напримѣръ, па-  
ры ртути нмѣютъ слиткомъ-много  
упругости, то они производятъ, вмѣ-  
сто обыкновеинаго дагерротипнаго из-  
ображенія, изображеніе отрицатель-  
ное, то-есть, такое, въ которомъ свѣт-  
лыя части предмета становятся темны-  
ми, и на оборотъ.

Іодистое серебро подъ вліяніемъ  
свита сперва чернѣетъ; но если дѣй-  
ствіе свѣта продолжается, то это ве-  
щество окрашивается.

Лучи, преломляемые различно, имѣ-

ютъ одно и то же дѣйствіе; различіе  
только во времени, которое имъ по-  
требно для произведенія опредѣленна-  
го дѣиствія.

Синіѳ и ФІолетовые лучи, также  
темные лучи, открытые Риттеромъ въ  
солнечномъ свѣтѢ. производятъ бы-  
строе дѣйствіе на іодистое серебро.  
Другіе же лучи требуютъ, для той же  
пили, тѣмъ болѣе времени, чѣмъ пре-  
ломляемость ихъ менѣе. 11о противо-  
положности, дѣйствіе начинается и  
распространяется съ большею силою  
въ дучахъ красныхъ и желтыхъ; въ-  
отношеніи къ другимъ лучамъ, эта  
сила тѣмъ менѣе, чѣмъ преломляемость  
ихъ болѣе.

Всѣ тъла испускаютъ лучистый  
свѣтъ даже въ совершенной темнотѣ.

Въ этомъ отношеніи, дѣлали опыты  
не только надъ металлами, стекломъ,  
деревомъ и пр., но даже надъ чер-  
нымъ бархатомъ, надъ черною бума-  
гою и надъ сажею.

Этотъ особый свѣтъ тѣіъ ne имѣетъ,  
кажется, никакого огношенія къ фос-  
Форичеству, замѣченному во многихъ  
изь нихъ, потому-что дѣйствіе одина-  
ково какъ въ томъ случаѣ, когда тѣло  
долго оставалась въ темнотѣ, такъ и  
въ томъ, когда оно за нѣсколько вре-  
мени до опыта было выставлено на  
дневной свѣтъ.

Свѣтъ, испускаемый тѣлэми, дѣй-  
ствуетъ на всѣ вещества; напримѣръ,  
на іодистое серебро онъ имѣетъ такое  
же дѣйствіе, какъ свѣтъ солнечный.

Лучи этого особаго свѣта, нечув-  
ствительные для глазной сѣтчатой обо-  
лочки, и которые поэтому можно на-  
звать **невидимыми лучами,** имѣютъ пре-  
ломляемость большую, нежели лучи,  
нроисхрдящіе отъ солнечнаго свѣта  
прямаго или отраженнаго, даже боль-  
шую, нежели темные лучи, открытые  
Риттеромъ. Невидимый свѣтъ дѣй-  
ствуетъ, подобно видимому, на всѣ Ве-  
щества, и па всѣ одинаковымъ обра-  
зомъ: его лучи, пмѣющіе различную  
преломляемость, имѣютъ, подобно лу-  
чамъ видимаго свѣта, одно и то же

Смгъсъ.

дѣйствіе, съ тѣмъ только различіем!,  
что одни изъ них! производят! свое  
диііствіе скорѣе, нежели другіе.

Два тѣла всегда иапечатлѣваютъ  
свои изображенія одно па другом!,  
даже когда эти тѣла находятся вь со-  
вершенной темнотѣ. Чтобъ изображе-  
но было ясно, разстояніе между двумя  
тѣлами должно быть не очень-велико;  
иначе, невидимые лучи, идущіе отъ  
каждаго пункта, будут! слишком! рас-  
ходиться.

Чтобь сдѣлать подобное нзображе-  
піе видимым!, можно употребить ка-  
кіе бы то ни было пары, напримѣръ,  
пары воды, ртути, іода, хлора, брома  
и проч.

Такъ-какъ лучи, псходящіе от!тѣл!,  
пмѣют! преломляемость большую, не-  
жели вси доселк-извѣстные, то они  
должны начинать д-вііствіе на веще-  
ства ex большею силою.

Существует! свт,т! сокрытый, по-  
добно тому, как! существует! сокры-  
тая теплота. Но не должно смѣшивать  
Сокрытый св-вт! с! невидимым!; по-  
тому-что эти два рода свѣта столько  
же различны между собою, как! со-  
крытая теплота и свободная теплота.

Когда какая ннбудь жидкость обра-  
щается в! пары, то лучи пзвѣстноіі  
преломляемости становятся сокрыты-  
ми; потом! они дѣлаются свободными,  
когда пары сгустились на доскѣ. Отк-  
того-то сгущеніе всяких! паров! дѣй-  
ствуетъ, как! св-вт! извѣстной прело-  
мляемости, будут! ли пары оставаться  
на доСкѣ 'только краткое’ время, как!  
□ары воды на большей части веществ!,  
или долго, как! пары ртути, пли нако-  
нец!, хотя пары соединятся химиче-  
ски с! веществом!, как!, напримѣр!,  
пары іода с! серебром!.

Сокрытый свѣт! паров! ртутп —  
желтый; и нѣт! дѣйствія желтых! лу-  
чей, котораго бы не могло произвести  
сгущеніе паров! ртути.

Сокрытый свѣт! паров! іода —синіи  
или ФІолетовый; и нвт! дѣйствія си-  
них! и ФІолетовых! лучей, котораго

бы не моглп произвести пары іода,

сгущенные на доскѣ.

Сокрытый свѣт! хлора, брома, хло-  
ристого іода мало различествует! от!  
сокрытаго свѣта іода.

Что касается до сокрытаго свѣта па-  
ров! воды, то можно сказать только,  
что он! ни зеленый, ни желтый, ни  
оранжевый, ни красный.

Сокрытый свит! Флгоористаго водо-  
рода болѣе преломляем!, нежели види-  
мые ЛуЧІІ, И В! ЭТОМ! отношеніи ОН!  
подходит! к! особому свѣту, исходя-  
щему ОТ! тѢл!.

Іодистое серебро одолжено своею  
чувствителыюстію К! дѣйствію свѣта  
тому, что пары іода дѣйствовали на  
вещество серебра посредством! своего  
сокрытаго свѣта.

Іодистое серебро не болве чувстви-  
тельно кь д-вйствію невидимых! лучей,  
как! чистое серебро.

Всѣ эти положенія выведены изъ  
мнопочисленных! ОПЫТОВ!

— В! засѣданіи 9 сентября, г.Баэръ  
читал! отчетъ о своем! путешествіи  
на острова Фпнскаго-Залива для на-  
блюденія **пѵтопныхв рытвине** и других!  
слвдов! потопа.

Давно замѣчено, что безчисленныя  
заносный глыбы, видимыя в! стра-  
нах!, прилежащих! к! южным! бере-  
гам! Балтійскаго-Моря, имѣютъ боль-  
шое сходство С! камнями гор! Скан-  
динавіи. Из! этого вывели догадку,  
что глыбы южно-балтійских! стран!  
были занесены пзъ Скандннавіи чрезъ  
■го пространство, гдв теперь мы видимъ  
Балтійское-Морѳ, в! Голландію, Ме-  
кленбург!, Померанію, Бранденбургъ,  
Саксонію, ІІруссію, Польшу и даже въ  
Россіюі По должно сознаться, что это  
мнѣніе —лишь смѣлое предположеніе,  
которое могло наидти никоторыхъ по-  
слѣдователей только по причинѣ недо-  
статка другаго из!ясненія Фактов!, и  
также потому, что нѣчто подобное  
усматривается в! Альпійскнхі-Горахъ,  
хотя в! меньшемъ размѣрѣ. Вогда от-  
крыли в! кристаллических! горахъ  
Скапдинавіи борозды, рытвины и об-

*Смѣеь.*

**5**

точины, вообще въ направлен!» къ  
югу съ большим ь или меныпимъ укло-  
неніемъ къ востоку, а въ Южной НІве-  
ціи къ западу, и въ этихъ бороздахъ и  
обточинахь стали подозрѣвать слѣды  
движенія раздробленныхъ массъ скалъ,  
то должно было разсмотрѣть въ этомъ  
отношеніи тѣ изъ балтійскихъ остро-  
вовъ, которые состоять изъ доволыю-  
твердыхъ каменпыхъ массъ. 11а юж-  
иыхъ берегахъ Балтійскаго-Моря еще  
никто, сколько известно, не вндалъ  
ѳтихъ потонныхъ рытвинъ; даже та-  
мошнія горныя породы, болѣе разру-  
шимыя, не позволяютъ ожидать, чтобъ  
слѣды потопа сохранились въ этихъ  
странахъ. Тѣмъ любопытнѣе было  
сдѣлать наблюденія на островахъ, и г.  
Баэръ представляетъ теперь важнъй-  
шіе результаты, собранные имъ въ его  
путешествіяхъ по отимъ островамъ.

Тѣ острова Финскаго-Залива, кото-  
рые образованы изъ кристаллическнхъ  
горныхъ породъ, представляютъ рыт-  
вины, борозды и обточины, съ тѣми  
же видоизмѣненіями, какъ въ Финллн-  
діи. Эти слѣды встрѣчаются пе только  
на закраинахъ береговъ моря, но ча-  
стію и на значительныхъ высотахъ; по  
самые возвышенные пункты острововъ  
не представляютъ ни рытвинъ, ни об-  
точинъ. Что касается до нанравленіл  
Этихъ слвдовъ, то они вообще согла-  
сны съ тѣмъ, что усматривается на  
твердой землѣ, лежащей вблизи. Слѣды  
перемѣщенія каменныхъ ыассъ движе-  
ніемъ морскихъ льдовъ встрвчаютсл  
столь рѣдко, что ими нпкакъ нельзя  
изъяснять происхожденія заносныхъ  
глыбъ вообще. Тѣмъ менѣе можно изъ-  
яснять этимъ сиособомъ перемѣщенія  
происхожденіе рытвннъ , для произве-  
денія которыхъ требовалось очснь-  
сильное давленіе со стороны движу-  
щейся массы.

— Въ засвданіи 23 сентября, г. Яко-  
би читалъ отчетъ о **гальваническомs зо-  
лоченіи.**

Если оставить въ сторонѣ опыты г.  
де-ла-Рива, то можно сказать, что ис-  
кусство покрывать помощію гальва-

низма металлическія поверхности тон-  
кпмъ слоемь другаго металла, кромѣ  
мѣди, очень-ново. Не смотря на то, это  
важное и любопытное приложеніе галь-  
ванопластики , котораго пзобрѣтеніѳ  
принадлежнтъ г-ну Элькингтону, уже  
очень распространеновътехвическихъ  
искусствахъ.

Заслуга г-на Элькингтона состоитъ  
преимущественно въ употребленіи си-  
неродныхъ соединеній и другихъ двой-  
ныхь солей, которыя не разлагаются  
химически ііосредствомъ элекгро-по-  
ложительныхъ металловъ. Эти соедн-  
ненія давно извѣстны хпмикамъ, но не  
нмѣли 8начителыіаго техническаго  
приложенія. Въ руководствахъ химін  
обыкновенно- говорится, что электро-  
отрицательные металлы могутъ быть  
осаждаемы изъ всѣхъ своихъ раство-  
ровъ дѣйствіемъ электро-положитель-  
ныхъ металловъ ; но синеродныя со-  
единенія и другія двойныя соли счита-  
ются исключеніемъ изъ общаго пра-  
вила.

Въ гальвапопластикѣ, одно пзъ глав-  
ныхъ началъ состоитъ въ томъ, чтобъ  
металлъ, служащій катодомъ, не под-  
вергался химическому дѣііствію при  
раствореніи металла, долженствующа-  
го образовать осадокъ, и чтобь разло-  
женіе происходило только отъ дѣй-  
ствія гальваішческаго тока электро-  
лигнымь образомъ. Есть два спосо-  
ба достигать этой цѣли. Первый со-  
стоить въ томт., чтобъ привести элек-  
тро-положительпый металлъ сколько  
возможно въ электро-отрицательное со-  
стояніе. Нримт.ръ этого представляетъ  
намъ желѣзо, которое не разлагаетъ  
ни азотокислаго серебра, ни азотоки-  
слой мѣди. Одиакожь, въ свомхъ элек-  
тро-металлу ргическихъ изслѣдовані-  
яхъ,г.Якоби употреблялъ желѣзо вмѣ-  
сто платины, для электролитного раз-  
ложеііія авотокислаго серебра; сере-  
бро осаждалось на поверхность желѣза  
въ видѣ прекраснѣйшихъ кристаллов!..  
Ему также вполнѣ удалось покрыть  
плотнымъ и доволыю-толстымъ слоемъ  
мѣди сталь, приведенную предвари-

тельно вь электро-отрицательное со-|  
стояніе. Другой способъ состоитъ въ  
томь, чтобъ приготовить, въ против-  
ность иринятымъ понятіямъ, такіе ме-  
талл ическіе растворы, которые про-  
тивятся дѣііствію электро-положитель-  
ныхъ металловъ. Этотъ способъ при-  
думалъ г. Элькиигтонъ, и помощію его  
дошель до своихъ прекрагныхъ ре-  
зультатовъ. Способъ г. де-ла-1\*ива мо-  
жетъ быть разсматриваемъ какъ смѣ-  
іпаннмй. потому что въ этомъ спосо-  
би м-вдь или серебро покрывается бо-  
лѣе-или-меяѣе толстымъ слоемъ золота  
независимо отъ гальваническаго золо-  
ченія, точно такъ. какъ въ прежнемъ  
способъ золоченія мокрымъ путемъ,  
передъ которымъ способъ г. де-ла-Ри-  
ва не имі.етъ никакого преимущества.

**с**

Новъряя различные способы зодо-  
ченія, г. /Ікоби нашелъ, что пещи, по-  
волоченный имъ самимъ и нѣкоторы-  
мн любителями гальванопластики, рав-  
но и прнпезенныя въ ІІетербургъ ком-  
мнссіонеромъ г-на Рюольза изъ Пари-  
жа для того, чтобъ распространить  
здѣсь его снособъ золоченія, далеко  
уступаютъ твит», которыя г. Якоби  
представили Академіи, въ засѣданіи  
12 августа, отъ имени петербургскаго  
зубнаго врача , г. Бріана. Нельзя не  
удивляться ровности и красот-в этой  
позолоты и ея чистому, -жаркому цвѣ-  
ту. Вещи, приготовленный г-мъ Бріа-  
ііомъ, не уступаютъ лучшимъ брон-  
замъ, какія только дѣланы были по  
способу золоченія черезъ огонь съ по-  
мощію ртути.

**дробности способы . Бріана, чтобы из-  
бавиться отъ труда доходить опытами  
до опредѣленія надлежащихъ пропор-  
цій.**

**Восемь волотпнковъ золота раство-  
ряются въ царской водкЬ, и посред-  
ствомъ вынарнваиія превращаются въ  
сухое хлористое золото, какъ-можно-  
болъе освобожденное отъ кислотъ. Это  
золото распускается въ десяти Фун-  
тахъ горячей воды, и въ растворъ при-  
бавляется полжунта магнезіи, хорошо  
иросѣяннои. Если эту смѣсь кипятить  
въ легкомъ жару, то окисленное золо-  
то осаждается въ соеднненін съ магне-  
зіей. Полученный такимъ образомъ  
осадокъ процеживается или, смотря  
по обстоятельствамъ, сцъживается и  
тщательно промывается водою. Потомъ  
онъ кладется въ селитряную кислоту,  
разведенную такъ, чтобъ было три  
четверти Фунта селитряной кислоты  
на десять Фунтовъ воды, и кипятится  
въ этомъ соетояніи нѣкоторое время,  
чтобъ извлечь магнезію. Тогда осадокъ  
состоитъ чисто изъ воднаго окисла зо-  
лота. Онъ процѣживается и тщательно  
промывается до-тѣхъ-поръ, пока не  
перестанетъ окрашивать лакмусовую  
бумагу красвымъ цвѣтомъ.**

**Приготовляется растворъ одного  
фунта желѣзисто-синероднаго поташа  
и двадцати-четырехъ золотниковъ ѣд-  
каго поташа въ десяти фунтахъ воды.  
Въ этотъ растворъ кладется получен-  
ный окиселъ золота въ своей цъдилкѣ,  
и все это вміістЬ кипятится минуть  
двадцать. Во время кнпяченія окпеелъ  
золота растворяется, и часть окисла  
желъаа осѣдаетъ на дно. Получается  
жидкость свѣтло-золотистаго цвЬтз;  
ее процѣживаютъ, давъ ей простыть,  
чтобъ получить на цбдилкѢ окпеелъ  
желъза, заключающій въ себт> очень-  
мало золота. Послѣ этого, жидкость  
готова къ употребленію.**

**Вода, употребляемая для промывки  
при приготовленіи окисла золота, со-  
держитъ въ себѣ неоольшое количе-  
ство раствореппаго золота , которое**

Способъ г. Бріана состоитъ въ томъ,  
что, во-первыхъ, онъ беретъ не сухое  
хлористое золото, а окиселъ золота, и  
растворяетъ его въ желѣзисто-сине-  
родномъ поташѣ, къ которому приба-  
вляешь еще і.дкаго поташа, и во-вто-  
рыхъ, для разложенія онъ употребля-  
етъ не многоплиточную баттарею, а  
простую пару плитокъ, такъ-что раз-  
ложеиіе производится дѣйствіемъ чрез-  
вычаііно-слабаго тока. Для тѣхъ, ко-  
торые интересуются этимь предме-  
томъ, прінтпо будетъ узнать въ по-

Смѣсь.

**7**

осаждается обыкнопенііымъ способоиъ  
посредетвомъ желѣзнаго купороса.

Вещи, назначаемый для золоченія,  
должны быть тщательно очищены и  
приведены въ сообщеніе съ цинкомъ  
простои пары плитокъ. Съ мѣднымъ  
полюсомъ соединяется листокъ плати-  
ны, который опускается въ жидкость  
и служить анодомъ.

Г. Бріапъ производитъ свои работы  
съ помощію нагрѣванія и также при  
обыкновенной температурь. Въ пер-  
вомъ сдучаѣ, операція ндетъ скорѣе,  
но успъхъ не такъ вѣренъ. Медлен-  
нѣйшая операціл выгоднее въ случаѣ  
большого производства , потому-что  
тогда можно предоставить приборъ са-  
мому-ссбѣ и заниматься пока другимъ.  
Можно принять, что количество оса-  
ждающагося золота пропорціона.іьно  
времени, употребленному на операцію.  
Тонкіи слои, придающій вещамъ видъ  
поаолочепныхъ, получается въ самое  
короткое время; но для прочной галь-  
ванической позолоты, подобной ПОЗО-  
ЛОТ!! черезъ огонь, требуется нисколь-  
ко часовъ. Когда жидкость истощит-  
ся. стоить только распустить въ ней  
свѣжій окисѳлъ золота. Тогда часть  
желѣзистаго окисла снова осаждает-  
ся, такъ-что, по мнѣнію г. Бріана,  
чвмъ додѣе употребляется жидкость,  
тѣмъ она становится лучше.

Вещи, позолоченныя гальванически  
по метод-в г. Бріана. не имвють нужды  
ни въ какой далыіѣйшей обработка.  
Внрочемъ, можно, когда угодно, чи-  
стить ихъ обыкновеннымъ образоыъ,  
щеткою и теплою водою съ мыломъ.  
Блескъ и цвѣтъ этихъ вещей такъ хо-  
роши, что лучше желать нельзя.

Хорошая гальваническая позолота  
совершенно переносить полировку и  
всѣопераціи, совершаемый надъ веща-  
ми волочёными чрезъ огонь, чтобъ  
произвести матовую позолоту, или  
цвѣтъ раковпннаго золота, или другой  
какой-нибудь красноватый цввтъ.Дать  
бронзовымъ вещамъ пріятный мато-  
вый видъ составляетъ, какъ извѣстно,  
одну изъ труднѣйшихъ задачь этого

искусства. Хотя способы и пріемы все  
го производства совершеііно-іізвѣстііы,  
но до-сихъ-порь только парнжскіе ра-  
боты бываютъ доведены до возможной  
красоты, и почти во всѣхъ бропзо-  
выхъ и золотплыіыхъ заводахъ, у  
насъ и за границею, занимаются ѳтим ь  
большею частію Французы. Кромѣ  
трудности самаго производства, при  
этой операціи теряется зпачительноо  
количество золота, потому-что мати-  
ровка состоитъ въ вытравкѣ особаго  
рода, производимой слабымъ отлѣле-  
ніемъ хлора. Между-тѣмъ, по способу  
г. Бріаиа, можно производить прекра-  
снѣйшую матовую позолоту, неусту-  
иающую лучцшмъ парижскнмъ, помо-  
щію одного гальванизма, и безъ вся-  
кихъ убытковъ, неизбежных!- въ зо-  
лоченіи черезъ огонь. Матовая позо-  
лота происходить сама-собою, какх-  
скоро слой осаждепнаго золота дости-  
гаетъ надлежащей толщины; и она  
бываетъ тѣмъ красивѣе, чт,мъ свобод-  
иѣе происходило осаждепіе золота при  
обыкновенной температурь, безъ на-  
грепаніл. Г. Бріанъ поступаетъ еще  
сл-вдующимъ образомъ; чтобъ матовая  
позолота получала красноватый от-  
ливъ, или большую бѣлияпу и нѣж-  
ность, онъ къ концу операціп разво-  
дить золотистую жидкость водою въ  
большемъ или неньиіемъ количествѣ.  
Это поелѣднео обстоятельство порази-  
телыіо, и можетъ быть изъясняемо раз-  
личным ь образоиъ ; очень-вѣроятно,  
что получился бы тотъ же самый ре-  
зультату еслибъ вмѣсто разжиженія  
жидкости, подъ конецъ операціп, ста-  
ли ослаблять гальвапическій токъ.  
Бпрочемъ, этотъ предметъ еще такъ  
новъ, что невозможно произнести окон-  
чательного мнънія касательно различ-  
ныхъ обстоятельствъ , сопровождаю-  
щихъ гальваническое золоченіе. На-  
добно заметить еще слѣдующее; если  
вещи, которыя должно позолотить, по-  
лированы и блестящи, то и гальвани-  
ческая позолота выходить блестящею;  
а чтобъ произвесть матовую позолоту,  
нужно болѣе времени и болве-толстый

слой золота. И такъ, чтобъ скорѣе и  
легче произвесть матовую позолоту, не  
тратя лншпяго времени, надобно пре-  
жде матировать вещь, назначенную  
для эолочеиія, по способу обыкновеи-  
но-употребляемому для золоченія че-  
резъ огонь, н называемому вытравлн-  
наиіемъ. Можетъ-быть, можно достиг-  
нуть той же цѣли, если вещь, приго-  
товленную къ золоченію, покрыть на-  
передь, посредством!, гальванизма,  
тонкммъ слоемъ мѣди, потому-чтоэтоть  
слои, какъ извЬстно, при тіцательиомъ  
производств!; представляетъ прекрас-  
нейшую 8ернисто - матовую поверх-  
ность. Но въ обоихъ случаяхъ необхо-  
димо хорошенько вымыть вещь вор  
дою, въ которую можно прибавить не-  
много поташа, для того, чтобъ удалить  
всякія кислоты. Когда вещь пригото-  
влена по тому, или по другому способу,  
то позолота съ самаго начала уже вы-  
ходитъ матовою. Такъ-какъ растворы,  
употребляемые для золоченія, соеди-  
няются съ щелочами химически, то  
должно быть очень-осмотрптельнымъ  
вь выборе матеріаловъ для покрытія  
твхъ месть, которымъ назначаютъ  
остаться непозолоченными. Г. Бріанъ  
употребляетъ для этого гинсъ, высу-  
шіівъ его нанередъ и напитавъ раство-  
ромъ шеллака вь винномъ спиртЬ.

8

*Смѣсь.*

До какой степеии гальваннческіп  
способъ золочеиія сберегаете золото,  
этого еще нельзя опредѣлить положи-  
тельно. Известно, что въ золоченіи  
черезъ огонь , при всеіі возможной  
осторожности, потеря золота бываетъ  
довольно—значительная. Г. Шопене,  
унравляющіи одппмь изъ самыхъ боль-  
шихъ зд+.шиихѣ бронзовыхь заводовъ  
п совершенно-знакомый съ способомъ  
г. Бріана, думаете, что введеніемъ это-  
го сиособа можно сберечь отъ 20 до  
25 процентов!, золота. Что же касает-  
ся до прочности, то гальваническая  
позолота нисколько не уступаетъ по-  
золот!; , производимой черезъ огонь;  
она въ иѣкоторомъ отношеніи можете  
быть названа золотою плакировкою.  
Докторе Пецгольдъ, въ Дрездене, еде-

лалъ замечательный опытъ: онъ взялъ  
серебряную пластинку, позолоченную  
съ обЬихъ сторонъ гальваническимъ  
снособомъ, и растворилъ ее въ сели-  
тряной кислотѣ; такимъ образомъ онъ  
получилъ два чрезвычаііно-тонкіе зо-  
лотые листочка, которые поде молот-  
комъ еще вытягивались.

При золочеиіи черезъ огонь всегда  
нужно определенное количество золо-  
та , чтобъ позолотить надлежащимъ  
образомъ, и Фабрнкантъ, можно ска-  
зать , принужденъ дѣлать прочныя  
пронзведенія. Напротивъ, гальваниче-,  
ское золоченіе иозволяетъ ограничи-  
ваться чрезвычаііно-тонкимъ слоемъ и  
такпмъ образомъ даетъ возможность  
легко обманывать покупателей. Это  
обстоятельство будетъ, конечно, од-  
нимъ изъ препятствій къ повсеместно-  
му введенію гальваническаго золо-  
ченія.

БЬроятно, можно и другимъ пу-  
темъ, посредствомъ другнхъ хнмиче-  
скихъ соединеній, дойдтн до такихъ  
же блистательныхъ результатовъ, ка-  
кіе получилъ г. Бріанъ. Но еслибъ и  
случилось, что при совершенно-рав-  
ныхъ химических!, свойствахъ жид-  
кости, приготовленной темъ или дру-  
гимъ способомъ, который-нибудь нзъ  
этихъ сиособовъ заслужнва.іъ преиму-  
щество по своим! результамъ, то не  
должно удивляться этому или считать  
подобное явленіе аномаліею. Скорее  
оно можстъ быть разематрнваемо какъ  
роде нзомеріи, для которой или распо-  
ложение атомовъ, проявляющееся нзве-  
стнымъ цветомъ h зерномъ, или состо-  
яніе скопленія, или другія физичсскія  
свойства могутъ служить самымъ чув-  
ствитсльиымъ прнзнакомъ.

Въ разематрнваемомъ нами случае,  
это яв.іепіе можетъ быть выражено  
слЬдующимъ образомъ: металлъ, галь-  
ванически-осажденный пзъ раствора  
синсроднаго золота, бываетъ различ-  
наго вида и сложенія, смотря по тому,  
тЬмъ или другнмъ образомъ былъ при-  
готовленъ растворе. Подобное обстоя-  
тельство встречается въ приготовленш

золотаго пурпура. Раао нлп поздно  
эти различія будутъ изъяснены; но до-  
тъхъ-поръ должно остаться при вы-  
годнѣйшей изъ методъ.

**9**

*Смѣсъ.*

Способъ г. Б|»іана ыожетъ бытьупо-  
требляемъ и въ большомъ видѣ. Въ  
ѳтомъ способѣ все соображено такъ,  
чтобъ какъ-можно-болѣе уменьшить  
потерю золота; притомъ сюда не вхо-  
дятъ викакіе хнмпческіе процессы или  
матеріалы, вредные для здоровья. Это-  
го нельзя сказать объ употребленіи  
сѣристаго золота, предлагаемаго г.  
Рюользомъ, котораго способъ притомъ  
сопровождается разными тягостными  
или убыточными обстоятельствами.  
Способъ г. Элькингтона имъетъ то не-  
удобство, что синеродистый поташъ  
отъ дѣііствія воздуха и свѣта легко  
разлагается, и въ торговлѣ не такъ  
удобно можетъ быть сберегаемъ, какъ  
употребляемый г. Бріаномъ желѣзи-  
сто-синеродный поташъ. Однимъ сло-  
вомъ, способъ г. Бріана представляетъ  
всѣ возможным выгоды.

— Въ засъданіи 14 октября, г.  
Шмндтъ читалъ о **новомъ обогащение  
Тибетско-мошольскаго Отдіъленія Азгат-  
скаго Музея** Академіи. Это обогащеніе  
состонтъ въ двухъ сочпнеиіяхъ, доста-  
вленныхъ возвратившеюся недавно изъ  
Пекина россійскою миссіею. Одно изъ  
сочпнепій имѣетъ заглавіе: **Чистое**

Зерцало, или пачертапіе глубокого и воз-  
вышенпаго учет'я религіи мудрого проро-  
ка Сакьи. **Это сочинсніе содержитъ въ  
себіі собраніе и истолкованіе глав-  
пыхъ догматовъ ученія основателя  
будданзма. Другое сочиненіе нм-ветъ  
заглапіе:** Сокровище Дгьянги явившагося  
для спасенія, или истинное повѣствова-  
ніе о жизни и о чудныхв діьлахв побгьдо-  
носнаго Будды.

U.

II А 1> И Ж С К А Я А К А Д £ М I Я U А У К Ъ.

**Г. Жпрарденъ представилъ мемуаръ**обз гізміыгеніяхз**,** испытываемыхз костя-  
ми ев нѣдрахз земли и о друіихъ гпвер-  
дыхъ Ьстаткахв животныхъ.

Во всякой почвѣ, кости, по истече-  
іііи болѣе пли менѣе. долгаго времени,  
испытываютъ глубокія измѣненія въ  
своемъ хнмическомъ составѣ. Одни  
изъ ихъ начала увеличиваются въ ко-  
личества, другія уменьшаются, а иныя  
совсъмъ исчезаютъ, и иногда новыя  
начала присоединяются къ прежнимъ.  
Но кости тѣмъ долѣе сохраняюсь пре  
жній свои химическій составъ, чѣмъ  
почва, въ которой онѣ лежать, суше,  
и чвмъ полнѣе онѣ защищены отъ  
д-вйствія воздуха и воды. Въ землѣ  
песчаной, въ землѣ известковой, кости  
вообще повреждаются менве, нежели  
въ землѣ глинистой, которая всегда  
болѣе или менве влажна.

Главное измѣненіе, происходящее  
въ костяхъ, эарытыхъ въ землѣ, со-  
стоитъ въ томъ,что заключающаяся въ  
нихъ основная Фосфорнокислая из-  
весть превращается подъ вліяніемъ  
гніенія въ полуторную соль того же  
вида. Это обстоятельство становится  
еще любопытнее, если сблизить его  
съ другимъ: именно, что образующая-  
ся такнмъ образомъ въ костяхъ новая  
соль совершенно тожественна съ един-  
ственною разностію Фосфорнокислой  
извести, существующею въ природѣ  
какъ минеральный видь. Также на  
ечетъ фосфорнокислой извести костей  
образуются въ нихъ, чрезъ двойное  
разложеніе, Фосфорнокислое желѣзо,  
Фосфорнокислый марганецъ и, иногда,  
Фосфорнокислая магнезія. Бсѣ эти со-  
ли встрѣчаются въ пскопаемыхъ ко-  
стяхъ въ большемъ количествѣ, неже-  
ли въ свѣжихъ. Но очевидно, что при-  
сутствіе и количество этихъ различ-  
ныхъ солей въ костяхъ 8ависитъ отъ  
химнческаго состава почвы, въ кото-  
рой онѣ закопаны.

Въ костяхъ окаменѣлыхъ жппот-  
ныхъ всегда заключается болѣе угле-  
кислой извести, нежели въ костяхъ  
человѣчеекпхъ, закопанпыхъ недавно,  
и въ этихъ послѣднихъ пропорція той  
же соли гораздо-слабве, нежели въевв^  
жихъ костяхъ. Углекислая известь,  
которой очень-много въ костяхъ, зако-

папныхъ въ известковой почвѣ или въ  
влажныхъ нескахъ , происходить отъ  
процвжпвапія воды сквозь почву, со-  
держащую въ себѣ известнякъ , если  
эта вода уже сама не напитана извест-  
няком!..

Г. Жирардене никогда не находидъ  
ни малѣйшаго следа Флюористаго каль-  
ція вь человѣческихъ костяхь, зако-  
панных!. даже съ давняго времени,  
между-тѣмъ какъ эта соль всегда нахо-  
дится вь костяхъ окаменѣдыхъ жи-  
вотныхъ.

Ііремііезёмъ и глинозёмъ, которыя  
встречаются во миогихъ окаменѣдыхъ  
или издавна - закопанныхъ костяхъ,  
пронсходятъ. очевидно, отъ почвы.

Окрашеніе окаменплыхъ или издав-  
на завопанныхъ костеіі не всегда про-  
исходить отъ одного и того же веще-  
ства. Встречаются вь земле человѣче-  
скія кости, которыхъ красивый зеле-  
ный цвѣтъ произведен!. примесыо  
углекислой мѣди ; другія получаютъ  
цвѣтъ фіо.іетовыіі или пурпуровый отъ  
краснльныхъ веществе органическаго  
происхождения; наконец!., нѣкоторыя  
имѣютъ синій или снне-веленый цвѣтъ  
отъ примеси Фос^орнокислаго желѣза.

Окаменѣлости, извѣстныя въ геогно-  
зіи иоде названіемъ **копролитовв,** суть  
нечто иное, какъ изверженія ихті-  
осауровъ и другихъ окаменѣлыхъ пре-  
смыкающихся. По своему химическому  
составу, копро.іиты совершенно по-  
ходятъ на гуано острововъ Южнаго-  
Океана, которое, какъ известно, про-  
исходить отъ изверженій некоторыхъ  
итицъ.

Окаменѣлое мясо, или, лучше ска-  
зать, последній остатокъ гніенія тру-  
повъ, совершившегося въ землѣ, назы-  
ваемый на простомъ языкѣ **животною  
почвою,** содержите въ себѣ, въ значи-  
тельномъ количествѣ, органическое ве-  
щество, богатое углеродомъ и азотомъ,  
и тожественное по спопмъ своііствамъ  
ii по составу съ **азульмипною кислотою  
г. Буле.**

Некоторый окаменѣлыл содержать  
вь себе извѣстнос количество гигро-

скопической воды; поэтому, при опре-  
дѣленіи пропорціи оргаппческаго ве-  
щества, заключающагося въ костяхъ,  
не должно основываться на потерѣ,  
которую онѣ испытываютъ чрезъ про-  
каливаніе.

— Г. Дюм:\ сообщилъ записку **о мо-  
локѣ и** оба **усвоепіи жир пыха вещества  
животными.** Это труде, совершен-  
ный имъ вместѣ съ г. ІІейеномъ. Гг.  
Дюма и Пенен ь доказывают!., что ме-  
жду всѣми способами извлекать поль-  
зу изъ питательныхъ веществе, погло-  
щаемыхъ и усвояемыхъ животными,  
самый выгодный состоите въ томе,  
чтобъ кормить этими веществами жи-  
вотных!., дающихъ молоко. Если срав-  
нить откармливаемую корову съ дой-  
ною коровою въ-отношеиіи к!, молоку,  
которое онѣ даютъ, то перевѣсь бу-  
дете на сторонѣ послѣдней. Чтобъ от-  
дать себе отчете въ этомъ Факте, дол-  
жно знать, что существенно-питатель-  
ные элементы кормовыхъ траве, и  
особенно заключающееся выіпхъжир-  
ное вещество, переходятъ въ молоко и  
употребляются жизненною силою для  
составленія этой жидкости. U таке,  
между-тѣмъ, какъ въ другихъ живот-  
ныхъ пища служите обыкновенно для  
вознагражденія потерь, испытывае-  
мыхъ различными частями ихъ тѣла,  
для развитія ихъ, и для воспроизведе-  
нія веществе, изъ которыхъ нѣкото-  
рыя, какъ на-примѣръ, кости, жилы  
и проч.. имвютъ гораздо-менѣе цѣн-  
ности, нежели молоко, — въ дойныхъ  
коровахъ все, что не существенно не-  
обходимо для ноддержаніл ихъ орга-  
новъ, переходите въ молоко, и безпре-  
станно доставляете матеріалы для со-  
ставленія этой полезной жидкости.

Но вопросе о молокѣ не главный въ  
трудѣ гг. Дюма и Пенена; ихъ изы-  
сканія направлены къ общнмъ тео-  
ріямъ физіологіи животныхъ. Эти уче-  
ные утверждаютъ, что животныя на-  
ходятъ, даже въ растеніяхъ, гштатель-  
ныя, необходимый имъ начала, со-  
всѣмъ-готовыми, что они не творятъ  
ничего вновь въ своемъ тѣдѣ по нри-

нятіи растительной пищи, и что толь-  
ко усволютъ себв элементы, оущество-  
вавіиіе уже въ растеніяхъ.

U

ІІри первомъ взглядѣ на предметъ,  
трудно попять, какнмъ образомъ рас-  
тительныя вещества могутъ переіідти  
въ состояніе веществъ животныхъ, въ  
состояніе жира, бвлковипы и наконецъ  
крови; надобно, чтобъ первый были  
глубоко пзмѣнены въ своей природѣ  
процессом!, пищеварснія. 11о по мѣрѣ  
того, вакъ хнмія дѣлаетъ успѣхи и  
проникаетъ глубже въ составъ расте-  
ній, она открываетъ въ нихъ начала,  
которыя очень-подобны существен-  
нымъ началам!, животныхъ, и кото-  
рымъ слт.дуетъ только испытать легкое  
измвненіе, чтобь воспроизвести всѣ  
материалы, свойственные самимъ жи-  
вотным!.. Такт., крахнальныя веще-  
ства, столь обыкновенныя вь расте-  
ніяхъ. будучи приняты животными,  
иереходятъ въ ихъ кровь, помощію  
легкаго и теперь уже извѣстнаго хи-  
мическаго измѣненія, въ состояніи мо-  
лочной кислоты, которая есть одно  
изъ существенныхъ началъ организа-  
ціп животиыхъ; также бѣлковина, на-  
ходящаяся въ растеніяхъ, будучи по-  
глощена животными, соединяется въ  
ихъ тѣлъ съ кислородомъ, и такнмъ  
образомъ даетъ разнообразныя, но не  
очень-разлпчныя между собою нро-  
изведенія. Ироисхожденіе этнхъ двухъ  
родовъ веществъ въ животныхъ ііе  
представляетъ намъ никакой темноты;  
они находятся въ растеніяхъ, только  
въ низшей степени образоваиія.

Но гдѣ скрывается источника жнр-  
наго вещества, которое образуется въ  
такомъ пзобиліи въ животныхъ, пи-  
тающихся растеніями, которое со-  
ставляем часть отдѣляемыхъ этими  
животными жидкостей, какъ на-при-  
ыѣръ молока, или которое накопляется  
въ ихъ тѣлѣ какъ запасный матеріалъ  
для питанія въ случаѣ нужды? Суще-  
ствуем ли это жирное вещество со-  
всѣмъ-готовое въ растительной ткани,  
такъ-что животным!, остается только  
поглотить его, пли, напротив\*, живот-

ііыя сами образуют\* его въ свослгь  
т-влѣ, соединяй три первоначальные  
элемента жириаго вещества : кисло-  
родъ, водород\* и углеродъ? Г. Либих ь  
принимаетъ последнее мнѣніе. Въ  
своемъ «Курс\* Органической Химіи»  
онъ представляетъ некоторые опыты,  
изъ которыхъ слѣдуетъ, что если кор-  
мить гуся сарачинскнмъ пшеном!., то  
въ немъ образуется много жира , и  
такъ, что количество этого вещества  
быстро увеличивается. По свидетель-  
ству г. Либиха , тощііі гусь, вѣслщій  
четыре Фунта , увеличивается пягыо  
фунтами въ тридцать-пять дней, съі.въ  
двадпать-пять Фунтовъ сарачинскаго  
пшена ; большая часть этого упелн-  
ченія вѣса происходить отъ накопле-  
нія жира въ различных\* частахъ  
тѣла. Этотъ жиръ, говорить г. Либихъ,  
происходить не совсѣмъ-образованный  
отъ сарачннскаго пшена, которое, по  
мпѣнію этого химика , содержать вь  
себѣ весьма-малую и почтн-незначи-  
тельную его часть.

Гг. Дюма в Нейенъ , прп помощи  
тѣхъ же Фактовъ , дошли до противо-  
положна™ результата. Но сдѣланному  
ими анализу , сарачиііское пшено со-  
держитъ въ себѣ очень-много жирнаго  
вещества , такъ-что легко понять, ка-  
кимъ образомъ гусь жнриѣётъ и уве-  
личивается вѣсомъ, питаясь пшеиомъ,  
н н,Ьть нужды искать изъясненіл этого  
Факта въ другнхъ лричшіахъ. Именно,  
нашлось , что пропорція жирнаго ве-  
щества въ сарачинскомъ пшенѣ со-  
ставляетъ десятую долю его вѣса. То  
же самое гг. Дюма иИеііенъ нашли въ  
сѣпѣ и въдругихъ кормовыхътравахъ.  
Съно, взятое ими безъ выбора, оказа-  
лось содержащимъ въ ребв 2 доли  
'жира на 100, и весь этотъ жиръ пере-  
ходить въ молоко у дойныхъ коровъ.

Изъ этихъ нзъисканій слѣдуетъ, что,  
вопреки мнѣнію'знаменитаго герман-  
скаго химика, животныя необразуютъ  
новыхъ вещестпъ, а только извлекаютъ  
изъ растеній начала уже совсѣмъ-обра-  
зоваішыа. Истинная лабораторія этихъ  
веществъ, которыя составляютъ су-

щественный элементъ питанія живот-  
ныть, есть растительная клѣточка ; въ  
неіі-то простые неорганическіе эле-  
менты соединяются віежду собою хи-  
мически и образуютъ вещества орга-  
ынческія, долженствующія въ-послѣд-  
ствіи служить для сосгавленія органовъ  
животныхъ.

*Смгъсь.*

Теперь, върпо ли, что, по причинѣ  
большего количества жйрнаго веще-  
ства, заключающагоса въ растеніяхъ,  
то же количество растительной пищи  
должно утучнять въ той же степени  
различныхъ жнвотныхъ? Этого нельзя  
сказать. Не всѣ жпвотныя одинаково-  
способны къ утучнепію; организыъ,  
который отдъляетъ отъ пищи жирное  
вещество и нзмѣняегъ его, совершаетъ  
всв эти отправленія съ большею или  
меньшею дѣятельностію.

Г. Дюма прпвелъ въ прпміфъ только  
гуся; но есть не мало другихъ -ьактовъ,  
которые доказываютъ то же самое.  
Такъ , въ нѣкоторыхъ странахъ от-  
карыливаютъ индѣекъ орѣхами; жаво-  
ронки и перепелки, которые питаются  
конопляными сѣменами, становятся  
жирными въ весьма - короткое время;  
дрозды то же скоро жирѣютъ отъ  
виноградныхъ зсрнышекъ.

Вообще можно сказать, что жпвот-  
ныя питаются тремя родами веществъ,  
который суть : 1) сахарный и крах-  
мальныя, 2) бѣлковннныя , и 3) жир-  
ный. Первыя мало-по-малу сожигаются  
въ организмѣ дѣйствіемъ кислорода,  
вдыхаемого животными изъ воздуха;  
вторыя переходятъ въ состояніѳ уреи  
и отдѣляются съ уриною; третьи при-  
соединяются къ органамъ , безъ вся-  
кого измѣненія.

Сколь ни обольстительна теорія гг.  
Дюма **а** Пейена по своей простотѣ и въ  
то же время по своеіі общности, но она  
безъ сомпѣвія возбудить много возра-  
жевій и подастъ поводъ къ жаркимъ  
учснымъ преніявіъ. Многіе физіологи  
и ботанисты изумятся, когда имъ ска  
жутъ , что кормовыя растенія содер-  
жатъ въ себѣ жирныя вещества. Одна-  
кожь это справедливо, иотому что

это результатъ количественного ана-  
лиза , сдѣланнаго двумя весьма извѣ-  
стными химиками съ большою точ-  
ностью.

Впрочемъ, оканчивая свое чтеніе,  
г. Дюма увѣдомилъ , что онъ предио-  
лагаетъ въ скоромъ времени предста-  
вить полнѣйшее развитіе своеіі теоріи.

— Читателямъ извѣстно уже, что г.  
Kapiiè весьма недавно представилъ Па-  
рижской Академіи мемуаръ **опокрытіи  
человѣчесішссв труповв металлическими  
слоемв посредствомs гальванизма.** Те-  
перь открылось, что первенство этого  
новаго нриложенія гальванопластики  
принадлежитъ не ему. Г. Ганаль увѣ-  
домилъ Академію, что онъ съ давняго  
времени покрывалъ трупы металличе-  
скимъ слоемъ, но считалъ неприлич-  
нымъ показывать ей подобные пред-  
меты. Въ то же время онъ представилъ  
двѣ бараньи головы, приготовленныя  
для хранепія по его способу; одна изъ  
пихъ напитана извѣстнымъ солянымъ  
растворомъ, а другая покрыта слоемъ  
мѣди. Г. Суайе также сь давняго вре-  
мени приложилъ гальванопластику къ  
снятію Формъ съ животныхъ, растеши  
и пр. Но кому бы ни принадлежало  
первенство всѣхъ этихъ прнложеній,  
мы сообщимъ подробности гальванн-  
ческаго способа покрывать трупы сло-  
емъ металла.

Берутъ трупъ и снимаютъ со всѣхъ  
его частей Форму изъ гипса. Эту Фор-  
му погружаюгъ въ соляной растворъ **и**подвергаютъдѣйствію вольтова столба.  
Отъ двйствія электрическихъ токовъ,  
разлагающихъ соль, гипсовая Форма  
покрывается слоемъ металла. Такимъ.  
образомъ получаются двѣ створки, ко-  
торый, будучй соединены, представ-  
ляютъ точную Фигуру трупа. Между-  
тѣмъ, какъ гипсовая Форма находится  
подъ вліяніемъ гальванизма, въ то же  
время бальзамнруютъ трупъ и засу-  
шиваютъ его. ІІослѣ этого остается  
лишь вставить трупъ между двумя  
створками **и** плотно запаять ихь. **Г.**Карне даетъ этой оболочкъ трупа до-  
вольно-странное названіе **иконосора.**

Наружная ея поверхность очень-глад-  
ка, и очень хорошо изображает! всѣ  
черты тѣла. Эта ободочка навсегда  
предохраняет! трупъ отъ разруши-  
тедыіыхъ вдіянііі атмосферы.

***Слѣсь.***

Есть еще другой способ! достигать  
той же цѣли. Набальзампровываютъ  
трупъ, и между-тѣмъ, какъ онъ на-  
полнен! жидкостями, его-самогб под-  
вергаютъ дѣйствію гальванизма. Тогда  
онъ непосредственно покрывается ме-  
таллическою оболочкою. Въ этомъ  
способѣ, самая гладкая сторона обо-  
лочки внутренняя-та,которая касается  
трупа. Но г. Kapnè опасается, чтобъ  
жидкости, содержащіяся вътрупѣ, не  
коснулись металлическом оболочки и  
не окислили ея ; для предотпраще-  
нія этого случая, онъдумаетъ, должно  
оставить употребленіе соляным, или  
кислотныхъ жидкостеіі въ предвари-  
тельном! бальзамнрованіи.

* Г. Біо читалъ новыіі мемуаръ обе  
  **оптических\* признаках\* сахарныхs ве-  
  ществг.** Дѣло идетъ о томъ, что сахар!  
  въ состояніи сахарной головы менъе  
  уклоняет! планъ полярпзаціи свѣта,  
  нежели сахар! въ состояніи леденца;  
  по разница такъ слаба, что нужна  
  большая точность въ наблюденіи,чтобъ  
  зам-ьтить ее.
* Г. Маттеучи сдѣлалъ никоторые  
  новые опыты касательно **животнаю  
  гальванизма.**

Если приготовитьдвѣ лягушки, одну  
по обыкновенному способу, а другую  
такъ, чтобъ имѣть отъ нел только ногу  
или длинную нервную нить, и потомъ  
расположив! эту нить или эту ногу  
подъ ногами первой лягушки, прово-  
дить электрическій токь черезъ ея  
нервы такъ, чтобъ она корчилась, то  
въ то же время булетъ корчиться и но-  
га другой лягушки. Если отнять нервъ  
первой, такъ чтобъ корчеиіе прекра-  
тилось не смотря на прохождеиіе тока,  
то и нога другой лягушки не будетъ  
цорчиться. Пластинка золота препят-  
ствует! корчамъ производиться или  
сообщаться отъ одной лягушки дру-  
гой, если положить эту пластинку ме-

жду ногою и нервами. Напротив!, бу-  
мага не препятствует! ни тому, ни дру-  
гому.

Вотъ другой Фактъ нс менѣе зага-  
дочный. Если разсѣчь одипъ нзъ груд-  
ных! мускулокъ голубя, то онъ тот-  
час! начинает! корчиться; но если  
положить на эти мускулы нервъ ля-  
гушки, приготовленной какъ сейчас!  
сказано, то голубь начипаетъ испыты-  
вать копвульсіи.

— Г. ІІаршанъ представнлъ мему-  
аръ о **череть и мозіѣ человѣка.**

Нельзя судить о вліяніи объема моз-  
га на развитіе умственных! и нрав-  
ственных! способностей, осповываясь  
на Физіологическомъ закопѣ связи ме-  
жду силою отправлеиій и объемом!  
органов!. Этотъ закоігь доказан! толь-  
ко въ-отношеніи къ тьмъ органам!,  
которых! отправлепія матеріальпы.  
Г. Наршанъ пямирпль и взввснлъ мно-  
го головъ, череповь и мозгов!, и при  
всѣхъ этихъ изслѣдованіяхъ бралъ въ  
сообра.кеніе всѣ обстоятельства, отно-  
сящіяся къ лицу: полъ, возрастъ, по-  
колѣніе, здоровье, умственпыя способ-  
ности, и пр. Лица самыя несходныя  
въ тѣхъ или других! отпошсніяхъ бы-  
ли имъ сравнены между собою, и та-  
ким! образом! он! дошелъ до слѣдую-  
ЩПХ! любопытных! ВЫВОДОВ!:

**Объемъ** головы у женщины менѣе,  
нежели у мужчины, не только въ **мас-**сѣ, но и во **всііхъ** размѣрахъ. Вѣсъ че-  
репа женщины также менѣе.

Голова, кажется, продолжает! ра-  
сти далѣе той поры, въ которую дру-  
гія части тѣла перестают! расти; по-  
видимому, она мало-по-малу растетъ  
до 60 лѣтъ. Увеличеніе объема головы  
цтноснгся почти-исключительно къ  
развптію ея въ окружном! горизон-  
тальном! направленіц и преимуще-  
ственно къ развнтію передней ея ча-  
сти. За 60 лить объемъ головы умень-  
шается, и черепъ вѣситъ менѣе.

У людей высокаго роста голова имѣ-  
етъ больше объема, нежели у людей  
малаго роста.

У людей глупыхъ отъ природы объ-

емъ головы мент.е, нежели у тѣхъ, ко-  
торыхъ умственныя способности на-  
ходятся въ нормалыюмъ состояпіи.

**1** **4**

***Смѣеь.***

Сравненіе головь людей слабоум-  
иыхъ съ головами людей даровитыхъ  
показало, чго у послг.днихъ объемъ  
головы болѣе. Впрочемъ, этотъ общій  
выводъ должеігь быть ограииченъ  
слѣдующнмъ важнымъ замѣчаніемь:  
для человѣка есть извѣстный объемь  
головы\*, который ВХОДІІТЪ ВЪ число  
условій хорошей организаціи; по пѣтъ  
необходимой связи между объемом-!,  
головы и умственными способностя-  
ми.

Причины, который нанболѣѳ имѣ-  
ютъ вліяиія на объемъ головы, суть:  
полъ, поволѣніе, ростъ и природная  
глупость. Напротивъ, развитіе ума  
имѣетъ въ этомъ отношеніи паименѣе  
вліянія, какъ показали наблюденія  
надъ десятью головами.

Мозгъ у мужчины вѣситъ болѣе, не-  
жели у женщины. Вмѣстимость чере-  
па, будучи измѣрена посредствомъ  
воды, оказалась у мужчины содержа-  
щею вт. себѣ, среднимъ числомъ, 1  
литрь 56 пентилитровъ; а у женщины  
1 литръ 25 центилитровъ. Даже при-  
нимая въ соображеніе ростъ, который  
у женщины менѣе нежели у мужчи-  
ны, выходить, что вмѣстимость чере-  
па и слѣдовательно мозгъ первой не  
болъе пропорціоналыіы съ массою тѣ-  
ла, и что такимъ образомъ у женщи-  
ны нѣтъ не только **относительною** пре-  
восходства, но и относительного равен-  
ства въ величинѣ мозга, которое бы  
вознаграждало у ней низшее **отрѣшен-  
ние** совершенство.

Мозгъ продолжаетъ увеличиваться  
до 40 лѣтъ, и начинаетъ уменьшаться  
иослѣ 70.

Въ обоихъ полахъ, чѣмъ ростъ вы-  
ше, тѣмъ мозгъ вѣситъ болѣѲ.

Количество матеріи въ мозгѣ имѣетъ  
вліяніе на умственныя способности. О  
количествѣ же самой этой матеріи мо-  
жно судить по вѣсу мозга, по его объ-  
ему и по протяженно его поверхности.  
Нельзя сказать, чтсбъ умственныяспо-

собности были рѣшительяо пропорці-  
оналыіы массѣ цѣлаго мозга; кажется,  
онѣ пронорціоналыіы массѣ мозго-  
выхъ полушарій, особенно если при-  
нимать въ соображеніе протлженіе по-  
верхности, пъ-отношенін къ которому  
объемъ есть только э.іементъ, и кото-  
рое преимущественно зависитъ отъ  
числа и глубины впадпнъ мозга.

Обыкновенный причины сумасше-  
ствія находятся въ мозгу. ІІо нрав-  
ственнмя обстоятельства чаще быва-  
ютъ причинами этого несчастія. Въ  
этомъ отиошеніи особенно-замѣчатель-  
но дѣйетвіе неумѣреннаго употребле-  
нія кръпкихъ наиитковъ, въ-отноіиеніи  
къ мужчинѣ; женщины всего чаще  
лишаются ума отъ семейиыхъ несча-  
стій.

— Г. Гумбольдтъ представилъ, отъ  
имени г. Эренберга, образчики кир-  
пича чрезвычайно-легкаго, и вт, со-  
стояніи чистоты непогрузпмаго въ во-,  
дѣ.Вещество этого кирпича есть слой,  
по видимому землистый, отъ 9 до 12  
метровъ толщины, и совершенно-на-  
полненный наливочными животными,  
еще живыми и имѣющими кремнеземи-  
стый черепъ. Этотъ слои находится на  
глубинѣ 3 или 4 метровъ подъ мосто-  
вою, во многихъ частяхъ Берлина и  
также близь береговъ нѣкоторыхъ  
озеръ. Будучи лишены свѣта, наливча-  
тыя жпвотныя вѣроятно берутъ кисло-  
родъ изъ воды, которою они омочены,  
и которая находится въ сообщеніи съ  
русломъ рѣки. Эти маленькія живот-  
ныя движутся въ своихъ подземныхъ  
жилищахъ, и присутствіеу пихт, боль-  
ших!. янчниковъ эеленаго цвѣта дока-  
зываетъ, что они воспроизводятся.

**Кирпиче се ипфузоріями**, какъ его  
называютъ въ Берлннѣ, будучи силь-  
но-обожженъ, плаваетъ на водѣ; его  
покрываютъ сверху воскомъ, чтобъ  
опытъ длился долѣе. Предполагаютъ  
употребить ѳтотъ кирничъдля постро-  
енія зданій. Для того, чтобъ онъ могь  
противиться сильному давленію, ири-  
Мѣшиваютъ къ землистому слою, за-

клгочающему въ ссбЬ инфузорій, отъ  
1Ö до 20 на сто гліны.

**15**

Древніе знали кирпичъ, который не  
тонетъ на водѣ. О немъ уиоминаетъ  
Плинін. Г. Эренбергъ нашелъ, что ве-  
щество, которое Фаврони предлагалъ  
лля кораблей, и которое совершенно  
соотвѣтсгвуетъ опиеанію ІІлинія, есть  
не что иное, какъ слой окаменѣлыхъ  
инфузорій съ кремнеземнстымь чере-  
помъ. Онъ также открылъ этихъ жи-  
вотныхъ въ нѣкоторыхъ греческихъ  
вазахъ, который славились своею боль-  
шею легкостію.

Г. Эренбергъ занѣтнлъ, что въ **нѣ-**  
которыхъ почвахъ, заключающихъ вт.  
себѣ окаменѣлыхъ ннфузорій. очень-  
часто встрѣчаются маленькіе токи во-  
ды. Авторъ изъясняетъ это тѣмъ, что  
ыаленькія трубочки череповъ этихъ  
жпвотныхъ дтпіствуютъ производя во-  
лосное протяікеніе.

Эти Факты показываютъ, что пнфу-  
зоріи съ черепомъ не только составля-  
ютъ любопытный предметъ для анато-  
міи и геогнозіи, но даже начинают'],  
становиться важны для промышленыхъ  
приложеній.

Г. Эренбергъ почти кончилъ рисун-  
ки своего болыпаго сочиненія объ ин-  
фузоріяхъ и другихъ окаменѣлыхъ  
ынкроскопическихъ животныхъ. Это  
сочиненіе составитъдополненіе анато-  
ыіи жпвыхъ инфузорій, снабженныхъ  
органами воспроизведенія, глазами,  
вубами, мускулами и нервами.

— Въ прошломъ сентябрь г. Вале  
сообщилъ Академіи свое мнѣніе каса-  
тельно **внезапных!\* повышены и пониже-  
ны уровня на Жепевскомі-Озеріь.** **Оііъ**изъясняетъ эти явленія предполагая,  
что существуетъ подземное озеро, ко-  
торое съ одной стороны сообщается  
съ Леманомъ, а съ другой съ весьма-  
возвышенными долинами посредствомъ  
колодезей почти вертикальных!, или  
посредствомъ узкнхъ и также верти-  
калыіыхъ расщелннъ.Съ того времени  
r.Ba.iè побывалъ въЖеневѣ, и собралъ  
объ этомь предмета свѣдтшія. который  
вполнв подтверждаютъ его теорію.

ІІзмѣпспіѳ уровня Жепевскаго-Озе-  
ра всегда начинается повышеніемь  
воды. Въ то же время на обонхь кра-  
яхъ озера вода повышается или пони-  
жается. Этихъ явленій не бываетъ во  
время морозовъ; чаще всего они слу-  
чаются съ марта до октября, и очень-  
обыкновсннм во время грозы. Но  
иногда они бываютъ въ тихую погоду,  
когда барометръ не измѣняется.

Воды Женевскаго-Озера представля-  
ютъ иногда теченіе отъ запада къ вос-  
току, то-есть въ обратномъ направлс-  
иіи теченія Роны.

Такъ-какъ это озепо возвышается  
вдругъ вездъ, то оно необходимо дол-  
жно имѣть сообщеиіе съ подземнымъ  
озеромъ. Вь-самомъ-дѣлѣ. откуда бе-  
рется вода, нужная для поднятія уров-  
ня Лемана? И иотомь, когда чрезъ пят-  
надцать или двадцать минутъ у[іовень  
понижается, куда уходить та же вода?  
Очевидно, что она не иначе можетъ  
притечь и потомъ утечь, какъ чрезъ  
каналы, сообщающіс ее съ однимъ или  
со многими подземными озерами.

Повышеніе уровня, которым!, всегда  
начинаются эти явленія на Женев-  
скомъ-Озерѣ, не можетъ быть припи-  
сано дѣііствію вѣтровъ Впрочемъ, ес-  
ли бы оно происходило отъ этой при-  
чины, то же самое должно бы быть  
и на другихъ большихъ озерахъ; одпа-  
кожь эти внезапный повышенія и по-  
ниженія уровня взвѣстны только на  
двухъ озерахъ: па Женевскомъ и Ла-  
дожскомъ.

Чтобъ сдѣлатъ яснъе свое объясне-  
ніе, г. Валё предполагаетъ, чтоузкія  
расщелины су ществуютъвъ земл и подъ  
ледникомъ Мон Блана. Зимою, во вре-  
мя морозовъ, спѣга закроютъ отвер-  
стія расщелинъ; тогда не будетъ ника-  
кого сообщеніи между атмосферою и  
подземнымъ озеромъ, и слѣдовательно  
не долікно быть измѣненій уровня на  
Леманѣ. Лѣтомъ, когда отверстія рас-  
щелинъ становятся свободны при тая-  
ніи снѣга, въ слѣдъ га всякнмъ дож-  
демъ и за всякою бурею воды озера  
будутъ повышаться и понижаться. Бъ

тихую погоду, обрывы ЛЬДОВЪ должны  
производить такія же дѣйствія. Нако-  
нецъ, если измъненіяуровня наЖенев-  
скомъ-Озерѣ болѣе чувствительны на  
двухъ его окопечностлхъ,это записитъ  
отъ пунктовъ, чрезъ которые подзем-  
ная вода втекаетъ въ озеро, п также  
отъ самой Фигуры озера.

*Смгьсь.*

* Г. Арагб сообщилъ извѣстія объ  
  опытахъ г. Коладона касательно **хода  
  луча свята внутри жидкой струи.** Изъ  
  этихъ опытовъ слѣдуетъ, что свѣтъ,  
  въ-слѣдствіе мвогочисленныхъ отра-  
  жснііі, идетъ по кривому направленно  
  струи, не выходя изъ жидкости, в такъ,  
  сказать падаетъ вмѣстѣ съ нею въ со-  
  су дъ. Другой, не менъе любопытный  
  фэктъ состоитъ въ томъ, что если за-  
  ставить жидкую струю, освѣщенную  
  такинъ образомъ, сотрясаться, то въ  
  одионъ пунктѣ оиа разорвется, и этотъ  
  разрывъ будетъ поддерживаться во  
  все время теченія струи.
* Г. Моранъ представилъ свои изъ-  
  исканія обе **изобрѣтсніи телескоповв.**Авгоръ доказываетъ, что древніе зна-  
  ли телескопъ, и что многія открытін,  
  считаемыя новѣііппши, суть не болѣе,  
  какъ возбновляемыя открытія. Можно  
  сказать только, что нынѣшніе ивстру-  
  менты гораздо - превосходнее дреп-  
  нпхъ. Г. Моранъ думаетъ еще, что оп-  
  тическііі ннструментъ, помощію кото-  
  раго Юлій Цезарь разсматривалъ го-  
  рода и лагери жителей Велпкобрита-  
  ніи, на разстояніи 100 верстъ, очень  
  походилъ на телескопъ, изобрѣтенныи  
  ІІыотономъ для предотвращенія дѣй-  
  ствііі преломленія света.

Г. Арагб, напротнвъ, утверждаете,  
что древніе знали только увеличи-  
тельныя стекла, но не умѣли прило-  
жить ихъ къ построеиію телескопа.

* Г. Мартенсъ прнслалъ извѣстія о  
  **новомв млекопитающемв** изъ разряда  
  грызуновъ, arvicola narvaiis. Это родъ  
  мыши, который живете па Альпііі-  
  сішхъ Горахъ, среди вѣчныхъ снѣ-  
  говъ, на высотѣ 2,708 метровъ.
* Г. Мнльи-Эдуардсъ представилъ,  
  отъ имени г. КатрФажа, любопытный

паблюдепія падъ **оріанизаціею моллю-  
сковб.** Г. Мильн-Эдуардсъ еще прожде  
показалъ, что у этнхъ животныхъ су-  
ществуютъ каналы, которые идутъ  
отъ желудка, и, развѣтвляясь болѣе и  
болѣе, простираются до самыхъ око-  
нечныхъ частей тѣла, какъ-будто бы  
они разносили по тѣлу питательное  
вещество, принятое въ желудокъ. Это  
расположеніс каналовъ было предме-  
томъ изслѣдованій г. КатрФажа. Онъ  
вполнѣ подтвердить результаты г.  
Мильн-Эдуардса; по въ то же время г.  
КатрФажъ старался узнать, не имѣютъ  
ли вліянія эти каналы на кровеносную  
систему, не заменяютъ ли они оя въ  
некоторыхъ пунктахъ, и пр. Онъ на-  
шедъ, что артеріи находятся у моллю-  
сковъвъ своемъобыкновенном ь состоя-  
ніи, но вены по мѣстамъ представля-  
ютъ разрывы, чрезъ которые кровь  
выливается, и потомъ возвращается  
къ сердцу не прежде, какъ пспытат,  
въ этихъ пространствахъ нѣкоторое  
колебаніе.

— Г. Россиньионъ представплъ ме-  
муаръ, въ которомъ доказываетъ **пред-  
сущсствпваніс неісристаллизующаюся са-  
хара es растеніяхб.** Доселе химики не  
хотятъ допустить, что этотъ сахаръ  
существуешь совсѣмъ-готовый въ све-  
кловице; его всегда считаютъ проис-  
ходящимъ отъ поврежденія кристалли-  
зующагося тростниковаго сахара. Г.  
Россиньііонъ опровергаетъ это мнѣніе.  
ІІекристаллнзуюіційся сахаръ не имѣ-  
егъ никакого отношенія къ виноград-  
ному сахару, который есть произведе-  
те разложенія кристаллизующегося  
сахара. Когда этотъпослѣдній подверг-  
нуть дѣііствію какой-нибудь неорга-  
нической или органической кислоты,  
влажности и воздуха, то онъ сперва  
превращается въ глюкозу , прежде не-  
жели прійдетъ въ броженіе, между-  
тѣмъ, какъ некристаллизующійся са-  
харъ не приходитъ тотчасъ въ брожѳ-  
ніе, — а это должно бы быть, если бъ  
оиъ происходилъ отъ нзмененія кри-  
сталлизующагося сахара. Тотъ ридъ  
сахара, который находатъ въ свекло-

вицѣ, въ сарачинскомъ пшенѣ, и пр.,  
всегда предшествуете въ раотеіііи по-  
явденію кристаллизующегося сахара.  
Діастаза нисколько не входите вь об-  
разорваніеэтого сахара; она также не  
участвуете въ образовапіи сахара ііло-  
довъ, которое бываетъ на счетъ ихъ  
крахмальнаго вещества, нодъ вліяні-  
емъ большого количества воды, уме-  
ренной теплоты и какой-нибудь кисло-  
ты. Это самое зам-Ьчается въ созрвва-  
ніи яблокъ, который сперва имѣютъ  
вкусъ острый и кислый, а потомъ  
сладкій.

17

***Смѣсь.***

Некристаллиэующійся сахаръ встрѣ-  
чается иногда въ крахмальной мякоти  
растеній , иодобно тому, какъ зерна  
крахмальнаго вещества встречаются  
въ жидкостя^ъ, содержащихъ въ себе  
некристаллизующійся сахаръ. Діаста-  
за никакъ не могла быть причиною  
присугствія этого сахара, потому-что  
онъ совершенно другаго свойства, не-  
жели глюкоза, и сверхъ того крахмаль-  
ное вещество, найденное въ сахарной  
жидкости, можетъ вь свою очередь  
дать сахаръ другаго рода.

III.

Парижское Общество Пооіцре-  
нхя.

До нашего времени **полотна для кар-  
тинг,** прежде нежели поступали въ ру-  
ки Живописцеве, были покрываемы  
студенистымъ веществомъ (желати-  
ною) , въ составе котораго входить,  
какъ главный элементе, клей, сделан-  
ный изъ обрѣзковъ перчаточной ко-  
жи. Этотъ клей, наполняя промежут-  
ки между нитями, облегчаете наложе-  
ніс слоя бѣлилъ, которымъ оканчи-  
вается приготовленіе полотенъ.

Долговременный опыте показалъ,  
что эта наклейка не удовлетворяете са-  
мому существенному условію, кото-  
рое требуется отъ операціи, именно  
прочности. Когда картина, написан-  
ная на тавомъ полотне, подвергнута  
вліянію сырости, то наклейка иовреж- ]  
Т. ХХѴІ.-Отд. VIII.

; дается и ея составныя части теряютъ  
взаимную связь; краски начинаютъ ка-  
саться самой ткани, и слѣдствіемъ это-  
го новаго расположенія бываетъ то,  
что ивображеніе растрескивается во  
многихъ мѣстахъ, изъ которыхъ одни  
поднимаются , а другія опускаются.  
Тогда твореніе художника, можно-ска-  
зать, уничтожено,- потому-что самая  
тщательная починка истребляете сле-  
ды поврежденія несовершенно ' и при-  
томъ не на долго.

Г. Валё, съ давняго времени ванима-  
ющійся изъисканіемъ средстве усо-  
вершенствовать матеріальныя приго-  
товленія живописи, нашелъ возмож-  
ность заменить прежнюю наклейку  
другою, которая обѣщаетъ болѣе проч-  
ности. Это смесь , составленная изъ  
желтаго воска, растопленпаго въ очи-  
щенномъ льняномъ маслѣ, каучука въ  
жидкомъ состояніп, липкаго льнянаго  
масла, древесной смолы, существенно-  
го масла лавенды, и ваконецъ кипяче-  
наго масла. Эта смесь наклеивается на  
обѣ стороны полотна и наполняете его  
промежутки; послѣ этого, полотно спо-  
собно принять краску. Сверхъ того,  
эту смесь можно употреблять для со-  
храненія картине, написанныхь на  
полотнѣ, приготовленномъ по старому  
способу; въ ѳтомъ случаѣ, ея наклады-  
ваютъ нѣсколько слоевъ на задней сто-  
ронѣ полотна. ■

Время покажете, устраняются ли  
способомъ г. Вале прежнія невыгоды,  
и не влечете ли онъ за собою новыхъ.  
Какъ-бы то ни было, составь этой  
смѣси раціоналенъ; жирныя и смоли-  
стыя вещества, которыя ее составля-  
ют^ позволяютъ краскамъ просасы-  
ваться сквозь полотно, и противятся  
дѣйствіямъ воздуха и сырости ; а при-  
сутствіе каучука даете полотну, при-  
готовленному по этому способу, элас-  
тичность, которая препятствуете сло-  
ямъ красокъ и лака растрескиваться.

Полотна, прпготовленныя по новому  
способу, теперь вообще употребляют-  
ся для монументальной живописи, ко-  
торая подвержена вредному вліінноі  
/• а

сырости болѣе, нежели картины, на-  
значениыя для коллекцій.

***Смѣеь.***

Г. Валё, сверхъ того, изобр-кл® лакъ  
для картинъ, назначенных® для цер-  
квей п других® мист®, гдѣ воздух®  
обыкновенно болъе сырь. Обыкновен-  
ный лакъ, который состонтъ изъ на-  
текшей древесной смолы и венеціан-  
скаго скипидара, представляетъ ту пе-  
выгоду, что онъ приподнимается отъ  
сырости, и бѣлѣетъ со времеяемъ:  
Лакъ г. Bajè есть полезное догіолненіе  
его наклейки, потому-что онъ также со-  
вершенно противится вліянію сыраго  
воздуха. Этот® лакъ состоит® пзъ дре-  
весной смолы копала, растворенной въ  
выверенном® скипидаре, каучука рас-  
пущенного въ той же жидкости, на-  
текшей мастики и древесной смолы  
елеми.

— **Гравированіе на дерввѣ,** которое  
въ рукахъ нѣкоторыхъ артистовъ про-  
извело весьма-8амѣчательные резуль-  
таты, было почтп-совсѣмъ оставлено,  
Нѣсколько лѣтъ назадъ, оно опять  
вошло въ употребленіе , и теперь  
этотъ родъ гравированія ванимаетъ  
большое число- рукъ , по причи-  
ни появляющихся въ безчисленномъ  
множеств® изданій съ картинками  
(éditions illustrées). Высокая цѣна ри-  
сунков® этого рода заставила г. Дюна-  
на искать средств® ускорить работу,  
чтоб® сдѣлать ея произведенія деше-  
вле. Ему удалось дойдти до счастли-  
вых® результатов®; ц-вна рисунков®,  
сдѣланных® и напечатанных® по его  
способу, ниже 40 процентами против®  
обыкновенной цены.

Этотъ новый способ® гравированія  
может® быть примѣпен® къ различ-  
ным® предметам®, подобно тому, как®  
гравировапіе па деревѣ, которое г.  
Дюнанъ имеет® въ виду вытѣснить и  
вамѣнить своим® изобрѣтепіем®.

КРЕСТЬЯНСКАЯ СВАДЬБА ВЪ НИ-  
ЖЕГОРОДСКОЙ ГУБЕРНІИ.

Недавно имѣлъ я случай встретить  
здѣсь въ Петербургѣ словоохотливаго  
нижегородскаго мужичка, съ кото-  
рым® вздумалось мнѣ завести разго-  
вор® о крестьянском® жить-в-бытьѣ.  
Къ удовольствію моему, добрый мужи-  
чок® разсыпался въ таких® любопыт-  
ных® и съ трудом® уловляемых® по-  
дробностях®, что я принялся за запи-  
сную книжку и скоро, исписав® ее всю  
-сначала до конца, взял® тетрадь бума-  
ги, и эта тетрадь подверглась одной  
участи съ записною книжкою. Я напол-  
нил® пять тетрадей бумаги разными  
любопытными вамѣткамп о простона-  
родном® быт®, послѣ трехъ бесед® съ  
бородатым® разскащикомъ, котораго  
раяскаям любопытнее и пріятнѣе весь-  
ма-многихъ госгинныхъ разговоров®,  
право. Со-вроменемъ, все то, что за-  
несено мною в® записную книжку и на  
тетради, будет® напечатано въ «Оте-  
чественных® Записках®«. Теперь же  
сообщаю здѣсь лишь описаніе свадьбы  
какъ-можно-подробнѣе и проще. Это  
— почти повтореніе разскава моего Ни-  
жегородца.

Жених® посылает® свата или сваху  
въ дом® родителей той дѣвушки, кото-  
рую онъ намѣренъ взять. Сваха или  
сват®, избранные женихом® из® сво-  
их® родственников®, должны быть раз-  
говорчивы и ум-вть мастерски хвастать  
и хвалить, а иногда они бывают® при-  
нуждены и лгать довольно-грубо.Сват®  
или сваха, отправляясь въ телегѣ, вер-  
хом® или пѣгакомъ, в® дом® невѣсты,,  
берут® съ собой на-счастье повойник®  
съ бабьей головы. Сверхъ этого, въ то  
время, когда сват® или сваха пойдут® ,  
изъ избы, — тѣ. которые остаются въ  
избѣ,бросают® въ них® сапогами, баш-  
маками или лаптями, и это тоже для  
счастья. Подъѣхавъ к® дому невѣсты,  
сват® или сваха, илп иногда сват®  
со свахою, стучатся под® окном® и

просятъ позволенія воіідти; вошедгпи  
въ избу, молятся Богу, потомъ здоро-  
ваются съ родителями и домашними  
невѣсты, называя ихъ сватушкомъ или  
свахонькою, хотя бы никогда съ ними  
не видались и совершенно ихъ не зна-  
ли. Родители невѣсты просятъ ихъ са-  
диться на почетное мѣсто лавки, въ  
углу къ бѳжницѣ, т. е. въ таиъ-назы-  
ваемый **красный уюлв.** Усѣвшнсь та-  
кимь образомъ, сватъ ила сваха гово-  
рить родителямъ невѣсты: «Любезный  
« сватъ и свахонька! у васъ есть дочка,  
«а у насъ сыпокъ; отдайте вашу дочку  
«ва нашего сыночка». Если родители  
вздумаготъ отдать, то отвѣчаютъ имъ  
такъ: «милости проспит. посмотрѣть  
«невесту». Если же скажутъ: « спаси-  
«бо па любви», то это значить, что дѣ-  
ла не будетъ, и что сватъ и сваха дол-  
жны убираться домой;однако случает-  
ся, что и получивъ отказъ, ловкій сватт,  
и ловкая сваха успѣваютъ до того рас-  
хвалить жениха и домъ его, что роди-  
тели рѣшаются выдать за него дочь.

**19**

Давъ согласіе выдать дочь, родите-  
ли ея едутъ на другой день смотрѣть  
домъ жениха. Если домъ понравится,  
то просятъ жениха смотрѣть невѣсту.  
ІІріъхавъ къ себѣ, они приглашаютъ  
родственниковъ и хорошихъ сосѣдей,  
а невѣста своихъ подругъ. Родители  
спрашиваютъ у родственниковъ и со-  
седей совѣта на выдачу ихъ дочери и  
получаютъ отъ ііихъ или одобреніе же-  
ниха полное и совершенное, или выслу-  
шивают!, то, чего онъ достоинъ. По-  
други одѣваютъ невѣсту. Когда все  
готово, приходить женихъ съ родите-  
лями и **дружкою**;ихъ сажаютъ за столь,  
и дружка, взявъ жениха за руку, ве-  
детъ его къ невѣстѣ за занавѣску. Рас-  
кланявшись съ невѣстою, жеппхъ бе-  
ретъ ее за руку и идутъ всѣ трое къ  
столу въ такомъ порядкѣ: впереди дру-  
жка, за ішмъ женихъ, а за женихомъ  
невѣста, и садятся за столь. За столомъ  
сидятъ нѣсколько времени, разговари-  
вая кое о чемъ, узнаютъ другъ друга  
покороче, смотрятся, и накопецъ рт.ша-  
ютъ дѣло совершеннымъ съ обѣнхъ

сторонъ согласіемъ, которое заклю-  
чается обрученіемъ; для чего исправ- **'**ные родители, въ-особенности если  
живутъ близко къ приходу, приглаша-  
ютъ священника; въ противномъ слу-  
чаѣ дѣлаютъ это сами родители, заста-  
вив!, жениха и невѣсту цаловатьсяразъ  
до трехъ. Собраніе это называется по-  
болыпоіі-части **сювороме,** въ иныхъ мѣ-  
стахъ **глядинами**, **рукобитьемв.,** а въ  
другихъ **пропивать невѣсту.**

Во время этого собранія, подруги не-  
вѣсты поютъ слѣдующую сговорную  
ПИС ню:

Какъ со горъ-то ли  
СнЬги таяли ,

Изъ дворовъ-то ли  
Гости ехали,

Уже вен дворы проѣха.ш  
Ко Ивану па дворъ въехали.  
Невестушка испугалася  
За дѣвушекъ хорошілася:

Схоронпте меня, девушки!

Схороните, светь-подружепьки,

Отъ лихаго наездппка!

Ты, мой родимой батюшка,'

Чемъ тебе я досадила?

Или поле я протоптала.

Или дверечки расхлопала ,

Или лавочку просидела,

Или стеклышко проглядела?

Ноте ндетъ ужь поит, съ крестомъ  
Унесетъ красоту съ венцомъ.

Красота моя дѣничья.

Куда ты отъ меня денешься?

И руса коса моя разовьется  
11а двое расплетется,

И сердце девушки забьется  
На часъ не уймется.

Мне ne ропнюшка мужепечекь,

Не дастт. разгуляться,

Хоть отпустите,

Сави, во следе за мной идете,

Меня молоду за рученьку берете  
И домой ведете.

Тотчасъ по обручепіи, сватъ со сто-  
роны жениха беретъ руку отца неве-  
сты и ударяетъ своею; жепихт. разии-  
маетъ лхъ руки. Сватъ вьшимаетъ изъ  
кармана маленькій эамочекъ и, тихо  
замкнувъ его, кдадетъ себѣ вт, кар-  
маны Это дѣлаютъ въ знакъ крѣпости

\*

20

союза. Послѣ этого, женихъ съ своими  
родителями уезжаете домой, и съ обѣ-  
ихъ сторонъ начинаютъ приготовлять-  
ся къ свадьбе. Подруги остаются у не-  
вѣсты для того, чтобъ помочь ей шить  
все нужное для ней и жениха. Родите-  
ли жениха н невѣсты варятъ пиво, по-  
купаютъ вино, пекутъ пироги и ѣз-  
дятъ на базаръ, гдѣ покупаютъ пряни-  
ки, орѣхи, платочки и другія вещи для  
подарковъ. Въ день свадьбы, какъ тѣ,  
такъ и другіе родители собираютъ го-  
стей. Поѣзжаные жениха и невѣсты  
убираютъ лошадей въ лучшую сбрую,  
обвѣшпваютъихъ лентами и побрякуш-  
ками пзапрягаютъвъ лучшіе сани,если  
зимою,или телеги, если лѣтомъ; женихъ  
лучше всѣхъ украшаетъ свою лошадь:  
гриву заплетаете косами съ разноцвѣт-  
ными яркими лентами съ бантами ,  
подъ дугу привязываетъ колокольчикъ,  
къ ушамъ лошади бубенчики, а на  
шею маленькій звонокъ; то же дѣла-  
ютъ и поѣзжаие съ обѣихъ сторонъ,  
а потому поѣздъ свадебный издалека  
узнать можно по звонкімъ и бубенчи-  
камъ, тѣмъ болѣе, что поѣзжаие боль-  
шею частно люди молодые, а если  
есть пожилые, то на-веселѣ, желая  
показать себя, ѣдутъ очень-скоро и  
молодечествуютъ. Замечательно, что  
въ поѣздѣ стараются, но возможности,  
иметь лошадей свѣтлыхъ мастей, а  
вороныхъ и подходящихъ подъ этогъ  
цвете не употребляютъ. Когда поѣвдъ  
совсѣмъ сберется, отецъ и мать благо-  
словляютъ жениха. Это производится  
одинаково какъ со стороны жениха,  
такъ и невѣсты слѣдующимъ обра-  
зомъ: придвинуть столъ въ готъ уголь,  
гдѣ стоять иконы, накроютъ его чи-  
стою скатертью, положатъ на него по-  
ловину ржанаго хлѣба и къ нему со-  
ловку съ солью, потомъ цѣлыіі ржаной  
Хлебъ, пирогъ и белый хлебъ, зате-  
плятъ предъ иконами свечку и все до-  
машніе и ближніе родсгвенники нѣ-  
сколько помолятся Богу. Послѣ этого  
отецъ и мать надеваютъ на себя шубы  
шерстью вверхъ. Отецъ крестный бе-  
реге жениха или невѣсту, одетыхъ въ

лучшее платье (словомъ, со всемъ, какъ  
только отправлять къ вѣнцу) за руку,  
а въ другой рукѣ имеете шубу, вы-  
вернутую тоже шерстью вверхъ; за  
другую руку женцха или невѣсты бе-  
рется братъ или дружка. Отецъ невѣ-  
сты или жениха заходитъ за столъ и  
беретъ икону въ.руки, за нимъ идете  
мать и беретъ въ руки хлѣбъ. Дружка,  
женихъ и отецъ крестный становятся  
противъ родителей. Потомъ дружка  
говорите: «Любезный батюшка! бла-  
гослови свое чадо милое злате вѣнецъ  
принять и вкусить плоде съ райскаго  
дерева». Цроговоривъ это, онъ под-  
брасываете ту шубу, что держитъ въ  
левой рукѣ, на то мѣсто, обе которое  
женихъ долженъ опереться, когда по-  
клонится родителямъ, а правою рукою  
поддерживаете его. Три раза дружка  
говорите отцу свою краткую рѣчь и  
три раза женихъ или певѣста кланяет-  
ся ему; потомъ жениха или невѣсту  
подводятъ къ отцу; туте женихъ или  
невѣста подклоняютъ голову подъ ико-  
ну, а отецъ крестообразно благосло-  
вляете сына или дочь, потомъ цалуетъ  
икону и даетъ цаловать ее сыну или  
дочери, потомъ цалуютъ и друге дру-  
га. Равнымъ образомъ кланяются и  
матери, которая тоже благословляете  
иконою, а наконецъ отецъ и мать тоже  
поочередно благословляютъ хлѣбомъ-  
солью и провожаютъ къ вѣнцу. Весь  
поѣздъ едете къ вѣнцу въ следую -  
щемъ порядкѣ: впереди всѣхъ ѣдетъ  
дружка , за нимъ поддружка, далѣе  
женихъ со сватомъ или свахою, а за  
ними и прочіе поѣзжане и гости. ІІрі-  
ехавъ къ невѣстѣ, садятся за столъ.  
Женихъ, войдя въ избу, бросаете ко-  
лечко на полъ, а кто-пибудь изъ семей-  
ныхъ невѣсты поднимаете его и спра-  
шиваете »чье колечко»? Ему отве-  
чаете женихъ или сваха: « Вы нашли —  
ваше и счастье». Невѣсту въ это вре-  
мя не показываютъ до-тѣхъ-поръ, по-  
ка совсѣмъ одѣнутъ. После того же-  
нихъ, а за нимъ дружка со свахою  
идутъ къ занавѣскѣ п здороваются съ  
невестою. Женихь беретъ ее эа рук у,

а дружка беретъ за руку жениха и  
выводить ихъ къ гостямъ, гдЬ невѣ-  
ста здоровается съ гостями и рядомъ  
съ жевихомх садится за столь на по-  
достланный на лавкѣ шубы. Гости и  
поѣзжаные начинаютъ пить и ѣсть, а  
женихъ съ нсвѣстою не пыоть и не  
ъдятъ ничего. Когда понадобится пе-  
ремъна кушанья, дружка стучитъ лож-  
кою объ чашку, приговаривая:«Ну-ка,  
свахонька! поворачивайся, даваіі пе-  
ремѣночки; что есть въ печи, все на  
столь мечи». Въ-продолженіе этого  
стола, раздаготъ подарки отъ жениха.  
Отца и мать невѣсты дарятъ деньга-  
ми, а если есть у невѣсты брать, то  
ему наливаютъ стаканъ вина и, опу-  
стивъ въ него какую-нибудь монету,  
нросятъ выпить, говоря: «Ну-ка, бра-  
тецъ, выпей, да отдай сестрицу намъ;  
пей-ка, на днв-то копейка; еще по-  
пьешь, такъ и грошъ найдешь ». Братъ,  
выпивъ, скажетъ въ ответь дружкѣ:  
« Берите и къ себѣ везите ». Прочихъ  
гостей дарятъ орихами и пряниками.  
Когда все это кончать, отецъ и мать  
благословляютъ невѣсту. Но благосло-  
веніи всѣ поѣзжаные выходятъ изъ  
избы и садятся на свои сани пли те-  
леги. Дружка не позволяетъ никому  
съѣзжать съ мѣста, пока онъ три раза  
не обойдетъ кругомъ поѣзда съ ико-  
ною, которую и беретъ съ собою, и  
первый выѣзжаетъ, а за нимъ и весь  
поѣздъ. Вь иныхъ мѣстахъ дружка  
ѣдётъ верхомъ на лошади, покрытой  
такими попонами, какія только можно  
найти лучше, а въ Нижегородской  
Губерніи большею частно вздитъ дру-  
жка въ легкой тележкѣ, запряженной  
тройкою рьяпыхъ коней, управляе-  
мыхъ ловкимъ кучеромъ, большею ча-  
стію или братомъ, или задушевньшъ  
пріятелемъ дружки. Пріъхапъ къ цер-  
кви, дружка просить, для проформы,  
священника, давпоуже предупрежден-  
наго, обвѣнчать.—'Готчасъ за священ-  
пвкомъ сваха вводить жениха и пе-  
въсту въ церковь. Въ это время три  
раза ударяютъ въ колоколъ, для того,  
чтобы народъ услышалъ и прпшелъ

21

***Смѣсь.***

посмотрѣть. Передъ вѣнчаньемъ сваха  
расплетаетъ косу невѣсты; послѣ же  
вънчанія заплетаетъ волосы въ две  
косы и убираетъ ей голову въ первый  
разъ по-бабьи. Расплетши косу невѣ-  
сты, сваха закрываетъ ее Фатою или  
большимъ илаткомъ, такъ, чтобъ лица  
ея не было видно. По окопчаніп вѣн-  
чанія, во время котораго не обходится  
безъ извѣстныхъ разныхъ суевѣрныхъ  
замѣчаній, всѣ садятся въ свои телеги  
или сани, и женихъ ѣдетъ домой уже  
на одной телегѣ съ певѣстою. Отецъ  
и мать жениха встрѣчаютъ его на  
своемъ двор-в съ хлѣбомъ и квасомъ.  
Они въ этомъ случаѣ выходятъ на по-  
слѣднюю ступень крыльца съ ячме-  
немъ, пшеницею и хмѣлемъ, и канъ-  
только сынъ ихъ съ молодою женою  
подойдетъ къ нимъ , привѣтствуютъ  
ихъ родительски, а между-тЕмъ бро-  
саютъ на нихъ ячменемъ, пшеницею и  
хмѣлемъ, такъ-что все крыльцо и сини  
бываютъ засыпаны этими съменами,  
пока молодые, кланяющіеся въ землю,  
поднимутся и войдутъ въ избу. Во-  
шедъ въ избу, женихъ съ иевѣстою  
садятся за столь на первое мѣсто, а  
за ними и прочіе гости.

Въ это время всегда сбѣгается вся  
деревня въ избу къ жениху смотрѣть  
невѣсту, которая стоить съ женихомъ,  
покрытая Фатою. Дружка, видя, что  
поѣзжаные усѣлись уже за столь,  
встаетъ и кнутовищемъ открываетъ  
Фату у молодой, а наполшівшій избу  
народъ кричитъ во все горло: «хоро-  
ша! » раза три и болѣе, смотря по усер-  
дно и степени угощенія. Отець жени-  
ха тотчасъ подносить всѣмъ, кто толь-  
ко пьетъ вино, по чарѣ лучшего вина;  
тогда гости начинаютъ -есть и пить  
за столомъ. Наѣвшись и напившись,  
всѣ гости отвовятъ невъету къ отцу  
дня на два или на три, смотря потому,  
кйкъ скоро женихъ распорядится за-  
пастись всемъ нужнымъ для угощенія  
поъзжаныхъ. По нстеченіи этого вре-  
мени, гости опять собираются и ѣдутъ  
за певѣстою. До пріѣзда жениха съ  
поѣздомъ, въ домѣ невѣсты гости бы-

вают® уже собраны за стол®, и иорота  
в® дом® затворены на запор®. Поѣздь  
съ женихом® останавливается пред®  
воротами. Дружка стучится в® дверь,  
приговаривая разиыя разности, кань  
на-иримт.рт.: «Что дѣлать? ворота за-  
“uepi bi. Как® быть?, на двора, вьѣхагь  
«нельзя» и нроч. Но его непремѣпная  
обязанность выхлопотать свободный  
впуск®. и он® кой-как® вбирается в®  
домъ молодой. Там® угощает® родите-  
лей и сродникоігь цевѣсты до-тѣхъ-  
иорт., пока они отворят® ворога, а ио-  
ѣздъ все ждет®, хоть при 20-гіі граду-  
сах® мороза. Скоро отворять ворота по-  
читается неприличным® и неучтивым®.  
Когда же отворятъ ворота, то дружка  
вводит ь жениха и весь его поѣзд® въ  
домъ. Войдя въ избу, дружка хлещетъ  
но полу п лавкам® кнутомъ, давая тѣагь  
знать, чтоб® гости невѣсты вышли нзъ-  
за стола. Гостп невѣсты выходятъ, а  
гости жениха заходят® за стол®. Друж-  
ка берет® гостинец® и жениха за руку  
и ведет® къ невѣстѣ, которая в® это  
время сидит® за запавѣскою съ подру-  
гами. Подарив® дѣвокъ гостинцем®,  
жених® берет® молодую за руку и ве-  
дет® за стол®. Во время этого угоще-  
пія, дружка дарит® гостей нев ѣсты орѣ-  
хами и пряниками, а отца и магь день-  
гами за то, что опи воспитали невѣсту.  
Послѣ стола ѣдутъ въ дом® жениха.  
Во время вЪгѣзда пзъ двора пли на ули-  
цѣ молодые поѣвжаные со стороны  
жениха стрѣляют® из® пистолетов®,  
которые молодые Нижегородцы в® про-  
мышленѣйпшхъ селах® считают® но-  
сить при себѣ, в® знак® «ьраптовства,  
такою же неотъемлемою необходимо-  
стію, как® у нас® недавно еще львы и  
львёнкп считали достоинством® и вы-  
ражеиіем® свѣтскости вк.іадываиіс ма-  
ленькаго четвероугольнаго лорнетика  
под® глазную бровь. Выѣхавъ на поле,  
всѣ останавливаются,пока дружка опять  
три раза обойдет® ноѣздъ съ нкопою  
для того, чтоб® пс случилось какого  
ноечастія въ поѣздѣ. Родители жениха  
встрѣчаютъ молодых® съ хлѣбом® п  
солыо, и просят® всѣхъ гостей за стол®.

Во время этого стола, жених® с® невѣ-  
стою тоже ничего не ѣдятъ, не пьют®,  
н только цалуются с® нсвѣстою, если  
кто скажет® **горько;** поѣзжаные много  
шутят®, а дружка кричит® на сваху:  
« ну-ка,' поварухонька, поворачивайся,  
« подавай нсремѣночки; что есть в® пе-  
«чи, все на стол® мечи». Послѣ вся-  
кой перемѣііьіу дружка обносит® гостей  
вином®, пивом® и медом®, даря при  
том® от® невѣсты: отца сапогами, при-  
говаривая: «мало-то пріймите, а боль-  
«шему сроку дайте»,—мать котами, т.

е. полусапожками, братьев® жениха  
красными пли розовыми рубашками, а  
сестер® и других® сродников® платка-  
ми, говоря:.« мало-то пріимите, а невѣ-  
«стунамъ отдайте». Въ-течеиіе этого  
стола поют®, слѣдующія трипѣсни:

1.

Как® по улиц® по швёцкой  
В® слобод® было пвмецкой  
Молодой майоръ гуляет®

Сам® во скрипочку играет® ,

За собой опь водит® д®вку,

Д-вику Нѣмку иноземку.

Дивка ІІвмка иноземка  
Съ парнем® рѣчн говорила :

Душа спзепькій голубчик®,  
Разудалепькій молодчик® !

Слышу, милый, хошь жениться,

1 ы поѣдешь, мил®, венчаться ,

За®зжай ко мп® прощаться ,

Поставь коня среди поля  
Привяжи-ка коня к® кусту  
Къ тому ль кусту къ калин®,

Сорви яі-оду калину  
Ты изволь ее и скушать:

Какова горька калина,

Таково мн® жить за малымь  
Ми® за малым® не за ровней  
Не за ровней мн® за малымь.

2.

Как® по улиц® по шведкой  
В® слобод® было пвмецкои  
Молодой манор® гуляет®,

Сам® во скрипочку играет®,

За собой он® водит® дввку,

Дт.вку ІІ®мку иноземку. : - ‘ !

Д®вка Ііѣмка иноземка  
С® парнем® рвчи говорила:

Смѣсь.

23

Душа сизенькій годубчнкъ  
Разудаленькій ыододчикъ !

С.іышу, милый, хошь жениться;

Ты пойдешь, миль, вѣнчаться,

Заѣзжай ко мнѣ прощаться,

Поставь коня среди поля  
Среди поля при долннѣ  
Привяжи-ка копя къ кусту,

Къ тому кусту рябивѣ,

Сорви ягоду рябины.

Ты изволь ее откушать :

Какова кисла рябина,

Таково мпѣ жить за старымъ  
Мвѣ за старымъ не за ровпей  
Не за ровнюшкой за старымъ.

3.

Какъ по улицѣ по Шведкой  
Въ слободѣ было нѣмецкой  
Молодой майоръ гуляетъ ,

Самъ во скрипочку нграеть,

За собой онъ водить дввку,

Дѣвку Нѣмку иноземку.

Дѣвка Немка иноземка  
Съ парнемъ рѣчи говорила:

Душа, сизенькій голубчпкъ,  
Разудалинькій молодчикъ !

Слышу, милый, хошь жениться;

Ты поѣдешь, милъ, вѣнчаться ,

Заѣзжай ко мвѣ прощаться  
Поставь коня среди поля  
Среди поля при долинѣ,

Привяжи-ка коня къ кусту  
Къ тому кусту малины,

Сорви ягоду малины.

Ты изволь ее откушать:

Какова сладка малина  
Таково мпѣ жить за ровней  
Мнѣ за ровнюгакой за милымъ  
Мнѣ за мнлымъ веселенько.

ІІодъ-исходъ стола подаютъ моло-  
дыми одпнъ большой пряникъ. Они  
кладутъ на него по одной рукѣ, а дру-  
гими съ обѣихъ концовъ ломаютъ и  
ѣдятъ. Бабы замѣчаютъ при этомъ слу-  
чаѣ, кто больше отломитъ зА-разъ, тотъ  
будетъ большина. Послѣ тоговыходятъ  
изъ-ea стола, и отецъ, поставивъ моло-  
дыхъ посреди избы, даетъ сыну въ  
руки штофъ съ виномъ , а невѣсткѣ  
подносъ и рюмку ; молодой наливаетъ  
рюмку и выкликаетъ попорядку своихъ  
семѳйныхъ, прося ихъ пить, прежде  
отца и мать, потомъ братьевъ по стар-

шипству , далѣе сестеръ, и паконецъ  
всѣхъ гостей. Каждый, выпнвъ рюмку,  
кладетъ па подносъ сколько - ипбудь  
денегъ и цалуетъ жениха и певѣсту.  
Послѣ этого жецихъ беретъ па голову  
хлѣбъ, а молодую свою эа руку, и от-  
правляется въ особую избу спать,  
гости же уѣзжаютъ домой. Въ какое  
бы время года свадьба совершена вп  
была , а до субботы , чт£> на святой  
недѣлѣ, чета все еще называется «мо-  
лодыми ». Въ эту субботу весьма-рапо  
собираются ребята , товарищи моло-  
дожена, оставшіеся холостыми. Они,  
подошедъ къ окну жеішвшагося въ томъ  
году парня, поютъ слъдующую такъ-  
называемую юничыую пѣсшо ;

У юнца молодца было три сестрицы:  
Большая сестрица иа дворъ выходила,  
Въ копюшию входила, коня обротала,  
Вторая сестрица коня обсѣдлала,  
Меньшая сестрица па дпоръ выходила.  
Юнца посадила, кудеречки расчесала  
Шляпу надѣвала п юнца сиросила:  
Куды, юнецъ, ѣдешь?

Онъ ей отвѣтилъ :

На царскую службу,

Царю послужити. Она спросила :  
Домой скоро ль будешь?

Я въ тѣ поры буду,

Какъ коня изъѣзжу,

Сѣдѣлечко изотру,

Плеточку исхлещу.

Юница молодая  
Новы сѣнечки мела ,

Гусельцы нашла,

Юнцу младому отдала:

Онъ играетъ поиграетъ  
Вь звончатые свои гусли, •

Онъ потѣшитъ, потѣшптъ  
Молоду свою жену!

Ты не плачь-ка, молода моя жена,

О своей сторовѣ, **о** своемъ отцѣ и ма-  
тери,

Посередь двора юничнаго  
Дубовы столы стоять,

На этихъ. столахъ  
Бѣлы скатерти лежать.

Медвяны питья стоять,

А кому тѣ ПИТЬЯ НИТИ,

Кому разноситн ?

Пить питья ок.шкалыцикамъ,

А разпосить пит&я  
Юнцу-молодцу.

Посіт, этой пѣсни молодоженъ под-  
чуетъ Чѣнъ-нибудь ребятъ, и съ того  
времени парень называется мужикомъ,  
а жена его бабою, по обрядамъ.

24

***Сміъсъ-***

**Владиміръ Бурнашевъ.**

**ПОѢЗДКА** *В-Ъ* **КИТАЙ. (Статья девя-  
тая) (\*).** Народное просвѣщеніе-. учебныя  
заведенія; **—** способе преподованія; **—** уче-  
ники и учители; **—** экзамены и обряды,  
ихе сопровождающіе; **-** императорскій  
указе, судеискій приговоре и отрывоке  
изв китайского романа.

По общему мнѣнію въ Ввропѣ, то  
государство считается образованнѣй-  
тимъ, въ которомъ большее число  
гражданъ умѣетъ читать и писать: ес-  
ли применить это положсніе къ Ки-  
таю, то онъ долженъ быть причисленъ  
къ самымъ образованнѣйшимъ госу-  
дарствамъ въ цѣломъ свѣтѣ, потому-  
что въ Китайской Пмлеріи, отъ импе-  
ратора до послѣдняго гражданина, отъ  
важная государственного сановника  
до простаго 8смлед'Ьл.ца и рсмеслеп-  
иика, —почти всябій можетъ выразить  
на бумагѣ свои мысли и прочитать на-  
писанное другимъ. Но если рааумѣть  
подъ словами **«** народное просввщеніе»,  
»народная образованность» — изученіе  
живой исторически - развивающейся  
истины, пли какой-нибудь стороны  
истины, а не мертвую букву и непо-  
движно-оцѣпенѣлую Форму, то Китай-  
цы, со всею своею грамотностію, съ  
безпрестанными экзаменами, кото-  
рьшъ подвергаются даже семидесяти  
и восьмидесяги-лѣтніе старики, со всѣ-  
ми своими претензіями на зпаніе фи-  
лософіи, астрономіи, медицины, съ

'(’) Первый **восемь** статей напечатаны  
были въ \* Отечественнмхъ Запнскахъ » 1841  
года (том. ХУПІи XIX) и 1842 года (том.  
XX, XXI н ХХІѴ-мъ).

классическими книгами, иередъ кото-  
рыми благоговветъ нація цълыя тыся-  
челѣтія - все-таки остаются величай-  
шимн невѣждами въ глазахъ просвъ-  
щеннаго Европейца. Невѣжество это  
покажется еще страна Ье, если скажу,  
что само правительство прилагаетъ всѣ  
усилія для повсемѣстнаго распростра-  
ненія просвѣщенія: правительство со-  
держитъ школы, платнтъ жалованье  
учителямъ, назначаетъ особыхъ на-  
блюдателей за преподаваніемъ въ учи-  
лищахъ, избйраетъ экзаменаторовъ  
ивъ особъ самыхъ довѣренныхъ и  
важнмхъ, наконецъ самъ императоръ  
принимаетъ ближайшее участіе въ ис-  
пытаніяхъ на учсныя степени, и не  
допускаетъ ни къ какой должности то-  
го, кто не выдержалъ узаконеннаго эк-  
замена. Отъ-чего же происходить эта  
несообразность? спрбсите вы. Отъ са-  
мой простой причины: китайское учѳ-  
ніе все основано на слвпоіі доверенно-  
сти къ словамъ книги,по которой учи-  
лись сотни поколѣній, ивѣроятнобу-  
дутъ учиться еще многія.

Китайскій мальчикъ семи или вось-  
ми лѣтъ вачинаетъ учиться; сынъ бо-  
гатыхъ родителей —у себя дома,абѣд-  
ныхъ —въ училищѣ. Вь обонхъ слу-  
чаяхъ воспитаніе идетъ одинаково.  
Свойство китайскаго языка не допу-  
скаетъ азбуки, и потому ребенку прямо  
даютъ первую книгу **Сы-шу** (четыре-  
книжіе), собраніе нравствениыхъ из-  
реченій и иравилъ четырехъ китай-  
скихъ философовъ. Учитель, развер-  
пувъ первую страницу, заставдяетъ  
мальчика громко повторять за пимъ  
слова, на ней написанпыя, до-тѣхъ-  
поръ,пока тотъ не выучитъ ихь на па-  
мять. Ученикъ, выучивіпіп, свой  
урокъ, потупивъ глаза и съ знаками  
глубочайшая уваженія, иодходитъ къ  
учителю, подаетъ ему свою книгу, и  
обернувшись къ нему задомъ, съ тою  
цвлію, чтобы не подсматривать, на-  
изусть произносить заученное. Такимъ  
же образомъ выучиваются слъдую-  
щія страницы, пока не кончены бу-  
дутъ всѣ книги »Сы-шу». За «Сы-шу»

слѣдуетъ **Ву-цзинъ** (пятикнижіе), со-  
браніе исторических! и стихотвор-  
ныхъ произведснііі древнихъ китаіі-  
скнхъ писателен. Книги -Сы-шу» и  
«Ву-цзинь» считаются въ Битаѣ свя-  
щевньши классическими книгами, и  
буквальное знаніе ихъ составляетъ  
весь кодексъ китайскаго просвѣщенія.  
Когда ученикь можетъ, какъ попуган,  
проговорить безъ ошибки всѣ означен-  
ныя книги отъ перваго слова до по-  
слѣдняго (а на изучсніе этого обык-  
новенно употребляется отъ семи до  
десяти лѣтъ), тогда только учитель  
приступает! къ объясненію значенія  
каждаго письменного знака и смысла  
самаготекста;въ-течепіеже этнхъ семи  
или десяти лѣтъ ученикъучится только  
произносить и писать слова, находя-  
щіяся въ, учебных! книгахъ, вовсе не  
понимая ихъ значенія. — Объяснение  
текста также продолжается отъ семи до  
десяти лѣтъ. Само-собою видно, какъ  
медленъ и кАкъ убійственъ для даро-  
ванія подобный способъ ученія: здѣсь  
вѣтъ никакой пищи для ума, даже для  
любопытства. Одно вішманіе, безпре-  
станно напряженное къ тому, чтобы  
уловить почти-незамѣтпуго разность  
между знаками и стараніе запомнить  
длинный рядъ звуковъ, неимѣіощихъ  
никакого зпаченія для учащагося,  
нритупляютъ навсегда всѣ высшія  
способности духа и рѣшцтельно оста-  
навливают! его развитіе. Прибавьте  
къ этому школьный порядокъ: двад-  
цать или тридцать мальчиков!, помѣ-  
щаясь въ одной комнатѣ , стараются  
перекричать другъ друга, и какъ каж-  
дый изъ нихъ учить свою страницу,  
то можете иредставить какой хаосъ  
звуковъ бываетъ слышенъ за полвер-  
сты огъ каждой школы!.. Учитель —  
неограниченный властелинъ въ своей  
іпкодѣ, и власть родительская теряетъ  
всѣ свои права за порогом! училища.  
Всегда важный, степенный и строгій,  
съ очками ва носу, учитель пользует-  
ся глубоким! уваженіемъ своих! пи-  
томцев! и ихь родителей. Правда,  
учителя китайскіе отличаются доброю

***Смѣсь.***

25

нравственностію и безукоризненным!  
поведеніемъ, почитая свою обязан-  
ность чѣмъ-то священным!, а самихъ-  
себя патріархами среди своихъ питом-  
цев!; за то и ученики до конца своей  
жизни сохраняют! уваженіе къ на-  
ставникам! и главному экзаменатору,  
такъ - что получивъ даже почетный  
должности въ провинціяхъ , они счи-  
тают! обязанностію ежегодно присы-  
лать къ нимъ подарки, по возможности  
значительные. Когда министр! **Инь,**бывшій въ-продолженіе нѣсколькихъ  
лѣтъ главным! экзаменатором!, попалъ  
въ немилость и, лишенный званія и  
имѣнія, былъ сослан! въ ссылку, уче-  
ники, выдержавшіе при немт. экза-  
мен! на послѣднюю степень, собрали  
ему единовременно до мильйона рублей  
на наши деньги, и до сихъ-поръ не  
перестают! своими ежегодными при\*  
нопіеніями доставлять ему богатое со-  
держаніе. Чтоб! оживить вниманіе  
учеников!, возстаповпть порядок! и  
искоренить лѣность, китайскіе учите-  
ля, вмѣсто розогъ, употребляют! **банъ-  
цзы,** т. е. бамбуковую дощечку арши-  
на въ полтора длины, пальца въ три  
ширины и въ палецъ толщины.

Окончив! изученіе священных!  
книгъ, ученикъ приступает! къ прак-  
тическим! упражненілмъ въ сочинені-  
яхъ. Здѣсь составленіе сочиненій про-  
изводится по общим ь реторическимъ  
и тоническим! мѣстзм ь, и состоит! въ  
искусствѣ какую - нибудь **нравствен-  
ную** мысль распространить въ Формѣ  
весьма - схожей съ Формою пашихъ  
хрііі. Умѣнье набрать какъ-можно-бо-  
лѣе Фразъ п дать гладкость и текучесть  
рт.чп, составляетъ верхъсовершенства  
въ китайском! образовали. Достиг-  
нув! искусства писать **вэнь-чжанв** (ки-  
тайская хрія) и дождавшись времени  
экзаменов!, которые обыкновенно бы-  
вают! одннъ разъ в! году, ученик!  
отправлается въ ближній областной  
городъ. Въ каждом! областном! горо-  
дѣ есть уже особенное здапіе, назна-  
ченное для пспытаиія учеников! на  
первую ученую стѳнснь **сіу-цай;** это

***Смѣсь.***

зданіе ограждено со всѣхъ сторонъ  
высокою каменною стѣною. По сере-  
диніі двора построен! домъ для экза-  
менаторов!, а около него въ разныхъ  
нанравленіяхъ расположено еще пѣ-  
сколько домикове особенного устрой-  
ства. Каждый домнкь разделяется на-  
двое корридоромь; по обѣиме сторо-  
намъ корри лора устроиваются каморки,  
похожіл на прилавки нашихъ мелкихъ  
мѣпялъ, но гораздо ихъ менее, такт.,  
что одпігь человѣкъ,н то не слишкомъ-  
тучныіі, можете номѣститься въ этой  
западігѣ.

Въ день, назначенный для экзамена,  
сперва съезжаются экзаменаторы; а  
йотом ь начинают!, впускать вь ограду  
экзаменующихся по-одипачкѣ, тща-  
тельно осматривая каждаго мзе нихь  
при пропуск,ѣ череае ворота. Ученикъ  
не долженъ пмѣть при себѣ ни книге,  
ни заппсоке, и никакого лоскутка пи-  
саной бумаги. Ему позволяется только  
приносить съ собою чернилпцу **съ**тушыо, кисть и не болѣе одного листа  
бѣлой бумаги; позволяется также за-  
пастись чѣмь-нибудь съѣстныме, ио-  
тому-что онъ туте остается на цѣлыя  
сутки. Когда все, желающіо держать  
экзамене, вошливорота запираются  
и даже заиечатываются, и какъ сиу-  
три таке и снаружи къ нпмъ приста-  
вляется карауле. Учениковъ, по на-  
значение экзаменатора,раздѣляюте по  
домнкаме и разсаживаютъ нь клѣтки,  
гд Ь казкдый изъ ннхъ находите доще-  
чку для сидѣнья и другую, которая  
заменяете ему столе. Размѣстиве уче-  
никове по домнкаме, экзаменаторы въ  
полноме собраніи, разламываюте па-  
кете, и туте только узнаютъто мудрое  
изреченіс, которое назначено на ны-  
нѣшній разе служить тэмою **вэнь-чжа-  
па;** тэма эта тогчасе раздается по до-  
микамъ, которые также ве свою оче-  
редьвапираются,запечатываются, и ке  
решеткаме приставляется стража. Всѣ  
эти страшныя предосторожности по-  
читаются довѣрчивыме китайскиме  
правительствоме еще недостаточными,  
и чтобе лишить экзамеааторове пово-

да кг лицспріятію, каждому ученику  
раздают! по листу бумаги, на углу  
которой оие пишете свою Фамплію  
и потомь загибаете и заклѣеваете  
этотъ угоде. На томе зке листѣ  
оне пишете свой вэиь-чжане и отно-  
сите его ве особенное отдѣленіе, гдѣ  
писцы переинсываюте нхъ набѣло н  
уже переиисанные пода юте экзамена-  
торам!. Экзаменаторы читаюте сочи-  
иенія, перебеленный писцами, и если  
которыя изе нихъ окажутся удовле-  
творительными, то требуется подлин-  
нике, открывается подпись, и ученике,  
которого Фамплія туте написана, удо\*  
стоивается степени. - Само собою раз-  
умеется, что и туте, не смотря на всѣ  
означспныя предосторожности, быва-  
ваете не безе грѣха. Богатые люди  
подкумаюте товарищей , обладаю-  
щихе снособностію искусно составлять  
хріи, и стараются попасть въ одине  
корридоръ съ ними. Тогда подкуплен-  
ный иередаетъ наиисанное имъ сочи-  
неніе своему плательщику, и тотъ, пе-  
реписавъ его, подаетъ за свое. Я самъ  
зналъ одного ученаго Китайца, кото-  
рый десять разъ ходилъ на экзамснъ,  
доставилъ десяти человѣкамъ ученыя  
степени и самъ ни одного раза не  
быль удостоенъ. Впрочемъ, для полу-  
ченія степени нужно не только знаніе,  
но и счастье; къ экзамену является ты-  
сячь пять, шесть и лазке семь; а вакан-  
сій иногда бываетъ полтораста или  
двести; и потому экзаменаторы, для  
сокращенія трудовь, выбравъ полное  
число сочиненій, могущихъ быть удо-  
стоенными , бѣгло просматривают!  
остальные,уже напередъ обрекши ихъ  
осузкденію.

Ііевыдержавшіе экзамена иеранѣе  
могутъ явиться вновь къ испытанно,  
какь черезъ три года, потому-что на  
слѣдующій годъ производится экза-  
мен! на вторую степень, и еще черезъ  
годъ на третью. Надобно вамѣтить,  
что на первую степень держать экза-  
мен! и въ Пекине и въ областныхъ го-  
родах!, а на вторую и третью въ од-  
ном! только Пекпнѣ. Экзамены на вто-

руіо и третью степень состоять тоже  
въ сочииеніи вэнь-чжана, но оть экза-  
менующихся требуется большей осно-  
вательности вь мыс.іяхъ и плавности  
вь елогѣ. Многіе бѣдияки собираютъ  
прслѣдніл силы, чтобъ добраться изь  
дальней провннціи вь ІІскшгь на экза-  
моігь, и, не выдержавь его, отправля-  
ются нааадъ вь горестномъ положеніи,  
будучи ііерѣдно принуждены кормить-  
ся милостынею. II такь, вся цѣль  
учреждонія экзаменов!» клонится къ  
поддержанію краснорѣчія —и к;\кь бы  
изъ этого не заключить, что краснорѣ-  
чіе вь Китаѣ составляеть одну И8ь су-  
ществе іінѣицінхъ потребностей обще-  
ства, и находится вь цвѣтущсмь со-  
столиіи? 11о потребности въ краснорѣ-  
чіи и, слѣдовательно, краснорѣчія —вь  
Китаѣ вовсе нѣтъ. Все это продолжи-  
тельное и трудное ученье, всѣ эти хи-  
трые и многосложные экзамены —  
только пересыпанье изъ пустаго въ  
порожнее, и если служатъ къ чему-  
нибудь, такъ разве къ притуплопію спо-  
собностей и къ унпчтоженію въ чело-  
вѣке всякаго духовнаго развитін. Всю  
китайскую ученость можно опредѣлить  
китайской же поговоркою: вгоняются  
за пустымъ и иреследують ничто-  
жное».

27

*С млев.*

Кіікъ изъпсканъ и обремененъ рето-  
рическнми вычурами философсній и  
литературный языкъ Кигайцевъ, такъ  
панротивъ простъ и ясень нхъ языкъ  
юриднческій. Въ примѣръ того и дру-  
гаго, а вмѣстѣ съ тѣмъ и для показа-  
нія духа и характера китайскихъ за-  
конов ь и китайскаго судопроизвод-  
ства, привожу одпнъ нмператорсвій  
указа», одинъ юридическій случай, и  
введеніе въ романъ.

«Указъ но случаю доклада од-  
ного ЦЕНЗОРА, ЧТОБЪ ЗАПРЕТИТЬ  
ЧІІНОВИНКАМЪ ПРОСИТЬ НАГРАДЫ  
ДЛЯ СВОИХЪ ЧАСТПЫХЪ СЕКРЕ-  
ТАРЕЙ.

« Государственпыя уложенія о на-  
града хь установлены для поиіцренія

чиновниковъ, показавших !, зпаніе въ  
своемь дѣлѣ; частные же секретари,  
кань призываемые по собственному  
произволу чиновниковь, но могутъ  
принадлежать къ сейу разряду. Мы  
уже объявили всѣмъ генерал-губерна-  
торамъ и губернаторамъ, чтобъ они  
не представляли къ иаградамъ своихъ  
частныхъ секретарей, дабы уничто-  
жить всякое злоупотребленіе, могущее  
произоидти оть сего. Недавно Лу-купь  
представлял!» своего секретаря, **Суна.  
сіо,** находяіцагося на вакансіи въ  
**Чжоу-тупе,** къ возвышенію въ пятую  
степень, за усердіе, оказанное имъ  
при одном ь дѣлопроизводствѣ, и мы,  
арннявъ вь уваженіе, что одинъ ша-  
рике безъ должности имѣетъ нѣкото-  
рое отличіе, посему и снизошли на его  
представленіе: нынѣ же изъ доклада  
цензора Шанъ-кай-му усмотрѣли, что  
съ того времени всякііі сталь подра-  
жать примеру Лу-кунь, в даже нахо-  
дящихся на службѣ чиновников!» при-  
зывать въ частные секретари, дабы  
пмѣть случай просить для нихъ на-  
градъ. Желая прекратить таковое зло-  
употребленіѳ при самомъ его пачалѣ,  
полелѣваемъ: а) немедленно снять пя-  
той степени шарикъ, пожалованный  
Сунъ-сю, **б)** кангоііскаго геиерал-  
губернатора Лу-кунь, осмѣливіпагося  
противозаконно просить, отдать подъ  
судъ, и в1) запретить всѣмъ генерал-  
губернаторамъ и губернаторамъ брать  
своихъ подчйпенныхъ въ частные се-  
кретари. »

«По кнтайскимъ законамъ запреще-  
но резать быковт», ѵпотребляемыхъ  
прп паханіп земли. Не смотря, одна>-  
кожь, на это, вь девятой лунѣ нынѣш-  
ііяго года было привезено въ столицу  
до 7,000 Фунтовъ говядины, которая  
немедленно была конфискована дѣя-  
телыюю полиціею и отправлена въ  
уголовную иалату. ІІо произведший  
суда надъ продавцами оказалось, что  
Машестойзарѣзалъ 10 быковъгодныхъ  
для илуга и продала, мясо отъ четы-

рехъ дохлыхъ быковъ , за что по за-  
кону опредѣлено дать ему сто ударовт.  
бамбуковою падкою и сослать въ ссыл-  
ку sa три тысячи ли отъ столицы **Ma  
второіі** и **Гао второіі** зарѣзали девять  
быковь, за что оиредѣлено надѣть на  
нихъ доску на сорокъ дней , дать сто  
ударовъ бамбуковою палкою и сослать  
на три года въ ссылку. **Чжане старшііі.  
Капе второй**, **Ань четвертый, Яне стар-**шііі варт.зали четырехъ быковъ, за  
что опредѣлено надѣть на нихъ доски  
на сорокъ дней , дать по шестидесяти  
ударовь бамбуковою иалкою и сослать  
на одинъ годъ въ ссылку. Говядину  
же, но невозможности распродать въ  
скоромъ времени, опредѣлено раздать  
бѣднммъ , жппущимъ въ окрестныхъ  
деревояхъ.»

**» X у** ii **ъ - л о у - м э н ъ** (Сновидіьнія на  
красноіі ùauuiibj, **или** Исторія камня.

**«** Чжэнь *-ши-инь* **es** сновидѣнці узнаете  
перерожденіс камня; Цзя-юіі-цунъ ее бѣд-  
ности влюбляется ее прекрасную слу-  
жанку. **»**

Вь началѣ первой главы сайт, сочи-  
нитель говорить: «Исоытавъ уже суе-  
ту міра, я скрылъ истицу и, заставивь  
дѣйствовагь переродившуюся неоду-  
шевленную вещь, составила, исторію  
камня, а потому и говорится: « чжэнь-  
ши-ипь ([[14]](#footnote-15)) въ сновидѣніи узнаетъ пе-  
рероа;деніе камня» и ироч. А чтобъ  
показать, какія описываются здѣсь ли-  
ца и пронсшествія, самъ сочинитель  
опять говорить: »Я, находясь въ бѣд-  
ности, трудахъ и заботахъ и не имѣя  
ни въ чемъ удачи, вспомнилъ однажды  
видѣнныхъ мною иѣкогда дѣпнцъ, раз-  
смотрѣлъ каждую изъ ннхъ со внима-  
ніемъ, и невольно должень былъ со-  
знаться. что какъ поступки ихъ, такт,  
и зпанія далеко берутъ верхъ пад ь мо-  
ими, и что я, будучи въ такихъ л Ьтахъ  
и съ такою бородою, по-истинъ не мо-

гу сравниться съ этими ожерельница-  
ми. Чувствую вполнѣ свой стыдъ,но и  
самое раскаяніе уже безполезно.

«Однажды, когда я не зналх, чтб  
предпринять, пришла мнѣ мысль опи-  
сывать свои дъянія, чтобъ знала вся  
земля, какъ я, имъя, по благости веба  
и милости предковъ, богатую одежду  
и вкусиыя яства, презиралъ благодѣ-  
тельныя наставленія моихъ родителей,  
кроткія увѣщанія друзей и наставни-  
ковъ, такъ-что и доныпѣ не сдѣлалъ  
ни въ чемъ никакнхъ успѣховъ, про-  
живи болѣе поіувѣка въ однихъ толь-  
ко беззаконілхъ. Знаю, что престу-  
пления мои елншкомъ велики; по не-  
уже-ли для того только, чтобъ скрыть  
свои недостатки, рѣшусь я оставить  
міръ иъ совершенномъ нсвѣдѣніи о  
прелестныхъ обигательницахъ храма  
невинности (\*)? Нътъ, даже соломенная  
хижина съ однпмъ окошкомъ, рогоже-  
ною постелью и простою глиняною пе-  
чыо никогда пе помѣшалп бы моему  
воображѳнію,тѣмъ бодъе, что утренпяя  
прохлада, вечерняя луна, зелень подлѣ  
крыльца и благоуханіе цвѣтовъ, расту-  
щнхъподъ моими окнами, должны увла-  
жить кисть мою. Хоть я и малоопытенъ  
и пе имѣю дара враснорѣчія, но чтб  
помѣшаетъ мнѣ употребить простона-  
родиыя лыражені я для расирострапенія  
вымысла? А поднявъ зав-всу, скрываю-  
щую внутренность храма невинности,  
доставлю удовольствіе, и, слѣдователь-  
но. пріятное развлеченіе читателю.

«Сновидвнія и разный невѣроподоб-  
ныя перерожденія составляютъ суще-  
ственное содержите этой книги и вмъ-  
стѣ съ тѣмъ увеличиваютъ ея занима-  
тельность.

« Чѣмъ же вачнется эта книга? спра-  
шиваешь ты, читатель. Разсказъ мой,  
можетъ-быть, покажется тебѣ пе со-  
всѣмъ вѣроподобнымъ; но читай со  
вниманіемъ, и тогда убѣдишься въ  
его занимательности.

(\*) **Чжэнь,** по ііропзношепію, значить  
истинное, шм — дъло или происшествіе,  
**инь** — скрыто.

Смѣсь.

59

« Въ тѣ отдаленный времена, когда  
**Нюіі-гуа-ши** плавила камни для почин-  
ки неба, на одной высокой, скалистой  
горѣ, было выплавлено тридцать-шесть  
тысячъ пягьсотъ-одинъ кусокъ гру-  
быхъ камней, изъ которыхъ каждый  
имѣлъ вь вышину 12, а въ длпну и ши-  
рину по 6 сажень; но на свою работу  
употребила она только 36500 кускоиъ;  
а одинъ кусокъ остался и былъ бро-  
шенъ у подножія горы **Цинв-гэнв-фэнв.**

« Кто бы могъ подумать, чтобъ этотъ  
камень, пролежавъ поел« плавленія  
нѣсколько вьковъ., получнль душу и  
самъ уже могъ приходить и уходить,  
могъ увеличиваться и уменьшаться?  
Со всъмъ тѣмъ, видя, что вен другіе  
камни употреблены на поправку неба,  
а онъ только найдена, негоднымъ для  
такого назначенія, оставленный ка-  
мень сталъ огорчаться, стыдиться, и не  
переставалъ грустить ни дпемъ,' ни  
ночью.

«Однажды,во время самой жестокой  
печали, замѣтилъ онъ одного **Хэ-шана**и одного **Дао-сы** ([[15]](#footnote-16)), шедшихъ издале-  
ка и отличавшихся своимъ видомъ,  
Формою костей и своею осанкою. Раз-  
говаривая между сотого i они подошли  
къ горѣ Цинъ-гэнъ-фэнъ и сѣли у ея  
подножія. Увидввъ этотъ свѣтлый,  
блестяіцій, чистый камень, сжавшійся  
въ величину вѣериаго набалдашника,  
способпаго плънить каждаго своею  
красотою, Хэ-шанъ взялъ его къ еебѣ  
на ладонь и сказат ь ему съ улыбкою:  
« Хотя наружность твоя и походить  
« нисколько на удивительную вещь,  
«однакожь ты теперь еще не мо-  
«жешь . принести никакой пользы.  
«Надобно сперва высѣчь на тебѣ  
« нисколько словъ , по которымъ бы  
«люди съ перпаго взгляда узнава-  
« ли твою чудесность, потомъ надо  
« провести тебя черезъ блестящія  
«и цвѣтущія государства, череяъ бо-  
«гатыя и знатныя семейства, пышпыя  
«и многолюдныя земли, кроткія іі  
« обильныя деревни.»

«Камень, услыхавъ это, чрезвычай-  
но обрадовался и спросилъ: «Я не знаю,  
« какія должно высѣчь слова, въ какую  
«страну отправиться, и надѣюсь, что  
«вы меня вразумите.»

— « Теперь не спрашивай объ этомъ »,  
отввчалъ ему Хэ-шанъ сь улыбкою:  
« въ послѣдствіи времени все само со-  
«бою объяснится». Сказавъ это, спу-  
стилъ онъ камень въ рукавъ свой и  
исчезъ вм-встѣ съ Дао-сы, съ быстро-  
тою вѣтра.

« Неизвѣстно , куда они скрылись;  
никто также не знаѳтъ, сколько про-  
шло поели того вѣковъ и полувѣковъ до-  
тѣхъ-поръ, пока одипъ Дао-сы, уже со-  
вершенно - отчудившійся отъ всего  
чувственнаго міра, искать спасенія и,  
проходя мимо горы Цинъ-хэііъ-фэнъ,  
замѣтилъ огромный камень съ ясно-  
насѣченными на немь словами. Едва-  
только Дао-сы взглянуть на надпись,  
какъ тотчасъ узналъ, что это тотъ са-  
мый камень, который, оставшись отъ  
поправки неба, измѣнилъ свой обрааъ  
и явился въ міръ; что это тотъ самый  
камень , который однимъ безплот-  
нымъ Хэ-шаномъ и однимъ нравед-  
нымъ Дао-сы был ь сперва перенесенъ  
на красную землю, а потомъ вывезенъ  
на тотъ берега, (\*). Далѣе было означе-  
но место его происхожденія на свѣтъ,  
были описаны всѣ подробности его  
жизни, богатыя деревни, въ которыя  
онъ являлся , даже вев мелочныя об-  
стоятельства домашней жизни п любов-  
пын приключенія невинных!, дьвъ,  
ихъ стихи іі загадки.Все это было из-  
ложено въ надлежащей связи, только  
было опущено лѣтосчисленіе , и все  
сказанное не подтверждалось докумен-  
тами. На другой сторонѣ камня вид-  
нѣлись еще слѣдующія слова:

« Я, недостойный идти на поправку  
« неба, напрасно скитался столько лѣтъ  
«по красной землъ! Кто опишетъ чуд-

(') lit. то in. смысле « красная земля»  
означаете іійшь подлунный міръ, а « пере-  
ход!. на тотъберегь» — жизнь замогильную.

**• ііыя** происшествія, до меня и **послѣ**«меня случившіяся!

* Отчудивтійся Дао-сы, прочитает,  
  всѣ стороны отъ начала до конца,  
  постигъ, что этоть камень имѣетъ  
  особенное проистождеиіѳ , и тогда,  
  обратившись къ нему, сказалъ: • Стар-  
  шей братъ, камень! Исторія твоя, по  
  собствеппымъ словамъ твоими, имѣ-  
  етъ нЬкоторую занимательность, а по-  
  тому и высѣчепа здѣсь, чтобь можно  
  было передать ее потомству; но, хотя  
  бы я нсписалъ всю ее, она, какъ мнѣ  
  кажется, не составить отличной кни-  
  ги, во-иервыхъ, потому-что въ пен  
  говорится только о иѣскодькихъ дѣ-  
  вушкахь, отличающихся или чрез-  
  мѣрною страстію, или особенною глу-  
  постію, или нѣкоторыми добродѣте-  
  лямп, или посредственными способ-  
  ностями, и совсѣвіъ не упоминается  
  ни о ФилосоФахъ, ни о вѣрныхт, вш-  
  нистрахъ , которые бы могли упра-  
  влять государственными дѣлавіи, или  
  исправлять нравы народа ; во-вто-  
  рыхъ, въ ней опущено лѣтосчисле-  
  віе. <
* Кікъты ту-пъ, наставпикъ мой!»  
  отвѣчалъ ему камень: — « Всѣ сочине-  
  нія, выходившія отъ самой глубокой  
  древности до нашнхъ временъ, не есть  
  ли простой только наборъ лицъ и про-  
  исшествій, бывшнхъ при Ханьской  
  или Таиской династіи, и могутъ ли эти  
  историческія сочиненія когда-нибудь  
  сравниться съ вюею исторіего камня,  
  гдѣ не было слѣдовано ихъ прнмѣру,  
  а описаны одни только собственпыя  
  приключенія, во вкуеѣ совершоппо-  
  новомь? Иритовгь же, въ тѣхъ сочине-  
  ніяхъ илиосмвиваются дѣла государей  
  и министропъ, пли порицаются поступ-  
  ки жеиъ и дочерей ихъ; описаніявіъ  
  разврата, ікестокостн и коварства нѣтъ  
  числа, и чѣмъ красивѣе кисть писате-  
  ля, тѣмъ öKopie эти мерзости и небла-  
  гопристойности могутъ развращать  
  «еопытныхъ юношей. Что же касает-  
  ся до романическихъ сочиненій зна-  
  менитыхъ писателей, то въ нихъ, на  
  первой же страницѣ, встрѣтишь пре-

**(\*) Всегдашпіл героя кптайскихъ рома-  
вовъ,** нечто **вь родТ, пашихъ Славскихх,  
Лидниыхъ н т, п.**

*Смгьеъ.*

красную Вынь-пзюнь, или цЬлыя стра-  
ницы наполнены янаменнтымъ Цзы-  
цзянь (\*). Въ тысячи товіахъ най-  
дешь ты одни и тті же происшествія и  
повсюду однохарактсрныя лица, и на-  
конецъ,также попадаются многія мер-  
зости и неблагопристойности. Нынѣ  
какой-нибудь писатель, желая излить  
на бумагу нисколько строка, своихъ  
любовныхъ стиховъ, непремѣнно бе-  
регъ два лица; одно мужеское, дру-  
гое женское, между которыми вогретъ  
еще третье, играющее почти ту же  
роль, какъ шутъ на театрѣ, и котора-  
го глупость бываетъ весьма-несносна,  
а высокопарностьбезъ смысла не толь-  
ко не занимаетъ читателя, по, наііро-  
тивъ, служитъ во вредъ самому же пи-  
сателю. Словомъ, ничто не можетъ  
сравниться съ тѣмъ, чтб я цѣлыя пол-  
вѣка или видѣлъ, или слышала,. Я не  
смвю дѣвъ, мною оішсаннмхъ, ставить  
выше тъхъ, который восхвалены въ  
древннхъ кннгахъ; но тотъ, кто будетъ  
разсматривать ихъ дѣяпія,, доставитъ  
себѣ пріятное развлеченіе, а самые  
стихи могутъ заставить его иногда вы-  
прыснуть кашу или разлить вино.  
Описываемые здѣсь согласія и раздо-  
ры, радости и печали, позимпіенія и  
упадки, всѣ нмѣютъ свою постепен-  
ность, и нѣтъ ни одного мвста, гдѣ бы  
круглое замънялось четыреугольнымъ,  
или четыреуголыюе круглымъ. Прав-  
да, тутъ нарушена истина; но кто бы  
ни взялъ эту книгу, или на другой  
день послъ жестокой попойки, пли во  
время скуки отъ праздности , тотъ не  
только почувствуетъ въ себѣ совер-  
шенную персмѣну п ясность въ гла-  
захъ. по, по истине, сбережетъ и си-  
лы и здоровье, не такъ, какъ при чте-  
ніи тѣхъ книгъ, гдѣ сочинитель гоня-  
ется ва нустымъ, преслѣдуетъ ничто-  
жное. Кікъ теперь объ этой исторіи  
думаешь ты, наставникъ мой?»

« Отчудивпіійся Дао-сы подумалъ

Смгьеь.

31

йѣскоіькО, пйтомъ оиять прочиТалъ  
всю исторіго камня, и, видя, что тамъ  
описаны одни только любовные разго-  
воры и **истинпыя** приключеніл, кото-  
рые не вюгутъ быть поводомъ ни къ  
разврату, ни кь беззакопіямъ, списалъ  
ее отг начала до конца, чтобъ можно  
было передать потомству.

«Дао-сы, уже совершенно отчудив-  
шійся отъ всего нірскаго, съ этого  
времени снова началъ сочувствовать  
міру; отъ сочувствія въ немъ родились  
страсти-, передавая страсти, онъ подчи-  
нился тѣлесности, и тогда только по-  
стигнулъ свое прежнее достоинство;  
а потому его назвали «страстнымъ  
Даосы», и исторію камня исторіею  
страстнаго Дао-сы. Кунъ-хаи си на-  
звалъ эту исторію прелестнымь и дра-  
гоцышымъ зеркаломь; а послѣ него  
Цао-сюй-цщіь,пересматривая ее десять  
лътъ въ своемъ кабпнетѣ и сокращая  
и пополняя пять разъ, раздълидъ на  
главы, сдѣлалъ оглавленія и назвалъ;  
«Двѣнадцать Цзиііь-линскихъ Дѣвъ»,  
прибавивъ двв слѣдующія строки;

«Всѣ кричатъ; «сочинитель глупъ»;

»Но кто постигъ существенный  
«смыслъ?»

дэ-М инъ.

&

**ШЕВАЛЬЕ ДАРДЕННЪ.** - **Разсказі  
Леона Гозлана.** — Всѣ знали шевалье  
Дардепна и всѣ его забыли, хотя про-  
шло не болѣе сорока лЬтъ, какъ его  
нътъ на свѣтѣ. Когда онъ умеръ, ему  
было восемьдесятъ .тътъ , и опъ хо-  
рошо сдѣлалъ, что не продолжалъ  
долѣе своего пути. Въ этой истннѣ  
согласится всякііі,ктовозьметъ на себя  
трудъ прочесть эту простую **біОграФи-**ческую отмѣтку..

Будучи богатъ и происходя отъ  
знатной Фамиліи, онъ могъ продолжать  
занятіл свопхъ предковъ, с.туягившихъ  
большею частью судьями въ Эскомъ

и Тулузскомъ Департаментахъ ; но,  
дитя XVIII вѣка, одинаково отра-  
зившаяся на всемъ прострапствѣ ко-  
ролевства, опъ лучше хотѣлъ жить до-  
ходами съ своихъ земель, чѣмъ дохо-  
дами отъ должностей. Другія причины  
побуждали его не играть слишкомъ  
видную роль въ свѣтѣ. Онъ был, заика,  
держалъ голову набокъ, и трясся отъ  
слабости нервъ, что очень опечаливало  
его въ молодости. Не смотря на всѣ эти  
причины , г. Дарденнъ, можетъ-быть,  
уступилъ бы наконецъ ѵкелаиілмъ сво-  
его семейства, которое думало, что  
правда улетѣла бы съ земли, если бъ  
одинъ изъ его членовъ не быдъ ея жре-  
цомъ во Франціи, —онъ бы надѣлъ су-  
дейскую мантію, если бъ не имѣлъ охо-  
ты изучать древности. Видя однажды  
греческій торсъ зъ саду у своего от-  
ца, онъ воскикнулъ: «Я никогда не буду  
судьею въ парламептѣ! »

Надобно думать, что на все есть **при-**званіе. Достовѣрно извѣстно, что суф-  
Флёръ одного изъ бульварныхъ теат-  
ровъ имѣетъ 15,000 ®р. дохода; - его  
прпзваніе въ **суФФлёрствѣ.**

Впрочемъ, званіе г. шевалье Дар-  
деннъ, по нашему мнѣніго , одно изъ  
самыхъ почтенныхъ, н если бъ мы не  
были писателями, то (Гхотно пожелали  
бы нмѣть кабинетъвъ два мильйона **Фр.**—цѣна, до которой возвысился въ одно  
время кабішетъ г-на Дарденнъ. Мы  
говоримъ «въ одно время»...

Сначала, по смерти отца, онъ наслѣ-  
довалъ собраніе картинъ,которое бы- .  
ло зародышемъ его кабинета, предна-  
значенная быть однимъ изъ замѣча-  
тельнѣйшихъ въ Европѣ. Послѣ соро-  
ка-лѣтнихъ странствін, издержекъ, ли-  
шеній и заботъ всякая рода, твердо  
рѣшпвшись не быть судьею въ парла-  
ментѣ, по примѣру предковъ, онъ воз-  
будилъ противъ себя ненависть всѣхъ  
ближнпхъ и дальннхъ родствепниковъ.  
Они перестали видѣться съ ннмъ и не  
называли ея иначе, какъ «родствен-  
никъ нашъ торговецъ дрязгомъ » (Ьгіс-  
â-Ьгас). И дѣйствителыю, онъ былъ нѣ-  
сколько менѣе зпатокомъ, чѣмъ искате-

Амстердамъ, столицу родины Баке-  
ровъ, Бамбошей, Бергемовъ, Коксіевъ,  
Гооге, всѣхъ этихъ безсмертныхъ ге-  
ніевь, любимыхъ, почитаемыхъ всѣми  
народами, болѣе счастливыхъ въ этом ь  
отношеніи, нежели бѣдные поэты, как ь  
и они, правда, обреченные умереть, но  
сверхъ того обреченные и быть пере-  
водимыми, что ужь сосгавляетъ смерть  
въ смерти.

**лемъ всякой всячины; вкусъ его былъ  
занять вдругъ слишкомъ многими пред-  
метами и потому не могъ быть вѣр-  
нымъ и безошибочным !,.**

**Прежде, нежели мы увидимъ, какъ  
онъ бросился въ это необозримое море,  
покрытое обломками послѣ столькихъ  
кораблекрушеній несчастныхъ анти-  
кваріевъ , должно разсказать одну  
черту характера нашего героя**

**ІІередь смертью, отецъ позвалъ его и  
сказала»:**

* **Дарденнь.**
* **Батюшка ! отвѣчадъ сынъ - Дар-  
  деннъ.**
* **Дарденнъ, обязую тебя хранить  
  два предмета изъ значительных!» имѣ-  
  ній, которыя завѣщеваю тебѣ: мой за-  
  мокъ Дарденнь, и мою библіотеку. За-  
  мокт» Дарденнъ древняя Фамильная  
  святыня ; библіотека - нсточникъ, изъ  
  котораго я почерпнулъ знаніе, доста-  
  вившее мнѣ нѣкоторую извѣстность въ  
  парламентѣ. Обѣщаіі мнѣ никогда не  
  отчуждать ни замка, ни библіотеки.  
  Это воля отца и умираюіцаго. - И ста-  
  рикъ умеръ, успокоенный словами сво-  
  его единственнаго сына.**

**Лишь-только онъ закрылъ глаза,  
сынъ его шевальё Дарденнъ подумалъ:  
«Теперь, когда я сталъ воленъвъ сво-  
ихъ дѣйствіяхъ и своемъ имѣніи,  
мнѣ нужно пополнить дюжину мо-  
ихъ маленькихъ Фламандскихъ кар-  
тинъ , и для этого нужно предпри-  
нять путешествіе въ Голландію. От-  
сутствіе утѣшитъ меня въ смерти  
почтеннаго родителя , и надѣюсь,  
успокоить раздражительность моихъ  
родственниковъ, негодующихъ на то,  
что я не посылаю людей на галеры и  
висѣлицу. Мнѣ больше нравятся Фла-  
мандскія картины. У каждого свой  
вкусъ. »**

**И такъ, чтобъ дополнить дюжину и  
не имѣяболѣе восьми картинъ Фламанд-  
ской школы, исключительно любимой  
имъ въ то время, шевалье Дарденнъ  
В08двнгъ великолѣпную мраморную  
гробницу своему отцу, драгоцѣниый  
памятникъ искусства и поѣхалъ, въ**

Былъ 1720 годъ, когда онъ запер ь  
замокъ отцовъ и оставилъ Верхній  
Провансъ, слѣдуя первому гласу своего  
призванія. Ему было около двадцати-  
двухъ лѣтъ. Шевалье Дарденнъ отпра-  
вился къ Марсели, гдѣ надѣялся найд-  
ти корабль, готовый къ отплытію  
въ Ангперпенъ. Онъ проѣхалъ че-  
резъ Э . Когда онъ выѣзжалъ йаъ  
воротъ этого парламентского горо-  
да, дежурный ОФііцеръ спросилъ его: —  
Куда вы ѣдете, милостивый государь?—  
Въ Марсель, какъ видите, отвѣчалъ  
онъ. — Поэтому вы медпкъ? - Я не ме-  
дикъ, отвѣчалъ шевальё Дарденнъ. Сь  
удивленіемъ, запирая дверцы кареты,  
ОФицеръ сказалъ: — ГІоѣзжаііте, мило-  
стивый государь, если вамъ утодно.

* У меня есть двѣ картины Кейзе-  
  ра, сказалъ про себя шевалье, пустив-  
  шись по пыльной дорогѣ: — одна Ле-  
  ресса, одна Шалькена, если смогу до-  
  быть двѣ картины Снейдерса, у меня  
  будетъ славная добыча. Мнѣ нужна  
  одна Снейдерса; я могу имѣть собакъ  
  и кладовую этого великаго живописца.  
  Будетъ ли у меня кладовая?

На полудорогѣ огъ Э въ Мар-  
сель, его карета была снова остано-  
влена , и опять ОФицеръ подошелъ и  
спросплъ; — Куда ѣдете, милостивый  
государь?—В ь Марсель. —Въ Марсель?  
—Конечно, не-уже ли въ Мексику? Что  
за вопрось! — Слѣдовательно, вы ме-  
дикъ? — Да нѣтъ, я не медикъ. Ужь  
это разсчитанная шутка на моемъ пу-  
ти. Кучеръ! въ Марсель.

* Я ограничиваю свое честолюбіе  
  двѣнадцатыо Фламандскими картинами,  
  сказалъ онъ, продолжая разговаривать

съ самимъ-собою: — никто не найдетъ  
этого неумѣреннымъ; только двѣнад-  
цать, но миленькихъ, отличныхъ, вос-  
хитптельиыхъ; я ихъ вижу отсюда; какъ  
было бы однако хорошо имѣть ихъ  
двадцать, какъ имѣлъ кардиналъ Тем-  
врани въ Авиньйонъ; а двадцать-четы-  
ре! четырьмя больше, нежели у карди-  
нала Темпрани; но на это нужно много  
денегъ!

33

*Смгъсь.*

Онъ проѣзжалъ въ ворота Мар-  
сели; третій ОФицеръ подбѣжалъ къ  
нему и закричадъ : — Милостивый го-  
сударь, куда вы ѣдете?—Кто жь объ  
этомъ спрашиваетъ? Я въ-взжаю въ  
Марсель. — Стало-быть, вы медикъ? —  
Я мѳдикъ? Однако, наконецъ, развѣ  
я похожъ На медика? Развѣ отъ меня  
кругомъ несетъ манпою и рвотнымъ?

* **Я** васъ спрашиваю **еще** разъ, ми-  
  лостивый государь, сказадъ ОФицеръ  
  съгнѣвомъ: — медпкъ вы, или нѣтъ?
* Да нѣтъ же, тысячу разъ нѣтъ!
* Въ такомъ случав вы сумасшед-  
  шій. Мнѣ не запрещено впускать сума-  
  сшедшихъ, поэтому въъзжайте, но ко-  
  гда будете выѣзжать, прошу васъ по-  
  клониться мнѣ.

Шевалье Дарденнъ, очень мало за-  
ботясь о разсуженіяхъ офицера, ка-  
тилъ къ центру Фокейскаго города.

* Что это за толпа? спроснлъ онъ  
  черезъ дверцы у одного изъ проходя-  
  щихъ, котораго лицо было спрятано  
  въ платкѣ, напитанномъ уксусомъ.
* Это похороны.
* Вѣрно умершаго очень любили?  
  сказалъ шевальё: — потому-что поѣздъ  
  довольногвеликъ. Не былъ ли это ка-  
  кой-нибудь богатый любитель кар-  
  тинъ? Въ-самомъ-дълѣ, богатыя похо-  
  роны. Не знаете ли, какъ его звали?
* Его звали полторы тысячи.
* Какъ, полторы тысячи?
* Развѣ вы не видите, что теперь  
  АогребаЮтъ полторы тысячи зачумлен-  
  ныхъ, триста человѣкъ больше, чѣмъ  
  вчера, и пятьсотъ больше, чѣмѣ третья-  
  годни.
* Стало-быть, здѣсь чума? спро-  
  оилъ шевальй.

T. XXVI.—Отд. VIII.

* Да такъ здѣсь, что вѣроятно и  
  вы ужь больны ею, возразилъ прохо-  
  жій, остановивъ жолтые глаза на ли-  
  цѣ iHcnajbè Дарденнъ.
* Я ничего не зналъ, проворчалъ  
  онъ: — мнѣ ничего не сказали. Пра-  
  вда, я цѣлый годъ не выѣзжалъ изъ  
  моего замка Дарденнъ, предпринимая  
  путешествіе въ Голландію. Такъ отъ-  
  того-то три раза спросили меня на до-  
  рогѣ, не медикъ ли я?

Черезъ груду мертвыхъ и умираю-  
щихъ онъ достигъ наконецъ до гава-  
ни, въ которой нашлось нѣсколько пе-  
чадьныхъ и 'разснащенныхъ судовъ  
безъ экипажа. Онъ принужденъ былъ  
обпщать большую сумму денегъ капи-  
тану одного голландскаго брига, гото-  
ваго къ отплытію, чтобъ тотъ согла-  
сился принять его. Плата за переиздъ  
равнялась цѣнѣ, по-крайней-мѣрѣ,  
двухъ Фламандскпхъ картннъ. Впро-  
чемъ, онъ платилъ такъ дорого не для  
того, чтобъ бѣжать отъ чумы, но  
чтобь скорѣе прибыть въ Голландію.

Шевалье Дарденнъ сдѣладъ бы не-  
сравненно-лучше, еслибъ поѣхалъ въ  
Голландію сухимъ путемъ, даже не  
зная опасности, которой подвергался  
проѣзжая черезъ Марсель; но опъ хо-  
тѣлъ впдѣть море. Онъ его хорошо ви-  
дѣлъ, онъ его впдѣлъ долго. Переѣздъ  
■продолжался два мѣсяца. Погода была  
ужасная. Наконецъ, едва не погибнувъ  
въ Заливѣ Валенскомъ отъ бури, и въ  
Марсели отъ прикосновенія вачумлен-  
ныхъ, онъ высадился на берегъ въ Ан-  
тверпенѣ. Черезъ часъ, онъ уже уди-  
влялся Рубенсу.

Выходя изъ знаменитаго антверпен-  
скаго собора, послѣ трехъ часовъ ѳк-  
статическаго восторга передъ **Снятгемв  
со Креста** Рубенса, шевальё спросилъ  
первую попавшуюся ему женщину:

* Милостивая государыня, я бы хо-  
  тѣлъ купить Міериса.
* Ни къ кому лучше вы не могли  
  отнестись объ этомъ, какъ ко мнѣ.
* А почему, позвольте васъ спро-  
  сить?

3

* Потому - что я сама Міерисъ: я  
  пронсхояіу отъ него.

***Смѣсь.***

* Не спорю,- но мнѣ нужна картина  
  Міериса, а не его потомки..., хоть онп  
  вполнѣ заслуживают\* вшімапія, при-  
  бавил\* шевалье Дарденнъ.
* У. меня ость лучшіе міерисы вт.  
  мірѣ. Слѣдуйте за мной.

Хотя всѣ Фламандцы считают\* се-  
бя живописцами, потому-что имѣіотъ  
кривые и горбатые носы, хотя всѣ они  
воображают\*, что имѣютъ картины Те--  
ньера, потому-что имѣютъ трубку, за-  
прятанную въширокихъскладкахъ сво-  
нхъ шапок\*, и окорокъ, повѣшенный  
въ трубѣ, однако со всѣмъ тѣмъ Ан-  
тверпенца, встрѣченнная шевалье Дар-  
денномъ, происходившая или непро-  
исходившая отъ Міериса, дѣйствитель-  
но имѣла двѣ картины Міериса: Мальчи-  
ка, **пускающаю у окна мыльные пузыри,**и другую, о которой біограФ\* шевалье  
Дарденнъ не можетъ здѣбь навѣрное  
сказать, какого она была содержанія.  
Можетъ-быть, она была еще замѣча-  
тельнѣе первой.

* Прелесть! сказалъ шевалье, ста-  
  раясь выпрямить шею , чтобъ хоро-  
  шенько уставить глаза , и прижимая  
  локти къ бедрамъ, чтобъ картина не  
  трогалась. Да, дивная прелесть, тонкая  
  прелесть, первостепенная прелесть!
* Это бнееръ, сударь.
* Сколько стоить, сударыня?
* Для васъ я отдамъ ее за 10,000  
  Французских\* лнвровъ; яне уступила ея  
  барону Кроппу изъ Тюбингена за 9000,  
  тому три дня, и не раскаиваюсь.
* Л беру ее, сказал\* шевалье.—Это  
  конченное дѣло. Пусть отнесут\* ее в\*  
  мою гостннннцу. Я остановился въ  
  Малом\* **Маннвнкепписг.** Деньги будут\*  
  вам\* заплачены по отдачѣ картины.
* Я родился под\* счастливой звѣ-  
  здой, сказал\* шевалье, возвратившись  
  домой обѣдать. — Успѣлъ только прі-  
  ѣхать въ Антверпен\* и ужь купил\*  
  одну изъ лучших\* картин\* Міериса.  
  Послѣ обѣда, съ сердцемт, исполнен-  
  ным\* радости и послѣ рюмки можжеве-

ловой настойки он\* отправился на  
стрѣльбу въ цѣль, носѣщаемую знатыо  
города,записными знатоками картин\*,  
носящими красное перо на шляи-в, Фа-  
бренные усы, высокіе каблуки, — во-  
площенные Тербурги.

Так\* как\* он\* был\* дворянин\*, и  
они дворяне, то они съ перваго разу  
узнали друг\* друга. В\*миг\* разговор\*  
обратился къ живоииси, любимому их\*  
предмету.

* Благословляю ваш\* благородный  
  город\*! сказал\* шевалье Дарденнъ. Я  
  уже обязан\* ему картиною Міериса,  
  чудесною картиною Міериса!
* У васъ есть картина Міериса, у  
  васъ? возразил\* ему член\*.
* А развѣ мнѣ запрещено, милости-  
  вый государь? сказал\* шевалье Дар-  
  деннъ:—владѣть ею за деньги, который  
  заплатил\*, за 10,000 ливров\* Француз-  
  скою монетою!
* Ужь конечно запрещено! Один\*  
  только и есть человвкъ въ Антверпен-  
  нѣ, бургомистр\* НеФФЪ, который имѣ-  
  етъ, всѣ картины Міериса, и тот\* не  
  уступит\* вам\* ни одной менѣе как\* за

1. ливров\*.

* Однакожь, милостивый государь,  
  что жь у меня такое? что жь я купил\*?  
  что жь мнѣ продали?
* Не знаю; но у васъ картина не  
  Міернса.
* У меня картина не Міериса? По-  
  годите !

Послѣ такого вызова, шевалье Дар-  
деннъ побѣжал\* в\* гостинницу, отку-  
да скоро возвратился с\* спорною кар-  
тиною Міериса.

* Вот\* она, сказал\* он\*. — Что вы о  
  ней скажете, господа? Каково написа-  
  на, каково рисована? картина ли это  
  Міериса?Стоит\* ли она 10,000 ливров\*.

Благородный знаток\*, оспорнвавшій  
у шевалье право имѣть картину Міе-  
риса, отвѣчалъ:

* Да, она хорошо написана; она чу-  
  десно нарисована, дй, эта картина Міе-  
  риса; но она не стоит\* и трети 10,000  
  ливров\*, потому-что если она и Міери-  
  са, то не Міериса Худощаваго (maigre),

**фан-Міериса Худощавою!** А у васъ кар-  
тина **фан-Міериса Горбатого.** Только у  
бургомистра Фаи-НеФФа наіідетс вы  
картины **фан-Міериса Худощаваю.**

**35**

***Смѣсъ.***

**Черезъ часъ послѣ такого ужасааго  
открытія, шевальё Дарденнъ не было  
уже на стрѣльбѣ въ цѣль; онъ ходилъ  
по заламъ бургомистра Фан-ЫеФФъ,  
единственпаго въ Антверпенѣ облада-  
теля картинг Мѵериса Худощаваю.**

**'** — Вамъ сказали правду, милостивый

государь, сказалъ бургомистръ съ ва-  
жностію:—я одинъ имѣю въ моей галле-  
реѣ настоящія картины Міериса. Вотъ,  
на-примѣръ: посмотрите, полюбуйтесь!  
и еще полюбуйтесь!

* **Да это опять** Мальчике, пускающій  
  у окна мыльные пузыри.
* Да, чтб нужды? развъ это не чу-  
  до?

—Конечно, и вы мнѣ не продадите  
этой картины...

~ Я не продаю.

г— Ну, однако...

* **Я съ сожалѣніемъ уступплъ бы  
  эту картину Міериса Худощавого** **за**

1. **Французскихъ ливровъ.**

* Нельзя торговаться съ бургоми-  
  стромъ, подумалъ про себя шевальё  
  Дардённъ:— притомъ же это картина  
  **Міериса Худощавого.**
* Хорошо, сказалъ шевальё, быв-  
  шій еще въ лЬтахъ опрометчивости:—  
  будь по вашему, 16,000 ливровъ. Вотъ  
  долговая росписка па эту сумму. Зав-  
  тра поутру велите ее мнѣ подать.

Бургомистръ **Фан-НеФФъ** тотчасъ  
снялъ картину **Міериса Худощаваю** и  
отдалъ ее шевальё Дарденнъ, который  
понесъ ее въ свою гостинницу, сча-  
стливый тѣмъ, что могъ любоваться ею  
отъ времени до времени, и мѣстамп,  
при свѣтѣ лампъ, 8ажженныхх у две-  
рей торговцовъ соленой рыбы.

Пришедши въ свою гостинницу Ман-  
ненкенписъ , онъ поставилъ картину  
**фан-МіерисаХудощаваю** подлѣ картины  
**фан-Міериса Горбатаю,** и нашелъ, что  
раэличіе въ ихъ достоинствѣ не **со-  
ответствовало** различію въ цѣнахъ. По  
совѣсти, еслибъ онъ могъ вполнѣ вы-

свободиться изъ-подъ гнета общаго  
предразеудка, наложеннаго на его су-  
жденіе, онъ нашелъ бы картину **фан-  
Міериса Горбатаю** лучше картины **фан-  
Міериса Худощавою,** какъ находили и  
многіе другіе; но онъ не смѣлъ дер-  
жаться своего мнѣнія. Онъ только-что  
далъ 6000 ливровъ болѣе за одну кар-  
тину, чѣмъ за другую, и этого бьіло  
достаточно.

И такъ, картина **Міериса Худощавою**выиграла нѣсколькавъ его глазахъ по-  
редъ картиною **Міериса Горбатою.**

Въ полдень, когда онъ пплъ шоко-  
ладъ на складномъ столѣ, вошелъ чело-  
вѣкъ, одѣтыіі гораздо-хуже тѣхъ, съ  
которыми онъ познакомился наканунѣ  
на стрѣльбѣ въ цѣль, но не совсѣмъ-от-  
талкивающей наружности. Ему не до-  
ставало только того, чего не достаетъ  
старой картинѣ. Это былъ артистъ.

* Милостивый государь , сказалъ  
  онъ'ему:—я артпетъ.
* Современный? ,
* Я полагаю, милостивый государь.
* Чего вы отъ меня хотите?
* Я узналъ въгородѣ, что вы поку-  
  паете картины, и пришелъ предложить  
  вамъ свои. Потрудитесь зайдти въ мою  
  мастерскую.
* Это ненужно, милостивый госу-  
  дарь, совсѣмъ ненужно...
* Стало бытщ вы считаете меня не-  
  способпымъ...
* Этого я не говорилъ; но я занима-  
  юсь только старинными картинами.

Живописецъ улыбнулся.

* Но, милостивый государь, ска-  
  залъ онъ скромно:—и я буду когда-ни-  
  будь старымъ; надо подождать. Толь-  
  ко вмѣсто того, чтобх платить за мои  
  картины 20,000 Франковъ, какъ будутъ  
  за нихъ платить черезъ сто лѣтъ, вы  
  заплатите за нихъ теперь только 200  
  ливровх, HOTOMJr-4TO мнѣ нужно ЖИТЬ;  
  а когда я умру, мнѣ ничего не будетъ  
  нужно.
* Это можетъ быть j но отъ такой  
  дешевизны я, къ-сожалѣнію, долженъ  
  отказаться, сказалъ шевальё Дар-  
  деннъ, откланиваясь рукою бѣдпому

36

артисту, оскорбленному -до глубины  
души такимъ недостойнымъ и недру-  
желюбивымъ пріемомъ.

*Смѣсь.*

* Одпако, сказадъ опять артисту —  
  я тѣмъ не менѣе считаю себя обязан-  
  нымъ благодарить васъ...
* А за что?
* За то, что вы мнѣ дали случай  
  увидѣть у васъ дпѣ картины Міери-  
  совъ, которыя уважаются почти столь-  
  ко же, сколько та, которою дворъ такъ  
  гордится.
* Какъ, что вы говорите? Развѣ есть  
  еще и третій Міерисъ?
* Ихъ шесть.
* Шесть, говорите вы?
* У **васъ, сказалъ артистъ: —** Міе-  
  рисв Худощавый,Міерисв-ГорбатыН; **есть  
  еще** Міерисв Малый, Міерисв фан-Міс-  
  рисв, Міерисв Умеренный, Міерисв Пья-  
  ница.
* Боже мой! А который изъ нихъ  
  лучшій?
* Теперь **Міерисв Пьяница;** по-край-  
  ней-мѣрѣ, его предпочитаютъ при дво-  
  рѣ штатгадтера, и у васъ нѣтъ его кар-  
  тины.
* А у кого-нибудь есть онѣ?
* Одинъ принцъ оранскій , въ Гол-  
  ландіи, имѣетъ картину **Міериса Пьяни-  
  цы** и внайте, милостивый государь,  
  что ни ѳа какую цѣну она не выйдетъ  
  изъ его галлереи.

Здѣсь шевальё Дарденнъ испустплъ  
вздохъ аматёра, обманутаго въ своихъ  
ожиданіяхъ, — самый выразительный  
вздохъ, — и поднялъ глаза къ небу.

* И такъ, оба мои Міериса подло-  
  жны?
* Нѣтъ, сударь; но они не па хоро-  
  шемъ счету, и тотъ, кто торгуетъ про-  
  изведеніямп искусства, будстъ въ убы-  
  ткѣ, если ихъ купитъ, хотя въ суще-  
  ствѣ своемъ онѣ, очевидно, лучше  
  всѣхъ другихъ Міерисовъ. Прощайте,  
  сударь; я счастливъ тѣмъ, что, уходя,  
  оставляю вамъ сов-втъ, которымъ вы  
  можете воспользоваться.

Артистъ отмстилъ искусно. Шевальё  
Дарденнъ цѣнилъ картины не по до-  
тоинству и убѣдился, къ крайнему

своему прискорбію, что оба его Міери-  
са хоть и отличные, не стбяли, одна-  
кожь, другаго Міериса, недоступного  
для его желавій.

Чтобъ быть справедливымъ въ-отно-  
шеніи къ шевальё Дарденнъ, должно  
также сказать, что хоть онъ, покупая  
картипу, и покупалъ преимуществен-  
но имя , однакожь онъ наконѳцъ во  
многихъ случаяхъ началъ понимать  
талантъ художника; но ѳтотъ смыслъ  
развился въ пѳмъ позже и выказывал-  
ся только при удобномъ случаѣ. Танъ  
онъ могъ купить картины Міериса-Гор-  
батаю и Міериса Худощаваю; но онъ  
перепродалъ и промѣнивалъ картины  
Міериса Пьяницы.

Послѣ двухлѣтняго пребывапія въ  
Голландіп, гдѣ онъ думалъ оставаться  
не болѣе двухъ мъсяцевъ, шевальё  
Дардепнъ собрался ѣхать во Францію.  
Ему пуженъ былъ почти цѣлый ко-  
рабль, чтобъ вмѣстить картины, Фар-  
Форъ, рѣзныя вещи изъ дерева и сло-  
новой кости, которыми онъ обогатился  
тамъ во время своего пребыванія. Сло-  
во «обогатился» не должно здѣсь при-  
нимать въ смыслъ слишкомъ абсолют-  
ному Онъ обогатился съ точки зрънія  
искусства, но не обогатился иначе. Всѣ  
иаличныя деньги, найденныя имъ въ  
сундукахъ отца, по смерти этого учѳ-  
наго сановника, были обращены въ  
предметы рѣдкости, купленные въ  
Брюсселѣ, Антверпенѣ, Амстердамѣ,  
чтб составляло около 400,000 Фран-  
ковъ. И такъ, доходы его уменьши-  
лись вполовину. Но какое паслажденіе  
будетъ онъ имѣть теперь, когда, остав-  
шись у себя, въ 8амкѣ, увидитъ се-  
бя окруженпымъ безцѣпными сокро-  
вищами Фламандской живописи и за-  
ключенного, какъ Китай, въ Фарфоро-  
вой оградѣ. Счастливый Дарденпъ!  
Онъ хотѣлъ имъть только двадцать-  
четыре Фламапдскія картины, и могъ  
показать ихъ около двухъ-сотъ сво-  
имъ соперникамъ. Чтб была теперь  
галлерея кардинала Темпрани, служи-  
вшая ему прежде образцомъ, въ сра-  
внѳніи съ его собственной!

**дѣлъ картины Теньера:** возьмите прочь  
*св* моихв глазе *втихв* уродоев.

**Наконецъ, онъ увидѣлъ** Францію,  
**пріѣхалъ въ Проваисъ и возвратился  
въ** своё **вамокъ Дардеивъ, который мё-  
блироваль образцами искусства, на-  
бранными въ родинѣ образцовъ искус-  
ства. Четырехъ валъ едва достало на  
разстановку картинъ. Когда оиѣ бы-  
ли поставлены по мѣстамъ, — чтобъ  
видѣть ихъ, люди нріѣзжали изъ да-  
лека, изъ Италіи, Англіи и даже изъ  
Россіи. Оиъ упоевался славою; ему  
оставалось бы только вести мирную  
жизнь между двумя рядами чудесъ,  
пренрасныхъ какъ чудеса неба, ес-  
либъ взъискательный умъ не помра-  
чилъ призмы его аматёрскаго тще-  
славія. Этотъ взъискателыіыіі умъ  
былъ самъ кардинадъ 'Гемпрани. Въ  
одвнъ прекрасный день, который слѣ-  
довало бы назвать дурнымъ днемъ, онъ  
явился къ своему сопернику, шевалье  
Дарденнъ, и мѣрнымъ, обдуманнымъ  
шагомъ пошелъ по его галлереѣ, столь-  
ко прославленной всюду.**

**-Ну, что,господинъ-кардиналъ,до-  
вольны ли вы?**

* **Гм, да.**
* Да, по совѣсти?
* Гм, да.
* Это «гм» безпокоитъ меня.
* **Почему же?**
* **Вы какъ-будто медлите въ одо-  
  бреніи.**
* Нѣтъ, хорошо,
* **Но могло быть, однако, лучше, не  
  правда ли?**

**—У каждаго свой вкусъ.Напримѣръ,  
я, сказалъ кардиналы— ужьне имѣю та-  
кой страсти къ Фламандцамъ, послѣ  
путешествія по Италіи. Ахъ, Италія!  
Италія! страна высокой живописи!**

* **А Фламандцы?**
* **У меня ихъ было двадцать; это  
  много, черезъ-чуръ мпого. Съ-тѣхъ-  
  поръ, какъ я увидѣлъ картины Гвидо,  
  Веронеза, Леонарда да Винчи, Рафа-  
  эля...**
* А Фламандцы?
* **Я повторилъ наконецъ, сказалъ  
  кардиналы — слова Лудовика ХІѴ-го,  
  человѣка со вкусомъ, когда онъ уви-**

**37**

***Смгъсъ.***

* А Фламандцы?
* Любезный шевалье, ну, Фламанд-  
  цы мнѣ надовли; кто видѣлъ одну изъ  
  ихъ картипъ, тотъ видѣлъ ихъ тысячи.  
  Нѣтъ ни рисунка, ни вкуса, ни широ-  
  ты кисти; кабачная живопись!
* А я, подумалъ шевальё: — не смо-  
  трѣлъ на чуму, на море, испыталъ без-  
  путства Голландцевъ, чтобъ добыть  
  двѣсти Фламандскихъ картшіъ!
* Какой аматёръ, сколько-нибудь по-  
  рядочный, сказалъ кардиналъ Темпра-  
  ни;—осмѣлится украсить кабннетъ свой,  
  не ирибѣгнувъ къ итальянской школѣ,  
  первой въ мірв? Это значило бы на-  
  полнить погребъ пнвомъ, выключись  
  бордо, шампанское, токай. Со време-  
  немь вы будете моего мнѣнія, приба-  
  внлъ кардиналъ, уходя: —вы будете  
  моего мнѣнія.

Никто такъ неподверженъ посторон-  
нему вліянію, какъ любитель рѣдкостей.  
Это иоэтъ. Апплодируйтѳ ему, онъ бу-  
детъ считать свое произведеніе совер-  
шешіымъ; будьте холодны, онъ утомит-  
ся. На другой день, шевалье Дарденнъ  
распродавалъ свои Фламапдскія карти-  
ны, терялъ на нихъ половину, и только  
бредилъ объ Италіи, Микель-Анджело,  
РаФаэлѣ; Карло Долчи,Веронезѣ иКор-  
реджіо. — Но чтб въ 200,000 Франковъ,  
думалъ онъ:-чтобъ мѣряться съ нта-  
льянскоюшколою?Мнѣ нужно вдвое-бо-  
лѣе.Чтобъ имѣть вдвое болѣеденегъ,онъ  
пе продалъ тотчасъ же замка своихъ  
предковъ, котораго, умирая, отецъ такъ  
просилъ его не продавать, но запялъ

1. Франковъ подъ залогъ этой свя-  
   щенной недвижимости. Нѣсколько мѣ-  
   сяцевъ спустя, онъ снова покидалъ  
   Францію, но на этотъ разъ печальный,  
   недовѣрчивыи, озлобленный, — по-  
   кидалъ ее болѣе похожій на игрока,  
   чѣмъ на любовника. Наковецъ онъ  
   уѣхалъ.

Генуя, Неаполь, Флоренція, Венеція  
легко плѣнили умъ шевалье Дарденна,  
и онъ скоро согласился съ мнѣніемъ  
кардинала, который, подъ-рукою, ве-

лѣлъ купить лучшія иэъ его Фламанд-  
скихъ картинъ; но въ какую же лову-  
шку попалъ онъ, когда попытался со-  
ставить коллекцію изъ картинъ трехъ  
великихъ школъ!

38

*Сміъеь*.

Онъ какъ-разъ попалъ въ середину  
между мнѣній артистовъ, величайшихъ  
ословъ, когда нужно подписать имя  
живописца подъ знаменитой картиной,  
и мнѣній продавцовъ картинъ, вели-  
чайшихъ «кулаковъ» въ мірѣ.

Когда онъ спрашивалъ : — Чья это  
картина?

* Рафаэля, первой манеры, отвѣча-  
  ли ему.
* А это ?
* Рафаэля, второй манеры.
* А эта мадонна?
* Рафаэля, когда онъ еще не знал ь  
  Микель-Анджело.
* А этотъ Бамбино?
* Рафаэля, когда ужь онъ познако-  
  мился съ Микель-Анджело.
* Чтб за ужасная страна, въ кото-  
  рой все Рафаэля, умершаго за сорокъ  
  лѣтъ назадъ!

Таково было.мнѣпіе продавцовъ.

Когда онъ совѣтовался съ артистами  
о тѣхъ же картинахъ, ему говорили:

* Эта картина Рафаэля стбитъ шесть  
  франковъ; эта тридцать-три су, эта  
  стбитъ полотна, на которомъ нисана; а  
  эта и того не стбитъ.

Въ-продолженіе десяти лѣтъ, слу-  
шалъ онъ эти противорѣчія, который  
сводили его съ }гма отъ нерѣшиности.  
Въ-продолженіе десяти лѣтъ!

Наконецъ, счастіе пришло къ тому,  
кто умѣлъ выжидать его. Маркизъ  
Маттео умеръ въ Венеціп безъ наслѣд-  
никовъ; легатарій его былъ старый ве-  
неціанскій баринъ, столько же знавшій  
толкъ въ произведеніяхъ искусства,  
какъ Буцеитавръ. И какой богатый  
кабинегъ оставилъ маркизъ Маттео!  
Настоящія картины ІІеруджино, па-  
стоящія картины Альбано, настоящія  
картины Рафаэля, настоящія картины  
Караччи, настоящія картины Ііарава-  
джіо, иастоящія картины Доминики-  
но. За бездѣлицу—1,200,000 Франковъ

шевалье Дардѳннъ получилъ кабиветъ

маркиза.

* Я потерялъ десять лѣтъ, сказалъ  
  онъ, когда ему передали ключи отъ ка-  
  бинета: — но имѣю зато самую рѣд-  
  кую, самую неоспоримую коллекцію въ  
  Нталіи.

Можно себѣ представить,' какъ ше-  
валье спѣшилъ прійдти въ свой кар-  
тинный сераль и вступить во владѣніе.

Четыре офицера высокой республи-  
ки ожидали его у дверей.

* Именемъ республики запрещаемъ  
  вамъ входить.
* Вы шутите?
* Не шутимъ.
* Полноте же! вскричала шевалье:  
  — развѣ я не купилъ этой галлереи?  
  развѣ не заилатилъ йа нее денегъ?
* Вы купали и заплатили.

-Ну?

* Но республика не утверждаетъ  
  такихъ сдѣлокъ, потому-что всѣ кар-  
  тинныя галлереи, составленныя въ Ве-  
  неціи, почитаетъ національною соб-  
  ственностью.
* Да это ужасъ! Мои деньги...
* Не кричите; вы въ Венеціи!
* Чортъ побери...
* Не ругайтесь; вы въ Венеціи.
* Я пойду жаловаться...
* Кому?
* Моему посланнику.
* Ступайте.

Это было трудное дѣло: во-первыхъ,  
потому-что закоиъ былъ хилъ и суще-  
ствуетъ до-сихъ-поръ; потомъ, иото-  
му-что легатарій переѣхалъ на твердую  
землю въ ночь послѣ сдѣлки.

І\ъ-счастію, Венеція не была ужо  
такимъ страшнымъ городомъ: Фран-  
ція смягчила со. ІІосолъ Французсній  
говорилъ съ твердостію, и пасть льви-  
ная закрылась.

Вотъ мѣра, принятая для того, чтобъ  
согласить уваженіе къ закону и права  
французскаго гражданина. Шевалье  
уступали галлерею, но съ условіемъ,  
на которое онъ согласился, чтобъ онъ  
снялъ тайно копію съ каждой карти-  
ны, перевозимой имъ во Францію. Это

ЗЭ

продолжалосьшестьлѣтъ,въ-продолже-  
ніе которыхъ шевалье Дарденнъ былъ  
боленъ желтухою, тоскою породннѣ п  
всвми болѣзнями, происходящими отъ  
неудачи, смѣшанной съ аррмагиче-  
скимъ воздухомъ этого земиаго рая.  
Наконецъ, галлерея Маттео была со-  
вершенно возобновлена. Каждая копія  
заняла мѣсто образца. Это не помѣша-  
ло Венеціи написать вь путеводитель  
иностранцевю «Каждый день отъ по-  
« лудня до двухъ часовъ, кромѣ воснре-  
« сенья и праздниковъ, можно видѣть  
« превосходную галлерею покойнаго  
«маркиза Маттео.»

Думали, что шевалье умеръ, погре-  
бенъ, вабальзамированъ, какъ вдругъ  
онъ снова явился въ замкѣ своихъ пред-  
ковъ. При слухѣ о его возвращеніи,  
никто уже не сомнѣвался болѣе въ его  
существованіи. Остались только четы-  
ре стѣны замка : все было сломано,  
для устройства ііовыхъ залъ. Это пото-  
му, что итальянскія картины любятъ  
просторы Сколько деиегъ, сколько заіі-  
мовъ,сколько процентовъ употреблено  
на то, чтобъ помѣстпть этихъ владыкъ  
генія. Замокъ Дарденнъ быль снова  
валоженъ, библіотека пррдана; нако-  
нецъ, если осталось у шевалье 15,000  
ливровъ дохода, такъ это все, что у не-  
го осталось. Но кікъ же опъ удивить,  
испугаетъ Темпранп, кардииала, эту  
завнстливучо мумію? Чтб онъ скажетъ?  
Да; что-то онъ скажетъ?

Въ-самомъ-дѣлѣ, успѣхъ соотпѣт-  
ствовалъ трудамъ. Кто любить мучени-  
ковъ, св. Іоанновъ, св. іосифовъ, всѣхъ  
этихъ великихъ предшественниковъ и  
свидѣтелей зари хрнстіанства, тотъ на-  
ходи лъчѣмъ усладить свою душу и оба-  
ять умъ. Можно было утонуть въ бла-  
женствѣ. Эта галлерея взывала,плакал а,  
блистала свѣтомъ. Въ ней какъ-будто  
носились души всѣхъ великихъ худо-  
жниковъ,творцовъ живописи.Тамъ все  
жило дыханіемъ Рафаэля.

Пятнадцать лѣтъ покоился шевалье  
на своемъ удовлетворенномъ честолю-  
бін; онъ бы уснулъ на немъ, еслибъ не  
было кардинала, этого жесгкаго и ос-

траго иера, которое прокалывало по-  
душку.

Онъ не умеръ. Часто два великіе  
аматёра давали другъ другу о себѣ вѣ-  
сги, никогда не упоминая о своей об-  
щей страсти.

Но однажды Темпрани написалъ къ  
шевальё Дарденнъ только слѣдующія  
двѣ строки:

« Я пріѣлу собирать виноградъ въ  
« вашемъ замкѣ, и хочу, любезный ше-  
«вальё, отвѣдать вашего благодатнаго  
« вина.

« Вашъ старый другъ  
«кардиналъ Тимоѳей Темпрани.»

Дарденнъ поблѣднѣлъ; дрожь нро-  
бѣжала по его тѣлу; ему дурно сдѣла-  
лоеь; земля, казалось, дрогнула нодъ  
его ногами.

Впрочемъ, иодумалъ бнъ: — чтб же  
онъ можетъ осудить въ моей галлереѣ,  
которой даже иностранные аматёры  
отдаютъ такую блистательную справе-  
дливость? Пусть его иріѣдетъ, я жду  
его.

Послѣ того, Дардепиъ дважды бро-  
силъ взглядъ на свою галлерею, какъ  
хорошій полководецъ, прежде, нежели  
начался огонь, съ уверенностью смо-  
тритъ на испытанныя войска свои:

Назначенный день насталъ.

Разсказывать, какъ кардиналъ былъ  
принять, значить сомнѣваться въ от-  
личномъ тонѣ, который видънъ былъ  
во всѣхъ ноступкахъ шевалье Дар-  
деннъ. Бархатъ, атласъ, шолковая ма-  
терія были раскинуты подъ ногами  
кардинала. И какіе обиды! лучшая ди-  
чина! отличныя рыбы...

Наконецъ они проникли въ святили-  
ще гевія.

* Чудо! прелесть! воск.пшнулъ кар-  
  диналы
* Вы слншкомъ-добры, любезный  
  кардиналъ.
* Картина Доминикино!
* Да, любезный кардиналъ.
* Картина Рафаэля! и другая кар-  
  тина!
* Ну, да.
* Ахъ, прелесть!

Смѣсь,

* Вы, етало-бьіть, не находите ни-  
  чего для осужденія!
* Ничего.
* Ничего?
* Я покланяюсь всему.
* Благодарю васъ, благодарю!
* Ну, что? не правь лн я быль, ко-  
  гда совьтовалъ вамъ отдѣлаться отъ  
  Фламандскихъ картинъ, чтобъ обога-  
  титься чудными картинами итальян-  
  ской школы?
* Вы всегда правы, любезный кар-  
  диналъ.
* Еще бы залу статуй, и вашъ за-  
  ыокъ могъ бы спорить съ Вилла Орсп-  
  пи, прибавнль кардиналъ Темирами.

Этотъ ударь быль послѣдній; онъ  
насквозь пронзилъ напыщенное сердце  
шевалье.

Кардиналъ спокойно продолжалъ;

* Доселѣ вы были только отличный  
  аматёрь; вы хотѣли имѣть галлерею,  
  и имѣете; имѣйте нѣсколько статуй, и  
  у васъ будетъ дворецъ, вилла, какъ я  
  вамъ сейчасъ говорилъ. Вотъ списокъ  
  моихъ статуй.
* У него есть статуи!.', проворчать  
  про себя шевальё.
* Безъ статуй, продолзкалъ карди-  
  иаль: — можно ли хвалиться кабине-  
  томъ? Статуя ведетъ sa собой камни,  
  камеи, медали. Вотъ еще списокъ мо-  
  ихъ камей и медалей.

ІІаконецъ, въ три дня, проведенные  
кардпналомъ въ 8амкѣ, онъ столько  
проповѣдовалъ о необходимости допол-  
нить галлерею статуями, что шевальё  
задумалъ перевернуть всю Грецію  
вверхъ дномъ, чтобъ вывезти изъ нея  
знаменитыя статуи.

Но здѣсь начинается исторія вели-  
чайшихъ пожертвованій. Онъ продалъ  
замокъ и сталъ жить въ немъ уже какъ  
наешцпкъ; онъ запялъ 100,000 Фран-  
ковъ подъ залогъ галлереи; онъ про-  
далъ даже гробницу отца, чтобъ ку-  
пить статуи.

Черезъ шесть мѣсяцевъ опъ быль  
уже въ Греціи.

На восьмидесятомъ году жизни онъ  
быль ещо тамъ, покупая Адонисовъ

безъносовъ,Венѳръ беэъпальцевъ,Гер-  
кулесовъ безъ ляжекъ, позволяя наду-  
вать себя потомнамъ Агамемнона, ко-  
торые продавали ему отвратительные  
чурбаны, обдѣланные итальянскими  
каменыцинамн, плохіѳ столбы, кото-  
рые они зарывали ломомъ въ навоэъ,  
чтобъ придать имъ цвѣтъ, наводимый  
временемъ.

Тамъ тысячу Франковъ, здѣсь тыся-  
чу Франковъ, — и онъ растратилъ все  
свое имущество, и когда возвратился  
во Фравцію, у него оставались только  
копіи въ его распроданной галлерѳѣ.  
Прекрасныл его валы наполнились  
безобразными каменьями, возобновлен-  
ными Греками.

Наконецъ, бѣднякъ слегъ въ постель,  
удрученный болѣзныо, еще промѣни-  
валъ, когда нмѣлъ силы двигаться, ста-  
туи на оружіе, оружіе на пндійскія ду-  
бины, индійскія дубины на чучелы  
птицъ; наконецъ, у бѣдствующаго,  
умирающаго, оставленнаго въ минуту  
смерти, послѣ тысячи промѣновъ, у  
него остался одинъ только попугай и  
тотъ былъ живой!

\*

ПАРИЖСКІЕ ФЕЛЬЕТОНИСТЫ.

Фёльетонъ ведетъ свое начало во фран-  
цузской журналистикѣ только со вре-  
мени ЖоФФруё и ГоФФмана. Это не  
значить еще, чтобъ до нихъ не было  
вообще легкой, блестящей литератур-  
ной болтовни —нѣтъ, Гриммовъ (.Cor-  
respondance», папримѣръ, припадле-  
житъ совершенно къ **Фельетонной**области; но эти два журналиста пер-  
вые дали Фёльетону его теперешнее  
значепіе и важность. Въ паше время,  
едва-ли какой-нибудь новый журналъ  
отважится выступить на поприще, не  
запасшись, сверхъ тяжелаго своего  
груза,п легкимъ товаромъ Фёльѳтона.  
Редакція литературной части въ жур-  
налахъ ныньче по важности своей сто-

итъ почти наравн\* съ политическими  
столбцами. Газета «Siècle» пріобрѣла  
огромное число подписчиков\* только  
разнообразіемъ Фельетона. Чтб такое  
фёльетон\*—толковать нёчего; это вся-  
кому извѣство. Фёльетонъ — все: теа-  
тральные раэборы, повѣсти, анекдо-  
ты, болтовня гостиных\* — настоящая  
всякая всячина, столъ со всякаго рода  
блестящими вещицами. Фёльетонисты  
въ ваше время получили такую значи-  
тельность, что первостепенные уче-  
ные и литераторы не стыдятся стано-  
виться въ ряды их\*. Вотъ ѳтотъ лету-  
чій отрядъ однодневных\* литерато-  
ров\*, ранжированный по журналам\*,  
въ которых\* они сотрудничают\*. Нач-  
нем\* съ

**41**

*Слиъеь.*

**1) Jodknai des Débats.**

Жюлъ-Жанем, истинный тип\* Фран-  
цузскаго Фельетониста, доставил\* ве-  
личайшуй) славу Фёльетону этого жур-  
нала. Редакція не осталась непризна-  
тельною к\* его заслугам\*, и платит\*  
ему, как\* слышно, по 15,000 Фран-  
ков\* въ год\*. За это он\* каждую не-  
дѣлю доставаетъ ей статейку, въ кото-  
рой умѣетъ ловко переговорить обо  
всем\* возможном\*. Манера его хоро-  
шо извѣстна всякому. Статьи его на-  
стоящая мануфактурная работа: всѣ  
одинаковой длины, одинаковой шири-  
ны, распестрены одинакими узорами,  
одинакимп остротами, на всѣхъ свер-  
кают\* одинакіе блестки. И однакожь,  
всякій понедѣльникъ утром\* за чаш-  
кою кофе онѣ читаются съ удовольстві-  
емъ. Бели Жаиену попалась въ голову  
мысль, как\* ловко умѣетъ он\* ее рас-  
плодить и занимательно растянуть на  
девять столбцов\*! Противники его—  
им\* же-н’есть числа—давно проповѣ-  
дуютъ, что он\* исписался, что ум\* его  
притупился как\* перо, что остроты его  
устарѣли, а между-тѣмъ—доходит\* до  
него очередь, он\* по прежнему пріят-  
но вайметъ у вас\* час\* своей болтов-  
нею. Статейки Жанена похожи на лег-  
кое бѳзё, которое тает\* во рту от\* од-  
ного прикосновенія. Желудка оно не

накормит\*. Q отъ-того-то многочислен-  
ной толпѣ читателей , жадпо кидаю-  
щейся на широкіѳ столбцы журнала,  
должно припасать еще другую пищу.  
Романы домашняго печенья, изгото-  
вляемые гг. Сю, Cyльè, Шарлем\* Бер»  
паром\*, какъ-нельзя-лучше удовлетво-  
ряют\* требованіямъ этого класса чита-  
телей. Вс\* трое стоят\* на одинаковой  
высот\*, т. е. рѣдко поднимаются вы-  
ше уровня посредственности. Сю  
больше всѣхъ из\* них\* мог\* бы быть  
хорошим\* романистом\*, но плохо рас-  
поряжается своим\* талантом\*. Весь  
его товар\*, поставляемый на «Journal  
des Débats« обыкновенно очеиь-по-  
средствен\*. У Шарля Бернара много  
ума и изобрѣтательности. Многія из\*  
его мелких\* повѣстей очень-удачно  
перед\*ланы для театра. .Іучіпіе па\*  
своих\* коротеньких\* романов\* он\*  
собрал\* въ книгѣ «Ecueil». Он\* пи-  
шет\* остро, но съ непростительною  
небрежностью въ слогѣ. Еще небреж-  
нѣе и вольнѣе нздѣлія Сульі. H Cyjbè  
человѣкъ с\* талантом\*, но губит\* его  
безжалостно. Слога нечего искать ни  
въ одном\* из\* его произведеній, но  
часто въ них\* не достает\* смысла, пла-  
на и пзобрѣтенія. Вмѣстѣ съ этими  
присяжными нувеллистами, участву-  
ют\* въ «Journal des Débats» первоклас-  
сные Французскіе критики. Ф. Шаль,  
А. Геру, Кс. Ремонъ поддерживают\*  
славу этого журнала. Талант\* Филаре-  
та Шаля пзвѣстен\*. Особливо в\* про-  
Фессорствѣ он\* еще больше развился.  
Сначала, въ своих\* чтеніяхъ он\* дол-  
жен\* был\* бороться с\* языком\*; те-  
перь главныя трудности им\* побѣжде-  
ны, и левши его принадлежат\* к\* па-  
иболѣе - посѣщаемымъ. Критическія  
его статьи, дающія ему можетъ-быть  
первое мѣсто между современными су-  
дьями искусства во Фрапціи, касаются  
преимущественно англійской литера-  
туры. Онѣ въ высшей степени остро-  
умны и написаны съ знаніемъ дѣла.  
Въ основѣ ихъ всегда лежит\* какая-  
нибудь оригинальная мысль, которую  
он\* умѣетъ блистательно развить.

**Адольфе Геру** прославился своими  
письмами **объ** Испанін, который нѣко-  
гда печатались въ «Journal des Dé-  
bats», и воторып въ-послѣдствіи изда-  
ны ииъ отдельно. Вообще онъ работа-  
етъ мало, и въ статьяхъего обыкновен-  
но видна нѣкоторая тяжеловатость.  
**Ксавье Ремопв**, извѣстный уже прежде  
сотрудничествомъ въ «Temps» п «Com-  
merce», прилежнѣе. Онъ участвуетъ  
въ полптическомъ отдѣлѣ редакціи и  
разбираетъ въ Фёльетонѣ преимуще-  
ственно англійскія книги, относящіяся  
до Ост - Иидіи. Онъ знакомъ съ Восто-  
комъ лично, потому-что былъ тамъ.—  
Наковецъ, въ лету чемъ мірѣ Фёльетони-  
стовъ должно упомянуть о тѣхъ, кото-  
рые хотя собственно съ опущенными  
забраломъ ратуютъ въ политической  
части журнала, однакожь по време-  
намъ ивъ столбцопъ такъ-называемыхъ  
premiers Paris нисходятъ въ Фёлье-  
тонъ. **Де-Саси**, сынъ знаменитаго орі-  
енталиста , принимаетъ въ редакціи  
литературнаго отдѣла мало участія.  
Ему поручено трактовать о внутрен-  
вихъ государственныхъ отношеніяхъ  
Франціи. Извѣстныіі **Мишель Шевалье**,  
который при самыхь обширныхъ свѣ-  
дѣніяхъ обладаетъ тонкпмъ вкусомь  
и болынимь умомъ, также почти со-  
вершенно поглощенъ политикою. Осо-  
бенно занимается онъ обхясненіемъ  
запутанного дела о желѣзныхъ доро-  
гахъ. Одинъ **Сен-Марк-Жирардснв** съ  
непостижимою легкостью пишетъ и въ  
нолитическомь отделѣ, и въ то же вре-  
мя въ фёльетонѣ. Его всегда-готовое  
перо послушно всѣмъ предметамъ.  
Прекрасный слогъ его видѣиъ съ пер-  
ваго взгляда даже въ тѣхъ статьихъ,  
подъ которыми онъ не подписываете  
своего имени. Литсратурныя его ста-  
тьи пмѣютъ высокое достоинство.  
Меиѣе-значительны статьи двухъ на-  
ставниковъ принцевъ королевскаго  
дома: **Кювелье-Флёри** и **Троньйона.** И  
тотъ и другой нмъютъ для политиче-  
ской части журнала значеніе только  
тѣмъ, что служатъ посредниками меж-  
ду редакціею и дворомъ. По части

живописи, «Débats» имѣетъ Делэкюза,  
а по части музыки геніальнаго **Берліо,**Первый отъ всего сердца расхвалива-  
етъ самыя вопіющія посредственно-  
сти. Въ его снисходительныхъ глазахъ  
все прекрасно. Онъ, сверхъ того, извѣ-  
стенъ нисколькими сносными романа-  
ми и разъискапіями о древне-италь-  
янской литературѣ, помѣщавшимися  
некогда въ «Revue des deux Mondes».  
Берліо ne только богатый мыслью ори-  
гинальный колчпозиторъ и глубокііі  
знатокъ музыки, по и перомъ владѣетъ  
съ высокимъ искусствомъ. Его статьи  
часто звучатъ снмФоніей, оригиналь-  
ны , иногда даже странны, подобно  
его композиціямъ, но всегда занима-  
тельны.

2) Lи Siècle.

Мы уже сказали, что этогъ жур-  
налъ, считающііі у себя болѣе 4-0,000  
подписчиковъ, обязанъ своимъ чрез-  
вычайнымъ успѣхомъ преимуществен-  
но Фельетону. **.Іуи ДеноИе,** который  
раздѣляетъ съ известнымъ Шамбол-  
лемъ управленіе газетою «Siècle», по-  
слѣ своего co4nHenia«LesBéotiens«, по-  
мѣщеннаго въ «Livre des Cent-et-Un»,  
рѣдко принимался эа перо. **Ипполите  
Люка** отправляетъ въ «Siècle» дол-  
жность критика по всѣмъ частямъ.  
Статьи его написаны легко, но совер-  
шенно лишены содержанія и значенія.  
Онъ толкуете о литературѣ, театрѣ,  
музыкЬ и жнвоииси всегда въ общихъ,  
избитыхъ Фразахъ. **Эжене Гино,** пишу-  
щій въ «Siècle» подъ псевдонимомъ  
Пьера Дюрана, а вь «Courrier français»  
подъ собственными нменемъ, — одинъ  
изъ остроумнѣйшихъ современныхъ  
Фёльетонистовъ. Его Revues de Paris,  
гдѣ онъ еженедельно излагаетъ собы-  
тія «міроваго города», иринадлежатъ  
часто къ важнѣйшимь статьямъ во  
французской журналистикѣ. Они— са-  
мая вѣрная картина разговоровъ, огла-  
шающихъ салоны, только живее и  
остроумнѣе этихъ разговоровъ. Изъ  
нувеллистовь - сотрудниковъ «Siècle»,  
важпѣйшііі, безспорно, **Александре Дю-**

ля. Мудрено рѣшить, точно ли этотъ  
пдодовитыіі писатель уже исписался.  
Если сравнить большую часть того,  
что онъ пишетъ теперь, съ первыми  
его произведеніями, то, кажется, дол-  
жно отвѣчать утвердительно. Нѣкото-  
рыя иэъ его первыхъ драматическихъ  
пропзведеиій, который шумно оглаша-  
ли Théâtre français п способствовали  
изгнанію со сцены классическихъ **фіі-**гуръ въ котурнахъ, свпдѣтельствовали  
въ-самомъ-дѣлѣ о необыкновенномъ  
дарованіи, тогда-какъ большая часть  
его теперешнихъ повѣстеіі растянуты,  
монотонны и лишены всякой художни-  
ческой мысли. Впрочемъ, отъ времени  
до времени онъ снова находить свои  
прежніи слогъ, свои ж ивы я краски,  
увлекательный жаръ, и въ его прене-  
брегаемыхъ Impressions de voyage,  
освистанныхъ дажё на театрѣ, попа-  
даются страницы, даже цѣлыя главы,  
полныя интереса и поэтическаго бла-  
гоуханія.

43

3) **Le Constitutionnel** —'

нѣсколько лѣтъ былъ одною изъ важ-  
нѣіішихъ газетъ воФранціи, и теперь  
еще по-временамъ Тьеръ умѣетъ вдох-  
нуть въ него на минуту новую жизнь. Пс-  
торія "Journal des Débats» и «Constituti-  
onnel» можетъ служить исторіёіі Фран-  
цузской журналистики и даже боль-  
ше—исгоріеіі всеіі новѣйшеи Франціи.  
Известно, что «Constitutionnel» былъ  
одною изъ **тфхъ** газетъ, который пан-  
болѣе затрудняли правительство вре-  
менъ возстаповленія Бурбоновъ. Те-  
перь онъ тихъ н смнренъ, горячится  
только тогда, когда рѣчь заходить о  
духовенства. Отъ-того «Constitution-  
nel», чтобъ еще найдти читателей,  
кромъ обыкновеннаго Фельетона, прп-  
ложилъ къ себѣ чпсто-лнтературныи  
листокъ, выходящій по два раза въ не-  
делю. **Же** (Jay), академикъ и авторъ  
«Исторіи Ришлье», и сотрудпикъ Яіуи  
въ собраніи «Пустынниковь», подпи-  
сываетъ свои скупыя статьи псевдони-  
момъ Un Voltairien. Онь совершен-  
ный инвалидъ и точный представи-

тель нынѣшняго • Constitutionnel ». **Ма-  
литурнв** пишетъ посредственныя лите-  
ратурный критики, по обязанъ своимъ  
именемъ больше тому, что нѣкогда ре-  
дижировалъ «Messager des Chambres» и  
«La Charte de 1830». **Дартені** завѣды-  
ваетъ театральною критикою. Г-жа  
**Шарль Рсбо,** супруга главнаго редак-  
тора—одна изъ наиболѣе-чнтаемыхъ  
сочинителышцъ повѣстей. **Jyu Ребо,**зять ея, подписывается въ • Constitu-  
tionnel» R., а въ «National» — Durocher.  
Онъ авторъ «Etudes sur les réforma-  
teurs modernes», сочиненія, увѣнчан-  
наго Французскою Академіей и пере-  
жившаго уже три изданія. Ребо мно-  
госторонне-образованный писатель, не  
имыощій, впрочемъ, какъ видно, твер-  
дыхъ началъ въ политикѣ.

**4) Le National,**

на котораго всегда такъ морщится  
«Аугсбургская Газета», и который, ме-  
Жду-тѣмъ,—первый изъ Французскихъ  
журналовъ относительно чистоты сло-  
га. Политически! его характеръ — ра-  
дикализма Особенно замѣчательвы по  
мастерскому языку всѣ статьи, подпи-  
санный именемъ Армана Mappà (Ar-  
mand Marrast). **Ролль** — театральный  
рецензентъ въ «National». Статьи его,  
подписываемыя **X.,** остры и блестя-  
щи, только не щеголяютъ разпообра-  
аіемъ манеры. Въ политику онъ не мв-  
шается по особымь нричипамъ: онъ  
библіотекарь въ Hôtel de Ville. **Ольдв-  
Никв —** псевдонимъ остроумного крити-'  
ка **Форш** (Forgues).' Форгъ одинъ изъ  
искѵснѣйшихъ писателей нашего-вре-  
менп. Онъ пишетъ также для «Chari-  
vari» и участвуетъ въ «Revue deParis»,  
куда помѣщаетъ обозрѣніл англійской  
литературы. Его перу принадлежать  
«Petites misères de la vie humaine», къ  
которымъ Гранвпль сдѣлалъ рисунки.  
**JeoHB Дюрошс** есть, какъ мы ужь гово-  
рили, Луи Ребо.

3) La Presse —

щеголяетъ разнообразіемъ и богат-  
ствомь своего Фельетона. Однакожь,

не «се то золото, чтб блеститъ. «National«  
недавно доказалъ, кікъ легко г. **Дю-  
жарръё**, редакторъ газеты, позволяетъ  
себя проводить сотрудникамъ. Какой-  
то графъ де-Куршанъ тихомолкомъ на-  
печатать у него подъ своимъ именемъ  
повѣсть, написанную Потоцкимъ и уже  
20 лѣгь назадъ вышедшую въ печати.  
Какъ-бы то ни было, нельзя не ска-  
зать, что «Presse« очень заботится о  
своемъ Фёльетонѣ. Г-жа **Эмиль-àe-Жи-  
рарден:,** супруга главнаго редактора,  
бывшая Дельфина Ге, пишетъ подъ  
именемъ Vicomte de Launay остроум-  
ныя парпжскія вѣсти,—Courriers de Pa-  
ris, помѣгцаемыя въ «Presse« ежене-  
дѣльно. Не нужно говорить, что она —  
сочинительница многихъ романовъ  
весьма-различнаго достоинства и иску-  
сная стихотворица. Бывъ помоложе,  
она много трудилась для театра, кото-  
рый впрочемъ доселѣ не поставить на  
сцену ни ея «Ecole de journalistes», ни  
«Judith»—первой потому, что она запре-  
щена правительствомъ, а второй пото-  
му-что актёры Théâtre français отка-  
зались играть ее. Г-жа **Софія Ге,** мать  
г-жи Жирарденъ, .выпустила въ свѣтъ  
большое количество неловкихъ рома-  
новъ. **Теофиль Готье** — универсальный  
критикъ въ «Presse». Музыка, театръ,  
литература — все подпадаетъ подъ его  
ножницы, который теперь иногда бы-  
ваютъ довольно-тупы. Онъ — авторъ  
«Mademoiselle de Maupin», «Fortunio»,  
«Jeune France», и напечаталъ много  
томовъ стихотвореній. Готьё человѣкъ  
съ значительнымъ умомъ, но слогъ его  
натянутъ, искусственъ и особливо за-  
громожденъ устарѣлыми словами —ро-  
коко. **Э. Леллыпан:,** который вмѣстѣ  
редакторъ почтенной «France littérai-  
re» и управллвшій журналомъ «Dix-neu-  
' vième Siècle», существовавшнмъ толь-  
ко двъ недѣли, пишетъ острый статьи  
подъ именемъ Un inconnu. **Анри Берту**интересный разсказчикъ, сдѣлавшійся  
извѣстнымъ особливо своими Фламанд-  
скими сказаніями. Извѣстный поэтъ  
**Мери,** прежній сотрудннкъ Бартелемй,  
а теперь бнбліотекарь въ Марсели,

44

***Смгьеь.***

принимаетъ дѣятольное участіе въ **Фё-**льетонѣ «Presse».. Онъ отличается жи-  
востью картинъ и особенно удачнымъ  
разсказомъ колкихъ авендотовъ. «Pres-  
se», какъ и »Siècle», можетъ указать  
у себя цълую армію хорошо-вооружен-  
ныхъ нувеллистовъ, изъ которыхъ ка-  
ждый въ-состояніи наполнить «ёлье-  
тонъ въ-продолженіе мъсяца длин-  
нымъ романомъ. **Бальзака —** главное  
лицо между сотрудниками этого рода,  
Бальзака всѣ знаютъ, слѣдствевно, го-  
ворить о характерѣ его сочиненій ué-  
чего. Недавно вышли его полныя со-  
чиненія въ дешевомъ изданіи. Жаль,  
что онъ не выкипулъ оттуда своихъ  
первыхъ опытовъ , изданныхъ имъ  
подъ различными псевдонимами. Что  
онъ пе имѣетъ ни малъйшаго призва-  
нія для театра, доказательство тому  
его «Vautrin» и «Ressources de Qui-  
nola«.

**6) Gazette deFkance,**

которая подъ буйною редакціею де-  
Жнуда приняла революціонное иапра-  
вленіе, имѣетъ у себя мало настоящихъ  
Фёльетонистовъ. Въ литературномъ ея  
отдѣлѣ много бываетъ выходокъ на  
безнравственное направленіе нынѣш-  
ней романистики и на вольность Фёльѳ-  
тона. Единственный сотрудникъ, о ко-  
торомъ можно упомянуть здѣсь — Аль-  
фред: Леттман:. Опъ извѣстеяъ своею  
«Histoire du Journal des Débats» [2  
T. 1838) и долголѣтнимъ участіемъ въ  
легитимистской « Mode». У него много  
ѣдкостип нѣкоторая ловкость въ слогѣ.

**7) Le Temps—**

газета, игравшая важную роль во  
время іюльскаго переворота, подъ ре-  
дакціею Бода. Недавно постигъ ее жѳ-  
стокій ударъ, отъ котораго ей трудно  
оправиться: за несоблюденіѳ какой-то  
Форменности, она присуждена слиш-  
комъ ко 100,000 Фраиковъ пени.  
«Temps» заСлуживаетъ упоминанія не  
столько за новѣйшее свое значеніе,  
сколько за прошлое. Было время, ког-  
да Шарль Нодьё, отличный писатель

съ универсальнымъ талантомъ, пре-  
краснымъ слогомъ, неисчерпаемымъ  
сокровищемъ свѣдѣпій, Лёве-Веймаръ,  
даровитый переводчикъ ГоФмана и ав-  
торъ сочпненія «Hommes d'état de  
France et d’Angleterre», и другіе зна-  
чительные писатели участвовали въ  
ѳтомъ журналѣ. Единственный примѣ-  
чателыіый Фёльетонистъ «Temps» въ  
послѣднее время есть **Эжене БриффЬ.**Онъ управляется со всѣмъ, пишетъ  
premiers Paris, повѣстн и театралыіыя  
критики,—все что угодно. Писатель  
втотъ, котораго не должно смѣшивать  
съ академикомъ того же имени, нахо-  
дитъ при столь большой дѣятельности  
еще время заниматься небольшимъ  
ежемѣсячнымъ изданіемъ, наполняе-  
мымъ произведеніями только его пера.  
Онъ превосходный расказчикъ анек-  
дотовъ. '

45

*Смгьсь.*

8) Le Courrier français.

Леоиъ Фоте далъ некоторое значе-  
ніе политической части этого журна-  
ла, котораго Фёльетонъ не изъ числа  
лучшихъ. **Псидоре Гкійе,** дѣйствующій  
въ немъ съ самаго основанія журнала,  
сдѣлался извѣстенъ довольно-хоро-  
шимъ изданіемъ сочнненій Вольтера.  
**Эд. Монні** — крнтикъ театральныхъ  
пьесъ и владѣётъ^ особенно въ музыкѣ,  
положительными свѢдѣніями. Онъ те-  
перь служить при Королевской Акаде-  
міи Музыки и написалъ рядъ посред-  
ственныхъ водевилей и комическихъ  
оперъ. **Эжене ГинЬ,** который пишетъ  
въ «Siècle» подъ псевдонимомъ Pierre  
Durand, работаетъ 8дѣсь подъ собствен-  
нымъ своимъ именемъ. **Mapù Экарв**обладаетъ большою изобрѣтательио-  
стью и всегда умѣетъ обработать въ  
маленькихъ повѣстяхъ новое содержа-  
ніе. Она пишетъ также въ «Temps«  
подъ именемъ Marc Perrin. Она, вмѣ-  
стѣ съ Огюстомъ Рикаромъ, подража-  
телемъ Поль-де-Кока, составила нѣ-  
сколько романовъ.

**9)** La **Quotidienne,**основанная Мишб. Эта газета посто-  
янно удерживала въ себѣ достоинство,

которымъ особенно блисталъ авторъ  
«Исторіи Брестовыхъ Походовъ», то-  
есть, изящную и цвѣтущуго отдѣлку  
слога. **Теодоре Miopè,** извѣстный нѣ-  
сколькпми популярными сочинепіями,  
многими романами разнаго достоинства  
и посредственными водевилями, пи-  
шетъ въ столбцахъ premiers Paris и въ  
Фёльетопѣ. **У** него много литератур-  
ныхъ свѣдѣній и довольно искусства.  
**Пужулд,** рѣдко подписывающій свое  
имя, но припимающій весьма-дѣятель-  
пое участіе въ редакціи журнала, —  
безспорно первый сотрудникъ въ «Quo-  
tidienne». Нѣтъ надобности перечи-  
слять здѣсь сочпненія, которыми сни-  
скалъ онъ себѣ почетное имя. Слогъ  
его блестящъ, и изъ всѣхъ статей его  
видно, что легптпмизмъ у пего дѣло  
сердечнаго убѣжденія. **Мерль** слыветъ  
въ нѣкоторыхъ парижекпхт, литера-  
турныхъ кругахъ за даровптѣйшйГо'  
и остроумпѣйшаго человѣка нашего  
времени. Собственно, онъ не что иное,  
какъ преемникъ журналистовъ стараго  
покроя (de la vielle roche). Онъ просла-  
вился уже въ «Nain jaune» и пзвѣстной  
«Pandore». Лучшія его статьи — Cause-  
ries parisiennes, въ которыхъ онъ умѣ-  
етъ искусно передавать остроумнѣй-  
шіе пересуды салоновъ.

10) Le Messager

имѣетъ теперь зиаченіе только какъ  
полуоФФиціальная вечерняя газета,  
которая раньше всѣхъ прочихъ сооб-  
щаетъ политическія извѣстія. Лнтера-  
турныя статыіего тоіци, потому-что да-  
же извѣстнѣйшіе писатели: Бальзакъ,  
Сю, Зандб (авторъ «Docteur Herb^au» и  
бывшііі другъ Жоржа Занда) отдаіотъ  
этому журналу только самыя скудный  
свои произведенія. Одинъ **Эдуарде  
Тьерри** блещетъ еще въ «Messager».  
Онъ много работаетъ нъ «France litté-  
raire» и цишетъ для «Presse».

li) La France.

**Д'Арленкуре** главное лицо въ ѳтомъ  
легитимистскомъ журналѣ. Препро-  
славленный авторъ «Пустынника», «Пи-

**46**

сибое» и многихъ другихъ больше или  
меньше посредственныхъ твореній,  
своею «Поѣздкою въ Германію» и «Пи-  
лигрнмомь» снова прнвлекъ на себя  
внвыаніе. Не оспаривая его заслуга,  
нельзя не сказать, что онъ представля-  
етъ собою образецъ исковерканностіі  
слога и неестественности въ изложе-  
ніи. **Т. Аннь,** талантливый театраль-  
ный критикъ, наппсалъ нисколько лов-  
кихъ водевилей, принятыхъ на сценѣ  
съ большимъ одобреніемъ. **Виконте  
Больше,** авторъ различиыхъ иутеше-  
ствій, довольно - извѣстенъ ; особливо  
отличился онъ своею «Злостью на мѣ-  
щанина-короля». Настоящая его аре-  
на впрочемъ —издаваемая нмъ «Mode».

***Сміѣсь.***

12) Le Globe.

Теаерешній видъ дапъ згому жур-  
налу веутомпмымъ Гранье-де-Кас-  
саньякомъ. Въ Фёльетона его до-спхъ-  
поръ иѳ встрѣчалось ничего особенно-  
важнаго. Впрочемъ, нельзя не упомя-  
нуть о иѣсколькпхъ отрьівкахъ, кото-  
рые помастилъ въ немъ главный ре-  
дакторъ изъ своего, вышедшаго те-  
перь, огромнаго сочиненія. **Поль-де-  
Кокв,** Фламандскій зкивописецъ пра-  
вовъ низшаго класса, помастилъ въ  
«ьёльетонѣ «Globe» свой новый романъ,  
ни на волосъ не уступающіи презк-  
нимъ.

13) Le Commerce,

журвалъ, который, какънастоящііі ха-  
мелеонъ , въ - теченіе нѣсколькихъ  
лѣтъ ириннмаетъ уже разные цвѣта,  
мало отличается своимъ фёльетономъ.  
**Жюль Давиде** — посредственный теа-  
тральный критикъ, о которомъ гово-  
рить, будто отнюдь не все, подписан-  
ное его именемъ, выходить изъ-подъ  
его пера. Г-жа **Mapù-дв-л’Эпине** пи-  
шетъ статьи о модахъ и мелкія повѣсти.  
При «Commerce» есть и еще **синій чулоке**— **Жюдитв-Кошуа - .Іемерв,** которая  
□оталаитливѣе первой.

\*

ТЕАТРАЛЬНАЯ ЛѢТОПИСЬ.

РУССШИ ТЕАТРЪ ВЪ ПЕТЕРБУРГ\*.

**1) Женитьба.** Оршииальная коме-  
дія ее деухв діъйстеіяхв, сочиненіе **Н. В.  
Гоголя** (автора **«Ревизора»).**

Въ ожидаиіи выхода полнаго собра-  
ніясочинепійГоголя скажемъ здѣсьнѣ-  
сколько словъ о характерахъ въ новой  
комедін его « Женитьбы ». **Подколесине**

* не просто вялый и нерѣшитоль-  
  ныіі человѣкъ съ слабою волею, ко-  
  торымъ можетъ всякій управлять:  
  его нерѣшителыюсть преимуществен-  
  но выказывается въ вопроса о зкеннть-  
  ба. Ему страхъ-какъ хочется зкенить-  
  ся, но приступить къ дѣлу онъ не въ  
  силахъ. Пока вопросъ идетъ о намѣрё-  
  ніи, ІІодколесинъ рГшителенъ до ге-  
  роизма; но чуть коснулось нсполпенія
* онъ трусить. Это недугъ, который  
  знакомь слишкомъ-многпаіъ лкцямъ,  
  поумнѣе и пообразованнЬе Подколеси-  
  па. Въ характер-!; Подколеспна авторъ  
  подмѣтилъ и выразилъ черту общую,  
  слѣдовательно, идею. Подколесинъ по-  
  коряется одному Кочкареву, потому-  
  что тотъ нахалъ, которому не усту-  
  пить—значить рѣшиться на исторію,  
  конечно, не опасную, но за то непри-  
  личную, а одно стоить другаго. **Боч-  
  кареве** — добрый и пустой малый, на-  
  халъ и разбитная голова. Онъ скоро  
  знакомится, скоро дружится и сейчасъ  
  на **ты.** Горе тому, кто удостоится его  
  дружбы! Кочкаревъ переставить у не-  
  го по своему мёбель въ комната, да  
  еще будетъ ругать, если тотъ не усерд-  
  но будстъ помогать ему распоряжать-  
  ся въ своемъ домѣ. Кочкаревъ навл-  
  жетъ другу своего портнаго, своего  
  сапожника не потому, чтобъ убѣзкденъ  
  былъ въ ихъ превосходствѣ, а для то-  
  го только, чтобъ сказать: « я рекомѳн-  
  довалъ». Кочкаревъ хочетъ, чтобъ все  
  шло н дѣлалось черезъ него, и чтобъ  
  всѣ говорили: «этотъ человѣкъ на вса  
  руки ». Для этого онъ готовь хлопотать,  
  биться до поту лица, перенести что  
  угодно. Другъ его сбирается купить

дом«: у Кочкарева ужь есть на примв-  
т« домъ —отличпѣйшій во всѣхъ отно-  
шеніяхъ, именно такой, какой нужен«  
его другу; онъ самъ, правду сказать,  
и не былъ въ этомъ дом«, но готовъ  
сейчасъ же расписать расположевіе  
его комнатъ, доказать его удобство,  
выгодность, побожиться эа достоин-  
ство каждой половицы, каждаго стро-  
пила. Если другъ не захочет« смотрѣть  
этого дома, опт. потащитъ его, будет«  
упрашивать, умолять, а въ случай рѣ-  
шительнаго отказа, разссорится съ дру-  
гом« **по-своему:** назовет« его и «свинь-  
ей» и « подлецомъ ». Первым слова его  
свахѣ, которую застал« онъ у Подко-  
лесипа, были: «Hy, послушай, на кой  
чортъ ты меня женила?» Изъ этого  
видно уже, что женитьба не очень  
осчастливила его, и что йе ему бы  
хлопотать о жеіштьбѣ другихъ. Но не  
тутъ-то было: провѣдавъ о чужомъ дѣ-  
лѣ, онъ уже похожъ на гончую соба-  
ку, почуявшую зайца; чтобъ похлопо-  
тать, онъ описывает« женитьбу самы-  
ми обольстительными красками, какія  
только может« ему дать его грубая  
Фантазія. И потому, если актёр«, вы-  
полнягощій роль Кочкарева, услышавъ  
о иамѣреніи Подколесииа жениться,  
сдълаетъ значительную мину, какъ че-  
ловѣкъ, у котораго есть какая-то цѣль,  
—то окъ испортит« всю роль съ самаго  
начала. Въ концъ пьесы, Кочкаревъ,  
взбъсившись па Подколесина, самъ го-  
ворит«; «Да если ужь пошло на прав-  
илу,™ п я хорош«. Ну, скажите, пожа-  
«луйста,вотъ я на вас« всѣхъ сошлось:  
«ну не олухъ ли я, не глупъ ли я?Изъ  
«чего бьюсь, кричу, инда горло пере-  
« сохло? Скажите, что онъ миѣ? родня  
«что ли? И что я ему такое —нянька,  
«тетка, свекруха, кума что ли? Изъ  
«какого же дьявола, изъ чего, нзъ че-  
«го я хлопочу о немъ,не знаю себѣ по-  
\* кою, нелегкая прибрала бы его со-  
«всвмъ? —Л просто чортъ знаетъ изъ  
«чего! поди ты, спроси иной разъ че-  
«ловѣка, изъ чего онъ что-нибудь дъ-  
«даетъ! » Въ этих« словахъ —вся тайна  
характера Кочкарева. **Жевакинв** - не

А1

кривляка, не шутъ: это старый села-  
дон«, а потому и щеголь, не смотря  
на свой стариипый мундиръ. Куда бы  
ни занесла его судьба — хоть въ Ки-  
тай, не только въ Спцилію, — онъ вез-  
ли вамѣтитъ одно только: «розанчи-  
ки этакіе». Кромѣ «розанчиковъ» для  
него ничто на свѣтѣ не существу-  
ет«. — **Анучкипв** — человѣкъ, живу-  
щііі и бредящій одним« — высшим«  
обществом«, котораго опъ никогда и  
во снѣ не видывал« и съ которым« у  
него нѣтъ ничего общаго. Онъ почи-  
тает« себя образованным«человеком«,  
и, услышавъ о Сицилін, сейчасъ захо-  
твлъ узнать, говорят« ли там« «бары-  
шни » по-Франпу8сип. **Барышни, фрап-  
цузскій языке** и **обхожденіе высшего об-  
щества—** въ этомъ для него и смысл«  
жизни и цѣль жизни, и кромв этого,  
для него ничто не существует«. Мно-  
го попадается Анучкпныхъ на билом«  
свить:они-то громче всѣхъ хлопают«  
актёрам«и вызывают« их«;они-то вос-  
хищаются всяким« плоским« и гру-  
бым« двусмыслісмъ въ водевндѣ, и  
осуждают« иьесы за неприличный  
тонъ; они-то не любят« ни па сцеігн, ни  
въ книгах« людей низкаго званія и гру-  
бых« выражений Анучкинъ — въ вы-  
сшей степени типическое лицо, для  
представленія котораго на театр« ну-  
жно много ума и таланта. — Пя-  
тое дѣйствующее лицо — **Яични-  
ца** (экзекутор«). Это человѣкъ гру-  
бый, матеріальный; по онъ жиоетъ и  
служит« въ Иетербургѣ — стало-быть  
не похожъ на провинціалыіаго мед-  
вѣдя. Вообще, для хорошаго вы-  
полнепіл ролей, созданных« Гого-  
лем«, актёрам« всего ііужнѣе — намв-  
**пость,** отсутствіе всякаго желанія и  
усилія смешить. Если человѣкъ имѣ-  
етъ смѣшную или слабую сторону, онъ  
тѣмъ и возбу;кдаетъ смѣхъ , что не  
предполагает« въ себѣ ничегосмѣпіпа-  
го, или страннаго. Въ обществѣ, никто  
не станет« стараться смѣшпть другихъ  
на свой счет«, а сцена должна быть  
зеркалом« общества...

Лицо **Свахи** въ «Женитьбѣ» — есть

одно взъ самыхъ живыхъ и типиче-  
скпхъ созданій Гоголя. Бойкость,  
яркость движеній, трещоточный раз-  
говоръ, должны быть прежде всего  
схвачены актриссою , выполняющею  
эту роль; малѣйшая вялость, тяжело-  
ватость сейчасъ нспортятъ дѣло. Это  
баба, наметавшаяся въ своемъ реме-  
сл\*; ея пе разстроитъ никакое обстоя-  
тельство, не смутить пнкакое возраже-  
піе; у поя готовь ответь на вслкій во-  
просъ.

Невѣста спрашиваеть сваху про од-  
ного изъ жсішховъ, не пьетъ ли онь.  
«А пьѳть, не прекословлю, пьеть! Чті>  
же дѣлать? ужь онъ тптулпрныіі совѣт-  
никъ, зато такой тихій, какъшолкъ»  
отвѣчаетъ сваха п, въ утѣшеніе, при-  
бавляетъ: «Впрочемъ, чтожь такого,  
что иной раэъ выпьетъ лишнее? Вѣдь  
не всю же недѣлю бываетъ пьянь —  
иной день выберется и трезвый». Про  
другаго она говорить; «Немпожко эа-  
икается, зато ужь такой скромный».

Сколько юмора, какой языкъ, какіе  
характеры, какая типическая вѣрность  
натурѣ! Но, увы, словно нетопыри  
прекраснымъ зданіемъ, овладели на-  
шею сценою пошлыя комедіи съ пря-  
ничною любовью и неизбежною свать-  
бою ! Это называется у иасъ » сюже-  
томь». Смотря на наши комедіи и во-  
девили п принимал ихъ за выраженіе  
действительности, вы подумаете, что  
наше общество только и занимается,  
что любовью, только и живетъ и ды-  
шеть, что ею! И какою любовью-боз-  
ворыстною, безь всянаго разсчета на  
приданое, на связи и покровительство!..

1. Гусарская **Стоянка,** слѣдовав-  
   шал за «Женитьбою», вполне утѣшила  
   публику ѳа неудавшуюся пьесу Гого-  
   ія... Чудесное проиэвѳденіе-эта «Гу-  
   сарекая Стоянка»! Чтб всего лучше въ  
   ней, такъ это — «свѣтскій тонъ»: самъ  
   Анучкинъ быль бы удовлетворенъ ею  
   съ этой стороны...
2. **Помешанный. Драма ее двух:**

***дѣИствілхв. '***

Вмѣстѣ съ другими эмигрантами воз-  
вратившись во Францію, графиня Ка-  
радекъ находить все изменившимся.  
Племяннике ея пропалъ безъ вести,  
старые слуги разбежались. Въ замке  
ея есть помешанный молодой чело-  
векъ, котораго все колотятъ и кото-  
рый спалъ въ собачьей кануре вместе  
съ собакою. Какой-то старикъ вручилъ  
ему какія-то бумаги и называлъ его  
маркизомъ и Артѵромъ. Бумаги эти у  
него выманиваетъ плутъ-парикмахеръ,  
которому хочется влезть въ родство съ  
какимъ-нибудь аристократическимъ  
домомъ, Графиня хоть и ужасается ма-  
неръ этого племянника, по рада, что  
нашла его. Въ это время вступаетъ въ  
замокъ полкъ, и въ его командире гра-  
финя узнаётъ своего бывшаго слугу.  
Храбрый и честный вопнъ, кровыо за-  
служивши! свои генеральскія эполеты,  
и не думаетъ скрывать своего проис-  
хождснія. Между-тѣмъ племяпникъ-  
самозвапецъ,бывшійпарикмахеръ, па-  
влинится своею новою участью; по пле-  
мянница генерала, Жоржетта, хитро-  
стью, чрезъ своего дядю, обнаружпва-  
етъ его плутни. ПомЬшанный оказы-  
вается племянникомъ графини: увидя  
нечаянноучебную комнату своихъ дЬт-  
скихъ летъ, онъ приходить въ разсу-  
докъ и память. Эта пьеса прекрасно  
развита и на сцене чрезвычайно зани-  
мательна.

**4) Честь Мужа и Честь Купца.**Драма ов трехв дѣИствіпхв, переведен-  
ная св французскаго.

Изъ двухъ конторщиковъ негоціан-  
та Эмери,одинъ,Просйеръ Дюбрёйіь—  
лентяй и негодяй, а другой —АльФрѳдъ  
Мераръ въ связи съ женою своего хо-  
зяина. Дюбрёйль залезаетъ ночью въ  
контору и похищаетъ Кассу; но въ то  
время, какъ онъ готовь уже выпрыг-  
нуть въ окно, оиъ слышитъ шумъ и  
прячется за дверь соседней комнаты.  
Въ Контору входить г-зка Эмери; ее тя-  
готить разстроенное положеніе торго-  
выхъ дёлъ мужа, ее терааютъ мученія  
совести sa измену хотя и нелюбимому

Смѣсь.

**49**

ею, но благородному и великодушному  
Эмери, и она хочетъ разорвать связь  
съ АльФредомъ, которого страстно лю-  
била еще до своего замужства. Вдругъ  
въ отворенное окно конторы вдѣзаетъ  
АльФредъ. Черезъ нѣсколько минутъ,  
на дворѣ слышенъ шумъ: пріѣхалъ г.  
Эмери, бывшій въ отлучкѣ по дѣламъ  
своимъ. .Іюбовникъ и воръ бросаются  
въ окно и исчезаютъ. Вдругъ раздает-  
ся выстрѣлъ и входитъ г. Эмери. Вбѣ-  
жавшій садовникъ Пьеръ разсказыва-  
етъ, что онъ ранилъ нзъ ружья давно-  
уже подмѣченнаго имъ какого-то во-  
ра, который посѣщаетъ по ночамъихъ  
садъ. Г-жа Эмери вь отчаяніи. На дру-  
гой депь, происходить слѣдствіе о по-  
кражѣ, а между-тѣмъ кредиторы не-  
отступно просятъ уплаты по вексе-  
лямъ: коммерческая честь г-на Эмери  
виситъ на волоскѣ. Подозрѣніе въ во-  
ровствѣ падаетъ на Проспера Дю-  
брёііль; но онъ вдругъ является и лов-  
ко разъигрываетъ роль невиннаго. Вхо-  
дить АльФредъ Менаръ, блѣдный.тре-  
пещущій; когда у него пожимаютъ ру-  
ку, оиъ едва держится на ногахъ. Дю-  
брёйль шепчетъ ему, что если онъ об-  
наружить его воровство, то погубить  
свою любовницу. АльФредъ преллага-  
етъ Эмери нужные тому 50,000 Фран-  
ковъ, и вдругъ падаетъ въ обморокъ;  
ему помогаютъ и вскорѣ вскрикива-  
ютъ: «кровь!». Итакъ, АльФредъ-воръ!  
Онъ признается въ воровствѣ, говоря,  
что несчастная страсть къ игрѣ довела  
его до этого преступленія. Г. Эмери  
прекращает!» слѣдствіе, судья ухо-  
дить, а за нимъ и всѣ прочіе. Г. Эме-  
ри остается одинъ, въ тоскѣ отъ свое-  
го стѣсненнаго положенія. Вдругъ  
Ньеръ подаетъ ему письмо, поднятое  
имъ на томъ мѣстѣ, гдѣ опъ ранилъ во-  
ра. Г. Эмери видить, что это письмо  
его жены къ en любовнику АльФреду.  
Между-тѣмъ, кредиторы шумятъ въ  
пріемной залѣ; г. Эмери слышить сло-  
ва: «банкротство, банкроть». Входитъ  
АльФредъ и подаетъ г. Эмери 50,000  
франковъ. Г. Эмери отвергаетъ ихъ, и  
АльФредъ видитъ, что оскорбленному  
Т. ХХ\1,—Отд, УІІ1,

супругу все извѣстно.. Честный ста-  
рикъ Бардо, кассиръ г-на Эмери, умо-  
ляетъ своего хозяина воспользоваться  
предлагаемою суммою —ужасная мину-  
та борьбы между честью негоціанта и  
честью мужа; негоціантъ нобѣждаетъ.  
Здѣсь бы и слѣдовало кончиться этой  
прекрасно-концепированной и прекра-  
сно-развитой пьесѣ, ибо въ этомъ ие-  
слѣднемъ явленін заключается смыслъ  
ея—борьба чести негоціанта съ честью  
мужа; но авторъ прибавилъ еще тре-  
тье дѣйствіе ; гдѣ г-жа Эмери играетъ  
роль сумасшедшей, Просперъ Дю-  
брёй.іь забирается въ спальню ея му-  
жа, чтобь зарѣзать его, а она спаса-  
егъ мужа, мирится съ нимъ, и прочее  
Краткое изложеніе содержанія этой  
пьесы , называющейся по-Француз-  
ски просто: «Emery le Négociant», на-  
ходится въ послѣдней книжкѣ «Отеч.  
Записокъ» прошлаго года, въ статьѣ  
«ФранцузскійЧеатръ въ Парижѣ»; по  
тамъ оно разсказано со словъ париж-  
скаго Фёльетониста, и потому, ѵвидѣвъ  
пьесу Сами , мы почли нелипшимъ  
вновь разсказать ее.

1. **Круговая Порука.** Комедія-во-  
   девиль. переведенная cs французскою**.**

Содержаніе этой пьесы, называю-  
щейся по-Французски «Manche а Man-  
che», тоже изложено и притомъ уже до-  
вольно-давно, въ«Отеч. Запискахъ». А  
такъ-какъ мы не нашли противорѣчіа  
въ словахъ парижскагофёльетонистасъ  
тѣмъ, что сами увидѣли въ этой пьесѣ,  
то и отсылаемъ любопытных\* къ  
ХѴ\*Н тому «Отеч. Записокъ» 1841 года.

1. **Школьный** Учитель, или ду-  
   раков ъ учить, что мертвыхъ ле-  
   чить. Водевиль ев одномв дѣйствін, пе-  
   реведенный св французского **П. А. Кара-  
   тыгиным ь.**

Забавный **Фарсъ** почти безъ всякаго  
содержанія, хоть онъ оканчивается и  
женитьбою! Плохой учитель плохой  
деревенской школы въ отчаяніи отъ  
предстоящего публичного экзамена  
его ученики ничего не знаютъ, а на

4

ѳвзаменѣ будетъ самъ г. совѣтникъ.  
Къ довершенію несчастія, старшій  
классъ , состоящіи изъ **одною** только  
человѣка, именно изъ двадцатп-лѣтня-  
го болвана, рѣшительно отказался  
учиться, захотъвь жениться — именно  
на хорошенькой дочери своего учите-  
ля, который эа то и прогналъ, его, а  
тотъ,въ свою очередь, отказался явить-  
ся на экзаменъ. Какъ быть? Но хоро-  
шенькая Шарлотта, на условіи согла-  
сія на бракъ, вызвалась помирить  
«старшій класса.» съ его учителемъ.  
Однакожь новая бѣда: ни младшій, ни  
старшій классы ничего не знаютъ, хо-  
тя и всему учились. Чтобъ помочь бѣ-  
дв, были расписаны на особыхъ бу-  
мажкахъ, отвѣты. Тутъ опять новая  
бѣда: отвѣты въ-торопяхъ были пере-  
мъіпаны — и потому на вопросъ изъ  
исторін ученикъ отвѣчалъ изъ геогра-  
фіи, и наоборотъ. Учитель потерялся —  
въ отчаяніи ; но оказалось, что со-  
вѣтникъ. почтившій своимъ присут-  
ствіемъ экзаменъ, **глухи,** а адъюнктъ —  
**глупв** — и дѣло прекрасно сошло съ  
рукъ. «Старшій классъ» выигралъ два  
вѣнка — лавровый и брачный. Трудно  
вообразить что-пибудь веселѣе и заба-  
внѣе этого Фарса.

**so**

*Смѣеь.*

**7) РусскаяБолрыня XVII Столе-  
тія.** Драматическое представленіе ее  
од/юмо дѣііствги, св свадебными птьспя-  
ми и пляской, **соч. П. Г. Ободовскаго.**

Трагедія, водевиль и балетъ, вмвстѣ  
взятые, составляютъ. «драматическое  
представленіе», по мнѣнію знамени-  
тыхъ драматурговъ Александринскаго  
Театра—гг. Полеваго и Ободовскаго. У  
нихъ, какъ у истинныхъ геніевъ, своя  
логика и своя эстетика! Собственно  
«драматизмъ»,по этой оригинальной ло-  
гикѣ и глубокомысленной эстетикѣ,  
долженъ заключаться въ внѳзапныхъ  
встрѣчахъ отиовъ съ дѣтьми, мужей  
съ женами, любовнйковъ съ любовни-  
цами. Окончаніе всегда должно быть  
счастливое — торжество добродѣтели,  
паказаніе порока: это ужь для нрав-  
ственности. Сочинивъ такой замысло-

ватый рецептъ изъ такихъ простыхъ  
и дешевыхъ снадобій, сіи достой-  
ные драматурги много уже составили  
по немъ прекраснѣйшихъ «драматпче-  
скихъ цредставленій»,который достой-  
но удивили и восхитили публику Алек-  
сандринскаго Театра. Не станетъ ни  
чьей памяти сосчитать, въ который  
уже разъ г. Ободовскій удостоился ла-  
вроваго вѣнка Софокла, когда восхи-  
щенная и до глубины тронутая публи-  
ка Александринскаго Театра такъ еди-  
нодушно хлопала, слушая восхити-  
тельное пѣніе г-жи Гусевой и смотря  
на очаровательную пляску г-жи Кара-  
тыгиной. Содержаніе «Боярыни ХѴіІ  
Столѣтія» состоитъ въ томъ, что въ де-  
ревню и домъ жены псковскаго воево-  
ды Морозова пожаловалъ невзначай  
отрядъ Шведовъ, которые напились  
пьяны, заставили Морозову (назвав  
гпуюся женою дворецкаго) плясать, и  
предводитель ихъ клялся, если паи-  
детъ семейство Морозовыхъ, ото-  
мстить ему за смерть своего отца; а  
Морозова призрела у себя взятаго  
вмѣстѣ съ мертвыми съ поля битвы  
старика-Шведа; и вотъ, какъ предводи-  
тель отряда наконецъ узналъ, что онъ  
въ домѣ у Морозовой и что она его  
одурачила, то и началъ «клятися и ра-  
титися», махать руками и кричать, да  
и схвати.іся-было sa мечь: тогда Мо-  
розова бросается съ свомъ малолѣт-  
нымъ сыномъ въ комнату, гдѣ стоядъ  
бочонокъ съ порохомъ, и, въ велико-  
лѣнномъ монологѣ, не жалея груди,  
грозитъ поднести свѣчу къ бочонку; но  
какъ въ такомъ случаѣ погибла бы до-  
бродѣтель и восторжествовалъ бы по-  
рокъ, асверхъ-того и взрывъ большой  
избы, набитой народомъ, неудобоис-  
ііолнителеиъ на сценѣ, то повсемъ симъ  
прпчинамъ,- вдругъ выздоравливаетъ  
старикъ Шведъ и, съкрикомъ: «сынъ!»  
бросается къ начальнику шведскаго  
отряда, а тотъ кричитъ: «родитель  
мой!» и бросается къ старику, а раёке  
хлопаете... Очевидно, что содержаніе  
новаго «драматическаго представленія»  
г. Ободовскаго есть не что иное, какъ

пёреложеніе русской исторіи на рим-  
скіе нравы, по иезнанію русских[[16]](#footnote-17) нра-  
вов\*... Сочинители пзвѣстнаго разряда  
не понимают\*,что каждый народ\* доб-  
лестен\* по-свбемѵ, в\* своих\* Формах\*—  
Русскіе по-русски,Римляне по-римски,  
что ІІожарскій, Минин\* и Сусанин\*  
совершили свои великія дѣла без\* мо-  
нологов\* из\* раснновскихъ трагедій,  
не рисуясь по-таетральному. Но уга-  
дывать **Форму** идеи есть дѣло таланта--  
посредственность все представляет\*  
в\* одинаковых\* реторических\* Фор-  
мах\*. Впрочем\*, как\* пъніе г-жи Гу-  
севой и пляска г-жи Каратыгиной,  
так\* и ^драматическое представлеиіе»  
г. Ободовскаго совершенно пришлось  
по вкусу нѣкоторой части публики-,  
автор\* был\* вызван\*, и мы сами слы-  
шали, как\* многіе, даже весьма по-  
чтенные люди, т. е. люди в\* лѣтахъ и  
съ висом\*, говорили: «Вот\* это — пье-  
са; это не то, что какая-нибудь **Же-  
нитьба**/" Именно, совсѣмъ не то - мы  
согласны съ этим\*...

**51**

***Смѣсб.***

\*

**литературный и журнальный**

ЗАМ-ЬТКИ.

Представленіе «Женитьбы» на спе-  
нѣ Александринскаго Театра снова  
оживило Фельетон\* «Сѣверной Пчелы».  
»Наконец\* (восклицает\* эта газета в\*  
**J\?** 279 прошлаго года;, в\* бенефис\* г.  
Соснпцкаго, мы видѣли ту знаменитую  
**комедію**Гоголя, о которой уже нѣсколь-  
ко лѣтъ трубят\* его **пріятелиі** »—Что за  
странная манера, в\* дѣлѣ чисто-ли-  
тературном\* , говорить о «пріяте-  
ляхъ»! Почему Фёльетонисту знать,  
кто пріятель Гоголю и кому Гоголь  
пріятель? Пушкин\* **печатно** назы-  
вал\* Дельвига и других\* (\*) своими

друзьями и пріятедями: стало-быть, и  
другіе могли, не нарушая приличія,  
говорить, что такой-то и такой-то —  
друзья Пушкина; но никто не имѣлъ  
права называть **печатно** друзьями и  
пріятелями Пушкина тѣхъ, которых\*  
он\* сам\* не называл\* этим\* именем\*  
тоже **печатно.** Гоголь ни одною стро-  
кою и никого не объявлял\* ни другом\*  
своим\*, ни цріятелем\*, и, сколько  
нам\* извѣстно. еще никто не называл\*  
себя печатно ни другом\*, ни пріяте-  
лем\* Гоголя. Слѣдовательно, »Сѣвер-  
ная Пчела» самоуправно присвоила  
себѣ право навязывать Гоголю пріяте-  
лей, из\* которых\* он\* иных\* и в\*  
глаза не видывал\*. Ипослѣ этого Фёлье-  
тонистъ «Сѣверной Пчелы» еще поз-  
воляет\* себѣ пускаться в\* разгла-  
гольствованія о хорошем\* литератур-  
ном\* тонѣ, о приличіи, об\* образо-  
ванности!... У таланта Гоголя дѣіістви-  
тельно много в\* Россіи и друзей и  
пріятелей, так\* же как\* и врагов\* и  
недругов\*, это общая судьба всѣхъ вы-  
соких\* талантов\*; и вот\* об\* этихъ-то  
друзьях\* и пріятеляхъ, врагах\* и не-  
другах\*, позволительно разсуждать в\*  
печати, невыхода из\* предѣловъ ли-  
тературнаго вопроса. Взгляните на  
дальнѣйшіе подвиги Фёльетониста «Сѣ-  
верной Пчелы» касательно этого, не-  
дающаго ей покою, хотя и не знающа-  
го о ея существованіи Гоголя. За вы-  
писанным\* нами восклицаніемъ, слѣ-  
дуетъ изложепіе содержанія комедіи,  
для доказательства, что она никуда не  
годится, такъ-что читатель может\* по-  
думать, будто «Женитьба» Гоголя ху-  
же даже какой-нибудь «Шкуны Ню-  
ьарлеби» г. Булгарина. Далѣе слѣду-  
ють радостныя, исполненный торже-  
ственности извѣстіл о паденіи пьесы,  
о единодушном\* шиканьп, похвалы  
тонкому, изящному вкусу и свѣтской  
разборчивости публики Александрин-  
скаго Театра... Старыя шутки, го-  
спода! На сцен\* давались и пье-  
сы Пушкина: «Русалка», »Моцарт\* и  
Сальери», «Скупой Рыцарь», отрывки  
из\* • Цыган\* » — и все это не пмѣло ни

52

малѣйшаго успѣха, слѣдователыю ис-  
пытало падете... За то, на сценѣ же  
**давались** въ **старину** • Филатва и Ми-  
рошка», а **теперь дается** «Комедія о  
войнѣ Ѳедосьн Спдоровны съ Китай-  
цами\*, съ одобреніемъ **принятая пу-**бликою. Чтб это значить — предоста-  
вляешь **рѣшить** г. **Фельетонисту..•.**

***Смгьа.***

Между-прочимъ, Фёльетонистъ рас-  
пространяется о каких! то партіяхъ,  
изъ которыхъ одну иазываетъ «здѣш-  
нею», а другую «московскою», и по-  
слѣднюю заставляет! прославлять Го-  
голя, чтобъ черезъ это «заставить пу-  
блику отвернуться отъ другихъ сати-  
рических! и юмористических! писате-  
лей и романистов! »... Ну, есть же изъ  
чего и хлопотать! Не зная никакой мо-  
сковской партіи, тт>м! не мепѣе жалѣ-  
емъ о ней, что она занимается такими  
мелочами, хваля и превознося Гоголя  
не за его прекрасны я созданія, а изъ  
желанія ронятьто,чтй и само-собою дав-  
но уже вив всякой опасности упасть,  
по смыслу русской пословицы: «лежа-  
чаго не быотъ»... И что за смѣшная  
мысль, будто возможно возвысить не-  
достойное, или уронить достойное!  
Кто наши юмористические писатели,  
кромѣ Гоголя? — Фонвизин!, Крылов!  
(баснонисецъ),Нарѣжный (романист!),  
Грибоѣдовъ. Кто же не отдавал! имъ

должнаго, кто ронял! Пусть

бы (восклицает! Фельетонист!) г. Го-  
голь выступил! на журнальное поприще  
и сдѣлался критикомь... тогда бы мы  
увндѣли, как! тѣ же самыя лица, ко-  
торый созидают! ему пьедестал!,  
чтобъ поставить его рядом! сь Гоме-  
ромъ, стали бы разбивать изь всѣхъ  
сил! этот! пьедестал!!...» А! воть-что!  
теперь мы понимаем!, куда клонятся  
намеки Фёльетониста: г. Булгарин!

почитает! себя и сатириком!, и юмо-  
ристом!, и романистом!,и критиком!,  
— и по его мнѣвію, люди безпристра-  
стные потому не соглашаются съ ннмъ  
В! его лестныхъ отзывах! о самомъ-  
еебѣ, что онъ — **критикеі!...** Иначе, его  
признавали бы чѣмъ-то не меньше да-  
же Гоголя!.. Г. Булгарин! и Гоголь —

да это еще оригиналыіѣе, чѣмъ Го-  
голь и-Гомеръ!...

А между-тѣмъ, Гоголь выступал! на  
журнальное поприще и быль крити-  
ком!: в! «Арабесках!» напечатаны его  
превосходный критическія статьи о  
Пушкинѣ, о Брюловѣ, о Шлецерв,  
Миллерѣ и Гердерѣ; а въ 1 нумерѣ  
«Современника» 1836 года, есть статья  
его « О движеніи журнальной литера-  
туры», въ которой съ неподражаемым!  
юмором! характеризована «Сѣверная  
Пчела» и разные критики!... Ужь пе  
отъ-того ли въ « Сѣверной Пчелѣ» и по-  
нынѣ не отдается Гоголю должной  
справедливости?... По теоріи самой  
« Сѣверной Пчелы » выходит! так!.

Кстати о Гомерѣ и Гоголъ: та же га-  
зета продолжает! увѣрять (см.Л?28Ь),  
будто «Отеч. Записки» величают! **Го-  
голя— Гомеромв...** Просим! покорнѣй-  
ше указать хоть одну страницу **въ**«Отеч. Записках!», гдѣ была бы **хоть  
одна строка,** доказывающая справед-  
ливость такого обвиненія. Въ «Отеч.  
Запнскахъ» , напротив!, нъсколько  
разъ было писано **противв** тѣхъ го-  
спод! , которые сочинили **небывалое**сходство Гоголя съ Гомеромъ , и разъ  
была напечатана большая статья въ  
опроверженіе этих! странностей  
(«Отеч. Записки» 1842, **Ж** XI). Мкъ  
же назвать эту неприличную выходку  
«Сѣверной Пчелы» противъ »Отеч-  
Записокъ»?

Из! журнальных! новостей самыя  
свъжія — слѣдующія: «Сынъ Отече-  
ства» за 1842-й не додал ! только че-  
**тырехв** книжекъ; «Русскій Вѣстникъ»,.  
опоздавшій в! 1841 году **двумя** книжка-  
ми, в! Нынъшнемъ опоздал! всего  
**шестью** книжками (т. е. цѣлымъ полу-  
голом!), а «Москвитянин!» —только **од-  
ною** книжкою.

Въ редакцио «Отеч. Записокъ» до-  
ставлено, неизвѣстно кѣмъ, нѣсколько  
чрезвычайно - любопытныхъ лвтера-  
турныхъ новостей и нзвѣстій. Не ру-  
чаясь за ихъ достоверность, мы тЬмъ  
**съ** неменьшимь удовольствіемъ даемъ  
**имъ** мѣсто и теперь **ф** на будущее вре-  
мя ( ибо памъ обѣщаыо продолженіе  
танихъ статеекъ) въпостоянномъ отде-  
леніи **Смгьси** «Отеч. Записокъ», подъ  
рубрикою «Литературный и Журпаль-  
иыя Замѣтки».

53

***Смпс* t.**

Вотъ, на первый разъ, четыре по-  
добный извѣстія.

I.

Спѣшиыъ обрадовать любителей все-  
го высоваго и прекрасного. Скоро на  
горизовтѣ русской литературы (благо-  
словляешь 1843 годъ!) взойдетъ вели-  
чаво новая блестящая звезда, появит-  
ся новый могучій поэтическій таланте,  
въ стихахъ котораго сила и свѣтская  
щеголеватость, яркость и радужность,  
внѣшняя художественность Формы и  
кокетливость выраженія - доведены до  
ивумительнаго совершенства. Онъ, по  
нашему мненію, можете быть достой-  
нымъ соперникомъ того русскаго поэ-  
та, который, по справедливости, оце-  
ненъ уже образованною публикою и  
поставленъ глубокомысленными и про-  
свѣщенпыми критиками въ число иа-  
шихъ литературныхъ знаменитостей  
первой величины. Но пусть о талантѣ  
новаго поэта (имя котораго мы нс от-  
кроешь, покуда онъ пе пожелаете это-  
го саыъ) судятъ сами читатели по при-  
лагаемымъ у сего стихамъ, которые  
горятъ и блегцутъ какъ алмазы.

Къ чудной дев к.

Красоты ея мятежной  
Въ душу льется острый ядъ...

Девы чудной, неизбежной  
Соблазпителеиъ небрежный  
И разсчитанный наряде!  
ч Изъ очей ея льетъ пламень,

Рвется огненный Фонтане,

А на место сердца — камень

Искусительнице дане.

Ею движете духе нечистой,

Ве ней клокочете самый аде... чII до пяте косы волнистой  
Вороненый бьеть каскаде!

Все въ ней чудо, все въ ней диво:  
./Таска, гневе, или укоре —

И б.іестящій, прихотливый,  
Искрометный разговоре!

Окг стояле въ ея убориой,

Страстно ей смотрѣлъ въ лпцо  
И страдая, усъ свой чорный  
Все закручивалъ въ кольцо!

«Юный поэтъ прочелъ иамъ сряду  
24 своп стихотворенія, не уступаются  
нисколько въ достоинстве вышепри-  
веденному... Та же звучность, та же  
мощь, тотъ же ослѣнительный блескъ.  
Со-временемъ надѣемся сообщить нѣ-  
которыя изъ его созданііі читателямъ.  
Если ноэтъ рѣшится издать эти стп-  
хотворенія отдѣлыюю книжкою,— мы  
пророчнмъ ей успѣхь необычайный.  
Образованная публика раскупить ее  
въ несколько дней и торжественно по-  
требуете втораго изданія.

• II.

«Говорятъ, что дѣятельность нашихъ  
писателей жалка и ничтожна въ сравне-  
ны съ Французскими и германскими пи-  
сателями. Справедливо ліі это? Мы на-  
вѣрное знаемъ, напримеръ, что одинъ  
молодой русскій сочинитель, не болѣе  
какъ годъ назадъ сндѣвшііі еще на  
школьной скамье, а теперь уже поль-  
вующійся въ литературѣ достаточною  
известностію — паписалъ для сцены 12  
оригиналыіыхъ драмъ, изъ которыхъ,  
говорятъ, въ особенности одна**—Рюрике  
и Синеусе—**отличается глубокимъ зна-  
ніемъ того времени и вообще красота-  
ми первостепенными. Онъ же пере-  
велъ 15 драматическихъ пьесъ съ раз-  
ііыхъ языковъ, и кромѣ того произ-  
воле до сотни лиричѳснихъ стихотво-  
рение

«Также изъ вѣрныхъ источниковъ  
известно, что другой русскій писатель  
изъ **знаменитыхе**, безпрестанво печа-

Смѣск

тающій свои романы и повести, приго-  
товляетъ теперь къ печатапію три ро-  
мана въ 6 частяхъ каждый, ЗТ повѣ-  
стей (30 итальянскихъ и 7 русскихъ)  
и вамыслилъ 21 драматическую Фавта-  
зію.—ПередЪ такими плодовитыми рус-  
скими сочинителями не только Фран-  
дузскіе и германскіе писатели, но  
самъ Jone-де-Вэга прѳклонилъ бы ко-  
лѣни!

III.

• Романтическая » поэзія не соісѣмъ  
умерла па Руси —она только заснула-  
было,съ большаго поэтическаго разгу-  
лья, а теперь просыпается, и—новый  
Эпименидъ—не оная, чтб писалось и  
читалось па Руси во время ея сна, сно-  
ва вапѣла свои удалыя и хмѣльныя  
вѣсяи. Воть одна изъ нихъ:

Къ ДРУЗЬЯМ ъ.

Гдт. вы, товарищи? Куда занесъ васъ

рокь?

Вы помните ль, какъ мы, хиъльной от-  
ваги полны,

Собравшись въ дружески-отчаянный кру-

жокъ

ШумЪли, будто-бы въ рѣчномь разить

волны?

Тъхъ дней не воротить!... Всему своя

пора!,..

Они псчезвуліі, какъ свътлое пидѣпье...

Блаженъ, кто пьянствовалъ оть ночи до

утра,

Ковшаыв черпая иэъ бочекъ вдохно-  
венье!

Бдажепъ, стократъ блажень!... Встречая  
новый годъ,

Въ мечтѣ я прошлые года переживаю,

Безпечные года возвышеиныхъ заботь

И издалеча къ ваыъ, товарищи, взываю!

Пріймите дружески-бурсацкій мой при-  
вить,

Порывъ души моей, студенческой и чи-  
стой!

(Студенческой, друэьв! хотя мпъ сорокъ

лыь!)

jr За ваше -здравіе я счастье ваш« иоэтъ

Пьетъ хересъ бархатный н чудно-масля-  
нистый! .

IV.

Журнд ЛЬНЫ Й“МИР Л ПФЛ ёръ и

Жоржъ Злндъ.

Какой-то госаодинъ (мы забыли его  
имя) издаетъ въ Париж!, модный ли-  
стокъ въ род!. **Follet.** Тутъ еще нѣтъ  
ничего удивительнаго. Но удивитель-  
но то, что ѳтотъ господинъ, говорятъ,  
съ презрѣніемъ смотритъ на всѣхъ  
своихъ собратьевь (т. е. издателей  
модныхъ журналовъ, которыхъ, какъ  
извѣстно, въ Париж! очень-много).  
Ему, во что бы ни стало, хочется про-  
слыть знаменитымъ литераторомъ.  
Онъ; бѣдиый, совершенно помѣшался  
на литературной славѣ, и статейки свои  
(который почитаетъ, разумѣется, вели-  
кими произведеніями) еще въ рукопи-,  
си читаетъ пе только своимъ пріяте-  
лямъ, но всѣмъ наборщикамъ тнпо-  
граФІи, въ которой печатается его ли-  
стокъ, своему лакею и даже нривратг  
нику. Недавно онъ наоечаталъ объ  
одномъ знаменитомъ скрипач! , та-  
лант!, которого восхищалъвъ прошлую  
зиму весь Парижъ,—слѣдующія замв-  
чательныя строки:

Прелестная и милыя мои соотечествеп-  
нпцм, о вы, богини красоты и моды! вы,  
посхищавшілся дпвнымъ , упоительным ь  
сммчкомъ г. NN, истаявавшіл отъ нѣгн и  
блаженства при роскошныхъ, нсземиыхъ,  
чародіійственныхъ звукахъ этого смычка,  
вы, върно, изумитесь, если я буду нмъть  
честь доложить вамъ, что г. NN нисколь-  
ко не виноиенъ въ наслажденіи, которое  
доставлялъ вамъ: я памъ объявляю за тай-  
ну (будьте только скромны, прелестныя  
мои читательницы!): въ скрыпкК г. NN за-  
ключена душа одной восхитительной дъву-  
шкн, которая, увы! въ-слѣдствіе безнадеж-  
ной любви похищена смертію (не дай вамъ  
Богъ такой смерти!,).. И эти звуки попо-  
ламъ раздиравшіе ваше сердце, сжатое  
бсзъ-сомныіія корсетомъ превосходной ра-

бо¥ы **г.** F“' (Riie Richelieu **%Л?** 27), эти зву-  
ки, иэв.іекавшіе изъ побЕдителыіыхъ **и**молпіеносяыхъ очей вашихъ жемчужины  
чистъйшей грусти (жемчугь снова входите  
въ моду: превосходные жемчужные уборы  
мы видели въ магазінгв Gazai, гце Montmar-  
tre **jy?** 21) И эти звуки... повторяю я—о,  
это стоив души страдалицы , ея молитвы  
и жалобы, ея вздохи и рыданіяи... и про-  
чее.

*ii*

Но этотъ удивительный любезникъ,  
журнальный мирлиФлёръ, издатель  
моднаго листка, **такъіалантереіінообра-**щающійся сь дамами, который пред-  
ставляются ему, кажется, въ видѣ **ро-  
занчиков«,** какъ Жевакину въ комедіи  
Гоголя: « Женитьба питаетъ страш-  
ную ненависть только къ одной изъ  
всего прекрасного пола, а именно къ  
баронессѣ Дюдеванъ(Жоржъ Зандъ.,)

Однажды въ своемъ модномъ и **га-  
лантерейном«** листке послѣ краснорѣ-  
чиваго описаніямодиыхъкружевныхъ  
блондовыхъ чепцовъ и послѣ разиыхъ  
презамысловатыхъ комплимснтовъ  
• очаровательнымъ брюнеткамъ и воз-  
душнымь блондинкамъи, онъ вдругъ  
обратился къ иимъ съ слѣдующею  
ръчью :

« Я надвіось, мои восхитителыіыя чита-  
тельницы, что вы не читаете Жоржа Занда?  
(которую не понимаемъ на какомъ основа-  
ніи именуютъ въ целой ЕвропЕ геніа.іь-  
ною, великою писаталышцею)... Сохрани  
васъ Боже отъ этогоі Она все кричить  
протнвъ брака, mesdames! Не слушайте  
ее... Я увЕренъ, что вы въ приданое му-  
жу своему принесете чнстѣйшее, возвы-  
шеннтйшее счастіе, а онъ—вашъ супругъ,  
ко.івнопреклопенііый, бросвтъ къ ногамъ  
вашнмъ свое сердце, которое вы, натураль-  
но, поднимите, расцалуете и запрете въ  
шкатулочку , отличной работы г. Bertrana  
jeune (rue des Lombards, 46 au fond de la  
cour), a ключикъ отъ этой шкатулочка бу-  
дете носить у своего сердца!.. ПовЕрьте  
мне, эта препрославлешіая , пресловутая  
Жоржъ Заидъ сама не поиимаетъ, что про-  
повЕдуетъ въ иеистовыхъ **IIнОіанах«, Ва-  
лентинах«, Леліпх«,** и еще въ другпхъ  
своихъ иелЕпыхъ романахъ... Бойтесь,  
какъ чумы, этнхъ романовъ , mesdames!

Она хочетъ растлить эстетическій дамскій  
вкусъ... и васъ—воздушныхъ, прозрачныхъ,  
роскошвыхъ, газовыхъ, ЭФирныхъ, радуж-  
ныхъ созданій нарядить въ мужскіе реден-  
готы и въ ваши розовыя губки (фи! quelle  
horreur!) вложить сигару... Васъ, мои чи-  
тательницы, одЕть въ мужскіе реденготы?..  
НелЕпая мысль! да что же тогда останет-  
ся дълать нашпмъ несравненнымъ арти-  
сткамъ m-me Pollet и m-me Cbapron, ипро-  
чимъ, которыя съ такимъ неэемнымъ со-  
вершенствомъ украшаютъ теперь цвЕтаыи  
и блондами ваши вдохновенныя головки и  
такъ ловко стягнваютъ ваши соблазнитель-  
ныя пи съ чемъ несравнимых таліи и обле-  
ьаютъ васъ въ такія роскошный платья пзъ  
popeline пли gros de Naples?

Говорятъ , Парижане очень смѣя-  
лись надъ этою выходкою журнальна-  
го мирлиФлрра, издателя модна го лист-  
ка, который не шутя вообразилъ, что  
Жоржъ Зандъ хлопочетъ въ своихъ ро-  
манахъ о томъ только, чтобъ отбить  
**хле6ъ** у парижскихъ модистокъ!...  
Вотъ совершенно-новый взглядъ на со-  
чиненія Жоржа Занда!.. Журнальный  
мирлиФлёръ , глупый любезникъ, вы-  
ступающій прогивъ знаменитой писа-  
тельницы!.. Не правда ли, это очень  
смѣшпо?

/Каль , что у насъ нккоторые, по  
справедливости уважаемые образован-  
ною публикою журналисты почти съ  
такой же точки смотрятъ на Жоржа  
Занда. какъ вышеприведенный жур-  
нальный мпрлиФлёръ. издатель модва-  
го листка. Увѣряютътакже, что у насъ  
есть такіе писатели, которые ни сколь-  
ко не хуже Французскаго журнальна-  
го мирлпФЛёра изъясняются съ пре-  
ь-раснымъ поломъ...

\*

Сміъсь.

РАЗНЫЯ ИЗБѢСТІЯ,

—Възимнійсеместрънынышнягоака-  
демическаго года въ Берлинѣ читаетъ  
Теодор ь Мундтъ, прежде извѣстный  
сподвижникъ юной Германіи, лекціи о  
» философіи литературы », и именно въ  
той самой аудиторіи, которая бывала  
такъ полна слушателями шеллинго-  
яыхъ левцій. Первая лекція немного  
обѣщала-. Мундтъ наиадалъ въ ней на  
публицистику, которой онъ самъ обя-  
занъ иавѣстностью, говорилъ, какъ да-  
леко не оправдываетъ нѣмецкій жур-  
нальный міръ надеждъ, какія вправѣ  
возлагать на него публика. Дальнѣй-  
шія чтенія возбудили однакожь боль-  
ше уцастія въ слушателяхъ, особливо  
когда преподаватель коснулся Шлей •  
ермахера и издожилъ его смѣлмя по-  
нятія о свободѣ преподаванія.

* Оллэнъ Кённингэмъ, землякъ и  
  другъ сэра Вальтера Скотта (припом-  
  **іпімъ** введеніе къ •» Приключеніямъ Ни-  
  джеля»), извѣстный многими поэтиче-  
  скими сочиненіями (Sir Marmarduke  
  Maxwell, и др.) и біограФІями (коро-  
  левы Маріи Стуартъ и Елисаветы, и  
  нр.), умеръ 29 октября прошедшаго  
  года вь Лондонѣ, послѣ продолжитель-  
  иаго болѣзненнаго состоянія. За два  
  дня до смерти окончилъ онъ біографію  
  живописца сэра Давида Уильки.
* 6 ноября умеръ въ Лондон'ѣ извѣст-  
  ный народный писатель, **В.Гyns** (Hone),  
  родившійся въ Бат-в, въ1780 году. Его  
  • Политическій домъ, построенный гу-  
  семъ» (Political bous that .lack built)  
  пережилъ слишкомъ пятдесятъ изда-  
  иій, а иллюстрировкою этого и подоб-  
  пыхъ сочипеній создалъ себѣ (славу  
  Джорджъ Крёйкшенкъ. Трехдпевный  
  процессъ его передъ лордомъ Элленбо-  
  ро, гдѣ онъ самъ успѣшно велъ свою  
  защиту, принадлежитъ къ англіиекпиъ  
  causes célébrés. Отказавшись отъ сво-  
  его сатирическаго поприща, онъ подъ  
  старость пустился въ антикварную об-  
  ласть, и издалъ «Every day book», «Уеаг

ok», и «Table book», **Ежедневную кнч-**

**іу. Годичную кншу** и **Настольную киту,**гдѣ изложены англійскія древности по-  
пулярнымъ тономъ. Наконепъ онъ  
был ь однимъ изъ главныхъ руководи-  
телей журнала the Patriot.

* Умеръ также въ Парижѣ извѣст-  
  ный и у насъ Философическими сочи-  
  неніяыи, баронъ де-Жерандб, пэръ  
  Франціи, проФвссоръ административ-  
  наго права въ Парижской ІТІколѣ Пра-  
  вовѣдѣнія. Онъ замѣчателенъ особен-  
  но тѣм ь, что иервый короче познако-  
  милъ своихъ соотечественниковъ съ  
  кантовой ФилосоФІей.
* Французское правительство изда-  
  ло на свой счетъ важный трудъ г-на  
  Жаля. Glossaire nautique polyglotte,  
  особенно любопытный въ археологи-  
  ческомъ отношеніи, потому-что онъ  
  заключаетъ въ себѣ мореходный языкъ  
  со всѣми его старинными и новѣйши-  
  ми преобразованіями. Авторъ въ по-  
  слѣднее время дѣлалъ для своего сочп-  
  нснія тщательныя розъисканія въгену-  
  эзскихъ библіотекахъ инапалъ тамъ на  
  примѣчательпую находку — нѣсколько  
  договоровъ короля св. Лудовика съ Ге-  
  нуэзцами. отдававшими ему въ наемъ  
  кораблидля двухъ его крестовыхъпохо-  
  довъ. Это Открытіе повело къ разнымъ  
  любопытнымъ выводамъ о прочности  
  кораблей въ средніе вѣка, ихъ обык-  
  новенной долговѣчиости. участіи мно-  
  гихъ хозяевъ, обычиыхъ застрахов-  
  кахъ и мнимыхъ продажахъ, чтобы въ  
  случаѣ войны спасти ихъ отъ **коііфис-**каціи. ІІослѣднііі срокъ, къ которому  
  корабли должны были быть поставле-  
  ны, быль апрѣль мѣсяцъ 1270 года.
* Королевское Общество Сѣверныхъ  
  Антикваріевъ въ Копенгагенѣ, нмѣло  
  засѣданіе27октября сего года,въ кото-  
  ромъ был ъраземотрѣнъ томъру копией :  
  « Annalen for Nordisk Oldkyndiyhed  
  за 1842 годъ». Между нѣкоторыми ин-  
  тересными статьями замѣчателыю  
  слѣдующее; докторъ Бундъ пкезлъ  
  Обществу изъ Eagoa Santa, что въ  
  Сан-ГІаоло (въ Бразиліи) найдено  
  духовное завѣщаніе какого-то Іоао  
  Ramalbo, подписанное нотаріусомъ Ло-

*Смѣеь.*

реицо Вацомъ 3 мая 1580 года, въ при-  
сутствіи судьи [Педро Діаса и четы-  
рехъ другихъ свидетелей. Завещатель  
пигпетъ, что онъ жилъ въСан-ПаолоОО  
лѣтъ, слѣдовательио прибыл ь въ Аме-  
рику въ 1490 году, за два года до откры-  
тіа ея Коломбомъ. Вѣрность показанія  
его подтверждается нѣсколько-позд-  
иѣишимъ пнеателеиъ Fray Caspar da  
Madré de Deos, который говоритъ, что  
когда Мартииъ Альфонзо да Суза, пер-  
вый обитатель Бразиліи, прибыл ь 17  
августа 1532 года къ мысу Винценту,  
то ему оказаль тогда большую услугу  
иѣкто Ramalho, который былъ женатъ  
на дочери нндійскаго старшины 'Ге-  
барика. — Въ члены Копенгагенскаго  
Общества вновь приняты слѣдующія  
особы-, императоръ бразильскій, прс-  
зиденть Республики Экуадорской, Д.  
Хуанъ Флоресъ, епископъ панамскій,  
РичардъВудъ, въДамаскѣ; Аргуэллесъ  
Гелересъ Альварецъ и де-лосъ-Геросъ  
въ Мадритѣ; сенаторъ де-Ферреръ въ  
Наваррѣ; полковникъ сэръ Форсель въ  
Стокгольме и Фан-де-Вейеръ, бельгіи-  
скій посланникъ въ Ловдоне.

— Известное Шекспировское Обще-  
ство (Shakspaere Society) съ честью  
продолжаетъ выводить на светъ раз-  
ныя неизданный произведенія старой  
онглійской литературы. 'Гакь въ по-  
следнее время выданы имъ еще три  
сочиненьица, составленныя трудами,  
какъ англійскихъ, такъ и иностран-  
ныхъ члеиовъ Общества. Первая нзъ  
новоизданныхъ находокъ есть: «Pools  
and jesters» (Дураки и Шуты), съ пе-  
репечаткою въ одномъ только экзем-  
пляре сѵществующаго пъ Бодливской  
Библіотеке въ Оксфорде арминова  
памфлета: А nest of ninnies « (Гнкздо  
Глупцовъ). - исторія придвориыхъ ду-  
раковъ, которая появилась вь1608году  
и содержитъ въ себк много любопыт-  
наго для исторіи тогдашняго времени и  
нравовъ, где, разумеется, также встре-  
чается много уродливостей. — Второе  
сочиненіе — драма «Тимонъ«, напи-  
санная, по-видимому, около 1600 года;

\*7

оригинальная ея рукопись принадле-  
жала известному гравёру Стретту, изъ  
собранія котораго она перешла въ со-  
бравіе знаменитого библіоФнла Р. Ге-  
бера; оттуда потомъ купилъ ее книго-  
продавець Руддъ, опять се уступив-  
ший издателю, духовному лицу г-ну  
Дэйсу. Трудно решить съ достоверно-  
стью, изъ нея ли заимствовалъ Шек-  
спиръ мысль для своей драмы того же  
имени, или нетъ: впрочемъ, последнее  
кажется вероятнее, ибо издаваемая те-  
перь драма никогда не была играна  
въ Лондоне, а сообщена отъ автора  
только некоторымъ пріятелямъ въ ру-  
кописи. — Любопытнейшее изъ сочи-  
неній, изданныхъ Шекспировским ь  
Обществомъ, есть «Первый планъ для  
шекспировыхъ Виндзорскихъ ІІроказ-  
ницъ», за перепечатаньемъ котораго  
смотрелъ г-нъ Гэллиуилль. Довольно-  
верный историческій фэктъ, что коро-  
лева Елисавета, которую очень 8аба-  
вля.іъ характеръ Фальстафа у Шек-  
спира, велела поэту представитьФаль-  
стафа также любовникомъ, и что это  
приказаніе послужило поводомъ къ  
происхожденію «Виндзорскихъ Про-  
казницъ». Вероятно, королева тогда  
жила въ Виндзоре, и ІПскспиръ ду-  
малъ тЬмъ больше ее позабавить, если  
неренесетъ сцену действія въ место,  
гдѣ тогда находилась Елисавета. По  
загдавію напечатанной въ 1602 году  
въ Лондоне пьесы ясно видно, что она  
игралась какъ передъ ея величествомъ,  
такъ и въ другихъ местахъ, а извест-  
но, что Елисавста для своей забавы,  
очень-часто приказывала представлять  
въ Виндзорскомъ Замке драмы н такт-  
называемы л **маски,** masques. Во введе-  
ніи г-нъ Гэллиуилль обьясняетъ так-  
же, кто былъ нѣмецкій **герцогв**, для ко-  
тораго Бэрдо.іьФъ требуетъ лошадей у  
хозяйки. Это былъ герцогъ Виртем-  
бергскій, который ѣздилъ въ 1592 го-  
ду въ Аиглію подъ именемъ граФЗ  
Мюмпельгарда. Опнсаніе его поездки  
издано въ Тюбингене въ 1602 году;  
герцогъ названь тамъ і**ерцоюмв Фрид-  
рихом\* Вюртембергскимв и Текскиме.**

Смпсь.

**Въ** этоиъ описаніи находите« также  
копія (на англійскомъ) паспорта, дан-  
наго герцогу гоеударственныиъ секре-  
таремъ лордомъГуардомъ (Howard) въ  
**БэйфлитѢ,** 2 сентября 1592 года, гдѣ  
герцогъ называется **графомв** Мюмпель-  
гардомъ (Момбельярдомъ)-и предписы-  
вается всѣмъ городскимъ чиновникам«  
давать ему почтовыхъ лошадей и тран-  
спортныя суда безвозмездно (he рау  
nothing for the saine). Герцогъ прого-  
стилъ нѣсколько дней въ Виндзорѣ у  
королевы.- ему показывали замокъ, во-  
зили его на большую охоту, онъ слу-  
шалъ органа. и многіе другіе инстру-  
менты, пѣпіе хора мальчиков« и **часо-  
вую** проповѣдь въ крытой свинцомъ  
церкви. Очевидно, япленіе ньмецкаго  
государя возбудило большое вшшапіе  
при дворѣ Блисаветы, если Шекспцръ  
въ своей піесѣ приводить его столь за-  
мѣтнымъ образомъ.

— 'Ботаникъ парижского музеума  
натуральной исторіи, г. Ботта, возвра-  
тился недавно во Франціго нзъ своего  
путешествія .по счастливой Аравін.  
Онъ привезъ одно весьма-полезное ра-  
степіе, которое такъ-сказать служить  
къ продолжение человѣческой жизни.  
»[Io прибытіи моемъ въ Маамару (пи-  
шет ь Ботта), прислаль мнѣ шеііхъ  
Гассанъ, по обычаю той страны, въ  
подарокъ связку древесных« вѣтвей  
извѣстпаго въ ботаникѣ растенія ііодъ  
названіемъ celustrus edélis. Это дерево,  
равно какъ и кофейное, во множествѣ  
растетъ въ Абиссинии жители разво-  
дить его съ особьшъ стараніемъ. Они  
любятъ ѣсть почки и молодые его  
листья. Эта пища укрѣпдястъ нервы,  
и даже приводитъ человѣка въ легкое  
опьянѣніе, прогоняет« усталость и под-  
держиваетъ его здоровье въ трудных«  
путешестйіяхъ по степямъ, прогоняетъ  
сонъ, располагая человѣка къ особен-  
ной веселости и разговорчивости. Іе~  
мешггы (особое племя) спятъ менѣе  
прочихъ людей. Здоровье ихъ отъ-того  
вовсе.не страждетъ,ибоІемепиты боль-  
шею частію доживают« до глубокой

старости. Удивительное и полезное  
свойство означеннаго дерева особен-  
но оказывается надъ гонцами или ту-  
земными курьерами, которые могутъ  
ходить по степямъ нѣсколько сутокъ  
сряду безъ сна и остановки , иодкрѣ-  
цдяя на пути силы свои листьями се-  
lustrus odalis ».

— Между многими тщетными попыт-  
ками объяснить происхожденіе слова  
альманахъ (Almanach) , заслуживаетъ  
особеннаго пниманія истолкованіе  
его одннмъ сицплійскимъ писателемъ.  
Изпѣстпо, что Греки луну называютъ  
**«Mené** », отъ чего произошло прилага -  
тельное «**Мепісоі«**, которое Римляне  
преобразовали въ **«Meniacus«.—** Арабы,  
пмѣвшіе частыя сношеііія съ Римляна-  
ми, назвали книгу, въ которой говори-  
лось о ежедневном« состолніи планетъ,  
тоже латинскимъ словомъ **«Meniacus«,**прибавил« къ нему арабскій членъ  
**«AI**", чрезъ что составилось слово **«;ЛІ-  
Мспіас**», которое послѣ преобразова-  
лось въ « **Almanae«.** Вскорѣ посдѣ из-  
обрѣтенія книгопечаганія, появились  
въ Европѣ альманахи, составленные по  
образцу и вычисленіямъ арабскаго,  
которые издавались тогда извѣстнымй  
астрономами. Первый напечатанный  
въ Европѣ альманахъ былъ издан«-Марспмусомъ въ 14-72 году въ Падуѣ.  
Между учеными альманахами первое  
мѣстозашшаетъ пздающійся Француз--  
скою Академіею Наукъ съ 1679 года ка-  
лендарь подъ названіемъ «Connaissance  
du temps«, пзъ котораго всѣ другія ка-  
лендари Европыпочерпають свои исчіг-  
сленія. Этот« календарь начал« изда-.  
ваться знаменитым« астрономомъ Пн--  
каромъ, и съ того времени печатать  
его продолікаютъ подъ редакціею из-  
вѣстныхъ астрономовъ: ЛеФевра, Льё-  
то (Lieutaud), Годена, Лаланда и пр.,  
въ королевской парижской тицограФІи.  
Эта книга особенно отличается по ча-  
сти астропоміи и науки мореплаванія,  
и въ этом« отношеніи превосходит«  
извѣстный англійскій альманах« «Nau-  
tica! Almanae«. Кромѣ календаря, из--

дающагося въ Надуѣ съ 1773 года иодъ  
названіемъ: Giornale astro-meteorologi-  
со, надобно упомянуть о другомъ вы-  
ходящемъ въ Римѣ подъ названіемъ:  
Saros или «Новое Небо». Эту книгу  
превозносятъ всѣ европейскіе ученые,  
и она достойна перевода на всѣ язы-  
ки. Въ этомъ отношеніи нельзя также  
не упомянуть съ похвалою о »Almanae  
de Gotha»,который между-прочимъ мо-  
жетъ служить справочною книгою по  
части генеалогіи всѣхъ государствъ  
Европы.

89

* Вь южно-американской провин-  
  ти Вера-Пацъ (Vera-Paz) жнветъ дре-  
  внее племя Индійцевъ, къ которому  
  доселѣ не проникалъ ни одинъ Европе-  
  ецъ. Эти Нндійцы гнѣздятся въ непри-  
  ступныхъ горахъ, куда ведетъ одна  
  только узкая тропинка. Городъ ихъ  
  только издали видѣнъ окрестнымъ жи-  
  телями долинъ, а потому эти ориги-  
  нальные горцы до сей поры сохрани-  
  ли древнее свое правленіе и полную  
  свободу. Сношеніе ихъ съ прочими  
  племенами состоять лишь въ нѣкото-  
  рыхъ необходимыхъ покупкахъ, кото-  
  рый поручено производить только  
  одному нѣмому. Этотъ коммиссіонеръ  
  нѣсколько разъ въ годъ, спускается съ  
  горъ и закупаегъ все нужное въ доли-  
  нахъ для своего племени, которое удер-  
  жало до-сихъ-поръ свой національ-  
  ный нарядъ, нравы, обычаи и языче-  
  скую вѣру. Говорятъ, что главный го-  
  родъ этихъ Индійцевъ есть единствен-  
  ный древній, который остался непри-  
  косновеннымъ отъ времепъ завоеванія  
  новаго свѣта Испанцами.
* Лондонская газета »Observer», сдѣ-  
  лавъ выводъ изъ послѣднихъ стати-  
  стическихъ исчисленій, говорить, что  
  между 178 мйдьйонами жителей Евро-  
  пы находится 17,900,000 ннщихъ,  
  которые живутъ на ёчетъ обществен-  
  ный, не принося никакой пользы дру-  
  гимъ классамъ народа.
* Основанное **въ** Дрезденѣ **граФомъ**Сцапари заведеніе для животнаго ма-

гнетизма успѣшно продолжаетъ дѣй-  
ствовать подъ руководствомъ обер-  
хирурга и магнетизёра Гейнекена и  
доктора Эгера. Кроиѣ ихъ, при инстн-  
тутѣ находятся еще трое иди четверо  
магнетизёровъ , изъ которыхъ извѣ-  
стнѣйшіе докторъ Мольнаръ и докторъ  
Герцъ.

* Въ Испаиіи теперь очень-мало от-  
  лнчныхъ живописцевъ, и о испанской  
  школѣ живописи не говорятъ вовсе-  
  европейскіе художники. Лучшихъ и  
  отдичнѣйшихъ живописцевъ испан-.  
  скихъ новѣйшаго времени можно пе-  
  речесть по пальцамъ: Goya, Esquive!,  
  Vilches, Villa-Amid и Madrazo, — вртъ  
  и вся художественная аристократія  
  Нспанін. — Испанцы вообще не любятъ  
  картинъ, выключая только портретовь.  
  да и то миньятюрныхъ. Фердинандъ  
  ѴІІ-іі имѣлъ тотъ же вкусъ къ живо -  
  писи; геніальныя произведенія испан-.  
  скихъ художниковъ, находящіяся въ  
  картинной галлереи Эскуріяла, былц  
  ему всегда противны; онъ предпочи-  
  талъ пестрые обои лучшимъ картн-  
  намъ. Фердинандъ приказалъ знаме-  
  нитый картины Мурильйо, Веласкеца.  
  Тиціана , Рембранта , даже великія  
  произведенія Рафаэля: «Жемчужина»,  
  «Spasimo»,H «Мадонну съ рыбою» пе-  
  ревести изъ эскуріальскаго дворца вь  
  мадритскій музеумъ, который въ-по-  
  слѣдствіи былъ ограблень Француз-  
  скими войсками.
* Вь Эдинборгѣ ваятель Стерль по-,  
  лучилъ нредложеніе отъ тамошняго  
  КоролевскагоИнститута сдѣлать колос-  
  сальную мраморную статую королевы  
  Викторіи. Статуя поставнтся на пло^  
  щади протнвъ института.
* Португальская королева донья  
  Марія приказала открыть публичную  
  подписку на сооруженіе конной статуи  
  отцу своему, императору дону Педро.
* Въіондонѣ составилось общество,  
  которое выпросило у правительства  
  привилегію на новоизобретенную ма-  
  шину для **летанія по воздуху,** кото-  
  рая состоитъ изъвоздушнаго дилижан-  
  са для перевозки по заоблачнымъ  
  странамъ пассажировъ, писемъ и това-  
  ровъ изъ Лондона въ Калькутту пъ-  
  иродолженіе четырехъ дней; слѣдова-  
  тельно, эта машина будетъ пролетать  
  ■ъ чаеъ отъ 70 до 100 англ. миль. Все  
  ато могло бы показаться самымъ по-  
  шлыиъ пуфомъ, еслибъ действительно  
  не была дана привилегія на означен-  
  ное изобрѣтеніс 29 сентября 1842 года  
  отъ англійскаго правительства. Пер-  
  вый воздушный полетъ машины въ  
  Индію будетъ въ январѣ наступнвша-  
  го 1843 года. Общество не хочетъ со-  
  общить заранѣе публикѣ подробнѣй-  
  шаго свѣдѣнія о своемъ предпріятіи,  
  и на всѣ насмѣшки отвѣчаетъ такы  
  вѣдь прежде никому же не приходила  
  въ голову мысль о чудесныхъ дѣистві-  
  яхъ нмнѣшннхъ пароходовъ и желѣз-  
  иыхъ дорогъ!
* Извѣстно , что исполинъ между  
  альпійскими горами — Мон-бланъ, ко-  
  тораго высота отъ подошвы до верши-  
  ны, покрытой всегда облаками, соста-  
  вляетъ 2528 вѣнскихъ саженъ. На эту  
  гору прежде всѣхъ взошелъ въ 1786 г.  
  докторъ Паккардъ съ проводникомъ  
  Бальмаромъ. Но съ того времени уда-  
  лось только тридцати смѣльчакамъ до-  
  стигнуть вершины. Чтобъ сдѣлать  
  вершину Мон-блана доступною для  
  всѣхъ туристовъ и особенно для уче-  
  иыхъ естествоиспытателей, въ Швей-  
  паріи составлепъ планъ общества на  
  акціяхъ, которое намѣрено устроить  
  удобную проѣзжую дорогу до самой  
  вершины Мон-блана, и на разныхъ  
  пунктахъ торы построить гостинни-  
  цы для отдохвовенія путешественни-  
  камъ. На макушкѣ Мон-блана устроит-  
  ся башня изъ тесанаго камня, съ те-  
  плыми комнатами, нзъ оконъ кото-  
  рыхъ видна будетъ, конечно, первая  
  въ мірѣ панорама. Такъ-какъ вѣнско-

раабекая желѣэная дорога простирает-  
ся нынѣ до самой подошвы Мон-блана,  
то этотъ оригинальный планъ нашѳлъ  
себѣ всеобщее одобреніе путешествен-  
никовъ, гі спекуланты, жеіающіеустро-  
ить такую дорогу въ облака, конечно  
не останутся въ убыткѣ.

* Извѣстно, что колоссальный планъ  
  осушить такъ-называемое Гарлемское-  
  Мореприводится въ исполненіе. «Сухая  
  погода иынѣшняго лѣта» пишутъ изъ  
  Гарлема; «позволила далеко подвинуть  
  впередъ работы. Вкругъ всего моря  
  положено сдѣлать ровъ съ плотинами,  
  въ который отведутъ рѣки и ручьи,  
  влнвающіеся въ Гарлемское Озеро, и  
  заставятъ ихъ впадать въ море«. Гово-  
  рятъ, что этотъ ровъ уже почти окон-  
  ченъ съ восточной стороны, именно  
  тамъ, гдѣ болотистая почва предста-  
  вляла наиболѣе трудностей.
* Англійское адмиралтейство, вѣр-  
  ное своему правилу, высказанному въ  
  пзвѣстной національной пъсни Бри-  
  танцевъ «Rule Britannia», спускает^ съ  
  своихъ веря-ей настоящія морскія чу-  
  довища, которыхъ исполипскимъ раз-  
  мърамъ удивляются моряки всего свѣ-  
  та. За нѣсколько лѣтъ предъ симъ,  
  спущенъ былъ въ Плимутѣ линейный  
  корабль «Trafalgar», котораго Англича-  
  не почитали Левіаѳаномъ своего воен-  
  наго Флота. Ныньче инженеръ Оливеръ  
  Лангъ строить въ Уличѣ (Woolwich)  
  военный пароходъ, который будетъ  
  длиннее корабля «ТраФалгаръ» 21 **Фу-**томъ. Паровая машина этого парохо-  
  да дѣйствуетъ архимедовымъ винтомъ  
  въ 800 лошадиныхъ силъ, т е., замѣ-  
  няетъ силу 4,800 человѣкъ, дѣйству-  
  ющихъ безпрестанно. Машина паро-  
  хода приводить въ движеніе исполин-  
  скійархимедовъ винтъ, который устро-  
  енъ горизонтально подъ килемъ судна  
  во всю длину его. Польза такого устрой-  
  ства винта очень-очевидна; въ сраже-  
  ніи онъ безопасенъ отъ непріятель-  
  скнхъ выстрѣдовь.

Сміьеь.

**et**

* Въ сѣверо-американскихъ газе-  
  тах® иввѣщаютъ, что въ Ямайкѣ г.  
  ДорФтон®, богатый помѣщикъ, постро-  
  ил® себѣ чугувный домъ въ 4 этажа,  
  въ видѣ обыкновенного коммода, такъ-  
  что каждый этажъ выдвигается изъ  
  пего какъ ящикъ, съ окошками, дверь-  
  ми и всею мебелью, поставленною въ  
  комнатах®. Если жильцы котораго-ни-  
  будь этажа захотятъ вечеромъ поси-  
  дѣть на чистомъ воздухѣ, нмъ стоит®  
  только повернуть пружину, и жилище  
  ихъ вмигъ образустъ длинный балконъ  
  безъ потолка или крыши. Недавно  
  спрятался неизвѣстно куда одинъ Негръ  
  съ плантацій ДорФтона. ДорФтонъ при-  
  казалъ всѣ ярусы своего дома выдви-  
  нуть наружу, какъ ящики изъ коммода,  
  и бъглаго Негра нашли спрятавшимся  
  въ пустомъ промежуткѣ 2-го и 3-го  
  этажа. Онъ закрался туда когда мы-  
  ли полы въ дом® 2 го и 3-го этажей, а  
  послѣ выдвинули 11X7. на чистый воз-  
  дух® для просушки.
* Въ Штейнбушѣ (въ прусской про-  
  винціи Бранденбург®) есть Фабрика  
  стеклянной черепицы для крыш® до-  
  мов®. Такая черепица дѣлается изъ  
  тодстаго зеленаго стекла, съ дырочкою  
  или ушкомъ на одном® конци, чтоб®  
  ее можно было укрѣпить гвоздем® к®  
  стропилам® крыши, гдѣ нужно это для  
  прохода свѣта. Стеклянная черепица  
  может® въ крышѣ совершенно замѣ-  
  нять слуховыя окна, которыя въ по-  
  стройках® домов® обходятся довольно  
  дорого, да и не безопасны от® воров®,  
  чужих® кошек®, и проч.
* Эммаиу и лъ Стол ьвиттъ, въ Эдинбор-  
  гъ, изобрѣл® такую машину, которая  
  скоро пустит® по міру всѣхъ европей-  
  ских® башмачников® и сапожников®.  
  Эта удивительная машина шьет® сама-  
  еобоЮ башмаки и сапоги, хотя не по  
  мод® и некрасиво, но за то ен произве-  
  денія съ охотой покупают® работники,  
  кучера, горвичныя и кухарки. Столь-  
  виттъ, однакожь, надѣегся, что скоро  
  усовершенствует® свое и**80**брѣтеніе:

тогда его машина будет® обувать и  
ноги моднаго свѣта. Машина изгото-  
вляет® въ день 30 пар® башмаков® и  
12 пар® сапоговъ.

* Извѣстный лондонскій оптик® Ка-  
  ри (Сагу) ивобрѣлъ новое увеличитель-  
  ное стекло, которое на шести разных®  
  степенях® увеличивает® предметы от®  
  103 до 73 мильйоновъ раз®. На второй  
  увеличительной степени крыло стре-  
  козы кажется длиною въ 27 Футов®, а  
  па 6 степени глаз® мухи так® увели-  
  чен®, что въ ііеиі. видно 750 Фацетов®,  
  изъ которых® каждое въ видѣ зеркаль-  
  ца имѣетъ 14 линій въ окружности.  
  Человѣческій волос® кажется толщи-  
  ною въ 4 фута, а въ поперечникѣ 18  
  вершков®.
* Какую пользу приносит® теперь  
  химія въ примѣненіи К® потребно-  
  стям® обществнннаго быта, может®  
  между-прочимъ доказать статейка, по-  
  мѣщенная въ англійской газетѣ 4he  
  Allas": ..Всѣмъ знающим® химію изпѣ-  
  стно, что углекислый газ® немедленно  
  может® затушить самое сильное пламя  
  въ запертом® пространствѣ, ибо про-  
  цесс® горънія никак® не может® срод-  
  ниться съ означенным® газом®. Осно-  
  вываясь на этой аксіомѣ, один® изъ  
  первых® химиков® Лондона пред-  
  ложил® тамошнему адмиралтейству  
  устроить на каждом® линейном® кораб-  
  лѣ небольшой резервуар® для храненіа  
  углекислаго газа, и въ случаъ пожара  
  во внутренности корабля, выпускать  
  газ® на горящее пространство; этот®  
  газ® въ ту же минуту погасит® самое  
  сильное пламя.
* Англія въ средвіе вѣка исключи-  
  тельно занималась хлѣбопашествомъ,  
  а потому въ ней было очень-мало го-  
  родов®, такъ-что на 100 душ® посе-  
  лян® приходилось только 7 горожан®.  
  Въ концѣ ХІѴ-го столътія, въ Англіи  
  было едва 30 городов® съ 2,000 жите-  
  лей каждый. Въ Ловдонѣ въ 1377 году  
  было не болѣе жителей, какъ теперь

въ повомъ городѣ Аветраліп, Сидне\*  
Главнѣйшій, вывозимый изъ Англіп  
продукт! былъ шерсть; иностранная  
торговля англійская была очень-незна-  
чительиа, да и го находилась въ ру-  
кахъ иностранцевъ. Но въ то время  
бедность и нищепство вовсе не были  
извѣствы въ Англіи: каждый замокъ и  
монастырь имѣлъ своихъ нансіонеровъ  
изъ бѣднаго класса парода; благотво-  
рительность быаа первою потребностію  
каждаго зажиточного человѣка. На-  
примъръ, граФъ Дерби корнилъ каждый  
день въ-течепіе года СО стариковь об\*-  
домъ и ужпномъ, а каждую пятницу  
раздавала, пищу и платье 2,700 чело-  
вѣкамъ. Епископъ Элійскій въ 1532  
году кормилъ всякій день до 200 бъд-  
ныхъ, и сверхъ-того раздавать дру-  
гимъ бѣднякамъ 360 порцііі горячаго  
кушанья. Настолѣ каждаго порядочна-  
го и даже иебогатаго гражданина ямѣ-  
лось всегда особое блюдо для бѣд-  
ныхъ, куда откладывалась порція отъ  
каждаго кушанья.

— Изъ отчетов! англійскаго мини-  
стра торговли по части департамента  
желѣзныхъ дорогъ , видно, что на  
всѣхъ такихъ дорогахъ Англіи въ-те-  
ченіе полугола,съ января по іюнь!84і  
года, случилось только 29 несчастных!  
происшествін, въ которыхъ убито бы-  
ло 24- человѣка и 72 ранено. Число не-  
счастных! случаев!, бывших! съ пас-  
сажирами, неисполнявшими предпи-  
санных! правил! осторожности, было  
36, изъ которыхъ 17 были смертельны,  
а 20 человѣкъ получили увѣчье. Трое  
выпрыгнули изъ ваггоновъ,чтобъсхва-  
тить упавшую съ головы шляпу; двѣ-  
надцать спрыгнули на рельсы отъ пѵ-  
стаго страха; шестерых! задавили ваг-  
гоны при переходѣ поперегъ дороги;  
нисколько человѣкъ было раздавлено  
машиною, потому-чго они спали на  
рельсахъ; другіе ирицѣпились само-  
вольно къ ваггонамъ, чтобъ даромъ про-  
катиться, упади и раздавлены были  
поѣздомъ. Служителей желъзной до-  
роги убито при разныхъ случаяхъ 28

. и ранено 36. Вообще, въ-теченіе озна-  
і ченнаго полугодія, проѣхало въ Англіи  
по желѣэнымь дорогам! 8,901,916 че-  
ловѣкъ, съ которыхъ собрано 1,145,540  
**фунт,** стерлингов! (около 28,638,000  
рѵбдеіі асе.).

, і-

* Въ Париж\* одинъ хнмикъ такъ  
  искусно отдѣлываетъ драгоцѣнные ка-  
  мни, что даже знатоки ошибаются въ  
  ихъ настоящей цѣнностн. Но въ под-  
  дѣлыіыхъ камняхъ блескъ и цвѣтъ ли-  
  няетъ со-временемъ, и дѣлается мато-  
  вым!, какъ обыкновенное стекло.
* Въ .Іондонъ пріъха.гь недавно нзъ  
  Снріи Армянинъ, который нѣскодько  
  лѣтъ занимался выдѣлкою опіума. Онъ  
  увѣряетъ,что изъ Леванта отправляют!  
  въ Европу опіумъ не иначе, какъ съ  
  посторонней подмѣсью, именно, когда  
  собранный на поляхъ макъ находится  
  еще въ свѣжемъ и мягкомъ состояніи,  
  То къ нему подмѣшиваіотъ раздавлен-  
  ный виноградъ безъ зеренъ.
* Миѳъ о возрожденіи Феникса обра-  
  тился пыльче въ настоящую быль, ка-  
  сательно сгараго, изношеннаго платья  
  и кожаной обуви. Сперва принимали  
  просто за выдумку письмо скупаго от-  
  ца къ сыну, слѣдующаго содержанія:  
  “Цри семъ посылаетъ тебѣ мать ста-  
  прыіі мой каФтанъ; сдѣлай изъ него но-  
  пвыіі». Ныньче ловкая промышленость  
  скупаетъ повсюду изношенные Фраки,  
  сюртуки, панталоны, изодранную ко-  
  жаную обувь, и дѣлаетъ изъ нея новое  
  платье. Въ Лейпцигѣ іі въ Шамиллѣ  
  (во Франціи) есть уже нѣсколько **Фа-**брик!, который старое, истасканное  
  сукпо превращают! опять въ шерсть,  
  пзь шерсти въ пряжу, а изъ этой пря-  
  жи дѣлаютъ превосходную сукониую  
  матерію букскинъ, которая особенно  
  употребляется на модные пальто. Иной  
  парижскій денди расхаживает! по  
  бульварам! въ такомъ пальто, сшитомъ  
  изъ букскина, который въ первона-  
  чальном! видѣ былъ на плечахъ како-  
  го-нибудь виіцаго. продавшаго своя

Смѣсъ.

**63**

старые лоскутья рыночному разнощи-  
ку. Въ Апоіьдѣ одинъ башмачникъ  
завелъ большую Фабрику, на которой  
изношенная ко-.каная обувь варится въ  
кипяткѣ и превращается вх кдеіікііі  
•студень; изъ студеня выливаются въ  
Формы модные сапоги и башмаки, ко-  
торые покупаются европейскими ще-  
голями.

— Мы сообщили въ этой кннжкѣ на-  
шего журнала нисколько выписокъ изъ  
«Путевыхъ Замѣтокъ« Диккенса. Вотъ  
еще одна нзъ встрѣчь его въ Нью-  
ІІоркѣ: «Я лежалъ (говоритъ онъ) и чи-  
«талъ книгу, какъ-вдругъ растворилась  
■«дверь комнаты, и ко мнѣ вошелъ какой-  
-то господних въ шляпе и въ накрах-  
«маленномъ бѣломъ галстухѣ, едва по-  
двертывая голову, и съ гордою осан-  
ікою англіііскаго лорда. Этотъ чело-  
-вѣкъ, не говоря ни слова, подошелъ  
«сперва къ зеркалу, поправилъ свою  
«прическу, медленно скинулъ перчат-  
«ки и, вынувъ изъ кармана мѣрку, ска-  
«залъ мнѣ, чтобъ я отстегнулъ штрнп-  
«ки отъ моихъ панталонъ. Хотя я и  
«исполнилъ прпказаніе посѣтителя, по  
«все еще не спускалъ глазъ съ этой  
«странной Фигуры, которая и не дума-  
ила снимать переломною шляпу. На-  
«конецъ, посѣтителю вѣрно сдѣлалось  
«жарко; от, обнажилъ голову,—и безъ  
«іишннхъ церемоній развалился въши-  
«рокихъ креслахъ, взялъ одинъ сапогъ,  
«который я скинулъ съ ноги, и начала,  
«его разсматривать, насвистывая ка-  
«кую-то пѣсню. Онъ разглядывали са-  
«погъ со всѣхъ сторонъ съ презрнтель-  
«ною улыбкою и наконецъ спросилъ  
«меня, хочу ли я имѣть сапоги, 'сдѣлан-  
«ные въ этомъ родѣ? Я сухо отвѣчадъ  
«ему, что у меня вовсе нѣтъ самолю-  
«бія на-счетъ моей обуви, и желаю  
«только, чтобъ сапоги были въ-пору.  
«Посѣтитель опять подошелъ къ зерка-  
«лу, и началъ поправлять галстухъ, а  
«я, между-тѣмъ, сидѣдъ на софѢ и, про-  
«тянувъ необутую ногу, дожидался сня-

«тія мѣрки. Наконецъ сапожникъ уд»-  
«стоилъ обратить на меня свое внима-  
«ніе, вынулъ изъ бумажника каран-  
«дашъ, смѣря.іъ мою ногу и записалъ  
«въ книжкѣ мѣру. Потомъ опять съ  
«презрѣніемъ поднялъ мой сапогъ, дол-  
иго разсматривалъ его , и спросилъ,  
«не-уже-ди такіе сапоги работаютъ въ  
«Лондонѣ?—На утвердительный отвѣтъ  
«мой, онъ опять впернлъ свои взоры  
«на мой сапогъ и углубился въ размы-  
«ш.теніе, какъ Гамлетъ надъ черепомъ  
«человѣческнмъ. — «Сожалъю и прези-  
« раю то государство, въ которомъ, къ  
«стыду и уннженію искусства, шьютъ  
«такіе гадкіе сапоги« сказалъ онъ, по-  
«томъ оиять подошелъ къ зеркалу, по-  
«правн.п, свой нарядъ, надѣлъ шляпу\*,  
«о, нс простившись со много, вытелъ  
«нзт. комнаты мѣрнымъ іпагомъ, какъ  
«каменный гость отъ Донъ-Хуана.«

* Новый англійскій романъ «Регсі-

val Keene« былъ взятъ изъ одной лон-  
донской тішограФІн еще въ мокрыхъ  
листахт, , и немедленно посланъ вь  
Нью-Йорвъ на параходѣ Great Wes-  
tern. Спустя 33 часа по ярибытін па-  
рохода въ Америку, этотъ романъ уже  
явился перепечатаинымъ въ одномъ  
нумерѣ исполинской газеты «tlie New  
Wordl » и продавался на наши деньги  
по 5і копейки ассиг. за экаемпляръ.—»•  
Когда привезли съ кораблями въ ІІыо-  
ІІоркъ тотъ же романъ дондоиснаго из-  
данія въ нѣсколькихъ экземплярах\*:,  
то онъ уже показался Амсриканцамъ  
старою иовостію. . . .

• - **ч**

* Одинъ Американецъ въ Бостонѣ  
  изобрѣлъ новую машину силою въ од\*-  
  пу лошадь для иаказанія лѣнивыхъ  
  учениковъ выіародныхъ школахь.Ма-  
  шина очень исправно сѣчетъ розгами  
  лѣнтяевъ и бьетъ ихъ по ладонямъ ли-  
  нейками.
* Въ ФиладельФІи объявлено было  
  въ театральвыхъ аФФишахъ, что док-  
  торъ Ларднеръ будетъ читать въ тамо:шнемъ театрѣ нѣсколько лекцій о

Слове\*.

французской ревоіюціи. Важиѣйшія  
ороисшествія изъ неа будутъ предста-  
влены въ лвцахъ, т. е. въ живыхъ кар-  
тинахъ, и вообще все чтеніе будетъ  
сопровождаться сценическими и на-  
глядными объясненіями.

* Въ **одной** нью-йоркской газет Ь  
  яаиечатано послѣднее утѣиіительиое  
  слово, ироизнесенноеуголовным ъсудь-  
  ею Техаса одному преступнику, осу-  
  жденному къ смертной казни : • По-  
  слушай, Джонъ, вотъ въ какомъ поло-  
  женіи находится твое дѣло. Судъ на-  
  мѣренъ быль тебя повѣсить иеранѣе  
  какъ весною; но подумай санъ, зима  
  у насъ стоитъ холодная, а тюрьма твоя  
  въ самомъ жалкомъ положеніи; въ ок-  
  нахъ стекла почти всѣ перебиты, пе-  
  чей въ ней нѣтъ; слѣдователыю и огня  
  развести не гдѣ; арестантовъ множе-  
  жество, и па твой uaü, вмѣсто теплой  
  одежды, можно дать только шерстяное  
  одѣяло. И такъ, любезный другъ, тебѣ  
  очень будетъ безпокойно и неудобно  
  дожидаться весны. Принявъ все сіе  
  въ соображеніе, судъ изъ любви къ те-  
  бѣ, и по истинному чувству сострада-  
  нія къ ближиему, рѣшилъ единогласно  
  вавтра же послѣ обѣда повѣсить тебя».  
  Бѣдный Джоігь отъ чистая сердца по-  
  благодарилъ судью за столь нѣжное  
  къ нему расположен!'«.
* Каѳедральный соборъ въ Севильѣ  
  можетъ почитаться замѣчательнѣй-  
  шимъ и великолѣпнѣйшимъ зданіемъ  
  въ цѣломъ свѣтѣ. Одинъ туристъ ска-  
  залъ про этотъ исполинскій храмъ,  
  что севильскій соборъ подобенъ огром-  
  ной горѣ, выдолбленной изнутри, или  
  обороченной ввѳрхъ дномъ долины.  
  Парижскій соборъ Nôtre Dame можетъ  
  легко съ своими башнями помѣстить-  
  ся въ срѳднемъ внутреннемь корпусѣ  
  севильская собора, который поддер-  
  живается внутри колоннами столь же  
  толстыми, какъ башни, хотя эти колон-  
  ны, сравнительно съ огромностію цер-  
  кви кажутся такъ-жетонки, какъ трост-  
  нивъ Подъ сводами сѣвернаго и юж~

наго придѣла церкви могутъ также  
умѣститься цѣлыя каменныя церкви  
съ своими колокольнями. — Главный  
алтарь , съ своею иеполивскою лѣ-  
стницею , съ мраморными статуями  
и украшеніями, составляетъ самъ по  
себѣ огромное зданіе, котораго верши-  
на касается потолка церкви. Большая  
восковая свѣча,подобная толстой кора-  
бельной мачтѣ, вѣснтъ 2,500 Фунтовъ.  
Она вставлена въ такой же исполин-  
скій бронзовый подсвѣчникъ, который  
можно развѣ сравнить съ вавдомскою  
колонною въ Парижѣ. Этотъ подсвѣч-  
никъ сдѣлань по образцу иодсвѣчни-  
ка, находящаяся въ храиѣ іерусалим-  
скомъ. Въ севильскомъ соборѣ сожи-  
гается ежегодно 20,000 Фунтовъ воска,  
и такое же количество деревянная  
масла. Для святыхъ требъ при восьми-  
десяти алтаряхъ собора употребляет-  
ся ежегодно 18,750 мѣръ красная  
вина. Басовыя трубы севильскпхъ цер-  
ковныхъ органовъ толщиною похожи  
на толстыя каменныя колонны.

* Въ одномъ уголовномъ **Француз-**скомъ судѣ разсматривали дѣло о убій-  
  ствѣ, произведенномъ какимъ-то Кор-  
  сиканцемь, но показаніе свидетелей  
  противоречило его показаніямъ. На-  
  конецъ призвали полицейская хирур-  
  га, чтобъ онъ тщательно разсмотрѣлъ  
  рану убитая, и подалъ о томъ свое  
  мнѣніе, — хирургъ подтвердилъ, что  
  убійца долженъ быть Корсиканецъ.  
  ибо жители Корсики имѣютъ особую  
  характеристическую черту въ такихъ  
  случаяхъ: бандиты и убійцы ихъ, по-  
  грузивь кинжалъ или ножъ въ тѣло  
  несчастной жертвы, повертываютъ его  
  въ ранѣ. — Подсудимый прияворенъ  
  къ смертной казни.
* Въ Бонстантинополѣ ежегодно 9  
  октября н. ст. бываетъ торжество  
  цалованія священной мангіи Мухам-  
  меда. Султанъ съ первыми санов-  
  никами имперіи отправляется въ ме-  
  четь, гдѣ хранится мантія, завериутая  
  въ сорока богатѣйшихъ парчахъ и  
  шелковыхъ матеріяхъ. Когда снимутъ

Смп.еі,-

05

съ этой святыни сорокъ оболочекъ,  
султанъ преклоняетъ предъ нею колѣ-  
ио н палуетъ одну полу мантіи; послѣ  
него вся свита подступаётъ такимъ же  
образомъ. По окончаніи церемоніи,  
мантію опускаютъ въ большую сере-  
бряную купель, наполненную водою.  
Когда же, послѣ полосканін въ водѣ,  
мантія совершенно выеохнетъ, ее опять  
вавертываютъ въ сорокъ оболочекъ,  
а воду изъ куиели разливаютъ въ хру-  
стальный стнллнкн — и къ каждой Ни-  
вляръ-Лга прикдадываетъ свою пе-  
чать. Эти стклянки посылаютъ по-  
тоиъ въ султанскій гаремъ, всѣмъ  
миннетрамъ и знатнымъ пашамъ па-  
дишаха , которые должны священ-  
ную воду выпить въ-теченіе иервыхъ  
двухъ недѣль Рамазана. Обыкновенно  
по захожденін солнца наливаютъ нѣ-  
сколько капель этой воды въ стаканъ  
и смѣшпваютъ съ обыкновенною во-  
дою.

* Сѣверо-Амсряканцы лобятъ упо-  
  треблять на свонхъ экинажахъ дворян-  
  скіе гербы европейских!, арпстокра-  
  тическихъ Фами.іій, хотя и не всѣ  
  имѣютъ точный понятія о настоящемъ  
  значенін **іі** происхожденіи эгихъ гер-  
  бовъ.Одипъ англійскій дипломам. при-  
  везъ съ собою на пароходѣ въ ІІыо-  
  Иоркъ богатую карету и дал. ее послѣ  
  того починить американскому карет-  
  нику. Через к н исколько дней потомъ  
  онъ замѣтилъ, что въ городѣ разъѣз-  
  жають кабріолеты и коляски, подъ его  
  собственнымъ гербоыъ. Эю аадѣло  
  тщеславіе дипломата, и онъ отправил-  
  ся къ своему каретнику узнать при-  
  чину такого республиканская своево-  
  лія. Каретііикъ очень-наивно сказалъ,  
  что риеунонъ его герба понравился  
  многнмъ джентльменамь, и они прика-  
  зали нарисовать его на своихъ экнпа-  
  жахъ.
* Самое рѣдкое и драгоцѣнное вино  
  въ свѣтѣ,конечно.рейнвейнъ,сберега-  
  емый въ погреб,-іхъ бременской рагу— I  
  ши. Онъ быль куиленъ въ 1024 году,

T. XXVI -Огл. ѴШ.

слѣдователыю достигъ 218-.;ѣтией ста-  
рости. Первоначально куплено было G  
Фудеровъ іоганисбергера и столько же  
гохгеймера; каждый бременскіііФудеръ  
составляетъ 980 квартъ или 5 бочекъ,  
каждая бочка имѣетъ 204- бутылки.  
Въ то время каждая бочка обошлась  
въ 300 талсровъ. Если сосчитать рас-  
ходы. употребленные на храненіе и  
обдѣлку этого вина, причисляя къ не-  
му и проценты на капиталь, употреб-  
ленный на покупку, то ныньче каж-  
дая бочка этого вина обойдется въ  
555,657,240 талсровъ, слѣдовательно  
каждая бутылка стоить 2,723,810 тал.,  
каждая рюмка, Ѵ„ бутылки 340,476, и  
каждая капля этой драгоцѣнной жид-  
кости 340 талеровъ. Это вино не  
продается, и бургомигтрь имѣетъ пра-  
во разъ въ годь для собственного упо-  
требленія взять пзъбременскаго погре-  
ба двъ бутылки, внеся за каждую 30  
талсровъ пошлины. Свсрхъ-того, брс-  
мепскій сепатъ имѣетъ право послать  
бутылку этого вина каждому больно-  
му гражданину Бремена,взъискавъ съ  
него однакожь 12 талеровъ за бутыл-  
ку, если врачъ засвидѣтельетвует ь,что  
это вино необходимо для поправленія  
здоровья больнаго. Если бременскій  
граждаішнъ угощаетъ у себя какого-  
нибудь знаменита го человека, нмѣюща-  
го европейскую известность вътакомъ  
слунаѣ онъ имѣетъ право требовать  
бутылку рейнвейна изъ ратуши. Во  
время бпо.броменскійсенатъ посылала,  
въ подарокъ къ новому году двѣ бу-  
тылки своего вина нѣмецкомѵ импера-  
тору, покровителю Ганзы. Въ 1824 г.  
поэтъ Гёте полумиль въ подарокъ бу •  
тылку бременскаговина въ день своего’  
рожденія, когда ему минуло 71 голъ.  
Въ бременскомъ погребу со\]>аняются  
поныиѣ исполипскія бочки іоганпс-  
бергера и гохгеіімера, нзъ которыхъ  
двенадцать стоять уже сначала про-  
шедшего столѣтія. а другія дпѣнаднать  
не такъ стары. Ііервыя глужатъ для  
доливанія бочекъ, стоящим, съ лрев-  
нимъ ннномт., когорыя названы но  
имени 12 аностоловъ.

'A3

* ІІынѣшніи туписскііі бэіі можетъ  
  см!ло назваться просвѣщеннЬіішимь  
  челов!комъ въ Африкѣ. Онъ куритъ  
  только сигары, ходнтъ гулять сь мод-  
  ною палкою, въ которой заключается  
  Флейта, и, главное, носитъ Француз-  
  скія гляицовыя перчатки. Въ компа-  
  тахъ **его** нисколько часовъ съ музы-  
  кою, попугаи его говорятъ по-француз-  
  ски и по-англійски. Самь бэіі занима-  
  **ется** гальванопластикою и дагерроти-  
  пом ь. рпсуетъ и онимреть виды сь на-  
  туры, пьетъ всякіи день за обЬдомъ  
  шампанское. Въ гарем! одалыкн его  
  играюгъ на **Фортепьяно** сочйн-еиія но-  
  вЬііипіхъ **евроиеііскихъ** комиоиисговъ.  
  Ему не досгаетъ только желѣзныхъ до-  
  рогъ да гомеопатического леченія,  
  чгобъ жить совсЬмъ по-европейски.

***/***

* Въ Париж! приготовляется вто-  
  рое весьма -интересное слѣдствіе, въ  
  pendant извЬстному процессу Гурдке-  
  на. Главный дпректоръМузеума Изящ-  
  ных ь Искусства, Каве, отставленъ отъ  
  долѵкпости, что произвело всеобщііі  
  говоръ въ столицЬ. Онъ был ь также и  
  ценсоромь театральныхъ пьесъ, поссо-  
  рился с ь диренторомъ театра de Varié-  
  tés, Рокпланомъ,!! вытолкнулъего вонъ  
  изъ своего кабинета. Рокпланъ тотчасъ  
  поЬха.іъ къ министру внутреннихъ  
  дѣ.гь, главному начальнику означенна-  
  го музеума, и разсказалъ ему, что Ка-  
  ве большой охотникъ до взятокъ. Ми-  
  нистръ. но этому доносу, пазначилъ  
  слЬ.ісгвіе. Kaeè, чтобъ скрыть сколько-  
  возможно свои служебные грѣхи, при-  
  казалъ арестовать своего правителя  
  канцеляріи, хранившаго у себя важ-  
  ные документы, которые поел! того  
  самъ директоръ бросилъ въ каминъ.  
  Правитель канцеляріи не принадле-  
  жалъ къ числу запугаиныхъ и безсло-  
  весныхъ тварей. Онъ по долгу чести и  
  присяги донесъ обо всемъ правитель-  
  ству.
* Въ Дамаск! есть мечеть, которая  
  служитъ мухаммеданамъ вмѣсто вѣч-  
  наго календаря. Въ стѣнахъ этого зда-

нія столько же отверстііі, сколько въ  
году дней. Солнце каждый день освѣ-  
щаеіъ одно только отверстіе мечети.

* Въ просвѣщенныхъ земляхъ Евро-  
  пы обыкновенно прсдоставляютъ на  
  волю молодымъ людямъ избирать себ!  
  родъ жизни, когда они не имІнотъ еще  
  настоящаго понятія о св!т! и людяхъ.  
  Въ-слѣдствіе такого свободнаго выбо-  
  ра занятій, конечно многіе юноши по-  
  падаютъ на мѣста согласно нхъ спо-  
  собностям!. и образованію, но большая  
  часть нзъ нихъ опредѣляются къ дол-  
  жмостямъ, который составляютъ совер-  
  шепный контрастъ съ ихъ Физически-  
  ми и умственными силами. Въ Сѣверо-  
  Американскихъ Штатахъ сдѣлано на-  
  чало для истребленія этого з-та въ мо-  
  лодыхъ поколЬніяхъ. Правительство  
  предложило учредить въ каждомъ  
  округѣ союза особую испытательную  
  коммиссію, гдѣ молодые люди, окон-  
  чившіе курсъ наукъ, подвергались бы  
  испытанно, чтобы узнать, къ какоіідол-  
  жиостн они болѣе способны. Такимъ  
  образомъ, Америка, принявшая эту си-  
  стему, будетъ имѣть возможность опре-  
  дѣлять на службу такихъ людей, кото-  
  рые были уже испытаны не какъ уче-  
  ники, но какъ люди, готовые вступить  
  на гражданское или военное поприще,  
  сообразно ихъ наклонпостямъ и обра-  
  зованію.
* Въ окрестностяхъ Неаполя, въ до-  
  лин! Аверза. построено огромное зда-  
  ніе для жительства умалишеппыхъ. Су-  
  масшедшіе большею частію привозят-  
  ся туда безъ письменного вида, безъ  
  описанія прнчинъ ихъ болЬзнп, такъ-  
  что врачи совершенно не знаюгъ , на  
  какомъ предмет! пом!шался тотъ или  
  другой больной. Для устраненія такихъ  
  неудобсгвъ, въ означеннонъ дом! есть  
  обшііриая галлерея восковыхъ Фіігуръ,  
  представляющая разныя сцены изъ  
  жизни людей, которыя могли пм!ть  
  взіяніе на пом!шательстпо болыіаго;  
  наприм!ръ, нападеніе банднтовъ на  
  дилнжансъ съ путешественниками, со-

Сміьсь.

6**Т**

**щію во многихъ случаяхъ. Одинъ Ан-  
гличанинъ виДе.іъ въЧусане, какъ ки-  
тайскій мясникъ гналъ на рынокъ сви-  
нью, погоняя ее своею длинною косою.  
Въ драке, Китайцы обыкновенно уно-  
требляютъ свои косы, который имь  
служатъ вместо бичей. Кто ляжетъ  
подъ уд рами иепрія гельской косы,  
тотъ признаетъ себя побежденными.**

* **Одинъ англійскій журналъ опро-  
  вергаетъ давно-укореннвшееся въ Ев-  
  ропЬ мнЬніе, что будто-бы игральныя  
  карты были выдуманы для развлеченія  
  сумасшедшаго Французскаго короля:  
  онъ говоритъ, что эта необходимая за-  
  бава нашихъ обществъ была даже из-  
  вестна древнимъ Египтянамъ. 52 кар-  
  ты колоды означали у Египтянъ 52 не-  
  дели въ году, 13 картъ одной масти  
  означали столько же недель луннаго  
  года, а 12Фигуръ-12 месяце въ, и т. д.**
* **Недавно продали въ Париже съ  
  аукціона перстень съ волосами несча-  
  стнаго короля Лудовика XYI. Этотъ  
  перстень принадлежалъ сперва корми-  
  лице герцога беррійскаго.**
* **Во Франціп, въ 1786 году, распро-  
  страняла всеобщій страхъ многочи-  
  сленная шайка мошенниковъ, бывшая  
  известною тогда подъ имснемъ усыпи-  
  телеи (endormeurs). Сообщники этихъ  
  злодеевъ, хорошо и пристойно одетые,  
  знакомились по дорогамъ съ разными  
  путешественниками, останавливались  
  съ ними на ночлегъ въ гостпннпцахь  
  и неприметно сыпали опіумъ въ питье  
  своим ь нопутчнкамъ. Усыпивъ такимь  
  образомъ свою жертву, они ее обирали  
  до-чисга. Одна изъ самыхъ смЬлыхь  
  продЕлокъ усынителей была следую-  
  щая. Въ Нарпже, у одного граждани-  
  на плуты вытащили золотыя часы изъ  
  кармана. Обкраденный указалъ на од-  
  ного человека, худо-одетаго, который  
  близь него долго терся въ толпе народ-  
  ной; но ворь. разумеется, упорно на-  
  стаивалъ въ своей невинности. По.іи-  
  ція повела того и другаго къ полиций,-**

блазнитслыімя оргіи гулякъ, игроки,  
пожары, или кораблекрушенія, и т. п.  
Врачъ приводить въ эту галлерею  
вновь-поступившаго больнаго, который  
долженъ осматривать всѣ группы фи-  
гуръ. Сумасшедшій почти всегда нахо-  
дить тутъ сцену, которая была причи-  
ною разстройгтва его ума. Докторъ за-  
мѣчаетъ всЬ двнжсніл больнаго при  
этомъ обзоре и всегда находить истин-  
ную причину его болѣзни.

— Въ Алансонѣ есть заведеніе для  
умалишенныхъ, которое можетъ по-  
служить образцомъ для прочихъ тако-  
го рода учрежденій въ ЕвропЬ. Сума-  
сшедшіе не отдѣлеиы непроницаемою  
стѣною отъ всЬхъ другихь людей, нхъ  
даже часто водятъ гулять по городу;  
мужчинъ сопровождают!» надзиратели,  
а женщинх монахини. Директоръ озпа-  
ченнаго заведенія, врачъ де-Фермонь,  
заставляетъ всгЬхъ своихъ сумасшед-  
шихъ обработывать поля и огороды.  
Самые опасные и бѣшеные изъ нпхъ  
пресмирно работаютъ съ своими това-  
рищами въ полЬ, и не было прнмѣра,  
чтобъ какой нибудь сумасбродъ упо-  
требилъ во зло орудія земледѣлія про-  
тивъ своихъ надзирателей или товари-  
щей. Также и женщины отправляют!,  
тамъ полевыя и огородныя работы, что  
весьма-благотворно на нихъ дѣйству-  
етъ и очень уменьшаетъ припадки бе-  
шенства. До-сихъ-иоръ ни одних сума-  
сшедшій Алансона не покушался у бе-  
жать изъ заведенія,

'Ѵ-Когда Китай завоевали Маньчжуры  
і»ъ то время побѣдителн приказали **побе-**жденному народу выбрить всю перед-  
нюю часть головы и оставить на макуш-  
ке одшгь только клочекъ, заплетенный  
въ косу.Съ-техъ-поръ, Китайцы начали  
носитьдлинныя косы,который служатъ  
лучшимъдля нихъ украшеніемъ. У  
кого коротки отыірнроды волосы,тотъ  
въ свою косу вилетаетъ чужія, чтобъ  
она какъ-можно-была длиннее. Уиро-  
стаго народа коса не только служить  
украшеніеагь, но и очень-полезною ве-

Смнсь.

G8

**исповѣдь грѣшниковъ. Одинъ изъ этихъ  
любопытныхь былъ наказанъ sa это:  
онъ однажды подслушалъ исповѣдь —  
своей жены, которая открылась духов-  
нику въ нарушеніи брачныхъ обязан-  
ностей Он ь тотчасъ же сказа.іъ объ  
этомъ джирджентинскому епискону,  
и съ того времени стулъ исповѣдника  
нереста вленъ въ другое мѣото-**

**— Мы удивляемся чрезвычайной пло-  
довитости нѣкоіорыхъ Французскихъ  
водсвилистовъ; но были и ирежде пи-  
сатели, которые въ быстротѣ литера-  
турной работы превосходили нынѣш-  
нихъ. Вольтеръ. напримѣръ, сочинилъ  
въ продолженіе 12 дней трагедію і Заи-  
ру », Мольеръ, одну изъ своихъ коме-  
дій написалъ въ два дня, единственно  
по настоятельному жеданію Лудовнка  
XIV.—Но никто до сего времени не  
сравнялся въ быстротѣ подобныхъ ра-  
ботъ съ Лопе-де-Вэгою. Монтальванъ,  
ученикъ и сотрудникъ знаменнтаго  
драматурга, сочинилъ однажды вмѣ-  
сті. съ иимъ одну пьесу. Каждому изъ**ііихъ **досталось написать по полтора  
акта,—Первые два акта сочинили они  
въ два дня,—На другой день Монталп-  
ванъ вста.іъ весьма-рано, въ третьемъ  
часу, сѣлъ за работу и чтобы обогнать  
своего сгараго учителя, успѣлъ къ 10  
часамъ утра написать свой участокъ.  
Съ радостно побѣжалъ опъ къ Лопе-  
дэ-Вега, н нашелъ его въ саду зани-  
мающимся пересадкою померанцовыхъ  
деревьевъ.—» Вотъ моя доля акта уже  
готова» сказалъ Монталиванъ,—« И моя  
также» возразилъ хладнокровно учи-  
тель,—Да когда же вы успѣли напи-  
сать?— Лопе-де-Вэга отвѣчалыя всталъ  
въ пять часовъ утра,и когда оковчилъ  
работу, то у меня осталось еще время  
до завтрака написать.посланіе въ15-ти  
терцинахъ, потомъ я выпилъ чашку  
коФе, и пошелъ работать въ садъ око-  
ло своихъ деревьевъ и кустарниковъ,  
но я признаюсь, что въ этотъ разъ не-  
много усталь отъ литературной рабо-  
ты,—Лопе-де-Вэгу было тогда уже 70  
лѣтъ отъ рода, а въ молодости своей**

сил му коммиссару. Тамъ обкрадениый |  
объявил ь, чтобь объискали вора, при-  
мо.івивъ; что въ золотой его табакеркѣ  
иаіыпаіі ь самый лучшііі испанскій та-  
баьъ. Коммиссаръ дѣйствительно на-  
шель чужую табакерку въ карманѣ во-  
ра и возврагилъ ее по принадлежности  
хозяину. Гражданина, изъ благодар-  
ности, попотчивалъ своимъ табакомъ  
коммисглра, его помощника и секрета-  
ря мо.пщпі. Ясѣ понюхали и въ ту же  
минуту заснули. Гражданннъ и воръ,  
оба от кявленные плута, заранѣе сгово-  
рились на эту продѣлку, обобрали у  
спящихъ вс«1,что нашли въ нхъ карма-  
нах ь и кошелькахъ, и ушли домой.

—Незадолго ііредъ симъ умеръ въ Па-  
риж Ь Джонъ Одинъ Махмудъ, нринцъ  
леизорскій. второй сынъ султана Тип-  
по-Сацба. навіиаговъ1799году при оса-  
дѣ его столицы Серингапатнама гене-  
ралом ь Унллеелей, нынѣшнимъ герцо-  
юмь Веллингтоиомъ. Съ той самой по-  
ры згилъ Махмудъ въ изгнаніи, полу-  
чая пеін ію отъ остиндской компаніи.  
17 ноября онъ похороненъ. Нѣсколь-  
ко ннатньіхъ Англичанъ провожали  
тѣло до могилы, на которой мусуль-  
мански! сіинцеіііііікъ читалъ молитвы.

— Геріиель. въ споемъ сочипеніп »0  
Зву кѣ », разсказываетъ следующее :  
"Въ Джирдженской соборной церкви  
(вь Сициліи) есть особое акустическое  
устройство для нроведенія звука. Если  
человѣкь скажетъ что-нибудь шопо-  
томъ вь западномъ входѣ храма, то  
эготъ шопотъ ясно будеть слышат,  
в ь 2ö(l піНгахъ оттуда, на противопо-  
ложномь концѣ церкви у карниза за  
главпымъ алтаремъ. По несчастію,мѣ-  
сто исновѣдниКа , находилось иод.гв  
самого западнаго входа. Тайна исііо-  
вѣдп такимъ образомъ нарушалась, и  
объ ѳгомъ нисколько не догадывались  
ни мсновѣдовавшіе, ни каявшіеся. Нѣ-  
сколько ліобопытныхъ.узнавъслучай-  
но объ этомъ проводникѣзвѵка, нароч-  
но во время обѣдни становились за  
гдавнымъ алтарѳмъ , чтобы слушать

Смѣсъ.

69

**ному знаку сперва загорается одинъ  
домъ, потомъ сос+.дніе прилсжащіе къ  
нему, дал+.е целый улицы съ своими  
церквами и башнями. Зрители видятъ  
целое мореогня, обрушивающіяся зда-  
нія. отчаянныя толпы народа, действіе  
ножарныхъ инструментовъ и наконецъ  
мало-по малу угасающее пламя. Этотъ  
оригинальный Фейерверкъ очень по-  
нравился лондонской публнкѣ: цѣлыми  
толпами стекается она смотрѣть на-  
него.**

* **Въ Альтонѣ у таможенпаго смо-  
  трителя убѣжала жена, и не явилась  
  обратно домой. Онъ напечаталъ въга-  
  зетахъ следующее объявленіе: «ÄJu-  
  лал моя** Софья, **бѣлокурал, маленькая  
  олутовка, ростомъ въ 4 фута, зане  
  могла сплипомъ и ушла отъ меня Богъ-  
  знаетъ куда. Вчера, когда я былъ въ  
  таможне, моя** Софья **убѣжала на сво-  
  ихъ субтилыіыхъ иожкахъ, одѣтыхъ  
  въ красные сафьянные башмачки, ко-  
  торые я подарилъ ей въ именины Она  
  видно не могла хорошо осмотреться  
  дома своими заразительными голубыми  
  глазками, не вездѣ и шарила бЬло-  
  снѣжными своими ручками, а не то  
  непременно отъиска.іабы десять тале-  
  ровъ, которые спряталъ я въ мой та-  
  бачный кисетъ. Куда бы ни забежала  
  моя Соничка, я сердечно желаю полу-  
  чить ее обратно, и заплачу за нее всѣ  
  издержки, которыя она могла надѣ-  
  лать чужому хозяину. Пожалуйста,  
  возвратись домой, душа моя; клянусь,  
  что ничѣмъ тебя не обижу, даже не  
  буду смѣягься налъ тремя бородавка-  
  ми, которыя у тебя выросли за пра-  
  пмнъ ухомъ. Спиши скорѣе въ объя-  
  тія страстно-любящаго тебя Себалдцса  
  Беииера, смотрителя альтонской та-  
  можни.«**
* **Подавно во Французскомъ судо-  
  производстве встретился очень-орпгн-  
  нальный случаи. Одіінъ рабочін изъ  
  Труа держалъ закладъ на G00 Фрар-  
  ковъ, —и обт.явленіс скрЬп.іено макле-  
  ромъ, — что добродетель его жены не-**

**опъ ne чувствовалъ ни малѣйшей  
усталости отъ такихъ занятііі.**

* **Недавно уиеръ въ Парижѣ знаме-  
  нитый танцоръ Веетрисъ въ преклон-  
  ныхъ лѣтахъ. Въ** парижскихъ **журна-  
  лахъ по этому случаю напечатаны нѣ-  
  которыя изьѣстія о жизни покойнаго,  
  рапно какъ и отца его, Вестрнса 1-го.—  
  Вестрисъ—сынъ вступилъ въ первый  
  разъ на сцену въ 1772 году. Отецъ,  
  наряженный лъ богатый Французскііі**каФтанъ **со шпагою при бедрѣ подвелъ  
  сына къ самой рампѣ и произнесъ къ  
  лубликѣ р-Ьчь о важпости танцоваль-**нрго **искусства, потомъ, обратясь къ  
  сыну, сказала, патетическимъ тономъ:  
  «Теперь покажи свое искусство переда,  
  публикою, любезный сынъ вюй, и не  
  забудь, что на тебя смотритъ отецъ,  
  единственный твой воспитатель!«—Кто-  
  то изъ зрителей замЬтилъ притомъ, что  
  сынъ затмитъ своего знаменитаго ро-  
  дителя Весгриса. 1-й отвѣчалъ-- « это не  
  бѵдетъ удивительно, потому что я не  
  ммѣлъ, подобно моему сыну, учителемъ  
  Вестриса.»Сынъ,не смотря на свой от-  
  личный та.іантъ причиня.іъ иногда до-  
  брому своему отцу много огорченій.  
  Однажды молодой Вестрисъ заупря-  
  мился** и **не хотіиъ танцовать передъ  
  королевою. За такое ослушаніе его  
  посадили ва. тюрьму. Этотъ случай  
  очень огпрчилъ все его семейство п  
  Вестрисъ-отецъ, сильно опечаленный,  
  сказала.: « Въ первый разъ въ моей  
  жизни вижу, что домъ Вестриса не по-  
  лади.іъ съ домомъ Бурбоповъ.»**
* **Въ Лондон!'. показываютъ любо-  
  пытнымъ страшный гамбургскій по-  
  жарь—не на. картпнТ. и невъ панорамѣ,  
  но въ настоящем !, релъефнома. вид!;,  
  вѣрно — скопироланмомъ съ натуры.  
  Посреди огромной залы на возвыше-  
  ніи представлена, весь Гамбурга., ко-  
  тораго домы и башни прекрасно сдЬ-  
  ланы изъ лакированной жести въ  
  уменыиеннома. размер!;.—Тѣ группы  
  домова.. которые действительно сго-  
  рѣ.ш, наполнены спиртонъ. По дан-**

***Смгъсъ.***

70

**для блага своихъ согражданъ, для нхъ  
конФорта, спокойствія и удобствъ жи-  
зни. Хотя честь его не заключается въ  
громѣ оружіл и военныхъ кликахъ по-  
беды, но все-таки слава его блестяща  
и обеземертнтъ его въ потомствъ. Про-  
никнутый этою вел и кою идеею,Джоржъ  
Броуиъ , парикмахера , живущій въ  
ФенгурстритЬ 4-7, изобрѣлъ новую  
систему дііланія париковъинакладокъ.  
Парики его почти не имѣютъ никако-  
го виса, легки какъ паутина; а волос-  
ная основа такъ прелестна и сквози-  
ста, что вовсе не удерживаетъ испа-  
реній головы: слѣдователыю, отстра-  
няетъ важны я неудобства, какимъ под-  
вержены обыкновенные парики.**

**— Перчатки не такая маловажная  
вещь, какъ многіѳ о нихъ думаютъ.  
Сперва судили о человЬкЬ но объему  
лба, по его языку, по манерамъ,, по  
стилю, какпмъ онъ пишетъ; по улыб-  
кѣ; а ныньче единственно судятъ по  
перчаткамъ. За десять лѣтъ предъ  
симъ одинъ галстухъ давалъ Франтамъ  
значеніевъ обществѣ, а ныньче прини-  
мают!, ихъ по качеству перчатокъ: Un  
homme élégant n'est pas autre chose  
qu’un homme etle gant. Перчатка — пе-  
чать его достоинства, монограмма его  
образованія, facsimile его вкуса. Въ  
обществѣ васъ, можетъ-быть, извинять  
еще за поношенный Фракъ, вытертую  
и измятую шляпу, и даже за старо-  
модный жилетъ, но только чтобъ ца-  
рукахъ у васъ были перчатки comme  
il faut. Сперва перчаточное мастер-  
ство было почти-послѣдннмъ заняті-  
емъ между ремеслами, а ныньче пер-  
чаточннкъ стоить въ главѣ всѣхъ воз-  
можныхъ мастеровыхъ- ремесленни-  
ковь. Кому непзвѣстны Буавенъ въ  
Парижѣ и Жакемаръ въ Вѣнѣ, кото-  
рые возвели перчаточное ремесло на  
стеиень художества? Перчатки, подо-  
бно книгамъ,сдѣлались самою необхо-  
димою вещыо всякого образованного  
человека. Прежде,четырехъ паръ нер-  
чатокъ доставало каждому Франту на  
цѣлый мѣсяцъ, а теперь истинный**

**нарушила. Противнику при этомъ до-  
зволялось употреблять всѣ средства  
оболыценія, кромЬ насиліл;но, увы!  
явилось очевидное доказательство, что  
закладъ быдъ проигранъ. Выигравшій,  
который есть пмѣстѣ обольститель ,  
долженъ получить ставленные 600  
фрайковъ. Разумі.етсл, мѵжъ не имѣлъ  
никакой охоты расплачиваться, и тре-  
бованіе поступило въ судъ. Всего луч-  
ше здѣсь то, что жена, говорлтъ, по-  
ощряла мужа къ держаные заклада.**

**— Не одни ученые, художники и  
агрономы имѣли съезды въ прошломъ  
году; кёльнскія газеты извѣщаютъ,  
что въ старннномъ рейнскомъ городѣ,  
славящемся поГерманіи своими гости-  
ницами , происходилъ недавно «кон-  
грессъ трактирщиковъі. Съѣхалось до  
120 представителей' первыхъ гостин-  
пицъ Страсбурга, Голландіи, Бельгіи,  
лрирейнскихъ земель, ВестФаліи ипр.;  
мцогіе изъ этнхъ господъ прибыли съ  
полномочіямн отъ другихъ своихъ со-  
братій. Въ за.іѣ «королевскаго двора"  
въ гостипицѣ Дицмана происходили  
совѣщаніл. Важнѣйшимъ для путеше-  
ствующей публики ръшеніемъ кон-  
гресса было то, что, гдѣ можно, по-  
дарки наводку будутъ приниматься въ  
счетъ, а съ торговыхъ путешествен-  
никовъ будетъ браться не свыше 18  
крейцеровъ за день.**

**— Какой-то лондонскійпарикмахеръ  
иапечаталх следующее объявленіе:  
«Aut Caesar, aut nullus!" Когда Анни-  
баль, кареагенскій герой, побъдилъ  
враговъ своего отечества, Кліо запи-  
сала знаменитое имя его на скрижа-  
ляхъ исторіи. Когда Александръ Ма-  
кедонскій возвращался во-свояси по-  
слѣ блистате.іыіыхъ побѣдъ, плѣнни-  
ки и рабы везли его золотую колесни-  
цу сквозь десятки** тріумФальныхъ **во-  
ротъ, въ честь его воздвнгнутыхъ.  
Но заслуга истиннаго 'Художника еще  
важнѣе для свѣта, чъмъ побѣды ге-  
роевъ; онъ, не жалѣя своихъ трудовъ и  
стараній, душою и** тѣдомъ работаетъ

Смѣск.

7t

**дэиди употребляет! столько же въ  
одинъ день. Маркизъ д’Орсё, первый  
левъ Лондона, изнашиваетъ въ день до  
шести паръ перчатокъ. Если взять въ  
разсчетъ, что въ Лондонѣ пара хоро-  
шихъ перчатокъ стоитъ по-крайней-  
мѣрѣ около 6 руб. ассигн., то этотъ  
царь Фешёнеблей единственно для об-  
леченія своихъ рукъ перчатками ис-  
трачнваетъ въ годъ 11,140 рублей,—  
сумма, на которую во всякой другой  
столицѣ самый отчаянный Франтъ мо-  
жетъ покрыть всѣ свои издержки по  
туалету. Въ Англіи и Франціи ныньче  
ужь не говорятъ: сколько такой-то  
нмѣетъ въ годъ дохода, —но спраши-  
ваютъ: сколько паръ перчатокъ упо-  
требляетъ онъ въ годъ, и по этому уже  
судятъ о его доходахъ.**

* **Парижскіе львы собираются нынь-  
  че на балы арнстократовъ съ книгами,  
  газетами, рисунками, дагерротипами  
  и другими припасами для рипованья.  
  Они не хотлтъ праздно терять времени  
  и соединяютъ полезное съ пріягнымъ.  
  Недавно былъ балъ у герцога \*\*\* въ  
  улицѣ St. Honoré. Одинъ Франтъ явил-  
  ся туда съ огромнымъ** фоліянтомъ и,  
  **развалившись въ болыппхъ креслахъ,  
  началъ читать свою книгу одной гра-**фииѢ, **не обративъ вниманія на танцу-  
  ющнхъ. Другой вышивалъ по канвѣ,  
  сидя подлѣ своей дамы, а третій си-  
  дѣлъ подлѣ хозяйки бала и рисовалъ  
  на картинѣ группу лошадей.**
* **Въ Лондонѣ поставлена на сцену  
  одного изъ королевскихъ театровъ но-  
  вая пантомима: «Царство Духовъ», въ  
  которой 50 перемѣнъ денорацій и 100  
  повыхъ машинъ, стоявшихъ дирекціи  
  200 ОООф.юриновъ. Въ послѣднемъдѣй-  
  ствіи представляется настоящее озеро  
  изъ натуральной воды, гдѣ плаваетъ  
  пароходъ. на которомъ палятъ изъ де-  
  сяти обыкновенныхъ коронадъ.**
* **Геніальный скрнпачъ Прюмъ на-  
  ходится тетерь въ домѣ ума-лншен-  
  ныхъ въ одномъ бсльгійскомь городѣ.**

**Причиною сумасшествія Прюма было  
оскорбленное самолюбіе. Нослѣ бли-  
стательнаго музыкалыіаго праздника,  
бывшаго недавно въ Брюсселѣ , всѣ  
отличные виртуозы были награждены  
королемъ орденами и прочими знаками  
отличія. Одинъ Нрюмъ остался безъ  
награды...**

**— Въ Парижѣ издается теперь че-  
тырнадцать музыкальныхъ газетъ и  
журналовъ. Десять изъ ннхъ мало из-  
вѣстны въ публикѣ, но два или три  
возбуждаютъ нѣкоторое любопытство  
дилеттаитовъ,особенно «laFrance Musi-  
cale« и «la Gazette Musicale del’Opera».  
«France Musicale» отличается особенно  
свонмъ шарлатанизмомъ, и ведетъ свои  
дѣла съ большею ловкостію. Нельзя  
почти върнть, какъ легкомысленна  
Французская публика: пустыя обѣща-  
нія журналистовъ магически дѣйству-  
ютъ на подписчпковъ, хоть на опытѣ  
нмъ горько иубыточно приходится вѣ-  
рить всѣмъ продѣлкамъ журнальной  
братіи. Цѣлые полгода публиковано  
было во всѣхъ газетахъ слѣдующее:  
«Если кто подпишется съ платою 24  
Франк, на «FranceMusicale»,тотъ по.іу-  
читъ, вмѣстѣ съ билетомъ, нотъ на 300  
Франк, безденежно». Кого не соблаз-  
нитъ эта приманка? Въ Парнжѣ есть  
много даже богатыхъ людей, которые  
не откажутся получить въ подарокъ  
музыкальныхъ пьесъ, цѣною на 300  
Франковъ. Однакожь, издатели «Fran-  
ce Musicale» не такъ просты, чтобъ не  
имѣли тутъ своихъ выгодъ. Они хо-  
рошо знаютъ, что дѣлаютъ , публи-  
куя , что въ ихъ журналахъ уча-  
ствуютъ всѣ музыкалыіыя знаменито-  
сти Франціи, которыя, однакожь, ни-  
чего въ немъ не помѣщаютъ Обѣ-  
щанныя музыкальны я пьесы цѣною  
на 300 Франк, уменьшаются на дѣлѣ  
въ половину: издатели хотя двйствн-  
тельно дарятъ каждому пренумеранту  
нотъ на 150 Франк., но такихъ, кото-  
рыя называются въ продажѣ vieux  
papier и продаются на рынкахъ иу-  
дами. Нодобныя цубликаціи н у нась**

Слиыь.

7î

**не рѣдки: иной отважный жѵрналистъ  
во время подписки при нопцѣ года на-  
ставить сь поддюжины именъ литера-  
торовъ, которыхъ статьи будто-бы бу-  
дуть напечатаны въ его журналѣ, въ  
слѣдующемъ году, и однакожь нс на-  
зывает\* эти.ге статей изь благораз-  
умной предосторожности, ибо большей**

**части обѣщанныхъ нменъ публика пи-  
когда не увидитъ въ журналѣ. Фран-  
цузскіе литераторы берутъ sa поэво-  
леніе выставить свое имя деньги: наши  
оставляютъ подобную продѣлку безъ  
обличенія — отъ безпечности, впрочемъ  
едва-ли простительной...**

м о

**Важная перемѣна въ шляпахъ. Поля  
нѣсколько прибавлены; они должны  
быть на прямой лнніи съ тульей. 11а  
тулыо кладется по нѣскольку скла-  
докъ; а донышко дѣлается несравнен-  
но больше прежняго. Перья по преж-  
нему въ болыномъ унотребленіи, осо-  
бенно марабу одинакаго цвѣта со шля-  
пой. Поль шляпы больше прикалыва-  
ются ленты, нежели цвъты.**

**Вотъ новый и чрезвычайно-краси-  
вый «ьасонъ crispin сь капишономъ.  
Онъ бываетъ обыкновенной величины,  
только капишонъ имѣетъ видь двухъ  
воротниковъ: верхній самой малень-  
кій, а иижній несравненно-больше, съ  
дополыю-длннными концами, которые  
пришиты кт. поламъ crispin. Этотъ ка-  
нпшонъ такъ ловко накидывается на  
голову что не примпет.ъ самой легкой  
прически.—Кстати о прическахъ:букли  
теперь вь большой модѣ.ихъ дилаютъ,  
или маденькія и короткія, или спу-  
скаютъ на іілеча но двѣ длинныя бу-  
кли. Косу многія не плетутъ, а закру-  
чиваютъ и зачесываютъ день-отт-діія  
выше и выше. Наколка изъ черныхь и  
бѣльіхъ кружевъ спускается не очень-  
длинно на плеча. Ленты на уборку**

д ы.

**употребляютъ изъ самыхъ яркпхъ  
цвѣтовъ.**

**У чепчиковъ донышко бываетъ самое  
маленькое; кругомъ его, пришиваются  
въ нѣсколько рядовъ піирокія круже-  
ва, которыми назади покрывается вся  
шея, и спереди подбираются или лен-  
тами или цвѣтами.**

**Къ платьямъ пришивается рюшъ нзъ  
одинакой матеріи, въ вндѣ распашна-  
го капота; прочія уборки все тѣ же.  
Рукава для балыіыхъ платьевъ —или  
самые короткіе или длинные ниже ло-  
ктя. Эти рукава кроятся косые, ввер-  
ху совершенно-гладкіе, а къ низу іпи-  
рокіе; ихъ больше употребдяютъ при  
платьнхъ изъ легкой матеріи. У гаел-  
коваго платья они кроятся прямые, и  
не гакъ широки, а изъ-подъ ннтъ вы-  
ходить другіе. кисейные рукава.**

**Кружевные піарФы и camail счита-  
ются необходимостію для театровъ и  
вечеровъ. Въ Парижѣ ихъ плетутъ изъ  
гопкаго крученаго шелку какъ круже-  
ва. Рисунокъ самый мелкій; потому они  
не очень прозрачны, но нисколько но  
толще кружевныхъ. Въ Петербург!,  
этихъ camail ие видно.**

**тля.**

**(**Не-повѣсть**.)**

«Тля—насѣкомыя самьтя нпчтожпыя; размно-  
жаютъ свой родъ въ количества певъроятномъ;  
живутъ большею частію въ шелухи похожей па  
стручокъ, длиною въ пядень, которая п замѣняетт.  
имъ вселенную. Вь пасіжомыхъ спхъ замътна  
чрезвычайная движимость, или, если можно такъ  
выразиться—хлопотливость, по сія движимость,  
пли хлопотливость ни къ чему не служить, ибо  
они вертятся все на одномъ мъстѣ и впередъ  
двигаться не могутъ, а пѣкоторыя породы сихъ  
насѣкомыхъ можно почитать скорѣе за пупы-  
рышки растенін, чѣмъ за живыхъ пасъкомыхъ.  
Въ устроеніи чувственныхъ орудій , а потому  
чаятельно и въ образъ чувствованія , **тли,** какъ  
и всѣ насѣкомыя, отсгупаютъ отъ прочихъ жи-  
вотныхъ весьма прнмътно, такъ, что даже мво-  
гіе славные мужи по старательномъ наблюденіи  
падъппми, почти доказали, что они лишены всъхъ  
пяти нашихъ внъшнпхъ чувствъ. >

[Руководство кв Естественной Ис-  
торіи Блуліенбаха, переведенное исто-  
ріи и георафін учителями **Нетромъ  
Наумовыми и Андреемъ Теряевымъ.)**

ГЛАВА I.

Вмъсто ПРЕДИСЛОВІЯ.

hLh mal est à la racine, il doit fleurir à tontes les branches.»

Наша литература сдвлала значительные успъхи въ ыастоящемъ,  
если ея настоящее разсматривать въ связи съ прошедшимъ и буду-  
іцимъ;но, оторванное отъ прошедшаго, безъ ожиданій въ будущемъ,  
—это настоящее, нельзя не сознаться, представляется совершенно  
въ другомъ видъ. Отдельно, уединенно прозябаетъ она до-снхъ-поръ,  
эта литература, ни мало не прикасаясь къ обществу. Ни скорби,  
ни радости общественный не шевелятъ ея; ей нътъ никакого дъла  
до современной жизин- Современный человъкъ представляется ей  
ничтожнымъ, не стоящимъ ни малъйшаго вниманія. Она во что бы  
Т. ХХУІ.-Отд. I. 15

Словесность.

то ни стало хочетъ жить отжившею жизнію и, прдобно Донъ-Кихоту,  
возится се гигантскими образами. Она помешалась на гигаптскихъ  
о!>разахъ и килоссальныхъ фигурахъ и, даве волю своему воображение,  
не обузданному наукой, детски пародируете кого угодно: и Шекспи-  
ра, и Шиллера, и Байрона, и Вальтера Скотта. Если же съ облаковъ  
решается спускаться долу, то становится еще забавнее. Обыкно-  
венно, въ такихъ обстоятельствахъ, она берете целикомъ Фран-  
цузскій водевиль или повесть — и виконтовъ, маркизове и адво-  
катовъ заставляете переряжаться ве костюмы русскихъ князей  
и генсралове, коллежскихе и титулярныхъ советниковъ. Мальвину  
окрещаетъ безе церемоніп въ Меланью Егоровну, Марту въ Ѳеклу  
Сидоровну, примешаете къ ихъ Французскиме речаме россійскія  
поговорки: «ахе, батюшка ты мой»,., «ахъ, матушка ты моя»,—и въ  
полной уверенности, что изображаете современное русское общество.  
Бродя ощупью, безь цели, безе убежденій и безе мысли,—русская  
литература дошла въ наше время до величайшихъ странностей.

914

Но кіікъ же смотрите на все это общество ?

Общество?.. Изволите видеть, еще до-сихъ-поръ литература для  
нашего общества игрушка, забава въ свободное отъ службы время,  
когда ужь ему решительно uè чеме заняться по-дельнее и по-суще-  
ственнее , то-есть, составить партію въ вистике или преФерансикъ.  
Я разумею здесь таке-называемое среднее общество, ибо такъ-назы-  
ваемое высшее общество почти и не подозреваете о существованіи  
русской литературы. Ему только знакомы те изъ господъ-писателей,  
которые имеготъ честь принадлежать къ его кругу. А настоящее  
общество русской литературы — среднее,—не взъискательно (слава  
Богу!) къ литературе, а позевывая перечитываете-себе то, что по-  
падается ему подъ-руки...

* А что, сердешный друге, говориле однажды столбовой поме-  
  щике своему соседу, также столбовому помещику, держа въ руке  
  новый романе, только-что полученный име изе Петербурга:—коли,  
  то-есть, правду сказать, все эти книги пишутся ведь для того, чтобе  
  се насе провинціаловъ деньги обирать.

—И въ-прямь, я полагаю, что для этого, ответствовалъ ему соседе.

Добрые помещики правы. У Русской современной литературы,  
кажется, нетъ другой цѣли...

И Боже мой! кто только не разсчитываетъ въ сію минуту на лите-  
ратуру и на легковерныхе читателей ?

* Литература (думаете, на-примеръ, какой-нибудь молодой че-  
  ловеке, издавна пописывающій стишки) не мешаете службе, а  
  служба не мешаете литературе; иапротивь, одно другому способ-  
  ствуете. Я беру изъ департамента 1500 р. жалованья, да литерату-  
  рой верно добуду себе въ годе... ну, хоть около 3000 руб. — и пре-

Тля.

красно! Получая 4500 руб. въ годъ, я могу ходить всякііі вечере въ  
Александрынскій Театре, всякое утро кушать ликёре и слоёные пи-  
рожки въ кандитерскихъ , всякій день прокатываться по Невскому  
на пролетныхъ дрожкахъ... А пріятслн чиновники или оФицеіоы,  
гуляюіціе по Невскому пехтурой, будутъ смотреть на меня, да по-  
свистывая говорить другъ другу: «вишь, какого лихача подцепилъ,  
такъ и обжигаетъ всехъ, — видно хорошо обработываетъ свои  
делишки». А, известно, на того смотрятъ съ уважепісмъ, кто офа-  
ботываетъ свои дгьлишки; уваженіемъ же пользовался въ обществе  
очень-лестно.

**815**

Такъ , или почти-такъ съ небольшими измеыеніямп разсуждаютъ  
разные господа въ столицахъ и провиндіи. И въ-следстдпе (этиѵь  
разсужденій, ежедневно пакетъ за пакетомъ, посылка за посылкою  
присылаются изъ всехъ концовъ безконечнаго русскаго царства .въ  
конторы журналиетовъ : съ элегілми, трагедіями, повестями, воде-  
вилями, съ лирическими и дидактическими Фаіітазіями, съ одами,  
пъснями,съ взглядами, критиками, съ мечтами, съ романсами, съ зву-  
ками и вздохами... А несчастные журналисты , вздыхая, нлатятъ  
только почтальйонамъ за каждое письмо и за каждую посылку, съ  
трепетомъ предвидя свое конечное разореніе отъ умножающейся въ  
Россіи пагубной страсти—сочинять. И какъ одна тля, иногда неза-  
мѣтно зародившаяся иа листке молодаго, еще неокрепшая дерева,  
распложаетъ мильііоны тлей на всъхъ листьяхъ, — такъ одна  
литературная тля распложаетъ мильионы глей въ русской лите-  
ратуре.

Съ ужасомъ распечатываютъ журналисты всъ эти письма н по-  
сылки... Литературная тля обращается къ нимъ или съ решитель-  
ными и дерзкими требованіямн, пли съ униженными просьбами:

—Возъимелъ некоторую смелость, говорите одна тля: — дерзнуть  
и накропать слабымъ перомъ своимъ немного маловажныхъ стпховъ.  
Включите оные въ ваше прекрасный журнале, выславъ мне за сіе  
вознагражденіе и теме указавъ мне верный псточішкъ дальняя  
пути, дабы я могъ воспользоваться хотя оборышами славы, падаю-  
щими отъ трапезы великихъ иашихъ поэтовъ.

—Зная,что вы покровительствуете всемъ литературнымъ джентль-  
мепамъ, провозглашаете другая тля: — я рискнулъ испытать силы  
своего сердца не великаго, но чувствительная, и не созрелые плоды  
мои предъявить на суде вашего высокоблагородія , въ надежде на  
ваше снисхожденіе. Если же эти у сего прилагаемые опыты не.во  
вкусе вашемъ, то не благоугодно ли будете вамъ почтить меня из-  
вѣщеніемъ : въ какомъ роде нужны вамъ сочипеніл , дабы я могъ  
таковыми заняться.

— Милостивый государь, восклицаете третья: — посылаю къ

Іів

вамъ мою Фантазію. Надобно сказать, что я большой Фантазёр®!..  
Буду признателен®, если вашъ отборный вкус® проведет® по ней  
окончательный ръзецъ чистоты. Я васъ безпокою. Чтб дълать? Ли-  
тературная слава прелыцаетъ многих® гръшниковъ и честолюбцевъ!

***Словесность.***

* Съ удовольствіемъ препровождаю къ вамъ, кричитъ четвертая:  
  — мою поэму для следующей книжки вашего журнала. Интродук-  
  цію къ ней можете выпустить, а прочее напечатать. Не дурно, если  
  вы тотчасъ же по напечатаніи вышлете мн® за труды мои приличное  
  вознагражденіе, ибо я отецъ многочпсленнаго семейства.

Иногда одна тля, соединяясь съ другою тлею, кричитъ:

* Препровождаемъ къ вамъ наши сочиненія. Буде они одобрят-  
  ся, мы готовы постоянно доставлять въ редакцію по нискольку сти-  
  хотвореній и повѣстей въ мъсяцъ.

Иногда робкая тля, не ръшаясь сама посылать своих® произведе-  
пій, относится къ журналисту не прямо, а отъ лица своего покрови-  
теля.

Покровитель тли обыкновенно пишетъ такъ:

* Одннъ изъ близких® мн® людей принесъ мн® свои сочиненія,  
  а такъ-какъ я изъ сочиненій т®хъ усмотрѣлъ, что онъ дъйствитель-  
  но одаренъ свыше отъ неба талантомъ, то по сему покорнъйше про-  
  шу васъ, какъ ценителя всего возвышеннаго и изящнаго, поместить  
  ихъ въ своемъ журнал® и т®мъ поощрить рождающійся талантъ, а  
  меня чувствительно исполненіемъ сего обязать.

Случается, что другъ умершей тли, наслъдовавшій отъ нея порт-  
фель съ твореніями, посылаетъ къ журналисту эти творенія при та-  
комъ письмв:

* По кончин® пезабвеннаго моего друга, одного изъ добродѣтель-  
  н®йшихъ людей, который составлялъ собою, можно сказать, р®дкое  
  исключеніе въ нашемъ промышленомъ и развращенномъ XIX в®к®,  
  осталось множество сочиненій. Посылаю вамъ на пробу 14 п®сень,  
  1 поэму и 1 пов®сть. Можете напечатать вс® оныя сочиненія вм®ст®  
  въ одномъ нумер®, или отд®льно, какъ хотите, а буде ихъ ценсура  
  не пропуститъ, прошу немедля возвратить мн®; а жаль, если ценсура  
  не пропуститъ!

Вс® эти тли, или грѣшники и честолюбцы, какъ они сами называ-  
ютъ себя, прельстившгеся литературною славою, съ перваго взгляда  
кажутся, какъ дв® капли воды, похожими другъ на друга, по свой-  
ственному вс®мъ имъ отсутствію смысла и грамотности; но многге  
#лавные мужи въ-слѣдствге старательного наблюденгя надъ ними, спра-  
ведливо разд®ляютъ ихъ на возрасты, и въ этомъ раздвленіи нахо-  
дятъ отличіе одной тли отъ другой.

Юноши-тли — страшные враги классицизма и принадлежат® къ  
отчаянным® романтикам®. Они воспъваютъ—и все въ стихах®: «Лу-

Тля.

ну», «Звезды», «Бури», «Очи», «различный виноградный Вины»,  
«Собутыльныхъ друзей», преимущественно же «дивныхъ и ковар-  
ныхъ Дъвъ», въ такомъ родв:

2!7

«Ты не прельстишь меня словами ,

Своей чудесной красвтой,

Ни пурпуровыми устами.

Ни длинной, шелковой косой.

Своими тайными мечтами,

Своей печальною слезой,

Поддѣльно-пылкими очами  
Не обольстишь меня, другъ мой!

Нѣтъ, нѣтъ, ты тщетно, чаровница,

Меня стремишься такъ увлечь,

А послѣ бросишь, какъ тигрица!

Другихъ ты можешь всъмъ привлечь —

И даже бѣлизною плечь,

Но не меня, душа-дѣвица! »

Въ прозъ, если они что-нибудь напишутъ, то это ужь навѣрное  
свътскую повъсть изъ самаго высшаго круга. Свътскія повъсти ихъ

большею частію начинаются такъ:

< »

«Очаровательная, дивная (это ихъ любимыя слова) княжна Зи-  
«наида, съ очами, лазурь которыхъ соперничала съ небомъ, небрежно  
«развалившись на бархатномъ патё работы Гамбса, мечтала о пред-  
«стоящемъ балѣ и о завитыхъ усикахъ прелестнаго обожателя свое-  
«го Лидина, этого петербургскаго даной, и въ то же время смотрѣ-  
«лась въ трех-саженное зеркало, стоявшее противъ нея въ простън-»  
«кѣ... Въ эту минуту вошла ея тетка, гра<виня Звъздичь. — Matan!  
«воскликнула племянница, бросившись къ ней на шею...» и проч.

Мужи-тли удачно примиряютъ классицизмъ съ романтизмомъ и  
занимаются предметами болъе солидными и нравственными... Они  
любятъ прозу и охотники до исторической почвы. Русская исторія,  
между-прочимъ, доставляетъ богатые матеріалы ихъ вдохновенію.  
Колоссальные образы Святополковъ, Ярополковъ, Аскольдовъ и Свя-  
тославовъ съ ръдкою изящностію воскресаютъ подъ перомъ пхъ.  
Бели же они берутъ героя для своихъ твореній изъ европейской  
исторіи, то это единственно для того, чтобъ унизить и втоптать  
его въ грязь, сравнивъ съ какимъ-нибудь отечественнымъ бога-  
тыремъ.

Старцы-тли прелагаютъ псальмы или воспъваютъ въ одахъ пред-  
меты отвлеченные, какъ то: «Совъсть», «Мудрость», «Добродътель»  
и тому подобное, на-манеръ Петрова и Державина; на-примъръ:,

» О вожделѣнная отъ всѣхъ  
Источникъ счастія, утѣхъ,

Словесность.

О ты, сей геній чудно-скрытый,

218

И съ естествомъ всѣмъ нашимъ слитый,

Всѣсозидшоіцей десной,

О, мудрость! даръ небесь цеглѣнный!

Тебя, душою умиленной

Постичь стремится разуме мой...» и проч.

Изредка старцы - тли сочиняютъ эпистолы въ стихахъ (прозой  
они не занимаются) и въ зтихъ эпистолахъ очень-мило разсужда-  
ютъ о томъ,

» Что въ свѣтѣ ныиѣшнемъ все часе оть часу хуже,

Порокамъ шире жить, а доблестямъ поуже ! »

ІІо журналисты, не смотря ни на мольбы, ни на требованія, неумо-  
лимо отвергаютъ все эти произведенья , потому-что у каждаго изъ  
журиалистовъ есть своя привилегированная, тля высшаго разряда,  
владеющая внешиимъ смысломъ и отчасти грамотностію, приобре-  
тенною навыкомь. Тля низиіаго разряда , после долгаго ожиданія,  
отчаявшись наконецъ видеть плоды своихъ <і>антазій на страницахъ  
журиаловъ и газете, и желая во что бы то ни стало воспользоваться  
хотя бы оборышами славы^ падающими отъ трапезы великихъ на-  
іиихъ похтовъ, издаетъ эти плоды Фантазііі своихъ отдельными кни-  
жонками , которыя, какъ всемъ известно, находятъ себе достой-  
ныхъ покровителей въ лице двухъ знамеиитыхъ книгопродавцевь  
нашего времени: Логинова и Полякова.

Тля высшаго разряда съ нрезреніемъ смотрите на глю низшаго  
разряда, и с^ утонченнымъ остроуміемъ издевается надъ бедными  
своими собратами.

«Messieurs et mesdames!» восклицаете тля высшаго разряда,  
подмигивая , или указывая пальцомъ на тлю низшаго разряда: —  
«мои серьёзные читатели и мои очаровательный читательницы! от-  
«гадайте, о чемъ я хочу говорить съ вами... О модахъ ?.. Нетъ, не  
«угадали... Ха, ха, ха, charmant, charmant! восклицаете вы, roesda-  
«mes, к'акъ же намъ узнать, что вы, Мг критике, хотите сказать?..  
«Ну таке и быть, я вамъ шепну по секрету, на ушко , не говорите  
«только обе этомъ, ради Аполлона, мужчинамъ... О, они такіе из-  
«верги, такіе нескромные!.. Впрочемъ, что за беда; въ такомъ деле  
«не нужна скромность, и если хотите... слушайте... ради Феба,  
«silence, mesdames, silence... возьмите-ка въ ваши пухленькія ручки  
«этотъ романе: ІІесчастіе отъ мечтательности... Вы жеманно

«съёживаете свои розовыя , миньятюрныя губки и пропускаете  
«сквозь нпхъ презрительное: «fi!» О какая серая бумага,какія грубыя  
«выражения!» и вы бросаете книгу нодъ столе. Я, mesdames, ваше  
«нокорнвйшій слуга (рецензенте въ ермолке съ кисточкой), нахожу,

Тля.

«что это мидо и правосудно!.. Но кто сочиняетъ такія книги? спра-  
«шиваете вы... Это, какъ бы вамъ сказать деликатнее: подземные  
«кроты нашей литературы, насекомыя... » и проч. въ такомъ же  
тоне.

**519**

И этотъ самодовольный господине, изеясняющійся въ такомъ  
тоне, называющій себя литераторомъ, нагло кричащій въ какой-  
нибудь газете, или въ какомъ-нибудь журнале: «Мы думает...  
жалкое состояние пашей литературы, нась не упрекнуть... мы...» и  
проч., ни мало не подозреваете, что онъ саыъ также не более, какъ  
презренная литературная тля, насекомое, которое можете быть  
только терпимо при теперешнемъ безсознательномъ состояніи ли-  
тературы и при отсутствіи обдествейнаго мненія !

И всѣ эти самодовольные господа , появляющіеся въ разныхь  
газетахъ, журналахъ и брошюрахъ — сочинители и критики — безе  
всякихъ идей, безе всякаго взгляда на искусство, безе всякихъ  
кровныхъ убежденій, чуждые науки и истине, руководимые только  
личными интересами: умные и глупые, скучные и забавные, — все  
они не более также, какъ литературная тля, насекомыя, которыя  
могутъ быть только терпимы при теперешнемъ, безсознательномъ  
состояніи литературы и при отсутствіи общественнаго мненія!

Въ этотъ-то жалкій. микроскопическій уголокъ, где копы-  
шится литературная тля задняго двора русской литературы, —  
я введу моего читателя... Но пусть на этой строке разсказа  
моего остановятся те, которые не привыкли наблюдать вседневныя  
явленія жизни въ ихъ мелкихъ и, по-видимому, ничтожныхъ по-  
дробностяхъ; те, которые смотрятъ безъ скорби и внутренней боли  
на обтцественныя раны , погрузясь въ эгопстическій покой и  
самодовольствіе ; те , которые отъ разсказа или повести тре-  
буютъ только внешняго, анекдотическаго содержанія и гладкаго  
слога, чтобъ на-минуту уйдтп отъ своей внутренней пустоты, раз-  
влечься чемъ-нибудь отъ тоски и праздности, и наконецъ те, кото-  
рые вращаются только въ блестящихъ СФерахъ и, облеченные свет-  
скимъ мишурнымъ величіемъ, считаютъ низкимъ для себя смотреть  
внизъ на остальное человечество, которое смиренно шевелится нодъ  
ихъ ногами. Въ этомъ простомъ повествованіи о литературныхъ  
насекомыхъ, нетъ ничего достойнаго ихъ высокаго вниманія.

Я имею дело съ чи,тателемъ, чуждымъ всехъ поименованныхъ  
претензій. Да позволитъ же онъ мне теперь познакомить его съ мо-  
имъ героемъ.

Словесность.

ГЛАВА II.

220

vMuHBOwaUII . Jd ]і і ПЛ (И • U 84 ItlO d'il 1\*И \*ОТ\*і # • • W8 .‘.»ТЭГ» **Я** H ul •>

Отомъ, КАКИЗІЪ ОВР АЗОМЪ РАСПЛОЖАЮТСЯ НА Руси СОЧИНИ- I

ТЕ Л И.

Мы есъ учились но немногу  
Чему-нибудь и какъ-нибудь...

Пушкинъ.

Грсбешковъ (а его-то похожденія я и хочу передать теперь благо-  
склонному читателю), сынъ бѣднаго помѣщика \*\*\* губерніи, лвтъ 14  
былъ привезенъ отцомъ своимъ въ Петербургъ для опредъленія въ  
какое-либо изъ учебныхъ заведеній. До 13 лвтъ, онт>,что называет-  
ся, «болтался» въ деревнъ, то-ееть, игралъ въ бабки съ деревенски-  
ми мальчишками, кубареыъ катался съ соломеннаго омёта, гонялъ  
голубей, стравливалъ собакъ и обучался «разнымъ наукамъ», какъ  
выражалась его мать, у семинариста Двунадесятскаго.

Во всъхъ нграхъ Николаша (имя Гребешкова) былъ «дока», пото-  
му-что всъмъ играмъ предавался онъ съ необыкновеннымъ увлечені-  
емъ и терпвть не могъ неловкихъ и неразвязиыхъ мальчишекъ. Онъ  
нреслвдовалъ ихъ немилосердо и вцѣплялся имъ въ волоса, какъ ре-  
пеіішікъ.

* Хорошенько ихъ, Николаша, такъ имъ іценятамъ и надо! гова-  
  ривалъ обыкновенно въ такихъ случаяхъ старый слуга отца его, не-  
  бритый Ермолаіі, подмигивая коровницъ Домнв.

—Ахъ ты. Господи, какой озарникъ! замвчала обыкновенно Дом-  
па:—да ты имъ, сударь, uu одного волоска на головѣ не оставишь.

* Молчи, старая хрычовка! кричаль Николаша:—вотъ я и до те-  
  бя доберусь.

Тутъ онъ оставлялъ мальчишекъ, которые съ визгомъ разбегались  
въ разныя стороны, и присвистывая, и загнувъ голову на бокъ, какъ  
пристяжная, подбѣгалъ къ коровницѣ. Дворовые люди безпрестанно  
приходили къ барину съ жалобами на Николашу, отъ котораго нико-  
му не было покоя. И добрый старикъ, имввшін странную привычку  
украшать свою рѣчь союзомъ кстати или не кстати, восклицалъ  
обыкновенно, качая головою:

* И вотъ ужь нспремѣнно я его взъерефешо. И родила же мнв  
  МарФа АстаФьевна этакого сорванца, прости Господи!

Бывало, Двупадесятскій спрашиваетъ уНиколаши урокъ по книгв:

* Что есть грамматика?

А Ииколаша смотритъ въ окно, какъ кружатъ голуби и не слышитъ  
вопроса.

-— Отввтствуйте же, Николай Николаевичъ, что есть грамматика?

Тля.

* Грамматика, отвечает® Николаша скороговоркою, все продол-  
  жая смотреть въ окно:—есть наука... жжж... шипи! Отстали! жжж...  
  шшш!.. наука, которая учптъ правильно говорить и писать.

921

* Такъ. Но спрашивается: похвально ли во время класса зани-  
  маться голубями? А вотъ какъ я поставлю васъ на горохъ на колѣни,  
  тогда что?
* Тогда я буду стоять на горохъ и па кодѣнях®.

Семинарист® въ такихъ случаях® не могъ удерживаться отъ улыб-  
ки, и,оборотясь въ сторону и прикрывъ ротъ рукою, произносилъ въ  
полголоса: «замысловатъ, не по летам® замысловатъ!»

Ссминаристъ любил® своего ученика, ибо Николаша, пе смотря на  
разсеяніе и лъность, часто ръзалъ уроки не переводя духу. Когда же  
папенька Ннколаши спрашивал® у семинариста:

* И будетъ ли изъ этого мальчишки прокъ, и откровенно вы мне

на прямки объявите? ь

* Безъ утаііки скажу, всегда съ чувствомъ отвътствовалъ Двуна-  
  десятскій: — что Николаи Николаевичъ не мало объшаетъ въ буду-  
  щемъ: въ изумленіе приводить остроуміемъ н бойкостію соображе-  
  нія. Правда, пошаливать любитъ... ну, да на это есть розги и другія  
  исправительный меры.
* И справедливо... И стало-быть я счастливый отецъ? И мы его,  
  сударь, въ люди выведемъ... и коли уменъ, такъ и доходное ме-  
  стечко себе отъищетъ... а и кроме мъстечка и побочные, знаете,  
  разные такіе доходцы пріискать себъ можетъ... И понимаете?..

Въ-слъдствіе такого ръшенія, Николашу отвезли въ Петербургъ.  
Въ Петербург®, папенька Николаши обратился къ одному генералу,  
бывшему своему сослуживцу и всегдашнему благодетелю. Никола-  
ша имѣлъ счастіе понравиться генералу и онъ определил® его своим®  
пансіонеромъ въ одно изъ учебных® заведепій, которое теперь уже  
не существует®.

Первое время, Николаша очень тосковал® въ пансіоне, где не бы-  
ло ни бабок®, ни собачеиокъ, ни крестьянских® босых®', грязных®  
мальчишек®, ни соломенных® омётов®. Ему дико и неловко казалось  
безъ маменьки, коігорая съ истинною материнскою любовію откар-  
мливала его въ деревне различными собственна™ изделія сластями,  
пирогами и булками. Онъ часто спдълъ въ углу, утирая кулаком®  
слезы, потому-что чувствовал® нестерпимый голод®. Къ-тому же,  
Николаша, какъ иовичокъ, должен® был® сносить безпрестанныя на-  
смѣшки, щелчки н нобои. Часто многіе из® его товарищей, стоя перед®  
ним®, безъ устали размахивали рукой у самаго его носа, забавляясь  
его отчаяніемъ, и если Николаша сквозь слезы просил® отойдти отъ  
него, ему отвечали, что его не трогают®, что махают® по воздуху, а  
воздухъ казенный...Однажды бедный мальчик® вышел® из® терпенія

Словіеность,

и препорядочно отколотилъ одного изъ самыхъ жестокихъ своихъ пре-  
следователей, славившагося силой. Слухе о такомъ подвиге Никола-  
ши тотчасъ распространился по всему пансіону. Се этой минуты, онъ  
пересталъ быть новичкомъ и даже обратгь на себя лестное внима-  
ніё техе изъ своихъ товарищей, которые по два и по три года сиде-  
ли въ одиомъ классе на задней скамейке, называвшейся Камчаткою,  
находились постоянно во главе всякаго пансіонскаго волненія и за-  
нимались деланіемъ хлопушекъ, орлянкою и другими невинными  
играми.

Мало-по-малуНиколаша совершенно сдружился съ пансіонскокгжи-  
знію, неременивъ роль жертвы на палача и преследуя новичковъ съ  
такою же безпощадностію, съ какою некогда преследовали его-са-  
мого. Онъ пріобрелъ доверенность своихъ товарищей, благосклон-  
ность некоторыхъ учителей и черезъ полгода после вступленія пе-  
реведенъ былъ въ слѣдующій классе.

* Славное дитя, славное! говорилъ обе немъ учитель логики и ге-  
  ографіи другому учителю, зажмуривая по своему обыкновенно глаза  
  и обдергивая жилете: — хитрости много, способностями наделенъ,  
  еоображеніе быстрое, рогатые и прямые силлогизмы бойко выво-  
  дите. Поверь на слово, далеко пойдете... вспомяни мое слово. Что  
  есть логика? спрашиваю его. Ответствуете безе запинки: философію  
  можно понимать или какъ науку, или какъ способность; какъ науку  
  философію должно понимать... и такъ далѣе. Далеко пойдете, гово-  
  рю... не увидишь, такъ услышишь...

' А учитель словесности былъ въвосторгѣ отъ сочинеиія Николаши,  
составленнаго имъ по хріи превращенной.

* Таланте, таланте, разсуждалъ обе немъ учитель, растопыривъ  
  руки и нисколько наморщивъ лобъ:—сила этакая, этакая мощь, эта-  
  кое проглядываете что-то... это-то... полненькое и мысли и вообра-  
  женьица... Ну, разумеется, все это еще невииные вздорцы, милыя  
  этакія нелѣпости, но изъ него сформируется со временемъ зтакій, въ  
  какомъ-нибудь этакомъ роде... и очень...

И Николаша, поощряемый учителемъ словесности, незаметно по-  
лучалъ страсть къ сочинительству. Учитель словесности пріохотилъ  
его къ чтенію, и ІІиколаша се жадностью сталъ читать потихоньку  
въ классахъ все книги и журналы, попадавшіеся ему поде руки.Онъ  
черезъ несколько времени рѣшился даже отдать первые свои стишки  
въ пансіонскій литературный журнале, издававшейся однимъ изъ  
его товарищей, который ве-последствіи достигъ'почстнаго званія  
Фёльетониста при одной изъ газетъ, и теперь, говорятъ, прекрасно  
описываетъ въ Фельетоне этой газеты овощныя, помадныя лавочки,  
лабазы и другія литературный штучки...

Романы пробудили въ Николашѣ какое-то тревожное, неоире-

Тля.

деленное чувство. Онъ решительно нересталъ учиться и перешелъ  
со второй скамейки въ Камчатку, чтобъ тамъ еще свободнее пре-  
даться чтснііо своихъ любимыхъ писателей; а время шло по-ма-  
леньку, и Николаша, самъ не зная какъ, очутился въ выпускном ь  
классѣ. Но отвращеніе его къ учебнымъ книгамъ и гетрадямъ дове-  
дено уже было до последней степени. Пансіонъ казался ему тюрь-  
мою, въ которую оне носаженъ на безконечныи сроке за какое-то  
етрашное преступленіе. Онъ вычислплъ на бумажке, сколько меся-  
цевъ, дней, минуте и секундъ остается ему прострадать въ заточе-  
ніи, и носилъ у сердца эту драгоценную бумажку, съ неописанною  
радостью вычеркивая изъ нея дни, тянувшіеся для него месяцами, и  
мѣсяцм, тянувшіеся годами.

2?Э

Передъ самымъ экзаменомъ, Николаша иринялся-было учиться,  
но память его, утомленная еще въ низшихъ классахъ безтолковымъ  
заучнваньемъ наизусть, теперь совершенно отказывалась служить  
ему. Въ сознаніи собсгвеннаго безснлія, онъ первый разе заплакалъ  
горькими слезами, и первый разе промелькнула въ немъ мысль, что  
должна быть какая-то другая наука, совсемъ не та, о которой тол-  
ковали имъ въ пансіоне, и что должны быть люди, которые учатся  
не такъ, какъ его товарищи, для награды, а для иной высшей цѣли.  
Какая же это цель?.. Полный внутренней тревоги, онъ бросился къ  
первому учителю, котораго встрѣтилъ, неясно и робко передалъ  
ему мысль свою и съ біеніемъ сердца ожидалъ его ответа. Учитель  
какъ-то дико посмотредъ на Николашу, обдернулъ свой жилетъ,  
зажмурилъ глаза (ибо это был ь учитель логики и геограФІи) и потомъ  
нроизнесъ отрывисто и съ некоторымъ уси ліемъ :

— Заносишься, заносишься, говорю; еще молодь разсуждать; по-  
живешь съ мое—все узнаешь; логика есть наука науке; плохо учил-  
ся, плохо, повторяю, романами занимался, воображеніе разстроилъ,  
вольнодумства нахватался, обманулъ мои ожиданія... Приготовляйся  
къ экзамену, а не заносись, слышишь? Учитель приказываете, а уче-  
нике повинуется. Suum cuique... передай другимъ... Не получишь  
никакой награды, вспомяни мое слово.

Учитель логики и геограФІи не обманулся. Николашу точно, выпу-  
стили , безе всякой награды. Генерале, нристропвшій его въ  
пансіонъ, не ограничилъ этимъ своего благодеянія. По ходатайству  
генерала, тотчасъ после выпуска, Николаша определенъ былъ въ\*\*\*  
департаменте. Генерале былъ человеке истинно-добрый. Поздрав-  
ляя Николашу съ опредвленіемъ на службу, онъ трижды поцаловалъ  
его въ губы и потомъ сказалъ: — Коли будешь служить, братецъ ты  
мой, верой и правдой, такь большихъ чиновъ дослужишься, генера-  
ломъ, какъ и я, будешь; а не станешь служить верой и правдой —  
вецъ дура коме остане шьи я.

Словесность.

Гребешковъ, вѣроятно въ-слвдствіе этого наставленія, принялся  
за службу съ жаромъ : онъ приходилъ въ департаментъ первый и  
уходилъ оттуда последній. Это усердіе, а главное — отличный по-  
черкъ его обратили на него вниыаніе начальства, и ему дана была  
первая открывшаяся вакансія помощника столоначальника.

Однако страсть къ литературЕ, не смотря на чиновническія заня-  
тія, не оставляла Гребешкова пи.на минуту. Онъ все продолжалъ  
писать стишки, взялъ на годъ билетъ въ библіотекх для чтенія Смир-  
дина, бѣгалх изъ департамента въ свободный минуты прочитать въ  
кандитерской «Пчелку», зналъ вех литературный продЕлки и сплет-  
ни и заучилъ наизусть всъ александрынскіе водевильные куплеты.  
Такого рода иорыванія къ невеществепнымъ интересамъ ясно пока-  
зывало, что онъ не можетъ долго пользоваться именемъ благонадеж-  
ный чиновника. Къ-тому же, съ департаментскими товарищами свои-  
ми онъ вовсе не водилъ дружбы, а лучшимъ пріятелемъ своимъ счи-  
талъ бывшего учителя словеспости, къ которому отъ времени до вре-  
мени носилъ почитывать свои стишки, и въ непогръшительный  
вкусъ котораго привыкъ какъ-то съ-двтства безотчетно въровать.

— Бросьте, говорилъ ему учитель словесности, думая придать гри-  
масами большую важность своей физіономіи:—бросьте эти чпновннче-  
скія занятія; займитесь серьёзно литературой, поэзіей; у васъ талантъ;  
въ вашихъ стихахъ есть что-то этакое почерпнутое изъ сердца, взя-  
тое прямёхонько вотъ отсюда (учитель указывалъ пальцомъ на ле-  
вый бокъ). Вы, батюшка, настроиваете душу на что-то этакое... эта-  
кое возвышенное, да, да... Пора бы что-нибудь и напечатать. Поче-  
му же?.. Постойте-ка, я выберу лучшенькіе ваши стихи и отправлю  
къ кому-нибудь изъ журпалистовъ,—ведь я со всѣми съ ними прія-  
тель; они мнъ, признаться, и надоъли: все зовутъ къ себБ... А за ва-  
ши стихи они будутъ мне благодарны...

У Гребешкова закружилась голова отъ этихъ похвалъ, и совхтъ  
бросить службу и заняться поэзіей глубоко палъ ему на сердце. Но  
тщетно онъ ожидалъ исполненія обхщапія своего учителя; прошло  
нисколько мъсяцевъ, а стихи его не появлялись ни въ журналахъ,  
ни въ газетахъ. Причина этому была очень-простая: учитель не зналъ  
ни одного изъ журналистовъ, а для приданія себв большего ввса лю-  
билъ иногда прихвастнуть, что онъ въ связи съ знатью. Отчаясь на-  
конецъ въ его протекціи, Гребешковъ, мучимый желаніемъ видеть  
имя свое въ печати, ръшилсл дхйствовать самъ-по-себъ, и въ одно  
прекрасное утро написалъ слЕдующее письмо къ издателю какой-то  
газеты:

«Милостивый государь!

«Известность, пріобрѣтенная вами на поприщѣ журналистики, и неотъемле-  
мый достоинства вашей газеты, влекутъ самолюбіе каждаго образованная че-

Тля.

ловѣка попасть въ число ваших® сотрудннковъ. Чувствуя въ себѣ влеченіе къ  
поэзіи, я хотя п не имѣю чести быть лично знакомь съ вами, но рѣшаюсь без-  
покоить васъ покорнѣйшею просьбою —о помѣщеніи вь вашу газету п^плагае-  
мыхъ у сего стихотвореній моихъ, если они не будутъ противорѣчпть цѣлп ва-  
шего изданія. Я могу также заниматься и переводами съ Французскаго, на тѣхъ  
условіяхъ, какія вамъ будетъ угодно мнѣ назначить. Адресъ мой на оборотѣ.

995

**«** Съ истиннымъ почтеніемъ, и проч.»

Письмо это и стихи Гребешкова сдълали очень-пріятное впечатл®-  
ніе на издателя какой-то газеты. И он®, прохаживаясь по своему  
будуару въ ермолк® съ золотой кисточкой, съ сигаркой во рту и съ  
письмом® Гребешкова въ рук®, говорилъ такъ своему главному со-  
труднику, бросая порою значительные и довольные взгляды на ту  
стѣяу, гдѣ вис®лъ его портретъ, окруженный портретами вс®хъ ге-  
ніевъ, начиная съ Сократа до Жюль-Жанена включительно:

* Стишки очепь-недурны, и письмо написапо умно и ловко: вид-  
  но, что писалъ его человъкъ свътскій, образованный. Конечно, въ  
  стихахъ видна еще неопытность пера, кое-какіе промахи, но все-та-  
  ки они заслуживаютъ вниманія. Надобно приласкать этого молодаго  
  человъка и не допустить его до той шайки...

Шайка—слово техническое въ русской литератур®. Извъстно, что  
русская литература раздѣляется на нъсколько партій, которыя враж-  
дуют® между собою не за внутреннія убъжденія и идеи, а нзъ того,  
что одна у другой хл®бъ отбивает®. Впрочем®, двло не въ томъ: я  
хотълъ сказать только, что одна литературная партія называет® все-  
гда другую враждебную ей партію—шайкой.

* Мы его притянем® къ себ®, продолжал® издатель какой-то га-  
  зеты, указывая на письмо Гребешкова: — непремъпно притянем®...  
  Послушайте, напримъръ, вот® начало этих® стихов®...

Издатель стал® въ позитуру и начал® декламировать, воздѣвъ л®~

вую руку къ потолку:

Когда ты розовой рученкой  
Мнѣ изъ кареты шлешь привѣтъ,

Иль скачешь въ полѣ амазонкой  
И конь твой топчетъ вешній цвѣт®}

Когда на балѣ въ внхрѣ танца  
Несусь я, дивная, съ тобой,

И ты горишь красой румянца  
И брыжжешь страстью огневой,

Или поутру въ будуарѣ  
Сидишь съ распущенной косой  
Въ прозрачномъ, бѣломъ пеньюарѣ  
И въ пелеринкѣ голубой...

* И прочее. Прелесть, что за Картины! И, замѣтьте, какія неис-  
  тасканныя рифмы! Есть тут® небольшая ошибка (издатель какой-то  
  газеты усм®хнулся). Дамы въ пеньюарах®, убирая головы, не но-

СловесНоань.

сятх пелеринокъ; ну, да это ничего... Эти стихи непременно надо  
поместить въ с л® дующем® нумер®...

S2C

Ни съ чем® несравнимый восторгъ вид®ть впервые имя свое чётко  
выпечатаннымъ на страница журнала или газеты! Гребешковъ впол-  
не испыталъ это вь день выхода того нумера газеты, гд® напечата-  
ны были стихи его. Онъ в® этот® день даже не пошелъ вх департа-  
ментх, а все гулялх по Невскому-Проспекту и заходилх вх разпыя  
кандитерскія, чтобъ посмотрѣть, чнтаютх ли завхтныіі для него ну-  
мерх... И все казалось ему, что и проха;кинающіеся по Невскому и  
сидящіе вх кандитерскихх смотрятх на него совсем® не такх, какх  
вчера, а совершенно иначе, съ особешіымъ любопытствомх, какх-  
будто думаютх: «А! вотх господин ь-то, прекрасные стихи котораго  
напечатаны вх сегодияшиемх нумер® газеты!»

Этотъ день былх рвшительнымх днемх въ жизни Гребешкова. Ес-  
либъ издатель какой-то газеты не обратилъ на него вниманія, онх,  
можетх-быть, по-немножку сталъ бы охладѣвать кх литератур!;',  
обратился бы сх прежним® жаромх кх своей должности, и все слу-  
жилх бы, и служба обратилась бы ему вх привычку, и дослужился  
бы онх до статскаго советника, и женился бы, и жена бы его захо-  
т®ла быть генеральшей, и, вх угодность жен®, онх продолжалх бы  
служить, и дослужился бы до генеральства. Такимх образомх, онъ  
сдълалх бы незамѣтно свою карьеру, обезпечилъ бы на служб® бла-  
госостояніе своего семейства, былъ бы славою и гордостью своихх  
родственников® и заслужил® бы от® общества прозваніе человека  
обстоятельного и благонамѣреннаго.

Но судьба распорядилась иначе, натолкнув® его на издателя какой-  
то газеты, сх которым® онъ познакомился вскор® поел® напечатанія  
своих® стихов®. Имя его поел® того чаще и чаще стало появляться  
вх газет® и под® стишками и под® разсказами; наконец®, онъ сдв-  
лался самым® ревностным® сотрудником® издателя газеты и сошел-  
ся на ты со многими сочинителями, что казалось чрезвычайно-лест-  
но его самолюбію, стремившемуся кх литературным® ночестямъ и  
слав®.

Кх храму этой соблазнительницы—литературной славы, стремился  
и издатель какой-то газеты всеми помыслами возвышенной души  
своей...

**ГЛАВА Ш.**

О ЗАМАНЧИВОСТИ АРТИСТИЧЕСКОЙ ЖИЗНИ.

Издатель какой-то газеты хотел® непремЕнно и во что бы то ни  
стало добиться того, чтобъ вся Россія знала, что его зовут® Адексан-

927

дромъ Петровичемъ. Съ этою цѣлію онъ и ыачалъ издавать свою га-  
зету. До изданія газеты, онъ былъ известенъ въ литература, какъ  
сочинитель иѣсколькихъ интермедііі съ куплетами, которыя про-  
изводили большой ЭФФектъ въ залѣ Александрынскаго Театра и какъ  
замысловатый Фёльетоиистъ, владѣвшій тактомъ обіцежитія и осо-  
беннымъ даромъ объясняться въ печати съ «прекраснымъ ноломъ»,  
ловко и кстати приправляя русскую речь Французскими восклицані-  
ями и Фразами. Въ частной жизни онъ былътакъ же любезенъ, какъ  
въ печатномъ мірѣ и такъ же любилъ блеснуть собой въ обіцествѣ,  
какъ и въ литературѣ. Решительно никто изъ русскихъ сочинителей  
не одевался лучше его. И у себя дома, и на улице, и въ гостяхъ,  
онъ всегда походилъ на картинку, только-чго вырѣзаннѵю изъ мод-  
наго журнала. Его домашній сюртукъ изъ термоламы съ кистями,  
его венгерка съ бранденбурами для гулянья, его узенькій свѣтлоси-  
ній Фракъ съ блестящими пуговицами для вечеровъ — такъ мастер-  
ски обтягивали его талію, такъ живописно рисовались на немъ, что  
невозможно было вдругъ рЬшить: чему следовало болѣе удивляться  
—искусству ли его портнаго шить платье, или вкусу и уменью оде-  
ваться того, кто носилъ ихъ. Комнаты его были такъ же изъисканно  
разубраны, какъ онъ самъ: полы натерты, столы налакированы, ни  
где ни пылинки; на столахъ и этажеркахъ сувениры изъ бисера и  
изъ шолка, на стенахъ картинки, портреты, и сигарочницы на гво-  
здикахъ,—везде симметрія, галантерейность и признаки уменья жить  
въ свете. Въ такихъ комнатахъ решительно нельзя было говорить:  
«сударыня»или «сударь», а непременно monsieur и madame.Вѣроятно  
по этому издатель какой-то газеты и не говорила, иначе. Ни что такъ  
не оскорбляло его тонкаго свѣтскаго чувства, какъ грубый и непри-  
личный тонъ, какпмъ некоторые изъ русскихъ сочинителей объясня-  
ются съ публикою. Такія Фразы, какъ на-нримеръ: «матушка суда-  
рыня почтеннѣишая публика», «по нашему, такъ надо рѣзать правду-  
матку въ глаза» (употребляемый очень-часто нашими образованными  
сочинителями)—онъ не могъ слышать безъ ужаса. Более всѣхъ со-  
чинителей возмущалъ его одинъ нзъ жестокихъ враговъ его, Ѳетю-  
ковъ, съ которымъ, однако, до изданія своей газеты, онъ, говорятъ,  
былъ въ самыхъ дружескнхъ сношеніяхъ. Ѳетюковъ не схо-  
дилъ съ языка его ; онъ въ каждомъ нумерѣ своей газеты писалъ на  
него статьи ипослѣ каждой статьи говорилъ своимъ пріятелямъ: «что,  
каково я отдѣладъ его? погодите, да я его непременно совсемъ уни-  
чтожу, я докажу ему, что онъ невѣжда, безграмотный, не знаетъ свѣ-  
та, не понимаетъ никакихъ приличій...»

***Тля.***

На литературныхъ вечерахъ издателя какой-то газеты, куда схо-  
дилась вся тля его прихода, только и толковъ было, что о Ѳетюко-  
ве, да о томъ, какого сочинителя въ какомъ журнале разругали иди

Словесность.

расхвалили. Если же на минуту разговорх прекращался, хозяинх до-  
ма, какгь человѣкъ свхтскій, чтобъ занять гостей своихх, тотчасх  
вынималъ изх портфеля, который всегда былъ у него подъ рукою,  
свои новыя, громовыя статьи на Ѳетюкова и пачиналъ чтеніе, пре-  
рывавшееся, разумеется, ободрительными возгласами собранія. Гребе-  
шковъ сдѣлался необходимымъ членомъ этпхх вечеровх. Онъ болѣе  
всххъ изъявлялъ негодованіе противх Ѳетюкова и болѣе всѣхъ вос-  
хищался статьями издателя какой-то газеты, не отдавая себѣвпрочемх  
никогда отчета ни вх своемъ восхищеніи, ни вх своемх негодованіи.

Число знакомыхх Гребешкова значительно увеличилось съ-тххъ-  
порх, какх онх записался вх сочинители, сдхлался постояннымх  
посѣтителемх тегугра — и поклонникомх одной водевильной ак-  
триссы, которая была любимицею публики.—Его знакомства  
даже заискивали многіе изх господх, посхіцавшихх Александ-  
рынскій Театрх. Они прекрѣпко жали ему руки и при встрѣчѣ сх  
нимх всегда спрашивали: «А что, не изволили ль сочинить что-нибудь  
новенькое?» Все это льстило самолюбію Гребешкова, и онх какх-то  
невольно началх считать себя человѣкомх значителыгымх, а для того,  
чтобы казаться'еще значительнее (слабость очень понятная) позво-  
лялх себе иногда прихвастнуть. Хвастовство это сначала было не  
совсемх ловко, но вх-послхдствіи онх получилх кх нему большой на-  
выкх, особенно когда увидхлх, что всё вокругх него хвастали и лга-  
ли безх всякаго зазренія совхстиі Между новыми его знакомыми,  
которыми онх дорожилх болхе прочихх, были два актёра Алексан-  
Дрынскаго Театра, изх которыхх одинх обращался сх нимх совер-  
шенно по-дружески. Актёрх этотх сочинялх водевили и просилх Гре-  
бешкова написать для послхдняго своего водевиля несколько купле-  
товх. Гребешковх сх радостію исполнилх его желаніе... Куплеты,  
сочиненные Гребешковымх, произвели величапшій эффѳктх и вх-осо-  
бенности одинх куплетх, начинавшійся такх:

« Ныньче многіе на свѣтѣ  
'Вздятъ четверней въ каретѣ,

Задаготъ на славу бадъ,

Гдѣ танцуютъ на повалъ;

А на завтра: охъ! да охъ!

Все шіѣніе въ залогъ! л

Этотх куплетх, по требованію восхищенной и образованной публи-  
ки, былъ даже повторенх четыре раза. Актёрх надулся за это на Гре-  
бешкова; но когда до актёра дошли слухи, будто-бы Гребещковх во  
время представленія водевиля разсказывалх, что все куплеты сочи-  
нены имъ, а не актёромъ, дружбе ихх началх угрожать страшный  
разрывх, ибо актёръ, въ бхшенствѣ ударивх кулакомъ о столх, за-  
кричалъ, обращаясь кх своимх пріятелямх:

Тля.

* Ну, чортъ возьми, ионадись онъ мнѣ сейчасъ, я не отвечаю за  
  себя... такую оплеуху закачу ему...

3Ï9

Гребешковъ былъ легокъ на помине и тотчасъ после этой угрозы  
вошелъ въ комнату актёра. Разгоряченный актёръ бросился къ нему  
на встречу... и сказалъ ему:

* А, здравствуй, душа моя. Откуда тебя нелегкое принесло?.. За  
  тобой еще, помнится мни, бутылка шамнанскаго... Разоньемъ-ка ее  
  теперь. И онъ запелъ;

« Ну, холопа по затылку,

Дай ему скорѣи толчокъ,

Онъ слетаетъ въ погребокъ,

Принесетъ Клико бутылку...

Кутнёмъ, душенька! ведь мы съ тобой артисты, а артисты, зна-  
ешь, жпвутъ на распашку.

—Именно, братецъ!закричалъ Гребешковъ, бросая свой кошелекъ  
на столъ.—Вотъ тебе мой кошелекъ, Вася^ бери деньги, посылай сей-  
часъ за шампапскимъ...

—-То-есть за вдовушкой? заметиль актёръ, за мадамь Клико?., да?

* Разумеется.
* Аи-да Коля! Я было, знаешь, на тебя немножко и посерживал-  
  ся... коли правду сказать, да нетъ, не могу... ты, чортъ тебя возьми,  
  такой добрый малый, что и сёрдиться-то на тебя нельзя... ей-Боту...  
  артистъ, братецъ, наше братъ, бонъ-виванъ.

Когда шампанское было принесено и они выпили но стакану, —  
Гребешковъ сказалъ актёру:

* Ну, братецъ, а когда же тьі меня познакомишь съ Катериной  
  Васильевной? Ведь ото не по-пріятельски. Сколько времени ты обе-  
  щаешь...

Катерина Васильевна была та водевильная актрисса, къ локлонни-  
камъ которой нринадлежалъ Гребешковъ.

* Ужь познакомлю, отвѣчалъ актёръ, выпивая второй стаканъ:—•  
  сказалъ, что познакомлю—и кончено. Вотъ тебе слово артиста... и въ  
  картишки, знаешь, будемъ у нея дуться. Она славная девчонка,и ужь,  
  понимаешь, то-есть, въ банчишку и въ нре<і>ерансикъ’—ко что хочешь  
  готова... такая охотница, что вотъ жизнь, кажется, за карты готова  
  положить... Малиной ее, братецъ, не корми; ужь картишки то-есть  
  просто дороже для нел всего... Я всегда, братецъ, скажу, что мы,ар-  
  тисты, умеемъ лучше жить, чемъ все эти... Одно то, что ужь артистъ,  
  это много значите... Жалованье, братецъ, первымь сюжета.мъ хоро-  
  шее, ну что ни говори, а еще сверхъ-того поспектактельныя. Только  
  всякій артистъ долженъ знать себе цену, вотъ что...

16

X. XXVI.—Отд. і.

азо

Жизнь артистовъ въ томъ зиачеиіи, какъ понвмалъ ее актёръ, со-  
чинявшій водевили, п какъ понимаютъ ее нвкоторые русскіе актё-  
ры, очень-любопытиа. Артистъ, обыкновенно, только-что открываетъ  
глаза утромъ, позъвывая и потягиваясь, схватываешь трубку, наби-  
ваетъ ее и затягивается; нотомъ лъыиво принимается за засаленную  
тетрадь съ своей ролью, просматриваешь ее, позьвывая и потягива-  
ясь^ и наконецъ бросаетъ тетрадь съ досадою, проговоривъ сквозь  
зубы: «чтобъ чортъ ее побралъ!» ; потомъ выколачиваетъ на полъ  
табачную золу и набиваетъ новую трубку; потомъ начинаешь проха-  
живаться по комнатъ, прихлебывая чай и посвистывая; потомъ кор-  
мить своего скворца, или соловья, или жаворонка, висящаго въ его  
кабинета ; нотомъ отправляется на репетицію; съ репетиціи захо-  
дить въ блйжайшііі трактиръ съиграть съ маркёромъ партіи даъ-  
три въ бильярдъ; изь трактира идетъ па Невскій Проспектъ, —  
на Невсвомъ Проспекта встръчается съ пріятелемъ, который за-  
водить его въ кандитерскую и потчуетъ шампанскнмъ ; потомъ  
объдаетъ, спить и отправляется съ просонья въ театръ, приго-  
варивая: «проклятая должность!»; потомъ изъ театра ѣдетъ къ ак-  
триссв-пріятельнпцъ перекинуть вь картишки, или отправляется съ  
новымъ пріятелемъ ужинать и опять пить шампанское... Вино,  
пріятели и карты играютъ первую роль въ такъ-называемой жизни  
артиста—и сколько актёровъ съ истиннымъ талантомъ, грубо прене-  
брегая своимъ развитіемъ и образованіемъ, погибаютъ отъ этой  
пошлой и безобразной артистической жизни!

***Словесности***

Гребешковъ такъ скоро и такъ глубоко проникнулся ею, что тѣхъ  
изъ литераторовъ, которые не вели знакомства съ актёрами, назы-  
валъ анахоретами.

Артистическая жизпь ыало-по-малу вовсе отвратила его отъ слу-  
жебныхъ занятій.

Но въ то самое время , когда онъ совершенно потерялъ ува-  
исеніе чиновниковъ своего департамента , онъ пользовался уже  
болыпимъ значеніемъ у издателя какон-^о газеты. Издатель замъ-  
тилъ въ пемъ большую смълость и сметливость — качества неоцъ-  
ненпыя для сотрудника газеты пли журнала при ныиъшнемъ состо-  
яніи русской литературы, и иногда поручалъ ему писать рецензіи на  
развыя вновь-выходяіція книги. Нуждаясь въ дъятельномъ со-  
труднике., котораго, по неопытности, онъ могъ бы обсчитывать  
въ случаъ нужды при денежныхъ разсчетахъ (а онъ именноГребеш-  
кова считалъ такимъ), издатель какой-то газеты старался какъ-мож-  
но-сильнѣе закръпить свою связь съ ішмъ, и потому, придравшись къ  
чему-то, тиснулъ объ немъ статейку, которая начиналась такъ:

Іля.

■ Увы, messieurs, большая часть нашихъ писателей, выступая на литератур-  
ный горизонтъ блестящими звѣздами, нмѣсто того, чтобы болѣе и болѣе прі-  
обрѣтать свѣта и блесна, тускн-ьють и накопсцт. совсѣмь исчезают! съ гори -  
зонта... Хотите знать причину этого?... Извольте, я скажу вамъ: потому-что  
литераторы наши иаходятъ мало поощренія вх прекрасном! полѣ... О. mes-  
dames, я хочу съ вамп не шутя ссориться за то, что вы почти не читаете рус-  
скихъ книгъ! .. П именно вь-с.шдствіе равнодушія къ русской лптературѣ  
прелестных! читательницъ, у насъ такь немного писателей, идущих! по труд-  
ной дорогѣ усовершенствовЙЬіп. Пзъ молодыхь талантопъ, такт, справедливо  
оцененных! вь последнее время образованною публикою (замѣтьте, mesdames,  
когда я говорю объ образованной публике, и думаю объ ласе) — одинъ госпо-  
дин! Гребешковъ мужает! **съ** каждынт. новым! своимъ иронзведепіемь... У  
него всегда вы найдете и оригинальную, очень счастливую идею, и чувство, и  
какую-то даже граціозность нт. выраженіп. X’est ce pas, mesdames?... п проч. »

**23t**

Издатель какой-то газеты не обманулся въ свовхъ ожиданіяхъ..  
Статейка эта сильно подействовала на Гребешкова. Он ь принялся ра-  
ботать для газеты еще съ большими жаромъ а нанисалъ огромную  
критическую статью, въ которой на говори л ъ и о среднихх векахх, и  
о Лудовике XIV\*, и о Шекспиров, и о Байроит., и о Жоржи Зандв, на-  
звав!. ее, между— прочим!, чудовищными и безнравственным\*, порож-  
деніемъ неистовой французской литературы... Надобно сказать, что  
герой мой читалъ кое-что изъ Шекспира и Байрона, и то вт. русскихх  
иереводахъ, а о Жоржи Заидѣ не имелъ никакого ионятія и только  
слышалъ оть кого-то, что она ходить rt» мужскомъ платье и куритъ  
сигарки. Какъ бы то ми было, статья его понравилась не только боль-  
шинству публики, но и самому издателю какой-то газеты, который  
даже приписал!» ее себе, похому-что подъ тіеіт не стояло ничьего  
имени.

Около этого времени, до издателя какой-то газеты дошли очень-  
непріятныя вести, что главнаго сотрудника его Ѳетюковъ перемани-  
вает!» къ себв; что этотт» сотрудник!» безнрестанно бегаете къ Ѳетю-  
кову съ различными пересказами, и что все эти пересказы съ укра-  
шенінми и прибавлен!ямп должны появиться въ печати. Надо было  
действовать решительно. Тотчас!» же ѵстранивъ отъ себя предателя,  
издатель какой-то газеты предложил!» его место Гребешкову.

— Главное, говорилъ ему издатель:—заботьтесь о хорошемъ тоне  
въ вашихъ статьяхъ... имейте вт» виду, что газету нашу читаютъ  
дамы высшаго общества; по-этому, никакая трнвіальность у насъ не  
можетъ быть терпима... Почаще давайте щелчки Ѳетюкову... конеч-  
но, я почти уничтожиль его, и лежачаго не бьютъ... по все-таки...  
Когда же вы будете писать театральный статьи, то отделывайте хо-  
рошенько этихъ жалкихъ водевилистовъ... Скоро, ыожетъ-быть,  
пойдете драма Павлюкова: Навуходоносора. Ііавлюковъ человеке  
хорошій, мы съ нимъ пріятели... И если я, почему-нибудь, самъ не  
буду расположенъ написать раэборе его пьесы, то вы, говоря о цей,

232

можете начать какъ-нибудь въ этомь родв: «Съ грустно шли мы въ  
« Александрынскій Театръ, зная, что Апполонъ давно отвратилъ отъ  
«него лицо свое, зиая, что всв лучшіе драматпческіе писатели давно  
«не оживляютъ своими созданіями его мертвой сцены, но къ уднвле-  
«нію нашему» и ороч... Понимаете?

***бловеснькті.***

— Понимаю-съ.

Гребешковъ, получивъ такъ неожиданно званіе іврисяжнаго крити-  
ка, и условясь съ издателемъ въ нлатв за труды свои, которая, по  
его мнвнію, должна была обезпечитв его, — нисколько дней послв  
этого находился въ нолномъ упоеніи. Онъ, какъ человъкъ безусло-  
вно располагавшііі самимъ-собою (потому-что отца его давно не бы-  
ло на сввтв) подалъ въ отставку и только иаписалъ къ старуіпкв-  
матери письмо, въ которомъ старался убвдить ее, «что онъ не  
«созданъ для чиновническихъ занятій, что онъ имветъ призваніе го-  
«раздо-высшее, къ поэзіи, что литературой онъ надвется пріобрѣ-  
«сти себв состояніе» и проч. Старушка-мать, прочитавъ это письмо,  
сомнительно покачала головою, положила его въ ридикюль, отправи-  
лась въ увздный городъ къ одному изъ чиновников!, земскаго суда  
посоввтоватьсл съ нимъ на счетъ своего сумасброда, ІІиколашеньки,  
и потомъ уже, съ помощію этого чиновника , написала къ сыну от-  
ввтъ такого содержанія: «Ты еще почти мальчикъ Нпколаша и не  
«годится въ твои лвта быть безъ двла Я говорила объ тебв съ Ива-  
«номъ АстаФьичемъ онъ человвкъ умиый и вице-губернаторъ 'къ  
«нему особенно внимателенъ и Иванъ Астэфьичъ тоже сказалъ что  
«можно безъ двла избаловаться а что поэзія не дв.іо Ужь вы мнв  
«поэты! Охъ-охъ то-то и есть молодо зелено! А говоришь ты, что  
«не рожденъ для службы такъ это мои другъ пустяки всякій рож-  
«денъ на то чтобы служить государю а наживши службой уваженіе  
«себв выйдти въ отставку а въ такихъ лѣтахъ какъ ты выходить  
«въ отставку не слвдъ...»

Но отввтъ этотъ, разумеется, заставил!, только улыбнуться Гре-  
бешкова... Отставка лежала уже у него на столв, а въ головв его  
вертелись самый соблазнительныя мечты о то.мъ, какъ имя его бу-  
детъ со-временемъ греметь въ литературе, какъ будетъ оиъ изда-  
вать свой журналъ, какія статьи будутъ въ этомъ журнале, сколько у  
него будетъ подписчиков!,... какъ онъ разбогатѣетъ, какую коляску  
купитъ себв, какой масти заведете лошадей...

Нельзя было впрочемъ сказать, чтобъ онъ постоянно утвшалъ се-  
бя такими мечтами. Однажды, когда онъ сидвлъ за какой-то крити-  
ческой статьей и грызъ перо отъ недостатка внутренняго содержа-  
нія, ему вдругъ пришли на память мысли гдв-то и когда-то имъ вы-  
читанныя,—«что образованіе критика должно быть утверждено на  
прочномъ основании науки, на изученіи великихъ явлёній поэзіи и

Тля.

жизни; что назначеніе критика высоко и священно; чтя онъ дол-  
женъ быть глашатаемъ истины, провозвѣстникомъ идеи живыхъ и но-  
выхъ,образователемъ и просветителемъ массы; что душа его должна  
быть проникнута горячимъ убежденіемъ, снятой вирой въ успехе и  
совершенсгвованіе; что онъ поставленъ на страже искусства и не-  
престанно обязанъ пещись, чтобъ оно не забывало своего боже-  
ственнаго назначенія: всегда вести впередъ общество и обновлять  
силы его...» И съ смущеніемъ вникалъ Гребешковъ въ многозначи-  
тельный смыелъ этихъ словъ, и страшно охватывало его мучитель-  
ное сознаніе собственнаго ничтожества и безсилія. Впервые пред-  
ставился ему издатель какой-то газеты и всё эти сочинители, его  
пріятели — ничтожными, незаметными насекомыми, и онъ уже  
готовь былъ бросить все свои жалкія литературный нисанья, от-  
речься отъ всехъ претензій на литературную славу и бежать куда-  
нибудь подальше отъ этой литературы и отъ своихъ пріятелей —  
учиться, учиться!

**S3S**

* Наше вамъ почтеніе! поздравляю тебя, душа моя, Коля! ска-  
  залъ въ эту минуту вошедшій къ нему актёръ-водевилистъ, бросая  
  шляпу на столъ и разваливаясь на диване...—Ты, говорите, сделался  
  великимъ человекомъ, братецъ, нашимъ грозными судіею? а? Ве-  
  ли-ка подать мне трубку; смерть хочется-затянуться, да нетъ ли у  
  тебя водки: вели ужь и водки кстати подать... Критике! покорно  
  прошу! Только ты у меня смотри: пріятелей не задевать, а не то я  
  тебе такъ ушонки надеру...

Гребешковъ не слыхал ь половины сказаннаго актёромъ. Онъ не  
могъ вдругъ освободиться отъ мыслей, который такъ неожиданно  
вывели его изъ состоянія всегдашняго самодовольствія и беззабот-  
' пости.

* Да что жь ты это, Коля , что съ тобой? Ты ничего не слы-  
  шишь? Ужь не хватнлъ ли ты съ-позаранку вместо чая—ромео?

Гребешкову стало стыдио своей минутной задумчивости.

* А! здравствуй, Вася, сказалъ онъ наконецъ будто съ просонья  
  и потянувшись: — нетъ, ничего; это такъ... Да, братецъ, мы крити-  
  ки, не шути теперь съ нами.
* Слышалъ, слышали!... Для дебюта-то, душенька, нельзя ли  
  отхватать нашего режиссёра... Такая, братецъ, аиаѳема, чтоужасъ.  
  Eü-Богу, катни-ка его, то-есть вотъ какъ утешишь...

Актёръ приложилъ руку къ губамъ, ноцаловалъ ее и потомъ еду- '  
нуль поцалуй прямо въ лицо Гребешкову.

* Царапнемъ-ка, братъ, красоулю туманной? продолжали ак-  
  тёръ, указывая на принесенную водку.
* Пожалуй, сказалъ Гребешковъ, налилъ себе рюмку и выпилъ  
  ее залпомі).

Смееенмнь\*

Черезъ минуту всѣ встревожившія его мысли показались ему су-  
щимъ вздоромъ. Онъ пе понимал., какь можно было хоть одну се-  
кунду усомниться въ умѣ п талаитахх издателя какой-то газеты и,  
постепенно погружаясь вь прежнее апатическое самодовольствіе, съ  
любопытствомъ началт. выслушивать разеказы актёра о томъ, какъ  
одна актрисса поссорилась съ другою на репетиціи; какъ какой-то ак-  
теръ назвалъ какую-то актриссу такимъ именемъ, что и сказать не-  
льзя; сколько онъ выпилъ наканупѣ за ужиномъ у пріятеля, какъ  
потомъ жиганулъ въ банчишку и прочее.

Занимательные разсказы актёра прерваны были нриходомъ моло-  
даго человека въ очкахъ, въ тенломъ еюртукв, съ шеей, обвязанной  
шерстянымъ щарФомъ и съ книгами іюдъ мышкой.

* Кого я, боги, зрю'/ заревълъ актёръ, пародируя одного знаме-  
  нита го трагического актёра и возложивъ еъ трагическою важностію  
  руку на плечо «ошедшаго.—А въ-самомъ-дѣлѣ, гдв зто вы пропа-  
  дать изволили? тысячи лвтъ не видались, ночтениъйшій.

—Здравствуйте, сказалъ молодой человъкъ, кланяясь актёру и хо-  
зяину дома...— Занятъ, ужасно-занятъ... Занимаюсь различными  
такими изслЪдоваиіямп, приготовляю статью... Ну-съ, а вы, Нико-  
лай Николаичъ, что подълываете ?

* Да, такъ, ничего особеыиаго, все вожусь вотъ съ этими кни-  
  жонками, отвъчалъ Гребешковъ, съ гримасой указывая на свой пись-  
  менный столъ...

У молодаго сочинителя, который также исправлллъ должность  
дитературнаго сплетника, засверкали глаза...

* Съ какими это книжонками? воскликнулъ онъ, бросясь къ сто-  
  лу, быстро перебравъ всѣ лежавшія ца нем ь книжки и искоса взгля-  
  ну въ на записки, письма и бумаги.
* И эта дребедень вамъ нс надоѣла? замѣтилъ актёръ, обращаясь  
  къ литературному сплетнику съ ироническою улыбкою и указывая  
  на книги :

ІІовѣрьте, вь книгахъ юлку нѣтъ,

Холодный старсцъ. отрокъ пм.ікій  
И... и просто зпаетъ ць.іыіі сіші.

Что толвъ сокрыть на днѣ бутылки...

* Теперь вамъ, върно, много работы, Николай Николаичъ, про-  
  должалъ литературный сплетникъ, не слушая актёра: — впрочемъ,  
  что жь! за хорошую нлату можно работать... Я ужасно,можете себъ  
  представить, обрадовался, когда узналъ, что вы будете писать ре-  
  дензіи въ газет. А слышали ли вы: Ѳетюковъ, говорят, готовитъ  
  большую статью па Александра Петровича и объ васъ тамъ что-то  
  такое...мни эго все сказывалъ Каленцовъ..Онь встрвтилъ Ѳетюко-  
  ва на Невскомъ; Ѳетюковъ схватилъ его за руку, отвелъ въ сто-  
  рону, говорит ему: — Я, говорит, васъ расхвалю, а ужь ту шайку

295

говорите, отделаю»; туте нодбежалъ къ нимъ Петушкове... Ѳе-  
тюковъ'началъ съ Петушковымъ шептаться... и потомъ они вместе  
пошли въ книжную лавку Лакоткова. Ѳетюковъ съ Лакотковымх  
предпринимаетх, говорятъ, какое-то новое изданіе..А это чтб у васъ  
за рукопись на окнх?

***Тля.***

Литературный сплетникъ подбѣжалъ къ окну.

—А васъ, говорятъ, продолжалъ онъ, обращаясь отъ окна къ ак-  
тёру:—Ѳетюковъ расхвалилъ за вашъ послѣднііі водевиль и поэтому  
случаю наделалъ разныхъ намековъ на Александра Петровича...

* Смелъ бы онъ меня не расхвалить, заметилъ актёръ:—да я бы  
  ему... я бы не знаю что съ нимъ сдѣлалъ...
* На будущей неделѣ бенеФисъ Скворцова. Ведь «Навуходоно-  
  соръ» идетъ, кажется?
* Да, разный соръ, сказалъ актёръ, во все горло захохотавъ отъ  
  своей остроты.

—А слышали ли вы, что третье и четвертое дѣйствіе «Навуходоно-  
сора» писалъ, говорятъ, совсѣмъ не Павлюковъ, а Недопесковъ за  
1500 рублей? Только это секретъ; пожалуйста, пикому не говорите.  
Чтб вы будете писать обь эгомъ спектакль, Николай Николаиче?

* Кажется, что я...

—Ну, прощайте, мнѣ иёкогда, такъ, право занятъ, надо еще заіід-  
ти въ разныя мѣст^... посмотрѣть одну книгу въ Публичной Библіо»  
текъ, забежать къ Смирдину.

* И мне пора, сказалъ актёръ: — пойдемте-ка вместе. Прощай,  
  Коля.
* Прощайте, господа, до свиданія, сказалъ Гребешковъ.

Литературный сплетникъ и актеръ вышли, но сплетникъ черезъ

минуту высунулъ голову въ дверь и закричалъ:

—Да, я забылъ вамъ сказать: у Ѳетюкова после завтра обеде; го-  
ворятъ Лавочкинъ издаетъ собраніе различныхъ театральныхъ пьесъ  
и нодарилъ Ѳетюкову два ящика шампанскаго за то, чтобъ онъ рас-  
хвалилъ это собраніе. Прощайте; нёкогда...

Сп.іетникъ побежалъ къ Пав.іюкову объявить ему, что о бенефи-  
се Скворцова будете писать Гребешковъ , а Гребешковъ одѣлся и  
отправился на Невскій-Проспектъ въ свою любимую кандптерскую  
подъ вывеской прелестнойТурчанки, держащей въ руке рюмочку съ  
мороженымъ и статнаго 'Гурки, занимающегося чтеніемъ русскихъ  
газете.

Словесность.

ГЛАВА IV.

sae

**Дрлмлт И ЧЕСКІЙ ПИСАТЕЛЬ.**

Утромъ на канунъ представленія « Навуходоносора», Гребешковъ у  
себя дома срывала, десяти-рублевый банка., заложенный для него  
актёромъ-водевилистомъ, съ которымъ онъ почти не разставался.  
Передав ними стояла бутылка хереса. На полу разбросаны были мѣл-  
кй и въ разныха. мъстахъ кучками лежала табачная зола.

* Ты меня сегодня, кажется, облупишь, какъ липку, говорила,  
  актёра. Гребешкову, начиная метать новую таліго... — Проклятый  
  этота. крестовый хамъ... Три раза убитъ въ одну талію... Ну, а эту  
  талію ужь экскюзе... я тебъ его не дама», ни за что не дамъ... двой-  
  ка, тройка, дама...

Гребешкова, весь обратился въ зръніе, смотря на карты.

* Простите меня, пропнщалъ сзади его чей-то незнакомый ему  
  голосъ:—что я, не имѣвъ удовольствія быть вамъ представленнымъ,  
  ръшился сама....

Гребешковъ вздрогиулъ, вскочила, со стула и увидълъ передъ со-  
бой человека средняго роста, полнаго, съ румяными щеками, въ за-  
виткахъ и съ распомаженными усами, который расшаркивался а  
раскланивался передъ нимъ, и въ то же время протягивалъ руку ак-  
тёру.

—A-а! Павелъ Яковличъ! сказалъ актёръ, преспокойно посмотрввъ  
на нежданнаго гостя и пожавъ протянутую ему руку: — ви 6сфин-  
денъ зи зихъ?... Что жь, Коля, братецъ, развк ты не хочешь, чтобъ  
я докончила, талію?

—> Нътъ, что за вздоръ, это шутки, мы только такъ. ..Гребешковъ  
весь вспыхнулъ и совсъмъ смкшался.

* Позвольте мнв представить себя, иродолжалъ пищать вошед-  
  шій:—я Павлюковъ, давно пмълъ желаніе съ вами познакомиться...  
  много ыаслышанъ объ васъ... впрочемъ я давно уже знакомь съ вами  
  заочно, ваши стихотворенія наизусть знаю. Это, я думаю, лучшія  
  у насъ стихотворенія; всегда мысль, чувство... очень пріятно позна-  
  комиться... А съ Александромъ Петровичемъ мы старые знакомые,  
  друзья, можно сказать.
* Очень-радъ...сказалъ Гребеіпковъ, запинаясь и подставляя ему  
  стулъ...—Извините, что вы такъ застала насъ... я...
* Понимаю, понимаю, запищалъ Павлюковъ: —вы візрно сегодия  
  утромъ много занимались, напрягли, знаете, этакъ умственныя спо-  
  собности и потомъ захотъли нисколько развлечь себя картами. Это  
  очень-понятно, я по себя знаю... Прошу васъ быть со мной безъ це-  
  ремопіи: я челов^къ простой, да и церемонитьсц-то вамъ ср мной

Тля.

казалось бы пе для чего: собратыпо ремеслу, промьшмяемъ, знаете,  
однимъ товаромъ.

937

И Павлюковъ залился отъ полноты души, дребезжащимъ и про-  
нзительнымъ смъхомъ.

—Ну, а вы что-сь, Василііі Ивапычъ? продолжалъ онъ, обратясь  
къ актёру...—что хорошенькаго поделываете?

* Да ннчего-съ, отвъчалъ актёръ, наливая себѣ стакане хереса:

—прохаживаемся по хересамъ. f ^

Павлюковъ снова захохоталъ.

—Это понятно, очень-понятно... я по себе сужу... зпаете, бывало,  
въ старину рюмка хереса, да это я вамъ скажу дороже всьхъ тамъ  
этихъ нектаровъ и Богь знаетъ чего... 37 лвтъ прострайствовалъ,  
батюшка, въ этомъ міре, насмотрелся на все... да потомъ, думаю  
себе: что жь ! не целый же вѣкъ бить баклуши; займусь, думаю  
себѣ, чемъ иибудь-суіцествеппымъ... Литература, верители, всегда  
была моя нассія; я въ жпеть свою столько томовъ неречелъ, что и  
счетъ потерялъ, ей-Богу; а мыслишки всегда этакъ, зпаете, бродили  
въ голове. Думаю, чемъ чортъ ие шутитъ, попробую написать что-  
нибудь, да, знаете, по-военному, взялъ перо, скомандова.іъ себе:  
скорымъ шагомъ — маршъ! Ну, а тамъ, что вышло, не мое дело  
судить; вы наши судьи, вы люди ученые, такъ вамъ и книги въ руки.

* Я всегда съ большимъ удовольствіемъ чпталъ ваши произведе-  
  нія, заметилъ Гребешковъ.

—Очень благодаренъ вамъ (Павлюковъ съ пріятностію улыбнул-  
ся). Намъ, знаете, людямъ темнымъ нёчего гоняться за какими-ни-  
будь превыспреиными мыслями: мыберемъ предметы себв но плечу...  
Ѳетюковъ, пожалуй, и увѣряетъ, что я ие имею никакого таланта,  
а я еще доставилъ ему четырехъ подписчнковъ па его журналъ,  
какъ честный человеке...Что жь! я добросовестной критики не бо-  
юсь, критикуй меня сколько хочешь, покажи мнв, что хорошо, что  
дурно в ь моихъ сочпненіяхъ, а то, знаете, просто ругать ни съ того,  
ни съ сего... Что жь это за критика?,.. А я, eü-Богу, еше всегда  
так ь. хорошо отзывался о Ѳетюковв, а поелв увндвлъ, что онъ про-  
сто безеовъетиый человеке, съ которымъ порядочному человеку и  
двло иметь стыдно.

* Порадуется же ваше сердце, сказалъ актёръ: — Коля такъ его  
  отлупилъ сегодня въ статьъ своей, то-есть, просто., что называется  
  на вев четыре корки.

И актеръ указалъ чубукомъ на Гребешкова.

* И прекрасно! заиищалъ Павлюковъ: — такъ его и надо... Онъ  
  самое, я вамъ скажу, зловредное насекомое въ нашей литератур«;  
  такъ бы его взять, да и раздавить, какъ червяка, ец-Богу... И вы,  
  Николаи Николаичъ, мастере на это, такое у васъ, знаете, ядовитое

Слоеесносікь.

перо... Я просто лакомлюсь вашими сочиыеніями: столько въ нихъ  
ума, учености, слогъ такой...

-Ну, ужь вы его такъ превозносите, сказалъ актёръ: —что онъ  
возмечтаетъ о себл и чортъ знаетъ что... Не правда ли, Коля?... А?  
А ужь я когда-пибудь выставлю тебя въ водевилѣ... Право... Коли  
признаться, такъ я недавно и куплетецъ сочинилъ иа всъхъ васъ ре-  
пензентовъ... хочешь, спою?

И актёръ запълъ:

«И писатели рецензШ,

Вздернувъ съ важностью носы,

Преисполнены претензій,

Всѣхъ кладутъ насъ на вѣсы. .

П роща лыги-р ецензенты  
Вы намъ, право, ни по чемь —

Ктб же вамъ вручить патенты,

Чтобъ судить, рядить о всёмъ?...

* Браво, браво, премило!

И въ этотъ разъ Павлюковъ залился уже такимъ смъхомь, кото-  
рый болъе походилъ на вой гончей, почуявшей зв£ря,чъмъ на обык-  
новенный человъческій смъхъ.

* Только, запищалъ онъ черезъ минуту: — этотъ куплетъ, ко-  
  нечно, уже совсѣмъ не йдетъ къ Николаю Николаичу... А у меня, ко-  
  ли правду сказать, есть то-есть, до васъ, Николай Николаичъ, ма-  
  ленькая просьбица... Надобно вамъ сказать, что я написалъ драму,  
  какъ, въроятио, вамъизвѣстно, —и завтра решается ея участь... Ко-  
  нечно, эта драма не первостатейное какое-либо произведете,—далеко  
  отъ этого, — но есть, знаете, также кое-что: и «иантазія, и мыслиш-  
  ки; вотъ вы сами завтра увидите... Мнъ бы, знаете, хотелось одно-  
  го, если вы будете писать объ ней, такъ чтобы заметили мысль, ко-  
  торую я развилъ въ ней, а эта мысль, по-моему, совершенно новая,  
  оригинальная... Видите, я хотвлъ показать, что и великіе люди,  
  такъ сказать — колоссы человѣчества, причастны, знаете, всъмъ на-  
  шнмъ земным ь страстямъ, любви тамъ, ненависти, мщенію, всему  
  этому, знаете, и вмъстъ съ тъмъ мпъ хотълось показать, что Наву-  
  ходоносоръ былъ велпчайшнмъ политикомъ своего времени, то-есть,  
  знаете, я подъ Навуходоносоромъ отчасти разумѣлъ, между нами  
  сказать, Наполеона... Неловко какъ-то Наполеона прямо выводить  
  на сцену, вы сами согласитесь...
* Конечно, сказалъ Гребешковъ, едва удерживая улыбку: — все  
  это, что вы говорите, очень можно замътить въ статьи.
* Пожалуйста; вы этимъ много меня обяжете... публикъ надо  
  растолковать все это, безъ этого нельзя... А сколько я мучусь съ ак-  
  тёрами, кабы вы знали, — совсъмъ не такъ читаютъ стихи, какъ

*Тля.*

слѣдуетъ; напрвмър®. Навуходоносор® у меня въ одном® мѣстѣ го-  
ворит®:

939

Я обтекадъ мірьі орлиш.шъ окомъ  
И мыслію над® сферами иарнлъ...

Здѣсь актёр® должен® сдѣлать удареніе падь словами: орлинымъ  
око.иъ, а он® ударяет® на слозъ .игры; это ужь совсг.м®, знаете, вы-  
ходит® не то... Ну, да чтб будешь дѣлать?.. Рад®, но-крайней-мѣрѣ,  
что билетов® очень-немного осталось ль кассѣ; кажется, будетъ  
полный бенефис®... эго, какъ хотите, показывает®, что публика лю-  
бит® серьёзный вещи, имъетъ хорошее иаправленіе...

ІІавлюков® посмотрѣлъ на часы.

* Ай-яй!... как® я у васъ засидѣлся... мнѣ и на репетицпо нора!  
  К® тому же я, можетъ-быть, мѣшаю вашим® занятіямъ... Вы, вѣрно,  
  будете завтра у бенефиціанта поел® спектакля?
* Непременно буду, отвъчал® Гребешков®: —он® звал® меня.
* И так®, до нріятнаго евнданія... Позвольте мнѣ рекомендовать  
  себя в® ваше расположеніе и надеяться на продолженіе вашего зна-  
  комства... Милости нрошу ко мнѣ... я вечером®, знаете, всегда до-  
  ма. Женѣ моей будет® также очень-пріятно съ вами познакомиться...  
  Прощайте, Василій Ильич®, до свиданія...Не безпокоитесь, Николай  
  Николаич®, продолжал® Павлюков®, выходя въ переднюю и надѣвая  
  шинель: — что за церемонів! мы съ вами собраты по ремеслу; а я  
  васъ и съ сьшишком® своим® познакомлю: такой, право, бойкій, ост-  
  ренькій мальчугаиъ... удивительный способности... ужь и теперь въ  
  литераторы смотрит®... ну, пусть его!.. До свиданія, до свиданія.
* Вот® чудакъ-то! сказал® Гребешков® актёру, когда Павлю-  
  ков ь ушел®.
* Чудак®! повторил® актёръ, выколачивая табачную золу из®  
  трубки: — чудак®! просто дрянь, братец®, нустѣйшій человѣкъ; ру-  
  гает® Ѳетюкова, а перед® ним® подличает® так®, что я тебѣ ска-  
  жу... И « Навуходоносор®»-то его выѣденнаго яйца не стоит®... Би-  
  леты, говорит®, разобраны!., да онъ один® взял® пол-партера для  
  своих® друзей-хлопалыциковъ. Знаем® мы эти штуки-то... А что же,  
  Коля? кончим® банчишку-то; за мною вѣдь синюха... хочешь на  
  к8итъ поставить карту?
* Пожалуй...
* Что идет®?
* Девятка.
* Убита... Квит®, братец®. Да что это ты, не за пвеанье-ли при-  
  ниматься хочешь?
* Надо бы, признаюсь, статейку докончить.
* Что за вздор®! еще успѣешь... Пойдем® лучше куда-нибудь  
  пошататься... Смертельная тоска! А?... одѣвапся-ка. Зайдем® въ

Словесность.

трактир«, прптреснемх на бильярд«... У меня сердце чувствует«,

что я спущу тебъ сегодня красненькую сх хвостиком«... ну, да угкь  
такъ и быть... хоть ты, признаться, играешь-то по-бабьи: все про-  
нежкой, да надвижкой, а все съ тобою надо ухо востро держать...  
иной разъ такъ запишешь жолтаго въ среднюю съ подкатцемъ, что  
глядь, а партія-то и улыбнулась. Идемъ, что-ли?

* Идемъ, сказал« Гребешковъ; — въ-самомъ-двлѣ, братецъ, не  
  хочется что-то ничего дхлать: такая лънь!

глава ѵ.

Телтгъ.

Въ день представленія « Навуходоносора», часу во втором« поел«  
полудня, въ окат, театральной кассы выставлена была бумажное« из-  
въщеніемъ: на сегоднишнее представлепіе всѣ билеты разобраны. Не  
смотря на это, у кассы толпилось нъеколько ОФицеровъ и чиновни-  
ков«. Один« изъ офицеров«, въ совершенном« отчаяніи, стучал« въ  
окно.

* Да что вам« угодно? съ досадой закричал« кассир«: — видите,  
  кажется, что билетов« нътъ.
* Не-уже-ли ни одного?
* Стало-быть, ни одного, коли касса закрыта, отвѣчалъ кассир«,  
  не глядя на оФйцера.
* Таки рхшительно ни одного мъстечка?

Кассир« молчал«.

* Послушайте, да, можетъ-быуь, въ заднем« ряду есть кресла?
* Фу ты, Боже мой! говорят« вам«, что н«тъ.
* Сделайте милость, продолжал« офицер« нъеколько-плачевнымъ  
  голосом«: — вот« нам« съ ним« только два билета. Он« указал« на  
  своего товарища.

Кассир«, не говоря ни слова, задернул« окно занав«скоіі и отошел«  
прочь.

* Это ужасно обидно, мон-шерь, пропустить такой спекталь!...  
  сказал« рФицеръ своему товарищу и, пожав« плечами, взглянул« на  
  веххх стоявших« у окна въ молчаливом« ожиданіи.
* Несчастіе-съ; кабы знать, да въдать, накануне, надо бы запа-  
  стись билетиком«, возразил« чиновник« развертывая аФФишку въ  
  полтора аршина длины. — Это пьесы ужь можно сказать-съ... дол-  
  жны быть самаго этакого презанимательнаго содержанія-с«..
* Кё Фэръ, мон-шеръ? Allons, сказал« ОФИцерх, не удостоив« чи-  
  новника взгляду«,.,

*Тля.*

И вслвдъ за оФицеромъ, всъ стоявшіе у кассы, грустно по-  
смотръвъ другъ на друга, разбрелись ві. разный стороны.

**\*41**

БенеФиціанть, какъ видно, былъ человвкъ сметливый н умвв-  
шій угодить публикѣ... Это доказывала аФФншка, которая была до  
того любопытна, что я .считаю необходпмымъ передать ее здъсь бъ  
сокращеніи:

Въ первый разъ:

НАВУХОДОНОСОРЪ,

Драма въ пяти дѣйспгвіяхъ и въ семи отдѣленіяхъ, сочиненіе П. Я.  
Павдюкова, съ разнохарактерными танцами.

Дѣйствіе I. Отдѣленіе I.

**Таинственное подземелье.**

Дѣйствіе II. Отдѣленіе II.

Ураганъ страстей.

Дѣиствіе III. Отдѣленіе III.

Непостижимое видѣіііе.

Дѣйствіе IV. Отдѣленіе IV.

**Страшный сонъ.**

Дѣйствіс IV. Отдѣленіе V.

Клокотанiе ревности.

Дѣиствіе V. Отдѣленіе VI.

**Открытіе ЧУДОВИЩНАГО заговора.**

Дѣйствіе V. Отдѣленіе VII и послѣднее.

Кровавое мщеніе.

Въ первый же разъ:

КОЛОЖІЯ,

**ИЛИ ЗА ЧѢМЪ ПОШЕЛЪ, ТО И НАІНЕЛЪ.**

Водевиль, въ двухъ дѣйствіяхъ, соч. г. Бычкова (автора водевиля:  
«Проказы Внучки, -или Слѣпая Бабушка»).

Въ первый же разъ:

МАРѲА ИСАЕВНА ШАРЫГИНА,  
или Смерть Бусурманамъ!

Патріотическое представленіе въ одномъ дѣйствіи, соч. автора па-  
тріотической драмы «Дуняша-Калмычка».

Въ первый же разъ:

ДОБРОДЕТЕЛЬНЫЙ ИОІІѢЩИКЪ

**ВЪ СБОЕМЪ СЕ ЛТ5.**

Интермедія въ одномъ дѣйствіи, съ танцами: русскими, башкирскими,  
цыганскими, татарскими и калмыцкими.

**Начало въ 6 часовъ.**

И ровно въ шесть часове Гребешкове сидедъ въ свопхе креслах!.  
Занавесе еще не подымался, хотя театръ уже былъ набите биткоме...  
Публика мужескаго и женскаго пола была въ этотъ вечеръ, кань и  
всегда,отборная... Въ первомъ ярусѣ развевались такія удивительный  
перья, пестрели такіе чепцы и уборы, блестели такіе драгоценные  
камни, какихъ, конечно, уже нигде нельзя встретить, кроме Алексан-  
дрынскаго Театра: на это, верно, опт. имеете свою особенную при-  
вилегію;во второмъ ярусе, во многихъ ложахъ находилось персоне но  
десяти и по пятнадцати: видно было но всему, что два или три семей-  
ства сложились вместе, чтобъ купить одну ложу; третііі, четвертый  
ярусы и раёкъ были унизаны головами, а въ райке была такая страш-  
ная давка, что понавшіеся впередъ отчаянно и недвижимо висели  
на иерилахе , ежеминутно подвергая жизнь свою опасности.  
Въ партере скромно и молчаливо сидели возле разрумяненныхъ  
и разряженныхе супруге своихъ купчики се бородками, вытирая  
пестрыми носовыми платочками йоте, катнвшійся градомь по  
лицу ихе, ибо ве театральной зале была, ве-следствіе такого  
необыкновеннаго стеченія народа , духота нестерпимая. Львы  
и онагры александрыискаго партера — купечоскіе сынки и раз-  
ные чиновники, обводили небрежно ложи лорнетами и трубками  
сверхъестественной величины, изредка бормоча сквозь зубы: «какая  
милочка!», «шармантъ персонь!», квоте душка-то!», «бельФамъ!»,  
«кіэ са?»ипроч. Эти господа,представители алексаидрынскойпубли-  
ки, одеты были, что-называется, вьпослѣдиемъ вкусѣ. Ихе яркіеФраки  
самаго отличнаго покроя, однобортные и двухбортные, ее огромны-  
ми бронзовыми пуговицами, ихъ пестрые жилеты, на которыхе бол-  
тались цепи; ихе распомажеішые и въ колечки завитые волосы,  
какъ на цирюльнихъ вывескахъ,—все это изобличали въ нихь кава-  
леровъ самыхъ тонньіхъ, какъ обыкновенно выражаются некоторыя  
дамы средняго сословія, те самыя, которыя таке часто посещаютъ  
Александрынскій Театре и приходятъ въ восторге отъ русскнхъ  
водевильныхъ остроте и каламбурове, и проливаютъ слезы отъ  
русскихъ драме, и потунллютъ глазки, когда актере скажете  
на сцепе какое - ни будь неприличное слово. Эти тонные кава-  
леры, пропитанные макассарскимъ масломъ н жасминомъ — со-  
вершенно на дружеской ноге съ театральными чиновниками, знаюте  
имена всехе капельдинеровъ своего театра, называние не иначе  
какъ уменьшительными именами всехе молодыхе актрпссе: Маша,  
Даша, Паша и прочее; во все горло толкуютъ между собою въ ан-  
трактахъ о приличіи, о тоне, о растегайчикахъ Излера, о светскихе  
обычаяхъ, о высшемъ круге, о налкинскомъ билльярде и весьма-  
резко разеуждаютъ о литературе. Они счнтаютъ себя не только за-  
конодателями моды, образованными, светскими людьми (слова«обра-

*Тля.*

зованныи» и «образованная» не сходятъ съ ихъ языка), по также ы не  
погръшительными литературными судьями, ибо постоянное посъіце-  
ніе Александрынскаго Театра, безъ всякаго сомнвнія сильно подѣп-  
ствовало на развитіе ихъ эстетическаго чувства. Они обыкновенно  
приходятъ въ восторгъ отъ всъхъ двусмысленныхъ водевильныхъ  
куплетовъ, и заставляютъ актёровъ повторять такого рода куплеты  
раза по три и по четыре, бормоча сквозь зубы: «се делисьё!» Но какъ-  
то дико смотрятъ они на свою родную сцену, когда на нее случайно по-  
падетъ такое произведете, въ которомъ ръзко, вврно и съ художниче-  
скою смълостью изображается современная жизнь. Такія слова, какъ  
напр. подлецъ, дуракъ, болванъ, илп такія выражепія, какъ напр.:  
чортъ возьми, ахъ ты свинтусъ и проч., оскорбляютъ ихъ возвышен-  
ный вкусъ и ихъ свьтскія уши, и въ такихъ случаяхъ обыкновенно,  
съ значительной гримасой поглядывая другъ иа друга, они говорятъ:  
«Кесь ке са? Сетъ аФрё! Кель сосьетё! Откуда авторъ взялъ такихъ  
лицъ? Можно ли выводить такія сальности на сцену? Се мове жанръ!»  
н прочее тому подобное. Кромъ водевнльныхъ двусмысленныхъ ку-  
плетовъ они любятъ пьесы высокаго трагаческаго еодержанія, на-  
писанныя высокимъ слогомъ, и потому заранъе предупреждены  
были въ пользу «Навуходоносора» великолепной аффишей, и съ не-  
терпъніемъ ожидали поднятія занавъса. Литературная тля, которой  
более чемъ когда-нибудь набралось въ бенеФисъ Скворцова, съ важ-  
ностію шушукала между собою — и только Фельетонисты разныхъ  
газетъ и журналовъ, — эта тля тлей, враждебно и искоса посматри-  
вали другъ на друга... Въ первомъ ряду креселъ находились, между-  
прочими, два значительные господина горделивой осанки, поводившіе  
глазами съ чувствомъ собственнаго достоинства и съ особенной, очень  
пріятноп величавостью, опиравшіеся на перила, раздвлявшія пар-  
теръ отъ оркестра. Офицеровъ было также очень-много... но изъ  
всехъ ихъ выдавался одинъ оФицеръ — нашъ старый знако-  
мый. Онъ перебегалъ съ быстротою ртути изъ одного ряда кре-  
селъ въ другой, со всѣми попріятельски заговаривалъ, всвхъ  
толкалъ и безпрестанно что-то напевалъ сквозь зубы. Два раза  
онъ даже заделе одного изъ значительиыхъ, продираясь съ правой  
стороны палевую и пробормоталъ: Ахъ, mille pardons, на что тотъ  
отвъчалъ ему однимъ изъ твхъ строгихъ взглядовъ, которые такъ  
ловко умеютъ бросать высшіе на нисшихъ. Офицеръ впрочемъ не  
заметилъ этого взгляда и кричалъ, подбегая къ какому-то штатскому  
Франту въ гороховомъ пальто и въ гороховыхъ брюкахъ :

543

— Видишь ли, мон-шеръ, —тамъ направо въ бенуаре... въ лило-  
вой шляпке Наталья Ѳедоровна... красавица!., я съ ней пріятель...  
Она меня всегда зоветъ къ себе... Какъ образована, умнаі Жорже

Словесность.

Занде знаете наизусть, mon cher, еп-Богу... Я ке ней сегодня после  
спектакля иду... Чорные глазки... и талія какая!... прелесть!

*ш*

* Эль э тре жоли персонь, отвечале гороховый господних.
* О-о! у! чудо! н спроси у Петруши: она при пемх два раза ме-  
  ня поцаловала. Приходи, мон-шерх, вх буФетх вх антракте, а мах  
  еще нужно поговорить сх однимх изъ нашихх... взх литераторовх...  
  я ведь схпими совсеми свои...Славный пародх, мон-шерх. Auplaisir!
* Послушай, не светреничай... вызывай Павлюкова... говорятх,  
  противх него есть партія, сказали гороховый господинъ, удерживая  
  офицера за Фалду сюртука:—мы его вывеземх непременно... у насх  
  набрана такая шайка... такіе отчаянные клакёры...
* Это славно, мон-шерх, славно... закричали офицере, рванув-  
  шись впереди. — Я себѣ все руки отобью, честное слово... Ужь ты  
  меня знаешь... Непременно, непремѣнно...

. — Не изволите ли знать, здѣсь вх театре авторе пьесы, которую  
теперь будутх разъигрывать, какъ-бишь названіе ея... позвольте...  
Навуходоносоре,.. Драма... Навуходоносоре... да?., спросиле у  
Гребешкова, взглядывая на аФФишку, стояпшій подле него госпо-  
дине се лысиной, ве очкахе и се Анной на шее.

* Здѣсь, отвечали Гребешкове: — воне они, ве первоме ярусе...  
  третья ложа оте краю...

Бе-самомх-дѣле, ІІавлюкове сиделе ве глубине указанной ложи,  
ве которой находились две дамы—его супруга и свояченица, обе ве  
цветахе й перьяхе, двое малолетнихе, да еще какой-то шгатскій.

* Таке это оне? спроспле господине се лысиной и се Аннон, про-  
  тереве очки и поднимаясь на цыпочки. — Скажите... молодой чело-  
  веке еще! Оне верно женатый?
* Да, жен aie.

\*— Которая же его супруга?

* Право, не знаю.
* А не изволите ли знать, это его что ли дѣтки впереди?..
* Начнется.

—Должно быть таке! Господине сх Анной и сх лысиной покачали  
головой и сказали про себя:—скажите, молодой еще человѣке!...

Павлюкове скоро однако явился въ партере. Оне бідлъ въ новоме  
сннеме Фракѣ се блестящими пуговицами, вх бѣлыхе перчаткахе, се  
накрахмаленными брыжжами, се завитыми усами и безе шляны.

* Мое почтеніе, Николай Николаиче, запищали они , слегка  
  коспувшись плеча Гребешкова:—ну, воте наконеце наступаете мину-  
  та... а знаете, каке-то страшно, оно, конечно, пустое... но все, зна-  
  ете... Извините, что я не останавливаюсь се вами: нёкогда... спѣшу  
  на сцену... и шляпу свою забыли таме... да пора бы, кажется, на-  
  чинать... А Александре Петровиче здѣсь?..

Тля.

* Здѣсь... вонъ во второмъ-то ряду съ края...

945

* A-а! Павдюковъ и издатель какой-то газеты дружески кивнули  
  другъ-другу головами, а Павлюковъ указалъ ему издали рукою на  
  сердце, вероятно желая этимъ дать знать, что у него бьется сердце  
  отъ страха и ожиданія.

Едва оиъ исчезъ изъ партера, какъ оркестръ загремвлъ... занавъсъ  
взвился, и тишина совсѣмъ-было водворилась, какъ вдругъ, среди  
этой тишины, раздалось щелканье оръховъ. Весь партеръ тотчасъ же  
со смѣхомъ обратился па верхъ. Павлюковъ блѣднѣлъ стоя за кули-  
сами и пожималъ плечами... Но когда Навуходоносоръ, въ велйколѣп-  
номъ костюмѣ, величественно появился и, медленно приближаясь къ  
авансценѣ, взялъ за руку друга своего Алхимереса, на которо-мъ былъ  
надѣтъ персидскій халатъ и жолтыя спальныя туФли, — театръ по-  
трясся отъ рукоплесканій...

Первое дѣйствіе прошло впрочемъ безъ особенныхъ приключеній.  
Къ концу этого дѣиствія, явился Ѳетюковъ—низенькій и толстень-  
кій человѣчекъ съ тульскими печатями на животъ... Появленіе его  
произвело сильное дѣйствіе на всѣхъ тлен...—Ѳетюковъ! Ѳетюковъ!  
шептали онѣ:—пришолъ, пришолъ... вонъ онъ... Гдѣ? гдѣ?.. Въ чет-  
вертомъ ряду креселъ... Видишь ли? Въ-самомъ-дѣлѣ... Господк! Ѳе-  
тюковъ... посмотрите.—Издатель какой-то газеты взглянулъ на него  
съ ироническою улыбкою и потомъ перемигнулся съ Гребешковымъ.

Съ четвертаго дѣйствія шумъ и крики становились чаще и чаще,—  
особенно много апплодировали, когда Навуходоносоръ произнесъ, ди-  
ко сверкнувъ глазами, заскрежетавъ зубами и размахнувъ рукой:

О, страшное свершится скоро дѣло !

Я міръ сей обращу въ одинъ воиыскій стант.

И бездыханное АмалаФриды тѣло

Низвергну со скалы въ кровавый океанъ!

Но образованная публика рукоплескала, кажется, болѣе скрежету  
зубовъ актёра, чѣмъ этимъ словамъ. Только Кинаревичъ, одинъ изъ  
литературныхъ тлей, сочинявшій романы и также критики (для соб-  
ственного своего удовольствія) маленькій человъчекъ съ румяными  
и пушистыми, какъ у неоперившейся птички, щечками — недоволь-  
ный вообще драмою Павлюкова, при этихъ словахъ Навуходоносора,  
сказалъ, обратясь къ своему сосѣду:

—Вотъ хорошего такъ нельзя не похвалить... Желаніе мести пре-  
восходно и энергически выражено авторомъ въ этихъ четырехъ сти-  
хахъ.

По окончаніи четвертаго дѣйствія, Павлюковъ снова появился въ  
партерѣ.

— Ну что, какъ тебъ нравится? запищалъ онъ съ некоторою pe-

т. XXYI.-Огд. I. 17

Словесность.

бостію, смотря въ глаза издателя какой-то газеты.—Скажи откровен-  
но, по-дружески свое мпѣніе. Мнѣ пріятно узнать его, потому-что  
ты знатоке этого дѣла, пе то, что какой-нибудь Ѳетюковъ. А пу-  
бликѣ, кажется, нравится пьеса?..

240

* Пьеса очень-хороша, отвѣчалъ издатель какой-то газеты тономъ  
  знатока:—очеиь-хороша... только, знаешь, кажется, первое дъйствіе  
  немного-длинновата... надо посократить... за-то есть сиены удиви-  
  тельный!.. А ты знаешь, что Ѳетюковъ здѣсь?
* Не-ужь-то?.. Павлюковъ немного изменился въ лицѣ.—Гдъ же?  
  ради Бога, покажи...
* Вонъ на-право, возлѣ полковника... видищь?..
* Да, да, да, въ-самомъ-дѣлѣ... вѣрно хочетъ разругать меня...  
  Пусть ругаетъ... кто жь его слушаетъ? Никто ие захочетъ его слу-  
  шать... пусть ругаетъ...

Павлюковъ отошелъ отъ издателя какой-то газеты и началъ вер-  
теться около стульевъ, гдѣ стоялъ Ѳетюковъ. Ѳетюковъ тотчасъ его  
замѣтилъ.

* Браво, браво, ночтеннѣйшій! сказалъ онъ, относясь къ Павдю-  
  кову.—Браво! пустился на сцену? Славно, славно; доброе дѣло, да вы  
  этакъ за поясе заткнете у насъ... а? ей-Богу... всѣхъ драматичеекихъ  
  писателей... Право... опасный человѣкъ... говорятъ, первую пѣсенку  
  зардѣвшись спѣть... а?.. Ну, а вы такъ-таки смѣло па приступъ и  
  лезете... да, да... славно, славно!
* Вы шутите?., запищалъ Павлюковъ, съ пріятностыо кланяясь  
  Ѳетюкову и нѣсколько разнѣжась отъ его привѣта.—Я знаю, въмоей  
  пьесе много недостатковъ; конечно, я не имѣю такого таланта... да  
  и къ тому же некоторые актёры совсѣмъ не поиимаютъ своихъ ро-  
  лей... напримѣръ, Алхимересъ—этотъ характере прямодушный...
* Да, да, Алхимересъ, славно... молодецъ, характере такой...  
  стихи звучные... хорошо, хорошо... мастере, нечего сказать, ма-  
  стере.

Ѳетюгіовъ обратился къ стоявшему возлѣ него Фельетонисту, взгля-  
нулъ на него съ улыбкою и потомъ нродолжалъ, трепля по плечу  
Павлюкова:

* Сердится на меня... а право сердится; знаю, знаю, тамъ обе  
  немъ статья какая-то была... ну, да это все вздоре... кто старое по-  
  мянете, тому глазе вонъ... а? Не правда ли?.. А я васъ люблю, по-  
  чтеннъйшій, тамъ вы какъ меня ни браните, а я люблю васъ... пра-  
  во... у меня сердце доброе... пусть враги тамъ что хотятъ гово-  
  рятъ... вы эти литературный сплетни не слушайте, все вздоре... ме-  
  ня унизить не могутъ... я выше ихъ всегда, всегда...
* Помилуйте, да какъ васъ можно сравнить съ другими? запи-  
  щалъ Павлюковъ, смотря съ необыкновенною сдадостіго на Ѳетюко-

24?

ва.—Конечно, мнѣ показался обиднымъ отзывъ, сделанный обо мнѣ,  
но я никогда не сердился на васъ, я всегда уважалъ васъ... всякііі  
благомыслящііі литераторе дорожите вашимъ мненіемъ; я почту се-  
бѣ за особую честь слышать ваше собственное сужденіе о моеіі  
пьесѣ...

*Тля.*

Литературный сплетнике, какъ-то незамѣтно очутившійся сзади  
Павлюкова, выслушалъ весь этотъ разговоре съ любопытствомъ, не  
проронилъ изъ него ни одного слова и потомъ, значительно улы-  
баясь, побѣжалъ къ кресламъ, на которыхъ сидѣлъ издатель какой-то  
газеты.

* Вызовемъ, вызовемъ... продолжалъ Ѳетнжовъ:—надо ободрить  
  талантъ, — статейку составимъ... непременно, непременно... Слав-  
  ную этакую статейку съ прикусочкой...
* Покорнейше васъ благодарю... вы мне дадите средства вос-  
  пользоваться вашими советами...
* Только вы тамъ свели дружбу съ той шайкой... не хорошо, не  
  хорошо...
* Нетъ, право, нѣтъ... какія же мои сношеиія съ ними?., ника-  
  кихъ!

Но зандвѣсъ поднялся, и авторъ, явно осчастливленный вшшанісмъ  
Ѳетюкова, побежалъ за кулисы.

Вт. четвертомъ и особенно пягомъ актѣ, Навуходоносоръ непомѣрно  
свирѣпствовалъ и безе всякой жалости таскалъ по сценѣ АмалаФри-  
ду. Все это очень нравилось образованной публикѣ, и когда Навухо-  
доносоръ завылъ голосомъ шакала надъ трупомъ ея слова, которыми  
заключалась драма:

Во **цвѢтѣ** лѣтъ сгуби.іъ я сей цвѣтокъ —

Невинности чистѣйшую лилею...

Н чувствую, ужь день тотъ недалёкъ,

Когда и я послѣдую за нею, —

чувствительная супруга автора закрыла лицо платкомъ, — а партере  
разразился громомъ рукоплесканій и криками: «автора! автора!..»

Офицере, стоявшій возлѣ своего знакомаго—сочинителя двухъ  
знамепитыхъ повестей, подъ названіемъ : Фуга Восторга и Хаосъ,  
или Довременное Бытге, закричалъ также и громче всѣхъ: «автора!»

Сочинитель «Фуги Восторга» и «Хаоса», недовольный пьесой Па-  
влюкова, оборотясь къ ОФицеру, сказалъ:

* Какъ вамъ не стыдно вызывать автора за этакую гадость... На-  
  до ему шикать...
* И въ-самомъ-делѣ, ужасная гадость, закричалъ офицере — и  
  принялся шикать изо всей мочи. Желающихъ шикать оказалось  
  довольно, — они ожидали только сигнала и принялись за свое де-  
  ло такъ усердно, что ни крики, ни рукоплесканія не могли заглу-

Словесность.

шить этого страшнаго для автора голоса недовольныхъ... Но въ ту  
минуту, когда обѣ стороны начали уже ослабевать отъ утомленія,  
авторъ съ пріятною улыбкою и съ раскраснѣвшидшся щеками пока-  
зался въ директорской ложѣ... «Браво, браво!» снова и громче преж-  
няго раздались крики... и въ то же время съ другой стороны сильнѣе  
прежвяго началось шиканье.

* ПосЛушайте-ка, сказалъ издатель какой-то газеты на ухо Гре-  
  бешкову, когда наконецъ и авторъ и всъ почти актёры были вызва-  
  ны и усиокоеииая публика расходилась по театральнымъ буфетамъ  
  и корридорамъ: — надобно этого молодчика порядкомъ отдѣлать...  
  кккъ осмѣливаться писать такія нелѣпости!..

Гребешковъ съ удивленіемъ посмотрѣлъ на издателя.

* Вы, кажется... замѣтилъ онъ: — говорили мнъ...
* Да, я прежде думалъ, перебилъ его издатель: — но въдь есть  
  всему мъра... Эти господа сдѣлаютъ изъ литературы и изъ театра  
  чортъ-знаетъ что такое... Пожалуйста, хорошенько его...

—Чтб бы это значило?., подумалъ Гребешковъ:—а что-нибудь да  
не даромъ...

Онъ началъ искать глазами одного изъ Фёльетонистовъ, чтобъ ид-  
ти съ нимъ въ буфетъ, и замътилъ, что всѣ эти господа-сочинители,  
на литературпыхъ вечерахъ издателя какой-то газеты отзывавшіе-  
ся съ презръніемъ о Ѳетюковѣ, проходя мимо его, кланялись ему  
съ величайшимъ почтеніемъ и какъ-бы заискивали его вниманія...  
Все это Гребешкову казалось непонятно, потому-что опытность  
пріобрътается не вдругъ, и не найдя Фёльетониста,—онъ въ раздумьи  
одинъ отправился въ буФетъ.

Страшное зрѣлище представилось Гребешкову въ буФетѣ. Тамъ  
отъ потолка до пола колыхались волны «Жукова», застилая для глазъ  
всъ предметы, — и только порою изъ этихъ табачныхъ волнъ высо-  
вывалась или голова, или рука, или носъ... Тысячи голосовъ слива-  
лись въ какой-то дикій и нестройный говоръ вмъств съ визгомъ от-  
купориваемыхъ бутылокъ, хлопаньемъ пробокъ, звономъ стакановъ  
и стукомъ чашекъ... Гребешковъ протеръ глаза... Передъ нимъ сто-  
ялъ гороховый господинъ, а передъ гороховымъ господиномъ юлилъ  
офицеръ.

—Что? кажется наша взяла? говорилъ гороховый господинъ:—вы-  
везли, братецъ, Павлюкова-то,—а ты сильно хлопалъ?

^Ужасъ, мон-шеръ, ужасъ! отвъчалъ офицеръ:—ей-Богу всъ руки  
отбилъ.... Да нельзя яге, а вѣдь пьеса-то впропемъ пустая, да что за  
бъда, почему не похлопать? А что за публика здвсь... Фи, моншеръ! это  
не то, что у насъ въ Михайловскомъ... Французы... Ахъ, Французы,  
мои-шеръ... чудо, прелесть!., я въдь со всъми съ ними знакбмъ...  
Француженки—это страсть моя... чтд за душки: я просто умираю...

U9

* Ахъ, это вы, мосьё Гребешковъ...

*Тля.*

Офицеръ повернулся на каблукахъ, и чуть не упалъ на Гребешкова.

* Pardon!.. Ну что, какъ вы нашли пьесу?.. Се-т-юнь орёръ...  
  мерзость,—я всешикалъ... нельзя пе шикать... смыслу нить... Это  
  у насъ только могутъ быть терпимы такія нелепости... гдъжь намъ!..  
  куда же еще намъ!.. Въ чужихъ краяхъ не дозволили бы доиграть  
  такую пьесу... въдь я былъ вездЪ... и въ Парижъ, и въ Лондопъ, и  
  въ Вънъ, и въ НеаполЪ... Экугё, мон-шеръ...

И оФицеръ ринулся въ сторону за какимъ-то барипомъ, а Гребе-  
шковъ спросилъ себъ чаю съ ромомъ и отправился въ другую комна-  
ту. Въ комнатѣ, въ которую вошелъ оиъ, у стола, уставлениаго бо-  
калами, заседали пять пли шесть извѣстныхъ сочинителей и съ жа-  
ромъ и съ важностію также разсуждали о драйв Павдюкова. Между  
ними находился и литературный сплетникъ.

* Это непонятное двло, говорилъ сочинитель «Фуги Восторга» и  
  «Хаоса», допивая своп бокалъ: — какъ можно писать историческія  
  драмы, не изучнвъ предварительно исторіи... Исторія — это, такъ  
  сказать, краеугольный камень, капва, по которой вышпваетъ Фапта-  
  зія свои узоры; а какъ же можно вышивать безъ канвы?
* Нвтъ, позвольте, замѣтилъ Кииаревичъ, вставъ съ своего мвста  
  и приподнявшись на-ципочки:—Я полагаю,—не зиаю, можетъ-быть  
  мое сужденіе и несправедливо, впрочемъ, каждый имъетъ свое мнъ-  
  ніе,—я полагаю, что прежде всего драматическому писателю необхо-  
  димо изучить сердце человъческое... Это важнъе всего. Я замѣтилъ  
  уже это въ одной изъ моихъ критическихъ статен, по поводу разбо-  
  ра одной драматической пьесы... Я нахожу, что Навуходоносоръ ре-  
  внуетъ АмалаФриду безъ всякой причипы, — тъмъ болъе, что Алхи-  
  мересъ...
* Помилуйте, все это мелочныя замъчанія, сказалъ худощавый и  
  бълокурый Фёльетонистъ:—надобно искать мысли въпьесѣ... Какая  
  мысль въ «Навуходоносоръ»?..

Кииаревичъ закусилъ губы и вспыхнулъ... Онъ надъленъ былъ  
болѣе всъхъ тлей щекотливымъ и мелочнымъ сочинительскимъ са-  
молюбіемъ и отъ-того безпрестанно оскорблялся.

* Конечно, произнесъ онъ перемѣнившимся голосомъ, обращаясь  
  къ Фельетонисту: — мои замѣчанія мелочпыя... я, можетъ-быть, не  
  имѣю такихъ обширныхъ свъдѣиій, какъ вы, и не сужу такъ рѣзко  
  обо всемъ. Вы ужь опытный критикъ и пользуетесь такою извѣстно-  
  стію, а мои маранья пикто не читаетъ. Куда же, помилуйте, намъ  
  гоняться за вами?..

Литературный сплетникъ наклонился къ уху сочинителя «Фуги Во-  
сторга» и началъ что-то нашептывать ему.

Въ эту минуту подошелъ къ нимъ Гребешковъ.

SSO

—А, здравствуй,братецъ, сказалъ сочипитель« Фуги», взгляну въ на  
Гребешкова;—не хочешь ли?И онъ налилъ ему бокалъ шампанскаго.  
—У меня въ горле со всемъ пересохло отъ этой драмы и голова разбо-  
лелась^ шампанское, братецъ, знаешь, освежаетъ... Советую тебе...  
Ну ужь драма!.. Странное дѣло! ведь у насъ все подпимаются на хо-  
дули: цисалъ бы тамъ себе разсказцы, повестцы, а то нетъ, куда!..

***Словесность***.

Кинаревичъ вздрогнулъ при словахъ: «повестцы и разсказцы» и  
искоса посмотрелъ па сочинителя «Фуги Восторга».

—А у меня, братецъ, продолжалъ сочинитель «Фуги»:—теперь пись-  
менный столъ заваленъ книгами, Фоліантами; я роюсь, отъискиваю,  
изучаю... голова такъ работаете, воображеніе опережаете мысли,  
мысль сталкавается съвоображеиіемъ... Такая,мон-шеръ,умственная  
возня идете здесь (сочинитель указале на свою голову)—ужасе!.. Мне  
хочется что-нибудь написать изъ эпохи крестовыхъ походовъ... Да!  
послушай-ка, Гребешкове, на одно слово... Онъ отвелъ его къ сторо-  
не.—Нетъ ли, мон-шеръ, у тебя 10 рублей? Позабылъ свой бумаж-  
нике дома... Одолжи, пожалуйста...

Гребешкове дале ему деньги и хотелъ-было идти...

* Мое почтеніе, давно не имѣлъ удовольствія васе видеть! ска-  
  зале, останавливая его, Кинаревичъ. — Я слышалъ, вы ныньче изво-  
  лите заниматься критиками въ газетѣ Александра Петровича?
* Да-се.
* Тяжелая работа! Я ее испыталъ очень-хорошо... Я самъ два  
  года сряду занимался разбороме всѣхъ выходящихъ у насъ книге по  
  разнымъчастяме... Добросовестнымъ рецензентомъ быть весьма-тру-  
  дно; разбираемую книгу я считаю непремѣннымъ долгомъ прежде  
  прочесть отъ доски до доски, какая бы она ни была, потомъ обдумать  
  лаке составить на нее рецензію — и после этого уже приступить къ  
  ея составленію. Я никогда не позволялъ себѣ въ своихъ рецензіяхъ  
  янкакихъ личностей... По моему мненію, это неблагородно, ибо ли-  
  цо автора для меня всегда священно... Впрочемъ, можетъ-быть, я и  
  ошибаюсь... Всякій имеете свое суждепіе.

Кинаревичъ вынулъ изъ кармана табакерку и понюхалъ, самодо-  
вольно и значительно взглянувъ въ потолокъ.

—Какая у васъ славная табакерка! сказалъ Гребешкове:—позволь-  
те посмотреть.

Кинаревичъ подале Гребешкову табакерку и улыбнулся. На кры-  
шке табакерки была изображена очень-искусио дама въ шнуровке,  
надѣвающая башмаке па ногу... '

* Воте какія у васъ штучки! заметилъ Гребешкове, также улы-  
  баясь...

—Да, я, признаюсь вамъ, люблю прекрасный поле. Когда посмо-  
тришь на хорошенькое дамское личико, такъ сейчасъ какъ-то и вдох-1

85 t

новеніе почувствуешь... Я, когда оппсывалъ въ ыоеыъ нослвднемъ ро-  
мана сцены патетическія, такъ все смотрълъ на эту табакерку.—Те-  
перь я отдыхаю; на прошедшей недЕлъ прочелъ послъднія корректу-  
ры моего романа... Изданьице вышло недурное... мне книгопродав-  
цы, правду сказать, давали за него 2,500 рублей, да я не взялъ, напе-  
чаталъ на свой счетъ... Вы мне позволите прислать вамъ экземпляръ?

*Тля.*

* Очень вамъ благодареиъ... Гребешковъ допилъ свой стаканъ  
  чая и хотвлъ-было идти, но сочинитель съ пушистыми щечками какъ-  
  будто не замвтилъ его движенія...

—Конечно, продолжалъ онъ:—можетъ-быть, мои произведенія и не  
заслуживаютъ чтенія, я не принадлежу къ аристократическимъ пи--  
сателямъ... Что жь двлать, ведь не всвмъ же быть первыми!

* Помилуйте... ваши сочиненія... я всегда... извините меня, я  
  спЕшу въ кресла... я думаю, ужь началась вторая пьеса.

Гребешковъ все это проговорилъ очень-скоро, поклонился Кинаре-  
вичу и съ біеніемъ сердца побвжалъ въ партеръ. Онъ боялся пропу-  
стить первую сцену въ водевилъ: За чтьмъ поиіелъ то и нашелъ, пото-  
му - что въ этой сценв должна была появиться Катерина Васи-  
льевна...

* Извииите; можотъ-быть я васъ задержалъ, обезпокоилъ моимъ  
  разговоромъ, кричалъ вслвдъ Гребешкову Кинаревичъ, несколько-  
  обиженный быстрымъ его удаленіемъ, но Гребешковъ не слыхалъ  
  ничего. Онъ былъ уже далеко. — Едва онъ запыхавшійся свлъ въ  
  кресла, какъ Катерина Васильевна, въ простомъ ситцевомъ нлатьицв  
  и передничкѣ, прекраснве чвмъ когда-либо выбъжала изъ-за кулисъ,  
  въ мгновеніе ока очутилась у самой рампы, обвела побъдоноснымъ  
  и проницательнымъ взоромъ партеръ и запвла,— съ невинностію по-  
  тупивъ глазки:

Мвѣ шестнадцать только лѣтъ,

Я еще не знаю свѣтъ,

Отъ-чего же сердце бьется,

Стонетъ и изъ груди рвется?

Сердце! сердце! дайотвѣтъ-  
0, нѣтъ, о нѣтъ!..

И страшный громъ прокатился по залъ, сопровождаемый дикимъ  
стономъ — и минутъ пять не умолкали «браво» и «Фора»! Казалось,  
груди издававшихъ эти дикіе стоны должны были разорваться на  
части отъ полноты восторга. Но **всехъ** болие стучали, кричали и  
стонали Гребешковъ, оФицеръ, да одииъ сидввшій въ первомъ ря-  
ду креселъ молодой поэтъ, написавшій къ КатеринЕ ВасильевнЕ  
сорокъ-четыре стихотворенія и три раза чуть-было не застрълившій-  
ся отъ безнадежной любви къ ней. По окончаніи водевиля, опять раз-

Словесность,

дались крики: «автора»! и опять крики эти смешались съ шиканьемъ,  
потому-что водевилисты Петушковъ и Курочкине роздали даромъ  
кресла некоторымъ своимъ пріятелямъ, съ теме, чтобъ они непре-  
мънпо ошикали новое произведеиіе смертельиаго врага ихъ, Бычко-  
ва. Впрочемъ, Бычковъ, желавшій во что бы то ни стало прослыть пи-  
сателемъ, сочинялъ несамъ, потому-что плохо зналъ грамоту и не могъ  
написать двухъ строчекъ,—а всъ водевили, дававшіеся на сцене и  
печатавшіеся въ репертуарахъ и пантеонахъ подъ его именемъ,—  
принадлежали собственно какому-то Франту, который писалъ за день-  
ги все что угодно и для кого угодно. Это была одна изъ закулис-  
ныхъ литературныхъ таіінъ, извъстная только немногимъ избран-  
нымъ... Бычковъ былъ человеке незастенчивый и не боялся враговъ.  
Несмотря на шиканье, онъ, такъже какъиПавлюковъ,выставилъ изъ  
директорской ложи свою полную, довольную и плешивую голову,  
которая закивала публике пріятно улыбаясь; за теме четыре раза  
сряду вызвали Катерину Васильевну, а за нею еще трехъ актёровъ,  
и въ томъ числъ актёра, сочинявшаго водевили.

Во время представленія «Марѳы Исаевны Шарыгиноіі», когда на  
сцене раздавались крики: «Одна русская баба стоите тысячи басур-  
мановъ»... «Ну кто изъ васъ протпвъ меня? я Русскій, я однимъ ку-  
лакомъ сшибу десятокъ нехристей...» и тому подобный выходки, и  
когда Гребешковъ и вся утомленная публика зѣвали, просидевъ  
пять часовъ сряду въ душной театральной залъ, актёръ, сочинявшій  
водевили, очень-кстати появился въ партеръ для развлеченія Гребе-  
шкова.

Онъ подсълъ сзади его на пустое кресло...

—Ну, Коля, сказалъ онъ на ухо Гребешкову:—какъ я усталъ! Ты  
не поверишь, мочи ігвтъ и чортъ знаетъ, что-то все усщ отклеивались.  
Ужь я ихъ поддерживалъ, поддерживалъ... нѣтъ,канальство, не дер-  
жатся!.. Ты, я думаю, заметилъ... а?., усталъ, братецъ, ужасно! Роль-  
та, знаешь, пустая, да бвготнн миого... Для иодкръпленія силъ я ужь,  
знаешь, хватилъ сейчасъ въ буФетѣ рюмочку алегро-мадерато... А за-  
мъти.іъ ты, какъ мы цаловались съ Катинькой?..

* Что нро тебя и говорить—счастливецъ! замъгилъ Гребешковъ.
* Да, я было и забылъ тебъ сказать... Она нросила меня, чтобъ  
  я тебя послезавтра утромъ нривезъ къ ней...

Гребешковъ при этихъ словахъ ноднрыгнулъ на креслахъ...

* Вь-самомъ-дълъ?..
* Разумеется, въ-самомъ-деле, а не шутя... Послезавтра ровно  
  въ часъ я явлюсь за тобой, и мы отправляемся къ ней...
* Вотъ блаженство-то... шепталъ Гребешковъ потирая руки.

-Ну, а ты смотри, братъ, распиши объ пей въ газете разные эта-

кіе турусы на колесахъ... Не ударь себя лицомъ въ грязь.

—Не безпокойся, братец®; такая статья будет®, что ты вс® паль-  
чики оближешь... да и без® того нельзя не хвалить ея... Это такая  
актрисса... \* .

—Да, послушай, душа моя, для большаго, знаешь, эффекта задень  
какъ-нибудь кстати Кавалерскую да и отчеши ее... Вотъ тогда  
ужь разодолжишь Катерину Васильевну...

Актёр® проговорил® съ Гребешковым® до самаго окончаиія «Мар-  
ѳы Исаевны Шарыгиной». Когда занавѣсъ опустился, два голоса въ\*  
райке закричали-было по привычке «автора»... но партер® ответ-  
ствовал® на этот® крик® хохотом®, не смотря на все уваженіе, кото-  
рое он® питал® к® имени знаменитаго сочинителя Дуняши Кал-  
мычки.

Было уже половина перваго, и Гребешков®, не дожидаясь интер-  
медіи, отправился съ другом® своим® актёром® к® бенеФиціанту.

У бенеФиціанта было очень весело: пили много и несколько чело-  
век®, подняв® Павлюкова на руки, подбрасывали к® потолку с® кри-  
ками «ура!»...

Павлюков® один® выпил® двѣ бутылки шампанскаго... Он® был®  
в® самом® пріятномъ расположеніи, перецаловалъ решительно всех®  
присутствовавших® и, обнимая Гребешкова, пищал®:

—- Я добрый человѣкъ... сердце у меня открытое... полюби ме-  
ня... Что там® ни говори... а «Навуходоносор®» вещь хорошая...  
Нравственпая пьеса; нравственность—главное... остальное все че-  
пуха... так® и скажи в® своей статье, что нравственность и мысль...  
и Ѳетюков® просто говорит®, чудо, говорит®, драма... Мы помири-  
лись съ ним®... Был® враг® мой... что жь такое враг®?... Опъ про-  
сил® прощенія у меня... Я добрый человек®... а Александр® Пе-  
трович® — мой друг®...

Но издатель какой-то газеты, не смотря на то, что был® также на-  
веселе, очень-сердито поглядывал® па Павлюкова и явно старался  
избегать его объятін и ласк®. Офицер®, явпвшійся к® бенеФиціанту  
без® приглашения, чокался со всеми сочинителями, называл® всех®  
мон-шер-амй и разсказывалъ, что он® в® Париже с® первейшими  
писателями находился в® самых® коротких® сношеніяхъ, что они  
полюбили его как® роднаго, и что все они пьют® лаФнтъ-ольдекоп®,  
а шампаискаго никто из® них® пе пьет®.

Гребешков® возвратился домой в® шесть часов® утра. Он® лег® в®  
постель не раздеваясь; голова его кружилась, туман® застилал® гла-  
за его, а в® этом® туманѣ танцовала перед® ним® Катерина Ва-  
сильевна.

Словесность.

ГЛАВА VI.

Актри СС А.

Весь слѣдующіи день онъ промечталъ о неіі, н потому не могъ  
написать ни одной строчки, хотя Факторъ типографіи настоятельно  
требовалъ оригинала для газеты; а ночь провелъ въ самыхъ упои-  
тельныхъ грезахъ, ибо снилось ему, что онъ уже ея счастливый лю-  
бовникъ, что она говоритъ ему «ты», обвиваетъ его своей длинной,  
шелковой косой, сгарая любовію смотритъ ему въ очи, и прочее.  
Сонъ облекъ для него Катерину Васильевну во всевозможную поэти-  
ческую роскошь, которой, конечно, она не имела на-яву. Катерина  
Васильевна, занимавшая амплуа первыхъ водевильныхъ любовницъ,  
была средняго роста, хорошо сложена, имела высокую грудь белиз-  
ны снежной, небольшіе глазки неопределенна™ цвъта, быстро пе-  
ребегавшие изъ одного ряда креселъ въ другой и, при вседгь этомъ,  
вертлявость въ манерахъ, часто переходившую за черту приличія.  
Она была не безъ сценическаго дарованія, потому-что ловко могла  
пропеть куплетецъ, кстати умела поднять и опустить глазки, надуть  
губки, нахмуриться или пріятно улыбнуться; но тамъ, где требова-  
лось обнаружить хотя какое-нибудь чувство, она вдругъ изменялась,  
делала сантиментальные глазки, начииала говорить на распевъ и  
пронзительно вскрикивала. Вообще въ игре ея замѣтно было отсут-  
ствіе образованія и чувства. Не смотря на это, просвещенная публи-  
ка, принимавшая ея вертлявость за грааію, a вскрикивапье за чув-  
ство, награждала ее всегда самыми яростными рукоплескаиіями.  
Слухи объ образе жизни ея были различны: одни говорили о ней,  
какъ о примерной добродетели, другіе, напротивъ, отзывались о ея  
поведеніи очень резко и подсмеивались надъ легковеріемъ и просто-  
тою первыхъ. Трудно было решить, кому верить, тѣмъ более, что и  
поэте, нанисавшій къ ней сорокъ-четыре стихотворенія, въ кото-  
рыхъ онъ называлт, ее невинной голубицей} ангеломъ чисттьйгией красо-  
ты и проч., вероятно, оскорбленный нсвниманіемъ ея къ его поэти-  
ческому жару, въ сороке—пятомъ своемъ стихотворепіи назвалъ ее:

« Безчувственной, увядшей красотой,-  
Незнающей лобви возвышенно-святой! »

Достовѣрно-нзвестно было только то, что Катерина Васильевна  
принимала гостей своихъ съ одинаковою приветливостію и ласкою,  
не отличая никого изъ нихъ; что актёръ-водевилистъ былъ у нея  
домашнимъ человекомъ; что она имела большую страсть къ кар-  
тамъ и косточкамъ, и любила бранить актриссу Кавалерскую, съ  
успехомъ дебютировавшую въ одной изъ ея ролей.

Тля.

Гребешковъ, хотя, можетъ-быть, и ие считалъ Катерины Василь-  
евиы невинной голубицей, однако почувствовалъ сильное біеніе серд-  
ца у ея двери, когда актёръ, дернувъ за ручку колокольчика, сказалъ  
ему:

255

* Вотъ,' братецъ, мы накокець и у Катерины Васильевны...  
  Славная, братецъ, дъвочка; вотъ ты увидишь! Настоящая, знаешь,  
  артистка, безъ всякой церемоніи ври еіі сколько хочешь, о чемъ ни  
  попало; вееелая такая...

Какая-то старушонка , въ ситцевомъ платьъ и въ чепцѣ, отворила  
имъ дверь, осмотрела съ ногъ до головы Гребешкова и пробормота-  
ла актеру:

* А! здравствуй, Вася... я тебя и не узнала совсъмъ.

—Отъ-чего же это, матушка Арина Савельевна? спросилъ актеръ.—  
Кажется, не такъ давно видълись?... А что, Катерина Васильевна  
дома?

* Дома, дома... и старушонка все искоса посматривала на Гре-  
  бешкова...

Актёръ ввелъ Гребешкова въ комнату, которая была что-то сред-  
нее между будуаромъ и гостиной. Тутъ стояло огромное трюмо въ  
великолъпной рамъ изъ оръховаго дерева, два дивана, обитые до-  
рогой шелковой матеріей, столъ и красыаго дерева этажерки, на ко-  
торыхъ разбросаны были разныя бронзовыя игрушки, Фарфоровые  
и стеклянные Флаконы. Всъ эти вещи, поднесенныя въ подарокъ  
актриссъ разными лицами, были разставлены въ безпорядкъ и по-  
крыты слоемъ пыли. На столъ передъ диваномъ лежала кружевная  
манишка и рядомъ съ нею довольно-засаленная и растрепанная книга  
подъ заглавіемъ: «Непостижимая».

* Катерина Васильевна, гдъ вы? закричалъ актёръ, увидя, что  
  въ комнатъ никого не было. — Я къ вамъ гостя привелъ.
* Иду, иду... послышался голосокъ — и въ ту же секунду со-  
  седняя дверь отворилась, и Катерина Васильевна, блъдная,въ бъломъ  
  не одщіъ разъ уже, впрочемъ, надъванномъ пеньюаръ, завернутая въ  
  турецкую шаль, предстала взорамъ своего тайнаго обожателя.

—Имею честь вамъ представить, сказалъ актёръ полусерьёзнымъ,  
нолушуточнымъ тономъ: — моего лучшаго друга, Николая Нико-  
лаича Гребешкова, который горълъ нетерпъніемъ съ вами позна-  
комиться...

И потомъ продолжалъ, указывая на него пальцемъ:

— Вотъ онъ — сей грозный критикъ нашъ  
**И** страстный обожатель — вашъ.

Гребешковъ покраснълъ, а Катерина Васильевна пробормотала: —  
Какой вздоръ! и потомъ сказала, обращаясь къ гостю:

Словеекоеш.

* Очень-рада съ вами познакомиться; садитесь, пожалуйста.
* Ну, а я, покуда онъ вамъ будете строить различные компли-  
  менты, набью себѣ трубочку, да и затянусь.
* Ужь будто вы безъ трубки и жить не можете... какой, право!..

Она отворотилась отъ актёра и сказала Гребешкову: — а впрочемъ,  
не хотите ли и вы трубки? •

* Нетъ-съ, покорно васъ благодарю... А что это вы читаете?  
  Гребешковъ взглянулъ на книгу, лежащую на столь... — Непости-  
  жимая? Вамъ нравится эта книга?

—Да, я люблю все непостижимое, сказала актрисса, сделавъ сан-  
тиментальные глазки.

* Патому-что вы сами непостижимая, замътилъ актёръ, подмиг-  
  нувъ Гребешкову: — позвольте поцаловать вашу ручку...

Актёръ подошелъ къ Катерник Васильевне, противъ воли схва-  
тилъ ея ручку и поцаловалъ.

* Какой несносный! Можете себе представить, что онъ мне такъ  
  надоедаете, что это просто ужасть!

—Полно-те, Катерина Васильевна, притворяться-то, говорилъ ак-  
тёръ, набивая трубку. — Это все штучки! Я ведь знаю, что вы ме-  
ня любите.

* Вотъ еще, право! какой самонадеянный!...

Актрисса бросилась на диванъ и выставила свою маленькую нож-  
ку, на которую Гребешковъ бросилъ пламенный взглядъ,

* А вы были третьяго-дня въ театр в? спросила она у Гребеш-  
  кова.
* Какъ же, былъ-съ, отвечаль оиъ несколько ободрясь:— я не  
  пропускаю ни одного спектакля, въ которомъ вы играете.
* Покорно васъ благодарю за комплиментъ.
* Это ие комплиментъ, потому-что тотъ, кто сколько-нибудь по-  
  нимаетъ искусство, не можетъ не восхищаться вашей игрой...
* А говорятъ, сказала она, взглянувъ на актёра и улыбаясь:—Ка-  
  валерская лучше меня играетъ; ее, вонъ, расхваливали до небесъ въ  
  какомъ-то тамъ журнале.
* Помилуйте! вскрикнулъ Гребешковъ: — васъ сметь сравнивать  
  съ нею!... Онъ начале разбирать игру Кавалерском и умелъ пред-  
  ставить ее въ самомъ смешномъ виде. .

Катерина Васильевна была въ восторге отъ этого описаніл и хохо-  
тала отъ души.

Она, въ-продолженіе получаса, какѣ-будто движимая вдохно-  
веніемъ, безъ остановки все разсказывала разные анекдоты о Кава-  
лерской. По-видимому, Кавалерская для нея была то же, что Ѳетю-  
ковъ для издателя какой-то газеты.

Тля.

* А вотъ, погодите, сказалъ актёръ: — онъ ее такъ отканиФО-  
  литъ въ своей статьъ, что она прижметъ хвостъ.

S67

* Ахъ, ради Бога, не нужно!... (Актрисса сделала сантименталь-  
  ные глазки.) Она узнаетъ, что я съ вами знакома, подумаетъ еще,  
  что я васъ научила писать противъ нея... Она безъ того ужасть ка-  
  кія пики мнъ дълаетъ!

Катерина Васильевна подняла голову нъсколько-вверхъ и остано-  
вила свой взглядъ на бронзовыхъ часахъ, стоявшихъ на каминъ...

* Боже мой! ужь скоро два часа. Хороша хозяйка! а я васъ ни-  
  чъмъ не потчую... Хотите кофею?
* Разумъется, сказалъ актёръ.
* Не безпокойтесь, я не васъ спрашиваю...
* Да я не за себя, а за него отвъчаю.
* Вотъ еще безподобно, за другихъ отвечать!... Маменька, ма-  
  менька! закричала актрисса.

Старушонка въ чепцъ показалась въ дверяхъ.

* Сварите намъ, пожалуйста, кофею.
* Чего-съ?
* Говорятъ вамъ, кофею.,.
* Кофѳю; ну, а я думала чаю.
* Вотъ еще, чаю! Ктожь теперь пьетъ чай въ это время? Да и что  
  это, маменька, какъ натопили? въдь мочи нътъ, такая теплынь...

Катерина Васильевна сбросила съ себя шаль.

* Что за натопили? совсъмъ не натопили! ворчала старушонка,  
  выходя изъ комнаты и взглянувъ изъ-подлобья на Гребешкова.
* Арина Савельевна сегодня не въ духъ, сказалъ актёръ.
* Да когда она бываетъ въ духъ? возразила съ досадою Катерина  
  Васильевна.

Черезъ нъсколько времени кофѳ былъ поданъ толстою, босоногой  
и растрепанной дъвкой въ сараФанъ... За нею старушонка въ чепцъ  
принесла въ корзинкъ сухари и крендели.

* Покушайте крендельковъ, проговорила она Гребешкову, под-  
  нося къ нему корзинку: — извините, батюшка, имени и отчества ва-  
  шего не знаю, а крендельки славные, сдобные... вотъ мы прежде  
  брали въ другой булочной... знаете, вотъ тамъ на углу... нѣмецкій  
  булочникъ... ну ужь тамъ такіе скверные, даромъ, что Нъмецъ; а это  
  мы теперь беремъ у другаго... Возьмите-ка вотъ и сухарикъ,—и су-  
  харики хорошіе.
* Ахъ, маменька, сказала Катерина Васильевна, нъсколько из-  
  мъняясь въ лицъ: — чтб вы пристали съ вашими сухарями? по-  
  ставьте корзинку на столъ.

Ну, слава Богу, и не такъ ужь сдълала... чтб жь! что за бъда,  
почему не попотчивать?.. Ворчанье старушонки было прервано зво-

Словесность.

номъ колокольчика въ передней; она поставила корзинку на столъ,  
прошептала себв подъ носъ:— вотъ и еще какого-то Богъ даетъ... и  
поплелась въ переднюю.

Черезъ минуту раздался крикъ:

—Арина Савельевна, Арина Савельевна! какъ ваше здоровье?... А  
я все объ васъ вспоминалъ, давно не видались, соскучился безъ васъ,  
все на балахъ, знаете, верчусь вездъ, танцую съ хорошенькими, ей-  
Богу, совсвмъ замучили меня; въдь я вездъ въ высшемъ обществъ;  
а у насъ тамъ ужасъ, что такое, всякій день пиры такіе...

* Ахъ, ты балагуръ этакой! проворчала старуха, схватывая за  
  руку офицера (ибо это былъ онъ) и ведя его въ гостиную.
* Вотъ вамъ еще гость; это мой Фаворитъ! Старушонка потрепала  
  офицера по лицу.

ОФицеръ пожалъ руку Катеринъ Васильевнъ, три раза повернулся  
накаблукахъ, захохоталъ и закричалъ, обнимая старушонку за  
талію:

* Арина Савельевна меня ужасно любитъ; мы съ ней друзья...  
  А вы что-то похудѣли, Катерина Васильевна, ей-Богу! Впро-  
  чемъ, это вамъ къ лицу... честное слово... Мосьё Гребешковъ,  
  вотръ сантё? здравствуй, Базиль... Что новенькаго въ литературв?..  
  Катерина Васильевна, сколько я вамъ книгъ привезу на будущей  
  недълъ, пропасть! серьёзныя разный такія; я ввдь знаю, что вы  
  любите все въ этакомъ родъ.
* Какъ же-съ, вотъ какъ разъ и угадали! Напротивъ, я люблю  
  романы.
* Да, да, романы! я знаю, что вы охотница до романовъ... Ро-  
  мановъ я привезу вамъ бездну и переводныхъ и оригинальныхъ,  
  какихъ угодно... Вѣдь мнЪ всъ книгопродавцы пріятели.

Покуда ОФицеръ болталъ и вертълся нередъ Катериной Васильев-  
ной, старушонка въ чепцѣ, облокотись о косякъ двери, не спускала  
съ него глазъ и ворчала про себя :

* Вишь какой, балагуръ какой, право !

Вслѣдъ за ОФицеромъ явился сочинитель «Фуги Восторга» и «Хао-  
са, или Довременнаго Бытія» . Оиъ отпустилъ нисколько любезностей  
Катеринѣ Васильевнъ и потомъ, обратясь къ Гребешкову, къ актёру  
и офицеру, завелъ рѣчь о теоріи искусствъ, и по своему обыкновенію  
такимъ заносчивымъ языкомъ, который понять ръшительно не бы-  
ло никакой возможности. Не смотря на это, ОФицеръ безпрестапно  
вскрикивалъ: «Именно такъ... Ну, конечно... Я всегда это думалъ...»

Гребешковъ не слушалъ сочинителя «Фуги» и разговаривалъ съ  
актриссой, а актёръ затягивался и пускалъ изо рта кольца дыма...

959

Накоиецъ ему до того надоѣли разсужденія сочинителя «фуги»  
и «Хаоса», что онъ, подойдя къ нему и ударивъ его но плечу,  
сказалъ :

***Тля.***

* Ну, братецъ, баста, довольно, надоѣлъ, да и обѣдать хочется.  
  Я думаю сегодня хватить къ Леграну.

Сочинитель «Фуги», иропически улыбаясь, посмотрълъ на актёра.

—Что, мон-шеръ, не любишь головоломныхъ разговоровъ? Нътъ?  
Тебѣ бы все что-нибудь посущественнъе... Оно, конечно, хорошо  
пообѣдать имѣетъ свою прелесть... Къ Леграну такъ къ Леграну, я  
очень-радъ.

* Коля, ыаршъ-ка съ нами! сказалъ актёръ Гребешкову.

—Хорошо, да только мни прежде надо заіідти въ книжную лавку  
Локоткова—за книгами.

* Ну, что жь, братецъ, и мы заіідемъ съ тобой.
* И я, и я съ вами, господа! закричалъ оФицеръ, вскочивъ со  
  стула.—Легранъ славный рестораторъ, я у него прежде всякій день  
  объдалъ; онъ yatacno меня любитъ... Какіе у него Pigeon à la crapau-  
  dine, чудо! чудо! ныпьче это модное блюдо... Всъ ъдятъ Pigeon à la  
  crapaudine, ръшительно всѣ !

Катерина Васильевна, провожая своихъ гостей, взлянзгла на Гре-  
бешкова съ особенною пріятностію и сказала ему :

* Не забывайте меня; я всегда рада буду васъ видъть; слышите?  
  пріѣзжайте ко мнѣ когда-нибудь послѣ спектакля чай пить. Пожа-  
  луйста.

Когда они вышли въ переднюю, Гребешковъ кръпко сжалъ за  
руку актёра.

* Какіе у нея глаза! сказалъ. онъ:—какая ножка!
* А ты не знаешь, братецъ, возразилъ актёръ:—какіе я куплет-  
  цы сочинилъ къ ея ножкамъ; послушай-ка:

Въ ней все восторгъ, все восхищенье,

Она блистаетъ красотой,

Умомъ и сердца добротой,

А ножки — такъ мое почтенье !

Къ лицу одѣться, и взглянуть,

Какое чудное умѣньс!

И что за стапъ, н что за грудь...

А ножки — такъ мое почтенье!

\*— Постой-ка, Вася, сказала Арина Савельевна, удерживая актёра  
за шинель, когда уже всъ гости вышли на лъстницу: — кого это ты  
приводилъ-то съ собой, а? что онъ, чиновникъ что ли какой, или изъ  
купеческихъ? богатый, что ли?

* Нѣтъ, сочинитель, матушка... Прощайте, некогда.

Словесность.

Актёръ догналъ своихъ пріятелей, и всВ они вмвстѣ отправились  
къ книгопродавцу Локоткову.

260

* Вишь убѣжалъ, какъ сумасшедпіій, ворчала старушонка, запи-  
  рая дверь: — и слова-то путнаго отъ него не добьешься. Экой по-  
  стрвлъ проклятый!

ГЛАВА VII.

**КНИГОПРОДАВЕЦЪ,**

Еще до-сихъ-поръ у дверей многихъ книгопродавцевъ нашихъ,  
какъ у лавокъ Щукина-Двора, стоятъ мальчишки въ сибиркахъ,  
подвязанныхъ кушаками, для того, чтобъ,. по дикому обычаю,  
надовдать проходящимъ своимъ безсмысленнымъ визгомъ.

* Пожалуйте-съ, пожалуйте сюда-съ! пищатъ мальчишки, ука-  
  зывая руками на двери: — сюда-съ, здвсь-съ, у насъ-съ самыя  
  лучшія книги-съ, какія пожелаете-съ, карты-съ, глобусы-съ, атла-  
  сы-съ, все есть-съ, что угодно-съ?

Эти пискуны-мальчишки подрастая, переходятъ отъ дверей въ  
лавку и употребляются обыкновенно хозяиномъили прикащикомъ на  
разсылки, потомъ всучиваются кое-какъ грамотѣ и пріучаются по-  
маленьку вести счеты; потомъ поступаютъ въ прикащики и не смотря  
на зоркость и тонкость хозяина, препорядочно обсчитываютъ его,  
и въ **несколько лете** составляя себѣ крошечный капиталецъ, сами  
двлаготся хозяевами. Проторгуя года два-три, они изъ гостинаго дво-  
ра переходятъ на толкучій рынокъ и исчезаютъ тамъ въ **толпе** мел-  
кихъ продавцовъ... Те же изъ нихъ, кто половче, поддерживаютъ се-  
бя и долѣе, ибо находятъ себв покровителя въ какомъ-нибудь  
газетчикЕ или журналистЕ. Выгодно сбывая свои эалежалыя про-  
изведеиія такимъ книгопродавцамъ, газетчикъ обыкновенно начи-  
наетъ прославлять въ своей газетЕ ихъ аккуратность и честность,  
очень-хорошо зная, что онъ безъ всякаго зазрѣнія **совести** обманы-  
ваетъ легковЕрную публику ; но обманъ рано или поздно откры-  
вается, публика лигааетъ своей доввренности прославленныхъ га-  
зетчикомъ книгопродавцевъ, и опи все-таки не избвгаютъ толкучаго  
рынка.

Локотковъ былъ представителемъ такого рода книгопродавцевъ.

—Ахъ-съ, Николай Николаичъ-съ, мое-почтеніе-съ! произнесъ  
онъ скороговоркою, бросившись на встръчу къ Гребешкову, за  
которымъ вошли въ лавку его пріятели:—милости просимъ-съ...  
Какъ въ своемъ здоровьв-съ, Николай Николаичъ-съ?..

И Локотковъ , лицо котораго въ то время, когда онъ говорилъ,  
безпрестанно дергалось, а веки моргали, послѣ каждаго слова кла-

Тля.

нялся Гребешкову и вмѣстѣ съ этимх еще какх-то особенно из-  
гибался.

**SCI**

* Здравствуйте... какъ поживаете? сказали ему въ одинъ голосъ  
  Гребешковъ и сочинитель «Фуги» и «Хаоса».
* Слава Богу-съ, живемъ-съ, по-маленьку-сх... Вотх-сх повыл  
  книжечки-сх , Николай Николаичъ-сх , не угодно ли посмо-  
  трхть-cx?.. вотх-сх... Михаила Васильичх, какх вы-сх?.. Локотковъ  
  подскочилъ кх сочинителю «Фуги»: — давно васх не видать-сх...  
  eü-Богу-сх, сочиняете-сх вт.рно что-ннбудь-сх... Фантазіи-сх ка-  
  кія-нибудь-сх этакія-съ...
* Послушайте же вы, милостивый государь, вамх я говорю, ка-  
  жется! закричалх Локоткову какой-то усастый господинх, стоявшій  
  по средипх лавки подбоченлсь Фертомх: — слышите ли? впередх  
  поступать честнхе; то-то!.. И онх погрозилъ книгопродавцу паль-  
  цемх.
* Ей-Богу-съ, виноватх-сх... Ѳедорх Иванычх! (Локотковъ обер-  
  нулся кх своему прикаіцику , стоявшему у конторки) какх же вы  
  это такх не досмотрѣли?.. Непріятная исторія-сх, Николай Никола-  
  ичъ-сх, вотъ-съ имх продали-сх книжку-сх съ вырхзаиными ли-  
  стами-сх... Извините-съ, случайно; только единственно по недо-  
  смогру-сх... Впрочемъ-съ, сей-часх перемвпили-съ.
* То-то по недосмотру... я этого знать не хочу... по недосмотру!.,  
  платятъ, кажется, деньги, а не щепки... на то есть глаза, чтобы  
  смотрвть вех ли листы... По недосмотру!..

—А не прикажете ли-съ, вотх-сх... я сейчасъ велю-сх завернуть,  
если пожелаете-сх... новый романчикъ вышелъ-сх... отличное со-  
чинепіе-сх: Любовь или взглядъ на сердце женщины, такъ называет-  
ся-сх... только-что сегодня поступилх-съ въ продажу-съ, отлич-  
нын-съ, можно сказагь-съ.

Книгопродавецъ схватилъ съ прилавка книжку и поднесъ ее уса-  
стому господину.

Усастый господних посмотрълъ на обертку и сказалъ пошевеливъ  
усами :

* Вздоръ, братецх, какой-нибудь... дребедень... Да на чорта ли  
  мнв это?.. Любовь тамъ какая-то... да что я стану съ этою любовію  
  двлать?.. Ужь можно по заголовку видвть, что чушь...
* Отъ-чего же это, милостивый государь, вамх угодно выводить  
  такія заключеыія о книгѣ, о которой вы не имвете ни малвйшаго  
  понятія?..

Тоненькін и дрожашій отх оскорбленія голосокх, произиесшін эти  
слова, и маленькая, румяная Фигурка Кинаревича, вдругъ очутив-  
шаяся передъ дебвлымъ усачомъ, и приподнявшаяся отъ негодованія  
на ципочки, съ вопросительнымъ взглядомъ, — была до того емхш-  
Т. ХХѴІ.-Отд. I. 18

Словесность.

что, при виде ея, Гребешковъ и актёре едва удержались, чтобъ  
не захохотать во все горло. Кинаревнчъ сиделъ доселе въ уголку  
съ книгой, никемъ незамеченный, и появленіс его поразило всехъ  
неожиданностІЕО, исключая усастаго господина.

26\*

Усастый господине равнодушно посмотрелъ внизъ, чтобъ разсмо-  
треть Фигурку, грозно растопырившуюся передъ нимъ, провелъ ру-  
кой по усамъ, крякнулъ, откашлянулся и сказалъ:

* А вамъ, сударь, какое дело до моихъ заключеній? разве я къ  
  ваыъ относился?..

Усастый господине сделалъ шаге впередъ и повторилъ:

* Разве я къ вамъ относился?

Кинаревичъ сделалъ шагъ назадъ.

* Милостивый государь, сказалъ онъ тономъ пониже:—милости-  
  вый государь, я только заметилъ вамъ...я думалъ, что нельзя судить  
  такъ резко о книге, которую не знаешь...

Пушистое личико Кинаревича горело и губы его дрожали.

* Заметили ! думали ! повторилъ усастый господине, тономъ

повыше.—Ну, что вы заметили? Что такое? Туте нёчего и замечать;  
видно, что вздорная книжонка. /

И усастый господине съ пренебреженіемъ швырнулъ ее на при-  
лавокъ; Кинаревичъ вздрогпулъ судорожно и безсильное отчавніе,  
вместе съ злостію, изобразилось въ его маленькихъ оловянныхъ  
глаэкахъ...

* Я и вамъ и всемъ на отрезе скажу, продолжалъ усастый  
  господине:—что все сочиненія, который ныньче выходятъ,не стоятъ  
  полушки. Какіе сюжеты берутъ, напримеръ? а? всякой этакой  
  вздоре: любовишки, тамъ, интрижки, вздохи да охи разны?; поучи-  
  чительнаго, такъ-сказать, для нравственности, чтобы солиднаго че-  
  го-нибудь, касателыіаго ума и сердца... где это найдешь? только  
  умничаютъ, больше ничего; пишутъ сатиры на провинціаловх, а  
  чемъ эти сатирики-то лучше пасе грешныхъ, спрашивается? чемъ?..  
  а?.. Ничемъ, просто пнчемъ, — ужь извините, хоть бы туте все со-  
  чинители собрались, такъ я и имъ то же въ глаза скажу.

Усастый господине кивнулъ головою книгопродавцу, изогнув-  
шемуся передъ нимъ чуть не до земли, и присвистывая вышелъ изъ  
книжной лавки...

* Николай Николанчъ-съ, слышали-съ?.. сказалъ книгопрода-  
  вецъ, засмеявшись, изъ приличія въ руку: — вотъ какъ-съ отде-  
  лалът-съ всехъ сочинителей, то-есть, какой, ей-Богу, этакой забав-  
  никъ-съ... А вашему-то романчику-съ... то-есть, смехе да и толь-  
  ко-съ!.. досталось больше всего-съ... Проказники какіе-съ... еп-  
  Богу-съ.
* Что жь такое моему роману? сказалъ Кинаревичъ, заикаясь

Тля.

отъ негодовапія: — это какой-то сумасшедтіи... да онъ и нс объ  
одномъ моемъ ромаігв говорилъ... а вы слушали его развѣся уши?  
Этакихъ Людей на цъпь сажаютъ... и смъіппаго тутъ ничего нътъ.  
Чему жь вы смъетесь?..

SG3

Кинаревичъ отеръ съ своего лба крупный капли холоднаго пота,  
обернулся назадъ н,увидввъ передъ собой Гребешкова и сочинителя  
«Фуги», поклонился имъ въ замъшательствв.

* Вотъ, продолжалъ опт. жалобно, оправляясь и отряхиваясь  
  какъ птичка , облитая водою: — вотъ наши строгіе цѣнители и  
  судьи!.. Слышали вы, что кричалъ здъсь этотъ певъжда? Пиши  
  поели этого для такой публики!..
* Се-т-юнь **орёръ! вскрикнулъ ОФицеръ.**
* Послуціай-ка, Коля, сказалъ актёръ: — а вѣдь этотъ госпс-  
  динъ съ усами чудесное лицо?.. Посмотри, если я его не отшлифую  
  въ первомъ водевилъ, который буду писать.
* Николай Николаичъ-съ... говорилъ, между-твмъ, книгопрода-  
  вецъ Гребешкову, отведя его въ сторону: — есть маленькій секре-  
  тецъ-съ до васъ, eü-Богу-съ... слова два на уіпко-съ... просьби-  
  ца, то-есть, касательно-съ... Лучше-съ пойдемте-съ туда ко мнъ-съ  
  въ комнатку-съ... при всѣхъ нельзя-съ, ей-Богу... секретецъ-съ...

Книгопродавецъ ввелъ Гребешкова въ чуланчикъ, прпмыкавшііі  
къ книжной лавкѣ. Въ этомъ чуланчикѣ находились небольшой  
столъ, покрытый грязною салфеткою; на столъ нечишенный жолтой  
мвди въчно-дымящійся самоваръ, чайникъ и два стакана, да ено-  
товая шуба книгопродавца« висъвшая у замасленной стѣны иа гвоз-  
дикъ. , /

* Николай Николаичъ-съ, чайку-съ, едълайте одолженіе-съ,  
  сказалъ Локотковъ, взявшись за ручку чайника: — выкушаііте-съ  
  стаканчикъ-съ... удостойте-съ... чаекъ-съ хорошіп,по десяти руб-  
  лен Фунтикъ-съ беру... eü-Богу-съ... съ ромомъ не прикажете  
  лн-съ?
* Нвтъ, спасибо, сказалъ Гребешковъ: — я не хочу чая.
* Ну, такъ-съ подовыхъ, Николай Ииколаичъ-съ... прикаже-  
  те-съ, горяченькихъ-съ, сейчасъ пошлю-съ мальчишку-съ... Алёш-  
  ка, Алёшка!
* Мни ничего не нужно; мы идемъ сейчасъ обвдать, и я зашелъ  
  только сказать вамъ, чтобъ вы мни сегодня непремънно прислали  
  тв книжки, о которыхъ я писалъ къ вамъ. Знаете?.. Я хочу нхъ от-  
  дѣлать порядкомъ.

—То-есть, тѣ-съ? да-съ, знаю-съ... на расправу-съ... къ вамъ-съ...  
Понимаю-съ, понимаю... хорошеннчько ихъ, этакъ, знаете-съ... по  
дъломъ-съ, ей-Богу-съ. Иу-съ, Николай Николаичъ-съ, а касатель-  
ио-съ моихъ-то-съ изданыщъ-съ, ввроятно замолвите-съ словеч-

Словесность.

ко-съ, **ведь** точно сочипепія-съ, можно сказать-съ, Фундаменталь-  
ныя-съ,сіі-Богу-съ,сами вотъ увидите-съ... слогьтакоіі-съкакъ бисе-  
ромъ-съ словно нанизано-съ, нервъншіи слогъ-съ... Клянусь вамъ-съ.

SCI

* Ііакія это изданія? спросилъ Гребешковъ, какъ-будто нс дога-  
  дываясь о чемъ книгопродавецъ велъ ръчь.
* Какъ какія-съ? да вотъ-съ : Вѣрнѣишги способъ плтьнять-сь  
  прекрасный Поль, да еще, какъ-бить ее-съ... позвольте-съ: Объудо-  
  вольстѳілхъ, доставлясмыхъ Арфеемъ-съ...
* То-есть МорФеемъ, перебилъ Гребешковъ.
* Точно-съ такъ-съ, Марфеемъ-съ; безподобныя книжки-съ...  
  золотымъ перомъ нанисаны-съ... Оно коиечно-съ, какъ для кого-съ,  
  а для провннціи-съ, Николай Николапчъ, объядвнье-съ. СдЪлаііте  
  одолженіе-съ, ужь вы объ нихъ этакъ какъ-нибудь-съ скажите-съ,  
  то-есть, словомъ-съ, этакую-съ рекомендацію, ужь еы тамъ сами  
  знаете какъ-съ.
* ІІътъ, ужь пзвинитс, сказалъ Гребешковъ: — похвалами та-  
  кимъ кнпжонкамъ можно какъ-разъ уронить газету въ мпвніи пуб-  
  лики.
* Никогда-съ, клянусь, никогда-съ... Ну, а ужъ если вы не хо-  
  тите похвалить-съ, такъ зпаете-съ, Николаи Николаичъ-съ, луч-  
  ше-съ промолчите-съ объ нихъ-съ, еіі-Богу-съ.
* Хорошо, хорошо.
* Гребешковъ! да куда ты, мон-шеръ, забился? кричалъ сочи-  
  нитель «Фуги», отворяя дверь въ чуланъ...—Э-ге! да у васъ здесь  
  секреты?
* Нбтъ-съ, такъ-съ, ничего-съ; было двльцо-съ до Николая  
  ІТиколаича-съ.

Сочинитель «Фуги» вытащилъ Гребешкова изъ чулана въ книж-  
ную лавку, и книгопродавецъ послъдовалъ за ними...

* Я понимаю, сказалъ сочинитель «фуги» книгопродавцу, за-  
  чт>мъ вы водили туда Гребешкова...—уговаривать его, чтобъ онъ не  
  ругалъ какія-пибудь изданныя вами книжонки. Что, угадалъ?.. А  
  вамъ не стыдпо издавать всякую дрянь?.. Дълыіыхъ и умныхъ со-  
  чиненій, не боіісь, не покупаете?
* Покорно васъ благодарю-съ... умныя-то ваши книияш-съ ле-

жатъ-съ на полкахъ , вонъ извольте-съ взглянуть : ихъ никто пе

покупаетъ-съ, а дрянь-то, слава Богу, расходится-съ лучше умна-  
го-съ. За дрянь-то-съ я заплачу двадцать-пять рублен-съ ассигна-  
ціями-съ, а выручу пятьсотъ-съ... вотъ что-съ. Тотъ-съ не болванъ,  
кто норовить себѣ въ кармань...

* Петръ Петровичъ всликііі плутъ! сказалъ актёръ, дружески  
  ударивъ по плечу книгопродавца.
* Это ничего-съ; пусть плутъ-съ, честиые-то немного иажи-

Тля.

вутх-съ въ нынвшнемъ свътв-съ, знаемъ мы это-съ; честность, оио  
хорошо, знаете-съ, только какъ говоришь-съ объ ней въ Фантазі-  
яхъ, такъ сказать-съ, а тамъ, изволите видвть-съ, то-есть, провались  
я сквозь землю-съ, если это не правда-съ, съ этою честностью-съ  
въ нашемъ двлъ-съ концы съ концами-съ не сввдешь, eü-Богу, не  
лгу-съ.

2G5

Книгопродавецъ снова засыъялся въ руку.

* А что правда то правда, господа! замвтилъ актёръ.
* **Се тре вре! закрнчалъ ОФііцеръ.**
* Конечно, всякііі можетъ имѣгь свое мнвніс, возразилъ Кинарс-  
  вичъ: — протнвъ этого ни слова; но я полагаю, что честность дол-  
  жна быть краеугольнымъ камнемъ человѣческоіі жизни.
* Нѣтъ-съ, ужь тамъ какъ вы-съ ни извольте-съ, сказалъ книго-  
  продавецъ, почесывая затылокъ: — а съ нашимъ товаромъ-съ чест-  
  ность тамъ этакая-съ, что вы ни говориге-съ, это, то-есть, повѣрите  
  ли-съ, лучше-съ возьми суму-съ, да и пойди но міру-съ.

Кинаревичъ пожалъ плечами и грустно покачалъ головкою, взгля-  
нувъ на\*книгопродавца.

Между-твмъ Гребешковъ разсматривалъ его новый ромапъ.

* Прекрасное изданіе, замвтилъ Гребешковъ, повертывая книгу  
  въ рукв.
* А вы развБ не изволили получить отъ меня экземпляръ? снро-  
  силъ Кинаревичъ, боязливой подозрительно посмотрввъ па Гребеш-  
  кова. — Или можетъ-быть вы не обратили на него вниманія? Я еще  
  конечно не пользуюсь въ литератѵръ славою... я...
* Меня сегодня утромъ не было дома; ввролтио книжку принес-  
  ли безъ меня, сказалъ Гребешковъ, кланяясь Кинаревичу и пожавъ  
  ему руку.
* Я въ моемъ романв, продолжалъ Кинаревичъ:— какъ вы сами  
  изволите увидвть, если удостоите только его прочтеніемь, изобра-  
  зись все какъ есть въ природв и жизни и, признаюсь, не придержи-  
  вался обычая нвкоторыхъ сочинителей смотрвть на люден сх одной  
  смвшнон стороны;напротнвъ, я старался преимущественно обращать  
  вниманіе читателя на явленія прекрасныя и утвшительиыя. Я не по-  
  ставляю себв за честь быть Гомеромъ кандитерскихъ и Невскаго  
  Проспекта и выставлять пошлыя каррикатуры.Можетъ-быть, конеч-  
  но, мой романъ не понравится какому-нибудь журнальному крику-  
  ну, выгнанному студенту, который не имветъ пикакихъ чувствъ и ни  
  о чемъ не отзывается съ похвалою, да я о его мнвніи мало забочусь.  
  Я анализировалъ въ моемъ романв сердце женщины и доказалъ,  
  такъ по-крайнеіі-мврв мнв кажется , что безмятежное, семейное  
  счастіе съ милой и нъжной подругой выше всего на сввтв.

Словесность.

* Вздоръ, братецъ! ромъ да деньги выше всего на свътѣ, а день-  
  ги, потому-что безъ нихъ нельзя купить рому.

2C6

Кинаревичъ, нисколько оскорбленный, обратился,чтобъ взглянуть  
кто такъ невъжливо перервалъ его ръчь и увидълъ передъ собою  
своего пріятеля Скворевича. Скворевичъ былъ человъкъ невысо-  
каго роста, но очень коренастый, съ ръзкими манерами и гру-  
бымъ голосомъ. Онъ славился въ литературѣ своими стихотво-  
реніями , которыя, по выраженію одного остроумнаго Фактора,  
всегда употреблялись въ журналъ « на .затычку», то-есть «когда ие  
хватало оригинала». Ко всему этому Скворевичъ имълъ сердце доб-  
рое и любилъ Кинаревича за то, что онъ, по его выраженію, умълъ  
жить въ свъгв, то-есть, потчпвалъ всегда гостей своихъ чаемъ не  
просто, а съ ромомъ. Кинаревичъ также любилъ Скворевича, за то,  
что Скворевичъ охотно выслушивалъ его произведенія, прихлебывая  
ромъ съ чаемъ и отъ поры до времени приговаривая: «Не дурно,  
братедъ... хорошо... брависсимо... славно» и т. п.

* Ну, какъ, дружечикъ, пресмыкаешься? сказалъ Скворевичъ  
  Кинаревнчу, когда «сей послѣдній» обратился къ нему.—Ужь повто-  
  ряю тебіі, какъ ты ни хмурься, а ромъ важпъе всего.
* Ты вбчно съ своими плоскими шуточками! произнесъ съ важ-  
  ностію Кинаревичъ.
* Какъ поживаете, какъ попиваете, милостивые государи? про-  
  должалъ Скворевнчъ, обращаясь ко всъмъ и не обращая вниманія на  
  пискъ своего пріятеля.—Ая что-то не въ своей тарелкъ послѣ вчераш-  
  ііяго ужипа. Надобно вамъ сказать,что меня нелегкое понесло на ли-  
  тературную вечернику къКол,внцову...Зовётъ, зовётъ, думаю,почему  
  же не пойдти? Что жь? За ужиномъ, какъ бы вы думали, онъ взду-  
  малъ разсадить пасъ по литературнымъ раигамъ... Кукушкина по-  
  садилъ на первомъ мъстъ и передъ нимъ поставилъ лэфитъ въ 12 ру-  
  блпковъ бутылку, а меня на конецъ стола, да передо мной подсу-  
  нулъ... чего бы вы думали? медокъ въ рубль-десять копеекъ,знаете  
  этакъ съ самдальчикомъ... Каковъ молодчикъ? Да чъмъ я хуже ка-  
  кого нибудь Кукушкина? Хоть бы двухъ-съ-полтиннымъ ямайскимъ  
  лоделаванцемъ уважилъ... ну еще все можно было бы стерпѣть.

При этихъ словахъ, всѣ слушающіе расхохотались, а актёръ, по-  
грозивъ Скворевичу воскликнулъ:

* Эхъ, узнаю тебя, душа! Ромовіікъ, отчаянный ромовпкъ! На-  
  шего поля ягода !
* Валеріанъ Антонычъ-съ, проговорилъ книгопродавецъ, кашляя  
  отъ смъха...—такъ бутылочку-то-съ въ рубликъ поставили передъ  
  вашимъ-съ приборомъ-съ?..

■—Да съ вами-то я, почтеннъйшій, не о бутылочка буду говорить,  
отвъчалъ Скворевичъ, подходя къ книгопродавцу: —а о деньгахъ...,

Тля.

Когда же вы мни отдадите наконецъ за 20 экземпляровъ моихъ сти-  
хотвореній, которыя я вамъ давалъ на коммиссію? а? когда?

2Ö7

Улыбающаяся фнзіономія книгопродавца измѣнилась въ одну се-  
кунду, и глаза его вопросительно вытаращились...

* На счетъ чего-съ?... сказалъ онъ скороговоркою.
* Деньги за мои 20 экземпляровъ, твердо повторилъ Скворе-  
  вичъ.
* То-есть касательно-съ того-то-съ? экземпляровъ-то-съ?
* Ну да, касательно экземпляровъ.
* Вашихъ-съ книгъ-съ? то-есть сочиненій, стихотвореиій, я хо-  
  тълъ сказать-съ.
* Что вы глухи, что ли? Давайте мни деньги за проданные вами  
  20 экземпляровъ моихъ стихотвореніп. Слышите?
* Да-съ, тв-то самые-съ, что на коммиссіи-то были-съ? да-съ...  
  20 что ли экземпляровъ-съ ?
* 20; вотъ ваша росписка, смотрите.

Книгопродавецъ было взглянулъ на росписку.

* Такъ стало быть-съ двадцать-съ? Очень хорошо-съ... надо по-  
  смотръть-съ... непремышо-съ, Валеріанъ Антонычъ-съ, непремыі-  
  но-съ.
* Чего непремѣішо?
* Надо, то-есть справочку-съ этакую навестц-съ, всъ ли, то-есть  
  точно-съ проданы-съ....Ѳедоръ Иванычъ (книгоиродавецъ обратил- -  
  ся къ прикащику) слышите-съ?
* Хорошо-съ, справимся, отвѣчалъ прикащикъ.
* Да вы мвѣ полгода назадъ тому говорили, что всѣ 20 экзем-  
  пляровъ проданы и что у васъ деньги готовы... Что же это такое?  
  закричалъ Скворевичъ, ударивъкулакомъ о прилавокъ.
* Полгода-съ? то-есть шесть мѣсяцевъ-съ назадъ тому-съ, гово-  
  рилъ-съ? Нѣтъ-съ, Валеріанъ Аптонычъ-съ, вы ошиблись, повърь-  
  те-съ... Кажется-съ, три или четыре экземплярчика проданы-съ,  
  не упомшо-съ до точности-съ, три или четыре-съ; впрочемъ, не без-  
  покойтесь, помилуііте-съ, деньги-съ что-съ! пустякп-съ; за деньга-  
  ми двло не станетъ-съ, только справочку-съ навести-съ... Денёкъ  
  другой-съ потерпите-съ, Валеріанъ Антонычъ-съ, сдълайте одолже-  
  ніе-съ, потерпите-съ; полное удовлетвореніе получите-съ, еіі-Бо-  
  гу-съ...
* Ну, два дня пожалуй... Будьте свидетелями, господа, два дня,  
  а ужь долѣе не стану терпѣть ни полсекунды.
* Важиая новость... здравствуйте, господа!., сказалъ въ эту ми-

нуту вбъя{авшій въ лавку литературный сплетникъ: — важиая но-  
вость! г

Словвеяоеть.

* Какая, какая? спросили всѣ въ одинъ голосъ.

*scs*

* Неуже-ли не слыхали? Кукушкинъ разссорился съ Ѳетюко-  
  вымъ за статеііку Ѳетюкова Всякая всячина, илгі всѣ.иъ сестрамъ  
  по серъгамъ, которая напечатана была въ третьягодняшнемъ нумеръ.  
  Тамъ, вѣдь, знаете, есть между-прочимъ намекъ о томъ, что Кукуш-  
  кинъ придерживается крѣпкихъ напитковъ... вотъ, зпаете, Кукуш-  
  кинъ написалъ къ нему письмо, говоритъ, я не потерплю такихъ  
  дерзостен... слово за слово... неугодно ли, говоритъ, вамъ со мною  
  объясниться.
* Объясниться?... вотъ какъ! воскликнули вст».

—Божусь вамъ... Ѳетюковъужасно струсилъ, просилъ у него изви-  
ненія.и на дняхъ, говорятъ, явится статья, въ которой онъ превозне-  
сетъ Кукушкина до небесъ, назоветъ его первымъ русскимъ писате-  
лемъ, нашимъ Шиллеромъ, Гёте, Вальтеромъ Скоттомъ; въ это дѣло  
пмѣшался Колючкинъ: онъ безпрестанно ъздилъ отъ Ѳетюкова къ  
Кукушкину,, отъ Кукушкина къ Ѳетюкову; наконецъ сегодня утромъ  
торжественно помирили ихъ. Ужь они обнималисьи, говорятъ, пили  
шампанское... Ѳетгоковъ читалъ Кукушкину свою статью о иемъ  
и тотъ пришелъ отъ нея въ восторгъ...

* Да върно лп это? спросили всѣ.
* Еіі-Богу, клянусь вамъ, я слышалъ это изъ самыхъ вврныхъ  
  источннковъ.

Литературный сплетникъ проговорилъ это скороговоркою и бро-  
сился къ прилавку обнюхивать книги.

—А что, господа? сказалъ акгёръ:—ввдь ужь пора бы и обвдать;  
смерть хочется червяка заморить. Скворевичъ, ты съ нами что ли?

* Да развѣ такъ для комнаніи, братенъ: ѣсть-то мнѣ не хо-  
  чется, потому-что я вплотную позавтракалъ; такихъ,знаешь, алгва-  
  зиловъ занустилъ въ желудокъ... двь нреоі ромнБншія, братецъ,  
  колбасы съ чеснокомъ.
* Ѣсть тебя никто не заставитъ, сказалъ актёръ: — а мы козыр-  
  немъ, знаешь, лоделаванцу.
* Ну, умныя рѣчи, братецъ, пріятно и слышать,, воскликнулъ  
  Скворевичъ, обратясь ко всъмъ и ударивъ по плечу актёра.—Отъ ло-  
  делаванца мы никогда не отказываемся...

И всѣ эти господа, исключая Кииаревича и литературнаго сплет-  
ника, огправплись къ Леграну. Дорогою Скворевичъ жаловался на  
какого-то журналиста,который, по его словамъ, разругалъ его стихо-  
творенія безъ всякой причины: «Я вѣдь» говорилъ онъ: «никогда не  
трогалъ его. Что жь я ему едьлалъ? За что онъ меня первый зади-  
раетъ? Это просто подло! Удивляюсь, какъ нс имьть никакой честно-  
сти въ души, никакого благородства!»

Тля.

* И, братецъ, чему тутъ удивляться? возразилъ актёръ: — онъ  
  всвхъ ругастъ; ему и не растолкуешь, что такое значитч. честность.

**269**

Передъ обѣдомъ сочинитель «Фуги», Скворевичъ и актёръ выпили  
четыре рюмки рома, дв-в, какъ они говорили, на-черно и двв па-  
бѣло. Гребешкова, также послъдовалъ ихъ прим вру.

Въ половин Б обБда, оФііцер ь, безпрестанно неребивавшііі всБ раз-  
говоры и хваставшій безъ всякаго милосердія, закричала.:

* Гарсонъ, три бутылки шампанскаго!

Лакеи уже двинулся, чтобъ исполнить его приказаніе, но онъ  
шепнулъ ему такъ, что никто не замвтилъ: «Покуда довольно, бра-  
тецъ, одной. Слышишь?»

Когда наступила минута денежнаго разсчета, и актёръ вынулъ  
свой бумажникъ, чтобъ заплатить за себя, сочинитель «Фуги» подо-  
шелъ кь нему.

* Послушай, душа моя, сказалъ онъ, наклоняясь къ актёру:—  
  заплати, пожалуйста, и за меня. Я тебв завтра отдамъ.
* Пожалуй, братецъ, отввчалъ актёръ во все горло и нбсколько  
  □окачиваясь на стулъ: — заплатить я заплачу, только видишь ли, я  
  тебя накормила, обвдомъ, а ты меня хочешь отпотчивать завтра-  
  комъ. Это видь не совсъмъ-то мнѣ выгодно.

Сочинитель «Фуги», очень-равнодушно, какъ будто слова эти во-  
все не относились къ нему, отвернулся отъ актёра и запълъ: —  
тра-ла-ла-ла...

За тѣмъ всв иировавшіе гурьбой вышли изъ трактира, съ крика-  
ми: «извощики!» и, разсБвшись попарно на изиощикахъ, гуськомъ  
потянулись куда-то.

**ГЛАВА VIII,**

ИЗЪ КОТОРОЙ МОЖНО УСМОТРБТЬ, ДО КАКОЙ ГИБЕЛИ доводитъ  
СТРАСТЬ КЪ СОЧИНИТЕЛЬСТВУ.

Двъ статьи Гребешкова о роман в Кипаревича и о бенеФисв Сквор-  
цова произвели величайшее волненіс между литературными тлями.  
Статьи эти точно написаны были довольно-бойко и даже не безъ  
остроумія Внрочемъ издатель какой-то газеты, им бвшій привычку, вб-  
роятно, для нриданія ссбъ большей важности, исправлять всв статьи  
своего сотрудника, въ рецензіи его на романъ Кинарсвича вставила,  
нбсколько собственпыхъ разсуждепій касательно любви и прекрасна-  
го пола... Автора романа онъ назвалъ между-прочимъ жалкими пш~  
мссмъ, который берется за предметы не по свогімъ силами, замѣтилъ,  
что пониманге любви дается только немноіимъ избрапнымъ , что лю-  
бовь — это стонъ горлицы, бѣшеныи каскадъ, лыощіисл по фибрамь

Словесность.

сердца, жгучія иглы, пробѣгаюгцгя по всему тѣлу и разрушающія ор-  
ганическую систему, и потомъ, по своему обьшновеыію, обращаясь къ  
прелестппымъ читательницамъ, объявилъ имъ, что ихъ сердецъ, увы!  
не защищаютъ даже эластическіе корсеты отъ стрѣлъ милаго ша~  
луна^съ крылышками и съ колчаномъ за спиною. Въстатьв о бенеФисв  
Скворцова издатель какой-то газеты прибавилъ только намекъ, что  
третье и четвертое двйствіе «Навуходоносора» сочинены не Павлю-  
ковымъ, что лицо Навуходоносора совсѣмъ не драматическое, а скорѣс  
эпическое и что скоро мы изложимъ свое мнѣпіе о драмѣ. Гребешковъ  
ни мало не сердился за всв эти поправки и вставки, тѣмъ болве,что  
издатель какой-то газеты не измѣнилъ ни одной буквы въ томъ мв-  
ств его статьи, гдв говорилось объ игрв Катерины Васильевны.  
Катерина Васильевна была, разумвется , превознесена Гре-  
бешковымъ до небесъ. Она, «артистка въ высокомъ и бла-  
«городномъ значеніи этого слова», говорилъ онъ: «артистка, ко-  
«торая сдвлала бы честь любому европейскому театру. Игра ея ис-  
«полнена граціи, одушевленія, чего-то невыразимо-прелестнаго... Во  
«всвхъ роляхъ она мила до обожанія... Запоетъ ли она, и ея свв-  
«жій, серебряный, гармонически! голосокъ проникаетъ до глубииы  
«сердца; задумается ли она, облокотись на свою маленькую ручку,  
«смотрите, какое чудное выраженіе въ глазахъ ея; улыбнется ли —  
«какая поэзія въ улыбкв!... Она несравнима, незамвнима... Какая-  
«то г-жа Кавалерская вздумала-было дебютировать въ одной изъ ея  
«ролей, и тутъ-то мы поняли безкоиечную разницу между словами;  
«артистка и актрисса...» и прочее. Катерина Васильевна была вос-  
хищена этими похвалами. Она начала оказывать Гребешкову самое  
лестное вииманіе, безпрестанно приглашала его къ себв, и онъ, какъ  
другъ его актёръ-водевилистъ, сдвлался неизбѣжнымъ лицомъ въ  
ея гостиной. За то Гребешковъ пріобрвлъ себв двухъ жесточайшихъ  
враговъ въ Павлюковѣ и Кинаревичв. Павлюковъ послв разбора «На-  
вуходоносора», пересталъ даже кланяться съГребешковымъ и съ из-  
дателемъ какой-то газеты, разсказывалъ объ ихъ частной жизни  
разные неприличные анекдоты и уже явно присталъ къ шайкв  
Ѳетюкова, который, отдавая отчетъ о «Навуходоносорв», приввт-  
ствовалъ такъ своего новаго клеврета:

«Признаюсь, лучше «Навуходоносора» я ничего пе видалъ на на-  
«шей сценв.Именемъ всвхъ друзей искусства, умоляю васъ, почтен-  
«нвйшій Павелъ Яковлевичъ, продолжать трудиться на драматиче-  
«скомъ поприщв. Вашъ первый опытъ блистателенъ. Вы рвшитель-  
«но знатокъ человвческаго и въ особенности женёкаго сердца, и къ  
«тому же мастеръ владѣть стихомъ. Это я вамъ скажу, не смотря  
«ни на какія личныя отношенія. Правда выше всего; я всегда былъ  
«твхъ мыслей, что если мы спиной обернемся къ правдв, то, прошу

Тля.

«не прогневаться, и почтеннейшая публика обернется къ намъ спи-  
« пою. А отъ пасх, Павелъ Яковлевиче, наша сцена въ праве на-  
« деяться многаго. Если вы удалитесь отъ всехъ литературныхъ пар-  
«тій, запретесь въ свой кабинете, какъ я, да будете только слушать-  
«ся своего сердца, да своей Фантазіи, такъ васъ можно заранее  
«поздравить съ великими усиѣхами въ будущемъ. Пусть враги мои  
«чериятъ и позорятъ меня—Богъ съ ними! а публика знаетъ, что я  
«всегда первый радуюсь иоявленію новаго таланта, и первый при-  
«вѣтствую его, какъ патріотъ и любитель отечественной литера-  
« туры. »

***iit***

— Вотъ, пиіцалъ Павлюковъ, указывая на статью Ѳетюкова:—  
это лестный для меня отзывъ благомыслящаго и добросовѣстнаго  
литератора, пользующагося всеобіцимъ уваженіемъ; это не то, что  
маранье какихъ нибудь дрянныхъ и безграмотныхъ писачекъ, надъ  
ыненіями которыхъ все смеются.

Ііо какъ ни сильно было ожесточеніе Павлюкова противъ издате-  
ля какой-то газеты и его сотрудника, — оно не могло сравниться съ  
бешенствомъ, въ которое пришелъ Кинаревичъ, после рецензіи на  
его романе. Бледный, дрожащій отъ негодованія, онъ быстро ходилъ  
по комнате, рвалъ роковой для него листокъ, топталъ лоскутки но-  
гами, и называлъ Гребешкова — Ііиколашкой.

—Такъ я пигмей, восклицалъ онъ:—пигмей!.. Хорошо... хорошо...  
безсмысленный мальчишка!., неучъ!.. Я покажу ему, я докажу имъ  
кто я... я напишу на нихъ такую статью, отъ которой у нихъ сде-  
лаются корчи и судорги... да... я выведу ихъ на чистую воду... У  
меня дуренъ слоге?., а у нихъ какой слоге?.. Они писать не умеютъ,  
иервыхъ правиле грамматики не знаютъ... Они...

Кинаревичъ, обезсиленный гневомъ, упалъ въ кресла. Черезъ ми-  
нуту онъ медленно поднялся, еще несколько разе прошелся по ком-  
нате, ударилъ себя рукою въ лобъ и написалъ следующее письмо къ  
Гребешкову:

«Милостивый государь.

«Покорно прошу возвратить мнѣ съ сішъ послаішымъ экземпляре получен-  
наго вами отъ меня моего романа; **Любовь, или взгляде на сердце женщины**, если  
только вы еще не сбыли его букиинстамъ. Прочитавъ рецензію вашу на него,  
я, къ удивленно моему, встрѣтилъ въ ней такія Фразы и слова, которыя авто-  
ру нельзя иначе принять, какъ за личное оскорбленіе. Предоставляю вамъ,  
милостивый государь, размыслить, можете ли благородный человѣкъ перено-  
сить хладнокровно такого рода оскорбленія? Кажется, мы должны объясниться  
друге съ другомъ за которой-нибудь изъ городскихъ заставе. Вы меня пони-  
маете? Жду вашего отвѣта.

КнНЛРЕВИЧЪ.

Словесность.

Черезъ полтора часа Кииаревичъ получиль на ото письмо слѣдую-  
ідііі ответе:

« Книжку вашу возвращаю вамъ. Объясняться же съ вами за городской за-  
ставой вовсе не считаю необходимыми Еслнбъ всЬ безталанные писатели, на  
которыхъ я пишу въ газетѣ рецензіи, вздумали требовать отъ меня объясне-  
нШ за городскими заставами, то я бы долженъ быль по нѣскольку разъ въ  
день ѣздить за городъ, а это невозможно, ибо я имѣю, какъ вамъ извѣстно,  
срочный занлтія, оть которыхъ отказываться нс могу да и не намѣренъ.

Греб **ешковъ.**

Кииаревичъ, прочитавъ эту записку, судорожно смялъ ее въ рукѣ  
и проговорилъ задыхаясь:

* Трусъ! презренный трусъ!.. Кончится теме, что я убью его.

Однако черезъ нисколько часовъ онъ отложилъ это кровавое на-

мѣреніе и просто принялся писать на Гребешкова статейку, изъ ко-  
торой вышла целая брошюрка подъ заглавіемъ: Нѣсколько словъ о  
том, что такое въ наше время рецензенты. Брошюрку эту онъ напе-  
чаталъ на свой счете и несколько поуспокоился, увъривъ себя, что  
опа принесете нсисчнслимыа пользы русской литературе.

Впрочемъ, спокойствіе это было пе продолжительно. Всѣ журналы  
и газеты, какЪ-будто сговорясь, подняли на смехе и романъ и бро-  
шюрку. Кинаревычъ совершепно потерялся; онъ недели две не вы-  
ходила. изъ дома, не пускалъ къ себе никого и въ припадке отчаянія  
безпрсстанно разговаривалъ съ самимъ собою. Съ утра до ночи заня-  
тый мыслію какъ бы отмстить врагамъ своимъ журналистамъ, онъ  
пакопсцъ придумалъ для этого необыкновенное средство — и подалъ  
па нихъ жалобу въ какое-то присутственное место. Разумеется,  
просьба эта была оставлена безъ вниманія. Кинаревичъ не шутя сде-  
лался боленъ, пушистыя и румяпыя щечки его побледнели, въ оло-  
вянныхъ глазкахъ его показался странный блескъ...

* Это ничего, ничего, говорила, оиъ однажды Скворевичу, часто  
  навещавшему его во время болѣзни:—я напишу, вотъ ты увидишь,  
  такое колоссальное произведеніе, которое подавите всѣхъ этихъ жал-  
  кихъ крикуновъ, завистниковъ моего таланта. Въ головѣ моей шеве-  
  лится теперь такая злая сатира на нихъ...

—И, братецъ, перебилъ Скворевичъ, прихлебывая ромъ: —охота  
же тебе... Что, братедъ, съ ними связываться; плюнь на нихъ...

* Нетъ, некь!... Кииаревичъ схватилъ съ своего стола гипсовую  
  статуйку какого-то великаго мужа, бросилъ ее на полъ и начале топ-  
  тать ногами.—Вотъ я какъ раздавлю ихъ!

Скворевичъ съ удивлеиіемъ посмотрелъ на него. Кинаревичъ вдругъ  
зарыдалъ, какъ ребепокъ, и начале бормотать безсмысленныя и нс-  
внятныя речи, указывая на гипсовые обломки... Оиъ былъ въ жару.

Тля.

Скворевичъ уложилъ его въ постель и послалъ за докторомъ. Ко-  
гда докторе явился, больной принялъ его за какого-то журналиста,  
злобно бросился на него и потомъ, отступное man. наэадъ и поднявъ  
руку вверхъ, началъ читать ему наизустъ отрывокъ іт> своей бро-  
шюрки на рецензентовъ.

973

Докторе ездилъ къ нему всякій день, прописывалъ ему лекарства,  
но больному не было лучше. Помешательство его усиливалось быстро.  
Къ тому же, у него не оказалось ни гроша, ибо последнія деньги онъ  
употребилъ на изданіе споен брошюры, и Скворевичъ, самъ нуждав-  
шійся въ деньгахъ, нокупалъ ему лекарство на своп счетъ и почти  
не отходилъ отъ него.

Но, по прошествіи мѣсяаа, докторе за неплатеже денете отказал-  
ся лечить болыіаго. Тогда Скворевичъ началъ хлопотать о помеще-  
іііи его въ доме умалишенныхъ. Хлопоты Скворевича, после мно-  
гихъ препятствій, увѣнчались усиехомъ; онъ нанялъ карету и новезъ  
несчастнаго своего пріятеля въ его последнее убежище.

Киыаревичъ не подозревалъ, куда всзутъ его. Во время пути, онъ  
былъ тихъ и печаленъ. — Что я имъ сделалъ? что я имъ сделалъ?  
говорилъ онъ, схватывая за руку Скворевича... Я съ-дѣтства чувство-  
вале призваніе къ литературе... я всего себя хотелъ посвятить ей...  
Кто же сказалъ, что у меня нетъ таланта? Ты не верь этому... Обе  
этомъ распускаютъ слухи враги мои. Они составили противъ меня  
заговоре; въ этомъ заговоре, скажу тебе но секрету, замешанъ весь  
Петербурге. Они распускаютъ слухи, будто я не литераторе! Я... я  
не литераторе! Слышишь ли? Я литераторе, божусь тебе, я литера-  
торе, я пишу повести, ромапы, критики... Я призвапъ для того  
чтобъ возвысить русскую литературу; имъ не уничтожить меня —  
петъ!.. Я стану издавать журнале, я стану писать на нихъ статьи  
въ каждомъ нумере,—да я, если захочу, сотру ихъ съ лица земли од-  
нимъ почеркомъ пера!

Скворевичъ молчалъ. Никогда ему не было такъ тяжело, какъ въ  
эту минуту. Пасмурное осеннее небо, мелкій дождике, более похо-  
жій на тумане; по сторонамъ дороги ветхіе заборы и Палисадники,  
обнаженныя деревья, да между ними дачи съ наглухо-заколоченны-  
ми окнами и человеке, сидевшій возле него со впалыми щеками,съ ч  
безсмысленпымъ взглядомъ и съ безсмысленпыми речами,—все это  
какъ-то необыкновенно на него подействовало. Онъ, можетъ-быть,  
первый разе въ жизни тяжело вздохнулъ и махпупъ рукою, проіпеп-  
талъ: «Охъ, скучно!» Но еслибъ могъ понять Скворевичь, какой ядо-  
витой и горькой ироніей на него былъ этотъ бѣднякъ, помеіпавшій-  
ся на литературе и возбуждавших въ немъ такое состраданіе,—онъ,  
верно, вздохнулъ бы еще тяжеле и мучительнее.

Однако, на возвратномъ пути, тяжесть нѣсіхолько отлегла отъ серд-

97 4

ца Скворевпча. Онъ сказала, самому-себв: «А что, не выпить ли  
этакъ цѣлителыіаго яманскаго лоделаванца?» — и завхалъ въ «Ма-  
рьину Рощу».

*Словесность.*

ГЛАВА IX.

А **О ТОМЪ, ЧТО ЗАКЛЮЧАЕТСЯ ВЪ ЭТОЙ ГЛАВК, БЛАГОСКЛОННЫЙ  
ЧИТАТЕЛЬ УВНДИТЪ И ЗЪ ЕЯ СОДЕРЯІАІПЯ.**

Не любитъ русскін человъкъ ни о чемъ задумываться. Поднимет-  
ся ли ненарокомъ изъ глубины души его вопросъ, зародится ли въ  
немъ сомнвніе,—онъ душптъ ихъ въ самомъ зародыши. Заставить  
ли его кто-нибудь заглянуть въ самого-себя, приведетъ ли его въ  
минутное сознаніе, высказавъ ему горькую и рвзкую истину,— онъ  
уже смотритъ на того, какъ на врага, какъ на нарушителя своего  
покоя. Обезпечивъ, по возможности,свои матеріальныя потребности,  
онъ живетъ-себв безъ размыгалепін и безъ отчета, и если иногда,  
отъ нечего-дклать, вздумаетъ повраждовать съ окружающею его двн-  
ствителыюстію, то сейчасъ же снова примиряется съ нею, упрекая  
себя за свою смелость.

Герои мой, какъ настоящій русскііі человвкъ, безсознательно пре-  
дался тому обществу, въ которое забросила его случайность. И хотя,  
по натурв своей, онъ былъ, можетъ-быгь, выше всехъ окружавшихъ  
его, но ни чвмъ отъ нихъ не разнился; — только часто душила его  
непонятная ему тоска, и въ эти минуты онъ бросался къ вину, какъ  
мучительно-жаждущій, пилъ и не заливалъ своей жажды, а товари-  
щи его кричали ему: «Браво! Aü-да питухъ! Ну, братецъ, честь  
тебв и слава!..» И не могъ онъ возвыситься до благороднаго,  
сознательнаго страдапія, которое носитъ въ груди своей только че-  
ловвкъ съ убвжденіями и вврованіями. Онъ не имвлъ ника-  
кихъ убвжденій, — да и откуда ему было взять нхъ? Онъ жплъ  
привычкою, и нисколько не понималъ комической стороны сво-  
его общества. Правда, съ ігвкотораго времени, онъ пачалъ подсмъи-  
ваться надъ издателемъ какой-то газеты и даже отзывался о немъ  
съ презрительною жалостію, но не потому, чтобъ въ-самомъ-дѣлѣ  
видѣлъ въ немъ смвшное, а просто отъ досады, что тотъ дурно пла-  
тилъ ему за труды. Въ безпрерывномъ ожиданіи отъ него денегъ,  
Гребешковъ долженъ былъ безпрестанно занимать— и скоро задол-  
жалъ всвмъ своимъ пріятелямъ. Издатель какой-то газеты также не  
совсвмъ-хорошо сталъ отзываться о Гребешковъ, въ особенности по-  
сле того, какъ убъдился, что обсчитывать его было невозможно. Къ-  
тому же, издатель пріобрѣлъ себѣ новыхъ друзей и сотрудпиковъ въ  
двухъ семинаристахъ, Здатописовѣ и Комеитаторовѣ, которыхъ оиъ

Тля.

почти не выпускалъ отъ себя, прочитывая и перечитывая пмъ своп  
статеііки. Семинаристы, разумеется, слушали его разиня рты, а онъ  
съ самодовольствіемъ улыбался, и послѣ каждаго періода останавли-  
вался на минуту и восклицадъ: «Каково?» Между-тѣмъ, Ѳетюковт.,  
узнавъ черезъ литературнаго сплетника объ отношеніяхъ издателя  
какой-то газеты къ Гребешкову, однажды при встрѣчѣ съ Гребеш-  
ковымъ на улицѣ, пожалъ ему руку и сказалъ:

975

— Почтеннѣйшій, почтеннѣіішііі! у васъ талантъ, славно пишете,  
славно...Только вы попали въ такую шайку, которая, знаете... вотъ  
сеичасъ, повѣрьте мнѣ, сейчасъ вотъ и совратитъ съ пути... да, да!..  
Вамъ, я думаю, тамъ Богъ-знаетъ что натолковали обо мнѣ? а?..  
Чуднщемъ меня представили? а?.. Вы бы, почтеинѣйшій, къ намъ  
перешли; мы васъ бы сейчасъ этакъ оцънили, тиснули бъ объ васъ  
статейку: имя бы себѣ пріобрѣли, вся бы Россія узнала о васъ...

Гребешкову хотя почему-то и казалось не совсъмъ-ловко связы-  
ваться съ Ѳетюковымъ, однако, поблагодаривъ его за лестное къ не-  
му вниманіе, онъ сказалъ, что иодумаетъ о его предложеніи. Вь-са-  
момъ-дѣлѣ, въ случаѣ разрыва съ издателемъ какой-то газеты, Гре-  
бешковъ, волею или неволею, все-таки долженъ быль, для поддер-  
жанія своего существованія, прибѣгнуть къ покровительству Ѳетю-  
кова.

Катерина Васильевна была къ Гребешкову по-прежнему очень-вни-  
мательна. Она уже обращалась съ нимъ совершенно згі-просто, по-  
святила его во всѣ закулиссныя тайны и безусловно управляла его  
мнѣніемъ. Отъ-того въ театральныхъ отчетахъ Гребешкова, писав-  
шихся подъ вліяніемъ ея и актёра-водевилиста, всѣ ихъ друзья, без-  
талантные актёры и актриссы, были всегда превозносимы, а враги,  
изъ которыхъ многіе обладали замѣчательнымъ сценическнмъ даро-  
ваніемъ,съ ожесточеніемъ преслѣдуемы. Вообще, не только театраль-  
ный, но и литературныя рецензіп Гребешкова стали отличаться яв-  
ною недобросовестностью: онъ часто расхваливалъ въ газетѣ пошлыя  
книжонки, издаваемый книгопродавцомъ Локотковымъ, ибо, по увѣ-  
ренію литературнаго сплетника, получалъ отъ Локоткова по 25 руб-  
лей ассигнациями за каждую расхваленную книжонку. И едва ли это  
не было справедливо, потому-что Гребешковъ, безпрестанно нуждав-  
шійся въ дсиьгахъ, особенно съ-тѣхъ-поръ, какъ началъ играть въ  
карты и косточки на вечерахъ Катерины Васильевны, готовъ былъ  
добывать деньги не разбирая средствъ. Для бенефиса ея, оиъ,  
вмѣстѣ съ актёромъ, написалъ водевиль, въ которомъ она, играя  
роль свѣтской кокетки высшего общества, не сходила со сцены,  
и, по мнѣнію знатоковъ своего Театра, была «восхитительна». Вооб-  
ще, бенеФнсъ Катерины Васильевны удался какъ-нельзя-болѣе. Ей  
□лазали двоііныя и тройныя цѣпы, а одинъ старичокъ, изукрашен -

/

Словесность.

иыіі дорогими перстпями, кольцами и цъпями и съ нѣкотораго вре-  
мени посѣщавшій ее очень-часто, прислалъ еіі за свое кресло тыся-  
чу рублей. Кромв того, послв каждаго прівзда къ неіі этого старич-  
ка, у нея являлась какая-нибудь вещь рублен въ двъсти, вт> триста,  
и даже дороже. Катерина Васильевна обращалась съ старичкомъ  
очень-ласково, драла его за уши, когда онъ, весь растаявъ, дрожащи-  
ми и сморщенными губами цаловалъ ся бѣленькія ручки,—и обыкно-  
венно называла его папашей. Но въ совершенномъ восторгѣ отъ не-  
го была Арина Савельевиа, которой онъ нодарилъ толковой мате-  
ріи на платье.

S7G

Гребешковъ ненавидълъ этого волокиту-старичка, и вообще ему не  
нравилось то, что въ гостннной Катерины Васильевны и по утрамъ и  
по вечерамъ всегда вертвлись гости. Болве года былъ онъ знакомъ  
съ нею, и во все продолженіе этого времени ни разу не имвлъ случая  
объяснить ей наедиігв свои чувства.

Однако, разъ вечеромъ (это было вскорв послв ея бенефиса), онъ,  
къ удивленію своему, наконецъ засталъ ее одну... Она лежала на  
кушеткъ въ своей уборной,тускло освященной свътомъ алебастровой  
люстры. Ножки ея были открыты, ръсницы едва опущены, волосы  
длинными буклями упадали на полуобнаженную грудь. Въ эту ми-  
нуту, она могла показаться очень-соблазнительной и не однимъ сво-  
имъ поклонникамъ. У Гребешкова сильно забилось сердце, когда онъ  
взглянулъ па нее.

—- Вы спите, Катерина Васильевна? сказалъ онъ, подходя къ пей.

Она взглянула иа Гребешкова ие перемвияя своего положеиія, и  
едва замѣтная тѣнь неудовольствія пробвжала по лицу ея..

* А! это вы? Нътъ, пе сплю; я не здорова...
* Что съ вами? спросилъ Гребешковъ, садясь ца стулъ возлѣ нея  
  и съ участіемъ смотря ей въ глаза.
* Ничего... голова болигъ.
* Что же вы не пошлете за докторомъ?
* Вотъ еще! И такъ пройдетъ.
* Да у васъ, кажется, жаръ? продолжалъ Гребешковъ взявъ ся  
  руку и слегка пожавъ ее.
* Ахъ, оставьте меня. Ну, жаръ такъ жаръ... Эка важность!
* Помилуйте, съ вами нельзя говорить сегодня. Вы такъ сер-  
  диты.
* Скажите, пожалуйста! Вогъ безподобно! Выдумайте еще что-  
  нибудь.

Катерина Васильевна, сказавъ это, посмотрѣла на дверь и съ без-  
покойствомъ стала къ чему-то прислушиваться. Казалось, какая-то  
мысль очень тревожила ее. Гребешковъ былъ удивленъ ея стран-

Тля.

нымъ обращевіемъ съ пимъ. Онъ шікакъ нѳ могъ понять причину ея  
холодности н разсъянностн.

577

* Я первый разъ добился счастія видѣть васъ паединн, сказала,  
  онъ, посмотря на нее съ особеннымъ чувствомъ:—^а йймъ какѣ-будто  
  непріятно это...

Онъ остановился и продолжалъ черезъ минуту съ заиіътного робо-  
стію: !і ! ; я i . ■ ■ ■ ’ '

* Быть же па едннѣ съ жеищиною, которую любиігіЬ... это...  
  это...

Гре бешковъ не паходилъ словъ.

* Это, я думаю, очень-иріятпо, можно еебѣ йредставпть!перебила  
  Катерина Васильевна, не глядя на него.
* Но любить безъ взаимности...

Катерина Васильевна вскочила съ кушетки, улыбнулась и, присе-  
дая передъ своиііъ обожателемъ, пронѣла водевильный куплетъ:

Любви взаимной наслажденье  
Кто никогда не нсиыталъ.

Того вся жизнь —одно мученье,

Увы! тотъ не жилъ, —а страдал!.

Гребешковъ разсерднлся за эту шутку.

■— Вы прекрасно поете, сказалъ онъ, закусивъ губу.

* Не дурно-съ, отвѣчала актрисса:—немножко получше Кавалер-  
  ской. ..

Она еще что-то хотѣла сказать, по остановилась и йзДрогиула, по-  
тому-что въ другой комнаты послышался стукъ.

* Вы сегодня КаКъ-то необыкнОйенно-Странны, замѣтилъ Гре-  
  бешковь и съ досадою началъ бить тактЪ ИОгого.

—Постойте, постойте... тише! Актрисса Заглянула въ дверь сосед-  
ней комнаты:—нѣтъ, это мнѣ показалось...

—Что же вамъ показалось? Вы, можетъ-быт^ ждете кого-нибудь  
и я мешаю вамъ?

* Мнѣ показалось, что кто-то былъ въ той комнатѣ, отвечала  
  она съ замѣшательствомъ, отходя отъ дверей: — вы находите, про-  
  должала она, обращаясь къ Гребешкову:—будто я какъ-то необык-  
  новенна что ли, а я нахожу, что вы сегодня пи на что не похоже  
  что такое... ужасть, какой смѣшпой...

Слова ея были прерваны звономъ колокольчика въ прихожей.  
Катерина Васильевна бросилась къ Гребешкову н бхватила его за  
руку. — Ради Бога, проговорила она едва-внятно:— подите въ мою  
спальню, а оттуда пройдите въ переднюю черезъ корридоръ... ко  
мнѣ пришелъ одішъ человыкъ, знаете, съ которымъ мны нужно ne-

т. ХХѴІ-Отд. I. іэ

реговорить кое объ какихъ дѣлахъ... Пожалуйста: я жду васъ завтра...  
у меня никого не будетъ, слышете ?

U съ этими словами она почти-насильно втолкнула Гребешкова  
въ свою спальню. Онъ вышелъ оттуда въ неосвѣщенный корридоръ,  
изъ котораго дверь была отворена въ переднюю и увидълъ мельк-  
нувшую мимо двери сухощавую тънь старичка, изукрашеннаго пер-  
стнями, кольцами и цъпями.

*Словесность.*

* Э-ге! подумалъ Гребешковъ, начиная приходить въ себя и  
  ощупью спускаясь по лѣстнпцъ. Онъ уже занесъ ногу на последнюю  
  ступеньку, какъ вдругъ почувствовалъ, что его схватили за шинель.
* Кто тутъ? спросилъ Гребешковъ, испугавшись.
* Это я, я, милостивый государь, отвъчалъ кто-то заикаясь.
* Кто вы? что вамъ надобно ?
* А! вы не узпаете меня?..
* Да какъ же вы хотите, чтобы я уаналъ васъ? Здъсь не видно  
  ни зги. Выйдемте на улицу.
* Извольте, выйдемте.
* Такъ это вы? сказалъ Гребешковъ, увидъвъ передъ собою, при  
  тускломъ свъгъ Фонаря, тощую Фигуру поэта, написавшаго къ Кате-  
  ринѣ Васильевнъ 44 стихотворенія:—Боже мой! да что вы здъсь дъ-  
  лаете? зачъмъ вы меня остановили?

. —г Зачъмъ я остановилъ васъ! воскликнулъ поэтъ, отстегнувъ ши-  
нель и размахнувъ рукой:—зачъмъ я остановилъ васъ? U вы спра-  
шиваете? Я давно караулилъ васъ здъсь... Я зналъ, что она при-  
ыимаетъ васъ на единъ, я зналъ все... Она только разъигрываетъ  
роль невинности, она... но что и говорить объ ней? Я дълалъ ей бла-  
городный предложенія, я хотълъ жениться на ней... а вы... короче,  
вы должны со мною стрѣлятьсл...

* Полпоте, батюшка, что съ вами? за что намъ стреляться? Кто  
  вамъ сказалъ, что она влюблена въ меня? Она насъ съ вами не по-  
  любитъ; у нея разсчетъ върнъе: она полюбила, знаете, этого ста-  
  ричка, какъ бишь его..
* Знаю... знаю... не-уже-ли?..

Послъднія слова Гребешковъ проиэнесъ съ насмЪшкой и негодо-  
ваніемъ. Замътно было, что Катерииа Васильевна сильно оскорбила  
его самолюбіе.

* Я васъ могу увърить.
* Вы... вы смЪетесь надо мной?

—Ии сколько! Да развъ вы не видали, что его карета теперь стоитъ  
у ея подъъзда? развъ вы не знаете, что онъ у нея всякій день си-  
дитъ по два, по три часа?

—Въ-самомъ-дълъ? Стало быть, я обманывался... Хорошо же! я...  
я напишу на нее такіе стихи, такіе...

Тля.

* Да ужь вы в безъ того, кажется, пролила па нее чашу ыщепія  
  въ одномь пзъ вашвхъ стихотвореиій?

279

* Теперь я еще сильнее ее отделаю... А я все думалъ, что вы  
  пользуетесь ея благосклонностіго... я думалъ...
* Напрасно вы это думали! А вместо того, чтобъ стреляться,  
  пойдемте-ка лучше въ «Фениксе», напьемтесь чаю; я вамъ ыиогое  
  по-разскажу объ пеіі...
* Сь большішъ удовольствіемъ-съ.

Позтъ протяиулъ Гребешкову руку въ зыакъ пртшрепія, п они  
отправились въ «Фепиксъ».

Этотъ вечеръ заставилъ Гребешкова определить свои отпошепія  
къ Катерине Васильевпе. Его любовпыя мечты и восторги исчезли,  
и, посердясь на нее дня три, онъ начале потомъ ходить къ ней по-  
прежнему, но уже не за теме, чтобъ вздыхать и делать ей страст-  
ные глазка, а чтобъ какъ-нибудь повеселѣе провести время, по-  
болтать съ пріятелями, поиграть въ карточки и выпить пуншу,  
который Арина Савельевна приготовляла отлично. Между-теме,  
обстоятельства его становились день-ото-дня хуже. Долге его отъ  
огромныхъ процентовъ скоро взросъ до десяти тысяче, а эта сумма  
была слишкомъ-зпачительна для человека, у котораго все имуще-  
ство заключалось въ шкао>е съ русскими книгами, да еще въ самой  
необходимой домашней мебели. Кредиторы не давали ему покоя, а  
издатель какой-то газеты, съ котораго следовало ему получить ты-  
сячь до трехъ, присылалъ ему по 10 и по 15 рублей. Гребешковт.  
вышелъ наконецъ изъ терпенія. Онъ объявилъ издателю, что если  
не получите отъ него тотчасъ же всѣхъ денегъ, то решительно от-  
казывается отъ сотрудничества въ его газетѣ.

* Что жь, вы этимъ меня пугать вздумали? возразплъ ему изда-  
  тель какой-то газеты: — разве васъ ужь никто заменить не можете?  
  Газета моя, позвольте вамъ заметить, держится не вамп, а мною.  
  Деньги же я вамъ отдамъ, но сію минуту вы не можете ихъ отъ  
  меня вытребовать. На это надобно иметь законные документы, а  
  разве я вамъ давалъ ихъ?..

Гребешкове побледнѣлъ при этихъ словахъ.

—Вы, кажется, просто не хотите мне заплатить пхъ, сказалъ онъ.  
презрительно посмотревъ на издателя какой-то газеты, который  
недвижно стоялъ передъ нимъ подбочась, и разодетый какъ воско-  
вая кукла, выставленная портнымъ на окне магазина для образчика  
моды.

Гребешкове разгорячился, наговорплъ издателю много непріят-  
ныхъ истине, и они разстались друге съ другомъ врагами.

Вскорѣ после этого издатель какой-то газеты тиснулъ въ своемъ

***Словесность.***

листке статейку, подъ назван іемъ Микро скот , которая была на-  
полнена иамеками на Гребешкова, и начиналась такъ:

**S80**

«Наша литература въ жалкомъ состояніи, съ грустію признаемся мы...  
«Est-il possible? вероятно воскликнуть милыя читательницы:—вы заставляете  
насъ заниматься русской литературой. Прекрасно! • Позвольте, mesdames, вы  
слншкомь-скоры въ вашнхъ заклоченіяхъ. Есть многіе русскіе писатели,  
которые, право, заслуживаютъ вашего воздушного внинанія. Вы найдете въ  
нхъ сочиненіяхъ и легкііі, образованный языкъ, и свѣтскіп позпанія, и новыя  
мысли, —но берегитесь сочинителен молодыхъ и неопытныхъ, которые скро-  
паютъ какой-нибудь пустоіі водевильчикъ, какіе-нибудь стишки, или напп-  
гаутъ какую-нибудь повѣсть à la ЖорѴкъ Зандтъ, — и воображаютъ,  
что они уже велпкіе писатели. 'Гакпхъ сочинителен развелось у насъ къ  
несчастію очень-много. Они могутъ писать, объ этомъ ни слова, но не  
иначе, какъ подъ надзоромъ опытного литератора, который даетъ имъ мысли,  
совЬты, исправляетъ ихъ сочиненія. Безъ руководителя и наставника, ѳги  
господа становятся смѣшны, жалки, мелки, какъ букашки (pardon! за срав-  
неніе), которыхъ не возможно разсмотрѣть даже въ микроскопа,...» и проч.

Вся литературная тля, узнавъ о ссорь Гребешкова съ издателемъ  
какой-то газеты, тотчасъ поняла, для кого сочинена была эта ста-  
тейка, а Гребешковъ, самолюбіе котораго было сильно затронуто  
ею, рЕшился на страшиое міценіе. Онъ написалъ статью, вт> кото-  
рой обнаружилъ различный не совсѣмъ-чистыя и ему одному толь-  
ко известный литературный продвлки издателя какой-то газеты, и  
отправился съ этою статью къ Ѳетюкову, въ полной уверенности,  
что Ѳетюковъ прійметъ ре съ восторгомъ, сен-часъ же велитъ напе-  
чатать въ своемъ изданін и сдклаетъ его своимъ постояннымъ со-  
трудникомъ. Но Ѳетюковъ, къ удивленію Гребешкова, обошелся съ  
нимъ очень-холодно н ие прннялъ его статьи, ссылаясь на то, будто  
поставилъ себѣ за правило не допускать въ свое изданіе полемики.  
Гребешковъ не зыалъ, что издатель какой-то газеты давно, тайно  
отъ него, велъ переговоры съ Ѳетюковымъ о миръ черезъ литератур-  
наго сплетника, потому-что вознамЕрился, за недостаткомъ подпи-  
счиковъ, передать свою газету какому-нибудь безкорыстному люби-  
телю литературы. И въ то время, какь Гребешковъ явился къ Ѳе-  
тюкову съ своею статьею, миръ этотъ уже былъ заключепъ и дого-  
ворный условія съ обвихъ сторонъ подписаны. Издатель какой-то  
газеты, въ силу мирпаго договора, долженъ быль при передачк  
своей газеты поставить въ непремЕнную обязанность новому изда-  
телю', чтобы все творенія Ѳетюкова безъ нсключенія были постоян-  
но расхваливаемы въ газетЕ, а Ѳетюковъ съ своей стороны обязался  
между-прочимъ ни подъ какимъ предлогомъ пе принимать къ себЕ въ  
сотрудники Гребешкова и не иначе, какъ съ самой дурной стороны  
отзываться о его сочиненіяхъ, где бы таковыя ни показались : от-  
дѣльно, или въ журналахъ. ІІослѣ этото издателю какой-то газеты  
оставалось только передать свое издаыіе. И черезъ несколько вре-

Тля.

мени оиъ перѳдалъ его и иритомъ на очень-выгодныхъ условіяхъ,  
, одному сочинителю, который пожелалъ издавать журналъ во-пер-  
выхъ, какъ онъ гоіюрилъ, для того, чтобъ водворить иравственность  
въ литературв, а во-вторыхъ для того, чтобъ не праздно проводить  
время.

981

'Гакимъ-образомъ, сложивъ съ себя званіе издателя газеты, Але-  
ксандръ Петровичь сдѣлался по прежнему сотрудникомъ и другомъ  
Ѳетюкова, разсчитавъ, что послъднее гораздо выгодігве. И Ѳетю-  
ковъ, съ свойственною ему ловкостію и тонкостію, папечаталъ объ  
этомъ великомъ литературномъ событіи следующее объявленіе :

• Спѣшу нзвѣстить почтеннѣйшую публику, что извѣстный и по справедли-  
вости уважаемый ею литераторъ Александръ Ііетропнчь **Д\*\*,** трудившійся  
нѣсколько лѣтъ тому назадъ въ нашемъ издапіи , а потомъ самъ пздававшій  
свою газету, нзъявнлъ нынѣ желапіе скова быть нашпмъ постояниымъ со-  
трудникомъ. Мы часто послѣднее время ссорились съ Александромъ Петро-  
вичемъ, перестреливались другъ съ другомъ въ журналахъ, —я (Антоігь Ѳетю-  
ковъ) пнсалъ много несправедливаго противъ него (грѣшенъ и торжественно  
въ этомъ каюсь!), Александръ Петровичь въ свою очередь пнсалъ много не-  
справедливого противъ меня (ѵвѣрепъ, что и онъ поелѣдуетъ моему примѣру  
и принесетъ въ этомт, столь же чистосердечное покаяніе передъ публикоіо)(  
но не смотря на все это, мы въ тайнѣ питали другъ къ другу истинное ува-  
женіѳ. Мы съ нимъ не боги, а смертные —и, слѣдовательно, какъ вс+> смерт-  
ные, не безъ слабостей. Чтб делать! между нами пробѣжала чорная кошка —  
и вотъ мы съ нимъ поссорились, покричали да и помирились. Пословица  
гѳворитъ правду : **милые бранятся, только тчшатся.** Аленсандръ Петровиче  
готовить для нашего изданія много статей чрезпычайно-любопытныхъ; нѣко-  
торыя изъ нихъ онъ чмталъ мнѣ — и, признаюсь, я не могъ надивиться его  
таланту самый обыкновенпыя вещи разсказывать мило, ловко, остроумно,  
заманчиво. Талантъ, пеобыкновенный талантъ... ІІередъ нимъ самъ Жюль  
Жаненъ покажется пустымъ и вздорнымъ болтуиомъ. »

Послѣ этого объянленія, въ Фёльетонѣ издаиія Ѳетюкова появилась  
статейка Александра Петровича: Панорама русской литературы, въ  
которой о русской лнтературѣ не было ни слова, а говорилось все о  
Ѳетюковѣ и о великихъ услугахъ, оказанпыхъ имъ русскому языку.  
Такъ-то закрѣпили снова узы дружбы передъ лицомъ умиленной пу-  
блики эти два сочинителя, которые такъ долго и такъ страшно вра-  
> ждовали другъ съ другомъ. Примѣры неръдкіе въ современной рус-  
ской литературѣ! Александръ Петровнчъ, прп передать своей газеты,  
не забылъ Гребешкова—и прислалъ ему деньги, которыя былъ дол-  
женъ, обсчитавъ его впрочемъ рублей на триста. — Гребешкопъ до  
того обрадовался этимъ деньгамъ, что и не замѣтплъ недочета: онь  
пришлись ему очень-кстати, нотому-что онъ только по милости сво-  
ихъ знакомыхъ, къ которымъ ходилъ обѣдать, не умеръ съ голода.  
Уплативъ некоторые изъ самыхъ важныхъ и необходнмыхъ долговъ  
своихъ, опъ оставилъ себѣ 200 рублей , и отправился на вечеръ къ

Словесность.

Катерцнѣ Васильевне, намереваясь попытать свое счастье. Здѣсь  
надобно замѣтпть, что Катерина Васильевна, съ-техъ-поръ какъ  
Гребешковъ пересталъ быть театральнымъ критнкомъ, значительно  
взмѣнила съ нимт> свое обращеніе и начала смотреть на него съ тою  
небрежною холодностію, съ какою мы обыкновенно смотримъ на  
людей совершенио-безполезныхъ намъ. Даже друге его, актёръ-во-  
девилистъ, сталъ отзываться о немъ очень-невыгодно и уже гораз-  
до-рѣже посешалъ его, особенно съ того дня, какъ Гребешковъ за-  
нялъ у него деньги.—Что, братецъ, говорилъ актёръ одному Фельето-  
нисту:— Гребешковъ это, братецъ, что такое за человеке? Жалко  
смотреть на него, eü-Богу. У всехъ занимаете деньги, никому не  
платите, и у меня взялъ рублей сто... Мы, артисты, братецъ, люди  
добрые,—просите... ну, отказать какъ-то совестно, а после и раска-  
ешься, что далъ—да ужь поздно. Въ карты съ нимъ играть нельзя,—  
что съ него возьмешь?.. Сущая голь, братецъ! Пожалуй, съигралъ бы  
еще съ нимъ этакъ въ бильярде на партіи,—да чортъ его знаете, съ  
ішмъ какъ-то и играть-то неловко: шаровъ пастолщихъ не умѣетъ  
делать, а все выезжаете на выворотныхъ дублетахъ съ переФеиде-  
зіеіі... Ну, что это за игра! Такая, братецъ, скволыга, что ужасе!

**289**

Гребешковъ, видя охлажденіе къ нему Катерины Васильевны и ак-  
тёра-водевиднста, начале заискивать нхъ вниманія и отъ-того еще  
более терялъ въ ихъ мненіи. Онъ явился къ Катерине Васильевне  
не много на-веселе. Въ этотъ вечере у нея собралось много гостей—  
и актеръ-водевилистъ заложите для иихъ тысячу рублей банку «соб-  
ственно то-есть для нлезиру», какъ онъ выражался. Изъ этихъ ты-  
сячи рублей только двести принадлежали актёру, а остальные Кате-  
рине Васильевпѣ,чтЬ было, впрочемъ, тайною для гостей. У стола, на  
которомъ актере металъ байке, сидѣли и стояли понтирующіе въ раз-  
ныхъ положеніяхъ. Туте были два актёра и одинъ танцовщике,  
Скворевичъ, Павлюковъ, наше знакомый офицере,театральный чинов-  
нике, да литературный сплетнике, который хотя не участвовалъ въ  
игре, но съ величайшимъ любопытствомъ следилъ за таліею. Катери-  
на Васильевна сидела возле банкомета и впивалась глазами въ карты,  
то вспыхивая, то бледиѣя. Любопытно было следить за игрою ея  
физіономіи, на которой ощущенія восторга, радости, досады и отчая-  
нія поочередно сменялись съ какою-то дикою быстротою. Гребеш-  
ковъ вошелъ въ игорную комнату никемъ незамеченный, исключая  
литературнаго сплетника,—и остановился сзади стула хозяйки. Ко-  
гда талія кончилась, опъ поздоровался съ Катерйною Васильевиою  
и поцаловалъ ея ручку...

— А! сказала Катерина Васильевна, очень-серьёзпо посмотревъ на  
пего:—какими это судьбами? откуда?

При этихъ словахъ, все играющіе вдругъ взглянули на Гребешкова.

**Тля.** > Ш

Лктёръ-водевилистъ, тасуя колоду, повернулъ голову назадъ и ска-  
залъ ему: «ваше вамъ почтеніе-съ». Скворевичъ, при видь его, нри-  
свиснулъ и, подмигнувъ, многозначительно щелкнулъ въ воротникъ  
своего сюртука, на что Гребешковъ отвѣчалъ ему утвердительно,  
крякнувъ. Павлюковъ посмотрълъ на Гребешкова съ выраженіемъ-  
негодованія, закрутилъ въ кольцо свой распомаженный усъ, накло-  
нился къ уху театральнаго чиновника и сталъ ему что-то нашеп-  
тывать, а оФицеръ закричалъ во все горло:—Бонжуръ, мосьё Гре-  
бешковъ, аншанте де ву -вуаръ... а мы здъсь видите ли какъ  
отличаемся! Я смертельно люблю играть въ банкъ, банкъ это просто  
стрзсть моя. Въ чужихъ краяхъ я въ одинъ вечеръ проигрывалъ  
по 25,000. Одинъ разъ, впрочемъ, я выпгралъ у Англичанина—  
славный былъ такой малой, мы съ нимъ были друзья, и я теперь съ  
ннмъ переписываюсь, такъ у него я вынгралъ тысячь шестьдесятъ...  
Я всегда такіе куши ставилъ, что ужасъ!..

* Это ты, братецъ, видно въ чужихъ краяхъ только такіе куши  
  ставишь, замътилъ банкометъ:— а здѣсь этакъ прохаживаешься по-  
  середнему на двугривенничкахъ да на пятиалтынничкахъ... Смо-  
  тришь-то ты козыремъ, а...
* Что жь, мон-шеръ, перебилъ его офидеръ: — я вовсе не распо-  
  ложенъ сегодня играть; я только такъ пошалить захотълъ, а спроси  
  у кого хочешь, к5къ я играю; да я вотъ па-дняхъ у князя Арнаутова  
  выигралъ 2000.
* Знаемъ мы, братецъ, что ты выигрываешь по двѣ тысячи безъ  
  двухъ нулей, знаемъ...

-Ну вотъ и пошли спорить, сказала актрисса:— очень нужно...  
Слышите? мечите лучше банкъ... что тутъ разговаривать!..

* И дъло! воскликнулъ актёръ... Новая талія... кому угодно-съ?
* Идетъ двойка—десять рублей... произнесъ Гребешковъ въ-пол-  
  голоса, положивъ карту на столъ дрожащей рукою.

Катерина Васильевна съ оскорбляющимъ удивленіемъ осмотрѣла  
Гребешкова съ ногъ до головы.

* То-есть десять рублей на мѣлокъ? возразилъ банкометъ улыба-  
  ясь и покашливая.

—Нѣтъ, братецъ, не на мълокъ, а на ассигпаціп.

И Гребешковъ прикрылъ карту ассигнаціей.

* Эй, брать, лучше препроводи ее опять въ карманъ; а то въдь я  
  ее царапну, тогда тебъ будетъ плохо: къ родителямъ прійдется отпи-  
  сывать.

При этихъ словахъ, иа многихъ лицахъ показалась улыбка, а Па-  
влюковъ, безъ всякой церемоніи, залился своимъ пронзительнымъ  
смьхомъ.

Словесность.

* Оставь свои шуточки, сдълаіі одолжеаіе! сказалъ Гребешкова:—  
  я съ тобой не шучу...

**984**

Талія началась, десятка была убита.

—Чтб, Ннколаіі Николаичъ? Не права я? Десяточка-то, если не  
ошибаемся, приказала долго жить.

Въ слѣдующую талію, Гребешкова поставила два карты по 10 ру-  
блей—и оба он в были убиты. Онъ разгорячился и стала удвоивать  
куши. Когда, по разсчету Катерины Васильевны, банка былъ въ  
выигрыша около тысячи пяти сотъ рублен, кромѣ проигрыша Гре-  
бешкова,— она незаметно толкнула банкомета локтемъ. Банкометъ  
дометалъ талію, сказалъ, что онъ бастуетъ — и приступила къ раз-  
счету. Получивъ со всъхъ сладующія ему деньги, онъ накоыецъ  
обратился къ Гребешкову...

* Счета, кажется, варена, братецъ? съ тебя слвдуетъ ровно  
  восемьсотъ ассигнаціями...
* Восемьсотъ? повторила Гребешковъ, изменяясь въ лица:—во-  
  семьсотъ?.. Вота сто восемьдесять, а остальные... остальные... я те-  
  бя отдамъ посла... у меня ивтъ съ собой...

—Да вѣдь мы, братецъ, на чистаганъ играли, а не на «вуфу!.. воз-  
разила актёра, вставъ съ своего стула и посмотравъ Гребешкову пря-  
мо въ глаза.—Господа, продолжала ома обращаясь ко всамъ: — ка-  
жется, мы на чистагапъ играли?

* Гм! я думаю, что не на орашки, пропищала Павлкжовъ,  
  свысока поглядывая на Гребешкова.
* Тото-съ. По нашему, коли натъ денегъ, така лучше не играй.
* Я заплачу теба остальные завтра, на-днахъ... Гребешковъ со-  
  вершенно смутился.
* На-дняхъ?.. а сколько дней, братецъ, прошло съ-тахъ-поръ,  
  какъ ты обвщалъ мнѣ отдать сто рублей, которые долженъ?..

—Туда же лазетъ-играть! сказала Катерина Васильевна одному  
изъ гостей: — а за душой нвтъ ни гроша; кабы выиграла, така, не  
бойсь, не отказался бы отъ денегъ.

* Тише, замЪтилъ гость:—онъ стоитъ возлъ васъ...
* Экая важность! Удивительно! Да пусть его услышитъ, что я го-  
  ворю.

Гребегаковъ точпо слышала все слова Катерины Васильевны. На  
бладномъ лица его выступили красныя пятна. Скворевичу стало жаль  
его...

—Что, въ-самомъ-дала, ты пристала къ нему? сказалъ опъ, подхо-  
дя къ актёру.—Ну, твои деньги не пропадутъ... онъ теба заплатила.

—Знаемъ мы ати платежи! воскликнула актёра и, засвиставъ, вы-  
шелъ въ другую комнату... Катерина Васильевна носладовала за

Тля.

нимъ... Она подошла кг нему и начала что-то говорить ему съ боль-  
шою горячпостііо, размахивал руками.

985

Между-твмъ оФицігръ подбвжалъ къ Гребешкову...

—Послушайте, если у васъ нътъ денегъ, я могу вамъ достать па-  
дпяхъ сколько хотите... двв тысячи, четыре тысячи... ввдь мнв всь  
банкиры пріятели. У меня такой кредитъ, что вы себв представить  
не можете. Одипъ бамкиръ хотѣлъ даже, чтобъ **я** женился на его до-  
чери... шармантъ персонь, какъ мила! поетъ, играетъ на арФВ,на Фор-  
тепьяно, на всвхъ инструмеитахъ; за нею четыре мпльйона при-  
данаго,да я отдѣлался отъ нея... Мнв хочется, знаете, составить пар-  
тію съ связями, позиатггве...

Офицеръ говорилъ съ четверть часа не умолкая, а Гребешковъ  
не слыхалъ ни полслова изъ его разсказа. Наконецъ, освободясь  
отъ офицера, Гребещковъ взялся за шляпу и хотълъ уйдти незамѣтно,  
пользуясь отсутствіемъ Катерины Васильевны, но въ ту самую ми-  
нуту, какъ онъ сдвлалъ шагъ къ передней, она вошла въ комнату  
и закричала:

—Маменька, маменька! велите подавать ужинать, да принесите вод-  
ки, слышите?

* Сейчасъ несу, сейчасъ, проворчала Арипа Савельевна изъ пе-  
  редней, и между-твмъ выпила рюмочку травнику.
* Катерина Васильевна! сказалъ актёръ-водевплистъ: — вЬдь  
  Скворевичъ-то не пьетъ водки: велите подать ему бутылочку ро-  
  манеи.
* Вотъ другъ-то, замѣтилъ Скворевичъ, потрепавъ актёра по за-  
  тылку: — а еще говорить, что въ нынвшнемъ свѣтв друзей пѣтъ...
* Маменька, подайте рому! закричала Катерина Васильевна, под-  
  ходя къ дверямъ передисй.

Гребешкову шікакъ нельзя было ундти по-тихоньку. Онъ мол-  
ча поклонился Катеринв Васильевнв, которая сказала ему отрыви-  
сто: «прощайте-съ» — и вышелъ въ переднюю, преслъдуемый на-

смвшливыми взорами ІІавлюкова и актёровъ.

* До свпданія, братецъ, сказалъ Скворевичъ, провожая Гребеш-  
  кова: — до свиданія; а жаль, что ты не остаешься ужинать. Скво-  
  ревичъ вздохнулъ и крвнко пожалъ ему руку. — Мы вмѣстъ бы  
  прошлись по лоделаванцу...
* Спасибо тебъ! отвѣчалъ Гребешковъ, котораю ие могло не тро-  
  нуть участіе Скворевича: — я что-то не очень здоровъ. Прощай.
* Бвдный Гребешковъ! воск.іикнулъ литературный сп.іетнпкъ:  
  — онъ совсвмч. потерялся... Знаете, какч, онъ поссорился съ Але-  
  ксандромъ Петровнчемь, онъ побвжалъ тотчасъ къ Ѳетгокову, чуть  
  въ ногахъ у него ис валялся, все просилъ, чтобъ тотъ принялъ его

Словесность.

въ сотрудники. Это при мпѣ было... Какія клеветы онъ распускалъ  
на Александра Петровича, повърить нельзя, а въдь всѣмъ былъ обя-  
запъ ему. Вотъ что значитъ не штвть никакихъ правилъ... А жаль  
Гребешкова, очень-жаль!

**sec**

* Ну ужь есть-чего жалѣть, признаюсь! сказала Катерина Ва-  
  сильевна.
* И онъ дуыалъ , пропищалъ Павлюковъ:—что Ѳетюковъ его  
  возьмвтъ въ сотрудники. Его! да что онъ такое? Онъ и писать-то но  
  умъетъ: ни въ одной статьъ его нѣтъ смысла, просто человѣческаго  
  смысла. А Ѳетюковъ человъкъ съ многосторонними свъдъніями,  
  ученый и тонкій человъкъ... Онъ выбирать люден умъетъ...
* Ужасъ, что дълается въ нашей литературъ! закричалъ офи-  
  церъ. — Во Франціи такъ это совсъмъ другое: въдь я тамъ былъ,  
  я вотъ вамъ разскажу все какъ тамъ это... Я тамъ въ кафё со всъми  
  литераторами каждый день видался... Жюль Жаненъ ыиъ гово-  
  рила.. Вѣдь онъ, знаете, умнъйшая голова!.. Онъ...
* Пойдемте ужинать, сказала Катерина Васильевна.
* Пойдемте, пойдемте!... Офицеръ бросился къ Катеринъ Ва-  
  сильевич схватилъ ее за руку и потащплъ въ столовую.

За ними посдъдовалн всъ гости.

ГЛАВА X.

Заключеніе.

На другой день, Катерина Васильевна объявила актёру-водевили-  
сту, что она не велитъ болѣе впускать къ себъ Гребешкова «ни за  
какія блага въ міръ».

* И дъльно! возразилъ актёръ: — что за прибыль знаться съ та-  
  кими скалдырниками!
* Слышите, маменька, сказала Катерина Васильевна, обращаясь  
  къ Аринъ Савельевнъ:— когда бы онъ ни пришелъ,—говорить, что  
  меня нѣтъ дома. Смерть не люблю его! Такой, право, противный, й  
  въ физіономіи у него есть что-то такое, этакое... самое низкое.
* Именно, замътилъ актёръ: — у него никакого чувства иътъ, и  
  при томъ такая безталантность,что ужасъ... даже безнравственность,  
  я вамъ скажу, вотъ что. Двухъ стишковъ порядочно скропать не  
  умъетъ, а въдь туда же— лъзетъ въ писатели... и еще мои куплеты  
  выдаетъ за свои. Вишь какой гусь! А вотъ постой: крылья-то мы  
  ему пообрвжсмъ. У матери его, говорягъ, есть деревнишка какая-  
  то, такъ мы и долгъ-то и выигрышпыя-то можемъ, такъ-еказать,  
  различными траверсами стянуть съ него. — Актёръ кивнулъ при  
  этомъ годовой и подмигнулх лѣвымъ глазомъ. — У меня въ той ча-

Тля.

ети, где Онъ живетъ, знакомый Гаврила Гаврилычъ—славнѣйшій  
палый, добросердечный этакой... Я съ шшъ переговорю объ этомъ  
дельце.

**287**

* Ахъ, вотъ бы славно, кабы устроить такую штуку! восклик-  
  нула Катерина Васильевна.
* ну, да за что же его не пускать? ворчала Арина Савельевна:—  
  —, опъ такой тихой, совсѣмъ не буянъ.
* Ужь, пожалуйста, маменька! ужь сдѣлайте одолженіе! Это со-  
  всемъ не ваше дело. Не пускайте, да и кончено. Вотъ и все тутъ.

Впрочемъ, все эти мѣры предосторожности, который принимала  
Катерина Васильевна противъ посещеній Гребешкова, были напрас-  
ны, потому-что онъ и безъ того не хотелъ къ ней показываться бо-  
лѣе после вечера, описаннаго мною въ предшествовавшей главѣ. Съ  
актёромъ-водевилистомъ онъ также прекратилъ все сношенія и  
даже старался избегать встрѣчи съ нимъ на улице, боясь, чтобъ  
тотъ не напомнилъ ему о долгѣ и о проигрышныхъ деньгахъ.

Лишенный наконецъ всѣхъ средствъ къ существованію, и удосто-  
веряв на опытъ, что литературой деньги пріобрътаются не такъ  
легко, какъ ему казалось сначала, — Гребешковъ, можетх-статься,  
спова и съ радостію поступилъ бы на службу. Но объ этомъ нёчего  
было думать, ибо единственный покровитель его—генералъ, не хо-  
твлъ и слышать объ его имени, съ-тѣхъ-поръ, какъ Гребешковъ,  
увлекаемый литературною славою, такъ безразсудно и опрометчиво  
оставилъ службу.

* Какъ! говорилъ генералъ: — этакой мальчишка, у котораго,  
  такъ-скааать, молоко на губахъ не обсохло, вышелъ въ отставку!.. Въ  
  отставку! Мало, видно, секли его въ двтствѣ...Это все баловство про-  
  клятое довело его до этого!.. Въ отставку!.. Сочинять, говорятъ, бу-  
  дете? да развѣ сочинять разные вздоры значитъ дѣдомъ зани-  
  маться? развѣ это значитъ быть полезнымъ отечеству? Молокососъ  
  этакой—вотъ чвмъ заплатилъ мнв за всв мои старапія объ немъ, за  
  всв мои благодѣяиія, за всв мои отеческія попеченія объ немъ. Я  
  хлопогалъ, какъ бы его человѣкомъ сдвлать, чтобы онъ, какъ при-  
  лично дворянину, дослужился ну хоть до коллежскаго соввтннка,  
  а опъ—вотъ изволите видеть, въ сочинители полвзъ!..

И такъ, о службе Гребешкову нечего было думать (ибо опреде-  
литься на службу, не имея покровителей, говорятъ, несколько-за-  
труднительно). Что было ему делать? Терзаемый различными, весь-  
ма-горестными размышленіями, онъ решился отправиться съ пред-  
ложеніемъ своихъ услуге къ тому знаменитому сочинителю, кото-  
рый, на закате дней своихъ занялся изданіемъ журнала, во-первыхъ,  
для водвореніл въ литературе нравственности, а во-вторыхъ, для  
того} чтобъ не праздно проводить время. Знаменитый сочинитель

Словесность.

принялъ Гребешкова очень-ласково, однако съ теме благороднымъ  
чувствомъ личнаго превосходства, съ какимъ обыкновенно у насъ  
на Руси господннъ, имг.юіцііі значительный чинъ, принимаетъ госпо-  
дина неимъюшаго значительного чина. Онъ объявилъ Гребешкову,  
что въ сотрудникахъ не нуждается ; что въ газете его принимаюсь  
участіе все люди солидные, опытные, заслужепые литераторы, въ из-  
вѣстиыхъ уже летахъ, съ извъстными правилами. Потомъ, вздыхая,  
прибавилъ, что литература въ наше время, къ величайшему прискорбие  
людей благомыслящих^ и благонамѣренныхъ, приняла совершенно-  
безнравственное направленіе, что молодые писатели пренебрегаютъ  
обработываніемъ своего слога, не изощряюсь своего вкуса изучеиіемъ  
старинныхъ отечественныхъ писателен, въ которыхъ, къ стыду на-  
шего времени и ко всеобщему позору, осмеливаются даже находить  
недостатки — и кто же? какіе-то иедоучившіеся студенты, наглые  
и безсовестпые крикуны, не имеюіціе ученыхъ патентовъ, уличные  
бродяги безъ чина... Въ заключеніе, знаменитый сочинитель очень-  
красноръчиво распространился о томъ, что вообще молодые писатели  
не изъявляюсь никакой аттенціи и уваженія къ старшимъ по чину и  
полътамъ литераторамъ, и занимаются литературой единственно  
изъ корыстныхъ целей, что ясно доказываете растленіе нравовъ, и  
прочее.

Гребешкове вышелъ отъ знаменитаго сочинителя, намеревавше-  
гося водворить нравственность въ литературе,—и, самъ не зная куда,  
побрелъ по троттуару. Онъ взглянулъна свой истертый сюртукъ, на  
свою истасканную шинель, махнулъ рукой, и съ видодгь человека,  
которому нечего терять, нрошепталъ; «ну, будь, что будете!»

—Куда это вы, ночтеннейшій, идете такимъ МанФредомъ? закри-  
чалъ Гребешкову съ улыбкою белокурый и подслеповатый стнхо-  
творенъ, съ утра до ночи шатавшійся но всемъ петербургскимъ  
трактирамъ съ своими прінтелями, и во все горло разеуждавшій съ  
ними о своихъ стихахъ, о Байрошь и о матеръяхъ важныхъ.—Куда  
это вы? II белокурый, подслеповатый стихотворецъ, который впро-  
чемъ былъ более извьстенъ въ кандитерскихъ и въ тракгирахъ,  
нежели въ литературе, заградилъ Гребешкову дорогу длинными  
своими руками.

—Ахъ, здравствуйте, сказалъ задумчиво Гребешкове:—а вы куда?

* А я иду къ Локоткову, хочу продать ему свои стихотворенія.  
  Вы ведь не читали моей последней русской баллады? какъ вамъ  
  оиа нравится?
* ІІетъ, не читалъ.
* Очень-недурнал вышла штучка, очень-удалась мне. Вотъ на-  
  чало, послушайте:

Тля.

Олегъ сидѣлъ, раздумья полный  
Надъ разъигравшеііся рѣкоіі,

289

П опѣннвшіяся волны  
Слѣдилъ съ глубокою тоскоіі.

Мечты въ душѣ его кипѣли ;

Онъ думалъ: **1**'Славепь моіі иародъ,

Но управлять имъ ті ; а ваботъ. •

**А** птички беззаботно пѣдц  
Въ ближайшей рощѣ...

Гребешковъ не слушалъ стихотворца. Онъ думалъ: а что, не заіідтп  
ли и мин къ Локоткову? не дастъ ли онъ мив какой-нибудь работы?  
не добуду ли я черезъ него хоть сколько-нибудь деньжонокъ? И  
Гребешковъ вдругъ схватилъ за руку разгорячившагося стихотворца.

* Пойдемте вмвств къ Локоткову, сказалъ онъ, прерывая его де-  
  клаыацію:—и мнъ къ нему нужно зайдти...
* Очень-радъ, пойдемте, отввчалъ стихотворецъ: — а какъ вамъ  
  нравится моя баллада?
* Чудесные стихи, превосходные...

И стихотворецъ, ободренный похвалою Гребешкова, продолжалъ  
декламировать свою балладу всю дорогу до самаго гостииаго двора,  
гдѣ находилась лавка Локоткова. Въ лавкв стихотворецъ нашелъ  
своего пріятеля, съ которымъ тотчасъ же заговорилъ о своихъ сти-  
хахъ, а Гребешковъ, избавясь отъ него и увидъвъ, что хозяинъ лав-  
ки занимался разборомъ кннгъ въ задней комнатв, отправился къ  
нему, впрочемъ, не безъ сердечнаго трепета.

* Что это вы здвсь подплываете?., сказалъ онъ, подходя къ кни-  
  гопродавцу.

Книгопнодавецъ довольно-равнодушно взглянулъ на Гребешкова и  
пропзнесъ, по своему обыкновенно, моргая вѣками: — Такъ-съ, ни-  
чего-съ, товарецъ кое-какой-съ, то-есть, немножко этакъ поразо-  
брать-съ надобно-съ.

■—Гм!.. Гребешковъ, закусивъ губу и нисколько потупивъ глаза,  
объявилъ книгопродавцу, что нмѣетъ до него маленькую просьбицу,  
что желалъ бы заняться какой-нибудь работой, переводомъ или чвмъ-  
ннбудь этакимъ...

* Иу такъ что же-съ?.. возразили книгопродавецъ, пе глядя па  
  него.
* Я думалъ, что нвтъ ли у васъ какой-нибудь работы?
* Да-съ, то-есть, у меня-съ? работы извѣстно-съ какъ не  
  быть-съ; только ввдь я большой платы не могу дать-съ...

Кпигопродавецъ зналъ обстоятельства Гребешкова, и, какъ торгашъ  
смвтливый, хотвлъ его поприжать немножко.

* Ныньче, извѣстно, Николай Николаичъ-съ, деньги въ санож-  
  кахъ ходятх-съ... торговля плохая-съ... А работы какъ не быть-съ!

Словесность.

Вотъ-съ, пожалуй, возьмите-съ перевести новый романчикъ-съ Паль-  
декока-съ... говорятъ-съ, безподобнейшій-съ, этакъ животики надо-  
рвать отъ смеху можпо-съ, ей-Богу-съ... Переведите-съ, а мы уже  
тамъ въ цене условимся-съ... Цена известная-съ...'

900

* То-есть, какъ известная? спросилъ Гребешковъ изменяющим-  
  ся голосомъ.
* Тамъ ужь увидимъ-съ... Я васъ не обнжу-съ... переведите толь-  
  ко-съ...
* Однако, сколько на-примѣръ, вы памѣрены дать?
* Сколько-съ?.. Вы сами знаете-съ, что у Пальдекока-съ частич-  
  ки-съ тоненькія-съ, е<ьнрныя можно сказать-съ; у другаго сочйните-  
  ля-съ такъ одна часть-съ поздоровеннее-съ его четырехъ-съ... и пе-  
  реводить-то его-съ, то-есть просто вы сами зиаете-съ, ничего не сто-  
  итъ-съ: онъ вотъ такъ легко пшпетъ-съ, какъ словно будто-съ по-  
  русски-съ,ей-Богу-съ... Рубликовъ сто, извольте-съ, можно дать-съ...
* Какъ! за переводъ цѣлаго романа?., воскликнулъ Гребешковъ  
  въ отчаяніи.
* Цена хорошая-съ, отвѣчалъ хладнокровно кнпгопродавецъ.—У  
  меня-съ прошлаго года-съ, можете, зиаете-съ, Аитонъ Ермоланчъ-съ  
  Колышкинъ-съ, за 50 рубликовъ отчесалъ романчпкъ-съ, ей-Богу-съ;  
  а ведь переводитъ-съ ей-Богу-съ, такъ-съ, что ужь запятой не пропу-  
  ститъ-съ, по всемъ правнламъ грамматики-съ...

Гребешковъ долго торговался съ книгопродавцемъ и паконецъ  
условился перевести романе,назначенный вмъ, за полтораста рублей.

* И такъ-съ по рукамъ-съ... сказалъ книгопродавецъ, протягивая  
  Гребешкову свою руку.
* По рукамх! возразнлъ Гребешковъ.—Только вы мне дайте за-  
  датку рублей хоть 25. Мнѣ очень-нужны деньги...
* 25 нельзя-съ, Николай Николаичъ-съ, а два целковпнькихъ-съ  
  извольте-съ, съ моимъ удовольствіемъ-съ...

Шчего было делать — и Гребешковъ отправился домой съ двумя  
цѣлковыми. Съ этой минуты онъ поступилъ въ разряде тѣхъ безъ-  
именныхъ и темныхъ сочинителей и переводчиковъ, которыхъ, пол-  
года тому назадъ, самъ немилосердо преслвдовалъ по долгу критика.  
Такого рода сочинители и переводчики всегда состоите по особымъпо-  
рученіямъ у книжнаго торгаша и делаются его рабами изъ черства го  
куска насущнаго хлеба. Они переводятъ, по его приказанію, всякія  
книжонки, идущія сърукъ, составляютъ для пего различный шарла-  
танскія объявленія и брошюрки: о само-новтьйшемъ и вѣрпѣйшемъ  
способѣ истреблепгя пасѣкомыхъ и всякихъ доліаіинихъ гадинъ; о уди-  
яительномъ и доселгъ никому еще неѵзвѣстномъ средствѣ выращиванія  
на головѣ волосъ и придапіи гшъ особой мягкости и лоска; они сочи-  
пяютъ новыя заголовки на старый давно-забытыя и залежавшіяся

Тлл.

книжонка, покупаемый книжиымъ торгашомъу сочинителей по 10 и по  
5 копеекъ мѣдью за экземпляра в пускаемыя имъ въ продажу засовер-  
шенно-новыя сочвнепія; они переделываютъ на русскіе нравы Фрап-  
цузскія повести для детей и различный фпзіологіи, который книжный  
торгашъ издаете обыкновенно къ новому-году и къ свѣтлому-празд-  
пику съ лубочными картинками, величая эти лубочныя картинки въ  
своихъ объявленіяхъ: «роскошнейшими политипажными рпсуиками».

S91

Гребешкове продалъ всю свою мебель, которая состояла изъ шести  
стульевъ, дивана, зеркала и кое-какихъ русскихъ книгъ, и переехалъ  
отъ Владимірской па Пески, где опъ нанялъ небольшую комнатку,  
или вернее каморку, за 20 рублей въ месяце. Но до переезда своего,  
онъ долженъ былъ дать заемиое письмо актёру-водевилисту, своему  
прежнему друг у.

Деньги, получаемый Гребешковымъ за различные переводы и пе-  
ределки, едва доставали ему на пропитаніе... Къ-тому же и эти депь-  
ги онъ получалъ отъ Локоткова съ величайшими затрудненіями и по  
мелочи, иногда по три и по два двугривенныхъ. Часто Гребешковъ  
долженъ былъ съ тощимъ желудкомъ по целымъ днямъ сторожить  
Локоткова въ его лавке, ибо книжный торгашъ нмелъ привычку  
прятаться отъ техъ, кому былъ долженъ. Въ одинъ изъ такихъ дней  
Гребешковъ поймаль его на улице...

* Ради Бога, сказалъ онъ, хватая Локоткова за рукавъ шубы: —  
  что вы со мной делаете? Мнѣ нечего есть, мнѣ стыдно показаться  
  на улицу, потому-что, видите, платье мое все износилось...
* Да-съ, то-есть, на-счетъ платья-съ? возраэилъ Локотковъ: — ко-  
  нечио-съ... У меня-съ есть знакомый портной-съ: онъ вамъ-съ пожа-  
  луп-съ сработаете сертучокъ-съ, важнѣйшій будетъ сертучокъ-съ, а  
  ужь мы тамъ съ нимъ сочтемся-съ.

И Гребешковъ принужденъ былъ согласиться на предложеніе Ло-  
коткова.

* Идемъ-те же къ вашему портному сепчасъ...
* Я думаю ужь лучше завтра-съ, Николай Николаичъ-съ; сего-  
  дня нёкогда-съ, ей-Богу-съ, завтра-съ...
* Нѣтъ, не завтра, а сію минуту, произнесъ Гребешковъ реши-  
  тельно.—Я знаю ваше завтра.

И онъ почти насильно потаьцилъ Локоткова къ портному.

Но терпеніе Гребешкова истощалось, здоровье его съ каждымъ  
годомъ становилось слабее и слабее, нищета доводила его до отча-  
янія, и онъ, не находя никакого выхода изъ этого состолнія, какъ и  
всегда, искалъ забвенія въ вииѣ, къ которому такъ любитъ прибе-  
гать русскій человеке и въ горе и въ радости. Онъ постепенно начп-  
налъ охладѣвать къ литературе; но еще порою, перебирая листки  
газеты или журнала, въ которыхъ превозносили какого-ипбудь пре-

Словесность'.

жняго его пріятеля, вмъст-в съ нвмъ выступивюаго на литературное  
попроще, онъ изменялся въ л и цт>, какъ чиновникъ, прочіітавшііі  
въ газетъ о новоыъ награжденіи сослуживца, перегнавшаго его по  
служба. Съ особепнымъ негодованіемъ отзывался Гребешковъ о Фё-  
льетонистахъ н критикахъ. —И отъ-чего этимъ людямъ такое сча-  
стье? говорилъ онъ обыкновенно: — чѣмъ оно лучше меня? Я ужь,  
върно, такъ же, какъ они, умълъ бы наполнять столбцы Фельето-  
новъ и библіограФІіі... Нѣтъ! ужь видно моя такая несчастная судьба!

Большую часть времени Гребешковъ проводидъ въ одномъ рус-  
скомъ трактирѣ, куда Локотковъ водилъ иногда угощать различ-  
пыхъ критиковъ и Фёльетонистовъ, до которыхъ у иего была «ну-  
ждица», какъ оиъ выражался. Гребешковъ не безъ цъли принадле-  
жалъ къ постояннымъ поеътителямъ этого трактира: онъ въ послвд-  
нее время, въроятно, отъ большой практики, сдълался довольно по-  
рядочпымъ бпльярднымъ игрокомъ и, въ-слѣдствіе ЭТОГО, ВМТ.СТО  
литературы едва не рѣшился прокармливать себя бильярдомъ. Мар-  
кёръ, съ которымъ онъ обращался по-дружески, свелъ его съ неиз-  
мъннымъ членомъ бильярдной, съ какимъ-то госнодиномъ въ синей  
венгерки, съ бронзовыми цъпями иа Жилетъ, съ длинными усами и  
въ спальныхъ сапогахъ, котораго звали другіе господа его пріятели  
—.люди весьма странной наружности и какого-то подозрителыіаго  
сословія,—«Турухтаиомъ Турухтаиычемъ». Турухтанъ Турухтанычъ  
принялъ Гребешкова подъ свое покровительство и прочелъ ему чрез-  
вычайно-любопытную лекцію о томъ, что такое жисть и какъ мо-  
жно этакъ певиннымъ манеромъ пощенитъсп на спеть неопытности  
ближпяго, заманивая различныхъ невинпыхъ пташекъ въ билъярдныя  
тенета... Сначала образъ мыслей Турухтана Турухтаиыча привелъ  
Гребешкова въ содроганіе, и долго не ръшался онъ применять къ  
практика его теорію, и долго боролся съ соблазномъ; наконецъ, ни-  
щета и почти голодъ заставили его ръшиться на все. Оиъ сталъ ловить  
двухъ купеческихъ сынковъ, которые ежедневно кутили въ тракти-  
рѣ, то-есть, выпивали по нъскольку бутылокъ теплаго шампа'нскаго  
въ табачномъ чаду, при великолъпномъ осввщеніи, состоявшемъ изъ  
четырехъ сальныхъ, оплывшнхъ и нагорѣлыхъ свЪчь, воткнутыхъ  
въ старинные жирандоли, и при звукахъ органа, наигрывавшаго на-  
ціоналыіыя пъсни. Сгаранія Гребешкова скоро увѣнчались успѣхбмъ,  
и купеческіе сынки однажды послѣ объда попались въ съти, разста-  
вленныя имъ, п проиграли Гребешкову рублей до трехъ-сотъ. Такой  
успъхъ конечно поощрнлъ бы его къ дальнъйншмъ подвигамъ, но  
около этого времени Турухтанъ Турухтанычъ и его пріятели — гос-  
пода подозрительнаго сословія, были, по подозрънію въ кражъ, за-  
хвачены полиціей. Это происшествіе сильно подѣйствовало на Гре-  
бешкова; онъ пересталъ ходить въ трактиръ и не шутя призадумался

Тля.

о своемъ положении. Петербургъ съ его Нсвскимъ-Проспектомъ, рус-  
ская литература еъ Ѳетюковымъ и ея карманными интересами, рус-  
скііі трактиръ съ его бильярдомъ, органомт. и сальными свичами въ  
грязныхт. жирандолнхъ,—все это ему страшно опротивело. Эта без-  
образная и безсмысленная жизнь, налагавшая на Гребешкова посте-  
пенно свою разрушительную печать, еще не совгбмъ умертвила въ  
немъ чувство достоинства чело«вческаго, и, вероятно, въ одну изъѵтакихъ минутъ, когда оно пробудилось въ немъ, онъ написалъ къ,  
своей матери письмо следующего содержанія:

\*Ö3

« Матушка!

«Простите меня. Я впноватъ передъ вами безъ оправданія. Я безсовѣстно об-  
манывадъ васъ въ-продолженіе нѣсколькихъ лѣтъ. Я увѣрялъ васъ, будто со-  
вершенно обезлечилъ свое содержаніе литературными трудами, будто **я** полу-  
чаю отъ литературныхъ трудовъ своихъ гораздо-болѣе, нежели когда-нибудь  
могъ надѣяться получить на службѣ... И вы перестали безпокоиться, добрая  
матушка, о моей участи, ибо въ чистую душу вашу не могло закрасться нодо-  
зрѣніе, что сынъ вашъ лжстъ, безстыдно лжетъ. Вы нс хотѣди, чтобъ **я** выхо-  
дилъ въ отставку; но я ослушался васъ и вышелъ въ отставку. Чувствую, что  
я недостоинъ вашего прощенія, но все-таки **я** у ногъ вашихъ. Сжальтесь надо  
мною!..Я здѣсь одинъ, безъ друзей, безъ покровителей, преслѣдуемый креди-  
торами, ежеминутно рискующій быть посаженымъ въ тюрьму, или умереть  
отъ голода и холода. До последней крайности **я** скрывалъ отъ васъ мое страш-  
ное положеніе. Я убѣгалъ отъ васъ, какъ отъ моей совѣсти, и, для поддержанія  
своего существования, прибѣгалъ къ мѣрамъ, педоетоіінымъ человѣка... II до  
всего этого довела меня литература! И всему этому причина — безумная моя  
страсть къ литературѣ! О, въ сію минуту я какъ-будто начинаю прозрѣвать...

Я думалъ, матушка,что люди, которые руководятъ общественнымъ мпѣніеыъ  
должны быть благороднѣе, возвышеннѣе и просвѣщеннѣе другихъ; но они..’  
Впрочемъ, зачѣмъ говорить вамъ объ нихъ? Прочь отъ этой литературы! прочь  
отъ этихъ артистовъ и литераторовъ!.. Какъ страшно я запятналъ себя, увле-  
каемый собственнымъ безразсудствомъ и обольщаемый ихъ примерами !

• О, еслибъ я могъ быть въ сію минуту въ деревнѣ, у ногъ вашихъ! Но это  
невозможно: я долженъ около 8,000; кредиторы угрожаютъ мнѣ тюрьмою... Я,  
можетъ-быть, никогда не увижу васъ. Простите и благословите меня ! »

Недъли черезъ четыре послъ отсылки этого письма, Гребешковъ  
получплъ отъ своей матери 8,000 рублей, при слъдующемъ письмо:

« Сынъ мой и другъ мой Ннколашенька прежде всего прощаю тебя и по-  
сылаю тебѣ мое заочное благословеніе а дурно ты сдѣлалъ что отъ матери  
скрывалъ свои худыя обстоятельства вотъ тебѣ мой ангелъ 8,000 рублей  
они лежали въ приказѣ общественного призрѣнія и туда еще положены ог-  
цомъ твоимъ упокой Господи его душу помолись за упокой его души, а  
онъ положилъ эти деньги на случай твоей женитьбы и отъ тебя велѣлъ это  
скрывать а я потому свято и хранила его моего голубчика волю а теперь  
видя тебя въ такихъ обстоятельствахъ думала что надо тебя спасти запла-  
ти скорѣй свои долги не заживайся въ Пцтербурхѣ ради Бога милое дитя  
мое потому-что тамъ у васъ такіе соблазны что молодой человѣкъ какъ разъ  
можетъ погибнуть а сейчасъ пріѣзжай ко мнѣ Да брось ты всѣ эти книги въ  
XXVI,— бтд. I. 20

Словесность.

печку отъ нихъ вся и бѣда. Пріѣдешь сюда будешь помогать матери въ хо-  
зяистігЬ обнимаю тебя моего ангела и цалую а объ деньгахъ напиши по-  
лучидъ ли и скоро ли будешь къ намт. да на дорогу запасись теплымъ илать-  
емъ дѣ.ю пдетъ къ осени здоровье дороже всего на свѣтѣ а къ гіріѣзду твое-  
му Богъ дастъ соберусь съ силами да сама испеку тебѣ твоіі любимый пи-  
рогъ съ визигой и съ сигомъ прощай до свнданія мой дружочпкъ.»

Î94

Гребешковъ несколько разъ перечитывалъ эти строки и, обливая  
ихъ слезами, пршкималъ къ губамъ своимъ.

* Матушка, добрая матушка! шепталъ онъ. — Нътъ, я недосто-  
  ииъ любви твоей!..

И долго потомъ пе выпускалъ оиъ изь рукъ этого драгоцѣпнаго  
для него письма, и иногда казалось ему, что все это сонъ, одпиъ от-  
радный сонъ, что нътъ ему выхода изъ его бвдственнаго состоямія,  
и тогда судорожно схватывалъ онъ пакетъ съ деньгами и жадно смо-  
трълъ на пачки ассигнацііі, потому-чго никогда еще такой огромной  
суммы не бывало передъ его глазами.

Черезъ нисколько дней, онъ, къ великому изумленію своихъ кре-  
двторовъ, расплатилъ всѣ долги свои, не исключая и денегъ, про-  
играниыхъ актёру-водевилисту.

Когда Гребешковъ отдавалъ актёру-водевнлисту эти деньги, ак-  
тёръ посмотрвлъ па него съ особепиымъ чувствомъ и сказалъ, ула-  
ривъ его раза три по спипъ:

* Эхъ, душеиька, такъ ужь ты непременно ѣдешь въ деревню?
* Да, непремвішо.
* И скоро?
* Скоро.

—Ну, такъ, братецъ, надо нарѣзатьсл из твоихъ проводахъ. Я те-  
бѣ, пожалуй, и куплетики сочиню на отъъздъ. Въдья тебя смерть  
люблю, Коля. ІІамъ, артистамъ, и стыдно бы, казалось, ссориться  
другь съ другомъ. И за что, братець? Я всегда говорилъ, что мы  
вотъ какъ-будто рождены другъ для друга!

Утромъ, въ депь отъѣзда своего, Гребешковъ, у котораго, за рас-  
платою долговъ, осталось всего только 300 рублей, вспомиилъ, что  
еще Локотковъ должепъ ему рублем до полутораста, н отправился  
къ нему въ лавку попытать счастья. Но, къ удивленно Гребешкова,  
лавка была запечатана.

* Что это значит ь? подумалъ Гребешковь..
* Мое почтеиіе! сказалъ Гребешкову литературный сплетникъ,  
  пробъгавшій въ эту минуту по гостиному двору.—Чтб это, васъ, ка-  
  жется, удивляетъ, что Локоткова лавка запечатана? Помилуйте, Да  
  не-уже-лп вы не знаете? Оиъ третьяго-дыя посажепъ въ тюрьму за  
  долги.
* Въ-самомъ-дѣлѣ ?

Тля.

* Eö-Богу. А вы слышали, что Кукушкішъ иазвалъ Ѳетюкова  
  публичио иодлецомъ, и они теперь опять въ сграшноіі ссоръ. Кукуш-  
  кпнъ пишеть статью протпвъ Ѳетюкова, а Ѳетюковъ протнвъ Ку-  
  кушкина. Впрочем!», ведь это, я думаю, ненадолго; за бутылкой  
  шампанского опять помирятся и опять етаиутъ хвалить другь друга.  
  Какъ вы думаете?

995

И литературный снлетникъ, сказавъ это, засмѣялся отъ-души и  
во все горло.

* Да вотъ чуть-было не забылъ: Павлюковъ папнсалъ новую нс-  
  торпческую драму въ пяти дѣйствіяхъ: Благородный Россіпншъ X  
  вѣка Говорлтъ, ее будутъ давать на театр в... Кстати о театрв : вы  
  слышали, что Катерина Васильевна выходитъ замужъ?
* Не-уже-ли? за кого? спросилъ Гребешковъ, вытаратцпвъ глаза.
* Да кънеіі посл еднее время все ѣздилъ какой-то господинъ Мак-  
  сетычипъ; онъ ужасно волочился за нею и все говорплъ: «Катишь —  
  это славный кусочекъ, и смертельно, капашка, влюблена вт» меня,  
  то-есть такъ влюблена, просто какъ кошка... Женюсь на ней, не-  
  пременно женюсь.» Мы думали, что оиъ шутнтъ, анъ вотъ и въ-са-  
  момъ-дѣлѣ женится.
* Такъ Катерипа Васильевна будетъ госпожа Максетычина? Вотъ  
  какъ!
* Да-съ, не шутите съ нею... Ну, а вы чего-нибудь не пишете  
  ли новенькаго? Васъ давно нигде невидно, вы совсьмъ пропали...
* Я ѣду сепчасъ въ деревню.
* Какъ въ деревню? зачѣмъ?
* Совсѣмъ на житье.
* Вы шутите? А литература-то?
* Богъ съ вами и съ вашей литературой! Мне хочется отъ нея  
  куда-пибудь подальше.

Вечеромъ, часа за два до захожденія солнца, Гребешковъ полпры-  
гивалъ уже, сидя на телегѣ. Тройка несла его во весь духъ; версты,  
какъ частоколъ,мелькали въего глазахъ.Никогда онъ недышалътакъ  
легко н свободно. Далеко, далеко развивалась передъ нимъ большая  
дорога, и не было конца ей, цотому-что горизонтъ все убкгаль отъ  
нея дальше и дальше. М все легче и легче становилось Гребешкову  
по мѣръ удалепія его отъ Петербурга. Образы Ѳетюкова, издателя  
какой-то газеты, Навлюкова, кншкнаго торгаша, Катерины Василье-  
вны, литературнаго сплетника, офицера, актера-водевилиста и Турух-  
тана Турухтаныча постепенно блѣднѣли въ воображенш его, и нако-  
нецъ слились въ какую-то нестройную, безобразную массу. И изъ  
глубины души его, почуявшей пробужденіе, поднимались другія  
видъиія, обвъвавшія его свъжестыо и благоуханіемъ. Ему мерещился  
тамъ, въ таинственной и желанной дали, вправо отъ черньюющихся

Словесность.

и вросшпхъ вт землю избушекъ, на косогорв маленькііі деревянный  
домъ, склонившіііся на бокъ отъ ветхости и облитый нурпуромъ  
вечерней зари; у порога этого домика старушка, въ нетерпвливомъ  
ожиданіи смотрящая на дорогу; передъ домомъ.въ палисадники, двв  
рябины, отягчениыя плодами, а окрестъ его поля, желтвющія жни-  
вою, да лѣсокъ на горизонтѣ... И въ ту мииуту, когда онъ весь про-  
никнулся этой картиной, яміцикь его пріостановилъ коней, заломи іъ  
шляпу на-бекрень и затянулъ:

996

«Не бѣльі-то снѣги...»

Удаленіе Гребешкова съ литературнаго поприща не было замѣче-  
но публикою. Оно, вероятно, не было бы замечено и его собратами,  
если бы литературный сплетникъ пе постарался тотчасъ же разгла-  
сить о встрвчѣ своей съ Гребешковымъ и о разговори съ нимъ.

Ѳетюковъ и его сотрудиикъ — бывшій издатель какой-то газеты,  
продолжаютъ подвизаться по прежнему, с\*^ удивленіемъ однако за-  
миная, что толпа ихъ поклонниковъ ридиетъ. Павлюковы, сочините-  
ли «Фугъ и Хаосовъ», и имъ подобные, не переводятся; они безпре-  
станно появляются на литературномъ позорище подъ разными име-  
нами.

И до-тѣхъ-поръ вся эта тля не переведется въ русской литерату-  
рѣ, покуда эта литература не возвысится до сознанія, покуда она не  
пойметъ всей важности и святости своего назначенія, покуда она, по  
праву, не стапетъ во главв общества, во всеоружіи науки, проник-  
нутая любовію и религіознымъ убвжденіемъ. Уже она пережила свой  
баснословный періодъ, когда въ ней вмвето Русскихъ свирвпствова-  
ли—Россы, вмвето ввтровъ дули—бореи и ввали зефиры, вмвето морей  
ярились— почты, а солнце представлялось въ видѣ огнистаго коня,  
который

«Летитъ по воздуху и ржетъ...»

Уже миновалась пора ея двтскихъ, напыіцениыхъ восторговъ и чув-  
сгвителыіыхь вздоховъ — и появляются среди ея люди, которые,  
«сквозь видимый міру емвхъ и невидимый слезы», начпнаютъ вгля-  
дываться въ окружающую ихъ двйствительпость. Уже нестройные  
и безсмысленные крики литературныхъ тлей заглушаетъ иногда  
громкое п могучее слово человвка съ убвжденіемъ и мыслію, — п  
далече разносится оно, какъ разносится па крыльяхъ ввтра тор-  
жественный звопъ колокола, оставляя по себѣ на долго гармониче-  
скій гу.іъ. Уже потребность пауки становится въ русской литературв  
со дня на день ощутительнве.

И это пробуждающееся сознаніе въ благородныхъ ея представи-

703

теляѵь привѣтствуютъ всъ, лімвюшіе въ груди своей сввтлое пред-  
чувстіе будущаго. Итакъ къ нему, къ этому будущему устремимъ  
всъ наши помыслы! Да будегь оно всегда передъ очами нашими.  
Да проникнутся сердца наши вѣрованіемъ въ велпкій и мудрый за-  
конъ прогресса. Золотой вѣкъ, который елт.пое нреданіе оттискивало  
вт> прошедшемъ— впереди иасъ...

*Тля.*

Но проникаясь мыслями, тревожась вопросами, идя впередъ, —  
мы не должны оставлять въ покоѣ наше прошедшее. Станемъ изучать  
его, потому-ято оно привело насъ къ настоящему и открыло иеред ь  
нами прямой путь къ лучшей будущности. Плачевно современное  
состояніе русской литературы, но непроницаемый тѵманъ, нокрывав-  
гаій ее, начинаетъ рвдъть—и на горизонт ея загорится современемъ  
прекрасная заря...

Еще-дежить на небѣ гѣнь,

Еще дадекь прекрасный день;

Но благъ Госиодь, онъ зпаетт. сроиь, —

Онъ вышлетъ утро на «остоіп...

✓

ИВ. ПАНАБВЪ.

ИЗЪ ГЕЙНЕ.

Какъ цвЬтъ, ты чиста и прекрасна,

Н-вѵкна, какъ цвѣтокъ по веснѣ;

Взгляну на тебя, —п тревога »

Прокрадется въ сердце ко мнѣ.

И кажется, будто я руки  
Тебѣ бъ на чело возложилъ.

Молясь, чтобы Богъ тебя чистой,

Прекрасной **и** нѣжной хранилъ.

А. ФЕТТЬ.

ДОЛЯ БѢДНЯКА.

Лгить пъ чужихъ людяхъ —  
Горекъ бѣлый хлѣбъ,  
Брага хмѣльиая —  
Неразборчива!

Рѣчн ВО.ІЬПЫЯ —

Все какъ связаны;

Чувства жаркія  
Мрутъ безъ отзыва...

Изъ души ль, порой.  
Радость вырвется:

Злой насмѣшкою  
Вмнгъ отравится.

II бѣлъ, ясенъ день  
Затуманится;

Грустью черною,

Міръ одѣпетея.

Долл Бгьдмлка.

И сидишь, глядишь  
Улыбаючись;

**209**

А въ душѣ клянешь  
Долю горькую!

**А. КОЛЬЦОВЪ.**

1 апр-влп 1841.

Sfr \*

Въ златомъ сіянін лампады полусонной,

И, отворя окно въ моіі садшгь благовонный,

То прохлаждаемый, то въ сладостномъ жару,  
Слѣдилъ я легкую кудрей ея игру:

Дыхаиьемъ полночи нхъ тихо волновало  
И съ милаго чела красиво отдувало...

Дивился молча я волшебной красотѣ, —

А иѣсяцъ медленно катился въ высотѣ.

А. ФЕТЪ.

Sfr Sfr Sfr

Свои в-вкъ я грустно доживаю,

Вы—только начали лить жить.

Я ваши чувства понимаю,

Хоть пе могу пхъ раздѣлить.

Увы! среди толпы ничтожной

Судьба на-зло сводила насъ;

Я предался неосторожпо  
Очарованью видѣть васъ.

Я бы не должепъ забываться,

Давно извѣдавъ самъ себя,—

Мгновепнымъ чувствомъ увлекаться  
И возмутить васъ, не любя...

П мы страдаемъ, хоть и разно.

Но горе вмѣстѣ будемъ пить:

Вы —что любили такъ напрасно,

А я — что не могу любить.

В. KP АСОВ "Ъ.

РУССКАЯ ПѢСНЯ.

Л любила его,

Жарче дня и огня,

Бакъ другія любить,

Не смогутъ никогда!

Только съ нпмъ лишь однвмъ,  
Я на свѣтѣ жила;

Ему душу мою —

Ему жизнь отдала.

**4tö** sa ночь, за луна,

Когда друга я жду!..

И, блѣдна, холодна,

Замираю, дрожу.

Вотъ онъ идетъ, поегь:

■ Гдѣ ты 8орька моя».

Вотъ онъ руку беретъ,

Вотъ цалуетъ меня!

«Милыіі другъ, погаси,  
«Поцалуи твои-.

«И безъ нихъ, нри тебѣ,

* Огнь пылаетъ въ крови;

«И безъ нихъ, при тебѣ,  
«Жжетъ румянецъ лицо,

« И волнуется грудь —

•И кнпитъ горячо;

* И блистаютъ глаза  
  «Лучезарной ввѣздой!... «

Я жила для него —

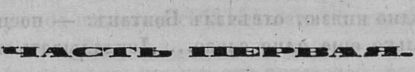
Я любила душой!..н

**А. КОЛЬЦОВЪ.**

1841 г. 20 декабря.

БРЕТОНЕЦ Ъ.

**'** ІІовѣсть Роже де-Бовуара.



I.

Въ Маломъ Версальскомъ Паркв и теперь еще существуетъ рощи- .  
ца какъ-нельзя-больше благопріятная для любовниковъ, которые за-  
хотѣли бы помечтать о своей красавицѣ, не боясь ни нескромныхъ  
взглядовъ, ни злыхъ толковъ. Имя свое эта рощица получила отъ сѣт-  
ки переплетенныхъ межь собою аллей, въ которыхъ легко заблу-  
диться; ее называютъ Лабиринтомъ.

Планъ рощицы чертилъ Ленотръ. Каждая изъ аллей была окайм-  
лена паллиссадами, и на всякомъ малъіішемъ ихъ изгибъ гуляющіе  
встречали Фонтанъ, украшенный баесейномъ изъ мелкихъ камней,  
гдъ Леклеркъ представилъ въ лицахъ какую-нибудь эзопову басню.  
Четверостишія, выръзанныя золотыми буквами на чорныхъ бронзо-  
выхъ пластинкахъ, объясняли изображенія; стихи сочинялъ Бенсе-  
радъ.

Разъ, въ довольно-хорошій декабрскій день 1679 года, близь одно-  
го изъ этихъ Фоитановъ, опершись рукою на стволъ дерева, молодой  
человъкъ жадно разсматривалъ какой-то медальйонъ, который толь-  
ко-что выиулъ изъ-нодъ полы, и порою со вздохомъ подносилъ его  
къ губамъ своимъ...

Добрую четверть часа обращался онъ къ нему, казалось, то съ моль-  
бами, то съ упреками; но вдругъ шелестъ шаговъ по сухимъ листь-  
ямъ вывелъ его изъ восторженнаго созерцанія. То были двое гулню-  
щихъ, шедшіе въ это время рука-объ-руку, одинъ со шляпою въ ру-  
къ, не смотря на суровое время года, другой съ покрытой головою.  
Наружность послѣдняго была довольно-величава, только въ эту ми-  
йуту всѣ черты его выражали явное неудовольствіе. Видно было, что

Словесность.

въ паркъ онъ вышел» пзъ амалыхъ покоевъ», ибо провожавшій его  
былъ Бонтанъ, королевскііі каммердииеръ, который разсыпался пе-  
редъ нимъ въ учтивостяхъ и извиненіяхъ.

30Î

* Еслибъ его величество могъ предвидъть посінценіе князя!.. Но  
  онъ принималъ лекарство, п весь день будетъ въ распоряясеніи г.  
  Фагона... Не угодпо ли будетъ князю ночевать нынъче въ замкв?..  
  Комнаты тотчасъ можно приготовить...
* Сиасибо, Бонтанъ, я иду назадъ; людей моихъ найдешь ты у  
  большаго подъѣзда. Скажи Альманзору, старшему моему лакею, чтобъ  
  онъ пріѣхалъ сюда за мною.
* Какъ угодно князю, отвъчалъ Бонтанъ: — поспѣшу ііъ своей  
  должности; только еще одно слово... Докладывать ли его величе-  
  ству...
* Письма, которое я тебѣ далъ и которое ты доставишь его вели-  
  честву сегодня же вечеромъ, будетъ достаточно. Прибавь, ножалуй,  
  что я самъ привозилъ это письмо... До свидэиія, Боитапъ, спасибо  
  тебѣ. Разумеется, ужь не ты виноватъ, что я ничего не слышу объ  
  женв...
* Да! времена изменчивы, продолжалъ онъ, садясь на одну изъ  
  скамеекъ рощицы:—кто бъ это подумалъ за три мѣсяца!.. Проклятое  
  безъимепное письмо, которое вызвало меня изъ Бретани! Со вчераш-  
  ияго дня, какъ я пріьхалъ въ Парижъ, у меня пътъ ни минуты по-  
  коя... А Шатонёвъ воротится сюда еще черезъ нисколько дней!..  
  Пошли ко мнѣ какъ-можно поскорѣе Альманзора, любезный Бонтанъ;  
  я покамъстъ отдохну, перечитывая эзоповы басни; у такого морали-  
  ста мужьямъ всегда есть чему поучиться!

Бонтапъ угаелъ, а князь принялся разглядывать первый попавшій-  
ся ему апологъ. Этотъ анологъ бы.лъ о Заицгь и Черепахѣ. Предълъ  
ихъ бъга изображался скалою, изъ которой билъ ручей. Подъ ба-  
снею находились слѣдующіе довольно-прозаическіе стихи преслову-  
таго Бенсерада:

Le lièvre et la tortue allaient pour leur profit:

Qui croirait qiie le lièvre eut demeuré derrière?

Cependant, je ne sais comment cela se fit,

Mais enfin la tortue arriva la première.

* Уменъ этотъ проклятый Бепсерадъ! пробормоталъ князь:—вотъ  
  нравоучеиіе-то, словно нарочно для меня. За чѣмъ я пріъзжалъ въ  
  Версаль? за гнъвомъ короля, можетъ-быть, потому-что онъ не шутитъ  
  немилостями; а какъ жена моя теперь въ немилости, судя по тому, что  
  мнѣ пишутъ... Больше же всего меня пугаетъ, что въ добромъ супру-  
  жества должно быть все пополамъ, и какъ нп разлажено наше согла-

Бретонецк.

cie... Я мчался изо всвхъ силъ... теперь, побывав® Заііцемъ, буду ли  
благоразумен® какъ Черепаха?

303

Погрузясь въ такія разыышлеиія, князь почиталъ себя наединѣ,  
какъ вдругъ шагах® въ трехъ отъ себя услышалъ вздохъ. То былъ  
нашъ любовникъ, закрытый отъ него кустомъ жимолости: онъ сто-  
ялъ въ прежпемъ положеніи и не снускалъ глазъ съ медальйона, ко-  
торый держалъ въ рукв. Видъ молодаго человвка возбудилъ въ кня-  
зъ неодолимое чувство любопытства. Въ наружности бт.дныхъ влю-  
бленныхъ всегда бываетъ какая-нибудь забавная особенность, кото-  
рая васъ поражает®: такъ и этотъ молодой человѣкъ даже не чув-  
ствовал®, что стоялъ безъ шляпы на довольно-ръзкомъ холод®. Князь  
самъ счелъ за нужное накинуть себв на плеча плотный кармазинный  
плаіцъ съ золотыми каймами.

Нашъ герой (пе можемъ скрыть отъ читателей, особенно же отъ  
читательниц®, что влюбленный—именно герой этого разсказа) сохра-  
нял® под® нариком® и пестрой путаницей лент®, бывшей тогда въ  
модв, тип® бретонских® физіономій: цвътъ его лица былъ бвлъ и мѣ-  
стами нѣжно оттвненъ прозрачностью, которою столько дорожат® жи-  
вописцы; стан® его былъ не высок®, но строен®, зубы бвлы, а голу-  
бые глаза отличались живостію. Риго де-Труа, или Ларжильеръ на-  
прасно истощили бы свое искусство, стараясь передать пѣжную и  
вмѣств мощную наружность этого юноши, въ котором® пе было за-  
метно ни одной черты моднаго щеголя и который походил® скорве  
на полноватаго провинціала, только-что прівхавшаго въ Париж®,  
чвмъ па версальскаго красавчика, вспоеннаго чтеніемъ «Прпнца Кон-  
дб», «Герцогини д Устранен®» и «Принцессы Клевской».

Тв из® наших® читателей, которые бывали въ Бретани и присма-  
тривались к® тамошним® жителям®, легче других® поймут® особен-  
ную прелесть, какою бываетъ запечатлВнъ этот® род® полу-деревен-  
скихъ, полу-аристократическихъ Фигур®. Будучи вдругъ перенесены  
въ Париж®, онѣ представляются весьма рельеФно-мощнымо. Такъ  
было и съ этим® молодым® дворянином®, о котором® съ перваго  
взгляда нельзя было сказать, принадлежал® ли онъ Рясѣ или Шпа-  
НЬ, Двору или Наукам®, но котораго красота отличалась видом®  
скромности и прямодушия, быстро предупреждавших® въ его пользу.  
Откровенность, свойственная его землякам®, блистала у него во вся-  
кой черт®, отъ чела, выражавшего рвшительность, до губы всегда  
презрительно-сжатой. Посмотрвв® на него впимателыіве, можно од-  
накожь было убѣдиться, что мрачная и тяжелая дума время-отъ-  
времени проглядывала сквозь черты этого сввжаго и спокойнаго ли-  
ца; въ случаѣ надобности, ненависть могла въ этом® сердцВ найдти  
столько же мвста, какъ и любовь.

Князь разглядывал® его, самъ не могши дать себв отчета въ не-

Словесность.

одолимомъ интересѣ, каков внушалъ ему видъ юноши. Желая спо-  
койно предаться теченію своихъ мыслей, онъ сначала обрадовался,  
что былъ одинъ, но простоватость провпнціала показалась ему пре-  
красными предметомъ для развлеченія отъ скуки. Онъ подкрался къ  
нему на-цыпочкахъ, и заглянулъ черезъ плечо молодаго человъка,  
который до такой степени былъ погруженъ въ свою тоску или лю-  
бовныя мечты, что не замътилъ присутствія посторонняго лица, и  
князь могъ свободно разсматривать медальйонъ, который тотъ дер-  
жалъ въ рукъ.

304

Не долго глядълъ князь; удивленіе его было такъ велико, что ед-  
ва не обличило юношъ его присутствія. Онъ удержалъ слабое во-  
склицаніе, и притворись, будто не видалъ ничего, сказалъ:

—Вы не замечаете, что скоро запрутъ ръшетку парка; дни въ де-  
кабре очень-коротки, а теперь ужь пять часовъ...

г— Пять часовъ! возразилъ молодой человъкъ, опомнясь вдругъ отъ  
самозабвенія:—именно тотъ часъ, когда г. Kaeyà обыкновенно воз-  
вращается съ службы... какъ мнъ говорили... Извините, сударь, я  
долженъ отправиться въ гостинницу Золотого Солнца...

* Напрасно станете искать тамъ г-на KaByà, молодой человъкъ;  
  онъ съ пынъшняго утра въ Бастиліи...
* Боже мой! не-уже-ли въ Бастиліи, сударь? Что жь онъ такое  
  сдѣлалъ?
* Этого ужь я не знаю; знаю только, что онъ тамъ. Вы хотъли съ  
  нимъ видъться, говорить... Едва-ли васъ къ нему допустятъ; пове-  
  лънія его величества очеиь-строго выполняются.
* Какъ же я несчастлииъ! возразилъ молодой человъкъ, вынимая  
  изъ кармана бумагу: — стало-быть, этого письма я не могу передать  
  по адресу!..
* Не угодно-ли поручить его мнъ? Я пользуюсь нѣкоторымъ до-  
  въріемъ... для меня, можетъ-быть, двери Бастиліи отворятся... Ска-  
  жите, не могу ли я чѣмъ вамъ служить? прибавилъ князь тономъ, въ  
  которомъ виднълось больше своекорыстнаго любопытства, нежели  
  дъйствигельнаго участія. Между-тъмъ, онъ не сводилъ глазъ съ сво-  
  его собесъдника и не безъ тайнаго неудовольствія видълъ, что тотъ  
  нряталъ въ карманъ медальйонъ, который разсматривалъ украдкою.
* Этотъ портретъ, который вы держите въ рукъ , сказалъ онъ,  
  останавливая его жестомъ:—не любовницы ли вашей?

Влюбленный покраснѣлъ до ушей при этомъ вопросѣ, но не столь-  
ко по-видимому отъ стыда , сколько отъ негодованія , потому-что  
поспѣшилъ разувърить князя.

* Это, отвъчалъ онъ твердо:—портретъ одной особы, которую я  
  чту такъ глубоко, что не могу дѣлать изъ него погремушку тщесла-

#

Бретонецв. **305**

вія; я, сударь, не принадлежу къ двору, и могу только удивляться  
вашему вопросу.

— У меня не было пи малъйшаго намЪренія оскорблять васъ, мой  
милый, возразилъ князь, играя серебряными кисточками своей тро-  
сти:—вт, мои лита позволительно спрашивать вліобленныхъ, точно  
такт, же , какт, въ ваши часто бываетъ полезно отвечать тому, кто  
побольше васт. пожилъ въ свътъ. Не хочу видъть черты особы, о  
которой идетъ дъло; однакожь, если она придворная дама , тони  
отъ кого лучше, какъ отъ меня, не можете вы узнать, какіе слухи  
объ ней носятся. Вамъ , кажется, много-много двадцать лѣтъ отъ  
роду, и если мои совъты, моя протекція...

При этомъ словѣ, молодой Бретонецъ презрительно поднялъ го-  
лову и ноглядълъ на говорившаго съ видомъ сомнънія и недовѣр-  
чивости. Если смотръть на одну только наружность киязя, то ко-  
нечно, въ одеждъ его много разницы съ платьемъ нашего і'е-  
роя; но ему показалось, что въ этой предупредительности незна-  
комца таилось какое-то коварство. Однакожь, онъ счелъ за лучшее  
разсъять по-немногу свои предубъжденія, пристальнъе разсмотрѣвъ  
таинственнаго допрашивателя.

То былъ господинъ лътъ пятидесяти, котораго полнота навърное  
возбудила бы зависть въ любомъ сен - шапельскомъ каноникѣ. У  
него были толстыя, румяныя щеки, тройной подбородокъ и ноги до  
того короткія, что едва-ли бы могли протанцовать королевское па.  
Парикъ по плечамъ его образовывалъ два совершенно-отдѣльныя  
потока волосъ; брови были черны, густы, и въ впдъ арокъ оттъняли  
пару маленькихъ глазъ на-выкатѣ, выражавшихъ больше простоты,  
чъмъ лукавства. Впрочемъ, на лицъ его не было недостатка г.ъ бла-  
городства; каждая черта, особенно же очертаніе носа отличались  
явными признаками знатности. Напрасно стали бъ вы искать въ его  
наружности спѣсь или гордость; обращеніе его, напротивъ, было  
просто и скоро уравнивало васъ съ нимъ, не смотря на преимуще-  
ства его сана; словомъ, это былъ одинъ изъ тѣхъ немногихъ вель-  
можъ, которые нравятся съ перваго взгляда.

Молодой человѣкъ также скоро успокоился на счетъ князя , осо-  
бенно видя добродушіе, съ какимъ тотъ предложилъ ему свое по-  
кровительство и мѣсто у себя въкаретъ. Адресованный къ г. Кавуа,  
котораго имълъ несчастіе не найдУи въ Версали , онъ не могъ сде-  
лать ничего лучшаго, какъ ввъриться знатному господину, который  
по-видимому такъ коротко зиалъ Кавуа и върно передалъ бы ему  
письмо. По ливреъ князя и почтителыіымъ пріемамъ его лакеевъ,  
онъ скоро догадался, что имълъ дъло съ одиимъ изъ первыхъ всль-  
можъ Франпузскаго двора.

Словесность.

* Где вамъ угодно выйдти въ Париже? спросилъ у него князь,  
  когда карета покатилась по мостовой.

Молодой человеке, казалось, смутился.

* Я живу не въ Париже, сударь, а въ Лашапелп...
* Въ Лашапели, подлѣ Парижа?
* Нетъ, сударь, въ Лашаиели, помѣстье г. де-Люиня.
* Какъ, у г. де-Люиня?
* То-есть въ деревне, сосвднеіі съ его поместьемъ,.. Вышедъ у  
  заставы Сеи-Деии, я найму себе лошадь, потому-что мне должно  
  сегодня вечеромъ воротиться въ Лашапель.
* Сегодня вечеромъ? да въдь туда будете верныхъ шесть льё.
* Что же за беда, сударь!

—А если бъ я васъ довезъ на своихъ лошадяхъ до этого поместья  
г. де-Люипя?

* Вы, сударь! вы шутпте?
* Нимало; яочень-радъ быть полезнымъ человеку, который  
  состоите поде покровительствомъ г. Кавуа... влюбленному иска-  
  телю приключенііі! Сверхъ-того, можетъ-быть, я и самъ имею на-  
  добность до управителя г. де-Люина...
* Право, сударь... мне совѣстно...
* Э, полноте! Вместо дряннаго пзвощичьяго клепера, который  
  еще, пожалуй, сломите вамъ шею на дороге, гораздо лучше ехать  
  въ покойной карете; лошади у меня свежи, резвы, и въ замке г.  
  де-Люиня верно всегда найдется для меня комната! огвечалъ князь  
  съ лукавой усмешкою.

Юноша колебался, вероятно изъ совестливости ; но хозяине ка-  
реты вдругъ крикнулъ кучеру поворотить по дороге въ Лашапель.

іі.

Герой наше разсыпйлся въ благодарности. Князь гляделъ на  
него съ самодовольствіемъ человека, почти уверенного въ томе, что  
онъ преодолѣетъ сопротивление ; ему хотелось довести своего спут-  
ника до откровенныхъ объясненій, видимо его интересовавшихъ,  
потому-что онъ первый прервалъ молчаніе, сказавъ Бретонцу :

* А все-таки г. Кавуа счастливее меня; вы верно выберете его  
  себе въ менторы. Вы съ нимъ знакомь^?
* Нетъ, сударь, тетка моя, баронесса Морлакъ, дала мне къ  
  нему письмо... Очень-жаль, что онъ подъ арестомъ!...
* Что за важность! пообдумавшись нвеколько диен въ Бастиліи,  
  онъ выйдетъ оттуда моложе, пыльче и живее прежняго, не смотря  
  на то, что ему вчера минуло тридцать-пять лете. Вы ему понрави-  
  тесь, я уверенъ, и знакомство ваше тотчасъ утвердится. А тамъ,

Бретонецъ.

смотришь, не проіідетъ недели, какъ онъ ужь будетъ знать исторію  
вашу и исторію этого портрета...

307

* Исторія моя очень-проста, сударь. Я бретонскш дворянинъ,  
  пріехалъ сюда только съ месяцъ иазадъ...
* И ужь месяцъ вы втайне вздыхаете по геропнѣ этого ые-  
  дальйона ?
* Нетъ, только неделю-съ.
* А ! только неделю !
* Такъ-какъ вы обещали мне не требовать, чтобъ я показалъ  
  лицо ея, то, пожалуй, я могу вамъ сказать, что за встреча...
* Ужь вѣрно случай, лучшій слуга любовниковъ? Ну, какъ же  
  помогъ вамъ тутъ этотъ благодетельный случай?
* Онъ далъ мне встретить, съ неделю иазадъ, въ одной изъ  
  улице Mapè, эту даму, которой я не зпалъ, и которая шла рядомъ  
  съ одиоіі своей пріятелышцеп, огіустивъ вуаль на лицо. Это было  
  часовъ въ семь вечера. Дама верно шла съ исповеди, потому-что,  
  я увиделъ., прілтелышца ея разорвала при выходе изъ церкви, на  
  самомъ порогѣ, бумажку, которой лоскутки мнѣ вздумалось поднять  
  издали, такъ, чтобъ онѣ не могли заметить. Оно нехорошо, я  
  самъ знаю, но любопытство, какое впѵшалп мне эти особы, возрас-  
  ло при виде какой-то таинственной боязни быть узнанными, ко-  
  торую оне, казалось, чувствовали. Скромной наружности карета  
  дожидалась ихъ на-углу улицы ИІомъ; оне сели въ карету, не  
  забывъ напередъ осмотреться вокругъ. Пользуясь закатомъ дня, я  
  подкрался къ колесамъ и скоро услышалъ, что та, которая была съ  
  опущенной вуалыо и у которой я приметнлъ прекрасные русые  
  локоны, сказала кучеру: вэ Лаишпель къ г. де-Люишо! Карета покати-  
  лась чрезвычайно-быстро, и я стоялъ одинъ-одинёхонёкъ, будто  
  прикованный къ углу улицы, передъ дверьми отеля Субизовъ. Ре-  
  шетки его были заиерты, внутри ничто не шелохнулось.
* Такъ вы и не видали лица этой дамы?
* Нельзя было видеть: это-то меня и приводило въ отчаяніе,  
  какъ вы сами можете представить. Ту гъ меня всего больше заняла  
  мысль, какъ бы собрать разсѣянные лоскутки интересной исповеди.  
  Увы! небо покарало мое преступное любопытство; подобрать ихъ  
  другъ къ другу пельзя было шіконмъ образомъ. Честь исповедницы  
  сохранилась; какъ вдругъ, вертя въ рукахъ одинъ изъ этихъ обрыв-  
  ковъ, я увидѣлъ на немъ будто чье-то имя. Разобравъ буквы, я за-  
  трепеталъ: то было мое имя, мое пмя, написанное слабой, дрожащей  
  рукою !...
* Ваше имя!
* Я прислонился къ стеие отели Субизовъ, терзаемый тыся-  
  чью думъ, которыхъ теперь и ne припомню; одно, чтб уцѣлело

:т

до-сихъ-поръ въ памяти, было мое изумленіе, что я играю какую-то  
ролю въ нсповѣди этой особы. Жизнь моя доселѣ была извѣстиа  
только мнѣ одному: дѣтскія льта, проведенный въ Бретани, пред-  
ставляли мнѣ однѣ мрачный и горькія воспоминанія. Ни отца, ни ма-  
тери въ живыхъ у меня не было; я гкилъ въ замкѣ у старой тетки,  
баронессы Морлакъ, которой матушка при смерти поручила мепя.  
Разъ она объявила мнѣ, что ограниченность состоянія принуждаетъ  
ее отпустить слугъ и нопдти въ монастырь. «Изъ этого святаго убѣ-  
жища» говорила она: «я стану наблюдать за тобою, стану просить  
Господа, да сопутствуетъ тебѣ Его милосердие на томъ поприщѣ, гдѣ  
прославилось много членовъ твоей Фамиліи, — на поприщѣ военной  
службы. Бѣдняжка! » прибавила она, цалуя меня въ лобъ: «даруй  
тебѣ Богъ жизнь счастливѣе твоего отца!» Больше она мнѣ ничего  
не сказала и сама проводила мепя до нантской почты, давъ письмо  
къ г. Kaeyà, съ которммъ нѣкогда служилъ мужъ ся. Добрая ста-  
рушка горько плакала. Чуть не забылъ я сказать вамъ, что съ нею  
была еще другая особа, которая также плакала. Это одна молодая  
Бретонка, дввица Берта де-Понтарёкъ; она, кажется, въ-самомъ-  
дѣлѣ не безъ горя глядѣла на отъѣздъ мой, потому-что съ мѣсяцъ,  
благодаря близкому сосѣдству, ученье, игры, все было у насъ съ  
ней общее. Я съ своей стороны любилъ Берту какъ сестру, но до-  
тѣхъ-поръ и не замѣчалъ, чтобъ она мепя любила. Такимъ образомъ  
пріѣхалъ я въ Парижъ съ письмомъ къ г. Kaeyà, письмомъ, котора-  
го сперва не могъ ему отдать по мѣшкатности портнаго, дѣлавшаго  
мнѣ платье, въ которомъ я могъ бы прилично явиться къ г. Kaeyà.  
Гостиница, гдѣ я остановился, въ улицѣ Вьелль-Годріэттъ, называ-  
лась Grand Saint-Luc, и я выходилъ изъ нея почти только по вече-  
рамъ, отправляясь иногда слушать проповѣди къ бенедиктинцамъ.  
Представьте же мое удивленіе, когда я увидѣлъ себя, изъ простои,  
смиренной жизни, которую велъ прежде, вдругъ перенесеннымъ по-  
средствомъ открытія этой исповѣди въ романическую область! Я  
провелъ безпокойно ночь, и на другой день всталъ въ лихорадкѣ.  
Три раза сряду ходилъ я къ своему портному за платьемъ; онъ мнѣ  
безсовѣстно отвѣчалъ, что ливреи маркиза де-Жевра займутъ его  
еще цѣлый мѣсяцъ, и что мнѣ должно подождать. Мысль о моей не-  
знакомкѣ уже не покидала меня. Мнѣ пришелъ на память ея адрссъ;  
я хотѣлъ отънскать ее во что бъ то ни стало, и скоро пошелъ по на-  
правленію къ Лашапели. Было три часа пополудни, когда на краю  
этого отдаленнаго предмѣстья я съ горестію узналъ, что тамъ нѣтъ  
никакой собственности у г. де-Люиня. Слуга изъ Grand Saint-  
Luc, доведпіій меня до заставы, покипулъ тамъ меня съ лукавымъ  
видомъ, пожелавъ доброй удачи. Онъ наверное йоображалъ, что я  
шелъ на какое-нибудь любовное свиданіе: такнмъ хорошнмъ пред-

I

*Словесность.*

Бретонец». 309

въстіемъ казалась ему радость моя дорбгого. Между-тЕмъ, затрудни-  
тельность моего иоложепія возрастала. Небо сжалилось надо мною;  
мнь попало« на встречу извощикъ, который сначала закричалъ-было  
ынъ посторониться, когда увидвлъ меня стоящего посереди дороги,  
а потомъ ласково подошелъ ко ынѣ, какъ - скоро разглядълъ  
меня въ лицо. Это былъ Бретонецъ, бывшій слуга моей тетки; онъ  
узиалъ меня и вызвался свезти въ Лашапель. Мы пріѣхали туда уже  
поздней ночыо. Проводннкъ, высадивъ меня у рт.шетки дома г.  
де-Люинл, отправился на постоялый дворъ убрать карету и лечь  
спать, потому-что должеиъ былъ рано утромъ ѣхать назадъ. Сердце  
билось у меня такъ сильно, что при одномъ взглядъ на эту ръшотку  
густой туманъ застлалъ мнѣ глаза. Какъ осмелиться вопдти въ домъ,  
куда влекло меня самое неодолимое любопытство? Долго я колеблл-  
св, и въ-самомъ-двлв одипъ видъ жилища, передъ которымъ стояла,  
я, уже могъ расположить къ нерешительности. То былъ черноватый  
sàMOK^ въ которомъ каждая штора тщательно опущена: онъ, каза-  
лось, удаленъ бы.іъ отъ велкаго другаго обиталища, только Флюге-  
ра его кровли скрипълн отъ вътра. Зачвмъ шелъ я? Представить се-  
бя незиакомкѣ, которую даже не предупредилъ о своемъ пос-ыценіи,  
— женщинѣ, которая, можетъ-быть, не имвла права принять меня?  
Только лихорадочный жаръ или любовь могли вложить мпъ въ го-  
лову подобный мысли; я ужь понималъ ихъ безумность и опасность,  
какъ началъ падать мелкій дождь, скоро принудившіп меня искать  
)бвжиша въ едииствеыііомъ трактир в, какой былъ въ деревнѣ. Тамъ  
нѣсколько слугъ сидело за столомъ; жаромъ своего аппетита они по-  
рядочно походили на стадо баклаповъ. У крыльца стояла Фура, въ  
которой, ввроятно, имъ надобно было воротиться въ Парпжъ и кото-  
рой кучеръ нс отставалъ отъ нихъ въ попойкъ; вдругъ одинъ изъ  
нихъ, дюжій двтина, по uueuu, кажется, Шамборанъ...

* Шамбораиъ?
* Кажется, такъ. Это былъ очень-впдный собою человъкъ, п ему  
  вздумалось произнести ръчь къ своимъ товарищамъ... То-то послуша-  
  ли бъ вы, какъ онъ высчптывалъ добродътели своей госпожа! И  
  прекрасиа-то она, п добра-то столько же, сколько прекрасна, п всег-  
  да будетъ ихъ любить, никогда ихъ не позабудетъ , даже когда от-  
  пустить отъ себя, потому-что теперь намърена жить одна, въ уедп-  
  пепіи, вдали отъ двора : она, видите, перемънила у себя домашній  
  порядокъ и возвратила имъ свободу. И пошли слезы, стаканы, по-  
  хвалы, заливаемыл дерсвепскпмъ пикеттомъ! Опи толковали, что за-  
  мокъ г. де-Люинл былъ мъстомъ, которое избрала ихъ госпояса для  
  своего пребмвапія. Когда Фура уѣхала, я подошелъ къ одному пзъ  
  собест.дниковъ и тихонько спроснлъ у пего имя той, которую оии  
  принуждены была теперь покинуть.

Т. XXVI.—Огд. I. si '

Словесность.

* А тебе на что ? отвЬчалъ мне этотъ грубіянъ , меряя меня съ  
  головы до ноге: — ты чей? Ведь ты не придворный !

310

* Придворный? возразилъ я съ уныніемъ:—придворный!.. Зна-  
  чить, она придворная дама? а я!...

Я обратился къ другому, но не могъ добиться ни малейшаго тол-  
ку отъ этихъ пьянице, которые вех какъ-будто сговорились не отве-  
чать мнѣ. Огорченный, разстроенный, воротился я къ решетке. Че-  
го бы то ни стояло , я хотѣлъ узнать, какими судьбами попало мое  
имя въ исповедь этой дамы; я скрепился п смело позвонилъ. Сна-  
чала единственнымъ ответомъ былъ мне глухой лай несколькихъ  
цеп пыхе собакъ; потомъ отворилось маленькое окошко въ калитке,  
которой я до-техъ-поръ и не замечалъ у решетки. Хриплый голосе  
старой дуэньи спросилъ меня, что мне надобно.

* Я желалъ бы видеться съ хозяйкою замка, отвечалъ я бодро.
* Имя ваше ?

Признаюсь, этотъ вопросе, столь простой, смутилъ меня. У меня  
не достало духа отвечать этой женщине и произнести переде нею  
имя громкое въ Бретани, имя, которое еще накануне взволновало во  
мне странныя мысли, когда я нашелъ его написаннымъ въ испове-  
ди незнакомки. Я чувствовала роде инстинктивнаго ужаса, намере-  
ваясь произнести это имя одинъ, середи темной дороги, возле уедн-  
неннаго замка, не имея подле себя ни друга, ни слуги. Я держалъ  
въ руке лоскутокъ бумаги, поднятый у дверей бенедиктинцевъ; мне  
вздумалось отдать его этой старухе, после чего окошко опять затво-  
рилось.

* Въ-самомъ-деле, затруднительно войдти въ замокъ г. де-Люи-  
  ня, подумалъ я : — съ женой его или съ сестрой доводится мне  
  иметь дело? А я между-тѣмъ даже имени этого не слыхивалъ ни  
  отъ кого изъ нашей Фамиліи.

Такія мысли бродили у меня въ голове, когда старуха снова вы-  
сунула въ окошечко свою безобразную голову. На этотъ разе, про-  
сти Господи, мне показалось, будто вижу голову самой Медузы.

* Бегите , вскричала она: — бегите ! одинъ взгляде на ваше  
  имя причинилъ обмороке нашей госпоже! У нея теперь докторе Фа-  
  гонъ, который ныньче вечеромъ пріехалъ изъ Парижа ; онъ запре-  
  тилъ васъ впускать !

После такого грознаго повелѣніа, мнѣ оставалось только убирать-  
ся скорее прочь. Имя доктора не было мне знакомо, но я разеудилъ,  
что настаивать нёчего, особенно въ такую позднюю пору. Закутавъ  
лицо въ плащъ, я добрался до одного изъ ближайшнхъ къ замку до-  
мовъ и нанялъ туте квартиру. Следующіе дни протекли въ столь  
же частыхъ, столь же безплодныхъ, столь же горестныхъ попыт-  
кахъ. Стены крепости, тюрьмы, не такъ глухи, какъ стены этого

Претонецв.

дома. Ночью я бродилъ вокругъ него, какъ воръ; днемъ тщетно уси-  
ливался проникнуть взоромъ въ его внутренность. Здоровье незна-  
комки тревожило меня; я отдалъ бы жизнь за то, чтоби увидеть ее,  
хотя бы при докторе, каки однажды вечеромъ мне показалось, что  
окно ея противъ обыкновенія освещено. Она стояла на балконе, и  
прощалась рукою съ какими-то мужчиной довольно-красивой наруж-  
ности, который безпрестаино повертывался, едучи по саду, покры-  
вали пламенными ноцалуями медальйонъ, и притомътакъ, чтобъ она  
видела. Не смотря иа досаду, возбуждаемую во мне этимъ явлені-  
емъ, я занимался въ тотъ мигъ не столько всадникомъ, сколько да-  
мою; она показалась мне такъ дивно-хороша, что я уподобилъ бы ее  
развѣ одной изъ прекрасныхъ статуй Версальскаго Парка , который  
сепчасъ видели. Случай , какъ я сказалъ вамъ при начали своего  
разсказа, вероятно желая мне дать возможность вблизи восхищать-  
ся ея небесными чертами, сделали то, что торопливость господина  
изменила ему; онъ спрятали портретъ въ свои шитый камзолъ и, по-  
скакавъ во всю рысь, выронили драгоценный медальйонъ. На-  
до было видеть , какая жестокая грусть овладѣла мною при виде  
этого человека, которого я считали своими соперникомъ , чтобы по-  
нять радость мою въ подобномъ случае! Ясъ наслажденіемъ сделался  
воромъ, подняли портретъ, бережно спрятали его за-пазуху. Окно за-  
творилось; дули холодный вегеръ; я убежали съ своими сокрови-  
іцемъ... Кому оно принадлежало—этого я не знали, но съ того сама-  
го вечера убедился, что особа, которой черты были передо мною —  
безе сомненія , одна изи восхитительнейіпихъ придворныхъ жен-  
щине. Она представлена была Діаною , и всякому причудливому  
кольцу ея волосе художники умели дать прелестную тень и мяг-  
кость; это была совершеннейшая блондинка , си розовыми щеками,  
си белыми руками и шеею. Первою мыслію моею было написать  
ки ней письмо и отослать съ портретомъ , но я тотчасъ же почув-  
ствовали, что такое великодушіе было свыше силъ моихъ. Ведь у  
нея есть вещь , которая должна дать мне доступе ки ней , г— мое  
имя, котораго странного и внезапиаго действія на нее л никакъ не  
моги понять? Туте мне пришло ви голову прибегнуть ке единствен-  
ному человеку, который моги бы вывести меня иэи нераэрешимаго  
недоуменія, въ какомъ я ниходилсл, и открыть мне доступе ки той,  
которую я уже любили... Я вспомнили о господине де-Кавуй и пись-  
ме ки нему, и подумали, что онъ сочтете за удовольствіе быть по-  
лезными племяннику одного изи своихи сослуживцеве... Дядя мой  
сделали две кампаніи поде его начальствоми; я также решился пред-  
принять кампанію непосредственно поди его командою... Г. де-Ка-  
вуй, разсуждалъ я сами съ собою, скажете мне, кто эта дама ; безъ  
всякаго сомненія, они облегчите мне доступе въ этотъ страшный

**su**

Словесность.

заыокъ! Вы знаете дворъ: скажите, ошибался ли я думая такъ ? Вы  
знаете жешцинъ: можно ли по вашему мненію любить ихъ только  
на портретахъ? Сверхъ-того, въ моемъ странномъ ирнключенш есть  
тайна, тоторую для меня важно проникнуть: я хочу знать , какиыъ  
образомъ знатной даме можетъ быть известно имя беднаго Режа  
де-Кервепа.

**sta**

Князь слушадъ съ самымъ прилежными внпманіемъ разсказъ мо-  
лодаго дворянина , но обнаруживая ни малінішаго знака удивленія;  
но когда тотъ, докопчивъ разсказъ, произнесъ свое имя , князь раз-  
евании сказалъ:

* Кажется , я видалъ это имя на некоторыхъ Фамилыіыхъ бу-  
  магахъ; въ-самомъ-деле, оно одноизъ хорошихъ дворянскихъ именъ  
  въ Бретани.,. За симъ последовала пауза, длившаяся съ полчетвер-  
  ти часа; нотомъ кпязь, взглянувь па провинціала, сказалъ съ шутли-  
  вымъ видомъ:
* Славно, мои милыіі, славно! для новичка вы пресчастлнво охо-  
  титесь,, особенно же не теряете времени! Теперь, какъ мы ужо почти  
  пріехали, то вы, надѣюсь, не откажетесь показать мне портрегъ ва-  
  шей незнакомки...
* Милостивый государь, возразплъ гоноша: — портретъ при-  
  надлежите-не мне ; л поклялся честью Бретоица , что его пикто не  
  увидите.,.
* Воля ваша, молодой человѣкъ. Вы не хотите показать мне пор-  
  трета, такъ я буду велпкодушпве васъ: я вась представлю его ори-  
  гиналу !

И, махнусь кучеру остановиться у решотки, къ которой подъеха-  
ла карета :

* Альманзоръ! закричалъ онъ своему старшему лакею , кото-  
  рый уже стоялъ у одной изь дверецъ : — узнан , можетъ ли жена  
  моя принять меня !

ГЛАВА ІП.

* Ваша ягена, сударь? воск.іикнулъ молодой человеке, поблед-  
  невъ отъ изумлепія.

Черты,его исказились будто оть внезапиаго удара, и не безъ тай-  
наго страха онъ увидьлъ двухъ огромныхъ лакеевъ съ Факелами въ  
рукахъ, молча отворившихъ двери князю.

* Теперь я въ рукахъ у мужа, подумалъ Рсжп:— и самъ, доброй  
  волей, попался въ силки къ нему!

Между-твмъ, князь уже поднимался на ступени главнаго крыльца  
съ видомъ уверенности. Впрочемъ, поспешность, съ какой его впу-  
стили, казалось, удивляла его, иотому-что онъ несколько разе пере-

Бретонсцк, **313**

спрагаивалъ у Альмапзора, не съ сердцемъ лп приняла княгиня его  
посѣщеніе.

* Никакъ нътъ, ваше сіятельство; она ожидаетъ васъ въ гости-  
  ной съ маршальшею де-РошФоръ. Я не ночелъ за нужное, пркмол-  
  внлъ Альмаызоръ вполголоса: — говорить еіі, что ваше сіятельство  
  пріъхалн не одни. Я не знаю имени этого молодаго провииціала...
* Хорошо; я самъ его представлю. Ниною изь Дкшиеіі нѣтъ  
  здЬсь?
* **Никого,** ваше сіятельство.

Вь-продолженіе этого разговора, смушеніо Бретонца дошло до  
крайности; онъ чуть не спотыкался на льстцацѣ. Превращеніе кня-  
зя въ мужа было такъ нечаянно, приглашеніе его такъ коротко, что  
Реши едва успълъ опомниться. Опт. былъ нойманъ въ самой непро-  
стительной неосторожности, прннужденъ сл едовать за свошіъ страи-  
иымъ вожатымъ, и уже припомииалъ себв множество трагическихъ  
исторііі, какіяслыхалъ о супругахъ Феодальных ь рременъвъ Бретани.  
Однако страсть восторжествовала въ немъ надъ другими думами.Режп  
екоро понялъ, что приближался къ одной изъ тѣхъ тор;кественпыхъ  
минутъ, который часто рвшаютъ судьбу цълой жизни. Молодой лю-  
бовникъ былъ такъ близокъ къ счастію, что не могъ помышлять объ  
опасностяхъ; онъ принялъ бодрую осанку и, подошедъ къ князю,  
передъ которымъ одипь изъ слугъ уже отворял ь двери въ галлерею,  
сказалъ съ видомъ человека, смушсннаго раскаяніемъ:

* По-краііией-мѣръ, ваше сіятельство, вы не разсердптесь за мою  
  откровенность: во всемъ приключеніи, котораго я не скрылъ отъ  
  васъ ни малъіішей подробности, ничто не иарушаетъ почтеиія, ка-  
  кимъ я обязанъ княгини... Да будутъ прокляты доверенные и каре-  
  ты вельыожъ! подумалъ онх:—это далеко заводитъ!

Доволыіо-темндя галлсрея, которую они оба проходили въ эту ми-  
нуту, увѣшана была Фамильными портретами Дюнпеіі въ-ростъ: всв  
они глядѣли такъ гордо, держались такъ дерзко, что Режн ни на ми-  
нуту не повѣрилъ родству князя съ этими грозными лицами. Князь,  
которого Фигуру мы уже очертили, въ-самомъ-двлѣ очень-мало по-  
ходилъ на тирана; **фнзіономіл** его выражала совершенную безмятеж-  
ность: вмѣсто тигра, который сталъ бы, можетъ-быть, бороться за  
жену, Режи увидълъ, что имвлъ **дело съ** ягпенкомъ. Идя столь бы-  
стро, сколько позволяла тучность, князь открылъ Фарфоровую коро-  
бочку, взялъ оттуда добрую порцію табаку, и, взглянувъ на молода-  
го человъка, сказалъ:

* Напротивъ, мой другъ, я должен ь васъ благодарить, потому-  
  что безъ васъ я не зналъ бы, гдѣ живеть жена моя.

Яркііі блескъ множества восковыхъ свѣчь вдругъ поразплъ глаза  
Режи, который безъ этого върно огвъчалъ бы князю какою-нибудь

Словесность.

пошлою Фразою. Д в« позолоченный двери тихо растворились, и посе-  
тители очутились вь довольно-обширной комнат«, украшенной старин-  
ными обоями сь разными изображениями, нисколькими старомодны-  
ми креслами и клавикордами, за которыми сид«ла дама, держа на  
кол«няхъ собаку въ золотом« ошейник«. Подл« этой дамы сидѣла  
другая довольно-недурная собою и читала вполголоса книгу.Воздух«  
комнаты показался страшно-холоден« Режй, не смотря на огром-  
ную головню, образовавшую въ каминѣ род« троянскаго пожара.  
Под« ветхими и не нлотно - затворявшимися дверьми слышался  
свист« в«тра,нотому-что этот« развалившійся замок« служил«только  
л«тнимъ мѣстонребываніемъ г. де-Люишо, а дама, которую мы сей-  
час« увидѣли, была тут« простою постоялицей.

314

Когда появился князь, собака глухо заворчала; госпожа ея не при-  
поднялась съ мкста, и только дама, читавшая книгу, сд«лала н«сколь-  
ко шагов« на встрЕчу его сіятельству.

* Княгиня Субизъ не больна ли, что не встает« с« м«ста? тихо  
  сказал« князь маршалыпв РошФоръ.
* Ныньче ей нѣсколько-лучше вчерашняго, отв«чала маршалыпа:  
  —и как« вы теперь зд«сь...

—'Уфъ! продолжал« князь, опускаясь вь кресла: — вы вврно но  
ждали меня, сударыня, ни этого молодаго дворянина, котораголм«ю  
честь вам« представить и котораго зовут«... Как« бишь вы мн« ска-  
зали, мой милый! Прошу покорно! проклятая память... совсѣмъ за-  
был« ваше имя. Как« вас« зовут«?

* Режй де-Кервень, ваше сіягельство. Назад« тому несколько  
  дней, продолжал« он« краснья:—я прислал« княгинѣ бумажку, гдв  
  это имя было написано.

При словах« Режй, княгиня встала блвдная и неподвижная, буд-  
то перстень волшебника прикоснулся къ челу ея; потом« снова упав«  
на кресло, с« невыразимым« волиеніем« прошептала:

* Извините; я была больна, когда мнъ принесли эту бумажку...  
  это имя... благодарю князя, что он« сам« привез« вас« сюда. Вы  
  живете, вВроятно, въ Париж«, и я повторяю вам« сожалѣніе, что не  
  могла принять здесь сына человвка, котораго имя известно родным«  
  моим«.

Холодный трепет«, казалось, иробвжалъ по членам« княгини; она  
остановила свои болыпіе голубые глаза на Режй съ странным« лю-  
бопытством«. Юноша, находившім ее столь прекрасною въ портре-  
т«, тотчас« увидѣлъ, что живописец« нисколько не польстил« ей;  
она точно была одною изъ прелестнвйших« женщин«, какими мог«  
гордиться двор« короля Лудовика XIV. Съ перваго взгляда, на лиц«  
ея был« д«йствительно отт«нокъ грусти; но мало-по-малу это выра-  
жение исчезало въ живом« блеск« св«жей бвлой кожи, въ длинных«,

Претанщь.

падавтихъ прядями белокурыхъ волосахъ, въ искрахъ светлаго  
взгляда и торжественномъ сіяыіи вссіі ея царственной наружности.  
Чудесно-сложенная, она особенно отличалась правильностью очерта-  
нііі и ловкостію въ пріемахъ. Въ ту эпоху, когда гакъ много прида-  
вали важности шее и стану, когда нриноровка и выбора, наряда вхо-  
дили въ кругъ придворнаго воспитанія, ни одна женщина, казалось,  
не родилась счастливее для успеха, какъ та, которая предстала взо-  
рамъ молодато дворянина, и передъ которой онъ стоялъ въ безмод-  
вномъ восторге. Она закрыла клавикорды и пододвинулась къ огню  
съ некоторымъ лихорадочнымъ содроганіемъ.

315

* Надо признаться, милостпвыд государыни, сказалъ князь после  
  минутнаго молчанія: — что вы ^чрезвычайно-хорошо спрятались въ  
  этомъ мрачномъ доме, куда сами де-Люини редко заезжаютъ, любя  
  больдпе свой замокъ близь Валльёра, въ Туррени. Я долженъ молить  
  Бога за этого молодаго Бретонца, пото.му-что, чортъ побери, могло  
  ли мне прійдти въ голову искать васъ здесь! Безъименное письмо,  
  которое я получилъ, не оставляло мне никакого сомненія на счетъ  
  тучи, скопившейся при дворе, которую умъ ваше, конечно, разго-  
  ните; но оно не давало мне ни малейшаго известія о месте вашего  
  уединенія, княгиня... Право, по моему, лучше бы для васъ былъ мо-  
  настырь, въ которомъ живете герцогиня Мекланбуръ.
* Господине де-Люипь, мои родственнике, предложплъ мне свой  
  домъ, и я должна была принять его, мой почтенный братецъ, отвѣ-  
  чала княгиня:—вы знаете, что мне нельзя жить слишкомъ-далеко  
  отъ двора, и, можетъ-быть, въ монастыре враги мои нашли бы еще  
  средство навестить меня...
* Ваши враги, сударыня, воскликнулъ Режисъ жаромъ, которагц  
  не могъ удержать:—у васъ есть враги?

Княгиня печально улыбнулась, и, оборотясь къ маршальше Рош-  
Форъ, сказала:

* Милая, получили ль вы нЬшьче какое-нибудь пзвестіеотъ г-жи  
  Визё? только ее да васъ я и могу по справедливости назвать моими  
  ангелами-хранителями. Надеюсь, она скоро пріедетъ, моя любезная  
  Визё. Вы правду сказали, сударь, продолжала она, взгляиувъна му-  
  жа:—этотъ Лашапель дрянной замокъ; кроме холода, здесь...
* Водятся выходцы съ того света, не правда ли? договорите  
  князь:—вотъ я первый, напримѣрь, явился вовсе неожиданно. Знаю  
  только, что я весь нзмятъ, разбитъ. Двести льё изъ-за проклятаго  
  письма, которое заставило меня скакать на почтовыхъ! Я голоденъ...

Маршальша РошФоръ позвонила. Вошелъ лакей, и она вполголоса  
отдала ему приказанія. \*

* Не призывали ль вы Фагона, сказалъ князь, обращаясь къ же-  
  нѣ:—не здесь ли онъ?

Словесность,

* Ош. уЪхалъ отсюда только сегодпя утромъ; за нимъ, кажется,  
  присылала общая наша пріягельиица, г-жа Кориюэль, у которой жи-  
  ветъ молодая дѣвушка, прІБхавшая недавно изъ Бретани не совсвмъ-  
  здоровая. ііо почему вы знаете, возразила съ удивлеціемъ княгиня:  
  —отъ кого вы слышали, что Фагот...?

31G

Э, Боже мой! все-таки отъ вашего вздыхателя, отввчалъ князь,  
оборачиваясь къ Режй, который напрасно дѣлалъ ему знаки молчать.  
— Представьте, долу го недвлю этогъ молодой челоьѣкъ скитался  
какъ тѣнь вокругъ лашапельскаго парка; онъ васъ любитъ, тоскуетъ  
по васъ, у него даже есть вашъ портретъ. Да, не шутя, продолжалъ  
онъ: —вашъ портретъ, выроненный изъ кармана какимъ-то \*пре-  
краснымъ всадпикомъ,.который, отъѣзжая, посылалъ вамъ поцалуи.  
Видите ли, я все знаю, что тутъ двлается?

Княгиня оставалась безмолвна несколько секундъ; она съ смухце-  
ніемъ глядвла на Режй. Юноша, съ своей стороны, видя,что онъ та-  
кимъ образомъ вытѣсненъ изь укрвплепія князёмъ, не зналъ хоро-  
шенько, что дѣлать. Въ глубинѣ сердца онъ раскаивался, что вы-  
бралъ такого повѣреннаго, и никакъ не могъ поиять, чтобъ тоть на-  
ходилъ удовольствіе самъ разсказывать женв о его ромаиической  
любви. Поставленный этимъ печалыіымъ объяснепіемъ въ необхо-  
димость возвратить княгинѣ портретъ, онъ немедленно вьшулъ его  
нзъ-за пазухи, и, подавая ей, съ грустью сказалъ:

* Точно, сударыня, я случайно нашелъ этотъ мсдальііонъ, и од-  
  пимъ вамъ облзанъ возвратить его по принадлежности. 1'огъ свиде-  
  тель, я имт.лъ бы, ыожетъ-быть, нъкоторыя права удержать его н  
  съ еожалВніемъ разстаюсь съ нвмъ, потому-чго онъ былъ для меня  
  талисманомъ...
* Опъ и будеть доставлепъ его законному владвльцу, прервала  
  г-жа РошФоръ, которая поспвшила на помощь своей пріятельпицв.
* Нельзя ли ынв узпать... робко спросилъ князь.

Вмвсто всякаго ответа,княгиня ограничилась твмъ, что окинула му  
жа презрятельнымъ взглядомъ, будто не признавая въ немт. никако-  
го права иа этотъ вопросъ. Принимая медальііоиъ изъ рукъ Режй,  
она почувствовала, что руки юноши дрожали, и поблагодарила его  
легкпмъ пожатіемъ руки. Одно появленіе Бретонца, лицо ею,  
анукъ его голоса съ самаго начала повергли г-жу Субнзъ въ такое  
цолисиіе, что всякій другой ыужъ на мветв князя не могъ бы не за-  
метить двпетвія, производимого на его жену этимъ молодымъ че-  
ловвкоиъ. Но по равнодушію ли, или изъ разечета, г. де-Субизъ об-  
ратилъ очень-слабое вииманіе на это свиданіе, и отозвавъ г-:ку  
РошФоръ въ углубленіе окпа, сказалъ ей па ухо:

* Вы вврпо поняли, маршальша, что я прівхалъ сюда ие за тѣмъ,  
  чтобъ только представить этого молодаго провииціала г-жв де-Су-

Бретонец\*.

бизь? Этой ыпмолетпою птичкой она можетъ забавляться во время  
немилости, которая вврно ие будетъ продолжительна. Я съ своей  
стороны увъренъ, что скоро...

317

* Она опять будетъ въ милости, не такъ ли, князь? Видно же,  
  что вы прівхали изъ провинцін! Такъ вы не знаете, что тутъ слу-  
  чилось?

■— Меня вообще всегда оставляютъ въ незиаиіи, любезная ыар-  
шалына. Таковъ ужь обычай у г-жи де-Субизъ: меня всегда увъдо-  
ыляютъ послъдняго.

* Послушайте, я разскажу вамъ въ короткихъ словахъ...
* Очень хорошо, безцвиная маршальша; позвольте только выслу-  
  шать вашъ разсказъ въ столовой, потому-что я едва держусь на но-  
  гахъ отъ голода. Теперь девять часовъ вечера, а у меня въ желудкъ  
  только легкая закуска, взятая въ Версалн, и...

Въ эту минуту показался лакей въ лпвреѣ г. де-Ліоипя и доло-  
жалъ, что подано на столъ.

* Что жь вы нейдете? спросилъ князь Режп, ударипъ по плечу  
  молодаго человъка, глядЕвшаго на г-жу Субнзъ въ глубокой задум-  
  чивости... Огонь трещалъ въ камппъ и бросаль тысячу гіричудли-  
  выхъ отлнвовъ на голубое бархатное платье княгини. Больше при-  
  слонясь къ кресламъ, чъмъ сидя на нахъ, у одного нзъ угловъ іни-  
  рокаго камина, Режи будто караулилъ всякое ея движеніе; собака  
  занимала обыкновенное свое ыъсто на колвняхъ у госпожи, протя-  
  нувшей ноги на табуретъ, выложенный порламутромъ и раковинами.  
  Молчаніе, царствовавшее между r-жеіо Субизъ и молодымъ Бретон-  
  цемъ, не нарушалось ни разу въ-продолженіе разговора князя съ ыар-  
  шалыпею РошФоръ.

-Ну, любезный кліентъ, возразилъ г. де-Субизъ:--сжальтесь же  
надъ внномъ г. Люиня. Я говорнлъ вамъ, что у него превосходный  
вина.

Режй не посмѣлъ отказаться, и, раскланявшись съ дамами, отпра-  
вился за княземъ въ столовую. Опъ сбирался ие слишкомъ чество-  
вать блюда н скоро покончить, подобно всъмъ влюбленнымъ, съ скуч-  
иымъ для него ужнномъ. По не долго могъ онъ упрекать себя за по-  
виновеніе князю, потому-что въ комнату, гдв опъ сндвлъ съ нимъ,  
скоро вошли княгиня Субизъ и маршальша, обв, по-видимому, очеиь-  
встревожешіыя. Г-жа Ришфоръ держала въ рукв письмо, и почти  
въ то же время, какъ Режй увидѣлъ ихъ, ему послышался курьер-  
скій колокольчикъ у парадпаго крыльца.

* Вотъ, князь, что привезъ намъ курьеръ: страшную, ужасную  
  новость; говорятъ, другъ ііашъ Кавуа повѣсился въ тюрьмв!

Бъдпый князь чуть ие подавился; кромъ того, что Kaeyà былъ са-

Словесность.

мыіі искренній другъ его,они еще часто вгрывали въ карты, и тотъ  
былъ долженъ князю довольно-значительную сумму.

318

* Кавуа повесился! пролепеталъ князь, выронивъ со вздохомъ  
  вилку на блюдо:—я еще съ утра зналъ, что онъ въ Бастиліи, но по-  
  веситься... какъ это можно!
* Г. Кавуа въ Бастиліи! Вы это знали, и не сказали намъ ни  
  слова, возразила княгиня мужу съ видомъ упрека. — Другое дело,  
  еслибъ это была мамзель Аврора съ Большой Оперы, или какая-ни-  
  будь другая царица вашего Олимпа, которую взяли бы подъ караулъ  
  и свели въ домъ св. Лазаря!..

Ударъ этой Фразы, намекавшей кое-на-какія тайныл проказы г.  
Субиза, не былъ, правду сказать, принять имъ съ надлежащимъ сми-  
реніемъ.

* Да не до ужина теперь, сударь! продолжала княгиня: — надо  
  ехать, ехать сепчасъ же. Вспомните, что мы должны завтра слышать  
  чго-нибудь о нашемъ друге Кавуа... Ну, вставайте же; успеете по-  
  ужинать въ другое время...
* Не позволитъ ли княгиня мне быть ея курьеромъ? торопливо  
  вызвался Режй.
* Вы тутъ ничего не можете сделать, сударь, отвечала маршаль-  
  ша:—ничего не можете; поездка эта предстоите князю. Передъ его  
  нменемъ отворятся двери Бастиліи. Бедный Кавуа, другъ наше и  
  ваше, сударь!.. И вы можете сидеть за столомъ!..

—Да послушайте, маршальша, яемъ потому, что я голоденъ. Прі-  
езжаю сюда, делаю шесть льё, а меня гонятъ назадъ! Ну, супруже-  
ское ли это свиданіе?.. Мне позволятъ, надеюсь, взять съ собою этого  
молодаго Бретонца. Г. Режіі де-Кервенъ поедете со мною.

* Ночью-то? какь-будто у васъ нѣтъ слугъ? А мы, сударь, мы  
  останемся здѣсь одне, подъ защитою только лесиичихъ г. де-Люиня.
* Еще разе, не можете быть, чтобъ Кавуа повесился, ворчадъ  
  князь:—этого не делаютъ добрые люди, не нредваривъ пріятелей...  
  Проклятое письмо! по его милости мне надо ѣхать шесть льё въ та-  
  кую прекрасную погоду!

Въ-самомъ-деле, на дворе начииалъ крупными каплями падать  
дождь, ветеръ дуле жестоко. Г-нъ Субизъ кинулъ завистливый  
взгляде на Режіі, который оставался въ теплой комиате и за сыт-  
нымъ столомъ. Въ первый разе, можетъ-быть, князь почувствовалъ  
ревность. Самое непритворное страданіе обнаруживалось въ чертахъ  
г-жи РошФоръ; княгиня, по-видимому, нетерпеливо ждала ухода му-  
жа. После иесколькихъ торопливыхъ глотковъ и рюмки романеи, г.  
Субизъ поправилъ букли своего высокаго чернаго парика передъ од-  
нимъ изъ зеркале столовой, кликнулъ Альманзора и велелъ подавать  
карету.

Бретонец**в.**IV.

Спустя нисколько дней, вь той же самой столовой 3à.MKa г. дѳ-Лю-  
иня часы били двѣнадцать, и две особы веселой наружности сидѣли  
за столомъ.

319

Разрушенный огромный пастетъ съ дичью, нисколько початыхъ  
кусковъ холоднаго, цолуопорожненныя бутылки лангона и токайска-  
го, были достаточнымъ ручательствомъ за аппетиѵь собеседниковъ.  
Старшій изъ нихъ, казалось, только-что снялъ безпокойное дорож-  
ное платье, и облекся въ шлафрокъ голубой камки, подбитый жон-  
килсвой тафтою, котораго красивость составляла теме более рѣзкій  
контраста съ запыленными сапогами, неснятыми пріезжимъ, вид-  
но, спешивтимъ утолить голсдті. Тарелка его уже завалена была  
огромными остатками завтрака, и онъ съ необыкновеннымъ усерді-  
емъ опустошалъ блюда! Другой былъ красивый мужчина лѣтъ трид-  
цати-пяти или сорока, съ ловко-сложенной икрою, возвышеннымъ  
челомъ, блестящими отъ белизны зубами—истый образецъ величапа-  
го времени Лудовика XIV, когда, что ни говорите, высокіе парики  
очень благородно орамливали лица.

Разговоръ не замедлилъ оживиться между двумя собеседниками,  
и, благодаря частому употребление стакановъ, они скоро не имели  
секретовъ друге отъ друга.

* Чоргъ возьми! Знаешь ли, любезный Кавуа, что для повѣшен-  
  наго ты очень-усерденъ къ завтраку!
* Какъ же иначе, любезный Субизъ, когда человеке вышелъ изъ  
  Бастиліи?.. Даромъ-что я полковникъ дофиновн полка, а, поверишь  
  ли, тамъ не подавали ничего, кроме пикегта?..
* Да изъ чего жь ты такъ рискуешь? я думалъ-было, что ты ис-  
  целился отъ страсти рубиться! Ведь верно, негодяй, подрался за ка-  
  кую-нибудь таинственную красотку? Между иами, ты долженъ мне  
  сказать имя\*и адресъ этой прелестницы...
* Помилуй! мало же ты меня знаешь: стану я драться за женщи-  
  ну! это прилично Лозёну, шевалье Гизу, маленькому Эяну, крошке  
  д Арруи, или дураку Поменар)! Я ужь и не припомню хорошенько,  
  какъ это случилось... Да-бишь, я разсердился, поужинавъ съ стары-  
  ми служаками моего полка, назадъ тому съ месяце, въ улице aux  
  Ours, въ Trois Cuillères. Мы встретили въ этомъ увеселителъ-  
  номъ месте невежду, какого-то дворянина д’Этервиля; онъ спо-  
  рилъ со мною, что Расинъ не умеете сочинять стиховъ, и въ дока-  
  зательство начале приводить стихи изъ «Цинны», котораго, какъ ты  
  знаешь, писалъ Корнель... Могкешь вообразить потѣху! Шевалье  
  ГриппФеръ, обыкновенный мой секунданте, который очень любите  
  посмеяться, когда выпьете, посыпалъ граде колкостей на д’Этерви-

Словесность.

ля, а тотъ взбѣсился, какъ слъдуетъ Нормандцу. Гриппферъ пе могъ  
драться, потому-что пмвлъ уже дв-в дуэли за ыаріпальшу ЛаФерте,  
и на одной изъ нихъ потерялъ правую руку; такимъ образомъ гіро-  
винціалу пришлось раздѣлываться со мною. Мы доужинали, не по-  
миная о Расинъ, а на другой день онъ получнлъ во славу Корнеля  
шпажный ударъ, который стоитъ всъхъ ударовъ Сида. Черезъ день  
потомъ меня посадили въ Бастилію... только и всего.

3S0

-Ну, какъ же тебк понравилось тамошнее житьё-бытьё?

* Да очеиь понравилось, мой милый; такъ, что я почти жалъго,  
  что вмшелъ оттуда. Ахъ, еслибь ты зналъ, какъ мив дорого стояло  
  освобожденіе !
* Вг.рно съ тебя взяли клятву, что ужь никогда въ жизни ие  
  скрестишь своей шпаги съ чужою...
* Не угадалъ.
* Заставили обняться съ дЭтервилемь?
* Хуже.
* Не говорить о пріятелв твоемъ Расицв?
* Н втъ, не то.
* Ну такъ, в крио, самъ Расииъ сказалъ его величеству: «Госу-  
  дарь, въ Басгиліи есть челов^къ, котораго вы сами, подобно всъмъ  
  намъ, зовете храбрыми изъ храбрыхъ; оиъ поссорился за меня, прошу  
  васъ простить его!»
* Я опорожню эту бутылку рсйивейиа, прежде чѣмъ ты отга-  
  даешь.
* Такъ говори же.
* Слушаіі. Напередъ надо тебѣ сказать, что увидъвъ это мѣсто  
  въ третій или въ четвертый разъ отъ-роду, я нашелъ въ немъ мало  
  перемваы. Губернаторъ принялъ меня очепь-въжливо, присылалъ  
  мнт>, сверхъ положснія, кушанье съ своего стола и кпигъ изъ своей  
  библіотеки. Я усердно пользовался тѣмъ и другимъ, чтобъ доказать  
  ему, что умѣю цѣнить вещи,—какъ однажды... ну, Субизъ, никогда  
  пе забуду этого дня... это было въ воскресенье, на дворв шслъ дождь,  
  и мни невольно сгрустнулось. Я думаль о друзьяхъ, съ которыми  
  разстался, о придвориыхъ врагахъ, которыхъ у меня было довольно,  
  о любовиицахъ, изъ которыхъ ни одна ие навъсіила меня въ заклю-  
  чепіи, проклипалъ строгость короля, и читалъ у окошка мѣсто изъ  
  Андромахи, чудесное мвсто друга Расина;

«Пль вы забыли, кто былъ Гекторъ, государь?»

Вдругъ, слышу, стуѣатся ко мнв въ дверь. — Кто тамъ? вскричалъ  
я:—кому ко мнв прійдти въ такую погоду? — «Дев придворный осо-  
бы» отвъчаетъ мнв сторожъ сквозь замбкъ. — У меня Расицъ, ото-  
звался я:—этого друга мнв достаточно; прочимъ я теперь не вврю.—

Яретонецѵ.

«Какъ, даже жепщинамъ?» и все замолкло па минуту. Голосъ, кото-  
рый мнѣ отввтплъ, какъ-то сыутилъ меня. Я было-защелкнулъ за-  
движки снутри, заперся... Тутъ я смягчился, отпираю эгимъ дамамъ  
и вижу... Любезный Субизъ, ты обыкновенно плохой угадчикъ; те-  
перь я тебя замучу на отгадкахъ... или лучше сжалюсь падъ тобою  
и, зная, что ты мнв другъ, разскажу исторію до конца. Вообрази  
же, мой милый, ко ынѣ въ комнату входитъ лично сама герцогиня  
Ришльіі и съ иею...

311

* Ея племянница?
* Ничего не бывало: девушка, Фрейлина королевы Маріи-Тѳре-  
  зіи, мамзель Коэтлогонъ!
* Придворный уродъ?
* Именно, мой бѣдпый Субизъ! Ты знаешь, она, къ-несчастію,  
  заслуживаетъ это нрозваніе.
* Не говоря ужь о томъ, что она съ ума сходитъ по красавцъ Ка-  
  вуа. Она прівхала къ тебѣ сь утѣшепіями и консервами изъ поме-  
  ранцевыхъ цвѣтковъ? Говорить, будто на объ эги вещи она большая  
  мастерица. А какъ бы то ни было, она предоброе существо, наивная,  
  пылкая Бретонка и съ чувствами!
* Правда; чувства-то ея и приводятъ меня въ отчаяніе! Я бы же-  
  лалъ, чтобъ душа у нея была т^акъ же дурна, какъ лицо, — да нътъ!  
  Она, Субизъ, была для меня образцом ь доброты и сострадаиіа! Сло-  
  вомъ, ты знаешь, она меня любитъ, это ея болѣзнь, помешатель-  
  ство... Странное двло, никто не осмълился осуждать эту любовь, и,  
  что не менъе чудесно, вев о ней жалѣли,— вев, даже ужасный гер-  
  цогъ Роклоръ...
* Воилощениое злословіе, самая безстыдная обезьяна!..
* Да, мой милый; и онъ вслухъ говоритъ, что я жестокъ, грубъ,  
  камень, ыраморъ и Богъ-знаетъ чтб еще! Онъ и въ-самомъ-двлв  
  правъ. Признаюсь, нисколько не чувствую себя сострадатедьыымъ  
  къ дввйцв Коэт.югонъ, и отъ всего сердца уступалъ бы ее этой раз-  
  душенной мускусомъ обезьянь; по-крайней-мврв, ихъ была бы па-  
  ра...

—Скажи, пожалуйста, не она лп это плакала □ рыдала, когда ты  
былъ при арміи? Бвдпая дъвушка, говорятъ, не наряжалась во все  
время камнаніи!

* Все, къ-несчастію, совершенная правда. Да, другъ; моя злопо-  
  лучная зввзда положила мпв быть обожаему дѣвицею Коэтлогонъ.  
  До-сихъ-норъ я довольствовался тт.мъ, что отвертывался какъ умълъ  
  отъ ея предупредительности, увзжадъ въ деревню, ужиыалъ иногда  
  съ отворенными окнами у Магделоиы Дюпрб, либо распускалъ слухъ,  
  что женюсь на какой-нибудь маркграФшгв, по волв г-жн Кавуа, мо-  
  ей матери. Чгб :кь ты думаешь? подъ предлогом-«., что я становился

Словесность.

то ветренике, то порядочнее, Коэтлогонъ такъ меня преследовала,  
что, право, кажется, я готовъ бы идти въ Бастилію, чтобъ отъ нея  
отвязаться. Я проклипалъ ее, ненавиделъ. Дело, поверишь ли, до-  
шло до того, что король и даже королева стали мнѣ выговаривать. Вре-  
мя, когда я далъ имъ честное слово лучше обходиться съ бедной Ко-  
этлогонъ, было именно то самое, когда я подрался съ этимъ бродягой,  
да простятъ ему Богъ и Расинъ! Новое горе! Коэтлогонъ, какъ скоро  
она узнала, что я въ Бастиліи... Она оставила парадныя платья и на-  
чала одеваться какъ-можно-хуже; приступила къ королю, представь  
себе, — и чего не осмелился бы сделать никто, даже Сеньелё, мой  
лучшій другъ, она сделала: осмѣлнлась просить у короля моего осво-  
божденія, не смотря на строгость его указовъ...

* Достойная девушка!
* Да, достойная любви, правда твоя; да чтб будешь делать — не  
  люблю ея! Господи! хоть бы глаза у нея были немножко похожи на  
  глаза твоей жены!
* Продолжай... Что жь отвечалъ король на просьбу твоей лю-  
  бовницы?
* Что и всегда отвечаете, когда дело идетъ о прощенін дуэли-  
  ста: поворотился къ ней спиною и поехалъ на охоту.
* Вероятно, она очень огорчилась?
* Onà? огорчилась? Ты еще не знаешь ея, — просто взбесилась!  
  Вечеромъ, после охоты, у принца, она повторила королю просьбу, и  
  по-прежнему ничего не добилась; тутъ ее взяло бешенство, она чуть  
  не принялась ругать его...
* Короля?., что ты? Вотъ комедія-то!

-—Это такъ же справедливо, какъ то, что у Люиней отличный  
погребъ, сказалъ Кавуа, наливая себе стакане. — Король, можешь  
представить, смеялся отъ всего сердца; она такъ оскорбилась, что  
погрозила ему ногтями ([[17]](#footnote-18))...

* Ногтями! Чбртъ возьми! да ведь это чудо-девушка!
* Король тотчасъ смекнулъ, что благоразумнее будете не дово-  
  дить дела такъ далеко; онъ только взглянулъ на королеву и усмех-  
  нулся. За обедомъ, который, какъ тебе известно, всегда бываете  
  публичный, служатъ герцогиня Ришльё и Фрейлины королевы...  
  Чтб жь! во время моего заключенія... опять проказа, которой ты  
  вдоволь насмеешься.., Коэтлогонъ ни разу не хотела служить коро-  
  лю ни подъ какимъ видомъ: либо отклонялась отъ обязанности, либо  
  nà-чисто отказывалась.
* Чтб за характере! Настоящая Бретонка, правда твоя.

Бретонеце. 3î3

* А всего-то лучше, что она ко всякой такой пантомима приба-  
  вляла Фразы: «Г. Kaeyà сидитъ де-скать въ Бастиліи; онъ — краса  
  храбрыхъ, а король пе стоитъ, чтобъ ему служили въ арміи, да и за  
  столомъ тоже»... Словомъ, проповъдь отца Бурдалу во всей Формт>...
* Забавная просительница!
* Да не забавпо только то, что, въ-слъдствіе всъхъ этихъ продъ-  
  локъ,она захворала, впала въ отчаяніе; наконецъ,—повъришь ли?—  
  король съ королевою, видя ее въ такомъ положеніи, вовсе не шѵтя  
  потребовали отъ герцогини Ришльё, чтобъ она свезла ее...
* Въ Бретань?
* Ничуть пе бывало: въ Бастилію, — въ Бастилію, гдъ я сидълъ  
  и гдъ, увидъвъ ее, я подумалъ, что вижу тъпь: такъ перемънилась  
  бъдняжка ! Можешь вообразить мое удивленіе, когда я услышалъ  
  всъ эти подробности отъ г-жи Рпшльё. — Одно только прощеніе  
  вамъ могло помирить дъвицу Коэтлогонъ съ королемъ, сказала мни  
  добрая герцогиня. —Ну, г. Kaeyà, у васъ былъ добрый ходатай! —  
  Смотрю: Коэтлогонъ выпимаетъ указъ о прощении указъ подписан-  
  ный, засвидътельствовапный, скрт,пленный, указъ по всей Формъ.  
  Она увидъла, что я улыбнулся, бросился къ ногамъ ея, благодарилъ  
  ее, какъ мою освободительницу, и безъ ума была рада. — Выйдемте  
  отсюда, вскричала она:—карета г-жи Ришльё стоитъ у канавы; поско-  
  ръе; я хочу сама свезти васъ въ отель г-жи Кавуа, вашей матушки.  
  — Я было-хотълъ убрать кое-какой скарбъ прежде, чъмъ выйду изъ  
  комнаты. — Ахъ! вотъ мы чъмъ удовлетворимъ королевскую стро-  
  гость! воскликнула она. — Вы дрались вопреки закона, вы должны  
  быть повышены. -— Гляжу: опа свертываетъ куклу изъ платья,  
  которое валялось разбросаппое по комнатъ; закидываетъ верев-  
  ку на окно и прислоняетъ куклу къ одному изъ запоровъ. Этого бы-  
  ло достаточно, чтобъ на другой же день всъ сочли меня мертвымъ,  
  между-тъмъ, какъ я былъ обязанъ спасеніемъ моей благодътельни-  
  цъ. Она до слезъ хохотала этой школьной шалости, я также былъ  
  очень-расположенъ смъяться, какъ г-жа Ришльё, отведши меня въ  
  уголъ тюрьмы, въ самую ту минуту, когда я сбирался переступить  
  черезъ ея порогъ, произнесла слова, отъ которыхъ у меня волосы  
  поднялись дыбомъ:
* Кажется, любезный ыаркизъ, его величеству угодно, чтобъ вы  
  женились на дввицъ Коэтлогонъ.

Это значило — изъ Сциллы попасть въ Харибду.

* Я никогда не буду въ силахъ выразить вполнъ свою признатель-  
  ность за нъжпое участіе и расположеніе г-жи Коэтлогонъ, бормоталъ  
  л, почтительно потупивъ голову... Признаюсь, Субизъ, въ эту мину-  
  ïy мнъ хотълось, чтобъ меня отправили на галеры, какъ древня го  
  мудреца, про котораго мнъ когда-то сказывалъ Бюсси... Я хорошо

Словесность.

знаю дворъ и понимаю, что значить: его величеству угодно. ПовЕрь,  
любезный, это единственно обмЕнъ паказанія... ,

* Что ты подъ этимъ разумвешь?
* Да то, что я теперь, какъ Орестъ въ своемъ зпаменитомъ моно-  
  логе, вижу себя окруженнаго змеями и Эвменидами! Ты пе знаешь,  
  что значить быть любиму r-жею Коэтлогоііъ? Я теперь ея собствен-  
  ность, ел закладъ, ея мебель. Она захочетъ имѣть меня при себя все-  
  гда, всякій част», всякую минуту; она не успокоится до-тЕхъ-поръ,  
  пока матушка (а матушка любить ее какъ дочь съ-твхъ-поръ, какъ  
  она выручила меия изъ крепости) пе дастъ согласія на этотъ бракъ!  
  Признаться ли тебв? ты видишь передъ собою человека, убитаго  
  своимъ счастіемь, въ отчаяніи отъ своего освобожденія. Теперь ты  
  мой спаситель! Когда ты пріъхалъ вчера вечеромъ, съ встрево-  
  женным!. видомъ, спрогить у матушкина швейцара подробности о  
  моей кончине въ Пастиліи, я быль вь залЕ, где прохаживался боль-  
  шими шагами, сбираясь навЕстить нашу общую пріятельницу, до-  
  брую и умную Корнюэль, которая дала бы мне, можетъ-быть, хоро-  
  шій совт.тъ. Ты прівхалъ, мы увидплись, я ожилъ... Планъ мой те-  
  перь совершенно готовъ, совершенно обдуманъ; непремЕнно падо,  
  любезный Субизь, чтобъ я сталъ ухаживать за женой твоей...
* За моей... женой? пролепеталъ г. де-Субизъ съ удивленіемъ:  
  —что ты этимъ хочешь сказать?
* То, мой милый, что это единственное средство пзбъжать угро-  
  жающей мне бури, моего несчастія, погибели, словомъ, моей Фуріи,  
  моего крнтскаго чудовища—Коэтлогонъ!.. Пойдутъ воззванія къ мо-  
  ей признательности, обращенія къ моимъ чувствамъ. Не пропустятъ  
  замвтить мне, что я холостъ и могу располагать собою, что за мной  
  не из вест и о никакой привязанности. Словомъ, ты ведь вБрно столь-  
  ко знакомь съ литературою, что читалъ Барона Фэнестаі
* Чортъ его знаетъ! и не слыхивалъ! Ну, а чіо онъ гово-  
  рить?
* Что въ придворномъ мірЕ нашего Лудовика, мой милый, дол-  
  жно иметь собакъ, пріятелсй и любовннцъ только для показа.  
  Что главное дело показъ, что все дело въ блескЕ.
* Что за сказки ты разсказываешь?
* Послушай, Субизъ, мы съ тобой давнишиіе друзья и скрывать-  
  ся другъ передъ другомъ намъ нёчего. Вг.рно, ты лучше всякаго  
  понимаешь ужасъ, какой виушаетъ мне это желаніе его величества;  
  тебя известно, какал у короля страсть женить и выдавать за мужъ;  
  твоя женитьба, конечио, тебя пригодилась: ты сперва былъ простой  
  дворянинъ съ четырьмя тысячами ливровъ дохода, а теперь князь а  
  получаешь четыреста тысяче...все это за твои заслуги, и женнины,  
  правда, продолжадъ Кавуа, закусивъ себя губу, чтобъ не облачить

Бретонеце. **335**

\

ироніи послвднихъ словъ: — чего тебв не достаетъ? рѣшительно все  
есть.

* Все... даже немилость, возразилъ г. де-Субизъ:—развв ты за-  
  былъ, что король предубвжденъ нротивъ княгини?
* По этому еще больше причинъ мнв заняться ею, мой мплміі:  
  этого требуетъ порядочная, истинная супружеская дипломатія! Я  
  не изъ самыхъ некрасивыхъ мужчинъ въ государства: корольпоопа-  
  сется соперничества со мною, призоветъ меня, станетъ со мною гово-  
  рить: въ моихъ рукахъ тогда моя и твоя участь!
* Что за вздоръ! Впрочемъ, это дъло жены: поговори съ нею,  
  какъ самъ знаешь. Едва ли она прівметъ такое ухаживанье, которое  
  можетъ навлечь eil враговъ больше теперешняго. Да и ты ввдь уси-  
  лишь ревность дъвицы Коэтлогонъ?
* Этого-то я только и хочу! Я займу непріятеля и проведу его.
* Пожалуй! ты знаешь, что я вовсе не ревнивый, не докучливый  
  мужъ. Г-жа Субизъ всегда была ко мнв очень-добра; сообщи ей свои  
  онасенія, разскажи планъ, и я увѣренъ, что она тебь поможетъ. Да-  
  же лучше: заключимъ, пожалуй, условіе другъ съ другомъ.
* Какое?
* Признаться тебв, я влюбленъ въ одну дввочку... Да, милый,  
  безъ-ума влюбленъ въ Резину, которая недавно такъ блистательно  
  дебютировала на Театрв Бургопской Отели! Ей только-что двадцать  
  лвтъ, и она пріѣхала изъ Англіи, осыпанная подарками Карла II.  
  Эго но твоей части, но трагической,—но твоей, другъ г. Расина!
* Я знаю ея мужа: пьяница, негодяй!
* Такъ ты берешься сблизить меня съ нею?
* Ручаюсь честью Кавуа, ты скоро будешь съ нею на самой ко-  
  роткой ногъ! Я знакомъ съ Кампнстрономъ, который теперь пишетъ  
  для нея пьесу...
* Превосходно... Да-бишь! ввдь у насъ рѣчь о планв сраженія:  
  такъ я долженъ тебв доиести: ужь есть осаждающій крвпость... Да,  
  любезный маркизъ, у насъ здвсь есть влюбленный.
* Влюбленный въ Резину?
* Нвтъ, въ жену мою.
* Быть не можетъ!
* Уввряю тебя.
* Ну, любезный... Постой-же, позволь мнѣ отгадать. Ужь не....
* Не теряйся въ догадкахъ; это просто молодой провинціалъ,  
  Бретонецъ, прямо изъ глуши своего города или замка, не знаю на-  
  върное какого; да еще, Боже мой! у него есть рекомендательное  
  письмо къ тебв...
* Онъ здвсь?

Т. X YV1..—Отд. I.

22

Словесность.

* Ужь три дня какъ здвсь; благодаря ему-то, я и открылъ убв-  
  жище моей жены...

3S6

* И какъ его величество помвстилъ меня въ Бастилію, ты йомв-  
  щаешь его въ замкв де-Люиня? То-то великодушіе!
* Да послушай: встрѣча наша была прекомическая. Онъ взды-  
  халъ въ одной изъ версальскихъ рощицъ на холодѣ въ десять гра-  
  дусовъ; я прикатилъ съ нимъ сюда, и онъ отдалъ женв портретъ,  
  который видимо ее встревожилъ... Кому бъ это г-жа Субизъ могла  
  подарить медальйонъ?
* Не знаю, право... отввчалъ Кавуа, нисколько смъшавшись...—  
  Но развв не можетъ быть, что она его не дарила, и что какой-ни-  
  будь тайный обожатель пашелъ средство нарисовать его?
* Чортъ возьми! твоя правда; можетъ-быть это безумный Поме-  
  наръ, у которого есть коллекція всъхъ придворныхъ красавицъ?
* Если только не англійскій носланникъ, не де-Лозёнъ, не де-  
  Гишъ...
* Довольно, довольно! Тьфу пропасть, ты ужь и пошелъ!
* Такъ видишь ли, умъ и красота вещи не слишкомъ-обыкновен-  
  ныя: это два вънчика княжеской короны г-жи Субизъ... Солнце не  
  мвшаетъ планетамъ вращаться вокругъ него, и, право, милый, пе я  
  одипъ люблю твою жену, вопреки королю...
* Тише, г. маркизъ! вспомните Бастилію!
* Помилуй, какъ мнв забыть ее? именно отъ-того-то, что я о  
  ней думаю, что безорестанио вижу передъ собою мою роковую осво-  
  бодительницу, мамзель Коэхлогоиъ, именно отъ того-то я и повъряю  
  тебѣ мои виды на г-жу Субизъ ! Провинціалъ мнв не помѣшаетъ;  
  это вврно какой нибудь простакъ, обожающій ея портретъ, пасту-  
  шокъ Сегре съ посошкомъ и свирълыо!...
* Правду тебв сказать, я о немъ нисколько не думаю ; оиъ бу-  
  детъ развлекать жену въ скучное время немилости, которая вѣрно  
  пе продлится долго. Г-жа Субизъ говорила мнв, что знаетъ Фами-  
  лію этого молодца; опъ изъ Бретани, а отецъ моей жены ввдь упра-  
  влялъ тамошнимъ краемъ, какъ тебв изввстно... Вообще, лишь-  
  только онъ хоть немножко надовстъ мнв, я его выпровожу. Дорогою  
  онъ мнв разсказывалъ какую-то исторію про исповвдь... Однакожь,  
  я вижупортшезъ княгини; она хотвла сдвлать осеннюю прогулку по  
  парку де-Дюиня. Пашъ Бретонецъ разговариваетъ съ нею у две-  
  рсцъ...
* Въ-самомъ-дѣлв, возразилъ Кавуа, направляя глаза въ ту сто-  
  рону, куда указывалъ ему Субизъ:—мальчикъ-то, кажется,недуренъ  
  собою... Надо, однакожь, чтобъ оиъ пе всегда этакъ мвшался въ  
  разговоры... это мив не правится; я скажу ему...

Бретонецк.

* Ужь не хочешь ли завести съ нимъ ссору, нсторію, чтобъ опять  
  попасть въ Бастилію?

397

* Право, не прочь бы, потому-что жена твоя прелестна... Посмо-  
  три, какую хорошенькую ручку положила она на бархате портше-  
  за! Она велела остановиться у крыльца, будто нарочно, чтобъ дать  
  намъ время докончить эту бутылку токаііскаго за ея здоровье! Ахъ,  
  еслибъ мамзель Коэтлогонъ имѣла хоть четвертую долю прелестей,  
  какія я подозреваю у г-жи Субпзъ!

На гіриглашеніе Кавуа, г. Субизъ налилъ свой стакане; полков-  
ника доФинова полка открылъ окно, сквозь которое оба они глядели  
на портшезъ. Носильщики почтительно стояли по сторонамъ.

* За здоровье княгини Субизъ! воскликиулъ Кавуа, съ стакапомъ  
  въ руке, ловко клаияясь.

Г-жа Субизъ оборотила голову, но почти въ ту жь минуту подле  
портшеза раздался выстреле: это выстрБлилъ изъ ружья Бретоиецъ  
въ пролетавшего дикаго голубя. Режи поднялъ птицу и подале ее  
княгине.

* Метко, молодой человеке, метко! закричалъ Кавуа.—Ябывалъ  
  въ походахе ве Голландіи, и знаю толке... Теперь не угодно ли  
  отдать мнѣ ваше письмо? Я люблю молодцовъ!

Оне выпрыгнулъ изе окна и скоро очутился подле княгини.

V.

Режи де-Кервенъ нокраснеле, потому ли, что не ожидалъ такого  
присутствія г. Кавуа, или потому-что не думалъ о другихе свидете-  
ляхъ своей ловкости, кроме г-жи Субизъ. Между-темъ, опъ вы Нуле  
изъ кармана письмо и вручилъ его на самомъ крыльце полковнику  
доФинова полка.

Прочптавъ письмо, маркизе де-Кавуа немедленно распространил-  
ся во всяческихъ похвалахъ Фамиліи молодаго человека; онъ гово-  
рилъ, что былъ знакома, съ его дядею, служившимъ въ легкихъ всад-  
никахъ герцога лотарппгскаго; маркизе де-Верпигенъ, первый ко-  
ролевскііі коиюшііі, очень уважалъ его.

* Это одииъ изъ героевъ реішскоіі переправы! продолжалъ Кавуа;  
  — оиъ убитъ рядомъ съ маркизомъ де Ревёлемъ, полковникомъ ки-  
  расире. Дядюшка ваше былъ добрыіі человеке! Одно только, что  
  отъ вина онъ становился грустене...
* Какъ это? перебилъ г. де-Субизъ.
* Ужь, право, не знаю; но если ему случалось опорожнить ни-  
  сколько бутылокъ со мною и съ Бассомпьеромъ, любиммя слова его  
  были: «Братъ мой, бѣдный мой брате!» Больше мы ничего не могли

328

добиться. Вѣроятно, опъ говорилъ о вашемъ батюшке, умертемъ въ  
королевскоіі службе...

***Словесность.***

* Да, маркизъ, объ отце ыоемъ, павшемъ на королевской слу-  
  жбе... Я не помню его, къ-несчастію; но баронесса де-Морлакъ, моя  
  тетка, всегда говорила миѣ, что онъ былъ храбрый, честный дворя-  
  шшъ...
* Очень верю... бретонская фямилія! Славно же!., вотъ вамъ ру-  
  ка, мой милый; вы можете на меня надеяться. Да! вѣдь тетушка ва-  
  ша пишете, чтобъ васъ определить въ службу?

Послѣднія слова отуманили лицо Режп, украдкою взглянувшаго  
на г-жу Субизъ. Она вступала въ портретную галлерею, которая  
предшествовала столовой и на мёбель которой знмній день бросалъ  
тогда мрачные, унылые отблески.

Княгиня одета была, вероятно, по прихоти, въ широкое амазон-  
ское платье оранжеваго цвета; поверхъ его было шелковое грубое  
полукафтанье, длинное и узкое, подобное тому, какое носила за дол-  
го до царствованія Лудовика герцогиня де-Лонгвиль; станъ ея, не-  
сколько-нолный, казался сжатымъ въ этомъ Футляре, скрывавшемъ  
сверхъ-того плечи прелестной Формы. За то серая шляпа съ галуна-  
ми, кокетливо-наклоненная на левый високъ, придавала чертамъ ея  
что-то твердое и рѣшительпое, а черная объяринная лента, которая  
служила ожерельеиъ и на которой блисталъ самой лучшей воды ал-  
мазе, оттѣняла чудесную белизну шеи. Тайное уныніе, скрытная  
грусть просвечивались на лице ея; но все-таки видно было, что въ  
елучаѣ надобности она прійметъ какое-угодно выраженіе и, не смо-  
тря ни на что, гордость не измените ей.

Маркизъ де-Кавуа гляделъ на нее глазами человека, привыкшего  
копаться въ глубннахъ придворныхъ делъ; онъ, казалось, давно  
зналъ г-жу Субизъ и вполне изучилъ ея характере. Немилость, бре-  
мя которой несла княгиня, придавала ея наружности новую прелесть  
въ глазах^ маркиза, потому ли, что, какъ очень искусно замечаете  
Ларошфуко, въ иесчастіи лучшпхъ нашихъ друзей есть что-то не со-  
всѣмъ непріятное для иасъ, или больше потому, что, при помощи  
этого несчастія, Кавуа надеялся сблизиться съ женщиною, которая  
дотоле обращалась, съ нимъ равнодушно, нисколько не ободряя его  
любовпыхъ покушеній.

Тактика волокитства въ томъ прекрасномъ веке состояла, какъ из-  
вестно, больше въ искусстве компрометтировать, чемъ соблазнять.  
Любовь заключалась больше въ паружности, чѣмъ въ делѣ: то были  
вежливыя, правнльпыя сношенія, которыхъ каждая Фраза пригото-  
влялась напередъ. Известный въ свѣтѣ подвигами всякаго рода, Ка-  
Byà съ щекотлнвымъ нравомъ человека утонченнаго соедипялъ всѣ  
предубеждеиія волокиты, который жаждетъ успеховъ: блескъ г-жи

Бретопецв.

Субиэъ, одноіі изъ совершеннѣйшихъ особь двора, долженъ былъ  
ослъпить его. Богатый, красивый собою, бодрый, отважный, онъ  
прошелъ съ безпрерывно-возраставшимъ счастіемъ ту первую поло-  
вину жизни, которая составляетъ, такъ-сказать, акадеыическііі курсъ  
придворнаго: ему стояло только протягивать руку, чтобъ рвать пло-  
ды, и теперь оиъ уже не хотѣлъ нагибаться поднимать ихъ. Предста-  
вленный лѣтъ десять тому назадъ Субизу г-мъ Сеньелё, онъ безъ  
труда пріобрѣлъ себъ мъсто въ общества княгини, но вмьстъ съ  
тъмъ встрътилъ между ею и собою неодолимую преграду—имя, пе-  
редъ которымъ отступали самые отважные любезники. Будучи впол-  
нъ-придворнымъ, онъ не могъ думать о приступи, но какъ ловкііі  
человъкъ, онъ запасся агентами въ кръпости, и ограничился тъмъ,  
что сталъ слъдить за Фазами прекрасиаго свътила, разсчитывая не  
безъ основательности на обыкновенную непрочность владычества  
любимицъ. Поспъшимъ здѣсь замътить: по одному изъ нсключенііі,  
весьма-ръдкихъ въ жизни Лудовика XIV, этотъ государь, справедли-  
во или несправедливо считавшій себя красивъйиіимь мужчиною во  
всей Франціи, и ревнивый ко всякому сопернику, недурному собою,  
никогда не былъ ревиивъ къ Кавуа; опъ даже часто шучивалъ надъ  
его исключительно-литературными гіретензіями. Дружеская связь  
маркиза съ Расиномъ заслужила ему слъдугощія слова короля:

3î9

« Кавуа надъется стать острякомъ отъ Расина. Распнъ отъ связи  
«съ Кавуа считаетъ себя тонкимъ придворнымъ.»

Таковъ былъ человѣкъ, вглядывавшійся въ наружность г-жи Су-  
бизъ, послъ королевской къ ней немилости, которой причину мы ни-  
какъ не умолчали бы передъ читателями, еслибъ она была больше  
извъстна и точнѣе опредълена въ мемуарахъ...

Подлъ этого блестящаго маркиза, достойпаго по изяществу сво-  
ихъ манеръ и храбрости стоять наряду съ цвътомъ тогдашняго дво-  
ра, Севинье, Лозёнами, Гишами, Бюсси, Конти, Берингенами, Но-  
жанами,—сидълъ полупогрузившійся въ кресла г. де-Субизъ, пре-  
жній супругъ богатой вдовы, у которой не было наслъдииковъ такъ  
же, какъ и у перваго ея мужа, неприжившаго съ нею дѣтеи, и кото-  
рая, по брачному контракту, передала все имъніе свое Субизу. Когда,  
но смерти жены, Субизъ иаслъдовалъ ея состояніе, родные его оза-  
ботились прінсканіемъ вторичной партіп и хотъли осповать на этомъ  
свои выгоды; онъ женился на своей кузинъ, дъвицъ де-Роанъ ([[18]](#footnote-19)).

Словесность\*

Комната, где собрались гости княгини, называвшаяся портрет-  
ной галлереею, была въ довольно-значительиомъ запущеиіи, по-  
тому-что вмещала въ себе ряде предковъ въ старинныхъ костю-  
махъ, рядъ, котораго находка осчастливила бы ыыыешняго банкира.  
Но методѣ деланья раме, употреблявшейся въ знатныхъ домахъ Ве-  
иеціи и Рима, всякііі портрстъ былъ врубленъ въ дерево, чтбдѣлало  
ихъ безопасными отъ прикосновенія рукъ неносвященныхъ.

Портреты эти, всѣ принадлежавшие Фамиліи Люиней, состоявшей  
въ родстве съ Фамиліей Монбазоновъ черезъ множество преемствен-  
ныхъ браковъ, перенесены сюда были частііо изъ дома Шеврёзовъ и  
дома Гэменб, бывшихъ средоточіи всехъ замысловъ Фронды. На  
нихъ написаны были очень-красивыя дамы, одне въ виде Діанъ-  
звероловицъ, или Венеръ, другія въ придворныхъ платьяхъ, и всѣ съ  
улыбкою на устахъ, хотя уже много бурь разразилось надъ роко-  
вымъ домомъ Роановъ, и хотя со времени одного Анріі Шабб мно-  
гіе изъ этихъ портретовъ покрывались крепомъ.

Въ-самомъ-деле, спереди виселъ портрете вдовствующей герцо-  
гини де-Роанъ, безутешной матери юнаго Танкреда, матери, но  
просьбе которой на бедной женевской могиле помещена была над-  
пись въ честь сына столь ею любимаго и столь жестоко-похищеннаго  
смертію: vidua dolorosa, mater inconsolabilis. Вдова Анри Роана, ка-  
залось, еще кидала изъ глубины портретной рамы строгій взоръ на  
дочь свою, Маргериту де-Роапъ.

Маргерита изображена была съ прибавкою почестей въ стихахъ и  
прозе; подъ портретомъ ея находилось четвероетишіе Гомбо и пз-  
реченіе Сильйона; она была написана съ длинными и распущенныли  
волосами, въ палладипомъ шлемѣ, съ копьеме и въ чешуйчатомъ  
панцырѣ. Подле нея Анрп Шабб представленъ Марсомъ, играющимъ  
въ погремушки. Страшная глава записокъ Талльмапа, называющаяся  
Герцогини Роаиъ, показалась бы чрезвычайной нелѣпостыо передъ  
этими надменными портретами, между которыми виднелись еще г-жа  
де-Пьенпъ, въ-последствіи граФішя Фьеско, и дѣвица д’Окуръ, двѣ  
сестры Апріі Шабо. Карта штатовъ Бретани и карта Губериіи Анжу,  
которой правиле Апрп Шабо, висели подъ этими рамами съ гербомъ  
княжескаго дома Роановъ.

На противоположной стене помѣщались князь Гэменб, потомъ гер-  
цоге де-Монбазонъ, старшій брате г-жи Субизъ, и его мать, княги-  
ня Гэмепб, въ-последствіи герцогиня Монбазоиъ, та самая, въ кото-  
рую былъ влюбленъ де-Paucé, основатель Траппы, и которую онъ  
нашелъ столь обезображенною въ день бальзамированія.

Одинъ только портрете по странному случаю находился въ тепи—  
портрете Шевалье де-Poaua, обезглавленнаго въ 1674 году.

Портрета прекрасной княгини Субизъ, героипи нашего разсказа,

*Бретонеці*г. 331

не доставало въ этой коллекціи гг. Люиней, заключавшей въ себе,  
сверхъ-того, много другихъ Фамильныхъ портретовъ н медальйоновъ.  
Надъ широкимъ каминомъ тогдашпяго вкуса, помещавшимся въ глу-  
бинт> галлереи, вставлено было довольно-красивое венеціанское зер-  
кало, передъ которымъ въ это время стояла княгиня, печально раз-  
сматрнвая птицу, которую Режп положилъ на мраморный камннъ.

Нисколько секундъ царствовало глубокое молчаніе, можетъ-быть,  
навлекаемое видомъ этой длинной и холодной комиаты, какъ вошла  
г-жа де-РошФоръ, держа въ рукъ пукъ сисемъ, на которыхъ не до-  
ставало только печатей. Она тихимъ голосомъ стала читать ихъ  
княгинь.

* Какъ вы думаете, гожусь ли я вамъ въ секретари? Итакъ, ръ-  
  шеио, у васъ корь, ужасная корь!!! Это напугаетъ вашихъ пріятель-  
  ницъ, который непремънно отъискали бы васъ здъеь, тогда какъ вамъ  
  нужны покои и тишина. Вотъ вамъ списокъ адресовь: велите ихъ  
  переписать этому молодому человъку, который можетъ похвалиться,  
  что славно иснугалъ меня сейчасъ своимъ выстрвломъ!...

Режй извинился передъ маршальшею и сълъ за круглый столикъ,  
стоявшій у окошка... Онъ тотчасъ принялся копировать надписи на  
каждомъ письмв.

* Отличная рука! Посмотри, Субизъ, сказалъ маркизъ де-Кавуй  
  князю: — немного сдается на почеркъ Расина. Не хочетъ ли онъ въ  
  секретари ко вдовствующей королевъ?
* Для этого есть люди похуже его собою, возразила вполголоса  
  г-жа РошФоръ: —въ эти шесть дней, которые онъ у насъ, онъ былъ  
  такъ внимателенъ, предупредителенъ...
* Постараемся что-нибудь для него сдвлать, сказалъ Кавуа: —  
  Фамилія его мнъ знакома, сведу его съ маленькимъ д’Арруи, бретон-  
  скимъ забіякой, который быстро идетъ впередъ...
* Прекрасное же воспитапіе вы ему готовите, г. Kaeyà! Лучше  
  утъшайте нашу любезную княгиню... въ четверть часа вы едва про-  
  молвили съ нею нисколько словъ!...

Когда маркизъ подошелъ, княгиня смотрвда еще на бвдную  
птичку, у которой крылышко было запачкано кровью.

* Предзнаменованіе побвды: такъ поразите вы враговъ своихъ!

Кавуа прибавилъ тише:

* У васъ есть портретъ, который принадлежитъ ынѣ. Не отпи-  
  райтесь. Я васъ люблю, возвратите его миъ.
* Какой вздоръ! вѣдь не я дала вамъ его; вы нарисовали его  
  безъ моего согласія, и я оставлю его у себя.
* По какому же праву?
* По тому, что я подарю вамъ другой.
* Чей?

332

* Мамзель Коэтлогонъ! Я знаю, она влюблена въ васъ больше,  
  нежели вы можете влюбиться въ меня. Не-уже-ли обмѣнъ этотъ вамъ  
  не нравится?

*Слпоесностъ.*

* Княгиня, прервалъ г. де-Субизъ: — вы можете теперь совер-  
  шенно успокоиться на счете участи нашего любезнаго маркиза! Онь  
  едете къ своему полку въ Сен-Жермень и только три дня проведетъ  
  съ нами. Къ-тому же, весь Парижъ торопится видеть Кавуа поели  
  его выхода изъ Бастиліи. Прошу васъ, сударыня, обходиться съ  
  нимъ дружески!
* Г. Кавуа всегда будетъ моимъ другомъ, отвечала княгиня, по-  
  давая ему руку съ благородной доверчивостью: — отъ него одного  
  зависытт. доказать, что онъ желаетъ быть мне полезенъ... да! у меня  
  есть къ вамъ просьба, маркизъ.
* Какая?

—Чтобъ вы, продолжала г-жа Субизъ съ волненіемъ и остерегаясь  
возбудить вниманіе Режіі, сидевшаго еще за письмомъ:—чтобъ вы  
дали мне слово быть отцомъ этому молодому человеку...

* Быть... отцомъ... этому... молодому человеку? лепеталъ съ  
  удивленіемъ Kaeyà. — Да, право, я самъ не желаю ничего лучше-  
  го... Вы принимаете въ немъ участіе?...
* Истинное, глубокое участіе... отвечала она, побледневъ вне-  
  запно: — немилость, въ которой нахожусь я теперь, не столько без-  
  покоитъ меня, какъ его будущность... видъ его тревожитъ меня,  
  смущаетъ... мне нужно видеть его счастливымъ... на васъ именно  
  я надеялась, — никто насъ не слышите, — г-жа РошФоръ разгова-  
  риваете съ княземъ... поклянитесь сделать все для него, для моего  
  кліента...
* Что за торжественный тоне для рекомендаціи провинціала!

Кавуа прошепталъ:

* Она любите его!

Потомъ продолжалъ:

* Забавно, что вы заставляете меня играть роль опекуна. Разве  
  вы прежде знали этого мальчика?

Г-жа де-Субпзъ не отвечала, но маркизу нетрудно было заме-  
тить, что уже одинъ этотъ вопросе пробудилъ въ ней тяжкое воспо-  
мпнапіе... Княгиня вдругъ впала въ мрачпое уныніе, и ея прекрас-  
ные голубые глаза, подернутые слезами, обратились на Режіі съ  
страшіымъ выраженіемъ участія. Действительно, можно было поду-  
мать, что эта женщина еще не любила, смотря на неподдельную и  
сладкую задумчивость, въ какую впала она переде простымъ юно-  
шею, который такъ запятъ былъ въ эту минуту, что и не гляделъ  
на нее. Г-жего Субизъ овладелъ роде живой и внезапной грусти,  
столь похожей на любовь, что ихъ можно бъ было принять одну за

Бретонецк. 333

другую. Съ тон самоа минуты, какъ Режп только сказалъ eil свое  
имя, все чувства ея какъ-бы невольно обратились на молодого Бре-  
тонца съ какпмъ-то тяжкпмъ упорствомъ, отъ котораго она не могла  
избавиться. Упавшііі съ неба или вышелшііі изъ ада новыіі гость за-  
нималъ все ея мысли. Онъ заглушилъ глубокую печаль, въ какую  
приводило княгиню удаленіе отъ двора. При первомъ взгляде на  
гоношу она ощутила въ своемъ сердце неведомое безпокойство,  
жестокое, тяжкое мученіе, которое, казалось, еще более увеличива-  
лось невинностью и молодостью Режи. Не опомнясь отъ уднвленія,  
она безъ всякаго сомненія считала его самымъ страпнымъ явленіемъ  
въ своей жизни спокойной и правильной даже среди наружнаго без-  
порядка. Что жь это была за неожиданная связь, ихъ соединявшая?  
и почему слезы княгини текли накануне отъ одного взгляда на Ре-  
жп Кервеиа? Одна только г-жа Субизъ могла бы объяснить это Ка-  
вуа; но полковникъ доФинова полка, привыкшій все отгадывать и  
не верить мечтамъ, заблагоразсудилъ решить передъ трибуналомъ  
своего мнѣнія, что Режи быль любимъ.

По первому взляду на таинственную жизнь въ замке, какой  
обрекла себя княгиня, онъ заключилъ, что сердце ея занято, и что  
ему оставалось только вступить въ категорію дядей, отцовъ иопеку-  
новъ, которые держатъ въ рукахъ своихъ светильнике мудрости для  
просвещенія молодости. Прииявъ эту роль и уверивъ княгиню въ  
своемъ попеченіи объ ея кліенте, Кавуа далъ себе слово добиться  
отъ провинціала разрешепія тайны, которой г-жа Субизъ не хотела  
открыть ему.

VI.

Режй также занимала не менее трудная загадка; опъ никакъ не  
могъ понять своего пребыванія въ замке. Правда, самъ г. де-Субизъ  
представилъ его княгинѣ; но, едва сблизясь съ нею, онъ не могъ  
тотчасъ же не заметить, чго производилъ въ уме ея странное сму-  
щеніе, действовалъ на нее настоящимъ романическпмъ героемъ.  
Любовь, которую онъ уже чувствовалъ къ своей знатной благоде-  
тельнице, мешалась у него съ какимъ-то смутнымъ удивлепіемъ, и  
онъ съ ужасомъ измерялъ его бездну. Видъ обширныхъ садовъ, об-  
наженныхъ и печальныхъ, унылое журчаиіе каскада, насупротивъ  
котораго опъ часто мечталъ у окна о своей благородной хозяйке, ко-  
гда она еще не вставала по утрамъ, глухая уединенность мрачнаго  
и запущеннаго дома, все располагало его къ углублеиію внутрь себя  
и къ изследованію малейшихъ изгибовъ своего сердца. Онъ не нахо-  
дилъ тамъ ничего, кроме детскихъ воспоминанііі, исполнеииыхъ ди-  
кости н суровости, подобно иекоторымъ местоположепіямх Бретаии,

Словесность.

кромъ уединенныхъ прогулокъ по степямъ и скаламъ,Физіопоміи ста-  
рухи-няньки, воспитывавшей его какъ роднаго сына, да обыкновен-  
ныхъ бурныхъ порываній юноши, яувствующаго себя не на мъстъ.  
За исключеніемъ нъсколькихъ великолъпныхъ закатовъ солнца, ви-  
дънныхъ съ обширныхъ возвышенностей Клиссона, нъсколькихъ  
бретонскихъ пѣсень, подслушанныхъ при сбираніи бълыхъ коло-  
кольчиковъ за деревнею, собакъ и лошади, которыхъ оставили онъ  
на попеченіе стараго слуги, Режп не помнилъ, чтобы любилъ что-  
нибудь. Первая женщина, которой покрывало такъ милостиво под-  
нялъ передъ ннмъ случай , была не только прекрасна и знатна, —  
она еще знала его имя! Невѣдомая нить связывала его съ нею , нить  
счастливая или роковая. И такъ, любовь эта ішъла для него двой-  
ную привлекательность, привлекательность крайняго любопытства и  
восторга, основаннаго па необычайной красотъ его очарователь-’  
ницы.

Когда г. Субизъ оставилъ его одного съ женою, поскакавъ, какъ  
мы впдъли, разузнавать о Кавуа, Бретонецъ спросилъ себя:—о чемъ  
я стану говорить съ этой гордою княгиней? буду ль я для нея раз-  
влеченіемъ на нисколько часовъ, или она объяснитъ мнѣ тайну, ко-  
торая доселѣ только ей извъстна ? Теперь , оставшись ua-единъ съ  
нею , я дрожу , будто преступника На что миъ опереться , Боже  
мои !...

Какъ ни смуіценъ былъ Режи де-Кервеиъ , а замЪтнлъ въ кияги-  
нъ еще-большій ужасъ; разговоръ, вмѣсто пріятной и легкой тропин-  
ки, сгалъ для пея суровой и трудной стезею; ужь одинъ голосъ до-  
статочно выказывалъ ея душевную тоску. По-временамъ опа глядв-  
ла на него, какъ добрая и кроткая сестра глядитъ па любпмаго бра-  
та, иногда вперяла въ него мрачный и безотрадный взоръ. Для та-  
кой свѣжей натуры, какъ Реасн, въ этихъ различныхъ ощущеніяхъ  
видно было только нъжноѳ и грустное участіе ; юноша не подозрв-  
валъ ничего болъе. Сирота отъ рожденія, властелинъ своихъ посхуп-  
ковъ и жизни, онъ самъ составлялъ для себя душу и мысли, и при-  
былъ въ Парнжъ чистымъ отъ всякаго осквериенія, отъ всякаго чуж-  
даго прнкосновенія: вольный и гордый , онъ не подчинялся господ-  
ству никакого опекуна. Не помнилъ онъ , чтобъ старуха-тетка его,  
баронесса де-Морлакъ, говаривала ему когда-нибудь о его пред-  
кахъ, однакожь по почтительности слугъ и уважеиію нѣкоторыхъ  
деревенскихъ кастелановъ онъ могъ догадываться, что былъ дъй-  
ствителыю достоинъ крови Кервеновъ , которыхъ гордый девизъ:  
Haud ііптетог, выръзанъ былъ на его перстпѣ, принадлежавшемъ  
его отцу , по словамъ тетки. Когда Режп заводилъ съ баронессою  
ръчь о граФБ Робертв де-Кервенѣ, отцв своемъ, г-жа Морлакъ какъ-  
будто старалась отклопить разговоръ; въ ней даже замѣтно было яв-

*Бретоне це.* 335

ное неудовольствіе всякій разъ, какъ-только Режп обнаруживалъ же-  
ланіе узнать хотя по-крайней-мврв , въ какой странв ѵмеръ отецъ и  
гдв погребено его твло. Невѣдвніе поселянъ часто опечаливало Ре-  
жп еще больше , нежели молчаніе баронессы , но онъ уважалъ это  
молчаніе , потому-что былъ ыногимъ обязанъ г-же де-Морлакъ.  
Вдова, одинокая, эта единственная сестра его отца пеклась о немъ  
съ самаго его дѣтства; письмо ея къ маркизу де-Кавуа живо изобра-  
жало безпокоііства и опасенія , причиняемыя ей разлукою. Что-то  
будетъ съ нимъ въ столпив, среди чужихъ и придворпыхъ ? У него  
же только и есть своего,что имя отца, шпага да покровительство г-на  
Кавуа. Бвдная старушка заключала письмо, умоляя маркиза призвать  
ее въ Парижъ какъ-скоро для Режп будетъ грозить тамъ существен-  
ная опасность; соввсть, говорила оца , налагаетъ на нее долгъ быть  
въ подобную минуту возлв поелтъднпго въ родгъ Кервеновъ. Въ пост-  
скриптв она прибавляла, что станетъ ежегодно служить двв обвдни  
въ Клиссонѣ, одну за милаго своего Режи, другую для того, чтобъ  
богъ браней всегда напутствовалъ г. де-KaByà.

* Добрая женщина ! думалъ маркизъ , идя въ комнатку, кото-  
  рую занималъ Режн въ замкв де-Люиня : — лучше бъ опа молилась  
  за меня богу брака! Какъ подумаю, что въ эту самую ночь я видвлъ  
  себя въ версальской капеллѣ его величества, передъ двумя бархат-  
  ными подстилками , одной для меня, другой для дввицы Коэтло-  
  гонъ!... Ну, Kaeyà, вотъ тебв, милый, предстоитъ доброе двло; по-  
  ка еще меня женятъ, будемъ отцомъ этому доброму мальчику... По-  
  чему знать? можетъ-быть, небо вмвнитъ это мнв въ заслугу и по-  
  шлетъ дввицв Коэтлогоиъ другаго мужа, мимо мепя!

Маркизъ нашелъ Режи сидяіцаго и опершаго голову на руки; юно-  
ша, можетъ-быть, припоминалъ себв вев странныя происшествія,въ  
которыхъ былъ двпетвующимъ лицомь со времени своего прівзда  
изъ провинціи , какъ почувствовалъ дружескій ударъ полковника  
по плечу. Онъ обернулся и по-видимому удивился, видя г. Кавуа  
въ сапогахъ и шпорахъ, будто сбнравшагося вхать верхомъ.

—- Ныньче я провожу поелвдніи день у васъ на дачѣ, мой молодой  
другъ. Намъ съ вами надо поговорить; извините, что я прерываю ва-  
ши размышлеиія. Ужь не соиётъ ли или поэму сочиняете вы своей  
красавицв ?

Режн смвшался и отввчалъ, потупивъ глаза:

* Меня никогда никто не любнлъ, господинъ-маркпзъ.
* Будто бы? даже и въ Бретани ? Да вы принесете суіцій пода-  
  рокъ нашимъ придворнымъ дамамъ, совершенно-свѣжее сердце! Пра-  
  во, вы молодецъ хоть куда.
* Желаю, маркизъ, сдвлаться достойнымъ участія, которое вы  
  ынв оказываете, сказалъ Режи, тронутый твмъ, что находился пе-

Словесность.

редъ человѣкомъ столь изввстнымъ своей храбростью, какъ KaByà.  
—Я послѣдній въ роде; дядя и отецъ мои служили...

**83C**

* Все это права, которыл мы пустимъ въ ходъ, будьте уверены!  
  Жаль только, что я иринесъ вамъ непріятную новость; у насъ со всѣ-  
  ми миръ. Жаль! ничто такъ не дълаетъ храбрымъ, какъ траншея.  
  Мускстонныя пули были бы для васъ лакомствомъ, и почему знать?  
  передъ вами лежала бы открытая дорога къ маршальскому жезлу!
* Господипъ-маркизъ! отвъчалъ юноша съ улыбкою:—я не мечу  
  такъ высоко; пусть только счастье представитъ мпѣ случаи отличить-  
  ся, и я съ честью имъ воспользуюсь.
* Хорошо сказано, молодой человѣкѣ; вы пойдете по слвдамъ дя-  
  дюшки. Съ первой кампаніи онъ получилъ взводъ кавалеріи. Пого-  
  воримъ однакожь о предмет^ позанимательнее войны; вы влюбле-  
  ны... не запирайтесь!
* Маркизъ...
* Полноте; передъ вами солдатъ, который также делывалъ эти  
  походы. Вы недурны собою; чудесно бьете птичекь, и поднимаете ме-  
  дальйоны, которые падаютъ изъ кармаиовъ.
* Я не понимаю...
* Что этотъ поднятый медальйонъ мой? ничего не можетъ быть  
  гіроше! Надо вамъ сказать, что я отъявленный обожатель прекрасной  
  г-жи Субизъ; я заказалъ себе портретъ безъ ея ведома и, ей-ей! онъ  
  мне обошелся недешево. Куапелева миньятюра, только и всего!
* Вы любите княгиню?
* Разумеется, я и пришелъ къ вамъ по-дружески съ добрымъ со-  
  ветомъ. Выкиньте ее изъ головы.
* Я не смею спорить противъ маркиза де-KaByà, сказалъ юноша  
  съ страниымъ выраженіемъ гордости, смешавшимъ на минуту само-  
  го Кавуа.—По несчастно, я долженъ необходимо просить одного объ-  
  ясненія у княгини; отъ этого объясненія зависитъ моя будущность,  
  моя жизнь...
* Ваша будущность? воскликпулъ Кавуа съ удивленіемъ...—  
  Чортъ-возьми! продолжалъ онъ самъ про-себя:—не думалъ я, что онъ  
  такъ влюбленъ и столько, можетъ-быть, успѣлъ !
* И такъ, молодой человъкъ, вы не хотите меня послушаться?
* Хорошо, г-нъ Кавуа, возразилъ провинціалъ, одушевляясь по-  
  степенно:—я послушаюсь васъ, только съ условіемъ...

Режіі произнесъ эти слова такнмъ ръзкимъ и ръшительнымъ то-  
номъ, что маркизъ^невольно и, можетъ-быть, первый разъ въ жизни  
тронулся внезапнымъ и глубокимъ участіемъ къ юноши. Въ Режй  
явно происходило одно изъ тъхъ внутреннихъ бореніи, отъ которыхъ  
сокрушаются самыя кръпкія силы; грудь его сжалась и крупныя  
слезы выступили на глазахъ. Какъ ни наивно казалась Кавуа такая

Бретонсци. 337

любовь, но вероятно онъ самъ когда-иибудь проходилъ подобный  
опытъ, потому-что протяпулъ Бретонцу руку и сказалть, что станете  
ждать его у калитки парка.

* Мне туда кстати идти, чтобъ приказать осѣдлать нашу пару  
  лошадей, прибавилъ онъ:—постарайтесь, мои милый, не слишкомъ  
  длить вашу беседу! Влюбленные охотно забываются, и меня, право,  
  беретъ искушеніе стать на карауле у дверей этой комнаты.
* Прошу у васъ только полчаса, маркизъ.
* То-есть часъ, отвечалъ Кавуа:—ваша воля, другъ мой; я васъ  
  предупреждалъ: действуйте съ княгинею какъ сами знаете. (Бед-  
  ный ребенокъ, подумаль онъ:—принимаетъ любовь не за шутку!)

Кавуа засвисталъ какой-то романсъ и небрежно отправился къ хо-  
зяйственнымъ строеиіямъ замка. Теме времеиемъ Режіі, ускорившій  
шагъ, шелъ въ покои княгини.

Для всякаго внезапнаго решетя нужно мужество, котораго ничто  
не передастъ; молодой человѣкъ очень понпмалъ, кішъ важно для  
него было это свиданіе, котораго онъ даже и не попросилъ напередъ.  
Онъ засталъ княгиню на коленяхъ на бархатной подушке передъ  
налоемъ; въ этомъ мѣсте голоса столь же горестные, можетъ-быть,  
преясде ея испрашивали себѣ утешеній у Того, Кто облегчаете стра-  
ждущее сердце. Красота г-жи Субизъ возвышалась всемъ выраже-  
нісмъ скорби; она также была въ необычайномъ волненіи.

Ее по-видимому не столько удивилъ, сколько огорчилъ поступокт.  
Режіі, и, оставивъ молитвеннике, куда устремлены еще были глаза  
ея, когда онъ вошелъ, она воскликнула:

* Боже мой, чему я обязана этимъ носещеніемъ? не уезжаете ли  
  уже вы съ г. Kaeyà?..
* Г. Кавуа мне все открылъ, сударыня, отвечалъ Режіі дрожа-  
  іцимъ голосомъ: — я знаю, что онъ васъ любите, знаю, что я без-  
  умецъ...

•— Безумецъ! вы! почему такъ?

* Потому-что съ того дня, какъ переступилъ за пороге здешпя-  
  го замка, я осмелился думать, будто ваша грусть, ваши слезы, ваши  
  тайны... принадлежать мне: будто съ той минуты, когда имя мое  
  показалось вамъ знакомо, я имею можетъ-быть право защищать  
  васъ, умереть за васъ! не хочу говорить вамъ о своей любви, хочу  
  только упасть къ ногамъ вашимъ, чтобъ показать, до какой степени  
  я раскаиваюсь въ своемъ безразсудстве.
* Въ вашемъ безразсудстве? дитя!...
* Да, я могъ бы передать портрете съ послапнымъ, могъ бы...  
  Но простите меня; между пами есть какая-то тайна, которую мне  
  нужно знать; въ моей случайной встрече съ вами есть загадка, кото-  
  рой завесу вы должны приподнять мне. Завтра,—я ужь решился,—

Словесность.

покину этогь мирный замокъ для тревоги военного стана; съ зав-  
трашняго дня вы будете для меня только любимой думою, или  
вспоминаніемъ полнымъ горести... Будьте великодушны, объясните  
мне сами, какимъ образомъ я, столь безвестный и бедный, могъ за-  
нимать хотя строчку въ словахъ, который долженъ былъ слышать  
одинъ Боге?..

Княгиня взглянула на юношу съ вьдраженіемъ неодолимаго ужа-  
са, и сказала ему голосомъ, полнымъ смущенія и кротости:

* Вы родились, не правда ли, въ Бретани, близь замка...
* Близь замка Клиссона, поспешилъ договорить Режіі.—Кажет-  
  ся, я вамъ сказывалъ, княгиня, что никогда не слыхалъ тамъ о сво-  
  ей фэмиліи. Тетка моя—иабожная и добродетельная женщина, но я  
  не разъ проклиналъ ея странную молчаливость на мой счете. Иног-  
  да, признаюсь, я трепещу, не лежите ли на виновникахъ моихъ  
  дней какая-нибудь мрачная, горестная тайна; я не помню ихъ ла-  
  сокъ, никогда не видалъ у моего детскаго изголовья шпаги дворя-  
  нина, шпаги, которую, говорятъ, съ честью носилъ отецъ мой.
* Съ честью... да!., повторила она въ свою очередь, будто побе-  
  жденная слезами, струившимися изъ глазе Бретонца, потому-что  
  Режй плакалъ, и въ этомъ взгляде на прошлое, въ этомъ сожаленіи,  
  что не имеете даже друга, онъ нашелъ новый источнике горести.
* Таке вы его знали? пролепеталъ онъ, изумленный последними  
  словами, вырвавшимися у г-жи де-Субизъ:—вы видали моего отца?  
  О, сударыня! я предчувствовалъ, что убогая доля счастія, ожидав-  
  шая меня, достанется мне отъ васъ!..
* Да, я его знала, сказала она съ тяжелымъ и мрачнымъ  
  уныніемъ:—да, со-временемъ, скоро... намъ можно будете говорить  
  обе иемъ. Но прежде, Режй, вы должны быть счастливы; я сама  
  должна еще получить позволеніе разсказать вамъ все. Я принадлежу  
  не себе, дитя, а роднымъ своимъ; да, я оскорбила бы и память отца  
  моего, еслнбъ переде Богомъ, слышащимъ иасъ, стала говорить обе  
  вашемъ...
* Мне непонятно...
* Что въ жизни особы, любящей васъ, есть тайиа, которой вы не  
  можете проникнуть, не такъ ли? Довольно съ васъ знать, что нетъ  
  любви нежнее и постояннее той, какую я къ вамъ питцю. Режй, я  
  люблю васъ какъ сына, я хочу заступить вамъ мать, которой вы не  
  знали. Да! я знала свою мать... о, Боже мой! знаю, какія заблужде-  
  нія, какіе мучительные упреки совести пережила она! Страшное на-  
  следство такая память, Режй, и если я не говорю вамъ объ отце сво-  
  емъ...

Глаза княгини невольно устремились на одинъ изъ портретоеъ за-  
лы... портретъ Анрй Шабо. Онъ представлепъ былъ съ намест-

Бретопецк.

ническимъ жезломъ, а внизу находилась подпись: «Анрп Шабо,  
герцогъ Роанъ, губернаторъ Бретаньскихъ Штатовъ».

339

Смотря на этотъ портретъ, княгиня, казалось , волновалась пото-  
коыъ ощущеній, иепостижимыхъ для Режн; она — тб будто избега-  
ла, то искала взора этого портрета. Горькая дума , воспоминаніе въ  
тысячу разъ острейшее лезвія кинжала , наполняли ея сердце ; она  
глядѣла то на Режн, то на страшное лицо портрета; наконецъ, побеж-  
денная по-видимому скорбью или угрызеніемъ совести, упала на-ко-  
лени передъ образомъ св. Девы , висевшимъ надъ ея налоемъ , и  
сложивъ руки, въ невыразимомъ волненіи воскликнула :

* Будь его заступникомъ, Господи, сохрани его! Тебе известно,  
  какъ обещала я это его матери!...
* Моеіі матери ? повторилъ Режп , поблѣдневъ отъ пзумлепія.  
  — О, вы знаете о моемъ семействе больше , нежели я! Ради Бога,  
  киягиня, не скрывайте отъ меня ничего , и если только не считаете  
  меня недостойнымъ вашей откровенности...
* Это известно только Богу, одному только Богу! Никогда, Режи,  
  никогда не достанете у меня этой горестной твердости. Забудьте  
  мои слова, забудьте меня, или лучше позвольте мнѣ печься объ васъ  
  и вдали и вблизи, дайте мне любовью моею искупить...
* Вашей любовью, сказали вы, княгиня? чего жь не можете иску-  
  пить она? Благодаря небо , во всеме , что мне удалось слышать отъ  
  васъ, между нами нетъ никакой преграды , никакой , кроме сана и  
  богатства... Позвольте мне назваться вашимъ слугою , вашимъ ра-  
  бомъ... Чувствую, вполне чувствую— лучшая половина моего серд-  
  ца остается здесь; я гляжу на васъ, слушаю васъ, не смея дохнуть.  
  Вы теперь священны для меня ; предвижу день , когда вы можетъ-  
  быть призовете меня къ себе... Тогда не ничтожный Бретонецъ ста-  
  нете говорить съ вами, а человеке достойный васъ и имени , кото-  
  рое онъ носите, потому-что вы вдохнули въ меня честолюбіе: я 'ХО-  
  чу жить и умереть какъ жилъ и умеръ отецъ мой !
* Какъ ваше отецъ ! повторила она изменившимся голосомъ,  
  глядя на Режп съ изступленнымъ видомъ , какъ глядятъ на приви-  
  дѣніе.
* А если бы , продолжала она : — это свиданіе было послед-  
  нимъ; если бы, постучавшись со-временемъ въ ворота замка , вы не  
  нашли меня больше ?
* Жизнь ваша , знаю , наполнена для меня призраками и таин-  
  ствами , отвѣчалъ юноша : — я узналъ васъ недавио, и сл^шіу  
  разговоры о дворе, немилости, удаленіи. Можетъ-быть, вы не нра-  
  витесь королю, вы, добрая и прекрасная , обвинены несправедливо,  
  я уверенъ!... Не знаю вашихъ проступковъ переде его величествомъ,  
  но невинность ваша для меня несомненна...

Словесность.

Трогательная простота, съ какою Режп пропзнесъ эти слова , на-  
вела-было безпокойство на лицо княгини; она боялась, вероятно, са-  
ма хорошенько не понимая причины такого страха , чтобъ Режн въ  
свою очередь не проникъ тайны, которую разгадать было легче топ,  
какую она отъ него скрывала — любви короля ! Неопытность юно-  
ши успокоила ее, и она почувствовала родъ гордости, видя, что онъ  
не зналъ известного всемъ.

340

* Такъ г. Кавуа ничего вамъ не говорилъ? возразила она, взгля-  
  нувъ на него пристально.
* Онъ говорилъ мнѣ , чтобъ л не думалъ о васъ , и что онъ самъ  
  надеется заслужить вашу любовь , о которой не смеете говорить  
  вамъ. Г. Кавуа—маркнзъ; я—бедный дворянинъ!

Княгиня улыбнулась, но отъ-того-ли, что желала оставитьРежн при  
его убѣжденіи въ этой любви, чтобы изменить его мысли на ея счетъ,  
илй отъ-того-чтоне придавала никакой важности этимъсловамъ, толь-  
ко поспѣшила отвечать

* Г. Кавуа падежный, прямой человеке; съ нимъ вы можете  
  быть во всемъ откровенны; слъдуйте его советамъ, н я увѣрена, что  
  онъ введетъ васъ ко двору и доставитъ вамъ хорошее мъсто.

Последнія слова сказаны были съ притворной холодностью, отъ  
которой далеко была душа г-жи Субизъ ; но они воспламенили всѣ  
подозрения юноши.

* У меня еще не достаетъ твердости , возразилъ онъ: — сле-  
  довать въ армію за соперникомъ , котораго одно присутствіе уже  
  мне ненавистно. Решено, сударыня, я не ѣду съ г. Кавуа! Если не-  
  бу угодно, я съумъю напдти себъ другихъ покровителей... Извини-  
  те мою бретонскую откровенность , но я васъ такъ люблю, что не  
  вынесу такой ежедневной пытки !

Услышавъ подобное признаніе, которое одно могло облегчить же-  
стокую скорбь говорившаго, княгиня , казалось, подумала съ мину-  
ту, и нонявъ страданіе этой юной , чистой души , сжалилась надъ  
шімъ и сказала :

* А если бъ я не любила г. Кавуа, вы поехали бы ?

Вместо ответа, Бретонець упалъ на колени и подиесъ къ устамъ  
руку, поданную ему княгинею. Онъ гляделъ на нее и вѣрилъ ; она  
съ своей стороны не могла не улыбнуться ему. Видъ юноши , каза-  
лось, имелъ силу разрешать ее отъ всякихъ узъ; передъ нимъ исче-  
зала скорбь ея о немилости , скорбь въ тысячу разе для женщины  
мучительнейшая всякой любовной скорби.

Въ эту мииуту лошадиный топотъ раздался у стене замка. Режй  
побледнелъ U оперся на налой.

* И такъ , мы разстаёмся ! произнесъ онъ съ невыразимой  
  грустью.

***Бретонец***в. 341

* Увы! отввчала она : — утѣшьтесь ; выбранный мною , любез-  
  ный Режи, — лучше г. Кавуа...

Онъ содрогнулся и взглянулъ на нее съ удивленіемъ.

* Л разумѣю Бога, продолжала она: — мои утвшитель— Богъ. Мы  
  отправляемся, Режи , по различнымъ путямъ. Вы Вдете съ г. Кавуа  
  въ Сеи-Жерменг., я удаляюсь въ монастырь Кармелитокъ !

Нисколько минуті) длилось молчаніе; глаза княгини омочены бы-  
ли слезами , которые ангелы собираютъ какъ перлы : она принесла  
на жертву Богу свою жизнь н красоту. Увидввъ себя между пучи-  
ною, называемою отчаяніемт>, и любовью кт> ребенку , котораго все  
заставляло ее убѣгать, она не поколебалась. Его владвло уже не ли-  
хорадочное волненіе, она вручила свою волю и сердце Провидвнію.

Режи смотрвлъ на нее , недвижный отъ изумленія. Изнемогшій,  
задыхаясь отъ столькихв испытанных!, ощушеній , онъ скоро далъ  
себя увлечь г-ну Кавуа, который, соскучась его упрямством!., вошелъ  
наконецъ вт» молельню г-жи Субизъ. Маркиза не менВе Режи удиви-  
ло внезапное рьшеніе княгини , но тотчасъ приннвъ свой обычный  
веселый видъ , и раскланявшись съ г-жею Субизъ , онъ сказалъ Ре-  
жп, осматривая подпругу своей лошади :

—Она идетъ къ Кармелиткамъ? ей-ей, мой милый, мы сами туда  
какъ разъ отправимся! Ввдь его величество навѣщалъ же тамъ г-жу  
Лавалльсръ ?

VII.

Прошло три нелѣли съ отъвзда Режй, и молодой Бретоиецъ на-  
двлъ мундиръ доФинова полка.

Въ это самое утро, на полуциркѣ Сен-Жерменскаго Замка, гдѣ на-  
ходился тогда дворъ , занятый свадьбою принцессы Конти и близ-  
кимъ бракомъ дофины \* довольно-уютная карета въѣзжала въ одни  
изъ главныхъ воротъ.

Изъ нея вышли двв женщины: одна была лвтъ сорока , въ наря-  
дв съ перваго взгляда нѣсколько-отзывавшемся старинною спВсью,  
свойственною президентшамъ ; у нея былъ огромный чепецъ со сбо-  
рочной верхушкою , большіе карманы и высокіе каблуки. Два ста-  
рые лакея несли за нею шлеЙФЪ, и уже по манерв играть вѣеромъ,  
по величинв мушки и четыреугольной накладкв румянъ, видно бы-  
ло, что съ-молоду она отличалась въ лучшей знати двора.

Другая — молодая и прекрасная дввушка съ сввтлоруеыми во-  
лосами, тонкимъ станомъ, гибкими и немножко-мужественнымп Фор-  
мами; по одной бѣлнзнв ея кожи и прозрачной лазури хороиіенькихъ  
глазокъ можно было угадать въ ней Бретонку. Печать грусти вид-  
цвлась однако въ чертахь ея ; она будто съ безпокойствомъ искала

Т. XXVI, — Отд. 1. 13

Словесность.

приветнаго лица между равнодушными лицами, еіі встречавшимися.  
Обе оне вышли изъ кареты среди шушуканья толпы , каке стар-  
шая дама велела одному изъ лакеевъ спросить у носильщика порт-  
шеза, заннмавшагося тутъ этимъ промысломъ, где комната маркиза  
де-Kany à.

342

* Его иетъ дома , сударыня , отвечалъ носильщике : — но онъ  
  скоро будете... Онъ пошеле, по-обыкновенію, гулять се г. Режхі Кер-  
  веномъ , своимъ любимцемъ... прекраснымъ молоденькнмъ каде-  
  томе...

При имени Резки, девушка покраснела, однакожь довольно-твер-  
до пошла за своею пожилой пріятельницею по длипному корридору,  
который указале име носильщике ве зданіи казарме.

* Какъ имя дам ь ? спросиль лакей, стоявшій у двери J\f 1. —  
  Г. Кавуа приказале мне...

И се этими словами оне развернуле очеиь-красивый реестре.

* Г-жа Корнюэль, возразила дама: — мое имя. Каке ему, любез-  
  ному полковнику , не помнить меня ! Я когда-то учивала его танце-  
  вать чертовку и неряху ! Оие, бывало, радёхонеке играть у насе ве  
  фанты и votre place те plaît, еще при покойномъ муже...

Лакец почтительно поклонился и показале г-же Корнюэль , что  
она въ-самоме-деле была отмечена ве списке особе, которыхе же-  
лале принимать маркизе. Удостоверившись ве этоме , г-жа Корню-  
эль вошла, села на складной стуле комнаты и опахнулась се вели-  
чавшие достоинствоме , разглядывая своими маленькими сѣрыми и  
лукавыми глазами место, где находилась.

* Ба! воскликнула она, увидевъ закуску, приготовленную для г.  
  Кавуа:—да маркизе любите покушать ! Оие напоминаете мнеЖан-  
  лиса, статнаго молодца, котораго я когда-то имела несчастіе отли-  
  чать переде другими... Что за аппетите, что за желудоке! Надеюсь,  
  насъ пригласите здесь ке завтраку...
* Разве вы забыли, любезная госпожа Корнюэль, что у васе са—  
  ыихе обедаете ныньче девица Коэтлогонъ? Ахе , если бъ добрая  
  Бланка могла ехать се нами! Но она теперь ве Париже, занята сво-  
  вме причащеньеме...

—Она меняуиолномочила погонятьмаркиза,такъже какъ вы будете  
погонять своего г. Ренси. Это какой-то провинціалике, безе воспита-  
нія, неловкій; кажется, я его знавала! Да; видите, дѣтскія воспоми-  
нанія, Бретаиь, иБогъ-знаетъ что еще! вы таке ве него влюблены,  
что готовы безразсудно отказаться отъ самой лучшей партіи.

* Видеть всегда предъ собою человека, который мне нисколько  
  не нравится...
* Что за дело , только бы выйдтп , а кто жь видается се му-  
  жемъ ? У васъ не было , кроыѣ меня , пріятельиицы , у которой бы

Бретонецв.

остановиться, когда вы прівхалн въ Парижъ, продолжала госпо-  
жа Корнюэль: — а дввица Коэтлогопъ...

313

* Не могла бы мемя принять, это правда... Я сирота , п опекуиъ  
  мой, маркизъ де-Пармъ, который живетъ дикаремъ въ Ардешіахъ,  
  заблагоразсудилъ рекомендовать меня вамъ. Ни мало объ этомъ  
  не жалъю: вы такъ добры ко миг,, такъ снисходительны!
* Снисходительна! точно, надо бы быть построже... Какъ это,  
  въ-самомъ-двлв! четыре мвсяца жить у меня въ домв, который,  
  могу сказать, сборище лучшей придворной молодежи, и упорно от-  
  казываться отъ всвхъ партііі, не хотвть даже быть представленноіі  
  королю!
* Королю? Но, милая госпожа Коршоэль, — его,-то именно я н  
  боюсь! Развв я не имвю несчастія быть богата, и не слыхала отъ  
  маркиза де-Парма, моего опекуна, что его величество самъ взялся  
  пріискать мнв мужа? Увы! это у нихъ съ моимъ опекуномъ решен-  
  ное двло...
* Обыкновенное средство выслужиться у Лудовика XIV, прав-  
  да! Господинъ де-Пармъ, какъ старый придворный, умълъ этимъ  
  воспользоваться... но все-таки я не вижу, зачвмъ отвергать пред—  
  ложеніе барона Нарсиса д’Эгервилч, прекраснаго кавалера, человв-  
  ка, который навврное полумиль бы согласіе его величества... У ие-  
  го-самого большее состояиіе; а храбрость его...
* Не такъ-то счастлива, любезная госпожа Корнюэль, прогово-  
  рилъ вдругъ полковникъ дофиновэ полка, приподнимая одну изъ  
  шпалеръ комнаты: — онъ вамъ не показывалъ никакой царапины?
* Объ этомъ онъ намъ ничего не говорилъ, маркизъ, отвъчала  
  госпожа Корнюэль, повертываясь на своихъ высокихь каблукахъ:—  
  а вы иасъ подслушивали? это не годится!
* У насъ еще мпръ, возразилъ Кавуа: — не будемте ссориться,  
  любезная госпожа Корнюэль. Ручку вашу, вашу прекрасную ручку!

Госпожа Корпюэль подала свою руку маркизу, который напечат-  
лълъ на иен самый ввжливый поцалуп, отстегивая у себя портэпею.  
За ипмъ вошелъ Режи, одвтыіі въ парадиый мундиръ доФинова пол-  
ка, голубой съ краснымъ подбоемъ и бвлмми пуговицами; въ ру-  
кахъ у пего была шляпа съ серебрянымъ галуномъ и широкою ко-  
кардою. Молодой Бретонецъ только-что сошелъ съ лошади и дер-  
жалъ въ рукв хлыстикъ съ золотой рукоятью.

* Представляю вамъ новаго моего друга, госпожа Корпюэль,  
  сказалъ маркизъ: — марсовъ питомецъ, который скоро будетъ Цеза-  
  ремъ... А это что за прекрасная особа, которой я спачала-было в ве

Словесность.

видалъ за вашими широкими карманами? Не ыожетъ быть, чтобъ это  
была одна пзъ вашихъ дввицъ... ([[19]](#footnote-20))

344

* Дъвица Берта де-Понтарёкъ, маркизъ, искренняя пріятельни-  
  ца девицы Бланки де-Коэтлогонъ.

Это последнее имя нагнало легкую морщину на лицо Кавуа; но  
онъ былъ пораженъ красотою Берты де-Поитарёкъ. Что же касает-  
ся до Берты — все вниманіе ея устремилось въ эту минуту на Режй:  
она сидвла передъ нимъ со всвмъ торжествомъ двтскаго кокетства,  
и будто говорила ему: «Поглядите на меня».

И подлинно, кромв ея огромнаго богатства, котораго Режй тогда  
и не подозрввалъ, потому-что оставилъ ее иодъ Нантомъ, на без-  
ввстномъ понеченіи стараго управителя господина де-Парма, мам-  
зель Берта могла привлечь на себя чьи-угодно взоры.

Это было одно изъ твхъ лицъ, гдв прямо и открыто читается  
сердце, натура живая и пылкая, презирающая лесть и похва-  
лы, склонная къ насмешив иадъ людьми, которые ей не нрави-  
лись, но столь же готовая сама отдаться человеку, въ которомъ уви-  
дъла бы действительную любовь къ себе. Вэглядъ этой красавицы  
не имелъ въ себв ничего суроваго и надменнаго, не имълъ и скром-  
ности часто притворной молодыхъ дввушекъ; она хорошо знала се-  
бв цену и свое достоинство. Еще ребенкомъ раздвляла она первый  
впечатл внія Режй, и ожидала наіідти въ Бретонце то же сочувствіе,  
какому душа ея предавалась съ наслажденіемъ. При одномъ взглядв  
на Режй,она тотчасъ почувствовала движеніе гордости, основанное на  
скромномъ званіи бвднаго дворянина; она также могла идти впере-  
ди его и подать ему руку, не заставляя его краснвть! Режй одаренъ  
былъ красотою, предвещающей достоинство, но имвлъ еще при  
эгомъ во всвхъ черіахъ видъ унынія н печали, нравящійся женщи-  
намъ истинно-благороднымъ, и дввица Понтарёкъ внутренно бла-  
годарила его за этотъ видъ.

Скоро оба они перемолвили нвсколько словъ вполголоса ; Режй  
смутился больше, чвмъ Берта, чувствуя, можетъ-быгь, сердце свое  
такъ полнымъ съ некотораго времени, что не могъ допустить въ  
него другую мысль; Берта простодушно радовалась, даже не подо-  
зревая того, что произошло со времени его отъвзда изъ Бретани.

* Я слышала, сказала она:—отъ баронессы де-Морлакъ, что вы  
  поехали сюда определиться въ службу, господинъ Режй. Хорошо  
  ли вы поживаете съ господииомъ де-Кавуа?
* Право, онъ иначе былъ бы слишкомъ-требователеиъ, поспв-

Претонецв.

шилъ отвечать маркизъ: — онъ очень-красивъ въ мундиръ, всъ вмъ  
любуются, оиъ ъздитъ верхомъ, учится владъть оружіемъ и дълитъ  
всё мои дыевиыя унражненія... не говоря ужь о столъ , недурномъ  
столъ, какъ вы сами можете судить, если сдълаете мнъ честь отзав-  
тракать со мною. Все нривозятъ намъ изъ Парижа , и мы пользуем-  
ся королевскими припасами. Эй, Шарломанъ ! закричалъ маркизъ  
лакею: — подаіі еще два прибора! Дамы дълаютъ честь, хотятъ  
отввдать нашей полковоіі кухни.

345

* Маркиза, все по-прежнему любезенъ, отвечала госпожа Кор-  
  аюэль: — замѣчу ему только, что я явилась сюда посланиицею...
* Посланницею? отъ кого ?
* Да отъ дъвицы де-Коэтлогонъ !
* Дъвицы де-Коэтлогонъ, моей освободительницы ? Что жь она  
  съ вами не пріѣхала ? продолжалъ Кавуа, поддълываясь подъ во-  
  сторгъ влюбленыаго. — Я проводилъ бы ее, какъ и васъ , но всему  
  лагерю , да , кстати , король въдь будетъ сюда въ воскресенье на  
  смотръ?
* Дъвица Бланка де-Коэтлогонъ , сказала госпожа Корнюэль,  
  стараясь придать своему голосу оффиціальную важность , заставив-  
  шую Кавуа затрепетать: — поручила мнъ спросить, угодно ли вамъ  
  будетъ сдълать ей честь протанцевать съ нею на сен-я«ерменскихъ  
  праздникахъ; она намърена пріъхать туда въ великолъшюмъ платьъ;  
  Пекуръ даетъ ей уроки ; а какъ вы первый танцоръ съ господами  
  Вильруа и Лозёномъ...
* О, безъ сомнънія, отвъчалъ смутившись маркизъ: — много че-  
  сти, любезная госпожа Корнюэль; боюсь только , что бъ ііос ль доля  
  дуэль моя не навлекла мнъ неудовольствія его величества...
* Она беретъ на себя устранить всъ препятствія.
* Однакожь служба моя...

—- Она поговорить съ его величествомъ.

* Хорошо, если такъ, сказалъ Кавуа: — я буду танцовать , да-  
  же выучу новое па... Въ самомъ дѣлъ, прибавилъ онъ про-себя:  
  — это я ужь долженъ для нея сдълать , послѣ того , чъмъ ей обя-  
  занъ ! А вы не кушаете? продолжалъ маркизъ, обращаясь къ Бер-  
  тъ. — Нътъ ли и у васъ въ виду танцора для бала его величе-  
  ства? Ныньче въ модъ дамамъ приглашать насъ !

Дъііствительно, за закускою , которую подали и падъ которою  
очень-усердно трудилась госпожа Корнюэль , дъвица де-Понтарёкъ  
нѣсколько секундъ сидъла задумчивая и унылая. Стараясь отгадать  
въ глазахъ Режи состояніе его сердца, она почти не обращала впи-  
манія на разговоръ, завязавшійся у маркиза съ госпожею Корнюэль,  
акъ вдругъ маленькая книжечка съ эмалевой застежкой , весьма-  
искусно отдъланная, выпала изъ огромнаго кармана послъдней, при

Словесность.

усиліи, съ какимъ она сама старалась отрезать себъ крыло куро-  
патки.

346

* Что это такое? сказалъ маркизъ, поднимая книгу. — Превра-  
  щеіігя Оранта въ зеркалѣ. А! сказка Перро.
* И подарокъ барона д’Этервиля , поспъшила отвечать госпожа  
  Корнюэль. — Баронь отиѣнно любезенъ : вчера онъ привезъ эту  
  книжечку въ подарокъ дввицѣ де-ГІоитарёкъ.

■— И я не приняла его, возразила Берта, глядя па Режіі: — я его  
терпъть не могу !

* Подарокъ д’Этервиля? воокликпулъ насмѣшлпво Кавуа.—Такъ  
  Нормандецъ не зпаетъ, что я иногда ъзжу къ вамъ, любезная госпо-  
  жа Корнюэль, слушать остроты и разсказы вашего общества ! Ужь  
  не хочетъ ли вашъ господинъ Нарсисъ д Этервиль еще удара шпаги?
* Право, напрасно вы его не любите, любезный маркизъ. Бароиъ  
  безцънный кавалеръ по табакамъ, какіе у него всегда въ табакеркъ,  
  а вы знаете, что я прибегаю къ табаку , возразила госпожа Корню-  
  эль, оііуская пальцы въ свою коробку. — Угодно ли вамъ куассъ? у  
  него есть съ собою терка, и табакъ сеіічасъ готовъ. Испанскаго? онъ  
  въ коробочкъ слоновой кости. Мальтіііскаго, понжибонскаго ? у не-  
  го онъ есть къ вашимъ услугамъ. И знаете ли что еще? онъ большой  
  мастеръ на искусства.
* На шпажное, не думаю.
* Отъ-того-что вы его ранили? Но въдь, послушайте, быть ранену  
  огъ Кавуа не стыдно! Вы услышите отъ него, что онъ одинъ изъ луч-  
  ншхъ учепиковъ Леперша , что въ академін Лонпрё только и разго-  
  вора что объ немъ , и что наконецъ онъ учился у самыхъ лучшихъ  
  музыкаптовъ на віолончели.
* И это мужъ , которого вы советуете выбрать дъвицъ де-Пон-  
  тарёкъ! Божусь вамъ, если я встречу его, обрежу ему ѵсы, какъ Да-  
  лила обрезала волосы Самсону!... ФанФаронъ, врагъ Расина; по его  
  милости я месяце сиделъ подъ арестомъ въ Бастиліи !
* О, успокойтесь! Если вы его не терпите , и наша милая Берта  
  разделяете ваше отвращеніе, возразила госпожа Корнюэль , у кото-  
  рой насмт.шливость не заглушала доброты : — объщаю вамъ выпро-  
  водить его честь-честыо ! Здъсь есть кое-кто, прибавила она, гля-  
  дя на Режп: — кого должно порадовать мое обещаніе.
* Прекрасно! сказалъ Кавуа: — узнаю въ васъ теперь короткую  
  пргятельницу нашего добраго Лафонтена, ту, которая сказала о мо-  
  емъ друге Субизъ: «Рога — то же, что зубы ; они только прорезы-  
  ваются больно, а потомъ ужь ни по чемъ!»

Эта немножко-рѣзкая выходка полковника п произнесенное имъ  
вывели Реясп изъ задумчиваго созерцанія , въ какое погружалъ его  
вид ь дѣвнцы Берты де-Понтарёкъ. Сидя подлѣ нея за столомъ, онъ

Бретонецв. > М7

невольно перенесся въ дѣтскія лъта, проведешіыя въ зам к г» тетки,  
въ глубь Бретани, такъ хорошо согласовавшейся съ дикостью его  
мыслей. Баронесса Морлакъ всегда обнаруживала особенную при-  
вязанность къ Бертк, и, по признанно самой дввицы де-Понтарёкъ,  
между ими скоро завелась довольно-постоянная переписка.

—«■ Здоровье вашей бъдной тетушки очень страдаетъ отъ вашего  
отсутствія, сказала она юноигб, понизивъ голосъ и взявъ его за  
руку, когда вен вышли изъ-за стола: — но молчаиіе ваше еще боль-  
ше безпокоитъ ее. Почему вы къ ней не писали, Режй, съ самаго  
прівзда въ Парижъ? Да и меня к&къ это вы не вздумали навѣстить?  
Домъ госпожи Коршоэль къ вашимъ услугамъ, какъ-скоро я въ немъ  
поселилась. Или у васъ есть на сердцв другая мысль, другая любовь?  
Я боюсь, что...

Режй хотълъ-было успокоить Берту, но не умълъ лгать, защищал-  
ся неловко и сослался на недостаточность своихъ средствъ. Въ-са-  
момъ-дѣлъ, что онь былъ такое? Просто молодой человъкъ безъ бу-  
дущности и безъ согтоянія. Ей не следовало уклоняться отъ иска-  
телен болБе-прекрасныхъ и болѣе-знатныхъ: опеку ігь ея , маркизъ  
де-Пармт, даже не зналъ его. Но Берта объяснила ему, что опека  
надъ нею уже не принадлежала маркизу, и гораздо-высшій опекунъ  
долженъ былъ избрать ей супруга ; внрочемъ, она не сомньвается,  
что покровительство г. де-КавуА очень-скоро введетъ еіо въ милость  
у его величества.

Юноша слушалъ ее, не раздвляя однако ни мало упоеиія, кото-  
рому довврчиво предавалась Берта. Эта спокойная и чистая любовь  
составляла для него слишкомъ-рвзкую противоположность съ вол-  
неніемъ, какое оиъ испытывалъ съ нвкотораго времени: его пыл-  
кая душа еще не умвла цышть очарованіе и покой. Мы уже сказа-  
ли, что для его крутой и бурной натуры Берта де-Поптарёкъ была

СЛИШКОМЪ-НВЖНЫМЪ И СЛИШКОМЪ-рБДКИМЪ ЦВБТКОМЬ , однимъ изъ

твхъ избранныхъ цнвтковъ, которыхъ чистое благоуханіе имъетъ  
прелесть лишь послв бури. Не долго нужно было всматриваться  
дъвушкБ, чтобъ у б Бдпться, что сердце Режй заннмалъ иной образъ:  
его холодность и разсъянность слишкомъ-ярко обличали душевное  
смятеніе. Маркизъ Кавуа еще шелъ позади ихъ, показывая госпо-  
жБ Корнюэль отличное устройство королевскихъ войскъ, какъ бога-  
то одътыіі скороходъ снялъ свой токъ съ перьями передъ нолковни-  
комъ доФинова полка, и подалъ ему письмо. При письмб посылалась  
очень-красивая шпага съ темлякомъ; на эФесъ находился вышитый  
серебромъ бантъ, котораго одна работа обличала уже женскія руки.

Вынувъ шпагу изъ чернаго шелковаго чехла, на нес надътаго,  
и обратившись къ Режй, маркизъ сказалъ:

— Вотъ, мой любезный новичокъ въ военпомъ двлъ, шпага, пра-

Словесность.

во, достойная уланскаго полковника! Особа, которая вамъ даритъ  
ее, желаетъ остаться неизвъстиою. Вручаю ее вамъ, увъреннын, что  
вы не обнажите ея иначе, какъ въ честномъ дълъ...

348

Режіі поклонился, и принялъ шпагу пзъ рукъ Кавуа. Яркій ру-  
мянецъ заигралъ на лицъ его; онъ, казалось, смутился, когда Берта  
спросила у него, не отгадываетъ ли онъ виновника такой любезности.

Кавуа воротился къ себъ въ комнату съ скороходомъ , которому  
отдалъ письмо. Когда онъ опять явился къ своимъ гостямъ, на ча-  
сахъ Сен-Жерменскаго Замка пробило три; госпожа Корнюэль велъ-  
ла подавать карету.

* Иередамъ дъвицъ де-Коэтлогонъ ваше доброе расііоложеніе,  
  сказала она маркизу:—а въ награду за вашу покорность, объщаю не  
  принимать больше д’Этервиля...
* Видите, продолжала она, наклонясь на ухо Режіі:—что мы  
  для васъ дълаемъ. Объшаіітесь же хоть навъстнть насъ; вы обязаны  
  это сдълать, потому-что милая малютка только и думаетъ что объ  
  васъ...

Режй вздохнулъ, цалуя руку Берты, и вздохъ этотъ былъ пере-  
толкованъ Кавуа и госножею Корнюэль въ пользу дъвушки. Красо-  
та ея и богатство двлали ее сокровиіцемъ, которое оцънилъ бы не  
одинъ изъ гогдашнихъ вътренныхъ гіридворныхъ. Кавуа говорилъ  
самъ себъ, что онъ охотно нромѣнялъ бы дъвицу Коэтлогонъ на  
Берту де-Понтарёкъ.

Глаза доброй дЪвушки наполнились крупными слезами при видъ  
подарка, присланнаго Режіі: откуда была эта шпага, и кто эта та-  
инственная особа? Впервые почувствовала Берта жало ревности, и,  
пожимая руку Режіі, она въ то же время давала себъ слово развъ-  
дать тайну. Съвъ въ карету съ госпожею Корнюэль, и закрывъ лицо  
руками, она горько заплакала.

**ѵш.**

Княгиня сдержала слово, данное Режп; она удалилась въ мона-  
стырь Кармелитокъ.

Это суровое по-наружности ръшеніс было, можетъ-быть, не столь  
сурово отъ выгоды, какую она, жертва придворной превратности,  
надъялась найдти, имѣя ежедневно передъ глазами примѣръ другой  
несчастливицы, герцогини де-Лавальеръ.

Съ апръля 1674 года, госпожа Лавальеръ погребла себя въ этой  
обители. Она публичио простилась съ королемъ, который смотрълъ  
на ея удаленіе, не выронивъ ни слезинки, и приняла черное покры-  
вало изъ рукъ королевы.

Бретонеце.

Ей тогда не было еще тридцати лвтъ; красота ел могла еще плв-  
нить всякаго. Сестра Лувза-Скорбящая заменяла герцогиню де-Ла-  
вальеръ.

*149*

Въ то время, однако, когда происходила описываемая нами исто-  
рія, госпожу Лавальеръ снова долженъ былъ встревожить свѣтъ да-  
же въ глубинв ея благочестиваго уединенія: ей приходилось выно-  
сить поздравленія цвлаго двора и города съ бракомъ дочери ея, гер-  
цогини де-Блуа, помолвленной за принца Конти.

Намъ кажется, что часто слишкомъ-мало отдаютъ справедливости  
нвкоторымъ родамъ твердости; твердость госпожи де-Лавальеръ въ  
этомъ случав была чрезвычайна. Принимать въ монастырской  
келльв прославлеиныхъ красавицъ двора — ей, которая была нвко-  
гда лучшнмъ сввтиломъ атого двора, видвть передъ собою всю эту  
длинную процессію наряднмхъ женщинъ, которыхъ одно любопыт-  
ство уже оскорбляло ее; слышать у монастырской рвшетки толки о  
госпожв де-Монтеспанъ, госпожв де-Ментенонъ и дѣвицв де-Фон-  
тань — новмхъ созввздіяхъ; присутствовать подъ власяницею и  
рясою на приготовленіяхъ къ свадьбв, напоминавшей ей стыдъ ея  
и весь эгоизмъ короля; согласовать материнскую нвжность съ суро-  
вой наружностью строгой монахини, — развв все это не было са-  
мымъ тяжкимъ крестомъ для прекрасной Кармелитки? Если въ но-  
ябрв 1683 года она въ набожномъ порывв негодовала на себя за нз-  
лишнія слезы о смерти графа де-Вермандуа, сына, котораго рожде-  
ния она еще не успѣла оплакать ([[20]](#footnote-21)), что же должна была она ду-  
мать за три года до того о молчаніи Лудовика XIY при обстоятель-  
ствв столь чувствительномъ ея материнскому сердцу, при бракв льви-  
цы де-Блуа? Король ограничился твмъ, что поручилъ послвдней на-  
писать къ матери, что от для не я дѣлалъ ([[21]](#footnote-22)).

Принцъ Конти удерживалъ ее въ пріемноп, и туда-то всв спвши-  
ли вдоволь насмотрвться на прежнюю любимицу. Бсякій придвор-  
ный прівзжалъ прочесть на ея лицв опустошенія, произведенный  
суровостью монастырской жизни; всв любопытствовали посмотрвть  
на нее въ этой странной одеждв. Бракъ дофины долженъ былъ  
происходить около того же времени, равно какъ и наступившіе  
праздники двора въ Сен-Жерменв. Всв эти мірскіе слухи возмуща-  
ли уединеніе отшельницы. Словомъ, цвлый Парижъ стекался въ  
монастырь кармелитокъ, и цвлый Парижъ толковалъ при этой бла-  
городной и самоотверженной жешцинв о пышности, которой ей бы-  
ло уже не видать, о блескв и забавахъ, которыхъ она содрагалась.

Словесность.

Около мвсяца жила госпожа де-Субизъ въ той же самой обители.  
Мать Агнеса, настоятельница кармелитокъ, приняла ее туда подъ  
покровомъ тайны, и дверь ея комнаты отворялась только для мар-  
шалыші Рошкоръ. Даже въ уединеніи, какое иэбираютъ себв при-  
дворныя дамы, всегда есть нризнакъ разечета. Княгиня Субизъ от-  
нюдь не имѣла героическаго самоотверженія госпожи де-Лавальеръ;  
она еще думала о дворъ, о король, о ночестяхъ, о всемъ, что плв-  
няетъ и радуетъ любимицъ. Можетъ-быть, она даже надѣяласьболь-  
шаго усгіѣха для себя въ обители кармелитокъ, чъмъ въ помветьъ  
г. де-Люиня; сначала она, мы видвли, изобрела себв корь ([[22]](#footnote-23)), по-  
томъ точно также изобрела монастырь. Да и монастырь кармели-  
токъ былъ, какъ мы сейчасъ сказали, въ этотъ годъ лучшимъ мв-  
стомъ для знатной дамы въ немилости, непоинмавшеіі иной жизни,  
кромв придворной, для полученія самыхъ еввжихъ новостей.

350

Комната, которую занимала госпожа Субизъ , находилась въ од-  
номъ изъ самыхъ уединенныхъ монастырскихъ Флигелей, далеко  
отъ келлій, гдѣ жила госпожа Стюаръ, прекрасная и веселая, по сло-  
вамъ госпожи Севиньб,—дввицы д’Эпернонъ, дю-Жане п де-Лаваль-  
еръ. Только ластуиавшія назначенія ко двору дофины безпокоили  
княгиню; она опасалась, чтобъ маршалыпа РошФоръ не уѣхала въ  
званіи каммер-Фрау молодой принцессы. Разставшись съ этой по-  
другой, замвнявіпей ей сестру, кіікъ могла бы она выносить скуку  
такого уедипенія? Вспомнятъ ли о ней хоть немногіе приверженцы,  
какихъ она имвла при шумномъ дворв? Господинъ де-Субизъ ин-  
трпговалъ плохо; онъ не имвлъ ни кредита, ни ловкости, былъ чело-  
ввкъ способный только къ забавамъ и ухаживанью за опершими  
красотками. На этихъ праздникахъ, готовившихся при дворѣ, чуд-  
ныхъ, роскошныхъ праздннкахъ, она не будетъ въ первый разъ въ  
жизни: другія будутъ тамъ блистать и гордиться! Легче привык-  
нуть къ монастырю, чвмъ къ немилости! думала печальная княги-  
ня. И бывали минуты, когда она раскаивалась, что пошла къ Кар-  
мелпткамъ, гдв между-твмъ съ утра до вечера толпились портшезы.

Княгиня была одна, въ этотъ вечеръ, одна съ своими думами и  
грустью; она открыла стоявшее передъ нею маленькое лаковое бю-  
рю со множествомъ ящичковъ. Пакетъ, тщательно-запечатанный чер-  
ной печатью, попался ей на глаза; она съ горькою уемвшкою взгля-  
нула на его подпись.

— Письма короля, человвка, который еще недавно занпмалъ въ  
моей жизни такое важное мвето! Надменный и жестокій любовникъ!  
Покорность и искренность любви для него ничего не зпачатъ; здвсь  
есть жертва, воюющая на него. Боже мой! она любила его больше,

Бретонецв.

чъмъ я; она страшилась его огорчать, но, подобно ей, я видъла его  
непостоянство н, подобно ей, прощала. А онъ не прощаетъ! Что жь  
я сдѣлала, однако? Я пе люблю его и терплю, онъ опуталъ мепя  
всѣми узами благосклонности, зоветъ меня своей подругою, а я до-  
жила до изгнанія! Онъ ревнуетъ къ королевѣ, которая любитъ мепя  
больше всъхъ другихъ дамъ, онъ удаляетъ мепя отъ двора тогда,  
когда этотъ дворъ сбирается блистать; другія заннмаютъ мое ме-  
сто... да, другія! Три женщины оспариваютъ теперь другъ у друга  
это сердце, погруженное въ черствое наслаждепіе самимъ-собою!  
Мать моя, мое семейство пачертили мнъ этотъ путь: женщины на-  
шей Фамиліи не зиаютъ любви, онъ должны служить подпожіемъ  
честолюбію, которое ихъ окружаетъ и мучитъ,—такъ суждено памъ!  
Еслибъ я любила короля!.. Увы! чувствую, что люблю только дворъ  
и похвалы! Презрънная гордость, презрънная я женщина! Дай мнъ.  
Господи, научиться изъ стыда, мепя постигшаго, накажи, о, Боже,  
всю ложь достоинствъ, какимъ другіе покланялись во мпъ!

351

Княгиня поспъшно спрятала письма въ одинъ пзъ ящиковъ; сле-  
зы ея текли обильно, она съ уничиженіемъ подошла къ распятію,  
висъвшсму надъ каминомъ. Ей почти пріятно было предаваться сво-  
ей скорби въ столь печальномъ мъстъ. Въ эту минуту вошла мар-  
шальша РошФоръ; она пріъхала сказать, что назначена въ свиту до-  
фины и завтра же отправляется въ Мюнхенъ.

* Ты покидаешь меня? отвечала съ горестью княгиня. —Божья  
  воля: покоряюсь ей. Я знала, что тебъ порученъ гардеробъ дофины,  
  но не ждала такого поспъшнаго отъъзда.Что это за письмо? Можетъ-  
  быть, новый ударъ для меня...
* Письмо это прислано къ тебъ сейчасъ изъ Сеп-Жермепа, отъ  
  г. Кавуа.
* Отъ Кавуа, ты говоришь? О, подай скоръе, любезная ыаршаль-  
  ша! Можетъ-быть, онъ пншетъ объ единственной моей любви на  
  свътъ, о моемъ кліентъ, о Режи!

Княгиня стала читать письмо, и, при чтеніи, черты ея, каза-  
лось, обличали всъ 'ошущепія, имъ производимый. Маркизъ опи-  
сывалъ г-жъ Субизъ жизнь, какую они съ Режп вели въ сен-жер-  
меискомъ лагеръ; характеръ Бретонца пачиналъ несколько безпоко-  
ить его. Режгг, по-видимому, терзался мрачной и глубокой тоскою,  
почти не поминалъ ему о кпягинъ, небрегъ всъми занятіями службы  
и ходилъ, безъ его вѣдома, раза два или три къ Вуазеиъ гадать на  
картахъ. Маркизъ извъщалъ княгиню о визите дъвицы Берты де-  
Поитарёкъ въ Сен-Жермепъ, разсказывалъ о ея красотѣ, миломъ  
нравъ, богатствъ, заклиналъ г-жу Субизъ подумать обо всемъ этомъ.  
Въроятно, опа не захочетъ мъшать будущности молодаго человъка,  
и безумная страсть къ ней Режи, върпо, уступптъ сов^тамъ, какіѳ

Словесность.

княгиня обязана дать своему неопытному кліепту. Каву'а заключалъ  
письмо увЕреніѳмъ княгине, что онъ не изменилъ таинѣ ея подарка  
Режи, но что юноша самъ отгадалъ свою благодвтельницу. Такимъ  
образомъ маркизъ начертывалъ княгине планъ действій, который  
легко было исполнить. Г-жа Субизъ дала себв слово уже не остана-  
вливать хода дѣлъ; Берта любила Режй, чего же проще, какъ ие со-  
единить нхъ? Княгиня схватила руку маршалыпи и приложила себЕ  
къ сердцу: оно сильно билось. Вторичною жертвою ея Богу была  
ата уступка любви Режіі другой женщинк, эта будущность ребенка,  
—жизнь, которою она не будетъ уже располагать!

Ж1

* Увы! сказала она: — л ужь ничто для него, онъ любнмъ! А я  
  тем ь не менЕе принуждена буду открыть ему тайну, существующую  
  между нами!

Маршальша РошФорь искусно дала иное иаправленіе ея горести  
разсказомъ о разныхъ подробностяхъ, доказывавших!. княгине усер-  
діе, съ какимъ друзья хлопотали о ней при дворЕ. Ничто не могло  
сравниться съ пышными приготовленіями, съ подарками, везомыми  
ею къ дофине, отъ которой присланъ недавно портретъ и которую,  
впрочемъ, находили небольшою красавицей. Расточительность ко-  
роля была непомЕрна; онъ будто старался въ праздникахъ, которые  
готовилъ, найдти себв разсЕяніе отъ тайной скуки, причиненной  
разрывомъ съ г-жею Субизъ. Маршальша РошФоръ вручила княгине  
несколько писемъ отъ г-жи Шомбергъ; все они твердили о надеж-  
де, въ каждой ФразЕ заключались похвалы ея покорности и молча-  
нію. Княгиня сидЕла, облокотясь на окно своей комнаты. Вместо  
отвЕта, она только указала маршальшЕ на серебряное светило, кото-  
рое неслось по воздушному пространству, стараясь порою уклониться  
отъ огромной тучи, на него напиравшей. Подруги несколько времени  
снотрЕли на эту картину; скоро черное страшилище совсЕмъ пода-  
вило луну. Г-жа Субизъ закрыла лицо руками.

Вдругъ, будто освобожденное кроткимъ апгеломъ, прекрасное све-  
тило снова всплыло на небесномъ своде, одвтое въ свой блистатель-  
ный перламутръ, и пЕжная полоса его лучей простерлась постѣнамъ  
монастыря.

* Богъ запрещаетъ вЕрить въ предзнаменованія, сказала съ улыб-  
  кою маршалыиа.—Придворныя тучи такъ же скоро минуютъ, какъ и  
  небесныя. Я завтра поЕду къ маркизу Кавуа: что велите сказать отъ  
  васъ г-ну Режй-де-Кервену?
* Отвезите ему это письмо, любезная маршальша, отвЕчала съ  
  волненіемъ г-жа де-Субизъ.—Письмо это будетъ отъ меня первымъ  
  в последнимъ. Позвольте только прибавить къ нему несколько стро-  
  чекъ.

Бретонецв.

И, съвъ къ столу за начатое уже письмо, она написала въ пемъ  
**несколько** словъ, на которыя глаза ея выронили слезу.

353

— Бѣдное дитя! прошептала она, снова облокотись на свое оди-?  
нокое окно, и смотря на мирную лазурь неба: — бъдное дитя! небо  
сегодняшняго вечера ничего не говоригь о немъ...

IX.

Былъ вечеръ. Окрестности Сен-Шерменскато Замка кипели наро-  
домъ; третііі день длились тамъ праздники, я газеты истощались въ  
похвалахъ роскоши, какою блисталъ дворъ.

Бракъ герцогини де-Блуа съ принцемъ Конти, бракъ, которому  
всѣ феи биагопріятствовали} по выраженію госпожи Севиньё, слу-  
жилъ поводомъ ко всему этому великолъпію. Въ сен-жерменскоіі  
капеллъ благословлены обрученные; пиры, комедіи, лотереи, разъ-  
игрываемыя Фрейлинами, балъ и игра — ежедневно смѣнялн другъ  
друга въ замкъ. Зимнее время, въ которое происходилъ бракъ, не  
позволяло ни прогулокъ по парку, ни вечернихъ концертовъ въ раз-  
эолоченныхъ гондолахъ; у бронзовыхъ тритоновъ висели сосульки на  
бородахъ, знобкія наяды запушены были снъгомъ. Но оставались  
трагедіи Расина, балеты Бенсерада, аріи Люлли. Если не было жон-  
килей, если не возможны были Фейерверки и иллюминацін на лу-  
гу, за то были ужины, освъіценные тысячами свъчей, жемчужныя  
шпалеры, садки съ тысячами птицъ, скрипки, скрытыя за толковы-  
ми драпировками, Амуры, внсѣвшіе на потолке и наливавшіе вино  
въ стаканы, замысловатыя машины, благовонія, курившіяся въ ша-  
рообразныхъ курилміицахъ , газовые Олимпы и облака. ІІринцъ  
Конти открылъ балъ въ своемъ знаменитомъ палевомъ платьъ съ  
приборомъ изъ черпаю бархата, платьъ , котораго одни алмазы  
надѣлали столько шума ; герцогъ и герцогини (мать и дочь) бур-  
бонскіе блистали каждый изъ трехъ дней въ разныхъ платьяхъ съ  
дорогими каменьями. Подбой одного плаща жениха былъ изъ чер-  
паю атласа , усъяннаго алмазами. Романически-прекрасная, мо-  
лодая принцесса видѣла вокругъ себя гордую улыбку двадцати  
женіцинъ, на которыхъ упадали взоры Лудовика: вотъ госпожа де-  
Монтеснанъ, сидящая подлѣ короля, съ челомъ въ жемчугахъ, сіяю-  
щая всъмъ блескомъ своей власти, госпожа Ііе-Фонтевро, госпожа  
де-Тіанжъ, госиожъ дю-Людъ, де-Лаваль, де-Ришльё, де-Куланжъ,  
де-ЛаФайэтъ, де-Моніпеврёль , Люси де-Турви.іь , де-Фіескъ, де-  
Монгла и де-ла-Бомъ. Окруженная своими Фрейлинами, принцесса  
проходила мимо этого двора, обильнаю нежными связями и вопію-  
іцимъ соблазномъ, двора, произвсдшаго вдругъ двъ крайности—гер-

*Словесность.*

догнию Лавальеръи графиню дгОлоннь. Туте-то, при виде мужчине,  
входившихъ въ эту сіяющую галлерею, ие одно сердце билось подъ  
каменьями и кружевами, ие одна женщина втихомолку признавалась  
сама себе въ слабости къ де-Гишамъ, де-Юмьерамъ, де-Лозёнамъ,  
де-Вардамъ, де-Кавуіц де-Леднгьерамъ , де-Люннямъ , де-Тенгри,  
де-ЛаФёльядамъ. Прекрасная и юная новобрачная слышала около  
себя имена этихъ блестящихъ героевъ каруселей отца ея; приветли-  
вая, ио величавая, она съ царственнымъ видомъ принимала ихъ по-  
хвалы и мадригалы. Бале этого третьяго-дня былъ для нея заклго-  
ченіемъ ея свадьбы, современной съ свадьбою дофина, женившаго-  
ся въ Ыюнхеиѣ.

Однако заметно было на праздникахъ отсутствіе многихъ краса-  
вицъ.

Тутъ не было ни прелестной Фонтань ([[23]](#footnote-24)), которую ея состоя-  
піе удерживало вдали отъ двора , ни маршалыпи РошФоръ , уехав-  
шей съ новымъ дворомъ дофины , ни блистательной княгини Су-  
бизъ, свергнутой съ троиа, который она дотоле занимала при этомъ  
дворе.

Составились кадрили, дивертиссмамъ Кино оканчивался, танцоры  
уже стояли по своимъ мѣстамъ.

Вдругъ на мгновеніе все стихло въ зале: маркизе Кавуа подале  
руку одной изъ Фрейлине королевы, — онъ сбирался танцовать се  
девицею Коэтлогоиъ.

Кавуа, каке извѣстно, быле отличный танцоре , но въ этоте разе  
онъ будто стоялъ объ-руку съ мертвецомъ; черты его покрыва-  
ла бледность, которую могла объяснить только трагическая исторія,  
переходившая изъ устъ-въ-уста по залѣ.

* Бедная Бертильлкъ ! лукаво говорилъ подлѣ Кавуа краса-  
  вецъ Куаленъ. — Знаете ли, сударыня, что съ ней случилось ?
* Нѣтъ, нетъ, разскажите, любезный герцоге.
* Да разве вы забыли ея страсть къ безчувствепному Кадеруссу?  
  Преданіе говорите , будто она страстыо-то пылала, а не защища-  
  лась... такъ-какъ оиъ любите играть въ карты, то уговорилъ ее про-  
  дать свои жемчуге...
* Ужасе !
* Оиъ былъ у госпожа де-Кентенъ, ве прошлую субботу, съ ты-  
  сячью луидорами , которыми побрякпвалъ въ камзоле; признатель-  
  ность заставила его сказать , откуда эти луидоры. Этотъ поступоке  
  поразилъ несчастную Бертильякъ; пятый день какъ она слегла въ  
  постель и теперь при-смерти.

356

* Но ведь это безчестно! сказала маршалыпа ЛаФертё-Сенп-  
  терръ: — нашъ поле долженъ бы растерзать его, какъ сделали съ  
  ОрФеемъ !

***Бретонеце.***

* Не мешаете заметить , шепнулъ Куаленъ па-ухо Кавуа, таке  
  однакожь, чтобъ его дама не слыхала. -Ну, любезпыіі маркизъ,  
  будь же сострадательнее: дѣвица Коэтлогоиъ израсходовалась пыыь-  
  че для тебя на платье...

-Пр елестное платье , дорогое и по вкусу и по цѣнѣ , отвечал!»  
Кавуа, стараясь разсеять безяокойство дѣвицы Коэтлогоиъ во время  
этого быстраго обмена слове его съ Куаленомъ : — дѣвица Коэтло-  
гонъ ныньче одна изъ Феи Сен-Жермена...

Маркизъ говорилъ это не столько по убвжденію, сколько изъ стра-  
ха; онъ зналъ дѣло бедной Бертильякъ и боялся, чтобъ его освобо-  
дительница изъ Бастиліи не вздумала мучптъ разспросами. Между-  
темъ, онъ немедленно сталъ Фокусомъ для всѣхъ взоровъ. Онъ воз-  
вратился ко двору после заключенія, доставлявшаго ему множество  
похвале вполголоса : храбрецы жали ему руку, дамы указывали на  
него одна другой, разговаривая поде опахалами. Самолюбію марки-  
за нужно было такое нѣмое одобреніе,—онъ танцовалъ этотъ вечере  
съ придвориымъ уродомъ!

У женщине, которыя испытали тяжесть упичижепія въ подобномъ  
случае переде прекраснымъ кавалеромъ, надо спросить, каково ихъ  
сердцу это страданіе. Прекрасный глядели на Коэтлогонъ съ на-  
смешливыми улыбками, дурныя завидовали ей и безжалостно тер-  
зали ее въ мысляхъ.

* Каково остервеиѣніе, моя милая? говорила герцогиня де-ПІа-  
  тильйонъ, сердившаяся тогда на Кавуа: — знаете ли, чего она проси-  
  ла на-дняхъ у его величества ?
* Разскажите, отвечала госпожа де-Сент-Эньянъ: — верно что-  
  нибудь прелюбопытное ! Какая-нибудь нелепость , для которой  
  нетъ и названія !
* Просила балета... да , милая , балета , чтобы танцовать въ  
  маске...
* Значите, она отдаетъ себе справедливость ; ей хотелось нра-  
  виться и покорить Кавуа безе удара...
* Да разве она забыла, что последній балете былъ Флора, тан-  
  цованная въ Сен-Жермене, 13 Февраля 1669 года: я была на немъ, —  
  перебила старуха д’Юзё, строгая почитательница этикета : — но съ  
  той поры король уже не хочетъ танцовать, а предоставляете это ко-  
  медіантамъ ! ([[24]](#footnote-25))

СловФ€Поеть.

Съ такою просьбою, или лучше сказать, молитвою Коэтлогопъ въ  
самомъ деле обращалась къ королю: бедная девушка думала, веро-  
ятно, что Кавуа меньше будетъ ея стыдиться, видя ее въ маске. Но  
она несправедливо судила о сердце маркиза ; да и онъ был ь такъ  
тіцеслапенъ, что не могъ не разсчитывать на впечатленіе такой жер-  
твы. По окончаніи танца (это было баллоново па ([[25]](#footnote-26) [[26]](#footnote-27)), которое самъ  
Лудовикъ XIV танцовалъ на предшествовавшихъ праздникахъ двора  
въ Фонтенбло), къ маркизу хлынула толпа придворныхъ; онъ не безе  
затрудненія проводилъ девицу Коэтлогонъ до одного изъ стульевъ,  
стоявшихъ около возвышснія, на которомъ сидела королева.

**356**

* Вы съ королемъ единственные въ свете люди, достойные тан-  
  цевать пассакалью ([[27]](#footnote-28)), сказалъ Кавуа маркизе де-Вилькьё , бывшій  
  самъ очень-ловкимъ танцоромъ. — Но, любезный маркизе, вы слиш-  
  комъ-щедры на шпажные улары въ пользу вашего друга Расина!  
  Посмотрите, что вы наделали! Этотъ крошка бароне д’Этервиль те-  
  перь гамоволыгве и хвастливее прежняго. Онъ какъ-будто твердите  
  всемъ и каждому: «я раненъ господиномъ Кавуа! но это счастіе не  
  всякому удается, это дипломе на храбрость, который я завоевалъ  
  остріемь шпаги»...
* Хвастуне !
* Прибавьте, честолюбивый, мой друге! Я, правда, знаю его дя-  
  дю, соседа моего по именію, и могу сказать, что все они довольно-  
  хорошей Фамиліи изъ неслужащаго дворянства. По ведь онъ, никогда  
  не служивь, выдумалъ добиться какого-то места въ арміи , исто-  
  щая всю провинціальную соль своего ума на сочиненіе памфлета про-  
  тивъ придворныхъ красавице. Бюсси-Рабютенъ въ маломъ виде,  
  только и всего !
* Быть не можете !
* То ли еще: онъ надеется , что его станутъ бояться. Онъ со-  
  бралъ, не знаю где , все соблазнительный исторіи ; а вы знаете,  
  сколько ихъ складывается и забывается! Точнёхонько этотъ платокъ  
  съ чудесно-вышитою меткою, съ вензелемъ, видите... я нашелъ его  
  на дороге у охотничьей беседки, подле террасы..,
* Платокъ! да это платокъ госпожи Субизъ, съ живостью пре-  
  риале Кавуа: — ея вензель и корона... Да, такъ и есть... Какимъ  
  же образомъ княгиня, которая теперь еще въ моиасуыре... Мар-

Бретонецв. 357

кизъ де-Вилькье, не отдадите ли вы мнв этого платка?... Тутъ есть  
тайна, которую мнв нужно объяснить.

—Берегитесь! дввица Коэтлогонъ мржетъ насъ подсмотрѣть; отой-  
демте сюда, любезный Kaeyà, да тутъ же кстати заимемъ себв и  
мѣста на ужинъ.

* Со мною былъ одинъ молоденькіп Бретонецъ, Режи де Кер-  
  венъ: не видали ль вы его?—спросилъ Kaeyà у Вилькьё, описывая ему  
  примѣты своего кліента.
* Не онъ ли ходитъ подъ руку съ этой прекрасной особой?

Кавуа въ-самомъ-дѣлв увидвлъ Режй съ дъвицею Бертою де-

Понтарёкъ. ‘На ней было платье усвянное жемчугомъ; ея ослѣпи-  
тельной бвлизны плечи оспоривали первенство у плечь прекрасной  
герцогини де-ІІеверъ. Ходя на балв подъ руку съ такой прелестной  
женщиной, всякій другой на мъстъ Режй трепеталъ бы отъ восторга  
и тщеславія; но молодаго Бретонца гнвло тогда, казалось, какое-то  
тяжкое безпокойство. Онъ чувствовалъ себя не на мвств среди всей  
этой разряженной и кокетливой знати; ему и въ голову не приходи-  
ло, чтобъ онъ могъ играть когда-нибудь роль при этомъ дворѣ, кото-  
раго повелитель принялъ его однако съ особенной благосклон-  
ностью. Представленный наканунѣ его величеству маркизомъ де-  
Кавуа, Бретонецъ былъ предметомъ настоящаго придворнаго пре-  
имущества: король удостоилъ сказать ему наканунв ігвсколько словъ  
при выходв изъ капеллы. Рекомендаціи ли Кавуа или какому-нибудь  
скрытному вліяпію обязанъ былъ Режи такимъ отличіемъ? Юно-  
ша даже и не думалъ разбирать эготъ касавшіпся до него вонросъ:  
онъ впдѣлъ только одно, соболъзновалъ только объ одномъ, объ от-  
сутствіи г-жи Субизъ на этой свадьбѣ, гдв она затмила бы своей кра-  
сотою самыхъ прекраспыхъ, помрачила бы своимъ блескомъ самыхъ  
блестящихъ. Если препятствія могутъ воспламенять сердце, то  
сердце Режп воспламенено было до послвдней степени. Онъ не  
только не нашелъ никакого средства проникнуть за рвшетку мона-  
стыря кармелитокъ со времени роковаго отъѣзда изъ замка г-жи де-  
Люинь, но еще получилъ отъ княгини письмо, котораго каждая  
фраза явно осуждала его безумную страсть. Отъ того Режи Кервёнъ  
глядѣлъ на праздникъ съ удивленіемъ, смвшапнымъ съ горечью;  
страдалъ, не встрвчая тутъ ни одной женщины, которая заставила  
бы бпться его сердце. А между-твмъ. рука-объ-руку съ нимъ была  
прелестная жемчужина, дѣвица Понтарёкъ, которой красота каза-  
лась еще ярче отъ присутствія дввицы Коэтлогонъ. Наклонясь на-  
ухо къ Бертв, Фрейлина королевы сообщала ей, вѣроятпо, свои замв-  
чанія о танцорахъ, когда странное лицо, разговаривавшее съ пожи-  
лой дамою, убранной вовсе, что было у ней самаго .наряднаго,

вдругъ приковало къ себв все вниманіе нашего юноши.

T. XXVI.—Отд. I. %\*4

Словесность.

Лицо этого кавалера усвяно было мушками, какъ сводъ небесный  
звѣздами. Пучокъ лентъ, висввшій у него на плечѣ, доставалъ до  
перчатокъ съ толстой золотой бахрамою, а пррчаткп эти были такъ  
велики и такъ жосткп, что, закрывая локти, едва позволяли ему  
сгибать руку. Манжеты, торчавшія на два добрые дюйма длин-  
нъе пальцевъ, служили ему, казалось, для вытиранія блюдъ,  
потому-что во многихъ мвстахъ были засалены и закапаны виномъ.  
Перевязь его была такъ широка, что цвътъ его платья можно было  
видеть только съ одной стороны: на этой перевязи висвла неиомвр-  
ная шгіага, которую справедливо можно бы сравнить съ кухоннымъ  
вертеломъ. Исподнее платье его было убрано гакимъ множествомъ  
ленточныхъ баптовъ, что ихъ достало бъ на добрую пару модныхъ  
лавокъ; чулки были распещрены и вышиты. Башмаки, которыхъ  
каблуки были страшной тяжести и вышины, имели едва полу-локоть  
въ длину. Густъйшій парикъ спускался чуть не до пояса, а на гал-  
стухЕ, который, казалось, не хотѣ.іъ нисколько отстать объемомъ  
отъ туловища, красовался громадный ленточный бантъ.

**358**

—Такъ вы полагаете, любезная г-жа Корнюэль, говорила пожилой  
дамѣ эта каррикатура знатнаго господина:—что дѣвица Берта де-  
Понтарёкъ меня не любить ? Прошу покорно! у этпхъ бретонскихъ  
дъвочекъ очень-разборчнсын вкусъ, очень-спъсивое сердце; да развв  
она забыла, что д’Этервили открывают!., очень-кстати, ироцессъ съ  
де-Пармами? Не такому, какъ я, барону, у котораго языкъ висптъ  
такъ же недаромъ, какъ и шпага...

* Счастіе противъвасъ, баринъ ! Признаюсь вамъ даже, что я  
  принуждена была дать слово г. Кавуа не принимать васъ въ своемъ  
  домъ; вините за то самого себя, вашу настойчивость...
* Скажите лучше, этого проклятаго Бретонца, отвЕчалъ д’Этер-  
  виль, котораго Режн тогда не могъ слышать, отдъленный отъ  
  барона притокомъ гостей, уже теснившихся вкругъ ужинныхъ сто-  
  ловъ. —Этотъ г. Кервенъ не доволенъ теме, что вскружилъ голову  
  вашей голубкв, онъ глядитъ еще выше. Да развБ ужь не гово-  
  рить.... Но я отомщу за себя, бормоталъ д’Этервиль: —о! да, я за  
  себя отомщу!

Г-жа Корнюэль не обращала вішмапіи на слова нормандскаго ба-  
рона; она оставила его на-просторв съ его досадою. Скоро при-  
мкнула она къ своей дорогой Бертв, позабавилась нѣсколько секундъ  
наивными отпорами девицы Коэтлогоііъ , которой обыкновенная  
колкость пожилой дамы доставила защиту огъ ея прндворныхъ  
пріятелыіицъ. Скрипки начинали последнюю сарабанду, когда она  
встрвтилась съ маркизомъ де-Кавуа, который безъ церемопій схва-  
тилъ ее за.руку и, подошедъ къ амбразурѣ окна, началъ дружески  
разговаривать съ тою, которую звалъ своею спасительницею. Оин па-

Бретонецв.

холились въ это время противъ балдахина короля, глядввшаго ііа  
кадриль между гердогомъ Сент - Эньяномъ и герцогомъ Сюлли,  
г-жею Монтеспанъ и дъвицею Немуръ.

**359**

* Отличный праздника», маркиза»! сказала вполголоса г-жа Кор-  
  июэль:—отличный праздника»; а между-твмъ-посмотрите на глаза  
  короля: она» будто ищетъ кого-то, кого тутъ не достаета»....
* Можетъ-быть, девицы де-Фонтань... отвѣчалъ Кавуа.
* Девицы де-Фонтаиь, либо кого-нибудь другаго, любезный  
  маркизъ.
* Кого-нибудь другаго, говорите вы? продолжалъ Кавуа, сми-  
  ная въ рукахъ платокъ, отданный ему Вилькьё.
* Надо бы сказать: другой, возразила г-жа Коршоэль съ преж-  
  ней осторожностью.
* Что это значитъ?
* Что есть, навнрное, женщина, которой не видать иа балу, и о  
  которой теперь думаетъ его величество... Не глядите на меия таки-  
  ми глазами, любезный Кавуа, ие бойтесь меия, я не колдунья, и  
  не пахну гарыо, какъ старуха Вуазенъ...
* Да объясните, развѣ вы видели ?...
* Я, любезный маркнзъ, ничего не видала, ничего не утверждаю,  
  и ограничиваюсь только догадкою....
* Но кто вамъ сказалъ, будто король сожалѣетъ о чемъ-пибудь?  
  Посмотрите, какими глазами смотритъ онъ на танцующую г-жу  
  Монтеспаиъ!
* Точнёхонько такими, какими смотрвлъ сегодня поутру изъ  
  полуотвореннаго окна охотничьей бесвдки на одну даму, которой  
  черты я не могла видеть, потому-что она плотно опустила покрыва-  
  ло на лицо, идя къ каретв. Бонтанъ посадилъ ее туда за куртиною,  
  и она четвернею повхала въ Парижъ.
* Вы ея не знаете?
* Кажется, нвтъ; однакожь, какъ это было очень-рано , и мы  
  съ Бертою шли на террассу замка посмотрвть видъ оттуда, то я вп-  
  д-вла, что дама уронила подле куртины платокѣ, и я только-что  
  сбиралась его поднять, какъ вдругъ откуда ни возьмись этотъ длин-  
  новязыіі Вилыіье...
* Довольно, довольно! перервалъ Кавуа: —можетъ быть, я могу  
  досказать исторію, которую вы мнѣ сообщили; но мы здѣсь не въ  
  удобномъ мвстѣ... Сдвлапте милость, ни слова объ этомъ никому,  
  кромв меня. Мы съ вами владъемъ государственной тайною. Еще  
  одно слово: какого цввта была ливрея?
* Никакого; два болыиіе лакея, угрюмые и таинственные, какъ  
  ефрейторы г. Ла-Ренодй. Но по безпрестаннымъ оглядкамъ Бопта-  
  на, по этимъ полуоткрытым!» сторамъ...по росту дамы...ІІу, любез-

***Словесность.***

ныіі маркивъ, пожмемте другъ другу руку, мы понимаемъ другъ  
друга; что ни толкуй, а какъ говорить пвсенка:

300

Разъ запылавши  
Нѣжною страстью,

Трудно рѣшиться  
Быть равнодушнымъ!

Едва успѣла произнести этотъ припввъ г-жа Корнюэль, какъ всв  
встали съ мвстъ. Король уходилъ съ бала съ принцемъ и принцес-  
сою Конти; онъ шелъ присутствовать съ королевою при укладыва-  
ніи новобрачныхъ въ постель. Лудовику XIV былъ тогда сорокъ-  
третій годъ; черты его въ этотъ день отзывались скукою и грустью.  
Отъ него было уже новое поколъніе: дъвица де-Блук напоминала  
ему Лавальеръ. Оиъ уже не был^ тотъ отважный любовникъ, кото-  
рый дълалъ нъжныя признанія сквозь перегородку дввицв Дела-  
моттъ-Уданкуръ, тотъ юный, пылкін государь, котораго путалась  
герцогиня де-Наваль, когда онъ бвгалъ по кровельному жолобу па  
свиданье съ своей любезною; обожатель Гортензіи Мапчинп или Ла-  
вальеръ, тревожаіцій невинный сонъ Фрейлііиъ: онъ подчипенъ былъ  
узамъ суровымъ и тягостнымъ, едва удержпвалъ въ сердцв кое-  
какія воспоминанія юности, забывалъ легкія п мимолетныя завоева-  
нія столькихъ красавицъ: завоеваніе дввицы де-Людъ, дввицы де-  
Понъ и столькпхъ другихъ. Пощечина, данная г-жъ Монтеспаиъ ея  
мужемъ, скоро сдѣлала ее владычицею сердца короля больше всъхъ  
его любовпицъ: тутъ участвовали ревность и гнввъ. Однакожь Лу-  
довикъ XIV скучалъ уже серьёзной и строгой наружпосгью г-жи  
Монтеспанъ ; оиъ иоболталъ нѣсколько времени съ дввпцею де-Фон-  
тань, но страсть его къ другой любимицѣ, вмѣсто того, чтобъ по-  
гаснуть отъ рвзкихъ выходокъ г-жи Моптеспапъ, только усилива-  
лась. Такъ и на этомъ праздникв, середи всвхъ этихъ женіцинъ, на-  
перерывъ старавшихся ему поправиться и расточавшпхъ д.ія него  
всв обольщепія красоты, онъ чувствовалъ потребность въ связи бо-  
лве-нвжной и болве-спокойпой, въ характерѣ болве-гибкомъ и бо-  
лве списходительномъ. Г-жа де-Субизъ терпвла всѣхъ его лгобов-  
ницъ: г-жа де-Монтеспаиъ жестоко упрекала его за каждую. Бур-  
ныя сцепы вспыхивали у пресловутой Фаворитки съ любовникомъ;  
Лудовикъ несъ иго", но рвшился стряхнуть его при первомъ случав.

Когда королевскіе каммер-пажп окончили свое двло при его вели-  
чествв и всв церемоніи укладыванья супруговъ въ постель минова-  
лись, маршалъ герцогъ де-Ноэль, губернаторъ Сен-Жерменскаго  
Замка, увѣдомилъ, черезъ гардеробнаго лакея, маркиза де-Кавуа,  
что его требуетъ король.

Пожавъ руку Режп, съ которымъ разговаривалъ нѣсколько минутъ,  
маркизъ на-скоро вышелъ.

Ѵретонеце.

К.

361

Дввпца Коэтлогонъ также отправилась къ своей должности при  
королева Маріи-Терезіи. Утомясь трехдневнымъ этпкетомъ, и не бу-  
дучи въ силахъ присутствовать на этомъ ужинв, государыня ушла  
въ свои покоя, подобно королю, подавъ съ нимъ рубашки иово-  
брачнымъ.

Ужинъ темъ не менве развертывалъ свои роскошныя обаянія  
передъ взорами гостей; придворные господа и дамы скоро за него  
сели. Стены галлереи украшены были медальііонами въ цвѣтахъ и  
эмблемахъ; на всякомъ былъ видѣнъ вензель девицы де-Блуа и  
принца Конти. Блескъ жирандолей, обиліе блгодъ, нечаянный хоръ  
тысячи инструментовъ,—все способствовало ночному очарованію сто-  
ла, котораго тогдашнія гравюры доселъ представляютъ намъ еще  
нЕкоторыя подробности. Замелькали лукавыя замъчанія, колкіе от-  
веты; отсутствіе повелителя, казалось, возвратило свободу всвмъ  
участникамъ этого праздника, котораго исходе уже свидвтельство-  
вало и время и свечи.

Безпокоясь отлучкою Кавуіі, Режн сидълъ подле Берты де-Пон-  
тарёкъ, на одномъ изъ концовъ этого стола; его едва развлекали  
остроты г-жи Коршоэль, и опъ вовсе не слыхалъ разговоровъ,  
происходивіпихъ вокругъ.

На противоположномъ конца номвщалась группа молодыхъ дво-  
рянъ и оФицеровъ, не столько замвчательныхъ своими огромными  
кокардами, бвлыми пудреными париками, кружевами и перстнями,  
которые они старались выказывать, сколько громкостью смвха,  
изъисканиостыо шутокъ. Въ числе ихъ виднелись маркизъ де-Вардъ,  
граФЪ де-Гишъ, Роклоръ, маркизь де-Рассанъ и многіе другіе. Ви-  
но и ликёры разгорячили головы, и потому самыя чистыя придвор-  
ныя репутаціи не были пощажены.

Вследъ за этими господами, во второмъ уже ряду, пріютплось не-  
сколько новенькихъ Фанфаронов ь, которые считали двломъ хорошаго  
тона подражатьтакимъ насмвшникамъ: это были отчаянные хвастуны,  
безстыдные лжецы, безпокойные глупцы, изъ рода твхъ самыхъ,  
которыхъ Альсестъ, въ Мизаптропгь, такъ сильно и такъ справедли-  
во ненавидитъ. Страсть казаться чвмъ-то и скука ие быть ничемъ,  
породили такой характеръ въ д Этервплв, и потому онъ не преминулъ  
воспользоваться случаемъ потереться около этихъ знатныхъ и силь-  
ныхъ господъ, сосѣдей его за столомъ. Сидя подле виконта дс-  
Баржака, чериаго мускетера, онъ толковалъ ему о каруселяхъ,  
праздникахъ, спектакляхъ, сердясь то на Бенуа, своего кучера, ко-  
торый никогда не уывлъ попасть въ рядъ па бвгу, то на свою вен-

. *Словесность.*

герскую воду, которая была слишкодое слаба, то на последнюю пье-  
су Бургопскоп Отели, за которой онъ зевале.

зва

* А вы наме не разскажете, баронъ, насмешливо заметиле ему  
  черный мускетере:—о томе, что, однакожь, составляете вашу луч-  
  шую славу? Чтобт. скрестить клиноке се маркизомъ Кавуа, надо  
  быть, знаете, порядочнымъ храбрецоме!

Бароне усмехнулся и пріосамился се видоме индеііскаго петуха;  
потоме, окинуве взглядоме всехе присутствоваішшхе, будто опаса-  
ясь увидеть между ними Кавуа, сказале се притворною скром-  
ностью:

* Говоря откровенно, это меня пустило ве большую славу у даме.  
  Хотите верьте, господа, хотите нете,—а у меня есть се собою кой-  
  какой списочеке... ,
* О, ради Бога, бароне, ведь вы мне его покажете, не правда  
  ли? Кажется, вы живете ве Черномъ Орлѣ, а я иногда ужинаю таме  
  каке ве Сен-Жермене, где скучаю до смерти. Мы се вами враги,  
  если завтра таме не пошалиме...Наша рота ве карауле,но се дисци-  
  плиною можно сладить, и чорте меня побери, если вы таме меня не  
  накормите ужиноме...

Барона д’Этервиля, по-видимому, несколько удивила эта манера  
самоприглашенія; по каке виконте де-Баржаке слыле человекоме  
не всегда веселыме, то оие отвечале, уставившись ему ве глаза, се  
головою уже отяжелевшей оте вина:

* Пожалуй, а мне, можете-быть, нужене будете секунданте; не  
  вздумаете ли вы быть име?
* Всегда готове, сказале Баржаке:—каке-скоро могу ручаться за  
  товарища. Таке вы ныньче поссорились?
* Нете еще, а хочу поссориться.
* Се кеме?
* Се молодыме человекоме, что сидите воне на томе конце сто-
* Каке? се этиме кадетоме, волонтероме, ве мундире дофиновэ  
  полка, который потихоньку разговариваете се этой прекрасной осо-  
  бой?
* Именно.
* Чорте возьми! Вы ихе выбираете изе первыхе руке. Кажется,  
  будто когда-то я встречале этого господина' верхоме ве лесу. Кра-  
  сивый мальчике! А каке его зовуте?
* Режп де-Кервене.
* Не слыхале такого имени, отвечале Баржаке. — Чтб жь оне  
  ваме сделале?
* Ничего, чорте побери! сказале д’Этервиль, принимая пзе руке

Брстонсцв. 363

слуги стакане, достойный Бассомпьера:—но онх загораживаете мне  
дорогу; а после удара г. Кавуа...

* Вамъ надо другой, не таке ли ? Ну, бароне, успокойтесь. Вы  
  чудо храбрости, честное слово. Не-ужь-то вы вех таковы вх вашемъ  
  Авранше?

Баронх не принялъ въ худую сторону шутки мускетера, но слова  
г-жи Корпюэль лежали у него на сердце: онх слишкомх ясно ви-  
дел ъ вліяніе Режи на девицу Понтарёкх. Стараясь преувеличивать  
свое состояніе и знатность, д Этервпль делалъ весьма-болыпія из-  
держки и часто ставилх на игре у маркиза де-Жевра безумныя сум-  
мы. Его капризный, крутон нравх, его бледное, морщинистое лицо,  
делали его очень непріятнымх любовникомх. Опираясь на процес-  
се его Фамиліи сх девицею Поитарёкх, онх хотелх на ней же-  
нитьс.я , тратясь на экипажи и на платья, по имелх неудовольствіѳ  
видеть, что она даже и не замечаете его.

* Но согласитесь, виконтх, продолжалх онъ, ковыряя съ раз-  
  сеянпымъ видомх вх зубахъ ногтемх мизинца: — что ыыньче дворх  
  ужь не отдаетх справедливости заслугамх? Газеты извеіцаютх пасх  
  о последи ихт, выборахъ ко двору дофины: что за выборх, что за  
  люди, Боже мой!
* Тише, баронх; у сен-жерменскихх стене есть уши, отвечалх  
  Баржакъ:—вино сегодня на васх не хорошо подействовало... Пока-  
  жите мни лучше списокх своихх любовницх... Подаютх ужь Фрук-  
  ты: да вотх многіе гости ужь и разъезжаются...

Несколько столовх были, вх-самомх-дхлѣ, уже пусты; свечи до-  
горали вх канделябрахх, стукх каретх потрясалъ помосте парадпа-  
го подъезд а.

* Видите, Берта, г. Кавуа не возвращается , говорилъ Режп:—  
  вхрно, его величество разеуждаетъ съ нимх о какомъ-нибудь важ-

НОМЪ ДЕЛЕ...

* Либо девица Коэтлогонх заперла его Hà-глухо, насмеш-  
  ливо перебила госпожа Корнюэль. — Однакожь поздно, а Берте  
  нуженх покой. Мы какъ-разъ доедемъ до Парижа; наша карета  
  совсемъ-готова...
* И дай Господи, сказала Берга: — чтобъ мы не услышали тамх  
  ничего худаю! Не знаю, отъ-чего я дрожу... да , мне ненавистенъ  
  этотъ празднике; уедемте поскорее. Между -/теме здесь, прибави-  
  ла наивная девушка: — я покидаю все мои счастлпвыя мечты...  
  Я нынешнюю ночь держала васх во сне за руку, Режн; мы гляде-  
  ли друге на друга будто женихе сх невестою! Женихе съ не-  
  вестою! точно ли мы таковы? Не завладела ль вашимъ сердцемъ  
  другая женщина? По вашей безпрестанной разсеянности, по вашей  
  непостижимой задумчивости, я готова подумать , что въ васъ оста-

*Словесность.*

лось одно слабое и робкое воспоминаніе обо мне... Шумный светъ  
васъ ослепляетъ, обольщаетъ; завтра вы очутитесь середи военной  
жизни, страшной, опасной жизни, где я всегда боюсь, чтобъ вы не  
встретили иной смерти, не той, которая ожидаете воина на поле  
сраженія!

* Ведь отецъ мой умеръ же на королевской службе? отвечалъ  
  Режп. — Завидую его участи , проленеталъ онъ съ какой-то из-  
  ступленнойтоскою. Взгляде его уже не выражалъ обычной грусти:  
  онъ, казалось, сожалѣлъ о недостижимомъ счастіи.
* Вы жестоки къ теме, которые васъ любятъ, Режй: вы безжа-  
  лостно терзаете ихъ сердце; вы убиваете ихъ!

Слеза выкатилась изъ глазъ Берты, сердце ея сильно билось.

* Вы любите кого-нибудь? сказала она ему. — Вы несчастливы?

Этотъ вопросъ и особенно печальный тонъ, какнмъ она его про-  
изнесла, заставили Режн опомниться. Онъ усилился улыбнуться, и,  
сжимая въ своихъ рукахъ руки ангела, котораго нежность не мог-  
ла быть притворною, старался увърить ее, что былъ свободенъ въ  
выборѣ, что не сковалъ своей свободы никакой привязанностью.  
Обманывая самого-себя, юноша возвышался въ собственныхъ гла-  
захъ счастіемъ, которое нечувствительно пролнвалъ въ душу Берты:  
то былъ поблекшій цветокъ, который оросила струя источника; онъ  
позволялъ ей быть счастливою и припадать головою къ его груди.  
Девица Понтарёкъ перелетала въ это время мысленно пространство,  
отделявшее ее отъ мѣстъ, гдѣ она впервые узнала Режн, снова ви-  
дела его среди сладкихъ гармоній прекрасной и мирной Бретани,  
делящаго съ нею спокойствіе и уединепіе. Ей самой представлялось  
въ этой любви какое-то святое и важное призваніе; ея сердце, гла-  
за, голосъ смущались передъ этимъ молодымъ дворяниномъ, по-  
следнимъ въ роде. Только женщины имѣютъ даръ проникать  
сквозь завъсу будущего, а будущность Режп представлялась Берте  
запечатленною смутнымъ уныиіемъ. Оторвавъ наконецъ взоры отъ  
юноши, она быстро пошла съ нимъ по галлерее, очепь-шумной въ  
это время, где мешались самые нестройные голоса. Д’Этервиль не  
терялъ изъ вида ни одного движепія Режп; увидевъ, что Бретонецъ  
остановленъ на мгновеиіе толпою, теснившеюся въ галлереѣ, опъ  
толкнулъ локтемъ Баржака.

-Ну, любезный виконте, сказалъ онъ громко: — чао скажете  
о моемъ списке? волокитство входитъ въ моду, не правда ли, го-  
спода? продолжалъ д’Этервиль, обращаясь къ нѣсколькимъ пировав-  
шимъ дворянамъ. — У меня вѣдь оне по порядку чиселъ , приба-  
вилъ баронъ: — госпожа Шатильйонъ съ княземъ, госпожа де-Лго-  
инь съ президентомъ Тамбонно, госпожа Монако съ Пекленомъ,  
госпожа Субизъ...

*Бретонец*s. 36S

Т съ! какая неосторожность! прервалъ Баржакх: — развѣ вы не  
знаете, что говорили ныньче вечеромъ... носится слухи, будто го-  
спожа Субизъ...

* Импетъ теперь вдругъ двоихх утншителей, не такъ ли ? нро-  
  должалъ д’Этервиль : — полковника и бретонскаго кадета... Она  
  упхала, говорятъ, отъ кармелитокъ, чтобы...
* Тише, г. д’Этервиль, тише, сказалъ Баржакъ: — заслоняя ему  
  ротъ рукою: — вы накликаете на себя государственное днло.
* Просто дпло чести, сказалъ холодно Режй, освободившись отъ  
  руки Берты и ступивъ шагъ къ барону. — Г. д’Этервиль подлецъ!
* Подлецъ! пробормоталъ баронъ, толкая локтемъ Баржака: —  
  славно! онъ меня понялъ.
* Я называю подлецомъ, продолжалъ Режи:— всякаго , кто  
  оскорбляетъ женщину въ отсутствіе ея мужа... Баронъ д’Этервиль,  
  вы уже днлали прогулку съ г. Кавуа, вы видно ее забыли ; берусь  
  ее валіъ напомнить... Сегодня вечеромъ подъ стпнамн сада Вал...
* Такъ близко отъ замка? Подумали ль вы, сударь, что диласте?  
  перебилъ виконтъ де-Баржакъ : — лучше пойдемте по иовопроло-  
  женной дороги въ лъсу, близь площади королевской охоты.
* Пожалуй, господинъ-викоптъ, вы найдете меня тамъ въ шесть  
  часовъ вечера. До-тъхъ-поръ мни нужно кое-чнмъ распорядиться;  
  не вы ли будете секундантомъ г. д^Этервиля?

Баржакъ кивнулъ утвердительно головою.

* Я найду себп секунданта здъсь. Такъ рпшено: въ шесть ча-  
  совъ?
* Въ шесть часовъ, повторили Баржакъ и д’Этервиль, вставая  
  изъ-за стола среди шума и разговоровъ толпы. Ренш подб-вжалъ къ  
  Бертѣ; она упала въ полу-безнамятствѣ на руки къ госпожи Корню-  
  эль... Туманъ застилалъ ей глаза, слезы подавляли ея голосъ. Пер-  
  вый разъ прочла она въ души Режи; она овладнла его тайнок>.  
  Блпдная, изнемогшая, она скоро не слыхала уже ничего изъ всей  
  происходившей вокругъ иея суматохи. Режн съ де-Вилькьё отнесли  
  ее въ карету... Снроватое утро уже освищало дворъ; берейторы, ла-  
  кеи, кучера толкались и суетились. Когда дивица Берта де-ГІонтарёкъ  
  открыла глаза, карета катилась по парижской дороги; холодъ были  
  рнзокъ, земля смочена росою. Въ густомъ тумани, котораго пелена  
  стлалась по дороги, ей нисколько разъ мелькнулъ плащъ всадника ,  
  скакавшего во весь опоръ въ Парижъ; всадникъ этотъ походилъ на  
  Режн. Но скоро она сама убндилась, что это только обмани чувствъ,  
  по словами госпожи Корнюэль, увпрявшей, что то были курьеръ  
  герцога бурбоискаго.

(Вторая и послѣдияя часть въ с.іѣдующеіі книжкѣ.)

T. XX VI. —Отд. 1. Ѵ4?Э

GASTHAUS ZUR STADT ROM.

Ал» вы забыл»,

К.ікъ прежде любил»!  
[Ямщицкая поговорка.)

Луна печально ыпѣ въ окно  
Сквозь сѣрыхъ тучь едва сіяла;

Ужь было въ городѣ темно,

Пустая улица молчала,

Какъ-будто вымерли давно  
Всѣ люди... Церковь лишь стояла  
Въ средннѣ площади одна  
Столѣтней жизнію полна.

Свѣча горѣла передъ мной.

Исподненъ внутрешшмъ страданьемъ,

Безъ сна сидѣлъ я въ часъ ночной,

Сидѣлъ, томнмъ воспоминаньем!.

И безпредметною тоской,

II безотчетливымъ желаньемъ, \*-  
И сердце ныло; а слеза  
Не выступала на глаза.

ІІо вотъ коснулись до меня  
Пзъ комнаты сосѣднеи звуки :

Какъ вихрь, по кдавишамъ звѣня,

Тревожно пронеслися руки.

Потомъ аккорды слышалъ я  
И женскій голосъ, полный муки,

Любви тоскующей души,

Мнѣ зазвучалъ въ ночной тиши.

Qual cuor tradisti! Кто же могъ  
Встревожить женщину обманомъ?

Кто душу свѣтлую облёкъ  
Тоски безвыходной туманомъ?

Любовь проснулась на унрекъ  
И совѣсть встала великачомъ,

Gasthaus sur Stadt Rom.

Но слишкомъ-поздно опъ узналъ  
Какое сердце разорвалъ ([[28]](#footnote-29))•

**365**

Любовь проходитъ, и темно  
Становится въ душѣ безродной,

Былое будишь - спитъ оно,

Какъ вялый трѵпъ вь вемлѣ холодной,  
И сожалънье намъ одно  
Дано съ небесъ какъ даръ безплодный...  
ІІо смолкла пѣснь; они потомъ  
Другую пѣснь поютъ вдвоёмъ.

И въ этой пѣсни дышитъ вновь  
Души невинной умиленье,

И сердца юнаго любовь,

И сердца юнаго стремленье;

Не бурно въ жплахъ бьется кровь.

Но только тихое томленье;

Отъ полноты вздыхаетъ грудь  
И сладко хочется вздохнуть.

Я имъ внимаю въ тишинѣ,—

Они поютъ, а сердцу больно;

Они поютъ мнѣ о веснѣ,

Какъ птички въ небѣ—звучно, вольно,

И хорошо ихъ слушать мнѣ;

А все жь страдаю я невольно:

Ихъ пѣснь свѣтла, въ ней вѣра есть...  
Мнѣ сердца ранъ не перечесть.

Они счастливы, Боже мой!

Кто вы, мои пѣвцы, —не знаю.

Но съ наслажденьемъ и тоской  
Я, странникъ грустный, вамъ внимаю.  
Блаженствуйте! я со слезой  
Васъ въ тишинѣ благословляю.

Любите вѣчно! Жизнь въ любви  
Блаженный сонъ, друзья мои.

Живите мало. Странно вамъ?

Ромео умеръ, съ иимъ Джюльетта.

Шексппръ зналъ жизнь мы снамъ

Роскошно вѣримъ въ юны лѣта.

Но сухость жизнь наводитъ намъ...

Да мимо идетъ чаша эта,

Гдѣ сожалънье и тоска  
И грустный холодъ старика.

***Словесность.***

Блаженны тѣ, что въ утрѣ дней  
Въ нослѣднемъ замерли лобзаньѣ,

**366**

Въ тѣші развѣсистыхъ вѣгвей,

Подъ вечеръ майскій, при журчаньѣ  
Бѣгущихъ водъ, и соловей  
Имъ пѣлъ надгробное рыданье;

А воронъ тронуть ихъ не смѣлъ  
Q робко мимо пролетѣлъ.

ГЕТЕ И ГРАФИНЯ ШТОЛЬЕЕРГЪ ([[29]](#footnote-30)).

Въ ХѴІІГстолътіи существовало чувство, котораго теперь ныне знаемъ.  
Съ умною женщиною имѣли тогда связь совершенно-умственную, письмен-  
ную, если можно такт, выразиться, и никто не думалъ находить въ этой  
связи что-нибудь дурное, даже самъ мужъ; напротив\*, мужъ — первый  
посвящался въ тайны переписки. То была привязанность, которую труд-  
но опредълпть; то была, если угодно, дружба, но н\*жн\*е и теплъе обы-  
кновенной, — любовь, которая старалась бол\*е казаться дружбою,—  
наконецъ, такое чувство, которое напоминало рыцарство въ вѣкъ вла-  
сти разеудка. Мужчина и женщина велп двевникъ другъ для друга, пи-  
сали тысячу бездѣлокъ, которыя иынѣ заставляютъ насъ улыбаться, и  
которыл очаровывали переписывавшихся. Впрочемъ, такая привязан-  
ность нисколько не мѣшала имъ быть влюбленными въ другихъ ; вполн\*  
занята была мысль, —сердце занято только вполовину; чувства были  
свободны. Этому-то смѣшанному чувству, совершенно-сходному съ чув-  
етвомъ Петрарки къ Лаури и только чуждому мистицизма XV ввка, мы  
обязаны письмами Гёте къ граФинѣ Август\* фон - Штольбергъ. Зам\*ча-  
тельпо здѣсь то оригинальное обстоятельство, что Гёте и графиня Штоль-  
бергъ были знакомы только черезъ посредниковъ и, никогда не видавшись  
другъ-съ-другомъ, начали самую искреннюю переписку. Гёте, влюблен-  
ный, необходимо долженъ былъ съискать гдѣ-нпбудь душу н\*жную и со-  
чувствующую, которая была бы всегда готова принять тайны его радо-  
стей и страданій, или слушать признаніе о безпрсрывныхъ волненіяхъ  
чувствъ его. Безъ третьяго лица, которое находилось бы вн\* самого д\*й-  
ствія, но изъявляло свое согласіе въ томъ пли другомъ случа\*, подобно  
тсатральпымъ наперенпкамъ, романъ не былъ бы полнымъ. А у Гете лнз-  
бовь нс могла быть пн чѣмъ иньімъ, какъ только романомъ, съ ипгригою  
бол\*е или менте запутанною, съ развязкою счастливою или несчастною,  
но всегда предвндѣнною заран\*. Человъкъ съ душою бол\*е б\*дною, попав-  
шись въ сѣти любви, будетъумпрать съ горя, или попытается утъшить себя  
бракомъ съ другимъ лицоыъ, подобно Лилп, псторію которой мы сейчасъ

*Наук*ч и Художество.

разскажеых. НетаковхГётсюнхвыходитх изъ романа свежнмх, бодрымх о  
вывоситхизх своегопрвключепія сюжетх для драмы u.in поэмы. Гёте, как ь  
человекъ XVIII стольтія, нс терястх такого прскраснаго случая,чтобх ана-  
лизировать самого-сеГ>я; сх первой минуты от. устровваетъ все такх, что  
у него способности критическія находятся вх деле вь одно время сх спо-  
собностями чувственными. Вх то время, какх сердце действуешь, умх аа-  
Олюдаетх и наб.иоденія, собнраемыя тщатслыю, передаются, кому следуешь.  
Вотх что называется .действовать методически и быть влюбленвымх Фи-  
лософически. Сестра двѵхх братьевх Ііітольберговх, молодая граФпая Ав-  
густа, какх-нельзй-лучше соответствовала роли, которую Гёте назначалх  
ей вх своемх романе. Такх-какх здѣсь дело шло вовсе не о взаимной лю-  
бви, то никаким и образомх не могло служить для нихх помехою то обсто-  
ятельство, что они до-техх-порч, вовсе не знали другх друга. Женщина  
более пылкая, немножко-посумасброднее,—на-прпмерх, Беттнна, непре-  
менно влюбилась бы въ своею некнднмаіо друга. Действительно, вообра-  
зи ге, что человекх уже знаменитый шипеть елмыя рыцарскіа изъявлен)«  
дружбы и любви,пишеі''і. письма,оживотг.оренныя дыханіемх генія,вообра-  
зите, что эти письма приходя гх по;іх прнкрмтіемх любимыхх брятьевх.что  
зтиписьмазастаіотх деву ищу среди мирныххиоднообразныхх занятій про-  
винціальноіі жизни; согласитесь—здесь есть чему возбудить спящее вооб-  
раженіе, особенно если предположить, что у дѣвушки голова а;ивая и ро-  
маническая. Въ такомх случае легко забываются вымысел ь и ложь; пріят-  
но тихонько сказать себе, что насх поняли, и вь этихх сумеркахх души,  
когда ложное и истинное, идеальное, и положительное, отвлеченное и дей-  
ствительное смешиваются, — открываются новые горизонты , которые  
иріятпо оживлять и паселять клкх угодпо. Решимость Гёте писать кх мо-  
лодой женщине, которой оих никогда не внда.гь, которую онх зналх толь-  
ко черезх братьевх ея, должна была иметь успехх но самой смелости и  
странности своей. Женщина послабее Августы легко могла бы запутать-  
са вх сетяхх и влюбиться до крайности. Но граФиня Августа , какх жен-  
щина хорошо-воспитанная, какх женщина светская, уверенная вх самой-  
себе, приняла этотх вызов ь генія сх дружескою улыбкою, и саотенія,  
установивтіаса между ними посредствомх этой переписки, были таковы,  
что результатом'!, ихх была привязаипость глубокая, привязанность, кото-  
рая сх летами, казалось, погасла только для того, чтобх пробудиться по-  
томх съ новою сплою вх душе граФпии цодх вліяиіемх релнгіи. Для пол-  
наго у разумей і я предмета постараемся познакомит!, нашихх читателей сх  
Лнли, настоящею героинею этихх иисеых Гёте кх девице Штольбергх.  
Постараемся разхленить интересный ромаих; намх помогутх частію эта  
переписка, частію воспоминапія, оставленные самимх Гёте вх сорокх-  
третьемх томе полнаго собранія его сочинеиій.

**44**

Зимою 1774 года друзья Гёте, сореянуя другх другу вь чести предста-  
вить гвоимч. знакомымыѵголодаго человека, уже знаменитого, наперерыв ь  
отбивали у поэта все вечера его, чтобх сказать, что они впервые ввели  
его вх светх, а любопытство света касательно Гёте возбуждено было  
тем ь более, что опх до-техх-поръ жалх очень-уединенно. Разх вечеромх,  
одинх изх такихх друзей повелх его въ концертх кх г. Шёнеманву, отъ-

Гете и ірафнпл Штольберт.

явленному дилеттанту, нетеривливо желавшему видііть у себя автора «Стра-  
даиій Вёртера». Когда Гёте вошелъ въ залу, дочь Шёнеманна сидѣла за  
Фортепьяно. То была Лили. Играла она пли пѣла въ иродолженія нѣоко.іь-  
кпхъ минуть, поелидовапшихъ за входомъ Гёте ві, залу, этого онъ веро-  
ятно не зна.гь никогда. Но когда Лили, покинувъ Фортепьяно, среди ком-  
плиментов ь и лаекательствъ воротилась къ матери, которая представила ей  
Гёте, молодой позтъ был ь уже влюбленъ. Въ Лили было что-то чудное,  
двтское, гіротйвъ чего нельзя было устоять; движенія ея были проворны,  
постуиь легкая; видя, съ какою граціею сгибала она свою ирелестпую ле-  
бединую шейку, междѵ-твмь, какт, крошечная ручка ласкала кудри руісыхь  
волосъ, вы сказали бы, что видите передъ собой очаровательную «нею.  
Единственная дочі. родителей, обожавшихъ ее, по богатству и красотв  
пред четь искательства всей модной, благородной Франкфуртской молодежи,  
она съ перваго раза произвела па Гёте то могущественное влілніе, кото-  
раго не нзб-вгалъ никто. Страсть, которую почувствовал !, къ ней Гёте,  
скоро достигла взаимности. Молодой человвкъ двадцати-пяти лѣтъ, нріят-  
ной наружности, съ пменемъ уже знаменитым!., Гёте, могъ легко обойд-  
тйсь безь помощи своей репутаціи, чгобъ похитить сердце красавицы.  
Изъ этого однакожь не надо заключать, чтобъ въ число первыхъ нобуж-  
денііі, рвшавшнхъ склонность Лили къ автору Вертера, не входило одно  
изъ твхъ мелкихъ чувствъ.тщеславія, въ которыхъ д-ввѵшкп не сознаются  
сами-себѣ.

44

Въ посмертных!. твореніахъ Гёте, мы находимъ слъдующее стпхотво-  
реніе, вдохновенное первыми тревогами раждакнцеііся страсти:

«Бялиндъ.»

«Зачѣмъ такт, неодолимо влечь меня въ средину этой роскоши? Честный  
«юноша, не был ь ли я счастливь въ моей уедппенноіі ночи? Забытый въ сво-  
«ей келль-в, тогда мечталъ я при свѣтв луны о золотыхъ часахт. счастін  
«безъ прнмъси:—душа моя узнала уже твой милый образъ. Тотъ ли я че-  
«ловѣкъ теперь, когда ты держишь меня при бдескв люстръ, напротивъ  
«пгорнаго стола, когда я стою какъ-бы приросши къ мъсту, неподвпж-  
«ный передъ Фигурами, часто невыносимыми? Цвѣтуіцая весна не вле-  
«четъ меня теперь на поля: гді; ты, мой анге.іъ, тамь любояь и грація;  
«гдв ты—тамъ природа. «

Скоро открылась взаимная необходимость видать другъ друга. Каждый  
день Гёте являлся съ впзптомъ къ матери ея; иногда молодые люди оста-  
вались иаедииь; Лили разскаэывала нсторію свонхъ горестей, свонхъ дът-  
скихъ радостей, и въ эти беевды проско.іьзало признаніе слабости сердеч-  
ной. По вечерамт., любовники встрвча.іпсь вт. концерта, въ спектак.іѣ, на  
раутахъ. Гёте сам ь говорить: «Я не размыслилъ напередъ о требованіяхъ  
«общежнтія, отт. которыхъ нельзя избавиться. Неодолимое желаніе владв-  
«ло и мною и ею; мы не могли жить, не видясь другъ съ другомъ, но ѵвы!  
«сколько часовъ, сколько дней возмущали, отнимала у насі. люди, окру-  
«жавшіе ееі» Когда истощились зимнія удовольствіл и зимняя скука, лѣто  
привело съ собой се.іьскія гулянья; весна умножила свидавія и скрвиилп

4G Науки w Художества,

узы, соединявшія оба сердца. Прелестная дача, принадлежавшая дяди **Ли-**ли, у воротъ Франкфурта, въ Оффенбахѣ, была обѣтованной землей, куда  
часто ѣздилп и гдѣ впдѣлись любовники. »Сады чудесные; террасы выхо-  
«дятъ на Маіінъ; повсюду свободныл просѣки открываютъ самые ’оча~  
«ровательные пеіізажн: есть чѣмъ восхищаться тому, кто ироходнтъ или  
«живетъ въ этихъ мѣстахъ; влюбленный не могъ бы придумать лучшего  
«эдема, гдѣ бы ему поселить мечты свои.» Очаровательность такого **мѣ-**ста, ожпвлеанаго прпсутствіемъ красавицы, не могла но привлечь Гёте.  
Цѣлыя недѣлн онъ проводплъ въ Оффенбахѣ, гдѣ жплъ у мэйстера Іоган-  
на Андрея, Фабриканта шелковыхъ ыатерііі ц сочинителя комнческихъ  
оперъ, промышленная по званію, артиста по вкусу, который по музыкаль-  
ной страсти Лили былъ необходимъ въ домѣ ея дяди. Іоганнъ Андрей,  
человѣкъ въ-самомъ-дѣлѣ превосходный, сочувствуя всею душою страда-  
ніяыъ молодыхъ людей, во время свопхъ музыкальныхъ сеансовъ доста-  
влялъ любовиикамъ сладкія свиданія. Какъ-скоро онъ прнходилъ вече-  
ромъ, его сажали за Фортепьяно; онъ иачиналъ играть, а у Гёте и Лили  
начинался таинственный шопотъ, смолкавшій по-времснамъ вътайномъ и  
бѣгломъ объятіп, и длился до полуночи! Прпзпатсльный къ услугамъ, ко-  
торый этотъ превосходный человѣкъ оказывалъ лсибвп его, Гёте сочивнлъ  
для него комическую оперу.

«Я приходнлъ па вечеръ всегда не поздно,—н сколько бы ни было ио-  
«стороннпхъ, всегда замвчалъ впечатлѣніе, какое производилъ на веемой  
«приходъ. Какъ бы мало .времени ни былъ я съ нею, всегда старался я  
«быть для ней чѣмъ-нибудь полезнымъ п всегда, разставаясь со мною, она  
«давала **ынѣ** какое-нибудь поручсніс. Такого рода рабство всегда казалось  
**«мнѣ** паплучшпмъ счастіемъ, какое только можетъ достаться въудѣлъчело-  
«вѣку въ подобпыхъ обстоятельствахъ, п меня оченьудивляетъ, какъснльно,  
«хоть **пѣсколько** и темно выражаются па этотъ счетъ старинные рыцарскіе  
«романы. Не хочу скрывать, что она пмѣла надо мною власть безпредѣль-  
« ную; и, конечно, она могла позволить себѣ это тщеславіе; въ такихъ встрь-  
«чахъ п побѣдитель и побѣжденвый торжествуютъ **вмѣстѣ,** — это случай,  
**« гдѣ** она оба могутъ любоваться собою въ равномъ чувствь гордости. У  
«мэйстера Андрея всегда былъ на-готовѣ запасъ нотъ; съ своей стороны,  
ая всегда прппоснлъ новости, то свои собственныя, то чужія, н цвъты по-  
«этическіе л музыкальные падали обпльпымъ дождемъ. Если въ-теченіе  
«дня разныя обстоятельства удерживали меня вдали отъ нея, то нрекрас-  
«ные вечера на открытомъ воздухѣ умножали для пасъ случаи быть  
**«еиѣстѣ.** Вотъ, между прочимъ, одно воспоминаніе, которое съ участіемъ  
«пріймутъ любящія сердца: разъ вечеромъ, при самомъ очаровательном !,  
«свѣтѣлуны, мы гуляли долго, н наконецъ, проводив!, ее домой **іі** иростив-  
«шпсь съ пею, я чувствовалъ въ себѣ такъ мало влеченія ко сну, что **мнѣ**«пришла Фаптаэія начать новую прогулку. Желая быть соверпіенно-нае-  
**«динѣ** съ своими мечтами и надеждами, я пошелъ на большую ФранкФурт-  
«скую дорогу **ц сѣлъ** на скамью, въ **тпшинѣ** самой ясной ночи, подъ **ослѣ-**«иительнымъ куполомъ звѣзднстаго неба, чтобъ принадлежать только ей и  
«самому-себѣ».

Гете и грпфтя Шшолъверк.

За этими минутами счастливой мечтательпостп, въ которыл поэт\* съ от-  
радою говорить самъ себ\*: «л силю, по сердце мое бодрствустъ» слѣ.іуетъ  
реакціл, часы нстерп\*нія и уныніл. Тогда возвращается къ нему воспо-  
минапіе о милой его Август\*, объ этой души возвышенной, которую онъ  
пзбра.іъ себ\* наперсницею, п онъ принимается записьма. Въ-самомъ-д\*л\*,  
что было бы съ нимъ, человикомъ, велюбящпмъ страдать, бсзъ этого иэ-  
браипаго сосуда, всегда готоваго къ воспріятію излишка чувствъ, нерепол-  
нлвшихъ его, всегда такъ иѣжно отзывавшагося на ударъ его страсти?  
Гёте сказалъ гдѣ-to, что онъ наипсалъ Вертсра для освобождсиіл себя отъ  
лихорадки сантнментальностн, опладѣвшеіі всею Гсрманіеіі. Едва-ли мы  
ошибемся, если скажем\*, что и на письма его къ Август\* надобно смо-  
тр\*ть съ той же стороны. И въ этпхъ ппсьмахх, кажется, также надоб-  
но видѣгь освобожденіе, освобожденіе огъ любви, ирпковывавшеіі его къ  
Лили; онъ старается избавиться огъ нея въ ннсьмахъ, какъ въ драм\* от-  
д\*лываегся отъ пдеи, поглощающей его ввпманіе и деспотпческп го-  
сподствующей въ немъ. Сверхъ-того, для этой натуры, столь существен-  
но-объективной, могла ли быть любовь чьмъ-нибудь другнмъ, кром\* идеи?  
Тщетно онъ воспламеняется до бреда, напрасно слогъ пламенный, неров-  
ный обличаетъ иногда внутреннее волненіе и тревогу; подъ наружиостію  
любовника всегда вид\*нъ поэтъ. Въ минуту, когда наиболве хотьлось бы  
вамъ нов\*рнть этнмъ судорогам\* сердца, этому квпѣпію страсти, одна не-  
нредвидѣнная черта, одно слово, забытое па оборот\* листа, вдругъ вводятъ  
порлдокъ въ безпорядокъ н остсрсгаютъ вась. Так\* вы видите, что опъ во-  
сторженный останавливается и вдругъ переходить къ слѣдующпмъ сло-  
вам\*: «нс забудьте бросить взгляд\* на пторой том\* Ириды, если опъ но-  
« надет ь вамъ подъ руку; тамъ найдете вы много обо мн\*». Смотря иа Гёте,  
какъ на дѣйствующее лицо романа, вы всегда ув\*рены въ совершенной  
безопасности его, Какъ пи кажется онъ вамъ влюбленньшъ, безумпымъ,  
пожирасмымъ сомнѣніями и страданіямп, будьте увѣрены, непремѣн-  
но встрѣтится р\*шительный крпзпеъ , гд\* разеудокъ, холодный, без«  
страстный разеудокъ возьметъ верхъ надъ интересами его сердца.

**47**

Привязанность, которую Гёте и Лили питала другъ къ другу, достигла  
своей апогеи: ноложеніе трудное, пъ которомъ, какъ пзвѣстпо, страсти  
р\*дко удерживаются долго. Достнгпувъ вершины, остается только спу-  
скаться внпзъ н прозапческія суждепія о брак\*, семсііныя соображепія п  
распоряжевія долженствовали напестп первый ударъ свѣжеіі любви, до\*  
спхъ пор\* не думавшей о будущем\*. Лплп любила свѣтъ; предмет\* ис-  
кательства всей молодежи, даровитая, прекрасная дочь ФранкФуртскаго бан-  
кира, привыкла царствовать въ обществ\*, отъ котораго охотно прпппма-  
ла она п лесть и уваженіе. Свѣтскія наклонности красавицы съ самаго ва-  
чала испугали семейство Гёте. Старый юрисконсульт\* п жена его, воспи-  
танные въ строгих\* предавіяхъ старпинаго герыанскаго дворянства, спра-  
шивали сампхъ-себя, кікъ эта разеваннаа и прихотливая дѣвушка будет\*  
соображаться съ простою н регулярною жизнію въ их\* дом\*. Особенно се-  
стра Гёте, Корнелія Шлоссеръ, возстала против\* этого брака со вс\*мъ влі-  
япіемъ, какое им\*ла она на домъ своего брата. Изъ глубины небольшаго  
городка, гд\* вела она съ своим\* мужем\* жизнь довольно скучную, эта жен-

іцпыа, въ сердца которой мало было сиипатіп, не переставала разбивать  
сердце Гёте сь тамъ ожссточсніемъ, какое свойственно сестра мь въ подо-  
бном!. случав.

Мсжду-тамъ (въ аирѣлѣ 1775 г.) въ ФранкФѵргь пріахали два брата, '  
графы Штольберги. Молодой гра<і>ъ Фрндрнхч. Леопольды раненый въ  
сердце двумя прекрасными глазками, которых!., онъ не могъ назвать  
своими, иредириняль съ братомь свонмъ Хрпстіаномъ н граФомъ Гауг-  
внцемъ одно пзь гахь меланхолнческнхъ сгранствованііі, безь которых!,  
у влюбленныѵь, умѣющихъ жить, не бывастъ полнаго разрыва. Само-  
еобою разумастся, что молодой граФъ н вирные спутпикн его отправи-  
лись въ Швеііцарію искать чудодаііственноіі Леты. Небольшое ото обще-  
ство, проазжая чрезъ Франкфургъ, не забыло дать знать о себѣ Гёте. Еще  
до этого евнданія между пми существовала уже связь литературная. Они  
встричались прежде въ гёттингенскомъ «ЛльманахѣМузъ», бывшемъ тогда  
общимъ мѣстомъ еоединенія всей пылкой молодежи, которая должна была  
сделаться никогда чсстію и славою германской литературы; въ то время су-  
ществовало поэтическое братство, братство святое и благородное, кь-несча-  
стію непродолжительное и ознаменовывающее преимущественно начало  
литсратурныхъ періодовъ. Гёте встрѣтнлъ молодыхъ граФовъ съ отвер-  
стыми объятіями , « mit offener Brust», к акт. самъ выражается. Не  
довольствуясь тимъ, что сь утра до вечера показывалъ нм:ь вс\* дог  
стонримѣчатсльности Франкфурта, онъ ввелъ ихъ въ домъ своего отца,  
итамъ, сидя съ ними каждый день за столом ь, строгііі юрвскопсулыъ  
вольнаго города, волею и неволею, должень быль позабыть юрндичсскіе  
вопросы и дѣ.іа городскаго совята и спорить съ этими тремя сумасброд-  
ными головами, упоенными философісіі и поэзіей. Однажды вечеромъ.  
посла частыхъ возліянііГ реинвеііна , разговаривали о далахъ полптп-  
ческихъ. Гёте-старика улыбался, качая головою, а Гётс-мать, та самая,  
которая гордилась , что послужила тнпомъ для героической матроны  
«Гетца Фон-Берлпхингена», казалось, сплі.ио забавлялась этою сце-  
ною, которая начинала обращаться въ истинную комедію. Заговорили  
о. царь Камбизъ; Леопольда. Шгольбергъ разсказал ь , как і. ототъ тп-  
рамь пуртилъ страду въ грудь бадпаго ребенка въ глазахъ отца его и  
этотъ варварскііі поступок ь возбудилъ самое пламенное нсгодовапіе въ раз-  
гулявшемся общества. Вдругъ, г-жа Гёте, вышедшая за насколько мпнуѵь  
предъ твмъ въ погребъ, воротилась съ новымъ занасомъ, съ насколькимп  
заватиымн бутылками, который тщательно сберегались пьсколько лѣтъ, ц  
прставивъ нхъ на столь, сказала : «Вотъ вамъ вино; пейте его, сколько  
душа угодно, но, ради Бога, не пугайте меня болае вашими рачамн на  
манеръ рнмскихь.»—Да, господа, вскричал а молодой Гёге, поднимая свой  
стаканы — матушка говорить правду и вы можете ей поварить; передъ  
нами славное вино, какое только есть въ свата; подходите к ь нему оего-ірожнае, оно одарено неодолимымъ обольщенісмъ; дух а его околдуетъ  
васъ. — Не трудно догадаться, что при такой тасвой связи, у молодыхъ  
людей нс было секретовъ другъ отъ друга. Молодость, ноэзія и старое  
вино — три быстрые проводника взаимной доввренвости, — да нритомъ  
изъ четырехъ членовъ этой группы, двое были влюблены, Леопольд ь и І’ё-

Гете и графики Штальбергв.

тс, — Леопольд« безпокоиный, пылкііі, восторженные, съ юыъ кризи-  
се страсти, гд« любовь, изгнанная изь сердца, бросается вь мизгь в испа-  
ряется, кань дымъ,—Готе, мсньс иылкііі п иорыішстыіі, изучаюіцій в«  
других« самою-себя, п уже любящій бо.тве писать, ч\*м « говорить.

49

За нисколько дней до отъѣэдо из« Франкфурта, Што.іьбсргн предложили  
Гёте сопутствовать пм«. Романическое странствонаніе по швейцарским«  
■гедаикамъ какъ-нельзя-лучше соотвѣтствивало сантиментальному располо-  
жевію, вь котором ь находился нліобленный поэгь, и ов« легко ноддался  
уб«жденіямъ нхь. «B« город«, подобном« Франкфурту» писал « он« сам«:  
«этот« бёзпрерывный прилив« и отлив« иностранцев«, которые скачут«  
«во всѣ стороны св«та, сь раннеіі молодости пробуждают« наклонность кь  
«путешествіямъ. Нс разъ уже приходила мн« в« голову мысль поѣздить  
«посв«ту,ия предоставляю вам« отгадать,прпня.гь ли я предложснісШтоль-  
«бёрговг вь такую минуту, когда д«ло шло о серьёзном« опыт«, могу ли  
«а вь самом« д\*лѣ обопдтись без« Лили въ такую минуту, когда тре-  
«вожное, безнокойное состояніс препятствовало ми« заняться какпмъ-ни-  
«будь важным« д\*лом ь.» Сгарикъ-Гёте сь восторгом« принял« этот« про-  
ект« путешсствія, которое долженствовало отвлечь молодаго человвка от«  
очарованіп сирены; онь даже уговори ть сыва с'ь«здить в ь Италію, осо-  
бенно не бояться иродолжвтсльиаго отсутствія, в Гёте уьхалъ из« Франк-  
фурта, не простясь сь Лили.

Пустившись в« дорогу, Гёте скоро изменил« мньвіс на счсть сво-  
их ь спутников«. До нрі\*зда вь Дармштадт« все шло чудесно; тамь только  
начали обнаруживаться незаметные признаки несообразности их« характе-  
ров«. Нс будучи ни дерзки, ни горды,, молодые графы Штольбсргв, по  
рожденію принадлежавшіе к« одной из« высших« Фамн.іій Сеисрноп-Гср-  
маніи, отличались въ искреннем ь и твеномъ кругу лзлншнсю свободою ма-  
нерь, нетернимостію ыненій, которыя рано или поздно должны были ио-  
казаться непріятвыми человеку, привыкшему, подобно Гёте, къ вежливо-  
сти средняго сословіп и к« методической скромности добраго нмперскаго  
города. Особенно Леоиольдъ, который не допускал« никаких« суждевій  
относительно несравневнаго превосходства его милой н глубины любовна-  
ю своего отчаянія, н который гнввно отвергал« всякое сравнсвіе, как«  
обидное, Леопольд« каждую минуту раздражал« чувствительную Фибру  
Гёте. Напрасно, в ь дилижанс«, катившемся к ь Мангейму, Гёте силился,  
представать восторженному юноиі«, что н дру гіе, подобно ему, могут ь чув-  
ствовать такіл же страданія : Леопольд« не хотел« ничего слушать и брат ь  
его Хрисгіан ь и граФь Гаутвитць должны были вмвшаться, чтоб« прекра-  
тить спорь двух« влюбленных«. Эгогь спорь возобновлялся безирсстаяяо  
вь том« нлп другом« вид«. Раз«, путешественники обѣдали въ гостинни-  
ц\*. Вина нс щадили. Въ конц« об«да Леоиольд« встал« среди вакхнчсска-  
го ура н предложил« тост« в« честь своей любезной,—потом«, когда вс\*  
выпили, вскричал«: «Теперь эти стаканы священны, они уже не могут«  
«идти вь употребленіе, налить нхъ снова, значит« осквернить их«.» При  
этих« словах« онь бросил« стакан« свой за окио и вс\* сд«лалп то же са-  
мое. «Мы повввовались» прибавляет« Гёте: «но в« ту минуту, как« мой

Пауки и Художества.

«стакан[[30]](#footnote-31) лст\*лъ въ дребезгах\*, мнѣ показалось, будто я вдругъ почув-  
«ствовалъ, что Меркъ дергаетъ меня за воротицкъ.» Такоіі мсФнстоФелев-  
скій вызовъ Мерка на пирушку — лучшее указаніе, что съ той минуты  
у Гёте исчезло всякое обольщепіс на-счетъ Штольберговъ. Въ начал\* пу-  
тешествія, Гёте и Меркъ встрѣтллись въ Дармштадт\*, п злой критикъ,  
эиавшій его хорошо, видя отъ\*здъ его съ этими молодыми сумасбродами,  
предсказал\* то, что д\*йствптельпо случилось.

50

Въ Цюрих\*, Гёте отд\*лился отъ своихъ спутниковъ,—онъ вздумал\* по-  
бывать у ЛаФатера. Еще за годъ до того (въ 1774 году), швеііцарскій фи-  
лософъ п молодой пфвсцъ Вертера впдьлпсь па берегах\* Рейна, но только  
мимоходом\*, и отъ этого свпданія не осталось ничего, кром\* желанія уви-  
дѣться снова. Гёте въ одномъ пзъ своихъ стихотвореній намекаетъ (\*) на  
эту встр\*чу за общимъ столомъ въ гостинниц\* и разсказываетъ какъ, си-  
дя между ЛаФатеромъ и Базедовомъ, онъ преспокойно убиралъ пулярку,  
между-т\*мъ, какъ его сос\*ды съ правой и л\*вой стороны спорили о ка-  
комъ-то богословском\* вопрос\*.

Какъ бы то ни было, сношенія его съ ЛаФагеромъ начинаются съ этого  
пос\*щенія. «Нашим\* первымъ, нашнмъ единственным\* предметом\* раз-  
говора» говорит\* Гёте: «было его Pbysionomique.» Въ это время ЛаФатеръ  
въ посл\*дній раз\* отдѣлывалъ знаменитое свое твореніе. Он\* радостно  
принял\* воликаго поэта, постарался посвятить его во вс\* тайны своей си-  
стемы, дал\* ему свои рисунки и рукописи, и так\* воспламенил\* его, что  
Гёте пріобр\*л\* на вс\* остальные годы своей жизни страсть къ силуэтам\*,  
страсть, которая в\*-посл\*дствіи хотя и являлась въ промежутках\*, по пи -  
когда совершенно не покидала его.

Между-т\*мъ, Гёте мучила жажда двпжсвій романических\*, необходи •  
мость самозабвенія. Вм\*сто Штольберговъ, которых\* онъ потерял\* на  
дорог\*, представился новый спутник\*. 'Го былъ молодой челов\*къ, двад-  
цати л\*тъ, пропсхожденіемъ Н\*мецъ, жившій въ Швейцаріи, въ источник\*  
рсФормнстскаго ученія, котораго впосл\*дствіи онъ былъ пропов\*дникомъ,  
любитель природы и прекрасных\* стихов\*; расположеніе духа этого чело-  
в\*ка совершенно гармонировало съ чувствами Гёте. И вот\* оба друга стран-  
ствуют\* по долинам\* Швейцаріи, взбираются на горы, покрытый вѣчнымъ  
снѣгомь, браздятъ широкія озера, пос\*щаютъ кантоны, и везд\* принима-  
ют\* пхъ радушно, благодаря письмам\* ЛаФатера. Эти странствованія про-  
должались съ м\*сяцъ. Въ одинъ прекрасный день, па вершин\* Сеп-Готар-  
да, Гёте пришла мысль спуститься въ Ломбардію. Но здѣсь началась борьба  
между умом\* и чувством\*, между воображеніемъ.стремящимсявънев\*домый  
эдемъ и сердцем\*, чувствующим\* пзм\*неніе своей стпхіи. Сердце удержало  
его.Зд\*сь, на границ\* между Италіею иГерманіею, воспоминания недавняго  
счастія съ повою сплою пробудились въ душ\* его. Образ\* Лили, нѣсколь-  
ко времени лежавшій забытым\* въ душ\* его, поднялся вдругъ со вс\*мъ  
своим\* очаровапіем\* среди этой дикой природы; Въ первый раз\* со вре-

***Гете и храфиня Штольберхь*.**

мепи отьвзда изъ Франкфурта онъ всношінаетъ здѣсь о залог\* нѣжиостн,  
данвомъ ему въ счастливые дан (\*), свиыаетъ сь груди своей обожаемый  
талпсыанъ и импровизирует\* къ нему слѣлующіе прекрасные ствхв:

**5t**

«Восиоминавіс ывнувшаго счастія, бренный снурокъ, который ношу в  
«еще на шев, ужс-ли твб\* суждено быть связію между нами, бол\*е-проч-  
иною, чвмъ связь душь иащихъ? Уже-ли теб\* суждено продлить быстрые  
«дни любви.

«Лили, я б\*гу отъ тебя по странамъ чужпмъ, по далскимъ л\*самъ и до-  
«ливамъ, но съ собою влеку я цвпь, связывающую насъ. Ахъ! сердце Лили  
«нс должно было такъ скоро отпасть отъ моего сердцаі

«Такъ птица, разрывающая свою цвпь п возвращающаяся въ лѣсъ, вле-  
«чегъ съ собою обрывок ь иити, постыдный зиакъ своего рабства: чтд ни  
«дѣлай она съ-т\*хъ-поръ, она уже пе птица небесная, рожденная свобод-  
ною; она уже была плвиницею.»

Поел\* такой пламенной реакціи, Гёте оставалось только с\*сть въ почто-  
вый дилижавсъ и воротиться въ Германію.

По возвращеніи въ Франкфуртъ, онъ увпдвлъ, что д\*ла уже не въ та-  
комъ положеніи, въ какомъ онъ нокииулъ ихъ. Родные Лили, разуывется,  
не совсѣмъ благонріятно смотрввшіе на такой согозъ, воспользовались вы-  
годою, какую доставил-\* имъ Гёте, иокинувшій такъ неожиданно городъ, и  
начали внушать дѣвушк\*, что она не должна бол\*е думать объ обязатель-  
ств\*, уже разорванномъ. Бвдная Лили не хот\*ла в\*рить тому, что ей го-  
ворили, и только плакала. Она не върила неремън\* чувствъ своего возлю-  
бленнаго, не обвиняла его, прощала отъ всей души в старалась найдти  
какую-нибудь благовидную причиву его поведенія; оиа приписывала его  
какой нпбудь вспышкф безпокойнаго духа, раздраженнаго тысячью не-  
пріятностей, которым\* онъ подвергался; приписывала его одному изъ  
т\*хъ припадков\* сумасшествія, которым \* такъ легко подвергается мозгъ  
геніальпаго двадцатилвтняго любовника. «Я люблю его» говорила она: ни  
если онъ не пересталъ меня любить, я готова послѣдовать за ннмъ даже въ  
Америку.» Эти елрва переданы были Гёте; овъ былъ тровутъ ими, но  
не въ такой степени, чтобъ могъ разъ навсегда рвшиться быть счастлп-  
вммъ. Ему довольно нравилось это лихорадочное раздраженіе; овъ лю-  
билъ, чтобъ слушали, какъ онъ страдаетъ. Прекрасное чувство, пробу-  
дившееся въ пемъ на Сен-Готар\*, не оставило по себ\* слѣдовъ; это была  
не бол\*е, какъ горная молвія, — блудящій огонекъ, рожденный отдалені-  
емъ и отсутствісмъ. Прптомъ, провзжая чрезъ Гейдельбергъ, онъ ви-  
д\*лся съ сестрою своей, и когда воротился въ Франкфурт\*, письма этой  
женщины бол во и болве усиливали нервшимость въ душ\* его. Во время  
отсутствія онъ думалъ болве о разлук\*, чвмъ о разрыв\*. На Озер\* Цю-  
рихскомъ, на ввчныхъ енвгахъ Сен-Готара , было раздолье его воспо-  
минаніямъ, его желаніямъ, его вадеждамъ. Когда онъ воротился, все из-  
мвнилось; если для любовпиковъ — рай свпдвться безъ свпд\*тслей, безъ  
принуждеиія поел\* долгой разлуки, то нельзя найдти ада, въ которомъ

Науки и Художества.

были бы такія мученія, какимъ нодвсргаготся два существа, любвщія другъ-  
друга, и чувствующія, что, после долгой разлуки, неумолимая сила опять  
разлучаете иѵь. Воротившись ігъ Лили, 1’йто до.іжеце быль встретить  
нъ ея ириблии;снны\ъ прежнюю помеху. но более оскорбительную, боіѣв  
несносную, и съ перваго дня, каке оніь увидел ь свою возлюбленную, онъ  
почувствовал ь, что уже потерял ь ее.

Вь эту-то именно эпоху и начинается иеріодъ тревоги и безнокойетва,  
одшіъ изъ теѵь кризисивъ юности, который можно сравнить сь кішенісм ь  
вина, которое находится вь броженіи и готовится состарѣться. Любопыт-  
но изучить этотт» иереходт. оть юности къ зрелости, родъ прайс i венной  
горячки, которой не выдерживают ь миогіе умы; вы знаете наиередь, что  
он ь разрешится на тихомъ веіімарскомъ Олимпе. Безпрестанно колеблясь  
между мыслію о любви, огь которой онънсвъ состопиіи был ь отрешиться,  
и мыслію о своей будущности, которою онъ боятся пожертвовать отой любви,  
Гете нероходитъ оть Лили къ «Эгмонту»; онъ запирается на целую неделю,  
иишегъ первое действіе,читастъ его отцу своему,потомъ, новь силэхъбу-  
дучи долее крепиться, онъ бежат ь, чтобь поймать где-нибудь взгляде Лили  
и если в ь концерте, вь спектакле, на бале, глаза его встретите взоре ея,  
если ея белая ручка, затянутая вь щегольскую перчатку, коснется руки  
его, его сердце рвется наружу п онъ снова делается безумнымъ. Овъ  
тревожится, мучнтся, оігь несчастеие и единственная путеводная звезда,  
которая отрадно евьтптъ ему въ этомъ мраке п хаосе, — это графдня  
Штиль борте, милая его Августа , которую онъ .побит ь всею любо-  
вью, какъ любят женщину, которой никогда не видали. Онъ пишете ей  
письма за иисьмами, со страст ны я, как ь Верторъ, т о нежныл п пичтитель-  
ныя, какь брате; вся грусть, вес у ныніе, которое оставляете огонь, йога-  
сающііі вь душе его, отражается вь згихъ ппсьмахъ; онь чертить ихъ  
на скорую руку на краю стола, иа коленлхъ, какь прійдеісд. Отъ-того-то  
эта переписка , сама-ио-ссбь нс имея большой' важности литера-  
турной, пптсресна, какъ романе, если взять во впнманіе страсти, когорыя  
внушили се.

23 іюля 1773 гола.

«Я хочу писать кь вамъ, милая сестра моя Августа, хоть мне кажется,  
«что вь томе соетояніи, вь какомъ я нахожусь тенерь, даже нодлѣ васъ  
«мне трудно было бы сказать ч то-нибудь. И так ь начинаю. Какъ далеко  
«я осе васъ! Надо надеяться, однакожь, что когда-нибудь мы увидимся.»

«Когда все тяготить меня, я обращаюсь къ еѣверу, где дышетъ моя  
«милая сестра, туда, за 200 миль отъ меия. Вчера вечеромъ, мои ангеле,  
« мне хотелось быть у вашпхъ пог ь, пожать вашу ручку. Я уснуль съ пток»  
«мыслью, и сегодня утримь, проснувшись , еще быль занягъ ею. Душа  
«прекрасная, полная кротости, носящая небо нъ сноемъ сердце! Много  
«еще предстоить мае жестокихъ ко.іебанііі. Нужды нетъ, только бы мв\*  
«успокоиться хоть иа минуту па вашемь сердце.Эго моя мечта—моя един-  
ственная цель среди столькихъ страдапііі. Я таке часто обманывался въ  
«жеиіцинахъ. Милая Августа, эачемъ хоть минуту не могу я читать въ  
«глазахъ вашпхъ? Я останавливаюсь, не переставайте любить меня!»

*Гете и ірпфыня Штольберп.*

По мѣ|)іі тою, какъ Гёте чувству.етъ, что Лили убъгаегь нзь рукъ ею,  
онь старается больс сблизиться еъ Августою, Для этого лихорадочняго  
волнеиія необходимо женское сердце, которое было бы способно, если нс  
шюлнъ замьннть потерянное бол;ество, то по-краіівсй-мърв служить для  
иснарепія сголыаіхъ пламенныхъ чуветвь, который задушили бы его, сс-  
либъ имъ но было истока. Онъ очень-хорошо знастъ, что напрасно ста.іъ  
бы искать подобнаго сердца въ лнцахъ окружающихъ сю, и оньищетъ  
сто вь отдаленіи. Отдаленность здтісь ни мало не вредить. Женщина, ко-  
торой мы никогда не видали, съ котороіі поставили нась въ сношеніе об-  
стоятельства совершенно дружсскія и иоэтическія, но составлясгъ ли  
идеала пльнительнаю? Если справедливо юворять, что у человька высша-  
ю порядка,всякііі образь, сохраненный восноминаиіень, нечувствительно  
очищается и со-временсм ь освобождается отъ мальііщей шш, то въ какой  
ясной лазури, вь какомъ прозрачномь УФіірв до.нкно было въ воображеніи  
Гёте носиться ото прекрасное видьніе?

**53**

O'**1**'Феибахъ, 9-го августа.

«Августа! Августаі Одно слово отъ тебя, которое бы спасло меня; одно  
«иожатіе руки твоей! Сколько тоски и смятенія! Здьсь, въ комнать дьвушки,  
«которая сосгавляетъ мое иесчастіе безъ всякой вины сь свосіістороны,—  
«этого антельскаго сердца, дни когораю я такъ смущаю, здьеь, Августа, сь  
«четверть часа держу я въ рукахъ письмо твое и читаю ею. Оно отъ 2-ю  
«іюил. Ты просишь въ немъ, чтобъ я отвьча.сь тебъ хоть одно слово отъ  
«сердца, ііотъ и третье августа, а я еще не написалъ. Н иисалъ, письмо ле-  
f. жить на столь, начатое. Сердце мое! 1Іе-уже-лп посылать тебя, Августа,  
«горькііі отстой, который заключает'!, въ себъ это письмо? Какъ говорить  
«тебь о фридрихи, когда въ ото цесчастін я оплакиваю только собственное  
«свое несчастіе? Повьрь мнь. Августа, онъ страдастъ мсньс меня. Напрасно  
«три мъсяца странствовали я въ чу жбинь: напрасно всьми моими чувства-  
«лш вдыха.іъ въ себя тысячу новыхъ иредметовъ, и вотъ, мой ангелъ, я  
« опять ігъ рфч>енбахь, иростъ, пакт, рсбенокъ, стьененъ, какъ попут ай па сво-  
«еіі насьстъ, а ты, Августа, такъ далеко! Сколько разъ обращался я къ сьве-  
« ру ! Ночью, сидя на террась, у берегояъ Майна, я думаю о тебя. Такъ далеко,  
«такт, далеко!.. Все оканчивается тыі ъ, что у меня кружи тся толова, и л не  
«нахожу времени писать къ тебі>. Но на этотъ разъ я не нерестану, нова  
«не иостучат ь ко мнь вь двери, пока не позову гъ меня. И между-ть.мъ,  
«милый ангелъ мои, очень часто вь самой живой тоекъ сердца,очень часто  
«восклицалъ я, призывая тебя: «я утъшевъ, утьшенъ!» Терпьиье,—и мы  
«достнгнемъ этого утыиенія, и ты будешь счастлива счастьемъ твоихъ  
«братьевъ, и мы будѳыъ счастливы собственным ь нашнмъ счастьсмъ. Ж а  
«страсть будотъ для наст, вьтромъ, раздувающими пожарь,—она научить  
«нась, в и этой крайности, быть осторожными, быть емь.іыми, ряшнтель-  
«нымп, добрыми и подипнетъ насъ туда, куда нс доетигнетъ дремлющее  
«чувство. Не. страдай за иасъ, поддержи насъ, дай намъ одну слезу, одно  
«пожатіе рѵкп, одннъ взглядь, приложи къ этому:челу свою милую ручку.  
«Одно ряшигелыюе слово, и мы опять поднимемся на ноги».

' «Сто разъ въ депь мьняіо я свои мысли. Ахъ, какъ мвъ было хорошо съ

вауки **и** Художества.

«твоими братьями! я казался спокоснъ и страдал, па Фридриха; онъ был ь  
«жалче меня, хотя моябо.іѣзвь была жесточе; а теперь я одипъ, совершенно  
«одииъі Въ нпхъ я видьлъ и тебя, милая Августа; потому-что по люб-  
«виты составляешь одно. Августа была съ нами, мы съ ней; а теперь ни-  
«чего—кромѣ твоихъ писемх. Твои письма! они жгутх меня сквозь мой  
«карманх—и одпакожь, если я развертываю пхх вх благопріягную минуту,  
«какх теперь на-прпмѣрх, оии успокоиваютх мепя. Но, увы! слишкомх ча-  
«сто, когда сердце мое и глухо и слѣпо — эти буквы, начертанпыя сладо-  
«стною дружбою—для меля буквы мертвыя. Ангслх мой! Безчувствениость  
«—состояніе ужасное! Не лучше ли бродить ощупью ночью, чѣмъ быть  
«совершенно-слѣпымъ? Прости мнѣ іі этоть безпорядокх п все осталь-  
«вое: я счастлпвх, что могу такимх образомх болтать сх тобою, сча-  
«стливх, что могу сказать ссбѣ: «она бѵлстх мять эту бумагу вх своихъ  
«ручкахх — она! эту бумагу, къ которой я касаюсь: —милая Августа, un-  
it когда однакожь не могу я быть совершенно песчастнымх. Еще два слова.  
«Теперь я не останусь здѣсь долго; надобно опять пуститься вх дорогу и  
« отправиться—куда?.. »

Слѣдуютх четыре строчки точекх. ІІотомх онх опять начинает!.:

«Эти точки озпачаютх, что я спдѣлъ, погруженный въ мысли, четверть  
«часа, и душа моя вх это время совершила всемірпое путешсствіе. Жал-  
«кая судьба не позволяетъ мни выбрать середину. Быть приковавнымь,  
«пригвожденным!. кх одному пункту или служить игрушкою четырехъ  
«вѣтровъ!.. Вы счастливы, нреобразившіеся странники, съ тпхпмъ и пол-  
«пымъ удовольствісмъ отрясающіс пыль съ ногъ своііхъ и, какъбогн, ве-  
«селящіеся дневными трудами своимп... Здѣсь течетт. Маііпъ, тамх на  
«другой сторон[[31]](#footnote-32) тянется Бсргенъ, па холм\* позади Корпч>ельда. »

«Ты слышала о бергенскомъ дн\* (\*).—На лѣво отъ меня с\*рый, непріят-  
«ный ФраикФуртх, теперь для меня опустѣлый: направо красивыя дерѳ-  
«вушки, ступенями, подымающіяся на высоту; внпзу садъ и терраса, вы-  
«ходліцая на Майнъ; на стол\* у меня платокъ, коробка, косынка. Сегодня  
«мы ѣдемъ верхомъ; здѣсь внеитъ платье, тамх зеркало, дэлѣо ящики,  
«кордоны сх чепчиками в шляпками.—Слышу ея голосх, она хочетъ, чтобх  
«л подождалъ, пока она одьпетса. — Милая Августа! я оипсываю все, что  
«происходить вокругх мепя, для того, чтобх пзбѣжать, если можно, мы-  
«слей,которыя тревожатх меня.—Лили очень удивилась пашедъ меня здѣсь;  
«она спросила меня, къ кому я пишу; я сказалъ, что къ теб\*. Прощай,  
«Августа, пиши ко мнѣ. Ради Бога, не показывай пп кому этихъ ппссмх.»

Подъ этимх письмомъ Гёте подписал!.: der Unruhige, безпокоііныи. Не  
смѣйтесь надъ такою сантпмснтальностііс немножко наивною; во времена  
Жан-Жака него «Исповѣли», она сошла бы съ рукх. Сверхъ того, та-  
кое сердечное напряженіе довольно идетъ къ молодому студенту, только-

Гвт« м *графцня* Штольберів.

что написавшему Вертера, хотя во всякомъ случав эта тревога должна  
возбуждать онасенія. Среди этнхъ ввутренннхъ диссонансовъ, въ этомъ  
волневін п сматевін, мелькаетъ однакошь очевидность, которая успокои-  
ваетъ наеь на ечетъ поэта. Больной самъ знаетъ, что раво или [поздно  
онъ вылечатся.—Столько разъ старалось наіідтп Гёте въ Вертерв: нельзя  
ли изъ слвдуіоіцихъ ппсемъ узнать Вертера въ Гёте?

**55**

14 сентября.

«Сегодня я сиокоеаъ; это не мвшаетъ однакожь змвв спать подъ тра-  
«иою. Выслушай меня. Августа; у меня есть врсдчувствіе, что ты спа-  
«сешь меня отъ ужаснаго страдаиія; кромв тебя, ни одна женщина не въ  
«состоанін этого сдвлать. Благодарю за описаніе того, что тебя окружа-  
«етъ. Какъ бы мнв хотвлось нмвть хоть сплуэтъ твой! Зачвмъ не могу  
«я отправиться къ тебв?.. Недавно я путешествовалъ. Я вхалъ по Гер-  
«манін въ жалкоыъ экипажи, не оглядываясь ни на право, нн на лвво. Я  
«торопливо направилъ путь свой прямо къ Копенгагену, прівхалъ, во-  
«шслъ въ твою комнату, бросался къ ногамъ твоимъ и вскричалъ, весь  
«въ слезахъ: «Августа, это тыі» То былъ счастливый часъ, ибо все это  
«происходило именно такъ, какъ я тебв разсказываю, — въ моей головв и  
«въ моемъ сердцв! То, что ты говоришь о Лили, совершенно-справедливо.  
« Къ-нссчастію, чвмъ болве я удаляюсь, твмъ болве стягивается магнче-  
«екая цвнь, приковывающая меня къ вей. Я пе могу н не хочу тебв всего  
«говорить... То, чтЬ происходитъ, слигакомъ близко ко мнв; у меня нвтъ  
воспомппапій. Ангелъ мой! твое письмо отзывается всегда въ ушахъ мо-  
«ихъ, какъ труба въ сердцв уснувшаго ратника. Дан Богъ, чтобъ глаза  
«твои были для меня щитомъ Убальда и осввіцали мнв глубину моего бвд-  
«ствіа!.. Но оставимъ это. Я покидаю тебя и иду къ столу.

яПослѣ обгъда. — Добрыя слова твои не выходили у меня изъ головы н  
« что-то говорило во мнв: «Не излишняя ли гордость требовать, чтобъ эта  
«дввушка знала тебя и любила тебя; самъ ты знаешь ли ее какъ иадо, н ес-  
«ли она—пе ты, нс лучше ли она?» Августа! иусть мое молчаніе скажетъ  
«тебв то, чего не можстъ выразить никакое слово.

«Спокойной ночи, Августа! Сегодня пополудни мнв было хорошо,—это  
«рвдкость, большая рвдкость. Спокойной ночи! Мнв хочется такпмъ обра-  
«зомъ посылать тебв мой дпевнпкъ: это лучше всего. Присылай и ты мнв  
«свой дневвикъ; я ненавижу ппсемъ, изъясненій, разсужденій. Спокойной  
«ночи! Вотъ уже въ третій разъ я покидаю тебя и опять возвращаюсь къ  
«тсбв: я точно влюбленный, который беретъ шляпу и опять садится под-  
«лв своей милой. Ахъ! еслибъ ты могла хоть одну недвлю чувствовать  
«мое сердце на твоемъ сердцв, мой взглядъ на твоемъ взглядв! Все, чтб  
«мы видимъ здвсь, мелькаетъ какъ молнія, и ты одна можешь понять это.

«45-го сентября.—Добрый день! Отгадайте, чвмъ я занятъ? Маскою для  
абала во вторвикъ.

«.Поели, обіъди.— Покидаю столъ, чтобъ сказать тебв мысль, пробвжав-  
«шую по душв моей, когда я былъ въ другой комнатв,—именно, что ни ед-  
ина женщина не была мнв такъ дорога, какъ Августа. — А мой костюмъ?  
«Это будетъ старинный ввмецкій темвожелтый костюмъ, Фуфайка, шляпа

Науки н ХудвѵееітНа:

«c\* uopoM'i». K;iK't> **я** благодарю ыебо, что' оно послало мне этуйгр|уші\*ѵ  
«иа дна днн, если только она будета, занимать меня столько времени.

**fie**

**«** Половина. четвертою.— Я упалъ в\* воду; к акт. предчѵнствояалт.. Мой  
«костюма, не будота. готонт. и Лион не будете на балѵ. lîovfiê мой! Миг бы  
хотіілоп. предстать предъ тобою такт., пакт. есть. Такая перемпна,—а все  
тотт. же.

иіб-го сентябри.—Черные сны тревожили меня всю ночь. Даже сегодня’  
«утроит., проснувшись рано, я едва мост, стряхнуть нѵь; но только-что  
«увидела. я солнце, вскочила, ет. постели н начала, прохаживаться но  
«комнат\* н вдоль н поперегь; я ласкала, свое сердце така, тихо, така,  
«тихо! Я чувствовала, себя гораздо-легче, п ѵбежденіе пришло ко мяв,  
«что я ш>іздоровыо, и что нзт, меня ныйдета. еще- что-нпбѵдь. Вѵдема, же  
«смелее, Августа! Не будема. отлагать все до жизни 'будущей: и здѣсь мы  
«можема. быть счастливы, и здесь еще остается мнѣ видеть Августу, едіш-  
«етвсппуіо девѵшкѵ, сердце которой истинно бі.етея ва, грѵдн моей.

‘«ГМ .теина петвертаго по полудни.— Утро хорошее; я сделала. кое-что  
«для Лили; у пей были гости. Шалунья, выходя иаъ-за стола, еыігряла со  
«мною штуку; втолкнула меня на. средину круга посторонних-а.’ и знако-  
<<мыха.. Сейчаса. отправляюсь ва. Оффенбах а., чтоба, не ветр-йЧать ее сего-  
«дня вечерома. ва, спектакле, а завтра ва, концерт\*. Увожу са, собою ішоі,-  
«мо я буду продолжать его тама;.

« Оффенбах/,, сели, часовъ.—Милая Августа! я опять за тьма» столома., на  
«котором\* писала, ка. тебе переда, отъездома, ва, Швейцарію. Молодая  
«чета, только са. неделю вступившая ва. брака., помещается въ соседней  
«комнате, и я слышу, кака, нздыхаета. на иостели молодая жена, ко-  
«торая томится уже сладкою надеждою быть скоро матерью. Прощай на  
«этот\* вечера,! Ночь. Майна, свері.аета, ва, темных а, берегаха,.

«.Оффенбахе, воскресенье, 10 часове вечера.—День тяжелый іі скучный.  
«Проснувшись, я была. ва. хорошема, расположено! духа. Я написала, одну  
«сцену ва, моема. «Фаусте», ибтома. напрасно потеряла, два часа, затвма,  
«пошел\* поволочиться за одной хорошенькой девушкой, о которой раз-  
« скажут\* тебѣ твои братья; ото одно нза. самыха. чудных а, создан ііі, Ka-  
ff кое только я знаю. Вт, обществ\*, где я обвдала., са.ела. дюжину m u-  
ff чека,; ото такъ же справедливо, кака. то, что и ха. сотворила. Нога,.  
«Затьма. я катался но реке и самъ правила, лодкой; нотома, два часа  
«играла, ва, «Фараона.», еще два часа проболтал\* са. добрыми людьми,'а  
«теперь сажусь за столь п говорю тебѣ: «добрый вечер\*!» И при веема,  
«том\* сколько тоски и тревоги! Кака, сказать тебе, что чувствовал\* я сре-  
«дп отпхъ развлечений? Я не переставал\* страдать. Я походила, на мышь,  
«которая покушала мышьяку: она бегаете но веема. углама,, глЬтает\* вся-  
ff кую жидкость, пожираета. все, что им встретится на пути, а между-темъ  
«внутреннее, смертельное, неугасимое пламя пожигает\* кровь ея. Как\*  
«разсказать тебе, что чувствовала, я са. неделю назад\*, когда Лили была-  
«здесь, когда я не помнила, самого-себя в\* самом а, ѵжаеномъ, в\* самом\*  
«Сладком\* переломе, какой только бывал\* со мной ва. жизни. Ах\*, милая  
«Августа! Зачем\* не могу я всего высказать теб\*? зачѣмъ? Я созерцал\*  
с<луну и свет\* сквозь **1**’орячія слезы любви. Все, что окруа;ало меня, им\*-

*Гете* и ърафннп Штольбс/п».

«.»о душу! Зато, **послѣ** перелома, Августа, а молчаливо., но не с покоена;  
«молчалива. столько, сколько могу. /1 трепещу, чтобт, нз.-течепіе мирныѵі,  
«дней не собралась новая буря и чтобь... **Спокойной ночи, мой** ангел **ь,**  
«дѣпугака единственная, единственная, хоть я знаю и\о> и много!

»7

«**Понедііышшкя**, **18 сентябри.** — Меня ждета. лодка; мы поклеил, ввиат,  
«но р-ькь; утро чуце-сное; тумань упала.; вокруг». все скг.жо и евктло, а я  
«возвращаюсь ігь города, н тамъ снова нрііімусь за ведро Данан.п,.—Ііро-  
«щай !

«Свободно дышу я сныкимъ утромъ. Милая Августа! чувствую, оерд-  
«це мое раскроетси наконецъ для истивиаго паслаждснія, для истяанаю  
астраданія, и рано или поздно перестапеть оно носиться такимо. образом о.  
«между небомо. и адомь. на волна ха. воображен ія н сумасбродной чувстви-  
«тельноети. Милая моя, пиши мнь также дневншгь: нт.та. дрѵгаго средства  
«победить ото **вѣчпос** разстояніе.

«Паиедѣ.шткв, **полночь, Франкфурта**.—Возвращаюсь во. свой кабинет а,  
«чтобт. сказать тебе: «добрый вечерь!». Цклыіі день бродила, я, заглушала,  
«своп мысли. О, милая моя! что жь это такое жизнь человеческая и кь че-  
**«щ** столько благъ громоздится у нога, монѵш, п столько любви окружаете  
«меня!—Сегодня поглк обѣда, я нидѣ.п. .Іилп, я віідѣ.іь ев ва. спектаклі. и  
«ни одного слова не нашлось у меня, чтобт. сказать ей; мы не говорили...  
«Ах ь! избавлюсь ли я когда-нибудь огь этой тоски? II, одвакожь, Авгѵ-  
«ста, я дрожу ота, одной мысли, что могу сдилптьсп равнодушным». кь  
«вей!

«**Вторнике,** 7 **часовс. утра.** Все удовольствія, да разевяше! —Августа!  
«я совершенно отдался на волю вихра, не правлю кормиломъ, чтоба. не  
«сѣсть,, на мель, а между-тѣіцт. я на мели. Не могу отторгнуться ото. ея  
«вліянія.—Сегодня утроил», ко, ней, все къ ней дуеть ввтера. в ь моема, серд-  
«.цѣ.—Урок ь велнкііі п строгій! Не смотря на то, я отправляюсь иа бала.,  
«изо. любви къ одному мплому созданію, но просто, ва. домино. Лили не  
«будета. тама.».

**«Посели, часовъ вечера.** Я воротился изт. спектакля; собираюсь на ба.гь.—  
« Ахт., милая Августа, когда я перечитываю это письмо, чтб за жизнь!  
«Продолжать се, или кончить? И, однакожь, моя милая, когда я чувствую;  
«какт. столько частицъ отделяется отъ моего сердца, когда я вижу, что это  
«конвульсивное состояніе, которого добычею была моя хилая и пелтпая ор-  
«ганизація, слабѣетъ, чго взгляда, мой проясняется, что отногпевія мои к ь  
«людямь пріобрѣтаюгь и болте верности, и бол te силы п объема, и при  
«веема, этома» внутреннее существо мое не уменьшается и сердце мое не пе-  
«цреетаетъ бытт. преданньшъ навсегда священной власти любви, которая  
«мало-по-ма.іу отстраняет!» ясякііі могторонпііі,элементъ, о! тогда я ртша-  
«юсь идти по тому жо пути.—Быть можегт», я обманываюсь? Нужды птто.;  
«я благодарю Бога. Спокойной ночи, прощай!»

**Здфсь** уже нельзя ошибиться. Исцѣленіе, давно предѵгадыванное, обна-  
руживается ясно. Вота., можно истинно сказать, леченіе, которое педе-  
но было съ нскусствома.. Гёте, если заметили это читатели, не остана-  
вливается на средствах!., унотреблжьмыхь обыкновенно поэта.ми.Са. первой  
минуты, она. избираетъ средства рѣіпителі.ныя: разстяніе, путетествіе, лег-

**Науки и *Художества.***

кое волокитство, и, по временамъ, въ счастливую минуту,—занятіе, трудъ:  
свѣтскій человѣкъ, испытанный въ интрпгахъ, не съумѣлъ бы сдѣлать луч-  
ше.—Въ этоыъ романѣ есть противорѣчія восхитнтельныя. Видали ль вы  
когда-вибудь,чтобъ такая сантиментальная восторженность, такая широкая  
ноэзія шли рука-объ-руку съ такою опытностію и разсудительпостію? кёкъ  
онъ все разсчитываетъ и предвндитъ,—к&къ его разсудокъ никогда не за-  
бываетъ своего дѣла даже въ припадкахъ бреда! Не значитъ лн это одна-  
кожь, что поэта надо обвинять въ недостатки искренности? Конечно, нѣтъ,  
— одно изъ ръдкнхъ преимущсствъ этой сильной организации заключается  
именно въ томъ, что человѣкъ и поэтъ не только не исключаютъ другъ  
друга, но взаимно помогаютъ другъ другу. И вотъ почему въ извѣстныхъ  
трудныхъ случаяхъ, когда поэтъ обыкновенный сталъ бы пѣть, онъ дѣй-  
ствуетъ.—Слѣдующее письмо показываетъ послѣдній успѣхъ въ ходѣ его  
исцѣленія:

68

«Я провелъ ночь на балу, и протанцовалъ только два менуэта:—я зани-  
омалъ одну милую особу, которая кашляла. О! еслибъ сказать тебѣ лпчно,  
«на словахъ, о новыхъ связпхъ моихъ съ самыми милыми, съ самыми бла-  
«городньши женскими душами! Нѣтъ, еслибъ это и можно было, я не по-  
«смѣлъ бы, а ты не стала бы требовать.—И я неустоялъ бы, если бъ все  
«вдругъ обрушилось на меня, и еслибъ природа, предусмотрительная хозяй-  
«ка, не заботилась каждый день давать намъ понемногу забвенія. —Теперь  
«восемь часовъ; я спалъ до часу; пообѣдалъ,—кой-чѣмъ позанялся, одѣлся,  
«представлялся принцу мейнингевскому, былъ на гуляньѣ, въ спектаклѣ,  
«сказалъ семь словъ Лили,—и вотъ я здѣсь. Прощай!»

Это послѣднее письмо, въ которомъ упоминается имя Лили. Гёте уже рѣ-  
шился отправиться въ Бсймаръ. Молодой велпкій-герцогъ хотѣлъ взять  
его съ собою на возвратномъ пути изъ Карлсбада. Гёте самъ пзъяснястъ  
причины, которыя побудили его перемѣнить мѣстопребываніе: «Великій  
«герцогъ и великая герцогиня», говоритъ онъ въ свонхъзапискахъ: «такъ  
«милостивы, такъ предупредительны были ко мнѣ. что къ ихъ высочо-  
«ствамъ я питалъ признательность, приближавшуюся почти къ страсти.  
«Признательность, которую я возъимѣлъ съ самаго начала къ великому-  
« герцогу н герцогинѣ, жсланіе завязать дружескія сношенія съ Виландомъ,  
«который относительно меня велъ себя такъ благородно, — желаніе взмѣ-  
«нить безпорядочный образъ жизни, бывшій слѣдствіемъ отчасти пропзво-  
«ла, отчасти обстоятельствъ,—вотъ побужденія нсодолимыя, могшія дѣй-  
«ствовать даже на молодаго человъка, у котораго сердце свободно. Но  
«въэту эпоху, я дошелъ до той крайности, что, такъ или иначе, а дол-  
«женъ былъ бѣжать отъ Лили—бѣжать либо на югъ, гдѣ ежедневные раз-  
«сказы моего отца представляли мнѣ и чудиое небо и чудный блескъ  
«пскусствъ,—либо отправиться на сѣверъ, куда привлекалъ меня такой бле-  
«стящій кругъ знаменитыхъ людей». Такъ погасла эта любовь, п нѣтъ  
сомнѣнія, что она имѣла глубокое вліяніе на внутреннюю природу Гёте.  
Мы не станемъ разсуждать о томъ, чтб было бы съ нимъ, если бы онъ  
женился на Лили. Какъ бы то ни было, съ этими молодыми любовниками  
случилось то же, чтб случается со многими другими; благородные стебли,  
разбросанные бурею жизни, они уносятъ одни въ поэму или въ драму, дру-

Гете и графина ІПтольберік. **S9**

гія **в[[32]](#footnote-33) [[33]](#footnote-34)** прозаическія заботы хозяйства, сьмена, согретыл иа **со.інцѣ** первой  
страсти. Спустя нисколько времени, Лили вышла замуж\* за г, 'Гуркгеііма,  
въ Страсбург\*, и умерла въ 1815 году, 6-го мая. Напрасно въ стихотворе-  
ніяхъ Гете будете вы искать какого-нибудь отголоска этой смерти. Мысль  
меланхолическая, грустная слеза надъ могилою этого милаго созланіл, ко-  
торое онъ так\* любилъ, придали бы много прелести довольно-обширно-  
му кругу стихотвореній, который внушала ему Лп.ііл. Но Гёте по огляды-  
вался на ощуіценіл минувшія. При том\* же, въ то время, какъ умерла  
Лили, воображеніе его было вполни отдано Зюлеіік\* его «Дивана».

Гёте прпбылъ въ Веймар\* въ ноябр\* 1775 года. **Здѣсь** начинается жизнь  
повпя. Люди знаменитые наперерыв\* спіішатъ дружиться съ пимъ; ему не  
даютъ покоя визиты ; его осыпают\* почестями и услугами; особенно  
Карлъ-Августъ не покидает\* его ни на минуту (\*). Эго такой Фанатизм\*,,  
которому подобнаго мы не найдем\*. Новый Юпитер\* воцаряется па сво-  
ем\* Олимп\* и в\* этом\* неумолкающемъ ура, каким\* приветствуют\* его  
за столом\* великаго герцога, преобразившемся в\* пира, богов\*, вс\* прѳ-  
жнія ощущеніл его притупляются и исчезают!.. Онъ забывает\* все—Лили,  
Августу—забывает\* самоі о-себя. Едва находит\* он\* время паинсать слѣ-  
дующія строки:

«Веймар\*, 11-го **Февраля** 1776 года. Истолкуй сама, милая Августа, мое  
«молчаніе! Я не могу, не могу ничего сказать!»

Переломт. был\* так\* силен\*, что едва пс стоял\* ему жизни; спустя ііѣ-  
сколько дней поел\* этой записки, онъ сделался отчаянно-болен\*. Эта бо-  
лѣзнь была громовым\* ударом\* поел\* бури; она пзмѣнплэ температуру,  
до-тѣхъ-порт» неровную; она вывела за собой тишину, небесную лазурь, но  
которой облака съ-т\*х\* пор\* должны были только скользить. Гёге возвра-  
щается пт. жизнп, по уже не к\* прежней. Безпорядки, превратности юно-  
шеской жизни, преданной на во.но **всѣхт.** ветров\*, уступают\* место жиз-  
ни методической, правильной, тихой. Чувство благосостоянія и связей спо-  
койных\* с\*-этпх\*-пор\* будет\* господствовать в\* его ссрдц\* на том\* м-в-  
стѣ, которое пытались занять страсти. Пр іятно видеть, как\* он\* посе-  
ляется в\* прекрасной вилл\* на берегу Ильма, которую получил!, он\* от\* дру-  
га своего, Карла-Августа. Он\* сам\* чертит\* план\* своего сада, у строи паст\*  
дерновыя скамейки, **гдіь покой долженъ шізойдти на его душу**, и вечером\*,  
сидя у ворог\* слушает\*, **какъ птички что-то напіъваюіпв ему...** Мало-по-  
малу переписка его с\* граФипею Августою возобновляется, и в\* этих\* тыся-  
чах\* бездѣлокт., которыми изобилует\* дневник\* его, на каждой строк\*  
видите вы человѣка счастлпваго, нашедшаго дорогу к\* спокойствие.

**5**

Пауки и Художества.

28 апгуста 1776 года.

«Добрый день, Августа! Первая мысль моя, когда я вскакиваю съ по-  
«стелп, о тебѣ. Утро прекрасное, чудесное, но довольно-свѣжо; солнце уже  
«выглянуло на мои лугъ; туманъ волнуется еще па водѣ. Милый ангелъ  
«мой! Зачѣмъ такъ далеко жпвемъ мы другъ отъ друга? Иду къ рѣкѣ по-  
«смотрѣть, нельзя лн подстрѣлять какую-нибудь дикую утку.»

«**Полдень.** Я запоздалъ на охота,—убплъ одну утку; сейчасъ только во-  
«ротнлся н вотъ теперь я совершенно ннчѣмъ не занятъ до завтра. Про-  
«щай!»

**к Четыре часа пополудни.** Жду Внльда, его жену н дѣтей. Сегодня  
мпого думалъ о тебя. »

**«Семь часовъ вечера.** Они сейчасъ ушли отъ меня. — Слава Богу! вотъ  
«день, когда я ничего не написалъ, ни о чемъ не думалъ, когда я давалъ  
«волю одппмъ впечатлѣиіямъ своихъ чувствъ.»

Еще нѣсколько времени продолжается такпмъ образомъ эта переписка.  
День за днемъ, часъ за часомъ, нродолжалъ Гёте записывать всѣ ощуще-  
нія, всѣ приключенія своей жизни ; онъ прислушивался къ малѣйшему  
біенію ея, какъ-будто къ механизму часовъ. Около времени втораго пу-  
тсшествія въ Швейцарію, которое предирпнялъ онъ въ свитѣ Карла-Авгу-  
ста, темное облако пабѣжало на эти сношенія, до-тѣхъ-поръ совершенно-  
идеальныя. Непріятный поступокъ Леопольда Штольберга относительно  
великагв-герцога всймарскаго (па счетъ велпкаго-герцога Гёте не допу-  
скалъ шутокъ), заставилъ поэта, щекотливаго до крайности, быть осто-  
рожвѣе, п эта осторожность превратилась накоиецъ въ холодность. Мало-  
по-малу, переписка слабѣетъ, и сношенія наконецъ становятся столь ртд-  
кимн, что со времени упомяпутаго иутешествія мы теряемъ слѣді.і ихъ;  
нѣсколько строчекъ въ 1778 году, еще нѣсколько строкъ въ 1780 году,  
прпзнакъ жизни въ 1782 году,—паконсцъ ровно ничего. Здѣсь останавли-  
ваются свошснія Гёте съ графинею Августою и возобновляются только  
черезъ сорокъ лѣтъ. Постараемся объяснить побужденія, которыя разлу-  
чили, въ зрѣлыхъ лѣтахъ, эти двѣ велпкія души, инстинктивно влекомыя  
одна къ другой, и разлучили только на время.

Не вдаваясь въ глубь предмета, скажемъ, что тысячи новыхъ занятій,  
которыя теперь вдругъ предстали дѣятсльпостп Гёте, не позволяли ему  
предаваться во всякое время милой болтовпѣ женской переписки. Не  
такъ легко ему было осмотрѣтьея среди столькпхъ разнородныхъ  
дѣлъ, къ которымъ не пріучпла его жизнь, какую велъ онъ въ  
Франкфурта. Какъ бы то ни было, съ этою перепискою разруши-  
лись всѣ связи, соедпиявшія его съ Фамиліею Штольбергъ. Нарушеніе  
слова, даннаго Фридрпхомъ Леопольдомъ великому-герцогу веймарскому,  
возродило въ пемъ , какъ мы уже сказали, нерасположеніе къ двумъ  
братьямъ, нзъ которыхъ Леопольдъ, младшій, былъ его любимцемъ. Ве-  
лпкііі-герцогъ Карлъ-Августъ, занятый въ то время мыслью собрать во-  
кругъ себя эту группу отліічныхъ талантовъ, украгаавшихъ его царство-  
ваніе, предложил!, графу Леопольду мѣсто при дворѣ своемъ. Лсопольдъ  
согласился, по, сбитый съ толку какими-то язвительными представлснія-  
ми старпка-Клопштока, которому, Богъ-знастъ отъ-чего, казалось, что

Гете **и** графиня Штольбсріъ.

пребываіііе в\* Веіімарѣ бу'детж вредно для его воспитанника, он\* вдруг\*  
переменил\* свои мысли и даже не потрудился изъяснить причины такой  
перемены. Этого было довольно для Гете; неумолимый относительно эти-  
кета (а здесь дѣло шло больше, чем\* об\* этикет\*), он\* никогда не могь  
простить его. Сверхь-того, если читатели наши замѣтили, сношенія, су-  
ществовавшія между пмъ и братьями Штольбергами не им\*ли ничего сан-  
тпментальпаго. Рожденные на двухъ краяхъ Гермапіи, они сближены  
были только сродством\* умственным\*. В\* этой временной привязанности,  
в\* этой модной связи, не было ни сколько того разумнаго почтснія, тоіі  
привычки жить вм\*ст\*, которыя утверждают\* истинную дружбу. Гете и  
Штольберги встретились между собою и — только. Отж-того, не труд-  
но объяснить, почему Гете, теряя пхъ из\* виду, отодвинул\* их\* на  
второй план\* своих\* воспомннапій, в\* глубь картины, которой переднюю  
часть занимал\* двор\* веймарскіи. Штольберги с\* своей стороны сд\*лали  
то же. Хрпстіанж, сделавшись уездным\* судьею в\* Тремсбюттел\*, Фри-  
дрих\* Леопольда., занявшись также службою, простились с\* мечтами юно-  
сти. Что касается до Августы, она продолжала жить среди своих\* род-  
пых\* п, будучи около тридцати лѣть, вышла за своего родственни-  
ка, граФа БернсгорФа , который лишился тогда первой супруги своей,  
старшей сестры ея. В\* 1788 году, Леопольд\*\* ІІІтольбергъ, поел\* десяти-  
лѣтняго супружества, овдовел\*, и горестная утрата милой подруги обрати-  
ла вс\* его мысли к\* набожности. Поел\* юности бурной и немножко рас-  
путной, он\* успокоился в\* этом\* союз\* с\* женщиною благородною и  
прекрасною, которую онъ обожал\*; когда этот\* союз\* разорвался, пробу-  
дилась прежняя безпокойная пылкость его природы, и, как\* бывает\* по-  
чти всегда, обратилась к\* крайпостн противоположной. Его идеи сде-  
лались догматическими, п мало-по-малу оп\* склонился к\* католицизму,  
который накопецж и припял\* с\* жаром\* прозелита, поразившим\* всю  
Германію. Такой поступок\*, разумеется, должен\* был\* возбудить пего-  
дованіе во вс\*хж друзьях\* его, и они не замедлили всякаго рода сарказ-  
мамп напасть на католическое паиравленіе старпннаго товарища своих\*  
забав\*. В\* переписке Гёте с\* Шиллером\*, равно-как\* **въаХепіеггл,** неболь-  
шом\* собраніи сатир\* п острот\*, которыя, как\* известно, бросали они на  
литературный и другія странности их\* века, находится нисколько язви-  
тельных\* намеков\* на этот\* счет\*. Гёте открыто ненавидел\* мистицизм\*  
и не моп. не осуждать в\* душе всякой попытки съ этой стороны.

61

Впрочем \*, сколько было мояшо, он\* держался в\* стороне от\* распри,  
возникшей по поводу обращеніл в\* католицизм\* Леопольда. Несколько  
строк\* таМж-н-сяМ\* в\* собраніп его стихотвореній (\*), смысл\* которых\*  
сделается понятным\* только тогда, когда мы припомним\* богословскіл  
пренія того времени, доказывают\* только, до какой степени пепріятпы  
ему были все эти споры, которые только посеваютъ раздор\* п раздраже-  
ніс. Впрочем\*, он\* соблюдал\* обыкновенное свое правило дьйствія, кото-  
рое состояло в\* том\*, чтоб\* смотреть на то, что делают\* и говорят\* и

(’) Смотри пьесу поде, заг.іавіемъ: Voss contre Slolbcrg.

*ІІ.іукѵ* « *Хуі)пжйгтяа*

безмолвно размышлять о происходящем-!.. Относительно всякой сильной  
полемики, релпгіопаой, политической, онъ хранила, бсзстрастіе, отъ ко-  
тораго никогда не отрешался. Гёте, сомнѣвашпійся по вссмъ, кроме разума  
чслопѣческаго п искусства, съ улыбкою возвращался къ своей работе, къ  
этой чудной альгамбре, которую онъ созидала, вдали отъ бурь века.

Oî

Фамилія Штольберговъ, родомъ изъ Гольштиніи, принадлежала ка. чііслу  
суровыхъ протсстантовъ Северной Германіп. Попятно, по этому, какой  
удара, должно было нанести всей Фамнлін о?крытос обращеніс одного иза.  
главныхъ члеяова. ел ка. католицизму. Влрочемъ, кака. ни асестока. была,  
этота. ударь, Штольберги чувствовали не столько нсгодопаніе, сколько пе-  
чаль; разсказываюга. даже, что одна сестра Фридриха Леопольда последо-  
вала его примеру и сделалась католичкою, думая, въ братскомъ увлечо-  
ніи, что религія, избранная нозлюбленнымъ братома. ея, должна даровать  
ей сокровища благодати и утешевія, которыха. дрѵгіе не знаютъ. Но пре-  
жнее религіозноо убежденіе скоро восторжествовало нада. новыми идея-  
ми ся, и педели черезъ две она возвратилась къ веровапію своихъ ира-  
отцевъ. На короткое время старинныя религіозныя распри, казалось, вос-  
кресли. Протестантизма., встревоженный частымъ и торжественпыма.  
отречепіема. свопхъ псповелниковъ, поднялся для защиты. Напрасно Гёте  
попытался-было возстановиН мнръ между двумя ппртіями , возг.іа-  
енвъ, что ва. царстве **того** света нс одна только область. Эти прекра-  
сный слова, который скоро встретим!, мы въ ооследнсмъ письме его къ  
графине Августе, вместо того, чтоба. успокоить умы, возбудили со сторо-  
пы протеста нтова. самые жаркіе упреки. Толчок а. бы.іъ дана., и въ-теченіо  
некотораго времени шумно бушевали страсти религіозныл. Не трудно по-  
нять, чго ва. этой суматохе, Гёте пришлось выдержать не одиаъ приступа.;  
его непоколебимая решимость не вмешиваться ва. пренія подобнаго рода,  
холодная осанка, принятая пмъ, его ироническое равнодупгіе, возбудили  
наконецъ нападки на него и са. той и съ другой партіи. И видя эти на-  
падки, онъ становился только безстра^тнее н даже показывалъ вида., что  
нс эомечастъ нха., подобно коменданту горной крепости, построенной на  
высочайшем!, пике, который презирает!, канонаду са. доливы, уверен-  
ный, что буря не дойдетъ до него. Несколько эпиграммъ, который бро-  
сила. онъ па. это время са. высоты своей, как а. но нременамъ выстрелива-  
ют!. пзъ карабина въ безеильнаго врага, доказывают!, однакожь, что если  
она. держался ва. стороне отъ современной распри, тема, нс менее, одна-  
кожь, хорошо понимала, сущность вопроса. Много можно было бы предста-  
вить тому доказательстве.

Ьылъ моменте, однакожь, когда поступокъ Штольберга вывела, его пзъ  
обыкповеннаго безстрастія. Надобно думать, что обращеніе Леопольда ва.  
каголпцизма. причинило ему некоторую печаль, что она. даже былъ пора-  
женъ этнма. посгупкомъ така, сильно, кикъ только могъ. Раза., вечеромъ, пъ  
одномъ обществе въ Іене, дамы, нрочитавъ «Исторію Церкви» Штольбер-  
га, спросили его, какого онъ мненіл оба. этой книге, которая была тогда  
въ большомъ ходу и которою степенная Германія занята была очень-силь-  
но. Гёте, до-техъ-поръ веселый, при этомъ вопросе нахмурилъ брови  
и, вместо всякаго объясненія, сказалъ только, что нс должно довѣрять

Гете и графина Штолібери.

подобиымъ кннгаыъ, которыя могутъ только внушать нредуб\*ждеиія, **іі**что от. вообще ие любить нхъ. Разсказываютъ, что поел\* такой выходки  
онъ сделался ѵгрюмхе, ыолчаливѣе и хотя находился въ кругу остро-  
умныхъ и болтливыхъ женщішъ, не было возможности въ остальное вре-  
мя этого вечера добиться отъ него иикакихъ р\*чей, крон\* односложиыхъ  
отпитовх.

03

Эго сердечное огорчеиіе не противор\*читъ, одиакожь, прежней ыывлп  
иашеіі, что между Гёте и Штольбергомъ не было истинной дружбы. Онх  
самъ говорнтъ:

« Публичное обращеніе Штольберга въ католицизмъ разориало прекра-  
«снѣишіа узы, связаниыя въ прежнее время. Что касается до меня, я не  
«поторллъ ничего отъ этого, потому-что мои тхеныя сношенія съ ннмъ  
»давно уже превратились въ обыкновенное взаимное расположсніе. От-  
«носительно его, я рано ночувсгвовалъ одну изъ т\*хъ свободныхъ на-  
«клонностей, которыя можетъ внушить человикъ бодрый, любяіцій п до-  
« стопный быть любпмі.імъ. Но скоро л замѣтилъ несходство нашнхъ ха-  
«рактеровъ п направленія нашихъ идей. Обращеніе его не изумило меня;  
«съ лавняго времени я считалъ его пастолщимъ католикомъ, и оиъ д\*Ц-  
«ствителыю бы.іъ каголикъ, по своимъ ндеямт., по свопмъ поступкамъ.»

Что касается до граФпнп Аигусты, оиъ до конца жизии сохраннлъ о  
ней воспоминаніе, полное почтенія; но это воспомннаніе слншкомъ-тѣсио  
связано было съ нзвъетными обстоятельствами юности, и въ него не могло  
не примѣшнваться нѣсколько горечи, по м\*р\* того, какъ онъ старълъ.  
Августа, съ своей стороны, никогда не изменяла своей привязанности.  
Это была одна нзъ т\*хъ нижных ь, набожныхъ душъ, для которыхъ пер-  
вое чувство остается священиымъ навсегда. Мы иидъли въ Август\* д\*-  
вушку шалунью, милаго ребенка, внушающаго невольно страсть совер-  
шенно идеальную н прниимаюіцаго выражеиіе ея безъ пзлишпяго жара и  
безъ излишней чпиностн. Посмотрите на нее иъ старости, когда она едх-  
лалась суровой пуританкой, занялась однѣмн мыслями релнгіозными. Н\*-  
сколько отрывков\* пзъ письма г-жи Бивцеръ, которой в ь-посл\*дствіп вре-  
мени граФиия Августа передала свою переписку съ Гёте, иокажутъ лучше  
всего нѣкогорыя черты благородной Фигуры этой женщины, иривхтлавой,  
улыбающейся въ своей суровости.

« Вчерашнііі вечер ь провела я у старой граФпнп БерпсторФъ (Киль, 28  
«мая 1830 года). Рхшительно я ие могу видхть этой жеищниы безъ чув-  
«ства почтенія и глубокаго уважепія. Какое благородство н какое досто-  
«пнетво на этомъ лиц\*, которое время могло насушить, но у которого оно  
«никогда не отниметъ величественнаго характера! Сколько благосклонво-  
«стп и любезнаго самоотверженія на этомъ чел\*, ув\*нчанномъ густыми  
«пуклями с\*дыхъ волосъ! ГраФння мала ростомъ, но въ ея вид\* дышетъ  
« столько достоинства, столько возвышенности. Особенно восхищают\* ме-  
«ия простота ея н ангельская кротость. Нс могу выразнгь, какъ люблю я  
«эти души нѣжпо-набожиыя, которыя иодъ покровом\* самой .скромиои  
«терпимости сохраняютъ убѣжденія'вспоколебимыя, которыя скор\*е усо-  
« мнятся въ возрожденін цвѣтовъ весною, ч\*мъ нъ воскрессыіи въ посл Ьд-  
«ній день. Далекія отъ того, чтобъ о суждать кстати и ие кстати, он\*

Науки и Художества.

« стараются обратить кал;даго къ свопмъ пдеямъ, ибо для нпхъ дѣло сердца  
«—стараться о доставленіи другимъ того глубокаго мира, какимъ онѣ на-  
«слаждаются сами. Никакое несчастіе не приводитъ пхъ въ уныніе, никакая  
«потеря но лишаетъ бодрости. То, въ чемъ отказываетъ пмъ эдѣшнііі міръ,  
«онѣ надѣются наіідтп въ другомъ, и за дверьмп гроба онѣ видятъ только  
«царство Божіе, полное безконечноіі радости, гдѣ есть мѣсто для всѣхъ, и  
«куда онѣ всѣхъ хотѣли бы увлечь съ собою... Въ способь выраженія ста-  
«роіі графини есть какая-то торжественность, которую иногда по ошибкѣ  
«можно бы счесть за педантизмъ... Никогда не забуду я этпхъ волосъ,  
«осребревпыхъ лѣтами, этого благородиаго чела, на которомъ, кажется,  
«нѣтъ уже пріюта зсмнымъ чувствамъ...»

64

Понятно, по этому портрету, что жестокія ошибки въ надеждахъ ожвда-  
ли въ жизни эту женщину, подругу столь же пламенную, какъ и ревпо-  
стную протестантку, пзъ глубины своего строгаго вѣрованія слѣдпвшую  
за Гёте въ его умственномъ развитіп. Надобно пробѣжать всѣ творснія  
зтого гордаго генія, чтобъ понять, какой тоской должна была стра-  
дать относительно его эта душа, набожно занятая мысліго о вѣчности.  
Сколько мѣстъ въ твореніяхъ Гёте, который горестью должны были пора-  
зить ея душу. Августа тренстала за Душу Гёте. Разъ двадцать покушалась  
она поіідти къ нему на помощь па краю бездны, обратить къ нему пзъ глу-  
бины своего уединевія одно взъ тѣхъ словъ, которыя небесный голосъ  
вѣіцалъ Саулу на пути къ Дамаску, по какоіі-то ложный стыдъ, какое-то  
опасеніе, чтобъ ея поступокъ нс былъ перетолкованъ в ь дурную сторону,  
удерживалъ се. Наконец-!,, одвакожь, безпокоііство ея увеличивается, она  
думаетъ объ угрызеніяхъ, которыя будутъ терзать ее, если предостсреженіе  
ея прійдетъ поздно, и совѣсть ея диктуетъ ей слѣдующее письмо, которое  
она готчасъ и отправляетъ къ Гёте :

«Графиня Берпсторфъ къ Гете.

« Бордесго.іьих, 16 октября 1822 года.

«Узнали лп бы вы, если бы я не назвала себя, черты ирошедшаго вре-  
«мепи, этотъ голосъ, который пѣкогда слушали вы такъ привѣтливо? Да,  
«это я, Августа, сестра двухъШгольберговъ,столь нѣжно любимьіхъ, столь  
«горько оилакнваемыхъ. Ахъ, зачѣмъ не могутъ они изъ нвдръ своего ти-  
«хаго пріюта, изъ этого міра, въ которомъ они могутъ созерцать Того,  
«въ Кого они нс переставали вѣровать здѣсь долу, зачвмъ они не могутъ  
«явиться ко мнѣ п вмѣстѣ со мною сказать вамъ; «милый, милый Гёте!  
«обратись наконецъ къ Тому, Кого такъ легко наидти; вѣруй въ Того,  
«въ Кого мы вѣровалн во все теченіе нашей жизни!» И они, блаженные,  
«примолвили бы: «въ Того, Кого теперь мы созерцаемъ», а я съ своей сто-  
«ропы прибавлю: «въ Того, Кто есть жизнь моей жизни, евьтъ моихъ мрач-  
«пыхъ дней, въ Того, Кто былъ для насъ тропхъ стезею, истиною, жнз-  
«нію, нашимъ владыкою и нашпмъ Богомъ!» И братья мои продолжали  
«бы вмѣстѣ со мною: «Милый, милый Гёте, другъ нашей юности, насла-  
«дись и ты тѣмн благами, которыя, еще па землѣ, были удѣломъ па-

Гете **и** графиня Штольберге.

«шпмъ,—любовно, надеждою, вѣрого. » И они, блаженные, присовокупили  
«бы: «Наука и миръ ожпдаютъ тебя здѣсь.» Что касается до меня, я живу  
аеще только въ уповапіи этого будущаго, въ блаженпомъ упованіи, кото-  
«рое превратилось во мнѣ въ такую несомнѣнность, что я едва могу ути-  
«шить неукротимое желаніе, влекущео меня въ горняя. Въ послѣдвіе дни,  
«я перечитала всѣ ваши письма, **the songs of other times** (пѣспи иныяъ  
«временъ); ар<иа Сельмы звучала въ ушахъ моихъ, и вновь видьла я, какъ  
«вы добры были къ маленькой Штольбсргъ, п какъ отъ всего моего серд-  
«да я любила васъ. Нѣтъ, вее это должно но погибнуть, но жить въ вѣчности;  
«наша дружба, цвѣтъ нашей юности, въ вьчностп прииесетъ плоды свои.  
«Часто думала я о томъ, и мысль эта возвратилась ко.мнѣ, когда я пере-  
считывала послѣднее письмо ваше. Въ одномъ нзъ вашпхъ ппсемъ, вы  
«просили меня **спасти васъ**; теперь я знаю, какъ мало зпачатъ собствен-  
«ныя мои силы и искренно умоляю васъ—спасите самп-себя. Не правда ли,  
«ваша старинная дружба вѣдь даетъ мнѣ нѣкоторое право на эту просьбу?  
«Я васъ прошу о томъ, услышьте въ моихъ словахъ голосъ моихъ брать-  
«евъ, которые такъ нѣжно любили васъ; это желаніе моего сердца, жела-  
«ніе давнее, которое не разъ уже хотѣла я сообщить вамъ. О, Гёте, милый  
«Гёте! огвергнитесь отъ всего, чтб въ этомъ мірѣ есть малаго, пустаго,  
«неудовлетворительнаго, и къВѣчному обратите ваши взоры, вашу душу.  
«Онъ много даровалъ вамъ, мпого ввьрилъ. Какъ больно было мнѣ ви-  
«дѣть, что вы часто такъ легко вредили другимъ въ своихъ сочиненіяхъ!  
«Возвратитесь къ добру, пока еще есть время. Умоляйте о помощи выс-  
«шей, и, говорю вамъ, такъ же вѣрно, какъ то, что Богъ сущсствуегъ, вы  
«получите ее. Мнѣ казалось, что я не умру спокойно, если не изолью ду-  
«ши своей въ душу друга моей юности, и теперь думаю, что тише усну я,  
«когда пробьетъ часъ мой! Не одни года, по также и невыразимый стра-  
«данія убѣлили мою голову прежде времени. Но никогда, ни на одну  
«минуту не колебалась моя довьренность къ Богу, моя пламенная лю-  
«бовь къ Спасителю моему. При каждомъ бѣдствіи, поражаишемъ меня,  
«я слышала, какой-то голосъ взывалъ изъ глубины существа моего: Богъ  
«дѣлаетъ все для блага... Богъ моей юности остался Богомъ моей старости.  
«Прежнее время, когда мы переписывались другъ съ другомъ, я была са-  
«мымъ счастлпвымъ создаиіемъ на зем.іѣ! Я была богата, гордилась моп-  
«мп родителями, была обожаема лучшими изъ братьевъ, потомъ была воз-  
«любленною подругой супруга моего сердца. Но, увы! какія испытаніп  
«ожидали меня! Единственное дитя, которому даровала я жизпь, мальчикъ  
«четырехъ лѣтъ, моя любовь, моя материнская гордость,—я лишилась его.  
«Въ томъ, чтб было пріобрѣтеніемъ для меня, мое материнское сердце  
«видѣло одну утрату—оиъ пріобрѣлъ небо—а мнѣ осталась одна печаль и  
«въ избыткѣ моего страданія я благодарила Бога. О, это былъ удар ь ужа-  
«спьш, скорбь, съ которой ничто нс можстъ сравниться. Но у меня оста-  
«вались еще братья, мои благородные братья, любимые выше велкихъ  
«словъ, и вдругъ потокъ увлекъ отъ меня младшаго и сокрушила, па буду-  
«щее время еще свѣтлую организацію старшаго. Эта жестокая потеря такъ  
«быстро иослѣдовала за прежнею, что я чувствовала, будто овдовьла во  
«второй разъ. Даже въ отчаяніа своемъ, я благословляю Бога, который въ

**65**

Науки и Художества.

«царстве Своемъ возвратить мне все**:и** братьевъ, и супруга, и друзей, и ди-  
ета. Гёте, милый Гёте! Дайте мат, уііесть съ собой надежду, что и васъ я  
«увижу таыъ. Еще разъ, умоляю васъ, вы не отвергнете топ, которую не-  
«когда называли вы другомъ, сестрой; умоляю васъ, испытайте до какой  
«степени Господь благъ и мплостпвъ, и какая радость ожидаетъ того, кто  
«вверяется Ему. Желаю, чтобъ это осталось ыеа;ду вами и мною. Будете  
«ли вы мне отвечать? ]УГне бы хотелось знать, где вы, н что вы делаете.  
аБольшсіс частно уединенно живу л въ деревне. При мне моя милая пле-  
«ыянница, дочь младшаго брата. Ей 13 летъ; она моя любовь и мое  
«счастье. Простираю къ вамъ мою руку. Воспомннаніе объ васъ никогда  
«пе угасало во мне, и участіе мое къ вамъ остаемся ирежнее. Я молюсь о  
«вашемъ нстинном ь счастіи и пока жива, пе перестану молиться за васъ.  
«Дай Богъ, чтобъ дута вата соединилась съ моей. Мой Спаситель есть и  
«вашъ Спаситель. Вне Его, нетъ ни спасенія, пн счастія. Вспомните ли вы  
«меня? Прошу васъ, напишите хоть два слова».

P. S. «Не ппсавъ несколько времени ко мне, вы ироевлн меня некогда,  
«въ одномъ изъ вашихъ ппсемъ, **завпзать вновь нить нашей дружбы,**прибавляя, что есть только одна женщина, которая можстъ исполнить эго  
«дело. Да, потъ она опять завязана, эта нить, и пусть она протяиетсл  
«въ вечность. Прощайте, и не прииимайге въ дурную сторону моихъ  
«намеревій. »

Вотъ каковъ былъ ответъ Гёте.

«Глубоко я былъ тропутъ, получпвъ такое сладостное напоминаиіе о  
«старинной подруге моего сердца, которой глаза мои никогда не видали;  
«н между-темъ, я колеблюсь и не знаю, чтб отвечать. Позвольте мне оста-  
«ваться въ общемъ, потому-что условія частный намъ взаимно не нз-  
«вестны. Жить долго, значить пережить много друзей, враговъ, людей,  
«равнодушныхъ къ намъ, пережить царства, города, даже леса, даже де-  
«ревья, которыя сеяли и сажали мы въ детстве. Мы переживаемъ  
«самихъ себя и съ признательностію празднуемъ малеишія способности,  
«остающіяся вамъ отъ тела и духа. Насъ пленаютъ все эти тленныя  
«блага, и если хоть немного имеемъ иередъ глазами стихію вечную, время,  
«которое проходить, нс имеете власти надъ нами. Относительно самого-  
«себя и другихъ, намерения мои всегда были прямы, и во всехъ действі-  
«яхъ своей жизни я никогда не переставалъ смотреть туда—горе. Также  
«поступали вы и ваши. Такъ и будемъ жить по-ирежнему, пока сілніе  
«светить намъ; для другпхъ, также взойдетъ свое солнце и для ннхъ на-  
«станетъ день, когда они явятся и осветягъ насъ въ свою очередь.

«Поверьте мне, не будемъ безпокоиться касательно будущего! Въ цар-  
«стве Отца нашего не одна область, и Тотъ, Кто доставляетъ намъ такое  
«гостепріпмство на земле, конечно, сделаете такъ, что и тамъ—на небе-  
«сахъ все будетъ хорошо. Тогда можетъ-быть даруется намъ то, чего до-  
«сихъ-поръ мы не имели: мы увиднмъ другъ друга лицомъ-къ-лицу и  
«отъ-того еще глубже полюбимъ другъ друга. Вспоминайте обо мне въ  
«полной надежде.

«Все эго было написано скоро но нолученіи вашего драгоценпаго письма;  
«по я пе смелъ отправить его къ вамъ, вспомнпвъ, кдкъ некогда, обнаруже-

Гете и графиня ШтолъВерк.

«ніемъ подобныхъ мыслей, я оскорбилъ безъ и\*дома и иротивъ воли сво-  
«еіі вашихъ благородныхъ и достойных\* братьсвъ. Но такъ какъ теиерь  
«я оправляюсь отъ смертельной бол«зни и возвращаюсь къжизни, то носы-  
«лаю его къ вамъ: пусть ово прямо возвѣститъ вамъ, что Всемогущііі да-  
«руетъ ми\* еще милость созерцать св\*тъ Своего божествевнаго солнца.  
«Молюсь о том ь, чтобъ и для васъ день был ь благопріягснъ и чтобъ вы  
«вспоминали обо мнѣ съ н\*жностію, такъ какъ и я, съ своей стороны, ни-  
«когда не забуду того времени, когда вкуи\* дѣйствовало все, что въ-по-  
«слѣдствіи должно было разлучиться.

«7

«Да соединится снова все въ лон\* Отца вселюбящаго!

« Искренно-преданный вамъ  
, «Гёте.»

**г**

Веймаръ, 17 апрѣля 1823 года.

Этотъ отвѣтъ — безъ сомпѣііія, наилучшая дань, какую Гёте могъ воз-  
дать памяти своих **ь** снопісиій съ **граФипеш.** Но такое трогательное, такое  
полное истины пнсьмо граФини достойно было такого отв\*та. Не знаемъ,  
какъ для другихъ, а дли насъ много велпчія в торжественности въ этомъ  
разговор\* у дверей гроба. Эта дружба, совершенно-умственная, родив-  
шаяся въ утро поэтической и пылкой юности, засыпающая на время въ  
полдень, потомъ спокойно и величественно являющаяся на порог« въчво-  
ств, невольно напоминаетъ эти живыя, скачущія воды, который мы те-  
рясмъ изъ виду, когда он\* уб\*гаютъ изъ своего источника, н который по-  
томъ встрьчаемъ снова, въ вид\* величественных ъ р\*къ, у самаго впаде-  
нія ихъ въ море.

%

ФИЛОСОФІЯ АНАТОМІИ ([[34]](#footnote-35)).

I. ГІСТОГИЧЕСКІЙ ВЗГЛЯДЪ ПА ФИЛОСОФІЮ А IIА ТО U I И#

Любопытно следить за развитіемъ какой-нибудь идеи въ области исти-  
цы, добра или изящества; впдѣть, какъ она, постепенно возвышаясь, но-  
лучаетъ осѣдлое м\*сто въ царств\* знанія и наконецъ прпносптъ прекрас-  
ные плоды. Всегда или почти-всегда, подобный идеи суть какъ-бы прорн-  
цанія генія, который часто выражает\* пхъ темнымъ, недоступнымъ для  
современников\* образомъ: одно время разгадаетъ смыслъі прорпцаній, и  
много, много л\*тъ иногда нроходптъ до полнаго разоблаченія великихъ  
мыслей.

Исторія естественныхъ наукъ представляетъ ясные тому прнмъры: сто-  
итъ только вспомнить, какъ долговременно и постепенно развивалась идея  
паралеллизма (соотвѣтствія) между образованіемъ жпвотныхъ совершен-  
нѣіішпхъ, каковъ напр. человъкъ, и образованіемъ другихъ классовъ и по-  
родъ царства животнаго; стоитъ подумать объ исторіи превращенія рас-  
теній, или познанія первоначальныхъ, общнхъ Формъ, служащихъ основа-  
ніемъ всѣмъ инднвидуальиымъ Формамъ царства растительнаго; Точно то  
же представляетъ теорія единства органическаю сосшЪва, въ царств\* жи-  
вотныхъ, пзложенію которой посвящается наша статья. Первое понятіе о  
томъ, что вс\* Формы скелета суть не что иное, какъ изм\*ненія, бол\*е пли  
мснъе ясныя, одной и той же первоначальной Формы, одного и того же

Филоеофіл Анатолии.

осповнаго типа, прпнадлсжптъ Гёте. Въ 1790 году, во время Французской  
рево.ноціп, на сороковомъ году своеіі жизни, онъ удалился въ Италію.  
Вдали отъ шума общественныхъ событііі, мирно ироводилъ дни своп по-  
этъ и философъ, совершившііі половину земнаго пути. Не созданія Фанта-  
зіи занимали мудреца въ его скромномъ убежище: существенность, полная  
таііпъ и жизни, была предметомъ его размышленііі. Пророческнмъ окомъ  
взглянулъ онъ на царство растенііі и прочелъ въ немъ неизменный отно-  
шенія существъ. Восноминанія юности привели поэта къ ботаническимъ  
завятіямъ: шестьнадцати лѣтъ, онъ слушалъ лекціи Лудвига, знаменитого  
леііпцигскаго профессора ботаники,у котораго жил ь пансіонеромъ.Занятія,  
пачатыя, можетъ-быть, беэъ рсобенноіі учепоіі цели, доставили ему важ-  
ные выводы. Пытливыіі умъ его, остановившись на Формахъ растенііі,  
подмѣтилъ сходство однпхъ съ другими, ясно уппдѣлъ эаконъ превраще-  
нія, п заключилъ, что все многоразлпчіе растительнаго царства покорено  
неизменному плану, что въ его разнообразін господствуетъ одинъ и тотъ  
же образъ, царствуетъ **единство органическаго состава.** Гёте пздалъ  
**Опытъ о Превращеніи Растеній,** где мыслямъ свопмъ далъ афористиче-  
скую Форму. Эта Форма, сжатое изложеніе выводовъ и глубина идеіі, бы-  
ли причиною, что ученые того времени не поняли Гёте, а не понявъ, стала  
смотреть na него съ недоверчивостью. «Где ручательство его сведенііі въ  
сстествознапіи?» спрашивали натуралисты. Дружный союзъ науки и поэ-  
зіи казался несбыточною мечтою, и только черезъ 27 летъ оценилось по  
достоинству сочиненіе, изданное въ 1790 году, —ощенилось въ то время,  
когда Декандоль пополнплъ промежутки гётевыхъ аФорпзмовъ вставкою  
среднпхъ спллогизмовъ, связующихъ одни афоризмы съ другими, и когда,  
следовательпо, рядъ выводовъ сделался доступнее, переходе отъ предън-  
дуіцихъ истиннъ къ последующимъ яснее. Сочнненія Декандоля: **О Симме-  
тріи а Превращены Растеній** (1817 года) подтвердило виолне мысли гер-  
манскаго поэта, опередившаго своіі векъ. Отъ растенііі, путемъ аналогіи,  
Гёте перешелъ къ животными. Вогъ слова его, въ 1797 году, нзъ «Сра-  
внительной Остеологіи»: «Гармонія целаго обнаруживается въ тождестве  
«частей, разлпчія между которыми подобны тонкимъ, едва-заметнымъ от-  
«тепкамъ одного и того же цвета. Сходныя въ сущности, эти части чрез-  
«вычаііно различествуютъ , если стапемъ разсматрнвать ихъ очертаніе,  
«назначеніе и деііствіе. • Чрезъ преобразованіе и сочетаніе сходныхъ ор-  
«гановъ природа творитъ различныя органическія системы, которыя, од-  
«накожь, не смотря на видимое различіе, весьма-сходны, пеоспоримо-срод-  
ственны». Современники великаго ФилосоФа-поэта холодно приняли п ло-  
жно толковали идеи единства животнаго типа, чтб крайне огорчило твор-  
ца ихъ. «Для человека, писалъ онъ къ Гердеру:—огкрывшаго какую-ни-  
«будь истину, всего прискорбнее замечать, что его не понимаюгъ, тогда  
«какъ онъ ясно понпмаетъ себя-самого и емотрнтъ на предметъ откры-  
«тія съ надлежащей стороны ; слышать, что результатъ его изследова-  
«пііі пазываютъ заблуждсиіемъ, ошибкой, и видеть псточникъ отчужде-  
«нія блшкнихъ въ томъ, что бы должно сблиікать его съ ними». За то,  
какъ утешительно было поэту распространеніе его идеіі въ-последствіи!  
Прочтите письмо его къ Карусу, известному анатомпку, отличное по тону

6**Э**

Науки и Художества.

отъ письма къ Гердеру: въ одпомъ свтованія па недоВѣрчивость ѵчсныхъ,  
па равнодушіе современниконъ; въдругомъ—живое удовольствіе человвка,  
оправданнаго временемъ въ свонхъ убѣжденіяхъ. «Съ большею, чѣмъ ко-  
«гда-лнбо, довѣрчііиостію прибытие мои старыя замѣткв, видя ясвое оправ-  
«даніе безъ ыалѣйшаго со стороны моей содѣйствія, всѣхъ идей, въ иств-  
«вѣ которыхъ я был ь уввренъ. Жввѣйгаее удовольствіе старца—жить какъ-  
«бы новою жизоію въ юномъ ноколѣнін. Достпгиувъ того возраста, въ ко-  
«торомъ большая часть людеіі хвалить только прошедшео, и зная, что да-  
«внншнія мнѣнія мои согласны съ мнѣніями текущего времени, л съ на-  
«слажденіемъ воспоминаю тѣ годы, которые нринуждснъ былъ посвятить  
«одинокому, псраздѣльному труду, потому-что мысль моя не находила  
«привита и отзыва меа;ду учеными»

70

Первое нрпложеніе новой методы анатомнчсскихъ изслѣдованііі оказа-  
.лось въ томъ, что черепъ, разсмагрнваеиыіі дотоль, какъ часть, неимѣю-  
іцая ни малъйшаго сходства съ позвонкомъ, стали признавать дальпѣй-  
шимъ развитіемъ позпоночнаго столба, состоящпыъ, подобно сему послѣд-  
пему, изъ позвопковъ.

Окену предоставлено было различить три черепные позвонка. Воззрвніе  
его на органы животнаго твла выведено изъ системы тождества знамени-  
таго Шеллинга. Вотъ краткііі очеркъ его выводбвь: «Природа, производя  
послвдовательно различные предметы, переходила всегда отъ простаго  
къ сложпому, развивая несуществующее изъ того, что уже существовало,  
такъ-что каждая высшая ступень творенЬі есть повтореиіе всѣхъ низшихъ,  
сліяніе всѣхъ **прежних s** элсмеитовъ жизни, съ прибавкою **нового.** Это неиз-  
ыѣнпо-прогресеивнос движеніе впередъ видно не только въ главныхъ двле-  
ніяхъ предметовъ, но и въ мелкихъ подраздвленіяхъ; не только въ цар-  
ствахъ, но и въ классахъ царствъ; не только в ь родахъ, но и въ вндахъ;  
не только въ цѣлыхъ тѣлахъ, по и въ частяхъ тѣлъ. Если мы ограничим-  
ся СФероіі нашей планеты и посмотришь на животное, то увидимъ, что  
оно есть растеніе, къ которому присоединена чувственная жизнь. Какъ ра-  
стевіе, животное питается, растетъ, возраждается: иитаніемъ поддержи-  
вается собственное бытіе его, возрожденіемъ переходить его бытіе въ  
потомство; какъ существо, надѣленное«чувствениою жизнію, оно при-  
водится вт. произвольное двнженіе, чего нѣтъ въ цвѣтахъ п травахъ,  
прпкованныхъ къ землѣ. Вотъ почему оргаиы животпыхъ дѣлятся на  
два разряда: животно-растительные (система питанія и система возро-  
жденія), и собственно-животные (система чувства, и система произволь-  
наго движенія). Знаменнтыл нѣкогдэ слова Линвея: **камни растут\*,  
растенія растут\* и живут.\*, оняівотпыл растутг, живутъ и чув-  
ствуют**в, послужили счастливымт. предобразопаніемъ идей Окена. Не  
обращая внимавія на то, какимъ признаком!, отличилъ шведекій бота-  
нистъ растенія отт. камней, животныхъ отъ растенііі, и какое значеніе  
придала, онъ каждому признаку (ибо оіп., какъ предтеча новѣіішихъ нату-  
ралистовъ, могъ не сойдтись съ ними въ характеристнкѣ жизни), надобно  
замѣтить, что въ царство растенііі ввелъ онъ элементы минеральной жи-  
зни и присоединилъ новый иризнакъ (растенія растутъ **и живут\***), а въ  
царств« животноыъ къ элементамъ жизни растптсльной присоединили гак-

Философія Анатоміи.

же новый призппкъ (жнвотиыя растит ь, живут\* и **чувствуют**в).—ЧгЬ ска-  
зано обе отиошеніяхе одного'царства природы къ другому, то же должно  
разуметь и о взаимных\* огношенілхь существе, наполняющих\* сферу ка-  
ждаго царства, именно: высшііі классе растенііі нлн животных\*, удержи-  
вая въ себе элементы предшествующих\* классов!,, представляете вместе  
и разпнтіе новаго начала. Человеке, па-примере, как\* первообразе тва-  
рей, наделенных\* чувствами, есть малый мірт>, ве котороме организме  
достиг\* наибольшего совершенства. Верховная ступень зоологической ле-  
стницы, **живой** по преимуществу, оне изображает), собою все царство  
животных\*, такт,-что разделить последних\* на классы, порядки и роды  
значите открыть, сколько ве человеке апатомнческихе системе, органовъ  
н ихе особенностей. Изе этого не следуете однакожь, чтобе ве каждоме  
класс\* зоологнческаго царства находился одине только оргапе: н\*те,  
смысле океновой класснФикацін держится на томе несомнѣнноме Факт\*,  
что ве чнел\* органов\* того или другаго класса один\* какой-либо занима-  
ет'), главное мфсто, господствуете нале прочими, **преобладаете,** но не **ис-  
ключительно владпетв.** Ве самыхе низшихе животныхе разните самый  
ннзшій бргане, и ч\*ме бол\*е присоединяется новыхе, высших\* органов\*.  
т\*ме выше становятся новые разряды животныхе. Наконеце, взаимный  
отношенія царстве природы, пзанмныя отношенія существе, паполняющихъ  
СФеру каждаго царства, повторяются ве частяхе одного и того же существа,  
одного и того же т\*ла. Растеніе, животное, отдельно взятыя, представля-  
ют\* стройную совокупность частей, изе которыхе посл\*дующая ве развп-  
тіи своеме повторяете вс\* нредеидущія: цвете есть не что иное, какъ  
повтореніс всего растенія; ве орган\* зренія сокращено все животное. Трс-  
тій и послѣдній примере, иодкрепляющій взгляде Окена, береме ве систе-  
ме костей—ве остове. Постросніе окончательной его части не выходите  
изе плана, начертаннаго ФилосоФОме для всей орироды: черепе и лицо,  
другими словами: голова есть последняя степень преемствепнаго развитія,  
следовательно, объемлете собою все прочія части остова, предшествовав-  
шія ей ве своеме образовапіи и изпестныя поде именсме туловища. Одпе  
изъ ея костей соответствуюте собственно-таке-называемому туловищу,  
другія—конечностям\*. Иовтореніе туловища Окене находите ве голов-  
ных\* позвонках\*: умиоме (затылочный кости), язычном\* (основная зад-  
няя и теменная кости), глазноме (основная передпяя и лобныл кости). По-  
втореніе конечностей составляют\* челюсти, пзе которыхе верхнія изобража-  
ют\* трудны я конечности, а нижпіл—брюшныл. Ве верхних\* челюстях\*,  
подобно грудным\* конечностям\*, Окене различаете надплечіе, руку и  
кисть; ве нпжнпхе—тазе, ногу и ступень, то-есть, вс\* части конечностей  
брюшных\*.

*7t*

Третій представитель того ученія, которое постараемся изложить се над-  
лежащею полнотою и яспостію, есть Ж.ОФФруа Сент-Илсре. Опе бросил\*  
оригинальный, независим» от\* германских\* мыслителей, взгляде па зооло-  
гическое царство, на взапмпыя отноійенія животныхе, и выводам!, своим\*  
— как\* à priori, такт, п а posteriori — дал\* виде системы, обозначив\* ее  
именем\* **анатомической философы** и изложив\* главный ея основанія в\*  
сочиненіи того же именп, которое, не смотря на отсутствіе плана и полноты,

fa

содержать въ ссбѣ много остроумныхъ мыслей п гепіальпыхъ взглядов!..  
Многіс утверждали, что ЖоФФруа Сент-Илеръ—учснскъ Океиа, своеобра-  
зно приложившій его идеи къ органологіи. Трудно р[[35]](#footnote-36)шпть первородство  
вт. д\*л\* науки, гд\* первдко спорятъ объ открытіяхъ мспѣс-важныхъ. Со-  
чинсніе Окена: « **Ueher die Bedeutung der Schädelknochen**», развившее мысль  
Гёте о сходств\* черепныхъ костей съ позвонками, появилось въ 1807 году.  
Тогда же помещены были въ «**Annales du Museum d'histoire naturelle** », ііѣ-  
которыя изслѣдовпнія **ЖоФФруа** Септ-Илера; но первые начатки его уче-  
лія восходятъ къ 1796 году, когда от. напечатала, въ **Magasin Encyclopé-  
dique** слѣдующія строки: «Человѣкъ, паблюдавшііі значительное количе-  
«ство земныхъ произведеній, открываетъ непреложную истину, что во  
«всѣхъ частяхъ нхъ сушсствуетъ гармонія и необходимая связь; что прпро-  
«да, какъ-бы заключенная въ извѣстпые пределы, образовала живыя твари  
«по единому плану, нсизмѣнному въ оспованіп, но пзмѣняющемуея въ  
«частяхъ. Разсмотръвъ особенно царство жпвотныхъ, мы наіідемъ, что  
«разлпчныл Формы породъ проистекают\* однѣ нзъ другихъ: стоить толь-  
яко изменить (увеличить или уменьшить) нѣкоторыя части органа, чтобъ  
«расширить пли стѣсннть весь брганъ.» Вероятно, сходство воззрѣпій дало  
поводъ считать Фрапцузскаго ученаго нослѣдователемъ Окена. Какъ бы ни  
было, но то остается пссомиѣннымъ, что творсцъ анатомической филосо-  
фіп пользовался уваженіемъвъ Германіи, стран\* любомудрія. Записка его  
« Объ органпчеекпхъ отпошепіяхъ нас\*комыхъ къ позвоночным!, живот-  
пымъ» была перепечатана въ журнал\* Окена «Изида», на французскомъ  
язык\*, изъ опасснія повредить переводомъ величественной простот\* ори-  
гинала.

***Паук***« и ***Художества.***

Кром\* Гёте, Окена и ЖоФФруа Сент-Илера, которым!, апатомія Филосо-  
фическая одолжепа паибол\*е, натуралисты Французскіе (Бюрденъ, Дюме-  
риль, Дютрошё, Блснвпль, хотя несовершенно освободившійся отъ вліяній  
Кювье, Савпньи, Одуанъ, Изпдоръ, Сент-Илеръ, сынъ ЖоФФруа), и гер-  
ыанскіе (Спиксъ, Тонъ, Гейзпнгеръ, Боянусъ, Бурдахъ, Веберъ, Ульрихъ,  
Арендтъ, Карусъ) разработывалп тотъ же предмета, въ дух\* его главиыхъ  
зиждителей. Даже труды Кювье и Меккеля, строго державшихся преж-  
няго направленія анатоміп—аватоміп описательной—отрицательным!, об-  
разомъ содѣйствовалп усп\*ху противоположнаго хода пауки: точноеизелѣ-  
дованіе органпчеекпхъ Формъ дало возможность представить истинную  
оцѣнку пхъ различій и открыть дотол\* неизв\*стныя сходства. На рус-  
скомъ язык\* главныя положепія новаго апатомическаго ученія изложены  
были впервые г. Щуровскпмъ (\*), однпмъ пзъ тѣхъ , которые радушно  
вдуть на встрѣчу истин\*; а потомъ г. Рульё, въ нѣкоторыхъ повремен-  
ных!. изданіяхъ, говорплъ о новѣйніихъ трудахъ посл\*дователей Ж. С.-  
Илера.

*Филоаофіа Анатолии.*

II. Анлтомін О ПИСАТЕЛЬНАЯ.

73

Чтобъ изобразить характеръ **аналогической** школы анатоміп , воззрѣніо  
**анатомической философіи,** надобно бросить взглядъ **на** школу противопо-  
ложную, на анатомію **описательную,**

Послѣдняя состоитъ въ томъ, что берутъ животныхъ , достигшпхъ со-  
вершеннаго возраста, ваолн\* развившихся, и возможно-точнымъ образоыъ  
описываютт, всѣ пхъ части, внутреннія и внѣшнія, порозпь взятыя. При  
такомъ процессѣ анатомическихъ изслѣдовавій, разумвется, главное внп-  
ыаніе зоологовъ обращалось съ одной стороны на объемъ п Форму öpra-  
новъ, съ другой, на ихъ отправлснія : этими двумя предметами хотвлп  
они сблизить ряды животныхъ; въ нихъ видѣли указателей системы зоо-  
логическаго царства. Но внѣшнііі впдъ бргановъ (равно и жизненныя от-  
правленія, о которыхъ будемъ говорить ниже) до безконечпостп пзмв-  
няется п долженъ измвниться, потому-что онъ, нѣкоторымъ образомъ,  
подчинснъ двумъ условіямъ существованія, мало постояпнымъ: пропор-  
ціональному объему частей, образующихъ органъ, и ихъ положепію: пер-  
вое условіе подвержено перемвнамъ отъ малѣіішихъ неровностей питанія;  
второе, въ-течсніе утробной жизни жпвотняго, претерпвваетъ многія мо-  
диФнкаціи и, сверхъ-того, находится подъ вліяніемъ случайныхъ причинъ,  
потрясающпхъ органпзмъ. Пропорція частей опредвляетъ Форму цвлаго:  
слвдоватсльно, органъ не можетъ увеличиться или уменьшиться безъ того,  
чтобъ цѣлая органическая область (аппаратъ), въ которую онъ входитъ  
какъ одинъ изъ элементовъ, не пспыталъ, въ то же время, взмѣвенія въ  
наружномъ очертаніи. Равнымъ образомъ, цвлая органическая область,  
недостигшая опредвленной величины или переступившая за ея предѣлы,  
даетъ иной впдъ всему твлу. Наконецъ, повсемѣстное увеличеніе пли  
уменьшеніе животнаго твсно сопряжено съ уклоненіемъ его вида отъ об-  
разцовой Формы: карлы и великаны большею частно дурно сложены.

Разсматривая только Форму каждаго органа, зоологи находили въ жи-  
вотныхъ **не единство**, **а многоразличге,** несходство, а разнообразіе.Зооло-  
гическое царство представило ряды сущсствъ, чуждыхъ другъ другу; со-  
отношенія между отдвлами обшпрнаго цѣлаго исчезли; каждый классъ  
былъ оторваннымъ зввномъ, получившим!, особое строеніе, особую жизнь;  
всѣ отрасли сравнительной апатоміи и зоологіи оставались расторгнутыми:  
единственная связь, крѣпившая части одпого и того же знанія, состояла  
въ классііФіікаціи, цѣлью которой было ясное и точпое распредѣлспіе су-  
ществ!,, а главным!, средствомъ—оцѣпкэ нхъ различий Части жпвотпаго,  
различный по наружному виду и отправленіямъ, означались даже другими  
пазваніями, который глубоко пустили своп корни: рука человька и обезь-  
яны стала лапой у льва, крыломъ у летучей мыши и птпцъ, ластомъ у  
кита, плавательнымъ перомъ у рыбъ. Послѣднпхі. преимущественно надв-  
лплп особенною номенклатурою: у нихъ встрѣчаете вы **жабры, оюаберныя  
дуги, эісаберныл крышки** и прочіе термины, неупотребительные въ пер-  
выхъ трехъ классахъ и допускаемые здравымъ разеудкомъ только въ  
томъ случав, когда бы рыбы составляли особенный тппъ, творепіе ввѣ  
ряда позвоночныхъ. Короче, ученые погружались въ лабириптъ органи-

***Пауки и Художества.***

ческихъ **Формъ,** помышляя исключительно о точном!, в яспомъ яхъ позна-  
піи, ноне касаясь значенія каждаго органа, не отъискивая единаго нача-  
ла пъ многоразличіи Формъ.

Такой взгляді. на царство животцыхъ соответствовалъ особенной цели  
зоологовъ, исключительное занлтіе которыхъ состояло въ классоФіікаціи  
сущсствъ, въ распределены ихъ ва роды, виды, разности. Стремленіе па-  
тура.іистовъ привести все мпогоразличіе животного царства къ стройному  
единству—стремлеяіе естественное и необходимое — сделалось въ-послед-  
ствіи щепети.іьпымъ усилісмъ пополнять опись естественныхъ пронзпеде-  
иііі, вносить все нопыя открытія въ огромный каталогъ существе. Когда  
число родовъ размножилось — появились виды (породы), размножились ви-  
ды—появились разности, которыя весьма-часто не имеютъ определенныхъ  
гранпцъ. Пронзволъ натѵралнетовъ еще более увелнчивастъ затрудиеиія.  
Во времена Линнея легко было разместить небольшое количество живот-  
ныхъ; по когда зоркііі глазъ его нреемниковъ заметилъ промежутки зоо-  
логическихъ рядовъ, тогда наступило время дробить роды на породы, по-  
роды на разности. Болес-лопкіе ученые счастливо избегали затрѵдненій,  
сплавляли изъ двухъ-трехъ иородъ новые роды и, предоставляя другіімъ  
пополнять открывающіеся пробелы, они обрывали розы, а шипы приходи-  
лись на долго пхъ пасл\*дниковъ.

Копечпо, при отдельном!, разематрнвапіи породъ п разностей. Формы  
составляют!, все; онѣ опрел кллготъ жнзненныя отправлевія, такъ-что ма-  
лейшее пхъ пзменепіе влечегъ за собою перемену во взаимном!, действіп  
оргаповъ. Зреніе служитъ здесь первымъ орудіемъ наблюдший. Но, чтй  
важпо въ одномъ случае, то не необходимо въ другомъ; естественно опи-  
сываті. наружный видь жнвотнаго при помещеніи его въ ту или иную по-  
роду, въ ту или иную разность; но не естественно полагать въ эгомъ опп-  
саніи альФу п омегу зоологической мудрости. Богатые, дивные дары при-  
роды потеряли бы в!, глазахъ нашихъ причину своего суіцествованія, не-  
обходимый соотношенія, связь, еслибъ мы остановились на такомъ невер-  
номъ, вечмо-колеблющемся, постоянно-нспостолнномъ указателе, какопы  
наружныя очертапія. Форма бргаиовъ. Когда ндстъ дело не о мелкомъ  
спеціальномп. изученіи, по объ обіцихъ законах!, органнзаціи, о разгряпп-  
чепіи высших!, рядопъ зоологнческаго царства; тогда падобно прибегнуть  
къ оспованію более-прочиому. Форма выказмваетъ одни различія... уже-  
ли въ природе, произведснін **Единаго,** петъ ничего, кроме различій?

III. Фнлософнч к с к л я А ПАТОМІЯ.

На этотд. вонросъ удовлетворительно отвечают!, труды ученыхъ, выше  
псчпслсиныхъ. Каиъ Зенонъ говорил!, эмиприкамъ іонійскимъ: «вы не за-  
мечаете, что въ двнженіи есть покой», такъЖоФч.руа Сент-Илерч. могъ бы  
сказать своимъ противникам!.: вы не замечаете, что пъ ралличіи есть сход-  
ство. Аватомія, отъискивагоіцая это сходство **іі** прямо-противоположная  
описательной, разематрнвагощей только различія, называстсн неодинаково:

Философія Апатоміи. 7<Г~

**философической, высшей.** (философісіі анатомической [\*]), потому-что она  
не останавливается на частностях\*, на спеціальномъ нзученін каждаго ор-  
гана и каждой части органа, но стремится постигнуть значеніе бргановъ п  
частей нхт.; **аналогической**, ибо она разлнчія индивидуальных'!. Форм\* сво-  
днтъ к'і. іюдобію, сходству (аналогіи); **теоріеіі единства органическою со-  
става,** на том\* основаніи, что она во множеств\* органов'!, открывает!, един-  
ство элементов!.. Изложим\* главный ел начала.

Вннмательнаго наблюдателя царства животных\* поражает\* аналогія, гос-  
подствующая между органами, назначенными для одних\* и тѣхж же от-  
нравлепій (принадлежат\* лн этп животныя к \* сродственнымі. породам\*,  
или относятся к\* породам\* отдаленным\*;. Аристотель называл!, живот-  
ных\* чёрснокожпых\* **другими рыбами,** а Нютонж, размышлял о простота  
и гармонін законов\*, управляющих\* вселеипою, перешел\* к\* предметам\*  
земли и выразил\* ясно свое мпѣніе о едппстве организаціи животных\*.  
«Я не сомневаюсь» говорит\* он\*: «в\* общности законов!, для всех\* пред-  
«мегов\* міра: животныя также подлежат\* единству состава; они подоб-  
«ны, родственны; у каждаго из\* них\* двѣ еторопы, правая и левая; сза-  
«ди две ноги; впереди другіе два члена — руки, крылья, или ноги; позво-  
« ночным столб\* развивается в\* голову, и в\* этой голове органы чувств\*  
«устроены одияаким\* образом\*: есть ушп, нос\*, глаза, язык\*, рот\*. **In  
«.corporibus animalum**, **in omnibus fere, similiter posita omnia.-»** Но эта мысль  
об\* общем\* типе организаціи была более плодом\* темнаго иредчувствія,  
неяснаго впдеиія, нежели результатом!, тщательнаго анализа животных\*.  
Действительно, наблюдатель видел\* в\* позвоночных\* сходный скелет\*;  
открывал\* у наибольшей части животных\* сердце, желудок\*, мышцы,  
нервы, легкія, органы деторожденія, и не мог\* не признать (хотя не в\* си-  
лах\* был\* доказать) основнаго тожества при всем\* различіи Форм\*, вели-  
чины и положеиія органов\*. Да и подведеніс четырех!, первых\* классов\*  
(млекопитающих\*, птиц\*, гадов\*, рыб\*), как\* видов\*, под\* один\* род\*,  
означенный именем\* животных\* позвоночных\*, — чти другое показыва-  
ет\*, как\* не присутствіе в\* них\* сходства? Сам\* Кювье, противник\*  
ученія Ж. С.-Илера, выразился так\*: «Одпп\* из\* блистательнейших\* ус-  
«пехов\* Философической натуральной исторіп состоит\* в\* том\*, что она  
«показала общность плана в\* организмах\*, по-видимому весьма-разлнч-  
«ныхъ.» Впрочем\*, раскрытіе единства плана и составных\* частей орга-  
нов\* заключалось в\* ограниченном\* кругу ; оно имело дело с\* группами  
животных\*, а по с\* целым\* зоологическим\* царством\*; деленія второ-  
степенныя, роды, семейства, даже порядки были сближены, что иногда  
видно из\* их\* пазвапій, но не сближались классы и деленія вмешія, к\* ко-  
торым\* классы относятся, как\* впды к\* своим\* родам\*. Попытки обнару-  
жить родство всех\* ступеней зоологической лестницы возбудили даже со-  
противление большей части зоологовъ-анатомнкбв\*, в\* том\* числе Кювьё,  
котораго спор\* с\* Ж. С.-Илером\* обратил\* на себя общее впнманіе и был\*  
вееьма-поучителенъ для науки. .

(") Ж. С.-ІІлеръ считает!, фплософІю общей наукой, которую"означает-» различны-  
ми прилагательными, смотря по тому, къ какой спеціалі.нон науке она прилагается.  
Философія, в г. прмложенііі кь апатомги, составляет!, философію анатомическую.

Т. ХХѴІ.-Отд. II. С

Науки и Художества.

Описательная аоагомія разсуждаетъ такъ: органы животных], (слвдо-  
натсльно, и самыя животныя**)различны** по объему, цпѣту и, особенно, но  
Форм\* и отправленію. Апатоміл Философическая, не «идя іп. этихъ раз.іп-  
чіях\* ничего существенпаго, полагаетъ слвдуюіцее начало: органы живот-  
ных\* (слѣдовательно, п самыя жпвотнмя) **сходны** — чѣмъ, увидим\* ниже.  
Чтоб\* принять послѣднее положсніе, падобно разсмотрвть основапія, в\*  
силу которыхъ отвергается первое положепіе.

Î4

Объ относительной величин\* цѣлых\* животвыхъ п частей нхъ почти-  
безполезно упоминать: она не можетъ служить признаком\* разлнчія, за-  
тм\*вающимъ сходства. Младенец\* п совершенный чсловьк\* такіе же лю-  
ди, хотя первый умѣщастся в\* колыбели, а второму нужна сажень для мо-  
гилы; рука Голіаѳа и рука Пигмея — все-таки рука, не смотря на то, что  
один\* вертит\* огромной булавой как\* тросточкой, а другой едва-едва дер-  
жит\* п тросточку. То же должно равумѣть и о цв\*т\* органов\*: юноша с\*  
черными как\* смоль волосами п старец\*, покрытый белыми, подобно  
снѣгу, сѣдпнамп, суть предметы однородные; Негры и Альбиносы —люди  
не мен\*е Европейцев\*, которые разнятся от\* них\* и цветом\* кожи и цве-  
том!. волос\*.

Считать лп признаком\* различія животных\* недостаток\* и избыток\*  
некоторых\* органических\* частей? Разумеется, н\*т\*. В\* противном\*  
случа\*, младенцы, у которыхъ не появились еще зубы, и старцы, у кото-  
рых\* зубы уже выпало, занимают\* низшую степень относительно людей,  
сохранивших\* тридцать-два здоровые зуба, н плвшивыс должны уступить  
м\*сто длннповласьш\*. Потом\*, к\* какому разряду зоологпческаго царства  
отнести горбатых\* и шестипалых\*? куда включить безиалых\*?

Но так\*-какъ, с\* одной стороны, увеличевіе или умёвьшеніе объема со-  
ставных\* частей органа, съ другой—их\* недостаток\* пли избыток\*, нме-  
ют\* необходимое вліяпіе на Форму органа, опредѣллют\* ее, то слѣдѵот ь,  
что сіл послѣдняя также не может\* служить ирнзнако.ч\* разлнчія, т. е.  
из\* различія вида, очертаыія органов\* нельзя еще заключить о различін са-  
мих\* органов\*. Лица различных\* людей, лицо одного и того же человв-  
ка в\* различные моменты его жпзнп, нредставляютъ безчнеленное множе-  
ство измьненій, отъ чего происходит\* и безчпеленпое мноіксство различ-  
ных\* фнзіономій; но эти фіізіономіп, различный в\* оттвнкахч., до того  
сходны в\* основаніи, что я вижу в\* них\* одно семейство — род\* челов®-  
ческій. Не-уже-лп знакомый мнь Иван\* перестанет\* быть Иваном\*, сслп  
я завтра скажу ему: «вы ужасно измввнлись ! трудно узнать вас\*»? А оста-  
вшись Иваном\*, он\* т®мъ болѣе останется человвком\*.

Итак\*, органы и части нхъ, которых\* Форма п величина различны, не-  
льзя назвать еще различными. Величина п Форма суть предметы непосто-  
янные. подверженные безпрерывпымъ измвпеніям\* огь влівнія многих\*  
двйствующпх\* причин\*, а исходным\* пунктом\* истинно-ученых\* изеле-  
дованій, главпою цвлыо науки должно быть что -либо чеизшніяемое, по-  
стоянное, в\* чем\* вев однородные предметы, при видимом\* несходств®,  
существепно-сходпы. В\* чем\* же сходны органы?

Каждый орган\*, как\* пѣчто целое, состоит\* яз ь нзввепіаго числа ча-  
стей, которыя расположены в\* определенном\* поряди® и называются эле-

Философіп Анатолии.

ментами, сгихіямн органическими. Аналогическая анатоміл, разсматрпвая  
:>тн элементы, приходит» къ слѣдующсму главному закону: органы подоб-  
ны нс отнравленілмн, ,ио наружным» очертаніемт», бсзпрерывпо пзмвняю-  
щпмся, а числами составныхъ частей и взаимным ихъ равноложеніемъ,  
зависимостью, связью, которая нспзмѣниа. Вот» смысл я единства органи-  
ческого состава, или, что одно п то же, единства оріанизаціи животныха  
(unité de composition organique, unité de composition dans l’organisation de  
toute l'cchelle animale).

**1**5

Не созданіемт» новыхт. элементов'!., а повторспісмъ н нзмвненісмъ уже  
создавпыхъ природа производит!» безкопсчнос многоразличіе органиче-  
ских» Форм®. Увелнчнвая оргапъ в'і» одномт. пункт® н уменьшая въ дру-  
гом», она никогда не позволяет'!» чаггямъ его оставлять занпмасмыя ими  
миста, переходить на нові.ія; закона» соотпошенШ остается ненаругапмі.імч»:  
«un organe (слова Ж. С.-Илера) est plutôt diminué, effacé, anéanti, que trans-  
porté». Такъ человѣкъ безчнелевво-разнообразпыя мысли выражаетт. огра-  
ниченным» числомъ слов» чрез» измѣненіе и сочетаніе ихъ до безконеч-  
II ости.

Каждый орган» творится но одной ндсі»; для каждаго есть, такъ-сказать,  
идеал®, образен,!», типическая Форма, отъ которой онъ можетъ бол®е или  
менве уклоняться, но не утрачивать родствениаго сходства, состоящего вт»  
числ® составных!» частей и нхъ связи. Вс® вндопзмѣненія какого-либо ор-  
гана, прпнадлежащія различным!» классам®, не должно считать различны-  
ми; вс® они суть только различные возрасты одного н того же органа, въ  
низших!» классах!» несовершенные, въ среди ихъ бол®е-совершенные, въ  
высшпхъ — совершенпѣіішіе, т. е. напболье-близкіе къ образцовой Форм\*,  
идеалу, недостнгасмому иредѣлу их® развитія. Если мы ограничим» наше  
наблюденіе одним® какимъ-нпбудь классом», напр., яшвотпымн млекопи-  
тающими, то, в ® дух® Философической апатоміи можемъ сказать, что су-  
ществует» одно только млекопитающее, образцовая Форма котораго во  
всѣхъ жнвотныхъ, принадлежащих ® къ сему классу, является различною  
по величин® и виду органов®, рдпнаковою по числу и отношение органи-  
ческих® стихііі. Камперъ легким!» измѣненіемъ лпцеваго угла превращал»  
голову Европейца въ голову Негра, голову Негра въ голову обезьяны, со-  
баки, бекаса. Стало-быть, расширсніе, сжатіе, длина, толщина, — одним®  
словом!», мьра частей органов» не такой еще значительный предмет®, пзт.  
котораго можно заключат® о разлпчіи животных»; что сказано о ц®лоыъ  
класс® животных», то должно разуметь о каждом» род® н вид®. Органы и  
части пхъ, тожествепныя по связи, называются подобными (analogues).  
Таким» образом ®, бедренною костію будет» всякая кость, лежащая между  
берцовою костью и тазом»; гортанью будет® всякая коетлпал или хряще-  
вая часть, поддерживаемая подъязычною костыо ц поддерживающая в»  
свою очередь дыхательное горло пли подобные органы.

Итакі», знаменитое выражепіе Лейбница: природа есть единство въ раз-  
нообразіи оправдалось фидософичсскпм» направлевіомт» сравнительной ана-  
томы, ея аналогической школой. Въ органпзаціп животных!» (говорит®  
Меккель) надобно различать два закона: законаразличіп н закона едгінства.  
Первым® нрнрода непрерывно стремится къ произведснію многообразнаго,

Науки и Художества.

ыножествеіінаго; вторым!, все зшогоразлпчиос сводится къ однообразному  
тпиу. Въ-слѣдствіс этого, каждый бргань должспп. быть разсматрнваемъ  
съ двухъ сторонъ: **со стороны частного разнообразіл** и **со стороны обща-  
го единства.** Всѣ органы различны по отправлснілмъ п наружному очерта-  
ние; всѣ органы сходны но числу элементов^ и ихъ соотпошенію.

При изученіп фплософін анатомической, пли лучше, Философической ана-  
томіи, не должно упускать изъ виду двухъ весьма-важныхъ пунктов!.. Во-  
первыхъ, подобіе органов!. въ различиыхъ классахъ, въ разлнчныхъ ро-  
дахъ, составляющих!, сферу какого-либо класса, не есть совершенное сход-  
ство, точная копія съ одного и того же предмета: оно есть—подобіс, пп бо-  
лье, ни віенье, или, пожалуй, тожество **условное,** то-есть: тожество числа  
и составиыхъ частей. Во-вторыхъ, ученіе разностей пе предается забвенію  
въ теоріп единства организации описательная анатомія, обращая исключи-  
тельное вппманіе на разлнчія органов!., не замечала ихъ сходства; анато-  
мія Философическая, обращая исключительное вппманіе на сходство, какъ  
на предметъ, завпеящііі отъ постояннаго основанія, замѣчаетъ и разлпчія,  
хотя они зиждутся на признакахъ пепостоянныхъ.

Не въ одпихъ органахъ животпаго царства видишь опрапданіе изреченія  
Лейбница: аналпзъ естественных!. тѣлъ представляет!, множество случа-  
ев!., изъ которыхъ открывается единство въ разнообразии Метеорическіе  
камни по виду отличны отъ всѣхъ извѣстныхъ мнпераловъ; однакожь въ  
нихъ находятъ тв же составныя начала (кремпезёвіъ, сиру, жслѣзо, ник-  
кель и проч.), только соедпненныя особеннымъ образомъ, которому нѣтъ  
подобпаго на земномъ шарв. Еще яснье обнаруживается единство при раз-  
ложеніи органичеекпхъ тѣлъ: здѣсь видишь, что самые различные орга-  
низмы вознпкаютъ пзі. однихъ и тѣхъ же элементов!., пзмвненныхъ вліл-  
ніемъ обстоятсльствъ, которыя были присущи соединенно этпхъ элемен-  
товъ.

Покажемъ приложеніе выводов!. Философической апатоміи на частпыхъ  
иримврахъ.

Свидвтельство глазъ заставляетъ, съ перваго раза, вѣрить уклонение  
рыбъ отъ другпхъ позвоночныхъ животныхъ. Дѣйствительно, у нихъ  
нѣтъ шеи; голова опирается па брюшныя внутренности и, по-видпмо-  
мѵ, сливается съ органами дыханія. Однакожь, не смотря на сложное  
строеніс головы, въ рыбахъ открываюсь тѣ же части, которыя различили  
у млекопптающихъ и гадовъ; различіе заключается не въ сущности, а въ  
обратпыхъ отношеніяхъ. Высшіл нозвоночпыя простираются болве въ  
длппу, рыбы въ ширину. Такъ органы ппщеваренія и дыхапія выходлтъ  
изъ пнжнихъ частей головы и лежатъ отъ нея въ значптельномъ разстоя-  
піп, ибо первый отдѣляются отъ пся ппщепроводомъ, а вторыя дыхатель-  
ным!.' горломъ. **Здѣсі.** каналы или ножки, 'къ которымъ, такъ-сказать,  
прпвѣшены органы ппщеваренія и дыханія, чрезвычайпо-коротки, сидятъ  
ближе къ точкѣ прикрѣплепія, т. с. къ головѣ. Подобными аналогіями, ука-  
заніямп существенпыхъ сходствъ и несущественных!, различій, Ж. С.-  
Илеръ раскрылъ тожество рыбьяго скелета съ скелетом!, другихъ позво-  
ночных!,.

Посредством ь аналогическаго изученія органовъ доказано, что насъко-

Философіп Анатолии.

мыл ходяті. на спине, ибо пхъ ножки подобны реберным ь нрибавкамъ (ap-  
pendices caustaux), а крылья—члснамъ дпнжевія иозвоночпыхъ. Прспрат-  
ныіі способъ хождсеія не уничтожаетъ сходства, замѣчаемаго въ строенін  
орта нов ь.

11

Въ тожсствѣ головпыхъ костей также не сомневаются, хотя голова бо-  
лѣс чемт. другіс органы представляет !, измьненій, смѣшенія въ составных ь  
частях!, своихъ. Скуловая пптеобразная кость крота и та же, только боль-  
шая, наподобіс свода изгибающаяся, кость льва суть части нс только сход-  
ный, но и тожественны л, въ толь смыслт., какой придает!» этому слову ана-  
томія Философическая. Равнымъ образомъ, тожественны плаватсльыыл  
перья рыбъ и крылья ногокрылыхъ (летучихъ мышей), нлоскія крестцу-  
выя косточки медяницы и безъвменныя кости таза у людей.

Зубы, по выражснію Бленвиля, суть не что иное, какъ сросшіеся воло-  
сы, или ногти (копыта). Сравпсніе это утверждено на многих!» основапі-  
лхъ. У некоторыхъ животныхъ (гадовъ и рыбъ) зубы состоять изъ мно-  
жества вертикальныхъ соединсиныхъ между собою трубочекъ, который у  
аккулъ **движутся-,** вотъ сходство съ волосами. Роговыіі клевъ черспахъ и .  
нтпцъ, образованный с.ііяиіемъ челюстей и зубовъ, и китовые усы китовъ  
обнаруживаютъ сходство зубовъ съ ногтями или копытами. Эмаль или гла-  
зурь, покрывающая венчикъ зуба, похожа на вещество, облекающее иглы  
или сросшіеся волосы дикобразовъ. Накопецъ выиадепіе зубовъ нс одно ль  
и то же съ лиияніемъ волосъ у зверей и серьевъ у птпцъ? нс происходить  
.in они но одинакимъ законамъ? Мы упомянули о итпчьихъ зубахъ. Дей-  
ствнтельно, у птпцъ также есть зубы, не одинаковые съ зубами другнхъ  
животныхъ но виду, но тожественные но своему положенію и происхожде-  
ние матеріаловъ. Роговидное вещество, облекающее птпчііі клевъ, снабже-  
но теми же каналами и нервами, какіе находимъ у млекопитающих!»: но-  
елѣдніл, въ утробпомъ своемъ состояніи, имѣютъ роговые зубы, следова-  
тельво, что для нихъ служить врсменпымъ состояніемъ, то для птицъ  
остается на всю жизнь. Отъ чрезвычайнаго увеличепія челюстей, развива-  
ющихся въ клювъ, зубы нтицъ съ перваго возраста умаляются, печезаютъ  
и нредставляютъ то же явленіе, какое видимъу млекопптающпхъ только во  
время ихъ дряхлости. Различіе не существенное, состоящее пе въ саыомъ  
органе, а во времени его появленія, въ продолжительности бытія.

Последней аримеръ запметвуемъ изъ органовъ дыханія; онь состоитъ  
въ tom i., что **леікія человѣка суть преобразованный, жабры рыбъ.** Бъ жа-  
брахъ, при полномъ пхъ развитіи, различаются следующія части: жабер-  
ныя пластинки или сосуды, хрящевыя или костяныя дуги, воздушный пу-  
зырь, наружная и внутренняя кожа. Изъ далыіеііпіаго развитія жаберъ по-  
являются легкія такимъ образомъ: жаберныя пластинки растягиваются во  
внутреннюю оболочку дыхательныхъ орудій; полости воздѵшнаго пузыря  
умножаются и дѣлаются меньшими, пзъ чего происходить легочные пузы-  
ри (легкое); дуги также становятся многочисленнейшими, меньшими, бо-  
лее хрящеватыми и образуютъ Дыхательное горло; носовыя полости, не  
имеющія у рыбы задннхъ отверстіи, иъ животныхъ неземпыхъ открыва-  
ются и иронускаютъ воздухе иъ дыхательное горло; части, образующія  
жаберную крышку, входягъ вь барабанную полость височной кости и пре-\*

Науки и Художества.

вращаются въ слуховыя косточки, тзкъ что лсгкін, достигшія полнаго  
своего образовавія, состоятъ изъ носовой полости, дыхатслыіаго- горла и  
лргочныхъ пузырей (легкого) (').

IV[[36]](#footnote-37). Частные законы оищаго закона—единства ог ганическаго

СОСТАВА.

Единство органического соетава, какъ общііі законе органологіи жпвог-  
ныхъ, слагается, или точнѣе, выводится изъ пееколькихт. частпыхъ за-  
коновъ, которые нужно различать для того, чтобт. ясно ніцацьть способы,  
употребляемые Философическою апатомісчо при оііроделенііі зиаченія ка-  
ждаго органа. Этихъ законовъ четыре: законъ уравиовешнванія органон ь,  
законъ ихъ связи, законъ сближеиіа и соединенія одинакихъ органоне  
и частей ихъ, законъ остановки и задержки развнтія.

**А.** Уравнивіыинванге оргапоеъ(balancement des oryanes**).**

Такт, называется общііі закопъ органической природы, по которому нсдо-  
статокъ или недоростсніе однпхъ органов ], вознаграждается большим-!, чп-  
сломъили, при равномъ числе, большим и развнтіемъ других-!.. Станемь ли  
**слѣдпть** за уклоненіямп жпвотныхъ огъ образцовой Формы, обратимъ ли  
вннмапіенанормальпое ихъсостояніе.тамъ и здесь увидимъ стремлсніе при-  
роды вознаградить убыль убыткомъ, избытокъ убылью: тамъу чрезмерное  
приращеніс какихъ-либо частей тела неизбывно сопряжено съ чрезмериымъ  
ущербомъ прочнхъ; здесь, безконечпое разнообразіе Формъ, облекшнхь  
породы тварей, превосходно изъясняются нспрерывнымъ колебаніемъ раз-  
меров-!,, изъ которыхъ одни увеличиваются, а другіе въ то же время умень-  
шаются. Длинный ноги, туловище пеиропорціаналыіое конечностямъ, го-  
лова, вооруженная слишком-!, большими рогами—всегда нлутъ рядомъ съ  
пеполпымъ развитіемъ соседа венных ь органовъ. Патологическая анато-  
мія, сравнивая болезненный организмъ съ здоровымъ, давно заметила  
множество Фактовъ сюда относящихся, но не со.у мел а пли не хотела под-  
вести ихъ подъ общее начало. Примеры уравповыппванія органовъ встре-  
чаются на каждомъ шагу зоологпчеекпхъ наследований мы улопольетвѵем-  
ся двумя или тремя. Известно, что животпыя, огрыгающія жвачку, делят-  
ся па безрогпхт. (верблюд-!., лама, кабарга) н рогатых ь (олень, ■ вамелео-  
нардъ, антилопа, козелт., баране, быке). Верблюды и ламы нс нмеютъ ро-  
говъ; но въ заменъ этого они снабжены въ верхней челюсти резцами, ко-  
торыхъ лишены другія, прииадлежащія къ этому порядку животнын. Ка-  
барги, при отсутствіи роговь, не инеютъ п резцйігь въ верхней челюсти;  
но за то верхнечелюстные клыки нхь достнганѴгь нсобыкнопеппоіі вели-  
чины, такъ-что у самцовь выходятт. наружу. Грудь п брюхо насекомых-],  
и пауковъ не представляюгі, техъ конечностей, котор.ыя зоологе нахо-  
дите у крабянковъ и позвоночныхъ: за то ихъ шея и голова обсажены  
членами вполне-развитыми. Сюда же принадлежать псе уродства,' запиея-  
щія отт. совместнаго увеличенія однехъ и уменьшен і л других-!, частей те-  
ла. Одвиыъ словомъ: итоге, в ь бюджете природы, нсизмепенъ; но она мо-  
жете увеличивать или умепьшать частныя суммы.

Филоіофін ***Анатолии.***

**В.** Закопъ седан(principe de соunixions,.

**79**

Закопъ связь состонтъ ігь одинаковом!. поло ьеніи, отношеиін, зависи-  
мости органнчеекпхъ частей. Сущность его сокращенно выражается сло-  
вами Ж. С.-Илсра, вышеприведенным»: **Un organe est plutôt diminué, effa~  
cé, anéanti, (pie transporté.** Для обт>яснспія его прнбягпемъ кт. сравненію.  
Представим !., что какое-нибудь правительство начертало одикъ п тотъ же  
нланъ для постройки всяхъ городовъ, заблаговременно перенумеровало до-  
мы и отвело мпето для каждого дома. Составляя такой предварительный  
плат., оно, копечво, допустило бы некоторый нзмяненія при его ііыпол-  
неніп, во-первых !., потому-что обшорныя зданія могли пренмуіцсствен-  
і:о явиться въ томъ или другомъ квартале, во-вторыхъ, потому-что одни  
кварталы, захватпвт. боляе земли, могли привлечь къ себя домы, располо-  
женные на ихъ предялахъ п прпнадлежаіціе къ дрѵгныъ кварталамъ; въ-  
третыіхъ, наконец'!., и потому-что богатые домы, свопмъ презвычайнымъ  
распространевісмъ, могли уменьшить, куивть землю, назначенную подъ  
сосѣдиіе додіы, взять два или многіе дома въ свою зависимость, слить ихъ  
кт. один !.. Путсшественникъ, переходя изъ одного города въ другой, трс-  
тііі н такт, даляе, замятнтъ, что одни н тя же нумера означаютъ въ одиомъ  
городя обширные домы, въ другомъ—иебольшіе, малоизвястпые, въ треть-  
ем!.—даже пустыя мѣста; но никогда не увиднтъ онъ нумеровъ перемя-  
шанвыхъ; порядокъ во внутренности всякаго города одпнаковъ. Таковъ  
н порядокъ природы относительно жнвотныхъ: органы представляютъ  
кварталы, отдельные элементы органовъ—домы. Напримѣръ: у человяка  
и обезьяны нить ручпыхъ пальцевъ раздялены; рука летучей мыши, со-  
ставленная пзъ тяхъ же частей, неимовярно удлшшлется во нАь стороны и  
превращается въ крыло; у ката, нри другомъ образя расшнрепія, стано-  
вится ластомъ; у быка два средніе пальца развиваются наиболяе, а боко-  
вые, лишенные шітанія, дялаются простыми ногтями (ergot), и вмясто ру.  
кп выходить раздвоившаяся нога; у осла и лошади, вся пальцы, кромя  
среДпяго, исчезают!, и рука есть не что иное, какъ большой иалецъ, но-  
готь которого называется коиытомъ; иаконецъ, въ класся пресмыкающих-  
ся, у некоторых!. породи, въ-слѣдствіе развитія реберъ, персдвііі членъ пе-  
редней конечности лишается шітанія, теряетъ силу ращенія, іі вовсе уни-  
чтожается. Ио изъ сколькихъ бы частей ни состоялъ передній членъ, ка-  
кой бы видъ ші нолучилъ онъ: копыта, раздвоенной ноги, плавательпаго  
нора, крыла или руки,—всегда элементы его находятся въ одннаковыхъ  
отпбшеиіяхъ, связи, и каждая часть органа, простяіішаго по образованно  
(на-ирнм., копыта), паходнтъ соотвятствующую себя часть въ органя сло-  
жняіішемъ (иа-лрим., крыля летучей мыши).

**С.** Закопъ сродства между одинокими органами и частями ихъ(La loi de  
l'union similaire, de l'affinité de soi pour sot).

Миогіе апатомнки, разематрпвая устройство такъ-называсмыхъ двой-  
ных!. ѵродовъ, поражены были замячательнымъ взаимнымъ нчъ иоложе-  
ніемъ,—положеиіемъ ііензмяииммъ, общимъ для всяхъ случаевъ. Недя-  
лимыя, образуюіція двоинаго урода, всегда соединены одноимеоными (ho-  
mologués) частями тялъ ихъ, т. е. пли боковыми, или передними, ала  
спинами. Каждая часть, каждый органъ одного постоянно соотвЬтствуетъ

Пауки и Художества.

такой ;кс части и органу другаго. Никоторые ученые иидн.іи зд[[37]](#footnote-38)сь только  
случайное, р\*дкое явлоніе, свойственное малому числу уродств\*, не иодо-  
лрѣвая важнаго закона природы, которому покоряются п правильно-обра-  
зованные ряды животных\* и ряды, уклоннвшіеся от\* своего первообра-  
за. Открытіе сего закона принадлежишь эпох\* новвпшеіі, трудам\* Ж. С.-  
Илсра н Серра. Бог\* результаты пхъ нзслъдованій: при изложены теорін  
средобьжнаго развптія, увидим\*, что каждый органз,, находящіііся иа  
средней лнніи, образованъ из\* двухъ органов\* одшіакихъ, боковых\*, от-  
дельно существовавших !, въ первобытном\* своем\* состоянін; что в\* изв\*-  
стное время они идут\* на ветрьчу одипъ к\* другому, соединяются въ цен-  
тр\* жпвотнаго и нроизводятз, органы не парные, одиночные. Это начало  
соеднненія парных\* или двойныхъ органовь Серръ назвал\* **закономъ со-  
пряжвнія** (\*). Равно-справедливый какъ для образующихся, так\* и для об-  
разовавшихся животных!., онъ может\* выразиться сльдующим\* общим\*  
положеніемъ: **два или миогіе совершенно-сходные органы, стремятся кв  
сближению и соединенно.** ■

'80

Сходными органами пли частями органов\* называются тѣ, которые но  
представляюсь никаких!, почти различій ни въ устройств\* своем\*, ни въ  
расположенін. Слово **апалоііл** пользуется особениымъ значеніемъ, и потому  
проенмъ читателей не смыливать его съ словомъ **сходство.** Органы мо-  
гутъ обнаруживать косвенпыя отношенія, им\*ть обідія черты строеніа,  
иногда легко-уловляемыя, по чаще сокрытыл под\* покровомъ важиыхъ  
и многочисленных\* различій: въ такомъ случа\* н\*т\* полнаго, истиннаго  
сходства, есть подобіе, аналогія. Полное сходство замвчается только ме-  
жду парными, симметрично-расположенными органами, нзъ коихз, одпнъ  
лежит\* в і, правой, другой въ л\*вой сторон\* нед\*лпмаго: таковы мозговыя  
иолѵіпарія, гласа, уши, почки и проч. Два сходные органа всегда почти  
(пеключенія редки и неважны) отнесены къ боковым\* частям\* т\*ла, на  
значительное разегояніе один\* отъ другаго, какъ иа-ирнм. уши, или гра-  
ничат\* один\* къ другому, отдѣляясь костяной или перепончатой (fibreuse)  
перегородкой, как\* на-гірпм. глаза и мозговыя нолушарія. Перегородка и  
значительное разстояніе сходных\* органов\* причиной того, что они въ  
животном\*, окоичательно-развившемся, существуют\* раздъльно, какъ въ  
первобытном\* его состояніи. Но какъ-только вліяиіе внвшнихъ или вну-  
тренних\* обстоятельств\* (недостаток\* пнтаніл, перем\*щеніе и проч.) уни-  
чтожат\* означенный препятствія, сходные органы немеддепио соединяют-  
ся на средней лнвіп, и животное нормальное дь.іается уродом\*. Такимз.  
образом\* дв\* почки, два глаза, два уха могут\* сростатьел въ двойную  
почку, двойной глаз\*, двойное ухо, или образовать одну почку, один\*  
глаз\*, одпо ухо, иодобно тому, какъ у зародыша, по наб.іюденіямъ Серра,  
из\* двухъ артеріалыіыхъ ^aortique) каналов\* является одпа артерія (aorte .  
Таким\* же образом!,, цѣлыя жнвотныя, соединяясь сходными сторонами  
по два, по три, представляют\* взорам\* нашим\* одно пераздѣльное т\*ло.  
Короче : вс\* двойиые уроды удовлетворительно объясняются законом\*  
сосдиненія одинаких\* органов\*, который, сл\*дователььо, имветъ м\*сто и

Филоеофія Анатоміи.

въ образцовым. Формам» жпвотиаго организма п въ его уклоненіяхъ, съ  
тою только разницею, что въ нормальномъ состоапіп каждый изъ двухъ  
олпвакнхъ органові. (назовемъ ихъ полуорганами), вь силу законовъ ор-  
ганогенін, соединяется на средней линін (нозвовочноіі оси) съ одноимен-  
ными ему полуорганомъ, прпнадлежащимъ тому же недвлнмому, тогда-  
какъ въ аномаліи, на-пріш. въ двоііиомъ уроди, одииъ изъ двухъ полу-  
оргаиоиъ ирипадлежигь другому недт.лпмому, и сліявіс совершается не на  
средней лнніи живоінаго, а на средней линін урода, которую Исид. С.-  
Илсръ называет!, осью соединены.

81

Если справедливо, что одни сходные, одноименные органы и ихъ части  
могутъ соединяться, то не менве сираиед.інио и то, что разъединяются  
только органы подобные, сходственные: положеніе, необходимо вытекаю-  
щее изъ первого. Двііствительно, разложеніе органа на двв пли многія ча-  
сти ясно показываетъ, что онъ былъ составленъ изъ этихъ частей, не-  
когда суіцествовавшнхъ отдельно. Но тамъ пвтъ соединенія, гдв нвтъ  
сходства: сл идовательно, и разрывъ необходимо условливаетъ сходство ме-  
жду разрозненными частями.

**Д.** Остаповна и задержкаразвитіл **(**l'arrêt et le retardement de développe-  
ment).

Считаемь нужнымъ едълать два замвчапія прежде нз.іожеиіл теоріп,  
превосходно объясняющей нормалі.ное и уродливое состояиіе животнаго  
организма.

Во-первыхъ, не должно емвшивать явлеиііі, пронзводимыхъ **ростомъ,**съ яв.існіямй, свойственными **развптію.** Говоря: такое то животное ро-  
стетъ, мы разу мт.емъ нодь этпмн словами, что части его тѣ.іэ по-  
степенно увеличиваются, не изменяясь въ числи, устройства и отправле-  
ніяхъ; что вев условія суіцествованія органовъ, кромв объема, остаются  
ненарушимыми. Отличительный характеръ развіпія сосгонтъ, напротнвъ,  
въ перемт.иахч., модпФикаціяхъ организма; каждый Феиомеиъ его можио  
сравнить съ иревращеніями, которымъ подвергается зародышъ (embryon)  
п животное нерожденное (foetus). Появленіе млечныхъ зубовъ, выходъ  
зубовъ вторичныхъ или ностоявныхъ, зрвлость—вотъ три гланныя эпохи  
развитія у человѣка н животныхъ, къ нему ближайших!.; иослѣ каждой  
изъ пихъ общіи ростъ тѣла болве и болве теряегь свою силу. Быстрый  
до выхода первыхъ зубовъ , онъ пдетъ нвеколько тише до вторпчнаго  
ирорвзыванія, еще тише до зрвлости, и наконецъ, когда иоловые органы  
достигнуть полной напряженности, двлается почти неэамвтнымъ или со-  
вершенно прекращается. Существенно-различные ростъ п развитіе не ли-  
шены, однакожь, твеной взаимной связи. Изввстная стеиснь ириращенія  
во вевхъ органах !, влечетъ за собою новое развнтіе. На оборотъ, всякое  
развитіе, въ свою очередь, замыкаетъ собою какой-либо неріодъ роста и  
начнваетъ новую эпоху, въ геченіе которой объемъ оріановъ будетъ уве-  
личиваться медленнве.

Во-вторыхъ, не должно также смвшивать **остановки развитіл съ оста-  
новкой образования.** ДІногіе авторы употребляют!. эти два термина безраз-  
лично, какъ совершенные синонимы, и есть, конечно, случаи, въ кото-  
рыхъ такое безразличіе позволительно; но твмъ нс менве образованіе и

***Науки и Художества.***

разентіс органа суть двлснія особый, хотя тесно связанный дрѵгь съ  
другомт.. Органъ сперва Фор.мируется, а потомъ развивается: следователь-  
но, остановка образованія предшествуете остановки разантія. Первая не-  
обходимо заключается въ недостатке того или другаго органа, той или  
другой его части; сюда принадлежать: отсѵтствіе перегородки (cloison)  
между двумя илы многими полостями сердца, сплетеніе (осложиеніе, com-  
plication), грыжи (килы, exomphale п проч.; вторая можетъ являться въ  
томч. случае , когда органъ существуете свыше предоставленпаго ему  
срока : таковы, на-ирим. , пребываиіе артеріальиаго канала (агіегіеі) и  
гры;ка.

Въ чемъ же состоять теорія останонлениаго образовавія н развитая?

Преследуя развнтіе зародыша, наблюдатели унпдѣлн, что органы жнвот-  
наго образуются не въ одно п то же время, а въ различный эпохи  
Чрсзвычаііно-малые и простые въ моменты своего появленія, они росгутъ  
потом ь п развиваются, совершая рядъ измененій , иазывасмыхъ иначе  
преобразованінмп, моднФпкацілми, и проч. Число п значительность этихъ  
кзмененііі неодинаковы, какъ вт, органах!» разлнчныхъ суіцествъ, такъ и  
въ оргапахъ одного и того же существа: есть, на-ирим., оргаиы, кото-  
рые, достигнувъ окончатсльиаго образованія, протекли значительное ко-  
личество превращепііі, удалились на большое разетолніе отъ иервобытиа-  
го состояиія, тогда-какъ другіе заняли шізшія ступени развитія. Более и  
более прииоднпмая покрова, таіівы, брошенный природою на сущсствова-  
ніс живогпаго вт» матерней утробе, анагомикп пришли къ двумь, весьма-  
важнымъ истннамъ: 1) первоначальное состояніе многихъ органовь оди-  
наково въ различных!» классахъ жнвотпаго царства , образовано изъ  
одппхъ п техъ же элементов!.; и если органы, тожествениые въ начале,  
разнятся въ-посльдствіи, то это разлнчіе происходить отъ неравномернаго  
развитія составпыхъ частей въ высшихт. н ннешихь жпвотпыхъ, отъ нре-  
обладапіл въ одпнхъ случаях!», отъ подчиненности въ другихъ, отъ-того,  
что, стрсцясь къ образцовой Форме, он[[38]](#footnote-39) [[39]](#footnote-40) развиваются иногда быстро, ино-  
гда медленно, какъ-бы задерживаются въ ходу своем!» (\*’); 2) не редко,  
огъ впешннго или внутренняго вліянія, оргаиъ можсті. остановиться на  
пути развнтія, шізоіідтп съ назначенной ему степени совершенства, сде-  
латься, такъ сказать, недоноскомъ. Первой истиной превосходно объясня-  
ются классическая различія животных!»; вторая есть ключъ къ уродствам!»,  
состоящим!» въ отсутствіп или не полномъ яв.існіи известных!» органояъ.

Действительно, до появленіл теоріп задержаннаго развнтія , уродовъ  
считали не более, какъ игрою природы, своенравными капризом!» творчс-  
скихъ силъі ся, посредством!; котораго она издевалась надъ строгою мы-  
слію наблюдателя, прнходивінаго въ тупнкъ отъ нестроіінпго организма.  
Теперь попятіе пеправпльпыхъ, странныхъ созданій заменилось попятіемт,  
существъ, которых!» органы пссовершснно-ясно выразили жизнь свою,  
не вполне осуществили свою цель. Уклонсніс жпвотнаго отъ образцовой  
«нормы не принадлежит!» уже къ области сленаго случая, не свпдетсль-

*Филыофіл Анатоміи.*

ствует\* беззакопіл природы, по сстіі законнорожденный плод\* ся, ира-  
внльпос ся нроизведеніе **или,** вернее, смѣсь обыкновсппаго развитія öpra-  
новъ и развитія задержавпаго, совместное пребываиіе дцух\* состояиііі,  
который должны бы следовать друг\* за другом\*. Вт, иѣкоторомъ отпоше-  
ніи уродовъ можно назвать постоянны,\іп зародышами, потому-что они до  
самоіі смерти свосіі сохраняют1!, зачатки органов!., свойственные первой  
эпохе образованія. Природа, каке-бы нисходя робкой, медленной работ\*  
паблюдепія, остановилась на ну ги своем ь, и чрозъ то дала время наблюда-  
телю осмотреть себя.

83

V\*. Апагомія гкнкгичкокдя или историческая **(оріаіьогеніл).**

Гаснространснію идеи Философической анатоміи прснятствали многія  
обстоятельства , вт. томъ числи общепринятое обыкновеніе анатомнковт.  
избирать исходпымъ пунктом!, своих\* изеледованііі высшііі родъ пые-  
іпаіо класса, совершенна!!) человека, в\* котором\* органы достигли на-  
ибольшей степени развитія, пописывать эти органы, не обращая пи ма-  
леіішапр внимавія на их\* нсторію, нроисхожденіе, последовательность  
Формировопія. Можно ли было при таком\* направлены помышлять о сход-  
ствах\*, постигать смысл!, частных\* органов\*, видеть, одарим., что че-  
реп.\* есть нродолженіс позвоночмаго столба, котораго начальнудо **Форму**представляет\* отдельный позвонок\*, что лицевым кости суть реберкыя  
дуги, h проч.? Строеиіе органов!, и\* первые неріоды их\* развнтія, про-  
стее; с\* теченіемъ времени оно более и болье осложняется: естественно  
ли начинать с\* многосложнаго?

Обратный хода, изеледованій установлен\* е\*-тех\*-пор\*, как\* явилась  
анагомія генетическая, или историческая, обьясняющая последовательные  
неріоды жпзни и состояпіе органов!, в\* каждом\* періоде, от\* зачатія жп-  
вотнаго до окончательнаго его совершенства. Она показала, что закон\*,  
о котором\* было говорено выше и но которому вс\* вндоизменеиія орга-  
нов\*, принадлежащих\* различным\* классам\* н различным\* родам\* одпо-  
го класса, суть какз.-бы различные возрасты сих\* органов!., более пли  
менее совершенные,—что этот\* закон\* неизменен\* п для образованія ор-  
ганоид. вт. каждом\* животном\*, отдельно-взятом\*. Чрезвычайпо-валшое  
во многих\* отношеніяхь, это ученіе важно для аналогической школы ана-  
томіи и тем\*, что оно рушит\* возражепія противной школы, которая го-  
ворила: «жпвотпыя низших\* классов!, не имеют\* многих\* органов\*, .ко-  
«торые находятся вт. классах\* высших\*, следовательно, между этпмп жи-  
«вотнымн нет\* сходства. » Оно ясно показало, что внутреннее и наруж-  
ное устройство одних\* классов\* находит\* соогветствующія себе Формы  
в\* органпзаціи зародышей (embryon), нерожденных\* животных\* **(foetus)**и животных\* развивающихся других\* классов\*, иначе: совершенно-обра-  
зовавшіяся породы первых\* и образующаяся породы вторых\* идут\* па-  
раллельно. Представляем\* вкратце результаты столь важной науки, како-  
ва анатомія генетическая.

Сравнеиіе животных\* высших\* с\* иизііінмп, и преимущественно чело-  
века с\* ашвотпымн, обогатив\* зоотомію ноложііте.іьвьшн, драгоценными  
сведепіями, не дало еще ключа к\* репіенію многих!, оргапологпческих\*  
вопросов\*. Знали **Факты,** видели связь между ними; но нс знали общи\*-\*

Науки и Художества,.

законовь, отъ которых! зависать Факты. Тогда въ уме испытателей при-  
роды зародилась благодатная мысль преследовать развптіс животнаго, отъ  
первыхъ слѣдовъ его жизненного броженія въ утробе матери или вь не-  
драх! родиаго яйца до появленія на светъ. Совершенный человеке, орга-  
низация котораго установилась, былъ поставленъ лпцомь-кь-лицу съ иер-  
вобытнымъ, зародышевымъ свонмъ состояніемъ; иотомъ животныя сли-  
чены сь соисріисииымъ человеком!) и еъ зародышемь, и изт. этого двоіі-  
наго сраввевія, пронзведеннаго иодъ вліяніемъ новыхъ философіічсскихъ  
идей., возникло ученіс о зародыіпахъ (embryogénie) — отрасль естествозна-  
ніл, за двадцать деть едва подозреваемая, а ныне господствующая въ ана-  
томін. Законы ея относятся кь законам и анатомическим!, кан ь посылка  
къ следствіямъ: первые сокращаютъ въ себе длинный ряд е іірсдшеству-  
ющихъ и переходных !) Форме органпзаціи; вторые суть общія выраженія  
Форме окончательных!, постоянных!.

Что жь открываете наблюдатель, слѣдящій за развитіемъ зародыша? Ко-  
гда молодое неделимое пачпнаетъ развиваться въ зародыше, то оио ие ио-  
ходптъ еще на своих! родителей: не имеете ни топ Формы, ни топ орга-  
низаціп, который будетъ иметь въ-последствін. Его органы появляются  
не вдругъ, а последовательно, п во время своего развигіл претерпѣваготъ  
весьма значитсльныя пзмепенія. Можио сказать, что вся организація заро-  
дыша, равио какъ и каждая изъ его частей, разематрпваемая отдельно,  
нретерпеваетъ рядъ временныхъ пли переходныхъ состояній, возводя-  
щихъ его на ту точку, которая у других!, низших! животных! соделы-  
вается состояпіемъ всегдашним!, неизменными. Такъ сердце птицъ, въ  
развитіи своемъ, повторяете все предъидущія шізшія Формы; постепен-  
ные періодм его жизни совпадают ь съ различными эпохами образованіа  
сего органа въ целом! царстве жпвотныхъ, представлял въ первомъ пе-  
ріоде сердце насекомыхъ, пауковъ и кольчатншеовъ, а во втором!—серд-  
це крабниковъ, въ третьсмъ—сердце слизняковь, далее—сердце рыбъ, га-  
довъ, и, наконецъ — зверей и птице. Таким и же образомъ скелетъ чело-  
вечсскій, въ первую эпоху жизни, состоитъ изъ вещества хрящевато; но  
это временное его состояніе постоянно для некоторыхъ рыбъ, на-примеръ,  
осетровъ и скатовъ. Чтобъ вполне обнять результаты наблюденій надь  
постепенным! развитіеыъ жпвотнаго и достойно оценить ихъ важное влі-  
яніе на зоологію, возьмемъ въ примеръ ту часть нервной системы, кото-  
рая помещается въ полости череиа, ограиіічивъ наши изеледоваиін первы-  
ми четырьмя классами. Прежде всего означимъ первоначальное состояніе  
головнаго мозга (encepbale); отсюда перейдемъ кь нзмененіямъ его въ раз-  
личпыхъ возрастахъ животнаго; иотомъ заключим! указаніемъ вполне-  
установившихся, окончательных! Формъ.

Первоначальное состояніс головохребетнаго мозга одинаково во всехъ  
классахъ, образовано изъ четырехъ основных!элементов!-, спиннаго мозга,  
двухъ округлыхъ долей, соответствующих! четырехолмнымъ возвышеві-  
ямъ, двухъ переднпхъ долей, пли первыхъ зачатковъ мозговыхъполушарій,  
двухъ задних! ноиеречныхъ пластинок!, или первыхъ зачатковъ мозже-  
чка. Если мысленно остановим! эти части на пути ихъ образованія, то  
опѣ будѵтъ тожественны во всехъ породах!, родахъ и семействах! живот-

***ФиЛософгя Анатолии.* 85**

наго царства. Если развитіе одной пли нѣсколькихъ частей задержится  
какимъ-нибудь обстоятельством!,, въто время, какъ другія безпрепятствен-  
но организуются; то головохребетпая система извѣстнаго класса можетт»  
принять Формы класса нпзшаго: въ гадахъ можемъ найдтн тогда мозгъ  
птпцъ, вт» птицахт»—мозгъ гадовъ, въ млекопнтающемъ — мозгъ гада или  
птицы. Вотъ ключъ къ объясненію уродствъ.

Отъ-чсго жь органы, тожественные въ-началѣ, разнятся въ-послѣдствіи?  
Какимъ образом!» утрачивается первобытное однородство элсментовъ нер-  
вной системы, заключенной въ полости черепа? Какпмъ путемъ приходить  
они къ постояннымъ Формам!», знаменующпмъ характер!» каждаго класса?  
Отъ-того, что они мѣняютъ свою Форму и положеніе, подвержены различ-  
нымъ модііФикаціямъ въ различных!» классах!». Для полпаго отвита на  
предложенные вопросы налобио, слѣдовзтельно, изобразить превращенін  
элементов!», нодмѣтпть степень вліянія, производимаго развптіемъ каждаго  
элемента па всѣ прочіе, начертать ряда, переходящих!» Формі», чтобъ в\*р-  
нье схватить Форму непзмвнную, пожизненную.

Разсмотримъ, во-первыхъ, четырсхолмныя возвышенія млекопитаюіцихъ  
(protuberantia quadrigemina, tubercules quadrijumeaux) и, соотвѣтствуюгціе  
имъ, зрительные бугорки (lobes optiques) трехъ низшпхъ классов!». У  
всѣх ь зародышей, эти органы—двойные и полые, лежатт» въ верхней ча-  
сти головнаго мозга, между мозжечкомъ и мозговыми полушаріями. Раз-  
виваясь, опн не тсряютъ ни вида своего, ни положенія у рыбъ и гадовъ;  
но въ двухъ высших!» классах!» мѣняютъ то и другое. Въ классѣ птпцъ, по  
истечепіи первой половины паснживанія. зрительные бугорки мало-по малу  
нисходятъ съ прежнлго мѣста, чтобъ заиять наконец!» основаніе и сторо-  
ны головиаго мозга, сохранив!» однакожь свою внутреннюю пустоту. У  
млекопптающихъ, внутренняя пустота непримѣтно исчезает!», и зритель-  
ные бугорки становятся плотными, отвердѣваютъ чрезъ появленіе слоевъ  
эксцентрнческихъ. Форма пхъ сначала ничѣмъ не разнится отъ Формы  
зрптельныхъ бугорковъ слѣдуюіцихъ трехъ классов!», но послѣ двухъ тре-  
тей времени, проходящего въ беременности, на поверхности ихъ является  
поперечная бороздка, дѣлнтъ каждый бугорокъ на двѣ части; отъ него они  
и получают!» названіе **четырехолмныхъ возвыіиенш.** Еслнбъ зрительные бу-  
горки птицъ оставались въ своемъ развптіи, то онп заняли бы то же мѣсто,  
какое занпмаютъ у рыбъ и гадовъ. Еслибъ не было поперечной бороздки у  
млекопитаюіцихъ, то пхъ четырехолмныя возвышенія нпчѣмъ бы не раз-  
нились отъ зрительныхъ бугорковъ въ трехъ ппзшихъ кляссахъ. Второ-  
степенный отлпчія, характеризуют,ія эготъ органъ у птпцъ, происходятъ  
отъ его перемѣщепія. Такъ-какъ зрительные бугорки рыбъ, гадовъ п мле-  
копптающнхъ сохраняют!» начальное свое положеніе, то поперечпая пла-  
стинка, пхъ соедивяющая, остается безъ всякой перемѣпы; у птпцъ, напро-  
тивъ, по мѣрьтого, какъ зрительные бугорки удаляются одинъ отъ друга-  
го, поперечная пластинка дьлаетсл шире, и при окончательиомъ развитіп  
животнаго, на томъ мѣстѣ, которое занпмалъ брганъ, паходягъ широкую,  
лучистую смычку (commissure), состоящую изъ бороздокъ бѣлаго и сѣраго  
вещества.

Вотъ измѣненія одного изъ бргановъ, входящихъ въ составъ головнаго

***Науки*** и Художества.

мозга. Не смотря на его раздичія въ разных!, классахъ, легко вндъть, что  
онъ—все тотъ же органъ, только получившііі другую Форму или занявшііі  
другое мьсто отъ превращенііі, которымъ подвергался на пути своемъ.

86

Второй элементъ головнаго мозга есть мозжечокъ. Какъ-только двѣ по-  
перечны я пластинки, его образующія, сростутся и соединятся съ пластинка-  
ми вьёсановоіі крышки (valvule de Vieussens), онъ, во всъхъ классахъ, пред-  
ставлпегъ вид ь тонкаго язычка, лежаіцаго сводомъ надъ четвертым!, же-  
лудочкомъ. Остановите въ это время дальньииіее его развитіе: вы полу-  
чите начальное, простейшее его устройство, навсегда-сохраняемое гадами  
и большею частію костяноскелетныхъ рыбь. Но-если продолговатый мозп.  
увеличится въ ширинь прежде соедннепія поперечных!, пластинокъ, тогда  
это соодпценіе небудетъ иметь г.гвета; мозговая вьёсанова пластинка покро-  
ет'!, отчасти четвертый желудочек-!., что мы в ішдимт. во всъхь іряш.еске-  
летпыхъ рыбахъ, исключая ската (requin). Сльдоватсльно, гады и рыбы  
сохраняют!, зачатковыя ч>ормы мозжечка: въ этомъ отношеніи, ихъ можно  
пазвать постоянными зародышами высшихъ классов!., у которыхъ раз-  
сматрцваемыіі нами орган-!, получает!, значительный объем ъ, представляя  
на поверхности своей пооеречныл бороздки, болье или менье многочислен1пыл и глубокія. Не смотря, рдиакожь, на класеичеекія разлнчія мозжечка,  
он!, во всѣхъ нозвоиочныхъ жпиотныхъ ие измѣнаетъ своей сущности:  
наблюдатель видвтъ одннъ и тот s. же брганъ, стоящііі въ двухъ ішзшнхі.  
классахъ на **наименьшей** степени развіітіл, а въ двухъ высших-!, достигну-  
вшііі **наибольшей** величины.

Взглянем-!, подобнымъ образом-!, па мозговыя гіолушарія. Если вьі сра-  
вните мозгъ обезьяны съ мозгомъ рыбы, то, безъ сомпьнія, по повѣрито  
тому, кто сталі. бы уньрять васъ въ тожествъ того и друга го1: тамъ вы ви-  
дите весьма-иростоіі органъ, здесь оргаиъ сложный, неимыощін съ пер-  
вым!. ни малвйшаго сходства, какъ но Формь, такт, по очертание и стро-  
еиію; ньтъ прмзнаковъ, выказывающихъ родство органов!., іі лнатомикъ  
въ правь заключить объ отсутствіи всякой между ними аналогін. Но пусть  
наблюденіе слидитъ за постепенным-!, развитіемъ зародыша: оно откроет!.,  
что ыозговыя его полущарія первоначально образуютъ два пузырька, ве-  
имыощіе взаимиаго сообщепія, какъ у рыбъ; что, по иетечеиіп извъетпаго  
времени, они принимают!, устройство мозга чсрспахъ, змьіі п другпхъ пре-  
смыкающихся, которое переходнтъ шутомъ въ Формы мозговых!, полуша-  
рііі и птпцъ; и что, въ эпоху иоявленія на евьтъ, а иногда нозднъе, этотъ  
брганъ обнаруживает!,, паконецъ, то очертаніе, которое свойственно мле-  
копитающим!,, вполнь-органпзоваваымъ. Ясно, что мозговыя нолушарія  
становятся на стенень окопчательнаго развптіл ві> высших-!, животныхъ пе  
иначе, какъ пспытавъ посльдовательный рядъ вревращеиій, прошедъ че-  
тыре періода измыіеній, который соотвьтствуютъ мозговымъ нолѵшарі-  
ямъ рыбъ, rajOR!,. птнцъ и звъреіі. Пусть развитіе мозга въ шізіпихъ жи-  
вотных!. продлить ход и свой: изъ рыбы явится гадъ, гадъ обратится въ  
птицу, птица стаистъ звьрсмъ. Нанротнвъ, пусть какая-нибудь сила задер-  
жптъ постепенное, болье и болье совершенное образованіе этого органа  
в ь млекопитающих-!,: онъ иизоіідегъ на стспепь мозга нпзшпхъ классовъ.

Цовторяемъ: всь класснческія разлнчія головпаго мозга суть плоды из-

Философіп ***Анатолии.***

мвиеніи; ой» зиждутся на общемъ основанін, а главный орган**ъ,** пе смотря  
на своп модиФнкацін, остается всегда одннъ п тота, же. Нужно только вы-  
брать надлежащую точку зрьція—и вама. понятно будутъ какъ его сход-  
ства, такъ и несходства. Эта точка зрѣнія уже выбрана: благодаря еіі, мы  
можсмъ угадывать, какую Форму нрійметъ тотъ или другой органз,, задер-  
жанный ва. своемъ развитіп.

87

Въ доказательетвахъ ианшхь мы восходили ота. рыбъ кт. млекопита-  
іоіцимъ; пизоіідсмъ теперь отъ позвоночныхъ высших!, къ позвоночнымъ  
простѣйшаго устройства: результаты будутъ тѣ же. Головной мозгъ обе-  
зьяны, **только что родивиісіісл,** содержитъ въ себѣ вс-ь части, которыми  
млсконнтающія отличаются отт, трехъ слкдующихъ классов!,. Разсмотрѣвъ  
тотъ же бргант. **до полвленіл обезьяны на стынь,** у видима,, что мозговыя  
нолушарія лппіспы нзвнппстыхъ возвышеній п углублепій, мозжечока, со-  
стоит г, лз> одной средней доли, иѣта. пн мозо.ііістаго твла (corpus callo-  
sum), ни кольцеобразного возвышсвія (protuberantia annularis): это—голо-  
вной мозгъ птицъ. Въ періодз, утробной жизни, **прсдиіествующій этому со-  
столні/о,** ііолушарія сжимаются, така,-сказать, кзади, зрительные бугорки  
выходята. на верхнюю часть мозга: переда, вами головной мозга, гадовъ.  
Наконец!,, **въ первую эпоху развнтіл**, испытываемого зародышем!., моз-  
жечока, образована, нзъ двухъ долей правой и ливой, пли нзъ тонкой пла-  
стинки, отчасти покрывающей четвертый жслѵдочекъі такова, головной  
мозгъ рыбъ. И така,, восходя на различный ступени зоологической лѣстни-  
цы, этота, оргапъ болѣе и болъе осложняется, точно така, же, кака. нпс-  
ходя ота, жпвотныхз,, совершевпо-органпзованныхъ, къ разлнчнымъ эпо-  
хам!. нхъ зародышевой жизни, она. принимает!, простѣпшія <і,ормы, соот-  
ввтствующія Формама, мозга ва, жпвотпыха, низшнхъ. Но, стремясь къ  
опредѣленпому тппѵ, составныя части головнаго мозга развиваются во  
псѣха, классах!, неравном-врио: ва, каждомъ классе преобладает!, одна нза.  
ппхъ; ва, каждома. классѣ одна иза. ниха. становится господствующею, а  
прочія подчиненными элементами. Закона, **уравповѣшиватл дршиовъ** от-  
крывается злись ва, полной ясности, чреда, него и чреза, взаимное вліяніс  
еоставпыхъ частей устанавливаются постояпныя Формы головнаго мозга.  
Вота, легкій очерка, этпха. Форма,:

**Урыбъ.** Зрительные бугорки суть элемента, господствующий мозговыя  
полугаарія весьма-мало развиты ; обонятельная доля зиачптельпо-велпка;  
мозжечокъ средней величины.

■ У **тдовъ.** Зрительные бугорки тсряютъ свое господство; мозжечока, весь-  
ма -малъ; мозговыя полушарія развиты болъе, а обонятельная доля гораз-  
до мсньиіс, чѣмъ у птццъ.

**У птице.** Преобладающими элементомъ становится мозжечока.; зритель-  
ные бугорки развиты слабо; величина мозговыхъ полушарій значительна;  
обонятсльиыя доли почти уничтожены.

**У млекопитающихъ.** Мозговыя полушарія стоять на высшей степени  
разпитія, а четырехолмныя возвышеніл на низшей; обопятельнал доля  
подвержепа различным!, нзмѣпсніямъ: достигая значительной величины  
тамъ, гдѣ мозгопыя полушарінпс велики,она уменьшается и почти совсѣиъ

Науки **и** Художества.

исчезаетъ по м\*рѣ восхожденія от\* ікіівотпыхъ отрыгающих\* жвачку кч.  
жпвотнымч. плотоядным\*, обезьянам і. п человеку.

***38***

Генетической же **аватоміп** обязаны мы открытіемч. **весьма-важнаго** зако-  
на, по которому век животныл развиваются не от\* центра кь окружности,  
а оп. окружности к ь центр}', и которыіі поэтому называется **закономв  
центростремительногоразоитіп.** Такч.-какч, приложения его безпрерывно  
встрѣчаштся в\* разжнсканіяхъ анатоміи **Философической, то** необходимо  
объяснить его сущность п **подраздѣлсніс.**

VI. Центростремительное разіііггіе животных\*.

Двв теоріи развитія органов\*, теорін пе только различный, но и совер-  
шенно противоположный — раздѣляютъ анатомнг.овь. На сторон\* каждой  
находятся ученые, знаменитые своими трудами.

Гарвею предоставлено было разоблачит!, дивный механизм\* кровообра-  
щенія. Замѣтивъ первые начатки сердца в ь зародыш\* куринаго япца, онъ  
счел i. эту малую, бьющуюся точку за корень всего существа и заключил ь,  
что животное развивается отъ центра къ окружности. Мальпиіііі, жизнію  
заплативши! за мнкроскопическія нзелѣдованія, который обеземертилн его  
имя, открыл\* жилочку, предшествующую образованно сердца, назвали. ее  
спинным\* мозгом\* и иидилъ в п ней начало вс\*х\* органических !, частей.  
Боэргав\*, иоклонник\* Малышгія, озарил\* идею своего кумира блеском\*  
собственной славы и увлекательным\* слогом\*. Наконец\*, Галлер\* воз-  
вел-!. гипотезу о центральном\* развитии животных\* на степень общего  
закона.

Тсорія Галлера и веьхъ анатомиков\* ХѴ“ІІГ в\*ка состоит\* в\* с.іѣдую-  
щем\*. Отт. сердца идут\* сосудистые стволы , которые д-ълятсл на н\*тви,  
а вьтпи подраздѣляются па вѣточкіі. Равным\* образом-!. начало нервных\*  
стволов\* кроется в\* голово-хребетной оси: из\* них\*, подобно древесным\*  
отраслям\*, выбѣгают\* в\*твн, из\* вѣтвеіі— вѣточки. Другими словами:  
вс\* сосуды и нервы, бол\*е и болье разветвляясь, стремятся оть цен-  
тральных\* частей нервной и сосудистой системы к\* органам\* окружным\*,  
которым\* несут\* они піітаніс и жизнь; их\* образованіе совершается от\*  
центра къ окружности, отж-чего и самое мнвніе названо **meopiefl средо-  
біьжнаю развитіп.**

Странное дело! Наблюдатели природы поняли превратно смысл\* ел  
глагола и начертали путь, противный обычному ея шестиію. Они объяс-  
няли появленіе органов\* центральным\* ‘развитіемж жпвотнаго , тогда-  
как\* всѣ Факты органологін покоятся на' законе развп гія **эксцентриче-  
ского** или **средостре.иитслтаго.** Эта новая теорія, прямо противополож-  
ная первой, есть плод\* идей анатомической философін и одолжена свопмж  
началом\* Серру, знаменитому Французскому анатомнку. На основаніи эа-  
коновч., нзч. нея вытекающих\*, образованіс органических-!, систем\* идет\*  
не отъ средоточія к\* поверхности жпвотнаго, не отч, внутренних\* частей  
его к\* внешним\*, а наоборотч.: от\* поверхности кч. средоточію, от\*  
инѣшнвхж частей к\* внутренним\*. Нервы и сосуды предшествуютч., в\*  
ходи развптія, сердцу и головохребетпой оси: выходя из\* окружныхч. ор-  
ганов\*, они примыкают\* к\* центральным\* частям\*; следовательно, ве-

*Философіп Лттоміи. SO*

точки соединеніемъ споим ь ироизводптъ вѣтви , а сроспііася вѣтви даютъ  
начало стволам!..

Для болѣе-яснаго представленія разлвчііі между двумя теоріпми, прибѣг-  
немъ къ српппсвію. Известно, что сосудиутвя система состонтъ изъ дво-  
якаго рода каналовъ: цептробѣн.ныхъ, несущихъ кровь отъ сердца ко  
всѣмъ частямъ тѣ.іа, и центростремительныхъ, првиосящихъ кровь отъ  
оргаповъ кь сердцу; первые называются артеріями, вторые—венами. І'аз-  
витіе сосудовъ н нервовъ, по старой теоріп, весьма-вѣрно изображается  
теченіемъ крови въ артеріяхъ; по новой—течспісмъ ея въ венах!.. Отсю-  
да видно, что двумь теоріямъ, совершенно-различным ъ, соотввтствуютъ  
дв-в противоположный номенклатуры: одна называет\* **началами** сосудов!,  
н нервовъ то, въ чемъ другая виднтъ пхъ **оконччнхе**, и наоборот!..

Изъ главиаго закона центростремительного развитія вытекают\* второ-  
степенные законы организации Каждый органз., при полвленіи своемъ,  
есть двойной; части его, сначала отдѣлсннын, ндутъ на встречу .одна къ  
другой, соединяются въ цептръ животнаго п образуют!, органы, назван-  
ные непарными или одиночными. Всѣ одиночные и симметричные оргаиы  
находятся на средней линіи (ligne mediane): чѣмъ болъе приближаются  
они къ центру животнаго, тѣмъ 6олѣс исчезают!, слііды ихъ образованія;  
чѣмъ болъе удаляются отъ него, тѣмъ болъе обнаруживают!, знаки своего  
первопачальнаго развитія. Начало двойнаго развнтія органов\* Серръ па-  
зы ваетъ **закономъ симмеаіріи** (loi de Symmetrie), а начало ихз, соедпненія  
**занопомъ сопряжения** (loi de conjugaison). Первый объясняет!, первобытное  
состояніе органическихъ системъ; второй начертываетъ постоянный путь,  
которому онѣ едидуютъ, стремясь къ полному,совершенному образованно.

Повіфимъ теорію Фактами: приложим!, законы цептростремительнаго  
развитія къ двумъ органическим!, системам!., костной о нервной.

Въ туловищ\* появляются сначала ребра, потомъ бокоиыя массы поз-  
вонков!., наконсцъ позвоночныя ядра (тъла позвонковъ). Сложное строепіе  
черепа сохраняет!, тотъ же порядокъ: прежде всего наблюдатель видитъ  
скуловой отростокъ височной кости, далъе кости средняго уха, и въ за-  
ключеніе каменистую часть (pars petrosa, rocher), названную так\* по боль-  
шей ея твердости. Главная масса сФеиоидальной (единообразной) кости  
образуется послѣ больших!, и малых!, ея крыльсвъ ; центральное тѣло  
ръшетчатой кости послѣ боковых!, ея частей. Подобным\* путеыъ идутъ  
верхне и нижне-челшетоыя кости.

Изъ средостремптелыіаго появленія костей необходимо раждается двой-  
ное развитіе одиночных!, частей скелета, лежащпхъ въ центрѣ животна-  
го. Первоначально вы видите двѣ крестцовыя, двѣ основпыя, дбѣ сфснои-  
дальныя, двѣ рѣшетчатыя кости. Подъязычная кость, нижняя челюсть,  
грудина, въ зародышевом\* состояніи позвоночныхъ, суть безъ исключевія  
двойныя. Всѣ эти Факты составляютъ такъ называемый законъ симметріи.  
Образованіе суставныхъ полостей, диръ пли отверстііі, костныхъ каналовъ  
происходит!, по закону сопряжснія пли сліянія частей.первоначально двой-  
ныхъ. Что такое отверстія или скважины?—просверленный полости. Двой-  
ныя части, соединяясь, остав.іяютъ въ середин\* пустоту , пересѣкаемую  
**T. XXVI.-Отд. II. Ѵ.7**

Пауки и Художества.

артеріямн, оспами и верпами. Огвсрстія позвоіщчнаго столба давно объ-  
яснялись такимъ механизмомъ; новѣіііііін изс.іидонаніл обобщили его и до-  
казали, что всѣ отверстіп крестцоиоіі кости, таза, черспиаго основлиія,  
челюстныхъ костей и каменистой части образованы также черезъ сраще-  
ніе двоііныхз, частей.

**90**

Отъ костей переходим ь кз, нервной системв. Здвсі, наблюдатель видитъ,  
что прежде всего появляются на свѣтъ боковые нервы туловища, головы и  
таза; что они сущоствуютъ независимо отъ хреб.-тнаго и головнаго мозга;  
что они суіцествуютъ уже въ то время, когда голово хребетная ось нахо-  
дится еще въ жидкомъ сосгояніи. Нерпы и оба мозга, спинной и головной  
покоятся отдѣльно, безъ взаимного сообщенія: следовательно, нервная си-  
стема развивается отз» окружности къ центру, а не отъ цситра къ окру  
ясности. Каждая вѣтвь, каждый члеиъ en начинаются въ бргаиахъ, къ ко-  
торымъ онп, по старому нредположенію, стремились; напротив!,, оконеч-  
ность ихъ лежптъ на протяжение голово хребетной оси—тамъ. откуда ве-  
ли вхъ прежпіё аватомики. Образовавъ нервы, природа заботится объ  
устройствѣ сиинпаго мозга. Одному и тому же закону покорна эта нервная  
ось: начатки сшишаго мозга состоят!, изъ двух!, рубчнковъ, права го и  
**лѣвэго** , совершенно-отдѣльныхъ одинъ отъ другаго. Черезъ нисколько  
времени, передніл части рубчиковъ сходятся и соединяются на средней  
линіп, образуя до.ігійжолоб в, открытый въ задней части по всей дліінѣ его.  
Накоаецъ, заднія части рубчііковъ также сливаются, и жолобь обращает-  
ся въ каналъ, заннмающій центр!, нерпной оси. Но у мпогихъ животных!,  
нервная ось получаетъ твердое состояніе: каким!, образомъ совершилось  
это новое преобразовапіе?—внутреиность канала постепенно наполнялась  
слоями, шедшими отъ поверхности къ средоточію до тѣхъ-иоръ, пока ну-  
стота совершенно исчезла. И такт, всѣ части нервной системы въ началѣ  
своемъ двойственны: вотъ законъ симметріи. При коііцѣ средостремитель-  
иаго **двпяіснія,** каждый парный органъ становится одиночным!,: вотъ за-  
конъ сопряженія.

Предѣлм статьи не позволяютъ входить В!, дальнѣйшія подробности  
центростремительна:!» развитія животных!,. Замѣтнмъ только, что теорія  
Серра съ равнымъ удобством!, нрилагается къ органамъ иищеваренія,  
дыхапія и рожденія. Она разоблачаетъ нредъ взорами ревностнаго наблю-  
дателя нсизмѣнный, однобразный путь природы въ произиедеиіи живот-  
пыхъ,—путь, по которому всѣ ихъ части отъ перспоиокъ, предшествуют  
щихъ полвленію зародыша, до самыхъ сложныхъ механизмовъ—повину-  
ются однимъ и тѣмъ же законамъ образованія, то-есть , развиваются отъ  
окружности къ центру.

(Окончание слѣдустъ.)

ОБОЗРѢНІЕ СОВРЕМЕННАЯ движенія русскаго зако-  
нодательства и распоряжении по государствен-  
ному УПРАВЛЕНІЮ ЗА ДЕКАБРЬ 1842 ГОДА.

1. **Государственны я учрежденія (Измѣненіе п дополнепіе  
   СОСТАВА И ПРАВЪ ИХъ).**

* Высочайше-утвсрждепо положеніе о сооружѳніи въ Санктпстербургѣ  
  постоянваго чрезъ Неву моста. Для сооруженія сего моста учреждает-  
  ся при Главномъ Управленіи Путей Сообщеиія и Публичныхъ Зданій Стро-  
  ительный Комитетъ подъ напменованіемъ «Комитетъ сооруженія вь Санкт-  
  петербургѣ постояннаго чрезъ Неву моста». Къ обязанности Комитета от-  
  носятся непосредственно **всѣ** распоряа;енія по пскусственноіі части, п блс-  
  жаіішій,постоянный и непремѣипыіі надзоръ за успѣхомъ, прочностію и пра-  
  вильностію работъ по сооруженію Невскаго Моста, набереженъ при овомъ,  
  подземныхъ крюковской п адмиралтейской трубх, и бульвара на **мѣстѣАд-**мпралтейскаго Капала. **Всѣ эти** работы Комитетъ производит!, по Высо-  
  чайше утверждепнымъ 10 іюня п 15 октября 1842 года проектамъ и пспол-  
  нптельнымъ планамъ. Работы **do** сооруженію моста производятся согласно  
  Высочайше-утвержденному особому роеппсавію въ четыре года, начиная  
  съ 1842 года, п должны быть совершенно окончены къ осени 1846 года.
* Высочаііше-утверждепнымъ въ 20-гі день марта 1840 года иоложені-  
  емъ повелѣно: въ **зэмѣнъ** разпородныхъ съ государствен и ыхъ крестьян!,  
  сборовъ на частныл земскія повинности и другіе подобные тому предметы  
  учредить одпнъ общественный сборъ. **Нынѣ** Государь Императорь, раземо-  
  трѣвъ представленное минпстромъ государственныхъ пмуществъ росписа-  
  ніе общественнаго сбора на 1843 годъ, составленное порядком!., въ озпа-  
  ченномъ положеніи установленнымъ, Высочайше повелѣть сонзволнлъ:  
  привести оное въ исполненіе чрезъ Правительствующій Сенатъ. По сему  
  росппсанію, сборъ съ 6,843,399 душъ простирается до 4,111,144 рублей  
  95'/4 коп. Сверхъ сего, на основаніи Высочайше-утвержденчаго положенія  
  объ общественном!, сборѣ, палаты обязаны по каждой губерніи внести въ  
  расходный суммы выданный въ пособіе погорѣвшпмъ крестьяпамъ въ 1842  
  году, для возврата въ казну.
* Высочайше разрѣшено учредить **при** 1-мъ **Отдѣлсніп** Департамента  
  Мпнистерства Юстидін, на счетъ остаточныхъ межевыхъ сумнъ, Времён-

**T. XXYI.-Отд. III. -2**

**в** Современная Хроника

ноіі межевой столъ **для** производства **дѣлъ по** полюбовному спедіальпому  
мсжевавію.

* Разрѣшено: при подрядахъ по Министерству Впутреннпхъ **Дѣлъ** при-  
  нимать въ залогъ незаселенныя земли и акцііі россійскихъ торговыхъ об-  
  ществъ, на томъ самомъ основаніи, какъ постановлено по питейнымъ съ  
  1843 года откупамъ, собственно въ обезпеченіс исправнаго выполненія  
  подряда съ оставленіемъ залоговъ въ обезпечсніе задаточной суммы въ той  
  же цене, въ какой онп доселв полагались, и притомъ согласно существу-  
  ющему закону, не иначе какъ рубль за рубль.
* Высочайше утверждено положеніе о преобразованіи Коммисіи Про-  
  ектовъ и Сметъ Главнаго Управленія Путей Сообщения и Публичныхъ  
  Зданій. Представляемъ **здѣсь** извлеченіе нзъ сего ноложенія. Означенная  
  Коммисія прииимаетъ наименованіе Департамента Разсмотрѣнія Проектовъ  
  и Сметъ Главнаго Управленія Путей Сообіценія и Публичныхъ Здаиій. Де-  
  партаментъ с<}Стоптъ: изъ канцеляріи, двухъ отделеній, чертежной, депо  
  картъ и плановъ и общаго присутствія. Обязанности Департамента заклю-  
  чаются: а) въ разсмотрѣвіп всехъ проектовъ и сметъ въ Главное Упра-  
  влсніс Путей Сообщенія и Публичпыхъ Здавін поступающихъ, и на **всѣ**работы, по вѣдомству сего управленія производимыя, и б) въ составленів  
  повыхъ проектовъ и сметъ, какъ по назначенію главноуправляющаго пу-  
  тями сообщенія и публичными зданіями, такъ равно и техъ, которые Де-  
  партаменту по разсмотрѣніи поступпвшпхъ въ оный просктовъ, призна-  
  етъ нужнымъ замѣвнть другими. На обязанность Департамента также воз-  
  лагается составлепіе образцовыхъ проектовъ всехъ родовъ сооруженій но  
  части путей сообщенія и строевій гражданскихъ, для изданія овыхъ къ  
  повсеместному руководству. Департаментъ обязанъ **имѣть во** всегдашней  
  исправности полное систематическое собраніе картъ **всѣмъ** путямъ и си-  
  стемами сообщенія въ Россіи, какъ водянымъ, такъ и сухопутными, со  
  **всѣми** пхъ сооруженіами, и такое же собраніе плановъ, Фасадовъ и черте-  
  жей зданіямъ граждавскимъ, ведомству путей сообщенія принадлежаіцимъ  
  и впредь устропваемымъ.
* Высочаііше-повелѣно: 1) установленное учрежденіемъ объ управленіи  
  Закавказским и Краемъ 10 го апрѣля 1840 года званіе тиФлисскаго воен-  
  наго губернатора упразднить. 2) Вместо того учредить званіе начальника  
  гражданскаго управленія Закавказскаго Края, вверивъ ему, подъ началь-  
  ствомъ главноуправлающаго, завѣдывапіе гражданскою частно въ томъ  
  крав, на оспованіп особо-данныхъ наставленій, и 3) Начальникомъ граж-  
  данскаго управленія Закавказскаго Края быть военному начальнику Люб-  
  линской Губсрніи, генерал-лейтенанту Гурко 1-му.
* По случаю умножившихся занягііі въ Конторе Двора Его Император-  
  скаго Высочества Государя Наследника Цесаревича, разрешено определить  
  въоную.сверхъ положенныхъ по штату 5 декабря 1840 года чивовниковъ,  
  одного помощника бухгалтера, съ нрисвоеніемъ сей должности ХН класса,  
  и двухъ пнсцовъ.
* Высочайше поведено: возстаповить по прежнему плату прогоновъ за  
  возку **ночтъ** и **эстаФетъ, разумеется,** со **времени истеченія** по каждой гу-  
  берніи действующихъ **ныне** контрактовъ съ почтосодержателями, которые

Pocciu.

прп заклгаченіп оныхъ имѣли въ виду, что ne будутъ получать сихъ про-  
гововъ, ii предоставить министру Фипансовъ, по сношенію съ министромъ  
внутреннихъ дѣлъ и главноначальствующимъ надъ Почтовыыт> Департа-  
ментомъ, сдѣлать къ исполненію сего надлежащія распоряженіа.

**9**

— Высочайше-утвержлено положеніе объ управлеиіи почтовыми стап-^  
цілми. Представляемъ извлеченіе изъ этого положенія. Главное уиравленіо  
всѣми почтовыми въ Имперіи станціями сосредоточивается въ лиц\* глав-  
ноначальствующаго надъ ІІочтовымъ Департаментомъ. Къ обязанностямъ  
его, въ семъ отношеніи, прннадлежатъ вов распоряжепія по устройству и  
исправному состоянію станцій. Непосредственный надзоръ за порядком-!,  
п благочпніемъ на каждой стаіщіп возлагается на смотрителя оной. Стан-  
ціонный смотритель во всемъ, относящемся до завѣдыванія станціею, под-  
чиняется власти уѣздной и губернской почтовыхъ конторъ и окружваго  
почт-инспектора. Для большаго удобства въ высшемъ мѣстномъ надзорѣ,  
завѣдываніе станціямп поручается блпжайшимъ отъ нпхъ почтовымъ конто-  
рамъ, хотя бы конторы сіи состояли не въ одномъ со станціями уъздѣ, но  
лишь въ одной п той же губерніи. Независимо отъ сего, главноначаль-  
ствующіа и Почтовый Департаментъ командпруютъ, по временамъ, осо-  
быхъ чиновниковъ для освидьтельствованіл почтовыхъ станцій и возста-  
повленія порядка, въ случав нарушенія онаго. Почтари и ямщики должны  
быть въ безпрекословномъ повиновеніи у станціоннаго смотрителя. По  
предмету почтовой гоньбы опи состоятъ въ полной зависимости почтоваго  
управленія, которому предоставляется право подвергать ихъ взъисканіямъ  
за ослушаніе, грубость или неисполненіе обязанностей, относящихся соб-  
ственно до возки почтъ, эстаФетъ и проъзжающихъ. Если въ снхъ слу-  
чаяхъ нужно содѣйствіе со стороны мъстнаго начальства, —'почтовые чи-  
новники обращаются къ посредству земской, либо городской полпціп, илп  
начальников'!, губерній и областей. Исправное содержаніе станціопныхъ  
домов ь остается по-прежнему въ исключительномъ надзоръ Министерства  
Внутреннпхъ Дѣлъ, съ которымъ однпмъ губернскія начальства и имѣютъ  
по сему предмету сношеніе. Начальникъ губериіи илп области можетъ во  
всякое время лично, илп посредствомъ командпруемыхъ отъ него довврен-  
пыхъ чиновпиковъ, свпдѣтельствовать лошадей и всѣ принадлежности ка-  
ждой почтовой станціи. Въ случаѣ важныхъ безпорядковъ, или когда пред-  
стоять будетъ надобность повърпть донесеиія командпрованныхъ лицъ,  
онъ назначает!, для освидѣтельствованія стапцій особую коммосію, соста-  
вляя ее изъ чиновниковъ губернскаго и иочтоваго, съ присоедпненіемъ къ  
нимъ, буде нужно, и уѣзднаго предводителя дворянства. Безпорядкп соб-  
ственно въ предметахъ, до почтоваго въдомства относящихся, когда они  
усмотрѣны будутъ лично начальникомъ губерніп или области, илп чрезъ  
командпрованныхъ отъ него чиновниковъ, по требованію его немедлен-  
но должны быть исправляемы иочтовымъ уиравленісмъ. Если начальиикъ  
губерніи или области усмотритъ неиснравность смотрителя, притѣснснія  
съ его стороны въ отпускѣ проѣзжающимъ лошадей, ненснолнепіс имъ  
данныхъ отъ начальства прединсаніи, пли что-либо сему подобное, то  
взъискиваетъ съ виновнаго, ио собствеиному своему усмктрвнію, или лич-  
но на мѣстѣ, или чрезъ почтовую контору, которая исиолнястъ безпреко-

Современнап Хроника

словно его приказаніа даже п вь такомъ случаи, когда онъ сочтеть вуж-  
нымъ удалить смотрителя отъ должности. Земскіа и городскія полпціи не  
должны впредь имѣть никакого участія въ зав\*дывавіи стандіямп, и пмъ  
воспрещается всякое непосредственное вм\*шательство въ распоряженіс по  
сеіі части. Въ елучаяхъ, нетершицііхъ отлагательства, какъ то: грабежа,  
буйства, и ui иепоаиновепія почтарей, задержанія, отъ неисполненія ими  
обязанностей ихъ, движенія почты и тому подобпыхъ пронсшествій, зем-  
ская и городская полпцін, по уввдомленію почтовыхъ чиновниковъ и стаи-  
ціонпаго смотрителя, оказываютъ немедленно нужное нособіе.

10

* Обнародовано Высочайше-утвержденнос ооложеніс объ обозпечевін  
  сельскаго духовенства землями, домами п единовременным-!, пособіемъ огъ  
  нрнхожанъ въ западныхъ епархіяхъ, а также и особыя правила для праве-  
  денія ссго положения въ исиолиеиіе.

1. **Гуеернскія учреждепія (іізмѣненіе п дополненіе состава и**

ПРАВЪ ихъ).

* Высочаііше-утверждены правила о раздачв земель, прпнадлежащпхъ  
  городамъ Новороссійскаго Крал ^Бессарабской Области, для разведенія са-  
  довъ п вннограднпковъ. Правила эти повелвно ввестп въ дѣйствіе на первый  
  разъ въ вид\* опыта. Раздача означенных\* земель предоставляется город-  
  скпмъ думамъ и ра гушам ь съразрѣшенія главиаго губернскаго начальства;  
  но нзъ земли каждаго города можстъ быть роздано нс болѣе десятой части.  
  Величина огдаваемаго въ одни руки участка не должна составлять бол\*е  
  одной десятины. Желающіи имѣть участокъ для разведенія сада, пли ви-  
  ноградника, или того и другаго вмѣстѣ, обязанъ оросить о томъ мвстпую  
  городскую думу плп ратушу. Сіи городовыя учрежденія, по разсмоірьніп  
  нрошспія п по надлежащемъ удостовѣреніи о свободностп проспмаго уча-  
  стка, представляют!, объ этомъ чрезъ начальника губерніи пли области  
  къ геперал-губернатору и, по иолученін разр\*шевія, безотлагательно дѣ-  
  лаютъ отподъ О веихъ отведепныхъ участкахъ, съ означеыіемъ простран-  
  ства пхъ н кому и sich по розданы, генерал-губернатора, сообщает!, мини-  
  стру впѵтренпихъ дѣлъ сввдвпіе, по истеченіп каждаго года. При отвод\*  
  участка, дума или ратуша выдаетъ просителю свндѣтельство на времен-  
  ное пользованіе онымъ, снабжаетъ его экземларомъ настоящпхъ правила,  
  для руководства и взпмаетъ съ него въ залогъ по два рубля серебром\*  
  -за каждую десятину. Сіи деньги отправляются на счетъ просителя въ прп-  
  казъ общсственнаго прпзртнія для прираіценія процентами. Получившій  
  участокъ, обязанъ въ-теченіе первыхъ трехъ лѣтъ обгородить нлп око-  
  пать рвомъ п посадить не мен\*е ста Фруктовых\* дерева, пли тысячп-  
  двухсотъ кустиковъ винограда на каждую десятину, располагая количество  
  сіе по своему усмотр\*нію. Когда сада, плп випоградпикъ будутъ такпмъ  
  образома. разведены, тогда хозяин\* должен\* лроспгь оба, освпдѣтельство-  
  паніи ихъ и выдач\* ему, вм\*сто времевнаго, другаго па постоянное поль-  
  зованіе документа, т. е. открытаго листа. По надлежащема, освпдѣтель-  
  ствованін п по выдачѣ открытаго листа, хозяин\* освобождается на пять  
  лѣть, со дня отвода участка, отъ всякаго оброка; по пстечепіп же льгот-  
  пагп времени, отяедеппый ѵчастока, облагается ежегодныма, сборомъ въ

Pocciii.

пользу города, по тридцати копеекъ серебромъ съ десятины. Прп выдача  
открытого листа на постоянное нользованіо участкомъ, возвращаются хо-  
зяину принятый отъ него въ залоіъ деньги вмаста съ процентами. Если  
па отведенномъ участки, въ-теченіе одного года со дня отвода, но будетъ  
сдалано никакого начала къ разведеиію сада или виноградника, то, не-  
ожидан трсхлитняго срока, участокъ отбирается и отдается въ устаповлеп-  
номъ выше порядки другому лицу; такимъ же образомъ должно посту-  
нать и тогда, если, по нстеченін трехъ латъ, получіівшіп участокъ не вы-  
полнить всахъ услопій, требуемыхъ настоящими правиламп. Во всахъ  
спхъ случаяхъ, принятый вт> залогъ деньги остаются въ пользу города;  
съ новаго же хозяина берется новый залогъ п, сверхъ-того, сей посльднііі  
обязанъ внести въ городскіе доходы за пачальныя обзаведепія, какія па  
участка окажутся, надлежащую по оценка сумму.

Il

* Утверждено представленіе министра государствеипыхъ пмуществъ о  
  допущеніп въ Закавказскомъ крав производить крома палатъ государ-  
  ственныхъ пмуществъ, и въ уаздныхъ судахъ торги на отдачу въ содер-  
  жаніе маловажпыхъ оброчныхч, статей, въ которыхъ годовой доходъ про-  
  стирается не болае какъ на 200 руб. сер.
* Высочайшс-иовелѣпо : 1) Пермскую Межевую Контору закрыть. 2)  
  Тахъ пзъ чиновннковъ оной, которые призваны будутъ, по опытности  
  и способности ихъ, нужными для производства предполагаемого въ занал-  
  ныхъ губерніяхъ геверальнаго межеваиія, причислить къ Межевому Кор-  
  пусу; прочих!, же затамъ уволить изъ сего Корпуса, съ выдачею вмъ го-  
  довыхъ окладовъ. 3) Всю сумму, по штату на Пермскую Контору отпуска-  
  емую, причислить къ прочпмъ остаточнымъ межевымъ суммамъ и оста-  
  вить въ вадомства и распоряжепіи Межевой Каицелярін, виредь до устрой-  
  ства межевой части вообще. 4) Вса дала, имающія остаться по закрытіи  
  Конторы нсрашенымн, отправить, для окоичательнаго раэрашеція, въ  
  Межевую Канцелярію; а сочиненіе атласа, со всами принадлежащими къ то-  
  му работами, и генеральный карты передать, для окончанія, въ чертежную  
  сеіі Канцеляріи. Рашенпыя же дала сдать въ Писцовый Межевой Канцеля-  
  ріи Архива, въ надлежащемъ порядка. 5) Распредаленіе чиновъ упразд-  
  няемой Конторы, передачу дѣлъ и плановъ, также возвращепіе къ своему  
  маету состоящей при той Контора военнорабочеіі роты, по миновапін въ  
  ней надобности, предоставить распоряженію г.іавнаго директора Межсваго  
  Корпуса.
* Въ Москва, въ помощь депутатамъ отъ купечества, дозволено купе-  
  ческому обществу избирать въ одннъ срокъ съ балотпрованіемъ въ годо-  
  вьія службы, смотрителей за торговлею и промыслами, въ Городскую  
  Часть двухъ человвкъ, въ Тверскую и Мясинцкую Части по одному, и въ  
  помощники къ нимъ по одному же изъ маіцанъ; въ ирочія же части по од-  
  ному тоже пзъ мащанъ.
* По неуспаишости дайствііі 3-го п 4-го Времеипыхъ Департамептовъ  
  Санктнетербургскаго Надиорнаго Суда, Высочайше поведано: 1) Депар-  
  таменты сіи соединить въ одно прпсугствіе, наимеповавъ оное Санктпе-  
  тсрбургскимъ Временпымъ Надворньшъ Судомъ. 2) Въ число назначенныхъ  
  для содержанія сего суда, по Высочайше-утворжденноыу штату, 7,248 руб.

**13** Современная Хроника

7 коп. сер., обратить отпускаемые вынѣ ва кавцеляріи 3-го и 4-го Депар-  
таментовъ Надворнаго Суда 3,714 руб. 28 коп., а остальные зат\*мъ 3,533  
руб. 783/7 коп. производить изъ Государственнаго Казначейства. 3) Ны-  
нѣшнпхъ членовъ упомянутых\* департаментовъ, а равно и секретарей,  
преданных\* неоднократно, за развыя незакопныя дѣйствія, уголовному  
суду, отставить отъ службы, поручивъ санктпетербургскому военному ге-  
нерал-губернатору, вмѣст\* съ преобразованіемъ сихъ департаментовъ, под-  
вергнуть оные, чрезъ назначенныхъ им\* чиновников!», подробной ревн-  
зіи, и всѣ безпорлдки, которые поел\* состоянія манифеста 16-го апрѣ-  
ля 1841 года обнаружены будуті», предать разсмотр\*нію уголовной пала-  
ты. 4) Санктпетербургскому гражданскому губернатору предоставить опре-  
дѣлить, по его избранію, въ учреждаемый нын\* Временной Надворный  
Судъ новыхъ членовъ и секретарей, преимущественно изъ чивовниковъ,  
служпвшихъ уже по судебной части. 5) Канцелярию Временнаго Надвор-  
наго Суда составить изъ чииоваиковъ, находящихся вын\* въ 3-мъ и 4-мъ  
департементахъ, разр\*шпть гражданскому губернатору увольнять отъ  
службы тѣхъ изъ нихъ, кои, по удостовѣрепію новыхъ членовъ, окажут-  
ся неспособными и неблагонадежными, и заменить ихъ, по представле-  
ніи сихъ членовъ, другими достойными чиновниками. 6) Наблюденіе за  
успѣшнымъ окончаніемъ всфхъ находящихся въ 3-мъ и 4-мъ департамен-  
та хъ Надворнаго Суда нер\*шеныхъ дѣлъ, долженствующихъ поступить  
во Временной Судъ, возложить на санктнетербургскихъ гражданскаго гу-  
бернатора и губернскаго прокурора, а Временному Суду вмѣнпть въ обя-  
занность доставлять въ Министерство Юстпціи и Губернское Правленіе  
ежемѣсячпыя о ход\* его занятій вѣдомости; каждое же изъ секретарствъ  
сего суда подчинить непосредственному надзору одного изъ зас\*дателей,  
подъ личною спхъ послѣднихъ отвътственностію за неусп\*шное прпведе-  
ніе дѣлъ въ устройство, за медленное ихъ теченіе, пли заиущеніе оныхъ  
со стороны секретарей. 7) Для окончанія всѣхъ нер\*шеныхъ нын\* во  
временныхъ 3-мъ п 4-мъ департаментах\* дѣлъ, назначить Временному На-  
дворному Суду трехгодичный срокъ, по истеченіп коего судъ сей долженъ  
быть закрытъ. Къ облегченно же онаго въ предлежащих\* ему занятіяхъ,  
вс\* д\*ла рѣшеныя, окончательное р\*шеніе которых\* остановилось соб-  
ственно не за временными департаментами или новым\* Временным\* Су-  
дом\*, а за перепискою съ полицісю, за неотъисканіемъ участвующих\* въ  
д\*л\* лицъ, за отъѣздомъ ихъ пзъ Санктпетербурга, илп же за неуказані-  
емъ вовсе истцом\* жительства отвьтчиковъ и ихъ имѣній, — передать изъ  
сего суда, въ должномъ порядк\*, въ Гражданскій и Уголовный Надворные  
Суды, въ каждый по принадлежности, поступая таким\* образом\* и въ-  
послѣдствіп, во все продолженіе означеннаго трехгодичнаго срока. Равным\*  
образом\* п т\* д\*ла, кои, поступив\* по апелляціп въ высшія ннстанціи,  
будут\* обращены оттуда во Временной Судъ не бол\*е, как\* за мѣсяцъ до  
окончанія опредѣленнаго для существованія его времени, должны быть так-  
же переданы къ исполненію въ означенные Гражданскій и Уголовный На-  
дворные Суды. 8) Если, по свидѣтельству губернскаго начальства, Времен-  
ной Надворный Судъ возложенное на него порученіе окончит\* съ усп\*-  
хомъ, то всѣхъ чиновников\* онаго размѣстить къ другим\* соотвѣтствен-

Pocciu.

яымъ должностям!., по ближайшему усмотрьнію упомянутаго начальства,  
съ предоставленіемъ оному воіідтн тогда съ особымъ представлсніемъ о  
награжденіи техъ изъ нихъ, кои ревностным!. исполненіемъ своихъ обя-  
занностей наиболее кь скорому окончанію дела содействовали.

**13**

1. Постановлена ОТНОСИТЕЛЬНО СЛУЖБЫ ГРАЖДАНСКОЙ.

* Постановленное въ 242 ст. Прод. III т. Св. Зак. правило о подъем-  
  ные деньгахъ, выдаваемыхъ при назначеніи и переводахъ председате-  
  лямъ казенныхъ палатъ, распространено и на председателей губернскихъ  
  нравленій въ Сибири.
* Высочайше повелено: определяемых!, при клпникахъ университетовъ  
  въ должности ордпнаторовъ и помощнпковъ ихъ, или асспстентовъ, свос-  
  коштныхъ и казенныхъ студентовъ, по окончаніи пми курса ученія, съ  
  званіемъ лекаря, считать въ дѣйствительной государственной службе, съ  
  предоставлеиіемъ пмъ всехъ правъ, дарованныхъ медицинским!, чиновни-  
  кам!., съ темъ, чтобъ, согласно съ мненіемъ министра народнаго просве-  
  щенія, по истеченіп двухлетняго пахожденія при клиникахъ унпверсите-  
  товъ, те пзъ лекарей, которые содержались въ университете на счетъ ка-  
  зны, поступали на службу по назначение начальства, для дослуженія опре-  
  деленпыхъ для казенвыхъ воспитаннпковъ шести летъ.
* Силу пункта 4 ст. 581 Прод. III т. Св. Зак. повелено распространить  
  на исправляющихъ должность градоначальнпковъ во время отлучекъ сихъ  
  последних!, изъ вверенныхъ имъ управленій.
* Въ допоіненіе Св. Зак. т. I ст. 2284 и 2285 и статута ордена Св. Ста-  
  нислава §§ 117 и 120, постановлено правило, что все те Азіатцы, которые  
  изъяты существующими узаконеніями отъ взноса едпновременныхъ де-  
  пегъ прп пожалованіи орденовъ, освобождаются также и отъ возврата въ  
  Капитулъ Орденовъ орденскпхъ знаковъ при пожалованіи пмъ высшпхъ  
  степеней орденовъ, а равнымъ образомъ не требуются сіи знаки обратно и  
  въ случае пхъ смерти.
* Статью 1448 Св. Зак. о Служ. Граасд. т. III постановлено изложить  
  въ следуюіцемъ виде: курьерамъ, прпсяжнымъ и счетчпкамъ, поступаю-  
  щимъ въ сіи должности не съ воли по найму, но присыласмыхъ отъ воен-  
  наго ведомства въ те места, которым!, предоставлено право требовать ни-  
  жвпхъ служителей изъ внутренней стражи, производится за выслугу 35-тп  
  летъ и более, счптая въ томъ числе и службу въ полкахъ и командахъ,  
  иенсія въ следу ющемъ, за вы четом ъ и округленіемъ, размере: получаю-  
  щимъ жалованья 22 руб. 85 коп. сер.-— по 22 руб. 65 коп.; получающпмъ  
  онаго отъ 28 руб. 50 коп. до 57 руб. 14 коп.—по 28 руб. 30 коп.; получаю-  
  щим!. же жалованья менее 22 руб. 85 коп., по усмотренію министра фи-  
  нансовъ назначается: 18 руб. 40 коп., 16 руб. 98 коп., 15 руб. 57 коп.,  
  или 14 руб. 16 коп. сер. Сторожамъ, вахтсрамъ, инвалидамъ и другнхъ  
  паименованій служптелямъ, определяемым!, въ сіи должности, на пзложен-  
  номъ выше основаніи по выслуге въ военной службе установленныхъ сро-  
  ковъ, производится въ пенсію: выслужившимъ въ военной и гражданской  
  службе 35 летъ — половинное, а невыслужпвшимъ сего срока — третное

Современная Хроника

жалованье. Отставленным\* отъ военной службы во неспособвости, еслв  
ови служат\* вообще бол\*е 35-ти **лѣгъ,** назначается въ пенсію также по-  
ловинное жалованье.—**Примѣчаніе.** Т\*мъ нижним\* чинам\*, которые нм\*-  
ютъ ираво на полученіе пенсій по указу 29 сентября 1829 года, назначать  
оныя, по предварительному съ военнымъ министромъ сношенію, нзъ окла-  
довъ, какіе нм\* были присвоены по нзданіп упомянутаго указа, поступая  
во вс\*хъ другихъ случаяхт. на точном\* основаніи Пенсіоннаго Устава.

14

—Высочайше-повел\*ио: 1) Членов\* Комитета Дома Прпзрѣвіл Преста-  
р\*лыхъ и Увечных\* Гражданъ въ Савктпетербург\*, а также церковнаго  
старосту, зкопома н помощника его, находящихся при семъ дом\*, считать  
иъ служб\* но городскимъ выборамъ, но вообще назпачепіе пхъ въ эти  
должпостн не полагать препятствіемъ къ выбору пхъ въ то же время въ  
лругія городскія слуѵкбы; 2) изъ лицъ, попменованныхъ въ прсдъпдущеіі  
стать\*, дозволить иосить мундиры: членамъ комитета VII разряда, цер-  
ковному старост\* и эконому VIII разряда, помощнику эконома X разряда.  
3) Присвоить права государственной службы смотрителю помянутаго дома,  
считая его нараин\* съ смотрителями богоугодныхъ заведеиШ въ столи-  
цах!. въ ѴШ класс\* и но мундиру въ ѴЩ разряд\*.

* Въ доиолиеніе къ подлежащим\* статьямъ Свода Законов \* постано-  
  влено: 1) лица, избранный въ городовые и частные маклера, а равно и въ  
  маклеры ремесленных\* управъ, если они сами пе пожелают\* получить  
  отъ сихъ званііі увольнеиіе, остаются въ опыхт. пожизненно. Если одна-  
  кожь они въ нсполнепін возложенных\* на них\* обязанностей окажутся  
  неблагонадежными, или будут\* изобличены въ неблагонамеренных\* по-  
  ступках\*, то удаляются отъ занимаемых\* ими должностей, по распоряже-  
  нии начальства, па законном\* основание; 2) маклерам\* ремесленных\*  
  управ\* дозволяется, наравне съ маклерами городовыми н частными, сви-  
  детельствовать контракты, заключаемые мастерами съ подмастерьями н  
  учениками.
* Въ пояснепіе подлежащих\* статей законов\* гражданских\* и воен-  
  ных\*, постановлено; лица, уволсипыя нзъ воениой службы съ чином\*  
  манора и генерал-майора, вступая въ службу гражданскую, переименовы-  
  ваются, по статьям\* 193 и 200 Уставов\* о Служб\* Гражданской, въ соот-  
  вѣтствеиные данным\* им\* при отставк\* чипы коллсжскаго ассессора и  
  действптсльнаго статскаго сов\*тника, не иначе, как\* ио правилам\*, для  
  производства въ ein чины постановленным\*, т. с., иъ т\*хъ только слу  
  чаях\*, когда сверстники первых\* из\* озиачеиныхъ лиц\* пожалованы въ  
  майоры, а последних\* в\* генерал-майоры. Касательно же иереимснованія  
  отставных!, военных\* чиновников\* во вс\* ирочіе гражданскіс чины, уио-  
  мянутыя выше статьи 193 и 200 сохраняют\* вполн\* свою силу.

1. П ОСТАПОВЛЕНІЯ КАСАТЕЛЬНО СОСТОЯНІЙ.

—Въпоясневіе 567 ст. Св.Уст.оПодат. постановлено: Сибирских\* ясач-  
ных\* инородцев\*, переходящих\* въ оседлое состояніе п вебывшихъ еще  
въ ясачном\* оклад\*, т. с., оставшихся малолетпыми; хотя бы при таком\*  
переход\* ови находились уже въ 18-ти л\*тнемъ возраст\*, платежом\* по-  
душной и оброчной подати до новой рсвизіи пе облагать; но тех\*, коте-

Pocciu.

рые, состоя въ **чпслѣ** работпиковъ, платили **уже** ясакъ, вводя въ **осѣд-**  
лое состояніе, подвергать платежу подушноіі п оброчной подати на основа-  
ніо постановленных!, для того правил\*, исключая и выбывших\* пзъ се-  
мейств\* смертію п другими случаями.

**15**

* Въ 364-й ст. Зак. о Сост. въ Прод. присовокуплено слѣдующее прп-  
  мѣчаніе: постановленныя въ сей стать\* для м\*щанъ московской столицы  
  правила распространяются въ той же степени и на мѣіцанч, вс\*хъ горо-  
  дов\*, въ которых\* существуют\* пли впредь учреждены будут\* исправи-  
  тельный арестантскія роты гражданскаго въдомства.
* Въ дополненіе къ подлежащим\* статьям\* Свода Законов\* постано-  
  влено: иностранки,мужья, коих\* состоят\* въ пнострннномъ подданств\*,къ  
  прпнятію присяги на подданство Роосіа **отдѣльно** от\* мужей не допуска-  
  ются.
* Высочайше-утверждены правила о порядк\* прпчислепіа къ город-  
  скпм> и сельским\* обществам\* возвращаемых\* из\* Спбирп ссыльпо-по-  
  селенцевъ.
* Утверждена Форма присяги для Евреев\*, поступающих\* въ государ-  
  ственную службу, съ т\*мъ, чтоб\* по онымъ Формам\* были приводимы  
  къ присяг\* и т\* Евреи, которые избираются временно въ службу город-  
  скую и общественную.

**У. Законы граждаискіе h межевые.**

* Въ пзиъненіе подлежащих\* межевых\* узаконеній постановлено: при  
  снятіп внутренней ситуаціи въ межуемых\* полюбовным\* разводом\* уча-  
  стках\* веденіе полеваго журнала отм\*няется.
* Въ поясненіе подлежащих\* узаконеній постановлено: 1)генеральным\*  
  и губернским\* землем\*рамъ, кром\* сверхштатных\*, окладное жалованье  
  производится от\* м\*ста их\* служенія, и 2) издержки на чертежные ыате-  
  ріалы относятся къ зад\*льной плат\*, положенной за чертежпыя работы.
* Относительно порядка въ перенос\* д\*л\* из\* константинопольских\*  
  коммиссій в\* Правительствующій Сенат\* постановлено: 1) сторона, недо-  
  вольная рѣшеніемъ Судной Коммиссіи, должна объявить свое пеудоволь-  
  ствіе, согласно 1907 ст. Св. Зак. Гр. Т. X в\*-теченіе осьмидневпаго сро-  
  ка с\* того дня, въ который выслушано р\*шеніе и дана въ том\* подписка,  
  под\* опасеніемъ в\* противном\* случа\* лпшенія навсегда права на пере-  
  нос\* д\*ла въ Сенат\*; 2) объявпвшій такпмъ образом\* неудовольствіе, за  
  продетавлепіемъ согласно 1642 ст. Св. Уст. Торг. T. XI, обезпеченія пека,  
  прнзнавняго в\* первой инстаицін правильным\*, обязан\* въ теченіе ше-  
  стим\*сячнаго срока, считая оный тоже со дня выслушанія им\* рыпенія,  
  представить на имя Правительствующего Сената въ Константинопольскую  
  Коммерческую Канцелярію апелляціонную жалобу, съ изложеніемъ закон-  
  ных\* доказательств\*, по которым\* признает\* р\*шеніе коммиссіи непра-  
  вильным\* , и с\* ириложсиісм\* на припечатаніе в\* **вѣдомостяхъ** вызова  
  к\* рукоприкладству под\* запискою въ Правительствующем\* Сенат\* трехъ  
  рублей серебром\*; 3) Коммерческая Канцеляріл, по полученіи апелляціон-  
  наго прошенія, прим\*пяясь къ 1308 ст. Св. Уст. и Учр. Торг. T. XI, не-  
  медленно должиа сообщить с\* опаго копію противной сторон\* для пред-

**16** Современная Хроника

ставленія объяснспій, назначая крайнпмъ срокомъ для сего одпнъмксяцъ,  
и за тѣмъ, по изготовленін дѣла, представить оное по порядку въ Мини-  
стерство Ипострапныхъ Дѣлъ,длл внесепія въ Правительствующііі Сепатъ;  
4) іюслѣ йодами анелллціоннаго прошепія н истребованія нротивъ онаго  
объяснепія, нпкакпхъ другихъ доказательиыхъ бумагъ отъ тяжущихся  
болѣе не принимать, а предоставить тяжущимся сторонамъ, буде желаютъ  
явиться лично или черезъ повкренныхъ къ рукоприкладству подъ запи-  
скою въ Правительствующііі Сенатъ въ четырех-мксячный срокъ отъ  
прнпечатанія вызова о томъ въ вѣдомостяхъ, и 5) о семъ порядкк объ-  
являть тяжущимся въ Константинопольской Коммерческой Канцеляріи при  
выслушаиін ими рынеиія, п выдавать имъ съ роспискою выписку пзъ пра-  
вила,. на переносъ дѣлъ изъ константинопольскпхъ коммиссій въ Прави-  
тельствугощій Севатъ постаиовлснныхъ; при объявленіи же имн неудо-  
вольствія, брать съ нихъ подписки, что правила сіи имъ уже извкстны.

* Высочайше-повелѣно: отмѣнивъ содержащееся въ статьи 1669 Зак.  
  Гр. правило, возстаповить въ главныхъ основаніяхъ прежнее сей статьи  
  пзложеніе въ елкдующемъ видѣ: «Судебный мкста, при самомъ наложеніп  
  аппелляціонпыхъ штраФовъ, обязаны нзвкщатъ о томъ, со всею подробно-  
  стію, казенный палаты, присовокупляя свѣдкніе какъ о едкланпыхъ ко  
  взысканію спхъ штраФовъ распоряженіяхъ, такъ и о препятствіяхъ, если  
  оныя окажутся, дабы палаты могли, сообразно тому, принимать завися-  
  щія отъ нихъ мѣры или доносить отъ себя начальству , и требовать его  
  разрѣшепія. ГІо полученіп же въ судебных!, мкстахъ штраФовъ, прежде  
  раздѣла оныхъ между членами и секретарями, ту часть, которая слъдуетъ  
  въ пользу казны, отсылать, по принадлежности, въ казевныя палаты или  
  уѣздиыя казначейства.Наблюдепіе за точнымъ псполневіемъ сихъ правилъ  
  возлагается на особенную обязанность прокуроровъ и стряпчпхъ.»
* Въ поясяеніе подлежащпхъ статей Свода Законовъ постановлено:  
  Формальная выдача за скрѣпою копіи съ опредѣлевія замѣняетъ вполн\*  
  извѣщеніе тяжущагося о рѣшеніи порядкомъ исполнительнымъ , устано-  
  влепнымъ въ VII главк Ш раздкла Свода Закоповъ Гражданскихъ.

II. Законы уголовные.

* Относительно заковыванія въ кандалы арестантовъ, прпговарпвае-  
  мыхъ къ тяжкому паказанію , постановлено : означенные въ 83-й ст.  
  Уст. о Содержащихся подъ Стражею (т. XIV) арестанты заковываются  
  въ кандалы тогда лишь, когда судебные о нпхъ приговоры уже утвер-  
  ждены всѣмп лицами и мкстамп, которымъ закон е ввкряетъ надзоръ за  
  правильностію ркшеній и, слѣдственно, когда оные приговоры войдутъ  
  окончательно въ законную силу.
* Въ дополпеніе къ Высочайшимъ повелѣніямъ, предложеннымъ Пра-  
  вительствующему Сенату 6-го октября и 21-ноября, о сужденіп военнымъ  
  судомъ поджигателей и впновныхъ въ подкпдывавіи писемъ, съ угрозою  
  произвести поджоги, Государь Императоръ Высочайше повелкть соизво-  
  лплъ: дабы согласно ст. 660,661 и прим. 662 ст. Свод. Военныхъ Постано-  
  вленій т. ХІІ-го военно-судныя коммнссіи надъ означенными преступни-  
  ками гражданскаго ведомства составляемы были пополамъ изъ военныхъ

Pocciu.

и гражданскихъ лпцъ, а приговоры оныхъ утверждалось непосредствен-  
но начальниками губернііі.

17

— Постановлено, чтобъ силу Всемилостивѣйшаго манифеста прилагать  
кт> дьламъ и о тѣхъ подсудимых!., которые по данной подписки къ вы-  
слушанію ришенія судебныхъ мѣстъ ие явились и которымъ чрезъ то при-  
говоры остались еще не объявленными.

СОБЫТІЯ БЪ ОТЕЧЕСТВА ЗА ДЕКАБРЬ 1842 ГОДА.

Народное Просвѣщенге. — Въ Высочаіішемъ указ\* за собственно-руч-  
нымъ Его Императорскаго Величества нодпнеаніемъ, дэнномъ на имя ми-  
нистра государственныхъимущсствъ, изображено: «Признавая главниіішимъ  
основаніемъ народнаго благосостоянія религіозно-нравствепное воепптаніе,  
и слидуя мирамъ, который со временъ Императора Петра-Великаго не-  
однократно было принимаемы къ учрежденію училищъ для доставленія  
людямъ изъ ннзшихъ сословій нервоначальныхъ свѣдиній, всякому необхо-  
димых!., Мы, согласно, С!> симъ утвердили въ 1828 году подробный уставъ  
сельскихъ прпходекпхъ училиіцъ , и въ послѣдтсвіи возложили на васъ  
постепенное учрешдепіе сихъ заведенііі въ казенныхъ селеніяхъ, постано-  
вивъ главною нхъ цѣлію религіозно-нравственное образованіе юношества,  
при непосредственномъ содѣйствіи приходскаго духовенства, на прави-  
лах!., Святѣйшпмъ Синодом!, и министромъ народнаго просвѣщенія пред-  
положенныхъ. Нынѣ съ приведеніемъ въ дѣйствіе таковой Нашей воли,  
желая обезпечить успѣхъ предпринятой мъры, отъ которой завпептъ уко-  
рененіе добрыхъ нравовъ,и, слъдовательно,самое улучшеніе хозлйственна-  
го быта поселянъ, Мы иовелвваемъ: 1) объявить государственпымъ кре-  
стьянамъ, что, учреждая для собственпаго нхъ блага способы образованія  
сельскаго юношества, Мы желаемъ съ одной стороны, чтобъ они, испол-  
няя долгъ отечеекаго попеченія о своихъ дѣтяхъ, обучали пхъ въ при-  
ходскихъ учплпщахъ, а съ другой, чтобъ дьти поселянъ, пріобрѣтая въ  
сихъ училищах!, истинныя понятія о своихъ обязанностяхъ, предписан-  
ных ь закономъ Божіимъ, и обо всемъ, что необходимо въ кругу сельскаго  
быта, доставляли утъшеніе родителямъ и пользу свопмъ обществамъ. 2)  
Воидтп въ сиошеніе съ минпстромъ народнаго нросвъщенія и обер-про-  
куроромъ Святѣйшэго Синода, какъ относительно содѣйствія и надзора со  
стороны общего училищнаго начальства къ преуспъявію сельскихъ прп-  
ходскихъ училищъ, на преподанныхъ для того правилах!., такъ въ-особен-  
ностп объ избраніи достойнѣйшихъ изъ среды духовенства наставниковъ  
для обученія и назиданія сельскаго юношества. Ожидая отъ усердія и дѣя-

18 Современная Хроника

тельности духовенства послѣдствій, с\* намѣреніямн Нашими вполн\* соот-  
в\*тствующпхъ, Мы не оставим\* безъ особаго Нашего вппмапія заслуг\*,  
на семъ поприщ\* оказанныхъ. 3) Со стороны Министерства Государствен-  
ных\* Имуществъ обратить попеченіе на благоустройство приходских\*  
училищ\*, как\* въ-отношепіи доставлепія им\* приличных\* и удобиыхъ  
помвщевій, так\* и снабженія ихъ учебными пособіями, ио постоянно на-  
блюдая, дабы заведенія ein вполнѣ соотв-втствовалп достнженію предполо-  
женной для них\* цели, и распространяя число ихъ сообразно съ потребно-  
стями и средствами, для сего предназначенными. Объ уси\*х\* открытія  
учнлищъ и о самом\* ход\* ученія в\* нихъ вы не оставите доносить Намъ  
въ свое время.»

* Им\*я въ виду крайнее затрудненіе въ пріисканіи снособныхъ чинов-  
  ников\* для зам\*щенія должности лѣсничих\* на винокуренных\* заводахъ,  
  и убѣждаясь дѣйствительною необходимостію въ тіцательномъ сохранепіп  
  upu казенных\* випокуреппыхъ заводахъ лѣсовъ, мнпнетръ Фипапсовъ, do  
  надлежащемъ соглашеніи съ министром\* государственных\* пмуществъ,  
  им\*лъ счастіе входить со всеподданньншим ь докладомъ къ Государю Имие-  
  ратору о приготовленіп въ Лѣсномъ и Межевомъ Институт\*, для занятія  
  сихъ должностей, 6-ти пансіонеровъ на счетъ винокуренныхъ заводовъ.  
  По докладу сему Его Императорское Величество Высочайше повел\*ть соизво-  
  лил\*: 1) для прпготовлевія свѣдущпхъ по лисной части офицеров\* содер-  
  жать постоянно въ Лѣсномъ Отдьленіи Лѣснаго и Межеваго Института до  
  шести пансіонеровъ со взносом\* от\* министерства Финансов\* на счетъ  
  сумм\*, ассигнуемых\* на дѣйствіе казенныхъ винокуренных\* заводовъ,  
  опредѣленной платы за ихъ содержаніе: въ самомъ институт\*, въ Лисин-  
  скомъ Учебном\* Лѣснпчеств\*, а для отличнѣйшпх\* и въ офицерском\* от-  
  дѣлепіп съ т\*мъ, чтоб\* они въ ввдѣніп Министерства Финансов !, прослужи-  
  ло немен\*е шесто л\*тъ.2)Какъ пансіонеры сіи, по окончаніи курса ваукъ,  
  не могут\* быть по роду своих\* занятій п службы переименованы въ клас-  
  сные чиновники, го, по прпм\*ру лѣсныхъ чипов\* горнаго вѣдомства, со-  
  стоять им\* по Корпусу Лфсничпхъ, съ отчисленіемъ токмо къ командпров-  
  к\* на винокуренные заводы п съ оставленіемъ на понеченіп Министерства  
  Финансов\*: выдачи имъ содержанія, удостоенія къ производству и вообще  
  завѣдыванія ими на служб\*, съ сохраненіемъ притом\* нмъ правь, дарован-  
  ных\* прочим\* воспитанникам\* Лѣсной Роты. 3)Въ число означенных\* во-  
  спитанников\* Лѣспой Роты принимать по назначенію министра Финансов\*,  
  на основаніи существующих\* правнлъ, преимущественно д\*тей штатных\*  
  чиновников\*, служащих\* бъ Департамент\* Разных\* Податей и Сборов\* и  
  по винокуренным\* заводам\*. 4) Впредь до совершенваго приготовленія  
  молодых\* офицеров\*, опред\*лить, по сношенію съ министром\* государ-  
  ственных\* пмуществъ, на означенные заводы по одному чиновнику из\*  
  состоящих\* уже пын\* по лѣсной часто на служб\* прежвихъ гражданских\*  
  или военных\* чиновников\*.
* Высочанше-утвержденным\* положеніемъ Военнаго Совѣта опредьле-  
  но: 1) Старорусское Городовое Училище, по неим\*нію для онаго никакого  
  штата, сравнять съ училищами прпходекпмн, согласно уставу об\* учеб-  
  ных\* заведсніяхъ, Высочайше-утвержденному 8-го декабря 1828 года. 2)

Pocciu.

Должность учителя Старорусскаго Городоваго Училища, для производства  
въ чины, отнести къ XIV разряду, а для назначенія пснсіп къ IX разряду.  
3) Жалованье определить наравне съ учителями казенныхъ прпходскпхъ  
учнлшцъ: ПетергоФСкаго и Царскосельскаго,—по 171 руб. 40 коп. сер. въ  
годъ, изъ городскпхъ доходовъ Староіі-Руссы, и 4) мупдоръ присвоить  
определенный для чпновпиковъ, подведомственныхъ военному министер-  
ству местъ, ІѴ-го разряда.

19

—Обнародованы Высочайгае-разсмотренные положеніе и штатъ Ларпн-  
скаго Приходскаго Училища вновь составленные, которые будутъ приведе-  
ны въ действіе въ виде опыта на 4 года. Въ семъ положепіи изъяснено,  
чтоЛаринское Приходское Училище получаетъ новое образовапіе более со-  
ответственное деііствительнымъ потребностямъ крестьянъ села Любучъ.Въ  
немъ образуются дети мужескаго пола не только свободныхъ хлебопаш-  
цевъ или Любучъ, но п крестьянъ другихъ прплежащпхъ селеній, удель-  
ныхъ или экопомическихъ. Дети помещпчьихъ крестьяпъ не допускаются  
въ училище. Сверхъ учащихся прпходящихъ, 20-ть человекъ детей бед-  
нейшихъ крестьянъ села Любучъ и въ-особенности сиротъ, помещаются  
въ самомъ училище и, согласно завещание основателя сего заведенія, мо-  
сковскаго первостатейнаго купца Ларина, содержатся пзъ процентовъ по-  
жертвованнаіо пмъ капитала.

Лромтиленостъ. Высочайше утвсржденъ уставъ первой акціонер-  
поіі компапіи золотопромышлености въ Сибири. Представляемъ извлече-  
те пзъ сего устава. Цель компанін — доставленіе сибирской золото-  
промышленостп большей возможности къ успешнейшей добыче золота и  
распространенно разработки самыхъ отдаленныхъ россыпей, недоступной  
способамъ одного частнаго лица. Компанія сія составляется надворнымъ  
советникомъ Григорьевымъ, статскпмъ советнпкомъ АФросимовымъ и  
коллежскпмъ советникомъ Дружининымъ. Компанія будетъ: а) отъпскп-  
вать, разведывать и разработывать золотоносный россыпп по всему про-  
странству Сибири, следуя во всемъ существующпмъ на сей предметъ по-  
становленіямъ и пользуясь въ-отношеніп порядка добыванія золота толь-  
ко темп правами, который предоставлены 8-мъ пунктомъ приложенія къ  
1565-й ст. Устава Горваго, каждому золотопромышленнику порознь и, б)  
производить добычу другихъ мпнераловъ, если они окажутся въ разрабо-  
тываемыхъ ею пріискахъ, съ темъ, однакожь, что компанія не пмеетъ ни-  
какого участія въ техъ промыслахъ, которые ныне производятся и впредь  
будутъ вновь производимы Грпгорьевымъ, отдельно отъ нея, собственны-  
ми способами плп съ другими компапіямп п лицами. Также въ точности  
следуя, по добыче металловъ пзъ розсыпеп, прнложенію къ 1565 ст. Ус-  
тава Горнаго, а по добыче металловъ изъ месторождеиій жильныхъ, поста-  
повлспіямъ общаго Горнаго Устава, и наконецъ, обязываясь предвари-  
тельно, приступая къ самому производству промысла, донести о всехъ ак-  
ціонерахъ компаніи генерал-губернатору Восточной Сибири п Алтайско-  
му Горному Правленію, чтб и исполнять при вступленіп каждаго новаго  
лица въ компавію. Все же то, что отъискапо будетъ компаніею, па пждпве-  
ніи ея, заявлено и ей отведено, принадлежигъ навсегда компаніи исключи-  
тельно, безъ малейшаго съ чьей-либо стороны притязанія. Для содействія,

*Современна/l Хроника*

по возможности, золотопромышленпкамъ къ усп\*шнѣитему производ-  
ству работъ, компаиіа назвачптъ капиталъ, для выдачи имъ денегъ иодъ  
дисконт\* квптанцій, на мѣстѣ, в\* Красноярск\* и Екатеринбург\* и вообще  
тамъ, гд\* будут\* учреждены от\* нея конторы. Получающііі деньги пере-  
дает”\* контор\* компаніи квитанций горнаго начальства въ принятом\* отъ  
него золот\* и слъдующсй въ выдачу ему сумм\*, д\*лая на кввтанціп пе-  
редаточную надппсь, съ надлежащим\* у маклера засвнд\*тельствованіемъ,  
п за т\*мъ надлежащая по оноіі сумма выдается уже пзъ казны компанін.  
Компаніл учреждается на безерочное время. Капиталъ ея будет\* состоять  
пзъмильйона рублей серебром\*, собраннаго раздачею тысячи акцііі, ио  
тысяч\* рублей серебром\* каждая. Учредители компаніи предоставляют\* се-  
б\* право па взятіе пятой части всего количества акцііі, и из\* сеіі части одну  
половину, т. е. \*/10 могут\* взять за установленный платеж\*, а другую по-  
ловину получают\* в\* свою пользу въ вознагражденіе понесенных\* ими  
расходов\* по предварительному разузнанію мѣстности и устройству пред-  
пріятія; для разобранія остальных\* за т\*мъ акцій, будет\* открыта под-  
писка на них\*, и в\* случа\* надобности произведется разверстка им\*. Од-  
но лицо по подписк\* не может\* требовать бол\*е двадцати-пяти акцій. Пер-  
воначально за каждую акцію должна быть внесена при самой подписк\* по-  
ловинная сумма, т. е. пять-сотъ рублей серебром\*; остальные же за т\*м\*  
потребуются от\* акціонеровъ, смотря по дѣйствительной надобности, чрез\*  
публикацію в\* ведомостях\*, съ иаступленіем\* срока для взноса денег\*.  
Пропустпвшій который-либо из\* сроков\* теряет\* внесенную им\* до того  
за акцію сумму, которая обращается в\* собственность компаніи, и вмѣсто,  
уничтоженной таким\* образом\* акціи, выпускается под\* т\*мъ же нуме-  
ром\* новая. Учредители компаніи получают\* во все время ея существова-  
ла ежегодно десять процентов\* съ чистой прибыли. О времени выдачи ди-  
виденда каждый раз\* публикуется. Учредители приступят\* к\* распоряжені-  
лм\* по золотопромышлспостп и управленію компапіею немедленно по  
раздач\* одной трети всего количества акцій и взноса сльдующей за них\*  
суммы.

so

* Обществу первоначальнаго заведенія дилижансов\* дозволено продол-  
  жать свое суіцествованіе со времени окончанія срока прежнему дозволенно  
  еще на десять л\*т\*, т. е. по 1-е сентября 1850 года.
* Дерптскому купцу Вегенеру дозволено произвесть на собственный его  
  счет\* предполагаемую им\* для облегченія судоходства очистку р\*ки Наро-  
  вы отъ подводных\* камней; въ уваженіе же потребных\* для того издер-  
  жек\*, срок\*, дарованный ему по Высочайше-утверждснному 26-го декабря  
  1840 г. мнѣнію Государственная Сов\*та ссми-лѣтпсй привііллегіи на паро-  
  ходство по озерам\* Чудскому, Псковскому, Вирцьерву и ръкамъ Паров\*,  
  Эмбаху и другим\*, соединяющимися съ оными озерами, продолжен\*, съ  
  пстеченія сего срока, еще на восемь л\*т\*. При сем\* постановлено, чтобы  
  Вегенер\* правом\* этим\* воспользовался в\* таком\* случа\*, если очистка  
  р\*ки совершена будет\* прежде окончанія первая семи-л\*тняго срока.
* Тайному сов\*тнику Дмитрію Княжевичу дозволено вж-теченіе 10-ти  
  л\*тъ производить разработку соли па одном\* из\* перекопских\* озер\*, по

Pocciu.

назначепію местнаго начальства и крымского соляпаго промысла, для по-  
лученія изт. маточнаго раствора соды и натра, установпвъ за такою раз-  
работкою надлежащи) надзоре отъ правительства въ предупрежденіе кор-  
чемства. При семе постановлено: а) За получаемую, прп добываніи соло п  
натра, поваренную соль, при пріемѣ оноіі въ казну, производить Княжевп-  
чу плату по двѣ копсііки серебромъ за пудъ, производя сеіі платежъ не  
свыше ста тысячь пудовъ; за количество, получаемое сверхъ того, выда-  
вать ему въ ту же цену, въ какую добывавіе соли обходится самой казнѣ.  
б) Дозволить Княжевпчу добываемые имъ апгліііскую соль, натръ, соду и  
магнезію обращать въ продажу безъ платежа въ-течепіе 10-ти лить акциза,  
если бы оный въ-теченіе сего времени былъ установленъ, подобно какъ съ  
глауберовой соли, съ предоставленіемъ права отпускать сіи произведенія  
за границу безпошлпнно; по минованіп же срока потвергнуть опыя акцизу  
и пошлине, какія будутъ установлены.

**st**

— Выданы прпвилегіи: 1) Ревельскому котельному мастеру Брандту,  
трехлетняя—на изобрѣтенный имъ аппаратъ для быстрейшей дпетиллаціи  
и охлажденія сипрта. 2-я) Бельгійскому подданному Пото шестилетпля —  
на введеніе въ Россіи изобретенного въ Бельгіи сложповязальиаго станка  
для выработки непрерывней) трико.

Благотворительное учрежденье. Війсочайше-сопзволено па учрежденіе  
въ городе Рпге шхиперскаго товарищества. Сіе товарищество пмеетъ це-  
лію составить денежную кассу, посрсдствомъ прпеошеній отъ членовъ сво-  
пхъ, и выдаете изъ оной пособія оставшимся по смерти членовъ вдовамъ  
и сиротамъ. Капитале кассы составляется: а) изъ едпновремспныхъ депе-  
жныхъ вкладовъ, вноепмыхъ членами при вступленіп въ товарищество; б)  
изъ постоянныхъ ежегодныхъ платежей членовъ; в) изъ процентов'!,, прі-  
обретаемыхъ на сіи суммы; г) изъ пожертвованій разнаго рода и случай-  
ныхъ доходовъ, напр. штраФныхъ денегъ п проч. Каждый члепъ товари-  
щества, после восьми дней по принятіи, вносить единовременно въ пользу  
учреждаемой кассы, соответственно свопмъ летамъ, денежный вкладе, въ  
следующемъ размере: имеющій оп. роду менее 30-ти лете — 20 руб. сер.,  
отъ 30 до 35—25 руб., отъ 35 до 40—30 рѵб., отъ 40 до 45—35 руб., отъ  
45 до 50—45 руб., отъ 50 до 55 — 60 руб. Лица, имеющія более 55 лете  
отъ роду, въ товарищество не принимаются; но поступнвшія ранее пзъ  
него не исключаются. Кроме еднноврсмепныхъ окладовъ, каждый члене  
обязанъ еще вносить ежегодно по двадцати рублей серебромъ. Деньги этп  
вносятся чрезъ каждые три месяца по 5 руб. сер., плп влругъ въ начале  
года. В ь-теченіе первыхъ пяти лете со времени учрежденія кассы, това-  
рищество не выдаете никакихъ пособііі. После сего срока, товарищество  
отделяете пзъ процентной суммы п ежегодныхъ платежей членовъ три  
четверти для раздачи пхъ по-равну въ пособіе вдовамъ и сиротамъ, а осталь-  
ную четверть дохода присовокупляете къ капиталу; по когда общій капи-  
тале возрастете до десяти тысячь рублей серебромъ, то весь означенный  
доходе сполна поступаете въ раздачу нуждающимся. Ежегодное пособіе  
каждой вдовѣ не можете превышать ста рублей серебромъ. Законныя де-  
ти вдовыхъ членовъ, а равно круглые сироты, получаютъ пособіе до

Современная Хроника России-

шестнадцатн-лѣтняго возраста, по раввьшъ частяиъ, па одинаковомъ со  
вдоваип основанін. Разведенная съ мужемъ жена, а также вдова, вступав-  
шая во второй бракъ, лишаются, вмѣстѣ съ своими дѣтьми, пособія пзъ  
казны. Если разведенный съ женою члевъ вновь женится, то вторая  
жена его, овдовивъ, вступаетъ въ права, предоставленный вдовамъ симъ  
положѳвіемъ.

«a

ЗАПИСКИ ПБНЗЕНСКАГО ЗЕМЛЕДЕЛЬЦА О ТЕОРІИ И  
ПРАКТИКЕ СЕЛЬСКАГО ХОЗЯЙСТВА.

ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ И ПОСЛЕДНЯЯ.

Оконканіе.

§ 3.

Обратимся к% словамъ покойнаго г. Павлова только потому, что  
они могутъ имъть пагубные отголоски.

Онъ сказалъ: «старое», т. е. настоящее сельское хозяйство, у  
насъ, «рутина», подражаніе. Это последнее слово свойственно было  
бы той агрономической теоріи, которой онъ слѣдовалъ. Далъе: рус-  
скіе хозяева «дѣйствуютъ безъ всякой мысли объ основаніяхъ дъй-  
«ствія и по наглядкъ подражаютъ, не постигая значепія образца; все  
«пробовали, ни на чемъ рѣшительно не останавливаясь; ничего осно-  
«вательно не разумея.» И дѣти этому не повърятъ, равно-какъ и то-  
му, что хозяйство наше «покойно пребываетъ въ состояніи младен-  
«чества, по-временамъ рѣзваго и всегда нѳосновательнаго», потому-  
что и безграмотный можетъ спросить: «какъ же это сдѣлалось, что  
количество произведеній повсѣмъ отраслямъ сельскаго хозяйства,  
въ послѣдніе двадцать лѣтъ, такъ сильно увеличилось и породило та-  
кія низкія цѣны на всѣ эти произведенія, что онъ подорвали бы всъхъ  
хозяевъ, еслибъ Провидѣніе, пекущееся о благосостояніи нашемъ,  
не поправляло этйхъ цънъ безплодными годами?» Покойно пребы-  
вать нашему сельскому хозяйству въ состояніи младенчества и пото-  
му невозможно,что во всъхъ губерніяхъ, особенно въ южной и сред-  
ней полосахъ, ныньче болъе, нежели когда-нибудь, помѣщики заня-  
лись дѣятельно всъми отраслями сельскаго хозяйства. На это есть не-  
отразимый доказательства, которыя ясно постигнуть можно, обратя  
вниманіе на безчисленное множество устроенныхъ новыхъ хозяйствъ  
тамъ, гдѣ до того времени предоставленные своей собственной волѣ  
помъщичьи крестьяне жили въ нуждѣ и съ гръхомъ пополамъ, и какъ,  
посредствомъ прилычпаго мѣстностямъ устройства, помъщпки, уси-  
ливъ доходы, заботливостью своею водворили и блюдутъ въ помъ-  
стьяхъ своихъ довольство, порядокъ, тишину, спокойствіе и Основа-

T. XXVI.-Отд. IV. з

96 Домоводство, Сельское Хозяйство и Промыиіленосш.

ли благосостояніе крестьяне своих®. Найдется ли мыслящій чѳло-  
вѣк®, который бы могъ заметить въ них® равиодушіе вт. этомъ по-  
слѣднемъ отношеніи, или, судя сравнительио, не отдал® бы должной  
справедливости благотворнымъ посл®дствіямъ ихъ попечительности?  
1833 год® ([[40]](#footnote-41)) потребовал® весьма-сильныхъ пожертвованій для про-  
довольствія крестьянъ, какъ казенных®, такъ и пом®щичьихъ. Про-  
сили ли наши помѣщики, въ этомъ затруднительномъ обстоятельств®,  
пособія у правительства, во вс®х® отпоіпеніяхъ благотворнаго? Н®т®,  
они своею заботою, своими запасами, или денежными тяжкими по-  
жертвованіями отклонили недостатокъ. Явилась реакція, многимъ съ  
лихвою возвратившая потери и убытки. Но для того, чтобъ отвра-  
тить напасть, надобно было во-время им®ть вещественные и невеще-  
ственные способы, которые не могутъ быть принадлежностью т®х®,  
кто «дъйствуетъ безъ мысли, основательно ничего не разумѣя».  
Сколько учреждено дворянами-помѣщиками училищъ, институтовх,  
богоугодныхъ заведеній, даже сообщеній посредствомъ пожертвова-  
ній, истинно весьма-значительныхъ? На все это надобно было имѣть  
вещественные способы, которые не являются у тъхъ, кто не владѣ-  
етъ невещественными. Это также можно видвть изъ сравпенія: какъ  
жили и что проживали помѣщики-провинціалы 30 л®т® назад®, и  
кёкъ они живутъ и чтб проживаютъ ныньче? Въ этомъ случаи, повсе-  
мъстно-усиливающаяся роскошь, а отъ нея круговращеніе денежное,  
дающее работу и пищу Фабрикаціи, рукодѣльной промышлености и  
вообще торговл®, у насъ, какъ и вездѣ, выказываетъ также благо-  
творный ходъ образованія и просввіленія. Копечно, въ столиц® это  
р®зкое измѣненіе замѣтно только для т®хъ, которые слѣдятъ за усп®-  
хамп внутренней торговли и просв®іценія; кто им®лъ случай и воз-  
можность д®лать по этимъ предметам® наблюденія, соображаясь не  
съ журнальными перетертыми и пошлыми Позгласами «о провинціа-  
лахъ и провинціяхъ», но съ т®мъ безпристрастіемъ и основательно-  
стію, которыя бывают® принадлежностью малаго числа людей, осо-  
бенно между жителями больших® городов®, да еще когда между ни-  
ми много журналистов® и мало публицистов®. Сколько устроено по-  
мѣгциками разнородных® Фабрик® и производств® там®, гд® земле-  
д®ліе и скотоводство не могутъ быть введены, или не обѣщаютъ вы-  
год®? Напр., свеклосахарное производство, получившее вт. послвдніе  
годы, въ средней полосѣ, огромное, съ каждым® годом® увеличива-  
ющееся развитіе, и въ таком® климатѣ, гд® самый основательный  
хозяин® должен® бороться, на каждом® шагу, с® неизв®стными нно-

Записки Пензенскою *Землвдѣльца.* **2?**

странцамъ препятствіяыи и употреблять для того людей, которые,  
при весьма-шаткой нравствениости, кажется, въ крови имеютъ заро-  
дышъ отвращенія ко всякой новизна и точпости, — разве это такое  
дѣло, которым!» могутъ заняться и которое могутъ водворить люди,  
«основательно ничего неразумеющіе»? Между-темъ, сравнивая те  
побудительныя причины, который основали въ помещичьихъ имепі-  
яхъ Фабрики и свеклосахарное производство, съ теми, который побу-  
дили завести ихъ во Франціи и Германіи, мы видимъ, что оне пе  
имеютъ ничего общаго. Во Франціи и Германіи Фабрика или заводъ—  
просто коммерческое предпріятіе, основанное на денежномъ капита-  
ли, имеющее въ предмете **одну** только корысть. У насъ хотя выгода  
также въ предметѣ у заводчика, но она не единственная причина, за-  
ставившая помещика заводить такія производства, потому-что у насъ  
подобный заведенія помѣщиками учреждаются **по необходимости** въ  
имепіяхъ, где очень-мало пахатныхъ земель, чтобъ посредствомъ  
Фабричнаго производства водворить промышленость, которая доста-  
вляла бы имъ возможность, не отлучаясь отъ семей своихъ, питаться  
безбедпо и платить подати, повинности и оброки, а вмѣстѣ съ теме  
и избавляла бы Помѣщиковъ отъ недочетовъ и даже тяжкихъ убыт-  
ковъ, неотразимыхъ въ те годы, когда круговращеніе денежное  
слабо.

Винокуренге — главпая опора хлебопашества во мпогихъ местпо-  
стяхъ — получило въ последніе годы самое отчетливое усовершен-  
ствованіе. По этой части можно увидеть заводы, устроенные наши-  
ми сметливыми помещиками, или ихъ-людьми, неимѣюіцими поня-  
тія о физикѣ, химіи и пиротехніи, единственно съ помощію здра-  
ваго смысла и догадки, такъ искусно, что выходъ вина, при  
упрощенномъ и во всехъ отношеніяхъ огромном?» производстве,  
увеличился 20°/о; а потреблеиіе дровъ убавлено до 300°/о. Къ этому  
еще должно прибавить, что, съ одной стороны, конечно, наука и  
просвещеніе, съ другой опытность и догадка указали имъ сделать  
такія усовершенствованія, который оправдываются ученейшими из-  
искапіями ([[41]](#footnote-42)). Уралъскій хребетъ и сибирскге наши заводы, разра-  
ботки и пргиски,—вотъ откуда потекло минеральное богатство. Оно  
отчасти основано и упрочено просвещенною деятельностію помѣщи-  
ковъ. Разработанный уралъскія, заволжскгл и южныя паши степи,  
ныпьче во многихъ местахъ заселены помещичьими крестьянами;  
на нихъ теперь живутъ не сайгаки и волки, но промышленое наро-

58 Домоводство, Сельское Хозяйство и ПромъіШеносы.

доиаселепіе; тамъ разгульный степной ветеръ колеблете теперь не  
безсочную ковыль, какъ было очень-недавно, по подлинно златокла-  
сную пшеницу, возделываемую на поляхъ необозримыхъ. **Скалы и  
непроходимых пропасти Ерымскаго Полуострова**, равно какъ и пре-  
лестный его долины, въ 15 лѣтъ засаженный мильпонами кустовъ  
лучшихъ сортовъ винограда и плодовитыми деревьями, покрылись  
большими и малыми прелестными поместьями, которыя теперь тамъ  
считаются сотнями. **Мильйоны мерииосовъ** покрываютъ ныньче вла-  
денія помѣщнковъ, а до 1822 года мы знали, что у насъ есть только  
образчики этихъ полезпыхъ животныхъ. Теперь эта отрасль сель-  
скаго хозяйства прежде богатая, ныньче, по случаю упадка цѣнъ на  
шерсть, ничтожная, водворена повсюду такъ прочно, что мы не толь-  
ко не имѣемъ нужды въ инострапныхъ барапахъ, пригоняемыхъ къ  
намъ промышлепиками, и по-болыпей-части плохаго достоинства,  
но и забота о водвореніи у насъ такъ-называемыхъ **кровныхъ мери-  
носовъ** не иначе можетъ почесться теперь какъ деломъ болъе, неже-  
ли пеосновательнымъ; ибо во всехъ среднихъ и южныхъ губерні\*  
яхъ у пасъ есть первоклассные овцы и бараны; а если заведенія не  
отпускаютъ шерстей лучшаго достоинства на продажу, — въ этомъ  
виновата не порода мерпносовъ, **но ихъ содержатся** которое намъ  
нзмънить, въ пользу тончайшей волны, нельзя, до-тъхъ-поръ, пока  
Фабриканты наши не будутъ въ состояніи платить овцеводамъ та-  
кія цены, которыя допускали бы произведеніе тонкой волны и от-  
четливую ея для продажи отделку. Теперь овцеводы производятъ  
Такую шерсть, которую Фабриканты болѣе требуютъ, и ею-то не  
только достаточно снабжена значительная наша Фабрикація,  
въ небольшое число лътъ возникшая изъ ничтожества при бла-  
готворпыхъ попеченіяхъ правительства, но важные избытки тон-  
кихъ шерстей уже высылаются за границу и вместе съ тѣмъ грозятъ  
помещикамъ такими низкими цѣнами, которыя у насъ подавляютъ  
во время сильныхъ урожаевъ хлебопашество и большую часть за-  
веденіп, производящихъ болѣе того, что потребляться, или сбывать-  
ся можетъ. Изъ **копныхъ заводовъ** многіе недавно были приведены  
въ самое несчастное состояніе, по теперь они снова возникаютъ и  
готовятъ опять доброъзжихъ лошадей,'на какихъ езжали отцы наши  
и дѣды.

Конечно, нѣкоторыя заведенія, основанныя помещиками, резуль-  
татами своими доказали, что основаніемъ имъ служила одна пред-  
пріимчивость. Такими оказались во многихъ мѣстахъ свеклосахар-  
ные заводы, Фабрики тонкихъ еуконъ, виноградники для лучшихъ  
сортовъ винъ, заводы скаковыхъ лошадей; но кто же не подвер-  
женъ ошибкамъ, особенно при новыхъ заведеніяхъ, да еще тамъ,  
Где всѣ новизны въ моде, ипротивъ нихъ возстаютъ только климате

Записки Пензенскою Земледѣмца. 20

съ своею жестокою температурою, бытъ ыизшаго класса жителей,  
ваправленіе и шаткость внутренней торговли, высокія цвны всвмъ  
работамъ, производящимся по-нашему, и низкія на всѣ перворучныя  
произведенія. Эти противодѣпствующія силы не всѣми могутъ быть  
постигнуты.

Въ заключеніе этой статьи, чтобъ читателю пе осталось ни ма-  
лвйшаго сомнвпія въ томъ, что устройство нашего сельскаго хозяй-  
ства, вообще говоря, идетъ обыкновенным!, ходомъ, какъ и вездѣ, а  
между-твмъ, наши помвщики получаютъ болве возмездія, нежели  
пом-вщики въ Западной-Европѣ, взглянемъ на цѣиы, по которымъ,  
20 лвтъ иазадъ, продавались земли и теперь продаются. Вездв, гдв  
хлвбопашество и скотоводство — главная промышленость народона-  
селепія, эти цвны служатъ барометромъ, указывающпмъ возвыше-  
ніе или понпжеиіе доходовъ.

Цвны на земли возвышаются отъ двухъ причинъ : отъ увеличи-  
вающагося народонаселенія и если выгоды сельскаго хозяйства ра-  
стутъ. Одпакожь, какъ бы ни увеличилось народонаселеніе , если  
почву ие иначе, какъ съ величайшими только затруднепіями и по-  
жертвованіями можно превращать изъ тощей въ плодородную, цвна  
земли у насъ не возрастаетъ. Такъ въ Санктпетербургской , Псков-  
ской, Новгородской, Тверской, Костромской, Ярославской, Нижего-  
родской, Владимірской, Смоленской, Могилевской Губерніяхъ, въ  
Егорьевскомъ Увздв Рязанской, въ свверной части Тамбовской Гу-  
берніи, даже въ большой части Московской, цвны на земли ни мало  
не возрастаютъ; а на имвііія, въ этихъ мвстахъ, онв скорве упали,  
нежели возвысились. Такъ и быть должно, нотому-что доходы съ  
имвній тутъ получаются не собственно отъ земли, но отъ частной  
промышлености крестьяиъ, которая не можетъ почитаться въ хозяй-  
ственныхъ отношеніяхъ и въ разсчетахъ помвщика постоянно си-  
лою, несущею за собою такую же вврную прибыль, какъ доходъ  
отъ земли, которая въ этихъ мвстностяхъ для произведенія требуетъ  
такихъ пожертвованій, который не окупятся произведеніями,—тогда  
какъ въ Тамбовской, Рязанской, Тульской, Орловской, Харьковской,  
Курской, Воронежской Губерніяхъ и въ той части Саратовской Гу-  
берніи, которая населена и способна для хлвбопашества, въ степныхъ  
увздахъ Пензенской, Симбирской и Казанской Губерній, гдв хлѣ-  
бопашество и скотоводство главная промышленость народанаселе-  
ыія, земли возвысились отъ 100 до 1000°/о и болѣе. Даже въ твхъ мѣ-  
стахъ, которыя еще весьма-рѣдко населены, но способны для хлв-  
бопашества, цвны на земли возвысились неввроятно. Еслибъ сель-  
ское хозяйство было у насъ неподвижно, помвщики и крестьяне-  
хлвбопашцы не умвли бы пользоваться въ хозяйскомъ своемъ быту  
твми выгодами, которыя доставляютъ время и разнородные Фазы

30 " ***Дфмоводтво,*** Сельское Хозяйство и. Промышлсностъ,

торговли земными цроизведеніями, земле нельзя было бы такъ силь-  
но вздорожать, особенно въ техъ местахъ, которыя еще весьма-про-  
сторно населены, какъ, на-примѣръ: на луговой сторона Волги (Са-  
ратовская Губервія), где земля изъ 5 рублей въ 15 летъ дошла до  
100, а на нагорной въ 30 летъ изъ 10 рублей въ 60 и более. То же  
сделалось во многихъ местахъ Симбирской и Оренбургской Губер-  
ній, особенно на техъ известковыхъ крнжахъ, которые родятъ хо-  
рошо яровую пшеницу.

Наконецъ, раскроемъ всеми-уважаемые «Труды Вольиаго Эконо-  
мическаго Общества», «Журналъ Московскаго Общества Сельскаго  
Хозяйства», котораго благотворное влілніе съ каждымъ годомъ уве-  
личивается болѣе-и-болѣе, весьма-полезныс и занимательные «Лист-  
ки Общества Южнаго Сельскаго Хозяйства» и «Земледѣльческую Га-  
зету»—и будемъ судить не о томъ, что такой-то хозяинъ описывав гь  
свое ошибочное , или неприведенное еще къ благотворному концу  
предпріятіе, другой говоритъ о предметѣ еще не совершенно ему из-  
въетномъ:—такое сужденіе будетъ частное и не можетъ вести мысля-  
щаго человека къ заключеніямъ безошибочнымъ и общимъ; но вни-  
кнемъ и постараемся постигнуть ясно-выказывающуюся въ этихъ  
періодическихъ изданіяхъ общую деятельность нашихъ помѣщиковъ  
и обратимъ вниманіѳ на ту жажду улучшецій н усовершенствованій,  
которая овладѣла, въ нашъ вѣкъ, всеми сословіями: тогда убедим-  
ся, что она—эта жажда—настѳящій зародышь хозяйства, а не теорія,  
часто пустая и безтолковая; она-то всегда вела, ведете и приводите  
человека и общество иа всякомъ поприщѣ не всегда къ благотвор-  
ной цѣли, но уже верно къ улучшенію своего благосостоянія и гра-  
жданственности. При этомъ стремленіи человеке всегда ухватится,  
вопьется во всякое пособіе, которое бы могло, или можетъ упростить  
и укоротить долговременный путь испытаній, нужный для опытности.  
Давайте намъ это пособіе,гг. ученые теоретики, не только по сельско-  
му хозяйству, но и по всѣмъ отраслямъ человѣческихъ знанііі,—по-  
вторяю, однакожь, Чтобъ это пособіе было дѣльное и основательное.

Нельзя исчислить всего, что сделали и усовершенствовали помещи-  
ки - дворяне русскіе въ народномъ хозяйстве. Довольно сказать,  
что по всемъ частямъ сельскаго хозяйства, въ поелвдпія 20 летъ,  
капиталы помещиковъ сильно увеличивались, в безъ всякаго проти-  
ворѣчія гораздо-сильнѣе, нежели въ Германіи, Бельгіи и Франціи въ  
это же время, чему служитъ «ьактомъ возвышеніе доходовъ. Чемъ  
же эти небывалые доходы, следовательно и капиталы сотворились,  
какъ не искусствомъ, т. е. темъ невещественнымъ капиталомъ, ко-  
торымъ Провиденіе надѣляетъ человека твердо и разумно стремяща-  
гося къ цели; указанной ему желаніемъ, прихотью, надобностію, или  
пристрастіемъ? Накопецъ, если сравнимъ, сколько времени надобно

Записки Пензенскаго Земледельца.. 31

было иностранцамъ для техъ усовершенствован^, который у нихъ  
существуютъ, и въ какое число летъ мы достигли до тѣхъ улучше-  
ній, который по всемъ частямъ сельскаго хозяйства у насъ вездѣ  
встрѣтить можно, въ той степени, которую допускаютъ нашъ климатъ,  
разечеты и капиталы, то сравненіе это удостоверить ыасъ, что нель-  
зя назвать наше сельское хозяйство «неподвижнымъ», или сказать,  
чтобъ «оно было въ состояніи младенчества». Кто сотворилъ все эти  
чудеса въ-теченіе 20 летъ: книжная теорія, или народный толкъ,  
досужество, сметливость и искусство, вспомоществуемыя временемъ  
и всегда благотворнымъ Провидѣніемъ?

§ 4.

Гг. процессоры и кабинетные агрономы не призиаютъ, или, мо-  
жетъ-быть, не зиаютъ этихъ Фактовъ.По ихъ заключеніямъ, по смы-  
слу гой теоріи, которой они слѣдуютъ, ни помѣщики русскіе, ни на-  
ши крестьяне—хлебопашцы пе имѣютъ и не могутъ имѣть ни малѣй»  
шаго понятія о выгодиомъ сельскомъ хозяйстве...

Почему, откуда взялось такое несчастное мнѣніе о нашемъ сель-  
скомъ хозяйстве? Вѣроятно поводомъ къ нему служило только види-  
мое разнообразіе между хозяйствами русскими и иностранными. У  
иностранцевъ земля удобрена отлично, возделывается европейскими  
орудіями; произведеніи даетъ вдвое болѣе нашего; скотоводство—за-  
гляденье; строенія, повозки (фуры), упряжь прочныя, тщательно  
сработаиныя; лошади великорослыя, сильныя, сытыя;въ домашнемъ  
быту и устропствѣ чистота, опрятность, строгая отчетливость. У насъ  
Русскихъ, сельское хозяйство въ состояніи «младенчества»: землю  
удабривають кое-какъ и кое-гдѣ; воздѣлываютъ ее сохами, или плу-  
гами «лычкомъ сшитыми»; произведеній получается съ нея вдвое ме-  
нее; дурной породы скотъ (порода тутъ ни въ чемъ не виновата) зи-  
мою, отъ худаго корма, едва ноги передвигаетъ; хозяйственныя стро-  
енія, по-большой-части безотчетливо, кое-какъ сделанныя, ежегод-  
но защищаемый и укрываемый соломою, коноплями, которыя обы-  
кновенно разносятся летиими бурями и ветрами, стоягъ вместо  
100,200 летъ, много 20,30; вместо железомъ - окованной фуры  
въ 150 рублей и доброй пары лошадей съ кожаною сбруею—розваль-  
ни въ 2 рубля съ полтиною, запряженпыя въ мочальной упряже ло-  
шадью, обыкновенно рублей въ 80, много въ 120; въ устройстве  
безотчетливость, нечистота, неопрятность. Слѣдовательно, мы отста-  
ли, nous sommes arriérés. Не спорю; соглашусь даже, что въ некото-  
рыхъ местностихъ, часть нашего народонаселенія незнакома съ чи-  
стотою, опрятностью и отчетливостью, которыя вездѣ возможны; хо-  
тя въ этихъ мѣстностяхъ, какъ на то, такъ и на другое климатъ, за-  
нятія, бытъ жителей и ихъ образованіе имеютъ прямое вліяніе—но

32 Домоводство, Сельское Хозяйство и Промышленость.

поправить эти последніе недостатки не усиліе человека, а время.  
Во всякихъ другихъ отношеніяхъ, при сравненіи двухъ хозяйствъ,  
кажется, должно отдать преимущество тому, которое, за положенные  
въ него капиталы, даетъ более выгодъ, съ чѣмъ и г. Павловъ—оли-  
цетворенная теорія — былъ согласенъ, сказавъ, что «лучшая система  
хозяйства та, которая по мъстнымъ обстоятельствамъ находится удоб-  
нѣйшсю и тгоднѣіішею» («Земледелецъ» J\f 8, 1838 года, стр. 74).  
Къ этому заключенію можно прибавить, что всякое хозяйство, если  
не приноровлено къ этимъ двумъ Фактамъ,—увлекательная, или ра-  
зорительная поэзія.

Но кйкъ же это случилось, вообще говоря, что отставшіе отъ века  
русскіе помещики-хозяева, судя по капиталамъ, ими употреблен-  
нымъ на хозяйственныя прсдпріятія, конечно, денежнаго дохода по-  
лучаютъ гораздо-болье, нежели помещики Западаой-Европы?

Этотъ Фактъ, вѣроятно, въ первый разъ коснулся слуха многихъ  
кабинетпыхъ агрономовъ. Не мснъе того это аксіома, которую не.  
знаетъ только тотъ, кто, не вникнувъ въ ходъ и разсчеты хозяйствъ  
иноземныхъ и не имъя понятія о нашихъ, захочетъ на-обумъ судить  
вкривь и вкось о дълъ, ему вовсе незпакомомъ, и рьшительнымъ то-  
вомъ делать заключепія, которымъ до сего времени не определено  
было пастояіцаго значенія и мъста только потому, что люди дель-  
ные и съ хозяііствомъ коротко-зпакомые, ужь привыкли не обращать  
внйманія на Фразы и пустые возгласы.

Внрочемъ, если не судить строго объ этихъ ошибочныхъ мнені-  
яхъ, которыя у насъ расходятся посредствомъ нтжоторыхъ изданій  
во все концы имперіи, можно отъискать имъ причину въ томъ, что  
они возрождаются въ скверной части имперіи, где, подъ глазами гг.  
кабинетныхъ агрономовъ, сельское хозяйство —а не доходы съ име-  
нія — неприбыльно. Это не оправданіе, конечно; ибо мыслящему и  
просвещенному человеку должно знать, почему тамъ оно, говоря об-  
щественно^ выгодно быть не можете,'теме более, что въ средней и  
южной полосахъ результаты сельскаго хозяйства совершенно-проти-  
воположны. Тутъ утвердительно можно сказать, что большая часть изъ  
тѣхъ нашихъпомещиковъ, которые, живя въ своихъпоместьяхъ,сами  
управляютъ своими именіямп, или по своему разуменію давши имъ  
прочное устройство, получаютъ несравненно-более возмездія за свои  
труды и положенные капиталы, нежели помещики бельгійскіе, гер-  
манскіе, Французскіе, и англійскіе. Или, другими словами, основыва-  
ясь на лежаіцихъ предъ нами разсчетахъ, сделанныхъ опытнѣйшими  
иностранными хозяевами, мы видимъ, что все доходы иностранныхъ  
помѣщиковъ ограничиваются 4-мя, много 5-ю процентами съ того  
капитала, чего стоить съ заведеніями недвижимое именіе, которое во  
многихъ случаяхъ разбивается еще на малыя Фермы, отданныя на

Записки Пензенскаго Земледгъмца.

откупъ Фермерамъ, которые, въ свою очередь, действуя на сжатыхъ,  
мелкихъ пространствахъ, и вообще занимаясь мелкнмъ, пли совер-  
шенно-огороднымъ производствомъ, конечно, доляшы получать бо-  
ль е возмездія за капиталы о труды своп, нежели сами помѣщики.

33

Чтобъ доказать осязательно этотъ важный фактъ, читатель позво-  
литъ мнв воіідти въ нъкоторыя подробности.

Вездв доходомъ оцъняется имъніе: такъ и у насъ всякое имъніе,  
какого бы рода его устройство ни было, т. е., получается ли въ немъ  
годовая выручка отъ хлъбопашества и скотоводства, или посред-  
ствомъ оброка, положеннаго на крестьянъ,—всегда оцънивается по  
получаемому съ него доходу. Мъриломъ оцѣнкн у насъ служатъ не  
менѣе, какъ 6 процентовъ; во многихъ случаяхъ 7 и 8. Но въ этомъ  
отношеніи еще надобно взять въ соображеыіе, что такая прибыль  
получается у насъ съ большихъ, или огромныхъ пространствъ, на  
которыхъ устроенное хозяйство не можетъ быть раздроблено на сло-  
жный, мелочныя предпріятія и производства, дающія всегда и вездъ  
снльнъйшія выгоды. Если доходы беЛьгійскихъ Фермеровъ съ положен-  
наго ими денежнаго капитала доходятъ отъ 12 до 15%, развъ это ди-  
во?—Капиталисту владъющій мильйономъ, при большихъ, заочныхъ  
оборотахъ, вездѣ очень-радъ получать 6, 7 процентовъ. Человѣкъ,  
владъющій 10,000 рублями, если его хозяйство подъ-глазами и онъ  
самъ радѣетъ о пользѣ своей, вездъ, съ малою сметливостью, полу-  
чить отъ 10 до 15 процентовъ. Нашъ крестьянинъ, владвющій 50-ю  
рублями, имъетъ возможность, особенно, гдѣ народонаселеніе рвдко,  
—добывать, въ весьма-короткое время, 20 и 30 процентовъ.

Съ малыхъ имъній, которыя все-таки пространствомъ несравнен-  
но превышаютъ малыя иностранныя Фермы, многіе наши помыцпкп  
(если достаточно имѣютъ земли) постоянно получаютъ отъ 10 до  
12%. А когда цъны на хлъбъ возвышаются, то 15 и 20%. Наша  
мъстность ('Пензенская-Губернія) и 1840 годъ могутъ тому служить  
доказательствомъ. По случаю возвышенія цънъ на земли, имъніе не  
чрезполосное, съ обыкновенными поземельными выгодами и если въ  
немъ нѣтъ кабака и несоразмърнаго большего количества лѣса, со-  
стоящее изъ ста водворенныхъ душъ, при тыеячѣ десятинахъ доброй  
земли, въ которомъ еще нѣтъ прибыльного скотоводства и дорогихъ  
строеній, гдъ хозяйство простое, вѵрукахъ сметливаго помъщика и  
усерднаго старосты; гдъ оенованіе доходовъ роя;ь, греча и овесъ —  
стоить не менъе 80,000 р. Я могу указать въ Пензенской-Губерніи не  
на одно имъніе такого размѣра, съ котораго помъщики получили въ  
1840 году до 16,000 рублей дохода, или полныхъ 20 процентовъ и,  
заметьте при томъ, что такое пмъніе, 10 лътъ тому назадъ, не сто-  
яло болѣе 60,000 рублей. Слъдовательно, сверхъ доходовъ, имъніе  
возрасло въ цънѣ, въ-продолженіе послъднихъ 10 лѣтъ, на 33%.

**34** Домоводство, Сельское Хозяйство и Промышлсность:

Потому-что ходе сельскаго хозяйства отъ случившихся нѳурожаевъ,  
не только въ одной Пензенской-Губсрніи, но во всей средней полосе  
и въ большей части южной, въ последнія 10 лете принялъ выгод-  
ный обороте, которымъ помещики умѣли воспользоваться.

Такихъ нрпмеровъ ни Англія, ни Бельгія намъ не представите.  
Можетъ-быть, скажутъ: высокія цѣиы на хлѣбъ причиною такого  
сильнаго возвышенія доходовъ и вместе съ теме возвысившихся  
цене на именія, т. е., на земли. Но разве низкія цены въ-состояніи  
основать выгодное хозяйство и возвысить цены на земли? Между-  
темъ, нельзя и того сказать, чтобъ цепы на ироизведенія, дая«е въ  
1840 и 1841 году, вышли вонъ изъ всякой меры, хотя неурожай ржи  
былъ силенъ. Въ Феврале 1841 года у насъ греча была по 7 рублей,  
крупа по 13, овесъ отъ 3 до 3 руб. 50 копеекъ, рожь хотя доходила  
съ первозимья до 25, но упала на 10. Эта цена ржи скорѣе мала, не-  
жели велика, потому-что ея родилось по-крапной-мере вчетверо-  
мепъе; слѣдовательно, тутъ цена не заменяете количества. Конечно,  
когда рожь продавалась по 2 р. 50 коп., а овесъ по 1 р. 50 копеекъ,  
какъ въ 1829 году, 20°/о нельзя было получать. Но за то повсеме-  
стно сельское хозяйство было въ убытокъ, который оказался на не-  
доимкахъ всехъ родовъ, на общемъ безденежье и нуждѣ. Все, тутъ  
сказанное, относится до дворянъ-помещнковъ.

Но если возьмемъ въ соображеніе выгоды, получаемый отъ сель-  
скаго хозяйства нашими сметливыми, досужливыми и оборотливыми  
крестьянами-хлебопашцами, очевидно, что они ни въ какомъ случае  
не могутъ довольствоваться доходами Фермеровъ и земледельцевъ-  
помещиковъ Западной-Европы, съ которыми ихъ только сравнивать  
можно. Докажемъ это примеромъ въ-отиошеніи къ Пензенской Гу-  
берніи.

Все имущество исправной се.ньн крестьянъ у насъ можетъ быть  
оценено среднимъ числомъ въ 1,300 рублей. Въ семье этой два тя-  
гла, или 5 мужеска пола душъ, а съ женскими 10. Если эта семья  
принадлежите помещику, она платите ежегодно за получаемую эти-  
ми двумя тяглами помещичью землю 130-ти-дневною работою. Об-  
ратя это время въ деньги, можно среднимъ числомъ положить, что  
плата равняется 200-мъ рублямъ, потому-что 18-ть казенныхъ деся-  
тине пахатной земли, которыя среднимъ числомъ даются здесь отъ  
господина двумъ тягламъ, они бы наняли за эту сумму, тамъ, одна-  
коже, где народонаселеніе не очень стеснилось и земля не очень-до-  
рога, или эти два тягла всегда имѣютъ возможность 200 рублей за-  
работать въ почисленные 130 дней. Государственные прямыхъ по-  
датей и повинностей эти два тягла платятъ до 25 рублей; господ-  
скихъ поборовъ, за данные имъ: усадьбу, луге для покоса, выгонъ,  
коноплянникъ, лесе, хворосте и огороде, сойдете съ нихъ на 20

Записки Пензенскаю Земледельца. **35**

рублей; въ кабакъ такая исправная семья отнесетъ самым ь бъднымъ  
счетомъ 50 рублей; соли купишь на 10 рублей. Сверхъ-того, ей на-  
добно купить некоторую часть одежды и сбрую, сани, дровни, теле-  
гу, колеса, деревянную, желъзную и чугунную посуду и орудія, спра-  
вить праздники, крестины, свадьбу, похороны; отлагать никоторую  
сумму ежегодно на непредвиденные случаи и на постройку. На все  
это выйдетъ до 50 рублей; наконецъ такого рода исправной семьъ ну-  
жно необходимо 60 четвертей разнороднаго хлвба, который разечи-  
тывается слъдующимъ образомъ: ржи на продовольствіе семьи 15 че-  
твертей; крупъ для каши, считая круглымъ числомъ по нолупуду на  
человека въ мъсяцъ, 60>пудъ или 15 четвертей гречи; для четырехъ  
Ъзжалыхъ лошадей на осень, весну и во время зимнихъ извозовъ, всего  
на 100дней, пополучетверикувъ день (это самый бъдиыйразечетъ), 25  
четвертей овса. Сверхъ-того., нъеколько зеренъ для птицы и свиньямъ;  
также немного муки для дойныхъ трехъ коровъ, жеребятъ, лошадей  
во время домашней работы и когда пътъ подножнаго хорошего кор-  
ма,—‘на все это выйдетъ еще 5 четвертей, всего 60,[ который бъдно-  
оцѣнепныя стбятъ 300 рублей. Съна для овецъ и лошадей нужно по-  
крайней-мъръ 10 возовъ, соломы 30; то и другое стбитъ не менѣе 50  
рублей. Произведенія огорода оцънимъ въ 10 рублей. Сверхъ-того,  
для одежды на всю семью, бабы выткутъ изъ домашней шерсти до-  
статочно сукна на онучи и кафтаны; изъ поскони, нужное количе-  
ство холста; изъ конопель приготовятъ пологи для возки хлъба, да  
еще ихъ останется на веревки. Оценить всъ эти нужные предметы  
и мелочи въ хозяйства крестьянскомъ трудно; но'во всякомъ случае  
работа бабъ стоитъ не менъе 50 рублей. Слѣдователыю, эта семья  
добываешь въ годъ не менѣе 763 рублей. (Этотъ разечетъ, какъ въ по-  
слъдствіи оказалось, близко сходенъ съ тъмъ, который былъ едъ-  
ланъ мъстнымъ начальствомъ; но замътить надобно, что онъ прина-  
длежишь исправной семьъ, которая пользуется не малымъ количе-  
ствомъ земли). Теперь остается ръшить вопросъ: какой веществен-  
ный капиталъ употребленъ этою семьею на полученіе такой выруч-  
ки? Кажется, во всякомъ случав, его нельзя болъе положить, какъ  
въ 1,300 рублей, т. е., въ ту сумму, чего стоитъ имущество этпхъ  
двухъ тяголъ. Следовательно, эта семья получаетъ ежегодно съ ве-  
щественнаго капитала ей принадлежащего около 59°/0.

Конечно, въ числе получаемыхъ бельгійскимъ Фермеромъ, отъ 12  
до 15°/0, не считается нужнаго продовольствія для его семьи, работ-  
пиковъ и скота; слъдовательно, при сравненіи обоюдпыхъ ихъ вы-  
годъ, изъ выручекъ двухъ нашихъ тяголъ, все ими употребленное  
для себя и своего скота продовольствіе, равно домашнее произведе-  
те, необреченное на продажу, слъдовало бы исключить. Я на это  
согласенъ, хотя соображеніе будетъ неверно, потому-что нашей семьъ,

36 *Домоводство. Сельское Хозяйство и Промыииеностъ.*

до случаю неотразимаго двйствія климата, собственно для себя и  
своего скота нужно для людей болве, нежели удвоенное продоволь-  
ствіе противъ Бельгійца, а корму для скота едва-ли не втрое, пото-  
му-что наши крестьяне такого разряда держутъ скота не менве, а  
запасаютъ на зимнее продовольствіе для него корму гораздо-болве,  
нежели въ Бельгіи, но и при такомъ счетв наши два тягла получатъ  
болве 20°/о.

Не-уже-ли поелв этихъ справедлпвыхъ и вевмъ опытнымъ хозя-  
евамв извветныхъ соображеній , касающихся до русскихъ дво-  
рянъ-помвщиковъ и крестьянъ-хлвбопашцевъ, можно сомнввать-  
ся въ преимуществв нашихъ выгодъ предъ твми, которыя получа-  
ются въ Западной-Европв, твмъ болѣе, что вообще хозяйство и изво-  
роты наши по климату и другимъ обстоятельствамъ несравненно-за-  
труднительнве?

Судить о благосостояніи каждаго изъ сравниваемыхъ лицъ —дру-  
гое двло. Это не можетъ быть взято въ соображеніе, когда рвчь  
идетъ только о матеріальныхъ выгодахъ, основанныхъ на числахъ,  
потому-что собственно благосостояніе человвка, въ низкой и высокой  
долв, болве основано на воображеніи или на вврввъ ту возможность,  
которая способна отражать приличную ей степень, нежели па веще-  
ственной оцвнкв этой возможности. Изввстна истина, что человвкъ,  
добывающій себв сильнымъ трудомъ только-что хлвбъ насущный,  
можетъ вполнв пользоваться нужнымъ для него благосостояніемъ,  
тогда, какъ другому десятки тысячь дохода не доставятъ его.

При мвръ выручекъ русскаго крестьянина, мною представленный,  
конечно, не имѣетъ математической вврности, по двумъ важнымъ  
причинамъ: —во-первыхъ, ничего опредвлительнаго на этотъ счетъ 1у наев положить нельзя, ибо не только крестьяне каждаго увзда  
живутъ и добываютъ себв пропитаніе и деньги различно, но въ  
одномъ и томъ же селеніи, часто средства, хозяйство и годовой  
оборотъ жителей не одинаковы; и это различіе болве всего зави-  
ситъ отъ мвстности, которая можетъ способствовать много или  
мало изворотамъ крестьянъ и помвщиковъ, отъ ихъ досуга и смет-  
ливости. Бъ этомъ отношеніи, не говоря о невещественномъ капп-  
талв, количество и качество земли, получаемое крестьянами отъ  
господина; возможность нанимать чужую по дешевымъ цвпамъ;  
близость болынихъ городовъ и пристаней — главныя опоры для  
полученія увеличенпыхъ выгодъ. Потому-то въ этихъ отноше-  
ніяхъ сравнительная мвра, между наишмъ и Западной Европы хо-  
зяйствомъ, гдв количество воздвланной земли вездв въ-обрвзъ; гдв  
хозяйство основано въ твеной рамв единообразно ; гдв служитъ у  
вевхъ главнымъ мвриломъ выгодъ одинъ денежной капиталъ и  
одно только производство сельскаго хозяйства, безъ другихъ побоч-

Записки Пензенскаго Земледельца.37

Иыхъ промысловъ, которые въ средней полосе у пасе бываютъ под-  
собнымъ средствомъ, — весьма-неопределительна, теме более, что  
есть въ Пензепской-Губерніи селенія, въ которыхъ хлебопашцы  
на каждое тягло, какъ уже сказано, владѣютъ по 18 десятинъ и  
более, и найдутся такіе, у которыхъ нѣтъ 3. Въ другихъ губер-  
ніяхъ, разнообразіе бываете еще сильнее, особенно въ многоземель-  
ныхъ. Верно только то, что помещике наше 4 или 5 процентами,  
а крестьянине 15 процентами со своихъ капнталовъ существовать  
не могутъ; тогда какъ эти 4°/0, 5°/0 и 15°/0, въ Западной-Европе,  
выказываются какъ maximum возможныхъ доходовъ помѣщика и  
Фермера. Во-вторыхъ, у насъ ходъ сельскаго хозяйства подчиняется  
очень-часто изменчивымъ разсчетамъ, которые основываются всегда  
ца столько же изменчивыхъ ценахъ, какъ на хлебе, такъ и на все  
произведенія сельскаго хозяйства, отъ-чего итоги ежегодныхъ де-  
нежныхъ выручекъ значительно изменяются , чего въ Западной-  
Европе нетъ. Тамъ, если и случается пониженіе, или возвышеніе  
въ ценахъ на земныя произведенія, то они не могутъ вести за со-  
бою совершенное измененіе въ разсчетахъ хозяйскихъ, потому-что  
возвышеніе и пониженіе цене никогда не бываютъ пи такъ сильно,  
ни такъ быстро-изменчивы. Такъ на прим., когда хлебе дещев\*ь, у  
насъ скотоводство и извозы сильно увеличиваются, выручки денеж-  
ный сильно упадаютъ. Тогда съ весны и посевы несколько изме-  
няются въ пользу увеличеннаго скотоводства, или другихъ хозяй-  
скихъ соображеній. При средне-дорогихъ ценахъ, скотоводство  
уменьшается, а денежныя выручки возрастаютъ. При высокихъ  
ценахъ на хлебе, лишній скотъ сбывается за какую бы то ни было  
цену; народе сильно увеличиваете, где есть возможность, запашки  
техъ хлебове, которые, по местнымъ разсчетамъ и вероятіямъ, бу-  
дутъ более требоваться; тогда выручки деиежныя еще сильнее. Но  
когда недороде хлеба такъ силенъ, что его не достанете для удо-  
влетворенія всехъ требованій, — туте некоторая часть, иа-примеръ  
Уз или у,0 народонаселеніл, питается и живете кое-какъ. Но зажи-  
точные, или только исправные крестьяне и въ это время не го-  
ргоютъ: у нихъ полный годовой запасе хлеба всегда въ гумне, или  
сусекахъ; между-темъ все, или большая часть ихъ выручекъ при-  
нпмаютъ меру отъ промысловъ, или торговъ огромнее, потому-что  
деньги вертятся тогда живее, и ихъ въ это время остается въ карма-  
не всегда более.

При вышеприведенномъ разсчете взяты въ соображеніе более  
низкія цены на хлебе и среднее состояніе крестьянина, у котораго  
нетъ денежнаго капитала ни копейки, и отъ годоваго его прожитка  
не остается ни гроша. Но дайте этимъ же двумъ тягламъ только  
по 100 рублей, если они досужіе и сметливые (а такихъ большое

38 Домоводство, Семенов Хозяйство и Промьшленость.

число) в если не придерживаются чарочки, когда у нихъ заведутся  
свободныя деньги (что, къ-несчастію, случается рѣдко), тогда они до-  
будутъ, въ-продолженіе осени и зимы, разными изворотами, по-  
крайней-мврв еще столько же.

Чему же помвщикамъ русскимъ учиться у западныхъ хозяевъ?  
Кккъ не пригодными для пасъ устройствомъ и разсчетами получать  
по 4% съ капиталовъ, употребленпыхъ на сельское хозяйство, или  
чтобъ наши крестьяне невозможными для нихъ пріемами и сред-  
ствами получали по 15%? Сохрани насъ Богъ отъ такой напасти!

Однако же, преимущество выгодъ нашихъ помвщиковъ и кресть-  
япъ-земледвльцевъ совсвмъ не опирается на то, чтобъ помвщики и  
крестьяне наши были опытнве и дѣятельнъе. По моему мнвнію,  
опытность и дъятельность, при помощи здраваго смысла, быошія  
досель вездв и всегда главными пружинами твхъ двйствій, гдв  
существуетъ столкновеніе безчисленно - разнообразныхъ умствен-  
ныхъ соображеній; особенно, гдв изъ сложныхъ, мимолетныхъ,  
быстро-измВняющихся обстоятельствъ должно извлекать существен-  
ную выгоду, въ равной степени были и будутъ принадлежностію  
какъ ииостранныхъ, такъ и русскихъ хозяевъ;хотя нельзя отрицать,  
чтобъ наши русскіе, свверные хозяева, подстрекаемые безпрестан-  
но такими нуждами, о которыхъ южное народопаселепіе понятія не  
имветъ, не были во всѣхъ отношепіяхъ предпріимчивве, оборотли-  
вве и даже смышлёнве южныхъ; но двло въ томъ, что помвщики  
и крестьяне русскіе, равно какъ и Фермеры и владвльцы иностран-  
ные, и здвсь и тамъ (что бы ни говорили агрономы наши и жур-  
нальные возгласы), всегда основываясь на мвстномъ ходв хозяй-  
ственныхъ и торговыхъ дѣлъ, извлекали возможныя по мвстности  
выгоды приличными устройствомъ и оборотами изъ своихъ заведе-  
ній и хозяйствъ, приспособя ихъ въ-теченіе многихъ лвтъ къ этой  
возможности, не упуская изъ виду ни какого имъ извъстнаго случая,  
пріема, или устройства, чтобъ не обратить его, по возможности, въ  
собственную пользу, когда нвтъ недостатка въ вещественныхъ спо-  
собахъ. Можетъ-быть, усовершенствованія, новизны, улучшенія не  
такъ быстро шли и идутъ, какъ бы того хотвли недозрвлые наши  
теоретики; но за то они прочны, потому-что вводятся съ благораз-  
умною осторожностіго, которая служитъ всегда основаніемъ долго-  
временныхъ и постоянныхъ выгодъ.

Мыслящему человвку нельзя себв представить, чтобъ это было  
иначе. Мы видимъ, что и животныя умвютъ приспособляться къ  
климату, нуждамъ своимъ, и доставлять себв удобства, для нихъ воз-  
можныя, двйствуя инстинктивно. Какъ же въ этомъ отказать чело-  
ввку, особенно тому, который живетъ съ природою и изучаетъ ее  
вседневно, когда ежегодно увеличивающіяся его нужды подстре-

*Записки Пензшкаю Земмдѣльца.* 39

каютъ его дѣятельность, натягиваютъ воображеыіе и изощряютъ  
умъ? Если поселить палеруайяльскихъ, петербургскихъ, или какихъ  
другихъ львовъ на нашихъ пензенских!» площадяхъ, они, конечно,  
перемрутъ съ голода и холода; но Калмыкъ находитъ способы для  
существованія даже и на степях!» астраханскихъ, опаленныхъ солн-  
цемъ, гдт», между-темъ, морозы зимою доходятъ до 20°; где о по-  
севе хлеба и думать нёчего; где трава едва можете расти; гдѣ нетъ  
лиса для хижины, нетъ защиты отъ зноя и холода. Съуметь тутъ  
жить человеку—не шутка! Однако мы виднмъ, что люди и тутъ,  
равио какъ въ Горахъ Кавказскихъ, въ Гренландіи, на мерзлыхъ  
тундрахъ Северной Сибири живутъ, приспособившись кх климату и  
находящимся у пихъ способамх.

Малое число иностраппыхъ Фермх и хозяйстве, получившихъ ев-  
ропейскую известность, не можетх произвести вліянія на это общее  
соображеніе, потому-что найдутся и у пасх хозяйства, которыя,  
превышая ихъ заведенія объемомъ и всегда доходомх, конечно, не  
устуиятх въ отчетливомх устройстве. И если наши не получили из-  
вестности, которая такъ громко говорите вх пользу нностранцевъ, то  
винить надобно вх этомх случае, съ одной стороны, скорѣе скромность  
нашихъ помещиковх, или непривычку владеть перомх,—съ другой,  
чрезвычайно-ограничепныя сведенія наши по всѣмъ частямх такого  
рода внутреннихъ деле и вообще, по этому предмету—«малый рас-  
ходе на чернила и бумагу, который, однако же, по вычисленіямъ  
одной статистики, увеличивается ежегодно, въ геометрической про-  
порціи; а эта пропорція, замечаете статистика:— служите сильней-  
шимх доказательствомъ просвещенія , покрывающего радужнымъ  
отливомъ всѣ свои творенія.

Такія цтчетливыя устройства нашихх хозяйстве, скажутх,—част-  
ность. Согласенъ; но для того, чтобх это устройство было общее,  
дайте помещикамъ русскимъ те условія, которыми въ малыхъ госу-  
дарствахъ пользуются иностранцы при своихъ сжатыхх хозяйствах!..  
Оградите ихх произведенія отъ неотразимаго совместничества, кото-  
рое на необъятномх пространстве и на разгульномъ просторе они  
встречаютъ во всякой местности и по всемъ гіроизведеніямх; или  
другими словами: дайте возможность имъ своими произведеніями съ  
лихвою окупать те пожертвованія, которыя они сделаютъ: на доро-  
гое строеніе, сильное удобреніе полей, и содержаніе отличной  
породы скота. Коротко сказать: покупайте у пензенскаго поме-  
щика и крестьянина постоянно рожь только по 3 рубля (эта цена  
стояла въ начале текущаго столетія), гречу по 2, говядину и овесъ  
по 150 копеекъ серебромъ. Тогда ручаться можно, что въ малое  
число лете, не одна Пензенская-Губернія покроется прелестно-от-  
строенными хозяйственными строеніями, заведется прекрасный

**40** Домоводство, Сельское Хозяйство и ІІромыиіленостъ.

скоте, количество земныхъ всякаго рода произведений удвоится,  
утроится на однихъ и техъ же пространствахъ, хотя цены эти бо-  
лее, нежели въ три раза ниже цене англійскйхъ. А если онѣ немного  
увеличатся и, огражденныя законными мерами, будутъ обещать по-  
стоянныя и неизмеццыя выгоды,—не диво, что поля наши переплетут-  
ся железными дорогами, а главныя сообщенія железными и ледяны-  
ми; русскіе земледельцы бросятъ лапти, наденутъ сапоги, кафтаны  
тонкаго сукна и прорубятъ въ жилищахъ своихъ частыя и большія  
окна, откажутся отъ курныхъ избъ, сообщества коровъ, свиней и  
овецъ. Жены ихъ будутъ щеголять въ шелковыхъ сараФанахъ, а  
ситецъ Битепажа останется для неимущихъ; въ огромномъ размере  
увеличится произведете рукодельной нашей промышлености, Фа-  
брикации торговля, которая тогда населите города и отстроите ихъ;  
денежная нищета — следствіе временнаго, слишкомъ-болыпаго из-  
бытка земпыхъ произведеній—исчезнете; торговля, промышленость  
и хлебопашество отделятся резкими чертами между собою; труде  
оценится, по-крайисй-мере, въ Европепской-Россіи сравнительно;  
народе легко будете платить двойыыя подати, нужный иа поддер-  
жаніе тела государственная, и удѣлять съ радостію для не иму-  
щихъ и невеіцественнымъ капиталомъ бедныхъ люден частицу сво-  
ихъ избытковъ. Все эти виды, теперь пока Фантастическіе, какъ  
голословіе и агрономическіп толке некоторыхъ русскихъ періоди-  
ческихъ изданій, могутъ у насъ отчасти осуществиться, какъ вполне  
осуществились въ Англіи, Бельгіи и Германіи. Дайте только опору,  
а за рычагомъ дело не станете!

Я. САБУРОВ\*!».

СОЧИНЕНЫ ДЕРЖАВИНА. Четыре части. Санктпетербургъ.  
*1SA3.*

Съ ігаля 3-го текущаго года начнет-  
ся **второе столѣтіе** о и. дня рожденія  
Державина... И такь.цъ.іыіі ввкъ раз-  
дъляетъ молодыя покодѣнія нашего  
времени отъ пѣвца Екатерины... ІІо  
отъ смерти Державина едва про-  
шло четверть вѣка, — и не смотря на  
то, кажется, цѣлые вѣка легди между  
имъ и нами... Читая стихотворенія  
Державина, теперь уже почти-ничего  
не понимаешь въ нихъ безъ и сгори  
ческихъ нраво-оппсательныхъ ком-  
мента рій на вѣкъ, котораго онъ  
бьиь органомъ... Языкъ, образа мы-  
слей, чувства, интересы-^-все, все чу-  
ждо нашему времени... Но не умеръ  
Державинъ, такъ же, какъ не умеръ  
вѣкъ, имъ проплавленный: въкъ Ека-  
терины приготовилъ вѣкъ Александра,  
приготовившій нашъ вѣкъ, — и между  
Державинымъ и поэтами нашего вре-  
мени существуетъ та же кровно-род  
ствепная историческая свяэь , которая  
существуетъ и между этими тремя эпо-  
хами русской исторіи...

Искусство, накъ одна изъ абсодют-  
ныхъ СФеръ сознанія, имѣетъ свои за-  
коны, въ его собственной сущности  
заключенные, ивнѣ себя не признаетъ  
пикакихъ законовъ. Кто, уже по нату-  
рѣ своей, или по духовной своей не-  
развитости, не въ состояніи постигать  
законовъ искусства въ его **идеѣ**, тотъ  
не въ состояиіи ни цѣнить искусства  
въ Фактѣ, ни наслаждаться имъ. До  
постиженія идеи мы доходимъ искус—  
ственнымъ путемъ отвдеченія: слъдо-

Т. XXVI. -Отд. V.

вагельно, идея сама-по-себѣ есть толь-  
ко одна сторона предмета, искусствен-  
но отдѣляемая нами отъ живой всецѣ-  
лости предмета, для того, чтобъ намъ  
можно было отрѣшиться отъ непосред-  
ственнаго, эмпирического способа по-  
нимать ѳтотъ предметъ. И потому нѣтъ  
идей, которыя и оставались бы идеями;  
но всякая идея осуществляется какъ  
**фзктъ** — какъ предметъ, или какъ дѣй-  
ствіе. Осуществленіе идеи въ Фактѣ  
имѣетъ свои непреложные законы,изъ  
которыхъ главнѣйшіи— **послѣдователъ-  
ность** и **постепенность.** Ничто не явля-  
ется вдругъ, ничто не рождается го-  
товымъ: но все, имѣющее идею сво-  
имъ исходнымъ пунктомъ, развивает-  
ся по моментамъ, движется діалекти-  
чески, изъ низшей ступени переходя  
на высшую. Этотъ непреложный за-  
конъ мы впдимъ и въ природѣ, и въ  
человѣкѣ, и въ человѣчествѣ. Природа  
явилась не вдругъ, готовая, но имѣла  
свои дни, или свои моменты творенія.  
Царство ископаемое предшествовало  
въ ней царству прозябаемому, прозя-  
баемое — животному. Каждая быливка  
проходитъ черезъ нѣсколько Фазисовъ  
развитія, — и стебель, лпстъ, цвѣтъ,  
зерно, суть не что иное, какъ пепре-  
ложио-поелндовательные моменты въ  
жизни растепія. Челокѣкъ проходитъ  
черезъ ФИ8ическіе моменты младен-  
чества, отрочества , юношества, воз-  
мужалости и старости, которымъ со-  
отвѣтствуютъ нравственные моменты,  
выражающіеся въ глубинѣ, объемѣ и

3

Ѵ8

характерѣегосо8вапія.Тот® же завовъ  
•существует® п для обществъ, в для  
человѣчества. Тот® же закон® суще-  
ствуете и для искусства. У искусства  
есть своіі вѣчныіі, неизменный иде-  
алъ совершенства, составлявший пред-  
метъ эстетики, какъ науки ивящнаго;  
но искусство не вдруге, а постепенно  
достигаетъ своего идеала, — и нсторія  
искусства есть картина моментом, его  
раэвитія. Так®, на-примѣръ, Цндія —  
страна, гдѣ впервые пробудилось въ  
людях® стремленіе къ созпанію абсо-  
лютной истины, и въ которой это со-  
знаніе остановилось на своем® первом.®  
моментѣ; какъ-бы окаменелое, дошло  
оно до иасъ, черезъ рлдъ тысячелѣ-  
тій, почти въ томъ самомъ видѣ,въ  
какомъ первоначально возникло, по-  
добно вершинамъ Гиммалаи, который  
**и** теперь почти тѣ же, какими ^арѣлъ  
их® ыіръ въ первые дни своего созда-  
нія. Ііодобно религіи **и философіи,** ис-  
кусство въ Иядіи представляется па  
первой ступени своего проявления, въ  
первом® моментѣ своего существова-  
пія: оно носитъ тамъ характер® чисто-  
символическій, ибо его образы **условно,**а не непосредственно выражают® идею.  
Таково должно быть, и иным® не мо-  
жет® быть искусство въ своем® нача-  
лѣ. Чтоб® образы выражали идею не  
условно, а непосреХствевно, для это-  
го необходимо идвѣ быть полною и яс-  
ною для художника; но какъ идеи  
первобытных® и младенчествующих®  
обществъ состоят® из® темных® пред-  
ощущеній и неопредѣленныхъ, смут-  
ных® предчувствій, то и выраженіе  
идеи у них®, естественно, должно со-  
стоять из® одних® намеков®, инцска-  
заній и затѣйливыхъ символов®. Въ  
Египтѣ искусство сдѣлало уже большой  
шаг®, приблизившись нѣсколько къ  
простотѣ и природ®; по-крайней-мѣрѣ,  
египетскія изваянія представляют® уже  
не одних® **сфинксов®,** но и людей, хо-  
тя эти люди еще массивны, грубы,  
неподвижны. Въ Греціи, искусство  
уже отрѣшилось символизма, **и** его об-  
разы облеклись в® простоту и истину,

которыя составляют® высочайшій иде-  
ал® красоты.

Искусство никогда ие развивается  
независимо-одиноко: напротив®, его  
развитіе всегда бывает® связано съ  
другими сферами сознанія. В® эпоху  
младенчества и юношества народов®,  
искусство всегда, болѣе или ненее —  
выраженіе религіозныхъ идей, а въ  
эпоху возмужалости — **философских®**ионятій.Ивдійскій пантеизм® есть обо-  
жествлепіѳ природы, и потому даже  
въ поѳзіи индустанской играют® такую  
важную ролю растенія, змѣи, птицы,  
коровы, слоны и прочія жіпютныя, а  
изваянія богов® представляют® дикую  
и уродливую смѣсь членов® человѣче-  
«каго тѣла съ членами животных®.Ин-  
дійское искусство не могло возвысить-  
ся до и8ображенія красоты человѣче-  
ской, ибо к® пантеистической релп-  
ніи Индусов® Бог® есть природа, а че-  
ловѣкъ—только ея служитель, жрец® и  
жертва. Египетская ^миѳологія зани-  
мает® уже середину между индійскою  
-и греческою: среди животно-чудовищ-  
ных® образов® ея богов® уже вамѣт-  
иы и человѣческіе лики, послужившіѳ  
типом® для изваяній греческих® ; меж-  
ду Озиридомъ и Аполлоном® есть срод-  
ство, и ииѳъ Ѳеба, который сражает®  
Пифона, занят® Греками у Егіштянъ.  
Однакожь, это бореніе между живот-  
ным® и человѣкомъ разрѣши лось толь-  
ко въ сфинкса—чудовище съ женопо-  
добною головою и грудыо, съ тулови-  
щеиъ звѣря. **Сфинкс®** египетскій му-  
дрѣе человѣка-. он® загадывает® чело-  
вѣку хитрыя загадки и пожирает® его  
за иеумѣніс разгадать их®. Но Грек®  
Эдішпъ разгадал® мысль и нашел®  
слово; эвѣрь бросился въ море и уто-  
нул®: человѣкъ вступил® в® свои пра-  
ва,—и боги Греціи нечто иное, как®  
образы идеальиаго человѣка, обоже-  
ствленіе человѣка. Звѣри вошли въ  
искусство какъ выраженіе сил® при-  
роды, повинующихся человѣку: кони  
возят® колесницу Аполлона, Цербер®  
стрежетъ вход® въ царство Аида, от-  
вратительный гдриіи служат® бичоиъ

*Сочинснія Державина.*

влодѣйства; Зевсъ принимает« образы  
вола и лебедя для скрытія отъ Геры  
таких« похождсній, источником« ко-  
торыхъ были чисто-естественныя по-  
ползновевія. Образ« человѣческііі  
просветлен« и возш.ішенъ: его назна-  
ченіе въ греческом« искусствѣ — вы-  
ражать высшую идеальную красоту.  
Въ греческоиъ искусствѣ символистика  
и аллегорія кончились; искусство ста-  
ло искусствомъ. Объясненія этого дол-  
жно искать въ греческой релігіи и  
глубокомъ, вполнѣ развившемся и  
опрѳдѣлившсмся смыслѣ ея мірообъ-  
емлющихъ миѳовъ.

Кромѣ всего этого, на развитіе и  
характер« искусства много имѣютъ  
вліяпіл еще и разный совершенно-слу-  
чаііныя обстоятельства, особенно же  
природа и мѣстность страны, клпматъ  
и проч. Огромность архитектурныхъ  
зданій, колоссальность статуи индій-  
свихъ — явно отраженіе гигантской  
природы страны Гиммалаевъ, слоновъ  
в удавовъ. Нагота греческих« извая-  
ній находится въ большей или мень-  
шей связи съ благословеннымъ клима-  
томъ Эллады. Гармоническая природа  
этой страны, чуждая всякой чудовищ-  
ной громадности , всякихъ чудовшц-  
ныхъ крайностей, не могла нс пмѣть  
вліянія на чувство соразмерности и  
соотвѣтственности, словомъ гармоиіи,  
которое было какъ-бы врожденно Гре-  
камъ. Бѣдная и величаво-дикая при-  
рода Скаидинавіи была для Нормановъ  
откровеніемъ ихъ мрачной религіи и  
сурово-величавой поэзіи. Ііолитиче-  
скія обстоятельства также имѣютъ  
вліяніе на развитіе и характеръ искус-  
ства: Римляне заняли у Грековъ клас-  
сическую гармонію и благородную про-  
стоту архитектуры, но прибавили къ  
ней отъ себя огромность и громадность  
размѣровъ, какъ-бы выразившихъ ко-  
лоссальность ихъ государства п ихъ  
политическая величія.

Изъ этого видно, кікъ жестоко оши-  
баются тѣ умозрительные судіи изящ-  
наго, которые хотятъвидѣть въ искус-  
ств« совершенно-отдельный міръ, су-

**2**!)

ществующіп независимо отъ другихъ  
СФеръ сознанія и отъ исторіи. Осно-  
вываясь на томъ, что вредметъ искус-  
ства не временное и относительное, а  
вѣчное и безусловное, они думаютъ,  
что искусство унижаетъ себя , если  
подчиняется какимъ бы то пи было ис-  
торпческимъ и пременнымъ вліяніямъ.  
Но это значитъ смотрѣть на «вѣчное »  
и «безусловное», какъ на отвлеченный  
понлтія, чуждыя всякаго содержанія,  
какъ на логическія построенія. лишен-  
цы я всякой жизненности: ибо «вѣчное»  
выражается во времени, «безусловное»  
ограничивается Формою --проявленія,  
« безконечное » делается доступным«  
созерцанію въ конечном«. Если эсте-  
тика возьмет« за основаніе однѣ идеи и  
ихъ діалектическое развнтіе, оставив«  
въ сторонѣ вѣрованіл и исторію , —то  
по ней выйдет«, ыожетъ-быть, что про-  
изведшая греческаго искусства пре-  
красны, а индійскаго и египетскаго  
нс имѣютъ ничего общаго съ творче-  
ством« и суть порожденія невежества  
и дикости; готическая архитектура —  
воплощенное безвкусіе и безобравіе;  
Французская литература хороша , а  
нѣмецкая — вздоръ , или наоборот«,  
смотря по тому, отъ какого начала  
отправится эстетика. Задача истинной  
эстетики состоит« не въ томъ, чтоб«  
рѣшить, **чпмв должно быть искусство**,  
а въ томъ, что **такое искусство.** Дру-  
гими словами: эстетика не должна рае-  
су а:дать объ искусствѣ, какъ о чемъ-  
то предполагаемом« , какъ о какомъ-  
то идеалѣ, который может« осуще-  
ствиться только по ея теоріи: нѣтъ,  
она должна разсматривать искусство,  
какъ предмет«, который существовал«  
давно прежде ея, и существованію ко-  
тораго она сама обязана своим« суще-  
ствовапіемъ.

Другіе знатоки и любители искус-  
ства начинают« съ противоположной  
крайности, думая, чго изящное не  
нмѣетъникаких« непреложных« зако-  
нов«, и что стоит« только изучить ис-  
торію и нравы какого-угодно народа,  
чтоб« понять его искусство. Узнав«

**30**

**кіе поэты и счастливы и несчастливы  
отъ себя и черезъ себя; но за то толь-,  
ко они сами и слугааютъ свои птичьи  
пѣсни. которыхъ не хочетъ знать ни  
общество, ни человѣчество. Чтобъ раз-  
гадать загадку мрачной поэзіи такого  
необъятно-колосса.іыіаго поэта, какъ  
Байронъ , должно сперва разгадать  
тайну эпохи, имъ выраженной, а для  
этого должно■ьаколомъФііяосоФГИ освя-  
тить исторически! лабпринтъ событій,  
по которому шло человѣчество къ сво-  
ему великому назначение — быть оли-  
цетвореиісмъ нѣчнаго разума, и долж-  
жно опредѣлить** философски **градусъ  
широты и долготы того мѣста пути,на  
которомъ заста.іъ поэтъ человѣчество,  
въ его историческом!» движенііі. Безъ  
того, вся ссылки на событія, весь ана-  
лнзъ правовъ и отношеній общества  
къ ноэту и иоэта к ь обществу и къ са-  
мому-себя ровно ничего не объяс-  
нять**

**Но прежде, чЬмъ опредѣлить исто-  
рическое значеніе поэта,должно опре-  
дѣлить его чисто-художественное зна-  
ченіе: безъ этого никто непойметъ, по-  
чему критика или эстетика признаетъ  
одного поэта поэтомъ, а лругаго иѣтъ;  
и почему въ одномъ она видитъ ьели-  
каго, а въ другомъ обыкиовеннаго по-  
эта. Нотъ здѣсі. эстетика имѣетъ пра-  
во основываться на одиомъ** фіілософ-  
**скомъ началѣ искусства , не относясь  
ни къ псторіи, ни къ дрѵпімъ** СФе-  
**рамъ сознанія. Здѣсь получаетъ свой  
великій смысл» искусство, какъ искус-  
ство какъ такая сфера дѣятелыіости,  
которая сама-себѣ цѣ.іь и вня себя цѣт-  
ли не имѣетъ. Естественно , прежде  
чѣмъ опрсдѣлить, кт. зодчеств!' какого  
народа, какой эпохи, какого стиля  
принадлежатъ зланія такого-то архи-  
тектора. и великій ли онъ архптекторъ,  
должно показать, есть ли въ его здані-  
яхъ творчество, полетъ Фантазіи, сло-  
вомъ поэзія , или эти зданія — только  
груды камней, складенныя по прави-  
ламъ архитектуры трудолюбнвымъ ре-  
месленпикомъ, тщательно изучившимъ  
техническую сторону искусства, или.**

изъ біографіи какого-пибудь худож-  
ника, что онъ былъ несчастенъ, они  
думаютъ, что нашли клочъ къ таіінѣ  
его грустныхъ созданий. «Видите ли,  
—говорятъоніг — онъ былъ несчастенъ  
въ жизни, и отъ-того ме.іапхолія со-  
ставляв™ отличительный характеръ  
его произпеденііі». Коротко и ясно!  
Этакъ легко можно объяснить и мрач-  
ный характеръ поааіи Баіірона: кри-  
тика будетъ и не долга и удовлетвори-  
тельна. Ио что Байронъ был ь несча-  
стенъ въ жизни —это уже старая но-  
вость: вопросъ въ томъ, отъ-чего этотъ  
одаренный дивными силамидухъ былъ  
обреченъ несчастію? Эмаирическіе  
критики и тутъ не задумаются: раз-  
дражительный характеръ. ішпоходрія,  
— скажутъ одни изъ нихъ, — и раз-  
стройство пищеваренія, прибавить по-  
жалуй, другіе, добродушно не догады-  
ваясь въ низменной нростогя своихъ  
гастрически хъвоззрѣній, что подобный  
малая причины не могутъ имѣть сво-  
имъ результатомъ таьія великія явле-  
нія, какъ поэзіл Байрона. Всякому из-  
вѣстно, что иной меланхоликъотъ при-  
роды бываетъ счастливъ, при благо-  
нріятныхъ обстоятельствахъ, и самый  
веселый человѣкъ ль лается иппохон-  
дрикомъ отъ несчастія, что раздражи-  
тельность нервовъ служить не только  
къ живѣйшему ощуіценію горестей,  
но и къ живѣйшему ощѵщепію радо-  
сти. Всякому также извѣстно, что ве-  
лпкіе комики по-большей-частп быва-  
ютъ людьми раздражительными и на-  
клонными къ иппохондріи, и что весь-  
ма-рѣдко появляется улыбка на устахъ  
тѣхъ , которые заставляюгъ другпхъ  
хохотать до слезъ... Ни одннъ поэтъ  
не можетъ быть великъ отъ самого-  
себя н черезъ самого-себя, ни черезъ  
свои собственный страданія, нп черезъ  
с вое собственное блаженство; вся-  
кііі пеликій поэтъ потому великъ. что  
корни его страдапія и блаженства глу-  
боко вросли въ почву общественности  
п псторіп , что онъ , слѣдователыю,  
есть органъ и представитель общества,  
времени, человѣчества. Только малень-

*Сичинстп Державина.*

**пожалуй и опмтііымъ академикомъ...  
А этотъ вопросъ можетъ быть рі.іпенъ**

**ТОЛЬКО НЯ ОСІІОІІЯІІІИ ФИ.ІОСОФІИ іізяіц-**

**няго—эстетики. Но ядѣсь и оканчива-  
ете я работа эстетики, какъ эстетики  
собственно, и отсюда вступяетт. въ  
спои права исторія и** философія іісто-  
**ріи. Это не яяачитъ, чтобы эстетика,  
нѣ какомт. бы то ни было случа\*. отка-  
пывалась отт. правъ. неотъеилемо-прн-  
ііадлежащйхъ еіі пъ д\*л\* искусства:  
это значить только, что эстетика, окон-  
чив!. |)азсмотрт.піе художественной  
стороны искусства , обращается къ  
другой сторонт,. столько же присѵщ-  
ноіі искусству, какъ и сторона художе-  
ственная — і;т. сторон\* его содержанія,  
и, нисколько не отказываясь отъ сво-  
ихъ законныхъ и пеотъемлемыхъ  
правъ. пступаетъ въ союзъ съ другою  
родственною еіі сферою-Сферою исто-  
ріи. ВсЬ сферы высшаго созиаиія такъ  
родственны и тѣсно связаны между  
собою, что только чрезъискусственное  
д+.йстпіе равума можно разделять пхъ;  
показать же точныя ихъ границы такъ  
же трудно, какъ и показать, гдѣ въ  
челопЬк\* оканчивается т\*ло и начи-  
нается дута, гдіі копецъ чувства и на-  
чало ума, и т. д.**

**А между-тЬмъ,какъ въ понятіи о при-  
род\* человека существуютъ предан-  
ные отвлечеіііямъ идеалисты,которые,  
за душою, не зам\*ч,иоті. организма, и  
матеріалнеты, которые за массою т\*-  
да не могутъ провидеть душу,— такъ  
и въ попятіи объ искусств\* существу-  
ютъевои идеалисты(умозріітсли) и свои  
матеріадисты (эмпирики). Мы показа-  
ли, въ чемъ гогтоитъ ученіе т\*хъ\* и  
другихъ; п[жбавимъ къ этому, что эм-  
пирики , непризнающіе эстетики и  
превращагощіе ее въ сухой , неожи-  
вленный мыедію каталогъ изящныхъ  
произведеній, съ практическими и слу-  
чайными комментаріями, — лишаютъ  
искусство его высокаго значеяія. Не  
признавая содержапіемъискусства той  
же вѣчпой, въ свободной необходи-  
мости ліалектическп-развивающейся  
идеи, которая составляетъ содержаніе**

Зі

исторіп **и философіи,** эмпирики визво-  
дять тпорческія произведенія на сте-  
пень предметовъ, имГющпхъ цѣлію  
пріятно разв.п-кать скуку и занимать  
праздное бездт.ііствіе, — а это значить  
ставить их ь въ одинъ разрядъ съ изя-  
щно-сд\*ланііою мебелью **и** тьми кра-  
сивыми безделками, которыми мода и  
прихоть украшають въ комнатахъ ка-  
мины, столы **и** этажерки. Идеалисты  
доходятъ до той же крайности, только  
противомоложііымъ иутемъ. Но ихъ  
ученію, жизнь должна идти своею до-  
рогою, а искусство своею, не соприка-  
саясь другъ съ другомь, не завися  
другъ оть друга и не имЬя никакого  
вдіяиія другъ на друга. Буквадьно-вѣр-  
ные своему осішоному ноложенію, что  
искусство само-себѣ цѣдь, они дохо-  
датъ наконец!, до того, что лшиаютъ  
искусство не только ц\*ди, но и вояка-  
го смысла. Сначала они доводятъ ис-  
кусство до аскетизма, а наконецъ и до  
индифферентизма, — чтб весьма есте-  
ственно: Индія ясно доказываетъ, что  
отшельничество и равнодушіе гораздо-  
ближе другъ къ другу, нежели какъ  
кажутся съ иерваго взгляда.

Отвлеченный идеа.шзмъ во всеаъ ве-  
детъ къ произвольности въ воззрі.ні-  
яхъ и построеніяхъ, иотому-чго **Фак-**ты отвергаемой имъ действительности  
не мѣшшотъ ему принимать свои кар-  
точные домики за настонщіе рыцар-  
скіе **зДмки.** Кто смотрнтъ на искусство  
исключительно съ эстетической точки,  
не принимая въ соображеніе ни его ис-  
торіи, ни псторіи разпитія человече-  
ства,—тому весьма легко открыть то-  
ждество между « ііліадою ■ Гомера и  
«Мертвыми Душами» Гоголя. Заблу-  
жденіе глубокое, но понятное! Оно мо-  
жетъ происходить не отъ ограничен-  
ности умственной, а только оть идно-  
сторонняго взгляда на пррдметъ. При-  
нявъ за непреложную истину какое-  
нибудь на досуг\*—ирндуманное поло-  
женіе и отвергнувъ историческую сто-  
рону предмета, можно вадѣлать десят-  
ки и сотни Гомеровъ и ГОекспировъ:  
идеализмъ знаетъ, что законы творче-

ства всегда и вездѣ одинаковы, что они  
и въ Россіи тѣ же, какіе были въ Гре-  
ціи**,—•ergo** почему жь и въ Россіи не  
быть Гомеру и Софоклу?.. Отсюда про-  
истекаетъ всевозможная ложь и непра-  
вда въ суждеиіяхъ о достоинстве нов-  
товъ; какъ легко превознести одного,  
•гакъ легко унизить другаго, и въ обо-  
ихъ случаяхъ —замѣтьте—на основа-  
ніи мысли и ея строгаго діалектыче-  
скаго развитія...

Очевидно, что какъ эмпиризмъ, такъ  
іі идеализмъ (отвлеченный) суть одно-  
сторонности, равно чуждыя истины:  
истина же состоитъ въ свободномъпри-  
миреніи обѣихъ эгихъ крайностей. Ыо  
кромѣ того, что такое примиреніе не  
такъ-то легко для всякаго, — и сама ис-  
тина, если бы кто и нашелъ ее, при-  
нимается съ болышімъ трудомъ, и то  
весьыа-немногими. Это потому именно,  
что живая истина состоитъ въ един-  
ствѣ противоположностей. Чѣмъ одно-  
стороннее мнѣніе, тѣмь достуинке оно  
для большинства, которое любить,  
чтобъ хорошее ненремѣнно было х<>-  
рошимъ, а дурное—дурнымь, и кото-  
рое слышать не хочетъ, чтобъ одинъ  
и тотъ же предметъ вмѣщалъ въ себѣ  
и хорошев и дурное. Вотъ ничему тол-  
па, узнавь, что за какимъ-нибудь вели-  
кимь челокккоыъ водились слабости,  
свойственный малыми людямь, всегда  
готова сбросить велнкаго съ его пьеде-  
стала и ославить его негодяемь и без-  
нравственнымъ человѣкомъ. Толпа не  
понииаетъ, что все живое тѣмъ и отли-  
чается отъ мертваго, что въ самой сущ-  
ности своей заключаетъ начало про-  
тиворѣчія. Толпа не ионимаетъ, что  
одинъ и тотъ же Человѣкъ можетъ от-  
личаться и великими добродетелями и  
великими пороками, что одно хорошее  
начало въ неыъ могло быть развито,  
а другое задавлено и заглушено въ са-  
момъ зародышѣ своемъ, что одно дур-  
ное начало въ немъ могло быть пода-  
влено еще въ зернъ, а другое развито;  
что причины этого должно отъиски-  
вать и въ духѣ времени, когда явился  
всликій человѣкь, и въ общественно-

сти, среди которой возросъ и воспи-  
тался опъ, и что, на основаиіи втихъ  
нричинъ, иные пороки его можно иэ-  
вииить, а иные даже и поставить ему  
въ заслугу такъ же точно, какъ иныя  
добродетели его возвысить, а съ нныхъ  
сбавить цѣну. Еслибъ въ наше время  
какой-нибудь воинъ сталъ мстить öa  
падшаго въ честпомъ бою друга или  
брата своего, зарѣзывая на его могіЬ-  
лѣ плѣпныхъ враговъ,—это было бы  
отвратительиымъ, возмущающимъ ду-  
шу звѣрствомъ; а въ Ахиллѣ, умиляю-  
щемъ т Ьнь Патрокла убійствомъ обеэ-  
оруженныхъ враговъ, эго мщеніе —  
доблесть, ибо оно выходило изъ пра-  
вой, и религіозныхъ понитій обще-  
ства его времени. Не понимая этого,  
толиа иризиаетъ наукою одну матема-  
тику, которая действительно никогда  
себѣ не противоречить, а исторію и  
философію счигаетъ вздоромъ, ибо, **по  
ея мнѣнію,** овѣ на каждомъ шагу про-  
тиворѣчатъ себѣ... Мсжду-тѣмъ, въ  
глазахъ той же толпы, мертвецъ, ле-  
жащій въ гробу, уже не такъ важенъ,  
какъ живой человѣкъ, хотя первый ни  
въ чемъ не протпворѣчптъ самому-се-  
бѣ, а другой на каждомъ шагу проти-  
воречить... Такова ужь видно натура  
толпы!..

У насъ можно смѣло говорить о вся-  
комъ писателѣ,о которомъ мнѣніе еще не  
усііѣло установиться въ толив; но бѣда  
говорить о шісателѣ старииномъ, о ко-  
торомъ въ любомъ учебннкѣ можно най-  
дти одпѣ и тѣ же напыщенный Фра-  
зы и общія места... Въ такомъ случав,  
безопаснѣе всего сказать резкую одно-  
сторонность: если одни осердятся, за  
то другіе согласятся, и обѣ стороны  
по крайней-мѣре пойяутъ въ чемъ дѣ-  
ло. Такъ точно, у насъ ужь лѣтъ шесть-  
десять повторяются однѣ и тѣ же Фра-  
зы о Державине, что выше его не бы-  
ло и не будетъ поэта въ подлунномъ  
мірѣ, что онъ пѣвецъ сквера и пото—  
мокъ Багрима... Съ ѳтимъ всѣ соглае-  
ны, тѣмъ болѣе, что до этого никому  
нѣтъ дѣла, ибо Державина давно уже  
никто не чнтаегъ, и всѣ эиаютъ его

только по журнальпынъ Фразам\*. да  
школьным\* воспоминаніямь. Но люди  
такъ устроены, что если они **привыкли**о какомъ-нибудь предметѣ думать **таке,**то хотя бы они уже и совсѣмъ не за-  
ботились о немъ, однакожь непремен-  
но осердятся на васъ, если вы осмѣли-  
тесь думать объ этомъ предмет!; **иначе.**Когда въ «Отеч. Занискахъ» въ **первый  
разе** было сказано, что Державинъ для  
нашего времени уже не можетъ быть  
тѣмъ, чѣмъ онъ был ь для своего, и  
Что хотя онъ быль одаренъ в велики-  
ми нѳэтическими силами, однако не  
создалъ ничего такого, что прошло бы  
чрезъ вѣка въ нетлѣнной врасотѣ, — то-  
гда на «Отеч. Записки» не шутя раз-  
сердились даже такіе люди, которые  
не прочли въ жизнь свою ни одного  
стиха державинскаго, и, въ-слѣдъ за  
другими, съ важностью стали повто-  
рять; «Какъ же можно такъ дерзко от-  
бываться о такомъ великомъ поэтѣ?—  
«кѣдь пѣвецъ сквера, потомокъ Вагри-  
«ма...» И причину этого неудовольствія  
легко понять: еслибь «Отеч. Записки»  
совершенно отняли у Державина вся-  
кое достоинство, поставили бы этого  
богатыря поэзіи русской на ряду съ  
Трѳдьяковскимъ , тогда имъ меньше  
было бы хлОпотъ; потому-что еслибъ  
одни еще силыгЬе ожесточились бы  
противъ нихъ, за то нашлось бы много  
другихь, которые ухватились бы за  
йхъ мігЬніе съ радостію лѣнивыхъ  
и немыслящихъ любителей новыхъ  
идеи. Но въ мнѣнін «Огеч. Занисокъ»  
было иротиворт.чіе: у Державина не  
отнималось его величіе, а о поэзіи его  
говорилось только какъ объ историче-  
скомъ Фактѣ: не попятно, а **потому** и  
досадно!.. Нравда, иотомъ, какъ **привык-  
ли** къ новому митшію, то стали повто-  
рять его и печатно, хотя также не  
поняли...

**совершенства , а самъ онъ явится, од-  
нимь изъ величайшихъ поэтовь древ-  
няго и нового міра. Если же взгля-  
нуть па него съ чисто - эстетиче-  
ской точки , то можно поставить его  
чуть-чуть не наравнѣ съ Сумароко-  
выми Но то и другое заключеиіе рав-  
но будутъ ложны и нелѣпы: для того-  
то мы и почли за нужиое предвари-  
тельно сказать нЪскодько словъ о не-  
достаточности и ложности эмпириче-  
ской и (отвлеченно) идеальной точки  
зрѣнія на искусство.**

**Бакъ обще-человѣческое искусство,  
такъ и искусство каждаго парода, от-  
дѣльпо-взятаго, имѣетъ свою исторію,  
которая есть не что иное, какъ карти-  
на развитія искусства отъ его перво-  
начального исходнаго пункта до по-  
слѣдняго заключительного звѣна. По-  
степенность и послѣдовательвость—за-  
конъ всякаго развитія. Если бы кто-  
нибудь напечаталъ въ газетахъ, что  
посаженное имъ въ землю зерно изъ  
яблока взошло не стебедькомъ, а пря-  
мо яблокомъ, — всѣ стали бы надъ  
этимъ смЬяться какъ надъ нелѣпостью,  
xotflбъ это и было напечатано. Но  
когда писали и печатали, что лѣтъ че-  
резъ тридцать послѣ первой оды Ло-  
моносова («На взятіе Хотина»), явился  
на Руси поэтъ, одипъ совмѣстившііі въ  
себѣ и Пиндара, и Горація, п Анакрео-  
на, и превзошедшій всЬхъ нхъ, по-  
рознь и вмѣстѣ взятыхъ,-надъ этішъ  
и теперь еще нс смѣются , какъ надъ  
недѣпостію....**

**Мы сказали выше, что ни одпо сти-  
хотвореніе Державина не выдержигъ  
самой снисходительной эстетической  
критики. ДЬйствительно, пичего не  
мѳжетъ быть слабѣе художественной  
стороны стихотвореній Державина. Со-  
держаніе ихь, по-большей-части, со-  
ставляютъ нравственный сентенціи ,  
расположенныя реторичеекп, въ Фор-  
мѣ разеужденія, или диссертаціи. 0\*ъ  
этого, многія оды его непомѣрво-х»іін-  
ны, непомѣрно-прозаичпы и. • непо-  
мѣрво скучны. Истина роставляетъ  
такь же содержаніе поэзіи, какъ и фи-**

33-

***Сочиненіп Державина.***

Дѣйствительно, ни объ одномъ поэ-  
тЬ не можетъ существовать столь про-  
тивоположныхъ мнѣііій , какъ о Дер-  
жавин!;. Если разематривать его съ  
эмпирически-исторической точки, то  
каждый стихъ его окажется чудомъ

34

лггсофіи; со стороны содержанія, поэ-  
тическое произведете — то же са~ '  
мое, что и философгкій трактат! ; въ  
втпмъ отношеніи. н+.тъ никакоіі раз  
пипы между поѳзіею и мыішеніемъ.  
**И,** однакоже, повзія и мыга.іеніе дале-  
ко не одно **и** то же: он+. рѣзко оѴдѣ-  
ляются другк отъ друга своею Формою\*  
которая и составляет!, существенное  
спойство каждаго. Фи.іософія. или (вы-  
разим ь это понятіе болѣе-общимъ тер-  
мипомъ) мышленіе дѣйствуетъ прямо  
черезъ разумъ и на разумъ; и если  
мыслитель, или ораторъ , проникаясь  
Эоириымъ пламенемъ изслѣдуемоіі имъ  
истины, иногда возвышается до паоо-  
са, прибѣгаетъ къ посредству фзптя-  
Віи и говорить огнепнымъ языкомъ  
чувства и радужными образами Фанта-1віи, — у него, и вь такоиъ сдучаЬ.  
чувство и Фантазія являются второ-  
степенными элементами,—первое, пакт,  
результат!, глубокаго пропикновенія  
въ истину, раскрытую путемъ анали-  
за , **а** вторая — какъ вспомогательное  
Средство сдѣлать истину ощутитель-  
ною **и** видимою. **Въ** мышленіи разумъ  
лицомъ-къ-липу становится къ мысли,'  
не нуждаясь **въ** посредствѣ чувства и  
Фантазіп, но только допуская ихъ по  
собственной волѣ, какъ слъдствіе увле-  
ченія, мгповепно-охватившаго душу  
мыслителя,—увлеченія, надъ которым!  
\* разумъ не перестаетъ однакоже царить  
и котораго обаятельной силы онъ у же не  
боится, какъ произведенія собственной  
своей діалектики. И подобное увлече-  
ніе бываетъ не опасно только т+.мъ мы-  
слителямъ, которые окрі.пли и зака-  
лились въ гимнастпкѣ строгой логиче-  
ской мысли , обнаженной отъ всѣхъ  
гіокрововъ непосредственнаго предста-  
влепія. и которые уже не могутъ поко-  
ряться авторитету ощущепій, чувствъ  
**и** готовых! идей , но всегда пов+.ря-  
Юі"Ъ ихъ діалектпкою разума. **Въ** поэ-  
зіи, ні^ротивъ, Фантазія является глав-  
ною действующею силою, черезъ кото-  
рую исклю'чительн0 совершается про-  
цессъ творчес.тва- Поэзія раэсуждаетъ  
**и** мыслить — **это** правд», и°° **ея** содер-

**жаніе есть так\* же Истина, какъ и со-  
держаиіе мыіпденія: по поэзія разсуж-  
даетъ и мыслить образами и картина-  
ми, а не силлогизмами и дилеммами.  
Всякое чувство и всякая мысль долж-  
ны быть выражепы Образно , чтобъ  
быть поэтическими. ІІѢкоторые арис-  
тархи, сами писавшіе нѣкогда сти-  
нюнки, которые въ свое время счита-  
лись недурными, думали уронитьііуш-  
кина, говоря, что его поэзія чисто зем-  
ная, ибо оземленпгms безплотную чи-  
стоту идей: такой взглядъ на поэзію  
обнаруживает! въ этихъ арнстархахъ  
рѣшительное отсутствіе эстетическаго  
чувства, натуру грубо-прозаическую  
и чуждую всякаго предощущенія поэ-  
зіп. Нападать на поэзію sa то, что  
она' озем.іеняетк идеи, — все равно,  
что' нападать на математику за то, что  
она все исчисдяетъ и измъряегь. Въ  
томъ-то и состонтъ сущность поэзіп,  
что она бсзплотной идеѣ даетъ живой,  
чувственный и прекрасный образъ.  
Въ этомъ случаѣ, идея есть только мор-  
ская пѣна. а ппэтичсскій образъ — бо-  
гиня любви и красоты , родившаяся  
изъ морской пѣны. Кто не одаренъ  
творческою Фантазіею , способною  
превращать идеи въ образы, мы-  
слить, разсуждать и чувствовать обра-  
зами , тому не помогут! ^сдѣлаться  
поэтомъ ни умъ, ни чувство, ни сила  
убѣжденій ивѣрованій, ни богатство  
разумно-историческаго и совремеіша-  
го содержаніи. II если бы не такъ,  
то всего легче было бы сдт.латься по-  
этомъ: стояло бы только узнать пра-  
вила версиФикаціи, да, благогловяеь,  
и начать писать дигсертаціи размѣ-  
ренныян строчками , завостреннымп  
рифмою.**

**Одно изъ главнѣіішихъ условій вся-  
каго художествеинаго произведет\*-есть гармоническая соотвѣтственность  
идеи съ Формою и Формы съ идеею, н  
органическая цѣлостность его создаиія.  
ІІо этому, всякое художественное про-  
изведете прежде всего должно отли-  
чаться строгимъ единством! лежащаго  
въ его Основаніи чувства, или мысли**

***Державипа.*** 35

**вина; пока ограничимся только указа-  
ніемъ на нъкоторыя, особенно-замѣча-  
тельныя въ этомъ отношеніи, пьесы,  
каковы, на-примѣръ: Безсмертіе Ду-  
ши (192 стиха), Величество Божіе (132  
ст.). А'ристосв (320 ст.):' Сліъпои Случаи  
(200 ст.), Успокоенное Невѣріе (108 ст.),  
Истина (144 ст.},; Гимне Èoty (96 ст.).  
Тоска-Души (104 ст.), Добродѣтель (120  
ст.), Слава (112 ст.), Цѣленіе Саула (450  
ст.), Гимне Солнцу (100 ст.). Облако (80  
ст.). Громе (90 ст.), На Умѣренность  
(110 ст.), и пр. Такихъ ньесъ у Держа-  
вина гораздо-больше модсно начесть.  
Читать нхъ—■тяжело. Это все равно, что  
читать ариѳметику, написанную стиха-  
ми: читатель согласенъ съ нею, что  
2x2=4, но онъ тѣмъ не менѣе въ от -  
чаяніи, что такія простыя, почтенныя  
и съ малолѣтства всякому извѣстныя  
истины не изложены обыкновенною  
прозою, безъ поэтическихь ватин.  
Такъ и въ поименованныхъ нами сти-  
хотвореніяхъ Державина всѣ мысли  
столько же справедливы, сколько и  
стары и общи-, ихъ можно найдти у  
ліобаго плохаго стихотворца того вре-  
мени. А это уже признакъ отсутствія  
поэзіи: у истиннаго поэта и старая  
мысль является новою, ибо истинный  
-ноэтъ даетъ чувствовать живую сущ-  
ность мысли, которую толпа безсмы-  
сленно повторяетъ. какъ мертвую бу-  
кву. По величинѣ своей, поименопан-  
ныя нами оды Державина рѣиштелыю  
не имѣютъ ничего общаго съ лириче-  
скою ноэзіею. Лирика есть выраженіе  
преимущественно чувства, и въ этомъ  
отношенііі, она приближается къ му-  
зыкѣ, которая, исключительно нзъ  
всѣхъ искусствъ, дѣііствусгъ прямо и  
непосредственно на чувство. Одна пье-  
са не можстъ быть выраженіемъ двухъ  
различнмхъ чувствъ, а чувство прохо-  
дить но душѣ мгновенно, какъ тотъ  
трепегъ восторга, отъ китораго свя-  
щенный холодъ иробѣгаетъ по тѣлу н  
встревоженною ратью поднимаетъ во-  
лосы на головъ человѣка... И если та-  
кое чувство неослабно будетъ владѣть  
читателемъ во все время, необходимое**

Сочиненія

Мысль въ пьесѣ можстъ быть схваче-  
на или въ одиоиъ свосиъ моментѣ, или  
раавита во всѣхъ ея моментахъ , но  
она должна быть одна , и ея развнтіе  
должно относиться ісъ неіі-самой, какъ  
относятся въ музыкальнонъ произве-  
деніи варьяціи къ мотиву. Если мысль  
ньесы переходитъ въ другую, хотя бы  
и имѣющую къ ней отношеніе мысль,—  
тогда нарушается единство художе-  
ственного ироизведенія, а слѣдпватель-  
но, единство и сила впечатлѣнія, про-  
изводимаго имъ на читателя. Прочтя  
такое произведеніе, чувствуешь себя  
только обезнокоеннымъ. но неудовле-  
твореннымъ, — утомленіе и досада за-  
стунаютъ мѣсто наслажленія.

Если мысль поэтическаго произпе-  
денія истинна въ самой-себѣ, ясна и  
опредѣленна для поэта, если произве-  
деніе вѣрно концеанровано и достато-  
чно выношено въ душѣ поэта, — то въ  
немъ не можетъ быть ни уродливых'!,  
частностей, ни слабыхъ мѣстъ, ни те-  
мныхъ и непонлтиыхъ выраженій, ни  
недостатка въ внѣшней отдѣлкѣ. Про-  
изведеніе, въ такомъ случаѣ, органи-  
чески-цѣлостно: въ немъ нѣтъ ничего  
ни излншняго, ни недостающаго; оно  
округлено: его начало вводитъ читате-  
ля въ его смыслъ; послѣдпее слово за-  
мыкаетъ собою все его содержаніе,  
Такъ-что читатель вполнѣ удовлетво-  
рен ь и не можетъ спросить: «что же  
дальше? »

Стихотворенія Державина не выпол-  
ияютъ ни одного изъ этихь условій.  
Во-первыхъ, всѣ они болѣе или менѣе  
отличаются характеромъ реториче-  
скнмъ, и, по-крайней-мѣрѣ, большая  
часть ихъ походитъ на диссертаціи въ  
стихахъ. Мы не можемъ лодкрѣпить  
выписками этого мнѣнія, ибо, въ та-  
ком ь случаѣ. намъ пришлось бы пере-  
печатать почти всего Державина. Кни-  
га у всѣхъ передъ глазами, н каждый  
самъ можетъ повѣрить справедливость  
вашей мысли. Впрочемъ, ори разборѣ  
нѣкоторыхъ стихотвореній, мы будемъ  
имѣть случай, мимоходомъ, указывать  
на эту черту недостатка поэзіи Держа-

Зв

для прочтенія даже **восьмидесяти,** не  
только **четырехв-сотв-пятидесяти** сти-  
ховъ, — человѣческая натура читателя  
не выдержитъ этого, и результатомъ  
восторженнаго чтенія должна быть бо-  
лѣзнь, утомленіе... Поэма, драма, и  
особенно, романъ — другое дѣло: тамъ  
умъ часто даетъ отдыхать чувству;  
тамъ, комическія сцены и, по сущно-  
сти выражаемыхъ предметовъ, **прозаи-  
ческіл** м Ьста возбуждаютъ въ читателѣ  
разнообразныя ощущенія. Но дер-  
жаться, въ-продолженіи добраго полу-  
часа, или и болѣс, въ одномъ чувствѣ,  
въ одинаковой настроенности души, —  
это неестественно, и потому невоз-  
можно. Державинъ въ поименован-  
ныхъ нами пьесахъ, кажется, всего  
мение разсчитывалъ на чувство: сти-  
хотворенія эти холодны в прозаичны,  
какъ школьная диссертація, стихи въ  
нихъ дурны до послѣдней степени, и  
рѣдко, очень-рѣдко кой-гдѣ проблески-  
ваютъ искорки одушевленія, сейчасъ и  
погасая въ водѣ реторики. Кажется,  
главною его заботою было высказать о  
предметѣ все, что только могъ онъ при-  
думать о немъ. Порядка въ его мы-  
сляхъ нѣтъ никакого, и потому его  
длпнныя и **резонёрствующія** оды пе  
имѣіотъ достоинства даже хорошо-рас-  
положенпаго и округлениаго школьна-  
го разсужденія.

***Критика.***

**окончаніи ея чувствуете себя утомлен-  
нымъ и встревоженнымъ, но не удовле-  
твореннымь и услажденнымъ. Такъ,  
на-примѣръ, «Ііодопадъ і принадлежитъ  
къ числу блистателыіѣйшихъ созданіЙ  
Державина, — а между-тѣмъ, въ пемъ-  
то и увидите вы полное оправданіе на-  
шей мысли объ общихъ недостаткахъ  
его поэзіи. Уже самая огромность этой  
оды показываетъ, что въ ея коицепціи  
участвовала не одна Фантазія, но и хо-  
лодный разеудокъ. Поводомъ къ этой  
одѣ была вѣсть о кончинѣ Потемкина,  
поразившая поэта скорбнымъ чув-  
ствомъ и представившая его духовному  
оку въ новомъ свѣтѣ колоссальный об-  
разъ велпчайшаго изъ современных^  
ему героевъ. Это скорбное чувство, это  
возвышенное созерцаніе и должно бы-  
ло бы составлять содержаиіе оды. Но  
поэтъ припаель сюда же Румянцева,  
который, сидя подъ ваклоненнымъ ке-  
дромъ, мечтаетъ о сдавѣ и времени, по-  
томъ засыпавтъ и видитъ во сн-в свои  
подвиги; потомъ просыпается отъ гро-  
ма сокрушенной ели и падшаго холма  
и видитъ передъ собою Россію въ об-  
разѣ воинственной жены, которая взы-  
ваетъ къ нему «проснись! »; при видѣ  
ея, онъ**

**Вздохнулъ, *и непуста слегв дождь.***

**Вѣщалъ: «Звать умерь нъкій вождь!»**

**ц пачалъ разеуждать объ обязанно-  
стяхъ истиннаго вожди, о томъ, что  
лучше быть кмѳнѣе извѣстнымъ, но бо-  
лве полезнымъ» и т. п. Весь этотъ  
эпизодъ аанимаетъ тридцать** - **одну  
строфу, т. е. сто-восемьдесять-шесть  
стиховъ!!... Конечно, въ этомъ эпизо-  
да, невыдержанномъ въ цѣломъ, есть  
прекрасныя мѣста; но опъ не идетъ къ  
дѣлу, безъ нужды плодитъ оду и охла-  
ждаетъ восторгъ читателя, — такъ-что  
прочесть «Водопады съ одного раза,  
да еще вслухъ — трудъ изнурительный  
и для ума и для груди... Всѣ эти 186  
стиховъ можно выкинуть, и ода ничего  
не проиграетъ, напротивъ много вы-  
играетъ: въ ней будетъ меньше рето-  
шкц и больше поэзіи... Первыд семь**

Конечно, не всѣ оды Державина та-  
ковы, какъ тѣ, на которыя мы сеіічасъ  
указали; но главный характеръ ука-  
занныхъ вами—длиннота, резонерство,  
реторика, безобразность — болѣе или  
менѣе преобладаютъ рѣшительно во  
всѣхъ одахъ. Гармонической соотвѣт-  
ственности идеи съ Формою, пластич-  
ности образовъ —въ нихъ нёчего и ис-  
кать. Читая иную оду Державина, ино-  
гда вы вдругъ увлекаетесь возвышен-  
ностію мысли, энергіею чувства, раз-  
ыашистымъ полетомъ Фантазіи, — и  
вдругъ неловкій стихъ, натянутыйобо-  
ротъ, странное выраженіе, а иногда и  
реторика охлаждаютъ вашъ восторгъ,—  
и вы испытываете это нисколько разъ,  
при чтеніи одной и той же оды, и по

**i**

строФЪ, заключающія въ себѣ картину  
водопада посреди дикой и мрачной  
природы въ осеннюю ночь, прекрасно  
настроиваютъ душу читателя къ воз-  
вышенно - скорбному чувству, кото-  
рымъ должна поразить его мысль о  
внезапномъ паденіи колосса, —и послѣ  
седьмой СТрОФЫ:

***Сочиненія Державина.* 37**

Ретивый конь осанку горду  
Храня порой къ тебъ идетъ;

Крутую гриву, жарку морду  
Поднявъ, хранить, ушнп прядеть,

И подстрекаемъ быаъ, бодрится,  
Отважно въ хлябь твою стремится.

можно прямо перейдти къ трндцать-  
девятой-.

Но кто пдетъ таиъ по холыамъ,  
Глядясь, какъ ыбсяцъ, въ воды черны;  
Чья твнь спвшитъ по облакамъ  
Въ воздушныя жилища, горны:

На темномъ взорБ и челѣ  
Сиднтъ глубока дума въ ыгліі!

А тридцать-одну строфу, между седь-  
мою и триддать-девятою, можно не чи-  
тать: тогда впечатлѣніе отъ «Водопа-  
да» будетъ гораздо-сильнѣе: тогда оста-  
нется, для чтенія, сорокъ-шесть строФЪ,  
или **двѣсти** - **семьдесят«** - **шесть** сти-  
ховъ... И тутъ, сколько еще воды ре-  
торической! Какъ часто изнемогающее  
отъ возвышеннаго наслаждеиія чув-  
ство внезапно охладѣваетъ? Но чтобъ  
мнѣніе наше не показалось пропзволь-  
ныиъ, подКрѣпимъ его выписками.

Какой чудесный духъ крыламп  
Отъ Съвера парить на Югъ?

Лѣтръ меоленъ течь его стезями:  
Обоэрѣваетъ царства вдруге,  
**Шумитъ, и какь звезда блистаетъ,**

И искры въ слъдъ свой разсыпаетъ.

Этотъ духъ — тѣнь Потемкина; но чтб  
же зто за прозаическое описаніе, ниче-  
го не выражающее! И не-уже-ли духъ  
Потемкина непремѣнно долженъ обго-  
нять вѣтеръ, обозрѣвать царства **вдргрв,**шумѣть, блистать, подобно звѣздѣ, и  
сыпать искрами по своему слѣду? Ре-  
торика!

Чей трупъ, какъ на распутья мгла,  
Асжитъ на тенномъ лонб ночи?

Простое рубище чресла,

Двб лепты покрываютъ очи.

Прижаты къ хладной груди персты,  
Уста безмолвствуютъ отверсты!

Чей одръ—земля; кровъ—воздухъ синь;  
Чертоги—вкругъ пустынны виды?

Не ты ли, счастья, славы сыне,  
Леликолѣпный князь Тавриды**?**

Не ты ли с\* высоты честен  
Незапно палъ среди степей?

Не ты ль наперсникомъ блпзь тропа  
У скверной Минервы былъ;

Во храмБ мѵзъ, другъ Аполлона,

**На** полб **Марса** вождемъ **слылъ;**Рѣщитель думе es война, и миргь,  
МогущЕ—хотл и не вс порфиря?

Не ты ль, который взвбснть смБлъ  
Мощь Росса, духъ Екатерины,

И, опершись на нихъ, хотблъ  
Вознесть свой громъ на тб стремнины,  
На коихъ древній Римъ стоялъ  
И всей вселенной колебалъ?

Не ты ль, который орды сильны  
СосБдей хищиыхъ истрёбилъ.  
Пространны области пустынны  
Во грады, въ нивы обратилъ,

Покрылъ Поить Черный кораблями,  
Потрясъ среду земли громами?

Не ты ль, который зналъ избрать  
Достойный подвигъ росской СИЛВ,  
Стихіи самыя попрать  
Въ ОчаковБ п въ ИзмаилБ,

И твердой дерзостью такой  
Быть дивомъ храбрости самой?

Се ты, отважнѣйшій из **в** смертных«,  
Парлщгй замыслами умеI  
Не шеле **ты** средь путей извѣстныхв,  
Но проложил***E UXE СОМЬ,*—П шумъ  
Оставилъ по себБ въ потомки;**

Се ты, о чудный вождь Потемкннъ!

Се ты, которому врата  
Торжественный созидали;

Искусство, разумъ, красота—

Недавно лавръ и миртъ сплетали;  
Забавы, роскошь вдругъ цвбли  
И счастье съ славой слбдомъ шли!..

Вотъ это поэзія, не реторика! Правда,  
и въ этихъ стихахь не безъ недостат-

ЯЯ

ковъ; ио они извиняются духомъ вре-  
мени. Во время Державина, нельзя бы-  
ло сказать: «достойный подвиге **рус-  
ской** силы«-, это было бы низко и не со-  
гласно съ пареніемъ оды; иепремѣнпо  
нужно было сказать: «достойный по-  
двигъ **росскоіі** силы»: слова «росскій»,  
и «Воссе» навались тогда не только не-  
обыкновенно-звучными, но и отмѣнно-  
умными... Выраженія: **наперснике у ск-  
верной** Минервы, **друге Аполлона во  
храміь музе**, **вождь на полѣ Марса,** для  
насъ слишкомъ прозаичны, но, но по-  
нятым ь того времени, въ нихь-тои за-  
ключалась вся сущность поэзіи. За  
этими прекрасными поэтическими  
строками, опять слѣдуетъ реторика, и  
притомъ довольно-нескладная:

***Критика.***

Се ты, иебеснаго плолъ дара  
Кому едва я посвлтилъ;

Ііъ созвучность гроикаго Пиндара  
Мою настроить лиру мнилъ;

ВоспЕлъ побъду Измаила,

Воспелъ... Но смерть тебя скосила!

Увы! и хоровъ сладкихъ звукъ  
Моихь въ стенанье превратился;  
**Свалилась лира се елппыхе руке**,

И я **томе** въ слезы погрузился,

**Гдѣ** бездна разноцвт.тныхъ звт.здъ  
Чертогъ являли райскихъ местъ.

За этою реторикою опять слѣдуетъ по-

ЭЗІя:

Увы! и громы ОНЕМЕЛИ,

Ревущіе тебя вокругъ;

Полки твои осиротЕли,

Наполнили рыданьемъ слухъ;

И все, что близъ тебя блистало,

Уныло и печально стало.

Потухъ лавровый твой венокъ.

Гранена булава упала,

**Мечъ въ полііожны войти чуть могъ,—**Екатерина возрыдала**I**Пплсвѣта потряслось за ней  
ІІезапной смертію твоей**/**

Теперь опять голая реторика:

Оливы свежи и зелены

Пренесъ и бросилъ Миръ изъ рукъ;

Родства **и** дружбы вопли, стоны,

И музъ ахейекпхъ жалкій звукъ  
Вокр)гь Перикла раздается:

Марон **в** по Меценат/ъ рвется.

Который почестей пъ луч.яхъ,

Какъ некій царь, какъ бы на тронЕ.  
Па гребророзовыхъ коняхъ,

11а златоэарноиъ ФазтонЕ,

Во сонме всадниковь блистадъ,

Н въ смертный, черный одръ упалъ!

За реторикою опять слѣдуютъ пробле-  
ски ПОЭЗІИ :

Где слава? где велнколЕпье?

Где ты, о сильный челопЕкъ?

Маѳусаила долголътье

Лишь было бъ сонъ, лишь тевь нашъ

пЕкъ;

Вся наша жизнь ничто иное,

Какъ лишь мечтаніе пустое.

Иль пЕтъ! тяжелый некій иыръ,

!' 11а ііЕжномъ волоске пнсяіціГі,

Въ который бурь, громовъ ударъ  
И молніи небесъ ярящи  
Огвсюду безпрестанно бьютъ,

И, ахъ! зеФнры легки рвутъ.

А вотъ и чистая поэзія:

Единый часъ, одно-мгновенье  
Удобны царства поразить.

Одно стихіевъ дуновенье  
Гигантовъ въ прахъ преобразить;

Ихъ ищутъ мъста — и не энають:

Въ пыли героевъ поннраютъ!

Героевъ? Петь! но ихъ дъла  
Изъ мрака и вековъ блнетають;  
НетлЕнна память, похвала  
И изъ развалишь вылетают ь ;

Ка.чъ холмы, гробы ихъ цпътутъ:  
Напишется Потемкинъ трудь.

Теперь опять реторива:

Театръ его былъ край Эвксина,

Сердца обязанный — храмъ;

Рука съ венкомъ—Екатерина;

Гремяіца слаоа —виміамъ;

Жизнь — жертвенникъ торжествъ **и**

крови.

Гробница—ужаса, Любови.

Слѣлующія эа тѣмъ пять строФъ, из-  
ображающія страхъ Турковъ при мы-  
сли объ Измаилѣ и радость ■ Россіянъ»  
при взглядѣ на русскій флотъ въ Чер-  
номъ-Морѣ, — преисполнены реторикп  
и въ мысли и въ исполнеіпи. Осталь-  
ные девять строФъ исполнены поэзіи,  
особливо эти двѣ:

По утру солнечнммъ лучамъ  
Ьакь конументъ златой зажжется.  
Лежать объяты серны смоль.

**39**

***Сочиненія Державина.***

II парь вокругь хо.імовъ віется,  
Приіш-дши, стареиь надпись зрнть:  
«Здьсь трупъ Потемкина сокрыть!»

Адцпбіадоиь прахъ! И смъеть  
Чернь ползать пкругъ его глаоы?

Взять шлемь ахплловь не робЬеть,  
Пашедіии вь ноль, Ѳпрсь? Увы!

И плоть и трудь коль іістлтіпаеть:

Что жь нашу славу составляеть?.,

Мы разобрал) одно изъ лучишхъ  
стихогвореній Державина, и это даегъ  
иамь право не дѣлать да.іьиѣйшихъ  
разборовъ такого рода, ибо они загро-  
моздили бы статью выписками. Птакъ.  
повторяем!,, что невыдержанность вь  
нѣломь и частностяхъ, иреобладаніе  
дидактики, сбивающейся на резонёр-  
ство, отсутствіе художественности вь  
отдіідкЬ, с,ніісь регорики съ ноэзіею,  
проблески геніальности съ непостижи-  
мыми странностями — вотъ характер),  
всѣхъ нроизведеиій Державина.

Какая же, соросятъ насъ, причина  
этого: та ли, что Держанинъ не ноэтъ;  
та ли, что его талантъ быль незначи-  
теленъ, или, что у него вовсе не было  
таланта?

Ни то, ни другое, ни третье... От-  
вѣть на зтотъ попросъ уже сдѣлан ь на-  
ми въ началѣ статьи-, что было тамъ  
высказано нами въ общнхъ чертахъ,  
какъ теорія, то приложнмъ мы теперь  
нъ вопросу о ііоэзіи Державина, какъ  
къ Факту.

Державинъ быдъ человЬкъ, одарен-  
ный великими творческими силами,—  
и онъ сдѣлалъ все, что можно было ему  
сдЬлать въ то время. Не его вина, что  
онъ явился въ то, а не въ наше иремя;  
не его вина, что поэлія не иадаетъ го-  
товая прямо съ неба, а выростаегъ на  
зсмліі, переходя чёрёзъ всѣ степени  
развнтія, какъ все растущее.

Поэзія въ каждой странѣ имѣетъ  
свою исторію, и танъ, не удивительно,  
что и въ Россін она также имѣла свою  
исторію. Отецъ русской ноэзіи, иатрі-  
архъ русскнхъ ноэтовъ былъ не столь-

ко поэтъ. сколько ученыіі: мы гово-  
римъ о Ломоносов!;. Ноэзія русская  
не была туземнымъ цвѣтонъ, свободно  
и самобытно развившимся изъ почвы  
національнаго духа; но, подобно нашей  
европейской цивилизаціи и нашему  
европейскому просвѣщенію, она была  
мрививнымъ, или—еще вѣрнѣе сказать  
- пересаженным!, растеніемъ. И вотъ  
здѣсь-то заключается живая связь ІІе-  
тра-Келикаго съ Ломоиосовымъ, какъ  
причины съ слѣдствіемъ; наши крити-  
ки обыкновенно упуекаютъ изъ виду-  
эго обстоятельство : они обвиняюгь  
русскую литературу въ подражатель-  
ности, въ огсутстиіи оригинальности,  
и въ то же время іірнзнають Пушки-  
на, Грибоѣдова и другихъ новЬйшихъ  
нисателеи оригинальными поэтами, не  
ионимая того что еслибъ янша іюэзія  
до Пушкина не была подражательною,  
то и гюэзія отъ Пушкина не могла бы  
быть оригинальною и народною... Да,  
подражательность нервыхъ нашихъ  
ноэтовь искупила собою оригиналь-  
ность послѣдующихъ. И это обстоя-  
тельство даеть особенный характеръ  
нашей поэзіи и ея историческому раз-  
витии. Исторія нашей поэзіи до Пу-  
шкина вся заключается — въ усиліи изъ  
реторики сдѣлаться поэзіею, изъ кни-  
жной и школьной стать естественною,  
изь нодражательной - оригинальною.  
Ломоносовъ сообщил!, русской ноэзіи  
характеръ чнсто-регорнчеекій, чисто-  
школыіыіі и книжный,—и велико дѣло  
его, святъ его полвигъ! Нам к нужна  
была иоэзія, во что-бы то ни стало,—  
и Ломоносов!, далъ намъ именнно та-  
кую поэзію. кромѣ которой ни ему. ни  
другому кому, хотя и великому генііо,  
дагь-былотіе возможно. О Ломоносов-!;  
вообще утвердилось мнѣиіе, что онъ  
быль ученый и ни сколько не поэты  
этого мнѣнія нельзя опровергнуть, но  
едва ли можно и доказать его сиравед-  
лппосты Положим!,, что Ломоносовъ  
былъ столь же поэтическая натура,  
какъ и самъ Пушкішъ;но вотъ вопросъ:  
какъ и въ чемъ бы высказалась его поэ-  
тическая натура? Откуда бы почерп-

40

пулъ онъ сознательную идею о сущест-  
вованіипоэзіи и о своемъ поэтическомъ  
призваніи?— Изъ общества? Но тогдаш-  
« общество не имѣло никакого поня-  
тія о поэзіи, еще менѣе чувствовало  
потребность въ ней, —и если оно смо-  
трѣло на стихи Ломоносова не какъ на  
пустое балагурство, а на него-самого  
ве какъ на шута, — причиною это-  
му былъ нс талантъ Ломоносова, а по-  
кровительство Шувалова, вниманіе им-  
ператрицы... Слѣдовательно, для со-  
знательной идеи поэзіи, Ломоносову  
былъ одинъ путь — книга, учѳиіе, на-  
ука, знакомство съ Европою. Такъ оно  
и было. Теперь спрашивается: могъ ли  
Ломоносовъ не подчиниться вліянію  
своихъ нѣмецкихъ учителей, и образ-  
цы тогдашней нЬмецкой поэзіи могли  
ли дать поэтической дѣятельности Ло-  
моносова другое направленіе. нежели  
то, которое дѣйствительио ей дали?  
Скажутъ: истинный геній не поко-  
ряется чуждому вліянію и руковод-  
ствуется только собственнымъ творче-  
екпмъ духомъ... Да, это правда, не  
покоряется, —но только тогда, когда  
уже выработаны и готовы матеріалы,  
изъ которыхъ геній можетъ творить;  
иначе въ историческомъ процессѣ не  
бываетъ. И вотъ почему иногда при-  
шествіѳ одного генія приготовляется  
столькими другими, изъ которыхъ  
пвые, ыожетъ-быть, потому только ка-  
жутся меньше его, что явились преж-  
де его, что исторія осудила ихъ на ннз-  
шія предварительный работы. Петръ-  
Великій, въ одно и то же время, рабо-  
тавшій и умомъ и топоромъ, предста-  
вляетъ.собою, въ этомъ отношеиіи, див-  
ное исключеніе изъ общаго правила.  
U такъ, что же оставалось дѣлать Ло-  
моносову? Прежде всего ему надо бы-  
ло подумать о теоріи, тогда-какъ въ  
поэзіи другихъ народовъ практика ро-  
дила теорію, Фактъ возбудилъ потреб-  
ность сознанія. И вотъ Ломоносовъ ду-  
маетъ о томъ, чтб такое поэзія, к&къ  
она должна быть, и, разумѣется, смо-  
тритъ на этотъ предметъ, какъ смо-  
трЬли на него Нѣмцы того времени.

*Критика.*

Потомъ, ему нужно было подумать о  
языкѣ, о версиФіікаціи, ибо, до него,  
не было на Руси пи грамиатики, ни  
одного стиха, наппсаннаго не силлаби-  
ческимъ размѣромъ, чуждымъ духу я  
несвойственннымъ гибкости и богат-  
ству русскаго языка. (Тредьяковскаго  
тутъ нечего брать въ разечетъ). Что же  
было ему пѣть? Любовь? —Но для выра-  
жеиія той любви, которая знакома бы-  
ла современному ему обществу, доста-  
точно было и иародныхъ свадебныхъ  
пѣсенъ, а о другой оно и не заботи-  
лось. Нѣтъ, Ломоносовъ пвлъ тб, что  
было ближе къ дт.лу, что заключалось  
въ самой дѣйствительности. Солнце руе-  
ской жизни надолго закатилось со  
смертію Петра-Великаго , и освѣтило  
ее вновь только съ восшествіемъ на  
престолъ Екатерины-Великой; посла  
ужасовъ бироновской тираніи, пар-  
ствованіе Елизаветы I по-справед-  
ливости казалось эпохою столь же сча-  
стливою, сколько и славною, — и Ломо-  
носовъ пѣлъ "блаженство дней сво-  
ихъ», пѣлъ »любезныя ему науки въ  
дражайшемъ отечеств-!»». Больше Hé-  
чего было бы пѣть въ то время и са-  
мому Шекспиру. Говорятъ, стихи его  
обличаютъ оратора, а не поэта: да ина-  
че и быть не могло, даже и въ такомъ  
случай, если бы Ломоносовъ былъ  
столько же поэтическая натура, какъ  
и Пушкинъ. Но вотъ еще вопросы по-  
чему стихи Ломоносова такъ необык-  
новенно-хороши по своему времени?  
Почему изъ его современниковъ никто  
не гіисалъ такихъ хорошихъ стиховъ?  
Почему стихи Сумарокова, который  
болѣе Ломоносова былъ преданъ поэ-  
зіп и который явился послѣ пего, такъ  
далеко хуже ломоносовскихъ стиховъ?  
Отъ-чего стихи Державина сдѣлали, по-  
слѣ стиховъ Ломоносова, такой малый  
шагъ впередъ, и то въ самыхъ луч-  
шихъ его стихотвореніяхъ, тогда какъ  
въ большей пасти не-лучшихъ, они  
хуже, чѣмъ стихи Ломоносова въ одѣ  
»Къ Іову», въ иУтреннемъ» и «Вечер-  
немъ размышленіи о величествѣ Божі-  
емъ», которые отличаются чистотою

Державина.

***Сочиненія***

**языка, обличающею въ творцѣ ихъ  
человѣка ученаго? Конечно, «Мокрый  
' Амуръ » Ломоносова далеко не пойдегь  
въ сравненіе съ анакреонтическими  
стихотвореніяии Державина, во, но  
своему времепи, это удивительное сти-  
хотвореніе. Итакъ, вопросъ о поэти-  
ческомъ призвапіи и талантѣ Ломоно-  
сова пока все еще только — вопросъ,  
и едва-ли есть возможность рѣшить  
его положительно или отрицательно.**

**Обратимся къ Державину. Никто  
самъ собою ничего не двлаетъ ни вели-  
каго, ни малаго; но, оглядѣвшись во-  
кругъ себя, всякій начинаетъ или про-  
должать, или отрицать сдѣланное пре-  
жде его: это законъ историческаго раз-  
нитія. Чувствуя наклонность къ поѳзіи,  
имя которой было ужь печатно выгово-  
рено въ Россіи, и о которой носились  
уже темные слухи въ неболыпомъ гра-  
мотномъ кругѣ людей общества того  
времени, —Державинъ, естественно, не  
могъ не остановить своего вниманія на  
Ломоносовѣ, и не подчиниться его влі-  
янію. И Державина, за это, такъ же  
можно упрекать, какъ младенца за  
то, что онъ лепечетъ языкомъ отца  
своего, звуки котораго впервые огла-  
сили его слухъ, а не языкомъ, котора-  
го онъ звуковъ не могъ слышать. Дер-  
жавинъ добродушно удивлялся генію  
Хераскова, высокому паренію Петро-  
• ва; но его чутью дѣлаетъ большую  
честь, что онъ рѣшился подражать  
только одному Ломоносову. Еще боль-  
шую честь дѣлаетъ Державину то, что  
съ 1779 года, онъ пошелъ собствсн-  
нымъ своимъ путемъ. Не думайте, од-  
накожь, чтобъ онъ па это ръшился  
по сознанію недостатковъ иоэзін Ломо-  
носова,** или **по убѣжденію, что подра-  
жаніе ни къ чему не ведетъ, а надо  
всякому быть саміімъ собою: нѣтъ! для  
такого сознанія п такого уб-вжденія  
еще не наставало время, и Державину  
Hé откуда было взять ихъ. Вотъ что го-  
воритъ онъ самъ о произведеніяхъ пер-  
вой своей эпохи до 1779 года: « Всѣхъ  
сихъ произведеній своихъ авторъ самъ  
не одобрялъ, потому-что хотѣлъ по-**

4t

дражать Ломоносову, но чувствовалъ,  
что талаитъ его не былъ внушаемъ **оОи-  
наковымв** геніемъ: онъ хотѣлъ парить,  
но не могъ постоянно выдерживать,  
красивымъ наборомъ словъ, свойствен-  
наго единственно **росстскому Пиндару  
велелѣпія** « **пышности;** а для того въ  
1779 году избралъ онъ совершенно осо-  
бый путь, **будучи предводимыми наста-  
вленіями Баттё** и советами друзей  
своихъ: Николая Александровича Льво-  
ва, Василья Васильевича Капапста и  
Ивана Ивановича Хемницера«. Не ду-  
майте также, чтобы «совершенно-осо-  
бый путь » означалъ полную независи-  
мость отъ Ломоносова и совершенную  
самобытность: такой быстрый пере-  
ходъ въ то время былъ бы скачкбмъ,  
а въ псторіи нѣтъ скачковъ. Держа-  
винъ дѣйствительно пошелъ своимъ  
особымъ путемъ, но не выходя изъ-  
подъ вліяиія ломоносовской иоэзіш въ  
поэзіи Державина явились впервые  
яркія вспышки истинной поэзіи, мѣ-  
стами даже проблески художественно-  
сти, какая-то, ему одному свойствен-  
ная, оригинальность во взглядъна пред-  
меты и въ манеръ выражаться, черты  
народности, столь неожиданныя п  
тѣмъ болѣе поразительныя въ то пре-  
мией вмѣстѣ сътѣмъ, поэзія Держа-  
вина удерікала дидактическій и рето-  
рическій характеръ въ своей общно-  
сти, который былъ сообщенъ ей поэ-  
зіею Ломоносова. Въ этомъ видѣнъ  
естетвенпый историческій ходъ.

Кстати о дидактикѣ. Она была явле-  
ніемъ непзбѣжнымъ и необходимыми  
Занятіе поэзіею должно было чѣиъ-ни-  
будь быть оправдано въ глазахъ об-  
щества. Теперь всякій бумагомара-  
тель, назвавшись поэтомъ, найдетъ  
кружокъ, который будетъ смотрѣть на  
него съ нѣкоторымъ уваженіемъ за хо,  
что онъ —непростой человѣкъ, а «по-  
этъ». Но это мистическое уваженіе къ  
слову «поэтъ» не вдругъ же явилось въ  
русскомъ обществѣ: оно развилось въ  
немъ временемъ, и, конечно, составля-  
етъ его прогрессъ, въ сравненіи съ  
предшествовавшими эпохами. Во вре-

Критика.

**мя Ломоносова, слова «поэзія» и «по-  
эть», или, по-тогдашемѵ, «шить». зву-  
чали довольно-дико, и были, кь-тому  
же, нисколько опошлены характерами  
двухъ первыхъ русскихъ »піитовъ» —>  
Тредьяковскаго и Сумарокова. Если  
на поэтовъ общество обратило внила-  
ніе, то не иначе, какъ въ-слѣдствіе по-  
кровительства, которое оказывалось  
имъ высшею ^властью. «Даютъ чины,  
подарки за стихи, — стало-быть, сти-  
хи что-иибѵдь да значатъ же-: такъ  
думало само съ собою тогдашнее обще-  
ство. ІІо надобно же было ему пред-  
ставить пользу от;ь поэзіи, чтобъ оно  
не считало поззію за одно съ шутов-  
ствомъ. Да чтб общество ! — сами поэ-  
ты того времени не умѣли объяснить  
себЬ собственную страсть къ поэзіи  
иначе, какъ ея высокимъ лризваніемъ—  
быть полезною для нравовъ общества.  
И если хотите, они были правы: поэ-  
зія дѣиствительно есть ировозвѣстни-  
ца великихъ истинъ, въ историческомъ  
движеніи человечества развивающих-  
ся; но прежде всего она — поэзія, сво-  
бодное творчество, самостоятельная  
Сфера сознанія, которой нельзя и не  
должно смѣшивать съ** ФилосоФІею, **хо-  
тя у нихъ обѣихъ одно и то же содер-  
жаніе. Наши первые поэты стара-  
го времени поняли поэзію, какъ прі-  
ятное нравоученіе, —и Мерзляковъ. те-  
оретики этой поэзій, такъ выразилъ  
ея сущность и цѣль, въ стихахъ, заим-  
ствованныхъ имъ у Тасса:**

**Такъ црачь боллщаго младенца ко ус-  
там ъ**

**ІІесетъ ФІа.іъ, сластьми упитанъ по кра-**

**ямъ:**

Счаст.пннінъ, обольщенъ, пьетъ горькое

цълрнье,

**Обманъ ему дал ь жизнь, обманъ ему спа-  
сенье!**

**Выражаясь прозою, это значитъ, что  
поэзін есть позолота на горькой пилю-  
лѣ нравоученія... МігЬніе ограниченное  
и жалкое, но подъ его эгидою начина-  
ется всякая поэзія, возникшая не не-  
посредственнно іізъ народной жизни,  
а явившаяся какъ нововведеніе, какъ**

какое то общественное уйрежденіе...

И за то спасибо ему: оно, эго мнѣніе,  
поддержало у насъ и дало укрѣпиться  
зародышу ноэзіи Ломоносова и Держа-  
вина. Было бы крайне несправедливо  
ставить имъ въ вину это. Вь дѣистві-  
яхъ ве.іикихъ людей бываетъ два рода  
недостатковъ и ошибокъ: одни проис-  
ходлтъ отъ ихъ личнаго нроизвола, или  
личной ограниченности; другіе — изъ  
духа и потребностей самого времени.  
За недостатки и ошибки перваго рода  
можно и должно обвинять великих>  
дѣйствователей; недостатки же и ошиб-  
ки втораго рода можно и должно на-  
зывать ихъ собственными именами,  
т. е. недостатками и ошибками, но ста-  
вить ихъ въ вину великимъ дѣйствова-  
телямъ не можно и не должно.

Итякъ, очевидно, что Держапинъ не  
могъ быть, а потому н не был ь **поэ-  
томв-художникомк;** его поэзія — ле-  
иетъ младенческій, исполненный жиз-  
ни и прелести, но не рЬчь разумная  
мужа. И откуда же взялъ бы оігь худо-  
жественность образовъ, пластическую  
отдЬлку Формы, если вь его время о  
таким, хитростях ь не было понятія, а  
сл іідователыю не было въ нихъ и по-  
требности? И іютомъ, можно ли винить  
его за регорику и дидактику, входя-  
щія, какъ элементъ. во всѣ даже луч-  
шія его созданія, а въ посредствея-  
ныхъ и слабыхъ играющія первую ро-.  
лю? Конечно, за это никто и не обви-  
нить его; но, съ другой стороны, есть ли  
какой-нибудь смыслъ обвинять, какъ  
въ преступіеніи, какъ въдерзкомъ нет-  
уваженіи къ священным ь предметамъ,  
людей, которые называютъ вещи соб-  
ственными ихъ именами « не хотятъ  
видѣть въ нихъ больше того, что есть  
въ нихъ на-самом ь-дѣлѣ? Можно на-  
считать болѣе полусотни стихотворе-  
ній Державина, въ которыхъ нѣтъ ни  
искры поэзіи, и въ которыхъ злоуоо-  
требленіе « піитической вольности» съ  
языкомъ доведено до крайней степени:  
не-уже-ли грѣхъ и нреступл^аіе ска-  
зать объ этомъ прямо? не-уже-ли кри^  
тика должна состоять изъ однѣхъ ли-

поэзія, какъ у Ломоносова; въ ней ужо  
слышатся и чуются звуки и картины  
русской природы, но перемѣшанпыя  
съ какою-то искаженною греческою  
миоологіею на «ьранцузскш манеръ.  
Возьмешь для примѣра прекрасную оду  
« Осень во время осады Очакова» : ка-  
кая странная картина чисто-русской  
природы съ Вогъ-вѣдаетъ какой при-  
родою,— очаровательной поэзіи съ не-  
понятною риторикою:

**цемѣрныхъ Фразъ и натяпутаго вос-  
торга, выражаемаго общими мѣстами  
дряиныхъучебниковъ по части словес-  
ности? Нѣтъ, тысячу разъ нѣтъ,—тѣмъ  
болѣе нѣтъ, что подобная искренность  
висколько не можетъ повредить сла-  
вѣ Державина, ни затмить его вели-  
каго таланта, ни унизить его вели-  
кихъ заслугь ! Неудачныя стихотво-  
ренія могутъ быть у всякаго великаго  
поэта, и если у Державина ихъ боль-  
ше, чѣмъ у другихъ, это вина времени  
(если только время моа;етъ быть въ  
чемъ-нибудь виновато),\_ а не поэта.  
Жуковскій —тоже поэтъ необыкновен-  
ный; онъ явился уже послѣ Держава-  
на, когда самый языкъ сдѣлалъ боль-  
шіѳ успѣхн черезъ Карамзина и Дми-  
тріева; Жуковскііі саль подвннулъ  
языкъ впередъ и много сдѣлалъ для  
стиха и для поэзіи; по и у Жуковска-  
го есть длинныя послапія, которыхъ  
достоинство заключается совсѣмъ не  
въ ноЭзіи, а развѣ въ звучности стиха  
и краснорѣчіп, и которыя, въ сущно-  
сти, не многимъ важнѣе реторическихъ  
в дидактическихъ разеужденііі въ сти-  
хахъ Державина, добродушно назы-  
ваемыхъ имъ одами. И въ этихъ длпн-  
ныхъ погланіяхъ Жуковскаго видѣнь  
историческій ходъ развнтіа нашей по-  
эзіи: у Пушкина уже нѣтъ подобныхъ  
произведеній, но потому именно и нѣтъ,  
что они уже были у Жуковскаго и что  
уже пришло время кончиться имъ.**

**Итакъ, некого обвинять и нечего жа-  
лѣть,что Державшгь не был ь поэтомъ-  
художникомъ; лучше подивиться тѣмъ  
свѣтозарнымъ проблескамъ поэзіи и  
художественности, которыми такъ ча-  
сто и такъ ярко вспыхиваетъ дидакти-  
ческая , по преобладающему элементу  
своему, поэзія этого могучаго таланта.  
Натура Державина по преимуществу  
поэтическая и художническая, но вре-  
мя и обстоятельства положили пепре-  
одолимыя преграды ея развитію, и по-  
тому въ созданіяхъ Державина нѣтъ  
поэзіи какъ искусства, есть только  
элементы и проблески истинной поэ-  
зін. Эго уже не чисто-подражательная  
Т. ХХѴІ.-Отд. Y.**

43

*Сочипеніп* ***Державина.***

Спуйтилъ ст.доіі Эолъ Корея  
Съ цішей чугунныхъ йзъ пещеръ;  
Ужасны крылья расширяя,

Махнулъ но свиту богатырь;

Погнать стадами воздухъ сішій,  
Сгустидъ туманы въ облака,

Давнулъ — и облака разсълись.  
Спустился дождь и ііосшумълъ.

Къ-чему тутъ Эолъ, къ-чему Норей,  
пещеры и чугунный цѣпи? Не сира-  
шивайте; къ-чему нужны были пудра,  
мушки и фижмы? — lîo время оно, безъ  
нихъ нельзя было показаться въ лю-  
ди... II какъ не йдетъ русское слово  
»богатырь» къ этому Нѣмцу «Корею»!..  
Можно ли гонять **стадами** емній воз-  
духъ? И что за картина.- Борей, сгу-  
стивъ туманы въ облака, давнулъ ііхъ;  
облака разсѣлись, и отъ-того спустил-  
ся дождь п восшумѣлъ?.. Вѣдь это—**сло-  
ва, слова, слова!..** Но далѣе:

Уже румяна осень ногитъ  
Снопы златые на гумно,

Какіе прекраспые два стиха! По лимъ,  
вы думаете, что вы въ Россін..

II роскошь винограду просить  
Рукою жадной на вино;

Тоже прекрасные стихи ; но куда они  
переносятъ васъ — Богъ-вѣсть !

Уже стада толпятся нтпчьн.

Ковыль сребрится по степяыъ;

Шум л щи красножелтм листья  
Разгтлалпсь всюду по тропамъ.

Въ опушкъ заяць быстроногій,

Какъ колимкъ иосъдъвъ, лежнтъ;  
Ловецки раздаются рогн,

И выжллть лай и гулъ греыитъ;

Запасшися крестьянинь хлѣбомъ,

44

***Критика.***

Ъстъ добры щи в пиво пьетъ;  
Обогащенный добрымъ иебомъ...

Тутъ вы ожидаете, что онъ благо-  
словляетъ, въ простотѣ сердца, имя  
Божіе за дары его-- ничуть не бывало:  
онъ —

Блаженство дней свонхъ поетъ!

Не на лнрѣ ли?...

Борей на осень хмурить брови,

И Зину съ Сѣвера эоветъ:

Идетъ свдая чародьнкн,

Косматммъ машетъ рукавоыь,

И снъгь, и мразь, и иней сын.іетъ,

И воды претворяетъ въ льды;

Отъ хладнаго ея дыханья  
Природы взоръ оцъпенълъ.

На мьсто радугъ испещренныхъ  
Виснтъ на небѣ мгла вокругъ,

А на коврахъ полей зеленыхъ  
Лежитъ разсмнанъ бьлын пухъ;  
Пустыни сьтують идолы.

Голодны волки воютъ въ шить;

Древа стоять м холмы голы,

И не пасется стадъ при нихъ.

Ушелъ олень на тундры мшисты  
И въ логовище легъ медвѣдь.

И вс.гѣдъ за этими чудными стиха-  
ми —

По селамъ нимфы голосисты  
Престали въ хороводах^ пъть.  
Небесный Марсъ оставилъ громы,

II легъ въ туманы отдохнуть...

Какой ■ небесный Марсъ» и въ какіе

* туманы\* легъ опъ на отдыхъ? Что за
* Нимфы голосисты» — ужь не кресть-  
  янки ли?... Но называть нашихъ кре-  
  стьянокъ нимфами все равно, чгб на-  
  звать Меланіеіі Маланыо...

Что въ Державинѣ былъ глубоко-ху-  
дожественный элементъ. это всего луч-  
ше доказываютъ его такъ-называемыя  
• анакреонтическія» стихотворенія. И  
между ними нѣтъ ни одного , вполнѣ  
выдержаннаго; но какое созерцаніе,  
какіе стихи! Вотъ, на-примѣръ, «По-  
бѣда красоты » :

Кпкъ храмъ Ареопагъ Патладѣ,  
Нептуна презря, посвлтилъ,

Ііритекъ къ аѳинской левъ ограда,

И ревомъ городу грозн.гь.

Она копья непобъдима  
Ко ополченыо не взяла ,

Противу льва неукротима  
Съ Олимпа Гебу призвала.

Пошла,—и подъ оливой стала.

Блистая легкою броней:

Младую нимфу обнимала.

Сидящую пъ тъни вътвей.

Левъ шелъ, —и подъ его стопою  
Приморскій влажный брегъ дрожалъ.  
Но встрътясь вдругъ со красотою,  
Какъ солицемь пораженный, сталъ.

Вздыхалъ и.палъ къ ногаыъ левъ силь-  
ный,

Прелестну руку лобыэалъ  
И чувства криткія, умильны,

Въ сверкающнхъ очахъ лвлялъ.

Стыдлива дъва улыбалась  
На молодаго льва смотря.

Кудрявой гривой забавлялась  
Сего звт.ринаго царя.

Минерва мудрая познала  
Его родящуюся страсть,

Цвъточной цъпыо привязала  
И отдала любви во власть.

Не разъ потомъ уже случалось,

Что умъ смирялъ и ярость львовъ,  
Красою мужество сражалось.

А побеждала все любовь.

Пзъ этого стихотворенія видно въ  
Державинѣ живое сочувствіе къ древ-  
нему міру, какъ свндѣтельство глубоко-  
художественна го элемента въ натурѣ  
поэта. Но иьеса « Рожденіе Красоты»  
еще болѣе обнаруживаем это арти-  
стическое сочувствіе поэта къ худо-  
жественному міру древней Греціи, хо-  
тя эта пьеса и еще менѣе выдержана,  
чѣмъ первая. Мы уже приводили это  
стихотвореніе пъподкрѣпленіе нашего  
мнѣнія о невыдержанности пьесъ Дер-  
жавина; но теперь снова приоодимъ  
его, уже для другой цѣли, и потому  
отмѣчасмъ курспвомъ только хорошіе

СТИХИ:

*С.птвпрп* Зевесв »селенну  
Зваль Рогова веѣ.тг, на оfintUs,

Вкруів нектара чашу птнну  
Разнисилв **и**мь Гинимеаь.

Меде, амброзгя блистала  
Вя ихъ устахв, по лицаліе огнь,  
Бмповоиій міла летала  
И Олчмпь быль свѣта полня.  
Раздавались тъсенв хоры  
И звучале вееелъелія пире.

***Сочиненіл Державина.* 45**

ІІо внезапно какъ-то взоры  
Опустилъ Зевгсъ на міръ,

И увидя царства, грады.

Что погибли отъ боевъ,

Что богини мещутъ взгляды  
На б-вдвъпшихъ пастухов®;

Распалился столько гнѣвомв,

Что курчавой головой  
Покачаве, шатнулъ всѣме небомь  
Лдоліе, море.ие и землей.

Вмиге сокрылся блеске лазуря,

Тьма **св** бровей, огонь се очесе,

Вихорь се ризе его, и буря  
Впгтумѣла оте небесе,

Разразились всюду громы.

Мрак® во пламени горълъ,

Яры волны, будто холмы,

Понтъ стремился и ревъл® ;

Въ растворений безднъ утробы  
Тартар® искры изиергалъ:

Въ тучи Феб® , какъ вь черны гробы,  
Погруженный трепетал®;

И средь страшной ссй тревоги,

Коль еще бы грлнулъ громъ,

Міръ, Олимпъ, боговъ чертоги  
Повернулись бы вверхъ дномъ.

Но Зевесъ вдругъ умнлилсяі  
Знать красавицъ стало жаль;

А какъ сь ними не смирился,

Тотчасъ новую создалъ:

***Вііл*в чь** власы пески златые,

Пламя **— ев** щеки и ее уста,

Небо **— ев** очи голуЛып,

Пгьну ее грудь —и **красота**

Вмигъ изъ волнъ морскихъ родилась;

А взглянула лишь она,

Тотчасъ буря укротилась  
И наста іа тичіина.

Сизы, юные Оельфиньі,

Облѣлгъя табу номе,

На свои ее взяв® спины,

Мчали по пучин® полнъ.

Вилы голуби станицей,

Гдц, откуда не взялись,

Поль жемчужной колесницей  
Съ ней на воздух® поднялись;

И летя подъ облаками.

Вознесли на звъздпый холм®,

Зевсе обеяле ее лучами  
Се улыбнувшимся ліщоме.

Боги молча удивлялись  
На красу, разинув® рот®,

И согласно въ том® признались:

Мир® и брани отъ красот®.

Доказательством® того, какими пре-  
восходными стихами люів писать Дер-  
жавин®, служит® его стихотвореніѳ  
"Русскія Дѣвушки»:

Зр®лъ ли ты, пъвецъ тіиегкій.

Как®' въ лугу, веейой, бычка  
Пляшут® дъвушки **россшски**Подъ свирълыо пастушка?

Какъ, склонясь **главами,** ходят®,  
Башмачками въ лад® стучат®,

**Тихо** руки, взоре поводятв,

И плечами говорят®?

Какъ ихъ лентами златыми  
Чела бѣлыя блестят®,

Подъ жемчугами драгими  
Груди нъжныя дышат®?

Бак® сквозь жилки годубыя  
Льется розовая кровь,

На ланитах® огневыя  
Ямки връзала любовь!

Какь ихъ брови соболннм,

Полный искр® соколій взгляд®.

Их® усмъшка —души львины  
И сердца орлов® разят®?

Коль бы видълъ дъвъ сих® красных®.  
Ты бь Гречанок® позабыл®,

И на крыльях® сладострастных®

Твой Эрот® прикован® быль.  
**в**

Оставим® въ-сторонѣ достолобезную  
наивность мысли —заставить Анакре-  
она удивляться **россгискимв діьвуиікамв,**пляшущим® весною на лугу « бычка »,  
и отдать им® первенство перед® боги-  
нями и нимфами древней Эллады; оста-  
вим® также въ-сторонѣ книжное и не  
идущее къдълу слово »главами»,ошибку  
против® языка, который велит® **пово-  
дить руками и взорами** и не позволяет®  
**поводить руки и взоры:** оставим® все это  
въ-сторони, какъ погрѣшностн, иенз-  
бѣжиыя по духу времени, и спросим®:  
можно ли не согласиться, что стихи  
этой пьесы, как® стихи — прекрасны?  
Стало-быть, Державин® мог® всегда пи-  
сать прекрасными стихами?—Конечно,  
мог®, ибо он® по натурѣ своей был ь  
велпкій поэт®. - Отъ-чего же он® так®

рѣдко писалъ хорошими стихами? —  
Отъ-того, что въ его время не было ни  
іюшітіп о необходимости прекрасныхъ  
стпховъ, ни потребности въ нихъ; отъ-  
того, что въ его время, о поэзін всего  
менѣе думали, какъ о красотѣ, не по-  
дозревая, что поэзія и красота — одно  
и то же. По-этому, Державинъ всего  
менѣе заботился о стихи, а такъ-какъ  
онъ началъ писать очень-поздно, то и  
не могъ овладѣть ни языкомъ, ни стп-  
хомь, обладаніе которыми и величай-  
ніимъ поэтамъ достается не безъ тяж-  
каго труда. Отъ-того же. Державину  
такъ трудно было поправлять свои пье-  
сы, и вс-в его поправки были большею  
частію неудачны. Что касается до не-  
точности въ выраженіи, — отъ того вре-  
мени и требовать невозможно точно-  
сти, а страшное насилованіе языку, т.  
е. произвольныя усвченія, ударенія,  
часто искаженіе слова, должно припи-  
сать тому, что Державши, въ молодо-  
сти не **имѣлъ** возможности пріобрѣстп,  
по части языка, ни познанііі, ни на-  
выка.

**ученія, какъ Факты исторпческаго раз-  
витая русской поэзіи. Читая ихъ, мы  
должны оторваться отъ своего времени  
и своихъ понятій, и силою разлшиие ■  
нія, такъ-сказат.ь, заставить себя ви—  
дѣть поэзію и талантъ пъ томъ, чтб въ  
современномъ намъ пнсатслѣ назвали  
бы мы прозою и бездарностію. Однимъ  
словомъ, стнхотворенія Державина,  
разсматриваемыя съ эстетической точ-  
ки, суть не что иное, какъ блестящая  
страиица изъ псторіи русской поэзіи,  
— некрасивая куколка , нзъ которой  
должна была выпорхнуть, на очарова-  
иіе глазъ и умиленіе сердца, роскошно-  
прекрасная бабочка... Повторяемъ: та-  
лантъ Державина великъ; но онъ не  
могъ сдѣлать больше того, чтб позво-  
лили ему его отношенія къ историче-  
скому положенію общества въ Россіи.  
Державинъ великъ и въ томъ, что онъ  
сдѣлалъ: зачѣмъ же приписывать емѵ  
больше того, чтб могъ онъ сдѣлать?  
Державинъ великій поэтъ русскій, — и  
этого довольно, и нѣтъ никакой нужды  
величать его ІІиндаромъ, Анакреономъ  
и Гораціемъ, съ которыми у него нѣтъ  
ничего общаго. ІІішдаръ, Апакреонъ и  
Горацій дѣиствовалн на почвѣ всемір-  
но-исторической жизни , и были по  
превосходству художниками, какъ ор-  
ганы художествен наго древняго міра,  
особенно Ыиндаръ и Анакреонъ - пѣв-  
цы народа эллинскаго, народа-худо-  
жника...**

**Во второй статьѣ, мы разсмотримъ  
стихотворенія Державина съ истори-  
ческой точки, безъ которой всякое су-  
жденіе о такомъ поэтѣ было бы одно-  
сторонне и неполно.**

***Критика.***

Сколько бы ни разобрали мы пьесъ  
Державина, —все ирншли бы къ одно-  
му и тому же результату : великъ

былъ естественный талантъ Держави-  
на , а поэтомъ-хуложннкомъ онъ все-  
таки не былъ; и цѣлый кругъ его поэ-  
тической дѣятельности представляетъ  
собою только порываніе къ поэзіи  
и достиженіе ея лишь мгновенными  
вспышками и неожиданными пробле-  
сками. Даже лучиіія, саммя поэтиче-  
скія его произведенія, какъ, на-прим.,  
офелица» могутъ намъ нравиться не  
иначе, какъ только подъ условіемъ из-

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

Январь 1843**.**

**34) Соч и и еп i я Николая Гого-  
ли.** Четыре тома. Санктпетербурів.  
1842. Вв типоірафіи Бородина и КВ **я  
1*8***-ю д. л. Вв 1 томѣ 186 и 289, eo II  
-490, ев III —468**,** on IV—890 стр.

Нь литер ату р ном ъ отноіпенін, нельзя  
было блнстателіінѣе заключиться ста-  
рому году и начаться новому, какъ  
выходомъ сочинений Гоголя. Дай Богъ,  
чтобъ это было счастливым !, преДзна-  
менованіемъ для новаго года—чтобъ  
мы увндѣлн, въ-теченіе его, не однѣ  
тетрадки и выпуски съ картинками,  
не однѣ сказки, досужею посредствен-  
ностью изготовляемый во множествѣ  
но заказу литературных!, антрепре-  
нёровъ!..

Намъ нѣтъ никакой нужды говорить  
о томь, что содержать въ себѣ эти че-  
тыре тома: публика уже янаетъ это  
сама —четыре тома уже прочтены ею,  
по-крайпей-мѣрѣ въ обѣихъ наіпихъ  
столицахъ, если еще не успѣли они  
проникнуть въ глушь пропшщііі.

И такъ, исторія «Мертвыхъ Душъ«  
готова повториться: публика читает!.,  
журналы въ хлопотахъ, особенно тѣ,  
которымъ такт, не нб-сердцу произве-  
нін Гоголя... ихъ успѣхъ, іртѣлп мы  
сказать. « ('.ѣверная Пчела » уже пода-  
ла голосъ, но она хвалитв Гоголя (Л?  
18): "Мы думаешь, —говорить она,—

» что для і’. Гоголя вовсе не бу.дегъ унн-  
«женіемъ, когда мы его поставишь на

Т. XXVI.-Отд. VI.

«однудоску съ ІІоль-де-Кокомъ и Пиго-  
«Лебреномъ, писателями талантливыми.  
« но не нмѣвтими претензій на поэзію  
«и **фнлософііо** ». Увы! мы. съ своей сторо-  
ны, не можеш ь поставить автора этихъ  
строкъ на одну доску ни съ Подь-де-  
Кокомъ ни съ ГІнго-Лебрёномъ,—имен-  
но потому, что они писатели талант-  
ливые, хотя и неинѣвшіе притязанія  
на поэзію и **философію...** Л «Сѣверная  
Пчела» - надо отдать ей въ эгомъ честь.  
— не нмѣя притязаній ни па талантъ,  
ни на поэзію, сильно нретендуетъ на  
**философію,** особенно когда хлопочетъ  
объ участи нечитаемыхъ ею, по ея сло-  
вам!., «Отеч. Записокъ»: вотъ и те-  
перь, она трунить, сколько хватаетъ  
ея остроумія, какъ надъ образцомъ не-  
лѣпости и безсмыслія. надъ этішъ сти-  
хомъ Гёте изъ второй части его «Фа-  
уста»:

**In deinem Nichts hoff' ich All zu finden.**Ну, ужь конечно, если эта газета мо-  
жетъ пъ « Фаустѣ » Гёте находить без-  
сммслицы и нелѣпицы, то что же  
для нея произведепія Гоголя, что его  
поэзія и **философія:** довольно съ него  
и того, если ага газета поставить его  
на одну доску съ Ноль-де-Кокомъ я  
ГІиго-Лебрёномъ... Жаль, что Гоголь  
никогда не узнаеть объ этомъ «произ-  
водствѣ», и потому не будетъ имѣть  
возможности поблагодарить» Сѣверную  
Пчелу»... свойственнымъ ему обра-  
зомъ...

4

U

Но пора отверпуться хоть на-  
время отъ шумнаго рынка **этой** лите-  
ратуры: наше вншнаніе зоветъ теперь  
к**ъ** себѣ то, чтб составляегъ въ настоя-  
щую минуту гордость и честь русской  
литературы— четыре тома сочиненій  
Гоголя...

***Ниблітрафическан*** *XpoHttKa.*

**періодъ жизни человѣческой прекра-  
сеиъ и долженъ имѣть свои нѣсни и  
своихъ пѣвцовъ: « Вечера на Хуторѣ»  
есть одна изь такихъ вѣчно-звучныхъ  
нѣсень юности, которыхъ цѣль и на-  
значеніе-вновь возвращать на волшеб-  
ное мгновеніе самой старости невоз-  
вратно-улетѣвшую юность...**

**Во второй части, заключающей въ  
себіі «Миргородъ», подверглись значи-  
іелыіымъ измѣненіямъ повѣсти: «Та-  
расъ Бульба» и «Вій». Первая, въ-  
слѣлствіе этихъ измѣненій, сдѣлалась  
вдвое-обширнЬе и безконечно-прекра-  
снѣе. Поэіъ чувствовалъ, что въ пер-  
вомъ изданіи «Тараса Бульбы» на мно-  
гое только наыекнуто, и чго многія стру-  
ны исторической жизни Ма.юроссіи  
остались въ немъ нетронутыми. Какъ  
великій поэтъ и художникъ, вѣрный  
однажды-избраннойидеѣ, пѣвецъ Буль-  
бы не прнбавилъ къ своей иоэмѣ ниче-  
го такого, чтб было бы чуждо ей, но  
только развплъ многія уже заключав-  
шіяся въ ея основной идеѣ подробно-  
сти. Онъ исчерпалъ въ ней всю жизнь  
исторической Малороссіи , и въ див-  
внонь, художественномъ созданіи на-  
всегда запечат.іѣлъ ея духовный об-  
разы такъ ваятель уловляетъ въ мра-  
морѣ черты человѣка и даетъ имъ  
безсмертную жизнь... Особенно замѣ-  
чательны подробности бнтвъ Малорос-  
сіянъ съ Поляками подъ городомъ Дуб-  
ио, и эпизодъ любви Андрія къ пре-  
красной Полькѣ. Вся поэма приняла  
еще болѣе-возвышенный тонъ,проник-  
нулась лпрпзмо.мъ. Внрочемъ, сужде-  
ніе объ этомъ —смѣло можемъ сказать  
- вемікомв созданіи, завело бы насъ  
далеко, —чего не нозволяетъ намъ ни  
мѣсто, ни время, и потому пока отла-  
гаемъ его. ІІовѣсть » Вій » черезъ измѣ-  
ненія сдѣлалась много лучше противъ  
прежняго, но и теперь она бол Ѣе бле-  
ститъ удивительными подробностями,  
чЬмъ своею цѣлостію. Недостатки ея  
значительно сгладились; но цѣлаго по-  
прежнему нѣгъ. «Старосвѣтскіе Помѣ-  
щики» и » Повѣсть о томъ, какъ поссо-  
рился Иванъ Нвановичъ съ Иваномъ**

«Вечера на Хуторѣ близь Дикань-  
ки», которыми началось поэтическое  
поприще Гоголя, и которые теперь въ  
**третііі** равъ выходятъ въ свЪтъ, остав  
лены авторомъ безъ всякихъ измі.не-  
ній. Такъ и должно было быть: поро-  
жденія легкой , свѣтлой юношеской  
Фантазіи, веселый пЬснн на пиру еіце-  
пеизвѣданной жизни, они не могли под-  
вергнуться измѣненіямъ поэта, кото-  
рый уже давно смогритъ на жизнь воо-  
ромъ глубокимъ , пронзительнымъ и  
грустно-важнымъ. Для самаго поэта,  
эти образы, свѣтлые, какъ майская  
ночь его Малороссіи, радостные, как ь  
звучный смѣхъ его Оксаны, шаловли-  
вые, какъ затѣи неугомонныхъ паруб  
ковъ, товарищей удалаго Левко, сладо-  
стно-задумчивые , какъ свѣтлоокая  
панночка-утопленница , добродѵшно-  
насмѣшливые, какъ в-вчно-вегелая ю-  
ность, - всѣ эти образы навсегда оста-  
лись милы поэту, какъ первый поца-  
луй любви, какъ шипучая пѣна впер-  
вые-осушеннаго бокала, какъ память о  
волшебныхъ дняхъ безпечно-блажен-  
наго младенчества... Оньсамъговориіъ  
въ предисловіи: -Всю первую часть  
•слѣдовало бы исключить повсе: это  
«первоначальные ученическіе опыты,  
«недостойные строгого вниманія чита-  
«теля; но при нихъ чувствовались нер-  
«,выя сладкія минуты молодаго влохно-  
«венія, и мнѣ стало жалко исключить  
«ихъ, какъ жалко исторгнуть изъ па-  
«мяти нервыя игры невозвратной юно

* сти. Снисходительный читатель мо-  
  «жетъ пропустить весь первый томъ и
* начать чтеніе со втораго». Такъ го-  
  **ворвтъ** поэтъ, — п онъ имѣетъ полное  
  право простирать свою строгость къ  
  саиому-себѣ за предѣлы умѣренностн  
  и справедливости ; но публика тоже  
  **права,** не соглашаясь съ нимъ. Всякій

45

НикиФоровичемъ» осталась совер-  
шенно безъ изыѣпенііі: очевидно, эти  
два превосходный произведепія такъ  
хорошо вызрѣлп в ь дуіпѣ, что могли  
съ разу явиться во всей опредѣленно-  
сти своей идеи, во всей полнотѣ своей  
художественной жизни.

Къ такимъ же зрѣло-художествен-  
иьші и отчетливо-концепнрованнымъ  
произведеніямъ принадлежитъ и «Нев-  
скій Проспектъ», которымъ начинается  
третья часть; только эта повѣсть, по сво-  
ему содержание,далеко-глубже и выше  
тѣхъ двухъ. «Носъ»-этотъ арабескъ,  
небрежно набросанный карандашомъ  
великаго мастера, значительно и къ  
лучшему измѣненъ въ своей развязкѣ.  
О «ПортретЬ и «Рим!;« публикѣ извѣ-  
стно наше мнѣніе, за которое одинъ  
журналъ недавно объавилъ нас**ъ— ру-  
гателями Гоголя! !...** Такова толпа: ей  
или хвали до надсады груди, или уни-  
жай до последней крайности; но не  
смѣй хвалить за одно и порицать за  
другое въ'одно и то же время... Мни-  
те наше о «Портретѣ» и «Рнмѣ» остает-  
ся тоже, не смотря ни на чьи крики и  
клеветы, -и мы подробно разовьемъ  
это мпѣпіе въ обѣщанной нами боль-  
шой статьѣ о сочиненіяхъ Гоголя. «Ко-  
ляска» — мастерской гоморнстическій  
очеркъ, въ которомъ больше поэтиче-  
ской жизни и истины, **чіімъ** во мно  
гихъ пудахъ романовъ мпогихъ на-  
шихъ романистовъ, —и «Записки Сума-  
сшедшаго» —одно изъ глубочайшихъ  
произведен»! Гоголя, также остались  
безъ перемѣны. «Шинель» есть новое  
произведете, отличающееся глубиною  
идеи и чувства, зрѣлостіга художс-  
ствепнаго рѣзца.

Въ четвертомъ томѣ очень-мпого но-  
каго, и мы особенно-рады, что изъ не-  
го даже петербургская публика позна-  
комится съ новою комедіею (впрочемъ,  
еще прежде «Ревизора» написанною)  
Гоголя — «Женитьба, совершенно не-  
•вѣролгное событіе въ двухъ лѣйстві-  
«яхъ». Здѣсь, въ Пегсрбургѣ, она да-  
валась на спенѣ; но тамъ мы не узна-  
ли ея, ибо нѣтъ ничего общаго между

( тѣмъ, чтб видѣли мы на сценѣ, и чтб  
читаемъ теперь въ книгѣ... Никого не  
обижая, ни на кого не жалуясь , мы  
кстати занѣтимъ здѣсь , что еще не  
пришло время у насъ для паціональ-  
наго театра. Большая часть актёровъ  
нашихъ смотритъ на сценическое  
искусство, какъ на обязанность го-  
ворить тб, чего не чувствуетъ...  
Это напоминаетъ намъ слова Го-  
. голя. въ его письмѣ о представле-  
ніи « Ревизора » : « Вообще у насъ  
актёры совсѣмъ не угмѣютъ лгать. Они  
воображаютъ, что лгать звачитъ про-  
сто нести болтовню. Лгать значитъ го-  
ворить ложь тономъ столь близкимъ  
къ истинѣ , такъ естественно , такъ  
наивно, какъ можпо говорить только  
одну истину, и здѣсь-то заключается  
именно все комическое лжи». Точно  
также, прибавимъ мы отъ себя, боль-  
шая часть напіихъ актёровъ не хочетъ  
понять, что искренность и наивность  
суть первыя условія сценическаго  
искусства и комизма, и что, по »тому,  
смѣишть публику должно естествен-  
нымь воспроизведеніемъ характера,  
созданного іюэтомъ. а ne утрпрова-  
піемъ характера: ибо. какъ въ самой  
дѣйствителыюстіг,никто нестанетъ вы-  
ставлять на впдъ рѣзкія странности  
своего характера, чтобъ смѣіпить ими  
дрѵгихъ, но каждый тѣмъ и смѣшонъ,  
что и не подозрѣваетъ своей смѣшной  
Стороны , такъ и въ сценическомъ  
искусствѣ — этомъ зеркалѣ дѣйстви-  
тельности — актёръ долженъ забыть,  
что онъ играетъ смѣшную роль и по-  
мнить только , что ,опъ представ-  
ляетъ характеръ, изъ природы и дѣй-  
ствіпелыіости взятый. Конечно, смъхъ  
публики есть награда комическому  
актёру , но онъ долженъ возбуждать  
этогъ смѣхъ естественнымъ выполне-  
ніемъ представляемаго имъ характера,  
а не явнымъ желаніемъ, во что бы то  
ни стало, возбудить смѣхъ —не рѣзки-  
ми движеніями, не уродливымъ ко-  
стюмомъ... Кстати о костюмахъ: вот»  
чтб говоритъ Гоголь, въ своемъ пись-  
мѣ, о выполненіи роли Бобчинскаго **в**

4«

Добчвискаго: іЗа то, оба наша пріяте-  
ля. Бобчинскіи и Добчинскій, вышли,  
гверхъ ожпданія, дурпы. Хоть я и ду-  
мал», что они будутъ дурны, ибо, соз-  
давая этпхъ двухъ маденькихъ чннов-  
ииковъ, я воображаль въ ихъ кожЬ  
Щепкина и Рязанцова, но все-таки я  
думал, что ихъ наружность и поло-  
женіе, въ которомъ они находятся,  
какъ-нибудь вынесутъ нхъ и не такъ  
обваррикатурятъ. Сдѣлалось на про-  
тивъ : вышла именно каррикатура.

*Вибліографическая Хроника.*

**выписки тоже нельзя, по двумъ при-  
чинамъ : по невозможности выбора**

**прекраснаго гізъ равно-прекраснаго, и  
еще потому, что вся пьеса проникнута  
такимъ единствомъ мысли, развитой и  
изложеной такъ логически іі последо-  
вательно (не смотря па поэтически-  
драматическую Форму'1, что надобно  
было бы переписать ее всю отъ начала  
до конца... II такх-какъ мы будемъ  
еще нмЬть множество слѵчаевъ обра-  
щаться къ ней, удовольствуемся вы-  
пискою ея проникнутого высоким?»  
диризмомъ и глубокою мыс.іію окон-  
чат я : достойнѣс нельзя заключить  
рѣчи о Гоголѣ, какъ его же словами...**

**Авторъ пьесы, въ сѣняхъ театра,  
выслушавъ, толки о ней людей вся-  
кихъ сосдовій, говорить, оставшись  
одинъ:**

**» Я уелыша.іъ болѣе, чѣмъ предполагал?».  
Какая пестрая куча толковъ! Счастье коми-  
ку, который родился среди націп, гдѣ об-  
щество еще не слплооь въ одну недвижи-  
мую массу, гдѣ опо не облеклось одной ко-  
рой стараго предразсудка, заключаюшаго  
мысли всѣ.хъ въ одну и ту же форму п мѣр-  
ку, гдѣ что человѣкъ, то и мнѣнье, гдѣ  
всякій самъ создатель своего характера. Ка-  
кое разнообразіе иъ этихъ мпѣиіяхъ, и какъ  
вездѣ блесиулъ этотъ твердый, ясный рус-  
скій умъ! II въ этомъ благородном?» стре-  
млеяіи государствен на го мужа! и въ этом?,  
высокомъ са.чоотвержепіи забнвшагося в?,  
глушь чиновника ! и въ цѣжиоіі красотѣ  
великодушной женской души! и въ эстетн-  
ческомъ чувствѣ цѣнптелей! и въ простом?»  
вѣрномЪ чувствѣ народа! какъ даже въ  
этих?» діодоброжелателыіыхъ осужденіяхъ  
много того, что пужно зпать комику. Какой  
живой ѵрокъ! Да, я удовлетворенъ. Но от-  
чего же грустно становится моему сердцу?  
Странно; мнѣ жаль, что никто не замѣтил?.  
честнаго лица, бывшего въ моей піесѣ. Да у»  
было одпо честное, благородное лицо, дѣн-  
ствовавщее въ ней во все время продолже- !  
нія ея. Это честпое, благородпое лицо  
бы.іъ — смѣхъ. Он?» был ь благороденъ по-  
тому, что рѣтндся выступить, не смотря  
на низкое значеніо, которое дается ему ;  
въ свѣтѣ. Оиъ былъ благороденъ пото- і  
му, что рѣшился выступить, несмотря .на  
то, что достави.іъ обидное прозванье  
комику, прозванье- холоднаго эгоиста, и**

Уже передъ пачаломъ представленія,  
увидавши ихъ костюмированными, я  
ахнудъ. Эти два человѣка, въ суще-  
ствѣ своемъ довольно опрятные, тод-  
стенькіе, съ прилично-приглаженны-  
ми волосами, очутились въ какихъ-то  
исскладныхъ, нревысокихъ сѣдыхъ  
парикахъ, всклоченные, неопрятные,  
взъерошенные, съ выдернутыми огро-  
мными манишками; а на сценѣ оказа-  
лись до такой степени кривляками ,  
что, просто, было невыносимо» (Т.  
IV, стр, 203).

»Игроки» —цѣдая комеді.т, по кои-  
непціи и выполнепію впоінѣ достой-  
ная имени своего автора. Сцены: **Тяж-  
ба. Лакейская** и **Отрыпокъ** — жнвыя кар-  
тины разныхъ слоеиъ и СФеръ русска-  
го общества. ІГо выше ихъ »Театраль-  
ный Разъѣздъ сослѣ перваго предста-  
влен) я комедіи»: въ этой пьесѣ, пора-  
жающей мастерствомъ нзложенія, Го-  
голь является столько же мыслите-  
лемЪ-эстетикомъ , глубоко -постига-  
ющим!» законы искусства, которому  
онъ служитъ съ такою славою, сколько  
лоѳтомъ и соціальиымъ писагелемъ.  
Эта пьеса есть какъ-бы журнальная  
статья въ поэтически-драматическоіі  
ФОрмѣ,-дѣло, возможное для одного  
Гоголя! Въ пьесѣ этой содержится  
глубоко-сознанная теоріл обществен-  
ной комедіи, и удовлетворительные  
отвѣты на вг/Ь вопросы, или, лучше  
сказать, на псі. нападки, возбужден-  
ные « Ревизоромъ » и другими произве-  
деніями автора. Разобрать это превос-  
ходное произведете нельзя, не дѣлая  
В8ъ него вьшисокъ, а дѣлать изъ него

**47**

застави.іъ даже усомниться в ъ ирисут-  
стііін нѣжиыхъ движепій дупіц его. Никто’  
не вступился за этотъ смѣхх. Я комикъ, я  
служйглъ ему честно и потому долженъ  
стать его заступинкомъ. Нѣтъ, смѣхъ зна-  
чите.іьнѣй и глубже, чѣмъ думаютъ. Не  
тоть смѣхъ , который порождается вре-  
менной раздражительностью, жолчпыыъ,  
бодѣзнешіымь расіюложсніе.мъ характера;  
не тотъ также легкііі смѣхъ, который весь  
излетаетъ изт, свѣтлой природы человѣка,  
шлетаетъ изъ ноя потому, что на днѣ оя  
лаключеігь вѣчно-біющійся родпнкъ его,  
11 и оторый углубляетъ нредметъ, заставля-  
стъ выступить ярко то, что проскользнуло  
°бы, безъ проницающей силы котораго ме-  
лочь и пустота жизни не испугала бы такъ  
человѣка. ІІрезрѣпное и ничтожное, мимо  
котораго онъ равнодушно проходить всякіи  
день, не возрасло бы передъ нпмъ въ такой  
страшной, почти каррпкатурпой силѣ, и  
онъ не вскрикнулъ бы, содрогаясь: неуже-  
лп есть такіе люди? тогда какъ, по соб  
ственному сознанью его, бываютъ хуже лю-  
ди. Нѣтъ, несправедливы тѣ, которые го-  
ворить, будто смѣхъ возмушаетъ. Возму-  
щастъ только то, что мрачно, а смѣхъ свѣ-  
телъ. Многое бы возмутило человѣка, бывъ  
представлено въ наготѣ своей; по озарен-  
ное силою смѣха, песотъ оно уже нримире-  
ніе въ душу. II тотъ, кто понесъ бы мще-  
ніс иротиву злобнаго человѣка, уже почти  
мирится съ ІІИМЪ, видя осмѣяішыми низкія  
движеяія души его. Несправедливо гово-  
рятъ, что смѣхъ не дѣйствуетъ на тѣхъ,  
иротиву которыхъ устремленъ, и что нлутъ  
первый посмѣется ладь нлутомъ, выведеп-  
нымъ на сценѣ: плутъ-потомокъ иосмѣется,  
но плутъ-совремеішикъ не въ сплахъ по-  
смѣяться! Онъ слышать, что уже у всѣхъ  
остался неотразимый образъ, что одного  
низкаго движенія съ его стороны достаточ-  
но, чтобы этотъ оиразъ пошолъ ему въ  
вѣчное прозвище; а насмѣшки боится да-  
же тотъ, кто уже ничего не боится па свѣ-  
тѣ. Нѣтъ, засмѣяться добрымъ, свѣтлымъ  
смѣхомъ, можетъ только одна глубоко-до-  
брая душа. Но ие слышать могучей силы  
такого смѣха: что смѣшно, то низко, гово-  
рить свѣтъ; только тому, что произносится  
суровычъ, напряжеииымъ голосомъ, тому  
только даютъ названіе высокаго. Но, Боже!  
сколько проходить ежедневно людей, для  
которыхь нѣтъ вовсе высокаго въ мірѣі  
Все, что ии творилось вдохиовеніемъ, для  
нихъ пустяки и побасепки; созданія Шек-

спира для шіхь побасенки, высокія лвнже-  
иія души — для нихъ побасенки. Нѣтъ, Не  
оскорбленное мелочное само.іюбіс писате-  
ля заставляетъ меня сказать это, нс потому,  
что мои незрѣлыя, слабый созданья были  
сейчасъ названы побасенками. Нѣтъ, я вп-  
жу свои недостатки н вижу, что достошіъ  
уирековъ. Но ие могла выносить равнодуш-  
но душа моя, когда совершеннѣйшія тво-  
ренія честились именами иустяковъ и по-  
басенокъ! Ныла душа моя, когда я видѣ.іъ,  
какъ много тутъ же, среди самой жизйп,  
безотвѣтныхъ, мертвыхъ обитателей, страш-  
ныхъ нсдвижнымъ холодомъ души своей а  
безплодной пустыней сердца; ныла душа  
моя, когда на безчувственпыхъ ихъ липахъ  
не вздрагнва.іъ даже ни прнзракъ выраже-  
нія отъ того, что повергало въ пебесныя  
слезы глубоко-любяшую душу, и не кос-  
нѣлъ языкъ ихъ произнесши своо вѣч-  
ное слово: побасенки! Побасенки!... а вонь  
протекли вѣки, города и народы снеслись  
и исчезли съ лица земли, какъ дымъ уне-  
слось все, что было, — а побасенки живутъ п  
повторяются поныпѣ, и виемлютъ имъ му-  
дрые цари, глубокіе правители, прекрас-  
ный старецъ, и полный благороднаго стре-  
млепія юноша. Побасенки! А вовъ: стонутъ  
балконы и перила театровъ, все потряслось  
съ низу до верху, превратясь въ одно чув-  
ство, въ одииъ мигъ, въ одного ічеловѣка,  
всѣ люди встрѣтились, какъ братья, въ оі-  
номъ 'душевномъ двпженіп, и гремнтъ  
дружпымъ рукоплескаиьемъ благодарный  
гимнъ тому, котораго уже пятьсотъ лѣтх,  
какъ нѣтъ на свѣтѣ. Слышутъ ли зто въ  
могилѣ пстлѣвшія его кости? отзывается  
ли душа его, тернѣвшая суровое горе жиз-  
ни? Побасенки!... А вонъ, среди спхъ же  
рядоЕъ потрясенной толпы пришолъ удру-  
чеппый горемъ п невыносимой тяжестью  
жизни, готовый поднять отчаянно на себя  
руку, и брызнули вдругъ свѣжительвыя  
слезы изъ его очей, и вышелъ онъ прими-  
ренный съ жизнью, п проситъ вновь у неба  
горя и страданій, чтобы только жить и за-  
литься вновь слезами отъ такпхъ иобасе-  
нокъ. Побасенки! Но міръ задремалъ бы  
безъ такпхъ нобасенокъ, обомлѣла бы  
жизнь плѣсепью, и тиной покрылись бы  
души. Побасенки!... О, да нребудутъ же  
вѣчпо священны въ потомствѣ имена бла-  
госклонно впимавшихъ такимъ побасен-  
камь: чудный персть ІІровидѣаья бы.іъ  
неотлучно надъ главами творцовъ ихъ. Въ  
минуты даже бѣдъ и гоневій, все, Что было

Лдагороднѣйшаго въ государствах!», стано-  
вилось прежде всего ихъ заетуннпкомъ.

■Бодрѣй же въ путь! И да не смутится ду-  
ша отъ осужденій, по приметъ благодарно  
указаніл недостатковъ, не омрачась даже п  
тогда, если бы отказали ей въ высокихъ  
движеніяхъ, и въ святой любви къ чело-  
вѣчеству! Міръ, какъ водовороты движут-  
ся въ немъ вѣчно мнѣнія и толки, но  
все перемалываетъ время. Какъ шелуха,  
слетаетъ ложь и, какъ твердым зерна,  
остаются недвижным истины. Что призна-  
валось пустымъ, можетъ явиться потомъ  
вооруженное строгимъ значеніемъ. Во глу-  
бинѣ холоднаго сяѣха могутъ отыскаться  
горячія искры вѣчной могучей любви. И по-  
чему (знать, можетъ-бытьбудетъ признано ио-  
томъ всѣмн, что въ силу тѣхъ же законовъ,  
почему гордый п сильный человѣкъ яв-  
ляется ничтожнымъ и слабымъ въ несча-  
стіи, а слабый возрастаетъ, какъ испо-  
линъ, среди бѣдъ, въ силу тѣхъ же самыхъ  
законовъ, кто льетъ часто душевным, глу-  
бокія слезы, тотъ, кажется, болѣе всѣхъ  
смѣется на свѣтѣ!...»

1. Москва и Москвичи. Запи-  
   ски **Богдана Ильича Бѣльскаго,** изда-  
   ваемый **М. II. Загоскинымъ.** Выходе  
   первый. Москва. Ве тип. Н. Степано-  
   ва. 1842. Ве 12-ю д. **л.** XX. стр.
2. **Очерки Московской Жизни,  
   11. ВистенгоФа.** Москва. Ве тип. С.  
   Селивановскаю. 1842. Ве 8-ю д. **л.** 210  
   стр.

Мы очень-благодарны судьбѣ за то,  
что она какъ-будто подговорила гг.  
Загоскина и ВистенгоФа выдать почти  
въ одно и то же время сочиненія объ  
одномъ и томъ же предмет!. Умъ хо-  
рошо, а два лучше. Если авторы со-  
гласны въ своихъ взглядахъ — мы по-  
радуемся, что писатель, давно уже из-  
вѣстный своимъ именем ь и трудами,  
и писатель , только-что выступающій  
на литературное поприще, сошлись  
мнѣніями въ такихъ важныхъ пред-  
метахъ, каковы Москва и ея жители.  
Если жь не согласны —то. по-Француз-  
ской ноговоркѣ, du choc des opinions  
jaillira la vepjté, и мы, въ елучаѣ нѳ-  
^румѣвіа иди ресогдасів с\* однцмъ,

будемъ прибегать за справкой или  
опровержепіемi. къдругому. Собствен-  
ное мнЬніе наше о ■ Москвѣ трудно вы-  
сказать: вѣдь,Москва—дистапці я огром  
наго размѣра; нритомъ же оио, я ду-  
маю, и не любопытно для такого уче-  
наго и просвЬщеннаго человѣка, какъ  
авторъ «Козьмы Мнрошева«.

Гг. Загоскииъи **Вистспгофъ** смотрятъ  
на Москву не совсѣмъ - одинаково:  
взглядъ г. Загоскина—добрый, благо-  
дѣтелыіыіі, натріархалыіый, блпзкій  
къ идиллическому, т.е. пастушескому;  
ввглядъ г. ВистенгоФа — юмористиче-  
скій, отъпскивающій забавное, подъ-  
часъ насмѣшливьщ или, пожалуй, са-  
тирическій, еслибъ у насъ возможна  
была сатира въ истинномъ ея яначенін.  
Поэтому г. Загоскинъ не рЬдко восхи-  
щается и хвалить тамъ, гдѣ г. Вистен-  
**гофъ** улыбается и нодтруннваетъ. Для  
прнмЬра пыпишемъ кой-что изъ обо-  
ихъ сочиненій.

Москва и Москвичи: «Нѣкоторыя изъ  
московскихъ Фабрнкъ (не во гпгьв» будь ска-  
зан» русским» европейцамь) могутъ безх  
стыда поставить свои иронзведенія рядомъ  
съ лучшими произведеніями иноземныхъ  
Фабрикъ. Фарфоръ г. Попова, хрусталь г-дъ  
Орлова и Мальцова, серебряный пздѣлія г.  
Сазнкова и Иѣсколько Фабрикъ, на кото-  
рыхь выдѣлываются шелковыя матеріи,  
штофы и парчи, кбнечно-бы заняли почет-  
ное мѣсто вездѣ — пе исключал пи Англіи,  
ни францін. >1 не назвалъ въ этомъ чпслѣ  
Фабрику бумажныхъ табакерокъ г-на Луку-  
тина, потому что она — относительно — сто-  
итъ выше другихъ. Табакерки, работан-  
ныя на этой Фабрикѣ, по своей отличной  
отдѣкѣ, изящной Формѣ, живописи, а осо-  
бенно по необычайной прочности своего  
лака, рѣшительно нревосходятъ знаиеііи-  
тыя браушпвейгскія. Эти московскія таба-  
керки расходятся не въ одной Россін: г-нъ  
Лукутинъ отнравляетъ ихъ въ большомъ  
количестве за Гранину. Многіе этому не  
вѣрятъ. Не вѣри.гь также этому и одинъ  
изх моихх знакомыхъ, пока не нобывалх  
въ ІІарижѣ. Отправляясь пазадъ въ Россію,  
ему вздумалось купить въ Палероядѣ (газ-  
лшіііізмь, непростительный анти-галлома-  
ну , врагу запада вообще и ІІари.нси оь-осо-  
бенпости!) хорошею бумажную табакерку,

Опч. выбрал\* ту, которая ему поправилась,  
в, любуясь ею, вѣроятно пожалѣлъ въ ду-  
шѣ, что у нас\* въ Россін не умѣютъ еше  
так\* работать. Представьте же себѣ его уди-  
влепіе, когда, желая обповнть свою покуп-  
ку, онъ увндѣлъ па внутренней сторонѣ  
крышки двуглаваго русскаго орла и под-  
пись фабриканта Лукутниа. Знакомый мой  
отому порадовался, а я знаю людей, кото-  
рых!. бы вто весьма огорчило: купить рус-  
скую табакерку въ Парижѣ, — да это такой  
срамъ, что его пережить пельзя» (Стр. 303  
-305).

Очерки Московской Жизни: «Три  
рода купповъ въ Москвѣ: одинъ носитъ бо-  
роду, другой ее брѣетъ, а третій только  
подстрнгаетъ. Высшая степень образованія  
въ купцѣ подразумевается тогда, когда опъ  
брѣетъ бороду; писшая — когда опъ ее по-  
ситъ, да еще запимается ею и гордится,  
оказывая явное псгодованіе обрптымъ; под-  
стригающіе составляютъ переходъ отъ по-  
слѣдпихъ къ первымъ. Само собою разу-  
мѣется, что часто борода бываетъ такъ ум-  
на и зпаетъ такъ хорошо коммерческіе обо-  
роты, что проведетъ десять обритыхъ под-  
бородковъ. Купцы, носящіе бороду, ходят\*  
обыкновенно въ такъ иазываемомъ **рус-  
ском\*,** ио иѣкоторые пзъ пихъ, решив-  
шись одѣться по шьмецкому, все еще ни-  
какъ не могутъ разстаться съ бородою.  
Эти люди представляютъ разительную без-  
характерность въ своей одеждѣ; папри-  
мѣръ: они при густой, окладистой бороде,  
носятъ на курчавой головѣ маленькую **съ**козырькомъ Фуражку, короткій, двуборт-  
ный сюртукъ и длинные сапоги сверхъ ис-  
подияго платья. На это одѣяніе, въ непо-  
году, надѣвается съ большимъ всротни-  
комъ синяя шинель , иногда маленькая  
альмавива или самый коротенькін іілащъ.  
Теперь, большая часть купцовъ разрешаетъ  
своимъ детямъ унпчтожепіе бороды. Меж-  
ду купеческими детьми есть и такіе, кото-  
рые, упичтоживъ ее, или не давъ разрас-  
тись па себѣ русской купеческой бороде,  
пмѣютъ уже поползновеніе къ отрашснію  
коротенькой бороды иностранной, называя  
ее **аиажсш.-франъсе.** Замечательно, что  
купцы, имѣюшіе русскія бороды, смеются,  
болѣе другихъ, пад ь иностранными бород-  
ками; иные даже ихъ непавидятъ и сильно  
преследуютъ на дѣтяхъ. Я был\* свидѣте-  
лемъ, какъ однажды купецъ, давая паста-  
вленіе сыну, говорилъ: «Ты у меня не ша-  
**Ац** и не блажи, я і$бф дам> мотать; ты **у**

te

меня пли носи бороду, или обрѣн ее со-  
всѣмъ, а эту стрпкулисную бородку я у  
тебя выщиплю да прокляну, а дсногъ ив  
дамъ тебѣ пи гроша, хоть репку пой». Ну,  
прошу покорно, вы сами можете разсудпть,  
состоится ли теперь иностранная бородка  
между купеческими детками, при такихъ  
тяжелых\* условіяхъ.

«Московскіѳ купцы богомольпы, держат\*  
строго посты и живутъ большею частію  
скромно въ своихъ семействахъ. Опл очень  
любятъ хорошіе барыши отъ торговли,  
чай, пиво, меды, при оказіп шампанское,  
а преимущественно лошадей и дородных\*  
своихъ женъ. Жены ne щадятъ бѣлилъ и  
румян\*, для того, чтобы приправить личи-  
ко; онѣ любятъ, уважаютъ и боятся мужей  
своихъ, большею частію сидятъ дома, за-  
нимаются хозяйствомъ, а въ свободное от\*  
занятій время, забавляются грызеніем\*  
орѣховъ, кушаньемъ разнаго рода варень-  
евъ, мармалада, моченыхъ яблок\* с\* бру-  
сникою, унотребленіемъ разных\* домаиР-  
них\* налпвочекъ, пива п производят\*  
чрезвычайно обильнее роспиваніе чаев\*.  
Онѣ большею частію бывают\* дамы иолно-  
вѣспыя, съ лицами круглыми, бѣлоенними;  
у них\* руки толстыя, ноги жирныя, губы  
пухлыя, зубы черные, и проч». (Стр. 36  
-39)И

«Купец\* на гуляньи съ семіею тпхъкак\*  
рыба и кроток\*, какъ мокрая курица; иног-  
да онъ, на время, отстает\* отъ своей семьи  
входит\* въ **растертую,** куда его уташит\*  
какой ннбудь встрѣтпвшійся ему знакомый  
кутила. Тут\* сейчас\* давай шампанскаго  
и цыганок\*; слово за слово, смотришь —  
и повздорит\* съ каким\* пибудь задорным\*  
приказным\*, который начнет\* его ругать  
аршинником\*, кезломъ, и еше того хуже,  
словом\* всѣмъ, чѣмъ ни попало; а купецъ  
ему въ отвѣтъ: «Послушай, ваше благоро-  
діе, мнѣ брат\* дѣла пѣтъ,\_что ты офицер\*,  
не потерплю ругательства над\* своею пер-  
соною’; купецъ также полезный член\* **об-  
честпп** есть, и всякъ **чиапекя** объ **евтемв**нзвѣстенъ есть... да, извѣстенъ есть, что  
купецъ преполезный член\* обчества есть  
и кпязь...» «Какъ ты смѣлъ оскорбить ме-  
ня? прерывает\* его приказный; ты меня  
ругал\* взяточником\*, чернилами, скомо-  
рохом\*, земляникою — и вот\* еше недав-  
но, какъ ты меня назвал\*? Л на тебя по-  
дам\* исковую и упрячу молодца; уж\* сдѣ-  
лаю, что будешь меня помнить». Купцу  
этого рода процесс\* **хуке** острдго ножа;

Библипрафически/іХроника.

**«ев ь не за чѣмъ ѣхать » (с-гр. 175 — 176).  
Зам+.тптъ ли кто-нибудь о мужеподоб-  
ной дпмЬ, неряхѣ въ одеждѣ, грубой  
на еловахъ,которая сбираетъ подаинія  
въ пользу бѣдпыхъ добровольно, на-  
ступи па горло, что . ему не. нравится  
ея мужыцкііі топь? — авторъ готовь  
съ иодробпымъ извнненіемъ: » Что? i;oJ**

при слов» исковую, онъ дѣ.іается мягче и  
мягче; на грозныя слова приказнаго отвѣ»  
чаетъ уже ігь полголоса: «Да не злобствуй-  
те, почтенный, и ничего вамъ не гово-  
рилъ; я только говорю, что купеиъ также  
полезный членъ обчества есть... ла, по-  
лезный есть, и если хочешь ваше благоро-  
діе... ну мнръ, такъ мнрь...» — «Поставь  
шнпучаго, говоритъ приказный, и обыкно-  
венно кончается тѣмъ, что купець же спро-  
сить бутылочку и угостить приказяаго.  
Когда же дѣло, но важности своей, угрожа-  
ете ііоявленіетгь кварта.іьнаго надзирателя,  
который быль невнднмъ, а тутъ непрс.мѣн-  
но, Богт. его знаетъ откуда, явится, тогда  
купець поставить днѣ н три, хоть дюжину  
<?утылокь, только бы успокоить прикадпа-  
го. » (Стр. 41 — 42).'

Отъ-чего яге при сдонѣ **исковую** ку-  
.nein, дѣлается мягче и мягче, и про-  
. адссъ для него хуже остраго ножа —  
ото весьма удовлетворительно объясне-  
но ох статьЬ **Чиновники** (стр. 50-62),  
из.» которой выписываемъ нисколько  
строкъ:

«ртставпыхь приказных» можно разд е-  
лить на **безвредных\*)** и **зловредных^** кол-  
лежскихь регнстраторовъ; первые, нахо-  
дясь вь отставкі., ясивуть обыкновенно,  
какъ и всѣ порядочные граждане города,  
каждый но своимь оредствамь; а послѣд-  
ліе, оставя службу вь своей ранней моло-  
дости, по разиымь болѣе или менѣе пебла-  
гоцріятнымь обстоятельствам!., обыкновен-  
но толпятся по утрамь у Лверскихь Бороть,  
Казанскаго Собора и около самыхь нрисут-  
ствепныхь мЬсть; это стрянчіе, ходатаи  
но дѣ.іамъ, сводчики разныхь нокуиокь,  
всегадшніе свидетели купчихъ крѣіюстей,  
яаемныхь пдсемь и всякаго рода .углов-  
ныхъ записей; свидѣте.ін всего того, что  
они видѣли п чего не видали, того, что  
дѣйствнте.іьно совершилось и того, чего  
никогда не было, люди, готовые всегда :іа-  
свидѣтельствовать все, но прнглашеіиіо, и  
ироч. » (Стр. 56 и СО).

Для бодыішѵь справок»' пусть чита-  
тель пробѣжить статью вполнѣ.

Патріархалышсть взгляда г. Заго-  
скина особенно, можно сказать исклю-  
чительно, обнаруживается въ обыкно-  
венной его пѣсігЬ — похвэдѣ старо-  
му, воспоминание о ырошлом ь; но тамъ,  
**гдѣ** коснется іѣло русскаго евроиеиз-

ма, западнаго образованія, иЗлншией  
учености, — онъ вооружается ироніею,  
точитъ насмѣшку. Онъ не шутя yirfc-  
ряетъ, что **игяупецв** съ обширной на  
«мятыо, которая дается иногда и нош-  
«лымъ дуракамъ , можстъ быть даже  
« **ординарным» профессором^ мобаю пѣ-  
мецкаю университета»** (стр. 313)!?Труд-  
по рт.цшть. что здЬсь аосхитительнѣе:  
похвала ли глупцу, иди насмѣшкп  
над» университетами Германіи, кото-  
рая, относительно насъ, есть западное,  
т. е. басурманское государство. И онъ  
же, г. Загоскинъ, съ замѣтною сни-  
сходи гельностію , можно сказать рас  
положеніемъ, оннсываетъ балаганным  
штуки праздныхъ Москвичей прошла-  
го нѣка. Въ этомъ случаѣ не попадай-  
ся ему подъ руку нс только Париж»,  
но ii ІТетербуртъ, который, какъ изве-  
стно, поближе къ Парижу своимъ об-  
разованіемъ. Надобно ли сказать, что  
въ Москвѣ (въ 1801 году) даже весьма-  
пожилые в чиновные люди, выплясыва-  
ют ь матрадурынэкосесы?—авгоръемяг-  
чаетъ справедливость разевала добро-  
душной оговоркой: «у насъ въ Москви  
«не то, что у васъ (въ ІІетербургѣ): у  
'«насъ. старики подаютъ примѣръ мо-  
«лодымъ какъ веселиться. Да за то уясь  
«мы и веселимся не по вашему». — И  
тутъ же какая-нибудь тетушка, окру-  
женная экономками,воспитанницами,  
шѵтами, которымъ подъ-чаеъ было  
хуже собачекъ. и собачками, кото-  
рымъ всегда было лучше шутовь. при-  
молвить благочестивое слово-« Правда!  
«Въ Москвѣ как» качнуть веселиться,  
«такъ ііѣ(о)когда н лба перекрестить! А  
«коли придетъ жеіаньеБогу помолпть-  
«ся, такъ наша матушка Москва и па  
«это хороша.Свя.вдін город»,батюшка!.  
« Была бы только охота, а то и въ Кі-

порт ь онъ: тебѣ не нравптея ея сли-  
«шкомь простодушный тонъ?,.. Дана  
■■это никто не обращать вііиманія;  
«век иъ этому привыкли» (стр. і'81).  
Прійдегся лп сообщать чнтател.нмъ про-  
нсшествіе. какъ одпнъ князь про-  
мотал. четыре тысячи душъ наелкд-  
ствениаго имѣнія н потомь нопрап.ія-  
еті. свои разстроенныя обстоятельства  
аукціономъ на балѣ. т. е. продажею  
разнмхь галантерейных!. вещиц ь, при  
колномъ б.іескѣ свѣчь , озаршощнхь  
позорь его? — почтенный автора, и  
тутъ найдеть похвалить кой-что, хоть  
наружность промотавшегося : » Иаруж-  
« и ость этого старица была пріягная,  
**«физіопомія** благородная н даже арн-  
« сток рати ческая » (стр. 182;. Да! пре-  
красяыя были времена, né чего гркха  
таить .. Вотъ, на-примЬрь,какт. танцо-  
валн экоееееъ у Катерины Львовны За-  
вулонской: « Прежде; чѣмъ мы съДвин-  
• скшіъ отъискали себѣ танцовіцнцъ  
« **во всю длину зады** вытянулись уже  
«два Фронта, од**инь** изъ кавалеровь, **а**«другой изъ дань, **и** на.нь решительно  
«негдѣ было пріістяться. **Въ** эту самую  
«минуту модбкжалъкъ хозяйкѣ довоіь-  
«но рослый **горбуш.** (Ѳедька, москов-  
«скіи шутъ) **вь** полосатомъ **с** юрту **к в. —**

**51**

« Катерина Лимоновна! » сказалъ онъ-.—  
«Катерина Лиаоноіша! посмотри, какъ  
«я отхватаю лекасею!» Исъ этимт. сдо-  
«вомъ, припѣвая нодъ музыку какія-  
■ то не слишкомъ иристойныя риомы,  
«іонь порвался в ь средину экоссеса и  
«пустился догонять въ присядку нер-  
» вую пару, которая сходила внизъ(Г!) »  
(стр. 177). Г. Загоскина, не прибавил  
ничего вь (шравданіе ,Ѳедьки-гор@уна.  
и непристойных:!. риФмь,—мы иопра-  
вимъ его забывчивость и гкажемъ-  
почему зкь Ѳедьнѣ и не плясать вь  
присядку, когда «Ііылн и.Небылицы»  
г. Нолеваго (иазвавшагося Калакире-  
нымъ) отхватали трепака въ Литера-  
турной Лѣтоииси « Биб.гіотекп для  
Чтенія»?... Если хотите знать какъ  
въ старину хозяннъ заключалъ угоще-  
ніе, прочтите (стр. 187 и 188)'- «Ііро-  
« ходить полчаса, алагрекъ все продол-

«жаѳтсн, одна Фигура емкннегьдру-  
«гую, и кавалер ь первой нары, не смо-  
» тря на то, что ему гораздо за иятьде-  
«сятъ, кажется, ркішггедьно не зпаетъ  
«усгалостн; путь онъ начинает!, пре  
«сграиную Фигуру, что-то похожее на  
«хороводную потѣху «заплетися пле-  
**«тень»—** век пары перепутываются,  
■ подымается суматоха; хохотъ, бѣго-  
«тня и—что жь? в ь самую минуту этого  
«танцовальнаго разгула, вдругъ хозя-  
«ииъ привстал ь изакрнчалъ громовым ь  
«голосомъ; «repayeь!» т. е. «вонь!» Му-  
« зыка остановилась, кавалеры раекда-  
» пились от. дамами и въ дик минуты во  
«всей залк не осталось ші одного го-  
«сгя». Когда петербургскій гость, быв-  
шій на бадк, назвал, эго обидой, то  
Двинской, лоекоискій другь его. за-  
смѣялся. «Обиды! охъ. вы Пстербург-  
«скіе! Да чѣмъ тутъ обижаться? Вен  
«знаютъ, что добрый хозяинъ радъ  
«своимъ гостямъ, а это ужъ у него та-  
«кая привычка-, у него почти век ба-  
нды **такь** оканчиваются; иногда онъ  
«закричитъ: «гераѵсъЬа вь другое вре-  
« мя протрубит ь на волторнк, что так-  
«же значить ; «ступайте вонь! » (стр.  
**189).**

Мы пошімаеиъ,наконецъ, изъ вспхъ  
мнѣній, оговорокъ и замктокъ почтеп-  
наго автора «Мирошева», чего ему хо-  
чется. какой жизни онъ шцетъ, что  
разумкетъ- • онь подъ бытомъ нро-  
стымъ. патріархалміымъ. Онъ хочетъ  
**провожденія времени** вь духк древнихъ  
русскихъ обычаевъ- гулять на **распа-**шку (стр. 166), ненремѣнно ужинать  
(172), eiiajb или, вѣрнье, утонать въ  
**огромныхъ** пуховикахъ (174), иослѣ  
обѣда тоже отдыхать, ничего не дѣ-  
лавь до обкда, веседиться такъ, чтобь  
некогда было и лба перекрестить (стр.  
176). иногда (на-примкрь, на маг.ілнп-  
цѣ) иакд.тгьея каждый день по самую  
«душу», т. с. кадыкъ, а первую иедѣ-  
лю поста три дня в ь ротъ не брать ма-  
коваго зернѵшка, хотя бы то было отъ  
разстроеннаго желудка или просто отъ  
невозможности -петь, и нр., и нр.Вотъ  
'жизнь, такъ жизнь—распашная, натрі-

***Ііибліографичоскал Хроника-***

62

архальная, даже поэтическая, ибо по-  
овія состоитъ не въ однообразному  
хоть п разумному распредѣденіи тру-  
довъ и отдыха, вабаиъ и сидѣиья дома,  
а въ неровіюстяхъ, сильныхъ ирили-  
вахъ и отливахъ, кулачпыхъ бояхъ и  
обниманьяхъ на улице — и мало ли въ  
чсмъ еще!..

Сколь искренно высказывается мнЬ-  
ніе и задушевное желаніе г. Загоскина,  
столь же трудно отъискать инѣвіе г.  
ВистенгоФа. Это происходитъ отъ-то-  
го, что его книга застрахована отъ  
мнѣнііі, а желаніе у него - одно-, по-  
смѣяться кстати и некстати. Но смѣхъ  
безъ причины называютъ, кажется,  
зубоскальствомъ. Трудно поверить, а  
между-тѣмъ, ото правда, что г. Ви-  
стенгоФЪ, съ свонмъ юмористическимъ  
взглядомъ, не нашелъ въМосквѣ почти

I

ничего хорошаго, кроме полпцеііскои  
команды и г-жи Санковскоіі, первой  
московской танцовщицы! Дѣйствитель-  
по. полиція въ Москве образцовая и  
держитъ въ строгомъ порядке всѣхъ  
іівсе, чтб подлежитъ ея надзору; сира  
ведлпво также, что и г-жа Банковская  
отлично танцуетъ; но кто же этого не  
знаетъ? къ чему апологія актрнссы. вь  
искусств-!; которой никто не сомігЬвает-  
ся? Странно читать въ «Очеркѣ Мо-  
сковской Жизни» полемическую вы-  
ходку противъ **чміьющихв** быть враговъ  
талантливой актриссы... Лчеланіе авто-  
ра посмѣнться, скрыло отънегоМоскву,  
произвело книгу одностороннюю, по-  
верхностную, пустую. Вь самыхъ ые-  
лочахъ нѣтъ полноты. Такт., на-при-  
мѣръ, при описаніи баловь вь нЬмец-  
комъ собраніи умолчено, что иныхъ  
посѣтителей послѣ ужина всегда ве-  
дутъ торжественно подъ руки —съ лѣ-  
стницы, и пр., и пр. : одно только  
раземотрѣно подробно: игроки.Авторъ  
наблюдалъ предметъ всесторонно: и съ  
праваго, и съ лѣваго бока. Будь я го-  
рячимъ игрокомъ, неумѣющпмъ вла-  
деть собою въ минуты интересныхъ,  
критическихъ обстоятельствъ, я вы-  
tfpiUb бы автора своим ь наперсцикому

съ тѣмъ, чтобъ онъ удержпвалъ поры-  
вы моего картёжиаго неистовства.

37; Подземные Ключи. Издали  
**Кн. ІІ.Мансыревъ.** Москва. Вв тип. А.  
Семена. 18/12. Вв 12-ю д. л. 432 стр.

ІІодземпыс ключи — то-есть въ бук-  
вальном!. перенодѣ съ метаФорическа-  
го языка, — сокровенная, безвѣстная  
литература. Мы всегда подозревали,  
что. внѣ круга обыкновенной печатной  
литературы, кроется еще другая, ко-  
ротко-извѣстная самой-себѣ, самосуд-  
ная и самодовольная, но даже и ночью  
непоказывающаяся на свътъ Божій, —  
и внутренне не могли нахвалиться ея  
рѣдкою скромностью, ея иеизмѣнимою  
привязанностію къ роднымъ подзеые-  
льямъ. Мы всегда думали; тамъ ей  
настоящее мЬсто, тамъ ояа у себя  
дома, тамъ можетъ она, эта подземная  
литература, не только пробираться ти-  
хою струйкою, но и бить сильнымъ  
ключомъ, даже Фонтаномъ, если ей  
это угодио, и своими кипучими брыз-  
гами приводить всъхъ вь восторгь и  
умиленіе-, по только тамъ, не далѣе:  
потому-что не все же, что происхо-  
див въ подземномъ царству должно  
непремі.нно всплывать наружу. Пето,  
чтобъ мы боялись сіиыіаго нзверже-  
нія, взрыва, землетрясенія: нетъ, сла-  
ва Богу, огнедышащія го[)ы на землЬ  
довольно —редки; но мы думаему что  
всему въ природЬ назначено дышать  
своею атмосферою, и если некоторые  
ключи природа скрыла подъ землею,  
то, конечно, тамъ ужь имъ и быть...  
Но вотъ « Подземные Ключи » Фонта-  
номъ быотъ вверхъ, подземная лите-  
ратура выходить на свету или въ  
ceferb.... Что жь! милости просимъ!  
можетъ-быть, мы и ошибались, обре-  
кая ее на вЬчное затворничество; мо-  
жетъ-быть, въ этихъ потокахъ и въ-  
самомъ-деле есть нЬсколько струй во-  
ды живой. Но это иока одно предпо-  
ложеніе: въ немь надобно еще удо-  
стовериться, а для этого самое пря-  
мой **средство - вокорочр познакомит^»**

ся съ « Подземными Клопами ». Очевь-  
рады.

**53**

***Русская Литература.***

Всплывая наружу, »Подземные Клю-  
чи» приняли уже Форму, приличную  
.іитературѣ подземной : они явились  
въ Формѣ альманаха, съ большнмъ  
яанасомъ еіиховъ и прозы. Цтакъ,  
благодаря подземной лнтературѣ, Мос-  
ква на этотъ годъ съ альманахомъ —  
позлравлнемъ!. . .Бъ составлении сборни-  
ка, какъ видно по именамъ, нринимало  
дѣятсльиое участіе много рукъ, если  
не головъ. Внричемъ, мы напрасно  
говорим\* но пмеиамъ: имепъ здѣсь  
иѣтъ, есть только символы ихъ, или  
просто буквы, едва-ли не на цѣлую аз-  
буку; подземная литература въ эгомъ,  
конечно, осталась вѣрною своимъ за-  
конам!.. Мы узнали, однако, въ этихъ  
символахъ кое-что и знакомое, что во-  
все не принадлежать къ подземной  
литературѣ и, по всѣмъ правамъ, на-  
перед;, уже должно быть отдѣлено отъ  
пен. Говорнмъ о буквахъ **А. Ф.,** нодъ  
которыми мы узнали знакомца наше-  
го, Л. Фета, чьи прекрасный стихо-  
твореиін читатели не разь встрѣчали  
уже въ »Отеч. Запискахъ». Подземной  
лнтературѣ удѣлилъ онъ немногое я,  
конечно, не лучшее. Мы нашли здѣсь  
три его стихотворенія, и одно изъ  
иихъ вь антологическомъ родѣ ; но  
намъбольше нравится нослѣдняя пьес-  
ка, дышащая прелестью того проста-  
го, непритворно-наивнаго чувства, ко-  
торое и улыбается и задумывается  
надь жизнію даже въ самыхъ мелкихъ  
ея явлепіяхъ:

Ми дворе не слышно пыогн,

Мидъ аемдрй туманный парь,

Ужь давно вода остыла,

. С.молкь шумливый самоиарь.

Маня старая не ниднть  
М не слышмті—все прядетт, :

Мочку лъвою пощиплете,

Правой нитку отведете.

А ребенпкь вге нграеть...

Какъ хорошъ онъ при огиуі!

И кудрявая голопка

Отразилась из стънъ,

Вотъ задуыалася няня,

Со свечи пмгаръ сияла,

М нревраснаго малютку  
Ближе къ свіічкіі подвела.

» Дай-ка ручки! » няня хочеть  
Носмотръть на ихъ черты —

«Что? на пальчикахъ дорожки  
» Не кружками ль завиты? •

Няня смотрнгь: воть вздохнула...  
«Ничего, дитя мое! »

Воть заплакала, — н плачетъ  
Мальчике, глядя на нее. (Стр. 80 — 8t.}

Есть и еще одинъ символъ. кото-  
рый , сдается намъ, тоже какъ-то  
мелькалъ въ современной нашей лпте-  
ратурѣ, хотя и безъ особеннаго бле-  
ска: это буква Я., которой сборнике  
также одолженъ нѣсколькими стихо-  
твореніями, нелишенными пѣвотораго  
своеобразпаго колорита, ночти-всегда  
довольно-выдержанными, и иногда да-  
же не безъ оиергін. Мы возьмемъ са-  
мое первое изъ **іінхъ** - »Сердце »:

У сердца сокровніцъ такт- много!

Какъ въ море, ігь открытую грудь  
Они такъ обильно оть Бога  
Живыми струями текутъ.

И жаждете душа нодълнться

Въ избытке съ друтою душой,

М сердцу влюбленному биться

Привычно (?) въ груди молодой.

Но что? гиворятъ, неизбежно

ІІрійдеть злое время, прійдетъ,

11 все, что люблю я такъ нъжно,

Какь прнзракь вдали пропадетъ.

II будто вь груди **благородной.**

Мзсякнугь жіівыя струиі  
И сердцу разеудокъ холодный  
Предпишегь законы свои!

11 сердца богатства я пзвъшу;

11а рынок ь пойду ихъ ыънятьі  
Кого же я зтилъ **упиъшуі**Что будете меня утъшать?

Увы! говорятъ, неизбежно

Мридетъ зюе время, придете,

11 все, 'что люблю я такъ нъжно,

Какъ призрак\* вдв ш пропадет\*!

Библшрафичвская Хроника.

Также охотно готовы мы отличить  
и другія стихогворенія, означенный  
**буквою II:** **«Здіісь** илитамь'**1**, «Упрекъ»,  
«Жницы», «Старый Рыцарь». Вѣрное,  
живое чувство, которое дожить пь ос-  
нованіи ихъ, ручается памъ, что нзъ  
всего »того, сп-врсяенем ь, выработает-  
ся ігіічто похожее на талантъ. За  
тѣмъ сдѣлуютъ уже собственно «Под-  
земные Кличи», досихь-іюрь неви-  
димые, неслыханные, безъимениые,  
но также порыьающіеся аа другими  
на свить. И тб сказать: хорошо, при-  
вольно на свѣті:, — не то, что тамъ,въ  
подземельѣ! огъ-чего же и ты, не про-  
ситься сюда? Пусть идутъ-мы готовы  
принимать гостей. Впереди идетъ бук-  
ва О, и по праву: у ноя иногда не  
безъ поэтического такта, не смотря  
па скудость содержанія. Первая пьес-  
ка съ этою' буквою можетъ быть даже  
выписана:

Ужь ночь, умолкну ль шумъ; насилу,  
слана Богу!  
Отт. шума хоть па мнгь (?) могу я от-  
дохнуть.

Дай огнорю окно и посижу немного, "  
Чтобъ свъжимъ воздухомъ съ отрадою  
вздохнуть.

Не слышно ничего, лишь тройки і/д/і-

.1 **пн** (?),

Тремя по мостовой, вь пространств\*  
пронадеть;

Me видно ничего, лишь кий-гдв моло-  
дая

Счастливая чета/обняигаися пройдеть.

За то есть другія стихотвореньица  
съ тѣыъ же знакомь — приторныя ,  
какъ сладенькая **конфетка.** Послѣ хо-  
рошаго мы готовы указать и дурное:

Вы г л я h ь, мо й а и тел ь п ре.і ес гн ы й !  
Выглянь коми\* пзт окна:

Ми\* бе.ть тебя что-то грустно,

Другь мой, взгляни на меня.

Вымоіпи мни два словечка,

Гибкій твой стань наклони :

Ты и не знаешь, какъ много  
дти.ив утіыиишь мае я !...

Итакъ, до времени, буква **О** можетъ  
оставаться и мяжду «Подземными К но-

чами»: современная литература шікакъ  
ужь не будеть плакать о ней. Охот-  
нѣе бы выключили мы изъ пхь числа  
с нм во ль **II. Ш ,** хотя онъ и ио тво-  
рить.. а только переводить. «Мелодія»  
изъ Байрона, подписанная этими бук-  
вами, если и не передаеть всего благо-  
уханія подлинника, ио-крайпей-м.ѣрѣ  
даегь его чувствовать. Перечитавъ ее  
во второй разь, мы нашли даже не-  
лишнимь перенести ее въ нашу библі-  
ографію:

Когда ты заплачешь— съ лазури очей  
Блестящіл слезы польются струей:  
Такт» росу ночную, склонясь на нос-

токъ,

Ронлетъ «чалка, когда вѣтероісь.

Игран, псколышетъ лазурный цввтокъ.  
Когда жь улыбнешься ты — въ спВтлыхъ

лучахъ

Заб.ісщеть какъ въ иебъ, лазурь на

очахъ.

Есть много саііФііровъ вь цучвпВ морей.  
Есть много вь зеылг. еамоцігвтныхъ

камней.

По гаснетъ нхт. б.іегкь при улыбкъ

твоей.

Взгляни же сь улыбкой. Есть сердце

одно,

Какъ воадухъ небесный свободно оно.  
И теплится чувство въ немъ пламс-

ІІСМЪ ЯСІІЫМЬ.

Взгляни жь, улыбшісл улыбкой нре-  
^ краевой —

Свободу и сердце—я все отдаю  
За радость одну, за улыбку твою.

II высь улыбайся. Когда же, норой.  
Опять затуманятся очи слезой.

Ты вспомни о др) гъ, ко мвв приходи,  
Довѣрчиво скройся на нерпой груди,

И вылей вс в слезы па сердце мое;

Въ немъ пламень — онъ высушить горе

твое.

Это хоть бы и не подземной лите-  
ратур!;! За то она можетъ оставить за  
собою цѣлпкомъ всю остальную **поэ-  
згю,** можетъ вѣчно влалѣть и **П. М.,**и **Il-я К.,** и **Г-рііі Г-e**з, и 2’. Л'., и всѣми  
другими буквами, который только при-  
надлежать этой подземной азбукѣ. Не  
смотря на все наше желаиіе , мы не  
можемъ взять оть иихъ ни стиха; такъ  
они отзываются гнидио и олѣсеныо!

Саныиъ щедрым;, вкладчнкомъ былъ.  
какъ мы могли замѣтить, симполъ **И-л  
К.:** усердіе безпримѣрное! Судя по  
всему, надобно полагать, что г. //-л  
**К.** шипеть тамъ у себя, въ подземе-  
льѣ, стихи даже на такіе случаи,  
на которые нечего сказать и въ про-  
зѣ. Впрочемъ, что же говорить! **Тамг,**на это есть ужь, конечно, свои зако-  
ны. Хотѣди мы для удоводьствія на-  
шихъ чнтателеіі взять хоть одну ка-  
плю и изъ этого подземнаго ключа-, но  
какъ весь онъ решительно принадле-  
житъ подземной литературѣ. то, чтобь  
не брать себѣ ничето чужаго, мы и  
отказались отъ своего намѣрепія.

55

Остается проза — подземная проза!  
Живаго, діійствителміаго, сколько-ни-  
будь современнаго, **зсмііаю,** здѣсь нѣтъ  
ничего: люди, животныя, нхт. нравы,  
обычаи, походка, стаіп., рѣчи — все  
это чисто-подземное. Туп. даже нече-  
го отдѣлять: все сплошь отт. первой  
строки до послѣднрй, не смотря на раз-  
ный имена, то-есть буквы, не смотря  
лаже на стихотворные промежутки и  
многоразличный названія, — все это од-  
но и то же: длішнал-пред.іинная под-  
земная исторія, вт. которой, если хо-  
тите, даже нѣтъ вовсе людей, а есть  
какіе-то страшные демоны, призраки,  
бѣснуюгцісся на пропалую и постоянно  
играющіе въ ножевщпну; р-взня такая,  
что Боже мой! И не только рвзня—ден-  
ной грабежъ, ѵбійства и разпыя другія  
уголовный преступ.іенія... Къ-счастію,  
мы напередъ уже зпаемъ, что псе это  
происходит ь не здѣсь, на миролюбивой  
землѣ и ещевъболѣе-мнроліобииоиРос-  
сіи, но въ самомъ подземномъ царствѣ:  
иначе пришлось бы намъ жутко... А  
любоньітно, крайне-любопытно! Ііотъ.  
на-прим., хоть бы этотъ г. **Аб. П.,** -  
о, какой это великій знатокъ подземпа-  
го міра! Говоритъ, кажется, о ІПабо-  
ловкѣ, о Донской и лругихъ москов-  
скнхъ улпцахъ, даже, просто, о Мос-  
квѣ, а между-тѣмъ, сейчасъ ужь ви-  
дите, что дѣло идеи, о царствѣ мра-  
ка... Въ сборникъ подземной литера-  
туры поставнлъ онь чуть-лн не до пя-

ти разпыхъ былей и повѣстей, и не  
измѣнилъ себѣ ни вт. одной. Вотъ что  
значить пропитаться однимъ духомъ!  
Все эго крайне-любопытно, сказали  
мы, и потому рѣшаемся познакомить  
нашихъ читателей съ этнмъ вѣрнѣй-  
шимъ представителемъ подземной ли-  
тературы. По одному образчику они  
могутъ судить и объ остальномъ. Про-  
симъ внимапія—нсторія самая демон-  
ская,—На одной ѵлицѣ, бѵдто-бы Дон-  
ской, булто-бы пъ Москвѣ, въ олномъ  
домѣ идетт. пиръ горой ! Одинъ, будто-  
бы московскііі купецъ. просваталъ  
дочь свою, тоже будто бы за купца.  
Все идеи, своимъ норядкомъ, и весе-  
лью нѣтъ - конца; одно только не хо-  
рошо: братъ певѣсты, будто-бы Але-  
ксандръ Иианычъ, смотритт, какимъ-  
то демопомт. и гакъ и хочетъ выцара-  
пать глаза всякому, кто только взду-  
маетъ попристалыіѣе взглянуть на- не-  
вѣсту. Воть будто-бы ст.ли за столъ;  
тутъ будто-бы одинъ веселый гость  
примолвилъ къ рюмь-в -горько., **h** за-  
ставнлъ жениха съ невѣстой пригла-  
сить. ІІзвѣстно, к;\къ дѣлаются въ  
честшщ русскбй компаніп эти присла-  
щиваиія; женихт. прикладывает!, свои  
губы къ губамъ певѣсты и... Тутъ от-  
куда ни возьмись Алекгандръ Ива-  
нычъ, да какъ хватитъ невѣстѵ въ  
бокъ... Была же исторія въ этомъ под-  
земномъ царствѣ! Ну, разумеется, но-  
вѣста и покатилась, да черезъ день,  
будто-бы, и Богу душу отдала. Але-  
ксандра Иваныча, не смотря на то, чго  
онъ сущій демонъ, отправили въ Уго-  
ловную Палату... Повели дѣло, начали  
допрашивать, п вышло —чтіі же?..—  
что А.іександръ Ивановпчъ бы.іъ на  
смерть влюбленъ въ свою сестру... Ай-  
да подземная литература! Кто бы безх  
нея узналъ, что на свѣтѣ, или нѣтъ, —  
виноватъ.—подъ землею, дѣлается ино-  
гда такая страшная чепуха? —А любо-  
пытно, крайне-любопытно! И если по-  
желаете узнать всю тамошнюю чепуху,  
то стіитъ только прочесть еіць » Фо-  
СФорЪ", да разныя другія подземпыя  
исторіи, которыя обрѣтаются въ томъ

***Библігпрафическвя Хроника-***

**иное, какъ аллегорическій образъ бо-  
гословія, ни тому, что языческій по-  
эть Виргилігі сопровождаетъ въ хри-  
стіанско-япыческомъ аду хрнстіанска-  
го поэта. Данте особенно не посчастли-  
вилось на Руси: его никто не нерево-  
дилъ. и о немъ всѣхъ меньше толкова-  
ли у насъ, тогда-какъ это одннъ изъ  
величайшихъ поэтовъ міра. Г. Фанъ-  
Димъ заслуживаетъ величайшую бла-  
годарность за прекрасное и благое на-  
мѣреніепознакомить вънрозаическомъ  
перевод!; русскую публику съ совер-  
иіенно-незнакомымь ей прэтоиъ. Мы  
находимъдостойнымъ похвалы и мысль  
переводчика - переводить Данте не  
стихами (для чего требовался бы огром-  
ный поэтическііі талантъ), а прозою,  
гдѣ главное достоинство - буквальная-  
близость и вѣрпость, безъ насилія рус-  
скому языку и безъ ущерба плавности  
и правильности слога. При такомъ пе-  
ревод!;, и подлиншікъ texte en regard  
дѣло очень и очень-нелишнее. По вы-  
ходѣ всего перевода, мы скажемъ боль-  
ше о « Божественной Комедіи».**

**Не понимаемъ, кь чему и для чего  
приложено къ этому первому выпуску  
перевода (заключающему въ себѣ пять  
пѣсеиь поэмы) какое-то впеденіе съ бі-  
ограФІею Данте, какого-то г. Струкова,  
гдѣ безъ толку толкуется о двойствен-  
ности природы человѣка, влекущей  
его то къ небу, то къ землѣ, объ эпо-  
нсѣ, какъ разсказанпой драмѣ, и тому  
подобныхъ чудесахъ, доказываютцпхъ  
пъ сочинителѣ неѵмѣніе мыслить и не-  
знаніе того, о чемъ хочется ему резо-  
нёрствовать...**

**Изданіе «Божественной Комедіи» от-  
личается большнмъ вкусомъ и во всѣхъ  
отнопіеніпхъ можетъ быть названо нзя-**щііымъ. **Иэвѣстиые очерки Флаксмана  
оттиснуты здѣсь хорошо.**

**39) Сти**хотворенія Старожила.  
***Москва. Ве Университетской тип. Вв  
8-ю д. л. 1842. 141 стр.***

**« Сти-хо-тво-ре-ні-я Ста-ро-жи-ла » —  
такъ ли мы поняли?—Но вотъ издатель  
чтб-то объясняется въ предисловіи:**

56

же сборникѣ. Хорошъ особенно от-  
рывокъ изъ романа: «Студенческая  
Жизнь», закрѣгменныіі буквоюБ.Впро-  
чемъ, этоть подземный романъ зна-  
комь быль намь уже и прежде нзъ  
другаго отрывка, который, подъ име-  
немъ «Одна изъ Жепщпнъ XIX ст.»,  
помѣщенъ быль въ одномъ москов-  
скомъ журнал-n. Тогда-то, читая этотъ  
отрывокъ, мы возт.ішѣлп спльныя по-  
дозрѣнія о существованіи отдельной  
подземной русской литературы, и вотъ  
наши нодозрѣнія оправдались такимъ  
бдистательнымъ образомъ! Есть еще  
здѣсь драматическія сцены,тоже край-  
не-лобопытныя... Сцена 1-я: Женихъ  
сбирается кь чевѣстѣ и — мечтает ь...  
Сцена 2-я: невѣста ждетъ жениха и —  
мечтаетъ... Сцена 3-я: женихъ прихо-  
дить къ невѣстѣ и —велеть ее кь лѣн-  
цу... Крайне, крайне-любопытно! Есть  
и еще одинь сантиментальный раз-  
сказъ, сладкій — сладкій до такой сте-  
пени, что воть совершенная конфетка.  
Но всего не переписать, чтб есть въ  
Отой подземной литературѣ, по-види-  
мому, не нмѣющей никакого недостат-  
ка ни вь перьяхъ, ни въбумагѣ...

Разсчетъ нагаъ съ «Подземными Клю-  
чами» кончень. Желаема, имь поднаго  
успѣха — въ своей области... Себѣ мы  
оставимъ нисколько стиховъ. а отъ  
подземной прозы—готовы сдѣлать за-  
клппаніе...

**38}** Божественная Комедія. **Дан-  
те Алигіери. Адъ.** Св очерками **Флак-  
смана** и италіянскиме текстами. Пере-  
воде се италіянскаю **Ѳ. Фань-Диыа.**Введете **м** біоірафія Данте **Д. Струкова.**Изданіе **Е. Фишера.** Саиктпетербургв.  
Вв привіилеіированной типоірафіи Е.  
Фишера **(Года не означено).** Вв 8-ю д. я.  
XX. 61 и 6 стр.

Вотъ трудъ и предпріятіе, которыхъ  
нельзя не одобрить, особенно если вы-  
полняются хорошо. Данте—это Гомеръ  
не одной Италіи, но и всей католиче-  
ской Европы среднихъ вѣковъ. Поэто-  
му не должно удивляться ни тому, что  
Беатриче — героиня поэмы, есть не что

» Авторъ стихотвореній, представляе-  
мыхъ благосклонному вішманію про-  
свѣщенныхъ читателей, наимеповалъ  
себя старожиломъ. Омъ такой, и есть  
въ новомъ поколѣніи словесниковъ. Дѣ-  
та юности его современны дѣтамъ зрѣ-  
даго мужества Державина»... Слуша-  
емъ-съ... Конечно, допотопный иско-  
паемыя вещь не только интересная,  
но и очень-важная для науки; но допо-  
топный стихотворенія?.. Къ чему намъ  
эти мииералогическія рѣдкости?.. Ужь  
ѳти почтенные стихопроизводители...  
Намъ и отъ молодежи нёкуда дѣвать-  
ся : чтб же прикажете дѣлать, когда  
подымутся еще всѣ современники Дер-  
жавина и Ломоносова? Вотъ, говорить,  
—съ лътами благоразѵміе встунаетъ въ  
свои права; видно, нзъ всякого прави-  
ла есть нсключеніе Ііоэтъ-говорите

далѣе вы, или вашъ издатель — есть  
представитель не своего только вѣка,  
но **ветхо** временъ мниувіпнхъ, насто-  
ящихъ и буду щи хъ. Онъ голосъ ис-  
тины , голосъ человѣчества въ его  
идеѣ (?!)». Но во-первыхъ, почтенный  
г.старожнлъ, положимъ даже,что есть  
не только минувшее, настоящее и бу-  
дущее, но и разныя мпнувшія, на-  
стоящія и будущія времена, — поэтъ  
совсѣмъ не есть представитель всѣхъ  
временъ : онъ представитель толь-

ко своего вѣка, своего времени; ина-  
че онъ или анахронизмъ, или Фанта-  
оёръ; во-вторыхъ — кто же еще вамъ  
свазалъ, что вы ,п въ-самомъ-дѣлѣ по-  
ѳтъ? Въ давнія, незапамятныя времена  
былъ, правда, такой ребяческій обы-  
чай, что за всякій стихъ тотчасъ жа-  
ловали въ поэты; но мы, слава Богу,  
живемъ не во времена Херасковыхъ,  
Петровыхъ и другнхъ именитыхъ со-  
временниковъ Державина, въ этотъ зо-  
лотой вѣкъ стиховь , когда противъ  
нихъ не было никакой управы: мы во-  
димся уже другими обычаями и, не  
обинуясь, ставимъ дурные стихи ниже  
сносной прозы... Что дѣлать! Таково  
ужь наше время! Охота же вамъ была  
скрывать вашъ прекрасный талантъ  
въ то время, когда люди могли бы до-57

стойнооцѣнитьего, и искать суда ему у  
насъ, современниковъ Пушкина, Лер-  
монтова! Опрометчиво,очень-опромет-  
чиво, почтенный г. старожилъ! Тогда  
бы, можетъ-быть, васъстали и хвалить;  
но теперь, извините, не только хвалить,  
не станутъ и читать, или вашу книгу  
будутъ трепать учители «россійской»  
словесности, указывая на ваши стихо-  
творенія, какъ на образецъ дурнаго  
вкуса и вообще того, что называется  
прозою въ стихахъ... Еще разъ изви-  
ните; мы говоримъ вамъ это безъ вся-  
каго предубѣжденія, прямо отъ души,  
даже не читавъ еще вашей поэзіи...

ІІопробуемъ однако. Развертываемъ  
на удачу, -сгр. 18.

Кто втріітъ, кто свое прпскажетъ,

А общее псъмъ чувство — ртрахъ.

Онъ всьмъ и уиъ іі руки влжегь.

Пси вив себя; и въ тороияхъ  
Иной пожитки оъ земліЬ прячетъ.  
Другом, залегши въ домѣ, плачетъ.

Кто спрятаться за Днвпрь бвжнтх.

Кто лакомства врагамъ не проча,

II скупость и скупцовъ пороча,

Пезь памяти друзей честить.

Стихи, точно стихи... Видно, вы  
когда-то изучали русскую нросодію и  
такъ полюбили ее, что и всю свою про-  
зу начали перекладывать въ стпхи.По-  
смотримъ далѣе...

На кровли храмины высокой  
Спасая жизнь свою жена  
Терзается въ тоекъ своей глубокой,  
Дътеп іі мужа лишена.

П внднтъ смерть свою—трепехцетъ...  
Отчаянную ливень хлещетъ.

На вопль ел лишь вой кругомъ.

Волна лишь за волною рыщетъ.

Лишь вътеръ, ихъ гоняя, свищетъ,  
Трещитъ лишь, разрушаясь, домъ.

Вы сказали сущую правду, что вы  
современішкъ Державина. Да, это сти-  
хи, пожалуй, поэзія тъхъ временъ,  
скрипучая, нестройная, неуклюжая...  
Виноваты ли однако мы, что эта ту-  
рецкая музыка кажется намъ елпш  
комъ-дикою, и что, если мы выписы-  
ваемъ такіе стихи на страницы совре-

Библіографическая Хроника.

**58**

**леттн илп Чернышевскій Миръ«ѵ но  
вторая, «Часовой», мѣстами утомляете,  
потому-что растянута въ разсказѣ и  
перехитрена въ основѣ. Содержаніе  
третьей иовѣстн заимстовано изъ эпохи  
послѣднихъ л іітъ царствопані я Елиса-  
веты и иервыхъ дѣтъцарствованіяЕка-  
терииы-Велнкоіі. Эта новѣсть тоже чи-  
тается легко и представляетт» мно-  
го удачно-схвачѳнныхъ черта, нра-  
вовъ и характера эпохи; но не выдер-  
жана въ цѣломъ, чему причиною духъ  
морализма, заставшшіііі автора, въ кон-  
цѣ новѣстп. исказить характеръ ея ге-  
роя. «Солдатскій Портрета»» г. Осно-  
вьяііеико, которою начинается трегій  
томъ «Сказки за Сказкою», уже не но-  
вость пъ нашей литератур!;- по-край-  
ней-мѣрѣ, мы читали его и поймало-  
россійскн и вь псреводѣ г. Даля, на-  
печатанномь въ «Современникѣ» 1837  
года. Вирочемь, ага повѣсть— рѣши-  
те.іьно лучшее произведепіе г. Осно-  
вьянеико, и мы пипы» прочли ее съ  
прежнпмъ удовольствіемъ. «Нищій»,  
повѣсть г. И. Х...скаго, номѣщена  
для балласта, каьъ во второмъ томѣ по-  
вѣсть г. Фурмана. Она отличается оди-  
наковыми съ этою послѣднею достоин-  
ствами, т. е., неестественностью, не-  
правдоподобностью искажепіемъ дѣй-  
ствительпости, отсутсгвіемъ характе-  
ровъ, приторньшъ романизмомь, сан-  
тимепталыюстыо и пр. Сверхъ того, въ  
эгомъ томѣ помѣщепы «Два Невымы-  
шдеинмхъ Равсказа» г. Корсакова.**

**41) Мысли Р.ѵсскаго вслтхъ на  
Новый Года». *Посвтцается остыв  
Русскими. Издано* H. Расторгуевою.  
*С анктпемсрбурів. 1845. В s тип. Мини-  
стерства Госуд. ІІмугцестав. Hz. 8-ю д.*л. *54 стр. Cs эптрафомв:***

Да процвѣтаетъ ихъ держава

Какъ вѣчно юныіі раііскій пвѣть;

И Николая громка слава

Въ потомство позднее прецдет-ь.

Пупікияъ.

**Чтобъ повііакомнть съ духом ь и со-  
держаніемъ этой маленькой, но много-**

меннаго журнала, то совсѣмъ не съ  
тою цѣлію, чтобт, восхищать ими на-  
шихъ читателей , а развѣ для того,  
чтобъ позабавить ихъ?... Для такого  
удовольствія мы готовы выписать и  
еще цѣлую строфу иэь книги нашего  
"Поэта» :

И гдѣ же красота земная?

Г АТ. бархатам копры лугонь;

II роскошь нипь; м гдт. саль рая?

ІІПті. прежней жизни и сліідовь!

Морями сдклалнея пашни,

11 пропасть тамь, гд-в видны были

башни.

Корнями паерхъ разметант. лист.;

lia долі.і гдпннулпся горы;

Псѣ виды — пагубы узоры —

Чертежь отмщеиія небесь.

Такая страшная картина! Потопъ,  
и видно, что потоиъ... ІГо какъ же это  
случилось, что потопъ описывается вт.  
допотошіыхъ стихахъ?...Почтенным г.  
старожйлѣ вѣрно и не подумал» объ  
этомъ вопросѣ, а вопроса, кажется,  
очень нажныіі. Совѣтуемъ ему но раз-  
судить объ отомъ попнимательнпе —  
пожалуй, хоть пъ стихахъ же, только  
бы они не печатались.

**40) Сказка за Сказкой. 2'оліг ///.**С анктпетербурів. Ifo тип. Штаба От-  
діь.пнаю Корпуса Внутренней Стражи.  
1842. Hs 8чо д. .i. 533 стр.

Третііі томъ «Сказки за Сказкою»  
также, или и еще болѣе, наполнена,  
трудами г. Кукольника... Непостижи-  
мая деятельность!... Г. Куколыіикъ  
од и пт. пншетъвъгодъ больше, чѣмъ всѣ  
литераторы наши вмЬстѣ взятые.. Та-  
кая плодовитость не могла бы не обра-  
щаться вт. уіцербь достоинству произ-  
веденііі даже велнкаго писателя; тѣмъ  
болт.е кредита, она произведеніямъ г.  
Кукольника. Три повести его, помѣ-  
щепііыя въ этомъ том 1;, нослтъ на себѣ  
явные признаки скороспелости и по-  
епѣншости. съ какою онѣ сдѣлапы къ  
извЬстномѵ сроку-. Содержаніе двухъ  
нвъ иихъ взято иаъ эпохи Петра-Вели-  
каго; обѣ онѣ читаются не безъ удо-  
вольствія, особенно » Мантеки и Кипу-fi'iriiii<>ij.. книжки’ :ц'пбо днкг стоить **пять**'.»ютичгсяіна ей оберт»  
VKJ,' выімісмчпемъ liat, ияя нисколько

**,1м*ußuWa/i Juwpamypq.* ,69**

•агь’8и'’ пашен **ви** otseqe,

**\*о** .^”І^,ЬІхъ

* царстдахь столицы,, а у наст, лучше

“нхъ простои губерискііі .города., да и

j родов ь каких'], хо.ч.ещь, кромЬ заѣз-  
.«'Я.-нх-БлЕвропейцепч. изъ всѣхь земель  
•<и «вомліцъ, до а'ста плейеры разлпч-  
«ныхъ и я9Ь'ікомі.(,) и-лицомтЦ',)'-и нра-  
"ііЯмп(,) ігб^еждіѴиіі;' а' православной-  
» tö Русской народа, куда какой хоро-  
«шііі сталь теперь; уже и па. далышхъ  
'« городахъ и городншкахъ что за люди:  
«ума. на умѣ, разума, на разумѣ, честь  
«на чести; а ръ стояицахъ, а в а. самом а.

...ІІетербургѣ, любо дорого кака. хоро-

* ши стали Руескіе; всянаго ІІарижани-  
  «на и Англичанина за пояса, заткнута.,  
  «Laa '■Ѵего! — скоро всякіе Иностранцы  
  « буду та. проситься переходить ва, Рус-  
  «Сіснхъ, нс так.ь какь было лѣтъ за  
  « mm,десят ь прежде; да нЬтъ, куда  
  «цмъ! привычки-до заморскія, да и еще  
  гвоіірчего у них ь недостаііеть, чтобъ  
  «быть Русскими» (стр. 3).

Къ этому можно прибавить только,  
что выставленные въ эпиграфе стихи  
нисколько не принадлежать Пушкину:  
судя по ихЪ ФактѵрЬ, они должны  
быть сочинеіпемь с а ai о іі г-жи Растор-  
гуевой.

дтынвэ **hio!l** вэагвшеілоз ou .прок

42) Д Р А М А т и ч F. С К I я Со Ч II II К II I Я II

**Й** ЕР ВВОДЫ П. **А . ІТо** Л ЕВ А **го.** Часть  
третья. **Г** а м л e т **ь. У го л іі н о.** ('аикт-  
*Петербурге.* Тіі *тип.* ІІ■ Греча. 1845. ßs  
***10-10*** д. л, 360 стр.

Мы ужо говорили о пбрвыхъ двухъ  
частяхъ драматическнхъ '«представле-  
ііііі» г. ПолевагО (см. «Оточ. Записки»  
І|І?. T. XXV, Стр. 1 «Нибл. Хрон. »);  
но вышедшая теперь третья часть иха.  
вновь приводитьнасъ ва.раздумье одра-  
матическомъ гіопрнщѣ этого Шекспи-  
ра À лександрынскаго-ТеатрН ; іі потому  
иамъ слѣдрвало оы опять поговорить б  
нема,: но, ие желая повторять у же одна-  
жды-скаваннаго нами, и умѣя отдавать  
Т?ТХѴГ—ФгдГ **f$T;** \*” **“**

делящую справедливость огіщрзу.е^-  
нілм ь и хороіію-изложеішымь ыігііщ-  
ямт>. кому бы чіи принадлежали они,-я-  
мг.і'пі**.1** ігисываемг. здѣсь; изъ первой кии  
ікки “ѴМЗсНіттянпна^ **1843** ' і-ода : (отр.  
295 - 298), сужденіе этоіо-жу риала о на  
тріотичрскііхь драмаха. г. ІІолеваго, —  
вт. полной уверенности, что ne Ï; поря  
дочныелюди такъ же безусловно согла-  
сятся съ этимъ сужденіемъ, кака. мы  
съ нимъ согласились. 0т»

«Всѣ драмы г.Полеваго, пмѣвшія усігЬхъ,  
доказываютъ, что у насъ всякое нронзве-  
деніе, вовсе чуждое художественнаго до-  
стоинства , но основанное па патріот.иче-  
скомт. чувствѣ , будетъ всегда нмі.ть  
успѣхъ в-ь нашей нубликѣ.'Зрители, смотря  
па такую драму, руконлешутъ не ніесД,  
не автору , а своимъ собственнымъ чув-  
ствамъ, которыя въ нііхъ затронуты, а за-  
тронуть нхъ въ русскомъ народѣ не много  
цадобно искусства. Писатели съ огромнымъ  
талантомъ не посягают^ на нзооражейГе  
такнхъ высокнхъ чувствъ, боясь уронить  
нхъ недостатком!. енлъ пъ искусств!; или  
вызвать незаслуженное ими рукоп.іескаше;  
писатели безъ надежды на свой талантъ,  
і;е смотрятъ на то, и во что бы пи бьі.то  
хотятъ снискать одобреніе.

« Патріотнческая драма, угождающая вку-  
су народа и любимымъ его чувствами, у  
иасъ не переводилась. Вспомшімъ Іі/  
душіс, к.ni Ѵекругпскііі Наборе Ильин  
Ііого.иь Молитва, а за Царем» слут  
пропадаете, Иванова. Князь Шахр.. іі  
умножнлъ также этотъ репертуары oç.v' jr  
но воспомнпаніямн двенадцатого год.Ѵ...  
Нолевой, помннвшій ді.нствіе, какое отГі  
драмы произвели па публику, возобнрвн.іъ  
этотъ родъ во всѣхъ его нодробиостяхъ, I ъ  
тѣмп же достоинствами и недостатками.  
Лица его цѣлнкомъ берутся нзъ нрежннХъ  
драмъ, выкроенныя по топ же мѣркіі, и го-  
ворятъ тѣмъ же самымъ языкомъ.

« Доказательствомъ справедливости наше-  
го мнѣнія о драмѣ г. Нолеваго, что она  
успъхомъ свонмъ обязана чувствамъ патрі-  
отическимъ , а не своему литературному  
достоинству, можетъ служить одна изъ на  
печатапныхъ теперь піесъ — Солдатское  
Сердце, плп /.кепки ев Саоолаксп. Въ ней  
выведено событіе нзъ жизни г. Булгарина,  
какь сознается самъ авторъ, хотѣвшін іюс-  
лѣ патріотическихъ драмъ прославить іі  
добрый иодвигъ своего цскренняго друга.

60

Драма упала, по прйзпапіго самого же ав-  
тора. Какая была этому причина? На atnm-  
\*ѣ яе было объявлено, что драма предста-  
вляешь подвить изъ военной жизни г. Бул-  
гарина; да если бы и было объявлено, то  
публика петербургская такъ любить г.  
Булгарина, какъ онъ самъ яасъ не рѣдко  
въ томъ увѣряетъ, что подобное объявленіе  
конечно не навредило бы уснѣху піесы.  
Враги же его вѣрно не такъ ужь сильны,  
чтобы могли составить заговоръ прбтивъ  
его драматической апоѳеозы , написанной,  
въ знакъ дружбы, г. ІІолевымъ. Нѣтъ, при-  
чина не въ томъ. Въ драмѣ выведено ео-  
бытіе изъ нростОй жйзйіі частйаго челб-  
вѣка, ужь безъ всякйхъ патріотнческнхъ  
чувствъ, беіъ грОмкихъ гілй завлекатель-  
ныхъ нменъ Державина, 'Хсмішцерл, Сума-  
рокова.'.. тутъ ТреббВалогі, одно простое  
искусство, безъ всякой помоіпп йостЬроп-  
ней, н драма упала, потому-что искусства  
пе было.

***Ии&ліоірафнчсекая Хроника.***

вѣщавъ никому исторяческаго пера сво-  
его... Г. Нолевой тутъ какъ тутъ съ Исто-

ріею Русскаго Народа... Упала русская  
драма на нашей сценѣ. Дѣятелыіыи н  
остроумный князь Шаховской сходнтъ съ  
нея съ безконечнымъ роемъ своихъ про-  
изведеній. Г. Кукольннкъ дѣлаетъ траги-  
ческія уей.іія , чтобы поддержать нашу  
Мельпомену , но и тотъ покидаетъ роль  
драматпка. Сцена почти пуста и жяветъ  
только передѣлкамп съ «ранцузскаго... Г.  
Нолевой н тутъ поспѣваетъ, и строить ка-  
кую-нибудь драму изъ обломковъ патріо-  
тпческой драмы Ильина и Ѳедорова, изъ  
прежцпхъ мотпвовъ кпязя Шаховскаго, изъ  
ужасовъ неистовой мелодрамы Француз-  
ской, воспроизведенной ймъ въ Уголино,  
изъ нреи;нихъ дѣтекпхъ своихъ воспоми-  
панііі о драм-і Коцебу, съ лрнмѣсью нѣко-  
торыхъ новыхъ пзъ Дюма, Гюго, Шилле-  
ра, Шекспира, а иногда изъ оиеръ, какъ  
на-прнмѣръ: Фрейшица, и ироч. Вотъ про-  
исхожденіе драмы г. ІІолеваго... Это цо-  
стиый ужниъ, который хозяинъ дома, за  
пеимѣніемъ свѣжей провизіи, на скорую  
руку составляешь изъ оставшихся объѣд-  
ковъ отъ своей обѣденной трапезы и нред-  
лагаетъ неожиданно паѣхавшіімъ гос-  
тямъ... Они и тому рады, по извѣстной  
пословицѣ русскаго хлѣбосольетва о без-  
рыбьѣ....«

**Ничего не можетъ быть справедлив  
вре и безпристрастиъе этого сужденія,  
тапъ замысловато и остро высказан-  
наго! Есть истины до того очевидный  
и неопровержимый, что въ нихъ не  
могутъ не соглашаться люди самыхъ  
противоположныхъ хараьтеровъ, са-  
мыхъ несходныхъ убіжденій и оапра-  
вленій. с.ювомъ, люди, которымъ какъ-  
будто назначено ни въ чемъ не согла-  
шаться другъ съ другомъ. Такова, на-  
прн.чѣръ, истина суждено я «Москвитя-  
нина« о патріотнческнхъ и всякпхъ  
другихъ «прсдставлспіяхъ» і\ ІІолева-  
го: мы, ни въ чемъ не согласные съ  
«Мосивитяшшомх«, признаемъ его мнѣ-  
ніе о драмахъ г. ІІолеваго неоспорнмо-  
истиннымъ,—и думаемъ, что если самъ  
г. Булгаринъ, сей искрснній другъ  
г. ІІолеваго, несогласится теперь съ  
этимъ мнѣніемъ, то развѣ по какимъ-  
нибудь неаредвидѣниымъ обстоятель-  
ствамъ настоящей минуты... Что же**

«Когда нѣтъ у автора въ занасѣ натріотн-  
ческнхъ чувствъ, чтобы привлечь нашу  
публику, то оиъ гірнбѣгаетъ къ пЗвѣсТнымъ  
историческнмъ именамъ пашей литерату-  
ры, выводитъ безъвсякаго угрызепія совѣ-  
ети Державина, Хемнйцера, или уродуетъ  
Трёдьяковскаго , Сумарокова, вЫзываетъ  
рукоплескания 'себѣ громкими' стихами на-  
шего лирика, пли баснями Хемншіера, нлп  
эаставляетъ смѣЯтьеіг па счетъ лурныхъ  
стпховъ Тредьяковскаѣо', уродлнво-про-  
чтениыхъ актеромъ, — или пароднруетъ  
сцену между ТрнссЬтиномъ и Вадіусомъ,

хамѣнпвъ нхъ имепами Сумарокова и Тредь-

1 ,, U. .1 б I\*. , ..

яковскаго... Мотивы все не новые, давно

употребленные кпяземъ Шаховскимъ и

другими... Только жаль, что іугъ вмѣши-

ваются имена такія, которыми мьі должны

дорожить и 'которыя надобно выводить

осторожно... Не пріятпО же слышать, какъ

Державннъ и Хёмнйцеръ, паперерывъ

другъ передъ другомъ, хвастаютъ своими

стихами па глазахъ всейПублики...

«Друзья г. Полеваго, говоря объ его дра-  
Махъ, всегда прибавляютъ : «если бы г.  
Полевой не пйса.іъ для сцепы , что было  
біі съ русскимъ театромъ? » Весьма достойно  
аамѣчапія, какъ г. Полевой, владѣющій  
умомъ смѣтливымъ н оборотлнвымъ, являл-  
ся всегда тамъ, гдѣ совершалось паденіе  
какого-нибудь рода словесности... Уналн  
журналы вт, Москвѣ и Потербургѣ и со-  
сіарѣвніисі. лѣниво мѣпяли своп страни-  
цы... Г. Полевой явился кстати съ своимъ  
Телеграфом-!...! Умеръ Карамзипъ, не за-

даем[[42]](#footnote-43) справедлнвость «су таланту, уму,  
трудолюбию, а больше «сею еар еміьтлиео-

*ста. ее. которой он» не иміькть раенаго еь*кашей *литературп.* •

**Совершенная правда! Так\*-как\* при-  
шлось к\*-слову, замѣтим\* тут\*же, что  
этою действительно удивлепія достой-  
ною сметливостью обладает\*, между  
русскими литераторами, не один\* г.  
Полевой: отдавая ему полную справе-  
дливость. мы не должны же быть не\*»  
справедливы и к\* г. Булгарину, тоже  
обладающему замечательным\* талан-  
том\* в\* этом\* роді. Вся разница в\*  
характера таланта: г. Полевой больше  
устремляется, как\* справедливо замѣ-  
чаегъ • Москвитянииъ », туда, гдѣ со-  
вершилось паденіе какого-нибудь рода  
словесности; г. Булгарив\*, напротив\*,  
является неожиданно большею чЗстію  
посдѣ какого-нибудь успѣха посред-  
ством\* лИтературнаго оборота. В\* то  
время, как\* мода на альманахи заста-  
вляла г. ПодевагойИсать повѣсти,—их\*  
писал\* я г. Булгурин\*:усйѣх\* альмана-  
хов\* заставил\* г. Булгарина издать «Та-  
лію»;удачная подписка на некоиченную  
доеелѣ Иеторію Ру сскаго Народа» имѣ-  
ла своим\* слѣдствгем\*'неудачную п,  
то же поконченную «Россію» г. Бул-»  
гарппа; успѣх\* » Посредника » родил\*  
»Эконома»; успѣх\* »Наших\*» произвел\*  
» Картинки Русских\* Нравов\*»: иоли-  
типажная исторія Суворова, г. Поле-  
ваго породила « Романтичсскія Сцены  
из\* Жизни** Су **корова. с\* политипажа-  
ми же, которые, говорить г. Булга-  
рин\*, скоро явятся йь свѣт\*; успѣх\*  
драматических\* «представленій» г. По-  
леваго на Алексаидрын^комь-Театрѣ  
породил\* аеуспѣшвую, впрочем\*,  
• Шкуиу Нюкарлебп». Подражая всему  
успѣшяому. г. Булгарин\* ийогда огор-  
чается, если видит\*, что задуманное  
им\* »успішвое» - упреждается чу-  
жим\* «ѵснѣшным\* «, особенно IJWirai  
мінѣйшии\* Так\*, на-првмѣр\*, »Юрій  
Милославскій»упредил\* выходом\*»Дя-  
митрія Самозванца\* — в за то навлек\*  
на себя довольно-грозную критику ■\***

«Сіверной Пчелѣ». Равным\* обра

**\* •**

касается до иаѣнія »Москвитянина»  
об\* изворотливой и сметливой литера-  
турной дѣятельмостн г. ІІолеваго. все-  
гда поспѣшающей строить и созидать  
на развалинах\* падших\* зданій, из\*  
мусорных\* матеріалов\* самых\* этих\*  
развалив\*, — то это миѣиіе, с\* кото-  
рым\* мы безусловно согласны, еще  
прежде «Москвитянина» высказано са-  
мим\* г-мъ Булгариномъ, с\* которым\*  
мы тогда же в\* этом\* согласились. А  
было это, помнится, еще в\* 1839 году;  
в • Отеч. Записки в\* свое время сооб-  
щили публикѣ этот\* любопытный  
♦акт\* безпристрастіп fi Булгарина в\*  
дѣлѣ литературного суѵкденія о другѣ;  
но как\* повтореніе основательных\*  
миѣніи. чьи бы они ни были, служит\*  
к\* их\* расиространенію и утвержде-  
нію, то мы вновь сообщим\* читателям\*  
интересное мнѣніе г. Булга рина,-»тѣм\*  
болѣе, что это нужно нам\*, в\* насто-  
ящем\* случаѣ,для доказательства едн-  
иодѵшнаго согласіл всѣх\* и каждаго  
вгдѣлѣ слншком\*-очевидных\* истин\*:

**>«**

***Руеснпл .tutnepamypa.***

щи\*, ,?.• Булгарин\*. не-любпт\* совмѣ-  
•стничества: просим\* чпгателЬй вспо-  
мнить павѣстпую исторію о капуст-,  
ныхъ кочерыжках\*...

Возвратимся к\* «представдонінм\*» г.|  
Подеваю, в\* .изданном\* нынѣ третьем\*  
их\* змщѣіааьяг\*; **окй.этмтэііід** оіот, ;

Этот\* третііі том\* содержит\* въ се-  
бѣ.« Гамлета **« — драматическое представ  
влете Вилліама Шекспира,** и «Упали-  
но.« **- драматическое представленіе Ни-  
колая Полеваю.** Хотя « Га млеть » только  
перевод\* г. Подеваю,...но н его можно  
.счесть ва сочиненіе^ибо сущность вея-  
ного ііроизведеніясоставляетъего дух\*,  
а въ переведенном\* г-мъ Полевым\*  
«Гамдетѣ» Шекспира — нѣтъ нисколько  
шекспировского духа; -переводчик\* за-  
менил\* его собственным\* своим\*. По-  
этому, «Гамдет\*» так\* же точно есть  
сочиненіе г. Пол enaro, как\* и «Уголи-  
но»,і в\* обоих\* один\* дух\*, одна мане-  
ра,—и если Шекспир\* болі.е иди ме-  
нѣе виноват\* в\* «Гаилетѣ •• г. Полева-  
го, то он\* же болѣе иди менѣе вино-  
ват\* и в\* « Угольно »/• ибо в\*, каком\*  
отиошеиііі находится « Гамлет\* » г. По-  
деваю к\* « Гамлету,« Щекснпра, в\* та-  
ком\* же точно отнощеніи находится  
«jSJçpTnpo.^j JIJ.J, доддодоодед, P]

.^1ІРУ1І^7счиІтаіоч і.  
это отношение весьма-похожпм\* на от-  
ношеиіс .пародін **к\*** оригиналу... **Мы**сказали, что сущность всякаго лродіЗ:-  
ведещя .заключается въ его духі, п пр-

ЩШШіл4 **ъ**

**шою, старінотся во цвѣтѣ лѣтъ, оста-  
нав.шкаются "л шиудорогЬ, и окан-  
чивают\* гѣмъ, что, иди (и это но боль-  
шой части) примиряются с\* дѣйстви-  
тедьностію, какова бы она ни бу»  
да,, т. е., с\* облаков\* пряаіо падают\*  
въ грязь; или .дЬ.таютея мистиками, ми-  
зантропами, Лунатиками, сомнамбула-  
ми: Обыкновенно; они смЬілны и жал-  
ки въ том\* и другом\* случаѣ; но въ**

**первом\*, они бывают\* иногда ужь и**

ліио онжоиюіаМ .МПМѴШЯЛѴ «КПИМІІІ  
**не щл.ки, ,а ,скор\*о страшны. своим\***

**ііріімііреиіем\* с\* дѣііствите.іьностію..**

*Ьіиыіоерафичіская Хроника.*

чайно-ннтересніл, потому -что оба они  
-родовый, тшіическін явленія в\* об-

пнАвФні

Иньря слова; по особенным\* обсто-  
ятельствам\* ,. іщлучщотъ в\*-послѣд-

miUhif i?l.evK(!

ли какое имѣди вь начали п какое на

значила им\* выражать эодмологія язы-  
ка. Так\*, на -ирнмѣръ, русское слово  
« чувствительрыіі » сперва означало че-  
ловѣкн с\* чувством\*, съ душою; слѣ-  
довагельно, оно имЬло похвальное;знаг  
ченіе. Но сентиментальность, овладев-

шая нашею: литературою и нашим\* об-  
ществом\* в\* концѣ проіщаго и, начал);  
тевувдауо; столѣтія, дада слову « чув-  
ствительный » ироническое значенщ,  
такъ-чходаперь говорят\* « чедовѣ«\* с\*  
чувство«\*» и ужніне говорят\*« чу ветви-  
тел ьный человѣк\*,, и бои ос л Ьдне.е.озна-  
чаетъ слезливаго воздыхателя, аркад-  
скати пастушка в\* соломенной шляпЬ,  
с\* розовыми леитами натруди,- дицо,  
нЬкогда извѣстное а\* руеркмі литера  
туріѣ под\* именем\* **Эраста Черптіѳ-  
лохова.** Таким\* же точно образом\* у  
Нѣмцев\* выраженіе «прекрасная ду-  
ша» (schöne Seele) и произошедшее  
от\* него неловкое въ русском\* перегводѣ слово « прекраснодущіе» (Schöne-  
seeliclikeil), получили, в\* послѣднее  
время , совершенно-противоположное  
значеніе. Слово • прекрасная душа » у  
Нѣмцеъ выражает\* собою понятіе о  
тѣх\* слабых\* и поверхностных\* харак-  
терах\*, которые исполнены энтузіазма  
ко всему высокому и прекрасному', но  
которые никогда не могут\* понять \о  
рошенько, в\* чем\* состоит\* и что та-  
'Kö'e'это «тівіейкое • и «прекрасное», от\*  
кгітіфаго йнй^сегіа %\*bftfifbltt\*' вос^Ър-  
люден дѣйствитель-  
но доброе, ума в\* них\* также отри-

такта ді.іістритсльности. Они узнают\*  
**высокое** и **прекрасное** только в\* книгѣ, и  
то не всегда; въ жизни же н в\* дѣй-  
ствителыюстй, они никогда не узна-  
ют\* ни того, ни другаго, и от\* этою  
скоро во всем\* **разочаровываются** (лю-  
бимой их\* слЬвцо!),' холодѣютъ ду-

Т ѵ ¥ У "

<іЗ\*

**Но разочаровываться іімъ невозможно:  
ибо у ннхі йдёа.іъ не пмѣстъ ничего  
общаго съ дѣііствительностію и не cnoL'  
къ! осущёствлёиіюшЬ'дѣлѣ. Йс-**

**чёйіе ІгЬмеЦкЗго^ь^З&ёійя •• йрёкраі-  
снял дуіна » fscliorié^ëéféy. Кто Ѵо’?ётъ**

**?()3^W4^,b^ÇKx?jP#'TPl,a?,H 11 нату-**Мйй.ІШИИЩЩ**Ш** ЦтЩуда^меіі,—$ѣмъ  
**рекомендуешь изъ ромаддиі, г. ІІоледа-  
го » Аббаддонну»., а іюъ нокЬсаеіі въ-  
особенности -‘-«Живописца »i « Блажен-  
ство Беэуйія» й '«ЭіймуОГО tOHkfer  
âjfâè'iftjfi'li.ifiSrtî oWJWW КбОДНтйѴЬвѴ If  
ойй наиболѣё разочаровываются: не! мечтателен НЛвіЁхъ іІ^і вьінГе- «Га-**

**млетъ» и «Ущіияоіыио- просто сати-  
рическая апоѳеоза романтическихъ  
душъ и -•мечтательных»' 'характеровъ  
Мы не будёмъ'распространяться вьдо-**

Kâ^ât6S?8îl^f'E^5pé15li'ïiT6VSf,îl,yWÀi-

**но» сцены любви между Ііино и Вейр**

• и •.чге.ыі a-Hcsi , а/вяют» ■ лгкаычи вЩ  
HUKOtoj, — Я,вьі Сами увидите, что улика

**/?а** лицо. **Одна ужемысль —жить въ пу-  
стыні.-аркадскими пастушками, зани-  
маясь одною любовію— въ высшей сте-  
пени •'романтическая» чі «мечтатёііь-**

Л нм Tvu№ii>«in rvituiM'lniO

» УбдинепВое МѣстЬЧМгА пноііііисЮіЛъ’ ÿo-  
рахъ; кое-гдѣ хижины настуховъ; направо  
красивый домикъ; нплѣво дернован скамья.  
Нино н Вег он и к а , в» крестьянском» одіь-

,к а тега иявісроют ві.«тг\*м оіЯ

**j ВвМйійІІГ^ЯРбйййбйа ?еЙ\*іКйва^ь,**

милыіі Нино! Извили: нс мастерская рдбо

— а в ѳьэгигзгвоп «гхволнатт д-a «Н  
та, по я сама пекла этотъхлт.бъ, мои нди-

**-kffi'äp$M”r 9<1“ "»\*«\*«1« «« си<У**

Ни п о.' "À И кончи.іъ мою работу и жду  
твоего поцалуя. ПосмотіИ'—\*^ѣдь и это не  
мАйтсрская ' работа,''rfd 1 я Ймъ' пЖёлъ эту  
4орзийс^і1:"т j

ІІегоНіІка.' —1 ЙакаЯ миленькая^ Д. ты  
заел

**.гтэа  
ЛИХ**

**и г ІД" ?И**

ютъ? ЁЫ,' сііЩ.бръ,' СЛНШКОМЪ ?0рдьі д.ія  
роли иѣжнаго любовника! Но я васъ про-  
щаю. — Рот» вам» Награда...' дЬвОльнЪ, до-  
E(\*\*bhb!’J' 3 ОХ ,БЯОКЭ очпиьіьэои Я 016Й  
:Н Нн 0. —'Вероника! : счастлива- ли ты? (ЭГ О  
Весом и к л. — Ахъ, Ннно, теб;Ь лксира-

яяоіникі/. — отэоці: .oioaNHOqsä  
lliiuo. — Знаю,.и вес еще сто. разя. вьЭ  
день хотѣлось бы Mirb . ijiyiociiTL у тебя —  
слышать отъ тебя безпребтанно!

1 -вив! ли.г &„ААйтм .вяаиэщѵь. ,ДИяв

В e го и н к А. — На что слова, милым другъ:  
Ни по. — Неужели шіразу не припіла

Вето никл. — Такъ развЬ такъ умбля-

СО1

ли^атбті, идёадъ — дѣв£і:, то непрёмѣннб  
неземная, которая не ѣстъ, не пьетъ и  
нс хпАраегі., питаясь одними высокими  
чувствами, любовью, восторЮмь, вдо-1хіАіпеиіемъ и пр. И-потому, **пъдіьва.ті>**

—nu II ITnilrtni'fco. ПЛЯППППППКІІІІІІЛТГЯ • IIP-

сйособньЧёпонять и оцѣнИтьничегО,что  
просто; безъ претензііі'И бёзъ эффѳк -  
тбвъ, прекрЗснй, Они всего чаще привя-  
. яйваются къ ничтожными создаіііямъ,  
-il умножаютъчисдо несчастных!, бра-  
кёвъ по страстисгЕсіи зтотъ идеалъ —  
другъ. го горе ему: самолюбіе—болѣзнь  
» прСкрасныхь души •, потребуете отъ  
неСб, \*ч+объ ойъ отказался отъ себя п  
бевпрестанно любовался прекрасными  
чувствами и словами своего друга, стра-  
дали бы Сго страданіями. радовался его  
радостё мті, а о1 сёбѣ нё думали бы вовсе>  
віК гіротивномх случай, они -- эгоистъ,  
холодная душа, **разочарователь.** Иде-  
ал, блаженства любви «прекрасныхъ  
дугах »'-пустыня вдалиотъ лГодей, при-  
рода, прогулки при лупѣ, вздохи, по-  
па лу и и— больше всего — совершенное  
бездййствіё. Они вѣчно стремятся»»»/-'  
**да.** а **здѣсь** недовольны - всѣмъ: люди  
ихъ не понимают!., жизнь для ііихх  
**пОІпла,** ибо въ ней нужны и деньги, ~н-  
пища, и одежда, необходимы горе и  
труДъ. Труда они не любятх въ особен-  
ности-. въ немъ такъ много **прозы**, а они  
хбтятъ дышать одною поазіею.

Но чтобы сдѣлать вѣрный очёркъ  
тою, чтй Нѣмцы называютъ прекра-  
сною душою», нужна цѣлая статья.  
II такъ, удовольствуемся однймъ иаме-  
кбмъ: догадливые поймутъ насъ.Унясъ  
были попытки ввести въ употребление'  
сіово » прскрасподушіе », которыя оста-  
лись тщетными, и по'справедливости:  
у Иѣмцевъ ото слово получиіо такое  
аначѳніе чёрёзъ развитіе самой обще -  
ственности, такъ л<е, какъ у насъ сло-  
во «чувствительный». Мы Думаемъ,  
что слова «романтики» и »мечтатель»  
довольно близко подходят^’поАъ зна-

іс.іужилъ Зоцалуіп его.)

Il II о W. — \*я'Д

Н и и о. — И только.'’  
at х-лк .. гнем, иіі Лтг ,9-)п «TTOfl

Вег о и и к л . —- Іиікои нрихошішк»'.

Нино, — И пс требую, ri Г\*-"

Библиографическая Хроника-

т\*бѣ мысль в прошедшем1\*, на разу ne I  
взводиойалась грудь т»пя вздохами соям,  
лѣиія?

Виго никл.—О •!\*»п. же, милый; Нино?

Нііио. — О том», что было, о той», что  
гы'для меня оставил я, бросила, презрѣла...

Вкгпяикл. Я ne знаю, что такое про-  
шедшее. Да разе» я «ставила что-нибудь? j  
Ми\* кажется, что я родилась только тогда,  
KQr.ia мм переселились сюда с» тобою.  
Было что-то прежде... я не помою...

Почию я одно—Тог» вечер», дивный ве-  
чер»,

Когда послѣдиія солппа луч» цвѣтныя  
стѣны храма

*%*

1! С OH1J

сводах»

**« ОГІ\* ,41**

**ж.у э^Ѵ» иусрДг.кг»!**

Раззолотил», в по стенам» сверкая, до-  
I • re ~ горія,  
й столпах», как» радугой  
блистал».

Там», близь алтаря был» юноша пре-  
красный,

■Мон Лмяр был» там»—он\* молился,  
Он» ангелом» прекрасным» миѣ казал-  
ся.

On» ne «вдаль меня, яо миѣ с» тѣх»

овбцреи ;ДЛ<.\*'{ТЭВ!І ынчл.п • ОДДОВДіфзш  
Как» призрак» милый счастья «в»  
І-... 1-д-.. 1 , і. остался— , „)

Его мечтала голос» слышать я.

Его искала, и —патрла его—оn» ион,’

яыигійи\*

**-*тmwmÊH-,* ;\***

Он» чнѣ странником» предсі^л^ , смн-

. и ыибгиі I >1 >ч  iffmil1"

Дг{і.бдЬп о  
Он» так» смѣло стал» перед» людскря

ТОЛПОК),

Ощ сказал» ей, изумлепной, будто  
Дѳжьим» громом»:  
**Оп—мая: ' с я|, \_**

Вот» все, что было для меня;... ^.х», да  
ужь сколько раз» пересказывала я тебѣ об»

**ВТШ1П диет Оасб-І л-авт - ‘давиочнв**

Ц В HO Д/«чж^р^ср»»(«^в^ГГ(

-oqn (Гэ£я п оН !caiiiiaoûon. (.іг.нжіп ш.о  
І?от», видите - и добрались до пер-

ваго в иослѣдняго слова, до альфы и

омеги этом апоѳезы пряничной любви

• мечтателей»! Да гйгот» **Нино съ своею**

Вероникою, просто — Манилов» с» fcBtf-

ею супругою ; ой» **держит-» вж рукѣ**

конФеткѵ и говорит» ІФкрѴгѣ: «Ра-

іощіьтээпнсоо гоэт ага дткшыі

зивь, душенька, **ротик»,** s тебѣ **поло-**

Тгпя1виі.шм

Право, об» >|Уголино" больше нечего  
говорить, особенпо говорить серьёа-

WtBO OH Н ОТГТЭОНЛТ.ОТППТІІЙТ. ,1) oißinÖO

■ Что касается до "Гамлета», то досто-  
инство его. как» перевода, вполпѣ опі-  
нено великим» знатоком», Шекспира«  
покойным» профессором» Харьковска--  
го Университету, И. Я. Кроне(5ергом»,  
и, в» другой стат^Ь, сыном» çr,o, А. И.  
Кронебергом». Но н-ьт» туда бея» до-  
бра: из» переводу вышло сочиненіе  
г. Полеваго, и это послужило к»  
успѣху пьесы на нашей сценѣ, гдѣ  
Шекспир» так» как» он» есть {н$,і  
обсахаренный я не разеыропленный)  
еще недоступен»- Но за то, нѣкоторые  
потому только и прочли превосходный  
перевод» •Гамлета» г. Бровченко и по-  
няли его, что видѣли на сценѣ • Гамле-  
та» г. ІІолеваго... И то заслуга!

j » j **t\*\*\*** [ J \* \* 1 ^ мйьйоі .) и іи^мітиур

43) Пкекводчик», пли сто одна

ПОВЕСТЬ И СОРОК» СОПОКОВ» АНЕК-

**дотов»,** древниха. новыхе н совремвн~  
ныхв; мыслей, , правила, сужденій, мнѣ-  
нгй, и пр., подвшоеа, храбрости, добро-  
дѣтели, ума, глупости, простбдугигя, м  
пр.. остры ха слова , еыражешіі. впи-  
грамме, каламбурова, и пр. Харащери-  
стическихк очерковв, портретовв, и пр.

Бочарова. 1845. Четыре тема. Лв 12-ю

^;і-\*-іі$ѣі4т\*й **Wi/fatfF** п

**i«j**іІЩмв мр!ІІ&Ш ernp. tUf**j-n**

èibcmeii; анекдотом **«** яр., eo есіьхв че-

**т<ыфе$р 1ЩМЩ/f WiPr** дмэн ira ііггзон  
; Ііельза ре одрбір^. уі^ір^. ^^.  
цррльцрІртдо\*. f RflhP ; {-

**оконченною и притоми безконечнаю. щ-**вѣсть, в» наше время, есть зеркало об-  
щественной жизии, орган» сознанія об-  
щесгуа и умственная его пища; оовѣсть  
теперь ггт, сама литература, исторія,  
нравственности, /ФилрсоФІя , добро и ,  
зло,, полнота и пустота, жизнь и ача-  
тія, велвчіе р прутожуость общества .  
а времени. Повѣсть завладѣла впима^  
ніеиъ всѣхъ и каждаго, сдѣ.іалась не-  
обходимымъ условіемъ. не только ли-  
тературных» журналов», во и газет» ,  
политических». Если у вас» есть заду-

отъ этого нисколько не сдѣлалясь луч-  
ше. Опечаткамъ нѣгъ числа. Чтобъ  
дгіт\* пойятіе о аереводѣ, укажемъ на  
йѣкоторыл мѣста«Переводчика\*: пусть  
сами.читатели судятъ о справедливо  
сти нашего строгаго приговора. «Але-  
воандръ Дюмі» стоявшій однажды въ  
I караулѣ, вошелъ къ **кофейную** (въ ка-  
фе?) позавтракать съ пріятелемъ. Про-  
сивъ **побольше обыкновенно** обѣдъ и пр.  
(J. **Ш, стр. 92 анекд.)** «Герцргъ Дю-  
расскііі, увидѣоъ однажды **наружного  
Декорта,** скцзадъ ему • п пр. (Г. **III.  
стр.107 анекд.),\** что это за «наружный  
Декортъ«?д— Богъівѣсть! «И **cm** два мЬ-  
!ёта удержать подъииенемъ г-жи Рн-  
■иімонъ! прибавплъ третій» (2\ **IV. стр.**

**шевная мысль, которая кажется дру-  
гимъ слишкомъ-серьёаною, или мало-  
интересною, и ее не хотятъ отъ васъ  
выслушать — изложите ее въ ч-ормѣ  
повѣітн,** или **разсказа—и васъ непре-  
иѣвно прочтутъ и даже поймутъ.Кпп-  
га, состоящая изъ одніхъ повѣстей,  
не можетъ не имѣть успѣха, если по-  
вѣсти хоть сколько-нибудь не лишены  
лнтературнаго достоинства. Вотъ по-  
чему и у насъ начади появляться раз-  
ные сборники, преимущественно на-  
полняемые повѣстями и разсказами.  
Но наша литература еще не въ состо-  
яли удовлетворять этой потребности:  
у насъ мало писателей съ даровцніемъ  
еще меньше писателей тру долюбнвыхъ,  
много-пишущих ь, — можетъ-быть,**

**и потому-что наша общественность не  
даетъ достаточно матеріаловъ для со-  
чиненій такого рода. За то, для сбор-  
яиковъ переводныхъ повѣстеіі сколько  
матеріаловъ, какое неистощимое бо-  
гатство! Только издавайте — а читать  
и покупать будутъ. Анекдоты и раз-  
ный мелочи, какъ смесь при журна-  
лахъ, представляя собою богатый ма-  
теріалъ для лѣниваго перелистываиія,  
много придадутъ цѣны вашему сбор-  
нику въ глазахъ любителей легкаго  
птеиія.**

**И такъ, мысль «Переводчика' пре-  
красна; но къ сожалѣнію , въ дѣлахъ  
человѣческихъ, и особенно въ дѣлахъ  
русской литературы ,выполненіе очень-  
рѣдко соотвѣтствуетъ мысли, а мысль  
— вынолненію. Это случилось и съ  
« Переводчиком ь « ■ сколько хорошъ  
ѳтотъ сборникъ по мысли , столько  
дуренъ онъ но выполнепію. Повѣ-  
сти , составлявши« его содержаніе,  
ничтожны и по объему и по содер-  
жанію; это какіе-то разсказны, пло-  
хо переведенные. Что же касается до  
анекдотовъ, —это тысяча-первое по-  
втореніе старыхъ, съ издѣтства каж-  
дому извѣстныхъ вздоровъ, съ ори—  
бавленіемъ новыхъ пустяковъ. А пе-  
реводъ? — Боже мой, чтб это такое!..  
Издатели объявили даже имена пере-  
водчиковь; слогъ и языкъ перевода**

***ГЬ***

I **SO):** «Получивъ снова свободу, она по-  
казалась ему гораздо пріятнѣе» (7\.  
**ІѴ. стр. 59) ;** каковъ галлиццзмъ?.,.  
і. Она избрала **всіьхв** своалю друг **оме,**покровитележв, руководіітелелів • **(Т.**

**IV. стр. 62):** это что такое? «При ша-  
ровой наружности» (Г. **IV. стр. 69)-**почему же при **таковоіі**, а не при ніа-  
IfoЙ: развѣ для большей легкости раз\*  
говорнаго слога?... «Между-тѣмъ, **что**Лсонъ говорилъ такпмъ образомъ съ  
удерживаамымъ волненіемъ **ц** съ доса-  
дою, худр скрытою, Каролина слуша-  
ла его , наклонившись впередъ, съ  
сложенными руками, поду-открытыми  
устами» (**T. IV. стр. 73—76):** кавовъ  
періодъ , и почему въ немъ, вмѣсто  
как», употреблено **что:** вѣрпо, для боль-  
!шей темноты слога?... «Г. Кнпріяпъ  
I Бонпоръ , ошісавь большую паро(я)

I болнчсскую линію, попалъ въ грязный  
i ровъ, вг **кшоромв и остался поіруоюен-  
,нымв>** (Г. **IV. стр. 89J:** почему было  
J не сказать: es **которомв и увязи?** «Г-жа  
J БраФини съ сожалѣніемъ вспоминала,  
j что **матушка(?) ее(лі, паскученная** боль-  
шимъ кодичествомъ **міьдныхв** досокъ,  
i иыгравированныхъ знаменитымъ Ка-  
! но, приказала однажды своему **оке-**■ **стяннику** иерелить и^ъ въ кострюли т\  
: (**Т.ІѴ. стр. 13$):,** образецъ и перевода  
j и анекдотического остроумія \* Пере-  
водчика«!... «Боясь, что монархъ, **на-**Î**скученныіі, (запятая!)** комплиментами

***Бибмоірафтсска /с Хроника.***

Ов

и похвалою\* и пр. **(T. IV. стр. 144).**какъ хорошо это олово »насиучен-  
ныіі »!. ;. Во ІІ-мъ томѣ **(стр. 34 анекд.)**Александръ Дюма названъ авторомъ  
» Стелл О", шіписаннаго АльФредомъ де-  
‘ Вйныі. «Одинъ господннъ, которого  
жена была не самой строгой нравствен-  
ности, разъ сжегь себ ѣ , случайно,  
преиарядный клокъ волосъ. Вскорѣ  
послѣ того вошелъ къ нему въ комна-  
ту пріятель, и сказалъ, въ **проступил**(простотѣ?) души: здѣсь какъ будто  
пахнетъ зазженымъ **роюмъ» (Т.1. стр.**7**анекд.):** очень-остро! Но лучше всѣхъ,  
по остроумію, анекдотъ собственнаго  
издѣлія сотрудниковъ «Переводчика":  
» На одномъ изъ пароходовъ, возвра-  
щавшпхея съ петергоФскаго праздни-  
ка; застѣппивыіі молодой человѣкъ,  
желая вступить въ разговоръ съ ми-  
ловидною дѣвицею, ендѣпшеіі подлѣ  
него, воспользовался тѣмъ случаёыъ,  
чтЪ по плащу ея пробиралась какая-  
то букашка, и свазалъ ей: **Милости-  
вая Государыня!** Предупреждаю васъ,  
что къ вамъ подбирается гадина- —  
Атъ, Боже мой! вскричала она(,) обо-  
рачиваясь, каст, бы въ испугѣ: я и не  
8іййа, что вы здѣсь!» **(T.'l. стр. 26 —  
¥^?Т9ЪоШ:і&пёііАОть**"уже былъ напе-  
.'ÄfairfÜ какомъ-то плохом ь нзданіи.

' : - kîiiiCTb «Переводчика»'Не щС-  
оѴ скаЖутз,^ деіпейб! Іло-  
••Ço'v.;..- Н/птмъ мы: дешевы я из да ni я  
ьТІІ^ЧіЛ^іѲгачКкагодарность со сгоро-  
гат. i '-I/KU, это правда; но тогда-то.іь-  
,;u;wu:.u ощі д-ѣлыіы. Нромышленосгь  
'Ѵѵіжиан — весьма важное дѣло для  
ѵёпѣховъ самой литературы, но тогда  
тдлько, когда она образованна—иначе  
она вредъ,ибо подрыпастъ довѣріс пуб-  
лики ипревращаетъ литературу въ тол-  
кун ій рынокъ. Вотъ почему « Отеч. За-  
писки» никогда не будутъ поддержи-  
вать, кредитомъ своего ынѣнія, подѳб-  
іпйіъ предпріятіи, предоставляя это  
б.йгОпам-ѣренносТіТ, бёзіірнстрастію и  
бёзйорыстію тѣхъгазетъ, когОрыя да-  
вно.уже Йзвѣстны Этими дос тоннства-  
з\*вт.’л—■Мы очень были бы\*рады, -еслибъ  
сл Іідующіе вьіпускн ^Переводчика » за-

ставили ішсіпёрёйгЬййтъ наше б веШВ

,Wïfcffl5.IUH «оіон8ал}»э-\*коаишдэ лмп

I «ГЭіів «ГТО d'TATOZ ЭН 99 N ,0|0U3)fl5TVI

і rffi !?•? pîïPf ô\*itf h егь иЖвДОЭИ\*

**скопили** üëmispik о МаНаУёдш ~nö6<fuJ'  
щѣ. Москва, fis тип. Газ: IIitem. Воет  
Языкове./S 2\*іёгЬ. Ѵ.Щ$ѴТсЩ>\*6'1

Одна 'йзъ тѢхъСзІігіійіатбЗьнЬдхъ •'йс^п  
торі и, ііоторѣМ,

» въ лпцахъ » для вящшаго ііазпданія

**npdCïâ$i?KjÂ5tèô, ,!éli¥étfefiÂ^f»sfe%à[J№J’**ются просто на сѣ‘репькбй бумагѣ' и-  
безъ всякпхъ ііскусственныхъ увра-’  
шСнііі. Куда жт> д-ѣвались «лица»? Да  
старыя износились, а новыхъ елце не  
изготовили: такт. благонамеренные из-  
датели и поСпІііннлі пока издать по-  
краііней-мѣрѣ текстъ Или подписи къ  
этнмъ липамъ, чтобч. потомънц выр ѵ  
ченныя деньги произвести уже въ Су-  
здалѣ заказы повыхъ і равюръ ,• кото-  
[)ЫЯ иіяѣютъ бьіть тіриложеТіьі К\*!й»ѣш  
дуійщему Hajialiîw, й$іг будут ь изданы  
особою /етраДШ! \*51-' 4 оааюГ лтятггвѵ  
-Eeq ц ытодаэнА «Tßnyaon и

Вотъ- efitf; ігс+орія; которую1 также;  
не мѣшало бы іірёдд1,ёМ}4й№Гі& ЛЦН-  
цахъ»?-ѲШ‘Ш&ѢѢЗё¥іЯ1Ѵ,д\*- вдь aiciqsT  
-qoÖD [иэшг.а ми.іл «rr(bSKsqn стоим

Щ А рііс+Д) к влт‘к л, **был i, itedaenuxtf'  
временя, разсказанная Л.** Брантом.ъ.  
**Санктпетербурк. ІІв тііп Bopodtma u  
№'.'1845**. **Jh 8-ю д.** §й **ІЗЗЪгИр.** jßaaaqn  
-Всѣ жалуются на бёзпрёрЬівйое раз-'  
множёпіё^іілбтеііхъ- »сочцноііій» въ рус-<;  
cftöii литератур!;, й эгй Жалобы всегда  
наводятъ па размыйіленіо о Прнчи  
нахъ такого горсстнаго рапмноженія  
Ш.которын изъ этихъ пріічинъ кроют-  
ся’ очень-глубоко; и' говорить1 о^Нихъ  
нъ короткой Журнальной''рецеТЮіи Не-  
возмоѵкнО; друйя, блй.кайпіія, О^Свид  
нм. Ихъ то мыта ііігѣ.ій бы показать  
читателямь. Нббуждейій, і«от'Орііія‘38-  
ставляютъ у иас^ьсОчинитеДьствОваті.  
людей бёзъ прийвапія, безъ образюспь  
но'стй, безъ-1 ксегб, \*«#пѴ ну-№пО\*дэі я : з;Ѵим.л  
тія лгіте])ату:роііо,’,п rakirfTi побум'.‘Дё'іРЙі1  
два': «денЬги»Ч»ѴоШ9Яей'яО"4иігі>'-йМйЩ[  
ваемое; mi'yrta'eMoe самолюбѴёйіЛ.-ж^і^-  
ніе пё,ііі¥аАся;СльІТьа.'Ь**0**ЬіВіійтё'іёйЧ'.Ѵ

*67*

Hb первому іюбуждонію дѣйствуютъ  
люди, съ Оолѣѳ или мрнѢозамІ;чательѵ  
ныыъ практнчесішмъ разсудкомъ и па-  
правіеніёмъ чисто-промышденымъ.  
Чйі(»йіЖ\*й8,: пёребывавшіи , можетъ-  
бмть, на всѣхъ поприіцахъ дѣятельно  
сти, долгши внимательнонрисматривав-  
іпійся ко впѣм г. доступнымъ сиу родамъ  
ваинтійссъ одною ничіа-мигъ не поки-  
давшею его имслыо, гдѣ бы вЬрнѣе и  
легче зашибить копейку, почему-либо  
раяочтётъ, Что ;быть сочинителсмъ вы-  
годнее, ЧЬнъ переписывать отношенія,  
ічірічніать пряными кореньями, обучать  
юношество грамматпкѣ н "россіііской  
словесности» , иди рисовать вывѣски  
/ля молоЧііыхъ давокъ, — и вотъ онъ  
сочинитель. БёзстрашПо бросается онъ  
на тотъ родъ литерату рныхъ проивве-  
дёніН! который преимущественно чй-  
таѴтСя ;:а ін]огда и па все роды вдруіЧ),'  
liiïoftÿ жарко Отъ трескотни его крѣп  
наго пера, п полки КпижныхЬ давокъ  
ломятся подъ тяЖёстію быФфйпрёйЗ-  
вбдййыхъ имъ огромныхъ томовт. кни-  
жного товара: Если ; не смотря на  
остервеііѣніё, ёъ которымъ онъ напалъ  
н‘а лійгературу, Ііёрііыя попытки ока-  
жутся неудачнымито-есіъ, не доста-  
гіятъ ему существенной выгоды - де-  
Hêfh; гб№ь°ёмй|Лйнб''Йі<бтъ Ti'à' itime но  
проще . уступая мѣсто другому. Но  
если /дача, котОрСтЛ такъ нетрудно,  
при нѣкотбрыхъ ус'ловіяхъ, достиг  
путь въ наглей литературе, увѣнча-  
•4+ъ труды его, онъ на вѣк ь остается  
сбчпнителемѣ, и пнкакія преёлЬдова-  
нія критики не иыжнпутъ его1 изъ ли-  
тература i. Брань журналов’!.-, если она  
не наносить сущестпеиНаго вреда; сбы-  
ту тегб сгЯшиеній, онъ переносить въ  
мол чаши, съ стоическнмъ хладнокро-  
ніемъ, Она' даже не Сердить его  
віііуѴренно: онъ чедОв-Іікъ добрый п не  
редко ёозпающііісл въ своей слабости.  
Подъ веселый йаеъ, Онъ пожалуй и  
сам-ь вмѣст+. съ вами' будётт. сіиѣятвся  
падь своими .сочинен і я мн и падь пу-  
бликой, которая uni, покупастъ. Ile  
чатньія Югрёчёнін отъ еноихъ мпѣній,  
вторнчнбій обращенья къшнмъ и гіб ’

томъ новыя огреченія —для него ни-ло-  
чешъ. Только при спльныхъластупа- :  
тслыіыхъ дйійствіяхъ критики, кото-  
рая въ томъ кругу . гдѣ она употре--  
бляется, пзвѣстна подъ именемъ "би-  
тья но кармаиамъ»,. сердце его судо-  
рожно сжимается, и голосъ издаоты  
звуки, подобные т-Ьмъ, какіе встарину  
можно было слышать' въ глуху ютоол-;т  
ночь на большой муромской дороге.пт  
Такого рода сочинителей очень мно-  
го; они, какъ іЮвѣстно.раЗдѣляются на  
разные классы: много Такнхъ, кото1\*  
рые тысячами считаютъ свой доходы  
и давно уже въ печати усвоили себя  
названіе "Заслуженныхълитераторовъ»  
и титулъ "Иочтеннѣйшихъ»; но еще  
больше такихъ, которые таятся Ьогъ->  
знаетъ въ какомъ литературівомъ за-^і  
хо.іустьѣ и приводятся въ движспіе  
не сопсЬмъ-то щедрымъ великоду-  
ініёмъ кннгоГіродавневътолку чаго рьш-  
каР. КЪ тому: же разряду принадлежат:!,  
господа **%** носпящающіе свои кнщіі  
"благодетелям Ь», «сіятельстванъ»,>пре  
восходитсльствамъ », въ впакь душев-  
наго уважснія, отменной пресмыкао-4мости , Глубочайшей преданности и  
другйхъ похвалыіыхъ чувствъ.

I -ѵѵшітбіюи .аовв чоасн «гп **.клсжу** воя  
Совершеііно-прогнвиое.явлеіііе пред-  
' ли в|лог дтндохнан шіікаоыѵіэл вой  
ставляетъ нрииадлежащігі ко второму  
! дяаооьчі' щлчьэвмпяапві  
разряду сочинитель , сочинитель но

страсти къ сочинительству. ;)то суще

.. , '•'го«ИТ :

ствовъ высшеи степени странное, мел-  
кое по природе . великое для самого  
себя, жалкое для другим., самолюби -  
вое, раСдрйжіітельное,лийіенноёмалей \*  
шёй сиособііосги сознавать своп педё-  
сгагыі, грубо и неисправимо ослЬплеП  
нос ёаміімъ собою. Однаждьі-па-всег-  
д^’ЪО глубпіг!; души **chWif1,** ‘èlfflfflftfv  
утверднтелыіо вопросъ о своей геніаль-  
лОстн, малсііькііі желнкііі-человѣчёкЪ  
спить и шит ь себя сочтпгпмем ь. II.  
Боже мой! чего бы онъ не далъ, на чтб  
бы не рьщился, только бы впдѣтЬ по-  
Скорее осущёст в лчііё без\ миыхьгре.ть  
jc"Afa'i!eî ‘R а SîftïWpëîS  
коТору-Ю оііъ напйсалъ, кіокёгся 'ему  
чЬмъ-тг# 'вижііык^;''какъ рёбенокЪ'съ  
игрушкою , какъ помешанный съ

68

пунктомъ своего помѣшательства, но-  
сится онъ с г. жалквмъ своимъ сочи-  
веньицемѵ. не надышитъ на пего, не  
нарадуется ; не доѣстъ, не досиитъ,  
только бы покраеввѣе его напечатать;  
Обобьсгь пороги въ типограФІю, гдѣ  
оно печатается, безттрестанно спра-  
вляясь «скоро ли», любуясь на коррек-  
турные листы и "Задавая тону» передъ  
типографскими рабочими. А какъ шиб-  
ко бьегся самолюбивое сердчишко его  
при выходѣ книги вь свѣтъ! Съ на-  
кинь трепетомъ, сь какими надеждами  
носить онь ее ео книжнымъ лавкамъ,  
По знакомьшъ, по журналистамъ! Бе-  
вдѣ подслушиваетъ, всюду армѣчаетъ  
чтб о немъ говорятъ , впутывается  
самъ вь разговоръ, и за долго еще до  
яастуоленія перваго числа мѣсяпа бѣ-  
житъ вь тнпограФІю провѣдать. чтб  
скажутъ о немъ «Отечественныя Запи-  
ски». И вотъ явилась книжка «Отеч  
Записокъ». Если, въ пылу добраго на-  
мѣревія, журналъ посвятить дрянной  
книжонкЬ его серьёзный разборъ, гдЬ  
ясно докажетъ сочинителю, что пи-  
сать не его дѣло, и будетъ заклинать  
его, пненемъ злраваго смысла, удер-  
жаться отъ пагубной страсти, - въ ка-  
кой ужасъ, вь какое ярое, необуздан-  
ной негодованіе приходить тогда ыа-  
лепькій-великій человѣкъ ! Брогкія  
увѣщанія, внушенныя состраданіемъ,  
превращаются, въ глазахь его, вь по  
рожденіе зависти, въ лицемерное по-  
сягательство на его генііі, на вѣнокъ  
егр.; будущей славы! Уязвленный въ  
самое сердце, но бол-ье, чѣмъ когда-  
нибудь убЬждепиыи въ своемъ до-  
стоинстве, онь принимается издавать  
броцпоры протпвъ своихъ доброжела-  
телей; оезеильнымъ жалобамъ его на  
несправедливость, пристрастіе, лично  
сти журналовь — нѣть конца и умолку;  
онъ даже готовь принести ОФФііціаль-  
ную жалобу на своихъ благонамѣрен-  
ныхъ судей... Чіб жь далѣе? Далѣе, о  
всмъ никто уже не говорить, его оста-  
вило даже небольшое число слуша-  
телей, пршмечепнмхъ къ нему пер-  
воначально дикостью его воплей и но-

востью нелѣпыхъ претензій; имени  
его уже никто не произносить, даже  
въ насмѣшку, но долго, долго еще,  
гдѣ-пибудь въ темвомъ вахолуСтьѣ ли-  
тературы, раздается пискливый голо\*  
сокъ его колоссадьво-мелкаго самолю-  
бія. ІІапопецъ, не дождавшись похлалъ  
журналистовъ и публики, онъ прини-  
мается хвалить самъ себя, выставляя  
на видъ свои пебывалыл заслуги; оиъ  
не щадить инкакихъ усилій, не прене-  
брегаетъ никакими средствами для  
пріобрѣтенія известности , и готовь  
даже, пользуясь открытымъ въ себѣ,  
при помощи услужливыхъ пріятелей  
и собственной проницательности,сход-  
Ьтттомъ съ какимъ - нибудь всликимъ  
человѣкомъ, выдать себя за пра-пра-  
правнука Шекспира, внука Вальтера  
Скотта, только бы побольше «предъ-  
явить» міру правь на громкое имя  
II все нѣтъ удачи! Но вотъ тщет-  
ность уси.іій, кажется, наконецъ охла-  
дила его рвеніс; имя его рѣже и рѣже  
появляетсявъпечати, и наконецъ исче-  
заетъ. Публика ве сожалѣетъ; журна-  
листы торжествуютъ, отъ души раду-,  
ясь своему доброму дѣлу, Увы, торже-  
ство преждевременное!.. Вотъ опять  
является брошюра съ имепемъ, которое  
уже знакомо журналамъ. Эго онъ! да,  
точно онъ, только уже въ другомъ ви-  
дѣ: онъ значительно ириемпрѣлъ; по-  
смотрите: онъ хвалить уже тѣхъ, ко-  
торые его порицаютъ, противь кото-  
рых ь самъ же онъ, въ пылу перваго  
гнъва, разослалъ столько бранныхъ  
броппоръ. Что эго значить?.. Бѣдпый  
ыученикъ пагубной страсти къ сочи-  
нительству! до чего дошелъ ты? Чтобъ  
добиться вожделѣнныхъ похоалъ, ты  
льстишь, ты поешь комплименты тѣмъ,  
которыхъ прежде ругалъ п которыхъ  
въ душѣ считаешь врагами!.. Но жур-  
налисты,равнодушные нѣкогда къ бра-  
ни маленькаго-велнкаго человѣка, еще  
равподушнѣе къ похваламъ его: они  
снова говорятъ ему ua-прямикъ горь-,  
кую, убийственную истину... Н что жь  
бы вы думали^.. Неудача посдѣдней  
попытки образумить его, возвратить

Русская Литература. 69

ва путь истинный, остановит! огь со-  
чинительства?.. Увы, нѣтъ!.. И тогда,  
когда ни ожесточенный вопли ребяче-  
екаго самолобія. ни безеильвая брань,  
ни умышленная лесть, ин безденежное  
разсыланіе публмкѣ брошюръ о своей  
гевіальноств, ни даже иохвалы лъ на-  
кой-ипбудь газетѣ, доступной состра-  
данііо про яѣкоторыхъ условіяхь,  
не помогут! маленькому человѣку вы-  
рваться изь безвістности, назначен-  
ной ему судьбою -осмѣянныіі,изгнан-  
ный сь литературной арены на самую  
лослѣлиюю ступень ея, онь все еще не

может ь иреодолѣть злѣйшаго врага

ояЗгота \* г

своего: собстиениаго еамолюбія, и нро-

должаетъ не рѣдко до самой могилы  
сопинительствовать... Жалки обрисо-  
ванные нами выше литературные  
дѣятелп изь корысти, но еще болѣё-  
ясалкй отверженцы искусства, зара-  
женные страстью къ сочинительству,  
**и** не первый ли долг! критики остана-  
вливать сколько возможно столь па-  
.

губную страсть въ самомъ ея началѣ,  
пока она не успѣла еще совершенно  
‘овладеть человЬкомъ ? Вотъ почему  
«Отсч. Записки\* не рѣдко говорили, и  
вперед! ваиѣревы иногда говорить о  
еамых.ь неутішптелыіыхъ явленіяхъ  
нашей литературы сг большим! вви-  
маніемъ, чѣмъ они, по видимому, за-  
служивають.

Все сказанное, само собою раз-  
умѣется, не имѣетъ никакого прямаго  
отношепія къ книгѣ, которой заглавіе  
выставлено вь началѣ статьи. Все эго  
не бо.іѣе, какъ очерк!, могущій по-  
служить матеріалозгь для будущагр  
составителя статьи вь »Наши\*, гдѣ  
вѣдь должен! же быть нарисиваиъ "Со-  
чинитель-. - Теперь обратимся къ со-  
чиненію г-на Бранта.

Неоднократно мы имѣди случай за-  
мѣчать г. Бранту, как ь безполезны  
для литературы и для него-самого уси-  
лія его сочинять, сочинять во что бы  
то ни стало. Но г. Браытъ неиспра-  
вим!: едва прошло пол года отъ иоявле-  
нія его странных! критических! бро-  
шюр!, И ВОТ! ОМ! является С! НОВЫМ!

произведеніем! »Аристократка »...  
**Аристократка-п** г. **Бранте!**Как! мно-  
го сказано одним! заглавіемъ!Кажется,  
нечего и прибавлять... Пе можем!,  
однакожь , не обратить вннмаяія на  
одну новую, чрезвычайно-тонкую вы-  
ходку г. Бранта. Послушайте: г. Браитъ  
говорит! о преслѣдованіи критикою  
людей НИЧТОЖНЫХ! и глупых!:

.«Отъ чего имеппо (спрашивает! он!) на  
этихъ именно бѣдныхъ недорослей, вѣч-  
ныхъ, яепроизво.іьныхъ дѣтеіі человече-  
ства. должно изливать желчь ума' н сати-  
ры, предназначенной преимущественно би-  
чевать предразеудки и пороки людёй ni  
незначительных! по ролѣ, разыгрываемой  
ими въ обшествѣ, не невѣжОя ы глупцов\*  
обыкновенных!, дюжинами дюжин! встрѣ-  
чаемых!, но людей с> вѣсомъ и ввѣшвяго  
іі впутренпяго значеніл?»

Подумаешь, къ кавимъ средствам!  
не прибѣгаютъ люди! Не преследуйте  
ііасмѣшкой **невіъжді и глупцовв,** гово-  
рит! г. Бравтъ: насмѣшка создана **&лл  
Люден св тьсомс внутреннлго и вніъшняго  
значенія.** Зачѣмъ бы, казалось, приду-  
мывать г-ну Бранту такой странный  
парадокс!?.. Но положим! , что ѳто  
придумалось такъ, съ-npocTâ; главное  
тутъ — ложность парадокса Если пре-  
следовать только ejatWcTH и веіостзт-  
ки людей съ умомъ и вѣсомъ, как! же-  
лает! г. Брантъ, то глупость, невѣже-  
ство и шарлатанство могут! вообра-  
зить, что въ них! нѣтъ ни слабостей,  
ни недостатков!. Намъ, кажется, что  
именно дерзкія-то усилія попастькуда  
не слѣдуётъ. певѣжёственньіе предраз-  
судкп и простодуійныя ухищренія  
глупцовъ и певѣждъ, которых! вы, г.  
Брантъ', защищаете , и должны быть  
преимущественно преслѣ дуемы на-  
смъшкою; если мало одной насмѣшки,  
— ііхъ, какъ язвы па тѣдѣ обществен-  
ном!, должно искоренять всѣми мѣра-  
ми — выжигать, вырѣзывать , вытра-  
влять. Si medicamenta non sanant, ignis  
sanat, st ignis non sanat, ferrum sanat,  
сказал! еще Йппократъ, на котораго  
мы и ссылаемся, вь подтвержденіе на-  
ших! СЛОВ!...

Кто жолалъ бы ао чему-либо короче  
познакомиться еь иовымъ нроизведе-  
вракта, тому мы должны ска-  
зать еще, что іп, этомь произведший  
пѣть даже тйх.ь простодуіііньіхъ, нс-  
ѵмьшіленныѵь обмодвокь , который  
■тогда вс i р учаются вь ебчинеіііять  
такою рода, и ирдь веселый част,  
срываютъ певольную улыбку ; адѣсь  
нее чистенько, гладенько, отдѣ.гііно ст>  
рачительноетіір самой торпълнпон без-  
дарности, и отъ-того чрсзпычаііпо-  
прщло. Дѣйствующія лцц.а — **Аристо-  
кратка,** , которая ѣздить въ **Ллсксап-  
дринскійгТеатрв** и объясняется, какь  
героини иредставляеммхъ тамь.воде-  
ннлсйр учитель нсторіи, **педагог**кото-  
торый из ь-рукъ-вонъ глупъ« сяерх-6  
того сам г сочинитель — **г**.1 **Бранте,**

иногда замедляетъ и безь того уже

у.. . ,

вялое дтніствіе иовѣстн отступлеяіямп,

ВЪоВот йояпіітеэяі

«Не Ли а ю отт. чего рука моя дрожать, на-  
чгртывап строки, прнб.піжающія меня кт.  
оііііеяшю іюслѣдннхъ собмтііі {этой пове-  
сти; отт мого-оотапляетъ меня спокойствіе  
историка, л-я чувствую пѣкоторое трепс-  
таніе сердца, подобно путнику, завидев-  
шему. тучу п боящемуся, что грозд зястш'-  
Hejÿ\_ ,eçp т^т.ъ .

**юта? »..**

**•зж «Кб\* ,лко:**

нврвята

**таетъ**

**яла**

**i**

**ни**

**лучше**

**i ОНТО ІЗМі&Ж**

**славянофиловь! ІІо  
чѣмь делать. ІТноіІ '**

j ЯМОМ y d"> КЭ.ЧОМ. H'

ÎÏ6 |$по'іьтно’п tfаъ°тогр' Ччто мы ска-  
зали, кажется! можно ясно понять, ка-

.я»тэоооі.з **нн тн <гтна лы отр ,атш**копа новая попасть г. Ьранта, и ка-  
оти лптэжея ,<гміш .ляЛ.пвтчщ.чн ш  
кого рода аристократе, »окригико-

вадьОнъ пт. своей литераіурѣ». О! г.

Врантт» большой критнкаігь!

**'746f' ВОрожкя** іглп Иовгъіішш полный

оракуле для жениховв и нсвіьппе, а так-

**~кд мппшкіп оянзятэоішгмячаі**же для женатыхе и замужнихе. L в при-

совокупленгеме толков Аніясііпве, подблюд-

ньіхв гг свадебныхв пѣсене. Москва. Не

£М

***h***

***I***

mfin. .ІазарсвЬіХв Йндгп. Ноет Языкове.

**іЖ№** " нв

ВѣковЬигЧ.е .»той книги нельзя ниче-  
го иредстіівпть. Каждый мЬсящ, пре-  
дается она Новому тисненію, каждую  
недйлю выходить иовымь изданіемъ,  
которых ь, внрочемъ, она у а**іЬ** и не счіі-

шутрзг^чтб ’Рчетъчі  
Намь кажется, нора уже зачислить ее  
За домашнею утварыо и пб-ьрайпей  
мѣрѣ не считать болЬе книгою.

**J** >l$îf

**ел,** сравненною со всіьми главшьіігаимгі  
славянскими партьчіямн и се двадцатью -  
четырьмя иностранными языками. Удо-  
стппге демидовской гірсміи. Ѵ.осіпавлсне  
**бедоройъ ПІимкевпчем ь.** 'CàNicmhéiht'p-  
**Owpis.** гпі 1іШШ}к№м)іериторской' 'АгкЬ,9Ряміи Пауке. 1842. Двѣ части. Не ,8-ю д  
*л.* Не *І-н* части 160, во *11-й***-** 167 стр.

IЦВОІ ОТАШІІ\* tb' <і( J S н?.П'< і( ТПЖОМ  
Ірудь СКОЛЬКО огромны», СТОЛЬКО

почтенный и полезный, выполненный  
съ знаніемь дЬ.іа и совестливо! Кни-  
га г. ГОимкевича — важное пособіе для

1 1ЛМІ HVCll Milliûl

изучающихъ основательно русскіи  
!-МіпТішт он лпыдва **гсігштіп**языка., иотъ тлкія сочинешя лучше

всЬхь возгласовь

возглашать легче,

]-( ньт.чо нянтніія - ...... \_

на словахт. страшный слапяноФіілъ, а

на ді;л Г. - глядишь, не знаетт. пн одного  
славяйскаго нарѣчія и служить пред-  
метом!. презрѣніл, какь шарлатань, у  
тііхт. же гамыхт. ШаФФариковъ,Колда.-  
ровь и Кбинтаровъ, о которыхь кри  
**вит4‘.88^5\*Ум(?ік'у?11 w\*\*2 ®,,в**

Вь‘‘иреінслЬвіи тіойтенныЙ авт0(Ь> '  
**I ' IBj'ÆbaW ЯйвікЗіѴ**

ясііяегь(сущігбстй своего сочиненія **п'**различіе ero оть •Эгимологическаго1Лексикона» г. refi\*a' »Вь Корнесдб  
івв (говорить оііъ) я гіреіприняль,  
»разобравь ткань русскаго языка, такъ  
»CKa'aàtb, но нитямъ, и' отдѣлйвъ изъ  
»ней чу Же странную иримЬсь, ёть-  
»исііать первоначальную основу с'е-  
»го языкіі, и таііпмь обраЗомь опреді;  
ілііть количество бЬхраипвПіагося вь  
»неМь собствейнЗго славянскагб запасУ  
i>(lcs .matériaux]». Посему, г. Шнмке-  
вичь разематрнваетъ только тѣ koj  
нЫй ( л oï ’lt otd ji і.і я ; 7сУШ'‘іи Ьо^стоі?,1или upn пбсреЛствіі сіюйхъ прогізвод  
иыхь, сохранились вь употребленіи до  
нашего врбмйііи, и выключаеть пзт.:своего ''і?(Ур'ііесл0Ьй» вев ннЬязьічныіі/'  
или принятый изі, другйхъ язЬіковЧ  
сібва, 'to^ifa-kakb г. Пей А вУ^овбемЧ

«Эгимплогичсскомт. Лексикон!» разсма-  
триваетт. слова, какъ, корениыя, там.  
Л произведшая съ с л о нщ ы м и г р р н т ома,  
на только употребляемы^. въ разговор!  
и вт, книгах к, но и вышсдшія іізьуио-

Г.Реіііи преимущественно сравнивал,  
русскія слова съ словами нноплемеи  
ныхъ, древнихь и нопыхъ языковъ и  
мало обращал, впиманія на сравнен іе  
ихъ съ словами славянскихъ нарѣчііі;  
согда-какъ г. Шммкевпчъ им!лъ въ **ви-**ду преимущественно последнее. Это  
достаточно показываетъ разницу обо-  
нхъ словареіі, вк сущности **и** ц Ьли ихъ  
заключающуюся, равно какъ и необ-  
ходимость того и другаго для нзуча-  
ющихъ **Филологически** русскій языкъ.  
Въ «Корнеслов!.» **г.** Шимкепичл, къ  
многимъ словам i. присоединены прим!-  
чаніл, который , но своему содержа-  
ние, даютъ книг! віідъ нрактическаго  
..изученія русскаго языка. Важность и  
великая **польза** этой книги не подле-  
жать никакому сомнЬнію это **трудъ**ученый и **добросовЬстный, въ** ііодномъ  
значеніи ѳтихъ.словъ. . ' .

***ЛМ"0\*■ 4ЩУ>МШ\ ыЛ* «?**

бол!<>, что она - произвлдеше моли-  
шь н1іда¥а\*ц<г>к

**48)0 Ркформк, какую проііз-  
вклъ (іократъ въ** фнлософіи, **ил  
причина хт. и слт.дствіяхъ, *Разсу-  
жденіе студента Рииіельевскаю Лицея,*Александра Великанова, *удостоенное  
совѣтомъ лицея награды золотою ме-  
далью. Одесса- Ми юродской munotpatfiiu.  
1842. Во 8-ю. д; л. 94 стр.***

Разсужденіе г. Великанова выходить  
изъ ряда обыкновенныхъ школьныхъ  
диссертацій: предметъ его интересеиъ  
н важенъ, и оно нанисано съ знаиіемъ  
д!ла , богато мыслями н **Фактами, а**шложеніе его ясно, живо н увлска  
тельно. Пропзведеиія, от.шчающіяся  
ѵмомъ, знаніемъ п основателыюстію,  
важносгію предмета и гребу.ющія боль-  
шаго труда отъ автора ихъ, еоставдя-  
ютъ столько же иріятное, сколько п  
рѣдкое явленіе въ нашей литератур!,  
наводненной плохими стихами, рома-  
нами, новЬстями и драмами. Книжка  
г. Великанова принадлежит!. **къ** числу

?• львиноел

■ то дтввоФоот н шін «поте гамцо

„>,$/) ААІіЛіУ1 ѢіДОДОШУ; "йй АоИ"

**г к во сото в ъ в\* *исходи, XV111 пое на***

***чаліъХІЛ віы;а, от?, начала француз***

***сноп рсволюціп до вѣнскаю котуссса***

(Г789—18І5). Соч. Р. Орлова. Одине

большой листа. **...**

**Вь** нрошломт. году (О. В. т. **Х\1).**Библ. Хр. стр. 21 - 23) мы им!  
ли случай говорить о замЬчлтель  
номъ труд! ,. которьГй прёдарішяті  
г-мъ Орловымъ, возпіімѣрпвішімся со-  
ставить обширный историчеекіл и ге-  
ографйческія таблицы ноль названі-  
емъ «Двѣнадцать Періодовъ Нсторій  
ЧеловЬчества, или Синхроіііістичсскііі  
Агласъ Исторіи и Сравнительной Ге  
ограФІп древнпхт., средних! и новыхъ  
вЬковъ»; потомъ упоминали (тамъ же,  
стр. 59uy\_,ÇÇ)tq(3j уодздо<ш0у ру.) те-

тради сокращепныхъ таблице подъ  
шізваніемъ "Сравнительная Политичвт-  
ская Картина Государствъ Древпихъ,  
Среднпхъ и Новыхъ ВЬковъ », гд!, въ  
**ііиЗіЧВ**03 €HHipoHHCTh4^cttoiat3^i>jriftiIi)

нрсдставлены вссмірно исторически;  
событія отт. начала міра до конца XI  
в!ка по P. X. ïeuepi. г. Орлова, педаль  
еще большую таблицу нодъ приведен-  
ііі.імь выше названіемь. Въ ней син-  
хронистически рассказаны событіл по-  
елт.днихъ одиннадцати л!тъ **XVIИ** то  
п иерйыѵь пятнадцати л!тъ XIX-го  
столЬтія, — слЬдственно, ннтерёснѣй  
шая эпоха новой нсторін, потому-что  
рассказы о пронсшествіяхъ, сліцовав  
**шихт,** за 1815-мъ годомъ , не мигу у!  
пока быть шічЬмъ друпімъ, какъ га-  
зетными нзвѣстіями , отрывками иаъ  
мемуаровъ, а не «исторіею». Событія  
иослЬдвихъ двадцати-семи лі.тт. поел!  
вЬнскаго конгресса слишкомъ-блнвки  
къ намъ , и потому не оНредЬлп.шсь  
еще въ.своемъ значенін ; а безъ этого  
событіе не может! назваться фяктомъ

•1Tf;Н ‘‘ ■”\* ’1 ОІТІГ) OUUkQK . ■ г ч в \* Ут\*і>іН ii i

нсторпческимъ. Въ «Картин!» г. Ор-

лова собраны вс! главнЬпшіе Факты

-от нтэвір ноте аінАЖПЭьоД а mur твоя  
**означенной эпохи, размещены очеіп.-**

толково, столбцы отдѣлеиы друг» от»  
друга особым» цвѣтомъ краски, син-  
хронизм» іезди ясен» и очевиден».  
Больше этого нельзя и требовать от ь  
таблицы, назначенной служить иосо-  
біем» при преоодававш новѣишей ис-  
торіи. Дѣло преподавателя и ѵчаща-  
гося—воспользоваться этим» пособіемъ.

**60} Библіотека для ВосиитАпіи.**Отдіъленіе II. Часть I. Изданіе **А. Се-  
мена.** Москва. Вв тип. А. Семена. 1843.  
Вв 12-ю д. л. 225 и 101 стр.

Г. Семену пришла благая мысль  
предпринять одно изъ таких» ияданіи,  
въ которых» наибол-te нуждается рус-  
ская публика. Чтобь познакоиить съ  
ним» наших ь читателей, сообщаемъ  
имъ припечатанное к» первой части  
• Библіотеіііі для Восиптанія» объявле-  
ние, так», кіікь оно есть:

ч Въ 1843 году будетъ издаваться Библи-  
отека для Носпитапія, расположенная на  
два различны» отділеаія. Одпо иосвя-  
шается воспитателям», другое дѣтямь.  
Ці.іъ первого состоит» въ том», чтобы со-  
брать вмЬстѣ и передать цаціимг соотече-  
ственникам» всѣ лучшія системы восшіта-  
мія частваго. Писатели аиглійсків, «ьран-  
цузскіе и яѣ.чецкіе, известные полезным»  
и хорошимт» направленіемь, будутъ помѣ-  
шены въ переводахъ, сколько возможно  
вѣрныхъ. Здѣсь яаіідутъ г-жх Гамильтонъ,  
Эджевортъ, Мурь, Гизо, Некеръ-де-Сосюръ;  
Деваву, Ж. II. Рихтера, Песталоціш.іЦвар-  
цл н другихх, посвятивших» с?бя восвита-  
иію юношества. Во втором» отдѣленіи ма-  
тери найдут» Нріятное чтеніе для дѣтей  
своих», Это отдѣленіе будет» столько же  
разнообразно, сколько занимательно. Въ  
нем» заключаться будут»; исторія грече-  
ская по Геродоту, Илліада, Одиссея и мно»  
Тія другія повѣсти, разсказапныя дѣтдмъ.

«Бнбліотвка для Восіштанія» в» 1843 го-  
ду будетъ выходить въ шести томах»: пер-  
вые три для воспитателей: вторые три для  
Д$Тск»го чтенія.»

**ÇÿA»** по первой части «Библиотеки  
для Воепйтанія», можно смѣ.ю назвать  
это изданіе во всѣхъ отношеніях» пре-  
красным». Содержаніе этой Части со-  
стоит» изъ цѣласо ряда повѣсхей, об>

радующих» собою одно цхлое, пуд»  
названьем» «Сказки въ вндѣ Альмана-  
ха.', и из» «Исторіи Греческих» Геро-  
ев»«, написанной Нибуром» для его  
сына. ІІовѣсти принадлежат»г-жѣЗон-  
таг», — и во их» содержанію, нельзя  
ничего лучшего придумать для того,  
чтоб» ваохотить дѣтей к» чтенію н  
сдѣлать его для них» пріягным» заяя-  
тіемь. Слог» новѣстеіі был» бы очень-  
хорош», еслиб» не изобиловал» галли-  
цизмами вг-родѣ слѣдующих» «Глядя  
на такое великолѣпіе, в» умѣ моем»  
блеснула мысль«, или.«Проснувшись на  
другое утро, первый взгляд» его упал»  
на сиящаго Омара»: **или:** «Сѣдлая ло-  
шадь свою, чтоб» ѣхать к» столпу,  
ему иногда приходило на мысль» и т.  
п.—Об» «Исторіи Греческих»Героев»«  
нечего и говорить: имя зканеинтаго  
автора этой статьи достаточно ручает-  
ся за ея достоинство. Вообще «Библи-  
отека для Воспиганія« заслуживает»  
особенное внинапіе и особенную по-  
хвалу за то, чтов» ея содержлаіе вхо-  
дит» классическая древность. «Илліа-  
да . «Одиссея», исторія Грецін по Ге-  
родоту,— всеэто, разсказаниос сообраз-  
но съ попятіемъ дѣтей, принесет» ве-  
ликую пользу, и притом» незамѣтио,  
такъ-что дѣти будутъ видеть в» этом»  
одно удово.іьствіе.

И» мѣрѣ выхода книжек» «Библіо-  
теки для Воспитанія»,мы будем» имѣть  
случай говорить о ней больше.

Изіаніе «Бпбліотеки для Воспитанія-  
не только красиво —даже изящно, чтб  
очень-важно при умѣренной цѣнѣ (все  
издаиіе —1-5 р. асе., так»-что каждая  
книжка ст^йт» 2 р. 50 я. асе.) Жаль  
только, что страницы красивой печа\*  
ги без» нужды пестрятса большими  
буквами.

51) Справ о чнок Д|«сто 1‘ 5 с с к а г о  
Слова. Четыреста пятьдесят! попра-  
воке, ее руководством» кв у потреблении  
буквы®. Изданік втоюв, пересмо-  
трѣнное и дополненное. Санктпетер-  
бурев. 1845. Вв оіня. И. Греча. Вв 16-ю  
*д. л. 140* стр. ‘ ’ *'*

Эта книжонка может» называться  
каким» ей угодно «мѣстом»», только не  
внаем», почему назвалась она «сйра-  
вочным»«. Кто знает» русскую грам-  
матику, слѣдовательно, и прапопп-  
саніе, тому нё об» чем» справляться  
у \*Мѣста»; а кто не знает» ни того, ни  
другаго,' тому «Мѣсто» не поможет»,  
тѣм» болѣе, что оно часто пропове-  
дует» вздорь, на-прим.: ' «не должно  
«произносить **штора;** говори: спусти  
« **стору** « (стр. 106). А почему это? Не  
все ли равно, что **гатора,** что **стора?**

***Руцкая Литература.*** ?3

**52) Энцик**лопедическій Меди-  
цинскій Лексикон», составленный  
членами Общества Русских\* Врачей, ор-  
динаторамиПервагоВоенно-Сухопутнаго  
Госпиталя **Л еем», Та расовым» нСтрі.л-  
ковским».** Часть первая, книга первая.  
Санктпетербургг. Вв тип. А. Іогансона.  
‘1842. Вв 8-ю à. л. 160 стр.

Что такое энциклопедическое изло-  
женіе науки? По-краЙней-мЬрЬуФран-  
цузовъ, Нѣмцевъ и Аигличанъ это дѣ-  
ло роскоши и предпринимается послѣ  
того, как» уже обо всѣхь предметах»  
написаны подиыя сочііненія. Там» это  
хорошо, по едва-ли годно у нас», — у  
нас», нуждающихся еще во многом».  
Безспорно, полезна цѣль издателей эн-  
циклопедическагообозрѣнія всей прак-  
тической медицины; но чтоб» в ь этом»  
родѣ сочиненія была изложена каждая  
ея часть под» **вліяніемв строгой крити-  
ки,** как» обѣщаютъ составители в» пре-  
дисловіи, это невозможно сдѣлать трі-  
уввирату ; для исполненія такого ги-  
гантскаго плана недостаточно трех»  
лиц», к^кх бы усердно ни работали  
они. Не далѣе, как» на второй страни-  
це этого же прѳдисловія говорится, что  
«редакція имѣетх в» виду издавать по-  
«полненія, дабы знакомить съдальнѣй-  
«шимъ ходом» врачебной науки » : это  
значит», что « Энцикдоцедическій Ме-  
дициискій Лексикон» • будет» продол-  
жаться многіе годы, и что мы не ошиб-  
лись в» свазанвомъ нами. Гг. редак-  
торы этого изданіа взяли в» пособіе  
слѣдующія книги : «Encyclopédie der

gesammtenMedicin im Vereine mit meh  
reren А ersten berausgegeben von Ç. C.  
Schmidt« (Leipzig, 18tl), «Encyclopé-  
die von Most« (Leipzig, 1836), «Diction-  
naire des dictionnaires par Fabre • (Pa-  
ris, 18M>). Првзваніе отечественных»  
врачей къзанятінмъ по «Энциклопеди-  
ческому Медицинскому Лексикону» дѣ-  
ло нелишнее, и можно надѣяться, что  
благомыслящіе между ними не отка-  
жутся участвовать в» благом» пред-  
пріятіи. Предметы расположены по ла-  
тинскому алфавиту, чтб весьма-удобно  
для употребленія книжки. Вь первой  
книжкѣ первой части содержится 10  
печатных» листов», гдѣ излагаются  
предметы от» слога **ab** до **ап-,** послѣд-  
няя недоконченная статья в» этой кпи-  
жкѣ «Аневрисма», заключающая в»  
себѣ досслѣ 10 страниц». Вставки ме-  
жду статей, напечатанный слишком»-  
мелким» шрифтом», пестрят» книгу и  
затрудняют» чтсніе; так»-что иной,  
боясь утомить зрѣніе, оставит» подоб-  
ную вставку непрочтенною. — Вообще  
изданіе «Лексикона« обѣщаетъ поль-  
зу, почему надобно желать, чтоб» вра-  
чи, вхпоощреніе издателей, обратили  
полисе внныаніс на усердный труд»  
их».

**53) О Распознавая!!! и Лвченіи  
Стол сн як а.** Сочиненіе медико-хирурга  
**К. Бредова.** Санктпетербургв. В в тип.  
Иверсена. 1842. Вв 8-ю д. л. Il и 86 стр.

Весьна-опаснал для жизни и жесто-  
кая болѣвиь столбняк» доселѣ занима-  
ла многих» врачей, такх-что на раз-  
ных» языках» издано о ней Множество  
сочиненій. Доктор» Бредов», извѣ-  
стяыіі по отлпчиой монограФІй золо-  
тушной болѣзни, оказал» новую услу-  
гу русским» врачам», подробно изло-  
жив» литературу, припадки и іече-  
ніе этой болЬзни. **Столбнякомв** назы-  
вается мучительное, болѣзненное cû-  
стояніе, когда мышцы, йлужащія про-  
извольному движенію, постоянно кор-  
чатся, твердѣютъ и дѣлаются неподви-  
жными. Сознаніе при этом» не изме-  
няется. Смотря по тому, какія части

йарааіаютнБя деУимкн страйв.иіемтіѵ бо-  
язнь получасть различима вазвапія:  
•Корча н.ижнеи^ёйіосэри (IrUmnü), корча  
мышець, вын ракля ющ(іѵь сини аоіі ч pg-  
беть îisi^.ç^b; (; ь гол^шук> (а|іі^иіл1(4ііЦ!і),  
»три чоагь асе тѣ.м) искривляется взад»,  
хакь-что голова приводится кь пятг-камъ,'} сведен) о мьщщ! спереди на ту-;  
лонищ;1г,т.;£чіна і рулпЮ животI\* (ріеу-  
rgtslliolomjs) и-.некривлоріѳ тѣлд въ од-  
ну сторону (plevryloinis). Вь холодном!  
и умеренном ьклиматѣ эта болѣзнь «ід-  
іце бывает! слѣдртвіем ь какого-нибудь  
внѣшняго нрврежденія **(трив.митиче-  
скій** сшолб/оіхя); появляясь же оть дру-  
гой причины, онь называется идіона-  
.тичеетшмь, (lelanus idiopathicus). lie  
смотра на то, что Іінлократ!, Галенъ,  
Цельсь, Лретеіі и др. писали обь этой  
болѣзнн, совершенное распознаваніе и  
леченіе ея доседѣ еще не опредѣдены  
сь надлежащею точііостію. Это было  
поводом!, что 1839 года ЛІсдіщпііскііі  
Факультет!, Гетторгенскаго Уноверсп-  
тетчі предложил! задачу,, которой иред-

J36ïWttlï 111 ее І,:і ъпгканіе

**войны, сопроіфЧіДйВЦИ яся, веллкоір пртСрею**люден; іы потерн эта не шы да.происходи

**35Іій8е\*И,т^АН<да£0,і\*Ш№Ь>**

сколько оть на,ѵбнаго климата разных!  
других! певыгодт, театра воины. Не вам ран  
па то, влініое климата Валами и Молдавпі  
собственно на здоровье русских! вонскт.,  
также мѣСтііыП-^^пйяеХйічёскій- гбЙя\*тоТі!{,  
ирпчнняінпі А Тат. оіІустопіеТііо русской ар-  
•міи, дшіьпгК iru приведены въ настоящую  
нзеѣр.тнооть.іі в#бще .мало пользовались, въ  
гнгірицчссцом! отношещн, опытачн ми-  
нувших! BoiiiiTf, такъ-что; в! случаО^, раж-  
дой новой войны врачи должны снова из  
учить климат! п болѣзіпг, свойственный  
Молдавін ii Валахіп, при чемъ каждый раз!  
встречаются затруднешя въ пзбраніпДля  
арміп медико-тыііцоискнх! Мѣръ и лечеб-  
ныхі^сввсббовъѵи діН нлшучві іО пкоямдв

**Это самое побудило г. Витта (быіг  
шагогенерал-штаб-докторомь при рус-  
ской арміп) запяться настоящим! соу  
чиненіемъ о свойствах! климата Вала-  
хіп н Молдавіп и о тамощней язвѣ {•'),  
сішрѣііетвоіывшей iü-иродолже.ніо.по-  
слѣднеіі войны Русских.! съ Турками  
Что автор! пмѣ.іъ самую благонаме-  
ренную цііль, этого никто оспоривать  
не можетъ; но едва-лн всѣ будут ь раз,-  
дѣлять его мнѣиіс касательно такъ-нсе-  
зываемоіі валахскоіі язвы, или южной  
эпидемической тифозной горячки. Вот!  
характер! и Форма этой язвы- , , \*к.ч**

я доте л а д9оти он длшцнКои понюныт  
» iVfijHyay тндеінікр-эріідемичс.сгшлоьт01."!,“

ческому (?) климату Ііалахін, Молдлвіп и  
ннжнпмъ задунайским! ііровннціямі, свой  
ственпымп бЬл Іыіінмн, какъ-то: простудны  
мп> нерішымп и вепознЬгасіуіНческттмн -'го-  
рячками н лихорадками, отличалась, «і  
послѣдіпою турецкую войну, та эпидемиче-  
ская тифозная горячка, которая у імпогих!  
больных! въармін нашей л между жителя,  
мн сопровождалась темными на тѣл Ь діят-  
намп, опухолью желѣзъ н аптроксамі! Бр-  
ліізнь эта, но ніыеиінмъ, обозначавшим! п  
восточную чуму, походила,на сію послѣд  
нішр, \*Яо нЙ за’вйс-Ііл4 отъ чумной заразы,  
запесеІНпой нзъ Ач.рігкп пли Константино-  
поля. Эта тндозная горячка раждалась  
при (?) вліштг эпндемПчсской коястПтуціи  
(воздуха), отт, болотпо-міасматнческих! ис-  
пареній, діть еліяпія перемежающейся ли-  
хорадки уъ послабляющею горячкою^\*!

нричшгь болѣзни. 1'ѣиіеніе задачи бы-  
ло трудно, и ото доказывается тѣмъ,  
что лишь одно сочиненіе доктора Вар-  
нена удостбіілось преміп. Предостав-  
ляя любознательным! врачам! прочи-  
тать опиганіе хода, раенознаванія и ле-  
ченія столбняка, мы скажем!, что ав-  
тора. заслуживает,! долную признатель-  
ность за свои труд!, воснолняюіцій нй  
достатки въ нашей русской медшЩн-  
ской литератур!».

**54.) О Свойствах! Климата JU-  
л** а **-х і,и и М о л д л в** j **а,** и о таки-называе-  
моіі валахскріі, язвіь, которая евпрѣп-  
ствовала во второй русской армін, **ев**продолжены преліьдиеи турецкой воины.  
Сочцніие **.Х-ристіанъ Виттъ,** докторг, ме-  
дщины и хирурііи, и проч. Санктпетер-

бурп,.

**•Ш** тШя^т-***л-шшші* с**

Вотъ что сайт, автор! говорит! вь

**н** АТОНЫ}08г .катер

« Воссія, В! иродолженіи послѣдштхъ ста  
ЛФЯЬі шцѣдв чнодін ввіівы ,с! Турками,

высшей ихъ степепи. Слѣдствсіпіо, описы-  
ваемую здѣсь эпидемическую тифозную го-  
рячку, или такъ называемую казахскую яз-  
ву, нельзя назвать пн восточпою чумою, пи  
другою какою-либо новою болѣзнію; но она  
вт, этомъ края, есть обыкновенная, отъ эпи-  
демических!. иричннъ зависящая язва (??). »

75

Въ подтвержденіе сказапнаго, ав-  
торъ приводить свидетельство князя  
Кангомира, который въ исторіи ю Мод-  
давін и Палахіи» упоминаетъ объ этой  
эпидемической болѣзни. Далѣе: "извѣ-  
«стно, что эготъ тифъ, какъ произве-

* деніе пагубнаго климата, эпидемиче-  
  ской конституціи (воздуха) и вой-  
  хны (??;. вь совокупномь дѣйствіи сво-
* емъ съ эпидемическими лихорадками
* и поносами, похитила, въ арміи нашей
* многія жертвы. Въ особенности па-  
  « губно было свпрѣпство сихъ болѣзней
* для войскъ, вынужденныхъ находнть-
* ся въ турецкнхъ крѣпостяхъ и въдру-  
  «гихъ низменныхъ болотио-моги льныхъ
* мѣстахъ, а еще болѣе по берегам ь и  
  «заливамь Дуная и Чернаго Моря. »

Ііослѣ этого слѣдуетъ историческій  
обзоръ различныхъ эпидемій , ко  
торымъ подвергались войска другихт,  
государствъ въ лучшемъ климатѣ, ког-  
да тамъ свирепствовала злокачествен-  
ная горячка (или тпфъ), походившая  
въ извѣстныхь случаяхъ на нашу ва-  
лахскую язву. Въ Пруссін, но увѣре-  
нію ГуФланда , свирѣпствовалъ , въ  
1813году, ужасный военный тифъ, при-  
падками котораго , между прочпмъ,  
были **истннно-чумнаю рода бубоны.** Въ  
семидѣтнюю войну свирѣиствовал ь въ  
прусскихь войскахь военный тифъ, на-  
званный въ то время **солдатскою горяч-  
кою.** Любопытно взглянуть еще на мнѣ-  
ніе туземных ь (валахскнхъ нмолдав-  
екпхъ) и нашнхъ (русскихъ) врачей от-  
носительно ва.іахскиіі язвы. Когда въ  
началѣ 1828 года, въ столшгв Валахіп и  
ея окрестностяхъ у нѣкоторыхъ субъ-  
ектовъ, виадавшихъ въ эпидемиче-  
скую горячку (обыкновенную, или до-  
машнюю болѣзнь въ Валахіи), начали  
показываться на тѣлѣ пятна, синевы,  
рожевыя (рожистыя) мѣстныя восиаде-  
Т. XXN l.-Отд. VI.

нія, перехо.швшія въ антоновъ огонь,  
аиіраксы и опухоли желѣзь. — тогда  
такія явленія въ скоротечной болѣзни,  
особеино когда кое-гдѣ начала встре-  
чаться такъ называемая нечаянная  
смерть, должны были произвести не  
малое сомнѣніе и рдзногласіе между  
н екоторыми врачами, пришедшими съ  
рѣвера и изъ умѣреннаго климата, и  
никогда еще невидѣвшими подобныхъ  
явленіи. Тогда разнесся слухъ о чумѣ,  
хоти просвѣщеннѣйшіе и оиытнѣіішіа  
туземные врачи были увѣрены, что  
явленія въ этой эпидемической тифоз-  
ной горячкѣ, подававшія подоврѣпіе  
на восточную чуму, были не что дру-  
гое, какъ обыкіювенныя слѣдствія  
ихъ (?) климата, мѣстныхъ эішдемиче-  
скііхъ причинъ въ совокупности сь  
слѣдствіямн войны. Вь этихъ обегоя-  
тельствахъ начальство (?) арміи и дива-  
ны княжествъ приняли съ самаго на-  
чала, надлежащія мѣры осторожности,  
даже на основаніи карантиннаго уста-  
ва. Но результаты не показали этого  
ничего, и потому некоторые врачи на-  
прасно думаютъ, будто въ 1828 году ва-  
лахская язва была прекращена каран-  
тинными мѣрами. Что въ Валахін не  
существовало чумы, авторъ доказыва-  
ем это письменными къ нему донесе-  
ніямн проевѣщенныхъ н опытныхъ  
врачей молдавски хъ и валахскихъ. Эти  
донесенія, какъ вѣрные Факты, прило-  
жены авторомъ къ сочиненно. Весьма-  
любопытны донесенія бывшаго главна-  
го медика арміи Шлегеля и помощни-  
ка генерал-штаб-доктора Иконникова  
о болѣзни, которую автиръ называетъ  
**валахскою язвой.** Для бо.іыиаго под-  
твержденія, что существуютъ тифоз-  
ныя горячки съ чумными явленіями  
(припадками), вовсе независящія отъ  
восточной чумы, авторъ приводитъевн-  
дѣтельства англійскаго врача Mead’a,  
Риверія Рейнгарда; но еще убѣлитель-  
нѣе извѣстіе, приводимое Шнурроаъ  
въ его сочиненіи: « Хроника Заразъ»,  
что въ тридцатилѣтнюю войну злока-  
чественный военный тифъ, между про-  
чимъ, ішѣлътакже чумные припадки,

6

70

такъ-что тогда въ Нюрнберг Ь умира-  
ло по тысячѣ человѣкъ вь день. Пако-  
пецъ, что чума можетъ быть въ сопря-  
женіи ст. чумными припадками,авторъ  
доказывает-« это набдшденіями, сдѣ~  
лаппымп имъ въ Санктпетербургѣ, гдѣ  
опъ впдѣдъ эту болѣзпь сь опухолями  
около упшыхъ желѣзъ (lhe mumps) и  
даже съ маховиками (бубонами), точно  
такими, какія были ві. 1828 и 1829 го-  
дахъ въ Княжествѣ Валахіи. Но ми'fe-  
it іго автора, болотно-міасматическія го-  
рячки причиняли вь дрсвнія времена  
въ Россіи великін оігустошенія. Моро-  
выя повѣтрія 1417 и 1553 годовъ. по  
спазанію Временника Сбфіискаго, бы-  
ли, какъ полагает ь нвторъ, также не-  
чумныя!!! Въ исчнсіеніп прпчйнъ бо-  
лѣзней, свирѣпствовавшихъ во второй  
русской арміи, любознательный врачъ  
найдетъ много новаго и интереснаго,  
много такого, что можетъ обогатить на-  
уку; особенно удовлетворительно опн-  
саніе турецкнхъ крѣпостей: Гирсова,  
Матчина и Варны.

***ПибліоірафнческаЛ Хроника.***

**піиваетъ самого себя: отъ-чего у пасъ  
до-снхъ-поръ только три сочиненія по  
части Фармакологи!?.. Странный во-  
просъ!.. Огъ-того, я думаю, что ихь  
больше двухъ и меньше четырехъ. Не  
нужно быть страшным ь** Фарма **колосом ь  
и отчаянным ь математнкомъ, чгобь  
рѣшпть задачу г. Лебедева... Но г. Ле-  
бедевъ рѣшаетъ ее другимъ,** филосо-  
**Фическимь образомъ: отъ-того, гово-  
ритъ онъ, у насъ только три Фармако-  
логіи, что разаитіе отечественной ме-  
дицинской литературы замедлялось и  
доселѣ еще замедляется, а замедлялось  
и замедляется эго развнгіе отъ-того,  
чго нзыкъ и особенно письменный не  
хорошо еще у нась обработать — п въ  
доказательство своей, никому неизвѣ-  
стноіі мысли, представляетъ выписку  
изъ Кабаниса — писателя тоже неизвіь-  
стнаю, потому-что теперь его даже и  
Французы не хотятъ знать... Куда,  
подумаешь, умудрились сочинители!...  
Выдадутъ книжку тощую, въ пол-  
пальца, неважную, а предисловіѳ со-  
ставить такое длинное, такое важное!..**

**56) Отчетъ *Московская Комитета  
о ІІросящиосв Милостыни, за !84! годв.  
Москва. Вв* J «не. *тип. 1842. Вв 8-ю д.  
л. 67 стр.***

**Введеніе къ этой кннжкѣ противо-  
положно предхидущему. оно важно,  
хотя написано неважиымв тономъ. Въ  
немъ показаны кратко причины быв-  
шііго множества нищихъ въ Москвѣ и  
цѣль учрежденія Комитета. Отчетъ за  
1841 годъ есть уже третій. Подобно  
дву мъ первымъ дѣлнтся онъ на двѣ глав  
ныя части; первая содержитъ въ себѣ  
мт.ры, прпнятыя прямо къ пресѣченію  
нищенства (миры въ смыслѣ полицей-  
скому, вторая — мѣры, служащія къ  
отвращѳнію этого зла (мѣры благотво-  
рительныя, какъ то; объденные столы  
для бѣдныхъ, пользованіе больныхъ и  
другія пособія); третья—дополнитель-  
ная, заключаетъ въ себѣ свъдѣніе о  
иожертвованіяхъ, поступившихъ въ  
распоряженіе Комитета, и объ употре-  
бленій ввѣренныхъ ему способовъ.**

Отдавая вполнѣ справедливость ав-  
тору за трудъ его, предпринятый,  
какъ выше сказано, съ полезною цѣ-  
лыо, нельзя не согласиться, что онъ  
глядѣлъ на описываемую имъ болѣзнь  
не съ надлежащей точки. Правда,  
много Фактовъ , которыми подтвер-  
ждаем онъ свое мн Ьніѳ о сущности  
валахской язвы, но, къ-сожалѣнію,  
имѣютсл протиио-Факты, которыхъ не  
можетъ опровергнуть авторъ. Впро-  
чем!., да судить объ этомъ каждый по-  
своему!

**55) Общая Фармакологія,** *сон.*доктора медицины, адвюнктв-профессо-  
ра Императорской Московской Медико-  
Хир])ршческо'й Лкадемги, члена Обще-  
ства Физико-Медиципскаю при Москов-  
скомв Унивсрситетѣ, падворнаю совіьт-  
иика **Козьмы Лебедева.** Москва. Вв  
Учив. тип. -1842. Вв 8-ю д. л., IV, 62  
стр.

**'** Въ предисловіи, напнсанномъ **важ-  
ными** тономъ, авторъ пресерьёзно спра-

**♦**

17

1. **Памятная Книжка** па 1845  
   юда. Санктпетербуріе. Un Военной Тц-  
   пографіи, Us 64-ю д. л. 576 стр.

Мы говорили уже, въ концѣ прош-  
лаго года, о прелестных!., гравюрам.,  
привезенных!, иаъ Лондона для "Па-  
мятной Книжки на 1843 годъ». Она  
появилась , по обыкновенно своему ,  
утром ь въ день новаго-юда, съ этими  
прелестными гравюрами, ноторыхъвсе-  
го-на-все въ ней **четырнадцать,** не счи-  
тая внньетонъ. Содержаніе книжки  
такь же полно н удовлетворительно,  
какъ іі всегда бываетъ; состояніе чи-  
иовъ военного и другихъ вѣдомствь въ  
ней. по-нрежне.чу, показано по **4-е ян-  
варя, г. с..** поту минуту, въ которую  
она выходит ь изъ тинограФІп; и опять  
та же незначительная цѣна за такое  
щегольское, въ полной мѣрѣ роскош-  
вое изданіе!

1. **Карта Промышленостн Ев-  
   ропейской Госс ni,** cs показатели  
   фабрика, заводова и Промыслова, адми-  
   нистрапшвныхв мѣств по мануфактур-  
   ной части, глаошьйшихв ярмарокв, водя-  
   ныігв и сухопутныха сообщены, портовв,  
   .vaЯкова, таможень, глаіныхв приста-  
   ней, карантиновв ипроч. С. Петербурга.  
   4845. Четыре болъшіе листа.

Вотъ еще новое пособіе наукѣ, да-  
руемое ей нашимъ просвѣщеннымъ  
правнтельствомъ. Эта « Карта., состав-  
лена но приказанію г. министра фіі-  
нансовъ и издана но Высочайшему  
повелѣиію. Особеннымъ цвѣтомъ озна-  
чены въ ней страны лѣсистыя, про-  
мышленыя, черноземныя и пастбищ-  
ный, и особыми знаками отмъчено,  
гдѣ какая промышлеиость преобда-  
даетъ, гдѣ и какіе именно гуществу-  
ютъ въ Европейской Россіи заводы,  
Фабрики (со всѣми ихъ подраздѣлені-  
ями по роду обработываемыхъ про-  
дук говъ), рудники, мельницы, гдѣ есть  
рыбныя ловли, банки, реалыіыл шко-  
лы , училища мореплаванія, порты,  
маяки , таможни , пристани, каналы,  
рѣки постоянно и непостоянно-судо-  
ходный, карантины, почтовый дороги,

шоссе, и пр. и пр. (Словомъ по этой  
картѣ ОДНИМ'!, взглядомь можно обо-  
ярѣть всю Европейскую Россію въ  
промыиіленомъ отнощеніи. Для про-  
свѣгцеішаго Фабриканта и вообще  
промыш.іенпка, эго — пещь необхо-  
димая ; для статистика же — пособіе  
драгоценное: къ скольким). выводамъ,  
соображеніямъ, заключеніямъ можеть  
повести внимательный взглядъ на эту  
общую картину, на частности ея и на  
взаимныя отношения эгихъ частностей  
между собою!

**59) Сельское Чтеіііе. Книжка, со-  
ставленная tua трудоав ■.** А. Ѳ. Вельт-  
мана, II. С. Волкова , С. С. Гаду]) и на,  
В. И. Даля, II. И. Иванова, М. Н. За-  
госкина, II. U. Иобѣдина. К. Ѳ. Эн-  
гельке. **княземв** В. Ѳ. Одоевскимъ **и** А.  
II. Заблоцкимъ. **Синктпетербургв. 4845.  
Вв типографы Министерства Государ-  
ственныхв ІІмхрществв. Вв 8-ю д. л. 455  
стр.**

Эта книга, не принадлежа соб-  
ственно къ тому, что обыкновен-  
но называется «литературою», — тѣлгь  
не менѣе принадлежитъ къ важнѢй-  
шимъ оронзведеніемъ современной  
литературы, и ввсомъ своей внутрен-  
ней цѣнности иеретянеть многіе иу-  
ды романовъ, повѣстей, драмь — да-  
же « патріотическпхъ». Явление та-  
кой книжки, какъ »Сельское Чтеніе»,  
должно радовать всякого **истиннаю** па-  
тріога, всякаго друга общаго добра.  
Бѣдна наша учебная литература, бѣд-  
нѣе ея наша дѣтская литература , и  
мы сказали бы, что бѣднѣе всѣ.ѵь пхъ  
наша простонародная литература, ес-  
ли бы только у насъ существовала ка-  
кая-нибудь литература для простаго  
народа. Цѣлыя горы бумаги ежегодно  
печатаются для него нодъ назвяніем ь  
«ГІохожденій Георга Аглицкаго Ми-  
лорда», ..Цохожденій Ваньки Каина »,  
« Анекдотовъ оБалакиревѣ». и сѣробу-  
мажныхъ книгъ , въ родѣ «Разгулья  
Кунеческихъ Сынковъ въ Марьиной  
Рощѣ». «Козла-Бунтовщика • и т. п.  
Всѣ эти пошлости расходятся : стало

***ьиимоірафическал Хроника.***

**толкомъ. Главное правило тутъ — пе  
торопиться, не желать сдѣлать многое  
вдругъ, не высказывать всего эаразъ,  
и всегда держаться въ уровень съ по-  
нятіемъ простолюдина. Избѣгая книж-  
наго языка , не должно слишкомъ го-  
няться и за мужицкимъ нарѣчіемъ:  
простолюдины обыкновенно недовер-  
чивы къ собственному способу выра-  
женія, и думаютъ, что бары смѣют-  
ся надъ ними , говоря по-пеѵатному  
ихъ глупымъ яаыкомъ. Простота язы-  
ка должна, въ ѳтомъ случаѣ, быть толь-  
ко выраженіемъ простоты и ясности  
въ понятіяхъ и въ мысляхъ.**

«Сельское Чтенів" вполнѣ удовлетво-  
ряв™ всѣмъ этнмъ требованіямъ. Оно  
знаетъ , съ кѣмъ имѣетъ дѣло , и ne  
потчуетъ паштетами того, кому ка-  
лачъ въ сласть и лакомство. Въ кни-  
гахъ такого рода обыкновенно дума-  
іогъ, что дъло въ шляпѣ, если на-  
говорили съ три короба нравоучений  
«Сельское Чтеніе» поннмаетъ , въ ка-  
кому нравоученіи нуждается нашъ на-  
родъ, и, какь искусный врачъ. оно не  
лечитъ отъ подагры человѣка , кото-  
рый пьетъ не шампанское, а сивуху.  
Внушая простому человеку правила  
религіи. преданность и благодарность  
престолу, «Сельское Чтеніе » постоян-  
но держится въ сФерѣ быта и положе-  
нія простаго челові.ка , —въ СФерѣ чи-  
сто-практической. У всякаго народа  
свои добродѣтели и свои пороки, и съ  
каждымъ народомъ. по этому, должно  
говорить особеннымъ языкомъ. Рус-  
скій мужикъ пообще кротокъ и спо-  
коенъ, какъ Сѣверянинъ и притомъ  
Славянина, необыкновенно смышленъ  
и сметливъ; но въ то же время, онъ  
лѣнивъ и тѣломъ и ѵмомъ; чтобъ ско-  
рѣе отдѣлаться отъ работы, любитъ дѣ-  
лать все на «авось». Авось — это бо-  
лѣзнь русскаго челов+,ка ; это такой  
женравственныйего недостатокъ, какъ  
у Швейцаровъ Физическій иедостатокъ  
— кретинство (crétinisme). И «Сельское  
Чтеніе» представляетъ цѣлую повѣсть  
объ « авось», которая простому кресть-  
янскому уму покажется изящнѣо вся-

78

быть, ихъ покупаютъ и читаю™. Но  
жакая же польза отъ этнхъ кііигъ? —  
Пользы никакой, а вредъ ыожетъ  
быть : отъ нихъ только грубѣютъ и  
безъ того грубыя понятія простолю-  
дина, тупѣетъ и безъ того неизощрен-  
яая его мыслительная способность.  
Былъ нѣкогда на Руси почтенный че-  
ловѣкъ — проФессоръ **Николай Кур-  
іановв ;** пздалъ онъ книжицу, или  
лучше сказать, книжищу: «Пнсь-  
«мовникъ, содержащій въ себъ науку  
«россійскаго языка со многимъ присо-  
«вокупленіемъ разнаго учебнаго и но-  
■лезнозабавнаго вещесловія, съ присо-  
<■ вокупленіемъ книги: Неустрашимость  
■духа , геройскія подвиги и примі.р-  
«ные анекдоты Русскихъ» и съ тако-  
вымь замыслооатымъ эпиграфом ь :

Духовной ли, мірской ли ты? прилеж-  
но се читай :

Все найдешь эдъсь , тотъ и другой ; но  
разуметь смФкай.

Книга эта имѣла успѣхъ чрезвычай-  
ный: еще въ 1796 году была напеча-  
тана она уже **шестыми** изданіемъ, и  
до-сихъ-поръ еще перепечатывается  
такъ, какъ была, безъ измѣнепій, толь-  
ко развѣ съ выпускомъ кое-гдѣ смы-  
сла. Для своего времени, эта книга —  
просто золото; теперь она никуда не  
годится. И не нашлось на Руси пн одпо-  
го литератора, который бы издалъ, для  
народа, такую же книгу , только со-  
образную съ требованіями нашего вре-  
мени, въ-отвошеніи къ языку и выбо-  
ру статей! Кромѣ изданной г. Макси-  
мовичемъ «Книги Наума о великомъ  
Божіемъ мірѣ«, не было ни одной за-  
мѣчательной попытки написать что-  
нибудь полезное и вмѣстѣ завлекатель-  
ное для простаго народа. Да и самая  
книжка г. Максимовича оказалась не-  
удовлетворительною. Простой пародъ  
похожъ па ребенка , только говорить  
съ нимъ еще труднѣе : у ребенка умъ  
мягокъ, какъ воскъ, и чуждъ всякихъ  
привычныхъ понятій , а у простаго  
парода умъ и неразвитъ и упрямъ: за  
пего надо приниматься умѣючи и съ

79

чего не было на вашихъ памятяхъ. Не по-  
читали ли вы указа, чтобъ но стрѣлять ди-  
чи съ 1 марта по Петровъ день, иовымъ,  
тогда какъ нмъ подтверждается лишь дав-  
нііі законъ.

**ваго ромапа Вальтера Скотта, убѣди-  
тельнъе истины, что когда солнце сиѣ-  
титъ—свѣтло бываетъ. Нотомъ, къ чи-  
слу иороковь русскаго крестьянина  
иринадлежитъ страсть зашибаться хмѣ-  
линоіі; къ этой страсти присоединяет-  
ся неразсчетливость, составляющая об-  
щій недостатокъ русскаго чедовъка,  
который какъ-будто родитсямильйоне-  
ромь и уважаегь только рубли, асъ  
копейками и гривнами, изъ которыхь  
составляются рубли , обходится какъ  
съ соромъ: и на этотъ счоть «Сель-  
ское Чтеніе» предлагаетъ поучитель-  
ный \* Раяскаяъ о томъ, какъ крестья-  
нинъ Спиридонъ научилъ крестьянина  
Ивана не нить вина , и что нзъ того  
вышло». Русекій человѣкъ. но натурѣ  
своей, склоненъ къ попиновенію вла-  
стямъ , но по неразвитости своей не  
всегда умѣетъ понимать благія намѣ-  
ренія власти . особенно, если эти на-  
мѣренія для него новы и непривычны.  
Тогда людямъ. которые любятъ въ мут-  
ной води рыбу ловить, весьма-легко  
смущать и сбивать съ толку мужика  
злонамѣренными объясненіями проста-  
го дѣла. Таня., напримѣръ. теперь му-  
жикъ не вооружается противъ приви-  
ванія коровьей оспы дЬтямъ его, но  
прежде онъ емотрѣлъ на эту мѣру бла-  
годѣтельнаго правительства , какъ на  
что-то страшное, грозящее гибелью...  
Нельзя не отдать справедливости  
ѵмѣныо и ловкости, съ какими «Сель-  
ское Чтеніе» внушаетъ простому на-  
роду безусловное дові.ріе къ распоря-  
женіемъ правительства. Чтобъ пока-  
зать это читателямъ, вмписмнасмъ  
отрывокъ изъ «Разговора между тре-  
мя крестьянами въ селѣ Михаіілов-  
скомъ »**

Тріішка.— Слышь, объявлено предпи-  
саніе, чтобъ сажать картошку.

Тихонъ.—То есть картофель, или зем-  
ляиыя яблоки; да что жь тутъ важного?

Тришка.—Говорятъ де, небывалыпина.

Тнхоиъ.—Ну такъ что жь? Велятъ и  
дѣлаіі. Мужику ли разсуждать, когда на-  
чальство приказываетъ. И то сказать, вамъ  
дуракамъ все то кажется небывальщиной,

***Русская Литература.***

Тришка.—Гмъ, гмъ... Стало быть о кар-  
тошкѣ ужъ былъ указъ ?

Тихопъ. —То-то, глупый вы пародъ!Са-  
ми не знаете о чемъ толкуете. Предписаніе-  
о носѣвѣ картофеля и наставлеиіе какъ за  
нимъ ходить, было издано еще въ царство-  
ваніе блаженной памяти Государыни Импе-  
ратрицы Екатерины Алексѣевны.

Старикъ, упоминая о Великой Государы-  
нѣ, снялъ шляпу и перекрестясь проше-  
пталъ: «помяни Ее Господи во царствіп  
Твоемъ».

Тутъ подоше.іъ еше одипъ крестьяпшіъ  
шнрокоіілечіп, съ рыжею бородою.

Т их онъ.—Здравствуй, Фнлатъ; кажись,  
и ты пзъ кабака?

Фнлатъ. — Да, былъ па сходкѣ стари-  
ковъ: посмѣкали кой о чемъ.

Тихопъ.—И ироиили пос.іѣдпіи-разсу-  
докъ.

Фнлатъ. — Пропили разсудокъ? да за.  
пего цѣлова.іышкъ вина не дастъ!

Тихоиъ.—Эхъ, ты дуралей!

Тришка.—Ха, ха, ха!

Тпхопъ.—На чей же счетъ вы пили?  
Ужь не па мірской ли?

Филатъ. — Ноди-ка! Пынче пе нреж»  
нее время, пе приходится старикамъ пить  
на мірской счетъ. Такого-де расхода, тол-  
куетъ писарь, пе уломаешь въ отчетъ. Тачъ  
все, слышь, объясни и выкажи до нослѣд-  
ней денежки.

Тихонъ.—Такъ и надобно. Конецъ мі-  
роѣдамъ. Всѣ мірскіе доходы должиы быть  
на счету, всѣ поборы онредѣлепы, или об-  
інимъ закопомъ, или частными прелписа-  
ніями пачальства; словомъ общественный  
прнходъ и расходъ должеиъ быть чистъ  
какъ стекло.

Тришка (почесывая затылокъ). — Вѣсти-  
мо, Нарамонычъ!

Филатъ (призадумавшись). —ІІикакъ,  
намедни, тожъ толковалъ окружный.

Тнхонъ.—Да, да, ни копѣйкн пе дол-  
жно быть ни пзъ мірскихъ доходовъ изра-  
сходовано, ни съ крестьянъ взято безглас-  
но и безотчетно. Ни кому не дозволено  
щетиться отъ государствепныхъ кресть-  
япъ.

Старикъ Парамоиычъ, снявъ шляпу и  
возведя взоръ къ небу, съ впдимылъ бла-  
гоговѣпіемъ ироизнесъ: «Ущедри Господи

своими благами нашего благочсстнвѣйша-  
го Царя-падежлу; Оігъ любитъ насъ н пе-  
чется о Своихъ иоддапиыхъ, какъ родной  
отецъ ».

ною, онъ даетъ сытный и вкусный хлѣбъ.  
При томъ картофель родится почти всякій  
годъ, если его пе лѣпнво опахнваютъ или  
окапываютъ; короче, это растѳпіе одно пзъ  
лучшнхъ даровъ, которыми Боасія щед-  
рость надѣлнла человѣка. А тебѣ, Тришка,  
все это достаточно извѣстно. Ты ииілъ подъ  
городомъ, гдѣ крестьяне давно уже сѣюгъ  
картофель, и самъ, какъ сказывалъ мнѣ,  
охотно ѣлъ его. Здѣсь же ты прикидыва-  
ешься н поешь стару ю пѣсню дураковь.  
Не правду ли я сказалъ? Ну, скажи нзъ че-  
го ты криводушничаешь: нзъ алтына, или  
нзъ чарки вина?

Тгнш|ка.—Что ась? Съ волками жить,  
по волчьи II выть.

Тихон ъ.—Да, двуязычничать куда какъ  
хорошо!

Фіілатъ.—Но воля твоя, Параяопычъ,  
все таки хлѣба на картофель не смѣплешь!

Тих онъ.—Ой ты миѣ, Фплатъ Фнлато-  
віічъ! Кто велнтъ вамъ, дуракамъ, с.мѣиять  
хлѣбъ на картофель? Онъ вводится началь-  
ствомъ лишь какъ лучшее подспорье хлѣ-  
бу. Въ голодные годы люди ѣдятъ мякину,  
солому, траву, древесную кору, бѣлую гли-  
ну н Богъ зиаѳтъ что; не лучше ли въ та-  
кую годину ѣсть картофель?

Тришка. — Что говорить! Не дай Богъ  
дожить до другаго такого года, каковъ  
былъ лѣтъ за восемь, кажись, третіп послѣ  
холеры. Жутко приходилось народу; ѣлн и  
въ нашей волости глину.

Фи.іатъ.-Ѣли, да не иаѣдались,пухли  
п мерли съ голоду.

Тихонъ. — Вотъ то-то; помните а;о это н  
слушайтесь жслающаго вамъ добра началь-  
ства. Статочное ли дѣло, чтобъ оно наво-  
дило васъ на дурное? Вѣдасте-ль, что въ  
тѣхъ земляхъ, гдѣ сѣютъ много карто-  
фелю, н гдѣ вообще земледѣлсцъ не на од-  
номъ хлѣбѣ снднтъ, никогда голоду не бы-  
впетъ?

фи лаТъ. — Какъ тебѣ не знать, Парами,  
нычъ, отъ тебягль что сокрыто? ты, чай,  
всю подноготную извѣдалъ. Но вотъ что:  
отъ чего жь въ Дурковской волости топы-  
рятся?

Тнхоиъ.—Какой иибудь ярыжка взба-  
ломутнлъ тамъ народъ, чтобъ иотомъ въ  
мутной водѣ рыбу ловить. Охъ мнѣ эти ба-  
л омуты! Раснустятъ слухъ тншкомъ, а са-  
ми и въ сторону, какъ ни въ чемъ не быва-  
ли, никакъ ііотомъ нс доберешься до нихъ.  
Нѣсколвко лѣтъ назадъ тому, раздавались  
отъ начальства домохозясвамъ печатныя  
таблицы, чтобъ записывать въ пнхъ в£ѣ

**so**

***ІіиКліпірафичсскан Хроника.***

— Что я:е ты, Фнлатъ, пе разскажешь о  
чбмъ судили и ряднлн вы в'ь кабакѣ?

Фнлатъ.—Кажись, ТрііФонъГаврилычъ  
ужь сказыва.іъ тебѣ, нро что тамъ каля-  
кали.

Тихонь.— Про картофель; да о че.чъ  
тутъ было толковать?

Трнпіка.—Слышь, Дурковская волость  
Но хочетъ садить картошку.

Тихонь,-Чего добраго! Діаволъ во все  
Мѣщается: онъ того лишь н іпцетъ, чтобъ  
смутить людей. По Дурковскихъ стронтив-  
цевъ уймутъ, они будутъ сажать картофель  
и еще скажутъ начальству спасибо за то,  
что научило нхъ уму, разуму. А вы-то? Не-  
ужь-ли также смѣкаето какъ бы не выпол-  
нить нрвелѣннаго?

Ф и л а т ъ.—Да слышь, картошка-то зо-  
ліс поганое.

Тихонь. — Поганое? Исполать! вотъ тѣ  
новость. Это суевѣріе откуда взялось? 1\*аз-  
вѣ картофель не Богомъ асе созданъ? Бо-  
гомъ, Который « нронзвслъ траву скотомъ  
й 3.1 акь на службу человѣкамъ?» Смысли-  
те, вы певѣжды, что значить к поганый»?  
не картофель ноганъ, вы-то поганы, замы-  
шляя не слушать начальства. Знасто-.іь,  
« что нѣтъ власти не отъ Бога » н что пра-  
вославный хрнстіапннъ вѣру свою наипаче  
показывастъ въ преданности Царю и по-  
корности устаповленньшъ отъ него вла-  
сти мъ?

Фнлатъ (почесываясь). —Вѣстнмо, На-  
рамонычъ, кому лучше знать все это, какъ  
не тебѣ: ты человѣкъ грамотный, а мы лю-  
ди темные.

Тихонь,-Темные, а гомозитесь. Газг.ѣ  
слѣион Анкудннъ упирается, когда его во-  
дятъ? Темному должно тѣмъ охотпѣо слу-  
шаться и слѣдовать указапіямъ тѣхъ, ко-  
торые пекутся о нечъ, что у него и въ ба-  
шкѣ н въ г.іазахъ темно!

Фи л лтъ.—Не что!

Тришк а, —Однако, бываютъ асе грибы  
поганые.

Тихонь.— Вотъ то-то и есть! Народъ  
нрозва.іъ нхъ погаными, потому что они  
ядовиты, вредны, человѣку въ пищу пе-  
годны. Но кто моисетъ сказатьэто о картофс-  
лѢ? Картофель шина самая|здоровая, вкус-  
ная, сытная; картофель не только можно  
приготовлять для ѣды вареный, по даже  
сМѣшаанмиѴъ мукою ржаною или пшенич-

81

міроме и что такое земля, —но томе,  
каке велико славное Русское Государ-  
ство, и что ее немв есть, **и** Разсказе о  
томе , откуда пошло Русское Государ-  
ство, какг оно было и какгя великгя дѣла  
ее немв едгьлали православные Государи,  
**г. Заблоцкаго ; О** мгьрахв , вѣсахе и  
деныахе **;** Разсчетв о томе, сколько мож-  
но сберечь денеге, не пивши вина вовсе, **г.  
Гадурина.**

денежные сборы, какіе дѣлаются съ шъ  
дуіпъ. Казалось бы дѣло ясное, святое —  
ограда отъ всѣхъ беззаконныхъ и из.шш-  
пнхъ поборовъ; по что же приключилось въ  
одномъ селѣ! Какая-то гадина сннснула  
двумъ, тремъ простоФплямъ на ухо: « не бе-  
. рнте де таблнцъ; за чѣмъ-де вамъ табли-  
цы? это все выдумки, которыхъ встарь не  
бывало; жили же и безъ таблнцъ! это-де му-  
дрятъ один начальники! » Слышь, какъ буд-  
то бозъ царской во.ш смѣетъ кто устано-  
вить что-нибудь? Одурачивши иростаковъ,  
гадина нырнула опять въ болото, а стари-  
чишки и заартачились. Пошло бормотанье  
цо всей волости: л не хотимъ-де таблицъ,  
ие беремъ таблицъ!» Пришлось начальству  
наказать упорпѣйншхъ, и всѣ иринялц таб-  
лицы. Вотъ теперь съ картоФС.іемъ та жъ  
оказія. Коли Дурковскіе топорщатся, имъ  
же будетъ хуже. »

**Едва-лп кто нс согласится , что ыы  
не могли сдѣлать лучшей похвалы  
»Сельскому Чтенію», какъ выписавь  
этотъ отрывокъ. Прибаппмъ къ тому,  
что вся книга написана въ такомъ же  
духъ и съ такою же мастерскою мане-  
рою изложенія. Всѣхъ статей въ «Сель-  
скомъ Чтеніи» 16; по содержаиію, ихъ  
можно раздѣлить на два разряда—«рав-  
*ствсниыя* и *учебны я.* Къ числу первыхъ  
принадлежатъ ; *Отецв Паси лги,* г. За-  
госкина; *Что крестьяітіій Нау ms твер-  
дим своимв дгьтямв, наставляя итг на  
добро,* кн. Одоевскаго и г. Заблоцкаго;  
*Незванный Совіьтиикв, Притча о Дят-  
лѣ и Притча о Дубовой Бочкіь,* г. Даля:  
*Разговоре между тремя крестьянами es  
семь Мпхайловскомв,* г. Энгельке; *Раз-  
сказе о томе, кике крестьянине Спири-  
доне научалв крестьянина Пеана не пить  
вина,* и *что изе тою вышло*, г. Побвди-  
на ; *Кто дѣлаетв на авось , у того все  
хоть брось ,* г. Пванова. Къ статьямъ  
втораго разряда прииадлежатъ: *О томе,  
какоіі хмьбе какую землю любите,* и *каке  
надобно пахать землю , чтобг хорошо  
хліьбе родился,* г. Заблоцкаго; *Грамот-  
ка, писанная со слове крестьянина Сгі-  
дора, сыномв его Тимошею,* г. Волкова;  
*ЧтотакоеЧертеже Земли, иначе плане,  
карта, и на что все это пригодно ,* кн.  
Одоевскаго; *О томе , что называется***

***Русская Литература.***

И этогъ послѣднііі разрядъ статей,  
но выполненію , не оставляетъ желать  
ничего лучшаго ; но особеннымъ ма-  
стерствомъ изложенія отличаются —  
русскаяЧісторія, г. Заблоцкаго, и »Что  
такое Чертежъ» кн. Одоевскаго. Пер-  
вая разсказана на **семнадцати** странич-  
кахъ, — и между тѣмъ, въ ней сказа-  
но все, что нужно іі мо;кно знать , на  
первый случай , ничего - незнающему  
простому человѣку. «Разсвазъ» окан-  
чивается исторіею Петра Великаго, за-  
нимающею **св-нсболыигімв девять** стра-  
нйцъ. Какіе православные государи  
царствовали поелѣ Пстра-Великаго , о  
томъ авторъ обѣщаетъ свонмъ читате-  
лямъ разсказать особо. — Въ статьѣ кн.  
Одоевскаго ни слова не говорится объ  
Экваторѣ , эклиптикЬ и тому подоб-  
ныхъ мѵдростяхъ, непостижимых!,для  
простого ума ; ея цѣль ороіце, за то и  
дѣііствителыіѣе: это — снять кору съ  
грѵбаго ума и натолкнуть его на раз-  
мышленіс о томъ, что за штука такая  
чертежъ и къ чему опъ пригодепъ.  
Безъ этого , толковать о віысленныхъ  
кругахъ земли и неба—значить урл.ько  
тЬшитьсамого-себя. Ки.ОдоевгкіД пре-  
красно вынолнилъ свое дѣло, какъ это  
сами читатели могутъ видѣть:

«Въ концѣ этой книжки прн.юженъ чер-  
тежъ; разверни и посмотри на него Цопрп-  
стаЛьнѣс; здѣсь дѣло любопытное н полез-  
ное. Ты впдншь: въ однояъ мѣстѣ написа-  
но Москва, въ другомъ Кіевъ, въ третьемъ  
Волга. Хочешь лн знать, что все это зна-  
чить, и для чего это? ! '<:■

Объясню тебѣ прнмѣромъ: полоЖпмъ, что  
у тебя родные па дальпен сторонѣ; ты къ  
ніімъ пріѣха.іъ повидаться, вотъ дядя у те-  
бя сирашііЕаЬтъ: «'а чѴо, Biinoiua; какъ но-

Библіоірафическая Хроника.

у меня огородъ, а за огородомъ канава,  
чрезъ канаву мостокъ, а съ мостка озимое  
поле. Начертилъ—дядя поннлъ; только по-  
смотри: уже тамъ, гдѣ ты свой домъ начер-  
тнлъ, ужь тамъ ие можешь означить ни  
хлѣва, пи колодца, потому что мѣста ца до-  
скѣ не хватаетъ.

■ А дядя псе спрашиваетъ: «гдѣ же» гово-  
рить: «у васъ тутъ лѣсъ, гдѣ ваши земли  
подъ чужія подходятъ?» Нечего дѣлать,  
сотри, да и черти снова на той же доскѣ.  
— Вотъ-де наша деревдя, а отъ деревни  
вонъ тянется большая дорога, да нодхо-  
дитъ къ рѣкѣ, а по правому берегу иашъ  
лѣсъ и наша мельница, а чрезъ рѣку со-  
сѣдніе заливные луга, а рѣка-то тянется да  
подходить къ городу, и такъ да.іѣе, что  
знаешь. Но только замѣть опять: на этомъ  
чертежѣ ужь и дома твоего не видать, да и  
всю деревню-то долженъ означить точка«-  
ми, а вмѣсто дороги у тебя одна черта, да и  
вмѣсто рѣки-то тоже.

« Теперь ты ужь понимаешь, что чѣчъ  
больше земли хочешь обхватить , тѣмъ  
мельче у тебя черты па доскѣ будутъ вы-  
ходить. Напрнмѣръ, хотѣлъ бы ты весь  
уѣздъ начертить, гдѣ въ пемъ городъ, гдѣ  
село, гдѣ деревпя, гдѣ лѣсъ, гдѣ рѣка,гдѣ  
дорога, — то ужь на такояъ чертежѣ и всю  
деревню твою долженъ одйой точкой озна-  
чить.

«Что я сказалъ объ уѣздѣ, то разѵмѣй и о  
губернін, что о губерпіи,то о цѣлоіі нашей  
матушкѣ Россін, которая Божьею волею ку-  
да широко раскинулась. Отъ того можно съ  
умѣньемъ, да съ мѣрою всю нашу матушку  
Россію на плав ь нанести; а что объ Россіи,  
то н о другихъ земляхъ разумѣй. Вотъ не-  
редъ тобою на чертежѣ часть земли, кото-  
рая называется Европой и объ которой ска-  
жемъ послѣ больше: вотъ ты видишь здѣсь  
Россія, съ окружными землями; иачнемь  
хоть съ верху; вотъ смотри: на полночь ле-  
жнтъ Петербургъ, а подъ него ирдходитъ  
Балтіііское Море; къ западу идетъ Ируссія,  
гдѣ живутъ наши союзники, а воз.іѣ на  
полдень Австрія или Цесарія, гдѣ также  
наши союзники, все пародъ нѣмецкій, смы-  
шленый, торговый, занимается всякими ре-  
меслами и Фабриками и къ намъ пріѣзжа-  
стъ. Дальше къ полудню Черное море, оно  
одной стороной къ Одессѣ, а другою къ  
Царьграду подходитъ. Замѣть какія слап-  
имн рѣки въ Черное море втекаютъ: и  
Днѣстръ, и Бугъ, и Днѣпръ; далеко, дале-  
ко за Черное море на полдень стонтъ Іеру-

живаешь? я слыталъ,тебѣ, по милости на-  
чальства, новую избу выстроили; разскажи- |  
ка, как-ь у тебя что, гдѣ что стонтъ? спер-  
ва, гдѣ святыя иконы у тебя стоятъ; а по- |  
толь скажи, гдѣ у тебя столъ, гдѣ иечка  
съ иалатямн, гдѣ поставенъ, гдѣ окошко? »  
Вотъ ты и начнешь разсказывать; только  
говоркомъ все не попятно, то н дѣло сби-  
ваешься, и дядя-то въ толкъ не возметъ. Хо-  
чешь лн, чтобъ и тебѣ легче было разска-  
зать іі дядѣ-то было бы внятііѣе? Ты возь-  
ми уголекъ, да листъ бумаги, а не то хоть  
доску, да проведи по неіі уголькомъ черту:  
вотъ-де стѣыа, а вотъ другая, вотъ третья и  
четвертая; вотъ здѣсь-де дверь, а иротивъ  
пре в> переднемъ углу иконы стоятъ, а въ  
то.чъ же углу столъ, авокругъскамыі; вотъ  
здѣсь печка, а тутъ дверь иъ чуланецъ; и,  
вѣстймо дѣло, стѣны избы большнмъ че-  
тыреуголышкомъ означишь, а печку, на-  
примѣръ, малепькнмъ. Дядя поннлъ: «хо-  
рошо» говоритъ: «ты живешь; все у тебя на  
порядкахъ; благодари Господа Бога и сво-  
пхъ шіболмнихъ; только я нр вижу, гдѣ у  
тебя закутъ, гдѣ хлѣвокъ для скотинки,  
гдѣ дворъ, гдѣ колодѳцъ іі все, что для хо-  
зяйства потребно? » Вотъ Т{Д хочешь начер-  
тить, гдѣ у тебя хлѣвокъ, ант. видишь, что  
у тебя доски не хватаетъ,не номѣстить на ней  
и избы и двора. Что тутъ дѣлать?Ты сотри,  
что пачертнлъ да и черти другое; а другое  
вотъ что: проведи черту одну, другую, тре-  
тью, четвертую какъ доски хватиетъ, и ска-  
жи: вотъ-де дворъ, а во дворѣ здѣсь закутъ,  
здѣсь хлѣвокъ, здѣсь кододсцъ, а здѣсь  
вотъ изба. Только, самъ ты разумѣешь, что  
ужь тутъ нельзя такой большой избы на-  
чертить, какъ ты прежде чертн.іъ, а можно  
ее означить лишь маленькими чегыре-  
уголышкомъ; а въ этомъ ма.іеш.комъчеты-  
реуголыіикѣ уже нельзя начертить ни гдѣ  
дворъ, ни гдѣ печка, пи гдѣ ноставецъ.

• Дядя поннлъ: • хорошо » говоритъ: « вижу,  
что все у тебя какъ слѣдуетъ; только я не  
вижу какъ у тебя на улицѣ домъ стонтъ,  
гдѣ у тебя огородъ, гдѣ ноле, гдѣ у тебя  
сосѣди живутъ «.

* Какъ тутъ быть—какъ сдѣлать, чтобъ  
  дядѣ вннтнѣе было?—Да опять но прежне-  
  му.
* Сотри, что начертнлъ, да н ,черти сно-  
  ва: маленькимъ четыреугрдышкомъ означь,  
  домъ съ дворомъ; а вотъ здѣсь-др улица  
  идстъ,а протнвъ моего дома брать Никитка  
  живетъ, но лѣвую сторону Семка слѣсарь,  
  а по правую Устиновна вдова; а вотъ здѣсь

***Русская Литература.***

салим», гдѣ гроб» Господень; то же море  
подходит» и къ Кавказским» горамъ, а за  
тѣм.и горами на восток» Каспійское море,  
в» которое втекает» наша Волга матушка;  
видишь, как» она по Святой Руси тянется,  
всюду загибает»: из» Астрахани и в» Са-  
ратов», и в» Симбирск», и в» Казань, и в»  
Ііижній Новгород», и в» Кострому, и в»  
Ярославль, н в» Рыбинск», и в» Тверь;  
так» что ты из» Твери вниз» до самой Ас-  
трахани можешь спуститься, ибо ты зна-  
ешь, я чаю, что всякая рѣка в» море бѣ-  
жпть. В» Каснійское же море па востокѣ  
втекает» рѣка Урал»; а там» идут» Ураль-  
скія горы, гдѣ есть и серебро, и золото, и  
мѣдь, и желѣзо. За Уральскими горами на  
восток» и на сѣверъ распахнулась Сибирь,  
о которой мы в» другоредь особо погово-  
рим». От» Уральских» гор» на сѣвер» Бѣ-  
лое море, что подходит» к» Архангельску;  
а от» Бѣлаго моря не так», чтобы далеко,  
Ладога, а тут» и Петербург». Вот» видишь,  
перед» тобой большая часть Россіи, как»  
на ладони, и Москва иосередкѣ.

«Польза таких» илапов» или, как» их»  
называют», карт»—не малая; па первый  
раз» хоть для того, чтоб» знать, гдѣ какой  
город» лежит», какая к» нему дорога,  
идет» .(и рѣкою или через» рѣку. А еще  
польза другая есть, и вот» какая: ты зна-  
ешь, что Государь приказал» всѣм» меже-  
ваться, для того, чтоб» всякому своим»  
угодьем» владѣть безобидно на вѣчныя  
времена, у сосѣдей земли не отнимать, да и  
своей без» толку не отдавать. Вот» для то-  
го, ты видѣлъ, я чаю, ѣздятъ землемѣры  
и также планы чертят», только пемного по-  
мудрѣе, нежели как» мы съ тобою черти-  
ли. Видишь в» чем» дѣло: когда в» дерев-  
иѣ плана на землю нѣтъ, та деревня то и  
дѣло, что ссорится съ сосѣдамц. Вы гово-  
рите: эта земля наша, а сосѣди толкуют»  
нѣтъ, не ваша, а наша, а вы неправо запа-  
хали. Вы свое: «наша земля, вот» и стари-  
ки запомнят», испокон» вѣка наша». Хвать  
за стариков», а старикн-то давно умерли.  
Вот» чтоб» не было таких» споров», да  
толков», Государь и велѣл» планы дѣлать  
на всѣ деревни, и всѣ угодья означать. Ты  
вндѣлъ, землемѣры прежде землю смѣря-  
ют», а потом» на план» нанесут»; только  
как» же это они дѣлают»? А вот» как»: не-  
льзя такого листа бумаги достать, что бы  
всю землю, как» она есть, начертить, да и  
дѣвать-то такого листа не куда— пе особыя  
же хоромы для него строить; землемѣры н

83

чертят» также, как» мы с» тобою, для дя-  
ди твой дом» и деревню чертили. Только  
вот» разница: ты чертил» на обумъ, а они  
съ мѣрою; а чтобы большую землю дерев-  
ни съ угодьями, или уѣздъ на малом» лн-  
стѣ начертить, то и у них» за десятину зе-  
мли, на планѣ,вершок» отвѣчаетъ; т. е. колд  
на землѣу кого три десятины вокруг»,то иа  
плацѣ они се чертят» в» три вершка вокруг»;  
гдѣ полдесятипы — там» па планѣ полвер-  
шка; гдѣ четверть десятины, там» четверть  
вершка и так» дальше. Вот» зашел» спор»:  
сколько у такой-то деревни десятнпъ лѣса?  
стоит» только по плану смѣрить: сколько  
на планѣ вершков», столько па землѣ и де-  
сятин». Ты сам» разумѣешь, что вмѣсто  
вершка может» на планѣ, смотря по листу,  
и полвершка, и четверть вершка за деся-  
тину или сажень отвѣчать; стоит» только  
на том» уговор» положить; а для этого по-  
смотри вниз» плана; там» двойная черточ-  
ка, другими чертами раздѣлено и подписа-  
ло столько-то саженей; та черточка назы-  
вается масштабя; опа для того дѣлается,  
что бы вндѣть, какая мѣра на планѣ за де-  
сятину отвѣчаетъ. Посмотрѣл», смѣрнл» и  
всему спору конец»; тотчас» видно, отку-  
дова и докудова чья земля идет».

«Так» вот» тебѣ, что такое плац», или  
карта и какая от» них» польза. Опо съ ви-  
ду кажется трудио, а выразумѣешь, то лѣг-  
ко, попятно и на дѣло пригодно. Коли выра-  
зумѣешь, то в» другоредь еще потолкуем»;  
авось-либо доберемся и до того, какъ-бы  
самому для себѣ землемѣромъ быть и какая  
от» того в» кростьяиском» быту польза  
есть. Русскому смышленому человѣку не  
невидаль какая такое дѣло попять; но это  
в» другоредь, а теперь скажу тебѣ только  
одпо:

«Ile забывай молиться Богу за Батюшку  
Царя, который приказал» всѣм» межевать-  
ся, іі земли на планы наносить, чтобы вся-  
кой жил» безбѣдно , безспорно свое бы  
знал», чужаго не отнимал» и своего не те-  
рял». »

Книжка украшена простыми полп-  
типажными картинками и виньетками,  
сообразно содержанію. И ото очень-хо-  
рошо: простые люди,чт6 малыядѣти—  
**наглядность** и заохочиваетъ их» къчте-  
нію и помогает» понимать читаемое.  
Картинок» числом» семь; из» них» од-  
на-очерк» съ картины Венецианова:  
«Мать, которая учит» дѣтеИ своих»

84

молиться», а другая — очеркъ съ пор-  
трета Петра-Всликаго.

***Библіографическа/i Хроника.***

***шера. 9 книзісекв ев 12-ю д. л. XVIII,  
■19. 16. 48, 16. 24. 33. 44 и 26 стр.***

**Всѣ эти книжицы, или книжечки одѣ-  
ты въ пестрыя разнообразный оберт-  
ки; па одн-вхъ выставлена римская I,  
па другихъ 11, на третьихъ III, нако-  
нецъ есть книжки вовсе безъ нумера-  
ціи.**

**Первая изъ поимспованныхъ нами  
кннжечекъ, иеизвѣстно впрочемъ когда  
и гдѣ напечатанная (\*), служнтъ, ка-  
жется, началомъ для прочихъ; такъ по-  
крайней-мѣрѣ можно догадываться изъ  
того, что она начинается предислові-  
емъ: Отв издателя, и въ ней же напе-  
чатана статья « Азбука». Изъ этой не-  
извѣстнаго происхожденія книжечки,  
мы узпаёмъ,во-первыхъ, что содержа-  
піе бесѣдъ раздѣляется натри главные  
отдѣла : Основное Ученіе, Хозяйство и  
Чтеніе. Этнмъ-то тремъ отдѣламъ и  
соотвѣіствуютъ римскія цифры, вы-  
ставлениыя на заглавныхъ листкахъ.  
ІІо въ числѣ поименованных'!, нами де-  
вяти книжечекъ, на четырехъ нѣтъ ни-  
какой нумераціи, вѣроятно потому, что  
онѣ неподходятъ ни къодному нзътѣхъ  
отдѣловъ. Но не въ томъ вопросъ;глав-  
ное, какая цѣ.іь самаго изданія? Этого  
въ предцсловін издатель, г. Е.Фншеръ,  
не говоритъ ясно, хоть и указывастъ  
(стр. II), что редакція хочетъ »доста-  
«вить свѣдѣнія хозяевамъ и отцамъ се-  
« мействъ непосредственно годныя для  
«нихъ, же.іастъ передать имъ въ то же  
»время и руководства къ тѣмъ познані-  
»ямъ, въ которыхъ могутъ нуждать-  
»ся они сами или ихъ дѣти», — и что та  
же редакція »посредствомъ вымышлен-  
«ныхъ разсказовъ и псторпческихъ по-  
»вѣствованій будетъ знакомить про-  
стой классъ съ понятіями о потребно-  
»сти науки для улучшеиія своею (?) бы-  
»та, для услажденія досуга занятіемъ  
»столь же пріятнымъ, сколько полез-**

Есть .поди (какихъ людей не быва-  
етъ на бѣломъ свѣтѣ!), которые отъ-ду-  
шн убѣждены, что крестянину нужны  
хци да каша, »граммата безполезна.  
Слава Богу, время начинаетъ обнару-  
живать ту великую истину, что безъ  
ума не будетъ и щей съ кашей, а умъ  
родитъграммата. Сверхъ-того, нѣтъ ни-  
чего труднѣе, какъ вразумлять дика-  
ря: вы хлопочете о его же благѣ, а

онъ, если не можетъ оказать вамъ пря-  
маго сопротивленія, упрямствомъ сво-  
имъ и равнодушіемъ безъ явнаго про-  
тііводѣйствія разрушаетъ самые луч-  
шіе ваши планы, для выполненін кото-  
рыхъ вы жертвовали п сномъ, и спо-  
коііствіемъ, и удовольствіемъ. Вы ве-  
дите ему сѣять картофель, чтобъ его  
же спасти отъ голодной смерти, а онъ  
твердитъ, что **картошка** трава поганая,  
проклятая... Но если иасвЬтI. такъ мно-  
го глупыхъ умниковъ, ханжей иизувѣ-  
ровъ, которые смотрятъ **съ** ненавистью  
на всякое преуспѣяніе, на всякій шагъ  
впередъ, то утѣшимся мыслію, что на  
томъжебѣломъ свѣтѣ бывають и .поди,  
твердые волею,свѣтлые умомъ и благо-  
словенные Провидѣніемъ навыполненіс  
и осуіцествлекіеЕго благихъ преднамѣ-  
реііііі... II да будутъ честны и славны  
изъ рода въ родъ имена такихъ людей,  
подъ цросвѣщеннымъ покровомъ кото-  
рыхъ каждый можетъ возложить свою  
посильную лепту на алтарь общаго  
блага!..

Теперь не угодио ли взглянуть на  
пзданія, который мѣтятъ туда же, куда  
назначено и »Сельское Чтеніе», но, не  
смотря ни на какія усилія, иикакъ по-  
пасть не могутъ. Они называются —

1. **Основное Ученіе, Бесъды  
   для Народнаго Чтенія.** ІІзданіе **Е.  
   Фишера.** Вв 42-ю д. л. XII и XVIстр.  
   св таблицею.

(\*) ВѣроятнО печатать книжки такп.мъ  
образомъ безъ озпаченія мѣста и времени  
прннадлежнтъ также къ числу преиму-  
шсствъ привиллеіироіаііпоіі тшюграфіи г.  
Фишера?

1. **Сельскія Бесъды для Народ-  
   наго Чтенія. Пзданіе Е. Фишера.  
   Саиктпетербурѣ. 1842. lié тип. Фи-**

«пымъ , съ событіямн отечественной  
«исторіи, п съ чувствомъ, которое ожи-  
«Вотворяетъ частнаго человѣка при не-  
«сеніи нерѣдко тяжкихъ обяэанностеіі  
«своего долга» (стр. X). Слѣдсгвенно,  
остается самому читателю опрсдѣліть  
цѣль ияданіл, — назначается ли оно для  
всѣхъ классовъ, или только для проста-  
Го народа?Чнтая предисловіе, широко-  
вѣщателыюе и сбивчивое, инкакъ не  
подумаешь.чтобьредакція обращалась  
къ простонародью; но содержа nie са-  
ны хъ статей склоняетъ къ убѣжденію,  
что онѣ написаны по-крайней-мѣрѣ  
не для образованныхъ читателей. II съ  
этой точки зрѣнія мы должны смо-  
трѣть на эти удивительныя книжицы.

**Чтеніе есть само-по-себѣ дѣло механи-  
ческое, а потому старапіс совершен-  
но отстранить заучиваніе и принлтіе  
вначалѣ нѣкоторыхъ правилъ на вѣ-  
ру-дѣло невозможное. Къ этой же  
книжицѣ приложена живописная аз-  
бука^. е. старый тинограФскія виньет-  
ки съ изображеніями разныхъ предме-  
товъ въ азбучномъ порпдкѣ. Но вы-  
боръ этихъ внпьетокъ чрезвычайно-  
неудаченъ. на-прнм. изображенія Над-  
гробной и Источника трудно различить  
одно отъ другаго; прнтомъ нослѣднее  
изображеніе представляетъ собствен-  
но не нсточннкъ, а Фонтанъ , какіе  
строятся на Востокѣ; слово Над-  
гробная никогда не употребляется въ  
сиыслѣ су ществнтельнаго, т. е. памят-  
никъ : говорится только «надгробная  
надпись». Изображеніе нодъ словомъ  
« Ангелъ» представляетъ скорѣе миѳо-  
логнческую Слав у, нежели безплотнаго  
духа , по христіанскимъ ионятіямъ;  
Аира есть предметъ вовсе недоступ-  
ный понятію простолюдина; подъ сло-  
вомъ Юноша изображено молящее-  
ся дитя, а не юноша... Вся бЬда про-  
изошла отъ-того, что издатель г. Е.  
Фишеръ не заблагоразсудилъ заказать  
нарочно полптппажныя картинки для  
этой азбуки, а просто оттпснулъ тѣ  
пиньетки , который нашлись въ его  
«привиллегированной» тинограФІи.**

**Но далѣе, въ книжицахъ, озвачен-  
ныхъ цифрою I, заключаются статьи:  
Дивны діъла твоя, Господи; О ілавныхв  
способахв обработки земли; Домашнія  
животныя, быкв. Лучшая, сравнительно  
сь прочими изъ этнхъ статей —первая,  
егдибъ она не была такъ длинна. Въ  
статьѣ О ілавныхв способахв обработки  
земли, авторъ хотѣлъ объяснить для  
иростаго народа — начала системъ хо-  
зяйства- переложною, трехпольнаго и  
плодоперсмѣннаюі Дѣло не шуточное,  
—а обращается въ шутку. Величайшее  
заблужденіе — учить простой народъ  
сннтетическимъ способомъ , начиная  
съ общихъ началъ, гъ конечныхъ рс-  
зультатовъ. Онъ ничего тутъ нс гіой-  
меіъ, н дѣло будеть слушать какъ**

***Русская Литература.* 85**

ІІачнемъ съ азбуки. Во введеніи со-  
чинитель объясняем, (ка;кется, для  
Учителя), что начинающему трудно по-  
нять склады, загверднвъ слалянскія на-  
, эванія оуквъ: **азе, буки,** и проч., или  
рус-кія: **а, бс** и проч., и. въ-елѣдствіе  
того, предлагаетъ выражать названіе  
буквъ такъ: **Л, lis. Ils, Fs, Дв, /Iis, Зв,  
II, I, lis**, **As, Ms, Ils,** и проч. lie яна-  
емъ, согласятся ли опытные педагоги  
съ наставленісмъ сочинителя. Намъ ка-  
жется, что едва-ли для начинающаго  
не труднее будетъ выучиться произно-  
шенію бупвъ ііо новой методѣ, нежели  
складамъ но обыкновенной. Дѣло въ  
томъ, что, произнося, на-пр. согласный  
буквы обі.ікновсинымъ образомъ: **бе,ве,  
іс, б с,** дитя слыіинтъ звук;!., уже давно-  
произносимый іімъ въ разговор!;, и  
Потому ему остается только замѣтнть  
граФЦческііі знакъ; тогда-какъ по ме-  
тодѣ сочинителя, начинающему надоб-  
но нріуч.иться къ звукам в совершенно  
для него новымъ и чрсзвычаііно-не-  
янствснныиъ, каковы на-прим. **Фв.Хъ**,  
**As, üs,** а ужь на-прпм. звукъ **Ms** мы  
не знаемъ какъ п произнести. Такъ іке-  
лапіе упроститъ вещь часто бываетъ  
только мудровпніемъ, неприносяіцнмъ  
дѣлу существенной пользы! Сочини-  
тель говорить na-прим., что начинаю-  
щему нелёгко понять, что **бе-а** будетъ  
**lia;** но отъ-чего же легче ему понять,  
что **ІІ-мв-л**, будетъ **ІІмя**, а нс **Лмья**

составляетъ свои статьи изькнпгь.а не  
изъ дѣла. Впрочемъ, въ этомъ случаѣ  
она осталась вѣрною своей программѣ,  
въ которой сказано, что по части «хо-  
«зяйства всѣ общія основанія этого ро-  
«да свѣдѣнііі будутъ сосредоточиваемы  
«въ нсбольшихъ **поверхностныхв ста-**«**тьяхв**... Это суть не болѣе. какъ крат-  
«кіѳ **теоретическіе обзоры,** знакомлщіе  
«только сь общимъ порядкомъ, связью и  
«значеніемь предметов,ъ » (стр. IV\*  
и Ѵ). Не понимаемь пользы поверхно-  
стныхъ статей и теоретнческихъ обэо-  
ровъ—для простонародья!

**сказку. Простой, вдрапыіі смыслъ по-  
казыпастъ, что крестьянина надобно  
начинать учить съ того, что ближе къ  
нему; разскажите ему сначала-, въ чемъ  
онъ погрѣшаетъ въ обыкновенныхъ  
своихъ способахъ хозяйства,—тогда  
онъ аойметъ васъ. А если вы на-  
чнете свысокі, какъ началъ сочи-  
нитель означенной статьи, то кре-  
стьинннъ бѵдетъ слушать, иочешетъ  
заты.юкъ, да и скажетъ : «оно такъ!  
ты баринъ. красно баешь, да не для  
наст.«! - Это о нзпрап.іеніи статьи во-  
обще: но взгляните на частности. Пре-  
жде нежели сочинитель (который, какъ  
самъ говпритъ [стр. 4] ходилъ еъ икрой  
въ ІІѢмечину) добрался до настоя-  
щаго предмета, распространяется, ни  
мало, ни много, на 10 страницахъ (а и  
всего-то въ статьѣ 19 страннцъ) о вся-  
кой всячпнѣ, о бы.іяхъ и небылицахъ,  
на-прим, что въ нѣмецкой землѣ на  
четырехъ десятинахъ города стоять  
съ приселками (стр. 5). Все это, раз-  
умѣется, приправлено остротами, въ  
родѣ Прута Растеіаича и сватьи Кра-  
пивы Обжоговны, и отъ-того статья  
принимаетъ видъ шуточный. Почтен-  
ные, или даже почтеннѣйшіе наши со-  
чинители заметили.что русскій народъ  
любить шуточки, а не знаютъ того, что  
онъ никогда не шутить въ дѣлѣ. О дѣ-  
лѣ онъ изъясняется коротко и положи-  
тельно; если же иногда и приправить  
свой разсказъ поговоркою, то эта по-  
говорка имѣетъ значеніе афоризма, а не  
шутки. Тотъ же существенный недо-  
статокъ бросается въ глаза и въ статьѣ  
Быкг,-. постороннимъ розсказнямъ и от-  
стуоленілмъ въ ней н’есть конца; гово-  
ря о быкѣ, сочинитель вдругъ начнна-  
етъ толковать о ели... Выло бы гораздо-  
ближе къ дѣлу. еслибъ, вмѣсто всѣхъ  
этихъ разскааовъ,. сочинитель объ-  
яснила какъ надобно кормить рогатый  
скотъ, к^къ предохранять его отъ за-  
разы, лечить отъ болѣзней,—но ниче-  
го этого нѣтъ въ статьѣ. Вообще вид-  
но, что редакція не вникла въ потреб-  
ности простонародья, не знакома близ-  
ко ни съ бытомх его, ни съ языкомъ, и**

8в

***Библиографическая Хроника.***

Слѣлуютъ статьи въ книжечкахъ. на  
которыхъ нѣтъ никакой цифры. Это  
значить, какъ выше замѣчено, что са-  
ма редакція не энала къ какому отдѣлу  
своей программы отнести ихъ.Набрать  
нравственных!, сентенцій и Фразъ  
очтнь-немудрено: въ каждой хресто—  
матіи нхъ неистощимый запасъ; слѣ-  
довательно, противъ содержанія такой  
па-прим, статьи, каково Слово русского  
**человіька,** сказать нечего. Можно только  
замѣтить, что она писана не совсѣмъ-  
по-русски: на-прнм. **Правду себѣ на  
уев смотаііте** (стр. I). По-русски го-  
ворится на усъ **намотать,** а не **смо-  
тать** чт0 имѣетъ совершенно проти-  
воположный смыслъ. и пр. Вообще это  
«Слово« писано, какъ подобаетъ писать  
всякое «Словом —въ тонѣ больше лири-  
ческомъ. На-прнм. «ІІоведу я къ вамъ  
«рѣчь, люди русскіе, не о томъ, какъ  
« встарь на помелѣ вѣдьми летали, иль  
«крзеныя дѣвки объ женихахъ гадали;  
«не о томъ, какъ богатыри русскіе на  
«войну хаживали, а гусляры имъ въ  
«честь пѣсни улаживали, да и не о томъ,  
«какъ жили да были во времена прош-  
«лыя, времена давно минувшія«, и  
цроч. (стр. I и II).

Въ статьѣ **«Ученье свѣтв, а не ученье  
тьма**«—разсказывается между прочимъ  
о Кприлѣ и ІІетрѣ, что Кирило былъ  
кротокъ и покоренъ, а Петръ упрямъ,  
что отецъ сколько ни старался отучить  
Петра отъ его глупости и упрямства,  
но не могъ. И что же? Петръ исправил-  
ся,отъ своегоупрямства подъстарость!.

Есть ли въ этомъ разсказѣ что-нибудь  
естественнаго? Несправедливо, что ди-  
тя, при рачеыіи, какое прилагалъ отецъ  
с Петрѣ, нельзя исправить, и распро-  
странять подобныя понятія въ проето-  
народьѣ значнтъ уничтожать всякую  
мысль о необходимости воспитанія. Въ  
повѣсти, весьма-многорѣчивой, выве-  
денъ на сцепу **добрѣйшШ и почте шти-  
uiiU** генералъ (стр. 14). Эти эпитеты  
какъ-то странно отзываются въ языкѣ  
крестьянскомъ.

Но всего курьёзнѣе сказка **О бѣлоіі  
цариціь Русь — дѣвйцѣ и о чудо богатырь  
славномв царевичіь.** — Дѣло, изволите ви-  
дѣть, вотъ въ чемъ: "У православнаго  
«народа, у Русскаго люду, отъ дѣдовъ  
«до внуковъ, обычай таковъ, что вел-  
икое дѣло начинается крестомъ, миръ  
«дракон, а сказка присказкой ». Но мы  
оставимъ въ сторонѣ присказки, а по-  
слушаеыъ сказку. Исторія начинается  
въ нѣкоторомъ царствѣ, въ странѣ,  
какъ оригинально выразилъ Сочини-  
тель, **Чуже-далекой.** Тамъ жплъ былъ  
король **Покояѣно борода**, у него была  
молодая красавица королева. Былъ онъ  
какъ заря утренняя ясенъ (т. е , думать  
надо, краенвъ), былъ выеокъ и Доро-  
денъ; только одна бѣда: Богъ нспора-  
довалъ короля дѣтушками. Но король,  
кажись, не такъ грустилъ объ этомъ,  
какъ королева, которая поѣхала раз-  
мыкать свое горе,да и очутиласьудаль-  
ией границы, подлѣ зимияго царства,  
гдѣ царилъ (т. е., говоря просто, цар-  
ствовалъ) царь МорозъСнѣговичъ. Тутъ  
королева остановилась, велѣла раз-  
бить шатры. Вдругъ откуда ни возмпсь  
самъ царь Морозъ Снѣговичъ, да пря-  
мо въ шатеръ. Кланяется онъ короле-  
вѣ въ поясъ (человѣкъ онъ бьілъ учти-  
вый) , цалуетъ ее во уста сахарныя,  
и желаетъ ей здравія на тысячу лѣтъ  
съ сотнями. «Улыбается королева; не  
«видывали ея оченьки такого молодца,  
«красавца-богатыря, да еще цареви-  
«ча (какъ царь преобразился въ царе-  
«вича—не знаемъ: это не наше дѣло).

***Русская Литература.***

\* Заводитъ она съ нимъ рѣчь привѣт-  
«ную» (слушайте!слушайте!), «а Морозъ

87

«Снѣговичъ за словомъ въ карманъ не  
« ходйтъ, словно не эубы у него во рту,  
«а гусли; нодчуетъ королеву пряни-  
«комъ печатнымъ (?!), да орѣхами ка-  
«леными. Долго ль бесѣдова.ш они, не-  
«извѣстно: только говоритъ паконецъ  
«царевичъ королевѣ: не плачь, короле-  
«ва прекрасная (извольте замѣтить;  
прежде королева улыбнулась, а тутъ  
стала плакать: видно было о чемъ!);  
«знаю твою кручину; не печалься. Не  
«пророкъ я, а угадчнкъ; родится у те-  
«бя дочь —такая красавица, что ни въ  
«сказкѣ сказать, нп перомъ написать.  
• Только примешь ты съ ней горя ,  
«отъ своего стараго мужа ревннваго  
«короля»... (стр. 5 и 6-я).

Морозъ Снѣговнчъ, точно былъ ма-  
лой не промахъ, а угадчикъ. Королева  
воротилась домой. Пошли пиры, а ме-  
жду-тѣмъ «доходятъ до королевскаго  
«слуха ііедобрыя рѣчи» (впрочемъ  
справедливыя , замѣтимъ мнмохо-  
домъ). ІІриннмала-де королева неиз-  
«вѣстнаго гостя. А она становится тя-  
«желой (стр. 8). Не красиво выражено,  
а точно! — «Видно» нродолжаетъ нашъ  
сказочникъ, «не въ радость королю  
«жеданныя дѣти (да кому жь въ ра-  
дость подобныя дѣти!). «Не хочетъ  
«онъ видѣть королеву; не хочетъ объ  
«ней ничего слышать. Родитъ она мнѣ,  
«говоритъ онъ, сына—не жить этому  
«сыну ни часу. Родитъ она мнѣ доч-  
«ку, такая же будетъ участь (стр. 8).

Королева родила дочь. • Разгнѣвал-  
«ся король, ходитъ межь бояръ, какъ  
«козелъ межь барановъ» (какое гоме-  
рическое сравненіе!], »велитъ бросить  
«младенца въ глубокое море». Броси-  
лись бояре; ради сорвать головы другъ  
съ друга (чесо рады толикая ярость  
бысть —неизвѣстио!); но королева умо^  
лила мужа просто положить дочку въ  
колыбель и отнести куды глаза гля-  
дятъ. Сказано, сдѣлано. Дѣвочку отнес-  
ли въ такую землю, гдѣ находятся  
08ера широкія, лѣса дремучіе, рѣки  
гремучія, морозы трескучіе. Не эна-  
емъ, въ какой эемлѣ находятся рѣки  
гремучія, н какъ онѣ гремятъ, такъ ли

какъ громъ, или какъ гремучія зиѣп;  
но что за дѣло до отого! Кончнмъ ско-  
рѣе курьёзную исторію... Дѣвочка вы  
росла, сдѣлалась дѣвицею, стали за  
нее свататься цари разные; да невѣ-  
ста-то была разборчива , женихами  
брезгала. Вотъ наконец!- вѣтеръ гово-  
ритъ еіі: есть на свѣтѣ новое чудо; въ  
государствѣ христіанскомъ (замѣтьте,  
царевна была язычница!), въ городѣ  
православном!., царить витязь царской  
крови, богатырь русскаго рода; у не-  
го между прочими чудесами (стр. 19)  
•бѣдныя рѣки ходятъ въ колесахъ»...  
Это въ-самомъ-дѣлѣ—чудо! Самъ этотъ  
витязь въ темномъ зеленомъ **каФтанѣ;**молодецъ статный, кудрорусый (?!?!),  
съ челомъ думнымъ. Разумѣется, что  
этотъ витязь задумалъ жениться, а ца-  
ревнѣ (т, е. не то, чтобы царевнѣ, а  
того... какъ-бы это сказать... ну, да -  
вы понимаете!) видится витязь во спѣ,а  
потомъ является къ ней на явѵ, и  
осіявъ (??!!) ее свѣтлымн очами (стр.  
23), изъясняется въ любви, и какъ слѣ-  
дуетъ, вѣнчается съ нею.

Вотъ и вся сказка. Вся? — да; вся.  
И ничего болѣе?—рѣшительно ничего.  
Между-тѣмъ сочинитель хотѣлъ... что  
бы вы думали сдѣлать ? ни мало ни  
много: представить въ своей сказкѣ  
судьбу Россіи. Витязь въ зеленомъ  
каФтаііѣ, кудрорусый, есть нектоиной,  
какъ Петръ-Великій (у котораго впро-  
чемъ были темные волосы), а царевна  
не кто иная , какъ наша матушка  
Русь православная ! Скажите сдѣ-  
лайте милость: есть ли тутъ какой-нп-

КІШГІІ, ИЗДАННЫЯ ВЪ РОССІИ

**, 1) Fehaldo le Cohse,** drame en  
trois actes et en vers, par P. Pelan d’An-  
gers. Москва. Bs mttnoipuifia A. Семена.  
1842. Bs 8-ю à., **7**S empan.

Вальтеръ, режиссёръ Французской  
труппы въ Москвѣ, далъ эту драму въ  
бенеФисъ свой, 18-го января 1842 го-  
да. Пьеса не имѣла никакого успѣха,  
не смотря на пѣснь гондольера, не  
смотря даже на игру Вальтера, кото-

будь смыслъ? Только больное вообра-  
женіс можетъ представить государство  
въ видѣ такой дѣвнцы... Притомъ же  
Русь-дѣвица сама по себѣ; надъ Русью  
царствуетъ (виноватъ, царить) ку-  
дрорусый витязь, и шцетъ оную краса-  
вицу Русь-дѣвицу и на ней женится...  
Скажите Бога ради, что это такое? II  
это иишстся для народнаго чтенія...  
Хорошо еще, если эту повѣсть писалъ  
какой-нибудь безбородый, бездарный  
юноша, которому хочется проложить  
себѣ дорогу въ сочинители: въ такомъ  
случаѣ, мы посовѣтовали бы ему  
отложить попеченія и бросить нелѣпо-  
сти, подобныя «Русь-дѣпицѣ», въ ко-  
торой у него, кромѣ другихъ безчи-  
сленныхъ красотъ, **рѣки стучатв** и **гре-  
мяте, жареные быки выступают?;, явля-  
ются мосты самодвши,** и пр. и пр.

Вообще«Сельскія Бесѣды для Народ-  
наго Чтенія»—не заключающія смысла  
даже въ самомъ заглавіи своемъ, ибо  
что такое **бесѣды для чтенія? — пи** мало  
неуступаютъ прежним ь предпріятіямъ  
извѣстнаго типографщика и издателя  
г. **Е. Фишера,** накъ на-прим. «ІІамят-  
никъ Искусствъ» и др. Такія же краем-  
выя оберточки, такая же хорошая пе-  
чать, то же отсутствіе всякой общей  
мысли и опредѣленной цѣли, тотъ же  
сбродъ статей ниже всякой посред-  
ственности, и по языку и по содержа-  
нію. Остается только пожалѣть о »при-  
виллегированныхъ » типографских!,  
станкахъ его, которые, какъ существа  
безотвѣтныя, трудятся, бѣдные, ио-ііа-  
прасну!

1А ИНОСТРАННЫХЪ ЯЗЫКАХ !,,  
раго любители Французскаго театра  
величаютътрагикомъ. доказывая тѣмъ,  
что излишняя любовь — хотя бы и къ  
Французскому театру — всегда слѣпа.  
Пьеса, говоримъ, не имѣла усиѣха —и  
немудрено, точнотакъ'же,какъ неимѣ-  
ли успѣха всѣ русскія поэмы и рома-  
ны, въ которыхъ средней руки писа-  
тели вводили Черкесовъ , Персіанъ ,  
Татаръ, Грузиновъ... Здѣсь и тамъ

Пиит, ѵзданныя ев Роесіи і

одна причина - неестественность лицъ,  
неестественность пронсшествія , не-  
естественность языка. Лвторамъ нуж-  
ны были герои изъ среды ааіатскихъ  
народонь, а этихъ героевъ въ Азіи,  
какъ нарочно, не бывало. Она населе-  
на людьми, думающими, чувствующи-  
ми и поступающими иначе , нежели  
какъ представляли ихъ гг. романисты  
ы эпики, увлекаясь Черкешенкой Пу-  
шкина, Цыганкой Баратынскаго, Ам-  
малатъ-Бекомъ Марлинскаго- Трудно  
увѣрить читателей, что вотъ такіе-то  
Гюльнары, .Іейлы, Османы и нроч. и  
пр. были истые герои на европейскііі  
манеръ, когда не только ежедневно ви-  
дятъ они Азіатцев ь , непохожихъ на  
Европейцевъ, но иЕвропейцевъ,очень-  
похожихъ на Азіатцевъ. Пеланъ д’Ан-  
жс грѣшснъ въ подобном!, изображе-  
иін людей. Онъ знаетъ, что корсикан-  
ская месть вошла въ пословицу; онъ  
читалъ , безъ сомнѣиія, равъ десять  
»Вендетту» Бальзака, —и вотъ Фераль-  
до, весь преданный мщенію, говорнтъ  
у него всегда высокопарными, неисто-  
выми стихами; глаза его всегда горятъ,  
какъ у чорта, волосы непремѣнно рас-  
трепаны (безъ чего нельзя и объяснить  
неистовство стиховъ) , на устахъ не-  
премѣнно ядовитая нѣна. Послушайте  
монологъ свирѣпствующаго Феральдо:

68

а ***иностранных« лзыкахе.***

**ІІзвѣстный преподаватель Фрапцуз-  
скаго языка въ петербургскихъ учеб-  
ныхъ заведеніяхъ, г. Сент-Нлеръ, пз-  
далъ много книгь, могущихъ служить  
руководствомъ при изученіи Француз-  
скаго языка,и,между-ирочимъ, Abrégé  
du Manuel et Canevas de Littérature  
Ancienne et Moderne», въ двухъ ча-  
стяхъ. Предпрннявъ теперь новое, тре-  
тье изданіе этой книги, совершеино-  
пересмотрѣнное (totalement revue) и  
дополненное, г. Сент-Плеръ нэдалъ  
напередъ двѣ таблицы, прпнадлежа-  
щія къ кніігѣ. Бъ первой изъ этихъ  
таблицъ представлена, въ поверхност-  
ныхъ, общихъ очеркахъ, исторія все-  
мірной литературы, начиная отъ са-  
мыхъ отдаленных?., темныхъ временъ  
древности до начала ХѴІІІ-го вика;  
во второй — исторія Французской ли-  
тературы отъ завоеванія Галліи Юлі-  
емъ-Цезаремъ — до 1843-го года, до  
настоящей минуты... Безъ сомнѣнія ,  
эти таблицы - полезное пособіе для  
изучающихъ исторію литературы по  
кішгамъ г-па Сент-Илера.**

1. **Règles sua la thaduction *du  
   Busse en Français, tirées du précepteur  
   français. Москва, lie Унив. тип. 1845.  
   Be 12-ю д.* д. *24 стр.***

**Мы такъ часто говорили о всѣхъ со-  
чпненіяхъ г. Куртнера, что теперь  
считаемъ лишнимъ сказать что-нибудь  
о новомъ наданін одной изъ его кии-  
жекъ, и поэтому, просто рекомендуема  
ее всѣмъ, кому она —необходима.**

1. **Abrégé de la Grammaire  
   française *ou extrait de la nouvelle  
   Grammaire Française; ouvrage mis au  
   rang des livres classiques, et adopté poul-  
   ies écoles militaires; par* M. Noël, *inspec-  
   teur-général de l’université, Chevalier de  
   la Légion-d’Honneur; et* M. Chapsal, *pro-  
   fesseur de Grammaire générale.* V ingte  
   troisième édition, *revue avec soin.  
   Москва. Bs Университ. тип. Bs І2-Ю à.  
   л. 94 стр.***

**Книжка тоже извѣстная, что дока-  
зывается и числомъ нзданій и почти-  
повсемѣстиымъ ея употребленісмъ.**

Quelle nuit!., et pourtant moins sombre qne monâine!  
L’éclair parfois lui jette un sourire de flamme...

A moi — rien ne sourit, et mon horizon noir  
ISc s’éclaire jamais d'un doux rayon d’espoir!

Que j'aime ces éclats de la foudre qui gronde,

A mes pensers de mort seule voix qui réponde!

La nature avec moi semble lutter d’horreur.

Une tempête au ciel — un orage en mon coeur!...

и пр., все въ томъ же родѣ.

**2) Table ах Synoptiques** des  
grands siècles littéraires du Monde et de  
la Littérature Française; accompagnés de  
la chronologie des évènements, inventions  
et découvertes les plus remarquables,  
depuis les premiers temps de la civilisa-  
tion des Grecs jusqu’ à nos jours **(Синоп-**тпчЕскія **Таблицы** великихе вѣкoes  
всемірноіі литературы **и** литературы  
французской]. Сапктпетербуріг. lie  
тип. Праца. 1843. Ве-листе. 8 стр.

Новый годъ всегда бываетъ эпохою  
въ жизни пашой литературы пмгновеп-  
нымъ ея пробуждентегіъ изъ обычной  
ея летаргіи. Въ это время только и слы-  
шишь о новостяхъ, по большей части  
иптересныхъ лить до ихъ но'явленія.  
Журналы тутъ всѣ выходятъ въ срокъ;  
иной за прошлый годъ опоздаетъ нѣ-  
сколькнмп книжками, а съ первою кни-  
жкою на новый годъ какъ-разъ явится  
**псрваю января.** ІІо этимъ первым ь  
книжкамъ можно судить о сбстояніи  
журнала: если опъ въ перйой книжкѣ  
не рвется изъ всѣхъ силъ, не Старает-  
ся возбудить вниманія разными шту-  
ками (на-призіѣръ , заставляя повыл  
книги плясать, въ критнкѣ, тронака и  
т. **хі.),** а идетъ ровнымъ шагомъ, нынь-  
че, какъ вчера, — вѣрный знакъ, что  
журйалъ чувствуетъ свою силу. Въ  
протнвномъ же елѵчаѣ, вѣрный знакъ  
что онъ падаетъ, и пышными, часто  
Фантастическими обѣщаніямн силится  
во что бы ни стало поддержать охла-  
дѣвшее къ нему вниманіе публики. Въ  
это же время года являются новые  
журналы, прекращаются старые, вы-  
ходятъ альманахи, романы, стихотво-  
ренія, собранія сочнненій извъстныхъ  
писателей...Новый 184-3 годъ особенно  
счастливъ во многихъ изъ этихъ отно-  
шеній: онъ ознаменовался выходомъ  
четырехъ томовъ сочнненій Гоголя,  
полнаго собранія стпхотвореній Лер-  
монтова, новаго изданія сочнненій Дер-  
жавина. Лтб касается до романовъ, —  
они не замедлятъ появиться въ чис.іѣ  
какого-нибудь бѣднаго, неполпаго де-  
сятка. Г. Загоскинъ уже началъ ихъ  
рядъ своимъ сочиненіемъ «Москва и  
Москвичи»: теперь очередь за г. Вос-  
кресенскимъ, а тамъ, Богъ дастъ. ііз-  
дадутъ по роману гг. Зотовъ и Шге-  
венъ. Сверхъ-того, это блистательное  
собраніе романовъ должно пополнить-  
ся «Дѣвою Чудною» барона Брамбеуса.  
обѣщанною еще въ иачалѣ прошлаго  
года. Новыхъ журналовъ не явилось  
ни одного; изъ бывшихъ скончался во  
цвѣтѣ дѣтъ»РусскійВѣстпикъ»: смерть

**90**

Бибмвірафическая Хроника.  
БЯБЛЮГРАФИЧЕСКІЯ И ЖУРНАЛЬНЫЙ ИЗВѢСТІЯ.

пресѣкла дни этого недоросля на 8 и  
6 книжкахъ изданнмтъ въ одной оберт-  
кѣ) за прошлый годъ; съ остальными  
подписчики увидятся когда-нибудь  
**■niaiitö,** гдѣ назначено свиланіе ві-ѣмъ  
покойникамъ... Кромѣ «Рѵсскаго Вѣ-  
стника», всѣ другіе журналы продол-  
жаются и въ нынѣшнемъ Толу. Въ нѣ-  
которыхъ изъ нихъ дѣйетвите.іьнопро-  
изОш.іи бо.іыпія или меньшія иерем-в-  
пы. Взгляйемъ на ннхъ.

«Библібтека для Чтенія», по обыкно-  
вению свйему, перем енила цвѣтъ обер-  
тки, а въ Литературной Зѣтониси да-  
ла своимъ читателямъ спектакль, ко-  
то|іый мы назвали бы небывалою но-  
востію въ исторіи русской журнали-  
стики, еслибъ этоіъ **спектакль** не былъ  
уже вторымъ по счету. Въ первомъ,  
»Б. для Ч.» заставила Шехеразаду  
разсказывать султану-публикѣ разный  
сказки о новыхъ киигахъ: во второмъ,  
т. е. нынѣшнемъ, она заставила пля-  
сать въ-присядку книги «Были и Не-  
былицы» съ »Супружескою Истиною»  
и «Голосомъ за Родное». Мысль чрез-  
вычайно-оригинальная. и вѣрно мно-  
гимъ изъ почитателей «Б. для Ч.» по-  
кажется даже остроумною... Теперь  
надо ожидать, что »Б. для Ч » когда-  
нибудь сама пропляшетъ въ-прнсндку  
хоть съ повѣстями барона Брамбеуса.  
Замѣчательно однако безпристрастіе  
«Б. для Ч.»: въ первой ея книжкѣ за  
нынѣшній годъ напечатано новое » па-  
тріотическое представленіе» г. Поле-  
ваго, и въ той же самой книжкѣ пре-  
порядочно отдѣланы «Были и Небыли-  
цы» того же самаго г. Нолеваго. Въ  
первой же книжкѣ «Б. для Ч.» напе-  
чатана повѣсть Фанъ-Дима, — и въ  
той же книжкѣ «Голосъ за Родное» то-  
го же автора обреченъ па пляску въ  
шутовскомъ дивертнемапѣл. Вообще  
книгамъ, о которыхъ объявляетъ пре-  
жде другихъ книжный магазинъ Оль-  
хипой, въ »Б. для Ч.» пришлось играть  
не слишкомъ-веселую, хотя и плясо-  
вую ролю... Что же такое, снросятъ  
насъ, новое »представленіе» г.Нолева-

***Бьбліоірафическіп и Журнальная Изоѣстія.***

**91**

**го? — Да все то же, чтб и прежиія его  
«представленія»: чувствительная геро-  
иня, па которой хочетъ насильно же-  
ниться жестокій заимодавецъ ея мате-  
ри, и когда ихъ объпхъ тащитъ онт,  
въ тюрьму, является великодушный  
любовники, платитъ деньги, который  
на этотъ разъ ему словно съ неба па-  
дають, н женится на " милоіі воровки**

**своего покоя Содержаніе иовѣстн**

**г. Фанъ-Дима такъ мудрено, что нико-  
му не понять его. Герой ея—духи, а  
нзвѣстно, когда духи дѣйствуютъ вт>  
повѣсгяхъ вмѣстѣ съ людьми, тогда  
здравый смысла, уступаетъ мѣсто »чу-  
десному ”...**

**«Современники» выходптъ, въ пыиѣ-  
шнемъ году, ежемѣсячно, въчислѣ двѣ-  
надиатп щшжекъ. Отъ этого онъ много  
вьшгрываетъ, какъ журнадъ. Первая  
книжка его прелестна по наружности,  
интересна по содержаний. Долгомъ по-  
читаемъ указать на превосходную ста-  
тью М. С. Куторги: «Людовики ХІУ”  
(историческііі очерки), и проснмъ «Со-  
времепниьа» почаще дарить публику  
такими статьями.**

**« Москвитянин ь » въ первой книжкѣ  
своей предлагаетъ цѣлыя три перевод-  
пыя повѣсти. Онѣ очень-коротки, но  
какъ въ то же время онѣ и очень-пло-  
хи, то эта краткость, стало-быть, не  
вредитъ журналу. Историческнхъ ма-  
теріаловъ въ немъ, по-прежнему, мно-  
го; также и славянскпхъ сказокъ, ко-  
торыя тоже можно назвать матеріала-  
ми для псторіи народной славянской  
поэзіи. Вообще, эти матеріалы даютъ  
«Москвитянину» видъ альманаха, со-  
держаніе котораго —матеріалы для пс-  
торін и словесности Славянъ. Нзданіе  
полезное н почтенное, но оно не жур-  
налы Между-тѣмъ, » Москвитянинъ »,  
во что бы ни стало, хочетъ бытьжурна-  
ломъ. Для этого онъ изрѣдка разсужда-  
етъ о современной лнтературѣ, и до-  
вольно-часто обѣщаетъ поговорить о  
томъ о другомъ. Въ первой кннжкѣ  
онъ обозрѣваетъ русскую литературу  
184-2 года п доказываетъ сродство му-  
зы г. Бенедиктова съ музою Шиллера.**

**T. XXVI—Отд. VI.**

Замѣчательнѣе всего въ этой статьѣ  
нризнаніе »Москвитянина», что онъ «не  
представплъ еще всего того, что ска-  
зать имѣетъ», ибо «такое важное дѣло  
должно быть совершено въ слѣдствіе  
трудовъ многосложныхъ п новыхъ»  
(стр. 275). Между-прочимъ, тамъ же  
намекается и прямо говорится, что всѣ  
журналы издаются съ промышленою  
цѣлію, и что исключеніе остается за од-  
нпмъ «Москвитяннномъ»: мы въ этомъ  
никогда не сомнѣвались...

«Репертуаръ и Пантеонъ» превратив-  
шись въ зеркало театровъ русского и  
инострапнаго, сбросили съ себя затѣіі-  
ливую обертку, на которой было изоб-  
ражено въ-лицахъ, какая бываетъ  
страшная давка при раздачѣ кнпжекъ  
этого нздавія... Видно,теперь уже дав-  
ки нѣтъ,— и « Репертуары, является въ  
скромной и пристойной оберткѣ... Не  
понимаема, почему это пзданіс носптъ  
двойное названіе : каковъ бы ни былъ  
покойннкъ «Пантеонъ», въ немъ печа-  
тались драмы Шекспира, а въ «Репер-  
туарѣ» печатается только то, что игра-  
ется на Александрынскомъ-Театрѣ...  
Въ 1 № напечатаны: «Русская Бояры-  
ня XVII столѣтія» г. Ободовскаго,  
«Школьный Учитель» г. Каратыгина  
и «Супруги-арестанты» г. Коровкина-,  
нзъ нихъ только «Школьиаго Учителя»  
можно вндѣть на сценѣ; но прочесть  
нѣтъ возможности пи одной пьесы...  
По обыкновенно, 1-й нумеръ «Репер-  
туара» украшенъ статьею г. Булгари-  
на, въ которой, по обыкновенно же.  
твердится въ тысячу-первыіі разъ, что  
г-жа Каратыгина выше г-жи Алланъ и  
знаменитой Марсъ... Г-жа Каратыгина  
дѣйствительно даровитая артистка, въ  
сравненіи съ прочими актриссамп Але-  
ксандрынскаго-Театра; она лучше ихъ  
держить себя, съ большими умомъ и  
ловкостью играетъ; но между ею и  
г-жею Алланъ нѣтъ ничего общаго, а  
знаменитую Марсъ еще болѣе слѣдова-  
ло бы оставить въ покоѣ... Прошлаго  
годд «Репертуаръ» обѣщалъ много при-  
ложеній — п не выполнили своего обѣ-  
щанія. За это опъ представляетъ те-

% э

ся ***Хроника.***

**92**

*Бчблгографиче*

**перь довольно-большую и довольно-  
плохую литограФІю — Развѣздв изв Але-  
ксандрынскаго - T campa, въ которомъ  
впрочемъ есть кой-какія не совсѣмъ-  
дурпыя подробности, напр., кхупеце съ  
женою, зѣвающіе истинно по-купечески!**

**Изъ газете , мы упомянемъ только  
о от. одноіі, именно «Русскомъ Пивали-  
дѣ», нотому-что о немъ можно было  
бы сказать мпого хорошаго. Съ увели-  
ченіемъ своего Формата и расширені-  
емъ программы, эта газета совершен-  
но переродилась. Въ каждомъ ея нуме-  
рѣ теперь есть фельетоне . разеужда-  
ющііі съ публикою о замѣчателыгЬіі-  
шихъ явленіяхъ современной русской  
литературы, объ интереснѣйшихъ но-  
востях!. русскаго и заграннчнаго міра.  
И въ вышедших\*!. доселЬ нумерахъ  
есть любопытныя статьи въ отдѣленіи,  
слѣдующемъ эа политическими извѣ-  
стіями, особенно «Исторія Русскаго  
Инвалида», составленная его основа-  
телемъ. Можно сказать безъ преувелц-  
ченія , что въ «Инвалндѣ» русская пу-  
блика имѣетъ теперь газету, во всѣхъ  
отношеніяхъ сотвѣтствующую требо-  
вапіямъ отъ нзданііі такого рода. Въ  
«Инвалпдѣ» читатели находятъ все,  
Что можно встрѣтить во многнхъ  
только газетахъ; не находятъ въ немъ  
развѣ одного —полемики, сплетень,не—  
сообразныхъ съ достоинствомъ газе-  
ты оффциіальнои. И старапія редак-  
ціи »Инвалида» къ улучшенію этого из-  
данія не остались тщетными: публика  
замѣтпла перемѣну , и число нодпис-  
чиковъ на »Инвалидъ», какъ слышно,  
чрезвычайно умножилось ; со всѣхъ  
. сторонъ слышны похвалы разнообра  
зію, живости и занимательности Фелье-  
тона, который умѣетъ быть занима-  
телыіымъ безъ брани, безъ торговыхъ  
крпковъ... Пожелаемъ, чтобъ преобра-  
зованная въ нынѣшнемъ году газета,  
поддерживая въ себѣ этотъ характеръ,  
т. е. соединяя благородство тона и на-  
правленія съзанимательностію и разно-  
образіемъ содержапія, вывела, нако-  
нецъ, русскую публику нзъбѣдствен-  
дОІі необходимости — довольствовать-**

ся жалкими листками печатной бума-  
ги, выдаваемыми ей подъ именемъ га-  
зеть и пмѣющнміі претенвіи на харак—  
теръ полнтико-литературнаго изданія.

Говорятъ, г. Вронченко перевелъ  
первую часть »Фауста». Пріятная но-  
вость: можно ожидать, что перевод-  
чнкъ »Гамлета», «Макбета», «Манфреда»  
и «Дзядовъ» прекрасно передастъ  
намъ великое твореніе Гёте. Если  
переводы г-на Вронченко не пмѣютъ  
**пока** заслуженного успѣха въ боль-  
шинствѣ публнкѣ,— этому причиною  
нс слабость, не недостатки, а развѣ  
высокое достоинство ихъ. Г. Врончен-  
ко передаетъ не букву, а духъ пере-  
водимыхъ имъ великихъ творенііі, по-  
казываетъ Шекспира такимъ, какъ  
онъ есть, не передъланнымъ въ мн-  
ньятюрныя статуйки. Л такъ-какъ  
Шекспиръ для большинства не досту-  
пенъ, то и переводы г-на Вронченко  
не всѣмъ нравятся. Въ этомъ отноше-  
піи, г. Полевой, причесывающій и  
убирающій Шекспира по вкусу пу-  
блики Александрынскаго-Театра, все-  
гда перебьетъ дорогу у г-на Врон-  
ченко.

Въ скоромъ времени выйдетъ въ  
свѣтъ новый переводъ «Гамлета» —А.  
II. Кронеберга, которому принадле-  
жим прекрасный переводъ «Двѣнад-  
цатой Ночи» Шекспира, напечатанной  
въ XVII томѣ «Отеч. Записокъ» 1841  
года. Г. Кронебергъ много и глубоко  
нзучалъ Шекспира, наслѣдовавъ лю-  
бовь къ нему отъ отца своего, И. Я.  
Кронеберга, который всю жизнь свою  
изучалъ велнкаго поэта Англіи и оста-  
вил!. нѣсколько глубокомысленнѣй-  
шихъ сочпненін о его драмахъ. Съ  
основательнымъ изученіемъ молодой  
Кронебергъ соединяетъ и замѣчатель-  
ный талантъ переводить Шекспира.  
Хотя мы уже h имѣемъ превосходный  
переводъ «Гамлета» г. Вронченко, но и  
десять другнхъ переводовъ такого про-  
изведенія, если только они хороши,  
не могутъ быть излишними въ русской  
литературѣ.

ГЕРМАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

Передъ нами теперь лежитъ множе-  
ство разныхъ нѣмецкихъ стихотворе-  
ній,—а это лишь малѣйшаи часть того,  
чтб безпрестанно появляется въ Гер-  
маніи въ разныхъ альманахахъ, въ сти-  
хотворныхъ сбориикахъ и отдѣлыіымн  
книжками. Хоть мы я обт»щали гово-  
рить читателямъ лишь о зам-вчатель-  
выхъ нроизведеніяхъ пѣмецкой лите-  
ратуры, но это огромное количество  
лирическаго сора, составляющего нѣ-  
которымъ образомъ одну изъ сторонъ  
нѣмецкаго характера, невольно заста-  
вляетъ насъ обратить на него внпманіе  
и «динъ разъ навсегда поговорить о  
томъ родѣ, къ которому принадлежатъ  
эти лирическіп изліяпія. Самая боль-  
шая часть являющихся въ Германіи  
стиховъ принадлежитъ къ эротическо-  
му, «любовному" роду. Неистощимый  
потокъ ихъ не высыхаетъ, не смотря  
ни на равнодушіе, ни на отврэщеніч,  
съ какимъ встрѣчаегъ ихъ образован-  
нъйшая часть публики. Поговоримъ нѣ-  
сколько о родѣ, къ которому принадле-  
жатъ они, .и отношеіііи его къ совре-  
менности.

Вълирическихъ стихотвореніяхъ лю-  
бовь была всегда преобладающимъ эле-  
ментомъ, и, надобно признаться, нѣмец-  
кіе поэты создали много прекрасного  
въ эгомъ родѣ. У Нѣмцевъ выражение  
чувства любви преимущественно при-  
надлежим лирикѣ: любовь у **h** ихъ ве-  
здѣ — и надъ землею, и надъ облаками,  
и надъ 8в-ьздами. Во всякомъ томикѣ  
Т. XXYI.-Отд. VII.

«стпхотвореній» пепремѣнно воспѣ-  
вается любовь... Мы вовсе не хотимъ  
сказать, будто всѣ нѣмецкіе поэты па-  
перерывъ поютъ любовь.—нѣтъ, въ пѣ-  
сняхъ Гервега (Herwegh), замѣчатель-  
наго современнаго лирика Германін,—  
пѣтъ ни слова, ни помину о любви; у  
весьма -прославленнаго Фрейлиграта,  
не смотря на всю его изъисканность,  
любовь играетъ далеко не главную  
ролю. Мы разуиѣемъ здѣсь массу, хо-  
дячую литературу, эту тучу стихотво-  
ренііі, паводняющую альманахи и изда-  
ваемый отдѣльньши книжками. Послу-  
шайте одни заглавія: Veilchen. **Für  
seine Freunde nah und fern. Leipzig.  
1842** (Незабудка. Для **друзей вблизи** и  
**вдали).** Phantasieen nachTiedge's  
Uh ani а. **Ein poetischer Versuch. Leipzig.  
1842** (Фантазіи на Уранііо Тидьѳ.  
**ІІоэтнческіЫ опыте).** Lieb’am Meere.  
**Ein Liedcr-Cyclus von Bernhard Reil** (Лю-  
бовь ha Mop®. **Цикле пгъсень Бернарда  
Ре иля).** Wellenschlæge. **Eine Samm-  
lung vermischtr Gedichte von Georges  
Schirges** (УдарыВолнъ. **Собраніераз-  
пыхв cmuxomeopeiuü Георіа Ширіеса).**Mari en kränz, **gep flochten von Egin-  
hard** (Вънокъ Ma pi и, **сплетенный  
Эіиніардомв)**, и проч. и проч. и проч.

Надобно сказать, что прошедшая нѣ-  
мсцкая поэзія богата превосходными  
• любовными пъснями». Но сочинять  
теперь новыя «любовпыя» стихотворе-  
нія въ прежнемъ духѣ—кажется, слнш-  
комъ-поздпо**•** время нхъ уже прошло,—

3

36

она совсЬмъ исчерпапы во всѣхъ сво-  
ихъ ианерахъ, Формахъ, положевіяхъ  
Я картинахъ. Мы не видпмъ большой  
потери въ томъ, что въ паше время не  
подъ-стэть быть ■ эротпческимъ» поэ-  
тояъ, безпреставно воспѣвать любовь  
и называть ее чъмъ-то неисчерпа-  
емымь, безконечнымъ. Въ наше время  
поняли, что одной любви мало еще для  
жизни. Тысячи голосовъ безнрестанно  
пѣли о томъ, что любовь есть вѣчто бо-  
жественное, а не хотъли дать себѣ ни  
иалѣіішаго труда подумать, въ чеыъ  
же именно заключается ея «божествен-  
ность». Если вообще любовь имѣетъ  
лретензін на какія-то откровенія и глу-  
бокія истины, —то почему же «любов-  
ные» поэты молчатъ о нихъ?Вѣдь суще-  
ственное опредѣленіе всякой истины  
состоитъ въ томъ, что она даетъ вы»  
сказывать себя.

**воспѣвапіе изъ ея эѣчностн,—очень не-  
разумно.**

**«Все завпситъ отъ, того, кавовъ по-  
«этъ: вотъ, сслибъ сталъ теперь иѣть о  
« ней истинный поэтъ! » восклицаютъ  
рыцари любви и красоты. Не похоже  
ли это восклицаніе на такое; явись  
только теперь Гомерь —и мы имѣли бы  
превосходнѣйшііі эиосъ? Слѣдователь-  
но, теперь «любовныя стихотворенія»  
только потому невыносимо-скучны и  
плохи, что нѣтъ настоящаго поэта?  
Вѣдь. говорятъ же: ныньче хлъба пло-  
хи—дождя нѣтъ. Любовныя стихотво-  
ренія скучны и худы не по той или  
другой причивѣ, даже и любовныя  
ощущенія иоэтовъ-эротовъ тутъ неви-  
новаты,—хотя пустота и ложность ихъ  
безпрестанно бросаются въ глаза, —  
нѣтъ, они плохи и скучны отъ-того,  
что сознаніе общества стоить выше  
тѣхъ отношеній половъ, какія воспѣг  
ваютъ современные поэты любви.**

**'Гакъ-какъ предметъ этотъ ймѣетъ  
общее значеніе, то мы бросимъ взглядъ  
на связь «любовной» поэзіи съ цивили-  
заціею каждой эпохи, чтобъ показать,  
что для нашего времени эта поэзія уже  
неудовлетворительна и запоздала.**

**Стихотвореніе, имѣющее содержані-  
емъ своимъ любовь, въ ея благороднъй-  
шемъ и высшемъ значеніи, есть про-  
изведеніе ие стараго, а новаго міра, и  
именно оно обязано своимъ существо-  
ваніемъ началу (принципу) этого нова-  
го міра: субъективной свободЬ духа.  
Въ сущности новаго міра, сформиро-  
вавшегося преимущественно на личной  
свободѣ духа, заключается не одна  
только цѣль индивидуальнаго бла-  
женства — моральность, совѣсть и  
т. п., но также и любовь. Отъ-этого  
въ новомъ мірѣ впервые выговорилась  
идея женщины, какъ свободной лично-  
сти, до-тѣхъ-поръ униженной. Но хотя  
поэзія среднихъ вѣковъ и возвела жен-  
щину на тронь,—въ практической жи-  
зни взаимныя отношенія половъ очены-  
мало соотвѣтствовали картинамъ поэ-  
зіи. Католическое отиошеніе рыцаря  
къ дамѣ есть какая-то отвлеченная об-**

«Но любовь вѣчна, всегда будутъ  
любить люди; пока міръ существуетъ,  
любовь останется вѣчно-новою тэмою  
поэзін!» восклицаютъ въ одинъ голосъ  
эроты, или «любовные поэты». Дока-  
зательство это иѣсколько-странно. Что  
любовь всегда будетъ существовать, и  
что люди будутъ любить всегда, — это,  
конечно, означаегъ только, что любовь  
есть нѣчто.разумное, необходимое. Но  
развѣ всякій предметъ, въ которомъ  
необходимо проявляется всеобщій раз-  
умъ, можетъ требовать, чтобъ я без-  
престапно занимался имъ и воспѣ-  
валъ его? Да и ве-уже-ли все, чті» без-  
престанно повторяется въ міръ, можетъ  
имѣть претензію на то, чтобъ я при-  
знавалъ его вѣчнымъ и необходимымъ?  
Не все ли равно, еслнбь люди, потому  
только, что они отъ самой вечности  
пыотъ, ъдятъ, снятъ и т. п., должны  
были всегда говорить объ этихъ вѣч-  
ныхъ и необходимыхъ отправлені-  
яхъ тѣлеснаго организма, даже, пожа-  
луй, воспѣвать ихъ? Разумѣется, лю-  
бовь не йдетъ въ рядъ съ этими веща-  
ми: любовь выше многаго, очень-мио-  
гаго на свѣтѣ, но выводить доказа-  
тельство ея правъ на безпрестанное

щпость, въ которой нѣтъ никакого  
опредѣленнаго устройства, нпкавой  
нравственной, положительной основы.  
Лучшее доказательство этому — столь  
прославленная романтическая любовь,  
которая, будучи истинною, какъощу-  
щеніе, въ то же время такъ искажаетъ  
все духовное существо и достоинство  
человѣка, доводя его до самыхъ урод-  
ливыхъ крайностей. Шиллеръ превос-  
ходно уловилъ всю уродливую болѣз-  
ненность романтической любви въ сво-  
емъ «Рыцарѣ Тогенбургѣ». Его же «Ры-  
царь Делоржъ», бросающііі перчат-  
ку въ лицо своей дамѣ — самый глу-  
бокомысленный п возвышенный про-  
тестъ протпвъ романтики, запутавшей-  
ся наконецъ въ самой-себѣ. И это не  
отъ-того ли, что въ принцип-^, въ сущ-  
ности ея заключалось такъ мало истин-  
наго осуществленія любви—брака, се-  
мейпой жизни. Много прошло времени  
и медленно шло оно до-тѣхъ-поръ, по-  
ка въ обществѣ началъ осуществлять-  
ся припципъ нравственного достоин-  
ства женщины, и новѣйшая любовная  
поэзія, — именно Гёте,—есть проявлепіе  
этого принципа.

Медленно и постепенно выработыва-  
лась настоящая любовная поэзіл: сто-  
ить только взглянуть, сколько ничто-  
жности и смѣшнаго Филистерства въ  
любовныхъ стихотвореніяхъ всего вре-  
мени париковъ. И могло ли быть иначе  
при неразвитомъ еще характерѣ жен-  
щины, при сжатыхъ, душныхъ Фор-  
махъ общественной жизни, при томъ  
отдаленіи отъ ученія и истинной обра-  
зованности, въ какомъ держали жен-  
щинъ? Мудрено ли поэтому, что воз-  
любленный дѣдовъ и прадѣдовъ нынѣ-  
шнихъ Ні.мцевъ—являлись Филлидами,  
Хлоями, Клименами, Исменами и т. п.?  
Этотъ періодъ литературы назыпаютъ  
ложно — классическимъ; но это слѣное,  
механическое перенссеніе греческихъ  
и римскнхъ любовныхъ отношенііі въ  
нѣмецкое общество, эта Форма рим-  
ской оды для выраженія любви Нѣмца  
къ Нѣмкѣ — должно объяснять не изъ  
одного только госиодствовавшаго въ то

***Германская Литература.***

37

время ложиаго классицизма и подра-  
жанія Горацію. Это самое подражаніе  
и господство классицизма въ любов-  
ныхъ стихотвореніяхъ есть не что иное,  
какъ слѣдствіе тогдашней неразвито-  
сти женщины, на неопредѣлевное и  
грубое существо которой поневолѣ на-  
кидывали маску греческой Филлиды.

Эти времена прошли. Такія стихо-  
творенія, какъ «Weiber, die die Män-  
ner plagen\*, или «die Weibern können  
nichts als plagen« й т. п., безпрестанно  
встрѣчаюгціяся у Геллерта, и даже у  
самаго Лессинга—исчезли навсегда; и  
Филлиды, Хлои съ причетомъ улег-  
лись въ мир-в съ своими кавалерами  
въ парпкахъ. Настало лучшее время;  
ученье и образованность по-немногу  
пропикли въ города, и по-немногу  
сталъ распадаться аскетическій, душ-  
ный кругъ частной и семейной жизни.  
Частная жизнь, лишенная всякаго об-  
щественного элемента, начала по-не-  
многу выходить нзъ своей Филистер-  
ской ограниченности и приторной,  
сантиментальной моральности. Рука-  
объ-руку съ новымъ Формированіемъ  
частной жизни и образованностію обо-  
ихъ половъ шло и любовное стихотво-  
реніо и наконецъ достигло своего ис-  
тиннаго зиаченія въ пѣсняхъ Гёте. Но  
и въ этомъ отношеніи стихотворенія  
Гёте дЬлятся надваотдѣла: одииъ и  
самый большой принадлежит!, къ пре-  
жней ѳпохѣ и занимается Доридами и  
пастушками; другой, очень-небольшой,  
представллетъ истинное и вдохновен-  
но-поэтическое выраженіе чувства  
любви. Къ этому небольшому отдѣлу  
принадлежатъ: «Hand in Hand und  
Lipp’anf Lippe», «Es schlug mein Herz»,  
«Geschwind zu Pferde«, «Abschied»,  
«Einschränkung» и пр. Здѣгь важно то,  
что любовныя стихотворенія такихъ  
поэтовъ, какъ Гёте — суть одушевлен-  
ныя представленія дѣйствителыіыхъ и  
сущсствепныхъ пнтересовъ души че ■  
ловѣческоіі, разумныхъ и дѣйствитель-  
ныхъ моментовъ жизни.

Всякій періодъ цивилизаціи имѣетъ  
свою, именно ему принадлежащую по-

Литература.

**38 *Иностранная***

**дзііо любви; и для нашего времени без-  
отчетная лирика любви уже совершила  
кругъ свой. Интересы современного  
развитія стоять выше любви и ея вос-  
торговь и печалей; »эротическіе» по-  
эты дурны и скучны отъ-того, что, от-  
рѣшаясь отъ интересовъ общества и  
современности, хотятъ интересовать  
своими ощущеныіцамн и своею санти-  
ментальною особою людей, заннтыхъ  
бол Ье важными дѣламн, высшими ин-  
тересами. И иосмотрите, какимъ бЬд-  
ііьшъ существомъ, — не смотря на свой  
мнимый ореолъ, — является женщина  
пь стихотворсніяхъ господъ «эротиче-  
скихъ поэтов ь»! Тутъ нѣть и помина  
о высшихъ, человѣческихъ нравахъ  
женщины, о призваніи ея къ интере-  
самъ современности, объ улучшеніи ея  
ноложенія въ обществѣ. Какъ-будто  
женщины должны быть равнодушны  
къ судьбамъ своихъ отцовь мужей,  
братьевъ... Германская поэзія не воз-  
высилась еще до того чувства любви,  
въ которомъ въетъ духъ новаго време-  
ни. Франиія въ этомъ отношеніи опе-  
редила Германію...**

**Скажсмъ нѣсволько словъ о лириче-  
ской Формѣ нынѣшнихь любовныхь  
стнхотвореній. Она до крайности ни-  
чтожна: въ самомъ Рюккертѣ, замѣча-  
тельнѣйшемъ изъ нослѣдннхь любов-  
ныхъ ноэтовъ, всего яснѣе обнару-  
живается совершенный упадокъ лю-  
бовной лирики. Вся эта длинная вере-  
ница »эротическихъ» поэтовъ не вы-  
ходитъ** іізъ **риФмъ — Herz** и **Schmerz,  
Sterne и Ferne, schwül и kühl, Abend и  
labend и т. д. Образы и сравненія бѣд-  
пы и ничтожны до безвкусія : сердце  
у насъ обыкновенно есть неизслѣди-  
мая глубь моря, въ глазахъ прекрас-  
ной открывается небо, и т. п. Въ на-  
столщихъ дюбовныхъ стихотвореніяхъ  
Гёте н другихъвеликнхъевропейскихъ  
ноэтовъ нреобладаетъ какая-то могу-  
чая полнота ощущенія; ихъ стихотво-  
ренія суть осуществленія глубокихъ и  
пеодолимыхъ интересовъ, проявляю-  
щихся какъ необходимые моменты въ  
течевіи жизни человѣческой, — а не**

пустая болтовня о свонхъ любовныхъ  
чувствованыіцахъ. Впрочемъ, вся эта  
теперешняя любовная лирика обязана  
своимъ существованіемъ, кажется, не  
столько чувствительности нкмецкаго  
сердца,сколько выработанности и лег-  
кости стихосложенія нѣмецкаго язы-  
ка. Главную роль въ любовныхъ сти-  
хотвореніяхъ, разумѣется, играетъ из-  
вестное нѣмецкое Sehnsucht и Weh-  
muthsthränen; собственно, всѣ они—на-  
боръ неопредѣленныхъ словь и ощу-  
щеній, которыхъ никакъ нельзя уло-  
вить въ мысль.

Любопытно было бы прослѣдить  
развитіе любовныхъ стнхотвореній въ  
русской литературѣ...

Abhandlungen zur Philosophie  
der Kunst. Vierte Abtheilung. **1. Bo-**MEo und Julia.. **2.** Kaufmann von  
Venedig, mit besonderer Beziehung auf  
die Kunst der Dramatischen Darstellung  
entwickelt. VonD. **N. T. ltötscher (Фи-**лософія Искусства. Отдіълъ четвер-  
тый. **1.** Ромео и **Юдія. 2.** Вевеці-  
анскій Нуикцъ, объясненные въ отно-  
шеніч къ искусству драматическою  
представлепія др. **Рётшеромъ.** Берлине.  
1842. 182 стр.).

Рётшеръ особенно извѣстснъ своим ь  
въ высшей степени эамъчательнымъ со-  
чішеніемъ: «Aristophanes und sein Zeit-  
alter» и потомь разеужденіемъ »Объ  
Отношеніи фіілософіи искусства и кри-  
тики къ художественному произведс-  
нію», переведенномъ въ «Московскомъ  
Наблюдатель» 1838 года,—а равно фи-  
лософскою критикою шекспирова »Ко-  
роля Лира» и романа Гёте »die Wahl-  
verwandschaften». Въ первомъ сочпне-  
ніи оиредѣляетъ оиъ сущность и общіе  
законы философской критики относи-  
тельно художественныхъ произведеній  
вообще; слѣдующія за тѣмъ сочиненія  
суть приложеніе этпхъ законовъ къ  
избираемымъ имъ произведѳніямъ. Кри-  
тики « Ромео и Юліи • и »Веиеціанскаго  
Купца», такъже, какъ и предъидущія,  
состоятъ изъ четырехъ отдѣловъ: въ  
аервомъ авторь опредѣляетъ и раскры-

ваетъ осиовпѵю идею, составляющую  
корень и сердце соаданія; во второмъ  
показываетъ, какъ идея эта воплоти-  
лась въ разнообразном!) организмѣ со-  
зданія; вь третьемъ, по-видимомому,  
забывяетъ онъ эту идею —и, погружа-  
ясь въ художественное произведеніе,  
издагаетъ его драматическое развитіе.  
Нозато это драматическое развитіесоб-  
ствемно есть только конкретное осуще-  
ствленіе тѣхъ закоиовъ, по которымъ  
данная идея сопершаетъ свое самосто-  
ятельное двнженіе, — тѣхъ законопъ,  
въ какнхъ осуществляется она въ дѣй-  
ствительности, въ практическомъ мірѣ.  
Ііаконецъ, въ четвертояъ отдѣлѣ ана-  
лизируетъ онъ отдельные характеры  
драмы, въ-отношеніи къ сценическому  
.представленію.

**39**

***Германская Литература.***

Рётшеръ обладаетъ болыинмъ кри-  
тическимъ дарованісмъ; но вмѣстѣ съ  
достоинствами соединяются у него, къ-  
сожалѣнію, недостатки, которые, не  
смотря на многія превисходныя каче-  
ства его философскихъ критикъ, не до-  
пускаютъ ихъ стать въ рядъ капиталь-  
иыхъ произведеній нопоіі науки. Глав-  
ный недостаток!, состоитъ преимуще-  
ственно въ томъ, что онъ смотритъ на  
искусство, отвлекая его отъ псѣхъ дру-  
**гихъ** сФеръ челопіческой и обществен-  
ной дѣятелытостн. Эта же самая тѣсно-  
та возарішін часто мѣшаетъ ему про-  
видѣть идею разематриваемаго имъ  
произведенія искусства во всей ея са-  
мостоятельной и гуманной истинѣ. Въ-  
особеиностн это постигло его при фи-  
лософской критнкѣ романа « Wahl Ver-  
wandschaften». Поражая глубочайшею  
проніщателыіостію и эстетическим!,  
тактомъ въ анализѣ отдѣльныхъ харак-  
теровъ, онъ дѣлаетъ самые странные  
промахи въ обіцемъ погтроенін разби-  
раемого имъ произведснія.

Разборы »Ромео и Юліи» и «Венеці-  
анскаго Купца» отличаются достоин-  
ствами и недостатками, принадлежа-  
щими вообще всѣмъ сочиненіямъ Рёт-  
шера, кромѣ его превосходной книги:  
«Aristophanes und sein Zeitalter» (Ber-  
lin. 1827). Въ его критикахъ, съ одной

стороны, много глубипы **и** художест-  
веннаго искусства, — съ другой, аскети-  
ческой, нѣмецкой односторонности и  
запоздалого антисоціалыіаго морализ-  
ма. 'Гакъ все, что говоритъ онъ о правѣ  
семейства относительно трагической  
ноллнзіи въ «Ромео и Юліи» — не бо-  
лѣе, какъ Фіілистерскій застой, фи-  
лосиФское **Schulineislerei,** лишенной  
разумнаго и гуманного содержанія.  
Сверхъ того, дурная сторона сочинеиій  
Рётшера заключается еще въ томъ,  
что они писаны языкомъ чрезпычаііно-  
метаФорическимъ, который даже ііе-  
рЬдко переходитъ въ напыщенность,  
ибо авторъ особенно любить говорить  
образами.

•Мы переведемъ зді.съ, какъ попима-  
етъ и раскрываетъ Рётшеръ основную  
идею »Ромео и Юліц»», но постараемся  
по возможности упростить языкъ ав-  
тора, сохраняя его существенныя мы-  
сли:

«Ромео и Юлія» есть трагедія любви:  
«страсть эта состав.іяетъ паѳосъ ея.  
«такъ-что отъ нея нолучаютъ значеніе  
» всѣ лица драмы, все ея двііженіе. Она  
«поэтически рагкрываетъ намъ все  
«право страсти и пипу ея, ея торжество  
«и гибель, блаженство и страдаиіе.  
■ Подъ паѳосомъ любви разумѣемъ мы  
«страсть эту въ нолншіъ, стремитель-  
« номъ могущества, псключаіощсмъ всѣ  
«другія стороны жизни. Здѣсь она пе  
«предстоитъ иамъ такимъ оіцущеніенъ,  
« вмѣстѣ съ которымъ могли бы равно-  
» душно пребывать и другія ощѵщенія:  
«—здѣсь она надъ всѣмъ преобладаетъ,  
«такъ-что черезь нее одну получаютъ  
«свое значеніе всѣ прочія стороны жи-  
« зни.

«Паоосъ любви исключительно при-  
«надлежитъ новому міру, а потому по-  
; - этическое оредставленіе любви мог-  
« ло осуществиться лишь въ новомъ мі-  
«ріі. Причина этого лежитъ въ глубо-  
«чайшихъ жизпенныхъ элементахъ  
«новаго міросозерцанія. Античный  
«міръ понималъ человѣка лишь въ его  
« родовомъ характерѣ , то-есть, какъ  
«представителя семейства, государства,

« словом ь общихъ субстапціальныхъ  
«сидъ. Въ ннхъ иаходімъ оиъ свою

**40**

***Иностранная Литература.***

* высшую честь и удовлетвореніе, вмѣ-  
  «стѣсънимн торасесгвовадъ онъ и гиб-
* нулъ — если оскорблять ихъ. Высо-
* чайшія твореиія греческоіі трагедіи  
  «представили намъ это въ вѣчной, не-  
  «преходящеіі врасоти. Проявленіе ин-  
  дивидуальной страсти, углубленіе че-  
  « ловѣка въ свое субъективное ощуще-
* ніе казалось древнимъ отклоненісмъ  
  «отъ достоинства искусства , про«-а-  
  « націсю нравственныхъ силъ , кото-  
  «рыя лишь одни могли быть истинныиъ
* предметомъ трагедін. Отсюда и на-  
  « смѣшкаЛристо<і>ана надъЭврипидомъ,  
  «съ котораго начинается отклоненіе  
  «отъ нсключителыіаго представлеиія  
  «субстанціалыіыхъ , общихъ интере-
* совъ: ибо въ Эврипидѣ проступаетъ  
  «уже начало индивидуальнаго, субъ-  
  ективная паѳоса. Въ новомъ мірѣ  
  « человѣкъ впервые вступаетъ въ свои  
  «человѣческія права ; въ новоиъ міръ  
  «персстаетъ онъ быть представитслемъ  
  «лишь всеобіцихъ, н равствеиныхъ сплъ.  
  «Здѣсь онъ самъ становится собствен-
* нымь своимъ ыіромъ; въ его вну-
* треннемъ чувстаѣ нребываетъ солнце  
  «его жиэни. Самое полное выраженіе  
  « этой субъективной жизни, въ кото-
* рой человѣкъ въ самомъ-себѣ обрѣ-  
  «таеть свое блаженство и страданіе
* — любовь. Ибо въ любви человѣкъ  
  « хочетъ быть удовлетвореннымъ и  
  «признаннымъ не но общимъ своиыъ  
  «направленіямъ, не потому, что онъ
* членъ государства, но по своей инди-  
  видуальной личности; она-то жаж-  
  «детъ, чтобъ вся полнота ея индивиду-  
  «альнаго, частнагосуществованія была  
  «понята родственнымъей сугцествомъ,  
  «жаждешь слиться съ нимъ въ единый,
* нераздѣлыіый міръ. Другими слова-  
  «ми; любовь человѣка есть откровеніе  
  « требованіи, чтобъ его признавали не
* только со стороны его всеобщности,
* со стороны тѣхъ разнообразныхъ
* отиошеній, въ какихъ пребываетъ  
  «онъ къ силамъ нравственной жизни —
* къ государству и т. и., но въ его

«особенной, индивидуальной личности.  
«Лишь романтическая любовь досгига-  
«етъ до того чарующаго и таииствен-  
«наго взаимнаго сопроникновенія все-  
« общей и индивидуальной жизни, до  
«высочайшей энергіи субъективнаго  
•ощущенія. Въ ней индивидуальный  
«человѣкъ, сливаясь съ другимъ ин~  
« дивидуальнымъ, достигаетъ высшей

* ступени личности. Любовь есть пер-  
  «вое откровеиіе той связи, которая со-  
  «едиилетъ всеобщую нравственную и  
  «духовную жизнь съ онредѣленною
* индивидуальиостію.

« На этомъ созерцапіи основано оча-  
«рованіе трагедіи «Ромео иЮлія»,—  
«именно на томъ, что она раскрываетъ  
« намъ полное могущество ромаитиче-  
«свой любви, черезъ которую двѣ род-  
«ственныя индивидуальности узнаютъ  
«себя другъ для друга назначенными  
«и внутреино навсегда соединенными.  
«Дало поэта состоитъ здесь въ томъ,  
•чтобъ черезъ организаций этихь ин-

* дивидуалыюстей вполнѣ удостовѣ-  
  «рить насъ, что тотъ первый, рі>-  
  «шительный моментъ, въ которомъ  
  «мгновенно раскрывается обоимъ любя-  
  «щимъ вся тайна ихъ внутренняго  
  « родства — есть вътоже время и откро-
* веиіе ихъ безконечнаго права жить **и**«уме[\*еть другъ для друга.

«Это внутреннее, неодолимое ощу-

* щеніе, которое прнзнаетъ одно толь-
* ко свидѣтельство сердца и, не забо-  
  тясь о цѣломъ мірѣ, ссылается только
* на одно нраво внутренняго сродства,  
  •приходить непремѣнно въ столкно-  
  «веніе съ дѣйствитедьностію, которая
* выступаетъ здѣсь тоже какъ само-  
  стоятельное могущество. Романтиче-
* ская любовь, смъло отрицающая всѣ  
  «другія отношенія, по этому самому  
  «должна имъть своего есгественнаго  
  «врага въ положнтельныхъ отношені-  
  «яхъ дѣйствительности, врага, кото-  
  «рыіі, какъ только хотятъ переступить  
  «за него — тотчасъ возстаетъ во всей  
  « своей грубой, непреклонной строго-  
  «сти.Слѣдовательно, въ романтической  
  «любви, которая не хочетъ ничего знать

«кромѣ себя самой,необходимо заклю-  
чается борьба съ грубою дѣйствитель-  
«ностііо: столкновевіе не можетъ быть  
«случайвымъ. — оно даже и поэтичс-  
•ски-необходимо. Чтобъ быть дъй-  
«ствитрльнымъ свидѣтельствомъ вну-  
«тренняго сходства, романтическая лю-  
«бовь должна пребывать во всей пол-  
« нотѣ своей силы. Въ томъ-то и исти-  
«на ея, что, борясь съ действительно-  
«стію, — она, ничѣмъ непотрясаемая,  
«возрастаетъ при каждомъ съ нею  
«столкновсніи.Ктосоверніенно нашелъ  
«себя въ другомъ человѣкт, и въ немъ  
«одіюяъ только видитъ міръ свой —

**4t**

***Германская Литература.***

* почти уже не можетъ жить безъ  
  «того человѣка. Uo этому самому и  
  ‘•решимость умереть (ибо вся жизнь  
  «является ничтожною безъ родной, до-  
  «нолклющей ее личности) есть высшая  
  »и вмѣстѣ необходимая ступень, до  
  «которой доходитъ романтическая лю  
  «бовь вь столкновении своемъ съ дѣй-  
  «ствительностію. Эта добровольная  
  «сме[)ть есть такъ-сказать самосохра-  
  « неніе безконечнои любви, отрѣшаю-  
  «щсйся отъ оковъ действительности,  
  «какъ-скоро эта действительность не-  
  «милосердо разрываеть союзъ любя-  
  «щихся. Самая смерть ихъ — торже-  
  ство могу паства сердца, поем+.ваю-  
  «щагося надъ всякими внешними сп-  
  илами, энергическая побѣда любви,  
  «для которой жизнь только въ той сте-  
  «пени нмѣетъ значеніе. въ какой даетъ  
  «свободу осуществляться дѣйствитель-  
  «но. Смерть обонхълюбящихся, смерть  
  «не отъ какой-либо внешней силы, но  
  «по нхъ собственному свободному рѣ-  
  «шенію, раскрываетъ намъ торже-  
  «ствующую идею романтической люб-  
  «ви, мужественно взирающей на вел-  
  икое другое могущество, какъ на без-  
  «сильное и ничтожное.

«По этому, въ смерти Ромео и Юліи  
«осуществляется лишь неприкосновен-  
«ное внутреннее право этихъ двухъ  
«индивидуальностей, право побѣдоно-  
«сно запечатлѣть и утвердить абсолют-  
«мое сродство своихъ личностей про-

* тнвъ всѣхъ притязаній и насиліявнѣ-

«шней действительности. Въ втомъ-то  
«именно и заключается божественное  
«ихъ страсти, освящающее смерть ихъ,  
«ибо они имѣлп силу сбросить съ себя

* оковы жизни, чтобъ сохранить идею  
  «во- всей чистоте ея.

«Но всякая идея, стремительно и мо-  
«гущественно выступающая, пеобхо-  
«димо приходить въ столкновеніе съ  
«теми, которыхъ она тЬеннтъиоскор-

* б.іяетъ, На ѳтомъ основано всякое  
  «трагическое столкновеніе въ исторіи,  
  «такъ же, какъ и въ поэзіи. Атакъ-какъ  
  «всякая идея исключительна,какъ ско-  
  «ро выступаетъ съ полною своею  
  «энергіеіо, то необходимо должна она  
  «оскорблять тотъ положительный, су-  
  «ществующій порядокъ, который  
  «одивъ считаетъ себя въ правѣ власт-  
  «вовать. Черезъ это самое является  
  «трагическое противорепіе и непре-  
  «мѣнная гибель трагическихъ индиви-  
  «дуальностей. Паѳосъ, тѣснимый стол-  
  «кповеніемъ съ существующимъ по-  
  «рядкомъ, — равнымъ образомъ защп-  
  «щающимъ свое существованіе и пра-  
  «во, —обнаруживается еще съ большею  
  «силою и стремительно обращается  
  «противъ ограничения, которому поко-  
  «риться принуждаютъ его. Героемъ  
  «можно назвать только того, кЬмъ. ис-  
  «ключителыю обладаетъ паѳосъ какой-  
  « либо идеи , кто запечатлеваетъ ее  
  «своею смертію. Почему смерть героя  
  «съ одной стороны свидътельствуетъ  
  «о силѣ и полнотѣ паѳоса, разрушив-  
  «шаго жизнь героя, —съ другой сторо-  
  «ныѳта же самая смерть свйдѣтель-  
  «ствѵетъ и объ односторонности его  
  «паооса, ибо въ паѳосъ своемъ герой  
  «знаетъ ипризнаетъ только свою идею,  
  «свое стремленіе, — слѣдовательно, от-  
  «рицаетъ всякое другое направленіе  
  •жизни, которое, однакожь, имѣетъ  
  «также право существовать. По этому  
  «односторонность и исключительность  
  «нераздельны во всякомъ истинпо-  
  «трагичсскомъ паѳосѣ; но въ то же  
  «время въ нихъ-то и заключается ис-  
  «точнпкъ нашего участія къ герою.

«Какъ же индивидуализируются эти

43 Иностранная

«общія поиятія въ трагедін • Роиео и

«Юлія»?

«Внутреннему сродству личностей,  
«которое ничего не хочетъ знать, кро-  
«мѣ нрава своего задушевного чувства,  
«противостоитъ право семейства, воля  
«родителей, которые хотятъ сами **за-  
ботиться о счастги** дѣтей и освящать  
«выборъ нхъ своимъ соглаеісмъ. Это  
«право, въ односторонности своей,  
«является какъ исключительная воля  
«родителей, которая одна только хо-  
«чегъ повелѣвать, не давая никакого  
«голоса свободному чувству, внутрен-  
«нему побуждение дѣтей. Такая исклю-  
» чителыіая воля родителей, если она  
«даже выборомъ спопмь и обнаружи-  
« ваетъ заботу о счастіи дѣтсй и чуж-  
«да всякнхъ самолюбивыхъ и низких ь  
«цѣлей,—оскорбляетъ священное право  
« свободнаго чувства, сердечный союзъ  
«любящихся , которые во взаимномъ  
«выборѣ не хотятъ терпѣть ни малѣй-  
«шаго посягательства на свое человѣ-  
«ческое право. Такимь-образомъ здѣсь  
«выступаютъ двъ стороны:право родн-  
«телей хочетъ быть абсолютнымъ ис-  
«точникомъ брака дѣтей; право сво-  
«боднаго чувства не тсрнитъ ни ма-  
«лѣйшаго посягательства на свою во -  
«лю: обѣ эти стороны вступаютъ въ

* непримиримую борьбу, въ которой
* каждая должна или побѣдить, или  
  «пасть, въ которой должна развиваться  
  «діалектика этого противорѣчія и  
  «обнаружиться относительная истина
* обѣихъ сторопъ».

«Но гибель любящихся имѣетъ еще  
«другой характеръ, въ-слѣдствіе кото-  
«раго она дѣйствуетъ трагически и  
« вмѣстѣ съ тѣмъ переносит ь насъ за  
•сферу семейства, на другое, обшнр-  
«нѣйшее поприще. Абсолютное могу-  
«щество любви обнаруживается въ  
«томъ, что она побЬждаетъ всякую  
«другую силу, посягающую на ея

* стѣсненіе. Всякая сила является  
  «энергичнѣе и сосредоточеннѣе, если  
  « развивается среди неблагопріятныхъ  
  «и враждебныхъ элементовъ- Если  
  «любовь проявляется въ нѣдрахъ пы-

Jumepamypa.

* лающей ненависти, то сила ея именно
* обнаруживается въ томъ, что она от-

«рѣшается отъ этихъ нѣдръ, испол-  
«ненныхъ ненависти, недоступныхъ  
«для голоса любви. Лвленіе Ромео и  
«Юліи, уже въ самую первую минуту  
«ихъ любви, сопровождается трагичо-  
«скимъ впечатлѣніемъ. Трагическое  
«столкновеніе есть только плодъ, раз-  
«внвающійся изъ того положенія , въ  
•какомъ находятся любяіцісся. Страсть  
«нхъ съ первой минуты является намъ  
«облеченною въ гибельную, ядовитую  
«атмосферу, которая заставляетъ насъ  
«предчувствовать, что Ромео и Юлія  
•обречены смерти. Оба они прннадле- ■  
«жать къ семействамь, погруженнымъ  
«въ непримиримую , глубокую нена-  
•висть : это предстоитъ намъ **судьба**

«ихъ, трагическая почва, на которой  
«развипается вся ихъ невольная **вина,**

« словно по какой-то естественной но-  
«обходпмости, хотя и въ видѣ совер-  
«шенно-свободнаго дѣйствія. Такимь-  
«образомъ трагедія, ио содержанію  
«своему принадлежащая вполнѣ ново-  
•му міру, принимаетъ въ себя истину  
«древпей трагедіи, во всемъ ея пора-  
«жающемъ значеніи.

«Но, кромѣ этого, смерть Ромео и  
« Юліи становится еще почвою, на ко-  
нторой возрастаетъ нримнреніе враж-  
«дующихъ семействъ и пѣлаго города,  
«становится почвою обществеііиаго ми-  
«ра и блага, возрожденіем ь обществен-  
«ной жизни. Чрезъ это, смерть ихъ по-  
«лучаеть возвышенное значеніе жерт-  
«вы для блага государства, и въ этомъ-  
«то заключается глубочайшее прими-  
«реніе трагическаго столкновепія.«

Изъ отдѣльныхъ характеровъ, осо-  
бенно-хорошо анализированъ харак-  
теръ Меркуціо.

Что касается до «Вепеціанскаго Куп-  
ца«, Рётшеръ полагаетъ, что эта пьеса  
раскрывастъ собою діалектику отвле-  
ченнаго (абстрактнаго) права. Отвле-  
ченное право есть право буквы въ за-  
конѣ, оцѣпенѣлой Формы, которая, ис-  
ключая всѣ другія стороны жизни, хо-  
четъ стать единою и нераздѣльною вла-

Германская

стію. Діплектпкою отвлеченного права  
называеть онъ такое развитіе, въ кото-  
ромъ право это являетсп посрсдетвомъ  
самого же себя, во всей своей ложно-  
сти, уничтожаясь их самомъ-себѣ, ко-  
гда полнота дѣисгвнтелыюй жизни  
вступаетъ въ права свои.

43

іМы не намѣренм утомлять читателя  
метаФизическимъ развитіемъ этой  
идеи, какъ излагаетъ ее Рётшеръ, и  
потому любопытнымъ совѣгуемъ обра-  
титься кх самой книгѣ.

Prometheus und sei\* Mtthen-  
**kreis.** Mit Beziehung auf die Geschich-  
te der griechischen Philosophie, Poesie und  
Kunst dargestellt von **Gothold Weiske,**Prof, zu Leipzig. Nach dem Tode des  
Verf. herausgegeben von Dr. Herrn. Lei-  
ser(Миом Прометея, es отношеиіи  
кв uemopiu tpeuecKoü философы, поэзіи и  
искусства, соч. **Вейске,** проф. .Іеііпцш-  
скаю Университета. По смерти авто-  
ра изданы **Германомъ Лейзеромъ.** Jeün-  
цшв. 1842. VI **и** 568 стр.).

Вх послѣднее десятилѣтіе, герман-  
ская наука далеко расширила круги  
ананія о древнемь ыірѣ; особенно  
устремила она глубокое вннманіе на  
аначеніе и содержите древнихъ ми-  
ѳоііъ. Этимъ-то нзелѣдованіямъ и, въ-  
особенностн, повой фіі.іософін одолже-  
ны мы теперь раскрытіешъ тѣхъ об-  
іцихъ законовъ, на которыхъ основано  
миѳнческое движеніе человЬчестпа.  
Относительно религіи я8ычеснихъ на-  
родовъ, чрезвычайно-важно сочиненіе  
берлинского профессора Штура (AUge  
meine Geschichte der Ueligionsformen  
der heidnischen Völker. 2 части. Пер-  
линь. 1836), которое, въ фмлософ-  
скомъ отношеніи, далеко опередило из-  
вѣстную «Символику» Крейцера. Их  
русссой литерагурѣ, пока, слово «миѳо-  
логія» однозначительно съ дітскими  
баснями и сказками, и все, что есть у  
насъ на русскомх языкѣ по этой части,  
— пустыя , нсвѣжественныя компи-  
ляціи, составленныя безъ всякаго даже  
поверхностнаго понятія о предметѣ. А  
между-тѣмъ въ миѳахъ предстоятъ

Литература.

нами олицетворенный идеи древннхъ  
о высштй духовной сущиостн, т. е. о  
божеств b, природ!, нравственныхх **и**Физическихъ своііствахъ человѣка.  
Какъ въ первоначальиыхъ формирова-  
ніяхх, такъ и въ развитіи древнихъ ре-  
лнгій, повсюду проявляется жизвь ду\*  
ха, о которой всего меньше можно ска-  
зать , будто содержаніе ея соста-  
вляютъ одни призраки. Каждая рс-  
лигія есть ступень раавитія и са-  
мопознанія духа. Общій законъ ре-  
лигіозно-духопной жизни состоитъ въ  
томх, что внутреннюю сущность духа  
человѣческаго, пребываюіцаго на из-  
вѣстной ступени своего развнтія, онъ  
нредставляетъ себѣ предметно (объек-  
тивно) и созерцательно въ духовныхъ  
образа хъ, т. е. их миоахь и религіоз-  
ныхх представлснінхх.

Разнообразны, подобно нравамъ и  
обычаями древннхх народопъ, были  
вѣра и бчгослуженіе пхъ. Чувственной  
мудрости Индійца не раздѣлялъ гру-  
бый Скнѳъ; обожаніе Перса - священ-  
ный огонь, сіімволх воспроизводящей  
силы природы, — были чуждх Египтя-  
нину. вх храмахъ которого ходили свя-  
щенный животныя. Греки преклонял-  
ся передъ человѣческими прекрасны-  
ми образами богов и своихх. Асснрія  
тонула въ сладострастных^ обрядахъ  
(cultus); человѣческія жертвы падали  
вх Тирѣ и Карѳагенѣ. Египетское бо-  
гослуженіе было печалью и жалобой,  
а на свѣтлыхъ поляхъ Греціи торже-  
ствовались веселыя празднества. Вооб-  
ще, въ древнемъ мірѣ не было того  
сходства и близости обычаевъ, какія  
теперь виднмъ между народами Евро-  
пы. Народы древности были разделе-  
ны между собою и рѣзче отличались  
другъ оть друга національными осо-  
бенностями.

Природа была первоначальными нс-  
точникомъ вѣры и науки древнпхъ,  
ибочрезъ созерцаніѳ природы раскры-  
лось имъ предчувствіе божественнаго  
въ ея силахъ и явленіяхъ. Древній міръ  
оживилъ небесныя тѣла и придалъ эле-  
ментами жизнь и личность. 'Гамъ, гдѣ

созвлніе новыхъ пародовъ видптъ лишь  
тѣла и сиды, притяженіе иди оттолкно-  
вевіе, возраставіе **и** увяданіе,—древніи  
міръ воображалъ жіівыя существа, лю-  
бовь и ненависть, рожденіеисиерть, дѣ-  
ятедыюсть и отдыхъ. Цредчувствіе ду-  
ховнаго оживляло природу въ глазахъ  
древнихъ. Поэтому, обожествленіе при-  
роды (пантеизнъ) есть первоначальный  
источникъ всѣхъ миоологіи. Но какъ  
въ то же время постепенно пробужда-  
лись п развивались нравственны я си-  
лы н нравственный понятін, то кь бо-  
жесівамъ элементарна го происхожде-  
нія постепенно присоединялись и оли-  
цетворснія иравственныхъ понятій.

Передь созерпаніемъ, природа необ-  
ходимо распадается на отдѣльныл ча-  
сти; небо само-по-себѣ, море тоже са-  
мо-по-себѣ, земля, и т. д.; и эти особ-  
ныя части, видимо находившіяся пе-  
редъ сознаніемъ человѣка, онъ разли-  
чалъ и прндалъ имъ отдельную жизнь  
U личность. Отсюда политензмъ (мно-  
гобожіе). Лишьчрезъразвитіе нѣсколь-  
кихъ вѣковъсознаніе развилось до идеи  
оединомъ, нераздѣльномъ мірѣ. Эта  
идея, кажется, составляла сущность  
«элсвзійскихъ тапнствъ».Это былъ выс-  
шііі пантеизмъ,сознательно принявшій  
въ себя свое многоразличіе (полите-  
измъ), ибо хотя единая, одушевленная  
природа и разлагалась на многоразлич-  
ное, однакожь общее единство ея не  
уничтожалось, ибо божества, изъпея  
исшедшія, покорялись ея жезаконамъ.  
Вмѣстѣсъ божествами такого рода яви-  
лась и миѳологія. Всякое опредѣленное  
сказаніе о происхожденіи какого-  
либо бога, его жизни и дѣяніяхъ и про-  
чая, называлось на греческомъ языкѣ  
ашѳомъ.

Божества Грековъ были олицетво-  
решіымъ сліяніемъ духовпыхъ и физи-  
ческихъ енлъ : во всемъ подобны они  
были людямъ, только возвышены надъ  
обмкновеннымъ человѣческимъ жребі-  
емъ. Хотя названія многихъ божествъ  
и обнаруживают пхъ элементарное  
пронсхожденіе, но боги, воспѣваемые  
Гезіодомъ п, въ особенности, Гомеромъ,

уже почти отрѣшепы отъ чисто-эле-  
ментарной почвы, а предстоять намъ  
какъ созданія свободно-творящей **фэн-**  
тазіи ѳллинскаго духа, которая олице-  
творяла духовныя и чувственныя силы  
своего народа. Гомеръ и Гезіодъ мо-  
гутъ быть названы теологами своего  
народа; они первые дали опредѣлен-  
ную Форму миѳамъ. до того времена ко-  
лебавшимся въ неопредѣленности; они  
первые придали идеальнымъ образамъ  
боговъ характеристическія черты ихъ.  
Хотя поэты, слѣдовавшіе за ними, и  
внесли во многіе мнѳы другой харак-  
теръ и значеніе, хотя въ-послѣдствіа  
и присоединили къ олимпійскшгь бо-  
гам ь новыя божества, — не смотря на  
это, гомерическая теологія осталась до  
самыхъ позднѣйшихъ временъ вѣрою  
Эллиновъ.

Не намекающими символами, но  
представлеиіями жпвыхъ идеаловъ,  
обитающихъ на Олимпѣ , были боги  
Эллиновъ, въ которыхъ видимъмы одно  
лишь человѣчески-прекрасное, а не го-  
ловы животныхъ, какъ у боговъ еги-  
петскихъ , не двадцать рукъ, какъ у  
индійскихъ, не двадцать грудей, какъ  
у Фригійскоіі Артемиды. Въ этомъ-то и  
заключался псточникъ высокаго эсте-  
тическаго образованія, какимъ отлича-  
лись Эллины отъ всѣхъ народовъ. Са-  
мые божества ихъ были какъ-бы со-  
зданіемъ поэзіп, и потому народъ, ко-  
тораго вѣра и богослуженіе слиты бы-  
ли съ такими идеалами велпчія и изя-  
щества, долженъ былъ болѣе всякаго  
другаго народа воспроизводить чело-  
вѣчески-прекрасное въ словѣ и мрамо-  
рѣ. Вся природа — гора, рѣка, дерево,  
были исполнены присутствія божества,  
или его близости-, всякое человѣческое  
положеніе, всякое дѣло въ жизни было  
подъ покровительствомъ или вліяніемъ  
какого-либо бога. Боги помогали вътру-  
дахъ земледѣльцу и пастуху, давал»  
силу герою, судью научали мудрости,  
вдохновляли поэта, воспламеняли стре-  
мленіе любви, соединяли мужчину и  
женщину и провожали тѣни умершихъ  
въ подземное царство Даже самыя

С) Юноши, пакп вииомъ наполнивши до  
верху чаши,  
Кубками иеѣхь обносили, оть правой  
стороны начиная.  
Цѣлый Ахеяне деиь ублажали пъііі-  
емъ бога,

Громкій псанъ Аполлону ахейскіе от-  
роки **пила.**Славя его, стрѣловержца; а онъ весе-  
лился внимая.  
**(Яд. I. 470 и выше.)**

***Германская***

**обывиовепныязанатія находились подъ  
непосредственньшъ вліяніеыъ боговъ,  
самыя незначительны« пособія непре-  
менно ириписывадись них. Такъ въ  
Элее, вапримѣръ, покдоияднсь Зевсу,  
избавителю oms мухе (Павзаній, вн.Ѵ,  
гд. 14) Jupiter Apomyius, — именно за  
то, что онъ прогоняетъ мухъ па время  
олимпіискихъ игръ. Какъ дѣиствовада  
реднгія на соэзію и валніе, такъ они  
съ своей стороны действовали на рели-  
гію, растворяя набожное чувство чув-  
ствомъ эстетическимъ, какимъ испол-  
ііены были шображенія боговъ и по-  
кдоненіе имъ. Именно богослуженіе  
Эдлшовъ проникнуто было достоин-  
ствомъ и изящестпомъ, такъ-что въ  
немъ особенно проявляется духъ и  
смыслъ по-истинѣ гуыаннаго народа,  
образованная пскусствомъ. На жер-  
твсннпкахъГрецін съ самыхъдревнѣіі-  
шихъ врезіенъ лилась кровь одішхъ жи-  
вотнмхъ, а не человека, какъ въ Кар-  
ѳагенѣ и Финикіи ; въ храмахъ ихъ  
стояли не грубыя извалиія, какъ въ  
Египтѣ, не уродлнвыя, необычаііныя  
пзображенія, какъ въ Индіи, —но со-  
зданные искусствомъ идеалы челове-  
ческая велнчія и изящества. Священ-  
ныя пѣснопѣнія возвышали торжество  
веселая жертвеннаго празднества (\*),  
а драматнческія представленія исторіи  
боговъ и героевъ, увеселяя зрѣніе, пи-  
тали въ то же время религіозное чув-  
ство. Вообще, Грекъ любнлъ лучше со-  
зерцать ясное и определенное, нежели  
предчувствовать темное и непонятное.  
Такъ жизнь за гробомъ Эллины пред-  
ставляли себѣ пе иначе, какъ повторе-**

Литература. **45**

ніемъ земноіі жизни въ нодземномъ мі-  
рѣ, который относился къ действитель-  
ному міру, какъ тень къ своему пред-  
мету. Это была жизнь въ какомъ-то  
соиномъ состояніи, какая-то странная  
середина между бытіемъ и небытіемъ.  
Вообще,подземныіі міръ Эллиновъ есть  
царство ужаса и аоатіи, где мертвые  
живутъ, подобно тенямъ и соннымъ ви-  
деніямъ. Поэтому тіиь Ахиллеса и го-  
ворить Одиссею, желающему утѣшить  
ее (Однс. кн. XI, 388 и слЬд.): «Не со-  
твори мне о смерти сдовъ утЬшенія,  
"благородный Одиссеи! Я лучше бы  
«желалъ быть поденыцикомъ и обрабо-  
«тывать поле, или бЬдиымъ шицпмъ  
«безъ знатного рода, чемъ владыче-  
«ствовать здЬсь надъ всеми тѣнями  
«умершихъ.»

Конечно, нравственными идеалами  
въ смысле христіанскомъ нс были бо-  
жества Эллиновъ, но служсніе нмъ од-  
накожь действовало на пародъ благо-  
творно. Оно возносило души надъ гру-  
бою, обыкновенною действительностью  
въ идеальныіі міръ, исполненный пре-  
красныхъ, возвышенныхъ образовъ,—  
въ тотъ идеальным міръ, котораго ча-  
рующііі светъ и теперь еще отражает-  
ся въ немногихъ остаткахъ греческая  
искусства. Вера Эллиновъ давала имъ  
утешеніе и надежду въ трудахъ и го-  
рестяхъ жизни; она указывала на Де-  
метру (Цереру), изобрЬтательницу пря-  
дильни, научившую людей возделывать  
землю; на Палладу-Аѳину (Минерву),  
открывшую людямъ многія искусства  
войны и мира, —и подобными указані-  
ямн давала высшее значеиіе еамымъ  
обыкновеннымъ занятіямъ. Къ свет-  
лымъ звездамъ—Кастору и Поллуксу,—  
взывалъ мореплаватель въ опасности;  
жена, въ мукахъ деторожденія, надея-  
лась на помощь Артемиды (Діаны).  
Празднества, который установило бо-  
гослуженіе Эллиновъ, вносили въ жизнь  
пхъ разнообразіе, общественность и  
веселіе. Греческіе города украшались  
дивными храмами, мраморными или  
медными изваяніями боговъ, втпхъ не-  
подражаемы» олицетвореніи врав-

**4в** Иностранная

ствониыіъ и чувствеипыхъ силъ Элли-  
ііовъ. Но, кромѣ изящества, съ вѣрою  
Эллиновъ быль еще слитъ набожный  
страхъ боговъ. Еще Гезіодъ пѣдъ о **бо-**гахъ, совершающііхъ верховное пра-  
восудіе, о Зевсѣ и тяжкнхт. наказапі-  
яхъ, посылаемыхъ имъ на того, кто  
обндитъ странника и просящаго помо-  
щи, осквернитъ братнее ложе, или оби-  
дитъ сиротъ : все это до позднѣіішихъ  
временъ сохранилось въ набожномъ  
чувствѣ народа. Это чувство, слитое съ  
чувствомъ изящнаго и красоты, необ-  
ходимо долженствовало укрощать гру-  
бую страсть, разливать кротость въ нра-  
вахъ и возбуждать къ семейственной іі  
гражданской добродетели. Но, кромѣ  
всего этого, въ религіознмхъ постано-  
вленіяхъ Эллиновъ заключались вмѣстѣ  
и источники истинной мудрости, содѣ-  
лавшей нхъ великимъ пародомъ чело-  
вѣчества, даже и послѣ того, какъ го-  
сударство и религія нхъ прешли и да-  
ли мѣсто новому развитіючеловѣчества.  
Кто не знаетъ, что на входѣдельФІііска-  
го храма начертано: » Познай самого-  
себя»? Эта религія, рожденная духомъ  
народа юношескаго, иснолненнаго свѣт-  
лой, изящной Фантазіи. глубоко слива-  
лась съ общнмъ міросозерцаніемъ на-  
рода. со всѣми учреждепіями семенной  
и гражданской жизни его. Эллины на-  
божно иокланяліісь богамъ свонмъ. и  
даже въ то время, когда вѣра уже утра-  
тила свое прежнее значеніе. когда фи-  
лософы потрясли ее сомнѣніемъ, поэты  
лодсмѣивались надъ ней, — даже въ то  
время релнгіозные праздники торже-  
ствовались охотно и радостно, и свя-  
щенные обряды совершались по пре-  
данно...

Но мы совсѣмъ отвлеклись отъ кни  
ги, о которой хотѣли говорить. Чтобъ  
показать всю важность предмета, со-  
ставляющая ея содержаніе, мы изло-  
жимъ здѣсь вкратиѣ миѳъ о Промстеѣ,  
въ его самой простой Формѣ.

Прометеи принадлежалъ къ роду ти-  
тановъ, враждебному новымъ олнмпій-  
скимъ богамъ, и былъ сынъ Геи (Gea,

Литература.

земли)»всепроизводящей,обильной мно-  
гими именами, но въ сущности единой».  
Мудрый и всепровидящій, создалъ  
онъ человѣка, по образу боговъ; не  
могъ только дать ему беземертной ду-  
ши; для этого нужна была искра боже-  
ственная огня. Онъ похитилъ ее съ  
помощію ІІаллады-Лѳины и в.южилъ  
въ грудь созданнаго имъ че.ювѣка.

Горячо любилъ Прометей свои созда-  
нія; ваботнсь объ ихъ благосостояніи,  
научилъ онъ ихъ употребленію огня и  
другимь необходимымъ въ жизни ре-  
месламъ. Между-тѣмъ, родъ человѣче-  
скій размножился на землѣ, и боги за-  
хотѣли условиться съ нимь и принесе-  
ніи нмъ жертвъ. Прометей былъ пред-,  
стапителемъ рода человѣческая, и, не  
любя Зевса , думалъ только о трмъ,  
чтобъ эти жертвы не были тяжелы  
людямъ. Убивь двухъ воловъ и на-  
полнивъ шкуру одного костями, а  
шкуру другого однимъ мясомъ, онъ  
предложилъ Зевсу нхъ на выборь,  
съ тѣмъ, что какую шкуру Зевеъ  
выберетъ, такія жертвы люди должны  
будутъ приносить ему. Зевсъ, но ошиб-  
кѣ ли, или желая отмстить Прометею за  
хитрость его, выбралъ шкуру пол а,наби-  
тую однѣми костями. Но оііъ имѣлъ ну-  
жду въ мулрыхъ совѣтахъ Прометея,  
и потому не осмѣлился еще тотчаеъ на-  
казать его ; зато отнял ь у людей  
огонь, отъ-чегожизнь ихъ стала однимъ  
лишь страданіемъ. Но Прометей снова  
иохитилъ небесный огонь и снова нри-  
несъ его человѣкамъ. Тогда Зевсъ пе  
имѣлъ уже болѣе нужды въ Прометеѣ,  
и Прометей зналъ, что онъ страшно  
пострадаетъ за это. И, зная это, про-  
должалъ онъ од и а кож ь творить создан-  
ный имъ родъ человѣческііі и благодѣ-  
тельствовать ему: вѣчный первообразъ  
самоотверженія для тѣхъ. которые, не  
страшась гибели, посвящаютъ жизнь  
свою высокой йдеѣ — блага человѣче-  
ства. Онъ открылъ людямъ искусство  
строить жилища,счетъ, искусство пред-  
усмотрительности, обработку желѣза,  
и ороч, и,кромѣ всего этого,устремилъ  
очи ихъ въ будущее.

Между-тімъ, Зевсъ обдумывалъ свое  
мщеніе. Онъ повелѣлъ искусному Ге-  
фесту изготовить на зсмлѣ дѣвушку,  
съ тою цѣлію, чтобъ очаровать ею Про-  
метея и разрушить чувственностію си-  
лу его высокаго духа. Когда ГеФестъ  
окончилъ работу, Зевсъ іювелѣлъ бо-  
гамъ украсить дѣвушку всѣми лучши-  
ми дарами: Афродита (Венера) дала еіі  
красоту и привлекательность, Гермесъ  
(Меркурій) — хитрую и вкрадчивую  
рѣчь, и нанонецъ самъ Зевсъ вручилъ  
ей драгоцѣнный, погибельный вщикъ.  
изъ которого должны были разлиться  
на бѣдныхъ смертныхъ всѣ несчастія.  
Эготъ обманчивый и всѣми внѣшними  
прелестями одаренный ббразъ названъ  
былъ Пандорою. Зевсъ послалъ ее съ  
Гермесомъ къ Прометею, какъ друже-  
ственный даръ; но мудрый Прометей,  
провидя обманъ, отказался огьдара,  
предостерегая огъ него и брата своего  
Эинметея, къ которому обратился Гер-  
месъ. Эниметей, совершенная проти-  
воположность своему возвышенному  
духомъ брату, рабъ чувственности и  
мгновснія, нліишлся Пандорою и при-  
нять ее отъ Гермеса. Онъ же открылъ  
и ящикъ ея, изъ котораго мгновенно  
разлились на человѣковъ страданін, бо-  
лѣзнн, заботы, - всѣ страсти, которыя  
раздираютъ сердце и унижаютъ духъ  
человѣческій. Одно лишь благодѣяніе  
примѣшал ь Зевсъ къбезконечному мно-  
жеству страданій — надежду. Одну ее  
далъ оиъ только на утѣшеніе бѣднымъ  
смертнымь, повелѣлъ ей обитать на  
землѣ и сладостно обольщать человѣ-  
ка, когда жизнь станетъ слишкомъ-тяж-  
ко удручать его.

Вскорѣ и надъ сами л ъ ІТрометеемъ  
разразилось мщеніе Зевса. Онъ велѣлъ  
приковать его къ Кавказу, гдѣ орелъ  
каждый день терзалъ ему грудь, кото-  
рая въ ночь опять заростала. Но твер-  
дый , мужественный страдалецъ не  
преклонялся ііередъ властію Зевса; тер-  
пѣливо переносилъ онъ страданія, не  
только не раскаяваясь о сдѣланномъ  
имь для рода человѣческаго, но раду-  
ясь своему великому пожертвованію,

***47***

увѣренныи, что нѣкогда онъ будетъ  
освобождеігь. Ибо, когда несчастная  
Іо. въ скитаніи своемъ, гонимая Герою,  
приходитъ къ сналѣ, на которой стра-  
даетъ Прометей, — оиъ воавѣщаетъ ей  
грядущій ея жребій, и что изъ рода  
ея произойдетъ его избавитель. Это  
Геркулесъ. Хотя для освобожденія  
Прометея и потребна воля Зевса, но  
всепровидящій Прометей знаетъ стра-  
шную судьбу , грозящую Зевсу , и  
предскаэываетъ ему, не открывая Kà»b  
отвратить ее. Это пророчество столь  
многозначительно, что мы приведемъ  
его здѣсь такъ , какъ высказываетъ  
его Прометей, въ трагедіи Эсхила,  
предводительниц-^ хора Океанидъ:

• Самъ Зевсъ, не смотря на свое гор-  
одов упрямстио, будетъ нѣкогда глу-  
боко униженъ. Самъ онъ своимъ су-  
» пружеством ь соіілетегъ себѣ гибель—

* ную сѣть, которая лишить его могу-  
  « щества и глубоко низвергнетъ его съ  
  «трона. Тогда исполнится надъ нимъ  
  «проклятіе отца его, Ііроыоса, который  
  «нроклялъ его, свергнутый имъ съ сво-  
  «его вѣчнаго трона. Никто нзъ боговъ  
  ■ не можетъ ему предсказать, ь-акъ от-
* вратить эту гибель, — никто, кромѣ  
  «меня. ІІ знаю это, знаю изрѣченіе.  
  «Пусть онъ теперь, на гибель себѣ, вла-  
  « лычествуетъ, гордый своимъ воздуш-  
  «нымъ громомъ, облекая десницу свою  
  «пламенѣющею стрѣлою молніи. Все  
  «это не поможетъ ему, не поможетъ,  
  «когда онъ постыдно низвергнется
* въ невыносимо - горькомъ паденіи!  
  «Нѣкогда узритъ онъ предъ собою див-  
  «ііаго, всенобѣждающаго противника,  
  «который обрѣтетъ иной, болѣе жгучій  
  «огнь, нежели струя молніи, —иной бо-
* лѣе-громкій голосъ, передъ которымъ
* умолкнетъ могущество грома и кото-  
  «рый раздробить въ прахъ трезу-  
  «бецъ, скиптръ Посейдона, потрясаю-  
  •щій моря и землю» (\*).

(') Aisc.hylos Werke, übersetzt von Droy-  
»cn. Berlin 183?, стр. 107. Переоодъ Дрой-  
зена признается знатоками за лучшій и иЪр  
въйшій.

***Jumcpamypa.***

**Изъ пзложепнаго нами попятно, что  
изелѣдованіе такого миѳа отъ его пер-  
воначальпыхъ источниковъ, во всѣхъ  
его развитіяхъ и преобразованіяхъ —  
принадлежитъ къ предпріятіямъколос-  
салыіымъ и труднѣйшнмъ. Лвторъ ви-  
дитъ въ миѳахъ Прометея образъ нрав-  
ственной и мыслительной силы духа че-  
ловѣческаго; вмѣст-в съ тѣмъ раскры-  
ваетъ опт, въ ннхъ и зиачеиіе сверхъ-  
человѣческое. Особенную важность ви-  
днмъ мы въ томъ, что авторъ не огра-  
ничился одиимъ изложеніемъ понятій,  
изъ которыхъ слагается глубокознаме-  
нательный кругъ миѳовъ Прометея,  
но въ строгой послѣдовательноети рас-  
крывастъ онъ, какъ въ миѳахъ сихъ,  
въ стремленіи Прометея, въ его стра-  
даніи и паконсцъ въ побили — про-  
является исторія духа человѣческаго,  
— сначала лъ одномъ лпшь темномъ  
предчупствіи, потомъ въ постепепно-  
уясняющемся созпаніи. Цѣль автора  
была — нрослѣдить этотъ процессъ во  
вевхъ его видонзмѣненіяхъ: жаль толь-  
ко, что смерть не дала ему вполнѣ  
окончить трудъ свой. Пзданныя послѣ  
смерти его нзелѣдованія, нзъ которыхъ  
состонтъ эта книга, раз^ѣллются су-  
щественно на двѣ части. Первая состо-  
нтъ изъ введенгя, гдѣ авторъ опрсдѣля-  
етъ основную точку, съ какой должно  
вообще разематривать и объяснять  
предсгавленія классической древности  
въ литературѣ и ваяшіі; введеніе это  
названо авторомъ:** иФилософія **ІІред-  
ставленія, въ-особенности мнѳическа-  
го». Вторая часть иосвящена спеціаль-  
ному предмету и излагаетъ миом Про-  
метея пъ ихъ разлнчныхъ преобразо-  
ваніяхъ въ иоэзіи и ваяыіи отъ саммхъ  
древнихъ кремень до 500 лѣтъ до Р.**

**тателлмь полное иэложеніе содержания и  
значеніл того періода греческой миоологіп,  
который предшестсуетъ олимпійскимъ бо-  
гамъ. Сюда же войдетъ п подробный апа-  
лизъ миѳа Прометея и вмветв сь твмъ и  
эсхиловой трилогіп — Прометея похитив-  
шего огонь, Прометея прпкованнаго и  
Прометея освобождеииаго.**

1. Иностранная

И такъ, грозящая судьба близится:  
время совершенія ея совпадаетъ съ  
тѣмъ временемъ, когда Геркулёсъ, воз-  
любленный сыпь Зевса, рожденный  
имъ отъ смертной, посвятил, силы  
свои міру, для избавленія его отъ древ-  
няго проклятія, изрѣченнаго нал. нимъ  
мрачнымь Ураномъ. И такъ, Зсвсъ дол-  
женъ освободить Прометея, ибо чрезъ  
него одного только можетъ онъ узнать  
тайну, какъ отвратить грозящую опа-  
сность, тайну, которую Прометей не  
откроетъ ему, пока онъ не освободить  
его. Но этому Зевсъ склоняется на  
просьбу Геркулеса, позволяетъ ему  
убить стрѣлою орла, терзающего грудь  
Прометея, и освободить его. Въ благо-  
дарность за это, Прометей открываетъ  
Зевсу тайну отвратить грозящую судь-  
бу. Не трудно провндѣть глубокій,  
прекрасный смыслъ, заключающійся  
въ миѳѣ освобожденія Прометея: родъ  
человѣческій, созданный Прометесмъ,  
достигъ въ Геркулесѣ своего высшаго  
совершенства, — ибо древній міръ ви-  
дѣлъ въ Геркулесѣ идсалъ человѣче-  
скаго величія и доблести въ героиче-  
скомь отношеніи. Такимъ образомъ,  
черезъ человѣческое величіе, черезъ  
Геркулеса, примирилась первоначаль-  
ная противоположность между боже-  
ственнымъ и человѣческимъ.

Прометей, прикованный къ скалѣ,  
страждущій за любовь свою къ роду  
человѣческому, есть самый возвы-  
шенный, самый трагическій мпѳ ь Эл-  
линовъ, — божественный первообразъ  
для созданнаго ими рода, иервообразъ  
чарующій, неодолимо - нривлекатель-  
ный для тѣхъ, въ і'|іуди которыхъ го-  
ритъ искра священііаго огня, для тѣхъ,  
которые видятъ передъ собою въ жи-  
зни и скалу, и цѣпн, и орла, терза-  
ющаго ихъ внутренность,-» однакожь  
съ твердостію совершаютъ высокііі по-  
двигъ свой, подобно божественному  
титану. Да побѣдятъ же они, подобно  
ему! Вѣра въ торжество идеи —не есть  
ли уверенность Прометея въ своемъ  
освобожденіи (\*)?

(“) Мы вадъемся скоро представить чи-

X. «Нсторія Прометея» говорить ав-  
торъ: » болъе, нежели всявій другой  
«ииѳь представляет! въ себѣ образь  
«движенія всей ыиѳодогіи, всей исто-  
«ріи и цивилізаціи Эллпновъ. Нроме-  
«тей, какъ представитель не только че-  
«ловѣчества вообще, но преимуще-  
ственно греческой гуманности (huma-  
« nität) И духовная образованія, отра-  
«жаетъ въ себѣ вмѣстѣ и внутреннюю

* нсторію Эллиновъ, — начало, цвѣтъ и  
  «упадок! не однихъ только словес-  
  «ііыхъ іі ваятельныхъ искусств!, какъ

*Германская Литература.*

* средствъ представленія, — не одну  
  «только исторію систем! природы, но  
  «въ Нрометеѣ всего ярче отражается  
  « исторія духа человѣческаго, развитіе  
  «мыслящей и нравственной жизни. »

Исторію миѳа Прометея авторъ раз-  
дѣляетъ на два періода: на періодъ  
преобладавшей поэзін (поѳтически-Фіі-  
лософскій), и на періодъ знаменатель-  
ный, философскіи. Каждый изъ не-  
ріодовъ сихъ ымѣетъ еще много под-  
раздѣленій. Въ періодъ преобладавшей  
поэзіи, придали чувственный образъ  
понятіямъ о природѣ, оживляли и оли-  
цетворяли эти понятія (время до Гезі-  
ода —900 лѣтъ до Р. Х.).3а этимъ вре-  
менемъ слѣдуетъ періодъ, когда оли-  
цетвореніе понятій—образы, украшали,  
соединяли, придавали ймъ опредѣлен-  
ныя индивидуальный черты; словомъ.  
когда созерцанія принимают! харак-  
тер! эпическій (поэзія Гезіода отъ900  
до 700 лѣтъ до P. X.). Нослѣ него начи-  
нают! входить въ поэзію созерцанія  
философскія, Форма сливается съ глу-  
бокою, мистическою и пантеистиче-  
скою идеею (времена древннхъ ОрФіі-  
новь—отъ 700 до500 лѣтъ до P. X.). Та-  
кнмъ образомъ, нервоначальныя идеи  
о Прометеѣ и символы его относятся  
къ первому періоду; во второмъ, они  
приходят! въ яснѣйшую опредѣлен-  
ность и разнообразятся прибавленія-  
мв и украшеніями; въ третьем!, посте-  
пенно наполняются глубокомыслен-  
ным! значеніемъ. Между-тѣмъ, фило-  
софскія созерцанія вносили фвлософ-  
скій духъ изложенія и толкованія ми-

49

ѳовъ,—черезъ фплософію прежде от-  
части лишь предчувствуемыя идеи при-  
шли въ ясное развитіе. Это всего луч-  
ше можно видѣть въ тѣхъ миѳахъ, ко-  
торые служили содержаніемъ траге-  
гіи, ивъ тѣхъ, которые приняли нако-  
нец! видъ философских! аллегорііі  
(времена Эсхила и Платона отъ 500 до  
300 до P. X.). Послѣ этого времени, ми-  
ѳы постепенно теряютъ свой философ-  
ско-поэтическій характер!; къ нпмъ  
начинают! прилагаться толкованія ис-  
торическія; это время сказаній, сагъ,  
разнообразных! украшеній и преобра-  
зованій миѳа, частосовершенно-лпшен-  
ныхъ внутренняго значенія (время ста-  
рых! Александрійцевъ — Аноллодора,  
Аполлоніуса родосскаго, отъ 300до 100  
до P. X.). Наконец!, снова порываясь  
возвратиться къ духовному и сверх-  
чувственному, заблудились въ мисти-  
ческом! созерцаніи, къ чему особен-  
но способствовали измѣненія и смѣше-  
нія древнихъ религій; это время позд-  
вѣйшихъ Александріііцепъ, новопиѳа-  
горейцевъ и новоплатониковъ, и мо-  
лодой александрійской школы —Плато-  
на, Прокла (время языческо-христіан-  
ское,отъ 100 до Р.Х. и до 500 поР. X.).

Такимъ образомъ, Прометей, вмѣстѣ  
съдвиженісмъ преобладающих! толко-  
ваній,сначала іімѣлъ сущность поэтиче-  
ски-философскую, потомъ псторико-по-  
этическую и наконец! мистическую.  
Этотъ третій періодъ включает! въ се-  
бѣ и христіанскую эпоху, которая об-  
ратила особенное вниманіе на толкова-  
ніе мпѳовъ. Извѣстно, .что Прометей  
былъ сначала предметом! христіан-  
ской философіи въ толковаиіяхъ Тер-  
туліана, Лактанція, Іоанна Діакова и  
других! отцовъ церкви. ЦЬлію автора  
было изложить два неровные періода;  
третійділи новѣйшін. христіанскій,онъ  
исключил! изъ своего труда. Но, къ-  
сожалѣнію, онъ успѣлъ сдѣлать только  
половину предположенная; именно, из-  
ложил! миѳъ Прометея въ иеріодъ пре-  
обладающей поэзіи, — до 500 до P. X.  
Не смотря на это, книга его, и въ тепе-  
решнем! видѣ своемъ, в! высочайшей

степени интересна. Лучше нрочмѵь об- '  
рабоганы пь ней слЬдующіе отдѣлы:  
нохищеніе огня, раздѣдь вода, Про-  
метей и Эііемитей, Пандора, Проме-  
тей, какь творець дюдей. празднества  
въ честь Прометея въ Лѳинахъ. Къ со-  
жадѣнію, мы доджны заметить, что

**языкъ автора темепъ, тяжедъ и чрез-  
вычайно-подіюсдовеиъ. Когда-то нѣ-  
мецкая наука станетъ обращать вни-  
маніе на литературную сторону своихъ  
сочнненій, чему уже такой яркій прн-  
мѣръ подяди ейБруно-Бауэръ, Фейер-  
баха и другіе!..**

50

*Иностранная Литература.*

В. В-ТК-НТ».

6

чг

С.НІЪСЪ.

ЗАС-ЬДАНІЯ УЧЕНЫХТ, ОБЩЕСТВА.

ВТ. РОССІИ И ЧУЖИХЪ КРАЯХТЬ.

I.

**II** И П К Р А Т О Р С К А Я С Л Н К Т Ц F. Т Е PU У 1[[43]](#footnote-44) г-  
С К А Я Л К А Д Е М I Я **ГГ** А У К Т..

Вт, 20-й день января ISIS года состо-  
ялся от. Москвѣ Вмеочаіішііі указа, о  
назначеніп президентом і> Император-  
ской Лкадеміп Наукъ пынѣшняго г-на  
министра народнаго просвѣщеиія. дт.іі-  
ствительнаго таіінаго совѣтника Сер-  
гіяСеменовича Уварова. Совершившее-  
ся пт. ныні.шнемъ году двадцатиияти-  
лѣтіе этого важнаго для Лкпдеміи со-  
бытія было праздновано, съ Иьтсонан-  
та го соизволенія, особымь торжест-  
вешіымъ (не публичным^')засѣданіем ь.

Засѣданіеоткрыто чтеніемъ на «т.ран-  
нузскомъ языкѣ «Историческаго Взгля-  
да на послѣднее двадцатішятилѣтіе  
Акадѳміи», составленного вт. видѣ рѣ-  
чп непремѣпяымъ секретарем!, Ака-  
деміи, іі въ которомт. показаны заслу-  
гн г-на президента нередт. Академіеіо  
п отечественным!, просвѣщеніемъ во-  
обще.

По окопчаніи рѣчп, вице-превидентъ  
Академіи подпесъ г. президенту золо-  
тую медаль, вырѣзанпуіо п выбптуюпт.  
честь этого торжества и изображаю-  
щую, па липевоіі сторонѣ, портрет!, г.  
президента **съ** надинсмо вверху: Sergi-  
us Ou ѵагоІТ, а внизу; Praesidi suo per  
XXY' Annos felix Academia 1). XII.  
■lanuarii A. MDGCCXLIII (\*). 11а оборо-  
тѣ же находится въ лавровомъ вѣнкѣ  
слѣдующая падппсь: **Clarus ingenio et  
doctrina patrio sermone eloquens Graece  
doctus et Latme et has et orientis Hieras  
Jtossicae antiquitatis disquisitionem natu-  
rae coeli terraeq studium aut primus in  
/I ossi a aut ut nemo ante auctoritate sua**

(’) Президенту своему гл.-теченіе 25-ти  
лить счастливая Академія. Января 12-го  
дня 1843 года.

ХХѴІ.-Отд.ѴІІІ.

feliciter excitavit fermiter munivit, sapi-  
enter rexit **(\*).**

За тѣмъ директора ГлавнойОбсерва-  
торін, ординарный академикь В. Я.  
Струве, подпест. г. президенту издан-  
ный имъ и посвященный его высоко-  
превосходительству каталогъ вновь-от-  
крытыхъ па сѣверномь небесномъ по-  
лушаріи сложныхъ звѣздъ, подъ загла-  
віемт.: Catalogne de 514 étoiles doubles  
el multiples dècouverles sur l’hémis-  
phère céleste boréal par la grande lu-  
nette de l’Observatoire central de Poul-  
kova et Catalogue de 256 étoiles dou-  
bles principales où la distance des com-  
posantes est de32''à2' et qui se trouvent  
sur l’hémisphère boréal. До поднесенія,  
г. Струпе прочелъ краткую записку объ  
этомъ важном!, трудѣ и главных!, чи-  
юленныхъ результатахъ его.

**Экстраординарный академик!. Б. С.  
Якоби изустно объявила собранію, что,**послѣ **мііогпхъопытовъ, наконец!, уда-**лось **ему открыть способа гальваниче-**ского **осажденія серебра въ видѣ че-**тыреѵголі.ной **доски, длиною въ 13 д.,  
шириною вт. 9 д. іі вѣсома вт. 3 Ф. 26  
з., иа** овѣтлоіі **сторонѣ которой выпу-**клыми **литерами изображена слѣдую-  
щая надпись:** Серию Семеновичу Ува-  
рову, вя день совершившимся двадцатипя- **■**тимьтія бытности ею высокопревосхо-  
дительства президентомъ Император-  
ской Академіи Наука, '12-го января 1845  
года, принос ятя усерднѣишес п оздравле-  
ніе: вице-президентя Академіи кн. М. А.  
Допдукопя- Корсакове, и члены (слѣду-  
ютя имена ихя вя трехъ столбцахя, по  
отдѣлепіямя). **Внизу доски мелкнма**шрііФтомъ **помѣгцены слова:** Пзв галь-

**ванически-осажденною серебра, трудами  
академика Якоби.** Надпись окружена  
изящною, выпуклою же бордюрою и  
доска снабжена двумя серебряными  
кольцами, для повѣщеиія на erheb.

***Смѣсь.***

Ординарный академикъ Ѳ. Б. Гре-  
фе прочелъ на датинскомъ язмкѣ раз-  
сужденіе О **взаимной связи между язы-  
ками индо-европейскими,** и поднесъ за  
тѣмъ г. президенту напечатанное и по-  
священное имени его высовопревосхо-  
дительства сочиненіе подъ заглавіемъ;  
Die Einheit der Sanscrit-Déclination  
mit der griechischen und lateinischen,  
aus dem Gesichtspunct der classichen  
Philologie dargestellt.

Ординарные академики П. II. Фусъ  
и Я. И. ПІмндтъ равнымъ образомъ  
представили г. президенту изданный  
ими, украшенный пмепемъ его высо-  
копревосходительства и посвященныя  
памяти объ этомъ днѣ книги, пер-  
вый: Correspondance mathématique et  
physique de quelques célèbres Géo-  
mètres du 18-ème siècle, pi-écédée d’une  
notice sur les travaux de L. Euler tant  
imprimés qu’inédits (2 тома in 8-vo),  
a второй- **Тибетско-Русскій Словарь св  
присовокупленіемв алфавитною списка,**in 4-to.

Экстраординарный академикъ А. М.  
Шёгренъ представилъ г. президенту  
выписанный имъ изъ Швеціи снішокъ  
съ найденного тамъ замѣчательнаго  
бракстата, описанного копенгаген-  
скимъ ученынъ Финомъ Магяусеномъ  
въ книгѣ его о руническпхъ письме-  
нахъ, и въ надписи котораго, смѣшав-  
ной изъ руническихъ иславяно-кирил-  
ловскихъ письменъ, г. Шёгренъ от-  
крылъ любопытный и непзвѣстный до-  
толѣ Фактъ русской нсторіи, относя-  
щійся къ царствованію велнкаго кня-  
зя. Игоря Рюриковича (см. книгу его  
Bericht über das Werk Finn Magnu-  
sens. Runamo og Runerne, стр. 102 и  
слѣд.).

Ординарные академики Ѳ. Б. Грефе  
и П. Н. Фусъ поднесли г. президенту  
вквеыпляръ изданнаго ими съ дозволе-  
иія его высокопревосходительства, пол-

наго собранія собственных^ его фило-  
логическихъ сочиненій цодь скром-  
нымъ заглавіемъ, даннымъ самимъ  
авторомъ: Etudes de philologie et de  
critique. При этомъ случаѣ каждый  
изъ присутствовавших! членовъ полу-  
чилъ пзъ рукъ самого автора по эк-  
земпляру этой книги.

Г. президентъ благодарил\* членовъ  
Академіи въ слѣдующихъ выражені-

ЯХЪ:

« Я не нахожу словъ, милостивые госу-  
дари, чтобы пмразить сколь я тронуть  
этииъ неожиданным-!., лестнымъ для меня  
приат.тстоіемъ. Взаимный отиошеиія ме-  
жду Акадеиіею и мною, продолжавшаяся  
четверть столътія, неразрывно укръпили  
нашъ союзь, направили нашу дъятельность  
кь общей цели и, смъю сказать, утверди-  
ли Академію на той степени, которая пря-  
надлежнтъ первому ученому сословію **Го-**сударства Россійскаго. Возведете Академін  
пъ наше время на эту степень должно от-  
мести прежде всего кь незабвенной памяти  
пъ Бозѣ почивающего Императора Алек-  
сандра, потомь къ проевьщениому, не-  
усыпному, щедрому покровительству благо-  
получно-царствующаго Императора. Подъ  
созвѣздіемъ сей именитой Четы, Академія  
шла твердымъ шагоиъ къ своему усовер-  
шепстоованію. Да будутъ память прошед-  
шаго и благоденствіе настоящего первыиъ  
умилительныыъ движеніемъ нашихъ сер-  
децъ, главною чертою сегодняшаяго тор-  
жества! Я считаю себя счастливымъ, что  
могъ въ-теченіи 25-тп лѣтъ, этого важного  
отдѣла человеческой жизни, быть посреди  
вась, милостивые государи, орудіемъ двухъ  
Велнкпхъ Монарховъ; считаю себя неопи-  
санно вознагражденнымъ за мое усердіе  
къ пользамъ Академіи сегодняшнимъ ра-  
душнымъ торжествомъ и вашею пріязнію. в

II.

Парижская Академія Наукъ.

Между учеными новостями, зани-  
мавшими Академію въ-теченіе ноября  
прошлаго года, первое мѣсто занима-  
етъ **открытіе новой кометы,** сдѣланное  
на Парижской Обсерваторіи господи-  
номъ Дожье.

28-го октября 1842, въ 13 ч, 1 м. 42

***Смѣсь.***

с. средняго парнжскаго времени, г.  
Дожье замѣтилъ на небѣ эту комету  
при 16 ч. 42 м. 10 с.,29 праваго вос-  
хожденія и 68° 33' 39"9 уклоненія. Ос-  
тавалось сдѣлать три наблюденія, не-  
обходішыя для вычисленія параболи-  
ческихъ ѳлементовъ кометы и для срав-  
ненія ея съ тѣми кометами, который  
уже извѣстны. He-смотря на неблаго-  
пріятноесостояніе атмосферы, г. Ложье  
снова отъискалъ свою комету на небѣ,  
и 30 октября, вт. 7 ч. 35 м. 44 с. усмо-  
трѣлъ ее при 17 ч. 1 м. 23 с.,23 пра-  
ваго восхожденія и 65° 41' 54''3 укло-  
ненія. Дальнѣйшія наблюденія, кото-  
рый еще остается сдѣлать для опредѣ-  
ленія положенія кометы, будутъ бла-  
гопріятствуемы усиленіемъ блеска, ко-  
торое она съ тѣхъ поръ начинаетъ ис-  
пытывать весьма примѣтно.

Г. Араго, который сообщилъ Акаде-  
міи извѣстіе объ этомъ открьггіи, при-  
совокупилъ, что никакое новое тѣло не  
можетъ появиться па небесномъ сво-  
дѣ, не будучи тотчасъ замѣчено наблю-  
дателями Парижской Обсерватории до  
такой степени усовершенствовано это  
заведеніс. Въ-самомъ-дѣлѣ, когда г.  
Ложье, спустя четверть часа послѣ  
своего открытія, былъ смѣненъ на мѣ-  
стѣ наблюденія г-мъ Мово, то Мове,  
не бывъ увѣдомлеиъ о случившемся,  
скоро самъ усмотрѣлъ новую комету,  
и такимъ образом ь сдѣлалъ во второй  
разъ открытіе, котораго честь отнялъ  
у него сотоварищъ, болѣе его счаст-  
ливый.

Со времени открытія новой кометы,  
она была наблюдаема пять разъ, 28 и  
30 октября, 2, 4 и 5 ноября. Въ по-  
слѣдній день комета болѣе и болѣе при-  
ближалась къ земли; но около 15 но-  
ября она начинала удаляться отъ на-  
шей планеты. Разстояніе кометы отъ  
земли 15 ноября было равно Ѵ,0 раз-  
стоянія солнца отъ насъ.

Въ-теченіе нѣсколькихъ дней можно  
было видѣть на небѣ маленькое ядро,  
которое становилось болѣе и болѣе бле-  
стящимъ; но свѣтлое продолженіе, или  
хвостъ кометы не увеличился при-

75

мѣтнымъ образомъ съ 2 ноябре. Вели-  
чина хвоста едва имѣетъ 10’. Широта  
небулозы соотвѣтствуетъ углу въ 5'  
приблизительно.

Г. Араго присовокупилъ, что ни отъ  
какой иностранной обсерваторіи не  
получено извѣстія, чтобъ комета со-  
звѣздія Дракона была замѣчена гдѣ-  
нибудь еще кромѣ Парижа, и что, слѣ-  
довательно, г. Ложьё, по всей вѣроят-  
ности, будетъ имѣть всю честь откры-  
тія.

— Г. Эли де-Бомонъ читалъ отэывъ  
о весьма важномъ сочиненіи г. Браве,  
которое пмѣетъ предметомъ **опредѣле-  
ніе линій древняю уровня моря на сіъверѣ  
Европы.**

Берега Скандинавіи и Британскихъ  
Острововъ представляютъ наблюдении  
очевидные слѣды весьма-значитель-  
ныхъ перемѣнъ, который испыталъ  
нѣкогда относительный уровень мате-  
рика и моря въ этой части Европы.  
Съ одной стороны, морскіе осадки не-  
давняго происхожденія, оставленные  
на всѣхъ низменныхъ частяхъ этихъ  
обширныхъ странъ, свидѣтельствуютъ  
о томъ, что море покрывало ихъ въ  
неотдаленную отъ насъ геологическую  
эпоху; съ другой, линіи рытвинъ, иду-  
щія длинными параллельными полоса-  
ми по утесамъ береговъ, показываютъ  
различный высоты, до которыхъ море  
омывало основанія горъ въ эту эпоху:

Многіе путешественники изучали  
въ различныхъ мѣстностяхъ эти замѣ-  
чательные слѣды, и изъ всѣхъ этихъ  
наблюденій вытекаетъ слѣдующій ре-  
зультаты принятый уже наукою за нв-  
сомнѣнный фэктъ, — что большая часть  
сѣверозапада Европы, къ концу **тре-  
тичнаго періода,** вышла изъ-подъ моря,  
такъ-что ея уровень новысился, и въ  
нѣкоторыхъ мѣстахъ до 200 метровъ.  
Но оставалось еще прояснить нѣкото-  
рыя сомнѣнія и рѣшить важные при-  
даточные вопросы; именно, надлежало  
снять, помощію гипсометрическихъ из-  
мѣреній, линіи древняго уровня на  
болыпомъ протяженіи. Этотъ-то трудъ  
предпринялъ и исполнилъ съ совер-

шеннымъ успѣхомъ г. Бране, руково-  
дясь инструкціею Парижской Акаде-  
міи Наукъ.

7в

*Смѣсь.*

Заливъ Алтеа-Фіордскій, котораго  
утесистые берега прсдстапляютъ са-  
мыя благопріятнын угловія для подоб-  
ныхъ наблюденій, был ь ноприщемъ,  
которое избралъ г. Бравё. Употребляя  
то барометръ, то горизонтальную под-  
ворную трубку, скользящую вдоль ство-  
ла раздѣленнаго на градусы,и прибѣгая  
къ другимъ средствамъ, весьма-аамы-  
еловатымъ, этотъ искусный морякъ  
воспроизвелъ на чертежѣ линію древ-  
вяго уровня моря, со всѣми ея сяѣда-  
ми, на протяженіи 1S лье.

Первый основный результату полу-  
ченный г-мъ Браве, сосгоитъ въ суще-  
ствованіи двухъ главныхъ древннхъ  
лнніи, Боторыя находятся на двухъ  
различныхъ ярусахъ, и которыхъ не«  
прерывность не подлежитъ никакому  
сомнѣнію.

Другой результатъ, совершенно но-  
вый и неожиданный,состоитъ вт» тому  
что эти двѣ великія лнніи уровня ни  
горизонтальны, ни параллельны между  
собою.

Слѣдствія этого открытія предста-  
вляются уму сами-собою. Очевидно,  
что относительное движеніе материка  
и моря было неравно въ различных!,  
пунктахъ валина. Это двнженіе было  
неравно по-крайней-мѣрѣ два раза, и  
два раза въ тоыъ же направлении, по-  
тому-что двЬ великія линіи древияго  
уровня наклонены, въ настоящее вре-  
мя, въ одну и ту же сторону, и при-  
ближаются одна къ другой въ напра-  
вленіи къ морю.

Все это заставляетъ думать, что ма-  
терикъ Сѣверо-западноіі Европы былъ  
приподнять съ легкпмъ наклопеиіемъ,  
и что ось приподнятія почти совпада-  
ла съ осью великой цѣпн норвежскпхъ  
горь.

Различіе высоты двухъ оконечно-  
стей измеренной части верхней линіи  
составляетъ около іО метровъ, на раз-  
стояніи 18 льё. Этого разлпчія нельзя  
изъяснить никакиыъ предположеніемъ

о перемЬнѣ, случившейся въ движеніи  
морскнхъ орилииовъ и отливовъ, или  
другихъ морскихъ явленій.

Наъ сравненія измЬрениыхъ высотъ  
слѣдуетъ, что самая древняя линія  
приподнятія представляетъ, въ одномъ  
пзъ своихъ пунктовъ , внезапную п  
весьма-значитѳльную перемѣиу въ на-  
клоненііі. Необходимо должно допу-  
стить, что земная кора была разорвана  
или изогнута въ этомъ мѣстѣ. Какимъ  
бы образомъ, по нлшимъ предположе-  
ніямъ, ни перемещались тяжелыя мас-  
сы во внутренности земли, нельзя во-  
образить, чгобъ онѣ действовали ночти  
однообразно на пяти вертикальныхъ  
сряду, а на шестой вдругъ обнаружи-  
ли различный обрззъ дѣйствованія.

Такнмъ образомъ слЬды, оставлен«  
ные моремъ на берегахъ Алтеа-Фіорд-  
скаго-Эалива, свидѣтельствуютъ не  
только о перемѣігв уровня, но еще 6  
наклоненіи, о согнутіи или разрыве  
поверхности материка. Самое море  
могло испытать перемъву въ своемъ  
уровнѣ, и даже въ своей Фигурѣ; посл **е-**ды, оставленные нмъ. всегда были бы  
лініп непрерывныя или наклоненный  
однообразно. Здѣсь же представляет-  
ся неправильность, отсутствіе непре-  
рывности, которое можно изъяснить  
только движснісмъ самаго материка; и  
олЬды древняго стоянія моря свидѣ-  
тельствуютъ только объ этомъ движе-  
ніи, которое было восходящее вътѣхъ  
мѣотахъ, гдѣ море по-виднмому пони-  
зилось.

Должно допустить, что какая-то си-  
ла, сокрытая внутри земли, дѣйствова-  
ла не на уровень моря, а на уровень  
материка, и приподнимала его непра-  
вильно, нѣсколько разъ.

Этотъ Фактъ въ высокой степени пн-  
тересеиъ для геологін. Трудъ г. Бравё  
открываетъ новое поле для геологиче-  
скнхъ изслЬдованій.

—Г. Гумбодьдтъ гообщплъпзвлеченіе  
изъ письма, прііслаинаго ему кёнигс-  
бергскнмъ проФессоромъ г. Моверомъ,  
**обе изображен!яхе, получаемыхв на по-  
верхности зеркала или какою-нибудь**

77

dpytaw полированнаю вещества, безе не-  
посредственною сопрчкосновекія св пред-  
мета мъ.

«Теперь я могу сообщить вамы. говорить  
г. Мозсрь» нькоторыя иэвѣстгя касательно  
этого любопытного изображенін , которое  
знаменитый ску.іьпгорь г. Раухъ ппдѣ.іь оа  
внутренности зеркала, стоявшаго ьь-про-  
додженіе многихь лѣтъ передь гравюрою,  
снятою сь одной картины Рафаэля, безъ  
сопрнкосновенія сь этой гравюрою. Я по-  
мню, что я самь видьль подобное наббра-  
жеиіе на ФарФорѣ, но не обратить въ то  
время на это большаго вішнанія, Рядъ  
опытовь и наѳлюденій поставить меня на  
путь кь уразумѣнію этого лвденія, ко-  
торое столь лзвьстно лицамь, занимаю-  
щимся вставливаніемь грарюрь вь ра-  
мы, что ось они, въ Кёнигсберге, говорить  
о немь, кякь о предмете весьма-обыкно-  
венномь. Вь первыхь монхь опытахъ я на-  
шель уже, что, кь-счастію, не требуется  
слищкомъ-долгаго времени для полученія  
зтихъ изображеній; помощію неыідимыхь  
лучей, я получить ихь на зеркал. черезь  
два дня, и я не употребить для этого ни-  
какнхь паровь. Зеркало ммъ.ю цвъть би-  
тье бьлый вь той части, которая испыта-  
ла дьйствіе ііевиднмыхь лучей. Изображе-  
ніе было довольно ясно, но его легко мо-  
жно было уничтожить носредствомъ тренія.  
Вь этомъ первомь омыть было сонрнкосно-  
веніе зеркала съ гравюрою: надобно было  
Хѣйствовать на рязстолніи. Для этого, гра-  
вюра поставлена была передъ зеркаломъ  
на девять дней, на разстояніи отъ него вь  
двухъ или трехъ дссятыхь лннін. Вышло,  
что нзображеніс на зерка.гк было столь же  
ясно, какъ въ случаь непосредственнаго со-  
прикосновеніп. Подобный нзображепія я по-  
лучи ль на мЬдп, на латуни, на цинкф и да-  
я:е на золоть, въ пять дней. Они очень-чн-  
сты, но нхъ легко стереть. Увьрпвшись  
уже предварительно, что ньть дьйствія дан-  
ныхь лучей, которое бы не могло быть  
произведено лучами другой преломляемо-  
сти, я долженъ быль предвндьть, что явле-  
нія будуть ть же, если употребить свЪть  
видимый вь приличной степени напряже-  
нія. **И** въ-самомг-двль, я легко получнлъ  
эти мзображенія, который называю **изоб-  
раженіпми Рауха,** помощію солнечного  
евьта, на мьдн, па ципкь, на ссрсбрь и па  
латуни. Будучи занять въ настоящее время  
другими изъисканіямн, я не могь пзельдо-  
вать, каковы были бы эти явленія **въ** раз-

ръженпомъ воздухь. Внрочемт, можно вн-  
дъть **изображены Рауха** во внутренности  
нашнхь карманным» часовь. Огкрывь обь  
ээднія крышки, вы увидите на той сторо-  
нь второй изъ пвхъ, которая обращена къ  
часовому мехапнзму, нзображеніе различ-  
ныхь частей внутренности часовъ. Эти из-  
ображена также бьловаты и легко стира-  
ются; они становятся яснье, если подуть  
на нііхъ, или покрыть ихь парами іода. Я  
падыось сообщить вамь вь скоромь време-  
ни любопытные результаты касательно про-  
хождепія невнднмыхь лучей сквозь пько-  
торыя вещества. »

— Г. Me.ibè сообдилъ описаніс сдѣ-  
ланныхъ имъ **новыхе гальванопластиче-  
скихв опытовв.** Дѣло цдетъ о нокрытіи  
гипса, стекла н дерева металлическимъ  
слоем ь, посредствомъ гальванизма.

Іісрвыіі и самый важный предметъ,  
на который должно обращать вниманіѳ  
вь гальванопластическпхъ опытахъ, —  
хорошее нзготовленіе Формы, потому-  
что отъ этого очень-много завысить  
успѣхъонераціи. Для изготовленія Фор-  
мы годятся всѣ металлы, исключая же-.  
лѣзо, цпнкь и олово, который, разлагая  
растворъ сами собою и безъ всякаго со-  
дѣііствія электрическаго тока, слиш-  
комъ-быстро осаждають мѣдь и пред-  
став л яютъ ее почти въ состояніи по-  
рошка, неимѣющаго никакого сцѣпло  
нія. Но сплавы, въ составъ которыхъ  
входитъ которьш-нибудь изъ этихъ  
трехъ металловъ, не имѣютъ ихъ невы-  
годъ; такт., напримѣръ, сплавъ д'Арсе,  
въ составъ котораго входитъ олово, да-  
етъ очень-хорошія модели.

Нтакъ, можно гравировать на свин-  
цѣ и воспроизвести свинцовую модель  
на мѣди сперва съ выпуклостями, по-  
томъ со впадинами. Но важпѣйшее со-  
стоить въ томъ, чтобъ произвесть всѣ  
эти дѣііствія наФормахъстеариновыхъ,  
восковыхъ, деревянныхъ, потому-что  
ихъ легко изготовлять. Г. Якоби, по-  
слѣ многихъ понытокъ, остановился на  
слѣдующихъ двухъ средствахъ. Когда  
Форма совершенно кончена, оиъ посы-  
паетъ ее порошкомъ мѣди, осажден-  
нымь пзь растворовъ этого металла же-  
лезною пластинкою. Другой способъ

Сміьсь.

**78**

состоитъ вь употребленіи графита. Г.  
Якоби даже предпочитаетъ это веще-  
ство, потому-что, въ случаѣ нскусноіі  
работы, мѣдь совершенно закрываете  
тонкія части рисунка, между-тѣмъ, какъ  
графить, будучи употребленъ въ состо-  
яніи порошка и наложенъ мягкою щет-  
кою , располагается по Формѣ болѣе-  
правилыіымъ образомъ и въ слоѣ бо-  
лѣе-тонкомъ.

ІІослѣднее средство вообще удается,  
ио оно ‘требуете большой тщательно-  
сти въ операціи, чтобъ норошокъ гра-  
фита не заложилъ нѣкоторыхъ линій,  
нѣкоторыхъ непримѣтныхъ ппадинъ  
рисунка.

Г. Мелье пытался замѣнить этотъ по-  
рошокъ жидкостью, разлагаемою на по-  
верхности Формы, и совершенно у спѣлъ  
въ томъ. Операція производится слѣ-  
дующимъ образомъ. Натираготъ Форму  
мягкою кистью, которая намочена жид-  
костью, составленною изъ 10 граммовъ  
селитряной кислоты, 10 граммовъ воды  
и 8 граммовъ окристаллованнаго азот-  
нокислагѳ серебра; для жирныхъ ве-  
ществъ прибавляютъ къ смѣси 4 грам-  
ма гумми. Форму, приготовленную та-  
кимъ образомъ, оСтавляютъ пересох-  
нуть. Когда вся вода испарилась, ста-  
вятъ Форму надъ сосудомъ, изъ кото-  
раго выходитъ водородъ, такъ, чтобъ  
опа нмѣла сопрнкосновеніе съ этимъ  
газомъ во всѣхъ своихъ частяхъ. Се-  
ребро легко разокисляется на повер-  
хности Формы, которая принимаете  
тогда сѣрый металлическій цвѣтъ и  
становится весьма-способною осаж-  
дать мѣдь. Такнмъ образомъ получает-  
ся слой весьма-ровный, чрезвычайно-  
тонкій и хорошо проводящій электриче-  
ство. Изображенія, получаемый этимъ  
способомъ, совершенны какъ-пельзя-  
бодѣе. Можно также употреблять, вме-  
сто тока водорода, простое онываніе  
Формы растворомъ разбавленнаго сѣ-  
ристаго поташа и получить такимъ об-  
разомъ слой сѣристаго серебра, столь-  
ко же ровный и столь же хорошо про-  
водящій электричество. Нѣтъ нужды  
говорить, что эти растворы и осадки

могутъ быть разнообразны до безко-  
нечности. Другой способъ, по осажде-  
ніи серебра, состоитъ въ томъ, чтобъ  
подвергнуть Форму дѣйствію солнеч-  
ныхъ лучей и иагрѣвать ее, есди она  
деревянная, тогда серебро очень-скоро  
разокисляется. Надобно замѣтить, что  
при наложеніи каждаго слоя, должно  
дать модели хорошенько просохнуть.  
Такъ слѣдуетъ поступать и съ стеари-  
новою Формою ; потомъ должно омыть  
ее слегка и скоро растворомъ сѣриста-  
го поташа и также дать ей просохнуть  
прежде, нежели приступлено будетъ къ  
осажденію металла. Этотъ способъ такъ  
простъ и вѣренъ, что едва-ди можно  
замѣнить его лучшимъ, и теперь, ко-  
нечно, оставить всѣ порошки, которые  
были грубо накладываемы на модели.

Существенное ус.іовіе для успѣіпна-  
го дѣііствія гальваничсскаго тока со-  
стоитъ въ томъ, чтобъ установить со-  
общеніе тонкаго слоя съ проводни-  
комъ. Для этого, оконечность мѣдной  
нити сплющивается, потомъ плоскою  
ея стороною утверждается на модели,  
и въ точкѣ соединенія кладется на ту  
и на другую листъ серебряной бнти,  
который покрывается небольшимъ ко-  
личествомъ лака, для того, чтобъ онъ  
не былъ енесенъ водою.

Чтобъ покрыть стекляннуювещь сло-  
емъ мѣди, кладутъ небольшое количе-  
ство гумми въ крѣпкій растворъ азот-  
но-кислаго серебра, покрываютъ этою  
смѣсью стекло, и нагрѣваютъ на спир-  
товой лампѣ. Тогда серебро скоро раз-  
окисляется, и мѣдь прекрасно осаж-  
дается на Форму.

Можно также покрывать гиисовын  
статуйки легким\* слоемъ мѣди. Для  
этого, ихъ сперва намазываютъ масля-  
нымъ лакомь; когда слой лака сталъ  
сухъ, и гипсъ не поглощаете болѣе  
жидкости, то покрываютъ статую ла-  
тунью иди серебряною битыо, и въ  
этомъ видѣ нодвергаютъ ее дѣйствію  
гальванизма. Чтобъ слой осажденнаго  
металла былъ очень-чистъ и гладокъ,  
электрически! токъ долженъ быть  
очень-слабъ; для этого, какъ-скоро ста-

туя припя.іа красноватый цвѣть отъ  
осаждепія тончайшаго сдоя мѣди, тот-  
часъ выиускаютъ подкисленную воду,  
и замѣняютъ со простою водою. Это  
средство можетъ быть приложено ко  
всякимъ другимъ Формам!; оно вообще  
удастся.

**79**

***Смгъсь.***

ІІерейдсмъ теперь къ описанію сна-  
ряда , употребляемого для нокрытія  
разныхъ вещей мѣдью.

Устройство этого снаряда было мио-  
го раз! измѣняемо, но в! сущности  
всегда возвращались к! той же цЬди.  
Теперь, когда уже испытаны разныя  
системы , можно сказать, что самая  
простая из! них! — самая лучшая.  
Снаряд.!, в! этой системѣ, состоит!  
из! деревяннаго ящика, раздѣленваго  
на двѣ клѣтки посредством! перепон-  
ки, расположенной ва ссрединѣ, и  
крѣпко - натянутой, так!-что между  
клѣтками нѣтъ ни малѣйшаго сообіце-  
нія. Одна из! нить занята насыщен-  
ным! раствором! мѣднаго купороса, а  
другая содержит! вь себѣ воду, подки-  
сленную нисколькими каплями сѣрпои  
кислоты. Тогда прикрѣпляютъ цинко-  
вую доску К! мѣдной нити, покрытой  
слоем! воска, чтоб! воспрепятствовать  
мѣди осаждаться па проводник!; дру-  
гой же конецъ мѣдной нити приводит-  
ся в! сопрпкосновевіе съ Формою. В!  
этом! видѣ оставляют! снаряд! само-  
му-себѣ. Мѣдь мало-по-малу осаж-  
дается на Форму, и чрез! нисколько  
дней можно ее вынуть.

Не должно забывать положить на  
плѣтку, заключающую в! себѣ рас-  
твор! мѣди, раму, накрытую Фланелью,  
па которой положено нѣсколько кри-  
сталлов! мѣднаго купороса, для того,  
чтоб! эти кристаллы, будучи омочае-  
мы жидкостію и растворяясь вь пей  
постоянно, поддерживали ее всегда вь  
том! же состояніи пасыщенія. Для  
успѣха операціи нужно также, чтоб!  
мѣдная нить была вь соприкосновеніи,  
на Формѣ , с! проводящим! веще-  
ством!.

Этот! способ! до такой степенй вѣ-  
рень и чувствителен!, что помощію

его теперь дѣлають снимки с! дагерро-  
типных! изображеній, которыя та-  
ким! образом! воспроизводятся С!  
изумительною точностью.

Чтобь получить эти снимки, должно  
лишь взять нѣкоторыя предосторожно-  
сти. Цинк! должень быть погружен!  
вькислоту прежде доски,подвергнутой  
дѣйствію свѣта, чтобы избѣжатьслипа-'  
нія вь нѣкоторыхъ пунктах!. Потом!,  
полезно положить серебро вниз!; по-  
тому-что ежели раствор! содержит!  
в! себѣ кайія-нибудь нечистоты, то  
онѣ запятнают! доску, опадая на нее.  
Сверхъ того, для полученія прекра-  
сного снимка, никогда не должно упо-  
треблять свѣжаго раствора: тот!, кото-  
рый уже былъ употребляем!, всегда  
предпочтителыіѣе.

Это воспроизведете дагерротип-  
ныхъ изображен»! есть пес plus ultra  
вѣрности, и оно может! дать понлтіе о  
чрезвычайных!услугах!, которыя это  
новое искусство можетъ оказать мно-  
гим! родамъ промышлености. Прнло-  
жепія его доселѣ были весьна-ограни-  
чевы; но столь прекрасное открытіе  
конечно нс может! остаться беэплод-  
ныиъ, и должно надѣяться, что многіе  
станут! стараться извлечь изъ него  
пользу. Такъ, можно покрывать мѣдыр,  
съ величайшею легкостью и со всѣхъ  
сторопъ, гипсовыя статуйки, которыя  
чрезъ то становятся твердыми и похо-  
жими на бронзовыя; можно воспроиз-  
водить, въ каком! угодно числѣ экзем-  
пляров!, древнія медали, которыя ино-  
гда бывают! очеиь-рѣдки, и приво-  
дят! въ отчаяніо любителей, которые  
ихъ не имѣютъ. Книгопечатаніе, гра-  
вированіе также могут! воспользовать-  
ся ЭТИМ! искусством!, и отъ-того об-  
ходиться дешевле. Музыкальный ноты,  
гравированныя на воску, могутъ быть  
переводимы на мѣдь. Наконец!, лѣтъ  
черезъ двадцать, мы увидимъ большія  
Фабрики, которыя сдѣлаютъ еще болѣе  
популярными гравированіе, скульпту-  
ру ивсѣискусства, отъ нихъ зависящія.

— Г. Ласенъ представил! весьма-  
простое средство **распознавать бума**-

жныя ткани, смѣшапнып св шерстью, и  
шерстяных ткани, сміьишпныя св бума-  
*гою.*

***Смѣеь.***

Вь торговлѣ много тканеіі, прода-  
ваёмыхъ за чисто - шерстяныя, тог-  
да какъ онѣ сдѣ.іаны пз'ь смЬсіі  
шерсти съ бумагою. Различный сред  
стиа могутъ быть употребляемы для  
распозпаваніа этпхъ тканей, ио они не  
всегда доступны для иродавцовъ и для  
покупателеіі. Такъ, Форма и толщина  
шерстяной нити, будучи разематрп-  
ваема вь микроскопа, можетъ служить  
вѣрнымъ признакомъ для распозпава-  
нія шерсти въ тканяхъ, содержа-  
щихъ ее въ себѣ. Но зто средство,  
очень - сообразное съ цѣлію, тре-  
буетъ инструмента, который не вез-'  
дѣ бываетъ нодъ рукою, и съ кото-  
рыыъ притомъ надобно умѣть обра-  
щаться. Г. Ласенъ вознамѣрнлея упо-  
требить, для распознавапія шерсти  
смѣшанной съ бумагою, химическую  
реакдію, отъ дѣйствія которой шерсть  
окрашивается, а бумага не испытыва-  
ет# никакой видимой иеремѣны. Эго  
средство, простое и доступное для вся-  
кого, состоптъ вт. томъ, чтобъ намо-  
чить ткань, которую хотятъ испытать,  
обыкновенпою крѣпкою водкою, по-  
гонь растянуть ее на Фарфоровой ча-  
шечкѣ, и въ такомъ видѣ оставить ее  
на 7 или на 8 минуть. Лѣгомъ, можно  
выставить чашечку па солнечный  
свЬтъ; зимою же, должно поставить ее  
на какой-нибудь камень, слегка-нагрѣ-  
ваемый. Черезъ 7 ила 8 минутъ, всѣ  
шерстяныя нити окрашиваются въ  
желтую краску, а бумажный остаются  
бѣлымн. Тогда должно вымыть ткань  
въ водѣ, выжать ее и высушить. Про -  
стымъ глазомъ легко будетт. различить  
всѣ части, вь которыя вошла шерсть,  
и если ткань состоитъ изъ нитей шер-  
стяныхъ п бумажпыхъ. то можно ви-  
дЬть, сколько тѣхъ и другнхъ.

Всякую смешанную ткань, сдѣлаи-  
**ную** пзъ шерсти и бумаги, будеть ли  
она **безцвѣтна** какъ **Фланель** , или  
окрашена, можно распознать иомо-  
щію этого способа. Въ случаѣ, когда

испытываемая ткань окрашена, дѣп-  
ствіе крѣпкой водки должно быть иѣ-  
сколько продолжено, для того; чтобъ  
окрашивающее вещество растворилось  
или разложилось«.

— Г. Флюрань представнль повыл  
изедѣдованія **о развиты костей.** Дѣло  
идетъ объ участіи мозговой перепонки  
или внутренней костной плевы въ обра-  
зован! и костей.

До-сихъ-норъ г. Фйбранъ разема  
тривалъ внутреннюю костную н.іевт  
только какъ оргапъ образованія ко-  
стей. Теперь, въ одномъ изъ своихъ  
опытовъ, онъ взялъ берцовую кость  
утки, и разрушила, всю надкостную  
плеву . черезъ нисколько времени вся  
эта плева воспроизвелась. Но попа он;і  
еще не воспроизвелась у нормально-  
образовательное дѣиствіо внутренней  
костной плевы усилилось, и во вну-  
тренности кости образовалась повая  
кость ; именно , она образовалась во  
внутренности мозговаго канала. И  
такъ, сверхъ силы поглощенія, вну-  
тренняя костная плева ішѣетъ еще си-  
лу образованія, и эта сила становится  
особспио-очевидноіо, когда падкостпая  
плева разрушена.

Г. Флюранъ нрёдставплъ Акаде-  
мін рядъ образчнковъ, на которыхъ  
видны всѣ постепенные успѣхи обргі  
зовапія новой кости во внутренности  
старой. Въ этихъ образчпкахъ, над-  
костная плева была разрушена!, иногда  
на всемъ протяженіп кости, иногда на  
одиомъ ея пунктѣ; пт> первомъ случаѣ.  
образовывалась новая кость во всей  
внутренности мозговаго канала; во вто-  
ромъ, опа образовывалась только н;і  
соотвѣтствсішомь ііѵііктѣ этой вну  
тренностп.

И такъ. диѣ силы содѣйствуюгь к ь  
образованію кости; сила внѣшпей над-  
костной плевы п сила внутренней ко  
стноіі плевы. Въ обыкновенномъ со  
стояпіп, дѣіісткіе каждой пзъ зтііхъ  
сидъ сохраняет’ своп предѣлы; "внѣ^  
шпяя плева образуетъ и безпрсрыпііо  
возобновляет пнѣшнюю часть кости,  
а внутренняя плова производить' то же

дііііствіе па внутреннюю часть кости,  
на губчатук! ел ткань. Такншъ обра-  
зОмъ,вь пбмпновснномъ еостояпіи про-  
исходить родъ уравнопЬшиванія между  
**этмміі** двумя силами. По если разру-  
шить внутреннюю плеву, то сила nnf.-  
ттшеіі плевы, находясь одна вь дѣіі-  
ствіп и будучи чрсзъ то усилена, про-  
изводить цѣлую новую кость на вне-  
шней стороиѣ старой; если Ясс, панро-  
тііпь, разрушить инѣшіпою плеву; то  
сила внутренней , увеличиваясь отъ  
подобной же причины,' производить  
цѣлую новую кость во внутренности  
староіі.

81

***Сміъсь.***

11’отомь г. Флюрань переходить къ  
пзелѣдовапіюразвитія костей в ь толщи-  
ну. Подобно Дюгамелю, онь обвилъ се-  
ребряною проволокою различным длин-  
ным кости міюгихъ животиыі ь, и чрезъ  
нисколько времени оказывалось, что  
проволока была окружена костью н на-  
ходилась вь мозговомь канал!..

Моханическіе опыты. саЬлашіые г.  
Флюрапомь надъ развитіемъ костей въ  
длину, доказываюсь то же, что опыты,  
произведенные имъ прежде, еь помо  
щію марены. Если проделать двѣди-  
рві на кости вь живомі. животном!,, и  
оставить его жить некоторое время,то  
найдется, что промежуток!. между дву-  
мя днрами остался тотъ же, и однако  
косіь стала длиннѣе. И такъ кость уве-  
личивается вь длину одними своими  
оконечностями.

Надкостная плева воспроизводится  
въ видѣ слоев!,, накладывающихся со  
внешней стороны костп одінгь на дру-  
гой. Механическіе опыты, сдѣ.танныс  
ст. помощію серебряной проволоки, на-  
витой около этой плевы, доказыйають  
это сь очевидностью. Въ-самомъ-дѣдѣ,  
въ этихь опытахъ старая надкостная  
плева остается под ь проволокою, ме-  
жду—тѣмъ, какъ новый слой такой же  
плевы образуется поверхь проволоки  
и закрываеть ее.

— Г. Дюма чита.ѵь мемуарь. вь ко-  
тором!. нодробно изложил!, **новую тсо-  
рѵо тппаиія жшотныхв.** Нзвѣетно, что  
изьпсканія этого химика .направлены

кьвелпктгь воиросамь физіологііі ка-  
сательно превращеній. которым ма-  
терія пспытываегь въ органическихь  
существах!, сь того времени, когда она  
нроникаетъ, подь -кормою жидкого или  
воздухообразною вь растснія до того,  
когда она принимается, какь пища,  
животными, чтобъ служить для соста-  
вленія различных!, частей ихъ тѣла, и  
потомь возвратиться въ землю п вь  
воздухъ. Ивь длнннаго ряда натиска-  
ній, которым г. Дюма предпринял!, ка-  
сательно этого, предмета сь г-мь 1>у  
сото, онь теперь выводить новую те-  
орію питанія h уподоб.існія. Эта тсо-  
рія, обольстительная по своей просто-  
тѣ, можетт, возбудить возраженія, но  
пзъ ней вытскаютъ важныя гіриложе-  
нія къ шітанію людей различныхь со-\*  
стояпііі.

Лоныиѣшніімъ ионятіямъ фнзіологп-  
ческоіі химін, собственно-такъ-назы-  
ваемыя животным вещества, тѣ, кото-  
рым составляют-!, основу тканей живот-  
ных-«,! о-есть. Фибрина, бЬлковнна, ка-  
зеина h ѵкелатнна. творятся самыми жи-  
вотными, ноль влінніемт. организаціи и  
жизненной силы изь ироегмхь мате-  
ріа.ювъ, которые они находить вь ни  
щ-Ь. Но этимь попіітіямь,Фибрина кро-  
ви и мускуловъ происходить нс прямо  
пзь пищи, h то же должно сказать о  
бѣлковіши, которая изобильна въ тка-  
ііяхь жішотііыхь, равно какъ о казе-  
умѣ, который входить вь составь мо-  
лока: сами животным имѣють способ-  
ность если не производить эти веще-  
ства непосредственно, соединяя прямо  
элементарным частицы водорода, ки-  
слорода, углерода и азота, находящія-  
ея въ животной п растительной шіщЬ,  
то по-крайпей-мѣрѣ они нмѣють спо-  
собность превращать, смотря по пу-  
ждѣ. Фибрину, бѣлковнну h казеину  
одну вь другую, потому-что эти нача-  
ла едва разлнчествують между собою  
но своему химическому составу.

Знаменитый германскій химнкь,  
Лпбихь, нзь іісдавнііхъ изьисканііі  
своихь также вывел!, заключеніе, что  
оргаішзмь нмѣеть способность нроиз-

водить жирное вещество непосред-  
ственно. Кормивъ гуся сарачнискимъ  
пшеномъ исключительно, въ-продолже-  
ніе шести недѣль, г. Либихъ нашелъ  
въ этомъ животномъ бблыпую пропор-  
цію жирнаго вещества, нежели сколь-  
ко его было во всѣхъ употребленныхъ  
зернахъ.

***Смѣсь-***

Таково настоящее состояніе науки  
касательно этого великаго физіологи-  
ческаго вопроса. Г. Дюма намѣревает-  
ся составить совершенно-другее уче-  
ніе, котораго главный основанія поло-  
жены имъ уже прежде.

Анализы, сдѣланпые г-ми ДіомА, Бу-  
сенгб и Кагуромъ доказываютъ , что  
главныя животныя вещества находятся  
совсѣмъ готовый въ растеніяхъ, и что  
тамъ-то животпыя берутъ эти веще-  
ства, чтобъ усвоить ихъ себѣ, и усво-  
ить не измѣняя ихъ глубоко, или пре-  
вращая въ новыя вещества, а просто  
подвергая ихъ легкой переработкѣ;  
еще болѣе, одни растенія имѣютъ спо-  
собность образовывать непосредствен-  
но животныя вещества собствеино-  
такъ - называемый. Въ растительной  
клъточк\*, и только въ ней, существу-  
ем образовательная сила, способная  
соединять прямо элементарный части-  
цы кислорода, водорода, углерода и  
азота, которые составляютъ существен-  
ный начала животной организаціи. По-  
добной образовательной силы живот-  
яыя не имѣютъ, и это не только не  
означаетъ ихъ несовершенства, а на-  
противъ совершенно согласуется съ  
ихъ превосходствомъ въ цѣпи органн-  
ческихъ существъ, потому-что такимъ  
обравомъ растенія играютъ второсте-  
пенную роль, ограничиваясь извлече-  
ніемъ изъ земли и изъ воздуха различ-  
имхъ началъ, изъ которыхъ они дол-  
жны выработать матеріалы, должен-  
ствующіе служить въ-послѣдствіи для  
питанія животнмхъ.

Животныя, употребивъ эти мате-  
ріалы для поддержанія своего тѣла,  
сожегши ихъ посредствомъ кислорода,  
который они вдыхаютъ, и произведши  
такимъ образомъ теплоту, необходи-

мую для жизни, возвращаютъ ихъ зем-  
ли и воздуху подъ видомъ веществъ  
болѣе многосложныхъ, именно оки-  
словъ, произведеній аммоніакальныхъ  
и угольной кислоты, который вов негод-  
ны для животной жизни. Растенія сно-  
ва извлекаютъ эти начала изъ земли и  
изъ атмосферы, разлагаютъ ихъ въ сво-  
ихъ клѣточкахъ, удерживая углеродъ,  
который составляетъ основу ихъ тка-  
ней и выдыхая кислородъ; потомъ они  
снова образуютъ азотныя вещества, о  
которыхъ мы говорили выше.

Такъ-то совершается круговое дви-  
жете матеріи, которая, переходя И8ъ  
земли и воздуха въ клѣточки растеній,  
испытываем тамъ въ первый разъ ор-  
ганическія соединенія и разложенія  
(подъ вліяиіеыъ свѣта и жизненной си-  
лы, способной разложить угольиую ки-  
слоту на ея первоначальные элементы,  
чего мы не можемъ сдѣлать въ лабо-  
раторіи безъ помощи самыхъ силь-  
ныхъ химическихъ средствъ), чтобъ  
потомъ быть употребленною животны-  
ми, и отъ нихъ возвратиться въ зем-  
лю и воздухъ.

И такъ, по системѣ г. Дюмй, расге-  
нія производятъ азотныя вещества,  
жирныя вещества, сахаръ, крахмалъ  
и гумми; они разлагаютъ угольную  
кислоту, воду и аммоніаковыя соли,  
отдѣляютъ кислородъ, поглощаютъ те-  
плоту и электричество, однимъ сло-  
вомъ, растенія составляютъ то, чтб въ  
химіи называется **разокисляющиме сна-  
рядом»** (appareil de réduction). Напро-  
тивъ, животныя нотрсбляіотъ веще-  
ства азотныя, вещества жирныя, са-  
харъ, крахмалъ и гумми; они произ-  
водятъ угольную кислоту, воду и аммо-  
ніаковыя соли, поглощаютъ кислородъ,  
отдѣляютъ теплоту и электричество;  
такимъ образомъ, въ противополож-  
ность растеніямъ,они составляютъ **сна-  
ряде окисляющій или сожшающій** (appa-  
reil d’oxidation ou de combustion).

Подвергнувъ анализу большое число  
растительныхъ веществъ, который слу-  
жатъ пищею для животныхъ и человѣ-  
ка, гг. Дюмб, Бусенгб и Кагуръ не

Смѣеь.

**83**

только нашли въ ни.ѵь животный на-  
чала собствѳнно-такъ-называемыя, но  
еще поставили отношенія между коли-  
чествами, поглощенными животным\*,  
и піюивведеніямиего органов\*; то-есть,  
опредѣливъ пропорцію азотных\* на-  
чалъ, заключающихся въ данномъ ко-  
личествѣ кормовой травы иди зереігь,  
или какой-нибудь другой растительной  
пищи, данной животному, эти химики  
нашли именно тѣ sue начала употре-  
бленными въ органахъ животнаго, или  
въ отдѣленныхъ им\* веществах\*.

Гг. и Кагуръ возстаютъ съ жа-

ромъ противъ анализовъ г. Либиха, от-  
носительно питанія гуся сарачинскимъ  
пшеном\*, и противъ слѣдствіи, кото-  
рыя этот\* химнкъ извлекаетъ изъ нихъ  
въ пользу независимаго образованія  
жирныхъ веществъ въ жнвотномъ ор-  
ганизмѣ. По мнѣнію гг. Дюма и Нату-  
ра, уве.іиченіе въ вѣсѣ жира, пріобрѣ-  
тенное гусемъ, строго соотвѣтствуетъ  
количеству жирнаго вещества, содер-  
жащегося въ зернахъ, которыми онъ  
кормился; и точно также во всѣх\* дру-  
гих\* подобных\* случаях\*,потому-что  
зная, на-примѣръ, количество жирнаго  
мас.тистаго вещества, произведеннаго  
донною коровою въ-продолженіе опре-  
дѣленнаговремени, или количество соб-  
ственно-такъ-называемагожира, произ-  
веденнаго откармливаемым\* быкомъ,  
можно, основываясь на анализѣ ни-  
скольких\* образчиков\* сѣна, служив-  
шего для питанія этих\* животных\*,  
сказать, сколько они съѣли этого сѣна.  
Количество жирнаго вещества, про-  
изведенного въ молокѣ коровы или въ  
мясѣ быка, пропорціонально количе-  
ству жирнаго вещества, заключающе-  
гося въ кормовой трав\* и извлекаемого  
анализом\*.

Г. Дюма замѣчаетъ, что послѣ того,  
как\* он\* съ г. Бусенго сдѣлалъ ив-  
вѣстными эти идеи, г. Либих\* изло-  
жил\* их\* в\* своих\* сочиненіях\* за  
собственный, подкрѣпляя их\* лишь ни-  
сколькими анализами, сдѣланными на-  
скоро и совершенно невѣрными.

Не всѣ питательный вещества, на-

значенный для питанія животных\*,со-  
держат\* въ себѣ Фибрину, бѣдковину  
и казеину вмѣстѣ; есть между ними  
такія, которыми животныя питаются  
исключительно въ извѣстные періоды  
своей жизни, и который вовсе не за-  
ключают\* въ себѣ того или другаго  
из\* исчисленных\* начал\*. Таково, на-  
примѣръ, яішо, въ котором\* образует-  
ся цыпленок\*, и которое совершенно  
достаточно для развитія органовъ за-  
родыша; таково еще молоко, которым\*  
млекопитающія, и въ особенности че-  
ловѣкъ, питаются въ первое время  
своей жизни. Въ яйцѣ не находится но  
Фіібрины, ни казеины;молоко также не  
заключает\* въ себѣ Фибрины. Но такъ-  
какъ эти начала необходимы для раз-  
витія животных\*, то каким\* образом\*  
по повой теоріи изъяснить эти анома-  
ліи? Вот\* возраженіе, которое пред-  
ставил\* г. Тенаръ, со всѣмъ авторите-  
том\* своей учености, непосредственно  
послѣ чтенія г. Дюма.

Чтоб\* понять отвѣтъ, который г.  
Дюма дѣлаетъ на это возраженіе, дол-  
жно войдти въ нѣкоторыя подробности.

Гг. Дюма и Кагуръ старались опре-  
дѣлить со всею точностью, помощію  
анализовъ, сдѣланныхъ въ большом\*  
вндѣ **и** со веѣми пособіями науки, ис-  
тинный хшшческій состав\* **Фіібрины,**бѣлковины **и** казенны. Вмѣсто того,  
чтоб\* имѣть составъ одинаковый, как\*  
думали доселѣ, одно изъ этих\* ве-  
ществъ , Фибрина, замѣтнымъ обра-  
зом\* различествует\* от\* двухъ дру-  
гих\*; именно, она содержит\* въ себѣ  
нѣсколько-менѣе углерода и нѣсколь-  
ко-болѣе азота, нежели бѣлковина. Но  
хотя Фибрина есть животное вещество,  
отличное от\* других\*, она немного  
отдаляется от\* бѣлковины. Въ-самомъ-  
дблѢ, подъ вліяніемъ кипячей воды,  
она превращается въ бѣлковину, такъ-  
что когда мы ѣднмъ вареную говяди-  
ну, то мы дѣйствительно ѣдимъ сгу-  
стившуюся бѣлковнну.

Но **чѣмъ отличается Фибрина** от\*  
бѣлковины, **и** какое тѣло должно **при-  
бавиться** къ **бѣлковинѣ,** чтоб\* дать **ей**

состояпіе ФИбрпнм , пли отделиться  
оть Фпбрины, чтобъ превратить се вь  
бѣлковину? Но мнѣнію гг. Дюма и Ка-  
гура.это тѣло—желатина. Пять еотыхъ  
желатины, соединившись съ бѣлкови-  
нок), провращаютъ ее вь Фибрину; и  
то же должно сказать о казепиѣ, иото-  
му-что ото нослѣднее начало им іістъ со-  
вершенно тотъ же хпаінческііі составь,  
какъ бѣдковниа. Такимъ образомъ дан-  
ное питательное вещество, которое со-  
держит ь вь себЬ то или другое изь  
этнхъ трехъ началъ, нмѣетъ все, ч\*іо  
необходимо для иитанія, лотому-что  
бклкопшіа и казеина, будучи тоже-  
ственны ио своему составу, иогутъ за-  
менять одна другую, и самая Фибри-  
на, будучи не что иное, какъ бЬлко-  
вина, соединенная съ малою пропорці-  
ею желатины,очень-легко превращает-  
ся въ бЬлковішу и казеину, теряя пять  
частей на сто желатины, нодобно какъ  
бѣлковина и казеина, вь свою очередь,  
становятся Фнбрнною,принимая въ се-  
бя эту пронорцію желатины.

84

*Смѣсь.*

Нос.гѣ этого понятно, иочему молоко  
и яйцо шгЬють всѣ питательный каче-  
ства: одно изъ нихъ содержитъ въ се-  
бѣ казеину, а другое бѣлковину, и та-  
кимь образомъ каждое изъ нихъ до-  
став л петь юному животному все, чтб  
необходимо для его питанія.

Но все это не похоже ли на преж-  
нюю теорію, по которой три суще-  
ственныя начала животныхъ, Фибри-  
на, бѣлковина и казеина замѣняють од-  
но другое, испытывал превращенія  
**отьдѣйствія** жизненной силы? Конеч-  
но, вь теоріи г. Дюма является новый  
химическій **Фактъ,** состоящін въ томъ,  
что Фибрина различсствуетъ оть двухъ  
другихъ началъ небольшою проиорці-  
ею желатины ; но въ-отпошеніи къ  
**окончательному** результату, то-есть,  
къ питанію и уподобленію, не видно  
рѣзкоіі разницы между новою теорісю  
и прежнею.

Другой сомнительный пунктъ въ но-  
вомъ ученін есть желатина, которой  
ироисхождспіе памъ еще неизвѣстно.  
Гг. **Дюмі\** и Кагуръ не нашли этого на-

чала ни вь одномъ растеніи. Оставляя  
въ сторонѣ вещество, кокорое но нѣ-  
которьгаъ своимт. признакамъ прибли-  
жается къ жолатииѣ, но не сходно съ  
нею, и которое названо лсіумішою, по-  
тому-что оно было найдено въ зер-  
нахъ овощей, — растенія не заключа-  
ют ь въ себѣ ничего, что бы можно бы-  
ло смѣшать съ желатиною. Поэтому, г.  
Дюма іірпннмаеть, что желатина су-  
щественно принадлежать животными  
и исключительно вырабатывается ими;  
отъ-того-то животныя съ такою легко-  
стію превращают^ бѣлковину и казеи-  
ну въ Фибрину.

Но это самое не составляеть ли важ-  
наго исключснія изъ закона исключи-  
тельного нропзведенія азогныхь ве-  
ществь растеніяміі? Желатина также  
вещество азотное; и если животныя  
нмѣютъ способность образовывать его  
непосредственно чрезъ сосдііиеніе пер-  
воначальны хъ элементовъ, или, кань  
говорить авторы новой теоріи, чрезь  
окисленіе бѣ.іковшіы , то не видно, по-  
чему бы они не были также способны  
превращать какія бы то ни было веще-  
ства оргаинческаго нроисхожденія пь  
Фибрину, въ бѣлковиву и въ казеину:  
чрезъ прибавленіе или чрезъ отнятіе  
нѣсколькихъ частицъ водорода, угле-  
рода, кислорода или азота. Изъ чего  
слѣдуетъ, что когда бѣлковина нерехо-  
дитъ. въ животномъ, въ состояніе **Ф1І-**брины, то это всегда происходитъ  
чрезъ прибавлеиіе желатины), а не  
чрезъ отнятіе излншнихъ частичекъ  
углерода отъ желатины и чрезъ пря-  
мое присоединеніе частичекъ азота къ  
тому же началу , чтобы оно сдѣлалось  
Фіібриною? Организм!., сиособный вы-  
работывать изъ хл ѣба разнообразны я  
ткани, кости, мускулы, нервы, ногти,  
и желчь, безъ сомиѣнія весьма могу-  
щсственъ, и не можетъ дѣйствовать  
всегда только однпмъ способомъ.

Вообще, можно сказать, въ возраже-  
ніе противъ теоріи г. Дюма, что не до-  
статочно доказать пріюутствіе азот-  
ныхъ вещсствъ въ растснінхъ и найд-  
тц сходныя съ ними вещества въ жи-

вотныхъ, чтоб! составить новое ученіо  
о шітаніи. Эта теорія выставляет!  
только два крайніс пункта вопроса; но  
остается еще огромный промежуток!  
между тѣмъ временем!, когда веще-  
ство проникает! въ животное, и тІ;м!,  
когда опа уподобляется его органам!  
или отдѣляется его желѣзймн. Надобно,  
такт, сказать, слѣдить за частичкою  
чрез! этот! лабиринт! органов!, дѣіі-  
ствующихт. поді. вліяніем! силы, неиз-  
вестной в! своем! началѣ, и впдЬть,  
к Л к! эта частичка изменяется и пре-  
образуется, чтоб! разрешить таин-  
ственную задачу органического ппта-  
нія. И, можетъ-быть, эта задача долж-  
на навсегда остаться неразрешимою...

Соображая могущество организма  
животных!, нельзя не думать, въ про-  
тивность мні.нію г. Дюмі, что им! не  
большаго труда стоить превратить  
жирь в! Фибрину ломощію небольшаго  
количества азота, какь окислить бѣл-  
ковину и выработать желатину сухііхъ  
жиль и костей, и как! образовать уди-  
вительный снаряд! наших! чувств!.

*Смѣсь.*

Но должно сознаться, что новой тео-  
ріи благонріятствують весьма-важные  
Факты. Съ одной стороны, необходи-  
мость азотных! веществ! для хсроша-  
го питаніл показывает!, что они игра-  
ют! в! нем! важную роль: и эти веще-  
ства именно находятся в! растеніяхь,  
которыми питаются животныя траво-  
ядный, и который доставляют! имь  
такія же начала, какія плотоядныя на-  
ходят! в! мясѣ. Сь другой стороны,  
превращение этихт» веществ!, пт. же-  
лудкѣ, в! однородную матерію, рас-  
творимую въ желудочном! сокѣ и въ  
водѣ напитанной соляною кислотою,  
какъэто известно изъ недавних! изъис-  
каній гг. Сандраса и Бушарда, показы-  
вает!, что удобо-употребдяемая часть  
питательных! веществ! превращается  
окончательно въ бѣлковину пли казе-  
ину, в! эти два тожественныя начала,  
который гг. ДюмЛ и Кагуръ называ-  
ют! **пищею уподобленія,** между-тѣмъ  
какъ Фибрина н легумина действуют!  
не иначе, как! прохода чрезт. состоя-

Я5

ніе бѣлковины. Нод! словами **пища  
улодоблеиія** авторы разумѣють такую  
пищу, которая может! быть удержана  
органами, или окислена, или сожжена  
дѣйствіемъ дыха нія.

Въ этомт. отношеніп, гг. Дюма и Ка  
гѵръ утверждают!., что челов+.къ по-  
требляет! в! част. 5 граммов! бѣлкови-  
ны и 10 граммов! жнрнаго вещества,  
или соответственное количество саха-  
ра. Оставляя на время въ сторонѣ два  
□ослѣдніе рода веществ!, авторы по-  
казывают!, что йтраммовъ біілкоішны  
в! точности соответствуют! Ö0 грам-  
мам! урен, заключающейся въ уронѣ,  
отдЬленной въ-продолженіе дня. Та-  
ким! образом! белковина, казенна.  
Фибрина, или легумина, по сваренін  
в! желудке и кннікахъ, превращаются  
в! бѣлковшіпую жидкость, которая на-  
значена для замі.щсііія бѣлковиііы,  
непрестанно теряемой кровію подъ ви-  
дом! уреп. ІІо если бы вь нашем! тѣ-  
лѣ окислялась только белковина, то мы  
производили бы только пятую часть  
теплоты, необходимой дляподдержанія  
нашей внутренней температуры; сл **ед-**ственно должны также окисляться ве-  
щества жнрныл и вещества сахарный,  
и для этого-то служить другого рода

Гг. Дюма и Кагуръ вообще рассма-  
тривают! питаніе в! - отпошепіп к!  
поддержаиію организма вт. нормаль-  
ном! состояніи, и, оставляя вт. сторон!  
яв.іенія возрастаніл и утучпснія тела,  
определяют! питаніе такь: это акт!,  
чреэъ который возобновляются матері-  
алы крови, непрестанно похищаемые у  
ней дыханіемъ, как! горе.ніемъ.

Изъ этого следует!, что, зная коли-  
чество угольной кислоты и воды, отдѣ  
лясмоіі легкими, и урен, уходящей  
чрезъ урину, можно определить коли-  
чество пищи, необходимое вт. различ-  
ных! состояніяхъ жизни. Гг. Дюма и  
Бусепго занимаются теперь рѣшеніем!  
этой задачи, пользуясь своими иредъ-  
пдущими анализами.

— Г. Jo.Kbè сообщил! любопытный  
результат! своих! паблоденін надъ  
**пятнами солнца.** Онъ удостоверился

**і**

*Смѣсь.*

что эти пятна перемещаются на мас-  
сѣ солнца, и что ихъ собственное дви-  
женіе нмѣетъ скорость ста-одиннадца-  
ти метровъ въ секунду.

— Г. ЛаФренс сообщилъ **наблюдения  
наде яйцами птице.** Авторъ дѣлаетъ нѣ-  
которыя сближенія впдовъ европей-  
скихъ пташекъ, основанныя на сход-  
стве ихъ яицъ,чтобъ подтвердить сход-  
ство ихъ нравовъ. Такъ, по яйцамъ од-  
вообразнаго свѣтло-синяго. или съ лег-  
кими темными пятнами цвѣта, онъ со-  
единяем **синяго дрозда** и другіе подоб-  
ные американскіе и индіііскіе виды въ  
одну группу съ **каменками, попутчика-  
ми, горихвостками** и другими. Такъ, г.  
ЛаФрене увидѣлъ, что насвстныя пта-  
шки, имѣющія въ своемъ образѣ дви-  
женія нѣчто общее съ цѣпконогими,  
не менѣе подходятъ къ послѣднимъ по  
расположенію своего гнѣзда, которое  
онѣ вьютъ всегда въ стволахъ дере-  
вьевъ, иди въ трещинахъ скалъ, и ири-  
томъ, такъ, что нхъ гнездо имкетъ Фор-  
му сферическую съ боковымъ входомъ.  
Яйца насѣстныхъ имѣютъ признаки,  
которые не только общи этнмъ пти-  
цамъ, но еще подходятъ къ прнзнакамъ  
яицъ, несомыхъ цѣпконогими. Такъ.  
яйца **пигцухе, поползней, крапивниковг.  
синице** и **королькове** имѣютъ цвѣтъ почти  
одинаковый; именно, яйца всѣхъ этихъ  
птицъ цвѣта бѣлаго съ болыиимъ или  
меныппмъ числомъ красныхъ пятенъ  
на концѣ. Это очевидно составляетъ  
переходъ къ яйцамъ цѣпконогихъ, ко-  
торыя совершенно бѣлы.

Въ-послѣдствіи, г. ЛаФрене наіпелъ,  
что яйца амерпканскихъ и австралій-  
скихъ синицъ также бѣлаго цвѣта съ  
красными пятнами.

Съ давняго времени г. ЛаФренй замѣ-  
тилъ, что большая часть птицъ всѣхъ-  
разрядовъ, которыя вьютъ свои гнѣзда  
въ стволахъ деревьевъ,, кладутъ яйца  
совершенво-бѣлыя, или, по-крайней-  
мѣрѣ, очень-блѣднаго цвѣта. Это усма-  
итрвается у **дятловв,‘ вертоголовоке,  
скворцовв, ночныхв птице, касатоке, зи-  
мородковв, попугаеве, щуркове** и проч.  
Чему приписать это сходство въ цвѣтѣ

яицъ у птицъ, столь отдаленныхъ ме-  
жду собою въ естественномъ порядкѣ,  
и нмѣющихъ общаго только то, что  
онѣ вьютъ свои гнѣзда въ закрытомъ  
мѣстѣ? Г. ЛаФренё думаетъ, что при-  
рода дала бѣлый цвѣтъ яйцамъ всѣхъ  
этихъ птнцъ для того, чтобъ самка,  
которая должна насиживать яйцо, мог-  
ла легче занѣтнть его въ темномъ мѣ-  
стѣ, каково закрытое гнѣздо, и не раз-  
билр его, чтб иногда случалось бы, ес-  
лнбъ яйцо имѣло цвѣтъ темный.

Другое любопытное наблюденіе.сдѣ-  
ланное г-мъ J^peHè, состоим вътомъ,  
что яйцо кукушки, которое эта птица  
не насиживаем, какъ извѣстно, сама,  
а кладем въ гнѣздо другой птицы,  
меньшей ея,отличается малосгіювовсе-  
нссоразмѣрною съ величиною кукушки  
и цвѣтомъ сѣроватымъ, а не бѣлымъ,  
какъ у другихъ цѣпконогихъ. Эти двѣ  
аномаліи не иначе могутъ быть изъ-  
яснены, какъ назначеніемъ яицъ куку-  
шки, которыя должны быть насижива-  
емы очень-малеиькими птицами, како-  
вы овсянки.

ОЧЕРКИ БУХАРІИ (\*).

...Слѣдуетъ упомянуть о **шейхахе**(тпифяи мушанхъ): это монахи; они  
живутъ большею частію вмѣстѣ, въ  
особенныхъ домахъ, называемыхъ

(') Эта статья заимствована нами изъ со-  
чиненія Н. В. Ханыкова: «Описаніе Бу-  
харскаго Ханства », которое уже поступило  
въ печать и въ иепродолжительномъ вре-  
мени выйдетъ въ свѣтъ. Авторъ имѣлъ  
случай самъ, въ-теченіе 1841 и 1842годовъ,  
быть въ описываеныхъ имъ мѣстахъ, и по-  
тому наблюденія его основаны не на слу-  
хахъ или на письнеііныхъ свидѣтельствахъ  
другихъ, но суть плоды дцчныхъ его из-  
слѣдованій. Сочиненіе его состоитъ изъ  
9-ти главъ; 1) Границы и объемъ Бухар-  
скаго Ханства; S) ОрограФІя и гпдрогра-  
фія ханства; 3) Климатъ; 4) Племена и на-  
родонаселеніе; 5) ТопограФІя; 6) Промы-  
шленость; 7) Адмшшстрація; 8) Просвѣ-  
щеніе и 9) Исторія царствованія настояще-  
го владѣльца Бухаріи, эмира Нассръ-Уллы

Сѵіъе Ь.

87

**цѣ и мысляхъ ничего другаго, кроыѣ  
Бога и т. д. ІІсполняющій въ точности  
всѣ сін обѣщанія и обладающііі еще  
нѣкоторыми талантами , о конхъ вы  
будемъ имѣть случай говорить ииже,  
подучаетъ изъ той ханаки, и отъ того  
ншана, у коего онъ наставляется, сви-  
дѣтельство, что онъ дѣйствительный  
пшанъ, и въ этомъ свидѣтѳльствѣ по -  
казываютъ, отъ кого учитель его былъ  
посвященъ въ этотъ орденъ, равно какъ  
и учитель учителя его и, такимъ обра-  
зом ь восходя, доходятъ до Мухаммеда.  
Свидѣтельство это называется пись-  
момъ позволенія (хати pyxeamtj или  
(хати иртатъ), потому-что имъ дается  
право имѣющему его —наставлять дру-  
гнхъ, съ условіемъ соблюдать все по-  
ложенное шейхами. Они имѣютъ осо-  
бенный правила, строго-исполняем^м-  
при прісмѣ новобраицевъ. Когда кто-  
нибудь приходить въ ханаку и объ-  
являетъ старѣіішему шпану, что жела-  
етъ поступить въ пхъ сословіе, то ему  
не сейчасъ даютъ на это позволеніе, а  
испытуютъ его, хорошо ли онъ знаетъ  
законъ; если окажется, что онъ въ  
немъ свѣдущъ, то ишанъ приказыва-  
етъ ему обратиться къ Богу для узиа-  
нія хорошо ли будетъ, если онъ посту-  
пить въ шейхи, или нѣтъ; отвѣты сіи,  
по ихъ мпѣпію,Богъ посылаетъво снѣ;**

пости которой нельзя сомнѣваться, па-при-  
мѣръ, свиное мясо, випо пт. д.; и всякій,  
кто назоветъ одну изъ такнхъ вещей по-  
зволенною (хлаяль), есть кяФыръ в нака-  
жется въчнымъ огнемъ. Макруіъ — вещь  
или поступокъ, о запрещевности коихъ  
мнѣнія раздѣлеаы; на-прнмѣръ, употребле-  
ніе въ пищу мяса барсука, куреніе табака  
и т. д. ; че.ювѣкъ, воздержнвающій себя  
отъ такнхъ поступковъ, спасется, но и  
дѣлавшій ихъ не пойдетъ въ адъ, а заслу-  
жить только выговоръ па страшпомъ судѣ.  
Шубхя —все то, что по общему согласію  
мусульмапъ не дѣлать лучше; но н дѣла-  
юіцій это пе грѣшитъ и не потеряетъ ни  
одной изъ наградъ, обѣщаннмхъ правовѣр ■  
нымъ, на-примѣръ, дѣлать омовеніе водой,  
въ совершенной чистотѣ которой не впол-  
нѣ увѣренъ, когда можно легко достать со-  
вершенно-чистую и т. ’д.

хавака; завонъ называетъ пхъ еще  
аулія , а простолюдины ишанъ; они  
даютъ обѣтъ не нарушать безъ осо-  
бенно - важиыхъ прнчинъ ничего,  
чт0 предписываетъ Фярзъ, Уад-  
жибъ, Суниятъ и Мустахабъ (\*), равно  
какъ ничего не дѣлать, чтб мусульман-  
скііі законъ называетъ харамъ, нав-  
ру гъ и шубхя (\*\*), не имѣть въ серд-

Багадуръ-Хана. ІІомѣщаемая здѣсь статья  
составляете окоичаніе 7-й главы, вт. кото-  
рой авторъ, пзложивъ права и обязанно-  
сти эиира, описыпаетъ состапъ сослопій и  
чиновъ ханства, и такт,-какъ предъндуіцее,  
по тіісной связи своей съ цѣлымъ сочиие-  
ніеиъ, вероятно, имело бы мало интереса  
взятое отдельно, то мы въ настоящеиъ  
случаѣ ограничились только предлагаемымъ  
эдтсь отрывкомъ. Ред.

(\*J і) Флрзе, — предписанія Корана  
или Хадиса, въра въ которыя составляетъ  
необходимую принадлежность мусульманина;  
иа-примѣръ, вь пророческое достоинство  
Мухаммеда, въ необходимость читать 5 на-  
маэовъ и т. д. Люди, невѣрующіе въ Флрзъ,  
суть кяфыры и накажутся вѣчнымъ огнемъ.  
3) Уаджибв, — постановленія въры, въ  
которыя должно върить, чтобъ быть хоро-  
шимъ мусульманиномъ, на-примѣръ, содер-  
жаніе дневпаго поста (рузя), хожденіе въ  
Мекку, при имъніи къ тому способовъ, и т.  
Д.; но человека, невѣрящаго въ нихъ,законъ  
не позволяет!, называть клФыромъ, хотя и  
онънакажется по смерти адекпмъ огнемъ. 3)  
Сунн ять — предписаніе религіи, испол-  
пявшееся самимъ пророкомъ при жизни его  
постоянно, по неисполненное имъ одинъ  
или ' два раза, не болте, какъ на-при-  
мѣръ, 4 ранг am а утренняю намаза, 6 ра-  
кіатовъ полуденнаго и т. д. Человѣкъ, ис-  
полняющіп ихъ, спасется; пеисполпяющій  
лишится только заступничества Мухамме-  
да на страшномъ судѣ. 4) Мустахабъ —  
такія предппсанія мусульманской религіи,  
которыя самъ лжепророкъ иногда дѣлалъ,  
иногда нѣтъ, по однако чаще дѣлалъ, на-  
прнмѣръ, при умовенін начинать его съ  
правой руки и правой ноги, и потомъ мыть  
лъвуіо ногу и руку, и т. д.; нсполпяющій  
эти обряды сдѣлается угоднымъ Богу; пе-  
нсполинвшій навлечетъ на себя только вы-  
говоръ на страшномъ судѣ, но не лишится  
эастунленія Мухаммеда.

(\*\*) Харамъ называется въ мусульмап-  
скомъ законѣ всякая вещь, въ запрещен-

но чтобы это заслужить, онъ доллеенъ  
три дня, во-первыхъдіе ложиться спать  
вечоромъ безъ омовепія, во-вторыхъ,  
читатьпредт» сномъ два ракіата намаза,  
и въ-третыіхъ, постоянно молиться на  
чемъ - ппбудь , совершеашо-чпстомъ.  
т. е., на коврѣ пли подсти.ткѣ, о кото-  
роіі онъ увѣреиъ, что она никогда не  
была пт, сопрнкосііовенш съ чѣмъ-іш-  
будь нечистымъ; псполпившііі это, но  
ихъ попятіямь, непремѣнио ушідитъ  
отпѣть во снѣ. Впрочем!,, прибавляют!,  
они, отвѣгъ этотъ иногда представляет-  
ся иносказательно,и его надобно пони-  
мать; такъ, uu-примѣръ, если нопобра-  
нецъ ничего не увидитъ или увпдитъ  
зеленыіі лѵгъ, цвѣты и тому подобное,  
го это значит!., что пебо одобряет!, его  
намвренів; если же опъ увиднтъ полка,  
змЬя, скорпіона или вообще что-ни-  
будь вредное, — это значить, что небо  
не соглашается на его поступленіе. Ііо  
всякоыъ случаѣ, по проіпестпін трехъ  
днеіі, онъ идетъ къ старЬйшему шпа-  
ну, который называется старцемъ  
(**пирь**) и разсказываетъ ему спои грезы;  
если этотъ иослѣдній убѣдится въ хо-  
рошем!. нхъ иредзнамеиопанін, то вво-  
діггъ въ отдѣлепіе ханпкіг, называемое  
**ѵиллп-.ѵане** и назначенное для пріема  
покаяпія новопоступагощнхъ. заста-  
вляет!. его клясться въ слѣдующихъ  
словахъ; «я отступаюсь отъ всѣхъ сво-  
«ихъ предъндущихъ грѣховъ и вновь  
"дѣлать ихъ никогда не буду, равно  
«обязуюсь постоянно исполнять всѣ  
«предпнсанія закона, если что-нибудь  
«особенное не помѣшаетъ мни.» І[рв-  
нявъ отъ него такое иокаяніе, сга-  
рецъ сажаетъ его передъ собой на что-  
нибудь чистое, какъ, на-примѣрь, па  
совершенно-новую рогожку пзъ камы-  
ша, или на коверъ, такъ, чтобъ колі.пп  
нхъ касались, и, приказавъ ему закрыть  
глаза, пеіитъ обратить взоръ внутрь на  
сердце и постараться, чтобъ въ nein,  
пе осталось другаго слова, кромі,  
слова «Алла«, стараясь произносить  
его вт, сердив сколько-можио-чагце.  
EbJii новобранец^ человыеъ способный,  
какъ они говорить, принять это вдохно-

***Смѣсь***

веніе, го онъ впадаетъ въ какой-то родъ  
пьянства, сердце его входить въ тактъ  
съ сердцем!, ишана и вмѣстѣ ноиторн-  
ютъ скоро и часто имя «Алла». Такнмъ-  
образомъ просиживают!, они част, или  
два и, говорят!,, иногда, отт, такого на-  
пряжения воображевія, какое потреб-  
но. чтобъ прійдтн въ описанное мною  
состоите, ' новобранцы впадаютъ въ  
такую слабость, что ихъ надобно под-  
нимать съ мѣста; далее бываютъ ино-  
гда случаи, что они, желая лучше уви-  
дѣть свое сердце, до того переводить  
дыханіе, что кровь бросается шгь въ  
голову, опрокидываетъ ихъ и выхо-  
дить горломъ, посомъ и ушами ; но.  
прпбавляютъ эти Фанатики, кто выдер-  
жала, такое пспытаніе, тому делает-  
ся необычайно-легко произносить серд-  
цемъ слово «Алла». Бываютъ прпмт.ры  
далее, что необычайное напряженіе во  
ображенія доводить несчастныхь, под-  
вергшихъ себя такой муіеѣ, до сумасщс-  
ствія, ii тогда ищаны утьшаютъ себя  
т Ьм ь, что это Богъ наказала. его за то,  
что опъ, не приготовившись ученіемъ  
закона, захотѣ.іъ вступить въ ііхъ об-  
щество. Послѣ этой нродѣліеи, староцъ  
предписыпаетъ ему: I) никогда не

оставаться безъ омовенія; 2) воздержи-  
вагься сколько можно отъ пользоваиія  
чужими трудами, въ чемъ бы то пи  
было: 3) всякій разъ, когда опъ оста-  
нется одииъ упражняться въ проивне-  
шеніы сердцсмѣ слова «Алла» и въ смо-  
трѣпіп на него, паконецъ, 4) прихо-  
дить передъ восходомъ солнца и йе-  
лелу намазомъ аерь (первый намазъ іні-  
слѣ полудня) и вечерішмъ намазомъ въ  
ханаку, въ сообщество ншановъ.

Сообщество это состонтъ въ томъ,что  
они садятся въ крулеокъ и, закрыв!, гла-  
за, повторяютъ въ сердцѣ « Алла» сколь-  
ко-молепо-часто.Старецъ, въ эго время  
занятый тѣмт, лее, успѣваетъ внутрен-  
нимъ окомъ осматривать сердца всѣхъ  
присутствуюіцнхъ и хорошія ПЗЪ ІІНХЪ  
тотчасъ понимают!,, когда глазъ его  
остановился на нхъ сердцѣ, потому-  
что, говорить они, сердцу дѣлается то-  
гда необыкновенно-тепло н нріятно;

лѣнивыя же и дурно-прпготовленныя  
не понимаютъ этого, и тогда старецъ  
является имъ ночью, во сн®; если они  
и тогда этого не ііоймугъ. то онъ да-  
етъ нмъ выгопоръ словесно, не втайнѣ.  
Въ этихъто молчаливых® собраніяхъ  
воспитывается новобранец®; воспита-  
віе его имѣетъ пять ступеней, и нхъ-то  
долженъонъ пройдти, чтобъ достигнуть  
высшаго совершенства: первое состо-  
итъ въ томъ, чтобъ обратить гдазъ на  
сердце и произнести въ нем® «Алла,»,—  
это называютъ **люками кальбв;** второе  
состоить вътомъ, чтобъзакрмвъ глаза,  
обратить ихъ на часть груди, нахо-  
дящуюся под® ложечкой и тамъ повто-  
рять какъ-можно-чаще то же слово, и  
этоназывается **маками сырь; третье есть**внутреннее воззрѣніе на печень и иопто-  
реніе ею «Аллам, что называютъ **макаліи  
зикрь;четисртое,маками рухв,** состоитъ  
въ постоянномъ смотрѣніи съ закрыты-  
ми глазами на верхнюю поверхность  
мозга и въ ііоптореніи ею, если можно,  
чаще нежели другими частями, имя  
Бога; наконецъ, пятая и труднейшая  
ступень есть повтореніе всѣми назван-  
ными частями тѣла словъ »ла иль ляхи  
иль Аллам, начиная съ сердца, кото-  
рому суждено бываетъ произнести при  
ѳтомъ случаѣ только «ла», а мозгъ уже  
долженъ заключить, произнеся «Алла»;  
чѣмъ скорѣе это путешествіе взора и  
произношеиіе словъ совершится, тт.мъ  
совершеннее ученикъ. Не надобно  
думать, чтобъ къ этому привыкали  
скоро: но по мѣрѣ того, какъ способно-  
сти новопогтуиающаго развиваются,  
старецъ приказывает!, ему: 1) читать  
намязп **тахяджутв:** это — намазъ.  
который надобно прочесть въ послед-  
ней трети ночи,до начала вари, и онъ  
состоитъ изъ 12-ти ракіатовъ. 2) Всякій  
разъ, по прочтеніи **суряи фатиха.** 40  
разъ повторять **суряи іосинв.** 3) За-  
крывъ глаза, посмотрѣть въ сердце и  
произнести какъ-можно-чаще «Алла»-4) Не опоздать все же до восхода  
солнца приходить въ ханаку. 5) Вы-  
шедіии пзъ ханаки часов® около 10-тп  
дня прочесть **намазиширакв**, состояіцій  
T. XXVI -Отд. VIII.

П8

пзъ 4 хъ ракіатовъ, но поелѣ первато  
онъ долженъ прочесть **суряи шамсв,**поел® втораго **суряи ляиль,** послѣ тре-  
тьяго **суряи зуха**, и наконецъ. послѣ  
четвертаго **суряи ахями пашрахь;** кро-  
мѣ того, онъ долженъ в ь—теченіе дня  
повторить 1,000 разъ хвалу Мухамме-  
ду **(салауаті).** 6) Все же до полуднев-  
наго намаза онъ долженъ прочесть 4  
ракіата **намаза зуха;** туп, все равно,  
какую главу Корана онъ. будет® произ-  
носить послѣ Фатихи. 7) Послѣ вечер-  
няго намаза онъ долженъ прочесть 4  
ракіата намази **ауабинв,** и наконецъ,  
8j иос.іѣ намаза **хуФтянъ,** т. е.. пред-  
соннаго, прочесть 4 ракіата намаза  
сунняіъ. Но и тотъ, кто находил® вре-  
мя, не умерши съ голоду и не сойдя  
съ ума, выполнить псе вышеизложен-  
ное, не улостоивается чести бытьиша-  
номъ; ему остается одно, но трудное  
иепмганіе: доказать близость свою къ  
Богу, исцѣливъ кого-нибудь молитвой  
отъ болѣзнн или отъ бездѣтства и т.  
д II если оиъ выйдетъ съ честыо изъ  
этого послѣдняго пспытаиія, едіу да-  
ют® динломъ ишана. Воіъ до чего до-  
воднтъ Фанатизмъ и невѣжество ! Это  
т®мъ болѣе опасно въ Бухарѣ, что къ  
такимъ тунеядцамъ имтиоть всеобщее  
уважеиіе, и даже иастоящій эмпръ,  
который нс очень любитъ слушаться  
чужих® совътовъ, ѣздитъ къ зиамени-  
тѣйшимъ ишанамъ для совъщаній. Въ  
Бухар® въ наше время былъ одилъ  
особенно знаменіпъ; ему легче было  
держать глаза закрытыми, потому-что  
онъ былъ сл®иъ, и онъ, говорятъ, могъ  
не переводя духа 3,000 разъ произне-  
сти сердцемъ, иодъ ложечкой, печенью  
и мозгами «ла иль ляхи иль Алла»; отъ  
этого дыханіе ноздрей его д®лалось  
такъ горячо, что одинъ мулла увѣрялъ  
меня, не шутя, что перо, поднесенное  
къ его органу обонннія, опалилось!

Менѣе вредное, но за то гораздо-бо-  
лѣе распространенное сословіе соста-  
вляютъ **календари:** это — то, что должны  
быть дервиши въ другпхъ мусулынан-  
скихъ земляхъ: іімъ отведены отъ пра-  
вительства дома около всѣхъ городовъ

7

•ханства. Въ Бухарѣ имъ назначено  
два дня для собиранія милостыни: че-  
тиеркъ и воскресенье; въэти дни они хо-  
дятъ но улицамъ, останавливаютъ иро-  
ходпщихъ, съ дикими криками прося  
подаянія, поютъ духовные гимны, но-  
казываютъ изъ дерева сдѣланные **іі**раскрашенные планы Мекки и Меди-  
ны, изображенія наказаній грѣшки-  
ковъ вь аду, и т. д. Главное правило  
ихъ братства — не жениться и не  
оставлять у себя денегъ болѣе, чѣмъ  
нужно для насущнаго ироиитанія;  
впрочемъ, благочестивые монахи сіи,  
какъ меня увѣрялн, не ноставляютъ се-  
бѣ въ грѣхъ дополнять мірское пода-  
яніе насильными сборами. Для упра-  
вленія дономъ и живущими въ немъ  
календарями, эмиръ выбираетъ изъ  
средьі ихъ благоразумнѣйшаго и по-  
ставляетъ его главою прочихъ. Они не  
носять чалмъ, а покрываютъ головы  
остроконечными колпаками. Платье  
ыхъ всегда изорвано; многіе, и осо-  
бенно колонновожатые ихъ шаекъ, на-  
кидываютъ на себя для болынаго эф-  
фекта барсовую кожу.

*Смгьеь.*

Окончимъ эту статью изложеніемъ  
судебныхъ обрядовъ и **Формъ,** приня-  
тыхъ въ Бухарскомъ-Ханствѣ.

Судопроизводство находится исклю-  
чительно въ рукахъдуховенства;внро-  
чемъ иначе это и не можетъ быть, по-  
томѵ-что другаго права не существу -  
етъ кроиѣ церковнаго, т. е. основан-  
иаго на воранѣ и на толкованіяхъ его;  
такой ограниченныйспособъ воззрѣнія  
на судопроизводство не долженъ уди-  
влять насъ; толкователи Бораиа глубо-  
ко понимали моральное вліяніе, произ-  
водимое этою книгою на вЬрукнцихъ  
въ нее; они знали ту однообразность,  
которую произведетъ въ жизни мусуль-  
манъ ученіе ихъ учителя, а потому, не  
опасаясь дурныхъ послѣдствій, они за-  
претили новое толкованіе ея, доволь-  
ствуясь тѣми случаями, которые бы-  
вали при ихъ жизни, и дѣйствитель-  
но однообравіе жизни мусульманъ  
всъхъ націй производитъ однообрааіе  
въ престунлсніяхъ, какъ въ граждан-

скйтъ, тапъ и въ уголовныхъ а потому  
придуманное ими достаточно рѣшаетъ  
всѣ случаи. Очевидно, что такой по-  
рядокъ можетъ существовать только  
между народами мало или даже вовсе  
не мыслящими, иотому-что тож/ество  
божескаго и человѣческаго правосу-  
дія, служащее непреиѣнною основою  
всякому каноническому нраву, не мо-  
жетъ быть допущено людьми сколько-  
нибудь мыслящими. Правда, съ одной  
стороны это заставляетъ болѣе ува-  
жать законы, но съ другой, это дѣла-  
етъ законы самыми стѣснитедьными,  
потому-что ихъ нельзя, изм Ьнивъ,при-  
мѣннть къ настоящимъ нотребностямъ  
унравляемыхъ ими; не менѣе того Фор-  
мы, соблюденіе которыхъ законъ сдѣ-  
лал ь необходимымъ, много удержива—  
ють отъ несправедливыхъ рѣшеній.

Истець ііачшіаегь искъ свой слове-  
сной жалобой, излагаемою въ ориоут-  
ствіи казььаскяра пли казы-каляна или  
даже са»мого эмира, смотря ио сосло-  
вію, къ которому онь принадлежи™ и  
по важности тяжбы его; послѣ сего  
онь додженъ принести Формальную за-  
конную жалобу: Она бываегъ двухъ  
родовъ,словесная н письменная: сло-  
весная принимается только отъ того,  
кто, зная основательно законы, можетъ  
принести ее сь соблюденіемъ всѣхъ  
Формъ, требуемыхъ оакономъ: ішро-  
чемъ, на это рѣшаются немногіе.  
Письменная жалоба или просьба имѣ-  
етъ три главные принадлежности: 1)  
изложите дѣ.іа; 2) ридуятъ, т. е; при-  
ведете словъ Корана или Хадиса,даю-  
щихъ законность требуемому удовле-  
творенію,и наконецъ, 3) печать одного  
или нѣскодькихъ муФгіевь, удостовѣ-  
ряющля неложность \* приведенных ь  
словъ закона.

Когда такимъ образовіъ первыя Фор-  
мальности соблюдены, казы спраши-  
ваетъ, гдѣ противная сторона; если но  
какому-нибудь случаю она не явилась  
въ судъ, то казы лаетъ истцу бумагу,  
въ которой означается : « приказываю  
такому-то (имя пбвпненнаге) сдѣлать  
немедленное удовлетвореніе такому-то

(иня обвинителя), иначе; онъ дол-  
жень явиться въ судъ для ответа;  
въ нротивномъ же случаи его мнѣ  
представать въ судъ и сдѣдаютъ за-  
конное взъисканіе». Если, пъ-ел-вдствіе  
этого, обвиненный явится, то казы до-  
прашиваешь его и приглашаешь къ за-  
ключенію съ противникомъ полюбов-  
ной сдѣ.іки; если обвиненный и на это  
будетъ отвечать отрицаніемъ, то казы  
требуетъ отъ обвинителя доиаза-  
тельствъ. Они бываютъ двухъ родовъг  
свидетелями и присягой. Для доставки  
свидетелей въ судъ, обвинителю дает-  
ся срокъ одного дня. если они живутъ  
въ город\*, и не болѣе трехъ для жипу-  
іцихъ за городомъ. Если свидетели  
сіи находятся въ мѣстахъ отдален-  
ныхъ, то истцу дается, кромѣ трехъ  
дней, столько времени сроку, сколько  
необходимо для проезда въ м+.сто жи-  
тельства свидетелей и для возвраіце-  
нія назадъ. Законное число свидете-  
лей — два , но ихъ не тотчасъ до-  
пускаютъ къ свидетельству-, казы спра-  
шиваешь ихъ, знаютъ ли они намазы  
**и** Фарзегаинъ; удов.іетворивъ его въ  
этомъ отношеніи, они могутъ присту-  
пать къ свидетельству; но если дЬло  
такой важности, что оно наследуется  
самимъ эмиромъ, тогда этнмъ не огра-  
ничивается повЬрка свидетелей:эмиръ  
назначаетъ отъ себя довЬреннаго чи-  
новника, который, безъ вѣдома свиде-  
телей, отправляется на ыѣсто житель-  
ства ихъ, и тамъ, собравъ старейшихъ  
и имама, нриглашаетъ ихъ именемъ  
мусульманства не утаить правды и  
сказать точно ли представленные сви-  
детели люди хорошіе, т. е. ходятъ ли  
они въ мечеть, исполняютъ ли пред-  
писанія Корана, не курятъ ли кальяна;  
если одинъ изъ ішхъ обвинить въчемъ-  
нибудь свидетелей, то свидетельство  
ихъ не принимается; если же всѣ они  
единогласно одобрять ихъ поведеніе,  
то посланецъэмира, выбравъ изъ сре-  
ды ихъ двухъ почетп-вйшихъ, заста-  
вляетъ ихъ подтвердить присягою спои .  
иоказанія. Посдѣ сего свидетельство  
принимается, и свидетели должны под\* I

9Г

крѣпнть его присягою. Послѣднее су-  
ществуешь только со времени Абдул-  
лы-Хана. у которого Аравитяне оття-  
гали лошаіь.представнвъ.іожныхъ сви-  
детелей. Присяга состоитъ въ произ  
несеніи с.іонъ • валдаху, бпдляху, тал -  
лаху»,за чѣмъ следуетъ изъясненіе ви-  
дііннаго или слышаннаго. Если жедЬ-  
ло, по которому истец ыіриноеитъ жа-  
лобу, не можетъ быть доказано евнді-  
тельствомъ , то оігь можетъ подтвер-  
дить его присягою, и зтимъ оканчива -  
ется человеческая справедливость: об-  
виненный нн-Ьетъ только слЬдуюіціе  
два способа продлить тяжбу, если при-  
сяга обвинителемъ не дана: во-первых ь  
представивъ.что онъ найдешь ридултъ,  
имегощій более силы, нежели пред-  
ставленный его противпикомъ.и но-вто-  
рыхъ, доказавъ, что свидетели против-  
ника подкуплены. ПослЬ сего казы  
требуетъ вноса вознагражденія ; если:  
обвиненный не можетъ или отказы-  
вается внести его, то его садятъ ьь  
тюрьму, где онъ содержится три дня  
на счетъ эмира; далее же онъ можетъ  
тамъ оставаться не иначе, какъ на счетъ  
обвинителя, которому съ-техъ-поръ  
онъ передается ва руки. Изложенное  
нами показывает!,, что въ делахъ  
гражданскихъ предписанный Формы  
довольно-хорошо обезпечиваютъ спра-  
ведливость решенія, но для дЬлъ уго-  
ловныхъ очевидно законы сіи недо-  
статочны, во-первыхъ, ограничен-  
нымъ числомъ свидетелей , во-вто-  
рыхъ, ограниченным ъ числомъ закон-  
ныхъ доказательствъ. Самый же гла-  
вный недостатокъ ихъ состоитъ въ нера-  
зумной скорости и опрометчивости рѣ-  
шеній.

НИСКОЛЬКО слоить О ДВУХЪ РУС-  
СКИХЪ ПУТЕШЕСТВЕННИК А Х"Ъ. -г

**Наши читатели вероятно часто встре-  
чали какъ въ русскихъ, такъ и иио-  
странныхъ журналахъ и других\* нзда-  
ніяхъ имена гг. Чихачевыхъ,которыхъ  
ученые труды и замѣчательныя путе-  
I шествія обращзютъ ньшьче на себя**

особеиное вннманіе русскихъ и иио-  
странныхъ ученыхъ.

Но по **сходству** началыіыхъ буквъ  
нменъ обоихъ **братьевъ,** по сходству  
лѣту и паконецъ по самому сходству  
ихъ дѣятелыіоети. имя одного **брата  
постоянно** принимается за имя друга-,  
**го** —не только въ иностранныху но да-  
же и въ русскихъ журналахъ: у путе-  
**шественника** по Канадѣ, Перу спра-  
шиваютъ извѣстій о Малой Азіи и ге-  
**ологу** приписыпаютъ статистическія  
и **геограФическія иаб.іюденія.**

Почему, въ предупрежленіе педора  
зумѣній, не лишнимъ счнтаемъ озна-  
чить отдельно занятія каждаго нзъ на-  
шпхъ ученыхъ соотечественниковъ.  
ІІачнемъ съ младшаго брата, потому—  
что на пего перваго обратили внима-  
ніе публики журналы по случаю вос-  
хожденія его на оикъ Маладетту.

Платонъ Александрови.чъ Чихачевъ  
(младшіи) сначала былъ въ военной  
служб-в. Совершивъ походъ въ Турцію  
нросгымъ унтер-ОФицсромъ уланскаго  
санктпетербургскаго полка, онъ въ на-  
граду за отличную службу переведешь  
былъ въ кавалергарда«ій полкъ съ чи-  
номъ Офицера. Онъ участвовать въ кам-  
паніи нротивъ польскнхъ мятежниковъ  
и равнымъ образомъ васлужилъ еди-  
нодушное одобреніе своихъ начальни-  
ков ь. По возвраіценіи въ Санктпетер  
бургъ, онъ пустился на поприще уче-  
ныхъ путешествій ; потомъ осгавилъ  
Петербургъ почти въ одно время съ  
старшими братомъ, отправившимся вь  
Константинополь. Здѣеь начинается  
сходство въ положеніи обоихъ брать-  
евъ: и тотъ и другой воротились въ  
Россію не прежде, какъ совершивъ  
весьма важныя нутешествія, \*- но су-  
щественное различіе заключается въ  
самой пЬли этихъ путешествий Стар-  
шій - Петръ Александровичу путеше-  
ствовалъ въ качествѣ натуралиста ;  
млалшій — въ качествѣ наблюдателя  
нравов ь, а равно для наблюдеНій но ча-  
сти геограФІи , статистики и обще-  
ственной жизни. Съ этою цѣ.іію, онъ

предпрннялъ путешествіе въ Америку,  
отъ Канады до Перу и Чили (\*).

Наши дѣятелыіые путешественники  
какъ-бы подѣли.іись между собою зем-  
нымъ шаромъ: одномУ досталось на до-  
лю восточное, а другому западное по-  
лушаріе; ииъ случалось и встрѣчать-  
ся на пути, какъ то в ь Испаніи, въ  
Алжнрѣ, въ Сициліи и въ другихъ  
странахъ; но большею частію братья  
раздѣленм были иеизмѣрнмымъ про-  
странствомъ,и не разъ строки, напи-  
саііиыя однимъ братомъ на берегахь  
Миссисипи, черезъ иолгода доходили  
до другого брата, иаходившагося на  
берегахъ Евфрата или Нила. Млад-  
шій Чихачевъ воротился въ Россію дву-  
мя годами ранѣе своего брата. Онъ  
воспользовался открывавшеюся тогда  
хивинскою экспедиціею и принялъ въ  
ней участіе, какъ волонтеру состоя-  
щій при г.іапнокомандующемъ. Здо-  
ровье, разстроенное этимъ походомъ.  
потребовало серьёзного леченія н умѣ-  
реннаго климата; прекрасное небо Ита-  
ліи скоро возвратило ему силы, и  
онъ доказадъ это посхождеиіемъ сво-  
пмъ на вершину Маладетты, на кото-  
рой до него не бывала, ни одішъ путе-  
шеетвенникъ. Теперь онт, въ ГІарнжѣ  
и приводитъ въ порядокъ свои геогра-  
Фііческія, статистическія и этнограФИ-  
ческія записки.

Петръ Алекеандровнчъ Чихачевъ  
(онъ тремя годами старѣе своего бра-  
та), о которомъ журналы заговорили  
недавно по случаю извлеченія изъ уче-  
наго путешествія его въ Сибирь, на-  
печатанного въ «Санктпетербургскихъ  
Вѣломостяхъ■, обстоять теперь при  
особѣ графа Канкрина. Онъ началъ  
свое поприще по дипломатической ча-  
сти и сначала состоялъ при посоль-  
ствѣ въ Коіістантинополѣ, что доста-  
вило ему случай посѣтить Египетъ,

(\*) Любопытныя подробности о пароход-  
ствѣ и озерахъ въ Сѣверкоіі-Америкѣ, по-  
черпнутыя изъ записокъ Плат. Алексаи-  
дровнча Чихачева, были напечатаны въ  
«Отечественныхъ Запискахь» 1839 года.

Сирію, Малую Азію и Грецію. Эти пу-  
тешествія по странамъ, который бога-  
ты не только своими историческими  
воспоминаніями, но и сокровищами  
для естественной исторіи, сокровища-  
ми почти-нетронутыми, рѣшили на-  
стоящее ириаваніе старшего иаъ брать-  
евъ; они развили въ немъ врожденную  
склонность, которая съ самаго мало-  
лѣтства привлекала его къ изученію  
природы; онъ рѣшился съ тѣхъ-поръ  
посвятить себя исключительно этому  
изученію, и съ этою цѣлію слушалъ  
курсы въ Горной Анадемін въ Фреіі-  
бергѣ, въ Саксоніи, и потом ь зани-  
мался тѣміі же предметами въ Гейдель-  
бергскомъ Университетѣ. Въ-теченіе  
послѣднихъ восьми лѣіъ, для естествен-  
ныхъ, особенно геологическихъ иаслЬ-  
дованій, онъ объѣхалъ не только всю  
Европу, но также и С-вверную-Африку.  
Непрерывное путешествіе не позволя-  
ло ему еще отдать полный отчетъ о  
всііхъ результатахъ многочисленныхъ  
его наблюденій , и онъ ограничи-  
вался тЬмъ, что время-огъ-времени  
печаталъ отдѣльныя статьи въ ішвре-  
менном ь издаиііі Деонгарта, въ нариж-  
скомъ Bulletin Géologique, равно какъ  
и во многих!) другихъ ииострапныхъ  
листкахъ и ученыхъ обозрѣніяхъ. Про-  
должительный странствования свои онъ  
заключилъ изслѣдованіем ь провинцій  
Иеаполитанскаго-Еоролеветва, изъ ко-  
торыхъ многія, именно Калабріл, Ка-  
виликатъ н Принчипата, не были до  
него посѣщены ни однимъ натурали-  
стомъ. Гезультатъсобранныхъвъ этомъ  
путешествіи наблюдспім нредставлепъ  
въ сочииёыіи, которое старшій Чиха-  
чевъ и ада л ъ на Французскомъ языкѣ  
въ БерлпнЬ модъ заглавіемъ »Coup  
d’oeil sur la constitution géologique des  
provinces méridionales du Royaume de  
Naples, suivi de quelques notions sur  
Nice et ses environs et accompagné de  
deux cartes géologiques et des plusi-  
eurs gravures sur bois. Berlin, 1842,  
chez Schrap et comp.». Это сочиненіе,  
за-которое г. Чихачевъ-старшій по  
повелѣнію короля Обѣихъ - Сицилій

**93**

быль избрать въ члены Реджійскаго  
Ученаго Общества, въ Калабрін, было  
подробно разобрано во второй тетра-  
ди леонгартовоіі лѣтопнсн на 1842  
годъ, — равнымъ образомъупоиинается  
о немъ въ бпбліограФііческомъ бюлле-  
тень Французской Академіи зас Ьданія  
30-го мая 1842 года, помъщенноыъ въ  
отчет Ь за прошлый годъ (томъ 14. стр.  
841). По возвращсніи въ Россію, г. Чи-  
хачевъ-старіііій посвятилъ наконецъ  
своп труды пзслЬдонанію естествен-  
ныхъ произведенііі Россіи — ці.ль, для  
которой всѣ предшествовавшіе труды  
его были только приготовлепіемъ, и  
которая всегда представляласьему луч-  
шею наградою и послѣлнимъ предѣ-  
ломъ его занятій. Онъ получилъ Вы-  
сочайшее назначен!« состоять при осо-  
бѣ министра Финансовъ, и чрезъ ни-  
сколько мѣсяцевъ, по повелѣнію Его  
Имперагорскаго Величества, ему пору-  
чено было произвести ученое изслѣ—  
дованіе въ восточномъ Алтаѣ и въ Го-  
рахъ Саянскнхъ. Благодаря діятель-  
нынъ мѣрамъ графа Банкрииа, всегда  
иринпмающаго столь живое участіе въ  
заслугахъ употреб.іяемыхъ имъ чи-  
новниковъ, какъ равно и въ облегчении  
имъ средства для полезныхъцЬлей имъ  
предподоженньіхъ -это путеиіествіе,  
окончено и удостоилось изъявленія  
Высочайшаго благоволенія. Г. Чиха-  
чевъ-сгаршііі трудится теперь надъ нз-  
ложеніемъ подробно результатов ь этой  
экспедиціи въ сочиненіи, которое онъ  
надѣется издать въ негіродолжитель-  
номъ времени. Г. Гумбольдть увѣдо-  
милъ его . что въ новомъ ерчииеніи,  
которое знаменитый ученый готовнтъ  
теперь къ пзданію въ Парігжѣ, онъ вос-  
пользуется некоторыми Фактами, со-  
общенными ему г. Чнхачсвымъ-стар-  
шимъ въ пнсьм-с, пнеанномъ изъ Си-  
бири.

ИослЬ этого объясисыія, иадѣемся,  
что гг. Чихачевыхъ не будутъ уже бо-  
лѣе смѣшивать дрѵгъ съ другомъ.

ЗАПИСКИ ДЛЯ МОЕГО ПРАПРА-  
ВНЗГКА О ЛИТЕРАТУР\* НАШЕГО  
ВРЕМЕНИ И О ПРОЧЕМТЬ А" \_

*<'мѣсь.*

**,/Письмо** i. **Бичева. — Руслат и •Ііодмн-  
ла , опера Гмі/ikuJ.** — < Давно я не пи-  
ілль кт. тебѣ. мой любезный прапра-  
внука. — да что дѣлать! нёкогда было!  
Попался я къ акціонерамь одного жур-  
нала, въ которонт. издателей цѣлыхъ  
трое, бдинъ другаго смышлёнее.

Однажды, какъ я старался вспо-  
мнить (оть старости память ужь у меня  
дЬлается слаба), чѣмъ бы тебя потѣ-  
ілить, зазвенѣлъ колокольчикъ. — Кто  
такой?

—Г. Бичевъ желаетъ говорить съ ва-  
ми о собственномъ дѣлѣ.

* Не имѣю чести знать; но проси.

Вошелъ молодой человѣкъ, очень-

прилично одѣтый, вѣжливо поклонил-  
ся и сказал ь:

* Вы издатель журнала?
* Нѣтъ, милостииый государь; знать  
  не знаю, вѣдать не вѣдаю. **іі** никогда  
  вь такомъ художествѣ не замѣчень.
* По-крайней-мѣрѣ,ие можете ли по-  
  собить мнѣ напечатать въ какомъ-ни-  
  бѵдь журпалѣ небольшое письмо...

Съ этими словами онъ вынула. изъ-  
ял пазухи довольно-толстую тетрадку.

* Все, что я могу для вась сдѣ.іать,  
  эго — сообщить письмо ваше моему  
  Праправнуку...
* Кому вамъ угодно, только бы пись-  
  мо мое не осталось втунЬ; я носнлъ его  
  і; водному знакомому мнѣ журналисту  
  но от. отказалъ мнѣ' на-отрѣзъ. г ‘по-  
  ря. что въ письмѣ моемъ нѣіъ ничего  
  вабавнаго для публики.

Я пробѣжалъ тетрадку и тотчасъ за-  
ыѣтилъ.что мой новый знакомецъ под-  
верженъ несчастной слабости: онъ вЬ-  
ритъ существованію литературы, ис-  
кусства. музыки и прочнхъ предме-  
тов!., о которыхъ нынѣ уже и не гово-  
рятъ въ кругу порядочнмхъ людей- А  
жаль, право жаль: такой прекрасный  
молодой человѣкъ!

(\*) См. Отеч. Записки 1И42, T. XX. Смѣсь,  
стр. 94.

Давъ слово, надобно было сдержать  
его, — ІІ отиравлю вашу рукопись къ  
моему праправнуку, милостивый госу-  
дарь. и съ первою почтою.

* Весьма благодаренъ. Позволите ли  
  и впередъ сообщать вамъ отрывки изъ  
  моей обширной корреспонденции ?
* Почему нѣтъ? у меня въ пакетахъ  
  мѣста много.
* Воіъ. наиримѣръ, у меня есть пись-  
  мо къ моему пріятело, чулочному Фа-  
  бриканту, о средствах ь предохранять  
  свой кошедекъ отъ плохихъ концер-  
  тов!., безсовѣстпыхъ журналовъ в кни-  
  гоородавчесішхъ сиекуляцій... По-  
  зволите принести его къ вамъ?
* Сдѣлайте милость. Кажется, пред-  
  мет!. солидный... я его тотчасъ въ па-  
  кета... по только въ другой разъ...

Тутъ мы разстались. Этотъ молодой  
человѣкъ очень мнѣ понравился, такъ-  
что трудно миѣ было отказать ему въ  
іемъ-нибудь. Ахъ, еслибъ не его не-  
счастная слабость! /Каль, право, жаль!  
прекрасный молодой человѣкъ! Ты  
го же скажешь, когда прочтешь пись-  
мо его, которое при семъ отправляю...  
ІІ отораалъ отъ него начало, которое  
касалось до домашнихъ его отиоіпеній  
къ журналисту; но, кажется, что-то  
осталось и обь этомъ. — извини : не до-  
гмотрѣдъ отъ старости. Читай же.

«Русланъ и Людмила», опера рус-  
скаго музыканта Глинки.

**(Отрьівокв иэв письма кв журналисту )  
.....іі** сдѣдаііте милость, прикажите  
наборщику быть внимагельнѣе, вообще  
иснравпѣе смотрѣть за корректурою:  
отъ опечатокъ и пропусковъ всегда  
происходятъ недоразумѣнія. Вотъ на-  
дняхъ я читалъ гдѣ-то, не помню, объ-  
явлеиіе одного господина, что « публи-  
чка, при предсгавлеіііи Руслана и Люд-  
імилы. была холодна и что un сеіі го-  
**“Сподинъ,** ни публика не поняли этой  
«оперы». Тутъ явный пропускъ: дѣдо,  
безъ сомиѣнія. идетъ отнюдь не о пе-  
тербургской публикѣ, а, кажется, **объ**j екатерингоФСкой, то-есть, о той, кото-

рая подучила свое музыкальное обра-  
вованіе на праздникахъ по воскресе-  
ньямъ въ Екатерипгофѣ, или на Кре-  
стовскомъ-Остропу, въ звукахъ тироль-  
ской гитары, или шарманки. Этого ро-  
да публика, действительно, можетъ-  
быть, не поняла новой оперы; но, мо-  
гу васъ увѣрить. я не пропустилъ ни  
одного прсдставленія — ислышадъ Иви-  
дѣлъ, что настоящая петербургская  
публика четыре раза сряду вызывала  
автора музыки; да и могла ли она ина-  
че принять новую онеру, которая, вмѣ-  
стѣ съ «Жизнью за Царя«, впервые ста-  
вить русскую музыку — по-крайнеіі-мѣ-  
рѣ на одну степень съ лучшими произ-  
веденіями новѣйшей музыки. Напро-  
тнвъ, по моимъ наблшденіямъ, публика  
съ каѵкдымъ представленіемь открыва-  
ет/, новыз незамѣченныя сначала кра-  
соты въ новой оперѣ, ц болѣе и бол ѣе  
постнгаетъ всю прелесть, всю свѣжесть  
мелодій, которыми она такъ богата; —  
что въ первыя представленія остава-  
лось незамѣченнымъ, то въ слѣдуюіція  
принимается съ настоягцииъ, непод-  
дѣлміымъ восторгомъ. Именно такое  
постепенное, но прочное дѣііствіе про-  
изводи™ музыка самобытная, ориги-  
нальная, вылившаяся изъ души чело-  
века, обладнющаго велнкимъ талан-  
томъ; здѣсь не вспышка друзей, со-  
бранныхъ на первое нредставлсніе, ко-  
торая и гаснетъ съ первымъ иредста-  
вленіемъ, какъ то случилось съ бла-  
жен аой памяти «Ш куною Нюкарлеби».  
Ксе иоддѣльное падаеть; усиѣхъ ис-  
тинно-прекраснагр укрепляется съ ка-  
ждымъ днемъ болѣе и болѣе. Все это  
ие новость и дѣдо очень-естественное:  
такъ было со всѣмн истиино-геніаль-  
ными произведеніями, отъ моцартова  
«Донъ Жуана« до «Руслана и Людми-  
лы» включительно. Красоты геніаль-  
ной, оригинальной музыки ие даются  
съ псрваго раза, какъ водевильный ку-  
плетъ: въ нее необходимо вслушаться;  
мейерберовъ « Робертъ» съ нерваго ра-  
за для непривычныхъ ушей показался  
галиматьею, но чѣмъ больше мы къ не-  
му прислушиваемся, тѣмъ болѣе онъ

**намъ нравится. Все это дѣло очень-  
естествениое, но — повторяю — неесте-  
ственны ошибки наборщика въ благо-  
устроенной типограФІи. Согласитесь  
сами, не странно ли это? Публика ду-  
маетъ одно, чувствѵетъ одно, потому  
спокойно лоихится почивать, поутру  
просыпается, и ей нрииосятъ объявлс-  
ніе, что она думала и чувствовала со-  
всѣмъ другое, — а все отъ-чего? — отъ  
опечатки. Добродѣтельный госпоіинъ  
имѣлъ невинное намѣреніе угодить ди-  
леттангамъ шарманки и ихъ сужденіе  
изъявить п.ечатио, можетъ-быть для  
семейной шутки, а наборщпкъ пропу-  
сгилъ цѣлое слово, и частное мнѣніе  
этихъ дилеттантовъ обратилось въ об-  
щее, и на всю публику взведена пре-  
странная, даже обидная небылица. Бѣд-  
ная публика! всюду она!**

**Figaro qiiâ,**

**Figaro la,**

**Figaro gii'ij**

**Figaro su.**

**Прикажите сдѣлаііте милость, про-  
шу васъ еще разъ, внимательнее смо-  
трѣть за корректурою: отъ опечатокъ  
и пропусковъ всегда происходя™ ие-  
доразумѣнія...**

**Кстати о недоразумѣніяхъ: поста-  
райтесь тоже, сдѣлайте милость, объ-  
яснить чнтателямъ и мое положение, да  
какъ-можно-яснѣе и канъ-можно-по-  
дробнѣе; эго я почитаю необходимымь,  
погому-что, надѣюсь, съ Вожіею помо-  
щію, это письмо будетъ не послѣд-  
нимъ. /Куриальные критики въперіо-  
дическихъ изданіяхъ, какъ вы знаете,  
находятся въ большомъ затруднепіи:  
многіе господа, невѣдомо кто, невѣдо-  
мо зачѣмъ принявшіе на себя безъ це-  
ремоніи званіе представителей обще-  
ственнаго шгѣнія, обращаются съ пу-  
бликою немножко, такъ сказать, сдиіп-  
комъ-Фамильярио; кого разбранятъ въ-  
пухъ, кого расхвалятъ безъ мнлосер-  
дія, и все ссылаются на публику, ко-  
торая часто ни хваленаго, ни бра-  
непаго и не замѣти/а. Разумѣетѳя,  
кто спорить! надобно отдать честь от-**

**95**

***Смѣсь.***

Смгьсъ,

кровенностн эгихъ господъ-. побранить,  
похвалятъ, а потомъ не выдержатъ и  
признаются читателямъ, что де «вино-  
вата, вотъ этого похвалилъ такъ, изъ  
родства, изъ кумовства; по настояще-  
му же, хваленое никуда не годится; а  
вотъ этого, виновата разбраннлъ, такт,  
съ сердновъ, а узнавъ нріятныя каче  
ства разбранеинаго , вижу, что слѣдо-  
вало бы похвалить, — кто не грѣшенъ?  
не корите и не кляните«.—Все это пре-  
красно, имѣетъ своего рода интересъ  
и въ семеііііомь кругу нѣкотораго клас-  
са людей можетъ доставить пріятное  
препровожденіе времени, разумѣется  
для тѣхъ. кто посвященъ въ эти таин-  
ства. Но войдиге и въ положеніе пу-  
блики-, она должна угадывать, съ серд-  
пбвъ ли пишутъ эти господа. или по  
кумовству. Да и людямъ постороннимъ  
также очень-затруднительно; не всякііі  
захочетъ. чтобъ его принимали за чело-  
вѣка,принад.іежащагокъэтому весело-  
му кругу, за человѣка безъ толку серди-  
таго, илизабезсмѣинаго патрона своимъ  
кумовьямъ. По сему. м. г., если хотите  
иногда знать мое мнѣніе о разныхъ ве-  
щахъ на семъ свѣтѣ сдѣлайте ми-  
лость , объясните читателямъ попо-  
дробнѣе, а въ случаѣ нужды и пору-  
читесь за меня, что я человѣкъ хлад  
нокровный и вообще вссьма-благонра-  
вныіі, никогда не сержусь, а если та-  
кая бѣда и случится, то. въ-сердцахъ  
никогда не пишу; прибавьте къ тому,  
что я человѣкъ добропорядочнаго по-  
веденія, въ обманахъ. иодлогахъ и дру-  
гихъ неисправностяхъ не замѣченъ,  
велъ себя всегда благопристойно и бла-  
гоприлично; да не забудьте сказать,  
что и родственниковъ у меня въ пишу-  
щемъ мірѣ нѣтъ, и что ни съ кѣмъ дѣ-  
тей не крестидъ. Всѣ эти объясненія я  
почитаю совершенно-необходимыми въ  
нынѣшнемъ состояніи литературныхъ  
дѣлъ.

Очистивъ такимъ образомъ свою  
еовѣсть, я могу спокойно приступить  
къ новой опер-в и сказать вамъ объ  
ней мое мнѣніе. Повторяю **мое** мнѣ-  
иіе, ибо у меня нс достаетъ смѣло-

стн. въ угодность пріятелямъ, выдавать  
мое мнѣніе за мнѣніе публики ; ио  
моему разумѣнію, публика есть во-  
обще дѣло темное; въ этомъ случаѣ мо-  
жно догадываться; но что гъ-самомъ-  
дѣлѣ публика думаетъ и почему она  
такъ думаетъ. то одинъ Богъ знаетъ.  
На-примѣръ ; прежде нежели разеу-  
дить о томъ, что думаетъ тотъ и дру-  
гой о новой музыкѣ. надобно бы спро-  
сить, нл-прнмѣрь, **слышали ли** они ее,  
а это лѣ.іо также трудное и щекотли-  
вое. О представленіи не говорю: на  
то есть присяжные критики; они вѣ-  
роягно разберутъ каждую нотку по  
косточкамъ; мое дѣло —музыка, к;\къ  
она есть, да къ-счастію она же напе-  
чатана и продается желающим ь, слѣд-  
ственно, всякой можетъ повѣрить мои  
слова на самыхъ нотахъ.

Я объ этомъ дѣлѣ такъ разеуждаю:  
за моремъ есть большіе музыканты,  
на-прим. Мсйерберъ, Галеви, Оберъ,  
пожалуй даже Беллини и Доннзетти.  
Все это -поди (с.верхъ таланта) очень-  
опытные.Либретто нмъ пишет ьСкрпбъ  
или Романи; иногда въ начальной идеѣ  
и смысла н-втъ, но есть **драматическія  
сцены,** или положенія такъ - что для  
васъ есть интересъ не только въ музы-  
кѣ, но въ самой пьесѣ; а либретто та-  
кая важная вещь, что славная «Олим-  
пія» Спонтини , которой обстановка  
стояла до 300 тысячь рублей, что луч-  
шія оперы Херубини, »Лодоиска» «Фа-  
ниска», » Анакреонъ », были на-повалъ  
убиты своими либреттами, а «Водо-  
возъ", не смотря на то что его музы-  
ку всѣ выучили нанзустъ и проигра-  
ли всѣ шарманки, держался долго,  
благодаря драматнческнмъ положені-  
ямъ въ самой пьесѣ. Сверхъ-того, у  
музыкантовъ за моремъ есть пѣвцы и  
пѣвицы, какъ то: Рубинн, Тамбурини,  
Лаблашь, Гарція.Шредеръ-Девріентъ;  
а этимъ людямъ—дайте снѣть хоть  
« Приди въ чертогъ ко мнѣ златой», и  
они приведутъ васъ въ восхищеніе-.  
публика за моремъ аплодируетъ ча-  
стію музыкѣ, а большего частію пѣв-  
цамъ и пѣвицамъ; эти рукоплескавія

въ общсмъ итогѣ доходятъ и до нагъ.  
а намъ, лодямъ просвѣщеннымъ и  
образованным^ становится совѣсгно  
разбирать, къ чему собственно отно-  
сились рукоплесканія, иѣтъ ли въ са-  
мой музыкѣ чего пошлаго , безвку-  
снаго, подновленной ветоши... Поми-  
луйте. какъ же иначе! не равно насъ  
прііімутъ въ Европѣ за варваровъ! Да,  
есть и другое дѣло: если у музыкан-  
та за морсмъ есть въ оперЬ хоть одна  
счастливая арія , и эта арія прошла  
чрезъ орган i. какого-нибудь Рубинн —  
онера сиасена; всякііі хочетъ тысячу  
разъ слушать прекрасную арію. а при  
ея милости, слушаетъ цѣ.іую оперу, и  
привыкаетъ къ ея музыкѣ, и она для  
него получаетъ прелесть, подобную  
той, которую для насъ имѣютъ наши  
родные напѣвы.

**писи,—и это но сказка. — картины Ву-  
вермана нравились именно потому,что  
онъ въ каждой находилъ бѣлую ло-  
шадь ; но такіе любители —не живо-  
писцы и не музыканты; для ннхъ все,  
чтб не есть знакомая Фраза, кажется  
дикимъ н скучнымъ; такіе любители  
существовали во всѣ времена, но, къ-  
счастію. не оіъ нихь зависитъ слава  
музыканта, и вотъ тому доказате.іьъ  
ство: по ихъ милости Моцартъ, кото-  
рый поражаетъ насъ своею простотою  
и граціозностію, почти до нашнхъ  
временъ у этихъ господъ назывался  
дикчмб Моцартоми! Смѣшно и стран-  
но говорить о такихъ вещахъ, дока-  
зывать. что музыка тогда только му-  
зыка, когда дышетъ свѣжестью и ори-  
гинальностью , а не есть повтореніе  
вѣчнаго одного и того же. Что сказа-  
ли бы поэты, если бъ кто сталъ ихъ  
увѣрять, что самымъ лучшимъ стихо-  
твореніемъ было бы собраніе самыхъ  
счастливыхъ стиховъ изъ Пушкина ,  
Жуковскаго, князя Вяземскаго, и что  
всякая другая метода сочиненія сти-  
ховъ никуда не годится? А не то же  
ли самое толкуютъ люди , выдающіе  
себя за любителей и еще за знатоковъ  
музыки? «Іучшіе изъ иноземныхъ ху-  
дожниковъ нонимаютъ всю цѣну новой  
мелодіи; они знаютъ, что она безъ  
особаго пдохновенія не дается; многіе  
изъ нихъ ищутъ другой дороги: одни  
(особенно инструментисты) отложили  
попечеиіс о новой мелодіи и доволь-  
ствуются лишь обдѣлкою чужихъ ме-  
лодій; отъ-того у насъ тысяча Фанта-  
зій, этюдовъ и проч. т. п. — все на однѣ  
и тѣ же мелодіи «Сомнамбулы», «Се-  
мирамиды» и проч.; другіе старают-  
ся скрыть недостатокъ мелодіи разны-  
ми музыкальными хитростями. Мейер-  
беръ —великіи, опытный музыкантъ ;  
никто болѣе меня не уважаетъ его  
знанііі и изобрѣтательности; но много  
ли у него найдете новыхъ, свѣжихъ  
мелодій? Ыапротивъ, онъ, кажется, на-  
рочно беретъ старый, тривіальный мо-  
тивъ и выводитъ его на свѣтъ посред-  
ствомъ неожиданной, оригинальной,**

97

***Смѣсь.***

Но все это дѣла второстепенный, ко-  
торыя въ каждой странѣ могутъ быть,  
или не быть; а вогъ-что главное: за  
моревіъ жестоко надоѣли подражатели  
подражателен Россини , Беллини и  
Мейербера ; всѣ ищутъ новіго, и  
именно новыхъ мелодій; подумаешь,  
что ихъ источникъ иасякъ на Западѣ.  
Вы знаете игруніку называемую му-  
зыкальнымъ калейдоскопомъ: въ ней  
сотни двѣ отдѣльныхъ музыкальнмхь  
фразь на разрѣзанныхь карточкахъ;  
складывайте какъ угодно эгн карточ-  
ки, у васъ всегда выйдеть новый ро-  
мансъ, новый вальсъ, но, разумеется,  
всегда одно и то же. Возьмите любую  
изъ поиѣйшихъ мелодій, разберите  
ввимательно, и вы найдете, что боль-  
шею частію онѣ составлены точно по  
музыкальному калейдоскопу: вотъ на-  
чало изъ «Семирамиды », середина изъ  
«Barbiere», конецъ изъ «Сомнамбулы »;  
отъ-того на всѣхъ новѣіішихъ мелоді-  
яхъ лежитъ печать однообразія. Есть  
люди, которымъ нравится самое это  
однообразіе, которыхъ толстый черепъ  
пробивается лишь знакомою Фразою;  
лишь подъ знакомую Фразу киваетъ  
ихъ голова въ знакъ удовольствія, и  
то обыкновенно не въ тактъ. Что съ  
ними дѣлать? одному любителю живо-

блестящей обработки и инструментов-  
ки. Возьмите хоть первый хоръ въ  
• Робертѣ». который дѣлаетъ столько  
Эффекта на сценѣ: « Въ закопъ себѣ  
ноставимъ» и проч. — что можетъ быть  
трнвіалыгѣс этого мотива? онъ дер-  
жится единственно своеіі художествен-  
ной обработкою. А знаменитая арія  
Изабеллы: «Grâce!» въ какой итальян-  
ской опереттѣ вы не встречали этого  
мотива? Въ цѣломъ «Робертѣ» новыя  
орнгиналыіыя мелодіи, вы найдете, ыо  
жетъ, лишь въ соло віолончели въ тан-  
иахъ 3-го акта. Въ «Гугенотахъ» Мейер-  
бера еще мевѣе свѣжестн. Все это от-  
пюдь не унижаетъ достоинства этого  
велнкаго художника; напротивъ, онъ  
насъ изумляетъ споимъ иокусствомъ  
скрывать недостатокъ идей блестящею,  
изящною обработкою; но эго талантъ  
колорита , а но талантъ изобрѣтенія;  
дѣло труда, учености, а не вдохно-  
венія. Изъ всѣхъ музыкантовъ нынѣ  
существующихъ, одинъ Россини огмѣ-  
ченъ рѣдкимъ, свыше вдохновеннымъ  
даромъ мелодіи; лишь у него (особен-  
но въ « Вильгельмѣ Те.іѣ ») вы находи-  
те эту роскошь мотивовъ , которая  
поражаеть васъ своею спѣжестію; это-  
го дара нельзя пріобрѣсть ни труда-  
ми, ни опытностію; ноявленіе людей,  
имі обладагощихъ, составлявгъ эпоху  
въ лѣтописи искусства; они кладутъ  
печать своего характера на всѣ про-  
изведенія своего времени, и образуютъ  
то, что называется музыкальнымъ  
стилемъ того или другого періода.

***Смѣеь.***

Прикиньте на этотъ масштабъ му-  
эыкальныя проіізведенія Глинки. Раз-  
вэтіе его таланта—явленіе весьма-замѣ-  
чательное: онъ началъ тѣмъ, чѣмъ дру-  
гіе оканчиваютъ. Въ первой его оперѣ:  
«Жизнь за Царя», вы уже не встръти-  
те ни тѣнн подражанія; глубоко из-  
учивъ произведенія западной музыки,  
онъ прислушался къ напѣвам ь родной  
земли и постарался открыть тайну ихъ  
зарожденія. ихъ первоначальный сти-  
хін. и на нихъ основать новый харак-  
теръ мелодіи, гармоніи и оперной му-  
зыки, характеръ дотолѣ небывалый.

Я знаю, многіе сомнѣваются въ суще-  
ствоваиіи народной музыки, допуская,  
впрочемъ, и народную самобытную по-  
эзію, и народную архитектуру, и на-  
родную живопись. Это еомнѣніе про-  
нсходитъ отъ-того, что мы не можемъ  
смотрѣть на вс-в предметы насъ окру-  
жаюіціе иначе, какъ сквозь западные  
очки;тогда-ііакъ. можетъ-бмть, для то-  
го, чгобъ судить вѣрно о разныхъ яв-  
леніяхъ русскаго міра — должно стать  
на точку зрѣнія именно противо-  
положную западной ([[44]](#footnote-45)}. Не даромъ въ  
прежніс вѣка могучее славянское пле-  
мя враждовало съ племенеыъ запад-  
нымъ: эта вражда имѣётъ основаніе въ  
самобытныхъ, но противоаоложныхъ  
стихіяхъ того и другаго племени, про-  
тивопо.іожныхъ до такой степени, что  
отъ одной причины происходили въ  
обонхъплеменахъразличным дѣйствія,  
и на обороть, — одно и то же явленіе  
проистекало изъ основаній внолнѣ-про-  
тивоположпыхъ.

Эго наблюденіе, я 8наю, требуетъ  
особенныхъ доказательствъ, который  
были бы здѣсь не у ыѣста; но въ му-  
зыкальном!. дѣлѣ они на лицо: у одно-  
го племени въ европейскомъ мірв су-  
щестг.уетъ **самобытная, характеристи-  
ческая, народная мелодія, основанная на  
полноіі гаммѣ** — у племени славянскаго;  
эта характеристическая мелодія сохра-  
няется въ глубинѣ славянскаго духа  
со временъ иезапамятныхъ. Лишь у  
Неаполиганцёвъ существуетъ равио-  
мѣрно особая характеристическая ме-  
лодія, но и та, кажется, занесена изъ  
Африки, ибо въ остальной Пталіи вы  
ея не встрѣтнте. За тѣмъ нп у Н-ьм-  
цевъ, ни у Французовъ. ни у Англи-  
чанъ н ѣтъ народной самобытной музы-  
ки. Швейцарскій и шотландскій музы-  
кальный характеръ происходитъ лишь

Сміъеъ.

**99**

**ния страстей, пороковъ, добродѣтелеи,  
страданій и радостей Фантастическаго  
міра. Сценичесиое иредставленіе тре-  
буетъ оконченности, опредѣленности,  
тогда-какъ характеръ Фантастическаго  
пронзведенія — неопредѣленность или  
безграничность; Фантастическій писа-  
тель долженъ нмѣть дѣло съ тѣми ощу-  
щеніями, ко горыя таятеявъ глубинѣ ду-  
ши человѣка и не выражаются словами,  
ощущеніями, для которыхъ возможны  
лишь намеки, а не опредѣлепиая буква.  
Но это не относится къ музыкѣ; музыка,  
своею безграничною, неопределенною  
Формою придаетъ сценическому пред-  
ставленію именно то, чего ему не доста-  
етъ для того, чтобъ имѣть право назы-  
ваться Фантастическимъ. Но для этого  
нужно и другое условіе: надобно, чтобъ  
зритель былъ способенъ погрузиться  
въ свой собственный, внутренній,таин-  
ственный міръ и забыть на время всю  
окружающую его дѣйствптелыюсть;это  
условіе самое трудное, ибо зрителя раз-  
влекаетъ все—даже красота декорацін.  
Независимо отъ этого послѣдняго усло-  
вія, музыка для Фантастической оперы  
возможна только такому таланту, кото-  
рыйможетъ полагаться насвѣжестьсво-  
ихъидей; въ дпамагичегкихъ положе-  
ніяхъ сцена дополняеть музыку, какъ  
музыка сцену; часто бѣдная музыкаль-  
ная Фраза потому только полу часть эф-  
Фектъ, что сопровождается драматиче-  
скимъ положеніемь на сценѣ. Другое  
дѣ.ю въоиерѣ, Фантастической отъ на-  
чала до конца; здѣсь для слушателя въ  
обыкновенномъ, жптейскомъ состояніп  
духа, интересъ сосредоточивается или  
на одной музыкѣ, или на одной сценѣ:  
кто изъ посѣтителей театра слышалъ,  
напрнмѣръ, музыку въ сценѣ выливанія  
пульвъ»ВолшебномъСтрѣлкѣ»?-весьма-  
немногіе; остальные только смотрѣли и  
критиковали летающихъ птицъ. Утвер-  
дительно можно сказать, что ныньче  
между европейскими музыкантами,—  
иѣтъ ни одного съ такою свѣжею фдн-  
тазіею, которая выдержала бы цѣлую  
Фантастическую оперу всегда ново,  
' всегда оригинально. Укажите мнѣ, на-**

отъ неполной гаммы; по повторяю, ха-  
рактеристическая мелодія вь соедине-  
ніи съ полною гаммою существуетъ  
лишь въ сдавянскомъ племени. Посему  
противно было бы истинѣ изъ того,  
что на западѣ нѣтъ народной музыки,  
заключать, что она вовсе не существу-  
етъ. Такт»! ея нѣтъ на западѣ, но имен-  
но потому она и существуетъ въ пле-  
мени славянскомъ; безъ дальнихъ до-  
казатедьствъ въ томъ кажлаго увѣря-  
етъ и внутреннее чувство и ухо: тру-  
дно отличить нѣмецкую или итальян-  
янекую мелодію отъ французской,— но  
русскую старинную народную пѣсню  
вы угадаете между тысячами мелодій  
— она рѣзко обозначается даже для  
иностранца. Этотъ музыкальный ха-  
рактеръ русской мелодіи былъ подмѣ-  
ченъ Глии кою; онъ не побоялся осно-  
вать на немь цѣлую оперу, гдѣ довелъ  
его до трагнческаго стиля; — дѣло, ко-  
торое до того никому въ голову не при-  
ходило. Этимъ подвигомъ онъ поло-  
жилъ начало новой эпохи въ музы  
кѣ; .«Жизнь за Царя« — зерно, изъ  
котораго, какъ нѣкогда изъ «Доііъ-  
Жуана», долженъ развиться цѣлый му-  
зыкальный періодь. «Русланъ и Люд-  
мила» есть вторая отрасль того же на-  
нравленія : въ пей преимуществуетъ  
характеръ **славяпскт-фантасттескіи;**это наша сказка, легенда—но въ музы-  
кальность мірѣ; ея русскій характеръ,  
соприкасаясь къ безграничному Фан-  
тастическому міру, дѣ.іается болѣе-об-  
щимь, не теряя своего отличія. Искать  
здѣсь обыкновенной драмы —напрасно;  
драма в ь Фантастическомъ, сказочномъ  
мірЬ нмі-.егъ своп особенный условія,  
нрннадлежащія исключительно этому  
міру; бореніе съ людьми, составляющее  
одну изъ стихій земной драмы, здѣсь  
уничтожается, а остается лишь другая  
стихія - борьбы съ самнмъ-собою и съ  
силами не человеческими; и эта борьба  
здѣсь такь сильна, что при пей всякая  
другая не пмѣла бы никакого интере  
са. Признаюсь, я врагъ Фантастиче-  
гкяхъ представленій на сценѣ; Формы  
театра слишкомъ-грубы для выраже-

протипъ, одну «разу въ «Русланѣ и  
«Іюдмнлѣ», которая была бы пошлою  
или истертою. Потому самому эта оне-  
ра и не понравилась нѣкоторммъ гду-  
шателямъ —она «не при нихъ писана».  
Я здѣсь ииѣю въ виду просто слуша  
телеіі, а не нѣкоторыхъ господъ, кото-  
рые писали по поводу этой оиеры, п  
изъ которыхъ, можетъ-быть, одинъ  
тотъ самый, который нѣкогда то.іко-  
валъ съ видомъ знатока **— о флажолета  
на фортепьянахв** и ннкакъ не могъ от-  
личить мелодіи отъ гармоник.. Стоить  
ли говорить о такой дребедени?

Еслибъ я имѣлъ голосъ, и еслибъ я  
могь предполагать, что на чье-либо  
мпѣніе »югут ь имѣгь малѣйшсе вліяніе  
иевііжественные крики рыцарей «Фор-  
тепьпниаго Флажолета», я сказать бы  
следующую простую рѣчь: **«.\ІИЛОСГИ-**вые государи! въ «Русланѣ и Людми-  
лѣ» двадцать-одииъ нумеръ; въ нихъ  
есть слѣдующее: пѣень Баяна, — кава-  
тина Людмилы: „Не гнѣвнсь, знатный  
гость»,—баллада Финна, — арінРуслана-«О поле, поле», —хоръ: «Ложится въ по-  
лѣ ыракъ ночной», —арія Гориелавы:  
«Любви роскошная звѣзда», —Ратмира:  
«И жаръ и зной» и «Она мнѣ жизнь», —  
арія Людмилы: «Вдали отъ милаго»,  
маршъ и танцы въ зАмкѣ Черномора —  
эти нумера таковы, по своей свѣжести,  
что если бы людямъ, которыми вы бои-  
тесь не восхищаться, какъ то: Мейер-  
беръ, Галеви, Оберъ, еслибъ этимъ  
людямъ сказали, что надобно проялти  
сто верстъ пі.шкомъ и эта музыка бу-  
детъ ихъ собственная, — они побежа-  
ли бы бѣгомъ и каждому достало бы  
ва цѣлую оперу. Въ дальнѣйшій раз-  
боръ оперы вступать не буду-, оиъ мо-  
жетъ быть интересенъ и понятенъ од-  
яимъ музыкантамъ, ибо для объясне-  
иія надобно будетъ употреблять техпи-  
ческіе термины; скажу только: вслу-  
шайтесь въ эту музыку, постарайтесь  
выучиться ей —и вы удивитесь, какъ  
могла быть одна минута, въ которую  
рва вамъ не нравилась.

О, вѣрьте мнѣ! на русской музы-  
кальной почвѣ выросъ роскошный цвѣ-

токъ, — онъ ваша радость, ваша слава.  
Пусть черви силятся всползти на его  
стебель и запятнать его, — черви спа  
дутъ на землю, а цвѣтокъ останется.  
Берегите его: оііъ цвѣтокъ нѣжный и  
цв-втетъ —лишь одинъ разъ въ столв-  
тіе.»—II. Бичевъ.

іілакунъ **Г**орюновъ, ти-  
тулярный совіыпникв ев  
отставка.

\*

ТЕАТРАЛЬНАЯ Л ЪТ ОПИСЬ.

РУССКШ ТБАТРЪ ВЪ ПЕТЕРБУРГ\*.

1. **Б** Р А **т** ь Я **К** У **п** ц ы, **или И** Г Р А **С** Ч А-  
   **стія.** Драма ев пяти дайстеіяхв **, ев**стихахв. переведенная св намсцкто. **П.  
   Г. Ободовскимъ.**
2. **Ру**бенсъ **въ** Мадритѣ. Истори-  
   ческая драма ев четырехв дайстеіяхв.  
   еь стихахв**,** передѣланная св нѣмецкаю.  
   Дѣйстеіе 1-е:Честь Таланту; ***да'й-***стеіе 2-е:Вражда и **II** у ж д \,дайстеіе  
   5-е: Любовь и Долгъ; dauernde 4-е:  
   Картина Смерти.

Поэзіл каждаго народа тѣсно сопря-  
жена съ его жпзнію и исторіею. От-  
сюда изъясняются успѣхи извѣстнаго  
народа въ одномъ родѣ поэзін и не-  
успѣхи его въ другомъ. Какъ нація,  
отличающаяся внутреннею , субъек-  
тивною настроенноетію духа, Гсрма-  
нія вся высказалась и вылилась въ ли-  
рической поэзіи. Ни одинъ народъ въ  
Европѣ не'имѣетъ столько замѣчатель-  
ныхъ лириковъ, какъ Нѣмцы. н ни въ  
одной европейской литературѣ лири-  
ческая поэзія не развилась до такой  
степени, какъ въ нѣмецкой литерату-  
рѣ. Созерцательность, какъ началовну-  
треннее и спокойное, противоположное  
дѣятельному началу, составляетъ отли-  
чительную черту мыслительно-идеа л fr-  
наго характера Цѣмцевъ, — и ей-то обя-

Смѣсь.

101

заны они своею нузыкальностію и !  
своимъ лиризмомъ. За то, какъ у на-  
рода, болѣе семейственнаго, чѣмъ об-  
щественнаго , болѣе созерцающаго ,  
чѣмъ дѣйствующаго, у Нѣмцевъ нѣтъ  
ни драмы, ни романа. Всѣ попытки  
нхъ въ этихъ родахъ ознаменованы  
печатію особеннаго ничтожества. жал-  
каго безсилія и смѣшпаго уродства.  
Въ этомъ случаи , должно исключить  
одного Шиллера. Mo и атоть великій  
поэтъ вь драмахъ своихъ остался вѣ-  
ренъ націоиальному духу: преобладаю-  
щій характеръ его драмъ — чисто-ли-  
рирескіи, и онѣ ничего общаги не имѣ-  
ютъ съ прототипомъ драмы , изобра-  
жающей дѣііетвіітельноеть—съ драмою  
Шекспира. Въ своей сч-ери , драмы  
Шиллера —великія. вѣковыя создаиія;  
но ихъ не должно смешивать съ на-  
стоящею драмою новаго міра. и онѣ  
гораздо-больше имѣютъ общаго съ  
греческою трагедіею. чѣмъ съ шек-  
спировскою драмою. Для большого по-  
ясненія нашей мысли скажемте что къ  
такому роду драмъ . какъ шиллеров-  
скія, относится и «МанФредъ» Байрона.  
Надо быть слишкомъ-велинимъ лири-  
комъ чтобы свободно ходить на ко ■  
турнѣ шнллеровской драмы-, простои  
талантъ. ваобравшійся на ея котѵрнъ  
иепрсмѣнно падаетъ сь него — прямо  
въ грязь. Ботъ отъчсго всѣ иодражате-  
ли Шиллера такъ приторны , пошлы  
и несносны. «Фаустъ» и »Нрометей»  
Гёте —тоже національныя нѣмецкія  
драмы, ибо глубокое Философское <ч -  
держаніе высказалось вънихъбурнымъ  
потокомъ лирическаго наноса; а дра-  
матнзмъ ихъ - одна внѣшнян Форма;  
отъ драматизма онѣ взяли только діа-  
логъ. Зато , всѣ прочія драмы Гёте,  
кромѣ одного «Гётца», предетавляюща-  
го собою какое-то странное нснлюче-  
ніе изъ общаго правила . — живыя  
свндѣтсльства неспособности Нѣмцевъ  
къ драмѣ , какъ выражение дѣйстви-  
те.іьности. Не говоря уже о такихъ  
жалких ь созданіпхъ, какъ « Клавнго »,  
«Стелло», «Братъ и Сестра», — санымъ  
• Эгмонтомъ» Гёте можегъ, какъ дра-

мою. очаровываться только неопытвое  
эстетическое чувство, не умѣющес от-  
личать поддѣлки и ложныхъ усилій  
отъ свободнаго творчества. Изъ рома-  
на Нѣмны сдѣлали какой-то свой осо\*  
бенный родъ поэзіи ; они въ иемъ то  
сантиментальничали,съ Августомъ Ла-  
Фонтеномь, то тѣшились Фантасмаго-  
рическими аллегорілми, съ Шнисомъ,  
то превращали дѣйствительность въ  
Фантасмаіорію, съ геніальнымъ сума-  
сбродом'!. ГоФманомъ , котораго геній  
задохся въ тѣснотѣ идеальной и гоф—  
ратской д-вйствительности. Отъ этого  
въ литературномъ мірѣ нвтъ ничего  
хуже нѣмецкихъ романовъ, повѣстей  
и. въ особенностп, драмъ. Къ-несча—  
стію, число нослѣдиихъ безконечно-ве-  
лико, и со-дня-на-день все прибы-  
ваетъ и прнбываетъ , какъ полая вода  
весною . грозя затопить театръ. Но  
Англичан ь и Французовъ, иаѣющнхъ  
свою напіона.іьнуіо и истинную дра-  
му, не легко обморочить сладкими су-  
пами нѣмецкой драматической кухни;  
они на нихъ не смотрятъ. Благодаря  
досужеству и бездарности нѣкоторыхъ  
рогсійскпхъ сочинителей и иереводчн-  
ковъ, намъ, Русскимъ, досталось на  
долю, зѣвая и морщась, лакомиться  
приторными отъ сладости драматиче-  
скими супами Нѣмцевъ. Вь XVII **J\?**»Репертуара» за прошлый годь, напе-  
чатана драма Гуцкова «Вернеръ, или  
■Сердце и Свѣтъ»: Боже великій, что  
это за дивная галиматья, чтб за гені-  
альность бездарности! Не знаешь, че-  
му болѣе дивиться въ ней : незнание  
ли сердца человѣческаго, или незна-  
нію свѣта ! Нѣтъ, не далась Нѣмцамъ  
драма, не дался ймъ и театръ: въ по—  
слѣднемъ, у ннхъ много изученія, ума,  
даже учености, но нѣтъ жизни и на-  
туры, — натянутость въ позахъ, въ ма-  
нерахъ, въ дикціи, бюргерство и чест-  
ность, гоФратство и аккуратность, но  
не сценическое искусство , не поэ—  
аія...

«Братья-Купцы» и • Рубенсъ въ Ма-  
дрит-в» принадлежат!, къ самымъ об-  
равцовымъуродамьдраматической нѣ-

мецкой кунст-камеры. Скучно, тяже-  
ло, и для нась и для читателей, было  
быпересказыванье этой иутаннцы ири-  
ключенін и похожденій, лишенных!  
всякой иравдооодобности и естествен-  
ности, — иутаницы, которая составля-  
ете содержаніе этихъ двухъ иритор-  
ныхъ драме. Жили да были,-изволите  
видеть - два брата въ Лондонѣ-. одннъ  
изъ нихъ бѣднякъ и гуляка, а другой  
человѣкь **тверёзый,** какъ говорят! у  
насъ на Руси, и богаче; бѣднякъ со-  
всѣмь проигрался и, пооавъ въ тюрь-  
му, оросите брата помочь ему, но тот ь  
и слышать не хочетъ; воте Нѣмцу и  
стало досадно на жестокосердіе брата-  
богача; черкнулъ пероме Нѣмець —и  
богаче сталь бѣдене и иоиа.іе въ тюрь-  
му, а бѣднякъ разбогатѣлъ, и бывшій  
богаче просите милостыни у бывшего  
бѣдняка; бывшіи бѣднякъ заупрямил-  
ся-было, но авторъ-ІІѢмецъ. видя, что  
Это безнравственно, заставил! братьевъ  
помириться : они обнимаются и нла-  
чуте, какъ два иодгулявшіе бюргера;  
раёкъ хлопаете, и заиавѣсъ опускает-  
ся. Этоть вздоре переведенъ достой-  
ными его стихами, тщаніеме и усерді-  
емъ извѣстнаго драматурга Алексан-  
дрынскаго Театра. — Рубенса не лю-  
битъ испаискій гранде, г. Толченове  
1-й; ва то его любите грандесса. кото-  
рую онъ тоже обожаете. Гранде,  
чтобъ уронить Рубенса при испан-  
скомъ дворѣ, выписываете изъ Гол-  
ландіи учителя его, старика Фан-Ор-  
ста; но Рубенсе посылаете тому вдвое  
больше денеге, входите, переряжен-  
ный. поде пменеме Фан-Орста. в е доме  
гранда, и пишете портрете се его же-  
ны. Туте, разумеется, нѣжныя ипате-  
тическія сцены любви въ нѣмецконе  
вкусѣ, ахи,страхи, охи, вздохи,сле-  
зы, Фразы; обмане открывается, гранде  
таке и лѣэетъ на стѣну — хочетъ Ру-  
бенса весьма живота лишить: а тотъ,  
махая мечомъ картонныме, пугаете и  
гранда и слуге его, идете во дворецъ,  
— и навлекаете на себя гнѣвъ короля;  
но королева спасаете Рубенса, прихо-  
дите въ его мастерскую, заставляете

loi

***Смѣсь.***

соперниковъ помириться и объявляете  
имъ, что оба они назначены послами —  
одннъ въ Риме, другой въ Лондоне.  
Рубенсе выставленъ въ этой драмати-  
ческой шумихѣ шутомъ, Фарсёроме и  
фразёромъ; великаго человека и худо-  
жника нѣтъ и тѣни.

1. Первая **Глава, или** конецъ  
   **вен** чает **ъ дело.** Комедія es одномв  
   дѣііствіи, переведенная се француз спаю.

Молодой маркизе Эрнесте де-Лас-  
куре, оть нечего дѣлать, поклялся  
въ любви не молоденькой иансіо-  
неркѣ, которая поклялась ему въ  
томе же, ни сколько не думая шу-  
тить. Черезь годе они увиделись;  
онъ говорите сертрѣ о своей невѣстѣ,  
а Сесилія (уже вышедшая изъ нансіо-  
на) , подслушавъ разговоре, отно-  
сите это ке себѣ—и въ восторгѣ оте  
своего счастія. 11о воте вѣтреннекъ  
получаете извѣстіе о томе, что его не-  
вѣста выходите за другаго. Онь иро-  
клинаетъ женщине и понять не мо-  
жете, какъ онѣ решаются играть клят-  
вами. Сестра ловите его на атоме ело-  
вѣ и напоминаете ему его собственную  
исторію по части игранія клятвами.  
Шалуне насилу вспомнилъ о своихъ  
проказахъ И, какъ водится, повершиль  
дело женитьбою на Сесиліи. Изе этого  
видно, что въ маленькой, игривой, ум-  
но-составленной Французский комедіп  
больше мысли, чѣме во стѣ пудах ь нѣ-  
мецкихъ драматических! буттербро-  
довъ, которыми угощаютъ насъ поэты  
Александрынскаго-Театра. На Михан-  
ловскомътТеатрѣ, эта пьеса, при игрѣ  
г-же Аллане и Александре—Мл мере, и  
г.Брессана, имѣла болыиойуспѣхе; на  
Александрынскомъ же Театрѣ она со-  
веріпснно пала.

1. Заколдованная Яичница,  
   или г л а **з** ъ видите, да вубъ не-  
   й метъ. Водевиль ве одноме дѣиствіи**.** пе-  
   реведенный се французскою.

Котильяръ, конторщике, приходите  
къ своей любовницѣ, Розѣ, измочен-  
ный дождемъ и усталый, прямо се ба-  
лу. Роза приготовила ему яичницу; но  
лишь-только онь пріймется ѣсть—вой-

детъ то хозяйка дома, то хозяпнъ, ко-  
торый, въ отсутствіе жены, позвать къ  
себѣ хорошенькую швею — тоже прі-  
ятельницу Котильяра. Котильяръ под-  
слушиваетъ изъ шкапа, куда то и-дъло  
прячется, заводить сцены то съ тѣмъ,  
то съ другими, всъхъ обманываетъ и  
дурачить. На Французскомъ нашемъ  
театрѣ эготъ Фарсъ очень миль и заба-  
венъ.

10Э

***Смгъсь.***

ФРАНЦУЗСКІЙ ТЕ АТРЪ ВЪ ПАРИЖ«.

**1) Le Fils de Cromwell (Сынъ  
Кромвеля),** историческая комедгн вв  
пяти діъйстегяхв, ев прозіъ, соч. **Эжена  
Скриба.**

Характерь Оливера Кромвеля на-  
верное извѣстенъ всякому, хоть ивъ  
прекраснаго романа Вальтера Скотта:  
**Вудстоке.** Сынъ его, Ричардъ Кром-  
вель, представляетъ совершенно-про-  
тивоположную личность. Его олуше-  
вляютъ чувства мнрныя и человѣко-  
любивыя; онъ начинаетъ тѣмъ, что  
нроситъ у отца пощады Карлу I. Онъ  
любить поля не меньше гораиіевоіі  
крысы, и все счастіе его —жить покой-  
но вь сельскомъ прибрежномъ домикѣ;  
оиъ гнушается блескомъ и коварствомъ  
двора. Ричардъ Кромвель, котораго  
исторія и принцъ Конти запятнали име-  
немъ слабоумнаго и труса, потому-что  
онъ не взялся держать на себѣ бремя  
Англіи, наваленнаго ему на плеча от-  
цомь, быль, можетъ-быть, своего рода  
Томасъ Морусъ, или аббатъ де-Сен-  
Ньеръ. Отрекшись отъ суетъ протек»  
торства, чтобъ возвратиться въ тиши-  
ну частной жизни, онъ показываетъ  
друзьямъ нѣсколько ящиковъ съ по-  
здравленіями , насланными къ нему во  
время его непродолжительного велн-  
чія, и говорить съ кроткой ироиіей:

• Вотъ вамъ счастіе англійскаго наро-  
да». Изъ этихъ словъ видѣнъ не глу-  
пецъ и не пошлый чедовѣкъ. Но свѣтъ

вообще требуетъ, чтобъ люди уравни-  
вались съ положеніемъ, въ какое по-  
ставлены судьбою. Ричардъ Кромвель  
былъ или ниже, или выше уровня ему  
оиредѣленнаго. Отсюда его приговоръ  
въ исторіи. Г. Скрнбъ взялъ медаль съ  
лучшей стороны, и, конечно, имѣлъ  
на то полное право: поэту позволитель-  
на такая свобода, когда характеры  
стоять неопределенные , какъ тѣни,  
въ прошедшемъ. Непростительно бы-  
ло бы драматургу вручить пастушескііі  
посошокъ Оливеру Кромвелю; или ти-  
тирову свирѣль Наполеону; но съ Ри-  
чардомь Кромвелемъ дѣло другаго ро-  
да. Однакожь , всякой вольности есть  
предѣлы, и, признавая право г. Скри-  
ба на характерь его героя,нельзя при-  
знать равнаго права набрасывать лож-  
ную тѣнь смѣшнаго на историческое  
событіе, которое даіеко не смѣшно ни  
въ какомъ отношеніи. — Впрочемъ,вотъ  
содержаніе пьесы. Кромвель ещеживъ;  
сынъ его Ричардъ уѣхалъ изъ Лондо-  
на; онъ удалился въ графство Биркъ,  
но перемѣнивъ имя: назвался г. Клэр-  
комъ, купилъ себъ хорошенькую мы-  
зу , предался удовольствіямъ хозяй-  
ства, и счастливь, — счастливь тѣмъ бо-  
лѣе, что любовь коснулась его сердца.  
Елена Нюпортъ живетъ по сосѣдству,  
въ эамкѣ своей кузины, лэди Реджины  
Террингэмъ, знатной дамы и отчаян-  
ной роялистки. Ричардъ защитилъ  
двухъ обитательницъ замка отъ  
создать, й снискалъ ихъ довѣрен-  
пость ; его принимаютъ за предан-  
наго слугу Карла II, не скрываютъ  
Ътъ него стараній о возстановленіи ко-  
ролевскаго дома; Ричардъ улыбается  
на эти планы, и продолжаетъ любить  
Елену, дѣвушку, которая, не чувствуя  
такого пристрастія къ политикѣ,  
какъ ея кузина, желаетъ себь только  
мужа по-сердцу. Реджина сдѣла-  
лась политическою женщиною; она ду-  
ша всьхъ заговоровъ, составляемыхъ  
противъ Кромвеля: охотно рискуетъ въ  
этой страшной игрѣ и состояніемъ сво-  
имъ и жизнью. Однакожь и Реджина,  
прекрасная и скучающая вдовушка, ив

смотря на своіі роядпзмъ, нс прочь, въ.  
случае нужды, полюбить республикан-  
ца. Она очень расположена къ г.Клэр-  
ву. Въ интригахъ своихъ она унотре-  
бляетъ некоего лорда Пенроддока.  
Дордъ Пеяроддокъ, опекунъ Блены. —  
родь хлопотуна; оиъ приходнтъ. ухо-  
дить, дЬлаетъ больше шума, чЬмъ дъ-  
да; Кромвельтерпитъ его какь шпіона,  
Гдѣ ІІенроддокъ, тамъ и заговоръ. Ле-  
ди Террингэмъ скоро присоединяем  
къ своимъ приверженцамь одного чле-  
на парламента , но имени Эфраима  
Кильсина, который владЬем двад-  
цатью-двумя голосами и нредлагаетъ  
ихъ тому, кто дастъ дороже. Тѣмъ  
временемъ Кромвель умираеть; гени-  
ралъ Лэмбертъ пріізжаеіъ съ этнмъ  
извѣстіемъ къ Кларку: пора Клэрку  
сдѣлаться сыномъ Кромвеля! Ричардъ  
не вдругъ слѣдуетъ увѣщанілмъ Лэм-  
берта; онъ прежде всего хочетъ узнать,  
любить ли его Едена. Тогда генералъ  
прибегаем къ сердцу дѣвушки. Онъ  
объявляегъ ей, что Кларкь и Ричардъ  
Кромвель одно и то же лицо, что честь  
Ричарда требуем принять зпаніе про-  
тектора, —даже больше, что д+,ло идетъ  
**о** его жизни, что отказа ему не Ііро-  
стятъ. Испуганная Е„ена обвщаеть не  
принимать руки Ричарда. Она пока-  
зываем видъ, будто любить генерала  
Мунка. Обезнадеженный Ричардъ со-  
глашается наследовать громкій саиъ  
отца, но съ глубокимъ сожалішіемъ.  
Сожадѣиіе ѳто скоро еще больше воз-  
растаете Обманы, вѣроломства, под-  
купы, представляемые Эфраимомъ  
Кпльсиномь, Мункомъ, самимъ Лэм-  
бертомъ, мучать Ричарда на каждомъ  
шагу. Вѣтренность Карла II, которую  
онъ знаегъ по опыту, заставляем его  
думать, что она будетъ способнее,  
чѣмь его пуританская строгость, м-в-  
шаться въ эти постыдны я интриги;  
имъ овладело сильное отвращеніе отъ  
почестей; онъ узнаем, что Елена об-  
манула его, что она влюблена въ него,  
а не въ другаго. Ричардъ, видя вкругъ  
гебя одно корысголюбіе, отказывается  
отъ верховной власти, чтобъ стеречь

**-овечекъ на берегахъ Кеннета : еще  
важнейшая причина его отреченія —  
любовь. Исторія жестоко страждетъ у  
г. Скриба; искажены такія лица, кото-  
рых!, никакая драматургія въ свѣті; не  
должна искажать. Сверхъ этого, впро-  
чемъ чрезвычайно пажнаго, недостат-  
ка, пьеса, какъ и всѣпьесыг. Скриба.  
свидетельствуем присутствіе сидыіа-  
го таланта. Исполненіе ея на сиенѣ  
Comédie-Française парижсвіе журна-  
лы хвалятъ.**

2) Halifax (Га лифа к с ъ) **, *комедія-  
водееіиь es тре.тв дѣистоіяхв, св про-  
jotoMB, сон.* Александра Дюма.**

**Г. Александръ Дюма взялъ своего  
героя также изъ Англіи, и изъ той же  
эпохи; но его ГилиФаксъвовсе не тотъ,  
которого вы вероятно, ожидаете; это  
не известное историческое лицо, столь  
сильно содействовавшее іюзсгановле-  
нію Стуартовъ на прсстотѣ Англіи,  
а лицо, которое никогда не существо-  
вало. Просимъ прислушать. - Въ шот-  
ландской тавернѣ силам другъ про-  
тивъ друга два челопѣка. пыотъ, раа-  
суждая о тяжелыхъ временахъ, и игра-  
ютъ въ ланскнехтъ. Одині, постоянно  
выигрываем. другой вііччо проигры-  
ваем. — Вы мошенничаете, говорить  
одинъ - Можетъ-быть, огвѣчаетъ дру  
гой;—только я не люблю , чтобъ мнѣ  
это замѣчали , и съ этимъ словомъ да-  
етъ собеседнику пощечину.Приносить  
пистолеты, изъ которыхъ заряженъ  
только одинъ, и игроки сходятся тутъ  
же на местЬ. Пронгрывавшій въ игре,  
проигрываетъ и въ поединкѣ: ему до-  
стался незаряженный пистолетъ. Про-  
тнвнпкъ подходить и упираем ему дѵ-  
ловъ грудь.—Вочто ставите вы пулю, ко-  
торая тутъ лежитъ? Я полагаю ее въ  
двести гиней; согласны лн? — Вотъ без-  
стыдныіі то плутъ! отвечаем несча-  
стный игрокъ; — но онъ храбръ. Согла-  
сенъ,—Черезъ несколько минуть послЬ  
этой сцены, слышатся крики; молодая  
женщина просить помощи, бежим и  
роняет ь цепочку. ОдпнъчеловЬіп, под-  
нимаем ее и останавливаем другаго,  
который гнался за женщиною. - Нѣть!**

104

*Сміьев.*

это ужь слпшкоыъ! восклнцастъ тотъ,  
которому загородили дорогу: — я лордъ  
Дёдли, герцогъ и порт. Англіи. Вы уже  
обидвли меня сегодня утромъ; прика-  
зываю вамт. пропустить меня! — Л я,  
господіінъ герцогь, **ГалиФаксъ,** упра-  
витель лорда Дёнбара, и объявляю, что  
не пропущу васъ. Оба выхватываюгъ  
шпаги, и лордъ Дёдли падаетъ смер-  
тельно-раненый.

Нсредъ смертію, сэръ Дёдли успЬлх  
написать къ своему другу, лорду Дён-  
бару, что, умерщвленный на дуэли  
бе:гь свидетелей однимъ изъ его дома-  
шних!., по имени ГалиФаксомь, онъза-  
вГ.іцаетъ ему отмстить за свою смерть.  
'Гакимъ образомъ, когда управитель  
лорда пріѣхалъ въ Лондон!., онъ со-  
вершенно во власти господина. Л прі-  
Ьхалъ онъ заслѣдующимъдѣломъ...ІІо  
напередъ маленькое преднсловіе. Пре-  
следуемый протекторомъ, Карлъ II  
скрылся однажды съ однимъ изъ сво-  
ихъ любимцевъ, лордомъ Дёнбаромъ,  
въ какой-то убогой хижпнѣ своего  
королевства. Въ этой избёнкѣ были  
двЬ дѣвушкп, хорошенькія какъ аму-  
ры ннослушііыималѣйіпимъжеланіямъ  
короля л его любимца. Въ признатель-  
ность за нхъ углуги, король разсудилъ  
оставить имъ свой портретъ, и люби-  
мецъ, столь же прекрасный, сколько  
же богатый, и столько же вѣтренный,  
какъ король, подражая Карлу II, оста-  
вилъ свой портретъ. Портреты, надо  
прибавить, были **живые.** Вотъ, когда  
изгнанный король вернулся въ свое го-  
сударство, ему захотѣлось увидѣть  
оставленный имъ портретъ, который  
между-тѣмъ выросъ и нохорошѣлъ;  
любимецъ- также , подражая госу-  
дарю, нослалъ своего довѣрённа-  
го человЬка Галифакса на мѣсто, гдѣ  
происходило дѣло. Чѣмъ тамъ за-  
нимался управитель, мы уже видѣ.іи:  
оиъ не привезъ той, которой и не  
могъ найдтн, играя и дравшись съ утра  
до вечера. Но, отъискивая своего ре-  
бенка, любимецъ думаетъи о другомх.  
Онъ очень влюбленъ въ одну крестья-  
ночку, которая отвергла всѣ его **Пред-**

8

**105**

***Смѣсь.***

T. ХХѴІ.-Отд.ѴІІІ.

ложенія, и, чтобъ добиться своей цѣ-  
ли, онъ требуетъ, чтобъ ГалиФаксъ  
немедленно женился на крестьяночкѣ.  
За отвѣтомь у управителя дѣло не ста-  
ло. "Я могу сражаться за васъ, отва-  
живать съ утра до вечера свою жизнь  
па висѣлицу или па плаху; могу мо-  
шенничать въ йгрѣ, отправлять вся-  
каго рода ремесло, но предоставляю  
другимъ роль, какую вы мнѣ иаі~  
значаетё». Къ несчастію Галифак-  
са, у господипа его есть страшное  
доказательство, письмо лорда Дёдли.  
Слуга рѣшается повиноваться; бнъ же-  
нится на Дженни, тѣмъ охотнѣе, что;  
какъ оказалось, Дженни воспитана въ  
одно съ ниіаъ время, думала всегда  
только объ немъ и давно уже его лю-  
битъ. Бракъ совершается. По окончат >  
ніи обряда, лордъ Дёнбаръ велитъ Га^'  
лиФаксу сѣсть на лошадь и ѣхать на  
нисколько шаговъ впереди его кареты.'  
Пусть, говорить онъ: — я всегда вижу  
передъ собою твой плащъ и твою  
шляпу. Каково же положеніе Галифак-  
са! Разстаться съ любимой женщнПой,  
или... быть повѣшену! Вдругъ у него  
мелькаетъ мысль: онъ надѣваетъ нЯ,  
одного глупца-слугу, которому смерть  
хочется побывать въ Лондонѣ, свою  
шляпу и свой плащъ, а сайт, прокра-  
дывается въ комнату Дженни/нли г-жи  
ГалііФаксъ. Хитрость удалась; но, прі--  
ѣхавъ въ Лондонъ, лордъ Дёнбаръ за-  
мѣчаетъ обманъ,скачетъ назадъ въ де-‘  
ревню, и теперь бѣдный ГалиФаксъ  
пропалъ, его ничто не спасетъ; онъ **ещ**дается въ объятія жены и прощается  
съ нею.Вмѣсто всякаго наслѣдства,онъ  
оставляетъ ей золотое ожерелье, кото-  
рое нашелъ, избавляя дѣвушку отъ  
преслѣдованія лорда Дёдли. Лордъ'  
Дёнбаръ узпаетъ ожерелье; это,то са-  
мое, которое онъ оставилъ своему ре-  
бенку. Слѣдуетъ признательность,  
обнимаігія, и проч. Все обдѣлывается  
какъ-пельзя-лучше.

3) La Main gauche et la Main  
droite (Правая и Левая Рука),дра-  
ма ее двухв дѣИстаіяхв, ев прозѣ, соч.  
Леона Гозлдна.

Въ Парижѣ, какъ 'и въ Петербургѣ,  
литературный знаменитости, крупные  
таланты—не пишутъ на театръ,или пн-  
шутъ очень-рѣдко, и то немногія: сце-  
ническая литература тамъ, какъ и у  
насъ, достояніе мелкихъ дарованііі, ко-  
торыя, конечно, далеко-крупнѣе пе-  
тербургскихъ. Къ такимъ рѣдкпмъ  
явленіямъ на парижской сценѣ при-  
надлежит! и драма извѣстнаго, толь-  
ко не по театру, литератора, Леона  
Гозлана , которой названіе будетъ  
понятнѣе читателямъ, если мы напо-  
мним!, что за-границею явные браки  
зовутъ **браками cs правой,** а тайные  
**браками св лѣвой руки.** — Одна дама, до  
брака съ правой руки съ принцемъ  
Германомъ, находилась въ бракѣ съ  
лѣвой руки съ однимъ авантюристом!.  
Принцъ Германъ также былъуже тай-  
но женатъ на иѣкоторой РодольфинѢ.  
Молодой человѣкъ, который считает!  
себя влюбленным! въ даму, и который,  
на-самомъ-дѣлѣ, любитъ только дочь  
дамы, дочь непризнанную и извѣстную  
подъ именем! графини Лёвенбаргь; два  
министра-соперника, марьйонетки, ко-  
торыми управляет! по своей волѣ май-  
ор ь Пальмеръ, первый мужъ дамы, на-  
рочно воротившійся изъ іііідін, — тако-  
вы элементы драмы г. Гоолана. Ие смо-  
тря на драматическую неопытность  
автора, при талантѣ его и новости на  
сценѣ, пьеса, какъ увѣряютъ, имѣла  
большой успѣхъ.

**toc**

4) Les Petits Mystères de **Pa-**ris **(МЕЛкіяПАРИжскіяТАЙны),во-**девиль es трехв дѣйствіяхв, ев шести  
картинахв, сон. **гг. Дюпёти и Кормона.**

Не успѣлъ еще г. Сю кончить своих!  
**Ііарижскихв Тайнв,** какъ на Театрѣ Па-  
норамы явились «Мелкія Тайны» того  
же стараго Парижа, гдѣ такого рода  
тайнъ наберется на добрую сотню ты-  
сячь пьесъ и, можетъ-быть, на столь-  
ко же романов!. — У смирепнаго чи-  
новника, Пупардена, есть жена, ко-  
торой страстно хочется кашемиро-  
вой шали, дочь, которая увѣряетъ, буд-  
то ей не хочется заиужъ, и кухарка,  
которая 8оветъ себя невинностью. Есть

у пего, сверхъ-того, управитель конто-  
ры, Сен-Леонъ, который находить  
очень-недурною мамзель Пупарденъ;  
есть также любовница —то-то злодѣй!  
— именем! Камелія, а ремеслом! мо-  
дистка; есть, наконец!, соперник! и  
соискатель на высокое мѣсто перваго  
повѣреннаго, вѣкто Дюбрюэль, облада-  
тель хорошенькой жены, которую упра-  
вляющие отдѣленіемъ очень жалуетъ.  
II вотъ такимъ-то образом! у каждаго  
изъ этихъ лицъ есть но тайнѣ, а у  
иныхъ вдруг! по нѣскольку тайнъ.  
Тайна г-жи Пупардевъ — отстранить  
Дюбрюэля и выхлопотать мѣсто мужу.  
Тайна Сен-Леона — быть пожилымъ  
львомъ и имѣть гриву и запасные ву-  
бы. Тайна Пупардена — его Камелія.  
У нея онъ называется Шарльманомъ,  
и Шарльманъ нѣжный любовникъ, и  
Шарльманъ щедръ. Тайна мамзель Ан-  
желики — нѣкто г. АльФредъ, приходя-  
щій иногда вечером! мечтать, когда  
паступаетъ ночь п почтенные родите-  
ли захрапятъ. Тайна мамзель Викто-  
ріп, кухарки—носъ Гіацинта, продаю-  
щаго контрмарки, подбирающего окур-  
ки сигаръ и заходяшаго наслаждаться  
бульйономъ любви и випомъ дружбы  
в! кухнѣ Пупардена. Все это имброліо  
тайнъ развертывается вь шести карти-  
нах!, довольно-живыхъ и забавных!.  
Мораль нмѣется. Есть три брака, —не-  
льзя сказать, чтобъ слишком!-много  
для шести дѣйствій, когда слѣдова-  
лобы на каждое дѣйствіе по-крайней-  
мѣрѣ по браку.

5) Péroline, ou la Visite de  
Noces (Перолина, или Свадебный  
В и з и тъ), водевиль es одномь дѣйствін.  
соч. гг. Баяра и Дюпена.

Мамзель Перолина — пригожая  
марсельская цвѣточница; она влюби-  
лась въ Герб, солдата, котораго полкъ  
стоитъ в! Тулонѣ. За любовью послѣ-  
довалъ бракъ; но вскорѣ вкруг! моло-  
дой скопилась куча угодников!. Во-  
первыхъ, маркизъ де-Перак!, пожи-  
лой волокита, который чрезъ нѣсколь-  
ко дней женится. Съ другой стороны,  
граф! дс-Жела, полковник! Герб. Бѣд-

пика отсылаютг въ полкъ, и цѣлому-  
дрсиная Сусанна очутилась между дву-  
мя старинами. Перолина заперта, пока  
ее раэъигрываютъ въ ланскнехтъ.Мар-  
кизъ выигралъ. но гра<і>ъ требуетъ  
играть еще разъ. Къ-счастію, Пероли-  
на сама не скоро поддается. Она при-  
нялась за дѣло: пишетъ къ будущему  
тестю маркиза, пишетъ къ женѣ пол-  
ковника, и скоро весь этотъ народъ  
является въ домъ. Маркизъ хочетъ вы-  
дать цвѣточницу за сестру своей бу-  
дущей невѣсты. Настаетъ такая пута-  
ница, что любой гончей не пайдти слѣ-  
да. Потомъ все оканчивается похшце-  
ніемъПеролины ея мужемъ, солдатомъ  
Геро.

107

6) Molière Chambord (Мольеръ

**въ** Шам бор в), комедія **ев** четырехъ

дѣііствіяхв, es cmUxaxs, соч. **г. Огюста  
/**

Депорта.

Въ октябрѣ 1670 года, Мольеръ да-  
валъ въ Шамборѣ первый разъ своего  
**Мѣщанина воДѳорянствѣ**. Король уѣхалъ  
со всѣмъ дворомъ въ Шамборъ недѣлн  
на двѣ или на три; съ ннмъ отправился  
и Мольеръ,его привилегированный ко-  
мивъ. То было самое тяжкое и вмѣстѣ  
самое славное время для автора **Мизан-  
тропа** и **Тартюфа-,** ему предстояло же-  
стокое испытаніе. Мольеръ, которому  
король позволнлъ обличать ханжей и  
шутить надъ смѣшною стороной мар-  
кизовъ, при каждомъ успѣхѣ подни-  
малъ противъ себя кучу враговъ, кото-  
рые не смѣли выказывать своихъ не-  
удовольствій, потому-что къ комику  
благоволилъ король, но выжидали ne-,  
реворота счастія ихъ противника,  
чтобънапасть на него. Разъ,одинъ гер-  
цогъ, де-ЛаФёльядъ, негодуя за свое  
сходство съ лнцомъ, которому Мольеръ  
вложилъ въ уста знаменитую Фразу о  
**тортѣ** à **la crème,** больно придавилъ,  
подъ предлогомъ поцалуя, голову ав-  
тора объ пуговицы своего кафтана, и  
получилъ за это строгій выговоръ отъ  
короля. Упрямились ли придворные  
обѣдать съ Мольеромъ, Лудовикъ XIV  
приглашалъ его обѣдать съ собою. Въ  
Шамборѣ король хотѣлъ проучить

недоброжелателей Мольера ; послѣ  
перваго представленія **Мѣщанина во  
Дворянствѣ,** онъ сказалъ автору толь-  
ко: **принимаю вашу актриссу,** раз-  
умѣя дѣвицу Боваль, которой на-  
ружность ему не нравилась, но она  
играла такъ хорошо, что Мольеръ по-  
лучилъ позволеніе принять ее въ коро-  
левскую труппу: о новой комедіи Лу-  
довнкъ не помянулъ ни слова! Придвор-  
ные, не слышавъ ни малѣйшей похва-  
лы изъ устъ короля, заключили, что  
пьеса ему не понравилась, и перевели  
его молчаніе въ равные оскорбитель-  
ные для Мольера отзывы. Комикъ, за-  
творившисьусебя въ комнатѣ, нс смѣлъ  
показываться: онъ высылалъ молодаго  
Барона, какъ Ной голубку изъ ковче^  
га, за новостями; но Баронъ не возвра-  
щался съ масличною вѣтвью, или хоть  
съ лавровымъ листкомъ.котораго ждалъ  
авторъ въ награду своихъ трудовъ. На-  
конецъ, насталъ день торжества ; по-  
сдѣдовало второе представленіе **Мѣща-  
пина во Дворяпствѣ-,** король объявилъ  
свое мнѣніе по окончаніи спектакля;  
онъ сказалъ Мольеру: «Я не говорилъ  
о вашей пьесѣ въ первый разъ, пото-  
му-что боялся увлечься искусствомъ,  
съ какимъ она играна ; но, право,  
Мольеръ, вы еще не писали ничего,  
что бы меня больше забавляло; пьеса  
ваша превосходна». Придворные, осу-  
ждавшіе комедію, тотчасъ начали осы  
пать ее похвалами, и эта комедія пзъ-  
за комедіи также не мало потѣшйла  
короля. —Происшествіе это совер-  
шенно готовый сюжетъ для пьесы. Г.  
Депортъ, отличный переводчикъ са-  
тиръ Персія, воспользовался взятымъ  
сюжетомъ весьма-искусно.

7} Mademoiseele de Bois-Ro  
BERT (Д®ВИЦА ДЕ-Бу А-РОБЕРЪ), КО-  
медія-волевилъ es двухъ дѣИствгяхе, соч.  
г. Фурнье.

Г. Бернаръ, бывшііі игорный откуп-  
щикъ и владѣтель огромнаго состоянія,  
задумалъ жениться. Имѣя право выби-  
рать, онъ взялъ себѣ супругу изъ **Фамп-**ліиБуа-Роберовъ,старивныхъдворянъ,  
которые были не прочь отъ случая по-

золотить свей герб\*. — Отъ этого сою-  
за родилась дочь; потом\*, когда отецъ  
съ матерью умерли, дочь оставила мѣ-  
щанское имя Бернара и назвалась дѣ-  
вицею де-Буа-Роберъ. Но дяди съ ма-  
терней стороны наслѣдницы игорнаго  
откупщика, находя дѣло не по нхъ  
вкусу, подали жалобу на гордую дѣ-  
вушку, чтобъ она перестала называть-  
ся чужимъ именемъ. Среди хлопот\*  
тяжбы застаетъ пьеса Ортензію де-  
Буа-Роберъ. Г. Гокаръ, ея управитель,  
поѣхалъ въ Версаль; онъ тамъ долженъ  
повидаться съ судьями, расположить  
ихъ въ свою пользу, и въ замкѣ ждутъ  
его возвращенія. Ортензія, чтобъ про-  
гнать терзающую ее мысль, проводить  
время на лошади, скачетъ черезъ рвы,  
перепрыгиваетъ ваборы, ѣздитъ по  
оврагам\*. Жизнь ея часто бываетъ въ  
опасности; но тутъ, будто волшеб-  
щжомъ, всякііі разъ является избави-  
тель. Жоржъ, ея лѣсничій, уже три ра-  
за спасалъ ее почти отъ вѣрноіі смер-  
ти. Вот\*, однажды, госпожѣ вздумалось  
поблагодарить своего избавителя; она  
хечетъ благодарить его золотом\*, но  
честный лѣсничій съ негодованіемъ от-  
вергаетъ такую цѣну своихъ велпко-  
душныхъ услугъ. Онъ втайнѣ любитъ  
свою госпожу и посвятилъ ей жизнь;  
улыбка, ласковое слово прекрасной вла-  
дѣтелышцы —зімка самая лестная для  
него награда. Онъ также ждстъ-не до-  
ждется возвращенія г. Гокара, потому-  
что, будучи съ пяти лѣтъ сиротою, не  
поміщтъ ни отца, ни матери, не знаетъ  
даже своего имени, и управитель, по  
нѣкоторымъ слабымъ указапіямъ, дол-  
женъ открыть виновниковъ дней его.  
Наконец\*, почтовая карета въѣзжаетъ  
во дворъ з.змка, но она привезла ужас-  
ную новость; тяжба проиграна, надмен-  
ная помѣщица не смѣетъ называться  
иначе, какъ Бернаръ. Гербъ Буа-Робе-  
ровъ долженъ бытьснятъ съдверецъ ся  
каретъи сърѣшетокъея парков\*.Стыдъ!  
позоръ! Ортензія хочетъ немедленно  
бѣжать; она приказывает\* управителю  
продать эДмокъ и выслать къ ней день-  
ги за границу; но это отнюдь не пб-

**сердцу г. Гокару, который привык\*  
удѣлять добрую долю доходов\* въ свой  
карман\*. Онъ ищет\* средства перемѣ-  
нить рѣшеніе своей госпожи. Вдруг\*  
ему вспадаетъ на умъ: выдать въ тот\*  
же день замуж\* дѣвппу де-Вуа-Роберъ;  
ее не станет\* позорить мѣщаііское имя.  
опредѣленное приговором\* суда. За  
мужем\*,отъ котораго нужно одно имя,  
не далеко ходить: у Гокара дѣло въ  
карманѣ; онъ привез\* бумаги, свидѣ-  
тельствующія, что Жорж\*, лѣсничін  
Жорж\*, есть сынъ маркиза де-Рошмо-  
ра, который, разорившись на несчаст-  
ные обороты и впавъ въ немилость при  
дворѣ, принужден\* былъ выѣхать из\*  
отечества. Все улаживается въ нѣсколь-  
ко минут\*. Контракт\* подписан\*, свя-  
щенник\*, потаріусъ призваны, и бѣд-  
ный Жоржъ, не могуЩій опомниться  
от\* радости, женится на той, которую  
любил\* втайнѣ. Но радость его не-  
продолжительна. Едва обряд\* кончил-  
ся, новая маркиза садится въ почтовую  
карету и уѣзжаетъ въ Версаль. А су-  
пругу ея, г. Жоржу де-Рошмору, да-  
ют\* десять тысячь Франков\* дохода и  
праве толстѣть, ничего не дѣлая, въ  
паркѣ Буа-Роберъ. Минуло пять лѣтъ:  
бѣдный лѣсничій, который нѣкогда не  
знал\* ничего, даже не умѣлъ читать,  
стал\* отлично-образованным\* человѣ-  
комъ; революція сдѣлала его майо-  
ром\* артиллерін и комендантом\* не-  
большая пограничнаго уйрѣпленія.  
Приказы КомитетаОбщественнаго Б ла-  
госостоянія предписывают\* строжаи-  
шія мѣры сь эмигрантами; никто не  
долженъ выѣзжать взъ Франціи без\*  
позволенія начальства. Какая-то жен-  
щина, закрытая вуалью, таинственно  
входит\* въ палатку коменданта; она  
просит\* вида на проѣздъ ; женщина  
эта — маркиза де-РошФоръ; слѣдуегъ  
объясненіе; комендант\* упрекаетъ Ор-  
тензію въ ея, по его словам\*, безчест-  
помъ поведепінѵ требует\*, чтоб\* она  
подписала акт\* развода, давно уже  
приготовленный. Маркиза колеблется;  
угрозы коменданта рѣшаютъ ее. Едва  
она успѣла подписать, какъ прибыл\***

tos

***Смѣсъ.***

приказъ Комитета Общѳстпеннаго Бла-  
госостоянія, налагающій арестъ на ко-  
менданта по подоврѣнію въ снисходи-  
тельности къ эмигрантами Ортензія  
бросается на разводный актъ и раэры-  
ваетъ его. Теперь, во время несчастія  
мужа, она имѣетъ право принять его  
имя и раздѣлить съ нимъ его участь.  
Театральный бѣдствія легче проходятъ,  
чѣмъдѣііствптельиыя: дѣло скоро окра-  
шивается въ розовый цвѣтъ. Является  
народный представитель, уничтожаю-  
щіи опредѣленіе комитета и назнача-  
ющій Жоржа иолковникомъ; потомъ  
гражданинъ съ гражданкою поютъ ку-  
плетъ публикѣ — и комедіи копецъ.  
Пьеса играна на театрѣ Gymnase

1. Une Femmk a la Mode (Модная  
   Жен щи h à), комсдія-водевим es одном в  
   дѣйствіи, соч. г-жи Анслб.

***Смѣсь.***

Понятіе сочинительницы о модной  
жешцинѣ, какъ видно, нс совсѣмъ-обы-  
кновенно: по-ея мнѣнію, модная жен-  
щина есть старая кокетка, которая уже  
отжила свой вѣкъ.—Г-жа де-Моранжъ,  
раздраженная нѣкогда измѣного г.  
Жоржа, старается мстить всѣмъ за не-  
вѣрность его. Богатая и красивая вдо-  
ва, окруженная цвѣтомъ парижсваго  
общества, она но имѣетъ недостатка  
въ обожателяхъ, и однако никто не  
удостоился ея предпочтенія. Нако-  
нецъ, вта модная женщина даетъ боль-  
шой балъ; ей предтавятъ одного ми-  
нистра. Мішистръ этотъ — г. Жоржъ  
де Сен-Дидье. Смущеніе... г. де-  
Сен - Дидье снова влюбленъ, но преж-  
де, пзъ честолюбія, онъ покинулъ лю-  
бимую женщину,—теперь, если хочетъ  
взаимности, пусть пожертвуетъ сво-  
имъ положеніемъ, пустъ откажется отъ  
портфёли. Жоржъ пишетъ къ королю  
(на лоскуточкѣ бумаги), что онъ намѣ-  
ренъ оставить должность. Едва онъ  
напнеаль эти слова, какъ прія-  
тель приходитъ ему сказать, что онъ  
смѣненъ. Г-жа де-Моранжъ не искала  
енльнаго иолитическаго человѣка. она  
любитъ отставленнаго министра. По  
г. Сен-Дидье, съ пріобрѣтеніемъ жены,  
не потерялъ мииистрства; пзвѣстіе объ

]09

отрѣшеніи выдумано пріятелемъ, за-  
хогѣвшимъ, видно, повершить разго-  
воръ, который начиналъ быть длиненъ  
до утомительности — Новая комедія  
г-жи Ансло недалеко ушла отъ ея преж-  
нихъ драматическихь твореній, до-  
во.іьно-посредственныхъ.

1. Madeleine (Маделена), брама  
   **ев** пяти дѣііствіяхи**,** соч. **гг. Аннее** и  
   **Альбера.**

Мадлена хорошенькая йреегьяпоч-  
ка , которая выросла н расциѣла на  
солнцѣ Прованса. Будучи давно сиро-  
тою, она жнветъ съ старухой-теткой  
въ домнкѣ, стояіцемъ близь збмка ба-  
ронессы де-Франшвиль, прелестной  
вдовы съ состояніемъ, которое одинъ  
ея кузенъ находитъ еще прелестнѣе, и  
за которыяъ онъ прилежно ухажива-  
етъ въ особѣ ирекрасной родственни-  
цы. Жоржъ,—имя кузена — увѣренъ въ  
будущемъ наслѣдствѣ, если только  
племянникъ , единственная родня, не  
наживетъ наслѣдннка. То, чего стра-  
шится предусмотрительный кузенъ,  
готово исполниться. Бо время частыхъ  
поѣздокъ Виктора де - Франшвиля,  
страшнаго племянника, въ збмокъ ба-  
ронессы, Мадлена увидѣла юношу и  
полюбила. Жоржъ отправляетъ Викто-  
ра въ Парижъ оканчивать курсъ  
правъ. — Мадлена остается одна, по-  
корно ожидая возвращенія молодаго  
человѣка. Проходятъ дни, мѣсяцы, а  
отъ пего ни слова, ни вѣсти; Жоржъ  
такъ ловко иерехватываетъ любовную  
переписку, что любовники считаютъ  
себя забытыми другъ другомъ. Скоро  
покорность смѣняется отчаяніемъ.  
Мадлена ужеедва въ состояніи печаль-  
но улыбнуться Андре, бѣдному кре-  
стьянину, который ее любитъ, и кото-  
рый, за недостаткомъ лучшего, при-  
ннмаетъ титло брата, коимъ она  
его даритъ. Виктора нѣтъ какъ нѣтъ...  
Мадлена рождаетъ сына. Чтобъ избѣ-  
жать публичнаго безчестія, бѣдная  
мать должна разстаться съ ребенкомъ,  
и поручить его на попечепіе кормили-  
цы до-тѣхъ-поръ, пока будетъ въ со-  
столніи дать ему имя, Сельскііі евя-

щенникъ помогаетъ ей въ этомъ по-  
жертвован іи. Вечеромъ, когда на дворѣ  
темно, она идетъ, съ ребенкомъ подъ  
плащомъ, къ пастору, гдѣ ждетъ ее  
проводникъ. ІІо Жоржъ, подстерегав-  
шій всѣ поступки Мадлены, кидается  
за нею вслѣдъ, догоняетъ ее на дорогѣ  
въ горахъ, и отнимаетъ у нея, послѣ  
отчаянной борьбы, ребенка, котораго  
бросаетъ въ пропасть. Почему онъ не  
сдѣлалъ того же и съ матерью? Это  
скоро увидите. Андрё, второй влюблен-  
ный, находя , что роль покровителя  
прилична только любимому, рѣшается  
покинуть родной край и уходитъ по-  
чти въ то же время, какъ Мадлена  
шла къ пастору.—Погибель ребенка по-  
трясла разсудокъ Мадлены. Викторъ,  
пріѣхавшій наконецъ, возвращаетъ ей  
разсудокъ, къ великому ужасу Жоржа,  
у котораго впрочемъ есть и другія  
средства добиться цѣли. Средство, имъ  
придуманное, и вѣроятно помѣпіавшее  
ему столкнуть въ пропасть Мадлену,  
есть обвиненіе ея въ дѣтоубійствѣ.  
Преступленіе произошло безъ свидѣ-  
телей; дока8ательствъ никак и хъ нѣтъ;  
виновнаго и не подозрѣваютъ. Одна  
баронесса провѣдала роковую тайну;  
но Жоржъ нринуждаетъ ее къ молча-  
нію, грозя публично открыть ея лю-  
бовныя связи. Между-тѣмъ, подозрѣ-  
ніе въ дѣтоубійствѣ усиливается; жи-  
тели грозятъ убить Мадлену и свя-  
щенника, который ей покровительсвту-  
етъ. Къ-счастію подоспѣваетъ Викторъ  
де-Франшвпль съ карабиномъ, кото-  
рымъ стращаетъ толпу. А Мадлена  
съ своимъ покровителемъ между-тѣмъ  
скрываются. — Прошло два года. Андрё  
воротился изъ своего путешествія по  
Франціи. Мадлена пропала; всѣ счи-  
таютъ ее мертвою; ужь объ ней едва  
помнятъ. Однакожь она жива, и въ  
одинъ день съ Андрё кидается въ объ-  
ятія священника, который только-что  
сбирался служить паннихиду за упокой  
души ея. Бѣдвая мать два года ищетъ  
сына. Андре объявляетъ ей , что въ  
самый день своего ухода онъ нашелъ  
ребенка въ кустахъ, и ребенокъ этотъ

110

***Смгьеь.***

живъ и здоровъ. Сомнѣнія разрешены.  
Любовники женятся. Баронесса, побѣ-  
жденная упреками совѣсти, открыва-  
етъ преступленіе Жоржа, который, раз-  
умѣется, и отданъ полпціи. Утѣшил-  
ся ли Андре въ потерѣ той, которую  
любилъ, неизвѣстно; по всему надо по-  
лагать, что утѣшился. —Драма приня-  
та съ одобреніемъ на тоатрѣ Ambigu.

1. La Science du Diable (Дья-  
   вольская Наука), водевиль es трехъ  
   дгьйствгяхъ.

Матьё Лэнсбергъ въ отчаяніи. Об-  
щество въ его глазахъ разрушается и  
гибнетъ; для міра наступаетъ какой-  
нибудь страшный переворотъ: несча-  
стный Лэнсбергъ уже не продастъ аль-  
манаховъ! Дьяволъ сжалился надъ его  
огчаяніемъ. Одно прикосновеніе къ  
талисману, подаренному Матьё со-  
страдательнымъ бѣсомъ, заставляетъ  
великихъ людей нашего времени испо-  
вѣдывать свои плутни и слабости. ІІо-  
томъ является Матьё луна и перено-  
сптъ его въ свою область, гдѣ открыва-  
етъ передъ нимъ литературныя чуде-  
са истекшаго года. Послѣ этого Фанта-  
стическаго путешествія, Матьё, ко-  
торый уже ничего не боится, безстра-  
шно пускается, рискуя изжариться) на  
солнце, гдѣ его ожидаютъ не менѣе  
ослѣпительныя чудеса: **Корабль-При-  
зракъ** и Фантастическія симфоніи, **Ко-  
роль Ивето, Клоуны** и проч. и проч.  
Тогда Матьё Лэнсбергъ просится опять  
на землю, гдѣ эти чудесы существу-  
ютъ по-крайней-мѣрѣ только въ воспо-  
мннаніи. -Водевиль есть родъ литера-  
турнаго и художественная обозрѣ-  
нія за прошлый годъ.

\*

литературный и журнальный

ЗАМѢТКИ.

Старинная пріятелышца наша «Сѣ •  
верная Пчела» покончила старый годъ  
и начала новый достойнымъ ея обра-  
зомъ: всѣмъ извѣстно, что эта газета

**Ш**

отличается безиристрастіемь , хоро-  
шимъ тономъ и безкорыстною любо-  
вію къ литературѣ, что она хвалить  
только хорошее и порицаетъ только  
дурное, смотритъ на дѣло , а не на ли-  
ца, превозносить, когда этого требу-  
етъ справедливость, своихъ враговъ, и  
говорить горькую правду своимь дру-  
8ьямъ. Все это такъ же извѣстно публи-  
кѣ, какъ и намъ: — полюбуемся же по-  
слѣдними подвигами этой газеты, въ  
назиданіе ближнимъ, въ поучительный  
примѣръ для литературной братіи, и  
въ собственное утѣшеніе... Особенную  
честь дѣлаетъ «Сѣверной Пчелѣ» то,  
что она не любить полемики, не лю-  
бить журнальныхъ браней, и если  
презираетъ кого-нибудь, такъ молча,  
съ достоинствомъ... Всѣмъ извѣстно,  
что эта газета ночитаетъ «Отеч. Запи-  
ски » журналомъ самымъ плохимъ, не-  
дострйнымъ никакого вниманія, — и  
вотъ то **презрительное молчаніе,** кото-  
рымъ наказываетъ она несчастный « От.  
Записки». Въ послѣднемъ (295) нумерѣ  
за прошлый годъ, « Сѣверная Пчела »  
извѣщаетъ своихь читателей, что  
«она **изв любопытства** (страсть куму-  
«шекъ!) заходила по нѣскольку разъ  
« вь книжныя лавки , передъ празд-  
•никомъ» «особенно въ новый мага-  
« аинъ г-жи Ольхиной, и видитъ, что  
«публика, какъ-бы нарочно,покупаеть  
"тѣ книги, которыя болѣе порицаются  
«въ Отечественныхъ Запискахъ et  
« Compagnie (?) », — а порицанія этого  
журнала, по увѣренію «СѣвернойПче-  
лы », « сделались нынѣ **указателем5**» (index) того, чтб надобно покупать:  
« это такъ вѣрно, какъ то, что послѣ  
«ночи наступаетъ день». Какая твер-  
дая, неколебимая увѣренность! Благо-  
даря « Сѣверную Пчелу » за это любо-  
пытное иавѣстіе и не желая за него  
остаться въ долгу, спѣшимъ, съ своей  
стороны, тоже порадовать ее извѣ-  
стіемъ, которое не менѣе-утѣшительно  
и болѣе-достовѣрно, ибо подкрѣпляет-  
ся Фактами, всему свѣту извѣстнымп.  
По кнпжнымъ лавкамъ мы не ходимъ,  
ни въ будни, ни въ праздники, зная,

что тамъ ничего не услышишь, кромѣ  
вздорныхъ сплетень, до которыхъ мы  
смертельные неохотники: такая неохо-  
та, конечно, можетъ показаться стран  
ною «Сѣвсрной Пчелѣ», но что же дѣ-  
лать, когда это такъ? Иногда только  
бываемъ мы въ книжномъ магазинѣ г.  
Иванова, гдѣ находится и контора  
»Отеч. Записокъ»: тамъ слышали мы,  
что расходятся именно тѣ) книги, ко-  
торый хвалятся «Отеч. Записками«,  
а плохо идутъ именно тѣ книги, о  
которыхъ «Отеч. Записки», по совѣ-  
сти, не могутъ отзываться, какъ о лц-  
тературныхъ произведеніяхъ. Иавѣ-  
стно всѣмъ и каждому, что «Отѳч. За-  
писки» высоко цѣнятъ талантъ Гоголя  
и видятъ великое произведете въ его  
«Мертвыхъ Душахъ»: судя по словам7.  
«Сѣверной Пчелы», этого было бы до-  
статочно, чтобъ «МертвыяДуши» за-  
лежались въ давкахъ; но, увы! всѣмъ  
и каждому извѣстно, что «Мертвыя  
Души», напечатанный въ числѣ около  
ЗОООэкземпляровъ, почти совсѣмъ рас-  
куплены съ небольшимъ въ полгода!..  
Конечно, • Мертвыя Души» обязаны  
этимъ совсѣмъ не «Отеч. Запискамъ»,  
а собственно своему высокому достоин-  
ству; но ихъ чрезвычайный успъхъ  
доказываегъ,вопреки увѣреніямъ«Сѣв.  
Пчелы», что «Отеч. Записки» хвалятъ  
только достойное хвалы. Не прошло  
еще двухъ недѣль послѣ выхода четы-  
рехъ томовъ «Сочипеній Николая Го-  
голя», и уже нѣсколько сотъ экземпля-  
ровъ раскуплено нетерпѣливою публи-  
кою: эти сочиненія уже столько лѣтъ  
постоянно хвалятся «Отеч. Записками»,  
и публика, не смотря на то, раску-  
паетъ ихъ... Какъ теперь согласить  
эти Факты съ упомяпутыиъ извѣстіемъ  
• Сѣверной Пчелы»?.. Сочиненія Гого-  
ля постоянно унижаются и преслѣду-  
ются бранью и выдумками въ «Сѣвер-  
ной Пчелѣ», —и, не смотря на то , пу-  
блика все-таки раскупаетъ ихъ... Кто  
же теперь index для публики — « Сѣвер-  
ная Пчела» или «Отеч. Записки?..»

За тѣмъ, «Сѣверная Пчела» жалует-  
ся, что «Отеч. Записки» несправедли-

Сміьсь.

вы къ ея ішдателямъ и сотруд никам!...  
Странная жалоба! Это значит! жало-  
ваться на то, что »Отеч. Записки» имѣ-  
ютъ свой образъ мыслей, свои убѣжде-  
нія, свои вкусъ : да кто жь не имѣетъ  
права имѣть их!? Конечно, жаль, что  
не всѣ журналы и, особенно, не всѣ  
газеты вмѣютъ мнѣніе, убѣжденіе и  
,вкусъ; но кЛкъ же и их! винить за  
это: чѣмъ виноватъ слѣпо-рожденный,  
что родился безъ зрѣнія?.. Что »Отеч.  
Записки » не могут!, по совѣсти, хва-  
лить устарѣлыхъ и забытыхъ сочине-  
ній издателей ■Сѣверной Пчелы», это  
очень-понятно, это вытекаетъ изъ той  
же самой причины, по которой «Отеч.  
Записки» не могутъ **не** хвалить, ва-пр.,  
Крылова, Пушкина, Жуковскаго, Гри-  
боѣдова, Гоголя, Лермонтова... Мы да-  
же не удивляемся и тому, что «Сѣвер-  
ная Пчела» не жалуетъ «Отеч. Запи-  
сок!»: этому должно такъ быть, и это  
выходитъ изъ той же причины, по ко-  
торой «Сѣверная Пчела» браннтъ Пу-  
шкина и Гоголя и восхищается сочи-  
неніііми своихъ издателей, драмами  
гг. Полсваго и Ободовскаго, комсиля-  
ціею Ламбина, романами и повѣстлмн  
Фаиъ-Дима и проч. Да, это такъ дол-  
жно быть, и намь было бы очень-при-  
скорбно , если бы «Сѣверпая Пчела »  
хвалила журнал! нашъ... Мы пони-  
маем!, что для этой газеты было бы  
оченв-пріятііо и выгодно, еслибъ «От.  
Записки хвалили сочиненія ея изда-  
телей; да для«Отеч. Записок!» —то это  
было бы и непріитно и невыгодно :  
ибо «Отеч. Записки» пользуются и  
гордятся репутаціею добросовѣстнаго  
журнала въ глазах! образованнѣйшей  
пасти читающей русской публики...

* А между-тѣмъ (продолжает! та же  
  «газета) сами издатели Сѣверной Пче-  
  «лы и ихъ сотрудники должны терпѣ-  
  «ливо сносить всѣ несправедливости,  
  «потому-что нмъ нельзя печатать нн-  
  « пего **похвалышю** о собственных! тру-  
  пах!». — И вслѣдъ за этими стро-  
  « ками « Сѣверная Пчела» говорит! :
* Теперь, нанримѣръ, какъ поступили  
  «журналы съ новым! сочнпеніем! Н. И.

«Греча: **Письма cs dopoiu?** Сказали ли гг.  
«критики, что ПО-Г.ѴССКН ІІѢТЪ И НЕ  
«БЫЛО ТАКОГО ОСНОВАТЕЛЬНАГО, хо-

* тя и краткаго описанія Лталіи вообще и  
  «главных! столиц! ея-, древняго и новаго
* Рима, Неаполя и подземной Помпеи с!  
  «планами и видами! Сказали лн критики,  
  «что пн.при одном! роскошном! альмапа-  
  «хѣ не было таких! прелестных! гравюр!  
  «и притом! двенадцать, как! при этом!  
  «сочиненін, и что никогда еще за четыре  
  **«рубля серебрбліъ** не предлагали публикѣ  
  «столько картинок! н политипажей!»

Вотъ и неопровержимое доказа-  
тельство, что «Сѣверная Пчела», по  
свойственной ей скромности, никогда  
не хвалигъ сочиненій своих! издате-  
лей!!... Не-уже-ли публика «Сѣверной  
Пчелы» добродушно вѣритъ такимь  
увѣреніямъ, не принимая ихь вь пре-  
вратном! впд-в?.. Если такь, то поздра-  
вляем! «СѣвсрнуюПчслу», у ней **добрая**публика...

Въ том! же Ііумерѣ той же газет-  
ты находится странная выходка про-  
тив! редактора «Наших!» за обѣщаніе  
его —въ скоромъ времени напечатать  
статью: **Русскпі фельетонисте.**.. Фелье-  
тонист! «Сѣверной Пчелы» рѣшитель-  
но вь ужасѣ отъ обѣщанія редактора  
• Нашихъ»... подумаешь, право, что  
дѣло идеть о чьей-нибудь жизни и  
смерти... Да много ли у насъ Фельето-  
нистов!, да они люди отлнчнѣишіе, да  
они не сословіе! — взывает! растеряв-  
шаяся «Пчела»...

Есть отъ чего въ отчаянье нрійдти!

Л дѣло очень-просто: редактор! »На-  
ших!» **хотѣлъ** перепечатать изъ«Отеч.  
Записок!» (1841 r./Г.ХѴ,отд.«Смѣсйл)  
прекрасную статью г. Панаева«Русскій  
Фельетонист!» сь политипажами ; но  
г. Нанаевъ, не совсѣм ь-довольныи ма-  
лым! объемом! своей статьи , напп-  
салъ **для** «Наших! • новую, **которая** от-  
личается от! прежней большею общно-  
стію и в-прно представляет! разных!  
русских! **Фельетонистов!.** О чемъ же  
тутъ вопіять?.. изъ чего **хлопоты ?**

Въ 1-м! N «Сѣвериоіі Пчелы» нова  
го, 1843года, номѣщена статейка «Обо

*Сміъсь.*

113

зрѣніе журналовъ», въ которой опыт-  
ные знатоки газетной психологіи про-  
вндятъ весьма-сомнител ьное состонніе  
газеты .. Въ этой статьѣ , «Сѣверная  
Пчела» нзвѣщастъ, **будто-бы** «лестная  
«доверенность къ Сѣверноіі Пчелѣ по-  
«буднла мпогихъ изъ ея постоянныхъ  
«читателей отнестись въ ея редакции  
«письменно, чтобы редакція извѣстила:  
«яа **какге журналы должно подписыватъ-**«**ся es наступающемs 1845 году;** но (буд-  
«то бы) къ сожалѣпію, редакція не мо-  
«жеть вподнѣ исполнить этого»!!.. Вотъ  
здѣсь «Скверная Пчела» рѣшптелыю  
нобѣдіі.іа насъ: между постоянными чи-  
тателями «Отечественныхъ Записокъ»  
нѣтъ ни одного, который бы такъ мало  
довѣря.іъ своему уму п вкусу, чтобы  
стал ь просить у насъ совѣта, на какіе  
ему журналы подписываться н на ка-  
кіе не подписываться... И воть «Сѣ-  
лерная Пчела» начинаетъ совѣтовать  
**свои** us **постаянныме читателями,** до  
небесъ превознося миѳы русской жур-  
налистики—«Сынъ Отечества» и «Рус-  
ский Вѣсупикъ », находя въ нихъ идеа-  
лы всевозможнаго совершенства и толь-  
ко одинъ недостатокъ — неаккуратность  
въ выходѢ книжекъ (или сонершнное  
прекращеніе выдачи книжекъ , какъ  
сдълалось сь «Русскимъ Вѣсгникомъ»).  
Затѣмъ слѣдуютъ похвалы « Библіоте-  
кѣ для Чтенія» и ея редактору, кото-  
рый , по словамъ «Сѣверной Пчелы»  
**уважаете таланта и заслугу, но если  
кого не любите, то умалчиваете вовсе о  
его сочиненіи —** вѣроягно , для изъявле-  
на своего уважетя къ таланту и за-  
слугѣ!!... Далѣе расхвалень «Реперту-  
аръ», а за иимъ — «Экономь», и воть  
«какъ: **«Эконома** нельзя хвалить Сѣвер-  
«пой Пчслѣ, потому-что онъ прннадле-  
«житъ одному изъ издателей этой га-  
«зеты, **но публика доказала , что она**«**благосклонна кв Эконому** .который **таке**«**усердно** печется о хозяйствѣ своихъ  
«читателей, **и окухшь ихг,** и о туа.іетѣ  
«ихъ женъ и дѣтсй, и наконецъ о ихъ  
«здоровьѣ, и потому **Эконому** остается  
«только благода|шть публику за вни-  
маніе». Вотъ скромность, такъскром-

ность — тутъ уже самохвальства ни  
на волосъ!... Затѣмъ «Сѣверная Пче-  
ла» проситъ публику, подпискою на  
журналы, **поддержагпь существованге**,  
по-крайііей-мѣрѣ , **четырсхе-соте се-  
меіістве , оте ветошника до бумаж-  
ного фабриканта, отв типографскою  
наборщика и переписчика до литера-  
тора...** Помилуйте, господа! да съ че-  
го вы взяли , что публика обязана  
пещись о поддержаніи ветопіниковъ,  
бумажныхъ <ьабріікантовъ , набор-  
щиковъ и переписчиковъ? Публика  
покупаетъ книги и журналы для соб-  
ственной пользы и удовольствія , и  
въ выборѣ кннгъ и журналовъ руко-  
водствуется своимъ смысломъ и вку-  
сомъ, имѣя въ виду лучшіе, т. е. спо-  
собнѣйшіе доставить ей пользу и удо-  
вольствіе книги и журналы, а совсѣмъ  
не поддержку разнаго рабочего наро-  
да!.. Этакъ вы ставите ей въ обязан-  
ность покупать всякую печатнуюдрлнь  
- отъ книжекъ объ истребленіи кло-  
повъ до спскуляцій наНсторіюРоссіи и  
Суорова и до залежалыхъ нравоооиса-  
телыіыхъ романовъ выписавшихся ста-  
рыхъ сочинителей.... Въ заключеніе  
этой курьёзной статейки, «Сѣверная  
Пчела» просптъ не подписываться на  
тѣ журналы, о которыхъ въ статейкѣ  
не упомянуто; а не упомянуто въ ней  
объ «Отечественныхъ Запискахъ», »Со-  
врсменпикѣ» ті »Москвитянин ѣ» (ното-  
раго еще недавно «Сѣверная Пчела»  
такъ превозносила). Очевидно, вся эта  
**буря ев стакашь воды** устремлена на  
« Отечественный Записки», — и если въ  
этой статейкѣ «Сѣверная ІІчела» скрѣ-  
пнлась и умолчала о пихъ, за то тѣмъ  
шибче проговорилась о нихъ черезъ  
четыре нумера, какъ о томъ показа-  
но ниже.

фёльетонъб-гоЛ,4\* « Сѣперной Пчелы»  
начинается похвалою первой книжкѣ  
«Бнбліотеки для Чтенія», которая буд-  
то-бы « появилась въ свѣтъ въ щеголъ-  
«скомь розовомъ робронѣ» (вѣроятно

**оберткіь Î) «съ** богатым\* ожерельем\*,  
«въ котором\* юік (т. е. **Сіьверная Пче-  
ла)** «вамѣтили три дорогія **отечествен-  
«ныя** жемчужины: **Пире** — Бенедиктова,  
**«Хозяйка,** повѣсть Фанъ-Дима и **Ломо-  
«Носове,** драматическую повѣть И. А.  
«Полсваго»... Каков\* восточный слогх?  
— право, не хуже **отечестве нныхв жем-  
чужине** , т. е. нлохаго, на погремуш-  
кахъ изъисканныхъ Фраз\* основаннаго  
стихотворенія, плохой, на безсмыслен-  
номъ явленіи безплотнаго духа осно-  
ванной повѣсти, и плохой, на общихъ  
избитыхъ мѣстахъ и Фразахъ основан-  
ной драмы, гдѣ низкій заимодавецъ-  
старикъ хочетъ насильно ж впиться на  
дѣвушкЬ, а Ломоносов\* , ся велико-  
душный женихъ , кстати уплачиваетъ  
долгъ и кстати женится... За тхмъ  
слѣдуютх подобострастныя похвалы  
и робкіе упреки **мелкому жемчуіу** и  
алмазамъ «Библіотеки» , которая за-  
ставила, въ своей «Дѣтописй» плясать  
Балакирева въ присядку съ «Супру-  
жескою Истинною« и о «Письмах\* съ  
Дороги«, г. Греча сказала, что они не  
новость, потому-что были уже напе-  
чатаны въ «Сѣверной Пчелѣ«. Потомъ,  
идутъ мелкія придирки къ одной еже-  
дневной газет\* , которая , къ доеадѣ  
« Сѣверной Пчелы », стала несравненно-  
лучше и интереснѣе ея , преобразо-  
вавшись съ новаго года... Послѣ того  
«Сѣверна яПчела» приступаетъ уже къ  
главному предмету своей статьи —къ  
« Отеч. Запискамъ»:

« дѣльных\* статей (\*), и который издаетъ,  
«вмѣстѣ съ Н. И. Гречемъ, Сѣверную Пче-  
«лу, въ теченіи девятнадцати лѣтъ сряду!  
«Нѣтъ, этотъ Ѳ. Булгаринъ, какъ еже (?),  
«не дается въ руки встрѣчному п попореч-  
«ному. У Отечественныхъ Записокъ есть  
«свой Ѳ. Булгаринъ, ихъ собственнаго со-  
• чинснія, созданный ими по нхъ духу и  
«разуму» (помилуйте! развѣ по духу и раз-  
«уму«Эконома»,потому-что шинковатьзай-  
«цев\* и тетеревов\* его дѣло!), «и этого-то  
« несчастною истукана Отечествсішыя За-  
« писки ставятъ ниже гг. Кони, Кузьмичева,  
«Орлова, ц въ каждой книжкѣ варяте,0t»a-  
«рятв, ѵтикуютъ — а пастоящій Ѳ. Булга-  
«ринъ и въ усъ себѣ не дуете... потому-  
« что это до него не касается и не прика-  
«еаетсли.

**Остановимся на этомъ. Не понима-  
емъ, съ чего взяла «Сѣверная Нчела»,  
что «Отеч. Записки» считают\* г. Ѳ.  
Булгарина одинмъ изъ тѣхъ мясныхъ  
припасовъ, которые и шпикуются, и  
употребляются на шпиаъ?.. Не зпаемъ  
также, за что г. Булгаринъ пазы-  
ваетъ себя ежомъ, несчастным\* исту-  
каном\*, варёным\*, жареным\*, ипр.  
Еще менѣе понимаем\*, почему «Сѣв.  
Пчела» думает\*, что «Отеч. Записки »  
занимаются поварским\* дѣломъ, не-  
отъемлемо-принадлежащим\* «Эконо-  
му», который издается г. Ѳ. Булгари-  
ным\*!.. Не вѣдаемъ, наконец\*, какую  
разницу находит\* она между гипико-  
ваннымв, говоря ея словами, г. Ѳ. Бул-  
гариным\* и настоящим\* г. Ѳ. Булга-  
рипымъ: въ 1 JS? «Отеч. Записокъ« г.  
Ѳ. Булгаринъ представлен\* так\*, как\*  
он\* есть —литератором\*, который дру-  
жески хотѣлъ показать г. Полевому,  
KàK\* должно пускать въ ход\* книги  
о Суворовѣ, и литератором\*, который  
уже не воине, а писатель... Нее это ска-  
зано было «Отеч. Записками» на осно-  
ваніи собственной статьи г. Ѳ. Булга-  
рина, помѣщенной въ Фёльетонѣ 285  
Л' «Сѣверной Пчелы» прошлаго года...  
Не-уже-ли повторить, со всею вѣрно-  
стію, чьи-нибудь напечатанный уже**

(\*) Что превосходит\* объемом\* труды А.  
А. Орлова и г-на Кузмичева, в.чѣстѣ взя-  
тых\*.

***Смѣеъ.***

« Чтоб\* корабль Р(р)усской Ж(ж)урнали-  
«стнкц шелъ плавно по прѣсному морю  
«Р(р)усской С(с)ловесности, на дно корабля  
«т. е. въ трюмъ, положены тяжелыя Оте-  
« чественныя Записки. Полъ-кнпги набито  
« мелкпмъ шрііфтомъ и мелочными сужде-  
«иіямн — ни вѣсть о чемъ! Все сбито, пе-  
• ремѣшано, надуто и раздуто... и всег-  
«дашнее блюдо, которымъ въ каждой кни-  
«жкѣ Отечествснныхъ Записокъ подчива-  
«ютъ своих\* читателей., шпикованный Ѳ.  
«Булгарпнъ, подъ кисло-горькпмъ соу-  
«сомъ—тутъ какъ тутъ! Но только не тотъ  
«Ѳ. Булгаринъ, который паписалъ до co-  
rnрока томовв повѣстей, романовъ и от-

Смѣсt.

115

слова, значить варить, жарить, шпи-  
ковать?..

Далѣе, Фельетонист\* «Сѣверной Пче-  
лы» (т. е. г. Булгарин\* же), увѣряя  
что он\* не читает\* «Отеч. Записок\*»—  
(и, полноте шутить!— читаете, да еще  
,какъ!..) заставляет\* своего сотрудника  
вырывать разпыя Фразы из\* разных\*  
годов\* «Отеч. Записок\*» —Фразы дѣй-  
ствительно непостижимыя уму **уче-  
ныхв** издателей «Сѣверпой Пчелы». Бо-  
лѣе всего пострадала от\* их\* остро-  
умія выписка из\* 2-й части »Фауста»  
Гёте (»Отеч. Записки» 1841 года, том\*  
XVIII, отд. Критики, стр. 21), кото-  
рую »Сѣвернан Пчела», в\* простот\*  
невѣдѣнія, вѣрно приняла за сочиненіе  
редакціи »Отеч. Записок\*». Бѣдвый  
Гёте, досталось же ему! Добрая газета  
даже исказила его слова, нападая на  
какія-то **матерги,** тогда-как\* у Гёте  
дѣло идет\* о **матеряхе;** но это иска-  
женіе сдѣлано без\* всякаго умысла:  
•Сѣверпая Пчела» просто не поняла в\*  
чем\* дѣло, и по своему обыкновенно  
называть безмысіицею и галиматьею  
все, что превышает\* ея фёльетонныя  
понятія, в\* грязь втоптала бѣднаго Гё-  
те... А все отъ-того, что въ-торопяхъ  
не разсмотрѣла в\* нашей статьѣ не  
однажды-повтореннаго имени Гёте и  
указанія на »Фауста», из\* котораго  
взято это мѣсто о «царственных\* л»а-  
**теряхв**», превращенных\* «Сѣверпою  
Пчелою в\* \*« царственный **матерги«...**Она так\* обрадовалась своей неспо-  
собности понимать глубокій смысл\*  
идей Гёте, или своей способности ви-  
дѣть безсмыслицу в\* идеях\* Гёте, что  
начала издавѣть звуки, смысл\* кото-  
рых\* дѣйствительно-непостижим\* ни  
чьему уму, как\*, напримѣръ: » AU, ваіі!»  
и пр. (см. 6 **А?** «Пчелы» 1843 года).  
Зач-вмъ бы, кажется, нападать па то,  
чего разумѣть не дано свыше! Как\*,  
зачѣмь? за тѣмъ, чтоб\* показать свое  
презрѣніе к\* такому плохому журна-  
лу, как\* «Отеч. Записки »! Это стбяло  
того, чтоб\* перечитывать его за всѣ  
годы, и в\* 1843 году выписывать Фразы  
из\* 1841 года!.. Право, господа, не

мѣшало бы вам\* или лучше скрывать  
свои настоящія чувства, или ужь не  
противорѣчить себѣ, увѣряя публику,  
что вы не читаете «Отеч. Записок\*»!..  
Да не мѣшало бы также вам\* быть  
поосторожнѣе в\* своих\* нападках\* на  
наш\* журнал\*: вѣдь «Отеч. Записки» не  
«Сѣверная Пчела» и не «Эконом\*»: на-  
ходить ошибки в\* них\* можно, но т ѣмъ  
только, кто учился чему-нибудь, зна-  
ет\* что-нибудь, кромѣ теоріи шпико-  
ванія тетерекъ свиным\* салом\*...

В\* этом\* же Фёльетонѣ, «Сѣверная  
Пчела» повторила в\* тысячу-первый  
раз\*, что г. Краевскій «неизвѣстенъ  
«вовсе в\* исторін русской литературы,  
« потому что он\* не написал\* ни  
«одного сочиненія». И это тоже не  
мѣшало бы оставить, из\* уваженія к\*  
здравому смыслу : кто же новѣ-

ритъ вам\*, что бы в\* русской ли-  
тературѣ был\* неизвѣстенъ чедовѣкъ,  
уже **седьмой** год\* сряду дѣйствующій  
на попршцѣ русской журналистики и  
**пятый** год\* редижирующій такой жур-  
нал\*, как\* «Отеч. Записки»?.. Правда,  
он\* не писал\* ни романов\*, ни повѣ-  
стей, ни драм\*; но это доказывает\*  
только, что он\* ни романист\*, ни по-  
вѣствователь, ни драматург\*, а со-  
всѣмъ не то, чтоб\* он\* не был\*  
журналистом\* и елѣдственпо, ли-  
тератором\*. Всѣ очень видят\*, что  
вы это хорошо знаете ; так\* же  
как\* всѣ очень - хорошо понимают\*  
и ваше равнодушіе, и ваше пре-  
зрѣніе к\* «Отеч. Запискам\*», и то,  
что вы их\* совсѣмъ не читаете, хотя  
и знаете наизустъ цѣлыя статьи из\*  
них\*; всѣ знают\*, что вы и вѣдать не  
хотите о существованіи «Отеч. Запи-  
сок\*», хотя только об\* них\* и жуж-  
жите, и хотя бываете долго не въ-ду-  
хт, послѣ выхода каждой книжки этого  
журнала, без\* умолку толкуете о нем\*  
по выходѣ каждой его книжки, и по-  
чему-то умолкаете перед\* выходом\*  
слѣдующей...

Вь 5 **J\?** «Сѣверноіі Пчелы\* на-  
ходится блистательное свидѣтедьство  
скромности этой газеты, т. е. того, что  
она никогда не просдавдяетъ свонхъ из-  
дателей. Вотъ что, между прочимъ, ска-  
зано въ ней при разборѣ «Запнсокъ-  
артиллеріи майора Михаила Василье-  
вича Данилова»:

***Смѣсь.***

« Въ особенности мило описаны дѣтскія  
лѣта автора; характеристика псрваго его  
учителя, пономаря Брудастаго , экаекунія  
с.ѣрой кошки и тетушкинъ обычай сѣчь  
дворню за шалости своего нлемяпника —  
описаны превосходно ( характеристика  
учители «писана превосходно—иокаковскп  
это?...). Эти страницы живо напомннаютъ  
памъ Ивана Выжигина, который двинулъ  
всю литературную Русь на ионршшб(с) ро-  
манов?). Враги Булгарина могутъ его осы-  
пать всѣми возможными субъективными  
стрѣламп мі росой своей критики, но за-  
с.іугъ его никогда не отннмутъ, ne иомра-  
чатъ. Полемика исчезнетъ, Факты останут-  
ся. Иване Вы истине былъ первый (поел/ь  
«Бурсака» и «Двухъ ІІвановъ» Нарѣжнаго,  
— прибавимъ мы отъ себя) нашъ Р(і>)усскііі  
романе, и дай Богъ, чтобъ послѣдователи  
Булгарина писали такіе же романы (вотъ  
ужь это безнолезное во всѣхъ отношеніяхъ  
желапіе!). Вотъ новое доказательство всей  
естественности, всей истины разсказа Бул-  
гарина (гдѣ же доказательство? — въ « Сѣ-  
верноіі Пчелѣ/!!!...). Дѣтство маіора Дани-  
лова описано съ тѣмъ же нростодушіемъ,  
чистосердечіемъ и увлекательносТію (дол-  
жно быть, съ тіьлів же, если сама « Сѣвер-  
пая Пчела» увѣряетъ: ей лучше знать все,  
что касается до ея издателя). Авторъ Вы-  
жнгнна не могъ знать Записокъ Данилова,  
а одинаковый положения должны были ро-  
дить одннаковыя идеи. »

Но чтб же общзго между забытымъ  
сатприческимь романомъ и «Записка-  
ми Данилова», кромѣ того, что то и дру-  
гое писано русскими, а не греческими  
буквами? Если съ чѣмъ-нибудь есть  
общее у «Ивана Выжигина», такъ это  
съ сатирнческимъ же романомъ Л.  
Измайлова: «Евгеній, или Пагубныя  
Слѣдствія дурнаго воспитанія и со-  
общества». Хотя этотъ романъ напс-  
чатанъ въ 1799 году, но по сатириче-  
скому направленно и таланту сочини-  
те ія, онъ какъ-разъ приходится въ

родные батюшки «Ивану Выжигину»,  
и, надо сказать, что сынокъ уродился  
въ отца, а не нъ проЬзжаго молодца,  
хотя и воспитанъ въ собачей канурі.

ГІреобразованіе одной ежедневной  
политической газеты, совершившееся  
въ нынЬшнемъ году и много улучшив-  
шее эту газету, пробудило спящее  
соревнованіе «Скверной Пчелы» : она  
призвала къ себѣ на повющь, по ча-  
сти театральной критики, одного знат-  
наго сочинителя, написавшаго до со-  
тни томовъ романовъ для публики  
толкучаго рынка, а по части критики  
литературной , одного пережившего  
свою славу литератора, который толь-  
ко и дѣлаетъ, что хороннтъ одииъ  
журналъ за другимъ , стараясь под-  
нять ихъ на ноги. Этотъ вольнопра-  
ктикующій журнальный врачъ де-  
бютировалъ въ «СѣвернойПчелѣ» **{J**1/2)  
слѣдующеюмного-знаменателыююФра-  
зою: «Содержаніе (иовѣсти графа Сол-  
логуба) взято изъ большаго свѣта,

«**Зная область его** (т. е. болыпаго свѣ-  
• та) только **по наслышкѣ** , мы готовы  
«спросить: не-уже-ли **таке** бываетъ въ  
« болыиомъ свѣтѣ?» Слава Богу! Давно  
бы такъ пора! Послѣ этого доброволь-  
цам» сознанія, которое **паче велкаиг  
свидіьтельства**, есть надежда, что  
«Пчела» иерестанетъ толковать о дур-  
номъ и высшемъ тонѣ и нападать, за  
сальности и неприличіе , на Гоголя,  
котораго читэетъ большой свѣтъ, не  
видя въ немъ ни сальностей, ни непри-  
личія...

Въ 1 ■ Москвитянина » на 1843

«годъ, въ статьѣ Критическій пере-  
чень произведеній Р(р)усской С(с)ло-  
весностн за 1842 годъ», находится слѣ-  
дующее **оригинальное** сужденіе о г.  
Бснедиктовѣ, достойное быть сохра-  
неннымъ для потомства:

«Не смотря на своихъ враговъ, опъ (г.  
Бснедиктовъ) остается всегда отмѣченъ (?)

Смгьсь.

117

своек) яркою особѳпностію въ Р(р)усской  
лирической П(п)оэзіи. Главная черта его  
лиры (черта лиры!...) по нашему мнѣнію  
есть мысль, глубоко лежащая въ каждом?  
ызъ лучшихъ его пронзведеній, и раство-  
ренная часто, особенно прежде, теплотою  
душевною, ігь отношеніи къ сліянію мысли  
и чувства (?!), М(м)уза Бенедиктова имѣетъ  
большое родство съ М(м)узою Шиллера,  
которая произвела на нее сильное вліяніе.  
Справедливо упрекали Бенедиктова въизы-  
сканности выраженія, въ чсмъ можно уп-  
рекпуть и славнаго Н(н)ѣмецкаго лирика;  
но никто не отнииетъ у него особенности  
его стиха и звука, которыхъ онъ ни у кого  
не занял?.. »

Итакъ, дѣло рвшеное : г. Бенедик-  
тов?— Шиллеръ, г. Ленскій —Берапже  
и проч... Ііослѣ этого, сравненіе Го-  
голя съ Гомеромъ ужь не должно ка-  
заться нелѣностію...

Въ какомъ-то миѳическомъ петер-  
бургскомъ журнал? была, сказывали  
намъ, напечатана басня «Крысы»; къ  
удивленно нашему, эта же басня пе-  
репечатана въ **J\?** XII «Москвитяни-  
на» за 184-2 годъ. Изъ этого мы за-  
ключили, что какъ остроумный сочи-  
нитель, такъ и редакторы обоих? жур-  
наловъ, придаютъ большое вначеніе  
этой баснѣ. Чтобъ доставить вящшее  
наслаждеігіе всѣмъ имъ, перепечатыва-  
ем? басню и дія наших? читателей;

Въ кпигопродаоческой обширной кладо-  
вой.

Среди печатныхъ кпнгъ, уложенпыхъ

стѣной,

Прогрызли какъ-то изъ подполья  
Лазейку крысы для себя,

'II поживиться всѣмъ любя.

Нашли довольно тутъ и пищи и при-  
волья.

Не знаю Какъ печать  
Учились крысы разбирать;

Но дѣло въ томъ; опѣ какъ знали,  
Стихотворенія читали,

Ноззію зубами рвали,

И начали судить, рядить,

Поэтовъ, какъ котовъ, бранить,

И на Державина навали.

Одна безхвостая на полку взобралась;  
Давно у этой забіякн  
Отгрызли хвостъ собаки.

Но крысъ учить она взялась.

« Державин?, былъ талантъ для всѣхъ  
времепъ великіп!  
яВеликій онъ ноэтъ лишь для своей по-  
ры,

« А не для нашей опъ норы;  
я Для насъ пѣвецъ онъ иолудикій!  
«Для насъ — поэзін въ немъ нѣтъ;

« Для насъ едва-ли онъ какой-нибудь  
ноэтъ;

« Для насъ все мертво въ псмъ, скажу  
чистосердечно,  
я Не наша то вина, и не его конечно,  
я Мы не винимъ его, а суднмъ лишь  
о немъ;

я Пусть судятъ же и насъ путем?.!... я  
Такую крыса рѣчь и долго бъ продол-  
жала.

Но Груда кішгъ, свалясь, безхвостую

прижала;

Она пнщитъ, скребетъ... котъ Васька  
близко былъ  
II судъ по Формѣ совершилъ.  
Литературныхъ крысъ я наглости ди-  
вился;

Знать Васька котъ запропастился.

15 ноября.

1812. Петербург?.

\*

РАЗНЫЯ ИЗВѢСТІЯ.

— Въ Париж!; типограФщикъ Буле  
считается геніемъ своего ремесла, зна-  
ющпмъ свой вѣкъ иумѣгощимъ кстати  
употреблять всѣ механическія сред-  
ства для литературныхъ предпріятій.  
Его типогра-ъія похожа на огромную  
мануфактуру Бирмингэма или Манче-  
стера. Три исполинскія паровыя ма-  
шины дѣиствуютъ у него день-и-ночь.  
Въ его заведеніи, во-первыхъ, печа-  
тается извѣстная парижская газета  
«l’Estafette», которая раздается публи-  
кѣ въ 11 часовъ утра, слѣдователыю,  
нѣсколькими часами позже другихъ  
утреннихъ газетъ, изъ которыхъ  
« l’Estafette » беретъ извлечепія. Эта жѳ  
самая газета выходить вторымъ изда-

ніемъ по три раза въ недѣлю, а въ  
третьемъ является въ видѣ еженедѣль-  
ника. Фёльетонъ «Эстафеты»,наполня-  
емый частію изъ другихъ періодиче-  
скихъ изданій, превращается нослЬ,  
подъ машинами г. Булё,въ особый жур-  
палъ, «le Salon Littéraire», который  
выходитъ въ свѣтъ черезъ каждые  
пять дней. 'Гакъ-какъ при пзданіи «Ли-  
тературнаго Салона» нѣтъ никанихъ  
расходопъ, кромѣ бумаги, то эта газе-  
та продается въ Парпжѣ весьма-деше-  
во. Сверхъ того, оборотливый Буле  
изъ означеннаго Фельетона «Эстафеты»  
вытягиваетъ еще статьи въ третій  
разъ и выдаетъ ихъ въ свѣтъ въ трехъ  
томахъ подъ названіемъ: «le Magazin  
Littéraire», съ приложеніемъ портре-  
товъ, рисупковъ и пр. Но самая уди-  
вительная изъ его типографскихъ про-  
дълокъ, —это Фабрикадія en gros про-  
впнціальныхъ газетъ. Булё вразумилъ  
многихъредакторовъпровинпіальныхъ  
листовъ, что для нихъ гораздо-выгод-  
нѣе было бы получать изъ Парижа го-  
товыя печатныя новости, извлеченный  
изъ лучшихъ столичныхъ газетъ, не-  
жели самимъ трудиться надъ извлече-  
ніемъ ихъ, дѣлать новый наборъ, пе-  
репечатывать, и т. д. Въ-слѣдствіе это-  
го, ловкій Буле издаетъ одну особую  
газету, наполненную самыми интерес-  
ными нзвлеченіями изъ всѣхъ париж-  
скихъ газетъ, для потребы провинці-  
альной публики, печатая, разумѣет-  
ся, въ заглавін названіе тѣхъ журна-  
ловъ, куда присылаются эти ново-  
сти. Только послѣдняя страница та-  
кого поддѣльнаго журнала остаотся  
бълою; на ней уже провинціальные ре-  
дакторы припечатываютъ свои мѣст-  
ныя и туземныя извѣстія изъ ихъ кан-  
тоновъ, округовъ, департаментовъ и  
пр. Эта штука дѣлается въ провпнці-  
яхъ такъ быстро, что публика вовсе  
не эамѣчаетъ подлога, ибо, по прибы-  
тіи парижской почты, такія газеты  
раздаются подписчикамъ черезъ два  
часа. Бул0 печатаетъ въ своей типо-  
граФІи до 50 такихъ газетъ въ раз-  
ныхъ Форматахъ, а со-временемъ чи-

*Смгьсъ.*

сло ихъ дойдетъ, пожалуй, до сотни,  
ибо редакторы въ провинціяхъ-Уна-  
ходятъ тутъ выгоды , получая свои  
изданія готовыми изъ Парижа, что  
нмъ саипмъ очень сберегаетъ время,  
трудъ и деньги. У Буле одна и та же  
статья помѣіцастся вь пятидесяти раз-  
ныхъ газетахъ, съ перемѣною только  
заглаоія. Недавно онъ купилъ себѣ  
право за 200,000 Фрапковъ, на изданіе  
главнаго оповиціоннаго журнала «le  
Courrier Français». Кто знаетъ, чего  
публика требустъ отъ такого журна-  
ла, тотъ, конечно, подивится смѣлости  
и предпріимчивости Буле, который,  
однакоже, это дѣло считаетъ просто  
прибавкою къ другимъ важнѣйшимъ  
свопмъ запятіямт.. Онъ няньчится та-  
кимъ же образомъ съ извѣстнымъ па-  
рижскнмъ журналомъ «la Patrie».—  
Это, просто, первая газетная Фабрикаю  
въ цѣломъ мірѣ.

— Къ отлпчнѣіішимъ и ученымъ на-  
туралисгамъ Италіп безспорно прина-  
длежитъ принцъ Канино, Карлъ-Луці-  
анъ Бонапарте, племянникъ Наполеона  
и стэршій сынъ Луціана Бонапарте.  
Прпнцъ Канино, живя въ своей богатой  
виллѣ. въ Римѣ, окончилъ недавно важ-  
ное ученое твореніе, которое принадле-  
житъ къ блестящнмъ созвѣздіямъ лите-  
ратуры по части натуральной исторіи.  
Это твореніе издано въ свѣтъ подъ  
заглавіемъ: «Iconografia délia Fauna  
Italica», которое начало выходить ли-  
врезонами съ 1832 года и окончено въ  
1842. Авторъ сдѣлалъ въ этой книгѣ  
интересное сравненіе итальянской **Фа-**уны съ сѣверо - американскою, ибо  
онъ долго жилъ въ Амернкѣ и посѣ-  
тилъ всѣ пзвѣстные кабинеты Евро-  
пы. Все твореніе принца посвящено  
великому герцогу тосканскому Лео-  
польду II, мудрому правителю своей  
земли, который, какъ наслѣдникъ Ло-  
ренца Медичи, принялъ подъ свое по-  
кровительство первое итальянское об-  
щество естествоиспытателей. Авторъ,  
на составленіе своей общеполезной  
книги, посвятилъ слишкомъ десять  
лѣтъ.

***Смѣсь.***

* Англійская газета «The Sun» раз-  
  сказываетъ, что въ Новой Зеландііі  
  дикіе островитяне занимаются уже  
  литературою. Тамъ печатается еже-  
  дневная газета на туземномъ языкѣ  
  подъ названіемъ: «Те Каѵеге о Nai Ті-  
  reni, na te Rawana, jmea Кіа taia, что  
  въ иереводѣ, на русскій, вначитъ: ^Но-  
  возеландская Утренняя Газета». Пер-  
  вые нумера сего изданія уже полу-  
  чены въ Лондонѣ и содержатъ въ се-  
  бѣ нѣсколько политическихъ статей,  
  также и разсужденіе о новозеланд-  
  скомъ театрѣ и о средствахъ улуч-  
  шить туземный балетъ. Есть ли, въ-са-  
  момъ-дѣлѣ, на тѣхъ островахъ театръ  
  да и притомъ съ балетомъ, — за досто-  
  рѣрность этого извѣстія нельзя ру-  
  чаться.
* Двѣ извѣстиыя картины .бельгій-  
  скихъ художниковъ, гг. Галле и Бифя,  
  возбудили всеобщую похвалу знато-  
  ковъ на берлинской выставкѣ кар-  
  тинъ, и затмили собою даже отличную  
  картину «Гуссъ», профессора дюс-  
  сельдорфской школы живописи, Лес-  
  синга. Означенныя картины принад-  
  лежав къ числу семи заказанных^ бе-  
  льгійскимъ правительствомъ нѣсколь-  
  кимъ нидерландскимъ живописцамъ,  
  которые должны изобразить разные  
  историческіл сюжеты, взятые изъ бо-  
  гатой исторіи Нидерлаидовъ. Карти-  
  ны Галле и Бифя весьма-большаго раз-  
  мѣра, и каждая изъ нихъ занимаетъ  
  пространство въ 400 квадр. Футовъ.  
  Такихъ огромныхъ картинъ не писалъ  
  до-сихъ-поръ ни одияъ изъ герман-  
  скихъ художнпковъ. Произведеніе Гал-  
  ле представляетъ отрѣченіе отъ пре-  
  стола Карла У, въ Брюсселѣ, а кар-  
  тина Бифй compromisse, или протестъ  
  нидѳрланскаго дворянства въ 1556 го-  
  ду Февраля 16 дня, противъ учре-  
  жденія испанской инквизицін въ Брюс-  
  селѣ.
* Миланскій живописецъ Деки (Lec-  
  chi) изобрѣлъ новое искусство— карти-  
  ны, писанныя масляными красками,  
  переводить на дагеротипныя досчеч-  
  ки. Онъ пріѣхалъ нарочно въ Брюс-

119

сель, чтобъ посредствоыъ этого спо-  
соба снять копіи со всѣхъ знамени-  
тыхъ оригиналовъ нидерланской шко-  
лы, находящихся въ музеумахъ сто-  
лицы Бельгіи. Такпмъ образомъ, онъ  
снялъ уже нѣсколько вѣрныхъ копій  
съ Рубенса, Фан-Дейка и пр. Г. Леки,  
съ картины, писанной масляными кра-  
сками, можетъ въ деиь снять множе-  
ство миньятюрныхъ копій, совершенно-  
похожихъ на оригиналъ.

* Астрономъ Нихоль, въ изданной  
  имъ недавно книгѣ,толкуетъ о солнеч-  
  ной системѣ слѣдующимъ образомъ:  
  « Возьмите чугунное ядро, имѣющее  
  «два Фута въ діаметръ, и положите по-  
  « срединѣ ровной плоскости; это ядро  
  «будетъ представлять солнце; горчич-  
  «ное зернышко, положенное на разсто-  
  « яніи 82 Футовъ отъ ядра, изобразить  
  » планету Меркурія; горошина,въ отда-  
  «леніи 152 Футовъ, представитъ Вснс-  
  «ру; другая горошина, пемного-покруп-  
  « нѣе первой, положенная на 215 Футовъ  
  «отъ чугуннаго ядра,будетъ наша Зем-  
  «ля. Марса можетъ представить була-  
  «вочная головка,положенная на разсто-  
  «яніи 627 Футовъ отъ того же ядра. Кро-  
  «шечныя песчинки,брошенныя на раз-  
  « стояпіи 500 Футовъ отъ ядра, иредста-  
  «вятъ кометы: Весту, Цереру, Палла-  
  «ду. Юнону; померанецъ средней ве-  
  « личины, на разстояніп '/, англ, мили  
  « отъ того же средоточія, изобразит ь  
  «Юпитера ; другой померанецъ поме-  
  “нѣе перваго, находящійся отъ чугун-  
  «наго ядра въ одной мили, представитъ  
  «Сатурна, а отдаленнѣйшую планету  
  «Гершеля можетъ представить вишня,  
  «которая движется на разстояніи у, ми-  
  «ли отъ центра солнца».
* Мигуэль Наварра, монахъ Францн-  
  сканскагоордена въГранадѣ.былъпро-  
  Фессоромъ философіи въ тамошней се-  
  минаріи. Когда, въ-слѣдствіе послѣд-  
  нихъ переворотовъ въ Испаніи, всѣ  
  монахи выгнаны были изъ монасты-  
  рей, да и самыя обители уничтожены,  
  тогда Мигуэль Наварра отправился въ  
  Римъ и выучился тамъ въ одинъ годъ  
  китайскому языку. Въ 1841 году по-

ѣхалг онъ въ Марокко; оттуда послал«  
въ Римъ описаніе своего путешествія  
на латинском« языкѣ, и потом« отпра-  
вился въ Китай. Этотъ ученый, 33 лѣтъ  
оть рода, говорить на пяти языках«,  
богослова., философ« , математнкъ и  
астроном«. •

**/Кители Лондона выпивают« ва. год«  
2,000,000 бочекъ пива и портера, ко-  
торый приготовляется въ самом« го-  
родѣ. На рынках« ежегодно продает-  
ся 1,403,500 онецъ, баранов« и 183,000  
быковъ. B« окрестностях« города ты-  
сячи огородова. и нѣсколько десятков«  
акров« земли покрыты стеклянными  
рамами для произращенія ранней зе-  
лени. Лондона, ежегодно съѣдастъ 70  
мнлі.йоіюнъ янцъ, привозимых« пзъ  
сосѣдннхъ государств«, не считая ни-  
скольких« мильйоновъ, выснжпвае-  
мыха, аиглійскими курами. 12,000 ко-  
ров« едва могута, снабжать потреб-  
ным« количеством« молока столицу  
Альбіона. Водяная компанія доста-  
вляет!. во всѣ домы Лондона каждый  
день 237 мпльйоновь** оксофтовт. **воды,  
компанія для освѣщенія газом« —10  
мильйонов« кубических« Фунтов« га-  
за для улиц« и магазинов«; газ« го-  
рит« въ 100,000 Фонарях« и лампах«.  
Содержаніе в« исправности мостовой  
обходится городу въ \ '/„ мнльйоиа та-  
леров«, а проточных!, труб« и кана-  
вок« ва. три лнльііона. Изъ Лондона вы-  
возится ежегодно съ почтами во всѣ  
страны 30 міыьііонопь листов« газегъ  
и журналов«. Па иароходахъ ежеднев-  
но отправляются в«- разпыя мѣста  
10,000 человѣкъ.**

**/ — Из« статистических« иввѣстій ге-  
неральной дирекціи испанских« тю-  
реыъ видно, что в« Испаши приходит-  
ся средним« числом« один« арестант«  
на 1,000 жителей; между преступни-  
ками считается один« на 78,212 жите-  
лей, из« заключенных« за возмуще-  
ніе против« правительства; один« на  
8,506 за смертоубійство; один« на8,408  
за разбой на больших« дорогах« ;  
один« на 3,104 за воровство. Если зги  
числа вѣрны, то, конечно, нѣтъ ва,  
Европѣ- другой земли, гдѣ было бы  
такое же множество преступников«,  
как« ва. Испаніи.**

**І — Въ Турочѣ (Thuröcz), вт. развали-  
нах« древняго з^мка Блатница (Blat-  
nieza), который нѣкогда принадлежал«  
Ордену Тампліеровъ, упала прошед-**

130

***Смѣсъ.***

* Ученые химики утверждают!.,  
  что синильная кислота (Blausäure) —  
  самый сильный ядъ , которого одна  
  капля может« въ нѣсколько секундт.  
  умертвить человѣка, или любое живот-  
  ное. Недавно знаменитые парнжскіе  
  химики дѣлали оиытъ над« кроликом«,  
  котораго отравили синильною кисло-  
  тою. Равумѣется, бѣдное животное  
  отъ самой малой капли кислоты упало  
  замертво на полъ; но химики впустили  
  ему въ становую жилу и въ позвоноч-  
  ный столб« нѣсколько капель жидко-  
  сти, смѣшанной изъ уксусо-кислой ка-  
  ли и поваренной соли. Кролик ь, послѣ  
  этой операціи, ожилъ и всталъ па ноги.
* Извѣстно, что быки и буйволы  
  не могут« терпѣть краснаго цвѣта, и'  
  не рѣдко англійскіе солдаты, въ своихъ  
  красныхъ мундирах«, попадались на  
  рога свнрѣпыхъ буйволова., или бѣша-  
  ныхъ быков«. Такое же дѣііствіе про-  
  изводить на хамелеона черпая краска;  
  опт. тщетпо старается убѣгать отъ  
  всѣхт. предметов« чернаго цвѣта. Од-  
  нажды наблюдали хамелеона, заперто-  
  го въ комнатѣ, гдѣ стояла. піка\*і>ъ чер-  
  наго дерева. ЗвЬрокъ тщательно пря-  
  тался отъ чернаго шкафа; но если че-  
  ловѣкъ насильно подводила, его къ  
  нему, то бѣдный хамелеонъ дрожалъ  
  всѣмъ тѣломъ, которое вдруга. чер-  
  нѣло.
* Въ англійскихъ газетах« напеча-  
  таны новѣйшія статистическія извѣ-  
  стія о Дондонѣ.' Этотъ исполппскій го-  
  род« всемірной торговли занимает«  
  пространство въ 30 англійскихъ ква-  
  дратных« миль, съ 100,000 домов«, изъ  
  которых« половина пмѣютъ лавки и  
  магазины. Тамъ находится 0,000 тра-  
  ктиров«, гостинницъ и кофейных« до-  
  мов«, 20 театров« и нѣсколько огром-  
  ных« зал« для балов« и концертов«.

шею осеиыо главпая стѣна оданія.  
Окрестные поселяне, зная по преда-  
ніямъ. что будто-бы въ атомъ замкѣ  
варытъ драгоценный кладъ, поспЬшн-  
лп раскидать мусоръ отъ упавшей стѣ-  
ны. по, вмѣсто золота п серебра отт-  
искали тамъ че.ювѣческій скелетъ. у  
котораго въ зубахъ втиснуть быль  
желѣзный высячій замокъ. Венгсрскіе  
археологи нолагаютъ, чго это Останки  
какого-нибудь рыцаря храма, который  
разболтать тайну своего ордена иро-  
Фапамъ, и за это преступаете былъ  
живо,- замуравлепъ въ стѣнѣ зімка.

**лали опытъ надъ пробочнымъ** тюфя-  
**комъ, пъ четверть центнера вѣсомъ;  
на водѣ оиъ служплъ вмѣсто плота,  
или парома, легко поднимая на себѣ  
семь человѣкъ. Однажды, спустили въ  
море, во время сильной бури, пробоч-  
ный** тюфякъ, **на который сѣ.іи съ по-  
слами два матроса. Они уплыли дале-  
ко отъ берега, и возвратились къ зем-  
лѣ совершенно-безопасны. Эти люди  
увѣряли, что среди самаго ужаснаго  
волненія, они на споемъ пробочномъ**тюфяк**Ь танъ же спокойно плавали,  
какь на лучшемь нораблѣ.**

* **Въ Лондонѣ нзобрѣли недавно ве-  
  ревочную сѣтку, величиною отъ 16 до  
  20 квадратныхъ Футовъ, для спасенія  
  людей во время пожара, когда всрхпіе  
  этажи домовъ объяты идамснемь и ле-  
  стницы уже сгорѣди. Такую сѣтку  
  легко можно подставить къ самому вы-  
  сокому окну горящаго дома, и спу-  
  скать съ нее даже больныхъ людей, за-  
  стигнуты хъ пожаромъ.**
* **Въ Брюссе.гѣ изобрѣтена машина  
  для рѣзапія пробокъ, посредствомъ ко-  
  торой одинь работннкъ .можетъ легко  
  нарѣзать въ день 200,000 штукъ про-  
  бокъ, между-тѣмъ, какъ отъ-руки онъ  
  не можетъ изготовить больше 1200  
  штукъ. Вѣроятно, пробки очень-скоро  
  подешевѣютъ.**
* **Въ Южной-Аиерикѣ, въдожлнвое  
  время, часто бываегъ,что облйка и гу-  
  стой туманъ совершенно закрываю гъ  
  солнце на вѣсколькадней. В ь это время  
  появляются на деревьяхъ молодые поч-  
  ки и листья, но блѣдно-зеленаго или по-  
  чти-бѣ.іаго цвѣта; когда лгесолицеобо-  
  льетъ своими лучами землю, тогда ли-  
  стья, черезъ шесть часовъ, становятся  
  совершенно-зелеными. ' Изъ Америки  
  нишутъ, что тамъ съ начала весны  
  лнлъ дождь сряду 20 дней и не было  
  солнечного свѣта. Лѣса одѣлнсь листья-  
  ми, вся зелень распустилась, но была  
  бѣлаго цвѣта. Однажды, въ полдень  
  просіяло солнце, и лѣса, какъ-бы по  
  манію волшебнаго жезла, вдрѵгъ по-  
  крылись изумрудно - 8еленымъ циѣ-  
  томъ.**

**У,9**

*Сміъ' ь.*

£ — Извѣстные механики, сверлнвшіе  
гренельскііі колодезь въ Париж!;, гг.  
Мюло, отецъ п сыиъ, подали просить  
неаполитанскому правительству, чтобъ  
потушить на вѣчныя времена Везу-  
вій. Они ііамѣрены въ основаніи этой  
исполинской горы прокопать огромгную дыру, въ которую будет ь прове-  
дена цѣлая рѣка морской воды. Эта  
вода, по мнѣнпо гг. Мюло, совершен-  
но погасить огненную кузницу Везу-  
вія и освободитъ чрезъ то Неаполь  
отъ вѣчнаго страха быть поглощен-  
ным^ когда-нибудь огненною\* лавою  
горы, или землетрясеніемъ, но ея же  
милости.

* Баварскій скульпторъ Илій Зонъ,  
  живущій въГІарнжѣ, изобрѣлъ особую  
  пластическую мягкую массу, которая  
  въ сухомъ впдѣ не трескается, принц-  
  маетъ ка себя всѣ краски, дѣлается  
  твердою и, слѣдовательно, весьма-спо-  
  собна для производства слѣцковъ и ко-  
  пій съ древнихъ статуй, вазъ, барелье-  
  фовъ, для модсльныхъ Формъ, и проч.  
  Парижская Лкадемія Наукъ поручила  
  знаменнтымъ іимикамъ Дюма и Готье  
  испытать эту массу, и они нашли, что  
  такое изобрѣтеніе необходимо для  
  скульпторовъ и для орнаментныхъ ма-  
  стеровъ.
* Въ Агігліи обыкновенное пробоч-  
  ное дерево толкутъ въ порошокъ. и  
  послѣ пабипаіотъ имъ кожаные тюфя-  
  ки и перины. Такой тюфякъ па водѣ  
  замѣняетъ собою плотъ. Недавно дѣ- J

Т ХХѴІ.-Отд. ѴШ.

1І2

* Одипъ садовникъ прочелъ въ ста-  
  ринноіі книгѣ о помологіи слѣдующую  
  аамѣтку: "Для истребленія червей ча  
  «плодовыхъ деревьяхъ слѣдуетъ на  
  » каждомъ толстомь сучкѣ дерева про-  
  «всртѣтьбуравомъ дыру, и влить въ нее  
  "нѣскольио капель ртути; потомъ надо-  
  "бно дыру залѣпить воскомъ. Отъ это-  
  « го совершенно пронадають всѣ чер-  
  «ви на деревѣіі. Садовникъ произвелъ  
  этотъ опытъ надъ своими плодовыми  
  деревьями въ 1842 году, и книжная за-  
  ыѣтка оказалась совершенно-справед-  
  ливою на практнкѣ.

***Смѣкк.***

* Въ Лондонѣ шляпныіі Фабри-  
  кантъ ЛайФбукъ ? дѣлаетъ пуховый  
  шляпы съ тульею внутри изъ гумми-  
  эластики; ихъ можно мять и коверкать  
  сколько-угодно: онѣ ни мало отъ-того  
  не теряютъ своеіі красивой Формы. Для  
  щеголей, бываіощнхъ часто на балахъ,  
  раутахъ, въ театрахъ и проч., такія  
  шляпы находки: нхъ мо;кно свернуть  
  въ комокъ нс болѣе мячика и спрятать  
  въ карманъ Фрака.
* Въ ІЛотландіп лпсицы дѣлатотъ  
  чрезвычайныя опѵстошенія въ курят-  
  иикахъ и вообще на скотныхъ дворахъ  
  иоселянъ. Шотландцы избавляются отъ  
  нихъ слѣдуіощимъ образомъ. Они при-  
  мѣшиваютъ въ кормъ домашней птицѣ  
  и мелкимъ жнвотиымъ лисье мясо. Ли-  
  сица никакъ не нанадетъ на домашнее  
  животное, если узнаетъ по чутью, что  
  оно кормлено мясомъ ея товарищей.
* Въ Парнжѣ ламаопщіръ Флёрц  
  объявилъ въ газетахъ, что онъ дѣлаетъ  
  обыкновенные подсвѣчнпкп и столо-  
  вый канделябры, въ которыхъ горитъ  
  не сало, или воскъ, по газъ, заключен-  
  ный въ поддонѣ, или пожкѣ подсвѣч-  
  ннка. Каждый газовый рожокъ замѣ-  
  няетъ собою пять посковыхъ свѣчь;  
  подсвѣчшіки и канделябры такого ро-  
  да очень-легки и красивы. Газъ во-  
  все не произведитъ копоти въ комна-  
  тахъ, или дурнаго запаха, и очень-по-  
  дезенъ тѣмъ, что очнщаетъ комнат-  
  ный воздухъ. Если такіе газовые под-  
  свѣчники войдутъ въ общее употре-

б.іеніе, тогда пропадутъ отвратитель-  
ныя салыіыя свЬчп.

* Въ ІІарижѣ нѣкто Казимиръ Мер-  
  тепъ выдумалъ вееьма-замысловатую  
  машину , которая пріучиваегъ ко  
  всѣмъ движеніямъ Фортепьянной игры  
  четвертый и пятый палецъ обішхъ  
  рукъ, какъ извѣстно самые неиску-  
  сные и неповоротливые отъ природы  
  у всѣхъ людей. Машина эуа называет-  
  ся широгнмнастъ (Chirogymnast) и  
  состоитъ изъ досчечки съ механиз-  
  момъ, который заставляетъ означен-  
  ные пальцы двигаться во всѣ сторо-  
  ны съ возможною скоростію. Всѣ ііз-  
  вѣстные ФортсНьянные учители Пари-  
  жа одобрили это прекрасное изобрѣте-  
  ніе, и оно уже введено въ учебный  
  курсъ въ Консерваторш.
* Французское адмиралтейство въ  
  Тулонѣ дѣлало испытаніе падь ново-  
  изобрѣтеипымъ г. Годейомъ седераль-  
  нымъ освѣщеніемъ (особый родъ газа  
  для морекпхъ спгналовъ). Освѣтитель-  
  ный аппаратъ поставленъ былъ на  
  ыачтѣ одного накетбота удаленнаго на  
  пѣсколько сотъ сажепъ отъ берега га-  
  вани. Лучи этого свѣта, собранные въ  
  параболическомъ реФлекторѣ , ясно  
  оѣвѣщали (какъ дневной свѣтъ) всѣ  
  корабли и суда, стоящіе въ тулонской  
  гавани. На разстояніп 960 саженей отъ  
  этого свѣта можно было читать на бе-  
  регу самую мелкую печать.
* Лодижано, или окрестности горо-  
  да Лоди—отечество пармезанснаго сы-  
  ра; но этотъ сыръ получилъ названіе  
  « пармезанскаго », потому, что въ пер-  
  вый разъ начали его вывозить во всѣ  
  земли Европы изъ Нар мы. Другіе же,  
  напротнвъ, утверждаютъ , что этотъ  
  сыръ названъ по имени одной парм-  
  ской принцессы, которая его ввела въ  
  употребленіс во Фрапціи. Гастрономы  
  говорятъ, что каждый родъ сыра, рав-  
  но какъ и вина, имѣютъ свой особенный  
  вкусъ, который никакъ нельзя поддѣ-  
  лать въ другихъ странахъ; увѣряютъ  
  даже, что характеръ и нравъ молоч-  
  ницы которыя занимаются тамъ прп-  
  готовленіемъ сыра, имѣетъ вліяніе на

вкусъ его. Для дѣланія отличнаго  
пармезанскаго сыра непремѣнно нуж-  
но молоко, выдоенное отъ1 50 коровъ.  
Но въ окрестностях! Лоди мало такнхъ  
поселянъ, которые въ состояніп дер-  
жать означенное число коровг, и по-  
тому они скупают! потребное молоко  
въ других! деревняхъ, собирая его въ  
бодьшіе мѣдные сосуды. Пармезан-  
скііі сыръ бывает! обыкновенно те-  
ыно-желтаго двѣта отъ прнмѣси къ не-  
му шафрана.

2 23

*Смгъеь.*

* Копенгагенскііі оружеиникъ Рас-  
  мусенъ трудился 13 лѣтъ надъ ру-  
  жьемъ особаго устройства, которое, по  
  его увѣренію, въ кратчайшее время  
  можетъ выстрѣлить наибольшее число  
  пуль. Расмусенъ изъ ружья малаго  
  размера выстрѣдиваетъ 30, изъ боль-  
  шаго 26 разъ въ минуту, и ,съ таким!  
  прицѣломъ, что пули, на разстояніи 80  
  шаговъ,попадают! въцѣль одна подлѣ  
  другой на самомъ тѣсномъ кругѣ. Та-  
  ким! ружьемъ хорошій стрѣлокъ мо-  
  жетъ убить 1,560 человѣкъ въ часъ, и ес-  
  ли он! въ-состолніи выдержать стрель-  
  бу сряду десять часовъ, то может!  
  положить на мѣстѣ 15,000 человЬкъ  
  Двѣнадцать стрѣлковъ съ такими ру-  
  жьями могутъ отправить на тотъсвЬтъ  
  цѣлуго армію в! 100,000 человѣкъ.
* Вотъ нсдавнія извѣстія изъ Бер-  
  лина. Прусскій король, въ праздник!  
  Рождества Христова, подарил! своей  
  августѣйшей супругѣ богатую бри-  
  льянтовую орденскую цѣпь,сдѣланную  
  по образцу древняго Ордена Лебедя  
  (Schwaiienordeii) , учрежденнаго вь  
  14-4-0 году первым! владѣтелемъ Гоген-  
  цоллерна. Этоть **0**]>денъ будет! скоро  
  снова возстановлень въ Ііруссіи и на-  
  значится единственно для знатных!  
  данъ, отличающихся своими добродѣ-  
  телямн и чистою нравственностью. Ко-  
  ролева, въ качествѣгоФмеіістерины это-  
  го ордена, будетъ жаловать имъдамъ по  
  своему усмотрѣнію. —Знаменитая тан-  
  цовщица ФаішиЭльслеръ скоро уѣзжа-  
  етъ изъ Берлина въ Гамбург!, гдѣ она  
  будетъ танцовагь на тамошней сценѣ и

брать по 80 луидоров! за каждое прсд-  
ставленіе. На кёнигштэдтскомъ теат-  
рѣ поетъ знаменитый теноръ Рубини,  
которому дирекція платитъ по 800 та-  
леров! за каждый оперный вечеръ.  
Берлинскіе критики увѣряютъ, что у  
Рубини голосъ пропалъ. что этотъ пѣ-  
вецъ очень постарѣлъ. сдѣлался толстъ  
и иеуклюжъ; хорошим! актёром! онъ  
никогда не быль; но надобно (приба-  
вляют! рецензенты) восхищаться этой  
руиною, чтобь имііть понятіе о томъ,  
каков! он! былъ во время оно.

* Говорят!, ЧТО Іізвѣстный В! Ев-  
  ропѣ Княэь-Мира, Годой, который уже  
  нисколько лѣтъ живегъ въ Парижѣ  
  очень-скромно, въ нуждѣ и бѣдности,  
  получитъ въ 184-3 году всѣ свои кон-  
  фискованный иомѣстья п прочее' иму-  
  щество въ Нспаніи. но с! условіезіъ,  
  никогда не возвращаться ,въ отече-  
  ство. До-сихъ-поръ Князь-Мира жи-  
  вет! въ Парижѣ пенсіономъ въ 5,000  
  франков!, получаемым! имь въ каче-  
  ствѣ офицера Ночетнаго Легіона. Дочь-  
  его, графиня Шеншонъ, очень-богата.  
  Со времени паденія Годоя множество  
  было амнистій въ Пспапіи, но его все-  
  гда исключали нзъ нихъ.
* Въ новомъ австрійскомъ календа-  
  рѣ сказано, что при императорском!  
  дворѣ считается ііыньче тысяча кам-  
  мергеровъ., и только три статс-да-  
  мы нмѣютъ всегда свободный вхолъ  
  кь императрицѣ, что Французы назы-  
  вают!: 1а grande entrée. Эти дамы  
  имѣють особую прнвиегію ііриоуг-  
  сгвовать на всѣхь ба.іахъ и придвор-  
  ных! праздниках! безі, прнглашенія,  
  и вь каждые часы дня входить во вну-  
  трепнія комнаты императрицы.
* ВъЛигліи правительство намѣре-  
  но уменьшить законным! образом!  
  сильно-распространившуюся страсть  
  к! азартным! играмъ. Тамъ недавно  
  возобновили старинный закон! коро-  
  левы Анны, въ силу котораго каждый  
  человѣкъ, проигравшій болѣе 10 Фунт,  
  стерлпнговъ, имѣетъ право требовать  
  черезъ три мѣсяна судебнымъ норяд-  
  комъ съ выигравшаго тройную сумму.

Несчастливцы пъ играхъ такого рода,  
конечно, воспользуются означениьшъ  
закономъ и будутъ производить при-  
быльный для себя снекуляціи.

* Недавно англійсрій а[)іістократъ  
  лордъ Лондондерри допущенъ былъ на  
  аудіеіщію къ турецкому султану Аб-  
  дулъ-Меджиду. Лордъ полагала, что  
  наіідетъ повелителя османлисовъ въ ве-  
  лнколѣпныхъ чертогахъ, окруженнаго  
  блестящею свитою, но на дѣлѣ вышло,  
  что сул іанъ пршіялъ лорда вь своемъ  
  кабннегѣ, очень- просто - убранвомъ.  
  Дюжина обыкновенныхъ стульевъ, не-  
  большой диванъ, да турецкій коверъ  
  на полу, - вотъ ii всѣ украшенія ка-  
  бинета. Абдулъ-Меджидъ сидѣлъ на  
  днванѣ поджавши ноги, одежда его  
  блистала брильянтами. У султана вы-  
  сокііі стапъ, прекрасные глаза и бровп  
  дугою. Лицо его блѣдно, длинновато,  
  но выразительно. Ему не болѣе 20 лѣтъ  
  отъ рода.
* Въ Бамбрё есть обычаи, что хозя-  
  инъ, но окончаніи постройки новаго  
  для себя дома, даетъ прагдппкъ своему  
  рабочему народу и угощает ь его ви-  
  номъ. Недавно камбрескіе каменыцики  
  сдѣлали изъ такой попоііки Фіізическій  
  опытъ слѣдующимъ образомъ Они  
  протянули оть гребня крыійіі четырех-  
  ѳтажнаго дома до земли бечовку, по  
  обоимъ концамъ которой утвердили во-  
  ронки. Вино, влитое въ верхнюю во-  
  ронку, струилось каплями по бнчевкЬ  
  въ нижнюю воронку, изъ которой уже  
  работники по очереди пили сквозь тро-  
  стниковую дудочку. ІІос.іѣ этого опы-  
  та многіе изъ ішхъ не могли устоять на  
  ногахь.
* Французская Акадёмія ІІаукърлз-  
  смагривала недавно представленное ей  
  сочинсніе г. Леонарда о **дрессировкіь  
  собаке.** Пзъ этой книги мы выпишемъ  
  одннъ интересный анекдотъ, за досто-  
  вѣрность котораго однакожь не руча-  
  емся. На маленькую шавку, привезен-  
  ную Апгличаниномъ въ Кале, напала  
  большая датская собака и жестоко ис-  
  терзала ее зубами. Шавка, не нмѣя си-  
  лы вступить въ бои съ такимъ велика^

номъ, задумала однакоже отмстить сво-  
ему врагу, и прокралась непрнмѣтпо  
на пакетботъ, отплывгпій въ Дувръ  
Иріѣхавъ на англійскій берегъ, она  
опрометью побѣжала въ Лондонь къ  
знакомой ей собакѣ, кровоѵкадному  
бульдогу. Шавка увѣдомила своего  
пріятеля о нанесенной ей обнді; вь Ка-  
ле и просила у него великодушной  
защиты. Бульдогъ не заставнлъ себя  
долго упрашивать и тотчасъ отправил-  
ся въ путь съ свопмъ косматымъ кді-  
ентомъ. Ови ско|ю прмбѣжали въ  
Дувръ, дождались отплытія пакетбо-  
та во Францію и благополучно прибы-  
ли въ Калё. Шавка тотчась отъискала  
тамъ своего врага, и бульдогъ, вступясь  
за честь всего собачьяго народа Альбі-  
она, отгрызъ уши ц лапы у датской  
собаки и сдълалъ ее калѣкою на всю  
жизнь.

— Въ ВЬнѣ недавно построена зим-  
няя школа плаванія , которая , раз-  
умЬетсл,можетъ почитаться еднпствен-  
нымь въ свѣтѣ завсдепіемъ нодобнаго  
рода. Огромная зала для зимняго ку-  
панья сдълана изъ краснаго мрамора  
въ 163 Фута длиною и въ 45футовъ ши-  
риною. Ііадъ залою устроена стеклян-  
ная крыша, поддерживаемая 80 чугун-  
ными колоннами. Вь средни h этой за- •  
лы, находится огромный мраморный  
бассеннъ вь 122 Фута длиною п въ 40  
Футов ь шириною, гдѣ охотники до пла-  
ванія могутъ производить разныя во-  
дяныя эволюцін. Вода въ бассейнъ про-  
ведена сквозь трубы, нагрѣваемыя пё-  
ромъ. Около залы устроены в ь два ря-  
да нисколько малснькихъ комнать для  
одѣванія н раздкванія. Двѣнадцагь га-  
зовыхь великолѣпныхъ люстръ освѣ-  
щаюгъ заду каждый день до 11 часовъ  
мочи. Подобное 'заведете, конечно,  
иайдетъ себк подражателей и в ь дру-  
гихъ столпцахъ Европы,  
у — Едва можно повѣрить, что въ Гер-  
маніи есть такая провпнція, которая  
включительно до 1843 года платила  
ежегодную дань императору Фена и  
Марокко, состоящую изъ 50,000 тале-  
ровъ. Эта провинція называется Шлез-

Смпсъ.

125

вигъ-Голыптейнъ; но ныньче она рѣ-  
шнтслыю отказалась платить эту стран-  
ную дань, хотя бы его мароккское ве-  
личество погрозилъ высадить свою чер-  
ную армію на земли гольштейнскнхъ  
владѣній.

* Многіе брюссельскіе журналы,  
  какъ, на-примѣръ, « l’indépendant » и  
  "l’Observateur» объявили въ програм-  
  махъ на 1843 годъ, что они будутъ  
  снабжать своихъ подписчиковъ да-  
  ромъ каждую недѣлю **ііовымъ** француз-  
  скимъ романомъ; слѣдовательно, сча-  
  стливые читатели этихъ издапій, про-  
  мѣ 365 нумеровъ самаго журнала, по-  
  лучать еще въ прибавокъ 52 романа  
  новийшихъ Французскихъ писателей,  
  и все это за самую бездѣлнцу —за 60  
  Франковъ. Такою привилегіею поль-  
  зуются только **белыійскіе** читателижур-  
  наловъ; иностранцы же исключаются.
* Въ Сѣверной-Америкѣ печатается  
  одна газета въ 4 метра длиною и въ 3  
  шириною самымъ мелкимъ шриФтомъ  
  въ 10 столбцовъ. Каждый пумеръ за-  
  ключаетъ въ себѣ почти столько же  
  буквъ, сколько во всей « Исторіи Фран-  
  цузской револоціи » Тьера, состоящей  
  изъ 10 томовъ.

**\1** — Англійскій городокъ Сильчестеръ  
(Silcheester), въ которомъ много древ-  
нихъ развалишь римской постройки,  
отличается отъ других^ городовь Ан  
гліи тѣмъ, что въ немъ живут ь почти  
все холостые люди. Недавно былъ там^>  
церковный цраздникъ, и между со-  
бравшимися прихожанами въ церкви  
не было ни одного женатаго. Ыа-дняхъ  
какой-то человѣкъ изъ окрестностей  
Снльчестера выбраль ссоѣ невѣсту, и  
цаеторъ означеннаго городка, обвѣн-  
чавъ супруговъ, не могъ сказать ново-  
брачному, сколько онъ долженъ запла-  
тить за ихъ соединение. Это не удиви-  
тельно, нотому-что въСильчестерѣ, въ-  
иродолженіе десяти лѣтъ, никому не  
приходило въ голову сочетаться закон-  
нымъ бракомъ.

* По англійскимъ законамъ, мужъ,  
  взявшій свою л;ену съ приданымъ,  
  обязань платить всѣ ея долги. Недав-

но въ Лондонѣ вдова съ четырьмя дѣть-  
ми вышла снова замужъ, но не хотѣ-  
ла, чтобъ второй ея мужъ, нмѣя уже  
четырехъ ребятъ, прннялъ еще на се-  
бя обязанность платить ея долги. Она  
посовѣтовалась по этому случаю съ  
какимъ-то старымъ адвокатомъ, кото-  
рый сказалъ ей, что въ Англіи есть,  
сверхъ-того, слѣдующій законъ: »если  
«невѣста явится въ церковь для заклю-  
»ченіябрачнаго союза совершенно безъ  
»платья и только завернутая въ боль-  
»шую простыню, тогда мужъ освибо-  
»ждается отъ платы ея долговъ». Вдова  
послѣдовала благому совѣту юриста, и  
явилась въ церковь въ самомъ легкомъ  
костюмѣ — въ простынѣ, сшитой мѣш-  
комъ, съ прорѣхами для головы и рукъ.

— Въ Берлинѣ известный журна-  
листъ **Адольфъ** Бренгласъ издалъ цѣ-  
лый рядъ брошюръ нодъ назваиісмъ:  
»Berlin wie es isst und trinkt». Эта кни-  
жка юмористическаго содержанія. По-  
слѣдняя изъ статей называется: »Herr  
Buffey in der Zarukgesellschaft»; въ  
ней іюмкщена сдѣдующая статейка,  
написанная на простонародномъ бер-  
линскомъ нарѣчін. »Недавно я былъвъ  
одномъ обществѣ,гдѣ случайно рѣчь  
зашла о ракахъ.Одинъ гость спросилъ  
другаго: отгадайте, почему раки очень  
неглупы сравнительно съ рыбами и  
другими подобнаго рода тварями? Спро-  
шенный отвѣчалъ, что ничего нс мо-  
жетъ сказатьобъ умственныхъ способ-  
ностяхъ раковъ. —А вотъ я объясню  
вамъ это, сказалъ первый гость. Ког-  
да кухарка положитъ раковъ въ ка-  
стрюлю, наполненную кипяткомъ, и за-  
будетъ ихъ закрыть тяжелою крыш-  
кою, го раки, по врожденному пмъ  
чувству самохраненія, въ .нѣсколько  
минутъ вылѣзутъ почти всѣ изъ ко-  
стрюли. Всѣ црисутствовавшіе раземѣ-  
ялись на это тонкое замѣчаніе госпо-  
дина о ракахъ; но тотъ, который не  
разгаділъ загадки, сказалъ пресерьёз-  
но-. «Извините; нѣмецкіе раки не та-  
кіе вольнодумцы; они сперва посла-  
ли бы депутатов!, къ кухаркѣ. спро-  
сить у ней позволеніе, могутъ ли они

вылѣзть ивь кострюли, когда имъочень-  
горячо покажется сидѣть въ кипят-  
кѣ».

*Смтъсъ.*

* Брюссельскіе портные поклялись  
  уничтожить моду на пальтб и общимъ  
  иждивеніемъ одѣли въ этотъ нарядъ  
  всю сволочь бельгійской столицы —  
  мальчишскъ, будочниковъ, мусорщи-  
  ковъ, и пр. Нѣсколько брюссельскихъ  
  Франтовъ, одѣтыхъ въ пальтб, были  
  ужеосмѣяны на улицахъ мальчишками  
  и простымъ народомъ. Говорятъ также,  
  что тамошніе мужья сдѣлали заговоръ  
  противъ длинныхъжепскихъ платьевъ,  
  но полиція вступилась въ это дѣло,  
  ибо -длинный платья очень хорошо  
  сметаютъ пыль и грязь съ троттуаровъ,  
  содержатъ городъ въ чнстотѣ и облег-  
  чаютъ работу людямъ обязапнынъ ме-  
  сти и чистить улицы.
* Въ прежнія времена поэтъВпрги-  
  лій служилъ нѣкоторымъ знамснптьшъ  
  особамъ предсказателемъ будущно-  
  стей, sortes Virgilianae. Когда нужно  
  было посовѣтываться съ этнмъ ораку-  
  ломъ, то, развернувъ книгу Виргилія  
  на-удачу на какой-нибудь странпцѣ,  
  покрывали большимъ пальцемъ пер-  
  вый попавшійся на глаза стихъ и тща-  
  тельно замѣчали содержаніе его. Если  
  стнхъ можно было приманить какъ-  
  нпбудь къ обстоятельствамъ гадающа-  
  го, это служило пророческимъ ему из-  
  рѣченіемъ. Такимъ образомъ, англій-  
  скій король Карлъ I, предчувствуя  
  свою смерть, взялъ однажды Виргилія,  
  и въ 4-й кнпгѣ «Энеиды» наткнулся  
  пальцемъ на сдѣдуюшій стихъ: Sed  
  cadat ante diem: mediaque inhumatus  
  arena» (Aeneid. lib. ІУ, 620). Карлъ I  
  былъ тогда уже узникомъ въ Керн-  
  сбрукѣ, что случилось въ 1648 году.  
  Сынъ его, принцъ Уэльсъ, скрывался  
  тогда въ Парижѣ, и, соболѣзнуя о не-  
  счастной участи своего отца, тоже  
  прпбѣгнулъ къ оракульской книгѣ  
  Виргплія, и напалъ на тотъ же самый  
  стихъ, какъ и отецъ его.
* Одинъ оФицеръ парижской наці-  
  ональной гвардіп ушелъ недавно само-  
  вольно отъ вв-вреннаго ему караула, и

за ѳтотъ проступокъ былъ позванъ въ  
судъ военной дисциплипы.На вопросъ  
президента суда, почему онъ удалился  
отъ своего поста, подсудимый объ-  
яснилъ,что причиною тому было столь-«  
новеніе занятіи по обязанностямъ  
его частнымъ и общественнымъ. »Из-  
вольте сами разсудить господинъ, пре-  
8ндентъ», сказалъ ОФицеръ: «одинъ  
грепадеръ моей команды давалъ вчера  
званый обѣдъ своимъ пріятелямъ, и  
когда овъ увидѣлъ, что я иду въ кара-  
уль, то сказалъ мнѣ: господпнъ пору-  
чпкъ, не смотря на то, что ты мой на-  
чальникъ, я долженъ объявить тебѣ,  
чтобъ ты сію же минуту отправился  
ко мнѣ домой; не то»... **Президенты**Да смветъ ли простой гренадеръ го-  
ворить **ты** своему офицеру? и нритомъ  
приглашеніе къ объду не мпгло изба-  
вить васъ отъ занятія ио службѣ. —  
**Пору чіікъ.** Да это вовсе не было при-  
глашеніе, а такъ, требованіе отъ ли-  
ца гренадера... Онъ просто мнѣ ска-  
эалъ безъ лишнихъ учтивостей: если  
ты не пойдсйіь ко мнѣ, то я сгоню те-  
бя со двора. — **Президенты** **Ивы**позволили, чтобъ солдатъ могъ про-  
гнать съ караула своего начальника?—  
**Поручикъ.** **ІГЬтъ,** я добровольно уда-  
лился съ гауптвахты, и по этой при-  
чин!, онъ меня не лишилъ должности.  
— **Президенты** По какому зке праву  
онъ обращается такъ Фамильярно съ  
своимъ командиромъ? — **Поручи** къ.  
Охъ, охъ; то-то и горе! иначе и быть  
не можетъ; вѣдь я его поваръ (Гром-  
tritt **смгьхв** es **присутствіи).** — **Прези-  
денты** Да все же вы пе вправѣ были  
отлучаться съ гауптвахты. — **Пору-  
чикъ.** **Я** всегда охотно хожу въ ка-  
рауль и очень люблю при этомъ удо-  
бномъ случаѣ насолить и подсыпать  
перцу въ службу моему господину, т.  
е. рядовому моего отряда **[всеобщШ  
смѣхъ**), но вы меня понимаете: я не мо-  
гу въ одно и то же время служить  
двумъ господамъ, и поэтому долженъ  
оставить службу. — **Президенты На**кухнѣ вашего господина?—Поручи къ.  
Нвтъ, въ моемъ полку. Поварская дол-

Смѣсь-

***\П***

ясность даетъ мнѣ въ годъ 1500 Фр., а  
ОФіщерскіе эполеты не приносятъ ни  
одного сантима. Да, признаюсь памъ,  
я не очевь-честолобивъ нъ послѣднемъ  
отношепіи. — **Президента.** ІІу, если  
вы намѣрены выйдти въ отставку, то  
мы освобождаемъ васъ отъ наказанія  
по регламенту. — **Поручикъ.** Благо-  
дарю покорно, г. презпдентъ. Итакъ я  
могу свою офицерскую шпагу повы-  
сить на гвоздокъ, и надѣть снова на-  
всегда бѣлыіі колпакъ и передпикъ;  
это будетъ для меня здоровие. Что и  
честь, когда нечего ѣсть!

* Въ послѣднемъ нумера «Осъ«, Аль-  
  фонса Карра номѣщенъ слѣдующііі  
  анекдогыодинъфранцузскій отставной  
  чнновникъ нѣсколько мѣсяцевъ пре-  
  слѣдовалъ министра Вильмена разны-  
  ми просьбами и докуками. Недавно г.  
  Вильменъ опять полумиль письмо отъ  
  того ясс чиновника, который увѣдом-  
  ляетъ, что онъ находится въ крайней  
  бѣдности. Министра, вмѣстѣ съ отвѣ-  
  томъ, послала ему ассигнацію въ 500  
  Франковъ. На другой день Вильмснъ  
  получилъ отъ него отвѣтъ слѣдующа-  
  го содержанія: «Ваше превосходитель-  
  ство. Я просила у васъ правосуден,  
  «а не милостыни; не думаете ли вы ку-  
  «пить мою независимость вашпмъ вспо-  
  «моженіемъ? Имѣя честь препроводить  
  «присемъ обратно ваши деньги, я увѣ-  
  чренъ, что вы въ эітомъ случаѣ перемѣ-  
  «шались въ адресахъ. — Ваша покор-  
  «нѣйшій слуга N. N. » — Министръ от-  
  вернула первую страпицу письма, что-  
  бы вынуть изъ него ассигнацію, но не  
  наіиелъ ея тамъ; онъ вообразила , что  
  уронила ее изъ письма на пола, нѣтъ...  
  хватился за свои карманы... также ни-  
  чего не нашелъ.
* Въ нѣкоторыхъ городахь Англіи  
  читаете, нынѣ публичным лекціи оба  
  астрономіи 9-ти-лѣтній мальчика, ма-  
  стера Гарвей , вѣроятно геній-скоро-  
  спѣлка. Англійскія газеты, въ pendant  
  къ этому чуду, отъискали еще дру-  
  гое? оиѣ увѣряютъ, что въ настоящемъ  
  году въ Февралѣ мѣсяцѣ не будетъ но-  
  волунія, потому-что новая луна при-

водится на 30 января и потомъ на  
1 марта.

* По грегоріанскому календарю, въ  
  1842 году было 53 субботы! Такое же  
  число суббота будетъ въ 1853 году.
* ІГищіе въ Англіи изобрѣлі нова-  
  го рода промыселъ: они продаютъ свои  
  здоровые зубы зубнымъ врачамъ Лон-  
  дона. Если бѣдный класъ народа уыц-  
  раетъ тамъ съ голода, то конечно здо-  
  ровые его 8убы излишняя вещь во  
  рту.
* Марсельская газета «Semaphore»  
  увѣдомнла публику, что будто-бы най-  
  денная въ трюмѣ одного коробля, при-  
  бывшаго изъ Бразиліи въ Марсель, боль-  
  шая гремучая змѣя , была не болѣе,  
  какъ мистиФикація, выдуманная эки-  
  пажемъ этого корабля, для того, чтобъ.  
  удобнѣе было выгрузить на берега  
  привезенную контрабанду. Матросы  
  превосходно съиграли свои роли. Уз-  
  нает, будто-бы нечаянно о пребыва-  
  ніи страшной змѣи въ трюмѣ, они всѣ  
  разбѣжались съ корабля , сообщивъ  
  страха, и опасенія свои марсельской  
  таможнѣ. Чиновники и досмотрщики  
  также не хотѣлн **идти** на видимую опа-  
  сность, и рѣшительпо отказались осма-  
  тривать грузъ корабля, который нахо-  
  дился въ распорнженін гремучей змѣи.  
  Между-тѣмъ,матросы выгрузили ночью  
  всю контрабанду и спрятали ее въ го-  
  родѣ, въ удобномъ мѣстѣ. Чтобъ сдѣ-  
  лать конецъэтой забавной шуткѣ, одннъ  
  изъ матросовъ, какъ новый Курцій,  
  рѣшился пожертвовать собою, и полѣзъ  
  въ трюмъ съ топоромъвърукахъ, чтобъ  
  отсѣчь голову чудовищу. Чрезъ нѣ-  
  сколько мипутъ онъ вышелъ на палу-  
  бу съ чистымъ топоромъ, на которомъ  
  не видно было ни капли крови. Онъ  
  объявнлъ любопытной то.іпѣ, что вовсе  
  нс нашелъ въ трюмѣ змѣи, которая, по  
  мнѣнію его, скрылась въ морскую без-  
  дну.
* Богатый каппталистъ граФЪ Кас-  
  теланъ давно уже имѣетъ въ Парнжѣ  
  свой доманшій театръ, на которомъ  
  отлично играетъ пьесы первая **Фран-**цузская знать и благородные иностран-

цы. Въ нынЬшпюю зиму гра<і>ъ намѣ-  
ренъ учредить въ своемъ домѣ жен-  
скую академію, которая будетъ оппози-  
ціею противъ известной Французской  
Академіи, гдѣ засѣдаютъ кдассическіе  
староверы. /Кенскій ареопагъ графа  
Кастеляна будетъ разсуждать о новой  
французской литературѣ, о театрахъ,  
балахъ, концертахъ и разныхъ проис-  
шестпіяхъ, случающихся въ бодьшомъ  
свѣтѣ. Все это будетъ печататься въ  
особомъ журнале , котораго редакто-  
рами и сотрудниками будутъ исключи-  
тельно парижскія дамы.

Сміъсь-

* Ныньче даже мысль (идея) про-  
  дается въ Париже, какъ наличный то-  
  варъ. Недавно одинъ молодой компо-  
  нистъ представплъ,въ Академію Музы-  
  ки свою новую оперу , которую, одна-  
  коже, не приняла днрекція и заплати-  
  **ла** ему только 560 **Франк**оиъ за идею  
  оперы. Разумеется, этакупленнаяндея  
  не пропадетъ даромъ , и подъ рукою  
  Скриба и Обера превратится въ изящ-  
  ную оперу. ВъГерманіи, въ нѣкото-  
  рыхъ болыиихъ торговыхъконторахъ,  
  также есть люди, получающіе значи-  
  тельное жалованье: они обязаны сочи-  
  нять и выдумывать планы и проекты  
  для новыхъ торговыхъ предпріятій.
* Новая опера Галеви »Карлъ VI»,  
  которая назначена была для предста-  
  вленія на сценѣ Большой Оперы 15-то  
  «Февраля сего года, отложена днрекціею  
  на неопределенное время. О прпчинЬ  
  этой остановки разсказываютъ въ Па-  
  риже следующее. На одну пробу, при  
  которой дирижировалъ самъ авторъ  
  оперы, пе явилась примадонна, г-жа  
  Штольцъ. Компонистъ застапплъ ее  
  прійлти на пробу, и за такой самоволь-  
  ный поступокъ примадонна ужасно на  
  него разгневалась. Тутъ у нихъ нача-  
  лась словесная перепалка; Галеви взбе-  
  сился и, броеивъ свою партитуру на  
  по.тъ, закричалъ: «Такъ пусть же моя  
  опера никогда не будетъ играна!» Г-жа  
  Штольиъ вспылила еще более; она  
  швырнула свои золотые часы на полъ,  
  а браслетъ въ голову самому компози-  
  тору. На эту суматоху прибежалъ г.

Пилле, директоръ театра, и пачалт.  
грозить Галеви, что его »Карлъ VI» безъ  
представленія сгніетъ въ театральной  
бпбліотеке. Жпвая картина: страхъ,  
гневъ,отчаяніе,трагическія позы дей-  
ствующихъ лицъ; хоры и статисты  
смеются. Галеви одумался; жаль ему  
стало роднаго своего детища, и онъ во-  
зопилъ: »во что бы то ни стало, а моя  
опера будетъ играна!» Сказавъ это, онъ  
побежалъ къ театральному коммисса-  
ру; примадонна бросила ему въ заты-  
локъ свою партицію и упала въ обмо-  
рокъ на развалинахъ своихъ 8олотыхъ  
часовъ. Директоръ Нилле оборвалъ въ  
отчаяніи последніе спои сЬдые полс<-  
сы. Проба разошлась; «Финалъ — поращ  
зительная картина, но безъ освѣщенія  
бенгальскнмъ огнемъ. Ботъ что случ« -  
лось въ Académie Royale de Musique  
январе настоящаго года. Еслп те^п,  
тральная коммиссія и днрекція изящ-  
ныхъ искусствъ не вступятся въ это  
дело, то Галеви примужденъ будетъ  
обратиться въ коммерческій судъ, ко-  
торый въ подобныхъ с.іучаяхъ шутить  
не любнтъ.

— Кто-то изъ самыхъ пламенныхъ  
почитателей таланта девицы Рашель  
сказалъ ей недавно следующее; «Я со-  
вершенно очарованъ двумя только ге-  
ніями нопѣіішаго времени; Наполео-  
номъ и Рашелью». Актрпсса приняла,  
конечно, въ шутку этотъ преувели-  
ченный компднмептъ и отвечала та-  
кимъ образомъ: »Конечно, у меня  
много сходнаго съ ІІаполеономъ, по-  
тому-что я сама изъ ничтожества и  
бЬдности достигла завиднаго для мно-  
гнхъ званія театральной »принцессы».»  
Тутъ она призадумалась и съ печаль-  
ною миною резкими чертами обрисова-  
ла собственную жизнь; »Я помню, еще  
бывши ребенкомъ, игру мою съ ку-  
клою, какъ я, нарядивъ ее въ разиые  
лоскутки, представляла съ ней коме-  
діи. На двенадцатомъ году, я уже за-  
ведывала кухнею и в семь домашнимъ  
хозяйствпмъ мпнхъ родителей. Мы жи-  
ли на чердаке шсстаго этажа самаго  
ветхаго дома въ грязномъ и ѵзкомъ

переулкѣ. Когда моя віать, возвратясь  
съ рынка и не продавъ тамъ ничего,  
находила какой-нибудь безпорядокъ  
въ кухнѣ, то весь гнѣвъ своіі вымѣща-  
ла на мнѣ побоями. Деревянныя кало-  
ши (sabots), надѣтыя на босую ногу,  
стирали мнѣ кожу до крови, и въ этой  
мужицкой обуви я должна была по нѣ-  
скольку разъ въ день бѣгать съ ведра-  
ми на рѣку и таскать воду въ шестой  
ѳтажъ дома. Достигнувъ пятнадцати-  
лѣтняго возраста, я наконецъ поступи-  
ла на сцену театра Gymnase Dramati-  
que’ и, къ-несчастію, съ первыхъ де-  
бютовъ жестоко была освистана пу-  
бликою. Я выступила сперва въ ко-  
;едіи , хотя моя наружность вовсе  
не согласовалась съ моею веселою  
■^одыо: я была очепь-блѣдна, худо-  
(йва и изнурена голодомъ. Во вре-  
**ѵ** игры моей, отецъ, стоя за кулиса-  
ми, слѣдплъ глазами за каждымъ мо-  
пмъ движеніемъ и билъ меня, когда я  
сходила со сиены, оглушенная свис-  
томъ публики. Наконецъ, счастливый  
случай свелъ меня съ отлпчнымъ ак-  
тёромъ Самсопомъ. Онъ прпнялъ во  
мнѣ отеческое участіе, училъ меня не-  
усыпно декламаціи и сценическому ис-  
кусству. Когда зке онъ замѣтилъ, что я  
совершенно образовалась для сцены,  
онъ открылъ мнѣ двери перваго <і>рап-  
цузскаго театра, et voilà comment je  
suis рагѵепие.іі

139

— Въ Парпжѣ общество драматиче-  
скихъ писателей согласилось недавать  
своихъ новыхъ пьесъ на нзвѣстный  
театръ Gymnase Dramatique. Дирек-  
торъ этого театра подалъ противъ та-  
кого. будто-бы протпвозакопнаго со-  
бранія нротестъ въ коммсрческій судъ,  
и требовалъ, чтобъ общество писате-  
лей заплатило ему 60,000 <ьр. возна-  
гражденія 8а поиесенные по этому  
случаю театромъ убытки. Адвокатъ  
Герснъ защищалъ въ судѣ дѣдо писа-  
телей и объявплъ, что общество ихъ  
пмѣетъ Филантропическую цель и  
учредилось единственно для того, что  
бы дать насущный хлѣбъ бѣднымъ  
драматическимъ сочинителямъ, кото-  
**t.** XVI.—Отд. ѴШ.

рыхъ пьесы не прпнпмаетъ для пред-  
ставленія Gymnase Dramatique. Судъ  
рѣшилъ дѣло въ пользу общества пи-  
сателей, наложивъ на директора пеню  
за неправильную его жалобу.

* Въ Англіи на сонники, оракулы  
  и гадательныя книжки такой же ра-  
  сходов, какъ и въ Россін, если не боль-  
  ше. Между подобными нзданіямн осо-  
  бенно расходятся въ народи с.гвдую-  
  щія; 1) Сопнпкъ матери-Бригитты и  
  предсказатель судебъ ; 2) Норвудскій  
  Цыганъ. Об'Ь эти книжонки уже вы-  
  держали въ Лондонѣ 50 изданій въ-те-  
  ченіе полустолѣтія, и каждаго пзъ  
  нихъ раеходитея ежегодно до 45,000  
  экземпляровъ.

—Въ Голландіи, въ 1795 году, конеч-  
но, былъ первый случай отъ сотворе-  
нія міра, что непріятельскій **флоте**взятъ былъ въ плѣнъ **кавалерйіскиме**отрядомъ. Когда Французы подъ пред-  
водптельствомъ генерала ІІишегрю  
прибыли въ Голландію, тогда вдругь  
сдѣлался такой сильный морозъ, что  
голландскій флотъ, стоявшій въ Тексе-  
лѣ, совершенно окружило ледяною ко-  
рою. Когда ледъ окрѣпъ, Пншегрю съ  
своею кавалеріею поскакалъ въ Тек-  
сель,атаковалъ военные корабли, тамъ  
стоявшіе, и взялъ ихъ безъ всякаго со-  
противленія со стороны непріятсля,  
хоть на голландскихъ судахъ было  
много 12-ти Фунтовыхъ пушекъ, а  
Французы вооружены были только  
пистолетами и саблями.

* ІІѢмецъ, служнвшій недавпо въ  
  Французскомъ алжпрскомъ легіонѣ,  
  разсказалъ въ газетахъ слѣдующій  
  случай: **1**'Послѣ одного жарка го дѣла съ  
  Бедуинами, наши (т.ѳ. Французы (раз-  
  били ихъ ні-голову. Мы отръзали мно-  
  жество бедуинекпхъ голопъ, за кото-  
  рый главнокомандующійобѣщалънамъ  
  выдавать награду. Карманы моего бур-  
  нуса были наполнены этими трофеями,  
  да, сверхъ-того,у моегоденыцнкабылъ  
  также цѣлый мѣшокъ отрубденныхъ  
  головъ. Усталый и томимый нестер-  
  пимою жаждою, я приблизился къ па-  
  латкѣ Французской маркитантки, и по-

требовать у ней стаканъ нпна. «Уменя  
нѣтъ денегъ, сказалъ я, но воть тебъ  
за вино голова Бедуина, которая чего  
же нибудь да стбитъ». Я думалъ, что  
маркитантка сь ужасомъ откажется  
отъ этой кровавоіі монеты н повѣритъ  
мнѣвъдолгъ вино, но ошибсявъсвоемъ  
разсчетѣ.Француженка прехладнокро-

*Сжлеь.*

впо бросила голову Бедуина въ свой  
денежный ящикъ, пзъ вотораго выну-  
ла на сдачу двѣ головы отрѣзанныя у  
бедуинскихъ ребятъ. Я сунулъ эту  
мелкую монету къ себѣ въ карманъ и  
отправился къ другой маркитантской  
палаткѣ, чтобъ купить тамъ на тѣ aie  
деньги табаку и водки».

м о

Платья для утреннихъ впзитовъ  
больше всего обшиваются аграман-  
томъ и рюшемъ. Бархатный платья  
чаще гладкія и неимовѣрно-широкп.  
Рукава къ пимъ очень идутъ сверху  
узкіе кь-иизу шнрокіс: о нихъ мы уже  
не однократно говорили; только, вме-  
сто шпрокихъ нпсеіічыхъ рукавовъ,  
дѣлаютъ теперь узкіе изь одппакой  
матеріи съ платьемъ. Жокеи на рука-  
вахъ также въ большемъ употребле-  
ніп и съ каждымъ днемъ спускаются  
ддшшѣе.

Camail для гулянья должно быть изъ  
одинакои матеріи съ платьемъ; но все-  
го лучше когда, вмѣсто ея, падѣвается  
длинная пелеринка изъ горностая.

Бальныя платья въ три юбки при-  
няты вездѣ съ восторгомъ. Уборки же  
па нихъ до того красивы , что невоз-  
можно рѣшпть, которыя лучше. Вотъ  
платье , которое было очаровательно  
вечеромъ. Три юбки пзъ желтаго кре-  
па , обшитыя рюшемъ изъ желтыхъ  
атласныхъ лентъ. Съ-боку нисколько  
подобраны н прпкрѣплены chou изъ  
лентъ. Рукава очень-короткіе, обши-  
тые тѣмъ же рюшемъ. Лифъ очень-от-  
крытый съ острымъ шнппомъ. (Носи-  
лись слухи, что будто лифы всю зиму  
будутъ носить очень-высокіе , одна-  
вожь вышло на противъ: никогда еще  
шея не была такъ открыта , какъ те-  
перь.) На головѣ наколки нзъ чериыхъ  
кружевъ съ бархатнымъ доиышкомъ  
и букетами васильковъ.

д ы.

Невозможно также не упомянуть о  
илатьѣ нзъ индійской кисеи, которое  
было не менѣе эффектно. Между каж-  
дой юбкой положенъ въ семь рядовъ  
пунцовой бархатъ. Рукава короткіе и  
гладкіе. Лифъ вверху гладкііі и внизу  
нисколько собрапъ. На головѣ сѣрая  
пуховая шляпа очснь-маленькая, съ  
ярко-пунцовыми лентами.

Прическа ä la Rebecca — совер-  
шенная новость. Во-первыхъ шинь-  
йонъ зачесывается какъ-можно-выше и  
заплетается въ множество косъ, кото-  
рыя скрѣпляются такъ искусно, что,  
кажется, будто это одна коса; потомъ  
нзъ нея дѣлаютъ беретъ и убпра-  
ютъ перьями, алмазными колосьями п  
брильянтовыми гребенками. Все это  
очень-оригинально, но нельзя сказать,  
чтобъ было красиво. Къ тюрбанамъ  
очень-часто прндѣлываются тюлевыя  
лопасти, вышнтыя золотомъ ; концы  
пхъ обшиваются золотыми бахрамамп,  
иди сбираются и къ нимъ пришивают-  
ся зодотыя кисти.

Нерчатки, для разнообразія, стали  
убирать черными кружевами на ро-  
зовомъ или другомъ атласѣ, смотря по  
цвъту платья; но гладкія перчатки, да-  
же безъ золотыхъ пуговицъ, чуть-ли  
ne считаются за лучшія.

Никогда бусы не были въ такомъ  
употребленіи, какъ теперь. Изъ нихъ  
дѣлаются цвѣты на голову, кушаки, и  
многія весь передъ у платья убпраютъ  
крупными бусами.

У Комлшссіонера Департамента Горпыхь и Саля-

ПЫХ5 ДіЪЛЬ

**А. ПРЕВО,**

у Полицейскою Моста, вв доміь Голландской Церкви,

**ПРОДАЮТСЯ СЛѢДуЮЩІЯ МЕДАЛИ**

C^.-^XemejoGij ргс&аго  
МОНЕТНАГО ДВОРА.

КОЛЛЕКЦІЯ МЕДАЛЕЙ НА СОБЫТІЯ  
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ,

св медаліоновв Графа Ѳ. Толстаю.

1. Народное ополченіе.
2. Ботва Бородинская.
3. Оспобожденіе Москвы.
4. Бой при Маломъ Ярославце.
5. Трехдневііый бой при городе Красном ь.
6. Сраженіе при Березине.
7. Бегство Наполеона за Немапе.
8. Первый шагъ Александра за пределы  
   Россіи.
9. Освобожденіе Берлина.
10. Тройственный союзе.
11. Сраженіе на вмеотахъ Кацбахскнхъ.
12. Бой при Кульме.
13. Битва при Лейпциге.
14. Освобожденіе Амстердама.
15. Переходе за Рейне.
16. Сраженіе при Бріеппе.
17. Бой прп Арсисъ-сюре-Обе.
18. Сраженіе при Феръ-Шампенуазе.
19. Покореніе Парижа.
20. Мире Европы.

Всего двадцать медалей, ве ящике крас-  
наго дерева 32 руб. сереб.

СОБРАПІЕ ПОРТРЕТОВЪ ВЕЛНКИХЪ  
КНЯЗЕЙ И ГОСУДАРЕЙ РОСС1Й-  
СКИХЪ.

ВЕЛИКІЕ князья.

1. Рюрике.
2. Олеге, сроднике Рюрнкове.
3. Игорь Рюриковиче.
4. Ольга Святая, супруга Игорева.
5. Святославе I Игоревиче.
6. Ярополкъ 1 Святославичъ.
7. Владвміръ I Свлтославпчъ, Святой.
8. Святополкъ, I, сыпь В.іадиміровъ.
9. Ярославъ 1 Владиміровичъ.
10. Изяславъ 1 Прославить.

Ht Всеволодъ I Ярославичъ.

12І Игорь 11 Ярославичъ.

1. Святополкъ II. Мнхаилъ Нзяславнчъ.
2. Владиміръ И Всеволодовичу Мономахъ.  
   151 Мстислапъ ВладНміровйчъ.
3. Ярополкъ II Владиміровичъ.
4. Вячеславъ Владиміровичъ,
5. Всеволодъ II Олеговичъ.
6. Изяславъ II Мстнславпчъ.

SO. IOpiü I Владнміровлчъ. Долгорукой.

1. Андрей I Юрьевнчъ, Боголюбскій.
2. Всеволодъ III Юрьевичу
3. Константинъ Всеволодовичъ.
4. Юрій II Всеволодовичъ.
5. Ярос.іавъ II Всеволодовнчъ.

56. Александръ I Ярославичъ, Невскій ,  
Святой.

1. Ярославъ III Ярославичъ Тверской.
2. Васнлій I Ярославнчъ.
3. Димитрін 1 Александровичъ.
4. Андрей II Алекгандровичъ.
5. Даиіилъ Александровичъ.
6. Михаилъ Ярославнчъ.
7. Юрій III Данилоаичъ, Московскій.
8. Александръ II Михаиловичу Тверской.
9. Іоапнъ I Даниловичъ.
10. Симеонъ Іоанновичъ, Гордий.
11. Іоанііъ II Іо!'■ниопичъ.
12. Димнтрій II Константиновичу Суздаль-  
    скій.
13. Днмптрій III Іоанповичъ.
14. Василій II Димнтріевичъ.
15. Василій Ш Васильевичу  
    49. Іоаішъ Ш Васильевичу
16. Васплій IY Іоапновпчъ

<Г7ІІЯ ГА А В и.

1. Іоашіъ Васпльевичъ.
2. Ѳеодоръ Іоанновнчь.
3. Борись Ѳеодоровнчъ.
4. Ѳеодоръ Борисовичъ Годуновъ.
5. Василій Іоашіовичъ Шуйсьій.
6. Михаилъ Ѳеодоровичъ.
7. Алексъй Мнхайловичъ.
8. Ѳеодоръ Алексъевцчъ.
9. Іоаннъ Алексъевичъ.

ИМПЕРАТОРЫ И ИМПЕРАТРИЦЫ.

1. Петръ Алексъевичъ Великій I.
2. Екатерина Алексъевна I.
3. Петръ Алексъеоичъ 11.
4. Анна Іоанповна.
5. Елизавета Петровна I.
6. Петръ Ѳеодоровичъ III.

Г9. Екатерина Алексъевиа II.

1. Навелъ Нетровичъ I.
2. Александръ Навловичъ I.

Всего шестьдесятъ-двъ медали, въ ящики  
краснаго дерева. . . 30 руб. сереб.

КОЛЛЕКЦІІІ МЕДАЛЕЙ ІІА СЛАВНЫИ  
ВЪ РОССІИ ДЪЛА.

ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА

ПЕТРА ВЕЛИКАГО.

Серебромъ Руб. К.

I. Рожденіе Царевича Петра Алексъе-

вмча, въ 1672 г. Мая 30 д. • . — 93

9. Восшествіе на престолъ Царя Пе-  
тра Алексъевича, 1682 г. апръля \_

97 — 90

1. Заведеніе и первый дънствія Рос-

сійскаго Флота, 1696 г — 90

1. Вэлтіе Азова, 1696 г — 75
2. («очечное нстребленіе Стръльцовь, •

1698 г — 90

1. Заключенный съ Оттомапскою  
   Нортон» 30-ти лътній мирь 1700 г. — 7
2. Взятіе города Шлиссельбурга, 1702

г. октября 21 д — 90

1. Па то же взятіе. . . . . . . — 40
2. Взятіе |Канца, 1703 г. мая (4 д. . — 75
3. Взятіе Шведскихъ шкуиъ, 1703 г. — 75
4. Знложеніе города С.-Петербурга,

1703 г . . - 75

1. Учреждепіе на Балтійскомъ моръ

Россійскаго Флота, 1603 г. . . . — 75

1. Сооруженіе і\роишлота, і704 г. . — 75
2. Взатіе Дернта, 1704 г — 75
3. Взятіе Нарвы, 1704 г — 7э
4. 11а то же взятіе — 9 августа. . . — 75
5. Па оное же взятіе — 75
6. Взятіе Митавы, 1705 г. сент. 4 д. — 75
7. Победа подъ Калишемъ, 1706 г. . — 40

2ц. Цобъда подъ Лъснымъ, 1708 года

сентября 28 д. . . . , . . . — 75

1. Ца тотъ же случай — 30
2. Графу Апраксину, 1708 г. . . . — 75
3. Графу Головину. • — 75
4. Полтавская баталія, 1709 г. іюия

27 д. . . . . . . . . . 1. 15

1. На ту же баталію — 80
2. Взятіе Шведской Армін подъ Пе-  
   револопною, 1709 г. іюня 30 д. . — 75

д.; медаль . . — 90

жетонъ. . . ...... — 15

1. lia оный же случай, 1709 г. іюня

30 д. . — 30

1. Строеніе гаваннТаганрога.1709 г. — 40
2. Взптіе города Эльбпнга, 1710 года

Февраля 10 д — 75

1. Взятіе Выборга, іюпя 14 д. . . — 75
2. Взятіе Риги, іюня 8 д — 75
3. Взятіе кръпостн Динаминды, авгу-  
   ста 15 д — 75

* 90
* 15
* 30

1. Взятіе Пернопа, авг. 21 д. . . . 75
2. Взятіе Аренсбурга, септ. 15 д. . — 75
3. Вэятіе Кексголыіа, сент. 8 д. . . — 75
4. Взятіе Ревеля, іюіія 14 д. . . . — 75
5. Завоеяаніе Лііфлявдііі и Финлян-

* 90
* 90
* 15

дів, 1710 г. . . ; . ... - 75

1. На оный же случай, 1710 г. ,. . — 75
2. Владгвіе четырьмя морями, 1711 г. -L 40
3. Выхожденіе Флота Россійскаго ,

1713 г. 1. 10

1. Взятіе города Абовя, 1713 г. септ.

8 д. • ... 1. 10

1. Победа при ГІелкннѣ. 1713 г. окт.

6 дня — 75

1. Сражевіе при Вазахъ, 1714 г. Фе-  
   враля 19 д —.75
2. Вэятіе крѣпостп Неншлота, 1714

г. іюня 29 — 75

1. Морская баталія приАланти, 1714

г. іюня 27 дня. — 75

1. На оный же случай — 75
2. Соединеніе четырехъ флотовъ ,

1716 г. дек. 20 д — 75

жетонъ. . . — 15

1. Миръ го Шнеціею, 1743 года ав-  
   густа 7 д — 90
2. Окончите Кропштадтскаго кана-  
   ла, 1752 г. іюля 30. д. . . . — 90
3. Сложеніе внутренннхъ пошлинъ,
4. г. декабря 23 — 90
5. Отпущепіе казенным, долговь ,
6. мая 13 д — 90
7. Окончаніе межевыхъ споровъ ,

1754 г. мая 13 д — 90

1. Учрежденіе ноной Сербін 1754 г. — 90
2. Рожденіе Государя Цесаревича и

Велнкаго Князя Павла -Петрови-  
ча, 1754 г. сентября 20 д. . . — 90

72 УчрежденіеИмператорскаго Мос-

ковскаго Университета, 1754 г. . — 75  
74. На оный же случай, 1801 г. іюня

30. . . . - 75

Сереб. Руб. К.

Сереб. Руб. К.

1. Учрежденіе Коллегій. 1717 года

декабря 20 д — 75

1. На пріобріітенную безопасность  
   Иыперін, 1718 г. дек. 20 д. . . . — 75
2. Взятіе трехъ Фрегатовъ, 1819 года

мая 24 д — 75 j

1. Взятіе' четырехъ фрегатовъ, 1720

г- іюля 27 — 90

1. Миръ со Шпеціей, 1721 г. . . . — 90
2. Па тотъ же случай —.90
3. Коронованіе Государыни Импера-  
   трицы Екатерины Алексъевны 1,
4. При ней жетонъ, 1724 г.; медаль . — 90

жетонъ , . . — 15

об. Иреставленіе Государя Импера-  
тора Петра Великаго, и при ней  
жетопъ, 1725 г. лив. 28 д.; медаль. — 90  
жетонъ — 15

ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА ПЕТРА II.

57. Короноианіе Государя Императора,  
при ней жетонъ, 1728 г Февр. 25

ГОСУДАРЫНИ ИМПЕРАТРИЦЫ

АННЫ ІОАННОВНЫ.

.58. Корононаніе Государыни Императ-  
рицы Анны Іоанновны, 1730 г.  
анрт.ля 27 д., и при ней жетонъ;

медаль

жетонъ

1. -Ноправленіе ыонетнаго дѣла, 1731
2. На главныл дЪнніл во время цар-

стнованія Государыни Имнерат-  
рицы Анны Іоашюпны

1. Мпрь съ Турками, и ори ней же-

топъ 1739 г. сент. 7 дня ; медаль,  
жетинъ .

ГОСУДАРЫНИ ИМПЕРАТРИЦЫ

ЕЛИЗАВЕТЫ ПЕТРОВНЫ.

1. Вступленіе на престо.іъ Госуда-  
   рыпи Императрицы Елизаветы  
   Нетропны, 1741 г. ноябр. 25 дня. 1. 10
2. Отпущеніе преступ.іеиій, 1741 г.

декад. 25 д 1. 10

1. Коронованіе Государыни Импе-

ратрицы Елизаветы Петровны, и  
при ней жетонъ, 1742 года; ме-  
даль. . . . 1. 10

Сереб. Руб. К,

1. Баталіл при Франкфурте и Паль-  
   ните: 1759 года апгуста 1 дня. . — 40
2. Преставленіе Государыни Импе-  
   ратрицы Елизаветы Петровны, и  
   при оной жетонъ, 1761 г. декабря

25 дня; недадь ...... — 75

жетонъ. — 15

РОСУ Д А ГЫІ1ПИ ИМП ЕР АТРИЦЫ

ЕКАТЕРИНЫ АЛЕКСЕЕВНЫ II.

1. Вступленіе на престолъ Госуда-  
   рыни Императрицы Екатерины  
   Алексеевны Л, 1762 года Мая

• 95  
40

10

15

**10**

10

28 дня . . . —

1. За полезные труды купцамъ, тор-

гующнмъ въ Камчатке, 1762 года  
августа 31 д —

1. Короноианіе Государыни Импера-  
   трицы Екатерины А лексеевны 11:  
   при ней жетонъ, 1762 г. сентяб.

28 д.; медаль 1.

жеюнъ. . . i. —

1. Учрежденіе Воспнтателыіаго До-  
   ма, 1763 г. сентября 1 д. . . . 1.
2. У становление исправной нонеты,

1763 года 1.

1. УчрежденіеАкадеміиХудожествъ,  
   и при ней жетонъ, 1765 г. іюня

10

15

90

15

1. Вторичное сочетаніе его Импера-

торскаго Высочества, 1776 г. сен-  
тября 26 д **1**. **10**

1. Празднозаніе Академіею Наукъ  
   юбилея, и при оной жетонъ, 1776

года: медаль — 75

жетонъ — 15

1. Рожденіе Велнкаго Князя Але-

ксандра Павловича, 1777 г. дека-  
бря **12** **1**. **10**

1. Рожденіе Великаго Князя Кон-

стантина Павловича, 1779 г. ап-  
ръля 27 1. 10

1. Вмходъ христіанъ изъ Крыма,

1779 года мая 21 дня 1. 10

1. Графа Фалкеншгейна, 1780 г. ію-  
   ля 1 д — 75
2. Вольпаго Экономическаго Обще-  
   ства **1**. **10**
3. Отнры гіе монумента Императору

Петру Великому, и при ней же-  
тонъ, 1782 г. августа **6** д.: медаль. 1. 15

жетопъ — 15

1. Присоединеніе Крыма, Тамана и

Кубани, 1783 г. апрълп **8** д. . . — 90

**40** 105. За отличные успъхи въ Россій-

ской Академіп, 1789 г. окт. 21 д. 1. 10  
**00** 106. Жетонъ для членовъ оной Акаде-

міи — 30

**90** 107. Путешествіе Ея Императорскаго

Велнчестпа въ Тавриду, 1787 г. . — 90  
90 108 ) Въ память подвпгопъ Светлейша-  
109 ? гоКнязяГрнгорія Александровича  
д**0** **110** ) Потемкина Тапрнческаго, каждая. **1**. **10  
40** 111. ІІобъда надъ Шведами и истреб-  
леніе гплернаго Флота, 1789 года  
IO апгуста 13 д 1. 10

1. Миръ со Шпеціею, и при ней же-

**10** тонъ, 1790 г. августа З'д.: медаль. 1. 10  
жетонъ — 15

1. Въ память трудовъ п службы Ад-

**10** мирала Грейга. 1788 г. октября 15 **1**. **10**

28 д. ; медаль. .\*.... 1.  
жетонъ —

1. Карусель, и при ней жетонъ, 1766

года іюпл 11 д.; медаль. ... —  
жетонъ —

1. Депутатамъ къ сочнненію проек-

та новаго Уложенія, зпакъ, 1766  
года декабря 14 д. —

1. На привозъ пъ Ііетербургъ изъ  
   Лифляіідіи на продажу хлеба. . —
2. Заложеніе Исакіевский церкп ,

1768 —

1. ІІрнвиваніе оспы, 1768 г. Окт.

12 д -

#7. іірнпезеніе огромной величины  
камня, 1770 г. янв. 20 д. . . . —

1. На иобъды надъ Турками. 1770 г. —
2. Графу Алексию Григорьевичу

Орлову, 1770 г. іюня 24 д. . . 1.

1. Графу Григорію Григорьевичу

Орлову, 1771 года 1.

1. Тайному Совътнику Ивану Ива-  
   новичу Бецкому, 1772 г. ноября

**20** **1**.

Сереб. Руб. К.

1. Задоженіе пъ Москве Кремлевска-

го Дворца, 1773 года іюля 1 д. . — 75

1. Бракосочетаніе ихъ Император-  
   скихъ Высочествъ, 1773. сентя-.

бря 29 д. . . . . . . . . — 75

1. Мнръ съ Оттоманскою Иортого, и  
   при ней жетонъ, 1774 г. іюдя 10

д.; недадь. > 1. 10

жетонъ — 15

1. Генерадъ-Фельдмаршалу Петру  
   Адександроричу Румянцеву, 1774

года іюля 10 дня 1. 10

ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА ПАВЛА 1.

Сереб. Руб. К.

1. Коронованіе Государя Импера-  
   тора Павла I, медаль, и при ней
2. Учрежленіе ордена Св. Георгія,

1796 года Ноября 26 д. . . .1. 10

1. Распространеніе права собствен-  
   ности , 1. 10
2. Умпоженіе Россійскаго морскаго

Флота, 1782 г. поля 28 д. . . .1. 10

1. Учрежденіе для управленія губер-

ній, 1775 г 1 10

1. Учреждение ордена Св. Владиміра 1. 10
2. Принятіе въ покровительство Ца-  
   ря Ираклія, 1783 г 1. 10
3. Ііозволеніе свободной торгорли  
   для всехъ народовь въ Херсоне,  
   Севастополе и Ѳеодосін, 1784 г.

Февр 1. 10

1. Въ память отличныхъ заслуге

Графа Суворова Рымннкскаго,- въ  
1787, 1789 и 1790 годахъ. . . . 1. 10

1. Миръ съ Оттоманскою IIортою, и  
   при ней жетонъ, 1791 г. дек. 3 д.;

медаль. 1. 10

жетонъ — 15

1. Присоединеніе Дольши. . . . 1. 10
2. На бракосочетаніе Велика го Кня-

зя Александра Іізвловича, 1795 г.  
сентября 28 д — 90

жетонъ, медаль 1. 10

жетонъ — 15

5 —

Сереб. Руб. К

1. Портрете Прусскаго Короля и  
   Королевы, 1817 г., на случай по-  
   сещенія Принца Вильгельма. . — 75
2. Портрете Прусскаго Короля и  
   словеснике, на случай посещепія

ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАН-

ДРА I.

1. Коропованіе Его Императорскаго

Величества: медаль — 90

жетонъ- . — 15

1. За служеніе во время коронаціи,

1801 г. сентября 15 д — 75

1. Въ знакъ благодарности Симбир-  
   скому Дворянству, за подвиги

при сооруженіи больницы, ІзОІг. — 90  
129 На заложеніе Казанской соборной

церкви, 1801 г. августа 27 д. . . — 90

1. Въ воздаяніе за усердіе, оказанное  
   въ пріиске рудъ въ хребтахъ Кав-  
   Казскихъ и Араратскнхъ Горъ. . — 55
2. Графу Николаю Петровичу Ше-

f реметеву етъ правительствующе-  
го Сената, 1804 г. .... . — 90

1. Для Финляндской коммнсіи, съ

портретомъ Его Императорскаго  
Высочества, Государя Великаго  
Князя Николая Павловича. . . — 75

1. За разныя изобретешь, съ изо-

браженіемъ пчельника. . . . . — 55

1. Рога нзобилія — 55
2. Земледельческихъ орудій. . . — 55
3. На столетіе С. Петербурга. . . — 75
4. За благотвореніе къ наукаиъ Стат-

скому Советнику Павлу Демидову,

1803 г — 75

236. На заложеніе С. Петербургской

Биржи, 1805 года іюня 23 д. . . — 55

1. На заложеніе въ Кронштадте ео-

борной церкви — 55

1. За любовь, въру и отечество. . . — 75
2. Графу Строганову отъ Акаденіп

Художестве, въ намять пользы,  
принесенной подъ его началь-  
ствомъ, 1808 года — 90

1. За путешествіе вокрутъ свита Ка-

питанове Крузенштерна н Лисян-  
скаго — 30

1. Графу Строганову отъ С. ІІетер-

бургскаго Дворянства, 1807 года. — 90

1. ДепутатамъновойФинляндін,1808 — 55
2. Депутатамъ Улеаборгской Губер-

иііі — 40

1. На столт.тіе Полтавской баталіи,

1809 г. — 75

1. За ревность и усердіе къ Россій-

ской Имиеріи — 75

1. За успехи въ шелководстве. . . — 40
2. Трудовъ Императрицы ]ѴІаріи

Ѳеодоровны, съ надписью: Бла-  
гословенный 1. 15

1. Отъ С. Петербургскаго ополченія  
   Александру Виртембергскому. . — 75
2. Академіи Художествъ, портрете

Государя — 55

1. Для ІЬрскосельскаго Лицея. . — 75

pro Величества — 75

1. На откритіе шлюповъ съ надпи-  
   сью: Востоке и Мирный. . . . — 75
2. Владетелю Сандвичевыхе остро-  
   вовъ, Тамаре, въ знакъ дружбы

его съ Россіянами — 55

1. Открытіе шлюпа Благонамерен-  
   ный — 75
2. На соединеніе верь — 75

неиій, посту пающмхъ къ конк\р-  
су для Деми допеки хъ премій. . — 30

1. На открытіе тріумфальвыхъ во-

Сереб. Руб. К.

1. Для Московским) Общества Сель-

скаго Хозяйства — 75

**ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ I.**

1. На кончину Императора Алексан-

ротъ 1. • 10

1. На открытіе памятника Алексан-  
   дру 1 1. 10
2. На пятидесятилътіе Российской

Академіи 1. 10

1. Для общества поощрепіл лііснаго

хозяйства 1.10

Сереб. Руб. К.

1. Вь память погвщевія Мопетнаго

Двора Цесаревнчемъ Ке.іикпмъ  
Кияземъ Алексапдромъ Николае-  
вичем ь 1 1. 10

1. На открытіе Собора Всвхъ Учеб-

ныхъ Заведеній 1. 10

дра 1-го 1. 10

161. На коронацію Императора Нико-  
лая 1 1. 10.

102- жетонъ, . . — 15

1. 11а столътіе юбилея Академіи

Наукъ 1. 10

1. Для Академін Наукъ, сь портре,-

томъ Императрицы Маріп Ѳеодо-  
ровнм. — 75

1. За прнвиваніе оспы, для Волыіаго

Экономическим) Общества. . . — 90

1. На мнръ сь ІІерСWh 1. 10
2. На пиесщеіііе Принца Хозрева

Мнрзы 1. 10

1. На мирь съ Турціенѵ, 1829 г. сен-

тябрп 2 1. 10

1. На залоікеіііе монумента Импера-  
   тору Александру I. . . . ' . 1. 10
2. На ко Государыни Импера-  
   трицы Маріи Ѳеодоровпы. . . 1. 10
3. Для Императорской Академіп

Художествь — 75

280. На залоасеніе вь Кіевт; Универси-  
тета Со. Владиміра. . . 1. 10

1. На пятидесятилхтіе Академику

Загорскому 1. 10

1. За б.іаготвореніе Генералъ-Маіо-

ру Бахтину. . 1. 10

1. Па нятидесяти.гвтиій юбилей  
   Лейбь-Меднка Рюля, 1837 года. — 75
2. Кавказе, 1807 года — 30
3. Сооружение Московскихъ воротъ. 1. 15
4. ОткрытіеС» ііетербр ргскаго Уни-  
   верситета. 1838 года, марта 25 д. 1. —
5. На 50-лътіе Л ей б ь-Меди на Буша. — 85
6. Носпомниаіііе 50-лътпихъ литера-

турныхъ трудовъ Крылова. . . — 75

1. За прекращеніе чумы въ Одессъ

вь 1837 году — 30

1. Для награды заграничныхъ изо-

бретателей общеполезныхъ пред-  
метояь . 1. 10

1. Въ память посъщкшп Монетнаго  
   Двора Государемъ IIмператиромь  
   Николаемь I, 1834 г. мирта 27 д. 1. 10
2. Для награды частныхь ученыхъ,  
   коим ь поручается раэбор), сочи-

181. На заложеніеГлавной Обсервагоріи 1. 10

и Персидскую войны. 12 медалей. 17. 40

1. На возобновленіе Зимнлго Дворца — 30
2. Па открытіе Главной Обсерпаторіи — 75
3. На заложеніе Храма во Имя Хри-  
   ста Спасителя вь Москвъ. . . . 1. 10
4. Па взятіе штурмомъ Замка Ахульго— 30
5. Воспоминаніе юбилея Александров-  
   скаго въ Финллндім Университета. — 75
6. Для Генералъ- Маіора Черткова. 1. 20  
   198 Въ память юбилея Вице-Адмирала

Крузенштерна. ....... — 90

1. Соединеніе Уніатовъ. . ... 1. 10
2. Коллекція Медалей па Турецкую

**л: i**

ОГЛЛВЛЕНІЕ

ДВАДЦАТЬ-ШЕСТАГО ТОМА

**ОТЕЧЕСТВЕННЫХ!» ЗАПИСОК!»**

***I. Словесность.***

а) Стихотворения:

Стр.

Весна. Н. П. Огарева 1

Сельская Пѣсня. А. В. Кольцо-  
ва • 68

Обыкновенная Исторія. В. И.

Красов а 70

Русская Пѣсня. А. В. Кольцо-  
ва 71

Дума. А. В. Кольцова **....** 211

Баллада. А. Фета 212

Изъ Гейне. А. Фета 298

Доля Бѣдняка. А. В. Кольцо в а. —  
«Въ златомъ сіянін лампады по-  
лусонной». А. Фета 299

«Свой вѣкъ я грустно доживаю».

В. И. Красова —

Русская Пѣсня. А.В. Кольцова. 300  
Gasthaus zur Stadt Rom. H. П.  
Огарева. . . 366

**Ь) Проза:**

Ярмарка. Повѣсть С. А. 3 а-

кревскоіі 3

Андре. РоманъЖоржа 3анда. 72

Стр.

Тля. Не-повѣсть. И. И. Пана-  
ева 213

Бретонецъ. Повѣсть Роже де-  
Бовуара. Въ двухъ частяхъ.  
Часть первая 301

1. Науки и Художе-

ства.

Дневнпкъ Каммер-Юпкера Берх-  
гольца. Сентябрь и октябрь  
1721 года. Н. В. Калачова. 1

Диллетантизмъ въНаукѣ. Статья  
первая. А. И. Ис—ра **....** 31

[Гёте н ГраФиня Штольбергъ. . 43](#bookmark54)

Фплософія Анатоміи. А. Д. Г а-  
л ахов а . . 68

1. Соер сменная Хро-  
   ника Россіи.

i

Обзоръ современнаго двпженія  
русскаго законодательства и  
распоряженій по государствен-  
ному управленію за **ноябрь** и  
**декабрь** 1842 года 1 и 7

Стр.

Событія въ отечеств\* за **ноябрь**и **декабрь** 1842 года 4 и 17

IУ\*. Домоводство, Сель-  
ское Хозяйство и ІЙро-  
мышленость вообще.

Записки Пснзснскаго Земледель-  
ца о теоріп и практика сель-  
скаго хозяйства. Часть третья

**и послидвяя. (Окоичаыіе ) И.**

**В. Сабурова. ...... 1 п 25**

***У\*. Критика.***

**Русская Литература въ 1842 го-  
ду** 1

Сочнневія Державина. Четыре  
части. Статья первая **.... 53**

Ci. Кибліографическа я  
Хроника.

**У)** Русскгя книги.

Стихотворенія М. Лермонтова . 1

Сочиненія Державина 2

Сказка за Сказкоіі, т. II и III. 4 п 58  
Леііла пли Осада Гренады, соч.

Больвера - 10

Гермаиъ **и** Доротея, пер. Ѳ.

Арефьева 12

Наши, выпускъ 14-іі 13

Были и Небылицы —

Исторія Суворова. Н. Полеваго. 15  
Камчадалка, соч. И. Калашни-  
кова. Изд. 2-е 17

**Утро Провппціала въ Столиц!:,  
ком.-водев. въ 1 дьйст. Соч.**

**Г**

**Стихотворепія Николая Молча-**

**Il**

**Книга для Юныхъ Читателей,  
соч. Грпгорья Н-ихотипскаго . 30**

**Разговоры съ Сашею и Левонь-  
кою. . 32**

**Двтскія Забавы 33**

**Дитя Натуралнстъ —**

**Рѣчь Александра Казпміровича  
МеііспдорФа 34**

**О Россійскомъ Обществ\* Стра-**

**хованія Капиталов!.**

**Путепіествіе по 1’усскпмъ Про-**

нова. Томъ 1—іі 18

Супружеская Истина 19

Голосъ за Родное. Повбсть, соч.  
Фанъ-Дима 21

Стр.

Клятва при Гроб\* Матери, дра-  
ма въ 5 акт., перед. А. Го-

лощановыыъ 22

Дочь Разбойница. Соч. Ѳ. Кузь-  
мичева. Изд. 4-е. 23

Старичокъ Весельчакъ, изд. 4-е. 24

Разгулье Купеческих!.Сыпковъ,

изданіе 5-е —

Пріьздь Жениха, изд 2-е. ... —

О Пере,**вода** Манассіиноіі Льто-

писи 25

Памятники Московской Древно-  
сти, тегр. 3-я и 4-я 26

Именитые Люди Строгановы. . 27

Сказаніе о род\* Князей Долго-  
руковых\* —

Н йчто оЭтимологіи и Эстетики. —  
Опиеапіе изобритеиія и усовер-  
шенствованія Паровыхч. Ма-  
шин\* 28

Прпложепіе Алгебры кт. Геоме-  
трін Соч. Бурдона. **.....**Новый Карманный Словарь . . —

селочным!. Дорогами. Д. 11.

Ше.іехова -—

Сочнненія Н. Гоголя 43

Москва и Москвичи, изд. Заго-  
скнпымъ 48

Очерки Московской Жизни. П.

ВистепгоФа —

Подземные Ключи, ' изд. кн. Н.

Мансыревыыъ 52

Божественная Комедія Данте  
Адіігісрп 56

Стр.

56

58

59

64

66

70

71

72

73

74

76

77

84

88

**III**

М и п а 24

Шевалье Дарденнъ. Разсказъ  
Леона Гозлана 31

Стпхотворенія Старожила/. . .  
Мысли Русскаго вслухъ па но-  
вый годъ, Ы. Расторгуевой .  
Драматическія Сочипенія Н. По-

леваго

Переводчик!.. Томы 1, 2, 3 и 4.  
Димитрій Іоанн. Донской. . . .  
Аристократка, соч. Л. Бранта .  
Ворожея, или новѣйшій оракулъ.  
Корнссловъ Русскаго Языка Ѳ.

Шпмкевича

О Реформ\*, какую произвел.Со-  
кратъ въ ФалосоФІи, А. Вели-

КсШОВЗ. •••••••■ • •

Картина Европейскихъ Перево-  
ротовт., соч. Р. Орлова. . . .  
Библиотека для Воспитанія, изд.

1. Семена

Справочное Мѣсто Русскаго Сло-  
ва

Энциклопедически! Медицински!  
Лексиконъ, сост. гг. Леемъ,  
Тарасовымъ и Стрвлковскпмъ.  
ОРаспознаваніи н лсченіи столб-  
няка, соч. К. Бредова. . . .  
О свойствах!, климата Валахііі  
п Молдавін, соч. X. Витта . .  
Общая Фармакологіл, соч. К.

Лебедева

Отчетъ Московского Комитета о  
Просящих!. Милостыни. . . .  
Памятная Книжка на 1843 годъ.  
Карга Промыиіленостн Евро-  
пейской Рессін

Сельское Чтеніе, изд. кплземъ

1. Одоевскимі. н А. Заблоц-

кимъ

Основное Ученіе, изд. Е. Фи-

шеромъ

Сельскія Бесѣды для народнаго  
чтсиія

1. Киши, изданныл es Россги. на  
   ішостранныхь лзьікахъ:

Feraldo le Corse

Стр.

Règles sur la traduction du Russe  
en français 89

Abrégé de la Grammaire Française,  
par Noël et Chapsal —

Tableaux Synoptiques des grands  
siècles littéraires du monde... —

1. Библіографическіn n Жур-  
   нальный Извѣстіл. ... 37 п 90

Некрологъ. Алсксѣй Василье-  
внчъ Кольцовъ 40

У\* 11. Иностранная

Литература**.**

Германская Литература ... 1 и 35

[Англіііская Литература 16](#bookmark41)

F111. СміЬСЬ.

Засѣданія учсныхъ обществъ  
въ Россіп и чужихъ краяхъ'.

1) Императорская Сапктпе-  
тербургская Академія Наукъ. 1 и 73

2) Парижская Академія Наукъ 1 и 69

1. Парижское Общество ГІоощре-

пія 9 и 76

Крестьянская Свадьба въ ІІпже-  
городскоіі-Губернін. В. П.  
Бурнашева ......... 18

Поѣздка въ Китай (статья девя-  
тая). Народное проевьщеніе:  
Учебны я заведенія. — Снособъ  
преподаванія. — Ученики и  
учители. —Экзамспы и обря-  
ды, ихъ сопровождаюіціс. —  
Императорскій указъ, судей-  
скій прпговоръ и отрывокъ  
пзъ китайскаго романа. Дэ-

Французскіе фельетонисты ... 40

**УІ**

**nu-i**

**; ^**



Очерки Бухаріи. Н. В. Ханы-  
ков л 86

Нисколько словъ о двухъ рус-  
скихъ путешественникахъ. . 91

Записки для моего праправнука  
о литературѣ нашего времени  
и о прочсмъ. Плакуна Го-  
рюнова, тптуляриаго совѣт-  
пика въ отставкѣ . 94

Театральная Лѣтопись:

РуспкгЛ Teamps et Санктпетер-  
бурггъ:

Женитьба, соч. Н. Гоголя.—Гу-  
сарская Стоянка, вод.—Помѣ-  
шапныіі, др.—Честь Мужа п  
Честь Купца, др. — Круговая  
Порука, ком.-вод. —- Школь-

ный Учитель, вод-—Русская  
Болрмпя 17-го столѣтія, др.  
предст., соч. П. Ободовскаго. 46  
— Братья Купцы, др., перев.

П. Ободовскпмъ.—Рубенсъ въ  
Мадрит\*, драма. — Первая  
Глава, комедія.—Заколдован-  
ная Яичница, водевиль. . . . 100

Французскгй Театръ въ Парижѣ  
(обзоръ 10-ти новыхъ иьесъ). 103

Литературный и Журналь-  
ный Замѣтки .... 43 и 110

Разньія Извѣстія (145 ста-  
тей) 56 и 117

Моды (съ двумя картинками  
модъ).

*Ві Sïm<nnun> Гѵгстмтг Гѵ.иіг Jxïrrr.* Л^джма, «а *Bttéxox\* Лр6ёле&"*

**' ѵ . •- .\* \* ■£»-о~ѵгл.і**

**лмг>; ла ijö.wn» *fhwpenafMßcnbü Awrr^&zcxoti Цфкр^съаъупи.яі ssjr^oôr^****неу uoetis* ». *ррслсянтк ttsdamS хиной* ' .• v' •-"- - . > >-.- ..г.ѵ.,'4...

**îO'KMàf »lîaQia..«., ?\*\*u\*t-\*\*.**

гл»л 'tjTn~ гуЛерчі«.Un Мкхая.м ДКузіѵ^іа.  
**Саб. ІГгт7> Г.- H ТЗГЬ іГруб, CÇp., 5H,f!S4i>  
a »tert. I - - —■’-**

**\* ЖНГ-іМДіСПыГі *ЯХРЪгѵл\*рагміх^~***

■ СЕ.П>€Г:ОЕ ЧТЕШЕ. lïajsssa спста-

Тисквзі «=x **тру-ъпъ** киязя в, Ô. Йлоек-

' сгагр. А. I!- A-«?>.if-«raro» А. в. Вслѵгва-  
ira, II. С. lUJrc'vr.Ä, С. С. Гздурока, В. 1І.

Ди5, П. II. Ueaüyns. H. К. ЗяѴоегэтвэ;

П. И. ІІобхлкпа , II. Д. Зягсды:«-, \*ть я\*РгТт»я-^грщ>о.ду. гіѵг;», .гм-чусс-гві 'S' чрлояіж\*.  
■птшг.исг.ы-ш сгргепказк. Спб. Ю-С>. îix-  
IU пъ золотой в ccpi-ojHTOWÛ обертвахъ .1S  
**.'** tr>a., ігь ивьп.ой 30 ков- rrp., rTfuEr-is»  
опвлагзітга sa \*ѵвть.

**; jtcv.îWïp йоед&е ьоеі:-о-уча-ікиіх з\*- .  
ведссій йрк уйг-апічееіп сь я.тапазъ' вт-  
лепвг.ч-ь х ^.;iaEUt\_CH..nx. СоетаЯ:дъ - jxj**

**ихясцссяяу об;\*»зву** Т**айдері, Ѳ- Пса\*. Гсль.  
ccirr-b'ipcT., 1И39 — iSîO т. Птва I руб.** S7  
**сов. сер., въеопьііт за тря eysrra.**

**СКАЗК-Ѵ ЗА СКАЗКОЙ, взаавлеак\*  
петь рсдгкгге\*в \_Н. В. Етло-штпка, трп  
бо-іцштіх точа. Спб. îTîAi-'—îlrt^j’. 7-іпгб.**

**ггр.. вьссвиьь 32 б^гетопх. Осікго^яГТЧір--^  
2 руб. 2.» коп., т. 2-й, 2 ртб- SO сии., т. 3-А.**

**2 руб. 30 so«, сер. \_. 5**

п**РЧУГГЪ, COEAKÄ ДУАОБПДЕІГБ.  
Соаспгг-е A.JCKcsBipjia (Miaa-iejmcTa-T»-**

**впаи), сЛвухх'паетйть. Сііб. JS50 г. Дх-'і  
як I руб^ірча-п сз cq>ea\*jaaù. -**

**ii.IA^Sr-î^^incBie .Адессасдроза (хз-**

**пз.ісриеі^&е Саб. ІЬ-» г. IÎ-Еа 1**

1 - - -

**ртб. сер. а Стг-.ісресы-.ітого. - —**

**УГО.ІЪ. Сочсееаіе Адсвсапдрспа (им-**

**дерш-та-дтвепи). Ссб. 1840 г. Цваа i pjCxr^-**

сср. я СЬ ПСрССЫДКОЮ. ~

**КАСА.ІЕРІІСГЬ-ДБГіПІІЛ^ ярс.исшс-  
егвіе сх Россан. Спб. 1С5в г. 2 частя. Дх-  
sa** S **руб. сер. я сь пере; ызкоіо-  
УТРЕНИЯЯ ЗА1‘Л, альчавЕХ». издав-! •  
быв В. Ьд»д«сівл»еп?,^ч,ѵ.~Цѣ!!і вя э838 г. •**

**2 ртб.-CS uoiu.âss ІйТЭ—2руіГ. SGe<m.. я  
I84Ü—S jn б., çay ;'і>П--З руб. 72 коз— аа  
1842-^4 ртбГ "30 roc. u аа 1С43—4 руб.  
сер. в с-ъ всресчддЕоіэ. - .**

**СЭЧШІКШЯ 'n. ГОГОЛЯ, Четыре**точа, па ЕО.ісііёсоц Суяа rt..'СЫ>. 13SS. Цх-  
і ta 26 руб. асе.,'ô\*-гопмтх s- шесть ві»-  
; топь. -'

\ПОВЬШ І ЛОВЛГЬ сх Фраеаузгкаго  
ва Русскім, Пе.чспігііі я Лпглінскін яли-  
ки , счстясдсванп <І>влпішояъ Рсйючх.

Плиетатзпяцй воти.-п. п.тпггх uipna-rcsi,  
в» прег.оехп.и.ой бучагс. Спб. 1!Я2 юда.

Ц-нз £ руб. 00 кип. сер. Часть і, вХсо-  
виіъ з» т[:н «.тпта.

СВЯЩЕННАЯ ИСТОР1Я Ветцо к  
Î іПоіиіо Зарста, украденная 700-яа вре-  
тюсіи.іничп водітіпаіспыяи рпсуппаяя в  
' joC».TCBCH:awR. взігтипи нзх Св. Пасзпія п  
tr.aiaiûû Св. Отцоіпц па лучшей ведепе-  
с СучагС, въ болылую S долго дпета.  
б. 1840 г- Цхиа 7 ру С. сер. я сь верс-

**і-па**

**рос**

**СоС**

ВГДКОЮ. .

! ОБЪ ОБРАЗА ЕОЖІЕЗІЪ сх чедо-  
-,'itirt, богословские разеуждеяё В.' Цсм.  
у дозспаго. Свб. №45 г. Цтва 40 сов. сер гі‘ пЬеопиіх а лгать. **■-■**

с ПРОГУЛКА РУССКАГО ex Полпех.

Гі"

**\*Ѵ** Соч. Адсгсхе Лсзіивга, с(. срсграеттг—ди-  
• ттгрэллроРіінпиян карарппзчв. СшТ. 1813  
г: Цхпа ” ' руб. сер., вХсовихх - за два

**i Б>ітедъ в раздпетгя гг. яолггвсапгитхс« 6-й выпуедь »КАРТШГЬ РУС-  
I СК02 JîîlfBOnîTCîî ». Седерагаліеу.етс сдідукнлее. Ое. Дѣва съ арс.івѣчпьпгт  
I вдаденпов ь, съ Еартывь: Брупп; стстьв П. П/ Нздп-л^ппа.**

Чтима иногородпые біаговодягь алргсЬгатБсл. -тго н;.ш;оогначенііомт  
•ЧвѵСао&тпетсрОургь,’' Ba'usa иіворел Яаякооо. ТреОоЕСпіа испод-  
у^гпреаіЕпо гі уіервсстгодсщею по'ггою.

\*>\*\*\*• **' V-**



8IliiSiÉfil !i **ІЛI; ШПШ!**

**• -i'-v—-g •-• ÿ-^rr\*'**

2\*КК « ; 4 . - Й N

**.-; bövacodÄtai»** СЪ **ПЕРВОЕ л.іісЛо к.<гясс?лго лггьслиа. . :>**

**:•>'A**J..; **Ф-**

•■••'- ^ .«eiaèoo^iSTii. f«S П P P 1> Л г »іГіу\* іл іг^г^«лг?,т?л '«ruj\* с »» «г \*■■?

ншіжка^к\* гзъ которілхъ каждая закік>чаетъ m  
сеот;і>яіг> 1о **до 20 листовь** бодьшаго ФОрната^ рав  
**-** няюішіхея **50—£0 листам\* ôèbikjioeenHoU печати.**

* **ч**
* **> '.-v**

**-IS/ ‘**

**д** Д\*ЯА ЗА ГОДОВОЕ КЗДАВГЕ:

Въ С. іі. бурггь, бсзъ Поставки : ( Съ пересылкою, или доставкою:

14 рублей зО копеегъ сереб-І 15 ^рублей 80 копсепъ ccpet

рожь, нлн 50 рублей асснгнація-|ромъ, кда 55 рублей ассигнат\*

**■** 'ЯН.--**<.** -Sv‘ «Ш. ', fb **■■\*■ 'i'** Ѵ-: •'•■:'■

**г-p -;V- ~K - ' ■•\* ■- .'■ » -- »\* ■'**

.i-r’^s г1 v ' /• \

■ •- О.- fr -

ООДБХСХА BCKJl/OBITTEJLПО TF2HSхается г

***9 У -***

**- --l -rr.'**

Въ ЬанетиетербуГГЪІ '

В» Коахорт Ведакт^-^^яестаешіыхъ Запасосъ , находящейся щ  
^Невсяоігь Просвекгь ,Ч.г^сгѵ Казанскаго Собора, въ до у г Петре\*

*павловской Лютеранской Церкви.*

**Въ ОдКССЧгг Ф- ^ \* if**

Въ Моияяъ:

г- **•- ■■-• - Ш** ■ **У** -!

• ■>■\*■.-.< -• . L . ■ ■; ■■

Въ К окторхТедакпін Отечествен-[ Въ Конторъ Редзктс Отечесткв  
В-Дхъ дапасояъ, при кпижномъ ла-ныхъ Заспсоггь, при книжно ль а  
нликп. Андрея Вас. Глазунова, да газѵшь IL Е. Григорьева, яа Де-Ри и  
г Никольской Улицл. \_ ]совсеойУдпцъ, жъдйлъікранареей '

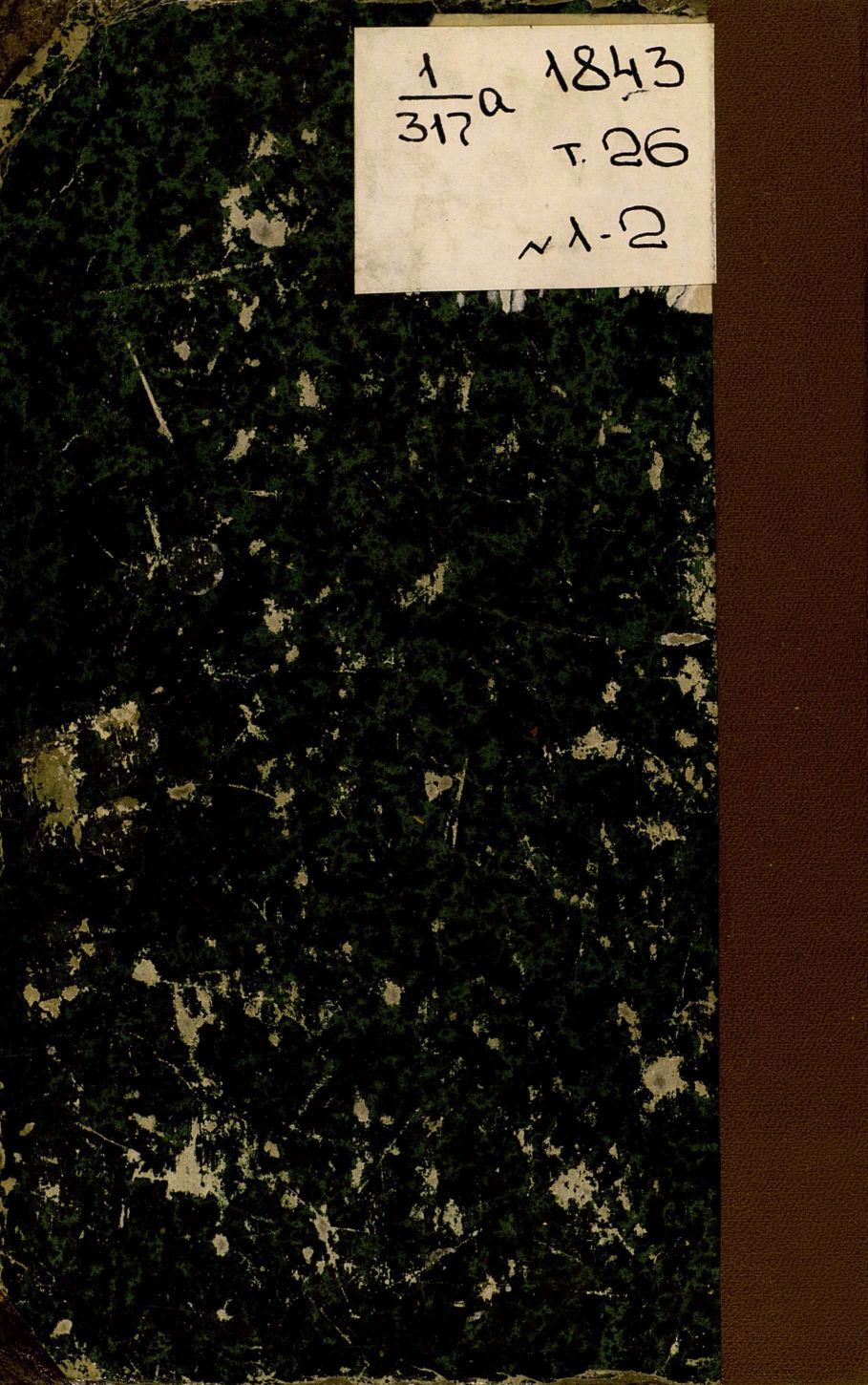
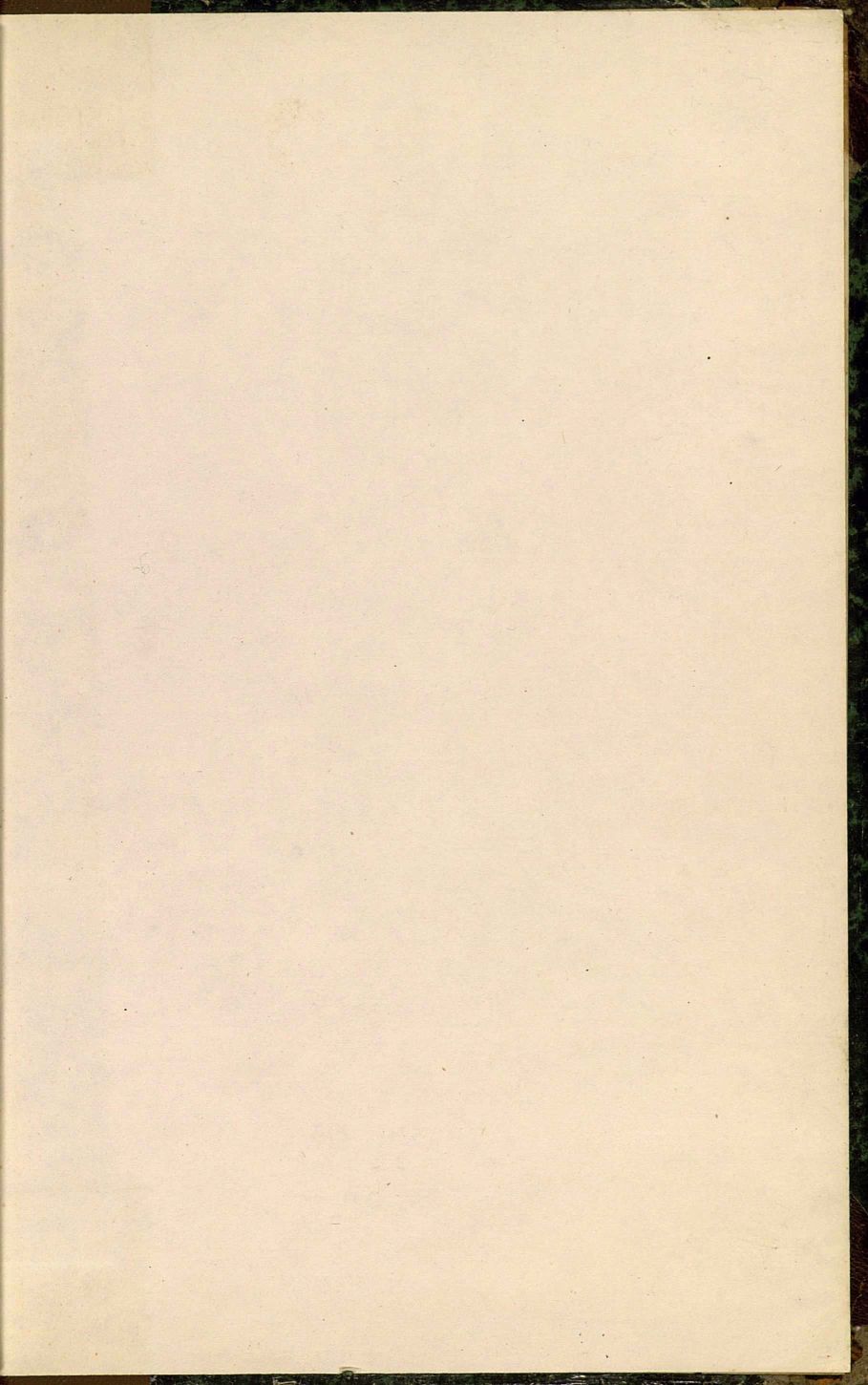
' ' \*- • - ' **'** ‘ **Щ. . Vil’**

Гг.- иногородние благоволягъ адресоваться съ ‘своими • трёбойзніядп  
надписывая ихъ: Въ-Редакцію Отечествспкі :ъ Записокь, въ Гонке л:  
шчрбураъ, иди Въ Газетную Эксъеощію Ссчктпетербургскаго Почтаята

йечигггк воводдеіс\*. CHS. 31 ягшр\* 1843 г. • Цвесрьс А. Жшаапемхо я С. JTypwp\*  
**• - Ь\* тааогря\*!\*** JL. **Богсііи** » К\*. } '■

Къ 9TOÜ енялікв орнложеиы: і) Списокъ ѵедалямъ С. Петербурггк  
го Моиетнаго Дсора, лродающиясд j г. Презб, 2) Музыкальпыя II\*  
ста, ароіаюсііяся у г. Бернарда, я 3} ііобыя Фралпузскі\* ійіаітйр  
ступеьшіі въ Продажу у г. ІісаковЗ. . , - £Ч‘Ѵ

' А *Р. -*



(\*) Кажется,, апторъ несправедливо иазываеть зд\*сь **выташаю** (что означает\* это  
имя —ііеизв\*стпо) тайным\* кухмистером\* (geheime Küchenmeister), потому-что в\* двухъ  
других\* мьстахъ своего Дневника называет\* его тайным\* кнутмейстером\*, или пала-  
чом\* (geheime Kuutmeister), хотя приписывает\* ему двѣ различный должности. Так\*  
въ журнал\* 19 и SO ноября 1791 года (Бюшинг. Магаз. T. XIX, стр. 177 — 178) он\*  
между-прочнмъ говорить: « В\* вечеру того же дня стала р«ка, почему такъ-называемый  
выташій, или тайный кпутмейстеръ, очень поздно «здилъ с\* барабаном\* и нисколько  
человъкъ ходили по набережной съ шумом\* и звоном\* в\* знак\*, что р\*ка стала и чтобъ  
никто не емвлъ но ней ходить. Здѣсь таков\* обычай. В\* противном\* случа\*, еслибь къ  
р«к\* не было приставлено стражи и не было этого запрещенія, какой-нибудь сорванец\*  
мог\* бы легко утонуть. » И далѣе: « Рано поутру (90 числа) выташій прошел\* мимо нашего  
дома съ следующей процессіей. На немъ былъ полотняный балахонъ, весь исписанный  
черными буквами, изображавшими имя выташій на всѣхъ возможных\* языках\*; на голо-  
в\* торчала шляпа съ четырьмя огромными рогами, а в\* рук\* он\* держал\* какой-то  
инструмент\*, нмѣвшій вид\* колбасы. Почему называют\* его выташимъ и отъ-чего  
происходит\* это имя, было бы очень грязно описывать и притом\* слпшкомъ-извѣСт-  
но. За ним\* шел\* одни\* изъ т\*хъ молодцов\*, у которых\* н\*т\* волос\* на голов\*. Онъ  
пес\* большое полотняное знамя. За ним\* шли два барабанщика; дад«е, четырнадцать му-  
жиков\* съ лопатами, веревками и ломами. Опи построились у почтоваго дома: здѣсь

1. Это быль такь-пазываемый неаскій флоте, котораго коимисаръ или управляю-  
   щей назывался нсвскимв адмира.іоме (сы. Голикова « Дѣянія Петра Великаго» 1-го взд.  
   часть YI стр. 77—79J. [↑](#footnote-ref-2)
2. Для любопытных\* считаю не безполеЭВымъ прибавить еще нисколько словъ объ  
   исторіи этого замъчательнаго глобуса. «Въ 1713 году, разсказываетъ авторъ Кабинета  
   Петра Великого (т. I стр. 70 — 173), государь, имея въ своей власти шлезвигъ-гол-  
   стинскія земли, между прочими достопримечательностями осматривали и сей большой  
   глобусъ, и удивлялся строенію его, изъявили желаиіе его иметь. Какъ-скоро узналъ  
   о томъ правитель и опекунъ малолѣтняго герцога Карла-Фридриха, то и проси л ъ го-  
   сударя принять оный, какъ малый подарокъ отъ Голстннскаго Герцогства. Его вели-  
   чество, приняв\* съ благодареніемъ отъ правителя сей подарокъ, сказали: «Призна-  
   юсь, что и все герцогство не могло бь выдумать пріятивйшаго мни дара». Государь  
   приказали отвезти огромную сію машину съ величайшею бережливостью въ Ревель на  
   корабли иоде надзираніемъ морскаго офицера, а оттуда отправить въ С. Петербург\*  
   зимою на сделанных\* нарочно для того саняхъ. 11о дорогш чрезъ всю Эстляндіго и  
   Ингерманлапдію разставлено было нисколько сотъ крестьяне, которые должны были всю  
   дорогу выравнивать и расчищать для удобнаго провоза огроынаго сего глобуса. Сколь  
   пріятно было великому любителю наукъ н художества иметь сей шаръ, можно за-  
   ключить нзъ того, что возвратнвшися въ Нетербургъ, немедленно онъ вошелъ туда,  
   где стояли нововывезешіый оный глобусъ, приказали построить для него особливую  
   палату подл\* лѣтпяго дворца (посреди Царицына-Луга), и почти всякой день часто  
   но целому часу занимался разематрцваніемъ онаго ». — ІІо указу Правительствующего Се-  
   ната 30 окт. 1725 г., голштмнекій глобусъ быль порученъ въ веденіе Академін Наукъ  
   и въ 1728 г. поставленъ вь круглой зале (поди Обсерваторіей) искусными механиком\*  
   Вниьнономь, где и находился до самаго пожара 1747 г. Въ этомъ году онъ сгорели  
   вмъстъ со мноасествомъ другихъ редкостей; но какъ остался его железный скелетъ,  
   то на этомъ самомъ основаніп славный англійскій механики Шкотъ сдЪлалъ новый  
   глобусъ, который и были поставленъ въ каменном\* доме, нарочно для того выстроен-  
   номъ близь Академіи Науки (ііщі. етр. 169, также т. II стр. 8 и 10. Ср. Голикова  
   Дъянія Петра Вел. т. IV стр. 180 и Словарь Геограчйн Рос. Г. пзд. въ 1789, часть V  
   подъ словомъ Санктпетербургъ, стр. 38 и 50). Здесь онъ находился до-техъ-поръ, ко-  
   гда это место было назначено для строенія биржи, почему тогда же леренесенъ въ  
   самое здаыіе Академіи Наукъ, гдъ и хранится ныне въ музеумѣ, въ зал\* подъ **Л?** 6.

   (') Въ подлишшкѣ: **Kunsthauser.** Извѣстпо, что Петръ I назначплъ эти зданія для  
   Академіи Наукъ и Художествъ, также для библіотеки, кунсткамеры и готторпскаго  
   глобуса.

   (\*} Иванъ Ѳедоровичъ Ромодаповскій, сыпь знаменптаго кплзя-кесаря Ѳедора Юрь-  
   евича. [↑](#footnote-ref-3)
3. одшіъ изъ ішхъ стоя ль съ сяонмъ ломомъ на караул\* до-тѣхъ-поръ, пока ледъ не  
   окрѣпъ: тогда они принялись прорубать и прочищать главную дорогу черезъ рѣку,  
   потому-что въ этоиъ состоит» ихъ должность, за которую они даже получаютъ жало-  
   ванье.» Ііапротнвъ, въ журнал\* 7 марта 1722 года (см. Ііюшпнг. Ma газ. T. XX, стр.  
   429—430) онъ говорить следующее: « Нолковшікъ Внтверъ привезъ такж'е нзвѣстіе, что  
   знаменитый выташій, тотъ самый, который въ послѣдиемъ маскарадѣ разъѣзжалъ на  
   медвѣдѣ и самъ былъ зашнтъ въ медвежью шкуру, въ Олонцѣ упалъ съ лѣстницы, **пе-**реломилъ три ребра и черезъ девять или десять **дней** умеръ. [↑](#footnote-ref-4)
4. Переводя различный названія свадебных® чинов®, о которых® упоминает® автор®,  
   я с® одной стороны ииѣлъ въ виду наши старинные чины, въ томъ случав, когда опн  
   были сходны с® новыми чинами, введенными въ русскіе свадебные обряды при Петрв-  
   Великом®, по примѣру обычаев® иностранных® (см. Древн. Впвліоѳ. T. XIII, стр. 1  
   —236 н въ Бвбл. для Чтенія 1834 г. Т. УІ Изъисканіе о старинных® свадебных® об-  
   рядах® у Русских®, ст. Д. И. Языкова}; с® другой стороны, въ случа® несходства по-  
   слѣднихъ съ первыми, руководствовался ОФФИціальнымъ оппсаніемъ брака между Ея  
   Еысочествомв Анною Петровною Цесаревною Всероссгйскою и Ею Королеоскнмъ  
   Высочествоме Карломs Фридрихом« Герцогомь Голштсйнв-Готторпсітмв, в®  
   1725 году мая 21 (Древн. Вивліоѳ. T. XIII, стр. 235—247), гдѣ встрѣчаютсл всѣ эти  
   оазванія новых® свадебных® чинов® въ русском® перевод®. [↑](#footnote-ref-5)
5. Я не емвлъ измвнить этнхъ, можетъ-бмть, подлпппыхъ словъ монарха, помвщен-  
   нмхъ пъ рсляціи, о которой\_говорено выше, іѣмъ болте, что и у Берхгольца эта рвчь,  
   очевидно, переведена буквально съ русскаго. [↑](#footnote-ref-6)
6. Любопытно сравнить это опнсаніе торжества ннштадтскаго ыпра съ его же оппса-  
   ніемъ, помещенным\* въ упомянутой реляціи. Оба описанія так\* близки между собою,  
   что иногда нъмецкій текст\* кажется не более, какъ переводомъ русскаго поддинпика,  
   хотя другія места описаны Берхгольцем\* гораздо-подробнее, и потому удостоверя-  
   ют\*, что опъ быдъ очевидцем\* торжества. [↑](#footnote-ref-7)
7. Вообще, математика, не смотря на то, что предмете ея по превосходству ыертве  
   и «ормаленъ, отделилась отъ сухаго ото **или другое.** Что такое диФя-еренціалъ?—без-  
   конечно-малая величина; стало быть или онъ имеете величину, и въ такоиъ случае  
   это велпчппа конечная, пли ne имеете никакой величины: ве такомъ случае онъ нуль.  
   Но Лейбнице и Нютонъ постигли шире и приняли сосуществованіе бытія и небытія,  
   начальное двнжеіііе воэішкновенія, переливе отъ ничего къ чему-нибудь. Результаты  
   теорін беэконечно-иалмхъ известны. Далее, математика не испугалась ли отрпцатель-  
   пыхъ величине, ни несоизмеримости, ни.безконечно-великаго, ни мнимыхъ корней. А  
   разумеется, все это падаете въ прахе переде уэепькпмъ разеудочнымъ «то или другое». [↑](#footnote-ref-8)
8. Следующая статья посвящена будетъ исключительно днлеттаптамъ-романтнкаиъ. [↑](#footnote-ref-9)
9. Смотри въ I части § 10, гдѣ говорится о веміяхъ песчано-желъзно-гли-  
   ВИСТЫХЪ. и - ... U! i J . - I

   {\*) Самарская-Лука, это замѣчательное колѣно, образуемое Волгою, полагать  
   надобно, сдѣлалась отъ того, что величественнная эта ръка не могла, подойдя  
   къ этой возвышенности, прорыть для себя прямаго русла. Параллельное и  
   противоположное Волгѣ теченіе Свіяги, подходящей къ ней у Симбирска  
   только на полторы версты разстоянія, ясно указываете сколь эта центральная  
   ВОрвьішенвость значительна. [↑](#footnote-ref-10)
10. Миогіе наши агрономы, вѣря, что черновекныя почвы черны отъ избытка  
    перегноя, позагаютъ, что этотъ избытокъ есть остатокърастительности. Но вто

    предпоіоженіѳ уничтожается простыми вопросами: почему же возлѣ чернозема  
    лежит® часто рядом® почва не черноземная, на которую органическіе остатки  
    растительности должны были имѣть одинаковое вдіяніе? почему на неко-  
    торых® землях®, которыя въ-теченіѳ тысячелѣтій были покрыты лѣсами, но  
    образовалось ни малѣіішаго червоземнаго пласта, хотя эти леса должны были  
    ва одних® в тех® же вестах® расти и гнить? [↑](#footnote-ref-11)
11. Сэръ Д. Синкдеръ, во всѣхъ отношеніяхъ разсчетливѣйшііі хозашіъ,  
    котораго вообще съ Тэеромъ ыыслящіе хозяева признали вьЗападной Европѣ  
    основателем! раціональиаго ученія по главным! предметам! сельскаго хозяй-  
    ства , въ 1-й части своего « Практического и Умозрительнаго Зеыледѣліа» на  
    стр. 29 (русскій переводъ), говоря о почвѣ, заключает’!.: «что приворовка къ  
    « частнымъ свойствамъ ея необходима »; и въ доказательство какъ трудно безт.  
    практической опытности въ ѳтомъ случаи получить успѣхъ, онъ приводить  
    слъдующій привіъръ: « Спросили у одного изъ умнѣйшихъ сельскихъ НОрФОіЬК-  
    «скихъ хозяевъ, привыкшего къ сухой и песчаной почвѣ, какимъ бы образомъ  
    «онъ обработывалъ почву глинистую и влажную; онъ отвъчадъ чистосердечно,  
    • что въ семъ случаѣ онъ былъ бы такъ иесвѣдущъ, какъ-будто никогда не  
    «видѣлъ плуга.» Этотъ примъръ относился только къ одному предмету сельі  
    скаго хозяйства: земледѣлію. Можно себѣ представить, какова будетъ »удача»  
    въ каждомъ «данномъ случав» сельскаго хозяйства, когда молодой человѣкъ,  
    прошедшій мнимый »курсъ сельскаго хозяйства», вступивши на сложное,  
    ввмвнчивое и наукою необъясненное практическое поприще, будетъ дѣйство-  
    вать только по собственному своему «разумвнію двла»! Домбаль, извѣстный  
    ученый агроыомъ и хозяин!, рѣшительно говорит! , что **одно теоретическое  
    учете, для сельскою хозяйства, скорѣс можете быть пагубно, нежели полезно.**

    И С [↑](#footnote-ref-12)
12. Большая часть этого разсужденія написана была прежде смерти г.  
    Павлова. Здѣсь помѣщенъ былъ обзоръ его **хозяИскихв** дѣиствіи по москов-  
    скому опытному хутору, основанный на счети его преемника г. Жодеііки  
    (смотри 1 No /Кур. М. 3. О. 8а 1829 годъ), которымъ я желалъ доказать, что  
    въ устройствѣ и ходѣ хозяйства на хуторѣ, во время управленія г. Павлова,  
    можетъ-быть «наука» принесла ограниченную пользу; но трудно было Замв-  
    тить благотворныя слъдствія «искусства» и весьма легко промахи противъ  
    «ремесла»; теперь этотъ обзоръ не можетъ здѣсь имѣть мѣста. [↑](#footnote-ref-13)
13. Камчадалка»была вторымъ и, какъ  
    обыкновенно, у писателей безъ приз-,  
    ванія,—слабѣйшимъ произведеніемъ г.  
    Калашникова, тогда какъ и первое-го  
    его произведеніе-» Дочь Купца Жоло-  
    бова» было довольно-слабо. Содержа-  
    ніе «Камчадалки» составляютъ разиыя  
    небывалый и непѣроятныя приклоче-  
    нія, дурно - намалеванный картины  
    сладенькой пряничной любви, мело-  
    драматическихъ злод-Ьйствъ, съ дѣто-  
    убійствами, плохими куплетами и то-  
    му-подобными странностями. Между  
    всѣмъ этимъ изрѣдка попадаются, какъ  
    оазисы въ пустынѣ, любопытныя по-  
    дробности о природъ Камчатки и нра-  
    вахъ ея туземцевъ. Жаль, очень-жаль,  
    что г. Калашниковъ, вмѣсто плохихъ

    Т. ХХѴІ.-Огд. VI. [↑](#footnote-ref-14)
14. Подь храмоил. певшшостн а вторь раз-  
    умветь тТі жеискія отдъ.іенія китайскихь  
    домовь, гдѣ живуть дочери хозлевъ. [↑](#footnote-ref-15)
15. Монахи двухъ китайскихъ секть. [↑](#footnote-ref-16)
16. Одессу звучными стихами

    Ваше друьв Тумаискій описал\*.

    Евгхвій **Оатгинь.** [↑](#footnote-ref-17)
17. См. «Записки Сен-Симона»; подробности эти не преувеличены. [↑](#footnote-ref-18)
18. Сен-Симонъ въ свопхъ заппскахъ говорить: «Герцогипѣ де-Шеврёзъ п  
    «герцогннѣ де-Роанъ почти въ одно время удалось сдѣлать г-жу де-Субпзъ  
    «придворною дамою, а лишь-тодько она попала ко двору, красота ея доверши-  
    ла остальное. Король не замедлилъ ею пльпиться.« [↑](#footnote-ref-19)
19. Госпожа Корнюэль, жена брата президента Коршоэль, славилась своими  
    любовными нптригами, по словамъ Талльмана, и остротами, по словамъ г-жи  
    Севинье. У нея было двѣ дочери, прижитыя до замужства съ Корнюэлемъ. [↑](#footnote-ref-20)
20. Отвѣтъ г-жи Лавальеръ Боссюэту. [↑](#footnote-ref-21)
21. Госпожа Севнньё. Письма отъ 29 декабря 1679 года. [↑](#footnote-ref-22)
22. Госпожа Севннье. 19 япв. 1680 года. Письмо 704. [↑](#footnote-ref-23)
23. ДЬвица де-Фонтань лишилась въ это время ребенка, котораго родила.  
    (Письма госпожи Севиньё). [↑](#footnote-ref-24)
24. Лудовикъ XIV, какъ извѣстно, любилъ театральные танцы, в, съ дѣт-  
    ства до тридцати-одного года, танцовалъ въ бодыиихъ балетахъ в дивертвс- [↑](#footnote-ref-25)
25. мавахъ комедііі, которыя игрались водворцѣ. Не считая торжесввенныхъ и  
    обыкновенныхъ баловъ , онъ танцовалъ двадцать-семь болышіхъ балетовъ.  
    Всѣ эти придворные балеты исполнялись **es маскахе.** Такой обычай держал-  
    ся около вѣка въ Оперѣ. Гардель-старшій первый танцовалъ съ открытымъ  
    лицомъ, въ 176G году. [↑](#footnote-ref-26)
26. Баллоне, танцовалыіый учитель Лудовика XIV. [↑](#footnote-ref-27)
27. Очень-трудный танецъ. исполняемый однимъ лнцонь. [↑](#footnote-ref-28)
28. Стиха нзъ извъстыаго дуэта Нормы :

    Ma troppo lardo ta conosciulo  
    Sublima donna io t’ho perduo, п прот. [↑](#footnote-ref-29)
29. Goetbe’s Briefe an die Gräfin Augusta zu Stolberg, Stutgardt, Cotta, t В in 18.  
    **T. ХХѴІ.-Отд. II. 4** [↑](#footnote-ref-30)
30. Und er behaglich unterdessen  
    Hatt’einen Iluhnen angefresseu-

    Г) Небольшое золотое сердечко яа волосяном\* снуркв, [↑](#footnote-ref-31)
31. 13-го апреля 1759 года; день въ-саыомъ-дѣлп замечательный, когда маршал\*  
    Брольи, командуя французскими войсками, разбил\* союзную армію подъ начальством\*  
    герцога Фердинанда Браушпвейгскаго. Въ честь этой знаменитой битом Француженки  
    выдумали особую прическу, coiffure à la Bergen. [↑](#footnote-ref-32)
32. (‘) С.гьдуюіцее мъсто пзь письма Вилапда къ Мерку (отъ 2G января 1775' показы-  
    паеть, к.ікъ принимали Гёте пъ Веймзрт.: « Гёте поселился здись навсегда. Карлъ- [↑](#footnote-ref-33)
33. Августа не можеть сделать безъ него шагу. Дпоръ, нлп лучше сказать, связь его съ  
    « пеликпмъ герцогом ь. іп.-сожалънію, много отнимпетъ у него времени; но ото челопіжъ  
    ■чудный; за него нечего бояться.»

    T. XXVI -Отд II. [↑](#footnote-ref-34)
34. При составлсіші этой статьи я пользовался следующими источниками: .

    Philosophie Anatomique, tome І-ег (Des organes respiratoires sour le rapport,  
    de la détermination et de l’identité de leurs pièces osseuses). Par Geoffroy-Saint-  
    Hilaire.

    Philosophie Anatomique, tome Il-me (Des monstruosités). Par Geoffroy-Saint-  
    Пііаіге.

    Eludes progressives d’un naturaliste. Par Geoffroy-Saint-IIilaire (Etienne).

    Histoire philosophique des progrès de la Zoologie générale depuis l’antiquité  
    jusqu’à nos jours. Par Victor Meunier.

    Fragmens biographiques, précédés d’études sur la vie, les ouvrages et les doc-  
    trines de Buffon. Par Geoffroy-Saint-Hilaire.

    Mémoire sur la conformité organique dans Téchelle animale. Par Ant. Dugès.

    Histoire générale et particulière des anomalies de l’organisation chez l’hom-  
    me et les animaux, ou traité de Tératologie, par Jsidore Geoffroy Saint-Hilaire,  
    3 vol.

    Anatomie comparée du cerveau, par Serres. **Лет.** [↑](#footnote-ref-35)
35. Небольшая книжка его: » Органологія Животных\*", появилась въ 1831 году.'В\*  
    ней описана только система органов\* питанія. Помещались, но р\*дко, по тому же  
    предмету статьи въ журналах\*: **«** Телескоп\* и (Біограячя Кювье) и "Сын\* Отечества» (о  
    перевод\* сочиневій Гёте, по части Натуральной ТІсторіи, па французском\* язык\*). [↑](#footnote-ref-36)
36. Органологія жньотиы.хъ, Щуровскаго, етр. 80 іі 3і. [↑](#footnote-ref-37)
37. Смотри пнже теорію Серра. [↑](#footnote-ref-38)
38. Теорія предсуществованія зародышей и ііослѣдавателыіаго развитія органов!» из-  
    ложены въ коііцѢ статьи. [↑](#footnote-ref-39)
39. Эта истина вполне раскрыта нами при взгляде на орган ого иіхо. См. ниже. [↑](#footnote-ref-40)
40. Засуха 1839 года, изсушившая даже огородныя овощи, во всѣхъ отноше-  
    ніяхъ гораздо-тяжеле для насъ той засухи, чтб была въ 1833 году; а 1841 годъ  
    для яровыхъ посѣвовъ и огородныхъ ироизведеній, кажется, еще губительнѣе. [↑](#footnote-ref-41)
41. Если доходы отъ вивокурень выньче для многихъ основательвыхъ за-  
    водчиковъ не только упали, но и производство это даетъ одни убытки, то  
    винить въ томъ нельзя помѣщиковъ, потому-что доходы отъ винокуренія те-  
    перь зависятъ не отъ нихъ, да и возможность получевія поставокъ сдълалась  
    принадлежностію особенной ловкости. [↑](#footnote-ref-42)
42. Почтенный Ц. А. Полевой нишегь, как\*  
    говорят\*, полосами. О чем\* рѣчь а\* пу-  
    блакѣ, ад то принимается ночтенный Н. А.  
    Нолевой. Была эпоха журналик\*. Н. А. из-  
    давал\* журнал\*; была мода на шеллннгову  
    «илософію О политическую экопомію — опт,  
    писал\* о философіи а политический эко-  
    яоміи. Настала мода на романы, он\* стал\*  
    писать романы. Альманаха ввела в\* моду  
    оригиналі,ныя иовѣсти г- Н. А. стал\* пи-  
    сать повести. Заговорили об> нсторін, —  
    »at\* есть в асхорія; наконец\*, вкус\* выс-  
    отаго сословія а публики явно обратился  
    К\* театру, ц U. А. Полевой пишет\* траге-  
    діи, драмы, драматнческія иредставлеяія,  
    драматнческіп были а водевили- Пишет\*  
    аВ\* так\* много, что мы пе можем\* постиг-  
    нуть, когда он\* выбирает\* время, чтобы  
    читать ж учиться! В. А. Нолевой человек\*  
    Умный и удивительно емыиыемни. Он\* не  
    Может\* написать ничего решительно дур-  
    ного, а между гѣм\* напасал\* он\* много  
    Хорошего. Что он\* ли напашет\*, во всем\*  
    пробивается то талант\*, То сиѣтливость, то  
    ловкое подражаніе, м вес приноровлено кв  
    пояятіям» большинстве. Невозможно быть  
    бвзпрмстрастнѣе нас\* к\* Н. А. Полевому,  
    Н, не влкрил на прошедшее, мы всегда от- [↑](#footnote-ref-43)
43. Прослаппвшінся умона и ученостью  
    красноречивый на отечестпенномъ языка,  
    нзучнвшій гречсскій и латннскій , опъ,  
    своими распоряжениями, частію первый ва  
    .Россін, частію какъ ннкто до него, клас-  
    сическую п восточную словесность, нзелѣ-  
    довапіе отечественной древности, изученіе  
    естествовЪдспія и астропоміи счастливо  
    возбуднлъ, твердо упрочила, благоразумно  
    направила. [↑](#footnote-ref-44)
44. Въ этомъ г. Бнчевъ да позволить намъ  
    съ нпмъ не согласиться. Петипа одна, н  
    если западная точка зрѣнія вѣрна, или,  
    если пока не найдется другая, вѣрнѣйшая,  
    за чѣлъ же становиться на противополож-  
    ную ей? РсО, [↑](#footnote-ref-45)